



Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü

Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı

Müzik Eğitimi Bilim Dalı

**KLASİK GİTAR EĞİTİMİNDE  
TÜRK HALK MÜZİĞİ DÜZENLEMELERİNİN KULLANIM  
DURUMU**

Murat BOZYİĞİT

Yüksek Lisans Tezi

Van, 2019

KLASİK GİTAR EĞİTİMİNDE  
TÜRK HALK MÜZİĞİ DÜZENLEMELERİNİN KULLANIM DURUMU

Murat BOZYİĞİT

Danışman

Dr. Öğr. Üyesi A. Semih BİREL

Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü

Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı

Müzik Eğitimi Bilim Dalı

Yüksek Lisans Tezi

Van, 2019

**KABUL VE ONAY**

Murat BOZYIĞIT tarafından hazırlanan "Klasik Gitar Eğitiminde Türk Halk Müziği Düzenlemelerinin Kullanım Durumu" başlıklı bu çalışma, 25.01.2019 tarihinde yapılan savunma sınavı sonucunda başarılı bulunarak jürimiz tarafından Yüksek Lisans Tezi olarak kabul edilmiştir.



Doç. Dr. Hüseyin YÜKRÜK (Başkan)



Dr. Öğretim Üyesi A.Semih BIREL (Danışman)



Doç. Dr. Barış DEMİRCİ

Yukarıdaki imzaların adı geçen öğretim üyelerine ait olduğunu onaylıyorum.

Doç. Dr. Fuat TANHAN

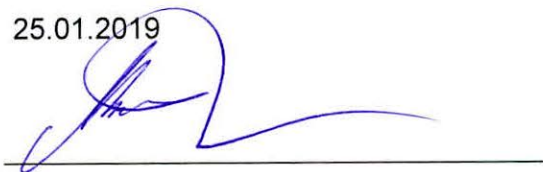
Enstitü Müdürü

## BİLDİRİM

Hazırladığım tezin/raporun tamamen kendi çalışmam olduğunu ve her alıntıya kaynak gösterdiğimi taahhüt eder, tezimin/raporumun kâğıt ve elektronik kopyalarının Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü arşivlerinde aşağıda belirttiğim koşullarda saklanmasına izin verdiğimi onaylarım:

- Tezimin/Raporumun tamamı her yerden erişime açılabilir.
- Tezim/Raporum sadece Yüzüncü Yıl Üniversitesi yerleşkesinden erişime açılabilir.
- Tezimin/Raporumun ..... Ay süreyle erişime açılmasını istemiyorum. Bu sürenin sonunda uzatma için başvuruda bulunmadığım takdirde, tezimin/raporumun tamamı her yerden erişime açılabilir.

25.01.2019



Murat BOZYİĞİT

## TEŞEKKÜR

Çalıőmalarımnda bilgi ve tecrübelerini benden esirgemeyen, çalışmamın her safhasını özenle inceleyen, önerilerde bulunan ve beni yönlendiren danışmanım sayın Dr. Öğr. Üyesi A. Semih BİREL'e, anket oluőturma sürecinde bilgilerini esirgemeyen hocam Dr. Öğr. Üyesi Mehmet ÖZKANOĞLU'na, sayın Prof. Dr. Safa YEPREM'e, geliştirici eleőtirileri için sayın Dr. Öğr. Üyesi Sadık YÖNDEM'e, anketlere katılım sağlayan tüm klasik gitar eğitimcilerine, tez savunması aşamasında bilgileriyle katkı sağlayan sayın Doç. Dr. Hüseyin YÜKRÜK ile sayın Doç. Dr. Barış DEMİRCİ'ye ve sabır ve özveriyle bana hep destek olan eőim őeyda BOZYİĞİT'e sonsuz teşekkür ederim.

Murat BOZYİĞİT

## ÖZET

BOZYIĞIT, Murat. *Klasik Gitar Eğitiminde Türk Halk Müziği Düzenlemelerinin Kullanım Durumu*, Van, 2019.

Bu çalışmada, klasik gitar için yazılmış Türk Halk Müziği düzenlemelerinin, Türkiye'deki eğitim fakültelerine bağlı müzik eğitimi anabilim dallarındaki kullanım durumu, klasik gitar eğitimine sağladığı katkı ve konu hakkındaki öğretim elemanı görüşlerinin değerlendirilmesi amaçlanmıştır.

Bu araştırma betimsel bir çalışma olup, model olarak genel tarama modelindedir. Aynı zamanda durum saptamaya yönelik amacı doğrultusunda tür olarak "keşfedici" bir araştırmadır. Araştırmanın evrenini, Türkiye'deki üniversitelere bağlı eğitim fakülteleri güzel sanatlar eğitimi bölümü müzik eğitimi anabilim dallarında görev yapan klasik gitar öğretim elemanları oluşturmaktadır. Örneklem grubu ise, ankete yanıt veren öğretim elemanlarından (22) oluşmaktadır. Örneklem grubuna uygulanan ankette; demografik bilgilere ilişkin olarak klasik gitar öğretim elemanlarının unvan, eğitim düzeyi, çalışma süresi ve ders verdikleri sınıf düzeyi dağılımları, klasik gitar eğitiminde kullanılan Türk Halk Müziği düzenlemelerinin çeşitli değişkenlere göre kullanım durumu ile bu düzenlemelerin hangi sınıf düzeylerinde kullanıldığı sorgulanmıştır. Araştırmacı tarafından oluşturulan bu ankette, görüş içeren 3 seçenekli likert tipi sorular ve çoktan seçmeli sorular yer almaktadır. Anket sonucunda elde edilen veriler yüzde frekans analizi yapılarak çözümlenmiştir.

Çalışma sonucunda, klasik gitar için yazılmış Türk Halk Müziği düzenlemelerinin en çok lisans düzeyinde kullanıldığı, çoğunlukla bilinen düzenlemelerin kullanıldığı ve eser seçiminde en çok müzikal beğeniye önem verildiği, ayrıca öğretim elemanlarının genel olarak kendi çalıştıkları/seslendirdikleri düzenlemeleri öğrencilerine çalıştırdıkları tespit edilmiş olup, bilinmeyen düzenlemelerin daha çok olduğu ortaya çıkmıştır.

### **Anahtar Sözcükler**

Klasik gitar eğitimi, Türk Halk Müziği düzenlemeleri

## ABSTRACT

BOZYİĞİT, Murat. *Usage The Status Of Turkish Folk Music Arrangements In Classical Guitar Education, Van, 2019.*

In this study, we aimed to evaluate the use of Turkish Folk Music arrangements composed for classical guitar in the music education departments affiliated with the education faculties in Turkey, their contribution to classical guitar education and the views of instructors on the subject.

This research is a descriptive study with a general survey model. At the same time, it is an "exploratory" research in line with its aim of situation determination. The population of the research consisted of classical guitar instructors working in music education departments in fine arts education departments of education faculties affiliated with the universities in Turkey. The sample group consisted of the instructors (22) answering the questionnaire. In the questionnaire applied to the sample group, for demographic information, the classical guitar instructors' titles, educational levels, working times and distributions of class levels, the use of Turkish Folk Music arrangements used in classical guitar education according to various variables and which class levels these arrangements were used in were questioned. This questionnaire created by the researcher included open-ended, 3-choice Likert-type questions and multiple-choice questions. The data obtained from the questionnaire were analyzed by percentage frequency analysis.

As a result of the study, it was found that Turkish Folk Music arrangements composed for classical guitar were mostly used at the undergraduate level, mostly known arrangements were used and musical taste was considered the most in the selection of works, as well as that the instructors generally had their students studying the arrangements they worked on or vocalized themselves and that there were more unknown arrangements than known.

### **KeyWords**

Classical Guitar Education, Turkish Folk Music Arrangements.

## İÇİNDEKİLER

KABUL VE ONAY .....	Hata! Yer işareti tanımlanmamış.
BİLDİRİM .....	Hata! Yer işareti tanımlanmamış.
TEŞEKKÜR .....	iii
ÖZET .....	iv
ABSTRACT .....	v
TABLolar DİZİNİ .....	vii
GRAFİKLER DİZİNİ .....	viii
1.BÖLÜM: GİRİŞ .....	1
1.1. Klasik Gitarın Tarihçesi .....	2
1.2. Türkiye’de Klasik Gitar .....	6
1.3. Çok Sesli Müzikte Halk Müziği Etkileri .....	7
1.4. Klasik Gitar İçin Türk Halk Müziği Düzenlemeleri .....	9
1.5. Türk Halk Müziği Düzenlemelerinin Gitar Eğitiminde Kullanımı .....	11
1.6. Problem Durumu .....	14
1.7. Araştırmanın Amaç Ve Önemi .....	15
1.8. Sınırlılıklar .....	16
2.BÖLÜM: YÖNTEM .....	17
2.1. Araştırma Modeli .....	17
2.2. Evren ve Örneklem .....	17
2.3. Veri Toplama Araçları .....	18
2.4. Verilerin Analizi .....	18
3.BÖLÜM: BULGULAR VE YORUMLAR .....	19
3.1. Birinci Alt Probleme İlişkin Bulgular .....	19
3.2. İkinci Alt Probleme İlişkin Bulgular .....	21
3.3. Üçüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular .....	24
3.4. Dördüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular .....	25
3.5. Beşinci Alt Probleme İlişkin Bulgular .....	39
SONUÇ VE ÖNERİLER .....	43
KAYNAKÇA .....	47
Ek.1 .....	49



## TABLolar DİZİNİ

<b>Tablo 1.</b> Geleneksel Repertuarın Yanı Sıra Türk Halk Müziği Klasik Gitar Düzenlemelerinin Kullanımına İlişkin Öğretim Elemanı Görüşleri.....	22
<b>Tablo 2.</b> Türk Halk Müziği Klasik Gitar Düzenlemelerine Klasik Gitar Derslerinde Yer Verilip Verilmediğine İlişkin Öğretim Elemanı Görüşleri.....	22
<b>Tablo 3.</b> Türk Halk Müziği Gitar Düzenlemelerinin Gitar Derslerinde Kullanımının Öğrenci Motivasyonu Üzerinde Olumlu Etkisi Olup Olmadığına İlişkin Öğretim Elemanı Görüşleri....	23
<b>Tablo 4.</b> Klasik Gitar Öğretim Elemanlarının Türk Halk Müziği Düzenlemelerinin Ulusal Bir Klasik Gitar Repertuarı Oluşumuna Katkısı Bakımından Görüşleri.....	23
<b>Tablo 5.</b> Türk Halk Müziği Klasik Gitar Düzenlemelerinin Müfredat Ders İçeriğinde Kaynak Olarak Kullanılmasına İlişkin Öğretim Elemanı Görüşleri .....	24
<b>Tablo 6.</b> Lisans ve Lisansüstü Seviyelerine Göre Kullanılan Klasik Gitar Türk Halk Müziği Düzenlemeleri.....	39

## GRAFİKLER DİZİNİ

<b>Grafik 1.</b> Öğretim Elemanlarının Unvanlarına İlişkin Dağılım Grafiği.....	19
<b>Grafik 2.</b> Öğretim Elemanlarının Eğitim Düzeylerine İlişkin Dağılım Grafiği .....	20
<b>Grafik 3.</b> Öğretim Elemanlarının Mesleki Çalışma Sürelerine İlişkin Dağılım Grafiği .....	20
<b>Grafik 4.</b> Öğretim Elemanlarının Klasik Gitar Eğitimi Verdikleri Sınıf Düzeylerine İlişkin Dağılım Grafiği.....	21
<b>Grafik 5.</b> Kullanılan Türk Halk Müziği Düzenlemelerinin Hangi Kriterler Doğrultusunda Seçildiğine İlişkin Öğretim Elemanı Görüşleri.....	24
<b>Grafik 6.</b> Türk Halk Müziği Klasik Gitar Düzenlemeleri Dağılımı 1.....	26
<b>Grafik 7.</b> Türk Halk Müziği Klasik Gitar Düzenlemeleri Dağılımı 2.....	28
<b>Grafik 8.</b> Türk Halk Müziği Klasik Gitar Düzenlemeleri Dağılımı 3.....	29
<b>Grafik 9.</b> Türk Halk Müziği Klasik Gitar Düzenlemeleri Dağılımı 4.....	30
<b>Grafik 10.</b> Türk Halk Müziği Klasik Gitar Düzenlemeleri Dağılımı 5.....	31
<b>Grafik 11.</b> Türk Halk Müziği Klasik Gitar Düzenlemeleri Dağılımı 6.....	32
<b>Grafik 12.</b> Türk Halk Müziği Klasik Gitar Düzenlemeleri Dağılımı 7.....	33
<b>Grafik 13.</b> Türk Halk Müziği Klasik Gitar Düzenlemeleri Dağılımı 8.....	34
<b>Grafik 14.</b> Türk Halk Müziği Klasik Gitar Düzenlemeleri Dağılımı 9.....	35
<b>Grafik 15.</b> Türk Halk Müziği Klasik Gitar Düzenlemeleri Dağılımı 10.....	36
<b>Grafik 16.</b> Türk Halk Müziği Klasik Gitar Düzenlemeleri Dağılımı 11.....	37

## 1.BÖLÜM

### GİRİŞ

Toplumların doğal olarak en yatkın oldukları müzik; yüzlerce-binlerce yıllık yaşamını, duygu ve düşünce dünyasını yansıtan kendi halk müziğidir. Hem eğitimin yakından uzağa ilkesi hem de ulusal müzik kültürünün korunması ve geliştirilmesi açısından; müzik eğitiminde kullanılması gereken en etkili temel malzeme de o milletin kendi müziği olacaktır.

“Yabancı ülkelerin okul müzik kitaplarını karıştıracak olursak, onlarda halk şarkılarına bolca yer verilmiş olduğunu görürüz. Örneğin İngiliz okul kitaplarında ‘Folk songs, Song of the British Island, Song of Britain, Nationalsongs, Folk andnationalsongs...’, Fransız okul kitaplarında ‘Chansonpopulaire, Melodiepopulaire, Rondopopulaire, Viellechanson, Air de viellechanson, Airancien, Viellemelodie, Viellechanson Francaise...’ gibi, hep halk ezgisi, geleneksel ezgi anlamlarına gelen terimlere rastlanmaktadır. Okul müzik eğitiminde öteki ezgiler arasında halk ezgilerine bu derece önem verilmesi, ulusal ve eğitsel nedenlerden ileri gelmektedir. Çocukların kendi halk melodilerine gösterdikleri ilgi ve sevgi, elbette yabancı ezgilere olan ilgiden daha güçlü ve doğaldır. Halk ezgisi böylece okulda aynı zamanda ulusal eğitimin de önemli bir faktörü olmuştur.” (Yönetken, 1950; Aktaran: Yöndem, 1998: 15)

“...Orta-Asya’dan birlikte getirdiğimiz müziğimizle, binlerce yıllık Anadolu uygarlıklarından miras kalan müziğin birleşmesinden oluşan, geleneksel ve gerçek anlamda ulusal müziğimiz, halk müziğimizdir... Konu olarak bünyesinde, doğa sevgisi, aşk, oyun, yas, ağıt, övgü, kahramanlık, halk felsefesi, ahlak değerleri, dinsel duygular gibi birçok değişik öğeleri taşır, yaşam doludur.” (Kodallı, 1988; Aktaran: Yöndem, 1998: 13)

1935 yılında, ülkemizde müzik kurumlarının yapılandırılmasında tecrübesinden faydalanmak üzere ülkemize davet edilen ünlü Alman besteci Paul Hindemith, ülkemizde müzik eğitiminin durumu hakkında hazırladığı raporun bir bölümünde şöyle demektedir:

“Okullardaki müzik eğitiminin bugünkü durumu kötüdür...Ankara’da çeşitli okulların müzik derslerinde Avrupa halk ezgileri dinledim. Bununla birlikte kırılıp uyarlanmış opera aryalari, operet parçaları ve 9. senfoniden başkamalar konusunun ilkel biçimde iki seslendirilmişini de!, Yabancı ürünlerin böylesine aktarılmasını uygun bulmuyorum. Öğrenciler ezgilerin ister-istemez yalnızca tınlayışını ve biçimsel akışını öğreniyorlar. Oysa bir halk ezgisinin değeri yalnızca bıraktığı müzik izleniminde değil, söyleyende budunsal, bölgesel ve zamansal ilişkilerle uyandırılan

duygulardadır. Bunlar buranın öğrencilerine yabancı halk ezgileriyle verilemez. Dolayısıyla okul eğitiminde kullanılacak şarkılar eski ve güçlü Türk Halk Müziğinin şahane dağarından seçilmelidir...” (Hindemith, çeviren: Oransay, 1983; Aktaran: Yalçın, 2004: 16).

Hindemith'in, Yönetken'in ve Kodallı'nın yukarıda verilmiş sözleri de halk müziğinin müzik eğitimindeki gerekliliğini desteklemektedir. Bununla birlikte, genel müzik eğitiminde benimsenen, ulusal malzemedен yararlanma gerekliliği çalgı eğitimi için de yadsınamaz bir gerçektir. Fakat diğer batı çalgılarında da olduğu gibi, gitar literatürünün çoğu, batı müziği kaynaklı olduğundan, ülkemizde gitar eğitiminde öncelikle batı müziğine dayalı kaynaklar kullanılmaktadır. Gitarın Avrupa'daki geçmişi düşünüldüğünde bu durumun çok doğal olduğu ortadadır. Bununla birlikte 70'li yıllardan beri ülkemizde de gitar için Türk Halk Müziği kaynaklı pek çok düzenleme ve eser yazılmıştır. Özellikle son yıllarda, Türk Halk Müziği ile gitar birlikteliği ve bu malzemenin gitar eğitiminde kullanımı konusunda pek çok sanatsal ve akademik çalışma yapılmış; Türk Halk Müziği kaynaklı gitar dağarcığında önemli miktarda sayısal artış olmuştur.

Gitarın çok sesliliğe uygun yapısı, kolay edinilebilir ve taşınabilir olması ve popülerliği düşünüldüğünde müzik eğitiminde kullanılmaya çok uygun olduğu görülmektedir (Kanneci, 1988; Yöndem, 1998; Elmas, 2003; Yalçın, 2004). Pek çok uzmanın da belirttiği gibi, eğitimin çevreden evrene ilkesi müzik eğitimi için düşünüldüğünde; müzik öğretmeni adaylarının eğitim sürecinde verilen çalgı eğitim repertuarının, halk ezgilerimizi de içermesi gerektiği söylenebilir. Piyano gibi çok sesli bir enstrüman olan gitara göre yapılmış ve son dönemde sayısı giderek artan Türk Halk Müziği düzenlemelerinin burada iyi değerlendirilmesi gereken materyaller olduğu düşünülmektedir. Ancak Türk Halk Müziği kaynaklı eser ve düzenlemelerin, bu kurumlarda ne derece kullanıldığı tam ve güncel olarak bilinmemektedir.

### **1.1. Klasik Gitarın Tarihçesi**

Gitarın kökenine dair görüşler çoğunlukla varsayımdan öteye gitmemektedir. Bu çalgının kökeniyle doğrudan ilişkili bir form hipotezi oluşturabilmek oldukça güçtür. Yine de bu konuda çeşitli tezler ortaya atılmıştır (Elmas, 2003:13).

Çalgılar farklı kültür ve zamanlarda büyük yapısal ve şekilsel değişimlere uğramışlardır. Dolayısıyla, aynı kökten gelen sözcükler, düzenli bir biçimde, farklı

lkelerde aynı türden gelen algılar için kullanılmıştır. Bazen çok benzer türler, aynı kültürde farklı isimlerle anılmıştır. Bu her gerçekleştiğinde, herhangi bir ulusal ya da yerel çalgı formu, diğer kültürlere tanıtılır ya da taşınırken yerel isimlerini de yanlarında götürmüşlerdir. Bu yüzden, modern dillerde, çok sık olarak aynı orijinal ismin bir ya da iki tretilmişi, aynı tipte birçok çalgı için kullanılmıştır. Bu yüzden, “chither, chithern ya da cittern, citole, gittern, guitar, zither” gibi isimlerin tamamı İngilizcede, “chitarra” temel alınarak yapılmış, hala var olan ya da kullanılmayan algıları göstermektedir (Daşer, 2007: 5).

Gitar benzeri algılar içerisinde, en eski olarak bilinen Hitit Gitarı’na, Alacahyk civarında yapılan kazılarda, yaklaşık 3300 yıl (M.. 1400) ncesine ait bir kaya üzerindeki gitar alan insan figüründe rastlanmıştır.(Kanneci, 1988:4).

Elmas’a göre tarihte Yakın Doğu’da Sümer, Akad, Babil, Asur, Hitit uygarlıklarının coğrafi olarak yakın olmaları çeşitli ilişkiler kurulmasını ve böylece kültürel etkileşimi de getirmiştir. Bunun bir sonucu olarak saplı algılar Yakın Doğu’nun her yerine yayılmıştır. Bunlardan bazıları da Mısır’a ulaşmış ve orada yerel çalgılarla etkileşerek, gitarın daha yakın ataları olarak değişimlerini sürdürmüşlerdir (Elmas, 1986: 5).

Uluocak’a göre gitarın kökeni hakkında iki hakim görüş vardır ve bunlardan birine göre gitar Avrupa kökenlidir ve buraya has bir çalgıdır. İkinci görüşe göre ise Ortaçağda Arapların Avrupa’ya getirdiği çalgılardan geliştirilmiştir (Uluocak, 2011:25).

Ud, tanbur, rebap gibi Arap, İnan, Anadolu algılarının gitarın evriminde etkili oldukları düşünülmektedir. Çalgı, İber yarımadasında değişim göstermiş ve tüm Avrupa’nın ilgisini çekmiştir. Burada 11. yüzyılda ilk gitar okulu açılmıştır ve bu okul dünyanın ilk müzik okulu örneklerindedir. Bilhassa 16. yüzyıldan itibaren bu çalgıya has eserler üretilmiştir (Kanneci,2001:10). Ortaçağ Avrupa’sında gerek kıta kökenli gerek farklı kültürlerden gelen çeşitli algılar bulunmaktaydı. Bu algıların etkileşiminden pek çok yeni çalgı ortaya çıkmıştır. Gitar benzeri algılar 12 ve 13. yüzyılda İspanya ve Fransa’daki katedrallerin kabartmalarında görülmektedir (Elmas, 2003:13).

“İspanyollar Arap kültürünü protesto amacıyla, udun yarım küre şeklindeki gövdesini değiştirmişler ve bugünkü modern gitar şekline benzer hale getirmişlerdir” (Kanneci, 2001: 11).

12. ve 13. yüzyılda İspanya’da gitar benzeri çalgılar *guitarramorisca* ve *guitarralatina* olarak adlandırılıyordu. *Guitarramorisca*’nın oval gövdesinin üzerinde pek çok ses deliği vardı. “*Guitarralatina*’nın ise, gövdesi iki yandan içe doğru kıvrımlıydı ve gitarlara has yassı yapısı ile *vihuela*’ya da benzeyen çalgılar genellikle bu isimle anılmaktaydılar.” (Elmas, 1986: 16). “15. yüzyıldan itibaren İspanya’da, *guitarramorisca* yavaş yavaş popülerliğini yitirerek yerini lavtaya bırakmış, *guitarralatina* ise zaman içinde *vihuela de penola* (pena ile çalınan vihuela) adlı çalgıya dönüşmüştür” (Uluocak, 2011: 24-25).

*Guitarralatina*’nın bir çeşidi olan, küçük gövdeli ve dört telli bir biçimi İspanya’da halk arasında çok beğenilmekte, İtalya dışındaki Avrupa ülkelerinde dört çift telli olarak kullanılmaktaydı. İtalya’da ise en üstteki tek, alttaki üç çift olmak üzere yedi teli vardı. O dönemdeki lavta ve vihuela çeşitlerinde de olduğu gibi, on perdeli olan bu çalgının perdeleri bağırıktan yapılırdı ve sap üzerinde hareket ettirilebiliyordu. Ayrıca çalınacak müziğe göre perde sayısı değiştirilebiliyordu. Ortaçağın sonlarında dört telli gitar en popüler çalgı olmuştur. (Elmas, 2003: 14-15).

15. yüzyılda İber Yarımadası’nda ortaya çıkan *vihuela*’nın pek çok farklı tipleri arasında en yaygını, altı çift telli olanıdır. Çift teller, aynı ya da oktav sese akord edilirdi (Kanneci, 1988: 4).

Bu arada ud tamamen unutulmamış. Özellikle İngiltere, Fransa, İtalya ve Almanya’da kabul görmüştür. Farklı ülkelerde “Lauten”, “Laud”, “Lute” ve “L’ut” olarak isimlendirilmiştir. Rönesans’ta başlayan popülerliği barok dönemde en üst seviyeye ulaşmış ve J. Dowland, R. de Visee, S. L. Weiss, J. S. Bach, O. Chilesotti gibi devrin önemli bestecileri bu çalgı için eserler yazmıştır (Noad, 1974: 15-20; Aktaran: Kanneci, 2005: 9).

17. yüzyıl sonlarıyla 18. yüzyıl başlarında *vihuela*’nın devamı da denilebilecek olan *barok gitar* şekillendi. Beş çift telliydi ve dörtlü olarak akort ediliyordu. Fransa ve İspanya’da çok kullanılan bu çalgı için gitar tarihinde çok önemli yeri olan eser ve metotlar yazılmıştır (GasparSanz, F. Le Cocque). Özellikle “sonat” ve “süit” formunun

şekillenmesiyle repertuarı genişlemiştir. Ayrıca bu dönemde yapılan uyarlamalar da gitar ve lut repertuarına katkı sağlamıştır. Repertuarının zenginleşmesiyle çalgının popülerliği çok artmıştır. Bu ilginin de etkisiyle aralarında R. de Visee, J. S. Bach, S. L. Weiss, A. Vivaldi, G. Sanz, L. Boccerini, S. de Murcia'nın da olduğu pek çok önemli besteci bu çalgı için eserler yazmıştır. (Kanneci, 2011: 11).

18. yüzyılın ortalarında Avrupa'nın tamamında *barok gitar* çok yaygındı. Klasik dönem müziğinde de kullanılan ve bu yeni müziğe uyumlu hale getirilmeye çalışılan *barok gitar*'a rakip pek çok tipte gitar üretilmiştir bu dönemde. Fakat bu enstrümanların hiçbiri dönemin müziğinin ihtiyaçlarına tam olarak cevap veremiyordu. Çift telli gitarlardan elde edilen ses yeterince temiz değildi ve tek telli olanlarınsa basları yetersizdi. Tüm bu ihtiyaçları karşılayabilmek için yapılan denemelerden sonra günümüzde *romantik gitar* olarak adlandırılan *altı tek telli gitar* ortaya çıktı. Bu çalgı *barok gitar*'dan daha genişti ve sekiz şekline daha çok benziyordu. Akustik olarak da daha güçlü ses üretebiliyordu. Üç buçuk oktav ses aralığı olan çalgı, günümüzde olduğu gibi baslardan başlayarak sırasıyla “mi-la-re-sol-si-mi” seslerine akort ediliyordu (Uluocak, 2014: 31). F. Carulli, F. Sor, M. Giuliani, D. Aguado, N. Paganini, N. Coste, F. Schubert, M. Carcassi, L. Legnani, A. Diabelli, F. Molino gibi dönemin önemli gitarist ve bestecilerinin eserleri günümüzde de klasik gitar repertuarının önemli bir bölümünü oluşturmaktadır (Kanneci, 2005: 10).

Gitara bugünkü klasik formunu veren kişi Almeria'lı İspanyol yapımcı Antonio Torres'tir. Torres gitarın üst tablasının önemini vurgulamış ve bunu ispat etmek için yanlığıyla arka tablası mukavva olan bir gitar yapmıştır. Bu gitarın üst tablasında ladin kullanmış ve formunu kendi geliştirdiği destek kiriş sistemiyle desteklemiştir. Halen Barcelona Konservatuari'nin Enstrüman Müzesi'nde bulunan bu gitarla oldukça güzel sesler elde ederek, üst tablanın ne kadar önemli olduğunu ortaya koymuştur. Torres gitarın ölçülerini biraz büyütmüş, sapı genişletmiş, standart 65 cm tel uzunluğunu saptamış ve modern eşik yapısını bulmuştur. Yaptığı gitarlar çok beğenilmiş ve bu ölçüler ondan sonra standart olmuştur. Francisco Tarrega da bu yeni gitarla modern klasik gitar çalım tekniğini büyük oranda oluşturmuştur (Elmas, 2003:23-24). Bundan sonraki en önemli gelişmelerden biri de bağır sak tellerin yerini naylon tellerin alması olmuştur. Naylon tellerin üretimini ilk kez gerçekleştiren kişi, Amerika Birleşik Devletleri'nde yaşayan A. Augustine'dir (Kanneci, 2001: 12)

20. yüzyıldaysa gitar müziğinin gelişimine en büyük katkısı yapan kişi büyük gitar virtüözü A. Segovia olmuştur. Segovia gitarist olmayan bestecilere gitarı tanıtmış ve onların gitar için beste yapmalarını sağlamıştır. Bu sayede M. de Falla, J. Turina, E. Granados, M. Ponce, M. C. Tedesco, H. V. Lobos ve A. Roussel gibi çağın önemli bestecileri gitar için eşsiz eserler vermişler ve 20. yüzyılda gitar müziği bambaşka bir noktaya taşınmıştır (Uluocak, 2014: 205).

## 1.2. Türkiye’de Klasik Gitar

Türkiye’de gitar önceleri yalnız eğlence müziğinde kullanılan bir enstrümanken; daha sonra sayıları az da olsa konser vermeye gelen yabancı gitaristler, radyo yayınları, yurtdışına gidip gelen müziğe ilgili kişilerin getirdiği plak ve notalar klasik gitarın ülkemizde yaygınlaşmasını sağlamıştır (Elmas, 2003: 54).

Türkiye’de bilinen ilk gitar öğretmeni, kendisi Tarrega ekolünü benimsemiş çok iyi bir gitarist olan Andrea Paleologos (1911-1997)’dur. Ülkemizde pek çok gitarist yetiştirmiştir. Öğrencileri arasında Mario Parodi, Can Aybars, Ziya Aydın, Sava Palasis, Savaş Çekirge, Misak Toros gibi Türkiye’de klasik gitar müziğinin gelişiminde çok önemli roller üstlenmiş gitaristler bulunmaktadır. Paleologos 1964’te kalıcı olarak Yunanistan’a yerleşmiş ve bu tarihten sonra Türkiye’ye gelmemiştir. Ülkemizde 1960’lara kadar gitara ilginin artmasında Paleologos’un payı büyüktür. Büyüyen ilgi neticesinde gitar yapımı da bir ivme kazanmış; Mavrusi, Onnik, Lipe, İzzet Sevilla, Nicocosian gibi çalgı yapımcıları gitar yapmaya başlamışlardır. Yine aynı dönemde Rıfat Esenbel dünyanın en iyi gitar tellerinden sayılan “Concertise” ve “Fantasia” isimli telleri üretmiştir (Kanneci, 2001: 18-19).

Ülkemizde ilk Türkçe gitar metodunun yazarı Ziya Aydın’dır (Kanneci, 2001: 19). Gitar alanındaki ilk sistemli çalışmaları da o başlatmıştır. Metodları repertuar kitabıyla birlikte toplam üç kitaptan oluşur. Bunun dışında gitar için bir klasik armoni kitabı, bir de okul şarkıları eşlik kitabı yazmıştır (Yöndem, 1998: 4). Ankara’da Gitar Sevenler Derneği’ni kurmuş ve öğrencileriyle konserler vererek gitar eğitimi alanında oldukça etkili olmuştur (Elmas, 2003: 54).

Can Aybars (1917-1999) da İstanbul’da yaşadığı dönemde Paleologos’tan gitar eğitimi almış ve sonrasında üniversite öğrenimi için gittiği Ankara’da özel gitar dersleri vermiştir. Öğrencileri arasında İrkin Aktüze, Alpkağan Taçoy, Nejat Başar, Atilla Argın



gibi sonraları ülkemizde gitar eğitimine katkıları olmuş gitaristler bulunmaktadır. Bunlardan İrkin Aktüze, 1 Ekim 1954'te İtalya'da Cremona Gitar Yarışması'nda birincilik ödülünü alarak uluslararası alanda ödül alan ilk Türk gitaristi olmuştur (Kanneci, 2001: 20).

O yıllarda Rana Erksan ve Cemal Reşit Rey'in öğrencisi olan Yüksel Koptagel, 1954'te Türkiye'ye ilk kez gelen Joaquin Rodrigo'nun yardımıyla Madrid ve Paris'te bestecilik eğitimi almıştır. İspanya'da bulunduğu dönemde gitar çevresinden etkilenmiş ve bu enstrüman için besteler yapmıştır. Bu eserler 1958'de Almanya'da yayınlanmıştır. Bunlar Türk gitar tarihinde ulaşılabilen ilk klasik gitar eserleridir (Kanneci, 2001: 19).

Ülkemizde gitar eğitimi, uzun yıllar özel dersler şeklinde yapılmıştır. Konservatuarlarda gitar eğitimi İlk kez 1977'de Mimar Sinan Devlet Konservatuarı'nda, eğitim fakültelerindeyse 1983'de Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü'nde başlamıştır (Elmas, 2003: 54-55). "1977 yılında açılan Mimar Sinan Üniversitesi Devlet Konservatuarı'na ders vermek üzere İtalyan gitar sanatçısı Carlo Domeniconi getirilmiştir. Domeniconi iki yıl ders verdikten sonra yerine Ertan Birol getirilmiştir. Bu okulun ilk mezunu olan Erdem Sökmen daha sonra İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuarı gitar sanat dalını açmıştır. Gitarist Ahmet Kanneci 1985 yılında Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuarı'nda, 1986 yılında Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi'nde, 1990 yılında Eskişehir Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuarı'nda gitar sanat dallarının kurulmasını gerçekleştirmiş ve bu kurumlarda gitar öğretmenliği yapmıştır" (Yalçın, 2004: 10).

Günümüzde gerek bu okullarda gerekse yurtdışındaki okullarda iyi eğitim almış, bazıları uluslararası başarılarla imza atmış pek çok akademisyen ve gitar sanatçımız bulunmaktadır.

### **1.3. Çok Sesli Müzikte Halk Müziği Etkileri**

"Ortaçağ dünyasının sona erişini gösteren ulusların doğması olgusu ile birlikte, sıradan insanların bu okul eğitimi görmemiş müziği, bir ulusun kültür yaşamının önemli ve esinlendirici parçası olarak kabul edilmeye başlandı. Sonraları bu müzik 'halk' (folk) olarak adlandırılacaktı." (Finkelstein, 1995; Aktaran: Sala, 2016: 17)

İngiliz besteci Vaughan William'ın aşağıdaki sözlerinden de anlaşılacağı gibi; halk müziği unsurlarının en çok kullanıldığı 19. yüzyıl 'Ulusal Okullar' döneminden önce de besteciler halk müziği öğelerinden faydalanmışlardır:

"Bir Alman Volkslied (halk şarkıları) derlemesine bakarsak, buradaki ezgilerin tıpatıp Mozart'ın, Beethoven'ın, Schubert'in daha yalın olan ezgilerine benzediğini görerek düş kırıklığına uğrayabiliriz. Gerçek ise, bunun tam tersidir. Volkslied'lere asıl benzerlik taşıyan Mozart, Beethoven ve Schubert'in ezgileridir..."(Finkelstein, 1995; Aktaran: Sala, 2016: 18)

"...19. yüzyılın başlarında Alman halk ezgilerinin sanat müziğine etkisi, sonuçta bu yüzyılın müziğinde halk ezgileriyle tümleşen bir stil yaratmıştır. Haydn'dan başlayarak, Schubert, Schumann, R. Strauss, Mahler ve Brahms, halk ezgilerinden yararlanmışlardır. Yalnız Alman değil, İtalyan ve Fransız müzikleri de her Avrupa ülkesini etkilemiştir...Çağ sonunda Alman kökenli müziğin egemenliğine başkaldıran Çekoslovakya, Macaristan, Polonya ve Rusya, kendi konuşma dillerinin renginde, söylene, masal ve yerel danslarının coşkusunda, özgün ritim ve ezgilerini müziklerine yansıtmaya başlarlar...Romantik dönemde ulusal renklerle yazılan besteler (Chopin'in mazurkaları, Polonezleri, vb; Brahms'ın Alman Dansları, Wagner'in ve Verdi'nin ulusal kimlik taşıyan operaları gibi), ulusal akımın çağ sonundaki gelişimine öncülük etmişlerdir. Danimarka'da Gade, Norveç'te Grieg, Bohemya'da Smetana, İspanya'da Albeniz, Granados ve Rusya'da Glinka, ülkelerinin seslerini, ülkelerinin doğasını ve efsanelerini müziklerinde duyururlar." (İlyasoğlu, 2009: 182)

"...Stravinski ilk bale yapıtlarını doğal olarak doğup büyüdüğü ülkenin, Rusya'nın kaynaklarıyla beslemiş, Ateşkuşu ve Petruşka'da, 19. yüzyıl bestecilerinin halk ezgilerine eğilmesine neden olan akımı 20. yüzyıl başlarına taşımıştır...Böylece yeniden gündeme gelen Folklorizm, başta Bela Bartok ve Zoltan Kodaly gibi Macar besteciler olmak üzere tüm Avrupa'yı etkisine alır. Bartok ve Kodaly yüzlerce özgün halk ezgisini notaya geçirirler. Derleme alanları ise kendi ülkeleriyle sınırlı kalmayıp geniş bir çevreye yayılır; Macaristan, Romanya, Balkanlar, Türkiye, Cezayir ve İran'a dek uzanır...İngiltere'de Ralph Vaughan Williams da Bartok benzeri sanat ve folklor bileşimleri sunar...Güney Amerika'da folklorizm, Villa Lobos, Revueltas, Ginastera ve Chavez gibi bestecilerle zenginleşir. Rus müziğine kimlik kazandıranlar arasında Şostakoviç ve Prokofiyev'in yanı sıra Aram Haçaturyan, Dimitri Kabalevski, Yuri Şaporin ve Vissarion Şebalin gibi isimler, yerel ezgileri büyük orkestra olanakları içinde işlemişlerdir. İspanya'da Manuel de Falla da, Bartok gibi ülkesinin zengin bir folklor hazinesi olduğuna ve günün müziği içinde bu renklerin kullanılması gereğine inanmıştır...Avrupa'nın her ülkesini etkileyen bu akım, Türk müziğinin de çok seslendirilmesinde etken olmuş ve Türk Beşleri'nin çıkış noktasını oluşturmuştur. Rey, Erkin, Alnar, Akses ve Saygun başta olmak üzere; Tüzün, Baran, Sun, Akın gibi besteciler Anadolu'nun yöresel halk ezgilerini inceleyip çok sesli sanat müziği içinde bütünleşmişlerdir." (İlyasoğlu, 2009: 241)

"Bartok' a göre gerçek köy müziği son derece çeşitli ve kusursuz formlara sahiptir. Hayret verici bir anlatım gücü vardır. Aynı zamanda aşırı duygusallıktan ve gereksiz süslemelerden uzaktır. Basit, bazen de ilkel olabilir ama hiçbir zaman gülünç ya da saçma

değildir. Müzikte yeniden doğuş için ideal bir başlangıç noktasıdır ve yenilik arayışındaki besteciyi yönlendirecek bundan daha iyi yol gösterici olamaz” (Yöndem, 1998:14).

Bartok, kendisiyle aynı görüşte olan Zoltan Kodaly'nin de katkılarının olduğu halk müziği araştırmalarına bilimsel boyutlar kazandırmış, başta Macar Halk Müziği'ni ve Balkan müziklerini araştırmış, bu çalışmalar kapsamında ülkemizde de araştırmalar yapmış çağdaş bir etnomüzikologdur. Çalışmaları sonucunda ulaştığı gerçekçi bilgiler çağın müzisyenlerini halk müziğinden faydalanmaya da yönlendirmiştir (Say, 1997: 452).

Bizdeki ilk uygulamalar, geleneksel sanat müziğimizin minör ya da majörle benzerlikleri olan makamlarındaki şarkıları piyano için çok sesli olarak düzenleme şeklinde, 19. yy. sonlarında görülmüştür. Düzenlemeleri yabancı müzisyenler yapıyordu ve bunların başında gelen, saray bandosunun da yöneticisi olan Guatelli Paşaydı. Cumhuriyet devrine yaklaşırken, halk türkülerimizin çok seslendirilmesiyle de bir ölçüde uğraşıldı (Yalçın, 2004: 16).

Cumhuriyet dönemi ilk kuşak bestecilerimizden Erkin, Rey, Alnar, Saygun ve Akses, halk türkülerimizi besteciliğin yanı sıra müzikbilimci yaklaşımıyla da ele aldılar. Bu betecilerimiz, minör ya da majöre benzemeyen halk ezgilerimizin makamsal yapısına özgü bir müzik dili geliştirdiler. Burada temel hedef evrensel boyuttaki çoksesli müzik içerisinde kendi müziğimizle yer alabilmektir. Bu çabalar kısa sürede sonuç vermeye başlamış, Rey'in “On İki Anadolu Türküsü” Fransa'da büyük ilgiyle karşılanmış, zamanın eleştirmen ve bestecileri arasında çok beğenilmiş ve Fransızca'ya da çevrilmişlerdir (Daşer, 2007:20, 21).

#### **1.4. Klasik Gitar İçin Türk Halk Müziği Düzenlemeleri**

19. ve 20. yüzyılda çok sesli müzikteki halk müziği etkisinin klasik gitar müziği için de geçerli olduğu söylenebilir. Francisco Tarrega, Regino Sainz de la Maza, Joaquin Rodrigo, Federico Moreno Torroba, Joaquin Turina, Heitor Villa Lobos, Manuel Ponce, Leo Brouwer, Antonio Lauro, Vicente Sojo, Agustin Barrios Mangore, Jorge Morel, Yukihiko Yocoh, Miroslav Tadic, Dusan Bogdanovic, Carlo Domeniconi, Ricardo Moyano gibi besteci ve gitar sanatçılarının halk müziği etkisinde yazılmış eser ve düzenlemeleri klasik gitar repertuarında önemli bir yere sahiptir. Bunların bazıları kendi ülkelerinin müzik kültürünü yansıtırken; Domeniconi gibi kimi sanatçılar eserlerinde farklı kültürlerin müzikal etkilerine de yer vermiştir. Bunlardan başka Albeniz, Falla ve

Granados'un, İspanyol flamenko müziğinden etkiler taşıyan, gitar için yazılmamış fakat sonradan gitara uyarlanmış eserleri büyük beğeni toplamış ve "Asturias" gibi kimi eserler dünyada artık daha çok gitardaki yorumuyla bilinmişlerdir.

"Ülkemizin geleneksel müzik kaynakları çok zengindir. Eserin oluşum sürecinde her biri için uygun olduğu düşünülen bir saz vardır. Geleneksel müziklerimizden hiçbiri gitar için ya da gitar ile bestelenmemiştir. Buna rağmen incelendiğinde, bu geniş eser zenginliği içerisinde birçoğunun gitar ile icrasının mümkün olduğu görülebilir. Bu durumda çağların süzgecinden geçen geleneksel müziklerimiz, tümüyle olmasa da gitar repertuarı için zengin kaynak oluşturabilir." (Kanneci, 2001: 37)

Ülkemizde gitar için, bu zengin halk müziği kaynağından beslenen pek çok düzenleme ve eser yazılmıştır. Türk Halk Müziğini gitar için düzenlemiş sanatçılar arasında Bekir Küçükay, Carlo Domeniconi, Ricardo Moyano, Ertuğrul Bayraktar, Ertuğ Korkmaz, Turgay Erdener, İstemihan Taviloğlu, Ahmet Kanneci, Cem Duruöz, Hasan Cihat Örtter, Mutlu Torun, Melih Güzel, Çağdaş Üstüntaş, Serkan Yılmaz, Mehmet Özkanoglu, Safa Yeprem, Okay Özdağ Kevin Seddiki ve Tolgahan Çoğulu ilk akla gelen isimlerdir.

Gitar için ilk halk müziği düzenlemeleri, Ziya Aydıntan tarafından yapılmış ve yine kendisine ait olan gitar metodunda yer almıştır. 1979 yılında, önemli gitar sanatçısı ve eğitimcilerimizden Bekir Küçükay tarafından yapılmış olan "Aman Avcı" ve "Yemen Türküsü" düzenlemeleri de o dönem yapılan ilk ciddi düzenlemelerdendir (Sala, 2016: 23-24).

Mimar Sinan Üniversitesi'nde Türkiye'nin ilk gitar bölümünü açan, tanınmış gitarist ve besteci Carlo Domeniconi'nin Türk Halk Müziği etkisiyle yazdığı "Variations on an Anatolian Folk Song"(1982)ve "Koyunbaba"(1985) isimli eserlerini, çeşitli ülkelerden pek çok gitar sanatçısı seslendirmiştir."Variations on an Anatolian Folk Song", Aşık Veysel'in "Uzun ince bir yoldayım" eseri üzerine yazılmış çeşitlemelerdir. Sanatçının 1987'de yayımlanan "20 Türkische Volkslieder" isimli çalışmasıysa, klasik gitar için yirmi türkü düzenlemesinden oluşmaktadır.

"...1983 yılında İstanbul Flarmoni Derneği ve Uluslararası Lions Yönetim Çevresi Federasyonunca düzenlenen 'Ulusal Gitar Müziği Beste Yarışması'nda birinciliği 'Uzun Hava ve Kırık Hava' isimli eserleriyle Sarper Özhan, 'Dört Küçük

Parça' ve 'Oyun' isimli eserleriyle ikinciliği ve üçüncülüğü Mutlu Torun kazanmıştır. Ayrıca yine Mutlu Torun'un 'Saz Semaisi' ve 'İzmir Zeybeği' isimli eserleri de mansiyon almıştır..." (Elmas, 1986: 62). Bu yarışma o dönemde ülkemizde gitar besteciliğini destekleyen önemli bir organizasyon olmuştur.

Türkiye'de klasik gitar müziğine ve eğitimine çok önemli katkılarda bulunmuş olan gitar sanatçısı Ahmet Kanneçi; Alirio Diaz ve Jorge Cardoso'nun da etkileriyle; ülkemiz bestecilerinden Ertuğrul Bayraktar, Ertuğ Korkmaz, Turgay Erdener ve İstemihan Taviloğlu'nun gitar için türkü düzenlemeleri yapmasında etkili olmuştur. Daha sonra kendisi bu eserleri yurtiçinde ve yurtdışında icra etmiş, "Anatolian Pieces"(1996) isimli albümünde yer vermiş ve edisyonlarını yapmıştır (Erhan, 2006: 30, 58). Bu edisyonlar Sevda Cenap And Vakfi tarafından dört ayrı kitap olarak yayımlanmıştır.

Uzun zamandır ülkemizde yaşayan Arjantinli gitar sanatçısı Ricardo Moyano da türkü düzenlemeleri yapmış tanınmış isimlerdendir. Sanatçının Marines (1997) albümünde yer alan "Yemen Türküsü" ve "Kara Toprak" düzenlemeleri en çok bilinenleridir. Bunlardan başka "Efem", "Üsküdar" (Katibim) ve "Batum" düzenlemelerine de albümlerinde yer vermiştir.

Tolgahan Çoğulu, tasarladığı mikrotonal gitarla, türkülerin gitar için düzenlenmesi ve icrasına başka bir boyut kazandırmıştır. 2008'de tasarladığı ve 2009'da Ekrem Özkarpat tarafından yapılmış olan "Ayarlanabilir Mikrotonal Gitar" ile çeşitli ülkelerde yapılan pek çok festivalde ve üniversitede seminer ve konserler vermiştir. Mikrotonal gitarda, klavyede bulunan kanallar sayesinde bütün perdeler hareket ettirilebilmektedir ve klavyeye istenildiği kadar perde eklenip çıkarılabilir. Çoğulu bu gitarla makamsal müzikleri, çağdaş mikrotonal müzikleri ve eşit tampereman sistem dışındaki akort sistemlerini çalabilmeyi amaçlamıştır. 'Bağlama Tekniklerinin Klasik Gitar İcrasına Uyarlanması' isimli doktora tezi, 2011 yılında Almanya'da VDM Publishing tarafından yayımlanmıştır.(web: [tolgahançogulu.com](http://tolgahançogulu.com)). Çoğulu, ayrıca her yıl düzenlediği, geleneksel müzik düzenlemelerinin yer aldığı uluslararası mikrotonal gitar yarışmasıyla yeni düzenlemeler yapılmasını da teşvik etmektedir.

### **1.5. Türk Halk Müziği Düzenlemelerinin Gitar Eğitiminde Kullanımı**

"Türkiye'de klasik gitar eğitiminin özengen müzik eğitiminden mesleki müzik eğitimine de girmesi ile birlikte ivme kazanan geleneksel anlayışın beraberinde eserleri

ve düzenlemeleri de getirdiği gözlemlenmektedir. Ancak makamsal içerikli müziklerin klasik gitar eğitiminde ne düzeyde ya da ne sıklıkla kullanıldığı belirsizliğini korumaktadır. Genel anlamda uluslararası klasik gitar repertuarlarında makamsal içerikli eserlerin ve Türk bestecilerinin yaptığı düzenlemelerin varlığı belirsizliğini korumaktadır” (Tabak, 2016:34).

“Yükseköğretim kurumlarındaki nispeten bireysel olarak kabul edilebilecek yaklaşımlar dışında ülkemizde lisans düzeyinde gitar eğitimi veren kurumlarda yerli eserlerin kullanıldığından bahsetmek oldukça zor. Bazı fakültelerin giriş sınavlarında yerli eserlerin de seslendirilebileceğinin adaylara duyurulduğuna rastlıyoruz. Bunun gibi bir başka örnek de ülkemizde son zamanlarda düzenlenen gitar yarışmalarında zorunlu eser olarak yerli kompozisyonların çaldırılmasıdır ve olumlu olarak addedebileceğimiz bir gelişmedir. Ancak bunun yeterli olduğunu söylemek oldukça güç. Kanımca hem ülkedeki gitarist-bestecileri motive etmek hemde yeni jenerasyonların bu bestecileri tanımalarına katkıda bulunmak adına özellikle gitar lisans programlarının içinde, Türk Gitar Müziği repertuarının yorumlanması ve belli teknik destek dersleri ile birlikte (Armoni – Müzik Formları - Transcription vs..) ‘Gitar Müziği Üretme – Besteleme – Düzenleme’ konusunda yeni dersler konulmalıdır” (web: safayeprem.com).

“Klasik gitarın dünyadaki tarihi gelişimi süresince her dönemde halk müziğinden yararlanılmıştır. Gitarist ve besteciler kendi ulusal müziklerini hem yapıt amaçlı hem de gitar öğretimi için kullanmışlar ve ulusal müziklerini evrensel müzik boyutlarına ulaştırmak için katkıda bulunmuşlardır. Bu çalışmalarını sayesinde bir İspanyol gitar stili, bir Latin gitar stili, bir İtalyan gitar stili gibi kendi müziklerine has stiller geliştirmişlerdir. Bu stilin oluşumunun en önemli etkisi gitar öğretiminde kullandıkları metotlardır” (Yalçın, 2004:12).

“Ülkemizde son otuz yıllık bir süreç içerisinde sistematik bir öğretime giren klasik gitar, batı müziği kaynaklı bir öğretimle devam etmektedir. Ancak çevreden evrene bir eğitim düşüncesi ile makamsal yapıda da olabilecek bir öğretim son yirmi yılda tartışma konusu olmuştur. Yapılan araştırmalar doğrultusunda, verilen eğitim içerisinde Türk Müziği içerikli etüt ve eserlerin azlığı ortaya çıkarılmıştır. Repertuarlardaki makamsal içerikli etüt ve eserlerin yetersiz olması nedeniyle verilen eğitimin batı müziği kaynaklı olarak devam ettiği gözlemlenmiştir” (Tabak, 2016:1).

Güzel (1994), bu alanda yapılmış ilk akademik çalışma olan “*Türk müziği ezgi ve dizilerinin gitara uygulanabilirliği*” isimli yüksek lisans tezinde; Türk müziği kaynaklı etüt, eser ve düzenlemeler yapmış, bunları gitar eğitimi açısından değerlendirmiş, besteci

ve gitaristlerin görüşlerini de almış ve araştırması neticesinde elde ettiği bulgularla Türk müziği ezgi ve dizilerinin gitara uygulanabileceği sonucuna varmıştır.

Yöndem (1998), “*Türkiye'deki mesleki müzik yüksek öğretim kurumlarında klasik gitara uyarlanmış türkü kaynaklı eğitim müziklerinin öğretiminde ve seslendiriminde karşılaşılan sorunlar ve çözüm önerileri*” isimli doktora tezinde; gitar öğretmenlerinden, gitar öğrencilerinden ve gitar eğitim müziklerinden birer örneklem grubu oluşturmuş ve durum tespiti amacıyla 20 gitar eğitimcisine anket, 36 gitar öğrencisine performans testi uygulamış ve gitara uyarlanmış Türk Halk Müziği kaynaklı 91 eğitim müziğinin analizini yapmıştır. Elde ettiği bulgularla bu müziklerin öğretiminde ve seslendirilmesinde ortaya çıkan sorunlara çözüm önerileri getirmiştir.

Güzel (2003), “*Gitar tekniklerinin ülkemize özgü müzikal kaynaklardan yola çıkılarak öğretilmesi ve geliştirilmesi*” isimli doktora tezinde; uluslararası ve ülkemize özgü müzikal kaynaklardan derlediği gitar tekniklerini eğitim amacıyla derleyip üretmeyi hedeflemiş; bunun için etüt, alıştırmaya ve düzenlemeler yazmıştır. Bu çerçevede yapılan eğitimin, öğrenci için daha zevkli, etkili ve çabuk olduğu sonucuna varmıştır. Bu yolla ülkemize özgü bir gitar ekolü oluşturup evrensel boyutlara da taşınmasına katkı sağlamak istemiştir.

Yalçın (2004), “*Halk müziğine dayalı gitar öğretimi*” isimli yüksek lisans tezinde; Türk halk müziğine dayalı bir gitar metodunun nasıl olması gerektiğini araştırmıştır. Gerekli veriler literatür taraması ile ve gitar öğretim elemanlarıyla görüşmeler yapılarak toplanmış ve elde edilen sonuçlar tablolştırılmıştır. Araştırmanın sonunda Türk Halk Müziği kaynaklı örnek bir gitar metodu oluşturulmuştur.

Daşer (2007), “*Klasik gitar eğitiminde makamsal Türk halk ezgilerinin kullanımı*” adlı yüksek lisans tezinde ülkemizdeki üniversitelerin eğitim fakültelerinde gitar eğitiminde Türk halk ezgilerinin kullanım durumunu, gitar öğretim elemanlarının bu konudaki görüş ve tutumlarını araştırmıştır. Ayrıca araştırmacı tarafından 12 türkü düzenlemesi yapılmış ve çalışmaya eklenmiştir.

Uludağ (2012), “*Gitar eğitiminde Türk müziği içerikli akor ve kadans kurulumlarına yönelik farklı akortlarda konumlandırmalar ve etkililik düzeyleri*” isimli doktora tezinde; Türk müziği içerikli akor ve kadans kurgularının, klasik ve farklı akort sistemleri ile çalınmasının gitar çalma becerilerinin geliştirilmesindeki etkisini araştırmıştır.

Özdek (2013), “*Gitar eğitiminde makamsal nitelikli eserlerin seslendirilmesine yönelik hazırlanan alıştırmaların performans etkisi*” isimli doktora tezinde; mevcut durumun betimlenmesi amacıyla eğitim fakültelerinde ve güzel sanatlar fakültelerinde görev yapan gitar öğretim elemanlarına 10 soruluk bir görüşme formu uygulamış ve sonuçlarını değerlendirmiştir. Araştırmanın deney safhasında Erciyes Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümü gitar öğrencilerine, makamsal nitelikli eserlerin seslendirilmesine yönelik alıştırmalar verilmiş ve bu alıştırmaların etkileri sınanmıştır. Araştırma sonucunda, gitar eğitiminde kullanılan makamsal karakterdeki eserlerin makamsal yapısına dönük hazırlayıcı çalışmaların yetersiz olduğu anlaşılmış; deney aşamasında öğrencilere uygulanan alıştırmaların olumlu etkileri olduğu görülmüştür.

Aykar (2014), “*Suzuki yönteminin Türk halk ezgileri kullanılarak başlangıç gitar eğitimine uygulanabilirliği*” isimli yüksek lisans tezinde Suzuki yöntemi temel alınarak Türk halk ezgilerinden oluşturulmuş repertuar, 5-12 yaş arası 6 gitar öğrencisine 16 haftalık bir süreçte uygulanmış; elde edilen bulgularda tüm hedef davranışlara ulaşıldığı görülmüştür.

Tabak (2016), “*Klasik gitar öğretiminin makamsal içerikli etüt ve eserlerle uygulanabilirliği*” isimli doktora tezinde; gitar öğretiminin makamsal eser ve etütlerle mümkün olup olmadığını araştırmıştır. Araştırmada Hüseyini, Hicaz, Kürdi, Nihavend ve Rast makamlarında yazılmış olan birer etüt ve eser, müzik öğretmenliği programında okuyan 7 gitar öğrencisine, 11 haftalık bir süreç içerisinde, teorik derslerle birlikte uygulanmış ve hem teorik hem de performans bakımından olumlu sonuçlara ulaşılmıştır.

2017 yılında yapılmış bir başka çalışma ise Okay Özdağ’ın “*Türkiye'nin 81 ilinden o yöreye ait bir halk ezgisinin klasik gitara çoksesli olarak düzenlenmesi*” isimli sanatta yeterlilik tez çalışmasıdır. Tezin isminden de anlaşılacağı gibi Özdağ, 81 türküyü klasik gitar için çok sesli olarak düzenlemiştir. Notaları henüz yayımlanmamış olmakla birlikte bu düzenlemelerin, Türk Halk Müziği kaynaklı gitar eğitim literatürüne de önemli katkısı olacağı düşünülmektedir.

## **1.6. Problem Durumu**

Gitarın çok sesliliğe uygun yapısı, kolay edinilebilir ve taşınabilir olması ve popülerliği düşünüldüğünde müzik eğitiminde kullanılmaya çok uygun olduğu görülmektedir (Kanneci, 1988; Yöndem, 1998; Elmas, 2003; Yalçın, 2004). Bu



doğrultuda gitarın iyi bir öğretmen çalgısı olduğu söylenebilir. Piyano gibi çok sesli bir enstrüman olan klasik gitar için yazılmış ve son dönemde sayısı giderek artan türkü düzenlemelerinin burada iyi değerlendirilmesi gereken materyaller olduğu görülmektedir. Ancak Türk Halk Müziği kaynaklı eser ve düzenlemelerin sayısı ve üniversitelerde klasik gitar eğitiminde ne derece kullanıldığı tam ve güncel olarak bilinmemektedir. Bu nedenle araştırmanın problem cümlesi, “klasik gitar eğitiminde Türk Halk Müziği düzenlemelerinin kullanım durumu ne düzeydedir?” şeklinde oluşturulmuştur.

Problem cümlesi doğrultusunda ise alt problemler şu şekilde sıralanmıştır:

1. Klasik gitar öğretim elemanlarının demografik bilgilerine ilişkin olarak unvan, eğitim düzeyi, çalışma süresi ve ders verdikleri sınıf düzeyi dağılımları nasıldır?
2. Klasik gitar öğretim elemanlarının, klasik gitar için yazılmış Türk Halk Müziği düzenlemelerine ilişkin görüşleri nelerdir?
3. Klasik gitar öğretim elemanları, derslerinde kullandıkları Türk Halk Müziği düzenlemelerini hangi kriterler doğrultusunda seçmektedirler?
4. Klasik gitar öğretim elemanları, klasik gitar için yazılmış Türk Halk Müziği düzenlemesine/düzenlemelerine ilişkin olarak,
  - a) Bu düzenlemeyi/düzenlemeleri daha önce duymuşlar mıdır?
  - b) Bu düzenlemeyi/düzenlemeleri daha önce çalışmış ya da seslendirmişler midir?
  - c) Bu düzenlemeyi/düzenlemeleri daha önce öğrencilerine çalıştırmış ya da çalıştırmakta mıdır?
5. Klasik gitar öğretim elemanları, klasik gitar için yazılmış Türk Halk Müziği düzenlemesini/düzenlemelerini hangi sınıf düzeyinde/düzeylerinde kullanmaktadırlar?

### **1.7.Araştırmanın Amaç Ve Önemi**

Araştırmada, Türkiye’deki eğitim fakültelerine bağlı müzik eğitimi anabilim dallarında verilen gitar eğitiminde, klasik gitar için yazılmış Türk Halk Müziği düzenlemelerinin kullanım durumunun ve öğretim elemanlarının konuyla ilgili görüşlerinin saptanması amaçlanmıştır.

Bu araştırma, evrenin tümü üzerinde uygulanıp klasik gitar eğitiminde Türk Halk Müziği düzenlemelerinin güncel kullanıma durumunun ve öğretim elemanlarının konu

hakkındaki görüş ve tutumlarının tespiti açısından önemli görülmektedir. Ayrıca, yapılan bu çalışma klasik gitar eğitiminde, klasik gitar için yazılmış ve notalarına ulaşılabilen Türk Halk Müziği düzenlemelerine ilişkin bilgi vermesi bakımından kaynak niteliği taşımaktadır.

### **1.8. Sınırlılıklar**

Bu araştırma;

1. Türkiye’de, eğitim fakültelerine bağlı müzik eğitimi anabilim dallarında klasik gitar eğitimi veren öğretim elemanları (22) ile,

2. Klasik gitar için yazılmış ve ulaşılabilen Türk Halk Müziği düzenlemeleri ile sınırlıdır.

## 2.BÖLÜM

### YÖNTEM

#### 2.1. Araştırma Modeli

Araştırma tür olarak, taşıdığı amaç, bu amaca uygun izlenen yöntem ve toplanan verilerin niteliği açısından betimsel bir çalışma olup, model olarak genel tarama modelindedir. “Genel tarama modelleri, çok sayıda elemandan oluşan bir evrende, evren hakkında genel bir yargıya varmak amacı ile evrenin tümü ya da ondan alınacak bir grup, örnek ya da örneklem üzerinde yapılan tarama düzenlemeleridir” (Karasar, 2009, s. 79).

Bu araştırma, aynı zamanda durum saptamaya yönelik amacı doğrultusunda “keşfedici” bir araştırmadır. “Keşfedici araştırmalar, ilişki bulmaya, durum belirlemeye, okuyucuya bilgi vermeye yönelik araştırmalardır. Tanımlara, istatistiksel verilere, ya da ölçüm, gözlem, mülakat, anket, deney, vs. tekniklere dayanarak belirli konularda bilgi üretmeyi amaçlarlar. Bunlar nesnel araştırmalardır; bu tür araştırmalarda yazarın kişisel görüşüne daha az yer verilir” (Seyidoğlu, 2003, s. 35).

#### 2.2. Evren ve Örneklem

Araştırmanın evrenini, Türkiye’deki üniversitelere bağlı eğitim fakültelerinin güzel sanatlar eğitimi bölümü müzik eğitimi anabilim dallarında görev yapmakta olan klasik gitar eğitimcileri oluşturmaktadır. Örneklemine ise, ankete yanıt veren toplam 22 klasik gitar öğretim elemanı oluşturmaktadır. Örneklemi oluşturan öğretim elemanlarının çalıştıkları kurumlar aşağıdaki tabloda yer almaktadır.

Gazi Üniversitesi	Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi
Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi	Ağrı İbrahim Çeçen Üniversitesi
Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi	Marmara Üniversitesi
Dokuz Eylül Üniversitesi	Uludağ Üniversitesi
Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi	Harran Üniversitesi
Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi	Necmettin Erbakan Üniversitesi
Giresun Üniversitesi	Adnan Menderes Üniversitesi
Harran Üniversitesi	Aksaray Üniversitesi
Trakya Üniversitesi	İnönü Üniversitesi
Gaziosmanpaşa Üniversitesi	Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi
Kastamonu Üniversitesi	Atatürk Üniversitesi

### 2.3. Veri Toplama Araçları

Araştırmada, verilerin bir kısmı literatür tarama ile toplanmış olup, diğer bir kısmında anket tekniği kullanılmıştır.

Çalışmada, araştırmacı tarafından Türk Halk Müziği düzenlemelerinin klasik gitar eğitiminde kullanılma durumuna ilişkin taslak bir anket oluşturulmuştur. Bu anket, alan uzmanlarına internet ortamında gönderilerek, anket içeriğinde bulunan soruların anlaşılabilirliği ve araştırma konusuna yönelik olup olmadığı bakımından değerlendirilmesi istenmiştir. Alınan dönütler doğrultusunda ankete son şekli verilmiştir.

Anket üç bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde, demografik bilgilere ilişkin olarak klasik gitar öğretim elemanlarının unvan, eğitim düzeyi, çalışma süresi ve ders verdikleri sınıf düzeyi dağılımları yer almaktadır; ikinci bölümde ise Klasik gitar eğitiminde kullanılan Türk Halk Müziği düzenlemelerinin çeşitli değişkenlere göre kullanım durumu sorgulanmıştır. Son olarak üçüncü bölümde, klasik gitar eğitiminde kullanılan Türk Halk Müziği düzenlemelerinin hangi sınıf düzeylerinde kullanıldığı saptanmaya çalışılmıştır. Kullanılan anket içerisinde hem üçlü likert tipi hem de çoktan seçmeli sorular yer almaktadır.

Oluşturulan anket, Türkiye'deki eğitim fakültelerine bağlı müzik eğitimi anabilim dallarında görev yapan 24 klasik gitar eğitimcisine internet ortamında gönderilmiş ve doldurmaları istenmiştir. Ankete 22 öğretim elemanı katılarak yanıt verilmiştir. Ankete gitar için yazılmış 213 türkü düzenlemesi dahil edilmiş olup; Özdağ'ın (2017) sanatta yeterlilik çalışması içerisinde yer alan 81 düzenlemeye ulaşamadığından, bu düzenlemeler dahil edilememiştir.

### 2.4. Verilerin Analizi

Araştırmacı tarafından klasik gitar öğretim elemanlarına uygulanan anket sonucu elde edilen verilerin demografik bilgileri içeren kısmı grafiksel olarak verilmiştir. Klasik gitar eğitiminde kullanılan Türk Halk Müziği düzenlemelerinin çeşitli değişkenlere göre kullanım durumuna yönelik veriler ve bu düzenlemelerin hangi sınıf düzeylerinde kullanıldığına ilişkin veriler ise yüzde frekans analizi ile çözümlenerek tablolar halinde sunulmuştur.

### 3.BÖLÜM

#### BULGULAR VE YORUMLAR

Araştırmanın bu bölümünde, Türkiye’deki müzik eğitimi anabilim dallarındaki klasik gitar eğitimcilerinin demografik bilgilerini gösteren grafiklere ve derslerinde Türk Halk Müziği düzenlemelerini ne derece kullandıklarına yönelik yüzde frekans analizleri sonucunda ulaşılan bulgulara yer verilmiştir.

#### 3.1. Birinci Alt Probleme İlişkin Bulgular

Öğretim elemanlarının demografik bilgilerine ilişkin veriler Grafik1,Grafik2, Grafik3 ve Grafik4’de yer almaktadır.

*Grafik 1.Öğretim Elemanlarının Unvanlarına İlişkin Dağılım Grafiği*



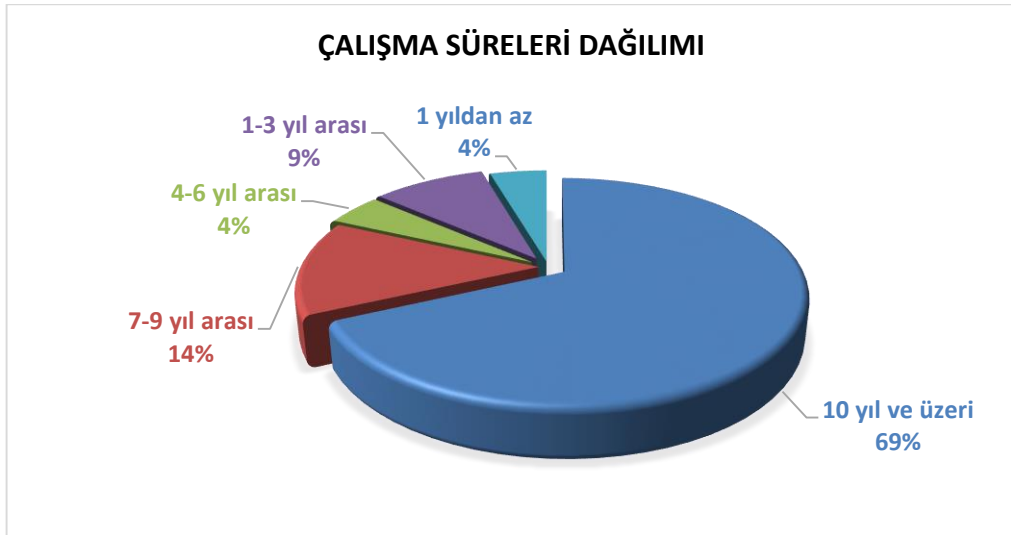
Grafik 1.’de ankete yanıt veren öğretim elemanlarının unvan dağılımı yer almaktadır. Buna göre, ankete cevap verenlerin çoğu %39 ile Dr. Öğretim Üyesi kadrosuna sahiptir. Daha sonra sırasıyla çoğunluk, %27 ile Doç. Dr. kadrosuna, %22 ile Öğretim Görevlisi kadrolarına aittir. Prof. Dr., Dr. Arş. Gör. ve Ücretli Öğretim Elemanı sayısı birbirine eşittir.

**Grafik 2.** Öğretim Elemanlarının Eğitim Düzeylerine İlişkin Dağılım Grafiği



Grafik 2.'de ankete yanıt veren öğretim elemanlarının eğitim düzeyi dağılımı yer almaktadır. Buna göre, ankete cevap verenlerin çoğu %63 ile doktora derecesine sahiptir. Daha sonra sırasıyla %23 ile yüksek lisans derecesi ve %14 ile sanatta yeterlilik derecesi takip etmektedir. Sadece lisans mezunu olan yoktur.

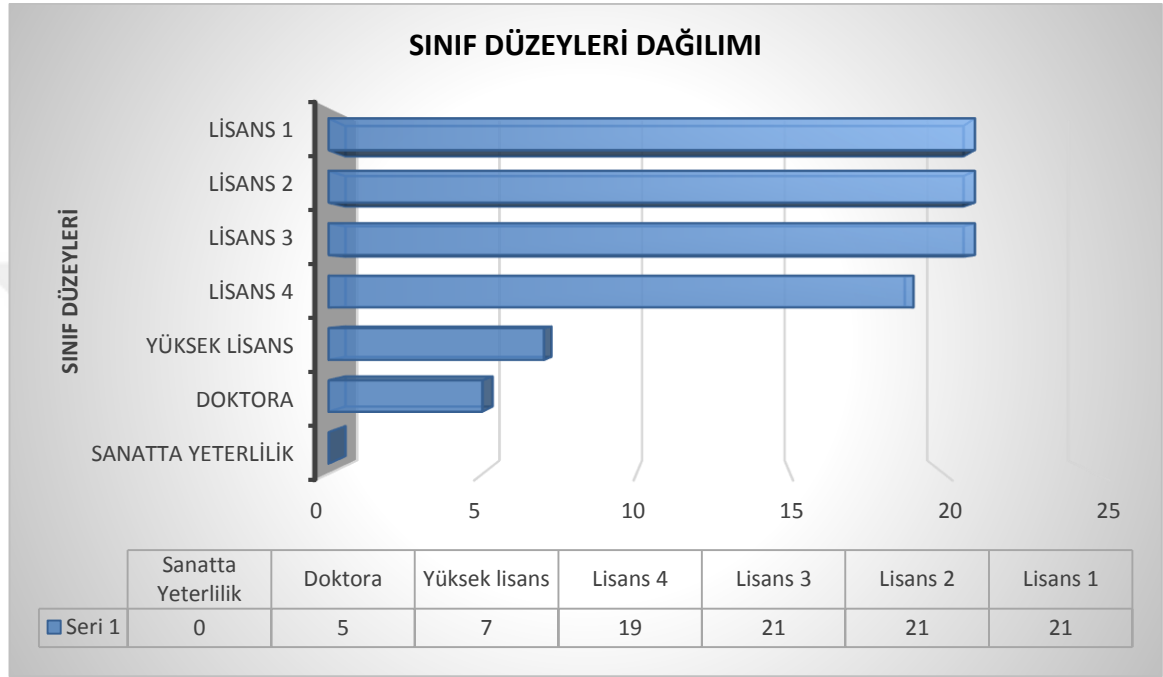
**Grafik 3.** Öğretim Elemanlarının Mesleki Çalışma Sürelerine İlişkin Dağılım Grafiği



Grafik 3.'de ankete yanıt veren öğretim elemanlarının mesleki klasik gitar eğitimindeki çalışma sürelerine ilişkin dağılımları yer almaktadır. Buna göre, ankete

cevap verenlerin çoğu %69 ile 10 yıl ve üzeri çalışma süresine sahiptir. Daha sonra sırasıyla %14 ile 7-9 yıl arası ve %9 ile 1-3 yıl arası çalışma süreleri yer almaktadır. 4-6 yıl arası ve 1 yıldan az çalışma süresine sahip olanların sayısı birbirine eşittir.

**Grafik 4.** Öğretim Elemanlarının Klasik Gitar Eğitimi Verdikleri Sınıf Düzeylerine İlişkin Dağılım Grafiği



Grafik 4.'de ankete yanıt veren öğretim elemanlarının klasik gitar eğitimi verdikleri sınıf düzeylerine ilişkin dağılımları yer almaktadır. Buna göre, ankete cevap verenlerin çoğu lisans 1-2-3-4 sınıf düzeyinde klasik gitar eğitimi vermektedirler. Doktora ve yüksek lisans sınıf düzeyinde eğitim verenlerin toplam sayısı 13'dür. Sanatta yeterlilik düzeyinde klasik gitar eğitimi veren öğretim elemanı yoktur.

### 3.2. İkinci Alt Probleme İlişkin Bulgular

Klasik gitar öğretim elemanlarının, klasik gitar için yazılmış Türk Halk Müziği düzenlemelerine ilişkin görüşleri Tablo1, Tablo2, Tablo3, Tablo4 ve Tablo 5'de gösterilmiştir.

**Tablo 1.** Geleneksel Repertuvarın Yanı Sıra Türk Halk Müziği Klasik Gitar Düzenlemelerinin Kullanımına İlişkin Öğretim Elemanı Görüşleri

	Frekans (f)	Yüzde (%)
Kesinlikle	16	72,7
Kısmen	6	27,3
Total	22	100,0

Tablo1’de klasik gitar eğitiminde kullanılan geleneksel repertuvarın yanı sıra Türk Halk Müziği klasik gitar düzenlemelerinin de kullanılmasının gerekli olduğunu düşünüyor musunuz sorusu için 22 kişi cevap vermiş, 16’sı kesinlikle, 6’sı kısmen cevabını vermiştir. Daha çok “kesinlikle” yanıtı verilmiştir.

Yanıt veren 22 kişinin %72,7’si kesinlikle derken, %27,3’ü kısmen demiştir.

**Tablo 2.** Türk Halk Müziği Klasik Gitar Düzenlemelerine Klasik Gitar Derslerinde Yer Verilip Verilmediğine İlişkin Öğretim Elemanı Görüşleri

	Frekans (f)	Yüzde (%)
Hiç	1	4,5
Kesinlikle	7	31,8
Kısmen	14	63,6
Total	22	100,0

Tablo2’de Türk Halk Müziği klasik gitar düzenlemelerine gitar derslerinizde yer veriyor musunuz? sorusu için 22 kişi cevap vermiş, 1’i hiç, 7’si kesinlikle, 14’ü kısmen cevabını vermiştir. Daha çok “kısmen” yanıtı verilmiştir.

Yanıt veren 22 kişinin %63,6’sı kısmen derken, %4,5’i hiç cevabını vermiştir.



**Tablo 3.** *Türk Halk Müziği Gitar Düzenlemelerinin Gitar Derslerinde Kullanımının Öğrenci Motivasyonu Üzerinde Olumlu Etkisi Olup Olmadığına İlişkin Öğretim Elemanı Görüşleri*

	Frekans (f)	Yüzde (%)
Kesinlikle	14	63,6
Kısmen	8	36,4
Total	22	100,0

Tablo3’de Türk Halk Müziği gitar düzenlemelerinin gitar derslerinde kullanımının öğrenci motivasyonu üzerinde olumlu etkisi olduğunu düşünüyor musunuz? sorusu için 22 kişi cevap vermiş, 14’ü kesinlikle, 8’i kısmen cevabını vermiştir. Daha çok “kesinlikle” yanıtı verilmiştir.

Yanıt veren 22 kişinin %63,6’sı kesinlikle derken, %36,4’ü kısmen demiştir.

**Tablo 4.** *Klasik Gitar Öğretim Elemanlarının Türk Halk Müziği Düzenlemelerinin Ulusal Bir Klasik Gitar Repertuarı Oluşumuna Katkısı Bakımından Görüşleri*

	Frekans (f)	Yüzde (%)
Kesinlikle	15	68,2
Kısmen	7	31,8
Total	22	100,0

Tablo4’de klasik gitar eğitiminde Türk Halk Müziği klasik gitar düzenlemelerinin de kullanılmasının, yetişen gitaristlerce yeni düzenlemelerin yapılmasını özendirerek ve belki alanı daha popüler hale getirerek ulusal bir gitar repertuarımızın oluşumuna katkısı olacağını düşünüyor musunuz? sorusu için 22 kişi cevap vermiş, 15’i kesinlikle, 7’si kısmen cevabını vermiştir. Daha çok “kesinlikle” yanıtı verilmiştir.

Yanıt veren 22 kişinin %68,2’si kesinlikle derken, %31,8’i kısmen demiştir.

**Tablo 5.** *Türk Halk Müziği Klasik Gitar Düzenlemelerinin Müfredat Ders İçeriğinde Kaynak Olarak Kullanılmasına İlişkin Öğretim Elemanı Görüşleri*

	Frekans (f)	Yüzde (%)
Kesinlikle	15	68,2
Kısmen	7	31,8
Total	22	100,0

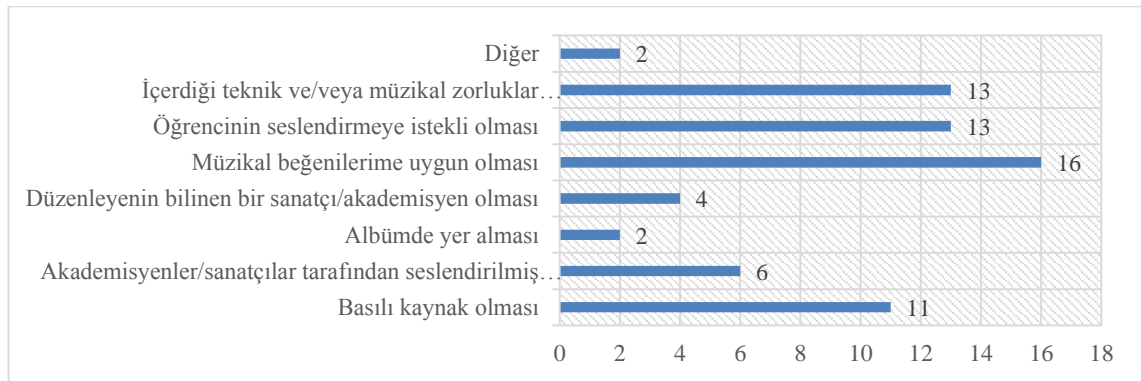
Tablo 5’de sizce Türk Halk Müziği klasik gitar düzenlemeleri müfredat ders içeriğinde kaynak olarak yer almalı mı? sorusu için 22 kişi cevap vermiş, 15’i kesinlikle, 7’si kısmen cevabını vermiştir. Daha çok “kesinlikle” yanıtı verilmiştir.

Yanıt veren 22 kişinin %68,2’si kesinlikle derken, %31,8’i kısmen demiştir.

### 3.3. Üçüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular

Klasik gitar öğretim elemanlarının, kullandıkları klasik gitar Türk Halk Müziği düzenlemelerini hangi kriterler doğrultusunda seçtiklerine ilişkin görüşleri Grafik5’de gösterilmektedir.

**Grafik 5.** *Kullanılan Türk Halk Müziği Düzenlemelerinin Hangi Kriterler Doğrultusunda Seçildiğine İlişkin Öğretim Elemanı Görüşleri*



Grafik 5.’de ankete yanıt veren öğretim elemanlarının klasik gitar eğitiminde kullandıkları Türk Halk Müziği düzenlemelerini hangi kriterler doğrultusunda seçtiklerine ilişkin dağılımları yer almaktadır. Buna göre, ankete cevap veren öğretim elemanlarının 16’sı ‘müzikal beğenilerime uygun olması’, 13’er kişisi ‘içerdiği teknik ve/veya müzikal zorluklar ile öğrencinin seslendirmeye istekli olması’, 11’i basılı kaynak

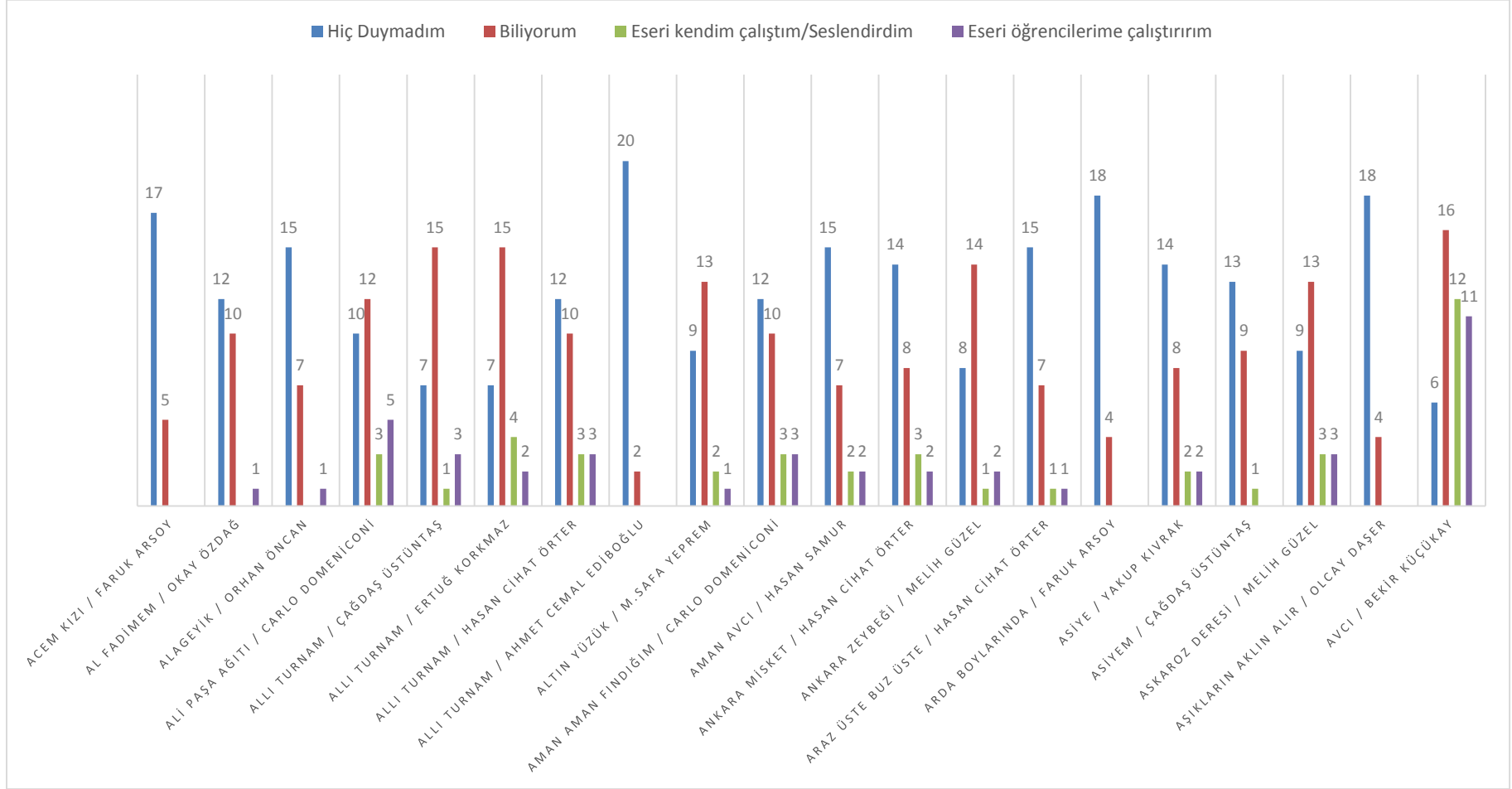
olması, 6'sı akademisyenler/sanatçılar tarafından seslendirilmiş olması, 4'ü düzenleyenin bilinen bir sanatçı/akademisyen olması, 2'ser kişisi ise albümde yer alması ve diğer seçeneğini işaretlemişlerdir. Bu doğrultuda grafikte de görüldüğü üzere genel olarak klasik gitar öğretim elemanlarının çoğu, müzikal beğeniye daha çok katılmışlardır.

### **3.4. Dördüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular**

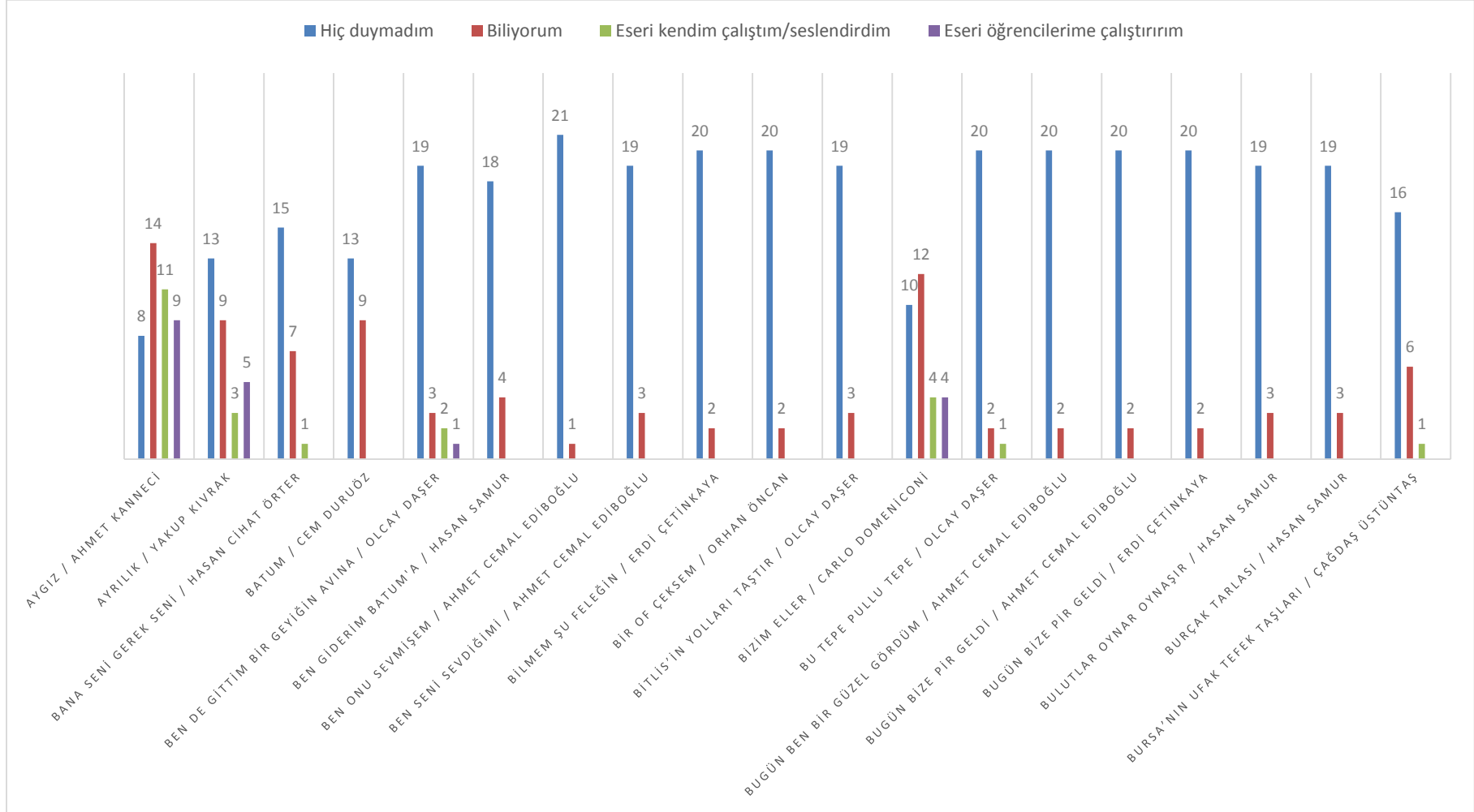
Dördüncü alt problemin (a) şıkkında klasik gitar öğretim elemanlarına uygulanan ankette, klasik gitar için yazılmış Türk Halk Müziği düzenlemeleri listesine ilişkin olarak listede yer alan her düzenlemenin adının daha önce duyulup duyulmadığı, aynı zamanda aynı türküye ait farklı kişiler tarafından yazılan düzenlemelerin de bilinip bilinmediği sorgulanmıştır. Aynı alt problemin (b) şıkkında, her düzenleme için daha önce çalışıp çalışılmadığı ve seslendirilip seslendirilmediği, (c) şıkkında bu düzenlemeyi/düzenlemeleri daha önce öğrencilerine çalıştırıp çalıştırmadıkları sorulmuştur. Dördüncü alt probleme ilişkin olarak elde edilen verilerin çokluğu ve verilerin anlaşılabilirliği bakımından toplam 213 Türk Halk Müziği düzenlemesi grafik tablolarında sunulmuştur.

KLASİK GİTAR İÇİN YAZILMIŞ  
TÜRK HALK MÜZİĞİ  
DÜZENLEMELERİ DAĞILIM  
GRAFİKLERİ

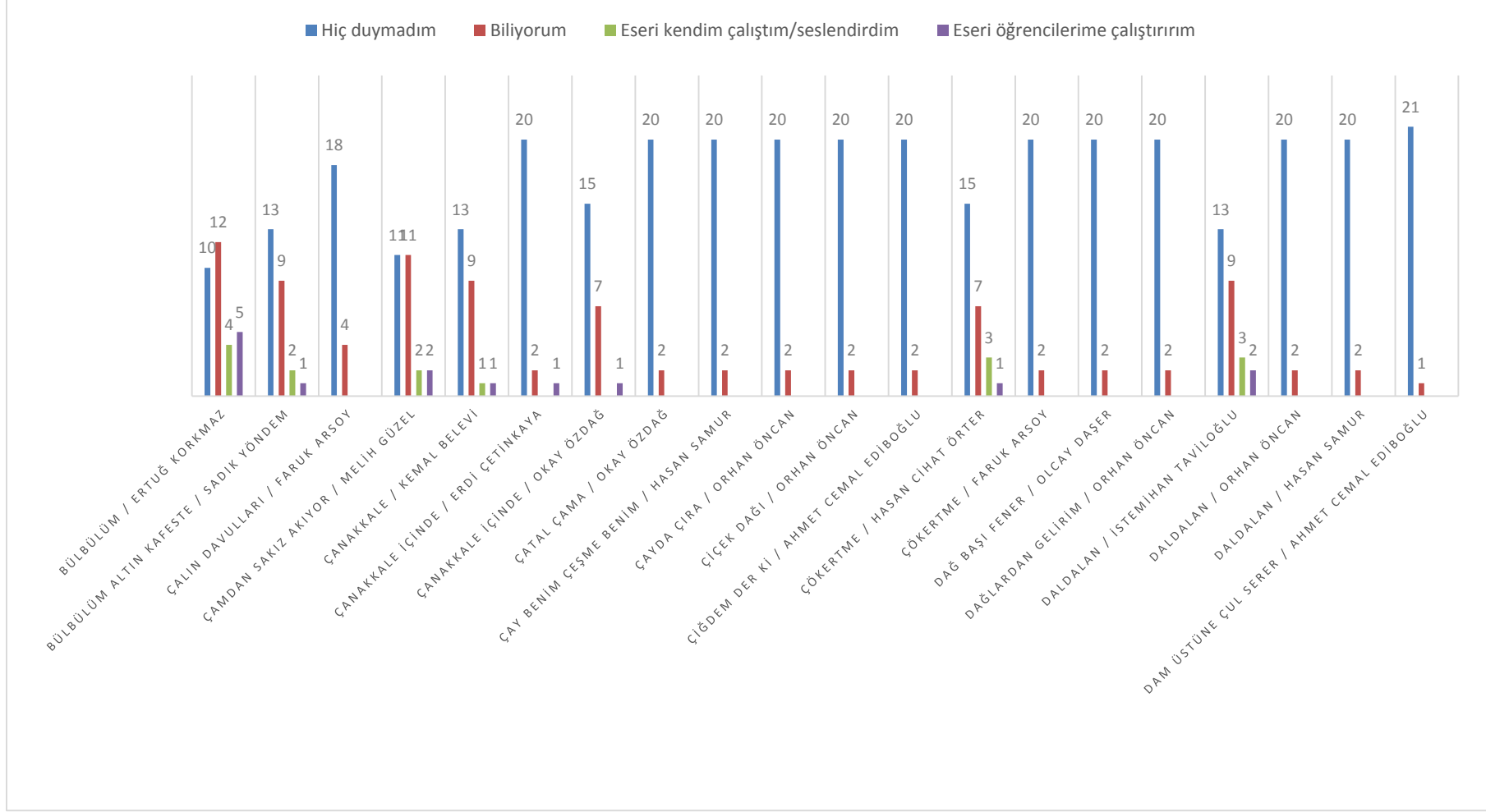
**Grafik 6. Türk Halk Müziği Klasik Gitar Düzenlemeleri Dağılımı 1**



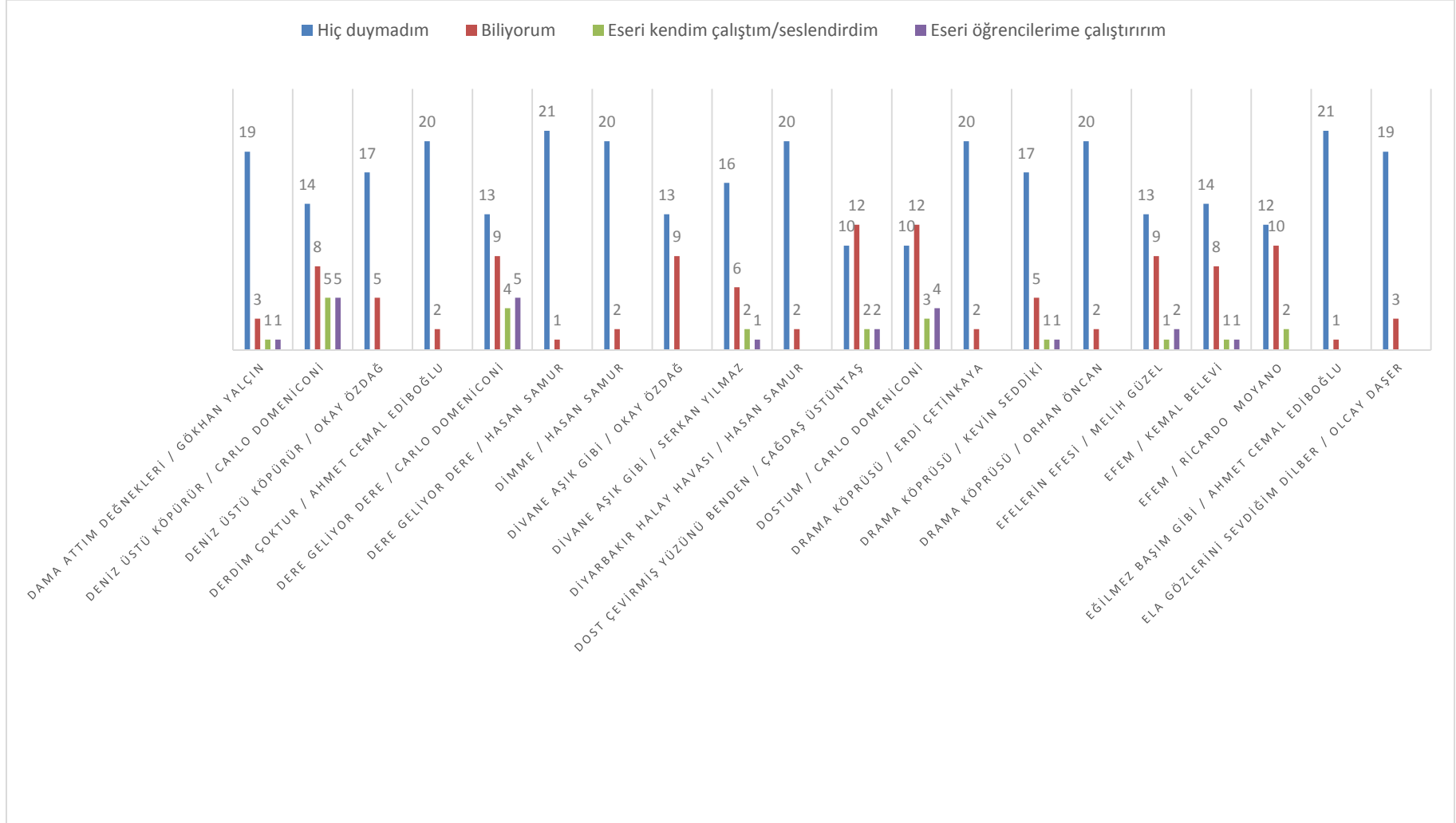
**Grafik 7. Türk Halk Müziği Klasik Gitar Düzenlemeleri Dağılımı 2**



**Grafik 8. Türk Halk Müziği Klasik Gitar Düzenlemeleri Dağılımı 3**

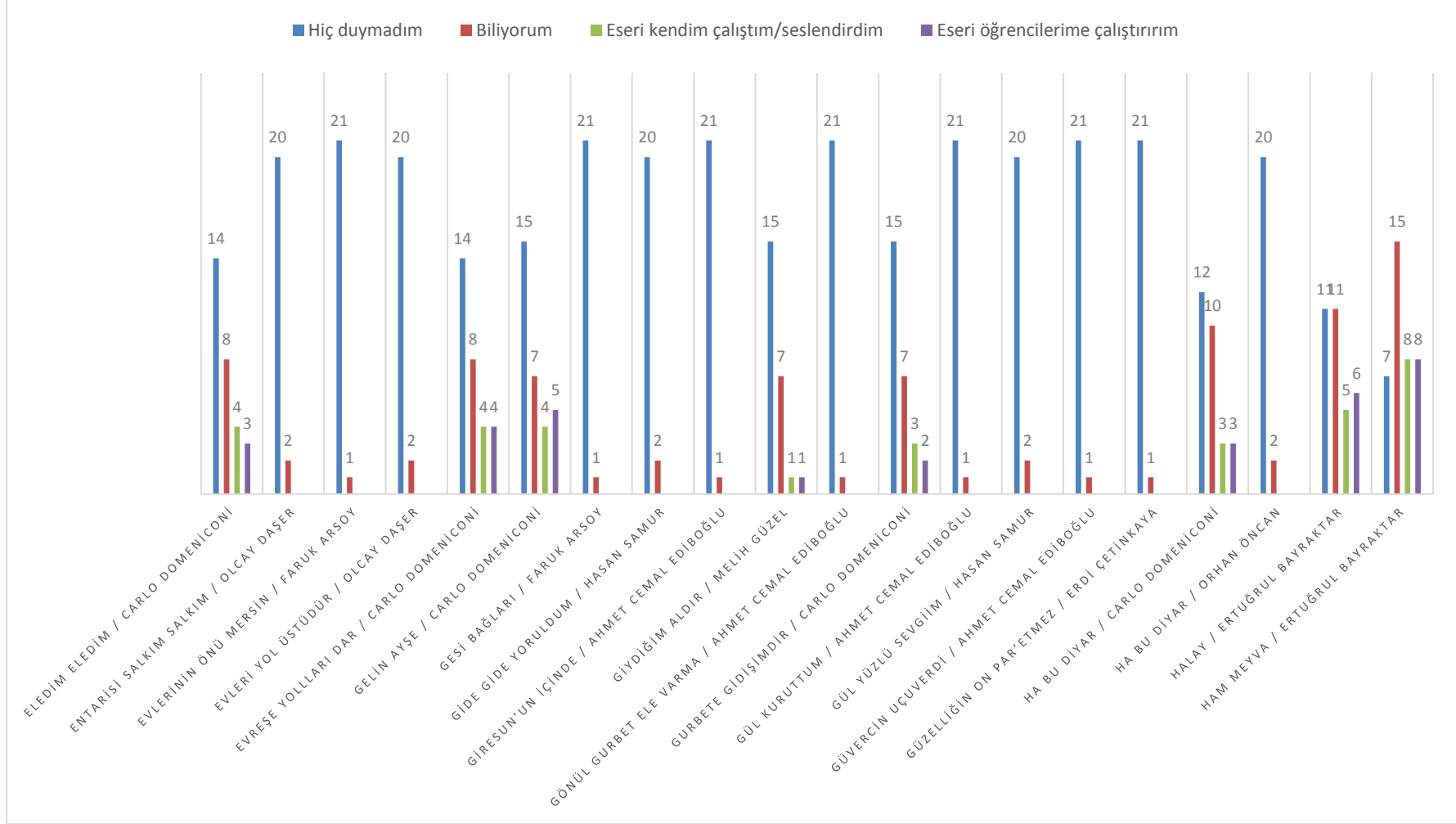


**Grafik 9. Türk Halk Müziği Klasik Gitar Düzenlemeleri Dağılımı 4**

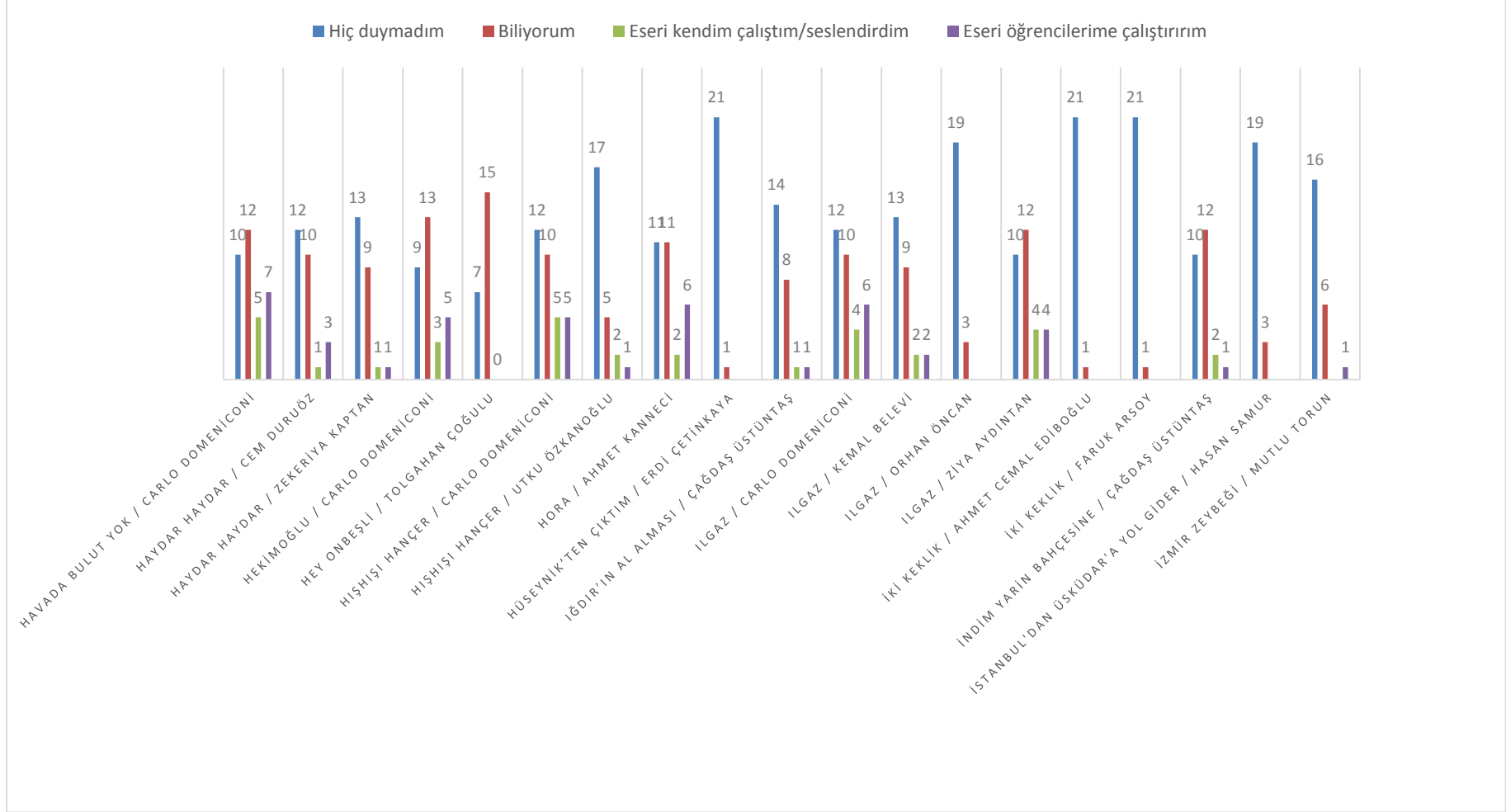




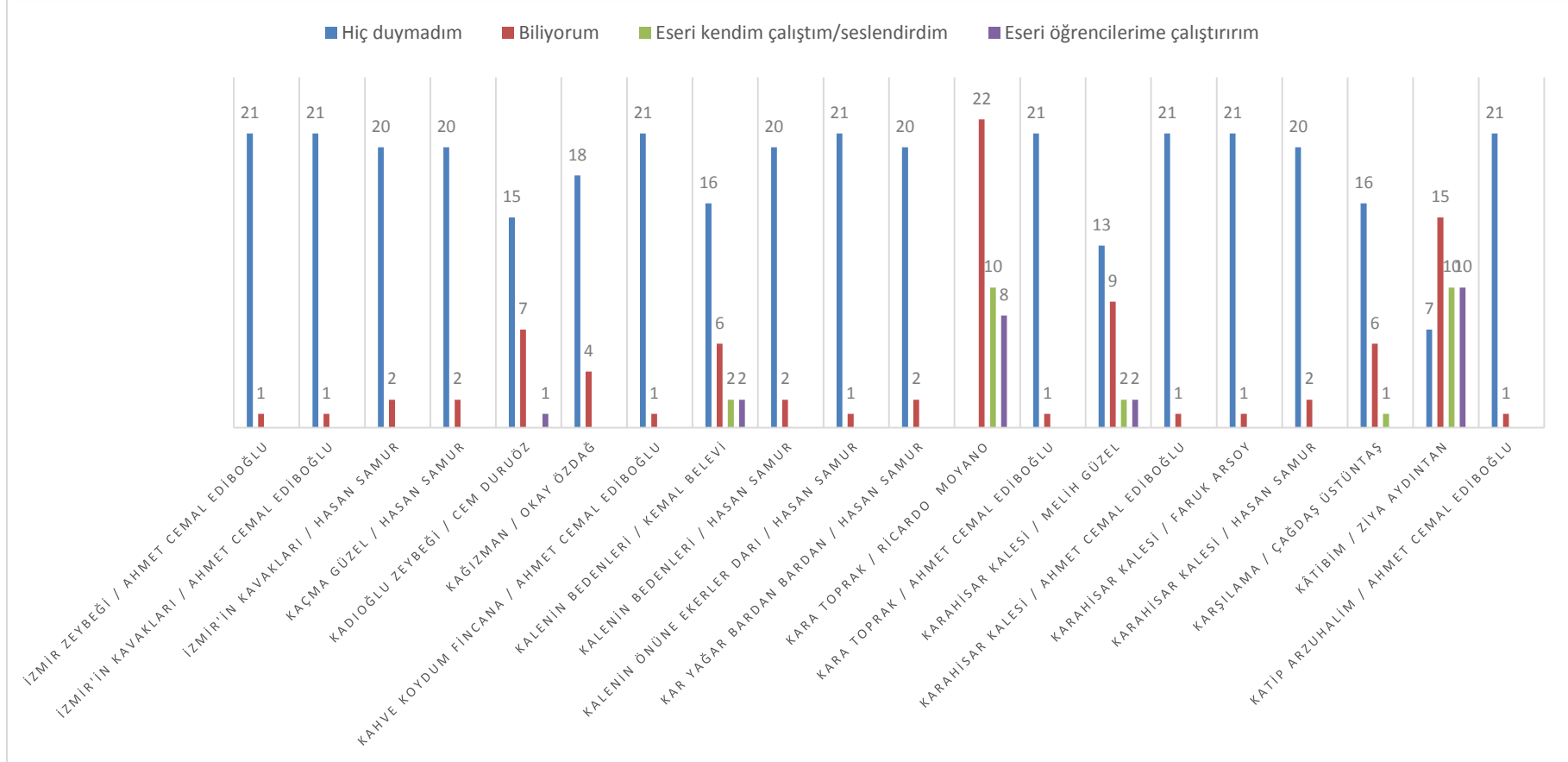
Grafik 10. Türk Halk Müziği Klasik Gitar Düzenlemeleri Dağılımı 5



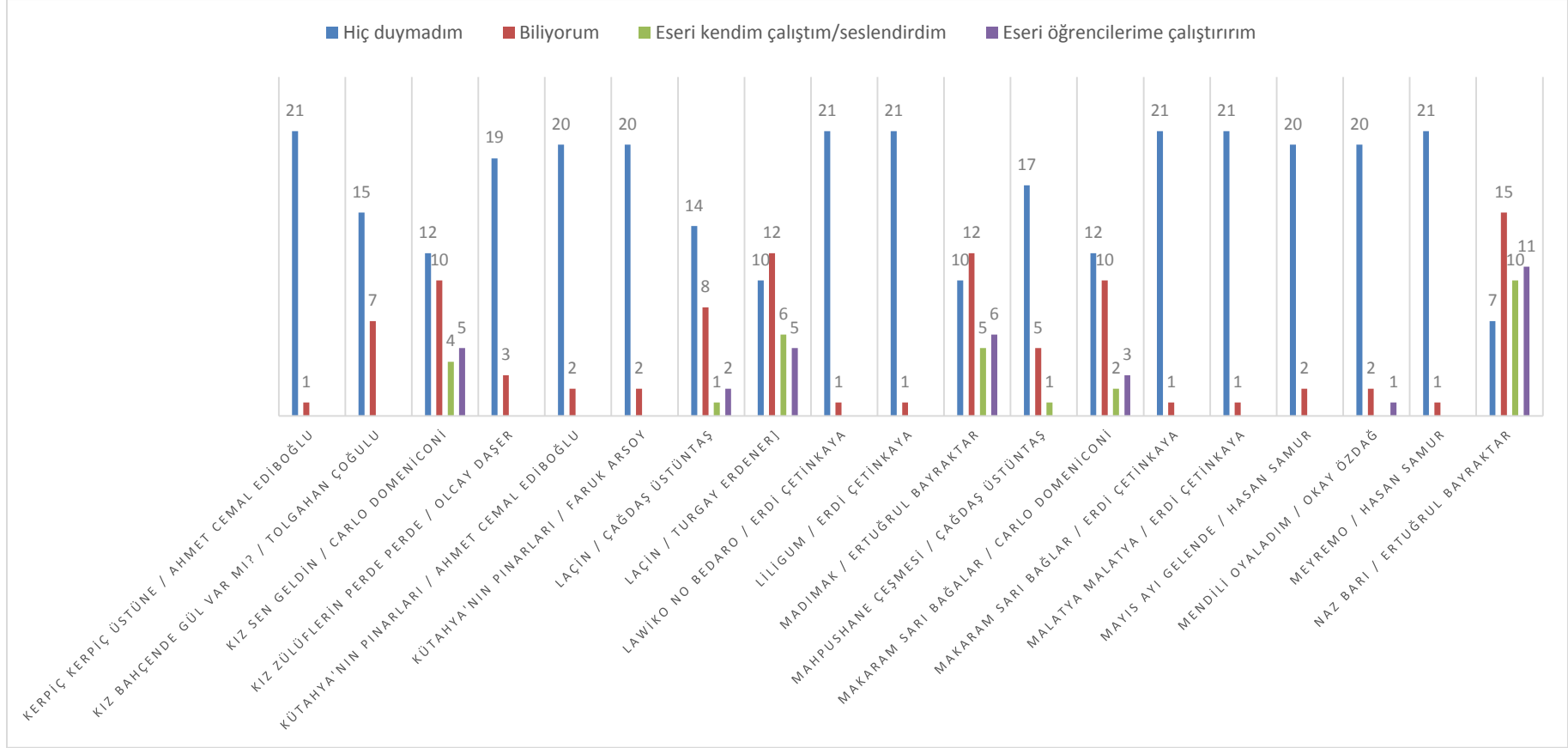
Grafik 11. Türk Halk Müziği Klasik Gitar Düzenlemeleri Dağılımı 6



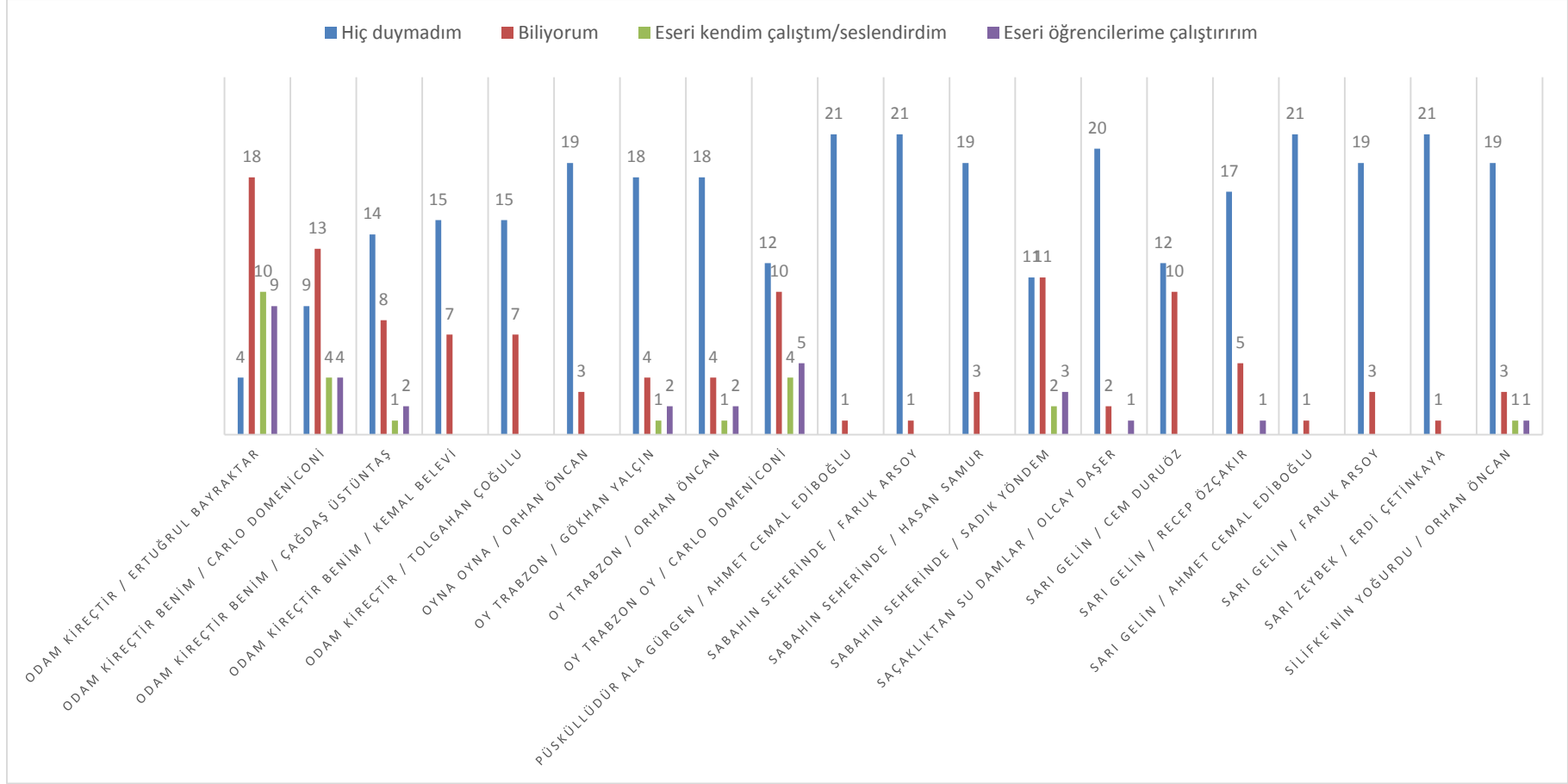
Grafik 12. Türk Halk Müziği Klasik Gitar Düzenlemeleri Dağılımı 7



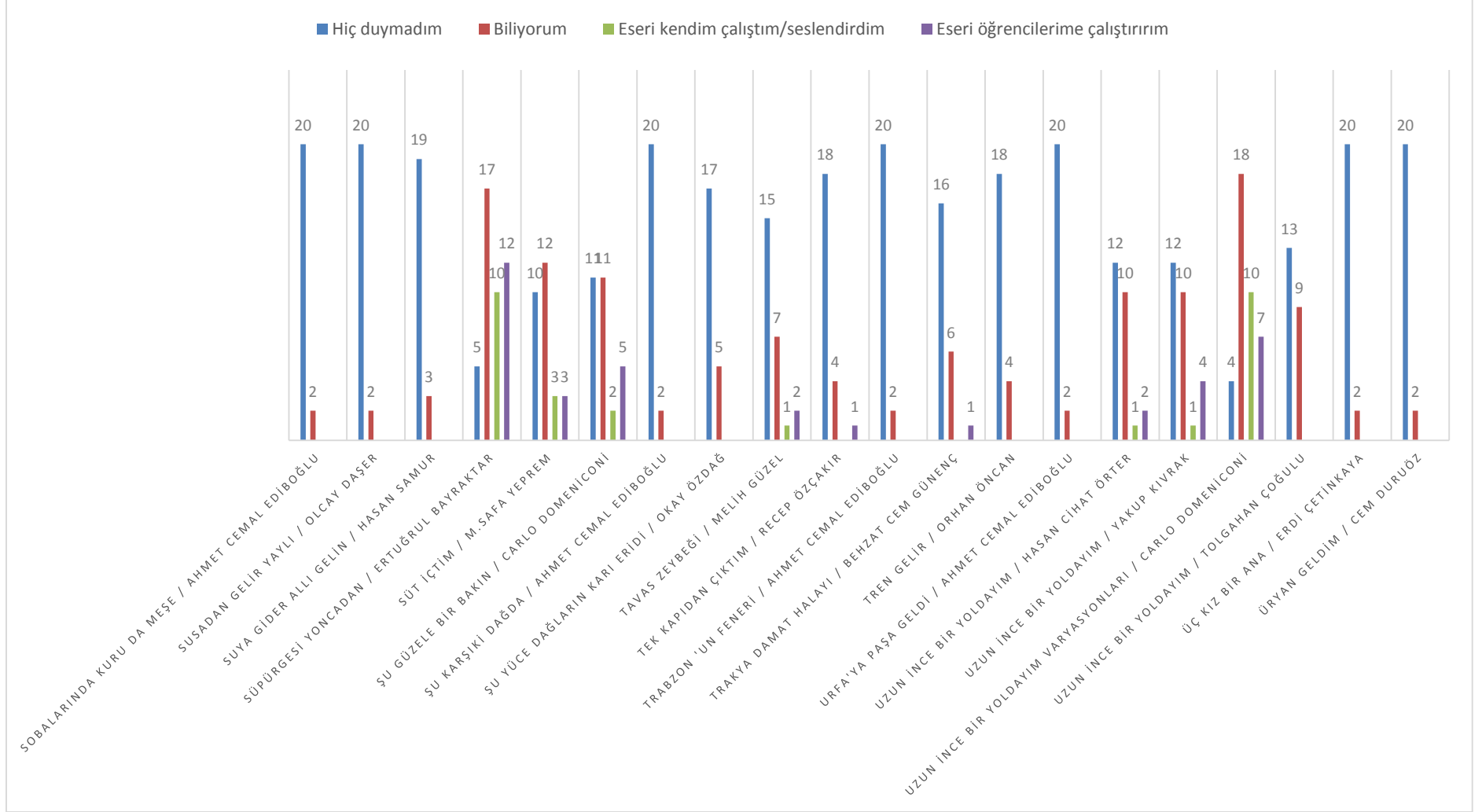
Grafik 13. Türk Halk Müziği Klasik Gitar Düzenlemeleri Dağılımı 8



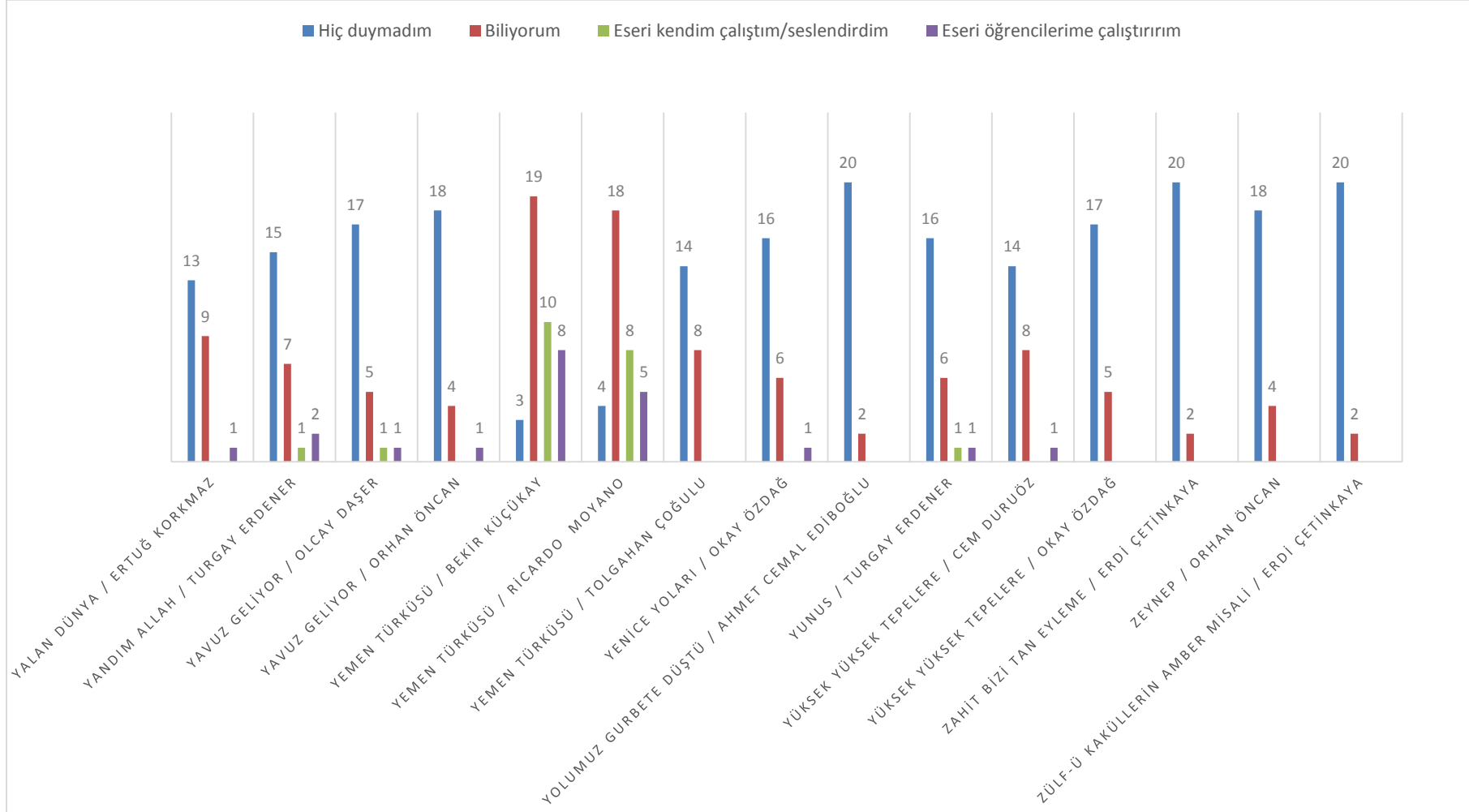
Grafik 14. Türk Halk Müziği Klasik Gitar Düzenlemeleri Dağılımı 9



Grafik 15. Türk Halk Müziği Klasik Gitar Düzenlemeleri Dağılımı 10



Grafik 16. Türk Halk Müziği Klasik Gitar Düzenlemeleri Dağılımı 11



Grafik 6, Grafik 7, Grafik 8, Grafik 9, Grafik 10, Grafik 11, Grafik 12, Grafik 13, Grafik 14, Grafik 15 ve Grafik 16'da yer alan klasik gitar için yazılmış toplam 213 Türk Halk Müziği düzenlemesinin 175 adedi 12 ve üzeri öğretim elemanı tarafından çoğunlukla “hiç duymadım” olarak yanıtlanmıştır. Öğretim elemanlarının tümü (22) tarafından “biliyorum” olarak işaretlenen tek düzenleme, Ricardo Moyano'ya ait olan “Kara Toprak” düzenlemesidir. Grafiklerin toplamında 12 ve üzeri öğretim elemanının “biliyorum” olarak işaretlediği düzenleme sayısı 31 adettir. 213 düzenleme içerisinde grafiklerin kendi içindeki dağılımlarına göre öğretim elemanlarının öğrencilerine en çok çalıştırdıkları düzenlemeler, Bekir Küçükay; Avcı / Yemen Türküsü, Ahmet Kanneçi; Aygız / Hora, Ertuğ Korkmaz; Bülbülüm, Carlo Domeniconi; Dere Geliyor Dere / Deniz Üstü Köpürür / Dostum / Gelin Ayşe / Havada Bulut Yok / Ilgaz / Hekimoğlu / Hışhış Hançer / Uzun İnce Bir Yoldayım Varyasyonları, Ertuğrul Bayraktar; Ham Meyva / Halay / Naz Barı / Odam Kireçtir / Süpürgesi Yoncadan, Ricardo Moyano; Kara Toprak / Yemen Türküsü, Ziya Aydınlan; Katibim düzenlemeleridir.

Öğretim elemanlarının kendileri çalıştıkları / seslendirdikleri düzenlemeler ise yine her grafik tablosunun kendi içindeki dağılımlarına göre, Bekir Küçükay; Avcı / Yemen Türküsü, Ahmet Kanneçi; Aygız / Hora, Ertuğ Korkmaz; Bülbülüm, Carlo Domeniconi; Dere Geliyor Dere / Deniz Üstü Köpürür / Dostum / Havada Bulut Yok / Hışhış Hançer / Uzun İnce Bir Yoldayım Varyasyonları, Ertuğrul Bayraktar; Ham Meyva / Halay / Naz Barı / Odam Kireçtir / Süpürgesi Yoncadan, Ricardo Moyano; Kara Toprak / Yemen Türküsü, Ziya Aydınlan; Katibim düzenlemeleridir.



### 3.5. Beşinci Alt Probleme İlişkin Bulgular

Klasik gitar öğretim elemanlarının lisans ve lisansüstü eğitiminde kullandıkları Türk Halk Müziği düzenlemeleri Tablo.6’da sınıf seviyelerine göre sunulmuştur.

**Tablo 6.** Lisans ve Lisansüstü Seviyelerine Göre Kullanılan Klasik Gitar Türk Halk Müziği Düzenlemeleri

	KULLANILAN TÜRK HALK MÜZİĞİ DÜZENLEMELERİ	LİSANS1	LİSANS2	LİSANS3	LİSANS4	Y.LİSANS	DOKTORA
1	Alageyik / Orhan Öncan	1	1	-	-	-	-
2	Ali Paşa Ağıtı / Carlo Domeniconi	2	3	1	2	-	-
3	Allı Turnam / Çağdaş Üstüntaş	-	-	-	1	-	-
4	Allı Turnam / Ertuğ Korkmaz	-	1	1	2	-	-
5	Allı Turnam / Hasan Cihat Örtter	-	1	3	1	-	-
6	Aman Aman Fındığım / Carlo Domeniconi	1	1	1	1	-	-
7	Aman Avcı / Hasan Samur	1	-	1	-	-	-
8	Ankara Misket / Hasan Cihat Örtter	-	-	1	-	-	-
9	Ankara Zeybeği / Melih Güzel	-	-	2	-	-	-
10	Araz Üste Buz Üste / Hasan Cihat Örtter	-	1	-	-	-	-
11	Asiye / Yakup Kıvrak	2	2	-	-	-	-
12	Askaroz Deresi / Melih Güzel	-	1	1	1	-	-
13	Avcı / Bekir Küçükay	1	3	4	4	2	-
14	Aygız / Ahmet Kanneçi	2	5	4	3	-	-
15	Ayrılık / Yakup Kıvrak	1	2	1	-	-	-
16	Bana Seni Gerek Seni / Hasan Cihat Örtter	-	1	-	-	-	-
17	Ben De Gittim Bir Geyiğin Avına / Olcay Daşer	-	1	1	-	-	-
18	Bizim Eller / Carlo Domeniconi	1	3	1	1	-	-
19	Bülbülüm / Ertuğ Korkmaz	-	2	1	-	1	-
20	Bülbülüm Altın Kafeste / Sadık Yöndem	-	1	-	1	-	-
21	Çalın Davulları / Faruk Arsoy	-	-	-	-	-	-
22	Çamdan Sakız Akıyor / Melih Güzel	-	1	-	1	-	-
23	Çanakkale / Kemal Belevi	-	-	-	1	-	-
24	Çanakkale İçinde / Okay Özdağ	-	2	-	-	-	-
25	Çayda Çıra / Orhan Öncan	-	1	-	-	-	-

26	Çiçek Dağı / Orhan Öncan	-	-	1	-	-	-
27	Çökertme / Hasan Cihat Örtter	-	-	1	-	-	-
28	Dağlardan Gelirim / Orhan Öncan	-	1	-	-	-	-
29	Daldalan / İstemihan Taviloğlu	-	-	2	1	-	-
30	Deniz Üstü Köpürür / Carlo Domeniconi	-	4	1	1	1	-
31	Deniz Üstü Köpürür / Okay Özdağ	-	1	-	-	-	-
32	Derdim Çoktur / Ahmet Cemal Ediboğlu	-	-	-	-	-	-
33	Dere Geliyor Dere / Carlo Domeniconi	1	2	1	1	1	-
34	Dost Çevirmiş Yüzünü Benden / Çağdaş Üstüntaş	-	-	-	2	-	-
35	Dostum / Carlo Domeniconi	-	2	2	1	-	-
36	Drama Köprüsü / KevinSeddiki	-	-	-	1	-	-
37	Drama Köprüsü / Orhan Öncan	-	1	-	-	-	-
38	Efelerin Efesi / Melih Güzel	-	-	1	-	-	-
39	Efem / Kemal Belevi	-	-	-	1	-	-
40	Efem / Ricardo Moyano	-	-	-	2	-	-
41	Eledim Eledim / Carlo Domeniconi	1	3	2	1	-	-
42	Evreşe Yolları Dar / Carlo Domeniconi	1	2	2	1	-	-
43	Gelin Ayşe / Carlo Domeniconi	2	2	2	1	1	-
44	Giydiğim Aldır / Melih Güzel	-	-	1	-	-	-
45	Gurbete Gidişimdir / Carlo Domeniconi	1	3	2	1	-	-
46	Ha Bu Diyar / Carlo Domeniconi	2	2	2	1	-	-
47	Ha Bu Diyar / Orhan Öncan	-	1	-	-	-	-
48	Halay / Ertuğrul Bayraktar	-	1	2	3	2	-
49	Ham Meyva / Ertuğrul Bayraktar	-	1	5	3	-	1
50	Havada Bulut Yok / Carlo Domeniconi	1	2	3	2	-	-
51	Haydar Haydar / Cem Duruöz	-	-	-	1	-	-
52	Haydar Haydar / Zekeriya Kaptan	-	1	1	2	-	-
53	Hekimoğlu / Carlo Domeniconi	1	2	2	1	1	1
54	Hışhışı Hançer / Carlo Domeniconi	3	3	2	1	1	1
55	Hışhışı Hançer / Utku Özkanoglu	1	1	1	-	-	-
56	Hora / Ahmet Kanneçi	-	1	2	1	-	-

57	İğdir'in Al Alması / Çağdaş Üstüntaş	-	-	-	1	-	-
58	İlgaz / Carlo Domeniconi	-	2	2	1	-	-
59	İlgaz / Kemal Belevi	-	-	-	2	-	-
60	İlgaz / Orhan Öncan	-	1	-	-	-	-
61	İlgaz / Ziya Aydınhan	2	3	1	-	-	-
62	İndim Yarın Bahçesine / Çağdaş Üstüntaş	-	-	1	1	1	1
63	İstanbul'dan Üsküdar'a Yol Gider / Hasan Samur	-	-	-	-	-	-
64	İzmir Zeybeği / Mutlu Torun	-	-	-	1	-	-
65	Kağızman / Okay Özdağ	-	-	1	-	-	-
66	Kalenin Bedenleri / Kemal Belevi	-	-	-	2	-	-
67	Kara Toprak / Ricardo Moyano	-	-	2	6	3	1
68	Karahisar Kalesi / Melih Güzel	-	-	-	2	-	-
69	Kâtibim / Ziya Aydınhan	2	1	-	-	-	-
70	Kaytağı / Mehmet Özkanoglu	-	-	-	1	2	1
71	Kız Sen Geldin / Carlo Domeniconi	2	3	-	1	-	-
72	Laçın / Çağdaş Üstüntaş	-	-	-	1	1	-
73	Laçın / Turgay Erdener]	-	-	1	3	2	-
74	Madımak / Ertuğrul Bayraktar	-	1	3	2	-	-
75	Mağpushane Çeşmesi / Çağdaş Üstüntaş	-	-	-	1	1	1
76	Makaram Sarı Bağalar / Carlo Domeniconi	2	1	-	1	1	1
77	Naz Barı / Ertuğrul Bayraktar	-	2	5	6	5	-
78	Odam Kireçtir / Ertuğrul Bayraktar	-	2	4	4	-	-
79	Odam Kireçtir Benim / Carlo Domeniconi	-	1	-	1	1	1
80	Odam Kireçtir Benim / Çağdaş Üstüntaş	-	-	-	-	1	-
81	Odam Kireçtir Benim / Kemal Belevi	-	-	-	1	-	-
82	Oy Trabzon / Orhan Öncan	-	-	1	-	-	-
83	Oy Trabzon Oy / Carlo Domeniconi	1	1	1	1	-	-
84	Oyna Oyna / Orhan Öncan	-	1	-	-	-	-
85	Sabahın Seherinde / Sadık Yöndem	-	-	1	1	-	-
86	Sarı Gelin / Recep Özçakır	-	-	1	-	-	-
87	Silifke'nin Yoğurdu / Orhan Öncan	-	1	-	-	-	-

88	Süpürgesi Yoncadan / Ertuğrul Bayraktar	-	2	5	6	2	-
89	Süt İçtim / M.SafaYeprem	-	2	-	-	-	-
90	Şu Güzele Bir Bakın / Carlo Domeniconi	1	2	-	1	-	-
91	Şu Yüce Dağların Karı Eridi / Okay Özdağ	-	-	1	-	-	-
92	Tavas Zeybeği / Melih Güzel	-	-	1	-	-	-
93	Tek Kapıdan Çıktım / Recep Özçakır	-	-	1	-	-	-
94	Trakya Damat Halayı / Behzat Cem Güneç	-	-	1	-	-	-
95	Tren Gelir / Orhan Öncan	1	1	-	-	-	-
96	Uzun İnce Bir Yoldayım / Hasan Cihat Örtör	-	-	-	1	1	-
97	Uzun İnce Bir Yoldayım / Yakup Kıvrak	1	2	2	-	-	-
98	Uzun İnce Bir Yoldayım varyasyonları / Carlo Domenic	-	1	2	3	3	1
99	Yalan Dünya / Ertuğ Korkmaz	-	-	-	1	-	-
100	Yandım Allah / Turgay Erdener	-	-	1	1	-	-
101	Yavuz Geliyor / Olcay Daşer	1	-	-	-	-	-
102	Yavuz Geliyor / Orhan Öncan	-	-	1	-	-	-
103	Yemen Türküsü / Bekir Küçükay	-	-	4	2	-	-
104	Yemen Türküsü / RicardoMoyano	-	-	2	5	-	-
105	Yenice Yolları / Okay Özdağ	-	1	-	-	-	-
106	Yunus / Turgay Erdener	-	1	1	1	-	-
107	Zeynep / Orhan Öncan	-	1	-	-	-	-
	TOPLAM KULLANILAN DÜZENLEME	28	61	60	64	22	11

Tablo.6’da öğretim elemanlarının lisans ve lisansüstü düzeylere göre kullandıkları toplam 107 T.H.M düzenlemesi yer almaktadır. Tabloda görüldüğü üzere Lisans1’de 28, Lisans2’de 61, Lisans3’de 60, Lisans4’de 64, Yüksek Lisans programında 22 ve Doktora programında 11 adet klasik gitar için yazılmış Türk Halk Müziği düzenlemesi kullanılmaktadır. Genel olarak Lisans2,Lisans3 ve Lisans4 sınıf düzeylerinde Türk Halk Müziği düzenlemelerinin daha çok kullanıldığı görülmektedir.

## SONUÇ VE ÖNERİLER

### **Birinci Alt Probleme İlişkin Sonuçlar,**

Klasik gitar öğretim elemanlarının demografik bilgilerine ilişkin elde edilen veriler doğrultusunda ankete katılan toplam 22 öğretim elemanının, çoğunluğu öğretim üyesinden oluşmaktadır. Öğretim elemanlarının en son bitirdikleri mezuniyet derecesi çoğunlukla doktora daha sonra sırasıyla yüksek lisans ve sanatta yeterlidir. Yine öğretim elemanlarının çoğunluğu 10 yıl ve üzeri mesleki çalışmışlık süresine sahiptirler. Aynı zamanda çoğunluk olarak lisans 1, 2, 3 ve 4 dersleri vermektedirler.

### **İkinci Alt Probleme İlişkin Sonuçlar,**

Klasik gitar öğretim elemanlarının, klasik gitar için yazılmış Türk Halk Müziği düzenlemelerine ilişkin görüşleri doğrultusunda, klasik gitar için yazılmış Türk Halk Müziği düzenlemelerinin de kullanılmasının gerekli olduğunu düşündükleri, Türk Halk Müziği gitar düzenlemelerinin gitar derslerinde kullanımının öğrenci motivasyonu üzerinde olumlu etkisi olduğunu düşündükleri; klasik gitar eğitiminde Türk Halk Müziği klasik gitar düzenlemelerinin de kullanılmasının, yetişen gitaristlerce yeni düzenlemelerin yapılmasını özendirerek ve belki alanı daha popüler hale getirerek ulusal bir gitar repertuarının oluşumuna katkısı olacağını düşündükleri; Türk Halk Müziği klasik gitar düzenlemelerinin müfredat ders içeriğinde kaynak olarak kesinlikle yer alması gerektiğini düşündükleri ancak kendilerinin gitar derslerinde fazla yer vermedikleri sonucu ortaya çıkmıştır.

### **Üçüncü Alt Probleme İlişkin Sonuçlar,**

Klasik gitar öğretim elemanlarının kullandıkları klasik gitar Türk Halk Müziği düzenlemelerini, seçtikleri kriterlere ilişkin bulgulara göre,

- a) Öğretim elemanlarının çoğunluğu, müzikal beğenilerine uygun olması başta olmak üzere; içerdiği teknik ve/veya müzikal zorluklarla geliştirici olması ve öğrencinin seslendirmeye istekli olmasını eser seçiminde ön planda tutmaktadırlar.
- b) Basılı kaynak olmasını tercih etmektedirler.

- c) Öğretim elemanları, azda olsa eser seçiminde düzenleyenin bilinen bir sanatçı/akademisyen olmasını tercih etmektedirler.

Bu doğrultuda sonuç olarak, öğretim elemanlarının çoğunluğunun eser seçiminde müzikal beğeniye başta tercih etmelerinin sebebinin öğretilen sınıf düzeyiyle ilişkili olduğu söylenebilir.

#### **Dördüncü Alt Probleme İlişkin Sonuçlar,**

Klasik gitar öğretim elemanlarına uygulanan ankette, klasik gitar için yazılmış Türk Halk Müziği düzenlemeleri listesine ilişkin olarak,

- a) Listede yer alan her düzenlemenin adının daha önce duyulup duyulmadığına ilişkin olarak birçok Türk Halk Müziği düzenlemesinin klasik gitar öğretim elemanları tarafından çoğunlukla duyulmadığı tespit edilmiştir. Öğretim elemanlarının (22) tamamının bildiği tek düzenleme, Ricardo Monayo'ya ait olan "Kara Toprak" düzenlemesidir. Bunun dışında çoğunluk olarak 12 ve üzeri öğretim elemanının bildiği en yaygın düzenlemeler, Carlo Domeniconi; Ali Paşa Ağtıtı, Bizim Eller, Dostum, Havada Bulut Yok, Hekimoğlu, Odam Kireçtir Benim, Uzun İnce Bir Yoldayım Varyasyonları / Ricardo Moyano; Kara Toprak, Yemen Türküsü / Bekir Küçükay; Avcı, Yemen Türküsü / Ahmet Kanneçi; Aygız / Ertuğrul Bayraktar; Süpürgesi Yoncadan, Odam Kireçtir, Naz Barı, Madımak, Ham Meyva / Mehmet Özkanoglu; Kaytağı / Ertuğ Korkmaz; Bülbülüm, Allı Turnam / Çağdaş Üstüntaş; Allı Turnam, Dost Çevirmiş Yüzünü Benden, İndim Yarın Bahçesine / Melih Güzel; Ankara Zeybeği, Askaroz Deresi / Ziya Aydınant; Ilgaz, Kâtibim / M.Safa Yeprem; Altın Yüzük, Süt İçtim / Tolgahan Çoğulu; Hey Onbeşli / Turgay Erdener; Laçın düzenlemeleridir.
- b) Klasik gitar öğretim elemanlarına anket yoluyla liste halinde sunulan klasik gitar için yazılmış Türk Halk Müziği düzenlemelerinden hangilerinin kendilerince çalışıldığı ya da seslendirildiği sorusundan elde edilen bulgular doğrultusunda, 10 ve üzeri öğretim elemanının çalıştığı/seslendirdiği düzenleme sayısı toplam 213 düzenleme içerisinde 9 adettir. Bu düzenlemeler, Bekir Küçükay; Avcı, Yemen Türküsü / Ertuğrul Bayraktar; Odam Kireçtir, Naz Barı, Süpürgesi Yoncadan /

Ziya Aydınlan; Kâtibim / Ahmet Kanneçi; Aygız / Ricardo Moyano; Kara Toprak / Carlo Domeniconi; Uzun İnce Bir Yoldayım Varyasyonları düzenlemeleridir.

- c) Öğretim elemanlarına, listede sunulan düzenlemelerden hangilerini ya da hangisini öğrencilerine çalıştırdıkları sorusundan elde edilen bulgulara ilişkin olarak, 10 ve üzeri öğretim elemanın yanıtı doğrultusunda öğrencilere çalıştırılan düzenleme sayısı toplam 213 düzenleme içerisinde 4 adettir. Bu düzenlemeler aynı zamanda öğretim elemanlarının çoğunluğunun kendisinin de çalıştığı ya da seslendirdiği düzenlemelerdir. Öğrencilere çalıştırılan bu düzenlemeler, Bekir Küçükay; Avcı / Ziya Aydınlan; Kâtibim / Ertuğrul Bayraktar; Naz Barı, Süpürgesi Yoncadan düzenlemeleridir.

#### **Beşinci Alt Probleme İlişkin Sonuçlar,**

Klasik gitar öğretim elemanlarının lisans ve lisansüstü eğitiminde kullandıkları Türk Halk Müziği düzenlemelerine ilişkin olarak, tüm öğretim elemanları lisans ve lisansüstü derecelerinde toplam 107 adet Türk Halk Müziği düzenlemesi kullanmaktadırlar. Genel olarak en çok Türk Halk Müziği düzenlemesi Lisans2, Lisan3 ve Lisans4 sınıf derecelerinde kullanılmaktadır. Bu durumun üçüncü alt problem sonucuyla ilgili olarak müzikal beğeniyle ilgili olduğu söylenebilir. En az Türk Halk Müziği düzenlemesinin ise Doktora programında kullanıldığı sonucu ortaya çıkmıştır.

## ÖNERİLER

1. Bu araştırmanın sonuçları, ulusal ve geleneksel müziğimizin yaygınlaşması adına kaynak olarak kullanılabilir.
2. Yapılan bu çalışmada, klasik gitar için yazılmış Türk Halk Müziği düzenlemelerinin klasik gitar eğitiminde çok az kullanıldığı tespit edilmiştir. Bu doğrultuda klasik gitar eğitimcileri ile klasik gitar için yazılmış Türk Halk Müziği düzenlemelerinin neden az kullanıldığına ilişkin bir çalışma yapılabilir.
3. Araştırmanın sonuçlarına dayanarak, klasik gitar için yazılmış Türk Halk Müziği düzenlemelerinin, özellikle de çok duyulmamışlarına ya da seslendirilmemişlerine ilişkin olarak, notalı ve CD' li bir kaynak kitap oluşturulması klasik gitar eğitimi için faydalı olabilir.
4. Araştırmada liste olarak sunulan klasik gitar için yazılmış 213 adet Türk Halk Müziği düzenlemesinin tüm klasik gitar öğretim elemanları tarafından çalışılması ve seslendirilmesi önerilir. Böylece derslerde kullanılacak olanlar belirlenebilecektir ve bu düzenlemeleri duymak klasik gitar öğrencilerini de çalmaya/seslendirmeye teşvik edebilir. Ayrıca Türk Halk Müziği içerikli repertuarın yaygınlaşması adına tüm batı kaynaklı çalgılar için de güçlü bir adım olabilir.
5. Türk müziği kaynaklı düzenleme çalışmalarını arttırmak ve geliştirmek amacıyla yarışmalar ve ustalık sınıflarının olduğu festivaller düzenlenebilir ya da yapılagelen festivaller içerisinde bu tip çalışmaların sayısı artırılabilir.
6. Ulusal ve geleneksel müziğimizin daha çok dinlenilmesi, özümsetilmesi ve daha yaygın hale gelmesi bakımından bunun gibi çalışmaların diğer çalgılarda da tekrarlanması önerilir.



## KAYNAKÇA

- Daşer, O. (2007). *Klasik gitar eğitiminde makamsal türk halk ezgilerinin kullanımı*. Gazi Üniversitesi: Yüksek lisans tezi.
- Elmas, Y. (2003). *Sorularla gitar*. İstanbul: Pan Yayıncılık.
- Elmas, Y. (1986). *Gitarın biçim evrimi*. Marmara Üniversitesi: Doktora tezi.
- Erhan, M. (2006). *Uluslararası klasik gitar sanatçısı Ahmet Kanneçi'nin ulusal ve uluslararası çalışmalarının ülkemiz gitar eğitimine katkılarının incelenmesi*. Afyon Kocatepe Üniversitesi: Yüksek lisans tezi.
- Güzel, M. (1994). *Türk müziği ezgi ve dizilerinin gitara uygulanabilirliği*. Marmara Üniversitesi: Yüksek lisans tezi.
- Güzel, M. (2003). *Gitar tekniklerinin ülkemize özgü müzikal kaynaklardan yola çıkılarak öğretilmesi ve geliştirilmesi*. Marmara Üniversitesi: Doktora tezi.
- İlyasoğlu, E. (2013). *Zaman içinde müzik*. İstanbul: Remzi Kitabevi.
- Kanneçi, A. (1998) *Gitar metodu*. Ankara: Evrensel Müzikevi.
- Kanneçi, A. (2001). *Gitar için beste yapmış türk bestecilerinin eğitimi ve yapıtlarının uluslar arası gitar repertuarındaki yeri*. Gazi Üniversitesi: Yüksek lisans tezi.
- Kanneçi, A. (2005). *Türk bestecilerinin solo gitar sonatlarının gitar eğitimine katkıları yönünden incelenmesi*. Gazi Üniversitesi: Doktora tezi.
- Karasar, N. (2009). *Bilimsel araştırma yöntemi* (19. Baskı). Ankara: Nobel Yayın Dağıtım
- Kaya, M. (2014). *Klasik gitarın halk müziğinde kullanımının değerlendirilmesi*. Trakya Üniversitesi: Yüksek lisans tezi.
- Kuyumcu, K. (2017). *Türkiye'deki gitarist bestecilerin halk müziği eserlerini klasik gitara uyarlama yaklaşımlarının incelenmesi*. Marmara Üniversitesi: Yüksek lisans tezi.
- Özdağ, O. (2017). *Türkiye'nin 81 ilinden o yöreye ait bir halk ezgisinin klasik gitara çoksesli olarak düzenlenmesi*. Mimar Sinan Üniversitesi: Sanatta yeterlilik tezi.
- Özkan, S. B. (2014). *Türkiye'de gitar pratiklerinde anadolu müziksel öğelerinin kullanılması süreci üzerine sosyo-kültürel bir araştırma*. İnönü Üniversitesi: Yüksek lisans tezi.
- Sala, B. A. (2016). *Carlo Domeniconi'nin Anadolu halk müziği düzenlemelerinin analizi ve incelenmesi*. İstanbul Teknik Üniversitesi: Yüksek lisans tezi.
- Say, A. (1997). *Müzik tarihi*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Seyidoğlu, H. (2003). *Bilimsel araştırma ve yazma el kitabı* (9.Baskı). İstanbul: Güzem Can Yayınları
- Tabak, C. (2016). *Klasik gitar eğitiminin makamsal içerikli etüt ve eserlerle uygulanabilirliği*. İnönü Üniversitesi: Doktora tezi.

- Uluocak, S. (2011). *Klasik gitar tarihi 1 / Rönesans döneminde gitar*. İstanbul: Doruk Yayıncılık.
- Uluocak, S. (2014). *Klasik gitar tarihi 3/ Klasik ve romantik dönemde gitar*. İstanbul: Doruk Yayıncılık.
- Yalçın, G. (2004). *Halk müziğine dayalı gitar öğretimi*. Selçuk Üniversitesi: Yüksek lisans tezi.
- Yıldırım, A. ve Şimşek H. (2018). *Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri*. Ankara: Seçkin Yayıncılık.
- Yöndem, S. (1998). *Türkiye'deki mesleki müzik yüksek öğretim kurumlarında klasik gitara uyarlanmış türkü kaynaklı eğitim müziklerinin öğretiminde ve seslendiriminde karşılaşılan sorunlar ve çözüm önerileri*. Gazi Üniversitesi: Doktora tezi.
- Web: <http://www.tolgahancogulu.com/mikrotonal-gitar/>, 10 Aralık 2018'de erişildi
- Web: <http://www.safayeprem.com/wp-content/uploads/2013/07/turkiyede-gitar-muzigi-calismalari.pdf>, 10 Aralık 2018'de erişildi

**Ek.1****ANKET**

Bu anket Yüzüncü Yıl Üniversitesinde yapmakta olduğum “Klasik Gitar Eğitiminde Türk Halk Müziği Düzenlemelerinin Kullanım Durumu” konulu yüksek lisans tezinde gerekli verilerin bir bölümünü elde etmek üzere oluşturulmuştur. Ankette verilen eser listesindeki her eserin yanında bulunan kutucuklardan size uygun olanı/olanları işaretleyiniz. Listede araştırmacı tarafından tespit edilen klasik gitar düzenlemelerinin isimleri düzenlemeyi yapanın ismiyle birlikte verilmiştir. Listede eksik gördüğünüz Türk Halk Müziği klasik gitar düzenlemeleri varsa lütfen ilgili alanda bunların isimlerini belirtiniz.. Araştırmada doğru sonuçlar elde edilebilmesi anketteki soruların doğru ve eksiksiz bir şekilde yanıtlanmasına bağlıdır. Bu araştırma için vereceğiniz yanıtlar, kişisel verilerin gizliliğinin 6698 sayılı Kişisel Verilerin Korunması (KVKK) kanununa uygun olarak ve büyük bir hassasiyetle korunacaktır.

Araştırmacı Murat BOZYİĞİT

**DEMOGRAFİK BİLGİLERE İLİŞKİN SORULAR****1. Görev yaptığınız kurumun adı**

.....

**2. Unvanınız**

- |  |  |                                       |                                   |
|--|--|---------------------------------------|-----------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Prof. Dr.               | <input type="checkbox"/> Prof.                           | <input type="checkbox"/> Doç.Dr.      | <input type="checkbox"/> Doç.     |
| <input type="checkbox"/> Dr. Öğretim Üyesi       | <input type="checkbox"/> Dr. Arş.Gör.                    | <input type="checkbox"/> Dr. Öğr.Gör. | <input type="checkbox"/> Arş.Gör. |
| <input type="checkbox"/> Öğr.Gör.                | <input type="checkbox"/> Dr.                             | <input type="checkbox"/> Uzman        | <input type="checkbox"/> Okutman  |
| <input type="checkbox"/> Ücretli Öğretim Elemanı | <input type="checkbox"/> Yabancı Uyruklu Öğretim Elemanı |                                       |                                   |

**3. En son bitirdiğiniz program**

- |   |                                  |  |                                 |
|---|----------------------------------|--|---------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Sanatta Yeterlilik | <input type="checkbox"/> Doktora | <input type="checkbox"/> Yüksek Lisans | <input type="checkbox"/> Lisans |
|---|----------------------------------|--|---------------------------------|

**4. Klasik gitar eğitimcisi olarak (kurumsal) toplam çalışma süreniz**

1 yıldan az       1-3 Yıl       4-6 Yıl       7-9 Yıl       10 yıl ve üzeri

**MESLEK DENEYİMİNE İLİŞKİN SORULAR**

**5. Hangi sınıf düzeyinde/düzeylerinde klasik gitar dersleri vermektedir?**

Sanatta Yeterlilik       Doktora       Yüksek Lisans  
 Lisans 4       Lisans 3       Lisans 2       Lisans 1

**6. Lütfen aşağıdaki sorularda size uygun olan seçeneği işaretleyin.**

	Kesinlikle	Kısmen	Hiç
Klasik gitar eğitiminde kullanılan geleneksel repertuarın yanı sıra T.H.M. klasik gitar düzenlemelerinin de kullanılmasının gerekli olduğunu düşünüyor musunuz?			
T.H.M. klasik gitar düzenlemelerine gitar derslerinizde yer veriyormusunuz?			
T.H.M. gitar düzenlemelerinin gitar derslerinde kullanımının öğrenci motivasyonu üzerinde olumlu etkisi olduğunu düşünüyor musunuz?			
Klasik gitar eğitiminde T.H.M. klasik gitar düzenlemelerinin de kullanılmasının, yetişen gitaristlerce yeni düzenlemelerin yapılmasını özendirerek ve belki alanı daha popüler hale getirerek ulusal bir gitar repertuarımızın oluşumuna katkısı olacağını düşünüyor musunuz?			
Sizce Türk Halk Müziği klasik gitar düzenlemeleri müfredat ders içeriğinde kaynak olarak yer almalı mı?			

**7. Derslerinizde kullandığınız/kullanacağınız Türk Halk Müziği gitar düzenlemelerini seçerken hangi kriterleri göz önünde bulundurursunuz?**

- Basılmış olması
- Akademisyenler/sanatçılar tarafından konserlerde seslendirilmiş olması
- Albümde yer alması
- Düzenleyenin bilinen bir sanatçı/akademisyen olması
- Müzikal beğenilerime uygun olması
- Öğrencinin seslendirmeye istekli olması
- İçerdiği teknik ve/veya müzikal zorluklar bakımından geliştirici olması
- Diğer

**8. Lütfen aşağıdaki Türk Halk Müziği düzenlemelerinden klasik gitar eğitiminde kullandıklarınız varsa genel olarak hangi sınıf düzeylerinde kullandığınızı belirtiniz. (Her düzenleme için cevap vermek zorunda değilsiniz)**

*Uygun olanların tümünü işaretleyin.*

		HİÇ duymadım	Biliyorum	Eseri kendim çalıştım/seslendirdim	Eseri öğrencilerime çalıştırdım
1	Acem Kızı / Faruk Arsoy	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	Al Fadimem / Okay Özdağ	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	Alageyik / Orhan Öncan	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	Ali Paşa Ağtı / Carlo Domeniconi	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5	Allı Turnam / Çağdaş Üstüntaş	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6	Allı Turnam / Ertuğ Korkmaz	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7	Allı Turnam / Hasan Cihat Örtter	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8	Allı Turnam / Ahmet Cemal Ediboğlu	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9	Altın Yüzük / M.Safa Yeprem	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10	Aman Aman Findığım / Carlo Domeniconi	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11	Aman Avcı / Hasan Samur	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12	Ankara Misket / Hasan Cihat Örtter	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
13	Ankara Zeybeği / Melih Güzel	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
14	Araz Üste Buz Üste / Hasan Cihat Örtter	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
15	Arda Boylarında / Faruk Arsoy	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
16	Asiye / Yakup Kıvrak	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

17	Asiyem / Çağdaş Üstüntaş	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
18	Askaroz Deresi / Melih Güzel	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
19	Aşıkların Aklın Alır / Olcaş Daşer	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
20	Avcı / Bekir Küçükay	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
21	Aygız / Ahmet Kanneçi	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
22	Ayrılık / Yakup Kıvrak	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
23	Bana Seni Gerek Seni / Hasan Cihat Örtter	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
24	Batum / Cem Duruöz	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
25	Ben De Gittim Bir Geyiğın Avına / Olcaş Daşer	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
26	Ben Giderim Batum'a / Hasan Samur	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
27	Ben Onu Sevmişem / Ahmet Cemal Ediboğlu	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
28	Ben Seni Sevdiiğimi / Ahmet Cemal Ediboğlu	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
29	Bilmem Şu Feleğın / Erdi Çetinkaya	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
30	Bir Of Çeksem / Orhan Öncan	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
31	Bitlis'in Yolları Taştır / Olcaş Daşer	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
32	Bizim Eller / Carlo Domeniconi	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
33	Bu Tepe Pullu Tepe / Olcaş Daşer	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
34	Bugün Ben Bir Güzel Gördüm / Ahmet Cemal Ediboğlu	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
35	Bugün Bize Pir Geldi / Ahmet Cemal Ediboğlu	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
36	Bugün Bize Pir Geldi / Erdi Çetinkaya	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
37	Bulutlar Oynar Oynaşır / Hasan Samur	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

38	Burçak Tarlası / Hasan Samur	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
39	Bursa'nın Ufak Tefek Taşları / Çağdaş Üstüntaş	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
40	Bülbülüm / Ertuğ Korkmaz	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
41	Bülbülüm Altın Kafeste / Sadık Yöndem	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
42	Çalın Davulları / Faruk Arsoy	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
43	Çamdan Sakız Akıyor / Melih Güzel	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
44	Çanakkale / Kemal Belevi	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
45	Çanakkale İçinde / Erdi Çetinkaya	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
46	Çanakkale İçinde / Okay Özdağ	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
47	Çatal Çama / Okay Özdağ	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
48	Çay Benim Çeşme Benim / Hasan Samur	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
49	Çayda Çıra / Orhan Öncan	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
50	Çiçek Dağı / Orhan Öncan	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
51	Çiğdem Der Ki / Ahmet Cemal Ediboğlu	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
52	Çökertme / Hasan Cihat Örtter	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
53	Çökertme / Faruk Arsoy	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
54	Dağ Başı Fener / Olcay Daşer	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
55	Dağlardan Gelirim / Orhan Öncan	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
56	Daldalan / İstemihan Taviloğlu	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
57	Daldalan / Orhan Öncan	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



58	Daldalan / Hasan Samur	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
59	Dam Üstüne Çul Serer / Ahmet Cemal Ediboğlu	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
60	Dama Attım Değnekleri / Gökhan Yalçın	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
61	Deniz Üstü Köpürür / Carlo Domeniconi	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
62	Deniz Üstü Köpürür / Okay Özdağ	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
63	Derdim Çoktur / Ahmet Cemal Ediboğlu	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
64	Dere Geliyor Dere / Carlo Domeniconi	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
65	Dere Geliyor Dere / Hasan Samur	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
66	Dimme / Hasan Samur	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
67	Divane Aşık Gibi / Okay Özdağ	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
68	Divane Aşık Gibi / Serkan Yılmaz	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
69	Diyarbakır Halay Havası / Hasan Samur	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
70	Dost Çevirmiş Yüzünü Benden / Çağdaş Üstüntaş	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
71	Dostum / Carlo Domeniconi	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
72	Drama Köprüsü / Erdi Çetinkaya	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
73	Drama Köprüsü / Kevin Seddiki	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
74	Drama Köprüsü / Orhan Öncan	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
75	Efelerin Efesi / Melih Güzel	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
76	Efem / Kemal Belevi	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
77	Efem / Ricardo Moyano	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

78	Eğilmez Başım Gibi / Ahmet Cemal Ediboğlu	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
79	Ela Gözlerini Sevdiğim Dilber / Olcay Daşer	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
80	Eledim Eledim / Carlo Domeniconi	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
81	Entarisi Salkım Salkım / Olcay Daşer	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
82	Evlerinin Önü Mersin / Faruk Arsoy	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
83	Evleri Yol Üstüdür / Olcay Daşer	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
84	Evreşe Yolları Dar / Carlo Domeniconi	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
85	Gelin Ayşe / Carlo Domeniconi	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
86	Gesi Bağları / Faruk Arsoy	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
87	Gide Gide Yoruldum / Hasan Samur	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
88	Giresun'un İçinde / Ahmet Cemal Ediboğlu	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
89	Giydiğim Aldır / Melih Güzel	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
90	Gönül Gurbet Ele Varma / Ahmet Cemal Ediboğlu	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
91	Gurbete Gidişimdir / Carlo Domeniconi	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
92	Gül Kuruttum / Ahmet Cemal Ediboğlu	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
93	Gül Yüzlü Sevgiim / Hasan Samur	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
94	Güvercin Uçuverdi / Ahmet Cemal Ediboğlu	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
95	Güzelliğın on par'etmez / Erdi Çetinkaya	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
96	Ha Bu Diyar / Carlo Domeniconi	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
97	Ha Bu Diyar / Orhan Öncan	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

98	Halay / Ertuğrul Bayraktar	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
99	Ham Meyva / Ertuğrul Bayraktar	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
100	Havada Bulut Yok / Carlo Domeniconi	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
101	Haydar Haydar / Cem Duruöz	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
102	Haydar Haydar / Zekeriya Kaptan	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
103	Hekimoğlu / Carlo Domeniconi	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
104	Hey Onbeşli / Tolgahan Çoğulu	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
105	Hışışış Hançer / Carlo Domeniconi	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
106	Hışışış Hançer / Utku Özkanoglu	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
107	Hora / Ahmet Kanneçi	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
108	Hüseyinik'ten Çıktım / Erdi Çetinkaya	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
109	İğdir'in Al Alması / Çağdaş Üstüntaş	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
110	İlgaz / Carlo Domeniconi	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
111	İlgaz / Kemal Belevi	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
112	İlgaz / Orhan Öncan	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
113	İlgaz / Ziya Aydınant	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
114	İki Keklik / Ahmet Cemal Ediboğlu	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
115	İki Keklik / Faruk Arsoy	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
116	İndim Yarın Bahçesine / Çağdaş Üstüntaş	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
117	İstanbul'dan Üsküdar'a Yol Gider / Hasan Samur	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
118	İzmir Zeybeği / Mutlu Torun	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
119	İzmir Zeybeği / Ahmet Cemal Ediboğlu	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

120	İzmir'in Kavakları / Ahmet Cemal Ediboğlu	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
121	İzmir'in Kavakları / Hasan Samur	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
122	Kaçma Güzel / Hasan Samur	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
123	Kadıoğlu Zeybeği / Cem Duruöz	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
124	Kağızman / Okay Özdağ	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
125	Kahve Koydum Fincana / Ahmet Cemal Ediboğlu	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
126	Kalenin Bedenleri / Kemal Belevi	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
127	Kalenin Bedenleri / Hasan Samur	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
128	Kalenin Önüne Ekerler Darı / Hasan Samur	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
129	Kar Yağar Bardan Bardan / Hasan Samur	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
130	Kara Toprak / Ricardo Moyano	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
131	Kara Toprak / Ahmet Cemal Ediboğlu	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
132	Karahisar Kalesi / Melih Güzel	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
133	Karahisar Kalesi / Ahmet Cemal Ediboğlu	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
134	Karahisar Kalesi / Faruk Arsoy	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
135	Karahisar Kalesi / Hasan Samur	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
136	Karşılama / Çağdaş Üstüntaş	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
137	Kâtibim / Ziya Aydıntan	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
138	Katip Arzuhalim / Ahmet Cemal Ediboğlu	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
139	Kaytağı / Mehmet Özkanodđlu	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

140	Kerpiç Kerpiç Üstüne / Ahmet Cemal Ediboğlu	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
141	Kız Bahçende Gül Var Mı? / Tolgahan Çoğulu	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
142	Kız Sen Geldin / Carlo Domeniconi	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
143	Kız Zülüflerin Perde Perde / Olcay Daşer	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
144	Kütahya'nın Pınarları / Ahmet Cemal Ediboğlu	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
145	Kütahya'nın Pınarları / Faruk Arsoy	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
146	Laçın / Çağdaş Üstüntaş	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
147	Laçın / Turgay Erdener]	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
148	Lawiko no bedaro / Erdi Çetinkaya	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
149	Liligum / Erdi Çetinkaya	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
150	Madımak / Ertuğrul Bayraktar	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
151	Mahpushane Çeşmesi / Çağdaş Üstüntaş	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
152	Makaram Sarı Bağalar / Carlo Domeniconi	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
153	Makaram Sarı Bağlar / Erdi Çetinkaya	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
154	Malatya Malatya / Erdi Çetinkaya	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
155	Mayıs Ayı Gelende / Hasan Samur	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
156	Mendili Oyaladım / Okay Özdağ	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
157	Meyremo / Hasan Samur	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
158	Naz Barı / Ertuğrul Bayraktar	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
159	Odam Kireçtir / Ertuğrul Bayraktar	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

160	Odam Kireçtir Benim / Carlo Domeniconi	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
161	Odam Kireçtir Benim / Çağdaş Üstütaş	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
162	Odam Kireçtir Benim / Kemal Belevi	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
163	Odam Kireçtir / Tolgahan Çoğulu	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
164	Oyna Oyna / Orhan Öncan	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
165	Oy Trabzon / Gökhan Yalçın	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
166	Oy Trabzon / Orhan Öncan	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
167	Oy Trabzon Oy / Carlo Domeniconi	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
168	Püsküllüdür Ala Gürgen / Ahmet Cemal Ediboğlu	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
169	Sabahın Seherinde / Faruk Arsoy	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
170	Sabahın Seherinde / Hasan Samur	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
171	Sabahın Seherinde / Sadık Yöndem	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
172	Saçaklıktan Su Damlar / Olcay Daşer	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
173	Sarı Gelin / Cem Duruöz	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
174	Sarı Gelin / Recep Özçakır	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
175	Sarı Gelin / Ahmet Cemal Ediboğlu	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
176	Sarı Gelin / Faruk Arsoy	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
177	Sarı Zeybek / Erdi Çetinkaya	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
178	Silifke'nin Yoğurdu / Orhan Öncan	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
179	Sobalarında Kuru da Meşe / Ahmet Cemal Ediboğlu	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

180	Susadan Gelir Yaylı / Olcaý Daşer	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
181	Suya Gider Allı Gelin / Hasan Samur	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
182	Süpürgesi Yoncadan / Ertuğrul Bayraktar	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
183	Süt İçtim / M.Safa Yeprem	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
184	Şu Güzele Bir Bakın / Carlo Domeniconi	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
185	Şu Karşıkı Dağda / Ahmet Cemal Ediboğlu	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
186	Şu Yüce Dağların Karı Eridi / Okay Özdağ	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
187	Tavas Zeybeği / Melih Güzel	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
188	Tek Kapıdan Çıktım / Recep Özçakır	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
189	Trabzon 'un Feneri / Ahmet Cemal Ediboğlu	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
190	Trakya Damat Halayı / Behzat Cem Günenç	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
191	Tren Gelir / Orhan Öncan	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
192	Urfa'ya Paşa Geldi / Ahmet Cemal Ediboğlu	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
193	Uzun İnce Bir Yoldayım / Hasan Cihat Örtter	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
194	Uzun İnce Bir Yoldayım / Yakup Kıvrak	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
195	Uzun İnce Bir Yoldayım varyasyonları / Carlo Domeniconi	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
196	Uzun İnce Bir Yoldayım / Tolgahan Çoğulu	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
197	Üç Kız Bir Ana / Erdi Çetinkaya	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

198	Üryan Geldim / Cem Duruöz	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
199	Yalan Dünya / Ertuğ Korkmaz	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
200	Yandım Allah / Turgay Erdener	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
201	Yavuz Geliyor / Olcay Daşer	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
202	Yavuz Geliyor / Orhan Öncan	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
203	Yemen Türküsü / Bekir Küçükay	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
204	Yemen Türküsü / Ricardo Moyano	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
205	Yemen Türküsü / Tolgahan Çoğulu	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
206	Yenice Yolları / Okay Özdağ	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
207	Yolumuz Gurbete Düştü / Ahmet Cemal Ediboğlu	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
208	Yunus / Turgay Erdener	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
209	Yüksek Yüksek Tepelere / Cem Duruöz	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
210	Yüksek Yüksek Tepelere / Okay Özdağ	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
211	Zahit Bizi Tan Eyleme / Erdi Çetinkaya	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
212	Zeynep / Orhan Öncan	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
213	Zülf-ü Kaküllerin Amber Misali / Erdi Çetinkaya	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>





























VAN YÜZÜNCÜ YIL ÜNİVERSİTESİ  
Eğitim Bilimler Enstitüsü

LİSANSÜSTÜ TEZ ORJİNALLİK RAPORU

VAN YÜZÜNCÜ YIL ÜNİVERSİTESİ  
Eğitim Bilimler Enstitüsü

02/01/2019

Tez Başlığı / Konusu

**Klasik Gitar Eğitiminde Türk Halk Müziği Düzenlemelerinin Kullanım Durumu**

Yukarıda başlığı/konusu belirlenen tez çalışmamın Kapak sayfası, Giriş, Ana bölümler ve Sonuç bölümlerinden oluşan toplam 45 sayfalık kısmına ilişkin, 28/01/2019 tarihinde şahsım/tez danışmanım tarafından Turnitin intihal tespit programından aşağıda belirtilen filtreleme uygulanarak alınmış olan orijinallik raporuna göre, tezimin benzerlik oranı % 5 (beş) dir.

**Uygulanan Filtreler Aşağıda Verilmiştir:**

- Kabul ve onay sayfası hariç,
- Teşekkür hariç,
- İçindekiler hariç,
- Simge ve kısaltmalar hariç,
- Gereç ve yöntemler hariç,
- Kaynakça hariç,
- Alıntılar hariç,
- Tezden çıkan yayınlar hariç,
- 7 kelimedenden daha az örtüşme içeren metin kısımları hariç (Limit match size to 7 words)

Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi Lisansüstü Tez Orijinallik Raporu Alınması ve Kullanılmasına İlişkin Yönergeyi İnceledim ve bu yönergede belirtilen azami benzerlik oranlarına göre tez çalışmamın herhangi bir intihal içemediğini; aksinin tespit edileceği muhtemel durumda doğabilecek her türlü hukuki sorumluluğu kabul ettiğimi ve yukarıda vermiş olduğum bilgilerin doğru olduğunu beyan ederim.

Gereğini bilgilerinize arz ederim.

28/01/2019  
Murat BOZYİĞİT  
Adı, Soyadı, İmza

Adı Soyadı : Murat BOZYİĞİT

Öğrenci No : 159401069

Anabilim Dalı : Güzel Sanatlar Eğitimi

Programı : Müzik Eğitimi

Statüsü : Y. Lisans  Doktora

**DANIŞMAN**

Dr. Öğretim Üyesi A.Semih BİREL

28/01/2019

**ENSTİTÜ ONAYI  
UYGUNDUR**

28/01/2019

Servet CAN  
Enstitü Sekreteri