



SEDAT SOYALP

İSLAM TARİHİ VE SANATLARI  
ANABİLİM DALI

ARALIK 2018



T.C.  
VAN YÜZÜNCÜ YIL ÜNİVERSİTESİ  
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ



YÜKSEK  
LİSANS  
TEZİ

SEDAT SOYALP

İSLAM TARİHİ VE SANATLARI ANABİLİM DALI

ARALIK 2018



**T.C.**  
**YÜZÜNCÜ YIL ÜNİVERSİTESİ**  
**SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ**  
**İSLAM TARİHİ VE SANATLARI ANABİLİM DALI**  
**TÜRK İSLAM SANATLARI TARİHİ BİLİM DALI**



**DENİZLİ BABADAĞ'DA OSMANLI DÖNEMİ MEZAR TAŞLARI**

**YÜKSEK LİSANS TEZİ**

**TEZ DANIŞMANI**  
**Dr. Öğretim Üyesi EDİP YILMAZ**

**VAN 2018**

KABUL VE ONAY SAYFASI (EK-4)

<p>.....<i>Sedat Sami</i>..... tarafından hazırlanan          “<i>Denizli Belediyesi’nden Gelenli Dönemle Gelenekler</i>.....” adlı tez          çalışması aşağıdaki jüri tarafından OY BİRLİĞİ / OY ÇOKLUĞU ile Yüzüncü Yıl Üniversitesi          .....<i>İslam Tarihi ve Sanatları</i>..... Anabilim Dalında YÜKSEK LİSANS TEZİ olarak          kabul edilmiştir.</p>	
<p><b>Danışman:</b> Unvanı Adı SOYADI <i>Dr. Öğretim Üyesi E.ŞİŞ YILMAZ</i>          Anabilim Dalı, Üniversite Adı</p> <p>Bu tezin, kapsam ve kalite olarak Yüksek Lisans Tezi olduğunu          onaylıyorum/onaylamıyorum</p>	<p><i>[Signature]</i></p>
<p><b>Başkan :</b> Unvanı Adı SOYADI <i>Prof. Dr. Mehmet Salih ARI</i>          Anabilim Dalı, Üniversite Adı</p> <p>Bu tezin, kapsam ve kalite olarak Yüksek Lisans Tezi olduğunu          onaylıyorum/onaylamıyorum</p>	<p><i>[Signature]</i></p>
<p><b>Üye :</b> Unvanı Adı SOYADI <i>Dr. Öğretim Üyesi Mehmet Top</i>          Anabilim Dalı, Üniversite Adı</p> <p>Bu tezin, kapsam ve kalite olarak Yüksek Lisans Tezi olduğunu          onaylıyorum/onaylamıyorum</p>	<p><i>[Signature]</i></p>
<p><b>Üye :</b> Unvanı Adı SOYADI          Anabilim Dalı, Üniversite Adı</p> <p>Bu tezin, kapsam ve kalite olarak Yüksek Lisans Tezi olduğunu          onaylıyorum/onaylamıyorum</p>	<p>.....</p>
<p><b>Yedek Üye :</b> Unvanı Adı SOYADI          Anabilim Dalı, Üniversite Adı</p> <p>Bu tezin, kapsam ve kalite olarak Yüksek Lisans Tezi olduğunu          onaylıyorum/onaylamıyorum</p>	<p>.....</p>
<p><b>Yedek Üye :</b> Unvanı Adı SOYADI          Anabilim Dalı, Üniversite Adı</p> <p>Bu tezin, kapsam ve kalite olarak Yüksek Lisans Tezi olduğunu          onaylıyorum/onaylamıyorum</p>	<p>.....</p>
<p>Tez Savunma Tarihi: .....</p>	<p>.....</p>
<p>Jüri tarafından kabul edilen bu tezin Yüksek Lisans Tezi olması için gerekli          şartları yerine getirdiğini ve imzaların sahiplerine ait olduğunu onaylıyorum.</p> <p><i>[Signature]</i>          Doc. Dr. Bekir KOÇLAR          Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürü</p>	

## ETİK BEYAN SAYFASI

Yüzüncü Yıl Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü **Tez Yazım Kurallarına uygun olarak hazırladığım bu tez çalışmada;**

- Tez içinde sunduğum verileri, bilgileri ve dokümanları akademik ve etik kurallar çerçevesinde elde ettiğimi,
- Tüm bilgi, belge, değerlendirme ve sonuçları bilimsel etik ve ahlak kurallarına uygun olarak sunduğumu,
- Tez çalışmada yararlandığım eserlerin tümüne uygun atıfta bulunarak kaynak gösterdiğimi,
- Kullanılan verilerde herhangi bir değişiklik yapmadığımı,
- Bu tezde sunduğum çalışmanın özgün olduğunu **bildirir, aksi bir durumda aleyhime doğabilecek tüm hak kayıplarını kabullendiğimi beyan ederim.**

(İmza)

(Öğrencinin Adı Soyadı)

Sedat SOYALP

(Tarih)

28. 12. 2018

## ÖZET SAYFASI

Sedat SOYALP

(Yüksek Lisans Tezi)

Tezi Hazırlayan Öğrencinin Adı SOYADI

YÜZÜNCÜ YIL ÜNİVERSİTESİ

SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ

EYLÜL, 2018

### **DENİZLİ BABADAĞ'DA OSMANLI DÖNEMİ MEZAR TAŞLARI**

Tarih açısından önem arz eden mezar taşları, kültür tarihimizin de en önemli belgesi konumundadır. Taşlar üzerinde yer alan şekiller, işaretler ve yazılar; geçmiş dönemin, sosyal, kültürel, dini yaşantısı hakkında önemli ipuçları veren belgelerdir. Bu belgelerle Anadolu'nun birçok noktasında(Bursa, Edirne, Amasya, Manisa, Trabzon, İstanbul, Kastamonu, vb.) karşılaşmak mümkündür. Bu merkezlerden biri de Denizli Babadağ mezarlıklarıdır.

Babadağ mezarlığında koca bir tarih gün geçtikçe yok olmaktadır; çünkü mezarlık alanında meydana gelen toprak kaymaları, mezarlık içerisinden yol geçirilmesi, taşların yosun tutması ve iklim koşullarının da etkisinden dolayı Babadağ'da koca bir tarih yok olmaktadır.

Çalışma yapılırken zamanın büyük bir kısmı mezar taşlarının tespitine ile fotoğrafların çekilmesine harcanmıştır. Kabartma yazıların aşınması, bazı taşların alt kısımlarının toprak altında kalması ve bazı taşların da kırılmış vaziyette olması büyük zorluklar çıkartmıştır. Çalışmalarımızda karşılaştığımız en büyük sorunlardan biri de Babadağ ile ilgili yapılmış çalışmaların az olmasıdır.

Çalışmalarımız ile Babadağ'da Osmanlı dönemine ait 1000 mezar taşı tespit edilmiştir. Bu taşlar 18. 19. ve büyük bir kısmı da 20. Yy. aittir. Babadağ mezar taşları Sarayköy, Buldan ve Denizli mezar taşlarıyla büyük ölçüde benzerlik göstermektedir. Bu mezar taşları içinden sağlam olan, okunabilen ve bezemeli olan 120 mezar taşı çalışmamıza dâhil edilmiş ve incelenmiştir.

Sonuç olarak Babadağ mezar taşlarının bir kısmının kırıldığı, bir kısmının ise kötü durumda olduğu tespit edilmiştir. Babadağ'daki mezar taşlarının Manisa ve İstanbul gibi şehirlerde yer alan mezar taşları kadar bezemeli olmadığını, işçilik ve sanatkarlık yönüyle de bu şehirlerden geride kaldığını söylemek mümkündür.

**Anahtar kelimeler:** Denizli, Babadağ, Osmanlı, Mezar taşı, Kitabe,

**Sayfa Adedi: 265**

**Tez Danışmanı: Dr. Öğretim Üyesi Edip YILMAZ**



## **ABSTRACT SAYFASI**

Sedat SOYALP

YÜZÜNCÜ YIL ÜNİVERSİTY

İNSTITUTE OF SOCIAL SCIENCES

SEPTEMBER, 2018

### **ABSTRACT**

#### **THE OTTOMAN EMPIRE PERİOD GRAVESTONES İN DENİZLİ, BABADAĞ**

The gravestones which are imprtant in terms of history are also teh most important documents of our cultural history. The figures, Marks and writings on teh Stones ar the documents tahat give us the clues abouz the social, cultural and religious lives of the previous period. İt is possible to come acrss with these documents in manya places of Anatoli (Bursa, Edirne, Amasya, Mansi, Tarbzon, İstanbul, Kastamon, etc.). One of these places is Denizli Babadağ graveyards.

İn Babadağ graveyard, a very great history is disappearing day by day, Because on the landslide around the graveyard, road construction through the raveyard, mossaing of Stones and also the effects of climate conditions, a great history is getting destructed.

While we were conducting this study, we spent some of our time in the graveyard identifying teh gravestones and taking teh photos of tehem, Since the relief inscriptions were worn, the bottom parts of some of teh Stones were earthed up and some of the most challenging problems we faced during our study was the lacak of teh studies done about Babadağ.

Thruhh our study, we found out around 1000 gravestones which belongs to the ttoman period. These Stones belong to 18 th and 19 th century and most of them belong to 20 th century. Babadağ gravestones mostly resemble Sarayköy, Buldan and



Denizli gravestones. Among these gravestones, 120 gravestones, which were sturdy, readable and ornamental, were included to our study and examined.

As a result, it was observed tahat some of Babadağ gravestones were broken and some were in a portable condition. It is possible to say tahat Babadağ gravestones were not as ornamental as the gravestones in Manisa and İstanbul, and also thosecities gravestones in terms of those cities' gravestones in terms of craftsmanship and artistry.

**KEY Words** : Denizli, Babadağ, Ottoman, Graveyard, Epitaph.

**Quantity Of Page** : 278

**Scientific Director** : Dr. Öğretim Üyesi Edip Yılmaz.

**İÇİNDEKİLER DİZİNİ**

<b>KABUL VE ONAY SAYFASI</b> .....	Hata! Yer işareti tanımlanmamış.
<b>ETİK BEYAN SAYFASI</b> .....	V
<b>ÖZET SAYFASI</b> .....	VI
<b>ABSTRACT SAYFASI</b> .....	VIII
<b>İÇİNDEKİLER DİZİNİ</b> .....	I
<b>KISALTMALAR</b> .....	IV
<b>ÖNSÖZ</b> .....	V
<b>GİRİŞ</b> .....	1
<b>1. BABADAĞ VE OSMANLI MEZAR TAŞI GELENEĞİ</b> .....	6
1.1. Coğrafi Konum.....	6
1.2. Babadağ'ın Tarihçesi.....	6
1.3. Osmanlı Mezar Taşı Geleneği.....	9
<b>2. KATALOG</b> .....	12
<b>3. DEĞERLENDİRME</b> .....	135
3. 1. Tipoloji.....	135
3.1.1. Mezar Tipolojisi .....	135
3.1.1.1. Şahideli Mezarlar .....	136
3.1.1.2. Şahideli Sandukalı Mezarlar .....	136
3.1.2. Mezar Taşı Tipolojisi.....	136
3.1.2.1. Gövde Başlık ve Tepeliğine Göre.....	137
3.1.2.1.1. Başlıklı ve Dikdörtgen Gövdeli Olanlar.....	134
3.1.2.1.2. Baş Taşı Sivri Kemer Tepelikli ve Dikdörtgen Gövdeli Olanlar...134	
3.1.2.1.3. Baş Taşı Dilimli Tepelikli ve Dikdörtgen Gövdeli Olanlar.....	134

3.1.2.1.4. Baş Taşı Bitkisel Tepelikli ve Dikdörtgen Gövdeli Olanlar.....	135
3.1.2.1.5. Ayak Taşı Sivri Kemerli ve Dikdörtgen Gövdeli Olanlar.....	135
3.1.2.1.6. Ayak Taşı Bitkisel Tepelikli ve Dikdörtgen Gövdeli Olanlar.....	135
3.1.2.2. Başlık Tipleri .....	138
3.1.2.2.1. Sarıklar .....	139
3.1.2.2.2. Kavuklar .....	139
3.1.2.2.3. Fesler .....	139
3.1.2.2.3. Tepelikler .....	140
3.1.2.2.3. Hotoz Başlıklar .....	140
3.2. Süsleme Özellikleri.....	140
3.3. Malzeme ve Teknik .....	141
3.4. Mezar Taşı Kitabelerinde Yazı ve İçerik.....	141
3.4.1. Yazı Türleri .....	141
3.4.2. İçerik .....	143
3.4.2.1. Başlangıç İfadesi.....	143
3.4.2.2. Ölüm Sebebi ve Yer Adları .....	143
3.4.2.3. Kitabelerin Dili.....	143
3.4.2.4. Dua ve İnsanlardan İstek Kısmı .....	144
3.4.2.6. Ayet ve Hadise Atf .....	146
3.5. Sanatkâr, Atölye ve Üslup Sorunu .....	146
4. SONUÇ.....	148
5. KAYNAKÇA .....	150
6. HARİTALAR, FOTOĞRAFLAR, ÇİZİMLER, KARŞILAŞTIRMALAR	156
6.1. Haritalar .....	157
6.2. Fotoğraflar .....	159
6.2.1. Fotoğraflar Listesi.....	159
6.2.2. Fotoğraflar .....	165
6.3. Çizimler.....	228
6.3.1. Çizim Listesi .....	228

6.3.2. Çizimler.....	230
6. 4. Karşılaştırmalar .....	244
6.4.1. Karşılaştırmalar Listesi.....	244
6.4.2. Karşılaştırmalar .....	245
ÖZGEÇMİŞ.....	252



**KISALTMALAR**

DİA	: Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi
foto.	: Fotoğraf
H.	: Hicri
Kat No.	: Katalog Numarası
M.	: Miladi
No.	: Numara
R.	: Rumi
Ş.	: Şâhide
Vb.	: ve benzeri
Yy.	: Yüzyıl
cm.	: Santimetre

## ÖNSÖZ

Türk kültürü içinde mezar taşlarının önemi çok büyüktür. Bu kapsamda Babadağ Mezarlığı içerisinde yer alan Osmanlı Dönemi Mezar Taşları geçmişten günümüze izler taşıdığı için önemlidir. Yapılan çalışmalarda, Denizli Babadağ İlçe sınırları içinde yer alan 120 mezar taşı ilk defa kayıt altına alınmış ve incelemeye tabii tutulmuştur. Mezarlıktaki taş sayısının fazla olmasından dolayı taşlar arasında sınırlamaya gidilmiştir. Taşların incelenmesi, fotoğraflanması sırasında çeşitli zorluklarla karşılaşmıştır. Mezarlık alanının yılların getirdiği tahribata maruz kalması ve alanının kaderine terk edilmiş olması çalışmaları daha da zorlaştırmıştır.

Çalışmamızla birlikte mezarların nasıl geliştiği, taşların ne mesaj verdiği ve ne anlattığı gibi konular ele alınmaya çalışılmıştır. Sanat Tarihi, Tarih, Edebiyat alanları için önemli veriler elde ettiğimiz mezar taşları sosyal ve kültürel birçok alanda geçmişe ışık tutmaktadır. Bir mezar taşının bezemeleri sanat tarihi alanını ilgilendirirken, edebi ifadeler edebiyatçılara dönemin şiir dilini hatırlatırken, bir tarihçinin de önemli veriler elde etmesini sağlamaktadır. Mezar taşlarının dilini bilen biri, üzerinde hiçbir yazı olmasa bile, bezemelerinden, kavuğun şeklinden, başlığından hem o mezarda yatan kişinin dünyalık rütbesine, hem de yaşadığı dönem hakkında bilgiye ulaşabilir. Çalışmamızın Anadolu coğrafyasının tapusu hükmünde olan eserlerin korunması ve gelecek yüzyıllara taşınmasına önemli katkılar sağlayacağını umuyoruz.

Bu çalışmada başından itibaren bu konu üzerinde çalışma fırsatı veren ve zamanın ayıran Sayın, Dr. Öğretim Üyesi Edip YILMAZ Hocama, ilk kitabe bilgisi aldığım Prof. Dr. Abdulhamit TÜFEKÇİOĞLU'na, mezar taşları ile ilgili engin bilgisini sürekli olarak aktaran Araştırmacı Yazar Nidayi SEVİM'e, her konuda bilgilerine başvurduğum Prof. Dr. Mehmet Salih ARI ve Dr. Öğretim Üyesi Mehmet TOP'a, Lisans yıllarında tez yazım kurallarını öğreten Dr. Öğretim Üyesi Yalçın KARACA'ya, tezin hazırlanmasında tecrübelerini esirgemeyen Dr. Öğretim Üyesi Halil SÖZLÜ, Dr. Tahsin KORKUT, Araştırma Görevlisi Ayşegül BEKMEZ, Bilim Uzmanı Gülsün EBİRİ'ye, saha çalışmasına bizzat katılan ve yardımcı olan Yusuf SOYALP, Mehmet Salih SOYALP, Fatih SOYALP, Amcam Hüseyin SOYALP ve Süleyman YEYEN'e, kaynak kitap noktasında yardımcı olan Babadağ kütüphane

müdürü İrfan ÇELİK'e, Hat eğitimi aldığım Ahmet Hüsrev KOYUNCU'ya, mezar taşlarının çizimini yapan Mehmet Fatih AYDIN'a, Enstitü Sekreteri Bilim Uzmanı Murat ÇABAZ'a, aileme ve Van Sanat Tarihi bölümündeki diğer hocalarıma da teşekkürü borç bilirim.

**Sedat SOYALP**

**Van - 2018**



## GİRİŞ

“*Denizli Babadağ’da Osmanlı Devri Mezar Taşları*” konulu yüksek lisans tez çalışmasında tespit edilen mezar taşlarından seçilen 120 adet mezar taşı kataloğa alınarak incelemeye tabi tutulmuştur. Mezar taşları genel olarak mezarlığın üst kısmında yer almaktadır. Aşağı mezarlıkta yer alan mezar taşları toplu değil, dağınık bir vaziyettedir. Mezar taşlarından tarihi bilinen örnekler, 18-19 ve 20. Yüzyılın ilk yarısına tarihlendirilir.

Denizli, Manisa ve İzmir illeri ile birlikte ilçelerinde de birçok mezar taşı günümüze gelebilmiştir. Bu taşlar her yönüyle geçmişe ışık tutmakta ve geçmiş dönemlerin sanatı ile birlikte dini ve sosyal yapısını da ele almaktadırlar. Yaptığımız çalışmalarla birlikte Babadağ mezar taşlarının sanat yönü ile demografik ve sosyal yapısının tespit edilmesi amaçlanmıştır. Katalog kısmında, vefat eden şahsın kimliği, varsa unvanı, mesleği, mezar taşının günümüzdeki durumu, taşın ölçüleri, süslemeleri gibi özellikleri ele alınarak Babadağ mezar taşlarının Sanat tarihi alanındaki yerinin tespiti hedeflenmektedir.

Halkımızın mezar taşları konusunda duyarsız olması, bu gibi eserlere kıymet vermemesi de mezar taşlarının yok olmasına sebep olmuştur. Araştırmalarımız esnasında, gezdiğimiz belde ve köylerde karşılaştığımız manzara da gerçekten çok üzücüdür. İnsanların duyarsız olması, doğa şartları, yılların getirdiği tahribat ve mezarlık alanının açık olması gibi sebeplerden ötürü mezarlık alanlarında büyük bir tahribat gözlenmiştir. Bu olumsuz şartlara rağmen günümüze gelebilen mezar taşlarının bir kısmı kayıt altına alınmıştır.

Bu çalışma ile Babadağ mezar taşları ele alınarak Babadağ Tarihi içerisindeki yeri ve önemi belirlenmeye çalışılacaktır. Babadağ Sempozyumunda Prof. M. Ali Ünal ve Recep Zeybek tarafından hazırlanan Mezar Taşlarıyla Babadağ Tarihi konulu bildiri mezarlık ile ilgili hazırlanan tek çalışmadır. Bu çalışmada tespit edilen en erken tarihli mezar taşı 1167/M.1753 tarihlidir. Yine makalede bahsedilen Müderris Çil Osman’ın mezar taşı bir gün boyunca aranmasına rağmen bulunamamıştır.



## **Babadağ İle İlgili Eserler**

Osmanlı Tarihi Uzmanı *Muzaffer Çetin*'in hazırladığı “*Osmanlı Arşiv Belgeleri Işığında Babadağ Tarihinden Kesitler*” isimli kitapta Babadağ’da geçmişte yaşamış kişileri, meslekleri, resmi yazışmaları ele almıştır. *Babadağlılar Albümü* isimli çalışmada Babadağ tarihini kısaca ele almıştır.

1999 tarihli, “*Tarihte ve Günümüzde Babadağ*” isimli sempozyum kitapçığı Babadağ hakkında en kapsamlı bilgiyi veren eser olup, çalışmamızın tüm aşamalarında bize kılavuzluk yapmıştır.

*Recep Zeybek*'in 2001 tarihli “*Denizli Kabristanlığında XVIII. ve XIX. Yüzyıldan Kalma Mezar Taşlarının Tahli*” isimli basılmamış Yüksek Lisans Tezi, Denizli mezar taşlarını ele alan tek bilimsel çalışmadır.

## **Mezar Taşları İle İlgili Eserler**

*Hans Peter Laquer*'in 1997 tarihli “*Huve'l-Bâkî*” isimli kitabı İstanbul'daki mezar taşları ile ilgili yapılmış en detaylı araştırmadır. Bu çalışmayla Hans Peter mezarlık alanlarında çok detaylı çalışmalar yaparak, mezar taşlarını farklı bir sınıflandırmaya tabii tutmuştur. Günümüzde yeni yapılan onlarca çalışmanın bu seviyeye ulaşmadığını söylemek mümkündür.

*Nidayi Sevim*'in 2012 tarihli “*Osmanlı Mezar Taşlarında Manzum Metinler*” ve 2010 tarihli “*Medeniyetimizin Sessiz Tanıkları*” isimli kitaplar mezar taşları hakkında önemli bilgilere yer vermiştir. Bu iki eserde yazar İstanbul Eyüp Sultan mezarlıklarını adım adım dolaşarak, mezarlıklar hakkındaki tespitlerini, görüşlerini ve yapılması gerekenleri detaylıca anlatmıştır. Eser içerik yönüyle çok zengin olup gelecekte yapılacak çalışmalar için önemli bir kaynaktır.

*Beyhan Karamağaralı*'nın 1992 tarihli “*Ahlat Mezar Taşları*” isimli kitabı Ahlat mezar taşları ile ilgili yapılmış en önemli çalışmadır. *Gül Tuncel*'in 1989 tarihli “*Batı Anadolu Bölgesinde Cami Tasvirli Mezar Taşları*” isimli kitabı mezar taşlarında cami tasvirlerini ele alan tek kapsamlı çalışmadır. *Ali Yardım*'ın 2002 tarihli “*Alanya Kitabeleri*” isimli eseri kitabelerin tarihi gelişimi hakkında önemli bilgiler vermektedir.

**Süleyman Berk**'in 2006 tarihli "**Zamanı Aşan Taşlar**" isimli kitabın kataloğu geniş tutulmuş ve farklı türdeki mezar taşlarına yer verilmiştir.

**Lütfi Şeyban**'ın 2007 tarihli "**Osmanlı Dönemi Taraklı Mezar Taşları ve Kitabeleri**" isimli kitabı mezar taşları üzerindeki semboller hakkında bilgiler sunmuştur. **Ali Rıza Özcan**'ın 2012 tarihli "**İstanbul'un Mezar Taşı**" isimli kitabı İstanbul'da şekil, içerik, yazı işçiliği, sanat, estetik gibi özellikleriyle önem arz eden mezar taşlarını ele almıştır. **Abdulhamit Tüfekçioglu**'nun 2013 tarihli "**Tillo'daki Tarihi Eserler**" ve "**Erken Dönem Osmanlı Mimarisinde Yazı**" kitapları mezar taşı kitabelerin incelenmesinde başvurduğumuz önemli kaynaklar arasındadır.

Danışman Hocam Dr. Öğretim Üyesi **Edip Yılmaz**'ın 2013 tarihli "**İzmir-Ödemiş'teki Türk İslam Devri Mezar Taşları**" isimli basılmamış Doktora tezi" ve **Gülsün Ebiri**'nin 2016 tarihli "**Tire Merkezdeki Osmanlı Mezar Taşları**" isimli tezleri de Batı Anadolu Bölgesindeki Osmanlı mezar taşları hakkında yapılmış detaylı birer çalışma olup, yer yer başvurduğumuz önemli tezler arasındadır.

**Mehmet Mutlu**'nun 2006 tarihli "**Siirt Mezar Taşları**" isimli basılmamış yüksek lisans tezi ve **Ahmet Bodakçı**'nın 2017 tarihli **Mardin Merkezde Bulunan Mezar Taşları**" adlı basılmamış Yüksek Lisans Tezi Güneydoğu Bölgesi mezar taşlarını ele alan önemli çalışmalardır.

**Dr. Mehmet Tütüncü**'nün de mezar taşları ve kitabeler ile ilgili hazırlamış olduğu onlarca makale, kitap, yayın vb. mevcuttur. Bu yayınların büyük bir kısmı yabancı dillerde yayınlanmış eserlerdir. Tütüncü yaptığı çalışmaları yalnız Anadolu coğrafyasında yer alan eserlerle sınırlı kalmayıp, Türk izlerinin olduğu ülkeleri dolaşmakta ve farklı coğrafyalardaki mezar taşları ve kitabelerle ilgili farklı dillerde çalışmalar yapmaktadır.

Çalışmanın ilk aşamasında Kaymakamlık, Belediye ve diğer kurumlarla temas sağlanmış ve resmi izinler alınmıştır. Resmi işlemlerden sonra 2016 yılı Kasım ayında Babadağ mezarlığına gidilmiş ve saha çalışmaları başlamıştır. Saha çalışmaları başlamadan önce mezarlık alanında keşif yapılmış, nasıl bir yöntemin izleneceği iyice hesaplanmıştır. Mezarlığın 1940 yılında yapılan yol çalışması ile ikiye bölünmesi, aşağı mezarlığın bazı kısımlarının doldurularak alan kazanılması,

çürümüş ağaçlar ve mezarlık alanındaki heyelanlar, taşlarda büyük bir tahribata sebep olmuş ve yapılan çalışmaları epeyce zorlaştırmıştır.

Hazırlıklardan sonra çalışmalar başlamış ve 5 kişilik bir ekip tarafından 8 gün boyunca mezar taşları incelenmiştir. Taşların yan taraflarına eşel bırakılarak sıralı bir şekilde fotoğrafları çekilmiş; en, boy, et kalınlığı gibi ölçüleri alınmış ve mezarlığın hangi bölgesinde olduğu da özellikle deftere yazılmıştır. Çalışmanın ilk aşamasında kayıt altına alınan mezar taşları bilgisayar ortamına aktarılmış ve birden fazla yerde muhafaza edilmiştir. Babadağ mezarlığında kayıt altına alınan 251 mezar taşının 120 tanesi kataloğa alınarak değerlendirilmiştir. Ölçüt olarak, kitabeleri okunabilen, erken tarihli olan, sağlam ve bezeme yönünden iyi olan, yıpranmamış ve süsleme yönünden önemli görülen taşlar içerisinden seçim yapılmış ve seçilen taşlar değerlendirmeye tabii tutulmuştur.

Bu aşamadan sonra Babadağ İlçe mezarlığında günlerce süren saha çalışması neticesinde yüzlerce mezar taşının genel ve detaylı fotoğrafları iki farklı fotoğraf makinesiyle çekilerek bilgisayar ortamına aktarılmıştır. Mezarlık alanında çok sayıda taş tespit edilmiş ve taşlar içinden seçim yapılarak, sınırlı sayıda taş kataloğa dâhil edilmiştir.

Çalışmamız üç bölümden oluşmaktadır: Birinci bölümde, “Konunun Niteliği ve Amacı, Kaynaklar ve Araştırmalar, Metot ve Düzen yer almış, daha sonra Coğrafi Konumu, Babadağ’ın Tarihçesi, Babadağ’da Ekonomik Durum, Babadağ ve Çevresinde Milli Mücadele, Babadağ Mezarlığı, Türk Dönemi Mezar Taşları Geleneği kısmıyla giriş yapılmıştır.

İkinci bölüm ise katalog kısmından oluşmaktadır. Bu işlem için önceden hazırlanan gözlem fişi şu şekildedir:

**Sıra No ve İsim:** Mezar taşları hicri tarihleri esas alınarak erken tarihli olanlardan başlanarak bir sıralamaya tabi tutulmuştur ve ölen kişinin ismine detaylı olarak yer verilmiştir.

**Envanter No:** Babadağ Mezarlığında tespit edilen tüm taşlara bir envanter numarası verilmiş ve taşların kolayca ayırt edilmesi sağlanmıştır.

**Fotoğraf No:** Mezar taşlarına sıralı bir şekilde fotoğraf numarası verilmiştir.

**Bulunduğu Yer:** Bu kısımda mezar taşının, mezarlığının hangi kısmında bulunduğu belirtilmiştir.

**İncelenme Tarihi:** Taşların incelenme tarihleri gün ay ve yıl olarak belirtilmiştir. 21 Ekim 2016-20 Kasım 2016 tarihleri saha çalışmalarının yapıldığı tarihtir.

**Vefat Tarihi:** Mezar taşları üzerinde yer alan tarih ifadeleri hicri ve miladi olarak verilmiştir.

**Çizim No:** Çizimi yapılan taşlara çizim numarası verilmiştir.

**Kitabe Metni:** Mezar taşlarında yer alan kitabeler okunarak günümüz harflerine çevrilmiştir. Okunamayan kısımlar ise boş bırakılmıştır.

**Genel Özellikleri:** Bu kısımda ise mezar taşlarının genel özelliklerine yer verilmiştir. Mezar taşının bulunduğu yer, mezar taşının ait olduğu kişi, taşın malzemesi, ölçüleri, baş ve ayak taşlarının tipolojik yapısı, bezemeleri, kitabesi ve önemli özellikleri bu kısımda detaylı olarak ele alınmıştır.

Tipolojik olarak Babadağ Mezarlığındaki taşlar, sandukalı mezarlar, şahideli ve şahidesiz mezarlar olmak üzere 3 grupta ele alınmıştır. Taşlardaki bezemeler bitkisel, geometrik vb. süslemeler değerlendirme bölümünde diğer bölgelerde yer alan taşlarla karşılaştırmaya tabi tutulmuştur.

Sonuç bölümünde ise ulaşılan sonuçlara yer verilmiş olup, çalışma; Özet, Abstract, Kaynaklar, Haritalar, Fotoğraf Listesi ve Çizim Listesi bölümleriyle son bulmaktadır.

## 1. BABADAĞ VE OSMANLI MEZAR TAŞI GELENEĞİ

### 1.1. Coğrafi Konum

Babadağ, Ege Bölgesi'nde Denizli Vilâyetinin güneybatısında İzmir istikametinde 39 km. mesafede, doğuda Denizli, batıda Karacasu, kuzeyde Sarayköy, güneyde Tavas ilçeleriyle sınırlandırılmış, adını güney eteklerinde yer alan 2308 m. yüksekliğindeki Babadağ'ından alan ilçedir. İlçenin yüzölçümü 136 km'dir(Kanaç, 2010: 21).

Bugünkü ismine esas teşkil eden 2.308 m yükseklikteki dağın Sarayköy ovasına bakan kuzey yamacında yer alan Babadağ, bugün 10 köyün bağlı bulunduğu bir ilçe merkezi durumundadır. 1987 öncesinde Sarayköy Kazasına bağlı bir bucak merkezi konumunda bulunan kasabanın bir iskân yeri olarak bu durumunun XIX. yüzyılda şekillendiği anlaşılmaktadır(Gökçe, 1999: 363).

Babadağ Batı Anadolu dağlarından biridir. Burada dört mevsimde kara rastlamak mümkündür. Batı Anadolu iklimine uyan yayla iklimi hâkimdir. Sıcaklıklar kışın ısı -10'a kadar düştüğü gibi yazında 30 dereceye çıkabilmektedir. Kasabanın etrafı küçük tarlalar ve bağlarla çevrilidir. Kendine yetecek kadar üzüm, biraz tahıl yetiştirildiği gibi toprağın killi olması ve hava şartlarının uygunluğu dolayısıyla kendine has lezzeti olan kavun yetiştirilir. Babadağ'a 3-5 km uzaklıkta Karayol, Akyol Karabibekbağı, Dibekalanı, Karaçöplü, Yardan isimleri verilen mevkilerde yaylalar vardır. Babadağ'a bağlı köyler: Ahıllı, İncilipınar, Oğuzlar, Bekirler, Yeniköy, Kelleci, Molla Ahmet, Manastır ve Kıranyerdir("İstanbul'da Yaşayan Babadağlılar Albümü" 1998: 8-9).

### 1.2. Babadağ'ın Tarihçesi

Kasabanın bilinen en eski ismi "Sümüklü Burun'dur. Bu ismi ilçenin kurulu olduğu Babadağ'ından aldığı söylenir. Kadı nahiyesi 1528 tarihli tapu defterinde köy olarak geçmektedir. "Kadı", "Korucu Köy", "Dibek" adlarıyla geçen köyün, bugünkü "Babadağ" ilçe merkezinin esasını teşkil ettiği anlaşılmaktadır. Yakın tarihli kaynaklarda "Kadıköy", "Beşik Kaya", "Kadılar Yeri" ve "Sülüklü Köy" adları yer almaktadır(Çoşkun, 2007: 3-19).

Mahalli araştırmacılarından derlenen bir takım bilgilere göre de Babadağlılar Oğuz Boylarından “Kocayörük” aşiretindedir. 1280’li yıllarda Konya’ya oradan da Lâdik (şimdiki adıyla Denizli) bölgesine gelen bu Yrkler Babadağlıların atalarıdır. İstanbul’da Başbakanlık Devlet Arşivleri Genel Müdürlüğü Osmanlı Arşivi ve Ankara Tapu ve Kadastro Genel Müdürlüğü Kuyud-ı Kadime arşivinde bulunan tahrir defterleri, XV. XVI. Yüzyılları için Osmanlı sosyal ve ekonomik tarihinin en önemli kaynaklarından birisidir. Kütahya sancağı, Lazıkıyye kazasına bağlı bir iskân yeri olarak Kadı köyünün de kaydedilmiş olduğu çok sayıda tahrir defteri bulunmaktadır. Bunlardan ilk sırada belirtilmesi gereken kazanın has, zeamet veya tımara tahsis edilmiş olan yerlerinin kaydedilmiş olduğu mufassal ve bununla birlikte hazırlanmış olan icmal defterlerdir. Köyün de kaydedilmiş bulunduğu ilk mufassal defterin XV. asrın sonlarında düzenlenmiş olduğu tahmin edilmektedir İkinisi Yavuz Sultan Selim’in hükümdarlığının son yıllarında gerçekleştirilen tahrir dayanan 1519-1520 tarihlidir. Üçüncüsü ise Mehmet Rahim ve kâtip Kasım tarafından 1568-1571 yılları arasında gerçekleştirilmiş olan tahrir dayalı olarak hazırlanmış olup, 1571 tarihlidir. Burada kullanılmış olan bir diğer defter de, tipik bir mufassal-icmal karakterinde tanzim edilmiş olup, has, zeamet ve tımara tahsis edilmiş olan yerlerle birlikte vakfı olan mahallelerin de nüfus ve hasılatını ihtiva eden 1530 tarihli “Muhasebe-i Vilayet-i Anadolu” defteridir (Gökçe, 1999: 363-364).

Halktan birinin tahsil görüp evre kasabalardan birine kadı olarak tayin edilmesi nedeniyle ya da yöreye tayin edilen kadı, ilçede oturduğundan dolayı köyün ismi “Kadı Kariyesi” olarak geçmiş, Cumhuriyet döneminde ise “Kadıköy’e çevrilmiştir. Posta işletmeciliğinde İstanbul’un ilçesi olan Kadıköy ile karıştırıldığından, 1935 yılında Kadıköy ismi değiştirilerek bölgedeki en yüksek dağın ismi ilçeye verilmiştir. Bu isim halen kullanılmakta olan Babadağ’dır (Akbaş, 2010: 3).

Geçmişte olduğu gibi günümüzde de dokumacılık, Babadağ ekonomisindeki en önemli yeri oluşturur. Yaklaşık 700 yıllık bir geçmişi olan dokumacılık, 1965’den sonra el tezgâhlarından yarı otomatiğe 1985’den sonra da tam otomatik tezgâhlara geçerek sürekli canlılığını korumuştur. Günümüzde Babadağ’da dokunan ürünler arasında ham bez, pike, kanaviçe, havlu ve ocuk bezi başta gelmektedir. Özel sektör, özellikle dokumacılık üzerine yatırımlarını yapmaktadır (Zor, 2001: 6-7).



### 1.3. Osmanlı Mezar Taşı Geleneği

Arapça'da "ölünün gömüldüğü yer" anlamındaki kabır(çoğulu kubûr) "kabrilerin bulunduğu yer "karşılığında makber veya makbere(çoğulu mekabir) kelimeleri kullanılır(Demirci, 2001: 33). Kur'an-ı Kerim'de ölüm konusu detaylı olarak ele alınmıştır. Nisa suresi 78. Ayetteki ölüm ile ilgili ayette şu ifadeye yer verilmiştir: ***"Nerede olursanız olun, ölüm size ulaşır; sarp ve sağlam kalelerde olsanız bile"***.

XIII. yüzyıl sonlarında Kuzeybatı Anadolu yöresinde (Söğüt, Domaniç) küçük bir beylik olarak ortaya çıkan Osmanlı Beyliği, kuruluşundan kısa bir sonra büyük bir devlete dönüşmüş ve 600 yıl boyunca 3 kıtaya hâkim olmuştur. Yapılan fetihlerle devlet İznik ve Bursa'dan Balkanlar'a doğru genişlemiştir. Bu genişleme ile birlikte Erken Dönem Osmanlı Sanatı oluşmaya başlamıştır(İyiat,2018:9)

İlk dönem Bursa mezar taşları incelendiğinde Selçukludan Osmanlıya geçiş devrinin çok çeşitliliği ve henüz üslup oluşturamamış örnekler ile süslemelerde kendini gösterir(Gülgen, 2009: 185). Osmanlı mezar taşlarının Selçuklu ve Beylikler devri mezar taşlarına göre en belirgin özelliği ise daha sade ve formlarının daha net oluşudur. Selçuklu taç kapılarında görülen ve mezar taşlarına yansıyan karmaşık kavranması güç ışık gölge dansı Osmanlı mezar taşlarında görülmez(Tanık, 2016: 22).

Edirne'den önce Osmanlıya başkentlik yapmış olan Bursa önemli sanat merkezlerinden biridir. Edirne'nin başkent olması, Bursa sanat çevresinin Edirne'ye de aktarılmasını sağlamıştır. Bu yüzden 14-15. Yüzyıllara ait olan mezar taşlarının İznik ve Bursa üslubunu sürdürdükleri görülmektedir. Bu dönemde mezar taşları dikdörtgen formlu, kare kesitli (düşey dikdörtgen) ve silindirik olmak üzere üç gruba ayrılmaktadır(Kurtişoğlu, 2018: 38).

Klasik Osmanlı devrinden itibaren mezar taşlarında, süslemeler daha sadedir. Figürlü bezemeye yer verilmemiştir, ölen kişinin kimliği sembollerle yansıtılmıştır. Baş taşlarında ölenin kimliğini yansıtan serpuş, sarık, kavuk, fes, sikke gibi başlık biçimleri göze çarpmaktadır. Bu başlıklar sayesinde ölenin esnaf, sanatçı, âlim, memur, asker vd. olduğu anlaşılabilir. Kadın mezar taşlarında hotoz türü



başlıklar yanında oyalı yaşmak ve yemenileri simgeleyen bitkisel motiflerle taçlandırılmış tepelik formları kullanılmıştır(Eren, 2011: 18).

Osmanlı insanı yazıya da ayrı bir önem verdiği için mezar taşlarında kitabe ve hüsn-ü hat ön planda kalmaya devam etmiştir. XVI. yüzyıldan itibaren en nefis örneklerine rastladığımız celi yazılar, en meşhur hattatlarımız tarafından, yakın zamana kadar mezar taşı kitabelerinde icra edilmiştir. Sürekli sergide olan bir açık hava müzesi durumundaki mezarlıklarımızda birçok sanatkârın imzasını görebilmek mümkündür. Süsleme sanatımız, tarihten günümüze bin bir çeşit nadide motif ve çiçek uygulaması ile bu mekânlarımız da sergidedir. İslami kaygılardan dolayı heykel yapmayı hoş görmeyen Osmanlı sanatkârı bütün maharetini mezar taşlarında göstermiştir. Ölüm gibi insanların duygularını derinden etkileyen kaçınılmaz gerçek, mezar taşı kitabelerinde; ayet-i kerime, hadis-i şerif, vecize, atasözü, nesir, şiir, temenni ve dua olarak yankı bulmuş(Sevim, 2012:12-14). XIX. yüzyılda ekonomik ve kültürel alanda yaşanan çöküntü sanat dallarını da etkisi altına almıştır. Geleneksel sembolizm sürmekle birlikte, Batı etkisiyle realist tasvirler meydana getirilmiştir. Batı etkili mimari tarzı ve barokla ampir üsluptaki çiçek ve yaprak motifleri, mezar taşları üzerinde yer almıştır(Figen, 2004: 23).

Barok devrin mezar taşları biçim, görünüş ve motif yönünden daha hareketli ve kıvrımlıdır. Çeşitli akımlar, sanatçılar tarafından Osmanlı toplumuna özgün bir biçimde sentezlenerek yorumlanmıştır. Bunun sonucunda Batı kaynaklı çiçek ve yaprak motifleri mezar taşları üzerinde yer almaya başlamıştır. Etkili olan sanat akımlarının etkisiyle kurdelelere sarılmış güller, lale, sümbül, karanfil ve servi ağaçları mezar taşları üzerinde yoğun olarak kompozisyona katılmıştır(Biçici, 2009: 111).

Mimari üsluplara ve toplumsal yapıya paralel bir gelişim gösteren Osmanlı mezar taşları başlangıçta sade öz ve nettir. Klasik devrin taşları ağır başlı bir anlatım içerisindedir. Bunu çiçek motifleri ile süslü Lale Devri mezar taşları izler. Barok devrin mezar taşları ise biçim, görünüş ve motif yönünden daha hareketli ve kıvrımlıdır. Göz alıcı girinti ve çıkıntılar çoklukla kullanılmıştır. XVIII. Yüzyılın ortalarından sonra Osmanlı mezar taşlarında dış etkiler görülmeye başlar. Özellikle kendimize göre yorumlanan ampir ve rokoko üsluplarına uygun, çiçek ve yaprak motifleri simetrik ve asimetrik olarak mezar taşları üzerinde görülür. XIX. yüzyılın

başlarından itibaren ekonomik ve kültürel alandaki çöküntü sanat dallarını da etkisi altına almış; özellikle mezar taşlarımız bu olumsuz etkinin tesirinde kalmıştır. Kurdelelerle sarılmış güller, bir yerde yapıtlarımızın damgası niteliğinde olan lale, sümbül, karanfil servi ağaçları ve yazılarımızın yerini almış tabakları dolduran limon, nar ve portakallar mezar taşları üzerinde yer almışlardır(Baş, 2009: 12).

Batılılaşma sürecinde Avrupalı Barok ve Rokoko üslupları özellikle süslemenin her alanında daha etkili olmuştur. Önceki dönemlerde stilizasyona uğrayan figür ve bitkisel motifler yerine bu dönemde daha natüralist motifler, nesnelere, manzaralara kullanılmış, akantus yaprakları Türk Süsleme sanatına girmiştir. Mimari eserlerden sonra bu değişimin en iyi izlendiği alan mezar taşlarıdır. Erken ve Klasik Osmanlı dönemlerinde şahide biçimleri sınırlı iken, batılılaşma döneminde başlık ve alınlık formlarından kaynaklanan çok farklı düzenlemeler yapılmıştır(Kılavuz, 2013:79-83)

## 2. KATALOG

### 1. Hacı Emin Zade Muhammed Emin Zevcesi Habibe'nin Mezar Taşı

**Fotoğraf No** : 1

**Bulunduğu Yer** : Babadağ İlçe Mezarlığının, yukarı kısmında yer almaktadır.

**İncelenme Tarihi** : 21 Ekim 2016-20 Kasım 2016

**Vefat Tarihi** : H.1124/M.1712-1713

**Malzemesi ve Bugünkü Durumu:** Mermer malzemedен yapılmış ve günümüze sağlam bir şekilde gelebilmiştir.

**Ölçüleri:** Baş şahidesi 95 (yükseklik) x 39 (en alt) – 30 (en üst) cm. ölçülerindedir.

**Kitabe Metni** :

1. Âh mine'l-mevt Sene 1124
2. Cihana doymadı canım
3. Ecel yaktı keribanım
4. Böyle emretmiş subhanım
5. Hacı Emin Zade Muhammed Emin
6. Zevcesi Habibe Ruhuna
7. Fâtiha

**Genel Özellikleri:** Mezar yalnız baş şahidesinden oluşmaktadır. Osmanlı Türkçesiyle yazılan 7 satırlık kitabe sülüs yazıyla ve kabartma tekniğiyle diyagonal olarak yazılmıştır. Üçgen tepelikli taşın gövdesi dikdörtgen formlu olup yukarıdan aşağıya doğru daralmaktadır.

**2. Hacı Naim Kerimesi Ayşe'nin Mezar Taşı****Fotoğraf No** : 2**Çizim No** : 1**Bulunduğu Yer** : Babadağ İlçe Mezarlığının, yukarı kısmının güneyindeki yamaçta yer almaktadır.**İncelenme Tarihi** : 21 Ekim 2016-20 Kasım 2016**Vefat Tarihi** : H.1132/M.1719-1720**Malzemesi ve Bugünkü Durumu:** Mermer malzemeden yapılmış ve günümüze kırık bir şekilde gelebilmiştir.**Ölçüleri:** Baş şahidesi 58 (yükseklik) x 24 (en alt) – 26 (en üst) cm. ölçülerindedir.**Kitabe Metni** :

1. Sene 1332
2. El-merhûme Hacı
3. Naim kerîmesi
4. Aişe rûhuna
5. Fâtiha

**Genel Özellikleri:** Üçgen başlıklı taşın gövdesi dikdörtgen formlu olup yukarıdan aşağıya doğru daralmaktadır. Taşın tepelik kısmı kırılmıştır. Mezarda sadece baş şahidesi mevcuttur. Osmanlı Türkçesiyle yazılan 5 satırlık kitabe celi sülüs yazıyla ve kabartma tekniğiyle diyagonal olarak yazılmıştır. Satırlar cetvellerle ayrılmıştır.

### 3. Hacı Halil'in Mezar Taşı

**Fotoğraf No** : 3

**Bulunduğu Yer** : Babadağ İlçe Mezarlığının, güneyindeki yamaçta yer almaktadır.

**İncelenme Tarihi** : 21 Ekim 2016-20 Kasım 2016

**Vefat Tarihi** : H. 1155/M.1742-1743

**Malzemesi ve Bugünkü Durumu:** Mermer malzemedен yapılmış ve günümüze kırık şekilde gelmiştir.

**Ölçüleri:** Baş şahidesi 58 (yükseklik) x 24 (en alt) – 26 (en üst) cm ölçülerindedir.

**Kitabe Metni** :

1. El-merhûm
2. Mustafa Eyüp
3. El-Hacı Halil
4. Rûhî için el-Fatiha
5. Sene 1155

**Genel Özellikleri:** Mezar yalnız baş şahidesinden oluşmaktadır. Baş taşının tepelik kısmı kırılmıştır. 5 satırlık kitabe celi sülüs yazıyla ve Osmanlı Türkçesiyle yazılmıştır. En alt satırda sene ifadesine yer verilmiştir. Baş taşının serlevha kısmında sene ifadesi ile birlikte vefat tarihine yer verilmiştir. Üçgen taşın gövdesi dikdörtgen formlu olup yukarıdan aşağıya doğru daralmaktadır.

#### 4. Muhammed Paşa'nın Mezar Taşı

**Fotoğraf No** : 4

**Bulunduğu Yer** : Babadağ İlçe Mezarlığı'nın batısındaki yamacın eteklerinde yer almaktadır.

**İncelenme Tarihi** : 21 Ekim 2016-20 Kasım 2016

**Vefat Tarihi** : H. 1169/ M.1755-1756

**Malzemesi ve Bugünkü Durumu:** Mermer malzemeden yapılmış ve başlığı günümüze gelmemiştir.

**Ölçüleri:** Baş şahidesi 55 (yükseklik) x 21 (en alt) – 21 (en üst) cm ölçülerindedir.

**Kitabe Metni** :

1. Merhûm
2. Ve mağfûr
3. Muhammed Paşa
4. Rûhîcûn
5. El-Fatiha
6. Sene 1169

**Genel Özellikleri:** Baş taşının alt satırından sene ifadesi ile birlikte vefat tarihine yer verilmiştir. Başlıksız taşın gövdesi dikdörtgen formlu olup, aşağı ve yukarı kısımları aynı ölçülerdedir. Osmanlı Türkçesiyle yazılan 6 satırlık kitabe celi sülüs yazıyla ve kabartma tekniğiyle düz olarak yazılmıştır. Mezar yalnız baş şahidesinden oluşmaktadır.

**5. Hoca Zade Mehmet Ağa Kızı Hanım'ın Mezar Taşı****Fotoğraf No** : 5**Çizim No** : 2**Bulunduğu Yer** : Babadağ İlçe Mezarlığı'nın yukarı kısmının doğusundaki yamacın eteklerinde yer almaktadır.**İncelenme Tarihi** : 21 Ekim 2016-20 Kasım 2016**Vefat Tarihi** : H.1177/M.1763-1764**Malzemesi ve Bugünkü Durumu:** Mermer malzemeden yapılmış ve günümüze sağlam bir şekilde gelebilmiştir.**Ölçüleri:** Baş şahidesi 96 (yükseklik) x 26 (en alt) – 26 (en üst) cm ölçülerindedir**Kitabe Metni** :

1. Hoca Zade Mehmet
2. Ağa kızı Hanım
3. Rûhuna Fâtiha
4. Sene 1177

**Genel Özellikleri:** Mezar yalnız baş şahidesinden oluşmaktadır. Baş taşının alt satırından sene ifadesi ile birlikte vefat tarihine yer verilmiştir. Şahide iç yüzünde yer alan 4 satırlık kitabe, celi sülüs yazıyla ve Osmanlı Türkçesiyle yazılmıştır. Satırlar cetvellerle ayrılmış ve kabartma tekniği kullanılmıştır. Baş şahidesi hotoz başlıklıdır. Hotoz taşın gövdesi dikdörtgen formlu olup, aşağı ve yukarı kısımları aynı ölçülerdedir.

## 6. Merhûme Huri'nin Mezar Taşı

**Fotoğraf No** : 6

**Bulunduğu Yer** : Babadağ İlçe Mezarlığının yukarı kısmındaki yamacın eteklerinde yer almaktadır.

**İncelenme Tarihi** : 21 Ekim 2016-20 Kasım 2016

**Vefat Tarihi** : H.1182/M.1768-1769

**Malzemesi ve Bugünkü Durumu:** Mermer malzemedен yapılmış ve baş taşı günümüze sağlam bir şekilde gelebilmiştir.

**Ölçüleri:** Baş şahidesi 60 (yükseklik) x 16 (en alt) – 18 (en üst) cm ölçülerindedir.

**Kitabe Metni** :

1. Merhûme
2. Huri rûhuna
3. Fâtiha sene 1182

**Genel Özellikleri:** Hotoz başlıklı taşın gövdesi dikdörtgen formlu olup, yukarıdan aşağıya doğru daralmaktadır. Şahidenin iç yüzünde yer alan 3 satırlık kitabe, celi sülüs yazıyla ve Osmanlı Türkçesiyle yazılmıştır. Mezar yalnız baş şahidesinden oluşmaktadır. Baş taşının alt satırından Fatiha ifadesi ile birlikte vefat tarihine yer verilmiştir.



## 7. Ömer Ağa'nın Mezar Taşı

**Fotoğraf No** : 7

**Bulunduğu Yer** : Babadağ İlçe Mezarlığı'nın aşağı kısmında mescidin 50 m. kuzeydoğusundadır.

**İncelenme Tarihi** :21 Ekim 2016-20 Kasım 2016

**Vefat Tarihi** : M.1192- H.1778-1779

**Malzemesi ve Bugünkü Durumu:** Mermer malzemedен yapılmış ve günümüze sağlam bir şekilde gelebilmiştir.

**Ölçüleri:** Baş şahidesi 119 (yükseklik) x 26 (en alt) x 26 ( en üst) cm. ölçülerindedir.

**Kitabe Metni** :

1. Huve'l-Hallakul Baki
2. Ziyâretten murad bir duâ
3. Dır. Bugün bana ise
4. Yarın sanadır el-merhûm
5. El-mağfûr el-Hac Ahmet Ağa
6. İbn el-Hac Ömer Ağa ruhi-
7. İçün el-Fâtiha
8. Sene 1192

**Genel Özellikleri:** Mezar yalnız baş şahidesinden oluşmaktadır. Şahidenin başlığındaki sarık çapraz olarak sarılmıştır. Şahidenin gövdesi dikdörtgen formlu olup, alt ve üst kısımları aynı ölçülerdedir. Osmanlıca Türkçesiyle yazılan 7 satırlık kitabe, celi sülüs yazıyla ve kabartma tekniğiyle düz olarak yazılmış ve satırlar cetvellerle kartuşlara ayrılmıştır. Baş taşının alt satırında sene ifadesi ile vefat tarihine yer verilmiştir.

**8. Hacı Halil Oğlu Hacı Osman'ın Mezar Taşı****Fotoğraf No** : 8**Bulunduğu Yer** : Denizli, Babadağ İlçe Mezarlığı**İncelenme Tarihi** : 21 Ekim 2016-20 Kasım 2016**Vefat Tarihi** : H.1192/M.1778-1779**Malzemesi ve Bugünkü Durumu:** Mermer malzemededen yapılmış ve başlığı yoktur.**Ölçüleri:** Baş şahidesi 70 (yükseklik) x 24 (en alt) – 25 (en üst) cm. ölçülerindedir.**Kitabe Metni** :

1. Sene 1192
2. El-merhûm
3. Ve'l-mağfûr
4. Hacı Halil O-
5. ğlu Hacı Osman
6. Rûhîçûn Fâtiha

**Genel Özellikleri:** Mezar yalnız baş şahidesinden oluşmaktadır. Osmanlı Türkçesiyle yazılan 6 satırlık kitabe, celi sülüs yazıyla ve kabartma tekniğiyle düz olarak yazılmıştır. Baş taşının en üst satırında sene ifadesine, alt satırında ise ruhiçûn Fatiha ifadesine yer verilmiştir. Başlıksız taşın gövdesi dikdörtgen formulu olup, yukarıdan aşağıya doğru daralmaktadır.

**9. Mustafa Ağa Bint Ümmühan'ın Mezar Taşı****Fotoğraf No** : 9**Bulunduğu Yer** : Denizli, Babadağ İlçe Mezarlığı.**İncelenme Tarihi** : 21 Ekim 2016-20 Kasım 2016**Vefat Tarihi** : H.1196/M.1781-1782**Malzemesi ve Bugünkü Durumu:** Mermer malzemedен yapılmış ve başlık kısmı yoktur.**Ölçüleri:** Baş şahidesi 95 (yükseklik) x 30 (en alt) – 30 (en üst) cm. ölçülerindedir.**Kitabe Metni** :

1. Huve'l-Hallâku'l Bâkî
2. Merhûme ve mağfur leha
3. Mustafa Ağa bint Ümmühan
4. Rûhiçün Fâtiha
5. Sene 1192

**Genel Özellikleri:** Mezar yalnız baş şahidesinden oluşmaktadır. Şahide iç yüzündeki Osmanlı Türkçesiyle yazılan 5 satırlık kitabe Celi sülüs yazıyla ve kabartma tekniğiyle düz olarak yazılmıştır. Sene ifadesinde keşide yapılarak sin harfi uzatılmıştır. Taşın gövdesi dikdörtgen formlu olup, alt ve üst kısımları aynı ölçülerdedir.

### 10. Abdullah Efendi Zade Hâfız Şeyh Muhammed'in Mezar Taşı

**Fotoğraf No** : 10

**Çizim No** : 3

**Bulunduğu Yer** : Denizli, Babadağ İlçe Mezarlığı

**İncelenme Tarihi** : 21 Ekim 2016-20 Kasım 2016

**Vefat Tarihi** : H.1205/M.1790-1791

**Malzemesi ve Bugünkü Durumu:** Mermer malzemedен yapılmış ve başlık kısmı yoktur.

**Ölçüleri:** Baş şahidesi 88 (yükseklik) x 28 (en alt) – 28 (en üst) cm ölçülerindedir

**Kitabe Metni** :

1. Sene 1205
2. Hüve'l-Hallâkul Bâki
3. Ziyâretten murad bir duâdır
4. Bugün bana ise yarın sanadır
5. El-merhûm ve'l mağfûr Abdullah
6. Efendi zade Hafız Şeyh Muhammed
7. Efendi Rûhîcûn Fâtiha

**Genel Özellikleri:** Başlıksız taşın gövdesi dikdörtgen formlu olup, alt ve üst kısımları aynı ölçülerdedir. Şahide iç yüzünde yer alan 7 satırlık Osmanlı Türkçesiyle yazılan kitabe, celi sülüs yazıyla ve kabartma tekniğiyle düz olarak yazılmıştır. Mezar yalnız baş şahidesinden oluşmaktadır.

## 11. Muhammed Bin Muhammed'in Mezar Taşı

**Fotoğraf No** : 11

**Bulunduğu Yer** : Babadağ İlçe Mezarlığı'nda, yukarı mezarlığın güneydoğusunda mezarlık duvarının karşısındadır.

**İncelenme Tarihi** : 21 Ekim 2016-20 Kasım 2016

**Vefat Tarihi** : M.1208/H.1793-1794

**Malzemesi ve Bugünkü Durumu:** Mermer malzemeden yapılmış ve baş taşının başlık kısmı yoktur. günümüze sağlam bir şekilde gelebilmiştir.

**Ölçüler:** Baş şahidesi 80 (yükseklik) x 27 (en alt) - 27 (en üst) cm. ölçülerindedir.

**Kitabe Metni** :

1. Sene 1308
2. El-merhûm ve'l-mağfûr leh
3. El-muhtaç ilâ rahmeti Rabbihi'l
4. El-Gafûr Muhammed İbn Muhammed
5. Rûhîcûn Fâtiha

**Genel Özellikleri:** Başlıksız taşın gövdesi dikdörtgen formlu olup, aşağı ve yukarı kısımları aynı ölçülerdedir. Osmanlı Türkçesiyle yazılan 6 satırlık kitabe celi sülüs yazıyla ve kabartma tekniğiyle düz olarak yazılmıştır. Mezar yalnız baş şahidesinden oluşmaktadır. Gövdenin üst tarafı kırılmıştır.

## 12. Terzi Osman Kerîmesi Şerife Hanım'ın Mezar Taşı

**Fotoğraf No** : 12

**Bulunduğu Yer** : Babadağ İlçe Mezarlığın aşağı kısmında, Terzilere ait kabristanlıktadır.

**İncelenme Tarihi** : 21 Ekim 2016-20 Kasım 2016

**Vefat Tarihi** : H.1212/M.1797-1798

**Malzemesi ve Bugünkü Durumu:** Mermer malzemedden yapılmış ve günümüze sağlam bir şekilde gelebilmiştir.

**Ölçüleri:** Baş şahidesi 81(yükseklik) x 19 (en alt) – 19 (en üst) cm. ölçülerindedir

**Kitabe Metni** :

1. Sene 1212
2. El-merhûme ve'l-mağfûr leha
3. Terzi Osman kerîmesi
4. Şerife Hanım rûhiçün Fatiha

**Genel Özellikleri:** Mezar yalnız baş şahidesinden oluşmaktadır. Şahidenin gövdesi dikdörtgen formlu olup, alt ve üst kısımları aynı ölçülerdedir. Hotoz başlıklı mezar taşının boyun kısmı uzun tutulmuştur. Baş taşının boyun kısmında meyve motiflerine yer verilmiştir. Osmanlı Türkçesiyle yazılan 4 satırlık kitabe, celi sülüs yazıyla ve kabartma tekniğiyle düz olarak yazılmıştır.

### 13. Şişeş Oğlu Kerîmesi Merhûme Fatma'nın Mezar Taşı

**Fotoğraf No** : 13.

**Çizim No** : 4

**Bulunduğu Yer** : Babadağ İlçe Mezarlığının, kuzeydoğusunda trafonun karşısında.

**İncelenme Tarihi** : 21 Ekim 2016-20 Kasım 2016

**Vefat Tarihi** : H.1214/1799-1800

**Malzemesi ve Bugünkü Durumu:** Mermer malzemedden yapılmış ve günümüze kırık bir şekilde gelebilmiştir.

**Ölçüleri:** Baş şahidesi 81 (yükseklik) x 23 (en alt) – 31 (en üst) cm ölçülerindedir.

**Kitabe Metni** :

1. Âh mine'l-mevt
2. Şişeş (Şişek) oğlu
3. Kerîmesi merhûme Fatma
4. Rûhuna Fâtiha
5. Sene 1214

**Genel Özellikleri:** Babadağ mezarlığında tespit ettiğimiz cami tasvirli tek mezar taşıdır. Şahidenin gövdesi dikdörtgen formlu olup, yukarıdan aşağıya doğru daralmaktadır. Osmanlı Türkçesiyle yazılan kitabe celi sülüs yazıyla ve kabartma tekniğiyle diyagonal olarak yazılmıştır. Tepelik kısmının sol tarafı mimari unsurlar ile bitkisel motiflerle bezenmiştir. Kademeli olarak yükselen cami tek kubbeli ve tek minarelidir. Kubbe çizgilerle dilimler ayrılmış ve üzerinde bir âlem vardır. Camini sol tarafında yer alan tek şerefeli minarenin üst kısmı kırılmıştır. Mezar yalnız yalnızca baş şahidesinden oluşmaktadır

#### 14. Pazarcı Muhammed Zevcesi Vesile'nin Mezar Taşı

**Fotoğraf No** : 14

**Bulunduğu Yer:** Babadağ İlçe Mezarlığının, yukarı kısmındaki yamacın kuzeybatısındadır.

**İncelenme Tarihi:** 21 Ekim 2016-20 Kasım 2016

**Vefat Tarihi** : H.1216/M.1801-1802

**Malzemesi ve Bugünkü Durumu:** Mermer malzemedен yapılmış ve günümüze sağlam bir şekilde gelebilmiştir.

**Ölçüleri:** Baş şahidesi 111 (yükseklik) x 25 (en alt) – 30 (en üst) cm ölçülerindedir.

**Kitabe Metni** :

1. Âh Mine'l-mevt sene 1216
2. Cihâna doymadı canım
3. Ecel yaktı garibanım (keribanım)
4. Pazarcı Muhammed zevcesi
5. Vesile rûhuna Fâtiha

**Genel Özellikleri:** Mezar sadece baş şahidesinden oluşmaktadır. Şahidenin gövdesi dikdörtgen formlu olup yukarıdan aşağıya doğru daralmaktadır. Osmanlı Türkçesiyle yazılan 5 satırlık kitabe celi sülüs yazıyla ve kabartma tekniğiyle diyagonal olarak yazılmıştır. Tepelik bölümünün merkezinde bir vazodan çıkan akantus yaprakları, üst kısım ve yanlarda kıvrımlar yaparak aşağı sarkmaktadır.



### 15. Hâfız Oğlu Hacı Hafız Muhammed'in Mezar Taşı

**Fotoğraf No** : 15

**Bulunduğu Yer** : Babadağ İlçe Mezarlığının aşığı kısmında, Terziler kabristanlığı civarındadır.

**İncelenme Tarihi** : 21 Ekim 2016-20 Kasım 2016

**Vefat Tarihi** : H.1222/M.1807-1808

**Malzemesi ve Bugünkü Durumu:** Mermer malzemedен yapılmış ve günümüze sağlam bir şekilde gelebilmiştir.

**Ölçüleri:** Baş şahidesi 81 (yükseklik) x 19 (en alt) – 19 (en üst) cm. ölçülerindedir.

**Kitabe Metni** :

1. Huve'l Hayyü'l Bâkî sene 1222
2. Mağfiret kıl bana Ya Rabb-i Celil
3. Gelmişem bâbına sergerdan ve sefil
4. Kıl şefa'at mücrimim ya Mustafa
5. Ruz-ı mahşerde beni etme hacil
6. Hâfız Oğlu Hâcı Hâfız
7. Muhammed Efendi rûhuna Fâtiha

**Genel Özellikleri:** Şahidenin gövdesi dikdörtgen formlu olup, alt ve üst kısımları aynı ölçülerdedir. Osmanlı Türkçesiyle yazılan 4 satırlık kitabe celi sülüs yazıyla ve kabartma tekniğiyle diyagonal olarak yazılmıştır. Hotoz başlıklı bir kadın mezar taşıdır. Boyun kısmı uzun tutulmuştur Baş taşının boyun kısmında kolye şeklinde dizilmiş meyve motifine yer verilmiştir. Mezar yalnız baş şahidesinden oluşmaktadır.

## 16. Su Köylü Emir Himmet'in Mezar Taşı

**Fotoğraf No** : 16

**Bulunduğu Yer** : Babadağ İlçe Mezarlığı'nın Aşağı kısmında, Terziler kabristanlığı civarında yer almaktadır.

**İncelenme Tarihi** : 21 Ekim 2016-20 Kasım 2016

**Vefat Tarihi** : H.1238/M.1822-1823

**Malzemesi ve Bugünkü Durumu:** Mermer malzemedен yapılmış ve günümüze sağlam bir şekilde gelebilmiştir.

**Ölçüleri:** Baş şahidesi 81 (yükseklik) x 19 (en alt) – 19 (en üst) cm ölçülerindedir.

**Kitabe Metni** :

1. Sene 1238
2. Huve'l-Hallaku'l-Bâkî
3. El-merhûm ve'l-mağfûr leh
4. Su köylü Emir Himmet
5. Rûhiçün Fâtiha

**Genel Özellikleri:** Mezar yalnız baş şahidesinden oluşmaktadır. Şahidenin gövdesi dikdörtgen formlu olup, alt ve üst kısımları aynı ölçülerdedir. Osmanlı Türkçesiyle yazılan 5 satırlık kitabe celi sülüs yazıyla ve kabartma tekniğiyle diyagonal olarak yazılmıştır. Hotoz başlıklı bir kadın mezar taşıdır. Boyun kısmı uzun tutulmuştur. Baş taşının boyun kısmında kolye şeklinde dizilmiş meyve motiflerine yer verilmiştir.

### 17. İlyas Usta'nın Kızı Ayşe'nin Mezar Taşı

**Fotoğraf No** : 17

**Bulunduğu Yer** : Babadağ İlçe Mezarlığının yukarı kısmının kuzeyinde yamacın eteklerindedir.

**Vefat Tarihi** : H.1241/M.1828-1826

**Malzemesi ve Bugünkü Durumu:** Mermer malzemedен yapılmış ve günümüze sağlam bir şekilde gelebilmiştir.

**Ölçüleri:** Baş şahidesi 133 (yükseklik) x 33 (en alt) – 33 (en üst) cm ölçülerindedir.

**Kitabe Metni** :

1. Sene 1241
2. Bu bağ-ı gülşende bir gonca iken
3. Bâd-ı ecel eyledi beni hazân
4. Bir gül-i zibâda nâzenîn iken
5. Hak beni eyledi hâk ile yeksân
6. Merhûm İlyas Ustanın Kızı
7. Aîşe Ruhiçûn Fâtîha

**Genel Özellikleri:** Osmanlı Türkçesiyle yazılan 7 satırlık kitabe celi sülüs yazıyla ve kabartma tekniğiyle diyagonal olarak yazılmıştır. Mezar yalnız baş şahidesinden oluşmaktadır. Şahidenin gövdesi dikdörtgen formlu olup, alt ve üst kısımları aynı ölçülerdedir. Baş taşının serlevha kısmında sene ifadesi ile vefat tarihine yer verilmiştir.

## 18. Tulumcu Hâfız Oğlu İsmail'in Mezar Taşı

**Fotoğraf No** : 18

**Bulunduğu Yer** : Babadağ İlçe Mezarlığının gúney doğusunda, mezarlığın doğu duvarına 20 m. mesafededir.

**İncelenme Tarihi** : 21 Ekim 2016-20 Kasım 2016

**Vefat Tarihi** : H. 1242/M.1826-1827

**Malzemesi ve Bugúnkú Durumu:** Mermer malzemededen yapılmış ve gúnúmúze sağlam bir şekilde gelebilmiştir.

**Ólçúleri:** Baş şahidesi 96 (yükseklik) x 30 (en alt) – 33 (en úst) cm ólçülerindedir.

**Kitabe Metni** :

1. Sene 1242
2. Bağ-ı gülşende bir gonca iken
3. şiddet-i baran eyledi kurban
4. Bu gül-i zıbâda nâzenîn iken
5. Hâk beni eyledi hâk ile yeksân
6. El-merhûm ve'l mağfûr leh
7. Tulumcu Hâfız Oğlu
8. Hüseyin Rûhûna Fâtiha

**Genel Özellikleri:** Fes başlıklı bir erkek mezar taşıdır. Osmanlı Türkçesiyle yazılan 8 satırlık kitabe celi sülüs yazıyla ve kabartma tekniğiyle düz olarak yazılmıştır. Mezar yalnız baş şahidesinden oluşmaktadır. şahidenin gövdesi dikdörtgen formlu olup, yukarıdan aşağıya doğru daralmaktadır. Baş taşının serlevha kısmında sene ifadesi ile birlikte vefat tarihine yer verilmiştir.

**19. Şeyh Ali Kızı Huri'nin Mezar Taşı****Fotoğraf No** : 19**Bulunduğu Yer** : Denizli, Babadağ İlçe Mezarlığının güneybatısında, mezarlık duvarına 10 m. uzaklıktadır.**İncelenme Tarihi** : 21 Ekim 2016-20 Kasım 2016**Vefat Tarihi** : H.1248/M.1832-1833**Malzemesi ve Bugünkü Durumu:** Mermer malzemeden yapılmış ve yılların getirdiği tahribata maruz kalmıştır.**Ölçüleri:** Baş şahidesi 83 (yükseklik) x 26 (en alt) – 27 (en üst) cm ölçülerindedir.**Kitabe Metni** :

1. Sene 1248
2. Huve'l-Hallâku'l-Bâkî
3. El-mêrhume ve'l-mâğfur leha
4. Şeyh Ali Kızı Hayriye (Huri)
5. Rûhûna Fâtîha

**Genel Özellikleri:** Baş taşının serlevha kısmında sene ifadesi ile vefat tarihine yer verilmiştir. Osmanlı Türkçesiyle yazılan kitabe celi sülüs yazıyla ve kabartma tekniğiyle düz olarak yazılmıştır. Bugünkü durumu ise, baş taşı geriye yatık vaziyettedir. Mezar yalnız baş şahidesinden oluşmaktadır.

**20. Şerife Hanım'ın Mezar Taşı****Fotoğraf No** : 20**Bulunduğu Yer** : Babadağ İlçe Mezarlığı'nın yukarı kısmının kuzey batısında yer almaktadır.**İncelenme Tarihi** : 21 Ekim 2016-20 Kasım 2016**Vefat Tarihi** : H.1252/M.1836-1837**Malzemesi ve Bugünkü Durumu:** Mermer malzemeden yapılmış ve sola yatık vaziyettedir.**Ölçüleri:** Baş şahidesi 90 (yükseklik) x 26 (en alt) – 27 (en üst) cm ölçülerindedir.**Kitabe Metni** :

1. 1252
2. El-merhum ve'l-mağfur leha
3. Sami Gün(ün) Kerimesi
4. Şerife Hanım Rûhiçün
5. Fâtiha

**Genel Özellikleri:** Osmanlı Türkçesiyle yazılan 5 satırlık kitabe celi sülüs yazıyla ve kabartma tekniğiyle düz olarak yazılmıştır. Mezar yalnız baş şahidesinden oluşmaktadır. Baş taşının serlevha kısmında sene ifadesi ile vefat tarihine son satırında ise Fatiha ifadesine yer verilmiştir. Bugünkü durumu ise; sola yatık vaziyettedir.

## 21. Ali Hafız Oğlu Emir Muhammed'in Mezar Taşı

**Fotoğraf No** : 21

**Bulunduğu Yer** : Babadağ İlçe Mezarlığının, yukarı kısmının gúney batısında mezarlık duvarına 20 m. mesafededir.

**İncelenme Tarihi** : 21 Ekim 2016-20 Kasım 2016

**Vefat Tarihi** : H.1252/M.1836-1837

**Malzemesi ve Bugúnkú Durumu:** Mermer malzemedен yapılmış ve mezarlık alanında sola yatık vaziyettedir.

**Ólçúleri:** Baş şahidesi 96 (yükseklik) x 26 (en alt) – 30 (en úst) cm ölçülerindedir.

**Kitabe Metni** :

1. Sene 1252
2. Hüve'l Hayyül-Baki
3. Ziyâretten murâd bir duadır
4. Bugün bana ise yarın sanadır
5. El-merhum ve'l-mağfur leh
6. Soran Zade el-Hac
7. Ali Hâfız Oğlu Emir
8. Muhammed rúhiçün Fâtiha

**Genel Özellikleri:** Başlığı çapraz sarıkla sarılmış ve sarık üzerinde yaprak motifine yer verilmiştir. Bugúnkú durumu ise; sola yatık vaziyettedir. Mezar yalnız baş şahidesinden oluşmaktadır. şahidenin gövdesi dikdörtgen formlu olup, yukarıdan aşağıya doğru daralmaktadır. Osmanlı Türkçesiyle yazılan 8 satırlık kitabe celi sülüs yazıyla ve kabartma tekniğiyle düz olarak yazılmıştır.

**22. Hacı Veli Efendi Zade Hafız İbrahim Zevcesi Kamer Hanım'ın Mezar Taşı****Fotoğraf No** : 22**Bulunduğu Yer** : Babadağ İlçe Mezarlığının yukarı kısmında, mezarlığa giriş kapısının güneyindedir.**İncelenme Tarihi** : 21 Ekim 2016-20 Kasım 2016**Vefat Tarihi** : H.1258/M.1842-1843**Malzemesi ve Bugünkü Durumu:** Mermer malzemedan yapılmış ve mezarlık alanında sola yatık vaziyettedir.**Ölçüleri:** Baş şahidesi 94 (yükseklik) x 22 (en alt) – 23 (en üst) cm ölçülerindedir.**Kitabe Metni** :

1. Huve'r- Rahîm Sene 1258
2. El-Merhûme ve'l Mâğfûr lehâ
3. Hacı Veli Efendi
4. Zade Hâfız İbrahim
5. Zevcesi Kamer rûhûna
6. El-Fâtiha

**Genel Özellikleri:** Mezar yalnız baş şahidesinden oluşmaktadır. Baş taşının serlevha kısmında sene ifadesi ile vefat tarihine son satırında ise Fatiha ifadesine yer verilmiştir. Şahidenin gövdesi dikdörtgen formlu olup, yukarıdan aşağıya doğru daralmaktadır. Osmanlı Türkçesiyle yazılan kitabe celi sülüs yazıyla ve kabartma tekniğiyle diyagonal olarak yazılmıştır.



### 23. Eğri Burcu Müderrisi Mustafa Efendi'nin Mezar Taşı

**Fotoğraf No** : 23

**Bulunduğu Yer** : Babadağ İlçe Mezarlığının, Yukarı kısmının kuzey doğusundadır.

**İncelenme Tarihi** : 21 Ekim 2016-20 Kasım 2016

**Vefat Tarihi** : H.1260/M.1844-1845

**Malzemesi ve Bugünkü Durumu:** Mermer malzemeden yapılmış ve şahide sola yatık vaziyettedir.

**Ölçüleri:** Baş şahidesi 90 (yükseklik) x 26 (en alt) – 26 (en üst) cm ölçülerindedir.

**Kitabe Metni** :

1. Sene 1260
2. El-kabru babu küllî nasun dahilun
3. El-lukadder la yugayyer külli nasin gafilün
4. El-mevti şarabe külli nasin şaribun
5. El-merhûm Eğri Burcu Müderrisi
6. Mustafa Efendi rûhîçûn
7. Fâtiha (gömülü)

**Genel Özellikleri:** Osmanlı Türkçesiyle yazılan 7 satırlık kitabe celi sülüs yazıyla ve kabartma tekniğiyle diyagonal olarak yazılmıştır. Mezar yalnız baş şahidesinden oluşmaktadır. Şahidenin gövdesi dikdörtgen formlu olup, yukarıdan aşağıya doğru daralmaktadır. Kimlik kısmındaki müderris ifadesinden Babadağ'da ders veren bir medrese hocası olduğu anlaşılmaktadır.

**24. Hacı Emir'in Kerimesi Ayşe Kadın'ın Mezar Taşı****Fotoğraf No** : 24**Bulunduğu Yer** : Babadağ İlçe Mezarlığının, yukarı kısmının güneydoğusundaki yamacın eteklerindedir.**İncelenme Tarihi** : 21 Ekim 2016-20 Kasım 2016**Vefat Tarihi** : H.1284/M.1867-1868**Malzemesi ve Bugünkü Durumu:** Mermer malzemedden yapılmış ve günümüze sağlam bir şekilde gelebilmiştir.**Ölçüleri:** Baş şahidesi 80 (yükseklik) x 19 (en alt) – 21 (en üst) cm ölçülerindedir.**Kitabe Metni** :

1. Hüve'l- Hayyül Bâki
2. Merhûm ve mağfûr leha
3. El-Hâc Emir Bek
4. Kerîmesi Aişe Kadın
5. Rûhîçûn Fâtiha
6. Sene 1284

**Genel Özellikleri:** Başlığı hotoz olup boyun kısmı uzun tutulmuştur. Baş taşının serlevha kısmında Hüve'l-Baki yakarışına yer verilmiştir. Şahidenin gövdesi dikdörtgen formlu olup, yukarıdan aşağıya doğru daralmaktadır. Osmanlı Türkçesiyle yazılan kitabe celi sülüs yazıyla ve kabartma tekniğiyle düz olarak yazılmıştır. Tepelik bölümü yaprak motifleriyle bezenmiştir. Mezar yalnız baş şahidesinden oluşmaktadır.

**25. Monla Said Oğlu Hayreddin Kerimesi Güllü Hanım'ın Mezar Taşı**

**Fotoğraf No** : 25

**Bulunduğu Yer** : Babadağ İlçe Mezarlığının, yukarı kısmın kuzeyinde, yol ağzına 5 mesafededir.

**İncelenme Tarihi** : 21 Ekim 2016-20 Kasım 2016

**Vefat Tarihi** : H.1284/M. 1867-1868

**Malzemesi ve Bugünkü Durumu:** Mermer malzemeden yapılmış ve günümüze sağlam bir şekilde gelebilmiştir.

**Ölçüleri:** Baş şahidesi 103 (yükseklik) x 27 (en alt) – 26 (en üst) cm ölçülerindedir.

**Kitabe Metni** :

1. Sene 1284
2. Hüve'l-Hallâku'l-Baki
3. Ziyaretten murâd bir du'âdır
4. Bugün bana ise yarın sanadır
5. Monla Said (Sadi) Oğlu Hayreddin kerimesi
6. Merhûme ve mağfur leha
7. Güllü Hanım Rûhiçün
8. Fâtiha

**Genel Özellikleri:** Mezar yalnız baş şahidesinden oluşmaktadır. şahidenin gövdesi dikdörtgen formlu olup, yukarıdan aşağya doğru daralmaktadır. Osmanlı Türkçesiyle yazılan 8 satırlık kitabe celi sülüs yazıyla ve kabartma tekniğiyle düz olarak yazılmıştır. Başlığı hotoz olup boyun kısmı kısa tutulmuştur. Başlığın boyun kısmı meyve motifleriyle bezenmiştir.

**26. Osman Oğlu Hacı Muhammed'in Mezar Taşı****Fotoğraf No** : 26**Bulunduğu Yer** : Babadağ İlçe Mezarlığının, yukarı kısmının güney batısındaki yamacın eteklerindedir.**İncelenme Tarihi** : 21 Ekim 2016-20 Kasım 2016**Vefat Tarihi** : M.1289/H. 1872-1873**Malzemesi ve Bugünkü Durumu:** Mermer malzemededen yapılmış ve soya yatık vaziyettedir.**Ölçüleri:** Baş şahidesi 65 (yükseklik) x 25 (en alt) – 24 (en üst) cm ölçülerindedir.**Kitabe Metni** :

1. Sene 1289
2. Ziyâretten murâd olan bir du'âdır
3. Bugün bana ise yarın sanadır
4. El-merhûm ve'l mağfûr leh
5. Osman Oğlu Arpacı (?)
6. Hacı Muhammed rûhuna

**Genel Özellikleri:** Osmanlı Türkçesiyle yazılan 6 satırlık kitabe celi sülüs yazıyla ve kabarta tekniğiyle düz olarak yazılmıştır. Mezar yalnız baş şahidesinden oluşmaktadır. Başlığı düz sarıktır. Baş taşının serlevha kısmında sene ve tarih ifadelerine yer verilmiştir. şahidenin gövdesi dikdörtgen formlu olup, yukarıdan aşağıya doğru 1 cm kadar daralmaktadır. Mezar taşının alt satırları toprağa gömülüdür.

## 27. Hacı Zeybek Zade Hacı Osman Ağa'nın Mezar Taşı

**Fotoğraf No** : 27

**Çizim No** : 5

**Bulunduğu Yer** : Babadağ İlçe Mezarlığının, yukarı kısmının kuzeyinde sandukalı mezarlara yakın bir noktadadır.

**İncelenme Tarihi** : 21 Ekim 2016-20 Kasım 2016

**Vefat Tarihi** : H.1294/M. 1872-1873

**Malzemesi ve Bugünkü Durumu:** Mermer malzemeden yapılmış ve günümüze sağlam bir şekilde gelebilmiştir.

**Ölçüleri:** Baş şahidesi 149 (yükseklik) x 36 (en alt) – 34 (en üst) cm ölçülerindedir

**Kitabe Metni** :

1. Hüve'l-Bâki Sene 1294
2. Beni kıl mağfiret Ey Rabb-i Yezdan
3. Bi-hakk-ı arşı a'zam nûr-ı Kur'an
4. Gelip kabrimi ziyâret eyleyen ihvân
5. Edeler rûhuma bir Fâtiha ihsan
6. El-merhûm ve'l mağfûr Hacı
7. Zeybek zâde Hacı
8. Osman Ağanın
9. Rûhîçûn el-Fâtiha

**Genel Özellikleri:** Şahidenin gövdesi dikdörtgen formlu olup, yukarıdan aşağıya doğru daralmaktadır. Osmanlı Türkçesiyle yazılan 9 satırlık kitabe celi sülüs yazıyla ve kabartma tekniğiyle yazılmıştır. Kelimelerin satırlara dağılımında uyumsuzluk görülmektedir. Satırların tümünü göz önüne alacak olursak bazı harflerin küçük, bazı harflerin büyük olması sanatkârın işi ustalıkla yapamadığını göstermektedir. Mezar yalnız baş şahidesinden oluşmaktadır. Başlığı düz sarıktır.

**28. Bardakçı Hacı Süleyman Zevcesi Aişe'nin Mezar Taşı****Fotoğraf No** : 28**Bulunduğu Yer** : Babadağ İlçe Mezarlığının, aşağı kısmında mescidin güneydoğusunda yer almaktadır.**İncelenme Tarihi** : 21 Ekim 2016-20 Kasım 2016**Vefat Tarihi** : M.1298/H. 1880-1881**Malzemesi ve Bugünkü Durumu:** Mermer malzemeden yapılmış ve günümüze sağlam bir şekilde gelebilmiştir.**Ölçüleri:** Baş şahidesi 79 (yükseklik) x 29 (en alt) – 36 (en üst) x 7 cm ölçülerindedir.**Kitabe Metni** :

1. Hüve'l-Hayy Sene 1298
2. El-merhûme ve'l-mağfûr lehâ
3. Bardakçı Süleyman'ın
4. Zevcesi Aişe
5. Rûhuna Fâtiha

**Genel Özellikleri:** Şahidenin gövdesi dikdörtgen formlu olup, yukarıdan aşağıya doğru daralmaktadır. Kelimelerin satırlara dağılımı başarıyla sağlanmıştır. Tepelik yüzeyi bitkisel motiflerle bezenmiştir. Mezar yalnız baş şahidesinden oluşmaktadır. Başlığı üçgen bitkisel tepeliktir. Osmanlı Türkçesiyle yazılan 5 satırlık kitabe celi sülüs yazıyla ve kabartma tekniğiyle diyagonal olarak yazılmıştır.

**29. Çivi Zade Hacı Hafız Efendi'nin Mezar Taşı**

**Fotoğraf No** : 29

**Bulunduğu Yer** : Yukarı mezarlığın güneyinde, mezarlık duvarına 10 metre mesafededir.

**İncelenme Tarihi** : 21 Ekim 2016-20 Kasım 2016

**Vefat Tarihi** : H.1299/M. 188-1882

**Malzemesi ve Bugünkü Durumu:** Mermer malzemedden yapılmış ve yılların getirdiği tahribata maruz kalmıştır.

**Ölçüleri:** Baş şahidesi 104 (yükseklik) x 36 (en alt) – 38 (en üst) cm ölçülerindedir

**Kitabe Metni** :

1. Hüve'l- Hayy Sene 1299
2. Gelmiş idim iş bu darı cihana
3. Hizmeti için âleme iki de halk ide bir
4. AnIn için talim edip sebebine
5. Muvaffak olmuşum on altı sene
6. Ecel geldi konu darı fenaya
7. İlleti basur etti bahane
8. El-merhûm Çivi zade Hacı Hâfız
9. Efendi rûhuna Fâtiha

**Genel Özellikleri:** Osmanlı Türkçesiyle yazılan 9 satırlık kitabe celi sülüs yazıyla ve kabartma tekniğiyle diyagonal olarak yazılmıştır. Mezar sade bir baş şahidesinden oluşmaktadır. Başlık kısmı yerinden sökülmüştür. Şahidenin gövdesi dikdörtgen formlu olup, yukarıdan aşağıya doğru daralmaktadır. Kelimelerin satırlara dağılımında, harflerin büyüklük ve küçüklük oranlarında bir uyum görülmektedir.

**30. Hacı Hacı Osman'ın Mezar Taşı**

**Fotoğraf No** : 30

**Bulunduğu Yer** : Aşağı mezarlığın kuzeyinde, mescidin doğusundaki düzlükte yer almaktadır.

**İncelenme Tarihi** : 21 Ekim 2016-20 Kasım 2016

**Vefat Tarihi** : H.1300/M.1882-1883

**Malzemesi ve Bugünkü Durumu:** Mermer malzemeden yapılmış ve günümüze sağlam bir şekilde gelebilmiştir.

**Ölçüleri:** Baş şahidesi 82 (yükseklik) x 26 (en alt) – 26 (en üst) cm ölçülerindedir.

**Kitabe Metni** :

1. Âhu'l- Mevt Sene 1300
2. Ziyaretten murâd bir du'âdır
3. Bugün bana işe yarın sanadır
4. El-merhûm ve'l-mağfûr leh
5. Hâcî Kösenin Hâcî Osman
6. Rûhuna Fâtiha

**Genel Özellikleri:** Mezar yalnız baş şahidesinden oluşmaktadır. Şahide üçgen başlıklıdır. Şahidenin gövdesi dikdörtgen formlu olup, yukarıdan aşağıya doğru daralmaktadır. Osmanlı Türkçesiyle yazılan 6 satırlık kitabe celi sülüs yazıyla ve kabartma tekniğiyle düz olarak yazılmıştır.



### 31. Ahmet Efendi'nin Mezar Taşı

**Fotoğraf No** : 31

**Çizim No** : 6

**Bulunduğu Yer** : Yukarı mezarlığın kuzey doğusunda, istinat duvarının dibindedir

**İncelenme Tarihi** : 21 Ekim 2016-20 Kasım 2016

**Vefat Tarihi** : H.1302/M.1884-1885

**Malzemesi ve Bugünkü Durumu:** Mermer malzemedен yapılmış ve baş taşı kırıktır.

**Ölçüleri:** Baş şahidesi 97 (yükseklik) x 27 (en alt) – 28 (en üst) x cm ölçülerindedir.

**Kitabe Metni** :

1. Hüve'l-Hallaku'l-Bâkî Sene 1302
2. Mazim ziyam (Mev'id-i muzuyam(?) bastı çün kadem
3. Vermedi bir lahza mühlet ah nidim
4. El-merhûm ve'l mağfûr leh Şeyh Efendi
5. (Kırık) Ahmet Efendi
6. Rûhuna Fâtîha

**Genel Özellikleri:** . Serlevha kısmı yukardan dilimlere ayrılmış ve sene tarih ifadesi ile birlikte Hüve'l-Hallâku'l Bâkî ifadesine yer verilmiştir. Mezar sadece baş şahidesi vardır. Başlık türü festirŞahidenin gövdesi dikdörtgen formlu olup, yukarıdan aşağıya 6 satırlık kitabe celi sülüs yazıyla ve kabartma tekniğiyle düz olarak yazılmıştır.

### 32. Hacı Ömer Oğlu Hacı Ahmed'in Zevcesi Hatice'nin Mezar Taşı

**Fotoğraf No** : 32

**Bulunduğu Yer** : Yukarı mezarlığın güneydoğusundaki yamacın eteklerindedir.

**İncelenme Tarihi** : 21 Ekim 2016-20 Kasım 2016

**Vefat Tarihi** : H. 1302/M.1884-1885

**Malzemesi ve Bugünkü Durumu:** Mermer malzemedden yapılmış ve mezarlık alanında sola yatık vaziyettedir.

**Ölçüleri:** Baş şahidesi 100 (yükseklik) x 23 (en alt) – 26 (en üst) cm ölçülerindedir.

**Kitabe Metni** :

1. Hüve'l-Hayy Sene 1302
2. Hacı Ömer Oğlu
3. Hacı Ahmet'in
4. Zevcesi Hatice
5. Rûhuna Fâtiha

**Genel Özellikleri:** Mezarın yalnız baş şahidesi vardır. Yuvarlak kemerli serlevha kısmında sene tarih ve yakarış ifadelerine yer verilmiştir. Osmanlı Türkçesiyle yazılan 5 satırlık kitabe celi sülüs yazıyla ve kabartma tekniğiyle diyagonal olarak yazılmıştır. Bitkisel tepelikli şahidenin orta bölümündeki vazoun iki yanındaki yaprak motifleri tepeliğe bezemiştir.

### 33. Pazarcı Oğlu Hâcî Ahmed Zade Hâcî Muhammed Ali'nin Mezar Taşı

**Fotoğraf No** : 33

**Bulunduğu Yer** : Yukarı mezarlığın güneyinde, güney istinat duvarının karşısındadır.

**İncelenme Tarihi** : 21 Ekim 2016-20 Kasım 2016

**Vefat Tarihi** : H.1303/M.1885-1886

**Malzemesi ve Bugünkü Durumu:** Mermer malzemedden yapılmış ve günümüze sağlam bir şekilde gelebilmiştir.

**Ölçüleri:** Baş şahidesi 83 (yükseklik) x 27 (en alt) – 26 (en üst) cm ölçülerindedir.

**Kitabe Metni** :

1. Hüve'l-Hayy Sene 1303
2. Pazarcı Oğlu
3. Hâcî Ahmed Zâde
4. Hâcî Muhammed Ali Rûhuna
5. Fâtiha (toprağa gömülüdür)

**Genel Özellikleri:** Osmanlı Türkçesiyle yazılan kitabe celi sülüs yazıyla ve kabartma tekniğiyle düz olarak yazılmıştır. Satırlar arasında yazının uyumu söz konusudur. Mezar yalnız baş şahidesinden oluşmaktadır. Baş taşının serlevha kısmında Sene ve tarihi ifadesi ile birlikte Huve'l-Hayy yakarışına yer verilmiştir. Şahidenin gövdesi dikdörtgen formlu olup, yukarıdan aşağıya doğru daralmaktadır..

### 34. Uzun İmam Oğlu Merhum Hâfız Hüseyn Efendi'nin Mezar Taşı

**Fotoğraf No** : 34

**Bulunduğu Yer** : Aşağı mezarlığın kuzey doğusunda, Terziler ait kabristanlığa 20 m. mesafededir.

**İncelenme Tarihi** : 21 Ekim 2016-20 Kasım 2016

**Vefat Tarihi** : H.1303/M. 1885-1886

**Malzemesi ve Bugünkü Durumu:** Mermer malzemedden yapılmış ve günümüze sağlam bir şekilde gelebilmiştir.

**Ölçüleri:** Baş şahidesi 83 (yükseklik)x 26 (en alt) – 28 (en üst) cm ölçülerindedir.

**Kitabe Metni** :

1. Hüve'l-Hayy Sene 1303
2. Uzun İmam Oğlu
3. Merhûm Hafız Hüseyn
4. Efendinin Rûhuna
5. Fâtiha

**Genel Özellikleri:** Mezar sadece baş şahidesinden oluşmaktadır. Başlık türü düz sarıktır. Baş taşının serlevha kısmında sene ve tarih ifadesi ile birlikte Hüve'l-Hayy yakarışına yer verilmiştir. şahidenin gövdesi dikdörtgen formlu olup, yukarıdan aşağıya doğru daralmaktadır. Osmanlı Türkçesiyle yazılan 5 satırlık kitabe celi sülüs yazıyla ve kabartma tekniğiyle düz olarak yazılmıştır.

### 35. Ömer Fakı Oğlu Hâcî Hâfız Efendi Zevcesi Hatice Hanım'ın Mezar Taşı

**Fotoğraf No** : 35

**Bulunduğu Yer** : Aşağı mezarlıkta Kadı Hazım'ın mezarının yanındadır.

**İncelenme Tarihi** : 21 Ekim 2016-20 Kasım 2016

**Vefat Tarihi** : H.1304/M. 1886-1887

**Malzemesi ve Bugünkü Durumu:** Mermer malzemedен yapılmış ve günümüze sağlam bir şekilde gelebilmiştir.

**Ölçüleri:** Baş şahidesi 80 (yükseklik) x 29 (en alt)–33 (en üst) cm ölçülerindedir

**Kitabe Metni** :

1. Hüve'l - Baki Sene 1304
2. Ömer Fakı Oğlu
3. Hâcî Hâfız Efendi
4. Zevcesi Hatice Hanım
5. Rûhuna Fâtiha

**Genel Özellikleri:** Şahidenin gövdesi dikdörtgen formlu olup, yukarıdan aşağıya doğru daralmaktadır. Osmanlı Türkçesiyle yazılan 5 satırlık kitabe celi sülüs yazıyla ve kabartma tekniğiyle düz olarak yazılmıştır. Tepelik kısmı akantus yaprakları ile bezenmiştir. Mezar yalnız baş şahidesinden oluşmaktadır. Başlık türü Serlevha kısmında sene ve tarih ifadesi ile birlikte yakarış ifadesine yer verilmiştir.

**36. Dereköylü Hafız Ahmet Zevcesi Şerife Hanım'ın Mezar Taşı****Fotoğraf No** : 36**Çizim No** : 7**Bulunduğu Yer** : Yukarı mezarlıkta Ashap zade ailesinin kabrinin güneyinde yer almaktadır.**İncelenme Tarihi** : 21 Ekim 2016-20 Kasım 2016**Vefat Tarihi** : H.1305/M. 1887-1888**Malzemesi ve Bugünkü Durumu:** Mermer malzemeden yapılmış ve günümüze sağlam bir şekilde gelebilmiştir.**Ölçüleri:** Baş şahidesi 124 (yükseklik) x 27 (en alt) – 29 (en üst) cm ölçülerindedir**Kitabe Metni** :

1. Hüve'l Bâkî Sene 1305
2. El-merhûme ve'l-mâğfure
3. Dereköylü Zade Hâfız
4. Ahmet Zevcesi Şerife Hanım
5. Rûhuna Fâtîha

**Genel Özellikleri:** Mezar yalnız baş şahidesinden oluşmaktadır. Serlevha kısmında sene ve tarih ifadesi ile birlikte tarih ifadesine yer verilmiştir. Tepelik kısmı bitkisel motiflerle bezenmiştir. Tepelik kısmındaki vazodan çıkan akantus yaprakları, kıvrımlar yaparak sarkmaktadır. Osmanlı Türkçesiyle yazılan 5 satırlık kitabe celi sülüs yazıyla diyagonal olarak yazılmış ve satırlar kartuşlara ayrılmıştır. Şahidenin gövdesi dikdörtgen formlu olup, yukarıdan aşağıya doğru daralmaktadır.

### 37. İbrahim Usta Oğlu Hacı Mustafa Kerimesi Ayşe'nin Mezar Taşı

**Fotoğraf No** : 37

**Bulunduğu Yer** : Yukarı mezarlığın kuzey batısında yola 5 m. uzaklıktadır

**İncelenme Tarihi** : 21 Ekim 2016-20 Kasım 2016

**Vefat Tarihi** : H.1306/M.1888-1889

**Malzemesi ve Bugünkü Durumu:** Mermer malzemedен yapılmış ve günümüze sağlam bir şekilde gelebilmiştir.

**Ölçüleri:** Baş şahidesi 93 (yükseklik) x 31 (en alt) – 34 (en üst) ölçülerindedir.

**Kitabe Metni** :

1. Âh Mine'l-Mevt! Sene 1306
2. Müyesser oldu bana şehadet
3. İlahi sen nasip eyle saadet
4. Bulam taki Resulümden şefaät
5. İbrahim Usta Oğlu Hâcı Mustafa Kerimesi Aişe
6. Rûhuna Fâtiha

**Genel Özellikleri:** Mezar yalnız baş şahidesinden oluşmaktadır. Serlevha kısmında sene ve tarih ifadesi ile birlikte tarih ifadesine yer verilmiştir. Osmanlı Türkçesiyle yazılan 6 satırlık kitabe celi sülüs yazıyla ve kabartma tekniğiyle diyagonal olarak yazılmıştır. Mezar taşı bitkisel tepeliklidir. Tepelik kısmı akantus yaprakları ile bezenmiştir. Şahidenin gövdesi dikdörtgen formlu olup, yukarıdan aşağıya doğru daralmaktadır.

### 38. Ali Zade Hacı Muhammed Efendi (Kırık) Hanım Mezar Taşı

**Fotoğraf No** : 38

**Bulunduğu Yer** : Aşağı mezarlıkta, Kadı Hazım'ın mezarının batısında yer almaktadır.

**İncelenme Tarihi** : 21 Ekim 2016-20 Kasım 2016

**Vefat Tarihi** : H.1307/M.1889-1890

**Malzemesi ve Bugünkü Durumu:** Mermer malzemedden yapılmış ve günümüze sağlam bir şekilde gelebilmiştir.

**Ölçüleri:** Baş şahidesi 115 (yükseklik) x 30 (en alt) – 37 (en üst) cm ölçülerindedir.

**Kitabe Metni** :

1. Âh Min'el-Mevt! Sene 1307
2. Melehat gülşeninde nev-nihal zîba idi
3. Eski nagâh bad-ı hazan ayırdı ecel bağımı
4. Vaz-ı hamlinde şehadet şerbetini nuş eyledi
5. Ermedi kam-ı fenaya buldu ukba da fazla devleti
6. Nîk-haslet kân-ı ismet idi daim hayr hâh
7. Şanıdır kim hak vere ukbada cay-ı re'feti
8. Ali zade Hâcî Muhammed Efendi
9. (Kırık) Hanım Rûhuna

**Genel Özellikleri:** Başlık türü bitkisel tepelikli başlıktır. Tepelik bölümünün merkezinde bir vazodan çıkan akantus yaprakları, kıvrımlar yaparak aşağı sarmaktadır. Tepelik kısmı serlevha kısmından yuvarlak bir kemerle ayrılmıştır. Serlevha kısmında sene ve tarih ifadesi ile birlikte yakarış ifadesine yer verilmiştir. Mezar yalnız baş şahidesinden oluşmaktadır. Şahidenin gövdesi dikdörtgen formlu olup, yukarıdan aşağıya doğru daralmaktadır. Osmanlı Türkçesiyle yazılan 9 satırlık kitabe celi sülüs yazıyla ve kabartma tekniğiyle diyagonal olarak yazılmıştır.



**39. Hâcı Arap Zade Hâcı Osman Ağa'nın Mezar Taşı****Fotoğraf No** : 39**Bulunduğu Yer** : Yukarı mezarlığın güneydoğusunda, istinat duvarının karşısındadır.**İncelenme Tarihi** : 21 Ekim 2016-20 Kasım 2016**Vefat Tarihi** : H.1308/M. 1890-1891**Malzemesi ve Bugünkü Durumu:** Mermer malzemedan yapılmış ve geriye yatık vaziyettedir.**Ölçüleri:** Baş şahidesi 107 (yükseklik) x 27 (en alt) – 28 (en üst) cm ölçülerindedir.**Kitabe Metni**

1. Hüve'l-Bâki Sene 1308
2. Müyesser oldu bana şehadet
3. İlahi sen nasip eyle saadet
4. Bulim ki resulünden şefaât
5. Hâcı Arap zade
6. Hâcı Osman Ağanın
7. Rûhuna Fâtiha

**Genel Özellikleri:** Osmanlı Türkçesiyle yazılan 7 satırlık kitabe celi sülüs yazıyla ve kabartma tekniğiyle düz olarak yazılmıştır. Başlığın sol tarafı bir tane gül ile bezenmiştir. Serlevha kısmında sene ve tarih ifadesi ile birlikte yakarış ifadesine yer verilmiştir. Mezar taşı sarıya boyanmıştır. Mezar yalnız baş şahidesinden oluşmaktadır. Başlık türü düz sarıktır. Şahidenin gövdesi dikdörtgen formlu olup, yukarıdan aşağıya doğru daralmaktadır.

#### 40. Ali İmam Oğlu Hacı İbrahim Kerimesi Fatıma'nın Mezar Taşı

**Fotoğraf No** : 40

**Bulunduğu Yer** : Yukarı mezarlığın gúney doğusunda, istinat duvarının karşısındadır.

**İncelenme Tarihi** : 21 Ekim 2016-20 Kasım 2016

**Vefat Tarihi** : H.1310/M. 1892-1893

**Malzemesi ve Bugúnkú Durumu:** Mermer malzemeden yapılmış ve gúnumúze sağlam bir şekilde gelebilmiştir.

**Ólçüleri:** Baş şahidesi 92 (yükseklik) x 23 (en alt) – 26 (en úst) cm ólçülerindedir.

**Kitabe Metni** :

1. Mine'l-Mevt! Sene 1310
2. Bağ-ı gülşende bir gonca iken
3. Bâd-ı ecel eyledi beni hazân
4. Bue gül-i zîbâda nâzenîne iken,
5. Hak beni eyledi hakile yeksân
6. El-merhûme ve'l-mâğfur leha
7. Ali İmam Oğlu Hacı İbrahim
8. Kerimesi Fatıma rûhuna Fâtiha

**Genel Özellikleri:** Osmanlı Türkçesiyle yazılan 7 satırlık kitabe celi sülüs yazıyla ve kabartma tekniğiyle diyagonal olarak yazılmıştır. Yazı tüm satırlarda aynı incelik ve esneklikle yazılmıştır. Başlık türü bitkisel tepelikli başlıktır. Tepelik bölümünün merkezinde bir vazodan çıkan akantus yaprakları, kıvrımlar yaparak aşağı sarkmaktadır. Serlevha kısmı yuvarlak kemerle tepelik kısmından ayrılmıştır. Mezar yalnız baş şahidesinden oluşmaktadır. şahidenin gövdesi dikdörtgen formlu olup, yukarıdan aşağıya doğru daralmaktadır.

#### 41. Mollalardan Hâcî İsmail Kerîmesi Fatma'nın Mezar Taşı

**Fotoğraf No** : 41

**Bulunduğu Yer** : Yukarı mezarlığın güney doğusunda, istinat duvarına 20 m. uzaklıktadır.

**İncelenme Tarihi** : 21 Ekim 2016-20 Kasım 2016

**Vefat Tarihi** : H.1310/M.1892-1893

**Malzemesi ve Bugünkü Durumu:** Mermer malzemeden yapılmış ve günümüze sağlam bir şekilde gelebilmiştir.

**Ölçüleri:** Baş şahidesi 98 (yükseklik) x 31 (en alt) – 35 (en üst) cm ölçülerindedir.

**Kitabe Metni** :

1. Mine'l-Mevt! Sene 1310
2. Kimki beni rahmet ile yad ide
3. Dü cihanda onu Mevla şad ide
4. Mollalardan (?) Hacı İsmail Kerîmesi Fatma
5. Rûhuna Fâtîha

**Genel Özellikleri:** Şahidenin gövdesi dikdörtgen formlu olup, yukarıdan aşağıya doğru kadar daralmaktadır. Osmanlı Türkçesiyle yazılan 7 satırlık kitabe celi sülüs yazıyla ve kabartma tekniğiyle diyagonal olarak yazılmıştır. Başlık türü bitkisel tepelikli başlıktır. Tepelik bölümünün merkezinden iki yana sarkan güller kıvrımlar yaparak aşağı sarmaktadır. Mezar yalnız baş şahidesinden oluşmaktadır. Serlevha kısmında sene ve tarih ifadesi ile birlikte yakarış ifadesine yer verilmiştir.

**42. Hacı Osman Ağa Zevcesi Hatice'nin Mezar Taşı**

**Fotoğraf No** :42

**Bulunduğu Yer** : Aşağı mezarlığın batısında Kadı Hazım kabristanına 30 m. mesafededir.

**İncelenme Tarihi** : 21 Ekim 2016-20 Kasım 2016

**Vefat Tarihi** : H.1310/M. 1892-1893

**Malzemesi ve Bugünkü Durumu:** Mermer malzemeden yapılmış ve günümüze sağlam bir şekilde gelebilmiştir.

**Ölçüleri:** Baş şahidesi 73 (yükseklik) x 21(en alt) – 28 (en üst) cm ölçülerindedir.

**Kitabe Metni** :

1. Hüve'l-Baki Sene 1310
2. Merhûm ve mağfûr
3. Hacı Osman Ağa
4. Zevcesi Hatice
5. Rûhuna Fâtîha

**Genel Özellikleri:** Mezar yalnız baş şahidesinden oluşmaktadır. Şahidenin gövdesi dikdörtgen formlu olup, yukarıdan aşağıya doğru kadar daralmaktadır. Serlevha kısmında sene ve tarih ifadesi ile birlikte yakarış ifadesine yer verilmiştir. Yazılar satır nizamına uygun olarak istiflenmiştir. Tepelik bölümünün merkezindeki bir vazodan çıkan akantus yaprakları, yanlarda kıvrımlar yaparak aşağıya sarkmaktadır. Osmanlı Türkçesiyle yazılan 5 satırlık kitabe celi sülüs yazıyla ve kabartma tekniğiyle düz olarak yazılmıştır.

### 43. Kul Oğlu Hâfız Ahmet Efendi'nin Mezar Taşı

**Fotoğraf No** : 43

**Bulunduğu Yer** : Yukarı mezarlığın gúney batısında, istinat duvarının karşısındadır.

**İncelenme Tarihi** : 21 Ekim 2016-20 Kasım 2016

**Vefat Tarihi** : H.1312/M.1894-1895

**Malzemesi ve Bugúnkú Durumu:** Mermer malzemeden yapılmış ve günümüze sağlam bir şekilde gelebilmiştir.

**Ölçüleri:** Baş şahidesi 122 (yükseklik) x 29 (en alt) – 30 (en üst) cm ölçülerindedir.

**Kitabe Metni** :

1. Hüve'l-Baki Sene 1312
2. Beni kıl mağfîret ya Rabb-i Yezdan!
3. Bi-hakk-ı arş-u azam nûr-ı Kur'an
4. Gelip kabrimi ziyâret eden ihvân,
5. Edeler rûhuma bir Fâtiha ihsân
6. Ziyaretten murâd bir du'âdır
7. Bugün bana îse yârın sanâdır
8. Müyesser oldu şahadet ya Muhammed
9. Kıl şefâat Kulun Hâfız
10. Ahmet Efendi Rûhiçün
11. Fâtiha

**Genel Özellikleri:** Mezar yalnız baş şahidesinden oluşmaktadır. Başlık türü çapraz sarıktır. şahidenin gövdesi dikdörtgen formlu olup, yukarıdan aşağıya doğru daralmaktadır. Osmanlı Türkçesiyle yazılan 11 satırlık kitabe celi sülüs yazıyla ve kabartma tekniğiyle diyagonal olarak yazılmıştır. Yazılar satır nizamına uygun olarak istiflenmiştir. Kitabede 3 farklı şiire yer verilmiştir. Serlevha kısmında sene ve tarih ifadesi ile birlikte yakarış ifadesine yer verilmiştir.

#### 44. Hacı İsmail Efendi'nin Mezar Taşı

**Fotoğraf No** : 44

**Bulunduğu Yer** : Yukarı mezarlığın güney batısında sandukalı mezarların olduğu kısımdadır.

**İncelenme Tarihi** : 21 Ekim 2016-20 Kasım 2016

**Vefat Tarihi** : H.1314/M.1896-1897

**Malzemesi ve Bugünkü Durumu:** Mermer malzemeden yapılmış ve günümüze sağlam bir şekilde gelebilmiştir.

**Ölçüleri:** Baş şahidesi 169 (yükseklik) x 35 (en alt) – 35 (en üst) cm ölçülerindedir.

Sandukası ise 200 (uzunluk) x 93 (genişlik) x 40 (yükseklik) ölçülerindedir.

**Kitabe Metni** :

1. Hüve'l-Hallaku'l-Bâkî Sene 1314 fi
2. Bu dünyada tebââ yok
3. Gençlik de aldanma hazırlasın rihleti
4. Gece gündüz heman niyet-i hayreyle yahu
5. Amelde Salih işleri de sana taraf etti
6. Bakıp ya rahim edersen şu dem bir fatiha
7. Cenabı hak da ide seni vasıl izzeti
8. Okursan vezinle şu mısrayı...
9. Uçup gitti Hâcî İsmail Efendi
10. Rûhuna Fâtîha

**Genel Özellikleri:** Başlık türü festir. Baş şahidesi ile sanduka kapakları mermer malzemeden, sanduka yanları ise taş malzemeden yapılmıştır. Serlevha kısmı düz bir kemerle boyun kısmından ayrılmaktadır. Şahidenin gövdesi dikdörtgen formlu olup, alt ve üst kısımlarda aynı ölçülerdedir. Osmanlı Türkçesiyle yazılan 10 satırlık kitabe talik yazıyla ve kabartma tekniğiyle diyagonal olarak yazılmıştır. Ayak şahidesinin de yerinden sökülmüştür. Başlık yüzeyi bitkisel motiflerle bezenmiştir. Mezar baş şahidesi ve sandukadan oluşmaktadır.

#### 45. Çil Oğlan Oğlu Hâcı Himmet Kerîmesi Aişe'nin Mezar Taşı

**Fotoğraf No** : 45

**Bulunduğu Yer** : Yukarı mezarlığın kuzeyinde yamacın eteklerindedir.

**İncelenme Tarihi** : 21 Ekim 2016-20 Kasım 2016

**Vefat Tarihi** : H.1315/M. 1897-1898

**Malzemesi ve Bugünkü Durumu:** Mermer malzemededen yapılmış ve günümüze sağlam bir şekilde gelebilmiştir.

**Ölçüleri:** Baş şahidesi 80 (yükseklik) x 31(en alt) – 37 (en üst) cm ölçülerindedir

**Kitabe Metni** :

1. Hüve'l-Baki Sene 1315
2. Kimki beni rahmetle yâd ide
3. Dü cihanda Hüda onu şad ide
4. Çil Oğlan Oğlu Hâcı
5. Himmet ? Kerimesi Aişe

**Genel Özellikleri:** şahidenin gövdesi dikdörtgen formlu olup, yukarıdan aşağıya doğru daralmaktadır. Osmanlı Türkçesiyle yazılan 5 satırlık kitabe celi sülüs yazıyla ve kabartma tekniğiyle düz olarak yazılmıştır. Tepelik bölümünde vazodan çıkan akantus yaprakları taş yüzeyini bezemiştir. Kaynaklarda Aşağı mezarlıkta Çil Osman isimli bir medrese âliminin mezarından bahsedilse de mezarlık alanında yaptığımız araştırmalarda Müderris Çil Osman'ın mezar taşına rastlanmamıştır. Mezar yalnız baş şahidesinden oluşmaktadır. Başlık türü bitkisel tepelikli başlıktır. Serlevha kısmında sene ve tarih ifadesi ile birlikte yakarış ifadesine yer verilmiştir.

#### 46. Ashap Zade Hâcî Hâfız Ahmet Efendi'nin Mezar Taşı

**Fotoğraf No** : 46

**Bulunduğu Yer** : Mezar yukarı mezarlığın güneybatısındadır.

**İncelenme Tarihi** : 21 Ekim 2016-20 Kasım 2016

**Vefat Tarihi** : H.1317/M. 1899-1900

**Malzemesi ve Bugünkü Durumu:** Mermer malzemedden yapılmış ve başlığı yerinden sökülmüştür.

**Ölçüleri:** Baş şahidesi 108 (yükseklik) x 30 (en alt) – 29 (en üst) cm ölçülerindedir.

**Kitabe Metni** :

1. Hüve'l Bâkî Sene 1317
2. Genç iken dar-ı fenaya eyledi azm-i beka
3. Validesine sabırlar vere o bariyi Huda
4. Baban hasretiyle ah edip eyler figan
5. Eylesin cennette huri gilmanla safa
6. A zade Hâcî Hâfız
7. Ahmet Efendi rûhuna Fâtiha

**Genel Özellikleri:** Şahidenin gövdesi dikdörtgen formlu olup, yukarıdan aşağıya doğru daralmaktadır. Osmanlı Türkçesiyle yazılan 7 satırlık kitabe celi sülüs yazıyla ve kabartma tekniğiyle düz olarak yazılmıştır. Mezar yalnız baş şahidesinden oluşmaktadır. Başlığı yerinden sökülmüştür. Serlevha ifadesi boyun kısmına yerleştirilmiştir. Serlevha kısmında sene ve tarih ifadesine yer verilirken alt satırda yakarış ifadesine yer verilmiştir



#### 47. Kuş Zade Hacı Muhammed Ağa'nın Mezar Taşı

**Fotoğraf No** : 47

**Bulunduğu Yer** : Yukarı mezarlığın kuzeyinde yamacın eteklerindedir

**İncelenme Tarihi** : 21 Ekim 2016-20 Kasım 2016

**Vefat Tarihi** : H.1317/M.1899-1900

**Malzemesi ve Bugünkü Durumu:** Mermer malzemedен yapılmış ve sola yatık vaziyettedir.

**Ölçüleri:** Baş şahidesi 92 (yükseklik) x 23 (en alt) – 26 (en üst) cm ölçülerindedir.

**Kitabe Metni** :

1. Huve'l-Baki Sene 1317
2. Beni kıl mağfiret ya Rabbi Yezdan
3. Bi-hakkı arşı azam nuru Kur'ân
4. Gelüp kabrimi ziyaret eyleyen ihvan
5. Edeler ruhuma Fâtiha ihsan
6. Merhum Kuş zade Hacı
7. Muhammed Ağa Rûhuna Fâtiha

**Genel Özellikleri:** Osmanlı Türkçesiyle yazılan 7 satırlık kitabe celi sülüs yazıyla ve kabartma tekniğiyle düz olarak yazılmıştır. Serlevha kısmı yaprak motifleriyle bezenmiştir. Mezar yalnız baş şahidesinden oluşmaktadır. Serlevha kısmı testere dişli bir yarım daire içerisine alınmıştır. 1. satırda sene ve tarih ifadesi ile birlikte yakarış ifadesine yer verilmiştir. Şahidenin gövdesi dikdörtgen formlu olup, yukarıdan aşağıya doğru daralmaktadır.

#### 48. Bayram Ağanın Hacı Halil 'in Mezar Taşı

**Fotoğraf No** : 48

**Bulunduğu Yer** : Yukarı mezarlığın gúneydođusunda istinat duvarının karşısındadır.

**İncelenme Tarihi** : 21 Ekim 2016-20 Kasım 2016

**Vefat Tarihi** : H.1317/M.1899-1900

**Malzemesi ve Bugúnkú Durumu:** Mermer malzemedden yapılmış ve gúnumúze sağlam bir şekilde gelebilmiştir.

**Ólçúleri:** Baş şahidesi 80 (yükseklik) x 31(en alt) – 37 (en úst) cm ölçülerindedir

**Kitabe Metni** :

1. Huve'l-Baki Sene 1317
2. Beni kıl mağfired Ey Rabbi Yezdân
3. Bi-hakk-ı arş-ı azam nur-u Kur'ân
4. Gelüp kabrimi ziyaret eden ihvan
5. İdeler ruhumu bir Fâtiha ihsan
6. El-merhûm Bayram Ağanın Hacı
7. Halil rûhuna Fâtiha

**Genel Özellikleri:** Mezar yalnız baş şahidesinden oluşmaktadır. Başlık türü düz sarıktır. Serlevha kısmı düz bir silmeyle gövdeden ayrılmaktadır. Serlevha kısmında sene ve tarih ifadesi ile birlikte yakarış ifadesine yer verilmiştir. şahidenin gövdesi dikdörtgen formlu olup, yukarıdan aşağıya doğru daralmaktadır. Osmanlı Türkçesiyle yazılan 7 satırlık kitabe, talik yazıyla ve kabartma tekniğiyle düz olarak yazılmıştır. Başlık kısmı bitkisel motiflerle bezenmiştir.

**49. Hâcî Mehmet Kerimesi Vesile'nin Mezar Taşı**

**Fotoğraf No** : 49

**Bulunduğu Yer** : Aşağı mezarlıkta, mescidin 100 m. kuzeyindedir.

**İncelenme Tarihi** : 21 Ekim 2016-20 Kasım 2016

**Vefat Tarihi** : H.1317/M.1899-1900

**Malzemesi ve Bugünkü Durumu:** Mermer malzemedен yapılmış ve günümüze sağlam bir şekilde gelebilmiştir.

**Ölçüleri:** Baş şahidesi 83 (yükseklik) x 22 (en alt) – 28 (en üst) cm ölçülerindedir.

**Kitabe Metni** :

1. Ah Mine'l Mevt Sene 1317
2. Ziyaretten murad bir duadır
3. Bugün bana ise yarın sanadır
4. El-merhum ve'l-mağfur leh kayyum
5. Hacı Mehmet Kerimesi Vesile
6. Rûhiçün Fâtiha

**Genel Özellikleri:** Mezar yalnız baş şahidesinden oluşmaktadır. Başlık türü bitkisel tepelikli başlıktır. Tepelik bölümünün merkezinde lale formundaki vazodan çıkan akantus yaprakları, yanlarda ve üst kısımda kıvrımlar yaparak aşağıya sarkmaktadır. Şahidenin gövdesi dikdörtgen formlu olup, yukarıdan aşağıya doğru daralmaktadır. Osmanlı Türkçesiyle yazılan 6 satırlık kitabe celi sülüs yazıyla ve kabartma tekniğiyle diyagonal olarak yazılmıştır.

## 50. Cemil Oğlu Hacı Halil'in Mezar Taşı

**Fotoğraf No** : 50

**Bulunduğu Yer** : Yukarı mezarlığın kuzey batısında yamacın eteklerinde yer almaktadır.

**İncelenme Tarihi** : 21 Ekim 2016-20 Kasım 2016

**Vefat Tarihi** : H.1318/M.1900-1901

**Malzemesi ve Bugünkü Durumu:** Mermer malzemedен yapılmış ve günümüze sağlam bir şekilde gelebilmiştir.

**Ölçüleri:** Baş şahidesi 106 (yükseklik) x 26 (en alt) – 27 (en üst) x 6 (et kalınlığı) cm ölçülerindedir.

**Kitabe Metni** :

1. Hüve'l Bâkî Sene 1318
2. Beni kıl mağfiret Ey Rabbi Yezdân
3. Bi-hakkı arşı azam Nur-u Kur'ân
4. Gelip kabrimi ziyaret eden ihvan
5. Oku ruhuma bir Fatiha ihsan
6. El-merhûm ve'l mağfûr leh
7. Cemil Oğlu Hacı Halil
8. Rûhuna Fâtiha

**Genel Özellikleri:** şahidenin gövdesi dikdörtgen formlu olup, yukarıdan aşağıya doğru daralmaktadır. Osmanlı Türkçesiyle yazılan kitabe celi sülüs yazıyla ve kabartma tekniğiyle diyagonal olarak yazılmıştır. Ruhuna kısmı toprağa gömülüdür. Mezar yalnız baş şahidesinden oluşmaktadır. Başlık türü festir. Serlevha kısmında sene ve tarih ifadesi ile birlikte yakarış ifadesine yer verilmiştir.

### 51. Ashap Zade Hacı Abdullah Kerimesi Vesile'nin Mezar Taşı

**Fotoğraf No** : 51

**Çizim No** : 8

**Bulunduğu Yer** : Yukarı mezarlığın güneybatısında istinat duvarının karşısındadır.

**İncelenme Tarihi** : 21 Ekim 2016-20 Kasım 2016

**Vefat Tarihi** : H. 1319/M.1901-1902

**Malzemesi ve Bugünkü Durumu:** Mermer malzemedен yapılmış ve başlık kısmı yerinden sökülmüştür.

**Ölçüleri:** Baş şahidesi 70 (yükseklik) x 24 (en alt) – 25 (en üst) cm ölçülerindedir.

**Kitabe Metni** :

1. Hüve'l - Baki Sene 1319 Mart
2. Elâ yâ eyyuhe'l ihvan
3. Bi-hakk-ı arş-ı azam nur-u Kur'an
4. Gelip kabrimi ziyaret eden ihvan
5. Eylesün rûhuma bir Fatıha ihsan
6. El-merhum Ashap zade Hâcı Abdullah
7. Kerimesi Vesile rûhuna Fâtiha

**Genel Özellikleri:** Mezar yalnız baş şahidesinden oluşmaktadır. Osmanlı Türkçesiyle yazılan 7 satırlık kitabe celi sülüs yazıyla ve kabartma tekniğiyle düz olarak yazılmıştır. Fatıha kısmı toprağa gömülüdür. Yazının kompozisyonun da satırlarda aynı nizam esas alınmıştır. Şahidenin gövdesi dikdörtgen formlu olup, yukarıdan aşağıya doğru 1 cm kadar daralmaktadır.

## 52. Emir Zade Hüseyin Oğlu Muhammed'in Mezar Taşı

**Fotoğraf No** : 52

**Bulunduğu Yer** : Yukarı mezarlığın kuzey doğusunda yola 10 m. uzaklıktadır.

**İncelenme Tarihi** : 21 Ekim 2016-20 Kasım 2016

**Vefat Tarihi** : H.1319/M.1901-1902

**Malzemesi ve Bugünkü Durumu:** Mermer malzemededen yapılmış ve günümüze sağlam bir şekilde gelebilmiştir.

**Ölçüleri:** Baş şahidesi 107 (yükseklik) x 29 (en alt) – 30 (en üst) cm ölçülerindedir.

**Kitabe Metni** :

1. Sene 1263
2. Hüve'l-Hallâku'l-Bâkî
3. El-merhum ve'l-mağfur leh
4. Emir zade Hüseyin'in
5. Oğlu Muhammed Rûhuna
6. Fâtiha

**Genel Özellikleri:** Osmanlı Türkçesiyle yazılan 6 satırlık kitabe celi sülüs yazıyla ve kabartma tekniğiyle düz olarak yazılmıştır. Başlık türü festir. Serlevha kısmı yuvarlak bir kemer içerisine alınmıştır. Mezar yapısı yalnız baş şahidesinden oluşmaktadır. Serlevha kısmında sene ve tarih ifadesine yer verilmiştir. şahidenin gövdesi dikdörtgen formlu olup, yukarıdan aşağıya doğru 1 cm kadar daralmaktadır.

### 53. Karaveli Oğlu Hacı Mehmet'in Mezar Taşı

**Fotoğraf No** : 53

**Bulunduğu Yer** : Aşağı mezarlıkta, terzilere ait kabristanlığa 20 m. uzaklıktadır.

**İncelenme Tarihi** : 21 Ekim 2016-20 Kasım 2016

**Vefat Tarihi** : H.1319/M. 1901-1902

**Malzemesi ve Bugünkü Durumu:** Mermer malzemedden yapılmış ve başlık kısmı sök÷lmüştür.

**Ölçüleri:** Baş şahidesi 64 (yükseklik) x 27 (en alt) – 27 (en üst) cm ölçülerindedir.

**Kitabe Metni** :

1. Hüve'l-Baki Sene 1319
2. Der-i ihsanına geldim medet Ya Hazreti Allah
3. Günahkârım ümidvarım şefaât ya Resullallah
4. Kara Veli Oğlu Hâcı Mehmed'in
5. Rûhuna Fâtiha

**Genel Özellikleri:** Mezar yalnız baş şahidesinden oluşmaktadır. Şahidenin gövdesi dikdörtgen formlu olup, alt ve üst kısım aynı ölçülerdedir. Osmanlı Türkçesiyle yazılan 5 satırlık kitabe talik yazıyla ve kabartma tekniğiyle düz olarak yazılmıştır. Yazılar tüm satırlarda aynı incelik ve esneklikle yazılmıştır. Fatiha kısmı toprağa göm÷l÷dür. Başlığı yerinden sök÷lmüştür. Serlevha kısmında sene ve tarih ifadesi ile birlikte yakarış ifadesine yer verilmiştir.

#### 54. Karaveli Oğlu Himmet Kerimesi Abide'nin Mezar Taşı

**Fotoğraf No** : 54

**Çizim No** : 9

**Bulunduğu Yer** : Aşağı mezarlığın kuzeydoğusundadır.

**İncelenme Tarihi** : 21 Ekim 2016-20 Kasım 2016

**Vefat Tarihi** : H.1319/M.901-1902

**Malzemesi ve Bugünkü Durumu:** Mermer malzemeden yapılmış ve ruhuna fatiha ifadesi toprağa gömölüdür.

**Ölçüleri:** Baş şahidesi 90 (yükseklik) x 24 (en alt) – 29 (en üst) cm ölçülerindedir.

**Kitabe Metni** :

1. Hüve'l Hayy Sene 1319
2. Ziyâretten murâd bir du'âdır
3. Bugün banâ îse yârın sanadır
4. El-merhûm ve'l mağfure leh
5. Karaveli Oğlu
6. Himmet Kerîmesi Abide
7. ....

**Genel Özellikleri:** Mezar yalnız baş şahidesinden oluşmaktadır. Başlık türü hotozdur. şahidenin gövdesi dikdörtgen formlu olup, yukarıdan aşağıya doğru daralmaktadır. Serlevha kısmı sene ve tarih ifadesi ile birlikte yakarış ifadesine yer verilmiştir. Osmanlı Türkçesiyle yazılan kitabe celi sölüs yazıyla ve kabartma tekniğiyle düz olarak yazılmıştır. Ruhuna Fatiha ifadesi toprağa gömölüdür.



### 55. Bacanak Oğlu Hacı Mustafa Zevcesi Şerife'nin Mezar Taşı

**Fotoğraf No** : 55

**Bulunduğu Yer** : AŞağı mezarlıkta, terzilere ait kabristanlığa 10 m. uzaklıktadır.

**İncelenme Tarihi** : 21 Ekim 2016-20 Kasım 2016

**Vefat Tarihi** : H.1319/M.1901-1902

**Malzemesi ve Bugünkü Durumu:** Mermer malzemedен yapılmış ve g¼n¼m¼ze sağlam bir Şekilde gelebilmiştir.

**Ölç¼leri:** Baş Şahidesi 70 (y¼kseklik) x 21 (en alt) – 25 (en¼st) x 8 (et kalınlığı) cm ölç¼lerindedir.

**Kitabe Metni** :

1. H¼ve'l-Bâkî Sene 1319
2. El-Merhum Bacanak Oğlu
3. Hâcı Mustafa Zevcesi
4. Şerife r¼huna
5. İdeler Fâtiha İhsan

**Genel Özellikleri:** Mezar yalnız baş Şahidesinden oluşmaktadır. Başlık t¼r¼¼çgen başlıktır. Serlevha kısmında sene ve tarih ifadesi ile birlikte yakarış ifadesine yer verilmiştir. Şahidenin gövdesi dikdörtgen formlu olup, yukarıdan aşağıya doğru daralmaktadır. Osmanlı Türkçesiyle yazılan 5 satırlık kitabe celi s¼l¼s yazıyla ve kabartma tekniğiyle d¼z olarak yazılmıştır.

**56. Çilesiz Oğlu Ahmet Zevcesi Abide'nin Mezar Taşı****Fotoğraf No** : 56**Bulunduğu Yer** : Yukarı mezarlığın gúney batısında yer almaktadır.**İncelenme Tarihi** : 21 Ekim 2016-20 Kasım 2016**Vefat Tarihi** : H.1320/M.1902-1903**Kitabe Metni** :**Malzemesi ve Bugúnkú Durumu:** Mermer malzemeden yapılmış ve gúnumúze sağlam bir şekilde gelebilmiştir.**Ólçúleri:** Baş şahidesi 82 (yúkseklík) x 23 (en alt) –28 (en úst) cm ólçülerindedir.

1. Sene 1320
2. Lütf derse Fatıha İhsan
3. Eylesin ruhumu şaduman
4. El-merhume Çilesiz Oğlu
5. Ahmet Zevcesi Abide
6. Rúhuna Fâtiha

**Genel Ózellikleri:** Serlevha kısmında sene ve tarih ifadesine yer verilmiştir. şahidenin gövdesi dikdörtgen formlu olup, yukarıdan aşağıya doğru daralmaktadır. Osmanlı Türkçesiyle yazılan 6 satırlık kitabe celi sülús yazıyla ve kabartma tekniğiyle diyagonal olarak yazılmıştır. Mezar yalnız baş şahidesinden oluşmaktadır. Başlık türü bitkisel tepeliktir.

### 57. Hasta Zade Eşref Kerimesi Nimet'in Mezar Taşı

**Fotoğraf No** : 57

**Bulunduğu Yer** : Yukarı mezarlığın girişindedir.

**İncelenme Tarihi** : 21 Ekim 2016-20 Kasım 2016

**Vefat Tarihi** : H.1320/M.1902-1903

**Malzemesi ve Bugünkü Durumu:** Mermer malzemedен yapılmış ve günümüze sağlam bir şekilde gelebilmiştir.

**Ölçüleri:** Baş şahidesi 65 (yükseklik) x 22 (en alt) – 25 (en üst) cm ölçülerindedir.

**Kitabe Metni** :

1. Sene 1331
2. Merhûm Hasta zade
3. Eşref Kerimesi
4. Nimet Hanım Rûhuna
5. Fâtîha

**Genel Özellikleri:** Mezar yalnız baş şahidesinden oluşmaktadır. Başlık türü üçgen tepeliktir. Serlevha kısmında sene ve tarih ifadesine yer verilmiştir. Şahidenin gövdesi dikdörtgen formlu olup, yukarıdan aşağıya doğru daralmaktadır. Osmanlı Türkçesiyle yazılan kitabe celi sülüs yazıyla ve kabartma tekniğiyle düz olarak yazılmıştır.

Yazılar tüm satırlarda aynı incelik ve esneklikle yazılmıştır.

**58. Durmuş Hacı Ali'nin Mezar Taşı**

**Fotoğraf No** : 58

**Bulunduğu Yer** : Yukarı mezarlığın kuzey doğusunda, yamacın eteklerindedir.

**İncelenme Tarihi** : 21 Ekim 2016-20 Kasım 2016

**Vefat Tarihi** : H.1320/M.1902-1903

**Malzemesi ve Bugünkü Durumu:** Mermer malzemedен yapılmış ve sola yatık vaziyettedir.

**Ölçüleri:** Baş şahidesi 106 (yükseklik) x 26 (en alt) – 27 (en üst) cm ölçülerindedir.

**Kitabe Metni** :

1. Huve'l- Baki Sene 1331
2. Ziyaretten murad bir duadır
3. Bugün bana ise yarın sanadır.
4. El merhum ve'l mağfur leh
5. Durmuş Hacı
6. Ali Ruhiçün
7. Fatiha

**Genel Özellikleri:** Şahidenin gövdesi dikdörtgen formlu olup, yukarıdan aşağıya doğru daralmaktadır. Osmanlı Türkçesiyle yazılan 7 satırlık kitabe celi sülüs yazıyla ve kabartma tekniğiyle düz olarak yazılmıştır. Mezar yalnız baş şahidesinden oluşmaktadır. Başlığı türü çapraz sarıktır. Serlevha kısmında sene ve tarih ifadesi ile birlikte yakarış ifadesine yer verilmiştir.

**59. Mustafa Kerimesi..... Mezar Taşı****Fotoğraf No** : 59**Çizim No** :10**Bulunduğu Yer** : Aşağı mezarlıkta, terzilere ait kabristanlığın güney doğusundadır**İncelenme Tarihi** : 21 Ekim 2016-20 Kasım 2016**Vefat Tarihi** : H.1320/M.1902-1903**Malzemesi ve Bugünkü Durumu:** Mermer malzemeden yapılmış ve günümüze sağlam bir şekilde gelebilmiştir.**Ölçüleri:** Baş şahidesi 70 (yükseklik) x 22 (en alt) – 24 (en üst) cm ölçülerindedir.**Kitabe Metni** :

1. Hüve'l-Baki Sene 1320
2. Bu merkade her kim ederse dua
3. İde mahşerde şefaati mücteba
4. ....
5. Mustafa Kerimesi.....

**Genel Özellikleri:** Mezar yalnız baş şahidesinden oluşmaktadır. Başlık türü üçgen tepeliktir. Serlevha kısmında sene ve tarih ifadesi ile birlikte yakarış ifadesine yer verilmiştir. Şahidenin gövdesi dikdörtgen formlu olup, yukarıdan aşağıya doğru daralmaktadır. Osmanlı Türkçesiyle yazılan kitabe celi sülüs yazıyla ve kabartma tekniğiyle düz olarak yazılmıştır. Şahide yüzeyi temiz ve parlaktır. Taşın yüzeyi siyaha boyanmıştır.

**60. Hacı Memiř Zade Mustafa'nın Mezar Taşı****Fotoęraf No** : 60**Bulunduęu Yer** : Aşağı mezarlığın gúneydoęusunda, dűz alanda yer almaktadır**İncelenme Tarihi** : 21 Ekim 2016-20 Kasım 2016**Vefat Tarihi** : H.1321/1903-1904**Malzemesi ve Bugünkü Durumu:** Mermer malzemededen yapılmış ve gúnümüze sağlam bir şekilde gelebilmiştir.**Ölçüleri:** Bař şahidesi 67 (yükseklik) 30 (en alt) – 30 (en üst) cm ölçülerindedir.**Kitabe Metni** :

1. Ah Mine'l-Mevt Sene 1321
2. Beni kıl mağfiret Rabbi Yezdân
3. Bi-hakkı arş-ı azam nur-u Kur'an
4. Gelip kabrimi ziyaret eden ihvan
5. Edeler ruhuma bir Fâtiha ihsan
6. Hacı Memiş? Zade Mustafa
7. Rûhuna Fatiha

**Genel Özellikleri:** Serlevha kısmında sene, tarih ve yakarış ifadesine yer verilmiştir. Fes başlıklı serpuş yüzeyi bitkisel motiflerle bezenmiştir. şahidenin gövdesi dikdörtgen formlu olup, alt ve üst kısmı aynı ölçülerdedir. Osmanlı Türkçesiyle yazılan kitabe talik yazıyla ve kabartma tekniğiyle dűz olarak yazılmıştır. Yazılar tüm satırlarda aynı incelik ve esneklikle yazılmıştır. Satırlar arasında yazı uyumu söz konusudur. Mezar yalnız bař şahidesinden oluşmaktadır

### 61. Hacı Arif Ağa Zade Tahir Efendi'nin Mahdumi Enver'in Mezar Taşı

**Fotoğraf No** : 61

**Bulunduğu Yer** : Aşağı mezarlığın, güney doğusundadır.

**İncelenme Tarihi** : 21 Ekim 2016-20 Kasım 2016

**Vefat Tarihi** : H.1321/M.1903-1904

**Malzemesi ve Bugünkü Durumu:** Mermer malzemedен yapılmış ve günümüze sağlam bir şekilde gelebilmiştir.

**Ölçüleri:** Baş şahidesi 74 (yükseklik) x 22 (en alt) – 22 (en üst) x cm ölçülerindedir

**Kitabe Metni** :

1. Ah-Mine'l-Mevt Sene 1331 3 Mart
2. Nevcivanım uçdu cennet bağına
3. Firakı düştü valideyni canına
4. Hâcı Arif Ağa Zade Tahir
5. Efendinin Mahdumi Enver Rûhuna
6. Fâtiha

**Genel Özellikleri:** Serlevha kısmında sene, tarih ifadesi ile birlikte yakarış ifadesine yer verilmiştir. Şahidenin gövdesi dikdörtgen formlu olup, alt ve üst kısım aynı ölçülerdedir. Osmanlı Türkçesiyle yazılan 6 satırlık kitabe rik'a yazıyla ve kabartma tekniğiyle düz olarak yazılmıştır. Yazılar tüm satırlarda aynı incelik ve esneklikle yazılmıştır. Mezar yalnız baş şahidesinden oluşmaktadır. Başlık türü festir.

**62. Hacı Emir Oğlu Mustafa'nın Mahdumi Emir Hüseyin'in Mezar Taşı****Fotoğraf No** : 62**Bulunduğu Yer** : Yukarı mezarlığın kuzeydoğusunda, yola 10 m. uzaklıktadır.**İncelenme Tarihi** : 21 Ekim 2016-20 Kasım 2016**Vefat Tarihi** : H.1322/M.1904-1905**Malzemesi ve Bugünkü Durumu:** Mermer malzemedен yapılmış ve günümüze sağlam bir şekilde gelebilmiştir.**Ölçüleri:** Baş şahidesi 78 (yükseklik) x 23 (en alt) – 24 (en üst) cm ölçülerindedir.**Kitabe Metni** :

1. Hüve'l-Hayy Sene 1322
2. El-merhûm ve'l mağfûr
3. Hacı Emir Oğlu
4. Mustafa'nın Mahtumi
5. Emir Hüseyin Rûhuna Fatiha

**Genel Özellikleri:** Mezar yalnız baş şahidesinden oluşmaktadır. Başlık türü festir. şahidenin gövdesi dikdörtgen formlu olup, yukarıdan aşağıya doğru daralmaktadır. Osmanlı Türkçesiyle yazılan 5 satırlık kitabe celi sülüs yazıyla ve kabartma tekniğiyle düz olarak yazılmıştır. Serlevha kısmında sene, tarih ile birlikte yakarış ifadesine yer verilmiştir. Yazı satırlarında aynı nizam esas alınmıştır.



**63. Kiraz Zade Hacı Mustafa Zevcesi Lütfiye Hanım**

**Fotoğraf No** : 63

**Bulunduğu Yer** : Aşağı mezarlıkta, Terzilere ait kabristanlığa 20 m. uzaklıktadır.

**İncelenme Tarihi** : 21 Ekim 2016-20 Kasım 2016

**Vefat Tarihi** : H.1322/M. 1904-1905

**Malzemesi ve Bugünkü Durumu:** Mermer malzemedен yapılmış ve günümüze sağlam bir şekilde gelebilmiştir.

**Ölçüleri:** Baş şahidesi 106 (yükseklik) x 23 (en alt) –35 (en üst) cm ölçülerindedir.

**Kitabe Metni** :

1. Ah Mine'l-Mevt Sene 1327 Fi 15 Recep
2. Genç iken dolmuş ecel peymanesi
3. Gelse de lokman bulunmaz çaresi
4. Yok vefası çarh-ı dunun kimseye
5. Bi-karar buldum şu misafirhaneyi
6. Kiraz zade Hâcî Mustafa
7. Efendi Zevcesi Lütfiye Hanım
8. Rûhuna Fâtiha

**Genel Özellikleri:** Şahidenin gövdesi dikdörtgen formlu olup, yukarıdan aşağıya doğru daralmaktadır. Osmanlı Türkçesiyle yazılan 8 satırlık kitabe rik'a yazıyla ve oyma tekniğiyle diyagonal olarak yazılmıştır. Tepelik kısmı yapraklarla bezenmiştir. Mezar yalnız baş şahidesinden oluşmaktadır. Serlevha kısmında sene, tarih ile birlikte tuğra formundaki yakarış ifadesine yer verilmiştir. Başlık türü bitkisel tepelikli başlıktır.

**64. Hancı Hacı İsmail Kerimesi****Fotoğraf No** : 64**Bulunduğu Yer** : Aşağı mezarlığın güneyindedir**İncelenme Tarihi** : 21 Ekim 2016-20 Kasım 2016**Malzemesi ve Bugünkü Durumu:** Mermer malzemeden yapılmış ve başlığı yerinden sökülmüştür.**Ölçüleri:** Baş şahidesi 96 (yükseklik) x 24 (en alt) cm ölçülerindedir.**Vefat Tarihi** : H.1322/M.1904-1905**Kitabe Metni** :

1. Hüve'l Bâki Sene 1322 Cemaziye'l Ahir
2. Ah ile zar kılarım gençliğime doymadım
3. Derdime derman aradım bir ilaç bulmadım
4. Asker kardeşim gönderip tarihi
5. Okusunlar ibretle sana muradım sabah
6. Kabri Hancı Hâcı İsmail Kerîmesi
7. Rûhuna Fâtîha

**Genel Özellikleri:** Mezar yalnız baş şahidesinden oluşmaktadır. Başlık türü bitkisel tepelikli başlıktır. Osmanlı Türkçesiyle yazılan 7 satırlık Osmanlıca kitabe talik yazıyla ve kabartma tekniğiyle diyagonal olarak yazılmıştır. Tepelik bölümü bitkisel motiflerle bezenmiştir. Serlevha kısmında sene, tarih ifadesi ile birlikte yakarış ifadesine yer verilmiştir. Şahidenin gövdesi dikdörtgen formlu olup, yukarıdan aşağıya doğru daralmaktadır.

### 65. Hacı Kasap Zade Hacı Osman'ın Mezar Taşı

**Fotoğraf No** : 65

**Bulunduğu Yer** : Yukarı mezarlıkta, sandukalı mezarların yanındadır.

**İncelenme Tarihi** : 21 Ekim 2016-20 Kasım 2016

**Vefat Tarihi** : H.1223/M. 1808-1809

**Malzemesi ve Bugünkü Durumu:** Mermer malzemedен yapılmış ve günümüze sağlam bir şekilde gelebilmiştir.

**Ölçüleri:** Baş şahidesi 101 (yükseklik) x 23 (en alt) – 26 (en üst) cm ölçülerindedir.

**Kitabe Metni** :

1. Hüve'l- Hayy Sene 1223
2. Gençlik de kesb edib servet ve mal
3. Haccımı tediye etmişim bu sal(?)
4. Vermeyip ecel eman geldi heman
5. Hasretiyle eyledim terk-i cihan
6. Kabrim ahvali ola daim Saliha
7. Oku üç ihlas bir Fâtiha
8. El-merhûm Hacı Kasap zade
9. Hacı Osman rûhuna Fâtiha

**Genel Özellikleri:** Şahidenin gövdesi dikdörtgen formlu olup, yukarıdan aşağıya doğru daralmaktadır. Osmanlı Türkçesiyle yazılan kitabe celi sülüs yazıyla ve kabartma tekniğiyle yazılmıştır. Mezar yalnız baş şahidesinden oluşmaktadır. Başlık türü düz sarıktır. Serlevha kısmında sene, tarih ifadesi ile birlikte yakarış ifadesine yer verilmiştir. Mezar yalnız baş şahidesinden oluşmaktadır. Başlık türü düz sarıktır. Serlevha kısmında sene, tarih ifadesi ile birlikte yakarış ifadesine yer verilmiştir.

**66. Seyyid Mehmed Oğlu Ali'nin Mezar Taşı**

**Fotoğraf No** : 66

**Bulunduğu Yer** : Yukarı mezarlığın kuzey batısındadır.

**İncelenme Tarihi** : 21 Ekim 2016-20 Kasım 2016

**Vefat Tarihi** : H.1324/M.1906-1907

**Malzemesi ve Bugünkü Durumu:** Mermer malzemededen yapılmış ve geriye yatık vaziyettedir.

**Ölçüleri:** Baş şahidesi 89 (yükseklik) x 24 (en alt) – 25 (en üst) cm ölçülerindedir.

**Kitabe Metni** :

1. Hüve'l-Hayy Sene 1324
2. Ziyaretten murad bir duadır
3. Bugün bana ise yarın sanadır
4. Seyyid Mehmet Oğlu Ali
5. Rûhiçün Fâtiha

**Genel Özellikleri:** Şahidenin gövdesi dikdörtgen formlu olup, yukarıdan aşağıya doğru daralmaktadır. Osmanlı Türkçesiyle yazılan 5 satırlık kitabe, sülüs yazıyla ve kabartma tekniğiyle düz olarak yazılmıştır. Mezar yalnız baş şahidesinden oluşmaktadır. Başlık türü düz sarıktır. Serlevha kısmında sene ve tarih ifadesi ile birlikte yakarış ifadesine yer verilmiştir.

**67. Mutçalı Zade Hacı Hafız Zevcesi Fatıma'nın Mezar Taşı****Fotoğraf No** : 67**Çizim No** : 11**Bulunduğu Yer** : Aşağı mezarlıkta, terziler kabristanlığının 30 m. batısındadır.**İncelenme Tarihi** : 21 Ekim 2016-20 Kasım 2016**Vefat Tarihi** : H.1324/M.1906-1907**Malzemesi ve Bugünkü Durumu:** Mermer malzemedен yapılmış ve günümüze sağlam bir şekilde gelebilmiştir.**Ölçüleri:** Baş şahidesi 119 (yükseklik) x 37 (en alt) – 34 (en üst) cm ölçülerindedir**Kitabe Metni** :

1. Ah Mine'l-Mevt Sene 1324
2. Beni kıl mağfiret Ey Rabbi Yezdân
3. Bi-hakk-ı arş-ı azam nur-u Kur'ân
4. Gelip kabrimi ziyaret eden ihvan
5. İde ruhuma bir Fatıha ihsan
6. Mutçalı Zade Hâcî Hâfız
7. Zevcesi Fatıma Rûhuna Fâtiha

**Genel Özellikleri:** Osmanlı Türkçesiyle yazılan kitabe, talik yazıyla ve kabartma tekniğiyle düz olarak yazılmıştır. Yazıların işçiliği kötüdür. Tepelik kısmının tümü yapraklarla bezenmiştir. Mezar yalnız baş şahidesinden oluşmaktadır. Başlık türü üçgen tepeliktir. Serlevha kısmında sene, tarih ile birlikte yakarış ifadesine yer verilmiştir. Şahidenin gövdesi dikdörtgen formulu olup, yukarıdan aşağıya doğru daralmaktadır.

**68. İmam Mehmed Oğlu Hacı Mustafa'nın Mezar Taşı****Fotoğraf No** : 68**Bulunduğu Yer** : Aşağı mezarlığın gúneydođusundadır.**İncelenme Tarihi** : 21 Ekim 2016-20 Kasım 2016**Vefat Tarihi** : H.1324/M. 1906-1907**Malzemesi ve Bugúnkú Durumu:** Mermer malzemededen yapılmış ve gúnumúze sağlam bir şekilde gelebilmiştir.**Ólçúleri:** Baş şahidesi 92 (yúkseklík) x 22 (en alt) – 25 (en úst) cm ólçülerindedir.**Kitabe Metni** :

1. Hüve'l-Hayy Sene 1324
2. Ziyaretten murad bir duadır
3. Bugün bana ise yarın sanadır
4. El-Merhûm İmam Mehmed Oğlu
5. Hacı Mustafa Rûhuna Fâtiha

**Genel Özellikleri:** Mezar yalnız baş şahidesinden oluşmaktadır. Başlık türü düz sarıktır. şahidenin gövdesi dikdörtgen formlu olup, yukarıdan aşağıya daralmaktadır. Osmanlı Türkçesiyle yazılan kitabe talik yazıyla ve kabartma tekniğiyle mail olarak yazılmıştır.

**69. Kalemci Hacı Hafız Zevcesi Tuti'nin Mezar Taşı**

**Fotoğraf No** : 69

**Bulunduğu Yer** : Yukarı mezarlığın giriş kapısının sol tarafında yer almaktadır.

**İncelenme Tarihi** : 21 Ekim 2016-20 Kasım 2016

**Vefat Tarihi** : H.1325/M.1907-1908

**Malzemesi ve Bugünkü Durumu:** Mermer malzemedен yapılmış ve günümüze sağlam bir şekilde gelebilmiştir.

**Ölçüleri:** Baş şahidesi 104 (yükseklik) x 24 (en alt) – 37 (en üst) cm ölçülerindedir.

**Kitabe Metni** :

1. Ah Mine'l-Mevt Sene 1325
2. Beni kıl mağfiret Ey Rabbi Yezdân
3. Bi-hakk-ı arş-ı azam Nur-u Kur'an
4. Gelip kabrimi ziyaret eden ihvân
5. İdeler rûhuma bir Fâtiha ihsan
6. Kalemci Hâcı Hafızın Zevcesi Tuti Rûhuna Fâtiha

**Genel Özellikleri:** Şahide iç yüzünde yer alan 7 satırlık Osmanlıca kitabe, talik yazı türünde, oyma kabartma tekniğiyle diyagonal olarak yazılmış ve cetveller yardımıyla satırlar kartuşlara ayrılmıştır. Tepelik bölümünün tüm yüzeyi yapraklarla bezenmiştir. Mezar yalnız baş şahidesinden oluşmaktadır. Şahidenin gövdesi dikdörtgen formlu olup, yukarıdan aşağıya doğru daralmaktadır. Osmanlı Türkçesiyle yazılan kitabe talik yazıyla ve kabartma tekniğiyle düz olarak yazılmıştır.

**70. Merhum Okkalı Oğlu Halil'in Mezar Taşı****Fotoğraf No** : 70**Bulunduğu Yer** : Yukarı mezarlığın, kuzeybatısında yer almaktadır.**İncelenme Tarihi** : 21 Ekim 2016-20 Kasım 2016**Vefat Tarihi** : H.1326/M.1908-1909**Malzemesi ve Bugünkü Durumu:** Mermer malzemedен yapılmış ve g¼n¼m¼ze sağlam bir şekilde gelebilmiştir.**Ölç¼leri:** Baş şahidesi 98 (y¼kseklik) x 28 (en alt) – 34 (en ¼st) cm ölç¼lerindedir.**Kitabe Metni** :

1. Sene 1326
2. L¼tf ederse Fatiha ihsan
3. Eylesin r¼humu şaduman
4. Merhum Okkalı Oğlu
5. Halil R¼huna F¼tiha

**Genel Özellikleri:** Mezar yalnız baş şahidesinden oluşmaktadır. Başlık t¼r¼ ¼çgen bitkisel tepeliktir. Tepelik b¼l¼m¼ bitkisel motiflerle bezenmiştir. Osmanlı T¼rkçesiyle yazılan kitabe talik yazıyla ve oyma kabartma tekniğiyle diyagonal olarak yazılmıştır. şahidenin g¼vdesi dikd¼rtgen formlu olup, yukarıdan aşağıya doğru kadar daralmaktadır. Kelimelerin satırlara dağılımında, harflerin b¼y¼kl¼k ve k¼ç¼kl¼k oranlarında bir uyum g¼r¼lmektedir. T¼m satırlarda kalem ağzı aynı genişliktedir.



### 71. Kadıköylü Hazım Hacı Ahmet Efendi'nin Mezar Taşı

**Fotoğraf No** : 71

**Çizim No** : 12

**Bulunduğu Yer** : Musalla taşının olduğu kısım ile mescit arasında, yol kenarındadır.

**İncelenme Tarihi** : 21 Ekim 2016-20 Kasım 2016

**Vefat Tarihi** : H.1326/M.1908-1909

**Malzemesi ve Bugünkü Durumu:** Mermer malzemeden yapılmış ve günümüze sağlam bir şekilde gelebilmiştir.

**Ölçüleri:** Baş şahidesi 216 (yükseklik) x 36 (en alt) – 54 (en üst) cm ölçülerindedir.

**Kitabe Metni** :

1. Hüve'l-Baki
2. Kabri Hazım Hacı Ahmet Efendi budur
3. Geçmesin bir Fatiha etmeksizin ihvân-ı din
4. Pîr-i Kâmil sinn-i Altmış beşte Kadıköylüdür
5. Zühtü takvada bulup ilme'l-yakîn hakka'l-yakîn
6. İlim ve fazlından ânın sirleb olurdu mü'minin
7. Kendisi maruf alîm bir müderris idi kim
8. Oldu encâm bir iki gün hasta etti irtihal
9. İrci'îden erişip gûşuna ferman-ı mübin
10. Geldi iki didadan yaş söyledim tarihi
11. Kürsi-i nureyn vire me'vada ol Rabbu'l- Muin

**Genel Özellikleri:** Şahidenin gövdesi dikdörtgen formlu olup, yukarıdan aşağıya doğru daralmaktadır. Osmanlı Türkçesiyle yazılan 11 satırlık kitabe rik'a yazıyla ve oyma kabartma tekniğiyle mail olarak yazılmıştır. Mezar yalnız baş şahidesinden oluşmaktadır. Başlık türü üçgen dilimli bitkisel tepeliktir. Serlevha kısmında sene, tarih ifadesi ile birlikte yakarış ifadesine yer verilmiştir.

Yazı kompozisyonunun tümünde aynı nizam esas alınmıştır. Satırlarda kelime dağılımında, yazıların büyüklük, küçüklük oranlarında uyum söz konusudur. Baş şahidesi 3 yönden bitkisel kuşaklarla çevrelenmiştir. Serlevha kısmı dilimlere ayrılmış, orta kısmındaki çapraz sarığın köşelerinde, bayrak motifi görülmektedir.

Tepeliğin sağ ve sol kenarları S-C kıvrımlarıyla bezenmiş, üst kısım ise dilimlere ayrılmıştır. Orta kısım ve yanlarda gül motiflerine yer verilmiştir. Ortadaki gül ters vaziyettedir

Baş taşının arka yüzeyinde de bitkisel motiflere yer verilmiştir. Taşın üst tarafında bir kuşak şeklinde devam eden süslemeler, tepelik kısmında ise dilimli bir tepelikle son bulmaktadır. Baş taşının arka yüzeyinin, orta kısmındaki kandilden çıkan meyve motifleri tepelik kısmına doğru küçülmektedir. Mezarın baş taşı sağlam vaziyette iken ayak taşının yerinden söküldüğünü sökülmüştür. Bu taşı ilk olarak 1999 yılında M. Ali Ünal ve Recep Zeybek okumuştur.



## 72. Hâcî Arif Kerimesi Vesile Hanım'ın Mezar Taşı

**Fotoğraf No** : 72

**Bulunduğu Yer** : Aşağı mezarlıkta, mescidin doğusundadır

**İncelenme Tarihi** : 21 Ekim 2016-20 Kasım 2016

**Vefat Tarihi** : 1326 /727

**Malzemesi ve Bugünkü Durumu:** Mermer malzemedен yapılmış ve günümüze sağlam bir şekilde gelebilmiştir.

**Ölçüleri:** Baş şahidesi 100 (yükseklik) x 20 (en alt) – 27 (en üst) cm ölçülerindedir

**Kitabe Metni** :

1. Ah Mine'l-Mevt Sene 1326 25 Recep
2. Karin-i behişt hücrün lûlû-i(?) arusi
3. Kala imanıyla ol hak içinde
4. Yaş on yedide edip tekmil-i enfası
5. Bıraktı valideyi yalnız havar içinde
6. Hâcî Salih zade merhûm Hâcî
7. Arif Kerimesi Vesile Hanım
8. Rûhuna Fâtiha

**Genel Özellikleri:** Mezar yalnız baş şahidesinden oluşmaktadır. Başlık türü üçgen bitkisel tepeliktir. Şahidenin gövdesi dikdörtgen formlu olup, yukarıdan aşağıya doğru daralmaktadır. Osmanlı Türkçesiyle yazılan kitabe talik yazıyla ve kabartma tekniğiyle düz olarak yazılmıştır. Yazılar tüm satırlarda aynı incelik ve esneklikle yazılmıştır. Tepelik bölümünün orta kısmı lale ve yaprak motifleriyle bezenmiştir.

**73. Hacı Arif Zade Tahir Efendi Kerimesi Şerife'nin Mezar Taşı****Fotoğraf No** : 73**Bulunduğu Yer** : Aşağı mezarlıkta mescidin doğusundadır.**İncelenme Tarihi** : 21 Ekim 2016-20 Kasım 2016**Vefat Tarihi** : H.1326/M.1908-1909**Malzemesi ve Bugünkü Durumu:** Mermer malzemedен yapılmış ve günümüze sağlam bir şekilde gelebilmiştir.**Ölçüleri:** Baş şahidesi 74 (yükseklik) x 23 (en alt) – 26 (en üst) cm ölçülerindedir.**Kitabe Metni** :

1. Sene 1326
2. Merhum Hâcı Arif
3. Zade Tahir Efendi
4. Kerimesi Şerife
5. Rûhuna Fâtîha

**Genel Özellikleri:** Osmanlı Türkçesiyle yazılan kitabe sülüs yazıyla ve kabartma tekniğiyle düz olarak yazılmıştır. Şahidenin gövdesi dikdörtgen formlu olup, yukarıdan aşağıya doğru daralmaktadır. Satırlar arasında yazı uyumu söz konusudur. Mezar yalnız baş şahidesinden oluşmaktadır. Başlık türü üçgen bitkisel tepeliktir. Serlevha kısmında sene ve tarih ifadesine yer verilmiştir.

**74. Mutçalı Zade Hacı Arif Kerimesi Cemile'nin Mezar Taşı**

**Fotoğraf No** : 74

**Bulunduğu Yer** : Yukarı mezarlığın orta kısmındadır

**İncelenme Tarihi** : 21 Ekim 2016-20 Kasım 2016

**Vefat Tarihi** : H.1327/M. 1909-1910

**Malzemesi ve Bugünkü Durumu:** Mermer malzemedен ve sola yatık vaziyettedir.

**Ölçüleri:** Baş şahidesi 98 (yükseklik) x 28 (en alt) – 34 (en üst) cm ölçülerindedir.

**Kitabe Metni** :

1. Ah Mine'l-Mevt 1334
2. Ah ile zar kılarım gençliğime doymadım
3. Hasreta fani cihanda tul-i ömür sürmedim
4. Derdime derman aradım bir çare bulmadım
5. Takdir-i Hüda böyle imiş ta ezelden bilmedim
6. Mutçalı Zade Hâcı Arif
7. Kerimesi Cemile Hanım rûhuna Fâtiha

**Genel Özellikleri:** Serlevha kısmında sene, tarih ile yakarış ifadesine yer verilmiştir.

Osmanlı Türkçesiyle yazılan 7 satırlık kitabe talik yazıyla ve kabartma tekniğiyle düz olarak yazılmıştır. Satırlar arasında yazı uyumu söz konusudur. Mezar yalnız baş şahidesinden oluşmaktadır. Başlık türü üçgen tepeliktir.

**75. Arpacı Oğlu Mustafa avuş Mahdumi Muhammed'in Mezar Taşı****Fotoğraf No** : 75**izim No** : 13**Bulunduğu Yer** : Yukarı mezarlıkta, sandukalı kabristanın doğusundadır.**İncelenme Tarihi** : 21 Ekim 2016-20 Kasım 2016**Vefat Tarihi** : H.1327/M.1909-1910**Malzemesi ve Bugünkü Durumu:** Mermer malzemeden yapılmış ve sağ tarafa yatık vaziyettedir.**Ölçüleri:** Baş şahidesi 62 (yükseklik) x 23 (en alt) – 21 (en üst) cm ölçülerindedir.**Kitabe Metni** :

1. Sene 1327
2. El-Merhum Arpacı
3. Oğlu Mustafa avuş
4. Mahdumi Muhammed
5. Rûhuna Fâtîha

**Genel Özellikleri:** Mezar yalnız baş şahidesinden oluşmaktadır. Başlık türü festir. Serlevha kısmında sene ve tarih ifadesine yer verilmiştir. Yazılar tüm satırlarda benzer özellikler göstermektedir. Şahidenin gövdesi dikdörtgen formlu olup, yukarıdan aşağıya doğru daralmaktadır. Osmanlı Türkçesiyle yazılan kitabe sülüs yazıyla ve kabartma tekniğiyle düz olarak yazılmıştır.

## 76. Bakkal Hacı Hafız Kerimesi Aişe'nin Mezar Taşı

**Fotoğraf No** : 76

**Bulunduğu Yer** : Yukarı mezarlıkta, yamacın güney eteklerindedir.

**İncelenme Tarihi** : 21 Ekim 2016-20 Kasım 2016

**Vefat Tarihi** : H.1327/M.1909-1910

**Malzemesi ve Bugünkü Durumu:** Mermer malzemedен yapılmış ve günümüze sağlam bir şekilde gelebilmiştir.

**Ölçüleri:** Baş şahidesi 115 (yükseklik) x 29 (en alt) – 33 (en üst) cm ölçülerindedir.

**Kitabe Metni** :

1. Hüve'l-Hayy Sene 1328
2. .... çok aradı bulmadı çare
3. .... geldi müthiş .....
4. Gençlikte doymadım şu fani dünyada
5. İman verdi ve baldır içtim şerbeti
6. El-merhûme Bakkal Hacı Hafız
7. Kerîmesi Aişe rûhuna
8. İdeler Fâtiha İhsan

**Genel Özellikleri:** Mezar yalnız baş şahidesinden oluşmaktadır. Başlık türü üçgen bitkisel tepeliktir. Serlevha kısmında tarih ve yakarış ifadesine yer verilmiştir. Şahidenin gövdesi dikdörtgen formlu olup, yukarıdan aşağıya doğru daralmaktadır. Osmanlı Türkçesiyle yazılan kitabe celi sülüs yazıyla ve kabartma tekniğiyle düz olarak yazılmıştır. Tepelik kısmı yeşile, gövde kısmı da sarı boyayla boyanmıştır.

**77. Şeyh Muhammed Efendi Kerimesi Huri'nin Mezar Taşı****Fotoğraf No** : 77**Bulunduğu Yer** : Yukarı mezarlığın doğusunda, yamacın eteklerindedir.**İncelenme Tarihi** : 21 Ekim 2016-20 Kasım 2016**Vefat Tarihi** : H.1327/M.1909-1910**Malzemesi ve Bugünkü Durumu:** Mermer malzemeden yapılmış ve geriye yatık vaziyettedir.**Ölçüleri:** Baş şahidesi 67 (yükseklik) x 26 (en alt) – 28 (en üst) cm ölçülerindedir**Kitabe Metni** :

1. Sene 1327
2. El-merhûm Şeyh Muhammed
3. Efendi kerîmesi Huri
4. Rûhuna Fâtiha

**Genel Özellikleri:** Şahidenin gövdesi dikdörtgen formlu olup, yukarıdan aşağıya doğru daralmaktadır. Osmanlı Türkçesiyle yazılan kitabe celi sülüs yazıyla ve kabartma tekniğiyle düz olarak yazılmıştır. Yazı kompozisyonunun tümünde aynı nizam esas alınmıştır. Kelimelerin satırlara dağılımının hesaplanması iyi yapılmıştır. Mezar yalnız baş şahidesinden oluşmaktadır. Başlık türü festir. Serlevha kısmında sene ve tarih ifadesine yer verilmiştir.



## 78. Tabakçı Osman'ın Mezar Taşı

**Fotoğraf No** : 78

**Bulunduğu Yer** : Aşağı mezarlığın orta kısımlarındadır.

**İncelenme Tarihi** : 21 Ekim 2016-20 Kasım 2016

**Vefat Tarihi** : H.1327/M.1909-1910

**Malzemesi ve Bugünkü Durumu:** Mermer malzemedен yapılmış ve günümüze sağlam bir şekilde gelebilmiştir.

**Ölçüleri:** Baş şahidesi 111 (yükseklik) x 27 (en alt) – 29 (en üst) cm ölçülerindedir.

**Kitabe Metni** :

1. Sene 1327
2. Emretti Hüdâ eyledi ferman
3. Erişti ecel vermedi eman
4. Dünyada gençliğime doymadım hemen
5. Ahirette muradım vere Rahman
6. El-merhum Tabakçı Osman
7. Kerimesi Huriye rûhuna
8. Fâtiha

**Genel Özellikleri:** Mezar yalnız baş şahidesinden oluşmaktadır. Başlık türü üçgen tepeliktir. Serlevha kısmında sene ve tarih ifadesine yer verilmiştir. Şahidenin gövdesi dikdörtgen formlu olup, yukarıdan aşağıya doğru daralmaktadır. Osmanlı Türkçesiyle yazılan kitabe sülüs yazıyla ve kabartma tekniğiyle düz olarak yazılmıştır. Tepelik bölümünün merkezinden çıkan yapraklar kıvrımlar yaparak zeminin tüm yüzeyini bezemektedir. Fatiha ifadesi en altta bir daire içerisine alınmış ve keşideli olarak yazılmıştır.

### 79. Şeyh Muhammed Efendi Kerimesi Abide'nin Mezar Taşı

**Fotoğraf No** : 79

**Bulunduğu Yer** : Yukarı mezarlığın, güneybatısındadır.

**İncelenme Tarihi** : 21 Ekim 2016-20 Kasım 2016

**Vefat Tarihi** : H.1328/M.1910-1911

**Malzemesi ve Bugünkü Durumu:** Mermer malzemedен yapılmış ve geriye yatık vaziyettedir.

**Ölçüleri:** Baş şahidesi 64 (yükseklik) x 28 (en alt) – 25 (en üst) cm ölçülerindedir.

**Kitabe Metni** :

1. Sene 1328
2. El-merhûme Şeyh Muhammed
3. Efendi Kerimesi Abide
4. Ruhuna Fatiha

**Genel Özellikleri:** Şahidenin gövdesi dikdörtgen formlu olup, yukarıdan aşağıya doğru daralmaktadır. Osmanlı Türkçesiyle yazılan kitabe sülüs yazıyla ve oyma kabartma tekniğiyle düz olarak yazılmıştır. Yazılar tüm satırlarda benzer özellikler göstermektedir. Mezar yalnız baş şahidesinden oluşmaktadır. Başlık türü üçgen tepeliktir. Serlevha kısmı üstten bir yarım daire içerisine alınmış ve sene ifadesine yer verilmiştir.

**80. Hacı Köse Oğlu Hacı Osman Mahdumi Hafız Muhammed'in Mezar Taşı****Fotoğraf No** : 80**Bulunduğu Yer** : Aşığı mezarlığın gúney doğusundadır.**İncelenme Tarihi** : 21 Ekim 2016-20 Kasım 2016**Vefat Tarihi** : H.1328/M.1910-1911**Malzemesi ve Bugúnkú Durumu:** Mermer malzemededen yapılmış ve gúnumúze sağlam bir şekilde gelebilmiştir.**Ólçúleri:** Baş şahidesi 81 (yúseklik) x 21 (en alt) – 24 (en úst) cm ólçülerindedir.**Kitabe Metni** :

1. Sene 1328
2. El-merhúm Hacı Köse?
3. Oğlu Hacı Osman
4. Mahdumi Hâfız
5. Muhammed rúhuna
6. Fâtiha

**Genel Ózellikleri:** Osmanlı Túrçesiyle yazılan kitabe súlús yazıyla ve kabartma tekniğiyle düz olarak yazılmıştır. Mezar yalnız baş şahidesinden oluşmaktadır. Başlık türú festir. Serlevha kısmı dar tutulmuş ve sene tarih ifadelerine yer verilmiştir. şahidenin gövdesi dikdörtgen formlu olup, yukarıdan aşağıya doğru daralmaktadır. En altta Fatiha kısmı küçük bir kare kartuş içerisine alınmıştır.

### 81. Hasta Zade Hacı Mustafa Ağa Bin Hacı Salih'in Mezar Taşı

**Fotoğraf No** : 81

**Bulunduğu Yer** : Yukarı mezarlıkta, sandukalı mezarların olduğu alanın içerisinde.

**İncelenme Tarihi** : 21 Ekim 2016-20 Kasım 2016

**Vefat Tarihi** : H.1326/M.1908-1909

**Malzemesi ve Bugünkü Durumu**: Mermer malzemeden yapılmış ve başlık kısmı kırıktır.

**Ölçüleri**: Baş şahidesi 127 (yükseklik) x 38 (en alt) – 39 (en üst) cm ölçülerindedir.

**Kitabe Metni** :

1. Hüve'l-Bâki Sene 1326
2. Bi-vefadır mülk-i dünya olma mağrur-ı cihan
3. Niceler hüsranda kaldı buldu asla eman
4. Ruh bedende var iken fırsatını fevt eyleme
5. Akıbet nadim olursun fâide vermez cihan
6. ....
7. Ta kıyamet neslini kat etmesin
8. Hasta zade el-Hacı Mustafa Ağa
9. Bin Hacı Salih ruhuna Fatiha

**Genel Özellikleri**: Mezar yalnız baş şahidesinden oluşmaktadır. Başlık türü festir. Serlevha kısmında tarih ve yakarış ifadesine yer verilmiştir. Şahidenin gövdesi dikdörtgen formlu olup, yukarıdan aşağıya doğru daralmaktadır. Osmanlı Türkçesiyle yazılan 9 satırlık kitabe celi sülüs yazıyla ve kabartma tekniğiyle düz olarak yazılmıştır. Satırlar arasında yazı uyumu söz konusudur.

## 82. Seyfi Oğlu Hacı Osman Kerimesi Zahide'nin Mezar Taşı

**Fotoğraf No** : 82

**Bulunduğu Yer** : Yukarı mezarlığın güneydoğusundadır.

**İncelenme Tarihi** : 21 Ekim 2016-20 Kasım 2016

**Vefat Tarihi** : H.1329/M.1911

**Malzemesi ve Bugünkü Durumu:** Mermer malzemededen yapılmış ve günümüze sağlam bir şekilde gelebilmiştir.

**Ölçüleri:** Baş şahidesi 70 (yükseklik) x 20 (en alt) – 24 (en üst) cm ölçülerindedir.

**Kitabe Metni** :

1. Sene 1329
2. Merhûm Seyfi Oğlu
3. Hacı Osman Kerimesi
4. Zahide Rûhuna Fâtîha

**Genel Özellikleri:** Şahidenin gövdesi dikdörtgen formlu olup, yukarıdan aşağıya doğru daralmaktadır. Şahide üçgen başlıklıdır. Osmanlı Türkçesiyle yazılan kitabe sülüs yazıyla ve kabartma tekniği ile yazılmıştır. Yazı satırlarında bir uyum yoktur. Mezar yalnız baş şahidesinden oluşmaktadır. Serlevha kısmı yuvarlak bir kemer içerisine alınmış ve satır kısa tutulmuştur.

**83. Hacı Arif Zade Hacı Osman Efendi Kerimesi Hacer Hanım'ın Mezar Taşı**

**Fotoğraf No** : 83

**Bulunduğu Yer** : Aşağı mezarlıktaki, mescidin 50 m batısındadır.

**İncelenme Tarihi** : 21 Ekim 2016-20 Kasım 2016

**Vefat Tarihi** : H.1329/M.1911

**Malzemesi ve Bugünkü Durumu:** Mermer malzemedden yapılmış ve geriye yatık vaziyettedir.

**Ölçüleri:** Baş şahidesi 70 (yükseklik) x 20 (en alt) – 28 (en üst) cm ölçülerindedir

**Kitabe Metni** :

1. Ah Mine'l-Mevt
2. Genç iken derde düştüm nagehan
3. Zir-i hakta eyledi tenim nihan
4. Hâcı Arif zade Hâcı Osman Efendi
5. Kerim Eşi Hacer Hanım rûhuna Fâtiha
6. Vefatı 1329

**Genel Özellikleri:** Osmanlı Türkçesiyle yazılan 6 satırlık kitabe celi sülüs yazıyla ve kabartma tekniğiyle düz olarak yazılmıştır. Yazılar aynı ölçü ve kıvamda yazılmıştır. Tepelik bölümünün tümü bitkisel motiflerle bezenmiştir. Serlevha kısmı bir kemer içerisine alınmış ve kemerin iki ucu arasında gerdan asılmıştır. Mezar yalnız baş şahidesinden oluşmaktadır. Başlık türü üçgen başlıktır. Şahidenin gövdesi dikdörtgen formlu olup, yukarıdan aşağıya doğru daralmaktadır.

#### 84. Nebi Zade Hâcî Himmet Efendi Hoca'nın Mezar Taşı

**Fotoğraf No** : 84

**Bulunduğu Yer** : Aşağı mezarlıkta, mescide 20 m. uzaklıktadır.

**İncelenme Tarihi** : 21 Ekim 2016-20 Kasım 2016

**Vefat Tarihi** : H.1329/M.1911

**Malzemesi ve Bugünkü Durumu:** Mermer malzemedен yapılmış ve günümüze sağlam bir şekilde gelebilmiştir.

**Ölçüleri:** Baş şahidesi 136 (yükseklik) x 31 (en alt) – 37 (en üst) cm ölçülerindedir

**Kitabe Metni** :

1. Hüve'l-Bâki Sene 1329
2. Ameldi rûh-i irtihâl eyler bekâya el-yevm
3. Böyledir etmez tağyir hükmi mahsus-i hakîm
4. Müddet-i malumeyi ikmal edince akîbet
5. Damenim çektim cihandan işte bâ emr-i alîm
6. Uğraşub ta'lim u tedris-i ilimle dâimâ
7. Bari ukbada beni şefa'at eylesin
8. Sana tâ rahim gören rahmetle yâd etsin beni
9. Her zaman muhtaç avfüm ya halim ve ya rahman
10. El-Merhum ulemadan Nebi zade Hâcî
11. Himmet Efendi Hoca ruhuna Fâtîha

**Genel Özellikleri:** Dar tutulan serlevha kısmında, sene ve yakarış ifadesine yer verilmiştir. Şahidenin gövdesi dikdörtgen formlu olup, yukarıdan aşağıya doğru daralmaktadır. Mezar yalnız baş şahidesinden oluşmaktadır. Başlık türü düz sarıktır. Osmanlı Türkçesiyle yazılan 11 satırlık kitabe talik yazıyla ve kabartma tekniğiyle düz olarak yazılmıştır.

**85. Eyüp Hafız Oğlu Hacı Ahmet Efendi'nin Mezar Taşı****Fotoğraf No** : 85**Bulunduğu Yer** : Aşağı mezarlığın, gúneydođu kısmında yer almaktadır.**İncelenme Tarihi** : 21 Ekim 2016-20 Kasım 2016**Vefat Tarihi** : H.1329/M.1911**Malzemesi ve Bugünkü Durumu:** Mermer malzemededen yapılmış ve gúnumúze sağlam bir şekilde gelebilmiştir.**Ölçüleri:** Baş şahidesi 90 (yükseklik) x 27 (en alt) – 30 (en úst) cm ölçülerindedir**Kitabe Metni** :

1. Sene 1329
2. İlahi Rabbenâ hakkın makamını
3. Eyle cennetü'l-mev'a
4. El-merhûm Eyüp Hâfız Oğlu
5. Hâcî Ahmet Efendi
6. Rûhuna Fatihâ

**Genel Özellikleri:** şahidenin gövdesi dikdörtgen formlu olup, yukarıdan aşağıya doğru daralmaktadır. Mezar yalnız baş şahidesinden oluşmaktadır. Başlık türü düz sarıktır. Serlevha kısmında sene ve tarih ifadesine yer verilmiştir. Osmanlı Türkçesiyle yazılan kitabe sülüs yazıyla ve kabartma tekniğiyle diyagonal olarak yazılmıştır. Mezar taşı siyaha boyanmıştır.



### 86. Kolu Kısa Oğlu Hacı Şerif Ahmet Kerimesi Şerife Hanım'ın Mezar Taşı

**Fotoğraf No** : 86

**Çizim No** : 14

**Bulunduğu Yer** : Yukarı mezarlığın kuzeyinde, yamacın eteklerindedir.

**İncelenme Tarihi** : 21 Ekim 2016-20 Kasım 2016

**Vefat Tarihi** : H.1330/M.1911-1912

**Malzemesi ve Bugünkü Durumu:** Mermer malzemedен yapılmış ve geriye yatık vaziyettedir.

**Ölçüleri:** Baş şahidesi 93 (yükseklik) x 28 (en alt) – 31 (en üst) cm ölçülerindedir.

**Kitabe Metni** :

1. Sene 1330
2. Lütf ede bir Fâtiha ihsan
3. Eylesün ruhuma şaduman
4. Merhûme Kolu Kısa Oğlu
5. Hâcî Şerif Ahmed Kerimesi
6. Şerife Hanım ruhuna Fatiha

**Genel Özellikleri:** Mezar yalnız baş şahidesinden oluşmaktadır. Başlık türü üçgen başlıktır. Başlık yüzeyi sağır tutulmuştur. Serlevha kısmı yuvarlak bir kemer içeresine alınmış ve satırlar kısa tutulmuştur. Şahidenin gövdesi dikdörtgen formlu olup, yukarıdan aşağıya doğru daralmaktadır. Osmanlı Türkçesiyle yazılan kitabe sülüs yazıyla ve kabartma tekniğiyle düz olarak yazılmıştır.

**87. Kurt Muhammed Oğlu Emir Osman'ın Mezar Taşı****Fotoğraf No** : 87**Çizim No** : 45**Bulunduğu Yer** : Yukarı mezarlığın güneyinde, istinat duvarının karşısındadır.**İncelenme Tarihi** : 21 Ekim 2016-20 Kasım 2016**Vefat Tarihi** : H.1331/M.1912-1913**Malzemesi ve Bugünkü Durumu:** Mermer malzemedен yapılmış ve geriye yatık vaziyettedir.**Ölçüleri:** Baş şahidesi 89 (yükseklik) x 28 (en alt) – 25 (en üst) cm ölçülerindedir.**Kitabe Metni** :

1. Sene 1331
2. İlahi Rabbi Hakkın makamı
3. Eyle Cennetü'l-mev'a
4. Merhûm Kurt Muhammed
5. Oğlu Emir Osman
6. Rûhuna Fâtıha

**Genel Özellikleri:** Şahidenin gövdesi dikdörtgen formlu olup, yukarıdan aşağıya doğru daralmaktadır. Osmanlı Türkçesiyle yazılan 6 satırlık kitabe sülüs yazıyla ve kabartma tekniğiyle düz olarak yazılmıştır. Satırlar arasında yazı uyumu da söz konusudur. Mezar yalnız baş şahidesinden oluşmaktadır. Başlık türü festir. Serlevha kısmında sene ve tarih ifadesine yer verilmiştir.

**88. Hâcî Köse Zade Mustafa Efendi'nin Mezar Taşı**

**Fotoğraf No** : 88

**Bulunduğu Yer** : Aşağı mezarlığın orta kısmındadır.

**İncelenme Tarihi** : 21 Ekim 2016-20 Kasım 2016

**Vefat Tarihi** : H.1331/M.1912-1913

**Malzemesi ve Bugünkü Durumu:** Mermer malzemedен yapılmış ve sola yatık vaziyettedir.

**Ölçüleri:** Baş şahidesi 93 (yükseklik) x 27 (en alt) – 30 (en üst) cm ölçülerindedir.

**Kitabe Metni** :

1. Sene 1331
2. Kabrimi ziyaret eden ihvan
3. Lütf ederse bir Fâtiha ihsan
4. Eylesün rûhumu şaduman
5. El-merhûm Hâcî Köse
6. Zade Mustafa Efendi
7. Rûhuna Fâtiha

**Genel Özellikleri:** Serlevha kısmı dar tutulmuş ve tarih ifadesine yer verilmiştir. Şahidenin gövdesi dikdörtgen formlu olup, yukarıdan aşağıya doğru daralmaktadır. Mezar yalnız baş şahidesinden oluşmaktadır. Başlık türü düz sarıktır. Osmanlı Türkçesiyle yazılan 7 satırlık kitabe celi sülüs yazıyla ve oyma kabartma tekniğiyle düz diyagonal olarak yazılmıştır. Mezar taşı mavi boyayla boyanmış ve kaide kısmından itibaren betona gömülmüştür.

**89. Kılıç Oğlu Osman Efendi'nin Mezar Taşı****Fotoğraf No** : 89**Bulunduğu Yer** : Yukarı mezarlığın gúneyinde, yamacın eteklerindedir**İncelenme Tarihi** : 21 Ekim 2016-20 Kasım 2016**Vefat Tarihi** : H.1332/M.1913-1914**Malzemesi ve Bugúnkú Durumu:** Mermer malzemededen yapılmış ve yılların getirdiği tahribata maruz kalmıştır.**Ólçúleri:** Baş şahidesi 86 (yúkselik) x 27 (en alt) – 29 (en úst) cm ólçülerindedir.**Kitabe Metni** :

1. Sene 1332
2. Kabrimi ziyaret eden ihvan
3. Lútf ederse Fâtiha ihsan
4. Eylesün rúhumu şaduman
5. El-merhúm Kılıç Oğlu
6. Osman Efendi rúhuna Fâtiha

**Genel Ózellikleri:** şahidenin gövdesi dikdörtgen formlu olup, yukarıdan aşağıya doğru daralmaktadır. Osmanlı Türkçesiyle yazılan 6 satırlık kitabe celi sülüs yazıyla ve kabartma tekniğiyle düz olarak diyagonal olarak yazılmıştır. Yazı satırları maviye boyanmıştır. Mezar yalnız baş şahidesinden oluşmaktadır. Başlık türü düz sarıktır. Serlevha kısmı dar tutulmuş ve tarih ifadesine yer verilmiştir.

### 90. Hacı Ömer Ağa'nın Mezar Taşı

**Fotoğraf No** : 90

**Bulunduğu Yer** : Denizli, Babadağ İlçe Mezarlığı

**İncelenme Tarihi** : 21 Ekim 2016-20 Kasım 2016

**Vefat Tarihi** : H.1332/M.1913-1914

**Malzemesi ve Bugünkü Durumu:** Mermer malzemedен yapılmış ve günümüze sağlam bir şekilde gelebilmiştir.

**Ölçüleri:** Baş şahidesi 119 (yükseklik) x 26 (en alt) – 26 (en üst) cm ölçülerindedir

**Kitabe Metni** :

1. Huve'l Hallâku'l-Bâkî
2. Ziyaretten murad bir dua
3. Dır. Bugün bana ise
4. Yarın sanadır el-merhûm
5. El-mağfur el-Hacı Ahmet Ağa
6. İbn El-Hac Ömer Ağa Rûhi-
7. Çün. El-Fâtiha Muharrem
8. Sene 1332

**Genel Özellikleri:** Mezar yalnız baş şahidesinden oluşmaktadır. Şahidenin başlığı yerinden sökülmüş ve yerine başka bir başlık takılmıştır. Serlevha kısmında yakarış ifadesine yer verilmiştir. Şahidenin gövdesi dikdörtgen formlu olup, alt ve üst kısmı aynı ölçülerdedir. Osmanlı Türkçesiyle yazılan 8 satırlık kitabe sülüs yazıyla ve kabartma tekniğiyle düz olarak yazılmıştır.

**91. Hacı Mustafa Efendi Mahdumi Ahmed Sabri'nin Efendi'nin Mezar Taşı****Fotoğraf No** : 91**Çizim No** : 16**Bulunduğu Yer** : Aşağı mezarlığın kuzeydoğusundadır**İncelenme Tarihi** : 21 Ekim 2016-20 Kasım 2016**Vefat Tarihi** : H.1332/M.1913-1914**Malzemesi ve Bugünkü Durumu:** Mermer malzemeden yapılmış ve günümüze sağlam bir şekilde gelebilmiştir.**Ölçüleri:** Baş şahidesi 86 (yükseklik) x 20 (en alt) – 20 (en üst) cm ölçülerindedir.**Kitabe Metni** :

1. Âh-Mine'l-Mevt 1332
2. Nevcivanım uçtu cennet bağına
3. Fırak kaldı validenin canına
4. Zeybek zade Hâcî Mustafa Efendi
5. Mahdumi Ahmed Sabri rûhuna
6. Fâtiha

**Genel Özellikleri:** Osmanlı Türkçesiyle yazılan 6 satırlık kitabe sülüs yazıyla ve oyma kabartma tekniğiyle diyagonal olarak yazılmıştır. Mezar yalnız baş taşından oluşmaktadır. Başlık türü festir. Serlevha kısmında tarih ve yakarış ifadesine yer verilmiştir. Şahidenin gövdesi dikdörtgen formlu olup, alt ve üst kısmı aynı ölçülerdedir.

**92. Hâcî Köseoğlu Ahmet Kerimesi Emir Huri'nin Mezar Taşı****Fotoğraf No** : 92**Bulunduğu Yer** : Aşağı mezarlıkta, mescidin güneydoğusundadır.**İncelenme Tarihi** : 21 Ekim 2016-20 Kasım 2016**Vefat Tarihi** : H.1333/M.1914-1915**Malzemesi ve Bugünkü Durumu:** Mermer malzemedен yapılmış ve şahide beton zemine oturtulmuştur.**Ölçüleri:** Baş şahidesi 91 (yükseklik) x 23 (en alt) – 29 (en üst) x 3 (et kalınlığı) cm ölçülerindedir.**Kitabe Metni** :

1. Sene 1333
2. İlahi Rabbena hakkın makamını
3. Eyle cennütü'l-me'va
4. Merhûm Hâcî Köseoğlu
5. Ahmet Kerimesi Emir Huri
6. Rûhuna Fâtîha

**Genel Özellikleri:** Serlevha kısmı yuvarlak kemer içerisine alınmış ve tarih ifadesine yer verilmiştir. Osmanlı Türkçesiyle yazılan 6 satırlık kitabe sülüs yazıyla ve kabartma tekniğiyle diyagonal olarak yazılmıştır. Yazılar tüm satırlarda aynı formda yazılmıştır. Mezar yalnız baş şahidesinden oluşmaktadır. Baş şahidesi üçgen başlıklıdır.

### 93. Ashap Zade Hâcı Ali Efendi'nin Mezar Taşı

**Fotoğraf No** : 93

**Bulunduğu Yer** : Yukarı mezarlıkta, Ashap Zadeler kabristanlığında yer alır.

**İncelenme Tarihi** : 21 Ekim 2016 - 20 Kasım 2016

**Vefat Tarihi** : H.1334 / M. 1915-1916

**Malzemesi ve Bugünkü Durumu:** Mermer malzemedен yapılmış ve günümüze sağlam bir şekilde gelebilmiştir.

**Ölçüleri:** Baş şahidesi 135 (yükseklik) x 30 (en alt)–30 (en üst) cm ölçülerindedir.

**Kitabe Metni** :

1. Ah Mine'l-Mevt Sene 1334 15 Recep
2. Pek genç iken yetiştirdi fermanı
3. Dört yavrumu terkimle ihtiyar ettim bu mekânı
4. Kabrimi behişt asa ide lütf-ü süphani
5. Lâ cürm ümid-i istinadım rahmeti samedani
6. Ashap zade el-Hâc Ali
7. Efendi rûhuna Fâtiha

**Genel Özellikleri:** Şahidenin gövdesi dikdörtgen formlu olup, alt ve üst kısmı aynı ölçülerdedir. Osmanlı Türkçesiyle yazılan 7 satırlık kitabe talik yazıyla ve oyma kabartma tekniğiyle düz olarak yazılmıştır. Şahide çok kötü işlenmiştir. Mezar yalnız baş şahidesinden oluşmaktadır. Vefat tarihi gün; ay, yıl olarak serlevha içerisine yazılmıştır.



#### 94. Mustafa Ağa Bin Hacı Salih'in Mezar Taşı

**Fotoğraf No** : 94

**Bulunduğu Yer** : Yukarı mezarlıkta, yamacın kuzeydoğusundadır.

**İncelenme Tarihi** : 21 Ekim 2016-20 Kasım 2016

**Vefat Tarihi** : H.1333/M.1915-1916

**Malzemesi ve Bugünkü Durumu:** Mermer malzemeden yapılmış ve kırık vaziyetteki taş beton bloklarla arkadan desteklenmiştir. .

**Ölçüleri:** Baş şahidesi 127 (yükseklik) x 38 (en alt) – 39 (en üst) cm ölçülerindedir.

**Kitabe Metni** :

1. Hüve'l-Bâki Sene 1326
2. Bi-vefadır mülkü dünya olma mağrur hemen
3. Niceler hüsranda kaldı buldu asla eman
4. Ruh bedende var iken fırsatını fevt eyleme
5. Akıbet ne edem ölürsün faide vermez hiç
6. ....
7. Ta kıyamet neslini kata etmesin heba
8. Hasta zade el-Hâc Mustafa Ağa
9. Bin Hâcî Salih rûhuna Fâtiha

**Genel Özellikleri:** Şahidenin gövdesi dikdörtgen formlu olup, yukarıdan aşağıya doğru daralmaktadır. Osmanlı Türkçesiyle yazılan 9 satırlık kitabe sülüs yazıyla ve kabartma tekniğiyle düz olarak yazılmıştır. Yazılar tüm satırlarda aynı incelik ve esneklikle yazılmış ve yazılar alttan üste doğru istiflenmiştir. Mezar yalnız baş şahidesinden oluşmaktadır. Başlık türü düz sarıktır.

**95. Hacı Necip Efendi Kerimesi Necibe Hanım'ın Mezar Taşı****Fotoğraf No** : 95**Bulunduğu Yer** : Denizli, Babadağ İlçe Mezarlığı**İncelenme Tarihi** : 21 Ekim 2016-20 Kasım 2016**Vefat Tarihi** : H.1334/M.1915-1916

**Malzemesi ve Bugünkü Durumu:** Mermer malzemedен yapılmış ve günümüze sağlam bir şekilde gelebilmiştir.

**Ölçüleri:** Baş şahidesi 100 (yükseklik) x 20 (en alt)–27 (en üst) cm ölçülerindedir.

**Kitabe Metni** :

1. Ah Mine'l-Mevt Sene 1334 Fi Recep 7
2. Esub bad-ı ecel birden tuzak kurdu
3. Baharın görmedim bu gülşen-i dehrin fidan gittim
4. Sonra da oldum gülşeni figan etsen ermede
5. Gezdim bir murada ermedim yahu civan gittim
6. Hâcî Necip Efendi kerimesi
7. Necibe Hanım rûhuna Fâtiha

**Genel Özellikleri:** Osmanlı Türkçesiyle yazılan 7 satırlık kitabe talik yazıyla ve kabartma tekniğiyle düz olarak yazılmıştır. Tepelik kısmı lale ve bitkisel motiflerle bezenmiştir. Mezar yalnız baş şahidesinden oluşmaktadır. Başlık türü üçgen başlıktır. Serlevha kısmın yuvarlak bir kemer içerisine alınmış ve tarih ifadesi ile birlikte yakarış ifadesine yer verilmiştir.

**96. Hâcî Abdurrahman Oğlu Hâcî İsmail'in Mezar Taşı****Fotoğraf No** : 96**Çizim No** :17**Bulunduğu Yer** : Aşağı mezarlığın güneydoğusunda yer almaktadır.**İncelenme Tarihi** : 21 Ekim 2016-20 Kasım 2016**Vefat Tarihi** : H.1334 / M.1916**Malzemesi ve Bugünkü Durumu:** Mermer malzemeden yapılmış ve günümüze sağlam bir şekilde gelebilmiştir.**Ölçüleri:** Baş şahidesi 100 (yükseklik) x 28 (en alt) – 28 (en üst) cm ölçülerindedir**Kitabe Metni** :

1. Hüdâ Bâki Sene 1334
2. İlahi arz edip geldim sana
3. Aşkım çokdan beri ben sana
4. Affına mağrur olub kıldım günah
5. Eyle mağfiret benim rabbim bana
6. Hâcî Abdurrahman Oğlu Hâcî
7. İsmail Rûhiçün Fâtiha

**Genel Özellikleri:** şahidenin gövdesi dikdörtgen formlu olup, alt ve üst kısımlar aynı ölçülerdedir. Osmanlı Türkçesiyle yazılan 7 satırlık kitabe rika yazıyla ve oyma kabartma tekniğiyle diyagonal olarak yazılmıştır. Yazısı güzel ve temizdir. Babadağ mezarlığında az bulunan mezar taşlarından biridir. Mezar yalnız baş şahidesinden oluşmaktadır. Serlevha kısmında yakarış ve tarih ifadesine yer verilmiştir. Başlık türü çapraz sarıktır.

**97. Hacı Osman Efendi Kerimesi Merhûme Makbule Hanım'ın Mezar Taşı****Fotoğraf No** : 97**Çizim No** :18**Bulunduğu Yer** : Aşağı mezarlığın güneybatı kısmındadır.**İncelenme Tarihi** : 21 Ekim 2016-20 Kasım 2016**Vefat Tarihi** : H.1334/ 15 Ağustos M.1916**Malzemesi ve Bugünkü Durumu:** Mermer malzemedен yapılmış ve günümüze sağlam bir şekilde gelebilmiştir.**Ölçüleri:** Baş şahidesi 75 (yükseklik) x 18 (en alt) – 25 (en üst) cm ölçülerindedir.**Kitabe Metni** :

1. Ah Mine'l-Mevt Sene 1334 Şevval 15
2. Genç yaşında bir derde giriftar oldum
3. İki sene derdime derman bulmadım
4. Sekiz yaşında toprağa girdim
5. Dünyada bir muradıma ermedim
6. Hâcî Arif zade Hâcî
7. Osman Efendi kerimesi
8. Merhûme Makbule Hanım
9. Rûhuna Fatiha

**Genel Özellikleri:** Osmanlı Türkçesiyle yazılan kitabe rik'a yazıyla ve oyma kabartma tekniğiyle düz olarak yazılmıştır. Şahidenin gövdesi dikdörtgen formulu olup, yukarıdan aşağıya doğru daralmaktadır. Tepelik kısmı bitkisel motiflerle bezenmiştir. Yazılar tüm satırlarda aynı incelik ve esneklikle yazılmıştır. Mezar yalnız baş şahidesinden oluşmaktadır. Başlık türü üçgen bitkisel tepeliktir. Serlevha kısmı yuvarlak bir kemer içerisine alınmıştır.

**98. Mutçalı Zade Hâcı Arif Zevcesi Fatma Hanım'ın Mezar Taşı****Fotoğraf No** : 98**Bulunduğu Yer** : Yukarı mezarlığın güneyinde, yolun dibindedir.**İncelenme Tarihi** : 21 Ekim 2016-20 Kasım 2016**Vefat Tarihi** : H.1335/M.1916-1917**Malzemesi ve Bugünkü Durumu:** Mermer malzemedен yapılmış ve günümüze sağlam bir şekilde gelebilmiştir.**Ölçüleri:** Baş şahidesi 105 (yükseklik) x 26 (en alt) – 30 (en üst) x 7 (et kalınlığı) cm ölçülerindedir**Kitabe Metni** :

1. Ah Mine'l-Mevt Sene 1335
2. Ah ne çare böyle çalındı kalem
3. Bizden ibret alsın cümle âlem
4. Bunu böyle emr eyledi Hüda
5. Elli Sekiz yaşında eyledim canımı feda
6. Mutçalı zade Hâcı Arif
7. Zevcesi Fatıma Hanım
8. Rûhuna Fâtiha

**Genel Özellikleri:** Şahidenin gövdesi dikdörtgen formlu olup, yukarıdan aşağıya doğru daralmaktadır. Osmanlı Türkçesiyle yazılan 8 satırlık kitabe rik'a yazıyla ve kabartma tekniğiyle düz olarak yazılmıştır. Yazılar alttan üste doğru, aynı kalem ağzıyla yazılmıştır. Mezar yalnız baş şahidesinden oluşmaktadır. Başlık türü lale formundaki bitkisel tepeliktir. Tepeliğin merkezinde iç içe geçmiş lale motiflerine yer verilmiş ve tepeliğin yan kısımlarında kıvrımlar yaparak başlık yüzeyini bezemektedir.

### 99. Hâcî İsmail Efendi'nin Mezar Taşı

**Fotoğraf No** : 99

**Bulunduğu Yer** : Yukarı mezarlıkta, sandukalı mezarların olduğu alandadır

**İncelenme Tarihi** : 21 Ekim 2016-20 Kasım 2016

**Malzemesi ve Bugünkü Durumu:** Mermer malzemedен yapılmış ve baş şahidesi kırıktır.

**Vefat Tarihi** : H.1335/M.1916-1917

**Ölçüleri:** Baş şahidesi 169 (yükseklik) x 35 (en alt) – 35 (en üst) cm ölçülerindedir

**Kitabe Metni** :

1. Hüve'l-Hallaku'l-Baki Sene 1314 Fi
2. Bu dünyada beka yok.....
3. Fenalığına aldanma hazırlasın rihleti
4. Gece gündüz heman niyet-i hayreyle yahu
5. Amelde Salih işle eresin ta...
6. Bakıp tarihim edersen şu dem bir Fâtiha
7. Cenab-ı hak da ide seni vasıl
8. Okursan vezinle şu mısrayı
9. Uçup gitti Hâcî İsmail Efendi
10. Rûhuna Fâtiha

**Genel Özellikleri:** Mezar yalnız baş şahidesinden oluşmaktadır. Başlık türü festir. Serlevha kısmı dar tutulmuş ve serlevha kısmında tarih ile yakarış ifadelerine yer verilmiştir. Şahidenin gövdesi dikdörtgen formlu olup, alt ve üst kısmı aynı ölçülerdedir. Osmanlı Türkçesiyle yazılan kitabe talik yazıyla ve kabartma tekniğiyle diyagonal olarak yazılmıştır. Yazılar aynı kalem ağzıyla yazılmıştır.

**100. Kul Oğlu Hacı Salih'in Mezar Taşı****Fotoğraf No** : 100**Bulunduğu Yer** : Aşağı mezarlıkta, Kadı Hazım'ın mezarına 20 m. mesafededir.**İncelenme Tarihi** : 21 Ekim 2016-20 Kasım 2016**Vefat Tarihi** : H.1335/M.1916-1917**Malzemesi ve Bugünkü Durumu:** Mermer malzemeden yapılmış ve şahide sola yatık vaziyettedir. Fatiha kısmı toprağa gömülmüştür.**lleri:** Baş şahidesi 62 (yükseklik) x 25 (en alt) – 30 (en üst) cm llerindedir.**Kitabe Metni** :

1. Ah Mine'l-Mevt Sene 1335
2. Cihana doymadı canım
3. Ecel yaktı keribanım
4. Böyle emretmiş Subhanım
5. Kul Oğlu Hacı Salih
6. Rûhuna Fâtiha (Toprağa gömülü)

**Genel zellikleri:** şahidenin gövdesi dikdörtgen formlu olup, yukarıdan aşağıya doğru kadar daralmaktadır. Osmanlı Türkçesiyle yazılan 5 satırlık kitabe rik'a yazıyla ve kabartma tekniğiyle düz olarak yazılmıştır. Tepelik bölümü yaprak motifleriyle yüzeyini bezemiştir. Mezar yalnız baş şahidesinden oluşmaktadır. Başlık türü üçgen başlıktır. Serlevha kısmı geniş tutularak yuvarlak bir kemer içerisine alınmıştır.





### 101. Bekir Bin Hafız Mustafa Kerimesi Hatice'nin Mezar Taşı

**Fotoğraf No** : 101

**Bulunduğu Yer** : Musalla taşının olduğu kısımda, Kadı Hazım'ın mezarının yanındadır.

**İncelenme Tarihi** : 21 Ekim 2016-20 Kasım 2016

**Vefat Tarihi** : H.1335/M.1916-1917

**Malzemesi ve Bugünkü Durumu:** Mermer malzemedden yapılmış ve günümüze sağlam bir şekilde gelebilmiştir.

**Ölçüleri:** Baş şahidesi 89 (yükseklik) x 29 (en alt) – 33 (en üst) cm ölçülerindedir.

**Kitabe Metni** :

1. Ah Mine'l-Mevt Sene 1335
2. Beni kıl mağfîret ya Rabbi Yezdan
3. Bi-hakk-ı arş-ı azam nur-u Kur'an
4. Gelip kabrimi ziyaret eden ihvan
5. Edeler ruhuma bir Fatiha ihsan
6. Bekir bin Hâfız Mustafa Kerimesi
7. Hatice rûhuna Fâtiha

**Genel Özellikleri:** Şahidenin gövdesi dikdörtgen formlu olup, yukarıdan aşağıya doğru daralmaktadır. Osmanlı Türkçesiyle yazılan 7 satırlık kitabe rika yazıyla ve oyma kabartma tekniğiyle diyagonal olarak yazılmıştır. Mezar yalnız baş şahidesinden oluşmaktadır. Başlık türü üçgen başlıktır. Serlevha kısmı yuvarlak kemer içerisine ve yakarış ile tarih ifadelerine yer verilmiştir.

**102. Hâcî Muhammed Oğlu Halil İbrahim'in Mezar Taşı**

**Fotoğraf No** : 102

**Bulunduğu Yer** : Aşığı mezarlığın gúney doğusundadır.

**İncelenme Tarihi** : 21 Ekim 2016-20 Kasım 2016

**Vefat Tarihi** : H.1335/M.1916-1917

**Malzemesi ve Bugúnkú Durumu:** Mermer malzemededen yapılmış ve gúnumúze sağlam bir şekilde gelebilmiştir.

**Ólçúleri:** Baş şahidesi 82 (yúseklik) x 27 (en alt) – 27 (en úst) cm ólçülerindedir.

**Kitabe Metni** :

1. Hudâ-Bâki 1335
2. Hâcî Abdurrahman Oğullarından
3. Hâcî Muhammed'in Oğlu
4. Halil İbrahim Rûhuna Fâtiha

**Genel Ózellikleri:** Osmanlı Türkçesiyle yazılan kitabe súlús yazıyla ve kabartma tekniğiyle diyagonal olarak yazılmıştır. Tým satırlarda aynı nizam esas alınmıştır. Mezar yalnız bař şahidesinden oluşmaktadır. Başlık türü festir. Serlevha kısmında tarih ve yakarış ifadesine yer verilmiştir. şahidenin gövdesi dikdörtgen formlu olup, alt ve úst kısım aynı ólçülerdedir.

**103. Mehmet Çavuş Kerimesi Emir Fatma'nın Mezar Taşı**

**Fotoğraf No** : 103

**Bulunduğu Yer** : Yukarı mezarlığın batısında, yamacın eteklerindedir

**İncelenme Tarihi** : 21 Ekim 2016-20 Kasım 2016

**Vefat Tarihi** : H.1336/M.1917-1918

**Malzemesi ve Bugünkü Durumu:** Mermer malzemedен yapılmış ve günümüze sağlam bir şekilde gelebilmiştir.

**Ölçüleri:** Baş şahidesi 90 (yükseklik) x 26 (en alt) – 27 (en üst) cm ölçülerindedir.

**Kitabe Metni** :

1. Sene 1339
2. Merhûm Topçu(?) Kara
3. Oğlu Mehmet Çavuş
4. Kerimesi Emir Fatma
5. Rûhuna Fâtîha

**Genel Özellikleri:** Mezar yalnız baş şahidesinden oluşmaktadır. Başlık türü düz sarıktır. Serlevha kısmında sene ve tarih ifadesine yer verilmiştir. Şahidenin gövdesi dikdörtgen formlu olup, yukarıdan aşağıya doğru daralmaktadır. Osmanlı Türkçesiyle yazılan 5 satırlık kitabe rik'a yazıyla ve oyma kabartma tekniğiyle düz olarak yazılmıştır. Yazılar karışık olarak istiflenmiştir.

**104. Seyfi Oğlu Hacı İbrahim'in Mezar Taşı**

**Fotoğraf No** : 104

**Bulunduğu Yer** : Yukarı mezarlığın gúneyinde, yamacın eteklerindedir

**İncelenme Tarihi** : 21 Ekim 2016- 20 Kasım 2016

**Vefat Tarihi** : H.1336/M.1917-1918

**Malzemesi ve Bugúnkú Durumu:** Mermer malzemededen yapılmış ve mezar taşı yılların getirdiği tahribata maruz kalmıştır.

**Ólçúleri:** Baş şahidesi 110 (yúseklik) x 29 (en alt) – 32 (en úst) cm ólçülerindedir.

**Kitabe Metni** :

1. Hüve'l-Hayy Sene 1326
2. Lutf iderse fâtiha ihsan
3. Eylesin ruhumu şaduman
4. Merhûm Seyfi Oğlu Hacı
5. İbrahim rûhuma üç
6. İhlas bir Fâtiha ihsan

**Genel Özellikleri:** şahidenin gövdesi dikdörtgen formlu olup, yukarıdan aşağıya doğru daralmaktadır. Osmanlı Türkçesiyle yazılan 6 satırlık kitabe tâlik yazıyla ve kabartma tekniğiyle düz olarak yazılmıştır. Kelimelerin satırlara dağılımında uyumsuzluk vardır. Mezar yalnız baş şahidesinden oluşmaktadır. Başlık türü festir. Serlevha kısmında yakarış ve tarih ifadesine yer verilmiştir.

**105. Ashap Zade Hâcı Mustafa'nın Mezar Taşı**

**Fotoğraf No** : 105

**Bulunduğu Yer** : Yukarı mezarlıkta Ashap zadeler kabristanlığındadır.

**İncelenme Tarihi** : 21 Ekim 2016-20 Kasım 2016

**Malzemesi ve Bugünkü Durumu:** Mermer malzemedен yapılmış ve günümüze sağlam bir şekilde gelebilmiştir.

**Ölçüleri:** Baş şahidesi 95 (yükseklik) x 26 (en alt) – 29 (en üst) cm ölçülerindedir.

**Kitabe Metni:**

1. Hüve'l-Bâki Sene 1338
2. Kuşlukta hastalandım
3. Ecel ve cesedim orada
4. Bıraktım Ashap zade
5. Hâcı Mustafa Rûhuna
6. Fâtiha

**Genel Özellikleri:** Şahidenin gövdesi dikdörtgen formlu olup, yukarıdan aşağıya doğru daralmaktadır. Osmanlı Türkçesiyle yazılan 6 satırlık kitabe celi sülüs yazıyla ve kabartma tekniğiyle düz olarak yazılmıştır. Mezar yalnız baş şahidesinden oluşmaktadır. Başlık türü festir. Serlevha kısmında tarih ve yakarış ifadelerine yer verilmiştir.

**106. Hâcî Ömer Zade Hacı İsmail Ağa Zevcesi Fatıma'nın Mezar Taşı****Fotoğraf No** : 106**Bulunduğu Yer** : Yukarı mezarlığın girişinde yer almaktadır**İncelenme Tarihi** : 21 Ekim 2016-20 Kasım 2016**Vefat Tarihi** : H.1338/M.1919-1920**Malzemesi ve Bugünkü Durumu:** Mermer malzemedен yapılmış ve şahide sola yatık vaziyettedir.**Ölçüleri:** Baş şahidesi 110 (yükseklik) x 27 (en alt) – 32 (en üst) x 3 (et kalınlığı) cm ölçülerindedir**Kitabe Metni** :

1. Sene 1338
2. Ziyaretten maksad bir duadır
3. Bugün bana ise yarın sanadır
4. Merhûm Hacı Ömer zade
5. Hâcî İsmail Ağa
6. Zevcesi Fatıma
7. Rûhuna Fâtıha

**Genel Özellikleri:** Şahidenin gövdesi dikdörtgen formlu olup, yukarıdan aşağıya doğru 5 cm kadar daralmaktadır. Osmanlı Türkçesiyle yazılan 7 satırlık kitabe kabartma tekniğiyle düz olarak yazılmıştır. Yazılar alttan üste doğru istiflenmiştir. Mezar yalnız baş şahidesinden oluşmaktadır. Başlık türü üçgen başlıktır. Serlevha kısmı yuvarlak bir kemer içerisine alınmış ve tarih ifadesine yer verilmiştir.

**107. Hâcî Ayvaz Oğlu Ali Çavuş Zevcesi Emir Ayşe'nin Mezar Taşı****Fotoğraf No** : 107**Bulunduğu Yer** : Aşağı mezarlıkta yamacın eteklerindedir**İncelenme Tarihi** : 21 Ekim 2016-20 Kasım 2016**Vefat Tarihi** : H.1340/M.1921-1922**Malzemesi ve Bugünkü Durumu:** Mermer malzemedен yapılmış ve günümüze sağlam bir şekilde gelebilmiştir.**Ölçüleri:** Baş şahidesi 86 (yükseklik) x 21 (en alt) – 23 (en üst) cm ölçülerindedir**Kitabe Metni** :

1. Hüve'l-Bâki Sene 1340
2. Bul kulun cürmünü afv eyleye
3. Kani rahimsin buna rahm ile Ya Rabbi
4. El-merhûm ve'l-mâğfur leha
5. Hâcî Ayvaz oğlu Ali Çavuş
6. Zevcesi Emir Aişe
7. Fâtiha

**Genel Özellikleri:** Osmanlı Türkçesiyle yazılan 7 satırlık kitabe yazıyla ve oyma kabartma tekniğiyle düz olarak yazılmıştır. En alt satırdaki Fatiha ifadesi küçük bir kartuş içerisine alınmıştır. Satırlar arasında yazı uyumu söz konusudur. Şahide yüzeyi temiz ve parlaktır. Mezar yalnız baş şahidesinden oluşmaktadır. Başlık türü üçgen başlıktır. Serlevha kısmı yuvarlak bir kemer içerisine alınmıştır. Şahidenin gövdesi dikdörtgen formlu olup, yukarıdan aşağıya doğru daralmaktadır.

**108. Muallim Oğlu İsmail Zevcesi Huri'nin Mezar Taşı**

**Fotoğraf No** : 108

**Bulunduğu Yer** : Yukarı mezarlıkta, yamacın eteklerindedir.

**İncelenme Tarihi** : 21 Ekim 2016-20 Kasım 2016

**Vefat Tarihi** : H.1340/M.1921-1922

**Malzemesi ve Bugünkü Durumu:** Mermer malzemededen yapılmış ve yılların getirdiği tahribata maruz kalmıştır.

**Ölçüleri:** Baş şahidesi 89 (yükseklik) x 23 (en alt) – 27 (en üst) cm ölçülerindedir

**Kitabe Metni** :

1. Sene 1340
2. İlahi Rabb-i hakkın makamı
3. Eyle cennetü'l me'va
4. Muallim Oğlu İsmail
5. Zevcesi Huri
6. Rûhuna Fâtiha

**Genel Özellikleri:** Şahidenin gövdesi dikdörtgen formlu olup, yukarıdan aşağıya doğru daralmaktadır. Osmanlı Türkçesiyle yazılan 6 satırlık kitabe sülüs yazıyla ve oyma kabartma tekniğiyle diyagonal olarak yazılmıştır. Mezar yalnız baş şahidesinden oluşmaktadır. Başlık türü üçgen başlıktır. Serlevha kısmı yuvarlak bir daire içerisine alınmış ve dar tutulmuştur.



**109. Hâcî Hasan Zevcesi Vesile Hanım Mezar Taşı**

**Fotoğraf No** : 109

**Bulunduğu Yer** : Yukarı mezarlığın güney doğusunda, yamacın eteklerindedir.

**İncelenme Tarihi** : 21 Ekim 2016-20 Kasım 2016

**Vefat Tarihi** : H.1341/M.1922-1923

**Malzemesi ve Bugünkü Durumu:** Mermer malzemedен yapılmış ve yılların getirdiği tahribata maruz kalmıştır.

**Ölçüleri:** Baş şahidesi 79 (yükseklik) x 23 (en alt) – 25 (en üst) cm ölçülerindedir

**Kitabe Metni** :

1. Sene 1341
2. İlahi Rabbi hakkın makamı
3. Eyle cennetü'l-me'va
4. Hacı İsmail Oğlu
5. Hasan zevcesi
6. Vesile Rûhuna
7. Fâtiha

**Genel Özellikleri:** Serlevha kısmı yuvarlak kemer içerisine alınmış ve sene ile tarih ifadelerine yer verilmiştir. Şahidenin gövdesi dikdörtgen formlu olup, yukarıdan aşağıya doğru daralmaktadır. Osmanlı Türkçesiyle yazılan 7 satırlık kitabe sülüs yazıyla ve oyma kabartma tekniğiyle diyagonal olarak yazılmıştır. Mezar yalnız baş şahidesinden oluşmaktadır. Başlık türü üçgen başlıktır.

**110. Hâcî Arif Zade Hâcî Osman Kerimesi Nadide Hanım'ın Mezar Taşı****Fotoğraf No** : 110**Bulunduğu Yer** : Aşağı mezarlığın ortasındadır.**İncelenme Tarihi** : 21 Ekim 2016-20 Kasım 2016**Vefat Tarihi** : H.1342/M.1924**Malzemesi ve Bugünkü Durumu:** Mermer malzemedен yapılmış ve fatiha kısmı toprağa gömülüdür.**Ölçüleri:** Baş şahidesi 123 (yükseklik) x 28 (en alt) – 27 (en üst) cm ölçülerindedir.**Kitabe Metni:**

1. Hüve'l-Bâki
2. Feleğin pencesi ruz-i ecelin saikası
3. Nice bin haneleri yıktı viran etti
4. Yine eyvanına bir taze güzel kız hanımı
5. Ecelin bad-ı esip bu mahv u perişan etti
6. Hâcî Arif zade Hâcî
7. Osman kerimesi Nadide Hanım
8. Rûhuna Fâtîha Fi recebi şerif sene 1342

**Genel Özellikleri:** Mezar yalnız baş şahidesinden oluşmaktadır. Başlık türü bitkisel tepelikli başlıktır. Serlevha kısmında yakarış ifadesine yer verilmiştir. Şahidenin gövdesi dikdörtgen formlu olup, yukarıdan aşağıya doğru daralmaktadır. Osmanlı Türkçesiyle yazılan 8 satırlık kitabe talik yazıyla ve oyma kabartma tekniğiyle diyagonal olarak yazılmıştır. Şahide yüzeyi farklı şekillerdeki bitkisel motiflerle bezenmiştir.

### 111. Hâcî Halil Zade Hâcî Arif Ağa'nın Mezar Taşı

**Fotoğraf No** : 111

**Bulunduğu Yer** : Yukarı mezarlıkta, mezarlığın güneyinde yamacın eteklerindedir.

**İncelenme Tarihi** : 21 Ekim 2016-20 Kasım 2016

**Vefat Tarihi** : H.1343/M.1925

**Malzemesi ve Bugünkü Durumu:** Mermer malzemeden yapılmış ve geriye yatık vaziyettedir.

**Ölçüleri:** Baş şahidesi 116 (yükseklik) x 33 (en alt) – 32 (en üst) cm ölçülerindedir.

**Kitabe Metni** :

1. Hüve'l-Bâki Sene 1343 C. Evvel 8
2. Hacı Halil Zade Hacı Arif Ağa
3. Terk-i âlem eyleyip pak boya itti irtihal
4. Mahlası Arif idi hakka irfan idi
5. Hem tevazuda ferid-i dehr idi ol zi kemal
6. Çok muhibban-i handan idi bir pir-i natüvan
7. Zikr-i fikri ehl-i beyt hemen ruzu layel
8. Ağladı evlad-ı heba bu firakından hezar
9. Layık oldur namını yâd edeler her ehl-i hal
10. İrtihali Sene Bin Üç Yüz Kırk Üçtedir anın
11. Aşk-ı teriyle yazdı tarihin kalem bi'irtihal
12. Rûhuna Fâtiha

**Genel Özellikleri:** Şahide dikdörtgen formlu olup, yukarıdan aşağıya doğru daralmaktadır. Osmanlı Türkçesiyle yazılan 12 satırlık kitabe sülüs yazıyla ve oyma kabartma tekniğiyle diyagonal olarak yazılmıştır. Kelimelerin satırlara dağılımı ile harflerin büyüklük küçüklük oranlarında uyum yoktur. Mezar yalnız baş şahidesinden oluşmaktadır. Başlık türü festir. Başlık yüzeyi sağır tutulmuştur. Serlevha kısmı dar tutulmuş ve yuvarlak bir kemer içerisine alınmıştır

**112. Hâcî Ali Ağa Zevcesi Fatma Mezar Taşı****Fotoğraf No** : 112**Çizim No** : Aşağı mezarlığın ortasındadır.**Bulunduğu Yer** : Denizli, Babadağ İlçe Mezarlığı**İncelenme Tarihi** : 21 Ekim 2016-20 Kasım 2016**Vefat Tarihi** : H.1343/M. 1925**Malzemesi ve Bugünkü Durumu:** Mermer malzemedен yapılmış ve günümüze sağlam bir şekilde gelebilmiştir.**Ölçüleri:** Baş şahidesi 113 (yükseklik) x 30 (en alt) – 33 (en üst) cm ölçülerindedir.**Kitabe Metni** :

1. Sene 1343
2. Lütf ederse bir Fâtiha ihsan
3. Eylesin ruhumu şaduman
4. Merhume Kiraz zade Hacı Ali
5. Ağa Zevcesi Fatma
6. Rûhuna Fâtiha

**Genel Özellikleri:** Osmanlı Türkçesiyle yazılan 6 satırlık kitabe rika yazıyla ve oyma kabartma tekniğiyle diyagonal olarak yazılmıştır. Mezar taşı siyaha boyanmıştır. Mezar yalnız baş şahidesinden oluşmaktadır. Başlık türü üçgen başlıktır. Serlevha kısmı yuvarlak bir daire içerisine alınmış ve sene ile tarih ifadelerine yer verilmiştir. Şahidenin gövdesi dikdörtgen formlu olup, yukarıdan aşağıya doğru daralmaktadır.

### 113. Eyüp Hâfız Oğlu Osman'ın Mezar Taşı

**Fotoğraf No** : 113

**Bulunduğu Yer** : Aşağı mezarlıkta, mezarlığın orta kısmında Mescide 30 m uzaklıktadır.

**İncelenme Tarihi** : 21 Ekim 2016-20 Kasım 2016

**Vefat Tarihi** : H.1344/M.1926

**Malzemesi ve Bugünkü Durumu:** Mermer malzemedden yapılmış ve günümüze sağlam bir şekilde gelebilmiştir.

**Ölçüleri:** Baş şahidesi 97 (yükseklik) x 28 (en alt) – 30 (en üst) cm ölçülerindedir.

**Kitabe Metni** :

1. Sene 1344
2. Ziyaretten murad bir duadır
3. Bugün bana ise yarın sanadır
4. El-merhûm ve'l-mağfûr leh
5. Eyüp Hâfız Oğlu
6. Osman rûhuna
7. Fâtiha

**Genel Özellikleri:** Mezar yalnız baş şahidesinden oluşmaktadır. Başlık türü festir. Serlevha kısmında tarih ve sene ifadesine yer verilmiştir. şahidenin gövdesi dikkörtgen formlu olup, yukarıdan aşağıya doğru daralmaktadır. Osmanlı Türkçesiyle yazılan kitabe sülüs yazıyla ve oyma kabartma tekniğiyle düz olarak yazılmıştır.

### 114. Hâcî Arif Zade Hacı Salih Efendi Kerimesi Zehra Hanım'ın Mezar Taşı

**Fotoğraf No** : 114

**Bulunduğu Yer** : Aşağı mezarlığın güney doğusundadır.

**İncelenme Tarihi** : 21 Ekim 2016-20 Kasım 2016

**Vefat Tarihi** : H.1345/M.1927

**Malzemesi ve Bugünkü Durumu:** Mermer malzemedен yapılmış ve günümüze sağlam bir şekilde gelebilmiştir.

**Ölçüleri:** Baş şahidesi 104 (yükseklik) x 25 (en alt) – 27 (en üst) cm ölçülerindedir.

**Kitabe Metni** :

1. Ah Ölüm Sene 1345 Muharrem 15
2. Ah ile zar kılarak gençliğime doymadım
3. Derdime derman aradım bir ilaç bulmadım
4. Hasreta fani cihanda tul-i ömür sürmedim
5. Takdir-i Huda böyle imiş tâ ezelden bilmedim
6. Hâcî Arif Zade Hacı
7. Salih Efendi Kerimesi
8. Zehra Hanım Rûhuna
9. Fâtîha
10. Sene 1926 Nisan 12

**Genel Özellikleri:** Şahidenin gövdesi dikdörtgen formlu olup, yukarıdan aşağıya doğru daralmaktadır. Osmanlı Türkçesiyle yazılan 8 satırlık kitabe talik yazıyla ve oyma kabartma tekniğiyle diyagonal olarak yazılmıştır. Yazılar alttan üste doğru, tek kalem ağzıyla yazılmıştır. Şahide yüzeyi bitkisel motiflerle bezenmiştir. Mezar yalnız baş şahidesinden oluşmaktadır. Başlık türü üçgen bitkisel tepeliktir. Serlevha kısmında sene ve tarih ifadesi ile birlikte yakarış ifadesine yer verilmiştir.

**115. Hacı Halil İbrahim'in Mezar Taşı****Fotoğraf No** : 115**Bulunduğu Yer** : Yukarı mezarlığın güneyindedir.**İncelenme Tarih** : 21 Ekim 2016-20 Kasım 2016**Vefat Tarihi** : H.1348/M.1930**Malzemesi ve Bugünkü Durumu:** Mermer malzemedden yapılmış ve yılların getirdiği tahribata maruz kalmıştır.**Ölçüleri:** Baş şahidesi 116 (yükseklik) x 32 (en alt) – 33 (en üst) cm ölçülerindedir.**Kitabe Metni** :

1. Sene 1348
2. Bağı gülşende bir gonca iken
3. Bad-ı ecel beni eyledi hazan
4. Bir gül-i zibade nazenin iken
5. Hak beni eyledi hak ile yeksan
6. Hâcî Arpacı Oğlu
7. Hâcî Halil İbrahim rûhuna
8. Fâtiha

**Genel Özellikleri:** Osmanlı Türkçesiyle yazılan 8 satırlık kitabe rik'a yazıyla ve oyma kabartma tekniğiyle diyagonal olarak yazılmıştır. Yazılar kötü bir işçilikle yazılmış ve iç içe geçmiştir. Mezar yalnız baş şahidesinden oluşmaktadır. Başlık türü festir. Serlevha kısmı yukardan bir yuvarlak kemer içerisine alınmış ve sene ile tarih yer verilmiştir. Şahidenin gövdesi dikdörtgen formlu olup, yukarıdan aşağıya doğru daralmaktadır.

**116. Panayırıcı Zade Hâcî Hafız Osman Zevcesi Şerife'nin Mezar Taşı****Fotoğraf No** : 116**Bulunduğu Yer** : Yukarı mezarlığın girişinde yer almaktadır**İncelenme Tarihi** : 21 Ekim 2016-20 Kasım 2016**Vefat Tarihi** : 13\*\***Malzemesi ve Bugünkü Durumu:** Mermer malzemedен yapılmış ve mezar taşı maviye boyanmıştır.**Ölçüleri:** Baş şahidesi (yükseklik) x 24 (en alt) – 29 (en üst) ölçülerindedir.**Kitabe Metni** :

1. Sene 13\*\*
2. El-merhume ve'l-mağfur leh
3. Panayırıcı Zade Hâcî
4. Hâfız Osman Zevcesi
5. Şerife rûhuna
6. ....(Toprağa gömülü)

**Genel Özellikleri:** Mezar yalnız baş şahidesinden oluşmaktadır. Başlık türü üçgen başlıktır. Serlevha kısmında tarih ile sene ifadesine yer verilmiştir. Tarih ifadesinin son iki rakamı oyulmamıştır. Şahidenin gövdesi dikdörtgen formlu olup, yukarıdan aşağıya doğru daralmaktadır.



**117. Hâcî Mustafa Efendi Zevcesi Necibe Hanım'ın Mezar Taşı****Fotoğraf No** : 117**Bulunduğu Yer** : Aşağı mezarlıkta, mescidin yanındadır.**İncelenme Tarihi** : 21 Ekim 2016 - 20 Kasım 2016**Vefat Tarihi** : 133\***Malzemesi ve Bugünkü Durumu:** Mermer malzemedен yapılmış ve şahidenin alt kısmı toprağa gömülüdür.**Ölçüleri:** Baş şahidesi 97 (yükseklik) x 25 (en alt) – 28 (en üst) cm ölçülerindedir.**Kitabe Metni** :

1. Âh-Mine'l-Mevt Sene 1330
2. Emretti Huda eyledi ferman
3. Erişti ecel vermedi aman
4. Dünyada gençliğine doymadım heman
5. Ahirette muradım vere Rahmân
6. Panayırıcı zade Hacı
7. Mustafa Efendi
8. Zevcesi Necibe Hanım
9. Rûhuna Fâtîha

**Genel Özellikleri:** Osmanlı Türkçesiyle yazılan 9 satırlık kitabe rika yazıyla ve oyma kabartma tekniğiyle diyagonal olarak yazılmıştır. Şahide yüzeyi bitkisel motiflerle bezenmiştir. Mezar yalnız baş şahidesinden oluşmaktadır. Şahide hotoz başlıklıdır. Şahidenin gövdesi dikdörtgen formlu olup, yukarıdan aşağıya doğru daralmaktadır.



### 118. Ashap Zade Naci'nin Mezar Taşı

**Fotoğraf No** : 118

**Bulunduğu Yer** : Yukarı mezarlığın girişinde, Ashap Zade Ailesine ait kabristanlıkta yer almaktadır.

**İncelenme Tarihi** : 21 Ekim 2016-20 Kasım 2016

**Vefat Tarihi** : 1929

**Malzemesi ve Bugünkü Durumu:** Mermer malzemeden yapılmış olan şahide sağlam vaziyette olup, demir şebeke içerisine alınmıştır.

**Ölçüleri:** Baş şahidesi 111 (yükseklik) x 30 (en alt) – 40 (en üst) cm ölçülerindedir

**Kitabe Metni** :

1. Ey Zair
2. Darı dünya kimseye olmaz beka
3. Kabzettirir ruhunu emri Huda
4. Gençliğine doymadan eyledi darı bekaya
5. Eylesin ehda bayramım dua
6. Ashap zade Naci
7. Rûhuna Fâtîha

**Genel Özellikleri:** Mezar yalnız baş şahidesinden oluşmaktadır. Başlığı ise üçgen başlık formundadır. Şahide gövdesi dikdörtgen formlu ve 4 cephelidir. Osmanlı Türkçesiyle yazılan 8 satırlık kitabe rik'a yazıyla ve oyma kabartma tekniğiyle düz olarak yazılmıştır. Baş şahidesinin arka ve yan yüzlerinde ise Osmanlı Türkçesiyle yazılan kitabenin, günümüz harfleriyle yazılışı yer almaktadır. Yazılar gelişigüzel bir şekilde yazılmıştır.

### 119. Hacı Halil Zade Halil İbrahim Efendi Zevcesi Habibe Hanım'ın Mezar Taşı

**Fotoğraf No** : 119

**Çizim No** : 19

**Bulunduğu Yer** : Aşağı mezarlığın güney doğusundadır.

**İncelenme Tarihi** : 21 Ekim 2016-20 Kasım 2016

**Vefat Tarihi** : 1929

**Malzemesi ve Bugünkü Durumu:** Mermer malzemeden yapılmış ve alt satırlar toprağa gömülüdür.

**Ölçüleri:** Baş şahidesi 35 (yükseklik) x 29 (en alt) – 41 (en üst) cm ölçülerindedir.

**Kitabe Metni** :

1. Ah Mevt 1929 Temmuz 20
2. Felek rahîm etmedi benim gibi nevcivan cana
3. Verem geldi yapıştı dest-i zulm ile keribana
4. Çalıştı aile veli-ruhani Masrafı tedaviye
5. Heba gitti emekler irmedin matlûb-i dermana
6. Henüz otuz iki yaşında edip teslim-i rûh gittim
7. Ne çare başımız bağlı o emri "Küllü men aleyhâ fan"
8. O kıymetli Hakikat namında üç yaşında evladı
9. Yazık öksüz bıraktım doyamadım ol Nazlı Sıbyanı
10. Hâcı Halil Zade Halil İbrahim
11. Efendi Zevcesi Habibe Hanım
12. Rûhuna Fâtiha

**Genel Özellikleri:** Mezar yalnız baş şahidesinden oluşmaktadır. Sahide gövdesi dikdörtgen formludur. Şahidenin gövdesi dikdörtgen formlu olup, yukarıdan aşağıya doğru daralmaktadır. Osmanlı Türkçesiyle yazılan 11 satırlık kitabe rik'a yazıyla ve kabartma tekniğiyle diyagonal olarak yazılmıştır. Başlık türü üçgen tepeliktir. Serlevha kısmı yuvarlak bir kemer içerisine alınmış ve tarih ile sene ifadelerine yer verilmiştir.

**120. Bekir Ağa Zade Emir Mehmet Kerimesi Zahide Hanım'ın Mezar Taşı****Fotoğraf No** : 120**Bulunduğu Yer** : Aşağı mezarlıkta, Kadı Hazım'ın mezarına 20 m. mesafededir.**İncelenme Tarihi** : 21 Ekim 2016-20 Kasım 2016**Vefat Tarihi** :**Malzemesi ve Bugünkü Durumu:** Mermer malzemedен yapılmış ve sola yatık vaziyettedir.**Ölçüleri:** Baş şahidesi 103 (yükseklik) x 24 (en alt) – 28 (en üst) cm ölçülerindedir.**Kitabe Metni** :

1. Ah Mine'l-Mevt
2. İrciî emrine Hüda eyledi ferman
3. Genç iken dünyaya doymadı heman
4. Geldi yetişti ecel vermedi eman
5. Ukbada erdire muradım rahman
6. Bekir Ağa Zade Emir Mehmet Kerimesi
7. Zahide Hanım Ruhiçün Fatiha

**Genel Özellikleri:** Mezar yalnız baş şahidesinden oluşmaktadır. Başlık türü üçgen başlıktır. Osmanlı Türkçesiyle yazılan kitabe talik yazıyla ve oyma kabartma tekniğiyle düz olarak yazılmıştır. Şahide yüzeyi bitkisel motiflerle bezenmiştir. Serlevha kısmı yuvarlak kemer içerisine alınmış ve yakarış ifadesine yer verilmiştir. Şahidenin gövdesi dikdörtgen formlu olup, yukarıdan aşağıya doğru daralmaktadır.

### 3. DEĞERLENDİRME

Osmanlı mezar taşlarına yönelik olarak yaptığımız araştırma sonucunda Babadağ mezarlığında 1000 civarında mezar taşı tespit edilmiştir. Bu taşlar içerisinden sağlam ve bezemeli olan 120 mezar taşı bu çalışma kapsamına alınmıştır. İncelenen taşlar 18. 19. ve 20. yüzyıllara aittir. Babadağ mezarlığında Osmanlı dönemi öncesine ait mezar taşı veya herhangi bir tarihi kalıntıya rastlanmamıştır.

Mezar taşlarının yüzyıl sınıflandırması şöyledir: 18. yüzyıl 13 adet, 19. yüzyıl 37 adet ve 20. yüzyıla tarihlendirilen 70 adet mezar taşı bulunmaktadır. Taşların tümünün tarihi rakamla yazılmıştır.

Babadağ mezarlığındaki taşlar genel olarak yukarı mezarlıktadır. 1940 yılında mezarlık içerisinden geçirilen yol, musalla taşının olduğu kısımdaki yapılaşmalar, otopark alanı ve yılların getirdiği tahribat mezarlık alanında büyük yıkımlara yol açmıştır. Çalışmaya alınan mezar taşlarından erkek-kadın dağılım oranı birbirine yakındır. Taşların 60 tanesi erkeklere, 59 tanesi kadınlara aittir. Erkek mezar taşları, kadın mezar taşlarına göre daha sadedir. Erkek mezar taşlarında başlık olarak sarık ve fes kullanılırken, kadın mezar taşlarında bitkisel bezemelere yer verilmiştir.

#### 3. 1. Tipoloji

##### 3.1.1. Mezar Tipolojisi

Osmanlı mezar taşlarının detaylı olarak çok fazla tipolojisi yapılmamıştır. Bu alanda yapılan çalışmaların yetersiz olduğunu söylemek mümkündür. Bugünkü Osmanlı mezar taşı tipolojisi İstanbul'un fethiyle beraber şekillenmeye başlamıştır ve 1925 yılına kadar bir takım evrimler geçirerek, kendine has bir model oluşturmuştur.

Denizli Babadağ'da mezar taşlarını konu alan bu çalışmamızda kataloğa alınarak incelenen 120 mezar taşı, şu şekilde bir sınıflandırmaya tabii tutulmuştur. Şahideli mezarlar ve şahideli sandukalı mezarlar.

### 3.1.1.1. Şahideli Mezarlar

Mezarın baş ve ayak kısmına dikilen taşlara şahide denir. Bu mezarlar daha sade ve basit bir yapıdadır. Babadağ'daki mezar taşlarının büyük bir kısmı (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120) bu şekildedir. Ödemiş, Tire, Sarayköy, Denizli İlbade mezarlığında bu taşların benzer örneklerini görmek mümkündür. Denizli Sarayköy mezar taşlarının büyük bir kısmı şahideli mezar taşıdır. Denizli İlbade mezarlığında benzer örnekleri görülmektedir(Zeybek, 2001: 61-82).

### 3.1.1.2. Şahideli Sandukalı Mezarlar

Osmanlı Devletinin son yüzyıllarında yoğun şahideli sandukalı mezarların yoğun olduğunu söyleyebiliriz. Babadağ aşağı mezarlıkta bir tane sandukalı mezar yapısına rastlanmıştır. İzmir Tire'de tespit edilen 50 numaralı mezar taşı da şahideli sandukalı mezar grubuna dâhildir(Ebiri, 2016: 199).

### 3.1.2. Mezar Taşı Tipolojisi

Babadağ mezar taşları tipolojik açıdan benzerlik göstermektedir. Şahidelerin geneli yukarıdan aşağıya doğru daralmaktadır. Erkek mezar taşlarında başlık olarak sarık, fes, üçgen başlık örnekleri görülmektedir. Başlıkların günümüze sağlam bir şekilde geldiğini söylemek mümkündür. Kadı Hazım'a ait mezar taşı incelendiğinde(örnek 71) İstanbul mezar taşlarıyla kıyaslanabilecek seviyede olduğunu söyleyebiliriz.

Kadın mezar taşları da erkek mezar taşları gibi yukarıdan aşağıya doğru daralmakta ve bitkisel tepelikli veya üçgen başlıkla nihayetlenmektedir. Bitkisel tepelikler ise kendi içinde birçok farklı özellik gösterdiği söylenebilir. Bitkisel motiflerdeki farklılıkları taşlarda görmek mümkündür. Kadın mezar taşlarının bezeme yönüyle erkek mezar taşlarından daha zengindir. Farklı şekillerde kıvrılan gövde kısmı genel olarak yukarıdan aşağıya doğru daralmaktadır. Kadın mezar taşları da düşey dikdörtgen formludur.

### 3.1.2.1. Gövde Başlık ve Tepeliğine Göre

Babadağ mezar taşları kendi içerisinde farklılıklar göstermektedir. Baş şahidelerinin bazıları dikdörtgen formlu iken, bir kısmı da dikdörtgen formlu ancak aşağıdan yukarıya doğru genişleyen bir tipolojiye sahiptir. Mezarlık alanında az sayıda ayak şahidesi tespit edilmiştir. Babadağ mezarlığındaki mezar taşı şahideleri sağa, sola veya geriye yatık vaziyettedir. Yine taşların bazılarının, kitabe kısımları gelişigüzel bir şekilde boyanmış, tahrip edilmiş ve kitabelerin alt kısımlarının betona gömülmüş olması yazı içeriklerinin okunmasını zorlaştırmıştır.

Babadağ mezar taşları gövde tipolojisi açısından zengin olmasa da başlık ve tepelikler yönünden birçok farklılığı içinde barındırmaktadır. Kadın mezar taşları yuvarlak kemerli, sivri kemerli, dilimli tepelikli, bitkisel tepeliklidir. Tespit edilen bilgilere göre Babadağ merkezde incelediğimiz ve kataloğa alınan mezar taşlarını şu şekilde sınıflandırılır.

#### 3.1.2.1.1 Başlıklı ve Dikdörtgen Gövdeli Olanlar

Osmanlı mezar taşı geleneğinde en fazla karşılaştığımız mezar taşı türüdür. Babadağ mezar taşlarında da birçok bir örneği vardır. Baş taşı başlıklı mezar taşlarının 11 adedi hariç tümü erkek mezar taşıdır. Kadınlara ait başlıklı mezar taşlarının tümü de başlığı hotoz başlıktır(fotoğraf: 3, 7, 12, 18, 19, 20, 21,22, 23, 24, 25, 26, 27, 31, 33, 34, 39, 43, 44, 46, 47, 48, 50, 52, 54, 58, 60, 62, 67, 70, 75, 81, 84, 85, 87, 89, 90, 91, 93, 94, 96, 99, 102, 104, 105, 107, 111, 113, 115). Bu taşlar 18, 19 ve 20. Yüzyıl'a tarihlendirilir. Bu tarz taşlara Denizli, Aydın, Manisa ve İzmir yörelerinde sıklıkla rastlanır(Zeybek,2001: 27-36).

#### 3.1.2.1.2 Baş Taşı Sivri Kemer Tepelikli ve Dikdörtgen Gövdeli Olanlar

Sivri kemer tepelikli taşlar genel olarak kadınlara aittir. Babadağ mezarlığında bu tarzda 16 adet mezar taşı tespit edilmiştir(fotoğraf: 2, 55, 57, 59, 65, 77, 79, 82, 86, 92, 103, 106, 107,108, 112, 116), Isparta Karaağaç mezarlığında bu şekilde mezar taşları(fotoğraf: 18) vardır(Yaman, 2013: 88).

#### 3.1.2.1.3 Baş Taşı Dilimli Tepelikli ve Dikdörtgen Gövdeli Olanlar

Kataloğa dâhil edilen bu mezar taşı örneğinden(fotoğraf 61) 1 tane bulunmaktadır.



#### **3.1.2.1.4 Baş Taşı Bitkisel Tepelikli ve Dikdörtgen Gövdeli Olanlar**

Batı Anadolu yöresinde bu tarz mezar taşlarının çok fazla olduğunu söyleyebiliriz. Babadağ mezarlığındaki bitkisel tepelikli 31 mezar taşı çalışmamıza dâhil edilmiştir (fotoğraf: 1, 13, 14, 28, 32, 37, 38, 40, 41, 42, 45, 49, 56, 61, 63, 64, 69, 72, 74, 76, 78, 83, 95, 97, 100, 101, 110, 114, 117, 119, 120). Bitkisel tepelik Batı Anadolu, Marmara bölgelerinde sıklıkla karşılaşılan taşlardır. Manisa Gördes Mezar taşlarında da birçok örneğe rastlanmıştır(Biçiçi, 2006: 169-196).

#### **3.1.2.1.5. Ayak Taşı Sivri Kemerli ve Dikdörtgen Gövdeli Olanlar**

Dik vaziyetteki 1 adet ayak taşı çalışmamıza dâhil edilmiştir. İzmir, Ödemiş yöresi mezar taşlarında bu tarzda çok fazla mezar taşı vardır(Yılmaz, 2013: 340- 456).

#### **3.1.2.1.6. Ayak Taşı Bitkisel Tepelikli ve Dikdörtgen Gövdeli Olanlar**

Değerlendirmeye aldığımız mezar taşlarının formatlarında, erkeklere ait şahideler de başlıklı ve dikdörtgen gövdeli olanlar fazla iken kadın mezar taşlarında da dikdörtgen gövdeli ve bitkisel tepelikli şahideler çoğunluktadır.

Sonuç olarak, şunları söyleyebiliriz: Dikdörtgen gövdeli ve başlıklı mezar taşları genel itibariyle erkek mezar taşlarında kullanılmaktadır. Kadın mezar taşlarında ise sivri kemerli ve bitkisel tepeliklerin kadın mezar taşlarında kullanılmıştır.

Çalışmamıza alınan mezar taşlarından 120 adedi baş taşı 4 mezar taşı ise ayak taşıdır. Baş taşlarının 21 adedi kırıktır; kalan şahideler ise sağlamdır. Baş şahidelerinin 5 tanesi herhangi bir yere dayalı, 13 tanesi ise sağa sola veya geriye yatık vaziyettedir. Yukarı mezarlıkta yaşanan heyelanlar ve yılların getirdiği tahribattan dolayı bu kısımdaki mezar taşları daha kötü durumdadır. Aşağı mezarlıkta yer alan mezar taşlarının daha korunaklı olduğunu söyleyebiliriz.

#### **3.1.3. Başlık Tipleri**

Osmanlı İmparatorluğu'nda batı toplumunda olduğu gibi aralarında büyük farklılıkların belirginleştiği sınıfsal tabakalar mevcut değildi. Bununla birlikte giysiler ve kullanılan başlıklar yine de bağlı bulunulan zümreyi yansıtıyordu. Belli grupların kendilerine has giyim kuşamları ve başlıkları vardı. Osmanlı toplumunda

giysilerin sosyal bakımdan büyük büyük bir önemi vardı ve bunun en önemli kanıtı padişahların hilat giydirmeleri idi. Bunun yanında, Osmanlı tarihi boyunca birçok giysi yasası çıkartılmıştır. Saraya mensup kişiler, dini önemi olan zatlar ve halk, farklı giyim tarzına sahipti. Giyim tarzları farklı olan zümrelerin kullandıkları başlıklar da bunun doğal bir sonucu olarak farklıydı (Ebiri, 2016: 206)

### **3.1.3.1. Sarıklar**

Sarıklar takılış şekline farklılıklar göstermektedir. Paralel, çapraz gibi şekillerde sarılmaktadır. Babadağ mezarlığında tespit ettiğimiz taşların başlık kısımları çapraz ve düz sarıklarla sarılmıştır. Sarıklar 3 mezar taşına çapraz şekilde (Fotoğraf: 3, 43, 96), 5 mezar taşına düz şekilde (Fotoğraf: 33, 34, 39, 47, 58) sarılmıştır. Gördes mezar taşlarında sarıklı birçok mezar taşı (Fotoğraf: 21, 35, 41) örneği vardır (Biçici, 2006, 169-196).

### **3.1.3.2. Kavuklar**

Mezar taşlarının önemini ortaya çıkaran unsurlardan biri de kavuklardır. Kavuklar ekseriyetle rütbeli olan, ilmiye, kalemiye, seyfiye sınıfına mensup kişilerin taktığı başlıklardır. Babadağ merkezden uzak bir yer olması gibi durumların etkisiyle bu civarda kavuklu ve abidevi taşlara nadir rastlanmaktadır. Çalışmalarımızda Babadağ mezarlığında 1 adet kavuğa (Fotoğraf 90) da rastlanmıştır. İzmir Tire mezarlıklarında da çok sayıda kavuklu başlığa (Örnek: 22, 23, 35, 38, 43, 48, 51, 52, 56, 104, 112, 133, 134) rastlanmıştır (Ebiri, 2016: 209).

### **3.1.3.3. Fesler**

Osmanlı mezar taşlarında en çok görülen başlık türü de şüphesiz festir. Kuzey Afrika'da hayli yaygın olan fes, II. Mahmut döneminde Osmanlı halkı ve ordusu tarafından da kullanılmıştır. Bu dönem sonrasında mezarlıklarda fesli mezar taşları görülmeye başlanmıştır. II. Mahmut döneminde bu fesler kullanılmaya başlandığı için bu feslere Mahmudi fes denmektedir. Bu feslerin üst kısımları alt kısımlarından daha geniştir. Sultan Abdulaziz döneminde, üst kısmı gayet dar ve basık, daha kısa fesler ortaya çıkmıştır. Bizzat padişah da bu tarz fesi kullanınca halk da bu fes tarzını tercih etti. Bu şekildeki feslere Azizi fes denmektedir. Sultan II. Abdulhamid ise yine toplum içinde uzun yıllardır kullanılan, üst kısmı alt kısmından daha dar, fakat Azizi fese göre bir hayli yüksek olan bir diğer fes çeşidini kullanmış ve bu tür, Hamidi fes adını almıştır. Feslerin son bir çeşidi ise üzerlerine yine sarık kumaşı sarılan ve daha

çok camii hocalarının tercih ettiği tarzdır(Sevim, 2017: 106). Çalışmamıza dâhil ettiğimiz 19 adet mezar taşında fes başlığa (Fotoğraf 18, 21, 26, 31, 44, 8, 47, 50, 52, 60, 62 87, 93, 94, 91, 99, 104, 107, 12.) rastlanmıştır. Sarayköy ilçe mezarlığında da fes başlıklı(Foto: 6, 8, 9,10) mezar taşları vardır(Soyalp, 2017: 249-268).

#### **3.1.4. Tepelikler**

Tepelikler genel olarak kadın mezar taşlarının üst kısımlarında yer almaktadır. Babadağ mezarlığında da farklı şekillerde tepelikler yer almaktadır. Karşılaştığımız tepelik türlerinden bazıları şunlardır: 33 adet mezar taşında sivri kemerli tepelik(Fotoğraf: 1, 14, 13, 27, 37, 41, 42, 45, 56, 59, 61, 63, 64, 65, 69,72, 74, 76, 77, 79, 82, 83, 86, 92, 97, 100, 101, 103, 106, 107, 108, 114, 116), 8 mezar taşında bitkisel tepelik(Fotoğraf: 28, 32, 35, 36, 38, 40, 78, 110), 6 adet mezar taşında dilimli tepelik tespit edilmiştir(51,71, 98, 117, 119, 120).

#### **3.1.5. Hotoz Başlıklar**

Kadın mezar taşlarında kullanılan ana başlıklardan biridir. Şeklinden rahatlıkla bir kadına ait olduğu anlaşılır. Osmanlı coğrafyasının büyük bir kısmında bu tarz taşlar vardır. Özellikle Batı Anadolu yöresinde çok sık karşılaşılan bir kadın başlığıdır. Çalışmalarımızda 8 adet hotoz başlık tespit edilmiştir(Fotoğraf: 5, 6, 12, 22, 23, 24, 25). Manisa Gördes mezar taşlarında da birçok benzer örneği(Fotoğraf: 430, 431), vardır(Biçici, 2013: 1374-1436).

#### **3.2. Süsleme Özellikleri**

İslam diniyle beraber resim ve tasvirin hoş karşılanmaması farklı arayışlara yol açmış ve bunun sonucunda da taşlarda bitkisel, geometrik motiflere yer verilmiştir. Babadağ mezarlığında yer alan mezar taşları genel olarak bitkisel ve geometrik motiflerle bezenmiştir. Mimari şekillerin yer aldığı mezar taşlarına Ödemiş, Tire, Birgi, yörelerinden sıklıkla rastlanmaktadır. Denizli Babadağ mezarlığında 1 mezar taşında mimari şekil tespit edilmiştir(Fotoğraf 13). Batı Anadolu bölgesinde ( foto 7, 8, 9, 10, 11) bu tarzda birçok mezar taşı vardır(Tuncel, 1989: 12).

Babadağ'daki tespit edilen bitkisel bezemeler şu şekildedir: Asma Üzüm (Fotoğraf 101), Gül motifi (Fotoğraf 39), Kıvrık, Dal (Fotoğraf 14, 41, 51), Serbest bezemeler

(Fotoğraf 12, 13, 25, 78, 97, 110), Çiçek Motifi (Fotoğraf 64, 69), Akantuslar(32, 35, 36, 37, 38, 40, 42, 45, 49, 56). Geometrik motifler (Fotoğraf 25), istiridye (Fotoğraf 24), Nesneli motifler ise vazo (32, 35, 42, 45, 49), saksı (40), gerdanlık (12). Mimari süslemelere ise 1 mezar taşında (13) yer verilmiştir. Sembolik motiflerden ise Ayyıldız bezemeye (fotoğraf 71) 1 mezar taşında yer verilmiştir.

### **3.3. Malzeme ve Teknik**

Osmanlı dönemi mezar taşlarında kullanılan malzeme ekonomiyle de orantılıdır. Erken dönemlerde taş sonraki dönemlerde ise mermer malzeme kullanılmıştır. Mermer malzeme ekonomik gücün göstergesidir. Zamanla mezar taşlarında mermer malzemeye yapılan bezeme ve yazılar yoğunluk kazanmıştır(Ebiri, 2016:228). İncelediğimiz mezar taşlarının tümü mermer malzemedir yapılmıştır. Babadağ'daki tüm mezar taşları oyma tekniğiyle yapılmıştır. Bu teknikle birlikte bir ayak taşında alçak ve yüksek kabartma bir arada kullanılmıştır(Foto 71 A). Denizli Buldan mezar taşlarında da mermer malzeme kullanılmıştır(Solmaz, 2008: 148-149).

### **3.4. Mezar Taşı Kitabelerinde Yazı ve İçerik**

#### **3.4.1. Yazı Türleri**

Yazı türlerinin oluşmasında, sanatkârların daima güzel olanı tercih ederek bunu teşvik etmeleri ile zamanın ihtiyacına göre en uygun yazı kompozisyonunu geliştirmeleri etkili olmuştur. Bununla birlikte yazılan kalemin ağız genişliği ve kullanılan malzeme çeşidi de zaman içinde farklı adlarla yazı türlerinin oluşmasına yol açmıştır. Böylece tarih boyunca süzüle süzüle ma'kılî kûfî, tevkî, rikâ, muhakkak, reyhânî, sülüs, nesih, ta'lik, dîvânî, rik'a ve siyâkat türlerin en çok kullanım alanı bulmuş ve günümüze kadar ulaşmıştır(Tüfekçioğlu, 2001: 8). İncelemeye aldığımız 120 mezar taşının tümünün kitabesi mevcuttur. Kitabeler sülüs talik ve rik'a yazıyla yazılmıştır. Mezar taşlarının 78 tanesinde Sülüs hat, (Fot: 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 50, 52, 54, 56, 57, 58, 62, 65, 67, 70, 72, 74, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 103, 108, 109, 111, 112, 113, 115, 116), 39 tanesinde ise talik hat (1, 49, 53, 60, 61, 63, 64, 68, 69, 71, 75, 76, 77,78, 79, 80, 82, 83, 84, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101,102, 104, 105, 106, 107, 114, 117, 119, 120,), 1 mezar taşında Rik'a (fot. no:118) yazı türüne yer

verilmiştir. Burdur Müzesi ve Merkez Camii haziresinde Sülüs yazı ile yazılan (Resim 8-10) birçok mezar taşı örneği vardır (Kazan, Göçmen, 2005: 123-145). Gördes mezar taşlarında da yoğun olarak sülüs yazı kullanılmıştır(Biçici, 2006: 169-196).

Mezar taşlarının yıllara göre dağılımı şöyledir: 18. Yy. (Örnek 1-13.), 19. yy. (Örnek no 14-49.), 20. yy. (Örnek 50-120.) şeklinde yıllara göre sınıflandırılmıştır. Mezar taşlarının hiçbirinde sanatkâr imzası veya ketebe tarzında bir ifadeye rastlanmamıştır. Taşların genelinde yerel karakterdeki yazılara yer verilmiştir.

Kitabesi bulunan mezar taşlarından 30 tanesinin yazıları düz olarak yazılmış iken, 87 tanesi de diyagonal olarak yazılmıştır. Yazıların satırlara dağılımında bazı dönemler değişiklikler olmuş, bazı taşlarda satırlar cetvellere ayrılırken, bazı taşlarda ise satırlar arasında herhangi bir ayraç yoktur.

### 3.4.2. İçerik

Osmanlı mezar taşlarındaki konular tarih, yakarış, kimlik, dua isteme başlıkları altında incelenebilir(Laguer, 1999: 127). Daha farklı olarak şu şekilde bir sınıflandırma da yapılabilir: 1. Başlangıç ifadesi, 2. Ölüm sebebi ve Yer adları, 3. Kitabelerin Dili, 4. Dua Kısmı, 5. İnsanlardan Talep(Berk, 2006: 19-44).

#### 3.4.2.1. Başlangıç İfadesi

Mezar taşı kitabelerinde genellikle Allah'ın sıfatları kullanılmıştır. Bunlar; Huve'l-Bâkî, Huve'l-Hayyu'l-Bâkî, Huve'l-Hallâku'l-Bâkî, Huve'l Hayyu La İlahe İllâ Hû, Huve'l-Muin, Huve'l-Hayy gibi ifadelerdir. Bunların dışında Ah mine'l-mevt, Kullu men aleyha fan, Kullu nefsin zaikatu'l mevt gibi ifadelerin de yer aldığı mezar taşları da bulunmaktadır.

Babadağ mezar taşlarındaki başlangıç ifadeleri şu şekildedir: Hüve'l-Baki(Foto: 27, 35, 36, 39, 42, 43, 45, 51, 53, 55, 59, 64, 81, 85, 94, 102, 104, 111), Hüve'l-Hayy(Foto: 28, 32, 33, 34, 54, 62, 76), Hüve'l Hayyü'l- Baki(Foto: 15, 21, 24, 25, 65), Hüve'l Hallaku'l- Baki(Foto: 7, 9, 10, 16, 31, 44, 52, 89, 99, 105, 107, 110), Hüda Baki(96), Ah Ölümü(114), Ey Zair( 118), Ah-Mevt(119), Ah Mine'l Mevt(13, 14, 30, 38, 40, 41, 49, 60, 61, 63, 67, 72, 74, 83, 91, 93, 95, 97, 98, 100, 101, 120 )

#### 3.4.2.2. Ölüm Sebebi ve Yer Adları

Babadağ mezarlığındaki 29 numaralı örnekte ölenin basur illetinden öldüğü yazılmıştır. 3 mezar taşında da yer adlarına yer verilmiştir (Örnek: 16 Su köylü), (Örnek: 36 Dereköylü), (Örnek: 71 Kadıköylü).

#### 3.4.2.3. Kitabelerin Dili

Kitabesi olan mezar taşlarının çoğu Osmanlı Türkçesiyle yazılmıştır. Bazı kitabelerde Arapça ve Farsça ifadeler yer verilmiştir. Arapça kitabeler çoğunlukla 19. Yy.'a aittir

Osmanlı Türkçesi ile yazılanlar:

Ör: 1                    Ah ile zar kılarak gençliğime doymadım  
Derdime derman aradım bir ilaç bulmadım  
Asker kardeşim gönderip tarihi

Okusunlar ibretle sana muradımı sabah

Ör: 2 Ah ile zar kılarak gençliğimde bulmadım rahatı  
Derdime derman aradım bir ilacın bulamadım  
Hasrete fani cihanda tül-i ömür sürmedim  
Takdir bu imiş ta ezelden bilmedim

Ör: 3 Beni kıl mağfiret ya Rabb-i Yezdan!  
Çün arş-u azam nûr-ı Kur'an  
Gelip kabrimi ziyâret eden ihvân,  
Edeler rûhuma bir Fâtiha ihsân  
Ziyaretten murâd bir du'âdır  
Bugün bana îse yârın sanâdır  
Nasip oldu şahadet ya Muhammed

Ör: 4 Genç yaşımda bir derde giriftar oldum  
İki sene derdime derman bulmadım  
Sekiz yaşımda toprağa girdim  
Dünyada bir murada ermedim

#### Arapça ile yazılanlar:

Ör: El-kabru babu küllî nasun dahilun  
El-mukadder lâ yugayyer külli nasin gafilün  
El-mevti şarabe külli nasin şaribun

Ör: “Küllü men Aleyhâ fan”

#### 3.4.2.4. Dua ve İnsanlardan İstek Kısmı

Mezar taşı kitabelerinde medfunun isminden önce farklı şekillerdeki dua ifadelerine yer verilmiştir. Dua ifadeleri şu şekildedir. Merhum: 7 Örnekte (2, 23, 29, 34, 47, 48, 51,), Merhûme: 2 örnekte (6, 13), Mağfur: örnekte (8), Merhûme ve Mağfûre 15 örnekte, (9, 12, 18, 19, 20, 21, 22, 24, 25, 26, 28, 30, 36, 40, 49), Merhum ve Mağfur: 9 örnekte, (10, 11, 26, 31, 42, 52, 54, 62, 113). yer almaktadır. İnsanlardan istek kısımlarına da şu şekilde yer verilmiştir. Fâtiha 7 örnekte (25,34, 43, 57, 61, 80, 106), El-Fatiha 2 örnekte (4, 12), Ruhiçün Fatiha 15 örnekte, (3, 7, 8, 10, 11, 12, 16, 20, 21, 24, 27, 49, 66, 90, 120) Ruhuna Fatiha 70 örnekte (1, 2, 5, 13, 15, 17, 18, 19, 26, 28, 29, 30, 31, 32, 35, 36, 37, 39, 41, 44, 46, 48, 50, 51, 52, 53, 56, 60, 62, 65, 67, 68, 69, 73, 74, 75, 79, 81, 82, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 92, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 108, 109, 110, 111, 113, 115, 117, 118, 119), Ruhuna ideler fâtiha 2 örnekte (55, 76), Lutf iderse Fatiha İhsan örnek (56), Bu merkade her

kim ederse dua 1 örnekte (59), Üç ihlas bir Fatiha ihsan bir örnekte (65, 104), Lütuf ederse Fatiha ihsan (104). Mezar taşlarında yer alan dua ifadeleri ile ilgili olarak bir değerlendirme yapacak olursak 18 ve 19 yy.'lar da mezar taşlarında yer alan merhum ve mağfur ifadeleri 20. Yy.'da daha az kullanılmıştır. 20. Yy. da ise genel olarak medfun için dua taleplerinde bulunulmuştur.

#### **3.4.2.5. Lakaplar, Unvanlar, İsimler ve Meslekler**

Lakaplar ve unvanlar bir aileye veya bir kimseye herhangi bir özelliğinden dolayı verilen isimdir. Babadağ mezar taşlarında kullanılan isimler genelde aynı ailelere aittir. Mezar taşlarında şu isimlere yer verilmiştir: Makbule(1) Necibe(1), Habibe(1), Ayşe(2 defa), Hanım(2 defa) , Huri(2) , Ümmühan(1 defa), Vesile(5 defa), Ayşe(2), Huri(1) ,Şerife(6 defa), Kamer (1), Ayşe(3 defa), Güllü(1), Hafız(1), Hatice(5 defa), Nur(1), Lütfiye(1), Cemile(1), Abide(1), Zahide(2 defa), Hacer(1), Fatma(2 defa), Nadide ismine ise bir mezar taşında yer verilmiştir. Tespit edilen bazı erkek isimleri ise şöyledir: Ömer, Halil, Abdullah, Muhammed, Osman, İlyas, İsmail, Ali, Veli, Süleyman .

Babadağ mezarlığında yer alan meslek isimleri de şöyledir; Terzi(Fotoğraf 12), Pazarcı (2,4, 14, 33), Usta(6, 17, 37), Tulumcu( 7, 18), Müderris(5, 25), Bardakçı(3, 28), Hancı(6, 64), Kasap(8, 65), Arpacı(2, 75), Kalemci(6, 69), Bakkal(6,76), Tabakçı(6,78), Fakı(2,35), Muallim(4,108) çalışmamızda tespit ettiğimiz meslek isimleridir. Babadağ'ın meslekler bakımından da yeterli düzeyde olmadığını söylemek mümkündür.

Okuduğumuz kitabelerde karşılaştığımız lakaplar ise şunlardır: Şişeş, Hafız, Suköylü, İlyas Usta, Tulumcu, Uzun İmam, Ömer Fakı, İbrahim Usta, Arap Zade, Ali İmam, Çil Oğlu, Ashap Zade (3 defa), Kuş Ahmet Cemil Oğlu, Karaveli Oğlu, Yanıkoğlu, Çilesiz Oğlu, Hasta Zade, Memiş Zade, Kiraz Zade, Hancılar, Hacı Kasap, Seyyid Mehmet Mutçalı Zade (4 defa), İmam Mehmet, Kalemci Hacı Hafız, Okkalı Oğlu, Kadıköylü, Arpacı Oğlu, Bakkal Hacı Hafız, Şeyh Muhammed, Köseoğlu, Kolu Kısa, Kurt Muhammed, Köse Zade, Kılıç Oğlu, Zeybek zade, Kul Oğlu, Ali Çavuş, Muallim Oğlu, Panayırca lakapları çalışmamıza dâhil edilmiştir.



Erkekler ve kadınlar için kullanılan bazı unvanlar ise şunlardır: Zade (6), Hacı (13), Paşa (3), Hanım (3), Ağa (2), Şeyh (3), Hafız (10), Molla (1), Seyyid (1), kullanılan bazı unvanlardır.

#### **3.4.2.6. Ayet ve Hadise Atf**

Mezar taşları nasıl bizler için ibret vesikası ise bu taşlar üzerinde yer alan ayeti kerimeler, hadisi şeriflerde bizlere dünya hayatının geçici olduğunu, yaşayan her canlının mutlaka bir gün öleceğini hatırlatmaktadır, Mezar taşı kitabelerinde sıklıkla karşılaşılabilen ayet-i kerimeler vardır. Çalışmalarımız esnasında 1 mezar taşında karşılaştığımız ayet-i kerime örneği şöyledir. 119 nolu mezar taşı kitabesinde ise Rahman suresi 26. Ayet-i Kerimede geçen “Küllü Men Aleyhâ Fân”(Yeryüzünde bulunan her şey fanidir) ayeti kerimesi 7. satırda kullanılmıştır. “Küllü Men Aleyha Fan” ifadesi Denizli mezar taşlarında yer almaktadır(Zeybek, 2001: 40.).

#### **3.5. Sanatkâr, Atölye ve Üslup Sorunu**

Babadağ yöresi mezar taşlarındaki motifler arasında benzerlikler görülmektedir. 18. Yy. a ait mezar taşları genel olarak sadedir. Bazı taşlarda serpuşlara yer verilmiş ve şahideler kısa tutulmuştur. Sonraki yüzyıllarda ise taşların boyutlarının büyüdüğü ve bezemelerin arttığını söyleyebiliriz. 20. Yüzyıla ait mezar taşları ise belli bir üslup gösterdiğini söyleyebiliriz. Yazıların düzeldiği, kalem ağızlarının farklılaşmış ve bezemelerde zenginleşmiştir. Babadağ mezar taşlarında en zengin bezemeler 20. Yüzyılda görülmüştür.

Mehmet Nuri DUATEPE'yle 30 Nisan 2018 Pazartesi günü Denizli Merkezdeki evinde yaptığımız mülakatta mezar taşları atölyeleri ile ilgili olarak şu bilgileri aktarmıştır. “Şu anda ilçe merkezinde yer alan Çarşı Camii yenilenmeden önce bahçesinde kabir taşları vardı sonradan bu taşlar yapılarda kullanılmış ve yok olmuştur. Babadağ'da eskiden taşçılar vardı, taşlar üzerine yazıyı çiviyle kazırlardı, han köşelerinde, sokak kenarlarında taşları yazarlardı. Çok güzel yazılan taşlar genelde İzmir'den Trenle Sarayköy'e getirilmiştir. Bunun en güzel örneği Kadı Hazım'ın mezar taşıdır. İzmir'den Sarayköy garına getirilen mezar taşı, develerle Babadağ'a taşınmıştır. Develerin Sarayköy-Babadağ arası yolculuk süresi 3,5 saattir. Beze sarılan taş, devenin heybesine yüklenirdi. Babadağ'da taş üzerine yazı yazan Hattatlar vardı, bunların en meşhuru Ustalar soyundan Mehmet Ali Ustadır. Sülüs

yazıyı çok iyi yazardı, yazı işini İstanbul'da öğrenmişti, aileden gelen bir hattatlık vardı. Torunu 1950'li yıllarda vefat etti. Mezarlıkta musalla taşının olduğu yerde eskiden sanatkârlara ait bir ev vardı, kağıtlar üzerine çok iyi nakışlar işlenirdi şimdi ise yok olup gitti. Babadağ ve civarında yaptığımız araştırmalarda geçmişten kalma bir atölyeye rastlanmamıştır. 90 yaşındaki DUATEPE'nin, anlattıkları bir zamanlar Babadağ'da taş ustaları ve hattatların olduğunun en büyük ispatıdır." Günümüzde Babadağ'da mezar taşı ustası yoktur, mezar taşları ise çevre ilçelerde yaptırılmaktadır.



#### 4. SONUÇ

Denizli Babadağ ilçe mezarlığında yer alan Osmanlı Dönemine ait 120 mezar taşı ilk defa bu çalışmayla incelenmiştir. Bu mezar taşlarının tümü şahideli mezar taşlarıdır. Babadağ'daki şahideli mezar taşları dikdörtgen bir gövde, yukarıdan aşağıya doğru daralan gövde olmak üzere ikiye ayrılmaktadır. Mezar taşlarının tümü doğrudan toprağa oturtulmuş, çok küçük bir kısmı da demir malzemeyle desteklenmiştir. Erkek mezar taşlarında fes, sarık ve çok az sayıda kavuk başlık türleri kullanılmıştır. Kadın mezar taşları ise bitkisel, dilimli ve sivri kemerli tepelikli ve kısmen hotoz başlıklıdır.

Babadağ mezar taşlarının çoğu Osmanlı Türkçesiyle yazılmış; bir kısmında ise Arapça ifadeler de yer verilmiştir. Erken dönem taşlarında ziyaretçilere nasihat niteliğinde cümleler kullanılmışken, Batılılaşmanın etkisiyle birlikte ölüme daha farklı bir bakış açısı getirilmiş ve ayrılık acısına yer verilmiştir. Erken dönem taşlarında serlevha ifadesi olarak kullanılan Huve'l-Bâki vb. ifadeler yerini Ah Mine'l-Mevt tarzında ölümden dert yakınan kelimeler bırakmıştır.

Kitabeler genel olarak baş şahidesi üzerinde yer almaktadır. Yazı türü olarak da celi sülüs ve ta'lik yazıya yer verilmiş, birkaç mezar taşında da rik'a yazılar taş yüzeyine oyularak yazılmıştır. Babadağ'daki Osmanlı mezar taşlarının tümüne yakını sülüs yazıyla yazılmış, 20. Yüzyılda ise ta'lik yazı kullanılmaya başlanmıştır.

Taşların kitabe kısmında kabirde yatan detaylı olarak tanıtılmış, kim olduğu özellikle vurgulanmış; erkeklerde baba ismi başa yazılırken, evli kadınlarda ise kocasının ismi başa yazılmıştır. Ölen kişinin memleketi, aileye ait lakaplar, uğraştıkları sanatlar da bazı kişilerde özellikle vurgulanmıştır. Kadınlarda (Hatun, Kadın, Kerime, Halile) kullanılırken, erkeklerde ise Ağa, Efendi, Bey, Hacı unvanlarına yer verilmiştir. Babadağ'da en fazla rastladığımız lakaplar, Ashap zadeler ve Mutçalı lakapları olmuştur.

İncelediğimiz bazı kitabelerde meyyitin ölüm sebebi ile birlikte kaç yaşında vefat ettiği ifadesine yer verilmiştir. Örnek: Genç yaşta vefat eden, verem hastalığından vefat eden ve basur illetinden vefat eden gibi. Üç mezar taşında da ise vefat yaşlarına

yer verilmiştir. 58 yaşında vefat eden, 32 yaşında vefat eden ve 12 yaşında vefat eden gibi.

Çalışmamızda incelediğimiz mezar taşlarının tümünde mermer malzeme kullanılmıştır. Mermer malzemenin işlenmesi her ne kadar zor olsa da dayanıklı olması ve estetik görüntüsünden ötürü her zaman tercih edilmiştir. Taşların tümü oyma kabartma tekniği ile işlenmiştir.

Sonuç olarak; Babadağ mezar taşlarında geçmişten günümüze zaman zaman değişiklikler olmuş İstanbul, Manisa, Edirne, Bursa yörelerindeki Osmanlı Dönemi mezar taşlarındaki değişimler Babadağ'a ulaşmıştır. Toplumun duyarsızlığı, mezarlık alanından yol geçirilmesi, yılların getirdiği tahribat, mezarlık alanının bakımsız olması gibi sebeplerden ötürü mezarlık alanında her geçen gün tarihimizin sessiz tanıkları yok olmaktadır. "Her mezar taşının altında bir dünya tarihi yatar" sözünden hareketle son olarak şunu söylenir. Babadağ halkının en yakın zamanda Osmanlı Dönemine ait bu eserleri önemseyip, koruma altına alması ve gereken önemi vermesi gerekmektedir. Yoksa bu güzide eserler gelecek yüzyıla kalmayacaktır.

## 5. KAYNAKÇA

Akbaş, T. (2000). *Sosyo-Kültürel Değerlerin Denizli Sanayi Kalkınmasındaki Etkileri Açısından Babadağ Örneği*, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Gebze İleri Teknoloji Enstitüsü, Gebze.

Akın, V. (1999). *Babadağ (Kadıköy) ve Çevresinde Milli Mücadele* I. Babadağ Sempozyumu Tarihte ve Günümüzde Babadağ, Y. Özdemir(Editör)., Birinci Baskı. Denizli. Basım Ajans Basımcılık ve Reklamcılık. (453-464)

Azaklı, T. (2009). *Hat ve Süsleme Sanatları ve Mimarı Üslup Bakımından Yahya Efendi Kabristanı Mezar Taşları*, Basılmamış Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.

Babadağ Sanayici ve İşadamları Derneği. (1998). *İstanbul'da İkamet Eden Babadağlılar Albümü*, Denizli.

Bağırlı, R. (2008). *Akkoyunlu, Karakoyunlu Hanedanlıklar Dönemi At ve Koç Figürlü Mezar Taşlarının Seramik Sanatı Açısından İncelenmesi*, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Konya.

Baş, E. (2009). *Edirne, Beylerbeyi Camii Haziresinde Bulunan Mezar Taşları*, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Trakya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Edirne.

Başak, M. (2008). *Gevaş Mezar Taşları*, Basılmamış Yüksek Lisans Tezi, Yüzüncü Yıl Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Van.

Berk, S, (2007). *Zamanı Aşan Taşlar*(Birinci Baskı). İstanbul: Zeytinburnu Belediyesi Kültür Yayınları.

Berk, S, (2013.) *Devlet-i Aliyye'den Günümüze Hat Sanatı*(Birinci Baskı), İstanbul, İnkılap Yayınları.

Biçici, H. K. (2006). *Cumhuriyet Dönemi 1929-1961 Gördes'in Geleneksel Süslemeli Mezar Taşlarından Bazı Örnekler*. Ankara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi, 47 (169-196),

\_\_\_\_\_ (2013). *Muğla Ortakent'te Bulunan Osmanlı Dönemi Süslemeli Mezar Taşları 2*. Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi, 6 (1374-1434).

\_\_\_\_\_ (2009). *Tire Müzesi'nde Bulunan Süslemeli Mezar Taşlarından Örnekler(XVIII-XX. yy)*, Ankara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi, 50, (109-150)

Bozkurt, N. (1998). (*Mezarlık Kelimesi*), DİA,( XXIX, s. 2). İstanbul.

Çoruhlu, Y. (1998). *Kurgan ve Çadır (Yurt'dan Türbeye Geçiş)*, Geçmişten Günümüze Mezarlık Kültürü ve İnsan Hayatına Etkileri Sempozyumu, İstanbul. (47-62)

\_\_\_\_\_, (2002) *Türk Mitolojisinin Ana Hatları*(Birinci Baskı). İstanbul: Kabalcı Yayınevi.

\_\_\_\_\_, (2007). *Erken Devir Türk Sanatı* (Birinci Baskı). İstanbul: Kabalcı Yayınevi.

Çoşkun, T. (2007). *Cumhuriyet Dönemi Denizli'nin İdari Tarihi*, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Pamukkale Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Denizli.

Demirci, K. (2001). *DİA, (Kabir Kelimesi)*, (XXIV. s. 33). İstanbul.

Demirci, B. (2012). *Bursa Emir Sultan Camii Haziresinde Yer Alan Mezar Taşlarının Kitabelerinin İncelenmesi*, Basılmamış Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.

Demirel, F. (2008). *Besni Mezar Taşları*, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Konya.

Develioğlu, F. (1988). *Osmanlıca Türkçe Ansiklopedik Sözlük*. Ankara. Aydın Kitabevi.

Diyarbakırlı, N. (1972). *Hun Sanatı* (Birinci Basım). İstanbul: Milli Eğitim Yayınevi.

Ebiri, G. (2016). *Tire Merkezdeki Osmanlı Mezar Taşları*, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Yüzüncü Yıl Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Van.

Ebiri, G. (2018). *Tire Merkezde Yeni Cami Haziresinde Yer Alan Mezar Taşları*, Yüzüncü Yıl Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, (39), (249-272)

Hanoğlu, C. (2006). *Erzurum Merkez'de Cami Hazirelerinde Bulunan XVIII.-XIX. Yy. Mezar Taşları*, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Atatürk Üniversitesi, Erzurum.

Gökçe, T. (1999). *XVI. Yüzyılda Babadağ: Kadıköy Köyü*, I. Babadağ Sempozyumu Tarihte ve Günümüzde Babadağ. Y. Özdemir. (Editör). Birinci Baskı. Denizli. Basım Ajans Basımcılık ve Reklamcılık, 1, (350-363),

Gülgen, H. (2009). *Osmanlı Mezar Taşlarının Bursa ve Civarındaki İlk Örnekleri*, Yayınlanmamış Doktora Tezi, Uludağ Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Bursa.

İnci, V. (2010). *Cizre Mezar Taşları*, Uluslararası Şırnak ve Çevresi Sempozyumu, Birinci Baskı, Şırnak, Şırnak Üniversitesi Yayınları, 1, (210-235)

Kanaç, T. (2010) *Denizli'nin Babadağ İlçesi Ağzı*, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Pamukkale Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Denizli.

Karaçağ, D. (1994), *Bursa'da 14-15. Yüzyıl Mezar Taşları* (Birinci Baskı). Ankara: Eryılmaz Ofset.

Karamağaralı, B, (1992). *Ahlât Mezar Taşları* (Birinci Baskı). Ankara: Türk Tarih Kurumu.

Kavak, Ş. (1999). I. Babadağ Sempozyumu Tarihte ve Günümüzde Babadağ. *Çalışma Sermayesi Tüccarda Duran Varlıklar ve İşçilik Dokumacıdan Ortaklık Olmayan Ortaklı Tekstilde Babadağ Kalkınma Modeli.*, Birinci Baskı. Denizli. Ajans Basımcılık. (364-375).

Kayalı, M. (2009). *Mezar Taşları Bibliyografyası*, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.

Kazan, Ş., Göçmen, M. (2005, 16-19 Kasım). *Burdur Müzesi ile Merkez Camii Hazirelerindeki Ata Yadigarı Eserlerimiz: Osmanlı Mezar Taşları*, I. Burdur Sempozyumu, Burdur, (123-146).

Koyunoğlu, A. H., (2013) *Türk İslam Mezar Taşlarından Bir Kesit* (Birinci Baskı). İstanbul: Turkuaz Yayınları.

Koç, T. (2009). *İslam Estetiği* (Birinci Baskı). İsam Yayınları.

*Kur'an-ı Kerim*, (2012). Enbiya 21/35, Nisa 4/780, Cuma 62/8. DİB.

Kurtişoğlu, G. A.(2018) *Sadelikten Gösterişe Edirne'den Osmanlı Dönemi Mezar Taşları*, Trakya Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dergisi, 8 (32-56).

Kılavuz, B. N.(2013) *Bozdoğan-Yazıkent Beldesi Mezarlığı Süslemeli Kadın Mezar Taşları*, Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Tarih Bölümü Tarih Araştırmaları Dergisi, 32 (78-110).

Mutlu, M. (2006). *Siirt Mezar Taşları*, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Yüzüncü Yıl Üniversitesi Sosyal Bilimler Üniversitesi, Van.

Sevim, Nidayi, (2010)*Medeniyetimizin Sessiz Tanıkları*, İstanbul.

\_\_\_\_\_, (2012)*Osmanlı Mezar Taşlarında Manzum Metinler*, İstanbul.

\_\_\_\_\_(2018). *Osmanlı Mezar Taşlarında Başlıklar Semboller, Şekiller ve Motifler*, İstanbul.

Perçemyürek, E. (2010). *Türk İslam Eserleri Müzesindeki XV. Yüzyıla Ait Mezar Taşlarında Bezeme Üslubu*, Basılmamış Yüksek Lisans Tezi, Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Konya.

Şeyban, Lütfi, (2007). *Osmanlı Dönemi Taraklı Mezar Taşları ve Kitabeleri*(Birinci Baskı), Adapazarı,.

Soyalp, S, (2015). *Denizli Babadağ Mezarlığında XIX. ve XX. Yüzyıldan Kalma Mezar Taşlarının Tahlihi*, Yayınlanmamış Lisans Tezi, Van.

\_\_\_\_\_(2016, 9-12 Mayıs). *Denizli Sarayköy'de Osmanlı Dönemi Mezar Taşları*. V. Türkiye Lisansüstü Çalışmalar Kongresi, Isparta, 1, (249-269).



Şen, K. (2010). *Eceabat'a Bağlı Merkezlerdeki Türk- İslam Dönemi Mezar Taşları*, Basılmamış Yüksek Lisans Tezi, Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Çanakkale.

Şeyban, L. (2007). *Osmanlı Dönemi Taraklı Mezar Taşları ve Kitabeleri*(Birinci Baskı). Adapazarı: Sakarya Büyükşehir Belediyesi Yayınları.

Şimşek, C. (1999). *Antik Dönemde Babadağ ve Çevresi*. I. Babadağ Sempozyumu Tarihte ve Günümüzde Babadağ., Y. Özdemir. (Editör)., Birinci Baskı. Denizli. Basım Ajans Basımcılık ve Reklamcılık. (301-316).

Özcan, A. R. (2010) *İstanbul'un 100 Mezar Taşı*(Birinci Baskı). İstanbul: İstanbul Büyük Şehir Belediyesi Yayınları.

Özçelik, S. (1999). *19. Yüzyılda Kadıköy'de (Babadağ) Sosyal ve İktisadi Hayat*. I. Babadağ Sempozyumu Tarihte ve Günümüzde Babadağ, Y. Özdemir. (Editör). Birinci Baskı. Denizli. Basım Ajans Basımcılık ve Reklamcılık.

Özdemir, M. K. (2010), *Osmanlı Arşiv Belgeleri Işığında Babadağ (Kadıköy) Tarihinden Kesitler*, Denizli. Matsis Matbaa.

Tunçel, G. (1989). *Batı Anadolu Bölgesinde Cami Tasvirli Mezar Taşları*, (Birinci Baskı). Ankara, Kültür Bakanlığı Yayınları.

Tüfekçioğlu, A. (2001), *Erken Dönem Osmanlı Mimarisinde Yazı*, (Birinci Baskı). Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları.

\_\_\_\_\_ (2005), *Edincik'te Türk Devri Mimarisi ve Mezar Taşları*, (Birinci Baskı). Bursa.

\_\_\_\_\_,(2013). *Sürt Mezar Taşlarında İmzası Bulunan Sanatkârlar*, Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi, 6 (550-564).

Türklü, M., (2012). *Tokat Mezar ve Yapı Kitabeleri Üzerine Bir İnceleme*, Basılmamış Yüksek Lisans Tezi, Cumhuriyet Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sivas.

Ünal, M. A., Zeybek, R. (1999). *Mezar Taşlarıyla Babadağ Tarihi.*, Birinci Baskı. Denizli. Basım Ajans Basımcılık ve Reklamcılık.

Varol, A. (2015). (*Aydın Koçarlı Cihanoğlu Camii Haziresi Mezar Taşları*), Basılmamış Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.

Yapar, B. (2007). *Yunanistan'daki Türk Eserlerinde Kitabeler ( Dedeoğaç, Dimetoka, İskeçe, Gümülcine, Selanik, Kavala, Yenice-Karasu)*, Basılmamış Yüksek Lisans Tezi, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.

Yardım, A. (2002). *Alanya Kitabeleri* (Birinci Baskı). İstanbul: Fetih Cemiyeti Yayınları.

Yavuz, S. (2013). *Sakarya İli Geyve İlçesinde Osmanlı Dönemi Mezar Taşları*, Basılmamış Yüksek Lisans Tezi, Sakarya Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sakarya.

Yılmaz, E. (2013), *İzmir-Ödemiş'teki Türk İslam Devri Mezar Taşları*, Yüzüncü Yıl Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yayınlanmamış Doktora Tezi), Van.

Yılmaz, E. Ebiri, G. (2018). *Hamza Ağa Yeniceköy Camii Haziresi Mezar Taşları*, Yüzüncü Yıl Üniversitesi, Sosyal Bilimler Dergisi, 39,(349-367).

Zeybek, R. (2001). *XVIII. ve XIX. Yüzyıldan Kalma Mezar Taşlarının Tahlili*, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Süleyman Demirel Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Isparta.

Zor, F. (2010). *Her Yönüyle Denizli*, Yayınlanmamış Lisans Tezi, Yakın Doğu Üniversitesi, Fen Edebiyat Fakültesi Lefkoşe.

[www.Denizli.Bel.tr](http://www.Denizli.Bel.tr) , BabadağHarita.com. (Erişim: 30.04.2018).

## **6. HARİTALAR, FOTOĞRAFLAR, ÇİZİMLER, KARŞILAŞTIRMALAR**

### **6.1. Haritalar ve Babadağ'ın Genel Fotoğrafları Listesi**

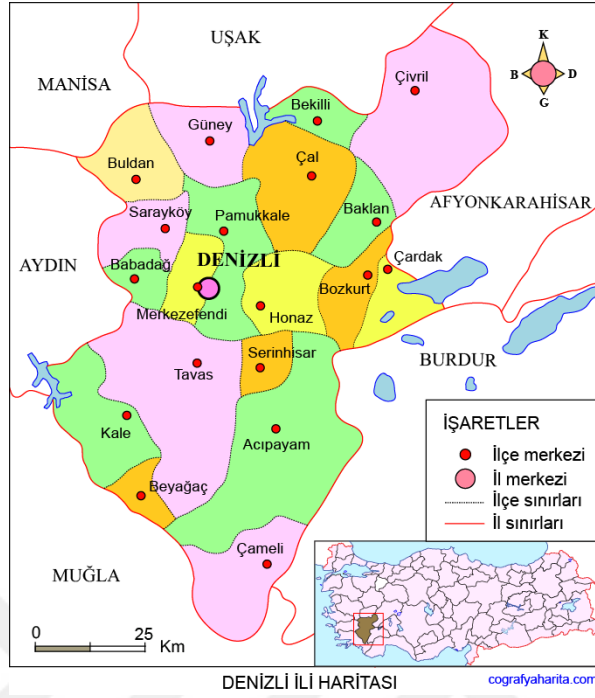
**Harita 1: Babadağ'ın Haritası**

**Harita 2: Babadağ'ın Haritası**

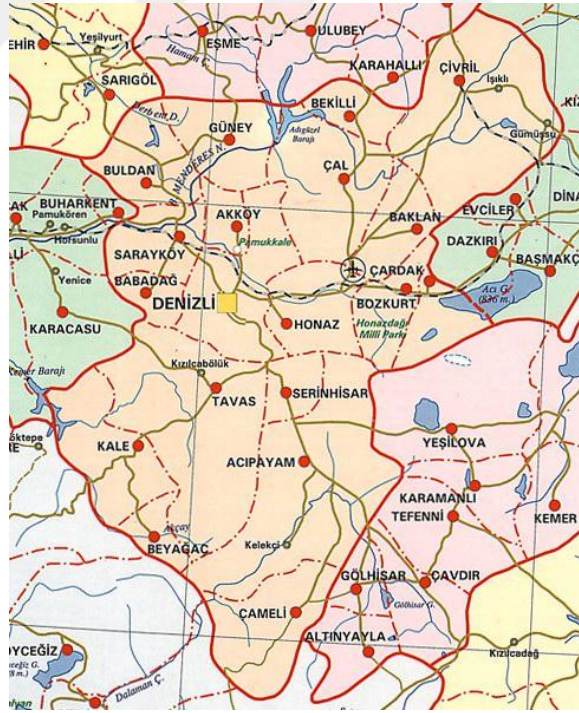
**Harita 3: Babadağ ve Babadağ Mezarlığının Havadan Görünüşü**

**Harita 4: Babadağ Mezarlığının Genel Görünümü**

## 6.1. Haritalar



**Harita 1: Babadağ'ın Haritası**



**Harita 2: Babadağ'ın Haritası**



**Harita: 3: Babadağ İlçesinin Havadan Görünümü**



**Harita: 4 Babadağ Mezarlığının Genel Görünümü**

## **6.2. Fotoğraflar**

### **6.2.1. Fotoğraflar Listesi**

**Foto. 1. Muhammed Emin Zevcesi Habibe'nin Mezar Taşı**

**Foto. 2. Hâcı Naim Kerimesi Ayşe'nin Mezar Taşı**

**Foto. 3. Hâcı Halil'in Mezar Taşı**

**Foto. 4. Muhammed Paşanın Mezar Taşı**

**Foto. 5. Hoca Zade Mehmet Ağa Kızı Hanım'ın Mezar Taşı**

**Foto. 6. Merhûme Huri'nin Mezar Taşı**

**Foto. 7. Ömer Ağa'nın Mezar Taşı**

**Foto. 8. Hâcı Halil Oğlu Hacı Osman'ın Mezar Taşı**

**Foto. 9. Mustafa Ağa Bint Ümmühan Mezar Taşı**

**Foto. 10. Şeyh Muhammed'in Mezar Taşı**

**Foto. 11. Muhammed Bin Muhammed'in Mezar Taşı**

**Foto. 12. Terzi Osman Kerîmesi Şerife Hanım'ın Mezar Taşı**

**Foto. 13. Merhûme Fatma'nın Mezar Taşı**

**Foto. 14. Pazarcı Muhammed Zevcesi Vesile'nin Mezar Taşı**

**Foto. 15. Hâfız Oğlu Hacı Hafız Muhammed'in Mezar Taşı**

**Foto. 16. Su Köylü Emir Himmet'in Mezar Taşı**

**Foto. 17. İlyas Usta'nın Kızı Ayşe'nin Mezar Taşı**

**Foto. 18. Tulumcu Hâfız Oğlu İsmail'in Mezar Taşı**

**Foto. 19. Şeyh Ali Kızı Huri'nin Mezar Taşı**

**Foto. 20. Şerife Hanım'ın Mezar Taşı**

**Foto. 21. Ali Hafız Oğlu Emin Muhammed'in Mezar Taşı**

**Foto. 22. Hafız İbrahim Zevcesi Kamer Hanım'ın Mezar Taşı**

**Foto. 23. Eğri Burcu Müderrisi Mustafa Efendi'nin Mezar Taşı**

**Foto. 24. Ayşe Kadın'ın Mezar Taşı**

**Foto. 25. Hayreddin Kerimesi Güllü Hanım'ın Mezar Taşı**

**Foto. 26. Osman Oğlu Hacı Muhammed'in Mezar Taşı**

**Foto. 27. Hacı Osman Ağa'nın Mezar Taşı**

**Foto. 28. Bardakçı Süleyman Zevcesi Ayşe'nin Mezar Taşı**

**Foto. 29. Hacı Hafız Efendi'nin Mezar Taşı**

**Foto. 30. Hacı Köyünden Hacı Osman'ın Mezar Taşı**

**Foto. 31. Ahmet Efendi'nin Mezar Taşı**

**Foto. 32. Hacı Ahmet'in Zevcesi Hatice'nin Mezar Taşı**

**Foto. 33. Hacı Muhammed Ali'nin Mezar Taşı**

**Foto. 34. Hafız Hüseyin Efendi'nin Mezar Taşı**

**Foto. 35. Hatice Hanım'ın Mezar Taşı**

**Foto. 36. Dereköylü Hafız Ahmet Zevcesi Şerife Hanım'ın Mezar Taşı**

**Foto. 37. Hacı Mustafa Kerimesi Ayşe'nin Mezar Taşı**

**Foto. 38. Ali Zade Hacı Muhammed Efendi (Kırık) Hanım'ın Mezar Taşı**

**Foto: 39. Hacı Arap Zade Hacı Osman Ağa'nın Mezar Taşı**

**Foto: 40. Ali İmam Oğlu Hacı İbrahim Kerimesi Fatma'nın Mezar Taşı**

**Foto: 41. Mollalardan Hacı İsmail Kerimesi Fatma'nın Mezar Taşı**

**Foto: 42. Hacı Osman Ağa Zevcesi Hatice'nin Mezar Taşı**

**Foto: 43. Kul Oğlu Hâfız Ahmet Efendi'nin Mezar Taşı**

**Foto: 44. Hacı İsmail Efendi'nin Mezar Taşı**

**Foto: 45. Çil Oğlan Oğlu Hâcı Himmet Kerîmesi Ayşe'nin Mezar Taşı**

**Foto: 46. Ashap Zade Hâcı Hâfız Ahmet Efendi'nin Mezar Taşı**

**Foto: 47. Kuş Zade Hacı Muhammed Ağa'nın Mezar Taşı**

**Foto: 48. Bayram Ağa'nın Hacı Halil'in Mezar Taşı**

**Foto. 49. Hâcı Mehmet Kerimesi Vesile'nin Mezar Taşı**

**Foto. 50. Hâcı Mehmet Kerimesi Vesile'nin Mezar Taşı**

**Foto. 51. Ashap Zade Hacı Abdullah Kerimesi Vesile'nin Mezar Taşı**

**Foto. 52. Emir zade Hüseyin Oğlu Muhammed'in Mezar Taşı**

**Foto. 53. Karaveli Oğlu Hacı Mehmed'in Mezar Taşı**

**Foto. 54. Karaveli Oğlu Himmet Kerimesi Abide'nin Mezar Taşı**

**Foto. 55. Yanık Oğlu Hacı Mustafa Zevcesi Şerife'nin Mezar Taşı**

**Foto. 56. Çilesiz Oğlu Ahmet Zevcesi Abide'nin Mezar Taşı**

**Foto: 57. Hasta Zade Eşref Kerimesi Nimet'in Mezar Taşı**

**Foto: 58. Durmuş Hacı Ali'nin Mezar Taşı**

**Foto: 59. Kimlik okunmuyor.**

**Foto:60. Hâcı Memiş Zade Mustafa'nın Mezar Taşı**

**Foto: 61. Hâcı Arif Ağa Zade Tahir Efendi'nin Mahdumi Nur'un Mezar Taşı**

**Foto. 62. Mahdumi Emir Hüseyin'in Mezar Taşı**

**Foto. 63. Kiraz Zade Hacı Mustafa Zevcesi Lütfiye Hanım'ın Mezar Taşı**

**Foto. 64. Hancılar Hacı İsmail Kerimesi Mezar Taşı**



**Foto: 65. Hâcı Kasap Zade Hacı Osman'ın Mezar Taşı**

**Foto: 66. Seyyid Mehmed Oğlu Ali'nin Mezar Taşı**

**Foto: 67. Mutçalı Zade Hacı Hafız Zevcesi Fatma'nın Mezar Taşı**

**Foto: 68. İmam Mehmet Oğlu Hacı Mustafa'nın Mezar Taşı**

**Foto: 69. Kalemci Hacı Hafız Zevcesi Tuti'nin Mezar Taşı**

**Foto: 70. Merhum Okkalı Oğlu Halil'in Mezar Taşı**

**Foto: 71. Kadıköylü Kabri Hazım Hâcı Ahmet Efendi'nin Mezar Taşı**

**Foto: 71. (A ) Kadıköylü Kabri Hazım Hâcı Ahmet Efendi Mezarı baş taşı arka yüzeyi**

**Foto: 71. (B) Kadıköylü Kabri Hazım Hâcı Ahmet Efendi Mezarı baş taşı tepelik kısmındaki bitkisel bezemeler.**

**Foto: 71. (C) Kadıköylü Kabri Hazım Hacı Ahmet Efendi Mezarı baş taşı serlevha kısmındaki bitkisel bezemeler ve serpuş.**

**Foto:72. Merhum Hacı Arif Kerimesi Vesile Hanım'ın Mezar Taşı**

**Foto:73. Hâcı Arif Zade Tahir Efendi Kerimesi Şerife'nin Mezar Taşı**

**Foto: 74. Mutçalı Zade Hacı Arif Kerimesi Cemile'nin Mezar Taşı**

**Foto:75. Mustafa Çavuş Mahdumi Muhammed'in Mezar Taşı**

**Foto: 76. Bakkal Hacı Hafız Kerimesi Ayşe'nin Mezar Taşı**

**Foto: 77. Şeyh Muhammed Efendi Kerimesi Huri'nin Mezar Taşı**

**Foto: 78. Tabakçı Osman'ın Mezar Taşı**

**Foto:79. Şeyh Muhammed Efendi Kerimesi Abide'nin Mezar Taşı**

**Foto: 80. Hacı Osman Mahdumi Hafız Muhammed'in Mezar Taşı**

**Foto: 81. Hasta Zade Hacı Mustafa Ağa Bin Hacı Salih'in Mezar Taşı**

**Foto: 82. Seyfi Oğlu Hacı Osman Kerimesi Zahide'nin Mezar Taşı**

**Foto: 83. Hâcı Osman Efendi Kerimesi Hacer Hanım'ın Mezar Taşı**

**Foto: 84. Nebi Zade Hâcı Himmet Efendi Hoca'nın Mezar Taşı**

**Foto: 85. Eyüp Hafız Oğlu Hâcı Ahmet Efendi'nin Mezar Taşı**

**Foto: 86. Hacı Şerif Ahmet Kerimesi Şerife Hanım'ın Mezar Taşı**

**Foto: 87. Kurt Muhammed Oğlu Emir Osman'ın Mezar Taşı**

**Foto: 88. Kurt Muhammed Oğlu Emir Osman'ın Mezar Taşı**

**Foto: 89. Kılıç Oğlu Osman Efendi'nin Mezar Taşı**

**Foto: 90. Hâcı Ahmet Ağa İbn El Hacı Ömer Ağa'nın Mezar Taşı**

**Foto: 91. Hâcı Mustafa Efendi Mahdumi Mehmet Sabri Efendi'nin Mezar Taş**

**Foto: 92. Hâcı Köseoğlu Ahmet Kerimesi Emir Huri'nin Mezar Taşı**

**Foto: 93. Ashap Zade Hâcı Ali Efendi'nin Mezar Taşı**

**Foto: 94. Hâcı Mustafa Oğlu Usta Zade El-Hac Mustafa Ağa Bin Hacı Salih'in**

**Foto: 95. Hâcı Necip Efendi Kerimesi Necibe Hanım'ın Mezar Taşı**

**Foto: 96. Hâcı Necip Efendi Kerimesi Necibe Hanım'ın Mezar Taşı**

**Foto: 97. Merhume Makbule Hanım'ın Mezar Taşı**

**Foto: 98. Mutçalı Zade Hacı Arif Zevcesi Fatma Hanım'ın Mezar Taşı**

**Foto: 99. Hâcı İsmail Efendi'nin Mezar Taşı**

**Foto: 100. Kul Oğlu Hâcı Salih'in Mezar Taşı**

**Foto: 101. Bekir Bin Hafız Mustafa Kerimesi Hatice'nin Mezar Taşı**

**Foto: 102. Hacı Muhammed Oğlu Halil İbrahim'in Mezar Taşı**

**Foto: 103. Mehmed Çavuş Kerimesi Emir Fatma'nın Mezar Taşı**

**Foto: 104. Seyfi Oğlu Hacı İbrahim'in Mezar Taşı**

**Foto: 105. Ashap Zade Hacı Mustafa'nın Mezar Taşı**

**Foto: 106. Hacı İsmail Ağa Zevcesi Fatma'nın Mezar Taşı**

**Foto: 107. Hacı Ayvaz Oğlu Ali Çavuş Zevcesi Emir Ayşe'nin Mezar Taşı**

**Foto: 108. Muallim Oğlu İsmail Zevcesi Huri'nin Mezar Taşı**

**Foto: 109. Hacı Hasan Zevcesi Vesile Hanım Mezar Taşı**

**Foto: 110. Hacı Arif Zade Hacı Osman Kerimesi Nadide Hanım'ın Mezar Taşı**

**Foto: 111. Hacı Halil Zade Hacı Arif Ağa'nın Mezar Taşı**

**Foto: 112. Mutçalı Hacı Ahmet Arif'in Mezar Taşı**

**Foto: 113. Eyüp Hafız Oğlu Osman'ın Mezar Taşı**

**Foto: 114. Hacı Salih Efendi Kerimesi Zehra Hanım'ın Mezar Taşı**

**Foto: 115. Hacı Halil İbrahim'in Mezar Taşı**

**Foto: 116. Panayırıcı Zade Hacı Hafız Osman Zevcesi Şerife'nin Mezar Taşı**

**Foto: 117. Hacı Mustafa Efendi Zevcesi Necibe Hanım'ın Mezar Taşı**

**Foto: 118. Ashap Zade Naci'nin Mezar Taşı**

**Foto: 119. Halil İbrahim Efendi Zevcesi Habibe Hanım'ın Mezar Taşı**

**Foto: 120. Bekir Ağa Zade Emir Mehmet Kerimesi Zehra Hanım'ın Mezar Taşı**

### 6.2.2. Fotoğraflar



Foto.: 1. Muhammed Emin Zevcesi Habibe'nin Mezar Taşı



Foto.: 2. Hacı Naim Kerimesi Ayşe'nin Mezar Taşı



**Foto.: 3. Hacı Halil'in Mezar Taşı**



**Foto.:4. Muhammed Paşanın Mezar Taşı**



**Foto.: 5. Hoca Zade Mehmet Ağa Kızı Hanım'ın Mezar Taşı**



**Foto.: 6. Merhûme Huri'nin Mezar Taşı**



**Foto.: 7. Ömer Ağa'nın Mezar Taşı**



**Foto.: 8. Hacı Halil Oğlu Hacı Osman'ın Mezar Taşı**



**Foto.: 9. Mustafa Ağa Bint Ümmühan Mezar Taşı**



**Foto.: 10. Şeyh Muhammed'in Mezar Taşı**





**Foto.: 11. Muhammed Bin Muhammed'in Mezar Taşı**



**Foto.: 12: Terzi Osman Kerîmesi Şerife Hanım'ın Mezar Taşı**



**Foto.: 13. Merhûme Fatma'nın Mezar Taşı**



**Foto.: 14. Pazarcı Muhammed Zevcesi Vesile'nin Mezar Taşı**



**Foto.: 15. Hâfız Oğlu Hacı Hafız Muhammed'in Mezar Taşı**



**Foto.: 16. Su Köylü Emir Himmet'in Mezar Taşı**



**Foto.: 17. İlyas Usta'nın Kızı Ayşe'nin Mezar Taşı**



**Foto.: 18. Tulumci Hâfız Oğlu İsmail'in Mezar Taşı**



**Foto.: 19. Şeyh Ali Kızı Huri'nin Mezar Taşı**



**Foto.: 20. Şerife Hanım'ın Mezar Taşı**



**Foto.: 21. Ali Hafız Oğlu Emin Muhammed'in Mezar Taşı**



**Foto.: 22. Hafız İbrahim Zevcesi Kamer Hanım'ın Mezar Taşı**



**Foto.: 23. Eğri Burcu Müderrisini Mustafa Efendi'nin Mezar Taşı**



**Foto.: 24. Ayşe Kadın'ın Mezar Taşı**



**Foto.: 25. Hayreddin Kerimesi Güllü Hanım'ın Mezar Taşı**



**Foto.: 26. Osman Oğlu Hacı Muhammed'in Mezar Taşı**

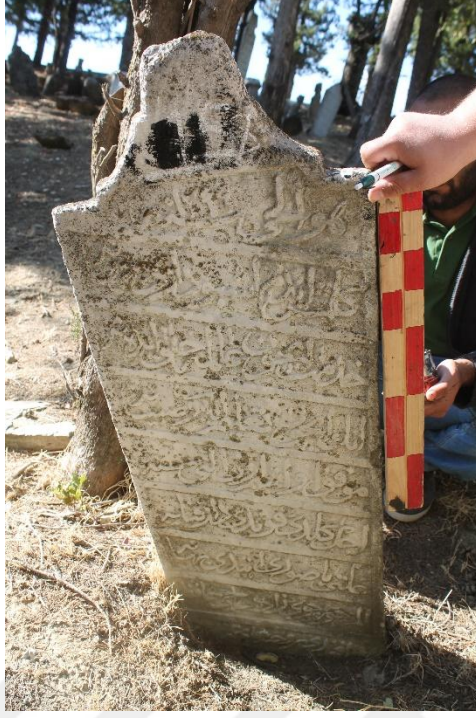




Foto.: 27. Hacı Osman Ağa'nın Mezar Taşı



Foto.: 28. Bardakçı Süleyman Zevcesi Ayşe'nin Mezar Taşı



**Foto.: 29.Hacı Hafız Efendi'nin Mezar Taşı**



**Foto.: 30. Hacı Köyünden Hacı Osman'ın Mezar Taşı**



**Foto.: 31. Ahmet Efendi'nin Mezar Taşı**



**Foto.: 32. Hacı Ahmet'in Zevcesi Hatice'nin Mezar Taşı**



Foto.: 33. Hacı Muhammed Ali'nin Mezar Taşı



Foto.: 34. Hafız Hüseyin Efendi'nin Mezar Taşı



**Foto.: 35. Hatice Hanım'ın Mezar Taşı**



**Foto.: 36. Dereköylü Hafız Ahmet Zevcesi Şerife Hanım'ın Mezar Taşı**



**Foto.: 37. İbrahim Usta Oğlu Hacı Mustafa Kerimesi Ayşe'nin Mezar Taşı**



**Fotoğraf: 38. Ali Zade Hacı Muhammed Efendi ( Kırık )Hanım'ın Mezar Taşı**



**Foto.: 39. Hacı Arap Zade Hacı Osman Ağa'nın Mezar Taşı**



**Foto.: 40. Ali İmam Oğlu Hacı İbrahim Kerîmesi Fatma'nın Mezar Taşı**



**Foto.: 41. Mollalardan Hacı İsmail Kerîmesi Fatma'nın Mezar Taşı**



**Foto.: 42. Hacı Osman Ağa Zevcesi Hatice'nin Mezar Taşı**





**Foto.: 43. Kul Oğlu Hâfız Ahmet Efendi'nin Mezar Taşı**



**Foto.: 44. Hacı İsmail Efendi'nin Mezar Taşı**



Foto.: 45. Çil Oğlan Oğlu Hâcî Himmet Kerîmesi Ayşe'nin Mezar Taşı



Foto.: 46. Ashap Zade Hâcî Hâfız Ahmet Efendi'nin Mezar Taşı



**Foto.: 47 Kuş Zade Hacı Muhammed Ağa'nın Mezar Taşı**



**Foto.: 48. Bayram Ağanın Hacı Halil 'in Mezar Taşı**



**Foto.: 49. Hacı Mehmet Kerimesi Vesile'nin Mezar Taşı**



**Foto.: 50. Hacı Mehmet Kerimesi Vesile'nin Mezar Taşı**



**Foto.: 51. Ashap Zade Hacı Abdullah Kerimesi Vesile'nin Mezar Taşı**



**Foto.: 52. Emir zade Hüseyin Oğlu Muhammed'in Mezar Taşı**



Foto.: 53. Karaveli Oğlu Hacı Mehmed'in Mezar Taşı



Foto.: 54. Karaveli Oğlu Himmet Kerimesi Abide'nin Mezar Taşı



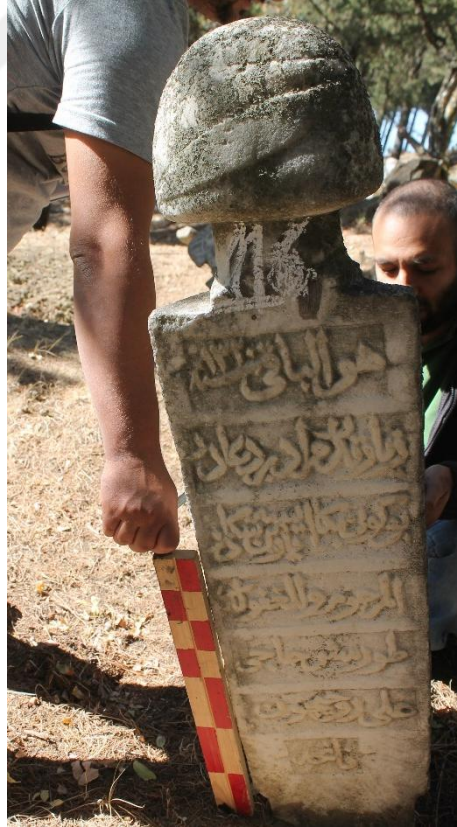
**Foto.: 55. Yanık Oğlu Hacı Mustafa Zevcesi şerife'nin Mezar Taşı**



**Foto.: 56.Çilesiz Oğlu Ahmet Zevcesi Abide'nin Mezar Taşı**



**Foto.: 57. Hasta Zade Eşref Kerimesi Nimet'in Mezar Taşı**



**Foto.: 58. Durmuş Hacı Ali'nin Mezar Taşı**





**Foto.: 59. Kimlik okunmuyor.**



**Foto.: 60. Hacı Memiş Zade Mustafa'nın Mezar Taşı**



**Foto.: 61. Hacı Arif Ağa Zade Tahir Efendi'nin Mahdumi Nur'un Mezar Taşı**



**Foto.: 62. Emir Hüseyin'in Mezar Taşı**



**Foto.:63. Hacı Mustafa Zevcesi Lütfiye Hanım'ın Mezar Taşı**



**Foto.: 64. Hancılar Hacı İsmail Kerimesi Mezar Taşı**



**Foto.: 65. Hacı Kasap Zade Hacı Osman'ın Mezar Taşı**



**Foto.: 66. Seyyid Mehmed Oğlu Ali'nin Mezar Taşı**



Foto.: 67. Mualı Zade Hacı Hafız Zevcesi Fatma'nın Mezar Taşı

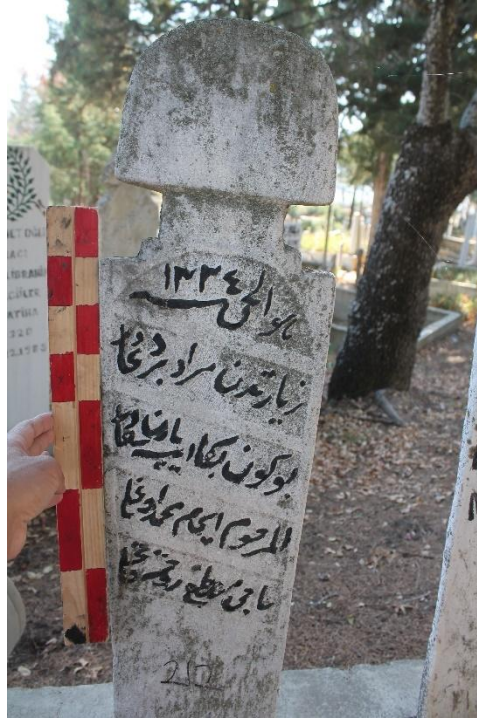


Foto.: 68. İmam Mehmet Oğlu Hacı Mustafa'nın Mezar Ta



**Foto.: 69. Kalemcilimci Hacı Hafız Zevcesi Tuti'nin Mezar Taşı**



**Foto: 70. Merhum Okkalı Oğlu Halil'in Mezar Taşı**



Foto.: 71. Kadıköylü Kabri Hazım Hacı Ahmet Efendi'nin Mezar Taşı



**Foto.: 71. (A ) Kadıköylü Kabri Hazım Hacı Ahmet Efendi Mezarı Baş Taşı'nın arka yüzeyi**





**Foto: 71. (B) Kadıköylü Kabri Hazım Hacı Ahmet Efendi Mezarı Baş Taşı tepelik kısmındaki bitkisel bezemeler.**



**Foto.: 71. (C) Kadıköylü Kabri Hazım Hâcı Ahmet Efendi Mezarı Baş Taşı serlevha kısmındaki bitkisel bezemeler ve serpuş.**



**Foto.: 72. Merhum Hâcî Arif Kerimesi Vesile Hanım'ın Mezar Taşı**



**Foto.:73. Hacı Arif Zade Tahir Efendi Kerimesi Şerife'nin Mezar Taşı**



**Foto.: 74.Mutçalı Zade Hacı Arif Kerimesi Cemile'nin Mezar Taşı**



**Foto.: 75. Arpacı Oğlu Mustafa Çavuş Mahdumi Muhammed'in Mezar Taşı**



**Foto.: 76. Bakkal Hacı Hafız Kerimesi Ayşe'nin Mezar Taşı**



**Foto.: 77. Şeyh Muhammed Efendi Kerimesi Huri'nin Mezar Taşı**



**Foto.: 78. Tabakçı Osman'ın Mezar Taşı**



**Foto.: 79. Şeyh Muhammed Efendi Kerimesi Abide'nin Mezar Taşı**



**Foto.: 80. Hafız Muhammed'in Mezar Taşı**



**Foto.: 81. Hasta Zade Hacı Mustafa Ağa Bin Hacı Salih'in Mezar Taşı**



**Foto.: 82. Seyfi Oğlu Hacı Osman Kerimesi Zahide'nin Mezar Taşı**



**Foto.: 83. Hacı Osman Efendi Kerimesi Hacer Hanım'ın Mezar Taşı**



**Foto.: 84. Nebi Zade Hacı Himmet Efendi Hoca'nın Mezar Taşı**



**Foto.: 85. Eyüp Hafız Oğlu Hacı Ahmet Efendi'nin Mezar Taşı**

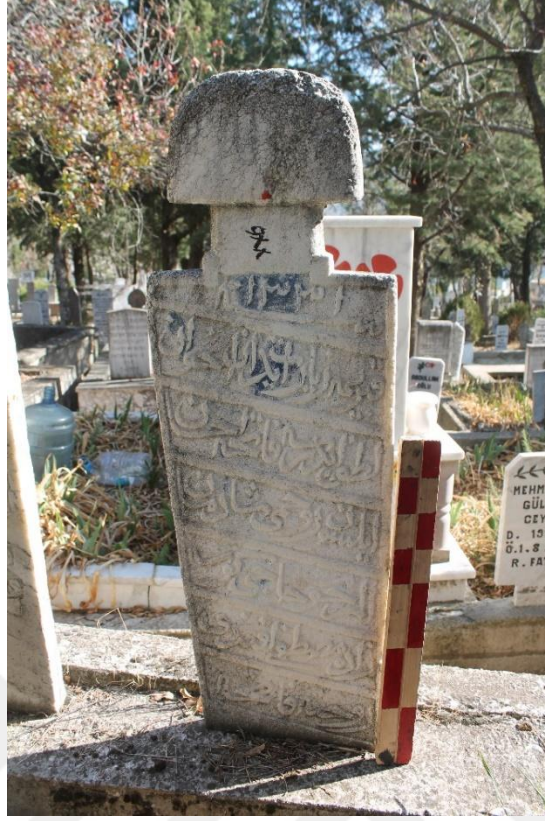




**Foto.: 86. Hacı Şerif Ahmet Kerimesi Şerife Hanım'ın Mezar Taşı**



**Foto.: 87. Kurt Muhammed Oğlu Emir Osman'ın Mezar Taşı**



**Foto.: 88. Kurt Muhammed Oğlu Emir Osman'ın Mezar Taşı**



**Foto.: 89. Kılıç Oğlu Osman Efendi'nin Mezar Taşı**



**Foto.: 90. Hacı Ahmet Ağa İbn El Hacı Ömer Ağa'nın Mezar Taşı**



**Foto.: 91. Mehmet Sabri Efendi'nin Mezar Taşı**



**Foto.: 92. Hacı Köseoğlu Ahmet Kerimesi Emir Huri'nin Mezar Taşı**



**Foto.: 93. Ashap Zade Hacı Ali Efendi'nin Mezar Taşı**



**Foto: 94. Mustafa Ağa Bin Hacı Salih'in Mezar Taşı**



**Foto: 95. Hacı Necip Efendi Kerimesi Necibe Hanım'ın Mezar Taşı**



**Foto: 96. Hacı Necip Efendi Kerimesi Necibe Hanım'ın Mezar Taşı**



**Foto.: 97. Makbule Hanım'ın Mezar Taşı**



**Foto.: 98. Mutçalı Zade Hacı Arif Zevcesi Fatma Hanım'ın Mezar Taşı**



**Foto.: 99. Hacı İsmail Efendi'nin Mezar Taşı**



**Foto.: 100. Kul Oğlu Hacı Salih'in Mezar Taşı**



**Foto.: 101. Hafız Mustafa Kerimesi Hatice'nin Mezar Taşı**





**Foto.: 102. Hacı Muhammed Oğlu Halil İbrahim'in Mezar Taşı**



**Foto.: 103. Mehmed avuş Kerimesi Emir Fatma'nın Mezar Taş**



Foto.: 104. Seyfi Oğlu Hacı İbrahim'in Mezar Taşı



Foto.: 105. Ashap Zade Hacı Mustafa'nın Mezar Taşı



**Foto.: 106. Hacı İsmail Ağa Zevcesi Fatma'nın Mezar Taşı**



**Foto.: 107. Ali Çavuş Zevcesi Emir Ayşe'nin Mezar Taşı**



**Foto.: 108 Muallim Oğlu İsmail Zevcesi Huri'nin Mezar Taşı**



**Foto.: 109 Hacı Hasan Zevcesi Vesile Hanım Mezar Taşı**



**Foto.: 110. Hacı Osman Kerimesi Nadide Hanım'ın Mezar Taşı**



**Foto.: 111 Hacı Halil Zade Hacı Arif Ağa'nın Mezar Taş**



Foto.: 112. Hacı Ali Ağa Zevcesi Fatma Mezar Taşı



Foto.: 113. Eyüp Hafız Oğlu Osman'ın Mezar Taşı



**Foto.: 114. Hacı Salih Efendi Kerimesi Zehra Hanım'ın Mezar Taşı**



**Foto.: 115. Hacı Halil İbrahim'in Mezar Taşı**



**Foto.: 116. Panayırıcı Zade Hacı Hafız Osman Zevcesi Şerife'nin Mezar Taşı**



**Foto.: 117. Hacı Mustafa Efendi Zevcesi Necibe Hanım'ın Mezar Taşı**





Foto.: 118. Ashap Zade Naci'nin Mezar Taşı



Foto.: 119. Halil İbrahim Efendi Zevcesi Habibe Hanım'ın Mezar Taşı



**Foto.: 120. Emir Mehmet Kerimesi Zahide Hanım'ın Mezar Taşı**

### 6.3. Çizimler

#### 6.3.1. Çizim Listesi

**Çizim No: 1. Hâcı Naim Kerimesi Ayşe'nin Mezar Taşı**

**Çizim No: 2. Hoca Zade Mehmet Ağa Kızı Hanım'ın Mezar Taşı**

**Çizim No: 3. Abdullah Efendi Zade Hâfız Şeyh Muhammed'in Mezar Taşı**

**Çizim No: 4. Hâcı Arif Ağa Zade Tahir Efendi'nin Mahdumi Nur'un Mezar Taşı**

**Çizim No: 5. Hâcı Zeybek Zade Hâcı Osman Ağa'nın Mezar Taşı**

**Çizim No: 6. Şeyh Efendi (Kırık) Ahmet Efendi'nin Mezar Taşı**

**Çizim No: 7. Dereköylü Hafız Ahmet Zevcesi Şerife Hanım'ın Mezar Taşı**

**Çizim: 8. Ashap Zade Hacı Abdullah Kerimesi Vesile'nin Mezar Taşı**

**Çizim: 10. Kimlik kısmı tam olarak çözülemedi**

**Çizim:11. Mutçalı Zade Haâcı Hafız Zevcesi Fatma'nın Mezar Taşı**

**Çizim: 12. Kadıköylü Kabri Hazım Hâcı Ahmet Efendi'nin Mezar Taşı**

**Çizim: 12.( A ) Kadıköylü Kabri Hazım Hâcı Ahmet Efendi'nin Mezar Taşı**

**Çizim: 12. ( B ) Kadıköylü Kabri Hazım Hâcı Ahmet Efendi'nin Mezar**

**Çizim: 13. Arpacı Oğlu Mustafa Çavuş Mahdumi Muhammed'in Mezar Taşı**

**Çizim: 14. Kolu kısa Oğlu Hacı Şerif Ahmet Kerimesi Şerife Hanım'ın Mezar Taşı**

**Çizim: 15. Kurt Muhammed Oğlu Emir Osman'ın Mezar Taşı**

**Çizim: 16. Hâcı Mustafa Efendi Mahdumi Mehmet Sabri Efendi'nin Mezar Taşı**

**Çizim: 17. Hâcı Abdurrahman Oğlu Hacı İsmail'in Mezar Taşı**

**Çizim: 18. Hâcî Osman Efendi Kerimesi Merhume Makbule Hanım'ın Mezar Taşı**

**Çizim: 18. Hâcî Osman Efendi Kerimesi Merhume Makbule Hanım'ın Mezar Taşı**

**Çizim: 19. Halil İbrahim Efendi Zevcesi Hasibe Hanım'ın Mezar Taşı**

**Çizim: 19. (A) Halil İbrahim Efendi Zevcesi Hasibe Hanım'ın Mezar Taşı**

**Çizim: 20. İsimsiz ayak taşı 1**

**Çizim: 21 İsimsiz Ayak Taşı 2**

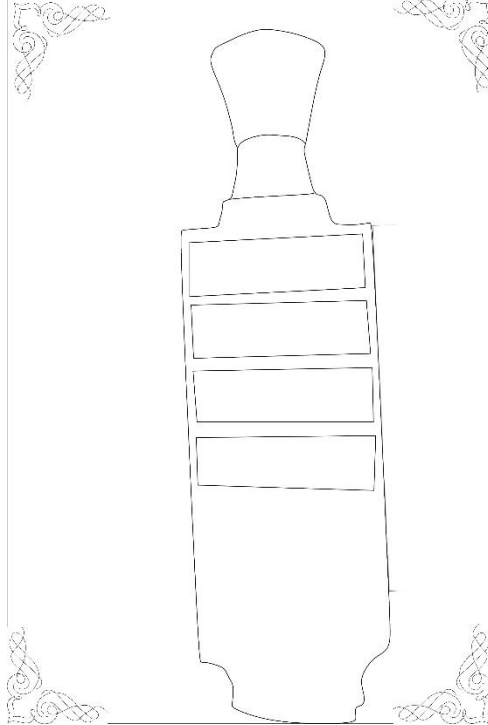
**Çizim: 22. İsimsiz Ayak Taşı 3**



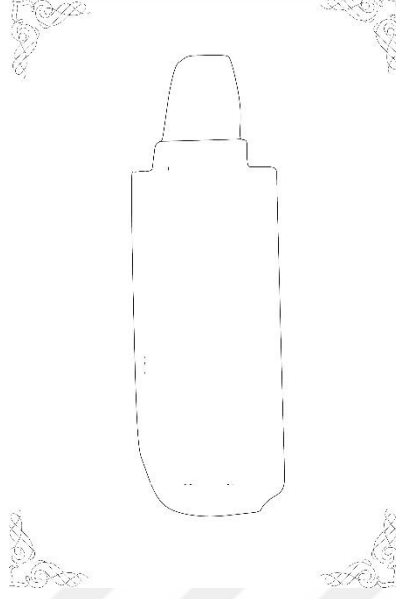
## 6.3.2. Çizimler



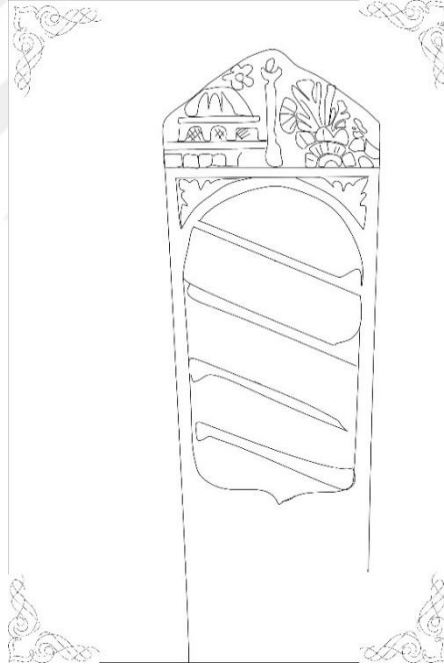
Çizim No :1 Hacı Naim Kerimesi Ayşe'nin Mezar Taşı



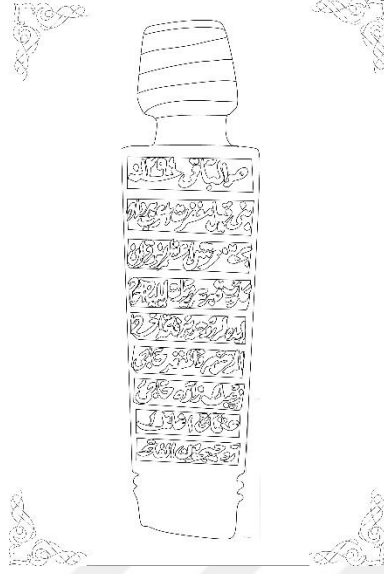
Çizim No: 2 Hoca Zade Mehmet Ağa Kızı Hanım'ın Mezar Taşı



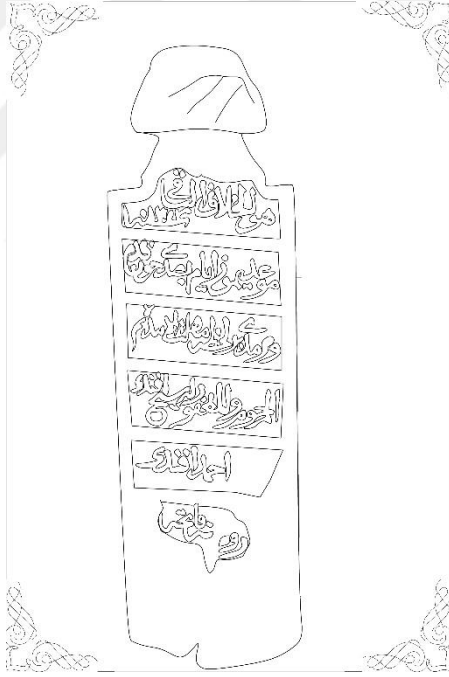
**Çizim No: 3 Abdullah Efendi Zade Hâfız Şeyh Muhammed'in Mezar Taşı**



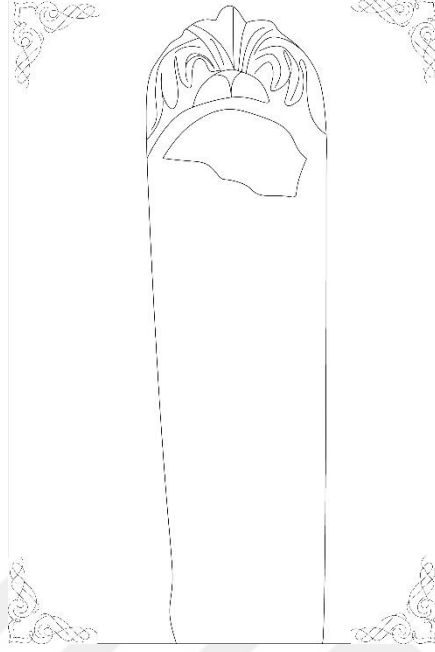
**Çizim No: 4 Tahir Efendi'nin Mahdumi Nur'un Mezar Taşı**



**Çizim No: 5 Hacı Zeybek Zade Hacı Osman Ağa'nın Mezar Taşı**

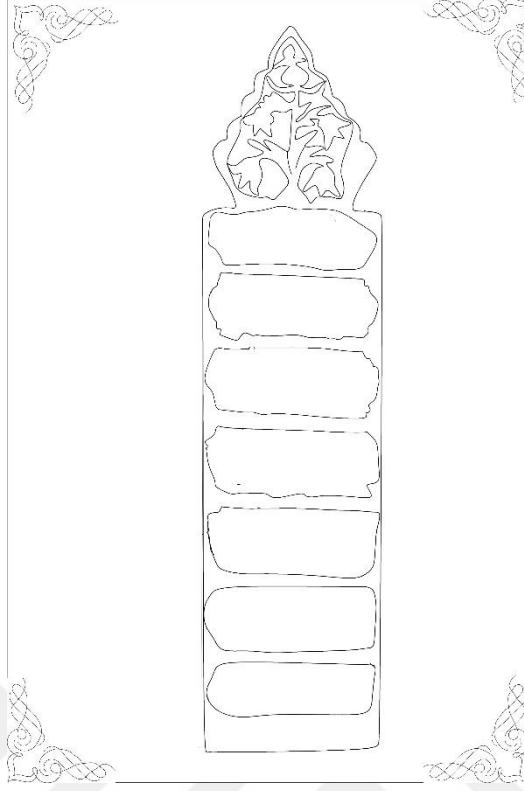


**Çizim No: 6 . Şeyh Efendi (Kırık) Ahmet Efendi'nin Mezar Taşı**

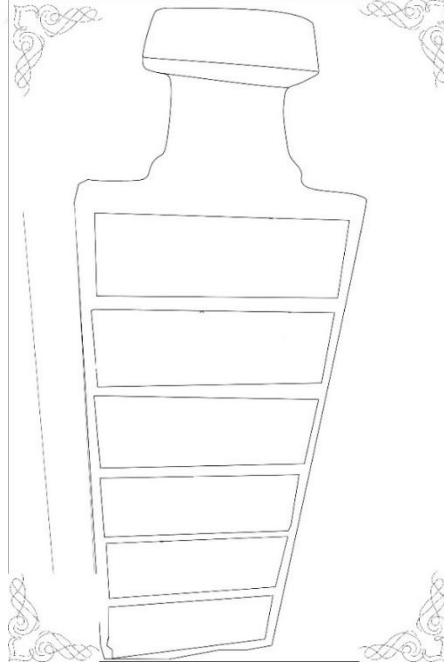


**Çizim No: 7 Dereköylü Hafız Ahmet Zevcesi Şerife Hanım'ın Mezar Taşı**

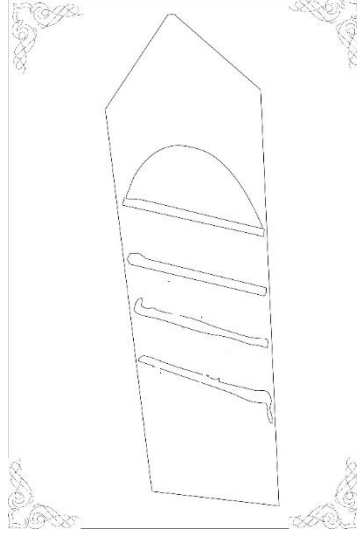




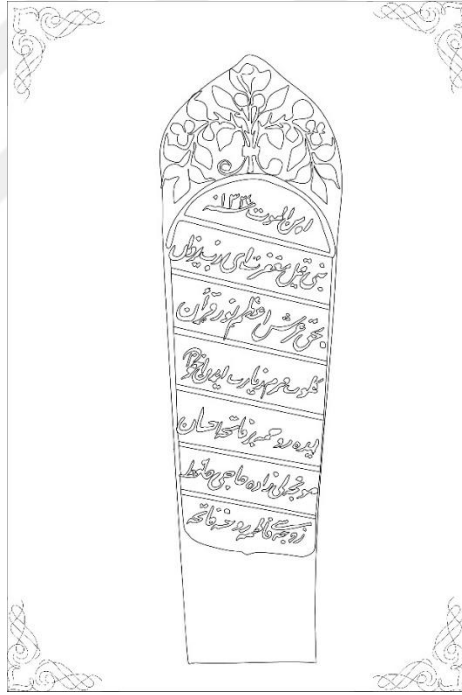
**Çizim: 8. Ashap Zade Hacı Abdullah Kerimesi Vesile'nin Mezar Taşı**



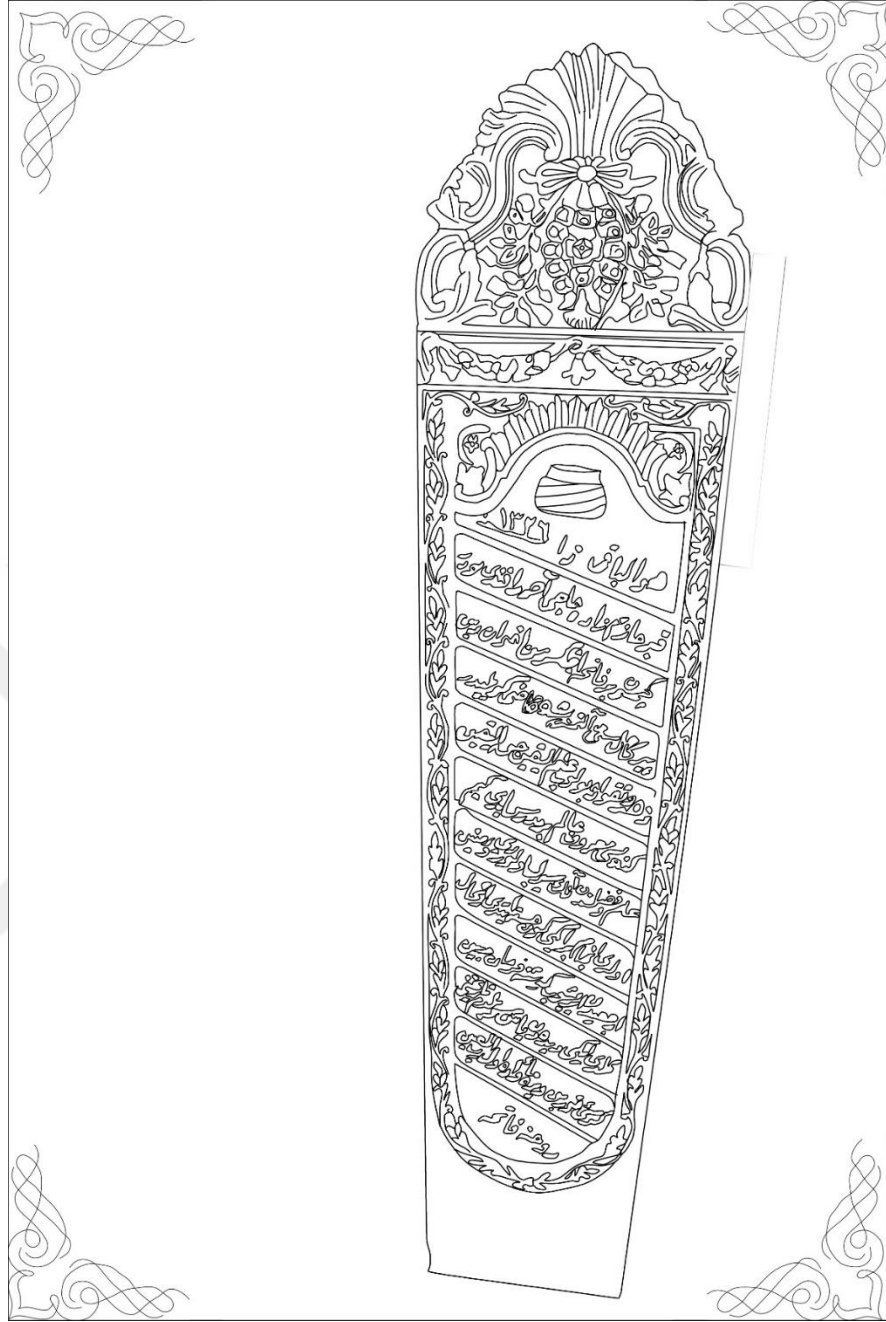
**Çizim: 9. Karaveli Oğlu Himmet Kerimesi Abide'nin Mezar Taşı**



Çizim: 10. Kimlik kısmı çözülemedi



Çizim:11. Mutçalı Zade Hacı Hafız Zevcesi Fatma'nın Mezar Taşı



**Çizim: 12. Kadıköylü Kabri Hazım Hacı Ahmet Efendi'nin Mezar Taşı**



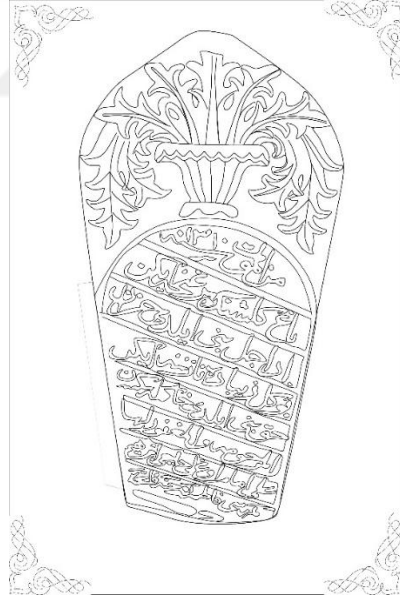
**Çizim: 12.(A) Kadıköylü Kabri Hazım Hacı Ahmet Efendi'nin Mezar Taşı**



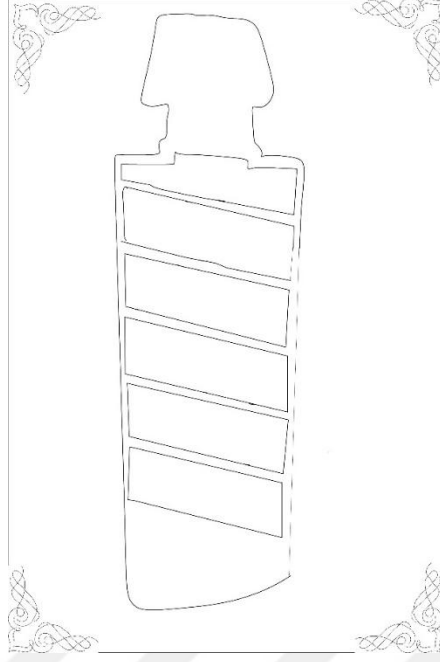
**Çizim: 12. (B) Kadıköylü Kabri Hazım Hacı Ahmet Efendi'nin Mezar Taşı**



**Çizim: 13. Arpacı Oğlu Mustafa Çavuş Mahdumi Muhammed'in Mezar Taşı**



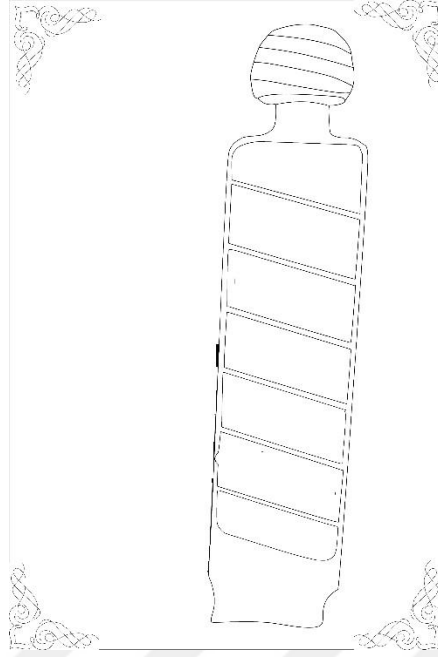
**Çizim: 14. Hacı Şerif Ahmet Kerimesi Şerife Hanım'ın Mezar Taşı**



**Çizim: 15. Kurt Muhammed Oğlu Emir Osman'ın Mezar Taşı**



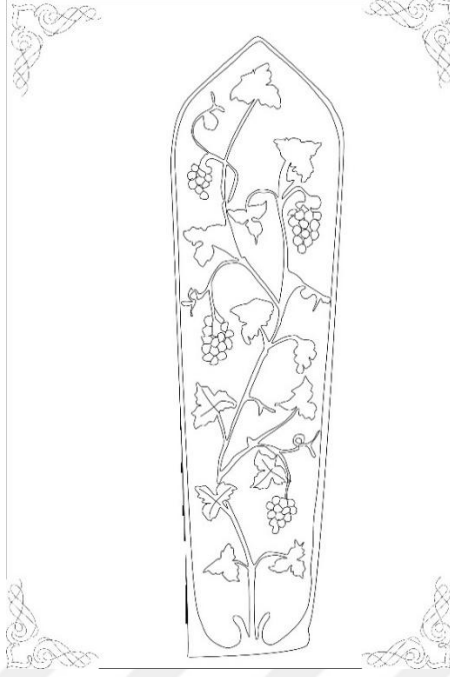
**Çizim: 16. Mehmet Sabri Efendi'nin Mezar Taşı**



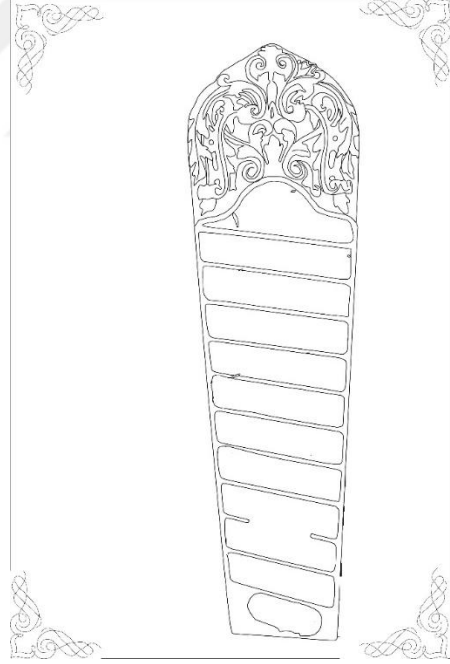
**Çizim: 17. Hacı Abdurrahman Oğlu Hacı İsmail'in Mezar Taşı**



**Çizim: 18. Merhume Makbule Hanım'ın Mezar Taşı**



**Çizim: 19. Merhume Makbule Hanım'ın Mezar Taşı**



**Çizim: 20. Hasibe Hanım'ın Mezar Taşı**

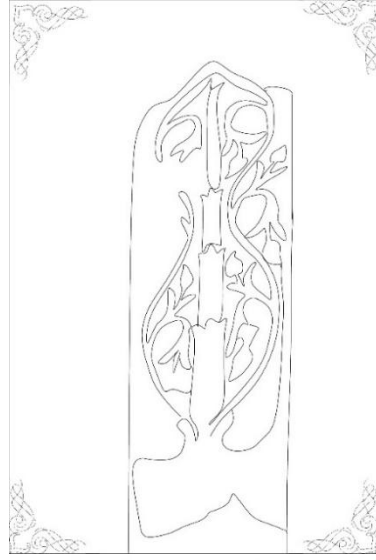




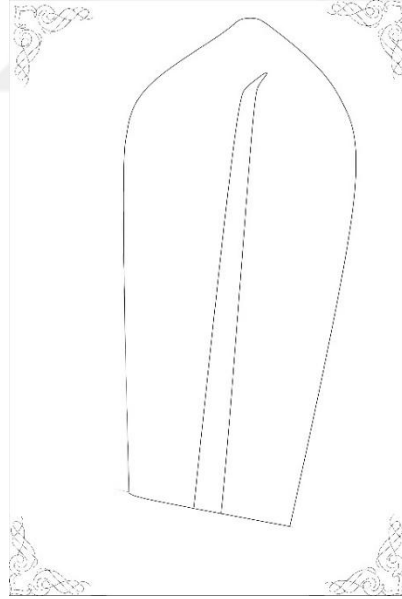
**Çizim: 20. (A) Hasibe Hanım'ın Mezar Taşı**



**Çizim: 20 İsimsiz Ayak Taşı 1**



**Çizim : 21 İsimsiz Ayak Taşı**



**Çizim 22: İsimsiz Ayak Taşı**

## **6. 4. Karşılaştırmalar**

### **6.4.1. Karşılaştırmalar Listesi**

**Karşılaştırma: 1 Edip YILMAZ'dan**

**Karşılaştırma: 2 Edip YILMAZ'dan**

**Karşılaştırma: 3 Edip YILMAZ'dan**

**Karşılaştırma: 4 Gülsün EBİRİ'den**

**Karşılaştırma: 5 Gülsün EBİRİ'den**

**Karşılaştırma: 6 Gülsün EBİRİ'den**

**Karşılaştırma: 7 Gülsün EBİRİ'den**

**Karşılaştırma: 8 Gülsün EBİRİ'den**

**Karşılaştırma: 9 Abdulhalim VAROL'DAN**

**Karşılaştırma: 10 Galip BİNGÖL'den**

**Karşılaştırma: 11 Kamil BİÇİCİ'den**

**Karşılaştırma: 12 Kamil BİÇİCİ'den**

**Karşılaştırma: 13 Kamil BİÇİCİ'den**

**Karşılaştırma: 14 Kamil BİÇİCİ'den**

#### 6.4.2. Karşılaştırmalar



**Karşılaştırma: 1 Edip YILMAZ'dan**



**Karşılaştırma: 2 Edip YILMAZ'dan**



**Karşılaştırma: 3 Edip YILMAZ'dan**



**Karşılaştırma: 4 Gülsün EBİRİ'den**



**Karşılaştırma: 5 Gülsün EBİRİ'den**



**Karşılaştırma: 6 Gülsün EBİRİ'den**



**Karşılaştırma: 7 Gülsün EBİRİ'den**



**Karşılaştırma: 8 Gülsün EBİRİ'den**

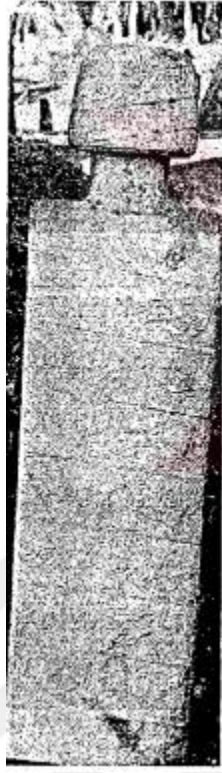


**Karşılaştırma: 9 Abdulhalim VAROL'DAN**



**Karşılaştırma: 10 Galip BİNGÖL'den**





**Karşılaştırma: 11 Kamil BİÇİCİ'den**



**Karşılaştırma: 12 Kamil BİÇİCİ'den**



**Karşılaştırma: 13 Kamil Biçici'den**



**Karşılaştırma: 14 Kamil Biçici'den**

## ÖZGEÇMİŞ

1991 doğumluyum. 2009 yılında Meslek Lisesi tekstil bölümünden mezun oldum, 2015 yılı Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi Sanat Tarihi Lisans, 2017 Yılında ise Anadolu Üniversitesi Türk Dili Edebiyatı Öğretmenliği Lisans bölümlerinden mezun oldum. Hat sanatı, kaligrafi, epigrafi, fotoğrafçılık, gezginlik ve arşivcilik önemli ilgi alanlarımdır. Halk eğitim merkezlerinde Kaligrafi ve Sülüs yazı eğitmenliği yaptım. Anadolu coğrafyasında Türk ve İslam dönemi eserlerini köy ilçe belde, demeden gezer; gördüğüm eserleri fotoğraflayıp şehirler hakkında yazılar yazarım, 2018 yılı Aralık ayı itibariyle 56 (İstanbul, Bursa, Edirne, Diyarbakır, Erzurum, Elazığ, Malatya, Gaziantep, Şanlıurfa, Kayseri, Sivas, Mardin, Bilecik, Afyon, Antalya, Isparta, Denizli, Doğubayazıt, İzmir, Manisa, Balıkesir, Bolu, Karabük, Kastamonu, Kütahya, Adana. Hatay, Kahramanmaraş...) şehri gezdim.



YÜZÜNCÜ YIL ÜNİVERSİTESİ  
Sosyal Bilimler Enstitüsü

LİSANSÜSTÜ TEZ ORJİNALLİK RAPORU

YÜZÜNCÜ YIL ÜNİVERSİTESİ  
Sosyal Bilimler Enstitüsü

02.11.2018

Tez Başlığı / Konusu

Devlet Babakapı Et İsmi, Sene: Mevaz Teşri

Yukarıda başlığı/konusu belirlenen tez çalışmamın Kapak sayfası, Giriş, Ana bölümler ve Sonuç bölümlerinden oluşan toplam 264... sayfalık kısmına ilişkin, 02.11.2018 tarihinde şahsım/tez danışmanım tarafından ..fuzatim..intihal tespit programından aşağıda belirtilen filtreleme uygulanarak alınmış olan orijinallik raporuna göre, tezin benzerlik oranı % 7..... (.....) dir.

**Uygulanan Filtreler Aşağıda Verilmiştir:**

- Kabul ve onay sayfası hariç,
- Teşekkür hariç,
- İçindekiler hariç,
- Simge ve kısaltmalar hariç,
- Gereç ve yöntemler hariç,
- Kaynakça hariç,
- Alıntılar hariç,
- Tezden çıkan yayınlar hariç,
- 7 kelimedenden daha az örtüşme içeren metin kısımları hariç (Limit match size to 7 words)

Yüzüncü Yıl Üniversitesi Lisansüstü Tez Orijinallik Raporu Alınması ve Kullanılmasına İlişkin Yönergeyi İnceledim ve bu yönergede belirtilen azami benzerlik oranlarına göre tez çalışmamın herhangi bir intihal içemediğini; aksinin tespit edileceği muhtemel durumda doğabilecek her türlü hukuki sorumluluğu kabul ettiğimi ve yukarıda vermiş olduğum bilgilerin doğru olduğunu beyan ederim.

Gereğini bilgilerinize arz ederim.

S. Soyalp  
02.11.2018

Adı, Soyadı, İmza

Adı Soyadı : S. SOYALP  
Öğrenci No : 159 202 008  
Anabilim Dalı : İslam Tarihi ve Sıratı ASA  
Programı : İslam Tarihi ve Sıratı  
Statüsü : Y. Lisans  Doktora

**DANISMAN**

Dr. Öğr. Üyesi Edip YILMAZ

06.10.2019

*(Signature)*

**ENSTİTÜ ONAYI  
UYGUNDUR**

02.11.2018

Doç. Dr. Bekir KOÇLAR  
Enstitü Müdürü

