



Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü
Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı
Müzik Eğitimi Bilim Dalı

**KERKÜK YÖRESİ HALK EZGİLERİNİN BAZI DEĞİŞKENLER AÇISINDAN
İNCELENMESİ**

Mustafa Omar Abdalkareem Al-Jaf

Yüksek Lisans

Van, 2019

KERKÜK YÖRESİ HALK EZGİLERİNİN BAZI DEĞİŞKENLER AÇISINDAN
İNCELENMESİ

Mustafa Omar Abdalkareem Al-Jaf

Danışman
Prof. Dr. Hüseyin YÜKRÜK

Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü
Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı
Müzik Eğitimi Bilim Dalı

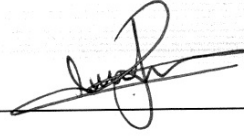
Yüksek Lisans

Van, 2019

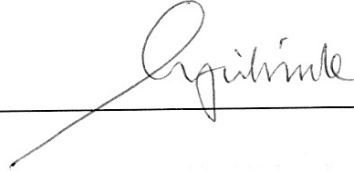
KABUL VE ONAY

Mustafa Omar Abdalkareem tarafından hazırlanan "Kerkük Yöresi Halk Ezgilerinin Bazı Değişkenler Açısından İncelenmesi" başlıklı bu çalışma, 19.11.2019 tarihinde yapılan savunma sınavı sonucunda başarılı bulunarak jürimiz tarafından Yüksek Lisans Tezi olarak kabul edilmiştir.

Prof. Dr. S. Cem ŞAKTANLI



Prof. Dr. Hüseyin YÜKRÜK



Doç. Dr. Mehmet Can PELİKOĞLU



Yukarıdaki imzaların adı geçen öğretim üyelerine ait olduğunu onaylım.

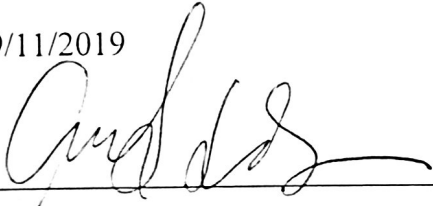
Doç. Dr. Fuat TANHAN
Enstitü Müdürü

BİLDİRİM

Hazırladığım tezin/raporun tamamen kendi çalışmam olduğunu ve her alıntıya kaynak gösterdiğimi taahhüt eder, tezimin/raporumun kâğıt ve elektronik kopyalarının Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü arşivlerinde aşağıda belirttiğim koşullarda saklanmasına izin verdiğimi onaylarım:

- Tezimin/Raporumun tamamı her yerden erişime açılabilir.
- Tezim/Raporum sadece Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi yerleşkesinden erişime açılabilir.
- Tezimin/Raporumun 2 Yıl süreyle erişime açılmasını istemiyorum. Bu sürenin sonunda uzatma için başvuruda bulunmadığım takdirde, tezimin/raporumun tamamı her yerden erişime açılabilir.

19/11/2019



Mustafa Omar Abdalkareem Al-Jaf

TEŞEKKÜR

Yüksek lisans eğitimim süresince danışmanlığımı üstlenerek, değerli fikirleri ile beni yönlendiren, çalışmalarımnda her türlü ilgi ve desteği sunan Sayın Prof. Dr. Hüseyin YÜKRÜK hocama ve desteğini gördüğüm herkese saygılarımı ve teşekkürlerimi sunarım.

Ayrıca desteği, sevgisi ile her zaman yanımda olan, varlığı ile güven veren, bu günlere gelmemde büyük emek sahibi olan anne, babama ve kardeşlerime sonsuz teşekkürler...



ÖZET

Mustafa Omar Abdalkareem Al-Jaf. *Kerkük Yöresi Halk Ezgilerinin Bazı Değişkenler Açısından İncelenmesi*, Yüksek Lisans Tezi, Van, 2019.

Halkın felsefesini ve hayata bakış tarzını yansıtan müzik, çalışmamıza konu olacak olan Halk Ezgileri ile çok özel bir form kazanmıştır. Konu olarak insan sevgisi, hasret, acı, arzu, yakarma ve isyan gibi duyguların yanı sıra kahramanlık, fedakârlık ve ölüm gibi temaların da işlendiği Kırık Havalarda çok defa iyimserlik havası hâkimdir.

Bu çalışma da Kerkük Halk Ezgilerine makam, ölçü sayısı ve toplam ölçü uzunluğu bakımından içerik analizi yapılmış ve halk ezgileri incelenmiştir. Çalışma beş bölümden oluşmaktadır. Çalışmanın birinci bölümünde araştırmanın problem durumu, araştırmanın amacı ve önemi, problem cümlesi, sınırlılıklar ve araştırmanın tanımları bulunmaktadır. Araştırmanın ikinci bölümünde; Türkiye’ de yapılan, bu araştırmaya benzer çalışmalara yer verilmiş ve araştırmanın önemi bir kez daha vurgulanmıştır. Üçüncü bölümde araştırmanın yöntemine dair bilgiler yer almakta olup evren örneklem, veri toplama araçlarından bahsedilmiştir. Dördüncü bölümde araştırmanın bulguları problem cümlelerindeki sırasına göre verilmiş ve tablolar yorumlanmıştır. Araştırmanın beşinci bölümünde ise araştırmanın sonuçları ve sonuçlara yönelik bulgular yer almaktadır. Araştırmanın bir kaynak olarak kullanılabileceği düşüncesiyle araştırmada yer alan halk ezgilerinin notaları ekte verilmiştir.

Anahtar Kelimeler

Kerkük Yöresi, Makam, Ritim, Halk Ezgileri.

ABSTRACT

Mustafa Omar Abdalkareem Al-Jaf. "Investigation of Folk Melodies in Kirkuk Region in Terms of Some Variables" Master Thesis, Van, 2019.

Music, which reflects the philosophy of the people and the way they look at life, has gained a very special form with Folk Melodies which will be the subject of our study. The subject of human love, longing, pain, desire, invasion and rebellion, as well as themes such as heroism, sacrifice and death in the Broken Weather is often dominated by the atmosphere of optimism.

In this study, Kirkuk Folk Melodies were analyzed in terms of makams, number of measurements and total length and folk melodies were examined. The study consists of five chapters. In the first part of the study, the problem status of the research, the purpose and importance of the research, the problem statement, the limitations and the definitions of the research are given. In the second part of the research; Turkey 'well done, given the similar studies in this research and highlighted once again the importance of research. In the third part, information about the method of the research is given and universe sample and data collection tools are mentioned. In the fourth chapter, the findings of the research are given in the order of the problem sentences and the tables are interpreted. In the fifth part of the research, the results of the research and the findings related to the results are given. The notes of the folk melodies included in the research are given in the appendix with the thought that the research can be used as a source.

Keywords

Kirkuk region, Maqam, Rhythm, Folk Tunes.

İÇİNDEKİLER

KABUL VE ONAY	i
BİLDİRİM	ii
TEŞEKKÜR	iii
ÖZET	iv
ABSTRACT	v
İÇİNDEKİLER	vi
TABLolar DİZİNİ	ix
ŞEKİLLER DİZİNİ	x
1. BÖLÜM:GİRİŞ	1
1.1. Problem durumu	1
1.2. Araştırmanın Amacı ve Önemi	3
1.3. Problem Cümlesi	3
1.3.1. Alt Problemler.....	3
1.4. Sınırlılıklar	3
1.5. Tanımlar	3
1.5.1. Müzik.....	3
1.5.2. Ezgi- Ritim.....	4
1.5.3. Osmanlı Döneminde Irak Musikisi ve Şarkıları	4
1.5.4. Ölçü.....	4
1.6. Tarihsel Olarak Kerkük Şehri	4
1.7. Kırık Havalar	5
1.8. Makam Kavramı	5
1.9. Ayak Kavramı	6
1.10. Ayak – Makam İlişkileri ve Bu Konudaki Görüşler	6
1.11. Türk Müziğinde Makamlar	7

1.11.1. Hüseyini Makamı.....	7
1.11.2. Hicaz Makamı.....	8
1.11.3. Nikriz Makamı.....	8
1.11.4. Rast Makamı.....	8
1.11.5. Segah Makamı.....	9
1.11.6. Hüzzam Makamı.....	9
1.11.7. Saba Makamı.....	10
1.11.8. Müstezat Ayağı.....	10
1.12.9. Mahur Makamı.....	10
1.12.10. Uşşak Makamı.....	11
1.12.11. Çargah Makamı.....	11
1.12.12. Misket Ayağı.....	12
2. BÖLÜM: ARAŞTIRMANIN KURAMSAL TEMELİ VE İLGİLİ	
ARAŞTIRMALAR.....	13
2.1. İlgili Araştırmalar.....	13
3. BÖLÜM YÖNTEM.....	15
YÖNTEM.....	15
3.1. Evren ve Örneklem.....	15
3.2. Veri Toplama Araçları.....	15
3.2.1 Tarihsel Yöntem.....	15
3.2.2 Literatür Tarama.....	16
4. BÖLÜM BULGULAR VE YORUM.....	17
4.1. Bulgular.....	17
4.1.1. Birinci Alt Probleme Yönelik Bulgular ve Yorumlar.....	20
4.1.2. İkinci Alt Probleme Yönelik Bulgular ve Yorumlar.....	21
4.1.3. Üçüncü Alt Probleme Yönelik Bulgular ve Yorumlar.....	22
4.2. Sonuçlar.....	22
4.2.1. Birinci Alt Probleme Ait Sonuçlar.....	23
4.2.2 İkinci Alt Probleme Ait Sonuçlar.....	23

4.2.3. Üçüncü Alt Probleme Ait Sonuçlar.....	23
5. BÖLÜM TARTIŞMA VE ÖNERİLER.....	25
KAYNAKÇA.....	26
EKLER.....	30



TABLolar DİZİNİ

Tablo 1. Kerkük yöresinde yer alan türkülerin makam, ritmik yapı ve ölçü uzunluklar	17
Tablo 2.Kerkük halk ezgilerinin makamlara göre dağılımı.	20
Tablo 3. Kerkük Yöresi Halk Ezgilerinin Ritmik Yapıları	21
Tablo 4. Kerkük Yöresi Halk Ezgilerinin Toplam Ölçü Uzunlukları.....	22



ŞEKİLLER DİZİNİ

Şekil 1. Hüseyni Makamı Dizisi	8
Şekil 2. Hicaz Makamı Dizisi	8
Şekil 3. Nikriz Makamı Dizisi	8
Şekil 4. Rast Makamı Dizisi	9
Şekil 6. Hüzam Makamı Dizisi	9
Şekil 7. Saba Makamı Dizisi	10
Şekil 8. Müstezat Makamı Dizisi	10
Şekil 9. Mahur Makamı Dizisi	11
Şekil 10. Uşşak Makamı Dizisi	11
Şekil 11. Çargah Makamı Dizisi	11
Şekil 12. Misket Makamı Dizisi	12

1. BÖLÜM

GİRİŞ

1.1. Problem durumu

İnsan, yaşamı boyunca etrafındaki her durumdan etkilenmiş bir varlıktır. Dünya üzerinde yaşanan ve insanı ilgilendiren her türlü olay, insan üzerinde bir iz bırakabilir. Bu yaşamışlıkların nesilden nesile aktarılması noktasında birçok yöntem geliştirilmiş ve halen geliştirilmeye devam edilmektedir.

Müzik insanın duygu ve düşüncelerini aktarma yöntemi olarak ele alınabilir. Bu bağlamda insan, müzik olgusunu günümüze kadar iletişim aracı olarak da kullanmış olabileceği düşünülmektedir. İnsan hayatında yaşanan olayların müzik aracılığı ile gelecek nesillere aktarılması geçmişimizi bilmemizi ve tarih bilincine de sahip olmamızı sağlamaktadır. Ayrıca, her üretilen eser doğal olarak yaratıldığı çağın izlerini taşımaktadır. Bu da o eserlerin içeriklerini bakarak, o dönemler ve ürünler hakkında doğru tespitler yapabilmemizi sağlamaktadır.

Coğrafi olarak bakıldığında her bölgenin doğası yaşamsal olanakları birbirinden farklı olabilir. Bu bağlamda müzik olgusunun da bu değişikliklerden etkilenmesi kaçınılmaz olacaktır. Dünya üzerinde her coğrafyanın farklı müzik kültürüne sahip olması o bölge halkının yaşam koşulları ile ilgili görülebilir. Buradan hareketle halkın müziği ya da halk müziğinin doğuşu kaçınılmaz olacaktır.

Alman müzik bilimci Hugo Reiman:

1. Ezgi ve sözlerin yaratıcısı belli olmayanlar, anonim bir yapıda olanlar.
2. Çeşitli nedenlerle oluşan olaylar karşısında halk tarafından benimsenmiş ve halk ezgisi niteliğine bürünmüş ürünler.
3. Halk diliyle oluşmuş, ezgisel ve uyumsal yapısı kolayca anlaşılabilir, belleğe kolayca yerleşen, bu nedenle, popüler (herkes tarafından benimsenen ve tutulan) bir özellik taşıyan ezgiler olarak, Fransız halk müziği uzmanı Michell Benet; halk müziğini, Halk tarafından benimsenen ve sözlü gelenek biçiminde kulaktan kulağa yayılan ezgiler” (Yıldızkaya, 2006:12) olarak,

4. Nacakcı (2007, 5) ise; Türk Halk Müziğini, Türk Halkının, tarihsel süreci içerisinde meydana gelen zengin kültürel yaşamının sonucu olarak ortaya çıkan, duygu ve düşünce birikimlerinin her hangi bir kurala bağlı kalmadan biçimlenen ezgileri olarak tanımlamıştır

Halk müziği, bir halkın ya da bir milletin özünü oluşturmak ve gelecek nesillere yansıtmak bakımından önemli bir etken olarak görülebilir. Bir Millet'in mirasını oluşturan kültürel birikimini, medeniyetini ve bu medeniyetin içeriğini öğrenmek, o milletin şarkı sanatını araştırır. Zira şarkı sanatı milletlerin eğilimlerini gösteren bir tiyatro alanıdır. (Bayraktar, S. İ. 2001) bu bağlamda halk müziğinin hem geçmişle hem de gelecekle doğrudan bağlantı içerisinde olduğu söylenebilir.

Türkiye sınırları içerisinde bulunan coğrafi bölgelere bakıldığında her bölgede farklı müzik kültürlerinin var olduğu görülmektedir. Bunun sebebi ise çok uzun yıllardır Anadolu'da olan yerleşikliğimiz, Anadolu topraklarında yaşayan kültürler, bunun yanında, bölgeler arası göçler, savaşlar, soykırımlar olarak açıklanabilir. Osmanlı ve sonrası haritalar değişse de halkın kültürü küçük etkileşimlere uğramış olabilir fakat özünü tam olarak kaybetmediği düşünülmektedir.

Bilindiği gibi, 600 yıllık Osmanlı imparatorluğu 3 kıtada büyük bir toprak parçası üzerinde genişlemiş ve yaşamıştır. Bu sebeple Anadolu'nun kuzey doğusunda eski bir Osmanlı toprağı olan Kerkük'ün günümüzde Irak sınırları içerisinde olduğu bilinmektedir; ancak Kerkük şehrinin halk yapısının geçmişle olan bağının kopup kopmadığı araştırma konusudur. Son yıllarda yaşanan gelişmeler sonucunda bölgedeki halk müziği kaynakları yok edilmiş ve kullanılamaz hale getirilmiştir. Bu bağlamda TRT kurumunun oluşturmuş olduğu ve günümüzde rahatça ulaşılabilen Halk Müziği Repertuarı bu sorunun çözülmesi konusunda araştırmacılara yardımcı olabilmektedir.

Kerkük türkülerine ait bir repertuar çalışmasının yapılmamış olması, Kerkük türkülerinin içerik olarak incelenmemiş olması bu araştırmanın yapılmasına ışık tutmuştur. Araştırmada TRT Türk Halk Müziği Repertuarında bulunan Kerkük Türkülerine; makam, ölçü sayısı ve toplam ölçü uzunluğu bakımından içerik analizi

yapılmıştır ve Kerkük türkülerine ait bir repertuarın oluşması ve bu repertuarın gelecek nesillere aktarılması hedeflenmiştir.

1.2. Araştırmanın Amacı ve Önemi

Bu araştırma, kültürel zenginliklerle dolu Kerkük yöresinin en önemli yapı taşlarından birisi olan Halk Ezgilerinin, makam, ölçü sayısı ve toplam ölçü uzunluğu özellikleri bakımından incelenmesini amaçlamaktadır. Bu amaç doğrultusunda yapılan analizlerle Kerkük yöresine ait sınıflandırılmış repertuar oluşturulacaktır. Araştırma sınıflandırılmış bir repertuar oluşturmak ve oluşturulan bu repertuarın gelecek nesillere aktarılması bakımından önemli görülmektedir.

1.3. Problem Cümlesi

Kerkük Yöresi Halk Ezgilerinin Bazı değişkenler Açısından İncelenmesi neticesinde elde edilen veriler nelerdir

1.3.1. Alt Problemler

- 1- Kerkük Yöresi Halk Ezgilerinin makam yapıları ve dağılımları,
- 2- Kerkük Yöresi Halk Ezgilerinin ritmik yapıları ve dağılımları,
- 3- Kerkük Yöresi Halk Ezgilerinin toplam ölçü sayılarına göre dağılımları nasıldır?

1.4. Sınırlılıklar

Bu araştırma, 2019 TRT Türk Halk Müziği Repertuarında kayıtlı Kerkük Yöresi halk ezgileri ile sınırlandırılmıştır.

1.5. Tanımlar

1.5.1. Müzik

Müzik, Yunan kökenli bir kelimedir, daha önceleri güzellik tanrıçasına verilmiştir, bu isim (musa) kelimesinden türemiştir, (musa) güzellik tanrıçalardan biridir, (ka) ise tembih sözüdür, Müzik (Arapça'da musika) kelimesi oluşmuştur. Terim

olarak anlamı ise Bilim, Sanat ve dildir. İlk anlamda doğa bilimlerden bir bilim olduğunu, kuralları olan, ses basamaklarını düzenleyen, boyutu olan, nağmeleri birleştiren, melodileri ve vezni olan bir bilimdir. (Abbâs, H. Z. 1986).

1.5.2. Ezgi- Ritim

“Kulak yoluyla, dinleyende haz uyandırmak üzere belli bir kurala göre bir araya getirilmiş sesler dizisine ‘ezgi’ denir. Ölçü içerisindeki çeşitli bileşimlerin oluşturduğu kalıplara da ritim denir” (Özbek, 1998: 76-155).

1.5.4. Ölçü

“Bir müzik parçasının eşit süreli bölümlerine ölçü denir. Bazı kaynaklarda ölçü yerine usul sözcüğü de kullanılmaktadır. Usul, seslendirmede takip edilen yol, yöntem, bir ezginin vuruş ve süre bakımından eşit uzunluktaki bölümlerinden her birine verilen isimdir (Özbek,1998: 192).

1.6. Tarihsel Olarak Kerkük Şehri

Bu araştırmanın yoğunlaştığı Kerkük şehri, coğrafi konumu sebebiyle önemli tarihi şehirlerden biri olarak kabul edilmektedir. Tarihi antik çağlara dayanan Kerkük şehri, Mezopotamya medeniyetinin parlaması dönemi boyunca gelişip büyümüştür. Şehir içinde bulunan, özel bir nehrin doğu tarafında yapılan kalesi, şehrin tarihinin antik çağlara dayandığına tanıklık etmektedir. Tarihsel kanıtlar, bu şehri inşa etmek üzere ilk yapı taşlarını döşeyenlerin, Gutiler olduğunu göstermektedir. Zira arkeolojik kazılar, orada Aranca ve Arga olarak bilinen bir şehir bulunduğunu kanıtlamaktadır. Bu gerçeği, Kerkük şehri hakkında verdiği bilgilerle İslami Bilgiler Dairesi de doğrulamaktadır. Nitekim Allame Tefvik Vehbi de, Kerkük’ün antik bir şehir olduğunu ifade etmektedir. Kerkük şehri, çivi yazısında Erbil şehriden daha eski bir zamanda zikredilmiştir. Kerkük, milattan önce Akad kralı Sargon döneminde kullanılan meşhur coğrafi takviminde yer almaktadır. Bahsedilen takvimde, el-Asuri, el-Lulubi gibi diğer isimlerin arasında, Eriha memleketinin ismini de buluyoruz. Ayrıca büyük tarihçi Profesör Doktor Kemal Mazhar, Kerkük ve ona bağlı bölgelerin, Irak’taki Kürt meselesi hakkında belgesel bir çalışma olarak tarih ve vicdana hükmettiklerini ifade etmekte ve şöyle demektedir: “Kerkük şehrinin Lulubitler veya Horitler tarafından inşa edildiği, tarihi olarak ispat edilmiştir. Bu iki etnik grup, şu anki Kürt halkının oluşumunda temel bir rol oynamıştır”. Yine Kemal Mazhar, kitabının altıncı sayfasında şöyle demektedir:

“Tarihsel olarak kenti inşa edenlerin Lulubitler olduğu varsayımı hakkında, Akadlar dönemine ait çivi yazısı metinlerinde şimdiki Kerkük kentine dair açık işaretler bulunmaktadır”.

Şöyle ki milattan önce Asur kralı Teklet - Nezet Kerkük şehrini fethetmiş ve kent kontrolünü ele geçirmiştir. Ardından iki etnik grup, Mezopotamya’yı kontrol altına almayı başarmıştır. Kerkük, Salkos şehri olarak tanınmaktadır. Kerkük şehri, hemen hemen, milattan önce yaklaşık 227 yıllarında, Müslümanların, Sasani devletini yok edinceye kadar Sasaniler’in kontrolüne girmiştir. Şehir, milattan sonra on üçüncü yüzyılda Moğolların Müslüman ülkeleri istila etmesi dönemine kadar bir istikrar devresi yaşamış, böylece Kerkük, Tatarların egemenliğine girmiştir. Milattan sonra on altıncı yüzyıldan itibaren ise şehir, önce Şehrezur vilayetinin, ardından Musul vilayetinin içinde Osmanlı İmparatorluğu’nun etkisi altına girmiştir. İngilizlerin kontrolüne geçmesinin ardından ve Irak Krallığı’nın oluşumundan sonra, Musul vilayeti de Kerkük’e dâhil edilmiştir. Böylece Kerkük şehri önceliği haline gelmiştir. Şeyh Yakut el-Hamevi, Kerkük’ten Kerhini diye bahsetmektedir.

1.7. Kırık Havalalar

Genel bir ifade ile türkülerimizi yapı bakımından iki grupta inceleriz.

1. Uzun Hava

2. Kırık Hava

Yücel, (2011)’ e göre, belli bir ölçü içinde düşünülmeyen ve tartım olarak serbest icra edilen türküler için çoğunlukla uzun hava tabiri kullanılır. Uzun havalar doğaçtan, konuşur gibi resitatif bir şekilde okunurlar ve Türkiye’nin ayrı bölgelerinde değişik isimler altında bilinirler. Bunlar, Bozlak, Maya, Garip, Kerem, Hoyrat, Divan, Kesik, Yanık, Müstezat, Aydest, Türkmeni ve Ağıtlar vb. şeklinde adlarla anılır. Kırık havalar ise ölçüsü ve özel bir tartımı olan ezgilerdir. Kendine özgü bir ritmik dengeye sahiptir. Uzun havalar gibi doğaçtan değildir. Belli kalıpları bulunur.

1.8. Makam Kavramı

Belirli bir veya birkaç dizi üzerinde belirli bir seyir. Her makamın bir dizisi vardır. Dizi, makamın çatısını teşkil eder. Dizinin, makam olarak isimlendirilebilmesi, seslerin dereceli ve seyir özelliklerini ihtiva ederek kullanılmasına bağlıdır. Makamların

melodik seyir özellikleri dolayısı ile her birinin adeta bir tadı, bir kokusu vardır (Say,1985:791)

1.9. Ayak Kavramı

Türk Halk Müziğindeki ezgilerde, belli karakteristik sesleri bünyesinde bulunduran gruplar vardır. Genellikle bu gruplara ayak adı verilmektedir (Say,1985, s.928).

1.10. Ayak – Makam İlişkileri ve Bu Konudaki Görüşler

Halk müziğinde “makam” sözcüğü kullanıldığında birçok fikir ortaya atılmaktadır. Bu konuda Hoşsu (1997) ’nun beyanları şu şekildedir; “Halk Müziğinde Makam Yoktur. Meydana getirilen eserler makam tasnifine tabi tutulmaz. Ancak, makam karşılığı Halk Müziğinde “ Ayak “ tabiri kullanılmalıdır.” Bu şekildeki görüşlerin yanı sıra tam tersi olan görüşlerde mevcuttur. Özbek 3. Milletlerarası Türk Folklor Kongresi’nde ele aldığı bu konuda “ Ayak “ tabirinin yanlış 8 kullanıldığını ve Ayak’ın hazırlayıcı ve sonra okunacak türkü ya da uzun havaya konsantre edici ezgi niteliği taşıdığını savunmuştur. Halk müziği eserlerini inceleyenler göreceklendir ki halk ezgilerini makam tasnifine tabi tutmanın hiçbir yanlış tarafı yoktur (Akdoğu, 1992). Ethem Ruhi Üngör, 1979 yılında yapılan seminerde sunduğu bir bildiriye, Halk müziğinde makam olmadığını söylemenin büyük bir hata olduğunu, dünyanın her müziğinde makamın var olduğunu, ayak kavramının ise folklorik bir değerinin ve yerinin olmadığını, ayrıca herhangi bir terimin yöresellik ve bölgesellik özelliğini aşarak genelleşememiş ise onu genelleştirmenin hata olacağını savunmaktadır. Mehmet Özbek (1998) ; Türk Halk Musikisinde Çeşitli Görüşler adlı kitabında ayağın makam anlamına gelemeyeceği, herhangi bir yörede kullanılan veya bulunan ayak adının tüm ülke ezgilerine uydurulmaya çalışılması ve genelleştirilmesinin hatalı bir hareket olacağını ileri sürmüştür.

“Geleneksel Türk Halk Müziği Dizilerinin İsimlendirilmesinde Karşılaşılan Zorluklar”, isimli yüksek lisans tezinde Pelikoğlu, durum değerlendirmesi niteliğinde olan çalışmasının sonuç bölümünde ‘ayak’ teriminin ‘makam’ karşılığını kullanılamayacağını, Halk Müziği dizilerini isimlendirmede makam dizilerinden faydalanılmasının daha doğru bir yol olacağını belirtmiştir.(Yener,2001;S.69). Pelikoğlu, halk müziği mensubu kişilerle yaptığı görüşmeler ile 1990’lı yılların sonunda ayak-makam-dizi olgusuna bakış açısının ne olduğunu görünür kılmıştır. Yavuz Top,

Süleyman Şenel, Cem Etili, Yücel Paşmakçı, Mehmet Özbek ve Köksal Coşkun ‘ayak’ terimini kullanmanın yanlışlığını savunmuş; Serbülent Yasun ‘ayak’ teriminin kullanılmasına taraftar olduğunu belirtmiş; Mehmet Erenler, ‘ayak’ teriminin kullanılabileceğini söylemiş; Arif Sağ, ayağın dizi karşılığı olmadığını belirtmiştir. Onur Akdoğu ise, geleneksel Türk halk müziğinde bir terminoloji sorununun yaşandığını, geleneksel Türk Halk Müziğinde kullanılan terminoloji ile müzik sanatında kullanılan terminolojinin birbirine karıştırılmaması gerektiğini, büyük problemler doğran ‘ayak’ terimine yer verilmeksizin, daha bilimsel olan ve hareket alanımızı daha da genişleten ‘makam’ teriminin kullanılması gerektiğini vurgulamıştır. (Pelikoğlu,1998, s53)

Yine Pelikoğlu, mesleki müzik eğitiminde geleneksel türk halk müziği dizilerinin isimlendirilmesinin değerlendirilmesi adlı doktora tezinde ise geleneksel türk halk müziği dizilerini isimlendirmede hem makam dizilerinden hem de makam isimlerinden faydalanılmasının müzikte birlik beraberlik sağlayabilmek adına daha tercih edilebilir yol olacağını belirtmiştir.(Pelikoğlu, 2012, s60)

Yukarıdaki görüşler doğrultusunda bu araştırmada makam ve ayak isimlerinin birlikte kullanılmasının birleştirici ve araştırmayı daha anlaşılır kılacağı düşünülmektedir. Araştırmada veri olarak kullanılan 62 Kerkük Halk Ezgisinin ezgisel analizleri yapılırken hem makam hem de ayak isimleri kullanılmıştır.

1.11. Türk Müziğinde Makamlar

1.11.1. Hüseyni Makamı

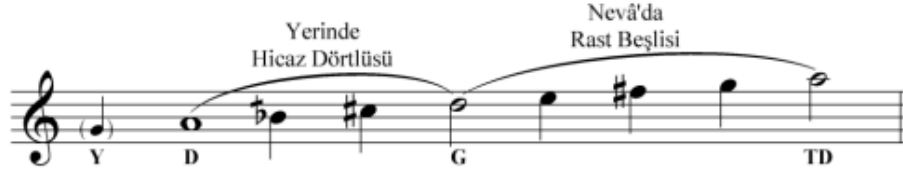
Yerinde Hüseyni 5’lisine Hüseyni’ de Uşşak 4’lüsünün eklenmesinden meydana gelmiştir. (Hüseyni 5’lisi + Uşşak 4’lüsü) (BULUT,2013, s36)



Şekil 1. Hüseyini Makamı Dizisi

1.11.2. Hicaz Makamı

Yerinde Hicaz 4'lüsüne Nevâ' da Rast 5'lisinin eklenmesinden meydana gelmiştir. (Hicaz 4''lüsü + Rast 5''lisi) (BULUT,2013, s36)



Şekil 2. Hicaz Makamı Dizisi

1.11.3. Nikriz Makamı

Yerinde Nikriz 5'lisine Neva' da bazen bir Rast 4'lüsü bazen de bir Buselik 4'lüsünün eklenmesinden meydana gelmiştir. (Nikriz 5''lisi + Rast 4''lüsü veya Buselik 4''lüsü) (BULUT,2013, s38)



Şekil 3. Nikriz Makamı Dizisi

1.11.4. Rast Makamı

Yerinde Rast 5'lisine Nevâ' da Rast 4'lüsünün eklenmesinden meydana gelmiştir. (Rast 5''lisi + Rast 4''lüsü) (BULUT,2013, s39).



Şekil 4. Rast Makamı Dizisi

1.11.5. Segah Makamı

Yerinde tam Segâh 5'lisine Eviç' te Hicaz 4'lüsünün eklenmesinden meydana gelmiştir. (Segâh 5'lisi + Hicaz 4'lüsü) (BULUT,2013, s40).



Şekil 5. Segah Makamı Dizisi

1.11.6. Hüzam Makamı

Yerinde tam Hüzâm 5'lisine Eviç'te Hicaz 4'lüsünün eklenmesinden meydana gelmiştir. (Hüzâm 5'lisi + Hicaz 4'lüsü) (BULUT, 2013, s40).



Şekil 6. Hüzam Makamı Dizisi

1.11.7. Saba Makamı

Çargâh'ta Zirgüleli Hicaz Dizisine yerinde Sabâ 4'lüsünün eklenmesinden meydana gelmiştir. (BULUT, 2013, s41).



Şekil 7. Saba Makamı Dizisi

1.11.8. Müstezat Ayağı

Müstezat Ayağı Majör'e yakın bir dizi ye yapıdadır. Aynı dizinin Fa ve Do tonlarına göçürülmesiyle diğer müstezad ayakları oluşur. Müstezad Ayağı'ndan ezgiler, Elazığ ve yöresinde pek çoktur. Yurdumuzun diğer yörelerinde de bu ayaktan ezgilere rastlanır. (Hoşsu, 1997)



Şekil 8. Müstezat Makamı Dizisi

1.12.9. Mahur Makamı

Rast perdesindeki inici Çargâh dizisine yerinde inici Rast, Acem'li Rast, inici Hüseyni ve inici Beyâti dizilerinin eklenmesinden ve karışık olarak kullanılmasından meydana gelmiştir. (Hoşsu,1997)



Şekil 9. Mahur Makamı Dizisi

1.12.10. Uşşak Makamı

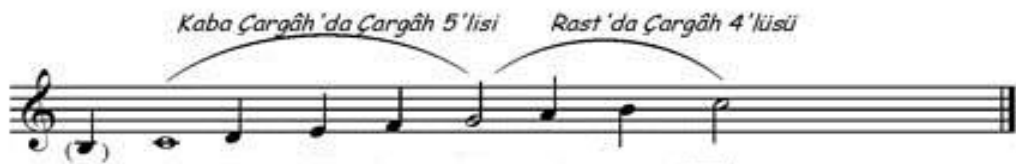
Uşşak makamı da Rast makamı gibi ağır yapılı bir makamdır. Çıkıcı diziye sahip olduğundan, seyre durak perdesi civarından başlanır. Uşşak dörtlüsünün sesleri kullanılarak Güçlü olan Nevâ perdesinde asma kalış yapılır. (Hoşsu,1997)



Şekil 10. Uşşak Makamı Dizisi

1.12.11. Çargah Makamı

Çargah veya Kaba Çargah perdesi üzerindeki bir Çargah beşlisine, 5. derece üzerinde bir Çargah dörtlüsünün eklenmesinden meydana gelmiştir. (Hoşsu,1997)



Şekil 11.Çargah Makamı Dizisi

1.12.12. Misket Ayağı

Bu makamdan ezgiler, genellikle tiz durak sesi Fa# 'den başlar. Dokuzuncu ve onuncu seslere kadar çıkıp, dönüşte Mi#' in devreye girmesiyle dokuzuncu, sekizinci ve yedinci sesler arasında kromatik bir ses örgüsü oluşur. Bu durum, Misket Makamına özgü bir seyirdir. Daha sonra, ezgi, inici bir seyirle karar sesi Fa#' de son bulur. Bu ezgilerde ise, Si#' in devreye girmesiyle beşinci, dördüncü ve üçüncü sesler arasında kromatik bir yapı oluşur. (Hoşsu,1997)



Şekil 12. Misket Ayağı Dizisi

2. BÖLÜM

ARAŞTIRMANIN KURAMSAL TEMELİ VE İLGİLİ ARAŞTIRMALAR

2.1. İlgili Araştırmalar

Yapılan literatür taraması sonucunda; Nacakcı (2013)' nın Teke Yöresi Halk Oyunları Ezgilerinin Sınıflandırılmasına Yönelik Müzikal Analiz isimli makalesinde; Teke yöresine ait olan halk oyunlarından 214 Halk Oyunu ezgisine ulaşılmış, bu ezgiler; makam, tür, ölçü, form açısından sınıflandırılmıştır.

Bir diğer araştırmada ise Demir(1999)'in yılında yayınlanan TRT Repertuarında Bulunan Denizli Türkülerinin Makam – Ayak, Tür ve Usul Yönünden İncelenmesi” isimli yüksek lisans tezinde; TRT repertuarında bulunan Denizli Türkülerinin Makam, ayak, usul yönünden incelenmelerini ele almıştır.

2013 yılında Kurtaslan ve Yücetoker'in hazırlamış oldukları “Niğde Türkülerinin Müzik ve Söz Unsurları Açısından İncelenmesi” isimli makalede; Niğde ilindeki türküler, gerek literatür taraması, gerekse Türk halk müziği uzmanları ile görüşülerek elde edilmiştir. Elde edilen türküler müzik unsurları ve sözlerinde barındırdığı konulara göre incelenmiştir. İki ana başlık altında sınıflandırılan türküler, merkezi dağılım ölçülerinden frekans ve yüzdelerden yararlanılarak tablolar halinde gösterilmiştir. Elde edilen bulgulara göre Niğde yöresine ait olan türkülerin yazınsal ve müziksel öğeleri kendi kültürünü tam olarak aktarabilen bir özelliği olduğu sonucuna varılmış ve bu sonuçlar doğrultusunda önerilere yer verilmiştir.

Özdemir(2008)'in yılında Talip Özkan'ın Sanatçı Kişiliği ve Ege Bölgesine Kazandırdığı Zeybek Eserlerinin Müzikal Analizi isimli yüksek lisans tezinde; Talip Özkan'ın ege bölgesine kazandırmış olduğu zeybeklere karşılaştırmalı müzikal analiz yapılmıştır. Müzikal analiz yapılırken tespit edilen zeybek eserlerinin zurna ile icrası dikte edilmiş, Talip Özkan'ın yorumu ve icrası ile karşılaştırılmış böylece zeybek eserlerine katmış olduğu kendine has yorum ve icra yapısı anlatılmaya çalışılmıştır.

Yılmaz (2015) 'ın Ege Ve Karadeniz Bölgesi Halk Ezgilerinin Sınıflamalı Müzikal Analizi isimli yüksek lisans tez çalışmasında; Ege ve Karadeniz halk ezgilerine

sınıflamalı içerik analizi yapılmış ve elde edilen sonuçlar iki bölge arasında karşılaştırılmıştır.

Yükrük (2003) ‘teki araştırmasında Türk Halk Müziği’nde süreç içerisinde kullanılan dizilerin belirlenmesine yönelik olarak bir durum tespiti yapılmıştır. Bu amaçla TRT Türk Halk Müziği repertuvarından seçilen 2011 türküye ilişkin 15 parametre, bilgisayarda “file maker pro 6.0v3” programıyla oluşturulan veri bankasına girilmiş ve bu veriler, diziler ana unsur olmak üzere, birbiri ile karşılaştırılmıştır. İncelenen bütün türkülerde 13 farklı karar sesinin bulunduğu, %69,52 oranında türkünün ise “la” (A4) sesinde karar verdiği tespit edilmiştir. Ayrıca 43 adet ölçü anahtarına rastlanmış, bunların en büyük bölümünü ise %28,2 oranıyla 4/4’lük ölçü anahtarının oluşturduğu tespit edilmiştir. Bu çalışmanın aynı zamanda benzer araştırmalar içerisindeki en kapsamlı çalışma olduğu söylenebilir.

Halk Ezgilerinin üzerine çalışmaların yapıldığı görülmekte olup yukarıdaki örneklerde yapılan çalışmalar doğrultusunda Kerkük Yöresi türkülerine yönelik sınıflamalı bir çalışmanın yapılmadığı görülmüştür. Bu nedenle başlangıç temsili olması açısından Türkiye sınırları içerisinde olmamasına rağmen Türkiye kültüründen kopmayan Kerkük yöresi halk ezgilerinin müzikal analizinin yapılmasına ihtiyaç duyulmuştur.

3. BÖLÜM

YÖNTEM

3.1. Evren ve Örneklem

Araştırmanın Evrenini, Kerkük Yöresi halk ezgileri oluşturmaktadır. Ancak farklı bölgelerde benzer ezgilerin farklı söz ya da küçük değişikliklerle seslendirilişleri olduğundan araştırmanın evreni, TRT Türk Halk Müziği Repertuarındaki Kerkük türkeleri ile sınırlandırılmıştır. Araştırmada örneklem kullanılmamış evrenin tümü olarak görülen 62 halk ezgisine ulaşılarak analiz yapılmıştır.

3.2. Veri Toplama Araçları

Araştırmada verilerin toplanması aşamasında, 2019 TRT Türk Halk Müziği Repertuarında Kerkük Yöresine ait ezgiler tek tek taranmıştır. Daha sonra belirlenen 62 halk ezgisine makam, ritmik yapı ve toplam ölçü sayısı açısından içerik analizi yapılmıştır. Bu aşamada ezgilerin her biri incelenmiş makam farklılıkları belirlenmiş, ritmik yapılarının ne olduğu belirlenmiş ve toplam ölçü sayıları bulunmuştur. Bulunan sonuçlar frekans ve yüzdeleri alınarak tablo haline getirilmiştir. Araştırmanın veri toplama aşamasında tarihsel yöntem kapsamında bulunan literatür tarama yöntemi kullanılmıştır.

3.2.1 Tarihsel Yöntem

Araştırmacının ilgili kaynaklar ve yayınlar üzerinde yaptığı incelemelerde kullandığı yöntemdir. Her araştırma konu ve probleminin bir geçmişi vardır. Araştırmacı bunları incelemek zorundadır. Her araştırma yapan, tez hazırlayan kişi bu yöntemi kullanmaktadır (Kaptan, 1991, 56). Bir konu hakkında araştırma yapmak isteyenlerin, o konu hakkında geçmişte yapılan çalışmalarını incelemesi yani literatür taraması yine bu yöntemin kapsamı içindedir (Çepni, 2001, 44). Literatür taraması, veri toplama ve toplanan verinin önemini tartışılması, toplanan verilerin problemle

ilişkinin kurulması ve bilginin sınıflandırılması aşamalarından oluşan bir süreçtir. Literatür şu kaynakları içerir; mesleki dergiler, raporlar, bilimsel kitap ve monografiler, hükümet dokümanları (Balcı, 2001, 64).

3.2.2 Literatür Tarama

“Literatür taraması, sadece akademik çalışmalarda değil, yenilikçi her alanda başvurulması gereken ilk adımlardan biridir. Gash bu süreci, belirli bir konuda yayınlanmış olabildiğince çok eserin derinlemesine ve sistematik olarak araştırılması ve belirlenmesi olarak tanımlamıştır” (GASH, 1999)

(Gall, Borg ve Gall 1996), literatür taramasının,

- Araştırma probleminin sınırlarının tanımlanmasına,
- Yeni araştırma konuları yakalanabilmesine,
- Daha önce denenmiş fakat işe yaramayan yöntemlerin elenmesine,
- Gelecek çalışmaların neler olabileceğinin belirlenmesine,
- Kullanılabilecek yöntemler açısından fikir edinmeye katkı sağladığını tespit etmiştir.

4. BÖLÜM

BULGULAR ve YORUM

Bu bölümde, çalışma kapsamında elde edilen bulgular tablo haline getirilerek yorumlanmıştır;

4.1. Bulgular

“Kerkük Yöresi Halk Ezgilerinin makam yapıları ve dağılımları nasıldır na yönelik genel tablo aşağıda verilmiştir. Tablo içeriğinde halk ezgilerinin makamı, ritmik yapısı ve toplam ölçü uzunluklarına yönelik veriler gösterilmiştir.

Tablo 1. *Kerkük yöresinde yer alan türkülerin makam, ritmik yapı ve ölçü uzunlukları*

Eser Adı	Makamı	Ritmik Yapısı	Toplam Ölçü Uzunluğu
Hele hele verin geline	Segah	10/8	10+
Altın Hızma Mülayim	Nigar	10/8	10+
Can Kerkük	Hicaz	10/8	10+
Geceler Zar Geceler	Uşşak	10/8	10+
Kerkük Divanı	Hüseyni	4/4	10+
Kalk Gidelim Şih Bağına	Uşşak	10/8	10+
Mendile İşle Yolla	Segah-Hüzzam	10/8	10+
Cerrenin Kulpu Burma	Segah-Hüzzam	10/8	10+
Ayağında Dar Şarvar	Nigar	10/8	10+
Ağlama Ceylan Balası	Hüseyni	10/8	10+
Helliyden Dağlar Kamış	Müstezat	2/4	8
Hacı Farazın Kızısan	Uşşak	10/16	10+
Al İpek Yeşil İpek	Uşşak	6/8	10+
Yar Yaman Seyyit Kızı	Uşşak	5/8	10+

Bu Dağ Bu Dağ Üstüne	Hüzzam	11/4	10
Bu Ne Hal Aldı	Uşşak	10/8	10+
Ağam Süleyman	Hüseyni	12/8	10+
Ay Dolanıydı Gün Dolanıydı	Uşşak	12/8	10+
İncili Sedef Kol Bağı	Uşşak	12/8	8
Güzele Bak Güzele	Mahur	10/8	10+
Gine Geldi Faslı Bahar	Uşşak	10/8	10+
Oğlan Yağlıgın Hanı	Mütezat	7/8 – 13/8	10+
Sen Bir Yana Bire Yana	Nikriz	10/16	10+
Nergizi Deste Bağladım	Mütezat	12/8	10+
Kalenin Dibinde Bir Taş Olaydım	Rast	4/4	10+
Güzellerden Üç Güzel Var Sevilir	Hüseyni	6/8	10+
Dede Dede Can Dede	Uşşak	10/8	10+
Damımız Ardı Çöle	Hüzzam	10/8	10+
Vezir Anasan Vezir Ana	Mütezat	10/8	10+
Elinde Ayağında Acem Kınası	Uşşak	10/8	10+
Süseni Mahmur Yakası	Uşşak	10/8	10+
Altun Tabakta Bal Var	Uşşak	10/8	10+
Evlerinin Önü Yonca	Hüseyni	4/4	10
Kar Etmez Ahım Şen Gülizarı	Saba	6/8	9
Değirmenci	Saba	10/8	10+
Bir Taphır Göğercinim	Uşşak	10/8	10+
O Yana Dönder Beni	Uşşak	12/8	8
Kayalar Kölgelendi	Uşşak	10/8	10+
Bir Yaman Seyyit Kızı	Uşşak	10/8	10+
Gel Dedim Gelmiyorsun Emmioğlu	Uşşak	10/8	10+
Kurbanam Han Gözüve	Hicaz	10/8	10+
Bu Dere Baştan Almalı Bağ	Saba	10/8	10+
Evlerinin Önü Mermer Döşeli	Uşşak	4/4	10
He Deduv Gellem	Mütezat	10/8	10+
Bizim Elde Bahar Olur	Uşşak	10/8	10+
Humaram Yar Humaram	Hicaz	4/4	10+

Karanfil Üzer Gider	Uşşak	2/4	10+
Kalenin Dibinde	Uşşak	10/8	10+
Kaleden Kaleye Şahin Uçurdum	Mahur	10/8	10+
Sunamız Gölde Kaldı	Uşşak	10/8	10+
Beyaz Gül Kırmızı Gül	Hüseyni	4/4	8
Esmerim Güzel Esmer	Hüseyni	12/8	10+
Giderem Yolum Dağdı	Uşşak	10/8	10+
Mektup Yazdım Yara Almadı	Uşşak	10/8	10+
Altın Yüzük Yeşil Kaş	Uşşak	10/16	10+
Gurbet Elde Oldum Yaralı	Hüseyni	10/8	10+
Güneş Vurup Yüzüne	Hüzzam	4/4	10+
Gülüstanda Bir Gülüm Var	Misket	10/8	10+
Maral Çıkmış Dağ Başına	Uşşak	10/8	10+
Çakmağı Çak	Müstezat	10/8	10+
Havışımızda Tut Var	Müstezat	10/8	10+
Ninay Ninay Naz Hanım	Uşşak	10/8	10+
Yeri Yeri Küsmüşem Sennen	Segah	10/8	10+
Helliyden Dağlar Kamış	Müstezat	4/4	8
Ayağında Dar Şalvar	Rast	10/8	10+
Geceler Yar Geceler Esmer Halların			
Gösterir	Uşşak	10/8	10+

Tablo 1’de Kerkük Yöresi halk ezgileri görülmektedir. Tabloda sunulan içerik analizi, sütunlardaki makam, ritmik yapı, toplam ölçü uzunluğu yapılarına göre ayrıntılar aşağıda verilmiştir;

4.1.1. Birinci Alt Probleme Yönelik Bulgular ve Yorumlar

Tablo 2. *Kerkük halk ezgilerinin makamlara göre dağılımı.*

Makam Adı	Frekans (f)	Yüzde (%)
Uşşak	23	43,05
Müstezat	8	12,5
Hüseyni	7	11,5
Hicaz	3	4,16
Hüzzam	3	4,16
Segah	3	4,16
Saba	3	4,16
Misket	3	4,16
Mahur	2	2,7
Rast	2	2,7
Çargah	2	2,7
Hüzzam – Segah	2	2,7
Nikriz	1	1,3
Toplam	62	100

Tablo 2'ye göre, Kerkük Yöresi Halk Ezgilerinin %43,05 'i Uşşak, %12,5'i Müstezat, %11,5'i Hüseyni %4,16'sı Hicaz, %4,16'sı Hüzzam, %4,16'sı Segah, %4,16'sı Saba, %4,16'sı Misket, %2,7'si Mahur, %2,7'si Rast, %2,7'si Çargah, %2,7'si Hüzzam – Segah, %1,3'ü Nikriz olarak belirlenmiştir. Bu dağılıma göre Kerkük yöresi halk ezgileri en büyük oranda uşşak makamından oluşturmaktadır. Müstezat ve Hüseyni makamlarının da birbirlerine yakın oranda olduğu tespit edilmiştir. Hicaz, hüzzam, segah, saba, misket, mahur, çargah ve nikriz makamlarının ise küçük oranda kullanıldığı tespit edilmiştir. Hüzzam ve segah makamlarının birlikte geçki yapılarak kullanıldığı 2 halk ezgisine rastlanmıştır. Bu durumun, geçmişten günümüze dilden dile söylenen Kerkük halk ezgilerinin uşşak makamında yazılmış ve söylenmiş olmasından müziğin tarihsel bir köprü olabileceği varsayımıyla kulaktan kulağa uşşak makamının aktarıldığı,

halk ezgilerinin ve bestecilerin bunun etkisi altında kalmış olmasından kaynaklandığı söylenebilir.

4.1.2. İkinci Alt Probleme Yönelik Bulgular ve Yorumlar

“Kerkük Yöresi Halk Ezgilerinin ritmik yapıları ve dağılımları nasıldır?” Alt Problemine yönelik sonuçlar aşağıda belirtilmiştir.

Tablo 3. *Kerkük Yöresi Halk Ezgilerinin Ritmik Yapıları*

Ritmik Yapı	Frekans (f)	Yüzde (%)
10/8	40	61,11
4/4	6	11,1
12/8	5	8,3
10,16	5	8,3
6/8	4	5,5
2/4	2	2,7
5/8	1	1,3
11/4	1	1,3
7/8 - 13/8	1	1,3
Toplam	62	100

Tablo 3’e göre Kerkük Yöresi Halk Ezgilerinin ritmik yapı dağılımları % 61.11’i 10/8, %11,1’i 4/4, %8,3’ü 12/8, %6,9’u 10/16, %5,5’i 6/8, %2,7’si 2/4, %1,3’ü 5/8, %1,3’ü 11/4, %1,3’ü 7/8 – 13/8 oranlarıyla tespit edilmiştir. Bu dağılıma göre, Kerkük yöresi halk ezgilerinde en büyük oranda 10/8’lik ritmik yapı kullanılmıştır. En düşük oranda ise 5/8 ve 11/4 ‘lük ritmik yapıların kullanıldığı görüşmüştür. Araştırma da 7/8 ve 13/8’lik ritmik yapıların birlikte kullanıldığı bir ezgiye rastlanmıştır. Bu bağlamda Kerkük yöresi halk ezgilerinde 10/8’lik ritmik yapının fazlaca görülmesinin nedeni olarak yöre halkının düğün, kına gecesi, ve çeşitlik kültürel etkinliklerde bu ritmi eğlenmek amaçlı kullandıkları ve oyunların bu ritim eşliğinde oynandığı dolayısıyla 10/8’lik ritmik yapının fazla görüldüğü söylenebilir. 10/8 ritmik yapının Kerkük’ün %61 ‘ini oluşturduğu görüşmektedir. Yükrük’ün 2003 yılında yazmış olduğu doktora

tez çalışmasındaki veriler doğrultusunda; Türkiye genelinde En çok kullanılan ölçü anahtarı %28,2 oranıyla 4/4'lük, ikinci olarak ise %23 oranıyla 9/8 olarak tespit edilmiştir. Kerkük yöresinde ise 9/8'lik ritmik yapıya hiç rastlanmamıştır. Yörede 5/8 bir adet halk ezgisine rastlanmıştır. Bu halk ezgisinin aslında 10 /8 olabileceği fakat derleme esnasında halk ezgisini seslendiren kişinin 5/8 yorumuyla okuduğu düşünülebilir.

4.1.3. Üçüncü Alt Probleme Yönelik Bulgular ve Yorumlar

“Kerkük Yöresi Halk ezgilerinin toplam ölçü uzunluklarına göre dağılımı nasıldır? Alt problemine yönelik sonuçlar aşağıda belirtilmiştir.

Tablo 4. *Kerkük Yöresi Halk Ezgilerinin Toplam Ölçü Uzunlukları*

Toplam Ölçü Uzunluğu	Frekans (f)	Yüzde (%)
10+	56	91,6
9	5	6,9
8	1	1,3
Toplam	62	100

Tablo 4'e göre Kerkük Yöresi Halk Ezgilerinin %91,6'sı 10 ölçüden uzun, %6,9'u 8 ölçü, %1,3'ü ise 9 ölçüden oluşmaktadır. Bu dağılıma göre Kerkük yöresi halk ezgilerinin büyük çoğunluğunun 10 ölçüden uzun olduğu tespit edilmiştir. 10 ölçüden kısa halk ezgilerine ise nadiren rastlanmaktadır. Bu bağlamda Kerkük yöresi halkının göç ve çalışma esnasında uzun halk ezgileri söyledikleri, yol ve iş boyunca bu ezgilerle ilerledikleri bu nedenle halk ezgilerinin çoğunun 10 ölçüden uzun olduğu söylenebilir.

4.2. Sonuçlar

Araştırmanın problem durumunda belirtilmiş alt problemler doğrultusunda, “Bulgular ve Sonuç” bölümünde yer verilen verilere dayanarak aşağıda alt problem sırasına göre sonuçlar verilmiştir.

4.2.1. Birinci Alt Probleme Ait Sonuçlar

Araştırmanın birinci alt problemi; Kerkük Yöresi Halk Ezgilerinin makamsal yapıları ve dağılımları nasıldır? Şeklinde ifade edilmektedir.

“Bulgular ve Sonuç” bölümünde yer alan veriler doğrultusunda;

Çalışma kapsamında toplanan 62 adet halk ezgisinden 23 adedinin “Uşşak” makamına ait olarak daha çok kullanıldığı, onu 8 adet “Müstezat” ve 7 adet “Hüseyni” makamlarının izlediği, segah, hicaz, saba, hüzzam ve misket makamlarında 3’er, Mahur, rast, çargah makamlarında 2’şer, nikriz makamında ise 1 ezgi bulunduğu tespit edilmiştir. Ayrıca hüzzam ve segah makamlarının ezgi içerisinde birlikte kullanıldığı 2 adet ezgi tespit edilmiştir. Kerkük ’de yaşayan halkın, halk ezgilerinde yaygın olarak Uşşak makamını tercih ettikleri sonucuna varılmıştır.

4.2.2 İkinci Alt Probleme Ait Sonuçlar

Araştırmanın ikinci alt problemi; Kerkük Yöresi Halk Ezgilerinin ritmik yapıları ve dağılımları nasıldır? Şeklinde ifade edilmektedir.

“Bulgular ve Sonuç” bölümünde yer alan veriler doğrultusunda;

Toplamda 62 adet Kerkük halk ezgilerinden 40 adedi 10/8 usulünde yazılmış olup, 6 adedi ise 4/4 usulü ile yazılmıştır. Ezgilerden 5 adedi 12/8, 5 adedi 10/16, 4 adedi 6/8, 2 adedi 2/4, diğerleri ise birer adet 5/8 ve 11/4 usullerinden oluşmaktadır. Ayrıca 7/8 ve 13/8’lik ritmik yapıların birlikte kullanıldığı 1 adet ezgiye rastlanmıştır. Bu doğrultuda Kerkük’te 10/8 usulünün daha yaygın kullanıldığı, 5/8, 11/4 usullerinin nerdeyse hiç tercih edilmediği sonucuna varılmıştır.

4.2.3. Üçüncü Alt Probleme Ait Sonuçlar

Araştırmanın ikinci alt problemi; Kerkük Yöresi Halk Ezgilerinin toplam ölçü uzunlukları ve dağılımları nasıldır? Şeklinde ifade edilmektedir.

“Bulgular ve Sonuç” bölümünde yer alan veriler doğrultusunda;

Toplamda 62 adet Kerkük Yöresi halk ezgilerinden 56 adedi 10 ve daha fazla ölçü sayısına sahip olup, 5 adedi ise 8, 1 adedi ise 9 ölçüye sahiptir. Bu doğrultuda Kerkük'te 66 adet ile en çok kullanılan halk ezgilerinin toplam ölçü sayıları 10'dan fazladır, dolayısıyla 10'dan fazla ölçü sayısına sahip halk ezgileri daha çok tercih edilmiş ve daha çok kabul görmüştür. 10'dan az ölçü sayısına sahip halk ezgileri hemen hemen birbirine yakın olarak oluşmaktadır. Bu durumda 10'dan az ölçü sayısına sahip halk ezgilerinin çok tercih edilmediği ya da kabul görmediği için sayılarının az olduğu sonucuna varılmıştır.



5. BÖLÜM

TARTIŞMA ve ÖNERİLER

Bu bölümde, çalışmanın sonuçlarından elde edilen bilgiler doğrultusunda önerilere yer verilmiştir.

- 1- Araştırma kapsamında toplanan veriler doğrultusunda; Kerkük Yöresi ile ilgili çok sayıda kaynağın olmaması, yapılan bu çalışmanın kaynak olarak kullanılma önemini artırmaktadır. Bu yönüyle, yapılan bu çalışmanın araştırmacıların literatür incelemesi için önemli bir yere sahip olduğu düşünülmektedir.
- 2- Bu çalışma ile Kerkük Yöresi halk kültürü, araştırmada toplanan halk ezgileri notalarının araştırma kapsamında yapılan analiziyle sanatsal yönden ortaya konulmuştur. Dolayısıyla bu çalışma Kerkük halk ezgilerinin bir arada toplanması bakımından önemli bir kaynak olarak kullanılabilir.
- 3- Bu araştırmada; toplam 62 adet Kerkük Yöresi halk ezgisine ulaşılmış, bu ezgilerin makamsal yapıları, ritmik yapıları ve toplam ölçü sayıları tablolar halinde verilmeye çalışılmıştır. Elde edilen sonuçların, yeni yazılacak halk ezgileri için yol gösterici olacağı düşünülmektedir.
- 4- Yapılan bu çalışma, halk ezgilerinin diğer müzikal özellikleri için de yeni bir araştırma konusu olabilir.
- 5- Kerkük halkının sanatsal yaşamına dair kaynakların zenginleşmesi bakımından Kerkük için yapılacak diğer araştırmaların da faydalı olacağı düşünülmektedir.
- 6- Bu çalışmanın Kuzey Irak Bölgesinin diğer şehirlerinde de yapılması ve bu çalışmaların karşılaştırılmasının faydalı olacağı düşünülmektedir.
- 7- Yapılan bu çalışmanın müzik eğitimcisi yetiştiren kurumlarda repertuvar kaynağı olarak kullanılmasının katkı sağlayacağı düşünülmektedir.

KAYNAKÇA

- Akdoğlu, O, (1999). *Türk müziğinde perdeler*. Ankara, Müzik Ansiklopedisi Yayınları
- Bayraktar, S. İ. (2001) *El-kûryât neş 'etuh ve tatavvuruh fi 'l-mefhûmi 'l-edebî ve 'l-đinâî*.
- Bulut, F. (2013) *Makamsal dikte ve solfej*. Ankara: Arkadaş Yayınevi
- Demir, Z. (1999). TRT Repertuvarında bulunan Denizli Türkülerinin makam-ayak, tür ve usul yönünden incelenmesi. Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü: Yayınlanmamış yüksek lisans tezi.
- Hoşşu, M. (1997). *Geleneksel türk müziği nazariyatı*. İzmir : Peker Ambalaj..
- Gash, S. (1999) *Effective literature searching for research (2nd edn)*. Aldershot: Gower Publishing Ltd..
- Nacakcı, Z.(2012). *Burdur yöresi halk oyunları ezgileri ve müzikal özellikleri, 1. Uluslararası Halk Oyunları Kongresi, 10-12 May. Malatya*
- Nacakcı, Z. (2007). *Halk ezgilerine dayalı viyola albümü*, Ankara: Bilge Mat.
- Özbek, M. (1998) *Türk Halk Müziği el kitabı* (Vol. 171). Ankara: Atatürk Kültür Merkezi.
- Özbek, M. (1998). *Türk Halk Müsikisi el kitabı 1 terimler sözlüğü*, Ankara: Atatürk Kültür Merkezi Yayınları.
- Özdemir, Ö.(2008) Talip Özkan'ın sanatçı kişiliği ve ege bölgesine kazandırdığı zeybek eserlerinin müzikal analizi. Haliç Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü. Yayınlanmamış yüksek lisans tezi.
- Pelikoğlu, M. C. (1998). Geleneksel Türk Halk Müziği Dizilerinin isimlendirilmesinde karşılaşılan zorluklar, Karadeniz Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü. Yayınlanmamış yüksek lisans tezi.

- Pelikoğlu, M. C. (1998). *Geleneksel Türk Halk müziği eserlerinin makamsal açıdan adlandırılması*, Erzurum: Mega Ofset Matbaacılık
- Say, A. (1994) *Müzik ansiklopedisi* 3. cilt, Ankara: Başkent Yayınevi
- Türkiye Radyo Televizyon Kurumu, (TRT) (2019) *Türk Halk Müziği Repertuarı*, Ankara
- Turan, S. (2012). *Irak türkmen havaları*. Ankara: Türkmeneli İşbirliği ve Kültür Vakfı.
- Yener, S, (2001). *Türk Halk Müziğinde diziler ve isimlendirilmesi*, Ankara: Müzikte 2000 Sempozyumu, Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları.
- Yıldızkaya, Ö. F. (2006) *Emirdağ türküleri*. İzmir: Analiz Matbaacılık Ltd. Şti.
- Yılmaz, K. (2015). *Ege ve Karadeniz Bölgesi Halk ezgilerinin sınıflamalı müzikal analizi* Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü. Yayınlanmış yüksek lisans tezi.

EKLER

Araştırma içerisinde kullanılan Kerkük yöresi halk ezgilerinin notaları bu bölümde alfabetik sıraya göre verilmiştir.



T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 1350
İNCELEME TARİHİ : 25.5.1977

DERLEYEN
NİDA TÜFEKÇİ

YÖRESİ
KERRÜK

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI
ABDULVAHİT KUZECİOĞLU

AĞLAMA CEYLAN BALASI

SÜRESİ : 1. = 88

NOTAYA ALAN
NİDA TÜFEKÇİ

♩

AĞ LA MA CEY LAN BA LA SI SIZ LA MA CEY LAN
BA LA SI Gİ DE Rİ GÖ ZÜV GA RA SI Gİ DE Rİ
GÖ ZÜ... V GA RA SI SO YU _ NUM BAK CA NI MA
SO YU NUM BAK CA NI MA HEP Sİ DE SEV DAĞ YA RA SI
HEP Sİ DE SEV DA... G YA RA SI BU DAĞ LA ROL MA SAY DI
BU DAĞ LA RİN AR DI VAR
BU DAĞ LAR GÜ ZEL DAĞ LAR
BU DAĞ LA ROL MA SAY DI VAR LA LA Sİ SO L MA
BU DAĞ LAR GÜ ZEL DAĞ LAR BA ŞI Nİ MÜN MU L RA RA
SAY DI VAR Cİ OE Ğİ SO... L MA SAY DI Ö LÜ MAL LA
BAĞ LAR BA ŞI Nİ MÜN MU... MAN BAĞ LAR BİR DER ZEL RİN DEN
DÜŞ
HI NEM Rİ Ö LÜ MAL LA HİN EM Rİ
AN LA ŞEM LA DİM GÖZ LE RİN LA AN Rİ
MÜ ŞEM KI BİR DER DE DÜŞ MÜN MU BAĞ LAR BİR DER DE DÜŞ MÜN MU ŞEM KI

AĞLAMA CEYLAN BALASI
(Sahife- 2)

AY RI LI KO... L MA SAY DI AY RI LI KO... L MA SAY DI
SEN DE SEV DA... V DER DI VAR SEN DE SEV DA... V DER DI VAR
HA-LI MI GÖ RE NAĞ LAR HA-LI MI GÖ RE NAĞ LAR

AĞLAMA CEYLAN BALASI
SIZLAMA CEYLAN BALASI
GIDER GÖZÜV GARASI
SOYUNUM BAK ÇANIMA
HEPSİDE SEVDAG VARASI

—1—
BU DAĞLAR OLMASAYDI
LALASI SOLMASAYDI
ÇİÇEĞİ SOLMASAYDI
ÖLÜM ALLAHIN EMRİ
AYRILIK OLMASAYDI
Bağlantı.

—2—
BU DAĞLARIN ARDI VAR
GÖNLÜMÜN MURADI VAR
GÖZLERİNDEN ANLADIM
SENDE SEVDA DERDİ VAR
Bağlantı.

—3—
BU DAĞLAR GÜZEL DAĞLAR
BAŞINI DUMAN BAĞLAR
BİR DERDE DÜŞMÜŞÜM Kİ
HALİMİ GÖREN AĞLAR
Bağlantı.

NOT : Türkü'ye giriş bağlantı ile başlayıp
daha sonra bağlantı güfte sonlarında
söylenmektedir.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA NO:3518
İNCELEME TARİHİ : 18. 7. 1990

YÖRESİ
KERKÜK

KİMDEN ALINDIĞI
ABDÜLVAHİT NUZECİOĞLU

ALTIN YÜZÜK YEŞİL KAŞ

DERLEYEN
NURETTİN ÇAMLIDAOĞ

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
KEMAL KOLDAŞ

SÜRESİ:

AL TIN YÜ ZÜK YE ŞİL KA Ş SAL LA NA SAL
LA NA Çİ F TE A BA LI DOS TUM GÜ ZEL
GEL Gİ DE K SEY RA NA AL TIN DIR Dİ
Şİ V SE Nİ V SAL LA NA SAL LA NA
HUB DUR YE Rİ Şİ V SE NİN GÜ ZEL
HAY RA Nİ M MEN O NA

- 2 -

ALTINI BOZDURAYIM
SALLANA SALLANA
GERDANA DİZİREYİM GÜZEL
HAYRANIM MEN ONA
İPEK MENDİL DEĞİLSEN
SALLANA SALLANA
CEBİMDE GEZDİREYİM
MECBURAM MEN SANA

- 3 -

ALTIN YÜZÜK PARMAKTAN
SALLANA SALLANA
ÇERTİM ÇIKMAZ TIRNAKTA GÜZEL
HAYRANIM MEN ONA
TOVBALİYAM AYRILMAM
SALLANA SALLANA
KORKUM VAR AYRILMAKTAN GÜZEL
HAYRANIM MEN SANA

TOVBA : TÖVBELİ, YEMİNLİ

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No : 1337
İNCELEME TARİHİ : 25_5_1977

YÖRESİ
KERRUK

KİMDEN ALINDIĞI
TAHSİN KEŞKÜLOĞLU

SÜRESİ : ♩ = 88

DERLEYEN
NİDA TUFEKÇİ

DERLEME TARİHİ

AL İPEK YEŞİL İPEK

NOTAYA ALAN
MEHMET ÖZBEK



AL İPEK YEŞİL İPEK
(Sahife-2)

NE TEN KÖY NEK DİZ DEN YAR KEY TA NE DER
KE TEN KÖY NEK DÜ ZÜV DEN KEY
KE TEN KÖY NEK BE DEN DAR KEY

LER HA YA MAN BU YÜZ DEN YAR BÜH TA NE DER
.. BİR YA... V RU YÜZ DEN YAR BÜH TA
.. BE Nİ KO YUP GI DEN YAR BÜH TA

LER LER UY MA EL LER SÖ ZÜ NE
LER U ZÜV DÖN DER BI RÖ PÜM
LER EV VEL BE LE DE GİL DİN

KEY TA NE DER LER A YAH KES ME BİZ DEN YAR
.. SE Nİ ME Bİ Lİ GÖ RÜ ZÜV DEN
.. RÖ RE DEN VAR

BÜH TA NE DER LER

Bağlantı: AL İPEK YEŞİL İPEK KEYTAN EDERLER (Vay nene namradolum buhtanederler)

- 1 - - 2 -
KETEN KÖYNEK DİZDEN YAR (Keytan ederler) KETEN KÖYNEK DÜZÜVDEN YAR (Keytan ederler)
HAYAMAN BU YÜZDEN YAR (Bühtan ederler) BİR YAVRU YÜZÜVDEN (Bühtan ederler)
UYMA ELLER SÖZÜNE (Keytan ederler) ÜZÜV DÖNDER BİR ÖPÜM (Keytan ederler)
AYAH KESME BİZDEN YAR (Bühtan ederler) O SÜRMELİ GÖZÜNDEN (Bühtan ederler)

- 3 -
KETEN KÖYNEK BEDEN DAR (Keytan ederler)
BENİ KOYUP GİDEN YAR (Bühtan ederler)
EVVEL BELE DEĞİLDİN (Keytan ederler)
SENİ BİR ÖĞREDEN VAR (Bühtan ederler)
Bağlantı.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR No : 14
İNCELEME TARİHİ : 7. 6. 1970
2. İNCELEME TARİHİ : 1990

YÖRE
KERKÜK
KAYNAK KİŞİ
ABDURRAHMAN KIZILAY
SÜRE : $\text{♩} = 190$

ALTUN HIZMAV MÜLÂYİM

DERLEYEN
NİDA TÜFEKÇİ

DERLEME TARİHİ
11. 2. 1970

NOTALAYAN
NİDA TÜFEKÇİ

(SAZ-----)

MÜ LÂ Yİ M SE Nİ HAK TAN
İN Cİ Dİ M SE Nİ HAK TAN
TO MA GA YA NA ŞIP AL

DI LE YİM (SAZ-----)
RİN Cİ Dİ
YA NA GA

YAZ GÜ NÜ TEM MUZ DA
ME NİM LÂ L OL MUŞ Dİ LİM
GÜ ZEL GE L GÖ RÜ ŞE LİM

SEN TER LE MEN Sİ LE YİM
NE DE Dİ YÂ R İN Cİ Dİ
MEN Gİ DE RE M İ RA GA

- 2 -
ALTUN HIZMAV MÜLÂYİM

(SAZ -----)

GÜN GÖR DÜ M GÜN LER GÖR DÜ
GÜN GÖR DÜ M GÜN LER GÖR DÜ
GÜN GÖR DÜ M GÜN LER GÖR DÜ

M SE Nİ GÖR DÜ M ŞA DOL DUM
M SE Nİ GÖR DÜ M ŞA DOL DUM
M SE Nİ GÖR DÜ M ŞA DOL DUM

GÜN GÖR DÜ

ALTUN HIZMAV MÜLÂYİM
SENİ HAKTAN DİLEYİM
YAZ GÜNÜ TEMMUZDA
SEN TERLE BEN SİLEYİM

GÜN GÖRDÜM GÜNLER GÖRDÜM
SENİ GÖRDÜM ŞÂD OLDUM

ALTUN HIZMAV İNCİDİ
GÖMLEĞİN NARİNCİDİ
MENİM LÂL OLMUŞ DİLİM
NE DEDİ YÂR İNCİDİ

GÜN GÖRDÜM GÜNLER GÖRDÜM
SENİ GÖRDÜM ŞÂD OLDUM

ALTUN HIZMAV TOMAĞA
YANAŞIP AL YANAĞA
GÜZEL GEL GÖRÜŞELİM
MEN GİDEREM İRAĞA

GÜN GÖRDÜM GÜNLER GÖRDÜM
SENİ GÖRDÜM ŞÂD OLDUM

ALTUN : Altın
MÜLÂYİM : Yumuşak, uygun, yeşil
LÂL : Konuşamayan, dilsiz, suskun
İRAĞ : İrak, uzak
HIZMAV= HIZMA : Buruna takılan süs halkası
TOMAK : Kazma, yör kazmaya yarayan ağıt
ŞÂD OLMAK : Mutlu olmak, sevinmek

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA No: 2238
İNCELEME TARİHİ: 4.10.1983

YÖRESİ:
KERKÜK

KİMDEN ALINDIĞI:
ABDÜLVHAP SAİD, 1944
SÜRESİ:

ALTUN TABAKTA BAL VAR

DERLEYEN:
MEHMET ÖZBEK,
SÜPHİ SAATÇI

DERLEME TARİHİ:
1968

NOTAYA ALAN:
MEHMET ÖZBEK

AL TUN TA BAK TA KAY MAK

Yİ Lİ Nİ BAR MAĞ BAR MAĞ DE ĞER DÜN YA MA

Lİ NA KER'KÜK TEN BİR Kİ ZAL MAĞ

AL TUN TA BAK TA BAL VAR OĞ LAN NE NEME

YAL YAR NE NEM SE NE XİZ VER MEZ

EL KAL DIR HAK KA YAL VAR

—1—
 ALTUN TABAKTA KAYMAĞ
 YILINI BARMAĞ BARMAĞ
 DEĞER DÜNYA MALINA
 KERKÜK'TEN BİR KIZ ALMAĞ

—3—
 ALTUN DİŞİM KAĞLAMA
 OĞLAN GİRME ODAMA
 NENEM SENE KIZ YERMEZ
 ÇİÇİ GÖNDER BABAMA

—4—
 ALTUN YÜZÜK MENDE VAR
 MENİM GÖZÜM SENDE VAR
 BUNU HÜDAM YAZIPTI
 MENİM ELİMDE NE VAR

—2—
 ALTUN TABAKTA BAL YAR
 OĞLAN NENEME YALVAR
 NENEM SENE KIZ YERMEZ
 EL KALDIR HAKKA YALVAR

ABDÜVAHAB SAİD, 1944 yılında Kerkük'te doğmuş, 8 yaşında babasını kaybetmiş ve küçük yaşlarda sanatçı ruhunun tesiriyle musıkî ile uğraşmaya başlamış İzzet'in Nîmet'in tavrı tesirinde kalmış Reşit Küle Rıza'nın repertuarını canlandırmıştır. En iyi muçula hoyratını okur.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No:1394
İNCELEME TARİHİ : 25.5 - 1977

YÖRESİ
KERRUK

KİMDEN ALINDIĞI
ABDULVAHİT KUZECİOĞLU

SÜRESİ :

♩ : 80

DERLEYEN
NİDA TUFEKÇİ

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
NİDA TUFEKÇİ

AY DOLANAYDI

AY DO LA NAY DI GÜN DO

LA NAY DI VA RİN TE-K

TE K YÜ RÜY SÜ MEN DE O LAY DI AY ÇIK TI
AY ÇIK TI
AY ÇIK TI

DA HA BAT MAZ AY DO LA NAY DI
YOL DA DUR DU
BA TAR IN DI

HÜS NÜ VÜ GÖ REN YAT MAZ GÜN DO LA NAY DI
GÖR NE HA YAL DA DUR DU
VAR O KU NA TA RİN Dİ

HÜS NÜV Gİ Bİ BİR HÜ SÜN AY DO LA NAY
YAZ MA VİN SA ÇAK LA Rİ
LEY LA HAS TA DÜ ŞÜP TÜ

DI BİR DE AL LAH YA RAT MAZ
.. GÖ ZÜ NE DAL DA DUR DU
MEC NUN CAN SA TA RİN Dİ

GÜN DO LA NAY DI

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR No : 4155
İNCELEME TARİHİ : 18. 02. 1998

YÖRE
KERKÜK
KAYNAK KİŞİ
İBRAHİM TERZİ

SÜRE : $\frac{1}{2}$ = 100

AYA BAH YILDIZA BAH

DERLEYEN
SALİH TURHAN

DERLEME TARİHİ
14. 07. 1987
NOTALAYAN
SALİH TURHAN

A YA BAH YIL DI ZA BAH YIL DI ZA BAH
SA RI SAÇ LI MA VI GÖZ LÜ KI ZA BAH
AŞ KUV DAN KOY MA YA NIM DER DUV DEN
KOY MA O LÜM Ü ZÜN DÖN DER BI ZE BAH
NEY NİM NEY NİM A ĞAM NEY NİM FA ŞAM
NEY NİM GO ZÜM NEY NİM BU DE RE
BU KER KÜK
NİN SÜM BU LÜ AL YE ŞİL BÜL BÜ LÜ
TEN SU GE ÇER A ŞİM LAR ON NA Nİ ÇER

AYA BAH YILDIZA BAH

- 2 -

MEN SE Nİ ÇOH SE VE REM EL Bİ Lİ
BİR YAR VE FA Sİ ZOL SA SEV Dİ ĞİN

A LEM Bİ Lİ NEY NİM NEY NİM A ĞAM
NEN VAZ GE ÇER NEY NİM NEY NİM A ĞAM

NEY NİM PA ŞAM NEY NİM GÖ ZÜM NEY NİM
NEY NİM PA ŞAM NEY NİM GÖ ZÜM NEY NİM

gençtürk

BAĞLANTI :
AYA BAH YILDIZA BAH YILDIZA BAH
SARI SAÇLI MAVİ GÖZLÜ KIZA BAH
AŞKUYDAN KOYMAYANIM DERDUVDEN KOYMA OLUM
UZUN DÖNDER BİZE BAH NEYNİM
NEYNİM AĞAM NEYNİM PAŞAM NEYNİM GÖZÜM NEYNİM

BU DERENİN SÜMBÜLÜ
AL YEŞİLDİ BÜLBÜLÜ
MEN SENİ ÇOH SEVEREM
EL BİLİ ALEM BİLİ NEYNİM
NEYNİM AĞAM NEYNİM PAŞAM NEYNİM GÖZÜM NEYNİM

BAĞLANTI

BU KERKÜKTEN SU GEÇER
AŞIHLAR ÖNNAN İÇER
BİR VEFASIZ OLSA
SEVDİĞİNİN VAZGEÇER NEYNİM
NEYNİM AĞAM NEYNİM PAŞAM NEYNİM GÖZÜM NEYNİM

BAH : bak
AŞKUYDAN : Aşkından
DERDUVDEN : Derdinden
UZUN : Yüzün
NEYNİM : Ne yapayım, ne edeyim
MEN : Ben
ÇOH : Çok

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR No : 4166
İNCELEME TARİHİ : 19. 02. 1998

YÖRE
KERKÜK

KAYNAK KİŞİ
İBRAHİM TERZİ

SÜRE : 3:11

DERLEYEN

TRT MÜZİK DAİRESİ BAŞKANLIĞI
THM ve ÇYUNLARI MÜDÜRLÜĞÜ

DERLEME TARİHİ

NOTALAYAN

SALİH TURHAN

AYAĞINDA DAR ŞARVAR

(SAZ - - - - -)

A YA ĞN DA DAR ŞAR VAR EL KAL DIR HAK
A YA ĞN DA ĞOĞ NIŞ TEN GEL DI GEŞ TI

KA YAR VAR -U DAM BE LE YA ZIP TI
HA VIŞ TAN DEY RAM DI BEY RAM LA ŞAK

ME NI ME LIM CE NE VAR NEY NIM
SEN DU ĞAĞ DAN MEN DIŞ TEN NEY NEM

NEY NİM NEY NİM BA LA AY KIZ
NEY NİM NEY NİM BA LA AY KIZ

KAL DİK BE CE YAL ĞUZ O YA MAN DEY DEY
KAL DİK BE CE YAL ĞUZ O YA MAN DEY DEY

O YA MAN YE Rİ O YA MA NO YA MAN ĞO ZU VIN KA RA
O YA MAN YE Rİ O YA MAN O YA MAN ĞO ZU VIN KA RA

AYAĞINDA DAR ŞARVAR

- 2 -

SI ME Nİ DİL HU NE DE CAH - TI ME Nİ MEC
 SI ME Nİ DİL HU NE DE CAH TI ME Nİ MEC

BU RE DA CAH TI
 BU RE DA CAH TI

AYAĞINDA DAR ŞARVAR
 EL KALDIR HAKKA YARVAR
 HUDAM BELE YAZIPTI
 MENİM ELİMDE NE VAR

BAĞLANTI :
 NEYNİM NEYNİM BALA AY KIZ
 KALDIK BECE YALGIZ
 OY AMAN DEY DEY OY AMAN YERİ
 OY AMAN OY AMAN GÖZÜVİN KARASI
 MENİ DİLHUN EDECAHTI
 MENİ MECBUR EDECAHTI

AYAĞINDA GÖĞNİŞTEN
 GEDİ GEŞTİ HAVİŞTEN
 BEYRAMDI BEYRAMLAŞAK
 SEN DUDAĞDAN MEN DİŞTEN

BAĞLANTI

MEN GEDİREM HAMAMA
 DEME KAYIN BABAMA
 ÖZÜ BAĞVANÇI KIZI
 BİZDEN İSTER ŞAMAMA

BAĞLANTI

ŞARVAR : Şarvar
 HUDA : Tanrı, Allah
 ŞAMAMA : Bir cins küçük kavun türü
 BALA : Yavru

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR No : 3863
İNCELEME TARİHİ : 25. 8. 1993

DERLEYEN
ERKAN SÖRMEK

YÖRE
KERKÜK
KAYNAK KİŞİ
ABDURRAHMAN KIZILAY

BAKAR KAPI ZARINNAN

DERLEME TARİHİ
21. 5. 1988

NOTALAYAN
ERKAN SÖRMEK

SÖRE :



(SAZ -



BA	KAR	KA	PI	ZA	RIN	NAN
KAŞ	LA	RIV	ÇOH	TU	SE	NIV
KAŞ	KA	RA	KİP	RI	GOH	LAR

BAKAR KAPI ZARINNAN

-2-



GÖ ZÜV KES MEZ YÂ RİN NAN
KİR Pİ GİV OK TU SE NİV
DER DİV DEN ÖL DÜ ÇOH LAR



Bİ ZİM HAS TA İS Tİ Rİ
MİN SE Nİ ÇOH SE VE RİM
BİR GÜN SE Nİ GÖR ME SEM



Sİ ZİV BAH ÇA BA RİN NAN
HA BE RİN YOH TUR SE NİN
GEV LİM YÜZ YE Rİ YOH LAR



AY BA LA MEY LE NE O DAM
AY BA LA MEY LE NE O DAM
AY BA LA MEY LE NE O DAM



DA DU RA NOĞ LA NA
DA DU RA NOĞ LA NA
DA DU RA NOĞ LA NA

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 3071
İNCELEME TARİHİ:

DERLEYEN
MEHMET ÖZBEK

YÖRESİ
KERRUK

DERLEME TARİHİ
- 1982 -

KİMDEN ALINDIĞI
ABDULVAHAB SAİD

BEYAZ GÜL KIRMIZI GÜL

NOTAYA ALAN
MEHMET ÖZBEK

♩ = 66

BE YAZ GÜL KIR MI ZI GÜL. GÜL LER A RA SIN DAN GE LİR

YA RIM GIYMİŞ BE YAZ AZ YE SABBAH NA MA ZIN DAN GE LİR

BE YAZ GÜL DES TE DES TE DER DİN DEN OL DU - M HA - S TA

DI GEL BİR YÜ ZÜ - N GÖ RÜM KAL MI SAM SON NE FES TE

- 1 -
Bağlantı: BEYAZ GÜL KIRMIZI GÜL
GÜLLER ARASINDAN GELİR
YARIM GIYMİŞ BEYAZ AZYE
SABAH NAMAZINDAN GELİR
- 2 -
BEYAZ GÜL DESTE DESTE
DERDİNDEN OLCUM HASTA
DI GEL BİR YÜZÜN GÖRÜM
KALMIŞAM SON NEFESTE
- 3 -
GÜLLER AÇMAZ HER YE YERDE
BÜLBÜL ÖTMEZ HAR YERDE
FELEK BİZİ AYIRDI
HER BİRİMİZ BİR YERDE
Bağlantı
- 4 -
KAPIMIN ÖNÜ DUTTU
DUTUN ALTI BULUTTU
GÖZEL ÇOK GELİP GEÇME
KOMŞULARIMIZ MUTRUPTU
Bağlantı.
- 5 -
BİR BEYAZ GÜL OLAYDIM
YAR GÖKSÜNE KONAYDIM
GÜNDE BİR YÜZÜN GÖRÜP
İSTER İSE SOLAYDIM
Bağlantı
- 6 -
BEYAZ GÜL KIRMIZI GÜL
GÜLLER ARASINDAN GELİR
GÖZÜMDEN AKAN SELLER
SEVDA YARASINDAN GELİR
Bağlantı
- 7 -
BEYAZ GÜL VAR ELİNDE
GÜMÜŞ KEMER BELİNDE
İKİMİZİN SEVDASI
KALDI ALEM DÜÜNDE
Bağlantı.
- 8 -
GÜL İÇİN AĞLAMAZDIM
AKARDIM ÇAĞLAMAZDIM
BİŞEYDİM AYRILIK VAR
SANA BEL BAĞLAMAZDIM
Bağlantı.
- 9 -
BEYAZ GÜLÜN ADI VAR
GÖZLERİNDE CADİ VAR
SEVEREM BEYAZ GÜLÜ
ONUN BAŞKA TADI VAR
Bağlantı.

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
TMM REPERTUAR SIRA No: 2545
İNCELEME TARİHİ: 28. 6. 1984

YÖZMİ:
MERKUR

KİMDEN ALINDIĞI:
ABDÜLVAHİT KUZECİOĞLU

SÜRESİ: 1 J. = 60

DERLEYEN:
ABDÜLVAHİT KUZECİOĞLU

DERLEME TARİHİ:
6. 5. 1972

NOTAYA ALAN:
ABDÜLVAHİT KUZECİOĞLU

BİR TAPHİR GÖGERÇİNİM

SÜRATLI

BİR TAP HIR GÖ GER Çİ NİM HAR MAN DA DI

HAR MAN DA DI BİR TAP HIR GÖ GER Çİ NİM

HAR MAN DA DI HAR MAN DA DI HER Kİ MİN

YA RI DA YOĞ TUR DER DON DA DI ĖA MON DA DI

ĖA MON DA DI SON A MAN

GÖZ LE RÜV YE Dİ ME Nİ HAR MAN DA DI
GÖZ LER GÖ RE YA ZO LA

HAR MAN DA DI KUR DOL DU YE Dİ ME Nİ
SÜR HAR MA Nİ DU ZO LA

DER DON DA DI ĖA MON DA DI

- 2 -

BİR TAPHİR GÖGERÇİNİM

UY DU EL LER SÖ ZÜ NE HAR MAN DA DI
DOK SAN DO KUZ YA RAM VAR # # # #

HAR MAN DA DI EL LE RE DE DI
BİR DE SEN YUR YÜ

BE Nİ DERD ON DA DI GAM ON DA DI
ZO LA # # # # # # # #

- 1 -

AMAN GÖZLERÜY YEDİ BENİ (HARMANDADI HARMANDADI)
KURD OLDU YEDİ BENİ (DERD ONDADI GAM ONDADI)
UYDU ELLER SÖZÜNE (HARMANDADI HARMANDADI)
ELLERE DEDİ BENİ (DERD ONDADI GAM ONDADI)

Bağlantı : BİR TAPHİR GÖGERÇİNİM (HARMANDADI HARMANDADI)
HER KİMİN YARI DA YOHTUR (DERD ONDADI GAM ONDADI)

- 2 -

AMAN GÖZLER GÖRE YAZ OLA (HARMANDADI HARMANDADI)
SÜR HARMANI DÜZ OLA (DERD ONDADI GAM ONDADI)
DOKSAN DOKUZ RAM VAR (HARMANDADI HARMANDADI)
BİR DE SEN YUR YÜZ OLA (DERD ONDADI GAM ONDADI)

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 2704
İNCELEME TARİHİ: 7.6.1985

YÖRESİ
İRAK KERKÜK
KİMDEN ALINDIĞI
AŞIK YASİN "Talefer"i.
SÜRESİ : ♩ = 88

DERLEYEN
MEHMET ÖZBEK

DERLEME TARİHİ
1973

NOTAYA ALAN
MEHMET ÖZBEK

BİZİM ELDE BAHAR OLUR

Bİ ZİM EL DE BA HA RO LUR
 YA ZO LUR GÖL LER DO LU
 ÖR DE Gİ LE KA ZO LUR
 GÜ ZEL LE Rİ ĞİN DE YÜZ BİN
 NA ZO LUR GÜ NA HİM AF
 EY LE CAN SA NA KUR BAN ZA
 LIM DUR SUN Kİ MÖL SÜN ZA
 LI MÖL SÜN HA YI MÖL SÜN
 Kİ MÖL SÜN SE BE BÖL SÜN HA
 LIM DUR SUN CA NİM DUR SUN

-2-

BİZİM ELDE BAHAR OLUR

BİZİM ELDE BAHAR OLUR YAZ OLUR
 GÖLLER DOLU ÖRDEK İLE KAZ OLUR
 GÖZELLER İÇİNDE YÜZ BİN NAZ OLUR
 ZÂLİM DURSUN GÜNAHİM AF EYLE CAN SANA KURBAN

KİM ÖLSÜN ZÂLİM ÖLSÜN HAYIN ÖLSÜN / BAĞLANTI
 KİM ÖLSÜN SEBEB ÖLSÜN MALİM DURSUN

BEN SENİN AŞKINA İÇTİM BİR BÂDE
 VERMEDİM MİHRİMİ HER GELEN YADA
 BENİM NEFSİM ÖLSE FÂNİ DÜNYADA
 BEN ÖLENDEN SONRA KİM SENE KURBAN

BAĞLANTI

KIZ SENİN DEREĞİNDEN HASTAYIM HASTA
 HASTAYA DERMANA SEN SEFA GELDİN
 ELİNDE MEYVASI KOYNUNDA NARI
 GÖNLÜM EĞLENCESİ SEN SEFA GELDİN

BAĞLANTI

ELÂ GÖZLERİNE KULLAR OLAYDIM
 KAPIMDA DURURSAN CAN SANA KURBAN
 NE DEMİŞTİM SENE KÜSTÜN DARILDIN
 SARILAM BOYNUNA CAN SANA KURBAN

BAĞLANTI

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 1352
İNCELEME TARİHİ : 25.5.1977

DERLEYEN
OSMAN ÖZDENKÇİ

YÖRESİ
KERKÜK

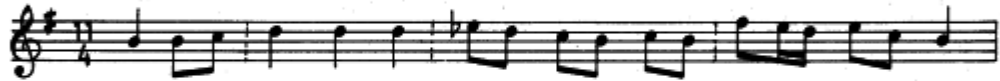
BU DAĞ BU DAĞ ÜSTÜNE

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI
ABDÜLVAHİT KUZECİOĞLU

NOTAYA ALAN
OSMAN ÖZDENKÇİ

SÜRESİ:
♩ : 116



—SON—

(Sahife - 2)

BE NİM VE FA SİZ YA Rİ DE M

SAL MIS BE Nİ ÇÖL LE RE DİL BER

N.Ypsal.

Bu Dağ Bu Dağ Üstüne Dilber
 Hızmaç Oudağ Üstüne Esmer
 Sizin Bulbul Yığnağ Edip
 Bizim Çardağ Üstüne Dilber

—1—
 Yağmur Yağar Göllere Dilber
 Bulbul Konar Güllere Esmer
 Benim Vefasız Yarım
 Salmış Beni Çöllere Dilber
 Bağlantı

—2—
 Yağmur Yağar Göl Olur Dilber
 Kervan Geçer Yol Olur Esmer
 Gözüm Yarı Görünce
 Dilim Tutmaz Lalolur Dilber
 Bağlantı

NOT : Türkü'ye bağlantı ile başlanıp devamında bağlantı diğer türküde olduğu gibi güftelerin sonunda söyleniyor.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No. 2635
İNCELEME TARİHİ : 23.11.1984

DERLEYEN
MEHMET ÖZBEK

DERLEME TARİHİ
- 1979 -

YÖRESİ

İRAK-KERKÜK

KİMDEN ALINDIĞI
KERİM OSMAN BEZİRGAN

BU DERE BAŞTAN BAŞA ALMALI BAĞ

NOTAYA ALAN
MEHMET ÖZBEK

SÜRESİ :
♩ = 76

BU DE RE BAŞ TA - N BA ŞA A - L MA LI BAĞ
İN CAZ MA LI R BAĞ
NA CAZ RA GA BAĞ CI
A - L MA LA R KI ZA R İP TI DÖ - N GE Rİ BAK
İ - N CAZ LA R MO RO LUP TU DÖ - N GE Rİ BAK
E GİL Dİ M Bİ RİN TUT TU - M O - N DA A CI
AL MA LAR KI ZA R İP TI DÖ - N GE Rİ BAK
İN CAZ LAR MO RO LUP TU DÖ - N DA A CI
E GİL DİM Bİ RİN TUT TU - M O - N DA A CI
YA RİM A - L LA HA - Ş KI NA Gİ - T ME İ RAK
ME NE A CI
NE YA MA - N ÖĞ RE DİP LE - R ŞU BU - L BÜ LÜ
HER SE HER KA PA - R Gİ DE - R GO - N CA GÜ LÜ

- 1 -

BU DERE BAŞTAN BAŞA ALMALI BAĞ
ALMALAR KIZARIPTI DÖN GERİ BAK
YARİM ALLAHŞKINA GİTME İRAK
Bağlantı | NE YAMAN ÖĞREDİLER ŞU BÜLBÜ
HER SEHER KAPAR GİDER GONCA GÜLÜ

- 2 -

BU DERE BAŞTAN BAŞA İNCAZLI BAĞ
İNCAZLAR MOR OLUPTU DÖN GERİ BAK
YARİM ALLAHŞKINA GİTME İRAK
Bağlantı.

- 3 -

BU DERE BAŞTAN BAŞA NAR AĞACI
EĞİLDİM BİRİN TUTTUM O DA ACI
YARİM ALLAHŞKINA MENE ACI
Bağlantı.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYLARI
T H M REPERTUAR SIRA No:1355
İNCELEME TARİHİ : 25.5.1977

DERLEYEN
NİDA TÜFEKÇİ

YÖRESİ
KORKUK

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI
ABDULVAHİT KUZEOĞLU

BU HAL NE HALDI

NOTAYA ALAN
NİDA TÜFEKÇİ

SÜRESİ :
♩ .66

Bağlantı

BU HAL NE HALDI Dİ GÖ ZEL NE HALDI
Dİ YA NAK TA DOĞ DÜ RÜP SEN GÖ ZÜM NE HALDI
Dİ CA NİM NE HALDI Dİ A LE Mİ
ÖL DÜ RÜP SEN BU HA DAĞ LI EV DAĞ LE LAR RİN
HUR DA ME Nİ SA LIP DI DER DE ME Nİ
HA LI KAL DI KU SUÇ TU YAV RI ME Nİ
DE HA LI VAR DU DA GIN DA BA LI DI VAR
RA KIP LER YIĞ NA E DİP İS TER Gİ
A NAH TAR YA RIM TA NUN NI DA RIM YA LUM NA BU
MEN ÖZ YA RIM TA NI RIM GİN GİN
A MEN ÖZ YA RIM TA NI RIM GİN GİN
DER DE ME Nİ GÖ ZÜM NE HAL Dİ CA NİM
HA LI KAL DI VA R R DA HA LI VA R
NE HAL Dİ A LE Mİ ÖL DÜ RÜP SEN RÜP SEN

BU HAL NE HALDI
(Sahife - 2)

GÖ ZÜM NE HAL DI CA NIM NE HAL DI A
LE Mİ ÖL DÜ RÜP SEN

Bağlantı- BU HAL NE HALDI GÖZEL NE HALDI
YANAKTA DÖĞÜRÜPSEN
GÖZÜM NE HALDI CANIM NE HALDI
ALEMİ ÖLDÜRÜPSEN

- 1 -

BU HALİ HURDA MENİ
SALIPDI DERDE MENİ
RAKPLER YIĞNAK EDİP
İŞTER GİDERDE MENİ
GÖZÜM NE HALDI
CANIM NE HALDI
ALEMİ ÖLDÜRÜPSEN
Bağlantı.

- 2 -

BU DAĞLAR HALİ KALDI
KUS UÇTU YAVRI KALDI
ANAHTAR YAR KOYNUNDA
GÖNLÜM BU HAVLI KALDI
GÖZÜM NE HALDI
CANIM NE HALDI
ALEMİ ÖLDÜRÜPSEN
Bağlantı.

- 3 -

EVLERİNDE HALİ VAR
DUDAGINDA BALI VAR
MEN ÖZ YARIM TANIRIM
YANAGINDA HALİ VAR
GÖZÜM NE HALDI
CANIM NE HALDI
ALEMİ ÖLDÜRÜPSEN
Bağlantı.

NOT : Girişte söylenen bağlantı daha sonraları
güfte sonlarında söyleniyor.

HALİ : BOS
BU HAVLI : KİLİTLİ
HAL : YÜZDEKİ BEN
HAL : DURUM VAZİYET

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR No : 4020
İNCELEME TARİHİ : 29. 3. 1995

YÖRE
KERKÜK
KAYNAK KİŞİ
ABDÜLVAHİT KUZECİOĞLU

SÜRE :

DERLEYEN
NURETTİN ÇAMLIDAĞ

DERLEME TARİHİ

NOTALAYAN
ADNAN ATAMAN

CERREVİN KULPU BURMA

♩

(SAZ - - - - -)

CER RE VİN KUL
PU BUR MA DOL DUR CER RE VI DUR MA
YEN Gİ BİR YÂR SEV Mİ ŞEM Dİ Lİ BA LAĞ
Zİ HUR MA YE Rİ YE Rİ YO LUM DA DUR MA
EY DE DE ME Nİ YAN DIR MA SER HO ŞAM GEV Lİ

♩

GENÇLİK

Mİ GIR MA
CERREVİN KULPU BURMA
DOLDUR CERREVİ DURMA
YENGİ BİR YÂR SEVMİŞEM
DİLİ BAL AĞZI HURMA

CERREVİN KULPU DÜŞTÜ
AYAĞI İLİŞTİ
BENİM GÖZÜM SENDE
YÂR GÖZÜM KİME DÜŞTÜ

CERREV YİNE KULPLANDI
AL İPEKTEN LÜKLENDİ
BU AĞZI KIRIK CERREV
YİNE YÂRE YÜKLENDİ

CERREV : Testi
GEVİL : Yürek, kalp
LÜKLENMEK : Sarılmak,
gevlenmek

YERİ YERİ YOLUMDA DURMA
EY DEDE MENİ YANDIRMA
SERHOŞAM GEVLİMİ GİRMA

YERİ YERİ YOLUMDA DURMA
EY DEDE MENİ YANDIRMA
SERHOŞAM GEVLİMİ GİRMA

YERİ YERİ YOLUMDA DURMA
EY DEDE MENİ YANDIRMA
SERHOŞAM GEVLİMİ GİRMA

I H M HEFERTUAR No : 4157
İNCELEME TARİHİ : 20. 02. 1998

SALİH TURHAN

YÖRE
KERKÜK
KAYNAK KİŞİ

ÇAKMAĞI ÇAK
(II. VARYANT)

DERLEME TARİHİ

NOTALAYAN
SALİH TURHAN

SÜRE : ♩ = 88



T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPETUAR No : 3887
İNCELEME TARİHİ : 11. 8. 1993

DERLEYEN
NİDA TÜFEKÇİ

YÖRE
KERKÜK
KAYNAK Kişi
ABDURRAHMAN KIZILAY

DAĞLARA SEPTİM EKİN

DERLEME TARİHİ
18. 5. 1998

NOTALAYAN
NİDA TÜFEKÇİ

SÜRE :



(SAZ



DAĞ LA RA SEP Tİ ME KİN
DAĞ LAR BA ŞIN A LAY DIM
KU ZU LAR ME LER GE LİR



Gİ DER Dİ ME LİM DE KİN BİR GÂ VUR BİR
ÇA Ğİ RAY DIM ÇA LAY DIM YÂ RİM BUR DAN
DAĞ LA Rİ DE LER GE LİR BİR CAN BİR CA



MÜ SÜL MAN OL MA SIN BE NİM TE KİM
GE ÇEN DE KOL BOY NU NA SA LAY DIM
Nİ SEV SE GE CE Nİ BÖ LER GE LİR



DAĞ LAR DAĞ LAR YAR YA MAN DAĞ LAR



BÜL BÜL GÜ Lİ Çİ NAĞ LAR

GEÇENİ : Geceyi

gzaçtırak

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No. 2222
İNCELEME TARİHİ :

YÖRESİ
KERKÜK

KİMDEN ALINDI?
REŞİD KÜLE RIZA

SÜRESİ
♩ ♪ = 84

DERLEYEN
MEHMET ÖZBEK

DERLEME TARİHİ
-1973-

NOTAYA ALAN
MEHMET ÖZBEK

DAMIMIZ ARDI ÇÖLE

DA MI MI ZAR DI ÇÖ LE BA LA ÖL
LE MÖL LEM ME NÖ L LE M NE CE
SO NA LA REN Dİ GÖ LE BA LA ÖL LE MÖL
LEM ME NÖ L LE M NE CE A YA ĞI MA
KA NEN Dİ BA LA ÖL LE MÖL LEM ME NÖ L LE M
NE CE YO LU VA GE LE GE LE
ÖL LE MÖL LEM ME NÖ L LE M NE CE Ö LÜ MÖ
LÜM ME NÖ LÜM NE CE ÖL LE MÖL LEM ME NÖ L
LE M NE CE BA SU VA DO LA NIM BU GE CE

DAMIMIZ ARDI ÇÖLE (BALA ÖLLEM ÖLLEM MEN ÖLLEM NECE)
SONALAR ENDİ GÖLE (" " " " " ")
AYAĞIMA KAN ENDİ (" " " " " ")
YOLUVA GELE GELE (ÖLLEM ÖLLEM MEN ÖLLEM NECE)
(ÖLÜM ÖLÜM MEN ÖLÜM NECE)
(ÖLÜM ÖLÜM MEN ÖLÜM NECE)
(BAŞUVA DOLANIM BU GECE)

— 2 —
KARA ÇADIR ÜSTÜYEM
BİR ESMEYİN DOSTUĞAM
KURAN GETİR EL BASIM
SEN GİDELİ YAŞLIYAM

— 3 —
KARA ÇADIR HARALDAN
BENZÜY SEÇMEM MARALDAN
NE DİRDİM VAR NE BELAM
SENSEN BENZİM SARALDAN.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 2055
İNCELEME TARİHİ: 8.11.1978

DERLEYEN
MEHMET ÖZBEK

YÖRESİ
KERKUK

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI
FAHRETTİN ERGEÇ

DEDE DEDE CAN DEDE

NOTAYA ALAN
MEHMET ÖZBEK

SÜRE:
♩ = 88

YE Tİ ME — M WU RU — L MU SAM
MEN Cİ GER DE — N YA — N MI SAM
GÖ ZÜ MO NU — N ÇÜ NA — Ğ LAR
ÇÜN KÜ YE Tİ — M KAL — L MI SAM DE DE
DE DE CA — N DE DE TES Pİ
Hİ ME — R CA — N DE DE YE RİM SA — L
YA — S TI Ğİ — M KOY O DI ÖL — NÜ
SE — M DE DE

— 1 —

YETİM YURULMUŞAM
BEN CİGERDEN YANMIŞAM
GÖZÜM ONUN ÇÜN AĞLAR
ÇÜNNÜ YETİM KALMIŞAM

Bağlantı { DEDE DEDE CAN DEDE
TESBİHİ MERCAN DEDE
YERİM SAL YASTIĞIM KOY
O DI ÖLÜREM DEDE

— 2 —

YETİMLER YAVAS OLI
KOYNU DOLU DÂS OLI
DEĞME YETİM GÖYNÜNE
DÜŞER HURD U HUŞ OLI
Bağlantı..

YETİMİN SESİ GELMEZ
YIĞLAR NEFESİ GELMEZ
BAŞ YASTIKTA GÖZ YOLDA
BEKLER KİMSESİ GELMEZ
Bağlantı..

ÇÜN : ÇİN — SAL : SER, YAY — O DI : İSTE
OLU : OLUR — HURDU HAŞ : KIRILMIŞ, UPALANMIŞ
YIĞLAR : AĞLAR — DEDE : BABA (NENE : ANNE olduğu gibi)

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T M M REPERTUAR SIRA No: 2410
İNCELEME TARİHİ : 26-1-1984

DERLEVEN
MEHMET ÖZBEK

YÖRESİ
KERKÜK

AKPA BUĞDAY MEYDANINA
(DEĞİRMENÇİ)

DERLEME TARİHİ
1971

KİMDEN ALINDIĞI
ABDURRAHMAN KIZILAY

NOTAYA ALAN
MEHMET ÖZBEK

SÜRESİ :

♩. = 68 Süratli

The musical score is written in a single system with ten staves. The first four staves are instrumental. The fifth staff begins the vocal line with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 10/8 time signature. The lyrics are written below the notes. The score includes a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) for the instrumental accompaniment in the sixth staff. The lyrics continue through the seventh and eighth staves. The ninth staff contains a first ending (1.) and a second ending (2.) marked '(SON)'. The final staff is instrumental.

HA VA DE Gİ — R ME — N Çİ DE Gİ — R ME — N Çİ SEN
HA — N Çİ MEN KE — R VA — N Çİ AR DA NI VER RE — M
SE NE VER RE — M SE NE BU — Ğ DA NI DART NE
NI — M Çİ .AY NI — M Çİ

DEĞİRMENÇİ
(Sayfa -2)

PA BUĞ DA ME Y DA N DA VAY ME Y DA DA YA A DE R DE DE
GIR MEN SA VA DO CA ĞI SA VA DO CA ĞI NI MU HAB BET BE LA
Rİ GÖR DÜM HE Y VA N DA MU HAB BET BE LÂ Rİ SE RİN DÜM HE Y VA N DA MU HAB BET BE LÂ
YA NAR YAĞ DO LA NI AV ÇI BİR MA RA ŞE Y Dİ ME NÖ LÜ M YAR SE N DA M DA MEN NE Y
A K ŞAM ME NÖ LÜ M YAR SE N DA M DA MEN NE Y LI ÇIN ME NÖ LÜ M YAR GÜ N DE YÜ Z DAĞ DO
VA N DA AY AY AY ÇA ĞI NI AY AY AY

Beğlantı - AY HAVAR DEĞİRMENÇİ
SEN HANÇI MEN KERYANÇI
ARPA VERREM SENE
BUĞDANI BART MENİMÇİ

-1-
ARPA BUĞDA MEYDANDA
YARI GÖRDÜM HEYVANDA
MUHABBET BELA ŞEYDİ
SEN DAMDA MEN HEYVANDA

-2-
DEĞİRMEN SAVACAĞI
NE SERİNDİ BUCAĞI
BİR SABBAN GEL BİR AKŞAM
BİR DE GÜN ORTA ÇAĞI

-3-
DEĞİRMEN SAĞ DOLANI
MUM YANAR YAĞ DOLANI
AVÇI BİR MARAL İÇİN
GÜNDE YÜZ DAĞ DOLANI

-4-
DEĞİRMEN ÜV DEĞİRMİ
EZİPSEN ÜREĞİNİ
YIKIPSEN BAŞANI EVİN
ÇEKİPSEN DİREĞİNİ

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI

THM REPERTUAR SIRA No:2236

İNCELEME TARİHİ: 4.10.1963

YÖRESİ:

KERKÜK

KİMDEN ALINDIĞI:

ABDURRAMMAN KIZILAY

SÜRESİ: 80. = 80

DERLEYEN:
NİDA TÜFEKÇİ

DERLEME TARİHİ:

NOTAYA ALAN:
MEHMET ÖZBEK

ELİNDE AYAGINDA ACEM KINASI

E LİN DE A YA ĞIN DA A CEM Kİ NA
 Sİ Gİ DİP GE LİN GE TİR SİN OĞ LAN NE NE
 Sİ E LİN DE Sİ
 CA YIR Cİ MEN NEN GE LİR KAH VE YE
 BA SİN DA VAR MA ŞAL LAH O YAR Bİ
 MEN DE GE LİR AL YA NAK PEM BE DU DAĞ
 Zİ Mİ ŞAL LA KA YUŞ MA ĞA AZ KAL DI
 HER GÜN HA MAM DAN GE LİR
 KA YU ŞU RU Ğİ ŞAL LAH

ELİNDE AYAGINDA ACEM KINASI
 GİDİP GELİN GETİRSİN OĞLAN NENESİ

- 2 -
 ÇAYIR CIMENNEN GELİR.
 KAHVE YEMENDE GELİR.
 AL YANAK PEMBE DUDAĞ
 HER İGÜN HAMAMDAN GELİR

- 3 -
 BAŞINDA VAR MAŞALLAH
 O VAR BİZİM İŞALLAH
 KAYUŞMAĞA AZ KALDI
 KAYUŞURUĞ İŞALLAH

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 3343...
İNCELEME TARİHİ: 13.4.1987

DERLEVEN
ALİ CANLI

YÖRESİ
KORKÜK
KİMDEN ALINDI?
ABDURRAHMAN KIZILAY
SÜRESİ:

ESMERİM GÜZEL ESME

DERLEME TARİHİ
1958

NOTAYA ALAN
ALİ CANLI

SAZ ---

ES ME RİM GÜ ZEL ES MER DER Dİ Mİ YA ZA NES MER İ
ES ME RİN İN Cİ Dİ Şİ DÜN YA DA YOK TU RE Şİ
ES MER GÖ ZÜN KA RA DIR DEY ME GÖ NÜL YA RA DI RI

ES ME RİM GÜ ZEL ES MER DER Dİ Mİ YA ZA NES ME Rİ
ES ME RİN İN Cİ Dİ Şİ DÜN YA DA YOK TU RE Şİ
ES MER GÖ ZÜN KA RA DIR DEY ME GÖ NÜL YA RA DI RI

NE MU HAN NET YA Rİ MİŞ KAT Lİ ME GE ZE NES ME Rİ
BE Nİ DERT LE RE SAL DI AL YA NAK KA LEM KA Şİ
BAKTIM CEY LAN GÖ ZÜ NE GÖ ZÜN DA HA KA RA DIR

NE MU HAN NET YA Rİ MİŞ KAT Lİ ME GE ZE NES MER
BE Nİ DERT LE RE SAL DI AL YA NAK KA LEM KA Şİ
BAK TIM CEY LAN GÖ ZÜ NE GÖ ZÜN DA HA KA RA DIR

AH ES MERİM AH HA YA TIM AH ES MERİM
" " " " " " " " " " " "

AH HA YA TIM VAY ES ME RİM CAN ES ME RİM
" " " " " " " " " " " "

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No : 2637
İNCELEME TARİHİ : 23.11.1984

YÖRESİ

İRAK - KERKÜK

KİMDEN ALINDIĞI
ABDULVAHAP SAİT

SÜRESİ :

♩ = 60

DERLEYEN
MEHMET ÖZBEK

DERLEME TARİHİ
1973

NOTAYA ALAN
MEHMET ÖZBEK

EVLERİNİN ÖĞÜ MERMER DÖŞELİ
(ZEYNELİM)

EV LE RI Nİ N Ö GÜ MER MER DÖ SE Lİ
TAH TA DA RA BA

SERHOŞLAR GE Lİ Yİ EL LER SÜ SE Lİ
OĞ LAN İŞ LE Dİ Ğİ N VE RİR ŞA RA BA

DÖRT YIL OL DU BEN BU DER DE DÜ SE Lİ
ŞA RAP CI NIN E Vİ OL SUN HA RA BA

ZEYNE LİM ZE Y NE Lİ M BA LA BA LA ZE Y NE LİM

KOL LA RUV BO Y NU MA DO LA DO LA ZE Y NE LİM

- 1 -

EVLERİNİN ÖNÜ MERMER DÖŞELİ
SERHOŞLAR GELİRİ ELLER ŞÜŞELİ
DÖRT YIL OLDUM BEN BU DERDE DÜŞELİ
Bağlantı: { ZEYNELİM, ZEYNELİM, BALA BALA ZEYNELİM
KOLLARIN BOYNUMA DOLA, DOLA ZEYNELİM

- 2 -

EVLERİNİN ÖNÜ TAHTA DARABA
OĞLAN İŞLEDİĞİN YERİR ŞARABA
ŞARAPÇININ EVİ OLSUN HARABA
Bağlantı:

- 3 -

ZEYNELE YAPTIRDIM ALTUNDAN KAŞUĞ
ÜSTÜNE YAZDIRDIM MEN SENE ASUĞ
İSTEDİM SİZE GELİM YOLLAR DOLASUĞ
Bağlantı:

- 4 -

ZEYNELE YAPTIRDIM ALTUNDAN TARAK
TARA PERÇEMLERİNİ BİR YANA BIRAK
İSTEDİM SİZE GELİM YOLLAR ÇOK İRAK
Bağlantı:

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 2287
İNCELEME TARİHİ :

YÖRESİ
KERKÜK

KİMDEN ALINDIĞI
ABDÜLVAHİT KUZECİOĞLU

SÜRESİ :

DERLEYEN

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
MEHMET ÖZBEK

EVLERİNİN ÖNÜ YONCA

EV LE Rİ Nİ NÖ NÜ YON CA
YON CA KALK MI Ş DAM BO YU N CA
DAM BO YU N CA BO YU U ZU
N BE Lİ İ N CE NİN NE YAV RUM Nİ N NE
ES ME Rİ YAV RUM Nİ N NE Nİ N NE Nİ N NE

— 1 —
EVLERİNİN ÖNÜ YONCA
YONCA KALKMIŞ DAM BOYUNCA
BOYU UZUN BELİ İNCE
Bağlantı: { NİNNE YAVRUM NİNNE
ESMER YAVRUM NİNNE NİNNE NİNNE

— 2 —
EVLERİNİN ÖNÜ LALA
SAKİ DOLDUR YER PİYALÂ
SARHOŞ OLAK DÜŞEK YOLA
Bağlantı.

— 3 —
EVLERİNİN ÖNÜ BAKLA
GÜVERCİNLER ATAR TAKLA
AL BENİ KOYNUNDA SAKLA
Bağlantı.

— 4 —
EVLERİNİN ÖNÜ SUSAM
SIYRILIP KOYNUNA GİRSEM
HERGÜN SABAH BOYUN GÖRSEM
Bağlantı.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SERİSİ N° 2623
İNCELEME TARİHİ : 23 . 11 . 1984

DERLEYEN
MEHMET ÖZBEK

YÖRESİ
İRAK-KENKUR
KİMDEN ALINDI :
FAHRETTİN ERGE.
SÜRESİ
9 . 32

GECELER ZAR GECELER
ESMER HALLARIN GÖSTERİR
(SUSUZAM SU İSTEREM)

DERLEME TARİHİ
- 1972 -

NOTAYA ALAN
MEHMET ÖZBEK

GE CE LER ZAR GE CE LE R ES MER HAL LA
GE CE MİN YA RI SI DI R
GE CE LER A SES ME NE M

RİN GÖ S TE Rİ R ME Nİ ZİN HAR GE CE LE R
YA R OM RU N YA RI SI DI
Bİ NE VA BE KES ME NE M

KOY NU N KU CA ĞİN GÖ S TE RİR AY BAT I
CAN KI ER GÖ DİM

UL KER DOĞ DU ES MER YA NA ĞİN GÖ S TE Rİ R
ZUM IN FA SA FE T M
CE Tİ M

GE L ME Dİ N VAR GE CE LE R KOY NU N KU CA
E N ME Sİ F Bİ N YA RI SI DI R
ME Sİ ME NE M

ĞİN GÖ S TE RİR SU SU ZAM SU İ S TE RE M

ES MER HAL LA RİN GÖ S TE Rİ R YAT MA ĞA

YER İ S TE RE M KOY NUN KU CA ĞİN GÖ S TE RİR

GECELER ZAR GECELER, ESMER HALLARIN GÖSTERİR
MENE ZİN HAR GECELER, KOYNUN KUCAĞIN GÖSTERİR
AY BATTI ULKER DOĞDU ESMER YANAĞIN GÖSTERİR
GELMEDİ YAR GECELER KOYNUN KUCAĞIN GÖSTERİR
Baş - { SUSUZAM SU İSTEREM ESMER HALLARIN GÖSTERİR
YATMAĞA YER İSTEREM KOYNUN KUCAĞIN GÖSTERİR

2
GECEİN YARISIDI ESMER HALLARIN GÖSTERİR
YAR ÖMRÜM YARISIDI KOYNUN KUCAĞIN GÖSTERİR
İKİ GÖZÜM İNSAF ET ESMER YANAĞIN GÖSTERİR
İNSAF DİN YARISIDI KOYNUN KUCAĞIN GÖSTERİR
Bağlantı.

3
GECELER AŞES MENEM ESMER HALLARIN GÖSTERİR
BİNEVA BİKES MENEM KOYNUN KUCAĞIN GÖSTERİR
CAN ERDİM CEFA ÇEKTİM ESMER YANAĞIN GÖSTERİR
EMEĞİ ABES MENEM KOYNUN KUCAĞIN GÖSTERİR
Bağlantı.

ZİN HAR : AMAN SAKIN ... (gibi feryat bildirir)
AŞES : BEKÇİ
BİNEVA : SESSİZ

BİKES : KİMSESİZ
ZAR : FERYAT
ABES : BÖS

T H M REPERTUAR SIRA No:2631
İNCELEME TARİHİ : 23.11.1984

YÖRESİ

IRAK- KERKÜK

KİMDEN ALINDIĞI
EKREM ÖZLU

SÜRESİ :

GEL DEDİM GELMİYORSUN EMMİMOĞLU
(BALA BOY)DÜZLEYEN
MEHMET ÖZBEKDERLEME TARİHİ
- 1972 -NOTAYA ALAN
MEHMET ÖZBEK

GEL DE DİM GE L Mİ YOR SUN E M
Mİ MO Ğ LU YÜ ZÜ ME ĞÜ L MÜ YOR SUN DA
YI MO Ğ LU NE DİR Nİ SA LI OL DUN DA
YI MO Ğ LU HA LI Mİ Bİ L Mİ YOR SUN E M
Mİ MO Ğ LU BA LA BO
Y BA LA BOY BA LA BO Y BA LA NE DE DİM KÜ S
TÜN KÜS TÜN E M Mİ MO Ğ LU GET ME KA DA
VU A LI ME Mİ MO Ğ LU
.. KO M ŞU MO Ğ LU

GEL DEDİM GELMİYORSUN EMMİMOĞLU
YÜZÜME ÖLMİYORSUN DAYIMOĞLU
NEDİR NİSALİ OLDUN DAYIMOĞLU
HALİMİ BİLMİYORSUN EMMİMOĞLU

BALA BOY BOY BALA
Bağlantı: NE DEDİM KÜSTÜV KÜSTÜV DAYIMOĞLU
GETME KADAVU ALIM EMMİMOĞLU

- 2 -

BİDİSEN MENİ APAR EMMİMOĞLU
YOKSA KIYAMET KORAR DAYIMOĞLU
ARDINCA GÖZÜM YAŞI EMMİMOĞLU
ONUNDE SELLER AKAR DAYIMOĞLU
Bağlantı:

- 3 -

SEHER SABBAN VAHTINDA
YAR UZANIP TAHDINDA
YAR MENNEN YÜZ ÖÖNDERDİ
BU YOKSULLUK VAKTINDA
Bağlantı:

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR No : 3402
İNCELEME TARİHİ : 17.10. 2001

DERLEYEN
TRT ERZURUM RADYOSU

YÖRE
KERKÜK

GİDEREM YOLUM DAĞDI
(AMAN AYŞE)

DERLEME TARİHİ

KAYNAK KİŞİ
ABDURAHMAN KIZILAY

NOTAYA ALAN
KENAN TUNA

Gİ DE REM YO LUM DAĞ DI A MAN AY ŞE

GÖR NE HEY VA LI BAĞ DI YA MAN AY ŞE

SE Nİ VER MEM EL LE RE A MAN AY ŞE

NAN CA BU CA NİM SAĞ DI YA MAN AY ŞE

NAN CA BU CA NİM SAĞ DI YA MAN AY ŞE

A. SABUNCU
HA VAR AY ŞE

- 1 -

GİDEREM YOLUM DAĞDI AMAN AYŞE
GÖR NE HEYVALI BAĞDI YAMAN AYŞE
SENİ VERMEM ELLERE AMAN AYŞE
NANCA BU CANIM SAĞDI YAMAN AYŞE (HAVAR AYŞE)

- 2 -

GİDEREM YOLUM KAYA AMAN AYŞE
CEMALUV BENZER AYA YAMAN AYŞE
ERİDİM HİLAL OLDUM AMAN AYŞE
GÜNLERİ SAYA SAYA YAMAN AYŞE (HAVAR AYŞE)

- 3 -

GİDEREM YOL İZİNİ AMAN AYŞE
SEVDİM TERZİ KIZINI YAMAN AYŞE
BİR ÖPTÜM, BİR DE SEVDİM AMAN AYŞE
İNÇİTMEDİM ÖZÜNÜ YAMAN AYŞE (HAVAR AYŞE)

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 1609
İNCELEME TARİHİ : 13_2_1978

DERLEYEN
NİDA TÜFEKÇİ

YÖRESİ
KERKÜK

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDI
ABDULVAHİT MÜZECİOĞLU

GİNE GELDİ FASLI BAHAR

SÜRESİ : ♩ = 80

NOTAYA ALAN
NİDA TÜFEKÇİ

Gİ NE GEL Dİ FAS LI BA HAR DAĞ LAR DA LA
 LA VAK TI DIR GÖ ZÜ VÜ SEY Dİ ĞİM SA KI
 SİM Dİ Pİ YA LA VAK TI DIR LA VAK TI DIR
 GÖZ LE RİN NE MA VI DIR NE SÜ Tİ
 NE MA VI DIR HER GE LEN BİR SÖZ SÖY LER
 SE Nİ BEN DEN SO GU DUR SİM Dİ Pİ YA
 LA VAK TI DIR
 LA VAK TI DIR

GİNE GELDİ FASLI BAHAR
(Sahife- 2)

II. GÜFTE

KA ŞIN GÖ ZÜV A RA SI DAĞ LAR DA LA
LA YAK TI DIR BES LE R CEY LA ...N BA LA SI
ŞİM Dİ Pİ YA LA YAK TI DIR LA YAK TI DIR

Bağlantı-

GİNE GELDİ FASLI BAHAR
DAĞLAR DAĞDA LA VAKTİDİR
GÖZÜVÜ SEVDİĞİM SAKİ
ŞİMDİ PİYALA VAKTİDİR LA VAKTİDİR

- 1 -
GÖZLERİN NE MAVİDİR
NE SÜTİ NE MAVİDİR
HER GELEN BİR SÖZ SÖYLER
SENİ BENDEN SOĞUDUR
ŞİMDİ PİYALA VAKTİDİR

- 2 -
KAŞIN GÖZÜV ARASI
DAĞLARDA LALA VAKTİDİR
BESLER CEYLAN BALASI
ŞİMDİ PİYALA VAKTİDİR LA VAKTİDİR

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No:3578
İNCELEME TARİHİ: 28.2.1991

YÖRESİ

KERKÜK
KİMDEN ALINDIĞI
ABD ÜLVAHİT KUZECİOĞLU
SÜRESİ: ♩ = 316

GURBET ELLERDE OLDUM YARALI

DERLEYEN
İSTANBUL RADYOSU
THM MÜDÜRLÜĞÜ

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
SÜLEYMAN ŞENEL

GUR BE TEL LER DE OL DUM YA RA LI GUR BE TEL LER DE
KO LU MU BAĞ LA DI LAR DE Mİ RE KO LU MU BAĞ LA
OL DUM Pİ YÂ DE DÜŞ TÛM YOL LA RA OL DUM Pİ YÂ DE

OL DUM YA RA- LI BİR MEK TUP YA Z DI- M Ü ZÜ KHE RE- Lİ
DI LAR DE Mİ- RE HİÇ KİM SEM YOKH TU- R ME Nİ KHA YI- RE
DÜŞ TÛM YOL LA- RA ÇAN TA BAĞ LA DI- M İN CE BEL LE- RE

BİR MEK TUP YA- Z DI- M Ü ZÜ KHE RE- Lİ BİR YA RİM VAR DI
HİÇ KİM SEM YOKH TU- R ME Nİ KHA YI- RE KOR KUM VAR FE LEK
ÇAN TA BAĞ LA DI- M İN CE BEL LE- RE MEN GA RİP DÜŞ TÛM

BA SI BE LA LI BİR YA RİM VAR DI BA SI BE LA- LI
Bİ Zİ A YI RA KOR KUM VAR FE LEK Bİ Zİ A YI- RA
İ RAK YOL LA RA MEN GA RİP DÜŞ TÛM İ RAK YOL LA- RA

AĞ LA MA A- NA- M TEZ DE GE- LE- REM Ö LÜ MOL MA- Z SA-

GE Rİ DÖ- NE- REM AĞ LA MA A- NA- M TEZ DE GE- LE- REM

Ö LÜ MOL MA- Z SA- SE Nİ GÖ- RÜ- REM

1. GURBET ELLERDE OLDUM YARALI
BİR MEKTUP YAZDIM ÜSTÜ KARELİ
BİR YARIM VARDI BAŞI BELALİ

3. OLDUM PİYADE DÜŞTÜM YOLLARA
ÇANTA BAĞLADIM İNCE BELLERE
MEN GARİP DÜŞTÜM İRAK YOLLARA

AĞLAMA ANAM TEZ DE GELEREM
ÖLÜM OLMAZSA SENİ GÖRÜREM **BAĞLANTI**

BAĞLANTI

2. KOLUMU BAĞLADILAR DEMİRE
HİÇ KİMSEM YOKTUR MENİ KAYIRA
KORKUM VAR FELEK BİZİ AYIRA

BAĞLANTI

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 3651
İNCELEME TARİHİ: 30.10.1991

YÖRESİ
KERKÜK
KİMDEN ALINDIĞI
FAHRETTİN ERGEÇ
SÜRESİ:

DERLEYEN
URAL ERGEÇ

DERLEME TARİHİ

GÜNEŞ VURUP ÜZÜNE

MOTAYA ALAN
ALTAN DEMİREL

(SAZ -----)

GÜNEŞ VURUP ÜZÜNE
DERT LİSİ YEM M Ü ZÜ NE ME Z
YAR BİL ME Z
GÜNER NES VURUP ISAZ Ü ZÜ ME Z
DER T NES VURUP ISAZ YAR BİL ME Z
BA KA BİL MEM GÖ ZÜ NE (SAZ)
SE LE Şİ RİM M SE LE Ş MEZ
CA NİM KUR BAN N LA RE DE RE M
HE R GE LE NİN N Ü ZÜ NE
CA NİM KUR BAN (SAZ) E DE RE M
HE R GE LE NİN Ü ZÜ NE
NA Z LI TÜRK ME N KI ZI NA (SAZ)
TÜRK ME N KI Z LA RI GÜ L MEZ
YAR NE CE GÜ LÜM NE CE

- 2 -

GÜNEŞ VURUP ÜZÜNE

YA R NE CE (SAZ-----) GÜ LÜM NE CE

Ö L DÜ M SE Nİ GÖ RÜ N CE (SAZ-----)

GÜNEŞ VURUP ÜZÜNE
 BAHABİLMEM GÖZÜNE
 CANIM KURBAN EDEREM
 NAZLI TÜRKMEN KIZINA

Bağlantı YAR NECE GÜLÜM NECE
 ÖLDÜM SENİ GÖRÜNCE

DERTLİSİYEM YAR BİLMEZ
 SELEŞİREM SELEŞMEZ
 HER GELENİN ÜZÜNE
 TÜRKMEN KIZLARI GÜLMEZ

Bağlantı

Açıklamalar:

ÜZÜNE: Yüzüne
 BAHABİLMEM: Bakamam, Bakabilmem
 SELEŞİREM: Konuşurum
 SELEŞMEZ: Konuşmaz

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 1590
İNCELEME TARİHİ: 25-5-1977

DERLEYEN
NİDA TUFEKÇİ

YÖRESİ
KERKUK

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI
ABDÜLVAHİT KUZECİOĞLU
SÜRESİ :

GÜZELE BAK GÜZELE

NOTAYA ALAN
NİDA TUFEKÇİ

GÜ ZE LE BAK GÜ ZE LE GE LİR
BAH ÇA BA RIM DA RIM NOL DUM HAY YA
BAH ÇA BA RIM DA RIM SA NA HAY YA

BİZ DEN SÖ ZLA BE NİM Bİ RES
NA RIM DA NO..L LA DUM GE CE UY KU
YİM NA Rİ..... M SA NA GAM ÇEK ME NAZ

ME RİM VA..... R DE ĞİS MEM YÜZ GÜ
SU BİL ME..... M GÜN DÜZ KA RİM DA
Lİ GÜ ZE..... L Ö LÜN ÇEK YA Rİ..... M

ZE NOL LE DUM BE NİM BİR SEV Dİ ĞİM VA.....
SA NA GAM ÇEK ME NAZ LI SU BİL ME.....
ZE

..... R DE ĞİS MEM YÜZ GÜ ZE LE
..... M GÜN DÜZ KA RİM DA RIM NOL DUM
..... L Ö LÜN ÇEK YA Rİ..... M SA NA

- 1 -

GÜZELE BAK GÜZELE
GELİR BİZDEN SÖZ ALA
BENİM BİR ESERİM VAR
DEĞİŞMEM YÜZ GÜZELE

- 2 -

BAHÇA BARIMDAN OLDUM
HAYVA NARIMDAN OLDUM
GECE UYKUSU BİLMEM
GÜNDÜZ KÂRIMDAN OLDUM

- 3 -

BAHÇADA BARIM SANA
HAYYAYIM NARIM SANA
GAM ÇEKME NAZLI GÜZEL
ÖLÜNCEK YARIM SANA

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 1797
İNCELEME TARİHİ : 13-2-1978

DERLEYEN
NİDA TUFKÇİ

DERLEME TARİHİ
1958

YÖRESİ
KERNUK

GÜZELLERDEN ÜÇ GÜZEL VAR SEVİLİR

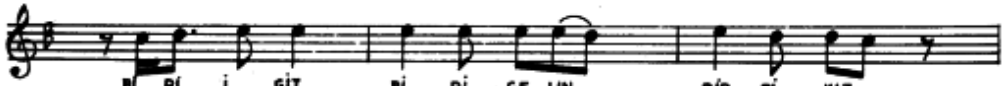
KİMDEN ALINDIĞI
ABDULVAHİT KUZECİOĞLU

NOTAYA ALAN
NİDA TUFKÇİ

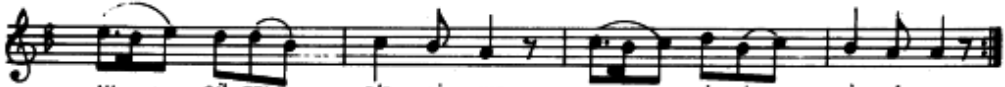
ŞÜRESİ :
2.40



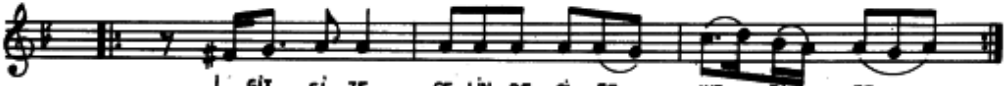
GÜ ZEL LER DEN ÜÇ GÜ ZEL VAR SE Vİ Lİ — R
MEY VA LAR DAM ÜÇ MEY VA VAR YE Yİ Lİ — R
İÇ Kİ LER DEN ÜÇ İÇ Kİ VAR İ Ç Lİ — R



Bİ Rİ İ GİT Bİ Rİ GE LİN BİR Sİ KIZ
Bİ Rİ AL MA Bİ Rİ HEY VA BİR Sİ NAR
Bİ Rİ RA KI Bİ Rİ ŞA RAP BİR Sİ MEY



AH GÜ ZEL BİR Sİ KIZ VA — H Sİ RİN BİR Sİ KIZ
" " BİR Sİ NAR " " Sİ RİN BİR Sİ NAR
" " BİR Sİ MEY " " " " BİR Sİ MEY



İ GİT Sİ ZE GE LİN DE Sİ ZE KIZ Bİ ZE
AL MA Sİ ZE HEY — VA Sİ ZE NAR Bİ ZE
RA KI Sİ ZE ŞA RAP — " " MEY Bİ ZE



BA ŞI MI SEV DA YA SA LAN BİR GÖ ZEL AH YA MAN
" " " " " " " " " " " " " " " "



BİR GÖ ZEL VAH Şİ RİN BİR GÖ ZEL GÖ ZE LİN KAŞ
" " " " " " " " " " " " " " " "

GÜZELLERDEN ÜÇ GÜZEL VAR SEVLİR
(Sahife - 2)

LA RI DA KA RA DIR KA RA ÇO KA RA DIM BU LA MA DIM
BİR ÇA RA A—H YA MAH BİR ÇA RA VA—H Sİ RİN
BİR ÇA RA uysal

— 1 —
GÜZELLERDEN ÜÇ GÜZEL VAR SEVLİR
BİRİ İÇİT BİRİ GELİN BİRİNİ KIZ
AH GÜZEL BİRSİ KIZ VAH ŞİRİN BİRSİ KIZ
İÇİT SİZE GELİN SİZE KIZ BİZE
Bağlantı: { BAŞINI SEYDAYA SALAN BİR GÜZEL
AH YAMAN BİR GÜZEL VAH ŞİRİN BİR GÜZEL
GÜZELİN KAŞLARIDA KARADIR KARA
ÇOK ARADIM BULAMADIM BİR ÇARA
AH YAMAN BİR ÇARE VAH ŞİRİN BİR ÇARA

— 2 —
MEYVALARDAN ÜÇ MEYVA VAR YEYLİR
BİRİ ALMA BİRİ HEYVA BİRSİ NAR
AH GÜZEL BİRSİ NAR VAH ŞİRİN BİRSİ NAR
ALMA SİZE HEYVA SİZE NAR BİZE
Bağlantı:

— 3 —
İÇKİLERDEN ÜÇ İÇKİ VAR İÇİLİR
BİRİ RAKI BİRİ ŞARAP BİRSİ MEY
AH GÜZEL BİRSİ MEY VAH ŞİRİN BİRSİ MEY
RAKİ SİZE ŞARAP SİZE MEY BİZE
Bağlantı:

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
 T H M REPERTUAR No : 53
 İNCELEME TARİHİ : 27. 1. 1973
 2. İNCELEME TARİHİ : 1990
 YÖRE
 KERKÜK
 KAYNAK KİŞİ
 ABDÜLVAHİT KÜZECİOĞLU
 SÜRE : 40

DERLEYEN
 YÜCEL PAŞMAKÇI

DERLEME TARİHİ
 1972

NOTALAYAN
 YÜCEL PAŞMAKÇI

HACI FARACIN KIZISAN

(SAZ -----)

ERKEK HA CI FA RA
 HA CI FA RA
 HA CI FA RA

CIN KI ZI SAN GÖZ LE RİV SÜR ME
 CIN KI ZI SAN YA NA ĞIN GÖR ME
 CIN KI ZI SAN DU DA ĞIN GÖR ME

Lİ Lİ Lİ GEL GEL GEL ME NE
 ME NE
 ME NE

GÖ ZÜV GÖS TER MEN A LİM SE
 YA NA ĞIN GÖS TER MEN A LİM SE
 DU DA ĞIN GÖS TER MEN A LİM SE

Nİ Nİ Nİ Nİ Nİ Nİ

-3-
HACI FARACIN KIZISAN



ERKEK - HACI FARACIN KIZISAN GÖZLERİN SÖRMELİ
ERKEK - GEL MENE GÖZÜV GÖSTER MEN ALIM SENİ
KADIN - GİT GİT GİT GÜZEL OĞLAN GÖZÜMÜ NEYNİSEN
KADIN - DAĞLARDA BALA CEYRAN GÖRMEYİPSEN

ERKEK - HACI FARACIN KIZISAN YANAĞIN GÖRMELİ
ERKEK - GEL MENE YANAĞIN GÖSTER MEN ALIM SENİ
KADIN - GİT GİT GİT GÜZEL OĞLAN YANAĞIM NEYNİSEN
KADIN - BAĞÇADA YEVEL ALMA HIÇ GÖRMEYİPSEN

ERKEK - HACI FARACIN KIZISAN DUDAĞIN GÖRMELİ
ERKEK - GEL MENE DUDAĞIN GÖSTER MEN ALIM SENİ
KADIN - GİT GİT GİT GÜZEL OĞLAN DUDAĞIM NEYNİSEN
KADIN - KAZZAZDA KIRMIZI KEYTAN HIÇ GÖRMEYİPSEN

BALA : Kıpık, yavru
KAZZAZ : İpek satan tüccar
KEYTAN : İpek türü kumaş

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR No : 4158
İNCELEME TARİHİ : 18. 02. 1998

SALİH TURHAN

YÖRE
KERKÜK
KAYNAK KİŞİ
İBRAHİM TERZİ

HAVİŞIMIZDA TUT VAR

DERLEME TARİHİ

14. 07. 1987

NOTALAYAN

SALİH TURHAN

SÜRE : 4/4 = 110



(SAZ



HA VI ŞI MIZ DA
KIŞ O LU HA SA
BU GÜN YAR YAN NAN



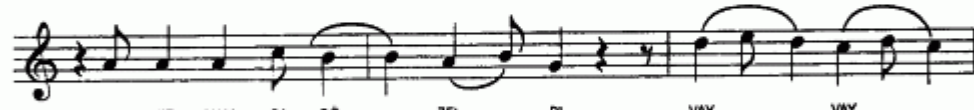
TUT VAR TU TÖS TÖN DE BU LUT VAR
GE LI ÇEY DAN DAŞ SE SE GE GE LI
GE LI SEV DA ŞI CAN NAN GE LI



(GÖZEL) OĞ LAN OOH BUR DAN GEÇ ME KON ŞI MIZ DA HE
AL DIR MA DUH TO RÖ LÜM BE KE YAR YA SA
YO LUN BEK LE YEN GÖ ZÜ KÖR E DER AN NAN



SÖT VAR YAR YAR YAR YAR
GE LI YAR YAR YAR YAR
GE LI YAR YAR YAR YAR



BU KIZ NAN CA GÖ ZEL DI VAY VAY
BU KIZ NAN CA GÖ ZEL DI VAY VAY
BU KIZ NAN CA GÖ ZEL DI VAY VAY



VAY VAY WAY WAY ME NİM E VİM YI HAN DI
VAY VAY WAY WAY ME NİM E VİM YI HAN DI
VAY VAY WAY WAY ME NİM E VİM YI HAN DI

gözetim

T R T MUZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 2647
İNCELEME TARİHİ : 23 . 11 . 1984

DERLEYEN
MEHMET ÖZBEK

YÖRESİ

İRAK — KERKÜK
KİMDEN ALINDIĞI
Dr. SABAH CELAL

HE DEDUV GELLEM

DERLEME TARİHİ
—1971—

NOTAYA ALAN
MEHMET ÖZBEK

SÜRESİ :

♩ ♩ = 92

A PAR DI POS TA ME Nİ ME NÖ LÜM YAR
YE TİR Dİ DOS TA ME Nİ ZA LIM GAD DAR
YAR DAN Bİ R HA BER AL DIM AL LA H NEY NİM
BA TİR Dİ YA SA ME Nİ ZA LIM GAD DAR
HE DE DU V GEL LEM GEL LEM GE L ME DUV YAR
BU GE CE ÜÇ GE CE DİR Ö L ME DUV YAR

— 1 —
APARDI POSTA MENİ, MEN ÖLÜM YAR
YETİRDİ DOSTA MENİ ZALİM GADDAR
YARDAN BİR HABER GELDİ ALLAH NEYNİM
BATIRDI YAŞA MENİ ZALİM GADDAR
HE DEDUV GELLEM GELLEM GELMEDUV YAR
BU GECE ÜÇ GECE DİR ÖLMEDUV YAR

— 2 —
MENE DERLER YARI VAR
CANIMIN KABARI VAR
DÜNYA TEMELDEN GİDİP
KİM KİMDEN HABERİ VAR

— 3 —
APARDI BAYAT MENİ
BİR ZULFU SAYAT MENİ
APARIRSAV SEN APAR
APARMASIN YAD MENİ.

T H T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 1427
İNCELEME TARİHİ: 25_5_1977

DERLEYEN
NİDA TÜFEKÇİ

YÖRESİ
KERKÜK

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI
ABDÜLVHİT KUZEÇİOĞLU

HEL HELE VERİN GELİNE

NOTAYA ALAN
NİDA TÜFEKÇİ

SÜRESİ:
♩ : 80



HEL HELE VERİN GELİNE
(Sahife- 2)

RİN GE Lİ NE DES TE GÜL VE RİN E Lİ NE

N. UYER

Bağlantı { HEL HELE VERİN GELİNE
DESTE GÜL VERİN ELİNE
ALTIN KEMER BAĞLAMIS
GELİN İNCE BELİNE
HEL HELE VERİN GELİNE
DESTE GÜL VERİN ELİNE

- 1 -

WY VAY ELİNDE TEREZİ VAR
CEBİNDE CEREZİ VAR
ALEMLER OYNAR GÜLER
MENİMLE GAREZİ VAR (Baba)
Bağlantı.

- 2 -

WY VAY KAPIDAN GEÇTİ YARIM
YARAMI DEŞİ YARIM
UYDU ELLER SOZUNE
MENDEN VAZGEÇTİ YARIM (Baba)
Bağlantı.

- 3 -

WY VAY KAPININ AYRIĞINDAN
TANIRAM YAĞLIĞINDAN
GÜNDE KUZ GELİN GECER
YÜREGİM YANDIĞINDAN (Baba)
Bağlantı.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR No : 4163
İNCELME TARİHİ : 19 .02. 1998

YÖRE
KERRÜK/Tecehurmatı

KAYNAK Kişi
KERRÜK KIZI SELİME - ABDURRAHMAN KIZILAY

SÜRE : 1. 08

DERLEYEN
TRT MÜZİK DAİRESİ BAŞKANLIĞI
T-H M ve OYUNLARI MÜDÜRLÜĞÜ

DERLEME TARİHİ

HELLİYDEN DAĞLAR KAMIŞ

NOTALAYAN
SALİH TURHAN

HEL LİY DEN DAĞ LAR KA MIŞ YAR BI ZE VA DEY LE MIŞ
HE DE DUV GEL LEM GEL LEM GEL ME Dİ HEYR GÖR ME MIŞ (SON)
GE Dİ SEN HA MA DA NA Sİ YAH ZILF TA RA DA NA
BİL Mİ REM SE NE KUR BAN YEN SE Nİ YA RA DA NA

BAĞLANTI:
HELLİYDEN DAĞLAR KAMIŞ
YAR BİZE VA'DELEMİŞ
HE DEDÜV GELLEM GELLEM
GELMEDİ HEYR GÖRMEMİŞ

GEDİSEN HAMADANA
SİYAH ZILF TARADANA
BİLMİREM SENE KURBAN
YEN SENİ YARADANA

BAĞLANTI

GEDİSEN HİMMET ELE
GÖZYAŞIM KÜMBET ELE
MEN SENÜV SEN DE MEMİN
BES BUNCA MİNNET ELE

BAĞLANTI

GEDİSEN YARA SELE
ÇEK BİR KINARA SELE
Çİ BİR ÖZÜN BİLMİYEN
Çİ BİR DİVARA SELE

T.R.T. MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T.H.M. REPERTUARİ SIRA NO:3003
İNCELEME TARİHİ: 2-11-1987

YÖRESİ

KERKÜK

KİMDEN ALINDIĞI
İNAYET GÖNYEÇİ

TEMPO: ♩ = 88

HUMARAM YAR HUMARAM

AKTARAN
MEHMET ÖZBEK

DERLEME TARİHİ
1974

NOTAYA ALAN
MEHMET ÖZBEK

HU MA RAM HU MA RAM GÖZ DEN HU MA RAM
HU MA RAM HU MA RAM Kİ GÖZ DEN HU MA RAM
DÜ NE NİN U ŞA ĞI BU GÜN Kİ İN Tİ YA RAM
DÜ NE NİN U ŞA ĞI BU GÜN Kİ İN Tİ YA RAM
GET TİM CE KET BİÇ MA ĞA O TUR DUM ÇAY İÇ MA ĞA
E ŞİT TİM YAR GE LİP Tİ KA NAT AL DIM UÇ MA ĞA
E ŞİT TİM YAR GE LİP Tİ KA NAT AL DIM UÇ MA ĞA CENGİZ KURT

Bağlantı:

HUMARAM HUMARAM
Kİ GÖZDEN HUMARAM
DÜNENİN UŞAĞI
BUGÜNKÜ İHTİYARAM

1. GETTİM CEKET BİÇMAĞA
OTURDUM ÇAY İÇMAĞA
DEDİLER YAR GELİPTİ
KANAT ALDIM UÇMAĞA
— Bağlantı —

2. GETTİM BAKTIM YAR HASTA
ŞERBETİ DOLU TASTA
İÇYDİM O ŞERBETTEN
BEN DE OLAYDIM HASTA
— Bağlantı —

3. GETTİM BAHTIM YAR YATIP
YASTIĞI GÜLE BATIP
ÖZÜ GÜLÜNNE GÜZEL
GÜLAB İÇİNE KATIP
— Bağlantı —

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 1432
İNCELEME TARİHİ : 25_5_1977

DERLEYEN
İSTANBUL Rad THM.Ş.b.

YÖRESİ
KERKÜK

İNCİLİ SEDEF KOL BAĞI

DERLEME TARİHİ

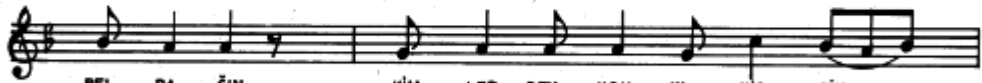
KİMDEN ALINDIĞI
ABDULMANN KUZUCIOĞLU

NOTAYA ALAN
NDA TÜFEKÇİ

SÜRESİ:
♩♩:84



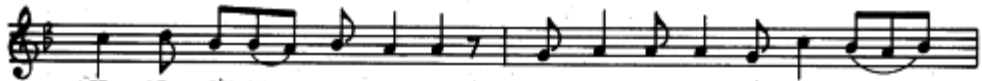
İN Cİ Lİ SE DEF KOL BA ĞI... N AL TIN KE ME Rİ



BEL BA ĞIN KİM LER DEN KON YA KIÇ TIN



GE LİP SEN DAR MA DA ĞIN Kİ ZA DİN FAT MA HAN DI... R
KIZ SE Nİ NA DİN DUR SU... N
KIZ SE Nİ NA DİN GÜL Cİ... N



LEB LE RİN DO LU BAL DIR HER GE LEN SE Nİ SE VE... R
AY DO LAN SIN ĞUN DUR SUN ZÜL FÜ NE TEM Bİ HEY LE... R
BÜL BÜL AĞ LAR ĞU LI ÇİN HER KES BA NA DÜŞ MAN DI... R



BU CAN SEN DE NE CAN DIR
AL YA NAK TAN YAN DUR SUN
SE Nİ SEV Dİ Ğİ Mİ ÇİN

Bağlantı { İNCİLİ SEDEF KOLBAĞIN
ALTIN KEMER BELBAĞIN
KİMLERDEN KONYAK İÇTİN
GELPSEN DARMADAGIN

—1—
KIZ ADIN FATMA HANDIR
LEBLERİN DOJU BALDIR
HER GELEN SENİ SEVER
BU CAN SENDE NE CANDIR
Bağlantı:

—2—
KIZ SENİN ADIN DURSUN
AY DOLANSIN ĞUN DURSUN
ZÜLFÜNE TEMBİH EYLE
AL WAKTAN YAN DURSUN
Bağlantı:

—3—
KIZ SENİN ADIN GÜLCİN
BÜLBÜL AĞLAR GÜL İÇİN
HERKES BANA DUSMANDIR
SENİ SEVDİĞİM İÇİN
Bağlantı:

NOT: Türkü bağlantıyla başlıyor daha sonra
güfte sonlarında okunuyor.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR NO : 3011
İNCELEME TARİHİ : 02. 11. 1987

AKTARAN
MEHMET ÖZBEK

YÖRESİ
KERKÜK

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI
ÖMİT MUSA AKÇAY
FEVZİYE KALAYI
SUPHİ SAATÇI

KALEDEN KALEYE ŞAHİN UÇURDUM

NOTAYA ALAN
MEHMET ÖZBEK

SÜRESİ: ♩. ♩. = 84

KA LE DEN KA LE YE ŞA HİN U ÇUR

DUM (SAZ.....) KA LE DEN KA LE YE

ŞA HİN U ÇUR DUM (SAZ.....) AŞK ŞER BE TI

Nİ GÜ ZE LİM YA RE İ ÇİR DİM

DİM A Hİ LE VA Hİ LE

ÖM RÖM GE ÇİR DİM A Hİ LE VA

Hİ LE ÖM RÖM GE ÇİR DİM

SEV MİŞ BU LUN DUM GÜ ZE LİM GAY RI NE ÇA

RE RE GEL GÜ ZEL GİT

- 2 -

KALEDEN KALEYE ŞAHİN UÇURDUM

ME YA NIM DAN MER HA MET EY LE
 LE A H GE CE LER U ZU NO LUP TU
 YA RI MA SÖY LE LE

6. SABUNU

- 1 -

KALEDEN KALEYE ŞAHİN UÇURDUM
 AŞK ŞERBETİNİ GÜZELİM YARE İÇİRDİM
 AH İLE VAH İLE ÖMRÜM GEÇİRDİM
 SEVMİŞ BULUNDUM GÜZELİM GAYRİ NE ÇARE

- Bağlantı -

GEL GÜZEL GETME YANIM DAN MERHAMET EYLE
 GECELER UZUN OLUPTU YARIMA SÖYLE

- 2 -

ÖPSEM ÖLDÜRÜRLER ÖPMESEM ÖLLEM
 SEVMİŞ BULUNDUM GÜZELİM TERKEDEBİLMEYİ
 KOY AKSİN GÖZ YAŞIM BILLAHİ SİLMEM
 SEVMİŞ BULUNDUM GÜZELİM GAYRİ NE ÇARE

- Bağlantı -

GEL GÜZEL GETME YANIM DAN MERHAMET EYLE
 GECELER UZUN OLUPTU YARIMA SÖYLE

T.R.T. MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T.H.M. REPERTUARİ SIRA NO: 3010
İNCELEME TARİHİ: 2-11-1987
YÖRESİ
KERKÜK
KİMDEN ALINDIĞI
ÜMIT MUSA AKÇAY
FEVZİYE KALAYI-SUPHİ SAATÇI

TEMPO: $\text{♩} = 92$

KALENİN DİBİNDE

AKTARAN
MEHMET ÖZBEK

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
MEHMET ÖZBEK

KA LE NİN..... Dİ BİN DE.....
BİR.. DAŞ.. O..... LAY..... DIM..... GE... LE... NE.....
Gİ DE NE..... YOL DA ŞO..... LAY..... DIM.....
GE... LE... NE..... Gİ DE NE..... YOL DA ŞO.....
LAY..... DIM..... BA CI SI..... GÖ ZE LE.....
KAR DA ŞO..... LAY..... DIM..... KAR... DA... ŞO.....
LAY..... DIM..... AT MA ŞU..... DAŞ LA RI.....
MEN YA RA... LI... YAM..... EL... A... LEM.....
AL GEY MIŞ..... MEN KA RA... LI... YAM..... CENGİZ KURT

— 1 —
KALENİN DİBİNDE BİR DAŞ OLAYDIM
GELENE GİDENE YOLDAŞ OLAYDIM
BACISI GÖZELE KARDAŞ OLAYDIM

— Bağlantı —

Bağlantı:

ATMA ŞU DAŞLARI MEN YARALIYAM
EL ALEM AL GEYMIŞ MEN KARALIYAM

— 2 —
KALENİN DİBİNDE EKERLER DARI
EKERLER BİÇERLER YARI BE YARI
YAR MENE GÖNDERMİŞ HEYWAYMAN NARI

— Bağlantı —

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 1767
İNCELEME TARİHİ : 9.3.1978

YÖRESİ
KERKÜK

KİMDEN ALINDIĞI
ABDULVAHİT KUZECİOĞLU
SÜRESİ : 1=63

KALENİN DİBİNDE BİR TAŞ OLAYDIM

DERLEYEN
NİDA TUFEKÇİ

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
NİDA TUFEKÇİ

KA LE NİN Dİ Bİ N DE BİR TA SO LAY DİM...
KA LE NİN Dİ Bİ N DE U ÇA ÇA ÇİN CİR

GE LE NE Gİ DE NE Gİ DE NE Gİ DE NE Gİ DE NE Gİ DE NE Gİ DE
LE P ÇE KE DE LE P ÇE KE DE LE P NE CE

YOL DA SO LAY DİM... YOL DA SO LAY DİM...
BOY NUN DA ZİN CİR BOY NUN DA ZİN CİR

BACI SI GÜ ZE LE KAR DA SO LAY DİM...
ZİNCİ Rİ ÇOK SAL LA MA KOL LA Rİ NİN CİR

KALK GI DEK MEY HA NA HA NA YA ÇEY HA NA HA NA YA MEY HA NA HA NA YA BA BA

GÖN LÜ MEY LEN SİN... YA RIN HAK KİN Dİ VA NİN DA

Dİ VA NİN DA Dİ VA NİN DA DOĞ RU DA SÖY LEN SİN

— 1 —
KALENİN DİBİNDE BİR TAŞ OLAYDIM
GELENE GİDENE GİDENE GİDENE YOLDAŞ OLAYDIM
BACISI GÜZELE GARDAS OLAYDIM

Bağlantı: KALK GİDEK MEYHANA HANAYA
ÇEY HANA YA MEYHANA HANAYA
BABA GÖNLÜN EYLENSİN
YARIN HAKKIN DİVANINDA DİVANINDA
DİVANINDA DOĞRUDA SÖYLENSİN

— 2 —
KALENİN DİBİNDE ÜÇ AĞAC İNCİR
ELİNDE KELEPÇE KELEPÇE BOYUNDA ZİNCİR
ZİNCİRİ ÇOK SALLAMA KOLLARIN İNCİR
Bağlantı:

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 1927
İNCELEME TARİHİ : 7-11-1978

DERLEYEN
MEHMET ÖZBEK

YÖRESİ
KERKÜK

DERLEME TARİHİ
1977

KİMDEN ALINDIĞI
ABDULWAHİT KUZECİOĞLU

KALK GIDAĞIN ŞİH BAĞINA GAZELE

NOTAYA ALAN
MEHMET ÖZBEK

SÜRESİ :

80

2.3

KALK Gİ DA Ğİ — N ŞİH BA Ğİ NA GA ZE
SİR MA SAÇ LA — R DA BA Ğİ NA NA E Rİ
MA VI YAZ MA YAR BAĞ LA NIŞ E BA Şİ

LE Şİ MEN CI TA LI — M SEN FİŞ TA Nİ — N
NA HA SA MEN OL MU SA Rİ — M BÜ ZEL LE Rİ — N
SA ÇAK LA Rİ — M DÜŞ MÜŞ HI LA — L

TE — R ZE LE Şİ GÖ ZÜM DÜŞ TÜ EY VAN
KA — R Vİ Şİ NA GÖY NÜM Kİ RİP SON RA
O NİŞ NA YE Nİ GİR MIŞ O NÜC

DA KI — P GÖ ZE LE Şİ GÖ ZEL LE
DÜ NÜ — P BA RI Şİ HA

ON BE — Ş YA Şİ NA

RI — N MES KE Nİ BU ÇAY DA DI — R
..

İÇ Mİ ŞEM BA DE BİL Mİ REM SEV DA — M HA — R DA DI — R
..

KALK GIDAĞIN ŞİH BAĞINA GAZELE
MEN CİT ALİM SEN FİSTANIN TEZELE
GÖZÜM DÜŞTÜ EYVANDAKİ GÖZELE

Bağlantı: GÖZELLERİN MESKENİ BU ÇAYDADIR
İÇİMŞEM BADE BİLMİREM SEVDAM HARDADIR

— 2 —

SİRMA SAÇLAR DABANNA ERİŞİ
MEN OLMUŞAM GÜZELLERİN DERVİŞİ
GOYNÜM KERP SONRA DÖNÜP BARIŞI
Bağlantı.

GAZEL : Bağ bozumu
CİT : Örtünecek kumas ve cesidi
ERİŞİ : Barih— Erişiyor.. Barışıyor.

— 3 —

MAVİ YAZMA YAR BAĞLANIŞ BASINA
SAÇLARI DÜŞMÜŞ HİLAL KAŞINA
YENİ GİRMİŞ ÖNÜC ONBEŞ YAŞMA
Bağlantı.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 2309
İNCELEME TARİHİ :

YÖRESİ

KERKÜK

KİMDEN ALINDIĞI

KAR ETMEZ AHİM SENGÜLZARI

DERLEYEN

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN

SÜRESİ :

KA RET NE ZA HM SEN GÜ Lİ ZA RE
OL SAN DA GE Ç MEM BİN PA RE PA RE

O LUM NA ZİS LER GÜ ZE LİM DİL DE BU YA RE AH RE
SEV MİŞ BU LUN DUM GÜ ZE LİM GAY RI NE ÇA RE AH RE

-1-
KAR ETMEZ AHİM SEN GÜLZARE
ONULMAZ İŞLER GÜZELİM DİLDE BU YARE
OLSAN DA GEÇMEM BİN PARE PARE
SEVMİŞ BULUNDUM GÜZELİM GAYRI NE ÇARE

-2-
KO AKSIN YAŞIM BİLÂHİ SÂLMEM VUR BENİ AKMAZ BİLÂHİ KANIM
MECNUNUN OLDUM GÜZELİM TERKEDERİM MECNUNA DÖNDÜM GÜZELİM YOK MU İMANIN
KESSEN DE BAŞIM SENDEN AYRILMAM SABRA MECALİM VARSA DA VARIN
SEVMİŞ BULUNDUM GÜZELİM GAYRI NE ÇARE SEVMİŞ BULUNDUM GÜZELİM GAYRI NE ÇARE

Gelemez bu devirde
İster ka bul edip de bilir, ister ka bul keş
Gurbetellerde kalınan bir keş
Sevmiş bulundum güzelim gayri ne çare

T.R.T. MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T.H.M. REPERTUARI SIRA NO: 3009
İNCELEME TARİHİ : 2-11-1987
YÖRESİ
KERKÜK
KİMDEN ALINDIĞI
ÜMİT MUSA AKÇAY
FEVZİYE KALAYI-SUPHİ SAATÇI

TEMPO: ♩ = 72

AKTARAN
MEMMET ÖZBEK

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
MEHMET ÖZBEK

KARANFİL ÜZER GİDER

KA RAN FİL Ü ZER Gİ... DER..... YAR..... PA... ĞİN. DÜ... ZER Gİ... DER

O YAR YO LUN Yİ TİR... MIŞ..... İN..... ŞAL LAH Bİ... ZE Gİ... DER

UY..... MADA BE.. ĞİM..... UY MA..... EL... LER.. SÖ..... ZÜ... NE

MEN DE... MA İL..... OL DUM..... A... LA... GÖ..... ZÜ... NE

MEN DE HEY RAN MEN DE MEC BUR OL DUM..... İN... CE... BE.....

Lİ... NE..... ÇAT... MA... KA..... Şİ... NA.....

A..... LA..... GÖ..... ZÜ... NE

CENGİZ
KURT

- 1 -
KARANFİL ÜZER GİDER
YAPRAĞIN DÜZER GİDER
O YAR YOLUN YİTİRMİŞ
İNŞALLAH BİZE GİDER
- Bağlantı -

- 2 -
KARANFİLEM EZ MENİ
ALTUN TAŞTA SÜZ MENİ
SEN KAĞIT OL MEN DİVİT
AL GERDANA YAZ MENİ
- Bağlantı -

Bağlantı:

UYMA DA BEĞİM UYMA ELLER SÖZÜNE
MENDE MAİL OLDUM ALA GÖZÜNE
MEN DE HEYRAN, MEN DE MECBUR
OLDUM İNCE BELİNE
ÇATMA KAŞINA
ALA GÖZÜNE

T.R.T. MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T.H.M. REPERTUARI SIRA NO: 3009
İNCELEME TARİHİ : 2-11-1987
YÖRESİ
KERKÜK
KİMDEN ALINDIĞI
ÜMİT MUSA AKÇAY
FEVZİYE KALAYI-SUPHİ SAATÇI

TEMPO: ♩ = 72

AKTARAN
MEMMET ÖZBEK

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
MEHMET ÖZBEK

KARANFİL ÜZER GİDER

KA RAN FİL Ü ZER Gİ... DER..... YAR..... PA... ĞİN. DÜ... ZER Gİ... DER

O YAR YO LUN Yİ TİR... MIŞ..... İN..... ŞAL LAH Bİ... ZE Gİ... DER

UY..... MADA BE.. ĞİM..... UY MA..... EL... LER.. SÖ..... ZÜ... NE

MEN DE... MA İL..... OL DUM..... A... LA... GÖ..... ZÜ... NE

MEN DE HEY RAN MEN DE MEC BUR OL DUM..... İN... CE... BE.....

Lİ... NE..... ÇAT... MA... KA..... Şİ... NA.....

A..... LA..... GÖ..... ZÜ... NE

CENGİZ
KURT

- 1 -
KARANFİL ÜZER GİDER
YAPRAĞIN DÜZER GİDER
O YAR YOLUN YİTİRMİŞ
İNŞALLAH BİZE GİDER
- Bağlantı -

- 2 -
KARANFİLEM EZ MENİ
ALTUN TAŞTA SÜZ MENİ
SEN KAĞIT OL MEN DİVİT
AL GERDANA YAZ MENİ
- Bağlantı -

Bağlantı:

UYMA DA BEĞİM UYMA ELLER SÖZÜNE
MENDE MAİL OLDUM ALA GÖZÜNE
MEN DE HEYRAN, MEN DE MECBUR
OLDUM İNCE BELİNE
ÇATMA KAŞINA
ALA GÖZÜNE

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No : 2625
İNCELEME TARİHİ : 23 .11. 1984

DERLEYEN
MEHMET ÖZBEK

YÖRESİ
İRAK-KERKÜK
KİMDEN ALINDIĞI
EKREM OZLU

KAYALAR KÖLGELENDİ

(GÜLÜM GÜLLER ZARINMAN)

DERLEME TARİHİ
- 1972 -

NOTAYA ALAN
MEHMET ÖZBEK

SÜRESİ
11 . 84

KA YA LAR KÖ - L GE LEN Dİ GÖ ZE - L LER SU
A PAR DI LA - R GÜ LU MU EY LE DI LER

YA EN Dİ HER GÜ ZEL DE - N Bİ - R GÜ LÜS
ZU LU MU NE KOY DU LA - R SA R OO LUM

YA RA S LAR TE ZE LEN Dİ GÜ LÜM GÜL LE - R
NE KE S TI LE - R DI LI MI

ZA RİM NAN VAZ GE - C ME RE - M YA RİM NAN GÖ GER

ÇN LE - R GÖK - K Gİ RİP HEP Sİ DE O YAR DE - R DİM DEN

- 1 -
KAYALAR KÖLGELENDİ
GÜZELLER SUYA ENDİ
HER GÜZELDEN BİR GÜLÜŞ
YARALAR TEZELENDİ.

Bağlantı: GÜLÜM GÜLLER ZARINMAN
VAZGEÇEREM YARIMNAN
GÖZERCİNLER GÖK GİRİP
HEPSİ DE O YAR DEDİNDİRİ.

- 2 -
APARDILAR GÜLÜMÜ
EYLEDİLER ZULUMU
NE KOYDULAR ŞAD OLUMU
NE KESTİLER DİLİMİ
Bağlantı:

- 3 -
YURUCU KAZA BENZER
BOYU KAKKAZA BENZER
BİR GÜN SENİ GÖRMESEM
BİR KİŞİ BİR YAZA BENZER
Bağlantı:

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No : 2533
İNCELEME TARİHİ : 23 - 11 - 1984

YÖRESİ

İRAK - KERKÜK

KİMDEN ALINDIĞI
YAŞAR İZZETTİN NİMET

SÜRESİ:

 SÜRATLI

KURBANAM HAN GÖZÜVE
(BU BAĞDA DOLANISAN)

DERLEYEN
MEHMET ÖZBEK

DERLEME TARİHİ
- 1973 -

NOTAYA ALAN
MEHMET ÖZBEK



KUR BA NAM HAN GÖ ZÜ VE ME NE BA HAN

GÖ ZÜ VE ÇOK SÜR ME LE R CE KİP SE N

E VİM Yİ HAN GÖ ZÜ VE ÇOK SÜR ME LE R

CE Kİ P SE N E VİM Yİ HA N GÖ ZÜ VE

BU DAĞ DA DO LA NI SAN DE R DUV ME NE

DE Mİ SE N ET RA FUV DO LU GÜ L

DE N Bİ R GÜL ME NE VE R Mİ SE N

KURBANAM HAN GÖZÜVE
(Sahife -2)

-1-

KURBANAM HAN GÖZÜVE
MENE BAHAN GÖZÜVE
ÇOK SÜRMELER ÇEKİPSEN
EVİM YIHAN GÖZÜVE

Bağlantı: { BU BAĞDA DOLANISAN
DERDEV MENE DEMİSEN
ETRAFIN DOLU GÜLDEN
BİR GÜL MENE VERMİSEN

- 2 -

GIYİP BEYAZ MAYILI
SENİ GÖREN BAYILI
YUZUYDA GÖZ İZİ VAR
HEPSİ BİR BİR SAYILI
Bağlantı:

-3-

BU SENUV HİNDİ ZİLFUV
ÇİĞNİVE BİNDİ ZİLFUV
YUVARLA KOY KOYNUVA
KAN EDER İNDİ ZİLFUV
Bağlantı:

-4-

BU SENUV LÜLE ZİLFUV
BATIPTI TÜLE ZİLFUV
YANAĞIVUN ÜSTÜNDE
BENZİRİ GÜLE ZİLFUV
Bağlantı:

HAN : HAKİM
GÖZÜVE : GÖZÜME
ÇEKİPSEN : ÇEKMiŞSiN
DOLANISAN : DOLANIYORSUN
MAYILI : BENZER, YAKIN
BAYILI : BAYILIYOR
SAYILI : SAYILIYOR
HİNDİ : SiYAH
ÇİĞNİVE : OMUZUNA
İNDİ : SiNDİ

M H M REPERTUAR SIRA No: 3414
İNCELEME TARİHİ :

YÖRESİ
KERVAN

KİMDEN ALINDI?

İBRAHİM TERZİ

SÜRESİ: ♩ = 40 66

Hareketli

2-U.H.

AZİZE GÜRSES

DEĞERLEME TARİHİ

18.8.1989

NOTAYA ALAN

AZİZE GÜRSES

MEKTUP YAZDIM YARA ALMADI

MEK TUP YAZ DIM YA RA AL MA DI SAZ... AL MA DI
" " " " " " O KU MAZ O KU MAZ
DE DIM BA ĞA ĞI DAH GEL ME Dİ GEL ME Dİ

BA BA AL MA - DI ME NO NU CAN DA - N
" " O KU MAZ HAS RE Tİ GEV LÜ - M
" " GEL ME Dİ O Ğ RI Y DA GÖ Z LE -

SE VE REM O ZÜ DE KAD RIM BİL ME Dİ
DE KAL DI Ö ZÜ DE ME Nİ AL DIR MAZ
RİM KOY DUM BİR GÜ NE Lİ Mİ TUT MA Dİ

BİL ME Dİ - BA BA BİL ME Dİ BİL ME Dİ - GÖ ZÜ M
AL DIR MAZ " " AL DIR MAZ AL DIR MAZ NE DİM
TUT MA Dİ " " TUT MA Dİ TUT MA Dİ GÖ ZÜ M

BİL ME Dİ İBRA SAZ...
AL DIR MAZ
TUT MA Dİ - SON

MEKTUP YAZDIM YARA ALMADI
ALMADI BABA ALMADI
MEN ONU CANDAN SEVEREM
ÖZÜDE KADRIM BİLMEDİ
GELMEDİ BABA BİLMEDİ

MEKTUP YAZDIM YARA OKUMAZ
OKUMAZ BABA OKUMAZ
HASRETTİ GEVLÜMDE KALDI
ÖZÜDE MENİ ALDIRMAZ
ALDIRMAZ BABA ALDIRMAZ

GEVLÜMDE = GÖVLÜMDE

ÖZÜ: KENDİ

ĞİDAH = GİDELİM

ÖĞRİ YDA = ÜĞRÜNDA

KAZAN
19.7.1980

DEDİM BAĞA ĞİDAH. GELMEDİ.

GELMEDİ BABA GELMEDİ

ÖĞRİ YDA GÖZLERİM KOYDUM

BİR GÜN ELİMİ TUTMADI

TUTMADI BABA TUTMADI

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T.H.M. REPERTUAR No: 4137
İNCELEM TARİHİ: 19. 02. 1998

DERLEYEN
TRT MÜZİK DİRESİ BAŞKANLIĞI
THM ve OYUNLARI MÜDÜRLÜĞÜ

YÖRE
KERKÜK-ERBİL

MENİM İPEK YAĞLIĞIM VAR

KAYNAK KiŞİ
MEHMET AHMET ERBİLİ - ABDURRAHMAN KIZILAY

DERLEME TARİHİ

NOTALAYAN
SALİH TURHAN

SÜRE: ♩.♩. = 68

(SAZ

ME NİM İ PEK YAĞ LI ĞIM VAR GÖR ME ĞE GE
LİN BA LAM GÖR ME ĞE GE LİN
Â ŞIK LA RA MEN SA TA RAM AL MA ĞA GE
LİN BA LAM AL MA ĞA GE LİN

MENİM İPEK YAĞLIĞIM VAR
GÖRMEĞE GELİN BALAM GÖRMEĞE GELİN
AŞIKLARA MEN SATARAM
ALMAĞA GELİN BALAM ALMAĞA GELİN

MENİM ELVAN GÜLLERİM VAR
GÖRMEĞE GELİN BALAM GÖRMEĞE GELİN
GELİNLERE MEN SATARAM
ALMAĞA GELİN BALAM ALMAĞA GELİN

MENİM GÜLLÜ KADDAHIM VAR
GÖRMEĞE GELİN BALAM GÖRMEĞE GELİN
GÖZELLERE MEN SATARAM
ALMAĞA GELİN BALAM ALMAĞA GELİN

MENİM KAŞLI BEL BAĞIM VAR
GÖRMEĞE GELİN BALAM GÖRMEĞE GELİN
İNCE BELLERE MEN SATARAM
ALMAĞA GELİN BALAM ALMAĞA GELİN

gençtürk

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T R T M REPERTUAR No : 4187
İNCELEME TARİHİ : 18.09.1996

YÖRE
KORKUK
KAYNAK KİŞİ
İBRAHİM TERZİ

MEYDANDA AT OYNADI
"Gül Boy Çelebi"

DEPLEYEN
BANTTAN YAZILDI

DEPLEME TARİHİ

NOTALAYAN
SALİM TURHAN

SÜRE : -

(SAZ - - - - -)

MEY DAN DA A TOY NA DI GÜL BOY ÇE LE
BO YUV BEY RAĞ DI RE Ğİ GÜL BOY ÇE LE
BAH ÇA VUN GÜ LÜ KAT MER GÜL BOY ÇE LE

Bİ ŞA DOY NAR ŞA DOY NA DI GÜL BOY ÇE LE
Bİ YED Dİ KI ZIN Dİ LE Ğİ GÜL BOY ÇE LE
Bİ GÜN Vİ RAR TİT RER OY NAR GÜL BOY ÇE LE

Bİ ŞA DOY NAR ŞA DOY NA DI GÜL BOY ÇE LE
Bİ YED Dİ KI ZIN Dİ LE Ğİ GÜL BOY ÇE LE
Bİ GÜN Vİ RAR TİT RER OY NAR GÜL BOY ÇE LE

Bİ GÜL NAZ DUR DU ĞU DA MI A -A DA NOL
Bİ GÜL NAZ PE ÇE AL TIN NAN MA ŞAL LAH DE
Bİ GÜL NAZ PE ÇE SIN A ÇIP HEL HE LE VE

SUN GÖZ KIR PAR KA ŞOY NA DI GÜL BOY ÇE LE
YER TİT RER Vİ RAR YÜ RE Ğİ GÜL BOY ÇE LE
Rİ AT KİŞ NER Ö ZÜ KİŞ NER GÜL BOY ÇE LE

MEYDANDA AT OYNADI

"Gül Boy Çelebi"

- 2 -



Bİ GÖZ KIR PAR KA ŞOY NA DI GÜL BOY ÇE LE Bİ
 Bİ TIT RER VI RAR YÜ RE Çİ GÜL BOY ÇE LE Bİ
 Bİ AT KİŞ NER Ö ZÜ KİŞ NER GÜL BOY ÇE LE Bİ

-1-

MEYDANDA AT OYNADI GÜL BOY ÇELEBİ
 ŞAD OYNAR ŞAD OYNADI GÜL BOY ÇELEBİ
 GÜLNAZ DURDUĞU DANI AVADAN OLSUN
 GÖZ KIRPAR KAŞ OYNADI GÜL BOY ÇELEBİ

-2-

BOYU BEYRAĞ DİREĞİ GÜL BOY ÇELEBİ
 YEDİ KIZIN DİLEĞİ GÜL BOY ÇELEBİ
 GÜLNAZ PEÇE ALTINIAN MAŞALLAH DEYER
 TİTRET VİRAR YÜREĞİ GÜL BOY ÇELEBİ

-3-

BAĞÇAVUN GÜLÜ KATMER GÜL BOY ÇELEBİ
 GÜN VİRAR TİTRET OYNAR GÜL BOY ÇELEBİ
 GÜLNAZ PEÇEŞİN AÇIP HELHELE VERİ
 AT KİŞNER ÖZÜ KİŞNER GÜL BAY ÇELEBİ

AVADAN : REFAH, BEREKETLİ, HAVADAR
 BEYRAĞ : BAYRAK
 VİRAR : VURUR
 HELHELE : SEVİNÇ, MUTLULUK DURUMU

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No : 1751
İNCELEME TARİHİ : 10-3-1978

YÖRESİ
KORKUK

KİMDEN ALINDIĞI
TAHSİM KORKUKOĞLU
SÜRESİ : 4.49

DERLEYEN
NİDA TÜFEKÇİ

DERLEME TARİHİ
8-7-1978

NOTAYA ALAN
MEHMET ÖZBAKIR

NERGİZİ DESTE BAĞLADIM

NER Gİ

Zİ DES TE BAĞ LA DIM DES TEY DEN BES TE BAĞ LA DIM

Bİ Rİ Nİ ÖZ YA RIM CU N Bİ Rİ Nİ CBS

TA BAĞ LA DIM

Gİ Tİ LER YURT KO Y DU LAR YA RA MA
Gİ DER SEN MEN DE GE LEM KA SÜS TE
Gİ DER SEN U ĞU R OL SUN GÖK Çİ MEN

NERGİZİ DESTE BAĞLADIM
(Sa hife - 2)

MIH KO_Y DU LAR ES Kİ YA RA MU Tİ TU NE ME SİN DE
KA LE_M SA LAM GÖV Kİ LÜV YA RA FİK RE MUS Tİ ME SİN DE
YO LU_V OL SUN HAR DA YU HUV GE CE LEM DE

YE Nİ BA RUT KO_Y DU LAR
ÜC GÜ NÖL MAZ DA GE LEM
KO LUM YAS TI ĞI NÖL SUN

uysal

Baglantı.

NERGİZİ DESTE BAĞLADIM
DESTEYDEN BESTE BAĞLADIM
BİRİNİ ÖZ YARIM ÇÜN
BİRİNİ DOSTA BAĞLADIM

— 1 —

GİTTİLER YURT KOYDULAR
YARANA MIH KOYDULAR
ESKİ YARAM ÜSTÜNE
YENİ BARUT KOYDULAR

— 2 —

GİDERSEN MENDE GEİEM
KAŞ ÜSTÜNE KALEM SALAM
GÖVLÜY BİR FİKRETMESİN
ÜÇ GÜN OLMAZDA GELEM

— 3 —

GİDERSEN UĞUR OLSUN
GÖV ÇİMEN YOLUY OLSUN
HARDA YUHU GELENDE
KOLUM YASTIĞIM OLSUN

GÖVLÜY : Gönün
YOLUY : Yolun
YUHUY : Uykun

TÜRKÜ; İNİ ARASINDA DEVAM EDECEKTİR

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR No : 4150
İNCELEME TARİHİ : 18. 02. 1998

YÖRE
KERKÜK
KAYNAK KİŞİ
İBRAHİM TERZİ
SÜRE : 11. 60

NİNAY NİNAY NAZ HANIM

DERLEYEN
SALİH TURHAN

DERLEME TARİHİ
14.07.1987
NOTALAYAN
SALİH TURHAN

(SAZ)

NI NAY NI NAY NAZ HA NIM ÇI KEY VA NA
EV(İ) MI ZE KO NAĞ ÖE LİP ŞE KER ŞER BET

GEZ HA NİM ÇI KEY VA NA GEZ HA NİM SON
EZ HA NİM ŞE KER ŞER BET EZ HA NİM

KAL'A DAN BA KA RAM MEN CÜT VER VER TA

KA RAM MEN CÜT VER VER TA KA RAM MEN

YAR BU LA ĞA GE LEN DE SU OL LA MA

KA RAM MEN SU OL LA MA KA RAM BEN

KAL'ADAN BAKARAM MEN
CÜT VER VER TAKARAM MEN
CÜT VER TA KA RAM MEN
YAR BULAĞA GELENDE SU OLLA
MAKARAM MEN SU OLLA MAKARAM BEN

BAĞLANTI:
NİNAY NİNAY NAZ HANIM
ÇIK EYVANA GEZ HANIM
EVİMİZE KONAĞ GELİP
ŞEKER ŞERBET EZ HANIM

PEŞTEMALUV İBİNDİ
MEN SENİ SEVDİM İNDİ
KOY SENUV NENEV BLSİN
HER KIZ BİR YİĞİDİNDİ

BAĞLANTI

PEŞTEMALUV AL EYLE
GÖRÜŞÜV HELAL EYLE
PEŞTEMALUV İTENDE
SEN MENİ DELLAL EYLE

BAĞLANTI

CÜT: ÇİFT
BULAĞ: ÇEŞME, PINAR, KAYNAK
VERVER: TABANCA
OLLAM: OLAYIM
PEŞTEMALUV: PEŞTEMALIN
İBİN: BİR ÇEŞİT DOKUMA
İNDİ: ŞİMDİ
SENUV: SENİN
NENEV: NİNEN
GÖRÜŞÜV: GÖRÜN
DELLAL: TELLAL
KONAĞ: KONUK, MISAFİR

gen t rk

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No : 2508
İNCELEME TARİHİ : 22_11_1984

YÖRESİ

IRAK-KERKÜK

KİMDEN ALINDIĞI

ABDULVAHİT KÜZECİOĞLU

SÜRESİ :

DERLEYEN
NİDA TÜFEKÇİ

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
NİDA TÜFEKÇİ

O YANA DÖNDER BENİ

O YA NA DÖN DE Rİ BE Nİ BU YA NA DÖN DE Rİ BE Nİ
Ü RE ÖİM DE YA RE VA R TA Bİ BE GÖN DER BE Nİ
CA YIR İN GE Bİ ÇİL MEZ SU BU LA NIK İ ÇİL MEZ
GÖZ LE RİN NE MA VI DİR Sİ NEN KEK LİK A VI DİR
KA ŞIV GÖ ZÜV A RA Sİ BE LER CEY LAN BA LA Sİ
BA NA Dİ YE - R YAR DAN GE C YAR Sİ RİN DİR GE ÇİL MEZ
HER GE LEN Bİ . R SÖZ SÖY LE R SE Nİ BEN DEN SA YU DUR
SO YU NUM BA -K CA Nİ MA HEP Sİ SEV DAV YA RA Sİ

- 1 -
ÇAYIR İNCE BİÇİLMEZ
SU BULANIK İÇİLMEZ
BANA DİYER YARDAN GEÇ
YAR ŞİRİNDİR GEÇİLMEZ
Bağlantı: { O YANA DÖNDER BENİ
BU YANA DÖNDER BENİ
ÜREĞİMDE YARE VAR
TABİBE GÖNDER BENİ

- 2 -
GÖZLERİN NE MAVİDİR
SİNEN KEKLİK AVİDİR
HER GELEN BİR SÖZ SÖYLER
SENİ BENDEN SAVUDUR
Bağlantı:

- 3 -
KAŞIV GÖZÜV ARASI
BESLER CEYLAN BALASI
SOYUNUM BAK CANIMA
HEPSİ SEVDAY YARASI
Bağlantı:

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 1643
İNCELEME TARİHİ: 24.2.1978

DERLEYEN
NIDA TÜFEKÇİ

YÖRESİ
KERRUK

DERLEME TARİHİ
1958

KİMDEN ALINDIĞI
ABDÜLVAHİT KÜZECİOĞLU

OĞLAN YAĞLIĞIN HANI

SÜRESİ:
1:14

NOTAYA ALAN
NIDA TÜFEKÇİ

OĞ LAN YAĞ LI ĞIN HA NI DUR MAZ PAR MA

ĞIN KA NI BE NİM SEV Dİ ĞİM SEN SİN

SE NİN SEV Dİ ĞIN HA NI OĞ LA N NA DI
OĞ LA NI NA DI

ZEY NEL GÖR FE LEK BA NA NEY LER Kİ Mİ NE YAR
A LI GİY Mİ SE Mİ PEK SA LI SE Nİ BA NA
SA DİK BİR KIZ SEV DİM NE BA LIK EN DİM DER YA

VE RİP TİR Kİ Mİ Nİ YAR DA NEY LER
VER SE LER NEY LE REM DÜN YA MA LER
BA ŞI MA NE SU GÖR DÜM YA BA LIK

OĞ LAN YAĞ LI ĞIN HA NI DUR MAZ PAR MA

ĞIN KA NI BE NİM SEV Dİ ĞİM SEN SİN

SE NİN SEV Dİ ĞIN HA NI

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 1 563
İNCELEME TARİHİ : 23-2-1978

DERLEYEN
NİDA TUFEKÇİ

YÖRESİ
KERKÜK

SEN BİR YANA BİR YANA

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI
ABDULVAHİT KUZECİOĞLU

NOTAYA ALAN
NİDA TUFEKÇİ

SÜRESİ
♩ . 80



SEN BİR YANA BİR YANA
(Sahite - 2)

KA...R SIN DA BO YU NE DİM SEN Bİ...R
ME...L NE ET TI GİN ZU NE LUM SEN Bİ...R
Zİ...L Fİ NA CEM İ PE Gİ

YA NA Bİ...R YA NA A LI...P SAT MA
.. GÖK BA...Ş LI TE B Rİ

KU...L Kİ Mİ SEN Bİ...R YA NA Bİ...R
RE NK ET MEZ

ZE DE GER

YA NA GA ŞUV GA RA DIR GÖ ZÜV E LÂ

DIR BE...N ZİL R SE...M CE...Y LA NA
ME...C İU BA M ME...M SA NA

SEN BİR YANA BİR YANA
MEN BİR YANA BİR YANA
GAŞUY GARADIR GÖZÜV ELADIR
BENZİRSEN CEYLANA
MECBURAM MEN SANA

— 1 — — 2 —

ZİLFİN SİYAH ZİL KİMİ SEN	BİR YANA BİR YANA	ZİLFİN KISSA ÜZDİRMEZ SEN	BİR YANA BİR YANA
YANA KLARIN GÜL KİMİ	SEVDAN BAŞIMDAN GİTMEZ
KARŞINDA BOYUN EYDİM	MENE ETTİĞİN ZULUM
ALP SATMA KUL KİMİ	ÖÖK BAŞLI FİRENK ETMEZ
GASUY GARADIR		Bağlantı.	
Bağlantı.. GÖZÜV ELADIR			
BENZİRSEN CEYLANA			
MECBURAM MEN SANA			

— 3 —

ZİLF UZUN ÜZE DEĞER	SEN BİR YANA BİR YANA
EĞİLSEN DİZE DEĞER
ZİLFİN AÇEM İPEĞİ
TELİ TEBRİZE DEĞER
Bağlantı.	

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR NO : 3018
İNCELEME TARİHİ : 02. 11. 1987

AKTARAN
MEHMET ÖZBEK

YÖRESİ
KERKÜK

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI
ÜMİT MUSA - FEVZİYE KALAYI -
SÜPHİ SAATÇI

SUNAMIZ GÖLDE KALDI

NOTAYA ALAN
MEHMET ÖZBEK

SÖRESİ : ♩. = 88

SAZ.....

SU NA MIZ GÖL DE KAL DI GÖ ZÜ MÜZ YOL
DA KAL DI SU NA MIZ GÖL DE KAL DI
GÖ ZÜ MÜZ YOL DA KAL DI GÖ ZÜM GİR Dİ
YAR GI LE ÇIK MA DI OR DA KAL DI
GÖ ZÜM GİR Dİ YAR GI LE (SAZ.....)
ÇIK MA DI OR DA KAL DI

B. SABUNU

-1-
SUNAMIZ GÖLDE KALDI
GÖZÜMÜZ YOLDA KALDI
GÖZÜM GİRDİ YAR GİLE
ÇIKMADI ORDA KALDI

-2-
DAMIMIZIN DİREĞİ
KARDAN BEYAZ BİLEĞİ
YARINDAN AYRILANIN
ELBET YANAR YÜREĞİ

-3-
BEĞİR ALTI ŞEBEKLER
GÖZÜM YAR YOLUN BEKLER
VEFASI ÜÇ GÜNLÜKTÜR
ASİVERİN ZEBEKLER

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA No:2237

İNCELEME TARİHİ: 4.10.1983

YÖRESİ:
KORKUK

KİMDEN ALINDIĞI:
ABDULVAHAP SAİD
KERİM OSMAN BEZİRGAN

SÜRESİ:

SÜSEN İ MAHMUR YAKASI
(URFA BİR YANA DÜŞER)

DERLEYEN:
MEHMET ÖZBEK

DERLEME TARİHİ:
1976

NOTAYA ALAN:
MEHMET ÖZBEK

SÜ SE Nİ MAH MUR YA KA Sİ — YOK TU DA YA
RIN VE FA Sİ. ÇOK TU O YA RIN CE FA
Sİ HA CI MUL LA SE YİT BE CE Sİ KOR YA SA
TUR LU BE CE Sİ DE YE DE YE DİL
DE NOL DUM BA HA BA HA GÖZ DE NOL
DUM Gİ DE Gİ DE YOL DA NOL DUM

-2-

SÜSEN-İ MAHMUR YAKASI
(URFA BİR YANA DÜŞER)

UR FA BİR YA NA DÜ
A PA RIN POS TA ME
EV LE Rİ ARK BO YUN

ŞER UR FA BİR YA NA DÜ ŞER SA ÇAK
Nİ A PA RIN POS TA ME Nİ YE Tİ
DA EY LE Rİ ARK BO YUN DA GÖR DÜM

GER DA NA DÜ ŞER SA ÇAK GER DA NA DÜ
RIN DOS TA ME Nİ YE Tİ RIN DOS TA ME
TU RUNC KOY NUN DA GÖR DÜM TU RUNC KOY NUN

ŞER NA SİL BİR SAÇ KON DUR MUS NA SİL BİR SAC
Nİ YAR DAN BİR HA BE RAL DIM EV DE BİR HA
DA MEN NEN SE NUY GÜ NA HUV MEN NEN SE NUY

KON DUR MUS HER GÜN BİR YA NA DÜ ŞER
BE RAL DIM BA TIR DI YA SE ME Nİ
GÜ NA HUV KAL SİN NE NEV BOY NUN DA

HER GÜN BİR YA NA DÜ ŞER
BA TIR SİN DI YA SE ME Nİ
KAL SİN NE NEV BOY NUN DA

1- URFA BİR YANA DÜŞER
SAÇAK GERDANA DÜŞER
NA SİL BİR SAC KONURMUŞ
HER GÜN BİR YANA DÜŞER
Bağlantı:

2- APARIN POSTA MENİ
YETİRİN DOSTA MENİ
YARDAN BİR HABER ALDIM
BATIRDI YASA MENİ
Bağlantı:

3- EYLERİ ARK BOYUNDA
GÖRDÜM TURUNC KOYNUNDA
MENNEN SENUV GÜNAHUV
KALSIN NENEV BOYNUNDA
Bağlantı:

4- PEŞTEMALUV AL EYLE
ÖPÜŞÜV HELAL EYLE
PEŞTEMALUV YITENDE
GEL MENİ DELLAL EYLE
Bağlantı:

SÜSEN-İ MAHMUR YAKASI
YOKTU DA YARIN VEFASI
ÇOKTU O YARIN CEFASI
HACI MOLLA SEYİT BEÇESİ
KORYA SATURLU BEÇESİ
DIYE DIYE BİLDEN ÖLDÜM
BAKA BAKA GÖZDEN ÖLDÜM
GİDE GİDE YOLDAN ÖLDÜM
(SEVE SEVE CANDAN ÖLDÜM)
BALA BALA YARDAN ÖLDÜM

Bu ezgi ile:

URFA SERTİ ALINMAZ
DİBİ DAŞI DELİNMEZ
URFA'NIN GÖZELLERİ
HEÇ BİR YERDE BULUNMAZ

BÜ GELEN URFALIDI
FEVLİ YARDAN HALIDI
BEN GAMI ÇOK SEYEREM
GAM YARDAN VEFALIDIR „ gibi

Urfa ile başlayan mani dörHükleri de okunmaktadır.

Süsen yaka: Bir yaka modeli.
Nene : Ana
Nenev : Anan
Beşe : Çocuk
Karya,Saturiu: Kerkük'te yer isimleri.

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI

THM REPERTUAR SIRA No: 2235

İNCELEME TARİHİ: 4.10.1983

YÖRESİ:
KERKÜKKİMDEN ALINDIĞI:
TAHSİN KERKÜKOĞLU

SÜRESİ: ♩ = 80

DERLEYEN:
NİDA TÜFENÇİDERLEME TARİHİ:
8.7.1985NOTAYA ALAN:
MEHMET ÖZBEK

VEZİRANASAN VEZİRANA

Süratlice

VE Zİ RA NA SAN VE Zİ RA NA GÂH O YA NA DÖN

GÂH BU YA NA MEN SE Nİ ÇOK SE VE REM

HEÇ GEL Mİ SEN İ MA NA

GÖ ZE
BÜL BÜ
NA RİN

LE BAK GÖ ZE LE GE LİP BİZ DEN SÖ Z A LA
LE BAK BÜL BÜ LE KO NUP TU KON CA GÜ LE
CA BAK NA RİN CA KOK LA RAM SA RA RİN CA

ME NİM Bİ RES ME RİM VAR DE ĞİŞ MEM YÜZ GÖ ZE LE
HEP Sİ SE NUY AŞ KUY DAN DAĞ DAŞ GE LİP Tİ Dİ LE
GÖN LÜM TA HAM MÜ LET MEZ VAR YA Nİ MA VA RİN CA

- 1 -
VEZİRANASAN VEZİRANA
GÂH O YANA DÖN GÂH BU YANA
MEN SENİ ÇOK SEVERİM
HEÇ GELMİSEN İMANA

- 3 -
BÜLBÜLE BAK BÜLBÜLE
KONUPTU KONCA GÜLE
HEP Sİ SENİ Y ASRIYDAN
DAĞ DAŞ GELİP TİDİLE

- 2 -
GÖZELE BAK GÖZELE
GELİP BİZDEN SÖZ ALA
MENİM BİR ESMERİM VAR
DEĞİŞMEM YÜZ GÖZELE

- 4 -
NARINCA BAK NARINCA
KOKLARAM SARARINCA
GÖNLÜM TAHAMMÜL ETMEZ
VAR YANIMA VARINCA

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA NO: 379
İNCELEME TARİHİ: 22/6/1973

YÜRESİ
KERRÜK

KİMDEN ALINDIĞI
ERCÜMENT AVCI
ADNAN OSMANOĞLU

SÜRESİ :

DERLEYEN
M. SARISOZEN

DERLEME TARİHİ
11/4/1951

NOTAYA ALAN
M. SARISOZEN

YÂR YAMAN SEYİT KIZI

KORO

YÂR YA MAN SEY YİT Kİ Zİ SEN ME Nİ DER
DE SA LIP SAN Dİ GEL O TUR YA NA

SOLO

ŞAM DA GÜL LE YA RAM SA GA LIP SAN BİR
TAB HIR GÖ GER Cİ NİM HAR MAN DA Dİ HAR MAN
DA Dİ HER Kİ MİN YÂ Rİ DE YOK DU

KORO

DER DON DA Dİ GA MON DA Dİ YÂR YA MAN
SEY YİT Kİ Zİ SEN ME Nİ DER DE SA
LIP SAN Dİ GEL O TUR YA NA ŞAM DA GÜL TE

SOLO

YA RAM SA GA LIP SAN SE LÂ VİN SEY YİT Kİ
Zİ NA ÇİH SİN HAR MAN LÂ Rİ DÜ ZÜ ME

YÂR YAMAN SEYİT KIZI
(2)

SAÇ LA RIN TEL TEL ET SIN DÖK SÜN

AL YA NA GÜS TÛ NE YÂR YA MAN SEY YİT

KI ZI SEN ME Nİ DER DE SA LIP

SAM Dİ GEL O TUR YA NA SAM DA GÜL LE

YA RAM SA SA LIP SAN

(KORO)

1

YÂR YAMAN SEYİT KIZI
SEN MENİ DERDE SALIP SAN
DİGEL OTUR YANAŞAMDA
GÜLLE YARAM SAĞALIP SAN

(SÖLÖ)

2

BİR TAB NİR GÖGERCİNİM
HARMANDADI, HARMANDADI
HER KİMİN YÂRİDE YOKDU
DER DONDADI, GÂM ONDADI

(KORO)

3

YÂR YAMAN SEYİT KIZI
SEN MENİ DERDE SALIP SAN
DİGEL OTUR YANAŞAMDA
GÜLLE YARAM SAĞALIP SAN

(SÖLÖ)

4

SELÂVIN SEYİT KIZINA
ÇIKSIN HARMANLAR DÜZÜNE
SAÇLARIN TEL TEL ETSİN
DÖKSÜN ALYANAŞ ÜSTÜNE

(KORO)

5

YÂR YAMAN SEYİT KIZI
SEN MENİ DERDE SALIP SAN
Dİ GEL OTUR YANAŞAMDA
GÜLLE YARAM SAĞALIP SAN

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR No : 4162
İNCELEME TARİHİ : 19. 02. 1998

YÖRE

KERKÜK

KAYNAK KİŞİ

ABDURRAHMAN KIZILAY

SÜRE : 3. = 80

YERİ YERİ KÜSMÜŞEM SENNEN

DERLEYEN
TRT MÜZİK DAİRESİ BAŞKANLIĞI
THM ve OYUNLARI MÜDÜRLÜĞÜ

DERLEME TARİHİ

NOTALAYAN

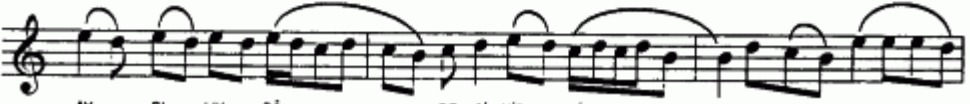
SALİH TURHAN



(SAZ



YE Rİ YE Rİ YE Rİ KÜS MÜ SEN SEN MEN
BE NİM YÂ RİM İN CE LER DEN İN CE Dİ



AY Rİ LİK BÂ DE Sİ NİÇ Mİ ŞE MEL DEN
YA Şİ KÜ ÇÜK TA ZE Şİ RİN GON ÇA Dİ



AY Rİ LİK BÂ DE Sİ NİÇ Mİ ŞE MEL DEN
YA Şİ KÜ ÇÜK TA ZE Şİ RİN GON ÇA Dİ



SEN BİR SER VA GA CI MEN BİR GÖ GER ÇİN
SA ÇI U ZUN TO PU ĞUN DAN YÜ CE Dİ



HEL BET KO NUP KO NU PUÇ MU ŞAM SEN NEN
HEL BET KO NUP KO NU PUÇ MU ŞAM SEN NEN



AY Rİ LİK BÂ DE SİN İÇ Mİ ŞEM EL DEN
AY Rİ LİK BÂ DE SİN İÇ Mİ ŞEM EL DEN

YERİ YERİ YERİ KÜSMÜŞEM SENNEN
AYRILIK BADESİN İÇMİŞEM ELDEN
AYRILIK BADESİN İÇMİŞEM ELDEN
SEN BİR SERVİ AGACI MEN BİR GÖĞERÇİN

BENİM YÄRİM İNCELERDEN İNCEDİ
YAŞI KÜÇÜK TAZE ŞİRİN GONÇADI
YAŞI KÜÇÜK TAZE ŞİRİN GONÇADI
SAÇI UZUN TOPUĞUNDAN YÜCEDİ

DERYAH KENARINDA YAPTIRDIM HAMAM
OKUDUM KİTABI EYLEDİM TAMAM
OKUDUM KİTABI EYLEDİM TAMAM
SENVÜ TEKİN İNSAFSIZLA İNAMAM

BAĞLANTI:
HELBET KONUP KONUP UÇMUŞAM SENNEN
AYRILIK BADESİN İÇMİŞEM ELDEN

BAĞLANTI

BAĞLANTI

gaptürk



VAN YÜZÜNCÜ YIL ÜNİVERSİTESİ
Eğitim Bilimler Enstitüsü

LİSANSÜSTÜ TEZ ORJİNALLİK RAPORU

VAN YÜZÜNCÜ YIL ÜNİVERSİTESİ
Eğitim Bilimler Enstitüsü

26/11/2019

Tez Başlığı / Konusu

Kerkük Yöresi Halk Ezgilerinin Bazı Değişkenler Açısından İncelenmesi

Yukarıda başlığı/konusu belirlenen tez çalışmamın Kapak sayfası, Giriş, Ana bölümler ve Sonuç bölümlerinden oluşan toplam 23 sayfalık kısmına ilişkin, 26/11/2019 tarihinde şahsım/tez danışmanım tarafından Turnitinintihal tespit programından aşağıda belirtilen filtreleme uygulanarak alınmış olan orijinallik raporuna göre, tezimin benzerlik oranı % 16 (onaltı) dir.

Uygulanan Filtreler Aşağıda Verilmiştir:

- Kabul ve onay sayfası hariç,
- Teşekkür hariç,
- İçindekiler hariç,
- Simge ve kısaltmalar hariç,
- Gereç ve yöntemler hariç,
- Kaynakça hariç,
- Alıntılar hariç,
- Tezden çıkan yayınlar hariç,
- 7 kelimedenden daha az örtüşme içeren metin kısımları hariç (Limit match size to 7 words)

Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi Lisansüstü Tez Orijinallik Raporu Alınması ve Kullanılmasına İlişkin Yönergeyi İnceledim ve bu yönergede belirtilen azami benzerlik oranlarına göre tez çalışmamın herhangi bir intihal içemediğini; aksinin tespit edileceği muhtemel durumda doğabilecek her türlü hukuki sorumluluğu kabul ettiğimi ve yukarıda vermiş olduğum bilgilerin doğru olduğunu beyan ederim.

Gereğini bilgilerinize arz ederim.

26/11/2019

Mustafa Omar Abdalkareem Al- Jaf

Adı Soyadı : Mustafa Omar Abdalkareem Al-jaf
Öğrenci No : 159401048
Anabilim Dalı : Güzel Sanatlar Eğitimi
Programı : Yüksek Lisans (Müzik Eğitimi Bilim Dalı)
Statüsü : Y. Lisans* Doktora

DANIŞMAN
Prof. Dr. Hüseyin YÜKRÜK

26/11/2019

ENSTİTÜ ONAYI
UYGUNDUR

26/11/2019

Servet CAN
Enstitü Sekreteri