



**T.C.  
SÜLEYMAN DEMİREL ÜNİVERSİTESİ  
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ  
İSLAM TARİHİ VE SANATLARI ANABİLİM DALI**

**TÜRK İSLAM EDEBİYATI'NDA HZ. FATİMA**

**Atila GÖKDEMİR  
1440208001**

**DOKTORA TEZİ**

**DANIŞMAN  
Doç. Dr. Melek DİKMEN**

**ISPARTA - 2019**



SÜLEYMAN DEMİREL ÜNİVERSİTESİ  
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ



DOKTORA TEZ SAVUNMA SINAV TUTANAĞI

Öğrencinin Adı Soyadı	ATILA GÖKDEMİR
Anabilim Dalı	İSLAM TARİHİ VE SANATLARI
Tez Başlığı	TÜRK İSLÂM EDEBİYATI'NDA HZ. FÂTİMA
Yeni Tez Başlığı <sup>1</sup> (Eğer değişmesi önerildi ise)	

Süleyman Demirel Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Lisansüstü Eğitim-Öğretim ve Sınav Yönetmeliği ve YÖK Lisansüstü Eğitim ve Öğretim Yönetmeliği hükümleri uyarınca yapılan Doktora Tez Savunma Sınavında Jürimiz 15/11/2019 tarihinde toplanmış ve yukarıda adı geçen öğrencinin Doktora tezi için;

OY BİRLİĞİ  OY ÇOKLUĞU<sup>2</sup>

ile aşağıdaki kararı almıştır.

- Yapılan savunma sınavı sonucunda aday başarılı bulunmuş ve tez **KABUL** edilmiştir.  
 Yapılan savunma sınavı sonucunda tezin **DÜZELTİLMESİ**<sup>3</sup> kararlaştırılmıştır.  
 Yapılan savunma sınavı sonucunda aday başarısız bulunmuş ve tezinin **REDDEDİLMESİ**<sup>4</sup> kararlaştırılmıştır.

TEZ SINAV JÜRİSİ	Adı Soyadı/Üniversitesi	Kabul/Ret	İmza
Danışman	DOÇ. DR. MELEK DİKMEN SÜLEYMAN DEMİREL ÜNİVERSİTESİ	<input checked="" type="checkbox"/> Kabul <input type="checkbox"/> Ret	
Jüri Üyesi	PROF. DR. ALİ YILMAZ UŞAK ÜNİVERSİTESİ	<input checked="" type="checkbox"/> Kabul <input type="checkbox"/> Ret	
Jüri Üyesi	PROF. DR. RİFAT OKUDAN SÜLEYMAN DEMİREL ÜNİVERSİTESİ	<input checked="" type="checkbox"/> Kabul <input type="checkbox"/> Ret	
Jüri Üyesi	PROF. DR. M. SADIK AKDEMİR SÜLEYMAN DEMİREL ÜNİVERSİTESİ	<input checked="" type="checkbox"/> Kabul <input type="checkbox"/> Ret	
Jüri Üyesi	DR. ÖĞR. ÜYESİ NURETTİN ÇALIŞKAN BURDUR MEHMET AKİF EROY ÜNİVERSİTESİ	<input checked="" type="checkbox"/> Kabul <input type="checkbox"/> Ret	

<sup>1</sup> Tez başlığının DEĞİŞTİRİLMESİ ÖNERİLDİ ise yeni tez başlığı ilgili alana yazılacaktır. Değişme yoksa çizgi (-) konacaktır.

<sup>2</sup> OY ÇOKLUĞU ile alınan karar için muhalefet gerekçesi raporu eklenmelidir.

<sup>3</sup> DÜZELTME kararı için gerekçeli jüri raporu eklenmeli ve rapuru tüm üyeler imzalamalıdır.

**YÖK LİSANSÜSTÜ EĞİTİM-ÖĞRETİM VE SINAV YÖNETMELİĞİ Madde 22-(6)** Tez sınavının tamamlanmasından sonra jüri dinleyicilere kapalı olarak, tez hakkında salt çoğunlukla kabul, ret veya düzeltme kararı verir. Tezi kabul edilen öğrenciler başarılı olarak değerlendirilir. Bu karar, enstitü anabilim/anasanat dalı başkanlığınca tez sınavını izleyen üç gün içinde ilgili enstitüye tutanakla bildirilir. Tezi başarısız bulunarak reddedilen öğrencinin yükseköğretim kurumu ile ilişkisi kesilir. Tezi hakkında düzeltme kararı verilen öğrenci en geç altı ay içinde gerekli düzeltmeleri yaparak tezini aynı jüri önünde yeniden savunur. Bu savunmada da başarısız bulunan öğrencinin yükseköğretim kurumu ile ilişkisi kesilir.

<sup>4</sup> Tezi REDDEDİLEN öğrenciler için gerekçeli jüri raporu eklenmeli ve rapuru tüm üyeler imzalamalıdır. Tezi reddedilen öğrencinin enstitü ile ilişkisi kesilir.

Bu form bilgisayar ortamında doldurulacaktır.

T.C.



**SÜLEYMAN DEMİREL ÜNİVERSİTESİ**  
**Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürlüğü**



**YEMİN METNİ**

Doktora tezi olarak sunduğum “Türk İslam Edebiyatı’nda Hz. Fatıma” adlı çalışmanın, tezin proje safhasından sonuçlanmasına kadarki bütün süreçlerde bilimsel ahlak ve geleneklere aykırı düşecek bir yardıma başvurulmaksızın yazıldığını ve yararlandığım eserlerin kaynakça kısmında gösterilenlerden oluştuğunu, bunlara atıf yapılarak yararlanılmış olduğunu belirtir ve onurumla beyan ederim.

  
Atila GÖKDEMİR  
15/11 /2019

(GÖKDEMİR, Atila, *Türk İslam Edebiyatı'nda Hz. Fatıma*, Doktora Tezi, Isparta, 2019)

## ÖZET

Bu çalışmanın amacı Türk-İslâm edebiyatı sahasında telif edilen ağırlıklı olarak manzum eserlerde, Hz. Fâtıma'nın ne şekilde ele alındığını ve önemini ortaya koymaktır. Bu bağlamda XIII. ve XX. asırlar arasında bu sahada telif edilmiş çok sayıda manzum eser incelenmiştir. Çalışmada, öncelikle Ehl-i Beyt'in önde gelen mensuplarından Hz. Fâtıma'nın hayatına yer verilerek İslâm tarihi açısından önemi ifade edilmiştir. Akabinde Hz. Fâtıma ile ilgili âyet ve hadisler değerlendirilerek, bu âyet ve hadislerin iktibas ya da telmih unsuru olarak kullanıldığı manzûmeler ele alınmıştır. Bununla birlikte, Hz. Muhammed'in kızı, Hz. Ali'nin hanımı, Hz. Hasan ve Hüseyin'in annesi olması, kadınlar arasındaki üstünlüğü gibi husûsiyetlerinden hareketle Hz. Fâtıma'nın bu eserlerde yer alan isim, sıfat, künye ve lakapları ortaya çıkarılmıştır. Son olarak, Türk-İslâm edebiyatı sahasında Hz. Fâtıma'nın doğumu, Hz. Ali ile evliliği ve vefâtı hakkında kaleme alınan müstakil eserler, şiirler ve eser bölümleri incelenmiştir. Netice itibariyle Ehl-i Beyt'e olan sevgilerinin bir yansıması olarak Müslüman Türk müelliflerin, eserlerinde Hz. Fâtıma'ya sıkça yer verdikleri, hakkında şiirler yazdıkları ve müstakil eserler meydana getirdikleri tespit edilmiştir.

**Anahtar Kelimeler:** Türk-İslâm Edebiyatı, Hz. Fâtıma, Hz. Muhammed, Hz. Ali, Hz. Hasan, Hz. Hüseyin, Ehl-i Beyt, Âl-i Abâ

(GÖKDEMİR, Atila, *Hadrat Fatima in Turkish Islamic Literature*, PhD Thesis, Isparta, 2019)

## ABSTRACT

The aim of this thesis is revealing the significance of Hadrat Fatima in Works, mainly in verses, written in Turkish Islamic Literature and how she is dealt in these works. Within this context, we examined over a thousand of works written between 13<sup>th</sup> and 20<sup>th</sup> century in this area. In this thesis, firstly the life of Hadrat Fâtıma who was a prominent member of Ahl-al-Bayt was mentioned and the significance of her life in terms of Islamic history was evaluated. Then, the verses of Quran and hadiths about Hadrat Fatima were evaluated and the verses that included them as a reference or citation. Also, based on being the daughter of Prophet Muhammad, the wife of Hadrat Ali, the mother of Hasan and Husein and her noblesse among women, Hadrat Fatima's names, adjectives and nicknames mentioned in these works were detected. After that, the seperate works, poems and parts of works written about Hadrat Fâtıma in Turkish Islamic Literature were examined. Finally, it was revealed that Muslim-Turkish poets frequently gave place to Hadrat Fatima in their works, wrote poems and seperate works about her as a reflection of their love and respect to Ahl-al-Bayt.

**Key Words:** Turkish Islamic Literature, Hadrat Fatima, Prophet Muhammad, Hadrat Ali, Hasan, Hussein, Ahl-al-Bayt, al-i aba

## İÇİNDEKİLER

TEZ SAVUNMA SINAV TUTANAĞI .....	i
YEMİN METNİ .....	ii
ÖZET.....	iii
ABSTRACT.....	iv
İÇİNDEKİLER .....	v
KISALTMALAR .....	xii
ÖN SÖZ.....	xiii
GİRİŞ .....	1

### BİRİNCİ BÖLÜM

#### HZ. FÂTİMA'NIN HAYATI VE ŞAHSİYETİ

1. HZ. FÂTİMA'NIN HAYATI .....	5
2. HZ. FÂTİMA'NIN ŞAHSİYETİ.....	10

### İKİNCİ BÖLÜM

#### HZ. FÂTİMA İLE İLİŞKİLENDİRİLEN ÂYET VE HADİSLER

1. HZ. FÂTİMA İLE İLİŞKİLENDİRİLEN ÂYETLER.....	15
1.1. Kevser Sûresi'nin 1. Âyeti.....	15
1.2. Âl-i İmrân Sûresi 61. Âyet (Mübâhele Âyeti).....	16
1.3. Ahzâb Sûresi 33. Âyet (Tathîr Âyeti).....	19
1.4. Şûrâ Sûresi 23. Âyet (Meveddet Âyeti).....	20
1.5. İnsan Sûresi, 5-31. Âyetler (Ebrâr Âyetleri) .....	22
1.6. İsrâ Sûresi'nin 1. Âyeti.....	26
1.7. İsrâ Sûresi'nin 26. Âyeti.....	28
1.8. Duhâ Sûresi'nin 5. Âyeti .....	28
1.9. Meryem Sûresi'nin 96. Âyeti .....	29
2. HZ. FÂTİMA İLE İLGİLİ HADİSLER .....	29
2.1. Hz. Fâtıma, Kadınların En Fazîletlisidir. ....	31
2.2. Hz. Fâtıma, Ehl-i Beyttendir.....	33
2.3. Hz. Fâtıma, Ehl-i Beyt'ten Hz. Muhammed'e İlk Kavuşacak Kişidir.....	35
2.4. Hz. Fâtıma'nın Dünyaya Gelişi .....	38
2.5. Hz. Fâtıma'nın Soyundan Gelenler Cehenneme Gitmeyecektir. ....	39
2.6. Hz. Fâtıma ile Hz. Ali'nin Evliliği .....	40
2.7. Hz. Fâtıma, Hz. Peygamber'in Bir Cüz'üdür .....	45
2.8. Hz. Fâtıma'nın Cennete Girişi.....	46
2.9. Hz. Peygamber Sefere Çıkacağı Zaman En Son Hz. Fâtıma'ya Uğrardı..	47
2.10. Hz. Peygamber'in En Sevdiği Kişi .....	48
2.11. Hz. Peygamber'in Vefâtının Ardından Hz. Fâtıma.....	49

2.12. Mehdî, Hz. Fâtîma'nın Soyundan Gelecektir .....	50
---	----

## ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

### HZ. FÂTİMÂ'NİN İSİM, KÜNYE, LAKAB VE SIFATLARI

<b>1. HZ. FÂTİMÂ'NİN İSMİ .....</b>	<b>52</b>
<b>1.1. Hazret-i Fâtîma .....</b>	<b>57</b>
<b>1.2. Fatma Ana/Fâtîma Ana/ Fâtîme Zehrâ Ana .....</b>	<b>58</b>
<b>1.3. Cenâb-ı Fâtîma .....</b>	<b>61</b>
<b>1.4. Fâtîma bint-i Rasûl .....</b>	<b>63</b>
<b>1.5. Fâtîma bint-i Nebî .....</b>	<b>64</b>
<b>1.6. Fâtîma bint-i Muhammed .....</b>	<b>64</b>
<b>2. HZ. FÂTİMÂ'NİN KÜNYELERİ .....</b>	<b>65</b>
<b>2.1. Ümmü Ebîhâ .....</b>	<b>65</b>
<b>2.2. Ümmü'l-Hasaneyn .....</b>	<b>66</b>
<b>2.3. Ümmü'l-Eimme .....</b>	<b>67</b>
<b>3. HZ. FÂTİMÂ'NİN LAKAPLARI .....</b>	<b>67</b>
<b>3.1. Zehrâ .....</b>	<b>67</b>
3.1.1. Fâtîmâtü'z-Zehrâ .....	75
3.1.2. Fâtîmâ Zehrâ/ Fâtîmâ-i Zehrâ .....	76
3.1.3. Fadimetü'z-Zehrâ .....	77
3.1.4. Hazret-i Fâtîmâ Zehrâ .....	78
3.1.5. Fâtîmâtü'z-Zehrâ Bacı .....	79
3.1.6. Fâtîmâ Hatun-ı Zehrâ .....	79
3.1.7. Fâtîmâ Zehrâ Güzin .....	79
3.1.8. Hazret-i Zehrâ .....	80
3.1.9. Zehrâ-yı İsmet .....	83
3.1.10. Zehrâ Nebâhat .....	84
3.1.11. Zehrâ-yı İffetkâr .....	84
3.1.12. Zehrâ-yı Minhâr .....	85
3.1.13. Zehrâ-yı Ekrem .....	85
3.1.14. Cenâb-ı Zehrâ .....	85
3.1.15. Cenâb-ı Fâtîmâ Zehrâ .....	86
<b>3.2. Betül .....</b>	<b>86</b>
3.2.1. Hazret-i Betül .....	90
3.2.2. Cenâb-ı Betül .....	91
3.2.3. Hazret-i Fahrü'l-Betül .....	91
3.2.4. Betül-i Zehrâ .....	92
3.2.5. Zehrâ-yı Betül .....	92
3.2.6. Hazret-i Zehrâ Betül .....	94
3.2.7. Betül-i Fâtîma .....	94

3.2.8. Betül-i Pâkîze.....	95
3.2.9. Hayrû'l-Betül .....	95
3.2.10. Betül-i Meryem .....	95
3.2.11. Betül-i Pâk-i Dâmen.....	96
3.2.12. Betül-i Mehlikâ .....	96
3.2.13. Betül-i parsâ .....	97
3.2.14. Betül-i Ezvâc.....	98
3.2.15. Fatma Zehrâ Betül.....	98
3.2.16. Fâtımâ-i Ekmele'l-Betül .....	99
<b>3.3. Hayru'n-Nisâ .....</b>	<b>99</b>
3.3.1. Hazret-i Hayru'n-nisâ .....	103
3.3.2. Hayru'n-nisâu'l-âlemîn.....	104
3.3.3. Hayr-i Nisvân-ı Betül.....	105
3.3.4. Betül Fâtıma-i Hayru'n-nisâ .....	105
3.3.5. Fâtımâ Hayru'n-Nisâ .....	105
3.3.6. Zehrâ Fâtıma Hayru'n-nisâ .....	107
3.3.7. Menbâ-ı Hayru'n-nisâ.....	108
3.3.8. Hayrun'nisâ-yı Ehl-i Beyt.....	108
3.3.9. Hayru'n-nisâ-i zü'l-kerem .....	108
<b>3.4. Fahru'n-Nisâ .....</b>	<b>109</b>
3.4.1. Hazret-i Fahru'n-nisâ .....	109
3.4.2. Mâden-i Fahru'n-nisâ .....	111
3.4.3. Fariü'n-nisâ .....	111
3.4.4. Hazret-i Fahrü'n-nisâ .....	112
3.4.5. Fâtıma Fahrü'n-nisâ .....	112
3.4.6. Zehrâ Fâtıma Fahru'n-nisâ.....	113
<b>4. HZ. FÂTIMÂ'NIN SIFATLARI.....</b>	<b>113</b>
<b>4.1. Hz. Muhammed'in Kızı Olması Yönüyle.....</b>	<b>114</b>
4.1.1. Bint-i Rasûl .....	114
4.1.2. Fâtıma bint-i Rasûl.....	115
4.1.3. Bint-i Rasûl Fâtımatü'z-Zehrâ .....	116
4.1.4. Bint-i Rasûl-i Mücteba.....	116
4.1.5. Hazret-i Bint-i Rasûl-i Müctebâ .....	117
4.1.6. Hazret-i Bint-i Rasûl .....	117
4.1.7. Bint-i Mahbûb-ı Hudâ.....	117
4.1.8. Bint-i Rasûl-i Hudâ.....	118
4.1.9. Bint-i Fahr-i İns ü Cân .....	118
4.1.10. Bint-i Fahr-i Kevneyn .....	119
4.1.11. Bint-i Mustafa .....	119
4.1.12. Bint-i Muhammed .....	119



4.1.13. Duhter-i Pâkîze.....	120
4.1.14. Duhter-i Mustafa .....	121
4.1.15. Duhter-i Pâkîze Zehrâ .....	121
4.1.16. Duhter-i Pâkîze-i Fahrü'l-Enam.....	122
4.1.17. Duhter-i Saîde-i Sultân-ı Enbiyâ.....	122
4.1.18. Duhter-i Ağnâ.....	123
4.1.19. Fâtıma-i Mustafa .....	123
4.1.20. Verd-i Gülistân-ı Nebî.....	124
4.1.21. Gonca-i Bâğ-ı Muhammed.....	124
4.1.22. Gonca-i Bâğ-ı Risâlet/ Ciğerkuşe-i Ahmed .....	124
4.1.23. Rasûlün Efdal-i Evlâdı .....	125
4.1.24. Bint-i Güzîn.....	125
4.1.25. Muhammed Mustafâ'nın Nutfe-i Zî-şanı .....	126
4.1.26. Zî-neseb.....	126
4.1.27. Ciğerkûşe/Ciğerkûşe-i Muhammed .....	127
4.1.28. Muhammed'in Bergüzârı .....	128
4.1.29. Baz'a-i fahr-i Rusûl.....	128
4.1.30. Baz'a-i Ahmed .....	129
4.1.31. Bid'a-tü'r-Rasûl .....	129
4.1.32. Kurretü'l-Ayn.....	130
4.1.33. Kurratü'l-'Aynu'r-Rasûl .....	130
4.1.34. Kurretü'l-'Ayn-u Nebî .....	130
4.1.35. Nûr-ı 'Ayn.....	131
4.1.36. Zübde-i Âl-i Muhammed .....	131
4.1.37. Nesl-i Nebiyy-i Müctebâ.....	131
4.1.38. Filze-i Kebd-i Şâh-ı İsrâ.....	132
4.1.39. Tuhfe-i Mahbûb-i Hudâ .....	132
<b>4.2. Hz. Hatice'nin Kızı Olması Yönüyle .....</b>	<b>133</b>
<b>4.3. Kadımlar Arasındaki Üstünlüğü Yönüyle.....</b>	<b>137</b>
4.3.1. Eşrefü'n-nisâ .....	137
4.3.2. Seyyidü'n-nisâ .....	138
4.3.3. Nisâlar Seyyidi Zehrâ .....	138
4.3.4. Şehnisâ .....	139
4.3.5. Seyyid-i Cümle-Nisâ.....	139
4.3.6. Seyyide.....	139
4.3.7. Sâki-i Nisâ.....	140
4.3.8. Hâatunların Bihteri .....	140
4.3.9. Ümmühâtü'l-mü'minîn/Ümmü'l-Mü'minîn.....	140
4.3.10. Ümmü'n-Nisâi'l-Mü'minîn .....	141
<b>4.4. Hz. Ali'nin Zevcesi Olması Yönüyle.....</b>	<b>141</b>

4.4.1. Zevce-i Haydar .....	142
4.4.2. Zevce-i Sâkî-i Kevser .....	143
4.4.3. Şah Ali'nin Gelini .....	143
4.4.4. Zevce-i Şi'r-i Hudâ .....	144
4.4.5. Nûr-i Murtazâ .....	144
4.4.6. Câr-ı Murtazâ .....	144
4.4.7. Hem-ser-i Şefika-i Sâlâr-ı Evliyâ .....	145
4.4.8. Arûs-ı Hacle-i Hikmet .....	145
<b>4.5. Hz. Hasan ve Hazret-i Hüseyin'in Annesi Olması Yönüyle.....</b>	<b>146</b>
4.5.1. Fâtıma-yı Vâlide-i Kübrâ .....	146
4.5.2. Vâlide-i Mâcide .....	146
4.5.3. Mâder-i Şâh-ı Şühedâ .....	147
4.5.4. Hasan Hüseyin'in Anası .....	147
4.5.5. Ümm-ü Sıbteyn .....	148
4.5.6. Ümm-ü Saidân .....	148
4.5.7. Ümm-i Dü-Abâ /Ümm-i Şehîdân .....	149
4.5.8. Mâder-i Şehzâdegân .....	149
4.5.9. Mâder-i Şefkat-bihâr .....	149
<b>4.6. Yardımseverliği Yönüyle.....</b>	<b>150</b>
4.6.1. Bîkeslerin Sultanı .....	150
4.6.2. Menbâ-ı Cûd u Sehâ .....	151
4.6.3. Muîn-i Fukarâ .....	151
4.6.4. Destgîr-i Bîçâregân .....	151
<b>4.7. Mâsûmiyeti Yönüyle .....</b>	<b>152</b>
4.7.1. Pâk-i Mâsumân .....	152
4.7.2. Mâsum .....	153
4.7.3. Pâk-i İsmet .....	153
4.7.4. Dürr-i İsmet .....	154
<b>4.8. Diğer Sıfatları .....</b>	<b>154</b>
4.8.1. Âhîret Hatunu .....	154
4.8.2. Bahîre-i Efdale'n-Nisâ .....	155
4.8.3. Bülbül-ü Gülzâr-ı Dîn / Neyyir-i Evc-i Hakikat / Pertev-i Nûr-ı Mübîn / Mazhar-ı Sırr-ı Emîn / Gencine-i Dürr-i Hayâ .....	155
4.8.4. Cân-ı Pezîr .....	156
4.8.5. Cinânın Hûr-ı 'Aynı .....	156
4.8.6. Cedde-i Pâkîze .....	157
4.8.7. Cennetin Sultanı .....	157
4.8.8. Dürr-i Yektâ-yı Deryâ-yı Yefîmî .....	157
4.8.9. Dürr-i Sadef .....	158
4.8.10. Dürr-i Sadef-i Kudret .....	158

4.8.11. Erenlerin Baş Tâcı.....	158
4.8.12. Dürr-i Ma'den .....	158
4.8.13. Ehl-i Saâdet .....	159
4.8.14. Fahr-i Şeref-i Vâsıta-i Ahmed-i Mürsel.....	159
4.8.15. Fâtıma Gülizâr.....	159
4.8.16. Fâtıma Âlicenâb .....	160
4.8.17. Hâtun-ı Mahremgâh-ı Mevlâ.....	160
4.8.18. Hûb-sîret.....	160
4.8.19. Hûr-i Cennet.....	160
4.8.20. İslâm Anası .....	161
4.8.21. Kevser 'Atâ .....	161
4.8.22. Kân-ı Cevâhir-i Hudâ.....	161
4.8.23. Mükrâm .....	161
4.8.24. Mihr-i Muhît .....	162
4.8.25. Meryem-i Bâ-safâ.....	162
4.8.26. Mâder-i Ümmet.....	163
4.8.27. Nakd .....	163
4.8.28. Nûr-ı Ehl-i Beyt.....	163
4.8.29. Nûr-ı Hakk'ın Mazharı.....	164
4.8.30. Nûr-ı Akdem .....	164
4.8.31. Nûr-i Hidâyet .....	164
4.8.32. Nûr-ı Hak Rahman .....	165
4.8.33. Pertev-i Envâr-ı Aşk.....	165
4.8.34. Pertev-i Nûr-ı 'Ayn .....	165
4.8.35. Râyegân.....	166
4.8.36. Sâlihâtullâh/ Sâhib-i Kur'ânullâh.....	166
4.8.37. Seyyidü's-Sâdât-ı Âlem .....	166
4.8.38. Şems-i Kamer.....	167
4.8.39. Şem'-i Nûr-ı Hilkat/Şem'-i Şebistân-ı Hayâ.....	167
4.8.40. Şâfi-i Rûz-ı Cezâ .....	167
4.8.41. Şefî' .....	167
4.8.42. Tâc-ı Eşref.....	168
4.8.43. Ümmü's-Süedâ.....	168
4.8.44. Zarf-ı Hudâ.....	169
4.8.45. Fâtıma-i dilber.....	169

## DÖRDÜNCÜ BÖLÜM

### HZ. FÂTİMA İLE İLGİLİ ESERLER

<b>1. MEVLİD-İ FÂTİMA TÜRÜNDE ESERLER.....</b>	<b>170</b>
<b>1.1. Abdî'nin Mevlid'i.....</b>	<b>170</b>

1.2. Süleyman Memdûh'un Mevlid'i.....	172
1.3. Muhammed Esad Erbilî'nin Mevlid'i.....	173
1.4. Mehmed Şemseddin'in Mevlid'i.....	174
<b>2. TEZVÎC-İ FÂTİMA TÜRÜNDE ESERLER .....</b>	<b>175</b>
2.1. Tezvic-i Fâtıma .....	176
2.2. Tezvic-i Fâtımatü'z-Zehrâ .....	176
2.3. Hz. Fâtıma'nın Cihazı ve Düğünü .....	176
<b>3. HZ. PEYGAMBER'İN HZ. FÂTİMA'YA NASİHATİ VEYA VASİYETİ TÜRÜNDE ESERLER.....</b>	<b>177</b>
3.1. Nasihat-i Rasûlillah Li-Fâtıma .....	177
3.2. Nasihat-i Rasûlullah (S.A.V) Kızı Fâtıma'ya (R.A.).....	177
3.3. Vasiyet-i Nebî Li-Fâtıma .....	177
3.4. Vasiyet-i Rasûlullah .....	178
3.5. Vasiyyet-i Rasûlullâh Sallallâhu Aleyhi Vesellem Li-Fâtımatü'z-Zehrâ Radiyallâhü Anhâ .....	178
<b>4. HZ. FÂTİMA'NIN VEFÂTI İLE İLGİLİ ESERLER.....</b>	<b>178</b>
4.1. Dâstân-ı Fâtıma .....	179
4.2. Vefât-ı Hazret-i Fâtıma .....	185
4.3. Vefât-ı Fâtıma (Muhammediyye) .....	186
<b>5. HZ. FÂTİMA'NIN HAYATININ TAMAMINI ELE ALAN ESERLER.....</b>	<b>188</b>
5.1. Kerîme-i Muhtereme-i Hazret-i Fahr-i 'Âlem Seyyidetü'n-Nisâi'l-Âlemîn Hazret-i Fâtımatü'z-Zehrâ el-Betül.....	188
5.2. Fâtıma-i Zehrâ Vefâtın Beyân İder (Hadikatü's-Süedâ).....	189
<b>6. HZ. FÂTİMA İÇİN YAZILAN MÜSTAKİL ŞİİRLER .....</b>	<b>191</b>
6.1. Derviş Yûnus .....	191
6.2. Şeyh Halid Dîvânı .....	192
6.3. Leylâ Hanım Dîvânı.....	194
6.4. Ali Emîrî Efendi Dîvânı.....	195
6.5. Mehmed Murad Nakşibendî Dîvânı.....	198
6.6. Sâdık Ağazâde Sıdkî Dîvânı.....	202
6.7. Hasan Rızâ Dîvânı .....	204
6.8. Yusuf Fâhir Baba Dîvânı .....	205
6.9. Muhîfî Dede .....	207
6.10. Nakşî Dîvânı .....	208
<b>SONUÇ.....</b>	<b>210</b>
<b>KAYNAKLAR .....</b>	<b>213</b>
<b>ÖZ GEÇMİŞ.....</b>	<b>230</b>

## KISALTMALAR

a.g.e.	: Adı Geçen Eser
a.g.md.	: Adı Geçen Madde
a.g.m.	: Adı Geçen Makale
a.g.t.	: Adı Geçen Tez
bkz.	: Bakınız
c.	: Cilt
Çev.	: Çeviren
d.	: Doğum
DİA	: Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi
Haz.	: Hazırlayan
Hz.	: Hazreti
ö.	: Ölüm
R.A.	: Radıyallahu Anh
s.	: Sayfa
S.	: Sayı
s.a.v.	: Sallallahu Aleyhi Vesellem
Ter.	: Tercüme
thk.	: Tahkik
t.y.	: Basım tarihi yok
vb.	: Ve benzeri
vd.	: Ve diğerleri
vs.	: Vesaire
vr.	: Varak
Yay.	: Yayınları, Yayıncılık, Yayınevi
y.y.	: Basım yeri yok

## ÖN SÖZ

Türk-İslâm edebiyatı alanında telif edilen eserlerde Hz. Muhammed (s.a.v.) başta olmak üzere diğer peygamberler, Ehl-i Beyt, Hulefâ-i Râşidîn, sahâbeler, sûfiler vb. dinî şahsiyetlerin sıklıkla ele alındığı görülmektedir. Bu şahsiyetlerden birisi de şüphesiz Hz. Fâtîma'dır. O, Ehl-i Beyt içerisindeki konumu, Hz. Muhammed'in kendisine atfettiği kıymet, Âl-i Abâdan oluşu, Hz. Ali ile evliliği, peygamber neslinin kendisiyle devam etmesi, İslâm tarihinin en acı hâdiselerinden olan Kerbelâ Vak'ası'nda şehit edilen Hz. Hüseyin ile Hz. Hasan'ın annesi olması ve kadınlar arasındaki üstünlüğüyle bu sahada eser veren müelliflerin dikkatini celp etmiştir. Hz. Fâtîma, hâiz olduğu husûsiyetleri ile edebî eserlerde Hz. Muhammed, Dört Halife, Hz. Hasan ve Hz. Hüseyin'in yanında, mühim bir şahsiyet olarak mutlaka kendisinden söz ettirmiştir. Bununla birlikte İslâm tarihi açısından sahip olduğu değer, hakkında müstakil eserlerin telif edilmesine vesile olmuştur.

“Türk İslam Edebiyatı'nda Hz. Fatıma” adlı bu çalışma, ağırlıklı olarak Dîvân Edebiyatı ve Tekke Edebiyatı alanında telif edilen eserler esas alınmak sûretiyle hazırlanmıştır. Bunun yanı sıra Halk Edebiyatı şairlerinden de zaman zaman istifade edilmiştir. Hz. Fâtîma'nın, Müslüman Türk halkının temelini oluşturan bütün inanç katmanları açısından mühim bir yeri hâiz olduğu herkesçe bilinen bir hakîkattir. Bu bağlamda çalışmamızda kendilerinden istifade edilen müellifler, Alevî-Bektâşî-Sünnî ayırımına tabi tutulmamıştır. Zira Müslüman Türk toplumunun bünyesinde barındırdığı katmanlar arasındaki sosyo-kültürel geçirgenlik, Hz. Fâtîma telakkilerinin şekillenmesinde birbirlerinin tesirinde kalmalarına yol açmıştır.

Çalışmanın altyapısını oluşturmak maksadıyla çoğunluğu dîvânlar olmak üzere binin üzerinde eser taranmıştır. Bu eserlerden yüz elli kadarından elde edilen malzemenin hareketle Hz. Fâtîma ile ilgili âyet, hadis, isim, sıfat, lakap, künye, müstakil eserler ve şiirler şeklinde tasnif yapılmıştır. Bu tasnifin ardından, dîvânlar ve diğer edebî türlerden elde edilen malzeme ilgili yerlerde kullanılmıştır. Bununla birlikte çalışmada istifade edilen eserlerin hâricinde Hz. Fâtîma'nın yer aldığı başka eserler de bulunmaktadır. Ancak tekrara düşmemek amacıyla birbirine benzeyen malzemenin kullanımına gerek duyulmamıştır. Gerek dîvân taramalarında gerekse elde edilen malzemelerin tasnifinde eserlerin telif edildiği yüzyıllara göre bir ayırım yapılmamıştır. Nitekim müelliflerin, hangi asırda yaşadığı göz önünde bulundurulmaksızın, Hz. Fâtîma'yı eserlerinde ele alış biçimlerinin büyük oranda benzeştiği görülmektedir.

Çalışmamız girişi müteakip dört bölümden müteşekkildir. Giriş bölümünde tezin konusu, amacı, önemi, yöntemi, sınırlılıkları ve kaynakları ele alınmıştır. Birinci bölümde Hz. Fâtîma'nın hayatı ve şahsiyeti ile ilgili genel bilgiler verilmiştir. İkinci bölüm oluşturulurken öncelikle Hz. Fâtîma ile ilişkilendirilen âyet ve hadisler tespit edilmiştir. Ancak bu hususta çok sayıda hadis bulunması, edebî metinlerde doğrudan ya da telmih yoluyla yer alanlara öncelik vermeyi zorunlu kılmıştır.

Üçüncü bölümde çalışmanın ağırlıklı kısmını teşkil eden Hz. Fâtîma'nın isim, künye, lakap ve sıfatlarına yer verilmiştir. Yapılan taramalar neticesinde müelliflerin Hz. Fâtîma'yı iki yüz kadar farklı ibâre ile zikrettikleri tespit edilmiş, gerekli yerlerde edebî malzemenin kullanımından önce bu ibârelerin Hz. Fâtîma ile ilgili olan bağlantıları açıklanmıştır.

Dördüncü bölüm, Hz. Fâtıma ile ilgili kaleme alınan müstakil eserler ve şiirler hakkındadır. Bu eserler, Hz. Fâtıma'nın doğumu, Hz. Ali ile evliliği, vefâtı, Hz. Muhammed'in kızına nasihatları ve hayatının tamamını ele alan eserler olarak tasnife tabi tutulmuştur. Bununla beraber bazı eserlerin bünyesinde yer alan ve Hz. Fâtıma için ayrılan bölümler tespit edilmiş ve bu bölümlerin tanıtımı yapılmıştır. Bölümün sonunda ise şairlerin Hz. Fâtıma hakkında kaleme aldığı müstakil şiirlere yer verilmiştir. Sonuç kısmında tez çalışması neticesinde elde edilen veriler ve kanaatler ortaya konulmuştur.

Eksiklikten uzak olmayan ve yapıcı eleştirilere her daim açık bulunan bu çalışmanın ortaya konulmasında pek çok kişinin doğrudan ya da dolaylı yardımı olmuştur. Öncelikle lisans, yüksek lisans ve doktora eğitimim süresince öğrencisi olduğum ve asistanlığını yapmaktan gurur duyduğum, zaman mefhumu gözetmeden yardımlarını her daim yanımda hissettiğim, görüş ve önerileri ile şahsıma rehber olan danışman hocam Doç. Dr. Melek DİKMEN'e sonsuz teşekkürlerimi sunuyorum. Tez konusunun belirlenmesi aşamasında kıymetli yardımlarını gördüğüm değerli hocam Prof. Dr. Alim YILDIZ'a müteşekkirim. Doktora tezimin şekil ve muhtevâsının ortaya çıkmasında "Türk-İslâm Edebiyatında Hz. Ali" adlı doktora tezinden çok fazla istifade ettiğim kıymetli hocam Doç. Dr. Meliha YILDIRAN SARIKAYA'ya minnettarım. Çalışmam esnâsında hadisler başta olmak üzere ilgili kaynaklara ulaşmamda yardımını gördüğüm sevgili arkadaşım Arş. Gör. M. Furkan T. DEMİRBAŞ'a ayrıca teşekkür ederim.

Son olarak lisans, yüksek lisans ve doktora eğitimim süresince sabırlı ve hoşgörülü tutumlarından dolayı kıymetli eşim Feyza'ya, oğullarım Yusuf Safa ve Ahmet Kerem'e, gözümün nuru kızım Zeynep Elvin'e, hayır duâlarını her daim arkamda hissettiğim değerli anneme ve ablama teşekkür ediyor ve bu günlere gelmemde en büyük pay sahibi olduğunu yürekten hissettiğim merhum babamı hayır ve minnetle yâd ediyorum.

**Atila GÖKDEMİR**

**ISPARTA - 2019**

# GİRİŞ

## 1. ARAŞTIRMANIN KONUSU

Türk-İslâm edebiyatı sahasında kaleme alınan eserlerin şahıs kadrosu, ağırlıklı olarak Hz. Muhammed (s.a.v.) ve diğer peygamberler, Ehl-i Beyt, Dört Halife ve sahâbeler ile dinî, tasavvufî ve tarihî/efsânevî birtakım şahsiyetleri bünyesinde barındırmaktadır. Şairlerin eserlerinde sıkça yer verdikleri kişilerden biri de Hz. Peygamber'in kızı Hz. Fâtıma'dır. Hz. Fâtıma, Türk-İslâm edebiyatı alanındaki eserlerde Hz. Muhammed'in kızı olması başta olmak üzere, kadınlar arasındaki üstün konumu, Ehl-i Beyt'in seçkin bir mensubu ve Âl-i Abâdan oluşu, Hz. Muhammed nezdindeki değeri ile ön plana çıkmıştır. Hz. Ali ile evliliği, Kerbelâ şehidi Hz. Hüseyin ile Hz. Hasan'ın annesi olması ve bu sûretle Hz. Muhammed'in neslini devam ettiren kişi konumunda bulunması Hz. Fâtıma'nın eserlerde yer verilen diğer önemli husûsiyetleridir. Tezde, Hz. Fâtıma'nın hâiz olduğu bu husûsiyetlerden hareketle hayatı ve şahsiyeti, kendisi ile bağlantılı olduğu iddia edilen âyetler, hakkında rivâyet edilen hadisler; Türk-İslâm edebiyatı müellifleri tarafından ele alınan isim, künye, lakap ve sıfatları ile Hz. Fâtıma hakkındaki müstakil şiir ve eserler konu edilmiştir.

## 2. ARAŞTIRMANIN AMACI VE ÖNEMİ

Hz. Fâtıma, Hz. Muhammed'in neslini devam ettiren kızı, Hz. Ali'nin hanımı, Hz. Hasan ile Hz. Hüseyin'in annesi olması, birtakım âyet ve hadislerde kendisine işaret edildiğinin düşünülmesi ve sahip olduğu bazı üstün özellikleri ile İslâm tarihinde adından sıkça söz ettirmiş, buradan hareketle Türk-İslâm edebiyatı eserlerinde de sıkça yer bulmuştur. Tezde, Hz. Fâtıma'nın Hz. Peygamber ile münâsebetleri, Hz. Ali ile evliliği, Hz. Hasan ve Hz. Hüseyin'in annesi oluşu hakkında rivâyet edilen hadisler ve birtakım üstün özelliklerinin edebî sahaya yansımalarının ortaya çıkarılması amaçlanmıştır. Tez, Türk-İslâm edebiyatı sahasında XIII. ve XX. yüzyıllar arasında telif edilen binin üzerinde eserin incelenmesi neticesinde ortaya çıkmış olup, Hz. Fâtıma'nın bu eserlerde ne şekilde ele alındığının tespit edilmesi bakımından önem arz etmektedir. Bu yönüyle hem kültürel hem de edebî anlamda Hz. Fâtıma'nın konumunu ve etkisini ortaya koymayı amaçlamaktadır.



### 3. ARAŞTIRMANIN YÖNTEMİ

Tez konusunun belirlenmesinden sonra ilk olarak detaylı bir literatür taraması yapılmış ve konuyla ilgili çok sayıda çalışma bir araya getirilmiştir. Ağırlıklı olarak Sünnî kaynaklardan istifade edilmekle birlikte Şîî kaynaklar da kullanılmıştır. Nitekim Hz. Fâtıma ile ilgili Ehl-i Sünnet kaynaklarında yer almayan ancak edebî eserlere yansıyan bazı hususlar Şîî kaynakların kullanımını zorunlu kılmıştır. Tezin yazımı esnâsında ilk olarak Hz. Fâtıma'nın hayatı ve şahsiyeti ile âyet ve hadislerde ne şekilde ele alındığı ortaya konmuştur. Akabinde XIII. ve XX. yüzyıllar arasında yaşamış ve dönemlerinde ön plana çıkmış şairler başta olmak üzere dîvân tertip etmiş şairlerin eserlerine ulaşılmış ve metin taraması yapılarak Hz. Fâtıma ile ilgili kısımlar tespit edilmiş, çıkan malzeme konusuna göre tasnif edilmiştir. Bununla birlikte Hz. Fâtıma hakkında kaleme alınan müstakil eserler de tespit edilmiştir. Son olarak dîvânlar ve müstakil eserler hâricinde Kerbelâ mersiyeleri ve makteller, gazavatnâmeler gibi diğer manzum edebî türlerde yazılmış birçok eser incelenmiş ve Hz. Fâtıma ile ilgili kısımlar tasnif edilmiştir. Böylelikle binin üzerinde eser taranarak kapsamlı bir malzeme havuzu elde edilmiştir. Hz. Fâtıma, Alevî-Bektaşî kültürü için de önem arz ettiğinden söz konusu meşrepten olan şairlerin dîvânları da taranmış ve önemli miktarda malzeme ortaya çıkarılmıştır. Tez ile ilgili kaynakların taranması esnâsında yazma eser kütüphaneleri başta olmak üzere, birçok kütüphaneden istifâde edilmiştir. Bu kapsamda Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi, Millet Yazma Eser Kütüphanesi, Konya Yazma Eser Kütüphanesi, Yusuf Ağa Yazma Eser Kütüphanesi, Millî Kütüphane, Konya Ahmet Rasih İzzet Koyunoğlu Kütüphanesi, Ziya Gökalp Yazma Eser Kütüphanesi istifâde edilen yazma eser kütüphanelerindedir.

### 4. ARAŞTIRMANIN SINIRLILIKLARI

Tezin yazımı esnâsında ilgili kaynakların temin edilmesi husûsunda genel itibariyle herhangi bir zorlukla karşılaşılmaştır. Ancak, yukarıda sözü edilen çok sayıda yazma eser kütüphanelerinden faydalanmakla beraber, Mısır Millî Kütüphanesi ve Bosna Hersek Gâzi Hüsrev Kütüphanesi gibi yurt dışında bulunan yazma eser kütüphaneleri ile iletişim kurulmaya çalışılmasına rağmen, talep ettiğimiz eserlere ulaşmak mümkün olmamıştır. Ayrıca tezde kapsamlı bir çalışma yapılmak istendiği için ele alınan şairlerde yüzyıl sınırlandırmasına gidilmemesine karar verilmiştir. Bu

bağlamda, taranacak metin sayısının fazla olması ve neticesinde ortaya çıkan malzemenin çok miktarda oluşu da bir zorluk olarak değerlendirilebilir.

## 5. ARAŞTIRMANIN KAYNAKLARI

Tezin hazırlanması esnâsında İslâm Tarihi, tefsir ve hadis kaynakları ile başta dîvânlar olmak üzere, çeşitli türlerde manzum eserlerden istifâde edilmiştir. Çalışma konusunun İslâm Tarihi açısından son derece mühim bir şahsiyet olan Hz. Fâtıma olmasına istinâden, öncelikle Hz. Fâtıma'nın hayatını ele alan temel tarihî kaynaklara ulaşılmıştır. Bu kaynaklar arasında İbn Hâcer el Askalânî'nin *el-İsâbe fî Temyîzi's-Sahâbe*, İbn Sa'd el-Bağdâdî'nin *Kitâbü't-Tabakâti'l-Kebîr*, İbn Hişâm'ın *Siret-i İbn Hişâm*, Hâtib el-Bağdâdî'nin *Târîhu Bağdâd*, Zehebî'nin *Siyer-i A'lâmü'n-nübelâ* ile İbnü'l-Esîr eş-Şeybânî'nin *Üsdü'l-Ğâbe fî Ma'rifeti's-Sahâbe* adlı eserleri zikredilebilir.

Hz. Fâtıma'nın doğumu, evliliği, âhiretteki durumu vb. hususlarda anlatılan ve Sünnî kaynaklarda yer almayan birtakım olaylara Şia kaynaklarından ulaşılmıştır. Bu bağlamda en fazla başvurulan eserler, Şeyh Mü'min Şeblencî'nin *Nuru'l-Ebsâr*'i ile Şeyh Sadûk'un *İle'ş-Şerâi'* adlı eseridir.

Hz. Fâtıma ile bağlantılı olduğu iddia edilen bazı âyetler ile ilgili olarak öncelikle temel tefsir kaynaklarına ulaşılmıştır. Bu noktada ağırlıklı olarak, Ebû Câ'fer Muhammed bin Cerîr et-Taberî'nin *Taberî Tefsîri*, Mukâtil bin Süleyman'ın *Tefsîr-i Kebîr*, İsmail Hakkı Bursevî'nin *Rûhü'l-Beyân*, Mehmed Vehbi Efendi'nin *Hulâsatü'l-Beyân fî Tefsîri'l-Kur'ân*, Elmalılı Hamdi Yazır'ın *Hak Dini Kur'an Dili*, Ömer Nasuhi Bilmen'in *Kur'ân-ı Kerim'in Türkçe Meâl-i Âlisi ve Tefsîri*, Saîd Havvâ'nın *el-Esâs fî't-Tefsîr*, Mevdûdî'nin *Tefhîmü'l-Kur'ân* ve Seyyid Kutup'un *Fî-Zilâli'l-Kur'ân* adlı tefsirlerinden istifade edilmiştir. Zikredilen kaynakların yanı sıra Şîî müfessirlerden Tabâtabâî'nin *el-Mîzân fî Tefsîri'l-Kur'ân* adlı eserinden de yararlanılmıştır.

Hz. Fâtıma, Hz. Muhammed'in neslini devam ettiren kızı, kadınların en hayırlısı, Hz. Ali'nin hanımı, Hz. Hasan ve Hz. Hüseyin'in annesi olması vb. husûsiyetleri ile hadislere de sıkça konu olmuştur. Hz. Fâtıma'nın zikredildiği hadislerin tespiti amacıyla ilk olarak Sünnî hadis kaynakları taranmıştır. Bu bağlamda Buhârî ve Müslîm'in *Sahîh*'leri, İbn Mâce, Tirmizî ve Ebû Dâvûd'un *Sünen*'leri ile Ahmed b. Hanbel'in *Müsned*'ine başvurulmuştur. İlgili hadisin sözü edilen kaynaklarda tespit edilememesi durumunda ise, Hâkim en-Nisâbü'rî'nin *el-Müstedrek èale's-sahîhayn*, İbn Hâcer el-

Askalânî'nin *Fethu'l-Bârî*, Münâvî'nin *Fayzu'l-Kadîr Şerhu'l-Câmi's-Sağîr*, El-Hindî'nin *Kenzü'l-'Ummâl* ile Aclûnî'nin *Keşfü'l-Hafâ ve Müzilü'l-İlbâs* adlı eserlerinden istifâde edilmiştir. Hz. Fâtüma'nın Türk-İslâm edebiyatı kaynaklarında yer alan doğumu, evliliği ve sahip olduğu birtakım şahsî özellikleri ile ilgili bazı olağanüstü olaylara Sünnî hadis kaynaklarında ulaşılabilmesi durumunda Muhammed Bâkır el-Meclisî'nin *Bihârü'l-Envâr* adlı hadis külliyyâtından faydalanılmıştır. Nitekim Muhammed Bâkır el-Meclisî, XVII. asırda yaşamış önemli bir Şîî âlim ve müelliftir. En önemli eseri olan *Bihârü'l-Envâr*, Şîî-İmâmî rivâyetlerin tamamını ihtivâ etmektedir. 400 kadar Şia kaynağından istifâde edilerek hazırlanmış olmakla birlikte, bünyesinde Sünnî âlimlere yapılan atıfları da barındırmaktadır.

Çalışmanın ana malzemelerini ise Türk-İslâm edebiyatı müelliflerinin kaleme aldıkları başta Dîvânlar olmak üzere, manzum eserler oluşturmaktadır. Çalışmada herhangi bir zaman aralığı sınırlandırması yapılmamış olup, XIII. ve XX. asırlar arasında telif edilmiş eserlerden istifâde edilmiştir. Böylelikle binin üzerinde eser taraması yapılmış ve kapsamlı bir malzeme portföyü elde edilmiştir.

# BİRİNCİ BÖLÜM

## HZ. FÂTİMA'NIN HAYATI VE ŞAHSİYETİ

### 1. HZ. FÂTİMA'NIN HAYATI

İslâm Tarihi gerek zühd ve takvâları gerekse sehâvet, yardımseverlik ve cesâretleri ile tebârüz etmiş pek çok kadın şahsiyeti bünyesinde barındırmaktadır. Bu örnek şahsiyetler hem yaşadıkları devirdeki hem de kendilerinden sonraki mü'minler için model olarak ön plana çıkmışlar; inançları uğruna yapmış oldukları fedâkârlıkları, hayat tarzları ve Allah'ın gönderdiği elçileri vâsıtası ile çizilen yolda gösterdikleri ihlâslı duruşları ile kadın-erkek bütün Müslümanlar için numûne-i imtisâl olagelmışlerdir. Bu kadın şahsiyetlerin en önemlilerinden birisi de Hz. Fâtîma'dır.

Hiz. Fâtîma, Hiz. Muhammed'in Hiz. Hatice ile yaptığı evliliği neticesinde Mekke'de dünyaya gelmiştir<sup>1</sup>. Doğum yeri ile ilgili olarak herhangi bir ihtilaf bulunmamakla birlikte doğum tarihi husûsunda farklı rivâyetler mevcuttur. Bazı rivâyetlere göre Hiz. Muhammed (s.a.v.)'e risâletin gelmesinden bir yıl önce, m. 609 senesinde; bir kısım tarihçilere göre ise Kureyş'in Ka'be'yi yeniden inşası esnâsında, m. 605 senesinde dünyaya gelmiştir<sup>2</sup>. Şia kaynaklarında ise Hiz. Muhammed'in nübüvvetinin 1. veya 5. senesinde dünyaya geldiği belirtilmektedir<sup>3</sup>. Hiz. Fâtîma, Hiz. Muhammed'in çocukları arasında en küçüğü olup Kâsım, Abdullah, Rukîyye, Zeyneb ve Ümmü Külsüm adlı kardeşleri bulunmaktadır<sup>4</sup>. Fâtîma isminin yanı sıra en çok bilinen lakapları Zehrâ ve Betül'dür<sup>5</sup>. Bazı kaynaklarda ise, Hiz. Fâtîma ile birtakım âyet ve hadisler arasında münâsebet kurulmuş, buradan yola çıkarak Hiz. Fâtîma'nın altmışa

<sup>1</sup> Mustafa Asım Köksal, *İslâm Tarihi*, Şamil Yay., İstanbul, 1987, c. IX, s. 255; Mehmet Yaşar Kandemir, "Fâtîma", *DİA*, Ankara, 1995, c. XII, s. 219.

<sup>2</sup> Ebû Abdillâh Muhammed bin Sa'd el-Bağdâdî (İbn Sa'd), *Kitâbü't-Tabakâti'l-Kebîr*, Çev. Mehmet Akbaş-Yusuf Ziya Keskin, Siyer Yay., İstanbul, 2015, c. X, s. 17; Ebu'l-Hasen İzzüddin Ali eş-Şeybânî (İbnü'l-Esîr), *Üsdü'l-Ğâbe fî Ma'rifeti's-Sahâbe*, Dâru'l-Kitâbi'l-İlmiyye, Beyrut, 2014, c. VII, s. 216; Ebu Abdullah Şemseddin Muhammed bin Osman ez-Zehabî (Zehebî), *Siyer-i A'lâmü'n-nübelâ*, Müessesetü'r-Risâle, Beyrut, 1994, c. II, s. 119; İbn Hâcer el-Askalânî, *el-İsâbe fî Temyîzi's-Sahâbe*, Dâru'l-Kütübü'l-İlmiyye, Lübnan, 2010, c. VIII, s. 263,268; Kandemir, a.g.md., *DİA*, c. XII, s. 219.

<sup>3</sup> Muhammed Bâkır el-Meclisî, *Bihârü'l-Envâr*, Müessesetü İhyâi'l-Kütübü'l-İslâmiyye, Kum, h. 1388, c. XLIII, s. 7; Şeyh Mü'min Şeblencî, *Nûru'l-Ebsâr Ehl-i Beyt*, Ter. Saim Güngör, Pamuk Yay., İstanbul, 2012, s. 164.

<sup>4</sup> Ebû Muhammed Cemâluddîn Abdümelik bin Hişâm, *İslâm Tarihi Siret-i İbn Hişâm Tercemesi*, Ter. Hasan Ege, Kahraman Yay., İstanbul, 1985, c. I, s. 253; Ebu'l-Fidâ İmâmuddîn İsmâil bin Şihâbuddîn (İbn Kesîr), *el-Bidâye ve'n-Nihâye (Büyük İslâm Tarihi)*, Ter. Mehmet Keskin, İstanbul, 1994, c. V, s. 508; İbn Hâcer, *el-İsâbe fî Temyîzi's-Sahâbe*, c. VIII, s. 263.

<sup>5</sup> İbn Hacer, *el-İsâbe fî Temyîzi's-Sahâbe*, c. VIII, s. 262; Kandemir, a.g.md., *DİA*, c. XII, s. 221.

yakın isim ve lakabı zikredilmiştir<sup>6</sup>. Bunlar arasında en meşhur olanları Fâtıma, Betül, Zehrâ, Kevser, Sıddîka, Hisan, Hurre, Seyyide, Azrâ, Havrâ, Mübâreke, Tâhire, Zekiyye, Râziye, Merziye, Muhaddese, Mansûre, Meymûne, Ma'sûme, Seyyidetü'l-Kübrâ, Meryemü'l-Kübrâ ve Sıddîkatü'l-Kübrâ'dır<sup>7</sup>. Hz. Fâtıma, isimlerinin yanı sıra çeşitli künyelerle de anılmıştır. En fazla kullanılan künyelerinin başında Ümmü'l-Hasaneyn, Ümmü'l-Eimme ve Ümmü Ebîhâ gelmektedir. Ümmü'l-Hasaneyn künyesi, Hz. Hasan ve Hz. Hüseyin'in anneleri olmasına istinâden verilmiş olup iki Hasan'ın annesi mânâsına gelmektedir. Ümmü'l-Eimme künyesi ise Şia inancında yer alan İsnâaşere inancına istinâden verilmiştir<sup>8</sup>. Buna göre Hz. Ali'den sonraki imamlar Hz. Fâtıma'nın soyundan gelmiştir, dolayısıyla Hz. Fâtıma bu imamların annesidir. Diğer bir künyesi ise Ümmü Ebîhâ'dır. Bu lakab Hz. Fâtıma'ya Hz. Peygamber tarafından verilmiştir. Hz. Fâtıma, fiziksel özellikleri ve mânevî yaşantısı itibariyle babasına olan benzerliğinden dolayı, babasının annesi mânâsına gelen bu künye ile anılmıştır<sup>9</sup>. Bununla birlikte kaynaklarda Hz. Peygamber'in, kızını anne sevgisi ile sevmesinden dolayı bu adı aldığı da yer almaktadır<sup>10</sup>.

Hz. Fâtıma'nın çocukluk yılları ile ilgili sınırlı bilgi mevcuttur. Bazı kaynaklarda Hz. Hatice'nin Hicret'ten üç yıl önce 619 senesinde vefât ettiği ve bu esnâda Hz. Fâtıma'nın henüz üç yaşında olduğu bilgisi yer almaktadır. Diğer bir rivâyete göre ise Hz. Hatice vefât ettiğinde Hz. Fâtıma yedi veya dokuz yaşında bulunmaktadır<sup>11</sup>. Hz. Fâtıma ile ilgili bir rivâyete göre, Hz. Peygamber bir gün Ka'be'de namaz kılarken, Ebû Cehil'in kışkırtması sonucu Ukbe b. Ebî Muayt adlı müşrik Hz. Peygamber'in omuzlarına bir devenin işkembesini atmıştır. Olayın vukû bulduğu esnâda henüz çocuk olan Fâtıma koşarak babasının yanına gelmiş, deve işkembesinin neden olduğu necâseti

<sup>6</sup> Kandemir, a.g.md., *DİA*, c. XII, s. 221.

<sup>7</sup> Meclisî, *Bihârü'l-Envâr*, c. XLIII, s. 11.

<sup>8</sup> İsnâaşere inancı hakkında ayrıntılı bilgi için bkz. Ethem Rûhi Fıglalı, "İsnâaşeriyye", *DİA*, Ankara, 2001, C. XXIII, s. 142-147.

<sup>9</sup> İbn Hâcer, *el-İsâbe fî Temyîzi's-Sahâbe*, c. VIII, s. 262; Zehebî, *a.g.e.*, c. II, s. 119; Said Havvâ, *El-Esas fî's-Sünne (Hadislerle İslâm Tarihi)*, Ter. M. Ahmed Varol vd., Hikmet Neşriyat, İstanbul, 1989, c. V, s. 31; Gülgün Uyar, *Ehl-i Beyt İslâm Tarihinde Ali-Fâtıma Evlâdı*, Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Yay., İstanbul, 2011, s. 45; Kandemir, a.g.md., *DİA*, c. XII, s. 219.

<sup>10</sup> M. Yaşar Kandemir, a.g.md., *DİA*, c. XII, s. 219; Kasım Şulul, *İlk Kaynaklara Göre Hz. Peygamber Devri Kronolojisi*, İnsan Yay., İstanbul, 2013, s. 234.

<sup>11</sup> İbn Sa'd, *a.g.e.*, c. X, s. 16-17.

Hız. Peygamber'in üzerinden temizlemiş ve yaptıkları kötülükten dolayı müşriklere sitem etmiştir<sup>12</sup>.

Hız. Fâtıma'nın; kız kardeşi Ümmü Külsüm, Hız. Ali'nin annesi Fâtıma bint Esed, Hız. Peygamber'in hanımlarından Sevde ve Hız. Ebû Bekir'in ailesi ile beraber Medîne'ye hicret ettiği bilinmektedir<sup>13</sup>. Hız. Fâtıma'nın Uhud Savaşı'na iştirak ettiği de rivâyetler arasındadır. Buna göre Hız. Fâtıma, 16 veya 20 yaşlarında iken on kadınla birlikte Uhud Savaşı'nda gâzilere yiyecek ve su taşımış, aynı zamanda yaralıları tedâvî etmiştir. Bu savaşta Hız. Peygamber'in dişi kırılmış ve yüzü kanamış, Hız. Fâtıma, babasının yüzündeki kanın dinmemesi üzerine bir hasır parçasını yakarak küllerini yaranın üzerine bastırmak sûretiyle kanı dindirmiştir<sup>14</sup>.

Hız. Fâtıma ile ilgili rivâyetlere en fazla konu olan hususlardan biri de Hız. Ali ile evliliğidir. Hız. Fâtıma ile önce Hız. Ebû Bekir, ardından Hız. Ömer evlenmek istemiştir. Ancak Hız. Peygamber her ikisine de olumsuz yanıt vermiştir. Bunun ardından Hız. Ali, Hız. Fâtıma'ya tâlip olmuştur. Bu talebin hem Hız. Peygamber hem de Hız. Fâtıma tarafından müsbet karşılanması neticesinde 624 senesinde evlilik gerçekleşmiştir<sup>15</sup>. Kaynaklarda Hız. Fâtıma'nın evlendiğinde 19 yaşında olduğu<sup>16</sup> ve kendisi için oldukça mütevâzı bir çeyiz hazırlandığı belirtilmektedir<sup>17</sup>. Hız. Fâtıma 625 yılında Hız. Hasan'ı, bir yıl sonra da Hız. Hüseyin'i dünyaya getirmiştir. Daha sonraki yıllarda da Muhsin, Ümmü Külsüm, Zeyneb ve Rukiyye adlı çocukları doğmuştur<sup>18</sup>.

Hız. Ali, Hız. Fâtıma vefât edinceye kadar başka bir kadınla evlenmemiştir. Hız. Fâtıma henüz hayatta iken Mekke'nin fethinin ardından Ebû Cehil'in kızı olan Cüveyriye ile evlenmek istemişse de bunu öğrenen Hız. Peygamber, Hız. Ali'nin ikinci bir evlilik yapmasını uygun görmemiş, Hız. Fâtıma'yı boşaması durumunda bu evliliğe

<sup>12</sup> Ebû Abdillâh Muhammed bin İsmâil el-Buhârî, *Sahih-i Buhârî*, Çev. Mehmed Sofuoğlu, Ötüken Yay., İstanbul, 1987, *Kitâbu'l-Cizye ve'l-Muvâdea Maa Ehli'z-Zimme ve'l-Harb*, c. VI, hadis no: 2977; Ebu'l-Fazl Şihâbuddîn Ahmed bin Ali el-Askalânî (İbn Hâcer), *Fethu'l-Bârî*, Dâru'l-Kitâbi's-Selefiyye, Kâhire, t.y., c. I, s. 349.

<sup>13</sup> Kandemir, a.g.md., *DİA*, c. XII, s. 219; Mustafa Fayda, *Hulefâ-i Râşidin Devri*, Kubbealtı Neşriyat, İstanbul, 2014, s. 81; Uyar, a.g.e., s. 45.

<sup>14</sup> Buhârî, *Sahih*, *Kitâbu'l-Cihâd*, c. VI, s. 2725-2726.

<sup>15</sup> İbn Sa'd, a.g.e., c. X, s. 17-18; Ebû Abdillâh Muhammed el-Hâkim en-Nişâburî, *Hız. Zehrâ'nın Faziletleri*, Ter. Yalçın Atalık, Revak Yay., İstanbul, 2015, s. 35-36.

<sup>16</sup> Ayrıntılı bilgi için bkz. Şulul, a.g.e., s. 517-518; Yusuf Ziya Yörükan, *İslâm Dini Tarihi Hız. Muhammed'in Doğumundan Ölümüne Kadar*, Ötüken Yay., İstanbul, 2006, s. 137.

<sup>17</sup> İbn Sa'd, a.g.e., c. X, s. 17-18; Nisâbûrî, a.g.e., s. 68.

<sup>18</sup> İbn Sa'd, a.g.e., c. X, s. 17-20; İbn Kesîr, a.g.e., c. V, s. 511; Zehebî, a.g.e., c. II, s. 119; İbn Hâcer, *el-İsâbe fi Temyizi's-Sahâbe*, c. VI, s. 243; Kandemir, a.g.md., *DİA*, c. XII, s. 219.

onay verebileceğini ifade etmiştir<sup>19</sup>. Bazı yakın dönem kaynaklarına göre ise Hz. Fâtıma, Hz. Ali'ye dönemin şartlarına uygun olarak başka bir kadınla evlenmesi yönünde telkinde bulunmuş, ancak Hz. Ali bunu kabul etmemiştir<sup>20</sup>. Hz. Fâtıma ile Hz. Ali'nin evliliği, içinde buldukları fakirlik, sıkıntı ve acılar karşısında örnek bir dayanışma ve aile saâdeti görüntüsü çizmekle birlikte<sup>21</sup>, evliliklerinin ilk yıllarında aralarında küçük çaplı anlaşmazlıklar meydana gelmiş, ancak Hz. Peygamber'in arabuluculuğu neticesinde bu anlaşmazlıklar nihayete ermiştir<sup>22</sup>. Bu husustaki bir rivâyete göre Hz. Peygamber bir gün kızını ziyârete gitmiş, ancak Hz. Ali'nin evde olmadığını görmüştür. Evde bulunmama sebebini sorunca Hz. Fâtıma, aralarında bir tatsızlık olduğunu ve Hz. Ali'nin kızarak evden gittiğini söylemiştir. Bunun üzerine Hz. Peygamber, Hz. Ali'nin mescitte olduğunu öğrenerek yanına gitmiş ve birtakım telkinlerde bulunarak aralarını düzeltmiştir<sup>23</sup>.

Vefâtının ardından Hz. Peygamber'in bıraktığı terekesi, Fedek<sup>24</sup> ve Hayber'deki hurmalıklar ile Medîne'de bulunan bir bahçeden ibârettir. Bu arazilerin gelirleri Hz. Peygamber hayatta iken amme işleri, yolcuların ve misafirlerin masrafları ile Hz. Peygamber'in ailesinin giderlerinde harcanmak üzere kullanılmaktadır. Hz. Peygamber'in vefâtı üzerine Hz. Fâtıma, Abbas b. Abdulmuttalib ile birlikte o esnâda halîfe olan Hz. Ebû Bekir'e gelerek babasının mirasından kendisine düşen payı istemiştir. Hz. Ebû Bekir peygamberlerin miras bırakmayacakları yönündeki hadisi<sup>25</sup> hatırlatarak Hz. Fâtıma'nın bu talebine olumsuz yanıt vermiş; ancak Hz. Peygamber'in ailesinin geçiminin eskiden olduğu gibi buralardan karşılanacağını bildirmiştir. Hz. Âişe ile birlikte bazı sahâbîlerin bu hadisi tasdik etmelerinin ardından miras talebinden vazgeçilmiştir<sup>26</sup>. Bazı kaynaklar ise, Hz. Peygamber'in, Fedek arazisini kızı Fâtıma'ya bıraktığı görüşündedirler. Peygamberlerin miras bırakmayacakları yönündeki hadisin

<sup>19</sup> Buhârî, *Sahîh, Kitâbu'l-Humus*, c. VI, s. 2896.

<sup>20</sup> Harun Yıldırım, *Kadın Şahsiyetler ve Hanım Sahâbîler*, Mercan Kitap, İstanbul, 2015. s. 46; Cihan Aktaş, *Hız. Fâtıma*, Beyan Yay., İstanbul, 2017, s. 65.

<sup>21</sup> Aktaş, *a.g.e.*, s. 65.

<sup>22</sup> İbn Sa'd, *a.g.e.*, c. X, s. 25; İbn Hacer, *el-İsâbe fî Temyizi's-Sahâbe*, c. VIII, s. 268.

<sup>23</sup> Buhârî, *Sahîh, Kitâbu's-Salât*, c. II, s. 538.

<sup>24</sup> Fedek, Şam'ın Hicaz karyelerinden olup Medîne'ye 2-3 günlük mesafededir. Fedek'te yerden fişkıran sular ve birçok hurma bahçeleri bulunmaktaydı. Rivâyetlere göre buraya Hz. Nuh'un torunu Fedek bin Ham gelip yerleştiği için bu isimle anılmaktadır. Bkz. Yâkut el-Hamevî, *Mu'cemü'l-Büldân*, Dâru Sadr, Beyrut, 1993, c. IV, s. 238; Köksal, *a.g.e.*, c. XIII, s. 247.

<sup>25</sup> Buhârî, *Sahîh, Kitâbu Fadâili Ashâbi'n-Nebî*, c. VII, s. 3477.

<sup>26</sup> Zehebî, *a.g.e.*, c. II, s. 120; Neşet Çağatay, *İslâm Tarihi (Başlangıçtan Abbasilere Kadar)*, Türk Tarih Kurumu Yay., Ankara, 1993, s. 237; M. Bahâüddin Varol, *Siyasallaşma Sürecinde Ehli Beyt*, Yediveren Yay., Konya, 2002, s. 26-28; Kandemir, *a.g.md.*, *DİA*, c. XII, s. 219.

sahih olmadığını öne sürerek Hz. Ebû Bekir'in Fedek'i Hz. Fâtıma'ya vermemesini haksızlık olarak değerlendirmektedirler. Onlara göre Hz. Fâtıma, Hz. Ebû Bekir'in bu tavrına gücenmiş ve vefât edinceye kadar onunla konuşmamıştır<sup>27</sup>. Diğer bir rivâyete göre ise, Hz. Ebû Bekir, Hz. Fâtıma'yı vefâtından kısa bir süre önce ziyâret ederek gönlünü almıştır<sup>28</sup>.

Hz. Muhammed, vefât ettikten sonra kendisine ilk kavuşacak kişinin kızı Fâtıma olduğunu bizzat haber vermiştir<sup>29</sup>. Nitekim Rasûl-i Ekrem'in vefâtından takriben beş buçuk, altı ay sonra<sup>30</sup> Hicret'in on birinci senesinde, 22 Kasım 632 tarihinde 27 ya da 28 yaşında iken Hz. Fâtıma vefât etmiştir. 29 yaşında vefât ettiğine dair rivâyetler de mevcuttur. Hz. Fâtıma'yı Hz. Ali gasletmiştir<sup>31</sup>. Diğer bir rivâyete göre ise, vasiyeti üzere vücûdunu kimsenin görmemesi için Hz. Ali ile beraber Hz. Ebû Bekir'in hanımı Esmâ bint Umeys gasletmiştir<sup>32</sup>. Hz. Fâtıma'nın cenâze namazı Hz. Ali veya Hz. Abbas tarafından kıldırılmıştır. Hz. Fâtıma, henüz hayatta iken kadın cenâzelerinin erkeklerinki gibi üzerilerine örtülen bir kefenle sarılmış olarak herkesin gözü önünde bulunmasından rahatsız olduğunu Esmâ bint Umeys'e söylemiş ve o da cenâzelerin tabut içinde taşındığı bilgisini vermiştir. Bunun üzerine Hz. Fâtıma, kendi cenâzesinin de bu yöntemle taşınmasını vasiyet etmiştir. Nitekim cenâzesi Esmâ bint Umeys'in tarif ettiği şekilde tabut içerisinde taşınmıştır<sup>33</sup>. Yine Hz. Fâtıma'nın vasiyeti üzere cenâzesi geceleyin Hz. Ali, Hz. Abbas ve oğlu Fazl tarafından Cennetü'l-Bakî'ye defnedilmiştir<sup>34</sup>. Bazı kaynaklarda Hz. Fâtıma'nın cenâze namazının Hz. Ebû Bekir

<sup>27</sup> Ayrıntılı bilgi için bkz. Buhârî, *Sahîh, Kitâbu'l-Humus*, c. VI, s. 2881; İbn Kesîr, *a.g.e.*, c. V, s. 285; İsmail Altun, "Hz. Ebûbekir ile Hz. Fâtıma Arasında Yaşanan Fedek Meselesine Sünnî ve Şîî Yaklaşımlarının Analizi", *İslâm Araştırmaları Dergisi*, 2012, S. 27, s. 1-27; Varol, *Siyasallaşma Sürecinde Ehli Beyt.*, s. 26-34; Ali Yardım, *Peygamberimizin Şemâili*, Damla Yay., İstanbul, 1997, s. 486.

<sup>28</sup> İbn Sa'd, *a.g.e.*, c. X, s. 26; Zehebî, *a.g.e.*, c. II, s. 121; Kandemir, a.g.md., *DİA*, c. XII, s. 219.

<sup>29</sup> Buhârî, *Sahîh, Kitâbu'l-Mağâzî*, c. IX, s. 4129; İbn Hacer, *el-İsâbe fî Temyîzi's-Sahâbe*, c. VIII, s. 266.

<sup>30</sup> Ebu Nuaym Ahmed el-İsfahânî, *Hilyetü'l-Evliyâ ve Tabakatü'l-Aşfiyâ*, Mektebetü'l-Hancî, Kâhire, 1996, c. II, s. 43; Nişâburî, *Hz. Zehrâ'nın Faziletleri*, s. 41; Kandemir, a.g.md., *DİA*, c. XII, s. 219.

<sup>31</sup> İbn Sa'd, *a.g.e.*, c. X, s. 27; Nişâburî, *Hz. Zehrâ'nın Faziletleri*, s. 74; Zehebî, *a.g.e.*, c. II, s. 121-128; Varol, *Siyasallaşma Sürecinde Ehli Beyt.*, s. 33; Şeblencî, *a.g.e.*, s. 169; Kandemir, a.g.md., *DİA*, c. XII, s. 219.

<sup>32</sup> Nişâburî, *Hz. Zehrâ'nın Faziletleri*, s. 77; Zehebî, *a.g.e.*, c. II, s. 129; İbn Hacer, *el-İsâbe fî Temyîzi's-Sahâbe*, c. VIII, s. 266; Kandemir, a.g.md., *DİA*, c. XII, s. 220.

<sup>33</sup> İbn Sa'd, *a.g.e.*, c. X, s. 27; Zehebî, *a.g.e.*, c. II, s. 128; İbrahim Canan, *Kütüb-i Sitte Muhtasarı Tercüme ve Şerhi*, Akçağ Yay., Ankara, 1988, c. XIII, s. 44.

<sup>34</sup> İbn Sa'd, *a.g.e.*, c. X, s. 28-30; Zehebî, *a.g.e.*, s. 127; İbn Kesîr, *a.g.e.*, c. V, s. 511; İbn Hacer, *el-İsâbe fî Temyîzi's-Sahâbe*, c. VIII, s. 267-268; Kandemir, a.g.md., *DİA*, c. XII, s. 220.



tarafından kıldırıldığı yer almaktadır<sup>35</sup>. Hz. Fâtıma'nın vefâtı üzerine Hz. Ali'nin şu mersiyeyi söylediği nakledilmiştir:

لكل اجتماع من خليلين فرقة / وكل الذي دون الفراق قليل  
وان افتقادي واحداً بعد واحدٍ / دليلٌ على أن لا يدوم خليلٌ

“İki dostun (sevgilinin) her vuslatının bir de ayrılığı var / Ayrılık olmasa her şey ne kolay! / Birer birer sevdiklerimi kaybetmemde / Hiçbir dostun bâkî olmayacağına delil var<sup>36</sup>..”

Hz. Fâtıma ile ilgili en önemli hususlardan biri de, Hz. Peygamber'in hayatta kalan erkek evlâdı bulunmamasından dolayı, soyunun kızı Fâtıma vâsıtasıyla devam etmiş olmasıdır<sup>37</sup>. Hz. Fâtıma ile Hz. Ali'nin evlatları olan Hz. Hasan ve Hz. Hüseyin vâsıtasıyla Hz. Peygamber'in soyundan gelenler, “seyyid” veya “şerif” unvanları ile anılmaktadır<sup>38</sup>.

Hz. Fâtıma, Hz. Peygamber'den on sekiz hadis rivâyet etmiştir. Bu hadislerin tamamı *Kütüb-i Sitte*'de, ikisi ise sadece *Sahîh-i Buhârî* ve *Sahîh-i Müslîm*'de yer almaktadır<sup>39</sup>. Kendisinden Hz. Ali, Hz. Hasan, Hz. Hüseyin, Hz. Âişe, Ümmü Seleme, Hz. Peygamber'in hizmetkârı Ümmü Râfi ve Enes bin Mâlik, hadis rivâyetinde bulunmuşlardır<sup>40</sup>.

## 2. HZ. FÂTİMA'NIN ŞAHSİYETİ

Hz. Fâtıma, ibadet hayatı ile birlikte iffet, sabır, tevâzu, cömertlik, edep, diğerkâmlık, cesâret gibi ahlâkî fazîletleri de şahsında barındırmak sûretiyle çağdaşları arasında temayüz etmiştir. Sâde yaşantısı ile de zamanının kadınlarına önderlik etmiş, şahsında topladığı üstün özellikler ve örnek ahlâkı ile hem yaşadığı devirdeki hem de kendisinden sonra gelen dönemlerdeki Müslümanlar için model olmuştur. Hz.

<sup>35</sup> İbn Sa'd, *a.g.e.*, c. X, s. 28; Nişâburî, *Hz. Zehrâ'nın Fazîletleri*, s. 72; İbn Hacer, *el-İsâbe fî Temyîzi's-Sahâbe*, c. VIII, s. 267.

<sup>36</sup> Bkz. Nisâbûrî, *Hz. Zehrâ'nın Fazîletleri*, s. 39; Meclisî, *Bihâru'l-Envâr*, c. XLIII, s. 187.

<sup>37</sup> İbnü'l-Esîr, *a.g.e.*, c. VII, s. 216; İbn Hacer, *el-İsâbe fî Temyîzi's-Sahâbe*, c. VIII, s. 263.

<sup>38</sup> Seyyid ve şerif kavramları ile ilgili ayrıntılı bilgi için bkz. M. Bahaüddin Varol, *Ehl-i Beyt Kavramsal Boyut*, Yediveren Kitap, İstanbul, 2004; Mustafa Sabri Büyükaşçı, “Seyyid”, *DİA*, Ankara, 2009, c. XXXVII, s. 40-43, “Tarihi Süreçte Seyyid ve Şerif Kavramlarının Kullanımı”, *Osmanlı Araştırmaları Dergisi*, İstanbul, 2009, c. XXXIII, s. 86-129; Rüya Kılıç, *Osmanlı'da Seyyidler ve Şerifler*, Kitap Yay., İstanbul, 2016.

<sup>39</sup> Ayrıntılı bilgi için bkz. Hâfız Celâluddîn Abdurrahmân b. Ebî Bekr Suyûtî, *Müsnedü Fâtımatî'z-Zehrâ Radiyallâhu Anhâ*, Matbaatu'l-Azîziyye, Haydarabad, 1986, s. 1-160; Kandemir, *a.g.md.*, *DİA*, c. XII, s. 220. Hz. Fâtıma'nın rivâyet ettiği hadisler için bkz. Ebû Bişr Muhammed ed-Dûlâbî, *ez-Zürriyyetü't-Tâhîratü'n-Nebeviyye*, ed-Dâru's-Selefiyye, Kuveyt, 1986, s. 97-114.

<sup>40</sup> İbn Hacer, *el-İsâbe fî Temyîzi's-Sahâbe*, c. VIII, s. 262; Kandemir, *a.g.md.*, *DİA*, c. XII, s. 220.

Fâtıma'nın örnek şahsiyetinin şekillenmesindeki en önemli etken, şüphesiz Hz. Peygamber'in yanında, nebevî terbiye altında yetişmiş olmasıdır<sup>41</sup>. Hz. Peygamber, Hz. Hatice'nin vefâtının ardından bazı gazâlarda bile yanından hiç ayrılmayan Hz. Fâtıma ile daha yakından ilgilenmiş, evlendikten sonra dahi onunla olan ilgisini kesmemeye ihtimam göstermiştir. Bir rivâyete göre Hz. Peygamber, Hz. Fâtıma ile Hz. Ali'yi evliliklerinin ilk altı ayı boyunca sabah namazı için uyandırmıştır<sup>42</sup>. Nebevî terbiye altında yetişmiş olan Hz. Fâtıma, Hz. Peygamber'in hem takvâyaya dayalı yaşamı, hayâ ve edebi vs. mânevî hasletlerini iktisap etmiş hem de konuşma ve yürüyüş tarzı gibi fiziksel özellikleri ile babasına en fazla benzeyen kişi olmuştur<sup>43</sup>.

Hz. Fâtıma'nın oldukça sabırlı, kanaatkâr ve şükreden bir kimse olması, onun ön plana en fazla çıkan vasıflarındandır<sup>44</sup>. Bir rivâyete göre, Hz. Fâtıma el değirmeninde sürekli un öğütmekten yorgun düşmüş, Hz. Ali ise kuyudan su taşımaktan şikâyet etmeye başlamıştır. Bunun üzerine Hz. Peygamber'den ev işlerinde kendilerine yardım edecek bir hizmetçi talep etmeye karar vermişlerdir. Hz. Peygamber'e bu taleplerini iletmeleri üzerine, Hz. Peygamber savaş esiri olarak ellerinde bulunan köleyi, mescitte barınan fakir Müslümanların hizmeti için istihdam edeceğini bildirerek olumsuz yanıt vermiştir. Ardından kızı ve damadına evlerinde hizmetçi istihdam etmek yerine, yatağa girdiklerinde otuz üçer kez Subhanallah, Elhamdülillah ve Allahu Ekber demelerini, zira bu tesbîhâtın kendileri için daha hayırlı olacağını söylemiştir. Hz. Ali ve Hz. Fâtıma da Hz. Peygamber'in bu yöndeki tavsiyesine riâyet göstererek sabır ve kanaat yolunu tercih etmişlerdir<sup>45</sup>.

Hz. Fâtıma ile ilgili önemli hususlardan biri de, Hz. Peygamber ile arasındaki karşılıklı sevgi ve saygıya dayalı münâsebettir. Rivâyetlere göre Hz. Peygamber, özellikle Hz. Hatice'nin vefâtının ardından kızı ile yakından ilgilenmiştir. Öyle ki, onu görünce ayakta karşılamış, elini tutarak yanaklarından öpmüş, ona iltifat ederek yanına, hatta kendi yerine oturtmuştur. Hz. Fâtıma da babası ziyârete geldiğinde aynı şekilde

<sup>41</sup> Tefvik Ebû İlm, *Hz. Fâtıma*, Ter. Burhan Başak, İnsan Yay., İstanbul, 2010, s. 39, 82-96.

<sup>42</sup> Tirmizî, *Sünen*, c. VI, s. 324, hadis no: 3421; İbnü'l-Esîr, *a.g.e.*, c. VII, s. 218; Köksal, *a.g.e.*, c. IX, s. 262.

<sup>43</sup> Tirmizî, *Sünen*, c. VI, s. 363, hadis no: 4126; Muhammed bin Abdillâh el-Hâkim en-Nisâbüri, *Müstedrek 'ala's-sahihayn*, Beyrut, 2002, Darü'l-Kütübü'l-İlmiyye, c. III, s. 167, hadis no: 4732; Zehebî, *a.g.e.*, c. II, s. 120; İbn Hacer, *el-İsâbe fi Temyîzi's-Sahâbe*, c. VIII, s. 265. Zehebî, bu hadisin sahih olduğunu söylemektedir.

<sup>44</sup> Zehebî, *a.g.e.*, c. II, s. 119.

<sup>45</sup> Buhârî, *Sahih, Kitâbu Fadâili Ashâbu'n-Nebî*, c. VII, s. 3471-3472.; İbn Sa'd, *a.g.e.*, c. X, s. 24; İbn Hacer, *el-İsâbe fi Temyîzi's-Sahâbe*, c. VIII, s. 267.

mukâbelede bulunmuştur<sup>46</sup>. Hz. Peygamber'in Hz. Fâtıma'ya olan sevgisinin kanıtı niteliğinde olan diğer bir husus ise, Hz. Peygamber'in sefere çıkarken ziyâret ettiği en son kişi ile seferden döndüğünde ziyâret ettiği ilk kişinin kızı Fâtıma olmasıdır<sup>47</sup>. Bununla birlikte Hz. Peygamber'in, kadınlar arasında en sevdiği kişinin Hz. Fâtıma olduğunu ifade ettiği rivâyetler de mevcuttur. Bir gün Hz. Âişe'ye Hz. Peygamber'in kadınlar ve erkekler arasında en çok kimi sevdiği sorulmuş, Hz. Âişe cevâben kadınlardan Fâtıma'yı, erkeklerden ise Ali'yi sevdiğini söylemiştir<sup>48</sup>.

Hz. Fâtıma, cömertliği ve fakir Müslümanları kendi nefesine tercih etmesi yönüyle de İslâm büyükleri arasında mühim bir yere sahiptir. Bu husustaki meşhur bir rivâyete göre bir gün, Hz. Fâtıma ve Hz. Ali iftar için sofraya oturdukları esnâda bir fakir kapıyı çalmış ve onlardan, kendisini doyurmalarını istemiştir. Hz. Fâtıma ve Hz. Ali, kapıya gelen fakir Müslümanın talebini reddetmemiş ve kendileri gün boyu oruçlu olmalarına rağmen yiyeceklerini ona vermişlerdir. Bu durum üç gün üst üste aynı şekilde vukû bulmuştur<sup>49</sup>.

Kaynaklarda Hz. Fâtıma'ya ait olduğu iddia edilen şiirler ve beyitler bulunmakta, bu şiirleri Hz. Peygamber'in vefâtının ardından söylediği ifade edilmektedir<sup>50</sup>. Bu şiirlerden birkaçı şöyledir:

ماذا على من شم تربة أحمد / أن لا يشم مدى الزمان غواليا  
صبت علي مصائب لو انها / صبت على الايام عدن لياليا

“Ahmed'in toprağını koklayana / Bir başka toprağı koklaması / Gerekmez hiçbir zaman/  
Üzerime musibetler döküldü / Şâyet günlerin üzerine dökülseydi / Günler geceye  
çevriliverirdi<sup>51</sup>.”

غبر آفاق السماء وكورت / شمس النهار واطلم العصران  
والأرض من بعد النبي كئيبية / اسفا عليه كثيرة الاحزان

<sup>46</sup> Tirmizî, *Sünen*, c. VI, s. 363, hadis no: 4126.

<sup>47</sup> Ebu Dâvûd, *Sünen*, thk. Muhammed Muhyiddin Abdulhamid, el-Mektebetü'l-Asriyye, Beyrut, c. IV, s. 87, hadis no: 4213.

<sup>48</sup> Tirmizî, *Sünen*, c. VI, s. 361, hadis no: 4122; İbn Hacer, *el-İsâbe fî Temyizi's-Sahâbe*, c. VIII, s. 263.

<sup>49</sup> Fahreddin er-Râzî, *Tefsîr-i Kebîr Mefâtihu'l-Gayb*, Ter. Suat Yıldırım vd., Akçağ Yay., c. XXII, s. 335-336; Hasan Basri Çantay, *Tefsîrlî Kur'an Meâli*, Risale Yay., İstanbul, 2014, s. 280.

<sup>50</sup> Kandemir, a.g.md., *DİA*, c. XII, s. 220.

<sup>51</sup> Buhârî, *Sahîh*, *Kitâbu'l-Meğâzî*, c. XI, s. 4147; Zeynü'd-dîn Ahmed ez-Zebîdî, *Sahîh-ı Buhârî Muhtasarı ve Tecrîd-ı Sarîh Tercemesi ve Şerhi*, Çev. Kamil Miras, Diyanet İşleri Başkanlığı Yay., Ankara, 1980, c. XI, s. 25-26; Ebu'l-Abbâs Şihâbüddîn Ahmed el-Kastallânî, *el-Mevâhibü'l-Ledünniyye*, Ter. Ş. Abdülbâkî, Hisar Yay., İstanbul, 1984, c. II, s. 470-471.

فليبكه شرق البلاد وغربها / ولتبكه مضر وكل يمان  
وليبكه الطود الأشم وجوه / والبيت ذو الأستار والاركان  
يا خاتم الرسل المبارك صنوه / صلى عليك منزل القرآن

“Göğün ufukları karardı / Gündüzün güneşi dürüldü / Zaman ve yer karardı / Hz.  
Peygamber'in ardından / Hüzünler saçlarını ağarttı / Ülkelerin doğusu ve batısı / Ağlasın  
ağlasın şimdi / Mısır, Yemen ağlasın şimdi / Yüzlerde yaşlar süzölsün / Örtü sahibi Ka'be  
ağlasın şimdi<sup>52</sup>.”

وا أبتاه ! من ربه ما ادناه  
و ابتاه ! جنات الخلد مأواه  
و ابتاه ! رب العرش يكرمه اذا أتاه  
و ابتاه ! ربنا و الرسل تسلّم عليه حين تلقاه

“Ah babacığım! Rabbine ne kadar da yakın şimdi! Ah babacığım! Ebedi cenneti onun  
yurdu şimdi! Ah babacığım! Huzuruna varınca arşın Rabbi ağırılıyor onu! Ah babacığım!  
Rabbimiz ve bütün peygamberler karşılaştıklarında selâmlıyorlar onu!<sup>53</sup>”

<sup>52</sup> Zebîdî, *a.g.e.*, c. XI, s. 25; Zehebî, *a.g.e.*, c. II, s. 134. Zehebî bu şiirin Hz. Fâtıma'ya nisbet edildiğini, ancak bunun sahil olmadığını ifade etmektedir.

<sup>53</sup> Nişâburî, *Hz. Zehrâ'nın Faziletleri*, s. 39. Buhârî'de buna benzer ifadeler yer almaktadır. Bkz. Buhârî, *Sahih, Kitâbu'l-Meğâzî*, c. XI, s. 4146.

## İKİNCİ BÖLÜM

### HZ. FÂTİMA İLE İLİŞKİLENDİRİLEN ÂYET VE HADİSLER

Türklerin İslâm dinini kabul etmeleri ile beraber dinî bir karaktere bürünen ve neredeyse her alanında doğrudan veya dolaylı olarak İslâm dininin etkileri görülen Türk edebiyatı, İslâm'ın kutsal kitabı olan Kur'ân-ı Kerîm ile Hz. Peygamber'in hadislerinden büyük oranda etkilenmiştir. Türk edebiyatı sahasında eser veren müellifler, Kur'ân âyetleri ile Hz. Peygamber'in hadislerinden bazen lafzen veya meâlen iktibas yoluyla istifâde etmişler, bazen de dolaylı bağlantı kurarak telmih unsurlarına yer vermişlerdir. Öyle ki Kur'ân-ı Kerîm ve hadisler Türk edebiyatı açısından iki temel kaynak haline gelmiştir.

Kur'ân-ı Kerîm'de yer alan birtakım âyetlerin bazı hâdiselere binâen nâzil olduğu, bazı hadislerin de muhtevâlarında İslâm tarihi açısından mühim kişileri ve olayları barındırdığı görülmektedir. Kur'ân-ı Kerîm'de yer alan sûrelerin nüzûl sebepleri ile ilgili hadisler ve esbâb-ı nüzûl üzerine yazılmış çeşitli eserler incelendiğinde Kur'ân-ı Kerîm'in müstakil herhangi bir sûresinin doğrudan Hz. Fâtıma hakkında nâzil olduğuna dair bir bilgiye rastlamak mümkün değildir<sup>54</sup>. Ancak bazı kaynaklarda müstakil olarak Kevser sûresinin onun hakkında nâzil olduğu, bununla birlikte Âl-i İmrân sûresinin 61. âyeti, Ahzâb sûresinin 33. âyeti, Şûrâ sûresinin 23. âyeti, İnsan sûresinin 5-31. âyetleri, İsrâ sûresinin 1. ve 26. âyetleri, Duhâ sûresinin 5. ve Meryem sûresinin 5. âyetlerinin Hz. Fâtıma ile ilgili birtakım hususları ihtivâ ettiği öne sürülmektedir.

İslâm tarihinde mühim bir şahsiyet olarak ön plana çıkan Hz. Fâtıma'nın mezkûr âyetlerin yanı sıra doğumu, isim, sıfat, lakap ve künyeleri, Hz. Peygamber nezdindeki değeri, zühd ve takvâya dayalı hayatı ve birtakım ahlâkî özelliklerinin hadîs-i şeriflerde yer aldığı görülmektedir. Hz. Ali ile evliliği, Hz. Peygamber'in âhirete irtihâlinin akabinde içinde bulunduğu derin üzüntü, İslâm'ın ilk halîfesi Hz. Ebû Bekir ile yaşadığı Fedek Arazisi meselesi, insanlık tarihi boyunca yaşamış kadınlar arasındaki üstün konumu ve âhîret hayatındaki yüce makamı hadislerde yer alan diğer önemli hususlardandır.

<sup>54</sup> Ayrıntılı bilgi için bkz. Ebu'l-Hasen Ali bin Ahmed en-Nisâbûrî el-Vâhidî, *Esbâb-ı Nüzûl*, Dâru'l-Kitâbi'l-İlmiyye, Beyrut, 1991; Abdulfettah el-Kâdî, *Esbâb-ı Nüzûl (Sahâbe ve Muhaddislere Göre)*, Çev. Salih Akdemir, Ankara, 1996; H.Tahsin Emiroğlu, *Esbâb-ı Nüzûl*, Ülkü Yay., Konya, 1977.

Hız. Fâtıma ile bağlantılı olduğu öne sürülen sûre, âyet ve hadisler, Türk-İslâm edebiyatı sahasında yer alan müelliflerin kaleme aldıkları manzûmelerde gerek telmih gerekse de iktibas yoluyla sıklıkla yer almaktadır. Hız. Fâtıma hakkında telif edilmiş müstakil manzûm ve mensûr eserlerde de mezkûr âyet ve hadislerin mevcut olduğu görölmektedir.

## 1. Hız. FÂTİMA İLE İLİŞKİLENDİRİLEN ÂYETLER

Ehl-i Sünnet kaynaklarında Kur'ân-ı Kerîm'in herhangi bir sûresi veya âyetinin doğrudan Hız. Fâtıma hakkında nâzil olduğuna dair bir ibâre bulunmamaktadır. Ancak özellikle Şîf kaynaklarda Kevser, Âl-i İmrân, Ahzâb, Şûrâ, İnsan, İsrâ, Duhâ ve Meryem sûrelerinde yer alan bazı âyetlerin Hız. Fâtıma ile ilgili birtakım hâdiselerle ilişkilendirildiği ve bu durumun Türk-İslâm edebiyatı sahası şairlerinin kaleme aldıkları manzumelere de yansıldığı görölmektedir.

### 1.1. Kevser Sûresi 1. Âyet

Kur'ân-ı Kerîm'in en kısa sûresi olan Kevser sûresi, Mekke'de nâzil olmuştur ve 3 âyetten müteşekkildir. Adını ilk âyette geçen “كوثر” kelimesinden almıştır<sup>55</sup>. Kevser kelimesi sözlükte “bolluk, bereket, iyilik, hayrın bolluğu, Cennette bir ırmak” vs. anlamlarına gelmektedir<sup>56</sup>. Kaynaklarda bu sûrenin nüzûl sebebi olarak Hız. Peygamber'in erkek çocuklarının tamamının vefât etmesi üzerine Kureyş Kabilesi'nin Hız. Peygamber'in “ebter”<sup>57</sup> olduğu şeklinde dedikodu yapmaları gösterilmektedir<sup>58</sup>. Sûreye adını veren Kevser ifadesinin de yer aldığı ilk ayet meâlen şöyledir: “Şüphesiz ki biz sana Kevser'i verdik”<sup>59</sup>. Sûrenin nüzûl sebebi husûsunda ihtilaf bulunmamakla birlikte ilk âyette geçen كوثر kelimesinin anlamı ile ilgili olarak farklı görüşler ortaya atılmıştır. Bu ifade, tefsir kitapları ve esbâb-ı nüzûle dair hadis rivâyetlerinde “Cennette

<sup>55</sup> Zeki Duman, *Beyânu'l-Hak (Kur'an-ı Kerîm'in Nüzul Sırasına Göre Tefsiri)*, Fecr Yay., Ankara, 2006, c. I, s. 109; İlyas Üzüm, “Kevser Sûresi”, *DİA*, Ankara, 2002, c. XXV, s. 345.

<sup>56</sup> Serdar Mutçalı, *El-Mu'cemü'l-'Arabiyyi'l-Hadis*, Dağarcık Yay., İstanbul, 2012, s. 802.

<sup>57</sup> Kısır, soyu kesilmiş mânâsına gelmektedir. Bkz. Mutçalı, *a.g.e.*, s. 58.

<sup>58</sup> Vâhidî, *a.g.e.*, s. 494; İbn Kesir, *Hadislerle Kur'ân Tefsiri*, Ter. Bekir Karlığa-Bedreddin Çetiner, ÇağrıYay., İstanbul, 1993, c. XV, s. 8699-8700; Mehmed Vehbi Efendi, *Hulâsatü'l-Beyân fi Tefsiri'l-Kur'ân*, Üçdal Neşriyat, İstanbul, 1969, c. XV, s. 6856; Elmalılı Hamdi Yazır, *Hak Dini Kur'an Dili*, Eser Neşriyat, y.y., 1971, c. IX, s. 6172.

<sup>59</sup> Kevser, 108/1. Çalışmada yer alan ayet meallerinde Halil Altuntaş-Muzaffer Şahin tarafından hazırlanan ve 2006 yılında Diyanet İşleri Başkanlığı tarafından yayınlanan *Kuran-ı Kerim Meâli* esas alınacaktır.

bir ırmak, havuz, Hz. Muhammed'in ümmetinin bilginleri, peygamberlik, Kur'ân, İslâm, taraftarların çokluğu, fazîletlerin çok olması, ilim, şefâat, iyilik, neslin çokluğu, bereket, hayrın çokluğu" şeklinde izah edilmektedir<sup>60</sup>. Bunların yanı sıra müstakil olarak yazılmış bazı Kevser sûresi tefsirleri ile bazı hadis rivâyetlerinde "كوثر" kelimesi, daha ayrıntılı olarak ele alınmıştır<sup>61</sup>. Buna göre, "ilim ve amel bakımından zenginlik, iki dünyada elde edilen şeref, hayrın bolluğu" mânâları ile beraber "Cennette bulunan ve suyu baldan daha tatlı, süttten daha beyaz, kardan daha soğuk, kaymaktan daha yumuşak olan bir nehir<sup>62</sup>" şeklinde detaylı olarak tarif edilmiştir. Bu bilgiler ışığında değerlendirildiğinde, meşhûr ve sahîh olan görüşe göre kevserin, cennette bir havuz veya ırmak olduğu, Hz. Peygamber'in Ehl-i Beyt'i, özellikle de Hz. Fâtıma ile doğrudan bir ilgisinin bulunmadığı görülmektedir<sup>63</sup>. Ancak bazı kaynaklarda Hz. Peygamber'in neslinin Hz. Fâtıma vâsıtasıyla devam etmiş olması göz önünde bulundurularak, sûrenin ilk âyetinde geçen "كوثر" ifadesi Hz. Fâtıma'ya nisbet edilmekte, bazı tefsirlerde ise Hz. Peygamber'in neslini devam ettiren Hz. Fâtıma'ya ve onun soyundan gelenlere atıfta bulunmaktadır<sup>64</sup>. Yapılan taramalar neticesinde Türk-İslâm edebiyatı sahasında kaleme alınan eserlerde Hz. Fâtıma ile Kevser sûresi arasında münasebet kurulan herhangi bir manzume tespit edilememiştir.

## 1.2. Âl-i İmrân Sûresi 61. Âyet (Mübâhele Âyeti)

Âl-i İmrân sûresinin 61. âyeti, Mübâhele âyeti olarak adlandırılır<sup>65</sup>. Mübâhele, لَهْلَهْل fiilinden türemiş Arapça bir kelime olup lânetleşme mânâsına gelmektedir<sup>66</sup>. Terim olarak ise bir tartışma esnâsında haksız ve yalancı olanın Allah'ın lânetine uğraması için

<sup>60</sup> Bkz. İbn Kesîr, *Hadislerle Kur'ân Tefsiri*, c. XV, s. 8710-8720; İsmail Hakkı Bursevî, *Rûhü'l-Beyân*, Damla Yay., İstanbul, 1997, c. X, s. 199-200; Said Havvâ, *el-Esas fi't-Tefsir*, Ter. M. Beşir Eryarsoy, Şamil Yay., İstanbul, 1989, c. XVI, s. 413-414; Muhammed Hüseyin Tabâtabâî, *el-Mizân fi Tefsiri'l-Kurân*, Ter. Vahdettin İnce, Kevser Yay., İstanbul, 2001, c. XX, s. 428-429.

<sup>61</sup> Müellifi Yok, *Tefsîru Sûreti'l-Kevser*, Milli Kütüphane, 03 Gedik 17677/2, vr. no:19; Müellifi Yok, *Tefsîr-i Bazı Suver-i Kurân*, Milli Kütüphane, 06 Hk 3006, vr. no:83.

<sup>62</sup> Buhârî, *Sahîh, Kitâbü't-Tefsir*, c. XI, s. 5050-5051; Tirmizî, *Sünen*, c. V, s. 466, hadis no: 3581.

<sup>63</sup> Yusuf Açıkkel, *Kur'an ve Hadisler Işığında Geçmişten Günümüze Ehl-i Beyt*, Nobel Yay., İstanbul, 2009, s. 107.

<sup>64</sup> Ebüssuûd Efendi, *Ebüssuûd Tefsiri*, Çev. Ali Akın, Boğaziçi Yay., İstanbul, 2007, c. XII, s. 5862; İbn Kesîr, *Hadislerle Kur'ân Tefsiri*, c. XV, s. 8710-8711; Mevdûdî, *Tefhimü'l-Kuran*, Çev. Muhammed Han Kayanî vd., İnsan Yay., İstanbul, 1969, c. VII, s. 267.

<sup>65</sup> Yazır, *a.g.e.*, c. II, s. 1130; Fayda, *a.g.md.*, *DİA*, c. XXXI, s. 425.

<sup>66</sup> Mutçalı, *a.g.e.*, s. 103.

bedduâ edilmesi şeklinde tarif edilir<sup>67</sup>. tÂl-i İmrân sûresi genel itibariyle peygamberlik konusuna açıklık kazandırmak, peygamberlerin Allah'a, birbirlerine ve diğer insanlara karşı görev ve sorumluluklarını belirlemek ve onlar hakkındaki yanlış inanışları düzeltmek maksadıyla nâzil olmuştur<sup>68</sup>. Sûrenin ilk seksen âyeti Necran<sup>69</sup> Hıristiyanlarından bir heyetin Hz. Peygamber ile yaptıkları tartışmaları ihtivâ etmektedir<sup>70</sup>. Sûrenin 61. âyeti meâlen şöyledir: “Sana (gerekli) bilgi geldikten sonra artık kim bu konuda seninle tartışacak olursa, de ki: “Gelin oğullarımızı ve oğullarınızı, kadınlarımızı ve kadınlarınızı, kendimizi ve kendinizi çağıralım, biz de siz de toplanalım. Sonra gönülden duâ edelim de, Allah'ın lânetini (aramızdan) yalan söyleyenlerin üstüne atalım.” Rivâyetlere göre, Hz. Peygamber, Necran Hıristiyanlarına Hz. İsa'nın Allah'ın oğlu olmadığı husûsunda deliller getirir, onlar da bu hususta Hz. Peygamber'e muhâlefette ısrar ederler. Hz. Peygamber, onlara “Eğer getirdiğim delilleri kabul etmezseniz, şunu biliniz ki Cenâb-ı Hak bana, sizinle lânetleşmemi emretmiştir.” der. Bunun üzerine onlar, “Ey Ebu'l-Kâsım! Hele bir dur da, arkadaşlarımızın yanına varıp, bu husûsu aramızda konuştuktan sonra, tekrar sana gelelim.” derler. Gidip arkadaşlarıyla görüştiklerinde kraldan sonra gelen ve içlerinde söz sahibi olan kimseye: “Ey Abdu'l-Mesih, söyle bakalım ne dersin?” diye sorarlar. Bunun üzerine Abdu'l-Mesih, “Ey Hıristiyan topluluğu, Allah'a yemin ederim ki, siz Muhammed'in gönderilmiş bir peygamber olduğunu anladınız. Yine O'nun, sizin sahibiniz (Îsâ) hakkında hak olan sözü ve görüşü getirdiğine de yemin ederim. Yine Allah'a yemin ederim ki, herhangi bir peygamberle lânetleşmeye giren topluluğun ne yaşlısı sağ kalır

<sup>67</sup> Muhammed Ali Sâbûnî, *Safvetü't-Tefâsîr*, Çev. Sadettin Gümüş-Nedim Yılmaz, Yeni Şafak, İstanbul, 1995, c. I, s. 382; Mustafa Fayda, “Mübâhele”, *DİA*, Ankara, 2006, c. XXXI, s. 425.

<sup>68</sup> Emin Işık, “Âl-i İmrân”, *DİA*, Ankara, 1989, c. II, s. 307.

<sup>69</sup> Necran, Suudi Arabistan'ın güneybatısı, Yemen'in ise kuzeyinde yer alan, verimli topraklar ve ticaret yolları üzerinde kurulmuş tarihî bir şehirdir. Şehrin tarihi 4000 yıl öncesine dayanmaktadır. Bu bölge, tarihte Hıristiyanlık için kutsal yerlerden biri haline gelmiştir. Eski adı el-Uhdûd şeklindedir. Şehirde yaşayan Hıristiyanların maruz kaldıkları ağır işkenceler Kur'an'da Bürûc Sûresi'nin 4-9 âyetleri arasında zikredilmiştir. Ayrıntılı bilgi için bkz. Hamevî, *a.g.e.*, c. V, s. 266-272; J.S. Trimmingham, *Christianity Among the Arabs in Pre-Islamic Times*, London-New York, 1979, s. 294-307; Mevdûdî, *Tarih Boyunca Tevhîd Mücadelesi ve Hz. Peygamber'in Hayatı*, Ter. Ahmed Asrar, Pınar Yay., İstanbul, 1983, s. 589; Osman Güner, *Rasûlullah'ın Ehl-i Kitapla Münâsebetleri*, Fecr Yay., Ankara, 1997, s. 65; Mustafa L. Bilge, “Necran”, *DİA*, Ankara, 2006, c. XXXII, s. 507-508; Nuh Arslantaş, *Hz. Muhammed Döneminde Yahudiler*, İstanbul 29 Mayıs Üniversitesi Kur'an Araştırmaları Merkezi Yay., İstanbul, 2016, s. 340.

<sup>70</sup> Ebû Câfer Muhammed bin Cerîr et-Taberî, *Taberî Tefsîri*, Ter. Kerim Aytekin-Hasan Karakaya, Hisar Yay., İstanbul, 1996, c. II, s. 277; Sâbûnî, *a.g.e.*, c. I, s. 382-383; Havvâ, *el-Esâs fi't-Tefsîr*, c. II, s. 347; Mustafa Fayda, “Hz. Muhammed'in Necranlı Hıristiyanlarla Görüşmesi ve Mübâhele”, *Ankara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi İslâm İlimleri Enstitüsü Dergisi*, 1975, S. 2, s. 1-9; Fayda, *a.g.md.*, *DİA*, c. XXXI, s. 425; Halil Aldemir, “İhtilaf Çözümleme Yöntemi Olarak Mübâhele”, *İnsan ve Toplum Dergisi*, 2011, S. 2, c. I, s. 140.



ne de çocukları büyür, hepsi mahvolur. Yine yemin ederim ki, eğer siz bu işe girişerseniz, sizin soyunuz kurur ve tükenir. Ama bundan kaçınır, dininiz üzere yaşamaya devam eder ve bulunduğunuz hali sürdürmeye devam ederseniz, o adamlar (Muhammed) anlaşın ve memleketlerinize geri dönün!” şeklinde cevap verir. Bu esnâda, Hz. Peygamber de, üzerinde siyah kıldan bir örtü olduğu halde evinden dışarı çıkmıştır. Hz. Hüseyin’i kucağına almış, Hz. Hasan’ı elinden tutmuş, Hz. Fâtıma, Hz. Peygamber’in, Hz. Ali de Hz. Fâtıma’nın peşindedir. Hz. Peygamber şöyle buyurur: “Ben duâ ettiğim zaman siz “Âmin” deyiniz.” Bunun üzerine Necran’ın piskoposu, “Ey Hıristiyanlar, ben karşımda öylesine yüzler görüyorum ki, onlar Allah’tan, bir dağ yerinden oynatıp yok etmesini isteseler, muhakkak ki Allah o dağ yerinden götürür. Binâenaleyh, lânetleşmeyin, aksi halde helâk olursunuz. Yeryüzünde, kıyâmete kadar tek bir Hıristiyan kalmaz.” der. Bunun üzerine Hıristiyanlar “Ey Ebû’l-Kâsım, biz seninle lânetleşmemeye ve dinin husûsunda sana müdâhale etmemeye karar verdik.” derler<sup>71</sup>.

Hz. Peygamber ile Necranlı Hıristiyanlar arasında vukû bulan hâdise ile ilgili hadis rivâyetlerinden de anlaşılacağı üzere Allah, Hz. Peygamber’e Hz. İsâ hakkında kendisi ile tartışmaya devam etmeleri durumunda Necranlılarla lânetleşmesini, bu lânetleşme esnâsında kendisini, kadınlarını ve oğullarını çağırmasını emretmiştir. Hz. Peygamber Necranlılarla lânetleşmek için erkeklerden Hz. Ali, Hz. Hasan ve Hz. Hüseyin’i, kadınlardan ise Hz. Fâtıma’yı yanına almıştır<sup>72</sup>. Kaynaklarda bu rivâyete istinâden âyette yer alan “kadınlarımız” ifadesi ile Hz. Fâtıma’nın kastedildiği belirtilmektedir<sup>73</sup>.

<sup>71</sup> İbn Sa’d, *a.g.e.*, c. I, s. 291, 357-358; İbn Kesîr, *Hadislerle Kur’ân Tefsîri*, c. IV, s. 1264-1274; er-Râzî, *a.g.e.*, c. VI, s. 366-371; Mukâtil bin Süleyman, *Tefsîr-i Kebîr*, Ter. M. Beşir Eryarsoy, İşaret Yay., c. I, s. 270-274; Taberî, *a.g.e.*, c. II, s. 277-278; Bursevî, *a.g.e.*, c. II, s. 14; Fayda, *a.g.md.*, *DİA*, c. II, s. 143-149; Abdülcabbar Adıgüzel, “Şîî-İmâmîyyenin Ehl-i Beyt Tasavvurları ve Dinî Referansları”, *Siirt Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi*, c. II, S. 1, s. 135-136.

<sup>72</sup> Tirmizî, *Sünen*, c. V, s. 121, hadis no: 3184.

<sup>73</sup> Şiiler, Hz. Peygamber’in Mübâhele âyetinde geçtiği üzere Necran Hıristiyanlarının karşısına Hz. Ali, Hz. Fâtıma, Hz. Hasan ve Hz. Hüseyin’i çıkarmasının Ehl-i Beyt’in faziletine delâlet ettiğini söylemekte ve Mübâhele Olayı’nın vukû bulduğu 21 Zilhicce gününü bayram olarak kutlamaktadırlar. Bkz. Allâme Şerefüddin, *Kur’an ve Hadisler Işığında Hz. Fâtıma*, Ter. Kadri Çelik, Kevser Yay., İstanbul, 1997, s. 1-6; Mustafa Fayda, *a.g.md.*, *DİA*, c. XXXI, s. 425. Şia inancında Ehl-i Beyt sâdece Hz. Ali, Hz. Fâtıma, Hz. Hasan ve Hz. Hüseyin’den ibârettir. Ayrıntılı bilgi için bkz. Mehmet Bahaüddin Varol, *Ehl-i Beyt Kavramsal Boyut*, Yediveren Yay., Konya, 2004, s. 65-99; Adıgüzel, *a.g.m.*, s. 123; Yusuf Benli, “Şîî Düşüncede Ehl-i Beyt Tasavvurları”, *İslâmi Araştırmalar Dergisi*, c. XVII, S. 4, s. 337-353; Enis Emir, *Kur’ân’da Ehl-i Beyt*, İmam Rızâ Dergahı Yay., İstanbul, 2016, s. 216-217.

Hız. Peygamber, Hız. Hatice ve Hız. Fâtıma'ya olan sevgisini ifade etmek maksadı ile kaleme aldığı dörtlükte Haydârî, öncelikle Hız. Peygamber'in aslının nur üstüne nur olduğunu söyleyerek özellikle tasavvuf ehli tarafından kabul gören ve âlemde ilk yaratılan varlığın nûr-ı Muhammedî olduğuna inanılan görüŖe iŖaret etmiŖtir. Ardından O'na duyulan muhabbete doyum olmayacağını söylemiŖtir. Ŗair, Hız. Hatice ve özellikle de Hız. Fâtıma ile beraber, Mübâhele âyetini ihtivâ eden ve الم âyeti ile baŖlayan Âl-i İmrân sûresini zikretmek sûretiyle ilgili hâdiseye telmihte bulunmuŖtur:

Nûru'n-'alâ nûrdur aslı zâtının  
Doyub usanılmaz muhabbetinin  
Hatice Fâtıma hâl-i hâzırın  
Elif Lam Mîm Âl-i İmrân okunur<sup>74</sup>

### 1.3. Ahzâb Sûresi 33. Âyet (Tathîr Âyeti)

Medîne döneminde nâzil olan Ahzâb sûresi, Kur'ân-ı Kerîm'in 33. sûresi olup, 73 âyetten ibârettir. Hizb kelimesinin cemîi olan ahzâb kelimesi "parça, kısım, cemaat, harp aleti" mânâlarına gelir<sup>75</sup>. Sûrenin 20 ve 22. âyetlerinde İslâm tarihinin dönüm noktalarından birini oluŖturan Hendek SavaŖı'na (Ahzab SavaŖı) yer verilmesi dolayısıyla sûre bu adla anılmaktadır<sup>76</sup>. Ahzâb sûresinde Müslümanlar, İslâm düşmanlarının İslâmiyet'i yıkmaya ve zayıf düşürmeye yönelik saldırılarına karŖı uyarılmaktadır. Sûrede ayrıca Hız. Peygamber'in şahsı ve aile hayatı ile ilgili iftira ve dedikodular neticesinde İslâmiyet'i gözden düşürmeye yönelik çabalardan bahsedilmektedir<sup>77</sup>.

Ahzâb sûresinin 33. âyeti Tathîr âyeti olarak isimlendirilmiŖtir. Tathîr, sözlük mânâsı itibariyle "temizlemek, pak etmek" demektir<sup>78</sup>. Âyetin ilgili kısmı meâlen Ŗöyledir: "*Ey Ehl-i Beyt! Allah sizden ancak kiri (günahı) gidermek ve sizi tertemiz yapmak ister.*"<sup>79</sup>. Bu âyet, Hız. Peygamber, Ümmü Seleme'nin evinde bulunduğu sırada

<sup>74</sup> Mehmet Kômür, *Haydarî Dîvânı Hayatı YaŖam Felsefesi Ŗiirleri*, Demos Yay., İstanbul, 2010, s. 650.

<sup>75</sup> Mutçalı, *a.g.e.*, s. 202; Emin IŖık, "Ahzâb Sûresi", *DİA*, Ankara, 1989, c. II, s.195.

<sup>76</sup> Hayreddin Karaman vd., *Kur'an Yolu (Türkçe Meal ve Tefsir)*, Diyanet İşleri Başkanlığı Yay., Ankara, 2008, c. IV, s. 362.

<sup>77</sup> IŖık, "Ahzâb Sûresi", *DİA*, c. II, s.189; Duman, *a.g.e.*, c. III, s. 297-298; el-Kâdî, *a.g.e.*, s. 309-327; Karaman vd., *a.g.e.*, c. IV, s. 362-363.

<sup>78</sup> Mutçalı, *a.g.e.*, s. 577.

<sup>79</sup> Ahzâb, 33/33.

nâzil olmuştur. Âyetin nüzûlünün hemen ardından Hz. Fâtıma, Hz. Ali ile oğulları Hasan ve Hüseyin'i yanına çağırarak Hz. Peygamber, üzerlerine bir örtü örtmüş ve "Allahım! Bunlar benim Ehl-i Beyt'imdir. Onlardan günahları gider ve onları tertemiz kıl." şeklinde duâ etmiştir<sup>80</sup>.

Söz konusu âyeti Hz. Fâtıma ile bağlantılı olarak iktibas eden Sâdık Ağazâde Sıdkî (ö. 1925), ilk olarak "فاطمة بضعة مني"<sup>81</sup> hadisinden lafzî iktibasta bulunmak sûretiyle Hz. Fâtıma'nın Hz. Peygamber'in bir parçası olduğunu ve babası nezdindeki kıymetini vurgulamaktadır. Ardından Tathîr âyetinde yer alan "يريد الله ليذهب عنكم الرجس" (Allah sizden günâhı gidermek istiyor.) ifadesinden kısmî iktibas yaparak Hz. Fâtıma'nın bu âyete mazhar olduğunu söylemektedir:

Hadîs-i bid'atün minnî eder mâhiyetin îmâ  
Ve yüzhib ankümü'r-rics âyetinin mazharı Zehrâ<sup>82</sup>

#### 1.4. Şûrâ Sûresi 23. Âyet (Meveddet Âyeti)

Mekke döneminde nâzil olan Şûrâ sûresi, 53 âyetten müteşekkildir. Sûrede genel itibariyle Allah'ın varlığı ve birliği, nübüvvet ve âhiret hayatı konularına temas edilir. Sûrenin "İşte bu lütfunu Allah, iman edip de sâlih amel işleyen kullarına müjdelemektedir. (Rasûlüüm) De ki: Bunu duyurmama karşılık sizden (Allah'a) yakınlıkta sevgiden başka bir şey istemiyorum. Kim bir iyilik işlerse onun bu iyiliği karşısında alacağı sevabı artırırız. Şüphesiz ki Allah çok bağışlayan, güzel amele bol karşılık verendir"<sup>83</sup>. meâlindeki 23. âyeti Meveddet âyeti olarak adlandırılır<sup>84</sup>. "Meveddet" sevmek, sevgi beslemek ve muhabbet mânâlarına gelmektedir<sup>85</sup>.

Rivâyete göre, müşrikler bir gün toplantı hâlinde iken içlerinden birisinin "Görüyor musunuz, Muhammed yaptığı şeye karşılık ücret istiyor" demesi üzerine bu ayet nâzil olmuştur<sup>86</sup>. Âyette Kur'ân ve İslâm mesajının sevgi ve yakınlıktan başka

<sup>80</sup> Tirmizî, *Sünen*, c. VI, s. 314, hadis no: 4037.

<sup>81</sup> "Fâtıma benim parçamdır." Bkz. Buhârî, *Sahîh, Kitâbu Fadâilî Ashâbi'n-Nebî*, c. VII, s. 3477.

<sup>82</sup> Sâdık Ağazâde Sıdkî, *Dîvân*, Besni Mevlana-Yûnus Emre ve Güzel Sanatları Sevenler Derneği Kütüphanesi, vr. no: 38b; Özgür Kazıcı, "Sadık Ağazade Sıdkî Efendi Dîvânı", Gaziantep Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Gaziantep, 2011, s. 262.

<sup>83</sup> Şûrâ, 42/23.

<sup>84</sup> Duman, *a.g.e.*, c. II, s. 207-208; Bekir Topaloğlu, "Şûrâ Sûresi", *DİA*, Ankara, 2010, c. XXXIX, s. 239.

<sup>85</sup> Mutçalı, *a.g.e.*, s. 989. Ayrıntılı bilgi için bkz. Ali Galip Gezgin, *Kur'an'da Sevgi*, Fakülte Kitabevi, Isparta, 2003, s. 134-138.

<sup>86</sup> Ebüssuûd, *a.g.e.*, c. XI, s. 5193; Bursevî, *a.g.e.*, c. VII, s. 498; Canan, *a.g.e.*, c. II, s. 329.

herhangi bir ilkeye ve amaca dayanmadığı ifade edilir<sup>87</sup>. Âyette geçen القربى ifadesi mânâsı itibari ile çeşitli ihtilafları beraberinde getirmiştir. Bazı âlimler lügat mânâsı yakınlık<sup>88</sup> olan bu ifadeyi Allah'a yakınlık<sup>89</sup>, Allah'a yaklaştıracak sâlih amel<sup>90</sup>, Rasûlullah sevgisi<sup>91</sup>, akrabâ sevgisi<sup>92</sup>, sıla-i rahim yapmak<sup>93</sup> şeklinde değerlendirirken, bazıları da Hz. Ali, Hz. Fâtıma ve evlâdına has sevgi<sup>94</sup> şeklinde izah etmişlerdir. Bununla birlikte, âyetin genel mânâsı dikkate alındığında Hz. Peygamber'in Ehl-i Beyt'ine de işaret eden bu ifadenin, Allah'a yakınlık ve O'nu sevmek şeklinde izahı mâkul görünmektedir. Ancak Hz. Peygamber'in yakınlarına, akrabâ ve itresine<sup>95</sup> sevgi beslenmesi görüşü de doğru kabul edilmektedir<sup>96</sup>.

İbn Abbas'tan nakledilen bir rivâyete göre Tathîr âyetinin nüzûlünün ardından bir kısım sahâbî Hz. Peygamber'e "Sevgisi bizlere vâcip olan akrabânız kimlerdir?" diye sormuş, Hz. Peygamber "Ali, Fâtıma ve evlatlarıdır." şeklinde cevap vermiştir<sup>97</sup>. Hz. Peygamber Ehl-i Beyt'i sevmek husûsundaki bir başka hadîs-i şerifinde de "Allah'ı sizi rızıklandırdığından dolayı seviniz. Allah'ı sevdiğiniz için beni seviniz. Beni sevdiğinizden dolayı Ehl-i Beyt'imi seviniz."<sup>98</sup> buyurmuştur. Bu hadisler, Ehl-i Beyt'in Müslümanlar tarafından sevgi ve hürmet görmelerinin temel saiklerindedir.

Yapılan taramalar neticesinde söz konusu ayetle bağlantılı olarak değerlendirilebilecek iki beyite rastlanmıştır. İlki, 19. asır şairlerinden Molla Murad'a

<sup>87</sup> Topaloğlu, a.g.md., *DİA*, c. XXXIX, s. 239.

<sup>88</sup> Mutçalı, *a.g.e.*, s. 734.

<sup>89</sup> İbn Kesîr, *Hadislerle Kur'an Tefsiri*, c. XIII, s. 7079; Havvâ, *el-Esâs fi't-Tefsir*, c. XIII, s. 132; Yazır, *a.g.e.*, c. VI, s. 4241; Çantay, *a.g.e.*, c. III, s. 29

<sup>90</sup> er-Râzî, *a.g.e.*, c. XIX, s. 447.

<sup>91</sup> Ebussuud, *a.g.e.*, c. XI, s. 5193; Bursevî, *a.g.e.*, c. VII, s. 498-499.

<sup>92</sup> İbn Kesîr, *Hadislerle Kur'an Tefsiri*, c. XIII, s. 7079; Taberî, *a.g.e.*, c. VII, s. 292; er-Râzî, *a.g.e.*, c. XIX, s. 447; Ebussuud, *a.g.e.*, c. XI, s. 5193; Yazır, *a.g.e.*, c. VI, s. 4241; Seyyid Kutub, *Fî Zilâli'l-Kur'an*, Ter. İ. Hakkı Şengüler vd., Hikmet Yay., İstanbul, 1970, c. XIII, s. 111; Emiroğlu, *a.g.e.*, c. X, s. 274-275.

<sup>93</sup> İbn Kesîr, *Hadislerle Kur'an Tefsiri*, c. XIII, s. 7097.

<sup>94</sup> İbn Kesîr, *Hadislerle Kur'an Tefsiri*, c. XIII, s. 7099; Taberî, *a.g.e.*, c. VII, s. 292; Şeblencî, *a.g.e.*, s. 394; Bursevî, *a.g.e.*, c. VII, s. 499; Duman, *a.g.e.*, c. II, s. 215; Hayreddin Karaman vd., *a.g.e.*, c. IV, s. 748; Çantay, *a.g.e.*, c. III, s. 29. İbn Kesîr, Taberî ve Zeki Duman, tefsirlerinde yakınlık ifadesinin bu mânâsına dikkat çekmekle birlikte âyetin nüzûlü ile Ehl-i Beyt kavramının teşekkülü arasında zaman farkı bulunduğunu ifade etmişler ve bu mânânın sıhhatine şüphe ile yaklaşmışlardır. Hayrettin Karaman ise Ehl-i Beyt'i sevmekle ilgili başka deliller bulunduğunu ve bu âyete böyle bir mânâ vermenin lüzumu bulunmadığını ifade etmiştir.

<sup>95</sup> İtre, Hz. Peygamber ile ilgili olarak kullanıldığında, Hz. Peygamber'in çocukları ile Hz. Ali ve çocuklarından ibâret olan Ehl-i Beyt'i ifade eder. Bkz. İbn Manzûr, *Lisanü'l-Arab*, Dâru Sâdır, Beyrut, 2010, c. IV, s. 538.

<sup>96</sup> Açikel, *a.g.e.*, s. 132; el-Kâdî, *a.g.e.*, s. 343; Duman, *a.g.e.*, c. II, s. 215; el-Bedr, *a.g.e.*, s. 28-30.

<sup>97</sup> Canan, *a.g.e.*, c. IV, s. 232.

<sup>98</sup> Tirmizî, *Sünen*, c. VI, s. 316, hadis no: 4040.

(ö. 1848) aittir. Şair, Hz. Peygamber'in ailesini sevmenin farz olduğunu ve bunda şüphe bulunmadığını söylemekte, buna delil olarak da hem Şûrâ sûresini ismen zikretmekte hem de kısmî iktibas yapmak sûretiyle sûrenin 23. âyetine yer vermektedir. Nitekim mezkûr âyet nâzil olunca ashâb, Hz. Peygamber'e ailesinden kimleri sevmenin farz olduğunu sormuştur. Bunun üzerine Hz. Peygamber Ali, Fâtıma ve gözünün nûru olan Hasan ve Hüseyin'i sevmenin farz olduğunu bildirmiştir. Şair, Ali, Fâtıma, Hasan ve Hüseyin'in sevilmesi durumunda Allah'ın da bizi seveceğini, onların düşmanlarına düşmanlık edilmesi halinde de âhiret hayatında kişinin yerinin cennet olacağını ifade etmektedir:

Sevmek âl-i Ahmed'i farz olduğunda şübhe yok

Sûre-i Şûrâ'da *fi'l-kurbâ*'ya ol nazrâkûnân

Nâzil olunca bu âyet sordı ashâb-ı Rasûl

Kimdir âlinden meveddet farz olan eyle beyân

Pes buyurdu ki 'Ali'dir birisi hem Fâtıma

İkisi dahı Hasan ile Hüseyin kurretân

Bunları sev ki seni sevsin Hudâ-yı lem-yezel

Düşmenine düşmen ol ki olasın cennet-mekân<sup>99</sup>

Seyyid Nigârî (ö. 1886) ise, Hz. Fâtıma ve Hz. Ali'yi sevmenin farz olduğunu söylemektedir. Nitekim beyitte geçen "burhân" kelimesi delil mânâsına gelmekte olup, "celî" vasfı ile Allah ve Peygamber'in bunları sevmesinin de âyet ve hadis ile bu farziyetin delili durumunda bulunduğunu ifade etmektedir:

Farzdur 'Alini Fâtımanı sevmek

Allah u Nebi sevdügi burhân celîmdir<sup>100</sup>

### 1.5. İnsan Sûresi 5-31. Âyetler (Ebrâr Âyetleri)

Adını insanın yaratılmadan önceki hiçliğine ifade eden ve ilk âyette zikredilen insan kelimesinden alan sûre, muhtevâsı bakımından insanın yaratılışının ve kendisine

<sup>99</sup> Molla Murad, *Dîvân*, TBMM Kütüphanesi, İstanbul, h. 1290, s. 17.

<sup>100</sup> Seyyid Nigârî, *Dîvân*, Haz. Muzaffer Akkuş, Niğde Üniversitesi Yay., Niğde, 2001, s. 457.

verilen nimetlerin hikmetini kavramaya, Allah'ı tanıyıp O'nun verdiklerine şükretmeye, azâbından sakınmaya ve âhîret nimetlerini elde etmenin şartlarını gerçekleştirmeye bir çağrı niteliğindedir<sup>101</sup>. 31 âyetten müteşekkil sûrenin 5-31. âyetleri Ebrâr âyetleri olarak adlandırılmaktadır. Ebrâr kelimesi, hayır sahipleri, iyiler mânâsına gelmektedir<sup>102</sup>. Bazı kaynaklarda Hz. Fâtıma ve Hz. Ali ile ilgili olduğu belirtilen 8,9 ve 10. âyetler<sup>103</sup> meâlen şöyledir: “*Yoksula, yetime ve esire kendilerinin arzu ve ihtiyaçları varken seve seve yemek yedirirler. Doğrusu biz sizi sâdece Allah'ın rızası için yediriyoruz. Sizden bir karşılık ve teşekkür de istemiyoruz. Çünkü biz yüzleri ekşiten ve asık suratlı yapan dehşetli ve kara bir günde Rabbimizden korkarız, derlerdi*<sup>104</sup>.” İbn Abbâs'tan rivâyet edildiğine göre ilgili âyetlerin nüzûl sebebi olarak şu hâdise gösterilmektedir: Günün birinde Hz. Hasan ve Hz. Hüseyin hastalanırlar. Hz. Peygamber, bir grup ashâbıyla birlikte torunlarını ziyârete gelir. Bu ziyâret esnâsında Hz. Ali'ye oğullarının şifa bulması için bir adakta bulunmasını tavsiye eder. Bu tavsiye üzerine Hz. Ali ve Hz. Fâtıma, oğulları iyileştiği takdirde üç gün oruç tutacaklarını söyler. Bir süre sonra Hz. Hasan ve Hz. Hüseyin iyileşirler. Hz. Ali adaklarını yerine getirmek maksadıyla bir miktar arpa satın alır. Hz. Fâtıma da satın alınan arpayı un değirmeninde öğütürerek ekmek pişirir. İlk oruç tuttıkları gün ekmekleri ile iftar edecekleri sırada kapıyı fakir bir Müslüman çalar ve “Bana bir şeyler verin yiyeyim. Allah da size Cennet nimetlerini nasip etsin.” der. Ekmeklerin hepsini fakire verirler. Kendileri de sâdece su ile iftar ederler. Ertesi gün yine oruç tutarlar. İftar edecekleri vakit bir yetim kapılarını çalar. Yiyeceklerini yetime verirler. Üçüncü gün yine iftar edecekleri vakit bir esir gelir. Yiyeceklerini esire verirler ve sâdece su ile iftar ederler<sup>105</sup>. Üç gün bu şekilde iftar ederek oruç tutan Hz. Ali, oğulları Hasan ve Hüseyin'i yanına alarak Hz. Peygamber'i ziyârete gider. Hz. Peygamber torunlarının açlıktan solan yüzlerini görür ve Hz. Ali'ye şöyle sorar: “Sizlerde müşâhede ettiğim bu hal nedir?” Sonra onları alarak Hz. Fâtıma'nın yanına giderler. Evinde ibadetle meşgul olan Hz. Fâtıma'nın çehresinde de açlık ve zayıflık belirtisi görülmektedir. Hz. Peygamber bu durumu görünce müteessir

<sup>101</sup> Bkz. M. Kamil Yaşaroğlu, “İnsan Sûresi”, *DİA*, Ankara, 2000, c. XXII, s. 331; Duman, *a.g.e.*, c. II, s. 515- 516.

<sup>102</sup> Yazır, *a.g.e.*, c. VIII, s. 5500.

<sup>103</sup> er-Râzî, *a.g.e.*, c. XXII, s. 335-336; Ebussuud, *a.g.e.*, c. XII, s. 5688-5689; Çantay, *a.g.e.*, c. III, s. 280; Şerefüddin, *a.g.e.*, s. 54-59.

<sup>104</sup> İnsan, 76/8-10.

<sup>105</sup> Ebu'l-Hasen Ali b. Ahmed el-Vâhidî, *Esbâbu Nuzûli'l-Kur'ân*, Dâru'l-Kütübi'l-İlmiyye, Beyrut, 1991, s. 470.

olur. Bu hâdis e üzerine Cebrâil (a.s.), İnsan sûresini indirir ve Hz. Peygamber'e Allah'ın Ehl-i Beyt'e gönderdiği bu hediye nin mübârek olmasını müjdel er<sup>106</sup>.

Hz. Fâtıma'nın cömertliği ve diğerkâmlığı, şairlerin onu tavsif ederken en çok kullandıkları özelliklerinin başında gelmektedir. Bu yönü ile Hz. Fâtıma şairler tarafından cömertliğin kaynağı, kapısına gelen fakirlerin yardımcısı ve her daim kollayıp gözeticisi olması, kendisi ihtiyaç içinde bile olsa onları geri çevirmemesi gibi vasıfları ile ele alınmıştır.

Behiştî (ö. 1571), hadiste geçen olayın fakir, yetim ve esir kimselerin yemek istemeye gelmeleri kısmı olmamakla birlikte manzum bir şekilde bir benzerini kaleme almıştır. Buna göre, Şî'r-i Yezdân<sup>107</sup> Hz. Ali'nin oğulları Hasan ve Hüseyin hastalanmışlar, gül gibi yüzleri sararmıştır. Onların hastalığını haber alan Hz. Peygamber, torunlarını ziyârete gitmiştir. Ziyâret esnâsında Hz. Ali'ye Hasan ve Hüseyin'in sağlıklarına kavuşmaları için bir adakta bulunmalarını tavsiye etmiş, Hz. Ali de adak olarak üç gün oruç tutacağını söylemiştir. Bu adağına Hz. Fâtıma da katılmıştır. Üç gün oruç tuttuktan sonra Hasan ve Hüseyin sağlıklarına kavuşmuştur<sup>108</sup>:

Hasanla Şîr-i Yezdânun Hüseyini

Cihânun anlar iken zîr ü zeyni

İkisi bir uğurdan haste oldu

İşidenler anı dem-beste oldu

Gül-i nev 'arz iderken deste deste

Sarardı ol iki rûy-ı huceste

Cihân fahrî işitdi ol belâyı

Göre vardı ol iki mübtelâyı

<sup>106</sup> er-Râzî, *a.g.e.*, c. XXII, s. 335-336; Çantay, *a.g.e.*, c. III, s. 280; Şerefüddin, *a.g.e.*, s. 54-55; Ateş, *a.g.e.*, c. X, s. 243. Süleyman Ateş, âyetin nüzûl sebepleri içerisinde bu hâdisenin rivâyet edildiğini beyan etmekle birlikte olayın Şiîler tarafından uydurulduğunu ifade eder.

<sup>107</sup> Hz. Ali'nin Farsça'da "Allah'ın arslanı" mânâsına gelen lakabıdır. Bkz. Meliha Yıldırım Sarıkaya, "Türk-İslâm edebiyatında Hz. Ali", *Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Yayınlanmamış Doktora Tezi*, İstanbul, 2004, s. 173.

<sup>108</sup> Behiştî'nin kaleme aldığı mesnevîde, bahsi geçen olayın dilencilerle ilgili kısmı bulunmamaktadır.

Sahâbe birle ol sâhib-saâdet  
Varub anları itdiler ‘iyâdet

Hitâb idüp ‘Aliyy-i Murtazâya  
Didi ger çâre istersen şifâya

Zirâ’at hâkine ilkâ-yı bezr it  
Rızâ-yı Hakk içün bir nesne nezr it

Kulag urdı çü Haydâr ol kelâma  
Hemân nezr eyledi üç gün sıyâma

Yanınca Fâtıma ol hûb sîret  
Bile itdi ol üç gün savma niyyet

Bir iki gün geçüp bu hâlet üzre  
İkisi dahı oldı sıhhat üzre<sup>109</sup>

İsmail Sâdık Kemal Paşa (ö. 1892), kaleme aldığı beyitlerde ilgili hadisi muhtasar olarak izah etmekte, bununla birlikte Hz. Ali ile Hz. Fâtıma’nın, iftar için hazırladıkları yemeklerini fakir, yetim ve esire vermelerinin Kur’an’da övgü ve senâ vesilesi olduğunu söylemektedir:

Cenâb-ı Fâtımâ ile sıyâmı nezr iderek  
Şa‘îr hubzı bulunmuş idi berâ-yı gıdâ

Gelüp gurûbda miskîn ile yetîm ü esîr  
Rızâ-yı Hakk içün ol hubzı itdiler i’tâ

Sıyâmı aç yatarak tutdılar üç gün  
Cenâb-ı Hak dahı Kur’ânı içre kıldı senâ<sup>110</sup>

<sup>109</sup> Behiştî, *Heşt Behişt*, Haz. Emine Yeniterzi, Kitabevi Yay., İstanbul, 2001, s. 115-118.

<sup>110</sup> Melek Dikmen, *Son Dönem Osmanlı Şuarâsından İsmail Sâdık Kemal Paşa ve Âsâr-ı Kemâl’i*, Fakülte Kitabevi, Isparta, 2016, c. II, s. 49.



## 1.6. İsrâ Sûresi 1. Âyeti

İsrâ sûresi, Kur'ân-ı Kerîm'in on yedinci sûresi olup adını ilk âyette yer alan ve gece yürüyüşü mânâsına gelen “أسرى” kelimesinden almıştır<sup>111</sup>. 111 âyetten müteşekkil olan sûre Mekke'de nâzil olmuştur<sup>112</sup>. Sûrede Hz. Peygamber'in Mekke'den Kudüs'e götürülüşünden bahseden İsrâ olayı, İsrâiloğullarının kötülükleri nedeniyle başlarına gelen yıkım ve işgal, birtakım dinî ve ahlakî emirler, yeniden dirilme ve âhiret, Allah'ın ilmi, ilk insanın yaratılışı, şeytanın isyan etmesi, mü'min ve müşriklerin bazı özellikleri ele alınmıştır<sup>113</sup>.

Sûrenin ilk âyeti meâlen şöyledir: “*Bir gece, kendisine âyetlerimizden bir kısmını gösterelim diye (Muhammed) kulunu Mescid-i Harâm'dan, çevresini mübârek kıldığımız Mescid-i Aksâ'ya götüren Allah noksan sıfatlardan münezzehtir; O, gerçekten işitendir, görendir*”<sup>114</sup>.” Hadis kaynaklarında İsrâ sûresinin ilk âyetinde yer alan gece yolculuğu hâdisesinin, Hz. Peygamber'in Mi'râc'ı ile ilgili olduğu bildirilmektedir<sup>115</sup>. Ayrıca Mi'râc esnâsında vukû bulan birtakım olaylarla ilgili olarak da çok sayıda hadis rivâyeti mevcuttur<sup>116</sup>.

Sûrenin ilk âyeti mânâ ve muhtevâ itibariyle doğrudan Hz. Fâtıma ile ilgili değildir. Bununla beraber, âyetin bazı Şîâ kaynaklarında yer alan tefsirlerinde Hz. Peygamber'in Mi'râc'da Cennet'i ziyâreti esnâsında yediği bir meyve ile Hz. Fâtıma'nın dünyaya gelişi arasında irtibat kurulmaktadır. Buna göre, Hz. Peygamber Mi'râc'da Cennet'i ziyâreti sırasında yaprakları beyaz ve meyvesi hoş olan bir ağacın altında durmuş ve bu ağacın meyvesinden kendisine ikrâm edilmiştir. Bu meyve Hz. Peygamber'in sulbünde nutfeye dönüşmüştür. Yeryüzüne döndüğünde Hz. Hatice ile bir araya gelmiş ve Hz. Hatice, Hz. Fâtıma'ya hâmile kalmıştır<sup>117</sup>.

Hz. Peygamber'in Mi'râc esnâsında cennette ikram edilen meyveyi yemesi, meyvenin sulbünde nutfeye dönüşmesi ve dünyaya rücu etmesinin ardından Hz.

<sup>111</sup> Bkz. Mutçalı, *a.g.e.*, s. 427; Duman, *a.g.e.*, c. I, s. 457; Ömer Nasuhi Bilmen, *Kuran-ı Kerim'in Türkçe Meal-i Âlisi ve Tefsiri*, Bilmen Yay., 1960, İstanbul, c. IV, s. 1844; Karaman vd., *a.g.e.*, c. III, s. 456.

<sup>112</sup> Bkz. M. Kamil Yaşaroğlu, “İsra Sûresi”, *DİA*, Ankara, 2001, c. XXIII, s. 177; Duman, *a.g.e.*, c. I, s. 457.

<sup>113</sup> Bkz. Karaman vd., *a.g.e.*, c. III, s. 456-457.

<sup>114</sup> İsrâ, 17/1.

<sup>115</sup> Buhârî, *Sahîh, Kitâbu Menâkıbi'l-Ensâr*, c. VIII, s. 3632.

<sup>116</sup> Buhârî, *Sahîh, Kitâbu Menâkıbi'l-Ensâr*, c. VIII, s. 3635-3641; *Kitâbu Bed'i'l-Halk*, c. VII, s. 3024-3029.

<sup>117</sup> Meclisî, *Bihârü'l-Envâr*, c. XLIII, s. 6; Seyyid Murtazâ Hüseyinî, *Ehl-i Sünnet Kaynaklarında Hz. Fâtıma'nın Faziletleri*, Ter. Muhammed Tâhir, Kevser Yay., İstanbul, 2008, s. 11-15.

Hatice'nin Hz. Fâtıma'ya hâmile kalması vb. hâdiseler dîvân şairlerinin kaleme aldığı beyitlere de konu olmuştur. Şairler, Mi'râc hâdisesinde ve sonrasında vukû bulan bu tür olaylara şiirlerinde yer vermişler, Hz. Fâtıma ile Mi'râc olayı arasındaki bu bağlantıyı telmih unsuru olarak kullanmışlardır.

Hâfi'nin *Zâdü'l-Meâd (Kitabü Mevlüdü'n-Nebi)* adlı eserinde yer aldığı üzere Hz. Peygamber, Mi'râc esnâsında cenneti ziyâret etmiş ve orada bulunan Rıdvân adlı melek kendisine bir elma ikram etmiştir. Hz. Peygamber bu elmanın yarısını yemiş ve dünyaya döndüğünde hanımı ile bir araya gelmiştir. Bu birliktelik neticesinde Hz. Hatice, Fâtıma'ya hâmile kalmıştır. Hz. Peygamber, bu hâdisle bağlantılı olarak Hz. Fâtıma'nın insan nev'inden bir hûri olduğunu beyan etmiştir. Şair, Hz. Peygamber'in cenneti görmeyi arzuladığı zaman Hz. Fâtıma'yı öptüğünü, cennet elması yemek istediği zaman ise Hz. Fâtıma'nın dilini emdiğini belirtmektedir:

Dahi didi viridi Rıdvân-ı cinân  
Elüme bir elma şâkk idüb hemân

Nimet-i dâr-ı naîmîdi çün ol  
Nısfın elmanun yidim didi Rasûl

Yidiğüm dem şehvetüm oldu ziyâd  
Fâtıma Hâtûn'a oldur asl u zâd

Hem hadîsinde buyurmuşdur Rasûl  
Fâtıma hûrî-yi insî diyü ol

Cennet istedükçe her dem Mustafâ  
Gönline andan gelüben iştiâ

Fâtımanun ağzına alub dilin  
Sorub anunla su yidürdi dilin

Sîb-i cennet lezzetin dâim tamâm  
Andan alurdi Rasûl-i nîknâm<sup>118</sup>

<sup>118</sup> Hâfi, *Zâdü'l-Meâd (Kitabü Mevlüdü'n-Nebi)*, Haz. Secaattin Tural, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Yay., Ankara, 2011, s. 545.

### 1.7. İsrâ Sûresi 26. Âyet

Mekkî sûrelerden olan İsrâ sûresinin 26. âyetinin Medîne’de nâzil olduğu rivâyet edilmektedir<sup>119</sup>. “*Akrabâya, yoksula, yolda kalmışa hakkını ver*<sup>120</sup>.” meâlindeki âyet, doğrudan Hz. Fâtıma ile bağlantılı görünmese de kaynaklarda belirtildiğine göre Hz. Peygamber, bu âyetin nüzûlünün ardından Hz. Fâtıma’yı çağırarak Fedek arazisini kendisine bağışlamış ve şöyle buyurmuştur: “Ey Fâtıma, Fedek senindir. Bu, Allah’ın senin ve neslin için belirlediği semâvî bir paydır. Buna engel olana yazıklar olsun<sup>121</sup>.” Yapılan taramalar neticesinde ilgili âyet ile Hz. Fâtıma arasında münasebet kurulan bir manzumeye tesadüf edilmemiştir.

### 1.8. Duhâ Sûresi 5. Âyet

Kur’ân-ı Kerîm’in 93. sûresi olan Duhâ sûresi, Mekke’de nâzil olmuştur ve 11 âyetten müteşekkildir. Adını ilk âyette yer alan ve kuşluk vakti anlamına gelen “ضحى”<sup>122</sup> kelimesinden almıştır. Vahyin bir müddet kesilmesi üzerine Mekkeli müşrikler arasında çıkan, “Rabbi Muhammed’i terk etti, ona küstü” şeklindeki dedikodulardan dolayı Hz. Peygamber’in üzüntü duyması üzerine nâzil olmuştur<sup>123</sup>.

Sûrenin 5. âyeti meâlen şöyledir: “*Ve elbette yakında Rabbin öyle şeyler verecek ki sana, sonunda razı olacaksın*<sup>124</sup>. Sünnî kaynaklarda yer almamakla beraber Duhâ sûresinin 5. âyetinin nüzûl sebebi ile ilgili olarak Hz. Peygamber ile Hz. Fâtıma arasında geçen bir diyalog gösterilir<sup>125</sup>. Buna göre Hz. Peygamber bir gün kızı Hz. Fâtıma’nın devetüyünden bir abaya bürünüp buğday öğüttüğünü görür ve ağlamaya başlar. Akabinde kızına “Ey Fâtıma, dünya acılarına sabret ki yarın âhiretin bol nimetlerine kavuşasın.” buyurur. Bunun üzerine Duhâ sûresinin 5. âyeti nâzil olur<sup>126</sup>. Hz. Fâtıma ile mevzubahis âyetin ilişkilendirildiği bir manzume tespit edilememiştir.

<sup>119</sup> Karaman vd., *a.g.e.*, c. III, s. 456. Karaman, âyetin Medîne’de nâzil olduğu yönünde rivâyetler olduğunu zikretmekle birlikte Mekke’de nâzil olması ihtimalinin daha yüksek olduğunu ifade etmiştir.

<sup>120</sup> İsrâ, 17/26.

<sup>121</sup> Müslîm, *Sahîh, Kitâbu'l-Cihâd ve's-Siyer*, c. VIII, s. 5056; İbn Kesîr, *Hadislerle Kur’ân Tefsiri*, c. IX, s. 4724; Muhammed bin Süleyman er-Rûdânî, *Cem’ul-Fevâid*, Mektebetü İbni Kesîr-Dâru İbn Hazm, Lübnan, 2009, c. III, s. s. 155, hadis no: 7049.

<sup>122</sup> Mutçalı, *a.g.e.*, s. 544.

<sup>123</sup> Bkz. İbn Kesir, *a.g.e.*, c. XV, s. 8498-8500; Razi, *a.g.e.*, c. XXIII, s. 205-206; Emin Işık, “Duhâ Sûresi”, *DİA*, Ankara, 1994, c. IX, s. 546; Emiroğlu, *a.g.e.*, c. XIV, s. 59.

<sup>124</sup> Duhâ, 93/5.

<sup>125</sup> Hüseyinî, *a.g.e.*, s. 24.

<sup>126</sup> Muttakî el-Hindî, *Kenzu'l-Ummâl*, Müessesetü’r-Risâle, Beyrut, 2008, c. XII, s. 422, hadis no: 35475.

## 1.9. Meryem Sûresi 96. Âyet

Mekkî sûrelerden olan Meryem sûresi, Kur'ân-ı Kerîm'in 19. sûresi olup 98 âyetten ibârettir. Hz. Peygamber'in risâletinin beşinci veya altıncı yılında nâzil olmuştur<sup>127</sup>. Adını, sûrede kendisinden geniş şekilde bahsedilen Hz. Meryem'den alır. Sûre tevhid inancı, peygamberlik, öldükten sonra dirilme ve amellerin karşılığına dâir konuları ihtivâ etmektedir. Sûrenin yaklaşık üçte ikisini peygamberlerle ilgili kıssalar oluşturmaktadır<sup>128</sup>. Kaynakların çoğunda Meryem sûresinin, husûsen de 96. âyetinin Hz. Fâtıma ile bağlantılı olduğuna dair bir ibâre yer almamakla birlikte, bazı Şia kaynaklarında ilgili ayet ile Ehl-i Beyt arasında bağlantı kurulduğu görülmektedir<sup>129</sup>. Ayet meâlen şöyledir: “*O kimseler ki imân ettiler ve güzel amellerde bulundular. Muhakkak ki Rahmân onlar için kalplerde bir sevgi vücûda getirmiştir*”<sup>130</sup>. Ehl-i Beyt ile ilgili âyetleri ihtivâ ettiğinin iddia edilmesi, özellikle Alevî-Bektaşî şairlerin şiirlerinde sûreye yer vermelerine sebep olmuş; şairler, gerek telmîhen Hz. Meryem'den gerekse de iktibas yoluyla sûrenin âyetlerinden istifâde etmişlerdir.

Haydârî, kaleme aldığı bir beyitte ilk âyetinden iktibas yapmak sûretiyle Meryem sûresinin Ehl-i Beyt'in ismet sıfatını hâiz olması ve mâsûmiyeti husûsunda nâzil olduğunu söylemekte, bununla birlikte Hz. Hatice ve Fâtıma'yı da aşk nurlarının ışığı olarak tavsif etmektedir. Şairin, iffeti ile ön plana çıkmış olan Hz. Meryem ile yine iffet ve mâsûmiyeti ile tebâruz etmiş bulunan Hz. Fâtıma arasında dolaylı olarak bağlantı kurduğu görülmektedir:

Ehl-i Beyt'in ismetine nâzil oldu Kâf-Hâ

Hem Hadîce Fâtımadır pertev-i envâr-ı aşk<sup>131</sup>

## 2. HZ. FÂTİMA İLE İLGİLİ HADİSLER

Hz. Fâtıma'nın, Hz. Peygamber nezdinde son derece mühim bir konuma sahip olduğu ve aralarındaki münâsebetin derinliği bütün Müslümanlar tarafından kabul

<sup>127</sup> Bkz. Emiroğlu, *a.g.e.*, c. VII, s. 364; M.Kamil Yaşaroğlu, “Meryem Sûresi”, *DİA*, Ankara, 2004, c. XXIX, s.242.

<sup>128</sup> Bilmen, *a.g.e.*, c. IV, s. 2003; Yaşaroğlu, *a.g.md.*, s. 242; Karaman vd., *a.g.e.*, c. III, s. 586; Duman, *a.g.e.*, c. I, s. 357.

<sup>129</sup> Bkz. Şablencî, *a.g.e.*, s. 393.

<sup>130</sup> Meryem, 19/96.

<sup>131</sup> Kömür, *a.g.e.*, s. 273.

görmektedir. Nitekim Hz. Fâtıma, annesinin vefâtının ardından babasının en büyük destekçisi olmuş, evlendikten sonra bile yakın münâsebetini devam ettirmiştir. Hz. Fâtıma, Mekkeli müşrikler babasına eziyet ederken hep onun en yakınında yer almış, beraberinde cihatlarla katılmış, en zor zamanlarında yanından hiç ayrılmamış, kısacası Hz. Peygamber'in hayatının birçok aşamasında aktif rol üstlenmiştir. Hz. Peygamber-Hz. Fâtıma münâsebetindeki en önemli hususlardan biri de, şüphesiz Hz. Fâtıma'nın, oğulları Hasan ve Hüseyin vâsıtası ile babasının neslini devam ettiren kişi durumunda bulunmasıdır. Bu sâiklerle Hz. Fâtıma babasının derin sevgi ve teveccühüne mazhar olmuştur. Bu durum, onu İslâm tarihinde önemli bir konuma getirmiş ve hakkında birçok hadis rivâyet edilmiştir. Nitekim Hz. Fâtıma'nın mevzubahis olduğu hadisler genellikle onun dünyaya gelişi, fiziksel özellikleri, mânevî yaşantısı, Hz. Peygamber nezdindeki konumu, Hz. Ali ile evliliği, âhîret hayatındaki durumu, cömertliği, sabrı vs. konular etrafında yoğunlaşmaktadır. En meşhur rivâyetlere göre Hz. Fâtıma cennet kadınlarının efendisi, Hz. Peygamber'in bir parçası ve en sevdiği insandır. Hz. Peygamber'den sonra insanların en doğru sözlüsüdür. Kemal mertebesine ermiş az saydaki kadından biridir. Dünyaya gelmiş en şerefli dört kadın arasında yer alır. Mânevî ilim ve hikmet sahibidir. Hz. Peygamber ile beraber cennete ilk girecek kimselerdendir.

Hz. Fâtıma ile ilgili olarak rivâyet edilen hadislerin bir kısmı hem Ehl-i Sünnet hem de Şia kaynaklarında müşterek rivâyet edilmiş olmakla birlikte sâdece Şia kaynaklarında yer alan hadisler de mevcuttur. Ehl-i Sünnet kaynaklarında yer alan hadisler genelde Hz. Fâtıma'nın kadınların en hayırlısı olması, Hz. Ali ile evliliği, Hz. Peygamber'in ona duyduğu derin sevgi ve gösterdiği teveccüh gibi hususlara dâirken, Şia kaynaklarında Hz. Fâtıma ile ilgili aşırı ifadelerin kullanıldığı görülmektedir. Bu kaynaklarda Hz. Fâtıma'nın nurdan yaratılması<sup>132</sup>, Hz. Hatice ona hâmile iken annesi ile konuşması<sup>133</sup>, kıyâmete kadar olmuş ve olacak her şeyi bilmesi, Hz. Ali ile olan evliliğinin Allah tarafından kararlaştırılması, nikâhlarının Allah tarafından kıyılması<sup>134</sup>, cennete girecek ilk kişi olması<sup>135</sup> ve onu sevenlerin âhîrette elde edeceği yüksek merteye vb. rivâyetler ön plana çıkmaktadır.

<sup>132</sup> Meclisî, *Bihârü'l-Envâr*, c. XLIII, s. 12.

<sup>133</sup> Meclisî, *Bihârü'l-Envâr*, c. XLIII, s. 2.

<sup>134</sup> Meclisî, *Bihârü'l-Envâr*, c. XLIII, s. 105,124.

<sup>135</sup> Meclisî, *Bihârü'l-Envâr*, c. XLIII, s. 44.

Hız. Fâtıma, Müslüman Türk milletinin Hz. Peygamber ve Ehl-i Beyt sevgisinin bir tezâhürü olarak Türk-İslâm edebiyatı sahasında kaleme alınan dîvânlarda sıkça yer almıştır. Müslüman Türk şairler, yazdıkları beyitlerde Hz. Fâtıma'yı genellikle kadınların en hayırlısı, Hz. Ali'nin zevcesi ve Hz. Hasan ve Hz. Hüseyin'in annesi olması yönüyle ele almışlar, cömertliği ve sabrı başta olmak üzere sahip olduğu mânevî değerleri ve erdemleri de ön plana çıkarmışlardır. Şairler şiirlerinde Hz. Fâtıma'yı ele alırken hadislerden gerek telmih gerekse iktibas yoluyla sıkça faydalanmışlardır.

### 2.1. Hz. Fâtıma, Kadınların En Fazîletlisidir

Hız. Fâtıma, zühd ve takvâ üzerine binâ ettiği hayatı ve bünyesinde barındırdığı iffet, kanaatkârlık, diğerkâmlık, tevâzu, cesâret vb. üstün ahlâkî vasıfları ile tekaddüm etmiş, bu yönü ile insanlık tarihinin en fazîletli kadınlarından olma pâyesine erişmiştir. Nitekim bu husus Hz. Peygamber'in bir hadisinde şöyle karşılık bulmuştur: “*Cennet ehli kadınların en fazîletlisi Hüveylid kızı Hatice, Muhammed kızı Fâtıma, Muzâhim kızı ve Fir'avn'un eşi Asiye ile İmrân kızı Meryem'dir*<sup>136</sup>.” Şia kaynaklarında ise, Hz. Fâtıma'nın geçmiş ve gelecek kadınların hepsinden üstün olduğuna dair rivâyetler göze çarpmaktadır<sup>137</sup>.

Söz konusu rivâyete işaret eden İsmail Sâdık Kemal Paşa, kadınların en hayırlısının dört kişi olduğunun hadislerde belirtildiğini, kadınlar arasında üstün bir konumu bulunan Hz. Fâtıma'nın da bu dört kadından biri olarak zikredildiğini söylemektedir:

Cenâb-ı Fâtıma mevlidce sonradır lîkin

Cemî-i nisveye tercîh olunur hattâ

Cemî-i nisvenin içinde dört olup efdal

Birisi o idüğün eyledi hadîs inbâ<sup>138</sup>

Süleyman el-Celvetî, *Mevlid*'inde cennet yoluna ulaşmak isteyenlerden Fâtıha okumak sûretiyle kendisini yâd etmelerini, akabinde başta Hz. Âişe olmak üzere

<sup>136</sup> Ahmed b. Hanbel, *Müsned*, thk. Şuayb el-Arnaût, Müessesetü'r-Risâle, 1. baskı, 2001, c. IV, s. 409, hadis no. 2668; Hâkim en-Nisâbü'rî, *el-Müstedrek 'ale's-Sahihayn*, thk. Mustafa Abdulkâdir Atâ, Dâru'l-Kütübü'l-İlmiyye, Beyrut, 1990, c. II, s. 650, hadis no: 4160.

<sup>137</sup> Meclisî, *Bihârü'l-Envâr*, c. XLIII, s. 20.

<sup>138</sup> Dikmen, *a.g.e.*, c. II, s. 39.

hadislerde en hayırlı dört kadın olarak yer alan Hz. Fâtıma, Hz. Havvâ, Hz. Asiye ve Hz. Meryem ile bütün annelerin ruhları için Fâtiha ve salavât okunmasını talep etmektedir:

Her kim ister bula cennet yolunu

Fâtihayla yâd ide ben kulunu

*Muzaff Süleyman el-Celvetî rûhiçün Hazret-i 'Âişe Siddika Fâtımatü'z-Zehrâ Havvâ Ana Asiye Ana Meryem Ana cümle analar rûhiçün ruhları şâd ola el-Fâtiha ma'a's-salavât*<sup>139</sup>

Sâdık Ağazâde Sıdkî; hayru'n-nisâ demek sûretiyle Hz. Peygamber'in kızı Zehrâ'nın diğer kadınlara üstünlüğünü dile getirdiğini söylemektedir. Buna binâen Hz. Fâtıma'yı ihtiyaç içerisinde bulunan kadınların kendisine ilticâ etmekten gurur duydukları bir kimse olarak vasıflandırmaktadır:

Dedi fahrü'r-Rasûl hayrü'n-nisâ şân-ı azîminde

Havâtîn-i cihânın mültecâ-yı mefhari Zehrâ<sup>140</sup>

Karamanlı Aynî (ö. 1490), Hz. Fâtıma'yı kadınların bihteri yani en üstün ve iyisi olarak tavsif etmekte, buna bağlı olarak da kadınların en hayırlısı şeklinde adlandırıldığını söylemektedir:

Bihteridür Fâtıma hâatunların

Ol sebebdin dinilür hayru'n-nisâ<sup>141</sup>

Şeyh Hasan Haydar (ö. 1901), Hz. Fâtıma'ya salât ve selâm getirdiği beyitinde onu edep incisi ve kadınların en hayırlısı olarak nitelendirmek sûretiyle iffetli yaşantısını ve özellikle de mü'min kadınlar nezdindeki mertebesini vurgulamaktadır:

Es-salâtü ve's-selâm ey gencine-i dürr-i hayâ

Es-salâtü ve's-selâm ey Fâtıma hayrü'n-nisâ<sup>142</sup>

<sup>139</sup> Timuçin Aykanat, "Süleymân el-Celvetî ve Mevlûdi'n-Nebî", *Turkish Studies International Periodical for the Languages Literature and History of Turkish and Turkic*, 2018, c. 13/28, s. 157.

<sup>140</sup> Sâdık Ağazâde Sıdkî, *a.g.e.*, vr. no: 38; Kazıcı, *a.g.t.*, s. 262.

<sup>141</sup> Ahmet Mermer, *Karamanlı Aynî ve Dîvânı*, Akçağ Yay., Ankara, 1997, s. 6.

<sup>142</sup> Haydar Şeyh Hasan er-Rufâi el-Keyâlî, *Dîvân*, Milli Kütüphane Yazmalar Koleksiyonu, 06 Mil Yz FB 168, vr. 25a.

## 2.2. Hz. Fâtıma, Ehl-i Beyt'tendir

“Ehl-i Beyt” ifadesi, ilk dönemlerden itibâren İslâm âlimleri arasında tartışma konusu olmuş ve kapsamı ile nitelikleri husûsunda günümüze kadar süregelen ihtilaflar meydana gelmiştir. Ehl-i Beyt terkîbi, “ev halkı, aynı nesebden gelen kimseler, ev sâkinleri veya baba tarafından olanlar” mânâlarına gelmektedir<sup>143</sup>. Bu ifade, Kur’ân-ı Kerîm’de üç yerde geçmekte olup, âyetlerin ikisinde Hz. Muhammed<sup>144</sup> ile Hz. İbrahim’in hanımları<sup>145</sup>; diğesinde ise Hz. Musa’nın ev halkı<sup>146</sup> kastedilmektedir<sup>147</sup>. Kaynaklarda “Ehl-i Beyt” kavramı ile ekseriyetle Hz. Peygamber’in hanımları, kızları ve hatta Selman-ı Fârisî’nin de kastedildiği ifade edilmekle birlikte özellikle Şia telakkisinde Ehl-i Beyt’in sâdece Hz. Fâtıma, Hz. Ali, Hz. Hasan ve Hz. Hüseyin’den müteşekkil olduğu ileri sürülmektedir<sup>148</sup>.

Hz. Peygamber, Ümmü Seleme’nin evinde bulunduğu sırada Ahzâb sûresinin “*Ey Ehl-i Beyt! Allah sizden ancak kiri (günahı) gidermek ve sizi tertemiz yapmak ister.*” meâlindeki 33. âyeti nâzil olmuştur. Hz. Peygamber, âyetin nüzûlünün hemen ardından Hz. Fâtıma, Hz. Ali, Hasan ve Hüseyin’i yanına çağırarak üzerlerine bir örtü örtmüş ve “Allahım! Bunlar benim Ehl-i Beyt’imdir. Onlardan günahları gider ve onları tertemiz kıl.” şeklinde duâ etmiştir. O esnâda orada bulunan Ümmü Seleme “Yâ Nebiyallah! Ben de onlarla beraber miyim?” diye sormuş, Hz. Peygamber ise “Acele etme, sen hayır üzeresin.” buyurmuştur<sup>149</sup>. Hz. Âişe’den nakledilen rivâyete göre ise, bir sabah Hz. Muhammed, üzerinde yünden siyah nakışlı bir kumaştan örtü (aba) olduğu hâlde evden çıkar. O sırada Hz. Hasan gelir, onu örtünün altına alır. Ardından Hz. Hüseyin gelir, onu da örtünün altına alır. Sonra sırasıyla Hz. Fâtıma ve Hz. Ali gelir.

<sup>143</sup> Mustafa Öz, “Ehl-i Beyt”, *DİA*, Ankara, 1994, c. X, s. 498; Açıkkel, *a.g.e.*, s. 55.

<sup>144</sup> Ahzâb, 33/33.

<sup>145</sup> Hûd, 11/73.

<sup>146</sup> Kasas, 28/12.

<sup>147</sup> M. Zeki Duman, “Kuran-ı Kerim’de Ehl-i Beyt”, *Erciyes Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi*, Kayseri, 2001, S. 11, s. 37-58.

<sup>148</sup> Bkz. İbn Kesîr, *a.g.e.*, c. XII, s. 6518-6526; Taberî, *a.g.e.*, c. VI, s. 494-495; Razi, *a.g.e.*, c. XVIII, s. 260-261; Şeblencî, *a.g.e.*, s. 389; Süleyman Uludağ, “Âl-i Abâ”, *DİA*, Ankara, 1989, c. II, s. 307; Öz, *a.g.md.*, *DİA*, c. X, s. 499; İzzet Derveze, *Kur’an’a Göre Hz. Muhammed’in Hayatı*, Ter. Mehmet Yolcu, Düşün Yay., İstanbul, 2011, c. I, s. 582-584; Açıkkel, *a.g.e.*, s. 62-63, 74-75; Karaman vd., *a.g.e.*, c. IV, s. 382; Duman, *a.g.m.*, s. 37-58; Orhan Yılmaz, “Tathir Âyeti ve Rivâyetler Bağlamında Ehl-i Beyt Kavramının Kapsamı”, *Gümüşhane Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi*, 2013/2, c. II, s. 4; Abdulmuhsin bin Hamed el-Abbâd el-Bedr, *Fadlu Ehli’l-Beyt ve Uluvvü Mekânetihim ‘Inde Ehli’s-sünneti ve’l-Cemâa (Ehl-i Sünnet ve’l-Cemaate Göre Ehl-i Beyt’in Fazîleti ve Yüce Makamı)*, Ter. Mustafa Öztürk, Guraba Yay., İstanbul, 2013, s. 9-20; Vecdi Akyüz, *Kur’an’da Siyasi Kavramlar*, Kitabevi Yay., İstanbul, 1998, s. 158-161.

<sup>149</sup> Tirmizî, *Sünen*, c. VI, s. 314, hadis no: 4037.



Hız. Peygamber, onları da örtünün altına alır. Sonra Tathîr âyetini okuyarak, bu dört kişinin Ehl-i Beytten olduğunu söyler<sup>150</sup>. İslâm tarihinde bu hâdisa *Kisa Hâdisesi*; Hız. Fâtıma, Hız. Ali, Hız. Hasan ve Hız. Hüseyin de “ehl-i kisâ” veya “Âl-i Abâ” şeklinde adlandırılmıştır. Bu tabir aynı zamanda, pençe-i Âl-i Abâ veya hamse-i Âl-i Abâ olarak da bilinmektedir.

Hâşım Baba (ö. 1783), bir manzûmesinde Kisâ Hâdisesi’ne işaret ederek peygamberlerin şâhı olan Hız. Muhammed’in Hız. Fâtıma, Hız. Ali, Hasan ve Hüseyin’i abasının altına almak sûretiyle şereflendirdiğini ve “Bunlar benim Ehl-i Beyt’imdir.” dediğini ifade etmektedir:

Fâtıma Haydar Hasanla hem Hüseyin şânına

Hâülâ’i Ehl-i Beytî didi şâh-ı enbiyâ<sup>151</sup>

Ali Emîrî Efendi (ö. 1924), Âl-i Abâ olarak nitelendirilen beş şerefli kimsenin başta Cenâb-ı Mustafâ olmak üzere Murtazâ lakabı ile maruf Hız. Ali, Hız. Peygamber’in iki torunu Hasan ve Hüseyin ile Zehrâ lakaplı kızı Fâtıma’dan ibâret olduğunu ifade etmektedir:

Budur Âl-i Abâ-yı hamsenin esmâ-yı zî-şânı

Cenâb-ı Mustafâ vü Murtazâ sıbteyn ile Zehrâ<sup>152</sup>

Bendî Mustafa Baba, Hız. Hasan ve Hüseyin’i hikmet denizinden çıkan tertemiz incilere benzetmekte ve bu incilerin Hız. Zehrâ’ya ait olduğunu söylemektedir. Nitekim Hasan ve Hüseyin; Hız. Peygamber’in gözünün nûru, Şâh-ı Merdân Ali’nin tertemiz sermâyeleridir. Hız. Zehrâ’nın sevgili çocukları oluşu, “ciğer-gûşe-i Zehrâ” terkîbi ile ifade edilmiştir:

Bular pâkîze-i güherdir ki çıkdı bahr-ı hikmetden

<sup>150</sup> Müslîm, *Sahih*, c. X, s. 6224, hadis no: 2424. Bu hâdisa ile ilgili ayrıntılı bilgi için bkz. Takiyyüddin Ahmed b. Ali el-Makrızî, “Ehl-i Beyt’in Fazîleti”, *Ankara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi*, Ter. M. Mahfuz Söylemez, C. XLIII, Ankara, 2002, S. 2, s. 415-430; Adil Yavuz, “Kisâ’ Hadisi Rivâyetleri ve Ehl-i Beyt Kimliği”, *Selçuk Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi*, 2005, S. 19, s. 153-177; Emine Öztürk, “Hız. Fâtıma Kültü”, *Toplum Bilimleri Dergisi*, Temmuz-Aralık 2010, S. 4, s. 130-131. Bazı kaynaklarda ilgili âyetin Hız. Muhammed’in eşleri hakkında nâzil olduğu kaydedilmiştir. Bkz. el-Bedr, *a.g.e.*, s. 26-27.

<sup>151</sup> Hâşım Baba Bandırmalızâde Mustafa Üsküdârî Celvetî, *Vâridât-ı Mensûre ve Dîvân-ı Manzûme*, 06 Mil Yz 3623/1, Ankara Milli Kütüphane Yazmalar Koleksiyonu, vr. no. 18.

<sup>152</sup> Sefer Serin, “Diyarbakırlı Ali Emîrî Dîvânı İnceleme Metin”, *Gaziantep Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi*, Gaziantep, 2007, s. 39.

Hasan ile Hüseyin ki bil lü'lü-i ey Zehrâdır

Ciğer-güşe-i Zehrâ Mustafâ'nın kurretü'l-'aynı  
Nakd-i pâk-i Şâh-ı Merdân ki bunlar Âl-i Abâdır<sup>153</sup>

Ayıntablı Hamdi Baba (ö. 1908) ise, ilk mısradaki tecâhül-i ârif yapıp pence-i abânın kim olduğunu sormakta, akabinde bunların Ali ve Fâtıma ile Şebbîr ve Şebber lakaplı Hasan ve Hüseyin olduklarını söylemek sûretiyle cevabı kendisi vermektedir. Aslı Şepper ve Şüpeyr olan bu iki kelime Süryanice olup Hz. Harun'un iki oğlunun isimleridir. Bu isimler Hz. Muhammed tarafından torunları Hasan ve Hüseyin'e verilmiştir<sup>154</sup>:

Nedir pence-i abâ bildin mi ey cân  
Ali hem Fâtıma Şebbîr ü Şebber<sup>155</sup>

### 2.3. Hz. Fâtıma, Ehl-i Beyt'ten Hz. Muhammed'e İlk Kavuşacak Kişidir

Hadis rivâyetlerinde Hz. Peygamber'in âhirete irtihâlden hemen önce yatağında hasta yatarken Hz. Fâtıma ile aralarında geçen bir diyaloga sıkça yer verilir. Buna göre Hz. Fâtıma, Hz. Peygamber'in yürüyüşüne benzer bir yürüyüşle gelir ve yanına oturur. Hz. Peygamber kızına bir şeyler fısıldar ve Fâtıma ağlamaya başlar. Ardından bir şeyler daha fısıldar. Bu kez Hz. Fâtıma tebessüm eder. Orada bulunan Hz. Âişe, Hz. Fâtıma'ya “Bugüne kadar böylesine üzüntüyle sevinci bir arada görmemiştim. Rasûlullah sana ne söyledi?” der. Hz. Fâtıma, o an bu sırrı açıklamak istemez. Hz. Peygamber'in vefâtının ardından kendisine bu hâdise hatırlatılınca şöyle cevap verir: “Hz. Peygamber ilk olarak “Cebrâil yılda bir kez Kur'an'ı sunmak için gelirdi. Ama bu yıl iki kez geldi. Bu ecelimin yaklaştığına işarettir.” buyurdu. Ben de bu söz üzerine ağladım. İkinci kez ise kulağıma “Ehl-i Beyt'im içinde bana ilk kavuşacak olan sensin. Acaba cennet hanımlarının seyyidesi veya mü'min hanımların seyyidesi olmak istemez misin?” dedi. Bunun üzerine güldüm<sup>156</sup>.” Hz. Fâtıma'nın Cennet hanımlarının en üstünü olması ile ilgili Huzeyfe'nin bir hadis rivâyeti ise şöyledir: “Hz. Peygamber'i akşam ile

<sup>153</sup> Hatice Çelik, “Bendî Mustafa Baba Dîvânı (İnceleme-Metin)”, *Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi*, Erzurum, 2010, s. 97.

<sup>154</sup> Ethem Cebecioğlu, *Tasavvuf Terimleri ve Deyimleri Sözlüğü*, Anka Yay., İstanbul, 2004, s. 253.

<sup>155</sup> Ayıntablı Hamdi Baba, *Dîvân*, Haz. Halil İbrahim Yakar, Palet Yay., Konya, 2012, s. 79.

<sup>156</sup> Buhârî, *Sahîh, Kitâbu'l-Menâkıb*, c. VII, s. 3393-3394.

yatsı namazı arasında ziyâret etmişim. Bana şöyle dedi: “Allah seni, anneni ve babanı bağışlasın. Bu gördüğüm melek, bu geceden önce yeryüzüne aslâ inmemiş bir melektir. O, bana Rabbinin selâmını ulaştırmak ve Fâtıma’nın cennet hanımlarının en üstünü, Hasan ve Hüseyin’in cennet gençlerinin efendileri olduğunu müjdelemek için gelmiştir<sup>157</sup>.”

Yazıcıoğlu Mehmed (ö. 1451), *Muhammediyye* adlı eserinde Hz. Muhammed’in, kızı Fâtıma’ya Ehl-i Beyt’ten kendisine ilk kavuşacak kişinin kendisi olduğunu bizzat haber verdiğine dair hadisi şöyle aktarmıştır:

Gel dedi bana yakın ya Fâtıma

Ömrüm az kaldı erişdi hâtıme

Geldi çün katına etti iltizâm

Sırr ile kulağına dedi kelâm

Ağladı ağlayacak emr eyledi

Geri kulağına bir söz söyledi

Başını kaldıruban güldü bu kez

Şâd olub katımıza geldi bu kez

Âişe dedi ki sorduk ne dedi sana kelam

Dedi ki bugün ömrüm olusar ihtimâm

Ağladığım ol idi sonra sevindirdi beni

Dedi Allah’tan diledim verdi Hayyu lâ-yenam

Cümle ehlimden sen evvel eresin bana dedi

Güldüğüm ol idi kim gönlüm tuttu ona nizâm<sup>158</sup>

İsmail Sâdık Kemal Paşa’nın mevzûbahis hadisi aktardığı beyitlerine göre, Hz. Peygamber kızına gizli bir şeyler söylemiş, bunun üzerine Hz. Fâtıma önce ağlamış, ardından neşelenmiştir. Bu durumun hikmeti sorulduğunda babasının vefât edeceğini

<sup>157</sup> Tirmizî, *Sünen*, c. VI, s. 127, hadis no: 3781.

<sup>158</sup> Yazıcıoğlu Mehmed, *Muhammediyye*, Haz. Amil Çelebioğlu, Milli Eğitim Bakanlığı Yay., Ankara, 1996, c. II, s. 266.

duyunca ağladığını, ailesinden ilk kavuşacak kişinin kendisi olduğunu müjdeleyince de sevindiğini söylemiştir:

Hazret-i Fâtımaya gizlüce ba'âzı sohbet  
Söyleyüp itdi bükâ sonra da oldı handân

Hikmeti sorılıcak didi ki kendi fevtin  
Bana ihbâr buyurdı ana oldum giryân

Sonra bana ehlimden sen geleceksin evvel  
Buyurup itdi bu tebşîri beni pek şâdân<sup>159</sup>

Yusuf Fâhîr Baba (ö. 1967), Hz. Fâtîma'ya hitâben kaleme aldığı beytinde onu, Hz. Muhammed Mustafa'nın şerefli nutfesi ve dünyadaki seyyitlerin efendisi olarak tavsif etmekte ve cennet kadınlarının efendisi olduğuna dair rivâyet edilen hadise istinâden cennetin sultanı olduğunu söylemektedir:

Sen Muhammed Mustafâ'nın nutfe-i zî-şânısın  
Seyyidü's-sâdât-ı 'âlem cennetin sultânısın<sup>160</sup>

İshâk b. Hasan Tokâdî er-Rızâî (ö. 1679), Betül lakabı ile beraber zikrettiği Hz. Fâtîma'yı saâdet ehli şeklinde tavsif ederek onun âhirette cennete girme bahtiyarlığına ereceğini ve cennet kadınlarının efendisi olacağını ifade etmektedir:

Betül-i Fâtîma ehl-i saâdet  
Kılur Cennet nisâsına siyâdet<sup>161</sup>

Hz. Peygamber'in, vefâtının ardından ailesinden kendisine ilk kavuşacak kişinin kızı olduğuna dair haberi gerçekleşmiş ve babasından altı ay sonra Hz. Fâtîma vefât etmiştir. İsmail Sâdık Kemal Paşa, bu durumu şöyle ifade etmiştir:

Vefât-ı Hazret-i Fahr-i rusûlden altı mâh  
Mürûr idince vefât itdi Hazret-i Zehrâ<sup>162</sup>

<sup>159</sup> Dikmen, *a.g.e.*, c. I, s. 356.

<sup>160</sup> Bünyamin Çağlayan, "Kerbelâ Mersiyeleri", Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yayınlanmamış Doktora Tezi, Ankara, 1997, s. 425.

<sup>161</sup> İshak bin Hasan Tokâdî er-Rızâî, *Manzûmetü'l-Leâlî*, İstanbul Büyükşehir Belediyesi Atatürk Kitaplığı, t.y., y.y., s. 15.

## 2.4. Hz. Fâtıma'nın Dünyaya Gelişi

Hz. Fâtıma'nın doğum tarihi Sünnî kaynaklara göre Hz. Muhammed'in nübüvvetinden öncedir. Bunun yanı sıra Sünnî kaynaklarda Hz. Fâtıma'nın doğumu ile ilgili menkabevî olaylara yer verilmediği görülür<sup>163</sup>. Ancak Şia kaynaklarında Hz. Fâtıma'nın nübüvvetten sonra Mi'râc hâdisesinin hemen ardından dünyaya geldiği yer almaktadır<sup>164</sup>. Buna göre, Hz. Peygamber Mi'râcda iken kendisine cennet gezdirilmiş, bu esnâda yaprakları beyaz ve meyvesi hoş olan bir ağacın altında durmuş ve bu ağacın meyvesinden yemiştir. Akabinde yediği meyve Hz. Peygamber'in sülbünde nutfeye dönüşmüş, yeryüzüne döndüğünde Hz. Hatice ile bir araya gelmiş ve Hz. Hatice, Hz. Fâtıma'ya hâmile kalmıştır. Bu olay hadis kaynaklarında şöyle yer almaktadır: “Mi'râc'a götürüldüğümde beni cennete dâhil ettiler ve ben cennet ağaçlarından bir ağacın yanında durdum; öyle bir ağaçtı ki cennette onun gibi güzel, yaprakları beyaz ve meyvesi hoş olan bir ağaç görmemiştim. Onun meyvesinden alıp yedim, bu benim sülbümde nutfeye dönüştü. Yeryüzüne döndüğümde Hatice ile bir araya geldim ve o, Fâtıma'ya hâmile kaldı. O zamandan beri ne zaman cennet kokusu arzulasam Fâtıma'yı kokluyorum<sup>165</sup>.” Enes bin Mâlik'in annesi Ümmü Süleyme ile Ebû Talha el-Ensârî'nin hanımı Ümmü Süleym ise hâdiseyi şöyle nakletmişlerdir: “Rasûlullah'ın kızı Fâtıma aslâ hayız ve nifas kanı görmemiştir. Rasûlullah İsrâ yolculuğuna çıkarıldığında cennet meyvelerinden yemiş, cennetin suyundan içmiştir. Dönünce de Hatice ile birleşmiş ve Hatice, Fâtıma'ya gebe kalmıştır<sup>166</sup>.” Başka bir rivâyete göre ise Cebrâil, Hz. Muhammed'e cennetteki meyvelerden getirmiş, Hz. Muhammed de bu meyvelerden yemiştir. Akabinde Hz. Hatice ile bir araya gelmiş ve böylelikle Hz. Fâtıma doğmuştur<sup>167</sup>.

Müellifi meçhul olan *Destân-ı Ejderhâ* adlı eserde Hz. Peygamber'in melekler vâsıtası ile gönderilen cennet meyvesini yemesi ve akabinde Hz. Fâtıma'nın dünyaya gelmesi hâdisesi farklı bir üslupla aktarılmaktadır:

<sup>162</sup> Dikmen, *a.g.e.*, c. II, s. 40.

<sup>163</sup> Bağdâdî, *a.g.e.*, c. X, s. 17; Zehebî, *a.g.e.*, c. II, s.119; Kandemir, *a.g.md.*, *DİA*, c. XII, s. 219.

<sup>164</sup> Meclisî, *Bihârü'l-Envâr*, c. XLIII, s.7.

<sup>165</sup> Meclisî, *Bihârü'l-Envâr*, c. XLIII, s. 6; Şeyh Sadûk, *èlle'-ş-Şerâi'*, Dâru'l-Murtazâ, Beyrut, 2006, c. I-II, s. 182; Hakîm, *Müstedrek*, c. III, s. 169, hadis no. 4738. Zehebî, *Telhisü'l-Müstedrek* adlı eserinde bu hadisin uydurma olduğunu söylemektedir.

<sup>166</sup> Meclisî, *Bihârü'l-Envâr*, c. XLIII, s. 6, 19; Hâtib el-Bağdâdî, *Târîhu Bağdâd*, thk. Beşşâr Avvâd Marûf, Dâru'l-Gurbi'l-İslâmî, Beyrut, 2002, c. XIV, s. 288, hadis no: 4202; Şeyh Sadûk, *a.g.e.*, c. I-II, s. 182. Hâtib el-Bağdâdî, bu rivâyetin sabit olmadığını söylemektedir.

<sup>167</sup> Meclisî, *Bihârü'l-Envâr*, c. XLIII, s.7.

Elmayı gönderdi Hakk Çalap Muhammed'e  
Uçmakdan getirmişler idi Ahmed'e

Aldı Rasûl elmayı dişledi  
Allah ana Fâtıma'yı bağışladı<sup>168</sup>

Mehmed Şemseddin'in (ö. 1936), Hz. Fâtıma hakkında kaleme aldığı müstakil mevlidine göre ise Cebrâil, cennetten iki elma getirmiş, elmalardan birisini Hz. Muhammed, diğerini Hz. Hatice yemiş ve Hz. Fâtıma bunun neticesinde dünyaya gelmiştir:

Bazı râvîler rivâyet itdiler  
Şöyle arz-ı hikâyet itdiler  
Aldı dü-elma cinândan Cebrâil  
Yâ Habîballâh didi emr-i Celîl  
Bu gice eyle tenâvül birini  
Hadîce Kübrâya vir diğerini  
İşte andan halk olınmışdır Betûl  
Yani Zehrâ nûr-ı çeşmân-ı Rasûl<sup>169</sup>

## 2.5. Hz. Fâtıma'nın Soyundan Gelenler Cehenneme Gitmeyecektir

Hz. Fâtıma'ya Arap lîsânında “ف ط م” kökünden müştak olan ve “(sütten) kesen, ayıran” mânâsına gelen<sup>170</sup> Fâtıma isminin verilmesi husûsunda çeşitli hadis rivâyetleri mevcuttur. Buna göre Hz. Peygamber, Hz. Fâtıma'ya neden böyle isimlendirildiğini bilip bilmediğini sorar. Akabinde “Çünkü Allah kıyâmette Fâtıma ve onun soyundan gelenleri cehennem ateşinden kesmiş, ayırmıştır.” buyurur<sup>171</sup>.

<sup>168</sup> Namık Aslan, “Hz. Ali Cenkmeleri Bağlamında Bir Eser (Destan-ı Ejderha ve Bazı Motifleri Üzerine)”, *Millî Folklor Dergisi*, Ankara, 2016, S. 111, s. 216.

<sup>169</sup> Hakan Yekbaş, *Türk Edebiyatı'nda Hz. Ali ve Hz. Fâtıma Mevlidleri*, Asitan Yay., Ankara, 2012, s. 472.

<sup>170</sup> Mutçalı, *a.g.e.*, s. 707.

<sup>171</sup> Meclisî, *Bihârü'l-Envâr*, c. XLIII, s. 20; Hakîm, *Müstedrek*, c. III, s. 165, hadis no. 4726; Şebencî, *a.g.e.*, s. 166. Şebencî, bu hususla ilgili olarak Hz. Abbas'ın rivâyetine yer vermekte ve Hz. Peygamber'in, Ehl-i Beyt'inden hiç kimsenin cehenneme girmemesinden dolayı hoşnut olacağını söylemektedir. Bkz. Şebencî, *a.g.e.*, s. 399.

Erzurumlu İbrahim Hakkı (ö. 1780), Hz. Peygamber tarafından dünyada iken cennete girecekleri müjdelenen ve kaynaklarda aşere-i mübeşşere olarak isimlendirilen on kişi<sup>172</sup> ile beraber Hz. Fâtıma, Hz. Hasan ve Hz. Hüseyin'in de cennetlik olduklarını söylemekte, bunların haricindekilerin kesin olarak cennete gideceklerine dair hüküm vermenin yanlış olduğunu ve bu husûsu yalnız Allah'ın bileceğini belirtmektedir:

Aşere-i mübeşşere ve Fâtıma Hasan Hüseyin  
Bu ümmetten bulara cennet ile neşhedü billâh  
Ve gayrı kimseye aynıyle cennetlik denilmez kim  
O gayba hükm olur gaybı ne bilsin kimse gayrullah<sup>173</sup>

## 2.6. Hz. Fâtıma ile Hz. Ali'nin Evliliği

İslâm tarihi açısından önem arz eden Hz. Ali-Hz. Fâtıma evliliği, aralarında rivâyet farkları bulunmakla birlikte hem Ehl-i Sünnet hem de Şia tarafından kabul edilen hadislere konu edilmiştir. Ehl-i Sünnet kaynaklarında yer alan rivâyetlere göre, ilk olarak Hz. Ebû Bekir, Hz. Fâtıma ile evlilik talebini Hz. Peygamber'e bildirir. Ancak Hz. Peygamber, kızı hakkında ilâhî hükmü beklediğini beyan ederek Hz. Ebû Bekir'in bu talebini geri çevirir. Ardından Hz. Ömer, Hz. Fâtıma ile evlenmek istediğini ifade eder. Hz. Peygamber, ona da aynı şekilde mukâbelede bulunur. Hz. Ebû Bekir ve Hz. Ömer'in müsbet yanıt bulamamasının ardından yakınları Hz. Ali'ye Hz. Fâtıma ile evliliğe tâlip olması husûsunda ısrarcı olurlar. Hz. Ali, reddedilmekten çekindiği için önce kabul etmek istemez. Ancak ısrarlar üzerine Hz. Peygamber'i ziyâret eder ve Hz. Fâtıma'ya tâlip olduğunu bildirir. Hz. Ali'nin bu talebi üzerine Hz. Peygamber, kızına fikrini sorar ve neticede evliliğin yapılmasına karar verilir. Hz. Ali'nin mihir olarak vermek üzere atı ve zırhından başka bir şeyi bulunmamaktadır. Hz. Peygamber, atın ona lazım olacağını, ancak zırhını satarak evliliğin gerçekleşmesi için gereken mihiri karşılayabileceğini ifade eder. Hz. Ali, zırhını satmak üzere çarşıya gider. Hz. Osman, zırhı Hz. Ali'den satın alır. Ancak âlîcenaplığının bir göstergesi olarak satın aldığı zırhı düğün hediyesi olarak geri verir. Bu olayın Hz. Peygamber tarafından işitilmesi üzerine

<sup>172</sup> Yusuf Ziya Yörükan, *a.g.e.*, s. 51; Aşere-i Mübeşşere ile ilgili ayrıntılı bilgi için bkz. Abdullah Aydınli-İsmail Lütfi Çakan, "Aşere-i Mübeşşere", *DİA*, Ankara, 1991, c. III, s. 547; Sami Şahin, *Hadislerde Aşere-i Mübeşşere Dünyada İken Cennetle Müjdelenenler*, Asitan Yay., İstanbul, 2012.

<sup>173</sup> Erzurumlu İbrahim Hakkı, *Dîvân-ı İlahiyat*, Haz. M. Kayahan Özgül, Ankara, 2013, s. 474-475.

Hız. Peygamber'in duâsına mazhar olur. Ardından Hız. Fâtıma ile Hız. Ali'nin nikâhları kıyılır. Hız. Fâtıma'nın çeyizi ve Hız. Ali'nin ev eşyasının azlığı da bu evlilikle ilgili rivâyetlerde dikkat çeken diğere bir husus olmuştur<sup>174</sup>. Şia kaynaklarında ise Hız. Ali-Hız. Fâtıma evliliğinin Allah tarafından murat edildiğı, nikâhlarının Allah tarafından kıyıldığı ve meleklerin de nikâh şahitliğı yaptığı telakkîsi yer almaktadır. Bu nikâhın Mi'râc esnâsında Sidretü'l-Müntehâ'da kıyıldığı da Şia rivâyetleri arasındadır<sup>175</sup>. Alevî-Bektaşî kaynaklarında yer alan bir rivâyete göre ise Hız. Ebû Bekir ve Hız. Ali, aynı anda Hız. Fâtıma ile evlenmek isterler. Bu durum karşısında Hız. Peygamber kızını Kur'ân-ı Kerîm'i önce hatmedene vereceğini söyler. Hız. Ali üç İhlâs ve bir Fâtıha okuyarak hatim yaptığını söyler<sup>176</sup> ve Hız. Fâtıma ile evlenmeye hak kazanır<sup>177</sup>.

Türk-İslâm edebiyatında müellifler eserlerinde Hız. Fâtıma ile Hız. Ali'nin evlilik bağına işaret ederken genellikle Hız. Fâtıma'yı Hız. Ali'nin eşi olarak ele almışlar ve "zevce-i Haydar, zevce-i Şîr-i Hudâ, zevce-i sâki-i Kevser vb." terkîblerle sıkça tavsif etmişlerdir. Bazı şairler de Şia inancında yer bulan ve Hız. Ali-Hız. Fâtıma nikâhının Allah katında meleklerin şahitliğinde kıyıldığına yönelik telakkîye de zaman zaman eserlerinde yer vermişlerdir. Hız. Ali-Hız. Fâtıma evliliğinin şairlerin manzûmelerinde yer bulmasının yanı sıra bu hususla ilgili olarak az sayıda da olsa müstakil mensur eserlerin de kaleme alındığı ve bu tür eserlerin "Tezvîc-i Fâtıma" şeklinde isimlendirildiğı müşâhede edilmektedir<sup>178</sup>.

Hız. Fâtıma ile Hız. Ali'nin evliliğı husûsundaki diğere bir rivâyet ise şöyledir: Bir gün Rasûl-i Ekrem'in huzuruna vardım. Bana "Yâ Ali" diye seslendiler. Ben de: "Buyrun ey Allah'ın Rasûlü!" dedim. Rasûlullah: "Evlenmeye rağbetin var mı?" diye sordu. Ben de cevaben: "Allah Rasûlü daha iyi bilir." dedim. Hazret-i Peygamber, bana: "Ey Ali, müjde! Allah beni mahzun etmekte olan senin evlenme işini kendi üzerine aldı." buyurdu. Ben: "Bu iş nasıl oldu ey Allah'ın Rasûlü?" dediğimde şöyle buyurdular: "Cebrâil cennet sümbülü ve cennet karanfili ile bana geldi ve onları bana verdi. Ben onları alıp kokladım ve Cebrail'e "Ey Cebrâil, bunun sebebi nedir?" diye

<sup>174</sup> İbn Sa'd, *a.g.e.*, c. X, s. 17-18.

<sup>175</sup> Meclîsî, *Bihârü'l-Envâr*, c. XLIII, s. 105,124; Haydar Kaya, *Alevî Bektaşî Erkanı Evradı ve Edebiyatı*, Engin Yay., İstanbul, 1993, s. 26-27.

<sup>176</sup> "İhlâs sûresi Kur'an'ın üçte biridir." şeklindeki hadis rivâyeti için bkz. Müslîm, *Sahih, Kitâbu Salâti'l-Musâfirîn ve Kasrihâ*, c. IV, s. 2272.

<sup>177</sup> Hız. Fâtıma ve Hız. Ali evliliğı husûsunda ayrıntılı bilgi için bkz. Şaban Çiftçi, *Günümüz Alevî Bektaşî Kültüründe Hadis*, Hilal Ofset, Isparta, 2011, s. 283-293.

<sup>178</sup> Tezin Hız. Fâtıma ile İlgili Eserler isimli üçüncü bölümünde Tezvîc-i Fâtıma türündeki eserlerle ilgili detaylı bilgi verilecektir.



sordum. Cebrâil şöyle dedi: “Allah Teâlâ cennette bulunan meleklerle ve diğer cennet ehline bütün cennetleri ağaç, nehir, meyve ve saraylarıyla beraber süsleyip donatmalarını, cennet rüzgârlarına çeşitli güzel kokularla esmelerini, cennet hûrilerine de “Tâ-Hâ (Tâ-Hâ sûresi)”, “Tâ-Sîn (Neml sûresi)” ve “Hâ-Mîm-Ayn-Sîn-Kâf (Şûrâ sûresi)” ile başlayan sûreleri okumalarını emretti. Daha sonra bir münâdiye şöyle nidâ etmesini söyledi: “Ey benim meleklerim ve ey cennetimin sâkinleri! Şahit olun ki, Muhammed’in kızı Fâtıma’yı, Ali bin Ebî Tâlib ile evlendirdim. Bu işten dolayı hoşnut ve razıyım. Bu ikisi birbirlerindedir.” Sonra Allah, melekler içinde belâgatte üstüne olmayan Rahil adlı meleğe bir hutbe okumasını emretti. O da yer ve gök ehlinin okuyamadığı bir hutbe okudu. Ardından bir münâdiye şöyle seslenmesini emretti: “Ey benim meleklerim ve ey benim cennetimin sakinleri! Muhammed’in habîbi Ali bin Ebû Tâlib’i ve Muhammed’in kızı Fâtıma’yı tebrik edin. Çünkü ben, onlara hayır ve bereket verdim.” Rahil: “Ey Rabbim! Cennette ve katında gördüğümüzden başka onlara verdiğin bereket nedir?” dedi. Allah-u Teâla şöyle buyurdu: “Onlara ihsân ettiğim bereketimden bazıları şudur ki onları sevgim üzere bir araya topluyor ve yaratıklarına hüccetim olarak kılıyorum. İzzet ve celâlime and olsun onlardan öyle bir nesil ve evlatlar vücûda getireceğim ki onları yeryüzünde hazînedârlarım ve hikmetimin madenleri kılacağım. Peygamber ve rasûllerden sonra onlarla yaratıklarına delil göstereceğim.” Öyleyse müjde ey Ali! Ben de Allah Teâla’nın evlendirmesi üzerine kızım Fâtıma’yı seninle evlendirdim. Hz Ali: “Allahım! Bana verdiğin nimete şükretmemi bana ilham et!” Rasûl-i Ekrem de: “Âmin” dedi<sup>179</sup>.

Nakşibendî Mehmed Murad, asıl itibari ile Şia inancında yer alan Hz. Ali ile Hz. Fâtıma’nın nikâhının öncelikle Allah katında kıyılması olayına manzûmesinde yer vermiştir. Buna göre Allah, Beytü’l-Ma’mûr’da<sup>180</sup> toplanan meleklerle Muhammed kızı Fâtıma’yı Ali’ye nikâhladığını söylemiş ve meleklerden bu nikâha şahitlik etmelerini istemiştir. Şair, ayrıca Hz. Ali ile Hz. Fâtıma’nın nikâhının bu şekilde kıyıldığı husûsunda hiçbir şüphenin bulunmadığını da ifade etmiştir:

<sup>179</sup> Ayrıntılı bilgi için bkz. Meclisî, *Bihârü’l-Envâr*, c. XLIII, s. 52-79; Muvaffak bin Ahmed El-Harezmi, *el-Menâkıb*, Müessesü’l-Neşri’l-İslâmiyye, Kum, h. 1411, s. 335-355.

<sup>180</sup> Beytü’l-Ma’mûr’un, yedinci kat semada bulunduğu ve içinde meleklerin ibadet ettikleri bir mabed olduğu rivâyet edilmektedir. Ayrıntılı bilgi için bkz. Abdurrahman Küçük, “Beytü’l-Ma’mûr”, *DİA*, Ankara, 1992, c. VI, s. 94-95; Ebû Hâmid Muhammed bin Muhammed el-Gazzâlî, *Mükâşefetü’l-Kulûb Kalplerin Keşfi*, Çev. Salih Uçan, Çelik Yay., İstanbul, 2016, s. 199.

Didi kim Beyt-i Ma'mûrda melekler hâsıl oldular  
Buyurdı cümlesin mazhârına Rabb-i bî-hemtâ

Nikâh itdim Alf'yi Fâtıma bint-i Muhammed'e  
Olun şâhid biliniz böyle itdi Rabbimiz kat'a<sup>181</sup>

Nakşibendî Mehmed Murad'ın, konu ile ilgili diğer bir beytine göre Hz. Peygamber, meleklerin Beyt-i Ma'mûr'da toplandıklarını ve Fâtıma ile Ali'nin nikâhının burada kıyıldığını söylemiştir:

Melekler Beyt-i Ma'mûre bugünde cem olmuşlar  
Nikâh olmuş Aliye duhterim Fâtımatü'z-Zehrâ<sup>182</sup>

Nakşibendî Mehmed Murad, Hz. Ali-Hz. Fâtıma nikâhının Allah katında kıyıldığını beyan etmesinin ardından Hz. Fâtıma'nın alacağı mehir husûsuna değinmiştir. Buna göre Hz. Peygamber nikâhın Allah'ın emri üzere gerçekleştiğini söylemiş ve kızına mehir olarak talebinin ne olduğunu sormuştur. Hz. Fâtıma ise dünya malına karşı bir rağbetinin bulunmadığını, mehir olarak âhiret günü ümmet-i Muhammed'in günahkâr olanlarına şefâat etmeyi arzuladığını söylemiş ve bu arzusunun kabul edilmesi halinde Allah'ın kendisine bir senet vermesini istemiştir. Bunun üzerine Hz. Peygamber, kızının talebini Cebrâil'e iletmiş ve Cebrâil, bu talebin kabul edildiğine dair senedi getirmiştir:

Nikâh emri tamâm oldu buyurdu server-i 'âlem  
Kızım mehrin ne olsun söyle gel ey duhter-i e'nâ

Cevabında buyurdı Fâtıma ey validî erham  
Bilürsin yok dilimde mâl-ı dünya hem ve mâ-fihâ

Şefâat murâdım ümmetin isyânına Hakdan  
Senet virsün şefâ'at itmeğe hem Rabbi'l-a'lâ

Beyân itdi Rasûlullah murâdın Cibrîle hem  
Getürdi bir sened Hakdan murâdı üzre pek a'lâ<sup>183</sup>

<sup>181</sup> Molla Murad, *a.g.e.*, s. 13.

<sup>182</sup> Molla Murad, *a.g.e.*, s. 14.

Yazıcıoğlu Mehmed Bican, *Muhammediyye* adlı eserinin *Vefât-ı Fâtıma* kısmında Hz. Fâtıma-Hz. Ali evliliği husûsunu ele alırken Hz. Fâtıma'nın dünyalık mehir yerine Muhammed ümmetinin günahkârları için âhiret günü şefâatçi olmayı talep ettiğini, Cenâb-ı Allah'ın da Cebrâil vâsıtası ile haber göndererek onun bu isteğini uygun bulduğunu ifade etmiştir. Zira kaynaklarda yer alan rivâyete göre Hz. Fâtıma, peygamber kızı olması hasebi ile başka insanlar ile kendisi arasında fark olması gerektiğini düşünerek dünyalık bir mehir istememiş, bunun yerine günahkâr ümmet için âhiret günü şefâatçi olmayı talep etmiştir<sup>184</sup>:

Dedim olmazam ben bu cihân mehrine  
Dedi pes Rasûl yâ kızım eyledin çünki âr  
Dilerven olam kıyâmet gününde şefi'  
Buların suçun ben dileyem edem i'tizâr  
Gelip dedi Cebrâil Allah selâm eyledi  
Ne kim dedise Fâtıma eyle olsun bu kâr<sup>185</sup>

Şah Hatâyî (ö. 1524), günahlarının mağfiret olunması amacı ile Cenâb-ı Hakk'a niyâzda bulunmakta, bu esnâda Hz. Muhammed, Hz. Ali, Hz. Fâtıma, Muhammed Mehdî ve Hz. Ali'nin katırı Düldül'ü niyâzının makbûliyeti için vesile kılmaktadır. Şair, Hz. Fâtıma'nın ezelden beri Hz. Ali'nin zevcesi olduğunu söyleyerek nikâhlarının yeryüzünde kıyılmadan önce Allah katında kıyıldığına dair inanca işaret etmektedir:

Bendeyem şâha ezel nûr-ı sıfâtın hakkıçün  
Sâki-i mahşer Muhammed Mustafâ'nın hakkıçün  
Mahremi Şâhın ezelden Fâtıma bint-i Nebi  
Düldül-î Kamber Aliyye'l-Murtazâ'nın hakkıçün  
Ya İlâhî! Bu Hatâyî'nin günâhın afv kıl  
Sâhib-i zamân Muhammed Mehdî'nin hakkıçün<sup>186</sup>

<sup>183</sup> Molla Murad, *a.g.e.*, s. 14.

<sup>184</sup> Cemal Ögüt, *Hz. Fâtımatü'z-Zehra*, Bahar Yay., İstanbul, t.y., s. 50.

<sup>185</sup> Yazıcıoğlu Mehmed, *a.g.e.*, c. II, s. 295-296.

## 2.7. Hz. Fâtıma, Hz. Peygamber'in Bir Cüz'üdür

Hz. Peygamber'i anlatan kaynaklarda kızına gösterdiği sevgi ve teveccüh ile ilgili çok sayıda hadis rivâyeti mevcuttur. Bu rivâyetlerin çoğunluğu, Hz. Fâtıma'nın Hz. Peygamber nezdindeki müstesnâ konumu üzerine yoğunlaşmaktadır. Konuyla ilgili en meşhur hadislerinden birisi: “Şüphesiz ki Fâtıma benim bir parçamdır. Ona eziyet eden bana eziyet eder. Onun canını sıkan şey benim canımı sıkar<sup>187</sup>.” meâlinedir. Bu rivâyetten iktibasta bulunan şairlerden biri Sâdık Ağazâde Sıdkî'dir. Sıdkî, ilgili rivâyetten hareketle Hz. Peygamber'in, kızı Fâtıma'nın kendi nezdindeki kıymetini beyan ettiğini söylemiş ve onu Hz. Peygamber'in gözünün nûru şeklinde tavsif etmiştir:

Bid'atün minnî dedi şânında Fahrü'l-enbiyâ  
Kurretü'l-'ayn-i Rasûl-i kibriyâdır Fâtımâ<sup>188</sup>

Sukûtî (ö. 1896), kadınların en hayırlısı olan kızı Fâtıma hakkında âlemlerin övünç kaynağı olan Hz. Peygamber'in “Benim bir parçamdır.” buyurduğunu nakletmektedir:

Fâtıma Hayru'n-nisâya biz'ate minnî didi  
Ol Nebî-i fahr-i âlem Şâfi-i mahşerdir<sup>189</sup>

Nakşibendî Mehmed Murad da, Hz. Peygamber'in “Fâtıma benim bir cüz'ümdür. Onu öfkeliendiren beni öfkeliendirir.” şeklindeki hadisini manzum şekilde kaleme almıştır:

Buyurdu bir gün ol server ki cüzdür Fâtıma benden  
Anı iğzâb iden iğzâb ider bilsün beni hâ<sup>190</sup>

Sâdeddin Sırrî Efendi (ö. 1936), Hz. Fâtıma'yı yaratılmışların övücü olan Hz. Peygamber'in bir cüz'ü olarak tavsif etmiştir. Ehl-i Beyt'in en hayırlı kadını olan Hz. Fâtıma'nın dünyada gün yüzü görmediğini, oldukça sıkıntılı bir hayat sürdüğünü söylemiştir:

<sup>186</sup> Sadeddin Nüzhet Ergun, *Hatayı Dîvânı Şah İsmail Safevi Edebi Hayatı ve Nefesleri*, İstanbul Maarif Kitaphanesi, Ankara, t.y., s. 161.

<sup>187</sup> Buhârî, *Sahîh, Kitâbu Fadâili Ashâbi'n-Nebî*, c. VII, s. 3477.

<sup>188</sup> Sâdık Ağazâde Sıdkî, *a.g.e.*, vr. no: 15b; Kazıcı, *a.g.t.*, s. 262.

<sup>189</sup> Murtazâ Sukûtî, *Dîvân*, Haz. Nurgül Özcan, Kitapsal Yayın, y.y., 2011, s. 158.

<sup>190</sup> Molla Murad, *a.g.e.*, s. 10.

Âh yüzbin âh kim dünyâda bir gün görmedi  
Bid'a-i Fahri'l-beşer Hayru'n-nisâ-yı Ehl-i Beyt<sup>191</sup>

Sukûtî, Hz. Hüseyin'e hitaben annesi Fâtıma'nın şânında söylenen rivâyeti söz konusu etmiş, Hz. Hüseyin'i ise kadınların en hayırlısı olan Hz. Fâtıma'nın gözünün nûru şeklinde nitelendirmiştir:

Mâderin şânında gelmiş bid'atü minnî bugün  
Nûr-ı ayn-ı Fâtıma hayrû'n-nisâsın yâ Hüseyin<sup>192</sup>

Sâdık Ağazâde Sıdkî de, hadisten lafzî iktibas yapmış, ayrıca Tathîr âyeti olarak adlandırılan “(Allah) sizden günahı gidermek (ve tertemiz yapmak istiyor.)” meâlindeki Ahzâb sûresinin 33. âyetinin Hz. Fâtıma hakkında nâzil olduğunu ifade etmiştir:

Hadîs-i bid'atün minnî eder mâhiyetin îmâ  
Ve yüzhib 'ankümü'r-rics âyetinin mazharı Zehrâ<sup>193</sup>

Pir Muhyiddîn, Hz. Peygamber'in Hz. Fâtıma'yı kendisinin bir parçası olarak nitelendirdiğini söylemiş ve Hz. Fâtıma'nın gönüle huzur bahşeden yönünü vurgulamıştır:

Fâtıma didi bir cüz'ümdürür  
Dâimâ gönlüm açan kızımdurur<sup>194</sup>

## 2.8. Hz. Fâtıma'nın Cennete Girişi

Hz. Fâtıma'nın cennete girişi ile ilgili olarak kaynaklarda çeşitli rivâyetler yer almaktadır. Bir rivâyete göre Hz. Ali, Hz. Peygamber'in şöyle buyurduğunu nakletmiştir: “Kıyâmet günü bir görevli perdelerin arkasından şöyle seslenir: Ey cemâat, Muhammed'in kızı Fâtıma geçinceye kadar gözlerinizi kapatın, başlarınızı indirin, ona

<sup>191</sup> Kahraman Özkök, *Osmanlı Dönemi Şeyhlerinden Kerbelâ Mersiyeleri*, Revak Yay., İstanbul, 2014, s. 16.

<sup>192</sup> Sukûtî, *a.g.e.*, s. 250.

<sup>193</sup> Sâdık Ağazâde Sıdkî, *a.g.e.*, vr. no: 38b; Kazıcı, *a.g.t.*, s. 262.

<sup>194</sup> Pîr Muhyiddîn, *Şefâatname*, Haz. Meliha Yıldırım Sarıkaya, Önsöz Yay., İstanbul, 2012, s. 365.

bakmayın<sup>195</sup>”. Hz. Fâtıma’nın cennete girmesi husûsundaki diğer bir rivâyette ise şöyle ifade edilmektedir: “Ey mahşer topluluğu! Gözlerinizi kapatın ki Fâtıma sırattan geçecektir. O anda Fâtıma yetmiş bin câriye ve hûri ile sırattan geçer, cennete girer<sup>196</sup>.”

Nakşibendî Mehmed Murad, kaleme aldığı bir manzumede bu hadiseyi şöyle ifade etmektedir:

Buyurmuşdur Rasûlullâh kıyâmet oldukda  
Nidâ eyler münâdîler sebîle tolar arsa-i penhâ  
Buyuyur ehl-i cum’a gün bu men tenkîs-i re’siyle  
Geçicek Fâtıma bint-i Muhammed râd u berk emsâ  
Yürür nice rikâbında kenîzek gibi yetmiş bin  
Cinânın hûr-ı aynı böyle gider cennete Zehrâ<sup>197</sup>

Sâdık Ağazâde Sıdkî’nin beytine göre ise, Hz. Fâtıma mahşer yerine ayak basınca Cenâb-ı Hak orada bulunan insanlara bizzat kendisi nidâ ederek Hz. Fâtıma’ya hürmet etmeleri maksadı ile gözlerini kapatmalarını söyleyecektir:

Gelir halka nidâ göz yummana ta’zîm için Hak’dan  
Kudûmuyla müşerref eyledikde mahşer-i Zehrâ<sup>198</sup>

## 2.9. Hz. Peygamber Sefere Çıkacağı Zaman En Son Hz. Fâtıma’ya Uğrardı

Hz. Peygamber’in, kızı Hz. Fâtıma’ya olan sevgi ve teveccühü ile ilgili olarak şöhret bulmuş ve Enes b. Mâlik’ten rivâyet edilmiş olan bir hadis şöyledir: “Peygamberimiz kızı Fâtıma’yı çok severdi. Bir sefere çıkacağı zaman en son ona uğrar, dönüşünde ise önce onun yanına giderdi<sup>199</sup>.”

Nakşibendî Mehmed Murad, Hz. Peygamber’in gazâ dönüşünde ilk olarak kızı Zehrâ ile torunları Hasan ve Hüseyin’i ziyâret ettiğini, onları öpüp hasret giderdiğini şu şekilde ifade etmektedir:

<sup>195</sup> Hâkim, *Müstedrek*, c. III, s. 166, hadis no. 4728; Meclisî, *Bihârü’l-Envâr*, c. XLIII, s. 220. Zehebî, bu hadisin mevzu olduğunu söylemektedir.

<sup>196</sup> İbnü’l-Esîr, *a.g.e.*, c. VII, s. 220; Meclisî, *Bihârü’l-Envâr*, c. XLIII, s. 221; Nişâburî, *Hz. Zehrâ’nın Fazîletleri*, s. 10; İbrahim Canan, *a.g.e.*, c. XIII, s. 44.

<sup>197</sup> Molla Murad, *a.g.e.*, s. 12.

<sup>198</sup> Sâdık Ağazâde Sıdkî, *a.g.e.*, vr. no: 38b; Kazıcı, *a.g.t.*, s. 262.

<sup>199</sup> Ebu Dâvûd, *Sünen*, c. IV, s. 87, hadis no: 4213.

Gazâdan avdet idince Rasûl-i Kibriyâ ey yâr  
Büyünundan olurdu binti Zehrâ hazrete ahvâ  
Ziyâret eyler idi duhter-i pâkîzesin levlâ  
Hasan ile Hüseyin'i hem görürdü cedd-i a'lâ<sup>200</sup>

## 2.10. Hz. Peygamber'in En Sevdiği Kişi

Hz. Peygamber'in Hz. Fâtîma'ya olan sevgi ve teveccühü ile ilgili bir rivâyete göre, Hz. Âişe'ye insanların içinde Rasûlullâh'ın en çok kimi sevdiği sorulmuş, Hz. Âişe de Hz. Peygamber'in insanlar içinde en çok Hz. Fâtîma'yı sevdiğini söylemiştir<sup>201</sup>. Başka rivâyetlerde ise, Hz. Peygamber'in, kızı Hz. Fâtîma kendisini ziyârete geldiğinde ayağa kalktığı, onu öptüğü ve derin muhabbetinin bir tezâhürü olarak ona yerini verdiği ifade edilmektedir<sup>202</sup>.

Nakşibendî Mehmed Murad'ın beyitlerinde Hz. Peygamber ve Hz. Fâtîma'nın birbirlerine olan karşılıklı sevgi ve hürmetleri ile ilgili ifadeler yer almaktadır. Buna göre, Hz. Fâtîma, babasının en kıymetli çocuğu durumundaydı. Hz. Peygamber onu diğer Ehl-i Beyt'inden daha çok sever ve üstün tutar, ona daha fazla teveccüh gösterirdi. Hz. Fâtîma babasını ziyârete gittiğinde Hz. Peygamber ayağa kalkar, onu öper, kızının oturması için hırkasını serer ve kızına yer verirdi. Hz. Peygamber de kızının evine ziyârete gidince Hz. Fâtîma babası için ayağa kalkar, onu öper ve babasına aynı şekilde mukâbelede bulunurdu:

Rasûlün efdal-i evlâdı oldı Hazret-i Zehrâ  
Ki cümle Ehl-i Beyt'inden iderdi kadrini a'lâ  
Kıyâm iderdi geldikde öperdi vech-i pâkinden  
Ridâsın bast iderdi hem mekânında virirdi câ  
Rasûl-i Kibriyâ da vardığı dem beytinde anın  
Kıyâm idüb öperdi eyler idi mislini icrâ<sup>203</sup>

<sup>200</sup> Molla Murad, *a.g.e.*, s. 12.

<sup>201</sup> Tirmizî, *Sünen*, c. VI, s. 184, hadis no: 3873.

<sup>202</sup> Tirmizî, *Sünen*, c. VI, s. 183, hadis no: 3872.

<sup>203</sup> Molla Murad, *a.g.e.*, s. 11.

Nakşibendî Mehmed Murad'ın başka bir beyitinde de Peygamber nezdinde en sevgili kimsenin Hz. Fâtıma olduğu şeklindeki hadise şöyle işaret edilmektedir:

Suâl itdi birisi Hazret-i Âişe'den bir gün  
Nisâdan sevgili kimdir Rasûle söyle gel cânâ  
Cevâbı pür-savâba eylediler Hadîcedür dahı  
Didi kim Fâtıma bint-i Muhammed'dür ehabb ana<sup>204</sup>

### 2.11. Hz. Peygamber'in Vefâtının Ardından Hz. Fâtıma

Hz. Peygamber'in âhirete irtihâli ashâbı arasında büyük üzüntüye yol açmış, özellikle Hz. Fâtıma'yı derinden sarsmıştır. Hadis kaynaklarında yer aldığı üzere Hz. Fâtıma babasının vefâtının ardından üzüntüsünün tesiriyle “Eyvah babacığım, Rabbinin davetine icabet eden baba! Eyvah babacığım, yeri Firdevs cenneti olan baba!” şeklinde ağıtlar yakmıştır. Ayrıca Hz. Fâtıma babasının defîn işlemlerinin tamamlanmasından sonra Enes b. Mâlik'i görmüş ve ona: “Ey Enes! Rasûlullah'ın üzerine toprak dökmeye gönlünüz nasıl râzı oldu?”<sup>205</sup> diyerek babasının vefâtından duyduğu derin üzüntüyü ifade etmiştir.

Hoca Ahmed Yesevî (ö. 1166), hikmetlerinden birinde Hz. Peygamber'in vefâtı üzerine Hz. Fâtıma'nın içine düştüğü hüznü dile getirmektedir. Zira Hz. Peygamber'in vefâtı esnâsında melekler yeryüzüne inmişler ve âlem Hz. Peygamber'in nûru ile dolmuştur. Ardından Hz. Fâtıma babasının vefâtı ile yetim kaldığı için gözyaşı dökmüştür:

Âsmândagi ferîşteler yerge indi  
Peygamberin nûrı ile âlem toldı  
Babam teyu Fâtıma giryân kıldı  
Babasudun yetim bolub kalmak için<sup>206</sup>

<sup>204</sup> Molla Murad, *a.g.e.*, s.11.

<sup>205</sup> Buhârî, *Sahîh, Kitâbu'l-Meğâzî*, c. IX, s. 4146; Dârimî, *Sünen*, thk. Hüseyin Süleym Esed ed-Dârânî, Dâru'l-Muğnî'n-Neşr ve't-Tevzi', 2000, c. I, s. 223, hadis no: 88.

<sup>206</sup> Hoca Ahmed Yesevî, *Dîvân-ı Hikmet*, Haz. Hayati Bice, Türkiye Diyanet Vakfı Yay., Ankara, 2010, s. 143.



Süleyman Çelebi (ö.1422), *Vesiletü'n-Necât* adlı mevlidinde “kurratü'l'ayn” (gözümün nûru) diye başlarını okşayıp seven dedelerinin vefâtı üzerine torunları Hasan ve Hüseyin'in çok üzüldüklerini, Hz. Peygamber'in hanımı Hz. Âişe ve kızı Hz. Fâtıma'nın da Hz. Peygamber'in vefâtına son derece müteessir olup gözyaşı döktüklerini belirtmektedir:

Hasret ile dir Hüseyin ile Hasan  
N'idevüz biz i dede gitdün çü sen

Gitdünüz siz bizi kim okşayısar  
Kurretü'l-'ayneyn bize kim diyiser

Fâtımayla Âişe kılub figân  
Dirler idi el-amân u el-amân<sup>207</sup>

Fuzûlî (ö.1556), Hz. Peygamber'in vefâtı üzerine Hz. Fâtıma'nın duyduğu derin hüznü ifade ederken feleğin Fâtıma'nın kara bağrını lâle goncası gibi kan içinde bıraktığını, hayatı boyunca kanla dolu yüreğinde binlerce gizli yara bulunduğunu söylemektedir:

Veh ki devrân-ı felek Fâtıma-i Zehrânın  
Gonçe-i lâle gibi kıldı kara bağrını kan

Biz zamân geçmedi eyyâm-ı hayâtından kim  
Dil-i pür-hûnuna yandırmadı bin dâğ-ı nihân<sup>208</sup>

## 2.12. Mehdî, Hz. Fâtıma'nın Soyundan Gelecektir

İslâm inancında, âhir zamanda zuhûr edeceğine ve zulümle dolan dünyada adâleti hâkim kılacağına inanılan bir kurtarıcının geleceği beklentisi bulunmaktadır. Bu kurtarıcı Mehdî olarak adlandırılmakta ve Hz. Fâtıma'nın neslinden geleceğine inanılmaktadır. Bu telakkîye göre Mehdî beş, yedi ya da dokuz yıl hüküm sürecek ve bütün Müslümanları hâkimiyeti altına alacaktır<sup>209</sup>. Bu hâkimiyetin ardından da kıyâmet

<sup>207</sup> Süleyman Çelebi, *Mevlid*, Haz. Necla Pekolcay, Türkiye Diyanet Vakfı Yay., Ankara, 1993, s. 98.

<sup>208</sup> Fuzûlî, *Hadikatü's-Süedâ Erenler Bahçesi*, s. 118.

<sup>209</sup> İbn Mâce, Sünen, Kitâbü'l-Fiten, Dâru'l-Hadâreti ve'n-Neşri ve't-Tevzi', Riyad, h. 1436, s. 633, hadis no: 4083.

kopacaktır. Sünnî kaynaklarda Mehdî ile ilgili rivâyetlerin sayısı 40 civarında iken, Şia kaynaklarında bu sayı 200'e ulaşmaktadır. Mehdî ile ilgili bir hadiste şöyle buyrulmaktadır:“Mehdî benim zürriyetimdir. Kızım Fâtıma'nın evlatlarındandır<sup>210</sup>.”

Elvân-ı Şirâzî, kaleme aldığı *Gülşen-i Râz* mesnevîsinde âhir zamanda zuhûr edeceğine inanılan Mehdî'nin bir takım özelliklerini zikretmektedir. Buna göre Mehdî, Hz. Peygamber'in bâtinî manada aynası hükmündedir. Döneminin en yüce mertebeye sahip velîsi olacak, ona müsâvî bir velî artık dünyaya gelmeyecektir. Dünyayı şer'î kurallara göre yönetecektir. Âhir zamanda gelecek olan Mehdî, nesep itibari ile de Hz. Fâtıma'nın neslinden olacaktır:

Rasûlun bâtinî âyinesidir

Kıyâs itgil kim anun nesidür

Rasûlüdür velîliğine hâtem

Şerîat içre âmildür âlem

Bunun gibi velî bir dahı olmaz

Anun gibi bu mülke kimse gelmez

Velî olmaz cihânda andan ulu

Verilmez bundan özgeye bu ulu

Anun birisi Mehdî-yi zamândur

Rasûlün elidür şâh-ı cihândur

Olur ol Fâtıma oğlanlarından

Bu deryânındur ol gevherlerinden

Ulusı olısar âhir zamânun

Kesîrüdür göğün şekk ü gümânun<sup>211</sup>

<sup>210</sup> Ebu Dâvûd, *Sünen*, c. IV, s. 107, hadis no: 4284; İbn Mâce, *Sünen*, *Kitâbü'l-Fiten*, s. 346, hadis no: 4086.

<sup>211</sup> Elvân-ı Şirâzî, *Gülşen-i Râz*, Ankara Milli Kütüphane Yazmalar Koleksiyonu, 06 Mil Yz A 8087, vr. no: 32b.

## ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

### HZ. FÂTIMÂ'NIN İSİM, KÜNYE, LAKAB VE SIFATLARI

İslâm Tarihi kaynaklarında Hz. Fâtıma'nın çok sayıda isim, sıfat, lakab ve künyeleri zikredilmektedir. Bunlar göz önünde bulundurulduğunda Sünnî ve Şîî kaynaklar arasında önemli farklılıklar göze çarpmaktadır. Sünnî kaynaklarda ekseriyetle Fâtıma ismi ile birlikte Zehrâ ve Betül adlarından söz edildiği hâlde<sup>212</sup>, Şia kaynaklarında birtakım ayet ve hadislerle ilişkilendirilerek altmışa yakın isim ve lakap zikredilmektedir. Bunlardan en meşhur olanları Fâtıma, Betül, Zehrâ, Kevser, Sıddîka, Hisân, Hurre, Seyyide, Azrâ, Havrâ, Mübâreke, Tâhire, Zekiyye, Râziye, Merziye, Muhaddese, Mansûre, Meymûne, Ma'sûme, Seyyidetü'l-Kübrâ, Meryemü'l-Kübrâ ve Sıddîkatü'l-Kübrâ isimleridir<sup>213</sup>. Hz. Fâtıma, bu isimlerinin yanı sıra Hz. Hasan ve Hz. Hüseyin'in annesi olması sebebiyle Ümmü'l-Hasaneyn, Şii düşüncede yer alan İsnâaşere telakkîsine dayalı olarak Ümmü'l-Eimme ve Hz. Peygamber ile aralarındaki hususi münâsebetten dolayı Ümmü Ebîhâ<sup>214</sup> lakaplarıyla da anılmıştır.

Sünnî ve Şîî inancın tesiriyle Türk-İslâm edebiyatı sahasında telif edilen eserlerde Hz. Fâtıma'nın çeşitli isim, künye ve lakaplara yer verildiği, birtakım fiziksel, mânevî ve ailevî husûsiyetleri ile tavsif edildiği görülmektedir. Bunlardan bir kısmı Hz. Fâtıma hakkında rivâyet edilen hadislerde yer almakla birlikte, çoğunluğu onun bahsi geçen özelliklerinden hareketle müellifler tarafından kullanılmıştır.

#### 1. HZ. FÂTIMA'NIN İSMİ

Fâtıma ismi Arap lisânında “ف ط م” kökünden türemiş olup “kesen, ayıran” mânâlarına gelmektedir<sup>215</sup>. Hz. Fâtıma'ya bu ismin verilmesi husûsunda kaynaklarda çeşitli rivâyetler yer almaktadır. Buna göre, Hz. Peygamber bir gün, Hz. Ali ve Hz. Fâtıma ile birlikte bulunduğu esnâda kızına “Niçin Fâtıma diye adlandırıldığını biliyor musun?” diye sorar. Bu soruya Hz. Ali mukâbelede bulunarak “Niçin böyle

<sup>212</sup> İbn Hacer, *a.g.e.*, c. VIII, s. 262; Kandemir, *a.g.md.*, *DİA*, c. XII, s. 221.

<sup>213</sup> Kandemir, *a.g.md.*, *DİA*, c. XII, s. 221. Ayrıntılı bilgi için ayrıca bkz. Şeyh Sadûk, *a.g.e.*, c. I-II, s. 177; Kazvîni, *a.g.e.*, s. 47-90.

<sup>214</sup> Hz. Fâtıma, fiziksel özellikleri ve mânevî yaşantısı bakımından Hz. Peygamber'e çok benzemesinden ötürü babasının annesi mânâsına gelen bu künye ile anılmıştır. Bkz. İbn Hacer, *el-İsâbe fi Temyîzi's-Sahâbe*, c. VIII, s. 262; Zehebî, *a.g.e.*, c. II, s. 119; Said Havvâ, *El-Esas fi's-Sünne (Hadislerle İslâm Tarihi)*, Çev. M. Ahmed Varol vd., Hikmet Neşriyat, c. V, s. 31; Uyar, *a.g.e.*, s. 45; Kandemir, *a.g.md.*, *DİA*, c. XII, s.219.

<sup>215</sup> Mutçalı, *a.g.e.*, s. 707.

adlandırılmıştır?” der. Bunun üzerine Hz. Peygamber, “Allah onu ve neslini kıyâmet günü cehennem ateşinden ayırmıştır.” buyurur<sup>216</sup>. Bir başka rivâyette ise, Hz. Fâtıma doğduğunda Allah Teâlâ’nın Hz. Peygamber’in kızına Fâtıma ismini koyması için bir meleği görevlendirdiği ve Hz. Fâtıma’nın hayız ve nifas gibi kadınlara mahsus birtakım hâllerden uzak olmasına istinâden bu şekilde isimlendirildiği yer almaktadır<sup>217</sup>.

Türk-İslâm edebiyatı sahasında telif edilen eserlerde Hz. Peygamber’in kızından bahsedilirken en fazla kullanılan isminin “Fâtıma” olduğu görülmektedir. Şairler, kaleme aldıkları beyitlerde Hz. Fâtıma’yı zikrederken bu ismi hem müstakil olarak hem de farklı terkîblerle birlikte kullanmışlardır. Nitekim edebî metinlerde Hz. Fâtıma ismi zikredilirken bazen yalnızca Fâtıma bazen de Hazret-i Fâtıma, Fâtıma Ana/Fatma Ana, Cenâb-ı Fâtıma, Fâtıma Hanım, Fâtıma-i Gülizâr, Fâtıma Âlî Cenâb vb. terkîblerle kullanıldığı görülmektedir.

Hacı Nûreddin Efendi, *Maktel-i Hüseyin* isimli eserinde yer alan beyitte Hz. Fâtıma’dan “Rasûlullah’ın kızı Fâtıma” şeklinde bahsetmektedir:

Didiler bilmek istersen bizi  
Fâtımâdır ol Rasûlullâh kızı<sup>218</sup>

Süleyman Nahifî (ö. 1738), *Mevlûdü’n-Nebî* adlı mesnevîsinde Hz. Muhammed’in kızları olan Zeynep, Gülsüm, Rukiyye ve Fâtıma’nın ruhlarına selâm göndermekte ve makamlarının cennet olması için Allah’a niyâzda bulunmaktadır. Şairin, Hz. Muhammed’in diğer üç kızını sâdece isimleri ile zikretmekle beraber, Hz. Fâtıma’yı cömertliği ve Hasan ve Hüseyin’in annesi olması yönüyle ön plana çıkardığı görülmektedir:

Sonra olup çâr-benât-ı kirâm  
Oldu ol duhterlere ferhunde nâm  
  
Zeyneb ü Gülsüm ü Rukiyye dahi  
Fâtıma ümmü’l-Hasaneyn-i sahî

<sup>216</sup> Meclisî, *Bihârü’l-Envâr*, c. XLIII, s. 12; Hakîm, *Müstedrek*, c. III, s. 165, hadis no. 4726; Nişâburî, *Hz. Zehrâ’nın Fazîletleri*, s. 26-27; Şeblencî, *a.g.e.*, s. 166.

<sup>217</sup> Meclisî, *Bihârü’l-Envâr*, c. XLIII, s. 6, 19; Şeyh Sadûk, *a.g.e.*, c. I-II, s. 180; Hâtib el-Bağdâdî, *Târîhu Bağdâd*, c. XIV, s. 288, hadis no: 4202. Hâtib el-Bağdâdî, bu rivâyetin sabit olmadığını söylemektedir.

<sup>218</sup> Hacı Nureddin Efendi, *Maktel-i Hüseyin*, Haz. Mehmet Karaarslan, Önsöz Yay., İstanbul, 2002, s. 101.

Cümlesinin rûhuna olsun selâm  
Eyleyeler adn-i berîni makâm<sup>219</sup>

Yûnus Emre, kaleme aldığı bu dörtlükte tâbiîn neslinden Yemenli bir zahid olan ve annesine bağlılığı ile bilinen Üveys el-Karânî'nin ziyâret maksadıyla Hz. Peygamber'in evine gelmesi olayına yer vermiştir. Kaynaklarda yer aldığı üzere Üveys el-Karânî, Yemen'e gelen Müslümanlar vâsıtası ile İslâm dinine girmiştir. Yemen'de deve çobanlığı yaparak ve hurma çekirdeği toplayarak geçimini sağlamaktadır. Müslüman olmasının akabinde Medîne'ye giderek Hz. Muhammed'i ziyâret etmeyi arzulamakta, ancak annesinin yaşlılığı dolayısı ile bu arzusunu yerine getirememektedir. Üveys el-Karânî bir gün annesinden kısa süreliğine izin almış ve Medîne'ye gitmiştir. Hz. Peygamber'in evine vardığında O'nu evde bulamamış, ancak kızı Fâtıma ile görüşmüş ve aynı gün Yemen'e geri dönmüştür. Yûnus Emre'nin de şiirinde belirttiğine göre Hz. Peygamber eve geldiğinde kapıda Üveys'in nurunu müşâhede etmiş ve kızı Fâtıma'ya eve gelenin kim olduğunu sormuştur. Hz. Fâtıma, cevâben eve Yemenli Üveys adında birisinin geldiğini söylemiştir<sup>220</sup>:

Peygamber mescitten evine döndü  
Üveysin nûrunu kapıda gördü  
Sordu Fâtıma'ya eve kim geldi  
Yemen ellerinde Veysel Karânî<sup>221</sup>

Hasan Kenzî (ö. 1680), kaleme aldığı bu dörtlükte Hz. Peygamber'in cemâlini görmeyi temennî etmekte ve bu arzusunun yerine gelmesi için kızı Fâtıma, Hz. Ali ve torunları Hasan ile Hüseyin'i vesile kılmaktadır:

<sup>219</sup> Adem Ceyhan, "Süleyman Nahîfi'nin Mevlidü'n-Nebî Mesnevîsi", *Atatürk Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Dergisi*, Erzurum, 2000, S. 14, s. 139.

<sup>220</sup> Üveys el-Karânî'nin hayatı ve ilgili hâdise husûsunda geniş bilgi için bkz. Ferîdüddîn Attâr, *Tezkiretü'l-Evliyâ*, Haz. Mehmed Zahid Kotku, Nuruosmaniye Matbaası, İstanbul, 1964, s. 8; Ebu'l-Mevâhib Abdulvehhâb eş-Şârânî, *et-Tabakâtü'l-Kübrâ*, çev. Abdülkadir Akçiçek, Tokar Yay., İstanbul, 1968, c. I, s. 93; Ahmet Yaşar Ocak, *Veysel Karani ve Üveysilik*, Dergah Yay., İstanbul, 1982, s. 45-99; Nejdî Tosun, "Veysel Karani", *DİA*, Ankara, 2013, c. XLIII, s. 73-74.

<sup>221</sup> Hayri Selçuk, *Yûnus Dîvânı*, Üçdal Neşriyat, İstanbul, 1979, s. 142; Ahmet Eğilmez, *Yûnus Emre Hayatı ve Açıklamalı Dîvânı*, Gelenek Yay., İstanbul, 2016, s. 395. Yûnus Emre'ye ait olduğu söylenen bu şiir Mustafa Tatçı tarafından hazırlanan Yûnus Emre Dîvânı'nda Bursalı Âşık Yûnus'a ait olarak gösterilmekle beraber "Sordu Âişe'ye eve kim geldi" şeklindedir. Bkz. Mustafa Tatçı, *Yûnus Emre Dîvân-ı İlâhîyât*, Kapı Yay., İstanbul, 2012, s. 830.

Duhterin Fâtıma hürmetiyçün  
'Aliyyü'l-Mürtezâ rif'ati için  
Hasan u Hüseyin izzeti için  
Göster cemâlini yâ Rasûlallâh<sup>222</sup>

Farsça ağırlıklı olarak söylediği na't-ı şerifinde Eşref Paşa (ö. 1894), hata ve günahlar sebebi ile yakıcı ve dehşetli kıyâmet gününde zelil duruma düşmemek için günahkârların şefâatçisi ve bütün muhtaçların yardımcısı olarak nitelendirdiği Hz. Peygamber'den şefâat istemektedir. Bununla birlikte, Hz. Peygamber açısından mühim bir konumda bulunan Hz. Ali, Fâtıma, Hasan ve Hüseyin ile diğer Ehl-i Beyt mensupları ve sahâbeye tevessül ederek, şefâat talebinin Hz. Peygamber nezdinde makbul olmasını dilemektedir:

Be-Haydarî-i 'Ali vü be-hürmet-i ashâb  
Be-Fâtıma be-Hüseyn ü Hasan be-âl-i harem  
...  
Bırakma hâk-i mezelletde rûz-ı sûz u güdâz  
Eyâ şeffî'-i usât u meded-res-i âlem<sup>223</sup>

Tevhîde Hanım (ö. 1901), *Dîvânı*'nda İslâm Tarihinin en meyas hâdiselerinden olan Kerbelâ Vak'ası'na yer vermektedir. Buna göre Hz. Hüseyin'in Kerbelâ Çölü'nde şehit edilmesi esnâsında üzerinde bulunan gömlek mahşer meydanına getirilecek ve oğlunun kanlı gömleğini gören Hz. Fâtıma figân etmeye başlayacaktır. Bununla birlikte şair, Hz. Hüseyin'in şehâdetinde büyük rol oynayan Şimr'in Allah'ın huzûruna çıkacak yüzü olmadığını söylemekte ve onu mel'un olarak nitelendirmektedir. Böyle birinin cennete girmemesi için de Allah'a niyâzda bulunmaktadır:

Kanlı pireheni gelince mahşerin meydânına  
Ehl-i mahşer hayran kalır Fâtıma efgânına  
Ne yüz ile varıcak bilmem Hakk'ın dîvânına

<sup>222</sup> Mustafa Tatcı, "Mutasavvıf Şair ve Bestekâr Ayaşlı Hasan Kenzî Efendi Hayatı ve Şiirleri", *Osmanlı Araştırmaları Dergisi Mehmet Çavuşoğlu'na Armağan*, S. XXVIII, c. IV, İstanbul, 2006, s. 245.

<sup>223</sup> Eşref Paşa, *Dîvân*, Matbaa-i Âmire, İstanbul, h. 1278, s. 4; Serap Urğun Doğan, "Eşref Paşa Dîvânı", Fırat Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Elazığ, 2010, s. 101.

Ya İlâhi koyma Şibr-i mel'ûnu cinânına  
Nûr-ı Hakk'a karışıp gitti o dem mehpâreler  
Haşre dek kan ağlasınlar âşık-ı âvâreler<sup>224</sup>

İbrahim ibni Bâlî, manzûmesinde Hz. Fâtıma ve Hz. Âişe'nin dünya ve âhiret hayatındaki üstün konumlarını ele almaktadır. Buna göre dünyada ve âhirette mânevî merteye itibariyle benzeri olmayan iki kadından ilki Zehrâ lakabı ile tanınan Hz. Fâtıma, diğeri ise Hümeyrâ lakaplı Hz. Âişe'dir. Hz. Fâtıma, peygamberler arasında seçkin bir konumda yer alan Hz. Muhammed'in kızı olduğu için, Hz. Âişe ise Hz. Peygamber'in hanımlarından, dolayısı ile Ehl-i Beyt'inden olmakla üstün bir mevki elde etmiştir:

Şol iki seyyide kim ra'ye-gâne  
Dü hâtun-ı beşerdür dû-cihâne  
Birisi Fâtımadur örf-i Zehrâ  
İkinci Âişe dirler Humeyrâ  
Birisi nesl-i Nebiyy-i müctebâdır  
Birisi Ehl-i Beyt-i Mustafâdır<sup>225</sup>

Kenzî, Hazret-i Fâtıma'nın kokusunu yaseminin kokusuna, oğulları Hasan ile Hüseyin'in kokusunu ise ambere teşbih etmektedir. Hz. Fâtıma'nın yasemin çiçeğine teşbihinde koku ilgisinin yanında renginin beyaz oluşu da dikkat çekmektedir. Bu husûsu Hz. Fâtıma'nın saf ve temiz oluşunun, mâsûmiyetinin ifadesi olarak düşünmek de mümkündür:

Râyiha-yı Fâtıma açılmış yâsemindir  
Anber kokusu ise Hüseyin ile Hasandır<sup>226</sup>

Mustafa Fevzi Efendi, Kerbelâ Vak'ası'nın meydana geldiği yeri gördüğünü ve işitenin gönlünü yakan bu hâdiseden dolayı içindeki yaranın tazelendiğini söylemektedir. Bununla birlikte şair, Hz. Fâtıma'nın gözünün nûru olan Hz. Hüseyin

<sup>224</sup> Tevhîde Hanım, *Dîvân*, Haz. Gürol Pehlivan vd., Manisa Belediyesi Kültür Yay., Manisa, 2007, s. 52.

<sup>225</sup> İbrahim ibni Bâlî, *Hikmetname*, Haz. Mustafa Altun, yy, İstanbul, 2003, s. 27.

<sup>226</sup> Kenzî Abdülaziz Şenol, *Divan Noktanın Sonsuzluğu*, Haz. Saim Öztan vd., Pan Yay., İstanbul, 2002, s. 206.

başta olmak üzere Hz. Peygamber'in bütün ailesine binlerce kez salât ü selâm getirerek Ehl-i Beyt'e olan sevgi ve hürmetini ifade etmektedir:

Tâzelendi vakâ-yı dil-sûz-i deşt-i Kerbelâ  
Çünkü gördüm ben seni ey mevzi-i re'y-i a'lâ  
Es-salâ ey nûr-i çeşm-i Fâtıma sâd es-salâ  
Ve's-selâm ey hânedân-ı Mustafâ'nın ecmeli<sup>227</sup>

### 1.1. Hazret-i Fâtıma

Sözlükte “yakında/yanında olmak, önünde bulunmak” mânâlarına gelen “hazret”<sup>228</sup> kelimesi tasavvufî bir terim olarak ilâhî ya da kevnî bir hakikat ve bunun âlemdeki tecellîleri mânâsına gelmektedir. Muhyiddin İbnü'l-Arabî tarafından geliştirilen hazret teorisinin etkisi, dinî ve siyâsî hayat üzerinde de derinlemesine görülmüştür. Buna istinâden *hazret* kelimesi, saygı, hürmet ve yücelik ifade etmek kasdı ile Allah, peygamberler, sahâbeler, melekler, pâdişahlar ve devletin ileri gelenleri için kullanılmıştır<sup>229</sup>. Müslüman Türkler, İslâm dini açısından mühim şahsiyetlerin başında gelen peygamberler, dört halife ve sahâbeleri “Hz. Muhammed, Hz. Âdem, Hz. Ali, Hz. Fâtıma” vs. şeklinde zikretmektedirler. Türk-İslâm edebiyatı müellifleri de saygı ve hürmetin bir ifadesi olarak din büyüklerinin isimlerini zikrederken eserlerinde hazret ifadesine çokça yer vermişlerdir.

Yenişehirli Avnî (ö. 1883), Hz. Hüseyin'in şehâdeti ile neticelenen Kerbelâ Vak'ası'na işaret ettiği beyitlerde öncelikle Hz. Hüseyin'i Hz. Fâtıma'nın sevgili bir dânesi olarak nitelendirmekte; onun parçası ve evlâdı oluşuna işaret etmektedir. Ardından Hz. Hüseyin'i kendisi de bir Müslüman olan Yezîd'in hunharca şehit etmesi hâdisesini işiten bir kimsenin bu durum karşısında Yezîd ve ailesine lânet edeceğini ifade etmektedir:

Hazret-i Fâtıma'nın sevgili bir dânesi  
Allah Allah ne cesâretle şehîd etti Yezîd

<sup>227</sup> Özkök, *a.g.e.*, s. 118.

<sup>228</sup> Mutçalı, *a.g.e.*, s. 213.

<sup>229</sup> Mehmet Demirci, “Hazret”, *DİA*, Ankara, 1998, c. XVII, s. 147.



Bu ta'addîyi düşündükce demezler mi aceb  
La'enallâh Yezîdâ ve 'alâ âl-i Yezîd<sup>230</sup>

Şeref Hanım (ö. 1861), beyitlerinde Kerbelâ Vak'ası'nda Hz. Fâtîma'nın gözbebeği ve Rasûlullah'ın torununun canına kast eden kişiyi câhil ve kendini bilmez olarak nitelendirmektedir. Hz. Peygamber'den bile çekinmeden torununu şehit eden bu kâtilin utanması olmayan, kâfir ve dinsiz/imansız kimse olduğunu söylemektedir:

Hazret-i Fâtımanın merdüm-i çeşmânına sen  
Nice dikdin çıkası gözlerini ey nâdân  
Cedlerinden de mi hiç eylemedin havf ü hirâs  
Aceb ey kâfir-i bî-dîn ü hayâ vü îmân<sup>231</sup>

Kul Yusuf (ö. 1789), Hz. Hüseyin'in şehâdetinin ardından hayatta kalan kadınların bitkin ve üstleri perişan vaziyette develere bindirildiklerini ve Cebrail'in Hz. Muhammed'i bu durumdan haberdâr ettiğini söylemektedir. Hz. Fâtîma'nın, evlâdının başına gelen bu elim hâdiseyi duyması ile beraber üzüntüyle yanıp yakılmasından ise endişe duymaktadır. Hz. Fâtîma hakkında sorduğu husus aslında cevabını bildiği bir sorudur:

Ehl-i Beyt'in hâli zaîf olunca  
Üryân olub develere binince  
Muhammed'e Hak'dan Cibrîl gelince  
Hazret-i Fâtîma yanar mı bilmem<sup>232</sup>

## 1.2. Fatma Ana/Fâtîma Ana/ Fâtîme Zehrâ Ana

Müslüman Türk milleti, "Onun hanımları, mü'minlerin anneleridir"<sup>233</sup> meâlindeki âyetin bir tezâhürü olarak Hz. Peygamber'in hanımlarının yanı sıra kızı Hz. Fâtîma'ya da büyük bir saygı ve hürmet göstermektedir. Bu durumdan hareketle Hz. Fâtîma, hem Ehl-i Sünnet mensupları hem de Alevî/Bektaşî meşrep kimseler tarafından

<sup>230</sup> Lokman Turan, "Yenişehirli Avnî Bey Dîvânı'nın Tahlili Tenkitli Metin Encümen-i Şuara ve Batı Tesirinde Gelişen Türk Edebiyatına Geçiş", Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Yayınlanmamış Doktora Tezi, Erzurum, 1998, c. I, s. 607.

<sup>231</sup> Şeref Hanım, *Dîvân*, Şeyh Yahya Efendi Matbaası, İstanbul, h. 1292, s. 23.

<sup>232</sup> İsmail Özmen, *Alevî-Bektaşî Şiirleri Antolojisi*, T.C. Kültür Bakanlığı Yay., Ankara, 1998, c. II, s.111.

<sup>233</sup> Ahzâb, 33/6.

ekseriyetle “Fatma Ana/Fâtıma Ana” ismiyle anılmaktadır. Hz. Fâtıma, Hz. Peygamber’in kızı, özellikle de bu kültürde önemli bir yere sahip olan Hz. Ali’nin hanımı ve Hz. Hasan ile Hz. Hüseyin’in annesi olmasının yanısıra, cömertliği, yardımseverliği, bereket kaynağı olması, doğumların rahat gerçekleşmesi maksadıyla kendisine tevessül edilmesi vb. yönleri ile önemli bir yere sahip olmuş, Alevî/Bektaşî inancında önemli bir mânevî konum olan analık en fazla Hz. Fâtıma’ya yakıştırılmıştır<sup>234</sup>. Bu bağlamda şairler kaleme aldıkları şiirlerde Hz. Fâtıma’yı zikrederken onu “Fâtıma Ana/Fatma Ana/Fâtıme Zehrâ Ana” şeklinde isimlendirmeyi tercih etmişlerdir. Bunun yanı sıra Fatma Ana/Fâtıma Ana vasfının ekseriyetle Hz. Hasan ve Hz. Hüseyin ile ilgili manzûmelerde kullanıldığı göze çarpmaktadır.

Yûnus, ilâhisinde Hz. Hasan ile Hz. Hüseyin’in şehâdetleri vesilesiyle Hz. Fâtıma ve onları seven âşıkların hüznünü dile getirmektedir. Anneleri Fâtıma’nın merhametini ve onlara olan muhabbetini ifade etmek üzere şairin “Fatma Ana kuzuları” ibâresini kullanması da dikkat çekicidir:

Şehitlerin ser-çeşmesi evliyânın bağı başı  
Fatma Ana gözü yaşı Hasan ile Hüseyin’dir

Kerbelâ’nın yazıları şehit oldu gâzileri  
Fatma Ana kuzuları Hasan ile Hüseyin’dir<sup>235</sup>

Müştak Baba (ö. 1832), kaleme aldığı dörtlükte Hz. Hüseyin’in şehid edildiği Kerbelâ Vak’ası’nın Muharrem ayında vukû bulduğunu, bu elim hâdise karşısında Fâtıma Ana’nın oğlu için figân ederek gözyaşı döktüğünü söylemektedir. Şair, gönlüne hitâben Muharrem ayında meydana gelen bu hâdise dolayısı ile gözlerinden kanlı yaşlar akıtmasını ve yasa ortak olmasını istemektedir:

Sabâh-ı haşredek Fâtıma Ana  
Ciger-köşem deyu başlar figâne

<sup>234</sup>Bkz. Nimet Okan, *Canların Cinsiyeti Alevilik ve Kadın*, İletişim Yay., İstanbul, 2016, s. 51-52; Satı Kumartaşoğlu, “Fatma Ana Üzerine Anlatılan Efsaneler”, *Avrasya Uluslararası Araştırmalar Dergisi*, Ocak 2015, c. III, S. VI, s. 107-113; Caner Işık, “Türk Kültür Mirasında Bir Kült Olarak Hz. Fâtıma”, *Sufî Araştırmaları*, 2017, S. 17, s. 18-21.

<sup>235</sup>Mustafa Tatçı’nın çalışmasında bu şiir Bursalı Âşık Yûnus’a atfedilerek verilmiştir. Bkz. Tatçı, *Yûnus Emre Dîvân-ı İlâhîyât*, s. 694.

Gözünden kanlar aksın dâne dâne  
Muharremdir meded ey dil Muharrem<sup>236</sup>

Pir Sultan Abdal ise Fâtıma Ana'nın Kerbelâ Vak'ası'nın gerçekleşeceğini rüyasında gördüğünü belirtmektedir. Şair, Hz. Fâtıma'nın rüyasını Hz. Ali'ye anlattığına işaret ederek Hz. Ali'nin duydukları karşısında gözyaşlarına boğulduğunu ve köleleri Kanber'in onun gözyaşlarını silerek tesellî etmeye çalıştığını ifade etmektedir. Şair, Hz. Hüseyin'i bir altın karşılığında şehit eden kişiyi keşîş olarak tavsif etmek sûretiyle bu hâdiseyi gerçekleştirenin Müslüman olarak kabul edilemeyeceğine vurgu yapmaktadır:

Fatma Ana evvel gördü düşünü  
Ali ağladı Kanber sildi yaşını  
Keşîş bir altuna aldı başını  
İmâm Hüseyinin yasıdır deyu<sup>237</sup>

Dedemoğlu, Yezîd'in adamlarının Kerbelâ Çölü'nde kana kana su içtikleri halde Hz. Hüseyin'e bir yudum bile su vermediklerini, Hz. Hüseyin'in zâlimce şehit edilmesi karşısında Fâtıma Ana ile birlikte gökteki melekler ve yerdeki insanların dahi gözyaşı döktüklerini ifade etmektedir:

Bir su vermediler ol âdil hâna  
İçtiler yezitler hem kana kana  
Çok figân eyledi hem Fatma Ana  
Gökde melek yerde insân ağladı<sup>238</sup>

Hüseyin Nazmi Kâzmî Efendi (ö. 1991), Habîb-i Kibriyâ'nın sevgili kızı Fâtıme Zehrâ Ana'nın tertemiz rûhunun hatırı için Kerbelâ'da şehit olanların arkasından hüznlenerek gözyaşı dökmek gerektiğini ifade etmektedir:

...  
Ol Hâbîb-i Kibriyâ'nın sevgili bir dânesi

<sup>236</sup> Müştak Baba, *Dîvân*, Haz. Mehmed Kemal Gündoğdu, Milli Eğitim Bakanlığı Yay., İstanbul, 1997, s. 208.

<sup>237</sup> Öner Yağcı, *Pir Sultan Abdal Yaşamı ve Şiirleri*, Cumhuriyet Kitapları, İstanbul, 2011, s. 103.

<sup>238</sup> Özmen, *a.g.e.*, c. III, s. 152.

Rûh-i pâk-i Fâtîme Zehrâ Ana'nın aşkına  
Ağla âşık ağla durma yan şehidler aşkına<sup>239</sup>

### 1.3. Cenâb-ı Fâtîma

Lügatte “bir şeyin yakını, çevresi” veya “bir şeyin uzağı” şeklinde zıt mânâlar ifade eden “cenâb” kelimesi, Türk İslâm kültüründe Allah, Peygamber, bazı din büyükleri ve pâdişahlar için kullanılan bir saygı ifadesi olup “hazret” ile aynı mânâyı taşımaktadır<sup>240</sup>. Şiirlerde Hz. Fâtîma için de bu hürmet ifadesinin kullanıldığı görülmektedir.

Hersekli Arif Hikmet Bey (ö. 1903), kaleme aldığı beyitte Hz. Hüseyin'e seslenmekte ve babasının Şâh-ı Merdân Hz. Ali, annesinin ise Cenâb-ı Fâtîma olması dolayısı ile Hz. Hüseyin'in seçilmiş bir evlat olduğunu dile getirmektedir:

Şâh-ı Merdân vâlidin ümmün Cenâb-ı Fâtîma  
Öyle bir necl-i güzînsin yâ Hüseyin'i-bin-i 'Ali<sup>241</sup>

Bektaşî meşrep bir şair olan ve *Dîvân*'ında Ehl-i Beyt sevgisini yoğun bir şekilde işleyen Mehmed Ali Hilmi Dede Baba (ö. 1907), Hz. Hüseyin'in Kerbelâ'da şehit edilmesine işaret etmekle birlikte, onu kadınların en hayırlısı olan Cenâb-ı Fâtîma'nın sevgili oğlu ve Hz. Peygamber'in neslinden gelenlerin efendisi olarak tavsif etmektedir:

Cân-ı şîrin-i Cenâb-ı Fâtîma hayrû'n-nisâ  
Seyyidü's-sâdât-ı ekremdir Hüseyin-i Kerbelâ<sup>242</sup>

Şeref Hanım ise Zülfikâr adlı kılıcın sahibi Hz. Ali ile yüksek mânevî mertebelere ulaşmış Cenâb-ı Fâtîma'nın evlatları Hz. Hasan ile Hz. Hüseyin'in suikast sonucu katledilmelerinin kabul edilemez olduğunu vurgulamakta, buna sebep olan alçaklara ise gece gündüz lânet ettiğini söylemektedir:

<sup>239</sup> Özkök, *a.g.e.*, s. 180.

<sup>240</sup> Yusuf Şevki Yavuz, “Cenâb”, *DİA*, Ankara, 1993, c. VII, s. 346.

<sup>241</sup> Hersekli Arif Hikmet Bey, *Dîvân*, Matbaa-i Âmire, İstanbul, h. 1335, s. 90.

<sup>242</sup> Mehmet Ali Hilmi Dede Baba, *a.g.e.*, s. 47.

İmâmeyn-i hümâmeyne olur mu sû-i kâsd etmek  
Le'îmâna hediye la'netim leyl ü nehâr olsun

Peder mâder o iki şâh-ı âlî-câha el-insâf  
Cenâb-ı Fâtımayla zât-ı sâhib Zülfikâr olsun<sup>243</sup>

Tevfik (ö. 1844), Hz. Ali'nin oğlu Hz. Hüseyin'i Âl-i Abâ'nın en seçkin mensubu olarak nitelendirmekte, annesinin ise kadınların en hayırlısı olan Cenâb-ı Fâtıma olduğunu ifade etmektedir:

Mâderin olmuş Cenâb-ı Fâtıma hayru'n-nisâ  
Zübde-i Âl-i Abâsın yâ Hüseyin ibn-i Ali<sup>244</sup>

Kadîmî (ö. 1957), Hz. Peygamber'in torununu boynundan öpmeye kıyamadığı halde, akıldan yoksun kimselerin Allah'tan korkmadan ona saldırdıklarını söylemektedir. Şair, Hz. Hüseyin'in şehâdetinde ön planda olan Şemr'in Hz. Hüseyin'in tertemiz başını bedeninden ayırdığını ve oğlunun başına gelen bu hâdise karşısında Cenâb-ı Fâtıma'nın derece üzüldüğünü ifade etmektedir. Kerbelâ'da Hz. Hüseyin'in şehâdetine sebep olan Şemr'in ellerinin kırılması, başını vücudundan ayırdığı için Mervan'ın gözlerinin kör olması, tabutlarının yanarak cesetlerinin iz bırakmayacak şekilde yok olması yönünde bedduâda bulunmaktadır:

Kıyamazken o nâzik gerdanı bûs etmeye Rasûl  
Hudâ'dan korkmadan saldırdılar hâric-i ez-ukûl

Ayırıp re's-i pâkini bedenden ol Şemîr fusûl  
Cenâb-ı Fâtıma oldu bu halden gâyetle melûl

Kırılınsın ellerin Şemîr kör olsun gözlerin Mervân  
Tutuşsun âteşin tabut içinde kalmasın nişân<sup>245</sup>

Şiirlerinde Şîlik, Hurûfilik ve Bektaşîliğe meyilli olduğu görülen Eşref Paşa<sup>246</sup>, Cenâb-ı Fâtıma redifli medhiyesinde Hz. Fâtıma'yı din ve imanın ışığı, kalp hazînesinin

<sup>243</sup> Şeref Hanım, *a.g.e.*, s. 40.

<sup>244</sup> Çağlayan, *a.g.t.*, s. 416.

<sup>245</sup> Kadîmî Baba, *Dîvân*, Haz. Mü'mine Çakır, Akçağ Yay., Ankara, 2015, s. 192.

mücevheri, iki cihandaki yardımcısı ve kale gibi sağlam sığınağı şeklinde nitelendirmektedir:

Pertev-i îmân u dînîmdir Cenâb-ı Fâtıma  
Cevher-i kalb-i hazînemdir Cenâb-ı Fâtıma  
Gavs-ı dâreyn-i muînîmdir Cenâb-ı Fâtıma  
Merca u hısn-ı hasînîmdir Cenâb-ı Fâtıma<sup>247</sup>

#### 1.4. Fâtıma Bint-i Rasûl

Ali Emîrî Efendi, Hz. Hasan'ın medhiyesine dair kaleme aldığı beyitte Hz. Fâtıma'yı Hz. Peygamber'e nisbetle "Rasûl'ün kızı Fâtıma" mânâsına gelen Fâtıma bint-i Rasûl şeklinde zikretmiştir. Şair, Hz. Hasan'ı öncelikle Rasûl'ün kızı Fâtıma'nın gözünün nûru şeklinde tavsif etmiş, ardından parlak bir inci tanesine benzeterek seçkin bir kimse olduğunu söylemiştir:

Nûr-i dîde-i Fâtıma bint-i Rasûl  
Gevher-i rahşân Hasan-ı müctebâ<sup>248</sup>

Tüfekçizâde Salih Baba (ö. 1907), öncelikle Hz. Peygamber'in âhirete irtihâlinin ardından hilâfet görevini icrâ eden ve çâr-yâr olarak isimlendirilen Hz. Ebû Bekir, Hz. Ömer, Hz. Osman ve Hz. Ali'ye karşı duyduğu derin sevgisini dile getirmektedir. Ardından Kerbelâ'da uzun süre susuz bırakılan ve akabinde şehit olan Ehl-i Beyt mensuplarını Fâtıma bint-i Rasûl'ün gözünün nurları şeklinde tavsif etmektedir:

Sevmişiz cân u gönülden çâr-yâr-ı serveri  
Ol Ebûbekr ü Ömer Osmân Alî-yi Hayderi  
Fâtıma bint-i Rasûlün dîde-i enverleri  
Biz şehîd-i Kerbelâyız cümle atşân bizdedir<sup>249</sup>

<sup>246</sup> Aksoyak, *a.g.m.*, s. 2.

<sup>247</sup> İsmail Hakkı Aksoyak, "Eşref Paşa'nın Müşterek Şiirlerinde Ehl-i Beyt ve On İki İmam Sevgisi", *Türk Kültürü ve Hacı Bektaş-ı Veli Araştırma Dergisi*, Ankara, 2004, S. 30, s. 5.

<sup>248</sup> Serin, *a.g.t.*, s. 45.

<sup>249</sup> Salih Baba, *Salih Baba Dîvânı*, Haz. Şeyheddin Yalçınkaya, Semerkand Yay., İstanbul, 2015, s. 136.

### 1.5. Fâtıma Bint-i Nebî

“Fâtıma bint-i Rasûl” terkîbinin yanında şiirlerde “Fâtıma bint-i Nebî” şekli de görülmektedir. Âdile Sultan (ö. 1899), Hz. Fâtıma’ya olan sevgi ve muhabbetini dile getirdiği beyitte onu aşk derdinin çâresi, kimsesizlerin sultanı olarak nitelendirmekte ve böylece Hz. Fâtıma’nın en önemli özelliklerinden olan yardımseverlik ve sehâvet yönüne atıfta bulunmaktadır. Fâtıma bint-i Nebî’nin kadınların en hayırlısı olduğunu söylemek sûretiyle onun diğer kadınlar nezdindeki kıymeti ve mertebesine vurgu yapmaktadır:

Derd-i aşkın çâresi bî-keslerin sultânı kim  
Fâtıma bint-i Nebî hayrû’n-nisâdır sevdiğim<sup>250</sup>

### 1.6. Fâtıma Bint-i Muhammed

Molla Murad, Hz. Ali ile Hz. Fâtıma’nın nikâhının Allah tarafından Beyt-i Ma’mûr’da ve meleklerin şahitliğinde kıyıldığına yönelik olan ve genelde Şia inancında karşılık bulan telakkîye yer vermektedir. Buna göre melekler Beyt-i Ma’mûr’da iken Allah’ın “Ali ile Fâtıma bint-i Muhammed’i nikâhladım.” şeklindeki hitabına mazhar olmuşlar ve bunun üzerine Allah tarafından semada kıyılan bu nikâha şahitlik etmişlerdir:

Didi kim Beyt-i ma’mûrda melekler hâsıl oldular  
Buyurdı cümlesin mazharına Rabb-i bî-hemtâ

Nikâh itdim Ali’yi Fâtıma bint-i Muhammed’e  
Olun şâhid biliniz böyle itdi Rabbimiz kat’â<sup>251</sup>

Bahrî, ilk olarak Hz. Hüseyin’i Hz. Peygamber’in inci tanesi olarak nitelendirmekte ve madeninin Fâtıma olduğunu söylemek sûretiyle Hz. Fâtıma’nın oğlu olduğuna işaret etmektedir. Yoluna canını bile fedâ kılabileceğini belirterek Hz. Hüseyin’e olan sevgisini dile getirmektedir. Ardından annesinin “Fâtıma bint-i

<sup>250</sup> Adile Sultan, *Dîvân*, Kültür Bakanlığı Yay., Haz. Hikmet Özdemir, Ankara, 1996., s. 396.

<sup>251</sup> Molla Murad, *a.g.e.*, s. 12.

Muhammed Mustafâ” olduğunu, kelimelerin kendisinin medhinde yetersiz kalacağını belirtmektedir:

Dürr-i pâk-i Mustafâ’sın ma’denin Fâtımâ  
Râhına fedâ-yı cânım yâ Hüseyin-i Kerbelâ

Fâtıma bint-i Muhammed Mustafâ ümmdür sana  
Medhine âciz zebânım yâ Hüseyin-i Kerbelâ<sup>252</sup>

## 2. HZ. FÂTIMÂ’NIN KÜNYELERİ

Hiz. Fâtıma; Hiz. Muhammed nezdindeki değeri, Hiz. Hasan ve Hiz. Hüseyin’in annesi olması ve Şîilerin On İki İmam telakkisine istinaden çeşitli künyelerle anılmıştır. Bu künyelerin başında “Ümmü Ebîhâ, Ümmü’l-Hasaneyn ve Ümmü’l-eimme” gelmektedir. Türk-İslâm edebiyatı sahasında telif edilen manzumelerde, şairlerin Hiz. Fâtıma’ya sıkça kullanılan isim ve sıfatlarının yanı sıra sahip olduğu künyelerle de yer verdikleri görülmektedir.

### 2.1. Ümmü Ebîhâ

Hiz. Fâtıma’nın en çok bilinen künyelerinin başında “Ümmü Ebîhâ” gelmektedir. Sahâbînin ittifakla belirttiğine göre Hiz. Fâtıma, insanlar arasında Hiz. Peygamber’e gerek fiziksel gerekse de mânevî özellikleri bakımından en çok benzeyen kimsedir<sup>253</sup>. Bu sebeple Hiz. Fâtıma’ya “babasının annesi” mânâsına gelen “Ümmü Ebîhâ” künyesi verilmiştir. Kaynaklarda Hiz. Fâtıma’ya bu lakabın bizzat babası tarafından verildiğine dair rivâyetler yer almaktadır<sup>254</sup>. Bununla birlikte Hiz. Peygamber’in, kızını anne sevgisi ile sevmesinden dolayı bu adı aldığı da belirtilmektedir<sup>255</sup>.

Türk-İslâm edebiyatı sahasında telif edilen dîvânlarda Hiz. Fâtıma’ya nisbet edilen birçok isim, künye, lakap ve sıfat yer almakla birlikte, yapılan dîvân taramaları

<sup>252</sup> Bahruddîn el-Halvetî, *Dîvân-ı Bahrî*, Konya Büyükşehir Belediyesi Koyunoğlu Şehir Müzesi ve Kütüphanesi, Arşiv No: 10868, vr.no: 57.

<sup>253</sup> Tirmizî, *Sünen*, c. VI, s. 363, hadis no: 4126; Nisâbüürî, *Müstedrek ‘ala’s-sahîhayn*, c. III, s. 167, hadis no: 4732; Zehebî, *a.g.e.*, c. II, s. 120; İbn Hâcer, *el-İsâbe fî Temyîzi’s-Sahâbe*, c. VIII, s. 265.

<sup>254</sup> Bkz. İbn Hacer, *el-İsâbe fî Temyîzi’s-Sahâbe*, c. VIII, s. 262; Zehebî, *a.g.e.*, c. II, s. 119; Havvâ, *El-Esas fî’s-Sünne (Hadislerle İslâm Tarihi)*, c. V, s. 31; Uyar, *a.g.e.*, s. 45; Kandemir, *a.g.md.*, *DİA*, c. XII, s.219; Hüseyinî, *a.g.e.*, s. 23.

<sup>255</sup> Bkz. M. Yaşar Kandemir, *a.g.m.*, *DİA*, c. XII, s. 219; Şulul, *a.g.e.*, s. 234.



neticesinde bu künyenin doğrudan veyahut telmîhen yer aldığı bir manzûme tespit edilememiştir.

## 2.2. Ümmü'l-Hasaneyn

Hız. Fâtıma'nın en sık kullanılan künyelerinden olan “Ümmü'l-Hasaneyn”, Hız. Hasan ve Hız. Hüseyin'in annesi olmasına istinâden verilmiş olup, “iki Hasan'ın annesi” mânâsına gelmektedir.

Hâce Muhammed Lutfî (ö. 1956), dörtlüğünde kadınların en hayırlısı olan Hız. Fâtımatü'z-Zehrâ'yı Ümmü'l-Hasaneyn lakabı ile zikretmektedir. Bununla birlikte Hız. Fâtıma'yı “Allah'ın birtakım tecellilerini kendinde barındıran kişi” mânâsına gelen “zarf-ı Hudâ” şeklinde vasıflandırmaktadır:

Fâtımatü'z-Zehrâ hayru'n-nisâdır  
Ümmü'l-Hasaneyn hem zarf-ı Hudâdır  
Evlâd-ı Peygamber Hakk'a fedâdır  
Ağlar gözü gönlü al kan iledir<sup>256</sup>

Süleyman Nahîfî, *Mevlidün-Nebî* adlı eserinde yer alan beyitlerde Hız. Peygamber'in şerefli dört kızının Zeyneb, Gülsüm, Rukiyye ve iki Hasan'ın cömert annesi Fâtıma olduğunu söylemektedir. Ardından Hız. Peygamber'in kızlarının ruhlarına selâm yollamakta ve makamlarının Adn cenneti olması için duâ etmektedir:

Sonra olub çâr-benât-ı kirâm  
Oldu ol duhterlere ferhunde nâm  
  
Zeyneb ü Gülsüm ü Rukiyye dahî  
Fâtıma ümmü'l-Hasaneyn-i sahî  
  
Cümlesinin rûhuna olsun selâm  
Eyleyeler adn-i berîni makâm<sup>257</sup>

<sup>256</sup> Hâce Muhammed Lutfî, *Hulâsatü'l-Hakâyık ve Mektûbât-ı Hâce Muhammed Lutfî*, Damla Yay., İstanbul, 2011, s. 146.

<sup>257</sup> Ceyhan, *a.g.m.*, s. 139.

### 2.3. Ümmü'l-Eimme

Şia inancında yer alan On İki İmam, Hz. Peygamber'in soyundan gelmiştir. Buna istinâden Hz. Fâtıma'ya "İmamların annesi" mânâsına gelen "Ümmü'l-Eimme" künyesi verilmiştir.

Karamanlı Aynî (ö. 1490/94), Hz. Fâtıma'nın "İmamların Annesi" olduğunu ve bu yönü ile de kadınlar arasında en yüksek konuma ulaşarak kadınların en hayırlısı namını elde ettiğini söylemektedir. "Mâderem" ifadesi, samimiyetin ve hürmetin ifadesi olarak dikkat çekmektedir:

Fâtıma ümmü'l-e'imme oldı hakk  
Ya'ni ol hayrû'n-nisâdur mâderem<sup>258</sup>

### 3. HZ. FÂTİMA'NIN LAKAPLARI

Hz. Fâtıma, sahip olduğu birtakım fizikî/mânevî özellikleri ve hadîs-i şeriflerde kendisi hakkında zikredilen hususiyetlerine istinaden "Zehrâ, Betül, Hayru'n-nisâ ve Fahru'n-nisâ" lakabları ile de anılmaktadır. Türk-İslâm edebiyatı şairlerinin kaleme aldıkları manzumeler incelendiğinde bu lakablara ve bunları ihtivâ eden çeşitli terkiblere sıklıkla yer verdikleri görülmektedir.

#### 3.1. Zehrâ

Hz. Fâtıma'nın kaynaklarda en sık rastlanılan lakaplarından olan Zehrâ; "parlak, beyaz ve aydınlık yüzlü kadın" mânâsına gelmektedir<sup>259</sup>. Nitekim Hz. Fâtıma'nın yüzünün son derece parlak, nurlu ve beyaz olduğu husûsu ile ilgili olarak Hz. Âişe'nin "Ben karanlık gecede Fâtıma'nın yüzünün aydınlığı ile iğneye iplik geçirirdim." dediği rivâyet edilmiştir<sup>260</sup>. İslâm Tarihi ve hadis kaynaklarının yanısıra Türk-İslâm edebiyatına dair eserlerde de Hz. Fâtıma, yüzünün nurlu oluşu ve ay gibi parlaması yönü ile ele alınmış, Hz. Fâtıma'nın yüzünün parlaklığı ile ilgili Hz. Âişe'ye atfedilen ifadeye sıkça yer verilmiştir. Böylelikle Hz. Fâtıma, manzûmelerde bazen yalnız Zehrâ

<sup>258</sup> Mermer, *a.g.e.*, s. 102.

<sup>259</sup> Kandemir, *a.g.md.*, c. XII, *DİA*, s. 219; Ferit Devellioğlu, *Osmanlıca Türkçe Ansiklopedik Lügat*, Aydın Kitabevi Yayınları, Ankara, 2010, s. 1370.

<sup>260</sup> Ayrıntılı bilgi için bkz. Şeyh Sadûk, *a.g.e.*, c. I-II, s. 178-179; Muhammed bin Süleyman el-Halebî, *Nuhbetü'l-Leâlî Li Şerhi Bed'i'l-Emâlî*, Hakikat Kitabevi, İstanbul, 1996, s. 85.

lakabı ile zikredilmekte, zaman zaman da Fâtımatü'z-Zehrâ, Hazret-i Zehrâ, Cenâb-ı Zehrâ vb. terkîbler ile göze çarpmaktadır.

Yazıcıoğlu Mehmed, *Muhammediyye*'sinde Hz. Fâtıma'yı dünyevî ilgilerden uzak, zühd ve takvâ ehli, âhîret hayatına yönelmiş bir kadın olarak nitelendirmiş, yüzünün son derece parlak ve nurlu olmasına istinâden ona Zehrâ lakabının verildiğini söylemiştir. Şair, bu hususta Hz. Âişe'nin rivâyet ettiği Fâtıma'nın yüzünün parlaklığı ile iğneye iplik geçirdiği şeklindeki rivâyete, başka ışık kaynağına ihtiyaç duymadan iplik eğirebildikleri şeklinde yer vermektedir:

Rivâyet iderler sahîh dinle ey bahtiyâr  
Kim ol âhîret hâtunı Fâtıma gülizâr

Lakab virdiler ana Zehrâ deyu zîrâ ol  
Kim ay yüzünün nûrına gark olurdu diyâr

Şu denli idi kim hikâyet eder Âişe  
Ki nûrunda iplik eğirir idik yokdu nâr<sup>261</sup>

İbrahim İbn Bâlî, Hz. Âişe ve Hz. Fâtıma'yı zikrettiği beyitlerde her ikisini de eşi benzeri bulunmaz kadınlar olarak tavsif etmekte, hem dünyada hem de âhîrette insanların efendileri olacaklarını söylemektedir. Bunlardan ilki olan Fâtıma, Zehrâ lakabı; Âişe ise Hümeyrâ (kırmızıcık) lakabı ile bilinmektedir:

Şol iki seyyide kim ra'ye-gâne  
Dü hâtun-ı beşerdür dü cihâne

Birisi Fâtımadır örf-i Zehrâ  
İkinci Âişe dirler Hümeyrâ<sup>262</sup>

Ali Emîrî Efendi, Hz. Peygamber'in annesi Hz. Âmine'yi izzet tacı, hanımı Hz. Hatice'yi İslâm'ın ilk yıllarında Hz. Peygamber'e ve dolayısı ile İslâm'a yaptığı yardımlar ve fedâkârlıklardan ötürü dinin yardımcısı, kızı Hz. Fâtıma'yı ise yüzünün nurlu oluşu ve parlaklığına matuf olarak Zehrâ şeklinde tavsif etmekte, sevgi ve

<sup>261</sup> Yazıcıoğlu Mehmed, *a.g.e.*, c. II, s. 294.

<sup>262</sup> İbrahim ibn Bâlî, *a.g.e.*, s. 27.

hürmetinin bir göstergesi olarak onlara yüzlerce selâm göndermektedir. Akabinde Hz. Peygamber'in abasının altına aldığı ve İslâm Tarihinde “Âl-i Abâ” olarak adlandırılan kimselerin başta Hz. Peygamber olmak üzere, Murtazâ, Zehrâ ve oğulları Hasan ile Hüseyin olduğunu söylemektedir:

Tâc-ı izzet Âmine Zehrâ'ya benden sâd selâm  
Hazret-i Kübrâ Hadîce avn-ı dîne sâd selâm

Budur Âl-i Abâ-yı hamsenin esmâ-yı zî-şânı  
Cenâb-ı Mustafâ vü Murtezâ sıbtayn ile Zehrâ<sup>263</sup>

Karamanlı Aynî'nin ifade ettiğine göre, Hz. Peygamber, kendisine bile verilmeyen beş ihsânın Hz. Ali'ye verildiğini söylemiştir. Bu ihsânlar hanımı Hz. Zehrâ, bineği Düldül, kılıcı Zülfikar, zehirlenerek şehit edilen Hz. Hasan ile Kerbelâ'da susuz bırakılan, zulme uğrayan ve neticede şehit olan Hz. Hüseyin'dir:

Beş ihsân virdi mahlûkun birine virmedi Allah  
Muhammed virmedi didi bana dahı ol ihsânı  
Biri Zehrâ biri Düldül biri hem Zülfikâr oldu  
Biri Mesmûmıdur anun biri Mazlûm-u atşânı<sup>264</sup>

Hâce Muhammed Lutfî, beyitlerinde Hz. Hüseyin'in Kerbelâ Vak'ası neticesinde hunharca şehit edilmesinden dolayı duyduğu derin hüznü dile getirmekte, Allah'ın seçkin kulu ve habîbi olan Hz. Peygamber'in torununu severken öptüğü boynuna hançer vuran talihsiz mel'ûnun hem dünyada hem de âhirette mahcup olması yönünde bedduâda bulunmaktadır. Hz. Muhammed Mustafa, Haydar-ı Kerrâr ve Zehrâ'nın Kerbelâ şehitleri için gözyaşı döktüklerini, ancak bu elim hâdise karşısında Allah'ın takdirine rızâ göstermek ve sabretmekten başka çare bulunmadığını söylemektedir:

O bûsegâh-ı muhtâr-ı İlâhî gerdene hançer  
Çeken mel'ûn-i bed-ahter dü-âlem şerm-sâr olsun

<sup>263</sup> Serin, *a.g.t.*, s. 39.

<sup>264</sup> Mermer, *a.g.e.*, s. 284.

Döker kan gözleri Zehrâ berâber Hayder-i Kerrâr  
Muhammed Mustafâ ağlar bugün sabr ihtiyâr olsun<sup>265</sup>

Fahrî-i Celvetî (ö. 1799), Kerbelâ Çölü'nde boynu kesilerek şehit edilen Hz. Hüseyin ile yakınlarının çöl şartlarında uzun müddet susuz bırakılmalarına işaret etmektedir. Buna göre göğün en yüksek katı olan arşta sâkîlik ile vazifeli melekler, Hz. Hüseyin ile yakınlarının susuz kalmalarından son derece müteessir olmuş ve üzüntülerinden feryat etmişlerdir. Oğlunun başına gelen elim hâdisenin verdiği hüznle Hz. Zehrâ'nın ciğeri yanmış, döktüğü kanlı gözyaşları sel olmuş ve Hz. Peygamber'in kabrini kırmızıya boyamıştır:

‘Alem çekdi o şâh-ı Kerbelâ çün deşt-i bî-dâda  
Melâik sâki-i arşda başladı nâlân u feryâda

Rasûlün ravzasın hûn-âb-ı gamm-ı gark-ı seyl eyledi  
Tahammül kalmadı âh-ı ciğer-sûzıyla Zehrâda<sup>266</sup>

Kemâhî, Muharrem ayı içerisinde Hz. Hüseyin için bir mersiye kaleme almış ve Kerbelâ'da yaşanan elim hâdisenin bu ayda vukû bulduğunu, yaratılmışların en hayırlısı olan Hz. Peygamber, Murtazâ ve Zehrâ'nın Hz. Hüseyin için bu ayda gözyaşı döktüklerini söylemiştir. Hz. Hüseyin'in şehit edildiği, Hz. Muhammed, Hz. Ali ve Hz. Fâtîma'nın ise gözyaşına boğulduğu Muharrem ayında kaleminin mahzun olduğunu ve neşeli sözler yazamayacağını belirtmiştir:

Hâme-i bî-hurremem yazma meserretten kelâm  
Ağladı bu ayda Zehrâ Murtazâ Fahrü'l-enâm<sup>267</sup>

Kemâhî (ö. 1924), *Mersiye-i Berây-ı Kerbelâ* adlı mersiyesinde kan saçan kaleminden Kerbelâ Vak'asını haber vermesini istemektedir. Âl-i Abâ'nın suskunu olarak tavsif ettiği Hz. Hüseyin'in kendisine yapılan zulüm karşısında çektiği âhın ateşiyle herşeyin yanıp kavrulmasını, cehennemin de Hüseyin'in çektiği âhın ateşinden

<sup>265</sup> Hâce Muhammed Lutfî, *a.g.e.*, s. 342.

<sup>266</sup> Ahmet Alkan, “Fahrî-i Celvetî: Hayatı, Eserleri ve Dîvânının Tenkitli Metni”, Marmara Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü, Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, İstanbul, 2015, s. 89.

<sup>267</sup> Kemâhî Kemâleddîn Ebu'l-Kemal Muhammed, *Dîvân*, Milli Kütüphane Yazmalar Koleksiyonu, 06 Mil Yz A 2401, vr. no: 73.

dolayı gözyaşı dökerek sevinmesini istemektedir. Şair, Hz. Hüseyin'in Kerbelâ'da uğradığı zulümden dolayı şehit olmasının yedi kat gökleri hüzne boğduğunu ifade etmekte ve bu elim hâdise sebebiyle Hz. Muhammed, Aliyyü'l-Murtazâ ve Zehrâ'nın yardıma gelmemeleri karşısında sitem etmektedir:

Hâme-i hûn-bâr haber vir mâcerâ-yı Kerbelâ  
N'oldu hâl u şânı şöyle hâmuş-ı Âl-i Abâ  
Âteş-i âhıyla ihrâk eylesin Hak mâsivâ  
Eşk-i çeşmiyle sevinsün turmasun nâr-ı lazâ  
Dâhil-i dârü'l-gumûm oldu bütün seb'-i semâ  
Nerde kaldı Mustafâ Zehrâ 'Aliyyü'l-Murtazâ<sup>268</sup>

Muhammed Lutfî, Kerbelâ Vak'ası'nda Hz. Peygamber'in torunu ve Hz. Ali'nin oğlu Hüseyin'in başı kesilerek şehit edilmesini gülün dalından koparılıp yere düşmesine benzetmekte, bu duruma göklerin bile ağladığını söylemektedir. Meydana gelen elim hâdise karşısında Hüseyin'in babası Hz. Ali ile annesi Zehrâ kanlı gözyaşı dökmüşler, bu durumu müşâhede eden Hz. Peygamber de gözyaşlarına boğulmuştur:

Bugün hûn-bâr olur elbet gözü Hayder-i Kerrârın  
Görür Zehrâyı hûn-efşân Rasûl-i âli-şân ağlar  
Bugün evlâd-ı Hayder hem dahi ahfâd-ı Peygamber  
Döküldü gül gibi yerler yüzüne âsumân ağlar<sup>269</sup>

Üsküdarî Osman Şemsî'nin (ö. 1893) Kerbelâ Vak'ası ile ilgili olarak kaleme aldığı mersiyesine göre âhirete irtihâl etmiş bulunan peygamberlerin şahı Hz. Muhammed, Haydar ve Zehrâ'nın, Hüseyin'in başına gelen elim hâdiseye muttali olduklarını ve Hüseyin'i Cenâb-ı Hakk'ın âhuret yurdundaki nehirlerine davet ederek ona kırmızı şarap dolu bir kadeh sunduklarını ifade etmektedir:

Olub meşhûd hem şâh-ı Rusûl u Haydar ü Zehrâ  
İmâm-ı Kerbelâyâ sundular bir câm-ı pür-sahbâ

<sup>268</sup> Necla Türkyılmaz, "Kemahlı İbrahim Hakkı ve Dîvânı", Uşak Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Yüksek Lisans Tezi, Uşak, 2014, s. 72.

<sup>269</sup> Hâce Muhammed Lutfî, *a.g.e.*, s. 178.

Dediler cânımız soldurmasun gel rûyun istiğnâ  
Buyur enhâr-ı lâ-mekâna ey gül-i ra'nâ  
Leb-i lâ'linle lâyük cûybâr-ı Kerbelâ olmaz<sup>270</sup>

Kutup Osman Fazlî (ö. 1691), Hz. Hasan ve Hz. Hüseyin'i öncelikle Mekke ve Medîne'nin emirleri olarak vasıflandırmakta, ardından Hz. Ali ve Hz. Zehrâ'nın evlâdı olduklarını söylemektedir:

Ol kurretü'l-ayneyn vü emîrû'l-hameyni  
Yani ki o Zehrâ vü Ali'nin veledeni<sup>271</sup>

Virânî, Hz. Peygamber'in bûsegâhı olan Hüseyin'in boynunun kılıçla kesildiğini söylemekte ve bu durumu Zehrâ'nın gül bahçesindeki gonca gülün koparılmasına benzetmektedir:

Rasûlün bûse-gâhın tîg-i kahr-ı mâcerâ kıldın  
Kopardun gonca-i nevrestesin gülzâr-ı Zehrânun<sup>272</sup>

Kadîmî, Hz. Hüseyin'in Kerbelâ'da şehit edilmesi hâdisesinin müsebbibi olan yüzü kara Yezîd'in mü'minlerin kalplerinde derin bir hüzne sebep olduğunu vurgulamaktadır. Oğlunun başına gelen bu kanlı hâdisenin, Hz. Zehrâ'nın ciğerini yaktığını, Hüseyin'in aldığı kılıç darbelerinden dolayı vücûdunun parça parça olduğunu söylemekte ve Hz. Ali'den oğlunun imdâdına yetişmesini istemektedir:

Hüseyin mâtemi yakdı kulûb-ı mü'minânı âh  
Edip âzürde dilleri o dinsiz hem o rû-siyah  
Ciğerin yakdı Zehrânın bu hûn-âlûd cefâ billâh  
Vücûdu çâk çâk oldu yetiş imdâdına ey şâh<sup>273</sup>

*Et-Tâmmetü'l-Kübrâ* adlı müseddesinde Şirzâd, Kerbelâ'da Hz. Hüseyin'in başı kesilerek şehit edilmesi hâdisesinden o esnâda vefât etmiş bulunan Hz. Zehrâ'nın

<sup>270</sup> Osman Şems Efendi, *Kerbelâ Mersiyyeleri Mersiyye-i Cenâb-ı Şehidü'ş-Şühedâ*, Haz. Selâmi Şimşek, Buhara Yay., İstanbul, 2016, s. 67.

<sup>271</sup> Kadri Erdem, "Kutup (Seyyid) Osman Fazlî Divânı", Sakarya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Sakarya, 2008, s. 216.

<sup>272</sup> Gelibolulu Mustafa Âli, *Divân*, Haz. İsmail Hakkı Aksoyak, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Yay., Ankara, 2018, s. 454.

<sup>273</sup> Kadîmî Baba, *a.g.e.*, s. 193.

haberinin olması ihtimaline karşı endişe duymaktadır. Bu elim hâdiseye muttalî olması durumunda ise, Hz. Zehrâ'nın çekeceği âh ile kudsi âlemin ateşler içinde kalacağını söylemektedir. Zira üzüntüsünden dolayı atacağı nara kâinatı sarsacak, çektiği âh ise, gökyüzüne ateş saçacaktır:

Eyvâh eğer bu işden Zehrâ olursa âgâh  
Eyler cihânı-ı kudsî ma'rûz-ı şûle-i âh  
Bir na'ra ile sarsar hep kâinatı billâh  
Mazlûmenin bu âhı âteş saçar semâya  
Düşdü Hüseyin atından sahrâ-yı Kerbelâya  
Cibrîl git haber ver Sultân-ı Enbiyâya<sup>274</sup>

Hz. Hasan ile Hz. Hüseyin'in sırasıyla zehirlenerek ve Kerbelâ'da şehit edilmesine işaret eden Şeref Hanım, bu hâdiseye sebep olan kâfirlerin, şehit ettikleri kişilerin Hz. Peygamber'in mübârek torunları olduklarını hiç hatırlarına getirmediklerinden yakınmaktadır. Nitekim şair, babaları Allah'ın arslanı Hz. Ali, anneleri ise Hz. Zehrâ olan Hasan ve Hüseyin'in hunharca şehit edilmeleri karşısında hayrete düşmekte ve bu durumu büyük bir edepsizlik ve rezillik olarak nitelendirmektedir:

İki şehzâdeye kasd eyledi kâfir demedi  
Nesl-i Peygamber ü evlâd-ı muazzamdır bu  
  
Pederi şîr-i Hudâ mâderi olsun Zehrâ  
Ne cesâret ne fezâhat nasıl âdemdir bu<sup>275</sup>

Haydarî (ö. 1942), güzellik itibariyle sevgilinin yüzünü ay gibi parlak ve güzel yüzlü olan Hz. Zehrâ'ya benzetmektedir. Nitekim sevgilinin ay gibi parlakan yüzü, güneşin etrafı aydınlatması gibi ışıklar saçmaktadır. Beyitte Zehrâ, mâh, âfitâb, enver ve münevver kelimelerinin tenâsüplü kullanıldığı görülmektedir:

<sup>274</sup>Şirzâd, *İlâveli Vâveylâ Yâhud Mesâib-i Kerbelâ*, İstanbul Büyükşehir Belediyesi Atatürk Kitaplığı, Talat Bayrakçı Koleksiyonu, Demirbaş No. 988, Dersaadet Matbaası, İstanbul, h. 1327, s. 9.

<sup>275</sup>Şeref Hanım, *a.g.e.*, s. 20.



Melâhatda sıfâtı zât-ı Zehrâya müşâbihtir  
Münevver mâh-cemâlin âfitabdır enverin gördüm<sup>276</sup>

Seyyid Hamza Nigârî (ö. 1886), Hz. Hüseyin'in kâtillerinin nesline seslenmekte ve onları Hz. Zehrâ'nın ailesinin kâtili olan Şimrân'ın torunları, kendilerini ise Hz. Hüseyin'in şehâdetinden dolayı hüznölenen Hz. Mustafa'nın mâtemdarları olarak nitelendirmektedir:

Siz kâtil-i Âl-i Zehrâ biz mâtem-dâr-ı Mustafâ  
Siz Şimrânî biz hüznânî siz bir taraf biz bir taraf<sup>277</sup>

Nâilî (ö. 1666), Dîvânı'nda Hz. Hüseyin ile ilgili olarak *Der-Menkabe-i Kurretü'l-'Ayn-i Rasûl-i Müctebâ Şehîd-i Kerbelâ Hazret-i Hüseyin* adlı bölüme yer vermektedir. Buna göre Hz. Hüseyin ile Hz. Hasan kardeş olup, Hz. Peygamber'in yanında yetişmişlerdir. Onlar, mübârek imam Hz. Ali ile Hz. Zehrâ'nın göz nurudurlar:

Hasan birâderi perverde-i kinâr-ı Rasûl  
Fürûğ-ı nûr-ı dü-çeşm-i 'Alî imâm-ı saîd  
Sipehbud-ı süedâ nûr-ı dîde-i Zehrâ  
Ki levh-i arşa olunmuş müessiri<sup>278</sup>

Ayıntablî Mahremî (ö. 1911), Hz. Hüseyin'i Murtazâ'nın göz nûru ve Zehrâ'nın bağının gülü olarak tavsif etmekte ve boynunun kesilip kan revan içinde kaldığını söyleyerek Kerbelâ Vak'ası'na işaret etmektedir:

Nûr-ı ayn-ı Murtazâ hem bâğ-ı Zehrânın gülü  
Kana müstağrak olunca cümle insan ağlasın<sup>279</sup>

Aşkî Mustafa (ö. 1871/77), kendisine mânevî ihsânlarda bulunması maksadı ile Allah'a niyâzda bulunmakta, duâsının kabulü için ise başta Hz. Zehrâ olmak üzere Hz. Ebû Bekir Siddîk, Hz. Ömer Fâruk ve bütün mânevî büyüklere tevessül etmektedir:

<sup>276</sup> Kömür, *a.g.e.*, s. 331.

<sup>277</sup> Nigârî, *a.g.e.*, s. 459.

<sup>278</sup> Nâilî, *Dîvân*, Haz. Haluk İpekten, Akçağ Yay., Ankara, 1990, s. 44.

<sup>279</sup> Ayıntablî Mahremî, *Dîvân*, Haz. Halil İbrahim Yakar, Palet Yay., Konya, 2012, s. 61.

Beni bahş eyle Zehrâya dahı Sıddîk u Fârûka  
Te vessül eyledüm sâdâta cümle pür-figân yâ Rab<sup>280</sup>

### 3.1.1. Fâtîmâtü'z-Zehrâ

Leyla Hanım (ö. 1848), Fâtîmâtü'z-Zehrâ'nın ayak bastığı yollardaki tozları sürme gibi gözlerine çekmek istediğini söylemekte ve bu tozların işlediği hata ve günahlardan dolayı gönlünde hissettiği isyan sızısına devâ olacağını söylemektedir. Sürmenin gözdeki hastalıklar için bir tedâvî yöntemi oluşu düşünülecek olursa, şairin isyan hastalığı ile zikretmesi gönül gözünün hastalıklarına deva olacağı düşüncesini akla getirmektedir:

Renc-i isyâna devâdır çekeyim kuhl-âsâ  
Dîdeme hâk-i reh-i Fâtîmâtü'z-Zehrâyı<sup>281</sup>

Nakşibendî Mehmed Murad, mahşer günü Hz. Ali ile beraber haşrolmak için Cenâb-ı Hakk'a niyâzda bulunmakta ve âhiret günü kadınların en hayırlısı olan Fâtîmâtü'z-Zehrâ'ya komşu olmayı talep etmektedir:

İlâhî rûz-ı mahşerde Ali ile bizi haşr it  
Dahı hayru'n-nisâ Fâtîmâtü'z-Zehrâ'ya eyle câr<sup>282</sup>

Molla Murad, Hz. Peygamber'in gözünün nûru, kadınların en hayırlısı ve tertemiz kızı olan Fâtîmâtü'z-Zehrâ'ya tevessül etmekte ve Hz. Peygamber'den kendisine şefâat etmesini ve günahlarının bağışlanmasını talep etmektedir:

Dahi ol duhter-i pâkîze hayrü'n-nisâ hakkı  
Buyurdun nâm-ı pâkinde anın Fâtîmâtü'z-Zehrâ

Bizi ol kurretü'l-ayna bağışla yâ Rasûlallah  
Nigâh u iltifât eyle şefâat kıl bîkr-i bîkrâ<sup>283</sup>

<sup>280</sup> Melek Bıyık Yapa, "Aşkî Mustafa Dîvânı Edisyon Kritik", Marmara Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Yayınlanmamış Doktora Tezi, İstanbul, 2007, s. 36.

<sup>281</sup> Leyla Hanım, *Dîvân*, Haz. Mehmet Arslan, Kitabevi Yay, İstanbul, 2003, s. 181.

<sup>282</sup> Molla Murad, *a.g.e.*, s. 10.

<sup>283</sup> Molla Murad, *a.g.e.*, s. 4.

Hâce Muhammed Lutfî, Aliyyü'l-Murtazâ'nın hanımı Fâtımatü'z-Zehrâ'nın başına gelen her türlü belâya sabırla karşılık verdiğini, rızâ gösterdiğini, buna mukâbil cennetin en yüksek makamlarından olan Firdevs ile mükâfatlandırılacağını söylemektedir:

Belâya sabreden kazaya rızâ  
Cennet-i a'lâdır sabrına cezâ  
Fâtımatü'z-Zehrâ câr-ı Murtazâ  
Firdevs ravzasına mülâkat eyler<sup>284</sup>

### 3.1.2. Fâtımâ Zehrâ/ Fâtımâ-i Zehrâ

Kemahlı İbrâhim Hakkı (ö. 1924), *ez- Lisân-ı Şâh-ı Şehîdân-ı Kerbelâ* adlı mersiyesinde Hz. Hüseyin'in şehâdetinden hemen önce düşmanlarına söylediği birtakım sözlere yer vermiştir. Buna göre Hz. Hüseyin yılanı benzettiği düşmanına annesinin Hz. Peygamber'in gözünün nûru ve kadınların en hayırlısı Fâtma Zehrâ olduğunu söylemekte ve hal böyle iken kendisini katletmeye cesâret etmesini şaşkınlık ve sitemle karşılamaktadır:

Mâderimdür mâr-ı a'dâ kurratü'l-aynu'r-Rasûl  
Fâtıma Zehrâ lakab hayrû'n-nisâ bilmez misiz<sup>285</sup>

Molla Murad işlemiş olduğu kusurlardan dolayı gönlünün perişan halde ve mahcûbiyet içerisinde bulunduğunu söylemektedir. Akabinde peygamberlerin şâhı olan Hz. Muhammed'e seslenerek kendisine merhamet etmesini niyâz etmekte, niyâzının makbûliyetine vesile olmaları için ise Hz. Peygamber'in torunları Hasan ve Hüseyin, damadı Haydar-ı Kerrâr lakaplı Ali, kızı Fâtıma-i Zehrâ, amcaları Hamza ve Abbas ile Câfer-i Tayyâr'a tevessül etmektedir:

Eyâ Şâh-ı Rusûl rahm it dil-i âvâre gelmişdir  
Murâd ardında turmuşdur mukarrâr şermle ammâ

<sup>284</sup> Hâce Muhammed Lutfî, *a.g.e.*, s. 201.

<sup>285</sup> Kemâhî, *a.g.e.*, vr. 30.

Be câh-ı kurre-i ayn-ı tu-nâm-ân-ı Hasan bâşed  
Diğer kurre kûyen-deş Hüseyin-i Kerbelâ isrâ

Be hakk-ı Hamza vü Abbâs bi-hakk-ı Cafer-i Tayyâr  
Be-hakk-ı Haydar-ı Kerrâr be-hakk-ı Fâtıma-i Zehrâ<sup>286</sup>

Leyla Hanım, Hz. Ali'nin kılıcından çekinmeden oğlu Hüseyin'i Kerbelâ'da katleden kişiye hayıflanmakta, Fâtıma-i Zehrâ'dan utanmadan ve Allah'tan korkmadan böyle bir katli gerçekleştirmesinden dolayı sitem etmektedir:

İhtirâz eylemeyüb seyf-i Aliden kat'â  
Ne cesâretle hücum itdi sefih-i bed-hâh

Katı bî-dîn idi havf eylemeyüb Mevlâdan  
Hiç âr eylemedi Fâtıma-i Zehrâdan<sup>287</sup>

### 3.1.3. Fadimetü'z-Zehrâ

Fâtıma ismi Anadolu halk kültüründe zaman zaman Fadime, Fâtıme vb. şekillerde kullanılmakta ve bu isimlendirme özellikle halk şairlerinin söyleyişlerinde açıkça görülmektedir. Sevilen ve hoşlanılan kişilere ya da kendisine yapılan iyilik karşısında memnûniyetin dile getirilmesi maksadıyla Fadime Ana'ya komşu olması için duâ edilmektedir<sup>288</sup>.

20. yüzyıl halk ozanlarından olan Bayburtlu Hicrânî Baba (ö. 1968), 1940'lı yıllarda meydana gelen kıtlık günlerinde ziyâret ettiği bir köyde aç susuz vaziyette iken bir evin kapısını çalar ve yiyecek ister. Evde ikamet eden kadın kendisinin de çok fakir olduğunu söyleyerek bu talebi reddeder. Ancak Hicrânî Baba'nın ısrarı üzerine yemek hazırlar ve Baba'nın karnını doyurur. Ardından yolda yemesi için bir poğaçaya verir. Bu durum karşısında son derece memnun olan Hicrânî Baba, ev sahibi kadının yaptığı ikramlardan ötürü teşekkür mâhiyetinde yukarıdaki dörtlüğü terennüm eder<sup>289</sup>. Şair, yedirdiği yemeklerden ve yolda yemek üzere verdiği poğaçadan dolayı öylesine

<sup>286</sup> Molla Murad, *a.g.e.*, s. 5.

<sup>287</sup> Leyla Hanım, *a.g.e.*, s. 160.

<sup>288</sup> Hikmet Tanyu, "Fatma Anamız (Fadime Anamız) ve El İle İlgili İnançlar Üzerine Kısa Bir Araştırma", *II. Milletlerarası Türk Folklor Kongresi Bildirileri*, Kültür ve Turizm Bakanlığı Milli Folklor Araştırma Dairesi Yay., Ankara, 1982, c. IV, s. 486.

<sup>289</sup> Kayaoğlu-Kırtan, *a.g.e.*, s. 749-750.

memnun olmuştur ki ev sahibi kadının âhirette Fadimetü'z-Zehrâ'ya komşu olması için duâda bulunur ve onu âhîret kardeşi olarak kabul ettiğini ifade eder:

Sen yedirdin bacı eyledin hacı  
Cebime indirdin yağlı pağacı  
Fadimetü'z-Zehrâya komşu olasın  
Ben seni eyledim âhîret bacı<sup>290</sup>

### 3.1.4. Hazret-i Fâtımâ Zehrâ

Cemil Mahmud Bey (ö. 1914), annesinin ölümü karşısında büyük bir hüzne gark olmuş, üzüntüsünden adeta kan ağlamıştır. Şair, annesinin vefâtını harman yerinde tozun toprağın savrulup gitmesine benzetmektedir. Çektiği derin elemin yanı sıra annesinin mübârek rûhunun azap görmemesi ve cennet nurlarına mazhar olması için Allah'a niyâzda bulunmaktadır. Ayrıca annesinin mânevî yaşantı itibari ile daima Hz. Fâtıma Zehrâ'ya uymaya çalıştığını söylemekte ve ondan annesine şefâatçi olmasını talep etmektedir. Manzûmede Hz. Fâtıma'nın mü'min hanımlara örnekliliği de dikkat çekmektedir:

Hecr-i mâder bizi kan ağlatarak gitti meded  
Hirmen-i ömre esip gerd-i ecel gitti meded

Dilerim Hazret-i Hakk'dan dahı her rûz-ı şa'bân  
Ola firâk-ı azîm ana delîl ü bürhân  
Görmeye rûy-ı azâb ol rûh-ı pâki bir ân  
Vermeye nâr-ı cahîm Hazret-i Rabb-i Mennân  
Eylesin rûhunu Hakk mazhar-ı envâr-ı cinân

Kıl meded eyle şefî Hazret-i Fâtıma Zehrâ  
Oldu hep sana mutî Hazret-i Fâtıma Zehrâ<sup>291</sup>

<sup>290</sup> Taceddin Kayaoğlu-Mahmut Kırtan, *Şirinsiz Ferhat Leylasız Mecnun Bayburtilu Hicrani*, Fide Yay., İstanbul, 2006, s. 750.

<sup>291</sup> Cemil Mahmud Bey, *Dîvân*, Ankara Milli Kütüphane Yazmalar Koleksiyonu, 06 Mil Yz FB 171, vr. no. 66.

### 3.1.5. Fâtımâtü'z-Zehrâ Bacı

Harâbî (ö. 1918), yaratılan ilk kadın olan Hz. Havvâ ile Hz. Peygamber'in ilk eşi Hz. Hatice ve Fâtımâtü'z-Zehrâ'dan Kurân'ı Kerim'de övgüyle bahsedildiğini söylemektedir. Şair, içerisinde yetiştiği Alevî kültürünün de bir yansıması olarak mukaddes kabul edilen mezkûr kadınlar için Bacı lakabını kullanmıştır<sup>292</sup>:

Vâlidemiz Havvâ Bacı değil mi?  
Hadîcetü'l-Kübrâ Bacı değil mi?  
Fâtımâtü'z-Zehrâ Bacı değil mi?  
Kur'an'da bunların var senâları<sup>293</sup>

### 3.1.6. Fâtımâ Hatun-ı Zehrâ

Münîrî (ö. 1521), kaleme aldığı manzum *Siyer-i Nebi'nin Güftâr-ı Fâtımâtü'z-Zehrâ der-Mersiyye-i Rasûl Aleyhi's-selâm* adlı bölümünde Hz. Fâtıma'yı yüzü ay gibi parlayan kadın mânâsına gelen hâtun-ı Zehrâ terkîbi ile zikretmekte ve babasının vefâtı neticesinde Hz. Fâtıma'nın duyduğu derin hüzne şöyle işaret etmektedir:

Bu kerre Fâtıma hâtun-ı Zehrâ  
Diyüp vâ hasretâ didi dirigâ  
  
Kanı ol şâhibâz-ı kâbe kavseyn  
Ki merdüm içre yokdur zâtına ayn<sup>294</sup>

### 3.1.7. Fâtımâ Zehrâ Güzin

Haydarî'nin Hz. Fâtıma ile Hz. Hüseyin'in övgüsüne yer verdiği beyitlerde Hz. Peygamber'in gözünün nûru olan Fâtıma Zehrâ Güzîn, gerek babasının gerekse mü'min kadınların nezdinde seçkin bir konuma sahip olmasıyla ön plana çıkarılmıştır:

Pâk-dâmendir Hüseyin bahr-i tayyibât-ı tâhirîn  
Kurretü'l-'ayn-u Nebîdir Fâtıma Zehrâ Güzîn

<sup>292</sup> Alevî kültüründe kadına bakış açısı hususunda ayrıntılı bilgi için bkz. Seyit Derviş Tur, *Erkannâme Alevîliğin İslâm'da Yeri ve Alevî Erkanları*, Can Yay., Almanya, 2002, s. 323-328.

<sup>293</sup> Ahmed Edip Harâbî, *Dîvân*, Haz. Dursun Gümüsoğlu, Can Yay., İstanbul, 2013, s. 214.

<sup>294</sup> Yılmaz Top, "Münîrî'nin Manzum Siyer-i Nebi'si 6-7. Cilt İnceleme Metin", Marmara Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Yayınlanmamış Doktora Tezi, İstanbul, 2011, s. 946.

Birisi ol Hayderî cem-i nîsâ el-mü'minîn  
Birisi 'amm-i umûmî nesl-i âl-i seyyidîn<sup>295</sup>

### 3.1.8. Hazret-i Zehrâ

Mevlevî şairlerden Sâkîb Dede (ö. 1735), Hz. Zehrâ'yı yetimler deryâsının eşsiz inci tanesi olarak nitelendirmekte, ay gibi parlayan cemâlinin etrafında meleklerin pervâne olduklarını ifade etmektedir:

Dür-i yektâ-yı deryâ-yı yetîmî Hazret-i Zehrâ  
Ki şem'-i cem'ine etmiş Hudâ pervâne hûrâyı<sup>296</sup>

Ali Emîrî Efendi, zehrâ kelimesinin parlak anlamı ve inci arasında bağ kurmakta, Hz. Zehrâ'yı yüzünün nûru sebebiyle Allah'ın kudretinin tecellisi olarak yarattığı bir inci tanesine benzetmektedir. Bununla birlikte şair, Hz. Zehrâ'nın merhametinin tasavvur edilebilenin çok üstünde olduğunu söyleyerek onun Müslümanlara karşı son derece merhametli ve diğerkâm olmasına vurgu yapmaktadır:

Dürr-i sadef-i kudret idi Hazret-i Zehrâ  
Mâ fevk-i tasavvurda idi ref'et-i Zehrâ<sup>297</sup>

Nakşibendî Mehmed Murad, Hz. Peygamber'in çocukları arasında fazîlet bakımından en üst konumda bulunan kişinin Hz. Zehrâ olduğunu, bütün Ehl-i Beyt mensupları arasında da en fazla teveccüh gösterdiği ve kıymet verdiği kişinin yine Hz. Zehrâ olduğunu belirtmektedir<sup>298</sup>:

Rasûlün efdal-i evlâdı oldı Hazret-i Zehrâ  
Ki cümle Ehl-i Beyt'inden iderdi kadrini a'lâ<sup>299</sup>

Leyla Hanım, Kerbelâ'da katledilerek kendisine şehitler şâhı lakabı tevdi edilen Hz. Hüseyin'in annesi Hz. Zehrâ'ya seslenmekte ve onu mahşer günü aciz ve bîçâre düşmüş kimselerin yardımcısı olarak tavsif etmektedir. Şair, Hz. Hakk'ın her bir kuluna

<sup>295</sup> Haydarî, *a.g.e.*, s. 458

<sup>296</sup> Arı, *a.g.e.*, s. 88.

<sup>297</sup> Serin, *a.g.t.*, s. 41.

<sup>298</sup> Bu hususta rivâyet edilen bir hadis için bkz. Hakîm, *Müstedrek*, c. III, s. 167, hadis no. 329/4731.

<sup>299</sup> Molla Murad, *a.g.e.*, s. 11.

çeşit çeşit ihsânlarda bulunduğunu, bizlere ise ihsân olarak Hz. Zehrâ'yı verdiğini söylemektedir:

Ey mâder-i şâh-ı şühedâ Hazret-i Zehrâ

Mahşerde muîn-i fukarâ Hazret-i Zehrâ

Her bir kuluna Hazret-i Hakk etti bir ihsân

Sensin bize ihsân-ı Hudâ Hazret-i Zehrâ<sup>300</sup>

Müseddes mersiyesinde Şeref Hanım, Hz. Hüseyin'in dedesinin zengin-fakir, pâdişah-köle herkesin tâbi olduğu Hz. Muhammed, annesinin Hz. Zehrâ, babasının ise Allah'ın arslanı Hz. Ali olduğunu belirterek, bu denli üstün konuma sahip kimselerin torunu ve evlâdı olan Hüseyin'e insanların yaptıkları zulme sitem etmektedir. Bunu yapanları dinsiz ve utanmaz kâfirler olarak tavsif etmek sûretiyle Kerbelâ'da Hz. Hüseyin'in katledilmesinden duyduğu derin hüznü dile getirmektedir. Bu elim vak'a karşısında duyulan derin hüznü göstermek kasdı ile yaka yırtıp, feryâd u figân etmek ve derin bir âh çekerek âlemi yıkmak gerektiğini ifade etmektedir:

Cedd-i âlîlerinin bendesi her şâhu gedâ

Mâderi Hazret-i Zehrâ pederi Şîr-i Hudâ

Nic' olur öyle zevâta bu cefâ vü bu ezâ

Dâd elinden senin ey kâfir-i bî-dîn ü hayâ

Yakalar çâk ederek nâle vü feryâd edelim

Yıkalım âlemi bir âh ile berbad edelim<sup>301</sup>

Müsemmen "*Mersiye-i Cenâb-ı Şehîd-i Kerbelâ*" başlıklı şiirinde Baharzâde Ferîde Hanım (ö. 1903), Hazret-i Hüseyin'in acıması olmayan bir kâtil tarafından günlerce susuz bırakıldığını ve akabinde katledildiğini, babası Hz. Ali'nin mahşer günü oğluna bu kötülüğü yapanlarla hesaplaşacağını belirtmektedir. Ardından şair, kâtile "eşek" şeklinde hitap ederek mahşer günü Hazret-i Zehrâ ile karşılaştığında vereceği cevabı sormaktadır:

...

<sup>300</sup> Leyla Hanım, *a.g.e.*, s. 233.

<sup>301</sup> Şeref Hanım, *a.g.e.*, s. 49.



Leb-teşne şehîd itdi Hüseyin şâhı o gaddâr  
Kor mı size bu işleri ol Haydar-ı Kerrâr  
Gör sâki-i Kevser sana mahşerde ne eyler  
Ya Hazret-i Zehrâya cevâbın nedir ey har<sup>302</sup>

“Kâfir Yezîd” redifli gazelinde Haydarî, Kerbelâ’da Hz. Hüseyin’in boynu kesilerek şehit edilmesine sebep olan Yezid’e sitem etmekte ve bu zulmü yaparken babası Haydar-ı Kerrâr’dan neden korkmadığını, mahşer günü Hz. Zehrâ’nın huzûruna vardığında ne şekilde özür beyân edeceğini sormaktadır:

Hayder-i Kerrârdan havf etmedin mi ey lâîn  
Hançer urdun şâh gerdânına kâfir Yezîd  
Hazret-i Zehrâ’dan çün öZRÜN nedir rûz-i cezâ  
Varır isen mahşerin dîvânına kâfir Yezîd<sup>303</sup>

Hâce Muhammed Lutfî, Kerbelâ Vak’ası hakkında kaleme aldığı beyitlerinde feleğe seslenmekte ve Hz. Peygamber’in torunlarını belâ deryasına saldığını, alçaklar ordusunun ise bu duruma seyirci kaldığını söylemektedir. Şair, vukû bulan hâdisenin Hz. Müctebâ, Aliyyü’l-Murtezâ ve Hz. Zehrâ’nın ciğerini yaktığını ifade etmektedir:

Evlâd-ı Peygamberi saldın belâ deryasına  
Leşker-i ehl-i şekâ ederdî seyrân ey felek  
Mürtezâyı Müctebâyı Hazret-i Zehrâ’yı hem  
Yakdı âteş-i ciğer eyledi büryân ey felek<sup>304</sup>

Hüseyin Vassâf (ö. 1929), *Kasîde-i İstişfâ’iyye*’sinde Allah’ın Habîbi olan Hz. Peygamber’den başka sığınılacak kapı bulunmadığını söylemektedir. Hz. Peygamber’in kapısında bir Kıtmîr olduğunu, Hz. Zehrâ’nın hatırı için bu kapıdan uzaklaştırılmamasını talep etmektedir:

<sup>302</sup> Baharzâde Feride Hanım, *Dîvân*, Haz. Bünyamin Çağlayan, Kişisel Yayın, Ankara, 2006, s. 37.

<sup>303</sup> Kömür, *a.g.e.*, s. 142.

<sup>304</sup> Hâce Muhammed Lutfî, *a.g.e.*, s. 307.

Kapından başka yokdur mültecâ mahbûb-ı Rahmânım  
Dâhil-i bâb-ı ihsânım inâyet yâ Rasûlallâh

Beni dûr etme cânânım bi-hakk-ı Hazret-i Zehrâ  
Senin kıtmîr-i bâbındır himâyet yâ Rasûlallâh<sup>305</sup>

*Matlau'l-Belâ Der-Menkabet-i Mihr-i Sipihri Kerbelâ* adlı mersiyesinde Keçecizâde İzzet Molla (ö. 1829), Hz. Hüseyin için güneşin yastık, ayın yatak, arş-ı âzâmın ise oda olduğunu, Hz. Hüseyin'in ebeveyni Hz. Ali ve Hz. Zehrâ'dan ümid edilen zerre kadar ihsânın bile ay ve güneşten daha değerli bulunduğunu söylemektedir. Şair bu düşüncesini pekiştirmek amacıyla, eline ay ve güneşi para olarak verseler bile Hz. Peygamber'in ihsânına mazhar olmaması halinde bir kıymet teşkil etmeyeceğini belirtmektedir:

Mihr bâlin mâh bister arş-ı a'zâm hacle-gâh  
Vâlidindir Hazret-i Zehrâ'ya hem-ser rûz u şeb

Vâlideyninden ümîd-i zerre-i ihsân eden  
Mihr ü mâhi neylesin ey bedr-i enver rûz u şeb

Mihr ü mâh nakd olsa dest-i İzzete bir pul mudur  
Ceddinin ihsânına olmazsa mazhar rûz u şeb<sup>306</sup>

Nehcî (ö. 1680), Hz. Zehrâ'nın göz nûru olan Hasan ve Hüseyin'i, İslâm pazarını şereflendiren iki mücevher olarak nitelendirmektedir:

İki gevherle hem virdi şeref bâzâr-ı İslâma  
Hasan biri Hüseyin ol nûr-ı çeşm-i Hazret-i Zehrâ<sup>307</sup>

### 3.1.9. Zehrâ-yı İsmet

Tâhir Olgun (ö. 1951), Hz. Hüseyin'e niyâzda bulunmakta ve Hz. Ali'nin kölesi Kanber misâli kapısında bende olmayı talep etmektedir. Bu talebinin kabul olması

<sup>305</sup> Hüseyin Vassâf, *Mevlid Şerhi Gülzâr-ı Aşk*, Haz. Mustafa Tatcı vd., Dergah Yay., Ankara, 2006, s. 72.

<sup>306</sup> Keçecizâde İzzet Molla, *Dîvân*, Bulak Matbaası, Mısır, h. 1255, s. 14.

<sup>307</sup> Besnili Mustafa Nehcî Dede, *Dîvân*, Haz. Üzeyir Aslan, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Yay., Ankara, 2017, s. 62.

maksadıyla Hz. Hüseyin nezdinde yüce kıymetleri bulunan ve peygamberlerin şâhı olan dedesi Hz. Muhammed, babası Murtazâ-yı kibriyâ, annesi Zehrâ-yı ismet ile kardeşi Hasan'a tevessül etmektedir:

Cedd-i kudsî hilkatın şâh-ı risâlet aşkına  
Murtazâ-yı kibriyâ Zehrâ-yı ismet aşkına  
Dâder-i ekrem o sermest-i şehâdet aşkına  
Eyle Tâhir bendeni bâbında bir Kanber Hüseyin<sup>308</sup>

### 3.1.10. Zehrâ Nebâhat

Hz. Fâtıma, şairler tarafından bazen “şan ve şeref sahibi kadın”<sup>309</sup> mânâsına gelen “Nebâhat” sıfatı ile de vasıflandırılmıştır. Nitekim Alevî-Bektaşî tekke şairlerinden olan Yanbolulu Ali Turâbî Baba (ö. 1868), beyitlerinde Hz. Ali'nin oğlu Hz. Hüseyin'i velâyet kapısının şâhı ve Hz. Peygamber'in gözünün nûru şeklinde tavsif etmekte, mübârek dedesinin ise iki cihanın sultanı Hz. Muhammed, annesinin şan ve şeref sahibi Zehrâ olduğunu söylemektedir:

Ey şeh-i der-i velâyet yâ Hüseyin ibn-i Ali  
Kurretü'l-ayn-ı risâlet yâ Hüseyin ibn-i Ali

Cedd-i pâkin Hazret-i Sultân-ı kevneyn-i Rasûl  
Mâderin Zehrâ Nebâhat yâ Hüseyin ibn-i Ali<sup>310</sup>

### 3.1.11. Zehrâ-yı İffetkâr

Mûsâ Kâzım Paşa (ö. 1948), Hz. Hüseyin'in Kerbelâ'da hunharca şehit edilmesinden dolayı duyduğu derin üzüntü karşısında hayıflanmaktadır. Öyle ki, Hz. Hüseyin'in şehâdeti ile birlikte Zehrâ-yı iffetkâr'ın gözünün nûru sönmüştür:

Söndü nûr-ı dîde-i Zehrâ-yı iffetkâr hayf  
Muntafî oldu çerâğ-ı sîne-i Kerâar hayf

<sup>308</sup> Çağlayan, *a.g.t.*, s. 408.

<sup>309</sup> Devellioğlu, *a.g.e.*, s. 953.

<sup>310</sup> Yanbolulu Ali Turâbî Baba, *Dîvân*, Tophane-i Âmire Matbaası, İstanbul, h. 1294, s. 96.

Bûse-gâh-ı Ahmed-i Muhtâr olan câ-yı latîf  
Oldu yâ Râb arsa-i şemşîr-i âteş-bâr hayf<sup>311</sup>

### 3.1.12. Zehrâ-yı Minhâr

“Minhâr” kelimesi, Arapça olup lügatte “misâfir kabul eden, misâfirperver” mânâlarına gelmektedir. Haydarî, Hz. Ali’yi kadınların en hayırlısı ve iffetlisi (Betül) olan, cömertliği ve misâfirperverliği ile tekaddüm etmiş bulunan Zehrâ-yı minhâr’ın eşi olarak nitelendirmektedir:

Zevc-i Zehrâ-yı minhâr hayr-i nisvân-ı Betül  
Ey çerâğ-ı çârem-i çarh-ı melâhat yâ Ali<sup>312</sup>

### 3.1.13. Zehrâ-yı Ekrem

Mûsâ Kâzım Paşa’nın mersiyesine göre, Hz. Zeyneb, Kerbelâ Çölü’nde ağabeyi Hz. Hüseyin’in başının kesildiğini görünce dedesi ve annesinin kabirlerinin bulunduğu Medîne’ye doğru yönelmiş ve başlarına gelen bu musîbetten dolayı şikâyette bulunmuştur. Ardından Rasûl’ün parçası ve imamların nûru Zehrâ-yı Ekrem’den kendilerini görüp gözetmesini, nazarını üzerlerinden eksik etmemesini talep etmiştir:

Fi’l-cümle arz-ı maksad edüp Fahr-i ‘Âleme  
Döndü o gamla dedi ki Zehrâ-yı ekreme

Yâ biz’ate’r-Rasûl eyâ Kurrete’l-ümem  
Bizden nigâh-ı lütfunu lütfunla kılma kem<sup>313</sup>

### 3.1.14. Cenâb-ı Zehrâ

Serbestzâde Ahmed Hamdî İskilîbî (ö. 1939), Hz. Peygamber’in abâsının altına girmek sûretiyle Âl-i Abâdan olan ve annesi Cenâb-ı Zehrâ’nın kucağında nazlı bir şekilde büyütülen Hz. Hüseyin’in Kerbelâ’da katledilerek şehitlik tahtına oturduğunu söylemektedir:

<sup>311</sup> Musa Kazım Paşa, *Aşkın Hazîneleri Makalid-i Aşk Kerbelâ Mersiyesi*, Haz. Cemil Çiftçi, Kevser Yay., İstanbul, 2011, s. 144.

<sup>312</sup> Kömür, *a.g.e.*, s. 488.

<sup>313</sup> Musa Kazım Paşa, *a.g.e.*, s. 117-118.

Oldu evreng-i şehâdet şeref-i Âl-i Abâ  
Nâz-perverde-i âgûş-ı Cenâb-ı Zehrâ<sup>314</sup>

### 3.1.15. Cenâb-ı Fâtımâ Zehrâ

Hüseyin Vassâf, hem dünyada hem de âhirette baş tacı olduğunu ifade etmek sûretiyle, Cenab-ı Fâtıma Zehrâ'ya duyduğu derin sevgi ve muhabbeti dile getirmekte, kendisini kadınların en hayırlısı olan Hz. Fâtıma'dan ayırmaması için Allah'a niyâzda bulunmaktadır:

Cenâb-ı Fâtıma Zehrâ iki âlemde ser-tâcım  
Beni hayrû'n-nisâdan dûr u mehcûr etme yâ Rabbî<sup>315</sup>

### 3.2. Betül

Hz. Fâtıma'nın en sık kullanılan lakaplarından birisi Betül'dür. Lügatte kesmek, koparmak, ayırmak vs. mânâlarını ihtivâ eden “بتل” filinden müştak olan “بتول” kelimesi, “erkeğe shevi bakımdan rağbeti olmayan, namuslu, temiz, bakire kadın” mânâlarına gelmektedir. Bununla birlikte aynı kökten müştak “تبتل” fiili iffetli olmak, namuslu bir yaşam sürmek, insanlardan uzaklaşıp kendisini Allah'a vermek mânâsında kullanılmaktadır<sup>316</sup>. Bazı kaynaklarda Hz. Fâtıma'nın Betül şeklinde adlandırılmasının çeşitli sebeplerinin bulunduğu yer almaktadır. Bunlardan ilki eşi benzerinin bulunmaması, kendi zamanının kadınlarından fazîlet, din ve asalet bakımından üstün, dünyadan kopmuş ve tamamiyle Allah'a yönelmiş olmasıdır<sup>317</sup>. Hz. Fâtıma'ya Betül denilmesinin diğer bir sebebi birtakım özelliklerinin Hz. Meryem ile benzerlikler taşımasıdır. Nitekim Kur'an'da ve hadislerde en çok övülen kadınların başında gelen Hz. Meryem<sup>318</sup> iffet, ismet ve takvâ gibi fazîletleri kendinde toplamış bir şahsiyet olup fiziksel ve mânevî temizliği, kendisini Allah'a kulluğa adanmış olması, iffet ve namusunu muhafaza etmesi sebebiyle “البتول” şeklinde isimlendirilmiştir. Hz. Meryem

<sup>314</sup> Serbestzâde Ahmed Hamdî İskilîbî, *Dîvân*, Haz. İsmail. Güleç, Pan Yay., İstanbul, 2004, s. 9.

<sup>315</sup> Hüseyin Vassâf, *Dîvân*, s. 449.

<sup>316</sup> Mutçalı, *a.g.e.*, s. 58; Devellioğlu, *a.g.e.*, s. 104.

<sup>317</sup> Hüseyinî, *a.g.e.*, s. 23.

<sup>318</sup> Hz. Meryem'in methedildiği âyet ve hadisler için bkz. Âl-i İmrân, 3/42; Tahrîm, 66/12; Ahmed b. Hanbel, *Müsned*, c. IV, s. 409, hadis no. 2668; Nisâbü'rî, *el-Müstedrek 'ale's-Sahîhayn*, c. II, s. 650, hadis no: 4160.

mânevî bakımdan zamanının en üstün kadını konumundadır<sup>319</sup>. Hz. Fâtıma da fazîlet, mânevî yaşantı ve ahlâkî özellikleri itibariyle muasırı kadınlar arasında üstün bir konuma sahip olup takvâ, iffet, ismet ve asaletinin üstünlüğü bakımından Hz. Meryem'e benzemektedir. Bunların yanısıra özellikle Şia kaynaklarında yer alan bir rivâyete göre, Hz. Peygamber'e kızına neden Betül ismini verdiği sorulmuş, Hz. Peygamber diğer kadınlar için beğenilmeyen bir durum olan hayız ve nifastan münezzeh bulunması, meleklerin bütün fazîletlerine ve cennet hûrilerinin vasıflarına sahip olması münâsebetiyle kızına Betül ismini verdiğini ifade etmiştir<sup>320</sup>.

Şehrî (ö. 1660), Harem-i Şerîf'i ziyâret etmeyi arzulamakta ve bu hususta yaptığı duâsının kabulü için Allah'a yalvarmaktadır. Duâsının makbûliyeti için Şehper, Şehîr ve Betül'ü vesile kılmakta, Cenâb-ı Allah'tan duâsını reddederek zavallı kulunu mahzun bırakmamasını dilemektedir:

Yâ Râb duâ-yı hayrumı eyle kabul  
Bulsun Harem-i Şerîfî te'sîre vusûl  
Red itme o dermendânı nev-meydâne  
Yâ Rab be-hakk Şehper ü Şehîr ü Betül<sup>321</sup>

Manzum *Siyer-i Nebi*'sinde Münirî, Tebük Gazvesi'ne ayrıntılı olarak yer vermektedir. Buna göre seferden dönüşlerinde ordu ile beraber konakladıkları bir bölgede Hz. Peygamber, Hz. Ali'yi yanına çağırarak sevinçli bir şekilde kendilerinden önce Medîne'ye dönmesini ve kızı Fâtıma ile torunları Hasan ve Hüseyin'e selâm götürmesini istemiştir. Hem torunlarını hem de sevgili kızı Betül'ü çok özlediğini ve bir an önce onlara kavuşmak istediğini ifade etmiştir. "Ezhereyn" ifadesi iki parlak cisim, ay ve güneş" anlamına gelmektedir. Şair, Hz. Fâtıma'nın lakabı olan Zehrâ ile aynı kökten müştak "ezhereyn" vasfını kullanmak sûretiyle, Hz. Hasan ve Hz. Hüseyin'i ay ve güneşe benzetmiş ve onların yüce konumlarına işaret etmiştir:

<sup>319</sup> Ömer Faruk Harman, "Meryem", *DİA*, Ankara, 2004, c. XXIX, s. 241; Mahmut Ay, "İşarî Tefsirlerde Hz. Meryem", *İstanbul Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi*, İstanbul, 2011, S. 25, s. 124.

<sup>320</sup> Hz. Fâtıma'ya atfedilen bu özellikler ekseriyetle Şia kaynaklarında yer almaktadır. Bu hususla ilgili olarak bkz. Meclisî, *Bihârü'l-Envâr*, c. XLIII, s. 19; Şeyh Sadûk, *a.g.e.*, c. I-II, s. 180; Nisâbûrî, *Hz. Fâtıma'nın Fazîletleri*, s. 37-38.

<sup>321</sup> Malatyalı Şehrî, *Dîvân*, Kültür ve Turizm Bakanlığı Yay., Ankara, 2017, s. 130.

Buyurdu Murtazâya zât-ı a'zâm  
Ki var sen önce şehre şâd u hurrem

Selâm it Fâtımayla ezhereyne  
Ki müştâkam ol iki nûr-ı 'ayne

Bi-aynih hem ciğer-gûsem Betûle  
Hak inşaallâh irgüre vusûle<sup>322</sup>

Arpaemînzâde Mustafa Sâmi (ö. 1734), Allah'a niyâz etmekte ve Hz. Peygamber'in kızı kadri yüce Betül ile damadı Hz. Ali başta olmak üzere Ehl-i Beyt'in diğer mensuplarının hatırı için duâlarının makbûliyetini talep etmektedir:

Yâ Rab be kadr-i ref'-i Betül ü be-Ehl-i Beyt  
Yâ Rab be sıhr-i cây-nişîn-i Muhammedî  
...  
Eyle kabul Sâmi-i zârun niyâzını<sup>323</sup>

Hâşim Baba, beyitinde Hz. Peygamber'in “Şüphesiz ki Fâtıma benim bir parçamdır. Ona eziyet eden bana eziyet eder.”<sup>324</sup> şeklindeki hadisine telmihte bulunmaktadır. İlgili hadisten hareketle de Betül ismiyle zikrettiği Hz. Fâtıma'ya eziyet edenleri Hâricî ve münafık olarak nitelendirmektedir. Bu iddiasına delil olarak ise seçilmiş mânâsına gelen “Müctebâ” lakaplı Hz. Muhammed'in bu hadisini göstermektedir:

Hâricîdir hem münafık bil Betüle cevr iden  
Şâhidim ashâb-ı Kur'an kavlı-i pâk Müctebâ<sup>325</sup>

Safâyî Ali Dede, gözlerden kan akıncaya kadar yaş dökmek gerektiğini, zira Betül'ün göz nûru olan Hüseyin'in Kerbelâ'da şehid edildiğini söylemektedir:

<sup>322</sup> Top, *a.g.t.*, s. 902.

<sup>323</sup> Arpaemînzâde Mustafa Sâmi, *Dîvân*, Haz. Fatma Sabiha Kutlar, Yeni Zamanlar Dağıtım, Ankara, 2004, s. 258.

<sup>324</sup> Buhârî, *Sahîh, Kitâbu Fadâili Ashâbi'n-Nebî*, c. VII, s. 3477.

<sup>325</sup> Hâşim Baba, *a.g.e.*, vr. no. 18.

Eşk-rîz ol ol kadar kim çeşmin olsun lâle-reng  
Kurretü'l-ayn-ı Betül oldu şehîd-i Kerbelâ<sup>326</sup>

Cinanî (ö. 1595), Molla Efendi adında bir kişinin vefât eden zevcesi hakkında mersiye kaleme almıştır. Beyitten anlaşıldığına göre merhume, Hz. Zehrâ ile aynı adı taşımakta, bunun da ötesinde ahlaki özellikleri bakımından Hz. Peygamber'in kızı Betül'e benzemektedir:

Fi'l-mesel hulk ile mânend-i Betül olmuş idi  
Nâm ile oldu ise n'ola semiyy-i Zehrâ<sup>327</sup>

Vuslatî Ali Bey (ö. 1688), Hz. Hasan ve Hz. Hüseyin'i anneleri Betül'ün iki gonca gülü, Hz. Peygamber'in ise kıymetli incileri olarak tavsif etmekte, Cennet meclislerini aydınlatan nur olduklarını söylemektedir:

Dü-gül-gonca-i âl-i bâğ-ı Betül  
Dü-dürr-i girân-kadr-i genç-i Rasûl  
Cinân bezmine oldu pertev-fiken  
Celî-nûr-rûy-ı Hüseyin ü Hasen<sup>328</sup>

Lebîb (ö. 1768/69), ilk olarak Hazret-i Hüseyin'i Peygamberler Sultanı'nın kana bulanmış ciğerpâresi ve cennetin en yüce makamında bulunan bahçenin gülü olarak nitelendirmektedir. Ardından Betül'ün ailesinden olan bu değerli kimsenin ciğerinin yanmaması ve parlak renkli kırmızı kadehinin heder olmaması gerektiğini ifade ederek Hz. Hüseyin'in başının kesilmek sûretiyle katledilmesine işaret etmekte ve Kerbelâ Vak'ası'ndan duyduğu hüznü dile getirmektedir:

Hûn-ı mahkûn-ı ciğer-pâre-i Sultân-ı Rusûl  
Gül-i rûy-ı seped-i bağçe-i huld-i berîn

<sup>326</sup> Safâyi Ali Dede, *Dîvân*, Haz. Ramazan Ekinci, Gece Kitaplığı, İstanbul, 2016, s. 52.

<sup>327</sup> Cihan Okuyucu, *Cinânin Hayatı Eserleri Divânının Tenkitli Metni*, Türk Dil Kurumu Yay., Ankara, 1994, s. 221.

<sup>328</sup> Vuslatî Ali Bey, *Gazânâme-i Çehrin*, Haz. Mustafa İsen-İsmail Hakkı Aksoyak, Atatürk Kültür Merkezi Yay., Ankara, 2003, s. 52.



Kalmaya seri ciğer-suhte-i âl-i Betül  
Gel ke'si heder olmaya o la'l-i rengîn<sup>329</sup>

Fasih Ahmed Dede (ö. 1699), Fâtıma Hanım isimli bir yakınının vefâtı sebebi ile kaleme aldığı beyitlerde onu iffetli bir gül olarak nitelendirmekte ve dünya gülistanını terk ettiğini söyleyerek vefâtına işaret etmektedir. Şair, Fâtıma Hanım'ın âhirette mekânının cennet olması maksadıyla, ismini taşıdığı Hz. Betül'ün hürmetine Allah'a niyâzda bulunmaktadır:

*Berâyı Fâtıma Hanım*

Fâtıma Hanım ol gül-i iffet

Eyledi terk-i gülistân-ı cihan

Yâ İlâhi be-hakk-ı rûh-ı Betül

İde gülşen-serây-ı huld-ı mekân<sup>330</sup>

Kafzade Faizî (ö. 1622), Hz. Hüseyin'in annesinin Betül, babasının Haydar, dedesinin Hz. Muhammed olduğunu, kendisinin ise tevâhid sırlarına dair birtakım gizli mânevî hazînelere vâkıf bulunduğunu belirtmektedir:

Betül-i mâder ü Haydar peder Muhammed cedd

Emin-i sırr-ı ahad vâkıf-ı künûz-ı rumuz<sup>331</sup>

### **3.2.1. Hazret-i Betül**

Kâzım Mûsa Paşa, Kerbelâ Vak'ası'nda Hz. Hüseyin'in mübârek başının kesilmesi hâdisesini dile getirmektedir. Buna göre, yaptıklarından utanmaz kimseler Hz. Hüseyin'in dedesi Hz. Muhammed ve annesi Betül tarafından öpüp koklanan boynunu kılıçla vurmak sûretiyle kesmişlerdir. Şair, annesi Hz. Betül ile babası Murtazâ'nın oğulları Hüseyin'i başı kesilmiş vaziyette görmeleri durumunda son derece büyük bir üzüntüye kapılacaklarını vurgulamaktadır:

<sup>329</sup> Diyarbakırlı Lebib, *Dîvân*, Haz. Orhan Kurtoğlu, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Yay., Ankara, 2017, s. 195.

<sup>330</sup> Fasih Ahmed Dede, *Dîvân*, Haz. Mustafa Çıpan, Milli Eğitim Bakanlığı Yay., İstanbul, 2003, s. 254.

<sup>331</sup> Kâfzâde Fâizî, *Dîvân*, 06 Mil Yz A 795/1, Ankara Milli Kütüphane Yazmalar Koleksiyonu, vr. no. 34b.

Tîğ urdu bûsegâh-ı Betül ü Muhammed'e  
Devletlü başın almağa ol bî-hayâ Hüseyin

Bî-ser yatur turâb-ı siyâh içre el-meded  
Perverde-i kenâr-ı Habîb-i Hudâ Hüseyin

Al kan içinde böyle gelip Hazret-i Betül  
Bu hâl ile göreydi seni Murtazâ Hüseyin<sup>332</sup>

### 3.2.2. Cenâb-ı Betül

Selânikli Meşhurî Ahmed Efendi (ö. 1857), Hz. Hasan ve Hz. Hüseyin'in Cenâb-ı Betül'ün sevgili yavruları, Hz. Peygamber'in kendileri ile gözümün nûru diyerek iftihar ettiği torunları olduğunu söylemektedir. Şaire göre varlık âlemine kendilerine bu kadar büyük şeref bahşedilmiş başka kimse gelmemiştir. Bunlardan ilki Hz. Hasan olup, felek ona denk birisini henüz görmemiştir. Diğerisi ise herkesin saygı, hürmet ve teveccühüne mazhar olan Kerbelâ şehidi Hz. Hüseyin'dir:

Ya'ni can-pâre-i Cenâb-ı Betül  
Kurre-i ayn-ı iftihâr-ı Rasûl

İki sultan ki gelmemiş aslâ  
Kevne onlar gibi şeref-bahşâ

Ol ikinin biri İmam Hasan  
Görmemiş mislini bu çarh-ı köhen

Biri de Hazret-i Hüseyin-i şehîd  
Cümle âlem onu eder temcîd<sup>333</sup>

### 3.2.3. Hazret-i Fahrü'l-Betül

Tâhir Olgun'un kaleme aldığı manzûmeye göre, Hz. Hüseyin mübârek dedesi Hz. Muhammed'in omuzuna aldığı abanın altına girmekle müşerref olmuştur. O, aynı

<sup>332</sup> Koniçeli Kazım Musa Paşa, *Dîvân*, 06 Mil Yz A 2243, Ankara Milli Kütüphane Yazmalar Koleksiyonu, vr. no. 9.

<sup>333</sup> Selânikli Meşhûrî Ahmed Efendi, *Dîvân*, Haz. Yaşar Aydemir-Halil Çeltik, Kültür ve Turizm Bakanlığı Yay., Ankara, 2017, s. 101.

zamanda babası Hz. Ali'nin kucağına ve annesi Hz. Fahrü'l-Betül'ün çoşan gönlüne aydınlık vermiş, onlar için sevinç kaynağı olmuştur. Şair, Hz. Hüseyin'in nur gibi aydınlık olan bedenini ziynete benzetmiştir:

Cedd-i pâkin nâil olmuşdur rübûb-ı dûşuna  
Fer verirdin vâlid-i zî-şânının âgûşuna  
Hazret-i Fahrü'l-Betülün sîne-i pür-cûşuna  
Cism-i pür-nûrundu el-hak zînet-i zîver Hüseyin<sup>334</sup>

### 3.2.4. Betül-i Zehrâ

Edirneli Kâmî (ö. 1724), Hz. Hüseyin'den söz ettiği beyitinde Mi'rac hâdisesine telmîhen Hz. Muhammed'i "Şâh-ı İsrâ" şeklinde tavsif etmekte, Hz. Hüseyin'in ise Şâh-ı İsrâ'nın ciğerparesi ve Betül-i Zehrâ'nın inci tanesi olduğunu söylemektedir:

Ol filze-i kebd-i Şâh-ı İsrâ  
Dürr-i sadef-i Betül-i Zehrâ<sup>335</sup>

Haydarî, Hz. Hüseyin'in babası olan Hz. Ali'nin evliyânın şâhı olduğunu ifade etmektedir. Hz. Fâtıma ise beyitte en bilinen lakapları olan Betül Zehrâ şeklinde zikredilmiş olup kadınların en hayırlısı ve cennet kadınlarının efendisi olduğu yönündeki hadislere mebni olarak da "seyyidü'l-insa" şeklinde tavsif edilmiştir. "Seyyidü'l-insâ" terkîbi aslında "seyyidü'n-nisâ" şeklinde olup vezne uygun hale getirmek için bu şekilde kullanılmıştır:

Hem Aliyye'l-Murtezâdır şah-velîdir pederin  
Seyyidü'l-insâdurur Betül Zehrâdır mâderin<sup>336</sup>

### 3.2.5. Zehrâ-yı Betül

Kadîmî Baba'nın Kerbelâ Vak'ası'na telmihte bulunduğu beyitlerine göre Hz. Hüseyin susuzluktan bîtab düşmüş hâlde iken Kerbelâ Meydanı'na sancağını dikmiştir. Ardından kendisini Hz. Muhammed ve Hz. Ali'nin nûru, annesi Zehrâ-yı Betül'ün inci

<sup>334</sup> Çağlayan, *a.g.t.*, s. 406.

<sup>335</sup> Edirneli Kâmî, *Divân*, Haz. Gülgün Erişen Yazıcı, Ankara, 2010, s. 348.

<sup>336</sup> Kömür, *a.g.e.*, s. 99.

tanesi ve Kur'ân-ı Kerîm'in ise vârisi olarak nitelendirmiş ve halîfelik hakkının kendisinde bulunduğunu söylemiştir:

Kerbelâ meydanına dikdi alem atşan-ber-atşan  
Benim peygamberin hem de Ali'nin nûru bir sultan

Benim Zehrâ-yı Betül'ün goncesi lü'lü-i mercan  
Benim dedi hilâfet sahibi hem vâris-i Kur'an<sup>337</sup>

Vahyî (ö. 1718), Âişe isimli bir yakınının Allah'ın İrci'î<sup>338</sup> emri üzerine günahlarından mağfiret olunmuş bir halde âhirete irtihâl ettiğini söylemektedir. Merhume için Cenâb-ı Hak'tan rahmet ve mağfiret dileyen şair, cennette Zehrâ-yı Betül'e komşu olmasını talep etmektedir:

Âişe kadın o mahdûme-i ismet-pîrâ  
İrci'î emri ile eyledi azm-i ukbâ

Nazar-ı rahmet ü gufrân ile ma'mûre idüp  
Hem civâr eyleye Zehrâ-yı Betül'e Mevlâ<sup>339</sup>

Abdurrahman Sâmi Niyâzî Saruhânî (ö. 1934), Hz. Hüseyin'in babasının evliyânın önderi Hz. Ali, annesinin ise Zehrâ Betül olduğunu, Allah'ın Habîbi Hz. Muhammed tarafından da çok sevildiğini ifade etmektedir:

Vâlidin Şâh-ı velâyet mâderin Zehrâ Betül  
Sen ciğer-pâre-i Mahbûb-ı Hudâ'sın yâ Hüseyin<sup>340</sup>

Aşkî Mustafa, Hz. Hüseyin'in Kerbelâ'da katledildiği ay olan Muharrem'in geldiğini ve bu ayda baş gözünün ötesinde can gözüyle yaş döktüğünü söylemektedir. Bu ay geldiğinde Ahmed-i Muhtâr ile beraber Zehrâ-yı Betül ve Allah'ın Arslanı Hz. Ali'nin de gözyaşı döktüğünü belirtmektedir:

<sup>337</sup> Kadîmî Baba, *a.g.e.*, s. 121-122.

<sup>338</sup> Fecr, 89/28.

<sup>339</sup> Vahyî, *Dîvân*, Haz. Hakan Taş, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Yay., Ankara, 2017, s. 238.

<sup>340</sup> Abdurrahman Sâmi Niyâzî Saruhânî, *Dîvân-ı Sâmi*, Şahinler Vakfı Akyol Neşriyat ve Matbaacılık, İzmir, 1980, s. 186.

Mâh-ı mâtem geldi dostlar dîde kan ağlar bugün  
Sanma kim çeşm-i hazînim tende cân ağlar bugün

Rûh-i pâk-i Ahmed-i Muhtar u Zehrâ-yı Betül  
Şîr-i Yezdân Ali ol kahraman ağlar bugün<sup>341</sup>

### 3.2.6. Hazret-i Zehrâ Betül

Haydarî, Hz. Zehrâ Betül'ün Müslümanlar nezdinde son derece kıymetli olduğunu söylemekte, Hz. Hasan ve Hüseyin'i ise mânevî bakımdan âlemdeki en büyük ve kıymetli kimseler olarak nitelendirmektedir:

Hazret-i Zehrâ Betül cânı içre candır  
Şah Hasan ile Hüseyin âlemin sultânıdır<sup>342</sup>

### 3.2.7. Betül-ü Fâtıma

İshak bin Hasan Rızâî, Betül-ü Fâtıma'nın cennette kadınların efendisi olmak sûretiyle âhîret saâdeti ve bahtıyarlığını kazananlar zümresinden olacağını söylemektedir<sup>343</sup>:

Betül-ü Fâtıma ehl-i saâdet  
Kılur Cennet nisâsına siyâdet<sup>344</sup>

Hanyalı Nûrî (ö. 1815), Hazret-i Ali'yi Betül-i Fâtıma'nın zevcesi, evliyânın önderi ve Peygamberlerin övüncü Hz. Muhammed'in damadı olarak nitelendirmektedir:

Sensin ol zevc-i Betül-i Fâtıma ümmü'l-kitâb  
Pişvâ-yı evliyâ dâmâd-ı Fahru'l-enbiyâ<sup>345</sup>

<sup>341</sup> Yapa, *a.g.t.*, s. 124; Cemil Çiftçi, *Dîvân Şiirinde Kerbelâ Ağıtları*, Kevser Yay., İstanbul, 2008, s. 263.

<sup>342</sup> Kömür, *a.g.e.*, s. 406.

<sup>343</sup> Buhârî, *Sahîh, Kitâbu'l-Menâkıb*, c. VII, s. 3393-3394; Hakîm, *Müstedrek, Kitâbu Marifeti's-Sahâbe*, c. III, s. 164.

<sup>344</sup> İshak bin Hasan Tokâdî er-Rızâî, *a.g.e.*, s. 15.

<sup>345</sup> Abdullah Aydın, *a.g.t.*, s. 586.

### 3.2.8. Betül-i Pâkîze

Haydarî, Hz. Hatice, Ali ve Fâtîma'ya yer verdiği beyitinde sembolik bir dil kullanarak sevdiğinin yanağını Hz. Hatice ve Hz. Ali'ye, kaşını ise Betül, Pakize ve Zehrâ lakapları ile zikrettiği Hz. Fâtîma'ya benzetmiştir:

Arızin hattı Hatîce hem dahı Kerrârdır  
Şol Betül Pâkîze kaşın Zehrâdır sevdiğim<sup>346</sup>

### 3.2.9. Hayrû'l-Betül

Bir kadın şair olması hasebiyle Leylâ Hanım, mânevî rehber ve örnek şahsiyet olarak kabul ettiği Hz. Fâtîma'yı Hayru'l-Betül lakabı ile zikretmekte ve onun hatırına kusurlarının bağışlanmasını ve yüzünün nûrundan mahrum kalmamayı talep etmektedir. Şair, Habîbullah'ın kızı Hz. Fâtîma'nın isyan eden kimseler ve günahkârlar için bir lütuf olduğunu ve kendisinin de günahkâr bir kimse olarak âhirette Hz. Fâtîma'dan şefâat umduğunu söylemektedir:

Bağışla cürmümi Hayrû'l-Betüle  
Gözümden nûr-ı veçhin itme mestur

Usâta âdeti lütf u 'atâdır  
Şefîim bint-i mahbûb-ı Hüdâ'dır<sup>347</sup>

### 3.2.10. Betül-i Meryem

Mevlevî şairlerden olan Sâkîb Dede, Hz. Zehrâ'yı küçük yaşta öksüz, genç yaşta da yetim kalmasına binâen yetimler deryâsının eşsiz incisi olarak vasıflandırmaktadır. Şaire göre melekler onun nûru etrafında pervâne olmaktadır. Hz. Fâtîma, fitrat itibariyle Hz. İsâ'nın annesi Meryem'e benzemektedir ki her ikisi de "Betül" vasfı ile anılmaktadır. O, hikmet çadırının gelinidir. Kays'ın akli olsaydı bu denli âşık olduğu Leyla'yı Hz. Meryem'e fitraten benzemek, hikmet sahibi olmak gibi üstün meziyetlere sahip bulunan Hz. Betül'e kul, köle yapardı:

<sup>346</sup> Kömür, *a.g.e.*, s. 339.

<sup>347</sup> Leyla Hanım, *a.g.e.*, s. 165.

Dürr-i yektâ-yı deryâ-yı yetimi Hazret-i Zehrâ  
Ki şem'-i cem'ine itmiş Hudâ pervâne hûrâyı

Betül-i Meryemî fitrat arûs-ı hacle-i hikmet  
Olaydı akli Kaysun kul iderdi ana Leylâ'yı<sup>348</sup>

### 3.2.11. Betül-i Pâk-i Dâmen

“Pâk-dâmen” terkîbinin kelime anlamı “eteği temiz” olmakla birlikte mecazen “namuslu, iffetli, mâsûm” anlamında kullanılmaktadır. “Benzersin” redifli gazelinde Haydarî, mahbûbunu iffetli olma bakımından Hz. Hüseyin'in hanımlarından olduğu rivâyet edilen Şehribanu'ya, Hz. Peygamber'in en büyük kızı Zeyneb'e ve yine iffeti ile tebâruz etmiş olan Betül-i pâk-dâmen lakaplı Hz. Fâtîma'ya benzetmektedir:

Mukaddes mülk-i ismette müşâbih Şehribânûya  
Betül-i pâk-i dâmen Zeyneb ü Zehrâ'ya benzersin<sup>349</sup>

### 3.2.12. Betül-i Mehlikâ

Yesârî, beyitlerinde Kerbelâ Vak'ası'nda şehit olan Hz. Hüseyin'e duyduğu derin üzüntüyü dile getirmektedir. Şairin sızlayan yarası dünyevî bir hüznün neticesi değil, Kerbelâ'da şehit olan Hz. Hüseyin sebebiyledir. Ölenlerin arkasından ağlamak, feryat etmek her ne kadar İslâmî açıdan hoş karşılanmasa da Hz. Hüseyin'in vefâtına ağlamak, hadîs-i şerifte de sabit olduğu üzere, câizdir. Bu hüznün, kalb-i selim olanların kalplerine parlaklık ve güzellik verir. Zira o, yüzü ay gibi parlak olan Betül'ün evlâdıdır. Hz. Hüseyin'in şehâdete ulaştığı Muharrem'i mahzun olarak geçirmek mü'minlere sevap kazandırsa da her daim bu hüznü hissetmek kalbin cilalanmasına vesile olacaktır:

Dem-â-dem sızlayan yârem değildir dünyevi hülyâ  
Tâ lâhûtiyyete ermiş şehîd-i Kerbelâdandır

<sup>348</sup> Ahmet Arı, *Mevlevilikte Bir Hanedanlık Kurucusu Sakıb Dede ve Dîvânı*, Akçağ Yay., Ankara, 2003, s. 89.

<sup>349</sup> Kömür, *a.g.e.*, s. 592.

Anıp âh eylemek mü'min için câiz görülmüştür  
Sorarsan aslını yâhu hadîs-i Mustafâdandır

Ana âh eylemek revnak verir kalb-i selîmâna  
Ki zîrâ kendisi hem de Betül-i mehlîkâdandır

Muharrem mâhını mahzun geçirmek pek sevâb amma  
Dem-â-dem ağlamak mü'min kulûbüne cilâdandır<sup>350</sup>

### 3.2.13. Betül-i parsâ

Hiz. Fâtîma'nın Betül lakabı, Hafî'nin şiirinde “pârsâ” vasfı ile birlikte zikredilmiştir. Bu unvan; “dinine çok bağlı, zâhit, âbit, takvâ sahibi kimse” anlamına gelmektedir. Hâfî'ye göre Hiz. Peygamber; Hiz. Ali, Fâtîma, Hasan ve Hüseyin'e işaret ederek onların Ehl-i Beyt olduklarını, onlara olan derin sevgi ve muhabbetinin bir terennümü olarak da ruhen ve bedenen onları katiyyen terk etmeyeceğini söylemiş, Ehl-i Beyt'in günahlarını mağfîret etmesi için Allah'a niyâzda bulunmuştur. Hiz. Peygamber'in bu duâsından sonra, zühd ve takvâsı ile tebârüz etmiş bulunan kızı Betül-i parsâ yerinden kalkmış, odasına çekilerek ibadetle meşgul olmuştur:

Bu cemâ't Ehl-i Beyt'imdür benim  
Bunları terk eylemez cân u benim

Bunların kalbini pâk it riciden  
Kim Sana ısmarladım bunları ben

Böyle didikde Hâbîb-i Kibriyâ  
Turdı yirinden Betül-i parsâ

Hücre sine varuban kıldı namaz  
İki rekât sıdkile itdi niyâz<sup>351</sup>

<sup>350</sup> Çağlayan, *a.g.t.*, s. 420.

<sup>351</sup> Hâfî, *a.g.e.*, s. 207.



### 3.2.14. Betül-i Ezvâc

Haydarî'nin beyitine göre kadınların en hayırlısı olan Hz. Fâtıma, aynı zamanda eşlerin en iffetlisi olup, Ehl-i Beyt'in nûrudur. Hz. Ali ise hakikat denizinin incisi, hazînelerin yatağıdır:

Hayrû'n-nisâ Betül-i ezvâc nûr-ı Ehl-i Beyt  
Ey dürr-i bahr-i hakâik gevher-i kân yâ Ali<sup>352</sup>

### 3.2.15. Fatıma Zehrâ Betül

“La ilahe illallah” zikrinin ehemmiyetini vurguladığı müseddesinde Haydarî, bu cümlelerin, Hz. Peygamber'in mübârek sözü ve Hz. Fâtıma'ya ilham edilen kelimelerin ifade etmektedir. Hz. Peygamber'in ailesi ve evlâdına kavuşmak arzusunda bulunan kimse bu sözü çokça tekrar etmelidir. Şair, son olarak özellikle Alevî kültüründe çokça kullanılan ve Hz. Ali hakkında yazılan şiirlerde de sıkça yer alan “Lâ fetâ illâ ‘Ali, lâ seyfe illâ Zülfikâr<sup>353</sup>” ifadesine yer vermiştir:

Bu kelâmdır nutk-ı pâk-i Hazret-i fahr-i Rusûl  
Bu kelimedir hatt-ı vahy-i Fâtıma Zehrâ Betül  
Oku bu ismi dilersen âl-i evlâda vusul  
İşte râh-ı istikâmet o şeh budur doğru usûl  
Lâ ilâhe illallâhdır güneşden âşikâr  
Lâ fetâ illâ Ali lâ seyfe illâ zülfikâr<sup>354</sup>

Nesimî, Hz. Fâtıma'yı Zehrâ ve Betül lakapları ile birlikte zikretmiş, Hz. Hasan ve Hüseyin'i Hz. Peygamber'in gözünün nûru olarak tavsif etmiştir. Hz. Muhammed ve Hz. Ali'yi ise Şeber ve Şebir olarak isimlendirilen Hasan ve Hüseyin'in kapısı olarak adlandırmıştır:

Fâtıma Zehrâ Betül-i kurratü'l-aynü'r-Rasûl  
Bâb-ı Şeberr ü Şebirsiz yâ Muhammed yâ Ali<sup>355</sup>

<sup>352</sup> Kömür, *a.g.e.*, s. 501.

<sup>353</sup> “Ali gibi bir yiğit, Zülfikâr gibi keskin bir kılıç bulunmaz.” mânâsına gelen ibâre hakkında ayrıntılı bilgi için Meliha Y. Sarıkaya, “Zülfikâr (Türk Edebiyatı)”, *DİA*, Ankara, 2013, c. XLIV, s. 554-556.

<sup>354</sup> Kömür, *a.g.e.*, s. 156.

### 3.2.16. Fâtımâ-i Ekmele'l-Betül

İsmâil Paşazâde Hakkı Beg, terkîb-i bendinde mahşer günü Âl-i Abâ ile birlikte haşredilmek için Allah'a tazarruda bulunmaktadır. Bu yakarışı sırasında Hz. Fâtıma'ya tevessül eden şair, onun iffetli kadınların en üstünü ve en fazîletlisi olduğuna da işaret etmektedir:

...

Yâ Râb be zât-ı Fâtıma-i ekmele'l-Betül

Yâ Râb be sıdk-ı Bahîre-i efdale'n-nisâ

...

Hakkî-i zârı Âl-i Abâile haşr kıl<sup>356</sup>

### 3.3. Hayru'n-Nisâ

Hz. Fâtıma zühd ve takvâ üzerine kurduğu hayatı, iffeti, zor durumlardaki sabırlı ve vakur duruşu, babasına yapılan haksızlıklar karşısındaki cesâreti vb. husûsiyetleri ile Hz. Peygamber'in övgüsüne sıklıkla mazhar olmuştur. Nitekim bu hususta rivâyet edilen meşhur bir hadîs-i şerifte şöyle buyurulmaktadır: “Kadınların en fazîletlisi Hüveylid kızı Hatice, Muhammed kızı Fâtıma, Muzâhim kızı ve Fir'avn'un eşi Asiye ile İmrân kızı Meryem'dir.”<sup>357</sup> Mevzûbahis hadîs-i şerife istinâden, hadis metninde yer alan ve kadınların en hayırlısı mânâsına gelen “hayru'n-nisâ” ifadesi Hz. Fâtıma'nın en meşhur lakaplarından birisi hâline gelmiştir. Türk-İslâm edebiyatı müellifleri de, eserlerinde Hz. Fâtıma'ya yer verirken onun kadınların en hayırlısı olması husûsuna sıklıkla yer vermişler ve Fâtıma ismi ile birlikte hayru'n-nisâ lakabını çokça kullanmışlardır.

Karamanlı Aynî, kadınların en iyisi ve en üstününün Hz. Fâtıma olduğunu, bu sebepten hayru'n-nisâ lakabı ile anıldığını söylemektedir:

Bihteridür Fâtıma hâatunların

Ol sebebdan dinilür hayru'n-nisâ<sup>358</sup>

<sup>355</sup> Neşîmî, *Dîvân*, Haz. Hüseyin Ayan, Akçağ Yay., Ankara, 1990, s. 429.

<sup>356</sup> İsmâil Paşazâde Hakkı Beg, *Dîvân*, Hüdavendigar Vilâyeti Matbaası, Bursa, h. 1292., s. 6.

<sup>357</sup> Ahmed b. Hanbel, *Müsned*, c. IV, s. 409, hadis no. 2668; Nisâbü'rî, *el-Müstedrek 'ale's-Sahihayn*, c. II, s. 650, hadis no: 4160.

<sup>358</sup> Mermer, *a.g.e.*, s. 82.

Âdile Sultan, mânevî bakımdan aşk derdine düşmüş kişilerin devâsı, kimsesiz, fakir ve ihtiyaç sahiplerinin sultanı olarak nitelendirdiği Hz. Peygamber'in kızı Fâtıma'nın kadınların en hayırlısı olduğunu belirtmektedir. Kendisi de bir kadın olması hasebiyle, bu durum Hz. Fâtıma'nın mânevî rehberliği ve örneğine bir işaret olarak da değerlendirilebilir:

Derd-i aşkın çâresi bî-keslerin sultânı kim  
Fâtıma bint-i Nebî hayrû'n-nisâdır sevdiğim<sup>359</sup>

Hz. Fâtıma'ya olan sevgisini ifade ettiği beyitte Hüseyin Vassâf, onun iki âlemde baş tacı olduğunu söylemektedir. Ayrıca hem dünyada hem de âhirette kadınların en hayırlısı olan Hz. Fâtıma'dan ayrı düşmemek için Allah'a niyâzda bulunmaktadır:

Cenâb-ı Fâtıma Zehrâ iki âlemde sertâcım  
Beni hayrû'n-nisâdan dâr u mehcûr etme yâ Rabbî<sup>360</sup>

Nakşibendî Mehmed Murad, mahşer günü Hz. Ali ile beraber haşr olmak için Cenâb-ı Hakk'a yalvarmakta ve âhiret günü kadınların en hayırlısı olan Fâtımatü'z-Zehrâ'ya komuşu olmayı talep etmektedir:

İlâhî rûz-ı mahşerde 'Ali ile bizi haşr it  
Dahî hayrû'n-nisâ Fâtımatü'z-Zehrâya eyle câr<sup>361</sup>

Haydarî, sembolik ifadelerle yer verdiği beyitlerde mahbubunun cemâlini “Lâ ilâhe illallah”a benzetmektedir. Buna göre sevgilinin yüzünde Cenâb-ı Hakk'ın vahdetine dair sırlar tecellî etmektedir. Dolayısı ile sevgilinin yüzüne bakan orada lahuti birtakım sırlar müşahade edecektir. Sevgilinin gözleri ise kadınların en hayırlısı olan Hz. Fâtıma'nın yüzündeki nur gibi ışıldamaktadır. Şair, birini fahru'n-nisâ, diğerini ise hayru'n-nisâ şeklinde adlandırdığı sevgilinin gözlerinin güzelliğini, İmam Rızâ'nın yaratılışındaki güzelliğe benzetmekte ve buna binâen onlara büyük bir hürmet atfetmektedir:

<sup>359</sup> Adile Sultan, *a.g.e.*, s. 396.

<sup>360</sup> Hüseyin Vassâf, *Dîvân*, s. 449.

<sup>361</sup> Molla Murad, *a.g.e.*, s. 4.

Lâ ilâhe illallâhdır cemâlin lâ-mehâl  
Neyyir-i fahrü'n-nisâ hayrü'n-nisâdır gözlerin

Birisi fahrü'n-nisâdır birisi hayrü'n-nisâ  
İzz ü iclâl hüsn-i hulk-ı Rızâdır gözlerin<sup>362</sup>

Yusuf Fâhir Baba'nın beyitlerine göre Cenab-ı Hakk, Betül'e "Ey Habibimin gözünün nûru! Ey kadınların en hayırlısı Fâtıma!" şeklinde nida etmiş, oğlu Hüseyin'in Kerbelâ'da başına gelen musîbete tahammül göstermesini istemiştir. Bu durumun kaderin bir tecellîsi olduğunu, Kerbelâ'da şehit olmasının Hüseyin'in kendi nezdindeki kıymetini arttıracığını söylemiştir:

Sem'ine geldi Betülün şöyle bir kudsî nidâ  
Ey Habîbim nûr-ı aynı Fâtıma Hayrü'n-nisâ

Bu belâya kıl tahammül böyle takdir-i kazâ  
Bu şehâdetir sebep bak kadrinin i'lâsına<sup>363</sup>

*Sirişk-i Mâtem* adlı eserinde yer alan kasidesinde Sivaslı Ali Şâdi, Hz. Hüseyin'in bütün yaratılmışlar üzerinde tecellî eden hakîkatlerin özü olduğunu söylemekte ve onu kadınların en hayırlısı olan Hz. Fâtıma'nın evinde geceleri parlayan kıymetli taşâ benzetmektedir:

...  
Ey nûkte-i hakâik-i eşbâh-ı mümkünât  
Ey şeb-çerâğ-ı hücre-i Hayru'n-nisâ Hüseyin<sup>364</sup>

Kendisi de Hz. peygamber'in neslinden olan Bahrî'nin beyitlerine göre gül gibi pembe yanaklı Hz. Mustafa, aşk sırlarının bülbülüdür. Hz. Murtaşâ ise mana Döldülü'nün binicisidir. Kadınların en hayırlısı Hz. Fâtıma'nın parlayan bir inci tanesi olmak şair için bir övünç sebebidir. Şair, Âl-i Abânın neslinden gelmesi dolayısıyla

<sup>362</sup> Kömür, *a.g.e.*, s. 277.

<sup>363</sup> Şimşek, *a.g.m.*, *V. Uluslararası Üsküdar Sempozyumu Bildirileri Kitabı*, c. II, s. 356.

<sup>364</sup> Ali Şâdi, *Sirişk-i Mâtem*, Osmanlı Meziyyet-i İktisâdiyye Matbaası, İstanbul, h. 1236, s. 16; Mehtap Erdoğan, "Sivaslı Ali Şâdi ve Kerbelâ Mersiyelerini İhtiva Eden Sirişk-i Mâtem Adlı Eseri", *Adıyaman Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, Adıyaman, 2009, S. 2, s. 64.

Allah'a şükretmekte, O'ndan gelen her şeye rızâ gösterdiğini ve böylece Allah'ın birliğini terennüm edenler arasına katıldığını söylemektedir:

Bülbül-i esrâr-ı aşkım gülizârım Mustafâ  
Düldül-i mânâ vücûdum şehsüvârım Murtazâ

Dürr-i Zehrâyım bana fahrim durur hayru'n-nisâ  
Dînîm îmânım Hasan ile Hüseyin-i Kerbelâ

Cedd-i a'lâmdır bihamdillâh benim Âl-i Abâ  
Dâhil-i vahdet-serâ oldum olup mahz-ı rızâ<sup>365</sup>

Ehl-i Beyt'e olan sevgisi herkesçe bilinen Fuzûlî'nin beyitlerine göre çimenlikteki erguvanın her bir yaprağı Aliyyü'l-Murtazâ'yı sürekli medheden dil mesabesindedir. Narin bir çiçek olan ve aynı zamanda Rasûlullah'ın kızı Fâtıma'nın sembolü durumunda bulunan yasemin ise, ömrünü boşa geçirmemekte ve ihlaslı bir şekilde özünü kadınların en hayırlısı Hz. Fâtıma'nın ayak bastığı toprak eylemektedir:

Sahn-ı çemende erguvan her bergini etmiş zebân  
Tekrar eyler her zaman medh-i 'Aliyyü'l-Murtazâ

Zâyi geçirmez yâsemin ömr-i latif ü nâzenîn  
İhlâs ile eyler özin hâk-i reh-i Hayru'n-nisâ<sup>366</sup>

Harâbî, Hz. Ali ve Oniki İmam'ın övgüsüne dair kaleme aldığı kadisesinde öncelikle Hz. Peygamber'in bûsegâhı olan Hüseyin'in boynunun kesilmesi karşısında bütün peygamberler, velîler ile Hz. Hüseyin'in annesi ve kadınların en hayırlısı olan Hz. Fâtıma'nın duyduğu hüzne işaret etmektedir. Ardından sabâ rüzgârına seslenerek Kerbelâ Çölü'ne gidip Hz. Ali'nin oğlu Hüseyin'den bir haber getirmesini istemektedir:

...  
Evliyâ vü enbiyâ Hayru'n-nisâ'nın hâlini  
Eyle tahkik bûse-gâh-ı Mustafâ'nın hâlini

<sup>365</sup> İvona Stojanovska, "Bahrî Dîvânı ve İncelemesi", İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, İstanbul, 2015, s. 58.

<sup>366</sup> Fuzûlî, *Külliyât-ı Dîvân-ı Fuzûlî*, Hurşid Matbaası, Dersaadet, h. 1315, s. 79.

Eyle sabâ var Kerbelâ deştinden eyle bir güzer  
Ver bize lutf et Hüseyin ibn-i ‘Ali’den bir haber<sup>367</sup>

Hâce Muhammed Lutfî, Kerbelâ Vak’ası’nın vukû bulduğu Muharrem ayında olduklarını belirterek, Hz. Hüseyin’in dedesinin Allah’ın nûru, babasının Allah’ın arslanı Haydar, annesinin ise kadınların en hayırlısı Zehrâ olduğunu söylemektedir:

Ceddim benim nûr-i Hüdâ  
Hayder Babam şîr-i Hüdâ  
Zehrâ Anam hayrû’n-nisâ  
Bugün mâh-ı Muharremdir<sup>368</sup>

### 3.3.1. Hazret-i Hayru’n-nisâ

Bektaşî-meşrep bir şair olan Mebnî Baba, kaleme aldığı beyitlerde Hz. Hüseyin’e “Şâhım” şeklinde seslenmekte ve ona olan muhabbetini ifade etmektedir. Buna göre Hüseyin’in dedesi Hz. Muhammed Mustafa tertemiz, kusursuz ve günahsızdır. Babası Hz. Ali seçilmiş, beğenilmiş ve kendisinden râzı olunmuş kimsedir. Annesi Hz. Fâtıma ise kadınların en hayırlısıdır.

Cedd-i pâkindir Muhammed Mustafa şâhım Hüseyin  
Hem atandır şâh-ı Aliyyü’l-Murtazâ şâhım Hüseyin  
Mâderindir Hazret-i Hayrû’n-nisâ şâhım Hüseyin<sup>369</sup>

Nev’î (ö. 1599), Ehl-i Beyt’e olan sevgi ve muhabbetini dile getirdiği terkîb-i bendde Hz. Fâtıma’yı kadınların en hayırlısı olarak vasıflandırmakta ve Hz. Hayru’n-nisâ’nın evlâdına dil uzatanların dilsiz kalmaları yönünde bedduâda bulunmaktadır:

Evlâd-i pâk-i Hazret-i Hayrû’n-nisâ için  
Her kim dil uzada göreyin ola bî-zebân<sup>370</sup>

<sup>367</sup> Harâbî, *a.g.e.*, s. 149.

<sup>368</sup> Hâce Muhammed Lutfî, *a.g.e.*, s. 163.

<sup>369</sup> Mebnî Mehmed Baba Edirnevî, *Dîvân*, 06 Mil Yz Fb 169/4, Ankara Milli Kütüphane Yazmalar Koleksiyonu, vr. no. 105.

<sup>370</sup> Süleyman Solmaz, “Nev’î ve Ehl-i Beyt Hakkında Yazdığı Terkîb-i Bend”, *Alevîlik-Bektaşîlik Araştırmaları Dergisi*, Malberg, Almanya, 2015, S. 11, s. 32.

Mehmed Ali Hilmi Dede Baba, Hz. Hüseyin'i, kendisine muâdil bir yiğit bulunmayan Aliyyü'l-Murtazâ ile kadınların en hayırlısı Hz. Fâtıma'nın tertemiz, günahsız çocuğu olarak nitelendirmektedir:

Vâlidindir lâ fetâ illa 'Aliyyü'l-Murtazâ  
Necl-i pâk-i Hazret-i Hayru'n-nisâsın yâ Hüseyin<sup>371</sup>

Mûsâ Kâzım Paşa, Hz. Hüseyin'i Hayber'in kapısını açan Haydar'ın göz nûru, Hz. Hayru'n-nisâ'nın ise, bedenine canlılık veren hayat kaynağı olarak nitelendirmektedir:

Ey nûr-ı çeşm-i Haydar-ı Hayber-güşâ Hüseyin  
Vey rûh-ı cism-i Hazret-i Hayru'n-nisâ Hüseyin<sup>372</sup>

Osman Şems Efendi, Kerbelâ'da Hz. Hüseyin'i şehit eden münafıkların, yaptıkları bu kötülükten dolayı âhîret günü son derece mahcup bir vaziyette cehennemın en alt tabakasına gireceklerini, buna mukâbil mü'minlerin cennette Hz. Hüseyin'e misafir olacaklarını söylemektedir. Bu müjde karşısında ise Hazret-i Hayru'n-nisâ'nın son derece mutlu olacağı ve Allah'a hamd edeceğini belirtmektedir:

Ol münâfıklar olup nîrân-ı esfelde hacîl  
Mü'minîn olsun sana Cennetde mihmân yâ Hüseyin

Ol râzı Hazret-i Hayru'n-nisâ bu müjdeden  
Eyleye hamd-i Hudâ mesrûr u şâdân yâ Hüseyin<sup>373</sup>

### 3.3.2. Hayru'n-nisâu'l-âlemîn

Yusuf Fâhir Baba kadınların en hayırlısı Hz. Fâtıma'nın, oğlu Hüseyin'in Kerbelâ'da şehit edilmesinden duyduğu acıdan dolayı mahşer günü Allah'a şikâyetle bulunacağını söylemektedir. Buna göre Hz. Fâtıma, oğlu Hüseyin'in şehit edildiği esnâda üzerinde bulunan kanlı gömleğini hissettiği derin üzüntünün delili olarak Allah'a takdim edecektir. Hz. Fâtıma'nın feryâd u figânına şahit olan melekler de üzüntülerinden gözyaşı dökceklerdir:

<sup>371</sup> Mehmet Ali Hilmi Dede Baba, *a.g.e.*, s. 408.

<sup>372</sup> Musa Kâzım Paşa, *a.g.e.*, s. 129.

<sup>373</sup> Osman Şems Efendi, *a.g.e.*, s. 87.

Fâtıma hayrû'n-nisâü'l-âlemîn tekrar yine  
İştikâ vü ıztırâbın nakledip mâ-ba'dine  
Kanlı başla gömleği Allah'a verdi beyyine  
Ağladı hattâ melekler âh u vâveylâsına<sup>374</sup>

### 3.3.3. Hayr-i Nisvân-ı Betül

Haydarî, Hz. Ali'yi kadınların en hayırlısı, iffeti ve yüzünün parlaklığı ile tebârüz etmiş olan Fâtıma'nın kocası olarak vasıflandırmaktadır:

Zevce-i Zehrâ-yı minher hayr-i nisvân-ı Betül  
Ey çerâğ-ı çârem-i çarh-ı melâhat yâ Ali<sup>375</sup>

### 3.3.4. Betül Fâtıma-i Hayru'n-nisâ

Hâşim Baba, “Kasîde-i Mersiye-i Hânedân-ı Nebevî” başlıklı kasidesinde Hz. Fâtıma'nın Hasan ve Hüseyin'in annesi oluşunu “ümmü sıbteyn” olarak ifade etmekte ve “tâc-ı eşref” tabiri ile ona olan saygı ve hürmetini ifade etmektedir. Ardından Hz. Ali'nin hanımı (zevce-i Haydar) ve kadınların en hayırlısı olduğunu vurgulamaktadır:

Es-salât ey ümm-ü sıbteyn tâc-ı eşref ve's-selâm  
Zevce-i Haydar Betül Fâtıma-i Hayru'n-nisâ<sup>376</sup>

### 3.3.5. Fâtımâ Hayru'n-Nisâ

Kadîmî, dertlerinden kurtulmak niyâzında bulunmakta, duâsının makbûliyeti için ise, yaratılmışlar arasında en seçkin konumda bulunan Hz. Muhammed, cennette mü'minlere Kevser suyunu dağıtacak olan Aliyyü'l-Murtazâ<sup>377</sup> ve kadınların en hayırlısı Hz. Fâtıma'yı vesile kılmaktadır.

Derdimi ref et Muhammed Mustafa aşkına  
Sâkî-i Kevser Aliyyü'l-Murtazâ aşkına

<sup>374</sup> Şimşek, *a.g.m.*, *V. Uluslararası Üsküdar Sempozyumu Bildirileri Kitabı*, c. II, s. 355.

<sup>375</sup> Kömür, *a.g.e.*, s. 488.

<sup>376</sup> Hâşim Baba, *a.g.e.*, vr. no. 18.

<sup>377</sup> Şii/Alevî/Bektâşî inançlarına göre Hz. Ali, cennette Kevser suyunu dağıtacak olan kişidir. Buna istinâden özellikle edebî eserlerde sâki-i Kevser şeklinde adlandırılmaktadır. Ayrıntılı bilgi için bkz. İlyas Üzümlü, “Şâh-ı Merdân Murtazâ Ali: Kültürel Alevî Kaynaklarına Göre Hz. Ali Tasavvuru”, *İslâm Araştırmaları Dergisi*, 2004, S. 11, s. 75-104.



Duhter-i pâkîzesi hem Hazret-i Peygamber'in  
Pâk-i ismet Fâtıma hayrû'n-nisâ aşkına<sup>378</sup>

Cemâleddin Uşşâkî'nin (ö. 1751) beyitlerine göre Hz. Hasan ile Hüseyin'in dedeleri peygamberlerin imamı/önderi Hz. Mustafa, babaları evliyânın önderi Hz. Ali, anneleri ise kadınların en hayırlısı Hz. Fâtıma'dır:

Cedd-i pâki Mustafâdır hem İmâm-ı Enbiyâ  
Atası Şâh-ı Velâyetdür İmâm-ı Evliyâ

Vâlidesi anların Fâtıme-i Hayru'n-nisâ  
Çağırurlar yâ Rasûlallâh şefâat el-amân<sup>379</sup>

Ma'rifi tarikatı şeyhlerinden olan Ferdî Baba, hakikat yoluna bağlı kimselerin Hz. Hüseyin için canlarını fedâ edeceklerini söylediği beytinde Hazret-i Hüseyin'i Fâtıma Hayru'n-nisâ'nın gönlündeki yara şeklinde tavsif ederek Kerbelâ Hâdisesi'ne işaret etmektedir:

Bende-i râh-ı hakikat can fedâ eyler sana  
Bağrı başı Fâtıme Hayru'n-nisâsın yâ Hüseyin<sup>380</sup>

Sukûtî, Hz. Peygamber'in ayağının tozuna yüzünü sürerek huzûruna geldiğini söylemekte ve mânevî bakımdan içinde bulunduğu menfi durumdan kurtulmak için Hz. Peygamber'den yardım talep etmektedir. Şair, Hz. Peygamber'e seslenerek Fâtıma Hayru'n-nisâ'nın hatırı için, işlemiş olduğu hata ve günahları görmezden gelmesini istirham etmektedir:

Hâk-i pây-i devletine yüz sürüp geldim aman  
Sen meded kıl Fahr-i 'Âlem hâlîme gâyet yaman

Fâtıma Hayru'n-nisâ aşkına ey Zât-i pâk  
Zenb-i isyânıma bakma ey Şehinşâh-ı cihân<sup>381</sup>

<sup>378</sup> Kadîmî Baba, *a.g.e.*, s. 343.

<sup>379</sup> Kemal Üçüncü, "Cemâleddin Uşşâkî Dîvânı (Metin İnceleme)", Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Çanakkale, 1998, s. 349; Özkök, *a.g.e.*, s. 175.

<sup>380</sup> Atabey Kılıç, "Ma'rifi Tarikati Şeyhi Ferdî Baba ve Aruzla Yazılmış Şiirleri", *İlmi Araştırmalar Dergisi*, İstanbul, 2001, S. 12, s. 132; Özkök, *a.g.e.*, s. 11; Cemil Çiftçi, *a.g.e.*, s. 245.

Bektaşî tarikatı mensubu bir şair olan Hafız Baba (ö. 1917), Kerbelâ şehidi Hz. Hüseyin’i Âl-i Abânın en seçkini ve kadınların en hayırlısı Hz. Fâtıma’nın oğlu olarak nitelendirmekte ve kendisine salat ü selâm getirmektedir:

Mâderi hayru’n-nisâ Fâtıma müctebâ Âl-i Abâ  
Es-salâtü vesselâm ey şâh-ı şehîd-i Hüseyin-i Kerbelâ<sup>382</sup>

### 3.3.6. Zehrâ Fâtıma Hayru’n-nisâ

Kethüdâzâde el-Hac Mehmed Ârif Efendi (ö. 1849), Hz. Hüseyin’i Habîb-i Kibriyâ namı ile mâruf Hz. Peygamber’in gözünün nûru, Şâh-ı Merdân ve Murtazâ lakapları ile meşhur Hz. Ali ile kadınların en hayırlısı Fâtıma Zehrâ’nın sevgili oğlu ve Âl-i Abânın en seçkin mensubu olarak nitelendirmektedir:

Kurretü’l-‘ayn-i Habîb-i Kibriyâsın yâ Hüseyin  
Nûr-ı çeşm-i Şâh-ı Merdân-ı Murtazâsın yâ Hüseyin  
Hem ciğer-pâre-i Zehrâ Fâtıma Hayru’n-nisâ  
Ehl-i Beyt-i Müctebâ Âl-i Abâsın yâ Hüseyin<sup>383</sup>

Celvetiyye şeyhi ve aynı zamanda bir şair olan Yusuf Nizâmeddin Efendi (ö. 1752), *Mersiyye-i Şâh-ı Şehîd-i Kerbelâ* adlı mersiyesinde Hz. Hüseyin’in Murtazâ nâmıyla bilinen Hz. Ali ile kadınların en hayırlısı Fâtıma Zehrâ’nın asil oğulları olduğunu söylemektedir:

Ya’ni yâ Necl-i necib-i Murtazâ ibn-i ‘Alî  
İbn-i Zehrâ Fâtıma Hayru’n-nisâdır ol velî<sup>384</sup>

<sup>381</sup> Sukûfî, *a.g.e.*, s. 401.

<sup>382</sup> Halil İbrahim Şahin, *Karyağdı Baba Bektaşî Tekkesi Postnişini Hafız Baba ve Dîvânı Üzerine Bir İnceleme*, Altınpost Yay., Ankara, 2013, s. 281.

<sup>383</sup> Beyitler Kethüdâzâde El-Hâc Mehmed Ârif Efendi’ye aittir. Bkz. Emin Efendi, *Menâkıbnâme-i Kethüdâzâde El-Hâc Mehmed Ârif Efendi*, Haz. Hasan Gürkan-Hür Mahmut Yücer, İnsan Yay., İstanbul, 2009, s. 82.

<sup>384</sup> Selâmi Şimşek, “Bandırmalı Şeyh Yusuf Nizameddin Efendi ve Mersiyye-i Şâh-ı Şehid-i Kerbelâ’sı”, *Atatürk Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Dergisi*, Erzurum, 2006, S. 30, s. 77.

### 3.3.7. Membâ-ı Hayru'n-nisâ

Nesîmî, mâsûm olduğunu söylemek sûretiyle Hz. Fâtîma'yı günahsız, hatadan berî, yani ismet sıfatına sahip; Hz. Hatice'yi ise hürmet gören, kıymetli ve şerefli kimse olarak tavsif etmektedir. Öyle ki şair kadınların övünç kaynağının Hz. Hatice, en hayırlısının ise, Hz. Fâtîma olduğunu söylemektedir:

Fâtîma ma'sûm oluptur hem Hatîce muhterem  
Mâder-i fahrü'n-nisâdır menbâ-ı hayrû'n-nisâ<sup>385</sup>

### 3.3.8. Hayrun'nisâ-yı Ehl-i Beyt

Sâdeddin Sırrî, insanların övünç kaynağı Hz. Muhammed'in bir parçası ve Ehl-i Beyt'in en hayırlı kadını olan Hz. Fâtîma'nın dünya hayatında hiç gün yüzü görmediğini, hayatının devamlı sûrette sıkıntı içinde geçtiğini söyleyerek bu durum karşısında duyduğu üzüntüyü dile getirmektedir:

Âh yüz bin âh dünyada bir gün görmedi  
Bid'a-i Fahrü'l-beşer Hayru'n-nisâ-yı Ehl-i Beyt<sup>386</sup>

### 3.3.9. Hayru'n-nisâ-i zü'l-kerem

Şeyh Yusuf Nizâmeddîn Efendi, *Mersiyye-i Şâh-ı Şehîd-i Kerbelâ* adlı mersiyesinde Hz. Hüseyin ile Kerbelâ'da onu öldürmek kasdı ile gelenler arasında geçen konuşmaya yer vermektedir. Buna göre Hz. Hüseyin kendisini öldürmeye gelenlere hitâben, annesinin kerem sahibi ve kadınların en hayırlısı Hz. Fâtîma, dedesinin ise Allah'ın sevgilisi Hz. Muhammed olduğunu söylemiştir. Ardından Hz. Peygamber'e iman ettiklerini söyleyip Müslüman olan kimselerin kendilerini öldürmeye çalışarak O'nun getirmiş olduğu şer'î kanunlara muhâlif iş yapmaları karşısında duyduğu şaşkınlığı dile getirmiştir:

Vâlidemdir Fâtîme Hayru'n-nisâ-i zü'l-kerem  
Hazret-i Mahbûb-ı Hak Mahmûd-ı efhamdır dedem

<sup>385</sup> Nesîmî, *a.g.e.*, s. 69.

<sup>386</sup> Özkök, *a.g.e.*, s. 180.

Siz nasıl Müslümsünüz ki ana var îmânınız  
Sonra da şer’-i Nebîye karşı pür-isyansınız<sup>387</sup>

### 3.4. Fahru’n-Nisâ

Fahru’n-nisâ lakabı kadınların övüncü mânâsına gelmekte olup, Hz. Fâtıma’nın diğer kadınlara kıyasla sahip olduğu üstün konumunun bir tezâhürü olarak Türk-İslâm edebiyatı müellifleri tarafından sıklıkla kullanılmaktadır.

Şeyh Hasan Haydar, Hz. Peygamber’in abasının altına girmekle müşerref olan Hz. Hüseyin’i vefa bağının goncası, kadınların iftihar Hz. Fâtıma’nın ciğerinin köşesi olarak nitelendirmektedir:

Gonca-ı bâğ-ı vefâ ciğer-kûşe-i fahrü’n-nisâ  
Yâdigâr-ı Murtezâ Âl-i Abâsın yâ Hüseyin<sup>388</sup>

İsyânî, Hz. Fâtıma hakkında mâder kelimesini kullanırken, Hz. Hatice için “ümm-i pâk” terkîbini kullanmıştır. Hz. Hüseyin’in anneanesi hakkında şairin “ümm-i pâk” demesi, Hz. Peygamber’in tertemiz eşleri olan ezvâc-ı tâhirâtın mü’minlerin annesi (ümmehât-ı mü’minîn) olmasından mülhem olmalıdır:

Ümm-ü pâkin Hadîce mâderindir Fâtıma  
Zâde-i kudsiyye-i fahrü’n-nisâsın yâ Hüseyin<sup>389</sup>

#### 3.4.1. Hazret-i Fahru’n-nisâ

Kadîmî, Kerbelâ Vak’ası’na işaret ettiği beyitlerde Hz. Hüseyin’in şehit edilmesi üzerine kadınların iftihar Hz. Fâtıma’nın üzüntü ve kederden figân ederek yakasını yırttığını söylemektedir. Bu elim hâdisenin müsebbibi olarak gördüğü Yezid’e ise Huda’nın gül bahçesinin servisi olan Hz. Hüseyin’e yaptığı eziyetlerden ötürü binlerce kez lânet etmektedir:

Nâleden âh u figândan kopdu tûfân-ı belâ  
Eyledi çâk-ı girîbân Hazret-i Fahrü’n-nisâ

<sup>387</sup> Şimşek, “Bandırmalı Şeyh Yusuf Nizâmeddin Efendi ve Mersiyye-i Şâh-ı Şehid-i Kerbelâ’sı”, s. 77.

<sup>388</sup> Haydar Şeyh Hasan er-Rufâi el-Keyâlî, *a.g.e.*, vr. no. 41b.

<sup>389</sup> Özmen, *a.g.e.*, c. V, s. 191; Çağlayan, *a.g.t.*, s. 404.

Sâd-hezerân lânet olsun ol Yezid'in canına  
Serv-i gülzâr-ı Hudâya eylediler çok ezâ<sup>390</sup>

Haydarî, aşkın ateşinde yanmakta olduğunu söyleyerek Hz. Ali'den yardım talep etmekte, bu talebinin kabul edilmesi için ise kadınların iftiharî ve en hayırlısı olan Hz. Fâtıma'yı vesile kılmaktadır:

Hazret-i Fahrü'n-nisâ hayrû'n-nisânın hakkiyçün  
Aşk oduna yana geldim yâ Ali senden meded<sup>391</sup>

Alevî geleneğinde sıkça rastlanan Muhammed-Ali ikilemesine<sup>392</sup> yer verdiği beyitte Haydarî, Hz. Muhammed'i kâinatın kendisi ile övündüğü kimse, Hz. Ali'yi ise kadınların iftiharî Hz. Fâtıma'nın sevgilisi olarak vasıflandırmaktadır:

Hazret-i Fahrü'n-nisânın can-nişîni Ehl-i Beyt  
Mefhar-ı fahr-i dünyâsın yâ Muhammed yâ Ali<sup>393</sup>

Haydarî, Hz. Ali'yi yiğitlerin şâhı, âhirette kevser suyunu ikram edecek kişi ve mü'minlerin emiri olarak vasıflandırmakta, bununla birlikte kadınların iftiharî ve en hayırlısı olan Hz. Fâtıma'nın sevgilisi olmasına da vurgu yapmaktadır:

Hazret-i Fahrü'n-nisâ hayrû'n-nisâyâ can-nişîn  
Şâh-ı Merdân sâkî-i kevser emirü'l-mü'minîn<sup>394</sup>

Bektaşî-meşrep bir şair olan Azbî Mustafa (ö. 1747), Kerbelâ Çölü'nde Hz. Hüseyin ve diğer yakınlarının kanını Ceyhun Nehri misâli akıtanların büyük bir zulme sebep olduklarını, böyle bir katliam gerçekleştirerek kadınların övücü Hz. Fâtıma'yı hüzne boğdukları için ise ömür sermâyelerini heder ettiklerini ifade etmektedir:

Ey keremsiz zulmü sen mazluma kânun eyledin  
Kerbelâ deşinde hûnu misl-i Ceyhûn eyledin

<sup>390</sup> Kadîmî Baba, *a.g.e.*, s. 197.

<sup>391</sup> Kömür, *a.g.e.*, s. 494.

<sup>392</sup> Alevi inancında yer alan Hakk-Muhammed-Ali üçlemesi hakkında ayrıntılı bilgi için bkz. Mehmet Saffet Sarıkaya, "Aleviliğin Temel İnançları", *Diyanet Aylık Dergi*, Ankara, Ocak-2004, S. 158, s. 4-7; İbrahim Arslanoğlu, "Alevilikte Temel İnanç Unsurları ve Pratikler", *Türk Kültürü ve Hacı Bektaş Veli Araştırma Dergisi*, Ankara, 2001, S. 20, s. 33-134.

<sup>393</sup> Kömür, *a.g.e.*, s. 461.

<sup>394</sup> Kömür, *a.g.e.*, s. 507.

Ömrünün sermâyesini hâk ile yeksân edüp

Hazret-i Fâhrü'n-nisâ'nın bağırını hûn eyledin<sup>395</sup>

Şiirlerinde Ehl-i Beyt sevgisi yoğun olarak görülen Hacı Ali Ârif Efendi, Kerbelâ Vak'ası'nın müsebbibi olarak gördüğü Yezid'e yaptığı zulmün karşılığı olarak âhirette göreceği muameleyi hatırlatmaktadır. Nitekim mahşer günü Hz. Hüseyin'in mübârek dedesi Hz. Muhammed, velîlerin önderi olan babası Hz. Ali ve kadınların iftihar kaynağı annesi Hz. Fâtıma, çocuklarına yapılan bu zulüm karşısında Yezid'e husumet besleyecek ve bu zulmün hesabını soracaktır:

Ne dersin ey Yezîd ey it yarın yevmü'l-cezâ yok mı

Husûmet eylemez mi cedd-i pâki Mustafâ yok mı

Şeh-i sırr-ı velayet ol 'Aliyü'l-Murtazâ yok mı

Ana mâder değil mi Hazret-i Fâhrü'n-nisâ yok mı

Bu kadar âl u evlâda hakâret eyledin bî-hâd

Yevm-i mahşerde aceb fasl-ı kazâ yok mı<sup>396</sup>

### 3.4.2. Mâden-i Fâhrü'n-nisâ

Haydarî, Hz. Fâtıma'yı yüzünün nurlu ve parlak oluşuna istinâden, ay ve güneşe benzetmiş, bununla birlikte kadınların övüncü ve en hayırlısı olmasına vurgu yapmıştır:

Ma'den-i fâhrü'n-nisâ hayrü'n-nisâdır mihr ü mâh

Hem Ali Zeyne'l-abâdır menbâ-ı feyz-i ilâh<sup>397</sup>

### 3.4.3. Fariü'n-nisâ

Haydarî, kaleme aldığı beyitlerde Hz. Hüseyin'in Muharrem ayında Kerbelâ'da şehit edilmesi hâdisesine yer vermektedir. Buna göre Hz. Hüseyin şehit edildiği dedesi Hz. Muhammed Mustafa ile babası Hz. Aliyü'l-Murtazâ gözyaşına boğulmuştur. Kadınların övünç kaynağı ve en hayırlısı Hz. Fâtıma ise, bu elim hâdiseye karşısında derin

<sup>395</sup> Azbî Mustafa Kütahyavî, *Dîvân*, 06 Mil Yz A 2872, Ankara Milli Kütüphane Yazmalar Koleksiyonu, vr. no. 57.

<sup>396</sup> Mustafa Sefa Çakır, "Hacı Ali Ârif Efendi ve Dîvânçesi", *Atatürk Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Dergisi*, Erzurum, 2015, S. 53, s. 33.

<sup>397</sup> Kömür, *a.g.e*, s. 92.

bir hüzne boğulmuş ve eline aldığı taşla bağrına vurarak gözyaşı dökmüştür. Beyitte geçen “fariü’n-nisâ” ifadesi “fahru’n-nisâ” terkîbinin galat hali olmalıdır:

Geldi ol mâh-ı Muharrem Mustafa ağlar bugün

Âh idüb cân-ı gönülde Mürtezâ ağlar bugün

Derd ile fariü’n-nisâ feryâd eder zâr-ı hüzn

Daşıyla bağrın döğer Hayrü’n-nisâ ağlar bugün<sup>398</sup>

#### 3.4.4. Hazret-i Fahrü’n-nisâ

Haydarî, Ehl-i Beyt’in ikâmetgâhının kadınların övünç kaynağı ve en hayırlısı Hz. Fâtıma’nın makamı olduğunu, bu makamın da âlemin geleceğini teşkil ettiğini söylemektedir. Şair, Fâtıma’nın makamını âlemin geleceği olarak vasıflandırarak Hz. Muhammed’in neslinin kızı Fâtıma vâsıtası ile devam edeceğine işaret etmektedir:

İkâmetgâh-ı Ehl-i Beyt çün istikbâl-i âlemdir

Makâm-ı Hazret-i Fahrü’n-nisâ hayrü’n-nisâdır bu<sup>399</sup>

#### 3.4.5. Fâtıma Fahrü’n-nisâ

Mevlevî-meşrep bir şair olan Mislî İsmail Hakkı, ay ve güneşin nûrunu iki cihanın nûru olan Hz. Hasan ve Hz. Hüseyin’in yüzündeki nurdan aldıklarını ve onların sırrına Hz. Hatice ve Hz. Fâtıma’nın vakıf bulunduğunu söylemektedir. Şair, kalp gözü kör olanların Kaf ve Nûn<sup>400</sup> sırrının mânâsını çözemeyeceklerini ifade etmektedir:

Nûr-ı veçhinden senin bir şem’âdır şems ü kamer

Sırrına mahrem Hadîce Fâtıma Fahrü’n-nisâ

<sup>398</sup> Kômür, *a.g.e.*, s. 367.

<sup>399</sup> Kômür, *a.g.e.*, s. 380.

<sup>400</sup> Kâf u Nûn, "Allah bir varlığın veya olayın gerçekleşmesini istediği zaman 'ol' (kün) der, o da hemen oluverir" meâlindeki âyetlerden yola çıkarak (bkz. el-Bakara 2/117; Al-i İmrân 3/4 7, 59) kevn masdarının emir sigasından müştak bir terim olup kelam, tasavvuf ve edebiyatta Allah'ın yoktan mutlak manada yaratmasını ifade etmek üzere kullanılmaktadır. Özellikle Alevî ve Bektaşî edebiyatında bu ifadeye sıkça rastlanmaktadır. Ayrıntılı bilgi için bkz. İskender Pala, “Kün”, *DİA*, Ankara, 2002, c. XXVI, s. 552-553.

Kalbi â'mâlar ne bilsin Kâf u Nûn'un sırrını  
Dü-cihân nûru Hasan Şâh-ı Hüseyin-i Kerbelâ<sup>401</sup>

### 3.4.6. Zehrâ Fâtıma Fahrü'n-nisâ

Şeyh Hasan Haydar manzûmede Hz. Peygamber'in Ehl-i Beyt'inden olan ve Âl-i Abâ olarak da isimlendirilen Hz. Ali, Fâtıma, Hasan ve Hüseyin'e karşı sevgi besleyenlere seslenmektedir. Buna göre Ehl-i Beyt'i sevenler Kerbelâ'da zulme uğrayan Hüseyin'in haline üzülererek gözyaşı dökmeli, âh u figân ederek yakalarını yırtmalıdırlar. Zira kadınların övünç kaynağı olan Hz. Fâtıma Zehrâ'nın ciğerinin köşesi, sevgili oğlu Hüseyin'in kanı Kerbelâ'da dökülmüş ve şehit edilmiştir:

Ey muhibb-i hânedan ü Ehl-i Beyt âl-i aba  
Çâk-ı girîbân edüben kılalım âh u fizâ  
Kerbelâ'da çağrışır mahdûm-ı a'zâm-ı Murtazâ  
El-meded yâ cedd-i pâk Ahmed Muhammed Mustafâ  
Neylediler gör bize yâ ceddî ol bî-dîn Yezîd  
Asla hürmet kılmadılar zâtıma kavm-i pelîd

Kasd edip hûn-ı Hüseyne eyledi sûsen şehîd  
Âh ciğer-kûşe-i Zehrâ Fâtıma fahrü'n-nisâ<sup>402</sup>

## 4. HZ. FÂTIMÂ'NIN SIFATLARI

Hz. Fâtıma, Türk-İslâm edebiyatında telif edilen manzum eserlerde yer alan isim, künye ve lakablarının yanı sıra çok sayıda sıfat ile birlikte de zikredilmiştir. Hz. Fâtıma'nın bu sıfatları almasında Hz. Muhammed ile Hz. Hatice'nin kızı, Hz. Ali'nin hanımı, Hz. Hasan ve Hüseyin'in annesi olması, mânevî yaşantısı, yardımseverliği vb. hususiyetlerinin etkili olduğu görülmektedir.

<sup>401</sup> Mislî İsmâil Hakkı, *a.g.e.*, s. 153-154.

<sup>402</sup> Haydar Şeyh Hasan er-Rufâi el-Keyâlî, *a.g.e.*, vr. no. 19a.



#### 4.1. Hz. Muhammed'in Kızı Olması Yönüyle

Hz. Fâtıma, Hz. Muhammed'in en küçük çocuğu olup, nesebi onun vâsıtası ile devam etmiştir. Bununla birlikte Hz. Muhammed ile kızı arasında derin bir sevgi bağı olduğu bilinmektedir. Hz. Peygamber'in kızına olan sevgisi hadîs-i şeriflerde de açıkça görülmektedir. “Fâtıma, benim parçamdır. Onu üzen beni üzer<sup>403</sup>.” ve “Hz. Peygamber'in en sevdiği kimseler, erkekler arasında Ali, kadınlar arasında da Fâtıma'dır<sup>404</sup>.” şeklindeki rivâyetler Hz. Peygamber'in kızına olan sevgi ve muhabbetinin bir göstergesi niteliğindedir. Türk-İslâm edebiyatı müellifleri, Hz. Fâtıma'yı Hz. Peygamber'e olan soybağı yönüyle, özellikle de aralarındaki sevgi bağına istinâden çeşitli şekillerde vasıflandırmışlardır.

##### 4.1.1. Bint-i Rasûl

Âşık Hıfzî, müsemmen mersiyesinde Kerbelâ'da Hz. Hüseyin'in şehit edilmesinde rolü bulunan Yezid'in bu hâdisıyla beraber büyük bir fitneye sebep olduğunu söyleyerek ona lânet etmektedir. Şair, Hz. Hüseyin'i Ahmed-i Muhtâr lakaplı Hz. Muhammed'in göz nûru şeklinde tavsif etmekte, babasının Hz. Kerrâr, annesinin ise Rasûl'ün kızı Hz. Zehrâ olduğunu söylemektedir:

Çün bilirdi nûr-ı çeşm-i Ahmed-i Muhtâr idi  
Vâlidî Âl-i cenâb-ı Hazret-i Kerrâr idi  
Mâderi bint-i Râsûl Hazret-i Zehrâ idi  
Dâder-i pâki Hasan hulku Rızâ Hünkâr idi  
Nesli peygamberliğin kim ayâ inkâr eyledi  
Şân-ı âsı anın gündendahi ızhâr idi  
Bir azîm fitne uyandırdı Yezîd-i bi-hayâ  
Söyle vallâhi sezâdır cânına lânet sezâ<sup>405</sup>

Hüseyin Vassâf, Şeyh el-Hâc Ali Behçet Efendi'nin hanımı olan ve Miraç gecesinin sabahında vefât eden Fâtıma Zehrâ Hanım'ın vefâtına dair bir manzûme kaleme almıştır. Buna göre edebli ve kanaatkâr bir hanım olan Fatma Zehrâ, Nakşibendi

<sup>403</sup> Buhârî, *Sahîh, Kitâbu Fadâili Ashâbi'n-Nebî*, c. VII, s. 3477.

<sup>404</sup> Tirmizî, *Sünen*, c. VI, s. 184, hadis no: 3873; Hakim, *Müstedrek*, c. III, s. 167, hadis no. 329/4731.

<sup>405</sup> Çağlayan, *a.g.t.*, s. 386.

tarikâtı mensubudur. Hem Hz. Rasûl'ün kızı Fâtîma'nın soyundan gelmesi hem de onunla aynı adı taşıması yönüyle Hz. Fâtîma'ya nisbetle anılmıştır. Ayrıca mü'min hanımlar için örnek insan oluşuna vurgu yapılması da dikkat çekicidir:

Harîm-i pâk şeyh Behcet Efendi  
Fâtîma Zehrâ Hanım nâm-ı bülendi

Anın var nisbeti bint-i Rasûle  
Kanaat-kâr-ı edîbe Nakşibendi

Mübârek leyle-i Mi'râc sabahı  
Visâle erdi atdı kayd u bendi<sup>406</sup>

İlmiye sınıfına mensup bir şair olan Nâlî Mehmed Efendi (ö. 1675), *Tuhfetü'l-Emsâl* adlı eserinde Hz. Rasûl'ün kızı Fâtîma'nın ciğer parelerinin başlarına gelecek olan musîbetlere râzî olduklarını söylemektedir. Buna göre Kerbelâ'da katledilen Hz. Hüseyin şehitler bağının goncası olmuş, Hz. Hasan ise zehir kadehinden yudumlamak sûretiyle şehit edilmiştir:

Hurd u ciğer-pâre-i bint-i Rasûl  
Eylediler câm-ı kazâyı kabul

Gonce-i bâğ-ı şühedâ gül-kefen  
Sâgar-ı sem-nûş Hüseyin ü Hasan<sup>407</sup>

#### 4.1.2. Fâtîma bint-i Rasûl

Sukûtî, Hz. Rasûl'ün kızı Fâtîma'yı peygamberlerin en üstününün nuru şeklinde nitelendirmekte ve mahşer günü mü'min kadınlara şefâat edeceğine işaret ederek medet ummaktadır:

Fâtîma bint-i Rasûldür nûr-ı pâk-ı enbiyâ  
Mü'menâtdır şefkatini olmuş revâ senden meded<sup>408</sup>

<sup>406</sup> Hüseyin Vassâf, *a.g.e.*, s. 449.

<sup>407</sup> Nâlî Mehmed Efendi, *Tuhfetü'l-Emsâl*, Haz. Bâhir Selçuk, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Yay., Ankara, 2017, s. 45.

<sup>408</sup> Sukûtî, *a.g.e.*, s. 146.

Ali Emîrî Efendi, Hz. Hasan hakkında kaleme aldığı na'tında onu "Rasûl'ün kızı Fâtıma'nın gönlünün nûru" şeklinde vasıflandırmaktadır:

Nûr-ı dil-i Fâtıma bint-i Rasûl  
Güher-i rahşân Hasan-ı Müctebâ<sup>409</sup>

Halvetiyye tarikatı mensubu bir şair olan Aydî (ö. 1865), Hazret-i Peygamber'in "Ali'den daha üstün bir yiğit yoktur." meâlindeki hadisinden kısmî iktibas yapmış ve Hazret-i Ali'nin cömertlerin sultanı olduğunu ifade etmiştir. Bununla birlikte Hazret-i Peygamber'in kızı Fâtıma ile Hazret-i Ali'nin evliliğini de iki denizin birleşmesine benzetmiştir:

Lâ fetâ tahtına sultân-ı sehâ Hayder-i Kerrâr  
Fâtıma binti Rasûl ile olursun bahreyn<sup>410</sup>

#### 4.1.3. Bint-i Rasûl Fâtımatü'z-Zehrâ

Cemâleddin Uşşâkî'nin kaleme aldığı beyitlere göre Hz. Hüseyin, Hz. Peygamber'in gözünün nûru ve şehitlerin en üstünüdür. Hz. Hüseyin'in annesi Hz. Rasûl'ün kızı Fâtımatü'z-Zehrâ'dır:

Kurretü'l-'ayn-i Rasûlsün server ü şâh-ı şehîd  
İsteyen ol ders-i ledün ol bahre dalsın yâ Hüseyin

Vâlden bint-i Rasûl Fâtımatü'z-Zehrâdur  
Atan Şah 'Ali'den dersini alsın yâ Hüseyin<sup>411</sup>

#### 4.1.4. Bint-i Rasûl-i Müctebâ

Yusuf Fâhir Baba'nın kaleme aldığı mersiyyeye göre Hz. Rasûl-i Müctebâ'nın kızı Fâtıma, oğlu Hüseyin'in Kerbelâ'da şehit edilmesinden dolayı son derece hüznlenmiş, başını döğmüş, saçlarını yolmuş ve kendilerine isâbet eden bu belâ karşısında kanlı gözyaşları dökmüştür. Hz. Fâtıma'nın, oğlu Hüseyin için bu denli kederlenmesi ve gönül yakıcı şikâyeti Allah'ın yüce katına kadar ulaşmıştır:

<sup>409</sup> Serin, *a.g.t.*, s. 45.

<sup>410</sup> Aydî, *Dîvân*, Haz. Ömer Asım Aksoy, Desen Matbaası, Ankara, 1954, s. 38.

<sup>411</sup> Özkök, *a.g.e.*, s. 173.

Baş döğüp saçlar yolup bint-i Rasûl-i müctebâ  
Kanlı yaşlarla dedi âh mihnetâ vâh mihnetâ  
Erdi bu muhrik şikayet bî-tevakkuf işte tâ  
Zât-ı pâk-i Zü'l-Celâl'in südde-i vâlâsına<sup>412</sup>

#### 4.1.5. Hazret-i Bint-i Rasûl-i Müctebâ

*Mersiye-i Muharremiye* adlı mersiyesinde Zihnî (ö. 1891/92), Hz. Hüseyin'in Kerbelâ'da şehit edilmesinden duyulan derin üzüntüyü dile getirmektedir. Manzûmede Hz. Hüseyin ilk olarak cennet ehli gençlerin efendisi ve Allah'ın sevgilisinin torunu, akabinde ise Rasûl-i Mücteba'nın kızının göz nûru olarak zikredilmiştir:

Seyyidü'ş-şibân-ı ehlü'l-cenne mahdûmü'l-kerîm  
Zât-ı mahbûb-ı İlâhînin hafî-i ekremi  
Nûr-ı çeşm-i Hazret-i bint-i Rasûl-i müctebâ  
Şâh-ı iklim-i velâ şîr-i Hudâ'nın hem-demi<sup>413</sup>

#### 4.1.6. Hazret-i Bint-i Rasûl

Âdile Sultan, Hz. Ali'yi, Nebi gülistanının gülü, kadınların en hayırlısı ve aynı zamanda Rasûl'ün kızı olan Fâtıma Zehrâ'nın zevci ve Mustafa'nın mübârek neslinin şâhı olarak tavsif etmiştir:

Hazret-i bint-i Rasûlün zevcidir  
Şehsâr-ı nesl-i pâk-i Mustafâ  
Yani ol verd-i gülistân-ı Nebî  
Fâtımâ Zehrâ zihî Hayrû'n-nisâ<sup>414</sup>

#### 4.1.7. Bint-i Mahbûb-ı Hudâ

Leyla Hanım, Hayrû'l-Betül şeklinde zikrettiği Hz. Fâtıma'ya seslenerek suçlarını bağışlamasını ve yüzünün nûrundan kendini mahrum bırakmamasını talep

<sup>412</sup> Şimşek, *a.g.m.*, *V. Uluslararası Üsküdar Sempozyumu Bildirileri Kitabı*, c. II, s. 355.

<sup>413</sup> Zihnî-i Çermikî, *Dîvân*, Tatyos Divitciyan Matbaası, İstanbul, h. 1291, s. 14.

<sup>414</sup> Adile Sultan, *a.g.e.*, s. 225.

etmektedir. Şair, günahkâr kullara lütufta bulunmayı Hz. Fâtıma'nın âdeti olarak görmekte ve âhirette onun şefâatini ummaktadır:

Bağışla cürmümi Hayrî'l-Betül  
Gözümde nûr-ı veçhin itme mestur  
Usâta âdeti lütf u 'atâdır  
Şeffim bint-i mahbûb-ı Hudâdır<sup>415</sup>

#### 4.1.8. Bint-i Rasûl-i Hudâ

Hanyalı Nûrî, Huda'nın Rasûlü'nün kızı olarak zikrettiği Hz. Fâtıma'yı ümmetin annesi ve mana kevseri şeklinde tavsif etmektedir. Şair, âhret saadetine ulaşmış iki kişinin annesi mânâsına gelen “ümm-i saidân” terkîbi ile de Hz. Fatımâ'nın Hasan ve Hüseyin'in annesi olmasına işaret etmektedir:

Mâder-i ümmet cenâb-ı kevser-i ma'nâ  
Bint-i Rasûl-i Hudâ vü ümm-i sa'idân<sup>416</sup>

#### 4.1.9. Bint-i Fahr-i İns ü Cân

Diyarbakır Valisi Sarı Abdurrahman Paşa'nın Fâtıma Zehrâ adını verdiği yeni doğan kızı hakkında bir manzûme kaleme alan Lebîb, inci tanesi gibi bir kız bağışladığı için cihanın yaratıcısı olan Allah'a yüzlerce kez şükretmektedir. Bununla birlikte Paşa'nın kızının insanların ve cinlerin övücü olan Hz. Peygamber'in kızı ile adaş olduğunu, yaratılış ve karakter itibarıyla de ona benzediğini ifade etmektedir. Beyitlerde Hz. Fâtıma'nın numûne-i imtisâl oluşuna vurgu vardır:

Sâd şükür bir dürre-i yektâ-yı hallâk-ı cihân  
Kıldı saht-ı sabt-ı âsaf-ı Cem-dâstân  
Duhter-i sâd-ahter-i hûrâ-reviş Zehrâ-menîş  
Hürmet-ârâyîş semiyy-i bint-i fahr-i ins ü cân<sup>417</sup>

<sup>415</sup> Leyla Hanım, *a.g.e.*, s. 165.

<sup>416</sup> Abdullah Aydın, “Hanyalı Osman Nuri ve Dîvânı”, Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Yayınlanmamış Doktora Tezi, Ankara, 2009, s. 199.

<sup>417</sup> Diyarbakırlı Lebîb, *a.g.e.*, s. 259.

#### 4.1.10. Bint-i Fahr-i Kevneyn

Nebzî, ilk olarak Hz. Ali'nin Hulefâ-i Râşidîn'in dördüncüsü olduğunu söylemektedir. Ardından iki cihanın övünç kaynağı olan Hz. Peygamber'in kızı ile evlenerek O'nun damadı olmakla şereflendiğini de belirtmektedir:

Ali irişdi dördünci şecâatle tutup dehri  
Saâdetle olupdı ol fütüvvet kişverinde şâh  
Bu dahı oldı dâmâd aldı bint-i Fahr-i kevneyni  
Sipih-r-i izz ü rif'atde mukârin oldı mihr ü mâh<sup>418</sup>

#### 4.1.11. Bint-i Mustafa

Şeyh Hâlid (ö. 1931), Âl-i Abâdan, özellikle de Hz. Mustafa'nın kızı Fâtıma'dan kendisini kapısından mahrum etmemesini talep etmektedir:

Dahîlek yâ Âl-i Abâ  
Husûsan bint-i Mustafâ  
Kapından mahrum eyleme  
Meded yâ Hazret-i Zehrâ<sup>419</sup>

#### 4.1.12. Bint-i Muhammed

Âşık Dertli, Hz. Ali'yi Hz. Fâtıma'nın zevci ve Hz. Muhammed'in amcasının oğlu olarak nitelemiştir. Ardından Hz. Peygamber'in sırrına aşına olduğunu ifade ederek Şia inancında yer alan Hz. Muhammed ve Hz. Ali'nin Âdem yaratılmadan binlerce sene önce nur olarak birlikte mevcut oldukları inancına<sup>420</sup> işaret etmiştir:

Zevc-i bint-i Muhammed ibn-i amm-i Mustafâ  
Tâ ezelden oldu sırr-ı Nebiye âşinâ  
...<sup>421</sup>

<sup>418</sup> Amasyalı Nebzî, *Dîvân*, Haz. Sait Okumuş, Gece Kitaplığı, Ankara, 2015, s. 156.

<sup>419</sup> Şeyh Hâlid, *a.g.e.*, s. 262.

<sup>420</sup> Ayrıntılı bilgi için bkz. İlyas Üzüm, "Yeşil Kubbede Asılı Kandil: Nûr-i Muhammedî, Kültürel Kaynaklarına Göre Alevilikte Hz. Muhammed Tasavvuru", *Dini Araştırmalar*, Ocak-Nisan 2009, c. XII, S. 33, s. 205-233; Doğan Kaplan, "Alevilikte Hz. Muhammed Tasavvuru: Bir Ten İki Baş ya da İki Ten İki Baş Sembolizminin Kültürel Temeli", *Kültür Coğrafyamızda Hz. Muhammed Uluslararası Sempozyum Bildiriler Kitabı I-II*, Ankara, Diyanet İşleri Başkanlığı, 2011, c. I, s. 147-159.

<sup>421</sup> Şemseddin Kutlu, *Dertli*, Kültür ve Turizm Bakanlığı Yay., Ankara, 1988, s. 88.

#### 4.1.13. Duhter-i Pâkîze

“Pâkîze” kelimesi Farsça kökenli olup temiz, namuslu, lekesiz vb. mânâlarına gelmektedir<sup>422</sup>. Müstakil kadın adı olarak kullanılmasının yanı sıra kadın adlarının yanında sıfat olarak da kullanılmaktadır. Klâsik Türk şiirinde Hz. Fâtıma’nın ismi, zâhiri ve bâtinî bakımdan tertemiz ve günahsız oluşuna işaretle bu sıfatla sıkça yan yana gelmiştir.

Molla Murad, Hz. Peygamber nezdinde mühim bir yere sahip olan Hz. Fâtıma’ya tevessül ederek<sup>423</sup> Hz. Peygamber’den şefâat talep etmektedir. Şair, Hz. Fâtıma’yı tertemiz, iffetli kız mânâsına gelen “duhter-i pâkîze” ve en yaygın lakaplarından olan “hayru’n-nisâ” ile vasıflandırmaktadır:

Dahi ol duhter-i pâkîze hayrû’n-nisâ hakkı  
Buyurdun nâm-ı pâkinde anın Fâtımatü’z-Zehrâ  
Bizi ol kurretü’l-ayna bağışla yâ Rasûlallâh  
Nigâh u iltifât eyle şefâat kıl bikr-i bikrâ<sup>424</sup>

Molla Murad, başka bir manzumesinde Hz. Peygamber’in gazadan dönünce kızı Zehrâ’yı görmeyi arzuladığını ve ilk olarak da tertemiz, pak olan kızını ve torunları Hasan ile Hüseyin’i ziyâret ettiğini ifade etmektedir<sup>425</sup>:

Gazâdan avdet idince Rasûl-i Kibriyâ ey yâr  
Bûyunundan olurdu bint-i Zehrâ hazrete ahvâ  
Ziyâret eyler idi duhter-i pâkîzesin levlâ  
Hasan ile Hüseyin’e hem görürdi cedd-i a’lâ<sup>426</sup>

<sup>422</sup> Devellioğlu, *a.g.e.*, s. 998.

<sup>423</sup> Hz. Fâtıma, Hz. Peygamber’in yaşadığı devirden itibâren Müslümanların nezdinde bir ilticâ kapısı olagelmiştir. Sahâbî, Hz. Peygamber’e doğrudan iletemedikleri birtakım taleplerini Hz. Fâtıma vâsıtası ile iletmışlerdir. Bu gelenek Türk-İslâm edebiyatı müellifler arasında da kabul görmüş, şairler Hz. Peygamber’den şefâat talebinde bulunmak kasdıyla şiirler kaleme almışlar ve bu şiirlerinde Hz. Fâtıma’yı vesile kılmışlardır.

<sup>424</sup> Molla Murad, *a.g.e.*, s. 4.

<sup>425</sup> Bu hususla ilgili hadis için bkz. Ebu Dâvûd, *Sünen*, c. IV, s. 87, hadis no: 4213.

<sup>426</sup> Molla Murad, *a.g.e.*, s. 12.

Kadîmî, dertlerinden kurtulmak kasdıyla Allah'a niyâzda bulunmaktadır. Niyâzının kabulü için Hz. Peygamber'in günahlardan arınmış, tertemiz kızı ve kadınların en hayırlısı Hz. Fâtîma'ya tevessül etmektedir:

Derdimi ref et Muhammed Mustafanın aşkına  
Sâkî-i Kevser Aliyyü'l-Murtezânın aşkına

Duhter-i pâkîzesi hem Hazret-i Peygamber'in  
Pâk-i ismet Fâtımâ hayrû'n-nisâ aşkına<sup>427</sup>

#### 4.1.14. Duhter-i Mustafa

*Der-Menkabet-i Çâr-Yâr-ı Güzin* adlı manzûmesinde Keçecizâde İzzet Molla, Hz. Ali'yi "Mustafa'nın kızının kocası" olarak zikretmiştir. Bununla birlikte Murtazâ lakaplı Hz. Ali, Hz. Peygamber'in neslinden gelenlerin önderi, insanların hidâyetine sebep olan, seçkin ve örnek alınan kimse olarak tavsif edilmiştir:

Odur hem-ser-i duhter-i Mustafâ  
Odur âl-i evlâdına pişvâ  
Odur müctebâ vü odur Murtazâ  
Odur mühtedâ vü odur muktedâ<sup>428</sup>

#### 4.1.15. Duhter-i Pâkîze Zehrâ

Rıfâi-Ma'rifî tarikatı mensubu olan Hasan Rüşdî (ö. 1919), Hz. Hüseyin'e Kerbelâ şehidi şeklinde seslenirken onu Hz. Peygamber'in tertemiz kızı Zehrâ'nın gülü ve Ehl-i Beyt'in seçkin mensubu olarak nitelendirmektedir:

Duhter-i pâkîze Zehrâ'nın gülüsün yâ Hüseyin  
Ehl-i Beyt-i müctebâsın ey şehîd-i Kerbelâ<sup>429</sup>

<sup>427</sup> Kadîmî Baba, *a.g.e.*, s. 343.

<sup>428</sup> Keçecizâde İzzet Molla, *Mihnetkeşân*, y.y., t.y., İstanbul, s.191.

<sup>429</sup> Hasan Rüşdî, *Dîvân*, Haz. M. Adnan Başoğlu-Necdet Okumuş, Emek Matbaacılık, Manisa, 2003, s. 41.



#### 4.1.16. Duhter-i Pâkize-i Fahrü'l-Enam

Hüseyin Vassâf, kadınların en hayırlısı olan Cenâb-ı Fâtıma'ya olan sevgisini dile getirmekte ve onu yaratılmışların övüncü olan Hz. Peygamber'in gözünün nûru ve tertemiz kızı olarak vasıflandırmaktadır:

Duhter-i pâkize-i Fahrü'l-enâmdır nûr-ı 'ayn  
Ol Cenâb-ı Fâtıma hayrû'n-nisâdır sevdiğim<sup>430</sup>

#### 4.1.17. Duhter-i Saîde-i Sultân-ı Enbiyâ

Muharrem Efendi'nin *Mersiye*'sinde yer aldığı üzere Peygamber torunları Kerbelâ'da uğradıkları zulmü hak etmemişler, şehit edildikleri gün Medîneli Müslümanlar bu katliamdan dolayı yaşadıkları derin üzüntüyle gözyaşlarına boğulmuşlardır. Kerbelâ Vak'ası'nda hayatta kalan Hz. Fâtıma'nın sevgili kızı, Hz. Peygamber ile beraber Hz. Fâtıma'nın da medfun bulunduğu Bakî Kabristanı'na gözyaşları içerisinde gelmiş, annesine "Ey enbiyalar serverinin mübârek kızı ve evliyâlar önderinin merhametli hanımı" şeklinde seslenerek başını kaldırmasını ve gelen Kerbelâ şehitlerine bakmasını istemiştir:

...  
Lâyık mı hânedânın ide böyle hâr u zâr  
Âvâh ki kopdı gulgûle ol gün Medîne'de  
Göz kalmadı ki olmaya mâtemle eşk-bâr  
Andan Bâki'a vardı ol dürdâne-i Betül  
Giryân u zâr dedi ki yâ buk'atü'r-Rasûl

Ey duhter-i sa'îde-i Sultân-ı Enbiyâ  
Vey hem-ser-i şefika-i sâlâr-ı evliyâ  
Kaldır ser-i mübârekini gör ki geldiler  
Mihnet-keşân-ı bâdiye vü kerb-i Kerbelâ<sup>431</sup>

...

<sup>430</sup> Hüseyin Vassâf, *a.g.e.*, s. 265.

<sup>431</sup> Çağlayan, *a.g.t.*, s. 216.

#### 4.1.18. Duhter-i Ağnâ

Molla Murad'ın kaleme aldığı beyitlere göre Hz. Peygamber, Cenâb-ı Hakk'ın emrine boyun eğerek Hz. Ali ile Fâtıma'yı nikâhlamıştır. Nikâhın kıyılmasının ardından Hz. Peygamber, kızına “ey en zengin kızım” şeklinde hitap etmiş ve mehir olarak talebini sormuştur. Hz. Fâtıma, dünya malında gözü olmadığını söyleyerek, mehir olarak Hakk'a karşı isyan eden Muhammed ümmetine âhîret günü şefâatçi olmayı talep etmiştir. Hz. Peygamber, kızının bu isteğini Cebrâil'e iletmış ve Cebrâil, Allah katından bu talebin kabul edildiğine dair bir senet getirmiştir. Burada Hz. Fâtıma'nın zenginliğinden murad, dünya malına tamah etmeyişi, gönlünün zenginliğidir:

Nikâh itdim dahi ben emr-i Hakka inkıyâd itdim  
Hüdânın emr ü hükmi bilmiş olun böyledir zîrâ

Nikâh emri tamâm oldu buyurdu server-i 'âlem  
Kızım mehrin ne olsun söyle gel ey duhter-i ağnâ

Cevâbında buyurdu Fâtıma ey vâlidî erham  
Bilürsin yok dilimde mâl-ı dünyâ hem ve mâ-fihâ

Şefâat muradım ümmetin isyanına Hakdan  
Senet virsün şefa'at itmeğe hem Rabbi'l-a'la

Beyan itdi Rasûlullah muradın Cibriyle hem  
Getürdi bir sened Hakdan muradı üzre pek a'la<sup>432</sup>

#### 4.1.19. Fâtıma-i Mustafa

Keçecizâde İzzet Molla, “Fâtıma-i Mustafâ” terkîbi ile Hz. Mustafa'nın Fâtıma'sının gözünün nûru şeklinde tavsif ettiği Hüseyin'e seslenerek kendisine şefâat etmesini talep etmektedir:

Sun arz-ı halini ol şehenşâh-ı ekreme  
Mebzûldür gedâlara nakd-i inâyeti

<sup>432</sup> Molla Murad, *a.g.e.*, s. 12.

Ey nûr-i çeşm-i Fâtıma-i Mustafâ Hüseyin  
Mesrur kıl nigâh-ı şefâatle İzzet'i<sup>433</sup>

#### 4.1.20. Verd-i Gülistân-ı Nebi

Âdile Sultan, Hz Fâtıma'yı Nebi gülistanının gülü ve kadınların en hayırlısı olarak tavsif etmektedir. Nitekim Hz. Fâtıma, Hz. Peygamber'in gül bahçesinin daimi açan tek gülüdür:

Yani ol verd-i gülistân-ı Nebî  
Fâtımâ Zehrâ zihî Hayrû'n-nisâ<sup>434</sup>

#### 4.1.21. Gonca-i Bâğ-ı Muhammed

Âşık Kemterî'nin kaleme aldığı beytinde, kendisine lütuf ve ihsânda bulunması için Allah'a niyâzda bulunurken vesile kıldıklarından birisi de Hz. Muhammed'in bahçesinin goncası ve kadınların en hayırlısı Fâtıma'dır:

Ey Hudâ lutf et bize ol Mustafâ'nın aşkına  
Sıhr-ı Peygamber èAliyye'l-Mürtezâ'nın aşkına

Gonce-i bâğ-ı Muhammed Fâtıma hayrû'n-nisâ  
Dâder-i Şâh-ı Şehîdân-ı Kerbelânın aşkına<sup>435</sup>

#### 4.1.22. Gonca-i Bâğ-ı Risâlet/ Ciğerkuşe-i Ahmed

Şeyh Hasan Haydar, *Hutbe-i Mersiye-i İmâmeyn* adlı mersiyesinde Hz. Fâtıma'yı selâmlayarak ona olan derin sevgi ve muhabbetini dile getirmektedir. Buna göre Hz. Fâtıma risâlet bağının goncası, İslâm gülistanının bülbülü ve Hz. Peygamber'in ciğेरinin köşesi, sevgili yavrusudur:

Gonca-i bâğ-ı risâlet bülbül-i gülzâr-ı dîn  
Neyyir-i evc-i hakikat pertev-i nûr-i mübîn  
Ciğerkuşe-i Ahmed mazhâr-ı sırr-ı emîn

<sup>433</sup> Keçecizâde İzzet Molla, *Mihnetkeşan*, s. 188

<sup>434</sup> Adile Sultan, *a.g.e.*, s. 225.

<sup>435</sup> Özmen, *a.g.e.*, c. IV, s. 619.

Es-salâtü ve's-selâm ey gencine-i dürr-i hayâ  
Es-salâtü ve's-selâm ey Fâtıma hayrû'n-nisâ<sup>436</sup>

#### 4.1.23. Rasûlün Efdal-i Evlâdı

Molla Murad'ın beyitlerinde Hz. Peygamber ve Hz. Fâtıma'nın birbirlerine olan karşılıklı sevgi ve hürmetleri ile ilgili ifadeler yer almaktadır. Buna göre, Hz. Fâtıma, babasının en kıymetli çocuğu olup, Hz. Peygamber tarafından diğer Ehl-i Beyt mensuplarına kıyasla daha çok sevilmiş, üstün tutulmuş ve kendisine daha fazla teveccüh gösterilmiştir<sup>437</sup>:

Rasûlün efdal-i evlâdı oldı Hazret-i Zehrâ  
Ki cümle Ehl-i Beyt'inden iderdi kadrini a'lâ<sup>438</sup>

#### 4.1.24. Bint-i Güzîn

Ali Emîrî Efendi, Hz. Fâtıma'yı şan ve şeref sahibi Hz. Peygamber'in seçkin kızı olarak vasıflandırmış, bu akrabâlık bağının da Hz. Fâtıma için çok yüce bir bağ olduğunu ifade etmiştir. Ardından Hz. Fâtıma'nın, şan ve şeref sahibi babasına olan sevgisinin çokluğu vurgulanmış ve simasının Hz. Peygamber'e benzediği de belirtilmiştir:

Peygamber-i zî-şânın odur bint-i güzîni  
Fikr et ne kadar âlî idi nisbet-i Zehrâ

Peygamber-i zî-şânı severdi o kadar kim  
Dîdârı idi âyine-i rü'yet-i Zehrâ

Nûr-i edeb ü zühd ile olmuşdu muhammer  
Tâ rûz-ı ezelden beri mâhiyyet-i Zehrâ<sup>439</sup>

<sup>436</sup> Haydar Şeyh Hasan er-Rufâî el-Keyâlî, *a.g.e.*, vr. no. 24b.

<sup>437</sup> İbn Hacer, *el-İsâbe fi Temyîzi's-Sahâbe*, c. VIII, s. 262; Zehebî, *a.g.e.*, c. II, s. 119; Said Havvâ, *El-Esas fi's-Sünne (Hadislerle İslâm Tarihi)*, c. V, s. 31; Uyar, *a.g.e.*, s. 45; Kandemir, *a.g.md.*, *DİA*, c. XII, s. 219.

<sup>438</sup> Molla Murad, *a.g.e.*, s. 11.

<sup>439</sup> Serin, *a.g.t.*, s. 42.

#### 4.1.25. Muhammed Mustafâ'nın Nutfe-i Zî-şânı

Yusuf Fâhir Baba, Hz. Fâtıma'yı Hz. Muhammed'in şerefli nutfesi, dünya efendilerinin efendisi ve cennetin sultanı olarak nitelendirmektedir. Şair, nutfe-i zî-şân ifadesi ile Hz. Muhammed'in Mirac yolculuğu esnâsında Cennette kendisine ikram edilen meyveden yemesi ve Hz. Hatice ile bir araya gelmesinin ardından Hz. Fâtıma'nın doğması hâdisesine işaret etmektedir. Ayrıca Hz. Fâtıma ile oğlu Hüseyin'i kendisinin misâfiri olarak nitelendirmekte ve Kerbelâ Vak'ası'ndan dolayı Hz. Fâtıma'nın döktüğü gözyaşının cehennem ateşini bile söndüreceğini söylemektedir:

Sen Muhammed Mustafâ'nın nutfe-i zî-şânısın  
Seyyidü's-sâdât-ı âlem Cennetin sultânısın  
Sen ve oğlun işte şimdi zâtımın mihmânısın  
Katre-i çeşmin sebeptir düzâhın itfâsına<sup>440</sup>

#### 4.1.26. Zî-neseb

Yusuf Fâhir Baba, kalem aldığı dörtlükte Kerbelâ Vak'ası ile ilgili olarak Hz. Peygamber'in kızı olmak sûretiyle şerefli bir nesebe sahip olan Fâtıma Betül'e Allah'ın seslenişine yer vermektedir. Şaire göre Cenâb-ı Hak, "Ey Betül, ey Fâtıma, ey seyyide, ey zî-neseb" nidâlarını kullanmıştır. Hz. Hüseyin'in Kerbelâ'da düştüğü elem verici duruma üzülen ve matem tutan âşıkları affedeceğini, onlar ile kendisinin arasına kimsenin giremeyeceğini söylemiştir. Bu olay, Hz. Hüseyin için gözyaşı döken âşıkların Allah'ın mağfiretine kavuşmaları için vesile olacaktır:

Ey Betül ey Fâtıma ey seyyide ey zî-nesep  
Ben Hüseyin'in aşkına mâtem tutan uşşâkı hep  
Afv ü gufrân etmeye bu vakâyı kıldım sebep  
Kimseler girmez benimle onların arasına<sup>441</sup>

<sup>440</sup> Şimşek, a.g.m., V. Uluslararası Üsküdar Sempozyumu Bildirileri Kitabı, c. II, s. 356.

<sup>441</sup> Selâmi Şimşek, "Son Dönemde Üsküdar'da Yetişmiş Bir Sûfi-Şair: Yusuf Nizameddin Fâhir (Ataer) Baba, Hayatı, Eserleri ve Mersiyeleri", V. Uluslararası Üsküdar Sempozyumu Bildirileri Kitabı, İstanbul, s. 356.

#### 4.1.27. Ciğerkûşe/Ciğerkûşe-i Muhammed

Pir Muhyiddîn, *Şefâatname*'sinde yer alan beyitlerinde Hz. Peygamber'in Hz. Âişe husûsundaki bir hadisine yer vermektedir. Buna göre Hz. Peygamber vefâtından sonra din ile ilgili meselelerin Hz. Âişe'ye sorulacağını, akabinde ise kızı Fâtıma'nın kendisinin bir parçası olduğunu, onu çok sevdiğini<sup>442</sup> belirtmiştir. Bunun üzerine Hz. Âişe, Hz. Peygamber'in sevgili yavrusu Fâtıma dururken din işleri ile ilgili meseleleri cevaplamaktan hayâ edeceğini söylemiştir:

Âişe hakkında demiş Mustafa  
Ne buyurmuş işit ol kân-ı safâ

Gün gele siz beni görmeyesiz  
Din hükmini Ayışeden sorasız

Fâtıma didi bir cüzümdürür  
Dâima gönlüm açan kızımdurur

Ol dem Ayişe dir yâ Rasûl  
Evvel beni söyletme pür-usûl

Fâtımadan hicablar gelür bana  
Utanıram söyleyimezem sana

Yâ Rasûl ben söylemezem erken  
Ciğer-kûşen Fâtıma durur iken<sup>443</sup>

Şeyh Hasan Haydar, Hz. Fâtıma'yı Hz. Muhammed'in can parçası, ciğerinin köşesi, sevgili yavrusu ve yüzü ay gibi parlayan anne olarak nitelendirmektedir:

Ciğerkûşe-i Muhammed Fâtıma mâder-i Zehrâ  
Hazret-i Hatîcetü'l-Kübrâ el-fahrü'n-nisâ<sup>444</sup>

<sup>442</sup> Buhârî, *Sahîh, Kitâbu Fadâili Ashâbi'n-Nebî*, c. VII, s. 3477.

<sup>443</sup> Pir Muhyiddîn, *a.g.e.*, s. 365.

<sup>444</sup> Haydar Şeyh Hasan er-Rufâi el-Keyâlî, *a.g.e.*, vr. no. 140a.

#### 4.1.28. Muhammed'in Bergüzârı

“Bergüzâr” kelimesi Farsça bir isim olup “hediyeye, yadigâr, hatıra” mânâlarına gelmektedir<sup>445</sup>. Bu kelime ekseriyetle müstakil kadın ismi olarak kullanılmakla beraber adların yanında sıfat olarak da gelmektedir. Şairler, manzûmelerinde Hz. Fâtıma'yı zaman zaman “Hz. Muhammed'in bergüzârı” şeklinde tavsif ederek nebevî neslin devamını sağlamasına işaret etmişlerdir.

Pir Sultan Abdal, Hz. Fâtıma'yı Alevî-Bektaşî kültüründe sıkça kullanılan Fatma Ana şeklinde zikretmekte ve Hz. Ali'nin hanımı olduğunu söylemektedir. Ayrıca Hz. Ali'nin, Fâtıma'yı Hz. Muhammed'in yadigârı olarak gördüğünü ve haksızlıklara karşı koruduğunu ifade etmektedir:

Fatma Ana Şah Ali'nin gelini  
Mîrâca inerken öptü elini  
Haksızlara koklatmazdı gülünü  
Muhammed'in bergüzârı bu deyü<sup>446</sup>

#### 4.1.29. Baz'a-i fahr-i Rusûl

Eşref Paşa, Hz. Hüseyin'in Kerbelâ'da şehit edilmesinden duyduğu derin üzüntüyü dile getirdiği mersiyesinde Muharrem ayının matem ayı olduğunu, bu ayda Yezid kavmi tarafından kanı dökülen Hüseyin ve zulme uğrayan akrabâları için ah u zar etmek gerektiğini söylemektedir. Manzûmede Hz. Fâtıma, Hüseyin'in şan ve şeref sahibi annesi ve Peygamberlerin övünç kaynağı olan Hz. Muhammed'in parçası olarak nitelendirilmiştir:

Baz'a-i fahr-i Rasûl vâlide-i mâcidesi  
Kurbet-i şâh-ı risâletle mükerrerdir bu<sup>447</sup>

<sup>445</sup> Devellioğlu, *a.g.e.*, s. 99.

<sup>446</sup> Yağcı, *a.g.e.*, s. 129.

<sup>447</sup> Eşref Paşa, *a.g.e.*, s. 21.

#### 4.1.30. Baz'a-i Ahmed

Lebib, *Mersiye-i Kurretü'l-Ayni'n-Nebi vü Nûr-ı Çeşmân-ı Zehrâ ve 'Ali Radiyallâhu Anhu* adlı mersiyesinde Hz. Hüseyin'in dedesinin Peygamber, babasının Ali, annesinin ise Ahmed (s.a.v.)'in parçası Fâtıma olduğundan mı bu kadar zulme maruz kaldığını sorgulamakta, seçkin bir mücevher olarak nitelendirdiği Hüseyin'in bu zulmü hak etmediğini söylemektedir:

Suç mudur anın yohsa ceddi Peygamber idiği  
Ya Ali-zâdelik ol şaha kabahat mi hemân

Mâderi baz'â-i Ahmed idiginden mi aceb  
Bu kadar zulme sezâ gördüler ehl-i tuğyân

Âh layık mı idi öyle güzîde gevher  
Hâk u hûnun arasında düşüp olsun galtân<sup>448</sup>

#### 4.1.31. Bid'a-tü'r-Rasûl

*Mekâlid-i Aşk* adlı eserinde Kâzım Paşa, Hz. Hüseyin'in Kerbelâ'da şehit edilişi ve akrabalarının uğradığı zulmü dramatik bir şekilde ele almıştır. Buna göre Hz. Ali ve Fâtıma'nın büyük kızları olan ve hâdise esnâsında orada bulunan Zeyneb, Hz. Hüseyin'i yerde yatar vaziyette görmüş ve Medîne istikâmetine doğru dönerek Rasûl'un parçası olan annesi Fâtıma'ya içinde buldukları elim durumdan dolayı şikâyette bulunmuştur:

Mazlumlukla haşre dek ibkâ-yı nâm eden  
Bu husrev-i lebîb Hüseyin değil midir?  
Döndü o hâl ile yine ser-i Murtazâ  
Kıldı Cenâb-ı Fâtıma'ya arz-ı iştikâ  
Yâ bid'atü'r-Rasûl bak ehl-i recâyâ bak  
Bîgâneler elinde esir âşinâyâ bak<sup>449</sup>

<sup>448</sup> Çağlayan, *a.g.t.*, s. 240; Lebib Mehmed Efendi, *Mersiye*, İstanbul Büyükşehir Belediyesi Atatürk Kitaplığı, t.y., y.y. s. 2.

<sup>449</sup> Musa Kâzım Paşa, *a.g.e.*, s. 108.



#### 4.1.32. Kurretü'l-Ayn

Molla Murad, Hz. Peygamber'den gözünün nûru (kurretü'l-ayn) olarak nitelendirdiği Hz. Fâtıma'nın hatırı için şefâat talep etmektedir:

Bizi ol kurretü'l-ayna bağışla yâ Rasûlallâh  
Nigâh u iltifât eyle şefâat kıl bikr-i bikrâ<sup>450</sup>

#### 4.1.33. Kurratü'l-'Aynu'r-Rasûl

Kemahlı İbrahim Hakkı, Hz. Hüseyin ile Kerbelâ'da onu öldürmeye kast edenler arasında geçen bir konuşmaya yer vermektedir. Buna göre Hz. Hüseyin düşmanlarına hitâben annesinin Hz. Peygamber'in göz nûru ve kadınların en hayırlısı Fâtıma olduğunu, kendisine de Fâtıma Zehrâ denildiğini söylemiş, hal böyleyken kendisini katletmeye kalkanlara sitem etmiştir:

Mâderimdir mâr-ı a'dâ kurratü'l-aynu'r-Rasûl  
Fatma Zehrâ lakab hayrû'n-nisâ bilmez misin<sup>451</sup>

#### 4.1.34. Kurretü'l-'Ayn-u Nebî

Haydarî'nin Hz. Ali, Hz. Fâtıma ve Hz. Hüseyin'in övgüsüne yer verdiği manzûmeye göre Hz. Hüseyin bütün güzellikleri kendinde toplamış bir denizdir. Bununla birlikte son derece iffetli bir kişiliğe sahiptir. Fâtıma Zehrâ Güzîn, Hz. Peygamber'in gözünün nûru olup bütün mü'min kadınlar arasında seçkin bir konumda bulunmaktadır:

Pâk-i dâmendir Hüseyin bahr-i tayyibât-ı tâhirîn  
Kurretü'l-'ayn-u Nebîdir Fâtıme Zehrâ Güzîn  
Birisi ol Hayderî cem-i nisâ el-mü'minîn  
Birisi amm-i umûmî nesl-i âl-i seyyidîn<sup>452</sup>

<sup>450</sup> Molla Murad, *a.g.e.*, s. 4.

<sup>451</sup> Kemâhî, *a.g.e.*, vr. no. 30.

<sup>452</sup> Kömür, *a.g.e.*, s. 458.

#### 4.1.35. Nûr-ı ‘Ayn

Yusuf Fâhir Baba'nın Kerbelâ Vak'ası hakkında kaleme aldığı dörtlükte Cenâb-ı Hakk'ın Hz. Fâtıma'ya hitabına yer vermektedir. Buna göre Allah, Hz. Fâtıma'ya “Ey Habibimin gözünün nûru, ey kadınların en hayırlısı” şeklinde seslenmiş ve Kerbelâ'da oğlunun başına gelen musîbet karşısında sabırlı olmasını, ilâhi takdirin bu yönde cereyan ettiğini, zira Hz. Hüseyin'in şehit olması ile yüce mertebelere nail olacağını söylemiştir:

Sem'ine geldi Betülün şöyle bir kudsî nidâ  
Ey Habibim nûr-ı aynı Fâtıma hayrû'n-nisâ  
Bu belâyâ kıl tahammül böyle takdir-i kazâ  
Bu şehâdetdir sebep bak kadrinin i'lâsına<sup>453</sup>

#### 4.1.36. Zübde-i Âl-i Muhammed

Seyyid Nigârî, kadınların önderi konumunda bulunan ve Hz. Muhammed ailesinin en seçkin mensubu olan Hz. Fâtıma'ya sevgi ve hürmet göstermeyi dünya hayatında elde edeceği hükümdarlıktan bile değerli görmektedir:

Saltanat zevkinden artukdur bana kim subh u şâm  
Zübde-i âl-i Muhammed şeh-nisâ manzûriyam<sup>454</sup>

#### 4.1.37. Nesl-i Nebiyy-i Müctebâ

İbrahim ibni Bâlî, dünya ve âhiret kadınları arasında eşi benzeri bulunmayan iki kadın bulunduğunu, bunlardan ilkinin Zehrâ olarak bilinen ve peygamberlerin en seçkini Hz. Muhammed'in kızı Fâtıma, ikincisinin ise Hz. Muhammed'in Ehl-i Beyt'inden olan ve Hümeyrâ lakabı ile tanınan Âişe olduğunu söylemektedir:

Şol iki seyyide kim ra'ye-gâne  
Dü hâtun-ı beşerdür dü cihâne

<sup>453</sup> Şimşek, a.g.m., V. Uluslararası Üsküdar Sempozyumu Bildirileri Kitabı, c. II, s. 354.

<sup>454</sup> Nigârî, a.g.e., s. 333.

Birisi Fâtımadır örf-i Zehrâ  
İkinci Âişe dirler Hümeyrâ

Birisi nesl-i Nebiyy-i müctebâdır  
Birisi Ehl-i Beyt-i Mustafadır<sup>455</sup>

#### 4.1.38. Filze-i Kebd-i Şâh-ı İsrâ

Bir rivâyete göre Hz. Peygamber, Mirac esnâsında cenneti ziyâret etmiş ve orada bulunan bir ağaçtan ikram edilen meyveyi yemiş, Mirac hâdisesinin ardından dünyaya dönünce Hz. Hatice ile birleşmesi neticesinde Hz. Fâtıma'nın dünyaya gelmiştir<sup>456</sup>. Kâmî, bu hâdiseye telmîhen Hz. Fâtıma'yı, Şâh-ı İsrâ olarak adlandırılan Hz. Muhammed'in ciğerinin parçası olarak nitelendirmiştir:

Ol filze-i kebd-i şâh-ı İsrâ  
Dürr-i sadef-i Betül-i Zehrâ<sup>457</sup>

#### 4.1.39. Tuhfe-i Mahbûb-i Hudâ

Şeyhî Efendi'nin (ö. 1522) aşağıda yer alan beyitlerine göre mahşer günü bütün mazlumlar Hz. Peygamber'in sancağının altında toplanacaklar, bu taifenin en önünde de manzûmede Allah'ın sevgilisi Hz. Muhammed'in hediyesi (tuhfe-i mahbûb-i Hudâ) olarak tavsif edilen Hz. Fâtıma yer alacaktır. Hz. Fâtıma'nın bir elinde, zehirlenerek şehit edilen oğlu Hasan'ın elbisesi, diğer elinde de başı kesilerek şehit olan oğlu Hüseyin'in kanlı gömleği bulunacaktır. Şair, Hz. Peygamber'in hediyesi olarak nitelendirmek sûretiyle Hz. Fâtıma'nın nebevî neslin devam ettiren kızı olmasına işaret etmiştir:

Ol livâ altına vara ol ân  
Cümle mazlumlar eyâ şâh-ı cihân  
Gireler cennete ol fevc-i 'azîm  
Varıcak ide melekler ta'zîm

<sup>455</sup> İbrahim ibn Bâlî, *a.g.e.*, s. 27.

<sup>456</sup> Meclisî, *Bihârü'l-Envâr*, c. XLIII, s. 6; Şeyh Sadûk, *a.g.e.*, c. I-II, s. 182; Hakîm, *Müstedrek*, c. III, s. 169, hadis no. 4738.

<sup>457</sup> Kâmî, *a.g.e.*, s. 348.

Fâtıma tuhfe-i mahbûb-i Hudâ  
Radıyallâhu teâlâ anhâ

Önlerince gide ol tâifenün  
Ağulı donı elünde Hasan'un

Kanlı gönleği Hüseyin'ün ol dem  
Bir elinde ola kıpkırmızı dem<sup>458</sup>

#### 4.2. Hz. Hatice'nin Kızı Olması Yönüyle

Hz. Fâtıma, Hz. Muhammed'in Hz. Hatice ile yaptığı evlilik neticesinde dünyaya gelen en küçük çocuklarıdır. Henüz üç yaşında iken annesi Hz. Hatice vefât etmiştir. Bazı kaynaklarda ise Hz. Fâtıma'nın bu esnâda yedi veya dokuz yaşında olduğu nakledilmektedir<sup>459</sup>. Kardeşleri Kâsım, Abdullah, Rukıyye, Zeyneb ve Ümmü Külsüm'ün de vefâtı ile nebevî nesil Hz. Fâtıma vâsıtası ile devam etmiştir<sup>460</sup>. Hz. Hatice ve kızı Fâtıma, Hz. Peygamber'in hadisinde ifade ettiği en fazîletli dört kadın arasındadır<sup>461</sup>.

Türk-İslâm edebiyatı şairleri, manzûmelerinde Hz. Hatice ile kızı Fâtıma'yı sıkça birlikte zikretmişlerdir. Bu bağlamda bazen Hz. Fâtıma'nın, Hz. Hatice'nin kızı olduğu doğrudan ifade edilmiş, ekseriyetle ise anne-kız münâsebeti dolaylı olarak ele alınmıştır.

Mevlevî şairlerden olan Misli İsmail Hakkı, Hz. Muhammed Mustafa ile Hz. Ali'yi dinim imanım şeklinde nitelendirerek onlara olan sevgisini dile getirmekte ve On İki İmam'ın yolunda canını çekinmeden vereceğini söylemektedir. Şair, Hz. Hatice'yi zâhir ve bâtın nurlarının gözbebeği/kaynağı; Hz. Zehrâ'yı ise başındaki mutluluk tacı olarak tavsif etmektedir:

<sup>458</sup> Bünyamin Köse, “Şeyhî Ali Şehsüvaroğlu (Şeyhî Efendi) ve Riyâzü'l-Gufrân (Tefsir-i Yâsîn-i Şerîf) Adlı Manzum Eserin Tenkitli Metni”, Marmara Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, İstanbul, 2005, s. 161.

<sup>459</sup> İbn Sa'd, *a.g.e.*, c. X, s. 16-17.

<sup>460</sup> İbn Hişâm, *a.g.e.*, c. I, s. 253; İbn Kesîr, *el-Bidâye ve'n-Nihâye*, c. V, s. 508; İbn Hâcer, *el-İsâbe fi Temyîzi's-Sahâbe*, c. VIII, s. 263.

<sup>461</sup> Ahmed b. Hanbel, *Müsned*, c. IV, s. 409, hadis no. 2668; Nisâbü'rî, *el-Müstedrek 'ale's-Sahihayn*, c. II, s. 650, hadis no: 4160.

Muhammed Mustafâ Haydar Ali'dir dinim imanım  
Fedâdır On İki Şahın rehinde bî-güman cânım

Hadîce merdüm-i çeşmân-ı nûr-ı zâhir ü bâtın  
Saâdet tâcı başım üzre Zehrâ kûy-ı îmânım<sup>462</sup>

Hız. Hatîce hakkında kaleme alınan ve müellifi bilinmeyen bir manzûmede Hız. Peygamber'in Hız. Hatîce ile evliliğinden Kâsım ve Tâhir adında iki oğlu; Rukiyye, Ümmü Gülsüm, Zeynep ve Fâtıma adında da kızları olduğu söylenmektedir:

Hatice'den hem iki oğlu oldu  
Biri Kâsım biri Tâhir idi

Rukiyye Ümmü Gülsüm Zeyneb iy yar  
Ki kızlarıydı Fâtımayla bunlar<sup>463</sup>

Kilisli Abdullah Sermest Tazebay (ö. 1882), Hız. Hasan ile Hız. Hüseyin'in dünya ve âhiret hayatında pek müstesnâ makamlarının bulunduğunu, zira ninelerinin kadınların en hayırlısı Hazret-i Hatice, annelerinin ise Zehrâ olduğunu ifade etmektedir:

Bir imâmeyn ki mesnedleri pek müstesnâdır  
Murtazâ babaları ceddleri Mustafâdır  
Nenesi Hayru'n-nisâ anaları Zehrâdır<sup>464</sup>

Nevrûz b. İsâ, Hız. Hatice'yi kadınların övüncü olarak nitelendirmiş, Fâtımatü'z-Zehrâ'yı ise yüzünün parlaklığına istinâden güneş ve aya benzetmiştir:

Hatîce-i Kübrâdurur mukaddemâ nisâdır fahrü'n-nisâ  
Fâtımatü'z-Zehrâdurur şems-i kamerâyı<sup>465</sup>

<sup>462</sup> Misli İsmâil Hakkı, *Dîvân*, Haz., Emrah Gökçe, Akçağ Yay., Ankara, 2015, s.

<sup>463</sup> Müellifi Yok, *Manzûme-i Hazret-i Hadîcetü'l Kübrâ*, 06 Mil Yz A 8670, vr. no. 38.

<sup>464</sup> Kilisli Abdullah Sermest Tazebay, *Dîvân*, Haz. Abdullah Şahin, Yay. Uygur Tazebay, Ankara, 1999, s. 224.

<sup>465</sup> Nevrûz b. İsâ Adanavî, *Manzûme-i Kıssa-ı Kerbelâ*, Ankara Milli Kütüphane Adnan Ötügen İl Halk Kütüphanesi Koleksiyonu, 06 Hk 5044/1, vr. 88; Yahya Yüksel, "Nevrûz b. İsâ'nın Manzûme-i Kıssa-ı Kerbelâ'sı (v70a-139b)", Ordu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Ordu, 2012, s. 49.

Ayıntablı Mehmed Şâkir, Hz. Peygamber'in hanımı Haticetü'l-Kübra ve kızı Fâtımatü'z-Zehrâ'nın hatırı için Allah'tan bağışlanmayı niyâz etmektedir:

Hadîcetü'l-Kübrâ hakkı Fâtımatü'z-Zehrâ hakkı  
Ol Kâbe-i 'ulyâ hakkı estağfirullâh el-'azîm

Şâd et bu istiğfâr ile bu Şâkirin şükrün dile  
Kıl mağfiret ben gâfile estağfirullâh el-'azîm<sup>466</sup>

Haydarî sevgilinin zülfünü öncelikle Hz. Muhammed'in miracının güneşine, ardından şekil ve uzunluk itibariyle de Zülfikar'a benzetmektedir. Zira Zülfikar, iki uçlu bir kılıçtır<sup>467</sup>. Sevgilinin zülfü de iki tutam olup, birisi kadınların övüncü Hz. Hatice'nin, diğeri ise kadınların en hayırlısı Hz. Fâtıma'nın nûru gibi parlamaktadır:

Ey şem'-i mîrâc-ı Muhammed Mustafa zülfün  
Kâmetindir zülfikâr-ı yed-i 'Aliyye'l-Murtazâ zülfün

Çün nûr-ı hidâyetten bulunmuş mukim olmuş  
Biri Fahrü'n-nisâ nûr-ı biri Hayrü'n-nisâ zülfün<sup>468</sup>

Haydarî'nin diğeri bir beyitinde ise Hz. Peygamber'in sevgilisi Hz. Hatice kadınların övünç kaynağı, Hz. Fâtıma ise kadınların en hayırlısı olarak zikredilmişlerdir:

Fahrü'n-nisâdır yâr-i Mustafa  
Hayrü'n-nisâdır nûr-ı Mürtezâ<sup>469</sup>

Geredeli Mustafa Rûmî, “Şüphesiz ki Fâtıma benim bir parçamdır<sup>470</sup>.” hadisine telmihte bulunmak sûretiyle, Hz. Fâtıma'yı Hz. Peygamber'in bir parçası ve kadınların en hayırlısı olarak vasıflandırmıştır. Hz. Hatice'nin ise Hz. Peygamber'in mahremi ve kadınların övüncü olduğunu söylemiştir:

<sup>466</sup> Ayıntablı Mehmed Şâkir, *a.g.e.*, s. 28.

<sup>467</sup> Bkz. Özhan Öztürk, *Folklor ve Mitoloji Sözlüğü*, Phoenix Yay., Ankara, 2009, s. 1025; Erman Artun, *Ansiklopedik Halkbilim/Halk Edebiyatı Sözlüğü*, Karahan Kitabevi, Adana, 2014, s. 498; Hasan Kaplan, “Zülfikar'ın Dîvân Şiirine Yansımaları”, *IV. Uluslararası Alevilik ve Bektaşilik Sempozyumu Bildiriler Kitabı*, Ankara, 2018, c. I, s. 790.

<sup>468</sup> Kömür, *a.g.e.*, s. 281.

<sup>469</sup> Kömür, *a.g.e.*, s. 608.

<sup>470</sup> Buhârî, *Sahîh, Kitâbu Fadâili Ashâbi'n-Nebî*, c. VII, s. 3477.

Fâtıma bid'i olup hem Hatıce oldu mahremi  
Birisi hayru'n-nisâdır birisi fahrü'n-nisâ<sup>471</sup>

Mislî İsmail, Hz. Hatice'yi saâdet ve şans yıldızı olarak tavsif etmektedir. Şair, kalp madenlerinin kaynağının ise Fâtıma Hayru'n-nisâ olduğunu söylemektedir:

Hadıce kevkeb-i bahtım saâdet necmidir billâh  
Ezelden kân-ı kalbim Fâtıma Hayru'n-nisâdandır<sup>472</sup>

Şeyh Hasan Haydar, kullarının hata, kusur, ayıp ve günahlarını örten, bağışlayan, bağışlaması bol olan, dünya ve âhiretin yaratıcısı Allah'a kendisini muhafaza etmesi için niyâzda bulunmakta, O'ndan merhametini talep etmektedir. Şair, Allah'a olan niyâzı esnâsında duâlarının makbul olması için Hz. Hatice ile kadınların iftiharî Hz. Fâtıma'yı vesile kılmaktadır:

Habibindir Muhammed Mustafâ aşkına ya Allah  
Bu arş u kürsi Sidretü'l-Müntehâ aşkına ya Allah  
O Hatıce Fâtıma fahrü'n-nisâ aşkına yâ Allah  
Esirge bâb-ı lütfuna gelip yalvarırım Settâr  
Ki sensin Hâlık-ı kevneyn ki sensin Vâhid-i Gaffâr<sup>473</sup>

Hasan Cemâlî Baba, Hz. Hatice ile Hz. Fâtıma'yı kadınların en hayırlısı olarak nitelendirmektedir. Mü'minlerin anneleri mânâsına gelen "Ümmehâtü'l-mü'minîn" terkîbi ile de Müslüman Türk milletinin, Peygamber hanımlarına ve Hz. Fâtıma'ya olan sevgi ve hürmetlerine işaret etmektedir:

Hazret-i Hadıce ile Fâtıma hayru'n-nisâ  
Perde-i hasmında ümmü'l-mü'minîndir şüphesiz<sup>474</sup>

<sup>471</sup> Geredeli Mustafa Rûmî Efendi, *a.g.e.*, s. 12.

<sup>472</sup> Mislî İsmâil Hakkı, *a.g.e.*, s. 218.

<sup>473</sup> Haydar Şeyh Hasan er-Rufâi el-Keyâlî, *a.g.e.*, vr. no. 4a.

<sup>474</sup> Seyfullah Yıldırım, "Hasan Cemâlî Baba Hayatı Sanatı ve Eserleri Üzerine Bir İnceleme", Dumlupınar Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Kütahya, 2005, s. 386.

### 4.3. Kadınlar Arasındaki Üstünlüğü Yönüyle

Hız. Fâtıma, ahlâkî özellikleri, mânevî yaşantısı, âhîret hayatında elde edeceği mertebe, Hız. Peygamber'in nezdindeki konumu vs. bakımından gerek yaşadığı devirdeki gerekse de kendisinden sonra gelen kadınlar arasında seçkin bir mertebeyi hâizdir. Nitekim Hız. Fâtıma'nın bu üstün konumu ile hadîs-i şeriflerde de yer bulduğu görülmektedir. Bir rivâyete göre Hız. Fâtıma en fazîletli dört kadından birisidir<sup>475</sup>. Ayrıca birtakım Şia kaynaklarında geçmiş ve gelecek kadınların en fazîletlisi şeklinde tavsif edilmektedir<sup>476</sup>. Bununla birlikte Hız. Peygamber, vefâtından sonra Ehl-i Beyt arasından kendisine ilk kavuşacak kimse olacağını ve cennet kadınlarının efendisi olmakla şerefleneceğini kızına bizzat haber vermiştir<sup>477</sup>. Diğer bir rivâyette ise erkekler arasında kemale ermiş birçok kimse bulunmasına rağmen kadınlar arasında bu mertebeye yükselmiş sâdece dört kişi olduğu söylenmiş, bu kimselerin arasında Hız. Fâtıma'ya da yer verilmiştir<sup>478</sup>. Şairler de kaleme aldıkları manzûmelerde Hız. Fâtıma'nın kadınlar arasındaki üstün konumunu ön plana çıkarmışlar ve onu eşrefü'n-nisâ, seyyidü'n-nisâ, şehnisâ, ümmühâtü'l-mü'minîn vb. isimlerle zikretmişlerdir.

#### 4.3.1. Eşrefü'n-nisâ

Nâkâm (ö. 1906), Cenâb-ı Allah'a niyâzında temiz yaratılışa sahip Ehl-i Beyt ile kadınların en şerefli olan Hız. Zehrâ'nın mânevî mertebesinin hürmetine son nefeste korkudan emin ve imanlı bir şekilde can vermeyi talep etmektedir:

Be-hakk-ı menzilet-i Ehl-i Beyt-i pâk-nihâd

Be-hakk-ı mertebet-i eşrefü'n-nisâ Zehrâ

<sup>475</sup> Ahmed b. Hanbel, *Müsned*, c. IV, s. 409, hadis no. 2668; Nisâbü'rî, *el-Müstedrek 'ale's-Sahihayn*, c. II, s. 650, hadis no: 4160.

<sup>476</sup> Meclîsî, *Bihârü'l-Envâr*, c. XLIII, s. 20.

<sup>477</sup> Buhârî, *Sahih*, c. V, s. 21, hadis no: 3715-3716; Nisâburî, *Hız. Fâtıma'nın Faziletleri*, s. 40; İbn Sa'd, *a.g.e.*, c. X, s. 25-26; Zehebî, *a.g.e.*, c. II, s. 130-131; İbn Hacer, *el-İsâbe fi Temyizi's-Sahâbe*, c. VIII, s. 266.

<sup>478</sup> Bursevî, *a.g.e.*, c. III, s. ; Bu rivâyet Müslîm'in *Sahih*'inde yer almaktadır. Ancak ilgili hadiste sâdece Meryem bint-i İmran ile Firavn'un hanımı Asiye kemale ermiş kadınlar olarak zikredilmekte, Hız. Âişe'nin diğer kadınlardan üstünlüğü de tirid yemeğinin diğer yemeklere üstünlüğüne benzetilmektedir. Bkz. Müslîm, *Sahih*, *Fedâilü Hadîce Ümmü'l-Mü'minîn*, c. X, s. 1138, hadis no: 2431.



Pesîn nefesinde beni havfdan emîn kılub  
Şehâdetin ile ruhum tenimden eyle cüdâ<sup>479</sup>

#### 4.3.2. Seyyidü'n-nisâ

Haydarî'nin ifadesine göre Hz. Hüseyin, evliyânın en üstünü Hz. Ali ile kadınların efendisi (seyyidü'n-nisâ) Betül Zehrâ'nın evlâdıdır:

Hem Aliyye'l-Murtezâdır Şâh velidir pederin  
Seyyidü'n-nisâdurur Betül Zehrâdır mâderin<sup>480</sup>

Dîvânında Ehl-i Beyt'e olan muhabbeti yoğun şekilde görülen Hasan Rüşdî, Hz. Fâtıma'yı öncelikle kadınların en üstünü ((seyyidetü'n-nisâ), ardından Hz. Muhammed'in gözünün nûru ve Hz. Ali'nin hanımı olarak tavsif etmiştir:

Seyyidetü'n-nisâ Zehrâ  
Nûr-ı aynımdır Mustafâ  
Zevc-i Aliyyü'l-Murtazâ  
Bunlarla cihan pür-ziyâ<sup>481</sup>

#### 4.3.3. Nisâlar Seyyidi Zehrâ

Aydî, Kerbelâ Vak'ası'ndan dolayı hissettiği derin üzüntüyü, zâlim feleğe sitem etmek sûretiyle dile getirmektedir. Buna göre Kerbelâ'da meydana gelen hâdise sebebi ile binlerce çâresiz âşık derin hüzne boğulmuştur. Kadınların en üstünü olan Hz. Zehrâ evlatlarının başına gelen musîbet nedeniyle son derece kederlenmiştir. Ehl-i Beyt düşmanları ise çâresiz âşıkların ve özellikle Hz. Zehrâ'nın hüznüne mukâbil son derece memnun olmuşlardır:

Niçin ey kanlı zâlim felek Kerbelâ'yı pür-figân etdin  
Nice bin âşık-ı bî-çârenin bağırını kân etdin  
Nisâlar seyyidi Zehrâ'yı giryân eyleyüp nâlân  
Adû-yı Ehl-i Beyt'in cümlesini şâdumân etdin<sup>482</sup>

<sup>479</sup> Aslı Mert, "Nâkâm Dîvânı İnceleme Metin", Cumhûriyet Üniversitesi Sosyal Bilimler Üniversitesi Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Sivas, 2012, s. 165.

<sup>480</sup> Kömür, *a.g.e.*, s. 99.

<sup>481</sup> Hasan Rüşdî, *a.g.e.*, s. 35.

#### 4.3.4. Şehnisâ

Seyyid Nigârî, kadınların önderi ve Ehl-i Beyt'in en değerli mensubu olarak nitelendirdiği Hz. Fâtıma'ya sevgi ve hürmet ile yönelmeyi dünya hayatında elde edeceği hükümdarlıktan bile değerli görmektedir:

Saltanat zevkinden artukdur bana kim subh u şâm  
Zübde-i âl-i Muhammed şehnisâ manzûrîyam<sup>483</sup>

#### 4.3.5. Seyyid-i Cümle-Nisâ

Şeyh Halid, kaleme aldığı dörtlükte, “seyyid-i cümle nisâ” terkîbi ile Hz. Fâtıma'yı bütün kadınların efendisi olarak tavsif etmekte ve zengin-fakir bütün insanların ona muhtaç olduğunu söylemektedir. Mânevî hastalıklarına derman olması için de Hz. Zehrâ'dan yardım talebinde bulunmaktadır:

Yâ seyid-i cümle nisâ  
Muhtâcındır bây u gedâ  
Alîlim gel tut elimden  
Meded yâ Hazret-i Zehrâ<sup>484</sup>

#### 4.3.6. Seyyide

Yusuf Fâhir Baba'nın manzûmesine göre Cenâb-ı Hak, Fâtıma Betül'e seslenirken “ey seyvide” diyerek, onun diğer kadınlara olan üstünlüğüne işaret etmiştir:

Ey Betül ey Fâtıma ey seyvide ey zî-nesep  
Ben Hüseyin aşkına mâtem tutan uşşâkı hep  
Afv ü gufrân etmeye bu vakâyı kıldım sebep  
Kimseler girmez benimle onların arasına<sup>485</sup>

---

<sup>482</sup> Aydı, *a.g.e.*, s. 80.

<sup>483</sup> Nigârî, *a.g.e.*, s. 333.

<sup>484</sup> Şeyh Hâlid, *a.g.e.*, s. 262.

<sup>485</sup> Şimşek, *a.g.m.*, *V. Uluslararası Üsküdar Sempozyumu Bildirileri Kitabı*, c. II, s. 356.

#### 4.3.7. Sâki-i Nisâ

Zühdi Abdülmecîd, Hz. Fâtıma'nın cennette bütün kadınlara Kevser ırmağının suyundan ikram edeceğini ifade etmekte ve "sâki-i nisâ" vasfını kullanmaktadır:

O rûzda Fâtıma sâki-i nisâdır  
Cemî-i ümmete Kevser 'atâdır<sup>486</sup>

#### 4.3.8. Hâtunların Bihteri

Karamanlı Aynî, Hz. Fâtıma'nın kadınların en iyisi ve en üstünü olduğunu, bu sebepten dolayı da "hayru'n-nisâ" şeklinde adlandırıldığını ifade etmektedir:

Bihteridür<sup>487</sup> Fâtıma hâtunların  
Ol sebepten dinilür Hayrû'n-nisâ<sup>488</sup>

#### 4.3.9. Ümmühâtü'l-mü'minîn/Ümmü'l-Mü'minîn

Şeyh Halid, velîlerin önderi olan Hz. Ali'nin oğlu Hüseyin'i selâmlamakta ve annesi Fâtıma'nın mü'minlerin annesi olduğunu ifade etmektedir:

Vâliden ol Fâtımadır ümmühâtü'l-mü'minîn  
Merhabâ ey sulbe-i şâh-ı velayet Murtezâ<sup>489</sup>

Hasan Rüşdî ise, Hz. Hüseyin'i mü'minlerin annesi Hz. Fâtıma'nın gülü olarak nitelendirmekte ve Kerbelâ'da şehit edilmesine işaret ederek bu elim hâdiseden dolayı ciğerinin yandığını söylemektedir:

Ümmehâtü'l-mü'minîn Zehrâ gülüsün yâ Hüseyin  
Derd-i mâtem âteşile ciğerim oldu kebâb<sup>490</sup>

<sup>486</sup> Zühdi Abdülmecîd, *Divân*, 06 Mil Yz Fb 340, Ankara Milli Kütüphane Yazmalar Koleksiyonu, vr. no. 7.

<sup>487</sup> Bihter kelimesi en iyi, en üstün mânâsına gelmektedir. Bkz. Şemseddin Sâmî, *Kâmus-ı Türkî*, Çağrı Yay., İstanbul, 2010, s. 326.

<sup>488</sup> Mermer, *a.g.e.*, s. 82.

<sup>489</sup> Şeyh Hâlid, *a.g.e.*, s. 180.

<sup>490</sup> Hasan Rüşdî, *a.g.e.*, s. 31.

#### 4.3.10. Ümmü'n-Nisâi'l-Mü'minîn

Ahmed Sûzî'nin (ö. 1830) Hz. Hüseyin'in övgüsüne dair kaleme aldığı manzûmeye göre, Hz. Hüseyin'in annesi âlemdeki bütün kadınların annesi mesabesinde olan Hz. Fâtıma'dır:

Cedd-i pâki Ahmed-i Mahmûd-ı Rabbü'l-âlemîn  
Hâdimi peyk-i celîl Hz. Cibrîl-i Emîn  
Ümmüdür ol Fâtıma Ümmü'n-nisâi'l-âlemîn  
Gonca-i bâğ-ı nübüvvet bülbül-ü bustân-ı dîn  
Dehr içinde çok güzel illâ Hüseyin illâ Hüseyin<sup>491</sup>

#### 4.4. Hz. Ali'nin Zevcesi Olması Yönüyle

Hz. Fâtıma'nın Hz. Peygamber'in kızı olması ve peygamber neslinin ondan devam etmesi gibi husûsiyetlerinin yanı sıra Hz. Ali ile yaptığı evlilik de İslâm tarihinde çokça zikredilen hususlardan birisi olmuştur. Ehl-i Sünnet kaynaklarına göre Hz. Fâtıma ile ilk olarak Hz. Ebû Bekir evlenmek istemiş, ancak Hz. Peygamber bu talebi geri çevirmiştir. Ardından Hz. Ömer evlilik talebinde bulunmuş, o da geri çevrilmiştir. Her ikisinin de talebinin olumlu karşılık bulmamasının neticesinde yakınlarının ısrarı üzerine Hz. Ali'ye Hz. Fâtıma'ya tâlip olmuş ve yapılan birtakım hazırlıkların ardından evlilik gerçekleşmiştir<sup>492</sup>.

Şairler, Hz. Fâtıma ile ilgili olarak kaleme aldıkları beyitlerde Hz. Ali ile evliliğine yer vermişler ya da onun Hz. Ali'nin hanımı olması husûsuna işaret etmişlerdir. Hz. Fâtıma, söz konusu beyitlerde “Zevce-i Haydar, Zevce-i Sâki-i Kevser, Zevce-i Şîr-i Hudâ, Nûr-i Murtazâ” gibi vasıflarla zikredilmiştir.

Müellifi bilinmeyen bir manzûmede, Hz. Peygamber ile Hz. Hatice'nin çocuklarının isimleri zikredilmiş, akabinde Hz. Fâtıma'nın Hz. Ali ile evlendiğini vurgulanmıştır:

Hatice'den hem iki oğlu oldu  
Biri Kasım biri tâhir idi

<sup>491</sup> Şeyh Ahmed Sûzî, *Dîvân*, yy, İstanbul, h. 1290, s. 16.

<sup>492</sup> İbn Sa'd, *a.g.e.*, c. X, s. 17-18; Nisâburî, *a.g.e.*, s. 68; Köksal, *a.g.e.*, c. IX, s. 255.

Rukiyye Ümmü Gülsüm Zeyneb iy yar  
Ki kızlarıydı Fâtımayla bunlar

Ali'nin Fâtıma oldu nasibi  
Rukiyye Ümmü Gülsüm ey habîbi<sup>493</sup>

Dâvûd-ı Halvetî (ö. 1507), öncelikle “Ben ilmin şehriyim, Ali de onun kapısıdır<sup>494</sup>.” şeklindeki hadîs-i şerife yer vermekte, akabinde Hz. Peygamber'in Hz. Ali'ye derin bir muhabbet beslediğini, bunun bir göstergesi olarak da onu kızı ile evlendirdiğini ifade etmektedir:

Ben ‘ulûmun şehriyem dir Mustafâ  
Kapusı anun Aliyyü'l-Murtazâ

Hem Ali canumdurur dirdi Rasûl  
Kılmışdı anı hem zevcü'l-Betül<sup>495</sup>

Hatâyî, Hz. Fâtıma'nın cennette bir gül olduğunu ve babası tarafından Hz. Ali ile evlendirildiğini belirtmektedir:

Elinde Zülfikâr altında Düldül  
Önünce Kanberi dilleri bülbül  
Hazret-i Fâtıma Cennette bir gül  
Anı Aliye verdi Habîbullah<sup>496</sup>

#### 4.4.1. Zevce-i Haydar

Hâşim Baba, *Kasîde-i Mersiye-i Hânedan-ı Nebevî* başlıklı kasidesinde yer alan beyitte Hz. Fâtıma'yı çeşitli özellikleri ile zikrederek ona salat ü selâm getirmektedir. İlk mısradan Hz. Fâtıma'nın Hasan ve Hüseyin'in annesi olduğunu söylemekte ve onu en şerefli taç şeklinde nitelendirerek Hz. Fâtıma'ya olan hürmetini ifade etmektedir. İkinci mısradan ise, Betül lakabı ile birlikte kadınların en hayırlısı olduğunu belirterek Haydar lakaplı Hz. Ali'nin hanımı olduğunu vurgulamaktadır:

<sup>493</sup> Müellifi Yok, *Manzûme-i Hazret-i Hadîcetü'l Kübrâ*, 06 Mil Yz A 8670, vr. no. 38.

<sup>494</sup> Münâvî, *Feyzû'l-Kadîr Şerhu'l-Câmii's-Sagîr*, Dârul Maarife, Beyrut, 1972, c. III, s. 46.

<sup>495</sup> Dâvud-ı Halvetî, *Gülşen-i Tevhîd*, Milli Kütüphane Yazmalar Koleksiyonu, 06 Mil Yz B 998, vr. no. 17a.

<sup>496</sup> Ergun, *a.g.e.*, s. 52.

Es-salât ey ümmü sibteyn tâc-ı eşref ve's-selâm  
Zevce-i Haydar Betül Fâtıma-i hayrû'n-nisâ<sup>497</sup>

#### 4.4.2. Zevce-i Sâkî-i Kevser

Leylâ Hanım, *Vâveyla der-Musîbet-i Âl-i Abâ* adlı mersiyesinde yer alan beyitlerde Hz. Ali'yi cennette Kevser havuzundan Müslümanlara dağıtacağı yönündeki telakkîye istinâden Kevser sâkîsi olarak nitelendirmekte, Hz. Fâtıma'yı da Kevser sakisinin zevcesi şeklinde zikretmektedir. Şair, mânevîyat ehli olan kimselerin On İki İmam'dan başka kimseye ilticâ etmediğini belirtmektedir. Kendi gönlüne hitap ederek ihtiyaçlarını daima kadınların en hayırlısı olan Cenâb-ı Fâtıma'ya arz etmesini söylemektedir:

Der-i isnâ aşerden gayrı bâba  
Gider mi ehl-i bâtın ilticâya  
Dem-â-dem arz-ı hâcât eyle ey dil  
Cenâb-ı Fâtıma hayrû'n-nisâya  
Îlâhî eyle yarın rûz-i mahşer  
Penâhım zevce-i sâkî-i kevser<sup>498</sup>

#### 4.4.3. Şah Ali'nin Gelini

Pir Sultan Abdal, kaleme aldığı dörtlükte Hz. Fâtıma'yı Alevî-Bektaşî kültüründe sıkça kullanıldığı üzere Fatma Ana şeklinde zikretmekte ve Hz. Ali ile olan evlilik münâsebetine istinâden “Şah Ali'nin gelini” olarak nitelendirmektedir:

Fatma Ana Şah Ali'nin gelini  
Mîrâca inerken öptü elini  
Haksızlara koklatmazdı gülünü  
Muhammed'in bergüzârı bu deyi<sup>499</sup>

<sup>497</sup> Hâşim Baba, *a.g.e.*, vr. no. 18.

<sup>498</sup> Leyla Hanım, *a.g.e.*, s. 164.

<sup>499</sup> Yağcı, *a.g.e.*, s. 129.

#### 4.4.4. Zevce-i Şî'r-i Hudâ

Şeyh Halid, *Divan*'ında yer alan dörtlükte Hz. Zehrâ'yı "Allah'ın arslanı" lakaplı Hz. Ali'nin zevcesi olarak zikretmekte ve onu cömertliğin, yardımseverliğin kaynağı olarak görmektedir. Bununla birlikte âhiret gününde Hz. Fâtıma'nın kendisini yalnız bırakmamasını talep etmekte ve bu hususta ondan istimdâdda bulunmaktadır:

Yâ menba-ı cûd u sehâ  
Yâ zevce-i şîr-i Hudâ  
Ayırma Hâlid'i senden  
Meded yâ Hazret-i Zehrâ<sup>500</sup>

#### 4.4.5. Nûr-i Murtazâ

Haydarî, Hz. Fâtıma'yı Murteza lakaplı Hz. Ali'nin nûru şeklinde tavsif etmekte ve kadınların en hayırlısı olduğunu belirtmektedir:

Fahrü'n-nisâdır yâr-i Mustafâ  
Hayrû'n-nisâdır nûr-ı Murtezâ  
Hasan u Hüseyin'e cânın fedâ  
Eyle göresin Zeyne'l-Abâ'yı<sup>501</sup>

#### 4.4.6. Câr-ı Murtazâ

Hâce Muhammed Lutfî, Hz. Fâtıma'nın başına gelen belâ ve musîbetlere sabretmesi karşılığında Firdevs cennetini kazanacağını, burada Murtazâ lakaplı kocası Hz. Ali'ye komşu olacağını söylemektedir:

Belâya sabreden kazâya rızâ  
Cennet-i a'lâdır sabrına cezâ  
Fâtımatü'z-Zehrâ câr-ı Murtazâ  
Firdevs ravzasına mülâkat eyler<sup>502</sup>

<sup>500</sup> Şeyh Hâlid, *a.g.e.*, s., 262.

<sup>501</sup> Haydarî, *a.g.e.*, s. 608.

<sup>502</sup> Hâce Muhammed Lutfî, *a.g.e.*, s. 201.

#### 4.4.7. Hem-ser-i Şefika-i Sâlâr-ı Evliyâ

Muharrem Efendi'nin *Mersiye*'sinde ifade ettiği üzere Peygamber torunları Kerbelâ'da uğradıkları zulmü hak etmemişler, şehit edildikleri gün Medîneli Müslümanlar yaşadıkları derin üzüntüyle gözyaşlarına boğulmuşlardır. Kerbelâ Vak'ası'nda hayatta olan Hz. Fâtıma'nın kızı, annesi ve dedesinin medfun bulunduğu Bakî Kabristanı'na gözyaşları içerisinde gelerek, annesine “Ey enbiyalar serverinin mübârek kızı ve evliyâlar önderinin merhametli hanımı” şeklinde seslenerek başını kaldırmasını ve gelen Kerbelâ şehitlerine bakmasını istemektedir:

Lâyık mı hânedânın ide böyle hâr u zâr  
Âvâh ki kopdı gulgûle ol gün Medîne'de  
Göz kalmadı ki olmaya mâtemle eşk-bâr  
Andan Bâki'a vardı ol dürdâne-i Betül  
Giryân u zâr dedi ki yâ buk'atü'r-Rasûl

Ey duhter-i sa'îde-i Sultân-ı Enbiyâ  
Vey hem-ser-i şefika-i sâlâr-ı evliyâ  
Kaldır ser-i mübârekini gör ki geldiler  
Mihnet-keşân-ı bâdiye vü kerb-i Kerbelâ<sup>503</sup>

#### 4.4.8. Arûs-ı Hacle-i Hikmet

Sâkıb Dede'nin beyitlerinde, Hz. Fâtıma “hikmet çadırının gelini” şeklinde vasıflandırılarak ilâhî sırların ve hakikatlerin bilgisini<sup>504</sup> bünyesinde barındıran Hz. Ali'nin eşi olmasına işaret edilmiştir:

Dürr-i yektâ-yı deryâ-yı yetîmî Hazret-i Zehrâ  
Ki şem-i cemine itmiş Hudâ pervâne hûrâyı  
Zihî gülşen-fürûz-ı nesl-i bî-misl-i şeref zâtı  
Ki kudret dâye itmiş hizmetinde ümm-i dünyâyı

<sup>503</sup> Çağlayan, *a.g.t.*, s. 216.

<sup>504</sup> Mustafa Kara, “Hikmet (Tasavvuf)”, *DİA*, Ankara, 1998, c. XVII, s. 518.



Betül-i Meryemî-fitrat arûs-ı hacle-i hikmet  
Olaydı aklı Kaysun kul iderdi ana Leylâyı<sup>505</sup>

#### 4.5. Hz. Hasan ve Hazret-i Hüseyin'in Annesi Olması Yönüyle

Hz. Fâtıma, Türk-İslâm edebiyatı müellifleri tarafından Hz. Hasan ve Hz. Hüseyin'in annesi olması veçhiyle çeşitli isim ve sıfatlarla nitelendirilmiştir. Müellifler, Hz. Fâtıma'yı annelik vasfının yanına bazen diğer kadınlara göre üstünlüğü, şefkatli olması vs. gibi şahsî birtakım özelliklerini de eklemişler, çoğunlukla Hz. Hüseyin'in şehâdeti, Hz. Hasan'ın zehirlenmesi, Âl-i Abâdan olması vs. gibi hâdiselerle birlikte zikretmişlerdir. Bu durum neticesinde Hz. Fâtıma'nın Türk-İslâm edebiyatı sahasında kaleme alınan manzûmelerde “Fâtıma-yı Vâlide-i Kübrâ, Vâlide-i Mâcide, Mâder-i Şâh-ı Şühedâ, Ümm-i Dü-Abâ” gibi terkîblerle tavsif edildiği görülmektedir.

##### 4.5.1. Fâtıma-yı Vâlide-i Kübrâ

Kilisli Abdullah Sermest, her yıl Muharrem ayının onuncu günü geldiğinde Hz. Zehrâ'nın sevgili oğlu Hüseyin'in başına gelen hâdiseden dolayı akan gözyaşlarının Kısra'nın memleketi olan İran'da sel gibi aktığını söylemektedir. Bunun yanısıra Vâlide-i Kübrâ olarak zikrettiği Hz. Fâtıma'nın yâd edilmesi ile akan kanlı gözyaşlarının çölu ciğer gibi kırmızı renge boyadığını belirtmektedir:

Her ayı kıldı Muharrem günü aşurayı  
Vak'a-yı Kerbelâ-yı ciğer-i Zehrâyı  
Seyle virmez mi sanun memleket-i Kısra'yı  
Gözyaşı hun-ı ciğer-laël kılub sahrayı  
Yâd idüb Fâtıma-yı Valide-i Kübra'yı<sup>506</sup>

##### 4.5.2. Vâlide-i Mâcide

Eşref Paşa, Kerbelâ Vak'ası'ndan dolayı hissettiği derin hüznü ifade eden bir maktel kaleme almıştır. Buna göre Hz. Hüseyin, âlemlerin övünç kaynağı olan Hz. Peygamber'in yüce torunu ve inci tanesidir. Onun şan ve şeref sahibi annesi ise Hz.

<sup>505</sup> Arı, *a.g.e.*, s. 88.

<sup>506</sup> Kilisli Abdullah Sermest Tazebay, *a.g.e.*, s. 233.

Peygamber'in "Benim bir parçamdır." buyurduğu Hz. Fâtıma'dır. O, peygamberlerin en yücesinin yakını olmakla şeref bulmuş bir kimsedir:

Âh u zâr eyle gönül mâh-ı Muharremdir bu  
Mevsîm-i çâk-ı girîbân dem-i matemdir bu  
Dökdüler hûn-ı Hüseyini ol kavm-i Yezîd  
Ağla hey gözlerim al kan dökcek demdir bu  
Hânedânın nice rencide-i gadr eylediler  
Sıbt-ı âlî güheri mefhâr-ı âlemdir bu  
Baz'a-i fahr-i Rasûl vâlîde-i mâcidesi  
Kurbet-i şâh-ı risâletle mükerrerdir bu<sup>507</sup>

#### 4.5.3. Mâder-i Şâh-ı Şühedâ

"Hazret-i Zehrâ" redifli şiirinde Leylâ Hanım, Hz. Hüseyin'in Kerbelâ'da şehit edilmesine istinâden Hz. Zehrâ'ya "şehitler şâhının annesi" şeklinde seslenmekte ve onu mahşer günü aciz ve biçare düşmüş kimselerin yardımcısı olarak tavsif etmektedir. Şair, Allah'ın her kuluna has olmak üzere bir ihsânda bulunduğunu, kendisine ise ihsân olarak Hz. Zehrâ'nın verildiğini söylemektedir:

Ey mâder-i şâh-ı şühedâ Hazret-i Zehrâ  
Mahşerde muîn-i fukarâ Hazret-i Zehrâ  
  
Her bir kuluna Hazret-i Hakk etti bir ihsân  
Sensin bize ihsân-ı Hudâ Hazret-i Zehrâ<sup>508</sup>

#### 4.5.4. Hasan Hüseyin'in Anası

Pir Sultan Abdal, Hz. Hüseyin'in Kerbelâ'da şehit edilmesine işaret ederek Hasan ve Hüseyin'in annesi olan Hz. Fâtıma'nın başına kırmızı bir başörtüsü bağladığını söylemek sûretiyle Hz. Hüseyin'in Kerbelâ'da şehit edilmesine işaret etmektedir:

<sup>507</sup> Eşref Paşa, *a.g.e.*, s. 21.

<sup>508</sup> Leyla Hanım, *a.g.e.*, s. 233.

Başına bağlamış aldır valası  
Aldı beni kaşlarının karası  
Hasan Hüseyin'in anası  
Dost beni gönder de var andan ağla<sup>509</sup>

#### 4.5.5. Ümm-ü Sıbteyn

Hâşim Baba, *Kaside-i Mersiye-i Hânedân-ı Nebvî* adlı kasidesinde yer alan beyitte Hz. Hasan ve Hüseyin'in annesi ve Hz. Ali'nin hanımı Hz. Fâtıma'yı en şerefli taç şeklinde nitelendirmekte ve kadınların en hayırlısı olduğunu vurgulayarak ona salat ü selâm getirmektedir. Şair, Hasaneyn'in annesi oluşunu "ümmü sıbteyn" olarak ifade etmiştir:

Es-salât ey ümm-ü sıbteyn tâc-ı eşref ve's-selâm  
Zevce-i Haydar Betül Fâtıma-i hayrû'n-nisâ<sup>510</sup>

#### 4.5.6. Ümm-ü Saidân

Sâid kelimesi, iyi ve güzel yaratılışlı, üstün ahlakları sebebiyle Hak katında makbul olan, kurtulmuşlardan sayılan kimse anlamındadır. Hanyalı Nûrî, bir beyitinde, Hz. Fâtıma'yı öncelikle ümmetin annesi ve mânevî Kevser olarak nitelendirmektedir<sup>511</sup>. Ardından Hz. Fâtıma'yı güzel yaratılışlı, üstün ahlaklı, Hak katında makbul olan Hz. Hasan ve Hz. Hüseyin'in annesi (ümm-i sa'îdân) şeklinde zikretmektedir:

Mâder-i ümmet cenâb-ı kevser-i ma'nâ  
Bint-i Rasûl-i Hudâ vü ümm-i sa'îdân<sup>512</sup>

<sup>509</sup> Yağcı, *a.g.e.*, s. 81.

<sup>510</sup> Hâşim Baba, *a.g.e.*, vr. no. 18.

<sup>511</sup> Şair, Kevser sûresinde yer alan ve "Cennette bir ırmak, havuz, Hz. Muhammed'in ümmetinin bilginleri, peygamberlik, Kur'ân, İslâm, taraftarların çokluğu, Faziletlerin çok olması, ilim, şefâat, iyilik, neslin çokluğu, bereket, hayrın çokluğu mânâlarına gelen كوثر ifadesine telmihte bulunmaktadır. Zira birtakım kaynaklarda Kevser sûresinin Hz. Fâtıma hakkında nâzil olduğu, ilgili sûrede geçen bu ifadenin de Hz. Fâtıma'ya işaret ettiği belirtilmektedir. Bkz. İbn Kesîr, *Hadislerle Kur'ân Tefsîri*, c. XV, s. 8710-8720; Bursevî, *a.g.e.*, c. X, s. 199-200; Duman, *a.g.e.*, c. I, s. 110; Bedri Noyan Dedebaba, *Bütün Yönleriyle Bektaşilik ve Alevilik*, Şahkulu Sultan Dedebaba Vakfı ve Ardiç Yay., İstanbul, 2006, c. VII, s. 50.

<sup>512</sup> Abdullah Aydın, *a.g.t.*, s. 199.

#### 4.5.7. Ümm-i Dü-Abâ /Ümm-i Şehîdân

Hanyalı Nûrî, diğeri bir beytinde öncelikle Hz. Fâtıma'yı Âl-i Abâdan olan Hasan ve Hüseyin'in annesi olarak nitelendirmekte, akabinde Hz. Fâtıma'ya iki şehidin annesi diyerek Kerbelâ'da katledilen Hz. Hüseyin ile hanımı tarafından zehirlenerek öldürülen Hz. Hasan'a işaret etmektedir:

Ümm-i dü-abâ Betül ol Hazret-i Zehrâ  
Fâtıma râh-rev-i ümm-i şehîdân<sup>513</sup>

#### 4.5.8. Mâder-i Şehzâdegân

Şeyh Halid, Hz. Fâtıma'yı Hz. Hasan ve Hz. Hüseyin'in annesi olmasına istinâden şehzâdelerin annesi olarak adlandırmıştır. Ardından çâresizlere, fakirlere ve muhtaçlara karşı cömertliğini ve yardımseverliğini ön plana çıkararak onu çâresizlerin elinden tutan kimse olarak vasıflandırmış, yorulduğunu ve yolda kaldığını söyleyerek Hz. Zehrâ'dan yardım istemiştir:

Yâ mâder-i şehzâdegân  
Destigîr-i biçâregân  
Yoruldum yolda kaldım ben  
Meded yâ Hz. Zehrâ<sup>514</sup>

#### 4.5.9. Mâder-i Şefkat-bihâr

Dârendeli Kâtipzâde Bekâyî, *Maktel-i Hüseyin* adlı eserinde Hz. Hüseyin'in Kerbelâ yolculuğuna çıkmadan önce annesinin kabrine yaptığı ziyârete yer vermektedir. Buna göre, annesinin kabrine gelen ve ağlayarak selâm veren Hz. Hüseyin, ona hitap ederken “ömür sermâyemin sebebi, hüznümün varisi, deniz kadar şefkatli annem” vb. ifadeler kullanmıştır:

Çıkdı andan ol emîre'l-mü'minîn  
Anası ravzasına geldi hemîn

<sup>513</sup> Abdullah Aydın, *a.g.t.*, s. 199.

<sup>514</sup> Şeyh Hâlid, *a.g.e.*, s. 262.

Çünkü Zehrâ ravzasına girdi ol  
Ağluyarak hem selâm viridi ol

Es-selâm ey bâ'is-i nakd-i hayâtım es-selâm  
Es-selâm ey vâris-i mahzûn-ı zâtım es-selâm

Es-selâm ey mâder-i şefkat-bihârım es-selâm  
Es-selâm ey mâye-i gevher-necâtım es-selâm<sup>515</sup>

#### 4.6. Yardımseverliği Yönüyle

Hız. Fâtıma, Türk-İslâm edebiyatında ağırlıklı olarak Hız. Peygamber'in kızı, Hız. Ali'nin zevcesi, Hız. Hasan ve Hüseyin'in annesi olması vb. özellikleriyle zikredilmekle birlikte cömertlik ve yardımseverlik yönüyle de zaman zaman şiirlere konu olmuştur. Zira o, kaynaklarda yer aldığı üzere son derece şefkat ve merhamet sahibi, kapısına gelen fakirleri ve ihtiyaç sahiplerini kendisi muhtaç olmasına rağmen boş çevirmeyen bir karaktere sahiptir<sup>516</sup>. Hız. Fâtıma'nın, nübüvvet şemsiyesinin altında yetişmesinin bir neticesi olan bu hasleti, zaman zaman şairlerin dikkatini çekmiş ve kaleme alınan eserlerde kimsesizlerin sahibi, cömertliğin kaynağı, fakirlerin yardımcısı vb. sıfatlarla zikredilmiştir.

##### 4.6.1. Bikeslerin Sultanı

Âdile Sultan, kadınların en hayırlısı ve Peygamberin kızı olarak zikrettiği Hız. Fâtıma'yı aşk derdinin çâresi ve kimsesizlerin sultanı olarak nitelendirmektedir. Beyit, kadın şairin kendisine örnek olarak Hız. Fâtıma'yı seçtiğinin bir göstergesi mâhiyetindedir:

Derd-i aşkın çâresi bikeslerin sultanı kim  
Fâtıma bint-i Nebî hayrû'n-nisâdır sevdiğim<sup>517</sup>

<sup>515</sup>Dârendeli Kâtipzâde Bekâyî, *Makel-i Hüseyin Kitâb-ı Kerbelâ*, Haz. Hulusi Eren, Kültür ve Turizm Bakanlığı Yay., Ankara, 2017, s. 122-123.

<sup>516</sup>Zehebî, *a.g.e.*, c. II, s. 119; İbn Hacer, *el-İsâbe fî Temyîzi's-Sahâbe*, c. VIII, s. 265; Kandemir, *a.g.md.*, *DİA*, c. XII, s. 220; Râzî, *a.g.e.*, c. XXII, s. 335-336.

<sup>517</sup>Adile Sultan, *a.g.e.*, s. 396.

#### 4.6.2. Menbâ-ı Cûd u Sehâ

Şeyh Halid, Hz. Fâtıma'dan mânevî yardım talebinde bulunduğu dörtlükte, O'nu cömertliğin ve yardımseverliğin kaynağı olarak görmektedir:

Yâ menba-ı cûd u sehâ  
Yâ zevce-i şîr-i Hudâ  
Ayırma Hâlid'i senden  
Meded yâ Hazret-i Zehrâ<sup>518</sup>

#### 4.6.3. Muîn-i Fukarâ

Leylâ Hanım, Hz. Zehrâ'yı cömertlik ve yardımseverlik yönü ile birlikte ele almakta, âhirette Hz. Muhammed'in ümmetinden zorda kalmış olan günahkârlara şefâat edeceğine de vurgu yaparak, mahşer günü fakirlerin yardımcısı olacağını söylemektedir:

Ey mâder-i şâh-ı şühedâ Hazret-i Zehrâ  
Mahşerde muîn-i fukarâ Hazret-i Zehrâ<sup>519</sup>

#### 4.6.4. Destgîr-i Bîcâregân

Şeyh Halid, öncelikle Hz. Fâtıma'yı şehzadelerin annesi şeklinde adlandırmış, ardından çâresizlere, fakirlere ve muhtaçlara karşı cömertliğini ve yardımseverliğini ön plana çıkarmıştır. Son olarak da mânevî bakımdan yorgun düşüp yolda kaldığını itiraf ederek Hz. Zehrâ'dan yardım istemiştir:

Yâ mâder-i şehzâdegân  
Destigîr-i bîcâregân  
Yorulduğum yolda kaldım ben  
Meded yâ Hazret-i Zehrâ<sup>520</sup>

<sup>518</sup> Şeyh Hâlid, *a.g.e.*, s. 262.

<sup>519</sup> Leyla Hanım, *a.g.e.*, s. 233.

<sup>520</sup> Şeyh Hâlid, *a.g.e.*, s. 262.

#### 4.7. Mâsûmiyeti Yönüyle

Şia inancında peygamberlerle birlikte Hz. Fâtıma ve On İki İmamın da mâsûm olduğu ve ismet sıfatını hâiz bulunduğu telakkîsi kabul görmektedir<sup>521</sup>. Buna mukâbil Ehl-i Sünnet itikadı temelinde değerlendirildiğinde mâsûmiyet vasfı sâdece peygamberlere mahsus bir özellik olarak ele alınmakta ve ismet sıfatı ancak peygamberlere hasredilmektedir<sup>522</sup>. Hz. Peygamber'in Ehl-i Beyt'inden kabul edilen kimseler ise Ehl-i Sünnet nezdinde seçkin kimseler olarak değerlendirilmekle beraber hata ve günah işleme vasfından uzak görülmemektedir. Bu durumun bir yansıması olarak Türk-İslâm edebiyatı müellifleri, Hz. Peygamber'in ashâbına, özellikle de Ehl-i Beyt ve dört büyük halîfeye eserlerinde yer verirken Şia telakkîsinde yer bulan mâsûmiyet vasfını hususi olarak ön plana çıkarmamakla birlikte mevzubahis şahsiyetlerin takvâ üzerine binâ ettikleri yaşantılarına vurgu yapmışlar ve bu kimseleri tertemiz, günahsız kimseler olarak kabul etmişlerdir. Müellifler, özellikle zühd ve takvâyaya dayalı yaşantısına dayalı olarak, eserlerinde Hz. Fâtıma'yı günahattan son derece sakınan, tertemiz bir kimse olarak aksettirmişler ve pâk, mâsûm, ismet vb. vasıflar ile nitelendirmek sûretiyle Hz. Fâtıma'nın Kuran ve sünnete dayalı yaşantısına vurgu yapmışlardır.

##### 4.7.1. Pâk-i Mâsumân

Haydarî, Hz. Peygamber'in zevcesi Hz. Hatice ile kızı Hz. Fâtıma'yı günahattan son derece sakınan, müttaki iki kişi olarak nitelendirmektedir. Hz. Hatice ile Hz. Fâtıma'nın kapı eşiğini cennet bahçesi olarak tavsif etmek sûretiyle de "Cennet annelerin ayakları altındadır<sup>523</sup>." meâlindeki hadise telmihte bulunmakta ve mü'minlerin Ehl-i Beytten olan kadınları anne mesabesinde görmelerine işaret etmektedir:

Hadîce Fâtıma pâk-i mâsumân  
Eşiği ravza-i rıdvânımızdır<sup>524</sup>

<sup>521</sup> Mehmet Bulut, "İsmet", *DİA*, c. XXIII, s. 136; Uludağ, a.g.md., *DİA*, c. II, s. 307; Öz, a.g.md., *DİA*, c. X, s. 499.

<sup>522</sup> Ayrıntılı bilgi için bkz. Ahmet Saim Kılavuz, *İlmihal*, Türkiye Diyanet Vakfı Yay., Ankara, 2008, c. I, s. 109-110.

<sup>523</sup> Aclûnî, *Keşfü'l-Hafâ*, c. I, s. 282, hadis no: 1078.

<sup>524</sup> Kômür, a.g.e, s. 181.

#### 4.7.2. Mâsum

Nesîmî'nin (ö. 1418/19) beyitinde Hz. Fâtîma günah işlemekten son derece sakınan, takvâ ehli bir kimse olarak zikredilmiş ve kadınların en hayırlısı olmasına vurgu yapılmıştır. Hz. Hatice ise mü'minler nezdinde saygı ve hürmet görmesi ve kadınların övünç kaynağı olması ile ön plana çıkarılmıştır. Hz. Hatice “mâder-i fahrü'n-nisâ”, Hz. Fâtîma ise “menba-ı hayru'n-nisâ” olarak zikredilmiştir:

Fâtîma mâsûm oluptur hem Hatîce muhterem  
Mader-i fahrü'n-nisâdır menbâ-ı hayrû'n-nisâ<sup>525</sup>

Hz. Peygamber'in “Ben ilmin şehriyim, Ali de kapısıdır<sup>526</sup>.” meâlindeki hadîs-i şerifine telmihte bulunan Câhidî Ahmed Efendi (ö. 1659/60), Hz. Fâtîma'nın mâsûmiyetini vurgulamak sûretiyle günah işlemekten uzak, tertemiz olduğuna işaret etmekte, Hz. Hasan ve Hz. Hüseyin'in Hz. Fâtîma'dan doğan iki mücevher olduğunu, onlara ihanet eden kimselerde ise, iman bulunmadığını ifade etmektedir:

Didi Ahmed şehri ilmî kapısı Fettah Ali  
İsm-i zâtun mazharıdır münkirün vicdânı yok

Mahremi Fâtîma mâsûm gevheri iki imâm  
Murtazâ Hasan Hüseyin hâinün îmânı yok<sup>527</sup>

#### 4.7.3. Pâk-i İsmet

Kadîmî, içine bulunduğu dertten kurtulmak maksadı ile Allah'a niyâzda bulunmaktadır. Bu esnâda Hz. Muhammed Mustafa, cennette mü'minlere Kevser suyundan ikram edecek olan Aliyyü'l-Murtazâ<sup>528</sup> ile Hz. Peygamber'in tertemiz ve günahsız kızı (pâk-i ismet) ve kadınların en hayırlısı olan Hz. Fâtîma'ya tevessül ederek, duâsının Allah katında makbul olmasını dilemektedir:

<sup>525</sup> Nesîmî, *a.g.e.*, s. 69.

<sup>526</sup> Münâvî, *a.g.e.*, c. III, s. 46.

<sup>527</sup> Câhidî Ahmed Efendi, *Dîvân*, Haz. Lokman Taşkesenlioğlu, Gece Kitaplığı, Ankara, 2017, s. 145.

<sup>528</sup> İlgili hadis için bkz. Meclisî, *Bihârü'l-Envâr*, c. XLIV, s. 318.



Derdimi ref et Muhammed Mustafa aşkına  
Sâkî-i Kevser Aliyyü'l-Murtazâ aşkına

Duhter-i pâkîzesi hem Hazret-i Peygamber'in  
Pâk-i ismet Fâtıma hayrû'n-nisâ aşkına<sup>529</sup>

#### 4.7.4. Dürr-i İsmet

Hüseyin Vassâf kaleme aldığı manzûmede Hz. Fâtıma'dan sitayişle bahsetmektedir. Buna göre Hz. Fâtıma, tüm yaratılmışların övünç kaynağı olan Hz. Peygamber'in gözünün nûru, tertemiz kızı ve kadınların en hayırlısıdır. Şair, iffetine düşkün, müttaki, tertemiz bir inci tanesi olarak tavsif ettiği Hz. Fâtıma'nın yoluna canını bile fedâ edeceğini, gönlünün de Hz. Fâtıma'nın yolunun toprağı olduğunu ifade etmektedir:

Duhter-i pâkîze-i Fahrü'l-enâmdır nûr-ı 'ayn  
Ol Cenâb-ı Fâtıma hayrû'n-nisâdır sevdiğim  
Yoluna cânım fedâ olsun o dürr-i ismetin  
Hâk-ı râhı oldı gönlüm pür vefâdır sevdiğim<sup>530</sup>

#### 4.8. Diğer Sıfatları

Hz. Fâtıma'nın, manzum eserlerde Hz. Muhammed ve Hz. Hatîce'nin kızı, Hz. Ali'nin hanımı, Hz. Hasan ve Hüseyin'in annesi olması gibi özellikleriyle zikredilmesinin yanı sıra âhiretteki konumu, kadınlar arasındaki üstünlüğü, cennetteki makamı, Hz. Peygamber tarafından çok sevilmesi, güzel ahlâkı, Muhammed ümmetinin nezdindeki değeri, ahirette günahkârlara şefaati vb. hususiyetleri ile de sıkça ele alınmıştır.

##### 4.8.1. Âhîret Hatunu

Yazıcıoğlu Mehmed, Hz. Fâtıma'yı gül gibi kırmızı yanaklı mânâsına gelen "Gülizâr" sıfatı ile zikretmiş ve âhîret hatunu olduğunu, dünyevî arzulardan berî

<sup>529</sup> Kadîmî Baba, *a.g.e.*, s.343.

<sup>530</sup> Hüseyin Vassâf, *Divân*, s. 265.

bulduğunu söyleyerek zahidane yönüne dikkat çekmiştir. Bununla birlikte yüzünün ay gibi parlak olması ve etrafını aydınlatmasına binâen Hz. Fâtıma'ya Zehrâ lakabının verildiğini belirtmiştir:

Rivâyet iderler sahih dinle ey bahtiyâr  
Kim ol âhiret hâtunı Fâtıma gülizâr

Lakab verdilerdi ki Zehrâ diyu zîrâ ol  
Kim ay yüzünün nûrına gark olurdu diyâr<sup>531</sup>

#### 4.8.2. Bahîre-i Efdale'n-Nisâ

Hakkı Beg, âhirette Hz. Muhammed ile beraber Hz. Ali, Fâtıma, Hasan ve Hüseyin'den oluşan Âl-i Abâ ile birlikte haşredilmek için Allah'a niyâzda bulunmaktadır. Bu talebinin kabul olunması için mânevî bakımdan tekâmül etmiş bulunan ve kadınların en hayırlısı olan Hz. Fâtıma'yı vesile kılmaktadır:

Yâ Râb be zât-ı Fâtıma ekmele'l-Betül  
Yâ Râb be sıdk-ı Bahîre efdale'n-nisâ

....

Hakkî-i zârı Âl-i Abâ ile haşr kıl<sup>532</sup>

#### 4.8.3. Bülbül-ü Gülzâr-ı Dîn / Neyyir-i Evc-i Hakîkat / Pertev-i Nûr-ı Mübîn / Mazhar-ı Sırr-ı Emîn / Gencine-i Dürr-i Hayâ

Şeyh Hasan Haydar, *Hutbe-i Mersiye-i İmâmeyn* adlı mersiyesinde Hz. Fâtıma'ya olan derin sevgi ve muhabbetini dile getirmektedir. Buna göre Hz. Fâtıma risâlet bağının goncası, din gülistanının bülbülü, hakîkat zirvesinin parlayan güneşi ve Hz. Peygamber'in sevgili yavrusudur. O, bir lakabı da el-Emîn olan Hz. Peygamber'in sırlarına mazhar olmuştur. Ayrıca şair Hz. Fâtıma'ya salât ü selâm göndermekte ve onu edep hazînesinin incisi şeklinde tavsif etmektedir:

Gonca-i bâğ-ı risâlet bülbül-i gülzâr-ı dîn  
Neyyir-i evc-i hakîkat pertev-i nûr-ı mübîn

<sup>531</sup> Yazıcıoğlu Mehmed, *a.g.e.*, c. II, s. 294.

<sup>532</sup> Hakkı Beg, *a.g.e.*, s. 6.

Ciğerkûşe-i Ahmed mazhâr-ı sırr-ı emîn  
Es-selâtü ve's-selâm ey gencine-i dürr-i hayâ  
Es-selâtü ve's-selâm ey Fâtıma hayrü'n-nisâ<sup>533</sup>

#### 4.8.4. Cân-ı Pezîr

Farsça bir kelime olan “cân-pezir”, “gönül alan” mânâsına gelmektedir. Hâfi'nin Hz. Peygamber ile Hz. Fâtıma arasında geçen bir mükâlemeye yer verdiği manzûmeye göre insanların ve cinlerin peygamberi Hz. Muhammed bir gün kızı Fâtıma'ya “Ey gönlümü alan! Sana âhiretteki durumunu haber vereyim mi?” diye sormuş ve “Âhirette gideceğin yer Firdevs cenneti, oturacağın yer ise oradaki köşklendir.” buyurmuştur:

Bir dahı bir gün Rasûl-i ins ü cân  
Ya'ni kim Peygamber-i âhir zaman  
Fâtımaya didi ey cân-ı pezîr  
Vireyim mi sana hâlünden haber  
Cennet-i firdevsi içinde menzîlün  
Kasr u eyvân u makâm u mahfilin<sup>534</sup>

#### 4.8.5. Cinânın Hûr-ı ‘Aynı

Molla Murad, beyitlerinde Hz. Fâtıma'nın cennete girişi esnâsında yaşanan bazı hâdiselere yer vermektedir. Buna göre, münâdiler bir Cuma günü mahşer meydanında bulunan kimselere Hz. Fâtıma'nın oradan geçeceğini, bu nedenle başlarını öne eğmeleri gerektiğini söyleyeceklerdir. Mahşer meydanında bulunanlar başlarını eğecekler ve Fâtıma bint-i Muhammed şimşek gibi süratle geçecektir. Bu esnâda, cennetlerin hûrisi Hz. Fâtıma, etrafında yetmiş bin hûri ile beraber cennete girecektir:

Buyurmuşdur Rasûlullâh kıyâmet oldukda  
Nidâ eyler münâdiler sebile tolar arsa-i penhâ

<sup>533</sup> Haydar Şeyh Hasan er-Rufâi el-Keyâlî, *a.g.e.*, vr. no. 24b.

<sup>534</sup> Hâfi, *a.g.e.*, s. 251.

Buyurur ehl-i cum'â gün bu men tenkis-i râsıyla  
Geçecek Fâtıma bint-i Muhammed râd u berk emsâ

Yürür nice rikâbında kenîzek gibi yetmiş bin  
Cinânın hûr-ı 'aynı böyle gider cennete Zehrâ<sup>535</sup>

#### 4.8.6. Cedde-i Pâkîze

Sıdkî Baba, Hz. Peygamber'in neslinden gelen ve müntesibi bulunduğu Şeyh Cemâleddin Efendi hakkında kaleme aldığı mersiyesinde yer alan beyitte kadınların en hayırlısı olan Hz. Fâtıma'yı tertemiz, pak, namuslu ata mânâsına gelen "cedde-i pâkîze" terkîbi ile beraber zikretmiştir:

Cedde-i pâkîzesidir Fâtıma hayru'n-nisâ  
Nesl-i pâk-i Mustafâ şâh-ı cihânım ol idi<sup>536</sup>

#### 4.8.7. Cennetin Sultanı

Yusuf Fâhir Baba, Hz. Fâtıma'yı Hz. Muhammed'in şerefli nutfesi, dünya efendilerinin efendisi ve cennetin sultanı olarak nitelendirmiştir:

Sen Muhammed Mustafa'nın nutfe-i zî-şânısın  
Seyyidü's-sâdât-ı âlem Cennetin sultânısın  
Sen ve oğlun işte şimdi zatımın mihmanısın  
Katre-i çeşmin sebeptir düzâhın itfâsına<sup>537</sup>

#### 4.8.8. Dürr-i Yektâ-yı Deryâ-yı Yetîmî

Sâkıb Dede, küçük yaşta annesinin, genç yaşta da babasının vefâtına işaret ederek Hz. Fâtıma'yı yetimler deryasının inci tanesi olarak nitelendirmektedir:

Dür-i yektâ-yı deryâ-yı yetîmî Hazret-i Zehrâ  
Ki şem'-i cem'ine etmiş Hûdâ pervâne hûrâyı<sup>538</sup>

<sup>535</sup> Molla Murad, *a.g.e.*, s. 18.

<sup>536</sup> Belgin Sevil, "Sıdkî Baba'nın Mersiye Mecmuası (Metin İnceleme), Süleyman Demirel Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Isparta, 2019, s. 71.

<sup>537</sup> Şimşek, *a.g.m.*, *V. Uluslararası Üsküdar Sempozyumu Bildirileri Kitabı*, c. II, s. 356.

<sup>538</sup> Arı, *a.g.e.*, s. 88.

#### 4.8.9. Dürr-i SadeF

Edirneli Kâmî, Hz. Fâtıma'yı yüzü ay gibi parlayan mânâsındaki Zehrâ lakabı ile zikretmiş ve “dürr-i sadeF” terkîbi ile bir inci tanesi olduğunu belirtmiştir:

Ol filze-i keyd-i şâh-ı İsrâ  
Dürr-i sadeF-i Betül-i Zehrâ<sup>539</sup>

#### 4.8.10. Dürr-i SadeF-i Kudret

Ali Emîrî Efendi, Hz. Fâtıma'yı yüzü ay gibi parlayan mânâsındaki Zehrâ lakabı ile zikrederek onun bir inci tanesi olduğunu söylemiştir. Bununla birlikte Hz. Zehrâ'nın merhametinin tasavvur edilebilenin çok ötesinde olduğunu ifade etmiştir:

Dürr-i sadeF-i kudret idi Hazret-i Zehrâ  
Mâ fevk-i tasavvurda idi ref'et-i Zehrâ<sup>540</sup>

#### 4.8.11. Erenlerin Baş Tâcı

Harâbî, dörtlükte Hz. Fâtıma'yı erenlerin baş tacı şeklinde nitelendirmek sûretiyle bütün evliyânın kendisin tazim ettiğini vurgulamaktadır:

Lütfiye fakire kemter bacıdır  
Muhammed Ali'ye kuldur bacıdır  
Cümle erenlerin başı tâcıdır  
İşte Fâtımatü'z-Zehrâmız vardır<sup>541</sup>

#### 4.8.12. Dürr-i Ma'den

Sukûtî, Hz. Peygamber'in zevcesi Hz. Hatice'yi baş tacı olarak nitelendirmiş ve ona olan hürmetini dile getirmiştir. Öte yandan Hz. Fâtıma'yı “inci tanesi” olarak nitelendirerek gerek Hz. Peygamber gerekse de Müslüman kadınlar nezdindeki kıymetine işaret etmiştir:

---

<sup>539</sup> Kâmî, *a.g.e.*, s. 348.

<sup>540</sup> Serin, *a.g.t.*, s. 41.

<sup>541</sup> Harâbî, *a.g.e.*, s. 329.

Zevce-i Ahmed bilâ-şek başımın tâc-gevheri  
Dürr-i ma'den Fâtıma hayru'n-nisâdır sevdiğim<sup>542</sup>

#### 4.8.13. Ehl-i Saâdet

İshak b. Hasan Rızâî, Hz. Fâtıma'nın âhiret mutluluğunu kazanmış bir kimse olduğunu, bunun da ötesinde Cennette kadınların efendisi olacağını ifade etmektedir:

Betül-ü Fâtıma ehl-i saâdet  
Kılur Cennet nisâsına siyâdet<sup>543</sup>

#### 4.8.14. Fahr-i Şeref-i Vâsita-i Ahmed-i Mürsel

Ali Emîrî, Hz. Muhammed'in kızı olan, övünç kaynağı ve şeref vesilesi olarak telakkî edilen Hz. Zehrâ'nın neslinden gelenlerin her tarikat silsilesinde yer aldığını söylemektedir. Nitekim Hz. Muhammed'in neslinin Hz. Fâtıma vâsıtası ile devam ettiği göz önünde bulundurulduğunda, tarikat silsilelerinde yer alan mürşitlerin neseplerinin Hz. Fâtıma'ya ulaştığı görülmektedir<sup>544</sup>:

Fahr-i şeref-i vâsita-i Ahmed-i Mürsel  
Her silsilede olmada zürriyet-i Zehrâ<sup>545</sup>

#### 4.8.15. Fâtıma Gülizâr

Yazıcıoğlu Mehmed, Hz. Fâtıma'yı gül gibi kırmızı yanaklı mânâsına gelen “gülizâr” ismi ile birlikte zikretmiştir:

Rivâyet iderler sahih dinle ey bahtiyâr  
Kim ol âhiret hâtunı Fâtıma gülizâr

Lakab virdiler ana Zehrâ deyu zîrâ ol  
Kim ey yüzünün nûrına gark olur cümle diyâr<sup>546</sup>

<sup>542</sup> Sukûtî, *a.g.e.*, s. 269.

<sup>543</sup> İshak bin Hasan Tokâdî er-Rızâî, *a.g.e.*, s. 15.

<sup>544</sup> Ayrıntılı bilgi için bkz. Necdet Tosun, “Silsile”, *DİA*, Ankara, 2009, c. XXXVII, s. 206-207.

<sup>545</sup> Serin, *a.g.t.*, s. 42.

<sup>546</sup> Yazıcıoğlu Mehmed, *a.g.e.*, c. II, s. 294.

#### 4.8.16. Fâtıma Âlicenâb

Âdile Sultan, “Fâtıma âlicenâb” ifadesi ile Hz. Fâtıma’nın haysiyetli, onurlu, kendisine kötülük edene dahi iyilikle mukâbelede bulunacak bir yaratılışa sahip olduğunu hatırlatmaktadır. Ayrıca bu vasıf, sahip olduklarını ihtiyaç içinde bulunanlara veren, eli açık, cömert olması şeklinde de değerlendirilebilir:

Melce-i ümmet Hüseyin ibn-i Ali  
Nûr-ı çeşm-i Fâtıma âlî-cenâb<sup>547</sup>

#### 4.8.17. Hâtun-ı Mahremgâh-ı Mevlâ

Şeyh Baba Mehmed Süreyya (ö. 1924) kaleme aldığı dörtlükte ifade edildiği üzere Hz. Hz. Fâtıma ilâhi tecellilere mazhar olmuş güneş gibi parlak bir hazînedir. Mevlâ’nın gizli sırlarının kendisinde mahfuz olduğu kadındır:

Fâtıma gencine-i mihr-i tecelladır bilin  
Fâtıma hatun-ı mahremgah-ı Mevlâdır bilin  
Fâtıma mihman-ı Beytullah-ı ulyadır bilin  
Ben muhibb-i hanedan-ı hak-i pay-i Hayderem<sup>548</sup>

#### 4.8.18. Hûb-sîret

Behiştî (ö. 1511/12), Hz. Fâtıma ile Hz. Ali’nin oğullarının iyileşmesi için üç gün oruca niyet ettikleri hâdiseyi aktarırken, Hz. Fâtıma’yı yüzünün ay gibi parlak ve güzel oluşuna işaretle hub-sîret şeklinde tavsif etmiştir:

Yanınca Fâtıma ol hûb-sîret  
Bile itdi ol üç gün savma niyyet<sup>549</sup>

#### 4.8.19. Hûr-i Cennet

Behiştî, bir cennet hûrisi olan Hz. Fâtıma’nın, babasının âhirete irtihâli sonrasında derin bir hüzne gark olduğunu ifade etmektedir:

<sup>547</sup> Adile Sultan, *a.g.e.*, s. 226.

<sup>548</sup> Şeyh Baba Mehmed Süreyya, *Tarikat-ı Aliyye-i Bektaşîyye*, Türkiye Diyanet Vakfı Yay., Ankara, 1995, s. 66.

<sup>549</sup> Behiştî, *a.g.e.*, s. 117.

Gamından Fâtıma ol hûr-ı Cennet  
Olupdı garka-i derya-yı hayret<sup>550</sup>

#### 4.8.20. İslâm Anası

Şah Hatâyî, Hz. Fâtıma'yı mü'minlerin annesi ve kadınların en hayırlısı olarak nitelendirirken "İslâm Anası" vasfını kullanmıştır. Nitekim Hz. Fâtıma, zühd ve takvâya dayalı yaşantısı ile Müslüman kadınların daima örnek aldığı kimse konumundadır:

İslâm anası Fâtıma-i hayrû'n-nisâdır  
Zîrâ kamûya dîn ile ihsân Alîdir<sup>551</sup>

#### 4.8.21. Kevser 'Atâ

Zühdî Abdülmecîd, Hz. Fâtıma'nın âhirette kadınlar başta olmak üzere, bütün Müslümanlara Kevser ırmağından ikram edeceğini ifade etmektedir:

O rûzda Fâtıma sâkî nisâdır  
Cemî-i ümmete Kevser 'atâdır<sup>552</sup>

#### 4.8.22. Kân-ı Cevâhir-i Hudâ

Hanyalı Nûrî, Hz. Fâtıma'yı ilâhî mücevherlerin kaynağı olarak nitelendirmek sûretiyle onun Allah nezdindeki kıymetine ve yüce mertebesine işaret etmektedir:

Bir kân-ı cevâhir-i Hudâdır  
Anlarda ale'l-husûs Zehrâ<sup>553</sup>

#### 4.8.23. Mükrâm

Dâmâd Mahmud Celâleddîn Paşa (ö. 1903), yetenekli olmanın Allah vergisi bir durum olduğunu, nitekim eline kılıç alan herkesin Rüstem ve Behram<sup>554</sup> gibi savaşçı bir

<sup>550</sup> Behiştî, *a.g.e.*, s. 116.

<sup>551</sup> Ergun, *a.g.e.*, s. 169.

<sup>552</sup> Zühdî Abdülmecid, *a.g.e.*, vr. no. 7.

<sup>553</sup> Abdullah Aydın, *a.g.t.*, s. 250.

<sup>554</sup> Rüstem, Firdevsî'nin ünlü eseri Şehnâme'de adı geçen ve kendisine efsanevî kahramanlık ve maceralar isnad edilen bir karakterdir. Behram ise Sâsânî hükümdarlarından olup adalet, cesaret ve gücü ile



kimliğe sahip olamayacağını söylemektedir. Bir kimsenin kalabalıklar içinde üstün meziyetleri ile tebâruz etmesi için şerefli bir şahsiyete sahip olması gerekmektedir. Zira ismi Ali olan herkes, Hz. Ali gibi bulunduğu yere şeref veren, ismi Fâtıma olan herkes de Hz. Fâtıma gibi izzet ve şeref sahibi olamaz:

Bir tecellî-i Hudâdır suver-i isti'dâd  
Her eli seyf tutan Rüstem ü Behrâm olmaz  
Bu tekessürde teferrüd şeref-i zât ister  
Her Ali mükrım ü her Fâtıma mükrâm olmaz<sup>555</sup>

#### 4.8.24. Mihr-i Muhît

Haydarî, Hz. Ali'nin evlâdına olan sevgi ve muhabbetinden başka bir zenginliğinin olmamasından dolayı gurur duyduğunu söylemekte, Hz. Hatice ile etrafı güneş gibi aydınlatan Hz. Fâtıma'ya olan sevgisini dile getirmektedir:

Fakr ile fahreylerez ez aşk-ı evlâd-ı Ali  
Hem Hatice Fâtıma mihr-i muhît bizdedir<sup>556</sup>

#### 4.8.25. Meryem-i Bâ-safâ

Hanyalı Nûrî, Hz. Fâtıma'yı Meryem-i bâ-safâ şeklinde tesmiye etmek sûretiyle günahlardan uzak, müttaki yaşamı ile iffetli ve tertemiz kişiliğe sahip olan Hz. Meryem'e benzetmektedir:

Ol Meryem-i bâ-safâdan oldu  
Tâli' iki şems iki Mesîhâ  
Ya'ni Hasaneyn-i ahseneynin  
Her biri birer nigâr-ı hüsnâ<sup>557</sup>

---

meşhurdur. Bkz. Agâh Sırrı Levend, *Divan Edebiyatı Kelimeler ve Remizler Mazmunlar ve Mefhumlar*, Enderun Kitabevi, İstanbul, 1984, s. 162, 165.

<sup>555</sup>Ömür Ceylan, *Hânedanda Bir Âsî Dâmâd Mahmûd Celâleddin Paşa Hayatı Edebî Kişiliği ve Âsâf Dîvânı*, Akçağ Yay., Ankara, 2003, s. 174.

<sup>556</sup>Kömür, *a.g.e.*, s. 190.

<sup>557</sup>Abdullah Aydın, *a.g.t.*, s. 250.

#### 4.8.26. Mâder-i Ümmet

Kurân-ı Kerîm’de “*Peygamber mü’minlere kendi canlarından daha değerlidir. Onun hanımları, mü’minlerin anneleridir*” (Ahzâb, 33/6) buyurulmaktadır. Mü’minler, ilgili âyetten yola çıkarak Hz. Peygamber’in eşlerini ve kızlarını anneleri mesabesinde görmekte, onlara annelere gösterilen hürmeti göstermektedirler<sup>558</sup>. Hanyalı Nûrî, Ahzâb sûresinde yer alan ayete işaretle ve özellikle de mü’minler arasındaki genel kabule dayanarak Hz. Fâtîma’yı mü’minlerin annesi şeklinde nitelendirmektedir:

Mâder-i ümmet cenâb-ı kevser-i ma’nâ  
Bint-i Rasûl-i Hudâ vü ümm-i sa’îdân<sup>559</sup>

#### 4.8.27. Nakd

Nesîmî, Hz. Fâtîma’yı Hz. Peygamber’in sermâyesi ve kadınların en hayırlısı, Hz. Hatice’yi ise sırlarını paylaştığı kimse ve kadınların övünç kaynağı olarak vasıflandırmaktadır. Şair, Hz. Fâtîma’yı Hz. Peygamber’in sermâyesi olarak nitelendirmek sûretiyle Hz. Peygamber’in nesebinin, kızı Fâtîma aracılığı ile devam ettiğine işaret etmektedir:

Fâtîma nakdin senin oldu Hadîce mahremin  
Bu biri hayrû’n-nisâdır bu biri fahrû’n-nisâ<sup>560</sup>

#### 4.8.28. Nûr-ı Ehl-i Beyt

Haydarî, Hz. Fâtîma’yı kadınların en hayırlısı olarak nitelendirmekte, babasına olan derin sevgi ve muhabbeti, Hz. Peygamber’in en sevdiği kadın ve yaşantısı itibari ile Hz. Peygamber’e en çok benzeyen kimse olması, özellikle de Hz. Peygamber neslinin kendisi vâsıtası ile devam etmesine istinâden Ehl-i Beyt’in nûru olduğunu söylemektedir:

Hayrû’n-nisâ Betül-i ezvâc nûr-ı Ehl-i Beyt  
Ey dürr-i bahr-i hakâik gevher-i kân yâ Alî<sup>561</sup>

<sup>558</sup> Ayrıntılı bilgi için bkz. Zeki Duman, *Kuran-ı Kerim’de Adab-ı Muaşeret*, Fecr Yay., İstanbul, 2018, s. 154-164.

<sup>559</sup> Abdullah Aydın, *a.g.t.*, s. 199.

<sup>560</sup> Nesîmî, *a.g.e.*, s. 75.

#### 4.8.29. Nûr-ı Hakk'ın Mazharı

Haydarî, Hz. Hatice ve Hz. Fâtıma'yı ilâhî nurlarının tecellîgâhı olarak nitelendirmekte, böylece her ikisinin de nebevî terbiye altında yetişerek üstün mânevî dereceler elde ettiklerine işaret etmektedir. Hz. Muhammed ve Hz. Ali'yi aslana benzeterek Hz. Muhammed'in diğer peygamberler, Hz. Ali'nin ise, diğer yiğitler karşısındaki üstün konumunu vurgulamaktadır:

Hem Hatîce Fâtımadır nûr-ı Hakk'ın mazharı  
Sevmişem cân u gönülde şîr ile şîrî  
Anla ve kim olduğun bil Ahmed ü Hayderî  
Lâ nebî illâ Muhammed Lâ fetâ illâ Ali<sup>562</sup>

#### 4.8.30. Nûr-ı Akdem

Osman Hulûsi Efendi (ö. 1990), Hz. Hüseyin'in babası Hz. Ali'yi Rasûl-i Ekrem'in mânevî şahsiyeti itibariyle aynı olarak tavsif etmektedir. Hz. Fâtıma'yı ise Hz. Hüseyin'in annesi ve ilk yaratılan nur şeklinde nitelendirmektedir<sup>563</sup>:

Ki oldur pederi ayn-ı Rasûl-i Ekrem  
Anası Fâtımadır nûr-ı akdem<sup>564</sup>

#### 4.8.31. Nûr-i Hidâyet

Haydarî, Hz. Peygamber'in şefâat edenlerin en üstünü olduğunu söylemekte, Hz. Hatice ve Hz. Fâtıma'yı insanların hidayete ulaşmalarına vesile olan nur şeklinde nitelendirmektedir:

Şâh-ı şefâatsin sırr-ı velâyet  
Hatîce vü Fâtıma nûr-ı hidâyet

<sup>561</sup> Kômür, *a.g.e.*, s. 501.

<sup>562</sup> Kômür, *a.g.e.*, s. 463.

<sup>563</sup> Alevî inancında Hz. Muhammed, Hz. Ali ve Hz. Fâtıma'nın ilk yaratılan nur oldukları inancı yaygındır. Zira Hz. Muhammed ile Hz. Ali'nin tek bir nur oldukları ve birbirinden ayrı düşünülmemeyeceğine şeklinde bir inanış da bulunmaktadır. Ayrıntılı bilgi için bkz. Kaplan, *a.g.m.*, c. I, s. 147-159; Ali Adil Atalay Vaktidoldu, *Hazret-i Betül Fâtıma Anamız*, Can Yay., İstanbul, 2011, s. 13-14.

<sup>564</sup> Osman Hulûsi Ateş, *Dîvân-ı Hulûsi-i Dârendevî*, Haz. Mehmet Akkuş-Ali Yılmaz, Nasihat Yay., İstanbul, 2013, s. 434.

Kılma günâhım el-aman mürüvvet  
Hasan ile Hüseyin'in aşkına<sup>565</sup>

#### 4.8.32. Nûr-ı Hakk Rahman

Haydarî, Hz. Peygamber ve Ehl-i Beyt'ine olan sevgisini dile getirdiği dörtlükte Hz. Hatice ve Hz. Fâtıma'yı Rahman olan Hakk'ın nûru şeklinde tavsif etmektedir:

Dinle emri ne derim güftârımı ey cânımız  
Hem Hatîce Fâtımadır nûr-ı Hakk Rahmânımız  
Şâh Hasan ile Hüseyin dînimiz îmânımız  
Tende cânım Mustafa canda cânânım Murtezâ<sup>566</sup>

#### 4.8.33. Pertev-i Envâr-ı Aşk

Haydarî, ilk âyetleri ق ve ة harfleri ile başlayan Meryem sûresinin Ehl-i Beyt'in mâsûmiyeti husûsunda nâzil olduğunu söylemekte, kendilerine duyduğu sevgi ve hürmetini dile getirmek maksadıyla Hz. Hatice ile Hz. Fâtıma'yı aşk nurlarından yayılan ışık olarak vasıflandırmaktadır:

Ehl-i Beyt'in ismetine nâzil oldu Kâf-Hâ  
Hem Hatîce Fâtımadır pertev-i envâr-ı aşk<sup>567</sup>

#### 4.8.34. Pertev-i Nûr-ı 'Ayn

Haydarî, Hz. Peygamber'in Ehl-i Beyt'inin aşk nurlarına muttalî olduklarını söylemekte, Ehl-i Beyt mensuplarından olan Hz. Hatice ve Hz. Fâtıma'yı Hz. Peygamber'in gözünün nûru olarak vasıflandırmaktadır:

Ehl-i Beyt-i Mustafadır muttali-i envâr-ı aşk  
Hem Hatice Fâtımadır pertev-i nûr-i göz ayn<sup>568</sup>

<sup>565</sup> Kömür, *a.g.e.*, s. 393.

<sup>566</sup> Kömür, *a.g.e.*, s. 104.

<sup>567</sup> Kömür, *a.g.e.*, s. 273.

<sup>568</sup> Kömür, *a.g.e.*, s. 352.

#### 4.8.35. Râyegân

İbrahim ibni Bâlî, dünyada ve âhirette benzerleri olmayacak iki kadın bulunduğunu, bu kadınların ilkinin Zehrâ lakabı ile bilinen Hz. Fâtıma, diğerrinin ise Hümeyra lakaplı Hz. Âişe olduğunu ifade etmektedir:

Şol iki seyyide kim râ'yegân  
Dü hâtun-ı beşerdür dü cihâne

Birisi Fâtımadır örf-i Zehrâ  
İkinci Âişe dirler Hümeyrâ<sup>569</sup>

#### 4.8.36. Sâlihâtullâh/ Sâhib-i Kur'ânullâh

Vâhib Ümmî (ö. 1595), zühd ve takvâ bakımından Hz. Zehrâ'ya müsâvî bir kimse bulunmadığını, onun gibi salihâ bir kulun dünyaya gelmediğini, ileride de gelmeyeceğini ifade etmekte ve Hz. Fâtıma'yı Allah'ın salihâ kulu olarak nitelendirmektedir. Vâhib Ümmî'nin yukarıdaki manzûmesinde yer alan sâlihâtullah ifadesi Dîvân'ın bir başka nüshasında sâhib-i Kur'ânullah şeklinde olup bu ifade ile Hz. Fâtıma'nın Kur'an ilimlerine vakıf bir kimse olduğu ifade edilmektedir:

Gelmemiştir gelmeyiser bir dahı akrânı yok  
Hazret-i Zehrâyı gör ne sâlihâtullâhdır<sup>570</sup>

#### 4.8.37. Seyyidü's-Sâdât-ı Âlem

Yusuf Fâhir Baba, Hz. Fâtıma'yı Hz. Muhammed'in şerefli nutfesi, dünya efendilerinin önderi (seyyidü's-sâdât-ı âlem) ve cennetin sultanı olarak nitelendirmiştir:

Sen Muhammed Mustafa'nın nutfesi-zî-şânısın  
Seyyidü's-sâdât-ı âlem Cennetin sultanısın<sup>571</sup>

<sup>569</sup> İbrahim ibn Bâlî, *a.g.e.*, s. 27.

<sup>570</sup> Mustafa Tatçı-Ahmet Ögke, *Vâhib Ümmî Halvetî Dîvân-ı İlâhiyât*, H Yay., İstanbul, 2012, s. 167.

<sup>571</sup> Şimşek, *a.g.m.*, *V. Uluslararası Üsküdar Sempozyumu Bildirileri Kitabı*, c. II, s. 356.

#### 4.8.38. Şems-i Kamer

Nevrûz bin İsa Adanavî, Hz. Hatice-i Kübrâ'yı kadınların övünç kaynağı olarak nitelendirmekte, Hz. Fâtımatü'z-Zehrâ'yı ise yüzünün parlaklığına istinâden ay ve güneşe benzetmektedir:

Hatîce-i Kübrâdurur mukaddemâ nisadır fahrü'n-nisâ  
Fâtımatü'z-Zehrâdurur şems-i kamerâyı<sup>572</sup>

#### 4.8.39. Şem'-i Nûr-ı Hilkat/Şem'-i Şebistân-ı Hayâ

Fuzûlî, Hz. Fâtıma'ya olan sevgi ve hürmetini dile getirmekte ve onu yüzünün parlaklığına binaen yaratılış nurunun güneşi, Hz. Muhammed'in kızı olmasından dolayı şeref madeninin mücevheri, zühd ve takvâyaya dayalı yaşantısı itibariyle de hayâ odasının mumu şeklinde nitelendirmektedir:

Ol menem kim şem'-i nûr-ı hilkatimdir Fâtıma  
Gevher-i kân-ı şeref şem'-i şebistân-ı hayâ<sup>573</sup>

#### 4.8.40. Şâfi-i Rûz-ı Cezâ

Murtazâ Sukûtî, Hz. Hatice ile Hz. Fâtıma'nın hiç şüphesiz Hz. Muhammed'in nûru olduklarını ve kadınların en hayırlısı olan Hz. Fâtıma'nın hesap günü mü'minlere şefâat edeceğini ifade etmektedir:

Ol Hadîce Fâtıma nûr-ı Ahmed lâ raybe fih  
Şâfi-i rûz-ı cezâ hayru'n-nisâsın yâ Ali<sup>574</sup>

#### 4.8.41. Şefî'

Ümmî Sinan (ö. 1551), Hz. Muhammed'in övgüsüne yer verdiği beytinde öncelikle Hz. Hatice'yi Hz. Muhammed'in mahremi olarak zikretmektedir. Akabinde Hz. Fâtıma'nın âhîret günü mü'min kadınlara şefâatçi olacağını ve babası Hz. Muhammed'in kıymetini bilen bir kimse olduğunu vurgulamaktadır:

<sup>572</sup> Nevruz b. İsa Adanavî, *a.g.e.*, vr. no. 88.

<sup>573</sup> Alevî/Bektaşî kaynaklarında bu şiirin Fuzûlî'ye ait olduğu söylenilmekle beraber Dîvân'da tespit edilememiştir.

<sup>574</sup> Murtazâ Sukûtî, *a.g.e.*, s. 355.

Hatîce mahremin oldu Fâtîma kadrini bildi  
Nisâlara şefî' oldu ey yüzü gül ü alnı mâh<sup>575</sup>

Sıdkî Baba (ö. 1928), *Mersiye*'sinde öncelikle Allah'tan hidayet, Hz. Peygamber'den de şefâat istediğini söylemektedir. Akabinde, Hz. Fâtîma'nın ümmet-i Muhammed'e şefâat edeceğini vurgulayarak onu “şefî'u'l-ümmet” şeklinde vasıflandırmaktadır:

Sıdkiyâ isteriz Hakdan hidâyet  
İki cihân serverinden şefâ'at  
Fâtîmatü'z-Zehrâ şefî'u'l-ümmet  
Hacı Bektaş kutb-ı devrân ağladı<sup>576</sup>

#### 4.8.42. Tâc-ı Eşref

Hâşim Baba, *Kaside-i Mersiye-i Hânedân-ı Nebvî* adlı kasidesinde Hz. Fâtîma'yı çeşitli özellikleri ile zikrederek ona salât ü selâm getirmektedir. Şair, ilk mısradaki Hz. Fâtîma'nın Hasan ve Hüseyin'in annesi olduğunu söylemekte ve en şerefli taç şeklinde nitelendirerek ona olan hürmetini ifade etmektedir. Ardından kadınların en hayırlısı olduğunu belirterek Hz. Haydar'ın hanımı olduğuna işaret etmektedir:

Es-salât ey ümmü sibteyn tâc-ı eşref ve's-selâm  
Zevce-i Haydar Betül Fâtîma-i hayrû'n-nisâ<sup>577</sup>

#### 4.8.43. Ümmü's-Süedâ

Hanyalı Nûrî, beytinde Hz. Fâtîma'yı ilâhî tecellîlerin ve mânevî ilimlerin kaynağı olarak nitelendirmekte, bununla birlikte Allah nezdinde kıymeti bulunan ve saadete ermiş mü'minlerin de annesi olduğunu söylemektedir:

Her katresi bir kevser-i ma'nâ-yı ezeldir  
Ümmü's-süedâ olmada Zehrâ-yı tecellî<sup>578</sup>

<sup>575</sup> Ümmî Sinan, *Dîvân*, Haz. A. Azmi Bilgin, T.c. Kültür ve Turizm Bakanlığı Yay., Ankara, 2017, s. 143.

<sup>576</sup> Sevil, *a.g.t.*, s. 71.

<sup>577</sup> Hâşim Baba, *a.g.e.*, vr. no. 18.

<sup>578</sup> Abdullah Aydın, *a.g.t.*, s. 277.

#### 4.8.44. Zarf-ı Hudâ

Hâce Muhammed Lutfî, ilk olarak Hz. Fâtıma'yı kadınların en hayırlısı olarak nitelendirmekte, akabinde “zarf-ı Hudâ” şeklinde zikretmek sûretiyle ilâhi hakikatleri bünyesinde barındırdığını ifade etmektedir:

Fâtımatü'z-Zehrâ hayru'n-nisâdır  
Ümmü'l-Hasaneyn hem zarf-ı Hudâdır  
Evlâd-ı Peygamber Hakk'a fedâdır  
Ağlar gözü gönlü al kan iledir<sup>579</sup>

#### 4.8.45. Fâtıma-i dilber

XX. asırda yaşamış Rıfâi-meşrep Mehmed İlhâmî (ö. 1953), 1947 senesinde Türkiye Cumhuriyeti'nin kurulmasının ardından ilk kez yapılan hac seyahatine iştirak etmiş ve bu seyahat esnâsındaki hatıralarını manzum-mensur karışık olarak kaleme almıştır<sup>580</sup>. Eserin son bölümünde şairin, hac farızasını yerine getirmesinin ardından mübârek makamlara ve kişilere veda ederken duygularını dile getirdiği “el-vedâ” redifli bir şiir yer almaktadır. Şair bu manzûmede Hz. Fâtıma'yı, “gönülleri kendine çeken, güzel kadın” mânâsına gelen “dilber” vasfı ile beraber zikretmiştir:

Sıddık-i ekber Ömer-i mutahhar  
Fâtıma-i dilber size el-vedâ  
  
Hazret-i Osman câmiu'l-Kur'an  
Ey Abdurrahman size el-vedâ<sup>581</sup>

<sup>579</sup> Hâce Muhammed Lutfî, *a.g.e.*, s. 146.

<sup>580</sup> Raşit Çavuşoğlu, *Hicaz Yollarında Bir Sûfî Mehmed İlhâmî'nin Hac Seyahatnâmesi*, Okur Akademi Yay., İstanbul, 2019, s. 59.

<sup>581</sup> Çavuşoğlu, *a.g.e.*, s. 187.



## DÖRDÜNCÜ BÖLÜM

### HZ. FÂTİMA İLE İLGİLİ ESERLER

Türk-İslâm edebiyatı sahasında Hz. Fâtıma ile ilgili olarak kaleme alınan müstakil eserler mevcuttur. Bu eserlerin bir kısmında Hz. Fâtıma'nın doğumu, Hz. Ali ile evliliği, vefâtı, Hz. Peygamber'in kızına nasihatleri ve vasiyeti gibi hususlara yer verilirken, bazılarında ise, hayatının tamamı ele alınmıştır. Hz. Fâtıma'nın doğumunun konu edildiği eserler, "Mevlid-i Fâtıma", evliliği ile ilgili kaleme alınan eserler "Tezvic-i Fâtıma", vefâtı ile ilgili eserler ise "Dâstân-ı Fâtıma", "Ahvâl-i Fâtıma", "Vefât-ı Fâtıma" ya da "Hikâye-i Fâtıma" şeklinde isimlendirilmiştir. Hz. Peygamber'in kızına nasihatleri veya vasiyetleri husûsundaki eserlerde ise belli bir adlandırma bulunmamakla birlikte bu eserlere "Vasiyet-i Nebi li-Fâtıma", "Nasihat-ı Rasûlullah li-Fâtıma" gibi isimler verildiği tespit edilmiştir.

#### 1. MEVLİD-İ FÂTİMA TÜRÜNDE ESERLER

Türk-İslâm edebiyatı alanında Hz. Fâtıma'nın doğumu ile ilgili az sayıda da olsa müstakil eserler kaleme alınmış, bu eserler de edebiyatımızda mevlid-i Fâtıma türünün teşekkülüne vesile olmuştur. Hz. Fâtıma'nın doğumu ile ilgili olarak şu ana kadar dört eserin te'lif edildiği tespit edilmiştir. Bu türdeki eserlerin ilk örneklerine XV. yüzyılda rastlanmaktadır. Eserler Abdî, Süleyman Memdûh, Muhammed Esad Erbilî ve Mehmed Şemseddin tarafından kaleme alınmıştır. Mevlid-i Fâtıma türündeki eserlerin tamamı manzum olup mesnevî nazım şekli ile yazılmıştır. Abdî'nin eseri 964 beyit, diğer eserlerin uzunluğu ise 100 beyitten daha azdır. Bu eserlerde genellikle sade bir dil kullanılmış, halk arasında Hz. Fâtıma ile ilgili bazı yaygın inanışlara yer verilmiştir<sup>582</sup>. Bu tür eserler mevlid başlığını taşımakla beraber, muhtevâlarında Hz. Fâtıma'nın doğumunun yanı sıra çocukluğu, evliliği, vefâtı gibi hususlar da ele alınmıştır.

##### 1.1. Abdî'nin Mevlid'i

Eser, Hacı Abdî tarafından 1515 senesinde yazılmıştır. Kaynaklarda müellifi hakkında bilgi bulunmayan eserin tek nüshası Ankara Milli Kütüphane

---

<sup>582</sup> Hakan Yekbaş, *a.g.e.*, s. 317-328.

06 Mil Yz A 2664/2 numarada kayıtlıdır<sup>583</sup>. Eser, “Fî Beyân-ı Mevlûd-i Hazret-i Fâtımatü’z-Zehrâ bint-i Muhammedi’l-Mustafa Sallâlâhu ‘Aleyhi Vesellem” başlığını taşımaktadır. 964 beyitten müteşekkil bulunan ve mesnevî nazım şekliyle telif edilen eser, şekil ve muhtevâ itibari ile halkın okuyup anlamasına müsait bir tarzda, sâde bir üslupla yazılmıştır.

Eserin başı:

İbtidâ ismin Hak’un yâd idelim

Baèdezân gel söze bünyâd idelim

Eserin sonu:

El açup bir diyen âmîn duâya

Yarın ol konşu ola Mustafâ’ya

Eserde Hz. Hatice’nin Hz. Fâtıma’ya hâmile kalması ile ilgili olarak birtakım mucizevi hususlar dile getirilmiştir. Buna göre Mikail, Hz. Peygamber için hurma ve üzüm getirmiş, Hz. Peygamber bu ikramları yemiş, hanımı ile bir araya gelmesinin akabinde Hz. Hatice kızı Fâtıma’ya hâmile kalmıştır. Hz. Fâtıma doğduktan sonra iki melek ona hizmetkâr olması için görevlendirilmiştir. Eser mevlid-i Fâtıma türünde olmakla birlikte, Hz. Fâtıma’nın Hz. Ali ile evliliğini de ihtivâ etmektedir. Eserde yer aldığı üzere Hz. Ali, Hz. Fâtıma’yı babasından istemiş, Allah’ın bu husustaki emrini Cebrail, Hz. Peygamber’e bildirerek, kızı Fâtıma’yı Ali’ye vermesini söylemiştir. Ayrıca eserde Zühre yıldızının gökten inerek kimin evinin üzerinde durursa Fâtıma’nın onunla evleneceği ve yıldızın Hz. Ali’nin evinin üzerinde durduğu, bunun da Ali-Fâtıma evliliğine bir işaret olduğu zikredilmiştir. Düğün esnâsında da birtakım harikulade olaylar vukû bulmuştur. Buna göre misafirlere ikram için hazırlanan düğün yemekleri hiç eksilmemiş, Cebrâil Hz. Fâtıma’ya cennetten düğün hediyeleri getirmiş, Fâtıma düğün elbisesi olarak cennetten getirilen yeşil bir elbise giymiş, düğünün akabinde cennet hûrileri Hz. Fâtıma’yı ziyâret etmişlerdir. Eser 48 beyitlik bir münacat ile nihayete ermektedir<sup>584</sup>. Eserin muhtevâsı tetkik edildiğinde en fazla dikkat çeken husus, eserin halkın dikkatini celbedecek tarzda yazılmış olmasıdır. Hz. Fâtıma’nın doğumu ile Hz. Ali-Fâtıma evliliğinin öncesi ve sonrasında zuhûr eden mucizevi olayların eserde

<sup>583</sup> <http://www.yazmalar.gov.tr/eser/mevld-i-hazret-i-fatma/136971> Erişim tarihi: 21.09.2019

<sup>584</sup> Eserle ilgili ayrıntılı bilgi ve eserin transkripsiyonu için Bkz. Yekbaş, *a.g.e.*, s. 329-429.

ayrıntılı bir biçimde yer alması, dini hususlardaki bir takım halk inanışlarının dini muhtevâlî eserlere bir yansıması olarak değerlendirilebilir.

## 1.2. Süleyman Memdûh'un Mevlid'i

Süleyman Memdûh tarafından kaleme alınan eserin üç nüshası bulunmaktadır. Bu nüshalardan ilki Süleymaniye Kütüphanesi İzmir Kitaplığı No. 605'e kayıtlı el yazmasıdır. 73 beyitten müteşekkildir. Diğer iki nüshası ise Mâlumât Gazetesi'nin<sup>585</sup> 16 Cemâziyelâhir 1317 ve 16 Cemâziyelâhir 1318 tarihli sayılarında yayınlanmıştır. Her ikisi de 83 beyittir. Süleymaniye Kütüphanesi'nde mevcut olan yazma nüshanın başlığı "Mevlid-i Fâtîmatü'z-Zehrâ Radiyallahu 'Anhâ", Malumat Gazetesi'nde yer alan nüshaların başlıkları ise "Vilâdetnâme-i Hazret-i Fâtîma" şeklindedir. Mesnevî nazım şekli ile yazılmıştır.

Eserin başı:

Önce Allah ismini zikr idelim  
Şükr idüp eltâfını fikr idelim

Eserin sonu:

Fâtîma sâdât u ashâb-ı güzîn  
Sellimullâhe 'aleyhi ecmaîn

Türk-İslâm edebiyatı geleneğine uygun olarak tevhdî, na't ve münacat ile başlayan eserde, Hz. Peygamber'in cennetten Cebrâil vâsıtası ile getirilmiş elmaları yemesi neticesinde Hz. Fâtîma'nın dünyaya gelmesi, Hz. Fâtîma'nın anne karnında iken konuşması, doğduğunda yerlerin ve göklerin nura gark olması gibi doğumundan önce ve doğumu esnâsında zuhûr eden bazı hâllerden bahsedilmektedir. Bununla birlikte Hz. Peygamber'in kızına olan sevgisi, Hz. Fâtîma'nın kıyâmette ümmet-i Muhammed'e

<sup>585</sup> Malumat Gazetesi, 1895-1903 yılları arasında yayımlanan önemli gazetelerdendir. Saraya yakınlığı ile bilinen gazete, yayımlandığı dönemin siyasal, sosyal ve edebî yapısı hakkında bilgi edinmek husûsunda önemli bir kaynaktır. Bkz. Salih Okumuş-Alev Bal, "Review of the Malumat (Newspaper) In The Respect of Shape, Content and The Authors (The Copies 1-100)", *Ordu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sosyal Bilimler Araştırmaları Dergisi*, Haziran 2011, c. II, S. 3, s. 165.

şefâatçi olması da eserde yer alan diğer hususlardandır. Eser 23 beyitlik bir Duâ bölümü ile son bulmaktadır<sup>586</sup>.

### 1.3. Muhammed Esad Erbilî'nin Mevlid'i

Eser, 1847-1931 yılları arasında yaşamış bir Nakşî-Halidî şeyhi olan Muhammed Esad Erbilî<sup>587</sup> tarafından kaleme alınmıştır. Muhammed Esad Erbilî'nin Dîvân'ında yer alan Mevlid'in Farsça ve Türkçe olmak üzere iki metni bulunmaktadır. Buna ek olarak Mevlid'in müstakil bir baskısı da mevcuttur. Dîvân'da yer alan Türkçe Mevlid'in başlığı "Mevlîd-i Şerîf-i Hazret-i Fâtımatü'z-Zehrâ Radıyallâhü Anhâ", Farsça Mevlid'in başlığı "Terceme-i Mevlîd-i Şerîf-i Fâtımatü'z-Zehrâ Radıyallâhü Teâlâ Anhâ", müstakil baskısındaki başlığı ise "Mevlîd-i Fâtımatü'z-Zehrâ Radıyallâhü Teâlâ Anhâ" şeklindedir<sup>588</sup>. Bazı kaynaklarda eserin Muhammed Esad Erbilî tarafından kaleme alınan asıl metninin Farsça olduğu, Türkçe'ye müellifin oğlu Mehmet Ali Efendi tarafından tercüme edildiği ifade edilmekle birlikte<sup>589</sup>, Dîvân'ın ön sözünde eserin hem Farsça hem de Türkçe metninin müellifin kendisine ait olduğu bilgisi yer almaktadır<sup>590</sup>. Eser 74 beyitten müteşekkil olup mesnevî nazım şekli ile yazılmıştır.

Eserin başı:

Evvel Allah adını zikr idelim  
Fikr idüp eltâfına şükr idelim

Eserin sonu:

Ehl-i Beyt'e Fâtihâ olsun hemîn  
Rahmetullâhi 'aleyhim ecmaîn

<sup>586</sup> Kaynaklarda müellif ile ilgili bir bilgiye rastlanılmamıştır. Ancak eserinde kendisi ile ilgili olarak "Mesnevîhân es-Seyyid Süleyman Memdûh" ibâresi bulunmaktadır. Bu ibâre müellifin Hz. Peygamber'in nesebinden geldiği ve Mevlevî tarikatına mensup olabileceğini göstermektedir. Müellif ve eserle ilgili ayrıntılı bilgi ve eserin transkripsiyonlu metni için bkz. Yekbaş, *a.g.e.*, s. 431-445.

<sup>587</sup> Müellif hakkında bilgi için bkz. Hasan Kamil Yılmaz, "Esad Erbilî", *DİA*, Ankara, 1995, c. XI, s. 349; İbnü'l-Emin Mahmud Kemal İnal, *Son Asır Türk Şairleri (Kemâlî's-Şuarâ)*, Haz. Ayşegül Celepoğlu, Atatürk Kültür Merkezi Başkanlığı Yay., Ankara, 2013, c. V, s. 2596.

<sup>588</sup> Eserle ilgili ayrıntılı bilgi ve eserin transkripsiyonu için bkz. Muhammed Esad Erbilî, *Dîvân-ı Es'ad*, Erkam Yay., İstanbul, 1991, s. 250-273; Yekbaş, *a.g.e.*, s. 448-464; Necdet Şengün, "Hz. Fâtıma Mevlîdi ve Vesîletü'n-Necât ile Mukâyesesi", *Cumhûriyet Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi*, XII/2, 2008, s. 430-438.

<sup>589</sup> Hasan Kamil Yılmaz, *a.g.m.*, *DİA*, c. XI, s. 349; Mustafa Uzun, "Fâtıma", *DİA*, Ankara, 1995, c. XII, s. 223-224; Yekbaş, *a.g.e.*, s. 450.

<sup>590</sup> Erbilî, *a.g.e.*, s. 6; Yekbaş, *a.g.e.*, s. 450.

Eser tevhîd, na't ve münacat bölümleri ile başlamış, ardından asıl konu olan Hz. Fâtıma'nın doğumuna geçilmiştir. Eserde Cebrail'in Hz. Peygamber ve Hz. Hatice için cennetten meyve getirmesi, bu meyveleri yemelerinin ardından Hz. Hatice'nin hâmile kalması, Hz. Fâtıma'nın anne karnında iken konuşması, doğumunun ardından yerlerin ve göklerin nurla dolması gibi unsurlar bulunmaktadır. Bunun yanı sıra Hz. Fâtıma'nın, Hz. Peygamber nezdindeki değeri husûsunda rivâyet edilen bazı hadislerle de telmîhen yer verilmiştir. Eserin sonunda bir duâ bölümü yer almaktadır<sup>591</sup>.

#### 1.4. Mehmed Şemseddin'in Mevlid'i

Mehmed Şemseddin Efendi, 1867-1936 yılları arasında yaşamış ve hayatının önemli bir kısmını Bursa'da geçirmiştir. Halvetî-Mısırî şeyhi olup, Niyâzî-i Mısırî Âsitânesi'nin son postnişinidir<sup>592</sup>. Velût bir müellif olan Mehmed Şemseddin Efendi'nin "Mesâr-ı Şemsü'l-Mısırî fi'l-Mevlidi'l-Muhammedî" adını verdiği mevlid türünde bir eseri bulunmaktadır. Bu eserde ayrıca müellifin Hz. Peygamber, Hz. Ali, Hz. Fâtıma ile Hz. Hasan ve Hz. Hüseyin için yazdığı mevlidler de mevcuttur<sup>593</sup>. Te'lif tarihi husûsunda herhangi bir bilgi bulunmamakla birlikte eser, 1924 senesinde Mısır İtimâd Matbaası'nda basılmıştır. Mesnevî nazım şekli ile yazılmış eserin Hz. Fâtıma'nın doğumu ile ilgili bölümü 66 beyitten ibâret olup, "Nisâr-ı Şemsü'l-Mısırî" şeklinde adlandırılmıştır<sup>594</sup>.

Eserin başı:

Analım nâm-ı Hudâyı evvelâ  
İdelim yüz bin ana hamd ü senâ

Eserin sonu:

Anların hubbıyla taemîr eyle yâ Rab gönlümüz  
Sırr-ı tevhîd ile tenvîr eyle yâ Rab gönlümüz

<sup>591</sup> Yekbaş, *a.g.e.*, s. 450-464.

<sup>592</sup> Mehmed Şemseddin Efendi'nin hayatı hakkında ayrıntılı bilgi için bkz. İbnü'l-Emin Mahmud Kemal İnal, *a.g.e.*, c. V, s. 2267-2268; Mustafa Tatcı-Mehmet Cemal Öztürk, "Mehmet Şemseddin Ulusoy", *DİA*, Ankara, 2012, c. XLII, s. 135-136; Mustafa Kara, "Bursalı Bir Tarihçi Mehmet Şemseddin (Ulusoy) Efendi", *Uludağ Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi*, 1991, S. 3, c. III, s. 99-105; Yusuf Kabakçı, "Bursalı Mutasavvıf Tarihçi Mehmed Şemseddin Efendi ve Seyahatnamesi Dildâr-ı Şemsî", *Uludağ Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi*, c. XVII, S. 1, s. 265-268.

<sup>593</sup> Mehmed Şemseddin el-Mısırî, *Mevlid*, Haz. Mustafa Kara, Sır Yay., Bursa, 2008.

<sup>594</sup> Eserle ilgili ayrıntılı bilgi için bkz. Yekbaş, *a.g.e.*, s. 467- 476.

Genel itibari ile beş kısma ayrılan Hz. Fâtıma Mevlid'i, ilk olarak Allah'a hamd, Âl-i Abâ ile Hz. Fâtıma'ya övgü ve sebep-i te'lif kısımları ile başlamaktadır. Akabinde, Hz. Fâtıma için kaleme alınan diğer mevlidlerde de yer aldığı üzere Cebrail'in Hz. Peygamber'e iki elma getirmesi, bu elmaları yemesi, netice itibari ile Hz. Hatice'nin Hz. Fâtıma'ya hâmile kalması, doğum sırasında meleklerin Hz. Hatice'ye hizmet etmeleri hususlarını ihtivâ etmektedir. Üçüncü bölüm ise, "Tetimme" başlığını taşımaktadır. Bu bölümde Hz. Fâtıma'nın sahip olduğu vasıflarından hareketle övgüsüne yer verilmiştir. "Münacat" şeklinde adlandırılan dördüncü bölüm ise 9 beyitten müteşekkildir. Müellif bu bölümde On İki İmam'ın adlarını zikrederek münacatta bulunmaktadır. Mevlid'in son bölümü ise 12 beyitten müteşekkil olup, "Akd-i Fâtıma li-'Ali 'Aleyhima's-Selâm" başlığını taşımaktadır. Bu kısımda da diğer Hz. Fâtıma mevlidlerinde olduğu üzere, Hz. Ebû Bekir ve Hz. Ömer'in Fâtıma ile evlenmek istemeleri, Cebrâil'in Hz. Peygamber'e gelerek Allah'ın Ali-Fâtıma evliliğini dilediğini söylemesi hususları ele alınmış, izdivacın gerçekleşmesi ve Hz. Hasan ile Hz. Hüseyin'in doğumlarından bahsedilmiştir. Eser, tek beyitlik bir duâ ile nihayete ermektedir<sup>595</sup>.

## 2. TEZVÎC-İ FÂTİMA TÜRÜNDE ESERLER

Hz. Fâtıma ile Hz. Ali'nin evlilikleri, hadislere konu olmanın yanı sıra İslâm Tarihi'nin dikkat çeken meselelerinden birisi olmuştur. Özellikle Şia kaynaklarında bu evlilikle ilgili olarak bazı efsanevi unsurlar bulunmaktadır. Allah'ın Hz. Ali ve Hz. Fâtıma'nın nikâhlarını bizzat kendi katında ve meleklerin şahitliğinde kıydığı inancı bu unsurların başında gelmektedir. Hz. Fâtıma'nın Hz. Ali ile nikâhlanması karşılığında âhiret günü cennete girecek ilk kadın olmayı ve Müslüman kadınlara şefâat hakkı elde etmeyi talep etmesi ve bu talebin Allah katında olumlu karşılık bulması diğer efsanevi anlatımlardandır. Özellikle Şia kaynaklarında yer alan bu tür hikâyelerin kültürel etkileşimin bir neticesi olarak Sünnî müelliflerin eserlerini de etkilediği görülmektedir.

Türk-İslâm edebiyatı sahasında az sayıda da olsa Hz. Fâtıma'nın Hz. Ali ile evliliği husûsunda yazılan iki müstakil eser ile bir makale tespit edilmiştir.

---

<sup>595</sup> Yekbaş, *a.g.e.*, 467-476.

## 2.1. Tezvic-i Fâtıma

Ankara Milli Kütüphane 06 Mil Yz A 7557/1'e kayıtlı eserin ismi, ilk sayfada "Tezvic-i Fâtıma ve Hikâye-i Diğer" şeklinde geçmektedir. 34 varaktan müteşekkil olan eser mensur olup kütüphane kayıtlarında müellifinin Kâdî Asker Şerif Mehmed Molla Efendi olduğu bilgisi yer almaktadır<sup>596</sup>. Eserde Hz. Fâtıma'nın Hz. Ali ile evliliği öncesinde ve sonrasında meydana gelen bir takım olaylar anlatılmaktadır. Eserin muhtevâsında yer aldığı üzere Cenâb-ı Hak, Fâtıma ile Ali'nin nikâhlarını gökte kıydığını, yeryüzünde de kendisinin kıyması gerektiği şeklinde Hz. Peygamber'e hitapta bulunur. Buna binâen Hz. Peygamber, kızı Fâtıma'ya Ali ile nikâhlanması gerektiğini bildirir. Hz. Fâtıma, Hz. Ali'nin gözlerinin büyük olduğu ve ondan korktuğu bahanesi ile bu evliliğe razı olmaz. Hz. Peygamber, bin altın karşılığında Ali ile nikâhını kıydığını söylemesi üzerine, Hz. Fâtıma, cennete girecek ilk kadın olması şartı ile nikâhı kabul eder.

## 2.2. Tezvic-i Fâtımatü'z-Zehrâ

Eser, Diyarbakır Ziya Gökalp Yazma Eser Kütüphanesi'nde olup 21 Hk 586/2 demirbaş numarasına kayıtlıdır. Eserin müellifi hakkında bilgi bulunmamaktadır. 4 varaktan müteşekkil olan eser, mensur-manzum karışıktır<sup>597</sup>. Eser, Hz. Ali ile Hz. Fâtıma'nın evlilik tarihleri, düğün yemekleri, evlendiklerinde kaç yaşında oldukları, nikâhlarının Allah tarafından meleklerin şahitliğinde kıyılması, evliliklerinin ardından Hz. Muhammed ile olan münâsebetleri vb. hususları ihtivâ etmektedir.

## 2.3. Hz. Fâtıma'nın Cihazı ve Düğünü

"Hazret-i Fâtıma'nın Cihazı ve Düğünü", Tâhirü'l-Mevlevî (d. 1877- ö. 1951), tarafından kaleme alınan 4 sayfalık bir makaledir. Makale, yazıldığı dönem gerçekleştirilen gösterişli düğünlere eleştirel bir açıdan yaklaşmış olup, Mahfil Dergisi'nin h. 1340 Receb ayı (m. 1922) nüshasının 146-149. sayfaları arasında yayınlanmıştır<sup>598</sup>. Tâhirü'l-Mevlevî, makalenin giriş kısmında o dönemde bazı düğünlerin çok gösterişli olduğu husûsunu dile getirmiştir. Ardından örnek İslâm kadını

<sup>596</sup> <http://www.yazmalar.gov.tr/eser/tezv%C3%A9c-i-Fâtıma/128858> Erişim tarihi: 06.11.2018

<sup>597</sup> <http://www.yazmalar.gov.tr/eser/tezvic-i-fatimetuz-zehra-ra/15105> Erişim tarihi: 06.11.2018

<sup>598</sup> Tâhirü'l-Mevlevî, "Hz. Fâtıma'nın Cihazı ve Düğünü", *Mahfil Gazetesi*, İstanbul, 1922, c. II, S. 21, s. 146-149.

Hız. Fâtıma ile Hız. Ali'nin düğün hazırlıkları ve çeyizleri hakkında bilgiler vermiştir. Makalenin sonunda ise, düğün hazırlıkları esnâsında israf ve gösterişten kaçınılması husûsunda devrin insanlarına nasihatte bulunmuştur.

### **3. HZ. PEYGAMBER'İN HZ. FÂTİMA'YA NASİHATİ VEYA VASİYETİ TÜRÜNDE ESERLER**

#### **3.1. Nasîhat-i Rasûlillah Li-Fâtıma**

Eser Bosna Hersek Gâzi Hüsrev Kütüphanesi Türkçe Yazmalar Koleksiyonu'nda bulunmakta olup 562/1 demirbaş numarasında kayıtlıdır. 4 varaktan müteşekkil olan eserin müellifi ile ilgili kütüphane kayıtlarında bilgi yer almamaktadır<sup>599</sup>. Bu nüshaya erişilememiştir.

#### **3.2. Nasîhat-i Rasûlullah (S.A.V) Kızı Fâtıma'ya (R.A.)**

Eser, Konya Koyunoğlu Yazma Eserler Kütüphanesi'nde olup 12167 demirbaş numarasına kayıtlıdır ve müellifi ile ilgili bilgi bulunmamaktadır. Eserin adı ilk varakta "Rasûl-i Ekrem Sallallâhu Teâlâ Aleyhi Vesellem Hazretlerinin ...<sup>600</sup> Eyitdüğü Nasîhatidür" şeklinde yer almaktadır. 10 varaktan oluşan eser, mensur olup Hız. Peygamber'in kadınlarla ilgili olarak Hız. Fâtıma'ya bildirdiği bazı hususları ele almaktadır. Eserin muhtevâsına göre Hız. Fâtıma ve Hız. Ali bir gün Hız. Peygamber'i ziyâret ederler. Hız. Peygamber onlara Mi'rac gecesinde cehennemın kendisine gösterildiğini ve orada azap gören günahkâr kadınları müşahade ettiğini bildirir. Hız. Fâtıma, babasından bu kadınların cehennemde azap görmelerinin sebeplerini sorar. Hız. Peygamber de kızına cehennemde kadınların gördükleri çeşitli azaplar ile kadınların dünya hayatında iken işledikleri ve cehennemde azap çekmelerine sebep olan günahları ayrıntılı şekilde anlatır.

#### **3.3. Vasiyet-i Nebî Li-Fâtıma**

Eser, Bosna Hersek Gâzi Hüsrev Kütüphanesi Türkçe Yazmalar Koleksiyonu'nda bulunmaktadır. 6170 demirbaş numarasına kayıtlıdır. Eserin müellifi

<sup>599</sup> <http://www.yazmalar.gov.tr/eser/nas%C3%AEhat-i-res%C3%BBlillah-li-Fâtıma/98863> Erişim tarihi: 06.11.2018

<sup>600</sup> Bu kısım okunamamıştır.



ile ilgili bilgi bulunmamaktadır. 94 varaktan ibârettir. Eserin, varak sayıları değişiklik arz etmekle beraber aynı kütüphanede 14 farklı nüshası mevcuttur<sup>601</sup>. Eserin nüshalarına erişilememiştir.

### **3.4. Vasiyet-i Rasûlullah**

Eser, İstanbul Büyükşehir Belediyesi Atatürk Kitaplığı'nda olup OE Yz 0625 02 demirbaş numarasına kayıtlıdır. 3 varaktan müteşekkildir. Müellifi ile ilgili eserde ya da kütüphane kayıtlarında herhangi bir bilgi yer almamaktadır. Eserin muhtevâsına göre Hz. Fâtıma bir gün babasına gelerek günahkâr kadınların akıbetleri hakkında bilgi vermesini ister. Hz. Peygamber de, kızının bu talebi üzerine dünya hayatında kadınların işledikleri günahları ve bu günahlar neticesinde âhiret hayatında karşılaşacakları azabı anlatır.

### **3.5. Vasiyyet-i Rasûlullâh Sallallâhu 'Aleyhi Vesellem Li-Fâtımatü'z-Zehrâ Radiyallâhü 'Anhâ**

Eser, Millet Yazma Eserler Kütüphanesi Ali Emiri Koleksiyonu'nda olup 34 Ae Şeriyye 821/3 demirbaş numarasında bulunmaktadır. Kütüphane kayıtlarında eserin ismi “Hazret-i Râsûl-i Ekrem'in Hazret-i Fâtımatü'z-Zehrâya Vasiyyetlerinin Tercümesi” şeklinde kayıtlı olmakla beraber, başlığında Vasiyyet-i Rasûlullâh Sallallâhu 'Aleyhi Vesellem Li-Fâtımatü'z-Zehrâ Radiyallâhü 'Anhâ ibâresi yer almaktadır. 2 varaktan müteşekkil olan eserin müellifi ile ilgili olarak kütüphane kayıtlarında herhangi bir bilgi bulunmamaktadır<sup>602</sup>. Eserde yer aldığı üzere Hz. Fâtıma babasına gelerek erkeklerin kadınlar üzerindeki haklarını sormuş, Hz. Peygamber de bu husûsu kızına ayrıntılı şekilde izah etmiştir.

## **4. HZ. FÂTİMA'NIN VEFÂTI İLE İLGİLİ ESERLER**

Hz. Peygamber ile Hz. Fâtıma arasında oluşan derin sevgi hadislerine konu olmuş, İslâm Tarihi kaynaklarında da önemli bir yer teşkil etmiştir. Hz. Peygamber kadınlar

<sup>601</sup> <http://www.yazmalar.gov.tr/eser/vas%C3%AEyet-i-neb%C3%AE-sav-li-Fâtıma/98185> Erişim tarihi: 06.11.2018

<sup>602</sup> <http://www.yazmalar.gov.tr/eser/hazret-i-res%C3%BB1-i-ekrem-in-hazret-i-fatimetuz-zahraya-vasiyyetlerinin-tercumesi/189380> Erişim tarihi: 06.11.2018

içerisinde en çok Fâtıma'yı sevdiğini söylemiş<sup>603</sup>, cihada çıkmadan evvel en son Fâtıma'yı ziyâret etmiş, dönüşte de ilk olarak Fâtıma ile görüşmüştür<sup>604</sup>. Vefâtından hemen önce kızı Fâtıma'yı çağırıp, ailesinden kendisine ilk kavuşacak kişi olduğunu bildirmiştir<sup>605</sup>. Hz. Peygamber'in vefâtı, aralarında büyük bir sevgi bağı bulunan Hz. Fâtıma'yı derinden sarsmış, yeme içmeden ve uykudan kesilmesine sebep olmuştur. Hz. Peygamber'in âhirete irtihâlinde yaklaşık altı ay sonra Hz. Fâtıma da vefât etmiştir<sup>606</sup>.

Hz. Peygamber'in vefâtının ardından Hz. Fâtıma'nın duyduğu derin üzüntü ve yaklaşık altı aylık zaman diliminde yaşadıkları, vefâtı ve defin işlemleri sırasında vukû bulan bir takım olaylar Müslüman Türk müelliflerin dikkatini celp etmiş, Türk-İslâm edebiyatı sahasında bu hususla ilgili olarak çeşitli eserler te'lif edilmiştir. Hz. Fâtıma'nın vefâtı ile ilgili te'lif eserlerin bir kısmı müstakil olmakla beraber bir kısmı da başka eserlerin içerisinde yer alan bölümlerden ibârettir. Bu eserler “Dâstân-ı Fâtıma”, “Hikâye-i Fâtıma”, “Vefât-ı Fâtıma” veya “Ahvâl-i Fâtıma” şeklinde adlandırılmıştır. Genel itibari ile Hz. Peygamber'in âhirete irtihâlinin ardından Hz. Fâtıma'nın içine düştüğü üzüntüyü, kendi vefâtına kadar geçen süre ve defnedilmesi esnâsında yaşadığı bir takım olayları ihtivâ etmektedir. Sade bir üslup ile yazılan eserlerin dili ve muhtevâsı incelendiğinde, genellikle halk tabakasının okumasına yönelik olarak hazırlanmış oldukları görülmektedir. Eserlerin muhtevâsında, hadislerde de yer alan ve hayatın doğal akışına uygun olan hallerin dışında, okuyucunun ilgisini çekmeye yönelik bir takım efsanevi olaylara da yer verilmiştir.

#### 4.1. Dâstân-ı Fâtıma

Yapılan kütüphane taramaları neticesinde yazma eser kütüphanelerinde “Dâstân-ı Fâtıma”, “Hikâye-i Fâtıma”, “Ahvâl-i Fâtıma” veya “Vefât-ı Fâtıma” şeklinde kayıtlı eserler tespit edilmiştir. Eserlerin ihtivâ ettiği olaylar genel itibari ile birbirinin benzeridir. Buna göre Hz. Peygamber'in vefâtının ardından Hz. Fâtıma derin bir üzüntü içerisine girer, sürekli ağlar, yeme-içme ve uykudan kesilir. Hz. Fâtıma'nın bu durumuna şahit olan sahâbeler, Hz. Ali'ye gelerek Fâtıma'nın durumundan ötürü oldukça üzgün olduklarını, ancak ağlamakla Hz. Peygamber'in geri gelmeyeceğini,

<sup>603</sup> Tirmizî, *Sünen*, c. VI, s. 184, hadis no: 3873.

<sup>604</sup> Ebu Dâvûd, *Sünen*, c. IV, s. 87, hadis no: 4213.

<sup>605</sup> Ebu Dâvûd, *Sünen*, c. IV, s. 87, hadis no: 4213; İbn Sa'd, *a.g.e.*, c. X, s. 25-26; İbn Hacer, *el-İsâbe fi Temyîzi's-Sahâbe*, c. VIII, s. 266.

<sup>606</sup> İbn Sa'd, *a.g.e.*, c. X, s. 27.

Allah'ın takdirine rıza göstermenin daha uygun olacağını söyleyerek, Fâtıma'ya nasihat etmesini isterler. Hz. Ali, Fâtıma'ya bu hususla ilgili olarak nasihatte bulunur. Ancak, Hz. Fâtıma, babası yerin altında yatarken ağlamaktan kendini alamadığını söyler. Hz. Ali'den kendisine bir kulübe yapmasını ister. Hz. Ali, Fâtıma için bir kulübe yapar ve Fâtıma o kulübede ağlamaya başlar. Hz. Fâtıma, babasının hasretinden dolayı gün geçtikçe zayıflamaktadır. Yine bir gün babasının kabrinde ağlarken Hz. Peygamber, mucizevi bir şekilde kızına seslenerek kavuşma vaktinin geldiğini haber verir. Bunun üzerine Hz. Fâtıma hazırlık yapmak maksadı ile evine döner. Annelerinin durumundan şüphelenen Hasan ve Hüseyin Hz. Fâtıma'ya ne olduğunu sorar. Fâtıma, artık vefât vaktinin geldiğini söyler ve oğullarını dizlerine oturtarak öper. Babasına kavuşacak olmaktan dolayı son derece mutlu olan Hz. Fâtıma henüz çocukluk çağında bulunan, bakıma ve anne şefkatine muhtaç olan oğullarından ayrılacak olmanın verdiği hüznle ağlamaya başlar. Bu sırada Hz. Ali eve gelir. Fâtıma, ayrılık vaktinin yaklaştığını söyler ve çocuklarını babalarına emanet eder. O gün akşam ile yatsı arasında vefât eder. Vefâtı esnâsında bazı peygamberlerle birlikte Hz. Havvâ, Hz. Meryem, Hz. Hatice ve Hz. Âişe'nin ruhları hazır bulunurlar. Hz. Ali ve oğulları Hz. Fâtıma'nın vefâtından dolayı son derece müteessir olurlar. Hz. Fâtıma'nın cenâze namazını Hz. Ali'nin isteği üzerine Hz. Ebû Bekir kıldırır ve Hz. Peygamber'in kabrinin yanına defnedirler. Hz. Ali, Fâtıma'yı kabre koyarken Hz. Peygamber, kabrinden elini uzatır ve kızını Hz. Ali'nin elinden alarak "Hoş geldin kızım!" diyerek karşılar<sup>607</sup>.

Dâstân-ı Fâtıma türünde tespit edilebilen eserlerin künyeleri şu şekildedir:

1. *Dâstân-ı Fâtıma*, Ankara Milli Kütüphane 06 Mil Yz A 3881/11 numara ile kayıtlıdır. Kütüphane kayıtlarında eserin müellifi Kâdî Asker Şerif Mehmed Molla Efendi olarak yer almakta, telif tarihi, müstensih ve istinsah bilgileri bulunmamaktadır. Her sayfada 13 satır bulunan eser, 7 varak ve 108 beyitten müteşekkildir<sup>608</sup>.

Eserin başı: İşit imdi Fâtıma ahvâlini  
Kim Rasûlden sonra n'oldı hâlini

Eserin sonu: Tâ kim hatm ola bunda bu dâsitân  
Vir salavât Mustafâya ve's-selâm

<sup>607</sup> Bu rivâyet için bkz. Meclisî, *Bihârü'l-Envâr*, c. XLIII, s. 192.

<sup>608</sup> <http://www.yazmalar.gov.tr/eser/dastan-i-Fâtıma/135702> Erişim tarihi: 12.06.2019

2. *Hâzâ Dâstân-ı Fâtıma Budur*, Konya Koyunoğlu Müzesi Kütüphanesi 5905 numara ile kayıtlıdır. Kütüphane kayıtlarında eserin müellif, telif tarihi, müstensih ve istinsah bilgileri bulunmamaktadır. Her sayfada 13 satır bulunan eser, 6 varak ve 128 beyitten ibârettir.

Eserin başı: İşit imdi Fâtıma ahvâlini  
Kim Rasûlden sonra n'oldı hâlini

Eserin sonu: Turman imdi var iken sizde hayât  
Es-salavât den kable'l-memât

3. *Fâtıma Ana Ahvâli*, Konya Koyunoğlu Müzesi Kütüphanesi 5906 numara ile kayıtlıdır. Kütüphane kayıtlarında eserin müellif, telif tarihi, müstensih ve istinsah bilgileri bulunmamaktadır. Her sayfada 13 satır bulunan eser, 6 varak ve 134 beyitten ibârettir<sup>609</sup>.

Eserin başı: İşit imdi Fâtıma ahvâlini  
Kim Rasûlden sonra n'oldı hâlini

Eserin sonu: İrağ itme ya Rab anlardan bizi  
Anlarıyla haşr it cümlemizi

4. *Hâzâ Dâstân-ı Fâtıma Radıyallâhu Anhâ*, Durmuş Topal'ın<sup>610</sup> şahsî kütüphanesinde bulunmaktadır. Eserin müellif, telif tarihi, müstensih ve istinsah bilgileri bulunmamaktadır. 116 beyitten ibârettir<sup>611</sup>.

Eserin başı: İşit imdi Fâtıma ahvâlini  
Kim Rasûlden sonra n'oldı hâlini

Eserin sonu: Pes bu âlem tâ dutduka nizâm  
Diyelim ki es-salâtu ve's-selâm

<sup>609</sup> Konya Koyunoğlu Müzesi Kütüphanesi'nde 5905 ve 5906 numaralara kayıtlı bulunan nüshalarla ilgili olarak bir makale çalışması yapılmıştır. Bkz. Perihan Ölker, "Hz. Fâtıma Destanı", *Selçuk Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dergisi*, Konya, 2016, S. 36, s. 351-366.

<sup>610</sup> Durmuş Topal, 1932-2002 yılları arasında Amasya'da yaşamış bir Alevî-Bektaşî babasıdır. Bkz. Osman Eğri, *Alevî Bektaşî Klasikleri Kitâb-ı Dâr*, Diyanet Vakfı Yay., Ankara, 2007, s. 14.

<sup>611</sup> Eserle ilgili bir kitap çalışması yapılmıştır. Bkz. Mehmet Mahfuz Söylemez, *Dâstân-ı İbrahim Edhem, Dâstân-ı Fâtıma, Dâstân-ı Hâtun*, Türkiye Diyanet Vakfı Yay., Ankara, 2007.

5. *Dâstân-ı Fâtıma*, Koç Üniversitesi Suna Kıraç Library Digital Collections Manuscript Collection PL248 S85 M4 1717 numara ile kayıtlıdır. Müellif, telif tarihi, müstensih ve istinsah tarihi bilgileri yer almamaktadır. Her sayfasında 11 satır bulunan eser, 9 varaktan ibâret olup, beyit sayısı 178'dir<sup>612</sup>.

Eserin başı: İşit imdi Fâtıma ahvâlini  
Kim Rasûlden sonra n'oldı hâlini

Eserin sonu: Ümmetinden razı olsun ol Muîn  
Rahmetullahi 'aleyhim ecmaîn

6. *Kitâbü Ahvâl-i Fâtıma*, Koç Üniversitesi Suna Kıraç Library Digital Collections Manuscript Collection PL248. M48 numara ile kayıtlıdır. Müellif, telif tarihi, müstensih ve istinsah tarihi bilgileri bulunmamaktadır. Eseri "Fî Beyân-ı Vefât-ı Fâtımatü'z-Zehrâ" ve "Fî Beyân-ı Kanaat-i ve Defn-i Fâtımatü'z-Zehrâ" şeklinde iki bölümden oluşmaktadır. İlk bölüm 98, ikinci bölüm ise 21 beyittir<sup>613</sup>.

Eserin başı: İşit imdi Fâtıma ahvâlini  
Kim Rasûlden sonra n'oldı hâlini

Eserin sonu: Ümmetinden razı olsun ol Muîn  
Rahmetullahi 'aleyhim ecmaîn

7. *Hikâye-i Fâtıma*, Ankara Milli Kütüphane 06 Mil Yz A 9491/6 numara ile kayıtlıdır. Kütüphane kayıtlarında eserin müellifi Kâdî Asker Şerif Mehmed Molla Efendi olarak yer almaktadır<sup>614</sup>. Her sayfasında 14 satır bulunan eser, 6 varaktan müteşekkildir.

Eserin başı: İşit imdi Fâtıma ahvâlini  
Kim Rasûlden sonra n'oldı hâlini

Eserin sonu: Hem didi kim sahâbeler yâ Mustafâ  
Fâtıma geldi muştuluk ... safâ

<sup>612</sup> <http://cdm21054.contentdm.oclc.org/cdm/compoundobject/collection/MC/id/22295/rec/2> Erişim tarihi: 12.06.2019

<sup>613</sup> <http://cdm21054.contentdm.oclc.org/cdm/compoundobject/collection/MC/id/29038/rec/3> Erişim tarihi: 12.06.2019

<sup>614</sup> <http://www.yazmalar.gov.tr/eser/hikaye-i-hazret-i-fatma/210036> Erişim tarihi: 06.11.2018

8. *Ahvâl-i Fâtıma*, Vatikan Kütüphanesi Türkçe Yazmaları Vat. Turco 17/2 numara ile kayıtlıdır. Müellif, telif tarihi, müstensih ve istinsah tarihi bilgileri bulunmamaktadır. 6 varaktan müteşekkil bulunan esere ulaşılamamıştır<sup>615</sup>.

9. *Ahvâl-i Fâtıma*, Bosna Hersek Gâzi Hüsrev Kütüphanesi Türkçe Yazmaları R-8154 numara ile kayıtlıdır. Müellif, telif tarihi, müstensih ve istinsah tarihi bilgileri bulunmamaktadır. 4 varaktan ibâret olan nüshaya ulaşılamamıştır<sup>616</sup>.

10. *Risâle fî Beyân-ı Ahvâl-i Fâtımatü'z-Zehrâ*, Kâhire Hidiv Türkçe Yazmaları 9108/3 numara ile kayıtlıdır. Müellif, telif tarihi, müstensih ve istinsah tarihi bilgileri bulunmamaktadır. Esere ulaşılamamıştır<sup>617</sup>.

11. *Hikâye-i Fâtıma*, İstanbul Millet Kütüphanesi Ali Emiri Koleksiyonu 34 Ae Manzum 1412 numara ile kayıtlıdır. Kütüphane kayıtlarında müellifinin Edirne Karabulut Mescidi İmamı Halil olduğu bilgisi yer almaktadır. Telif tarihi bilinmeyen eserin istinsah tarihi h. 897/ m. 1491'dir. Her sayfasında 15 satır bulunmaktadır. 5 varaktan oluşan eserde 130 beyit yer almaktadır<sup>618</sup>.

Eserin başı: Ana ol câm-ı ecel sunulıcak  
Hazret-i Hak'dan yana gün olıcak

Eserin sonu: Yanına aldı nevârüz eyledi  
Hoş mısın kızum safâ geldin dedi

12. *Vefât-ı Fâtıma*, Bosna Hersek Gâzi Hüsrev Kütüphanesi Türkçe Yazmaları 2674 numara ile kayıtlıdır. Müellif, telif tarihi, müstensih ve istinsah tarihi bilgileri bulunmamaktadır. Esere ulaşılamamıştır<sup>619</sup>.

13. *Vefât-ı Fâtıma*, Bosna Hersek Gâzi Hüsrev Kütüphanesi Türkçe Yazmaları 6818 numara ile kayıtlıdır. Müellif, telif tarihi, müstensih ve istinsah tarihi bilgileri

<sup>615</sup> <http://www.yazmalar.gov.tr/eser/ahval-i-fatima/90690> Erişim tarihi: 06.11.2018

<sup>616</sup> <http://www.yazmalar.gov.tr/eser/ahval-i-fatima/100174> Erişim tarihi: 06.11.2018

<sup>617</sup> <http://www.yazmalar.gov.tr/eser/risale-f%C3%AE-beyani-ahvali-fatimatiz-zehra/111076> Erişim tarihi: 06.11.2018

<sup>618</sup> Eserle ilgili bir makale çalışması yapılmıştır. Bkz. Şaban Doğan, "Bir Eski Oğuz Türkçesi Metni Hikâye-i Fâtıma ve Dil Özellikleri", *Akademik Bakış Dergisi*, Kırgızistan, Eylül-Ekim 2012, S. 32, s. 1-20; <http://www.yazmalar.gov.tr/eser/vefat-i-fatimatuz-zehra/191204> Erişim tarihi: 06.11.2018

<sup>619</sup> <http://www.yazmalar.gov.tr/eser/vefat-i-fatima/97968> Erişim tarihi: 07.11.2018

yoktur. Kütüphane kayıtlarında 2 varaktan ibâret olduğu belirtilen nüshaya ulaşılamamıştır<sup>620</sup>.

14. *Vefât-ı Fâtıma Radıyallahü Anhâ*, Ankara Milli Kütüphane 06 Mil Yz A 8624/3 numara ile kayıtlıdır. Kütüphane kayıtlarında eserin ismi “Nazm-ı Vefât-ı Fâtıma”, müellifi ise Kâdî Şerif Mehmed Molla Efendi olarak yer almaktadır. Telif ve istinsah bilgileri bulunmamaktadır. Her sayfasında 9 satır bulunan eser, 12 varak ve 107 beyitten oluşmaktadır<sup>621</sup>.

Eserin başı: Hâtemü'n-nebî dünyadan teşrif itdükden sonra  
Fâtımanın hâli sonra n'ola

Eserin sonu: Ger dilersiz bulasız bâkî hayat  
Vir mutahhar rûhına es-salavât

15. *Hâzâ Kitâbü Ahvâl-i Fâtıma*, Koç Üniversitesi Suna Kıraç Library Digital Collections Manuscript Collection PL248 S85 M44 1687 numara ile kayıtlıdır. Müellif ve telif tarihi ile ilgili bilgi yer almamaktadır. Kütüphane kayıtlarında müstensihisi Monla Ali, istinsah tarihi 1687 olarak yer almaktadır. Her sayfasında 15 satır bulunan eser, 4 varak ve 109 beyitten ibârettir<sup>622</sup>.

Eserin başı: Ol Habîbün izzetin fikr idelüm  
Kalbimüz pür-nûr idüp zikr idelüm

Eserin sonu: Ya İlâhî okuyup dinleyeni yazanı  
Rahmetünle yarlığagıl yâ Ğanî

16. *Hikâye-i Hazret-i Bibi Fâtıma*, Oxford Bodleian Türkçe Yazmaları MS Ind.Inst. Turk. 25/1 numaraya kayıtlıdır. Müellif, telif tarihi, müstensih ve istinsah tarihi bilgileri bulunmamaktadır. 18 varaktan oluşan nüshaya ulaşılamamıştır<sup>623</sup>.

<sup>620</sup> <http://www.yazmalar.gov.tr/eser/vefat-i-fatima/98543> Erişim tarihi: 07.11.2018

<sup>621</sup> Eserle ilgili bir makale çalışması yapılmıştır. Bkz. Muhammet Kuzubaş, “Manzum Bir Destan Kitabı (Destân-ı Veysel Karânî, Vefât-ı Hz. Fâtıma, Vefât-ı İbrahim, Hikâyet-i Güğercin, Hikâyet-i Geyik)”, *Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi*, c. I-II, Kış, 2008, s. 304-340.

<sup>622</sup> <http://cdm21054.contentdm.oclc.org/cdm/compoundobject/collection/MC/id/32146/rec/5> Erişim tarihi: 06.11.2018

<sup>623</sup> <http://www.yazmalar.gov.tr/eser/hikaye-i-hazret-i-bibi-fatima/96158> Erişim tarihi: 08.11.2018

17. *Vefât-ı Fâtıma*, Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi Y-183/2 numaraya kayıtlıdır. Müellifi, Gönenli Yahya bin Bahşî'dir. Müellifi kütüphane kayıtlarında Muhyiddîn olarak yer almaktadır. Eser, aynı müellifin *Mevlid* adlı eserinin akabinde yer almaktadır<sup>624</sup>. Müstensihî Hüseyin bin Mehmed, istinsah tarihi 1788'dir<sup>625</sup>.

Eserin başı: Bir söze âğâz idelüm ki cihân  
Ol sözün odına yansın ... cân

Eserin sonu: Her kim diler lutf-ı Hakkı kazana  
Bir Fâtıha okuya bunu yazana

#### 4.2. Vefât-ı Hazret-i Fâtıma

Eser, Milli Kütüphane 06 Mil Yz A 7454/5 numarada kayıtlı olup, müellifi Bursalı Mehmed Akif'tir. Kütüphane kayıtlarında eserin müellifinin Miralay Mehmed Akif olduğu belirtilmektedir. Eserin başlığı “Vefât-ı Hazret-i Fâtımatü’z-Zehrâ Radiyallâhü Anhâ” şeklindedir. Başlıktan sonra “İsm-i Pâk Hazret-i Fahr-i Âlem Muhammedini’l-Mustafâ-râ Salavât” şeklinde bir ibâre mevcuttur. 4 varak ve 69 beyitten müteşekkildir<sup>626</sup>. Eserde yer aldığı üzere Hz. Peygamber’in vefâtı Hz. Fâtıma’yı derinden sarsmıştır. Bu duruma şahid olan Medîneliler Hz. Ali’ye gelerek Hz. Fâtıma’nın durumunun kendilerini çok üzdüğünü, ağlamanın Hz. Peygamber’i geri getirmeyeceğini söylemişler ve Hz. Ali’den Fâtıma’yı teselli etmesini talep etmişlerdir. Hz. Ali, Medînelilerin bu isteklerini Hz. Fâtıma’ya iletmiş, o da babasının kabrinin yanına bir ev inşa etmesini isteyerek ve kimseyi rahatsız etmemek maksadıyla feryad ü figâna orada devam edeceğini söylemiştir. Bunun üzerine Hz. Ali, Hz. Peygamber’in kabrine yakın bir kulübe yapmış, Hz. Fâtıma da bu kulübede ah u zar etmeye devam etmiştir. Bir gün yine babasının kabrinin başında ağlarken, Hz. Peygamber kabrinden dile gelerek kızına kavuşma vaktinin yakın olduğunu söylemiş, babasının bu hitabı Hz. Fâtıma’yı sevince boğmuştur. Bunun üzerine Hz. Fâtıma derhal evine dönmüş, annelerinin aceleci tavırlarını gören Hz. Hasan ve Hz. Hüseyin annelerine bu durumu sormuşlardır. Hz. Fâtıma artık babasına kavuşma vaktinin geldiğini söylemiştir.

<sup>624</sup> Gönenli Yahya bin Bahşî, Muhyiddin ismi ile de bilinmektedir. Eser ve müellif ile ilgili bilgi için bkz. Şükrü Baştürk, “Gönenli Yahya b. Bahşî’nin Mevlid’i ve Söz Varlığı Üzerine”, *Uluslararası Türkçe Edebiyat Kültür Eğitim Dergisi*, 2018, S. 7/3, s. 1500-1537.

<sup>625</sup> <http://www.yazmalar.gov.tr/eser/vefat-i-fatima/111478> Erişim tarihi: 06.11.2018

<sup>626</sup> <http://www.yazmalar.gov.tr/eser/vefat-i-hz-fatima-ra/128418> Erişim tarihi:08.11.2018



Babasına kavuşacağı için gayet mesrur olmakla beraber, evlatlarının küçük olmaları ve bakıma muhtaç bulunmaları dolayısı ile de endişelidir. Hz. Fâtıma, oğullarını Hz. Ali'ye emanet etmiş, onunla da vedalaşmış ve ruhunu teslim etmiştir. Ardından Hz. Fâtıma gasledilmiş ve kabrine konulmuştur. Kabrine konulurken Hz. Muhammed elini uzatarak kızını karşılamış ve ona kavuşmaktan dolayı son derece mutlu olmuştur<sup>627</sup>.

Eserin başı:

Mefhar-i sultân-ı âlem duhteri  
Yâd idüp ağlardı ol peygamberi

Eserin sonu:

Ceddine vâsıl olup ol gül'izâr  
İrdi çün maksûdına kıldı karâr

#### 4.3. Vefât-ı Fâtıma (Muhammediyye)

Yazıcıoğlu Mehmed'in Muhammediyye<sup>628</sup> adlı eserinde Hz. Fâtıma'nın vefâtı husûsunda müstakil bir bölüm ayrılmıştır. Bu bölüm 40 beyitten ibâret olup "Vefât-ı Fâtıma" başlığını taşımaktadır<sup>629</sup>. Bu kısımda yer aldığı üzere Hz. Fâtıma parlak yüzlü olmasından dolayı "Zehrâ" ismini almıştır. Bu hususta Hz. Âişe gece karanlığında içerisinde ateş olmayan bir odada Hz. Fâtıma'nın yüzünün nuru yardımıyla iplik eğirdiklerini söylemiştir:

Şu denlü idi kim hikâyet eder Âişe  
Ki nurunda iplik eğirir idik yoktu nâr<sup>630</sup>

Vefâtından hemen önce Hz. Fâtıma'nın babasına kavuşma iştiyakı artmıştır. O sıralar Hz. Hasan ve Hz. Hüseyin henüz bakıma muhtaç iki küçük çocuktur. Hz. Fâtıma

<sup>627</sup> Muhtevâsında ilgili eserin de yer aldığı bir kitap çalışması yapılmıştır. Bkz. Lokman Taşkesenlioğlu, *Bursalı Muhammed Akif Efendi ve Mevlidi Mir'at-ı Muhammedi*, İstanbul, 2019.

<sup>628</sup> Yazıcıoğlu Mehmed'in Muhammediyye adlı eseri, 3 ana bölümden oluşmaktadır. İlk bölüm yaratılışla ilgilidir. İkinci bölüm peygamberlerin hayatı, Hz. Peygamber'in doğumu, hayatı, savaşları, mucizeleri, Ehl-i Beyt ve dört halife husûsundadır. Son bölüm ise kıyâmet alametleri, cennet, cehennem vs. konularını ele almaktadır. Bkz. Yazıcıoğlu Mehmed, *Muhammediyye*, Haz. Amil Çelebioğlu, Milli Eğitim Bakanlığı Yay., Ankara, 1996, c. I-II; Mustafa Uzun, "Muhammediyye", *DİA*, Ankara, 2005, c. XXX, s. 586-587.

<sup>629</sup> Yazıcıoğlu Mehmed, *a.g.e.*, c. II, s. 294-297.

<sup>630</sup> Yazıcıoğlu Mehmed, *a.g.e.*, c. II, s. 294.

vefât edeceği gün evlatlarının kıyafetlerini yıkamış, onlar için yemek pişirmiştir. Evlatlarını üzmemesi, onlarla birer emanet gibi ilgilenmesi için de Hz. Ali'ye vasiyette bulunmuştur. Hz. Fâtıma, Hz. Peygamber'in vefâtının ardından altı ay kadar yaşamıştır:

Hasanla Hüseyin yudu donların etti ag  
Velîkin dökerdi mübârek gözünden pınar  
  
Veli hoş tutasın Hasanla Hüseyinimi sen  
Ki bize saadet bağında bulardır simâr<sup>631</sup>

Hz. Fâtıma vefât edeceği gün Hz. Ali'ye evlerindeki sandıktan çıkardığı bir kutunun içerisinde bulunan ipek mendili göstermiş ve mendilin hikayesini anlatmıştır. Buna göre Hz. Ali, Hz. Fâtıma ile evlenmek istediğinde, Hz. Fâtıma'ya mehir olarak ne istediği sorulmuş, o da dünyalık bir mehir talebinde bulunmadığını, âhirette ümmet-i Muhammed'in günahkâr olanlarına şefâat etmek istediğini söylemiştir. Allah, Cebrâil vâsıtası ile haber göndererek Hz. Fâtıma'nın bu talebini kabul ettiğini bildirmiştir. Hz. Fâtıma'nın bu hususta delil istemesi üzerine Cebrâil, delil olarak Allah katından ipek bir mendil getirmiştir:

Gelip dedi Cebrail Allah selâm eyledi  
Ne kim dedise Fâtıma eyle olsun bu kâr  
  
Dedim bu söze bana hüccet gerek Tanrıdan  
Geri geldi Cebrail erdi revân bîhasâr  
  
Alıp geldi bu hücceti bana Allah'tan ol  
Sözüm dinle imdi eyâ sâib-i Zülfikâr<sup>632</sup>

Azrâil ruhunu kabz etmek maksadıyla gelince, Hz. Fâtıma ruhunu ona teslim etmeyeceğini, kendisine canı Allah'ın verdiğini ve Allah'ın alması gerektiğini söyler. Azrâil, Hz. Peygamber'in ruhunu bile ben teslim aldım dediği sırada Hz. Fâtıma vefât eder:

Çü geldi ecel geldi Azrail anda bu kez  
Dedi canımı ben sana vermezem ıztırar

<sup>631</sup> Yazıcıoğlu Mehmed, *a.g.e.*, c. II, s. 295.

<sup>632</sup> Yazıcıoğlu Mehmed, *a.g.e.*, c. II, s. 296.

Ayıttı Rasûlün ben aldım canını  
Dedi ümmet içindi ol eyleme igtirar<sup>633</sup>

Hız. Fâtıma vefât ettikten sonra defnedilmek üzere Hız. Peygamber'in kabrinin yanına getirilir. O esnâda Hız. Peygamber kabrinin içinden elini uzatarak Hız. Ali'den Fâtıma'yı kendisine vermesini söyler:

Mübârek elini çıkardı Rasûl ravzadan  
Dedi kızımı bana ver yâ èAli eyleyem istitâr<sup>634</sup>

## 5. Hız. FÂTİMA'NIN HAYATININ TAMAMINI ELE ALAN ESERLER

### 5.1. Kerîme-i Muhtereme-i Hazret-i Fahr-i 'Âlem Seyyidetü'n-Nisâi'l-Âlemîn Hazret-i Fâtımatü'z-Zehrâ el-Betül

Eser, Fatma Şâdiye Hanım<sup>635</sup> tarafından 1903 senesinde kaleme alınmıştır. Eserin adı *Kerime-i Muhtereme Hazret-i Fahr-i Âlem Seyyidetü'n-nisâi'l-âlemîn Hazret-i Fâtımatü'z-Zehrâ el-Betül*<sup>636</sup> olup Hanımlara Mahsus Gazete'de<sup>637</sup> yayınlanmıştır.<sup>638</sup> Küçük bir risale şeklinde olup Hız. Fâtıma'nın doğumu, isimleri, ailesi, Hız. Peygamber ile olan münâsebetleri, Hız. Ali ile evliliği, çocukları, ahlakı ve

<sup>633</sup> Yazıcıoğlu Mehmed, *a.g.e.*, c. II, s. 296.

<sup>634</sup> Yazıcıoğlu Mehmed, *a.g.e.*, c. II, s. 296.

<sup>635</sup> Fatma Şâdiye Hanım, Kadınlara Mahsus Gazete'nin sahibi İbnü'l-Hakkı Mehmed Tâhir'in hanımı olup aynı gazetenin müdüreliğini yapmıştır. *Kerime-i Muhtereme Hazret-i Fahr-i Âlem Seyyidetü'n-Nisâi'l-Âlemîn Hazret-i Fâtımatü'z-Zehrâ el-Betül, Ümmü'l-Mü'minîn Hazret-i Âişe es-Siddika Radiyallâhü Anhâ, Hazret-i Peygamber'in Sevgilisi Hazret-i Hatice selâmullahi aleyhâ, Vâlide-i Muhtereme-i Hazret-i Fahr-i Âlem sallallâhü Teâlâ aleyhi ve sellem Hazret-i Âmine Radiyallâhü Teâlâ Anhâ ile Zevce-i Muhtereme-i Hazreti Fahr-i âlem sallallâhü aleyhi ve sellem Ümmü'l-mü'minîn Hazreti Ümm-i Habibe radiyallâhü teâlâ anhâ* adlı eserleri bulunmaktadır. Bkz. Hatice Özen, *Tarihsel Süreç İçinde Türk Kadın Gazete ve Dergileri*, Graphis Matbaası, İstanbul, 1994, s. 19.

<sup>636</sup> Eserle ilgili bir kitap çalışması mevcuttur. Bu çalışmanın girişinde Hız. Fâtıma için kaleme alınan bir selâmnâme bulunmaktadır. Ardından sadeleştirilmiş ve orijinal metni birlikte verilmiştir. Eserin sonunda dört ek yer almaktadır. Bu ekler Hız. Fâtıma'nın isimleri, Hız. Fâtıma ile ilgili hadis-i şerifler, Hız. Fâtıma'nın Mescid-i Nebi'deki hutbesi ve Hız. Ali'nin Hız. Fâtıma hakkında söylediği bir mersiyeden ibârettir. Bkz. Fatma Şâdiye Hanım, *Hız. Peygamber'in Sırrı Hız. Fâtıma*, Haz. Arzu Meral, Revak Yay., İstanbul, 2012.

<sup>637</sup> Hanımlara Mahsus Gazete, bir kadın gazetesi olup 1 Ağustos 1895 günü yayınlanmaya başlamıştır. Yayın hayatı 4 Aralık 1905 tarihine kadar devam etmiştir. Gazetenin imtiyaz sahibi İbnü'l-Hakkı Mehmed Tâhir'dir. 612 sayı ile en uzun süreli kadın gazetesi olmuştur. Ayrıntılı bilgi için Bkz. Serpil Çakır, *Osmanlı Kadın Hareketi*, Metis Yay., İstanbul, 2011, s. 66-77; Hale Gürbüz, "Hanımlara Mahsus Gazete", Atatürk Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Erzurum, 2001, s. 1; Zühre Canay Güven, "Eril Tarih Söyleminde Bir Osmanlı Kadın Kamusal Alanı", *İletişim Kuram ve Araştırma Dergisi*, Güz 2016, S. 43, s. 4-11.

<sup>638</sup> Kandemir, *a.g.md.*, *DİA*, c. XII, s. 222-223;

vefâtı vs. hususları ihtivâ etmektedir.<sup>639</sup> Eser, İstanbul Büyükşehir Belediyesi Atatürk Kütüphanesi Bel\_Osm\_K.02734/04 demirbaş numarasına kayıtlıdır.

## 5.2. Fâtıma-i Zehrâ Vefâtın Beyân İder (Hadîkatü's-Süedâ)

Hadîkatü's-Süedâ, maktel türünde bir eser olup Fuzûlî tarafından kaleme alınmıştır. Fuzûlî'nin en hacimli eseridir. Manzum-mensur karışık olarak te'lif edilen eser, Mukaddime, 10 bab ve Hâtıme kısımlarından müteşekkildir. Eserde Hz. Peygamber dâhil olmak üzere bazı peygamberlerin çektikleri eziyetler, sahâbelerden bir kısmının şehâdetleri, Hz. Ali ve Hz. Hasan'ın vefâtları, Hz. Hüseyin'in Kerbelâ'da şehit edilişi gibi hususlar anlatılmaktadır<sup>640</sup>. Eserin dördüncü babı her ne kadar "Hz. Fâtıma-i Zehrâ Vefâtın Beyân İder" başlığını taşımaktaysa da Hz. Fâtıma'nın doğumundan vefâtına kadar geçen süre zarfında meydana gelen olaylar anlatılmaktadır. Buna göre Hz. Fâtıma, Fil olayından yirmi beş veya bi'setten beş yıl sonra dünyaya gelmiştir. Fâtıma'nın doğumu yaklaşınca Hz. Hatice, Kureyş kadınlarından yardım istemiş, onlar da Hz. Hatice'ye Ebu Talib'in himaye ettiği yetim Muhammed ile evlendiği için yardımcı olmak istememişlerdir. Bunun üzerine İbrahim Peygamber'in hanımı Sâre, Hz. İsa'nın annesi Hz. Meryem, Firavun'un hanımı Asiye ve Hz. Musa'nın kız kardeşi Gülsüm'ün ruhaniyetleri doğum esnâsında gelerek Hz. Hatice'ye yardımda bulunmuşlardır. Fâtıma doğunca etrafı güzel kokular kaplamıştır. Cennetten gelen on hûri de getirdikleri Kevser suyu ile yeni doğan Fâtıma'yı yıkamışlardır. Fâtıma'nın doğum haberini alan Hz. Peygamber, evine gelmiş ve kızına Fâtıma adını koymuştur. Künyesi Ümmü Muhammed, lakapları ise Râdiyye, Mardiyeye, Meymûne, Zekiyye ve Zehrâ olmuştur. Fuzûlî, şeriatin gül bahçesine tazelik veren bir fidan olarak tavsif etmek sûretiyle Hz. Fâtıma'nın doğumuna işaret etmiştir:

Şer' gülzârına revnâk verdi bir nevres nihâl  
Âsmân-ı dîne pertev saldı bir Ferruh hilâl

<sup>639</sup> Eser için bkz. Fatma Şadiye, *Kerime-i Muhtereme Hazret-i Fahr-i Âlem Sallallahu Aleyhi Vesellem Seyyidetü Nisâi'l-âlemîn*, Hanımlara Mahsus Gazete Matbaası, İstanbul, h. 1321.

<sup>640</sup> Ayrıntılı bilgi için bkz. Fuzûlî, *Hadîkatü's-Süedâ*, Kültür ve Turizm Bakanlığı Yay., Haz. Şeyma Güngör, Ankara, 1987; Fuzûlî, *Erenler Bahçesi (Hadîkatü's-Süedâ)*, Haz. Servet Bayoğlu, Kültür ve Turizm Bakanlığı Yay., Ankara, 1986; Fuzûlî, *Saadete Ermişlerin Bahçesi*, Karacaahmet Sultan Kültür ve Tanıtım Derneği Yay., İstanbul, 2000.

Ol nihâlin berg ü bârından dolub dâmân-ı dehr  
Ol hilâle kıldı envâr-ı hidâyet intikâl<sup>641</sup>

Bölümün devamında Hz. Fâtıma'nın Hz. Ali ile evliliği konu edilmiştir. Cebrâil Hz. Peygamber'e gelerek Hz. Ali ile Fâtıma'nın nikâhlarını kıymasını, bunun Allah'ın iradesi olduğunu söylemiş, bunun üzerine Hz. Peygamber nikâh akdini gerçekleştirmiştir. Bölümde Hz. Hasan ve Hüseyin ile ilgili bazı hâdiselere de yer verilmiştir. Hz. Peygamber'in âhirete irtihâlinin ardından Hz. Fâtıma'nın yaşadığı derin üzüntü bölümde yer alan diğer hususlardandır. Buna göre Hz. Fâtıma, şeriatin şifa yurdunun viran olduğunu ve inanç erlerinin önderinin öldüğünü söylemekte, feleğin kendisine yüzlerce tasa vererek halini perişan ettiğinden yakınmaktadır:

Ey felek dârü'ş-şifâ-i şer'i vîrân eyledin  
Ehl-i derdi mübtelâ-yı dâğ-ı hırmân eyledin  
Perde-i idbâr çekdin çehre-i ikbâlîme  
Cem' edüb yüz gam bana hâlim perîşân eyledin<sup>642</sup>

Buna göre, babasının vefâtının ardından Hz. Fâtıma'nın güldüğü hiç vaki olmamıştır. Son olarak Hz. Fâtıma'nın vefâtından önce yaşadığı bazı olaylar anlatılmıştır. Hz. Peygamber, vefâtından altı ay sonra kızının rüyasına girerek, kavuşma vaktinin geldiği müjdesini vermiştir. Bunun üzerine Hz. Fâtıma, çocukları için bir miktar yemek yapmış, onları ve kıyafetlerini yıkamıştır. Bu durumdan şüphelenen Hz. Ali, Fâtıma'ya böyle davranmasının sebebini sormuş, Hz. Fâtıma da artık babasına kavuşma vaktinin geldiğini, defin işlemleri ile uğraşırken çocukların sıkıntı çekmemeleri için yemeklerini şimdiden hazır ettiğini, kıyafetlerini yıkadığını söylemiş ve Hz. Ali ile helalleşmiştir. Çocuklarına da, vefâtının ardından kabrine gelip duâ etmelerini vasiyet etmiştir. Annelerinin vefât edeceğini öğrenen Hasan ve Hüseyin son derece müteessir olmuşlardır. Hz. Fâtıma vefât anını çocuklarının görmelerini istememiş, bunun üzerine Hz. Ali onları duâ etmek için Hz. Peygamber'in kabrine yollamıştır. Hz. Ali ile yalnız kalan Hz. Fâtıma, eşinden dört şey talep etmiştir. İlk olarak evlilik hayatları boyunca bir kusuru olduysa affetmesini istemiştir. Ardından evlâdına iyi davranmasını ve defin işlemlerini gece yapmasını söylemiştir. Son olarak

<sup>641</sup> Fuzûlî, *Erenler Bahçesi (Hadikatü's-Süedâ)*, s. 117.

<sup>642</sup> Fuzûlî, *Erenler Bahçesi (Hadikatü's-Süedâ)*, s. 136.

ise kabrini ziyâreti ve duâ etmeyi unutmamasını vasiyet etmiştir. Bunun üzerine Hz. Ali de zevcesinden üç istekte bulunmuştur. İlk olarak kendisine karşı bir kusur işlediyse bundan ötürü Hz. Peygamber'e şikâyette bulunmamasını istemiştir. Ardından Hz. Peygamber'e selâmını ve memnuniyetlerini iletmesini söylemiştir. Nihâyetinde Ümmü Seleme'den su isteyerek gusül abdesti almış ve ardından ruhunu teslim etmiştir<sup>643</sup>.

## 6. HZ. FÂTİMA İÇİN YAZILAN MÜSTAKİL ŞİİRLER

Hz. Fâtıma'nın doğumu, Hz. Ali ile evliliği, vefâtı, Hz. Peygamber'in kızına nasihatleri ve vasiyeti hususlarında müstakil eserler olmakla birlikte Dîvân şairleri, Hz. Fâtıma'ya olan sevgi, hürmet ve bağlılıklarını dile getirmek, istimdâd istemek, Hz. Fâtıma'yı övmek ve çeşitli yönleri ile tavsif etmek maksadı ile müstakil şiirler kaleme almışlardır. Yapılan taramalar neticesinde Hz. Fâtıma için yazılmış olan on iki adet müstakil şiir tespit edilebilmiştir.

### 6.1. Derviş Yûnus

Derviş Yûnus'un Hz. Fâtıma hakkındaki müstakil şiiri, on birli hece ölçüsü ile kaleme alınmış olup altı dörtlükten müteşekkildir. "Yeşil berat ile gelir Fâtıma" redifli şiirde kıyâmet günü Hz. Fâtıma'nın ümmetin günahkârlarına şefâati husûsuna ağırlık verilmiştir. Buna göre Hz. Fâtıma, kıyâmet kopunca elinde yeşil bir berat bulunmak sûretiyle mahşer meydanına gelecek, bir yanında Hz. Hatice diğer yanında Hz. Havvâ bulunacaktır. Bu durumu gören mü'minler Hz. Fâtıma'nın geldiğini birbirlerine müjdeleyecekler, o da Allah'a niyâzda bulunarak günahkâr mü'minleri affetmesini talep edecektir. Akabinde günahkârları cehennemden çıkarıp kurtulmalarını sağlayacaktır. Bununla birlikte melekler Hz. Fâtıma'yı görmek için yedi kat gökten inecekler, cennet hûrileri ve gilmanları onun yolunu gözleyeceklerdir. Derviş Yûnus, Hz. Fâtıma'nın şefâatçi olmasını vurgulanırken onun Allah'ın sevgilisi Hz. Muhammed'in kızı ve Hasan ile Hüseyin'in annesi olduğunu da ifade etmiştir. Arpa ve darı tanesi yediklerini söyleyerek de fakir bir hayat sürdürdüklerine de işaret etmektedir:

Kıyâmet gününde mahşer yerine  
Yeşil berat ile gelir Fâtıma

<sup>643</sup> Fuzûlî, *Erenler Bahçesi (Hadikatü's-Süedâ)*, s. 117-145.

Sağında Hatice solunda Havvâ  
Yeşil berat ile gelir Fâtıma

Nurdan beratını almış eline  
Seğirdiben gelir mahşer yerine  
Mü'minler müjdeler birbirine  
Yeşil berat ile gelir Fâtıma

Mahşerin yerinde feryâd ediyor  
Ümmetlerim diye niyâz ediyor  
Alıp cehennemden azad ediyor  
Yeşil berat ile gelir Fâtıma

Yedikleri arpa darı tanesi  
Habîbullah imiş onun babası  
Oldur Hasan Hüseyin'in anası  
Yeşil berat ile gelir Fâtıma

Yedi kat göklerden iner melekler  
Arş altında kabul olur dilekler  
Hûriler gılmanlar yolunu bekler  
Yeşil berat ile gelir Fâtıma

Derviş Yûnus der kıyâmet olacak  
Kişi ettiğini anda bulacak  
Zaif ümmetine şefi olacak  
Yeşil berat ile gelir Fâtıma<sup>644</sup>

## 6.2. Şeyh Halid Dîvânı

Şeyh Halid<sup>645</sup> Dîvânı'nda Hz. Fâtıma ile ilgili bir adet müstakil şiir yer almaktadır. Şair, Hz. Fâtıma'ya olan sevgisinin ve bağlılığının bir ifadesi olarak

<sup>644</sup>Derviş Yunus'a ait olduğu söylenen bu şiir, yapılan taramalar neticesinde divanlarda tespit edilememiştir.

<sup>645</sup>Şeyh Halid hakkında ayrıntılı bilgi için bkz. Alim Yıldız, *Sivaslı Dîvân Şairleri*, Sivas Belediyesi Yay., İstanbul, 2017, s. 285-286.

“Meded yâ Hazret-i Zehrâ” redifli şiirini kaleme almıştır. Şiir yedi kıtadan müteşekkildir.

Şiirde en fazla göze çarpan husus, rediften de anlaşılacağı üzere, mutasavvıf şairler tarafından başta Hz. Peygamber olmak üzere din büyüklerinden istimdâd istenilmesidir<sup>646</sup>. Şair genel itibari ile günahkâr ve aciz olduğunu, mânevî olarak yolda kaldığını söylemiş, masiyetten ve içine düştüğü sıkıntılardan kurtulmak maksadı ile Hz. Fâtıma’dan mânevî yardım talebinde bulunmuştur. Şiirde Hz. Fâtıma’nın Hz. Ali ile olan evliliği ve çocuklarına nisbeten aldığı bazı isim ve sıfatlar zikredilmiş, hakkında rivâyet edilen bir takım hadislere telmihte bulunulmuştur. Hz. Fâtıma, Hz. Ali ile evli olmasına istinâden “zevce-i şîr-i Hudâ”, Hz. Hasan ve Hz. Hüseyin’in annesi olması dolayısı ile de “mâder-i şehzâdegân” şeklinde vâsfedilmiştir. Hz. Fâtıma’nın kadınların efendisi olması husûsundaki hadise<sup>647</sup> telmîhen “seyyid-i cümle nisâ” terkîbi kullanılmış, Hz. Fâtıma’nın cömertliğini, fakirlerin ve muhtaçların koruyucusu olması yönünü ön plana çıkarmak maksadı ile de “destigîr-i bîçâregân” ve “menbâ-ı cûd u sehâ” şeklindeki sıfatlar zikredilmiştir.

Dahîlek yâ Âl-i Abâ  
Husûsan bint-i Mustafâ  
Kapından mahrûm eyleme  
Meded yâ Hazret-i Zehrâ

Başımda aşk ile sevdâ  
Misâl-i bülbül-i şeyda  
Eşkıbârım kanlar döker  
Meded yâ Hazret-i Zehrâ

Bir âcizim geldim sana  
Koyma lutf et beni bana

<sup>646</sup>İstimdâd, sıkıntılardan kurtulmak amacı ile peygamberlerin ya da velilerin ruhaniyetinden yardım istemek mânâsında kullanılan bir terimdir. Ayrıntılı bilgi için bkz. Yusuf Şevki Yavuz, “İstimdâd”, *DİA*, Ankara, 2001, C. XXIII, s. 363-364; Süleyman Uludağ, “İstimdâd”, *Tasavvuf Dergisi*, Ankara, 2002, S. 8, s. 9-26.

<sup>647</sup>Buhârî, *Sahîh, Kitâbu'l-Menâkıb*, c. VII, s. 3393-3394; Hakîm, *Müstedrek, Kitâbu Marifeti's-Sahâbe*, c. III, s. 164; İbn Sa'd, *a.g.e.*, c. X, s. 25-26; Zehebî, *a.g.e.*, c. II, s. 130-131; İbn Hacer, *el-İsâbe fi Temyîzi's-Sahâbe*, c. VIII, s. 266.



Nefs ü şeytan yolum aldı  
Meded yâ Hazret-i Zehrâ

Müjde vermişdin sen bana  
Evlâd etmiş idin sana  
Hâşâ vaèdin ola hilâf  
Meded yâ Hazret-i Zehrâ

Yâ seyyid-i cümle nisâ  
Muhtâcındır bâ-y u gedâ  
èAlîlim gel tut elimden  
Meded yâ Hazret-i Zehrâ

Yâ mâder-i şehzâdegân  
Destigîr-i biçâregân  
Yoruldu yolda kaldım ben  
Meded yâ Hazret-i Zehrâ

Yâ menbâè-ı cûd u sehâ  
Yâ zevce-i Şîr-i Hudâ  
Ayırma Hâlid'i senden  
Meded yâ Hazret-i Zehrâ<sup>648</sup>

### 6.3. Leylâ Hanım Dîvânı

Leyla Hanım Dîvânı'nda “Mef'ûlü Mefâ'îlü Mefâ'îlü Fe'ûlün” kalıbında, 7 beyitten müteşekkil bulunan “Hazret-i Zehrâ” redifli müstakil bir şiir yer almaktadır. Şair, Hz. Fâtıma'yı rüyasında gördüğünü ve içinde bulunduğu mânevî perişanlığı ona arz ettiğini söylemekte, suçlarının bağışlanması için Hz. Fâtıma'dan talepte bulunarak halini Hz. Peygamber'e arz etmesi için yalvarmaktadır. Şiirde Hz. Fâtıma, Hz. Hasan ve Hz. Hüseyin'in annesi olmasına istinâden “mâder-i şâh-ı şühedâ”, Hz. Ali'nin hanımı olması hasebi ile “zevce-i sultân-ı bekâ”, cömertliği ve fakirlere yardımcı olması yönüyle de “muîn-i fukarâ” şeklinde vasıflandırılmıştır.

<sup>648</sup> Şeyh Hâlid, *a.g.e.*, s. 262.

İstimdâd Ez-Cenâb-ı Zevce-i Aliyyü'l-Murtazâ bint-i Habîb-i Kibriyâ

Ey mâder-i şâh-ı şühedâ Hazret-i Zehrâ  
Mahşerde muèîn-i fukarâ Hazret-i Zehrâ

Her bir kuluna Hazret-i Hakk etti bir ihsân  
Sensin bize ihsân-ı Hudâ Hazret-i Zehrâ

‘Arz eyledim ahvâl-i perîşânım rahm et  
Bir şerm ile rüyada sana Hazret-i Zehrâ

Hâşâ ki hilâf ola senin vaèd-i kerîmin  
Vaèd ettin inâyâtını yâ Hazret-i Zehrâ

Sultân-ı rusûl vâlid-i zî-şânına èarz et  
Bu zerreyi ey kân-ı atâ Hazret-i Zehrâ

Afv eyle suçum hûn-i şehîdân için olsun  
Ey zevce-i sultân-ı bekâ Hazret-i Zehrâ

Reddeyleme durdum der-i lütfunda dahîlek  
Leylâ’yı kıl ihsâna sezâ Hazret-i Zehrâ<sup>649</sup>

#### 6.4. Ali Emîrî Efendi Dîvânı

Ali Emîrî Efendi Dîvânı’nda Hz. Fâtıma ile ilgili olarak 29 beyitten müteşekkil “Zehrâ” redifli bir şiir yer almaktadır. Aruzun “Mef’ûlü Mefâ’îlü Mefâ’îlü Fe’ûlün” kalıbıyla kaleme alınan şiirin ilk kısmında Hz. Fâtıma’yı övücü mahiyette beyitlere yer verilmiştir. Buna göre Hz. Fâtıma, merhameti tasavvur edilebilenin çok ötesinde bir şahsiyettir. Hz. Peygamber’in en sevdiği kızıdır. Babasına hem fiziksel olarak hem de edep, takvâ ve zühd yönünden çok benzemektedir. Hz. Peygamber’in şerefli nesebi, Hz. Fâtıma vâsıtası ile devam etmiştir:

Dürr-i sade-i kudret idi Hazret-i Zehrâ  
Mâ fevk-i tasavvurda idi re’fet-i Zehrâ

<sup>649</sup> Leyla Hanım, *a.g.e.*, s. 233.

Peygamber-i zîşânın odur bint-i güzîni  
Fikr et ne kadar âlî idi nisbet-i Zehrâ

Peygamber-i zîşânı severdi o kadar kim  
Dîdârı idi rü'yet-i âyine-i Zehrâ

Nûr-ı edeb ü zühd ile olmuşdu muhammer  
Tâ rûz-ı ezelden beri mâhiyet-i Zehrâ

Fahr-i şeref-i vâsıta-i Ahmed-i Mürsel  
Her silsilede olmada zürriyet-i Zehrâ<sup>650</sup>

Şiirde, Hz. Fâtıma'ya mehir olarak ne istediği sorulunca dünyalık bir şey istemediği, ancak Muhammed ümmetinin günahkâr olanlarına âhirette şefâat etmeyi talep ettiği söylenmektedir:

Afv-ı günâh-ı ümmet-i İslâm idi yekser  
Hengâm-ı nikâhında olan ücret-i Zehrâ<sup>651</sup>

Hz. Fâtıma'yı övücü mahiyetteki beyitlerin akabinde, Hz. Peygamber'in âhirete irtihâli ile beraber Hz. Fâtıma'nın çektiği derin üzüntünün anlatıldığı beyitler yer almaktadır. Buna göre Hz. Peygamber'in vefâtının ardından Hz. Fâtıma'nın dünyaya hiç meyli kalmamış, üzüntüsü had safhaya ulaşmıştır. Devamlı feryad ü figân etmiş, içinde bulunduğu derin üzüntü hiç azalmamıştır. Hz. Ali, onu ne kadar tesellî etmeye çalıştıysa da fayda vermemiştir. Hz. Fâtıma bu duruma yedi aydan daha az dayanabilmiş ve nihâyetinde vefât etmiştir. Hz. Ali ve evlatları bu ayrılıktan dolayı son derece müteessir olmuşlardır:

Oldukda Rasûl-i arabî âzim-i Firdevs  
Hiç kalmadı dünyâ ona rağbet-i Zehrâ

Gaybûbet-i peygamber ile oldu marîz  
Kendince füzûn oldu gam u zahmet-i Zehrâ

---

<sup>650</sup> Serin, *a.g.t.*, s. 41.

<sup>651</sup> Serin, *a.g.t.*, s. 42.

Ağlardı babam derdi ederci yakasın çâk  
Bir lahza sükûn bulmaz idi kürbet-i Zehrâ

Etseydi tesellî ne kadar Haydar-ı kerrâr  
Bir veçhile def olmaz idi hasret-i Zehrâ

Şehzâde Hasan eyler idi ağlayarak pend  
Bir zerre rücu etmez idi râhat-ı Zehrâ

Feryâd u figân olmuş idi yâr u enîsi  
Peygamberin evsâfı idi sohbet-i Zehrâ

Bir mertebe-i sâikâ-zâ eyledi inşâd  
Bir kerre oku bak ne imiş kudret-i Zehrâ

Yâ Rab ne o sûziş ne o âteş ne o hirkât  
Yâ Rab ne belâgat imiş rikkat-i Zehrâ

Peygamber'e cümle bülegâ mersiye yazdı  
Nazmı bulamaz hiç birinin kıymet-i Zehrâ

Durmam bu cihanda der idi âh Muhammed  
Hep gamlı kelâm olmuş idi ülfet-i Zehrâ

Uçmuşdu cemâlinden o nûr-ı melekûtun  
Eyyâm-ı peyamberde olan behcet-i Zehrâ

Hep nâle ederci görüp evlâd u ekârib  
Günden güne za'f-âver idi kudret-i Zehrâ

Bir serv-i bülend-i melekût olmuş iken âh  
Ham olmuş idi hasret ile kâmet-i Zehrâ

Ancak ara yerde yedi ay geçmeden evvel  
Olmuşdu ayân mâtem-i gaybubet-i Zehrâ

Mâtem-zede-i firkât olan Hayder-i Kerrâr  
Feryâd ile çekmede idi hasret-i Zehrâ

Nûr-ı basar-ı ümmet olan ol iki âhû  
Nevtuhfe-i âli-güher-i Hazret-i Zehrâ

Yani Hüseyin ol iki şehzâde-i zîşân  
Giryân olarak eylediler hizmet-i Zehrâ

Ey böyle samtile eden âleme nefret  
Ey sâhib-i himmet ü vey himmet-i Zehrâ<sup>652</sup>

Ali Emîrî Efendi, Hz. Fâtıma'nın yaşadığı derin hüznü ve akabinde vefâtını zikretmesinin ardından şiirin son bölümünde, vefât etmiş olan annesini mahşer günü unutmaması için Hz. Fâtıma'dan talepte bulunmaktadır. Kendisi için de Hz. Fâtıma'dan imdad istemekte, onun ayrılığının verdiği hüznün bütün dünyayı kapladığını söylemektedir. Şair, son olarak, Cenâb-ı Hak'tan Hz. Fâtıma'nın hürmetine İslâm dinine ve ümmet-i Muhammed'e yardım etmesini talep etmektedir:

Mahşerde benim vâlidemi eyleme nisyân  
Ceddimi da ey Güher-i ismet-i Zehrâ

Ben de kulunum kıl bana da lutf ile imdâd  
Ey nûr-ı harem-hâne-i ulviyet-i Zehrâ

Hâmûş Emîrî yeter etdin yeter etdin  
Dünyâyı garîk-i elem ü mihnet-i Zehrâ  
Bir nûr-ı muallâ idi uçdu melekûta  
Hep kaldı gönüllerde fakat hasret-i Zehrâ

Ol nûr-ı mübîn hürmetine eyleye imdâd  
İslâm'a bugün Hâlık-ı zü'l-izzet-i Zehrâ<sup>653</sup>

## 6.5. Mehmed Murad Nakşibendî Dîvânı

Mehmed Murad Nakşibendî Dîvânı'nda Hz. Fâtıma hakkında 36 beyitten oluşan ve "Mefâ'îlün Mefâ'îlün Mefâ'îlün Mefâ'îlün" kalıbında kaleme alınan bir medhiye yer almaktadır. Şiirde Hz. Fâtıma ile babası arasındaki derin sevgi ve muhabbeti, Hz. Ali ile

<sup>652</sup> Serin, *a.g.t.*, s. 42-43.

<sup>653</sup> Serin, *a.g.t.*, s. 44.

nikâhlanmasını, vefâtı esnâsında Azrâil ile yaşadığı olayı ve âhiretteki bazı hâlleri zikredilmiştir. Buna göre Hz. Peygamber'in en sevdiği kızı Hz. Fâtıma'dır. Kendisini ziyârete geldiğinde ayağa kalkar, onu öper, ridasını altına serer. Hz. Fâtıma da babası ziyârete geldiğinde aynı sevgi ve hürmeti gösterir. Hz. Peygamber gazadan dönünce ilk olarak kızını ziyâret eder. Hz. Fâtıma, kadınlar arasında Hz. Peygamber'in en sevdiği kişidir:

Rasûlün efdal-i evlâdı oldı Hazret-i Zehrâ  
Ki cümle Ehl-i Beyt'inden iderdi kadrini a'lâ

Kıyam iderdi geldikde öperdi vech-i pâkinden  
Ridâsın bast iderdi hem mekânında virirdi câ

Rasûl-i Kibriyâ da vardığı dem beytinde anın  
Kıyâm idüp öperdi eyler idi mislini icrâ

Buyurdı birgün ol server ki cüzdür Fâtıma benden  
Anı iğzâb iden ider bilsün beni hâ

Suâl itdi birisi Hazret-i Âişe'den birgün  
Nisâdan sevgili kimdir Rasûle söyle gel cânâ

Cevâbı pürsavâba eylediler Hadîcedür dahi  
Didi kim Fâtıma bint-i Muhammeddür ehabb ana

Cevâb aldı ricâlin sevgilisin diyeni sordu  
Didi zevci Alîdir sevgilisi böyle bil dildâr

Gazâdan avdet idince Rasûl-i Kibriyâ ey yâr  
Boyunundan olurdu binti Zehrâ hazrete ahvâ

Ziyâret eyler idi duhter-i pâkîzesin ol  
Hasan ile Hüseyne hem görürdi cedd-i â'lâ<sup>654</sup>

Münâdîler, âhiret günü mahşer meydanına toplanan insanlara Hz. Fâtıma'nın önlerinden geçeceğini, bu nedenle başlarını indirmelerini ve ona bakmamaları söyleyecek, Hz. Fâtıma yanında yetmiş bin melek olduğu hâlde cennete girecektir:

<sup>654</sup> Molla Murad, *a.g.e.*, s. 11.

Buyurmuşdur Rasûlullah kıyâmet oldukda  
Nidâ eyler münâdiler sebile tolar arsa-i pehnâ

Buyurur ehl-i Cum'a gün bu men tenkisi râsıyla  
Geçecek Fâtıma bint-i Muhammed ra'd u berkâ sâ

Yürür nice rikâbında kenîzek gibi yetmiş bîn  
Cinânın hûr-i îni böyle gider cennete Zehrâ<sup>655</sup>

Hz. Fâtıma, ruhunu kabz etmek için gelen Azrâil'e ancak Allah'a ruhunu teslim edeceğini söyler. Azrâil, Hz. Muhammed'in bile ruhunu kendisinin aldığı söyler. Tekrar Allah katına gelerek durumu Allah'a arz eder. Allah, Azrâil'e Fâtıma'nın ruhunu kendisinin kabz edeceğini söyler. Böylece Hz. Fâtıma vefât eder:

Yazıcızâde yazmışdır Muhammediyyede vardır<sup>656</sup>

İnanmazsan nazar it sen ve gör ey 'ârif-i dâna

Evelce muhtazar geldi melek ki kabz-ı rûh ide  
Buyurdı cân virirken var mı idin Hazret-i Mevlâ

Didi ki yok andan o vakti nedir almağa geldim

Didi git sen gözüm nûrı vehen alur anı bana

Kalub hayretde 'Azrâil döndi geldi Allah'a

Buyurdı ba'zı ebindir kanı o rûh-ı hemtâ

Didi ki virmedi ruhun hikâye itdi felek

Didi Mevlâ ki gerçek söylemişdir şübhe yok aslâ

Karışmasın benimle Fâtımanın beynine hergiz

Anı ben kabz iderdim emrini tururdu irzâ<sup>657</sup>

Cebrâil, bir gün Hz. Peygamber'e gelmiş ve Allah'ın Fâtıma ve Ali'yi Beyt-i ma'mûrda meleklerin şahitliğinde nikâhladığını bildirmiştir. Bunun üzerine Hz. Peygamber, ashâbını toplayarak durumu anlatmıştır. Kızına da Hz. Ali ile Allah katında nikâhlandığını söylemiş ve mehir olarak ne talep ettiğini sormuştur. Hz. Fâtıma

<sup>655</sup> Molla Murad, *a.g.e.*, s. 12.

<sup>656</sup> Bkz. Yazıcıoğlu Mehmed, *a.g.e.*, c. II, s. 296.

<sup>657</sup> Molla Murad, *a.g.e.*, s. 12.

dünyalık bir şey istemediğini söyleyerek, isyankâr ümmete âhîret günü şefâat etme hakkı talep etmiştir:

Süedâdan Altıparmakda musarrahdır bu söz böyle

Gelüp Cibrîl bir gün cânib-i Hakdan idüb inbâ

Didi kim beyt-i ma'mûrda melekler hâsıl oldılar

Buyurdu cümlesinin mahzarında Rabbı bîhemtâ

Nikâh itdim Alî'yi Fâtıma bint-i Muhammedle

Olun şâhid biliniz böyle itdi Rabbiniz kat'â

İşitdi bunları çünkü Rasûlullah Cibrîlden

Buyurdu yâ bâzüll ile nidâlar mscide ammâ

Ki gelsün cümle ashâbım sözüm var işitsinler

Salâ it cümle gelsünler eğer pîr ü eğer bernâ

İtdi Bilâl ashâba hâzır oldılar cümle anlar

Rahmet bâbları tutdı hem çerâğı mescid binâ

Senâ vü hamd ü şükri bînihâye kıldı Allah'a

Didi hem biliniz ki geldi Cibrîl eyledi îmâ

Melekler beyt-i mâmûre bugün cem olmuşlar

Nikâh olmuş Ali'ye duhterim Fâtımatü'z-Zehrâ

Nikâh itdim dahi ben emr-i Hakk'a inkıyâd itdim

Hudâ'nın emr ü hükm ü bilmiş olun böyledir zîrâ

Nikâh emri tanâm oldu buyurdu server-i 'âlem

Kızım mihrin ne olsun söyle gel ey duhter-i 'anâ

Cevâbında buyurdu Fâtımâ ey vâli-i erham

Bilürsin yok dilimde mâl-ı dünyâ hem ve mâfihâ

Şefâ'at murâdım ümmetin isyânına Hak'dan

Sened virsün şefâ'at itmeme hem Rabbiyü'l-a'lâ



Beyân itdi Rasûlullah murâdın Cibrîle hem  
Getürdi bir sened Hakdan murâdı üzre pek a'lâ<sup>658</sup>

#### 6.6. Sâdık Ağazâde Sıdkî Dîvânı

Sâdık Ağazâde Sıdkî Dîvânı'nda Hz. Fâtıma ile ilgili olarak müstakil iki şiir yer almaktadır. Şair, her iki şiirinde de Hz. Fâtıma'ya olan derin sevgi, hürmet ve hayranlığını dile getirmiştir. Hz. Fâtıma ile ilgili Dîvân'da yer alan ilk müstakil şiir “Zehrâ” redifli olup 14 beyitten müteşekkildir. “Mefâ'îlün Mefâ'îlün Mefâ'îlün Mefâ'îlün” kalıbında kaleme alınmıştır. Şiirde öncelikle Hz. Fâtıma'nın Hz. Peygamber, Hz. Hatice ve Hz. Ali nezdindeki kıymeti vurgulanmıştır:

Rasûl-i müctebânın duhterinin ahteri Zehrâ  
'Aliyyü'l-Murtazânın hem-ser-i zib-efseri Zehrâ  
Gül-i gülzâr-ı ismet gevher-i gencîne-i iffet  
Nihâl-i nazenîn-i gülşen-i Peygamberi Zehrâ  
Dür-i dürc-i Hadîce kurretü'l-ayn-ı Muhammeddir  
Serây-ı düdmân-ı âl-i Hâşim mehter-i Zehrâ<sup>659</sup>

Hz. Fâtıma hakkında nâzil olan Ahzâb sûresi 33. ayet ile kadınların en hayırlısı ve Hz. Peygamber'in bir parçası olması husûsunda rivâyet edilen hadislere<sup>660</sup> telmihte bulunulmuştur:

Dedi fahrü'r-Rusûl hayrû'n-nisâ şân-ı azîminde  
Havâtin-i cihânın mültecâ-yı mefhari Zehrâ  
Hadîs-i bid'atün minnî eder mâhiyetin îmâ  
Ve yüzhebü ankümü'r-ricse âyetinin mazharı Zehrâ<sup>661</sup>

Hz. Fâtıma mahşer meydanına ayak bastığında Cenâb-ı Hak meydanda toplanan halka Hz. Fâtıma'ya hürmet göstermek maksadı ile gözlerini kapatmalarını söyleyecektir<sup>662</sup>:

<sup>658</sup> Molla Murad, *a.g.e.*, s. 12-13.

<sup>659</sup> Sâdık Ağazâde Sıdkî, *a.g.e.*, vr. no: 38b; Kazıcı, *a.g.t.*, s. 262.

<sup>660</sup> Buhârî, *Sahîh, Kitâbu Fadâili Ashâbi'n-Nebî*, c. VII, s. 3477.

<sup>661</sup> Sâdık Ağazâde Sıdkî, *a.g.e.*, vr. no: 38b; Kazıcı, *a.g.t.*, s. 262.

Gelir halka nidâ göz yummana ta'zim için Hak'dan  
Kudûmuyla müşerref eyledikde mahşer-i Zehrâ<sup>663</sup>

Şairin Hz. Fâtıma ile ilgili olarak kaleme aldığı “Fâtıma” redifli ikinci şiiri ise “Fâ'ilâtün Fâ'ilâtün Fâ'ilâtün Fâ'ilün” kalıbında olup 11 beyitten müteşekkildir. Şiirde Hz. Fâtıma'ya karşı duyulan sevgi, hürmet ve ta'zim ifadelerinin yoğunluğu dikkat çekmektedir:

Neyyir-i burç-ı sipihr-i istifâdır Fâtıma  
Rûşenâ-bahş-ı cihân nûr-ı hüdadır Fâtıma

Verd-i ra'nâ-yı gülistân ney-veş-i zeyn-i din  
Nahl-i zibâ-yı çemen-zâr-ı velâdır Fâtıma<sup>664</sup>

Hz. Fâtıma, Hz. Peygamber'in bir parçası, gözünün nûru ve en sevdiği kimsedir. Kadınların en hayırlısı olup, Hz. Hatice'nin kızı, Hz. Ali'nin hanımı ve Hz. Hasan ile Hz. Hüseyin'in annesidir. Hz. Peygamber'in mübârek nesli onun vâsıtası ile devam etmiştir:

Bid'atün minnî dedi şânında Fahrü'l-enbiyâ  
Kurretü'l-ayn-i Rasûl-i kibriyâdır Fâtıma

Duhter-i pâk-i Hadice seyyide hayrû'n-nisâ  
Mader-i sıbteyn ü yar-ı Murtazâdır Fâtıma

Oldular bu ümmet-i merhûmeye habl-i metîn  
Menba'-ı nesl-i Rasûl-i müctebâdır Fâtıma<sup>665</sup>

Hz. Fâtıma var iken başkasına minnet etmeye gerek bulunmamaktadır, zira hem dünyada hem de âhirette tüm dertlerin devası odur. Günahkâr mü'minlerin hepsine âhirette şefâat edecektir:

Zümre-i nisvân-ı İslâm'a şefâat-hâhdır  
Ehl-i isyâna medâr-ı ittikâdır Fâtıma

<sup>662</sup> Hâkim, *Müstedrek*, c. III, s. 166, hadis no. 4728; İbrahim Canan, *a.g.e.*, c. XIII, s. 44. Zehebî, bu hadisin mevzu olduğunu söylemektedir.

<sup>663</sup> Sâdık Ağazâde Sıdkî, *a.g.e.*, vr. no: 38b; Kazıcı, *a.g.t.*, s. 262.

<sup>664</sup> Sâdık Ağazâde Sıdkî, *a.g.e.*, vr. no: 15b; Kazıcı, *a.g.t.*, s. 190.

<sup>665</sup> Sâdık Ağazâde Sıdkî, *a.g.e.*, vr. no: 15b; Kazıcı, *a.g.t.*, s. 190.

Çekme minnet gayra Sıdkî ilticâ et pâyına  
Derdine dünyada ukbâda devâdır Fâtıma<sup>666</sup>

### 6.7. Hasan Rızâ Dîvânı

Hasan Rızâ, Dîvân'ında Hz. Fâtıma hakkında müstakil iki şiire yer vermektedir. Bunlardan ilki müseddes olup, "Fe'îlâtün Fe'îlâtün Fe'îlün" vezni ile kaleme alınmıştır. Şiirde Hz. Fâtıma'nın Hz. Peygamber nezdindeki kıymeti, üstün konumu, Âl-i Abâdan oluşu, Kerbelâ hâdisesi neticesinde peygamberler ile velilerin ruhlarının Hz. Fâtıma'ya taziyeleri vb. hususlar ön plana çıkarılmıştır. Şair her bendin sonunda Zehrâ lakabı ile zikrettiği Hz. Fâtıma'yı Allah'ın ümmete bir hediyesi olarak vasıflandırmış ve ona hayır duâda bulunmuştur:

Dinle ey âşık-ı sâdık ki sana  
Söyleyim ağreb ola bir ma'na  
Oldı ol gonca-i mahbûb-ı Hüdâ  
Âlem-i sırr-ı mahabbete ridâ  
Ümmete tuhfe-i Hak'dır Zehrâ  
Radıyallâhü teâlâ anhâ

Bu ma'ânîden içün aldı Rasûl  
Bürde altına girüp buldı vusûl  
Mahv u isbâta bu sırr de'b ü usul  
Fâtih-i feth-i murâd oldı husûl  
Ümmete tuhfe-i Hak'dır Zehrâ  
Radıyallâhü teâlâ anhâ

Gelüp ervah-ı nebîlerle velî  
Taziye itmeğe ol gonca güli  
Anda hâzır idi bezm-i ezelfî  
Oldı sırr aşr-ı muharremde celî  
Ümmete tuhfe-i Hak'dır Zehrâ  
Radıyallâhü teâlâ anhâ

<sup>666</sup> Sâdık Ağazâde Sıdkî, *a.g.e.*, vr. no: 15b; Kazıcı, *a.g.t.*, s. 190-191.

Mess idüb hissini hubbub her-bâr  
Seni senden alup eyle izhâr  
İde sırrın sana feth-i esrâr  
Pençe-i Âl-i Abâdan ol yâr  
Ümmete tuhfe-i Hak'dır Zehrâ  
Radıyallâhü teâlâ anhâ<sup>667</sup>

Hasan Rızâ'nın Hz. Fâtıma hakkında kaleme aldığı diğer şiiri ise beş bendden oluşan mütekerrir müseddes olup "Fâ'ilâtün Fâ'ilâtün Fâ'ilâtün Fâ'ilün" kalıbındadır. Şair, ikinci şiirinde de Hz. Fâtıma'nın övgüsüne devam etmiş ve onu vahdet bağının gülistanı, Hasan ve Hüseyin'in annesi, Hz. Ali'nin hanımı, Hz. Muhammed'in sırrı ve nurlarının hazînesi, ilim denizinin ilahi gemisi, Ehl-i Beyt'in en narin mensubu vb. özellikleri ile ön plana çıkarmıştır:

Gülsitân-ı bâğ-ı vahdetdir Cenâb-ı Fâtıma  
Bülbül-i mahbûb-ı rahmetdir Cenâb-ı Fâtıma  
Ümm-i sıbteyn-i meveddetir Cenâb-ı Fâtıma  
Sırr-ı Ahmed şân-ı cennetdir Cenâb-ı Fâtıma  
Bürde-i ehl-i mahabbetdir Cenâb-ı Fâtıma  
Kenz-i envâr-ı Rasûl-i Kibriyâ Hakka'l-yakîn  
Şem'a-ı nûr-ı nübüvvet şu'le-i dîn-i Mübîn  
Zevce-i şâh-ı velâyet reh-nümâ-yı vasılîn  
Sırr-ı Ahmed şân-ı cennetdir Cenâb-ı Fâtıma  
Bürde-i ehl-i mahabbetdir Cenâb-ı Fâtıma<sup>668</sup>

## 6.8. Yusuf Fâhir Baba Dîvânı

Yusuf Fâhir Baba, Dîvânı'nda Hz. Fâtıma ile ilgili "Fâ'ilâtün Fâ'ilâtün Fâ'ilâtün Fâ'ilün" kalıbında 23 kıtadan müteşekkil bir şiire yer vermektedir. Şiirin muhtevâsında yer aldığı üzere, Hz. Hüseyin ile birlikte 73 kişinin şehit edildiği meşhur Kerbelâ Vak'ası'na binâen Hz. Fâtıma evlatlarını hunharca şehit edenleri âhîret günü babasına şikâyet eder. Hz. Fâtıma, Hz. Hüseyin'in kesik başını babasına göstererek, evlâdının

<sup>667</sup>Gülay Karaman, "Hasan Rızâ Dîvânı (İnceleme-Metin-Nesre Çeviri)", Kocaeli Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Kocaeli, 2009, s. 47-49.

<sup>668</sup>Gülay Karaman, *a.g.t.*, s. 49-50.

başını Müslüman olduğunu söyleyenlerin kestiğini söyleyip bu hâdiseden duyduğu derin üzüntüyü bildirir. Bunun üzerine Cenâb-ı Hak'tan Hz. Fâtıma'ya kudsi bir nida gelir ve bu belaya karşı sabırlı olması gerektiği, bu hâdisenin bazı hikmetlerinin bulunduğu, Kerbelâ şehitleri için gözyaşı dökenlerin âhret günü bağışlanacağı ve Ehl-i Beyt'i sevenlerin son nefeslerinde iman ile ruhlarını teslim edip Allah'ın rahmetine mazhar olacakları bildirilir:

Bir elinde kanlı gömlek bir elinde kanlı baş  
Arsa-i mahşerde Zehrâ gözlerinden döktü yaş  
Geldi Fahrü'l-enbiyaya etmeye bu sırrı faş  
Çıktı arş-ı a'zâmın bâm-ı felek-ferasına

Dedi ey Sultan-ı zi-şân ey Nebi-yi muhterem  
Kimseye vaki midir bu çektiğim derd ü elem  
Ümmetinden bak ne rütbe çekdi evlâdın sitem  
Alet oldu din-i hak menhusların dünyasına

Yetmiş üç evlâd u ahfâdım olup tiğa siper  
Herbiri bir veçhile câm-ı şehâdet içtiler  
Oğlumuz nazlı Hüseynim oldu kurban ey peder  
Girdi 'arş-ı kibriyânın kurb-ı ev ednâsına

Bu kesilmiş baş Hüseynin başıdır bak garik-i hun  
Kesti İslâmın diyen kâfir ve mel'un Şemr-i dun  
Kanlı gömlek de Hüseynden kaldı ya'ni oğlumun  
Ümmetindir kastedenler bunların imhâsına

Ümmetinden saymam anlar hürmetim terk ettiler  
Din yolundan çıktılar bir başka râha gittiler  
Nâzenin bir Hüseynim var idi incittiler  
La'net olsun ser-be-ser a'lâsına ednâsına

Fâtıma hayrû'n-nisâü'l-âlemin tekrar yine  
İştikâ vü ıztırâbın nakledip mâ-ba'dine  
Kanlı başla gömleği Allah'a verdi beyyine  
Ağladı hattâ melekler âh u vâveylâsına

Bu te'ellüm bu tazallüm bâr-gâh-ı 'İzzeti  
Lerze-nâk etti anınçün cuşa geldi rahmeti  
Bir sadâ-yı hatifiden Hak Te'âlâ Hazreti  
Şöyle bir ilham getirdi sevgili Zehrâsına

Sem'ine geldi Betülün şöyle bir kudsi nidâ  
Ey Habîbim nur-ı 'aynı Fâtıma hayrû'n-nisâ  
Bu belâya kıl tahammül böyle takdir-i kazâ  
Bu şehâdetdir sebep bak kadrinin i'lâsına

Ey Betül ey Fâtıma ey seyyide ey zi-nesep  
Ben Hüseyin aşkına matem tutan uşşâkı hep  
'Afv ü gufrân etmeye bu vak'ayı kıldım sebep  
Kimseler girmez benimle onların arasına

Ağlayan bu vak'â-yı dil-suza yahut ağladan  
Cennete bi-şek girer ey Fâtıma mutlak inan  
Ehl-i mahşer havf-i duzahdan ederken el-aman  
Cennetin onlar çıkarlar mevki-i 'ulyâsına<sup>669</sup>

## 6.9. Muhîfî Dede

16. asırda yaşamış olan Hurûfî şair Muhîfî Dede, *Kismetnâme* isimli manzum eserinde Hz. Muhammed, Hz. Âdem, Hz. Ali, Hz. Hasan ve Hz. Hüseyin, Mehdi vb. şahsiyetlerle beraber Hz. Fâtıma için de müstakil bir şiir kaleme almıştır. Şiir, "Fâ'ilâtün Fâ'ilâtün Fâ'ilün" kalıbıyla yazılmış olup 34 beyitten müteşekkildir. Şair, Fâtıma isminde bulunan beş harften yola çıkarak, namazın beş vakit olması, On İki İmam, Mehdi'nin Hz. Fâtıma neslinden geleceği vb. birçok husus hakkında çıkarımda bulunmaktadır:

Fâtıma penc harfdür çün ism-i zat  
Gösterür hem penc evkat-ı salat

<sup>669</sup> Şimşek, a.g.m., *V. Uluslararası Üsküdar Sempozyumu Bildirileri Kitabı*, c. II, s. 354-356.

Fâtıma isminde çünkim fa-i fazl  
Zâhir oldu bu cihetten oldu asl

Mustafa bildi ki fazl-ı gaybdan  
Fâtıma neslinden olısar ayan

Bu sebebden didi bil iy kan-ı nur  
Mehdi için Fâtıma evlâdudur

Ya'ni fa-i Fâtıma bi-reyb ü şin  
Olısar isminde Mehdinün yakın<sup>670</sup>

### 6.10. Nakşî Dîvânı

17. asır Halvetî şairlerinden Nakşî, *Dîvân*'ında Hz. Fâtıma'dan hem kendisi hem de tarikatına mensup olan müridleri için şefâat istemek maksadıyla müstakil bir şiir kaleme almıştır. Şiir, “Mefâ‘îlün Mefâ‘îlün Fe‘ûlün” kalıbında olup 5 kıtadan oluşmaktadır. Şaire göre Hz. Fâtıma peygamberlerin en üstünü Hz. Muhammed ile ilk Müslüman Hz. Hatice'nin kızı, velilerin önderi Hz. Ali'nin hanımı, Hz. Hasan ile Hz. Hüseyin'in annesidir. Şair, böylesine yüce bir mertebeye sahip olan Hz. Fâtıma'dan asilerin yaralarına merhem olmasını talep etmektedir. Bununla beraber şiirin muhtevâsından anlaşıldığı üzere, Nakşî'nin Hz. Fâtıma'nın kabrini ziyâret ettiği ve kendisi ile birlikte tarikat mensupları için de şefâat talebinde bulunduğu göze çarpmaktadır:

Cenâb-ı vâlidüñ sultân-ı ekrem  
Velîler şâhı zevcüñ rûh-ı a‘zam  
İki nûrun olup makbûl-i erham  
Şefâ‘at eyle ey sultân-ı Zehrî

Mübârek ravzanı kıldum ziyâret  
Kapuña yüz sürüp buldum sa‘âdet  
Nazar kıl hâlûme ey şâh-ı ‘izzet  
Şefâ‘at eyle ey sultân-ı Zehrî

<sup>670</sup> Muhiti Dede, *Kısmetname*, Haz. Fatih Usluer, Türkiye Yazma Eserler Kurumu Başkanlığı Yay., İstanbul, 2016, s. 87.

Kerem kıl Nakşî'ye ey sırr-ı mahbûb  
Tarîkatda kim olsa baña mensûb  
Cihândan gitmeye bir kimse ma'yûb  
Şefâ'at eyle ey sultân-ı Zehrî<sup>671</sup>



---

<sup>671</sup> Emrah Ayhan, “Nakşî Dîvânı”, Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, İstanbul, 2000, s. 219.



## SONUÇ

Hız. Fâtıma'nın Türk-İslâm edebiyatındaki yeri ve önemini ortaya koymaya yönelik hazırlanan bu tezde, bu sahada telif edilen eserlerde Hız. Fâtıma'nın, Hız. Muhammed, Hız. Ebû Bekir, Hız. Ömer, Hız. Osman ve özellikle de Hız. Ali, Hız. Hasan ve Hız. Hüseyin'in yanı sıra en çok önem atfedilen şahsiyetlerden birisi olduğu tespit edilmiştir.

Hız. Fâtıma, manzûmelerde en fazla Fâtıma, Zehrâ ve Betül isimleri ile zikredilmiştir. Ayrıca bu isimler, Hazret-i Fâtıma, Fâtımatü'z-Zehrâ, Betül-i Zehrâ, Betül-i Fâtıma gibi terkîbler şeklinde de sıkça kullanılmıştır. Hız. Fâtıma'nın bu isimleri almasında, sahip olduğu birtakım mânevî ve fiziksel husûsiyetleri etkili olmuştur. Nitekim soyunun cehennem ateşinden muhafaza edilmiş olmasından dolayı Fâtıma; tertemiz, ahlaklı, namuslu olmasına binâen Betül; yüzünün parlak olması vesilesiyle de Zehrâ olarak isimlendirilmiştir.

Hız. Fâtıma manzûmelerde doğumu, çocukluğu, Hız. Ali ile evliliği, Hız. Muhammed'in kızı ve Hız. Hasan ile Hız. Hüseyin'in annesi olması, Ehl-i Beyt ve âl-i abâdan oluşu, Hız. Muhammed'in vefâtının ardından yaşadığı sıkıntılı durum, vefâtı, cennete girişi esnâsında yaşanacak bazı hâdiseler, kadınlar arasındaki konumu, yardımseverliği ve birtakım fiziksel özelliklerine istinâden birçok isim, sıfat, lakap ve künye ile vasıflandırılmıştır.

Hız. Fâtıma, manzum eserlerde Hız. Muhammed ile Hız. Hatice'nin kızı, Hız. Ali'nin hanımı, Hız. Hasan ile Hız. Hüseyin'in annesi, kadınlar arasındaki üstünlüğü, yardımseverliği ve mâsûmiyeti yönüyle ön plana çıkmaktadır. Zikredilen husûsiyetlerinin her birinde de çok sayıda farklı sıfat ile birlikte ele alınmaktadır.

Hız. Fâtıma, Hız. Muhammed'in kızı olması yönüyle edebî eserlere sıkça konu olmuştur. Bu bağlamda "Fâtıma bint-i Rasûl, Bint-i Habîb-i Hudâ, duhter-i Mustafa" vb. isimlerle sıkça anılmıştır. Hız. Muhammed-Hız. Fâtıma arasındaki baba-kız münâsebeti ile derin muhabbetin bir tezâhürü olan "Fâtıma benim parçamdır. Onu üzen beni üzer." şeklindeki hadisin de edebî eserlerde telmih ya da iktibas yoluyla sıkça yer aldığı, bu hadise istinâden Hız. Fâtıma'nın "bid'atü'r-Rasûl, baz'a-i Ahmed" vb. şekillerde zikredildiği görülmüştür.

Hız. Fâtıma, Hız. Hatice'nin kızı olması yönüyle de edebî eserlerde karşımıza çıkmaktadır. Nitekim anne-kız münâsebetinin yanında, en hayırlı dört kadının

zikredildiği hadiste yer almaları sıklıkla bir arada ele alınmalarına vesile olmuştur. Bu bağlamda ekseriyetle “güneş (şems) – ay (kamer)” teşbihi ile zikredilmişler, ayrıca “nur, yıldız” benzetmeleri ile de ön plana çıkarılmışlardır. En hayırlı kadınlar arasında zikredilmeleri münâsebetiyle de aynı beyit içerisinde sıklıkla birisi “hayru’n-nisa”, diğeri “fahru’n-nisa” olarak yer almıştır.

Hız. Fâtıma’nın evliliği, vefâtı ve âhiretteki durumu manzum edebî eserlerde çokça yer verilen hâdiselerdendir. Bu konular Sünnî kaynaklarda oldukça sade anlatımlarla ifade edilirken, Şia kaynaklarında daha detaylı bir şekilde ele alınmaktadır. Bununla birlikte edebî eserlerde ise durumun biraz farklı olduğu, Sünnî şairler ile Alevî-Bektaşî şairlerin Hız. Fâtıma’nın evliliği ve vefâtı ile ilgili hâdiseleri benzer şekilde eserlerine yansıttıkları tespit edilmiştir. Hatta Hız. Fâtıma ile ilgili olduğu düşünülen âyetler ve hadislerin şiire yansımada da aynı durum söz konusudur. Nitekim Sünnî müelliflerin Hız. Fâtıma’yı ele aldıkları eserlerinde Alevî-Bektaşî inancından etkilendikleri açıkça görülmektedir. Özellikle Hız. Fâtıma’nın doğumu, Hız. Ali ile evliliği, vefâtı ve âhiretteki durumu hususlarında Sünnî kaynaklarda yer almayıp Alevî-Bektaşî inancında rastlanılan bir takım olağanüstü olgular, Sünnî müelliflerin eserlerinde sıkça tekrar edilmiştir. Bu durum Hız. Fâtıma başta olmak üzere Ehl-i Beyt mensuplarına büyük önem atfeden Müslüman Türk toplumunun farklı kesimlerinin karşılıklı etkileşiminin bir neticesidir.

Hız. Fâtıma, edebî sahada kaleme alınan eserlerde en fazla Hız. Hasan ve Hız. Hüseyin’in annesi olması yönüyle ön plana çıkarılmıştır. Bu yönüyle şairler Hız. Fâtıma’yı “ümmü’l-hasaneyn, ümmü’l-eimme, mâder-i şâh-ı şühedâ, mâder-i şehzâdegân” gibi sıfatlarla sıkça zikretmişlerdir. Hız. Fâtıma’nın annelik vasfının bu kadar vurgulanması, diğerk manzûmelerin yanı sıra Türk edebiyatında özel bir tür olan Kerbelâ mersiyelerinde sıkça anılmasından dolayıdır. Kerbelâ Hâdisesi vukû bulduğunda Hız. Fâtıma hayatta olmamasına rağmen, bu şiirlerde evlat acısı ile devamlı feryat, figân eden bir anne profili çizilmiştir. Hatta evlâdının şehâdetinden haberdâr olduğu ve bu durumu Allah’a şikâyet ettiği de yer almaktadır. Şairlerin Hız. Fâtıma için son derece acılı bir anne tablosu çizmesi, bu elim olayın büyüklüğünü ifade etmek için olsa gerektir.

Hız. Fâtıma mâsûmiyeti, yardımseverliği, âhirette ümmete şefâatçi olması, Müslümanlar nezdindeki üstün konumu ve ihlaslı yaşantısı ile de şairlerin dikkatini celp

etmiştir. Bu yönleriyle “cennet sultanı, âhîret hatunu, mâder-i ümmet, sâlihâtullah, şâfi-i rûz-i cezâ” gibi çok sayıda lakap ile tavsif edilmiştir.

Şiirlerde muhtelif yönleriyle zikredilmenin yanında, Hz. Fâtîma'nın müstakil olarak anlatıldığı eserler de mevcuttur. Bu bağlamda mevlîd-i Fâtîma, tezvîc-i Fâtîma ve vefât-ı Fâtîma gibi edebî türler teşekkül etmiştir. Bu eserlerin genellikle halk arasında okunmaya yönelik olarak kaleme alındığı ve muhtevâlarında olağanüstü unsurlar barındırdığı görülmektedir. Az sayıda olsa da Hz. Fâtîma'nın hayatının tamamını ele alan edebî eserler/bölümler de tespit edilmiştir. Yapılan taramalar neticesinde Hz. Fâtîma hakkında müstakil şiirlerin de kaleme alındığı görülmüştür. Bu bağlamda on iki adet şiir tespit edilmiş olup, Leyla Hanım dışında, eserinde Hz. Fâtîma hakkında müstakil şiir kaleme şairlerin tamamı erkek şairlerden oluşmaktadır.

Çalışmada XIII. ve XX. asırlar arasında telif edilen eserlerden faydalanılmıştır. Ancak Hz. Fâtîma'nın yer aldığı manzûmelerin dikkat çekici bir şekilde XVIII., XIX. ve XX. yüzyıllarda yoğunlaştığı görülmektedir. Nitekim çalışmada malzeme olarak kullanılan eserlerin % 70'inden fazlası bu yüzyıllarda telif edilmiştir. % 25'lik kısmı ise XV., XVI. ve XVII. asırlarda kaleme alınan eserlerdir.

Sonuç olarak Ehl-i Beyt'in önde gelen şahsiyetlerinden birisi olan Hz. Fâtîma, hangi mezhepten olursa olsun Müslüman Türk toplumunun sevgi ve muhabbetini celp etmiş, bu durum toplumun aynası konumunda bulunan edebî eserlerde de kendisini göstermiştir. O, gerek Dîvânlarda zikredilmesiyle gerekse de hakkında kaleme alınan müstakil şiir ve eserlerle Türk-İslâm edebiyatı'na ait eserlerde yer alan mümtaz şahsiyetlerdendir.

## KAYNAKLAR

- Abdulfettah el-Kâdî, *Esbâb-ı Nüzûl (Sahâbe ve Muhaddislere Göre)*, Çev. Salih Akdemir, Ankara, 1996.
- Abdulmuhsin bin Hamed el-Abbâd el-Bedr, *Fadlu Ehlî'l-Beyt ve Uluvvü Mekânetihim Inde Ehlî's-sünneti ve'l-Cemâa (Ehl-i Sünnet ve'l-Cemâate Göre Ehl-i Beyt'in Fazîleti ve Yüce Makamı)*, Çev. Mustafa Öztürk, Guraba Yayıncılık, İstanbul, 2013.
- Abdurrahman Sâmi Niyâzî Saruhânî, *Dîvân-ı Sâmi*, Şahinler Vakfı Akyol Neşriyat ve Matbaacılık, İzmir, 1980.
- Abdurraûf b. Tâci'l-Ârifin b. Ali el-Haddâdî Münâvî, *Fayzu'l-Kadîr Şerhu'l-Câmii's-Sağîr*, Dârul Marife, Beyrut, 1972, c. I-VI.
- el-Aclûnî, İsmâil bin Muhammed, *Keşfü'l-Hafâ ve Müzîlü'l-İlbâs*, Mektebetü'l-İlmi'l-Hadîs, Dimeşk, h. 1162.
- Açikel, Yusuf, *Kur'an ve Hadisler Işığında Geçmişten Günümüze Ehl-i Beyt*, Nobel Yayınları, İstanbul, 2009.
- Adıgüzel, Abdulcabbar, “Şîî-İmâmîyyenin Ehl-i Beyt Tasavvurları ve Dinî Referansları”, *Siirt Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi*, S. 1, c. II s. 119-149.
- Âdile Sultan, *Dîvân*, T.C. Kültür Bakanlığı Yay., Haz. Hikmet Özdemir, Ankara, 1996.
- Ahmed bin Hanbel, *Müsned*, thk. Şuayb el-Arnaût, Müessesetü'r-Risâle, 2001, c. I-VI.
- Ahmed Edib Harâbî, *Dîvân*, Haz. Dursun Gümüšoğlu, Can Yay., İstanbul, 2013.
- Aktaş, Cihan, *H. Fâtıma*, Beyan Yay., İstanbul, 2017.
- Akyüz, Vecdi, *Kur'an'da Siyasi Kavramlar*, Kitabevi Yay., İstanbul, 1998.
- Aksoyak, İsmail Hakkı, “Eşref Paşa'nın Müşterek Şiirlerinde Ehl-i Beyt ve On İki İmam Sevgisi”, *Türk Kültürü ve Hacı Bektaş-ı Veli Araştırma Dergisi*, Ankara, 2004, S. 30, s. 363-381.
- Aldemir, Halil, “İhtilaf Çözümleme Yöntemi Olarak Mübâhele”, *İnsan ve Toplum Dergisi*, 2011, c. 1, S. 2, s. 135-154.
- Ali Şâdi, *Sirişk-i Mâtem*, Osmanlı Meziyyet-i İktisâdiyye Matbaası, İstanbul, h. 1236.
- Alkan, Ahmet, “Fahri-i Celvetî: Hayatı, Eserleri ve Dîvânının Tenkitli Metni”, Marmara Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü, Basılmamış Yüksek Lisans Tezi, İstanbul, 2015.
- Allâme Şerefüddîn, *Kur'an ve Hadisler Işığında Hz. Fâtıma*, Çev. Kadri Çelik, Kevser Yayınları, İstanbul, 1997.
- Altun, İsmail, “Hz. Ebû Bekir ile Hz. Fâtıma Arasında Yaşanan Fedek Meselesine Sünnî ve Şîî Yaklaşımlarının Analizi”, *İslâm Araştırmaları Dergisi*, 2012, S. 27, s. 1-27.
- Altuntaş, Halil- Şahin, Muzaffer, *Kur'ân-ı Kerîm Meâli*, Diyanet İşleri Başkanlığı Yayınları, Ankara, 2006.
- Amasyalı Nebzî, *Dîvân*, Haz. Sait Okumuş, Gece Kitaplığı, Ankara, 2015.

- Arı, Ahmet, *Mevlevilikte Bir Hanedanlık Kurucusu Sakıb Dede ve Dîvânı*, Akçağ Yay., Ankara, 2003.
- Arpaemînzâde Mustafa Sâmi, *Dîvân*, Haz. Fatma Sabiha Kutlar, Yeni Zamanlar Dağıtım, Ankara, 2004.
- Arslanoğlu, İbrahim, “Alevilikte Temel İnanç Unsurları ve Pratikler”, *Türk Kültürü ve Hacı Bektaş Veli Araştırma Dergisi*, Ankara, 2001, S. 20, s. 33-134.
- Arslantaş, Nuh, *H. Muhammed Döneminde Yahudiler*, İstanbul 29 Mayıs Üniversitesi Kur'an Araştırmaları Merkezi Yayınları, İstanbul, 2016.
- Artun, Erman, *Ansiklopedik Halkbilim/Halk Edebiyatı Sözlüğü*, Karahan Kitabevi, Adana, 2014.
- Aslan, Namık, “Hz. Ali Cenknemeleri Bağlamında Bir Eser (Destan-ı Ejderha ve Bazı Motifleri Üzerine)”, *Milli Folklor Dergisi*, Ankara, 2016, S. 111, s. 208-219.
- Ateş, Osman Hulûsi, *Dîvân-ı Hulûsi-i Dârendevî*, Haz. Mehmet Akkuş-Ali Yılmaz, Nasihat Yay., İstanbul, 2013.
- Ay, Mahmut, “İşarî Tefsirlerde Hz. Meryem”, *İstanbul Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi*, İstanbul, 2011, S. 25, s. 123-138.
- Aydın, Abdullah, “Hanyalı Osman Nuri ve Dîvânı”, Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Yayınlanmamış Doktora Tezi, Ankara, 2009.
- Aydınî Mürîdî Çelebi, *Pend-i Rical*, İstanbul Büyükşehir Belediyesi Atatürk Kitaplığı, Karye-i Dere, h. 1253, Bel Yz K 0899, 1-126.
- Aydınlı, Abdullah - Çakan İsmail Lütfi, “Aşere-i Mübeşşere”, *DİA*, Ankara, 1991, c. III, s. 547.
- Aydî, *Dîvân*, Haz. Ömer Asım Aksoy, Desen Matbaası, Ankara, 1954.
- Ayhan, Emrah, “Nakşî Dîvânı”, Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, İstanbul, 2000.
- Ayıntablı Hamdi Baba, *Dîvân*, Haz. Halil İbrahim Yakar, Palet Yayınları, Konya, 2012.
- Ayıntablı Mahremî, *Dîvân*, Haz. Halil İbrahim Yakar, Palet Yay., Konya, 2012.
- Aykanat, Timuçin, “Süleymân el-Celvetî ve Mevlûdi'n-Nebî”, *Turkish Studies International Periodical for the Languages Literature and History of Turkish and Turkic*, 2018, c. 13/28, s. 139-176.
- Azbî Mustafa Kütahyavî, *Dîvân*, 06 Mil Yz A 2872, Ankara Milli Kütüphane Yazmalar Koleksiyonu, 1-59.
- Baharzâde Feride Hanım, *Dîvân*, Haz. Bünyamin Çağlayan, Kişisel Yayın, Ankara, 2006.
- Bahrudîn el-Halvetî, *Dîvân-ı Bahrî*, Konya Büyükşehir Belediyesi Koyunoğlu Şehir Müzesi ve Kütüphanesi, Arşiv No: 10868, I-LXIX.
- Baştürk, Şükrü, “Gönenli Yahya b. Bahşî'nin Mevlid'i ve Söz Varlığı Üzerine”, *Uluslararası Türkçe Edebiyat Kültür Eğitim Dergisi*, 2018, S. 7/3, s. 1500-1537.

- Bedri Noyan Dedebaba, *Bütün Yönleriyle Bektaşilik ve Alevilik*, Şahkulu Sultan Dedebaba Vakfı ve Ardiç Yayınları, İstanbul, 2006, c. I-IX.
- Behiştî, *Heşt Behişt*, Haz. Emine Yeniterzi, Kitabevi Yay., İstanbul, 2001.
- Benli, Yusuf, “Şîî Düşüncede Ehl-i Beyt Tasavvurları”, *İslâmi Araştırmalar Dergisi*, c. XVII, S. 4, s. 337-353.
- Besnili Mustafa Nehcî Dede, *Dîvân*, Haz. Üzeyir Aslan, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Yay., Ankara, 2017.
- Bilge, Mustafa L., “Necran”, *DİA*, Ankara, 2006, c. XXXII, s. 507-508.
- Bilmen, Ömer Nasuhi, *Kur’ân-ı Kerîm’in Türkçe Meal-i Alisi ve Tefsiri*, Bilmen Yayınevi, 1960, İstanbul, c. I-VIII.
- Bulut, Mehmet, “İsmet”, *DİA*, Ankara, 2001, c. XXIII, s. 134-136.
- Büyükaşcı, Mustafa Sabri, “Seyyid”, *DİA*, Ankara, 2009, c. XXXVII, s. 40-43.
- Büyükaşcı, Mustafa Sabri, “Tarihi Süreçte Seyyid ve Şerif Kavramlarının Kullanımı”, *Osmanlı Araştırmaları Dergisi*, İstanbul, 2009, c. XXXIII, s. 86-129.
- Câhidî Ahmed Efendi, *Dîvân*, Haz. Lokman Taşkesenlioğlu, Gece Kitaplığı, Ankara, 2017.
- Canan, İbrahim, *Kütüb-i Sitte Muhtasarı Tercüme ve Şerhi*, Akçağ Yay., Ankara, 1988, c. I-XVIII.
- Cebecioğlu, Ethem, *Tasavvuf Terimleri ve Deyimleri Sözlüğü*, Anka Yay., İstanbul, 2004.
- Cemil Mahmud Bey, *Dîvân*, Ankara Milli Kütüphane Yazmalar Koleksiyonu, 06 Mil Yz FB 171, Vr. no: 1-69.
- Ceyhan, Adem, “Süleyman Nahîfî’nin Mevlidü’n-Nebî Mesnevîsi”, *Atatürk Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Dergisi*, Erzurum, 2000, S. 14, s. 89-141.
- Ceylan, Ömür, *Hânedanda Bir Âsî Dâmâd Mahmûd Celâleddin Paşa Hayatı Edebî Kişiliği ve Âsâf Dîvânı*, Akçağ Yay., Ankara, 2003.
- Çağatay, Neşet, *İslâm Tarihi (Başlangıçtan Abbasilere Kadar)*, Türk Tarih Kurumu Yayınları, Ankara, 1993.
- Çağlayan, Bünyamin, “Kerbelâ Mersiyeleri”, Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yayınlanmamış Doktora Tezi, Ankara, 1997.
- Çakır, Mustafa Sefa, “Hacı Ali Ârif Efendi ve Dîvânçesi”, *Atatürk Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Dergisi*, Erzurum, 2015, S. 53, s. 15-58.
- Çakır, Serpil, *Osmanlı Kadın Hareketi*, Metis Yayınları, İstanbul, 2011.
- Çantay, Hasan Basri, *Tefsirli Kur’an Meâli*, Risale Yayınları, İstanbul, 2014.
- Çavuşoğlu, Raşit, *Hicaz Yollarında Bir Sûfî Mehmed İlhâmî’nin Hac Seyahatnâmesi*, Okur Akademi Yay., İstanbul, 2019.
- Çelik, Hatice, “Bendî Mustafa Baba Dîvânı (İnceleme-Metin)”, Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Erzurum, 2010.

- Çetiner, Mehmet, “Molla Murad ve Türkçe Dîvânı”, Kırıkkale Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Kırıkkale, 2010.
- Çiftçi, Cemil, *Dîvân Şiirinde Kerbelâ Ağıtları*, Kevser Yay., İstanbul, 2008.
- Çiftçi, Şaban, *Günümüz Alevî Bektaşî Kültüründe Hadis*, Hilal Ofset, Isparta, 2011.
- Darendeli, Kâtipzâde Bekâyî, *Maktel-i Hüseyin Kitâb-ı Kerbelâ*, Haz. Hulusi Eren, Kültür ve Turizm Bakanlığı Yay., Ankara, 2017.
- Dâvûd-ı Halvetî, *Gülşen-i Tevhîd*, Milli Kütüphane Yazmalar Koleksiyonu, 06 Mil Yz B 998, 1-322.
- Demirci, Mehmet, “Hazret”, *DİA*, Ankara, 1998, c. XVII, s. 146-147.
- Derveze, İzzet, *Kur'an'a Göre Hz. Muhammed'in Hayatı*, Çev. Mehmet Yolcu, Düşün Yayıncılık, İstanbul, 2011, c. I-II.
- Devellioğlu, Ferit, *Osmanlıca Türkçe Ansiklopedik Lügat*, Aydın Kitabevi Yayınları, Ankara, 2010.
- Dikmen, Melek, *Son Dönem Osmanlı Şuarâsından İsmail Sâdık Kemal Paşa ve Âsâr-ı Kemâl'i*, Fakülte Kitabevi, Isparta, 2016, c. I-II.
- Diyarbakırlı Lebîb, *Dîvân*, Haz. Orhan Kurtoğlu, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Yay., Ankara, 2017.
- Doğan, Serap Urğun, “Eşref Paşa Dîvânı”, Fırat Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Elazığ, 2010.
- Doğan, Şaban, “Bir Eski Oğuz Türkçesi Metni Hikâye-i Fâtıma ve Dil Özellikleri”, *Akademik Bakış Dergisi*, Kırgızistan, Eylül-Ekim 2012, S. 32, s. 1-20.
- Duman, Zeki, *Beyânu'l-Hak (Kur'an-ı Kerîm'in Nüzul Sırasına Göre Tefsiri)*, Fecr Yayınevi, Ankara, 2006, c. I-III.
- Duman, M. Zeki, “Kur'an-ı Kerîm'de Ehl-i Beyt”, *Erciyes Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi*, Kayseri, 2001, S. 11, s. 37-58.
- Duman, Zeki, *Kur'an-ı Kerîm'de Adab-ı Muaşeret*, Fecr Yay., İstanbul, 2018.
- Ebû Abdillâh b. Mâce, *Sünen-i İbn Mâce*, Çev. Haydar Hatipoğlu, Kahraman Yay., c. I-X.
- Ebû Abdillâh Muhammed bin Sa'd el-Bağdâdî, *Kitâbü't-Tabakâti'l-Kebîr*, Çev. Mehmet Akbaş-Yusuf Ziya Keskin, Sıyer Yayınları, İstanbul, 2015, c. I-XI.
- Ebû Abdillâh Muhammed bin İsmâil el-Buhârî, *Sahih-i Buhârî*, Çev. Mehmed Sofuoğlu, Ötüken Yay., İstanbul, 1987, c. I-XVI.
- Ebû Abdullâh Muhammed el-Hâkim en-Nisâbûrî, *Hz. Zehrâ'nın Fazîletleri*, Ter. Yalçın Atalık, Revak Yay., İstanbul, 2015.
- Ebû Abdullâh Muhammed el-Hakîm en-Nisâbûrî, *Müstedrek àala's-sahihayn*, Beyrut, 2002, Darü'l-Kütübü'l-İlmiyye, c. I-V.
- Ebu Abdullâh Şemseddin Muhammed bin Osman ez-Zehebî, *Sıyer-i A'lâmü'n-nübelâ*, Müessesetü'r-Risâle, Beyrut, 1994, c. I-XXV.

- Ebû Bişr Muhammed ed-Dûlâbî, *ez-Zürriyyetü't-Tâhîratü'n-Nebeviyye*, ed-Dâru's-Selefiyye, Kuveyt, 1986.
- Ebû Dâvûd es-Sicistânî, *Sünen*, thk. Muhammed Muhyiddin Abdulhamid, el-Mektebetü'l-Asriyye, Beyrut, c. I-IV.
- Ebû İsa Muhammed et-Tirmizî, *Câmiu's-Sahih*, Çev. Osman Zeki Mollamehmetoğlu, Yûnus Emre Yay., İstanbul, 1980, c. I-VI.
- Ebu'l-Abbâs Şihâbüddîn Ahmed el-Kastallânî, *el-Mevâhibü'l-Ledünniyye*, Ter. Ş. Abdülbâkî, Hisar Yay., İstanbul, 1984, c. I-VI.
- Ebu'l Al'â Mevdûdî, *Tefhimü'l-Kuran*, Çev. Muhammed Han Kayanî vd., İnsan Yay., İstanbul, 1969, c. I-VII.
- Ebu'l Al'â Mevdûdî, *Tarih Boyunca Tevhîd Mücadelesi ve Hz. Peygamber'in Hayatı*, Çev. Ahmed Asrar, Pınar Yayınları, İstanbul, 1983.
- Ebu'l-Hasen Ali bin Ahmed en-Nisâburî el-Vahidî, *Esbâb-ı Nüzûl*, Dâru'l-Kitâbi'l-İlmiyye, Beyrut, 1991.
- Ebu'l-Hasen İzzüddin Ali eş-Şeybânî (İbnü'l-Esîr), *Üsdü'l-Ğâbe fi Ma'rifeti's-Sahâbe*, Dâru'l-Kitâbi'l-İlmiyye, Beyrut, 2014, c. I-VIII.
- Ebu'l-Mevâhib Abdulvehhâb eş-Şârânî, *et-Tabakâtü'l-Kübrâ*, Çev. Abdülkadir Akçiçek, Toker Yay., İstanbul, 1968, c. I-IV.
- Ebu Muhammed Abdullah Darimî, *Sünen*, thk. Hüseyin Süleym Esed ed-Dârânî, Dâru'l-Muğnî l,'n-Neşr ve't-Tevzi', 2000.
- Ebû Muhammed Cemâluddîn Abdulmelik bin Hişâm, *İslâm Tarihi Siret-i İbn Hişam Tercemesi*, Ter. Hasan Ege, Kahraman Yayınları, İstanbul, 1985, c. I-IV.
- Ebu Nuaym Ahmed el-İsfahânî, *Hilyetü'l-Evliyâ ve Tabakatü'l-Asfiyâ*, Mektebetü'l-Hancî, Kâhire, 1996, c. I-X.
- Edirneli Kâmî, *Dîvân*, Haz. Gülgün Erişen Yazıcı, Kültür ve Turizm Bakanlığı Yay., Ankara, 2010.
- Ebüssuûd Efendî, *Ebüssuûd Tefsiri* Çev. Ali Akın, Boğaziçi Yayınları, İstanbul, 2007, c. I-XII.
- Eğilmez, Ahmet, *Yûnus Emre Hayatı ve Açıklamalı Dîvânı*, Gelenek Yay., İstanbul, 2016.
- Eğri, Osman, *Alevî Bektaşî Klasikleri Kitâb-ı Dâr*, , Diyanet Vakfı Yay., Ankara, 2007.
- Elvân-ı Şîrâzî, *Gülşen-i Râz*, Ankara Milli Kütüphane Yazmalar Koleksiyonu, 06 Mil Yz A 8087, 1-107.
- Emin Efendi, *Menâkıbnâme-i Kethüdâzâde El-Hâc Mehmed Ârif Efendi*, Haz. Hasan Gürkan-Hür Mahmut Yücer, İnsan Yay., İstanbul, 2009.
- Emir, Enis, *Kur'ân'da Ehl-i Beyt*, İmam Rızâ Dergahı Yay., İstanbul, 2016.
- Emiroğlu, H. Tahsin, *Esbâb-ı Nüzûl*, Ülkü Yayınevi, Konya, 1977.
- Erdem, Kadri, "Kutup (Seyyid) Osman Fazlî Divânı", Sakarya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Sakarya, 2008.



- Erdoğan, Mehtap, “Sivaslı Ali Şâdi ve Kerbelâ Mersiyelerini İhtiva Eden Sirişk-i Mâtem Adlı Eseri”, *Adıyaman Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, Adıyaman, 2009, S. 2, s. 54-72.
- Ergun, Sadeddin Nüzhet, *Hatayi Dîvânî Şah İsmail Safevi Edebi Hayatı ve Nefesleri*, İstanbul Maarif Kitaphanesi, Ankara, 1956.
- Erzurumlu İbrahim Hakkı, *Dîvân-ı İlahiyat*, Haz. M. Kayahan Özgül, Ankara, 2013.
- Eşref Paşa, *Dîvân*, Matbaa-i Âmire, İstanbul, h. 1278.
- Fahreddin er-Râzî, *Tefsîr-i Kebîr Mefâtihu'l-Gayb*, Çev. Suat Yıldırım vd., Akçağ Yayınları, c. II-XXIII.
- Fasih Ahmed Dede, *Dîvân*, Haz. Mustafa Çıpan, Milli Eğitim Bakanlığı Yay., İstanbul, 2003.
- Fatma Şadiye, *Kerime-i Muhtereme Hazret-i Fahr-i Âlem Sallallahu Aleyhi Vesellem Seyyidetü Nisâi'l-âlemîn*, Hanımlara Mahsus Gazete Matbaası, İstanbul, h. 1321.
- Fatma Şadiye Hanım, *H. Peygamber'in Sırrı Hazret-i Fâtıma*, Haz. Arzu Meral, Revak Yayınları, İstanbul, 2012.
- Fayda, Mustafa, “Hz. Muhammed'in Necranlı Hıristiyanlarla Görüşmesi ve Mübâhele”, *Ankara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi İslâm İlimleri Enstitüsü Dergisi*, 1975, S. 2, s. 1-9.
- Fayda, Mustafa, “Mübâhele”, *DİA*, Ankara, 2006, c. XXXI, s. 425.
- Fayda, Mustafa, *Hulefâ-i Râşidin Devri*, Kubbealtı Neşriyat, İstanbul, 2014.
- Ferîdüddîn Attâr, *Tezkiretü'l-Evliyâ*, Haz. Mehmed Zahid Kotku, Nuruosmaniye Matbaası, İstanbul, 1964.
- Fığlalı, Ethem Rûhi, “İsnâaşeriyye”, *DİA*, Ankara, 2001, c. XXIII, s. 142-147.
- Fuzûlî, *Hadikatü's-Süeda Erenler Bahçesi*, Haz. Servet Bayoğlu, Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları, Ankara, 1986.
- Fuzûlî, *Hadikatü's-Süeda*, Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları, Haz. Şeyma Güngör, Ankara, 1987.
- Fuzûlî, *Külliyât-ı Dîvân-ı Fuzûlî*, Hurşid Matbaası, Dersaadet, h. 1315.
- Fuzûlî, *Saadete Ermişlerin Bahçesi*, Karacaahmet Sultan Kültür ve Tanıtım Derneği Yayınları, İstanbul, 2000.
- el-Gazzâlî Ebû Hâmid Muhammed bin Muhammed, *Mükâşefetü'l-Kulûb Kalplerin Keşfi*, Çev. Salih Uçan, Çelik Yay., İstanbul, 2016.
- Gelibolulu Mustafa Âli, *Dîvân*, Haz. İsmail Hakkı Aksoyak, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Yay., Ankara, 2018.
- Geredeli Mustafa Rûmî Şâbânî, *Dîvân*, Haz. Abdülkerim Abdulkadiroğlu-Mustafa Tatçı, Anıl Matbaa ve Ciltevi, Ankara, 1998.
- Gezgin, Ali Galip, *Kur'an'da Sevgi*, Fakülte Kitabevi, Isparta, 2003.

- Güner, Osman, *Rasûlullah'ın Ehl-i Kitapla Münâsebetleri*, Fecr Yayınevi, Ankara, 1997.
- Gürbüz, Hale, “Hanımlara Mahsus Gazete”, Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Erzurum, 2001.
- Güven, Zühre Canay, “Eril Tarih Söyleminde Bir Osmanlı Kadın Kamusal Alanı”, *İletişim Kuram ve Araştırma Dergisi*, Güz 2016, S. XLIII, s. 1-14.
- Hâce Muhammed Lutfî, *Hulâsatü'l-Hakâyık ve Mektûbât-ı Hâce Muhammed Lutfî*, Damla Yay., İstanbul, 2011.
- Hacı Nureddin Efendi, *Maktel-i Hüseyin*, Haz. Mehmet Karaarslan, Önsöz Yay., İstanbul, 2012.
- Hâfi, *Zâdü'l-Meâd (Kitabü Mevlüdü'n-Nebi)*, Haz. Secaattin Tural, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Yay., Ankara, 2011.
- Harman, Ömer Faruk, “Meryem”, *DİA*, Ankara, 2004, c. XXIX, s. 236-242.
- Hasan Rüşdî, *Dîvân*, Haz. M. Adnan Başoğlu-Necdet Okumuş, Emek Matbaacılık, Manisa, 2003.
- Hâşim Baba Bandırmalızâde Mustafa Üsküdârî Celvetî, *Vâridât-ı Mensûre ve Dîvân-ı Manzûme*, 06 Mil Yz 3623/1, Ankara Milli Kütüphane Yazmalar Koleksiyonu, 1-128.
- Hâtib el- Bağdâdî, *Târîhu Bağdâd*, thk. Beşşâr Avvâd Marûf, Dâru'l-Gurbi'l-İslâmî, Beyrut, 2002, c. I-XVII.
- Havvâ, Said, *El-Esas fi's-Sünne (Hadislerle İslâm Tarihi)*, Çev. M. Ahmed Varol vd., Hikmet Neşriyat, İstanbul, 1989, c. I-VII.
- Havvâ, Said, *el-Esas fi't-Tefsîr*, Ter. M. Beşir Eryarsoy, Şamil Yayınevi, İstanbul, 1989, c. I-XVI.
- Hersekli Ârif Hikmet Beg, *Dîvân*, Matbaa-i Âmire, İstanbul, h. 1335.
- el-Hindî Muttakî, *Kenzu'l-Ummâl*, Müessesetü'r-Risâle, Beyrut, 2008, c. I-XVIII.
- Hoca Ahmed Yesevî, *Dîvân-ı Hikmet*, Haz. Hayati Bice, Türkiye Diyanet Vakfı Yayınları, Ankara, 2010.
- Hüseyin Vassâf, *Mevlid Şerhi Gülzâr-ı Aşk*, Haz. Mustafa Tatçı vd., Dergah Yay., Ankara, 2006.
- Hüseyin Vassâf, *Dîvân*, Haz. Mustafa Tatçı vd., Kırkambar Yay., İstanbul, 2012.
- Işık, Caner, “Türk Kültür Mirasında Bir Kült Olarak Hz. Fâtıma”, *Sufî Araştırmaları*, 2017, S. 17, s. 17-33.
- Işık, Emin, “Ahzâb Sûresi”, *DİA*, Ankara, 1989, c. II, s.195-196.
- Işık, Emin, “Âl-i İmrân”, *DİA*, Ankara, 1989, c. II, s. 307-309.
- Işık, Emin, “Duha Sûresi”, *DİA*, Ankara, 1994, c. IX, s. 546.
- İbn Hâcer el-Askalânî, *el-İsâbe fi Temyîzi's-Sahâbe*, Dâru'l-Kütübü'l-İlmiyye, Lübnan, 2010, c. I-IX.
- İbn Hacer el-Askalânî, *Fethu'l-Bârî*, Dâru'l-Kitâbi's-Selefiyye, Kâhire, c. I-XVIII.

- İbn Kesîr Ebu'l-Fidâ İmâmuddîn İsmâil bin Şihâbuddîn, *Hadislerle Kur'an Tefsiri*, Çev. Bekir Karlığa-Bedreddin Çetiner, Çağrı Yayınları, İstanbul, 1993, c. I-XVI.
- İbn Kesîr Ebu'l-Fidâ İmâmuddîn İsmâil bin Şihâbuddîn, *el-Bidâye ve'n-Nihâye (Büyük İslâm Tarihi)*, Ter. Mehmet Keskin, İstanbul, 1994, c. I-XV.
- İbn Manzur Ebü'l-Fazl Cemâlüddîn Muhammed b. Mükerrerem b. Alî b. Ahmed el-Ensârî er-Rüveyfî, *Lisanü'l-Arab*, Dâru Sâdır, Beyrut, 2010, c. IV c. I-XV.
- İbn Mâce Ebü Abdillâh Muhammed el-Kazvînî, *Sünen*, Dâru'l-Hadâreti ve'n-Neşri ve't-Tevzi', Riyad, h. 1436.
- İbnü'l-Emin Mahmud Kemal İnal, *Son Asır Türk Şairleri (Kemâlü's-Şuarâ)*, Haz. Ayşegül Celepoğlu Atatürk Kültür Merkezi Başkanlığı Yayınları, Ankara, 2013, c. I-V.
- İbrahim ibni Bâlî, *Hikmetname*, Haz. Mustafa Altun, yy, İstanbul, 2003.
- İshak Bin Hasan Tokâdî er-Rızâî, *Manzûmetü'l-Leâlî*, İstanbul Büyükşehir Belediyesi Atatürk Kitaplığı, t.y., y.y.
- İsmail Hakkı Bursevî, *Rûhü'l-Beyân*, Damla Yayınları, İstanbul, 1997, c. I-X.
- İsmâil Paşazâde Hakkı Beg, *Dîvân*, Hüdavendigâr Vilâyeti Matbaası, Bursa, 1292.
- Kabakçı, Yusuf, "Bursalı Mutasavvıf Tarihçi Mehmed Şemseddin Efendi ve Seyahatnamesi Dildâr-ı Şemsî", *Uludağ Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi*, c. XVII, S. 1, s. 263-282.
- Kadîmî Baba, *Dîvân*, Haz. Mü'mine Çakır, Akçağ Yay., Ankara, 2015.
- Kâfzâde Fâizî, *Dîvân*, 06 Mil Yz A 795/1, Ankara Milli Kütüphane Yazmalar Koleksiyonu, Vr. no: 20b-74b.
- Kandemir, M. Yaşar, "Fâtıma", *DİA*, Ankara, 1995, c. XII, s. 219-223.
- Kaplan, Doğan, "Alevilikte Muhammed-Ali Tasavvuru: Bir Ten Bir Baş ya da İki Ten İki Baş Sembolizminin Kültürel Temeli", *Kültür Coğrafyamında Hz. Muhammed Uluslararası Sempozyum Bildiriler Kitabı*, Diyanet İşleri Başkanlığı Yay., Ankara 2011, c. I, s. 147-159.
- Kaplan, Hasan, "Zülfikar'ın Dîvân Şiirine Yansımaları", *IV. Uluslararası Alevilik ve Bektaşilik Sempozyumu Bildiriler Kitabı*, Ankara, 2018, c. I-II.
- Kara, Mustafa, "Bursalı Bir Tarihçi Mehmet Şemseddin (Ulusoy) Efendi", *Uludağ Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi*, 1991, S. 3, c. III, s. 99-105.
- Kara, Mustafa, "Hikmet", *DİA*, Ankara, 1998, c. 17, s. 517-518.
- Karaman, Gülay, "Hasan Rızâ Dîvânı (İnceleme-Metin-Nesre Çeviri)", Kocaeli Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Kocaeli, 2009.
- Karaman, Hayreddin vd., *Kur'an Yolu (Türkçe Meal ve Tefsir)*, Diyanet İşleri Başkanlığı Yayınları, Ankara, 2008, c. I-V.
- Karayılanzâde Mehmed Emîn Sabrî, *Dîvân*, Ankara Milli Kütüphane Yazmalar Koleksiyonu, 06 Mil Yz A 618/3, Vr. no: 71b-117b.

- Kaya, Haydar, *Alevî Bektaşî Erkanı Evradı ve Edebiyatı*, Engin Yay., İstanbul, 1993.
- Kayaoğlu, Taceddin –Kırtan, Mahmut, *Şirinsiz Ferhat Leylasız Mecnun Bayburtlu Hicrani*, Fide Yay., İstanbul, 2006.
- Kazıcı, Özgür, “Sadık Ağazade Sıdkî Efendi Dîvânı”, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Gaziantep Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Gaziantep, 2011.
- Keçecizâde İzzet Molla, *Dîvân*, Bulak Matbaası, Mısır, h. 1255.
- Keçecizâde İzzet Molla, *Mihnetkeşân*, y.y., t.y., İstanbul.
- Kemâhî Kemâleddîn Ebu'l-Kemal Muhammed, *Dîvân*, Milli Kütüphane Yazmalar Koleksiyonu, 06 Mil Yz A 2401, Varak no. 1-86.
- Kenzî Abdülaziz Şenol, *Dîvân Noktanın Sonsuzluğu*, Haz. Saim Öztan vd., Pan Yay., İstanbul, 2002.
- Kılavuz, Ahmet Saim, *İlmihal*, Türkiye Diyanet Vakfı Yayınları, Ankara, 2008, c. I-II.
- Kılıç, Atabey, “Ma’rifî Tarikati Şeyhi Ferdî Baba ve Aruzla Yazılmış Şiirleri”, *İlmi Araştırmalar Dergisi*, İstanbul, 2001, S. 12, s. 121-134.
- Kılıç, Atabey, *Müridi ve Pend-i Rical Mesnevîsi İnceleme Tenkitli Metin Dizin*, Akademi Kitabevi, İzmir, 2005.
- Kılıç, Rüya, *Osmanlı’da Seyyidler ve Şerifler*, Kitap Yayınevi, İstanbul, 2016.
- Koniçeli Kazım Musa Paşa, *Dîvân*, 06 Mil Yz A 2243, Ankara Milli Kütüphane Yazmalar Koleksiyonu, I-XIV.
- Köksal, M. Asım, *İslâm Tarihi*, Şamil Yayınevi, İstanbul, 1987, c. I-XVIII.
- Kömür, Mehmet, *Haydarî Dîvânı Hayatı Yaşam Felsefesi Şiirleri*, Demos Yay., İstanbul, 2010.
- Köse, Bünyamin, “Şeyhî Ali Şehsüvaroğlu (Şeyhî Efendi) ve Riyâzû'l-Gufrân (Tefsir-i Yâsîn-i Şerîf) Adlı Manzum Eserin Tenkitli Metni”, Marmara Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, İstanbul, 2005.
- Kumartaşoğlu, Satı, “Fatma Ana Üzerine Anlatılan Efsaneler”, *Avrasya Uluslararası Araştırmalar Dergisi*, Ocak 2015, c. III, S. VI, s. 107-113.
- Kutlu, Şemseddin, *Dertli*, Kültür ve Turizm Bakanlığı Yay., Ankara, 1988.
- Kuzubaş, Muhammet, “Manzum Bir Destan Kitabı (Destan-ı Veysel Karani, Vefât-ı Hz. Fâtıma, Vefât-ı İbrahim, Hikayet-i Güğercin, Hikayet-i Geyik)”, *Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi*, C. I-II, Kış, 2008, s. 304-340.
- Küçük, Abdurrahman, “Beytü'l-Ma'mur”, *DİA*, Ankara, 1992, c. VI, s. 94-95.
- Lebîb Mehmed Efendi, *Mersiye*, İstanbul Büyükşehir Belediyesi Atatürk Kitaplığı, t.y., y.y..
- Levend Ağâh Sırrı, *Divan Edebiyatı Kelimeler ve Remizler Mazmunlar ve Mefhumlar*, Enderun Kitabevi, İstanbul, 1984.
- Leylâ Hanım, *Dîvân*, Haz. Mehmet Arslan, Kitabevi Yay, İstanbul, 2003.
- Malatyalı Şehrî, *Dîvân*, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Yay., Ankara, 2017.

- Manisalı Câmî, *Muhabbetnâme (Vâmik u Azrâ)*, Haz. M. Esat Harmancı, Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları, Ankara, 2017.
- Mebnî Mehmed Baba Edirnevî, *Dîvân*, 06 Mil Yz Fb 169/4, Ankara Milli Kütüphane Yazmalar Koleksiyonu, Vr. no: 71b-108b.
- Mehmed Ali Hilmi Dede Baba, *Dîvân*, Haz. Gülbeyaz Karakuş, Revak Kitabevi, İstanbul, 2012.
- Mehmed Şemseddin el-Mısırî, *Mevlid*, Haz. Mustafa Kara, Sır Yayıncılık, Bursa, 2008.
- Mehmed Vehbi Efendi, *Hulâsatü'l-Beyân fî Tefsîri'l-Kur'ân*, Üçdal Neşriyat, İstanbul, 1969, c. I-XII.
- Mermer, Ahmet, *Karamanlı Aynî ve Dîvânı*, Akçağ Yay., Ankara, 1997.
- Mert, Aslı, "Nâkâm Dîvânı İnceleme Metin", Cumhuriyet Üniversitesi Sosyal Bilimler Üniversitesi Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Sivas, 2012.
- Mislî İsmail Hakkı, *Dîvân*, Haz., Emrah Gökçe, Akçağ Yay., Ankara, 2015.
- Molla Murad, *Dîvân*, TBMM Kütüphanesi, İstanbul, h. 1290.
- Muhammed Ali Sâbûnî, *Safvetü't-Tefâsîr*, Çev. Sadettin Gümüş-Nedim Yılmaz, Yeni Şafak, İstanbul, 1995, c. I-VII.
- Muhammed Bâkır el-Meclisî, *Bihârü'l-Envâr*, Müessesetü İhyâi'l-Kütübi'l-İslâmiyye, Kum, h. 1388, c. I-CX.
- Muhammed bin Süleyman el-Halebî, *Nuhbetü'l-Leâlî Li Şerhi Bedi'l-Emâlî*, Hakikat Kitabevi, İstanbul, 1996.
- Muhammed bin Süleyman er-Rudânî, *Cem'ul-Fevâid*, Mektebetü İbni Kesîr-Dâru İbn Hazm, Lübnan, 2009, c. I-IV.
- Muhammed Esad Erbilî, *Dîvân-ı Es'ad*, Erkam Yayınları, İstanbul, 1991.
- Muhammed Hüseyin Tabâtabâî, *el-Mizân fî Tefsîri'l-Kurân*, Çev. Vahdettin İnce, Kevser Yayınları, İstanbul, 2001, c. I-VIII.
- Muhîtî Dede, *Kismetname*, Haz. Fatih Usluer, Türkiye Yazma Eserler Kurumu Başkanlığı Yay., İstanbul, 2016.
- Mukâtil bin Süleyman, *Tefsîr-i Kebîr*, Çev. M. Beşir Eryarsoy, İşaret Yayınları, c. I-IV.
- Murtazâ Sukûtî, *Dîvân*, Haz. Nurgül Özcan, Kitapsal Yayın, y.y., 2011.
- Musa Kazım Paşa, *Aşkın Hazîneleri Makalid-i Aşk Kerbelâ Mersiyeleri*, Haz. Cemil Çiftçi, Kevser Yay., İstanbul, 2011.
- Mutçalı, Serdar, *El-Mu'cemü'l-'Arabîyyi'l-Hadîs*, Dağarcık Yay., İstanbul, 2012.
- Muvaffak bin Ahmed el-Harezmi, *el-Menakıb*, Müessesetü'l-Neşri'l-İslâmiyye, Kum, h. 1411.
- Müslîm b. Haccâc el-Kuşeyrî, *Sahîh-i Müslîm*, Dâru Taybe, Riyad, h. 1426.
- Müştak Baba, *Dîvân*, Haz. Mehmed Kemal Gündoğdu, Milli Eğitim Bakanlığı Yayınları, İstanbul, 1997.
- Nâilî, *Dîvân*, Haz. Haluk İpekten, Akçağ Yay., Ankara, 1990.

- Nalî Mehmed Efendi, *Tuhfetü'l-Emsâl*, Haz. Bâhir Selçuk, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Yay., Ankara, 2017.
- Nevrûz Bin Îsâ Adanavî, *Manzûme-i Kıssa-ı Kerbelâ*, 06 Hk 5044/1, Ankara Milli Kütüphane Adnan Ötüken İl Halk Kütüphanesi Koleksiyonu, 1a-137b.
- Ocak, Ahmet Yaşar, *Veysel Karânî ve Üveysilik*, Dergah Yayınları, İstanbul, 1982.
- Okan Nimet, *Canların Cinsiyeti Alevilik ve Kadın*, İletişim Yayınları, İstanbul, 2016.
- Okumuş, Salih- Bal, Alev, “Review of the Malumat (Newspaper) In The Respect of Shape, Content and The Authors (The Copies 1-100)”, *Ordu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sosyal Bilimler Araştırmaları Dergisi*, Haziran 2011, c. 2, S. 3, s. 165-188.
- Okuyucu, Cihan, *Cinânin Hayatı Eserleri Divânının Tenkitli Metni*, Türk Dil Kurumu Yay., Ankara, 1994.
- Osman Şems Efendi, *Kerbelâ Mersiyyeleri Mersiyye-i Cenâb-ı Şehidü'ş-Şühedâ*, Haz. Selâmi Şimşek, Buhara Yay., İstanbul, 2016.
- Öğüt, Cemal, *Hız Fâtımatü'z-Zehrâ*, Bahar Yayınları, İstanbul, t.y.
- Öğüt, Salim, “Mahrem”, *DİA*, Ankara, 2003, c. XXVII, s. 388-389.
- Ölker, Perihan, “Hz. Fâtıma Destanı”, *Selçuk Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dergisi*, Konya, 2016, S. 36, s. 351-366.
- Öz, Mustafa, “Ehl-i Beyt”, *DİA*, Ankara, 1994, c. X, s. 498-501.
- Özen, Hatice, *Tarihsel Süreç İçinde Türk Kadın Gazete ve Dergileri*, Graphis Matbaası, İstanbul, 1994.
- Özök, Kahraman, *Osmanlı Dönemi Şeyhlerinden Kerbelâ Mersiyyeleri*, Revak Yay., İstanbul, 2014.
- Özmen, İsmail, *Alevî-Bektaşî Şiirleri Antolojisi*, T.C. Kültür Bakanlığı Yay., Ankara, 1998, c. I-V.
- Öztürk, Emine, “Hz. Fâtıma Kültü”, *Toplum Bilimleri Dergisi*, Temmuz-Aralık 2010, S. 4, s. 127-144.
- Öztürk, Özhan, *Folklor ve Mitoloji Sözlüğü*, Phoenix Yay., Ankara, 2009.
- Pala, İskender, “Kün”, *DİA*, Ankara, 2002, c. XXVI, s. 552-553.
- Pala, İskender, *Ansiklopedik Divân Şiiri Sözlüğü*, Akçağ Yay., İstanbul, 1995.
- Pîr Muhyiddîn, *Şefâatnâme*, Haz. Meliha Yıldırım Sarıkaya, Önsöz Yay., İstanbul, 2012.
- Sâdık Ağazâde Sıdkî, *Divân*, Besni Mevlana-Yûnus Emre ve Güzel Sanatları Sevenler Derneği Kütüphanesi, Vr. no: 1-48.
- Safâyî Ali Dede, *Divân*, Haz. Ramazan Ekinci, Gece Kitaplığı, Ankara, 2016.
- Salih Baba, *Salih Baba Divânı*, Haz. Şeyheddin Yalçınkaya, Semerkand Yay., İstanbul, 2015.
- Salihoğlu, İ. Salih, *Siyer-i Ali*, Çelik Yayınevi, İstanbul, 2012.

- Sarıkaya, Mehmet Saffet, “Alevîliğin Temel İnançları”, *Diyanet Aylık Dergi*, Ankara, Ocak-2004, S. 158, s. 4-7.
- Sarıkaya, Meliha Yıldırım, “Türk-İslâm edebiyatında Hz. Ali”, Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Yayınlanmamış Doktora Tezi, İstanbul, 2004.
- Sarıkaya, Meliha Yıldırım, “Zülfikar (Türk Edebiyatı)”, *DİA*, Ankara, 2013, c. XLIV, s. 554-556.
- Selânikli Meşhûrî Ahmed Efendi, *Dîvân*, Haz. Yaşar Aydemir-Halil Çeltik, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Yay., Ankara, 2017.
- Selçuk, Hayri, *Yûnus Dîvânı*, Üçdal Neşriyat, İstanbul, 1979.
- Serbestzâde Ahmed Hamdî İskilîbî, *Dîvân*, Haz. İsmail Güleç, Pan Yay., İstanbul, 2004.
- Serin, Sefer, “Diyarbakırlı Ali Emirî Dîvânı İnceleme Metin”, Gaziantep Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Gaziantep, 2007.
- Sevil, Belgin, “Sıdkî Baba'nın Mersiye Mecmuası (Metin İnceleme), Süleyman Demirel Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Isparta, 2019.
- Seyyid Kutub, *Fî-Zilâli'l-Kur'ân*, Çev. İ. Hakkı Şengüler vd., Hikmet Yayınları, İstanbul, 1970, c. I-XVI.
- Seyyid Murtazâ Hüseyinî, *Ehl-i Sünnet Kaynaklarında Hz. Fâtıma'nın Fazîletleri*, Ter. Muhammed Tâhir, Kevser Yayınları, İstanbul, 2008.
- Seyyid Nesîmî Şeyh İmadüddin, *Dîvân*, Haz. Hüseyin Ayan, Akçağ Yay., Ankara, 1990.
- Seyyid Nigârî, *Dîvân*, Haz. Muzaffer Akkuş, Niğde Üniversitesi Yay., Niğde, 2001.
- Solmaz, Süleyman, “Nev'î ve Ehl-i Beyt Hakkında Yazdığı Terkîb-i Bend”, *Alevîlik-Bektaşîlik Araştırmaları Dergisi*, Malberg, Almanya, 2015, S. 11, s. 15-41.
- Söylemez, Mehmet Mahfuz, *Dâstân-ı İbrahim Edhem, Dâstân-ı Fâtıma, Dâstân-ı Hâtun*, Türkiye Diyanet Vakfı Yayınları, Ankara, 2007.
- Stojanovska, İvona, “Bahrî Dîvânı ve İncelemesi”, İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, İstanbul, 2015.
- Suyûtî Hâfız Celâluddîn Abdurrahmân b. Ebî Bekr, *Müsnedü Fâtımatî'z-Zehrâ Radiyallâhu Anhâ*, Matbaatu'l-Azîziyye, Haydarabad, 1986.
- Süleyman Çelebi, *Mevlid*, Haz. Necla Pekolcay, Türkiye Diyanet Vakfı Yay., Ankara, 1993.
- Şahin, Abdullah, “Kilisli Abdullah Sermest (Halis) Dîvânı”, Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Yüksek Lisans Tezi, Çanakkale, 1998.
- Şahin, Halil İbrahim, *Karyağdı Baba Bektaşî Tekkesi Postnişini Hafız Baba ve Dîvânı Üzerine Bir İnceleme*, Altınpost Yay., Ankara, 2013.
- Şahin, Sami, *Hadislerde Aşere-i Mübeşşere Dünyada İken Cennetle Müjdelenenler*, Asitan Yay., İstanbul, 2012.

- Şemseddin Sâmî, *Kâmus-ı Türkî*, Çağrı Yay., İstanbul, 2010.
- Şengün, Necdet, “Hz. Fâtıma Mevlîdi ve Vesîletü'n-Necât ile Mukâyesesi”, *Cumhûriyet Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi*, XII/2, 2008, s. 419-438.
- Şeref Hanım, *Dîvân*, Şeyh Yahya Efendi Matbaası, İstanbul, h. 1292.
- Şeyh Ahmed Sûzî, *Dîvân*, yy, İstanbul, h. 1290.
- Şeyh Baba Mehmed Süreyya, *Tarikat-ı Aliyye-i Bektaşîyye*, Türkiye Diyanet Vakfı Yayınları, Ankara, 1995.
- Şeyh Halid, *Dîvân*, Haz. Alim Yıldız, Esform Ofset, Sivas, 2004.
- Şeyh Hasan Haydar er-Rufâî el-Keyâlî, *Dîvân*, Milli Kütüphane Yazmalar Koleksiyonu, 06 Mil Yz FB 168, 1- 143.
- Şeyh Mü'min Şeblencî, *Nuru'l-Ebsâr Ehl-i Beyt*, Ter. Saim Güngör, Pamuk Yayıncılık, İstanbul, 2012.
- Şeyh Sadûk, *èlle'ş-Şerâi'*, Dâru'l-Murtazâ, Beyrut, 2006, c. I-II.
- Şimşek, Selâmi, “Bandırmalı Şeyh Yusuf Nizâmeddin Efendi ve Mersiyye-i Şâh-ı Şehid-i Kerbelâ'sı”, *Atatürk Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Dergisi*, Erzurum, 2006, S. 30, s. 65-81.
- Şimşek, Selâmi, “Son Dönemde Üsküdar'da Yetişmiş Bir Sûfi-Şair: Yusuf Nizameddin Fâhir (Ataer) Baba, Hayatı, Eserleri ve Mersiyeleri”, *V. Uluslararası Üsküdar Sempozyumu Bildirileri Kitabı*, İstanbul, 2008, I-II.
- Şirzâd, *İlâveli Vâveylâ Yâhud Mesâib-i Kerbelâ*, İstanbul Büyükşehir Belediyesi Atatürk Kitaplığı, Talat Bayrakçı Koleksiyonu, Demirbaş No. 988, Dersaadet Matbaası, İstanbul, h. 1327.
- Şulul, Kasım, *İlk Kaynaklara Göre Hz. Peygamber Devri Kronolojisi*, İnsan Yay., İstanbul, 2013.
- Taberî Ebu Cafer Muhammed bin Cerir, *Taberî Tefsîri*, Çev. Kerim Aytekin-Hasan Karakaya, Hisar Yayınevi, İstanbul, 1996, c. I-IX.
- Tâhirü'l-Mevlevî, “Hz. Fâtıma'nın Cihazı ve Düğünü”, *Mahfil Gazetesi*, İstanbul, 1922, c. II, S. 21, s. 146-149.
- Takiyyüddin Ahmed b. Ali el-Makrızî, “Ehl-i Beyt'in Fazîleti”, *Ankara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi*, Çev. M. Mahfuz Söylemez, c. XLIII (2002), S. 2, s. 415-430.
- Tanyu, Hikmet, “Fatma Anamız (Fadime Anamız) ve El İle İlgili İnançlar Üzerine Kısa Bir Araştırma”, *II. Milletlerarası Türk Folklor Kongresi Bildirileri, Kültür ve Turizm Bakanlığı Milli Folklor Araştırma Dairesi Yay.*, Ankara, 1982, c. IV, s. 479-495.
- Taşkesenlioğlu, Lokman, *Bursalı Muhammed Akif Efendi ve Mevlidi Mir'at-ı Muhammedî*, İstanbul, 2019.
- Tatçı, Mustafa, *Yûnus Emre Dîvânı Tenkitli Metin*, Kültür Bakanlığı Yay., Ankara, 1990.
- Tatçı, Mustafa, *Yûnus Emre Dîvân-ı İlâhîyât*, Kapı Yay., İstanbul, 2012.



- Tatcı, Mustafa, “Mutasavvıf Şair ve Bestekâr Ayaşlı Hasan Kenzi Efendi Hayatı ve Şiirleri”, *Osmanlı Araştırmaları Dergisi Mehmet Çavuşoğlu'na Armağan*, S. XXVIII, c. I-IV, İstanbul, 2006, s. 225-256.
- Tatcı, Mustafa - Ahmet Ögke, *Vâhib Ümmî Halvetî Dîvân-ı İlâhiyât*, H Yay., İstanbul, 2012.
- Tatcı, Mustafa – Öztürk Mehmet Cemal, “Mehmet Şemseddin Ulusoy”, *DİA*, Ankara, 2012, c. XLII, s. 135-136.
- Tazebay, Kilisli Abdullah Serbest, *Dîvân*, Haz. Abdullah Şahin, Yay. Uygur Tazebay, Ankara, 1999.
- Tevfik Ebû İlm, *H. Fâtıma*, Çev. Burhan Başak, İnsan Yayınları, İstanbul, 2010.
- Tevhîde Hanım, *Dîvân*, Haz. Gürol Pehlivan vd., Manisa Belediyesi Kültür Yay., Manisa, 2007.
- Top, Yılmaz, “Münirî'nin Manzum Siyer-i Nebi'si 6-7. Cilt İnceleme Metin”, Marmara Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Yayınlanmamış Doktora Tezi, İstanbul, 2011.
- Topaloğlu, Bekir, “Şûrâ Sûresi”, *DİA*, Ankara, 2010, c. XXXIX, s. 239-240.
- Tosun, Necdet, “Silsile”, *DİA*, Ankara, 2009, c. XXXVII, s. 206-207.
- Tosun, Necdet, “Veysel Karani”, *DİA*, Ankara, 2013, c. XLIII, s. 74-75.
- Trimingham, John Spencer, *Christianity Among the Arabs in Pre-Islamic Times*, London-New York, 1979.
- Tur, Seyit Derviş, *Erkanname Alevîliğin İslâm'da Yeri ve Alevî Erkanları*, Can Yay., Almanya, 2002.
- Turan, Lokman, “Yenişehirli Avnî Bey Dîvânı'nın Tahlili (Tenkitli Metin Encümen-i Şuara ve Batı Tesirinde Gelişen Türk Edebiyatına Geçiş”, Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Yayınlanmamış Doktora Tezi, Erzurum, 1998, c. I-II.
- Türkyılmaz, Necla, “Kemahlı İbrahim Hakkı ve Dîvânı”, Uşak Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Yüksek Lisans Tezi, Uşak, 2014.
- Uludağ, Süleyman, “Âl-i Abâ”, *DİA*, Ankara, 1989, c. II, s. 306-307.
- Uludağ, Süleyman, “İstimdad”, *Tasavvuf Dergisi*, Ankara, 2002, S. 8, s. 9-26.
- Uyar, Gülgün, *Ehl-i Beyt İslâm Tarihinde Ali-Fâtıma Evlâdı*, Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Yayınları, İstanbul, 2011.
- Uzun, Mustafa, “Fâtıma”, *DİA*, Ankara, 1995, c. XII, s. 223-224.
- Uzun, Mustafa, “Muhammediyye”, *DİA*, Ankara, 2005, c. XXX, s. 586-587.
- Üçüncü, Kemal, “Cemâleddin Uşşâki Dîvânı (Metin İnceleme)”, Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Çanakkale, 1998.
- Ümmî Sinan, *Dîvân*, Haz. A. Azmi Bilgin, T.c. Kültür ve Turizm Bakanlığı Yay., Ankara, 2017.
- Üzüm, İlyas, “Kevser Sûresi”, *DİA*, Ankara, 2002, c. XXV, s. 345-346.

- Üzüm, İlyas, “Şâh-ı Merdân Murtazâ Ali: Kültürel Alevî Kaynaklarına Göre Hz. Ali Tasavvuru”, *İslâm Araştırmaları Dergisi*, 2004, S. 11, s. 75-104.
- Üzüm, İlyas, “Yeşil Kubbede Asılı Kandil: Nûr-i Muhammedî, Kültürel Kaynaklarına Göre Alevîlikte Hz. Muhammed Tasavvuru”, *Dini Araştırmalar*, Ocak-Nisan 2009, c. XII, S. 33, s. 205-233.
- el-Vâhidî, Ebu'l-Hasen Ali b. Ahmed, *Esbâbu Nuzûli'l-Kur'ân*, Dâru'l-Kütübî'l-İlmiyye, Beyrut, 1991.
- Vahyî, *Dîvân*, Haz. Hakan Taş, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Yay., Ankara, 2017.
- Vaktidoldu, Ali Adil Atalay, *Hazreti Betül Fâtıma Anamız*, Can Yayınları, İstanbul, 2011.
- Varol, M. Bahaüddin, *Siyasallaşma Sürecinde Ehli Beyt*, Yediveren Yayınları, Konya, 2002.
- Varol, Mehmet Bahaüddin, *Ehl-i Beyt Kavramsal Boyut*, Yediveren Yayınları, Konya, 2004.
- Vuslatî Ali Bey, *Gazânâme-i Çehrin*, Haz. Mustafa İsen-İsmail Hakkı Aksoyak, Atatürk Kültür Merkezi Yay., Ankara, 2003.
- Yağcı, Öner, *Pir Sultan Abdal Yaşamı ve Şiirleri*, Cumhûriyet Kitapları, İstanbul, 2011.
- Yâkut el-Hamevî, *Mu'cemü'l-Büldân*, Dâru Sadr, Beyrut, 1993, c. I-VII.
- Yanbolulu Ali Turâbî Baba, *Dîvân*, Tophane-i Âmire Matbaası, İstanbul, h. 1294.
- Yapa, Melek Bıyık, “Aşkî Mustafa Dîvânı Edisyon Kritik”, Marmara Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Yayınlanmamış Doktora Tezi, İstanbul, 2007.
- Yardım, Ali, *Peygamberimizin Şemâli*, Damla Yayınevi, İstanbul, 1997.
- Yaşaroğlu, M. Kamil, “İnsan Sûresi”, *DİA*, Ankara, 2000, c. XXII, s. 331-332.
- Yaşaroğlu, M. Kamil, “İsra Sûresi”, *DİA*, Ankara, 2001, c. XXIII, s. 177-178.
- Yaşaroğlu, M. Kamil, “Meryem Sûresi”, *DİA*, Ankara, 2004, c. XXIX, s. 242-243.
- Yavuz, Adil, “Kisâ' Hadisi Rivâyetleri ve Ehl-i Beyt Kimliği”, *Selçuk Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi*, 2005, S. 19, s. 153-177.
- Yavuz, Yusuf Şevki, “İstimdad”, *DİA*, Ankara, 2001, C. XXIII, s. 363-364.
- Yavuz, Yusuf Şevki, “Teveşül”, *DİA*, Ankara, 2001, c. XLI, s. 6-8.
- Yazıcıoğlu Mehmed, *Muhammediyye*, Haz. Amil Çelebioğlu, Milli Eğitim Bakanlığı Yay., Ankara, 1996, c. I-II.
- Yazır, Elmalılı Hamdi, *Hak Dini Kur'an Dili*, Eser Neşriyat, 1971, c. I-X.
- Yekbaş, Hakan, *Türk Edebiyatı'nda Hz. Ali ve Hz. Fâtıma Mevlidleri*, Asitan Yayıncılık, Ankara, 2012.
- Yıldırım, Harun, *Kadın Şahsiyetler ve Hanım Sahâbîler*, Mercan Kitap, İstanbul, 2015.
- Yıldırım, Seyfullah, “Hasan Cemâli Baba Hayatı Sanatı ve Eserleri Üzerine Bir İnceleme”, Dumlupınar Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Kütahya, 2005.

- Yıldız, Alim, *Sivashlı Dîvân Şairleri*, Sivas Belediyesi Yay., İstanbul, 2017.
- Yılmaz, Hasan Kamil, “Esad Erbili”, *DİA*, Ankara, 1995, c. XI, s. 348-349.
- Yılmaz, Orhan, “Tathir Âyeti ve Rivâyetler Bağlamında Ehl-i Beyt Kavramının Kapsamı”, *Gümüşhane Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi*, 2013/2, c. II, s. 4, s. 65-74.
- Yörükân, Yusuf Ziya, *Hız. Muhammed’in Doğumundan Ölümüne Kadar İslâm Dini Tarihi*, T.C. Kültür Bakanlığı Yayınları, Ankara, 2001.
- Yûnus Emre, *Dîvân*, Haz. Hayri Selçuk, Üçdal Neşriyat, Ankara, 1979.
- Yüksel, Yahya, “Nevrûz b. İsâ’nın Manzûme-i Kıssa-i Kerbelâ’sı (v70a-139b)”, Ordu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Ordu, 2012.
- Zeynü’d-dîn Ahmed ez-Zebîdî, *Sahîh-ı Buhârî Muhtasarı ve Tecrid-ı Sarîh Tercemesi ve Şerhi*, Çev. Kamil Miras, Diyanet İşleri Başkanlığı Yay., Ankara, 1980, c. I-XI.
- Zihni-i Çermikî, *Dîvân*, Tatyos Divitciyan Matbaası, İstanbul, h. 1291.
- Zühdi Abdülmecîd, *Dîvân*, Ankara Milli Kütüphane Yazmalar Koleksiyonu, 06 Mil Yz FB 340, Vr. no: 1-160.
- Müellifi Yok, *Tefsîru Sûreti’l-Kevser*, Milli Kütüphane, 03 Gedik 17677/2, Vr. no. 19b-30a.
- Müellifi Yok, *Tefsîr-i Bazı Sûver-i Kurân*, Milli Kütüphane, 06 Hk 3006, Vr. no. 1-87.
- Müellifi Yok, *Manzûme-i Hazret-i Hadîcetü’l Kübrâ*, 06 Mil Yz A 8670, 1-46.

### İnternet Kaynakları

- <http://www.yazmalar.gov.tr/eser/tezv%C3%A2Ec-i-Fâtıma/128858> Erişim tarihi 06.11.2018
- <http://www.yazmalar.gov.tr/eser/tezvic-i-fatimetuz-Zehrâ-ra/15105> Erişim tarihi 06.11.2018
- <http://www.yazmalar.gov.tr/eser/nas%C3%A2Ehat-i-res%C3%B2Bİillah-li-Fâtıma/98863> Erişim tarihi 06.11.2018
- <http://www.yazmalar.gov.tr/eser/vas%C3%A2Eyet-i-neb%C3%A2E-sav-li-Fâtıma/98185> Erişim tarihi 06.11.2018
- <http://www.yazmalar.gov.tr/eser/hazret-i-res%C3%B2Bİ-i-ekremin-hazret-i-fatimetuz-zahraya-vasiyyetlerinin-tercumesi/189380> Erişim tarihi 06.11.2018
- <http://www.yazmalar.gov.tr/eser/dastan-i-Fâtıma/135702> Erişim tarihi: 06.11.2018
- <http://cdm21054.contentdm.oclc.org/cdm/compoundobject/collection/MC/id/22295/rec/2> Erişim tarihi: 06.11.2018
- <http://www.yazmalar.gov.tr/eser/hikaye-i-hazret-i-fatma/210036> Erişim tarihi: 06.11.2018

<http://cdm21054.contentdm.oclc.org/cdm/compoundobject/collection/MC/id/32146/rec/5> Erişim tarihi: 06.11.2018

<http://www.yazmalar.gov.tr/eser/ahval-i-Fâtıma/90690> Erişim tarihi: 06.11.2018

<http://www.yazmalar.gov.tr/eser/ahval-i-Fâtıma/100174> Erişim tarihi: 06.11.2018

<http://www.yazmalar.gov.tr/eser/risale-f%C3%AE-beyani-ahvali-fatimatiz-Zehrâ/111076> Erişim tarihi: 06.11.2018

<http://www.yazmalar.gov.tr/eser/vefât-i-Fâtımatuz-Zehrâ/191204> Erişim tarihi: 06.11.2018

<http://www.yazmalar.gov.tr/eser/vefât-i-Fâtıma/97968> Erişim tarihi: 07.11.2018

<http://www.yazmalar.gov.tr/eser/vefât-i-Fâtıma/98543> Erişim tarihi: 07.11.2018

<http://cdm21054.contentdm.oclc.org/cdm/compoundobject/collection/MC/id/29038/rec/3> Erişim tarihi: 07.11.2018

<http://www.yazmalar.gov.tr/eser/hikaye-i-hazret-i-bibi-Fâtıma/96158> Erişim tarihi: 08.11.2018

<http://www.yazmalar.gov.tr/eser/vefât-i-Fâtıma/111478> Erişim tarihi: 06.11.2018

<http://www.yazmalar.gov.tr/eser/vefât-i-hz-Fâtıma-ra/128418> Erişim tarihi:08.11.2018

## ÖZ GEÇMİŞ

### **Kişisel Bilgiler** :

Adı ve Soyadı : Atila GÖKDEMİR  
Doğum Yeri ve Yılı : Antalya - 1982  
Medeni Hali : Evli

### **Eğitim Durumu** :

Lisans Öğrenimi : 1. Selçuk Üniversitesi Eğitim Fakültesi İngilizce Öğretmenliği (2004)  
2. Süleyman Demirel Üniversitesi İlahiyat Fakültesi (2017)  
Yüksek Lisans Öğrenimi : Süleyman Demirel Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü İslâm Tarihi ve Sanatları Anabilim Dalı (2014)

### **Yabancı Dil(ler) ve Düzeyi** :

1. İngilizce 97,5 (2012 KPDS)

### **İş Denevimi** :

1. Niğde Ş.H.P.T.Osman Turgut İlköğretim Okulu, Öğretmen, 2004-2005
2. Kara Kuvvetleri Komutanlığı Kayseri 2. Ana Bakım Merkezi, Tercüman, 2005-2006
3. Sütçüler Çimenova Şehit Mustafa Yıldırım İlköğretim Okulu, Öğretmen, 2007-2009
4. Isparta Sağlık Meslek Lisesi, Öğretmen, 2009-2013
5. Isparta Mustafa Kaçikoç Anadolu Lisesi, Öğretmen, 2013-2017
6. Süleyman Demirel Üniversitesi İlahiyat Fakültesi, Araştırma Görevlisi, 2017-

### **Bilimsel Yayınlar ve Çalışmalar:**

1. Atila Gökdemir, “Müellifi Bilinmeyen Bir Manzum Hadis Tercümesi”, Süleyman Demirel Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Isparta, 2014.
2. Atila Gökdemir, “Lütfi’nin Manzum Kırk Hadis Tercümesi”, *Süleyman Demirel Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 2016/2, S. 24, s. 83-94.
3. Atila Gökdemir, “Müellifi Bilinmeyen Bir Kırk Hadis Tercümesi”, *Süleyman Demirel Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 2017/2, S. 27, s. 122-140.