

T.C.
VAN YÜZÜNCÜ YIL ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ANABİLİM DALI
YENİ TÜRK EDEBİYATI BİLİM DALI

KUBBEALTI AKADEMİ MECMUASI'NİN
SİSTEMATİK TAHLİLİ





YÜKSEK LİSANS TEZİ

HAZIRLAYAN
GÖKHAN TÖMÜK

DANIŞMAN
PROF. DR. SELMA BAŞ

VAN – 2019

KABUL VE ONAY SAYFASI (EK-3)

Gökhan TÖMÜK tarafından hazırlanan "KUBBEALTI AKADEMI MECMUASININ SİSTEMATİK TAHLİLİ" adlı tez çalışması aşağıdaki jüri tarafından OY BİRLİĞİ / OY ÇOKLUĞU ile Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalında YÜKSEK LİSANS TEZİ olarak kabul edilmiştir.	
Başkan/ Danışman: Prof. Dr. Selma BAŞ Türk Dili ve Edebiyatı, Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi Bu tezin, kapsam ve kalite olarak Yüksek Lisans Tezi olduğunu onaylıyorum/onaylamıyorum	
Üye: Unvanı: Dr. Öğretim Üyesi Mehmet Arif ERZEN Türk Dili ve Edebiyatı, Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi Bu tezin, kapsam ve kalite olarak Yüksek Lisans Tezi olduğunu onaylıyorum/onaylamıyorum	
Üye: Unvanı: Dr. Öğr. Üyesi Mehmet Bakır ŞENGÜL Türk Dili ve Edebiyatı, Bitlis Eren Üniversitesi Bu tezin, kapsam ve kalite olarak Yüksek Lisans Tezi olduğunu onaylıyorum/onaylamıyorum	
Yedek Üye: Unvanı Adı SOYADI Anabilim Dalı, Üniversite Adı Bu tezin, kapsam ve kalite olarak Yüksek Lisans Tezi olduğunu onaylıyorum/onaylamıyorum
Yedek Üye: Unvanı Adı SOYADI Anabilim Dalı, Üniversite Adı Bu tezin, kapsam ve kalite olarak Yüksek Lisans Tezi olduğunu onaylıyorum/onaylamıyorum
Tez Savunma Tarihi:	07.10.2019
Jüri tarafından kabul edilen bu tezin Yüksek Lisans Tezi olması için gerekli şartları yerine getirdiğini ve imzaların sahiplerine ait olduğunu onaylıyorum.	 Doç. Dr. Bekir KOÇAKAR Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürü

ETİK VE BEYAN SAYFASI

Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü **Tez Yazım Kurallarına uygun olarak hazırladığım bu tez çalışmada;**

- Tez içinde sunduğum verileri, bilgileri ve dokümanları akademik ve etik kurallar çerçevesinde elde ettiğimi,
- Tüm bilgi, belge, değerlendirme ve sonuçları bilimsel etik ve ahlak kurallarına uygun olarak sunduğumu,
- Tez çalışmada yararlandığım eserlerin tümüne uygun atıfta bulunarak kaynak gösterdiğimi,
- Kullanılan verilerde herhangi bir değişiklik yapmadığımı,
- Bu tezde sunduğum çalışmanın özgün olduğunu

bildirir, aksi bir durumda aleyhime doğabilecek tüm hak kayıplarını kabullendiğimi beyan ederim. (07/10/2019)

Gökhan TÖMÜK

Yüksek Lisans Tezi

Gökhan TÖMÜK

VAN YÜZÜNCÜ YIL ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
Ekim, 2019

KUBBEALTI AKADEMİ MECMUASI'NIN SİSTEMATİK TAHLİLİ

ÖZET

1972 yılında yayın hayatına başlayan *Kubbealti Akademi Mecmuası* edebiyat, sanat ve tarihe ilgi duyanlara hitap edebilecek bir yayın organı olarak karşımıza çıkmaktadır. Televizyon, internet vb. iletişim araçlarının ülkemizde henüz geliştiği ve kullanım alanının genişlemeye başladığı bir dönemde, neslin milli duygulara sahip olarak yetişmesi; sanat, ilim ve fikirde Türk kültüründen beslenmesi gibi amaçlara hizmet eden bir dergi olduğu görülür. Geniş ve köklü bir yazar kadrosuna sahip olan dergi, okuyucuya sunduğu mülakat, sohbet, deneme, makale, anı, şiir vb. örneklerle Türk edebiyatının gelişimine katkı sunmaktadır. Bu yönüyle Türk edebiyatı araştırmacıları için de bir başvuru kaynağıdır.

Anahtar Kelimeler : : *Kubbealti Akademi Mecmuası*, dergi, dergicilik, sistematik tahlil, dergi incelemesi

Sayfa Sayısı : 472

Tez Danışmanı : Prof. Dr. Selma BAŞ

Master Thesis

Gökhan TÖMÜK

VAN YÜZÜNCÜ YIL UNIVERSITY
INSTITUTE OF SOCIAL SCIENCES

October, 2019

THE SYSTEMATIC ANALYSIS OF *KUBBEALTI AKADEMI JOURNAL*

ABSTRACT

Kubbealtı Akademi Journal, which started its publication life in 1972, is a type of literature that can appeal to those interested in literature, art and history. It is seen that it is a journal that serves the aims of upbringing the generation with national emotions and feeding it with Turkish culture in art, science and ideas at a time when the means of communication tools like television, internet and so on have developed in our country and the field of their use has started to expand. The journal, which has a wide and well-established staff of writers, contributes to the development of Turkish Literature with its examples of interviews, conversations, essays, articles, memoirs, poems and so on. In this respect, it is also a reference for Turkish Literature researchers.

Key Words : Kubbealtı Academy Journal, journal, journalism, systematic
analysis, journal review

Quantity of Page : 472

Supervisor : Prof. Dr. Selma BAŞ

İÇİNDEKİLER

ÖZET	II
ABSTRACT	III
İÇİNDEKİLER	IV
KISALTMALAR	VI
ÖNSÖZ	VII
GİRİŞ	1
1. KUBBEALTI AKADEMİ MECMUASI	3
1.1. <i>KUBBEALTI AKADEMİ MECMUASI'NA DAİR</i>	3
1.2. <i>KUBBEALTI AKADEMİ MECMUASI'NIN MİZANPAJ ÖZELLİKLERİ</i> ..	4
1.3. <i>KUBBEALTI AKADEMİ MECMUASI'NIN SİSTEMATİK DİZİNİ</i>	5
1.3.1. Kronolojik Dizin.....	5
1.3.2. Yazar Soyadına Göre Dizin	66
1.3.3. Türlere Göre Dizin.....	124
1.3.3.1. Anı	124
1.3.3.2. Araştırma.....	138
1.3.3.3. Biyografi	141
1.3.3.4. Çözümleme	200
1.3.3.5. Deneme	207
1.3.3.6. Eleştiri.....	263
1.3.3.7. Fıkra (Köşe Yazısı).....	267
1.3.3.8. Gezi Yazısı.....	270
1.3.3.9. Haber Yazısı.....	278
1.3.3.10. Hikâye	280
1.3.3.11. Kitap Tanıtımı	287
1.3.3.12. Makale	297
1.3.3.13. Mektup.....	352
1.3.3.14. Mülakat	358
1.3.3.15. Önsöz	377
1.3.3.16. Sohbet	388

1.3.3.17. Şiir	445
2. KUBBEALTI AKADEMİ MECMUASI'NIN TÜRK EDEBİYATINDAKİ YERİ VE ÖNEMİ.....	467
SONUÇ.....	469
KAYNAKLAR.....	470
ÖZGEÇMİŞ	
TEZ ORJİNALLİK RAPORU	



KISALTMALAR

Bu çalışmada kullanılmış kısaltmalar, açıklamaları ile birlikte aşağıda sunulmuştur.

Kısaltmalar	Açıklamalar
a.	Anı
a.g.e.	Adı geçen eser
a.g.m.	Adı geçen makale
a.o.	Açık Oturum
biy.	Biyografi
bkz.	Bakınız
çev.	Çeviren
K.A.M.	<i>Kubbealtı Akademi Mecmuası</i>
S.	Sayı no
s.	Sayfa no
vb.	ve benzeri

ÖNSÖZ

Dergiler, edebiyat tarihimize ve edebiyatımızın geçirdiği evrelere ışık tutan önemli yayınlardır. Yayımlandığı dönemin yazar ve şairlerinin yazılarına yer veren ve dönem edebiyatını belgelestiren dergiler, geçmişi günümüze taşımaktadır. Fikir, mizah, eleştiri, tartışma, röportaj vb. yazıları bugüne ulaştıran dergilerin edebiyatımız açısından önemi yadsınamaz.

Yapılan araştırma sonucunda görülmüştür ki uzun bir süredir yayın hayatında var olan ve hâlâ yayımlanan *Kubbealtı Akademi Mecmuası* üzerine sadece bir çalışma bulunmaktadır: “*Kubbealtı Akademi Mecmuası'nda Edebi İnceleme Yazıları (1.cilt) -İnceleme-Tahlil-Mukayese-, (2 cilt) metinler*”¹. Ancak bu çalışmada derginin ilk 100 sayısı incelenmiş olup tam bir sistematik tahlilden çok yazar isimleri indeksi yapılmıştır. Bu nedenle geniş bir sistematik tahlile ihtiyaç vardır. Bunun yanında, dergide yazıları ve şiirleri yayımlanmış isimleri ve bu yayınların içeriklerini bir arada bulabileceğimiz başka bir çalışmaya rastlanmadığı için böyle bir araştırma yapmaya karar verilmiştir.

Türk edebiyatı araştırmalarına kaynak oluşturması düşünülerek hazırlanan bu çalışmanın araştırmacıların faydalanabilecekleri bir eser olarak kalması temel gayemiz olmuştur. Bu sebeple derginin - ilk 100 sayısı (1972-1996) incelenmiş olduğundan- 1997 Ocak sayısından başlanarak toplamda 60 sayının incelenmesi ve içerikteki metinlerin özetlerinin paylaşılması hedeflenmiştir. Özetler oluşturulurken metin içerikleri hakkında kısa, bilgilendirici, metni kapsayan ifadeler yer verilmiştir. Ayrıca her özetin başında metnin türü ve konusu belirtilmiştir. Böylece araştırmacıların tez içerisinde anahtar sözcükler ile bilgiye daha kolay ve hızlı erişmelerine imkân sağlanmıştır.

Tezin birinci bölümünde *Kubbealtı Akademi Mecmuası'* nın ebatları, kapak tasarımı, türlerin diziliş sırası gibi mizanpaj özellikleri, derginin fiyatındaki ve yayın adresindeki değişiklikler, derginin tarihçesi ve yazar kadrosu üzerinde durulmuştur. Birinci bölümde ayrıca dergide yayımlanan yazılar kronolojik sıraya, yazar soyadına ve türlere göre dizilmiştir. Dergide yayımlanan önsöz, mülakat, biyografi, şiir, hikaye, inceleme, kitap tanıtımı, deneme, çözümleme, makale, anı gibi türlerin içerikleri hakkında özet bilgi verilmiştir.

¹ <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp> (Erişim Tarihi: 02.07.2019)

Tezin ikinci bölümünde derginin Türk edebiyatına ne tür katkılar sunduğuna değinilmiştir.

Sonuç bölümünde tezin tamamı değlendirilerek *Kubbealtı Akademi Mecmuası*'nın Türk edebiyatı açısından önemi ve dergi olarak Türk edebiyatı tarihine katkıları üzerinde durulmuştur.

Kubbealtı Akademi Mecmuası'nın incelenmesi ve böyle bir çalışmanın neticelenmesi konusunda bana ışık olan, incelik ve nezaketle her zaman desteğini sunan değerli hocam Prof. Dr. Selma BAŞ'a; bu süreçte her zaman sabrı ve yardımları ile bana destek olan kıymetli eşim Merve TÖMÜK'e; maddi ve manevi destekleriyle yanımda olduklarını her an hissettiren ailemin tüm fertlerine; derginin incelenmesi için gerekli sayılarını temin etmem hususunda yardımcı olan Kubbealtı Akademisi Kültür ve Sanat Vakfı temsilcilerine teşekkür ederim.

Gökhan TÖMÜK

Van - 2019

GİRİŞ

Türk edebiyatı tarihi içerisinde Tanzimat Dönemi'nde önemi artmaya başlayan dergiler, gazeteler gibi halkı aydınlatmak ve dönemin yeni kavramlarını halka tanıtmak üzere araç olarak kullanılmıştır. Gazetelerin kullanım amacını, Kenan Akyüz'ün "... halkı devlet işlerinden haberdar etmek maksadıyla, ilk gazete çıkarıldı. Takvîm-i Vekayi adını taşıyan ve devlet tarafından çıkarılan bu gazetede, devlete ait olarak, halkın ilgi duyabileceği basit haberler verilmekte idi."² ifadeleri ile belirttiği görülmektedir. Türk edebiyatının yönünü Batı'ya dönmesiyle birlikte dergiye verilen değerin özellikle Servet-i Fünûn Dönemi'nde arttığı görülmektedir. "Dergiler Batı'da on yedinci yüzyıldan itibaren görülmeye başlar. Dergilerin ortaya çıkışında Batıda XVII. yüzyıldan itibaren kurulmaya başlayan ve XVIII. yüzyılda parlak dönemini yaşayan ilmî cemiyetlerin, bir yandan bilimin ilerlemesini ve yaygınlaşmasını sağlama ve diğer yandan bilim adamları arasındaki iletişimi temin edebilme gayeleri etkili olmuştur."³ Tıpkı Servet-i Fünûn topluluğunda olduğu gibi dönemin edebiyatçıları bir arada tutma görevini de dergilerin üstlendiğini, Ahmet Oktay, "Ahmet İhsan Bey'in 1891 yılında Servetifünun dergisini yayımlamasını tek başına tesadüf ya da kişisel istek gibi nedenlerle açıklamak pek akla yakın gelmiyor. Sadece Edebiyat-ı Cedide'nin görüşlerini yansıtmakla kalmıyordu elbet Servetifünun; dönemin bazı aydınlarının, yazarlarının topluma bakış, toplumu kavrayış açılarından da değişim başlamıştı."⁴ ifadeleriyle dile getirir. "... II. Meşrutiyet yıllarından sonraki süreçte dergicilik altın çağını yaşamış, önceki döneme göre yaşanan görece özgürlük ortamı nedeniyle dergilerde birçok tartışmalar yaşanmış ve bu da dergiciliğin gelişimine önemli bir etken olmuştur..."⁵ Daha sonraki dönemde Milli Edebiyatçıların *Genç Kalemler* etrafında toplanmaları da Türk edebiyatı içerisinde derginin öneminin giderek arttığının işareti olan gelişmelerdendir. Günümüze kadar daha birçok yazar ve şair dergiler etrafında

² Kenan Akyüz, "Modern Türk Edebiyatının Ana Çizgileri 1860-1923", İnkılâp Kitabevi, İstanbul 1995, 10

³ Hüseyin Şimşek, "XIX. Yüzyıl Çocuk Dergiciliği ve Eğitsel İşlevleri Üzerine", *Milli Eğitim Dergisi*, 151, Temmuz-Ağustos-Eylül 2001, 18-22.

⁴ Ahmet Oktay, "Dergicilik Ruhü", *Kitaplık*, 50, Kasım-Aralık 2001, 172.

⁵ Kenan Demir, "Osmanlı'da Dergiciliğin Doğuşu ve Gelişimi (1849-1923)", *Iğdır Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 9, Nisan 2016, 71.

toplanarak görüşlerini ve eserlerini okuyucuya sunabilmişlerdir. *Yedi Meşale, Hisar, Pazar Postası, Mavi* gibi edebiyat dergileri bunlar arasında gösterilebilir.

“Batı’da 17. yy’da ortaya çıkan dergiciliğin ülkemize gelişi iki yüz yıl gecikme ile 19. yy’da olmuştur. Bunun en önemli nedeni bilindiği gibi matbaanın ülkemize çok geç gelmesi dolayısıyla basın hareketlerinin ülkemizde çok geç başlamış olmasıdır. Ancak ilk gazetenin yayımlanmasından kısa bir süre sonra dergicilikte ülkemizde yaygınlaşmaya başlamıştır. Zaman içinde, koşulların gelişmesiyle birlikte dergi türlerinde önemli bir artış yaşanmış ve her türlü dergi ülkemizde de yayımlanmaya başlamıştır.”⁶ Ülkemizde; ilim, fen, siyaset, mizah, çocuk, kadın vb. birçok alanda dergiler yayın hayatında yer almıştır. *Kubbealtı Akademi Mecmuası* da kuruluş felsefesine uygun olarak yeni neslin yetişmesinde Türk kültür unsurlarının eksik kalmamasını amaç edinmiş bir yayın kuruluşu olarak var olmuştur. 1972 yılından günümüze yayın hayatını sürdürmüştür. Geniş yazar kadrosuna sahiptir. Derginin bağlı olduğu Kubbealtı Akademisi Kültür ve Sanat Vakfı resmi web sitesinde kuruluş gayelerini “*Gayemiz: İlim, fikir ve sanatta Türk milletine has târihten gelen değerleri esas tutarak, nesilleri, millî bir düşünce ve sanat merkezi etrâfında toplamaktır. Bu gayeye erişmek için ilim ve fikirde, sanatta, dilde, sosyal sâhada ve neşriyatta muhtelif çalışmalar yapmaktadır.*”⁷, şeklinde dile getirmektedir. Kendisine böyle bir amaç belirleyen ve uzun bir süredir yayın hayatında var olan böyle bir derginin incelenmesi gerekmektedir. *Kubbealtı Akademi Mecmuası* hakkında sistematik tahlil yapılmamış olması bu tezi gerekli kılmıştır. Bu tez Türk edebiyatı araştırmacıları için bir kaynak olma gayretinin ürünüdür.

⁶ Aslı Yanpar Gönenç, “Türkiye’de Dergiciliğin Tarihsel Gelişimi”, *İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi Dergisi*, 29, Aralık 2011, 64.

⁷ <http://www.kubbealti.org.tr/Hakkinda.aspx> (Erişim Tarihi: 02.07.2019)

1. KUBBEALTI AKADEMİ MECMUASI

1.1. KUBBEALTI AKADEMİ MECMUASI'NA DAİR

Kubbealtı Akademi Mecmuası, 1972 yılında yayın hayatına başlamıştır. Kubbealtı Akademisi Kültür ve Sanat Vakfı bünyesinde çıkarılan bir dergidir. Vakıf, resmi web sitesinde kuruluş tarihini “ ‘Kubbealtı Faâliyetleri’ 1970 yılında kurulan Kubbealtı Cemiyeti ile başlamıştır. İstanbul 7. Asliye Hukuk Mahkemesinin 11 Ağustos 1978 gün ve E.1978/488, K.1998/424 sayılı karârı ile cemiyet ‘Kubbealtı Akademisi Kültür ve Sanat Vakfı’ adını almıştır.”⁸ şeklinde açıklamaktadır.

Dergi, 1972 yılından günümüze kadar yayın hayatına kesintisiz olarak devam etmiştir. Dergi; Ocak, Nisan, Temmuz ve Ekim olmak üzere yılda 4 sayı yayımlanmaktadır. Kurulduğu yıldan itibaren iki yıl boyunca derginin müdürlüğünü Nihad Sâmi Banarlı yapmıştır.⁹ İlk sayıların yazar kadrosunda; Tahsin Benguoğlu, Faruk Nafiz Çamlıbel, Fevziye Abdullah Tansel, Orhan Seyfi Orhon, Faruk Kadri Timurtaş, Kaya Bilgegil, Ekrem Hakkı Ayverdi, Sâmiha Ayverdi, Nihad Sami Banarlı, Nermin Pekin, Yahya Kemal, Cemil Meriç gibi önemli isimlerin yer aldığı bir çatı kadro bulunmaktadır.¹⁰ Bununla sınırlı kalmayan yazar kadrosu geniş bir yapıya ulaşmıştır.

İsminden de anlaşıldığı üzere dergi daha çok akademik yazılara yer vermiştir. Söz konusu yazarlar daha çok Türk – İslam sentezini savunan yazılarıyla dikkat çekmektedir. Özellikle “İstanbul” , “Osmanlı Devleti” ve “Balkanlar”ın yazılarda sıkça konu edildiği görülmektedir. Vakıf gayesinin derginin içeriğine yansımış olduğunu söylemek mümkündür. Vakfın amacı daha önce de belirttiğimiz gibi Türk kültürü ile yetişen bir neslin gelişmesini sağlamaktır. Dergi içeriğindeki yazıların bu temel amaca uygun olarak seçildiğini söylemek mümkündür.

2019 yılı itibariyle yayın hayatına devam eden *Kubbealtı Akademi Mecmuası* Türk edebiyatı açısından önemli bir yayın kuruluşu olarak varlığını sürdürmektedir.

⁸ <http://kubbealti.org.tr/Hakkinda.aspx> (Erişim Tarihi: 03.07.2019)

⁹ Kubbealtı, “Üçüncü Bine Girerken” , *Kubbealtı Akademi Mecmuası*, 113, Ocak 2000, 5

¹⁰ Kubbealtı, “Üçüncü Bine Girerken”, *Kubbealtı Akademi Mecmuası*, 113, Ocak 2000, 6

1.2. KUBBEALTI AKADEMİ MECMUASI'NIN MİZANPAJ ÖZELLİKLERİ

1972 yılında yayın hayatına başlayan *Kubbealtı Akademi Mecmuası*'nın ilk yazı işleri müdürü Nihat Sami Banarlı olmuştur.

Derginin tüm sayıları 16x23 ebatlarındadır. Tüm sayılarının dış kapakları karton kapak olup bu dış kapaklar her sayıda farklı renkte hazırlanmıştır. Dergilerin dış kapak rengi her sayıda değişse de kapaklara hâkim olan renkler; kahverengi, lila, pembe, mavi, yeşil ve bunların farklı tonlarıdır.

Dergi kapaklarının ön yüzünde; en üst kısmında büyük puntolarla “KUBBEALTI” yazmaktadır. Hemen altında Çok daha büyük puntolarla ve siyah renkle “AKADEMİ” yazar. Bu ifadenin hemen altında Gri renk gölge üzerine “MECMUASI” ifadesi yer alır. Bu kelimenin altından başlayarak en alta doğru dergide yazısı bulunan tüm yazarların isimleri yazılıdır. “MECMUA” sözcüğünün sağ tarafında “ISSN 1301 – 157X” şeklinde bir kod ve bu kodun altında sırasıyla “AY-Yıl” bilgisi ile “Yıl – Sayı” bilgileri yer alır. Yılın hangi sayısı olduğunu gösteren bir rakam da kapağın sağ alt köşesinde büyük puntolarla yazılıdır.

Dergi kapaklarının arka yüzünde; barkod ve fiyat kısmı sağ alt köşeye gelecek şekilde yer almıştır. Arka kapak da ön yüzle aynı renk tonundadır.

Dergilerin ilk sayfalarında derginin Kubbealtı İktisâdi İşletmesi adına sahibi olarak “Sinan Uluant” ismi görülmektedir. Derginin yazı işleri müdürlüğünü (100-160.sayı aralığında) sırasıyla; İlhan Ayverdi (Ocak 1997-Temmuz 2000) , Kemal Y. Aren (Ekim 2000-Ekim 2001) ve Mehmet Nuri Yardım (Ocak 2002-Ekim 2011) üstlenmişlerdir.

Derginin haberleşme adresi tüm sayılarda “Peykhane Sokak, No:3 Çemberlitaş-İstanbul” olarak görülmektedir.

Dergilerin tamamında son yazıdan sonra mutlaka çeşitli kurumların reklamlarına yer verilmiştir.

1997-2011 yılları arasında her sayıda ilk olarak Samiha Ayverdi'nin yazılarına yer verilmiştir. Derginin her sayısında ona ait yazılara ve onunla ilgili kaleme alınmış yazılara rastlamak mümkündür. Kendisi Kubbealtı Akademisi Kültür ve Sanat Vakfı'nın da kurucularındandır.

1.3. KUBBEALTI AKADEMİ MECMUASI'NIN SİSTEMATİK DİZİNİ

1.3.1. Kronolojik Dizin

Kubbealtı Akademi Mecmuası, Yıl:26, Sayı: 101, Ocak 1997

- Ayverdi, Sâmiha, “Fatih Sultan Mehmed'den Sonra” , K.A.M. , S.101 , Ocak 1997, s. 5-7
- Aytaç, Pakize, “Yunus ve Mevlana'da Hoşgörü” , K.A.M. , S.101 , Ocak 1997, s. 8-16.
- Erik, Nazik, “Şûrâ'nın Unuttukları” , K.A.M. , S.101 , Ocak 1997, s. 17-22.
- Uluant, Zeynep, “Üsküp, Ohri, Kalkandelen'den Selam” , K.A.M. , S.101 , Ocak 1997, s. 23-28.
- Süner, Nermin, “ Yahya Kemal ve Hatay Mes'alesi” , K.A.M. , S.101 , Ocak 1997, s. 29-31.
- Demirtürk, E.Lale, “Sâmiha Ayverdi'nin 'Mektuplardan Gelen Ses' Eserinde Kimlik ve Eğitim” , K.A.M. , S.101 , Ocak 1997, s. 32-34.
- Serin, Muhiddin, “Son Osmanlı Zâkirbaşlarından Selâhaddin Gürer Beyefendi” , K.A.M. , S.101 , Ocak 1997, s. 32-34.
- Akyavaş, Beynun, “Bir Hayat Hikayesi” , K.A.M. , S.101 , Ocak 1997, s. 42-44.
- Tüfekçioğlu, Abdulhamit, “Mehmet B. Taceddin ve Hüsn-i Hat Risalesi Hakkında” , K.A.M. , S.101 , Ocak 1997, s. 45-48.

İmzasız, “Türk Kültürünün Hizmetinde 25 Yıl”, K.A.M. , S.101 , Ocak 1997, s. 49-69.

Tunceroğlu, Ayşe Göktürk, “Meydanlar” , K.A.M. , S.101 , Ocak 1997, s. 69-71.

Aren, Kemal Y. , “Gördüklerim-Duyduklarım-Okuduklarım” , K.A.M. , S.101 , Ocak 1997, s. 72-75.

Kubbealtı Akademi Mecmuası, Yıl: 26, Sayı:102, Nisan 1997

Ayverdi, Samiha, “İşgal” , K.A.M. , S. 102 , Nisan 1997, s. 5-7

Tahralı, Mustafa, “Gazel” , K.A.M. , S.102 , Nisan 1997, s.8

İmzasız, “ Yaptıkları ve Yapmak İstedikleri ile Tarık Buğra” , K.A.M. , S.102 , Nisan 1997, s.9-21

Samuk, Fuad, “Ulu Bir Sultan Samiha Ayverdi’nin Ardından” , K.A.M. , S.102 , Nisan 1997, s.22-25

Y.Aren, Kemal, “Bir Güzel İnsandı” , K.A.M. , S.102 , Nisan 1997, s.26-27

Öngören, Dr. Reşat, “Fatih Sultan Mehmed’in Ölümü Üzerine Bazı İddialar” , K.A.M. , S.102 , Nisan 1997, s.28-33

Demirci, Prof. Dr. Mehmet, “ Tasavvuf ve Çevrecilik” , K.A.M. , S.102 , Nisan 1997, s.34-39

Kefeli, Emel, “ 17 ve 18.yy Fransız Edebiyatı’nda Doğu” , K.A.M. , S.102 , Nisan 1997, s.40-47

Küçükcan, Tâlip, “Yıkıntılar Arasında Adım Adım Bosna” , K.A.M. , S.102 , Nisan 1997, s.48-55

Kuehnelt, Erik V. – Leddihn, (Çev: A.İbrahim Savaş) , “Demokrasi Ölümsüz mü?” , K.A.M. , S.102 , Nisan 1997, s.56-65

Tunceroğlu, Ayşe Göktürk, “Nisan ve Şiir” , K.A.M. , S.102 , Nisan 1997, s.66-69

Aren, Kemal Y. , “Gördüklerim-Duyduklarım-Okuduklarım” , K.A.M. , S.102 , Nisan 1997, s.70-73

Kubbealtı Akademi Mecmuası, Yıl:26, Sayı:103, Temmuz 1997

Ayverdi, Samiha, “Niçin Akıncı Olduk?” , K.A.M. , S. 103 , Temmuz 1997, s. 5-8

Işık, Y. Doç. Dr. Emin, “Selçuk Eraydın’ın Ahlaki Şahsiyeti” , K.A.M. , S. 103, Temmuz 1997, s. 9-13

Yazan, Ümit Meriç, “Bursa’dan Edirne’ye ‘İki Lahza-ı Taaşşuk’” , K.A.M. , S. 103 , Temmuz 1997, s. 14-17

Altuniş Gürsoy, Doç.Dr. Belkıs, “Cumhuriyet Türküsü” , K.A.M. , S. 103 , Temmuz 1997, s. 19-23.

Kefeli, Emel, “ 17 ve 18.yy Fransız Edebiyatı’nda Doğu” , K.A.M. , S. 103 , Temmuz 1997, s. 24-29

Kemikli, Bilal, “Hüseyin Lâmekâni’nin İnsan-ı Kâmil Görüşü: Risâle-i Vahdet-nâme” , K.A.M. , S. 103 , Temmuz 1997, s. 30-36.

Tahrallı, Mustafa, “Kâr-ı Nâtik Güftesi” , K.A.M. , S. 103 , Temmuz 1997, s. 37-42

Tartı, Nevzat – Ayyıldız, Mustafa, “İbn Abdi’l-Berr El-Endelüsî” , K.A.M. , S. 103 , Temmuz 1997, s. 43-47.

Biol, Yrd.Doç.Dr. İnci A. , “San’ata Bakış” , K.A.M. , S. 103 , Temmuz 1997, s. 48-53.

Uluant, Zeynep, “Samiha Ayverdi’de Kitap Okuma Anlayışı” , K.A.M. , S. 103 , Temmuz 1997, s. 54-58.

Küçükcan, Talip, “Yıkıntılar Arasında Adım Adım Bosna” , K.A.M. , S. 103 , Temmuz 1997, s. 59-67

Kubbealtı Akademi Mecmuası, Yıl: 26, Sayı: 104, Ekim 1997

Ayverdi, Samiha, “Dost Acı Söyler” , K.A.M. , S. 104, Ekim 1997, s. 5-8

Pala, İskender, “Şairin Vasiyeti” , K.A.M. , S. 104, Ekim 1997, s. 9-13

Tahralı, Mustafa, “ Musikimizde Yeni Form İhtiyacı”, K.A.M. , S. 104, Ekim 1997,
s. 14-19

Akyavaş, Beynun, “Bir Yıldızı Koparmak” , K.A.M. , S. 104, Ekim 1997, s. 20-22

Demirci, Mehmet, “Tarikatlere Dair Bazı Düşünceler” , K.A.M. , S. 104, Ekim 1997,
s. 23-29

Ecer, Ahmet Vehbi, “İlahiyat Fakültelerinde Eski Yazı Zorunlu Ders Olmalı mı?” ,
K.A.M. , S. 104, Ekim 1997, s. 30-33

Dursun, Haluk, “Deliorman ve Koca Balkanlarda Alevilik” , K.A.M. , S. 104, Ekim
1997, s. 34-44

Göktürk Tunceroğlu, Ayşe, “Hak, Hukuk, Vesaire...” , K.A.M. , S. 104, Ekim 1997,
s. 45-48

Serin, Muhittin, “Kahire Darül- Kütübül-Mısriyye’de Osmanlı Hat Sanatına Ait
Eserler” , K.A.M. , S. 104, Ekim 1997, s. 49-62

Küçükcan, Talip, “Manevi Açlık ve Gençlik Bunalımı” , K.A.M. , S. 104, Ekim
1997, s. 63-65

Aren, Kemal Y. , “Gördüklerim, Duyduklarım, Okuduklarım” , K.A.M. , S. 104,
Ekim 1997, s. 66-72

Kubbealtı Akademi Mecmuası, Yıl: 27, Sayı:105, Ocak 1998

Ayverdi, Samiha, “Mülakatlar” K.A.M. , S. 105, Ocak 1998, s. 7-8

Işık, Emin, “Makedonya’da Yahya Kemal Günleri” , K.A.M. , S. 105, Ocak 1998, s.
13-16

Turan, Ahmet Nezih, “Abe More Bu Türkler Suuper Be!” , K.A.M. , S. 105, Ocak
1998, s. 17-19

Asiltürk, Baki, "Osmanlı'nın Avrupa'yı Tanımasında Seyahatnamelerin Rolü" ,
K.A.M. , S. 105, Ocak 1998, s. 20-27

Tahralı, Mustafa, “Davud-ı Kayseri'nin Füsusu'l-Hikem Şerhi Mukaddimesi” , K.A.M. , S. 105, Ocak 1998, s. 28-35

İmzasız, “Nermin Suner”, K.A.M. , S. 105, Ocak 1998, s. 36-37

Yüksel, İ.Aydın, “Nermin Hoca” , K.A.M. , S. 105, Ocak 1998, s. 38-39

Yüksel, Aysel, “Nermin Abla”, K.A.M. , S. 105, Ocak 1998, s. 40-42

Bırol, İnci A. , “Nermin Hocanın Ardından” , K.A.M. , S. 105, Ocak 1998, s. 43-45

Uluant, Zeynep, “Ahiretten Mektup Var” , K.A.M. , S. 105, Ocak 1998, s. 46-51

Demirel, Mehmet, “İngilizce Seyahatnameler ve Bunların İhtimai Tarihimiz Bakımından Önemi” , K.A.M. , S. 105, Ocak 1998, s. 52-61

Şenel, Ünal, “Milli Kültürün Devamlılığı ve Edebiyat Liseleri” , K.A.M. , S. 105, Ocak 1998, s. 43-45

Tansü, Yunus Emre, “Çeşme Tarih Araştırması” , K.A.M. , S. 105, Ocak 1998, s. 66-69

Küçükcan, Talip, “Atatürk ve Sonrasında Türkiye” , K.A.M. , S. 105, Ocak 1998, s. 70-72

Aren, Kemal Y. , “Gördüklerim-Duyduklarım-Okudukalrım” , K.A.M. , S. 105, Ocak 1998, s. 73-75

Kubbealtı Akademi Mecmuası, Yıl:27, Sayı:106, Nisan 1998

Ayverdi, Samiha, “Mülakatlar” , K.A.M. , S.106 , Nisan 1998, s. 5-6

Yardım, Ali, “İz Bırakan İki Abide Şahsiyet” , K.A.M. , S.106 , Nisan 1998, s. 7-13

Pala, İskender, “Öylesine Bir Hoca(!)” , K.A.M. , S.106 , Nisan 1998, s. 14-17

Demirel, Mehmet, “19. Asrın Başlarında Seyyah-Hekim Bir İngiliz'in İstanbul Hatıraları” , K.A.M. , S.106 , Nisan 1998, s. 18-26

Dursun, Haluk, “20. Yüzyılda İstanbul'da Câmi Mûsikîsi ve Müezzinler” , K.A.M. , S.106 , Nisan 1998, s. 27-33

- Turan, Ömer, “Hz.Peygamber ve İnsanlık”, K.A.M. , S.106 , Nisan 1998, s. 18-26
- Demirci, Mehmet, “Tasavvuf Kültürü ve Romanımız Sâmîha Ayverdi Örneği” , K.A.M. , S.106 , Nisan 1998, s. 40-44
- Uluant, Zeynep, “Bir İlim ve İrfan Âbidesi Ali Fuat Başgil”, K.A.M. , S.106 , Nisan 1998, s. 45-50
- Lings, Martin (Çeviren: Dr. Ali Köse), “Tasavvufun Kur’anî Temelleri” , K.A.M. , S.106 , Nisan 1998, s. 51-59
- Tansü, Yunus Emre, “Osmanlılarda ‘Vatan’ ve ‘Millet’ Suûrunun Teşekkülü Üzerine Bazı Fikirler” , K.A.M. , S.106 , Nisan 1998, s. 60-72
- Aren, Kemal Y. , “Gördüklerim- Duyduklarım-Okuduklarım”, K.A.M. , S.106 , Nisan 1998, s. 73-76
- Kubbealtı Akademi Mecmuası, Yıl:27, Sayı: 107, Temmuz 1998***
- Ayverdi, Samiha, “Mülakat” , K.A.M. , S.107 , Temmuz 1998, s. 5-6
- Yetiş, Kazım, “Ciğerdelen’i Yeniden Okurken”, K.A.M. , S.107 , Temmuz 1998, s. 7-10
- Coşkun, Ali Osman, “Bir Beyitin Düşündürdükleri” , K.A.M. , S.107 , Temmuz 1998, s. 11-15
- Soyyer, A. Yılmaz, “Medeniyet ve Oryantalizm Üzerine” , K.A.M. , S.107 , Temmuz 1998, s. 16-19
- Olguner, Fahrettin, “Yirminci Yüzyıl Türkiyesi’nde İslâm Felsefesi” , K.A.M. , S.107 , Temmuz 1998, s. 20-29
- Okumuş, Necdet, “Ünlü Türk Hekimi Şirvanlı Mahmud’un Sultâniyye Adlı Eserinin Bilinmeyen Manisa Nüshası” , K.A.M. , S.107 , Temmuz 1998, s. 30-33
- Arık, Şahmurat, “ ‘Karanlığa Direnen Yıldız’da Mekân Unsuru” , K.A.M. , S.107 , Temmuz 1998, s. 34-41

Özcan, Hanifi, “İslam Dünyasında Felsefenin Yerleşip Gelişmesinde ve İslam Düşüncesinin Oluşmasında İslam Rönesansı ve Hümanizminin Rolü” , K.A.M. , S.107 , Temmuz 1998, s. 42-51

Erik, Nazik, “Bizim Toplumumuzda Çocuk ve Eğitim” , K.A.M. , S.107 , Temmuz 1998, s. 52-60

Turan, Ömer, “Türkmen Mücadelesinde Yeni Bir Safha” , K.A.M. , S.107 , Temmuz 1998, s. 61-64

Yüksel, İ.Aydın, “Fatih Devrinde İmar Faaliyetleri” , K.A.M. , S.107 , Temmuz 1998, s. 65-71

Aren, Kemal Y. , “Gördüklerim-Duyduklarım-Okuduklarım” , K.A.M. , S.107 , Temmuz 1998, s. 72-75

Kubbealtı Akademi Mecmuası, Yıl:27, Sayı: 108, Ekim 1998

Ayverdi, Samiha, “Mülakat” , K.A.M. , S.108 , Ekim 1998, s. 5-9

Demirel, Mehmet, “XIX. Asırda İstanbul ve İzmir’de Amerikalı İki Misyoner Hekim: William Goodell ve Josiah Brewer” , K.A.M. , S.108 , Ekim 1998, s. 10-14

Türkmen, Fikret, “Tarih Boyunca Türk-Ermeni Kültür İlişkileri” , K.A.M. , S.108 , Ekim 1998, s. 16-23

Şahin, Recep, “Tarih Boyunca Türk Devletlerinin Ermeni Politikaları” , K.A.M. , S.108 , Ekim 1998, s. 24-37

Akyavaş, Beynun, “Bir Çiçeğim Adım Lale” , K.A.M. , S.108 , Ekim 1998, s. 38-40

Nuhoğlu, Hidayet Y. , “M. Kütükoğlu’nun Muhalled Eseri, Osmanlı Belgelerinin Dili” , K.A.M. , S.108 , Ekim 1998, s. 41-48

Arık, Şahmurat, “ Yıllardır Seyrettiğimiz Bir Tiyatro Eseri: İzah ve İstîzah” , K.A.M. , S.108 , Ekim 1998, s. 49-53

Kaplan, Mehmet, “*Kubbealtı Akademi Mecmuası*’nın ‘Karşılaştırmalı Edebiyat Araştırmaları’ na Bakışı”, K.A.M. , S.108 , Ekim 1998, s. 54-57

Bilen, Osman, “Mitolojik Bilinç Ürünü Olarak Nevruz” , K.A.M. , S.108 , Ekim 1998, s. 58-68

Aren, Kemal Y. , “Gördüklerim- Duyduklarım-Okuduklarım” , K.A.M. , S.108 , Ekim 1998, s.69-72

Kubbealtı Akademi Mecmuası, Yıl:28, Sayı109, Ocak 1999

Ayverdi, Sâmiha, “Mülâkat” , K.A.M. , S.109 , Ocak 1999, s. 5-7

İmzasız (Kubbealtı) , “Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi’nde 75. Yıl Paneli ile ‘Yahyâ Kemal ve Üsküp’ Toplantısı” , K.A.M. , S.109 , Ocak 1999, s. 8-9

Numan, Alidost, “Profesör Mona Mikhail ile Mülâkat” , K.A.M. , S.109 , Ocak 1999, s. 10-16

Arık, Şahmurat, “Semih Çokum’un Romanlarında Türbe ve Mezarlıklar” , K.A.M. , S.109 , Ocak 1999, s. 17-28

Tunceroğlu, Ayşe Göktürk, “İnsan Düşüncesinde Gurbet Mefhûmu-1” , K.A.M. , S.109 , Ocak 1999, s. 29-32

Soyyer, Yrd. Doç. Dr. A. Yılmaz, “Osmanlı Döneminde Kızılbaşlar” , K.A.M. , S.109 , Ocak 1999, s. 33-36

Küçükcan, Dr. Talip, “Üç Kitap” , K.A.M. , S.109 , Ocak 1999, s. 37-41

Akyavaş, Prof. Dr. Beynun, “Eski Hırkalar” , K.A.M. , S.109 , Ocak 1999, s. 42-44

Yardım, Ali, “Fazla Dürüstlük Abidesi: Mahmut Okutan” , K.A.M. , S.109 , Ocak 1999, s. 45-52

Uluant, Zeynep, “Şeyhülislam Yahya Efendi Hakkında Bazı Mülâhazalar “ , K.A.M. , S.109 , Ocak 1999, s. 53-56

Erdoğan, Mustafa, “Bir Nazım Şeklinin Panoraması: Türk edebiyatında Muhammes” , K.A.M. , S.109 , Ocak 1999, s. 57-70

Aren, Kemal Y. , “Gördüklerim-Duyduklarım-Okuduklarım” , K.A.M. , S.109 , Ocak 1999, s. 71-74

Kubbealtı Akademi Mecmuası, Yıl: 28, Sayı: 110, Nisan 1999

Ayverdi, Sâmiha, “Mülâkat” , K.A.M. , S.110 , Nisan 1999, s. 5-6

Demirci, Mehmet, “Yahya Kemal’de Melamet” , K.A.M. , S.110 , Nisan 1999, s. 7-12

Binark, İsmet, “Yahya Kemal’i Hatırlarken” , K.A.M. , S.110 , Nisan 1999, s. 13-25

İnançer, Ö.Tuğrul, “ Sultan Bestekârlar” , K.A.M. , S.110 , Nisan 1999, s. 26-34

Yüksel, Semahat, “Bir Kitap ve Söyledikleri” , K.A.M. , S.110 , Nisan 1999, s. 34-55

Alp, Ömer, “Osmanlı Vergi Sisteminde Âşar’ın Rasyonel Vergilendirilme İlkeleri Çerçevesinde Değerlendirilmesi” , K.A.M. , S.110 , Nisan 1999, s. 56-71

Aren, Kemal Y. , “Gördüklerim-Duyduklarım-Okuduklarım” , K.A.M. , S.110 , Nisan 1999, s. 72-75

Kubbealtı Akademi Mecmuası, Yıl: 28, Sayı: 111, Temmuz 1999

Ayverdi, Sâmiha, “Mülâkat” , K.A.M. , S.111 , Temmuz 1999, s. 5-7

Erik, Nazik, “Değişim ve Çiçekler” , K.A.M. , S.111 , Temmuz 1999, s. 8-14

Olguner, Fahrettin, “Siyasi Rejim Meselelerine Felsefe Açısından Bakış” , K.A.M. , S.111 , Temmuz 1999, s. 15-21

Göktürk Tunceroğlu, Ayşe, “İnsan Düşüncesinde Gurbet Mefhumu – II” , K.A.M. , S.111 , Temmuz 1999, s. 22-26

Küçükcan, Talip, “Diyasporadaki Türk Kimliği ve Genç Türkler” , K.A.M. , S.111 , Temmuz 1999, s. 27-29

Coşkun, Ali Osman, “ Cânı Cânan Dilemiş” , K.A.M. , S.111 , Temmuz 1999, s. 30-34

Demirci, Mehmet, “Dinle Neyden” , K.A.M. , S.111 , Temmuz 1999, s. 36-47

Ertürk, Suzan, “Mestanlı’da 70 Yıllık ‘Yeni Hayat’ Kültür Merkezi” , K.A.M. , S.111 , Temmuz 1999, s. 48-51

Uluant, Zeynep, “İslam’ın Gülüyüzü ve Havvâ Hanım’ ın Dedikleri” , K.A.M. , S.111 , Temmuz 1999, s. 52-57

Altuniş Gürsoy, Belkıs, “ ‘Kölelikten Efendiliğe’ Beyanındadır” , K.A.M. , S.111 , Temmuz 1999, s. 58-62

Turna, Kemal, “Von Der Goltz Paşa’nın Türk Askeri Eğitime Katkıları” , K.A.M. , S.111 , Temmuz 1999, s. 63-68

Aren, Kemal Y. , “Gördüklerim – Duyduklarım – Okuduklarım” , K.A.M. , S.111 , Temmuz 1999, s. 70-74

Kubbealtı Akademi Mecmuası, Yıl: 28, Sayı: 112, Ekim 1999

Ayverdi, Sâmiha, “Mülâkat” , K.A.M. , S.112 , Ekim 1999, s. 5-8

İmzasız, Havva Hanım’ ı Kaybettik. Prof.Dr. Eva De Vitray – Meyerovitch (1909 – 1999) , K.A.M. , S.112 , Ekim 1999, s. 9-15

Öztürk, Abdullah, “Mevlana Dostu Havva Hanımdan Paris Hatıraları” , K.A.M. , S.112 , Ekim 1999, s. 16-18

Erik, Nazik, “ Kahraman” , K.A.M. , S.112 , Ekim 1999, s. 19 – 21

Yardım, Ali, “ Ulubatlı Hasan Abidesi” , K.A.M. , S.112 , Ekim 1999, s. 22-25

Bizbirlik, Alpay, “Bazı Yazar ve Devlet Adamlarının Tarih Görüşleri Üzerine Bir Deneme” , K.A.M. , S.112 , Ekim 1999, s. 26-34

Yüksel, İ.Aydın, “Er Dede Sultan” , K.A.M. , S.112 , Ekim 1999, s. 35-37

Goldziher, Ignaz, (Çev. Mazlum Uyar), “ ‘Câhiliye’ İle Ne Denilmek İsteniyor” , K.A.M. , S.112 , Ekim 1999, s. 39-47

Şenel, Ünal, “Prof. Dr. Mehmet Kaplan’nın Ali Ölmezoğlu’na Yazdığı Yayımlanmamış Mektuplar” K.A.M. , S.112 , Ekim 1999, s. 48-58

Binark, İsmet, “İslâmiyet, Türklük ve İlim” , K.A.M. , S.112 , Ekim 1999, s.59-64

Göktürk Tunceroğlu, Ayşe, “ İnsan Düşüncesinde Gurbet Mefhûmu – 3” , K.A.M. , S.112 , Ekim 1999, s.65-70

Aren, Kemal Y. , “Gördüklerim – Duyduklarım – Okuduklarım” , K.A.M. , S.112 , Ekim 1999, s. 71-75

Kubbealtı Akademi Mecmuası, Yıl: 29, Sayı: 113, Ocak 2000

Kubbealtı, “Üçüncü Bine Gिरerken”, K.A.M. , S.113 , Ocak 2000, s. 5-8

Ayverdi, Sâmiha, “Mülâkat” , K.A.M. , S.113 , Ocak 2000, s. 9-12

Yüksel, Aysel, “Dile Gelen Taş” , K.A.M. , S.113 , Ocak 2000, s. 13-18

Erik, Nâzik, “8 Yıl” , K.A.M. , S.113 , Ocak 2000, s. 19-25

Akyavaş, Beynun, “Mahzûn Bir Gün” , K.A.M. , S.113 , Ocak 2000, s. 26-28

Göze, Hicran, “Mehmet Akif’i Tanımak ve Unutmamak” , K.A.M. , S.113 , Ocak 2000, s. 29-35

Göktürk Tunceroğlu, Ayşe, “Zaman ve İnsanlar” , K.A.M. , S.113 , Ocak 2000, s. 36-39

Yardım, Ali, “Bir İsimsiz Kahraman” , K.A.M. , S.113 , Ocak 2000, s. 41-47

Binark, İsmet, “Osmanlı’da Adâlet Anlayışı”, K.A.M. , S.113 , Ocak 2000, s. 48-56

Uluant, Zeynep, “2001’i Karşılarken Hatırladıklarım ve Bir Anma Merasimi” , K.A.M. , S.113 , Ocak 2000, s. 57-60

Şenel, Ünal, “Yeni Türk Medeniyetinin Kurucularını Nasıl Yetiştirebiliriz?” , K.A.M. , S.113 , Ocak 2000, s. 70-72

Y. Aren, Kemal, “Gördüklerim-Duyduklarım-Okuduklarım”, K.A.M. , S.113 , Ocak 2000, s. 73-76

Kubbealtı Akademi Mecmuası, Yıl: 29, Sayı: 114, Nisan 2000

- Kubbealtı, “Değerli Kubbealtı Dostları”, K.A.M. , S.114 , Nisan 2000, s. 5-6
- Ayverdi, Sâmiha, “Mülakat” , K.A.M. , S.114 , Nisan 2000, s. 7-8
- İmzasız, “Kubbealtı Akademik Seminerleri” , K.A.M. , S.114 , Nisan 2000, s. 9-14
- Demirci, Mehmet, “Sâmiha Ayverdi’ nin Sosyo-Kültürel Misyonu ve Ondaki Başlıca Manevi Değerler” K.A.M. , S.114 , Nisan 2000, s. 15-29
- Bolak, Ahmet Aydın, “Ekrem Hakkı Ayverdi’nin Ufkundaki Devlet Anlayışı” , K.A.M. , S.114 , Nisan 2000, s. 30-34
- Binark, İsmet, “Dost Kapısının İki Ezel ve Ebed Nasiplisi” , K.A.M. , S.114 , Nisan 2000, s. 35-41
- Göze, Hicran, “Kadınlarımız Onlar...” , K.A.M. , S.114 , Nisan 2000, s. 42-46
- Eyice, Semavi, “İstanbul’ da Ekrem Hakkı Ayverdi’nin Kurucusu Olduğu İlmî Bir Cemiyete Dair Hatıralar” , K.A.M. , S.114 , Nisan 2000, s. 47-59
- Akyavaş ,Beynun, “Eyüp – Çemberlitaş” , K.A.M. , S.114 , Nisan 2000, s. 60-63
- Göze, Ergun, “ İsmet Tümtürk” , K.A.M. , S.114 , Nisan 2000, s. 65-66
- Erik, Nâzik, “Kavram Kargaşası” , K.A.M. , S.114 , Nisan 2000, s. 67-68
- Kaftan, Ekrem, “Sultanım” , K.A.M. , S.114 , Nisan 2000, s. 69
- Kızıltuğ, Fırat, “Dil Beste’den” , K.A.M. , S.114 , Nisan 2000, s. 70-71
- Wirth, Eugen, (Çev.: Mazlum Uyar), “’İslam Şehri’ Kavramı: Batı Kültüründeki Sosyal Hayata Karşı Doğu İslam’ ının Mahremiyeti” , K.A.M. , S.114 , Nisan 2000, s. 72-82
- Y. Aren, Kemal, “Gördüklerim-Duyduklarım-Okuduklarım” , K.A.M. , S.114 , Nisan 2000, s. 70-71
- Kubbealtı Akademi Mecmuası, Yıl: 29, Sayı: 115, Temmuz 2000***
- Kubbealtı, “Değerli Kubbealtı Dostları”, K.A.M. , S.115 , Temmuz 2000, s. 5

- Ayverdi, Samiha, “Mülakat” , K.A.M. , S.115 , Temmuz 2000, s. 6-9
- Dursun, Haluk, “Vakıfları Anma” , K.A.M. , S.115 , Temmuz 2000, s. 10-19
- Yüksel, Aysel, “Nihad Sami Banarlı Hocamız” , K.A.M. , S.115 , Temmuz 2000, s. 20-25
- Güldaş, Saadet, “Hatıralarla Hocam Banarlı”, K.A.M. , S.115 , Temmuz 2000, s. 26-34
- Taşcıoğlu Güngör, Şeyma, “Yahya Kemal’ in Kitaplarının Neşrinde Banarlı Titizliği” K.A.M. , S.115 , Temmuz 2000, s. 35-46
- Karakoyunlu, Yılmaz, “Bir Mektup” , K.A.M. , S.115 , Temmuz 2000, s. 47-48
- Ecer, Ahmet Vehbi, “Hoca Ahmet Yesevi ve Anadolu Türk Kültürü” , K.A.M. , S.115 , Temmuz 2000, s. 49-55
- Küçükcan, Talip, “ ‘Öteki’ Kimliği, Kültürel Duvarlar ve Almanya’ da Türkler” , K.A.M. , S.115 , Temmuz 2000, s.56-59
- Okutan, Mahmut, “Tasavvuf ve Yunus Emre” , K.A.M. , S.115 , Temmuz 2000, s. 60-66
- Özçelik, Mustafa, “Samiha Ayverdi’ nin Maarif ile İlgili Fikirleri” , K.A.M. , S.115 , Temmuz 2000, s.62-72
- Pala, İskender, “İğneden İpliğe” , K.A.M. , S.115 , Temmuz 2000, s. 73-75
- Akyavaş, Beynun, “Çengelköy” , K.A.M. , S.115 , Temmuz 2000, s. 76-80
- Kızıltuğ, Fırat, “Dön Beyaz Gemi” K.A.M. , S.115 , Temmuz 2000, s. 81
- Wirth, Eugen, (Çev.:Yrd. Doç. Dr. Mazlum Uyar), “ ‘İslam Şehri’ Kavramı: Batı Kültürünün Sosyal Hayata Karşı Doğu İslamı’ nın Mahremiyeti” K.A.M. , S.115 , Temmuz 2000, s. 82-88
- Demir, Aydın, “Gönül”, K.A.M. , S.115 , Temmuz 2000, s. 89
- Aren, Kemal Y. , “Kitap Tanıtımları” , K.A.M. , S.115 , Temmuz 2000, s. 90-91

Kubbealtı Akademi Mecmuası, Yıl: 29, Sayı: 116, Ekim 2000

Kubbealtı, “Değerli Kubbealtı Dostları”, K.A.M. , S.116 , Ekim 2000, s. 5-6

Balaban, Mustafa Rahmi-Garbis Balaban, Suna, “Mülakat” , K.A.M. , S.116 , Ekim 2000, s. 7-10

Erik, Nazik, “Demokrasi, İnsan Hakları” , K.A.M. , S.116 , Ekim 2000, s. 11-12

Güngör, Şeyma T. , “Garip Kaya Bilgegil” , K.A.M. , S.116 , Ekim 2000, s. 13-15

Akyavaş, Beynun, “Bahçekapı-Divanyolu” , K.A.M. , S.116 , Ekim 2000, s. 16-18

Uluant, Zeynep, “O, Herkesin Dostuydu” , K.A.M. , S.116 , Ekim 2000, s. 19-21

Gençosmanoğlu, N. Yıldırım, “Derviş Hakk’a Yürüdü” , K.A.M. , S.116 , Ekim 2000, s. 22

Aren, Kemal Y. , “Samihâ Ayverdi Üslubunu Tahlil Denemesi” , K.A.M. , S.116 , Ekim 2000, s. 23-27

Göze, Hicran, “Alkışlarla Kalkan Cenazeler” , K.A.M. , S.116 , Ekim 2000, s. 28

Tanrıkorur, Cinuçen, “Bir Mektup” , K.A.M. , S.116 , Ekim 2000, s. 29-33

Ezgi, Sabahaddin, “Cinuçen Tanrıkorur” , K.A.M. , S.116 , Ekim 2000, s. 34

Coşkun, Ali Osman, “Kadı; Şair Olunca Gör Neler Söyler” , K.A.M. , S.116 , Ekim 2000, s. 35-43

Binark, İsmet, “Geleceğimiz Adına Söyleyebileceklerimiz” K.A.M. , S.116 , Ekim 2000, s. 44 – 46

Özçelik, Mustafa, “Türk Kültür ve Sanat Hayatında Ahmet Yakupoğlu’ nun Yeri” , K.A.M. , S.116 , Ekim 2000, s. 47 – 51

Ecer, A.Vehbi, “Büyük Türk Âlimi Ebu Mansur Muhammed Maturidi” , K.A.M. , S.116 , Ekim 2000, s. 52-58

Kızıltuğ, Fırat, “Aynada Hüzün” , K.A.M. , S.116 , Ekim 2000, s. 59

Arık, Şahmurat, “ Ahmet Mithat Efendi’yle Yaşayan Güzellikler” , K.A.M. , S.116 ,
Ekim 2000, s. 60-70

Aren, Kemal Y. , “Gördüklerim, Okuduklarım, Düşündüklerim” , K.A.M. ,
S.116 , Ekim 2000, s. 71-76

İmzasız, “Kubbealtı’ na Gelenler- Bir Okuyucu Mektubu” , K.A.M. , S.116 ,
Ekim 2000, s. 77-78

Kubbealtı Akademi Mecmuası, Yıl: 30, Sayı: 117, Ocak 2001

Kubbealtı, “Değerli Kubbealtı Dostları”. K.A.M. , S.117, Ocak 2001, s. 5

Ayverdi, Sâmiha, “Mülakat”, K.A.M. , S.117, Ocak 2001, s. 6-8

Erik, Nazik, “Sosyoloğa Çağrı” , K.A.M. , S.117, Ocak 2001, s. 9-11

Cinisli, Rasim, “Kubbealtı Akademisi Kültür ve Sanat Vakfı’ nın 30. yılı ve Ord.
Prof. Dr. Ali Fuat Başgil’ i Anma Toplantısı’ ndaki Konuşma” , K.A.M. ,
S.117, Ocak 2001, s. 12-17

Akyavaş, Beynun, “Divanyolu-Harbiye” , K.A.M. , S.117, Ocak 2001, s. 18-20

Derman, Çiçek, “Rikkat Kunt Hoca Hanım” , K.A.M. , S.117, Ocak 2001, s. 21-29

Taşcıoğlu Güngör, Şeyma, “İstanbul Hikayelerinden Tıfli Efendi’ de Bir Helva
Sohbeti” , K.A.M. , S.117, Ocak 2001, s. 30-39

Olguner, Fahrettin, “Uluğ Beğ Devri İlim-Felsefe Zihniyeti Tarihi Kökleri ve
Sebepleri” , K.A.M. , S.117, Ocak 2001, s. 40-45

Yüceyılmaz, Muhterem, “Güvercin Alfabesi” , K.A.M. , S.117, Ocak 2001, s. 46-48

Göze, Hicran, “Tarihimizde Vakıf Yapan Hanımlar” , K.A.M. , S.117, Ocak 2001, s.
49-56

Uluant, Zeynep, “Semihâ Cemâl Hanımefendi” , K.A.M. , S.117, Ocak 2001, s. 57-
60

Hacımeçliç, Kazım, “Bosna’daki Gazi Hüsrev Bey Kütüphanesi’nde Osmanlı Cilt San’atının Nadir Bir Örneği” , K.A.M. , S.117, Ocak 2001, s. 61-65

Aren, Kemal Y. , “Gördüklerim-Duyduklarım-Okuduklarım” , K.A.M. , S.117, Ocak 2001, s. 66-72

Kubbealtı Akademi Mecmuası, Yıl: 30, Sayı: 118, Nisan 2001

Kubbealtı, “Değerli Kubbealtı Dostları”. K.A.M. , S.118, Nisan 2001, s. 4-5

Ayverdi, Samiha, “Mülakat” , K.A.M. , S.118, Nisan 2001, s. 6-15

Pala, İskender, “Şavk ile Pervaneler Dönsün” K.A.M. , S.118, Nisan 2001, s. 16-17

Bâkiler, Yavuz Bülent, “Bir Türkmen Beyi Daha” , K.A.M. , S.118, Nisan 2001, s. 18-20

Göze, Ergün, “Kabaklı Hoca ve ...” K.A.M. , S.118, Nisan 2001, s. 18-20

Ayvazoğlu, Beşir, “Ataç ve Kabaklı” K.A.M. , S.118, Nisan 2001, s. 24-27

Göktürk Tunceroğlu, Ayşe, “Gün Işığı’ nın Ardından” , K.A.M. , S.118, Nisan 2001, s. 28-30

Yüceyılmaz, Muhterem, “Sultanahmet’ te Bir Çıra” , K.A.M. , S.118, Nisan 2001, s. 31-33

Banarlı, Nihad Sami, “Eski Bir Hatıra” , K.A.M. , S.118, Nisan 2001, s. 34-35

Ortaylı, İlber, “Ayverdi Kardeşler ve Kubbealtı’ nın Hizmetleri” , K.A.M. , S.118, Nisan 2001, s. 36-45

Uluant, Zeynep, “Samiha Ayverdi’ nin Eserlerinde Kadın ve Aile” , K.A.M. , S.118, Nisan 2001, s. 46-50

Akyavaş, Beynun, “Üsküdar’ da Üç Valide” , K.A.M. , S.118, Nisan 2001, s. 51-53

Serin, Muhittin, “Kendi Hat ve İfadesiyle Hattat Halim Efendi” , K.A.M. , S.118, Nisan 2001, s. 54-56

Kerman, Zeynep, “Prof. Dr. Mehmet Kaplan” , K.A.M. , S.118, Nisan 2001, s. 57-63

Göze, Hicran, “Fatih’ in Mânevi Şahsiyeti” , K.A.M. , S.118, Nisan 2001, s. 64-69

Ergi, Sabahattin, “Akşehir’ den Uçan Kuş” , K.A.M. , S.118, Nisan 2001, s. 70

Özcan, Hanifi, “Farabi’ de Mutluluk” , K.A.M. , S.118, Nisan 2001, s. 71-73

Aren, Kemal Y. , “Gördüklerim-Duyduklarım-Okuduklarım” , K.A.M. , S.118, Nisan 2001, s. 74-77

Kubbealtı Akademi Mecmuası, Yıl: 30, Sayı: 119, Temmuz 2001

Ayverdi, Samiha, “Mülakat” , K.A.M. , S.119, Temmuz 2001, s. 4-8

Yüçetürk, Orhan Seyfi, “İslam’ da Kadın ve Kadın Hakları” , K.A.M. , S.119, Temmuz 2001, s. 9-29

Akyavaş, Beynun, “Galata” , K.A.M. , S.119, Temmuz 2001, s. 30-32

Kaftan, Ekrem, “Gitti” , K.A.M. , S.119, Temmuz 2001, s. 33

Uğurcan, Sema, “Safiye Erol’ un Romanları” , K.A.M. , S.119, Temmuz 2001, s. 34-43

Yardım, E. Seval, “Unutulan 16 Mart” K.A.M. , S.119, Temmuz 2001, s. 44-47

Tunalı, A. Yağmur, “Hazret-i Türkistan Bereketi” , K.A.M. , S.119, Temmuz 2001, s. 48-50

Kızıltuğ, Fırat, “Dorat” , K.A.M. , S.119, Temmuz 2001, s. 51-54

Ögke, Ahmet, “Yiğitbaşı Veli’ nin Vefat Tarihi Üzerine” , K.A.M. , S.119, Temmuz 2001, s. 55-64

Çetinkaya, Yalçın, “Prof. Dr. Alâddin Yavaşca ‘Güfte, mûsikîyi bünyesinde taşımalı’ “ , K.A.M. , S.119, Temmuz 2001, s. 65-71

Güldaş, Ayhan, “Özbek Yazarı Aybek’ in Nevai Romanında Gül” , K.A.M. , S.119, Temmuz 2001, s. 72-80

Yetiş, Kübra, “Seelida Projesi” , K.A.M. , S.119, Temmuz 2001, s. 81-83

Kemikli, Bilal, “Sûfi Şair Seyyid Seyfullah’ ın Vahdet-i Vücuda Dâir Risalesi: Miftah-ı Vahdet-i Vücut” , K.A.M. , S.119, Temmuz 2001, s. 84-93

Yetiş, Kübra, “İstanbul’ un Fethi’ nin 548. Yılı” , K.A.M. , S.119, Temmuz 2001, s. 94-98

Aren, Kemal Y. , “Gördüklerim-Duyduklarım-Okuduklarım” K.A.M. , S.119, Temmuz 2001, s. 99-104

Kubbealtı Akademi Mecmuası, Yıl: 30, Sayı: 120, Ekim 2001

Kubbealtı, “Değerli Kubbealtı Dostları”. K.A.M. , S.120, Ekim 2001, s.5

Tecer, Ahmet, “Mülakat”, K.A.M. S.120, Ekim 2001, s. 6-7

Nuhoğlu, Hidayet, “ Devlet Arşivlerinde Yeni Yayınlar ‘Osmanlı Muâhedenameleri’ ” , K.A.M. S.120, Ekim 2001, s.8-12

Şenel, Yrd. Doç. Dr. Ünal, “Bulgar Türk Dostluğu Cemiyeti” , K.A.M. S. 120, Ekim 2001, s.13-16

Göze, Hicran, “Batılılaşma Mâceramız” K.A.M. S.120, Ekim 2001, s.17-18

Ecer, Yrd. Doç. Dr. Ahmet Vehbi, “Osmanlı Devleti’nin İstiklalini İlan Eden Devlet Adamı Dursun Fakih” , K.A.M. , S.120, Ekim 2001, s. 19-33

İzğören, Erdoğan, “Ahmet Haşim” , K.A.M. S.120, Ekim 2001, s. 34-37

Yüçetük, Dr. Orhan Seyfi, “Kutsal Kitaplarda Müjdelenen Son Peygamber Hazret-i Muhammed” , K.A.M. , S.120, Ekim 2001, s.38-48

Özemre, Prof. Dr. Ahmed Yüksel, “Çocukluğumun ve Gençliğimin Üsküdar’ından Kaybolan Sesler” , K.A.M. , S. 120, Ekim 2001, s. 49-55

Tunceroğlu, Ayşe Göktürk, “ ‘Okuldaki Başarı’ Üzerine” , K.A.M. , S.120, Ekim 2001, s. 56-58

Demirci, Prof. Dr. Mehmet, “Osmanlı Dönemi Tasavvuf Araştırmaları”, K.A.M. , S.120, Ekim 2001, s. 59-69

Güngör, Doç. Dr. Şeyma Taşçıoğlu, “Karacaoğlan’ın Sevgili ve Eş İlişkisi Bakımından Kadına Bakış Tarzı” , K.A.M. , S.120, Ekim 2001, s. 70-79

Açıkgöz, Halil, “Safiye Erol’un Yazı Dünyası”, K.A.M. , S.120, Ekim 2001, s. 80-88

Abâzi, Ahmet, “Pirlepe’deki Çarşı Camii” , K.A.M. , S.120, Ekim 2001, s. 89-90

Aren, Kemal Y. , “Düşündüklerim-Gördüklerim-Okuduklarım” , K.A.M. , S.120, Ekim 2001, s. 91-95

Kubbealtı Akademi Mecmuası, Yıl: 31, Sayı: 121, Ocak 2002

Kubbealtı, “Değerli Kubbealtı Dostları” , K.A.M. , S.121, Ocak 2002, s. 5

Ayverdi, Sâmiha, “Mülâkat” , K.A.M. , S.121, Ocak 2002, s.6-8

Erol, Safiye, “Metruk Yalıda Garip Bir Gece” , K.A.M. , S.121, Ocak 2002, s.9-12

Sayar, Ahmet Güner, “Selman Efendi” , K.A.M. , S.121, Ocak 2002, s.13-22

Can, Şefik, “Mevlana ve Goethe’de Bulunan Bazı Ortak Duygular ve Görüşler” , K.A.M. , S.121, Ocak 2002, s. 23-27

Yetiş, Kazım, “ ‘Kopuş’ ve ‘Beyefendi’ ” , K.A.M. , S.121, Ocak 2002, s.28-34

Uçar, Şahin, “A’raf” , K.A.M. , S.121, Ocak 2002, s.35

Serin, Prof. Dr. Muhittin, “Bestekâr, Taburî, Hattat, Hâfız Kemal Batanay” , K.A.M. , S.121, Ocak 2002, s. 36-39

Ayvazoğlu, Beşir, “Divanyolu’nun İmar Târîhi” , K.A.M. , S.121, Ocak 2002, s. 40-47

Dursun, Dr. Haluk, “Türk’ün Nehri Hangisidir?” K.A.M. , S.121, Ocak 2002, s. 48-56

İnal, Ayhan, “Açlık Bizi Doyuruyor” , K.A.M. , S.121, Ocak 2002, s. 57

Uluant, Zeynep, “Ali Alparslan Hoca ile Hasbihal” , K.A.M. , S.121, Ocak 2002, s. 58-70

Tunceroğlu, AyŖe Gökürk, “Yirmi Birinci Asrın Başında Dünya” , K.A.M. , S.121,
Ocak 2002, s. 71-74

Bilecik, Dr. Fahrünnisa, "Gönül” , K.A.M. , S.121, Ocak 2002, s. 75-78

Aren, Kemâl Y. , “Okuduklarım-Gördüklerim-Düşündüklerim” , K.A.M. , S.121,
Ocak 2002, s. 79-82

Kaftan, Ekrem, “Gül’e Gazel”, K.A.M. , S.121, Ocak 2002, s. 83

Kubbealtı Akademi Mecmuası, Yıl: 31, Sayı: 122, Nisan 2002

Kubbealtı, “Değerli Kubbealtı Dostları” , K.A.M. , S.122 , Nisan 2002, s. 5

Ayverdi, Sâmiha, “Mülâkat” , K.A.M. , S.122 , Nisan 2002, s. 6-7

Erol, Safiye, “Aleksandra Filipovna” , K.A.M. , S.122 , Nisan 2002, s. 8-13

Yüksel, Aysel, “Râtibe” , K.A.M. , S.122 , Nisan 2002, s. 14-19

Serin, Muhittin, “Bestekâr, Tanburî, Hattat, Hâfız Kemal BATANAY (1)” , K.A.M. ,
S.122 , Nisan 2002, s. 14-19

Tahralı, Mustafa, “ İlâhî” , K.A.M. , S.122 , Nisan 2002, s. 20

Dursun, Dr. Haluk, “Silistre’den Plevne’den Tuna” , K.A.M. , S.122 , Nisan 2002, s.
28-33

Uluant, Zeynep, “Orhan Okay Hoca ile Hasbihal” , K.A.M. , S.122 , Nisan 2002, s.
34-43

Gürsoy, Prof. Dr. Kenan, “Safiye Erol ve Çölde Biten Rahmet Ağacı” , K.A.M. ,
S.122 , Nisan 2002, s. 44-53

Gürsoy, Doç. Dr. Belkıs Altuniş, “Safiye Erol’un Romanlarına Kısaca Bir Bakış” ,
K.A.M. , S.122 , Nisan 2002, s. 54-59

İleri, Selim, “Safiye Erol’un Romanları” , K.A.M. , S.122 , Nisan 2002, s. 60-63

Ayvazoğlu, Beşir, “Ciğerdelen Üzerine Bazı Düşünceler” , K.A.M. , S.122 , Nisan
2002, s. 64-67

Yetiş, Kazım, “Safiye Erol’un Üslubu” , K.A.M. , S.122 , Nisan 2002, s. 68-72

Uğurcan, Prof. Dr. Sema, “Safiye Erol’un Makaleleri” , K.A.M. , S.122 , Nisan 2002, s. 73-81

Erkan, Mustafa, “İlahi” , K.A.M. , S.122 , Nisan 2002, s. 82

Yüceyılmaz, Muhterem, “Hakikat Rüyalıştığında” , K.A.M. , S.122 , Nisan 2002, s. 83-85

Emir, Sabahat, “Safiye Erol ve Ciğerdelen” , K.A.M. , S.122 , Nisan 2002, s. 86-88

Eşmeli, M. Ali, “Su” , K.A.M. , S.122 , Nisan 2002, s. 89

Aren, Kemal Y. , “Okuduklarım, Gördüklerim, Duyduklarım” , K.A.M. , S.122 , Nisan 2002, s. 90-96

Kubbealtı Akademi Mecmuası, Yıl: 31, Sayı: 123, Temmuz 2002

Kubbealtı, “Değerli Kubbealtı Dostları” , K.A.M. , S.123 , Temmuz 2002, s. 5

Ayverdi, Sâmiha, “Mülakat” , K.A.M. , S.123 , Temmuz 2002, s. 6-7

Erol, Safiye, “İlk Efendim, Pomak Ali Efendi” , K.A.M. , S.123 , Temmuz 2002, s. 8-11

Serin, Prof. Dr. Muhittin, “Bestekâr, Tanburî, Hattat, Hâfız Kemal Batanay (2)” , K.A.M. , S.123 , Temmuz 2002, s. 12-15

Geçer, İlhan, “İhtiyar” , K.A.M. , S.123 , Temmuz 2002, s. 16

Dursun, Dr. Haluk, “Ciğerdelen Nerede?” , K.A.M. , S.123 , Temmuz 2002, s. 17-20

Uluant, Zeynep, “Nevzad Atlığ ile Hasbihal” , K.A.M. , S.123 , Temmuz 2002, s. 21-34

Uçar, Salih, “Şarkı Söyle Bana, Gözlerimi Al...” , K.A.M. , S.123 , Temmuz 2002, s. 35

Binark, İsmet, “Sâmiha Ayverdi’nin Mektupları” , K.A.M. , S.123 , Temmuz 2002, s. 36-47

- Erdoğan, Bekir Sıtkı, “Acı Salkım” , K.A.M. , S.123 , Temmuz 2002, s. 48
- Ayvazoğlu, Beşir, “Türbe’ de Tarih” , K.A.M. , S.123 , Temmuz 2002, s. 49-61
- Yetiş, Kâzım, “İstanbul’un Fethinin 500. Yıldönümü Kutlamalarından 550. Yıldönümüne(1)” , K.A.M. , S.123 , Temmuz 2002, s. 62-63
- Sayar, Ahmet Güner, “Cinuçen Tanrıkörür İçin” , K.A.M. , S.123 , Temmuz 2002, s. 64-66
- Kızıltuğ, Fırat, “ Nağmekâr” , K.A.M. , S.123 , Temmuz 2002, s. 67-69
- Altınbilek, Cemil, “Hoca Cahit Gözkan” , K.A.M. , S.123 , Temmuz 2002, s. 70-76
- Hatiboğlu, Dr. İbrahim, “Ahlâk ve Tasavvuf Kitaplarındaki Hadislerin Sıhhati: Bir İlmî Münakaşanın Seyri Üzerine Bazı Notlar” , K.A.M. , S.123 , Temmuz 2002, s. 77 – 87
- Aren, Kemal Y. , “Okuduklarım, Gördüklerim, Duyduklarım” , K.A.M. , S.123 , Temmuz 2002, s. 88-92
- Kubbealtı Akademi Mecmuası, Yıl: 31, Sayı: 124, Ekim 2002***
- Kubbealtı, “Değerli Kubbealtı Dostları” , K.A.M. , S.124 , Ekim 2002, s. 5-6
- Ayverdi, Samiha, “Mülakat” , K.A.M. , S.124 , Ekim 2002, s. 7-8
- Erol, Safiye, “Laz Sıdkı’nın Florya’ da Hovardalığı” K.A.M. , S.124 , Ekim 2002, s. 9-12
- Açıkgöz, Halil, “Safiye Erol’ un Kendi Kaleminden Hayatı” , K.A.M. , S.124 , Ekim 2002, s. 13-22
- Serin, Muhittin, “ Bestekâr, Tanburî, Hattat, Hâfız Kemal Batanay (3)” , K.A.M. , S.124 , Ekim 2002, s. 23-26
- Yetiş, Kâzım, “İstanbul’un Fethinin 500. Yıldönümü Kutlamalarından 550. Yıldönümüne(2)” , K.A.M. , S.124 , Ekim 2002, s. 27-35

Dursun, Haluk, “Alaman Dağı’ndan Tuna’ ya Bakış” , K.A.M. , S.124 , Ekim 2002, s. 36-39

Geçer, İlhan, “Buruk” , K.A.M. , S.124 , Ekim 2002, s.40

Uluant, Zeynep, “Zeynep Kerman ile Hasbihal”, K.A.M. , S.124 , Ekim 2002, s. 41-49

Işık, Emin, “Muhyiddin Arabî’ den Fahreddin Râzî’ ye Mektup” , K.A.M. , S.124 , Ekim 2002, s. 50-56

Tahralı, Mustafa, “Hüzzam Kâr-ı Nâtık” , K.A.M. , S.124 , Ekim 2002, s. 57-59

Kızıltuğ, Fırat, “Nağmekâr” , K.A.M. , S.124 , Ekim 2002, s. 60-61

Hatipoğlu, İbrahim, “Ahlâk ve Tasavvuf Kitaplarındaki Hadislerin Sıhhati: Bir İlmî Münakaşanın Seyri Üzerine Bâzı Notlar” , K.A.M. , S.124 , Ekim 2002, s. 62-76

Eşmeli, M. Ali, “Sevgili Gönlünde Senin”, K.A.M. , S.124 , Ekim 2002, s. 77

Gürlek, Dursun, “Kitap Medeniyetinden Tablolar”, K.A.M. , S.124 , Ekim 2002, s. 78-82

Erdoğan, Bekir Sıtkı, “Karabatak” , K.A.M. , S.124 , Ekim 2002, s. 83

Aren, Kemal Y. , “Okudukalarım-Gördüklerim-Duyduklarım” , K.A.M. , S.124 , Ekim 2002, s. 84-87

Kubbealtı Akademi Mecmuası, Yıl: 32, Sayı: 125, Ocak 2003

Kubbealtı, “Değerli Kubbealtı Dostları” , K.A.M. , S.125 , Ocak 2003, s. 5-6

Ayverdi, Samiha, “Mülakat” , K.A.M. , S.125 , Ocak 2003, s. 7-13

Erol, Safiye, “Leylak Mevsimi” , K.A.M. , S.125 , Ocak 2003, s. 14-16

Yetiş Kazım, “İstanbul’ un Fethi’ nin 500. Yıldönümü Kutlamalarından 550. Yıldönümüne(3)” K.A.M. , S.125 , Ocak 2003, s. 17-25

Serin, Muhittin, “Bestekâr, Tanburî, Hattat, Hâfız Kemal Batanay(4)” , K.A.M. , S.125 , Ocak 2003, s. 26-33

Uluant, Zeynep, “Semâvi Eyice Hoca ile Hasbihal” , K.A.M. , S.125 , Ocak 2003, s. 34-44

Işınsu, Emine, “Canım Annem” , K.A.M. , S.125 , Ocak 2003, s. 45-48

Göze, Hicran, “Gerçek Müslümanlığı Yaşayanlardan Kerkük Mutasarrıfı Avnullah Bey” , K.A.M. , S.125 , Ocak 2003, s. 49-51

Çetin, Nihad, “Eski Bir Mektup” , K.A.M. , S.125 , Ocak 2003, s. 52-58

Derman, Çiçek, “Neden Gelenekli Türk El Sanatları?” , K.A.M. , S.125 , Ocak 2003, s. 59-61

Geçer, İlhan, “Şarkılardan Bir Demet” , K.A.M. , S.125 , Ocak 2003, s. 62

Güldaş, Ayhan, “Yahya Kemâl’ in ‘Açık Deniz’ Şiirinde Aksiyon-Âhenk Münâsebeti” , K.A.M. , S.125 , Ocak 2003, s. 63-73

Soyuer, Halil, “Usuldan” , K.A.M. , S.125 , Ocak 2003, s. 74

Demirci, Mehmet, “Merkez Efendi’ nin Yetiştığı Kültür Çevresi” , K.A.M. , S.125 , Ocak 2003, s. 75-80

Akengin, Yahya, “Huzur” , K.A.M. , S.125 , Ocak 2003, s. 81

Kızıltuğ, Fırat, “Nağmekâr” , K.A.M. , S.125 , Ocak 2003, s. 82-84

Gürlek, Dursun, “Dünyanın En Bahtiyar Adamı-Abdülaziz Mecdi Tolun” , K.A.M. , S.125 , Ocak 2003, s. 85-88

Akyavaş, Beynun, “Ya Hazreti Mevlana” , K.A.M. , S.125 , Ocak 2003, s. 89-92

Aren, Kemal Y. , “Okuduklarım-Gördüklerim-Duyduklarım”, K.A.M. , S.125 , Ocak 2003, s. 93-97

Kubbealtı Akademi Mecmuası, Yıl: 32, Sayı: 126, Nisan 2003

Kubbealtı, “Değerli Kubbealtı Dostları” , K.A.M. , S.126 , Nisan 2003, s. 5-6

- Ayverdi, Samiha, “Mülakat” , K.A.M. , S.126 , Nisan 2003, s. 7-8
- Erol, Safiye, “Dört Kişi” , K.A.M. , S.126 , Nisan 2003, s. 9-14
- Açıkgöz, Halil, “Safiye Erol’ un Kendi Kaleminden Hayatı” , K.A.M. , S.126 , Nisan 2003, s. 15-22
- Serin, Muhittin, “ Bestekâr, Tanburî, Hattat, Hâfız Kemal Batanay(6)” , K.A.M. , S.126 , Nisan 2003, s. 23-26
- Yetiş, Kazım, “İstanbul’ un Fethi’ nin 500. Yıldönümü Kutlamalarından 550. Yıldönümüne(4)” , K.A.M. , S.126 , Nisan 2003, s. 27-36
- Geçer, İlhan, “Tersine” , K.A.M. , S.126 , Nisan 2003, s. 37
- Uluant, Zeynep, “Yaşar Tunagür ile Hasbihal” , K.A.M. , S.126 , Nisan 2003, s. 38-49
- Sayar, Ahmet Güner, “Süheyl Ünver’ in İstanbul’ un Fethine Gösterdiği Hassasiyet” K.A.M. , S.126 , Nisan 2003, s. 50-54
- Buttanrı, Müzeyyen, “Turan Ofazoğlu’ nun Eserlerinde Fâtilh ve İstanbul’ un Fethi(1)” K.A.M. , S.126 , Nisan 2003, s. 55-63
- Soyuer, Halil, “Mecbur” , K.A.M. , S.126 , Nisan 2003, s. 64
- Göktürk Tunceroğlu, Ayşe, “Fatih’ i Düşünürken” , K.A.M. , S.126 , Nisan 2003, s. 65-67
- Uğurcan, Sema, “Kadın Yazarlarımızın Fâtilh’ e ve Fethe Bakışları” , K.A.M. , S.126 , Nisan 2003, s. 68-73
- Uluant, Zeynep, “Sâmiha Ayverdi ve Fatih” , K.A.M. , S.126 , Nisan 2003, s. 74-80
- Kubbealtı, “Annemarie Schimmel’ i Kaybettik” , K.A.M. , S.126 , Nisan 2003, s. 81-82
- Schimmel, Annemarie, “Bir Mektup” , K.A.M. , S.126 , Nisan 2003, s. 83
- Yüksel, Aysel, “İki Âşinâ” , K.A.M. , S.126 , Nisan 2003, s. 84-85

Akdağ, M.Zeki, “Oraları Hiç Görmedikti” , K.A.M. , S.126 , Nisan 2003, s. 86

Güldaş, Ayhan, “ ‘İbrahim Efendi Konağı’ nda Muhtevânın Tasnifi” , K.A.M. , S.126 , Nisan 2003, s. 87-98

Yüceyılmaz, Muhterem, “Terbiyenin Eseri, Râtibe” , K.A.M. , S.126 , Nisan 2003, s.99-102

Yardım, Ali, “Emiroğlu’ nun Penceresi” , K.A.M. , S.126 , Nisan 2003, s. 103-107

Aren, Kemal Y. , “Okuduklarım-Gördüklerim-Duyduklarım” , K.A.M. , S.126 , Nisan 2003, s. 108-112

Kubbealtı Akademi Mecmuası, Yıl: 32, Sayı: 127, Temmuz 2003

Kubbealtı, “Değerli Kubbealtı Dostları” , K.A.M. , S.127 , Temmuz 2003, s. 5

Ayverdi, Sâmiha, “Mülakat” , K.A.M. , S.127 , Temmuz 2003, s. 6-7

Yüksel, Aysel, “On Yılın Ardından Sâmiha Ayverdi” , K.A.M. , S.127 , Temmuz 2003, s. 8-13

Serin, Muhittin, “Bestekâr, Tanburî, Hattat, Hâfız Kemal Batanay(7)” K.A.M. , S.127 , Temmuz 2003, s. 14-22

Yetiş, Kazım, “İstanbul’ un Fethi’ nin 500. Yıldönümü Kutlamalarından 550. Yıldönümüne(5)” , K.A.M. , S.127 , Temmuz 2003, s. 23-32

Uğurcan, Sema, “Kadın Yazarlarımızın Fâtih’ e ve Fethe Bakışları” , K.A.M. , S.127 , Temmuz 2003, s. 33-36

Geçer, İlhan, “Bahar Gülümsemesi” , K.A.M. , S.127 , Temmuz 2003, s. 37

Özemre, Ahmed Yüksel, “Üsküdar’ da Konak Hayatı” , K.A.M. , S.127 , Temmuz 2003, s. 38-46

Yardım, Ali, “Gönül Telimizi Titreten İki Âşinâ Dost” , K.A.M. , S.127 , Temmuz 2003, s. 47-53

Tahrallı, Mustafa, “Sabâ Kâr-ı Nâtık” , K.A.M. , S.127 , Temmuz 2003, s.54-55

Gürlek, Dursun, “Muallimler ve Müellifler” , K.A.M. , S.127 , Temmuz 2003, s. 56-60

Yıldız, Recep, “Âlem”, K.A.M. , S.127 , Temmuz 2003, s. 60

Soyuer, Halil, “Kim” , K.A.M. , S.127 , Temmuz 2003, s. 61

Koç, Murat, “Ahmet Hamdi Tanpınar ve İstanbul’ un Fethi” , K.A.M. , S.127 , Temmuz 2003, s. 62-71

Buttanrı, Müzeyyen, “Turan Oflazoğlu’ nun Eserlerinde Fatih ve İstanbul’ un Fethi (2)” , K.A.M. , S.127 , Temmuz 2003, s. 72-87

Aren, Kemal Y. , “Okuduklarım-Gördüklerim-Duyduklarım” , K.A.M. , S.127 , Temmuz 2003, s. 88-91

Kubbealtı Akademi Mecmuası, Yıl: 32, Sayı: 128, Ekim 2003

Kubbealtı, “Değerli Kubbealtı Dostları” , K.A.M. , S.128 , Ekim 2003, s. 5-6

Ayverdi, Sâmiha, “Mülakat” , K.A.M. , S.128 , Ekim 2003, s. 7-9

Serin, Muhittin, “Bestekar, tanburî, hattat, hâfiz Kemal Batanay (8)” , K.A.M. , S.128 , Ekim 2003, s. 10-16

Yetiş, Kazım, “İstanbul’ un Fethi’ nin 500. Yıldönümü Kutlamalarından 550. Yıldönümüne(6)” , K.A.M. , S.128 , Ekim 2003, s. 17-27

Uğurcan, Sema, “Kadın Yazarlarımızın Fatih’ e ve Fethiye Bakışları (3)” , K.A.M. , S.128 , Ekim 2003, s. 28-35

Geçer, İlhan, “Bu Nasıl Bahar Böyle?” , K.A.M. , S.128 , Ekim 2003, s. 36

Özemre, Ahmed Yüksel, “Üsküdar’ ın Kaybolan Kokuları” , K.A.M. , S.128 , Ekim 2003, s. 37-40

Tahralı, Mustafa, “Gazel” , K.A.M. , S.128 , Ekim 2003, s. 41

Uluant, Zeynep, “Sabâhaddin Zâim Hoca ile Hasbihal” , K.A.M. , S.128 , Ekim 2003, s. 42-48

Karakoç, Bahaettin, “Evin Evliliği” , K.A.M. , S.128 , Ekim 2003, s. 49

Buttanrı, Müzeyyen, “Turan Oflazoğlu’ nun Eserlerinde Fatih ve İstanbul’ un Fethi (3)” , K.A.M. , S.128 , Ekim 2003, s. 50-59

Soyuer, Halil, “İstanbul Üzüntüsü” , K.A.M. , S.128 , Ekim 2003, s. 60-61

Fersahoğlu, Yaşar, “Servet-i Fünûn Romanında Din ve Çocuk (1)” , K.A.M. , S.128 , Ekim 2003, s. 62-69

Biol, İnci A. , “Türk Sanatının Temelinde Yatan Fikir Dünyası” , K.A.M. , S.128 , Ekim 2003, s. 70-81

Kireççi, Esra İsen, “Sâmiha Ayverdi” , K.A.M. , S.128 , Ekim 2003, s. 82-85

Akdağ, Mehmet Zeki, “ Çöküş Telaşı” , K.A.M. , S.128 , Ekim 2003, s. 86

Aren, Kemal Y. , “Okuduklarım-Gördüklerim-Duyduklarım” , K.A.M. , S.128 , Ekim 2003, s. 87-90

Kubbealtı Akademi Mecmuası, Yıl: 33, Sayı: 129, Ocak 2004

Kubbealtı, “Değerli Kubbealtı Dostları” , K.A.M. , S.129 , Ocak 2004, s. 5-6

Ayverdi, Samihai “Mülakat” , K.A.M. , S.129 , Ocak 2004, s. 7-9

Yetiş, Kazım, “İstanbul’ un Fethi’ nin 500. Yıldönümü Kutlamalarından 550. Yıldönümüne(6)” , K.A.M. , S.129 , Ocak 2004, s. 10-19

Demirci, Mehmet, “Mesnevî Şerhleri ve Şârihleri Hakkında Birkaç Not” , K.A.M. , S.129 , Ocak 2004, s. 20-28

Uçar, Şahin, “Ney Dem Tutuyor” , K.A.M. , S.129 , Ocak 2004, s. 29-30

Akyavaş, Beynun, “Allah’ tan Korkun” , K.A.M. , S.129 , Ocak 2004, s. 31-35

Kaftan, Ekrem, “Sen Gittin Ey Sevgili” , K.A.M. , S.129 , Ocak 2004, s. 36

Uluant, Zeynep, “Rüştü Eriç ile Hasbihal” , K.A.M. , S.129 , Ocak 2004, s. 37-40

Daryal, Ali Murat, “Bir Çelişki ve Sonrası” , K.A.M. , S.129 , Ocak 2004, s. 41-42

Fersahoğlu, Yaşar, “Servet-i Fünûn Romanında Din ve Çocuk (2)”, K.A.M. , S.129 , Ocak 2004, s. 43-54

Arık, şahmurat, “ ‘Bir Kadının Hayatı’ Romanında Âmin Alayı” , K.A.M. , S.129 , Ocak 2004, s. 55-61

Yüceyılmaz, Muheterem, “Rıza ve Elma”, K.A.M. , S.129 , Ocak 2004, s. 62-68

Yazıcı, Olcay, “Mağlupların Destanı”, K.A.M. , S.129 , Ocak 2004, s. 69

Terzioğlu, Arslan, “Yeni Araştırmalar Işığında İskenderiye Kütüphânesi” , K.A.M. , S.129 , Ocak 2004, s. 70-85

Aren, Kemal Y. , “Okuduklarım-Gördüklerim-Duyduklarım” , K.A.M. , S.129 , Ocak 2004, s. 86-90

Kubbealtı Akademi Mecmuası, Yıl: 33, Sayı: 130, Nisan 2004

Kubbealtı, “Değerli Kubbealtı Dostları” , K.A.M. , S.130 , Nisan 2004, s. 5-6

Ayverdi, Samiha, “Mülakat” , K.A.M. , S.130 , Nisan 2004, s. 7-8

Aslanapa, Oktay, “Ekrem Hakkı Ayverdi İçin” , K.A.M. , S.130 , Nisan 2004, s. 9-11

Göze, Ergun, “Camiunnefais –Ekrem Hakkı Beyefendi” , K.A.M. , S.130 , Nisan 2004, s. 12-13

Yüksel, İ. Aydın, “Köprü ‘Bir Dünyâdan Bir Dünyâya’” , K.A.M. , S.130 , Nisan 2004, s. 14-16

Binark, İsmet, “Dost Ehli, Gönül Ehli, San’at Ehli” , K.A.M. , S.130 , Nisan 2004, s. 17-19

Ertürk, Gürbüz, “Hâtıralarla Ekrem Hakkı Ayverdi” , K.A.M. , S.130 , Nisan 2004, s. 20-23

Okay, M. Orhan, “Mesihpaşa İmamı Üzerine Bâzı Dikkatler” , K.A.M. , S.130 , Nisan 2004, s. 24-29

Yardım, Ali, “Ağır İmtihanların Başarılı Mezunları” , K.A.M. , S.130 , Nisan 2004, s. 30-36

Erdoğan, Bekir Sıtkı, “Rubâîler” , K.A.M. , S.130 , Nisan 2004, s. 37

Akyavaş, Beynun, “Türkçe Vatandır” , K.A.M. , S.130 , Nisan 2004, s. 38-42

Uluant, Zeynep, “Atilla İlhan ile Hasbihal” , K.A.M. , S.130 , Nisan 2004, s. 43-51

Umran, Sedat, “Kubbeler ve Aksisedâları” , K.A.M. , S.130 , Nisan 2004, s. 52

Koç, Murat, “A. Tarhan ve A. Ş. Hisar’ın Kaleminden A. Vefik Paşa” , K.A.M. , S.130 , Nisan 2004, s. 53-59

Fersahoğlu, Yaşar, “Servet-i Fünûn Romanında Din ve Çocuk (3)” , K.A.M. , S.130 , Nisan 2004, s. 60-70

Kızıltuğ, Fırat, “Yüreği Bölünmüş Çınar (Ohri)” , K.A.M. , S.130 , Nisan 2004, s. 71-76

Akdağ, Mehmet Zeki, “Neslimin Umudu” , K.A.M. , S.130 , Nisan 2004, s. 77

Yardım, Mehmet Nuri, “İlhan Geçer’ in Son Şiirleri, Halil Soyuer’in Mektubu” , K.A.M. , S.130 , Nisan 2004, s. 78-85

Işık, Şükran, “Ayağımı Öptü Ay” , K.A.M. , S.130 , Nisan 2004, s. 86

Aren, Kemal Y. , “Okuduklarım-Gördüklerim-Duyduklarım” , K.A.M. , S.130 , Nisan 2004, s. 87-92

Kubbealtı Akademi Mecmuası, Yıl: 33, Sayı: 131, Temmuz 2004

Kubbealtı, “Değerli Kubbealtı Dostları” , K.A.M. , S.131 , Temmuz 2004, s. 5-6

Ayverdi, Sâmiha, “Mülakat” , K.A.M. , S.131 , Temmuz 2004, s. 7-11

Banarlı, Nihad Sâmi, “Eski Tas Misâli” , K.A.M. , S.131 , Temmuz 2004, s. 12-15

Okay, Orhan, “Muallim Bey” , K.A.M. , S.131 , Temmuz 2004, s. 16-24

Yüksel, Aysel, “Nihad Sâmi Banarlı Hocamız” , K.A.M. , S.131 , Temmuz 2004, s. 25-28

Eraslan, Kemal, “Hocam Nihad Sâmi Banarlı” , K.A.M. , S.131 , Temmuz 2004, s. 29

Işık, Emin, “Nihad Sâmi Banarlı Hoca’yı Rahmetle Anarken” , K.A.M. , S.131 , Temmuz 2004, s. 30-36

Tahrallı, Mustafa, “İsfahan Kâr-ı Nâtık” , K.A.M. , S.131 , Temmuz 2004, s. 37-38

Bayat, Ali Haydar, “Yesârî Mehmed Es’ad’ın Bilinmeyen Hattı” , K.A.M. , S.131 , Temmuz 2004, s. 39-48

Akyavaş, Beynun, “Hayat Yolculuğu” , K.A.M. , S.131 , Temmuz 2004, s. 49-52

Uluant, Zeynep, “Fırat Kızıltuğ ile Hasbihal” , K.A.M. , S.131 , Temmuz 2004, s. 53-61

Kaftan, Ekrem, “Sabah” , K.A.M. , S.131 , Temmuz 2004, s. 62

Kızıltuğ, Fırat, “Nigâr Hanım Refibeyli” , K.A.M. , S.131 , Temmuz 2004, s. 63-69

Işık, Şükran, “Ebâbil Kuşları” , K.A.M. , S.131 , Temmuz 2004, s. 69

Güldaş, Ayhan, “ ‘Batmayan Gün’ de Tasavvufun İşleniş Tarzı” , K.A.M. , S.131 , Temmuz 2004, s. 70-76

Morkoç, Ayvaz, “Osman Sarıvelli” , K.A.M. , S.131 , Temmuz 2004, s. 77-88

Aren, Kemal Y. , “Okuduklarım-Gördüklerim-Duyduklarım” , K.A.M. , S.131 , Temmuz 2004, s. 89-92

Kubbealtı Akademi Mecmuası, Yıl: 33, Sayı: 132, Ekim 2004

Kubbealtı, “Değerli Kubbealtı Dostları” , K.A.M. , S.132 , Ekim 2004, s. 5-6

Kubbealtı, “ ‘Ekrem Hakkı Ayverdi’ ve Balkanlarda Osmanlı Mimarisi” , K.A.M. , S.132 , Ekim 2004, s. 7-8

Ayverdi, Sâmiha, “Mülakat” , K.A.M. , S.132 , Ekim 2004, s. 9-15

Işık, Emin, “Bir Er Kişinin Ardından” , K.A.M. , S.132 , Ekim 2004, s. 16-20

Uğurlu, Kamil, “İnsanlar ve Okyanuslar” , K.A.M. , S.132 , Ekim 2004, s. 21-27

Olguner, Fahrettin, “Mevlânâ Celâleddin’in Düşünce Dünyasına Bakış” , K.A.M. , S.132 , Ekim 2004, s. 28-39

Şehâbî, Behicüddin, “Makedonya’da Tahrip Edilen Osmanlı Eserleri” , K.A.M. , S.132 , Ekim 2004, s. 40-48

Yardım, Ali , “Mehmet Emiroğlu Adlı Bir ‘Merd-i Hûda’yı da Uğurladık” , K.A.M. , S.132 , Ekim 2004, s. 49-57

Demirci, Mehmet, “Türk Tasavvuf Kültüründe Gül” , K.A.M. , S.132 , Ekim 2004, s. 58-64

Yarar, Mehmet Turan, “Dörtlükler” , K.A.M. , S.132 , Ekim 2004, s. 65

Uluant, Zeynep, “Turan Yazgan Hoca ile Hasbihal” , K.A.M. , S.132 , Ekim 2004, s. 66-76

Aren, Kemal Y. , “Okuduklarım – Gördüklerim – Duyduklarım” , K.A.M. , S.132 , Ekim 2004, s. 77-81

Kubbealtı Akademi Mecmuası, Yıl: 34, Sayı: 133, Ocak 2005

Kubbealtı, “Değerli Kubbealtı Dostları” , K.A.M. , S.133 , Ocak 2005, s. 5-6

Ayverdi, Sâmiha, “Mülakat” , K.A.M. , S.133 , Ocak 2005, s. 7-9

Banarlı, Nihad Sâmi, “Edirne’den İlk Mektup, Sene 1930” , K.A.M. , S.133 , Ocak 2005, s. 10-11

Okay, Orhan, “Vefatının 30. Yılında Nihâd Sami Banarlı” , K.A.M. , S.133 , Ocak 2005, s. 12-18

Yüksel, Aysel, “Ezelî Dostlar” , K.A.M. , S.133 , Ocak 2005, s. 19-21

Köstüklü, Nuri, “Bir Alperen Hakk’a Yürüdü” , K.A.M. , S.133 , Ocak 2005, s. 22-28

Uluant, Zeynep, “Âmiran Kurtkan Bilgiseven ile Hasbihal” , K.A.M. , S.133 , Ocak 2005, s. 29-35

Özdingiş, Vicdan, “Klasik Türk edebiyatında Mevlânâ Tesiri ve Nef'i'nin Mevlânâ'ya Yazdığı Kaside” , K.A.M. , S.133 , Ocak 2005, s. 36-42

Yardım, Mehmet Nuri, “Büyük Tanbur Üstâdı Necdet Yaşar” , K.A.M. , S.133 , Ocak 2005, s. 43-51

Ertek Morkoç, Yasemin, “Çağının Tanığı Son Dönem Dîvan Şâirlerinden Sermed Mehmed Ef. ve Vak'a-1 Hayriye Kasidesi” , K.A.M. , S.133 , Ocak 2005, s. 52-60

Yardım, Mehmet Nuri, “Nevzat Atlığ ve Mûsikîmiz” , K.A.M. , S.133 , Ocak 2005, s. 61-66

Morkoç, Ayvaz, “Osman Sarıvelli” , K.A.M. , S.133 , Ocak 2005, s. 67-70

Aren, Kemal Y. , “Okuduklarım- Gördüklerim-Duyduklarım” , K.A.M. , S.133 , Ocak 2005, s. 71-76

Kubbealtı Akademi Mecmuası, Yıl: 34, Sayı: 134, Nisan 2005

Kubbealtı, “Takdim” , K.A.M. , S.134 , Nisan 2005, s. 5-6

Kubbealtı, “Değerli Kubbealtı Dostları” , K.A.M. , S.134, Nisan 2005, s. 7-8

Ayverdi, Sâmiha, “Yûnus Ağa'nın Söyledikleri” , K.A.M. , S.134, Nisan 2005, s. 9-15

Göze, Hicran, “Türk-Müslüman Kadınının Seçkin Bir Örneği” , K.A.M. , S.134, Nisan 2005, s. 16-17

Göktürk Tunceroğlu, Ayşe, “ ‘Hırsız Var, Hırsız Var, Hırsız Var!’ ” , K.A.M. , S.134, Nisan 2005, s. 18-21

Demirci, Mehmet, “Mesihpaşa İmamı” , K.A.M. , S.134, Nisan 2005, s. 22-40

Değirmencioğlu, Coşkun, “Çağdaş Düşünce Hayâtımızda Sâmiha Ayverdi” , K.A.M. , S.134, Nisan 2005, s. 41-52

- Uğurcan, Sema, “Yolcu Nereye Gidiyorsun?” , K.A.M. , S.134, Nisan 2005, s. 53-63
- Yardım, Ali, “Sâmiha Ayverdi’de Hadîs Kültürü” , K.A.M. , S.134, Nisan 2005, s. 64-76
- Yardım, E. Seval, “Sâmiha Ayverdi’de Tasavvuf Düşüncesi Üzerine Tesbitler” , K.A.M. , S.134, Nisan 2005, s. 77-84
- Olguner, Fahrettin, “ ‘Kölelikten Efendiliğe’ Adlı Eserin Düşündürdükleri” , K.A.M. , S.134, Nisan 2005, s. 85-93
- Güldaş, Ayhan, “Hayâtımızı Yönlendiren Rehber” , K.A.M. , S.134, Nisan 2005, s. 94-95
- Kızıltuğ, Fırat, “Sâmiha Ayverdi’nin Eserlerindeki Mûsikî Unsuru” , K.A.M. , S.134, Nisan 2005, s. 96-101
- Aren, Kemal Y. , “Sâmiha Ayverdi ve Çocuk Terbiyesi” , K.A.M. , S.134, Nisan 2005, s. 102-113
- Güldaş, Saadet, “Sâmiha Ayverdi ve Hâtıralar” , K.A.M. , S.134, Nisan 2005, s. 114-122
- Kırzioğlu, Banıççek, “Ah Tuna Vah Tuna” , K.A.M. , S.134, Nisan 2005, s. 123-125
- Yücetürk, Orhan Seyfi, “Sâmiha Ayverdi Okuluna Varabilmek” , K.A.M. , S.134, Nisan 2005, s. 126-133
- Yüceyılmaz, Muhterem, “Edebî ve Mânevî Dünyası İçinde Fâtih” , K.A.M. , S.134 , Nisan 2005, s. 134-139
- Yardım, Mehmet Nuri, “ ‘İstanbul Geceleri’ nin İrfan Işıkları” , K.A.M. , S.134, Nisan 2005, s. 140-145
- Bırol, İnci A. , “Bayram Ziyâreti” , K.A.M. , S.134, Nisan 2005, s. 146-147
- Kubbealtı Akademi Mecmuası, Yıl: 34, Sayı: 135, Temmuz 2005***
- Kubbealtı, “Değerli Kubbealtı Dostları” , K.A.M. , S.135 , Temmuz 2005, s. 5-6

- Ayverdi, Sâmiha, “Biliyor muyuz?” , K.A.M. , S.135, Temmuz 2005, s. 7-9
- Daryal, Ali Murat, “Yazarın Sorumluluğu” , K.A.M. , S.135, Temmuz 2005, s. 10-12
- Yardım, Ali, “Nihad Sâmi Banarlı’nın Hocalığı” , K.A.M. , S.135, Temmuz 2005, s. 13-22
- Göze, Hicran, “Sâmiha Ayverdi’nin 100. Doğum Yıldönümü Münâsebetiyle” , K.A.M. , S.135, Temmuz 2005, s. 23-30
- Kemikli, Bilal, “Bir Üsküdar Beyefendisi: Şeyhülislâm Ârif Hikmet” , K.A.M. , S.135 , Temmuz 2005, s. 31-39
- Özgindiş, Vicdan, “Tıflı” , K.A.M. , S.135, Temmuz 2005, s. 40-46
- Kızıltuğ, Fırat, “Saz ve Söz ile Rumeli” , K.A.M. , S.135, Temmuz 2005, s. 47-57
- Yarar, Mehmet Turan, “Dörtlükler” , K.A.M. , S.135, Temmuz 2005, s. 58
- Ergiydiren, Özcan, “Boğaziçi’nde Mevlevî Âyini” , K.A.M. , S.135, Temmuz 2005, s. 59-63
- Yardım, E. Seval, “Sâmiha Ayverdi’de Tasavvufî Mefhumların Kullanılışı Üzerine Bir Tasnif Denemesi” , K.A.M. , S.135, Temmuz 2005, s. 64-72
- Uluant, Zeynep, “Kemal Eraslan Hoca ile Hasbihal” , K.A.M. , S.135, Temmuz 2005, s. 73-80
- Uğurlu, Kâmil, “Mîr Ali ile Gül Hanım” , K.A.M. , S.135, Temmuz 2005, s. 81-91
- Aren, Kemal Y. , “Okuduklarım-Gördüklerim-Duyduklarım” , K.A.M. , S.135, Temmuz 2005, s. 92-95
- Kubbealtı Akademi Mecmuası, Yıl: 34, Sayı: 136, Ekim 2005***
- Kubbealtı, “Değerli Kubbealtı Dostları” , K.A.M. , S.136 , Ekim 2005, s. 5-6
- Ayverdi, Sâmiha, “Asırlar Boyunca Neler ve Neler” , K.A.M. , S.136 , Ekim 2005, s. 7-12

Öztürk, Erdoğan, “Yunus Emre’yi Anma” , K.A.M. , S.136 , Ekim 2005, s. 13-14

Yüceyılmaz, Muhterem, “Okuma Yazıları (Okumanın ferdî anlamı üzerine)” ,
K.A.M. , S.136 , Ekim 2005, s. 15-19

Öztekin, Nezahat, “Eski Türk Edebiyatı’nda Gül” , K.A.M. , S.136 , Ekim 2005, s.
20-26

Tahralı, Mustafa, “Münâcat” , K.A.M. , S.136 , Ekim 2005, s. 27-29

Yardım, Ali, “Mehmed Emiroğlu’nun Târihî Arka Planı” , K.A.M. , S.136 , Ekim
2005, s. 30-37

Numan, İbrahim, “Osmanlı Mimarisinin Anlam ve Fikrî Vasatı...” , Yardım, Ali,
“Mehmed Emiroğlu’nun Târihî Arka Planı” , K.A.M. , S.136 , Ekim 2005, s.
38-46

Gürlek, Dursun, “Saray Kitapçısı Fındıklılı İsmet Efendi” , K.A.M. , S.136 , Ekim
2005, s. 47-59

Ergiydiren, Özcan, “Bir Defter ve Bir Neyzen” , K.A.M. , S.136 , Ekim 2005, s. 60-
67

Güldaş, Ayhan, “ ‘Mâbette Bir Gece’ye ‘Hilkat’ Açısından Bakış” , K.A.M. , S.136 ,
Ekim 2005, s. 68-74

Kızıltuğ, Fırat, “Nağmekar” , K.A.M. , S.136 , Ekim 2005, s. 75-76

Uluant, Zeynep, “Emine Işınsu Öksüz ile Hasbihal” , K.A.M. , S.136 , Ekim 2005, s.
77-86

Bayar, Nevnihâl, “Mâverâdan Gelen Ses” , K.A.M. , S.136 , Ekim 2005, s. 87-88

Aren, Kemal Y. , K.A.M. , S.136 , Ekim 2005, s. 89-94

Kubbealtı Akademi Mecmuası, Yıl: 35, Sayı: 137, Ocak 2006

Ayverdi, Samiha, “Türkçenin Çilesi”, *Kubbealtı Akademi Mecmuası*, S. 137, Ocak
2006, s. 7-9

Uluant, Zeynep, “İlhan Ayverdi ile Hasbihal”, *Kubbealtı Akademi Mecmuası*, S.137, Ocak 2006, s. 10-17

Topaloğlu, Ahmet, “Kubbealtı Lügatı ile İlgili Çalışmalar”, *Kubbealtı Akademi Mecmuası*, S. 137, Ocak 2006, s.18-22

Bilecik, Fahrünnisa, “Kubbealtı Lügatı Bir Ömrün Hikayesi”, *Kubbealtı Akademi Mecmuası*, S.137, Ocak 2006, s. 23-26

Yarar, Mehmet Turan, “Dörtlükler”, *Kubbealtı Akademi Mecmuası*, S. 137, Ocak 2006, s. 27

Akün, Ömer Faruk, “Kubbealtı Lügatı Hakkında Görüşler”, *Kubbealtı Akademi Mecmuası*, S. 137, Ocak 2006, s. 28-32

Kubbealtı Akademi Mecmuası, Yıl: 35, Sayı: 138, Nisan 2006

Kubbealtı, “Değerli Kubbealtı Dostları”, K.A.M. , S. 138, Nisan 2006, s. 5-6

Ayverdi, Sâmiha, “Hep Tek Başına”, K.A.M. , S. 138, Nisan 2006, s. 7-10

Yüksel, Aysel, “Sâmiha Ayverdi ve Cemiyet Hayâtında Kadının Yeri”, K.A.M. , S. 138, Nisan 2006, s. 11-18

Yardım, Mehmet Nuri, “Bir Lugat Hikâyesi”, K.A.M. , S. 138, Nisan 2006, s. 19-38

Serin, Muhittin, “Bir İstanbul Efendisi Hattat Ali Alparslan”, K.A.M. , S. 138, Nisan 2006, s. 39-45

Göksoy, Hasan Âli, “Havranlı Koca Seyit”, K.A.M. , S. 138, Nisan 2006, s. 46-48

Uluant, Zeynep, “Alaaddin Yavaşca ile Hasbihâl”, K.A.M. , S. 138, Nisan 2006, s. 49-62

Erdoğan, Bekir Sıtkı, “İlham Coşkusu”, K.A.M. , S. 138, Nisan 2006, s. 63

Demirci, Mehmet, “Arkadaşım Ali Yardım”, K.A.M. , S. 138, Nisan 2006, s. 64-72

Aren, Kemal Y. , “Bir Bayrak Rüzgârını Buldu”, K.A.M. , S. 138, Nisan 2006, s. 73-76

Yardımlı, Mustafa Sinan, “Emrehan Küey’in Ardından: Çok Yandık...” , K.A.M. , S. 138, Nisan 2006, s. 77-84

Ayas, Mehmet Rami, “Emrehan” , K.A.M. , S. 138, Nisan 2006, s. 85

Özgindiş, Vicdan, “Sabîh (Ölm. H. 1198-M.1783)” , K.A.M. , S. 138, Nisan 2006, s. 86-90

Kaftan, Ekrem, “İstanbul Lâlesine” , K.A.M. , S. 138, Nisan 2006, s. 91

İbadi, Yelda, “Fevzipaşa’ nın Ağaçları” , K.A.M. , S. 138, Nisan 2006, s. 92-96

Aren, Kemal Y. , “Okuduklarım-Gördüklerim-Duyduklarım”, K.A.M. , S. 138, Nisan 2006, s. 97-101

Kubbealtı Akademi Mecmuası, Yıl: 35, Sayı: 139, Temmuz 2006

Kubbealtı, “Değerli Kubbealtı Dostları” , K.A.M. , S. 139, Temmuz 2006, s. 5-6

Ayverdi, Sâmiha, “Ah Şu Ermeniler” , K.A.M. , S. 139, Temmuz 2006, s. 7-10

Mert, Talip, “ ‘İbrâhim Efendi Konağı’nın Efendisi İbrâhim Atâ Efendi (1828 – 02.08.1910)” , K.A.M. , S. 139, Temmuz 2006, s. 11- 26

Özcan, Hanifi, “İslâm Düşüncesinde Felsefenin Yeri ve Önemi” , K.A.M. , S. 139, Temmuz 2006, s. 27-31

Kızıltuğ, Fırat, “Caner’e Ağıt” , K.A.M. , S. 139, Temmuz 2006, s. 32

Kolcu, Hasan-Yavaş, Gürkan, “Bir Biyografik Roman ‘Bozgunda Fetih Rüyâsı’ ” , K.A.M. , S. 139, Temmuz 2006, s. 33-43

Uluant, Zeynep, “Mehmet Turgut ile Hasbihâl” , K.A.M. , S. 139, Temmuz 2006, s. 44-51

Tansü, Yunus Emre, “İngiliz Yanlısı Osmanlı Aydınlarının Tutumları” , K.A.M. , S. 139, Temmuz 2006, s. 52-60

Özdingiş, Vicdan, “Güvâhî’nin Pend-nâme’sinde Deyimler” , K.A.M. , S. 139, Temmuz 2006, s. 61-73

Aksun, Belma, “Bir Yazar Keşfettim: Safiye Erol” , K.A.M. , S. 139, Temmuz 2006, s. 74-79

Samuk, Fevzi, “Ölümünün 14. Sene-i Devriyesi: Hayri Bilecik” , K.A.M. , S. 139, Temmuz 2006, s. 80-81

Altınbilek, Cemil, “Hoca Ahmet Mükerrerem Akıncı (1885-1940)” , K.A.M. , S. 139, Temmuz 2006, s. 82-84

Aren, Kemal Y. , “Okuduklarım-Gördüklerim-Duyduklarım” , K.A.M. , S. 139, Temmuz 2006, s. 85-90

Kubbealtı Akademi Mecmuası, Yıl: 35, Sayı: 140, Ekim 2006

Kubbealtı, “Değerli Kubbealtı Dostları” , K.A.M., S. 140, Ekim 2006, s. 5-6

Ayverdi, Sâmiha “Yahudiler”, K.A.M., S. 140, Ekim 2006, s. 7-16

Erik, Nâzık, “80. Yaşında Tanıyanların Dilinden İlhan Ayverdi”, K.A.M., S.140, Ekim 2006, s. 17-24

Akdağ, Mehmet Zeki, “Adresi Olmayan Mektup”, K.A.M., S.140., Ekim 2006, s. 25

Uluant, Zeynep, “Millî Mücadele’de Meçhul Bir Kahraman”, K.A.M., S.140., Ekim 2006, s. 26-32

Uçman, Abdullah “Hocam Prof. Dr. Ömer Faruk Akün”, K.A.M., S.140. Ekim 2006, s.33-45

Kızıltuğ, Fırat, “O gül Endam (Dildeste’den)”. K.A.M., S.140., Ekim 2006, s. 46-50

Tahralı, Mustafa, “Mâhur Kâr-ı Nâtık”, K.A.M., S.140. , Ekim 2006, s. 51-53

Yardım, Mehmet Nuri “ Bir Medeniyet Şâhidi: Münevver Ayaşlı 100 Yaşında”, K.A.M., S.140., Ekim 2006, s.54-56

Önsöz, Zeki, “Almanya’da Türk Kültürü”, K.A.M., S.140, Ekim 2006, s.57- 59

Tansü, Yunus Emre “Pazarola Hasan Bey”, K.A.M., S.4, Ekim 2006, s. 60-63

Cemil Altınbilek, “İki Manisalı ‘Ali Uludağ ve Mehmet Avni Başaran’”, K.A.M., S.140, Ekim 2006, s.64-65

Yardım, Mehmet Nuri, “Mustafa Necati Sepetçioğlu ‘Yeni Romancı Çıkmaması Köksüzlükten’”, K.A.M. S.140, Ekim 2006, s.66-75

Taştan, Yahyâ Kemal “Sergüzeşt-i Ruh Yahut Fuzûlî’nin ‘Sıhhat ü Maraz’ı”, K.A.M., S.140., Ekim 2006, S.76-90

Aren, Kemal Y. , “Okuduklarım-Gördüklerim-Duyduklarım”, K.A.M., S.140, Ekim 2006, s.91-96

Kubbealtı Akademi Mecmuası, Yıl: 36, Sayı: 141, Ocak 2007

Kubbealtı, “Değerli Kubbealtı Dostları” , K.A.M., S. 141, Ocak 2007, s. 5-6

Ayverdi, Sâmiha, “Bir Vatikan Mensubunun İsteği Üzerine” , K.A.M., S. 141, Ocak 2007, s. 7-10

Daryal, Ali Murat, “ Yazarın Değeri ‘Denemeler’ ” , K.A.M., S. 141, Ocak 2007, s. 11-16

Ergiydiren, Özcan, “Nasıl Semâzen Oldum” , K.A.M., S. 141, Ocak 2007, s. 17-35

Erkan, Mustafa, “Hicran” , K.A.M., S. 141, Ocak 2007, s. 35

Uluant, Zeynep, “Oktay Aslanapa Hoca ile Hasbihâl” , K.A.M., S. 141, Ocak 2007, s. 36-44

Kızıltuğ, Fırat, “Nağmekâr 7- Segâh” , K.A.M., S. 141, Ocak 2007, s. 45-47

Tahralı, Mustafa, “Hüseynî Kâr-ı Nâtık” , K.A.M., S. 141, Ocak 2007, s. 48-49

Mert, Talip, “Bir Hediye Türü Olarak İhsân-ı Şâhâne” , K.A.M., S. 141, Ocak 2007, s. 50-59

Üçer, Müjgan, “Sâmiha Ayverdi Hanımefendi’nin Remzi Üzerine” K.A.M., S. 141, Ocak 2007, s. 60-63

Erdoğan, Bekir Sıtkı, “Gönülden Gönüle” , K.A.M., S. 141, Ocak 2007, s. 63

Taştan, Yahya Kemal, “Sergüzeşt-i ruh yâhut Fuzûli’nin ‘Sıhhat ü Maraz’ı – 2” , K.A.M., S. 141, Ocak 2007, s. 64-78

Tansü, Yunus Emre, “Türk Vakıf Medeniyeti Üzerine Düşünceler” , K.A.M., S. 141, Ocak 2007, s. 79-82

Altınbilek, Cemil, “Hoca Kânûnî Mehmet Bey (1859-1927)” , K.A.M., S. 141, Ocak 2007, s. 83-85

Yardım, Mehmet Nuri, “Mûsikî Semâsında Bir Yıldız Selahattin İçli” , K.A.M., S. 141, Ocak 2007, s. 86-88

Aren, Kemal Y. , “Okuduklarım-Gördüklerim-Duyduklarım” , K.A.M., S. 141, Ocak 2007, s. 89-94

Kubbealtı Akademi Mecmuası, Yıl: 36, Sayı: 142, Nisan 2007

Ayverdi, Sâmiha, “Medeniyet” , K.A.M., S. 142, Nisan 2007, s. 7-10

Bilgin, Baki, “İlhan Ayverdi’ye Gazel” , K.A.M., S. 142, Nisan 2007, s. 11

Ergiydiren, Özcan, “Özbekler Tekkesi – 1956” , K.A.M., S. 142, Nisan 2007, s. 12-22

Uluant, Zeynep, “On Dört Sene Önce Kaybettiğimiz Ferâset” , K.A.M., S. 142, Nisan 2007, s. 23-24

Akyavaş, Beynun, “Bu Cennet Vatan” , K.A.M., S. 142, Nisan 2007, s. 25-34

Göze, Hicran, “Mehmed Âkif’in Büyük Dostu Süleyman Nazif” , K.A.M., S. 142, Nisan 2007, s. 35-44

Göksoy, Hasan Âli, “Bir kargıcık için...” , K.A.M., S. 142, Nisan 2007, s. 45

Bilgin, A. Azmi, “Türk Tasavvuf Şiirinde ‘Ölmeden Önce Ölme’ Temi” , K.A.M., S. 142, Nisan 2007, s. 46-57

Uşaklı, Ömer Bedrettin, “Şiir Köşesi” , K.A.M., S. 142, Nisan 2007, s. 58-60

Acar, A. Vehbi, “Prof. Dr. Ali Yardım’ı Anarken” , K.A.M., S. 142, Nisan 2007, s. 61-67

Kayapınar, Ayşe - Kayapınar, Levent, “Misalli Büyük Türkçe Sözlük Üzerine” , K.A.M., S. 142, Nisan 2007, s. 68-70

Kızıltuğ , Fırat, “Nağmekâr 8- Sûz-i Dil” , K.A.M., S. 142, Nisan 2007, s. 71-72

Göktürk Tunceroğlu, Ayşe, “Kuyudaki Taş” , K.A.M., S. 142, Nisan 2007, s. 73-74

Koç, Murat, “Çay, Ahmet Haşim ve Çaynâme” , K.A.M., S. 142, Nisan 2007, s. 75-82

Aren, Kemal Y. , “Okuduklarım-Gördüklerim-Duyduklarım” , K.A.M., S. 142, Nisan 2007, s. 83-87

Kubbealtı Akademi Mecmuası, Yıl: 36, Sayı: 143, Temmuz 2007

Kubbealtı, “Değerli Kubbealtı Dostları” , K.A.M., S. 143, Temmuz 2007, s. 5-6

Ayverdi Enstitüsü, “İki aziz dost Sâmîha Ayverdi ve Nihad Sâmî Banarlı” , K.A.M., S. 143, Temmuz 2007, s. 7-13

Emil, Birol, “Doğumunun 100. Yılında Hâlâ Yaşayan N. S. Banarlı” , K.A.M., S. 143, Temmuz 2007, s. 14-26

Yüksel, Aysel, “Nihad Sâmî Banarlı’nın 100. Doğum Yılı Dolayısıyla” , K.A.M., S. 143, Temmuz 2007, s. 27-38

Deliorman, Altan, “ ‘Kelimelerin Serdârı’ Nihad Sâmî Banarlı” , K.A.M., S. 143, Temmuz 2007, s. 39-42

Yetiş, Kâzım, “Nihad Sâmî Banarlı (1907-1974)” , K.A.M., S. 143, Temmuz 2007, s. 43-56

Uğurcan, Sema, “N. S. Banarlı’nın Kitaplarında Soru Sorma Usulleri” , K.A.M., S. 143, Temmuz 2007, s. 57-65

Kocakaplan, İsa, “Türkçenin Ebedî Âşığı”, K.A.M., S. 143, Temmuz 2007, s. 66-70

Yüceyılmaz, Muhterem, “Nihad Sâmi Banarlı’da İnşâ” , K.A.M., S. 143, Temmuz 2007, s. 71-77

Bilgin, Baki , “Gazel” , K.A.M., S. 143, Temmuz 2007, s. 78

Akbaş, A. Vahap, “Banarlı’nın İstanbul Aşkı” , K.A.M., S. 143, Temmuz 2007, s. 79-83

Güldaş, Ayhan, “N. S. B.’nin İman ve Yaşama Üslûbu’nda “millî” Kelimesi” , K.A.M., S. 143, Temmuz 2007, s. 84-87

Aren, Kemal Y. , “Kültür Köprüsü” , K.A.M., S. 143, Temmuz 2007, s. 88-91

Ergüzel, M. Mehdi, “ ‘Türkçenin Sırları’nı Düşündüren Adam” , K.A.M., S. 143, Temmuz 2007, s. 92-95

Malkoç, M. Nihat, “ ‘Kültür Köprüsü’ üzerine” , K.A.M., S. 143, Temmuz 2007, s. 96-98

Ünlü, N. Hilal, “Banarlı’nın Edebiyat Sohbetleri” , K.A.M., S. 143, Temmuz 2007, s. 99-107

Göktürk Tunceroğlu, Ayşe, “Hoca ile Hasbihal” , K.A.M., S. 143, Temmuz 2007, s. 108-111

Yardım, Mehmet Nuri, “Resimli Türk Edebiyatı Târihi Üzerine” , K.A.M., S. 143, Temmuz 2007, s. 112-119

Sinan, Meryem Aybike, “Banarlı Mektebi” , K.A.M., S. 143, Temmuz 2007, s. 120-122

Kubbealtı Akademi Mecmuası, Yıl: 36, Sayı: 144, Ekim 2007

Kubbealtı, “Değerli Kubbealtı Dostları” , K.A.M., S. 144, Ekim 2007, s. 5-6

Ayverdi, Sâmiha, “İnsan” , K.A.M., S. 144, Ekim 2007, s. 7-12

Demirci, Mehmet, “Mevlevî Semâ’ı ve İç Anlamı” , K.A.M., S. 144, Ekim 2007, s. 13-21

Köstüklü, Nuri, “Vatan Savunmasında Mevlevîhâneler” , K.A.M., S. 144, Ekim 2007, s. 22-29

Işık, Emin, “Hz. Mevlânâ'nın Çocukluk Yılları” , K.A.M., S. 144, Ekim 2007, s. 30-36

Yüksel, Aysel, “Sâmiha Ayverdi'de Mevlânâ” , K.A.M., S. 144, Ekim 2007, s. 37-46

Mesara, Gülbün, “Hz. Mevlânâ sevgisi ve A. Süheyl Ünver” , K.A.M., S. 144, Ekim 2007, s. 47-49

Gürer, Dilâver, “Mevlânâ'nın Şerîatten Hakîkate Yükselmesinde Şems-i Tebrîzî'nin Yeri” , K.A.M., S. 144, Ekim 2007, s. 50-62

Arpağuş, Sâfi, “Vahdet Dükkanı” , K.A.M., S. 144, Ekim 2007, s. 63-76

Uğurlu, Kâmil, “Hz. Hüdâvendigâr ve Güneşin Doğduğu Gün Marac'el Bahreyn” , K.A.M., S. 144, Ekim 2007, s. 77-85

Göze, Hicran, “Hangi Mevlana” , K.A.M., S. 144, Ekim 2007, s. 86-87

Ceyhan, Semih, “Mesnevî, Rûhun Hikâyesi: Ankaravî'ye Göre Mesnevî'de Tahkiyenin Metafizik Delâleti” , K.A.M., S. 144, Ekim 2007, s. 88-108

Küçük, Hülya, “Menâkibu'l-Ârifin'de ‘Rabia’ ve Râbia Timsâli” , K.A.M., S. 144, Ekim 2007, s. 109-115

Kubbealtı Akademi Mecmuası, Yıl: 37, Sayı: 145, Ocak 2008

Kubbealtı, “Değerli Kubbealtı Dostları” , K.A.M., S. 145, Ocak 2008, s. 9-10

Ayverdi, Sâmiha, “İsmâil Dayı Beyefendi” , K.A.M., S. 145, Ocak 2008, s. 11-17

Ergiydiren, Özcan, “Yarım Asır Önce Şeb-i Arûs” , K.A.M., S. 145, Ocak 2008, s. 18-32

Binark, İsmet, “Bir İhlâs Âbidesi İlhan Ayverdi” , K.A.M., S. 145, Ocak 2008, s. 33-44

Akyavaş, Beynun, “Çiçekçi Kahvesi” , K.A.M., S. 145, Ocak 2008, s. 45-49

Uluant, Zeynep, “Müfit Ekdal ile Hasbihâl” , K.A.M., S. 145, Ocak 2008, s. 50-60

Önsöz, Zeki, “Annemarie Schimmel” , K.A.M., S. 145, Ocak 2008, s. 61-65

Altınbilek, Cemil, “Manisa Müftüsü Âlim Efendi ve Manisalı Müsıkîşinaslar” , K.A.M., S. 145, Ocak 2008, s. 66-70

Göktürk Tunceroğlu, Ayşe, “İnsan Denen Muamma” , K.A.M., S. 145, Ocak 2008, s. 71-73

Bayar, Nevnihal, “Türkçeden Osmanlıcaya, Osmanlıcadan Türkçeye Cep Klavuzları” , K.A.M., S. 145, Ocak 2008, s. 74-78

Tahralı, Mustafa, “Pençgâh Kâr-ı Nâtık” , K.A.M., S. 145, Ocak 2008, s. 79-81

Aren, Kemal Y. , “Okuduklarım-Gördüklerim-Duyduklarım” , K.A.M., S. 145, Ocak 2008, s. 82-87

Kubbealtı Akademi Mecmuası, Yıl: 37, Sayı: 146, Nisan 2008

Kubbealtı, “Değerli Kubbealtı Dostları” , K.A.M., S. 146, Nisan 2008, s. 5-6

Ayverdi, Sâmiha, “Yanlışımız” , K.A.M., S. 146, Nisan 2008, s. 7-9

Ergiydiren, Özcan, “Yarım Asır Önce Şeb-i Arûs-2” , K.A.M., S. 146, Nisan 2008, s. 10-19

Işık, Emin, “Din ve Millet” , K.A.M., S. 146, Nisan 2008, s. 20-24

Erdoğan, Bekir Sıtkı, “Kader Çıkmazı” , K.A.M., S. 146, Nisan 2008, s. 25

Akyavaş, Beynun, “Şükrü Paşa'nın Vasiyeti” , K.A.M., S. 146, Nisan 2008, s. 26-32

Aren, Kemal Y. , ““Habbe Habbe Değil Kubbe Kubbe Edirne” , K.A.M., S. 146, Nisan 2008, s. 33-34

Göktürk Tunceroğlu, Ayşe, “Ray” , K.A.M., S. 146, Nisan 2008, s. 35-36

Uğurlu, Kâmil, “Yaşlılığa Methiye” , K.A.M., S. 146, Nisan 2008, s. 37-44

Subaşı, Muhsin İlyas, “Türk Devletlerinin Ortak Dil Meselesi” , K.A.M., S. 146, Nisan 2008, s. 45-48

Alan, Selami, “Türk Edebiyatında İstanbul” , K.A.M., S. 146, Nisan 2008, s. 49-55

Altınkuşlar, Bedrettin, “Unutulmuş Bir Servet-i Fünûncu Celâl Nuri İleri” , K.A.M., S. 146, Nisan 2008, s. 56-60

Pelister, Ayşe Özge, “Cengiz Aytmatov’un Romanlarında Rüyâ Motifi” , K.A.M., S. 146, Nisan 2008, s. 61-71

Altınbilek, Cemil, “Hoca Câhit Gözkan(1909-1999)’ın Mülâkatlarından” , K.A.M., S. 146, Nisan 2008, s. 72-80

Aren, Kemal Y. , “Okuduklarım-Gördüklerim-Duyduklarım” , K.A.M., S. 146, Nisan 2008, s. 81-85

Kubbealtı Akademi Mecmuası, Yıl: 37, Sayı: 147, Temmuz 2008

Kubbealtı, “Değerli Kubbealtı Dostları” , K.A.M., S. 147, Temmuz 2008, s. 9-10

Ayverdi, Sâmiha, “Fâtih ve Rumeli Hisarı” , K.A.M., S. 147, Temmuz 2008, s. 11-14

Ergiydiren, Özcan, “Yarım Asır Önce Şeb-i Arûs-3” , K.A.M., S. 147, Temmuz 2008, s. 15-24

Demirci, Mehmet, “Fetret Devri Bereketi: Avni Konuk ve Mesnevî-i Şerif Şerhi” , K.A.M., S. 147, Temmuz 2008, s. 25-31

Livatyalı, Hüsnü Y. , “Sâmiha Ayverdi’de Âile ve Gençliğin Yetiştirilmesi” , K.A.M., S. 147, Temmuz 2008, s. 32-41

Akyavaş, Beynun, “Hastalara Şifâ, Dertlilere Devâ” , K.A.M., S. 147, Temmuz 2008, s. 42-47

Göze, Hicran, “Tarhan Vâlide Sultan” , K.A.M., S. 147, Temmuz 2008, s. 48-50

Altınbilek, Cemil, “Enderunlu Latif Ağa (1815-1885)” , K.A.M., S. 147, Temmuz 2008, s. 51-52

Daryal, Ali Murat, “Kültür Üzerine” , K.A.M., S. 147, Temmuz 2008, s. 53-59

Uluant, Zeynep, “Aysel Yüksel ile Hasbihal” , K.A.M., S. 147, Temmuz 2008, s. 60-68

Yüceyılmaz, Muhterem, “Gelsen Yûnus Kahrolursun Sen bu Dem” , K.A.M., S. 147, Temmuz 2008, s. 69-74

Göktürk Tunceroğlu, Ayşe, “Öküzün Boynuzu” , K.A.M., S. 147, Temmuz 2008, s. 75-76

Gürer, Dilaver, “A. Avni Konuk’un Fusûsu’l Hikem ve Mesnevî Şerhleri” , K.A.M., S. 147, Temmuz 2008, s. 77-88

Coşkun, Ali Osman, “Dede Korkut ile Hasbihal” , K.A.M., S. 147, Temmuz 2008, s. 89-94

Aren, Kemal Y. , “Okuduklarım-Gördüklerim Duyduklarım” , K.A.M., S. 147, Temmuz 2008, s. 95-99

Kubbealtı Akademi Mecmuası, Yıl: 37, Sayı: 148, Ekim 2008

Kubbealtı, “Değerli Kubbealtı Dostları” , K.A.M., S. 148, Ekim 2008, s. 86-87

Ayverdi, Sâmiha, “Büyük Terbiyecî Mevlânâ” , K.A.M., S. 148, Ekim 2008, s. 88-92

Yüksel, Aysel, “Kaybolan Anahtar” , K.A.M., S. 148, Ekim 2008, s. 93-98

Göze, Hicran, “Yahyâ Kemal’in Kayıp Sohbetleri” , K.A.M., S. 148, Ekim 2008, s. 99-103

Önsöz, Zeki, “Heinrich Heine ve Yahyâ Kemal” , K.A.M., S. 148, Ekim 2008, s. 104-107

Gürlek, Dursun, “Yahyâ Kemal Beyatlı ve ‘Ezân-ı Muhammedî’ Şiiri” , K.A.M., S. 148, Ekim 2008, s. 108-113

Bingöl, Mehmet Nuri, “ ‘Dünya Cenneti Gibi Şehir...’ ve Yahyâ Kemal Beyatlı” , K.A.M., S. 148, Ekim 2008, s. 114-117

Uçman, Abdullah, “Tanpınar’ın Yahyâ Kemal’i” , K.A.M., S. 148, Ekim 2008, s. 118-124

Ergüzel, M. Mehdi , “Yahyâ Kemal’in Şiirlerinde ‘Zevk, haz ve lezzet...’ Üzerine” , K.A.M., S. 148, Ekim 2008, s. 125-134

Sinan, Meryem Aybike, “Yahyâ Kemal’e Arzuhâlimdir...” , K.A.M., S. 148, Ekim 2008, s. 135-137

Çoruk, Ali Şükrü, “Bir Mizah Şâirinin Gözünden Yahyâ Kemal” , K.A.M., S. 148, Ekim 2008, s. 138-143

İmzasız, “Ekrem Hakkı Ayverdi Arşivi’nden Yahyâ Kemal” , K.A.M., S. 148, Ekim 2008, s. 144-146

Işık, Emin, “Çağdaşlığın Öteki Yüzü” , K.A.M., S. 148, Ekim 2008, s. 147-156

Sayar, Ahmed Güner, “Hâtıraların Aydınlığında Ahmed Yüksel Özemre Portresine Bir Çerçeve Arayışı” , K.A.M., S. 148, Ekim 2008, s. 157-160

Göze, Ergun, “Ahmed Yüksel Özemre” , K.A.M., S. 148, Ekim 2008, s. 161-162

Şatıroğlu, Güngör, “İyilik Sembölü Kardeşim A. Yüksel Özemre’nin Ardından” , K.A.M., S. 148, Ekim 2008, s. 163-164

Malkoç, Nihat, “İlk Atom Mühendisimiz A. Yüksel Özemre’nin Ardından” , K.A.M., S. 148, Ekim 2008, s. 165-167

Cumhur, Memduh, “A. Yüksel Özemre’ye Vedâ” , K.A.M., S. 148, Ekim 2008, s. 168

Aren, Kemal Y. , “Okuduklarım-Gördüklerim-Duyduklarım” , K.A.M., S. 148, Ekim 2008, s. 169-10

Kubbealtı Akademi Mecmuası, Yıl: 38, Sayı: 149, Ocak 2009

Kubbealtı, “Değerli Kubbealtı Dostları” , K.A.M., S. 149, Ocak 2009, s. 11-12

Ayverdi, Sâmiha, “Yirminci Asrın Yüzkarası”, K.A.M., S. 149, Ocak 2009, s. 13-16

Özdingiş, Vicdan, “Leylâ Hanım Dîvanı’nda Mevlânâ’ya Yazılmış Şiirler” , K.A.M., S. 149, Ocak 2009, s. 17-11

Erdoğan, Bekir Sıtkı, “Dörtlükler” , K.A.M., S. 149, Ocak 2009, s. 12

Sinan, Meryem Aybike, “Sen Ses Bayrağım, Ezelî Ülkem...” , K.A.M., S. 149, Ocak 2009, s. 21-23

Göze, Ergun, “Dilimiz, dînimiz” , K.A.M., S. 149, Ocak 2009, s. 24-25

Bâkiler, Yavuz Bülent, “Türkçemizi Budayan Zâlimler” , K.A.M., S. 149, Ocak 2009, s. 26-28

Yüceyılmaz, Muhterem, “İmlâsızlığımız” , K.A.M., S. 149, Ocak 2009, s. 29-34

Uluant, Zeynep, “Dil Davamız”, K.A.M., S. 149, Ocak 2009, s. 35-39

Yardım, Mehmet Nuri, “Tâzeliğini Koruyan bir Kitap ‘Türkçemiz ve Uydurmacılık’ ” , K.A.M., S. 149, Ocak 2009, s. 40-44

Malkoç, M. Nihat, “Türkçenin Berrak Sularında” , K.A.M., S. 149, Ocak 2009, s. 45-48

Kubbealtı, “Hüseyin Movit ile Türkçe Üzerine Mülâkat” , K.A.M., S. 149, Ocak 2009, s. 49-58

Önsöz, Zeki, “Gurbette Türkçe” , K.A.M., S. 149, Ocak 2009, s. 59-62

Karagöl, Efecan – Karaboğa, Hüseyin, “Türkçe Duyarlılığın Dâir Bir Araştırma...” , K.A.M., S. 149, Ocak 2009, s. 63-75

Aren, Kemal Y. , “Okuduklarım-Gördüklerim-Duyduklarım” , K.A.M., S. 149, Ocak 2009, s. 76-81

Kubbealtı Akademi Mecmuası, Yıl: 38, Sayı: 150, Nisan 2009

Kubbealtı, “Değerli Kubbealtı Dostları” , K.A.M., S. 150, Nisan 2009, s. 5-6

Ayverdi, Sâmiha, “Tarih Yalan Bilmez” , K.A.M., S. 150, Nisan 2009, s. 7-10

Göze, Ergun, “Son Rumeli Beylerbeyi” , K.A.M., S. 150, Nisan 2009, s. 11-13

Azak, Gürbüz, “Şehzade Duruşlu Adam” , K.A.M., S. 150, Nisan 2009, s. 14-15

Göze, Hicran, “Uzun Boylu, Mavi Gözlü Bir İstanbul Beyefendisi” , K.A.M., S. 150, Nisan 2009, s. 16-18

Saatçi, Suphi, “E.H. Ayverdi ve Ölümsüz Külliyyatı”, K.A.M., S. 150, Nisan 2009, s. 19-22

Dinç, Necip, “Klasik Mimari Anlayışımıza Bir Bakış” , K.A.M., S. 150, Nisan 2009, s. 23-25

Yardım, Mehmet Nuri, “Aydın Yüksel ile E. Hakkı Ayverdi Hakkında Mülâkat” , K.A.M., S. 150, Nisan 2009, s. 26-46

Malkoç, M. Nihat, “Dünü Bugüne Taşıyan İnsan Ekrem Hakkı Ayverdi” , K.A.M., S. 150, Nisan 2009, s. 47-52

Ergiydiren, Özcan, “Osmanlı’nın Son Dergahı ve Bir Enstitü” , K.A.M., S. 150, Nisan 2009, s. 53-58

Akyavaş, Beynun, “Yaylalar Yaylalar” , K.A.M., S. 150, Nisan 2009, s. 59-64

Erdoğan, Bekir Sıtkı, “Sabır Sarmaşıkları” . K.A.M., S. 150, Nisan 2009, s. 65

Uluant, Zeynep, “Sermet Sâmî Uysal ile Hasbihal” , K.A.M., S. 150, Nisan 2009, s. 66-76

Göktürk Tunceroğlu, Ayşe, “Hâbil ile Kâbil’in Hikâyesi” , K.A.M., S. 150, Nisan 2009, s. 77-79

Önsöz, Zeki, “Ermeni Meselesi Nedir?” , K.A.M., S. 150, Nisan 2009, s. 80-86

Aren, Kemal Y. , “Okuduklarım-Gördüklerim- Duyduklarım” , K.A.M., S. 150, Nisan 2009, s. 87-91

Kubbealtı Akademi Mecmuası, Yıl: 38, Sayı: 151, Temmuz 2009

Kubbealtı, “Değerli Kubbealtı Dostları” , K.A.M., S. 151, Temmuz 2009, s. 5-6

Ayverdi, Sâmîha, “Bir Mektup” , K.A.M., S. 151, Temmuz 2009, s. 7-8

- Uluant, Zeynep, “Paşa Hanım” , K.A.M., S. 151, Temmuz 2009, s. 9-11
- Sayar, Ahmed Güner, “Üsküdar Yârânı” , K.A.M., S. 151, Temmuz 2009, s. 12-23
- Cumhur, Memduh, “Ahmed Yüksel Özemre’nin Ardından...” , K.A.M., S. 151, Temmuz 2009, s. 24-25
- Yardım, Mehmet Nuri, “Ahmet Yüksel Özemre’ nin İlk Okumaları” , K.A.M., S. 151, Temmuz 2009, s. 26-29
- Daryal, Ali Murad, “Bir Amerikalı Sosyoloğun Müslüman Olması” , K.A.M., S. 151, Temmuz 2009, s. 30-37
- Erdoğan, Bekir Sıtkı, “Kader Çıkmazı” , K.A.M., S. 151, Temmuz 2009, s. 38
- Mert, Talip, “Hattat Vehic Efendi” , K.A.M., S. 151, Temmuz 2009, s. 39-44
- Tansü, Yunus Emre, “Elsine-i Sâmiyye Târîhi” , K.A.M., S. 151, Temmuz 2009, s. 45-48
- Çakır, Gâlip, “Türkçeyi Doğru ve Güzel Konuşma Eğitimi” , K.A.M., S. 151, Temmuz 2009, s. 49- 58
- Önsöz, Zeki, “Atina’da Türk İzleri” , K.A.M., S. 151, Temmuz 2009, s. 59-62
- Altınbilek, Cemil, “Manisa Sevdası ‘Mensure’” , K.A.M., S. 151, Temmuz 2009, s. 63-66
- Karagöl, Efecan, “‘Menekşeli Mektup’ Hikâyesine Dâir Bir Çözümleme Denemesi” , K.A.M., S. 151, Temmuz 2009, s. 67-77
- Dursun, Yusuf, “Mahzun Çeşmeler” , K.A.M., S. 151, Temmuz 2009, s. 78
- Samuk, Fuad, “Bu... Peygamber Ahlâkıdır” , K.A.M., S. 151, Temmuz 2009, s. 79-82
- Uğurel, Tekin, “Adımı Anmaya Kanamam” , K.A.M., S. 151, Temmuz 2009, s. 83-84
- Aren, Kemal Y. , “Okuduklarım-Gördüklerim-Duyduklarım” , K.A.M., S. 151, Temmuz 2009, s. 85-92

Kubbealtı Akademi Mecmuası, Yıl: 38, Sayı: 152, Ekim 2009

Kubbealtı, “Değerli Kubbealtı Dostları” , K.A.M., S. 152, Ekim 2009, s. 5-6

Ayverdi, Sâmiha, “Millî Eğitim Bakanına Mektup” , K.A.M., S. 152, Ekim 2009, s. 7-13

Yüksel, Aysel, “S. Ayverdi’nin Vefâtından Sonra Neşredilen Sekiz Eseri Hakkında” , K.A.M., S. 152, Ekim 2009, s. 14-18

Akyavaş, Beynun, “Öpülecek Eller” , K.A.M., S. 152, Ekim 2009, s. 19-24

Erdoğan, Bekir Sıtkı, “Sabır Sarmaşıkları (Rubâiler)” , K.A.M., S. 152, Ekim 2009, s. 25

Ecer, Ahmet Vehbi, “Yahya Kemal’in İltifat Ettiği Dost Rıfkı Melül Meriç” , K.A.M., S. 152, Ekim 2009, s. 26-30

Daryal, Ali Murat, “Gülmek Üzerine” , K.A.M., S. 152, Ekim 2009, s. 31-35

Livatyalı, Hüsnü Y. , “Harezmi Devri Fikir Hayâtı ve Harezmi Me’mun Akademisi” , K.A.M., S. 152, Ekim 2009, s. 36-46

Malkoç, Nihat, “Gönlümün Duygu Mimarları” , K.A.M., S. 152, Ekim 2009, s. 47-52

Uluant, Zeynep, “Bir Devlet Adamı Göçtü” , K.A.M., S. 152, Ekim 2009, s. 53-55

Biol, İnci A. , “Geçmişten Günümüze Gelenekli Sanatlarımızda Eğitim” , K.A.M., S. 152, Ekim 2009, s. 56-63

Yardım, Mehmet Nuri, “Mahmut Kaşgarlı ile Mülakat” , K.A.M., S. 152, Ekim 2009, s. 64-73

Demirtaş, H. Necati, “Bir Bilim Adamı ve Hukukçu Olarak Şeyhülislam Ebussuud Efendi” , K.A.M., S. 152, Ekim 2009, s. 74-89

Aren, Kemal Y. , “Okuduklarım-Gördüklerim-Duyduklarım” , K.A.M., S. 152, Ekim 2009, s. 90-94

Kubbealtı Akademi Mecmuası, Yıl: 39, Sayı: 153, Ocak 2010

- Ayverdi, Sâmiha, “Mehmet Dede” , K.A.M., S. 153, Ocak 2010, s. 7-16
- Erik, Nâzık, “Dostlardan Dost” , K.A.M., S. 153, Ocak 2010, s. 17-21
- Okay, Orhan, “Medrese Arkadaşım” , K.A.M., S. 153, Ocak 2010, s. 22-26
- Binark, İsmet, “Kendini Bilmek İdrâkinde Yaşanmış Bir Hayâtın Hikâyesi” , K.A.M., S. 153, Ocak 2010, s. 28-39
- Yardım, Seval, “Bir Model Şahsiyet: İlhan Ayverdi” , K.A.M., S. 153, Ocak 2010, s. 40-46
- Malkoç, M. Nihat, “İlhan Ayverdi ve Misalli Büyük Türkçe Sözlük” , K.A.M., S. 153, Ocak 2010, s. 47-52
- Uluant, Zeynep, “Şevki Yok” , K.A.M., S. 153, Ocak 2010, s. 53-56
- Bâkiler, Yavuz Bülent, “Güler Zere mi Ergun Göze mi” , K.A.M., S. 153, Ocak 2010, s. 57-60
- Demirtaş, H. Necati, “Bir İnanç ve Mücadele Adamı Ergun Göze” , K.A.M., S. 153, Ocak 2010, s.61-64
- Azak, Gürbüz, “Bir Eser Adam” , K.A.M., S. 153, Ocak 2010, s.65-66
- Eriş, Metin, “ Her Gün Duyduğum Bir Dost Ses” , K.A.M., S. 153, Ocak 2010, s.67-70
- Gürlek, Dursun, “Ergun Göze (Rahmetullâhi Aleyh)” , K.A.M., S. 153, Ocak 2010, s.71-74
- İnanç, Üstün, “Ergun Göze ile Hâtıra Damlaları” , K.A.M., S. 153, Ocak 2010, s.75-80
- Yardım, Mehmet Nuri, “Ergun Göze'nin Hayâtı ve Eserleri” , K.A.M., S. 153, Ocak 2010, s.81-91
- Erdoğan, Bekir Sıtkı, “Sabır Sarmaşıkları (Rubâiler)” , K.A.M., S. 153, Ocak 2010, s.92

Akyavaş, Beynun, “Atalardan Kalma Ayna” , K.A.M., S. 153, Ocak 2010, s.93-98

Daryal, Ali Murat, “Sömürgelelerde ve Sömürgeleştirmelerde Eğitim” , K.A.M., S. 153, Ocak 2010, s.99-104

Demirtaş, H. Necati, “Bir İlim Adamı ve Hukukçu Olarak Şeyhülislâm Ebussuud Efendi 2” , K.A.M., S. 153, Ocak 2010, s.105-107

Aren, Kemal Y. , “Okuduklarım-Gördüklerim-Duyduklarım” , K.A.M., S. 153, Ocak 2010, s.105-107

Kubbealtı Akademi Mecmuası, Yıl: 39, Sayı: 154, Nisan 2010

Ayverdi, Sâmiha, “Kubbealtı Akademik Seminerleri” , K.A.M., S. 154, Nisan 2010, s. 7-12

Ayda, Âdile, “Âdile Ayda’dan Ergun Göze’ye Mektup” , K.A.M., S. 154, Nisan 2010, s. 13-15

Bolak, Ahmed Aydın, “Vakıf Haftası” , K.A.M., S. 154, Nisan 2010, s. 16-25

Tahralı, Mustafa, “Bestenigâr Kâr-ı Nâtık” , K.A.M., S. 154, Nisan 2010, s. 26-27

İz, Mâhir, “Siyasi ve Edebi Hatıralar” , K.A.M., S. 154, Nisan 2010, s. 28-34

Uçman, Abdullah, “Doğumunun 100. Yılında Ziya Osman Saba’yı Hatırlamak” , K.A.M., S. 154, Nisan 2010, s. 35-45

Turan, Ömer, “Kafkasya Hakkında Yeni Bir Roman: Hacı Murad” , K.A.M., S. 154, Nisan 2010, s. 46-49

Malkoç, M. Nihat, “Kuruluşunun 40. Yılında Kubbealtı Mektebi” , K.A.M., S. 154, Nisan 2010, s. 50-57

Erdoğan, Bekir Sıtkı, “Sabır Sarmaşıkları (Rubâîler)” , K.A.M., S. 154, Nisan 2010, s. 58

Bayar, Nevnihal, “Vahit Erdem ile Mülakat” , K.A.M., S. 154, Nisan 2010, s. 59-64

Demirtaş, H. Necati, “Bir İlim Adamı ve Hukukçu Olarak Şeyhülislâm Ebussuud Efendi” , K.A.M., S. 154, Nisan 2010, s. 65-78

Nomer, Kemaleddin, “Nazım Hikmet ve Kuvâyi Milliye” , K.A.M., S. 154, Nisan 2010, s. 79-87

Yardım, Mehmet Nuri, “Safiye Erol’un Hikayeleri” , K.A.M., S. 154, Nisan 2010, s. 88-90

Aren, Kemal Y. , “Gördüklerim-Duyduklarım-Okuduklarım” , K.A.M., S. 154, Nisan 2010, s. 91-95

Kubbealtı Akademi Mecmuası, Yıl: 39, Sayı: 155, Temmuz 2010

Kubbealtı, “Değerli Kubbealtı Dostları” , K.A.M., S. 155, Temmuz 2010, s. 8-9

Ayverdi, Sâmiha, “Bir Konuşma Metni” , K.A.M., S. 155, Temmuz 2010, s. 10-18

Ayverdi, Ekrem Hakkı, “Kubbealtı Akademik Sohbetleri Açılış Konuşması” , K.A.M., S. 155, Temmuz 2010, s. 19-21

İz, Mâhir, “Siyâsî ve Edebî Hâtıralar (2)” , K.A.M., S. 155, Temmuz 2010, s. 22-25

Akyavaş, Beynun, “Kâse-i Fağfur” , K.A.M., S. 155, Temmuz 2010, s. 26-32

Özer, Hanife, “Mehmet Çınarlı” , K.A.M., S. 155, Temmuz 2010, s. 33-41

Erdoğan, Bekir Sıtkı, “Sabır Sarmaşıkları (Rubâîler)” , K.A.M., S. 155, Temmuz 2010, s. 42

Ayverdi, Sâmiha, “Paragraflar” , K.A.M., S. 155, Temmuz 2010, s. 43

Binark, İsmet, “Üç Seçilmiş” , K.A.M., S. 155, Temmuz 2010, s. 44-51

Yardım, Mehmet Nuri, “Kemal Y. Aren ile Mülakat” , K.A.M., S. 155, Temmuz 2010, s. 52-61

Yavaşça, Alâeddin, “Osmanlı ve Mûsikî” , K.A.M., S. 155, Temmuz 2010, s. 62-64

Önsöz, Zeki, “Batı ve Türkler” , K.A.M., S. 155, Temmuz 2010, s. 65-73

Tohti, Zeytune, “Uygur On iki Makâmının Kültür Kaynağı ve Târihî Tesiri” , K.A.M., S. 155, Temmuz 2010, s. 74-77

Nomer, Kemâleddin, “Nazım Hikmet ve Kuvâyi Milliye (2)” , K.A.M., S. 155, Temmuz 2010, s. 78-93

Aren, Kemal Y. , “Okuduklarım-Gördüklerim- Duyduklarım” , K.A.M., S. 155, Temmuz 2010, s. 94-97

Kubbealtı Akademi Mecmuası, Yıl: 39, Sayı: 156, Ekim 2010

Kubbealtı, “Değerli Kubbealtı Dostları” , K.A.M., S. 156, Ekim 2010, s. 9-10

Ayverdi, Sâmiha, “Bir Anket” , K.A.M., S. 156, Ekim 2010, s. 11-15

İz, Mahir, “Siyasi ve Edebî Hatıralar(3)” , K.A.M., S. 156, Ekim 2010, s. 16-25

Göze, Ergun, “Sabrın Tatlı Meyvesi” , K.A.M., S. 156, Ekim 2010, s. 26-27

Sayar, Ahmet Güner, “Siyâset ve Velâyet Karşısında Mehmed Âkif Bey” , K.A.M., S. 156, Ekim 2010, s. 28-33

Bâkiler, Yavuz Bülent, “Ayşe Peri’ye Şiir” , K.A.M., S. 156, Ekim 2010, s. 34

Kara, Mustafa, “Sâmiha Ayverdi Hakkında – Aşk”, K.A.M., S. 156, Ekim 2010, s. 35-39

Yavaşça, Alâeddin, “Osmanlı ve Mûsikî* (2)” , K.A.M., S. 156, Ekim 2010, s. 40-59

Yardım, Mehmet Nuri, “Yücel Çakmaklı ve ‘Batmayan Gün’” , K.A.M., S. 156, Ekim 2010, s. 60-63

Erdoğan, Bekir Sıtkı, “Sabır Sarmaşıkları (Rubâîler)” , K.A.M., S. 156, Ekim 2010, s. 64

Çevik, Savaş, “Sevgili Bir Ağabeyimiz Vardı Hasan Âli Göksoy” , K.A.M., S. 156, Ekim 2010, s. 65-70

Göksoy, Hasan Ali, “Yetmiş Doğru...” , K.A.M., S. 156, Ekim 2010, s. 71

Daryal, Ali Murat, “Felsefe Üzerine” , K.A.M., S. 156, Ekim 2010, s. 72-87

Önsöz, Zeki, “Türk’ün Gücü” , K.A.M., S. 156, Ekim 2010, s. 88-92

Aren, Kemal Y. , “Okuduklarım-Gördüklerim-Duyduklarım” , K.A.M., S. 156, Ekim 2010, s. 93-97

Kubbealtı Akademi Mecmuası, Yıl: 40, Sayı: 157, Ocak 2011

Kubbealtı, “Değerli Kubbealtı Dostları” , K.A.M., S. 157, Ocak 2011, s. 5-8

Ayverdi, Sâmiha, “Muhterem Mehmed Turgut Beyefendi” , K.A.M., S. 157, Ocak 2011, s. 9-11

Okay, M.Orhan, “Dedeler ve Torunlar” , K.A.M., S. 157, Ocak 2011, s. 12-17

Banarlı, Nihad Sâmi, “Beyannâme” , K.A.M., S. 157, Ocak 2011, s. 18-27

Eraslan, Kemal, “Hocam Nihad Sâmi Banarlı” , K.A.M., S. 157, Ocak 2011, s. 28-29

Ortaylı, İlber, “40. Yılına İdrak Eden Bir Müessese” , K.A.M., S. 157, Ocak 2011, s. 30-33

Yazgan, Turan, “Kubbealtı Vakfı” , K.A.M., S. 157, Ocak 2011, s. 34-36

Bâkiler, Yavuz Bülent, “Shakespeare’den Mehmet Âkif Ersoy’a” , K.A.M., S. 157, Ocak 2011, s. 37-39

Erdoğan, Bekir Sıtkı, “Sabır Sarmaşıkları (Rubâîler)” , K.A.M., S. 157, Ocak 2011, s. 40

Akyavaş, Beynun, “Şehzâdebaşı’nda Bir Gün” , K.A.M., S. 157, Ocak 2011, s. 41-48

Yüksel, Aysel, “İlhan Ayverdi Hakkında” , K.A.M., S. 157, Ocak 2011, s. 49-60

Bilgin, Baki, “Yavuz Selim’de Bir Konak” , K.A.M., S. 157, Ocak 2011, s. 61

İnançer, Ömer Tuğrul, “Deryâdan Katre” , K.A.M., S. 157, Ocak 2011, s. 62-67

Uçman, Abdullah, “Tanpınar’ın Huzur Arayışı” , K.A.M., S. 157, Ocak 2011, s. 68-79

İleri, Selim, “Bir Bahar Sağanağı Beklerken” , K.A.M., S. 157, Ocak 2011, s. 80-84

Ayvazoğlu, Beşir, “ ‘Ufukların iştiyâkı Var Nûra’ Mumdan Elektriğe İstanbul Geceleri” , K.A.M., S. 157, Ocak 2011, s. 85-96

Sayar, Ahmet Güner, “1960’ların Düşünce Yumağını Çözerken” K.A.M., S. 157, Ocak 2011, s. 97-99

Yardıın, Mehmet Nuri, “Prof. Dr. şeyma Güngör ile Mülakat” , K.A.M., S. 157, Ocak 2011, s. 100-108

Ergiydireın, Özcan, “şehzâde Câmii” , K.A.M., S. 157, Ocak 2011, s. 109-114

Yüksel, İ. Aydın, “Bir Târih- Bir Kitap, Okçuluk Kitabı (Telhîs-i Resâilât-ı Rumât)”, K.A.M., S. 157, Ocak 2011, s. 115-119

Er, Cihan, “Nerde” , K.A.M., S. 157, Ocak 2011, s. 120-121

Kızıltuğ, Fırat, “Mânâ Prozedisi” , K.A.M., S. 157, Ocak 2011, s. 122-126

Demirtaş, H. Necati, “Osmanlı Fetvaları” , K.A.M., S. 157, Ocak 2011, s. 127-144

Tahralı, Özden, “Geçmişin Penceresinden”, K.A.M., S. 157, Ocak 2011, s. 145-147

Tunceroğlu, Ayşe Göktürk, “Kırk....” , K.A.M., S. 157, Ocak 2011, s. 148-150

Azak, Gürbüz, “Dik Yürüyen Nesle Doğru” , K.A.M., S. 157, Ocak 2011, s. 151

Uluant, Zeynep, “Türkçenin Kızılması” , K.A.M., S. 157, Ocak 2011, s. 152-157

Yardıın, Mehmet Nuri, “Mektep Mecmua” , K.A.M., S. 157, Ocak 2011, s. 158-160

Aren, Kemal Y. , “Okuduklarım-Gördüklerim- Duyduklarım” , K.A.M., S. 157, Ocak 2011, s. 161-166

Kubbealtı Akademi Mecmuası, Yıl: 40, Sayı: 158, Nisan 2011

Kubbealtı, “Değerli Kubbealtı Dostları” , K.A.M., S. 158, Nisan 2011, s. 5-6

Ayverdi, Samiha, “Cemiyet ve Târih Cilveleri” , K.A.M., S. 158, Nisan 2011, s. 7-

Uçman, Abdullah, “Mehmet Akif’in Çanakkale Destanı” , K.A.M., S. 158, Nisan 2011, s. 11-20

Akyavaş, Beynun, “Eminönü’nde Bir gün” , K.A.M., S. 158, Nisan 2011, s. 21-26

Yüksel, Semahat, “Yâr Hanesinde Bir Misafir” , K.A.M., S. 158, Nisan 2011, s. 27-34

Yardım, Hasan, “Buyurun Efendim” , K.A.M., S. 158, Nisan 2011, s. 35

Nomer, Kemalettin, “İngiliz Siyaseti, Osmanlı ve Kıbrıs” , K.A.M., S. 158, Nisan 2011, s. 36-43

Ergiydiren, Özcan, “Fâtih Câmii” , K.A.M., S. 158, Nisan 2011, s. 44-49

Önsöz, Zeki , “Mister Matlock, Osmanlılar Türk mü?” K.A.M., S. 158, Nisan 2011, s. 50-54

Demirtaş, H. Necati, “Bir Umre Ziyareti-1-“ , K.A.M., S. 158, Nisan 2011, s. 55-63

Sayar, Ahmed Güner, “Bandırmalı Ali Efendi” , K.A.M., S. 158, Nisan 2011, s. 64-70

Çongur, Rıdvan, “Orhan Okay, Hocası Tanpınar’ı Anlatıyor” , K.A.M., S. 158, Nisan 2011, s. 71-77

Coşkun, Ali Osman, “Süzme Çeşmin...” , K.A.M., S. 158, Nisan 2011, s. 78-85

Aren, Kemal Y. , “Okuduklarım-Gördüklerim-Duyduklarım” , K.A.M., S. 158, Nisan 2011, s. 86-96

Kubbealtı Akademi Mecmuası, Yıl: 40, Sayı: 159, Temmuz 2011

Kubbealtı, “Değerli Kubbealtı Dostları” , K.A.M., S. 159, Temmuz 2011, s. 7-8

Ayverdi, Sâmiha, “Sâmiha Ayverdi’den Bir Mektup” , K.A.M., S. 159, Temmuz 2011, s. 9-12

Erdoğan, Bekir Sıtkı, “Sabır Sarmaşıkları (Rubailer)” , K.A.M., S. 159, Temmuz 2011, s. 13

Göze, Ergun, “Peyâmî Safâ’nın Kaç Kelimesi Var” K.A.M., S. 159, Temmuz 2011, s. 14-15

Yardımlı, Mehmet Nuri, “Kendi Kendine Yetişen Mütefekkir Peyâmî Safâ” K.A.M., S. 159, Temmuz 2011, s. 16-25

Arslan, Recep, “Peyâmî Safâ’nın Türkçesi” , K.A.M., S. 159, Temmuz 2011, s. 26-29

Şen, Can, “Vefâtının 50. Yılında Peyâmî Safâ’yı Anmak” , K.A.M., S. 159, Temmuz 2011, s. 30-31

Daryal, Ali Murat, “Hz. Peygamber’in Önderliği” , K.A.M., S. 159, Temmuz 2011, s. 32-39

Uçman, Abdullah, “Yeni Lisan’ Hareketi Karşısında Rızâ Tevfik” , K.A.M., S. 159, Temmuz 2011, s. 40-49

Demirtaş, H. Necati, “Bir Umre Ziyâreti -2-”, K.A.M., S. 159, Temmuz 2011, s. 50-61

Yüceyılmaz, Muhterem, “Zeytinburnu’nda Bir Evliya” , K.A.M., S. 159, Temmuz 2011, s. 62-65

Önsöz, Zeki, “Devletimizi Kuran Millet ve Kültür” , K.A.M., S. 159, Temmuz 2011, s. 66-75

Özdemir, Ahmet, “Necdet Rüştü Efe” , K.A.M., S. 159, Temmuz 2011, s. 76-80

Aren, Kemal Y. , “Okuduklarım-Gördüklerim- Duyduklarım” , K.A.M., S. 159, Temmuz 2011, s. 90-95

Doğan, Süleyman, “Osmanlı Balkanlar’ın Ortak Mîrâsı ve Birlikte Yaşama” , K.A.M., S. 159, Temmuz 2011, s. 81-89

Kubbealtı Akademi Mecmuası, Yıl: 40, Sayı: 160, Ocak 2012

Ayverdi, Sâmiha, “Sâim Beyefendi” , K.A.M., S. 160, Ekim 2011, s. 7-10

Siyavuşgil, Sabri Esat, “Dilimiz” , K.A.M., S. 160, Ekim 2011, s. 11-13

Uçman, Abdullah, “Örf, Âdet ve Geleneklerimiz Üzerine, Rızâ Tevfik’ten Refik Hâlid’e Bir Mektup” , K.A.M., S. 160, Ekim 2011, s. 14-22

- Tevfik, Rıza, “Rıza Tevfik’ten bir mektup” , K.A.M., S. 160, Ekim 2011, s. 23-24
- Ozanoğlu, İhsan, “Büyük Âlim ve Sanatkâr Ord.Prof.Dr. Süheyl Ünver” , K.A.M., S. 160, Ekim 2011, s. 25-32
- Sert, Murat Sedat, “Meçhul Bir Kastamonulu: İhsan Ozanoğlu” , K.A.M., S. 160, Ekim 2011, s. 33-38
- Cinimli, Râsim, “Berin Menderes” , K.A.M., S. 160, Ekim 2011, s. 39-43
- Daryal, Ali Murat, “Düşünce ve Gelenek” , K.A.M., S. 160, Ekim 2011, s. 44-46
- Erdoğan, Bekir Sıtkı, “Sabır Sarmaşıkları (Rubâiler)” , K.A.M., S. 160, Ekim 2011, s. 47
- Ergiydiren, Özcan, “Bir Hamamın Hikâyesi” , K.A.M., S. 160, Ekim 2011, s. 48-51
- Sayar, Ahmed Güner, “Bir İstanbul Efendisinin Doğumu ve Ölümü” , K.A.M., S. 160, Ekim 2011, s. 52-58
- Yardım, Mehmet Nuri, “Ergun Göze ile Peyâmi Safâ Hakkında Mülâkat” ,
- Önsöz, Zeki, “Estergon’dan, Budapeşte’ye” , K.A.M., S. 160, Ekim 2011, s. 64-71
- Kaftan, Ekrem, “Mektup” , K.A.M., S. 160, Ekim 2011, s. 72
- Uluant, Zeynep, “Şehzâde Mustafa Hâdisesi ve Edebiyatımızdaki İzleri” , K.A.M., S. 160, Ekim 2011, s. 73-79
- Arslan, Recep, “İbrâhim Şinâsî’nin Sözlük Çalışması” , K.A.M., S. 160, Ekim 2011, s. 80-85
- Cumhur, Memduh, “Kıt’a” , K.A.M., S. 160, Ekim 2011, s. 86
- Aren, Kemal Y. , “Okuduklarım-Gördüklerim-Duyduklarım” , K.A.M., S. 160, Ekim 2011, s. 87-91

1.3.2. Yazar Soyadına Göre Dizin

Abâzi, Ahmet, “Pirlepe’deki Çarşı Camii” , K.A.M. , S.120, Ekim 2001, s. 89-90

Acar, A. Vehbi, “Prof. Dr. Ali Yardım’ı Anarken” , K.A.M., S. 142, Nisan 2007, s. 61-67

Açıkgöz, Halil, “Safiye Erol’ un Kendi Kaleminden Hayatı” , K.A.M. , S.124 , Ekim 2002, s. 13-22

Açıkgöz, Halil, “Safiye Erol’ un Kendi Kaleminden Hayatı” , K.A.M. , S.126 , Nisan 2003, s. 15-22

Açıkgöz, Halil, “Safiye Erol’un Yazı Dünyası”, K.A.M. , S.120, Ekim 2001, s. 80-88

Akbaş, A. Vahap, “Banarlı’nın İstanbul Aşkı” , K.A.M., S. 143, Temmuz 2007, s. 79-83

Akdağ, M.Zeki, “Oraları Hiç Görmedikti” , K.A.M. , S.126 , Nisan 2003, s. 86

Akdağ, Mehmet Zeki, “ Çöküş Telaşı” , K.A.M. , S.128 , Ekim 2003, s. 86

Akdağ, Mehmet Zeki, “Adresi Olmayan Mektup”, K.A.M., S.140., Ekim 2006, s. 25

Akdağ, Mehmet Zeki, “Neslimin Umudu” , K.A.M. , S.130 , Nisan 2004, s. 77

Akengin, Yahya, “Huzur” , K.A.M. , S.125 , Ocak 2003, s. 81

Aksun, Belma, “Bir Yazar Keşfettim: Safiye Erol” , K.A.M. , S. 139, Temmuz 2006, s. 74-79

Akün, Ömer Faruk, “Kubbealtı Lügatı Hakkında Görüşler”, Kubbealtı Akademi Mecmuası, S. 137, Ocak 2006, s. 28-32

Akyavaş ,Beynun, “Eyüp – Çemberlitaş” , K.A.M. , S.114 , Nisan 2000, s. 60-63

Akyavaş, Beynun, “Allah’ tan Korkun” , K.A.M. , S.129 , Ocak 2004, s. 31-35

Akyavaş, Beynun, “Atalardan Kalma Ayna” , K.A.M., S. 153, Ocak 2010, s.93-98

- Akyavaş, Beynun, “Bahçekapı-Divanyolu” , K.A.M. , S.116 , Ekim 2000, s. 16-18
- Akyavaş, Beynun, “Bir Çiçeğim Adım Lale” , K.A.M. , S.108 , Ekim 1998, s. 38-40
- Akyavaş, Beynun, “Bir Hayat Hikayesi” , K.A.M. , S.101 , Ocak 1997, s. 42-44.
- Akyavaş, Beynun, “Bir Yıldızı Koparmak” , K.A.M. , S. 104, Ekim 1997, s. 20-22
- Akyavaş, Beynun, “Bu Cennet Vatan” , K.A.M., S. 142, Nisan 2007, s. 25-34
- Akyavaş, Beynun, “Çengelköy” , K.A.M. , S.115 , Temmuz 2000, s. 76-80
- Akyavaş, Beynun, “Çiçekçi Kahvesi” , K.A.M., S. 145, Ocak 2008, s. 45-49
- Akyavaş, Beynun, “Divanyolu-Harbiye” , K.A.M. , S.117, Ocak 2001, s. 18-20
- Akyavaş, Beynun, “Eminönü’nde Bir gün” , K.A.M., S. 158, Nisan 2011, s. 21-26
- Akyavaş, Beynun, “Galata” , K.A.M. , S.119, Temmuz 2001, s. 30-32
- Akyavaş, Beynun, “Hastalara Şifâ, Dertlilere Devâ” , K.A.M., S. 147, Temmuz 2008, s. 42-47
- Akyavaş, Beynun, “Hayat Yolculuğu” , K.A.M. , S.131 , Temmuz 2004, s. 49-52
- Akyavaş, Beynun, “Kâse-i Fağfur” , K.A.M., S. 155, Temmuz 2010, s. 26-32
- Akyavaş, Beynun, “Mahzûn Bir Gün” , K.A.M. , S.113 , Ocak 2000, s. 26-28
- Akyavaş, Beynun, “Öpülecek Eller” , K.A.M., S. 152, Ekim 2009, s. 19-24
- Akyavaş, Beynun, “Şehzâdebaşı’nda Bir Gün” , K.A.M., S. 157, Ocak 2011, s. 41-48
- Akyavaş, Beynun, “Şükrü Paşa’nın Vasiyeti” , K.A.M., S. 146, Nisan 2008, s. 26-32
- Akyavaş, Beynun, “Türkçe Vatandır” , K.A.M. , S.130 , Nisan 2004, s. 38-42
- Akyavaş, Beynun, “Üsküdar’da Üç Valide” , K.A.M. , S.118, Nisan 2001, s. 51-53
- Akyavaş, Beynun, “Ya Hazreti Mevlana” , K.A.M. , S.125 , Ocak 2003, s. 89-92
- Akyavaş, Beynun, “Yaylalar Yaylalar” , K.A.M., S. 150, Nisan 2009, s. 59-64

- Akyavaş, Prof. Dr. Beynun, “Eski Hırkalar” , K.A.M. , S.109 , Ocak 1999, s. 42-44
- Alan, Selami, “Türk Edebiyatında İstanbul” , K.A.M., S. 146, Nisan 2008, s. 49-55
- Alp, Ömer, “Osmanlı Vergi Sisteminde Âşar’ın Rasyonel Vergilendirilme İlkeleri Çerçevesinde Değerlendirilmesi” , K.A.M. , S.110 , Nisan 1999, s. 56-71
- Altınbilek, Cemil, “Hoca Ahmet Mükerrerem Akıncı (1885-1940)” , K.A.M. , S. 139, Temmuz 2006, s. 82-84
- Altınbilek, Cemil, “Hoca Câhit Gözkan(1909-1999)’ın Mülâkatlarından” , K.A.M., S. 146, Nisan 2008, s. 72-80
- Altınbilek, Cemil, “Hoca Cahit Gözkan” , K.A.M. , S.123 , Temmuz 2002, s. 70-76
- Altınbilek, Cemil, “Hoca Kânûnî Mehmet Bey (1859-1927)” , K.A.M., S. 141, Ocak 2007, s. 83-85
- Altınbilek, Cemil, “Manisa Müftüsü Âlim Efendi ve Manisalı Mûsıkîşinaslar” , K.A.M., S. 145, Ocak 2008, s. 66-70
- Altınbilek, Cemil, “Manisa Sevdası ‘Mensure’” , K.A.M., S. 151, Temmuz 2009, s. 63-66
- Altınkuşlar, Bedrettin, “Unutulmuş Bir Servet-i Fünûncu Celâl Nuri İleri” , K.A.M., S. 146, Nisan 2008, s. 56-60
- Altınbilek, Cemil, “Enderunlu Latif Ağa (1815-1885)” , K.A.M., S. 147, Temmuz 2008, s. 51-52
- Altuniş Gürsoy, Belkıs, “ ‘Kölelikten Efendiliğe’ Beyanındadır” , K.A.M. , S.111 , Temmuz 1999, s. 58-62
- Altuniş Gürsoy, Doç.Dr. Belkıs, “Cumhuriyet Türküsü” , K.A.M. , S. 103 , Temmuz 1997, s. 19-23.
- Aren, Kemal Y. , “‘Habbe Habbe Değil Kubbe Kubbe Edirne’” , K.A.M., S. 146, Nisan 2008, s. 33-34

- Aren, Kemal Y. , “Bir Bayrak Rüzgârını Buldu” , K.A.M. , S. 138, Nisan 2006, s. 73-76
- Aren, Kemal Y. , “Düşündüklerim-Gördüklerim-Okuduklarım” , K.A.M. , S.120, Ekim 2001, s. 91-95
- Aren, Kemal Y. , “Gördüklerim – Duyduklarım – Okuduklarım” , K.A.M. , S.111 , Temmuz 1999, s. 70-74
- Aren, Kemal Y. , “Gördüklerim – Duyduklarım – Okuduklarım” , K.A.M. , S.112 , Ekim 1999, s. 71-75
- Aren, Kemal Y. , “Gördüklerim- Duyduklarım-Okuduklarım” , K.A.M. , S.108 , Ekim 1998, s.69-72
- Aren, Kemal Y. , “Gördüklerim- Duyduklarım-Okuduklarım”, K.A.M. , S.106 , Nisan 1998, s. 73-76
- Aren, Kemal Y. , “Gördüklerim, Duyduklarım, Okuduklarım” , K.A.M. , S. 104, Ekim 1997, s. 66-72
- Aren, Kemal Y. , “Gördüklerim-Duyduklarım-Okuduklarım” , K.A.M. , S. 105, Ocak 1998, s. 73-75
- Aren, Kemal Y. , “Gördüklerim-Duyduklarım-Okuduklarım” , K.A.M. , S.101 , Ocak 1997, s. 72-75.
- Aren, Kemal Y. , “Gördüklerim-Duyduklarım-Okuduklarım” , K.A.M. , S.102 , Nisan 1997, s.70-73
- Aren, Kemal Y. , “Gördüklerim-Duyduklarım-Okuduklarım” , K.A.M. , S.107 , Temmuz 1998, s. 72-75
- Aren, Kemal Y. , “Gördüklerim-Duyduklarım-Okuduklarım” , K.A.M. , S.109 , Ocak 1999, s. 71-74
- Aren, Kemal Y. , “Gördüklerim-Duyduklarım-Okuduklarım” , K.A.M. , S.110 , Nisan 1999, s. 72-75

- Aren, Kemal Y. , “Gördüklerim-Duyduklarım-Okuduklarım” , K.A.M., S. 154, Nisan 2010, s. 91-95
- Aren, Kemal Y. , “Gördüklerim-Duyduklarım-Okuduklarım” , K.A.M. , S.117, Ocak 2001, s. 66-72
- Aren, Kemal Y. , “Gördüklerim-Duyduklarım-Okuduklarım” , K.A.M. , S.119, Temmuz 2001, s. 99-104
- Aren, Kemal Y. , “Kitap Tanıtımları” , K.A.M. , S.115 , Temmuz 2000, s. 90-91
- Aren, Kemal Y. , “Kültür Köprüsü” , K.A.M., S. 143, Temmuz 2007, s. 88-91
- Aren, Kemal Y. , “Okuduklarım-Gördüklerim-Duyduklarım” , K.A.M. , S.124 , Ekim 2002, s. 84-87
- Aren, Kemal Y. , “Okuduklarım – Gördüklerim – Duyduklarım” , K.A.M. , S.132 , Ekim 2004, s. 77-81
- Aren, Kemal Y. , “Okuduklarım- Gördüklerim-Duyduklarım” , K.A.M. , S.133 , Ocak 2005, s. 71-76
- Aren, Kemal Y. , “Okuduklarım, Gördüklerim, Duyduklarım” , K.A.M. , S.122 , Nisan 2002, s. 90-96
- Aren, Kemal Y. , “Okuduklarım, Gördüklerim, Duyduklarım” , K.A.M. , S.123 , Temmuz 2002, s. 88-92
- Aren, Kemal Y. , “Okuduklarım-Gördüklerim Duyduklarım” , K.A.M., S. 147, Temmuz 2008, s. 95-99
- Aren, Kemal Y. , “Okuduklarım-Gördüklerim- Duyduklarım” , K.A.M., S. 150, Nisan 2009, s. 87-91
- Aren, Kemal Y. , “Okuduklarım-Gördüklerim- Duyduklarım” , K.A.M., S. 155, Temmuz 2010, s. 94-97
- Aren, Kemal Y. , “Okuduklarım-Gördüklerim- Duyduklarım” , K.A.M., S. 157, Ocak 2011, s. 161-166

- Aren, Kemal Y. , “Okuduklarım-Gördüklerim- Duyduklarım” , K.A.M., S. 159, Temmuz 2011, s. 90-95
- Aren, Kemal Y. , “Okuduklarım-Gördüklerim-Duyduklarım” , K.A.M. , S.126 , Nisan 2003, s. 108-112
- Aren, Kemal Y. , “Okuduklarım-Gördüklerim-Duyduklarım” , K.A.M. , S.127 , Temmuz 2003, s. 88-91
- Aren, Kemal Y. , “Okuduklarım-Gördüklerim-Duyduklarım” , K.A.M. , S.128 , Ekim 2003, s. 87-90
- Aren, Kemal Y. , “Okuduklarım-Gördüklerim-Duyduklarım” , K.A.M. , S.129 , Ocak 2004, s. 86-90
- Aren, Kemal Y. , “Okuduklarım-Gördüklerim-Duyduklarım” , K.A.M. , S.130 , Nisan 2004, s. 87-92
- Aren, Kemal Y. , “Okuduklarım-Gördüklerim-Duyduklarım” , K.A.M. , S.131 , Temmuz 2004, s. 89-92
- Aren, Kemal Y. , “Okuduklarım-Gördüklerim-Duyduklarım” , K.A.M. , S.135, Temmuz 2005, s. 92-95
- Aren, Kemal Y. , “Okuduklarım-Gördüklerim-Duyduklarım” , K.A.M. , S. 139, Temmuz 2006, s. 85-90
- Aren, Kemal Y. , “Okuduklarım-Gördüklerim-Duyduklarım” , K.A.M., S. 141, Ocak 2007, s. 89-94
- Aren, Kemal Y. , “Okuduklarım-Gördüklerim-Duyduklarım” , K.A.M., S. 142, Nisan 2007, s. 83-87
- Aren, Kemal Y. , “Okuduklarım-Gördüklerim-Duyduklarım” , K.A.M., S. 145, Ocak 2008, s. 82-87
- Aren, Kemal Y. , “Okuduklarım-Gördüklerim-Duyduklarım” , K.A.M., S. 146, Nisan 2008, s. 81-85

- Aren, Kemal Y. , “Okuduklarım-Gördüklerim-Duyduklarım” , K.A.M., S. 148, Ekim 2008, s. 169-10
- Aren, Kemal Y. , “Okuduklarım-Gördüklerim-Duyduklarım” , K.A.M., S. 149, Ocak 2009, s. 76-81
- Aren, Kemal Y. , “Okuduklarım-Gördüklerim-Duyduklarım” , K.A.M., S. 151, Temmuz 2009, s. 85-92
- Aren, Kemal Y. , “Okuduklarım-Gördüklerim-Duyduklarım” , K.A.M., S. 152, Ekim 2009, s. 90-94
- Aren, Kemal Y. , “Okuduklarım-Gördüklerim-Duyduklarım” , K.A.M., S. 153, Ocak 2010, s.105-107
- Aren, Kemal Y. , “Okuduklarım-Gördüklerim-Duyduklarım” , K.A.M., S. 156, Ekim 2010, s. 93-97
- Aren, Kemal Y. , “Okuduklarım-Gördüklerim-Duyduklarım” , K.A.M., S. 158, Nisan 2011, s. 86-96
- Aren, Kemal Y. , “Okuduklarım-Gördüklerim-Duyduklarım” , K.A.M., S. 160, Ekim 2011, s. 87-91
- Aren, Kemal Y. , “Okuduklarım-Gördüklerim-Duyduklarım”, K.A.M. , S.125 , Ocak 2003, s. 93-97
- Aren, Kemal Y. , “Okuduklarım-Gördüklerim-Duyduklarım”, K.A.M. , S. 138, Nisan 2006, s. 97-101
- Aren, Kemal Y. , “Okuduklarım-Gördüklerim-Duyduklarım”, K.A.M., S.140, Ekim 2006, s.91-96
- Aren, Kemâl Y. , “Okuduklarım-Gördüklerim-Düşündüklerim” , K.A.M. , S.121, Ocak 2002, s. 79-82
- Aren, Kemal Y. , “Samiha Ayverdi Üslubunu Tahlil Denemesi” , K.A.M. , S.116 , Ekim 2000, s. 23-27

- Aren, Kemal Y. , “Sâmiha Ayverdi ve Çocuk Terbiyesi” , K.A.M. , S.134, Nisan 2005, s. 102-113
- Aren, Kemal Y. , K.A.M. , S.136 , Ekim 2005, s. 89-94
- Aren, Kemal Y. , “Gördüklerim, Okuduklarım, Düşündüklerim” , K.A.M. , S.116 , Ekim 2000, s. 71-76
- Aren, Kemal Y., “Gördüklerim-Duyduklarım-Okuduklarım” , K.A.M. , S.118, Nisan 2001, s. 74-77
- Arık, Şahmurat, “ ‘Bir Kadının Hayatı’ Romanında Âmin Alayı” , K.A.M. , S.129 , Ocak 2004, s. 55-61
- Arık, Şahmurat, “ ‘Karanlığa Direnen Yıldız’da Mekân Unsuru” , K.A.M. , S.107 , Temmuz 1998, s. 34-41
- Arık, Şahmurat, “ Ahmet Mithat Efendi’yle Yaşayan Güzellikler” , K.A.M. , S.116 , Ekim 2000, s. 60-70
- Arık, Şahmurat, “ Yıllardır Seyrettiğimiz Bir Tiyatro Eseri: İzah ve İstîzah” , K.A.M. , S.108 , Ekim 1998, s. 49-53
- Arık, Şahmurat, “Semih Çokum’un Romanlarında Türbe ve Mezarlıklar” , K.A.M. , S.109 , Ocak 1999, s. 17-28
- Arpaguş, Sâfi, “ Vahdet Dükkanı” , K.A.M., S. 144, Ekim 2007, s. 63-76
- Arslan, Recep, “İbrâhim Şinâsî’nin Sözlük Çalışması” , K.A.M., S. 160, Ekim 2011, s. 80-85
- Arslan, Recep, “Peyâmî Safâ’nın Türkçesi” , K.A.M., S. 159, Temmuz 2011, s. 26-29
- Asiltürk, Baki, "Osmanlı'nın Avrupa'yı Tanımasında Seyahatnamelerin Rolü" , K.A.M. , S. 105, Ocak 1998, s. 20-27
- Aslanapa, Oktay, “Ekrem Hakkı Ayverdi İçin” , K.A.M. , S.130 , Nisan 2004, s. 9-11
- Ayas, Mehmet Rami, “Emrehan” , K.A.M. , S. 138, Nisan 2006, s. 85

- Ayda, Âdile, “Âdile Ayda’dan Ergun Göze’ye Mektup” , K.A.M., S. 154, Nisan 2010, s. 13-15
- Aytaç, Pakize, “Yunus ve Mevlana’da Hoşgörü” , K.A.M. , S.101 , Ocak 1997, s. 8-16.
- Ayvazoğlu, Beşir, “ ‘Ufukların iştîyâkı Var Nûra’ Mumdan Elektriğe İstanbul Geceleri” , K.A.M., S. 157, Ocak 2011, s. 85-96
- Ayvazoğlu, Beşir, “Ataç ve Kabaklı” K.A.M. , S.118, Nisan 2001, s. 24-27
- Ayvazoğlu, Beşir, “Ciğerdelen Üzerine Bazı Düşünceler” , K.A.M. , S.122 , Nisan 2002, s. 64-67
- Ayvazoğlu, Beşir, “Divanyolu’nun İmar Târîhi” , K.A.M. , S.121, Ocak 2002, s. 40-47
- Ayvazoğlu, Beşir, “Türbe’ de Tarih” , K.A.M. , S.123 , Temmuz 2002, s. 49-61
- Ayverdi Enstitüsü, “İki aziz dost Sâmiha Ayverdi ve Nihad Sâmi Banarlı” , K.A.M., S. 143, Temmuz 2007, s. 7-13
- Ayverdi, Ekrem Hakkı, “Kubbealtı Akademik Sohbetleri Açılış Konuşması” , K.A.M., S. 155, Temmuz 2010, s. 19-21
- Ayverdi, Sâmiha “Yahudiler”, K.A.M., S. 140, Ekim 2006, s. 7-16
- Ayverdi, Samiha, “Mülakat” , K.A.M. , S.107 , Temmuz 1998, s. 5-6
- Ayverdi, Samiha, “Mülakat” , K.A.M. , S.108 , Ekim 1998, s. 5-9
- Ayverdi, Sâmiha, “Ah Şu Ermeniler” , K.A.M. , S. 139, Temmuz 2006, s. 7-10
- Ayverdi, Sâmiha, “Asırlar Boyunca Neler ve Neler” , K.A.M. , S.136 , Ekim 2005, s. 7-12
- Ayverdi, Sâmiha, “Biliyor muyuz?” , K.A.M. , S.135, Temmuz 2005, s. 7-9
- Ayverdi, Sâmiha, “Bir Anket” , K.A.M., S. 156, Ekim 2010, s. 11-15
- Ayverdi, Sâmiha, “Bir Konuşma Metni” , K.A.M., S. 155, Temmuz 2010, s. 10-18

- Ayverdi, Sâmiha, “Bir Mektup” , K.A.M., S. 151, Temmuz 2009, s. 7-8
- Ayverdi, Sâmiha, “Bir Vatikan Mensubunun İsteği Üzerine” , K.A.M., S. 141, Ocak 2007, s. 7-10
- Ayverdi, Sâmiha, “Büyük Terbiyecisi Mevlânâ” , K.A.M., S. 148, Ekim 2008, s. 88-92
- Ayverdi, Samiha, “Cemiyet ve Târih Cilveleri” , K.A.M., S. 158, Nisan 2011, s. 7-
- Ayverdi, Samiha, “Dost Acı Söyler” , K.A.M. , S. 104, Ekim 1997, s. 5-8
- Ayverdi, Sâmiha, “Fatih Sultan Mehmed’den Sonra” , K.A.M. , S.101 , Ocak 1997, s. 5-7
- Ayverdi, Sâmiha, “Fâtih ve Rumeli Hisarı” , K.A.M., S. 147, Temmuz 2008, s. 11-14
- Ayverdi, Sâmiha, “Hep Tek Başına” , K.A.M. , S. 138, Nisan 2006, s. 7-10
- Ayverdi, Sâmiha, “İnsan” , K.A.M., S. 144, Ekim 2007, s. 7-12
- Ayverdi, Sâmiha, “İsmâil Dayı Beyefendi” , K.A.M., S. 145, Ocak 2008, s. 11-17
- Ayverdi, Samiha, “İşgal” , K.A.M. , S. 102 , Nisan 1997, s. 5-7
- Ayverdi, Sâmiha, “Kubbealtı Akademik Seminerleri” , K.A.M., S. 154, Nisan 2010, s. 7-12
- Ayverdi, Sâmiha, “Medeniyet” , K.A.M., S. 142, Nisan 2007, s. 7-10
- Ayverdi, Sâmiha, “Mehmet Dede” , K.A.M., S. 153, Ocak 2010, s. 7-16
- Ayverdi, Sâmiha, “Millî Eğitim Bakanına Mektup” , K.A.M., S. 152, Ekim 2009, s. 7-13
- Ayverdi, Sâmiha, “Muhterem Mehmed Turgut Beyefendi” , K.A.M., S. 157, Ocak 2011, s. 9-11
- Ayverdi, Sâmiha, “Mülâkat” , K.A.M. , S.109 , Ocak 1999, s. 5-7
- Ayverdi, Sâmiha, “Mülâkat” , K.A.M. , S.110 , Nisan 1999, s. 5-6
- Ayverdi, Sâmiha, “Mülâkat” , K.A.M. , S.111 , Temmuz 1999, s. 5-7

- Ayverdi, Sâmiha, “Mülâkat” , K.A.M. , S.112 , Ekim 1999, s. 5-8
- Ayverdi, Sâmiha, “Mülâkat” , K.A.M. , S.113 , Ocak 2000, s. 9-12
- Ayverdi, Sâmiha, “Mülakat” , K.A.M. , S.114 , Nisan 2000, s. 7-8
- Ayverdi, Samiha, “Mülakat” , K.A.M. , S.115 , Temmuz 2000, s. 6-9
- Ayverdi, Samiha, “Mülakat” , K.A.M. , S.118, Nisan 2001, s. 6-15
- Ayverdi, Samiha, “Mülakat” , K.A.M. , S.119, Temmuz 2001, s. 4-8
- Ayverdi, Sâmiha, “Mülâkat” , K.A.M. , S.122 , Nisan 2002, s. 6-7
- Ayverdi, Sâmiha, “Mülakat” , K.A.M. , S.123 , Temmuz 2002, s. 6-7
- Ayverdi, Samiha, “Mülakat” , K.A.M. , S.124 , Ekim 2002, s. 7-8
- Ayverdi, Samiha, “Mülakat” , K.A.M. , S.125 , Ocak 2003, s. 7-13
- Ayverdi, Samiha, “Mülakat” , K.A.M. , S.126 , Nisan 2003, s. 7-8
- Ayverdi, Sâmiha, “Mülakat” , K.A.M. , S.127 , Temmuz 2003, s. 6-7
- Ayverdi, Sâmiha, “Mülakat” , K.A.M. , S.128 , Ekim 2003, s. 7-9
- Ayverdi, Samiha, “Mülakat” , K.A.M. , S.130 , Nisan 2004, s. 7-8
- Ayverdi, Sâmiha, “Mülakat” , K.A.M. , S.131 , Temmuz 2004, s. 7-11
- Ayverdi, Sâmiha, “Mülakat” , K.A.M. , S.132 , Ekim 2004, s. 9-15
- Ayverdi, Sâmiha, “Mülakat” , K.A.M. , S.133 , Ocak 2005, s. 7-9
- Ayverdi, Sâmiha, “Mülakat” , K.A.M. , S.117, Ocak 2001, s. 6-8
- Ayverdi, Sâmiha, “Mülâkat” , K.A.M. , S.121, Ocak 2002, s.6-8
- Ayverdi, Samiha, “Mülakatlar” , K.A.M. , S.106 , Nisan 1998, s. 5-6
- Ayverdi, Samiha, “Mülakatlar” K.A.M. , S. 105, Ocak 1998, s. 7-8
- Ayverdi, Samiha, “Niçin Akıncı Olduk?” , K.A.M. , S. 103 , Temmuz 1997, s. 5-8

- Ayverdi, Sâmiha, “Paragraflar” , K.A.M., S. 155, Temmuz 2010, s. 43
- Ayverdi, Sâmiha, “Sâim Beyefendi” , K.A.M., S. 160, Ekim 2011, s. 7-10
- Ayverdi, Sâmiha, “Sâmiha Ayverdi’den Bir Mektup” , K.A.M., S. 159, Temmuz 2011, s. 9-12
- Ayverdi, Sâmiha, “Tarih Yalan Bilmez” , K.A.M., S. 150, Nisan 2009, s. 7-10
- Ayverdi, Samiha, “Türkçenin Çilesi”, *Kubbealtı Akademi Mecmuası*, S. 137, Ocak 2006, s. 7-9
- Ayverdi, Sâmiha, “Yanlışımız” , K.A.M., S. 146, Nisan 2008, s. 7-9
- Ayverdi, Sâmiha, “Yirminci Asrın Yüzkarası”, K.A.M., S. 149, Ocak 2009, s. 13-16
- Ayverdi, Sâmiha, “Yûnus Ağa’nın Söyledikleri” , K.A.M. , S.134, Nisan 2005, s. 9-15
- Ayverdi, Samihai “Mülakat” , K.A.M. , S.129 , Ocak 2004, s. 7-9
- Azak, Gürbüz, “Bir Eser Adam” , K.A.M., S. 153, Ocak 2010, s.65-66
- Azak, Gürbüz, “Dik Yürüyen Nesle Doğru” , K.A.M., S. 157, Ocak 2011, s. 151
- Azak, Gürbüz, “Şehzade Duruşlu Adam” , K.A.M., S. 150, Nisan 2009, s. 14-15
- Bâkiler, Yavuz Bülent, “Ayşe Peri’ye Şiir” , K.A.M., S. 156, Ekim 2010, s. 34
- Bâkiler, Yavuz Bülent, “Bir Türkmen Beyi Daha” , K.A.M. , S.118, Nisan 2001, s. 18-20
- Bâkiler, Yavuz Bülent, “Güler Zere mi Ergun Göze mi” , K.A.M., S. 153, Ocak 2010, s. 57-60
- Bâkiler, Yavuz Bülent, “Shakespeare’den Mehmet Âkif Ersoy’a” , K.A.M., S. 157, Ocak 2011, s. 37-39
- Bâkiler, Yavuz Bülent, “Türkçemizi Budayan Zâlimler” , K.A.M., S. 149, Ocak 2009, s. 26-28

- Balaban, Mustafa Rahmi-Garbis Balaban, Suna, “Mülakat” , K.A.M. , S.116 , Ekim 2000, s. 7-10
- Banarlı, Nihad Sâmi, “Beyannâme” , K.A.M., S. 157, Ocak 2011, s. 18-27
- Banarlı, Nihad Sâmi, “Edirne’den İlk Mektup, Sene 1930” , K.A.M. , S.133 , Ocak 2005, s. 10-11
- Banarlı, Nihad Sami, “Eski Bir Hatıra” , K.A.M. , S.118, Nisan 2001, s. 34-35
- Banarlı, Nihad Sâmi, “Eski Tas Misâli” , K.A.M. , S.131 , Temmuz 2004, s. 12-15
- Bayar, Nevnihâl, “Mâverâdan Gelen Ses” , K.A.M. , S.136 , Ekim 2005, s. 87-88
- Bayar, Nevnihâl, “Türkçeden Osmanlıcaya, Osmanlıcadan Türkçeye Cep Klavuzları” , K.A.M., S. 145, Ocak 2008, s. 74-78
- Bayar, Nevnihâl, “Vahit Erdem ile Mülakat” , K.A.M., S. 154, Nisan 2010, s. 59-64
- Bayat, Ali Haydar, “Yesârî Mehmed Es’ad’ın Bilinmeyen Hattı” , K.A.M. , S.131 , Temmuz 2004, s. 39-48
- Bilecik, Dr. Fahrünnisa, "Gönül" , K.A.M. , S.121, Ocak 2002, s. 75-78
- Bilecik, Fahrünnisa, “Kubbealtı Lügatı Bir Ömrün Hikayesi”, Kubbealtı Akademi Mecmuası, S.137, Ocak 2006, s. 23-26
- Bilen, Osman, “Mitolojik Bilinç Ürünü Olarak Nevruz” , K.A.M. , S.108 , Ekim 1998, s. 58-68
- Bilgin, A. Azmi, “Türk Tasavvuf Şiirinde ‘Ölmeden Önce Ölme’ Temi” , K.A.M., S. 142, Nisan 2007, s. 46-57
- Bilgin, Baki , “Gazel” , K.A.M., S. 143, Temmuz 2007, s. 78
- Bilgin, Baki, “İlhan Ayverdi’ye Gazel” , K.A.M., S. 142, Nisan 2007, s. 11
- Bilgin, Baki, “Yavuz Selim’de Bir Konak” , K.A.M., S. 157, Ocak 2011, s. 61
- Binark, İsmet, “Bir İhlâs Âbidesi İlhan Ayverdi” , K.A.M., S. 145, Ocak 2008, s. 33-44

- Binark, İsmet, “Dost Ehli, Gönül Ehli, San’at Ehli” , K.A.M. , S.130 , Nisan 2004, s. 17-19
- Binark, İsmet, “Dost Kapısının İki Ezel ve Ebed Nasiplisi” , K.A.M. , S.114 , Nisan 2000, s. 35-41
- Binark, İsmet, “Geleceğimiz Adına Söyleyebileceklerimiz” K.A.M. , S.116 , Ekim 2000, s. 44 – 46
- Binark, İsmet, “İslâmiyet, Türklük ve İlim” , K.A.M. , S.112 , Ekim 1999, s.59-64
- Binark, İsmet, “Kendini Bilmek İdrâkinde Yaşanmış Bir Hayâtın Hikâyesi” , K.A.M., S. 153, Ocak 2010, s. 28-39
- Binark, İsmet, “Osmanlı’da Adâlet Anlayışı”, K.A.M. , S.113 , Ocak 2000, s. 48-56
- Binark, İsmet, “Sâmiha Ayverdi’nin Mektupları” , K.A.M. , S.123 , Temmuz 2002, s. 36-47
- Binark, İsmet, “Üç Seçilmiş” , K.A.M., S. 155, Temmuz 2010, s. 44-51
- Binark, İsmet, “Yahya Kemal’i Hatırlarken” , K.A.M. , S.110 , Nisan 1999, s. 13-25
- Bingöl, Mehmet Nuri, “ ‘Dünya Cenneti Gibi Şehir...’ ve Yahyâ Kemal Beyatlı” , K.A.M., S. 148, Ekim 2008, s. 114-117
- Birol, İnci A. , “Bayram Ziyâreti” , K.A.M. , S.134, Nisan 2005, s. 146-147
- Birol, İnci A. , “Geçmişten Günümüze Gelenekli Sanatlarımızda Eğitim” , K.A.M., S. 152, Ekim 2009, s. 56-63
- Birol, İnci A. , “Nermin Hocanın Ardından” , K.A.M. , S. 105, Ocak 1998, s. 43-45
- Birol, İnci A. , “Türk Sanatının Temelinde Yatan Fikir Dünyası” , K.A.M. , S.128 , Ekim 2003, s. 70-81
- Birol, Yrd.Doç.Dr. İnci A. , “San’ata Bakış” , K.A.M. , S. 103 , Temmuz 1997, s. 48-53.

- Bizbirlik, Alpay, “Bazı Yazar ve Devlet Adamlarının Tarih Görüşleri Üzerine Bir Deneme” , K.A.M. , S.112 , Ekim 1999, s. 26-34
- Bolak, Ahmed Aydın, “Vakıf Haftası” , K.A.M., S. 154, Nisan 2010, s. 16-25
- Bolak, Ahmet Aydın, “Ekrem Hakkı Ayverdi’nin Ufkundaki Devlet Anlayışı” , K.A.M. , S.114 , Nisan 2000, s. 30-34
- Buttanrı, Müzeyyen, “Turan Oflazoğlu’ nun Eserlerinde Fatih ve İstanbul’ un Fethi (2)” , K.A.M. , S.127 , Temmuz 2003, s. 72-87
- Buttanrı, Müzeyyen, “Turan Oflazoğlu’ nun Eserlerinde Fatih ve İstanbul’ un Fethi (3)” , K.A.M. , S.128 , Ekim 2003, s. 50-59
- Buttanrı, Müzeyyen, “Turan Oflazoğlu’ nun Eserlerinde Fâtih ve İstanbul’ un Fethi(1)” K.A.M. , S.126 , Nisan 2003, s. 55-63
- Can, Şefik, “Mevlana ve Goethe’de Bulunan Bazı Ortak Duygular ve Görüşler” , K.A.M. , S.121, Ocak 2002, s. 23-27
- Cemil Altınbilek, “İki Manisalı ‘Ali Uludağ ve Mehmet Avni Başaran’”, K.A.M., S.140, Ekim 2006, s.64-65
- Ceyhan, Semih, “Mesnevî, Rûhun Hikâyesi: Ankaravî’ye Göre Mesnevî’de Tahkiyenin Metafizik Delâleti” , K.A.M., S. 144, Ekim 2007, s. 88-108
- Cinisli, Râsim, “Berin Menderes” , K.A.M., S. 160, Ekim 2011, s. 39-43
- Cinisli, Rasim, “Kubbealtı Akademisi Kültür ve Sanat Vakfı’ nın 30. yılı ve Ord. Prof. Dr. Ali Fuat Başgil’ i Anma Toplantısı’ ndaki Konuşma” , K.A.M. , S.117, Ocak 2001, s. 12-17
- Coşkun, Ali Osman, “ Cânı Cânan Dilemiş” , K.A.M. , S.111 , Temmuz 1999, s. 30-34
- Coşkun, Ali Osman, “Bir Beyitin Düşündürdükleri” , K.A.M. , S.107 , Temmuz 1998, s. 11-15

- Coşkun, Ali Osman, “Dede Korkut ile Hasbihal” , K.A.M., S. 147, Temmuz 2008, s. 89-94
- Coşkun, Ali Osman, “Kadı; Şair Olunca Gör Neler Söyler” , K.A.M. , S.116 , Ekim 2000, s. 35-43
- Coşkun, Ali Osman, “Süzme Çeşmin...” , K.A.M., S. 158, Nisan 2011, s. 78-85
- Cumhur, Memduh, “A. Yüksel Özemre’ye Vedâ” , K.A.M., S. 148, Ekim 2008, s. 168
- Cumhur, Memduh, “Ahmed Yüksel Özemre’nin Ardından...” , K.A.M., S. 151, Temmuz 2009, s. 24-25
- Cumhur, Memduh, “Kıt’a” , K.A.M., S. 160, Ekim 2011, s. 86
- Çakır, Gâlip, “Türkçeyi Doğru ve Güzel Konuşma Eğitimi” , K.A.M., S. 151, Temmuz 2009, s. 49- 58
- Çetin, Nihad, “Eski Bir Mektup” , K.A.M. , S.125 , Ocak 2003, s. 52-58
- Çetinkaya, Yalçın, “Prof. Dr. Alâddin Yavaşca ‘Güfte, mûsikîyi bünyesinde taşımali’ “ , K.A.M. , S.119, Temmuz 2001, s. 65-71
- Çevik, Savaş, “Sevgili Bir Ağabeyimiz Vardı Hasan Âli Göksoy” , K.A.M., S. 156, Ekim 2010, s. 65-70
- Çongur, Rıdvan, “Orhan Okay, Hocası Tanpınar’ı Anlatıyor” , K.A.M., S. 158, Nisan 2011, s. 71-77
- Çoruk, Ali Şükrü, “Bir Mizah Şâirinin Gözünden Yahyâ Kemal” , K.A.M., S. 148, Ekim 2008, s. 138-143
- Daryal, Ali Murad, “Bir Amerikalı Sosyoloğun Müslüman Olması” , K.A.M., S. 151, Temmuz 2009, s. 30-37
- Daryal, Ali Murat, “ Yazarın Değeri ‘Denemeler’ ” , K.A.M., S. 141, Ocak 2007, s. 11-16
- Daryal, Ali Murat, “Bir Çelişki ve Sonrası” , K.A.M. , S.129 , Ocak 2004, s. 41-42

- Daryal, Ali Murat, “Düşünce ve Gelenek” , K.A.M., S. 160, Ekim 2011, s. 44-46
- Daryal, Ali Murat, “Felsefe Üzerine” , K.A.M., S. 156, Ekim 2010, s. 72-87
- Daryal, Ali Murat, “Gülmek Üzerine” , K.A.M., S. 152, Ekim 2009, s. 31-35
- Daryal, Ali Murat, “Hz. Peygamber’in Önderliği” , K.A.M., S. 159, Temmuz 2011, s. 32-39
- Daryal, Ali Murat, “Kültür Üzerine” , K.A.M., S. 147, Temmuz 2008, s. 53-59
- Daryal, Ali Murat, “Sömürgelerde ve Sömürgeleştirmelerde Eğitim” , K.A.M., S. 153, Ocak 2010, s.99-104
- Daryal, Ali Murat, “Yazarın Sorumluluğu” , K.A.M. , S.135, Temmuz 2005, s. 10-12
- Değirmencioğlu, Coşkun, “Çağdaş Düşünce Hayâtımızda Sâmîha Ayverdi” , K.A.M. , S.134, Nisan 2005, s. 41-52
- Deliorman, Altan, “ ‘Kelimelerin Serdârı’ Nihad Sâmî Banarlı” , K.A.M., S. 143, Temmuz 2007, s. 39-42
- Demir, Aydın, “Gönül”, K.A.M. , S.115 , Temmuz 2000, s. 89
- Demirci, Mehmet, “Arkadaşım Ali Yardım” , K.A.M. , S. 138, Nisan 2006, s. 64-72
- Demirci, Mehmet, “Dinle Neyden” , K.A.M. , S.111 , Temmuz 1999, s. 36-47
- Demirci, Mehmet, “Fetret Devri Bereketi: Avni Konuk ve Mesnevî-i Şerif Şerhi” , K.A.M., S. 147, Temmuz 2008, s. 25-31
- Demirci, Mehmet, “Merkez Efendi’ nin Yetiştirdiği Kültür Çevresi” , K.A.M. , S.125 , Ocak 2003, s. 75-80
- Demirci, Mehmet, “Mesihpaşa İmami” , K.A.M. , S.134, Nisan 2005, s. 22-40
- Demirci, Mehmet, “Mesnevî Şerhleri ve Şârihleri Hakkında Birkaç Not” , K.A.M. , S.129 , Ocak 2004, s. 20-28

- Demirci, Mehmet, “Mevlevî Semâ’ı ve İç Anlamı” , K.A.M., S. 144, Ekim 2007, s. 13-21
- Demirci, Mehmet, “Sâmiha Ayverdi’ nin Sosyo-Kültürel Misyonu ve Ondaki Başlıca Manevi Değerler” K.A.M. , S.114 , Nisan 2000, s. 15-29
- Demirci, Mehmet, “Tarikatlere Dair Bazı Düşünceler” , K.A.M. , S. 104, Ekim 1997, s. 23-29
- Demirci, Mehmet, “Tasavvuf Kültürü ve Romanımız Sâmiha Ayverdi Örneği” , K.A.M. , S.106 , Nisan 1998, s. 40-44
- Demirci, Mehmet, “Türk Tasavvuf Kültüründe Gül” , K.A.M. , S.132 , Ekim 2004, s. 58-64
- Demirci, Mehmet, “Yahya Kemal’de Melamet” , K.A.M. , S.110 , Nisan 1999, s. 7-12
- Demirci, Prof. Dr. Mehmet, “ Tasavvuf ve Çevrecilik” , K.A.M. , S.102 , Nisan 1997, s.34-39
- Demirci, Prof. Dr. Mehmet, “Osmanlı Dönemi Tasavvuf Araştırmaları”, K.A.M. , S.120, Ekim 2001, s. 59-69
- Demirel, Mehmet, “19. Asrın Başlarında Seyyah-Hekim Bir İngiliz’in İstanbul Hatıraları” , K.A.M. , S.106 , Nisan 1998, s. 18-26
- Demirel, Mehmet, “İngilizce Seyahatnameler ve Bunların İçtimai Tarihimiz Bakımından Önemi” , K.A.M. , S. 105, Ocak 1998, s. 52-61
- Demirel, Mehmet, “XIX. Asırda İstanbul ve İzmir’de Amerikalı İki Misyoner Hekim: William Goodell ve Josiah Brewer” , K.A.M. , S.108 , Ekim 1998, s. 10-14
- Demirtaş, H. Necati, “Bir Bilim Adamı ve Hukukçu Olarak Şeyhülislam Ebussuud Efendi” , K.A.M., S. 152, Ekim 2009, s. 74-89

- Demirtaş, H. Necati, “Bir İlim Adamı ve Hukukçu Olarak Şeyhülislâm Ebussuud Efendi 2” , K.A.M., S. 153, Ocak 2010, s.105-107
- Demirtaş, H. Necati, “Bir İlim Adamı ve Hukukçu Olarak Şeyhülislâm Ebussuud Efendi” , K.A.M., S. 154, Nisan 2010, s. 65-78
- Demirtaş, H. Necati, “Bir İnanç ve Mücadele Adamı Ergun Göze” , K.A.M., S. 153, Ocak 2010, s.61-64
- Demirtaş, H. Necati, “Bir Umre Ziyâreti -2-”, K.A.M., S. 159, Temmuz 2011, s. 50-61
- Demirtaş, H. Necati, “Bir Umre Ziyareti-1-“ , K.A.M., S. 158, Nisan 2011, s. 55-63
- Demirtaş, H. Necati, “Osmanlı Fetvaları” , K.A.M., S. 157, Ocak 2011, s. 127-144
- Demirtürk, E.Lale, “Sâmiha Ayverdi’nin ‘Mektuplardan Gelen Ses’ Eserinde Kimlik ve Eğitim” , K.A.M. , S.101 , Ocak 1997, s. 32-34.
- Derman, Çiçek, “Neden Gelenekli Türk El Sanatları?” , K.A.M. , S.125 , Ocak 2003, s. 59-61
- Derman, Çiçek, “Rikkat Kunt Hoca Hanım” , K.A.M. , S.117, Ocak 2001, s. 21-29
- Dinç, Necip, “Klasik Mimari Anlayışımıza Bir Bakış” , K.A.M., S. 150, Nisan 2009, s. 23-25
- Doğan, Süleyman, “Osmanlı Balkanlar’ın Ortak Mîrâsı ve Birlikte Yaşama” , K.A.M., S. 159, Temmuz 2011, s. 81-89
- Dursun, Dr. Haluk, “Ciğerdelen Nerede?” , K.A.M. , S.123 , Temmuz 2002, s. 17-20
- Dursun, Dr. Haluk, “Silistre’den Plevne’den Tuna” , K.A.M. , S.122 , Nisan 2002, s. 28-33
- Dursun, Dr. Haluk, “Türk’ün Nehri Hangisidir?” K.A.M. , S.121, Ocak 2002, s. 48-56
- Dursun, Haluk, “20. Yüzyılda İstanbul’da Câmi Mûsikîsi ve Müezzinler” , K.A.M. , S.106 , Nisan 1998, s. 27-33

- Dursun, Haluk, “Alaman Dağı’ndan Tuna’ ya Bakış” , K.A.M. , S.124 , Ekim 2002, s. 36-39
- Dursun, Haluk, “Deliorman ve Koca Balkanlarda Alevilik” , K.A.M. , S. 104, Ekim 1997, s. 34-44
- Dursun, Haluk, “Vakıfları Anma” , K.A.M. , S.115 , Temmuz 2000, s. 10-19
- Dursun, Yusuf, “Mahzun Çeşmeler” , K.A.M., S. 151, Temmuz 2009, s. 78
- Ecer, A.Vehbi, “Büyük Türk Âlimi Ebu Mansur Muhammed Maturidi” , K.A.M. , S.116 , Ekim 2000, s. 52-58
- Ecer, Ahmet Vehbi, “Hoca Ahmet Yesevi ve Anadolu Türk Kültürü” , K.A.M. , S.115 , Temmuz 2000, s. 49-55
- Ecer, Ahmet Vehbi, “İlahiyat Fakültelerinde Eski Yazı Zorunlu Ders Olmalı mı?” , K.A.M. , S. 104, Ekim 1997, s. 30-33
- Ecer, Ahmet Vehbi, “Yahya Kemal’in İltifat Ettiği Dost Rıfkı Melül Meriç” , K.A.M., S. 152, Ekim 2009, s. 26-30
- Ecer, Yrd. Doç. Dr. Ahmet Vehbi, “Osmanlı Devleti’nin İstiklalini İlan Eden Devlet Adamı Dursun Fakih” , K.A.M. , S.120, Ekim 2001, s. 19-33
- Emil, Birol, “Doğumunun 100. Yılında Hâlâ Yaşayan N. S. Banarlı” , K.A.M., S. 143, Temmuz 2007, s. 14-26
- Emir, Sabahat, “Safiye Erol ve Ciğerdelen” , K.A.M. , S.122 , Nisan 2002, s. 86-88
- Er, Cihan, “Nerde” , K.A.M., S. 157, Ocak 2011, s. 120-121
- Eraslan, Kemal, “Hocam Nihad Sâmi Banarlı” , K.A.M. , S.131 , Temmuz 2004, s. 29
- Eraslan, Kemal, “Hocam Nihad Sâmi Banarlı” , K.A.M., S. 157, Ocak 2011, s. 28-29
- Erdoğan, Bekir Sıtkı, “Acı Salkım” , K.A.M. , S.123 , Temmuz 2002, s. 48
- Erdoğan, Bekir Sıtkı, “Dörtlükler” , K.A.M., S. 149, Ocak 2009, s. 12

- Erdoğan, Bekir Sıtkı, “Gönülden Gönüle” , K.A.M., S. 141, Ocak 2007, s. 63
- Erdoğan, Bekir Sıtkı, “İlham Coşkusu” , K.A.M. , S. 138, Nisan 2006, s. 63
- Erdoğan, Bekir Sıtkı, “Kader Çıkmazı” , K.A.M., S. 146, Nisan 2008, s. 25
- Erdoğan, Bekir Sıtkı, “Kader Çıkmazı” , K.A.M., S. 151, Temmuz 2009, s. 38
- Erdoğan, Bekir Sıtkı, “Karabatak” , K.A.M. , S.124 , Ekim 2002, s. 83
- Erdoğan, Bekir Sıtkı, “Rubâîler” , K.A.M. , S.130 , Nisan 2004, s. 37
- Erdoğan, Bekir Sıtkı, “Sabır Sarmaşıkları (Rubailer)” , K.A.M., S. 159, Temmuz 2011, s. 13
- Erdoğan, Bekir Sıtkı, “Sabır Sarmaşıkları (Rubâîler)” , K.A.M., S. 152, Ekim 2009, s. 25
- Erdoğan, Bekir Sıtkı, “Sabır Sarmaşıkları (Rubâîler)” , K.A.M., S. 153, Ocak 2010, s.92
- Erdoğan, Bekir Sıtkı, “Sabır Sarmaşıkları (Rubâîler)” , K.A.M., S. 154, Nisan 2010, s. 58
- Erdoğan, Bekir Sıtkı, “Sabır Sarmaşıkları (Rubâîler)” , K.A.M., S. 155, Temmuz 2010, s. 42
- Erdoğan, Bekir Sıtkı, “Sabır Sarmaşıkları (Rubâîler)” , K.A.M., S. 156, Ekim 2010, s. 64
- Erdoğan, Bekir Sıtkı, “Sabır Sarmaşıkları (Rubâîler)” , K.A.M., S. 157, Ocak 2011, s. 40
- Erdoğan, Bekir Sıtkı, “Sabır Sarmaşıkları (Rubâîler)” , K.A.M., S. 160, Ekim 2011, s. 47
- Erdoğan, Bekir Sıtkı, “Sabır Sarmaşıkları” . K.A.M., S. 150, Nisan 2009, s. 65
- Erdoğan, Mustafa, “Bir Nazım Şeklinin Panoraması: Türk Edebiyatı’nda Muhammes” , K.A.M. , S.109 , Ocak 1999, s. 57-70

- Ergi, Sabahattin, “Akşehir’ den Uçan Kuş” , K.A.M. , S.118, Nisan 2001, s. 70
- Ergiydiren, Özcan, “Bir Defter ve Bir Neyzen”, K.A.M. , S.136 , Ekim 2005, s. 60-67
- Ergiydiren, Özcan, “Bir Hamamın Hikâyesi” , K.A.M., S. 160, Ekim 2011, s. 48-51
- Ergiydiren, Özcan, “Boğaziçi’nde Mevlevî Âyini” , K.A.M. , S.135, Temmuz 2005, s. 59-63
- Ergiydiren, Özcan, “Fâtih Câmii” , K.A.M., S. 158, Nisan 2011, s. 44-49
- Ergiydiren, Özcan, “Nasıl Semâzen Oldum” , K.A.M., S. 141, Ocak 2007, s. 17-35
- Ergiydiren, Özcan, “Osmanlı’nın Son Dergahı ve Bir Enstitü” , K.A.M., S. 150, Nisan 2009, s. 53-58
- Ergiydiren, Özcan, “Özbekler Tekkesi – 1956” , K.A.M., S. 142, Nisan 2007, s. 12-22
- Ergiydiren, Özcan, “Şehzâde Câmii” , K.A.M., S. 157, Ocak 2011, s. 109-114
- Ergiydiren, Özcan, “Yarım Asır Önce Şeb-i Arûs” , K.A.M., S. 145, Ocak 2008, s. 18-32
- Ergiydiren, Özcan, “Yarım Asır Önce Şeb-i Arûs-2” , K.A.M., S. 146, Nisan 2008, s. 10-19
- Ergiydiren, Özcan, “Yarım Asır Önce Şeb-i Arûs-3” , K.A.M., S. 147, Temmuz 2008, s. 15-24
- Ergüzel, M. Mehdi , “Yahyâ Kemal’in Şiirlerinde ‘Zevk, haz ve lezzet...’ Üzerine” , K.A.M., S. 148, Ekim 2008, s. 125-134
- Ergüzel, M. Mehdi, “ ‘Türkçenin Sırları’nı Düşündüren Adam” , K.A.M., S. 143, Temmuz 2007, s. 92-95
- Erik, Nazik, “ Kahraman” , K.A.M. , S.112 , Ekim 1999, s. 19 – 21
- Erik, Nâzik, “8 Yıl” , K.A.M. , S.113 , Ocak 2000, s. 19-25

- Erik, Nâzik, “80. Yaşında Tanıyanların Dilinden İlhan Ayverdi”, K.A.M., S.140, Ekim 2006, s. 17-24
- Erik, Nazik, “Bizim Toplumumuzda Çocuk ve Eğitim” , K.A.M. , S.107 , Temmuz 1998, s. 52-60
- Erik, Nazik, “Değişim ve Çiçekler” , K.A.M. , S.111 , Temmuz 1999, s. 8-14
- Erik, Nazik, “Demokrasi, İnsan Hakları” , K.A.M. , S.116 , Ekim 2000, s. 11-12
- Erik, Nâzik, “Dostlardan Dost” , K.A.M., S. 153, Ocak 2010, s. 17-21
- Erik, Nâzik, “Kavram Kargaşası” , K.A.M. , S.114 , Nisan 2000, s. 67-68
- Erik, Nazik, “Sosyoloğa Çağrı” , K.A.M. , S.117, Ocak 2001, s. 9-11
- Erik, Nazik, “Şûrâ’nın Unuttukları” , K.A.M. , S.101 , Ocak 1997, s. 17-22.
- Eriş, Metin, “ Her Gün Duyduğum Bir Dost Ses” , K.A.M., S. 153, Ocak 2010, s.67-70
- Erkan, Mustafa, “Hicran” , K.A.M., S. 141, Ocak 2007, s. 35
- Erkan, Mustafa, “İlahi” , K.A.M. , S.122 , Nisan 2002, s. 82
- Erol, Safiye, “Aleksandra Filipovna” , K.A.M. , S.122 , Nisan 2002, s. 8-13
- Erol, Safiye, “Dört Kişi” , K.A.M. , S.126 , Nisan 2003, s. 9-14
- Erol, Safiye, “İlk Efendim, Pomak Ali Efendi” , K.A.M. , S.123 , Temmuz 2002, s. 8-11
- Erol, Safiye, “Laz Sıdkı’nın Florya’ da Hovardalıği” K.A.M. , S.124 , Ekim 2002, s. 9-12
- Erol, Safiye, “Leylak Mevsimi” , K.A.M. , S.125 , Ocak 2003, s. 14-16
- Erol, Safiye, “Metruk Yalıda Garip Bir Gece” , K.A.M. , S.121, Ocak 2002, s.9-12

- Ertek Morkoç, Yasemin, “Çağının Tanığı Son Dönem Dîvan Şâirlerinden Sermed Mehmed Ef. ve Vak’a-ı Hayriye Kasidesi” , K.A.M. , S.133 , Ocak 2005, s. 52-60
- Ertürk, Gürbüz, “Hâtıralarla Ekrem Hakkı Ayverdi” , K.A.M. , S.130 , Nisan 2004, s. 20-23
- Ertürk, Suzan, “Mestanlı’da 70 Yıllık ‘Yeni Hayat’ Kültür Merkezi” , K.A.M. , S.111 , Temmuz 1999, s. 48-51
- Eşmeli, M. Ali, “Sevgili Gönlünde Senin”, K.A.M. , S.124 , Ekim 2002, s. 77
- Eşmeli, M. Ali, “Su”, K.A.M. , S.122 , Nisan 2002, s. 89
- Eyice, Semavi, “İstanbul’ da Ekrem Hakkı Ayverdi’nin Kurucusu Olduğu İlmî Bir Cemiyete Dair Hatıralar” , K.A.M. , S.114 , Nisan 2000, s. 47-59
- Ezgi, Sabahaddin, “Cinuçen Tanrıkörür” , K.A.M. , S.116 , Ekim 2000, s. 34
- Fersahoğlu, Yaşar, “Servet-i Fünûn Romanında Din ve Çocuk (1)” , K.A.M. , S.128 , Ekim 2003, s. 62-69
- Fersahoğlu, Yaşar, “Servet-i Fünûn Romanında Din ve Çocuk (2)” , K.A.M. , S.129 , Ocak 2004, s. 43-54
- Fersahoğlu, Yaşar, “Servet-i Fünûn Romanında Din ve Çocuk (3)” , K.A.M. , S.130 , Nisan 2004, s. 60-70
- Geçer, İlhan, “Bahar Gülümsemesi” , K.A.M. , S.127 , Temmuz 2003, s. 37
- Geçer, İlhan, “Bu Nasıl Bahar Böyle?” , K.A.M. , S.128 , Ekim 2003, s. 36
- Geçer, İlhan, “Buruk” , K.A.M. , S.124 , Ekim 2002, s.40
- Geçer, İlhan, “İhtiyar” , K.A.M. , S.123 , Temmuz 2002, s. 16
- Geçer, İlhan, “Şarkılardan Bir Demet” , K.A.M. , S.125 , Ocak 2003, s. 62
- Geçer, İlhan, “Tersine” , K.A.M. , S.126 , Nisan 2003, s. 37

- Gençosmanoğlu, N. Yıldırım, “Derviş Hakk’a Yürüdü” , K.A.M. , S.116 , Ekim 2000, s. 22
- Goldziher, Ignaz, (Çev. Mazlum Uyar), “ ‘Câhiliye’ İle Ne Denilmek İsteniyor” , K.A.M. , S.112 , Ekim 1999, s. 39-47
- Göksoy, Hasan Âli, “Bir kargıcık için...” , K.A.M., S. 142, Nisan 2007, s. 45
- Göksoy, Hasan Âli, “Havranlı Koca Seyit” , K.A.M. , S. 138, Nisan 2006, s. 46-48
- Göksoy, Hasan Ali, “Yetmiş Doğru...” , K.A.M., S. 156, Ekim 2010, s. 71
- Göktürk Tunceroğlu, Ayşe, “ ‘Hırsız Var, Hırsız Var, Hırsız Var!’ ” , K.A.M. , S.134, Nisan 2005, s. 18-21
- Göktürk Tunceroğlu, Ayşe, “ İnsan Düşüncesinde Gurbet Mefhûmu – 3” , K.A.M. , S.112 , Ekim 1999, s.65-70
- Göktürk Tunceroğlu, Ayşe, “Fatih’ i Düşünürken” , K.A.M. , S.126 , Nisan 2003, s. 65-67
- Göktürk Tunceroğlu, Ayşe, “Gün Işığı’ nın Ardından” , K.A.M. , S.118, Nisan 2001, s. 28-30
- Göktürk Tunceroğlu, Ayşe, “Hâbil ile Kâbil’in Hikâyesi” , K.A.M., S. 150, Nisan 2009, s. 77-79
- Göktürk Tunceroğlu, Ayşe, “Hak, Hukuk, Vesaire...” , K.A.M. , S. 104, Ekim 1997, s. 45-48
- Göktürk Tunceroğlu, Ayşe, “Hoca ile Hasbihal” , K.A.M., S. 143, Temmuz 2007, s. 108-111
- Göktürk Tunceroğlu, Ayşe, “İnsan Denen Muamma” , K.A.M., S. 145, Ocak 2008, s. 71-73
- Göktürk Tunceroğlu, Ayşe, “İnsan Düşüncesinde Gurbet Mefhumu – II” , K.A.M. , S.111 , Temmuz 1999, s. 22-26
- Göktürk Tunceroğlu, Ayşe, “Kuyudaki Taş” , K.A.M., S. 142, Nisan 2007, s. 73-74

- Göktürk Tunceroğlu, Ayşe, “Öküzün Boynuzu” , K.A.M., S. 147, Temmuz 2008, s. 75-76
- Göktürk Tunceroğlu, Ayşe, “Ray” , K.A.M., S. 146, Nisan 2008, s. 35-36
- Göktürk Tunceroğlu, Ayşe, “Zaman ve İnsanlar” , K.A.M. , S.113 , Ocak 2000, s. 36-39
- Göze, Ergun, “ İsmet Tümtürk” , K.A.M. , S.114 , Nisan 2000, s. 65-66
- Göze, Ergun, “Ahmed Yüksel Özemre” , K.A.M., S. 148, Ekim 2008, s. 161-162
- Göze, Ergun, “Camiunnefais –Ekrem Hakkı Beyefendi” , K.A.M. , S.130 , Nisan 2004, s. 12-13
- Göze, Ergun, “Dilimiz, dînimiz” , K.A.M., S. 149, Ocak 2009, s. 24-25
- Göze, Ergun, “Peyâmî Safâ'nın Kaç Kelimesi Var” K.A.M., S. 159, Temmuz 2011, s. 14-15
- Göze, Ergun, “Sabrın Tatlı Meyvesi” , K.A.M., S. 156, Ekim 2010, s. 26-27
- Göze, Ergun, “Son Rumeli Beylerbeyi” , K.A.M., S. 150, Nisan 2009, s. 11-13
- Göze, Ergun, “Kabaklı Hoca ve ...” K.A.M. , S.118, Nisan 2001, s. 18-20
- Göze, Hicran, “Alkışlarla Kalkan Cenazeler” , K.A.M. , S.116 , Ekim 2000, s. 28
- Göze, Hicran, “Batılılaşma Mâceramız” K.A.M. S.120, Ekim 2001, s.17-18
- Göze, Hicran, “Fatih’ in Mânevi Şahsiyeti” , K.A.M. , S.118, Nisan 2001, s. 64-69
- Göze, Hicran, “Gerçek Müslümanlığı Yaşayanlardan Kerkük Mutasarrıfı Avnullah Bey” , K.A.M. , S.125 , Ocak 2003, s. 49-51
- Göze, Hicran, “Hangi Mevlana” , K.A.M., S. 144, Ekim 2007, s. 86-87
- Göze, Hicran, “Kadınlarımız Onlar...” , K.A.M. , S.114 , Nisan 2000, s. 42-46
- Göze, Hicran, “Mehmed Âkif’in Büyük Dostu Süleyman Nazif” , K.A.M., S. 142, Nisan 2007, s. 35-44

- Göze, Hicran, “Mehmet Akif’i Tanımak ve Unutmamak” , K.A.M. , S.113 , Ocak 2000, s. 29-35
- Göze, Hicran, “Sâmiha Ayverdi’nin 100. Doğum Yıldönümü Münâsebetiyle” , K.A.M. , S.135, Temmuz 2005, s. 23-30
- Göze, Hicran, “Tarhan Vâlide Sultan” , K.A.M., S. 147, Temmuz 2008, s. 48-50
- Göze, Hicran, “Tarihimizde Vakıf Yapan Hanımlar” , K.A.M. , S.117, Ocak 2001, s. 49-56
- Göze, Hicran, “Türk-Müslüman Kadınının Seçkin Bir Örneği” , K.A.M. , S.134, Nisan 2005, s. 16-17
- Göze, Hicran, “Uzun Boylu, Mavi Gözlü Bir İstanbul Beyefendisi” , K.A.M., S. 150, Nisan 2009, s. 16-18
- Göze, Hicran, “Yahyâ Kemal’in Kayıp Sohbetleri” , K.A.M., S. 148, Ekim 2008, s. 99-103
- Güldaş, Ayhan, “ ‘Batmayan Gün’ de Tasavvufun İşleniş Tarzı” , K.A.M. , S.131 , Temmuz 2004, s. 70-76
- Güldaş, Ayhan, “ ‘İbrahim Efendi Konağı’ nda Muhtevânın Tasnifi” , K.A.M. , S.126 , Nisan 2003, s. 87-98
- Güldaş, Ayhan, “ ‘Mâbette Bir Gece’ye ‘Hilkat’ Açısından Bakış” , K.A.M. , S.136 , Ekim 2005, s. 68-74
- Güldaş, Ayhan, “Hayâtımızı Yönlendiren Rehber” , K.A.M. , S.134, Nisan 2005, s. 94-95
- Güldaş, Ayhan, “N. S. B.’nin İman ve Yaşama Üslûbu’nda “millî” Kelimesi” , K.A.M., S. 143, Temmuz 2007, s. 84-87
- Güldaş, Ayhan, “Özbek Yazarı Aybek’ in Nevai Romanında Gül” , K.A.M. , S.119, Temmuz 2001, s. 72-80

- Güldaş, Ayhan, “Yahya Kemâl’ in ‘Açık Deniz’ Şiirinde Aksiyon-Âhenk Münâsebeti” , K.A.M. , S.125 , Ocak 2003, s. 63-73
- Güldaş, Saadet, “Hatıralarla Hocam Banarlı”, K.A.M. , S.115 , Temmuz 2000, s. 26-34
- Güldaş, Saadet, “Sâmiha Ayverdi ve Hâtıralar” , K.A.M. , S.134, Nisan 2005, s. 114-122
- Güngör, Doç. Dr. Şeyma Taşcıoğlu, “Karacaoğlan’ın Sevgili ve Eş İlişkisi Bakımından Kadına Bakış Tarzı” , K.A.M. , S.120, Ekim 2001, s. 70-79
- Güngör, Şeyma T. , “Garip Kaya Bilgegil” , K.A.M. , S.116 , Ekim 2000, s. 13-15
- Gürer, Dilaver, “A. Avni Konuk’un Fusûsu’l Hikem ve Mesnevî Şerhleri” , K.A.M., S. 147, Temmuz 2008, s. 77-88
- Gürer, Dilâver, “Mevlânâ’nın Şerîatten Hakîkate Yükselmesinde Şems-i Tebrîzî’nin Yeri” , K.A.M., S. 144, Ekim 2007, s. 50-62
- Gürlek, Dursun, “Dünyanın En Bahtiyar Adamı-Abdülaziz Mecdi Tolun” , K.A.M. , S.125 , Ocak 2003, s. 85-88
- Gürlek, Dursun, “Ergun Göze (Rahmetullâhi Aleyh)” , K.A.M., S. 153, Ocak 2010, s.71-74
- Gürlek, Dursun, “Kitap Medeniyetinden Tablolar”, K.A.M. , S.124 , Ekim 2002, s. 78-82
- Gürlek, Dursun, “Muallimler ve Müellifler” , K.A.M. , S.127 , Temmuz 2003, s. 56-60
- Gürlek, Dursun, “Saray Kitapçısı Fındıklılı İsmet Efendi” , K.A.M. , S.136 , Ekim 2005, s. 47-59
- Gürlek, Dursun, “Yahyâ Kemal Beyatlı ve ‘Ezân-ı Muhammedî’ Şiiri” , K.A.M., S. 148, Ekim 2008, s. 108-113

- Gürsoy, Doç. Dr. Belkıs Altuniş, “Safiye Erol’un Romanlarına Kısaca Bir Bakış” , K.A.M. , S.122 , Nisan 2002, s. 54-59
- Gürsoy, Prof. Dr. Kenan, “Safiye Erol ve Çölde Biten Rahmet Ağacı” , K.A.M. , S.122 , Nisan 2002, s. 44-53
- Hacımeçliç, Kazım, “Bosna’daki Gazi Hüsrev Bey Kütüphanesi’nde Osmanlı Cilt San’atının Nadir Bir Örneği” , K.A.M. , S.117, Ocak 2001, s. 61-65
- Hatiboğlu, Dr. İbrahim, “Ahlâk ve Tasavvuf Kitaplarındaki Hadislerin Sıhhati: Bir İlmî Münakaşanın Seyri Üzerine Bazı Notlar” , K.A.M. , S.123 , Temmuz 2002, s. 77 – 87
- Hatipoğlu, İbrahim, “Ahlâk ve Tasavvuf Kitaplarındaki Hadislerin Sıhhati: Bir İlmî Münakaşanın Seyri Üzerine Bâzı Notlar” , K.A.M. , S.124 , Ekim 2002, s. 62-76
- Işık, Emin, “Bir Er Kişinin Ardından” , K.A.M. , S.132 , Ekim 2004, s. 16-20
- Işık, Emin, “Çağdaşlığın Öteki Yüzü” , K.A.M., S. 148, Ekim 2008, s. 147-156
- Işık, Emin, “Din ve Millet” , K.A.M., S. 146, Nisan 2008, s. 20-24
- Işık, Emin, “Hz. Mevlânâ’nın Çocukluk Yılları” , K.A.M., S. 144, Ekim 2007, s. 30-36
- Işık, Emin, “Makedonya’da Yahya Kemal Günleri” , K.A.M. , S. 105, Ocak 1998, s. 13-16
- Işık, Emin, “Muhyiddin Arabî’ den Fahreddin Râzî’ ye Mektup” , K.A.M. , S.124 , Ekim 2002, s. 50-56
- Işık, Emin, “Nihad Sâmi Banarlı Hoca’yı Rahmetle Anarken” , K.A.M. , S.131 , Temmuz 2004, s. 30-36
- Işık, Şükran, “Ayağımı Öptü Ay” , K.A.M. , S.130 , Nisan 2004, s. 86
- Işık, Şükran, “Ebâbil Kuşları” , K.A.M. , S.131 , Temmuz 2004, s. 69

- Işık, Y. Doç. Dr. Emin, “Selçuk Eraydın’ın Ahlaki Şahsiyeti” , K.A.M. , S. 103, Temmuz 1997, s. 9-13
- Işınsu, Emine, “Canım Annem” , K.A.M. , S.125 , Ocak 2003, s. 45-48
- İbadi, Yelda, “Fevzipaşa’ nın Ağaçları” , K.A.M. , S. 138, Nisan 2006, s. 92-96
- İleri, Selim, “Bir Bahar Sağanağı Beklerken” , K.A.M., S. 157, Ocak 2011, s. 80-84
- İleri, Selim, “Safiye Erol’un Romanları” , K.A.M. , S.122 , Nisan 2002, s. 60-63
- İmzasız (Kubbealtı) , “Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi’nde 75. Yıl Paneli ile ‘Yahyâ Kemal ve Üsküp’ Toplantısı” , K.A.M. , S.109 , Ocak 1999, s. 8-9
- İmzasız, “ Yaptıkları ve Yapmak İstedikleri ile Tarık Buğra” , K.A.M. , S.102 , Nisan 1997, s.9-21
- İmzasız, “Ekrem Hakkı Ayverdi Arşivi’nden Yahyâ Kemal” , K.A.M., S. 148, Ekim 2008, s. 144-146
- İmzasız, “Kubbealtı Akademik Seminerleri” , K.A.M. , S.114 , Nisan 2000, s. 9-14
- İmzasız, “Kubbealtı’ na Gelenler- Bir Okuyucu Mektubu” , K.A.M. , S.116 ,
- İmzasız, “Nermin Suner”, K.A.M. , S. 105, Ocak 1998, s. 36-37
- İmzasız, “Türk Kültürünün Hizmetinde 25 Yıl”, K.A.M. , S.101 , Ocak 1997, s. 49-69.
- İmzasız, Havva Hanım’ ı Kaybettik. Prof.Dr. Eva De Vitray – Meyerovitch (1909 – 1999) , K.A.M. , S.112 , Ekim 1999, s. 9-15
- İnal, Ayhan, “Açlık Bizi Doyuruyor” , K.A.M. , S.121, Ocak 2002, s. 57
- İnanç, Üstün, “Ergun Göze ile Hâtıra Damlaları” , K.A.M., S. 153, Ocak 2010, s.75-80
- İnançer, Ö.Tuğrul, “ Sultan Bestekârlar” , K.A.M. , S.110 , Nisan 1999, s. 26-34
- İnançer, Ömer Tuğrul, “Deryâdan Katre” , K.A.M., S. 157, Ocak 2011, s. 62-67

- İz, Mâhir, “Siyâsî ve Edebî Hâtıralar (2)”, K.A.M., S. 155, Temmuz 2010, s. 22-25
- İz, Mahir, “Siyasi ve Edebî Hatıralar(3)”, K.A.M., S. 156, Ekim 2010, s. 16-25
- İz, Mâhir, “Siyasi ve Edebi Hatıralar”, K.A.M., S. 154, Nisan 2010, s. 28-34
- İzğören, Erdoğan, “Ahmet Haşım”, K.A.M. S.120, Ekim 2001, s. 34-37
- Kaftan, Ekrem, “Gitti”, K.A.M. , S.119, Temmuz 2001, s. 33
- Kaftan, Ekrem, “Gül’e Gazel”, K.A.M. , S.121, Ocak 2002, s. 83
- Kaftan, Ekrem, “İstanbul Lâlesine”, K.A.M. , S. 138, Nisan 2006, s. 91
- Kaftan, Ekrem, “Mektup”, K.A.M., S. 160, Ekim 2011, s. 72
- Kaftan, Ekrem, “Sabah”, K.A.M. , S.131 , Temmuz 2004, s. 62
- Kaftan, Ekrem, “Sen Gittin Ey Sevgili”, K.A.M. , S.129 , Ocak 2004, s. 36
- Kaftan, Ekrem, “Sultanım”, K.A.M. , S.114 , Nisan 2000, s. 69
- Kaplan, Mehmet, “*Kubbealtı Akademi Mecmuası*’nın ‘Karşılaştırmalı Edebiyat Araştırmaları’ na Bakışı”, K.A.M. , S.108 , Ekim 1998, s. 54-57
- Kara, Mustafa, “Sâmiha Ayverdi Hakkında – Aşk”, K.A.M., S. 156, Ekim 2010, s. 35-39
- Karagöl, Efecan – Karaboğa, Hüseyin, “Türkçe Duyarlılığına Dâir Bir Araştırma...” , K.A.M., S. 149, Ocak 2009, s. 63-75
- Karagöl, Efecan, “‘Menekşeli Mektup’ Hikâyesine Dâir Bir Çözümleme Denemesi” , K.A.M., S. 151, Temmuz 2009, s. 67-77
- Karakoç, Bahaettin, “Evin Evliliği”, K.A.M. , S.128 , Ekim 2003, s. 49
- Karakoyunlu, Yılmaz, “Bir Mektup”, K.A.M. , S.115 , Temmuz 2000, s. 47-48
- Kayapınar, Ayşe - Kayapınar, Levent, “Misalli Büyük Türkçe Sözlük Üzerine” , K.A.M., S. 142, Nisan 2007, s. 68-70

- Kefeli, Emel, “ 17 ve 18.yy Fransız Edebiyatı’nda Doğu” , K.A.M. , S.102 , Nisan 1997, s.40-47
- Kefeli, Emel, “ 17 ve 18.yy Fransız Edebiyatı’nda Doğu” , K.A.M. , S. 103 , Temmuz 1997, s. 24-29
- Kemikli, Bilal, “Bir Üsküdar Beyefendisi: Şeyhülislâm Ârif Hikmet” , K.A.M. , S.135 , Temmuz 2005, s. 31-39
- Kemikli, Bilal, “Hüseyin Lâmekâni’nin İnsan-ı Kâmil Görüşü: Risâle-i Vahdet-nâme” , K.A.M. , S. 103 , Temmuz 1997, s. 30-36.
- Kemikli, Bilal, “Sûfi Şair Seyyid Seyfullah’ ın Vahdet-i Vücuda Dâir Risalesi: Miftah-ı Vahdet-i Vücut” , K.A.M. , S.119, Temmuz 2001, s. 84-93
- Kerman, Zeynep, “Prof. Dr. Mehmet Kaplan” , K.A.M. , S.118, Nisan 2001, s. 57-63
- Kırzioğlu, Banıççek, “Ah Tuna Vah Tuna” , K.A.M. , S.134, Nisan 2005, s. 123-125
- Kızıltuğ , Fırat, “Nağmekâr 8- Sûz-i Dil” , K.A.M., S. 142, Nisan 2007, s. 71-72
- Kızıltuğ, Fırat, “ Nağmekâr” , K.A.M. , S.123 , Temmuz 2002, s. 67-69
- Kızıltuğ, Fırat, “Aynada Hüzün” , K.A.M. , S.116 , Ekim 2000, s. 59
- Kızıltuğ, Fırat, “Caner’e Ağıt” , K.A.M. , S. 139, Temmuz 2006, s. 32
- Kızıltuğ, Fırat, “Dil Beste’den” , K.A.M. , S.114 , Nisan 2000, s. 70-71
- Kızıltuğ, Fırat, “Dorat” , K.A.M. , S.119, Temmuz 2001, s. 51-54
- Kızıltuğ, Fırat, “Dön Beyaz Gemi” K.A.M. , S.115 , Temmuz 2000, s. 81
- Kızıltuğ, Fırat, “Mânâ Prozodisi” , K.A.M., S. 157, Ocak 2011, s. 122-126
- Kızıltuğ, Fırat, “Nağmekâr 7- Segâh” , K.A.M., S. 141, Ocak 2007, s. 45-47
- Kızıltuğ, Fırat, “Nağmekâr” , K.A.M. , S.124 , Ekim 2002, s. 60-61
- Kızıltuğ, Fırat, “Nağmekâr” , K.A.M. , S.125 , Ocak 2003, s. 82-84
- Kızıltuğ, Fırat, “Nağmekar” , K.A.M. , S.136 , Ekim 2005, s. 75-76

- Kızıltuğ, Fırat, “Nigâr Hanım Refibeyli” , K.A.M. , S.131 , Temmuz 2004, s. 63-69
- Kızıltuğ, Fırat, “O gül Endam (Dildeste’den)”. K.A.M., S.140., Ekim 2006, s. 46-50
- Kızıltuğ, Fırat, “Sâmiha Ayverdi’nin Eserlerindeki Mûsikî Unsuru” , K.A.M. , S.134, Nisan 2005, s. 96-101
- Kızıltuğ, Fırat, “Saz ve Söz ile Rumeli” , K.A.M. , S.135, Temmuz 2005, s. 47-57
- Kızıltuğ, Fırat, “Yüreği Bölünmüş Çınar (Ohri)” , K.A.M. , S.130 , Nisan 2004, s. 71-76
- Kireççi, Esra İsen, “Sâmiha Ayverdi” , K.A.M. , S.128 , Ekim 2003, s. 82-85
- Kocakaplan, İsa, “Türkçenin Ebedî Âşığı”, K.A.M., S. 143, Temmuz 2007, s. 66-70
- Koç, Murat, “A. Tarhan ve A. Ş. Hisar’ın Kaleminden A. Vefik Paşa” , K.A.M. , S.130 , Nisan 2004, s. 53-59
- Koç, Murat, “Ahmet Hamdi Tanpınar ve İstanbul’ un Fethi” , K.A.M. , S.127 , Temmuz 2003, s. 62-71
- Koç, Murat, “Çay, Ahmet Haşim ve Çaynâme” , K.A.M., S. 142, Nisan 2007, s. 75-82
- Kolcu, Hasan-Yavaş, Gürkan, “Bir Biyografik Roman ‘Bozgunda Fetih Rüyâsı’ ” , K.A.M. , S. 139, Temmuz 2006, s. 33-43
- Köstüklü, Nuri, “Bir Alperen Hakk’a Yürüdü” , K.A.M. , S.133 , Ocak 2005, s. 22-28
- Köstüklü, Nuri, “Vatan Savunmasında Mevlevîhâneler” , K.A.M., S. 144, Ekim 2007, s. 22-29
- Kubbealtı, “ ‘Ekrem Hakkı Ayverdi’ ve Balkanlarda Osmanlı Mimarisi” , K.A.M. , S.132 , Ekim 2004, s. 7-8
- Kubbealtı, “Annemarie Schimmel’ i Kaybettik” , K.A.M. , S.126 , Nisan 2003, s. 81-82

Kubbealtı, “Değerli Kubbealtı Dostları” , K.A.M. , S. 138, Nisan 2006, s. 5-6

Kubbealtı, “Değerli Kubbealtı Dostları” , K.A.M. , S. 139, Temmuz 2006, s. 5-6

Kubbealtı, “Değerli Kubbealtı Dostları” , K.A.M. , S.121, Ocak 2002, s. 5

Kubbealtı, “Değerli Kubbealtı Dostları” , K.A.M. , S.122 , Nisan 2002, s. 5

Kubbealtı, “Değerli Kubbealtı Dostları” , K.A.M. , S.123 , Temmuz 2002, s. 5

Kubbealtı, “Değerli Kubbealtı Dostları” , K.A.M. , S.124 , Ekim 2002, s. 5-6

Kubbealtı, “Değerli Kubbealtı Dostları” , K.A.M. , S.125 , Ocak 2003, s. 5-6

Kubbealtı, “Değerli Kubbealtı Dostları” , K.A.M. , S.126 , Nisan 2003, s. 5-6

Kubbealtı, “Değerli Kubbealtı Dostları” , K.A.M. , S.127 , Temmuz 2003, s. 5

Kubbealtı, “Değerli Kubbealtı Dostları” , K.A.M. , S.128 , Ekim 2003, s. 5-6

Kubbealtı, “Değerli Kubbealtı Dostları” , K.A.M. , S.129 , Ocak 2004, s. 5-6

Kubbealtı, “Değerli Kubbealtı Dostları” , K.A.M. , S.130 , Nisan 2004, s. 5-6

Kubbealtı, “Değerli Kubbealtı Dostları” , K.A.M. , S.131 , Temmuz 2004, s. 5-6

Kubbealtı, “Değerli Kubbealtı Dostları” , K.A.M. , S.132 , Ekim 2004, s. 5-6

Kubbealtı, “Değerli Kubbealtı Dostları” , K.A.M. , S.133 , Ocak 2005, s. 5-6

Kubbealtı, “Değerli Kubbealtı Dostları” , K.A.M. , S.134, Nisan 2005, s. 7-8

Kubbealtı, “Değerli Kubbealtı Dostları” , K.A.M. , S.135 , Temmuz 2005, s. 5-6

Kubbealtı, “Değerli Kubbealtı Dostları” , K.A.M. , S.136 , Ekim 2005, s. 5-6

Kubbealtı, “Değerli Kubbealtı Dostları” , K.A.M., S. 140, Ekim 2006, s. 5-6

Kubbealtı, “Değerli Kubbealtı Dostları” , K.A.M., S. 141, Ocak 2007, s. 5-6

Kubbealtı, “Değerli Kubbealtı Dostları” , K.A.M., S. 143, Temmuz 2007, s. 5-6

Kubbealtı, “Değerli Kubbealtı Dostları” , K.A.M., S. 144, Ekim 2007, s. 5-6

Kubbealtı, “Değerli Kubbealtı Dostları” , K.A.M., S. 145, Ocak 2008, s. 9-10

Kubbealtı, “Değerli Kubbealtı Dostları” , K.A.M., S. 146, Nisan 2008, s. 5-6

Kubbealtı, “Değerli Kubbealtı Dostları” , K.A.M., S. 147, Temmuz 2008, s. 9-10

Kubbealtı, “Değerli Kubbealtı Dostları” , K.A.M., S. 148, Ekim 2008, s. 86-87

Kubbealtı, “Değerli Kubbealtı Dostları” , K.A.M., S. 149, Ocak 2009, s. 11-12

Kubbealtı, “Değerli Kubbealtı Dostları” , K.A.M., S. 150, Nisan 2009, s. 5-6

Kubbealtı, “Değerli Kubbealtı Dostları” , K.A.M., S. 151, Temmuz 2009, s. 5-6

Kubbealtı, “Değerli Kubbealtı Dostları” , K.A.M., S. 152, Ekim 2009, s. 5-6

Kubbealtı, “Değerli Kubbealtı Dostları” , K.A.M., S. 155, Temmuz 2010, s. 8-9

Kubbealtı, “Değerli Kubbealtı Dostları” , K.A.M., S. 156, Ekim 2010, s. 9-10

Kubbealtı, “Değerli Kubbealtı Dostları” , K.A.M., S. 157, Ocak 2011, s. 5-8

Kubbealtı, “Değerli Kubbealtı Dostları” , K.A.M., S. 158, Nisan 2011, s. 5-6

Kubbealtı, “Değerli Kubbealtı Dostları” , K.A.M., S. 159, Temmuz 2011, s. 7-8

Kubbealtı, “Değerli Kubbealtı Dostları”, K.A.M. , S.114 , Nisan 2000, s. 5-6

Kubbealtı, “Değerli Kubbealtı Dostları”, K.A.M. , S.115 , Temmuz 2000, s. 5

Kubbealtı, “Değerli Kubbealtı Dostları”, K.A.M. , S.116 , Ekim 2000, s. 5-6

Kubbealtı, “Değerli Kubbealtı Dostları”. K.A.M. , S.117, Ocak 2001, s. 5

Kubbealtı, “Değerli Kubbealtı Dostları”. K.A.M. , S.118, Nisan 2001, s. 4-5

Kubbealtı, “Değerli Kubbealtı Dostları”. K.A.M. , S.120, Ekim 2001, s.5

Kubbealtı, “Hüseyin Movit ile Türkçe Üzerine Mülâkat” , K.A.M., S. 149, Ocak 2009, s. 49-58

Kubbealtı, “Takdim” , K.A.M. , S.134 , Nisan 2005, s. 5-6

- Kubbealtı, “Üçüncü Bine Girerken”, K.A.M. , S.113 , Ocak 2000, s. 5-8
- Kuehnelt, Erik V. – Leddihn, (Çev: A.İbrahim Savaş) , “Demokrasi Ölümsüz mü?” , K.A.M. , S.102 , Nisan 1997, s.56-65
- Küçük, Hülya, “Menâkibu’l-Ârifin’de ‘Rabia’ ve Râbia Timsâli” , K.A.M., S. 144, Ekim 2007, s. 109-115
- Küçükcan, Dr. Talip, “Üç Kitap”, K.A.M. , S.109 , Ocak 1999, s. 37-41
- Küçükcan, Talip, “ ‘Öteki’ Kimliği, Kültürel Duvarlar ve Almanya’ da Türkler” , K.A.M. , S.115 , Temmuz 2000, s.56-59
- Küçükcan, Talip, “Atatürk ve Sonrasında Türkiye” , K.A.M. , S. 105, Ocak 1998, s. 70-72
- Küçükcan, Talip, “Diyasporadaki Türk Kimliği ve Genç Türkler” , K.A.M. , S.111 , Temmuz 1999, s. 27-29
- Küçükcan, Talip, “Manevi Açlık ve Gençlik Bunalımı” , K.A.M. , S. 104, Ekim 1997, s. 63-65
- Küçükcan, Talip, “Yıkıntılar Arasında Adım Adım Bosna” , K.A.M. , S. 103 , Temmuz 1997, s. 59-67
- Küçükcan, Tâlip, “Yıkıntılar Arasında Adım Adım Bosna” , K.A.M. , S.102 , Nisan 1997, s.48-55
- Lings, Martin (Çeviren: Dr. Ali Köse), “Tasavvufun Kur’anî Temelleri” , K.A.M. , S.106 , Nisan 1998, s. 51-59
- Livatyalı, Hüsnü Y. , “Harezmi Devri Fikir Hayâtı ve Harezmi Me’mun Akademisi” , K.A.M., S. 152, Ekim 2009, s. 36-46
- Livatyalı, Hüsnü Y. , “Sâmiha Ayverdi’de Âile ve Gençliğin Yetiştirilmesi” , K.A.M., S. 147, Temmuz 2008, s. 32-41
- Malkoç, M. Nihat, “ ‘Kültür Köprüsü’ üzerine” , K.A.M., S. 143, Temmuz 2007, s. 96-98

- Malkoç, M. Nihat, “Dünü Bugüne Taşıyan İnsan Ekrem Hakkı Ayverdi” , K.A.M., S. 150, Nisan 2009, s. 47-52
- Malkoç, M. Nihat, “İlhan Ayverdi ve Misalli Büyük Türkçe Sözlük” , K.A.M., S. 153, Ocak 2010, s. 47-52
- Malkoç, M. Nihat, “Kuruluşunun 40. Yılında Kubbealtı Mektebi” , K.A.M., S. 154, Nisan 2010, s. 50-57
- Malkoç, M. Nihat, “Türkçenin Berrak Sularında” , K.A.M., S. 149, Ocak 2009, s. 45-48
- Malkoç, Nihat, “Gönlümün Duygu Mimarları” , K.A.M., S. 152, Ekim 2009, s. 47-52
- Malkoç, Nihat, “İlk Atom Mühendisimiz A. Yüksel Özemre’nin Ardından” , K.A.M., S. 148, Ekim 2008, s. 165-167
- Mert, Talip, “ İbrâhim Efendi Konağı’nın Efendisi İbrâhim Atâ Efendi (1828 – 02.08.1910)” , K.A.M. , S. 139, Temmuz 2006, s. 11- 26
- Mert, Talip, “Bir Hediye Türü Olarak İhsân-ı Şâhâne” , K.A.M., S. 141, Ocak 2007, s. 50-59
- Mert, Talip, “Hattat Vehic Efendi” , K.A.M., S. 151, Temmuz 2009, s. 39-44
- Mesara, Gülbün, “Hz. Mevlânâ sevgisi ve A. Süheyl Ünver” , K.A.M., S. 144, Ekim 2007, s. 47-49
- Morkoç, Ayvaz, “Osman Sarıvelli” , K.A.M. , S.131 , Temmuz 2004, s. 77-88
- Morkoç, Ayvaz, “Osman Sarıvelli” , K.A.M. , S.133 , Ocak 2005, s. 67-70
- Nomer, Kemaleddin, “İngiliz Siyaseti, Osmanlı ve Kıbrıs” , K.A.M., S. 158, Nisan 2011, s. 36-43
- Nomer, Kemâleddin, “Nazım Hikmet ve Kuvâyi Milliye (2)” , K.A.M., S. 155, Temmuz 2010, s. 78-93
- Nomer, Kemaleddin, “Nazım Hikmet ve Kuvâyi Milliye” , K.A.M., S. 154, Nisan 2010, s. 79-87

- Nuhoğlu, Hidayet Y. , “M. Kütükoğlu’nun Muhalled Eseri, Osmanlı Belgelerinin Dili” , K.A.M. , S.108 , Ekim 1998, s. 41-48
- Nuhoğlu, Hidayet, “ Devlet Arşivlerinde Yeni Yayınlar ‘Osmanlı Muâhedemeleri’ ” , K.A.M. S.120, Ekim 2001, s.8-12
- Numan, Alidost, “Profesör Mona Mikhail ile Mülâkat” , K.A.M. , S.109 , Ocak 1999, s. 10-16
- Numan, İbrahim, “Osmanlı Mimarisinin Anlam ve Fikrî Vasatı...” , Yardım, Ali, “Mehmed Emiroğlu’nun Târihî Arka Planı” , K.A.M. , S.136 , Ekim 2005, s. 38-46
- Okay, M. Orhan, “Mesihpaşa İmamı Üzerine Bâzı Dikkatler” , K.A.M. , S.130 , Nisan 2004, s. 24-29
- Okay, M.Orhan, “Dedeler ve Torunlar” , K.A.M., S. 157, Ocak 2011, s. 12-17
- Okay, Orhan, “Medrese Arkadaşım” , K.A.M., S. 153, Ocak 2010, s. 22-26
- Okay, Orhan, “Muallim Bey” , K.A.M. , S.131 , Temmuz 2004, s. 16-24
- Okay, Orhan, “Vefatının 30. Yılında Nihâd Sami Banarlı” , K.A.M. , S.133 , Ocak 2005, s. 12-18
- Okumuş, Necdet, “Ünlü Türk Hekimi Şirvanlı Mahmud’un Sultâniyye Adlı Eserinin Bilinmeyen Manisa Nüshası” , K.A.M. , S.107 , Temmuz 1998, s. 30-33
- Okutan, Mahmut, “Tasavvuf ve Yunus Emre” , K.A.M. , S.115 , Temmuz 2000, s. 60-66
- Olguner, Fahrettin, “ ‘Kölelikten Efendiliğe’ Adlı Eserin Düşündürdükleri” , K.A.M. , S.134, Nisan 2005, s. 85-93
- Olguner, Fahrettin, “Mevlânâ Celâleddin’in Düşünce Dünyasına Bakış” , K.A.M. , S.132 , Ekim 2004, s. 28-39
- Olguner, Fahrettin, “Siyasi Rejim Meselelerine Felsefe Açısından Bakış” , K.A.M. , S.111 , Temmuz 1999, s. 15-21

- Olguner, Fahrettin, “Uluğ Beğ Devri İlim-Felsefe Zihniyeti Tarihi Kökleri ve Sebepleri” , K.A.M. , S.117, Ocak 2001, s. 40-45
- Olguner, Fahrettin, “Yirminci Yüzyıl Türkiyesi’nde İslâm Felsefesi” , K.A.M. , S.107 , Temmuz 1998, s. 20-29
- Ortaylı, İlber, “40. Yılına İdrak Eden Bir Müessese” , K.A.M., S. 157, Ocak 2011, s. 30-33
- Ortaylı, İlber, “Ayverdi Kardeşler ve Kubbealtı’ nın Hizmetleri” , K.A.M. , S.118, Nisan 2001, s. 36-45
- Ozanoğlu, İhsan, “Büyük Âlim ve Sanatkâr Ord.Prof.Dr. Süheyl Ünver” , K.A.M., S. 160, Ekim 2011, s. 25-32
- Ögke, Ahmet, “Yiğitbaşı Veli’ nin Vefat Tarihi Üzerine” , K.A.M. , S.119, Temmuz 2001, s. 55-64
- Öngören, Dr. Reşat, “Fatih Sultan Mehmed’in Ölümü Üzerine Bazı İddialar” , K.A.M. , S.102 , Nisan 1997, s.28-33
- Önsöz, Zeki , “Mister Matlock, Osmanlılar Türk mü?” K.A.M., S. 158, Nisan 2011, s. 50-54
- Önsöz, Zeki, “Almanya’da Türk Kültürü”, K.A.M., S.140, Ekim 2006, s.57- 59
- Önsöz, Zeki, “Annemarie Schimmel” , K.A.M., S. 145, Ocak 2008, s. 61-65
- Önsöz, Zeki, “Atina’da Türk İzleri” , K.A.M., S. 151, Temmuz 2009, s. 59-62
- Önsöz, Zeki, “Batı ve Türkler” , K.A.M., S. 155, Temmuz 2010, s. 65-73
- Önsöz, Zeki, “Devletimizi Kuran Millet ve Kültür” , K.A.M., S. 159, Temmuz 2011, s. 66-75
- Önsöz, Zeki, “Ermeni Meselesi Nedir?” , K.A.M., S. 150, Nisan 2009, s. 80-86
- Önsöz, Zeki, “Estergon’dan, Budapeşte’ye” , K.A.M., S. 160, Ekim 2011, s. 64-71
- Önsöz, Zeki, “Gurbette Türkçe” , K.A.M., S. 149, Ocak 2009, s. 59-62

- Önsöz, Zeki, “Heinrich Heine ve Yahyâ Kemal” , K.A.M., S. 148, Ekim 2008, s. 104-107
- Önsöz, Zeki, “Türk’ün Gücü” , K.A.M., S. 156, Ekim 2010, s. 88-92
- Özcan, Hanifi, “Farabi’ de Mutluluk” , K.A.M. , S.118, Nisan 2001, s. 71-73
- Özcan, Hanifi, “İslam Dünyasında Felsefenin Yerleşip Gelişmesinde ve İslam Düşüncesinin Oluşmasında İslam Rönesansı ve Hümanizminin Rolü” , K.A.M. , S.107 , Temmuz 1998, s. 42-51
- Özcan, Hanifi, “İslâm Düşüncesinde Felsefenin Yeri ve Önemi” , K.A.M. , S. 139, Temmuz 2006, s. 27-31
- Özçelik, Mustafa, “Samiha Ayverdi’ nin Maarif ile İlgili Fikirleri” , K.A.M. , S.115 , Temmuz 2000, s.62-72
- Özçelik, Mustafa, “Türk Kültür ve Sanat Hayatında Ahmet Yakupoğlu’ nun Yeri” , K.A.M. , S.116 , Ekim 2000, s. 47 – 51
- Özdemir, Ahmet, “Necdet Rüştü Efe” , K.A.M., S. 159, Temmuz 2011, s. 76-80
- Özdingiş, Vicdan, “Güvâhî’nin Pend-nâme’sinde Deyimler” , K.A.M. , S. 139, Temmuz 2006, s. 61-73
- Özdingiş, Vicdan, “Klasik Türk Edebiyatında Mevlânâ Tesiri ve Nef’i’nin Mevlânâ’ya Yazdığı Kaside” , K.A.M. , S.133 , Ocak 2005, s. 36-42
- Özdingiş, Vicdan, “Leylâ Hanım Dîvanı’nda Mevlânâ’ya Yazılmış Şiirler” , K.A.M., S. 149, Ocak 2009, s. 17-11
- Özemre, Ahmed Yüksel, “Üsküdar’ da Konak Hayatı” , K.A.M. , S.127 , Temmuz 2003, s. 38-46
- Özemre, Ahmed Yüksel, “Üsküdar’ ın Kaybolan Kokuları” , K.A.M. , S.128 , Ekim 2003, s. 37-40
- Özemre, Prof. Dr. Ahmed Yüksel, “Çocukluğumun ve Gençliğimin Üsküdar’ından Kaybolan Sesler” , K.A.M. , S. 120, Ekim 2001, s. 49-55

- Özer, Hanife, “Mehmet Çınarlı” , K.A.M., S. 155, Temmuz 2010, s. 33-41
- Özgindiş, Vicdan, “Sabîh (Ölm. H. 1198-M.1783)” , K.A.M. , S. 138, Nisan 2006, s. 86-90
- Özgindiş, Vicdan, “Tıflı” , K.A.M. , S.135, Temmuz 2005, s. 40-46
- Öztekin, Nezahat, “Eski Türk Edebiyatı’nda Gül” , K.A.M. , S.136 , Ekim 2005, s. 20-26
- Öztürk, Abdullah, “Mevlana Dostu Havva Hanımdan Paris Hatıraları” , K.A.M. , S.112 , Ekim 1999, s. 16-18
- Öztürk, Erdoğan, “Yunus Emre’yi Anma” , K.A.M. , S.136 , Ekim 2005, s. 13-14
- Pala, İskender, “İğneden İpliğe” , K.A.M. , S.115 , Temmuz 2000, s. 73-75
- Pala, İskender, “Öylesine Bir Hoca(!)” , K.A.M. , S.106 , Nisan 1998, s. 14-17
- Pala, İskender, “Şairin Vasiyeti” , K.A.M. , S. 104, Ekim 1997, s. 9-13
- Pala, İskender, “Şavk ile Pervaneler Dönsün” K.A.M. , S.118, Nisan 2001, s. 16-17
- Pelister, Ayşe Özge, “Cengiz Aytmatov’un Romanlarında Rüyâ Motifi” , K.A.M., S. 146, Nisan 2008, s. 61-71
- Saatçi, Suphi, “E.H. Ayverdi ve Ölümsüz Külliyyatı”, K.A.M., S. 150, Nisan 2009, s. 19-22
- Samuk, Fevzi, “Ölümünün 14. Sene-i Devriyesi: Hayri Bilecik” , K.A.M. , S. 139, Temmuz 2006, s. 80-81
- Samuk, Fuad, “Bu... Peygamber Ahlâkıdır” , K.A.M., S. 151, Temmuz 2009, s. 79-82
- Samuk, Fuad, “Ulu Bir Sultan Samiha Ayverdi’nin Ardından” , K.A.M. , S.102 , Nisan 1997, s.22-25
- Sayar, Ahmed Güner, “Bandırmalı Ali Efendi” , K.A.M., S. 158, Nisan 2011, s. 64-70

- Sayar, Ahmed Güner, “Bir İstanbul Efendisinin Doğumu ve Ölümü” , K.A.M., S. 160, Ekim 2011, s. 52-58
- Sayar, Ahmed Güner, “Hâtıraların Aydınlığında Ahmed Yüksel Özemre Portresine Bir Çerçeve Arayışı” , K.A.M., S. 148, Ekim 2008, s. 157-160
- Sayar, Ahmed Güner, “Üsküdar Yârânı” , K.A.M., S. 151, Temmuz 2009, s. 12-23
- Sayar, Ahmet Güner, “1960’ların Düşünce Yumağını Çözerken” K.A.M., S. 157, Ocak 2011, s. 97-99
- Sayar, Ahmet Güner, “Cinuçen Tanrıkörür İçin” , K.A.M. , S.123 , Temmuz 2002, s. 64-66
- Sayar, Ahmet Güner, “Selman Efendi” , K.A.M. , S.121, Ocak 2002, s.13-22
- Sayar, Ahmet Güner, “Siyâset ve Velâyet Karşısında Mehmed Âkif Bey” , K.A.M., S. 156, Ekim 2010, s. 28-33
- Sayar, Ahmet Güner, “Süheyl Ünver’ in İstanbul’ un Fethine Gösterdiği Hassasiyet” K.A.M. , S.126 , Nisan 2003, s. 50-54
- Schimmel, Annemarie, “Bir Mektup” , K.A.M. , S.126 , Nisan 2003, s. 83
- Serin, Muhiddin, “Son Osmanlı Zâkirbaşlıklarından Selâhaddin Gürer Beyefendi”, K.A.M. , S.101 , Ocak 1997, s. 32-34.
- Serin, Muhittin, “ Bestekâr, Tanburî, Hattat, Hâfız Kemal Batanay (3)” , K.A.M. , S.124 , Ekim 2002, s. 23-26
- Serin, Muhittin, “ Bestekâr, Tanburî, Hattat, Hâfız Kemal Batanay(4)” , K.A.M. , S.125 , Ocak 2003, s. 26-33
- Serin, Muhittin, “ Bestekâr, Tanburî, Hattat, Hâfız Kemal Batanay(6)” , K.A.M. , S.126 , Nisan 2003, s. 23-26
- Serin, Muhittin, “Bestekar, tanburî, hattat, hâfız Kemal Batanay (8)” , K.A.M. , S.128 , Ekim 2003, s. 10-16

- Serin, Muhittin, “Bestekâr, Tanburî, Hattat, Hâfız Kemal BATANAY (1)” , K.A.M. , S.122 , Nisan 2002, s. 14-19
- Serin, Muhittin, “Bestekâr, Tanburî, Hattat, Hâfız Kemal Batanay(7)” K.A.M. , S.127 , Temmuz 2003, s. 14-22
- Serin, Muhittin, “Bir İstanbul Efendisi Hattat Ali Alparslan” , K.A.M. , S. 138, Nisan 2006, s. 39-45
- Serin, Muhittin, “Kahire Darül- Kütübül-Mısriyye’de Osmanlı Hat Sanatına Ait Eserler”, K.A.M. , S. 104, Ekim 1997, s. 49-62
- Serin, Muhittin, “Kendi Hat ve İfadesiyle Hattat Halim Efendi” , K.A.M. , S.118, Nisan 2001, s. 54-56
- Serin, Prof. Dr. Muhittin, “Bestekâr, Taburî, Hattat, Hâfız Kemal Batanay” , K.A.M. , S.121, Ocak 2002, s. 36-39
- Serin, Prof. Dr. Muhittin, “Bestekâr, Tanburî, Hattat, Hâfız Kemal Batanay (2)” , K.A.M. , S.123 , Temmuz 2002, s. 12-15
- Sert, Murat Sedat, “Meçhul Bir Kastamonulu: İhsan Ozanoğlu” , K.A.M., S. 160, Ekim 2011, s. 33-38
- Sinan, Meryem Aybike, “Banarlı Mektebi” , K.A.M., S. 143, Temmuz 2007, s. 120-122
- Sinan, Meryem Aybike, “Sen Ses Bayrağım, Ezeli Ülkem...” , K.A.M., S. 149, Ocak 2009, s. 21-23
- Sinan, Meryem Aybike, “Yahyâ Kemal’e Arzuhâlimdir...” , K.A.M., S. 148, Ekim 2008, s. 135-137
- Siyavuşgil, Sabri Esat, “Dilimiz” , K.A.M., S. 160, Ekim 2011, s. 11-13
- Soyuer, Halil, “İstanbul Üzüntüsü” , K.A.M. , S.128 , Ekim 2003, s. 60-61
- Soyuer, Halil, “Kim” , K.A.M. , S.127 , Temmuz 2003, s. 61
- Soyuer, Halil, “Mecbur” , K.A.M. , S.126 , Nisan 2003, s. 64

- Soyuer, Halil, “Usuldan” , K.A.M. , S.125 , Ocak 2003, s. 74
- Soyyer, A. Yılmaz, “Medeniyet ve Oryantalizm Üzerine” , K.A.M. , S.107 , Temmuz 1998, s. 16-19
- Soyyer, Yrd. Doç. Dr. A. Yılmaz, “Osmanlı Döneminde Kızılbaşlar” , K.A.M. , S.109 , Ocak 1999, s. 33-36
- Subaşı, Muhsin İlyas, “Türk Devletlerinin Ortak Dil Meselesi” , K.A.M., S. 146, Nisan 2008, s. 45-48
- Süner, Nermin, “ Yahya Kemal ve Hatay Mes’elesini” , K.A.M. , S.101 , Ocak 1997, s. 29-31.
- Şahin, Recep, “Tarih Boyunca Türk Devletlerinin Ermeni Politikaları” , K.A.M. , S.108 , Ekim 1998, s. 24-37
- Şatıroğlu, Güngör, “İyilik Sembolü Kardeşim A. Yüksel Özemre’nin Ardından” , K.A.M., S. 148, Ekim 2008, s. 163-164
- Şehâbî, Behicüddin, “Makedonya’da Tahrip Edilen Osmanlı Eserleri” , K.A.M. , S.132 , Ekim 2004, s. 40-48
- Şen, Can, “Vefâtının 50. Yılında Peyâmî Safâ’yı Anmak” , K.A.M., S. 159, Temmuz 2011, s. 30-31
- Şenel, Ünal, “Prof. Dr. Mehmet Kaplan’ın Ali Ölmezoğlu’na Yazdığı Yayımlanmamış Mektuplar” K.A.M. , S.112 , Ekim 1999, s. 48-58
- Şenel, Ünal, “Yeni Türk Medeniyetinin Kurucularını Nasıl Yetiştirebiliriz?” , K.A.M. , S.113 , Ocak 2000, s. 70-72
- Şenel, Yrd. Doç. Dr. Ünal, “Bulgar Türk Dostluğu Cemiyeti” , K.A.M. S. 120, Ekim 2001, s.13-16
- Şenel,Ünal, “Milli Kültürün Devamlılığı ve Edebiyat Liseleri” , K.A.M. , S. 105, Ocak 1998, s. 43-45
- Tahrallı, Mustafa, “ İlâhî” , K.A.M. , S.122 , Nisan 2002, s. 20

- Tahralı, Mustafa, “ Musikimizde Yeni Form İhtiyacı”, K.A.M. , S. 104, Ekim 1997, s. 14-19
- Tahralı, Mustafa, “Bestenigâr Kâr-1 Nâtık” , K.A.M., S. 154, Nisan 2010, s. 26-27
- Tahralı, Mustafa, “Davud-1 Kayseri'nin Füsusu'l-Hikem Şerhi Mukaddimesi” , K.A.M. , S. 105, Ocak 1998, s. 28-35
- Tahralı, Mustafa, “Gazel” , K.A.M. , S.102 , Nisan 1997, s.8
- Tahralı, Mustafa, “Gazel” , K.A.M. , S.128 , Ekim 2003, s. 41
- Tahralı, Mustafa, “Hüseynî Kâr-1 Nâtık” , K.A.M., S. 141, Ocak 2007, s. 48-49
- Tahralı, Mustafa, “Hüzzam Kâr-1 Nâtık” , K.A.M. , S.124 , Ekim 2002, s. 57-59
- Tahralı, Mustafa, “İsfahan Kâr-1 Nâtık” , K.A.M. , S.131 , Temmuz 2004, s. 37-38
- Tahralı, Mustafa, “Kâr-1 Nâtık Güftesi” , K.A.M. , S. 103 , Temmuz 1997, s. 37-42
- Tahralı, Mustafa, “Mâhur Kâr-1 Nâtık”, K.A.M., S.140. , Ekim 2006, s. 51-53
- Tahralı, Mustafa, “Münâcat” , K.A.M. , S.136 , Ekim 2005, s. 27-29
- Tahralı, Mustafa, “Pençgâh Kâr-1 Nâtık” , K.A.M., S. 145, Ocak 2008, s. 79-81
- Tahralı, Mustafa, “Sabâ Kâr-1 Nâtık” , K.A.M. , S.127 , Temmuz 2003, s.54-55
- Tahralı, Özden, “Geçmişin Penceresinden”, K.A.M., S. 157, Ocak 2011, s. 145-147
- Tanrıkorur, Cinuçen, “Bir Mektup” , K.A.M. , S.116 , Ekim 2000, s. 29-33
- Tansü, Yunus Emre “Pazarola Hasan Bey”, K.A.M., S.4, Ekim 2006, s. 60-63
- Tansü, Yunus Emre, “Çeşme Tarih Araştırması” , K.A.M. , S. 105, Ocak 1998, s. 66-69
- Tansü, Yunus Emre, “Elsine-i Sâmiyye Târîhi” , K.A.M., S. 151, Temmuz 2009, s. 45-48
- Tansü, Yunus Emre, “İngiliz Yanlısı Osmanlı Aydınlarının Tutumları” , K.A.M. , S. 139, Temmuz 2006, s. 52-60

- Tansü, Yunus Emre, “Osmanlılarda ‘Vatan’ ve ‘Millet’ Suûrunun Teşekkülü Üzerine Bazı Fikirler” , K.A.M. , S.106 , Nisan 1998, s. 60-72
- Tansü, Yunus Emre, “Türk Vakıf Medeniyeti Üzerine Düşünceler” , K.A.M., S. 141, Ocak 2007, s. 79-82
- Tartı, Nevzat – Ayyıldız, Mustafa, “İbn Abdi’l-Berr El-Endelüsî” , K.A.M. , S. 103 , Temmuz 1997, s. 43-47.
- Taşçioğlu Güngör, Şeyma, “İstanbul Hikayelerinden Tıfli Efendi’ de Bir Helva Sohbeti” , K.A.M. , S.117, Ocak 2001, s. 30-39
- Taşçioğlu Güngör, Şeyma, “Yahya Kemal’ in Kitaplarının Neşrinde Banarlı Titizliği” K.A.M. , S.115 , Temmuz 2000, s. 35-46
- Taştan, Yahyâ Kemal “Sergüzeşt-i Ruh Yahut Fuzûli’nin ‘Sıhhat ü Maraz’ı”, K.A.M., S.140., Ekim 2006, S.76-90
- Taştan, Yahya Kemal, “Sergüzeşt-i ruh yâhut Fuzûli’nin ‘Sıhhat ü Maraz’ı – 2” , K.A.M., S. 141, Ocak 2007, s. 64-78
- Tecer, Ahmet, “Mülakat”, K.A.M. S.120, Ekim 2001, s. 6-7
- Terzioğlu, Arslan, “Yeni Araştırmalar Işığında İskenderiye Kütüphânesi” , K.A.M. , S.129 , Ocak 2004, s. 70-85
- Tevfik, Rıza, “Rıza Tevfik’ten bir mektup” , K.A.M., S. 160, Ekim 2011, s. 23-24
- Tohti, Zeytune, “Uygur On iki Makâmının Kültür Kaynağı ve Târihî Tesiri” , K.A.M., S. 155, Temmuz 2010, s. 74-77
- Topaloğlu, Ahmet, “Kubbealtı Lügatı ile İlgili Çalışmalar”, Kubbealtı Akademi Mecmuası, S. 137, Ocak 2006, s.18-22
- Tunalı, A. Yağmur, “Hazret-i Türkistan Bereketi” , K.A.M. , S.119, Temmuz 2001, s. 48-50
- Tunceroğlu, Ayşe Göktürk, “ ‘Okuldaki Başarı’ Üzerine” , K.A.M. , S.120, Ekim 2001, s. 56-58

- Tunceroğlu, AyŖe Göktürk, “İnsan DŖncesinde Gurbet Mefhûmu-1” , K.A.M. , S.109 , Ocak 1999, s. 29-32
- Tunceroğlu, AyŖe Göktürk, “Kırk....” , K.A.M., S. 157, Ocak 2011, s. 148-150
- Tunceroğlu, AyŖe Göktürk, “Meydanlar” , K.A.M. , S.101 , Ocak 1997, s. 69-71.
- Tunceroğlu, AyŖe Göktürk, “Nisan ve Ŗir” , K.A.M. , S.102 , Nisan 1997, s.66-69
- Tunceroğlu, AyŖe Göktürk, “Yirmi Birinci Asrın BaŖında Dünya” , K.A.M. , S.121, Ocak 2002, s. 71-74
- Turan, Ahmet Nezih, “Abe More Bu Türkler Suuper Be!” , K.A.M. , S. 105, Ocak 1998, s. 17-19
- Turan, Ömer, “Hz.Peygamber ve İnsanlık”, K.A.M. , S.106 , Nisan 1998, s. 18-26
- Turan, Ömer, “Kafkasya Hakkında Yeni Bir Roman: Hacı Murad” , K.A.M., S. 154, Nisan 2010, s. 46-49
- Turan, Ömer, “Türkmen Mücadelesinde Yeni Bir Safha” , K.A.M. , S.107 , Temmuz 1998, s. 61-64
- Turna, Kemal, “Von Der Goltz PaŖa’nın Türk Askeri Eğitimine Katkıları” , K.A.M. , S.111 , Temmuz 1999, s. 63-68
- Tüfekçioğlu, Abdulhamit, “Mehmet B. Taceddin ve Hüsn-i Hat Risalesi Hakkında” , K.A.M. , S.101 , Ocak 1997, s. 45-48.
- Türkmen, Fikret, “Tarih Boyunca Türk-Ermeni Kültür İliŖkileri” , K.A.M. , S.108 , Ekim 1998, s. 16-23
- Uçar, Salih, “Ŗarkı Söyle Bana, Gözlerimi Al...” , K.A.M. , S.123 , Temmuz 2002, s. 35
- Uçar, Ŗahin, “A’raf” , K.A.M. , S.121, Ocak 2002, s.35
- Uçar, Ŗahin, “Ney Dem Tutuyor” , K.A.M. , S.129 , Ocak 2004, s. 29-30

- Uçman, Abdullah “Hocam Prof. Dr. Ömer Faruk Akün”, K.A.M., S.140. Ekim 2006, s.33-45
- Uçman, Abdullah, “‘Yeni Lisan’ Hareketi Karşısında Rızâ Tevfik” , K.A.M., S. 159, Temmuz 2011, s. 40-49
- Uçman, Abdullah, “Doğumunun 100. Yılında Ziya Osman Saba’yı Hatırlamak” , K.A.M., S. 154, Nisan 2010, s. 35-45
- Uçman, Abdullah, “Mehmet Akif’in Çanakkale Destanı” , K.A.M., S. 158, Nisan 2011, s. 11-20
- Uçman, Abdullah, “Örf, Âdet ve Geleneklerimiz Üzerine, Rızâ Tevfik’ten Refik Hâlid’e Bir Mektup” , K.A.M., S. 160, Ekim 2011, s. 14-22
- Uçman, Abdullah, “Tanpınar’ın Huzur Arayışı” , K.A.M., S. 157, Ocak 2011, s. 68-79
- Uçman, Abdullah, “Tanpınar’ın Yahyâ Kemal’i” , K.A.M., S. 148, Ekim 2008, s. 118-124
- Uğurcan, Prof. Dr. Sema, “Safiye Erol’un Makaleleri” , K.A.M. , S.122 , Nisan 2002, s. 73-81
- Uğurcan, Sema, “Kadın Yazarlarımızın Fatih’ e ve Fethe Bakışları (3)” , K.A.M. , S.128 , Ekim 2003, s. 28-35
- Uğurcan, Sema, “Kadın Yazarlarımızın Fâtih’ e ve Fethe Bakışları” , K.A.M. , S.126 , Nisan 2003, s. 68-73
- Uğurcan, Sema, “Kadın Yazarlarımızın Fâtih’ e ve Fethe Bakışları” , K.A.M. , S.127 , Temmuz 2003, s. 33-36
- Uğurcan, Sema, “N. S. Banarlı’nın Kitaplarında Soru Sorma Usulleri” , K.A.M., S. 143, Temmuz 2007, s. 57-65
- Uğurcan, Sema, “Safiye Erol’ un Romanları” , K.A.M. , S.119, Temmuz 2001, s. 34-43

- Uğurcan, Sema, “Yolcu Nereye Gidiyorsun?” , K.A.M. , S.134, Nisan 2005, s. 53-63
- Uğurel, Tekin, “Adımı Anmaya Kanamam” , K.A.M., S. 151, Temmuz 2009, s. 83-84
- Uğurlu, Kâmil, “Hz. Hüdâvendigâr ve Güneşin Doğduğu Gün Marac’el Bahreyn” , K.A.M., S. 144, Ekim 2007, s. 77-85
- Uğurlu, Kamil, “İnsanlar ve Okyanuslar” , K.A.M. , S.132 , Ekim 2004, s. 21-27
- Uğurlu, Kâmil, “Mîr Ali ile Gül Hanım” , K.A.M. , S.135, Temmuz 2005, s. 81-91
- Uğurlu, Kâmil, “Yaşlılığa Methiye” , K.A.M., S. 146, Nisan 2008, s. 37-44
- Uluant, Zeynep, “2001’i Karşılarken Hatırladıklarım ve Bir Anma Merasimi” , K.A.M. , S.113 , Ocak 2000, s. 57-60
- Uluant, Zeynep, “Ahiretten Mektup Var” , K.A.M. , S. 105, Ocak 1998, s. 46-51
- Uluant, Zeynep, “Alaaddin Yavaşca ile Hasbihâl” , K.A.M. , S. 138, Nisan 2006, s. 49-62
- Uluant, Zeynep, “Ali Alparslan Hoca ile Hasbihal” , K.A.M. , S.121, Ocak 2002, s. 58-70
- Uluant, Zeynep, “Âmiran Kurtkan Bilgiseven ile Hasbihal” , K.A.M. , S.133 , Ocak 2005, s. 29-35
- Uluant, Zeynep, “Atilla İlhan ile Hasbihal” , K.A.M. , S.130 , Nisan 2004, s. 43-51
- Uluant, Zeynep, “Aysel Yüksel ile Hasbihal” , K.A.M., S. 147, Temmuz 2008, s. 60-68
- Uluant, Zeynep, “Bir Devlet Adamı Göçtü” , K.A.M., S. 152, Ekim 2009, s. 53-55
- Uluant, Zeynep, “Bir İlim ve İrfan Âbidesi Ali Fuat Başgil” , K.A.M. , S.106 , Nisan 1998, s. 45-50
- Uluant, Zeynep, “Dil Davamız” , K.A.M., S. 149, Ocak 2009, s. 35-39
- Uluant, Zeynep, “Emine Işınsu Öksüz ile Hasbihal” , K.A.M. , S.136 , Ekim 2005, s. 77-86

- Uluant, Zeynep, “Fırat Kızıltuğ ile Hasbihal” , K.A.M. , S.131 , Temmuz 2004, s. 53-61
- Uluant, Zeynep, “İlhan Ayverdi ile Hasbihal”, *Kubbealtı Akademi Mecmuası*, S.137, Ocak 2006, s. 10-17
- Uluant, Zeynep, “İslam’ın Gülüryüzü ve Havvâ Hanım’ ın Dedikleri” , K.A.M. , S.111 , Temmuz 1999, s. 52-57
- Uluant, Zeynep, “Kemal Eraslan Hoca ile Hasbihal” , K.A.M. , S.135, Temmuz 2005, s. 73-80
- Uluant, Zeynep, “Mehmet Turgut ile Hasbihâl” , K.A.M. , S. 139, Temmuz 2006, s. 44-51
- Uluant, Zeynep, “Millî Mücadele’de Meçhul Bir Kahraman”, K.A.M., S.140., Ekim 2006, s. 26-32
- Uluant, Zeynep, “Müfit Ekdal ile Hasbihâl” , K.A.M., S. 145, Ocak 2008, s. 50-60
- Uluant, Zeynep, “Nevzad Atlığ ile Hasbihal” , K.A.M. , S.123 , Temmuz 2002, s. 21-34
- Uluant, Zeynep, “O, Herkesin Dostuydu” , K.A.M. , S.116 , Ekim 2000, s. 19-21
- Uluant, Zeynep, “Oktay Aslanapa Hoca ile Hasbihâl” , K.A.M., S. 141, Ocak 2007, s. 36-44
- Uluant, Zeynep, “On Dört Sene Önce Kaybettiğimiz Ferâset” , K.A.M., S. 142, Nisan 2007, s. 23-24
- Uluant, Zeynep, “Orhan Okay Hoca ile Hasbihal” , K.A.M. , S.122 , Nisan 2002, s. 34-43
- Uluant, Zeynep, “Paşa Hanım” , K.A.M., S. 151, Temmuz 2009, s. 9-11
- Uluant, Zeynep, “Rüştü Eriç ile Hasbihal” , K.A.M. , S.129 , Ocak 2004, s. 37-40
- Uluant, Zeynep, “Sabâhaddin Zâim Hoca ile Hasbihal” , K.A.M. , S.128 , Ekim 2003, s. 42-48

- Uluant, Zeynep, “Sâmiha Ayverdi ve Fatih” , K.A.M. , S.126 , Nisan 2003, s. 74-80
- Uluant, Zeynep, “Samiha Ayverdi’ nin Eserlerinde Kadın ve Aile” , K.A.M. , S.118, Nisan 2001, s. 46-50
- Uluant, Zeynep, “Samiha Ayverdi’de Kitap Okuma Anlayışı” , K.A.M. , S. 103 , Temmuz 1997, s. 54-58.
- Uluant, Zeynep, “Semâvi Eyice Hoca ile Hasbihal” , K.A.M. , S.125 , Ocak 2003, s. 34-44
- Uluant, Zeynep, “Semihâ Cemâl Hanımefendi” , K.A.M. , S.117, Ocak 2001, s. 57-60
- Uluant, Zeynep, “Sermet Sâmi Uysal ile Hasbihal” , K.A.M., S. 150, Nisan 2009, s. 66-76
- Uluant, Zeynep, “Şehzâde Mustafa Hâdisesi ve Edebiyatımızdaki İzleri” , K.A.M., S. 160, Ekim 2011, s. 73-79
- Uluant, Zeynep, “Şevki Yok” , K.A.M., S. 153, Ocak 2010, s. 53-56
- Uluant, Zeynep, “Şeyhülislam Yahya Efendi Hakkında Bazı Mülâhazalar “ , K.A.M. , S.109 , Ocak 1999, s. 53-56
- Uluant, Zeynep, “Turan Yazgan Hoca ile Hasbihal” , K.A.M. , S.132 , Ekim 2004, s. 66-76
- Uluant, Zeynep, “Türkçenin Kızılelması” , K.A.M., S. 157, Ocak 2011, s. 152-157
- Uluant, Zeynep, “Üsküp, Ohri, Kalkandelen’den Selam” , K.A.M. , S.101 , Ocak 1997, s. 23-28.
- Uluant, Zeynep, “Yaşar Tunagür ile Hasbihal” , K.A.M. , S.126 , Nisan 2003, s. 38-49
- Uluant, Zeynep, “Zeynep Kerman ile Hasbihal”, K.A.M. , S.124 , Ekim 2002, s. 41-49
- Umran, Sedat, “Kubbeler ve Aksisedâları” , K.A.M. , S.130 , Nisan 2004, s. 52

- Uşaklı, Ömer Bedrettin, “Şiir Köşesi”, K.A.M., S. 142, Nisan 2007, s. 58-60
- Üçer, Müjgan, “Sâmiha Ayverdi Hanımefendi’nin Remzi Üzerine” K.A.M., S. 141, Ocak 2007, s. 60-63
- Ünlü, N. Hilal, “Banarlı’nın Edebiyat Sohbetleri” , K.A.M., S. 143, Temmuz 2007, s. 99-107
- Wirth, Eugen, (Çev.: Mazlum Uyar), “‘İslam Şehri’ Kavramı: Batı Kültüründeki Sosyal Hayata Karşı Doğu İslam’ ının Mahremiyeti” , K.A.M. , S.114 , Nisan 2000, s. 72-82
- Wirth, Eugen, (Çev.:Yrd. Doç. Dr. Mazlum Uyar), “ ‘İslam Şehri’ Kavramı: Batı Kültürünün Sosyal Hayata Karşı Doğu İslamı’ nın Mahremiyeti” K.A.M. , S.115 , Temmuz 2000, s. 82-88
- Y. Aren, Kemal, “Gördüklerim-Duyduklarım-Okuduklarım” , K.A.M. , S.114 , Nisan 2000, s. 70-71
- Y. Aren, Kemal, “Gördüklerim-Duyduklarım-Okuduklarım”, K.A.M. , S.113 , Ocak 2000, s. 73-76
- Y.Aren, Kemal, “Bir Güzel İnsandı” , K.A.M. , S.102 , Nisan 1997, s.26-27
- Yarar, Mehmet Turan, “Dörtlükler” , K.A.M. , S.132 , Ekim 2004, s. 65
- Yarar, Mehmet Turan, “Dörtlükler” , K.A.M. , S.135, Temmuz 2005, s. 58
- Yarar, Mehmet Turan, “Dörtlükler”, *Kubbealtı Akademi Mecmuası*, S. 137, Ocak 2006, s. 27
- Yardım, Ali , “Mehmet Emiroğlu Adlı Bir ‘Merd-i Hûda’yı da Uğurladık” , K.A.M. , S.132 , Ekim 2004, s. 49-57
- Yardım, Ali, “ Ulubatlı Hasan Abidesi” , K.A.M. , S.112 , Ekim 1999, s. 22-25
- Yardım, Ali, “Ağır İmtihanların Başarılı Mezunları” , K.A.M. , S.130 , Nisan 2004, s. 30-36
- Yardım, Ali, “Bir İsimsiz Kahraman” , K.A.M. , S.113 , Ocak 2000, s. 41-47

- Yardıml, Ali, "Emiroğlu' nun Penceresi" , K.A.M. , S.126 , Nisan 2003, s. 103-107
- Yardıml, Ali, "Fazla Dürüslük Abidesi: Mahmut Okutan" , K.A.M. , S.109 , Ocak 1999, s. 45-52
- Yardıml, Ali, "Gönül Telimizi Titreten İki Âşinâ Dost" , K.A.M. , S.127 , Temmuz 2003, s. 47-53
- Yardıml, Ali, "İz Bırakan İki Abide Şahsiyet" , K.A.M. , S.106 , Nisan 1998, s. 7-13
- Yardıml, Ali, "Mehmed Emiroğlu'nun Târihî Arka Planı" , K.A.M. , S.136 , Ekim 2005, s. 30-37
- Yardıml, Ali, "Nihad Sâmi Banarlı'nın Hocalığı" , K.A.M. , S.135, Temmuz 2005, s. 13-22
- Yardıml, Ali, "Sâmiha Ayverdi'de Hadîs Kültürü" , K.A.M. , S.134, Nisan 2005, s. 64-76
- Yardıml, E. Seval, "Sâmiha Ayverdi'de Tasavvuf Düşüncesi Üzerine Tesbitler" , K.A.M. , S.134, Nisan 2005, s. 77-84
- Yardıml, E. Seval, "Sâmiha Ayverdi'de Tasavvufî Mefhumların Kullanılışı Üzerine Bir Tasnif Denemesi" , K.A.M. , S.135, Temmuz 2005, s. 64-72
- Yardıml, E. Seval, "Unutulan 16 Mart" K.A.M. , S.119, Temmuz 2001, s. 44-47
- Yardıml, Hasan, "Buyurun Efendim" , K.A.M., S. 158, Nisan 2011, s. 35
- Yardıml, Mehmet Nuri " Bir Medeniyet Şâhidi: Münevver Ayaşlı 100 Yaşında", K.A.M., S.140., Ekim 2006, s.54-56
- Yardıml, Mehmet Nuri, " 'İstanbul Geceleri' nin İrfan Işıkları" , K.A.M. , S.134, Nisan 2005, s. 140-145
- Yardıml, Mehmet Nuri, "Ahmet Yüksel Özemre' nin İlk Okumaları" , K.A.M., S. 151, Temmuz 2009, s. 26-29
- Yardıml, Mehmet Nuri, "Aydın Yüksel ile E. Hakkı Ayverdi Hakkında Mülâkat" , K.A.M., S. 150, Nisan 2009, s. 26-46

- Yardım, Mehmet Nuri, “Bir Lugat Hikâyesi”, K.A.M. , S. 138, Nisan 2006, s. 19-38
- Yardım, Mehmet Nuri, “Büyük Tanbur Üstâdı Necdet Yaşar” , K.A.M. , S.133 , Ocak 2005, s. 43-51
- Yardım, Mehmet Nuri, “Ergun Göze ile Peyâmi Safâ Hakkında Mülâkat” ,
- Yardım, Mehmet Nuri, “Ergun Göze’nin Hayâtı ve Eserleri” , K.A.M., S. 153, Ocak 2010, s.81-91
- Yardım, Mehmet Nuri, “İlhan Geçer’ in Son Şiirleri, Halil Soyuer’in Mektubu” , K.A.M. , S.130 , Nisan 2004, s. 78-85
- Yardım, Mehmet Nuri, “Kemal Y. Aren ile Mülakat” , K.A.M., S. 155, Temmuz 2010, s. 52-61
- Yardım, Mehmet Nuri, “Kendi Kendine Yetişen Mütefekkir Peyâmi Safâ” K.A.M., S. 159, Temmuz 2011, s. 16-25
- Yardım, Mehmet Nuri, “Mahmut Kaşgarlı ile Mülakat” , K.A.M., S. 152, Ekim 2009, s. 64-73
- Yardım, Mehmet Nuri, “Mektep Mecmua” , K.A.M., S. 157, Ocak 2011, s. 158-160
- Yardım, Mehmet Nuri, “Mûsikî Semâsında Bir Yıldız Selahattin İçli” , K.A.M., S. 141, Ocak 2007, s. 86-88
- Yardım, Mehmet Nuri, “Mustafa Necati Sepetçioğlu ‘Yeni Romancı Çıkmaması Köksüzlükten’”, K.A.M. S.140, Ekim 2006, s.66-75
- Yardım, Mehmet Nuri, “Nevzat Atlığ ve Mûsikîmiz” , K.A.M. , S.133 , Ocak 2005, s. 61-66
- Yardım, Mehmet Nuri, “Resimli Türk Edebiyatı Târihi Üzerine” , K.A.M., S. 143, Temmuz 2007, s. 112-119
- Yardım, Mehmet Nuri, “Safiye Erol’un Hikayeleri” , K.A.M., S. 154, Nisan 2010, s. 88-90

- Yardımlı, Mehmet Nuri, “Tâzeliğini Koruyan bir Kitap ‘Türkçemiz ve Uydurmacılık’ ”, K.A.M., S. 149, Ocak 2009, s. 40-44
- Yardımlı, Mehmet Nuri, “Yücel Çakmaklı ve ‘Batmayan Gün’ ”, K.A.M., S. 156, Ekim 2010, s. 60-63
- Yardımlı, Mustafa Sinan, “Emrehan Küey’in Ardından: Çok Yandık...” , K.A.M. , S. 138, Nisan 2006, s. 77-84
- Yardımlı, Seval, “Bir Model Şahsiyet: İlhan Ayverdi” , K.A.M., S. 153, Ocak 2010, s. 40-46
- Yardımlı, Mehmet Nuri, “Prof. Dr. Şeyma Güngör ile Mülakat” , K.A.M., S. 157, Ocak 2011, s. 100-108
- Yavaşca, Alâeddin, “Osmanlı ve Mûsîkî* (2)” , K.A.M., S. 156, Ekim 2010, s. 40-59
- Yavaşca, Alâeddin, “Osmanlı ve Mûsîkî” , K.A.M., S. 155, Temmuz 2010, s. 62-64
- Yazan, Ümit Meriç, “Bursa’dan Edirne’ye ‘İki Lahza-ı Taaşşuk’ ”, K.A.M. , S. 103 , Temmuz 1997, s. 14-17
- Yazgan, Turan, “Kubbealtı Vakfı” , K.A.M., S. 157, Ocak 2011, s. 34-36
- Yazıcı, Olcay, “Mağlupların Destanı”, K.A.M. , S.129 , Ocak 2004, s. 69
- Yetiş Kazım, “İstanbul’ un Fethi’ nin 500. Yıldönümü Kutlamalarından 550. Yıldönümüne(3)” K.A.M. , S.125 , Ocak 2003, s. 17-25
- Yetiş, Kazım, “ ‘Kopuş’ ve ‘Beyefendi’ ” , K.A.M. , S.121, Ocak 2002, s.28-34
- Yetiş, Kazım, “Ciğerdelen’i Yeniden Okurken”, K.A.M. , S.107 , Temmuz 1998, s. 7-10
- Yetiş, Kazım, “İstanbul’ un Fethi’ nin 500. Yıldönümü Kutlamalarından 550. Yıldönümüne(4)” , K.A.M. , S.126 , Nisan 2003, s. 27-36
- Yetiş, Kazım, “İstanbul’ un Fethi’ nin 500. Yıldönümü Kutlamalarından 550. Yıldönümüne(5)”, K.A.M. , S.127 , Temmuz 2003, s. 23-32

- Yetiş, Kazım, “İstanbul’ un Fethi’ nin 500. Yıldönümü Kutlamalarından 550. Yıldönümüne(6)”, K.A.M. , S.128 , Ekim 2003, s. 17-27
- Yetiş, Kazım, “İstanbul’ un Fethi’ nin 500. Yıldönümü Kutlamalarından 550. Yıldönümüne(6)”, K.A.M. , S.129 , Ocak 2004, s. 10-19
- Yetiş, Kâzım, “İstanbul’un Fethinin 500. Yıldönümü Kutlamalarından 550. Yıldönümüne(1)”, K.A.M. , S.123 , Temmuz 2002, s. 62-63
- Yetiş, Kâzım, “İstanbul’un Fethinin 500. Yıldönümü Kutlamalarından 550. Yıldönümüne(2)”, K.A.M. , S.124 , Ekim 2002, s. 27-35
- Yetiş, Kâzım, “Nihad Sâmi Banarlı (1907-1974)”, K.A.M., S. 143, Temmuz 2007, s. 43-56
- Yetiş, Kazım, “Safiye Erol’un Üslubu”, K.A.M. , S.122 , Nisan 2002, s. 68-72
- Yetiş, Kübra, “İstanbul’ un Fethi’ nin 548. Yılı” , K.A.M. , S.119, Temmuz 2001, s. 94-98
- Yetiş, Kübra, “Seelida Projesi” , K.A.M. , S.119, Temmuz 2001, s. 81-83
- Yıldız, Recep, “Âlem”, K.A.M. , S.127 , Temmuz 2003, s. 60
- Yüçetük, Dr. Orhan Seyfi, “Kutsal Kitaplarda Müjdelenen Son Peygamber Hazret-i Muhammed” , K.A.M. , S.120, Ekim 2001, s.38-48
- Yüçetürk, Orhan Seyfi, “İslam’ da Kadın ve Kadın Hakları” , K.A.M. , S.119, Temmuz 2001, s. 9-29
- Yüçetürk, Orhan Seyfi, “Sâmiha Ayverdi Okuluna Varabilmek” , K.A.M. , S.134, Nisan 2005, s. 126-133
- Yüceyılmaz, Muheterem, “Rıza ve Elma”, K.A.M. , S.129 , Ocak 2004, s. 62-68
- Yüceyılmaz, Muhterem, “Edebî ve Mânevî Dünyası İçinde Fâtih” , K.A.M. , S.134 , Nisan 2005, s. 134-139
- Yüceyılmaz, Muhterem, “Gelsen Yûnus Kahrolursun Sen bu Dem” , K.A.M., S. 147, Temmuz 2008, s. 69-74

- Yüceyılmaz, Muhterem, “Güvercin Alfabetesi” , K.A.M. , S.117, Ocak 2001, s. 46-48
- Yüceyılmaz, Muhterem, “Hakikat Rüyalaştığında” , K.A.M. , S.122 , Nisan 2002, s. 83-85
- Yüceyılmaz, Muhterem, “İmlâsızlığımız” , K.A.M., S. 149, Ocak 2009, s. 29-34
- Yüceyılmaz, Muhterem, “Nihad Sâmi Banarlı’da İnşâ” , K.A.M., S. 143, Temmuz 2007, s. 71-77
- Yüceyılmaz, Muhterem, “Okuma Yazıları (Okumanın ferdî anlamı üzerine)” , K.A.M. , S.136 , Ekim 2005, s. 15-19
- Yüceyılmaz, Muhterem, “Sultanahmet’ te Bir Çıra” , K.A.M. , S.118, Nisan 2001, s. 31-33
- Yüceyılmaz, Muhterem, “Terbiyenin Eseri, Râtibe” , K.A.M. , S.126 , Nisan 2003, s.99-102
- Yüceyılmaz, Muhterem, “Zeytinburnu’nda Bir Evliya” , K.A.M., S. 159, Temmuz 2011, s. 62-65
- Yüksel, Aysel, “Sâmiha Ayverdi ve Cemiyet Hayâtında Kadının Yeri” , K.A.M. , S. 138, Nisan 2006, s. 11-18
- Yüksel, Aysel, “Dile Gelen Taş” , K.A.M. , S.113 , Ocak 2000, s. 13-18
- Yüksel, Aysel, “Ezelî Dostlar” , K.A.M. , S.133 , Ocak 2005, s. 19-21
- Yüksel, Aysel, “İki Âşinâ” , K.A.M. , S.126 , Nisan 2003, s. 84-85
- Yüksel, Aysel, “İlhan Ayverdi Hakkında” , K.A.M., S. 157, Ocak 2011, s. 49-60
- Yüksel, Aysel, “Kaybolan Anahtar” , K.A.M., S. 148, Ekim 2008, s. 93-98
- Yüksel, Aysel, “Nermin Abla”, K.A.M. , S. 105, Ocak 1998, s. 40-42
- Yüksel, Aysel, “Nihad Sami Banarlı Hocamız” , K.A.M. , S.115 , Temmuz 2000, s. 20-25

- Yüksel, Aysel, “Nihad Sâmi Banarlı Hocamız” , K.A.M. , S.131 , Temmuz 2004, s. 25-28
- Yüksel, Aysel, “Nihad Sâmi Banarlı’nın 100. Doğum Yılı Dolayısıyla” , K.A.M., S. 143, Temmuz 2007, s. 27-38
- Yüksel, Aysel, “On Yılın Ardından Sâmiha Ayverdi” , K.A.M. , S.127 , Temmuz 2003, s. 8-13
- Yüksel, Aysel, “Râtibe” , K.A.M. , S.122 , Nisan 2002, s. 14-19
- Yüksel, Aysel, “S. Ayverdi’nin Vefâtından Sonra Neşredilen Sekiz Eseri Hakkında” , K.A.M., S. 152, Ekim 2009, s. 14-18
- Yüksel, Aysel, “Sâmiha Ayverdi’de Mevlânâ” , K.A.M., S. 144, Ekim 2007, s. 37-46
- Yüksel, İ. Aydın, “Bir Târih- Bir Kitap, Okçuluk Kitabı (Telhîs-i Resâilât-ı Rumât)”, K.A.M., S. 157, Ocak 2011, s. 115-119
- Yüksel, İ. Aydın, “Köprü ‘Bir Dünyâdan Bir Dünyâya” , K.A.M. , S.130 , Nisan 2004, s. 14-16
- Yüksel, İ. Aydın, “Er Dede Sultan” , K.A.M. , S.112 , Ekim 1999, s. 35-37
- Yüksel, İ. Aydın, “Fatih Devrinde İmar Faaliyetleri” , K.A.M. , S.107 , Temmuz 1998, s. 65-71
- Yüksel, İ. Aydın, “Nermin Hoca” , K.A.M. , S. 105, Ocak 1998, s. 38-39
- Yüksel, Semahat, “Bir Kitap ve Söyledikleri” , K.A.M. , S.110 , Nisan 1999, s. 34-55
- Yüksel, Semahat, “Yâr Hanesinde Bir Misafir” , K.A.M., S. 158, Nisan 2011, s. 27-34

1.3.3. Türlerle Göre Dizin

1.3.3.1. Anı

Samuk, Fuad, “Ulu Bir Sultan Sâmiha Ayverdi’nin Ardından” , K.A.M. , S.102 , Nisan 1997, s.22-25

Tür: Anı

Konu: Samiha Ayverdi ile bir sohbet

Yazar, Samiha Ayverdi ile ilgili iki ayrı anısını paylaşır. 1967 ve 1987 yıllarında Ayverdi’nin Fatih semtindeki evine gidişini ve aralarında geçen dostane muhabbeti aktarır. Daha çok Ayverdi’ye olan hayranlığını dile getirdiği bir yazıdır.

Y.Aren, Kemal, “Bir Güzel İnsandı” , K.A.M. , S.102 , Nisan 1997, s.26-27

Tür: Anı

Konu: Doktor Erol Kolgaç

Kemal Y.Aren, yazısında, Doktor Erol Kolgaç’ı konu edinir. Aralarında geçen sohbetlerin birine ait kısa bir diyalogla başlar. Onun tevhid sırrına ermiş bir insan olduğunu, halka hizmet aşkıyla yanıp tutuştuğunu dile getirir. Yazısını, güzel insan olarak tabir ettiği merhuma dua ederek sonlandırır.

Yazan, Ümit Meriç, “Bursa’dan Edirne’ye ‘İki Lahza-ı Taaşşuk’” , K.A.M. , S. 103 , Temmuz 1997, s. 14-17

Tür: Anı

Konu: Bursa ve Edirne’ de Osmanlı izleri

Ümit M. Yazan, yazısını iki bölüme ayırır: “*Bursa’dan Tek Bir Yaprak*” isimli birinci bölümde; okulda Osmanlı Devleti’ni öğrenmeye başlayan kızını Bursa’ya götürüşünü anlatır. Bursa Osmanlı’nın temelini atıldığı şehirdir. Yazar bu şehri kızına nasıl tanıttığını ve şehir hakkında, Osmanlı hakkında hissettiklerini paylaşır.

“Edirne’de Bir Çift Süngü” adlı ikinci bölümde; Mimar Sinan’ın Edirne’de yaptığı Selimiye ve Süleymaniye camilerini ve onlar hakkındaki hislerini paylaşır.

Yazı, Beyazıt Şansı’ ya ait, 1986 yılında yazılmış “Edirne Türküsü” adlı şiirle bitirilir.

Yüksel, İ.Aydın, “Nermin Hoca” , K.A.M. , S. 105, Ocak 1998, s. 38-39

Tür: Anı

Konu: Nermin Suner

İ.Aydın Yüksel, Nermin Suner’ in ölümü üzerine kaleme aldığı yazıda hocası ile ilgili duygularını, üzüntüsünü ve kısa anılarını paylaşmıştır.

Yüksel, Aysel, “Nermin Abla”, K.A.M. , S. 105, Ocak 1998, s. 40-42

Tür: Anı

Konu: Nermin Suner

Yüksel, 17 Kasım 1997 tarihinde vefat ettiğini belirttiği Nermin Suner hanımefendinin yaşamından kesitler sunar. Kendisinde bıraktığı etkiyi, yaptığı çalışmaları anlatmış ve adanmışlık ruhuyla çalışan bir kadın olduğunu vurgulamıştır.

Birol, İnci A. , “Nermin Hocanın Ardından” , K.A.M. , S. 105, Ocak 1998, s. 43-45

Tür: Anı

Konu: Nermin Suner

Yazar, lise yıllarında edebiyat dersleri almaya başlayarak tanıştığı hocası Nermin Suner hakkındaki anılarını ve hocasının özelliklerini, çalışmalarını ve birlikte geçen zaman dilimlerini paylaşmıştır.

Yardım, Ali, “Fazla Dürüstlük Abidesi: Mahmut Okutan” , K.A.M. , S.109 , Ocak 1999, s. 45-52

Tür: Anı

Konu: Mahmut Okutan ile dostluğu

Prof. Dr. Ali Yardım'ın arkadaşı Mahmut OKUTAN' ın ölümü üzerine kaleme aldığı bir anı yazısıdır. Yardım, arkadaşının ölümünden nasıl haberdar olduğunu anlatarak yazısına başlar. Onunla nasıl tanıştığını, karakter özelliklerini, ailecek görüşmelerini, onun nerelerde görev aldığını anlatır. Arkadaşına minnetini ve rahmet dileklerini belirterek yazısını sonlandırır.

Öztürk, Abdullah, “Mevlana Dostu Havva Hanımdan Paris Hatıraları” , K.A.M. , S.112 , Ekim 1999, s. 16-18

Tür: Anı

Konu: Eva De Vitray

Dr. Abdullah ÖZTÜRK' ün Fransız Prof. Eva De Vitray Meyerovitch (Havva Hanım) ile 1974 yılında ilk karşılaşmalarını anlattığı anı yazısıdır. Yazar, onun Mevlana'ya bakışını ve onu Fransız dilinde tanıtmaya gayreti üzerinde dururken kendisinin bu konudaki çabalarına da değinmiştir.

Erik, Nazik, “ Kahraman” , K.A.M. , S.112 , Ekim 1999, s. 19 – 21

Tür: Anı

Konu: Cinuçen Tanrıkörur hakkında

Erik, Cinuçen Tanrıkörur adlı müzisyenin yaşadıklarına şahit olmuştur. Ondandır oğlum diye bahsetmesi dikkat çeker. Tanrıkörur' un müzisyenliğinden, kişiliğinden söz eder. Dünyanın birçok yerinde birçok dalda başarılı olmasına ve takdir görmesine rağmen ülkesinde değer verilmemesine sitem eder. Hastalığının sonunda vefat ettiğini anlatır.

Yardım, Ali, “ Ulubatlı Hasan Abidesi” , K.A.M. , S.112 , Ekim 1999, s. 22-25

Tür: Anı

Konu: “Ulubatlı Hasan Abidesi”

Prof. Dr. Ali Yardım, Dr. Ekrem Hakkı Ayverdi'nin 1953 yılında başlattığı abideleştirme faaliyetlerinin bir ürünü olan "Ulubatlı Hasan Abidesi" hakkında bilgiler sunarak yazısına başlar. 30 yıl kadar önünden gelip geçtiğini belirttiği yazısında konu bu abideye yaptığı katkıdır. Yazıda kimlerden yardım aldığını ve abide için yaptıkları bakım çalışmalarını anlatır. Abideler konusunda var olması gereken bilince vurgu yapar.

Uluant, Zeynep, "2001'i Karşılarken Hatırladıklarım ve Bir Anma Merasimi", K.A.M. , S.113 , Ocak 2000, s. 57-60

Tür: Anı

Konu: 2000 yılının önemi ve geride kalanlar

Zeynep Uluant, yazısına, iki binli yıllara giriyor olmanın abartılacak bir gelişme olmadığını, belirterek başlar. Fethi Gemihlioğlu ve İsa Yusuf Alptekin gibi isimlerle çocukluğunda paylaştıklarını anlatır. Alptekin'in öğrencilerinin bir araya gelerek yaptıkları çalışmalardan duyduğu memnuniyeti dile getirir. İsimlerini saydığı 2000 yılı öncesi vefat etmiş birçok akademisyenin ölümünden duyduğu üzüntüyü anlatır. Sözü 4 Aralık 1999 tarihinde yapılan Ekrem Hakkı Ayverdi'yi anma merasimine getirir. Konuşmacıların isimlerini ve konuşmalarının kısa özetini paylaşarak yazısını sonlandırır.

Eyice, Semavi, "İstanbul' da Ekrem Hakkı Ayverdi'nin Kurucusu Olduğu İlmî Bir Cemiyete Dair Hatıralar" , K.A.M. , S.114 , Nisan 2000, s. 47-59

Tür: Anı

Konu: Adı bilinmeyen bir cemiyet

Semavi Eyice, adı bilinmeyen ve kendisinin de üye olduğu bir cemiyet hakkında anılarını paylaşmıştır. Bu cemiyet; Ekrem Hakkı Ayverdi ve Feridun Dirimtekin tarafından oluşturulmuştur. İlk toplantısı 1953 yılında İstanbul arkeoloji müzesinin idari bölümünde bir salonda yapılmıştır. Eyice, bu cemiyete ilk olarak 1956 yılında Osmanbey'de bir konakta katıldığını belirtmiştir. Gördüğü ve bizzat

şahit olduğu yönleri hakkında bilgiler vermiştir. Toplantıların ne zaman nerede yapıldığına, yapıldığı binaların önemine ve fiziksel özelliklerine, kimlerin katıldığına ve mesleklerinin ne olduğuna dair bilgiler vermiştir. Katılımcıların ve yapılan konuşmaların akademik boyutta olduğunu vurgular.

Banarlı, Nihad Sami, “Eski Bir Hatıra” , K.A.M. , S.118, Nisan 2001, s. 34-35

Tür: Anı

Konu: Babasının Ermenilerle ilgili yaşadıkları

Nihad Sami Banarlı’ nın babasından dinlediği bir anıyı paylaştığı yazısıdır. Babası Süleymaniye sancağında görev yaparken İstanbul’dan gelen emir ile Ermeni çetelerin elebaşlarını yakalayıp teslim etmiştir. Fakat bu elebaşları daha sonra kaçmışlardır. Bu anı üzerinden Banarlı, günün siyasetine gönderme yaparken bir yandan da Ermenilerin içinde bu vatana bağlı olanların var olduğuna dikkat çekmiştir.

Serin, Muhittin, “Kendi Hat ve İfadesiyle Hattat Halim Efendi” , K.A.M. , S.118, Nisan 2001, s. 54-56

Tür: Anı

Konu: Hattat Halim Efendi hakkında

Serin, kendisini telefonla arayan bir bayanın Hattat Halim Efendi’ nin kızı olduğunu öğrenir. Bu bayan, babası ile ilgili evrakların elinde olduğunu ve incelenmesini istediğini bildirir. Serin, isminin Nesli Emel olduğunu belirttiği bayanı ziyaret ederek Hattat halim efendinin bıraktığı eserlere göz atar. Eserler hakkında Nesli Emel Hanım’ a bilgi verir. Mısıra gitmek üzereyken yazdığı bir otobiyografiyi bulur. Bir nüshasını rica ederek alır ve yazısında paylaşır.

Sayar, Ahmet Güner, “Selman Efendi” , K.A.M. , S.121, Ocak 2002, s.13-22

Tür: Anı

Konu: Ahmet Güner Sayar' ın Selman Efendi ile ilgili hatıraları

Yazar 1977 yılında Abdülbaki Gölpinarlı ile birlikte gittiği bir ortamda tanıştığı Selman Efendi'den övgüyle bahseder. Onun manevi yanını, tevazu gösteren hoş sohbet biri olduğunu vurgular. Bu yazısında Selman Efendi'den dinlediği yaşanmışlıkları anlatacağını belirten yazar Selman Efendi'nin sohbet aralarında paylaştığı anekdotları anlatır. Ölümünden duyduğu acıyı dile getirir ve dua ile yazısını bitirir.

Uluant, Zeynep, "Ali Alparslan Hoca ile Hasbihal" , K.A.M. , S.121, Ocak 2002, s. 58-70

Tr: Anı

Konu: Ali Alparslan ile yapılan hoş bir sohbet ve öğrencilik anıları

Uluant, yazısına, fakülte yıllarında hocası Ali Alparslan ile olan öğrencilik münasebeti, ders ortamları, sınıftaki halleri, hocasının tavırları ve mizacı gibi konularda hatırladıklarını paylaşarak başlar. Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Sanatlar Bölümü'nün Fındıklı'daki binasına giderek orada hocası ile yaptığı sohbeti aktarır. Hocasının kendisi hakkında verdiği bilgilerle başlayan sohbet içinde özellikle hat sanatı ve hattatlık üzerine konuşurlar. Türklerin kullandıkları yazı tipleri, kaldırılan veya n perdelenerek görülmesi engellenmiş kitabeler ve Ali Alparslan'ın hocası Necmettin Okyay zerine gelişen sohbeti okuyucuya sunar.

Sayar, Ahmet Güner, "Cinuçen Tanrıkorur İçin" , K.A.M. , S.123 , Temmuz 2002, s. 64-66

Tr: Anı

Konu: Cinuçen Tanrıkorur

Yazar, arkadaşı olan Ahmet Yakupoğlu ile 1990' lı yıllarda bir araya gelerek yaptıkları sohbetlerden birinde Cinuçen Tanrıkorur hakkında konuştuklarını bildirerek başlamıştır. Dinlediği, beğendiği bir bestekâr, müzisyen olan Cinuçen Tanrıkorur ile tanışmak için arkadaşı ona aracı olmaya hazırlanırken Tanrıkorur' un

aslında kendi ailesi ile münasebeti olduğunu öğrenir ve duruma çok sevinir. Bir cenaze merasiminde ilk kez bir araya gelirler ve Cinuçen Tanrıkorum'un aslında kendisini "Süheyl Ünver" adlı kitabın yazarı olarak zaten tanıyor olduğunu öğrenir. Daha sonraki görüşmelerini, Tanrıkorum'un çalışma odasında duvarda asılı duran beyit hatlarına varana kadar anlattığı yazısına ona rahmet duaları ederek son verir.

Özemre, Ahmed Yüksel, "Üsküdar' da Konak Hayatı" , K.A.M. , S.127 , Temmuz 2003, s. 38-46

Tür: Anı

Konu: Ahmet Yüksel Özemre' nin özlem duyduğu konak hayatı

Özemre, çocukluk ve gençlik yıllarının geçtiğini belirttiği Üsküdar semtindeki eski konak hayatına duyduğu özlemi dile getirir. Doğumundan beri oturdukları ve öncesinde atalarının oturduğu ve satmak zorunda kaldıkları konakları adres numaralarıyla verir. Daha çok o günlere duyduğu özlemi aktarır. Şimdiki apartman yaşantılarına göndermelerde bulunur. Kıyaslama yapar ve asıl huzurun konak yaşamında olduğunu vurgular. Bayram günleri, Ramazan ayları, gelen giden misafirler, aile ortamının genişliği ve sıcaklığı, çalışanların isimleri, o günlerin iklimi, çocukların din öğrenimleri gibi şahsına ait tüm hatıraları dile getirir. Aklında kalan konakların isimlerini paylaşır. Bu konakların oluşturduğu Üsküdar Medeniyeti' nin bugün yok edildiğine dikkat çekerek yazısına son verir.

Gültaş, Ayhan, "Hayâtımızı Yönlendiren Rehber" , K.A.M. , S.134, Nisan 2005, s. 94-95

Tür: Anı

Konu: Sâmiha Ayverdi

Gültaş, 1964-1969 yılları arasında Kubbealtı Cemiyeti'nde katıldığı koro çalışmaları sırasında gördüğü Sâmiha Ayverdi'nin kendisinde bıraktığı etkiyi kaleme almıştır. Öğretmenlik yıllarında, Ayverdi'nin kendisine yazdığı mektuplarda zor zamanlarda sağladığı morali dile getirmiştir. 1975 sonrasında Sultanahmet'ten Beyazıt'a giden halk otobüsünde karşılaşmalarını ve mesafelerin önemli olmaması

üzerine söylediklerinin kendisinde bıraktığı etkiyi anlatmıştır. Ayverdi'yi rahmetle anarak yazısına son verir.

Güldaş, Saadet, “Sâmiha Ayverdi ve Hâtıralar” , K.A.M. , S.134, Nisan 2005, s. 114-122

Tür: Anı

Konu: Sâmiha Ayverdi

Güldaş, üniversitede öğrenci olduğu yıllarda Sâmiha Ayverdi ile karşılaşmasını ve tanışmasını anlatır. Katıldığı koro çalışmalarında sohbeti geliştirir. Daha sonra sık sık görmeye başladığı Ayverdi ile birçok çalışmada birlikte. Kitaplarını usanmadan tekrar tekrar inceler ve hayranlığı artar. Zamanla onu evinde ziyaret edecek kadar ona yakınlaşır. Bir süre sonra bir askerle evlenen Güldaş, Çanakkale'ye taşınması sırasında Ayverdi'nin mektuplarının bulunduğu bir kutuyu kaybettiğini belirtir. Çok üzülür. Elinde sadece 2 mektup kalmıştır. Bu mektupları yazısında paylaşır. Ayverdi'ye duyduğu saygı ve özlemi dile getirerek yazısına son verir.

Kızıltuğ, Fırat, “Saz ve Söz ile Rumeli” , K.A.M. , S.135, Temmuz 2005, s. 47-57

Tür: Anı

Konu: Ohri'de musiki eğitimleri

Kızıltuğ, Makedonya'nın Ohri Şehri'ne Anadolu Kalkınma Vakfı'nın masraflarını üstlendiğini belirttiği bir seyahat düzenler. Daha önce de geldiği şehirde eski öğrencilerinin büyümüş olduğunu görünce hissettiklerini paylaşır. Onların geliştirdikleri yetenekleriyle kendisine musiki eserleri çalıp söylemelerinin verdiği mutluluğu paylaşır. Daha sonra onlara öğrettiği ve onlardan öğrendiği eserleri anlatır ve tümünü paylaşır. Bu çalışmayı düzenleyenlere teşekkürleri sunarak ve o günlere ait bir fotoğraf paylaşarak yazısına son verir.

Ergiydiren, Özcan, “Boğaziçi'nde Mevlî Âyini” , K.A.M. , S.135, Temmuz 2005, s. 59-63

Tür: Anı

Konu: Bir Mevlevî ayini

Ergiydiren, 1953 yılında Sâmiha Ayverdi'nin konuşmacı olduğu bir programa katılır. Burada dinleyici olarak bulunanlardan Ahmet Bican isimli şahıs ile Ayverdi'nin arkadaşı Ahmet Emgen arasında bir diyalog geçer ve İstanbul'da bir Mevlevî Ayini planlamaya başlarlar. Bu ayin Ayverdi'nin İstinye'deki yalısında yapılır. Yazar, o gün yaşanan manevi ortamı kaleme alır. Huzur verici bu ayinin 1925'ten beri ilk defa bu kadar planlı ve usulüne uygun olarak yapılabildiğini (hukuki yasaklar nedeniyle) vurgulayarak yazısına son verir.

Ergiydiren, Özcan, “Bir Defter ve Bir Neyzen”, K.A.M. , S.136 , Ekim 2005, s. 60-67

Tür: Anı

Konu: Bir defterde yazılı ilahilerin basıma hazırlanması süreci

Ergiydiren, ders gördüğünü belirttiği bir Çarşamba günü ortamda bulunanlardan Zâkirbaşı Selâhaddin Bey'in Sâmiha Ayverdi'ye yönelerek elinde bestekar Eyyübî Ali Rıza Şengel'e ait bir defter olduğunu belirtir. Aslında iki defter olduğunu söyler ve birinin kaybolma sürecini anlatır. Elindeki defterde Şengel'in yazdığı ve bestelediği ilahiler olduğunu söyler. Ayverdi'den basımı için yardım ister. Ayverdi konuyu Neyzen Ulvi Erguner'e açar. O da askeri görevleri nedeniyle uzasa da yayına hazırlar.

Öztürk, Erdoğan, “Yunus Emre'yi Anma” , K.A.M. , S.136 , Ekim 2005, s. 13-14

Tür: Anı

Konu: Yunus Emre'yi Sevenler Derneği'nin kuruluş süreci

Öztürk, 1949 yılında Eskişehir'de Yunus Emre'nin mezarının yeni yapılan anıt mezara taşınma merasimine öğrenci olarak katılır. 1957 yılında bir yabancı yazarın adına Türkiye'de dernek kurulduğunu görür ve üzülür. Aklına Yunus

Emre’yi sevenler Derneği’ni kurmak gelir. Sâmiha Ayverdi’ye danışır ve onay alır. Doğan Hilmi Ertürk ile tanışır ve birlikte derneği kurarlar. Ardından Yunus Emre hakkında yazılan eserlerin sayısı artar. 1991 yılı UNESCO tarafından Milletlerarası Yunus Emre Sevgi Yılı ilan edilir. Onun adının tüm dünyada duyulmasından ve onun tüm dünyanın Yunus Emre’si olmasından duyduğu mutluluğu dile getirerek yazısına son verir.

Topaloğlu, Ahmet, “Kubbealtı Lügatı ile İlgili Çalışmalar”, *Kubbealtı Akademi Mecmuası*, S. 137, Ocak 2006, s.18-22

Tür: Anı

Konu: *Kubbealtı Lügatı*’nın Hazırlanışı

Kubbealtı Lügatı’nı hazırlayan ekibin içinde bulunduğunu belirten Topaloğlu, bu çalışmanın zor ve güzel yanlarını, çalışmaya kimlerin katkı sağladığını, bu lügatın geçmişteki lügatlardan farkını, ne kadar kapsamlı ve detaylı bir çalışmanın ürünü olduğunu yazısında ayrıntılarıyla açıklamıştır.

Yazar, yazısını İlhan Ayverdi ile ilgili hatıraları bulunan Ergun Göze, Hülya Uğur ve Fahrünnisa Bilecik’in anlattıklarıyla tamamlar.

Bilecik, Fahrünnisa, “Kubbealtı Lügatı Bir Ömrün Hikâyesi”, *Kubbealtı Akademi Mecmuası*, S.137, Ocak 2006, s. 23-26

Tür: Anı

Konu: *Kubbealtı Lügatı*’nın Oluşumu

Yazar, lügatın oluşum sürecinde görev almış biri olarak hissettiklerini vefa borcunu öder bir eda ile dile getirmiştir. Lügatın sahip olduğu özellikleri detaylıca anlatır. Çalışmaya katılan tüm isimleri ve eserin oluşumunda hangi katkıyı sağladıklarını aktarır. Bu lügatın Türkçe açısından değerini ve kendisi açısından önemi üzerine düşüncelerini paylaşır.

Erik, Nâzik, “80. Yaşında Tanıyanların Dilinden İlhan Ayverdi”, *K.A.M.*, S.140, Ekim 2006, s. 17-24

Tür: Anı

Konu: İlhan Ayverdi hakkında anılar

Yazar, İlhan Ayverdi ile nasıl karşılaştıklarını “*Anacığının ve de Mehmet Dede'nin sohbetlerine vakfedilmiş ömrünü artık tanıyordum. O bir üniversite kılıfını giyinememiş İlhan Hanım'dı*”(s. 19) sözleriyle anlatır.

Anısını kaleme alan yazarın sık sık mekân ve şahısları tasvir etmesi de dikkati çeker:

“*Apartmanın Anadolu evlerinin önünde ve de yan tarafında uzanan damlar gibi salonun ve odaların camlı uzun ve geniş bir salonu vardı.*” (s. 19).

Bu tasvirine bakarak adeta bir roman üslubu kullandığını söyleyebileceğimiz yazar şu sözlerinde ise İlhan Ayverdi'nin vatana, millete hizmet etme aşkıyla dolu olduğuna vurgu yapar:

“*Toplumun kapıları tıkanıklıkları noktalarda teker teker bulunup keşfedilip ortaya çıkarılmıyordu. Onlarla yeni yapılmıyordu karış karış Anadolu, adım adım Rumeli bu ateş ve bu sevgiyle dolaşılıyordu hizmet gerekirdi, dost gerekirdi. İlhan Ayverdi şimdi bu görevdeydi! Bazen direksiyonda bazen bir sofraya tanziminde çok zaman da bir sohbet meclisinde sakin ve mutebessim. O vardı, onun emeği vardı.*”(s.20).

Ergiydiren, Özcan, “Nasıl Semâzen Oldum” , K.A.M., S. 141, Ocak 2007, s. 17-35

Tür: Anı

Konu: Özcan Ergiydiren' in semazen olma süreci

Ergiydiren, Samiha Ayverdi ile 1956 yılında İstinye' de Pakize Hanım Yalısı' nın salonunda düzenlenen bir aile yemeğindedir. Ayverdi kendisine kaç kilo olduğunu sorar. 58 kilodur. 60 kilo olursa ona bir sürprizi olacağını söyler. Bu konuşma üzerine çok heyecanlanır. Haftalarca uğraşır ama ancak 59 kilo olabilmıştır. Ayverdi, bunu yeterli görür ve sürprizini söyler. Onun semazen olmasını ister. Bu teklife çok sevinir. Ayverdi, onun Bahir Bey' den ders almasını ister. Durum Bahir Bey' e iletilir ve çok memnun olarak kabul eder. Dersler başlar ve Ergiydiren Sema etme yolunda ilerler. Ayverdi ve beraberindeki heyet Konya' da yapılacak olan Şeb-i

Arus etkinliklerine katılmak üzere 17 Aralık 1956 tarihinde Konya' ya gider. Ergiydiren de çekindiği için heyete katılmayı teklif edemediği için otobüse binip peşlerinden Konya' ya gelir. Ayverdi, onu görünce tebessüm eder. Ergiydiren'in Artık içi rahatlamıştır. Heyette dedesi de bulunan Ergiydiren onlarla birlikte önce çarşı Pazar dolaşır sonra Mevlana Türbesi' ne giderler. Burada yaşadığı huşûyu tarif eder. Türbedar Mehmet Dede ona dua eder ve çarşıdan aldığı sikkeyi dualar. Sikkeyi başına giydirir. Otele dönerler ve ardından o gece yapılan Şeb-i Arus'a katılırlar. Ertesi gün heyetle birlikte Ankara' ya Türk Ocağı' nda bakanlık emriyle semâ yapılacaktır. Daha sonra İstanbul'a dönerler ve Ergiydiren dedesi ile sema çalışmalarına devam eder. Daha sonra Ayverdi onun için mukabele düzenler ve Ergiydiren çok mutlu olur. Bu mukabele sonrası Ayverdi' nin ve dedesinin ellerini öperek şükranlarını belirtir. Asırlar ötesinde mesut bir ruh hali içindedir.

**Üçer, Müjgan, “Sâmiha Ayverdi Hanımefendi'nin Remzi Üzerine”
K.A.M., S. 141, Ocak 2007, s. 60-63**

Tür: Anı

Konu: “*Kadın ve Tasavvuf*” adlı eserindeki remz üzerine

Müjgan Üçer, İstanbul Üniversitesi' ndeki etkinlikler sırasında Samiha Ayverdi ile ilgili duyduklarından sonra, kendisiyle tanışmak üzere evinde ziyarete gidişlerini anlatarak başlar. Kendisinden çok etkilenir ve ona hayranlık duyar. Kişiliğini çok beğenir. Aradan zaman geçer. İstanbul' da arkadaşı Dr. İnci Ayan Birol' u ziyareti sırasında onun masasında “*Kadın ve Tasavvuf*” adlı eser üzerindeki Remz, (“S” ve “A” harflerinden oluşan bir remz) görür. Birol, kendisinden bu remz hakkında bir yazı kaleme almasını ister. Bu isteğini kabul eden Üçer, gözünde canlanan Samiha Ayverdi' nin asaleti, duruşu, karakteri, manevi güzelliği hakkında hislerini paylaşarak ve arkadaşı İnci Ayan Birol' a teşekkürlerini sunarak yazısına son verir.

Ergiydiren, Özcan, “Özbekler Tekkesi – 1956” , K.A.M., S. 142, Nisan 2007, s. 12-22

Tür: Anı

Konu: Üsküdar'daki Özbekler Tekkesi

Yazar, Sâmiha Ayverdi aracılığıyla tanıştığını belirttiği hocası Halil Can Bey ile Karaköy'den Üsküdar'a gelir. Burada Özbekler Tekkesi vardır. Yıllardır dervişlerin, hocaların, ilimle uğraşanların, Allah dostlarının uğrak yeri olmuş bir tekkedir. Hocasıyla birlikte tekkede zaman geçirir ve ayinlerine, sohbetlerine dikkat eder. Bir huzur hisseder. Ayverdi' nin yanına döner. Ayverdi ona tekkeye tekrar gittiğinde eli boş gitmemesini tembihler. Yazar bugün o tekkenin kapalı olmasından duyduğu üzüntüyü dile getirerek yazısına son verir.

Ergiydiren, Özcan, “Yarım Asır Önce Şeb-i Arûs” , K.A.M., S. 145, Ocak 2008, s. 18-32

Tür: Anı

Konu: Konya'ya semazen olarak gidişi

Ergiydiren, 1957 yılında semazen olduktan sonra Konya'ya gidişleri ve gerçekleştirdikleri programlar hakkında bilgi verir. Karşılaştığı ve etkilendiği durumları ve kişileri paylaşır. Yolculuklarda ve programlarda hissettiklerini okura aktarır.

Ergiydiren, Özcan, “Yarım Asır Önce Şeb-i Arûs-2” , K.A.M., S. 146, Nisan 2008, s. 10-19

Tür: Anı

Konu: 1959 Şeb-i Arus Programı

Yazar, 1959 yılında Konya'da gerçekleştirilen Şeb-i Arus Programı hakkında anılarını paylaşır. Sâmiha Ayverdi, Tefik İleri, Mehmed Emiroğlu, Ali Yardım, Mustafa Uçak, Mustafa Tahralı, Mustafa Fayda, Mustafa Ben, Hayri Bilecik, İbrâhim Taşcı, Ziyâ Uyar, Mehmed Demirci gibi isimlerle olan münasebetlerine ve dostluklarına dair bilgiler aktarır. Programın ruhundan, verdiği manevi doyumdan bahseder.

Ergiydiren, Özcan, “Yarım Asır Önce Şeb-i Arûs-3” , K.A.M., S. 147, Temmuz 2008, s. 15-24

Tür: Anı

Konu: Şeb-i Arus Programları

Ergiydiren, 1959 yılında Konya'da gerçekleştirilen Şeb-i Arus Programları'na dair anılarını anlatır. Karşılaştığı isimlere, onların yaptıkları konuşmalara, ortamın

manevi huzuruna dair bilgiler verir. Programın her aşamasında görev almış isimleri paylaşır.

Sayar, Ahmed Güner, “Üsküdar Yârânı” , K.A.M., S. 151, Temmuz 2009, s. 12-23

Tür: Anı

Konu: Dostluk ve maneviyat dolu İstanbul sohbetleri

Yazar, sıkı dost olduğu ve sohbet için bir arada bulunan dostları Niyazi SAYIN, Ahmet Yüksel ÖZEMRE, Güngör ŞATIROĞLU ve Yılmaz KAFADAR ile yaptıkları sohbetlerden bahseder. Onların her birinin İstanbul konusundaki hassasiyetlerini anlatır. Biyografileri hakkında kısa bilgiler paylaşır. Bu sohbetlerde özellikle Üsküdar üzerine konuşulduğunu fakat her konuya da yer verilebildiğini belirtir. bu dostluk meclisinin adını “Üsküdar Yârânı” olarak telaffuz eder. Bu sohbetlerde dile getirilen şiir örnekleri paylaşır. Ahmet Yüksel ÖZEMRE’ nin ölümü ile dost meclisinin değerli bir üyesinin kaybedildiğine dikkati çekerek ve üzüntüsünü belirterek yazısına son verir.

Ayverdi, Samiha, “Cemiyet ve Târih Cilveleri” , K.A.M., S. 158, Nisan 2011, s. 7-10

Tür: Anı

Konu: 1971 yılında İngiltere’de Sultan Vahdettin’in torunu Rükneddin Sâmî Bey ile karşılaşmaları

Ayverdi, 1971 yılında gittiği İngiltere’de Sultan Vahdettin’in torunu Rükneddin Sâmî Bey ile karşılaşmalarını anlatır. Bir kandil günüdür ve arkadaşı Peter Andrews’in ısrarı üzerine gittiği evinde dost meclisinde Sultan Vahdettin’in torunu Rükneddin Sâmî Bey de bulunmaktadır. Sohbet esnasında konu Vahdettin’in ülkeden ayrılışına gelir. Rükneddin Sâmî Bey dedesinin ülkeyi vatan için terk ettiğini, Anadolu’dan desteğinin kalamadığını ve Atatürk’ün Anadolu’daki mücadeleyi başlatmasını bizzat ferman edenin dedesi Vahdettin olduğunu, İngilizlerden gizlice Mustafa Kemal’i desteklediğini anlatır.

1.3.3.2. Araştırma

Tüfekçioğlu, Abdulhamit, “Mehmet B. Taceddin ve Hüsn-i Hat Risalesi Hakkında” , K.A.M. , S.101 , Ocak 1997, s. 45-48.

Tür: Araştırma

Konu: Mehmet B. Taceddin ve *Hüsn-i Hat Risalesi* hakkında

Tüfekçioğlu, yazısına, Mehmet B. Taceddin’i tanıtarak başlar. Hat sanatı hakkında kısa bir bilgi verir. “*Hüsn-i Hat Risalesi*” adlı eserin Tokatlı İmam Mehmet Efendi’ye ait olduğunu söyleyen Nihat Çetin’e karşı çıkar. Eserin aslında Mehmet B. Taceddin’e ait olduğunu ve bunu İstanbul kütüphanelerinde yaptığı araştırmalar ile ortaya çıkardığını açıklar. Yazı, yapılan çalışmanın kaynakçası sunulur bitirilir.

Serin, Muhittin, “Kahire Darül- Kütübül-Mısriyye’de Osmanlı Hat Sanatına Ait Eserler” , K.A.M. , S. 104, Ekim 1997, s. 49-62

Tür: Araştırma

Konu: Kahire’de Osmanlı hat sanatı izleri

Muhittin Serin, yazısında, Mısır’ın Kahire şehrinde bulunan “Kahire Darül-Kütübül-Mısriyye” adlı kütüphanenin dikkat çeken yönleri üzerinde durur. Osmanlı’nın bu kütüphanenin oluşumundaki katkısından ve Türk hattatların burada bulunan eserlerinden ayrıca söz eder. Böyle büyük bir kütüphanenin ülkemizde de birçok şehirde var olması gerektiğini belirtir. Yazısını, Kahire’deki bu kütüphanede yer alan 181 adet Osmanlı eserinin künyesini paylaşarak sonlandırır.

Dursun, Haluk, “20. Yüzyılda İstanbul’da Câmi Mûsikîsi ve Müezzinler” , K.A.M. , S.106 , Nisan 1998, s. 27-33

Tür: Araştırma

Konu: Camiler ve musiki

Dursun, bu yazısında, camiler, müezzinler ve musikinin manevi şekli üzerine araştırmalarını paylaşmıştır. Camilerdeki eski ve yeni musiki atmosferini

kıyaslamaktadır. Daha çok İstanbul camilerinden söz eden yazar bir müezzinin nasıl ezan okuması gerektiğinden ve bu güne kadar gelip geçmiş en meşhur müezzinlerden isim isim söz etmiştir. Yazısında daha çok koro halinde doğup gelişen “müezzinlik” görevinin bugün sayıca çok daha az bir kadroyla devam ettiğini anlatmaktadır.

Nuhoğlu, Hidayet, “ Devlet Arşivlerinde Yeni Yayınlar ‘Osmanlı Muâhedenameleri’ ” , K.A.M. S.120, Ekim 2001, s.8-12

Tür: Araştırma

Konu: Osmanlı Arşivleri, Belgeler

Nuhoğlu, Başbakanlık Devlet Arşivleri’nin kurulmuş olmasından duyduğu memnuniyeti dile getirir. Kurumun tarihi gelişimini özetler. Özellikle “Osmanlı Arşivi’nde Bulunan Muahedenalardan Örnekler” adlı eser üzerinde durmuştur. Bu eserin Osmanlı’nın diğer devletlerle münasebetini anlatmaktaki önemini vurgular. Benzer eserlerin yayımının ve arşivlerin yaygınlaşması gerektiğini belirtir.

“Ermeni Meselesi Konusunda Yeni Yayınlar” başlığı altında, arşivde bulunan belgeler kullanılarak hazırlanmış olan “*Ermeniler Tarafından Yapılan Katliam Belgeleri (1914-1919)*” adlı eserin önemini açıklar. Ermeni meselesinin aydınlatılması açısından sağlam ve olması gerektiği gibi hazırlanmış bir kaynak olduğunu belirtir.

Demirci, Prof. Dr. Mehmet, “Osmanlı Dönemi Tasavvuf Araştırmaları”, K.A.M. , S.120, Ekim 2001, s. 59-69

Tür: Araştırma

Konu: Osmanlı Dönemi tasavvuf özellikleri hakkında yazılmış makaleler

Demirci, bu yazısında, tasavvufun Türk tarihi ve maneviyatı içindeki yerini açıklamıştır. Osmanlı Dönemi’ndeki tasavvufi ortam hakkında çalışmaların önceleri eksik olduğundan ve yapılan son çalışmalarla bunun giderildiğinden bahseder. Türkiye’deki üniversitelerden sadece ilahiyat fakültelerinde yapılmış çalışmalarını yazısında paylaşacağını belirtir. Daha sonra “*Genel Mahiyette Eserler*” , “*Bir Devri*

İnceleyen Çalışmalar” , “Şahıs ve Tarikatleri Konu Alan Çalışmalar” başlıkları altında makale künyelerini ve kısa içerik özetlerini paylaşır.

Yazar, çalışmanın kısa tutulduğunu ve tasavvuf konusunda yapılacak araştırmaların çok daha geniş çalışmalarla yapılacağını belirterek yazısına son vermiştir.

Koç, Murat, “A. Tarhan ve A. Ş. Hisar’ın Kaleminden A. Vefik Paşa” , K.A.M. , S.130 , Nisan 2004, s. 53-59

Tür: Araştırma

Konu: Ahmet Vefik Paşa

Yazar, Abdülhak Hamid Tarhan ve Abdülhak Şinasi Hisar’ in eserlerinden hareketle Ahmet Vefik Paşa hakkında bilgi vermektedir. Hamid’ in hatıralarında akrabası olduğu Vefik Paşa’ nın kaydettiği özelliklerinden bahseder. Vefik Paşa, Hamid’ in anne tarafından akrabasıdır. Gençliği onun yanında geçmiştir. Yakından tanıdığı Paşa’ nın devlet adamlığı, mizacı, edebi kişiliği, yazarlığı, bürokratik görevleri sırasında gösterdiği başarı gibi birçok özelliğine yer verir. Hisar’ ın “*Geçmiş Zaman Fıkraları*” adlı eserinde Ahmet Vefik Paşa’ ya dair anlattığı fıkraları üç grupta toplar: 1.*Şahsi özellikleriyle ilgili fıkralar*, 2.*Devlet Adamlığıyla İlgili Fıkralar*, 3.*Edebiyatçı Kişiliğiyle İlgili Fıkralar*. Üç başlıkta değerlendirdiği fıkraların isimlerini kısa içeriklerini alıntılarla birlikte sunmuştur.

Yazar, yukarıda bahsedilen iki yazara ait hatıra, anekdot ve fıkraların anlatımındaki dile, kültür zenginliğine, az sözle çok şey anlatan doluluğuna dikkat çekerek yazısını sonlandırır.

Karagöl, Efecan – Karaboğa, Hüseyin, “Türkçe Duyarlılığına Dâir Bir Araştırma....” , K.A.M., S. 149, Ocak 2009, s. 63-75

Tür: Araştırma

Konu: İlköğretim ve Ortaöğretim öğrencilerine yapılan Türkçe kullanımı anketi

KARAGÖL ve KARABOĞA’nın birlikte yürüttükleri anket çalışmasının araştırma sonuçları yer almaktadır. Çalışmanın amacının ilköğretim 8. sınıf ve

ortaöğretim 11. sınıf öğrencilerinin dil duyarlılıklarını ölçmek olduğu belirtilmiştir. İki grubun araştırma istatistikleri ayrı başlıklar halinde sunulmuştur. Sonuçlar kıyaslandığında ortaöğretim derecesinde öğrenim gören öğrencilerin ilköğretim derecesinde öğrenim görenlerden çok daha kötü durumda olduklarına dair bilgiler paylaşılmıştır. Neslin; Türkçe konuşma, deyim ve atasözüne hakimiyet, sözlük kullanımı gibi konularda çok düşük oranlar verdiği ve eğitim sisteminin yeniden planlanması gerektiğine dair bilgiler verilerek yazı sonlandırılmıştır.

1.3.3.3. Biyografi

Süner, Nermin, “ Yahya Kemal ve Hatay Mes’alesi” , K.A.M. , S.101 , Ocak 1997, s. 29-31.

Tür: Biyografi

Konu: Yahya Kemal ve Hatay Meselesi

Yazar, Yahya Kemal hakkındaki birkaç belgeyi Yahya Kemal biyografisine katkı sağlamak amacıyla yayımlamıştır. Bunlardan “*Cenup Hududumuz*” başlıklı belge *Vakit* gazetesinde 1926 yılında yayımlanmıştır. Mehmet Asım’a ait bu yazıda Yahya Kemal’in Hatay Meselesi’nde üstlendiği role değinilmiştir. Bir diğer belge ise yazarın Yahya Kemal ile ilgili olduğunu tahmin ettiği fakat kime hitaben yazıldığı ve kimin yazdığı belli olmayan bir mektuptur. Yazı, bu mektup ile son bulur.

Serin, Muhiddin, “Son Osmanlı Zâkirbaşlarından Selâhaddin Gürer Beyefendi”, K.A.M. , S.101 , Ocak 1997, s. 32-34.

Tür: Biyografi

Konu: Selahaddin Gürer

Muhiddin Serin, dergâh geleneğini anlatarak başladığı yazısında Selahaddin Gürer’i birçok yönüyle tanıtır. Doğumundan ölümüne kadar yaşadıklarını ve yaptıklarını aktarır. Bunun bir vefa borcu olduğunu söyler. Selahattin Gürer’in yeri doldurulamaz bir insan, bir eğitmen, bir gönül insanı olduğunu anlatır.

Yazının sonunda Selahaddin Gürer'e ait İstiklal Madalyası'nın fotoğrafını paylaşır.

Akyavaş, Beynun, “Bir Hayat Hikayesi”, K.A.M. , S.101 , Ocak 1997, s. 42-44.

Tür: Biyografi

Konu: Türk Kızı Refia Hanım

Beynun Akyavaş, Türk Kızı Refia Hanım'ın küçük yaşta Ermeniler tarafından kaçırılmasını, bir Ermeni ile evlenip çocuk sahibi olmasını anlatarak yazısına başlar. Refia Hanım'ın her gece “Ben Türküm ve Müslümanım” diyerek uyduğunu ve bu sayede özünü hiç kaybetmediğini anlatır. Akyavaş, bu hikayecik ile dilin önemini vurgular. Yazı boyunca dilin insan ve millet varlığı açısından önemini anlatır. Özellikle kelime kullanımını üzerinde durur.

Işık, Y. Doç. Dr. Emin, “Selçuk Eraydın'ın Ahlaki Şahsiyeti” , K.A.M. , S. 103, Temmuz 1997, s. 9-13

Tür: Biyografi

Konu: Selçuk Eraydın'ın ahlakı

Işık, yazısına, bilgi ile insan kavramları arasındaki alaka ve bağı açıklayarak başlar. Daha sonra çağdaş insanın ahlak ve fazilet değerlerinden yoksun bir varlık haline geldiğinden bahseder. Sözü, çocukluk arkadaşı olan merhum Selçuk Eraydın'a getirir. Onun kişiliği, karakteri, ahlaki olgunluğu ve fiziksel özellikleri ile yaşama bakışı üzerinde durur. Eraydın'ın ahlakını, manevi birikimini açıklar.

İmzasız, “Nermin Suner”, K.A.M. , S. 105, Ocak 1998, s. 36-37

Tür: Biyografi

Konu: Nermin Suner

İmzasız olarak yayımlanan yazıda Nermin Suner'in hayatı tarihsel çizgide çok fazla kişilik özellikleri belirtilmeden aktarılmıştır. Daha çok aile ve eğitim hayatı ile ilgili bilgiler paylaşılmıştır.

Yardım, Ali, “İz Bırakan İki Abide Şahsiyet” , K.A.M. , S.106 , Nisan 1998, s. 7-13

Tür: Biyografi

Konu: Samiha Ayverdi ve Ekrem Hakkı Ayverdi

Yardım'ın 5 Nisan 1997 tarihinde Kubbealtı Akademisi Kültür ve Sanat Vakfı tarafından Çarşıkapı Mustafa Paşa Medresesi'nde düzenlenen “Samiha ve Ekrem Hakkı Ayverdileri Anma Toplantısı'nda yaptığı konuşmanın özetidir. Yardım, “İz bırakan iki şahsiyet” diye nitelediği Samiha ve Ekrem Hakkı Ayverdi için hissettiği minneti, vefayı, onlarla ilgili anılarını, birlikte yaptıkları çalışmalarını bu yazısında paylaşır.

Pala, İskender, “Öylesine Bir Hoca(!)” , K.A.M. , S.106 , Nisan 1998, s. 14-17

Tür: Biyografi

Konu: Hoca Neş'et

Pala, yazısında, 19. yüzyılda İstanbul'da yaşamış olan Hoca Neşet'i anlatmaktadır. Mola Gurani semtinde bir konağı olan bu alimin çevresine nasıl ilim saçtığından bahseder. Zamanın medrese hocası kadar bilgili oluşunu, öğrencilerinin ona yaklaşımını, manevi dünyasının zenginliğini, hayat ve ahirete bakışını okuyucu ile paylaşır. Ara ara Hoca Neş'et'ten dizeler ve özlü sözler sunar.

Turan, Ömer, “Hz.Peygamber ve İnsanlık”, K.A.M. , S.106 , Nisan 1998, s. 18-26

Tür: Biyografi

Konu: Hz. Muhammed

Ömer Turan'ın 8 Mayıs 1997 tarihinde Üsküp'te düzenlenen "Kutlu Doğum" toplantısında yaptığı konuşmanın metnidir. Turan, Hazreti Peygamber'in kişisel özelliklerinden, Kur'an' daki yerinden, İslam alemi açısından arz ettiği önemden, onu anlamının tüm insanlık için öneminden söz eder. İslamiyet'in Türk kültürü ile nasıl kaynaştığı ve Balkanlara nasıl ulaştığı gibi konuları açıklar. Konuşmanın girişinde "Kutlu Doğum Haftası" nın öneminden ve Türkiye Diyanet Vakfı'nın bu bağlamda yaptığı çalışmalardan söz eder. Dilek ve temenniler ile konuşmasına son verir.

Uluant, Zeynep, "Bir İlim ve İrfan Âbidesi Ali Fuat Başgil", K.A.M. , S.106 , Nisan 1998, s. 45-50

Tür: Biyografi

Konu: Ali Fuat Başgil

Uluant, yazısında 1967 yılında vefat etmiş olan Ali Fuat Başgil'in hayatından söz eder. Babasının hocası olduğunu, dönem dönem soruşturmalar geçirip hapis cezası aldığını söyler. Başarılı bir ilim insanı olmasından, dünya çapındaki başarılı duruşundan ve çalışmalarından söz eder. Onu anlatırken doğrudan Başgil' e ait cümleleri de paylaştığı görülür. Özellikle "*Din ve Laiklik*" adlı eserinin kendisi üzerindeki etkisinden söz eder.

Demirel, Mehmet, "XIX. Asırda İstanbul ve İzmir'de Amerikalı İki Misyoner Hekim: William Goodell ve Josiah Brewer" , K.A.M. , S.108 , Ekim 1998, s. 10-14

Tür: Biyografi

Konu: İki Misyoner: William Goodell ve Josiah Brewer

Mehmet Demirel'in tek başlık altında iki biyografi sunmayı tercih ettiği yazıdır. Öncelikle Osmanlı-Amerikan ilişkilerinin ticari yolla nasıl başladığını açıklar. Sözü milyonlar Amerikan okullarına getirir. İki misyonerin biyografisini

sunar. William Goodel ve Josiah Brower hakkında bilgi verir. Doğdukları çevre, aile yapıları ve vebaya karşı mücadeleleri üzerinde özellikle durur.

Uluant, Zeynep, “Şeyhülislam Yahya Efendi Hakkında Bazı Mülahazalar “ , K.A.M. , S.109 , Ocak 1999, s. 53-56

Tür: Biyografi

Konu: Şeyhülislam Yahya

Uluant, Ahmet Refik Altınay’ın “*Alimler ve Sanatkarlar*” adlı eserini okuduğunu ve burada Şeyhülislam Yahya hakkında bilgiler gördüğünü, daha sonra onun hakkında daha geniş bir araştırma yapma gereği hissettiğini aktarır. Onun yaşadığı dönemi, aile yapısını, Osmanlı ile olan bağını ve daha birçok yönünü şairlerinden örnekler sunarak anlatır.

Binark, İsmet, “Yahya Kemal’i Hatırlarken” , K.A.M. , S.110 , Nisan 1999, s. 13-25

Tür: Biyografi

Konu: Yahya Kemal ve şiiri

İsmet Binark, bu yazısında “Yahya Kemal” i anlatmıştır. Nerede doğup büyüdüğü, şiire nasıl başladığı, kimlerin etkisinde kaldığı, nerelerde ve hangi konumlarda çalıştığı, Türk edebiyatı açısından değerinin ne olduğu gibi birçok yönden onu tanıtmıştır. Şairin şiirlerinden örnekler sunarak okuyucuyu onun mısraları ile buluşturan yazar yararlandığı kaynakların isimlerini de sıralayarak yazısını sonlandırmıştır.

İnançer, Ö.Tuğrul, “ Sultan Bestekârlar” , K.A.M. , S.110 , Nisan 1999, s. 26-34

Tür: Biyografi

Konu: Sanatkâr yöneticiler

İnançer, yazısına, Türk tarihinde gelmiş geçmiş birçok sanatkâr yöneticinin var olduğunu ve onların kendi dönemlerindeki sanat insanlarını koruyup kolladıklarını aktararak başlar. Bu sanatkârlardan örnek isimleri ve onların eserlerini sıralar. İstanbul Tarihî Türk Müziği Topluluğu genel müdürlüğünü yapan yazar, bestekârlık yönleriyle de tanınan şu sultanların biyografilerini sırayla paylaşır: Sultan II. Beyazıt Han, II. Gazi Giray Han, Sultan IV. Murat Han, Sultan III. Selim Han, Sultan II. Mahmud Han, Sultan Abdülaziz Han, Sultan VI. Mehmed Vâhideddin Han, Şehzade Mehmed Seyfeddin Efendi, Hamamizade İsmail Dede Efendi.

Yazar ismi geçen tüm yöneticilerin hayatlarından kesitler sunarak ve sanat yönlerinden bahsederek okuru bilgilendirmiştir.

Turna, Kemal, “Von Der Goltz Paşa’nın Türk Askeri Eğitime Katkıları” , K.A.M. , S.111 , Temmuz 1999, s. 63-68

Tür: Biyografi

Konu: Von Der Goltz

Turan, Alman Komutan Von Der Goltz’ un Osmanlı ordusuna sağladığı faydaları anlatmıştır. Goltz’un hayatını kısaca anlatıp eserleri hakkında bilgiler paylaşan yazar, yazıyı şu başlıklar altında devam ettirmiştir:

1. *Goltz Paşa’nın Osmanlı Devleti’ne Gelişi*
2. *Eğitim ve Öğretimle İlgili Faaliyetleri*
3. *Genel Kurmay ve Ordu Reformu ile İlgili Faaliyetleri*
4. *Askeri Danışman ve Ordu Komutanı Olarak Faaliyetleri*

Göze, Hicran, “Mehmet Akif’i Tanımak ve Unutmamak” , K.A.M. , S.113 , Ocak 2000, s. 29-35

Tür: Biyografi

Konu: Mehmet Akif Ersoy

Hicran Göze, Mehmet Akif Ersoy’u anlamak, anlatmak ve unutmamak gerektiğini düşünen bir yazardır. Akif’i önce Nazım Hikmet ile kıyaslar. Ona göre Nazım bir vatan hainidir ve gerektiğinden fazla dile getirilmektedir. Buna karşın Mehmet Akif’in hak ettiği değeri görmediğini savunmaktadır.

Akif’in nerede doğduğu, babası, gençliği, fikrî yapısı, geçim durumu, milliyetçiliği ve İslamcı duruşu hakkında görüşlerini ve araştırmalarını paylaşır. Sık sık Mithat Cemal Kuntay, Hakkı Sühâ Gezgin, Süleyman Nazif, Emin Erişilgil gibi isimlerden alıntılar sunarak düşüncelerini desteklemiştir.

Yardım, Ali, “Bir İsimsiz Kahraman” , K.A.M. , S.113 , Ocak 2000, s. 41-47

Tür: Biyografi

Konu: Ömer Okutan

Prof. Dr. Ali Yardım, daha çok eğitimci kimliği üzerinde durduğu Ömer Okutan hakkında bilgiler verir. Okutan, 8 Kasım 1999 tarihinde vefat etmiştir. Yardım, onun hatırasına bu yazıyı kaleme almıştır. Övgülerle bahsettiği yazarın özellikle 12 Eylül darbe döneminden sonra eğitime harcadığı emeği, Kenan Evren’i eğitim konusunda nasıl etkilediğini, Milli Eğitim politikalarına olan etkisini ve yazdığı kitapların isimlerini aktarır. Ailesine sabır dileyerek ve rahmet duaları ile yazısını sonlandırır.

Demirci, Mehmet, “Sâmiha Ayverdi’ nin Sosyo-Kültürel Misyonu ve Ondaki Başlıca Manevi Değerler” K.A.M. , S.114 , Nisan 2000, s. 15-29

Tür: Biyografi

Konu: Samiha Ayverdi

Mehmet Demirci’nin, Samiha Ayverdi’ nin Türk toplumu açısından önemi üzerine yoğunlaştığı bir yazısıdır. Yazı iki temel başlıktan oluşur: *1.Samiha Ayverdi’nin Misyonu, 2.Samiha Ayverdi’deki Manevi Değerler.*

1.Samiha Ayverdi, Türklük bilincini İslam ahlakı ile birleştirmeyi yani bir nevi dervişlik geleneğini benimsemiş bir aydındır. Osmanlı'nın son dönemlerini ve Cumhuriyet'i yaşayan Ayverdi, geleneği ve yeni medeni yapıyı sentezleyebilmiş ve yol gösterici olmuş bir aydındır.

2. Ondaki manevi değerleri şöyle sıralar: Doğru din anlayışı; manevi eğitim; sevgi ahlak; aktiflik; tarih Şuuru...

Yazar 20. asrın kültürümüzü ve benliğimizi bozduğuna ve bu bozulmaya karşılık çözümün Samiha Ayverdi'nin eserlerinde var olduğuna değinerek yazısını sonlandırmıştır.

Bolak, Ahmet Aydın, “Ekrem Hakkı Ayverdi'nin Ufkundaki Devlet Anlayışı” , K.A.M. , S.114 , Nisan 2000, s. 30-34

Tür: Biyografi

Konu: Ekrem Hakkı Ayverdi

Bolak' ın 22.12.1999 tarihinde, Ekrem Hakkı Ayverdi' nin 100. doğum yıldönümü dolayısıyla Yıldız Sarayı, İstabl-ı Amire-i Ferhan' da verilen iftar yemeğinde yemeğinde yaptığı konuşmanın metnidir. Ayverdi' nin dünyaya bakışından, davasından, kültüre bağlılığından ve onu yaşatmak, yeni nesle aktarmak için yaptıklarından söz eder. “Devlet” hakkındaki görüşlerini paylaşır. Ayverdi'nin, Türklerin yöneticilik kabiliyetine yaptığı vurgulardan bahseder. Onun iki binli yılları bir diriliş ve Hristiyan aleme karşı harekete geçiş yılları olarak gördüğünü belirtir.

Binark, İsmet, “Dost Kapısının İki Ezel ve Ebed Nasiplisi” , K.A.M. , S.114 , Nisan 2000, s. 35-41

Tür: Biyografi

Konu: Samiha Ayverdi ve Ekrem Hakkı Ayverdi

Samiha Ayverdi'nin vefatının altıncı ve Ekrem Hakkı Ayverdi' nin vefatının on beşinci senesi nedeniyle İsmet Binark' ın yaptığı konuşmanın metnidir.

Binark, yakinen tanıdığı, eserlerini okuduğu ve yolunu benimsediğini belirttiği iki insanın hayata bakışlarını, dünya ve ahiret anlayışlarını ve davalarını anlatır. Daha çok manevi yönleri üzerinde durur. Allah yolunda olduklarından ve neslin ataların kültürüyle yetişmesi için yaptıklarından bahseder. Ölümünden duyduğu üzüntüyü dile getirerek yazısına son verir.

Göze, Ergun, “ İsmet Tümtürk” , K.A.M. , S.114 , Nisan 2000, s. 65-66

Tür: Biyografi

Konu: İsmet Tümtürk

Ergun Göze, 1951 yılından bu yana tanıdığı “dost” ve “ağabey” olarak ifade ettiği İsmet Rasin Tümtürk’ ün ölümünden sonra bu yazıyı kaleme almıştır. Daha çok Tümtürk’ ün vefalı ve Türkçü yönü üzerinde durmuştur. Onun Cenap Şehabettin’in oğlu olduğunu da kısaca anlatmıştır. Varlığından ve dostluğundan duyduğu memnuniyeti anlatan yazar, dostunun ölümünden duyduğu acıyı belirterek yazısını tamamlar.

Yüksel, Aysel, “Nihad Sami Banarlı Hocamız” , K.A.M. , S.115 , Temmuz 2000, s. 20-25

Tür: Biyografi

Konu: Nihad Sami Banarlı

Nihad Sami Banarlı’ nın öğrencisi olan Aysel Yüksel, Banarlı hakkında bilgi aktarır. Daha çok hoca-talebe ilişkisini anlatır. Banarlı’ nın “şuur” u üzerinde durur. Bu şuur milli ve manevi duyguların birleşimiyle ortaya çıkan vatana, millete hizmet şuurudur. Çalışkanlığı, disiplini, nezaketi hakkında bilgiler verir. Banarlı’ yı “İstanbul Beyefendisi” olarak tanımlar. Yazının sonunda, Banarlı’ ya ait iki fotoğraf paylaşır.

Güldaş, Saadet, “Hatıralarla Hocam Banarlı”, K.A.M. , S.115 , Temmuz 2000, s. 26-34

Tür: Biyografi

Konu: Nihad Sami Banarlı

Dr. Saadet Güldaş, hocası Nihad Sami Banarlı' yı anlatır. Onun kendisine huzur verdiğini, 4 yıl gibi kısa bir sürede ondan çok şey öğrendiğini ve birlikte çalışmaktan büyük zevk duyduğunu dile getirir. Hocasının tam bir İstanbul efendisi olduğunu, nezaket ve incelikle dolu bir karakteri olduğunu belirtir. Rahmetle andığı hocasına şükranını sunarak yazısını bitirir.

Güngör, Şeyma T. , “Garip Kaya Bilgegil” , K.A.M. , S.116 , Ekim 2000, s. 13-15

Tür: Biyografi

Konu: Kaya Bilgegil

Güngör, Kaya Bilgegil hakkındaki anılarını paylaşmıştır. Daha çok onun bizzat gözlemlediği yönlerini aktarır. Dış görünüşü, iş hayatı, karakteri hakkında bilgi verir. Nihad Sami Banarlı ile olan hoca-talebe durumlarından bahseder. Cenaze töreninden duyduğu üzüntüyü aktarır.

Uluant, Zeynep, “O, Herkesin Dostuydu” , K.A.M. , S.116 , Ekim 2000, s. 19-21

Tür: Biyografi

Konu: Fethi Gemuhluoğlu

Uluant, aile dostu olduklarını belirttiği Fethi Gemuhluoğlu' nu tanıtır. Fethi bey ile amca yeğen gibi büyüdüğünü aktarır. Fiziki özellikleri, karakteristik yapısı ve toplumsal duruşu hakkında bilgiler verir. Onun kendi çocukluğuna damga vuran anılarını paylaşır.

Özçelik, Mustafa, “Türk Kültür ve Sanat Hayatında Ahmet Yakupoğlu'nun Yeri” , K.A.M. , S.116 , Ekim 2000, s. 47 – 51

Tür: Biyografi

Konu: Ahmet Yakupoğlu

Özçelik, yazısında; neyzen, münyatürist ve ressam olarak nitelediği Ahmet Yakupoğlu' nun hayatını ve sanatını anlatır. Resme nasıl başladığı, musiki ve minyatür ile ilgisinin nasıl oluştuğu, kimler sayesinde keşfedilip ünlendiği, öğrenim durumu ve özellikle İstanbul ile Kütahya şehirleriyle olan bağı hakkında bilgiler verir.

Ecer, A.Vehbi, “Büyük Türk Âlimi Ebu Mansur Muhammed Maturidi” , K.A.M. , S.116 , Ekim 2000, s. 52-58

Tür: Biyografi

Konu: Türk Alimi Maturidi

Ecer, “Maturidi Kimdir?” diyerek başladığı yazısında onun Semerkant' ta dünyaya geldiğini ve çalışmalarıyla adından söz ettiren bir din alimi olduğunu söyler. Başlıca eserlerinin isimlerini ve birer paragraflık açıklamalarını aktarır. Maturidi' nin İslam dünyasında nasıl tanındığı konusunu bir başlık altında uzunca anlatır. Bolca dipnot paylaşır. Maturidi hakkında yararlanılabilecek onlarca eser ismine değinir.

Cinisli, Rasim, “Kubbealtı Akademisi Kültür ve Sanat Vakfı' nın 30. yılı ve Ord. Prof. Dr. Ali Fuat Başgil' i Anma Toplantısı' ndaki Konuşma” , K.A.M. , S.117, Ocak 2001, s. 12-17

Tür: Biyografi

Konu: Ali Fuat Başgil

Ali Fuat Başgil' in son öğrencilerinden olduğunu söyleyen Cinisli, ondan ders aldığı günleri anlatır. Hocasının; fiziki, karakteristik, mesleki, siyasi vb. yönünden bahseder. Özellikle 27 Mayıs 1960 darbe döneminde yaşananları ve hocasının siyaset sürecini anlatarak dönemin darbe zihniyetine eleştirilerde bulunur.

Derman, Çiçek, “Rikkat Kunt Hoca Hanım” , K.A.M. , S.117, Ocak 2001, s. 21-29

Tür: Biyografi

Konu: Rikkat Kunt

Derman, Tezhip sanatçısı ve Devlet Güzel Sanatlar Akademisi' nin eski hocalarından olduğunu belirttiği yazısında Rikkat Kunt' u tanıtır. Babasının üstlendiği görevlerden bahseder. 27 Nisan 1903 tarihinde doğduğunda adını, babasının yakın arkadaşı olan Tefik Fikret' in verdiğini belirtir. 14 Ocak 1986' da ölümüne kadar Kunt' un hayatı, kişiliği, meslek ve sanat yaşantısı, aile hayatı hakkında bilgiler verir. Yazının sonunda Rikkat Kunt İmzalı bir tezhip paylaşır.

Uluant, Zeynep, “Semihâ Cemâl Hanımefendi” , K.A.M. , S.117, Ocak 2001, s. 57-60

Tür: Biyografi

Konu: Semiha Cemal

Uluant , yazısına, Semiha Ayverdi ile olan akrabalık durumunu açıklayarak başlar. Felsefe okumuş olan Semiha Cemal' in hayatından kesitler sunar. Sâmiha Ayverdi' nin “Gül Demeti” adlı eserinden cümlelerle onun dil güzelliğine vurgu yapar. Bugünün dilini basit bularak eleştirir. Semiha Cemal' in maneviyat ve hissiyat dolu olduğunu; çok genç yaşta hastalanıp vefat ettiğini; yazma işini vefat etmeden Samiha Ayverdi' ye devrettiğini anlatır.

Pala, İskender, “Şavk ile Pervaneler Dönsün” K.A.M. , S.118, Nisan 2001, s. 16-17

Tür: Biyografi

Konu: Ahmet Kabaklı

İskender Pala, derginin bu sayısının ithaf edildiği Ahmet Kabaklı' dan ders almış bir öğrencisi olarak hocası ile ilgili anılarını kısaca paylaşmıştır. Hocasının mütevazi yanına vurgu yaparak onun hayalini kurduğu insanlık meclisini Bâki' den dizeler sunarak anlatmıştır.

Bâkiler, Yavuz Bülent, “Bir Türkmen Beyi Daha” , K.A.M. , S.118, Nisan 2001, s. 18-20

Tür: Biyografi

Konu: Ahmet Kabaklı

Bâkiler, Türk solculuğu üzerine fikirlerini dile getirerek başladığı yazısında Kabaklı' ya övgülerini sıralar. Kabaklı' nın cenazesine yer vermeyen medya kuruluşlarını Marksist bir nizamla hizmet etmekle eleştirir. Neslin özünden kopmaması gerektiğini belirten yazar, Kabaklı' nın hep bu bilinçle hizmet ürettiğini anlatır.

Göze, Ergün, “Kabaklı Hoca ve ...” K.A.M. , S.118, Nisan 2001, s. 18-20

Tür: Biyografi

Konu: Ahmet Kabaklı

Göze, Ahmet Kabaklı ile birlikte yaptıkları çalışmaları anlatır. Birlikte Mısır'a gitme anısını kısaca anlatır. Sözü medyanın Kabaklı' nın vefatına duyarsız kalışına getirerek sitem eder.

Göktürk Tunceroğlu, Ayşe, “Gün Işığı' nın Ardından” , K.A.M. , S.118, Nisan 2001, s. 28-30

Tür: Biyografi

Konu: Ahmet Kabaklı' nın İnsanlığa Bakışı

Tunceroğlu; Tercüman gazetesinin çocukluk yıllarındaki önemine değinerek başlar. Kabaklı' yı bu gazeteden tanımaya başladığını anlatır. 1991 yılında Amerika' da tanışmalarını ve burada Amerika ile Türkiye' yi insanlık açısından değerlendirdiğini anlatır. Newyork Türkevi' nde “Ruh İnsan” adlı bir konferans konuşmasına şahit olduğunu aktarır. Ölümünden duyduğu üzüntüyü dile getirerek yazısına son verir.

Yüceyılmaz, Muhterem, “Sultanahmet' te Bir Çıra” , K.A.M. , S.118, Nisan 2001, s. 31-33

Tür: Biyografi

Konu: Ahmet Kabaklı' nın hocalık ve şairlik yönü

Yüceyılmaz; Kabaklı' nın öğrencisi olduğu yılları, hocalığı yönüyle ele alır. Ona duyulan hürmeti ve öğrencileriyle yaptığı sohbetlerin akıcılığından bahseder. Şairlik ve yazarlık konusundaki ustalığını “*Şair-i Cihan Nedim*” ve “*Ejderha Taşı*” adlı kitaplarını ismen belirterek anlatır. Hocasına övgüler ve dualar ile yazısına son verir.

Kerman, Zeynep, “Prof. Dr. Mehmet Kaplan” , K.A.M. , S.118, Nisan 2001, s. 57-63

Tür: Biyografi

Konu: Mehmet Kaplan

Zeynep Kerman, Mehmet Kaplan' ın öğrencisidir. Kaplan' ın ölümünün 15. yılı sebebiyle TDK' nin düzenlediği 18 Ocak 2001 tarihli anma programında hocasını anlattığı konuşmasına ait metindir. Daha çok Kaplan' ın hocalık yönü üzerinde durmuştur. Öğrencisi iken hissettiklerini, kendisine yaklaşımını, mizaç özelliklerini anlatmıştır. Sert ama hoşgörülü bir hoca olarak tanımlamıştır. Okuma konusundaki iştahını, sanatın tüm dallarıyla ilgili oluşunu vurgulamıştır.

Açıkgöz, Halil, “Safiye Erol’un Yazı Dünyası”, K.A.M. , S.120, Ekim 2001, s. 80-88

Tür: Biyografi

Konu: Safiye Erol’un hayatı ve eserleri hakkında

Türk Kadınları Kültür ve Sanat Derneği tarafından 16 Mayıs 2001 tarihinde yapılan “Safiye Erol Paneli” nde Açıkgöz’ün yapmış olduğu konuşmanın metnidir. Açıkgöz Safiye Erol’u ilk olarak kitaplarından tanıdığını belirterek başlar. Kitaplarından örnek bölümlerle onun mizacını anlatır. Aile, okul hayatı; Almanya’ya gidiş ve geriye dönüşleri gibi hayatının kritik noktalarını açıklar. Onun vefatından duyduğu üzüntüyü dile getirerek yazısını sonlandırır.

Serin, Prof. Dr. Muhittin, “Bestekâr, Taburî, Hattat, Hâfız Kemal Batanay” , K.A.M. , S.121, Ocak 2002, s. 36-39

Tür: Biyografi

Konu: Kemal Batanay ve Babası Ziyâeddin Efendi

Serin, Tokat'tan İstanbul'a gelerek tanıştığı ve öğrencisi olduğu Kemal Batanay'ın hayatı hakkında bilgiler verir. Klasik sanatlara olan katkılarından ve kültür dünyamız açısından öneminden bahseder. Soyadını nasıl aldığı ile ilgili bilgi verir. Daha sonra konuyu hocasının babası olan Ziyâeddin Efendi'ye getirir. Onun çocukluğu ve İstanbul'a gelerek nasıl tahsil gördüğü ile ilgili bir bilgilendirme yapar. "Devam edecek" notu ile yazısına son verir.

Serin, Muhittin, "Bestekâr, Tanburî, Hattat, Hâfız Kemal BATANAY (1)", K.A.M. , S.122 , Nisan 2002, s. 14-19

Tür: Biyografi

Konu: Kemal Batanay

Serin, Kemal Batanay'ın biyografisini anlattığı yazısına onun bir fotoğrafını, ilkökul diplomasının, ortaokul diplomasının ve musiki arkadaşı Sadettin Kaynak'ın bir fotoğrafını eklemiştir. Babasından aldığı destek ile Kur'an ilmine ve hafızlığa sahip olduğunu ve sanat ortamında yetişmesinin sağladığı avantajı anlatmıştır. Daha sonra eğitim hayatı hakkında bilgi vermiştir. Musiki eğitimine nasıl başladığı ve hangi seviyeye ulaştığını onun kendi otobiyografisinden yaptığı alıntı bölümler ile destekleyerek anlatmıştır.

Yazı "devam edecek" ibaresi ile sonraki sayılarda yazılmak üzere burada bitirilmiştir.

Altınbilek, Cemil, "Hoca Cahit Gözkan" , K.A.M. , S.123 , Temmuz 2002, s. 70-76

Tür: Biyografi

Konu: Cahit Gözkan

Yazar, Hoca Cahit Gözkan' ın bir resmini yazısının ilk sayfasında paylaşmıştır. Onu anlatmaya öncelikle onun kendi ifadelerini sunarak başlamıştır.

Hocası Ahmet Mükerrer Akıncı ile tanışmalarını ve hocasının ve diğer üstatlarının ondan ne kadar memnun olduğunu vurgular. Onun dînî musikiye nasıl yöneldiğini anlatır. Hangi saz aletlerini çalmakta usta olduğu; evinde düzenlediği fasılların önemi ve bu fasıllara katılımın ne boyutta olduğu; kendisinin de ud dersi alan bir talebesi olduğu; onun Kubbealtı Akademi Vakfı'na yaptığı katkılar gibi konuları anlatan yazar dua ve minnet ifadeleri ile yazısını sonlandırır.

Serin, Prof. Dr. Muhittin, “Bestekâr, Tanburî, Hattat, Hâfız Kemal Batanay (2)” , K.A.M. , S.123 , Temmuz 2002, s. 12-15

Tür: Biyografi

Konu: Kemal Batanay

Serin, bu yazısına, Kemal BATANAY' ın musiki eğitimi aldığı kişileri, hocaları konu etmiştir. Onun tekke ve Mevlevihanelerde gördüğü derslere ve kimlerden dersler aldığına yer vermiştir. Özellikle musiki hayatına damga vuran ve üstadı kabul edilebilecek isim olduğunu belirttiği Rauf Yekta Bey ile tanışmalarını, hayatındaki etkiyi anlatmıştır. Bu anlatıma Kemal Batanay' ın Rauf Yekta Bey ile ilgili hatıra cümlelerini de eklemiştir. Yazıya, devam edeceğini belirterek son vermiştir.

Binark, İsmet, “Sâmiha Ayverdi'nin Mektupları” , K.A.M. , S.123 , Temmuz 2002, s. 36-47

Tür: Biyografi

Konu: Sâmiha Ayverdi'nin Mektupları

“Sâmiha Ayverdi'nin Mektupları” adlı eseri tanıtmak üzere 6 Nisan 2002 tarihinde yapılan bir toplantıda İsmet Binark' ın yaptığı konuşmanın metnidir. Binark, Sâmiha Ayverdi hakkında bir biyografi paylaşır ve onun manevi yönüne vurgu yapar. İnsanlar üzerindeki etkisinden ve Türk İslam dünyasına katkısından söz eder. Hayatı boyunca gazetecilere, talebelerine, siyasilere, bürokratlara, askeri rütbeye sahip kimselere yazdığı 239 ve Ayverdi'nin kendisine yazılmış olan 63

mektubun var olduğunu dile getirir. Bu mektuplardan örnek bölümler sunar ve alıntılar yapar.

Açıkgöz, Halil, “Safiye Erol’ un Kendi Kaleminden Hayatı” , K.A.M. , S.124 , Ekim 2002, s. 13-22

Tür: Biyografi

Konu: Safiye Erol

Açıkgöz, Safiye Erol’un hayatının yanlış bilindiğine vurgu yaparak başladığı yazısında onun hayatını anlatır. Doğumundan, aile hayatından, eğitiminden ve özellikle eserlerinden bahseder. Onun eserlerinden ve yazılarından aldığı bölümlerle Erol’ u okuyucuya tanıtır.

Serin, Muhittin, “ Bestekâr, Tanburî, Hattat, Hâfız Kemal Batanay (3)” , K.A.M. , S.124 , Ekim 2002, s. 23-26

Tür: Biyografi

Konu: Kemal Batanay

Serin, Kemal Batanay’ ı konu edindiği yazısında onun daha çok öğrencilik hayatı ile ilgili bilgiler aktarmıştır. Bizzat kendisinden dinleyerek not aldığı bilgileri Batanay’ın ağzından aynen aktarmıştır. Bu konuşmalar daha çok Batanay’ ın ders aldığı hocalarıyla alakalıdır.

Serin, Muhittin, “ Bestekâr, Tanburî, Hattat, Hâfız Kemal Batanay(4)” , K.A.M. , S.125 , Ocak 2003, s. 26-33

Tür: Biyografi

Konu: Kemal Batanay

Serin, yazı serisinin dördüncüsü olan bu metinde Kemal Batanay’ ın Birinci Dünya Savaşı yıllarına denk gelen askerlik günleri konu etmiştir. Onun kaleminden çıkan uzun bir hatırasını paylaşmıştır. Bu hatıradaki en dikkat çeken bölüm Batanay’ ın Mustafa Kemal Atatürk ile cuma namazında karşılaşması ve birkaç kez onun cuma

namazına gittiği camilerde müezzinlik yapmış olmasıdır. Serin, Batanay' ın iki adet askerlik fotoğrafını ve askerlik tezkeresini paylaşmıştır. Yazısına “Devam edecek” ibaresi ile son vermiştir.

Işınsu, Emine, “Canım Annem” , K.A.M. , S.125 , Ocak 2003, s. 45-48

Tür: Biyografi

Konu: Halide Nusret Zorlutuna

Işınsu, annesi Halide Nusret Zorlutuna' yı anlatmaktadır. Yazısına anne-kız ilişkisini sorgulayarak başlar. Daha sonra konuyu annesi ile olan bağına getirir. Çok uyumlu bir anne- kız ilişkileri olduğunu belirten yazar annesinin nesir ve şiir sanatçısı olduğunu ifade eder. Onun dünya görüşünün vatan ve millet aşkıyla yoğrulduğuna ve hep bu bilinç ve hizmet ruhuyla eser verdiğine vurgu yapar. Daha çok öğretmen yönünden mutluluk duyduğunu aktarır. Anadolu insanına olan muhabbetinden bahseder. Annesinin vasiyetinden bir bölüm paylaşarak yazısını sonlandırır.

Göze, Hicran, “Gerçek Müslümanlığı Yaşayanlardan Kerkük Mutasarrıfı Avnullah Bey” , K.A.M. , S.125 , Ocak 2003, s. 49-51

Tür: Biyografi

Konu: Avnullah Bey (Halide Nusret Zorlutuna' nın babası)

Göze, vatansever bir Müslüman, titiz bir idareci anlattığı Avnullah Bey hakkında Kerkük mutasarrıflığı dönemini içeren kısa bir hikâye paylaşır. Onun mizacı ve kararlılığına, hak ve hukuk konusundaki net tavrına, sevilen bir kişilik ve yönetici oluşuna vurgu yapar. Yazısını Kerkük' te görev yaptığı sırada yanında bulunan genç kızının adının Halide Nusret Zorlutuna olduğunu belirterek bitirir.

Demirci, Mehmet, “Merkez Efendi’ nin Yetiştirdiği Kültür Çevresi” , K.A.M. , S.125 , Ocak 2003, s. 75-80

Tür: Biyografi

Konu: Merkez Efendi

Yazar, Denizli yöresinde, 17 yüzyılda yaşadığını belirttiği Merkez Efendi' nin yetiştiği kültür ortamını “medrese” ve “tekke” olmak üzere 2 sahada anlatacağını belirtir. Onun şeyhlik yönünden, tıp ile alakasından, mesir macununa katkısından, tasavvufi yönünden, kişilik ve karakterinden bahseder. Ölümünün üzerinden zaman geçse de rahmetle anıldığını belirterek yazısını sonlandırmıştır.

Gürlek, Dursun, “Dünyanın En Bahtiyar Adamı-Abdülaziz Mecdi Tolun” , K.A.M. , S.125 , Ocak 2003, s. 85-88

Tür: Biyografi

Konu: Abdülaziz Mecdi Tolun

Yazar, Tolun' un 1865 yılında Eskişehir' de doğduğunu belirtir. Babasından bahseder. Okul hayatını, muallimliğini, tüccarlık yaptığını aktarır. Onunla mülakat yapmış olan Osman Nuri Ergin' in mülakat metnini aynen paylaşır. Onun hakkında görüşlerini dile getiren isimlere yer verir. Yazı içerisinde Tolun'un bir de fotoğrafını paylaşır.

Açıkgöz, Halil, “Safiye Erol' un Kendi Kaleminden Hayatı” , K.A.M. , S.126 , Nisan 2003, s. 15-22

Tür: Biyografi

Konu: Safiye Erol

Açıkgöz, Safiye Erol'u anlatırken onun eserlerinden bölümler sunar. İstanbul' un Avrupa yakasında yaşadığına ve daha sonra Anadolu yakasına taşındığına değinir. Onun sadece yazarlıkla değil, birçok kültürel faaliyetle de meşgul olduğunu anlatır. Eserlerinden alıntılarla onun dil ve üslubuna değinir. Ruh halini, mizacını aktarır. Mezarının Karacaahmet' teki yerini tarif eder. Onun hakkında yazılmış olan tezlerin künyesini sıralar.

Serin, Muhittin, “ Bestekâr, Tanburî, Hattat, Hâfız Kemal Batanay(6)” , K.A.M. , S.126 , Nisan 2003, s. 23-26

Tür: Biyografi

Konu: Kemal Batanay

Yazar, bu metinde Batanay' ın askerlik sonrası İstanbul' a dönüşünü ve iş hayatını anlatır. Batanay memuriyet ve ticaret alanında birçok iş denemesi yapmıştır. İstanbul'un savaş ortamında olmasının işlerine etkisi büyüktür. Yazar, Batanay' ın yazdığı bir iş anısını da metne eklemiştir.

Ayverdi, Samiha, “Mülakat” , K.A.M. , S.126 , Nisan 2003, s. 7-8

Tür: Mülakat

Konu: Nefis

Ayverdi' nin, misafiri Prof. ve Papaz olan André Duchemin ile yaptığı mülakatın metnidir. Daha çok nefis terbiyesi, cennet, cehennem, olgunluk üzerine konuşulur. Dünya hayatı ve felsefeden bahsedilir.

Uluant, Zeynep, “Yaşar Tunagür ile Hasbihal” , K.A.M. , S.126 , Nisan 2003, s. 38-49

Tür: Mülakat

Konu: Yaşar Tunagür

Uluant, Tunagör ile tanışma sürecini anlatarak başladığı yazısında daha çok ondan dinlediği hatıralara yer vermiştir. Onun doğumu ve yaşadığı çevre; Sadettin Kaynak' ın okuduğu bir ezanla ilgili hatırası; Ekrem Hakkı Ayverdi ile ilgili anıları; 1960 darbe döneminde yaşananlar; Diyanet İşleri Başkanlığı' nın vazifesi mülakatın ana konularını oluşturur.

Yüksel, Aysel, “On Yılın Ardından Sâmiha Ayverdi” , K.A.M. , S.127 , Temmuz 2003, s. 8-13

Tür: Biyografi

Konu: Sâmiha Ayverdi

Yüksel' in Samiha Ayverdi' yi vefatının 10. yılında anmak üzere tertiplenen bir toplantıda yaptığı konuşmanın metnidir. Ölümünün üzerinden geçen sürede

yapılanlar ve bu yıl basılan eserler üzerine konuşur. Ayverdi' nin Vakıf ve Edebiyat camiyası için önemine değinir. Yazarların onun hakkındaki görüşlerini paylaşır. Ayverdi' yi Rahmet ve minnetle andığını belirterek yazısına son verir.

**Serin, Muhittin, “Bestekâr, Tanburî, Hattat, Hâfız Kemal Batanay(7)”
K.A.M. , S.127 , Temmuz 2003, s. 14-22**

Tür: Biyografi

Konu: Kemal Batanay

Serin, Batanay' ı anlattığı yazı serisinin bu bölümünde 1926 yılında edindiği devlet memurluğu görevini anlatarak başlamıştır. Memuriyetle birlikte devam ettiği musiki hayatında sevilen sayılan değerli bir hoca olmayı başardığını belirtir. Yaptığı çalışmaları ve katıldığı programları aktarır. Memuriyetten emekli olunca 1976'da Milli Eğitim Bakanlığı İstanbul Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı' nda sözleşmeli öğretim görevlisi olduğunu belirtir. Evlilik hayatını ve çocuklarını anlatır. Eşleri hakkında bilgi verir. Fotoğraflara ve Batanay' ın bir bestesine yer veren yazar “devam edecek” ibaresi ile yazısını sonlandırır.

**Serin, Muhittin, “Bestekar, tanburî, hattat, hâfız Kemal Batanay (8)” ,
K.A.M. , S.128 , Ekim 2003, s. 10-16**

Tür: Biyografi

Konu: Kemal Batanay

Serin, Kemal Batanay'ı anlattığı yazı serisinin bu bölümünde onun şahsiyeti üzerinde durmaktadır. Kur'an- Kerim' i her fırsatta okuyan ve ondan aldığı ahlak ile huzur veren, mutlu, mübarek bir çehresi olduğunu belirtir. Musiki, hat ve şiirle zenginleşmiş bir iç dünyaya sahip olduğunu belirttiği Batanay' ın bestekarlığına geniş yer ayırır. Ona ait fotoğrafları paylaşır.

**Yüksel, İ. Aydın, “Köprü ‘Bir Dünyâdan Bir Dünyâya” , K.A.M. , S.130 ,
Nisan 2004, s. 14-16**

Tür: Biyografi

Konu: Ekrem Hakkı Ayverdi

Yazar, ölümünün üzerinden yirmi yıl geçtiğini belirttiği Ekrem Hakkı Ayverdi' yi anlatır. Onun 22 aralık 1899 yılında dünyaya gelmesi nedeniyle Osmanlı' nın son dönemlerine, toprak kayıplarına, savaşlarına ve kurulan Türkiye Cumhuriyeti' ne yaptığı şahitlikten bahseder. Bu yönüyle onu iki devlet arasındaki manevi köprü olarak görür. Sözü onun meslek yaşamına getirir. İnşaat Mühendisi olduğu için camilerden saraya kadar tüm bakım ve onarım işlerine şahit olduğunu, bu işlemler sırasında gördüğü Osmanlı' ya bir kez daha hayran olduğunu, 1950' den sonra tüm inşaat işlerini bırakıp Türk Mimari Sanatı' na hizmet ettiğini belirtir. Eserlerine ve kurduğu cemiyetlere değinir. Onun, ölmeden önce tüm varlığını Kubbealtı Akademisi Kültür ve Sanat Vakfı' na bağışladığını belirten yazar, ruhuna rahmet dileyerek yazısına son verir.

Binark, İsmet, “Dost Ehli, Gönül Ehli, San’at Ehli” , K.A.M. , S.130 , Nisan 2004, s. 17-19

Tür: Biyografi

Konu: Ekrem Hakkı Ayverdi

Yazar, duaya davet ederek başladığı yazısında Ekrem Hakkı Ayverdi hakkında görüş belirten; Muharrem Ergin, Ahmet Kabaklı, Emin Bilgiç, Ergun Göze, Sâmiha Ayverdi ve İlhan Ayverdi' nin cümlelerini paylaşır. Onun vatanına, milletine, dinine fedakârca hizmet ettiğini belirtir. Ruhuna rahmet diyerek yazısına son verir.

Ertürk, Gürbüz, “Hâtıralarla Ekrem Hakkı Ayverdi” , K.A.M. , S.130 , Nisan 2004, s. 20-23

Tür: Biyografi

Konu: Ekrem Hakkı Ayverdi

Ertürk, Ekrem Hakkı Ayverdi' nin öğrencisidir. Yazısına, böyle bir fırsatı sunduğu için Kubbealtı Akademisi Kültür ve Sanat Vakfı'na teşekkür ederek başlar. Daha sonra hocasıyla birlikte Anadolu ve Balkanlarda yaptığı Osmanlı eserlerini

inceledikleri çalışmalardan bahseder. Onun kişiliği, ülkesine bağlılığı, devletine hizmet şuurunu, babacanlığı hakkında bilgiler verir ve anılarını paylaşır. Ruhuna rahmet dileyerek yazısına son verir.

Yardım, Mehmet Nuri, “İlhan Geçer’ in Son Şiirleri, Halil Soyuer’in Mektubu” , K.A.M. , S.130 , Nisan 2004, s. 78-85

Tür: Biyografi

Konu: İlhan Geçer ve Halil Soyuer

Yazar, *Kubbealtı Akademi Mecmuası*’ nda da şiirleri yayımlanmış olan iki şair hakkında bilgi vermektedir.

İlhan Geçer’ in 19 Ocak 2004’ te hayatını kaybettiğini belirtir. Cenaze törenini anlatır. Kubbealtı’ nda şiir yayımlamaya başladığını ve toplantılarda gençlere seslendiğini söyler. Kendisine yazdığı şiirlerinin ve dergide yayımlananların isimlerini paylaşır. “*Sonbaharın Hüzün şiirleri*” başlığı altında onun hüznü şiirleri hakkında bilgi verir. “*Başlıklı ve Başlıksız Şiirler*” başlığı altında sitem, hüznü, aşk, tabiat konulu şiirlerini tanıtır. Ölümünden hemen önce şiiri bıraktığını belirtir.

Okay, Orhan, “Muallim Bey” , K.A.M. , S.131 , Temmuz 2004, s. 16-24

Tür: Biyografi

Konu: Nihad Sâmi Banarlı

Okay, yazısında, Nihad Sâmi Banarlı’yı anlatmaya başlamadan önce; o dönemin eğitim ortamını; geçirdiği öğrencilik sürecini ve Öğretmen Okulu’na girişini anlatır. Nihad Sâmi Banarlı’nın öğrencisi olur. Onun derslerdeki tavrını; Yahya Kemal ve Fuat Köprülü’ye olan bağlılığını; mütevazî kişiliğini; gayretini dile getirir. Kendisi öğretmen olduktan sonra Nihad Sâmi Banarlı’nın kendisine yazdığı iki mektubu orijinali ve çevirisiyle birlikte paylaşarak yazısına son verir.

Yüksel, Aysel, “Nihad Sâmi Banarlı Hocamız” , K.A.M. , S.131 , Temmuz 2004, s. 25-28

Tür: Biyografi

Konu: Nihad Sâmi Banarlı

Milletlerin hayatında yeri doldurulamayacak büyükler olduğunu belirten yazar sözü bu değeri hissettiği hocası Banarlı' ya getirir. Onun tam bir İstanbul Beyefendisi olduğunu söyler. Nazik, titiz, disiplinli, milli - manevi değerlerle dolu olduğunu belirtir. Tüm bu değerleri talebelerine aktardığını söyler. Yahya Kemal ve Samiha Ayverdi' nin onun üzerindeki tesirine değinir. Mizahi yönünü kısa bir anısını anlatarak belirtir. Yazısını, hocasının Anadolu' dan gelip ondan ders alan öğrencileri üzerindeki tesirine dikkati çekerek bitirir.

Eraslan, Kemal, “Hocam Nihad Sâmi Banarlı” , K.A.M. , S.131 , Temmuz 2004, s. 29

Tür: Biyografi

Konu: Nihad Sâmi Banarlı

Eraslan, hocası Banarlı'yı önce ders kitaplarından tanıdığını belirterek başlar. Yüksek Öğretmen Okulu Türkoloji bölümüne giren yazar, Banarlı'yı daha yakından tanıma fırsatı bulur. Haftada üç saat der aldığını; okulu bitince Çapa Eğitim Enstitüsü' nde onunla birlikte çalıştığını; yıllar içinde hoca-öğrenci ilişkisinin dostluğa dönüştüğünü belirtir. onun tam bir Türk edebiyatı aşığı olduğunu söyler. Tam bir İstanbul efendisi olarak tarif ettiği hocasını rahmet ve şükranla anarak yazısına son verir.

Işık, Emin, “Nihad Sâmi Banarlı Hoca'yı Rahmetle Anarken” , K.A.M. , S.131 , Temmuz 2004, s. 30-36

Tür: Biyografi

Konu: Nihad Sâmi Banarlı

Yazar, ölümünün üzerinden otuz yıl geçtiğini belirttiği hocası Nihad Sami Banarlı' yı anlatmaktadır. Onun ölümüyle birlikte milli kültürün de öksüz kaldığını, onun dil ve kültür için çok çaba harcadığına değinir. Yahya Kemal' in onun hayatına etkisini anlatırken hocasının da Yahya Kemal' in adının yaşaması için yaptıklarını paylaşır. Aslen Trabzonlu bir aileye mensup olduğunu, Fatih semtinde yaşadığını,

çocukluk yıllarında bu semte yapılan saldırıları, yağmalamaları dile getirir. Yüksek İslam Enstitüsü' nde bulunduğu sırada onun öğrencisi olduğunu belirttiği hocasının dış görünüşü, mizacı ve Türk Dili hassasiyeti üzerinde durur. Yazısını hocasına rahmet dualarıyla sonlandırır.

Akyavaş, Beynun, “Hayat Yolculuğu” , K.A.M. , S.131 , Temmuz 2004, s. 49-52

Tür: Biyografi

Konu: Beynun Akyavaş

Akyavaş, “*Hayat Yolculuğu*” başlıklı yazısına, okuduğu ve etkilendiği kitaplardan söz ederek başlar. Konuyu ilkokula başladığı günlere getiren yazar, okul binasını ve sınıf ortamını hayal ve tasvir eder. Ev hayatına, ailesine sözü getiren yazar, kendisinden bir iki yaş büyük olan ablasının gerisinde kalmanın verdiği üzüntüyü dile getirir. Ailesine olan sevgisini ve o evde geçirdiği kitap ve kalemlerle huzur bulduğu günleri anlatır. Bir de şiir denemesi vardır ve örnek olarak sonbahar temalı iki kıta paylaşır.

Kızıltuğ, Fırat, “Nigâr Hanım Refibeyli” , K.A.M. , S.131 , Temmuz 2004, s. 63-69

Tür: Biyografi

Konu: Nigâr Hanım Refibeyli

Kızıltuğ, bir dostu olan Anar Rızayev ile olan muhabbetini aktardıktan sonra onun annesi olan Nigâr Hanım Refibeyli'yi anlatır. Refibeyli'nin oğlu ve eşi de şairdir. Eşi ve oğlu kendisinden önce vefat etmiştir. 1937 yılında Azerbaycanlı aydınların yaşadığı tasfiye sırasında yaşanan olaylara değinen yazar, Refibeyli'nin şiirlerinden örnekler de paylaşır. Onun anneliğine ve şairliğine övgülerde bulunan yazar, Refibeyli'nin torunu Tural Rızayev imzalı bir biyografi ile yazısına son verir. Biyografide Rızayev, Nigâr Hanım Refibeyli'yi anlatmaktadır.

Morkoç, Ayvaz, “Osman Sarıvelli” , K.A.M. , S.131 , Temmuz 2004, s. 77-88

Tür: Biyografi

Konu: Osman Sarıvelli

Yazar, asıl adının Osman Kurbanov olduğunu belirttiği Osman Sarıvelli'yi tanıtmaktadır. Türkiye' de yaşayan ailesinin Azerbaycan'a göç ettiğini belirtir. Kuzey Azerbaycan Edebiyatı'nın önemli temsilcilerinden olduğunu vurgular. Okul hayatı hakkında detaylı bilgiler sunar. Kişiliğini anlatır. Kuzey ve Güney olmak üzere zorla ikiye ayrılmış bir halkın tekrar birleşme hareketi olarak adlandırdığı "Cenûbî Azerbaycan" hareketini anlatır. Osman Sarıvelli' nin de bu hareket sırasında Tebriz'e gönderilen Sovyet Azerbaycanlı aydınlardan olduğunu belirtir. Onun "Cenûbî Azerbaycan" konulu şiirlerinden örnekler paylaşır. Yazısına " devam edecek" ibaresi ile son verir.

Işık, Emin, "Bir Er Kişinin Ardından" , K.A.M. , S.132 , Ekim 2004, s. 16-20

Tür: Biyografi

Konu: Ahmet Aydın Bolak

Yazar, güzel ve güzellik kavramları üzerine düşüncelerini belirterek başladığı yazısında Ahmet Aydın Bolak'ı anlatmaktadır. 2004 Temmuz sonlarında vefat ettiğini belirtir. İlmî bilgisinden övgüyle bahseder. Şiir, edebiyat, tarih, musiki, halı, kilim, hat, tezhip, teşbih gibi birçok alanda ileri derecede bilgiye sahip olduğunu anlatır. Onun iş hayatından, mizacının sağlamlığından, doğruluktan ayrılmayışından bahseder. Onun ruhuna rahmet dileyerek yazısına son verir.

Uğurlu, Kamil, "İnsanlar ve Okyanuslar" , K.A.M. , S.132 , Ekim 2004, s. 21-27

Tür: Biyografi

Konu: Mehmet Emiroğlu

Uğurlu, yazısına, Şirazlı Şeyh Sadi'nin *Gülistan* adlı eserinde anlattığı bir hikâye ile başlar. Bu hikâyede bir borçluya kefil olup sonunda hapse düşen ve orada

ölen sabırlı ve iyiliksever bir adam anlatılır. Daha sonra konuyu Mehmet Emiroğlu'na getirerek o hikayede adamın tüm özelliklerine sahip olduğunu söyler. Onun mizacını anlatır. Kişiliğine dair bilgiler verir.

Yardım, Ali , “Mehmet Emiroğlu Adlı Bir ‘Merd-i Hûda’yı da Uğurladık” , K.A.M. , S.132 , Ekim 2004, s. 49-57

Tür: Biyografi

Konu: Mehmet Emiroğlu

Ölümün bir emir olduğunu vurgulayarak başlayan yazar, yazısında Mehmet Emiroğlu'nu anlatmaktadır. Konyalı olduğunu belirttiği Emiroğlu'nun doğumu, aile yapısı, kardeşleri, iş hayatı, hapse girdiği dönemleri, onunla tanışma faslını, karakteri, mizacı, zorluklarla dolu hayatı, neslin yetişmesi konusundaki hayali ve bakış açısı hakkında bilgi veren yazar rahmet dilekleri ile yazısına son verir.

Okay, Orhan, “Vefatının 30. Yılında Nihâd Sami Banarlı” , K.A.M. , S.133 , Ocak 2005, s. 12-18

Tür: Biyografi

Konu: Nihad Sami Banarlı

Orhan Okay'ın Fatih Üniversitesi' nde yapılan Nihad Sami Banarlı Paneli' ndeki konuşmasının metni olduğu yazının dipnotunda belirtilmiştir. Okay, bu konuşmasında, Nihad Sami Banarlı' nın karakter özellikleri, dış görünüşü, aile yapısı, okul hayatı, meslek hayatı, hocalığı, Yahya Kemal ile olan hoca-talebe ilişkisi hakkında bilgiler vermektedir.

Köstüklü, Nuri, “Bir Alperen Hakk'a Yürüdü” , K.A.M. , S.133 , Ocak 2005, s. 22-28

Tür: Biyografi

Konu: Mehmet Emiroğlu

Köstüklü, yazısında, Mehmet Emiroğlu'nu konu edinmiştir. Türklerin Orta Asya'dan Avrupa'ya uzanan yolculuklarında sahip oldukları kültür birikiminden bahseden yazar, Emiroğlu'nun bu kültürü Konya'da yaşayan ve yaşatmak için çalışan bir bilgin olduğunu söyler. Türk-İslam kültürüne yaptığı hizmetleri anlatır. Milli ve yerli düşüncenin güçlü bir savunucusu olarak tarif eder. Sevgi dolu, sakin bir mizaca sahip olduğunu, iyi bir hatip olduğunu ve insanlar üzerinde etki kurabildiğini belirtir. Eserleri hakkında bilgi verir. Cenaze töreninden bahseder ve ruhuna rahmet dileyerek yazısına son verir.

Ertek Morkoç, Yasemin, “Çağının Tanığı Son Dönem Dîvan Şâirlerinden Sermed Mehmed Ef. ve Vak'a-ı Hayriye Kasidesi” , K.A.M. , S.133 , Ocak 2005, s. 52-60

Tür: Biyografi

Konu: Sermed Mehmed Efendi

Yazar, 19. yüzyıl divan şairlerinden Sermed Mehmed Efendi' nin yaşadığı dönem hakkında bilgi vererek başlar. Onun devlet kademelerinde aldığı resmi görevlerden söz eder. Matbu bir divanı olduğunu belirttiği şairin divanının 2 nüshası olduğunu belirtir. Divanını incelediğini ve bu eserden çıkarımlarda bulunduğunu söyler. Buna göre; Sermed Mehmed Efendi birçok padişahın taht süresine yakından şahit olmuş bu yüzden dönemin siyasi gelişmelerini yakından görmüştür. Özellikle hayranlık duyduğu 2. Abdülhamid dönemini şairlerine yansıttığını belirtir. Şairin borç içinde olduğunu padişaha yazdığı beyitlerden örneklerle sunar. Ailesi ile ilgili bölümleri açıklar. Yeniçeri ocağının kaldırılması sonrasında olayla ilgili yazdığı 43 beyitlik kasideyi yazısında paylaşır ve kısa bir değerlendirmede bulunarak yazısına son verir.

Morkoç, Ayvaz, “Osman Sarıveli” , K.A.M. , S.133 , Ocak 2005, s. 67-70

Tür: Biyografi

Konu: Osman Sarıveli

Morkoç'un, derginin Temmuz 2004 sayısında yayımlanan yazısının devamıdır. Bu yazıda Sarıvelli' nin şiirlerini yaptığı tabiat tasvirleri ve kullandığı vatan ve millet temaları açısından değerlendirir. Ona göre Sarıvelli, şiirlerinde işlediği konuya göre olumlu ya da olumsuz bir tabiat tasvirine başvurur. Azerbaycan halkının İran'dan gördüğü zulmü ve işkenceleri dile getirmeden önce karanlık tabiat tasvirlerine başvurduğunu söyleyerek örnek dizeler sunar. Vatan ve millet temaları şiirlerinde ağırlıklı kullandığı temalardır. Şiirlerini Azerbaycan halkının dertlerini ve uğradığı kıyımı dile getirmeye adanmış olduğunu vurgular.

Yardım, Mehmet Nuri, “Nevzat Atlıĝ ve Mûsikîmiz” , K.A.M. , S.133 , Ocak 2005, s. 61-66

Tür: Biyografi

Konu: Nevzat Atlıĝ ve Türk mûsikîsine katkısı

Yahya Kemal Beyatlı' nın Türk mûsikîsi hakkında görüşünü ortaya koyduğu dizeleri paylaşarak söze başlayan yazar Nevzat Atlıĝ hakkında bilgi verir. Onun klasik Türk müziĝi denince akla gelen ilk isim olduğunu belirtir. Türk musikisinin okullarda okutulmaması konusundaki üzüntü ve kızgınlığını dile getirir. Daha sonra Cemal Reşit Rey Konser Salonu'nda Kubbealtı Akademisi Kültür ve Sanat Vakfı' nın 60.sanat yılı münasebetiyle Nevzat Atlıĝ adına düzenlediĝi programı anlatır. Konuşmacıların söylediklerini özetler. Atlıĝ'ın bu programdaki teşekkür konuşmasını paylaşır. Daha sonra onun doğumundan, evliliğinden ve aile bireylerinden, musiki ile tanışmasından ve aldığı görevlerden bahsederek yazısına son verir.

Göze, Hicran, “Türk-Müslüman Kadınının Seçkin Bir Örneĝi” , K.A.M. , S.134, Nisan 2005, s. 16-17

Tür: Biyografi

Konu: Sâmiha Ayverdi

Göze, Ayverdi'yi anlattığı yazısında onun kişilik üzerinde durur. Bir dava kadını, Muhammedi ahlaka sahip ve tanrının yol göstereceğini diye yarattığı bir kadın

olarak tanıtır. Onun aç mideleri değil aç kalmış ruhları doyuran bir irfana sahip olduğunu söyler. Müslüman Türk kadınının en güzel timsali olarak tarif eder.

Yücetürk, Orhan Seyfi, “Sâmiha Ayverdi Okuluna Varabilmek” , K.A.M. , S.134, Nisan 2005, s. 126-133

Tür: Biyografi

Konu: Sâmiha Ayverdi

Yücetürk, askerlik yıllarında yaşadığı dini konuları sorgulama sürecini anlatarak başladığı yazısında Sâmiha Ayverdi'nin eserleri ile nasıl tanıştığını anlatır. Ardından bu eserlerin kendisini ona doğru nasıl götürdüğünden bahseder. Onun eserlerinden alıntılar yaparak Ayverdi'nin yolsuzluklar ve yolsuzlukla mücadele; bir Müslümanın bir yabancı ile evlenmesi; Türk Dili'nin gelişimi; acıların tatlılığa çevrilebilmesi; dervişlik ve tarikatlar; mürşit ve mürit ilişkisi gibi konulara yaklaşımını açıklar. Daha sonra onunla tanışma anını ve yaşadığı büyük heyecanı dile getirir. Ayverdi'nin ruhuna rahmet dileyerek yazısına son verir.

Yardım, Ali, “Nihad Sâmi Banarlı'nın Hocalığı” , K.A.M. , S.135, Temmuz 2005, s. 13-22

Tür: Biyografi

Konu: Nihad Sami Banarlı

Yardım, Nihad Sami Banarlı'yı anlattığı yazısına onun hem ders veren hem de ders verilecek kitaplar yazan bir hoca olduğuna vurgu yaparak başlar. Daha sonra onun hakkında yazılan yazıları değerlendirir ve “hoca” kavramını açıklar. Onun hocalığını “efendilik” olarak anlamlandırır. Onun giyim kuşamından, zarafetinden, öğrencilerine milli olmayı öğreten yanından, üslubunun güzelliğinden söz eder. Hocasına rahmet dileyerek yazısını sonlandırır.

Kemikli, Bilal, “Bir Üsküdar Beyfendisi: Şeyhülislâm Ârif Hikmet” , K.A.M. , S.135 , Temmuz 2005, s. 31-39

Tür: Biyografi

Konu: Ârif Hikmet

Yazar, yazısına, “bey” ve “efendi” terimlerini açıklayarak başlar. Daha sonra “beyefendi” kavramının tanımını sunar. Arif Hikmet Beyefendi’nin doğumunu, aile yapısını, devlet kademelerinde aldığı görevleri ve Şeyhülislamlık makamına gelişini anlatır. Tanzimat döneminde Tanzimatçılara verdiği desteği ve onlara gelen eleştiri ve saldırıları bertaraf edişini kaleme alır. Ayrıca onun şair yönü üzerinde durur ve eserleri hakkında bilgi verir. Ziya Paşa ve Cevdet Paşa ile münasebetlerini aktarır. Onun himayeci yönü hakkında bilgi verir. Ruhuna rahmet dileyerek sözlerine son verir.

Özgindiş, Vicdan, “Tıflı” , K.A.M. , S.135, Temmuz 2005, s. 40-46

Tür: Biyografi

Konu: Tıflı

Yazar, çocuk yaşta şiir söylemeye başladığını belirttiği divan şairi Tıflı hakkında bilgi verir. Asıl ününü meddahlık ve nedimlikten kazandığını belirtir. çok zeki olduğunu söyler. 4.Murat’ın dikkatini çektiğini ve ödül olarak gümrükten maaş aldığını, bu şekilde rahat bir hayat sürdüğünü söyler. Onu divan şairinin bütün özelliklerine sahip 17. yüzyıl şairi olarak anlatır. Tek eseri olan divanı hakkında bilgi verirken 3 gazelini paylaşarak yazısına son verir.

Yardım, Ali, “Mehmed Emiroğlu’nun Târihî Arka Planı” , K.A.M. , S.136 , Ekim 2005, s. 30-37

Tür: Biyografi

Konu: Mehmed Emiroğlu

Yazar, Mehmed Emiroğlu’nun vefatının birinci yıl dönümünde onun hakkında bilgi verdiği yazısında daha çok İslam’a yaptığı hizmetler üzerinde durmuştur. Onun akademik bir kişilik olmadığını, Allah’a hizmet yolunda olduğunu, bir aksiyon insanı olarak yaşadığını anlatır. Yazdığı eserler hakkında bilgi verir. Onun manevi dünyasını oluşturan bir tarihi geçmişin ferdi olduğunu anlatırken

İslamiyet'in bayrağını taşıyan devletleri ve İslam geleneğini anlatır. Bu geleneğin Mehmed Emiroğlu'nun arkasındaki tarihi plan olduğunu vurgular.

Gürlek, Dursun, “Saray Kitapçısı Fındıklılı İsmet Efendi” , K.A.M. , S.136 , Ekim 2005, s. 47-59

Tür: Biyografi

Konu: Fındıklılı İsmet Efendi

Tarih ve biyografi yazarlığı ile Osmanlı saraylarındaki kitapçıbaşılık hakkında kısaca bilgi veren yazar Fındıklılı İsmet Efendi'nin, Sultan Abdülhamid'in kitapbaşılığını yaptığını belirtir. Çalışkanlığı nedeniyle “meşhurların kâmusu” ünvanını aldığını söyler. Daha sonra onun hakkında “*Kemâlü'l -İsme*” adlı eseri kaleme alan İbnülemin Mahmud Kemal İnal'ın söylediklerine yer verir. İnal, İsmet Efendi'nin hayatından şahit olduğu örnek durumlar ve olaylar sunar.

Serin, Muhittin, “Bir İstanbul Efendisi Hattat Ali Alparslan” , K.A.M. , S. 138, Nisan 2006, s. 39-45

Tür: Biyografi

Konu: Ali Alparslan

Serin, yazısında, Ali Alparslan' ın 25 Ocak 2006 Çarşamba tarihinde yapılan cenaze törenini anlatarak başlar. Duyduğu üzüntüyü dile getirir. Daha sonra onun öğrenim hayatı, akademik hayatı, okuduğu okullar, hat ve meşk hocalığı hakkında bilgiler verir. Talebelerinden bahseder. Eserlerinin künyelerini paylaşır. Minnet ve şükranlarını dile getirerek yazısına son verir.

Demirci, Mehmet, “Arkadaşım Ali Yardım” , K.A.M. , S. 138, Nisan 2006, s. 64-72

Tür: Biyografi

Konu: Ali Yardım

Demirci, yazısına cenaze ve kayıplar sonrası yazı yazmanın zorluğunu belirterek başlar. Ali Yardım ile olan Konya İmam Hatip Okulu' ndaki sınıf arkadaşlığını dile getirir. 50 yıllık bir dostlukları olduğunu, onun kendisinden 3-4 yaş büyük olduğunu ve lider ruhlu olduğunu söyler. Onun kitaplara düşkünlüğünü ve okuma azmini anlatır. Onun Hadis ilminden, dini bilgisinden ve peygamber sevgisinden bahseder. Kitabeler ve kütüphaneler için yaptığı Anadolu gezilerini anlatır. Ruhunun şâd olmasını dileyerek yazısına son verir.

Aren, Kemal Y. , “Bir Bayrak Rüzgârını Buldu” , K.A.M. , S. 138, Nisan 2006, s. 73-76

Tür: Biyografi

Konu: Ali Yardım

Aren, Ali Yardım' in cenazesine katılır. Orada gördüğü atmosferi anlatır. Bir dostunu kaybetmenin verdiği hüznü dile getirir. Yardım' in eserlerine ve kişiliğine değinir. Verdiği sözü mutlaka tutan bir kişi olduğunu vurgulayan bir anısını paylaşır. Hz. Muhammed' i anlattığı eserinden söz eder. Dostuna rahmet dileyerek yazısına son verir.

Yardım, Mustafa Sinan, “Emrehan Küey’in Ardından: Çok Yandık...” , K.A.M. , S. 138, Nisan 2006, s. 77-84

Tür: Biyografi

Konu: Emrehan Küey

Yardım, Emrehan Küey' in bir trafik kazasında ölümü üzerine kaleme aldığı yazısına Küey' in yakınlarına, memleketi Manisa'nın halkına başsağlığı dileyerek ve üzüntüsünü dile getirerek başlar. Onun Manisa için yaptığı hizmetlere ve sağlam duruşlu kişiliğine, ilmine değinir. Onun aile bilgisini, doğum tarihini, okuduğu okulları, ülkenin darbe dönemlerinde gösterdiği duruşu, Samiha Ayverdi ile tanışmalarını, eşiyile evlilik süreçlerini, aldığı görevleri, yaptığı konferans ve sergileri, eserlerini anlatır. 13 Mart 2006 tarihinde geçirdiği trafik kazasını ve cenaze

törenini anlatır. Yazısına, Ali Yardım' ın vefatına ve kişiliğine de değinerek her iki dostunun kaybindan duyduğu üzüntüyü dile getirerek son verir.

Özgindiş, Vicdan, “Sabîh (Ölm. H. 1198-M.1783)” , K.A.M. , S. 138, Nisan 2006, s. 86-90

Tür: Biyografi

Konu: 18. Yüzyıl şairlerinden Sabîh

Yazar, 18.yüzyılda yaşadığını belirttiği şair Sabîh' in hayatını anlatmaktadır. Onun aile bilgilerini, mezarının bulunduğu yeri, medrese eğitimi aldığını, Nakşibendî şeyhi Tokatlı Muhammed Emin Efendi' nin müritlerinden olduğunu, Arapça ve Farsça'ya olan hakimiyetini, geniş kültür birikimini anlatır. Onun dönemin şairi Nâbî' nin yolundan giderek aşk, güzellik, tabiat, ölüm, doğum, sosyal hayat ve din ile ilgili şiirler yazdığını belirtir. Şiir tekniği hakkında örnek beyitler üzerinden değerlendirmelerde bulunur. Tek eseri olan divanı hakkında bilgi verir.

Mert, Talip, “ ‘İbrâhim Efendi Konağı'nın Efendisi İbrâhim Atâ Efendi (1828 – 02.08.1910)” , K.A.M. , S. 139, Temmuz 2006, s. 11- 26

Tür: Biyografi

Konu: İbrâhim Atâ Efendi

Yazar, daha önce Sâmîha Ayverdi tarafından üzerinde çalışıldığına değindiği İbrâhim Atâ Efendi' nin Osmanlı arşivlerinde var olan belgelere dayanarak hayat hikayesini anlatır. Onun aile yapısı, nüfus kaydı, aldığı eğitim ve askeri görevlerine ait bilgiler paylaşır. Ölümünü ve geride bıraktığı mirasın durumunu, bu mirasın yakınlarına paylaşılmasında açılan davaları, aile üyelerinin kısa biyografilerini anlatır. Yazısına, aile mezarlığındaki mezar taşlarına ait görselleri paylaşarak son verir.

Samuk, Fevzi, “Ölümünün 14. Sene-i Devriyesi: Hayri Bilecik” , K.A.M. , S. 139, Temmuz 2006, s. 80-81

Tür: Biyografi

Konu: Hayri Bilecik

Yazar, yakın arkadaşı olduğunu belirttiği ve ölümünün üzerinden 14 yıl geçen Hayri Bilecik' i anlatmaktadır. Onun aile mesleğinin marangozluk olduğunu; kendisinin ise talebeler yetiştirip hayatlara dokunan bir öğretmen olduğunu; genç yaşta hayatını kaybettiğini belirtir. rahmet dileklerinde bulunarak ve özlemini dile getirerek yazısına son verir.

Altınbilek, Cemil, “Hoca Ahmet Mükerrer Akıncı (1885-1940)” , K.A.M. , S. 139, Temmuz 2006, s. 82-84

Tür: Biyografi

Konu: Hoca Ahmet Mükerrer Akıncı' nın musiki hayatı

Yazar, 1885 yılında İstanbul' da doğduğunu belirttiği Ahmet Mükerrer Akıncı' yı konu edinmiştir. Dedesi hafız olduğu için arkadaşları arasında “Hafız” lakabıyla anıldığını söyler. Memuriyet yaptığını, güreşe meraklı bir pehlivan olduğunu ve musikideki başarılı çalışmalarını anlatır. Katıldığı musiki ortamlarından bahseder.

Uluant, Zeynep, “Millî Mücadele’de Meçhul Bir Kahraman”, K.A.M., S.140., Ekim 2006, s. 26-32

Tür: Biyografi

Konu: Akhisar Cephesi Kuvâ-yı Milliye Kumandanı Murad Bey

“Murad Bey, ilk hanım lugat yazarımız ve Misalli Büyük Türkçe Sözlük’ü dilimize kazandıran İlhan Ayverdi’nin babasıdır. Mecmuamızı elinize alacağınız günlerde sekseninci yaşını idrak edecek olan İlhan Ayverdi’ye bir şükran nişânesi olarak, senenin son sayısında küçük de olsa bir yer ayırmayı ve bu vesileyle Millî Mücadele’nin mütevâzi kahramanı Murad Bey’in hayat hikâyesini, ulaşılabildiğimiz ölçüde okuyucumuza nakletmeyi vazife bildik.” (s.27).

Yazarın sözlerinden de anlaşılacağı üzere yazının tamamı adı geçen Millî Mücadele kahramanına ayrılmıştır. Murad Bey hakkında anlatılanlara Akhisar'da AK-SEK Vakfı'nın yayımladığı bir kitap kaynak olarak gösterilir. (s.29).

Yazıda Murad Bey'in Akhisar'da Cumhuriyet Halk Fırkası'na ve Tayyâre Cemiyeti'ne başkanlık ettiği, Atatürk ile bizzat görüştüğü üzerinde de durulur. (s. 29-30). Akhisar için yaptığı hizmetler dönemden kalma resmi belgeler ve fotoğraflarla birlikte okuyucu görüşüne sunulur.

**Uçman, Abdullah “Hocam Prof. Dr. Ömer Faruk Akün”, K.A.M., S.140.
Ekim 2006, s.33-45**

Tür: Biyografi

Konu: Ömer Faruk Akün hakkında hatıralar

Abdullah Uçman, bu yazısında, otuz yıl kadar takibinde olduğu hocası Ömer Faruk Akün'den bahseder. Onu tanıtırken şu ifadeleri kullanır:

“Akün hoca, dilimizdeki o meşhur deyimde ifade edildiği gibi, kılı kırka değil, belki elliye, belki seksene, yeri geldiğinde yüze yaran, kendinden başka kimseye benzemeyen tam bir mizaçtır.” (s. 35).

İlmî araştırmalara gönül vermiş, gecesini gündüzünü okuyup araştırmaya ve yazmaya ayırmış bir ilim adamı olarak tanıttığı hocasının işine ne kadar konsantre olduğunu ise şu cümlelerle ifade eder:

“(…) kitaplar arasına dalıp çalışmaya başlayınca dünya yıkılsa umurunda olmaz, çalışmasına ara vermeden devam ederdi.” (s.36).

Yazar, hocasıyla ilgili hatırladığı birçok özelliği ve anıyı anlatır. Eserlerinden onlarcasının ismini verir. Yazısını hocasından edebiyat adına neler beklediğini dile getirerek bitirir.

Yardım, Mehmet Nuri “ Bir Medeniyet Şâhidi: Münevver Ayaşlı 100 Yaşında”, K.A.M., S.140., Ekim 2006, s.54-56

Türü: Biyografi

Konu: Münevver Ayaşlı

Mehmet Nuri Yardım, yazısının başında Münevver Ayaşlı'yı "*Osmanlı'nın son temsilcilerinden(...)*" (s.54) diye tanıtır ve övgülerle devam eder. Ayaşlı ile bizzat görüşen yazar onun kendisini anlattığı paragraflara da yer verir.

Yazıda, "*Bildiklerini beraberinde götürünlere çok kızdığı bilinen(...)*" (s.56) Ayaşlı'nın günlük ve hatıra yazma merakı ve çabası üzerinde durulur.

Sözü Ayaşlı'nın edep adaba ne kadar önem verdiğine getiren yazar, onun "*Türk milletinin ruh köküne ve inançlarına bağlı, ismiyle müsemma gerçek bir aydın(...)*" (S.56) olduğunu söyleyerek yazısına son verir.

Cemil Altınbilek, "İki Manısalı 'Ali Uludağ ve Mehmet Avni Başaran'", K.A.M., S.140, Ekim 2006, s.64-65

Türü: Biyografi

Konusu: Ali Uludağ ve Mehmet Avni Başaran

Yazar, iki sıkı dost olan şahısların mesleklerinden ve sevilen insanlar olduklarından bahsederek başlar. Ali Uludağ'ı tanıtırken kullandığı şu sözler onun mizacını, karakterini ve sosyal konumunu özetlemeye yetecektir:

"Coşkun ruh haliyle etrafını coşturan Ali Bey'in dükkkanı, aktüel mecmua ve gazetelerin okunduğu bir meclisti." (s.64).

Ali Bey, insan sevgisiyle dolu, dini sohbetler veren ve kahvehane sohbetlerinde esnafı güldürüp eğlendiren biri olarak tasvir edilir. Mehmet Başaran ise Ali Bey'in aksine "*(...) titiz, disiplinli, gâyet ölçülü ve vakur(...)*" (s.64) bir kişiliktir. İkisinin ortak yönü Manısalı olmaları ve İstanbul sevgisi ile dolu olmalarıdır.

Yazar yazının amacının bu iki iyi insanı "*(...)toplumsal hafızamıza katmak(...)*" (s.65) olduğunu belirterek sözlerini bitirir.

Yardım, Mehmet Nuri, "Mustafa Necati Sepetçioğlu 'Yeni Romancı Çıkmaması Köksüzlükten'", K.A.M. S.140, Ekim 2006, s.66-75

Tür: Biyografi

Konu: Mustafa Necati Sepetçioğlu

Yazar, yazıya Sepetçioğlu'nun doğum ve ölüm tarihleri, öğrenim gördüğü okullar ve meslek hayatı hakkında bilgiler vererek başlar. Onun bir yazar olarak önemini şu cümlelerle vurgular:

“Türk tarihini onun sayesinde okuduk, sevdik ve benimsedik. Onunla tarihimiz, edebiyatla kolkola geniş yollardan günümüze ulaştı.” (s.66).

M. Nuri Yardım, Sepetçioğlu'nun, daha çok, amaçları, hizmetleri üzerinde durur. Ayrıca Türk büyüklerini ve tarihini anlatan eserlerinin isimlerine ve kısa içeriklerine yer verir. (s.68). Daha sonra Sepetçioğlu ile roman ve edebiyatın muhtelif meseleleri üzerine yaptığı bir mülakatı paylaşarak yazısına son verir.(s.68-75).

Altınbilek, Cemil, “Hoca Kânûnî Mehmet Bey (1859-1927)” , K.A.M., S. 141, Ocak 2007, s. 83-85

Tür: Biyografi

Konu: Hoca Kânûnî Mehmet Bey

Altınbilek, 1859 yılında dünyaya gelen ve Beykozlu Hoca Kânûnî Mehmet Bey olarak bilinen musikişinasın hayatı ve müzisyenliği hakkında bilgiler verir. 2 .Abdülhamid Dönemi' nde bir saray üniversitesi olarak bilinen Enderun-ı Hümâyun'da okuduğunu belirtir. Saray orkestrası olarak bilinen Mızı kay-ı Hümâyun'da saz şefliği yaptığını anlatır. Ders aldığı hocalarıyla olan münasebetlerini değ inir. Ömrünün son günlerinde yaşadığı ekonomik sıkıntıları aktarır.

Yardım, Mehmet Nuri, “Mûsikî Semâsında Bir Yıldız Selahattin İçli” , K.A.M., S. 141, Ocak 2007, s. 86-88

Tür: Biyografi

Konu: Selahattin İçli

Yardım, 14 Ekim 2006 tarihinde vefat eden bestekâr Selahattin İçli'nin hayatını anlatır. Tanınmış eserlerinin isimlerini paylaşır. 175 adet besteye imza attığını belirtir. “devlet Sanatçısı” ünvanı hakkında bilgi verir. Yaptığı çalışmalardan bahseder ve ruhuna rahmet dileyerek yazısına son verir.

Göze, Hicran, “Mehmed Âkif'in Büyük Dostu Süleyman Nazif” , K.A.M., S. 142, Nisan 2007, s. 35-44

Tür: Biyografi

Konu: Süleyman Nazif

Süleyman Nazif' in esprili ve mizah sahibi kişiliğe sahip olduğunu belirten yazar, onun hayat hikâyesini anlatır. 1870 yılında doğan ve 1927 yılında vefat eden Nazif' in daha çok milletin zor durumlar yaşadığı Milli Mücadele dönemindeki çalışmalarına yer verir. Halkın milli bilincini ayakta tutan konuşmalarına ve yazılarına değinir. Söylediklerinden dolayı sürgüne gidişini anlatır. Savaş sürerken ve Balkanlar elden çıkmışken İstanbul'daki rahat ve gamsız ortamdan duyduğu utancı dile getirdiğini belirtir. Mehemt Akif ile olan arkadaşlığına, bazen fikren uyuşmadıklarına, mezarlarının Edirnekapı Mezarlığı'nda yanyana bulunduğu dikkati değinir. Onun verdiği söze riayet eden ve sırf bu yüzden söz verdiği için çıktığı uzun yolcuktan dönüşte yatağa düştüğünü ve bir daha kalkamadığını belirterek yazısına son verir.

Uşaklı, Ömer Bedrettin, “Şiir Köşesi”, K.A.M., S. 142, Nisan 2007, s. 58-60

Tür: Biyografi

Konu: Ömer Bedrettin Uşaklı

Yazar, 1904 yılında Uşak' ta dünyaya gelen Ömer Bedrettin' i anlatmaktadır. Onun ailevi durumunu, okul hayatını, yaptığı görevleri, 1943 yılında milletvekili oluşunu aktarır. Daha sonra şairlik yönünü değinir. İlk şiirlerini 1930' da “*Deniz Sarhoşları*” adıyla yayımladığını belirtir ve eserleri hakkında kısaca bilgi verir. Onun, Çanakkale' de memurken üç yaşındaki kızını kaybetmesi üzerine hüznünü dile getirdiğini belirttiği “*Sarı kız Mermerleri*” adlı şiirini paylaşarak yazısına son verir.

Acar, A. Vehbi, “Prof. Dr. Ali Yardım'ı Anarken” , K.A.M., S. 142, Nisan 2007, s. 61-67

Tür: Biyografi

Konu: Ali Yardım

Yazar, örnek bir insan ve ilim adamı olarak gördüğü Ali Yardım'ı anlatmaktadır. Onun titizlikle araştırma yapan, çalışmalarını ciddiyetle ortaya koyan bir kişiliğe sahip olduğunu söyler. Okuduğu yazılarda bulduğu eksik veya hataları

büyük nezaketle söyleyip hep yapıcı eleştirilerde bulunduğunu belirtir. kendisine ait bir makalede de düzeltme yapmış olduğunu paylaşır. Onun ilimde olan hassasiyetinin milli duruşta da var olduğunu belirtir. İslam dininin doğru anlaşılıp doğru yaşanması konusunda gösterdiği çabayı paylaşır. Erkeklerin altı yüzük takmalarının haram olduğu konusundaki aksi görüşlerini anlatır. Onun bir köy çocuğu iken çok çalışıp bir ilim adamı olmasını, çalışkanlığını, iyiliksever yanını kaleme alır ve ruhuna rahmet dileyerek yazısına son verir.

Ayverdi Enstitüsü, “İki aziz dost Sâmiha Ayverdi ve Nihad Sâmi Banarlı” , K.A.M., S. 143, Temmuz 2007, s. 7-13

Tür: Biyografi

Konu: Sâmiha Ayverdi - Nihad Sami Banarlı

Yazıda, Nihad Sami Banarlı ve Samiha Ayverdi'nin 1951 yılında tanışmalarından itibaren başlayan arkadaşlıkları üzerinde durulmuş, birlikte yaptıkları çalışmalara yer verilmiştir. Onların birbirlerine yazdıkları mektuplar paylaşılmıştır. Kubbealtı Akademisi Kültür ve sanat Vakfı çatısı altında geçen hizmetlerine değinilmiştir. Birbirlerine karşı hürmetleri anlatılmıştır.

Emil, Birol, “Doğumunun 100. Yılında Hâlâ Yaşayan N. S. Banarlı” , K.A.M., S. 143, Temmuz 2007, s. 14-26

Tür: Biyografi

Konu: Nihad Sami Banarlı

Emil, yazısında, hocası Nihad Sami Banarlı' yı anlatır. Kabataş Erkek Lisesi'ni bitirdikten sonra Yüksek Öğretmen Okulu'nun Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü'ne başvuran Emil, buradaki mülakatta Nihad Sami Banarlı ile konuşmalarından, okula kabulünden sonra ondan aldığı derslerden ve okuldaki kısa anılarından bahseder. Hocasının fiziki özelliklerini tasvir eder. Karakteri hakkında bilgi verir. Derslerde gösterdiği tavrı anlatır. Onun eserlerindeki en temel gayenin Türk milli romantizmini sunmak olduğunu vurgular.

Deliorman, Altan, “ ‘Kelimelerin Serdârı’ Nihad Sâmi Banarlı” , K.A.M., S. 143, Temmuz 2007, s. 39-42

Tür: Biyografi

Konu: Nihad Sâmi Banarlı

Deliorman, Nihad Sâmi Banarlı'yı anlattığı yazısına, onun Yahya Kemal ile olan yakınlığını, dostluğunu, birlikte yaptıkları çalışmalarını ve ona karşı olan vefasını dile getirerek başlar. Daha sonra onun çalışmalarında titiz davranan bir araştırmacı olduğuna değinir. İstanbul ve Türkçe konusundaki hassasiyetini ve sevgisini belirtir. Sabırlı kişiliğini anlatır.

Yetiş, Kâzım, “Nihad Sâmi Banarlı (1907-1974)” , K.A.M., S. 143, Temmuz 2007, s. 43-56

Tür: Biyografi

Konu: Nihad Sâmi Banarlı

Yetiş, edebiyatın ne olduğu ve Türk edebiyatı'nın nasıl geliştiği konusunda görüşlerini belirterek başladığı yazısında, Nihad Sâmi Banarlı'yı anlatmaktadır. Daha sonra yazarın geçmiş ile bugün arasında bir köprü kurma görevi üzerine düşüncelerini belirtir. ve Nihad Sâmi Banarlı'nın bunu başarı ile yerine getirdiğini belirtir. Onun alıp biriktirdiklerini güzel üslupla her zaman sunduğunu, hep verici olarak Türk edebiyatını beslediğini dile getirmiştir. Onun dil konusundaki görüşlerini anlatan yazar özellikle “imparatorluk dili” konusunda Nihad Sâmi Banarlı'nın görüşlerini anlatmıştır. Onun kaleme aldığı *Resimli Türk Edebiyatı Tarihi* adlı eseri hakkında bilgi vermiştir.

Uğurcan, Sema, “N. S. Banarlı'nın Kitaplarında Soru Sorma Usulleri” , K.A.M., S. 143, Temmuz 2007, s. 57-65

Tür: Biyografi

Konu: Nihad Sâmi Banarlı

Uğurcan, yazısında, Nihad Sâmi Banarlı'yı ders kitabı yazarlığı ile ele almaktadır. Onun Hıfzı Tevfik Gönensay ile birlikte yaptığı çalışmalar hakkında bilgi verir. Onun, Milli Eğitim Bakanlığı'na kullanılmış olan ders kitaplarındaki öğrencilere yönelik sorularını yazısına ekler:

1. *Dile ve ifâdeye dâir sorular.*
2. *Metni mana bakımından parça parça anlamaya*
3. *Metni bütün hâlinde anlamaya yarayan sorular.*

4. Metin üzerinde öğrencileri şahsî düşünceye, çalışmaya, araştırma yapmaya sevk edecek sorular.

Ders kitaplarında kullanılan metinler üzerine kısa değerlendirmelerde bulunarak yazısını sonlandırır.

Kocakaplan, İsa, “Türkçenin Ebedî Âşığı”, K.A.M., S. 143, Temmuz 2007, s. 66-70

Tür: Biyografi

Konu: Nihad Sâmi Banarlı

Kocakaplan, nadir aydınlardan olduğunu belirttiği Nihad Sâmi Banarlı'yı Türk Dili'ne katkıları ile anlatır. Onun “*Türkçenin Sırları*” adlı eseri hakkında bilgi verir. Banarlı'nın Türk dilinin korunması konusunda gösterdiği çabaya ve yaptığı çalışmalara değinir.

Yüceyılmaz, Muhterem, “Nihad Sâmi Banarlı'da İnşâ” , K.A.M., S. 143, Temmuz 2007, s. 71-77

Tür: Biyografi

Konu: Banarlı'nın mimari ve kültür düşüncesi

Yüceyılmaz, Nihad sâmi Banarlı'nın yazılarından yaptığı alıntılarla onun Türk mimarisine bakışı ve mimarinin değişimi konusundaki tepkisini dile getirir. Ona göre Banarlı çok iyi bir edebiyatçı olmasının yanında iyi bir mimar adaydır. Onun Yahya Kemal ve Mehmet Akif gibi isimleri edebiyatta doğru yere oturarak geçmiş ile yeni nesil arasında da bir kültür köprüsü inşa ettiğini savunur. Onun ruhuna rahmet dilekleriyle yazısına son verir.

Ergüzel, M. Mehdi, “ ‘Türkçenin Sırları'nı Düşündüren Adam” , K.A.M., S. 143, Temmuz 2007, s. 92-95

Tür: Biyografi

Konu: Nihad Sami Banarlı

Ergüzel, lise yıllarında Edebiyat kitaplarından tanımaya başladığını belirttiği Nihad Sami Banarlı'yı anlatmaktadır. Onun yazdığı kitaplarla yetişen bir neslin varlığını vurgular. Onun başlangıcından bugüne Türk edebiyatının her safhasını, şairi ve yazarıyla birlikte incelediğini söyler. “*Türkçenin Sırları*” adlı eserinde de dile getirdiği bir dil hassasiyeti olduğunu belirtir.

Binark, İsmet, “Bir İhlâs Âbidesi İlhan Ayverdi” , K.A.M., S. 145, Ocak 2008, s. 33-44

Tür: Biyografi

Konu: İlhan Ayverdi

Binark, yazısında, İlhan Ayverdi’yi anlatır. Selamlaşmanın önemine ve manevi sebebine değinir. Daha sonra Ayverdi’nin doğumu, ailesi, memleketi, öğrenim hayatı, mesleği, dini ve manevi boyutu, ahlakı, sabrı, çalışkanlığı ve Allah yolunda hizmeti hakkında bilgiler verir.

Önsöz, Zeki, “Annemarie Schimmel” , K.A.M., S. 145, Ocak 2008, s. 61-65

Tür: Biyografi

Konu: Annemarie Schimmel

Önsöz, bir yazar olan ve Mevlana hakkında çalışmalara imza atan Annemarie Schimmel’i anlatır. Onunla nasıl tanıştığından; Sâmîha Ayverdi’ye olan yakınlığı ve beğenisinden; Mevlana hakkında yazdığı eserler ve yaptığı konuşmalardan; Amerika, Türkiye ve Almanya’da bulunduğu görevlerinden; evlilik hayatından bahseder. Onun yaptıklarıyla artık bizim kültürümüzden biri haline geldiğini vurgulayarak yazısına son verir.

Altınbilek, Cemil, “Manisa Müftüsü Âlim Efendi ve Manisalı Mûsikîşinaslar” , K.A.M., S. 145, Ocak 2008, s. 66-70

Tür: Biyografi

Konu: Âlim Efendi

Altınbilek, yazısında, adını daha önce *Kubbealtı Akademi Mecmuası*’nda gördüğünü belirttiği Manisa Müftüsü Âlim Efendi’yi anlatır. Onun “*Hicaz Kâr-ı Nâtik*” adlı eseri hakkında bilgi verir. Musiki hayatını anlatır. Kurtuluş Savaşı’nda gösterdiği kahramanlığa değinir.

Aren, Kemal Y. , ““Habbe Habbe Değil Kubbe Kubbe Edirne” , K.A.M., S. 146, Nisan 2008, s. 33-34

Tür: Biyografi

Konu: Coşkun Yıldırım

Yazar, bu yazısını Coşkun Yıldırım’ın anısına kaleme aldığını belirterek başlar. Onunla tanışmalarından, askeri tıbbiyede birlikte okuduklarından, onun bir

Edirne sevdalısı olduğundan, doktorluk yaptığı dönemde hastalarına ibadet etmeyi tavsiye eden bir peygamber dostu olduğundan bahseder. Ruhuna rahmet dileyerek yazısına son verir.

Demirci, Mehmet, “Fetret Devri Bereketi: Avni Konuk ve Mesnevî-i Şerif Şerhi” , K.A.M., S. 147, Temmuz 2008, s. 25-31

Tür: Biyografi

Konu: Avni Konuk

Yazar, tekkelerin kapatılması süreci hakkında bilgiler verir. Mevlevi tekkelerindeki birçok müridin hayata küstüğünü ve birçoğunun da zamanın şartlarına uygun sabırla işlerine devam ettiğini belirtir. Bunlardan birinin de Avni Konuk olduğunu söyler. Onun hayatı, ailesi, yaptığı iş ve Mevlevilik yönü hakkında bilgiler verir. 1929-1937 yılları arasında bir Mesnevi Şerhi yazdığına değinir. O dönemin karanlık ortamına rağmen bu çalışmayı başarıyla ve cesurca bitirmiş olduğunu vurgular. Kimlerden yardım aldığı konusunda bilgi verir.

Livatyalı, Hüsnü Y. , “Sâmiha Ayverdi’de Âile ve Gençliğin Yetiştirilmesi” , K.A.M., S. 147, Temmuz 2008, s. 32-41

Tür: Biyografi

Konu: Sâmiha Ayverdi

Yazar, Sâmiha Ayverdi'nin aile hayatını anlatarak başlar. Başından geçen ve ayrılıkla sonuçlanan evliliği; çocuğunun, yeğenlerinin ve torunlarının yetiştirmelerindeki katkısı hakkında bilgiler verir. Onun eserlerinden hareketle aile ve gençliğe bakışı ile ilgili tespitlerde bulunur. Onun Türk örf ve adetlerine bağlılığı; neslin bu değerlerle yetiştirilmesi gerektiği konusundaki hassasiyeti; nesli yetiştirmenin atalara olan bir borç olduğunu benimseyen felsefesi hakkında bilgiler verir.

Göze, Hicran, “Tarhan Vâlide Sultan” , K.A.M., S. 147, Temmuz 2008, s. 48-50

Tür: Biyografi

Konu: Tarhan Vâlide Sultan

Göze, Osmanlı padişahlarının taht mücadelelerine ve şehzade annelerinin bu mücadelelerdeki rollerine değinir. 4. Mehmed' in eşi olan Tarhan Vâlide Sultan'ın

Osmanlı hanedanındaki kadın hakimiyetine nasıl son verdiğini anlatır. Onun yaptıklarının Osmanlı'nın devamına katkısı üzerinde durur. Görüşlerini Yılmaz Öztuna'dan yaptığı alıntılarla destekler.

Altunbilek, Cemil, “Enderunlu Latif Ağa (1815-1885)” , K.A.M., S. 147, Temmuz 2008, s. 51-52

Tür: Biyografi

Konu: Enderunlu Latif Ağa

Altunbilek, Osmanlı sarayında idari işlerde görevler alan, ilimle de uğraşan Enderunlu Latif Ağa hakkında bilgiler verir. Onun daha çok musikiye olan ilgisi ve çalışmaları üzerinde durur.

Sayar, Ahmed Güner, “Hâtıraların Aydınlığında Ahmed Yüksel Özemre Portresine Bir Çerçeve Arayışı” , K.A.M., S. 148, Ekim 2008, s. 157-160

Tür: Biyografi

Konu: Ahmet Yüksel ÖZEMRE

SAYAR, Ahmet Yüksel ÖZEMRE' nin doğum ve ölüm tarihlerini belirterek başlar. Onun kişiliğini, sohbetlerini, tanışmalarını, etrafında nasıl bilindiğini, nerede oturduğunu, şiirlerinde kullandığı mahlası, değer verdiği kültürü, dostane yanını anlatır. Dostuna rahmet dilekleriyle yazısına son verir.

Göze, Ergun, “Ahmed Yüksel Özemre” , K.A.M., S. 148, Ekim 2008, s. 161-162

Tür: Biyografi

Konu: Ahmet Yüksel ÖZEMRE

Göze, birlikte çalışmalar yaptığı Ahmet Yüksel ÖZEMRE'yi anlatır. Bir tedavi süreci geçirdiğini belirtir. Aldığı eğitimleri anlatır. Manevi ve dini yönünün gelişmişliğine ve ömrünü ilme harcadığına değinir. Ölümünden duyduğu üzüntüyü dile getiren yazar ruhuna rahmet dileyerek yazısına son verir.

Şatıroğlu, Güngör, “İyilik Sembolü Kardeşim A. Yüksel Özemre'nin Ardından” , K.A.M., S. 148, Ekim 2008, s. 163-164

Tür: Biyografi

Konu: Ahmet Yüksel ÖZEMRE

ŞATIROĞLU, Ahmet Yüksel ÖZEMRE'nin kişiliğine ve dost canlısı olduğuna değinir. Aldığı eğitimin kalitesini belirtir. onun ölümünden duyduğu üzüntüyü ve ona olan özlemini kaleme alır. Yazısının sonunda bir fotoğrafını paylaşır.

Malkoç, Nihat, “İlk Atom Mühendisimiz A. Yüksel Özemre'nin Ardından” , K.A.M., S. 148, Ekim 2008, s. 165-167

Tür: Biyografi

Konu: Ahmet Yüksel ÖZEMRE

Malkoç, Ahmet Yüksel ÖZEMRE'nin hayatını anlatır. Onun Türkiye'nin en önemli fizik bilim insanı olduğunu belirtir. Aldığı eğitimleri ve görevleri aktarır. Sayısız öğrenciye ders verdiğini söyler. Bilimin yanında kültüre de yatkın olduğunu, eserler ürettiğini ve kültür ortamlarında hoş sohbetlerde bulunduğunu söyler. Rahmet dileyerek yazısına son verir.

Göze, Ergun, “Son Rumeli Beylerbeyi” , K.A.M., S. 150, Nisan 2009, s. 11-13

Tür: Biyografi

Konu: Ekrem Hakkı Ayverdi

Yazar, Ekrem Hakkı Ayverdi'nin manevi yönü üzerinde durmaktadır. Onu “Rumeli Beylerbeyi” olarak tanımlar. Sebebini uzun yıllar o bölgede bulunup çalışmalar yapması olarak açıklar. Onun Rumeli seyahatlerinden birinde Estergon Kalesi'nde namaz kılarken çekilmiş bir fotoğrafı üzerinden manevi kişiliğine değinir. Ekrem Hakkı Ayverdi'nin bir fotoğrafını paylaşarak yazısına son verir.

Azak, Gürbüz, “Şehzade Duruşlu Adam” , K.A.M., S. 150, Nisan 2009, s. 14-15

Tür: Biyografi

Konu: Ekrem Hakkı Ayverdi

Yazar, Ekrem Hakkı Ayverdi'nin daha çok dış görünüşü hakkında bilgi verir. Nasıl giyindiğini anlatır. Hafızasının kuvvetli olduğunu, düne hayran ve geleceğe açık bir zihin sahibi olduğunu, hoş sohbetlerde kendisiyle bulunduğunu belirtir.

Göze, Hicran, “Uzun Boylu, Mavi Gözlü Bir İstanbul Beyfendisi” , K.A.M., S. 150, Nisan 2009, s. 16-18

Tür: Biyografi

Konu: Ekrem Hakkı Ayverdi

Yazar, Ekrem Hakkı Ayverdi'nin dış görüşünü anlatarak başlar. Onun soyunun nereden geldiği ile ilgili bilgiler verir. Mesleği hakkında bildiklerinden örnek kısa durumlar sunar. Onun kaybindan duyduğu üzüntüyü dile getirerek yazısına son verir.

Saatçi, Suphi, “E.H. Ayverdi ve Ölümsüz Külliyyatı”, K.A.M., S. 150, Nisan 2009, s. 19-22

Tür: Biyografi

Konu: Ekrem Hakkı Ayverdi

Yazar, Ekrem Hakkı Ayverdi'nin meslek hayatına yönelik bilgiler vermiştir. Mimarlık ile uğraşıp hastane gibi kurum binaları yaptığına sonradan tarihi binaların restoresi ile meşgul olmaya başladığına değinir. Fatih Sultan Mehmet dönemine özel bir ilgi duyduğunu ve o dönem eserlerinin bakım onarımıyla ilgilendiğini söyler. Yazdığı eserlerin isimlerini sıralar. Onun hakkaniyetli bir kişilik olduğunu belirtir. Soylu bir hayat sürdüğünü vurgulayarak ve rahmet dileyerek yazısına son verir.

Malkoç, M. Nihat, “Dünü Bugüne Taşıyan İnsan Ekrem Hakkı Ayverdi” , K.A.M., S. 150, Nisan 2009, s. 47-52

Tür: Biyografi

Konu: Ekrem Hakkı Ayverdi

Yazar, Ekrem Hakkı Ayverdi'nin birçok vasfı (mimar, tarihçi, mühendis...) bünyesinde bulundurduğunu belirterek başlar. Türk kültürüne hizmet için çalıştığına, çalışkanlığına, dil konusundaki hassasiyetine, asla Batı'ya hayranlık duymayan duruşuna, manevi dünyasına dair bilgiler verir. Rahmetle anarak yazısına son verir.

Ergiydiren, Özcan, “Osmanlı'nın Son Dergahı ve Bir Enstitü” , K.A.M., S. 150, Nisan 2009, s. 53-58

Tür: Biyografi

Konu: Ken'an Rıfâi

Yazar, Kenan Rıfai'nin doğumu, yaşadığı siyasi ve sosyal ortam (Meşrutiyet Dönemi) hakkında bilgiler vererek başlar. Osmanlı'nın son dönemlerine şahitlik ettiğini, değişen devlet ve toplum düzenini yaşadığını belirtir. Onun aldığı eğitimleri ve Osmanlı Devleti'nde aldığı görevleri sıralar. Öğretmenlik mesleğine geçişi,

Medine'ye tayin ediliŖi ve burada Ŗeyhinden icazet alıŖı, İstanbul'a dönünce bir dergah amıŖ olması hakkında bilgiler verir.

Cumhur, Memduh, "Ahmed Yüksel zemre'nin Ardından..." , K.A.M., S. 151, Temmuz 2009, s. 24-25

Tr: Biyografi

Konu: Ahmed Yüksel zemre

Yazar, 20 yıllık dostu olduğunu belirttiği Ahmet Yüksel ÖZEMRE' nin kiŖiliėi, karakteri, mesleği, eserleri, hayata bakıŖı ve baŖarısı hakkında bilgiler verir. Onun Fizik ilmine değinir. Onun hayatının her anını ilime, doğru dŖnmeye adanmıŖ bir ilim ve gönül adamı olduğunu söyler. Kendi yazdığı bir dörtlüğü paylaŖarak yazısına son verir.

Yardımd, Mehmet Nuri, "Ahmet Yüksel zemre' nin İlk Okumaları" , K.A.M., S. 151, Temmuz 2009, s. 26-29

Tr: Biyografi

Konu: Ahmet Yüksel ZMERE

Yardımd, Ahmet Yüksel ZMERE' nin Türkiye'nin ilk atom mühendisi olduğunu belirterek baŖlar. Yaptığı alıŖmaları ve aldığı görevleri dile getirir. Eserlerinin isimlerini paylaŖır. Ağır hastalıklarına rağmen alıŖmalarına devam ettiğini vurgular. Onun onlarca makaleyi kaleme aldığını belirterek yayımlananlardan örnekler paylaŖır.

Mert, Talip, "Hattat Vehic Efendi" , K.A.M., S. 151, Temmuz 2009, s. 39-44

Tr: Biyografi

Konu: Hattat Vehic Efendi

Yazar, Osmanlı arŖivlerinden hakkında bilgi bulabildiğini belirttiği Hattat Vehic Efendi'yi tanıtır. Doğum ve ölüm tarihlerinin tam olarak bilinmediğini belirtir. ele geçirdiği  eserden onun iyi bir hattat olduğunu söylemenin mümkün olduğunu söyler. Eldeki arŖiv belgelerinden onun adının geçtiği bölümleri yorumlayarak yaŖadıėı dönemi tespit etmeye alıŖır. Hakkında sayısal veriler paylaŖır.

Ecer, Ahmet Vehbi, “Yahya Kemal’in İltifat Ettiği Dost Rıfkı Melül Meriç” , K.A.M., S. 152, Ekim 2009, s. 26-30

Tür: Biyografi

Konu: Rıfkı Melül Meriç

Ecer, sohbetlerine ve derslerine katılma şansı bulduğunu belirttiği Rıfkı Melül Meriç'in hayatına dair bilgileri paylaşarak başlar. Doğumu, memleketi, mizacı, sanatı ve yaşamı, meslek hayatı hakkında bilgi verir. Onun Yahya Kemal ile olan dostluğundan bahseder. Her ikisinin de rubai yazma konusundaki ustalığına değinerek örnek dizeler ve beyitler paylaşır. Rıfkı Melül Meriç' in Yahya Kemal tarafından da övüldüğüne değinir. Sadece onunla sınırlı kalmayarak dönemin sanat ve ilim adamlarının da saygı ve sempatisini kazandığını belirtir.

Uluant, Zeynep, “Bir Devlet Adamı Göçtü” , K.A.M., S. 152, Ekim 2009, s. 53-55

Tür: Biyografi

Konu: Mehmet Turgut

Uluant, Amcası olarak gördüğünü belirttiği Mehmet TURGUT hakkında bilgi verir. Onun şahsiyeti, doğruluk ve dürüstlüğü, siyasi hayatı, görevleri, eğitim hayatı ve memleketi gibi konularda bilgi verir. Yaşamı boyunca Anadolu'nun tertemiz bir köy çocuğu olarak görev ve sorumluluklarına sadık bir duruş sergilediğini vurgular.

Demirtaş, H. Necati, “Bir Bilim Adamı ve Hukukçu Olarak Şeyhülislam Ebussuud Efendi” , K.A.M., S. 152, Ekim 2009, s. 74-89

Tür: Biyografi

Konu: Şeyhülislam Ebussuud Efendi

Yazar, Fatih Sultan Mehmet devrinde Türkistan'dan gelip Anadolu'ya yerleşen Şeyhülislam Ebussuud Efendi hakkında bilgi verir. Doğumu, memleketi, aldığı eğitimler, hocaları, devletteki görev ve mevkileri, eğitim verdiği öğrencileri, şeyhülislamlığa yükselişi ve ondan sonra bu görevi yürütenler hakkında bilgiler aktarır. Onun şair yönü üzerinde durur. Örnek beyitlerini paylaşır. Onunla aynı dönemde yaşamış âlimler hakkında da bilgiler sunar. Osmanlı Devleti'nin âlimlere sahip çıkan yönünü vurgulayarak “devam edecek” ibaresiyle yazısına son verir.

Ayverdi, Sâmiha, “Mehmet Dede” , K.A.M., S. 153, Ocak 2010, s. 7-16

Tür: Biyografi

Konu: Mehmet Dede isimli kişi

Yazar, çocukluk yıllarının dayısıyla birlikte geçtiğini, iki ayrı ev ama tek aile olarak bir arada bulduklarını belirterek başlar. Daha sonra dayısının meziyet, irfan ve ahlakından söz eder. Sözü dayısının arkadaşının oğlu olan Mehmet Dede'ye getirir. Onun başından geçen savaş dönemi görevlerden ve esir düşüşünden söz eder. Hayatına dair kısa kesitler paylaşır. İlmine, bilgisine, titizliğine, disiplinine dair bilgiler verir. Yaşlandıkça artan bilgisini anlatır.

Erik, Nâzik, “Dostlardan Dost” , K.A.M., S. 153, Ocak 2010, s. 17-21

Tür: Biyografi

Konu: İlhan AYVERDİ

Yazar, insanların mutlaka kendisini dinleyen ve onu dinleyebileceği bir dostu olması gerektiğini anlatarak başladığı yazısında, İlhan AYVERDİ'yi tanıma sürecini anlatır. Onun, Mehmet Dede diye tabir ettiği birinin yanında büyüdüğünü, evinin hizmetine ve ilmine talip olduğunu şahit olduğu durumları paylaşarak dile getirir. Onunla olan arkadaşlığının ve dostluğunun bu evde tanışmaları ile başladığını söyler. Dostundan çok memnun olduğunu dile getirerek yazısını tamamlar.

Okay, Orhan, “Medrese Arkadaşım” , K.A.M., S. 153, Ocak 2010, s. 22-26

Tür: Biyografi

Konu: İlhan AYVERDİ

Yazar, küçük yaşta ders almak istediği Celal Hoca'yı anlatarak başlar. Onun hakkında kısa bilgi verir. Bir gün Celal Hoca'dan ders alan İlhan AYVERDİ ile tanışma fırsatı bulduğunu belirtir. derslere birlikte katıldıklarını ve Kubbealtı sohbetlerinde birçok ismi tanıdığını söyler. İlhan AYVERDİ'nin çalışkanlığı, dürüstlüğü, dil konusuna hâkimiyeti, sözlük çalışmaları gibi yönleri hakkında bilgi verir. Vefat etmiş olan bu medrese arkadaşına rahmet dileyerek yazısına son verir.

Binark, İsmet, “Kendini Bilmek İdrâkinde Yaşanmış Bir Hayâtın Hikâyesi” , K.A.M., S. 153, Ocak 2010, s. 28-39

Tür: Biyografi

Konu: İlhan AYVERDİ

Allah rızası için yaşamak, ölmekten önce ölmek, ilim ve irfan sahibi olmak gibi konularda görüşlerini dile getiren yazar, İlhan AYVERDİ'yi anlatır. Onun Ken'an RİFAİ'den ders aldığını, Sâmiha AYVERDİ ile yakın olduğunu, lügat konusundaki önemli çalışmalarını anlatır. İlim ve kültüre verdiği değer üzerinde durur. Ruhuna rahmet dileyerek yazısına son verir.

Yardım, Seval, “Bir Model Şahsiyet: İlhan Ayverdi” , K.A.M., S. 153, Ocak 2010, s. 40-46

Tür: Biyografi

Konu: İlhan AYVERDİ

Yazar, İlhan AYVERDİ ile 1991 yılında tanışmalarını anlatarak başlar. Herkesin kendi hayatında örnek alması gereken birilerinin muhakkak bulunduğu dair fikirlerini dile getirir. Yunus Emre'nin Tabduk Emre'yi model almış olmasını örnek gösterir. Bu örnek modellerden birinin de İlhan AYVERDİ olduğuna sözü getiren yazar, onun hakkında bilgiler verir. Aldığı eğitim, eserleri, çalışkanlığı, kültüre ve dile katkısı üzerinde durur. Sâmiha AYVERDİ ve Ekrem Hakkı AYVERDİ'nin onun hakkında belirttiklerinden örnekler sunar. Bugünün gençlerinin örnek alması gereken bir şahsiyet olduğunu vurgulayarak yazısına son verir.

Malkoç, M. Nihat, “İlhan Ayverdi ve Misalli Büyük Türkçe Sözlük” , K.A.M., S. 153, Ocak 2010, s. 47-52

Tür: Biyografi

Konu: İlhan AYVERDİ

Yazar, İlhan AYVERDİ'nin Manisa'da doğduğunu belirterek başlar ve okul yaşamı hakkında bilgiler sunarak devam eder. Daha sonra; öğretmenliği, Ekrem Hakkı AYVERDİ ile evliliği, eşini kaybettikten sonraki hüznü, Türk kültürüne ve Türkçeye katkı için yaptığı çalışmaları anlatır. Ruhuna rahmet dilekleriyle yazısına son verir.

Uluant, Zeynep, “Şevki Yok” , K.A.M., S. 153, Ocak 2010, s. 53-56

Tür: Biyografi

Konu: İlhan AYVERDİ

Yazar, babası Ergun GÖZE'nin vefatını anlatarak başlar. İlhan AYVERDİ'nin de babasından bir ay kadar sonra vefat etmiş olduğunu belirtir. Onların hatırlar bilir iki dost olduğundan bahseder. Her ikisinin de ölümlerinden duyduğu üzüntüyü dile getirir. Onların Türk kültürüne katkı sunmak için bir ömür harcadıklarını vurgular. Her ikisine de rahmet dilekleriyle yazısına son verir.

Demirtaş, H. Necati, “Bir İnanç ve Mücadele Adamı Ergun Göze” , K.A.M., S. 153, Ocak 2010, s.61-64

Tür: Biyografi

Konu: Ergun GÖZE

Yazar, Ergun GÖZE'nin doğum yeri ve tarihi, ailesi, eğitim hayatı hakkında bilgiler verir. Onun gazetecilikle uğraştığını söyler. Çok okuduğunu, yazdığını ve ikna edici canlı bir üsluba sahip olduğunu belirtir. her zaman hak ve hukuk yanında olduğunu, yanlış karşısında dimdik durduğunu belirttiği GÖZE'ye rahmet dilekleriyle yazısını sonlandırır.

Azak, Gürbüz, “Bir Eser Adam” , K.A.M., S. 153, Ocak 2010, s.65-66

Tür: Biyografi

Konu: Ergun GÖZE

Yazar, Ergun GÖZE'nin mert bir duruşla yazılarını kaleme aldığını belirterek başlar. Onunla kırk yıldan fazla süren bir dostluğu olduğunu söyler. Her zaman yardımına koşan sadıkane bir karakteri olduğunu, yüksek bir ilim ve irfana sahip olduğunu anlatır. Kim ne der ise desin doğru bildiğin şaşmayan bir gazeteci olarak çalıştığını dile getirdiği arkadaşının nurlar içinde yatmasını dileyerek yazısına son verir.

Eriş, Metin, “ Her Gün Duyduğum Bir Dost Ses” , K.A.M., S. 153, Ocak 2010, s.67-70

Tür: Biyografi

Konu: Ergun GÖZE

Yazar, Ergun GÖZE ile olan dostluklarından bahseder başlar. Onunla tanışmalarından sonra birlikte yayın hayatının içinde çalışmaya başladıklarını, ilerleyen dostluklarının kendisi için kıymetini dile getirir. GÖZE'nin vefat ettiği gün

yanından ayrılıp eve gidişini ve birkaç saat sonra vefat haberini aldığında hissettiği üzüntüyü kaleme alır.

Gürlek, Dursun, “Ergun Göze (Rahmetullâhi Aleyh)” , K.A.M., S. 153, Ocak 2010, s.71-74

Tür: Biyografi

Konu: Ergun GÖZE

GÜRLEK, yazılarını *Tercüman* gazetesinden takip ettiğini belirttiği Ergun GÖZE hakkında bilgiler verir. Daha çok onun gazeteci yönü üzerinde durur. Köşe yazılarından bazılarını *Profesörler Geçiyor* adıyla kitaplaştırdığını belirtir. Onun yazılarının doğruluğu, objektifliği üzerinde durur.

İnanç, Üstün, “Ergun Göze ile Hâtıra Damlaları” , K.A.M., S. 153, Ocak 2010, s.75-80

Tür: Biyografi

Konu: Ergun GÖZE

İNANÇ, Ergun GÖZE ile olan abi - kardeş ve dostane sohbetleri üzerinde durur. Bu sohbetlerinden örnekler verir. 1960’lı yıllardan söz ettikleri bir konuşmalarını paylaşır. 1973 yılında bir gazetede çalışırken onunla yaşadığı bir diyaloga yer verir. Rahmet dilekleri ile yazısına son verir.

Yardım, Mehmet Nuri, “Ergun Göze’nin Hayâtı ve Eserleri” , K.A.M., S. 153, Ocak 2010, s.81-91

Tür: Biyografi

Konu: Ergun GÖZE

YARDIM, Ergun GÖZE’ nin vefatını detayları paylaşır. Rahatsızlıkları ve son anda yaşadıkları hakkında bilgiler verir. Onun Sivas’ta doğumundan sonra geçirdiği hayatı kısaca anlatır. Eğitim hayatından ve görevlerinden bahseder. 40 adet telif eseri ve 10 adet tercüme eseri olmak üzere toplam 50 esere sahip olduğunu söyler. Daha sonra tüm eserleri hakkında birer birer kısaca bilgi verir. İçerdiğinin ne olduğuna, basın yılına, yayınevlerine ve onun hayatının hangi dönemine denk geldiğine dair bilgi paylaşır. Vefatından önce yazmaya başlayıp tamamlayamadığını bildiği eserlerden söz eder. GÖZE’nin ölümünden duyduğu hüznü ve rahmet dileklerini belirterek yazısına son verir.

Demirtaş, H. Necati, “Bir İlim Adamı ve Hukukçu Olarak Şeyhülislâm Ebussuud Efendi 2” , K.A.M., S. 153, Ocak 2010, s.105-107

Tür: Biyografi

Konu: Şeyhülislam Ebussuud Efendi

Yazarın, derginin bir önceki sayısında başlamış olduğu yazısının devamıdır. Bazı eserlerinin içeriğine değinir. Şeyhülislam Ebussuud Efendi'nin kişiliğine ve öğreticilik yönüne dair bulgular paylaşır. Yazısına “devam edecek” ibaresi ile son verir.

Uçman, Abdullah, “Doğumunun 100. Yılında Ziya Osman Saba’yı Hatırlamak” , K.A.M., S. 154, Nisan 2010, s. 35-45

Tür: Biyografi

Konu: Ziya Osman Saba

Yazar, öğrenim gördüğü yıllardan bahsederek başladığı yazısında, Ziya Osman Saba'nın ismini kaynak kitaplarda görmemiş olduğunu belirtir. onun son derece mütevazı bir kişilik olduğunu söyler. Hayatında kırılma noktaları yaşamış olduğuna değinir ve bu dönemleri sıralar. Şairlik yönünün gelişmesinde şairin annesinin ölümünün olduğunu belirterek onun bu konudaki ifadelerini paylaşır. Etkilendiği yazar ve şairleri anlatır. Onu lise yıllarından tanıyan Haldun Taner'in ifadelerine yer verir. Şiir dünyasının temellerinde Tanrı'nın rahmet ve merhametine sığınma ve tevekkül olduğunu belirtir. şiirlerinden örnek bölümler sunarak yazısına son verir.

Demirtaş, H. Necati, “Bir İlim Adamı ve Hukukçu Olarak Şeyhülislâm Ebussuud Efendi” , K.A.M., S. 154, Nisan 2010, s. 65-78

Tür: Biyografi

Konu: Şeyhülislam Ebussuud Efendi

Yazar, derginin son iki sayısında da hakkında bilgiler verdiği Şeyhülislam Ebussuud Efendi'yi tanıtmaya devam eder. Onun karakter özelliklerini vurgular. Kanuni Sultan Süleyman döneminde yaşadığını belirterek o dönem ilgilendiği örnek bir sosyal davayı paylaşır. Hüküm vermedeki titizliğini dile getirir. Büyük bir hukukçu olduğunu belirterek yazısına son verir.

Özer, Hanife, “Mehmet Çınarlı” , K.A.M., S. 155, Temmuz 2010, s. 33-41

Tür: Biyografi

Konu: Mehmet Çınarlı ve Türk edebiyatına katkıları

Özer, Cumhuriyet sonrası şairler arasında olduğunu belirttiği Mehmet Çınarlı ve onun sanat hayatı hakkında bilgiler verir. Çınarlı’ nın küçük yaşta edebiyata meylettğini, birçok dergide şiirlerinin yayımlandığını, Hisar dergisini yayın hayatına kazandırdığını anlatır. Bu dergide yazdıkları şiirler, dil ve edebiyat konusunda tartışmalara verdiği cevaplar, Hisarcılar grubunda yer alarak yaptığı eleştiriler ile eski edebiyatı dışlayan ve içi boş bir Batı taklidi edebiyat ortaya koyduğunu savunduğu gruplara karşı mücadele ettiğini dile getirir. Güzel sanatlar içinde edebiyata verdiği değerin yerinin çok ayrı olduğunu belirtir. şiirlerinin tema özellikleri, dili, seçtiği nazım biçimleri hakkında bilgiler verir. Türk edebiyatı içerisinde kendi dönemine denk gelen tartışmalara ılımlı yaklaşımlarıyla dikkat çektiğini belirterek yazısına son verir.

Yardım, Mehmet Nuri, “Yücel Çakmaklı ve ‘Batmayan Gün’” , K.A.M., S. 156, Ekim 2010, s. 60-63

Tür: Biyografi

Konu: Yücel Çakmaklı

Yazar, Yücel Çakmaklı’ nın ölümünden sonra kaleme aldığı yazısında onun meslek yaşamı üzerinde durur. Yönetmenlik görevi hakkında bilgiler verir. Sâmîha Ayverdi’nin “Batmayan Gün” adlı romanını sinemaya uyarlama hayalini dile getirir. Bu hayalin hazırlıklarını yaptığını fakat yetiştiremeden vefat ettiğinin bilgisini verir.

Çevik, Savaş, “Sevgili Bir Ağabeyimiz Vardı Hasan Âli Göksoy” , K.A.M., S. 156, Ekim 2010, s. 65-70

Tür: Biyografi

Konu: Hasan Ali Göksoy

Yazar, ağabeyi olarak tanıdığı Hasan Ali Göksoy hakkında bilgiler verir. Onun doğumu, aile yapısı, eğitim hayatı ve aldığı görevleri anlatır. Araştırmacı yönüne, şairliğine değinir. İnsanlara yardım etmeyi seven biri olduğuna dair örnekler sunar.

Eraslan, Kemal, “Hocam Nihad Sâmi Banarlı” , K.A.M., S. 157, Ocak 2011, s. 28-29

Tür: Biyografi

Konu: Nihat Sami Banarlı

Eraslan, liseden hocası olan Nihad Sami Banarlı'nın Türk dili ve Türk edebiyatını kendisine sevdirdiğini söyler. Onunla birlikte birkaç hocasının kendisindeki yerini anlatır. Hocasının Çapa Eğitim Enstitüsü'nde arkadaşlarıyla birlikte çekilmiş bir fotoğrafını paylaşır.

Yüksel, Aysel, “İlhan Ayverdi Hakkında” , K.A.M., S. 157, Ocak 2011, s. 49-60

Tür: Biyografi

Konu: İlhan Ayverdi

Yazar, İlhan Ayverdi'nin hayatından kısa kısa bölümler sunar. Onun hayatında etkisi olan ve dönüm noktasını teşkil ettiğini belirttiği Mehmet Dede lakaplı Mehmet Örtenoğlu' nun hayatındaki değeri üzerine bilgiler verir. Sâmiha Ayverdi'nin onun hakkındaki görüşlerini paylaşır. Yakınlıkları ve ortaya koydukları çalışmalar hakkında bilgi verir. Mizacı, cesareti, mütevazılığı, gönlü bol oluşu, Türk-İslam kültürüne hizmeti, *Misalli Büyük Türkçe Sözlük* çalışması hakkında şahit olduğu durumlardan da yola çıkarak onun hakkındaki anılarına değinir.

Yüksel, Semahat, “Yâr Hanesinde Bir Misafir” , K.A.M., S. 158, Nisan 2011, s. 27-34

Tür: Biyografi

Konu: Suzan Bektaş

Yazar, bir Kubbealtı gönüllüsü olan ve evini bu vakfın çalışmalar için bile kullanan bir fedakâr kadın olan Suzan Bektaş hakkında bilgi verir. Onun Sâmiha Ayverdi ile olan tanışmışlığı ve birlikte yaptıkları çalışmalardan bahseder. Güzel yürekli, girişken, gayretli, hakka hizmet yolunda bir bayan olduğunu ve bu yolda ömür sarf ettiğini anlatır. ruhuna rahmet dileyerek yazısına son verir.

Yardım, Hasan, “Buyurun Efendim” , K.A.M., S. 158, Nisan 2011, s. 35

Tür: Biyografi

Konu: Suzan Bektaş

Yazar, Suzan Bektaş'ın kişiliği, mücadeleci ruhu, Kubbealtı Vakfı'nda geçirdiği zaman ve aldığı terbiye hakkında kısaca bilgi verdikten sonra ruhuna rahmet dilekleri ile yazısına son verir.

Sayar, Ahmed Güner, “Bandırmalı Ali Efendi” , K.A.M., S. 158, Nisan 2011, s. 64-70

Tür: Biyografi

Konu: Ali Öztaylan

Yazar, Süheyl Ünver hakkında çalışmasını sürdürdüğü sırada arşivlerde denk geldiği bir isim olan Ali Öztaylan'ın dikkatini çekmesi sonucu onun hakkında da bir çalışma yapmaya karar verir. Eş ve dostlarından destek alarak hakkında bilgi toplama sürecine dair bilgiler verir. Onun yaşadığı muhitteki etkisi üzerinde durur. Mizacını anlatır. Tahir Efendi isimli birinin ona teşekkür mahiyetinde yazdığı bir şiiri de yazısında paylaşır. Vefatı üzerine Bandırma'da bir manevi boşluk oluştuğuna dikkat çeken yazar rahmet dilekleriyle yazısına son verir.

Yardım, Mehmet Nuri, “Kendi Kendine Yetişen Mütefekkir Peyâmî Safâ” K.A.M., S. 159, Temmuz 2011, s. 16-25

Tür: Biyografi

Konu: Peyami Safa

Yazar, Peyami Safa'nın öne çıkan eserleri üzerinden kıymetini anlatarak söze başlar. Onun çocukluk yılları ve aile hayatına dair bilgiler verir. Eserlerinin tarihsel sıralanışına değinerek onun kazandığı ünü anlatır. farklı yazarların ve şairlerin onun hakkında görüşlerine yer verir. Onun vatan ve millete, kültüre bağlılığına değinir.

Arslan, Recep, “Peyâmî Safâ'nın Türkçesi” , K.A.M., S. 159, Temmuz 2011, s. 26-29

Tür: Biyografi

Konu: Peyami Safa

Yazar, Peyami Safa'nın hayatı ve özel aile yaşamı hakkında bilgi vererek başlar. Daha sonra eserlerinin diline değinir. Türkçe ye verdiği önemi dile getirirken

onun dilin sadeleşmesi aşamasında atılan kelimelerin var olmasına karşı direnç gösterdiğini vurgular.

Şen, Can, “Vefâtının 50. Yılında Peyâmi Safâ’yı Anmak” , K.A.M., S. 159, Temmuz 2011, s. 30-31

Tür: Biyografi

Konu: Peyami Safa

Yazar, Peyami Safa’nın hatırasının yeterince yaşatılmamasına karşı çıkararak başlar. Onun sahip olduğu eserlerin sayısının belli olmamasında rağmen gereken değerin verilmediğine değinir.

Daryal, Ali Murat, “Hz. Peygamber’in Önderliği” , K.A.M., S. 159, Temmuz 2011, s. 32-39

Tür: Biyografi

Konu: Hz. Muhammet

Yazar, Hz. Muhammet’ in hayatından ve yaşadıklarından örnekler sunarak onun manevi duruşuna, kendisini halktan ayrı tutmayışına, tevazu sahibi oluşuna dair kıssalar paylaşır.

Özdemir, Ahmet, “Necdet Rüştü Efe” , K.A.M., S. 159, Temmuz 2011, s. 76-80

Tür: Biyografi

Konu: Necdet Rüştü Efe

Yazar, Necdet Rüştü Efe’nin şiirlerinden örnekler sunarak başladığı yazısında onun çok yönlü bir gazeteci, yazar ve şair olduğunu belirtir. Şiirlerinin mana zenginliğine, insanı duydu sarmalına alışına, birçok bestecinin bu şiirleri kullanarak yüreklerde iz bırakan besteler yaptıklarına dair bilgiler verir. Doğumu ve büyüdüğü çevreyi anlatır. Eserlerinin isimlerini paylaşır.

Sayar, Ahmed Güner, “Bir İstanbul Efendisinin Doğumu ve Ölümü” , K.A.M., S. 160, Ekim 2011, s. 52-58

Tür: Biyografi

Konu: Aydın Ünver

Yazar, birçok ismi sayarak ve rahmetle anarak başladığı yazısında Aydın Ünver'in hayatı hakkında bilgi verir. Onu bir İstanbul beyefendisi olarak tanımlar. Yaptığı çalışmalardan ve memleketi için çalışma hevesinden, şiire ve sanata katkılarından bahseder. İstanbul'da geçirdiği ömre sığdırdığı hizmetlerin kendisine hissettirdikleri üzerinde durur. Aile hayatına, iş hayatına ve ölüm sürecine dair bilgiler paylaşır.

Ozanoğlu, İhsan, “Büyük Âlim ve Sanatkâr Ord.Prof.Dr. Süheyl Ünver” , K.A.M., S. 160, Ekim 2011, s. 25-32

Tür: Biyografi

Konu: Süheyl Ünver

Yazar, büyük bir sanatkâr olarak andığı Süheyl Ünver'i neden yazısına konu edindiğini açıklayarak başlar. Onun dünyaca tanındığını “*Tabâbette, kaligrafide bilhassa pentürizm – tezyinî resim ve tezhipte yalnız Türkiye'nin değil, bütün dünyânın tek adam olarak tanıdığı bu hârika şahsiyet...*” (s.26) sözleriyle açıklar. Kastamonu'da birlikte geçirdikleri ve ilim adına arşiv taraması yaptıkları ve sohbet ettikleri günleri anlatır. İstanbul Üniversitesi'nde görev yaptığını belirtir. Bir mektuplaşma sürecinden bahsederek onun ilmini över. Ünver'in anlatılacak çok fazla yönü ve çalışması olduğunu ve ansiklopedilerce anlatılsa bitmeyeceğini belirterek yazısına son verir.

Sert, Murat Sedat, “Meçhul Bir Kastamonulu: İhsan Ozanoğlu” , K.A.M., S. 160, Ekim 2011, s. 33-38

Tür: Biyografi

Konu: İhsan Ozanoğlu

Yazar, Kastamonu yöresinde hayatını geçirdiğini belirttiği İhsan Ozanoğlu'nun hayatı hakkında bilgiler verir. Onun ilim, dil, sanat, şiir vb. birçok alanda yetişmiş olmasına vurgu yapar. Devlet kademelerinde aldığı görevleri anlatır. ozanlık yönüne, kültüre sahip çıkma konusunda gösterdiği gayrete, yazdığı eserlerin sayıca fazlalığına ve birçoğunun tamamlanamamış olmasına dair bilgiler verir. Kastamonu halk kültür ve folklorunun tanınması adına yaptığı çalışmaları belirterek ve onun bir fotoğrafını paylaşarak yazısına son verir.

Cinisli, Râsim, “Berin Menderes” , K.A.M., S. 160, Ekim 2011, s. 39-43

Tür: Biyografi

Konu: Berin Menderes

Yazar, Adnan Menderes’in eşi Berin Menderes’i anlatır. Onun narin, kibar, misafirperver bir Anadolu kadını olduğunu belirtir. İnce ruhlu, hisli, eşinin her zaman yanında olan anlayışlı bir eş olduğuna işaret eder. Başbakan Menderes’in idam edilmesinin ardından yaşadıklarına ve cenaze günlerindeki vakur duruşuna dair şahit olduğu anlardan kesitler anlatır. Berin Menderes’in biyografisinin ve yaşadıklarının edebiyat yazarlarınca mutlaka kaleme alınması gerektiği yönünde görüşleriyle yazısına son verir.

1.3.3.4. Çözümleme

Demirtürk, E.Lale, “Sâmiha Ayverdi’nin ‘Mektuplardan Gelen Ses’ Eserinde Kimlik ve Eğitim” , K.A.M. , S.101 , Ocak 1997, s. 32-34.

Tür: Çözümleme

Konu: Sâmiha Ayverdi’nin ‘*Mektuplardan Gelen Ses*’ Eserinde Kimlik ve Eğitim

Lale Demirtürk, bu yazısında, Samiha Ayverdi’nin “*Mektuplardan Gelen Ses*” isimli 1995’te yayımlanan eserini çözümler. Bu eserin Ayverdi tarafından torunları Sinan Uluant ve Gülşah Akçal’a yazılan eğitici mektuplardan oluştuğu bilgisini aktarır. Sık sık eserden bölümler paylaşarak Ayverdi’nin milli ve manevi hislerle dolu eğitimci bir büyükanne olduğunu anlatır.

Ayverdi’nin eserinden iyi bir aydın olmanın ancak maddi ve manevi bütünlüğü sağlamakla mümkün olabileceği sonucunu çıkardığını belirterek yazısına son verir.

Tahralı, Mustafa, “Davud-ı Kayseri’nin Füsusu’l-Hikem Şerhi Mukaddimesi” , K.A.M. , S. 105, Ocak 1998, s. 28-35

Tür: Çözümleme

Konu: Eser İncelemesi

Tahralı, Davud-i Kayseri'nin “*Füsusu'l-Hikem*” adlı esere yaptığı tercümenin bilim ve edebiyat camiası açısından taşıdığı değeri anlatan bir inceleme yazısı kaleme almıştır. Daha çok eserin 10. faslı üzerinde durmuş ve bunun yanında eserin dönemi, eser üzerine yazarlar ve Davud-i Kayseri hakkında geniş bilgiler paylaşmıştır.

Yetiş, Kazım, “Ciğerdelen’i Yeniden Okurken”, K.A.M. , S.107 , Temmuz 1998, s. 7-10

Tür: Çözümleme

Konu: “*Ciğerdelen*” isimli roman

Kazım Yetiş, bu yazısında, Safiye Erol'un “*Ciğerdelen*” isimli romanını çözümlenmiştir. Doğu ve Batı felsefelerinin birleşimini sağladığını belirttiği yazarın romanlarından birkaçını zikreder. Daha sonra “*Ciğerdelen*” isimli romanda farklı bir kurgu olduğunu, insanın zihninde aydınlıklara yol açtığını dile getirir. Çözümlemede daha çok Safiye Erol'un Osmanlı büyüklerini nasıl işlediğine değinir. Fatih Sultan Mehmet ve Yavuz Sultan Selim gibi padişahların erdemleri üzerine eğilmiş olmasına vurgu yapar. Yazısını, Erol'un gençlere tavsiye edilecek, dopdolu bir yazar olduğunu belirterek sonlandırır.

Coşkun, Ali Osman, “Bir Beyitin Düşündürdükleri” , K.A.M. , S.107 , Temmuz 1998, s. 11-15

Tür: Çözümleme

Konu: Türk edebiyatı şairleri

Coşkun, Fuzuli' ye ait “*Hâsilum yoh ser-i kuyunda belâdan gayrı / Garazım yoh reh-i aşkında fenâdan gayrı*” beytinden yola çıkarak Türk edebiyat dünyasının anlam zenginliğine vurgu yapar. Türk-İslam sentezinin dünya inanç sistemleri içindeki yerine değinir. Başka şairlerden de örnek dizeler sunan yazar, Türk şairlerinin beşeri güzelliği ve tasavvufî aşkı işlemekteki ustalıklarını anlatır.

Arık, Şahmurat, “ ‘Karanlığa Direnen Yıldız’da Mekân Unsuru” , K.A.M. , S.107 , Temmuz 1998, s. 34-41

Tür: Çözümleme

Konu: Mekan incelemesi

Şahmurat Arık, bu yazısında, Sevinç Çokum’un “*Karanlığa Direnen Yıldız*” adlı romanının mekan çözümlemesini yapmıştır. Yazı, romanın özeti ile başlar. Karakterlerin temsil ettikleri özellikler üzerinde durur. Romandaki kişilerin mekanlarla ve anlatılan dönemin (1960’lı yıllar) mekanlarla olan bağdaştırmaları hakkında tespitlerde bulunur. Sonuç bölümünde mekan incelemesinin kısa bir özeti sunularak yazı sonlandırılır.

Demirel, Mehmet, “19. Asrın Başlarında Seyyah-Hekim Bir İngiliz’in İstanbul Hatıraları” , K.A.M. , S.106 , Nisan 1998, s. 18-26

Tür: Çözümleme

Konu: Richard Robert Madden’in eserleri

Demirel yazısında, Richard Robert Madden’in daha önce incelemiş olduğu eserlerinden yaptığı çıkarımları paylaşmıştır. Onun İstanbul’u ve Osmanlı insanını nasıl anladığı ve anlattığı üzerinde durmuştur. Bu anlatılarda kullandığı alaycı dile, eserlerin isimlerine, mücadeleci ve vatansever özelliğine vurgu yapmıştır. Seyahatname olarak kaleme aldığı bir eserinde geçen, Dr. Grogery’ e hitaben yazılmış mektubun tercümesini sunmuştur. Bu mektupta Madden İstanbul’da karşılaştığı tıp ile alakalı hikayevi durumları arkadaşı Grogery ile paylaşmıştır. Metnin tamamı tercüme edilmiştir.

Yetiş, Kazım, “ ‘Kopuş’ ve ‘Beyefendi’ ” , K.A.M. , S.121, Ocak 2002, s.28-34

Tür: Çözümleme

Konu: “*Kopuş*” ve “*Beyefendi*” adlı romanlar hakkında

Yazar, askeri liselerde öğretmenlik yapmış emekli bir öğretmen-subayın yazdığını belirttiği “*Kopuş*” ve “*Beyefendi*” adlı iki roman hakkındaki tespitlerini paylaşmıştır. Ona göre:

Bu iki roman Anadolu insanını anlatmaktadır. *Kopuş*’ taki Tahsin karakterinin *Beyefendi*’de Ali olarak devam ettiğini belirtir. Bu yönüyle işlenen konunun da tekrara düştüğünü söyler.

Köylü mü yoksa kasabalı mı olduğuna karar veremeyen Anadolu insanının bir çıkmazda olduğuna vurgu yapmıştır. Bu iki romanda da köyünden veya kasabasından okumak için şehre gelmiş Anadolu insanının yaşadığını, çilesini ve kendini arayıp bulma sürecini anlattığını belirtir. Bu yönüyle klasik birer köy romanıdır. Fakat bu iki romanda farklı olan şey; bu zamana kadar romanlarda anlatılan köylü - kasabalı insan tipinin gerçek köy ve kasaba insanını yansıtmamış olmasına rağmen bu romanların bunu başarmış olmasıdır.

Kopuş adlı roman, koparıldığımız bir dünyayı yeniden buluşun hikâyesidir. Anadolu romantizmi iki romanda da öne çıkmıştır.

Tüm bu tespitler sonunda yazar, romanın hayatı vermesi gerektiğini, bu hayatın da bizlerin hayatı olması gerektiğini söyler. “*Kopuş*” ve “*Beyefendi*” adlı romanların bu yönden okura farklı bir bakış açısı sunduğunu belirtir.

Yüksel, Aysel, “Râtibe” , K.A.M. , S.122 , Nisan 2002, s. 14-19

Tür: Çözümleme

Konu: Sâmiha Ayverdi’nin yazılarının derlenip toparlanması ile oluşan eser hakkında

“*Râtibe*” , Sâmiha Ayverdi’nin yazılarının derlenip toparlandığı bir eser olarak anlatılmaktadır. Eserin isminin Ayverdi’nin amcasının çocuğuna ait olduğu ve Ayverdi’nin kendi çocukluğunda hep onu örnek alarak büyüdüğü vurgulanmıştır. Yüksel, bu incelemede eser yazarının yaşadığı dönemin siyasi ve içtimai durumu, manevi hayatı ve özellikle Sultan Abdülhamid dönemi ile bağlantılı yazıların seçildiğini belirtmiştir. Sırasıyla, Ayverdi’ye ait şu yazılar hakkında kısa

değerlendirmelere yer vermiştir: “Eşref Bey’in Torunları” , “Kadın-Erkek” , “Dayılar” , “Komşularımız” , “Osman Remzi Bey’in Annesi” , “Temiz Hanım” , “Beş Para” , “Beyazıt’ten Sesler” , “Yangın” , “Kendi Kendini İnkâr” , “Gene Şehzadebaşı” , “Otuz Altıncı Türk Hakanı” , “Kadınlar Kahvehanesi” , “ Nakış İşleyen Kadın” , “Terzi Zina”

Yüksel, Ayverdi’nin bu yazılarında gençlere özellikle bir mesajı ilettiğini belirtir. Bu mesaj, gençlerin teknolojiye bir katkı sağlamaları, ilim olarak gelişmek ve bununla da yetinmeyerek ahlaki boyutta dolu dolu bir ruha sahip olmak gerekliliğidir. Türk-İslam terbiyesine sahip olmanın önemidir. Tüm bu yönüyle Râtibe’nin geçmiş ile gelecek arasında bir bağ oluşturacak güzellikte bir eser olduğunu vurgular.

Gürsoy, Prof. Dr. Kenan, “Safiye Erol ve Çölde Biten Rahmet Ağacı” , K.A.M. , S.122 , Nisan 2002, s. 44-53

Tür: Çözümleme

Konu: Safiye Erol’un “Çölde Biten Rahmet Ağacı” adlı eseri hakkında

Gürsoy’un, 12 Şubat 2002 tarihinde Türk Kadınları Kültür Derneği tarafından Ankara’da düzenlenen toplantıda yaptığı konuşmanın metnidir. Safiye Erol’un eseri hakkında tespitlerde bulunmuştur. Zaman zaman kitaptan alıntılarla fikirlerini güçlendirmiştir. Erol’u bir dava insanı olarak tanımlamıştır. İslam ile insan ile bir davası olduğunu belirtmiştir. İslam’a zararı olduğunu belirttiği sofuların öfkeli olan kesimlerine karşı çıktığı bölümleri sunmuştur. Onun “cihat” hakkında belirttiklerine yer vermiştir. Hz. Muhammet’in Miraç olayına değinmiştir. Benzer konular hakkında çıkarımlarını paylaştığı yazısına Erol’un şahsiyeti ile ilgili cümlelerle son vermiştir.

Gürsoy, Doç. Dr. Belkıs Altuniş, “Safiye Erol’un Romanlarına Kısaca Bir Bakış” , K.A.M. , S.122 , Nisan 2002, s. 54-59

Tür: Çözümleme

Konu: Safiye Erol’un romancılığı

Gürsoy'un, 12 Şubat 2002 tarihinde Türk Kadınları Kültür Derneği tarafından Ankara'da düzenlenen toplantıda yaptığı konuşmanın metnidir. Yazar bu konuşmasında Erol'un "*Kadıköyü'nün Romanı*" , "*Ülker Fırtınası*" , "*Dineyri Papazı*" , "*Ciğerdelen*" isimli dört romanı üzerine tespitlerini paylaşır. Bu eserleri çıraklık, kalfalık ve ustalık dönemi eserleri olarak sınıflandırır. Genelde eserlerde alaturka hayat yaşayan, geçim derdi olmayan, balolar düzenleyen karakterlerin bulunduğunu belirtir. Eserlerle ilgili genel tespitleri şöyledir:

Eserlerinde görülen kahramanlar aslında yazarın kendi hayatından yaşantılara sahiptir. Bu yönüyle birer otobiyografi özelliği göstermektedir.

Daha çok genç, güzel sağlıklı kahramanlar görülür.

Eserlerinde zaman zaman araya girmesi Ahmet Mithat Efendi'yi andırır. Bir yönüyle geleneksel olabilecek bu eserler günümüzde postmodern sayılabilir.

Ananevi şark hikayelerinde olduğu hikaye içinde hikaye anlatma özelliğine sahiptir.

Tezli birer roman olduğunu belirtir. Kadınları sevgileri konusunda itidalli olmaya davet eden bir öğretmen edası vardır.

Eserlerinde Doğu-Batı meselelerine değinir ve tartışır.

İleri, Selim, "Safiye Erol'un Romanları" , K.A.M. , S.122 , Nisan 2002, s. 60-63

Tür: Çözümleme

Konu: Safiye Erol'un romanları

Yazarın, 25 Ocak 2002 tarihinde Kubbealtı Vakfı'nda yapılan "Yüzüncü Doğum Yılında Safiye Erol'u Anma Toplantısı" nda yaptığı konuşmanın metnidir. Erol'un romancılığı ile ilgili olarak değerlendirmelerini sunar. Ona göre Erol hak ettiği şekilde tanınmayan değerli bir yazardır. Dönemin gazete dergi gibi yayınlarında pek yer verilmemiştir. İsmi sadece birkaç eserde görülmesinden üzüntü duyduğunu belirtir. Erol'un sadece Nihat Sami Banarlı'nın "*Resimli Türk*

Edebiyatı Tarihi”nde anılıyor olmasına hayıflanır. Erol’un romanlarında anlatılan aşk hikâyelerinin toplumun ilk etapta kabul edebileceği cinsten olmadığını fakat bu aşk acılarının tamirinin gönül eğitimi ile olabileceğini vurgulamalarının önemini anlatır.

Ayvazoğlu, Beşir, “Ciğerdelen Üzerine Bazı Düşünceler” , K.A.M. , S.122 , Nisan 2002, s. 64-67

Tür: Çözümleme

Konu: Safiye Erol’un “*Ciğerdelen*” romanı üzerine

Yazarın, 25 Ocak 2002 tarihinde Kubbealtı Vakfı’nda yapılan “Yüzüncü Doğum Yılında Safiye Erol’u Anma Toplantısı” nda yaptığı konuşmanın metnidir. Yazar, konuşmasına, Erol’un *Ciğerdelen* adlı eserini 30 yıl önce okumuş olduğunu ve bu konuşmayı yapacağı için tekrar okuduğunu dile getirerek başlar. Aynı tadı bulamadığı için hayıflanır. Eserin kişileri üzerinden değerlendirmeler yapar. Tezli bir roman olduğunu ve Doğu-Batı sorununu ele aldığını belirtir. Romandaki psikolojik derinliğe dikkat çeker. Tüm roman boyunca serhatlerdeki hayatı, Osmanlı duygu ve zihniyetini yansıtan bir roman olarak niteler.

Karagöl, Efecan, “‘Menekşeli Mektup’ Hikâyesine Dâir Bir Çözümleme Denemesi” , K.A.M., S. 151, Temmuz 2009, s. 67-77

Tür: Çözümleme

Konu: Mustafa Kutlu’nun “*Menekşeli Mektup*” adlı eseri

KARAGÖL, Mustafa Kutlu’nun, klasik hikâye tarzından esinlenerek kaleme almış olduğunu belirttiği “*Menekşeli Mektup*” adlı eseri hakkında değerlendirmelerini kaleme alır. Eserin; “*Menekşeli Mektup*”, “*Hacca Gidebilmek*”, “*Kar Üstüne Kan Damlar*” isimli üç hikayeden oluştuğunu, kendisinin “*Menekşeli Mektup*” isimli hikaye hakkında çözümleme denemesi yapacağını belirtir. Hikâyenin bir özetini paylaşır ve 14 bölümden oluşan “aşk” temalı bir hikâye olduğunu söyler. KUTLU’ nun, çatışma öğelerine yer verirken birtakım sezdirmelere başvurduğunu; metinlerarasılık tekniğini kullandığını; mektubun leitmotif olduğunu; şahıs kadrosu ve vakanın ön planda olmasına rağmen mekân ve zamanın destekleyici öğeler olarak kaldığını tespitleri arasına ekler. KUTLU’ nun bu hikâye ile günümüzün karmaşık

aşk ilişkilerini eleştirdiğini ve olması gerekeni örneklendirdiğini belirtir. “*Menekşeli Mektup*” un günümüz hikâyeciliği ile klasik Türk hikâyeciliği arasında ortak bir paydayı oluşturduğunu ifade ederek sözlerine son verir.

1.3.3.5. Deneme

Ayverdi, Sâmiha, “Fatih Sultan Mehmed’den Sonra” , K.A.M. , S.101 , Ocak 1997, s. 5-7

Tür: Deneme

Konu: Fatih Sultan Mehmet ve sonrası hakkında

Yazar, Fatih Sultan Mehmet’ten sonra gelen padişahların Batı’yı takip etmediğini, medreselere eski önemin verilmediğini söyler. Buna rağmen bazı padişahların kudreti koruduğuna da vurgu yapar. Fatih’ten sonra bazı padişahların özellikle gayrimüslimlere ve onların ülkelerine yaptıkları yardımları konu eder. Yazı A.Yağmur TUNALI’ya ait bir dörtlükle son bulur.

Aytaç, Pakize, “Yunus ve Mevlana’da Hoşgörü” , K.A.M. , S.101 , Ocak 1997, s. 8-16.

Tür: Deneme

Konu: Mevlana ve Yunus’un manevi etkisi

Yunus’da Hoşgörü” ve “Mevlana’da Hoşgörü” adlı iki bölüme ayrılmış bir yazıdır. Aytaç; Mevlana ve Yunus Emre üzerinden Anadolu’nun sahip olduğu manevi güçleri (hoşgörü, sevgi, bağışlama, inanç vb.) aktarır. Bunu yaparken Türk maneviyatının Avrupa düşüncelerine muhtaç olmadığını savunur. Batı’nın üstün, Anadolu’nun ise eski ve yetersiz görülmesini eleştirir.

Tunceroğlu, Ayşe Göktürk, “Meydanlar” , K.A.M. , S.101 , Ocak 1997, s. 69-71.

Tür: Deneme

Konu: Meydanlar ve kutlamalar

Tunceroğlu, yazısına, tarihe damga vurmuş Malazgirt, Sakarya, San Marco vb. ünlü meydanları tanıtarak başlar. Bu meydanları yılbaşı gecelerinde toplanıp eğlenilen, bira kokan bazı meydanları eleştirmek amacıyla tanıtır. Yazısı boyunca, yılbaşı geceleri yaşananların saçma ve gayesiz olduğundan bahseder.

Ayverdi, Samiha, “İşgal” , K.A.M. , S. 102 , Nisan 1997, s. 5-7

Tür: Deneme

Konu: Mütareke yılları

Ayverdi bu yazısında, İstanbul’un İngiliz işgaline uğradığı Mütareke Dönemi’ni konu edinir. O döneme bizzat şahit olmuş bir yazar olarak yaşadıklarını ve gördükleri anlatır. İşgalci devlete duyduğu düşmanlığı dile getirirken okuyucuya bilinçli olma uyarısında bulunur.

Demirci, Prof. Dr. Mehmet, “ Tasavvuf ve Çevrecilik” , K.A.M. , S.102 , Nisan 1997, s.34-39

Tür: Deneme

Konu: Tasavvufta ve günümüzde çevre bilinci

Yazar, öncelikle “çevrecilik” kavramının ve “ekoloji” teriminin tanımını yapar. Çağımızın çevre bilincini içi boş, yapmacık bir bilinç olarak gördüğünü söyler. Buna karşılık yüzlerce yıldır Anadolu tekkelerinde mükemmel bir çevre bilincinin yaşatılmış olduğunu söyler. Yunus Emre, Dede Ömer Rûşeni gibi şairlerin dizelerini ve kısa menkıbelerini paylaşarak görüşünü temellendirir. Sonuç olarak çevre bilincinin suni olmaması, tasavvuf ve inançla beslenmesi gerektiğini belirterek yazısını sonlandırır.

Kefeli, Emel, “ 17 ve 18.yy Fransız Edebiyatı’nda Doğu” , K.A.M. , S.102 , Nisan 1997, s.40-47

Tür: Deneme

Konu: *Bin Bir Gece Masalları*'nın Batı üzerindeki etkisi

Emel Kefeli, Fransız Edebiyatı'nı temele alarak Batı Edebiyatı'nda Doğu'nun nasıl algılandığını “*Bin Bir Gece Masalları*” ndan önce ve sonra diye iki bölümde aktarır. Bin Bir Gece Masalları ile tanışan Batı'nın, Doğu medeniyetinin maneviyatını keşfettiğine ve 17.yy sonlarında bakış açılarının değiştiğine vurgu yapar. Antoine Galland'ın Fransız Edebiyatı'na kazandırdığı bu eserin Batı medeniyeti için bir dönüm noktası olduğunu ve Batı Tiyatrosu'nun artık Doğu kültüründen beslenmeye başladığını söyler.

Tunceroğlu, Ayşe Göktürk, “Nisan ve Şiir” , K.A.M. , S.102 , Nisan 1997, s.66-69

Tür: Deneme

Konu: Nisan ayının Amerika'da Şiir ayı ilan edilmesi

Tunceroğlu, yazısına, Amerika'da nisan ayının son iki yıldır şiir ayı ilan edildiğini belirterek başlar. Şiir hakkında Amerikalı edebiyatçıların görüşlerini paylaşır. Amerikan Şairler Akademisi yetkililerine neden nisan ayını seçtiklerini sorduğunu fakat beklediği kadar açıklayıcı bir cevap alamadığını belirtir. Yazar, “nisan” ve “şiir” kavramlarının insanda aynı duyguları uyandıran, birbirini tamamlayan kavramlar olduğunu vurgularak yazısına son verir.

Ayverdi, Samiha, “Niçin Akıncı Olduk?” , K.A.M. , S. 103 , Temmuz 1997, s. 5-8

Tür: Deneme

Konu: Türk akıncıları

Ayverdi, Türk akıncılarını “kahraman” nitelediği yazısı boyunca akıncılık geleneği hakkında bilgiler verir. Osmanlı akıncılarının dünyadaki diğer devletlerin akıncılarından farklı olduğunu belirtir. Osmanlı akıncılarının kesinlikle zulüm etmek için hareket etmediklerini savunur. Ayrıca devlet yönetecek bir liderin ve ona birliklerin manevi güce ve derinliğe sahip olmalarının insanlık açısından önemini de vurgular.

Kefeli, Emel, “ 17 ve 18.yy Fransız Edebiyatı’nda Doğu” , K.A.M. , S. 103 , Temmuz 1997, s. 24-29

Tür: Deneme

Konu: Fransız Edebiyatı’na Doğu kültürünün etkileri

Kefeli, bir önceki sayıda (Nisan 1997), Fransız Edebiyatı’nda Doğu konusunu işlemiştir. Bu yazısında ise konuyu kaldığı yerden devam ettirir. Batı Edebiyatı’nda Doğu’nun nasıl algılandığı hususunda tespitlerini sunmaya devam eder.

Yazara göre, Arap hikayeleri özellikle çerçeve açısından ve tema yönünden taklit edilmiştir. Fransız yazarlar kahramanlarını batıda yaşayan Doğulu kişiler olarak belirlemişler ve onların gözünden doğu eleştirisi yapmışlardır. Özellikle felsefi hikayelerde bilgelik ve bilgeliğin merkezi olarak Doğu’nun seçildiği tespitinde bulunmuştur. Eserlerde Doğu’nun üç kategori içinde incelendiğini belirtir: “Periler Alemi” , “Zendost Doğu” , “Hiciv” .

Yazarın yaptığı tespitlerden bir tanesi de Marana ve Montesquieu gibi Batılı yazarların eleştirilme korkusu ile siyasi, felsefi eleştiri ve görüşlerini Doğu çerçevesine yerleştirerek işlemeleri olmuştur.

Yazar ayrıca tespitlerine kaynak teşkil edecek mektuplardan da söz etmiştir.

Uluant, Zeynep, “Samiha Ayverdi’de Kitap Okuma Anlayışı” , K.A.M. , S. 103 , Temmuz 1997, s. 54-58.

Tür: Deneme

Konu: Samiha Ayverdi’ nin Okudukları

Uluant, Samiha Ayverdi’nin kitap okuma ve inceleme anlayışını Ayverdi’nin okumuş olduğunu belirttiği şu üç kitap üzerinden belirlemeye çalışmıştır:

Yavuz Bülent Bakiler’e ait “*Türkistan Türkistan*”

Amiran Kurtkan’a ait “*Sosyolojik Açıdan Tasavvuf ve Laiklik*”

Yazarı belirtilmeyen “*Resimli Tarih Mecmuaları*”

Uluant, incelediği bu üç kitapta, Samiha Ayverdi'nin bazı cümlelerin altını çizdiğini, kimi yerlere soru işareti koyduğunu ve kitapla konuşuyormuşçasına notlar tuttuğunu tespit ettiğini belirtmiştir. Bu notları seviyeli ve verimli bulduğunu ve Ayverdi'nin anlayışından alınacak çok ders olduğunu belirterek yazısını sonlandırır.

Ayverdi, Samiha, “Dost Acı Söyler” , K.A.M. , S. 104, Ekim 1997, s. 5-8

Tür: Deneme

Konu: Doğruluk

Ayverdi, bu yazısında “doğruluk” kavramı üzerinde durmuştur. Tarihi şahsiyetler ve Türk büyüklerinin yaşamlarından kesitler sunarak öğretici bir dille düşüncesini aktarmıştır. Yazıyı, devletin bekasının sağlanması için her zaman ve herkese karşı doğruyu savunmak gerektiğini savunarak sonlandırmıştır.

Pala, İskender, “Şairin Vasiyeti” , K.A.M. , S. 104, Ekim 1997, s. 9-13

Tür: Deneme

Konu: Ölüm ve vasiyet

İskender Pala, yazısına ölümü tanımlayarak başlar. Ardından vasiyetin tanımını uzun uzun yapar. Sözü şair Aşkî' ye getirir. Onun bir şiirini inceler. Sevgiliye hitaben yazdığı bu şiirde vasiyet niteliği görür. İncelemelerini bitirdikten sonra Aşkî' ye rahmet dileyerek yazısına son verir.

Tahralı, Mustafa, “ Musikimizde Yeni Form İhtiyacı”, K.A.M. , S. 104, Ekim 1997, s. 14-19

Tür: Deneme

Konu: Musiki dünyamız

Tahralı, musiki dünyamızın değişen teknolojik imkanlar sayesinde gelişmesi gerektiği üzerinde durmaktadır. İdeal musikinin hatlarını çizmiştir. Ülkemizde de diğer ülkelerde olduğu gibi bir buçuk iki saatler sunumlara uygun uzunlukta eserler ortaya koyulması arzusunu dile getirdiği bir yazıdır.

Akyavaş, Beynun, “Bir Yıldız Koparmak” , K.A.M. , S. 104, Ekim 1997, s. 20-22

Tür: Deneme

Konu: Türk büyükleri hakkında

Akyavaş, Türk büyüklerini “Yıldız” diye tabir etmiştir. Büyük devletler kuran Türk liderlerinden söz ettiği yazısının büyük bir bölümünü Fatih Sultan Mehmet’e ayırmıştır. Fatih’in başarılarını ve ona karşı övgülerini paylaşmıştır.

Göktürk Tunceroğlu, Ayşe, “Hak, Hukuk, Vesaire...” , K.A.M. , S. 104, Ekim 1997, s. 45-48

Tür: Deneme

Konu: Batılı devletlerin ikili uygulamaları

Tunceroğlu, bu yazısında Amerika başta olmak üzere Batılı devletlerin kağıt üzerinde eşitlik, hürriyet, adalet gibi kavramlardan sıklıkla bahsetmelerine rağmen gerçekteki uygulamalardan duyduğu rahatsızlığı dile getirir. Yaşanmış olaylardan örnekler sunarak düşüncelerini destekler.

Küçükcan, Talip, “Manevi Açlık ve Gençlik Bunalımı” , K.A.M. , S. 104, Ekim 1997, s. 63-65

Tür: Deneme

Konu: Manevi boşluk ve çözüm önerisi

Küçükcan, dünyadaki en büyük problemin her zaman açlık problemi olduğunu fakat artık daha büyük bir problem olarak manevi açlık sorununun ortaya çıktığını iddia eder. Ona göre bunun sebebi; artık insanların yalnızlık duygusu, amaçsızlık, özgüven problemi gibi sorunlarla karşı karşıya kalıyor olmalarıdır. Toplumun örnek aldığı Batı medeniyetinde yaşanan sosyal çöküşlerle ilgili değerlendirmeler yapar. İngiltere’de yayımlanan bazı dergi ve gazetelerden elde ettiği haberleri paylaşır. Gençlerin uyuşturucu ve diğer maddelere yönelmelerinin

temel sebebinin kendi kültürümüzden uzaklaşmak olduğunu çözümün özümüze dönmekle mümkün olacağını anlatan ifadelerle yazısına son verir.

Demirci, Mehmet, “Tasavvuf Kültürü ve Romanımız Sâmîha Ayverdi Örneği” , K.A.M. , S.106 , Nisan 1998, s. 40-44

Tür: Deneme

Konu: Samiha Ayverdi'nin eserlerinde tasavvuf

Tasavvuf konusunu tanımlayıp geçmiş hakkında bilgiler sunan yazar, tasavvufun romana yansımalarından bahseder. Bir roman yazarı olan Samiha Ayverdi'ye yazının büyük bir bölümünü ayırır. Onun romanlarından örnekler sunarak tasavvufa bakışını hakkında tespitler sunar. Ayverdi'nin Ömrü boyunca tasavvufa yaptığı hizmeti övgülerle anlatır.

Tansü, Yunus Emre, “Osmanlılarda ‘Vatan’ ve ‘Millet’ Suûrunun Teşekkülü Üzerine Bazı Fikirler” , K.A.M. , S.106 , Nisan 1998, s. 60-72

Tür: Deneme

Konu: Osmanlı'da “Millet” kavramı

Tansü, yazısında, daha çok “millet” kavramı üzerinde durur. Köken bakımından anlamına değinir. Bu kelimenin “Fransız İhtilali” ile anlam kazanmış olduğuna vurgu yapar. Osmanlı'da millet olma çabasının varlığından ve bu yöndeki denemelerden bahseder. Tanzimat ile birlikte ortaya çıkan düşünce yapısının Osmanlı'ya etkisinden söz eder. Dünyada birçok Türk devletinin var olduğunu ve bunların her birinin millet olmayı başardığını vurgulamıştır. Yazının sonunda bir kaynakça paylaşmıştır.

Soyyer, A. Yılmaz, “Medeniyet ve Oryantalizm Üzerine” , K.A.M. , S.107 , Temmuz 1998, s. 16-19

Tür: Deneme

Konu: Medeniyet sözcüğünün manası

Yazar, “medeniyet” sözcüğünün üç ayrı sözlükteki anlamlarını açıklayıp kıyaslayarak söze başlar. Medeniyetin sadece Batı olarak algılanmasından ve sözlüklerde de bu şekilde açıklanıyor olmasından duyduğu rahatsızlığı dile getirir. “Şark” ve “Garb” karşılaştırması yaparak sözü “Oryantalizm” e getirir. Oryantalistlerin varlık amaçlarına değinir. “Şark” ın kendine has bir sözlüğünün bir an önce hazırlanması ve dünyaya sunulması gerektiğini belirterek yazısını sonlandırır.

Olguner, Fahrettin, “Yirminci Yüzyıl Türkiyesi’nde İslâm Felsefesi” , K.A.M. , S.107 , Temmuz 1998, s. 20-29

Tür: Deneme

Konu: Türk-İslam Felsefesi

Olguner, “Felsefe” kavramının manasından yola çıktığı yazısını “İslam Felsefesi” çerçevesinde derinleştirir. “Felsefe” ve “İslam” arasında tarihi bir bağ bulunduğunu açıklamaya çalışır. Kimilerinin bu bağ tehlikeli bulduklarını söyleyen yazar, “İslam Felsefesi” nin var olmasının gerekliliğini savunur. Yüzlerce yıllık Osmanlı medeniyetinde zaten oluşmuş olmasından duyduğu memnuniyeti aktarır. “Türk-İslam Felsefesi” hakkında da yazar isimleri paylaşan yazar bugün bu yazarların yaptıkları çalışmaları memnuniyetle karşıladığını belirterek yazısına son verir.

Erik, Nazik, “Bizim Toplumumuzda Çocuk ve Eğitim” , K.A.M. , S.107 , Temmuz 1998, s. 52-60

Tür: Deneme

Konu: Çocuk eğitimi

Erik, yazısında, çocuk eğitiminin önemi üzerinde durur. Geçmişten günümüze anne-baba tutumunun nasıl değiştiği ve hiç değişmeyen anne-baba tutumları üzerine düşüncelerini paylaşır. Kültür ve maneviyat çemberinde yetişen çocuklara olan hasretini dile getirir. Kültürün bozulan yönlerini anlatırken anlamsızlaşan eğitim sistemini de eleştirir. Yazısına, dünyada ne yaşanırsa yaşansın anne-baba olmanın

verdiği iyilik, güzellik duygularının muhakkak nesli olması gereken duruma getireceği inancını paylaşarak son verir.

Turan, Ömer, “Türkmen Mücadelesinde Yeni Bir Safha” , K.A.M. , S.107 , Temmuz 1998, s. 61-64

Tür: Deneme

Konu: Türkmenler

Turan, Türkmenlerin Irak'ta yaşadıkları sorunları tarihsel bir yaklaşımla dile getirir. Osmanlı'dan hatta Selçuklu'dan bu yana yaşananları ve oradaki Türk varlığını anlatır. Cumhuriyet ile birlikte yaşanan gelişmeleri yorumlar. Türklerin varlık mücadelelerini ve bu uğurda yapılan çalışmalar olmasından duyduğu memnuniyeti dile getirir.

Akyavaş, Beynun, “Bir Çiçeğim Adım Lale” , K.A.M. , S.108 , Ekim 1998, s. 38-40

Tür: Deneme

Konu: Lale ve Lale Devri

Akyavaş, Osmanlı Devleti'nde büyük bir estetik vesilesi olmuş hatta bir dönemin siyasi simgesi haline almış olan “lale” üzerine düşüncelerini paylaşmıştır. Lalenin tarihi hakkında bilgiler sunmuştur. Lale Devri'nin İstanbul'a kattığı atmosferi de irdelemiştir. Devrin şairi Nedim'den beyitler paylaşmıştır.

Tunceroğlu, Ayşe Göktürk, “İnsan Düşüncesinde Gurbet Mefhûmu-1” , K.A.M. , S.109 , Ocak 1999, s. 29-32

Tür: Deneme

Konu: Gurbet

Tunceroğlu, “gurbet” konusunu ele aldığı yazısında öncelikle “gurbet” in tanımını yapar. Yahya Kemal, Arif Nihat Asya gibi vatan şairlerinden örnek dizeler

sunar. Açıklamalar yapar. “Vatan nedir?” sorusuna cevap arar. Bu cevapların bazıları sokakta görüp sorduğu insanlara ait cevaplardır. İnsanların düşüncesindeki vatan ve gurbet algısını sorgular. Şairlerin millet ruhundaki vatan aşkını nasıl yakaladıklarına değinir ve buna karşın yeni neslin vatana bakışının sadece coğrafi güzellikten ibaret olduğuna vurgu yapar.

Soyyer, Yrd. Doç. Dr. A. Yılmaz, “Osmanlı Döneminde Kızılbaşlar” , K.A.M. , S.109 , Ocak 1999, s. 33-36

Tür: Makale

Konu: Osmanlı Dönemi’nde Kızılbaş inancı

Yazar, “Kızılbaş” teriminin tanımını yaparak başladığı yazısını Kızılbaşların inanış biçimleri ve ibadet usulleri hakkında bilgi vererek sürdürür. Onların ayinlerini ve Müslimlerden farklarını detaylarıyla anlatır. Kızılbaşlar ile Bektaşiler arasındaki farklardan ve devlete olan bakışlarının ne kadar zıt olduğundan söz ederek yazısını sonlandırır.

Akyavaş, Prof. Dr. Beynun, “Eski Hırkalar” , K.A.M. , S.109 , Ocak 1999, s. 42-44

Tür: Deneme

Konu: Öztürkçe akımı

Akyavaş, yazısında Öztürkçe akımını başlatanların fikirlerine katılmadığını anlatır ve onları sert bir dille eleştirir. Ona göre yabancı kelimeler halkın anladığı ve günlük hayatta kullandıkları bir hal almışsa artık Türkçedirler. Aksini iddia edip kelimeleri atarak devrim yaptıklarını söyleyenler bile yabancı kelimelerin kölesi olmuşlardır.

Erdoğan, Mustafa, “Bir Nazım Şeklinin Panoraması: Türk Edebiyatı’nda Muhammes” , K.A.M. , S.109 , Ocak 1999, s. 57-70

Tür: Deneme

Konu: Muhammes Nazım Şekli

Mustafa Erdoğan, ülkemizde yazılan tezlere ulaşma noktasında yaşanan zorlukları ve var olan eksikleri dile getirerek başladığı yazısında Prof.Dr. Mustafa İSEN gözetiminde yazdığı “*Türk Edebiyatı’nda Muhammes*” adlı tezi hakkında bilgi verir. Muhammesin şekil ve muhteva özellikleri hakkında detaylar paylaşır. Yer yer tablolar sunar.

Demirci, Mehmet, “Yahya Kemal’de Melamet” , K.A.M. , S.110 , Nisan 1999, s. 7-12

Tür: Deneme

Konu: Yahya Kemal ve Melamilik

Demirci, konu olarak seçtiği “melamet” kavramını Yahya Kemal bünyesinde açıklamıştır. Onun şiirlerinden örnekler sunan yazar değerlendirmelerini paylaşmıştır. Onun “Melamilik” limanına sığınan bir ruha sahip olduğunu vurgulamıştır.

Erik, Nazik, “Değişim ve Çiçekler” , K.A.M. , S.111 , Temmuz 1999, s. 8-14

Tür: Deneme

Konu: Değişen kültür

Nazik Erik, değişen dünya, günlük hayat ve kültür üzerine düşüncelerini ve kimi zaman eleştirilerini paylaşmıştır. Eleştirel bir dil ve üsluba sahiptir. Dokundurmalar, eski ile yeninin kıyası, yeni kültüre karşı bir duruş ve eski kültüre özlem hissi yazı boyunca hissedilir.

Küçükcan, Talip, “Diyasporadaki Türk Kimliği ve Genç Türkler” , K.A.M. , S.111 , Temmuz 1999, s. 27-29

Tür: Deneme

Konu: Gurbetteki Türkler

Küçükcan, yazısına, Türkiye dışında yaşayan Türk nüfusun ne kadar fazla olduğuna vurgu yaparak başlar. İngiltere’ de yaşayan Türklerden söz ederek devam eder. Özellikle Almanya’ da Türklerin hor görülmesinden bahseder. Yaşanan kimlik sorunlarını anlatır. Eğitim ortamlarında yaşadıkları problemlere değinir.

Ertürk, Suzan, “Mestanlı’da 70 Yıllık ‘Yeni Hayat’ Kültür Merkezi” , K.A.M. , S.111 , Temmuz 1999, s. 48-51

Tür: Deneme

Konu: Bulgaristan’daki Yeni Hayat Kültür Merkezi

Yazar, Bulgaristan’ ın güneyinde yer alan ve küçük bir kasaba olan Mestanlı’nın sahip olduğu “Yeni Hayat Kültür Merkezi” nin Türkler ve Bulgarlar açısından önemi üzerinde durmuştur. Bu kültür merkezinde açılan “Türk Halk Oyunları Grubu” , “Türk Tiyatro Grubu” , “Türk Müzik Topluluğu” hakkında bilgiler vermiştir. Bu kültür merkezinin başkanının her zaman bir Bulgar olmasından dert yanmıştır. Ayrıca komünist rejimin bölgedeki etkisine de değinmiştir.

Bizbirlik, Alpay, “Bazı Yazar ve Devlet Adamlarının Tarih Görüşleri Üzerine Bir Deneme” , K.A.M. , S.112 , Ekim 1999, s. 26-34

Tür: Deneme

Konu: Tarih

Alpay Birlik, yazısına tarihin her zaman bir tanımının yapılmaya çalışıldığını vurgulayarak başlamıştır. Bu konuda şu isimlerin görüşlerine yer vermiştir: Naima, Ahmet Cevdet Paşa, Ahmet Lütfi Efendi, Mehmed Arif Bey, Mehmet Akif Ersoy, Kazım Karabekir.

Tüm bu isimlerin görüşlerinden ortak bir çıkarımda bulunmuştur: “Tarih toplum için faydalıdır, tarihten ders alınmalıdır.”

Binark, İsmet, “İslâmiyet, Türklük ve İlim” , K.A.M. , S.112 , Ekim 1999, s.59-64

Tür: Deneme

Konu: İslamiyet ve ilim

İsmet Binark, İslamiyet' in Türklüğe bir ruh kazandırdığını Türklerin de İslamiyet'e büyük hizmetler sunduğunu belirterek yazısına başlar. Daha sonra konuyu ilim ile İslam ilişkisine getirir. İslam dininin bilim sahasındaki ilerlemelere engel olduğu düşüncesine karşı çıkar. İbn-i Sina, İbn-i Rüşd gibi İslam alimlerinin dünyaya örnek olmuş faaliyetlerinden örnekler verir. İslam' ın ilme verdiği önemi ayet ve hadislerle açıklar. Yazısına Türk gençliğinin İslami ahlakla yetiştirilmesi gerektiğini vurgulayarak son verir.

Akyavaş, Beynun, “Mahzûn Bir Gün” , K.A.M. , S.113 , Ocak 2000, s. 26-28

Tür: Deneme

Konu: İstanbul

Akyavaş, birçok şairden dizeler paylaşarak başladığı yazısında İstanbul'da geçen bir günü anlatmaktadır. İstanbul'un sahip olduğu maddi varlıklara ve manevi şahsiyetlere atıfta bulunmuştur.

Göktürk Tunceroğlu, Ayşe, “Zaman ve İnsanlar” , K.A.M. , S.113 , Ocak 2000, s. 36-39

Tür: Deneme

Konu: Hatırda kalabilen isimler

Tunceroğlu, takvimler hakkında bilgi vererek başladığı yazısına, insanoğlu'nun hatırdaki kalıp kalmaması hususu üzerinden devam eder. Birçok dinde takvim yılının farklı oluşundan ve binlerce yıl önce yaşamış insanlardan bugün kaçının hatırdaki kaldığı sorusuna cevap arar. Michael H. Hart'ın 1978 yılında yayımlanan ve “*Tarihte Tesiri En Büyük 100 Adam*” adlı eserindeki ilk üç ismi söyler ve bunlardan birincisi olan Hz. Muhammed hakkındaki görüşlerini paylaşır.

Göze, Hicran, “Kadınlarımız Onlar...” , K.A.M. , S.114 , Nisan 2000, s. 42-46

Tür: Deneme

Konu: Türk kadını

Göze, Milli Mücadele yıllarında cephede yer alıp savaşan ve kahramanlıklar gösteren Türk kadını anlatır. “Kara Fatma” dan bahseder. Meşhur şairlerin mısralarında adı geçen kahraman kadınları örnek gösterir ve bu mısraları paylaşır. Zamanın tabiri haline gelen “Kadının adı yok” söylemini eleştirir. Tarihe damga vurmuş Türk kadınının bugün kötü anılmasına şiddetle karşı çıkar.

Erik, Nâzik, “Kavram Kargaşası” , K.A.M. , S.114 , Nisan 2000, s. 67-68

Tür: Deneme

Konu: “Kavram” karşısında “Tevhid” in önemi

Nazik Erik, “kavram” kelimesini açıklayarak başladığı yazısında cehaleti eleştirir. Yazara göre, Selçuklu ve öncesinden süregelen kültür benimsenememiş ve millet Batılı kavramlara, felsefeye sıkışıp kalmıştır. Milletın kavram sorununun çözümü olarak “Tevhid” kavramını teklif etmektedir. Milletın bu kargaşadan kurtuluşunun ancak tevhidin kavramlarına sarılmakla mümkün olacağını söylemektedir.

Okutan, Mahmut, “Tasavvuf ve Yunus Emre” , K.A.M. , S.115 , Temmuz 2000, s. 60-66

Tür: Deneme

Konu: Yunus Emre’ nin tasavvufî yönü

Okutan, şiirlerinden dörtlükler paylaştığı Yunus Emre’ nin tasavvuf içindeki yerine değinmiştir. Yazara göre, Yunus Emre, Allah aşkı ile yanmanın en iyi örneğidir. Ondaki Kamil insan seviyesi şiirlerine yansımıştır. Yunus Emre, Anadolu’ da yaşamış birçok derviş içinde adını en çok duyuran ve kıyamete dek de anılacak olan tasavvuf ehlidir.

Özçelik, Mustafa, “Samiha Ayverdi’ nin Maarif ile İlgili Fikirleri” , K.A.M. , S.115 , Temmuz 2000, s.62-72

Tür: Deneme

Konu: Samiha Ayverdi' nin eğitime bakışı

Özçelik, Samiha Ayverdi'nin eğitime bakışını irdelediği yazısında kendi benimsediği eğitim anlayışını da dile getirmiştir. Ona göre nesil; milli ve manevi duygularla yetiştirilmeli, öğretmenler de aynı fikirlere sahip olmalı, kılık-kıyafetten ders kitaplarına kadar her şey milli özellik göstermeli ve Türk-İslam kültür ve maneviyatını yansıtmalıdır. Eğitim konusunda önder gördüğü Ayverdi' nin eğitim adına yaptıklarından, TRT ile Ayverdi' nin yazışmasından ve Ayverdi' nin fikirlerinin öneminden bahsederek yazısını tamamlamıştır.

Pala, İskender, “İğneden İpliğe” , K.A.M. , S.115 , Temmuz 2000, s. 73-75

Tür: Deneme

Konu: Selanikli Esad' ın şiirinde tasavvuf

İskender Pala, Selanikli Esad isimli, 20. yy' da yaşamış bir divan şairini konu edinmiştir. Onun şiirlerinin İstanbul' da görevde bulunduğu Mevlevî muhitlerinde yitip gittiğini belirtir. Yine de bilinen mısralarından bazılarını paylaşır ve bunları yazısında şerh eder. Tasavvufi manalara değinir. “İğne” motifinin tasavvuftaki yerini açıklar. Dünya hayatının boş olduğuna ve şeytanın oyununa gelmemek gerektiği konusundaki fikirlere geniş yer ayırır.

Erik, Nazik, “Demokrasi, İnsan Hakları” , K.A.M. , S.116 , Ekim 2000, s. 11-12

Tür: Deneme

Konu: Ülkemizde demokrasi

Erik, bu yazısında, Türk geleneğinden, töresinden yola çıkarak insan hakları ve demokrasi konusundan bahseder. Ona göre Batı'nın demokrasi anlayışını örnek almak yanlıştır. Türk gençliği bu açıdan yanlış yoldadır. Göktürk yazıtları' nda ifade bulan demokrasi anlayışı ülkenin ihtiyaç duyduğu anlayıştır.

Aren, Kemal Y. , “Samiha Ayverdi Üslubunu Tahlil Denemesi” , K.A.M. , S.116 , Ekim 2000, s. 23-27

Tür: Deneme

Konu: Samiha Ayverdi’ nin üslubu

Aren, Samiha Ayverdi’nin eserlerinden iki paragraf alır ve bunlardan seçtiği kelimeleri yorumlayarak Ayverdi’ nin üslubunu tahlil eder. Onun “Bir Dünyadan Bir Dünyaya” adlı eserinden seçtiği iki paragrafta Aren’ e göre söz edilen kahraman Samiha Ayverdi’ nin ağabeyi Ekrem Hakkı Ayverdi’ dir. Seçilen kelimelerin ağabeyi ifade için kullanıldığını belirtir. Sonuç olarak Ayverdi’ nin üslubunun sadece iki paragrafa bakıldığında bile Türkçe’ nin en narin ve ahlaklı hali olduğu çıkarımında bulunur.

Göze, Hicran, “Alkışlarla Kalkan Cenazeler” , K.A.M. , S.116 , Ekim 2000, s. 28

Tür: Deneme

Konu: Cenaze törenleri

Göze, yazısında, cenaze törenlerinde görülmeye başlanan alkışlama modasını eleştirmektedir. Ona göre alkış, bu dünyada yaşayanlara sunulur. Ölenlerin alkışlanması İslamiyet’ e uygun değildir. Kültürde de yeri yoktur. Ayrıca alkış, cenazeye katılanların da bir an olsun ölümü düşünmelerine engel bir modadır.

Coşkun, Ali Osman, “Kadı; Şair Olunca Gör Neler Söyler” , K.A.M. , S.116 , Ekim 2000, s. 35-43

Tür: Deneme

Konu: İsmetî’ nin gazelinde “Güzellik” kavramı

Coşkun, 17. yy şairlerinden İsmetî’ nin aile durumu, yaşantısı, eğitimi ve sanatı hakkında bilgi vererek başladığı yazısında onun divanından aldığı bir gazeli inceler. 5 beyitten oluşan gazelin her beyitini açıklar. Beyitlerde, sevgiliye duyulan aşkın anlatıldığını ve bunun İslami değerlerle teşbih edilerek yapılmış olduğunu

belirtir. Gazelin tamamında “güzel” ve “güzellik” kavramları üzerinde durulduğunu söyler. Yer yer Bâkî, Karamanlı Helâki, Bosnalı Alaaddin Sâbit, Şeyh Galip, Bursalı Cinanî gibi şairlerin beyitlerini örnek olarak sunar.

Binark, İsmet, “Geleceğimiz Adına Söyleyebileceklerimiz” K.A.M. , S.116 , Ekim 2000, s. 44 – 46

Tür: Deneme

Konu: Türk kültürü ve Türk gençliği

Binark, “Samiha Anne” diye seslendiği Samiha Ayverdi’ yi vefatının 7. yılında rahmetle anarak başladığı yazısında Anadolu gençliğinin durumunu değerlendirmektedir. Ona göre gençler Türk kültüründen, adet ve geleneklerinden habersizce yetişmekte; inkarı bir hobi olarak görmekte; istişare etmekten bile kaçınmaktadır. Buna sebep içte ve dışta yaşanan gelişmelerdir. Ülkemiz adına sağlam bir gelecek hayal ediyorsak gençleri Türk kimliği ile yetiştirmeliyiz. Onlara tarihin ışığını tutarak onları geleceğe hazırlamalıyız.

Yüceyılmaz, Muhterem, “Güvercin Alfabeti” , K.A.M. , S.117, Ocak 2001, s. 46-48

Tür: Deneme

Konu: Fatih Camii ve güvercinler

Yüceyılmaz, Fatih Cami’ ni ve orada hissettiği atmosferi tasvir sanatını çok yoğun kullanarak anlatmıştır. Güvercinlerle sohbet edencesine yazdığı metinde eskiye özlemini, topluma eleştirilerini dile getirmiştir.

Göze, Hicran, “Tarihimizde Vakıf Yapan Hanımlar” , K.A.M. , S.117, Ocak 2001, s. 49-56

Tür: Deneme

Konu: Türk kadınları

Göze, “ ‘Vakıf Ana’ Samiha Ayverdi’ nin aziz hatırasına...” diyerek başladığı yazısında Türk tarihinde vakıf kuran Türk kadınlarından örnek isimler sunar. Türk-İslam medeniyetinde vakıf geleneğinin gelişiminden ve öneminden söz ettikten sonra şu isimlerin vakıf çalışmalarına ve kısaca biyografilerine değinir: Ayşe Hatun, Sâkine Hatun, Hürrem Sultan, Nurbânu Valide Sultan, Safiye Sultan, Kösem Sultan, Bülbül Hatun, Fatma Hanım, Nilüfer Hatun, Gülçiçek Hatun, Esmâ Han Sultan, Turhan Sultan, Gülnuş Sultan, Cevher Han Sultan, Zeynep Sultan, Mihrişah Sultan, Nakşi Dil Valide Sultan, Bezm-i Âlem Valide Sultan, Pertevniyal Valide Sultan.

Türk kadını ile Batı kadını kıyas eden Göze, Batı kadınının rezil hale sokulduğunu savunurken Türk kadınının yüzyıllardır benliğinde hayır işleme yeteneğini barındırdığına vurgu yaparak yazısına son verir.

Ayvazoğlu, Beşir, “Ataç ve Kabaklı” K.A.M. , S.118, Nisan 2001, s. 24-27

Tür: Deneme

Konu: Ataç’ ın gözünden Kabaklı’ nın şair yönü

Ayvazoğlu; gazetecilikteki ustalığı yanında şairlik yönü de bulunduğunu belirttiği Ahmet Kabaklı’ nın şiirleri üzerine düşüncelerini aktarır. Bunu yaparken daha çok Nurullah Ataç’ ın yazılarında Kabaklı için yaptığı yorumları öne çıkarır. “Kadının Sesi” ve “Yunus’ un Gülleri” isimli iki şiiri örnek olarak paylaşır. Ataç’ ın yazılarından kısa alıntılarla görüşlerini destekler. Kabaklı’ ya yaptığı övgülerle yazısına son verir.

Uluant, Zeynep, “Samiha Ayverdi’ nin Eserlerinde Kadın ve Aile” , K.A.M. , S.118, Nisan 2001, s. 46-50

Tür: Deneme

Konu: Samiha Ayverdi’ nin aile ve kadın anlayışı

Uluant, Ayverdi’ nin “*İstanbul Geceleri*” , “*Bir Dünyadan Bir Dünyaya*” gibi ismini belirttiği eserlerinden ve ismini belirtmediği eserlerinden aldığı küçük metin parçalarıyla Ayverdi’ nin aile ve kadın üzerine görüşlerini açıklamıştır. Bunu

yaparken aile ve kadın konusunda Ayverdi' nin açıklamalarını benimsediğini dile getirmiştir. Ayverdi' ye göre kadın-erkek eşitliğinin fiziken ve ruhen olamayacağını ve kadına yakışanın iyi bir anne olmak olacağını belirttiği görüşler üzerinde durmuştur. Ayverdi' nin Türk aile hayatına ve Osmanlı medeniyetine olan bağlılık ve beğenisine geniş yer ayırmıştır.

Göze, Hicran, “Fatih’ in Mânevi Şahsiyeti” , K.A.M. , S.118, Nisan 2001, s. 64-69

Tür: Deneme

Konu: Fatih Sultan Mehmet’ in manevi yönü

Göze, Fatih Sultan Mehmet’ in İstanbul’ u fethi ile birlikte yıkılan Bizans’ ın köhne bir yapıya sahip olduğunu ve Fetih ile birlikte İstanbul’ un İslamlaşmış ve Türkleştiğini belirtir. Batı medeniyetini eleştirirken İslam’ ın güzelliğinden söz eder ve onu yüceltir. Fatih’ in manevi yönüne ve buna kaynak olan Şeyhülislam’ a değinir. İstanbul’ un fethinin ardında manevi bir güç olduğuna inandığını belirtir.

Özcan, Hanifi, “Farabi’ de Mutluluk” , K.A.M. , S.118, Nisan 2001, s. 71-73

Tür: Deneme

Konu: Farabi’ nin mutluluk anlayışı

Özcan, dünyada “mutluluk” kavramının hep tartışıldığını belirterek başlar. Türk kültüründe mutluluk vazgeçilmez, nihai bir amaç olarak görülüyorsa bunda Farabi’ nin felsefesinin büyük etkisi olduğunu vurgular. Farabi felsefesinde mutluluğun “siyaset” terimi ile doğrudan ilgili olduğu yönündeki tezini açıklar. Ferdi mutluluğun yaşanıp korunabilmesi için toplumsal bir yapının oluşması şartına vurgu yaparak sözlerine son verir.

Yardım, E. Seval, “Unutulan 16 Mart” K.A.M. , S.119, Temmuz 2001, s. 44-47

Tür: Deneme

Konu: 16 Mart 1920' de İstanbul' un İşgali ve Şehitler

Yardım, 16 Mart 1920' de İstanbul' un Düşman kuvvetlerince işgal edilmiş olmasına değinerek başladığı yazısında o dönemin siyasi durumunu aktarır. Yaşanan işgal; denizden ve karadan başlayan hamleleri, karakol baskınlarını, meclisin basılmasını anlatarak özetler. Samiha Ayverdi' nin bu işgali yaşadığını belirtir ve yer yer onun cümlelerini paylaşır. Yazısını; gençlere 16 Mart' ı unutmamalarını telkin ederek ve 16 Mart günü her yıl anma programı düzenlenmesi gerektiğini vurgulayarak bitirir.

Şenel, Yrd. Doç. Dr. Ünal, “Bulgar Türk Dostluğu Cemiyeti” , K.A.M. S. 120, Ekim 2001, s.13-16

Tür: Deneme

Konu: Türk-Bulgar Dostluğu

Ünal, “*Koca Balkan*” adlı bir gazetenin yayın hayatına başlayışı, şekil özellikleri, ideali, yazar kadrosu gibi özelliklerini sıralar. Bu gazetede yayımlanan örnek bölümler ve örnek yazar isimleri sunarak Bulgar-Türk dostluğu konusundaki var olan çalışmalara ve farkındalıklara vurgu yapar. Tarihi kökleri bulunan bu dostluğun baki kalmasını dileyerek yazısını sonlandırır.

İzğören, Erdoğan, “Ahmet Haşim” , K.A.M. S.120, Ekim 2001, s. 34-37

Tür: Deneme

Konu: Ahmet Haşim'in yaşamının şiirine etkisi

Yazar, Ahmet Haşim'i edebiyatın zirve ismi olarak niteleyerek başladığı yazısına onun hayatı hakkında kısa bilgiler sunarak devam eder. Mizaç özelliklerine değinir. Umutsuz ruh haline bürünen yazarın “*O Belde*” isimli şiirini paylaşır. Bu şiirin Haşim'in özlem duyduğu dünyasını anlattığını söyler. Haşim'in şiirlerinde söyleyiş hataları olduğu; şiirlerinde derbeder olduğu; şiir söylemek için kendini zorlamayan hep kendini anlatan bir şair olduğu yazarın tespitleri arasındadır.

Özemre, Prof. Dr. Ahmed Yüksel, “Çocukluğumun ve Gençliğimin Üsküdar’ından Kaybolan Sesler” , K.A.M. , S. 120, Ekim 2001, s. 49-55

Tür: Deneme

Konu: Eski Üsküdar’a duyulan özlem ve yeni Üsküdar’dan şikayet

Özemre, Üsküdar’ın nüfus artışı hakkında resmi kaynaklara dayandırarak sunduğu bir istatistik ile yazısına başlar. Üsküdar’ın nüfusunun hızla artmış olmasına vurgu yapar. Üsküdar’a Anadolu’dan gelen taşralı kesimin burada bir kültür değişimine sebep olduğunu savunur. Semtin eski sakinlerinin bu hızlı değişim karşısında evlerine çekilip izlemekten başka bir çarelerinin kalmadığını söyler. Özlem duyduğu eski günlerden nelere hasret kaldığını sıralayarak uzunca anlatır. Üsküdar’ın bu değişimine rağmen eski halini bilenler için vazgeçilemez bir yer olduğunu söyleyerek yazısına son verir.

Tunceroğlu, Ayşe Göktürk, “ ‘Okuldaki Başarı’ Üzerine” , K.A.M. , S.120, Ekim 2001, s. 56-58,

Tür: Deneme

Konu: Eğitim ve başarı

Yazar, ABD üzerinden eğitime bakışını ortaya koymaktadır. Öğrencilerin başarı sayılmasındaki değerlendirme kriterlerini sorgular. Bu kriterlerin ABD’de ders durumunun yanında resim, müzik, spor vb. diğer dallarla da belirlenir iken Türkiye’de not ve yazılı soruları üzerine kurulu bir kriter yapısı bulunmasının yanlış olduğunu belirtir.

Abâzi, Ahmet, “Pirlepe’deki Çarşı Camii” , K.A.M. , S.120, Ekim 2001, s. 89-90

Tür: Deneme

Konu: Makedonya sınırları içindeki Pirlepe’nin Çarşı Camii hakkında

Yazar, Makedonya’nın Pirlepe bölgesinde bulunan Çarşı Camii’nin yanmış yıkılmış olmasından duyduğu üzüntüyü dile getirmektedir. Bu bölgenin tarihine

değindir. Müslüman halk ile yerli halk arasında yaşanan sorunları özetler. Caminin nasıl yakıldığını anlatarak yazısını sonlandırır.

Can, Şefik, “Mevlana ve Goethe’de Bulunan Bazı Ortak Duygular ve Görüşler” , K.A.M. , S.121, Ocak 2002, s. 23-27

Tür: Deneme

Konu: Mevlana ile Goethe’nin benzerlikleri

Şefik, yazısına, aralarında 5 asırlık zaman farkı bulunan iki insanın birbirine nasıl benzediği ile ilgili şaşkınlığını dile getirerek başlamıştır. Ona göre en benzer yönleri dönemlerinde yaşanan savaflara ve siyasi gelişmelere tamamen kapalı kalabilmeleri ve sadece kendi alanlarına odaklanabilmeleridir. Bu özelliklerini onların sözlerini de sunarak açıklar. Bir başka neden olarak da Mevlana ve Goethe’nin karakter açısından adil olmalarına bağlamaktadır. Goethe’nin İslamiyet üzerine çalışmalarının çok fazla olduğunu ve onun bir İslam hayranı olduğunu yine onun sözlerinden hareketle açıklamaktadır.

Ayvazoğlu, Beşir, “Divanyolu’nun İmar Târîhi” , K.A.M. , S.121, Ocak 2002, s. 40-47

Tür: Deneme

Konu: Divanyolu’ nun inşası ve değişimi hakkında

Ayvazoğlu, Divanyolu’nu anlatmaya Şeyh Galip ve Ziya Paşa dan birer beyit ile başlamıştır. Bu iki isim üzerinden şiirlere konu olmuş, Bizans döneminde önemini yitirmediği gibi Osmanlı Hanedanı’na uzun asırlar ev sahipliği yapmış Divanyolu’ nun önemini vurgulamıştır. Kaynaklarda 1865 öncesine ait birkaç gravür dışında daha eskiyi yansıtan görüntü malzemesinin bulunmadığını belirtmiştir. Tanzimat Dönemi’ndeki Avrupa merakının Divanyolu’nu beğenmeyen ve modernize etmeye uğraşan bir kitleyi ortaya çıkardığını düşünmektedir. Hatta Islahat-ı Turuk Komisyonu’nun bu amaçla kurulduğunu söyler. Bu komisyonun yaptığı çalışmaları anlatır. Cami, medrese, mezarlık, dergâh, han gibi yapıların Divanyolu’nu genişletmek için yıkılmış veya kesilmiş olduğunu aktarır. Bu işlemlere karşı

çıkanların da var olduğunu söyler. Yapılan her imar çalışması ile Divanyolu' nun asıl kimliğinden uzaklaştırıldığını vurgulayarak yazısına son verir.

Dursun, Dr. Haluk, “Türk’ün Nehri Hangisidir?” K.A.M. , S.121, Ocak 2002, s. 48-56

Tür: Deneme

Konu: Türk’ün uğradığı nehirler içinde Tuna’nın yeri

Yazar, Yahya Kemal’in “*Türk’ün gönlünde dağ varsa Balkan’dır, nehir varsa Tuna’dır*” ifadeleri ile başlar. Bu tabiri yorumlayarak gerçeklik payı üzerine düşünülmesi gerektiğini söyler. Yazısının Anadolu’daki nehirler değil de Türk’ün anavatanı Orta Asya nehirlerine yoğunlaşacağını belirtir. Orhun Nehri’ni ‘*Türklerin ilk nehri*’ diye tanımlar. İkinci sıraya Yenisey’ i koyar. Sonrasında İdil, Volga, Ten, nehirlerinden bahseder ve sözü Tuna’ya getirir. Tuna hakkında Tevfik Fikret, Ahmet Uzel, Nazım Hikmet, Cenap Şahabettin gibi şairlerden dizeler paylaşır. Tuna nehri boyunca ilerlemeyi ve o bölge hakkında Türklerin anılarını ve yaşantılarını, hangi siyasi oluşumlarda veya kültürel yapılarda izleri olduğunu anlatır. Yazısına Yahya Kemal’e Türklerin nehrinin Tuna olması gerektiği konusunda hak verdiğini belirterek ve onun dizelerini paylaşarak son verir.

Tunceroğlu, Ayşe Göktürk, “Yirmi Birinci Asrın Başında Dünya” , K.A.M. , S.121, Ocak 2002, s. 71-74

Tür: Deneme

Konu: Amerika’da Müslüman algısı

Tunceroğlu, 1987 öncesi yıllarda Amerika’ya ilk gittiği dönem Türkiye adını nerdeyse hiç duymamasına üzüldüğünü, en ufak bir haber görse mutlu olduğunu ve zamanla Körfez Savaşı’nın baş göstermesiyle ülkemizin adını çokça duyar olduğunu anlatır. Ardından 11 Eylül saldırılarının Amerika’da nasıl bir Müslüman düşmanlığı başlattığına dair izlenimlerini açıklar. Bu düşmanlığın sebebi olan kişilerin Müslümanları temsil edebilecek kimseler olmadığı konusunda görüşlerini ortaya koyarak yazısına son verir.

Bilecik, Dr. Fahrünnisa, "Gönül" , K.A.M. , S.121, Ocak 2002, s. 75-78

Tür: Deneme

Konu: "Gönül" kelimesinin anlamı ve kullanım şekilleri

Yazar, kelimelerin yaşayan mefhumlar olduğunu, insanlarla toplumlarla birlikte nefes alıp verdiklerini anlatarak başladığı yazısına "gönül" sözcüğünün sözlük anlamını açıklayarak devam eder. Sözcüğün farklı dillerdeki karşılıklarını verir. Dilimizdeki anlamlarına değinir. Sözcüğün geçtiği örnek dizeleri paylaşır. Kelimelerin solüğünün uzun olmasını dileyerek yazısını sonlandırır.

Dursun, Dr. Haluk, "Silistre'den Plevne'den Tuna" , K.A.M. , S.122 , Nisan 2002, s. 28-33

Tür: Deneme

Konu: Tuna Nehri'nin savaş tarihimizdeki yeri

Yazar, Tuna nehrinin Türk Savaş tarihindeki yeri ve önemi üzerine düşüncelerini belirtir. Ona göre Tuna sadece Gazi Osman Paşa ile özdeşleşmemelidir. Tuna boyunca birçok mücadele yaşandığını ve kazanılan zaferler olduğu gibi 93 Harbi'nde Ruslara karşı kayıplar da verilmiştir. Silistre'nin de tarihimizde öneme sahip olduğunu vurgulayan yazar, tarih içinde nasıl el değiştirdiğine değinmiştir.

Yetiş, Kazım, "Safiye Erol'un Üslubu" , K.A.M. , S.122 , Nisan 2002, s. 68-72

Tür: Deneme

Konu: Safiye Erol'un Üslubu

Yetiş, "Üslub" un tanımını ile başladığı yazısında kronolojik bir sıra halinde Erol'un eserlerinde kullandığı üsluba ve üsluptaki değişime değinir. Çok iyi bir düşünür olarak nitelediği yazarın ilk iki romanında (*Kadıköyü'nün Romanı* , "*Ülker Fırtınası*") yakın bir üsluba sahip olduğunu söyler. Saf, duru bir anlatım; kısa, yalın cümleler; duyguların ön plana çıkışı gibi tespitleri vardır. Yazarın bir aşk tutkunu

olduğunu belirtir. “*Ciğerdelen*” adlı eserinde ise Erol’un coşkun bir üsluba büründüğünü, tarihi olayları o atmosfere uygun coşkulu bir anlatımla sunduğunu söyler. “*Çölde Biten Rahmet Ağacı*” nda ise mensur şiire benzer bir üslup kullandığını ifade eder. “*Dineyri Papazı*” nda coşkun halin tekrar durulduğunu belirtir.

Emir, Sabahat, “Safiye Erol ve Ciğerdelen” , K.A.M. , S.122 , Nisan 2002, s. 86-88

Tür: Deneme

Konu: Safiye Erol

Sabahat Emir, Safiye Erol’un eserleri ile nasıl tanıştığını anlatarak başladığı yazısında onun yazarlığı ile ilgili beğenilerini dile getirmiştir. Yazdıkları karşısında hayranlığını dile getirdiği gibi yeterince tanınmamış olan bu yazarın hakkının yendiğini savunur. “Aşk” temasını yüzyıllardır binlerce eserin işlediğine fakat onun ilahi bir aşkı sunar gibi dile getirdiğine vurgu yapmıştır. Üslup olarak da yazarı özgün bulmaktadır. Onun yeni nesillerce tanınması için kayıtsız kalınmaması gerektiğini, Batı’yı çok iyi tahlil etmiş bir fikir kadını olduğunu fakat yazın dünyasında çok fazla öne çıkmadığını dile getirmiştir.

Yüceyılmaz, Muhterem, “Hakikat Rüyalıştığında” , K.A.M. , S.122 , Nisan 2002, s. 83-85

Tür: Deneme

Konu: Safiye Erol’un yazarlığı ve “*Dineyri Papazı*”

Yazar, Safiye Erol’un *Dineyri Papazı* adlı eserinden hareketle onun yazarlığını değerlendirir. Bu eserinde kurguyu bir rüya görür gibi manevi hislere bürünerek yazdığını anlatır. Bu yeteneğin evliya, peygamber ve sanatkârlara özgü olduğunu belirterek Erol’u över. Erol’un diğer romanlarından da örnek cümleler paylaşan yazar Kubbealtı Akademi Kültür ve Sanat Vakfı’na teşekkürlerini sunarak yazısını sonlandırır.

Yetiş, Kâzım, “İstanbul’un Fethinin 500. Yıldönümü Kutlamalarından 550. Yıldönümüne(1)” , K.A.M. , S.123 , Temmuz 2002, s. 62-63

Tür: Deneme

Konu: İstanbul’un fethinin yıldönümleri

Yetiş, İstanbul’un önemini Prof. Dr. Ahmet Ateş’in İstanbul Enstitü Dergisi’nin önsözündeki yazısını sunarak anlatır. Daha sonra İstanbul’un fethinin yıldönümleri sebebiyle yapılan kutlamaların özellikle 50 ve katlarına denk gelen yıllarda yapılanlarının önemini vurgular. 500.yıldönümünün 2.Dünya savaşı yılları olması sebebiyle gerçekleşmemiş olduğunu aktarır. Resmi kurumlar arasında, özellikle İstanbul Belediyesi ile Milli Eğitim bakanlığı, geçen görüşmeleri anlatır. Yazısını “Devam edecek” ibaresi ile sonlandırır.

Kızıltuğ, Fırat, “ Nağmekâr” , K.A.M. , S.123 , Temmuz 2002, s. 67-69

Tür: Deneme

Konu: “Uşşak” , “Hicaz” , “Bayâtî” nağmeleri

Yazar, yazısında Türk Musiki nağmelerinden uşşak, hicaz ve bayâtî ile ilgili hissettiklerini bu nağmelere seslenerek anlatmıştır. Yer yer bu nağmeler ile kaleme alınmış eserlerin satırlarını sunmuştur. Tüm metin boyunca nağmelere seslenerek konuşmuştur.

Yetiş, Kâzım, “İstanbul’un Fethinin 500. Yıldönümü Kutlamalarından 550. Yıldönümüne(2)” , K.A.M. , S.124 , Ekim 2002, s. 27-35

Tür: Deneme

Konu: İstanbul’ un fethinin yıl dönümü kutlamaları

Yetiş, İstanbul’un fethinin 2003 yılında yapılacak olan 550. yıl dönümü kutlamalarını planlamak için toplanan heyetin raporunu özetleyerek paylaşır. Yapılacak tüm çalışma bu raporda anlatılmaktadır. Rapora dair yaptığı değerlendirmede bu programın hangi birimlerce tertiplendiğini, koordinasyonun kimlerce sağlandığını anlatır. Yazıya “Devam Edecek” ibaresiyle son verilir.

Kızıltuğ, Fırat, “Nağmekâr” , K.A.M. , S.124 , Ekim 2002, s. 60-61

Tür: Deneme

Konu: “Acemaşîran” “Sultan-ı Yegâh” ve “Ferahfezâ” nağmeleri

Yazar, temmuz 2002 sayısındaki yazısında Türk musiki nağmelerinden uşşak, hicaz ve bayâtî ile ilgili hissettiklerini bu nağmelere seslenerek anlatmıştı. Bu sayıda ise “Acemaşîran” “Sultan-ı Yegâh” ve “Ferahfezâ” nağmelerini aynı üslup ile anlatmıştır.

Yetiş Kazım, “İstanbul’ un Fethi’ nin 500. Yıldönümü Kutlamalarından 550. Yıldönümüne(3)” K.A.M. , S.125 , Ocak 2003, s. 17-25

Tür: Deneme

Konu: İstanbul’ un fethinin yıl dönümü kutlamaları

Yetiş, İstanbul’ un Fethi’ nin yıldönümü kutlamaları için resmi makamlarca yapılan planlama toplantılarından çıkan görev dağılımlarını paylaşmıştır. Alınan kararları ve yapılması planlanan faaliyetleri değerlendiren yazar özellikle İstanbul’ un Türkler ve diğer dünya milletleri açısından öneminin anlaşılması gerektiğine vurgu yapar. Komisyonunun aldığı kararları takdirle karşılayan yazar aynı zamanda henüz alınan kararların uygulamaya geçmemiş olmasına da serzenişte bulunur. Ona göre bu toplantılar ileride yapılabilecekler için bir yol açması açısından kıymetlidir. Yazısını “Devam edecek” ibaresi ile sonlandırır.

Güldaş, Ayhan, “Yahya Kemâl’ in ‘Açık Deniz’ Şiirinde Aksiyon-Âhenk Münâsebeti” , K.A.M. , S.125 , Ocak 2003, s. 63-73

Tür: Deneme

Konu: “Açık Deniz” şiirinde ahenk

Güldaş, yazısında, Yahya Kemal’ in “Açık Deniz” adlı şiirindeki ahenk unsurlarını irdelemiştir. Bunu “iç ahenk” ve “dış ahenk” şeklinde gruplandırarak yapacağını yazının başında belirtmiştir. Şiirin tamamında kelimelere yoğunlaşmış, her bir ifadeyi özellikle dilbilgisi ve kelime kökeni açısından anlamlandırmıştır. Bu

kelimelerin şiire kattığı manalar üzerinde durmuştur. Şiirde mükemmel bir ahenk ve aksiyon olduğunu; bu yüzden sevilerek okunan bir şiir olduğunu belirterek yazısını sonlandırmıştır.

Kızıltuğ, Fırat, “Nağmekâr” , K.A.M. , S.125 , Ocak 2003, s. 82-84

Tür: Deneme

Konu: “Rast” nağmesi

Yazar, derginin önceki sayılarında kaleme aldığı Türk musiki nağmelerine ek olarak bu sayıda “Rast” nağmesi ile ilgili hissettiklerini yine bu nağmeye seslenircesine anlatmıştır. Nağme ile ilgili örnek parçalar paylaşmıştır.

Yetiş, Kazım, “İstanbul’ un Fethi’ nin 500. Yıldönümü Kutlamalarından 550. Yıldönümüne(4)”, K.A.M. , S.126 , Nisan 2003, s. 27-36

Tür: Deneme

Konu: İstanbul’ un fethinin yıl dönümü kutlamaları

Yetiş, yazısına daha önce fethin yıldönümü kutlamaları ile ilgili kaleme aldığı yazılarında bahsettiklerini özetleyerek başlar. Daha sonra hükümetin ve bakanlıkların hazırlık ile ilgili hangi aşamada olduklarını aktarır. Kutlamalarla ilgili yetkilendirilen İstanbul Fetih Cemiyeti’ni anlatır. Bu cemiyetin kuruluş amacına ve kimlerin görev aldığına değinir. Tarihi gelişimini aktarır. Yaptıkları çalışmalara başlıklar halinde değinir. İstanbul’ un tarihi hakkında bilgiler verir.

Sayar, Ahmet Güner, “Süheyl Ünver’ in İstanbul’ un Fethine Gösterdiği Hassasiyet” K.A.M. , S.126 , Nisan 2003, s. 50-54

Tür: Deneme

Konu: İstanbul’ un fethinin yıldönümü konusunda Süheyl Ünver’ in çalışmaları

Yazar, 1953 yılında fethin 500. yılı kutlamalarının yanında bu özel tarih için kaleme alınan yazılar olduğunu belirtir. Bunlar içinde özellikle Ünver’ in anlaşılması

ve hakkının teslim edilmesi gerektiğini belirtir. Onun yaptığı çalışmaların kapsamını aktarır.

Uluant, Zeynep, “Sâmiha Ayverdi ve Fatih” , K.A.M. , S.126 , Nisan 2003, s. 74-80

Tür: Deneme

Konu: Sâmiha Ayverdi’ nin eserlerinde Fatih Sultan Mehmet

Uluant, Sâmiha Ayverdi’ nin Fatih Sultan Mehmet hakkındaki görüşlerini onun eserlerinden alıntılarla ortaya koymaktadır. Daha çok Fatih’ in hocası Akşemsettin ile olan münasebeti ve Akşemsettin’ in İstanbul’ un fethi ve sonrasında Fatih’ in üzerindeki etkisine değinmiştir. Onun manevi dünyasında tuttuğu ışığa yer vermiştir.

Göktürk Tunceroğlu, Ayşe, “Fatih’ i Düşünürken” , K.A.M. , S.126 , Nisan 2003, s. 65-67

Tür: Deneme

Konu: Fatih Sultan Mehmet’in Türk birliğine ve İslam’ a hizmeti

Yazar, Fatih’ in İstanbul’ u fethinin önemine değinerek başlar. Bu büyük hadisenin sonrasında Fatih’ in Anadolu’ daki beyliklere neden son verdiğine değinir. O dönem Fatih’ e duyulan kin ve nefretin tahmininde bulunur. Yazara göre Fatih İstanbul’ u almakla İslam’ ı şereflendirmiş; Anadolu’ ya seferler düzenleyip beyliklere son vererek de Türk birliğinin kurulmasına büyük bir hizmette bulunmuştur.

Yetiş, Kazım, “İstanbul’ un Fethi’ nin 500. Yıldönümü Kutlamalarından 550. Yıldönümüne(5)”, K.A.M. , S.127 , Temmuz 2003, s. 23-32

Tür: Deneme

Konu: İstanbul’ un fethinin yıl dönümü kutlamaları

Yetiş, İstanbul' un fethinin yıl dönümü kutlamaları ile ilgili olarak kaleme aldığı yazı serisinin bu bölümünde 1951 ve 1952 yıllarında fethin 500.yılı'nın kutlamaları ile ilgili gazetelerde atılan manşetleri ve yazılan yazıları derlemiştir. Daha çok “*Ekonomi*”, “*Milliyet*”, “*İstanbul Ekspres*”, “*Vakit*”, “*Son Telgraf*”, “*Son Saat*”, “*Dünya*”, “*Her Gün*” gazetelerinden aldığı ve tarihlerini belirttiği başlıkları ve yazıları yorumlamıştır. Yetiş, tüm bu derlemenin sonunda fethin 500.yılı'nın kutlamaları ile ilgili 1953 yılındaki haberlere gelecek sayıda devam edeceğini belirterek yazısına son vermiştir.

Gürlek, Dursun, “Muallimler ve Müellifler” , K.A.M. , S.127 , Temmuz 2003, s. 56-60

Tür: Deneme

Konu: Muallim ve müellif kavramlarının mana bulduğu dönemler

Gürlek, yazısına, “muharrir”, “tahrir” , “muallim” , “şeyhülmuharrir” , “mütercim” , “müellif” gibi birçok kelimenin manası üzerinde durarak başlar. Bu kelimelerin yerine geçen kelimeleri basit bulur. Aynı manayı veremediklerini belirtir. Dar bir anlam ifade ettiklerini vurgular. “Muallim” ifadesinin yerine kullanılan öğretmen ifadesinin sönük, donuk ve cılız kaldığını belirtir. Bu ifade üzerinden konuyu Muallim Naci, Kilisli Muallim Rıfat Bilge ve Bolulu Mehmet Cevdet Bey' e (Muallim Cevdet'e) getirir. Onlar hakkında bilgiler verir.

Yetiş, Kazım, “İstanbul' un Fethi' nin 500. Yıldönümü Kutlamalarından 550. Yıldönümüne(6)”, K.A.M. , S.128 , Ekim 2003, s. 17-27

Tür: Deneme

Konu: İstanbul' un fethinin yıl dönümü kutlamaları

Yetiş, fetih ile ilgili yazı serisinin bu bölümünde 1953 yılında fetih ile ilgili basında yer alan yazıları derlemiştir. Aynı zamanda fethin 550. yılı için yapılan hazırlıklarla ilgili de bilgi vermiştir. *Yeni Sabah, En Son Dakika, Milliyet, Dünya Gazetesi, Gece Postası, Akşam, Resimli Hayat, Ekonomi, Cumhuriyet, Her Gün, Son*

Saat, Vatan, Son Posta, Zafer gibi gazete ve dergilerde yayımlanan haberleri incelemiştir.

Yetiş, Kazım, “İstanbul’ un Fethi’ nin 500. Yıldönümü Kutlamalarından 550. Yıldönümüne(6)”, K.A.M. , S.129 , Ocak 2004, s. 10-19

Tür: Deneme

Konu: İstanbul’ un fethinin yıl dönümü kutlamaları

Yazı serisinin son bölümü olan bu yazısında Yetiş, İstanbul’ un fethinin 550. Yıl dönümünün kutlanacağı 2003 Mayıs ayı içerisinde yapılan hazırlıklara yer verir. Gazetelerde yer alan haberlere değinir. Köşe yazılarını yorumlar. Kurumların hazırlık konusunda neler yaptığını aktarmaya devam eder. Fethin yıldönümü nedeniyle düzenlenen yarışmalar hakkında bilgiler verir. Gün gün kutlama programında yapılacakları anlatır. Yunanistan’ da yapılan matem eylemleri hakkında okuduklarını paylaşır.

Yetiş, yazısına son verirken fethin 550. yıldönümü kutlamalarının çok sönük kalmasına ve devletin başı tarafından törenlere katılımın olmamasına sitem eder. Etkinliklerde öne çıkan isimleri tekrar vurgular.

Arık, Şahmurat, “ ‘Bir Kadının Hayatı’ Romanında Âmin Alayı” , K.A.M. , S.129 , Ocak 2004, s. 55-61

Tür: Deneme

Konu: Mehmet Celal’ in “Bir Kadının Hayatı” adlı eserinde Âmin Alayı

Yazar, yazısına, Osmanlı Devleti’ nde özellikle saray ve çevresindeki sosyal yaşamda çocukları mektebe başlatırken yapılan dualardan oluşan “Âmin Alayı” adetini anlatarak başlar. Adetin detaylarını anlatır. Daha sonra bu adetin unutulduğunu ve ne şiirde ne düz yazıda görülmediğini söyler. İlk tek örnek olduğunu söylediği Mehmet Celal’ in “*Bir Kadının Hayatı*” adlı eserini tanıtır. İçinden örnek bir bölüm paylaşır. Bu adetin bugün devam etmesinin çocuklara sağlayacağı motivasyona vurgu yapar. Bugünün şartlarında devam ettirilemese bile

en azından okula başlayan her çocuğa yakın akrabalarının özel organizasyonlar düzenleyebileceğini belirterek yazısına son verir.

Yüceyılmaz, Muheterem, “Rıza ve Elma”, K.A.M. , S.129 , Ocak 2004, s. 62-68

Tür: Deneme

Konu: Yavuz Sultan Selim

Yüceyılmaz, tarihe yön veren şahsiyetlerin hep parıltılı birer şahsiyet olarak anlatıldığını aslında onların da sıradan birer insan olduklarını, bu bakışla da ele alınabileceğini belirterek başladığı yazısında Yavuz Sultan Selim’ i konu edinir. Onun yaptığı büyük olayları anlatırken psikolojisine dikkati çeker. Hissettiği gurur ve başarıma gücünün yanında yaşadığı iç muhasebe hallerini de tasvir eder. Bir elmanın kimileri için fizik kuralını bulmaya vesile olduğunu; kimileri için sadece hedefteki adamın başına koyduğu bir nesne olarak kaldığını; Yavuz için ise elmanın arkasındaki manayı kavradığını belirterek sözlerine son verir.

Aslanapa, Oktay, “Ekrem Hakkı Ayverdi İçin” , K.A.M. , S.130 , Nisan 2004, s. 9-11

Tür: Deneme

Konu: “*Latince Tarih*” adlı eser

Yazar, Ekrem Hakkı Ayverdi’ yi anarak başladığı yazısında Hristiyan dünyasının Osmanlıları nasıl gördüğünü anlatan “*Latince Tarih*” adlı eserden bahseder. Mizanpaj özellikleri hakkında bilgi verir. Parçalanarak sayfaları dünyaya yayılmış olan bu kitabın iki sayfası elindedir. Bu sayfalardaki görseller hakkında bilgi verir.

Göze, Ergun, “Camiunnefais –Ekrem Hakkı Beyefendi” , K.A.M. , S.130 , Nisan 2004, s. 12-13

Tür: Deneme

Konu: “*Son Hattatlar*” adlı eserde Ekrem Hakkı Ayverdi

Göze, yazısında, İbnülemin Mahmud Kemal İnal' ın “*Son Hattatlar*” adlı eserinde Ekrem Hakkı Ayverdi'den bahsettiği bölümü aktarır. Bu bölümde Ekrem Hakkı Ayverdi' nin Ayasofya Camii'nde asılı iken müzeye dönen binadan indirilen levhaların tekrar asılabilmesi konusunda yaptığı yardım konu edilmiştir.

Demirci, Mehmet, “Türk Tasavvuf Kültüründe Gül” , K.A.M. , S.132 , Ekim 2004, s. 58-64

Tür: Deneme

Konu: Gül

Demirci, Tasavvufta güle yüklenen anlamlar üzerinde durmadan önce Allah'ın “Celâl” ve “Cemâl” sıfatlarına kısaca değinir. Daha sonra gülün “Cemâl” in sembolü olduğuna söyler. Tasavvufta “Gül ün; gonca gül, açılmış gül, gülşen, gülzar-ı fenâ, gülzar-ı beka gibi kalıp ifadelerle anıldığını belirtir. Hz. Muhammed' in de “gül” ile sembolleştiğini anlatır. Yunus Emre, Süleyman Çelebi gibi şairlerin dizelerinde gülün kullanımını örneklendirir. Tarikatların simgelerinde gülün manasına değinir. Edebiyatta da gülün ayrı bir yeri olduğunu söyler ve Ümmi Sinan' a ait bir şiir paylaşır.

Ayverdi, Sâmiha, “Yûnus Ağa'nın Söyledikleri” , K.A.M. , S.134, Nisan 2005, s. 9-15

Tür: Deneme

Konu: İttihat ve Terakki'nin “İlahi Kelimetullah” konusundaki yanlışı ve bozulan kültür

Ayverdi, çocukluk yıllarını yaşayamamış olmasını sürekli olgun davranmasına ve dünyayı anlamaya zaman ayırmış olmasına bağladığı yazısında Osmanlı' nın çöküş sebeplerinin anlaşılmamış olmasına eleştiride bulunmaktadır. İttihat ve Terakki'nin Balkanların kaybında ve kültürün yozlaşmasında oynadığı role, onların Osmanlı'nın temel felsefesi olan “İlahi Kelimetullah” gayesinin geri plana itilmesindeki etkilerine değinir. Uşakta bir koğuştta Yûnus isimli birinin yeğeni Adem'e anlattıklarını paylaşır.

Göktürk Tunceroğlu, Ayşe, “ ‘Hırsız Var, Hırsız Var, Hırsız Var!’” , K.A.M. , S.134, Nisan 2005, s. 18-21

Tür: Deneme

Konu: Batı'nın Türkiye üzerindeki planları

Dünyanın gömlek değiştirmesi, zamanla farklı şekiller alması hususunda görüş belirten yazar, parçalanmış Osmanlı İmparatorluğu' nun bir kolu olan Filistin'in yerel halk tarafından İsraililere satılması gibi bir hatadan bahseder. Aynı hatanın bugün Türkiye'de de yapıldığını, yabancılara toprak satmanın yanlışını anlatır. Sâmiha Ayverdi'nin 1969 yılında bu konuda yazdıklarından alıntılarla görüşünü kuvvetlendirir.

Kırzioğlu, Banıççek, “Ah Tuna Vah Tuna” , K.A.M. , S.134, Nisan 2005, s. 123-125

Tür: Deneme

Konu: Sâmiha Ayverdi'nin “Ah Tuna Vah Tuna” adlı eserinin içeriği

Kırzioğlu, Ayverdi'nin 100. doğum yılı sebebiyle dergiye bu yazıyı ulaştırdığını belirterek başlar. Onun tüm eserlerinde olduğu gibi bu eserinde de imanın yapıcı yönünü Mevlana, Yunus, Ahmet Yesevi penceresinden verdiğini vurgular. Yine bu eserde Ayverdi'nin çocukluğundan bu yana karşılaştığı olaylara ve şahıslara yer verdiğini belirtir. Eserin yazılış amacının, diğer eserlerde olduğu gibi îlâ-yı kelimetullah olduğunu belirterek yazısına son verir.

Aren, Kemal Y. , “Sâmiha Ayverdi ve Çocuk Terbiyesi” , K.A.M. , S.134, Nisan 2005, s. 102-113

Tür: Deneme

Konu: Nesil yetiştirmek konusunda kadının rolü ve önemi

Aren, çocuk yetiştirme konusunda kaleme aldığı yazısında sık sık Sâmiha Ayverdi'nin eserlerinden alıntılar sunar. Çocuğun yetiştirilmeye anne karnında başlanması gerektiğini kısa anekdotlarla anlatır. Türklerin geleneğinde görücü usulü

evlenme âdetini özetler ve bugün gençlerin internet üzerinden tanışıp evlenebiliyor olmalarını eleştirir. Evlenmelerin ruhunun zayıf olduğunu, neredeyse sadece birlikte olmak halini aldığını vurgular. Neslin eğitiminde anne ile çocuğun ilişkisini bir gül aşılama kıssasıyla anlatır. Ona göre anne evladını eğitebilmek için eğitim almış olmalı, kültürünü tanımalıdır. Çocuğun gördüğünü yapacağını, onlara Amerikan kovboy filmlerini izletmenin zihinlerinde Kızılderililere yapılan katliamı meşrulaştıracağını belirtir.

Olguner, Fahrettin, “ ‘Kölelikten Efendiliğe’ Adlı Eserin Düşündürdükleri” , K.A.M. , S.134, Nisan 2005, s. 85-93

Tür: Deneme

Konu: Sâmiha Ayverdi'nin “*Kölelikten Efendiliğe*” adlı eseri üzerine düşünceler

Olguner, yazısına, Sâmiha Ayverdi'nin “*Kölelikten Efendiliğe*” adlı eserinin önsözünde belirttiği ifadelerden yola çıkarak eserin bir tür “cihada çağrı” olduğunu belirterek başlar. Daha sonra köle ve efendi kavramlarının tanımları üzerinde durur. Bugün Doğu-Batı kıyaslaması yapıldığında Müslüman ülkelerin fakir ve muhtaç durumda olduklarına ve özellikle petrol gibi doğal kaynaklar için bir köleliğe maruz bırakılmış olduklarına hükmeder. Ayverdi'nin eserlerinde bu konuya yoğunlaştığını, Doğu'nun bu durumunun iki safhada aşılabileceğini savunduğunu belirtir. Bunlardan birincisi nefsin köleliğini kırmaktır. İkincisi ise toplum olarak harekete geçmek ve öz değerlere sarılarak bir birlik, bütünlük oluşturmaktır. Yazar Ayverdi'nin bu düşüncelerini eserlerinden hareketle tahlil ederken “Avrupa Birliği” gibi bir oluşumu sorgular ve Müslüman dünyasının da benzer ve daha güçlü bir yapıyı kurması gerektiğini savunur. Ayverdi' nin bu birliğin sağlanması konusunda eserlerine yansımış fikirleri üzerinde durur.

Ayverdi, Sâmiha, “Biliyor muyuz?” , K.A.M. , S.135, Temmuz 2005, s. 7-

9

Tür: Deneme

Konu: Milliyetçilik ve Ümmetçilik fikirlerinin sahipleri Ziya Gökalp ve Mehmet Fuat Köprülü

Ayverdi, yazısına, İstanbul'un Türkleşmesinde etkili olan göçleri dile getirerek başlar. Aksaray ve çevresinden gelip İstanbul'a yerleşen Türk ailelerine değinir. Din adına İngiliz ajanlığı yapan ve aslında insanları ümmetçilikten kavmiyetçiliğe götürmek isteyen kişiler olduğuna vurgu yapar. Ziya Gökalp'in milliyetçi duruşunun çok ses getirdiğini kabul etmekle birlikte başlattığı hareketi faydasız bulduğunu da dile getirir. Fuat Köprülü'nün Ahmet Yesevi zihniyetini keşfedip dillendirmesinin faydalarını anlatır. Sözü Nasreddin Hoca'nın anlaşılammış ve gereken değeri bulamamış olmasıyla sonlandırır.

Daryal, Ali Murat, "Yazarın Sorumluluğu" , K.A.M. , S.135, Temmuz 2005, s. 10-12

Tür: Deneme

Konu: Dürüst yazarlık

Daryal, bir yazarın sahip olması gereken erdemler üzerine düşüncelerini paylaşır. Ona göre bir yazar, menfaat peşinde olmamalı, ne olursa olsun doğruyu yazmalı, okurun istediğini değil ihtiyacını dile getirmeli, ödül peşinde olmamalıdır. Ancak bu şekilde milletine ve tarihine karşı sorumluluğunu yerine getirmiş sayılacaktır.

Göze, Hicran, "Sâmiha Ayverdi'nin 100. Doğum Yıldönümü Münâsebetiyle" , K.A.M. , S.135, Temmuz 2005, s. 23-30

Tür: Deneme

Konu: Sâmiha Ayverdi ve Batı düşüncesi

Göze, Osmanlı'dan sonra değişen ve Batı'nın etkisiyle bozulan bir Türk kültür yapısını tanımlar. Bu bozulmaya dikkat çeken yazarlardan örnekler sunar. Alıntılarla iddiasını kuvvetlendirir. Sözü bu konuda yazan tek kadın yazar olarak nitelediği Sâmiha Ayverdi'ye getirir. Onun bozulan kültüre karşı açtığı savaşı anlatır.

Gençliğe yönelik telkinlerine; haram ve helal konusunda söylediklerine; yobazlığa karşı duruşuna yer verir.

Ayverdi, Sâmiha, “Asırlar Boyunca Neler ve Neler” , K.A.M. , S.136 , Ekim 2005, s. 7-12

Tür: Deneme

Konu: Osmanlı'nın son yüzyılı ve çöküş sebepleri üzerine değerlendirme

Ayverdi, hasretle andığı Osmanlı Devleti'nden kopan toprak parçalarının isimlerini (Trablus, Rumeli, Rodos, Midilli, Sakız, Limni adaları...) anarak onların yaşadığı Batı zulmüne dikkat çeker. Osmanlı'nın yıkılma sürecine girdiğinde padişahlara karşı yıkıcı tavır alan grupları eleştirir. Asırlar boyunca Türklerin gördüğü zararların siyaset yanlışlarından çok uygulamadaki yanlışlarından kaynaklandığını vurgular.

Yüceyılmaz, Muhterem, “Okuma Yazıları (Okumanın ferdî anlamı üzerine)” , K.A.M. , S.136 , Ekim 2005, s. 15-19

Tür: Deneme

Konu: Okur ile kitap ilişkisi

Yüceyılmaz, kitaplar hakkında genel bilgiler ve düşünceler sunarak başladığı yazısında bir okurun hissettikleri; kitap ile kurduğu bağ; yazarın dünyasının okurun dünyasına yansması gibi konular hakkında fikirlerini ortaya koyar. Okurun kitabı okurken kendisine ait bulduklarını nasıl değerlendirdiği konusunda görüş belirtir.

Numan, İbrahim, “Osmanlı Mimarisinin Anlam ve Fikrî Vasatı...” , Yardım, Ali, “Mehmed Emiroğlu'nun Târihî Arka Planı” , K.A.M. , S.136 , Ekim 2005, s. 38-46

Tür: Deneme

Konu: Osmanlı mimarisi hakkında değerlendirmeler

Yazar, Ekrem Hakkı Ayverdi ve Sâmiha Ayverdi'nin görüşlerinden de yararlandığı yazısında Türk mimarisinin özellikle Osmanlı Devleti döneminde geldiği noktaya dikkat çeker. bir manevi oluşum, canlı bir varlık gibi ruha sahip yapıların varlığına dikkat çeker. Bunu oluşan İslami kültürle ilişkilendirir.

Kızıltuğ, Fırat, “Nağmekar” , K.A.M. , S.136 , Ekim 2005, s. 75-76

Tür: Deneme

Konu: “Segâh” makamı

Kızıltuğ, “Segâh” makamını tanıttığı yazısında onunla konuşan bir üslup kullanır. Makamın kullanıldığı örnek besteler paylaşır.

Gültaş, Ayhan, “ ‘Mâbette Bir Gece’ye ‘Hilkat’ Açısından Bakış” , K.A.M. , S.136 , Ekim 2005, s. 68-74

Tür: Deneme

Konu: Sâmiha Ayverdi'nin “*Mabette Bir Gece*” adlı eserinde yaratılış düşüncesi

Gültaş, yazısına, insanlığın yüzyıllardır kader, ruh, hikmet, hilkat gibi kavramları anlamaya çalıştığını belirterek başlar. Bu konuda Sâmiha Ayverdi'nin “*Mabette Bir Gece*” adlı eserinde geçen bölümler olduğunu belirtir. Daha sonra eserde “hilkat” kavramına yer verilen; “Baba Ramo” , “*Elle Tutulmayan*” , “*Hayalden Gerçeğe*” , “*Sarhoş*” , “*Tapu Dâiresinde Bir Saat*”, “*Anadolu*” , “*Müteahhit Hikmet Bey*” , “*Komşum*” , “*Mariya'nın Aşkı*” adlı bölümlerden alıntılarla Ayverdi'nin yaratılış konusunu ele alış şeklini değerlendirir. Onun, dünyadaki her şeye bakılarak Allah'ın yaratışının görülebileceğini, bunun için de aşk ve sabır gibi güzelliklerle nurlanmış bir gönül gözüne gerek olduğunu belirttiğini söyleyerek yazısına son verir.

Göksoy, Hasan Âli, “Havranlı Koca Seyit” , K.A.M. , S. 138, Nisan 2006, s. 46-48

Tür: Deneme

Konu: Çanakkale ruhu

Yazar, yazının girişinde 24 satırlık, vatan ve millet savunmasını nasihat eden, Çanakkale Şavaşı' nı anlatıp Batı' nın beslediği düşmanlığı dile getiren bir manzumesini paylaşır. Daha sonra Çanakkale Cephesi' nde Onbaşı Seyit' in gösterdiği kahramanlığa kısaca değinir.

Ayverdi, Sâmiha, “Hep Tek Başına” , K.A.M. , S. 138, Nisan 2006, s. 7-10

Tür: Deneme

Konu: Müslüman-Hristiyan Savaşları-Yıldırım Beyazıt' ın Niğbolu Zaferi

Ayverdi, yazısına Batı'nın adalet anlayışını eleştirerek başlar. İslam coğrafyasında Hz. Muhammed' den bu yana var olan adaletin Avrupa devletlerinde adının bile anılmadığını vurgular. Haçlı ordusunu toplayıp Niğbolu Kalesi' ne kadar dayanan Macar Kralı Sigismund'un Yıldırım Beyazıt' ın zeka ve askeri gücüne karşı yaşadığı yenilgiyi anlatır. Batı' nın sahip olduğu değerlerin basitliğini ve samimiyetsizliğini belirtirken Türk-İslam coğrafyasındaki adaletin kucaklayıcı yanını öne çıkarır.

Ayverdi, Sâmiha, “Bir Vatikan Mensubunun İsteği Üzerine” , K.A.M., S. 141, Ocak 2007, s. 7-10

Tür: Deneme

Konu: Türk geleneği ve hoşgörüsü

Ayverdi, yazısında Türklerin sanatta, dini yaşamda ve yönetimde diğer milletlere karşı her zaman hoşgörü içinde olduklarını anlatır. Fatih Sultan Mehmet başta olmak üzere diğer padişahların yaşadığı olaylara ve hoşgörü örneklerine kısaca değinir. Bulduğumuz yüzyılda böyle bir anlayışın olup olmadığını sorarak yazısına son verir.

Daryal, Ali Murat, “ Yazarın Değeri ‘Denemeler’ ” , K.A.M., S. 141, Ocak 2007, s. 11-16

Tür: Deneme

Konu: Yazar ve toplum

Yazar, bir yazarın toplum için önemine ve beslendiği toplumun yazarı hangi aşamaya taşıdığına değinir. Ona göre yazarlar toplumdan aldıklarını aışler, yorumlar tekrar topluma yansıtır, ona yön verirler. Bu yüzden eli kalem tutabilen herkes gördüklerini, duyduklarını, hissettiklerini yazmalıdır. Toplum ancak bu şekilde ileriye taşınacaktır.

Kızıltuğ, Fırat, “Nağmekâr 7- Segâh” , K.A.M., S. 141, Ocak 2007, s. 45-47

Tür: Deneme

Konu: Segâh nağmesi hakkında

Yazar, derginin daha önceki sayılarındaki yazılarında da konu edindiği nağmelere bu sayıda “Segâh” nağmesini de eklemiştir. Onun özelliklerine ve kullanıldığı birkaç esere örnek vermiştir. segâh makamı ile konuşurcasına bir üslup kullanmıştır.

Tansü, Yunus Emre, “Türk Vakıf Medeniyeti Üzerine Düşünceler” , K.A.M., S. 141, Ocak 2007, s. 79-82

Tür: Deneme

Konu: Türk Vakıf Sistemi

Tansü, yazısına, tarih boyunca Türklerin gösterdiği yardımlaşma ve birlikte yaşama kültürünün güzelliğinden söz ederek başlar. Ona göre bu kültür İslam ile birleşince işin içine bir de Allah’ ın rızasını kazanmak girmiştir. Bu da yapılan yardımlaşma çalışmalarının devlet eliyle ve vatandaş desteğiyle büyüdüğüne dikkati çeker. Zengin ile fakir arasındaki farkın azalması, fakirlerin de insanca yaşaması, zengin olanların lükse ve şatafata gitmelerinin yaratacağı olumsuz durumların önüne geçmesi, toplumdaki yardımlaşma bilincine katkı sağlaması ve Allah’ ın rızasına talip olunması açısından yapılan çalışmaların önemini vurgular. Bu sayede

yüzyıllardır Anadolu'dan Rumeli' ye bir uçtan bir uca yapılan camiler, medreseler, mescitler, sıbyan mektepleri, aş evleri, bedestenler, darüşşifalar vb. yapıların sayıları azımsanmayacak durumdadır. Türk'ün sahip olduğu bu kimliğe Atatürk'ün Genliğe Hitabe' sinde de yer verdiğine dikkati çekerek yazısına son verir.

Akyavaş, Beynun, “Bu Cennet Vatan” , K.A.M., S. 142, Nisan 2007, s. 25-34

Tür: Deneme

Konu: Şehitler ve Çanakkale

Akyavaş, yazısına şehitlere seslenerek başlar. Onları anlatmaya kelimelerin yetersiz kalacağını belirtir. Akif' in dizelerinden örnekler paylaşır. Onların cesaretine, zor zamanlarda gösterdiği kahramanlığa, ellerini öpüp ayrıldıkları ve bir daha göremedikleri annelerine, geride bıraktıkları sevdiklerine değinmiştir. Sözü Seyid Onbaşı'ya getirir. Onun kahramanlık öyküsünü anlatır. Çanakkale'ye gidişini ve oradan Seyid Onbaşı'nın köyüne yaptığı yolculuğu kısaca aktarır. Konuyu babası Ragıp Akyavaş' ın eseri olan “*Tarih Meşheri*” adlı esere getirir ve burada geçen “*Bayramiçili Mehmed*” başlıklı yazıyı paylaşır. Kazdağları' ndan geçerek eski adı ile Çamlık, yeni adı ile Koca Seyid olan Seyid Onbaşı' nın köyüne gidişini ve orada torunlarıyla konuşmasını kısaca aktararak yazıya son verir.

Kızıltuğ , Fırat, “Nağmekâr 8- Sûz-i Dil” , K.A.M., S. 142, Nisan 2007, s. 71-72

Tür: Deneme

Konu: Sûz-i Dil nağmesi hakkında

Yazar, derginin daha önceki sayılarındaki yazılarında da konu edindiği nağmelere bu sayıda “Sûz-i Dil” nağmesini de eklemiştir. Onun özelliklerine ve kullanıldığı birkaç esere örnek vermiştir. Sûz-i Dil makamı ile konuşurcasına bir üslup kullanmıştır.

Koç, Murat, “Çay, Ahmet Haşim ve Çaynâme” , K.A.M., S. 142, Nisan 2007, s. 75-82

Tür: Deneme

Konu: Ahmet Haşim ve çay

Yazar, yazısına, 1887-1933 yılları arasında yaşayan Ahmet Haşim’ in şiir, fıkra, seyahat yazısı, tercüme gibi birçok türde eser verdiğine, şairliğinin gölgesinde kalsa da nesir yazarlığının da güçlü olduğuna değinerek başlar. Onun tam bir çay tiryakisi olduğunu, çok iyi yemek yaptığını, kendi hazırladığı sofralarda ziyafetler verdiğini söyler. Yakup Kadri’ nin de hatıralarında onun çaya düşkünlüğünü dile getirdiğini belirtir. örnek bölümler paylaşır. Haşim’ in, Japon yazar Okakuro Kakuzo’nun “Çaynâme” isimli eserini tanıtan bir yazı yazdığını, ayrıca bu kitaptan “Çay Odası” ve “Çiçekler” isimli bölümleri çevirdiğini söyler. “Harâbe” adlı yazısında Çaynâme hakkındaki yazının ve bundan yapılan çevirilerin okuyucu tarafından ilgi ile karşılandığını belirtir. Japonların sahip oldukları “Çay odası” geleneği hakkında bilgi verir.

Yüksel, Aysel, “Nihad Sâmi Banarlı’nın 100. Doğum Yılı Dolayısıyla” , K.A.M., S. 143, Temmuz 2007, s. 27-38

Tür: Deneme

Konu: Türk dilini gelişimi ve Nihad Sami Banarlı’nın rolü

Aysel, yazısına, Türk dilinin yapısı ve musikiye yüzyıllardır yatkınlığı üzerinde durarak başlar. Sahip olduğu redif, kafiye, asonans ve aliterasyon gibi özelliklerin Türkçeye ahenk sağladığına ve dilden dile yayılmasının kolaylığına vurgu yapar. Sözü Nihad Sami Banarlı’ya getirir. Onun Türk dili için yaptığı araştırmalara, bıraktığı eserlere, dil hakkındaki hükümlerine değinir. Doğumunun yüzüncü yılı olması sebebiyle onu rahmetle anarak yazısına son verir.

Akbaş, A. Vahap, “Banarlı’nın İstanbul Aşkı” , K.A.M., S. 143, Temmuz 2007, s. 79-83

Tür: Deneme

Konu: Banarlı'nın İstanbul tutkusu

Akbaş, yazısında, Nihad Sâmi Banarlı'nın İstanbul'a olan duygularını, tutku ve heyecanını yine onun cümlelerine yer vererek kaleme alır. Banarlı'nın İstanbul'dan ayrı kalamayacağına vurgu yapar. Bir kültür birikimi ve estetik bir oluşum halinde değerlendirdiği İstanbul'u nasıl algıladığı ve nasıl yaşadığı üzerinde durur.

Güldaş, Ayhan, “N. S. B.’nin İman ve Yaşama Üslûbu’nda “millî” Kelimesi” , K.A.M., S. 143, Temmuz 2007, s. 84-87

Tür: Deneme

Konu: Nihad Sâmi Banarlı'nın “*İman ve Yaşama Üslûbu*” adlı eserinde milli kelimesi

Güldaş, Nihad Sâmi Banarlı'nın “*İman ve Yaşama Üslûbu*” adlı eserinde “millî” kelimesinin birçok yerde kullanılıyor olmasına dikkat çeker. bu durumun Nihad Sami Banarlı'nın fikir hayatı ile ilgili olduğunu belirtir. Onun sahip olduğu kültürün bir yansıması olarak görür. Yazar, Banarlı'nın ruhuna rahmet dileyerek yazısına son verir.

Aren, Kemal Y. , “Kültür Köprüsü” , K.A.M., S. 143, Temmuz 2007, s. 88-91

Tür: Deneme

Konu: Kültür ve Nihad Sâmi Banarlı

Aren, “köprü” sözcüğünün tanımı ile yazısına başlar ve insanın gidemediği yere, giremediği zihne sahip olamayacağını vurgular. Nihat Sami Banarlı'nın 59 makalesinden oluşan “*Kültür Köprüsü*” adlı eserin içeriği hakkında kısaca bilgi

verir. Banarlı'nın geçmiş ile yeni nesil arasında bir köprü görevi gördüğüne dikkati çeker.

Malkoç, M. Nihat, “ ‘Kültür Köprüsü’ üzerine” , K.A.M., S. 143, Temmuz 2007, s. 96-98

Tür: Deneme

Konu: Kültür

Malkoç, “kültür” konusunda görüşlerini dile getirir. Nihad Sami Banarlı'nın Türk kültürü konusunda yaptığı çalışmaları anlatır. “*Resimli Türk Edebiyatı Tarihi*” , “*Türkçenin Sırları*” adlı eserlerinin yanında özellikle “*Kültür Köprüsü*” adlı eserinin öneminden bahseder. Banarlı'nın Türk kültürünün yeni nesle aktarılması konusundaki çabasını paylaşır.

Ünlü, N. Hilal, “Banarlı'nın Edebiyat Sohbetleri” , K.A.M., S. 143, Temmuz 2007, s. 99-107

Tür: Deneme

Konu: Kültür, Dil ve Nihad Sami Banarlı

Ünlü, bir milletin sahip olması gereken özellikleri anlatarak ve Türk milletinin mensubu olmaktan duyduğu mutluluğu dile getirerek başlar. Kültürün yozlaşmasına ve bunun bilinçli yapıyor olmasına tepki gösterir. Nihad Sami Banarlı'nın yaptığı çalışmalar ve dil konusundaki hassasiyeti sayesinde Türkçenin bugünkü duruma gelişine dikkat çeker. onun milletini en iyi anlayanlardan biri olduğunu belirtir. onu rahmetle anarak yazısına son verir.

Yardım, Mehmet Nuri, “Resimli Türk Edebiyatı Târihi Üzerine” , K.A.M., S. 143, Temmuz 2007, s. 112-119

Tür: Deneme

Konu: “*Resimli Türk Edebiyatı Tarihi*” adlı eser

Yazar, bir araştırma yaparken aradığı roman yazarı M. Kemal Altinkaya ismine hiçbir kaynakta rastlayamayıp onun biyografisini Nihad Sâmi Banarlı'nın “*Resimli Türk Edebiyatı Tarihi*” adlı eserinde bulunca yaşadığı mutluluğu paylaşarak başlar. Daha sonra Türk edebiyatının tarihi hakkında yazılmış birçok kaynak eserin adını ve yazarlarını sıralar ve Banarlı'nın eserinin detaylı oluşundan bahseder. Ömer Faruk Akün'ün Banarlı hakkındaki yorumlarına yer verir. Yazar ayrıca Banarlı'yı Mehmet Fuat Köprülü'den sonraki en değerli yazar olarak niteler. Onun her devirde güvenilecek bir yazar olduğunu vurgular.

Uğurlu, Kâmil, “Hz. Hüdâvendigâr ve Güneşin Doğduğu Gün Marac’el Bahreyn” , K.A.M., S. 144, Ekim 2007, s. 77-85

Tür: Deneme

Konu: Mevlana ve Şems-i Tebrizi'nin ilişkisi

Yazar, Şems-i Tebrizi'nin Tebriz'den yola çıkarak Konya'ya gelişini ve sahip olduğu mizacın oradakiler üzerindeki etkisini; Mevlana ile tanışmalarını; Mevlana'nın ondan manevi etkilenişini ve halktan bir süre uzak kalışı üzerine onlardan gelen tepkileri anlatır. Tebrizi'nin Konya'yı terk ederek Şam'a geçişi ve Sultan Veled başkanlığındaki heyetin onu bulup getirişini aktarır. Mevlana'nın bu dönemdeki ruh haliyle Divan-ı Kebir'i kaleme aldığını belirtir. Ayrıca, Mevlana'ya atfedilen “ne olursan ol yine gel” sözlerinin aslında Bâbâ Efdalüddin Kâşânî'ye ait bir şiirde geçtiğini belirterek yazısında son verir.

Yüksel, Aysel, “Sâmiha Ayverdi'de Mevlânâ” , K.A.M., S. 144, Ekim 2007, s. 37-46

Tür: Deneme

Konu: Sâmiha Ayverdi'nin yazılarında Mevlana

Yüksel, Sâmiha Ayverdi'nin Mevlana konusundaki hassasiyetinden ve bu durumunun oluşmasında en büyük etkiye hocası Ken'an Rifâî'nin sahip oluşundan bahsederek başlar. Daha sonra eserlerinden yaptığı alıntılarla onun Mevlana'dan bahsettiği bölümler sunar. Onun İstanbul ve Konya'da Şeb-i Arûs toplantılarına

konuşmacı olarak katıldığını ve bu konuşmalardan dördünün Kültür Bakanlığı'nca neşredildiğini belirtir. Onun, Mevlana'yı sadece dini boyutuyla değil, tarihi, siyasi ve toplumsal yönüyle de ale aldığını söyler. Özellikle insan eğitimi konusundaki metotlarına değindiğini vurgular.

Mesara, Gülbün, “Hz. Mevlânâ sevgisi ve A. Süheyl Ünver” , K.A.M., S. 144, Ekim 2007, s. 47-49

Tür: Deneme

Konu: A. Süheyl Ünver ve Mevlana

Yazar, A. Süheyl Ünver'in hayatında Mevlana'nın önemli bir yeri olduğunu belirterek başlar. Fırsat buldukça Konya'yı ziyaret edişinden ve Mevlana'yı anlattığı yazılarından bahseder. Bu yazıların isimlerini ve tarihlerini paylaşır. Onun Mevlana ile ilgili not ve gezi defterinin olduğunu söyler. Bunlardan 679. nolu defterde Mevlana Türbesi'ni resmettiği bölümü paylaşır.

Ayverdi, Sâmiha, “İnsan” , K.A.M., S. 144, Ekim 2007, s. 7-12

Tür: Deneme

Konu: Mevlana

Ayverdi, 1400 yıllık İslam dininin gerekleri ve getirdikleri üzerine fikir beyan ederek başlar. İslam anlayış ve kültürünün Mevlana bünyesinde tasavvufi olan birleşimini anlatır. Onun günümüzde yeterince anlaşılmamış olmasından, hakkında sayısız eser kaleme alınmış olmasına rağmen söylediklerinin toplumsal hayatta yer bulmamasından dert yanar.

Akyavaş, Beynun, “Çiçekçi Kahvesi” , K.A.M., S. 145, Ocak 2008, s. 45-49

Tür: Deneme

Konu: Üsküdar bölgesindeki Çiçekçi Kahvesi

Yazar, İstanbul'a olan hayranlığını dile getirerek başlar. Osmanlı Devleti zamanındaki kültür hakkında bilgi verir. O devrin tarihi yapılarından bahseder. 3. Osman zamanında Üsküdar'da onun halka bahşettiği alan içinde yapıldığını ifade ettiği Çiçekçi Kahvesi'ni anlatır. Tarihi ve kültürel değerine, yörenin ilim sahibi insanların bir araya getirdiğine ve padişahın kıyafet değiştirerek halkın arasına burada karıştığına dair bilgiler aktarır. Kahvenin şu anki halinden duyduğu rahatsızlığı dile getiren yazar, o devre karşılık bugünkü neslin içi boş yetiştiğine dikkati çekerek yazısına son verir.

Göktürk Tunceroğlu, Ayşe, “Ray” , K.A.M., S. 146, Nisan 2008, s. 35-36

Tür: Deneme

Konu: Hayatın geçiciliği ve insanın maddi telaşı

Yazar, insanın doğumundan ölümüne kadar geçirdiği sürede bir şeylere sahip olmak için uğraşırken ömrünün sonuna geldiğine ve aslında hiçbir şeye sahip olamadığına dikkati çeker. Hayatta sahip olunmak istenen rahatlığın aslında bir ömür boşa geçirmek olduğuna vurgu yapar.

Subaşı, Muhsin İlyas, “Türk Devletlerinin Ortak Dil Meselesi” , K.A.M., S. 146, Nisan 2008, s. 45-48

Tür: Deneme

Konu: Türk dil birliği

Yazar, Türk Cumhuriyetleri arasında dil birlikteliğinin olmamasının sebepleri üzerine değerlendirmelerde bulunur. Günümüz Türk devletlerinde konuşulan Türkçenin farklı ve benzer yönlerine değinir. Gezdiği Türk ülkelerinden dil konusunda yaptığı tespitleri belirtir. Avrupa birliğine üye ülkelerin farklı dili konuşmalarına rağmen ortak bir dil birliğini de sağlamaya çalışmalarına karşın 200 milyonluk Türk dünyasının bunu sağlamıyor olmasından duyduğu üzüntüyü belirtir.

Akyavaş, Beynun, “Hastalara Şifâ, Dertlilere Devâ” , K.A.M., S. 147, Temmuz 2008, s. 42-47

Tür: Deneme

Konu: Darüşşifa

Yazar, İstanbul sokaklarını ve yapılarını tarif ederek ve kendisinde oluşturdukları hisleri dile getirerek yazısına başlar. İstanbul ve Edirne’de bulunan Darüşşifa hastanelerinde insanların ruh hallerinin tedavisine verilen değeri anlatır. Avrupa’nın seviyesinin kat kat üstünde bir anlayışa sahip olan Osmanlı Devleti’nin hizmetlerinden övgüyle bahseder.

Yüceyılmaz, Muhterem, “Gelsen Yûnus Kahrolursun Sen bu Dem” , K.A.M., S. 147, Temmuz 2008, s. 69-74

Tür: Deneme

Konu: Yunus Emre ve sevgi

Yazar, Yunus Emre’nin manevi yönüne ve şiirlerine dair değerlendirmelerini paylaşır. Onun yaşadığı döneme ve o günden bugüne Anadolu kültürü üzerindeki manevi etkisine vurgu yapar. Ününün sınırları aşarak dünyaya yayıldığını ve onun “sevgi timsali” haline geldiğini belirtir. Eserlerinden örnek dizelerle ruhunun inceliğini ortaya koyar.

İmzasız, “Ekrem Hakkı Ayverdi Arşivi’nden Yahyâ Kemal” , K.A.M., S. 148, Ekim 2008, s. 144-146

Tür: Deneme

Konu: Yahya Kemal’in vefatının basındaki yansıması

Yahya Kemal’in 1 Kasım 1958 tarihinde vefatı üzerine Ekrem Hakkı AYVERDİ’nin arşivinden İlhan AYVERDİ’nin çabalarıyla bulunup neşrettirilen yazılar hakkında bilgi verilir. O dönemin basını ile bugünkü basının kültür ve sanata bakışındaki farklılık eleştirilir. “*Varlık*”, “*Hayat*” dergilerinde ve “*Yeni Sabah*” , “*Cumhuriyet*” gazetelerinde Yahya Kemal’e hak ettiği yerin verilmiş olmasından duyulan memnuniyet dile getirilir.

Bingöl, Mehmet Nuri, “ ‘Dünya Cenneti Gibi Şehir...’ ve Yahyâ Kemal Beyatlı” , K.A.M., S. 148, Ekim 2008, s. 114-117

Tür: Deneme

Konu: Yahya Kemal ve İstanbul

Yazar, Yahya Kemal’in şairliği ve dönemine etkisi üzerine bilgiler verir. Onun Paris’te geçirdiği zaman diliminde tanıştığı ve etkilendiği şairlerden bahseder. Onun İstanbul’a olan hislerini vurgular. İstanbul için yazdığı hatıralardan parçalar sunar. İstanbul konulu şiirlerinin önemine değinir.

Uçman, Abdullah, “Tanpınar’ın Yahyâ Kemal’i” , K.A.M., S. 148, Ekim 2008, s. 118-124

Tür: Deneme

Konu: Ahmet Hamdi TANPINAR’ın “*Yahya Kemal*” adlı eseri

Uçman, Ahmet Hamdi TANPINAR’ın “*Yahya Kemal*” adlı eserinde onun şair hakkında paylaştıkları üzerinde durur. Eserin yazılış süreci ve Yahyâ Kemal’i Sevenler Cemiyeti tarafından basımı hakkında bilgi verir. TANPINAR’ın Yahya Kemal’in şiirini anlatırken onu bir heykeltıraşa benzettiğini anlatır. Bu incelleme şiir yazdığını vurgular. TANPINAR’ın Yahya Kemal ile ilgili anekdotlarına yer verir. Yahya Kemal’in eski tarz ve yeni tarz ile kaleme aldığı şiirlerinin önemini belirtir. TANPINAR’ın bu eserini tamamlayamadan vefat etmiş olduğunu söyleyerek yazısına son verir.

Yüksel, Aysel, “Kaybolan Anahtar” , K.A.M., S. 148, Ekim 2008, s. 93-98

Tür: Deneme

Konu: Sâmiha AYVERDİ’nin görüşleri ve eserleri üzerine

Yüksel, milli kültür ve manevi değerlerin korunup sahiplenilmesi konusuna değinerek başladığı yazısında sık sık sözü Sâmiha AYVERDİ’nin eserlerine getirmektedir. AYVERDİ’nin eserlerinden, kültür ve milli değerler konusundaki görüşlerini anlattığı bölümleri okuyucuya sunarak yorumlar. Onun dile verdiği

öneme ve sahiplenme konusundaki hassasiyetine yer verir. AYVERDİ'nin kültüre ve milli değerlere sahip çıkmanın yol anahtarını sunduğunu belirtir.

Sinan, Meryem Aybike, “Sen Ses Bayrağım, Ezelî Ülkem...” , K.A.M., S. 149, Ocak 2009, s. 21-23

Tür: Deneme

Konu: Dil

Yazar, dile hitap ettiği yazısında onun kendi hayatındaki önemi, sıcaklığı, samimiyeti hakkında hislerini dile getirir. Dilin çocukluğundan başlayarak ruhuna işlediği sesleri, şairlerden gönlüne seslenişini anlatır.

Göze, Ergun, “Dilimiz, dînimiz” , K.A.M., S. 149, Ocak 2009, s. 24-25

Tür: Deneme

Konu: Dil ve din

Yazar, dilin milletlerin hayatındaki önemine değinir. Dinden önce dilin önemli olduğunu; dil olmadan dinin anlatılamayacağını belirtir. milletlerin dile önem vererek ayakta durabileceklerini, bir milleti yok etmenin dilini yok etmekle mümkün olduğunu anlatır. Dilimizden atılmaya çalışılan kelimelere yapılan haksızlığa yer verir.

Yüceyılmaz, Muhterem, “İmlâsızlığımız” , K.A.M., S. 149, Ocak 2009, s. 29-34

Tür: Deneme

Konu: Türkçe

Yazar, dilin bir milleti bir arada tutan en önemli değer olduğunu vurgular. Türkçenin uğradığı değişim hareketine dikkat çeker. Dilden atılmaya çalışılan kelimeler ve yeni nesle sunulmayan eserler ve sahipleri oldukça dilin toparlanamayacağını belirtir. Televizyon programlarının dil üzerindeki en önemli

etken olduğunu savunur. Yeni neslin yüzyıllardır kullandığımız dile yabancılaşmaması adına önlem alınması gerektiğini söyler. Bir milleti bir arada tutan dil konusunda farklı imlalara sahip olmanın yaratacağı olumsuz sonuçları anlatır.

Uluant, Zeynep, “Dil Davamız”, K.A.M., S. 149, Ocak 2009, s. 35-39

Tür: Deneme

Konu: Türkçe

Yazar, öğrencilerinin dil konusundaki hassasiyetinden etkilendiğini belirterek başlar. Türkçenin zor bir süreç geçirdiğine değinir. Dilin köklerinden kopamayacağını, alıntı kelimelerin dilin zenginliği olduğunu anlatır. Peyami SAFA'nın dil konusundaki tespit ve görüşlerine de yer veren yazar dilin korunması konusunda hem millete hem devlete roller düştüğünü belirtir.

Diñç, Necip, “Klasik Mimari Anlayışımıza Bir Bakış” , K.A.M., S. 150, Nisan 2009, s. 23-25

Tür: Deneme

Konu: Mimari

Yazar, Ekrem Hakkı Ayverdi'yi anarak başladığı yazısında mimari hakkında bilgiler verir. Osmanlı mimarisinin ve İslam unsurlarının bu mimariye yansımalarının tarihi hakkında bilgi verir.

Daryal, Ali Murat, “Gülmek Üzerine” , K.A.M., S. 152, Ekim 2009, s. 31-35

Tür: Deneme

Konu: Gülme eyleminin sonuçları

Yazar, insanların gülme eyleminin nasıl oluştuğu konusunda fikirlerini ve tespitlerini dile getirerek başlar. İnsanların doğuştan ağlama özelliğine sahip olduklarını, gülme eylemini ise çevrenin etkisiyle öğrendiklerini savunur. Bu

öğrenmenin şeklinin nasıl olması gerektiği konusunda fikirlerini dile getirir. Ona göre her çocuk ve yetişkin neye güldüğünü iyi seçmelidir. Yanlış zamanda ve ortamda gülmelerin dönülmez sonuçları olabileceğini vurgular. Çocukların izledikleri çizgi filmlerde arka fonda duyulan gülme efektlerinin Batı'nın bir kurgusu olduğunu, bunun robotlaşan bir nesil yetiştirip çocukların zihnini kontrol altına alarak onları milli değerlerden uzaklaştırdığını belirterek yazısına son verir.

Malkoç, Nihat, “Gönlümün Duygu Mimarları” , K.A.M., S. 152, Ekim 2009, s. 47-52

Tür: Deneme

Konu: Şairler ve şiirlerin hissettirdikleri

Yazar, Türk edebiyatı içinde önemli bir yere sahip olduğunu belirttiği şairlerin sevdiği ve hissiyatını yüksek bulduğu şiirlerinden bölümler sunar. Milli ve manevi duygularına seslendiğini belirttiği şairlerin önemli dizelerini paylaşır. Yunus Emre, Yahya Kemal, Şeyh Galip, Ahmet Hamdi Tanpınar, Faruk Nafiz Çamlıbel, Arif Nihat Asya, Mehmet Akif Ersoy, Necip Fazıl Kısakürek ve Fuzûlî gibi dönemine iz bırakan şairlerin şiirlerinin hissettirdiği manevi huzuru dile getirir. Türk milletinin her zaman hissiyatını yakalayan şairlere sahip olmasının büyük bir memnuniyet verdiği söyleyerek yazısına son verir.

Daryal, Ali Murat, “Sömürgelerde ve Sömürgeleştirmelerde Eğitim” , K.A.M., S. 153, Ocak 2010, s.99-104

Tür: Deneme

Konu: Sömürgeci devletlerin sömürgelerinde kurdukları eğitim düzeni

Yazar, Hint Devlet yetkilisi bir kadının konuşmalarından bahsederek başlar. Onun bir televizyon programında İngiltere'nin Hindistan'ı sömürge haline getirdikten sonra uyguladığı eğitim sistemi hakkında söylediklerine yer verir. Amerika Birleşik Devletleri'nin benzer tutumları bugün Müslüman ülkelere ve Türkiye'ye karşı gösterdiğini belirtir. Milli Eğitim Bakanlığı'nın ve Talim Terbiye Kurulu'nun ders içerikleri konusundaki uygulamalarını eleştirir. Coğrafya

derslerinde ülkemizin kaynaklarının hakkıyla anlatılmadığına değinirken Amerikalı ailelerin yaşantı ve eğitime bakışları ile ilgili durumlarından örnekler verir. Türkiye'nin özünden beslenmesi konusunda fikir beyan eder.

Bolak, Ahmed Aydın, “Vakıf Haftası” , K.A.M., S. 154, Nisan 2010, s. 16-25

Tür: Deneme

Konu: Türkiye’de vakıf faaliyetleri

Yazar, vakıf kurmanın gerekliliği ve faydası üzerine düşüncelerine belirterek başlar. Türkiye’de Osmanlı ve öncesinden bugüne her zaman hayır vakıflarının kurulduğunu vurgular. Kültürümüzde ve dinimizde yardımlaşmanın önemini örnek durumlar ve ayetler ile açıklar. Osmanlı döneminde var olan vakıf faaliyetlerinin Cumhuriyet’in ilk yıllarında geri plana itildiğini, sonradan bir toparlanma sürecine girerek 1980 yıllarında çoğunun kapatıldığını anlatır. Sonrasında yeniden oluşumlar görüldüğünü fakat anlamlı anlamsız birçok vakfin meydana geldiğini söyler.

Akyavaş, Beynun, “Kâse-i Fağfur” , K.A.M., S. 155, Temmuz 2010, s. 26-32

Tür: Deneme

Konu: Tercüme, dil ve anlam

Yazar, dilin insanlar açısından değerini anlatarak başlar. Konuşma dili ile yazı dilinin benzer ve farklı yönleri üzerinde durur. Türkçe’nin diğer dillere göre farkını anlatır. Bugünün gençlerinin konuşma şekillerini eleştirir. Televizyon ve diğer yayın organlarının dil ve kültür konusunda hassas davranmadıklarına dair eleştirilerde bulunur. “*Bir dokun bin âh dinle kâse-i fağfurdan*” (s.29) diyen yazar sözü tercüme eserlere getirir. İsmi belirtmediği bir Fransızca eserin dilimize tercümesinin var olduğunu söyleyerek bu tercümedeki yanlışları sıralar. Kelimeleri birebir tercüme etmenin yanlışlığını ve mutlaka mananın dilimizdeki yerini bularak tercüme yapmak gerektiğini vurgular. Yazısını, tercüme işinin çok büyük ciddiyet gerektirdiğini belirterek sonlandırır.

Tohti, Zeytune, “Uygur On iki Makâmının Kültür Kaynağı ve Târihî Tesiri” , K.A.M., S. 155, Temmuz 2010, s. 74-77

Tür: Deneme

Konu: Uygur musikisi

Yazar, Uygur Türklerinin dağınık birçok grup halinde yaşamaları sebebiyle farklı özellikler gösterdiğini musiki değerlerinin On İki Makam adıyla derlenebileceğini dile getirir. Musikide şiirin etkisi üzerinde durur. Kullanılan müzik aletleri hakkında bilgi verir. Türklerin ortak değerleri olarak gördüğü özellikleri sıralar. Bu değerlere sahip çıkmamanın her Türk için tarihi bir sorumluluk olduğunu vurgulayarak yazısına son verir.

Daryal, Ali Murat, “Felsefe Üzerine” , K.A.M., S. 156, Ekim 2010, s. 72-87

Tür: Deneme

Konu: Felsefe

Yazar, Batı felsefesinin Anadolu’dan önce iki bin beş yüz yıl kadar geriye giden bir geçmişe sahip olduğunu dile getirerek ve felsefenin gerekli olup olmadığını sorgulayarak yazısına başlar. Türkiye’de felsefenin taklide doğru gittiğini, bunun Batılı devletlerin bir emeli olduğunu, bu sayede ülkeleri yönetebildiklerini dile getirir. Ona göre sadece Batı ve Grek felsefeleri ele alınmamalı, dünyanın tüm bilgi birikimlerinden yararlanılmalı ve en önemlisi de tüm bu öğretilerden elde edilenlerin Türk İslam felsefesini güçlü ve canlı tutmak için kullanılmalıdır.

Sayar, Ahmet Güner, “1960’ların Düşünce Yumağını Çözerken” K.A.M., S. 157, Ocak 2011, s. 97-99

Tür: Deneme

Konu: 1960 öncesi ve sonrası Türkiye’de Kubbealtı Vakfı’nın önemi

Yazar, 1960 öncesinden ülkenin geldiği durumu özetler ve o dönemde yaşanan gelişmeler hakkında bilgi verir. Bozulan ortamda Marksist yaklaşımların

ülkeyi etkilemeye başlamasında gördüğü tehlikeyi dile getirir. Tam da böyle bir ortamda kurulan Türk İslam sentezini benimsemiş olan Kubbealtı Vakfı ve kurucularından beğeni ve memnuniyetle bahseder.

Kızıltuğ, Fırat, “Mânâ Prozodisi” , K.A.M., S. 157, Ocak 2011, s. 122-126

Tür: Deneme

Konu: Musiki sanatı

Yazar, “Prozodi” kelimesinin Türkçe karşılığı hakkında yorumunu, buna tam bir karşılık bulunamayacağını dair görüşünü dile getirir. Daha sonra Türk musikisi içerisindeki uygulamaları değerlendirir. Yanlış gördüğü noktaları eleştirir. Olması gereken kurallar belirterek sebepler sunar. Eser yazmanın yaygın olduğuna fakat kaliteli eser bulmanın zorluğuna değinir

Uluant, Zeynep, “Türkçenin Kızılması” , K.A.M., S. 157, Ocak 2011, s. 152-157

Tür: Deneme

Konu: Türkçe

Yazar, Türkçe'nin yanlış kullanımı ve sadeleşme adı altında neslin dilinin bir önceki nesli anlayamayacak hale getirilmiş olması üzerine fikir ve eleştirilerini sunar. Peyami Safa ve Yahya Kemal Beyatlı gibi isimlerin dil konusundaki görüşlerine de yer ayırır. Bir çıkmaza girdiğini belirttiği dilin kullanımı ile ilgili uygulanabilir adımlar atılması konusundaki beklentilerini paylaşır.

Coşkun, Ali Osman, “Süzme Çeşmin...” , K.A.M., S. 158, Nisan 2011, s. 78-85

Tür: Deneme

Konu: Şiir

Yazar, 17. yüzyıl sonu ile 18. yüzyıl başlarında yaşamış olduğunu belirttiği Divan şairi Râsîh'in şiir anlayışı üzerinde durur. Örnek beyitler sunarak bu beyitlerin günümüz Türkçesindeki karşılıklarına yer verir. Şair üzerinden gözyaşı mazmununun divan şiirinde sık kullanılmasına dair açıklamalar yapar.

Doğan, Süleyman, “Osmanlı Balkanlar’ın Ortak Mîrâsı ve Birlikte Yaşama” , K.A.M., S. 159, Temmuz 2011, s. 81-89

Tür: Deneme

Konu: Balkanların tarihi değişimi

Yazar, Balkanların tarih içindeki değişim sürecine, kelime manasına ve jeopolitik değerine değinerek başlar. Yüzyıllar boyunca Avrupa'nın en çok kan dökülen, istila edilen bölgesi olması konusundaki düşüncelerine yer verir. Bu bölgenin Osmanlı hâkimiyetine girdiği süreçte yaşadığı birlik ve beraberlik ortamını anlatır. Osmanlı Devleti'nin hoşgörülü yaklaşımının birliğin sağlanmasına katkısı üzerinde durur. 9–13 Mayıs 2011'de Makedonya'nın başkenti Üsküp'te 14 ülkeden 240 uzmanın katılımıyla yapılan “Balkanlar'da Birlikte Yaşama Kültürü Konferansı” hakkında bilgi verir. Yazısına, Balkanlar'dan Osmanlı tarihinin ve kültürünün tamamen silinmesi konusunda Batılı devletlerin başlattığı ve uyguladığı politikaların tehlikelerine vurgu yaparak ve çözüm önerileri sunarak son verir.

Uluant, Zeynep, “Şehzâde Mustafa Hâdisesi ve Edebiyâtımızdaki İzleri” , K.A.M., S. 160, Ekim 2011, s. 73-79

Tür: Deneme

Konu: Şehzade Mustafa olayı

Yazar, Kanuni Sultan Süleyman'ın oğlu ve en gözde şehzadesi olan Şehzade Mustafa'nın öldürülmesi olayı üzerinde durur. Onun Hürrem Sultan ve beraberindekilerle birlikte padişahın gözündeki itibarının düşürülmesi olayını Yılmaz Öztuna'nın “*Türkiye Târîhi*” adlı eserinde verdiği bilgiler ışığında anlatır. Mustafa'nın uğradığı haksızlık ve iftira sonucu idam edilmesi ve bunun üzerine Kanuni'nin hissettiği pişmanlığı şiirlerine taşıyan Taşlıcalı Yahya ve Sâmi'nin

mersiyelerinden bölümler paylaşır. Bu olayın edebiyatta daha birçok şair ve yazarın eserlerine konu olduğunu belirtir. tarihten ders alınması gerektiğini vurgulayarak yazısına son verir.

Daryal, Ali Murat, “Düşünce ve Gelenek” , K.A.M., S. 160, Ekim 2011, s. 44-46

Tür: Deneme

Konu: Felsefe ve düşüncenin Türkiye’deki durumu

Yazar, düşüncenin önemini ve beslenmesi gereken kaynağı belirterek yazısına başlar. Ona göre felsefe ve düşünce milletin kendi kültür ve inanç kaidelerinden beslenmeli, temelini kendi kültüründe aramalıdır. Aksi halde özentili bir düşünce sistemi milletin içine sinmeyeceği gibi kalıcı da olmayacaktır.

Göktürk Tunceroğlu, Ayşe, “ İnsan Düşüncesinde Gurbet Mefhûmu – 3” , K.A.M. , S.112 , Ekim 1999, s.65-70

Tür: Deneme

Konu: Gurbet

Tunceroğlu, daha önceki yazılarının devamı olarak yine gurbeti konu edinir. Faruk Nafiz Çamlıbel, Karac’oğlu, Yahya Kemal, Fuzuli, Mevlana... vb. birçok üstadın şiirlerinden seçtiği mısralardan yola çıkarak gurbet temasını işler. “gurbet” i sevgiliye ve Allah’a duyulan gurbet hissi olarak iki çerçevede anlatır. Yazının sonunda, Yunus Emre’nin dizeleriyle, dünyanın asıl gurbet olduğuna asıl alemin ölümden sonra görüleceğine vurgu yapar.

1.3.3.6. Eleştiri

Altunış Gürsoy, Doç.Dr. Belkıs, “Cumhuriyet Türküsü” , K.A.M. , S. 103 , Temmuz 1997, s. 19-23.

Tür: Eleştiri

Konu: “*Cumhuriyet Türküsü*” adlı roman

Gürsoy, Emine Işinsu'nun “*Cumhuriyet Türküsü*” adlı romanını tanıtacağına belirterek yazısına başlar. Kitabın içeriğini kısaca özetler. Daha sonra roman kahramanlarından Hüseyin Hüsnü Bey ve torunları Nazan ile Hikmet' in yaşadıkları üzerinden Milli Mücadele yılları hakkında çıkarımlarda bulunur.

Gürsoy, Emine Işinsu'nun aslında Milli Mücadele ekseninde paylaştıklarıyla insanın kendi iç mücadelesini, kendini bulma uğraşını ve iç dengeye ulaşma çabasını işlediği tespitinde bulunur.

Yüceyılmaz, Muhterem, “Terbiyenin Eseri, Râtibe” , K.A.M. , S.126 , Nisan 2003, s.99-102

Tür: Eleştiri

Konu: Samiha Ayverdi' nin “*Râtibe*” adlı eseri

Yazar, Sâmiha Ayverdi' nin “*Râtibe*” adlı eserini eleştirmektedir. Saygın bir kişilik olarak gördüğü Ayverdi' nin bu eserinde dikkatini çeken bölümleri övgüyle anlatır. Yazara göre, Ayverdi' nin İstanbul' da yaşamış olması ve manevi ahlakı eserine yansımıştır. Sahip olduğu kültür birikimi dilde ve üslupta görülmektedir. Bu eseri bir hatırat-deneme türü kitap olarak yorumlar ve klasiklerinden farklı olduğunu belirtir. Ülkenin içtimai değişiminin bir belgesi olarak yorumlamaktadır. Eserden seçtiği bir cümleyi okuyucu ile paylaşarak yazısına son verir.

Yardım, Ali, “Emiroğlu' nun Penceresi” , K.A.M. , S.126 , Nisan 2003, s. 103-107

Tür: Eleştiri

Konu: Mehmet Emiroğlu' nun “*Geçmişin Penceresinden*” adlı eseri

Yardım, Mehmet Emiroğlu' nun “*Geçmişin Penceresinden*” adlı eseri hakkındaki görüşlerini dile getirmiştir. Bazı insanların toplumun faydalandığı bir kişilik olduğunu, Emiroğlu' nun da böyle bir özelliği bulunduğunu belirtir. Bu eseri menkıbe türü olarak değerlendirir. Bir ilim ve edebiyat şaheseri olmasa da irfan

kaynağı olarak yorumlar. Ferahlatan, arındıran, insanın bilgilerinden çok duygularını besleyen bir eser olarak yorumlar. İlgilenenler için bir feyiz ve bereket sebebi olacağını belirtir.

Daryal, Ali Murat, “Bir Çelişki ve Sonrası” , K.A.M. , S.129 , Ocak 2004, s. 41-42

Tür: Eleştiri

Konu: Tevfik Fikret’ in dizeleri

Yazar, Tevfik Fikret’ in “ ‘ *Târih-i Kadim’ e Zeyl*” adlı şiirinde geçen “*Yaşarım Enbiyâdan müstağni / Bir örümcek götürür Hakk’a beni*” dizeleri üzerinden Tevfik Fikret’ i ve onun anlayışını benimseyenleri eleştirmektedir. Bu iki dizenin kendi içinde çeliştiğini savunur. Fikret’ i fikir basiti bir şair olarak gördüğünü dile getirir.

Okay, M. Orhan, “Mesihpaşa İmamı Üzerine Bâzı Dikkatler” , K.A.M. , S.130 , Nisan 2004, s. 24-29

Tür: Eleştiri

Konu: Samiha Ayverdi’ nin “*Mesihpaşa İmamı*” adlı eseri

Okay’ ın 13 aralık 2003 tarihinde Tarık Zafer Tunaya Kültür Merkezi’nde yapılan “Osmanlı’dan Cumhuriyet’e Bir Münevver” isimli toplantıda yaptığı konuşmanın metnidir. Yazar öncelikle “merhmaet” kavramı üzerine düşüncelerini paylaşır. Sözü Samiha Ayverdi’ ye getirir. Onun eserlerinde “merhamet” in güçlü bir duygu olarak işlendiğini söyler. Daha sonra onun “*Mesihpaşa İmamı*” adlı romanı hakkındaki tespitlerini paylaşır. Ayverdi’nin son ve teknik açıdan en mükemmel romanı olarak gördüğü bu eserin kısa özetini paylaşır. Bu romanın Osmanlı’ nın yaşadığı 2.Meşrutiyet yıllarında geçen olayları anlatması ile bir değişimin romanı olduğunu söyler. Romanın ana karakteri olan Halis Efendi’ nin ailesinin dağılmasını, çocuklarının başından geçenleri değerlendiren yazar, bunun o dönem gençlerinin bir yansıması olduğunu, romanın toplumu yansıttığını belirtir. Romanda Halis Efendi’ nin eşinin hislerinin o dönem Anadolu kadınlarının çoğunda var olan his olduğunu ve

bu kişi üzerinden Ayverdi' nin kadına bakışının görülebileceğini söyler. Tespitlerini paylaşan yazar, yazısına, Ayverdi'nin "*Mabette Bir Gece*" kitabından bir bölüm paylaşarak son verir.

Kayapınar, Ayşe - Kayapınar, Levent, "Misalli Büyük Türkçe Sözlük Üzerine" , K.A.M., S. 142, Nisan 2007, s. 68-70

Tür: Eleştiri

Konu: *Misalli Büyük Türkçe Sözlük*

Yazar, Kubbealtı Akademisi Kültür ve Sanat Vakfı tarafından yayımlanan *Misalli Büyük Türkçe Sözlük* üzerine değerlendirmelerde bulunur. Sözlüğün oluşmasında emeği bulunan heyete dikkati çeker. görev dağılımı ile çalışma yapıldığını ve görev alan isimlerin Osmanlı İmparatorluğu' nun son dönemlerine ve Türkiye Cumhuriyeti' nin ilk yıllarına şahitlik etmiş birikimli isimler olduğuna vurgu yapar. Sözlüğün oluşumundaki teknik ayrıntılara yer verir. Sözlüğü muhafazakârlıkla modernliğin bir birleşimi olarak değerlendirerek yazısına son verir.

Nomer, Kemaleddin, "Nazım Hikmet ve Kuvâyi Milliye" , K.A.M., S. 154, Nisan 2010, s. 79-87

Tür: Eleştiri

Konu: Nazım Hikmet ve "*Kuvâyi Milliye*" adlı eseri

Yazar, Yapı Kredi Yayınları'nın basıma hazırladığı, Nazım Hikmet 'e ait "*Kuvâyi Milliye*" adlı eser hakkında eleştirilerini dile getirir. Onun eser içindeki şiirlerinde Kuvayi Milliye içindeki askerleri küçük gören ifadelerinin olduğunu, hiçbir şekilde kahramanlıklarına değinen bir bakış açısına sahip olmadığını savunur. Kitaptan örnekler sunar. Hakarete varan ifadeler sarf ettiğine dikkati çeker.

Nomer, Kemâleddin, "Nazım Hikmet ve Kuvâyi Milliye (2)" , K.A.M., S. 155, Temmuz 2010, s. 78-93

Tür: Eleştiri

Konu: Nazım Hikmet ve "*Kuvâyi Milliye*" adlı eseri

Yazarın, derginin bir önceki sayısında başladığı yazısının devamıdır. Burada da Nazım Hikmet'in "*Kuvâyi Milliye*" adlı eserini eleştirmeye devam eder. Eser için alıntıladığı bölümleri yorumlar. Türkleri ve askerleri aşağıladığını ifade ettiği bölümleri paylaşır. Yazısına Nazım Hikmet'in biyografisini vererek ve onun yaşadığı

hayattan ve fikirlerinden dolayı böyle bir bakış açısı geliştirmesine şaşılmaması gerektiğini vurgulayarak son verir.

1.3.3.7. Fıkra (Köşe Yazısı)

Erik, Nazik, “Şûrâ’nın Unuttukları” , K.A.M. , S.101 , Ocak 1997, s. 17-22.

Tür: Fıkra(Köşe Yazısı)

Konu: Eğitim Sistemi

Nazik Erik, bu yazısında Milli Eğitim sistemini eleştirir. Bakanlığın başka ülkelere gönderdiği raportörlerin aslında kendi ülkelerinde çalışmalar yapmaları gerektiğini savunur. Taklit çalışmaların, 8 yıllık zorunlu eğitimin ve çocukların yaş farkına bakılmaksızın aynı okulda eğitim görmelerinin doğuracağı sorunlara değinir. Yazısını ideal eğitim sistemini anlatarak bitirir.

Demirci, Mehmet, “Tarikatlere Dair Bazı Düşünceler” , K.A.M. , S. 104, Ekim 1997, s. 23-29

Tür: Fıkra(Köşe Yazısı)

Konu: Tarikatler hakkında

Dönemin güncel bir tartışma konusu olan tarikatler hakkında Demirci'nin görüş belirttiği yazısıdır. “Tarikat” ve “Tasavvuf” kavramlarının tanımını yapar ve tarikatlerin tarihsel gelişimini kısaca anlatır. Ona göre devlet zayıfladıkça tarikatler de zayıflamıştır. Bugünkü sosyal çöküşün, şehir hayatında ruhsal boşluğa düşen insanların üniversitelerce iyi tahlil edilmemesini eleştirir. Tarikatlerin bu noktada önemini savunur. Görüşlerini 8 maddede açıklar.

Ecer, Ahmet Vehbi, “İlahiyat Fakültelerinde Eski Yazı Zorunlu Ders Olmalı mı?” , K.A.M. , S. 104, Ekim 1997, s. 30-33

Tür: Köşe Yazısı (Fıkra)

Konu: Osmanlıca dersi

Ecer, yazısında, dönemin tartışma konularından biri olan Osmanlıca derslerinin zorunluluk durumu üzerine düşüncelerini dile getirir. Osmanlıcanın tarihi gelişim ve oluşumundan; Türk tarihi açısından öneminden bahseder. Bu dersin kesinlikle okutulması ve zorunlu olması gerektiği fikrini savunur.

Erik, Nâzik, “8 Yıl” , K.A.M. , S.113 , Ocak 2000, s. 19-25

Tür: Fıkra (Köşe Yazısı)

Konu: 8 yıllık zorunlu eğitim sistemi

Nâzik Erik, sekiz yıllık temel eğitimin zorunlu olması gibi güncel bir konu üzerine düşüncelerini dile getirmiştir. Bu sistemi 1963-64'te Fransa'da duyduğunu aktarır ve oradaki uygulama hakkında bilgi verir. Türkiye'de temel eğitim sisteminin bir türlü oturtulamamış olmasından dert yanar. 2000 yılına kadar uygulanan eğitim sistemlerini ve bunların sonuçlarını analiz ederek sunar. Ona göre eğitimin asıl problemi “Anadil Öğretimi” dir. Eğitim sisteminin buna hizmet etmesi gerektiği görüşündedir.

Tunalı, A. Yağmur, “Hazret-i Türkistan Bereketi” , K.A.M. , S.119, Temmuz 2001, s. 48-50

Tür: Fıkra (Köşe Yazısı)

Konu: “Ahmet Yesevi” konulu konser

Tunalı, isimlerini belirttiği kurumların planlamış olduğu Ahmet Yesevi temalı konserden bahseder. 27 Nisan 2001 akşamı Ankara' da gerçekleşmiş bir konserdir. Yazar bu konserin isminden duyduğu memnuniyeti dile getirirken bu tür etkinliklerin az sayıda yapılıyor olmasından duyduğu üzüntüyü de aktarır. Yazının sonunda konsere ruhunu veren Ahmet Hatipoğlu' na ve arkadaşı olduğunu belirttiği Muzaffer Şenduran' a teşekkürlerini sunar.

Yetiş, Kübra, “Seelida Projesi” , K.A.M. , S.119, Temmuz 2001, s. 81-83

Tür: Fıkra (Köşe Yazısı)

Konu: Seelida Projesi Hakkında düşünceler

Yazar, kısaca Seelida (South East Europe Leadership İnitiation: a Dialog For Action) olarak anılan projenin tüm Avrupa’ da uygulandığını ve 23-24 Haziran 2001 tarihlerinde Türkiye’ de (Ankara’ da) yapıldığını bildirerek başlar. Kubbealtı gençlerini temsilen kendisinin de katıldığını söyler. Projenin amacı, nasıl finanse edildiği, katılımcıların kimler olduğu ve program akışı hakkında bilgiler paylaşır. Dina Loghin ‘ in yaptığı konuşmadan beğendiğini belirttiği bölümleri sunar. Program için katkı sağlayanlara teşekkür ederek yazısını sonlandırır.

Bâkiler, Yavuz Bülent, “Güler Zere mi Ergun Göze mi” , K.A.M., S. 153, Ocak 2010, s. 57-60

Tür: Fıkra (Köşe Yazısı)

Konu: Vefa ve vatanseverlik

Yazar, Güler Zere isimli bir teröristin kanser hastalığına yakalanması ve sonrasında Cumhurbaşkanı tarafından affedilmesi sonucu ceza evinden çıkışının basın tarafından bir kahraman gibi haber yapılmasına eleştirilerini belirterek başlar. Ona gösterilen ilginin bir ilim ve kültür insanı olan, ülkesi ve milleti için çalışan, yıllarını kalem kağıda adayan Ergun GÖZE’ ye gösterilmemiş olmasından duyduğu rahatsızlığı dile getirir. Ergun GÖZE’ yi rahmet ve minnetle anarak yazısına son verir.

Ayverdi, Sâmiha, “Kubbealtı Akademik Seminerleri” , K.A.M., S. 154, Nisan 2010, s. 7-12

Tür: Fıkra (Köşe Yazısı)

Konu: Gençliğin yetişmesi hususu

Ayverdi, Türk Ev Kadınları Derneği İstanbul Şubesi tarafından düzenlenen “Kubbealtı Akademik Seminerleri” nin gençliğin yetişmesi konusundaki çabasına dikkati çekerek başlar. Türk gençliğini özünden koparma, neye güvenip neye tutunacağını bilmeyen bir gençlik haline getirme çabasında olan güçlerin varlığından bahseder. Bu tehlikeli oluşum ve hareketlere karşılık Türk Ev Kadınları Derneği’ nin yaptığı çalışmalardan haber verir. Derneğin 29.05.1970 tarihli bir raporunu ve dernekte seminer alan bir grup gencin fotoğrafını paylaşarak yazısına son verir.

1.3.3.8. Gezi Yazısı

Uluant, Zeynep, “Üsküp, Ohri, Kalkandelen’den Selam” , K.A.M. , S.101 , Ocak 1997, s. 23-28.

Tür: Gezi Yazısı

Konu: Rumeli ve çevresi hakkında

Uluant, bu yazısında birkaç günlük Makedonya gezisini aktarır. Bulgaristan, Üsküp, Ohri, Kalkandelen ve daha birçok Rumeli yerleşkesinde gördüğü Osmanlı eserlerini tasvir eder. Buralarda yaşayan Müslümanların sorunlarına değinir. Bunu yaparken doğanın ve Osmanlı yapılarının kendisinde uyandırdığı his ve düşüncelere de bolca yer verir. Yazısını Kapıkule sınır kapısına dönüşünü aktararak bitirir.

Küçükcan, Tâlip, “Yıkıntılar Arasında Adım Adım Bosna” , K.A.M. , S.102 , Nisan 1997, s.48-55

Tür: Gezi Yazısı

Konu: Bosna Hersek ve Müslümanlar

Talip Küçükcan, bir Müslüman gazeteci grubunun Bosna gezisine katılmak üzere İngiltere Dış İşleri Bakanlığı’nda çalışan Tony Richmand isimli görevliden aldığı daveti ve bu gezide yaşadıklarını, gördüklerini anlatır. Söz konusu gruba katılmak üzere İngiltere’ye geçişini, bu geziyi düzenleyen İngiliz ve NATO kuruluşlarının amaç ve çalışmalarını detayları ve yorumlarıyla aktarır. Daha sonra grubun Bosna’ya nasıl ulaştığını, Şehrin yaşanan savaş sonrası ne hale geldiğini, kendi gözünden ve diğer gazetecilerin gözünden paylaşarak yazısını bitirir.

Küçükcan, Talip, “Yıkıntılar Arasında Adım Adım Bosna” , K.A.M. , S. 103 , Temmuz 1997, s. 59-67

Tür: Gezi Yazısı

Konu: Bosna Hersek

Talip Küçükcan, 1997 Nisan sayısında anlatmaya başladığı Bosna gezisini bu sayıda devam ettirmektedir. Bu yazısını şu dört başlık altında oluşturur:

1. *Amra'nın Ay-Yıldızlı Kolyesi*
2. *Vildana: "Türkiye'de Yaşamak İstiyorum"*
3. *İngiliz Büyükelçi: Sırlar Size de Saldırabilir*
4. *Tarih ve Kültüre Sıkılan Kurşun*

Birinci başlıkta; Bosna'da İngilizce öğretmenliği yapan Amra isimli kadının yaşadığı felaketler merkeze alınarak Bosna kadınlarının sorunları dile getirilmiştir. Amra'nın neden kolye taktığı açıklanmıştır.

İkinci başlık; Boşnak bir kadın olan Vildana Hanım'a ayrılmıştır. Onun Bosna'da yaşadıkları ve gördükleri okuyucu ile paylaşılmıştır. Türkiye'ye bakışı aktarılmıştır.

Üçüncü başlık; gezi sırasında Bosna'ya ulaşmanın ne kadar zor olduğundan bahseder. Bu güçlüklerden biri de Sırların kontrol ettiği noktadan geçmektir. Bir İngiliz Büyükelçinin bu yöndeki uyarıları paylaşılır.

Dördüncü başlık; Bosna'daki yıkıma ve Mostar'daki savaş izlerinin anlatımına ayrılmıştır.

Dursun, Haluk, "Deliorman ve Koca Balkanlarda Alevilik" , K.A.M. , S. 104, Ekim 1997, s. 34-44

Tür: Gezi Yazısı

Konu: Alevilik

Haluk dursun, yazısına, Alevilik-Bektaşilik hususunun objektif bir gözle incelenmiyor olmasını eleştirerek başlar. Bu konuda yazılan ve beğendiğini belirttiği Türk ve yabancı yazarlardan bahseder. Konuyu araştırmak için gittiği Balkan şehirlerinde gördüklerini anlatır. Başka milletlerdeki Alevilerin yaşamlarına ve Alevilere bakışlarından övgüyle söz ederken Türk araştırmacıların eksiklerine sitem ederek yazısını sonlandırır.

Turan, Ahmet Nezihi, “Abe More Bu Türkler Suuper Be!” , K.A.M. , S. 105, Ocak 1998, s. 17-19

Tür: Gezi Yazısı

Konu: Makedonya

Yazar, Anadolu'dan Makedonya'ya Yahya Kemal'in doğumunun 112. yılı anısına yapılan ve kendisinin de katıldığı bir gezi hakkında izlenimlerini paylaşır. Gezip gördüğü kültür miraslarını aktarırken Anadolu-Makedon kültürlerinin ortak yönlerinden bahseder. TRT korosunun kendisini nasıl etkilediğini hayranlıkla dile getirir.

Yüksel, İ.Aydın, “Fatih Devrinde İmar Faaliyetleri” , K.A.M. , S.107 , Temmuz 1998, s. 65-71

Tür: Gezi Yazısı

Konu: Fatih Sultan Mehmet dönemi İstanbul'daki inşa çalışmaları

Yazar, İstanbul'un Fatih Sultan Mehmet döneminde kazandığı mimari eserler hakkında bilgiler vermektedir. Eserlerin; nerede bulunduğu, neyi simgelediği, hangi amaçla ve kimler tarafından inşa edildiği, benzerlerinin olup olmadığı gibi yönleri hakkında açıklamalarda bulunur. Yapıların hangi üslupla yapıldığını tarihi dokusuyla birlikte anlatır. Bunu yaparken teknik bilgiler ve ölçüler de sunar. Yazıda birçok türbe, cami, medrese, hamam vs. hakkında uzun açıklamalarda bulunur.

Akyavaş ,Beynun, “Eyüp – Çemberlitaş” , K.A.M. , S.114 , Nisan 2000, s. 60-63

Tür: Gezi yazısı

Konu: İstanbul

Akyavaş, İstanbul'un Eyüp ve Çemberlitaş semtlerinden bahseder. 671 yılında İstanbul'u fethetmek için teşebbüste bulunan ve surların önünde şehit düşen Eyyüb El Ensari' nin mezarını tarif eder. Bununla birlikte Eyüp semtinde mezarı bulunan onlarca ismi de listeler. Fransız yazar Pierre Loti' nin İstanbul' da üç semtte

oturduğunu bunlardan sadece Çemberlitaş' taki evini bulabildiğini belirtir. Onun Türk kültürüne hayranlığı üzerinde durur. Birçok alanın tasvirini yapan yazar, özellikle Hz. İsa'nın asıldığı çarmıhın İstanbul'a getirildiği ve Çemberlitaş' ın altında bir yerlerde olduğu konusundaki bulgularını paylaşır.

Akyavaş, Beynun, “Çengelköy” , K.A.M. , S.115 , Temmuz 2000, s. 76-80

Tür: Gezi Yazısı

Konu: Çengelköy

İstanbul'un Çengelköy' ünü konu edinen Akyavaş, bu semtin tarihî ve fiziki önemi üzerinde detaylıca durmuştur. Öncelikle isminin nereden geldiği ile ilgili bilgileri paylaşmıştır. Daha sonra semtin sahip olduğu önemli binaları (cami, köşk vb.) anlatmıştır. Bu yapıların önemli tarihi şahsiyetlerle olan ilişkisine yer vermiştir. Çengelköy' ün korunmasının İstanbul için önemini vurgulayan yazar, Allah'ın hediyesi olarak nitelediği İstanbul' a olan hayranlığını dile getirerek yazısını tamamlamıştır.

Akyavaş, Beynun, “Bahçekapı-Divanyolu” , K.A.M. , S.116 , Ekim 2000, s. 16-18

Tür: Gezi Yazısı

Konu: İstanbul ve tarih

Akyavaş, İstanbul' un tabiatını anlatarak yazısına başlar. Bahçekapı'dan çıkıp Divanyolu' nda ilerlerken gördüklerini paylaşır. Tasvirlerle yer verir. Gördüklerinin kendisinde uyandırdığı hisleri aktarır. Mezarlar, binalar, bahçeler üzerinden tarihe yolculuk eder. Padişahların, sadrazamların, şehzadelerin maddi miraslarını ve bazı ölümleri dile getirir. Gördüğü tarih sahipsizliği ve bundan duyduğu hüznü dile getirerek yazısına son verir.

Akyavaş, Beynun, “Divanyolu-Harbiye” , K.A.M. , S.117, Ocak 2001, s. 18-20

Tür: Gezi Yazısı

Konu: İstanbul

Akyavaş, “Divanyolu” nun fiziki özelliklerini ve tarihi önemini anlattığı yazısında bu yolun Bizans’ tan Osmanlı’ ya birçok devlet için önemine vurgu yapar. Babası Ragıp Akyavaş’ tan dinlediği kadarıyla Sultan Abdulhamid Han’ ın naaşının bu yolda taşınışına da yer verir. Harbiye’ de bulunan “Askerî Müze” nin barındırdığı eserler hakkında tarihteki devlet büyüklerinin hatıralarını anlatır.

Hacımeçliç, Kazım, “Bosna’daki Gazi Hüsrev Bey Kütüphanesi’nde Osmanlı Cilt San’atının Nadir Bir Örneği” , K.A.M. , S.117, Ocak 2001, s. 61-65

Tür: Gezi Yazısı

Konu: Gazi Hüsrev Bey Kütüphanesi

Hacımeçliç, Bosna’ da Sancak Beyliği yapmış (1521-1541) Hüsrev bey’ in adına yapılan külliyyeyi ve hemen yanına kurulu olan kütüphaneyi fiziki özellikleri ve tarihi önemine değinerek anlatmıştır. Kütüphanenin tarih içindeki değişimine ve atlattığı bir yangın olayına yer vermiştir. Tarihi boyunca 50.000’ den fazla eseri muhafaza ettiğini belirtmiş ve bu eserlerin menşei hakkında bilgi vermiştir. nadir bir eser diye bahsettiği Sokullu Kur’an-ı Kerim’ i hakkında şekil, içerik ve tarih bilgileri paylaşır. Eserin bir adet görseline yer verir.

Akyavaş, Beynun, “Üsküdar’ da Üç Valide” , K.A.M. , S.118, Nisan 2001, s. 51-53

Tür: Gezi yazısı

Konu: İstanbul

Akyavaş, İstanbul’un manevi önemine vurgu yaparak başladığı yazısında üç cami üzerinde durur: Nurbânû Valide Sultan, Mahpeyker Kösem Valide Sultan, Gülnuş Emetullah Valide Sultan.

Yazar, belirtilen üç caminin nerede bulunduğunu, manevi değerini, tarihi var oluş serüvenini, fiziki özelliklerini anlatır. İstanbul’ a olan hayranlığını sıkça dile getirir.

Akyavaş, Beynun, “Galata” , K.A.M. , S.119, Temmuz 2001, s. 30-32

Tür: Gezi Yazısı

Konu: Galata' nın tarihi gelişimi

Akyavaş, Galata Kulesi' nin yapımından, Fatih Sultan Mehmet' e 1453' te teslimine kadar geçirdiği tarihi süreç hakkında bilgi verir. Fetih' ten sonra bölgenin Müslüman nüfusunun artışına dikkat çeker. Burada bulunan ; eski kilise, banka, han, mahsen, ticarethane, gibi yapılar hakkında kısa bilgiler paylaşır. Bu gezintisi sırasında kar yağışının devam ettiğine değinir. İstanbul' u anlamının bir ömre sığamayacağını belirterek yazısına son verir.

Kızıltuğ, Fırat, “Yüreği Bölünmüş Çınar (Ohri)” , K.A.M. , S.130 , Nisan 2004, s. 71-76

Tür: Gezi yazısı

Konu: Ohri ve Üsküp

Kızıltuğ, arkadaşı Sinan Uluant' ın Ohri' de yaşayan, Türk cemiyeti üyelerine musiki dersi verilmesi konusundaki önerisini değerlendirir ve kendisi gitmeye karar verir. 5 Ocak- 25 Ocak 2004 tarihleri arasında Ohri' de yaptığı çalışmaları anlatır. Oradaki çocuklara musiki dersi verir. Türküler öğretir. Benzerlikler gördükçe kültürümüz adına sevincini paylaşır. Ohri Meydanı' nın tarihi dokusunu anlatır. Manastır Askerî İdadisi' ni anlatır. Hislerini paylaşır. Oradan Üsküp' e geçerek İstanbul' a uçuşunu Yahya Kemal' i anarak aktarır. Ohri' de çekilmiş iki fotoğrafını da yazısına ekler.

Akyavaş, Beynun, “Şükrü Paşa' nın Vasiyeti” , K.A.M., S. 146, Nisan 2008, s. 26-32

Tür: Gezi Yazısı

Konu: Edirne ve şehitler

Yazar, Edirne şehrinin tarihi isimlerinden ve kimler tarafından hüküm sürüldüğünden bahsederek başlar. Osmanlı hakimiyetine girdiği dönemden, şehrin uğradığı bozgunlardan, yöneten padişahlardan, Osmanlı ordusunun şehitlerinden bahseder. Şehre Osmanlı padişahlarının kazandırdığı mimari yapıları sıralar, haklarında bilgi verir. Edirne içinde şehit düşen Türk kahramanlarından bahseder.

Şükrü Paşa Anıtı üzerinde yazan duadan ve onun vasiyetinden söz eder. Şehrin milli ve manevi değeri üzerine duygu ve düşüncelerini paylaşır.

Akyavaş, Beynun, “Şehzâdebaşı’nda Bir Gün” , K.A.M., S. 157, Ocak 2011, s. 41-48

Tür: Gezi Yazısı

Konu: Şehzadebaşı

Yazar, İstanbul’un Şehzadebaşı semtinde geçirdiği bir günü anlatır. Kanuni Sultan Süleyman’ın genç yaşta hastalıktan kaybettiği oğlu için yaptırdığı Şehzadebaşı Camii’nden başlayarak o civardaki birçok tarihi yapıyı anlatır. Her birinin tarihi değerine ve mimari özelliğine kısaca değinir. Bu yapıların hikâyeleri ve halk arasında anlatılan efsaneleri var ise sırası geldikçe paylaştığı görülür.

Akyavaş, Beynun, “Eminönü’nde Bir gün” , K.A.M., S. 158, Nisan 2011, s. 21-26

Tür: Gezi Yazısı

Konu: İstanbul, Eminönü

Yazar, Karay boyunun tarihini anlatarak başlar. Onların yaşadığı bölgeler hakkında bilgi verdikten sonra İstanbul’da yüz kadar Karay bulunduğunu belirtir. Eminönü’nde gördüğü tarihi mekânları sıralar. Bu mekanlar hakkında kısa ve tarihi bilgiler sunar.

Demirtaş, H. Necati, “Bir Umre Ziyareti-1-“ , K.A.M., S. 158, Nisan 2011, s. 55-63

Tür: Gezi Yazısı

Konu: Umre yolculuğu

Yazar, 23 Şubat 1985 yılında bir otobüs kervanına katılarak çıktığı umre yolculuğunu anlatır. İstanbul’dan başlayan yolculuğun Suudi Arabistan’ın Ar’ar kentine kadar olan bölümü hakkında bilgi verir. Ayet ve hadislerden örneklerle bu ziyaretin manevi değerine değinir. Yolculuğu boyunca Anadolu insanının samimi misafirperverliği üzerine hislerini paylaşır. Yazısına “devam edecek” ibaresi ile son verir.

Demirtaş, H. Necati, “Bir Umre Ziyâreti -2-”, K.A.M., S. 159, Temmuz 2011, s. 50-61

Tür: Gezi Yazısı

Konu: Umre yolculuğu

Yazar, derginin bir önceki sayısında başlamış olduğu umre ziyareti konulu yazısına devam etmektedir. Arabistan’a ulaştıkları anlarda gördükleri ve hissettikleri üzerinde durur. Umre vazifesi sırasında her Müslümanın izlediği ibadet yollarını bir bir anlatır. Kur’an ayetlerinden ve hadislerden, anlattıklarına yakın bulduklarını, paylaşır. Hz. Muhammed’in dini yaymaya başladığı bu topraklarda olmanın uyandırdığı heyecanı dile getirir.

Ergiydiren, Özcan, “Bir Hamamın Hikâyesi” , K.A.M., S. 160, Ekim 2011, s. 48-51

Tür: Gezi yazısı

Konu: Beyazıt Hamamı ve İstanbul’un mimari değişimi

Yazar 1954 yılında İstanbul’ a üniversite tahsili için gelmiş olduğu günlerde dikkatini çeken Beyazıt Hamamı karşısındaki şaşkınlığını hatırlatarak yazısına başlar. Bu binanın bakımsızlığı, tarihe sahip çıkmak isteseler bile yöneticilerin ilmi dokunuşlardan uzak acemi düzenlemelerinin kötü sonuçları üzerine eleştirilerini dile getirir. İstanbul’daki daha birçok tarihi yapının durumunu belirten yazar önlem alınması gerektiğine dikkat çeker.

Önsöz, Zeki, “Estergon’dan, Budapeşte’ye” , K.A.M., S. 160, Ekim 2011, s. 64-71

Tür: Gezi Yazısı

Konu: Estergon Kalesi ve Budapeşte’nin tarihi izleri

Yazar, uzun süredir ziyaret etmek istediğini belirttiği Estergon Kalesi’ne yaptığı bir ziyarette gördüklerini ve hissettiklerini anlatır. Tuna Nehri kıyılarında olan kalenin yanına geldiğinde gördüğü manzarayı 128 yıl boyunca hâkimiyetini sürdüren Türk askerinin gözünden seyrettiğini belirtir. haçlı ordularının kaleyi sarması ve ele geçirmesi süreci hakkında bilgi verir. Daha sonra Macaristan’ın başkenti Budapeşte’ye geçer ve buradaki Osmanlı izlerini sürer. Gül Baba Türbesi’ne ulaşır ve türbenin tarihi hakkında, şu anki durumu hakkında bilgi verir.

1.3.3.9. Haber Yazısı

İmzasız, “Türk Kültürünün Hizmetinde 25 Yıl”, K.A.M. , S.101 , Ocak 1997, s. 49-69.

Tür: Haber yazısı

Konu: Kubbealtı Cemiyeti

Yazının girişinde, derginin 25.yılı olması sebebiyle 20 Ocak 1996 tarihinde Ankara’da düzenlenen bir toplantıya katılanların konuşma metinlerinin bu sayıda yayımlandığı belirtilir. Söz konusu metinler; Sadık Kemal TURAL, Kenan GÜRSOY, Belkıs GÜRSOY, İnci A. BİROL ve Güner TOPUZ’ a aittir.

Konuşmacılar Kubbealtı Cemiyeti’nin varlığından duydukları memnuniyeti ve cemiyet hakkındaki hislerini anlatmışlardır.

İmzasız, “ Yaptıkları ve Yapmak İstedikleri ile Tarık Buğra” , K.A.M. , S.102 , Nisan 1997, s.9-21

Tür: Haber Yazısı

Konu: Tarık Buğra

İmzasız olarak yayımlanan yazıda dipnot olarak ; “1991/1992 senesi Kubbealtı Akademik Toplantıları’nın ‘Yaptıkları ve Yapmak İstedikleri ile İlim, Fikir ve Sanat Adamlarımız’ serisinde 19.02.1992 günü yapılan konuşma metni. Bu vesileyle Tarık Buğra’yı rahmetle anıyoruz.” İfadelerine yer verildiği görülmektedir.

Yukarıda belirtilen toplantıda Tarık Buğra’ya özel hayatı ve yazarlığı hakkında sorular yöneltilmiştir. Buğra’nın cevaplarından yazarlık ve günümüz yazarlarına bakışı hakkında bilgi sahibi olmanın mümkün olabileceği bir yazıdır.

İmzasız (Kubbealtı) , “Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi’nde 75. Yıl Paneli ile ‘Yahya Kemal ve Üsküp’ Toplantısı” , K.A.M. , S.109 , Ocak 1999, s. 8-9

Tür: Haber Yazısı

Konu: “Yahya Kemal ve Üsküp” konulu toplantılar

“Kubbealtı” imzası ile yayımlanan haberde Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi’nde 1998 yılının sonbaharında yapılan ve Kubbealtı Vakfı’nın düzenlemiş olduğu 75. Yıl Paneli konu edilmiştir. Paneli içeriği, amacı, konuşmacılar ve değindikleri konular hakkında bilgi verilmiştir. Ayrıca bu panelden bir ay sonra Ankara’da yapılan “Yahya Kemal ve Üsküp” başlıklı bir toplantı hakkında kısa bir değerlendirme yapılmıştır.

İmzasız, Havva Hanım’ ı Kaybettik. Prof.Dr. Eva De Vitray – Meyerovitch (1909 – 1999) , K.A.M. , S.112 , Ekim 1999, s. 9-15

Tür: Haber Yazısı

Konu: Eva De Vitray ‘ın Ölümü

İslam bilgini olarak anıldığı belirtilen ve Müslüman olduktan sonra Havva adını almış bulunan Fransız akademisyen Prof. Dr. Eva De Vitray’ ın ölüm haberini içeren bir yazıdır. Mevlana’ yı rehber edinmiş ve onun tüm eserlerini Fransızcaya çevirmiş, tasavvuf aşığı bir araştırmacı olarak tanıtılan Havva Hanım hakkında Samiha Ayverdi’ nin hatıralarından bölümler de aynen paylaşılmıştır.

Kubbealtı, “Annemarie Schimmel’ i Kaybettik” , K.A.M. , S.126 , Nisan 2003, s. 81-82

Tür: Haber Yazısı

Konu: Annemarie Schimmel

Yazıda, Alman bilim insanı Prof. Dr. Annemarie Schimmel’ in vefat haberi paylaşılmıştır. Yazarın yaşamı, Türkiye’ de “Cemile” isimini kullandığı, yaptığı çalışmalar ve birlikte çalışma yaptığı yazarlar hakkında bilgi verilmiştir.

Kireçci, Esra İsen, “Sâmiha Ayverdi” , K.A.M. , S.128 , Ekim 2003, s. 82-85

Tür: Haber Yazısı

Konu: Sâmiha Ayverdi' yi anma toplantısı

Yazar, Kubbealtı Akademisi Kùltür ve Sanat Vakfı tarafından 6-7 Haziran 2003 tarihlerinde vefatının anısına Sâmiha Ayverdi adına düzenlenen “3. Bin Yıla Giderken Türk ve Müslüman Dünyasında Sosyo-Kùltürel Yapının Yeniden Teşekkùlü” adlı iki günlük sempozyum hakkında bilgi vermektedir. Yapılan konuşmaların kimler tarafından yapıldığına ve içeriklerine yer verir.

Kubbealtı, “ ‘Ekrem Hakkı Ayverdi’ ve Balkanlarda Osmanlı Mimarisi” , K.A.M. , S.132 , Ekim 2004, s. 7-8

Tür: Haber Yazısı

Konu: Bir sempozyum için teşekkür

Ekrem Hakkı Ayverdi'nin vefatının 20. yılı sebebiyle düzenlenen “Ekrem Hakkı Ayverdi ve Balkanlarda Osmanlı Mimarisi” başlıklı sempozyumun gün gün program akışı sunulmuş ve sempozyumu düzenleyen IRCICA' ya teşekkür edilmiştir.

İleri, Selim, “Bir Bahar Sağanağı Beklerken” , K.A.M., S. 157, Ocak 2011, s. 80-84

Tür: Haber yazısı

Konu: Selim İleri'nin adını henüz koymadığı bir romanında kısa bir bölüm

Yazının dipnotunda, Selim İleri'nin yazmakta olduğu bir romandan kısa bir bölümü *Kubbealtı Akademi Mecmuası'* nın kırkınıcı yılı sebebiyle paylaştığı bilgisi verilmiştir.

1.3.3.10. Hikâye

Uluant, Zeynep, “Ahiretten Mektup Var” , K.A.M. , S. 105, Ocak 1998, s. 46-51

Tür: Hikâye

Konu: Ölüm teması

Zeynep Uluant, hayranı olduğu Ömer Seyfettin ve Ahmet Hikmet isimli hikayecilere duyduğu hisleri paylaşarak başladığı yazısında bir hikaye kaleme almıştır. Bu kısa hikayede ölmüş bir annenin ahiretten oğluna yazdığı bir mektup konu edilmiştir.

Kızıltuğ, Fırat, “Dorat” , K.A.M. , S.119, Temmuz 2001, s. 51-54

Tür: Hikaye

Konu: Mustâfendi ve Dorat’ ın hikayesi

“Mustafendi, atı Dorat’ a Soğanlı isimli bir yerden biner. Akşam vaktidir. Kırağı ve tipi görülür. Atını kamçılıyarak yola devam ederken birden atından düşer. Dorat, sahibinin durumuna üzülür. Yaralı sahibini güvenli bir yere sürükler. Köye ulaşır. Kapıyı çalar. Mustafendi’ nin oğlu Halis’ i alır ve Mustafendi’ yi birlikte eve getirmelerini sağlar. Yaralı adam iki aya kadar iyileşir. Fakat öksürüğü bir türlü geçmez. Bir sabah uyanamaz ,ölür. Dorat buna üzülür ve yemeden içmeden kesilir. Hüzünlüdür. Sahibinin mezarını sık sık ziyaret edip göz yaşını döker.”

Kızıltuğ, bu hikayede “dostluk” ve “vefa” temalarını işlemiştir. Dorat vefalı bir attır. Sahibini çok sevmektedir. Sahibi de onu hiç incitmemiştir. Hikaye bu iki kahramanın ilişkisi üzerine kuruludur. Kişiselleştirme, tasvir ön plandadır. Anlatım yalındır. 3. tekil kişi tarafından anlatılan bir hikayedir. Tanrısal bakış açısı görülür.

Erol, Safiye, “Metruk Yahıda Garip Bir Gece” , K.A.M. , S.121, Ocak 2002, s.9-12

Tür: Hikâye

Konu: Zehra ile Orhan’ın garip ilişkisi

Halil Açıkgöz tarafından Safiye Erol’un 100. doğum gününe özel olarak basıma hazırlanan hikâye özetle şöyledir:

Zehra yıllar önce eşini kaybetmiş bir kadındır. Orhan ise kaptandır. Orhan’ın gönlü Zehra’dadır. Onu istemektedir. Zehra ise Orhan’dan her ne kadar hoşlanıyor olsa da eski eşi Zekeriya’nın yeniden sevmek ve evlenmek yönündeki olumlu

vasiyetine rağmen bir türlü bunu başaramamıştır. Orhan ile bir akşam bir yalıya birlikte gelirler. İçki içer sohbet ederler. Zehra hislerini ortaya koyunca Orhan'ın ümidi zedelenir. Fakat ondan vazgeçmeyeceğini sabaha kadar anlattıktan sonra görevine gider.

Erol, Safiye, “Aleksandra Filipovna” , K.A.M. , S.122 , Nisan 2002, s. 8-13

Tür: Hikâye

Konu: Aleksandra ile Turgut'un Aşk hikâyesi

İsimsiz bir anlatıcının Aleksandra ile Turgut arasındaki aşklarını anlattığı bir hikâyedir. Halil Açıkgöz tarafından basıma hazırlandığı belirtilmiştir. Yazının sonunda Safiye Erol'un Münih Konsolosluğu'ndan verilmiş olan bir kimliği paylaşılmıştır.

Anlatıcı, Aleksandra'nın en yakın arkadaşıdır. B.şehrinde birlikte yaşamaktadırlar. Bir süre sonra Aleksandra ile Turgut tanışır ve birlikte olmaya başlarlar. Tatile çıkarlar. Uzun bir süre arkadaşları ikisinden de haber alamaz. Bir gün bir telgraf ile Aleksandra'nın yardım istediğini öğrenir. Turgut da İstanbul'a dönmüştür. Bir süre sonra Turgut'un evlenme haberini alırlar. Aleksandra da bir evlilik yapar. Arkadaşları da İstanbul'a yerleşir ve burada Turgut ile, her ne kadar istemese de, bazen karşılaşır. Turgut, Aleksandra hakkında sorular sorar. Arkadaşları bu durumdan rahatsızdır. Turgut'un “*Biz artık hayatın kışına girdik, bizde yaz bitti.*” sözleri üzerine anlatıcı kendini de sorgular ve kabuğuna çekilir. Tüm kahramanlar kendi hayatları ile meşgul halde birbirinden kopmuştur.

Erol, Safiye, “İlk Efendim, Pomak Ali Efendi” , K.A.M. , S.123 , Temmuz 2002, s. 8-11

Tür: Hikâye

Konu: Hesnâ Hanım'ın evlilik hayatı

Safiye Erol'un bu hikayesi özetle şu şekildedir:

Anlatıcı durumundaki kişi bir gece Hesnâ Hânım ile sohbete koyulur. Rakı içerler. Hesnâ Hanım önce türküler söyler, eğlenceli bir şeyler çalar ve ardından bir hikâyeye anlatmak istediğini belirtir. İlk eşi olan Pomak Ali ile olan tanışma faslını, evlilik süreçlerini, mutsuzluluğunu, boşanmalarını, eşinden nasıl intikam aldığını anlatır. Hikâyeye bitince uykuya çekilirler.

Erol, Safiye, “Laz Sıdkı’nın Florya’ da Hovardahğı” K.A.M. , S.124 , Ekim 2002, s. 9-12

Tür: Hikaye

Konu: Laz Sıtkı ve eşi Hesnâ Hanım

Hikayenin anlatıcısı, Hesnâ Hanım’ ı misafir eden bir arkadaşıdır. Hesnâ Hanım’ a ısrar edip onu biraz da sinirlendirerek ikinci kocası olan Laz Sıdkı’nın hovardalıklarından bahsetmesini sağlar. Hesnâ Hanım arkadaşının ısrarına dayanamaz ve hikayeyi paylaşır. Tatar Ayşe ile eşi Laz Sıdkı’ yı nasıl takip ettiğini ve onları birarada nasıl yakaladığını anlatır.

Erol, Safiye, “Leylak Mevsimi” , K.A.M. , S.125 , Ocak 2003, s. 14-16

Tür: Hikâyeye

Konu: Aşk ve ölümü bekleyiş

Bir kadın anlatıcının ağzından anlatılan bu kısa durum hikayesinin başında “Toska” imzalı birkaç dizeye yer verildiği görülür. Özetle, hikâyeye şöyle ilerler:

Kadın, Güzide isimli arkadaşıyla bir müsâmerede karşılaşır. Çocukluk arkadaşı iki genç kızdırlar. Güzide onu hep kıskanmıştır. Güzide zengin ve hoş bir hayata sahipken kadın sefil bir hayat geçirmiştir. Fakat artık kendisi de zengindir. Güzide, müsâmerede onun yanından geçerken kadın bir lavanta kokusu alır ve bu koku onu Avrupa’ da Baden-Baden diye belirttiği bir yere götürür. Burada aşkı bulduğu adamı, Petruşka’ yı hayaline düşürür. Onunla kaldığı bir pansiyondaki lavantanın üzerinde “Leylak Mevsimi” ibaresinin var olduğunu hatırlatır. Karşısına çıktığı için Güzide’ ye içten içe sitem eden kadın İstanbul’un tasviri ile birlikte ölümü bekleyen karamsar ve yalnız bir kadını resmederek hikâyesini bitirir.

Erol, Safiye, “Dört Kişi” , K.A.M. , S.126 , Nisan 2003, s. 9-14

Tür: Hikaye

Konu: Yasak aşk

“Dört Kişi” adlı, dört kahramanın sırayla anlatımından oluşan durum hikayesi özetle şöyledir:

İrfan, karısı Seniha’ yı kaybettiğini hisseder. Çünkü onun gönlüne Fahri’ nin aşkı düşmüştür. Fahri, Güzin ile evlidir. Bir davette hepsi bir arada bulunup tanışmışlardır. Fahri ve Seniha birbirinden etkilenmiştir. İrfan durumu daha sonra fark etse de Güzin durumdan hep habersiz kalmıştır. Diğer üçü hep iç muhasebe yapar. Durumun yanlış olmasından ötürü kaçış, çıkış yolları ararlar. Görev yerlerini değiştirmek gibi bahanelerle birbirlerinden uzaklaşmaya uğraşırlar.

Uğurlu, Kâmil, “Mîr Ali ile Gül Hanım” , K.A.M. , S.135, Temmuz 2005, s. 81-91

Tür: Hikâye

Konu: Ali Şir Nevâi ile Gül Hanım’ın aşkı

Yazar, söze, Ali Şir Nevâi’nin ölümünün üzerinden asırlar geçmiş olmasına rağmen onun ülkemiz dışındaki Türk topluluklarınca değerinin bilinmesinden duyduğu memnuniyeti ve bizde gereken değeri görmemesi karşısındaki üzüntüsünü dile getirerek başlar. Onun dile ve kültüre katkıları üzerinde durur. Daha sonra Prof. Dr. Süheyl Ünver’in anlatmış olduğu bir hikayeyi, onun metnini esas alarak kendi hayalinde canlanan haliyle anlatacağını belirtir.(s.82). Anlattığı hikaye özetle şöyledir:

Herat şehrine Mirzâ Sultan Hüseyin Baykara hüküm sürer. Bu şehri bir ilim ve irfan yuvasına çevirir. Bir gün Ali Şir Nevâi şehre gelir ve fakire koyun dağıtır. Baykara ölene kadar veresiye imkanı sunar. Bunu duyup yorumlayan Baykara onu huzuruna çağırıp neden ölmesini istediğini sorar. Nevai, bunu tam tersini düşünerek yaptığını, fakirlerin Baykara ölmesin diye her gün dua ettiğini belirtir. bunun üzerine çok etkilenen Baykara, Nevai’yi veziri yapar. Bir gün Nevai, Gül Hanım’ı görür ve

tutulur. Babasından ister. Söz keser. Fakat bir av törenine giderken Nevai'nin sözlüsü olduğunu bilmediği Gül Hanım'ı Baykara da görür ve o da ona tutulur. Derdini dostu Nevai'ye anlatır. Nevai çaresiz kalır ve Gül Hanım'a durumu iletir. Gül Hanım şart koşarak iki ilaç hazırlatır ve birini Nevai'ye içirip kısır bırakır. Diğer ilacı kırk gün sonra ölümünü sağlamak üzere kendisi içer ve Baykara ile evlenir. Nevai kendini dağlara çeker. 40 gün sonra Gül Hanım ölür ve Ali Şir Nevâi gerçeği Baykara'ya anlatır. İki dost göz yaşları içinde birbirine sarılıp ağlarlar.

İbadi, Yelda, “Fevzipaşa' nın Ağaçları” , K.A.M. , S. 138, Nisan 2006, s. 92-96

Tür: Hikaye

Konu: Emanet

Bu hikâyenin, Fatih Belediyesi tarafından ilçedeki bütün liseler arasında düzenlenen Hikâye-Makale Yarışması'nda birinciliği kazanan Sâmiha Ayverdi Anadolu Lisesi öğrencisi Yelda İbadi' ye ait olduğu yazının dipnotunda belirtilmiştir. Hikaye özetle şöyledir:

“Namık ismindeki yaşlı adam Fatih semtindeki turşu dükkânını sahibidir. Her gün dükkânını açar, hazırlıklarını yapar, bir kovaya su doldurur ve dükkânın karşısındaki ağacın dibine döker. Bunu her sabah tekrarlar. Fatih semti eskiden ağaçlıktır. Zamanla beton bir hal almıştır. Suladığı ağaçları Sâmiha adında, mahallenin ablası olmuş bir kadın mahallenin gençlerine diktirmiştir. Mahalle için kıymetli işler yapan Samiha Hanım esnaftan bu ağaçlara bakmalarını rica etmiştir. Bir zaman turşu dükkanının sahibi Namık' a da uğramış ve ricada bulunmuştur. O gün bugündür Namık o fidanı çocuğu gibi seve seve sulamayı bırakmamıştır.”

Ayverdi, Sâmiha, “Ah Şu Ermeniler” , K.A.M. , S. 139, Temmuz 2006, s. 7-10

Tür: Hikaye

Konu: Ermeni-Türk komşuların durumu

Yazar hikayesinde Ermeniler ile Türklerin durumlarını irdelemiştir. Tarihsel ortaklığa ve iki milletin birbirine karşı zaman içinde aldığı tavırları vurgulamıştır. Hikaye özetle şöyledir:

Rumeli' den göçüp Anadolu' ya tekrar yerleşen bir ailenin ferdi olan Muharrem Bey Sivas' ta kurduğu evinde eşi ve çocuklarıyla yaşar. Komşuları Bir Ermeni ailedir. Muharrem Bey işini kaybettiği için günlük işler yaparak geçimini sağlamaya çalışır. Komşuları ise civardaki tüm ermeni aileler gibi varlıklıdır. Onlar kilise etrafında birleşmişler ve birbirlerine destek olmuşlardır. Komşuları ile gayet iyi geçinen Muharrem Bey ve ailesi yaşanan Ermeni baskıları nedeniyle şehirden çıkıp İstanbul' a gelirler. O dönem kiliselerde faili meçhul infazlar baş göstermiştir. Bir Ermeni Devleti kurma hayaliyle Ermeni gençler silahlandırılmıştır. Yıllar birbirini izler ve Muharrem Bey' in eşi Kapalıçarşı' da eski komşularının oğlu ile karşılaşır. Çocuk bir kuyumcu dükkanı olduğunu, güzel bir ev aldığını, isterlerse gelip görebileceklerini söyler. Sivas' a asla dönmeyeceğini, orada bilgili papazların olmadığını, evlatlarına Ermeni tarihini öğretebilecek kimse olmadığı için cahil kalmalarını istemediğini belirterek gururla oradan ayrılır.”

Işık, Emin, “Hz. Mevlânâ'nın Çocukluk Yılları” , K.A.M., S. 144, Ekim 2007, s. 30-36

Tür: Hikâye

Konu: Savaş, kaçış, göç

Afganiztan'ın Belh şehrinde o bahar büyük bir bolluk vardır. Şehir, on parmağında on marifet olan esnaflara, iş bilir tüccarlara, çalışkan ve hayırsever bir halka sahiptir. Muhammed Bahauddin de burada yaşamaktadır ve Sultanul-ulema adıyla anılır. 30 Eylül 1207'de adını Muhammed Celâleddin koyduğu ikinci oğlu dünyaya gelmiştir. O sırada Moğol akınları etkilidir ve Belh şehrine de gelir. Üç kez kuşatma püskürtülür. Cengizhan ile anlaşmazlık yaşayan Belh liderleri savaşı kaybeder ve topraklarını terk ederler. Mevlana da Muhammed Bahauddin'in yanında şehirden ayrılır.

1.3.3.11. Kitap Tanıtımı

Tansü, Yunus Emre, “Çeşme Tarih Araştırması” , K.A.M. , S. 105, Ocak 1998, s. 66-69

Tür: Kitap Tanıtımı

Konu: “Çeşme Tarih Araştırması” adlı eser

Tansü, yazısında, “Çeşme Tarih Araştırması” adıyla (Çeşme Belediyesi Kültür Yayınları, İzmir, 20.06.1997) yayımlanan bildiri kitabının tanıtımını yapmıştır. Kitabın mizanpaj ve içerik özellikleri hakkında bilgiler vermiştir.

Küçükcan, Talip, “Atatürk ve Sonrasında Türkiye” , K.A.M. , S. 105, Ocak 1998, s. 70-72

Tür: Kitap Tanıtımı

Konu: “Turkey Unveiled: Atatürk and After” adlı eser

Küçükcan; Nicole ve Hugh Pope'nin “Turkey Unveiled: Atatürk and After” adlı kitabının içeriği hakkında bilgiler verir. Türkiye'nin dışarıdan nasıl görüldüğünü anlamak adına önemli önemli bir eser olduğunu belirttiği kitabın daha çok siyasi ortamı değerlendirdiğini ve tespitlerini okuyucuyla paylaşır.

Okumuş, Necdet, “Ünlü Türk Hekimi Şirvanlı Mahmud'un Sultâniyye Adlı Eserinin Bilinmeyen Manisa Nüshası” , K.A.M. , S.107 , Temmuz 1998, s. 30-33

Tür: Kitap Tanıtımı

Konu: “Sultâniyye” adlı eser

Necdet Okumuş'un “Sultâniyye” adlı eser hakkındaki bulgularını paylaştığı yazısıdır. Bu eserin hangi döneme denk geldiği, yazarının kim olduğu ve hangi eserleri verdiği gibi konular hakkında tespitlerini paylaşır. Arapça ve Türkçe eserleri hakkında bilgiler verir. Daha sonra “Sultâniyye”nin Manisa İl Halk Kütüphanesi,

Köprülü Kütüphanesi ve Süleymaniye Kütüphanesi nüshaları hakkında bilgi vererek yazısını sonlandırır

Nuhoğlu, Hidayet Y. , “M. Kütükoğlu’nun Muhalled Eseri, Osmanlı Belgelerinin Dili” , K.A.M. , S.108 , Ekim 1998, s. 41-48

Tür: Kitap Tanıtımı

Konu: “*Osmanlı Belgeleri’nin Dili*” adlı eser

Nuhoğlu, Mübahat Kütükoğlu’nun “*Osmanlı Belgeleri’nin Dili*” adlı eserinin tanıtımını yapmaktadır. “Tarihe Layık Bir Eser” olarak nitelediği eserin Osmanlı tarihi açısından bir ilk olduğunu ve bundan duyduğu mutluluğu dile getirmiştir. Eseri birçok açıdan değerlendirerek titizlik ve ciddiyetle hazırlanmış olduğunu tespit ettiğini belirtir. Teknik açıdan sağlam bulur. Osmanlı tarihini araştırmak isteyenlere yol gösterecek bir eser olduğunu söyler. Yazarın “önsöz” ünü de aynen paylaşır.

Arık, Şahmurat, “ Yıllardır Seyrettiğimiz Bir Tiyatro Eseri: İzah ve İstizah” , K.A.M. , S.108 , Ekim 1998, s. 49-53

Tür: Kitap Tanıtımı

Konu: “*İzah ve İstizah*” adlı tiyatro eseri

Arık, Safvet Nezihî’nin iki perdeden oluşan “*İzah ve İstizah*” adlı tiyatro eserinin tanıtımını yapar. Yazar hakkında kısaca bilgi verip eserin manasına değinir. Memur ve mebusların yargılanması ile alakalı bir konuyu işleme açısından Osmanlı Dönemi için büyük bir değişimin habercisi sayılması gerektiğini vurgular. Eserin her iki perdesinin de özetini aktararak yazısını sonlandırır.,

Küçükcan, Dr. Talip, “Üç Kitap”, K.A.M. , S.109 , Ocak 1999, s. 37-41

Tür: Kitap Tanıtımı

Konu: Foyles Kitap evinde görülen üç kitap hakkında

Küçükcan, yazısında öncelikle İngiltere’de bulunan “Foyles Kitabevi” hakkında bilgi verir. Bu kitapevini hocası Güney TÜMER sayesinde tanıdığını ve bu

yazıyı hocasının anısına yazdığını belirtir. Söz konusu kitapevinde bulup okuduğu üç kitap hakkında yazdığı bir tanıtım yazısıdır:

“*Lord Of The Horizons*” (*Ufkun Kodları*) (Jason Goodwin) : Batı’nın Osmanlı hakkındaki önyargılarının yanlışlığı ve Osmanlı’nın hoşgörülü, misafirperver bir medeniyet olduğu üzerine bir kitap olduğunu anlatır.

“*Britons In The Ottoman Empire*” (*Osmanlı İmparatorluğu’ndaki İngilizler*) (Daniel Goffman): Osmanlı-İngiliz ilişkilerinin ne zaman ve nasıl başladığı ; nasıl ilerlediği ve özellikle 1642-1660 yıllarındaki durumu üzerine yazılmış bir kitap olarak anlatır.

“*Chechnya : Calamity In The Causasus*” (*Çeçenistan: Kafkaslarda Durgunluk*) (Carlotta Gall-Thomas De Wall) : Kitabın yazarı olan iki gazetecinin kaleme aldıkları bu kitapta Çeçenlerin Ruslara dienişinin ve bu gazetecilerin Çeçenlere duydukalrı saygının anlatıldığı bir kitap olduğunu aktarır.

Yüksel, Semahat, “Bir Kitap ve Söyledikleri” , K.A.M. , S.110 , Nisan 1999, s. 34-55

Tür: Kitap Tanıtımı

Konu: “*Sâmiha Ayverdi (1905-93) ve Osmanlı Toplumunu Osmanlı İdeolojik Kavramının Sosyolojik Oluşumu Hakkında*” adlı eser

Yüksel, bu yazıda, Nazlı KANER’ in “*Sâmiha Ayverdi (1905-93) ve Osmanlı Toplumunu Osmanlı İdeolojik Kavramının Sosyolojik Oluşumu Hakkında*” adlı eserini okuyucuya tanıtmaktadır. Bu eser aslında Kaner’ in yüksek lisans tez çalışmasıdır. Sâmiha Ayverdi’yi konu edinen bir eser olması Yüksel’in bu kitaba yönelmesine sebep olmuştur. Söz konusu eserin giriş ve diğer altı bölümü detaylıca incelenmiştir. Yüksel, değerlendirmelerinde Sâmiha Ayverdi şahsında Osmanlı kültür mirasının nasıl yaşadığına dikkat çekmektedir. Ona göre eser boyunca Kaner, bazı sorulara cevap aramaktadır. Bunlardan en önemli gördüğü ise “Osmanlılık-Kemalizm” ve “Doğu-Batı Kültürü” sirtüşmelerinin nasıl son bulacağı ve yerini nasıl bir Türkiye ortamına bırakacağıdır.

Uluant, Zeynep, “İslam’ın Güleryüzü ve Havvâ Hanım’ ın Dedikleri” , K.A.M. , S.111 , Temmuz 1999, s. 52-57

Tür: Kitap Tanıtımı

Konu: “*L’autre Visage De L’İslam*” adlı kitap

Uluant, bu yazısında, Cemal AYDIN’ın Fransız Yazar Eva De Vitray’ den çevirdiği “*L’autre Visage De L’İslam*” adlı kitabın içeriği hakkında bilgiler verir. Cemal Aydın ile Eva De Vitray’ın yollarının nasıl kesiştiğini aktararak başlar. Daha sonra Fransız yazarın Müslüman olup “Havvâ” ismini alışından bahseder. İki Hristiyan’ın Eva Hanım ile yaptıkları “Müslümanlık” konulu mülakattan bölümler sunar. Kitapta dikkatini çeken ve kendisini şaşırtan bölümleri alıntılarla destekleyerek açıklar. Okumaya değer bir kitap olduğunu belirterek yazısını sonlandırır.

Yüksel, Aysel, “Dile Gelen Taş” , K.A.M. , S.113 , Ocak 2000, s. 13-18

Tür: Kitap Tanıtımı

Konu: Samiha Ayverdi’nin “*Dile Gelen Taş*” adlı şiir kitabı

Aysel Yüksel’ in, Samiha Ayverdi’nin o dönem yayımlanan “*Dile Gelen Taş*” adlı mensur şiirlerden oluşan kitabını tanıttığı bir toplantının konuşma metnidir. Yüksel, Ayverdi’den önce yayımlanmış olan Kubbealtı eserlerinin ve yazarlarının da isimlerini sıralamıştır.

Kızıltuğ, Fırat, “Dil Beste’den” , K.A.M. , S.114 , Nisan 2000, s. 70-71

Tür: Kitap Tanıtımı

Konu: “*Kâr-ı Muhteşem*” ve “*Mâhur Peşrevi*” adlı eserler

Fırat Kızıltuğ; Meragalı Abdülkadir’ in “*Kâr-ı Muhteşem*” ve Gazi Giray Han’ın “*Mâhur Peşrevi*” adlı eserlerinin tanıtımını yapmıştır. Eserlerin kendisindeki bıraktığı etkileri dile getirmiştir.

Aren, Kemal Y. , “Kitap Tanıtımları” , K.A.M. , S.115 , Temmuz 2000, s. 90-91

Tür: Kitap Tanıtımı

Konu: Tavsiye kitaplar

Aren bu yazısında, Samiha Ayverdi’ nin “*Türk Tarihinde Osmanlı Asırları*” , “*Dost*” , “*Dile Gelen Taş*” , “*İbrahim Efendi Konağı*” , “*Mesihpaşa İmamı*” adlı eserlerinin tanıtımını Samiha Ayverdi ve Prof. Dr. Necmettin Hacıeminoğlu’ na ait birer paragrafla yapmıştır.

Kemikli, Bilal, “Sûfî Şair Seyyid Seyfullah’ ın Vahdet-i Vücuda Dâir Risalesi: Miftah-ı Vahdet-i Vücut” , K.A.M. , S.119, Temmuz 2001, s. 84-93

Tür: Kitap tanıtımı

Konu: *Risale*

Kemikli, bu yazısında; öncelikle tasavvuf hakkında genel bilgi verir. Tasavvufun anlamı ve Osmanlı ve öncesindeki durumunu, şiire yansıyan yanını açıklar. “Vahdet-i Vücut” üzerine fikirlerini beyan eder. Türk dünyasında temsili yazarlar ve şairlerden bahseder. Daha sonra asıl adının Seyfullah Kasım olduğunu beyan ettiği risale yazarının hayatı hakkında tanıtım yapar.

Söz konusu risalenin 13 sayfadan oluştuğu, İstanbul’ da iki nüshasının var olduğu bilgilerini paylaşır. Risalenin dilinin Arapça kısımları çok barındırdığını, sadeleştirmek adına bazı bölümleri tercüme ettiğini belirterek yazısının ekinde risalenin tamamını (latin harfleri ile) paylaşarak yazısını sonlandırır.

Yüksel, Aysel, “İki Âşinâ” , K.A.M. , S.126 , Nisan 2003, s. 84-85

Tür: Kitap Tanıtımı

Konu: Sâmiha Ayverdi’ nin “*İki Âşinâ*” adlı eseri

Yazar, Samiha Ayverdi’ yi anlatarak başladığı yazısında onun ölümünden sonra derlenip basılan “*İki Âşinâ*” adlı eseri hakkında bilgi vermiştir. Eserin

Kubbealtı Akademisi Kültür ve Sanat Vakfı tarafından Ayverdi' nin 36. eseri olarak basıldığını, içeriğinin Ayverdi' nin İstanbul ve İstanbul'un fethi ile ilgili yazılarından oluştuğunu belirtir. Eserin manevi yönüne, tasavvufi havasına değinmiştir.

Yüksel, Aysel, “Ezelî Dostlar” , K.A.M. , S.133 , Ocak 2005, s. 19-21

Tür: Kitap Tanıtımı

Konu: Sâmiha Ayverdi'nin “Ezelî Dostlar” adlı eseri

Yüksel, Ayverdi Enstitüsü'nün yayına hazırladığı Sâmiha Ayverdi'ye ait “*Ezelî Dostlar*” adlı eser hakkında bilgi vermektedir. Eserin Ayverdi'nin hatıralarından oluştuğunu, vatan ve iman üzerine yazıldığını, Fatih, Yıldırım Beyazıt, Yavuz Sultan Selim gibi büyüklerle ilgili hatıra ve yazıların paylaşıldığını anlatır. Kitapta öne çıkan birkaç kahraman hakkında kısa bilgiler paylaşır.

Yüceyılmaz, Muhterem, “Edebî ve Mânevî Dünyası İçinde Fâtih” , K.A.M. , S.134 , Nisan 2005, s. 134-139

Tür: Kitap Tanıtımı

Konu: Sâmiha Ayverdi'nin “*Edebî ve Mânevî Dünyası İçinde Fâtih*” adlı eseri üzerine düşünceler

Sâmiha Ayverdi'nin üzerine gideceği meseleleri çok isabetli ve gelecek nesillerin bilmesi gereken hususlardan seçebildiğine dikkat çeken yazar, onun zengin Türkçesi ile kaleme aldığını belirttiği “*Edebî ve Mânevî Dünyası İçinde Fâtih*” adlı eseri üzerine düşüncelerini paylaşır. Bu eserde özellikle çağ açıp çağ kapatan bir hareketin gerisinde duran ezeli bir takdirin bir planın var olduğuna dikkati çektiğini belirtir. Onun bu eserinde, Batılı tarihçi yazarları da değerlendirdiğini söyler. Fatih'in şiirlerinden hareketle şairliğe ve dervişliğe giden bir yola girdiği konusundaki tespitlerini paylaşır. Sonuç bölümünde, Ayverdi'nin bu eserini stratejik bulduğunu söyler. Ona göre Ayverdi, Fatih'in yöneticiliği yanında fert olarak da ele almayı başarmıştır.

Yardım, Mehmet Nuri, “ İstanbul Geceleri' nin İrfan Işıkları” , K.A.M. , S.134, Nisan 2005, s. 140-145

Tür: Kitap Tanıtımı

Konu: Sâmiha Ayverdi'nin "*İstanbul Geceleri*" adlı eseri

Yardım, yıllar önce sahaf dükkânında görüp aldığını belirttiği Sâmiha Ayverdi'nin "*İstanbul Geceleri*" adlı eseri hakkında bilgi verir ve düşüncelerini paylaşır. Bu eserin kendisini alıp Eski İstanbul atmosferinde gezdirdiğini belirtir. İstanbul'un tarihi değişimini anlattığını belirttiği eserin takdim yazısını Nihad Sami Banarlı'nın yazdığını belirtir. onun kitap hakkındaki görüşlerini paylaşır. Ayverdi'nin bu eserde Müslüman Türk'ün irfan dünyasını yansıttığını ve İstanbul'un ruhunun inceliklerine değindiğini belirtir.

Bayar, Nevnihâl, "Mâverâdan Gelen Ses" , K.A.M. , S.136 , Ekim 2005, s. 87-88

Tür: Kitap Tanıtımı

Konu: Hicran Göze'nin "*Mâverâdan Gelen Ses*" adlı eseri

Bayar, yazısında, Hicran Göze'nin "*Mâverâdan Gelen Ses*" adlı eserini tanıtır. Göze'nin bu eserinin Sâmiha Ayverdi'nin hayatını anlattığını belirtir. Dokuz ana bölüm ve elli üç alt başlıktan oluştuğunu söylediği eserin bölümleri hakkında kısa açıklamalarda bulunur.

Akün, Ömer Faruk, "Kubbealtı Lügatı Hakkında Görüşler", *Kubbealtı Akademi Mecmuası*, S. 137, Ocak 2006, s. 28-32

Tür: Kitap Tanıtımı

Konu: Misalli Büyük Türkçe Sözlük

Akün, yazısında Kubbealtı Akademisi Kültür ve Sanat Vakfı' nın çıkardığı "Misalli Büyük Türkçe Sözlük" adlı lügatı değerlendirmektedir. Bugüne kadar çıkarılan –Kamus-i Türkî de dahil- lügatların aksine 30 yıllık bir çalışma olduğunu söyler. Türk Dil Kurumu' nun bile yapamadığı bir çalışma olarak adlandırır. İçeriğinin zenginliğine ve yayın hayatına hazırlanırken çalışmaları bizzat yapan isimlere değinir. Böyle bir eser ortaya koydukları için teşekkürlerini sunar. Yazının

devamında; Prof.Dr. Orhan OKAY, Prof. Dr. Necat BİRİNCİ ve Selim İLERİ gibi isimlerin lügat hakkındaki değerlendirmelerini de paylaşır.

Uluant, Zeynep, “On Dört Sene Önce Kaybettiğimiz Ferâset” , K.A.M., S. 142, Nisan 2007, s. 23-24

Tür: Kitap Tanıtımı

Konu: Samiha Ayverdi'nin “*Arkamızdan Dönen Dolaplar*” isimli eseri

Yazar, Samiha Ayverdi'nin ölümünden sonra yayımlanan altıncı eseri olduğunu belirttiği “*Arkamızdan Dönen Dolaplar*” isimli eseri tanıtmaktadır. Ondan övgüye bahsederken ölmeden önce sürdürdüğü yaşamına dair bildiklerini anlatır. Yaşadığı sağlık sorunları nedeniyle son 10 yılı sandalyeye bağlı geçirdiğini dile getirir. Onun adeta “yaz” emir almışçasına yazmaya koyulduğunu ve ölümünün yaklaştığını hisseder gibi tüm birikimini döktüğüne dikkat çeker. Ermeni meselesi, Yunan megalo ideası, misyonerlerin yıkıcı faaliyetleri, gereksiz müsâmaha, dış politikamızdaki vahim hatâlar, tek dışı kalmış Avrupa medeniyetinin çifte standardı, Osmanlı'nın adâleti gibi nice bahsin, on beş yirmi sene önce kaleme alınmış bu eserde yer aldığını belirtir.

Yardım, Mehmet Nuri, “Tâzeliğini Koruyan bir Kitap ‘Türkçemiz ve Uydurmacılık’ ” , K.A.M., S. 149, Ocak 2009, s. 40-44

Tür: Kitap Tanıtımı

Konu: Faruk Kadri TİMURTAŞ'ın “*Türkçemiz ve Uydurmacılık*” adlı eseri

Yazar, öğrencilik yıllarında ellerinden düşürmedikleri bir kitap olduğunu belirttiği Faruk Kadri TİMURTAŞ'ın “*Türkçemiz ve Uydurmacılık*” adlı eseri üzerine bilgiler sunar. Boğaziçi Yayınları'nın kitabı yeniden yayımladığını belirtir. TİMURTAŞ'ın dil konusundaki tespitlerini ve eleştirilerini kaleme alır. Onun Türk Dil Kurumu'na yaptığı eleştirilere yer verir. Kitabın bölümlerini ve bu bölümlerde TİMURTAŞ'ın üzerinde durduğu hususları özetler.

Uluant, Zeynep, “Paşa Hanım” , K.A.M., S. 151, Temmuz 2009, s. 9-11

Tür: Kitap tanıtımı

Konu: Sâmiha AYVERDİ'nin “*Paşa Hanım*” adlı eseri

Yazar, Sâmiha AYVERDİ'nin kişiliğinden ve makalelerinin emek ve ilim dolu olduğundan bahsederek başlar. Onun ölümünden önce yazdığı makalelerden oluşan “*Paşa Hanım*” adlı eserinde Abülhamid döneminden Osmanlı'nın diğer birçok dönemine dair bilgiler ve değerlendirmeler paylaştığını belirtir. Eserde eski İstanbul'un resmedilircesine anlatıldığını vurgular. Eserin dilinin dönemine ve AYVERDİ'nin yaşına uygun kelimelerden oluştuğunu fakat kelime anlamlarının günümüzdeki karşılığına da yer verildiğini belirtir. yazının sonunda bir başlık açarak Ahmet Yüksel ÖZEMRE hakkında da bilgi verir.

Tansü, Yunus Emre, “Elsine-i Sâmiyye Târîhi” , K.A.M., S. 151, Temmuz 2009, s. 45-48

Tür: Kitap Tanıtımı

Konu: Prof. Dr. Gotthelf BERGSTRASSER'in “*Elsine-i Sâmiyye Târîhi*” adlı eseri

Yazar, Prof. Dr. Gotthelf Bergsträsser'in 1916-1917 öğretim yılında İstanbul Darülfünûnu'nda verdiği dersleri takip eden öğrenciler için hazırladığı, 134 sayfalık notlarından oluşan eseri hakkında bilgi verir. BERGSTRASSER'in biyografisini kısaca sunar. Eserin bölümleri hakkında kısaca bilgi paylaşır. Sâmi Dilleri ve İslam Bilimleri konusunda yapılan bir çalışma olduğunu belirtir. Türkiye'nin jeopolitik konumunun önemine dikkat çeken yazar, Türkiye'de kurulu olan Dil bölümlerinin desteklenmesi ve sayılarının artırılması konusunda tavsiyelerini dile getirir.

Yüksel, Aysel, “S. Ayverdi'nin Vefâtından Sonra Neşredilen Sekiz Eseri Hakkında” , K.A.M., S. 152, Ekim 2009, s. 14-18

Tür: Kitap Tanıtımı

Konu: Sâmiha AYVERDİ'nin eserleri

Yüksel, Sâmiha AYVERDİ'nin eserlerinin Ayverdi Enstitüsü tarafından yayımlanmış kitaplarının isimlerini yayın sırasına göre paylaşır. Basımı yapılan kitapların önsözlerinde basım süreci hakkında her zaman bilgi paylaşıldığını belirtir. Bu yazısında eserlerin basımında nelere dikkat edildiği, metinlerin hangi sırayla düzenlendiği, kitap isimlerinin nasıl belirlendiği gibi konularda okuyuculara bilgi verir.

Turan, Ömer, “Kafkasya Hakkında Yeni Bir Roman: Hacı Murad” , K.A.M., S. 154, Nisan 2010, s. 46-49

Tür: Kitap Tanıtımı

Konu: Murat Yeşil'in "*Hacı Murad*" adlı eseri

Turan, Kafkaslarda yıllardır süren Rus baskılarının tarihi ve şu anki durumu hakkında bilgiler vererek başlar. Rusların zulmüne karşı direnen Müslümanlardan biri olan Hacı Murad isimli önderin hayatının anlatıldığı, Murat Yeşil'in "*Hacı Murad*" adlı eseri hakkında bilgi verir. Bu kanaat önderi hakkında Tolstoy' un da bir romanı bulunduğunu ve kitabının önsözünde Murat Yeşil'in Tolstoy'u eleştirdiğini söyler. Yeşil'e göre Tolstoy, Hacı Murad'ı eserinde esir düşmüş bir düşman askeri gibi gösterse de aslında Hacı Murad, komutanı Şeyh Şamil tarafından görevlendirilmiş bir Türk askeri olarak Rus ordusuna karşı Müslümanları bir araya getirmek üzere görevlendirilmiştir. Yazısına Murat Yeşil hakkında kısaca bilgi vererek son verir.

Yardım, Mehmet Nuri, "Safiye Erol'un Hikayeleri" , K.A.M., S. 154, Nisan 2010, s. 88-90

Tür: Kitap Tanıtımı

Konu: Safiye Erol'un "*Leylâk Mevsimi*" adlı eseri

Yazar, Erol'un daha önce *Kubbealtı Akademi Mecmuası*' nda yayımlanmış olan hikâyelerinden oluştuğunu belirttiği "*Leylâk Mevsimi*" adlı eser hakkında bilgi verir. Kitapta yedi hikâye bulunduğunu söyler. Selim İleri'nin kısa notlar halinde Erol hakkında bilgi verdiğini söyler. Eser içindeki hikâyelerde işlenen olayları ve kahramanları kısaca tanıtır. Dil açısından muhteşem bir Türkçe kullandığına değinir. Üslubunu net, berrak, sürükleyici bulduğunu söyler. Bu eseri okumanın edebiyatseverlere çok şey kazandıracığını belirterek yazısına son verir.

Yüksel, İ. Aydın, "Bir Târih- Bir Kitap, Okçuluk Kitabı (Telhîs-i Resâilât-ı Rumât)", K.A.M., S. 157, Ocak 2011, s. 115-119

Tür: Kitap Tanıtımı

Konu: Mustafa Kânî Bey'in "*Okçuluk Kitabı (Telhîs-i Resâilât-ı Rumât)*" adlı eseri

Yazar, Mustafa Kânî Bey'in "*Okçuluk Kitabı (Telhîs-i Resâilât-ı Rumât)*" adlı eseri hakkında bilgi verir. 1836 yılında basılan ve 2. Abdulhamid'in de bizzat ilgisini çeken bir kitap olduğunu, ok sanatı hakkında en temel bilgileri derlemiş

olduğunu belirtir. Günümüzde de okçuluğa merak duyan veya araştıran kimseler için kaynak niteliği taşıdığı söyler.

Çongur, Rıdvan, “Orhan Okay, Hocası Tanpınar’ı Anlatıyor” , K.A.M., S. 158, Nisan 2011, s. 71-77

Tür: Kitap Tanıtımı

Konu: Orhan Okay ve Tanpınar

Yazar, Orhan Okay’ın “*Bir Hülya Adamının Romanı*” üst başlıklı *Ahmet Hamdi Tanpınar* adlı eseri hakkında bilgiler verir. Bu kitabı ele alış şekli, Tanpınar ile olan dostluğu, yazmaya karar verme sebebi gibi birçok konuda Okay’ın hayatından kesitler sunar.

1.3.3.12. Makale

Öngören, Dr. Reşat, “Fatih Sultan Mehmed’in Ölümü Üzerine Bazı İddialar” , K.A.M. , S.102 , Nisan 1997, s.28-33

Tür: Makale

Konu: Fatih Sultan Mehmet hakkında

Dr. Reşat Öngören, Fatih Sultan Mehmed’in ölümü üzerine yapılan çalışmaları aktarır. Alman Türkolog Hans Joachim Kissling ‘ in bu konudaki tespitleri üzerinde durularak, bir değerlendirme yapılacağını yazısının başında belirtir. Adı geçen Türkolog’un Fatih Sultan Mehmed’in ölümü ile ilgili 2.Beyazıt hakkındaki yanlış tespitlerini çürütmek için kaynak ve kanıtlar gösterir. Bu konuda çalışmaları bulunan Franz Babinger, B.G. Martin’ in tespitlerini kanıt olarak gösterir. Bu isimler dışında 16.yy müelliflerinden Lâmiî Çelebi, Taşköprüzade, Yusuf Sinan Efendi, Hoca Sâdeddin Efendi gibi önemli şahısların görüşlerini de kanıtlar arasına ekler. Sonuçta batılı yazarların tarafsız olamayabilecekleri ve onların eserlerine temkinli yaklaşılması gerektiği uyarısını yaparak yazısına son verir.

Kuehnelt, Erik V. – Leddihn, (Çev: A.İbrahim Savaş) , “Demokrasi Ölümsüz mü?” , K.A.M. , S.102 , Nisan 1997, s.56-65

Tür: Makale

Konu: Demokrasi

A.İbrahim SAVAŞ'ın çevirisini yaptığı Erik V. Kuehnelt ve Leddihn' den çevirisini yaptığı bir makaledir. Yazıda “demokrasi” kavramına yüklenen anlam ve demokrasinin varlığını sürdürme ihtimali üzerinde durulmuştur. Yazar, demokrasiyi “...çoğunluğun azınlık üzerinde baskı kurduğu çoğunluk rejimi...”(s.60) olarak tanımlar. Demokrasi tarafında olmaktansa “Hukuk Devleti” kavramına yönelmek gerektiğini ve devletin nasıl biçimlenmesi gerektiğine kafa yormanın daha faydalı olacağına yazı boyunca dile getirdiği görülür.

Kemikli, Bilal, “Hüseyin Lâmekâni'nin İnsan-ı Kâmil Görüşü: Risâle-i Vahdet-nâme” , K.A.M. , S. 103 , Temmuz 1997, s. 30-36.

Tür: Makale

Konu: *Risale-i Vahdetname* adlı eser.

Kemikli, yazısının giriş bölümünde, tasavvuf hakkında yapılan çalışmalardan bahseder ve sözü Hüseyin Lâmekani' ye getirir. Onun “*Vahdetname*” adlı kısa risalesini tasavvuf araştırmacıları ile paylaşacağını söyler ve yazar hakkında bilgi verdikten sonra risalenin tamamını yayımlar.

Tartı, Nevzat – Ayyıldız, Mustafa, “İbn Abdi'l-Berr El-Endelüsî” , K.A.M. , S. 103 , Temmuz 1997, s. 43-47.

Tür: Makale

Konu: İbn Abdil Berr

Nevzat Tartı ve Mustafa Ayyıldız imzalı bu yazıda bir hadis yazarı olan İbn Abdil Berr'in hayatı hakkında bilgi verilmiş, eserlerinden örnekler sunulmuş ve onun hakkında diğer ilim insanlarının söyledikleri paylaşılmıştır. Yazıda, toplumların aydınlık bir geleceğe ulaşabilmeleri kendi tarihlerinden güç almaları gerektiği düşüncesi vurgulanmıştır.

Asiltürk, Baki, "Osmanlı'nın Avrupa'yı Tanımasında Seyahatnamelerin Rolü" , K.A.M. , S. 105, Ocak 1998, s. 20-27

Tür: Makale

Konu: Batı'nın tanınması sürecinde seyahatnamelerin etkisi

Yazar, Avrupa'nın Osmanlı halkı tarafından tanınma sürecini tarihsel çizgi içinde açıklar. Bu sürece seyahatnamelerin nasıl katkı sağladığı üzerine düşüncelerini temellendirir. Ünlü seyahatnameler ve yazarları hakkında bilgiler verir. Örnek eserlere işaret eder. Osmanlı'nın Batı'dan etkilenmesi sürecinde Fransa'nın rolünü açıklar. Batı'yı seyahatnamelerinde anlatan yazarların hayranlıkları yanında Batı hakkındaki derin tespit ve değerlendirmelerde bulunmuş olmalarının önemini vurgulayarak yazısına son verir.

Demirel, Mehmet, "İngilizce Seyahatnameler ve Bunların İçtimai Tarihimiz Bakımından Önemi" , K.A.M. , S. 105, Ocak 1998, s. 52-61

Tür: Makale

Konu: Seyahatnameler

Demirel, yazısına, seyahatnamelerin gerektiği gibi incelenmediği eleştirisi ile başlamıştır. Güvenilebilecek seyahatname yazarlarının sahip olmaları gereken özellikler üzerine görüşlerini belirtmiştir. Bunlardan İngilizce yazılan seyahatnamelerin Osmanlı tarihinde 17.ve18. yüzyıllarda görülmeye başladığını belirtmiştir. Seyahatnamelerin değerlendirilmesinde önemli gördüğü üç hususu detaylandırmıştır. Türkiye kütüphanelerinde bulunan ve araştırmacıların incelemesi gerektiğini belirttiği 147 yabancı seyahatnamenin künyesini paylaşmıştır.

Şenel,Ünal, "Milli Kültürün Devamlılığı ve Edebiyat Liseleri" , K.A.M. , S. 105, Ocak 1998, s. 43-45

Tür: Makale

Konu: Kültür

Şenel, milli kültürün çeşitli tanımlarını yaparak başladığı yazısını Türk kültürü üzerinden sürdürür. Ona göre Türk kültürü büyük bir kaos içindedir. Kültürü devam ettirmek ya da değiştirmek için uğraşanların bir uzlaşmaya varması gerektiğini savunur. Bu uzlaşma için izlenmesi gereken yollardan bahseder ve sözü bu konuda büyük katkı sağlayacağına inandığı Edebiyat liselerine ve fakültelerine getirir. Buralarda verilecek eğitimlerin kriterlerini sıralayan yazar idealindeki gençliği tanımlayarak yazısını sonlandırır.

Lings, Martin (Çeviren: Dr. Ali Köse), “Tasavvufun Kur’anî Temelleri” , K.A.M. , S.106 , Nisan 1998, s. 51-59

Tür: Makale

Konu: Tasavvuf

Yazar, bu yazısında, “Tasavvuf” üzerinde durur. Tasavvufun birçok tanımının yapıldığını, ne zaman ortaya çıktığı hakkında farklı görüşlerin bulunduğunu vurgular. Kur’an’dan ve Hadislerden örneklerle mantıksal çıkarımlarda bulunur. Aslında tasavvufun Kur’an’da vücut bulmuş olduğu ve İslam ile birlikte zaten var olduğu görüşünü savunur.

Özcan, Hanifi, “İslam Dünyasında Felsefenin Yerleşip Gelişmesinde ve İslam Düşüncesinin Oluşmasında İslam Rönesansı ve Hümanizminin Rolü” , K.A.M. , S.107 , Temmuz 1998, s. 42-51

Tür: Makale

Konu: İslam Felsefesi

Özcan, yazısına, “İslam” ve “İslam Düşüncesi” kavramlarını açıklayarak başlar. Ona göre “İslam Düşüncesi” nin temelinde “Tanrı-Alem ilişkisi yatar. Bu felsefik oluşumu besleyen birçok unsurdan bahseder. Felsefenin nasıl ve nerede doğduğu ve İslam ile nasıl bağdaştığı üzerine düşüncelerini ortaya koyar. Tezini, çizdiği bir tablo ile destekleyip netleştirmek ister. Yazısını, kaynakça paylaşarak sonlandırır.

Türkmen, Fikret, “Tarih Boyunca Türk-Ermeni Kültür İlişkileri” , K.A.M. , S.108 , Ekim 1998, s. 16-23

Tür: Makale

Konu: Türk-Ermeni ilişkisi

Türkmen, yazısına, Türk-Ermeni ilişkileri hakkında pek fazla araştırmanın bulunmamasından duyduğu üzüntüyü dile getirerek başlar. Var olan çalışma örneklerinden de ulaşabildikleri hakkında kısa bilgiler sunar. Daha çok Türk dili ile Ermeni dilini karşılaştırır. Ortak noktalara ve aralarındaki kelime alışverişine dikkati çeker. Atasözlerinin ortaklığına örnekler sunar. Âşık Edebiyatı’ nın iki millet arasında nasıl bir ortak kültür oluşturduğuna dair örneklerine geniş yer ayırır. Yazısını, iki milletin kardeşliği konusuna vurgu yaparak sonlandırır.

Şahin, Recep, “Tarih Boyunca Türk Devletlerinin Ermeni Politikaları” , K.A.M. , S.108 , Ekim 1998, s. 24-37

Tür: Makale

Konu: Tarih içinde Türk-Ermeni ilişkileri

Şahin, Türk devletlerinin Ermenilere yönelik izledikleri politikayı şu başlıklar altında inceler:

- 1. Osmanlı Devrine Kadar Ermeniler ve Türk Devletlerinin Ermeni Politikaları*
- 2. Batılılaşma Reformlarına Kadar Osmanlı İdaresi*
- 3. Batılılaşma Döneminde Osmanlı İdaresi*
- 4. Cumhuriyet İdaresi*

Bu başlıklar altında; Ermeni varlığı, yaşam alanları, Türk devletlerinin Ermenilere ve onların Türk devletlerine karşı tutumları dile getirilmiştir. Siyasi varlıklarının Anadolu’ya nasıl bir yön verdiği üzerinde özellikle durulmuştur. İlk Türk devletleri ile karşılaşmaları, ardından Osmanlı himayesine girişleri, Hıristiyan olma süreçleri, Osmanlı reformlarından etkilenmeleri, Osmanlı ile bağlarının kopuşu, Anadolu’dan sürülmeleri ve Cumhuriyet Dönemi’nde yeniden oluşmaya başlayan

olumlu ilişkiler üzerinde durulmuştur. Tüm bunların yanında Rusya ve Bizans ile olan ilişkilerinden söz edilmiştir.

Bilen, Osman, “Mitolojik Bilinç Ürünü Olarak Nevruz” , K.A.M. , S.108 , Ekim 1998, s. 58-68

Tür: Makale

Konu: Nevruz

Bilen, yazısına “nevruz” kavramının tanımını yaparak başlar. Farklı toplumlardaki nevruz algısından; farklı ve benzer olan kutlama şekillerinden bahseder. Ona göre nevruz bir başlangıcı belirtmekle birlikte zaman ve tarihle de alakalıdır. Türk boylarının tamamında benzer kutlama şekilleri vardır. Bunun yanında farklı uluslarda da benzer anlayışlar gözlenir. Yazar, nevruzu ortaya çıkaran gerçeğin ne olduğu üzerine yoğunlaşır. Ona göre nevruzu anlamak için insanların zihninde kalan ortak izlere bakmak gerekir.

Arık, Şahmurat, “Semih Çokum’un Romanlarında Türbe ve Mezarlıklar” , K.A.M. , S.109 , Ocak 1999, s. 17-28

Tür: Makale

Konu: Semih Çokum’un romanlarında türbe ve mezarlıklar

Arık, yazısında, Sevinç Çokum’un “Zor” , “Bizim Diyar” , “Hilal Görününce” , “Ağustos Başağı” , “Çırpıntılar” , “Karanlığa Direnen Yıldız” isimli romanlarında türbe ve mezarlıkların işlenişi bakımından tahlil eder. Ona göre , Çokum, türbe ve mezarlıkları; ecdada saygı aracı, ölümün olağanlığı ve yeniden doğum sürecinin bir belirtisi olarak görmektedir. Ölümü hayatın merkezi olduğu gerçeği ile birlikte işlemiştir. Söz konusu romanların tamamında hayatın dışına itilen mezarlıkları okuyuculara hayatı merkezi gibi sunmasına dikkat çekmiştir.

Alp, Ömer, “Osmanlı Vergi Sisteminde Âşar’ın Rasyonel Vergilendirilme İlkeleri Çerçevesinde Değerlendirilmesi” , K.A.M. , S.110 , Nisan 1999, s. 56-71

Tür: Makale

Konu: Osmanlı vergi sistemi

Ömer ALP, yazısında Osmanlı vergi sisteminin önemli bir dilimini oluşturan Âşar (Öşür) vergisini incelemektedir. Tarihi süreç içerisinde Osmanlı ekonomisine bu verginin dahil oluşu, etkisi, uygulama şekli vb. konularda değerlendirmeler yapar ve çıkarımlarını alıntılarla kuvvetlendirir. Bu vergi uygulamasının günümüz vergi uygulamalarına yakın bir çizgide olduğunu tespitlerinde sunar. Osmanlı vergi sistemini adil ve başarılı bulur. Yazının sonunda uzun bir kaynakça listesi paylaşmıştır.

Olguner, Fahrettin, “Siyasi Rejim Meselelerine Felsefe Açısından Bakış” , K.A.M. , S.111 , Temmuz 1999, s. 15-21

Tür: Makale

Konu: Demokrasi rejimi

Olguner, “demokrasi” kavramı üzerine düşünce ve tezlerini paylaşır. Öncelikle tarihsel süreçte “yönetim” anlayışının ne olduğunu ve nasıl geliştiğini anlatır. Çeşitli devletlerden ve birçok yüzyıldan yönetim örnekleri verir. Bu örnek yönetimlerin sonuçlarını analiz eder. Ona göre bugüne kadar yerleşmiş, tam olarak uygulanmış bir demokrasi düzeni yoktur. Çünkü insan fitratı aynı anda birçok özelliği (iyilik-kötülük vb.) bir arada barındırmaktadır. İnsanlık adına kurulması gereken demokrasi yine insanlar yüzünden kurulamamaktadır.

Demirci, Mehmet, “Dinle Neyden” , K.A.M. , S.111 , Temmuz 1999, s. 36-47

Tür: Makale

Konu: Mesnevi’ de “Ney” kavramının anlamı

Demirci, yazısında, Mevlana’nın “*Mesnevi*” adlı eserini incelemiştir. Özellikle ilk 18 beyitin Mesnevi’ yi anlamak açısından önemini vurgulamıştır.

Beyitlerde geçen “Ney” sözcüğünün ; “Kâmil İnsan” , “Hz. Muhammed (s.a.v.)” , “Kalem” , “Mesnevi” , “Ney (Mûsikî aleti)” gibi manalara geldiğini açıklamaya çalışmıştır. Yazı içerisinde şu dört hikâyeyi de paylaşmıştır: “*Neyin Hikayesi*” , “*Ayrılıktan Şikayet*” , “*Mûsikî Beyanındadır*” , “*İhtiyar Çalgıcı*”

Goldzıher, Ignaz, (Çev. Mazlum Uyar), “ ‘Câhiliye’ İle Ne Denilmek İsteniyor” , K.A.M. , S.112 , Ekim 1999, s. 39-47

Tür: Makale

Konu: İslam öncesi “câhilliye” kavramı

Ignaz Goldzıher, İslam’ ın geldiği dönemi ve öncesindeki “İslamsız dönemi” karşılaştırdığı yazısında aslen “câhilliye” terimini özenle açıklamaya çalışmıştır. Yazara göre “câhilliye” diye tabir edilen ve genel kabul görmüş olan “İslam’ın zıttı” manasındaki İslam öncesi dönem yanlış algılanmaktadır. İslamiyet’ ten önceki putperestlik dönemine atfedilen “câhilliye” sözcüğü ile anlatılmak istenen “barbarlık dönemi” dir. Yazar bu görüşüne dayanak olarak birçok hadis örneği gösterirken birçok İslam âliminden de alıntılarla görüşünü desteklemiştir.

Binark, İsmet, “Osmanlı’da Adâlet Anlayışı”, K.A.M. , S.113 , Ocak 2000, s. 48-56

Tür: Makale

Konu: Türklerde adalet anlayışı

İsmet Binark, yazısının başında, Osmanlı’nın 700. yılı sebebiyle bu yazıyı kaleme aldığını belirtir. Her ne kadar yazı başlığı Osmanlı adaleti ile ilgili ise de ilk Türk devletlerinin adalet yapılarına da detaylıca yer verir. Türklerin binlerce yıl devlet kurabilmelerini hükümdarların zorbalıkla değil de diyalog ve antlaşma yoluyla hareket etmelerine bağlamıştır. Milli, İslami ve insani duygularla büyük bir hakimiyet sahası elde eden Osmanlı’nın temelindeki İslam etkisine dikkat çeker.

Coşkun, Ali Osman, “Klasik Şiirimizde Vasiyet Geleneği” , K.A.M. , S.113 , Ocak 2000, s. 61-69

Tür: Makale

Konu: Divan şiirinde “Vasiyet” kavramı

Ali Osman Coşkun, “vasiyet” sözcüğünün farklı alanlardaki anlamlarını açıklayarak söze başlar. “Vasiyet” ve “ölüm” kavramları arasındaki ilişkiyi açıklar ve bunu yaparken Ahmet Paşa, Vasfî, Bâkî, Hâfız, İsmetî, Necati Bey, Fuzûlî, Nedim gibi Divan şairlerinden örnek beyitler sunar. Onların vasiyet hakkındaki anlayışlarını örneklendirir. Beyitlerde iki ana unsur tespit eder: “Hitap edilen” ve “Yapılması istenen şey”. Bu iki tespitin ardından şairlerin şiirlerinden çıkan vasiyetlerin neler olduğunu yazısının sonuç kısmında sıralamıştır.

Wirth, Eugen, (Çev.: Mazlum Uyar), “İslam Şehri’ Kavramı: Batı Kültüründeki Sosyal Hayata Karşı Doğu İslam’ ının Mahremiyeti” , K.A.M. , S.114 , Nisan 2000, s. 72-82

Tür: Makale

Konu: İslam

Eugen Wirth, Doğu mahremiyeti ile Batı medeniyet anlayışı arasındaki zıtlığı makalesine konu edinmiştir. Batı’ nın M.Ö. 1000-2000 aralığına benzettiği için Orta Doğu’ yu ; Hâkim İslami karaktere uygun bulduğu için de Fas’ ı ele almayı tercih ettiğini belirtir. Öncelikle şehir kavramını açıklar. Kurulan her şehrin, barındırdığı halka birçok güvence(su, yemek vs.) sunduğunu; Doğu geleneğinde vakıf binalarının insanların kendilerini daha dindar hissetmelerini sağladığını; binaların fiziki yapısının otorite ve güç göstergesi olduğunu; sosyal imkân sunduklarını belirtmiştir. Fas’ ta camilerin sadece namaz vakitlerinde açık olması; mezarlıklarda bile yüksek zümrenin ayrı alanlarının bulunması; turistlere sadece Pazar alanlarının serbest bırakılması ve diğer alanların mahremiyetinin korunması gibi özellikler Batı medeniyeti’ nin zıttı durumlardır gibi çıkarımlarda bulunduğu yazıdır.

Taşcıoğlu Güngör, Şeyma, “Yahya Kemal’ in Kitaplarının Neşrinde Banarlı Titizliği” K.A.M. , S.115 , Temmuz 2000, s. 35-46

Tr: Makale

Konu: Nihad Sami Banarlı’ nın Yahya Kemal eserlerini yayına hazırlayıŐı

Güngör, Nihad Sami Banarlı ile birlikte çalıştığı zamanları anlatarak başladığı yazısında Banarlı hakkında (kişiliği, nezaketi, disiplini...) bilgiler paylaşır. 1966 yılında İstanbul Fetih Cemiyeti’ nde çalışmaya başlayan yazar, Yahya Kemal’ e ait birçok eserin basıma hazırlanıŐında bizzat Banarlı ile çalışmıştır.

Banarlı’ nın Yahya Kemal’ in kitaplarını neŐre hazırlarken kullandığı tekniği 9 başlık altında toplamıştır:

1. “*Yahya Kemal Evrakı’ nın Tasnifi ve Korunması*”
2. “*Metinlerin Yeni Yazı ile Daktilo Edilmesi Safhası*”
3. “*Daktilo Edilen Metnin Orijinal Nüsha ile KarŐılaŐtırılması ve Yazıların SıralanıŐı*”
4. “*Tashih Safhası*”
5. “*Hurfat Karakteri, Punto, Kağıt Cinsi, Kapak Tespiti*”
6. “*Kitabın Kapağının Seçim Safhası*”
7. “*Metnin Basım Safhası*”
8. “*Kitabı Btnleyen Diğer Kısımların Hazırlanışı*”
9. “*Kitap Takdim Töreni*”

Ecer, Ahmet Vehbi, “Hoca Ahmet Yesevi ve Anadolu Türk Kültürü” , K.A.M. , S.115 , Temmuz 2000, s. 49-55

Tr: Makale

Konu: Türk kültürü ve Ahmet Yesevi

Ecer, yazısında, Orta Asya' dan Anadolu' ya gelip yerleşen Türklerin Anadolu Türk Kültürü' ne sahip olmalarında Hoca Ahmet Yesevi' nin büyük rolü olduğunu savunur. Bu görüşünü birçok kaynaktan alıntı yaparak güçlendirir. Ahmed Yesevi' nin, yetiştirdiği talebeler sayesinde, Türk toplumu üzerinde birçok alanda etkili olduğundan söz eder. Erkek-Kadın tüm toplumu, ekonomisiyle, askerî gücüyle ve özellikle İslam kültürüyle nasıl geliştirdiğini anlatır.

Küçükcan, Talip, “ ‘Öteki’ Kimliği, Kültürel Duvarlar ve Almanya’ da Türkler” , K.A.M. , S.115 , Temmuz 2000, s.56-59

Tür: Makale

Konu: Almanya' daki Türkler

Küçükcan, yazısında Almanya' nın ırkçı yaklaşımlarını rakamlar ve istatistikler sunarak açıklar. Ona göre Almanya her ne kadar Berlin Duvarı' nı kaldırmış olsa da topraklarında yaşayan diğer milletlerin insanlarıyla arasına kültürel bir duvar örmüştür. Siyasi, sosyal, ekonomik ve kültürel birçok alanda bu insanları ötekileştirmiştir. Yazara göre, Almanya, ırkçı tutumundan vazgeçmeli, sayıları milyonları aşan insanları sahiplenmeli ve çok kültürlü bir devlet gibi davranması gerektiğini kabul etmelidir.

Wirth, Eugen, (Çev.:Yrd. Doç. Dr. Mazlum Uyar), “ ‘İslam Şehri’ Kavramı: Batı Kültürünün Sosyal Hayata Karşı Doğu İslamı’ nın Mahremiyeti” K.A.M. , S.115 , Temmuz 2000, s. 82-88

Tür: Makale

Konu: Doğu-Batı kültürü

Wirth, yazısında iki zıt kültürü (Doğu-Batı) “şehirleşme” ve “mahrem yaşam” açısından kıyaslamaktadır. İslamiyet' in var olduğu devletlerdeki sosyal hayat yetersizliğini dile getirirken Batı toplumlarında var olan sosyal hayatın vatandaşlar arasında ait olma ve birlikte sahip olma duygusunun etkilerinden söz eder. Ona göre Doğu toplumlarında yönetim şekli bir aileye bağlı olduğu için değişmemiştir.

İslamiyet' in mahremiyet anlayışı nedeniyle de Batı' daki gibi bir sosyal yaşam alanı oluşmamıştır.

Taşcıoğlu Güngör, Şeyma, “İstanbul Hikayelerinden Tıfli Efendi’ de Bir Helva Sohbeti” , K.A.M. , S.117, Ocak 2001, s. 30-39

Tür: Makale

Konu: “*Tıfli Efendi*” hikayenin incelemesi

Güngör, 4. Murat devrinin konu edildiği “*İstanbul Hikayeleri*” adlı eser hakkında bilgi vererek başladığı yazısında, hikayelerden biri olan “*Tıfli Efendi*” üzerinde durur. Bu hikayenin yazma nüshasının elimizde olmadığını 1872’ de İstanbul’ da taş baskı tekniğiyle hazırlanan bir metin olduğunu aktarır. Yazısında, “*Tıfli Efendi*” yi anlatan ve istanbul’ daki helva sohbetlerinden örnek bulunan bir metin paylaşır. Daha sonra bu metni “*olay*”, “*şahıslar*”, “*mekân*”, “*zaman*”, “*Dil ve üslup*”, “*Hikayecinin Tavrı*”, “*Sonuç*” başlıkları altında inceler.

Yücetürk, Orhan Seyfi, “İslam’ da Kadın ve Kadın Hakları” , K.A.M. , S.119, Temmuz 2001, s. 9-29

Tür: Makale

Konu: İslamiyet’ te kadının yeri

Bu yazının başında metnin 1980 yılı Ekim sayısında yayımlanmış makalenin genişletilmiş yeni anlatımı olduğu belirtilmiştir.

Yücetürk, yazıya eleştiri de bulunarak başlar. İslam’ a saldırmak isteyenlerin bunu kadın hakları üzerinden yapmaya çalıştıklarını, bilgiyi eksik tutarak insanların zihninde kadına haksızlıklar yapan bir din imajı oluşturulmaya çalışıldığını ifade eder.

Eski Yunan, Roma, İngiltere, Fransa ve diğer Avrupa medeniyetlerindeki kadın anlayışının yüzyıllar boyunca ne kadar bağnaz olduğuna vurgular yapar. Aksine İslamiyet’ in ilk yılından beri kadına ne kadar değer verdiğini ve bu değer seviyesini Avrupa medeniyetinin çok geç yakaladığını savunur. Kadın ve erkeğin eşit

olduğunu, İslamiyet’ te kadının erkekle bir yaratıldığını, Adem ile Havva’ nın yasak meyveyi birlikte yiyerek birlikte cezalandırıldığını, ayrımın sadece biyolojik olduğunu ayetlere dayandırarak açıklar. Peygamber döneminden örnek kıssalar sunar. Erkek ve kadının, birinin söz sahibi olması gerektiğini ve İslamiyet’ in bunu ön gördüğünü söyler. Söz sahibi olunmayan bir yerde çift başlı bir yapı olacağını vurgulayarak anlatır. Savunulanın aksine kadının İslam’ da özel bir yeri olduğunu; kadına “şahitlik” gücü, olayları aydınlatmada bir güven kaynağı olmak gibi bir şerefin verilmesiyle açıklar.

Miras noktasında kadının daha az pay alıyor olmasını ise erkeğin kadından daha çok yükümlülük ve masraf sahibi olmasıyla açıklar. İslam’ın kadına mehir hakkı vermiş olduğunu ve bunun kadını kıldığını belirtir.

Birden çok kadın ile evlilik hususunda ise Hz. Peygamber’ in evlilik süreçlerini anlatarak ve her birinin detayını vererek açıklar. Kadının giyimi konusunda İslami kaideleri sunarken bir yandan da diğer dinlerde de örtünmenin önemi ve emirleri üzerinde durur. Kadının dövülmesinin ayete dayanıyor olması ile birlikte Hz. Peygamber’ in hayatında kadına karşı davranışının gayet nazikane oluşunu örnek gösterir ve hayata tatbikini önerir.

Kadın ve erkeğin İslam’ da eşit olduğuna; verilen imtiyazların kadının lehine olduğuna vurgu yaparak ve İslamiyet’ te kadının erkeği üzerinde, erkeğin kadını üzerinde hakları olduğunun önemine vurgu yaparak yazısına son verir.

Uğurcan, Sema, “Safiye Erol’ un Romanları” , K.A.M. , S.119, Temmuz 2001, s. 34-43

Tür: Makale

Konu: Safiye Erol’ un Romanları

Uğurcan, Safiye Erol ve yazarlığa başlama süreci hakkında kısa bir bilginin ardından ilk olarak “*Kadıköyü’ nün Romanı*” adlı eserindeki tespitleri paylaşır: Romanın bir aşk üçgenini, grup arkadaşları arasında yaşanan kıskançlık durumlarını dile getirdiğini belirtir. Bunun yanında romanın ana kişinin Kadıköy’ ün kendisi

olduğunu söyler. Bu romanda Erol' un 1930 öncesi ve sonrası neslin mukayesesini yapıp Osmanlı gençliği ile farkına dikkat çektiğini söyler.

İkinci roman “*Ülker Fırtınası*” dır. Nuran ile Sermet arasındaki aşk ilişkisi işlenir. İkisi de müzik ile uğraşan bu gençler, zaman zaman ilerleyip gerileyen bir aşk ilişkisi yaşarlar. Yazara göre bu romanda iki karakter üzerinden Doğu-Batı farkına vurgu yapılmıştır. Ayrıca tasavvufi öğeler bulunmaktadır ve bu eser Erol' un tasavvufi konulara ilk yönelişidir.

Üçüncü roman “*Ciğerdelen*” dir. Üç iç hikeyeden (“*Sarı Sipahiler*” , “*Yedi Peçeli*” , “*Ciğerdelen*”) oluşan eserin incelemesidir. Yazar, Erol' un yine bir aşk hikayesi üzerine yazdığına dikkat çeker. Cangüzel ve Turhan iki sipahi ailesinin üyeleridir. Ciğerdelen Kalesi' nin çevresindeki tımarlar için mücadele etmeye başlamalarıyla aşkları zarar görür. Uğurcan, romanın bireysel ve sosyal iki yönü olduğunu vurgular.

Dördüncü roman, “*Dineyri Papazı*” dır. 121 tefrika halinde 1955' te Tercüman gazetesinde yayımlanmıştır. Romanda gülbün ile Ayhan'ın aşkının işlendiği görülür. Uğurcan, bu romanda, Ayhan' a aşık olan Gülbün' ün yaşadıklarının karmaşıklığı ve sürekli barışıp ayrılması gibi bir duygu karışıklığı olmasına vurgu yapar. Bu tema zıtlıklarla örülmüştür, der. Ayhan' ın bir oyun kartının karo papazına benzetilmiş olmasını yazarın kelime oyunu olarak yorumlar. Mekan ve zaman açısından değerlendirmelerde bulunur.

Yazara göre, Safiye Erol tüm romanlarında kadın problemini ele alır. Kadının yaşadıklarının kaderi olduğu gibi büyük bir azim ve kararlılık göstermenin de bir kader olduğunu söyler. Romanlarındaki aşk konusunun Allah' a ve topluma doğru bir ilerleyişinin olduğunu vurgular.

Ögke, Ahmet, “Yiğitbaşı Veli' nin Vefat Tarihi Üzerine” , K.A.M. , S.119, Temmuz 2001, s. 55-64

Tür: Makale

Konu: Yiğitbaşı Veli' nin vefat tarihi

Ögke; yazının girişinde Yiğitbaşı Veli' nin doğum tarihini ve aile durumunu açıklar. “Yiğitbaşı” ünvanını neden hak ettiğine değinir. Vefat tarihinin tespiti ile ilgili yapılan çalışmalardan bahseder. Dipnot ve kaynakça ile çalışmasını güçlendirir. Konu hakkında ortaya atılan farklı görüşleri değerlendirir. Necdet Okumuş ve Dr. Reşat Öngören' in görüşlerini değerlendiren ve çıkarımlarda bulunan Ögke, onun yaşadığı dönemin 839 H./1435 M. ile 910 H./1505 H. olduğu kanaatine varır.

Gültaş, Ayhan, “Özbek Yazarı Aybek’ in Nevai Romanında Gül” , K.A.M. , S.119, Temmuz 2001, s. 72-80

Tür: Makale

Konu: M.T. Aybek’ in Romanlarında Gül

Gültaş, yazar Aybek’ in hayatı hakkında kısa bir bilgi vererek başladığı yazısında “...hem tarihi hem de biyografik...” diye nitelediği “*Nevai*” adlı romanın tahlilini yaparak devam eder. Romanın her bölümünde Ali Şir Nevai öne çıkar. Kısa bir özet paylaşır. Romandan hareketle Ali Şir Nevai’yi tanıtır. Romanın kişi, zaman, mekan, dil-üslup açılarından özelliklerine dair tespitlerini paylaşır. “Romandaki Gül ve Gülle İlgili Unsurlar” ana başlığı altında gül objesinin romana nasıl hakim olduğunu anlatır. Tüm incelemenin konu başlıklarını şu şekilde sıralar:

1. *Bahçelerde Gül*
2. *Malzeme ve Eserlerde Gül*
 - a. *Giyeceklerde Gül*
 - b. *Kumaşlarda, Dokumalarda Gül*
 - c. *Araç ve Gereçlerde Gül*
 - d. *Yapılarda Gül*
 - e. *Resimlerde Gül*
3. *Üsluplarda Gül*
 - a. *Konuşmalarda, Sohbetlerde Gül*

b. *Görüşlerde, Düşüncelerde Gül*

Yazar, Aybek' in romanında gülün her noktada kullanıldığını ve gül unsurunun o dönemin ağır ve soğuk siyasi havasını yumuşatan bir unsur olarak romanda yerini aldığını belirterek yazısını sonlandırır.

Ecer, Yrd. Doç. Dr. Ahmet Vehbi, “Osmanlı Devleti'nin İstiklalini İlan Eden Devlet Adamı Dursun Fakih” , K.A.M. , S.120, Ekim 2001, s. 19-33

Tür: Makale

Konu: Osmanlı'nın kuruluşu ve Dursun Fakih' in rolü

Ecer, Osmanlı Devleti'nin kuruluş aşamasını ele almaktadır. Bu kuruluş sürecinde Dursun Fakih' in rolü üzerinde durur ve yazıyı başlıklar halinde sürdürür:

“*Başlangıç*” : Tarih ilminin öneminden bahseder. Ertuğrul Bey ve Osman Bey'i kısaca tanıtır. Dursun Fakih'in Osmanlı Devleti kurulduğu zaman cuma namazında Osman Bey adına ilk hutbeyi okuyan kişi olduğunu belirtir.

“*Osmanlı Devleti'nin Kuruluşu*”: Osmanlı Beyliği'nin kuruluş sürecini 1071 Malazgirt Savaşı'ndan başlayarak anlatır. Bir beylik iken nasıl bir devlet olduğunu açıklar.

“*Dursun Fakih Zamanında Halk ve Yönetim*”: 1071 Malazgirt Savaşı ile Anadolu'ya hükmeden Türkler arasında hangi boyların var olduğunu; adalet , vicdan, hoşgörü kültürünün var olduğunu; idari ve iktisadi durumu anlatır. Dursun Fakih' in Şeyh Edebali gibi dini bir güce sahip olduğunu belirtir.

“*Dursun Fakih' in Eğitimi*”: Türklerin ilim durumu hakkında bilgiler verir. Fakih üzerinde Ahmet Yesevi' nin nasıl bir etkisi olduğunu açıklar. Onun Yesevi yolunda iyi bir ilim ve gönül insanı olduğunu vurgular.

“*İstiklal Hutbesine Doğru*”: İstiklal ilan etmenin Türk kültüründeki anlamını ve yolunu anlatır. Osman Bey'in Sultan Alaaddin' den aldığı bayrak, kılıç, davul gibi bağımsızlık simgesi ürünlerin anlamlarını açıklar. Dursun Fakih'in Osman Bey'i bağımsız yapan ilk hutbeyi okuyuşuna vurgu yapar.

“*Dursun Fakih ve Osman Gazi*”: Osman Gazi ile Dursun Fakih’in akrabalık bağı; onun savaşlarda askerin moral ve maneviyatını yüksek tutma işlevini; ilmi bilgisi ile Osmanlı meclisinde yer alan yönetici tarafını anlatır.

“*Şair Dursun Fakih*” : Yunus Emre, Gülşehri ve Aşık Paşa ile çağdaş olan Dursun Fakih’in şair yönünü anlatır. Fuat Köprülü’nün Dursun Fakih’e ait bir “mesnevi” ve bir “Gazavatname” sahibi olduğuna dair bir bilgiyi iletmiş olduğunu söyler.

“*Osman Gazi’nin Hutbe Okutması*” : İstiklalin ilanı anlamına gelen hutbe okutma konusunu Sadettin Buluç’un “*Dursun Fakih’in Gazavatnamesi*” , adlı eserinden alıntılarla anlatır.

“*Dursun Fakih’in Milli Kültür ve Tarihimiz Bakımından Önemi*”: Savaşlarda askerin moralini arttırması, namazlarında onlara önderlik etmesi, kadı olarak problemleri çözme yeteneğinin olması açılarından dönem için önemli bir kişilik olduğunu vurgular. Bununla birlikte ilmi bilgisi ile her zaman Osman Bey’in yanında yer aldığını, devletin kuruluşunda manevi role sahip olduğunu vurgular.

Yüçetük, Dr. Orhan Seyfi, “Kutsal Kitaplarda Müjdelenen Son Peygamber Hazret-i Muhammed” , K.A.M. , S.120, Ekim 2001, s.38-48

Tür: Makale

Konu: Hazret-i Muhammet’in kutsal kitaplardaki ve eski kitaplardaki yeri

Yazar, Hz. Muhammed’in peygamberliğinin başladığı dönemin sosyal, siyasi, fikri ve inanç açısından durumunu özetleyerek başlar. Daha sonra Hz. Muhammet hakkında Kur’an-ı Kerim’de geçen ayetlerden örneklerle İslamiyet içindeki yerini açıklar. İslami bir bakış ile fikir ve bulgularını paylaşır. “*Tevrat’ta Hazret-i Muhammet*” , “*İncil’de Hz. Muhammet*” , “*Eski Kitaplarda Hz. Muhammet*” şeklinde sıraladığı üç başlık altında sözü edilen kitaplardan bölümler sunarak onların Hz. Muhammet’in peygamberliği ile ilgili sunduğu kanıt niteliğindeki kısımları okuyucuya sunar. Hz. Muhammet’in peygamber olarak ilan edildiği dönemde dünyanın tümünde böyle eksik, bir peygamber ihtiyacının var olduğunu, bunu tüm kutsal dinlerin kabul ettiğini ve Hz. Muhammet’in gelişi ile bu ihtiyacın karşılanmış olduğunu belirterek yazısına son verir.

Güngör, Doç. Dr. Şeyma Taşcıoğlu, “Karacaoğlan’ın Sevgili ve Eş İlişkisi Bakımından Kadına Bakış Tarzı” , K.A.M. , S.120, Ekim 2001, s. 70-79

Tür: Makale

Konu: Karacaoğlan’ın şiirlerinde kadın

Yazar, Karacaoğlan’ı tanıtan kısa bir girişten sonra onun şiirlerinde sevgili ve eş hakkında tespit ettiği bölümleri paylaşarak onun kadınlar hakkındaki görüşlerini açıklamıştır. Konuyu iki başlık altında incelemiştir. Birinci bölümde “sevgili” olan kadınlara bakışını anlatmıştır. Yazara göre Karacaoğlan, sevgili olarak gördüğü kadınları olumlu olanlar ve olumsuz olanlar diye ayırarak şiirlerinde onlara seslenmiştir. Hislerine karşılık bulduğu kadınlarla yolu ayrılığa bile gitse onu övmüştür. Fakat olumsuz yanıtlar aldığı sevgilisini de hep hor görmüştür. Evlenilecek kadını ise gençlere tavsiyede bulunur gibi sunmuştur. Evliliğin geri dönülür bir yol olmadığı konusunda onları uyarmıştır.

Uğurcan, Prof. Dr. Sema, “Safiye Erol’un Makaleleri” , K.A.M. , S.122 , Nisan 2002, s. 73-81

Tür: Makale

Konu: Safiye Erol’un yazılarının deneme türüne benzerliği

Sema Uğurcan, bu yazısını, Halil Açıkgöz’ün *Kubbealtı Akademi Mecmuası*’nda “*Makaleler*” adıyla yayına hazırladığı yazıların deneme türüne daha yakın olduğunu anlatmak üzere kaleme almıştır.

Yazar, deneme türünün tanımına yazının başında geniş bir yer ayırır. Safiye Erol’un, yazılarında kullandığını tespit ettiği anahtar kelimeleri sıralar. Yazı boyunca, sıklıkla, denemenin nasıl yazılması gerektiği üzerine fikirlerini dile getirir. Erol’ un yazılarından örnek bölümler sunarak tespitlerde bulunur. Yazısını, Safiye Erol’un yazılarını konu ve biçim açısından ele alacağını belirterek sürdürür. “*Yazılardaki Konular*” başlığı altında “*İnsan portreleri*”, “*Şehir yazıları*” ve “*Tabiat yazıları*” alt başlıkları içinde; dini büyükler, sanatkârlar ve filozoflar, devlet adamları, yazarın yakın çevresi, İstanbul, Edirne, Bursa, İznik gibi şehirlerden ve

eserlerde dikkat çeken çiçek, hayvan, iklim özelliklerinden söz eder. “*Biçim Özellikleri*” başlığı altında ise özellikle “lale” motifinin bir hayat felsefesi yansıtacak şekilde işlendiğine dikkat çeker. Eserlerinin bilgi, sübjektiflik, estetik, şaşırtıcılık, yorum zenginliği gibi birçok özelliği bir arada bulundurduğunu söyler. Yazılarında iç mekân tasvirlerine yer vermesinin de dikkate değer olduğunu vurgular. Her yazısında romana yakın bir kaleme alışım sezildiğini belirtir. Romanlarında aşk acısı çeken kişilerin öne çıkmasına karşın yazılarında bir iyimser hava ve tasavvuf neşvesinin var olduğunu belirtir.

Yazısını, bu metinleri okurlara kazandırdığı için Halil Açıkgöz’e teşekkürlerini sunarak bitirir.

Ayvazoğlu, Beşir, “Türbe’ de Tarih” , K.A.M. , S.123 , Temmuz 2002, s. 49-61

Tür: Makale

Konu: 2.Mahmut’un Türbesi ve Türbe Bahçesindeki mezarlar

Ayvazoğlu, İstanbul’da 2.Mahmut’un ölümünün ardından kız kardeşi Esmâ Sultan’ın sarayının bahçesine yaptırılan türbesini konu edinir. Yazının giriş bölümünde bu bölgenin yüksek binalarla örülüp bozulmuş ve manzarasının tarihtekinden çok kötü hale gelmiş olmasına serzenişte bulunur. Karabet Amira Balyan tarafından yapıldığını belirttiği türbenin inşa aşamasını ve 2. Mahmut’un cenaze törenini anlatır. Kaynak eserler gösterir. Türbeyi Divanyolu’nda modern zamanların başlangıcı olarak yorumlar.

Yazar türbenin bahçesinde bulunan mezarların detaylarını verir. Öncelikle hangi hanedan ailesi üyelerinin bulunduğunu listeler. Daha sonra bu mezarlıkta bulunan tüm kişilerin bir listesini paylaşır. Bibliyografya sunarak yazısına son verir.

Hatiboğlu, Dr. İbrahim, “Ahlâk ve Tasavvuf Kitaplarındaki Hadislerin Sıhhati: Bir İlmî Münakaşanın Seyri Üzerine Bazı Notlar” , K.A.M. , S.123 , Temmuz 2002, s. 77 – 87

Tür: Makale

Konu: İzmirli İsmail Hakkı ile Şeyh Safvet' in dini meseleler üzerine münakaşaları

Hatiboğlu, yazının giriş bölümünde İslam âleminin 20. yüzyılın başlarında yaşamaya başladığı algı ve bakış değişimi hakkındaki görüşlerini belirtmiştir. Ona göre Batı' daki ilmi gelişmeler karşısında İslam dünyasındaki eski anlayışlar terk edilmeye başlanmış ve yeni bakış açıları geliştirilmiştir. Tasavvuf konusunda eleştiriler sıklaşmıştır. Bu ortamda İzmirli İsmail Hakkı ile Şeyh Safvet arasında da tasavvuf üzerinden bir tartışma başlamıştır ve Hadis konusu ile genişlemiştir. Yazar her ikisinin de biyografisini kısaca aktarmıştır. Birbirleri ile yüz yüze tartışmayan iki âlimin birbirlerine cevaben yazdıkları kitap ve makaleleri sıralamasını da belirterek aktarmıştır. Yazının sonuç bölümünde münakaşanın seyri ve kimin hangi tarihte hangi yazı ile cevap verdiğini içeren bir indeks sunmuştur. Yazısına “devam edecek” ibaresi ile son vermiştir.

Hatipoğlu, İbrahim, “Ahlâk ve Tasavvuf Kitaplarındaki Hadislerin Sıhhati: Bir İlmî Münakaşanın Seyri Üzerine Bâzi Notlar” , K.A.M. , S.124 , Ekim 2002, s. 62-76

Tür: Makale

Konu: İzmirli İsmail Hakkı ile Şeyh Safvet' in dini meseleler üzerine münakaşaları

Hatipoğlu' nun Temmuz 2002 sayısındaki aynı başlıklı yazısının devamıdır. İzmirli İsmail Hakkı ile Şeyh Safvet arasındaki tasavvuf üzerin yapılan tartışma ile ilgili bulgular yazıda yer almıştır. Her iki alimin birbirlerine cevaben kaleme aldıkları eserler ve içerikleri hakkında bilgi vermiştir.

Buttanrı, Müzeyyen, “Turan Oflazoğlu' nun Eserlerinde Fâtiğ ve İstanbul' un Fethi(1)” K.A.M. , S.126 , Nisan 2003, s. 55-63

Tür: Makale

Konu: Turan Oflazoğlu' nun eserlerinde İstanbul' un fethi

Yazar, İstanbul'un fethinin önemine değindikten sonra 1453 yılından bu yana fetihle ilgili yazılan eserlerin az olduğunu ve neredeyse hiç tiyatroya yansımadığını belirtir. Yazısında Oflazoğlu' nun "*Bizans Düştü-Fatih*" adlı tiyatro eserini ve "*Topkapı*" adlı televizyon senaryosunu ele alacağını bildirir.

"*Bizans Düştü-Fatih*" adlı tiyatro eserinin 3 perdeden oluştuğunu; birinci perdede Fatih' in küçük yaşta tahta geçişinin ve yaptığı fetih hazırlıklarının anlatıldığını; ikinci perdede fetih için yapılan girişimi ve surların yıkılması ile savaşın kazanılması hadisesinin anlatıldığını; üçüncü perde ise şehrin teslim alınma sürecini canlandırıldığını aktarır. Oflazoğlu' nun olayları gerçekçi bir gözle aktardığına vurgu yapar. Yazı "devam edecek" ibaresi ile son bulur.

Uğurcan, Sema, "Kadın Yazarlarımızın Fâtiḥ' e ve Fethe Bakışları" , K.A.M. , S.126 , Nisan 2003, s. 68-73

Tür: Makale

Konu: Kadın yazarların eserlerinde Fatih Sultan Mehmet

Uğurcan, makalesinin başında, kadın yazarların eserlerinde Fatih Sultan Mehmet' i nasıl işlediğinin analizini sunacağını belirtir. Üç başlıktan oluşan bir planlama yapar: "*1. Zamanın önemli olaylarından, dönemin ruhundan hareketle Fatih'ten söz etmeleri 2. İstanbul şehrinin mekân özelliklerinden hareketle Fatih' ten söz etmeleri 3. Kurmaca (Fiktif) eserlerde Fatih' ten söz etmeleri.*" (s. 68). Daha sonra, Balkan Savaşları, Birinci Dünya Savaşı, Mütareke yılları, İstanbul' un kurtuluşu, Kurtuluş Savaşı gibi önemli tarihi süreçlerde yazılan eserlerden bahseder. Halide Edip Adıvar' ın "*Fatih İhtifali –Yeni Turan*" adlı hikâyesinde Fatih' in bütün devirleri birleştiren bir güç olduğuna vurgu yapıldığı; Ayla Kutlu' nun "*Bir Göçmen Kuştu O*" adlı romanında İstanbul' un işgali sırasında işgalci generallerin şehre girişlerinin halkı derinden yaraladığının vurgulandığı; Halide Edip, Şükûfe Nihal ve Münevver Saima Hanım gibi işgal döneminde öğretmenlik yapan kadın yazarların konuşmalarında tepkilerini dile getirdikleri; Münevver Ayaşlı' nın "*Pertev Bey' in Üç Kızı*" adlı romanında İstanbul' un kurtuluşunu 1453' teki Fetih neşesine benzeterek aktardığı; Halide Nusret Zorlutuna' nın "*Bir Devrin Romanı*" adlı otobiyografik yazısında Türk askerinin İstanbul'a tekrar girişinin yarattığı coşkuyu

aktardığı; Müfide Ferit' in “*Pervaneler*” romanında yabancı okulların faaliyetlerine değindiği; Samiha Ayverdi' nin “*Edebî ve Manevî Dünyası İçinde Fatih*” ve Nezihe Araz' ın “*Fâtih'in Derunî Tarihi*” adlı eserlerinde İstanbul' un fethinin 500. yılını kaleme aldıkları; Safiye Erol' un 1957 yılında “*Sultanımın Tasviri*” başlıklı bir yazı kaleme aldığı gibi tespitlerini paylaşmıştır. Makale “devam edecek” ibaresi ile son bulmuştur.

Gültaş, Ayhan, “ ‘İbrahim Efendi Konağı’ nda Muhtevânın Tasnifi” , K.A.M. , S.126 , Nisan 2003, s. 87-98

Tür: Makale

Konu: Samiha Ayverdi' nin “*İbrahim Efendi Konağı*” isimli eserinin içeriği

Yazısının başında eser hakkında bilgi vererek başlayan Gültaş, Ayverdi' nin “*İbrahim Efendi Konağı*” isimli eserini içerik açısından incelemiştir. Bu incelemede şu ana başlıklara yer vermiştir:

1. *Eski İstanbul' un Meskûn Yerleri ve Sâkinleri*
2. *Sosyal Konular*
3. *Medeniyet, Kültür ve Sanatla İlgili Konular*
4. *Târihle İlgili Konular*
5. *Devlet ve Milletle İlgili Konular*
6. *Milli Bünyemizi Sarsan Güçler*

Ayverdi' nin kişiliğinden ve İstanbul' un Milli Mücadele yıllarındaki durumuna şahitliğinden bahseden yazar onun İbrahim Efendi Konağı' nın boşaltıldığı yılları Osmanlı Devleti' nin çöküşü ile özdeşleştirdiğine dikkat çeker. Bu konağın Ayverdi' nin annesinin amcasına ait olduğunu, bu yüzden konağın tarihine şahitlik ettiğini belirtir. Bu eserde Osmanlı Devleti' nin sahip olduğu sosyal güce, manevi yapıya, adalet olgusuna, milli ve kültürel değerlere, sanat ortamına yer verdiğini belirten yazar tespitlerini paylaşmıştır.

Uğurcan, Sema, “Kadın Yazarlarımızın Fâtih’ e ve Fethe Bakışları” , K.A.M. , S.127 , Temmuz 2003, s. 33-36

Tür: Makale

Konu: Kadın yazarların eserlerinde Fatih Sultan Mehmet

Yazı serisinin ikincisi olan bu bölümde yazar, ilk yazısında planladığı “2. *Mekândan Hareketle Fatih’e ve Fethe Yapılan Telmihler*” ve “3. *Tarihi Romanların Kahramanı Fatih*” başlıklarına yönelmiştir.

Mekan açısından incelediğinde; Halide Edip’ in “*Emin Efendi Lokantasında*” isimli yazısında Fatih dönemi ile şimdi içinde yaşadığı çağı, ilmi açıdan birleştirmek istediğini; Safiye Erol’ un “*Saltanat Yarası*” nda Fatih’in liderlik sorumluluğu ile ferdi psikolojisinin çatışmasını dile getirdiğini; Münevver Ayaşlı’ nın “*Dersaadet*” adlı hatıra kitabında günümüz İstanbul’ unda yaşayan insanları Fatih’ in fethettiği şehirde asırlar sonra yaşayan nesil olarak naklettiğini dile getirir.

Tarihi roman kahramanları başlığında, kadın romancıların kurmaca eserlerde Fatih’ i asli kahraman olarak işlemediklerine değinmiştir. Safiye Erol’ un “*Ciğerdelen*” adlı romanında Fatih’ in kısa ama tarihi bir rolü olduğuna; Sevinç Çokum’ un “*Hilal Görününce*” adlı romanında Rus esareti altındaki Kırım’ ı alan padişah olarak geçtiğine değinir.

Yazar, kadın yazarların erkek yazarlara göre daha samimi üsluplarla eserler kaleme aldığını ve kadın yazarların bir öğretmen ya da bir anne olarak Fatih’ i gelecek nesillere anlatmalarının önemli bir ayrıntı olduğunu vurgulayarak yazısına son verir.

Koç, Murat, “Ahmet Hamdi Tanpınar ve İstanbul’ un Fethi” , K.A.M. , S.127 , Temmuz 2003, s. 62-71

Tür: Makale

Konu: Ahmet Hamdi Tanpınar’ın eserlerinde İstanbul ve fetih

Tanpınar' ın fetih konusunu estet bakış açısı ve geniş sanatkar muhayyilesiyle değerlendirdiğini belirten yazar onun “Yaşadığım Gibi” ve “Beş Şehir ve Yahya Kemal” adlı eserlerinden yaptığı alıntılarla Tanpınar' ın İstanbul ve fetih hakkındaki görüşlerini tasnif etmiştir. Bu tasnifte şu başlıklara yer vermiştir:

1. “Tanpınar’ ın İstanbul’ un Fethine Dâir Düşünceleri”

a) Fetih Etrafında Kendi Düşünceleri

b) Hoca Sadettin Efendi’ den Naklettikleri

c) Yahya Kemal’ den Naklettikleri

2. “Tanpınar’ın Fetihle Beraber İstanbul’ un Değişen Çehresi Üzerine Düşünceleri”

3. “Tanpınar’ ın Fethin 550. Yıldönümü Kutlamalarıyla İlgili Teklif ve Düşünceleri”

Koç, Tanpınar' ın eserlerinden hareketle onun İstanbul' u Türk tarihinin özü ve ruh mimarımız olarak gördüğünü; Fethin 550.yılı ile ilgili tavsiyelerinin dinlenmediğini ve kutlamalarda mutlaka onun bahsettiği hazırlık aşamalarına dikkat edilmesi gerektiğini; bu hususların dikkate alınmasının gelecek nesil için de bir kazanç olacağını belirtmiştir.

Buttanrı, Müzeyyen, “Turan Oflazoğlu’ nun Eserlerinde Fatih ve İstanbul’ un Fethi (2)”, K.A.M. , S.127 , Temmuz 2003, s. 72-87

Tür: Makale

Konu: Turan Oflazoğlu’ nun eserlerinde İstanbul’ un fethi

Buttanrı, derginin Nisan 2003 sayısında başladığı yazısının devamını kaleme almıştır. Oflazoğlu’ nun eserlerinde görülen sahnelerle İstanbul’un fethini; “Fetih için yapılan hazırlıklar” , “Kuşatma sırasında Osmanlı ve Bizans’ ta durum” , “Kuşatma sırasında Bizans ve Türk askeri” , “Fatih’ in özellikleri” başlıkları altında ve yaptığı alıntılarla incelemiştir. Yazısına “devam edecek” ibaresi ile son vermiştir.

Uğurcan, Sema, “Kadın Yazarlarımızın Fatih’ e ve Feth e Bakışları (3)” , K.A.M. , S.128 , Ekim 2003, s. 28-35

Tür: Makale

Konu: Kadın yazarların eserlerinde Fatih Sultan Mehmet

Uğurcan, Fatih Sultan Mehmet’i konu edinen kadın yazarları incelediği yazı serisinin bu bölümünde Sâmiha Ayverdi ve Nezihe Araz’a yer verir.

Yazar; Sâmiha Ayverdi’ nin “*Edebi ve Manevi Dünyasında Fatih*” , “Türk Tarihinde Osmanlı Asırları” , “Abide Şahsiyetler” adlı eserlerinden hareketle Fatih’ in devlet adamı, büyük komutan, mutasavvıf, âlim, sanatkâr özellikleri üzerinde durduğunu; Nezihe Araz’ ın “Fatih’ in Derûnî Dünyası” adlı eserinde Fatih’in çocukluğu, tahta geçişi, ilk icraatları, siyasi-askeri dehası, diplomatik faaliyetleri ve hükümdarlık gücü üzerinde durduğunu belirtir. Ayrıca Araz’ ın Fatih’ in şiirlerine geniş yer ayırdığını vurgular.

Buttanrı, Müzeyyen, “Turan Oflazoğlu’ nun Eserlerinde Fatih ve İstanbul’ un Fethi (3)” , K.A.M. , S.128 , Ekim 2003, s. 50-59

Tür: Makale

Konu: Turan Oflazoğlu’ nun eserlerinde İstanbul’ un fethi

Yazı serisinin 3. ve son bölümü olan bu yazısında Buttanrı, Turan Oflazoğlu’ nun “*Topkapı*” adlı eserini inceler. Eserde hareketle; Fatih’ in başlıca özelliklerine; bilime ve bilim adamlarına verdiği değere; ileri görüşlülüğüne; geleceği, Batıda, Avrupa’ da gören yanına, halkın sorunlarını bizzat dinleyen onlarla dertlenen bir lider oluşuna; aynı zamanda usta bir şair oluşuna; Batılı bir ressamın resmini yaptıran ilk padişah olduğuna değinir. Fatih Sultan Mehmet’ in ölümünü anlatır. Yazısının sonuna kaynakçayı ekleyerek sözlerine son verir.

Fersahoğlu, Yaşar, “Servet-i Fünûn Romanında Din ve Çocuk (1)” , K.A.M. , S.128 , Ekim 2003, s. 62-69

Tür: Makale

Konu: Servet-i Fünun, Roman, Halit Ziya Uşaklıgil

Fersahoğlu, yazısına, Türk toplumunda İslam öncesi ve sonrası din olgusunun önemine değinerek başlar. Osmanlı' nın İslamiyet' e hizmetlerinden bahseder. Devletin son dönemlerinde Batı'n ya yönelişin ortaya çıkardığı farklı fikrî anlayışları belirtir. Mehmet Akif ve Ziya Paşa' nın dizelerini bu görüşleri yansıtmak üzere örnek verir. Türk edebiyatı içinde yaşanan Akif-Fikret, Muallim Naci- Rezaizade Mahmut Ekrem tartışmalarına değinir ve bunların iki kişi arasındaki basit tartışmalar değil de yeni kurulacak düzeni kendi amaçlarına yönlendirme amaçlı toplumsal tartışmalar olduğunu vurgular. Akif' in Asım'ının, Tevfik Fikret' in Haluk'unun yeni düzen içinde yaşamasını hayal ettikleri neslin temsilcileri olduğunu savunur.

Yazar bu çalışmasının ana konusunun Halid Ziya' nın romanları ve o romanlar içinde çocuk-din ilişkisi olacağını belirtir. Bu incelemeye geçmeden önce “*Servet-i Fünûn Edebiyatı*” , “*Roman*” , “*Halid Ziya Uşaklıgil*” başlıkları altında açıklamalar yapar. Servet-i Fünûncuların nasıl bir araya geldikleri, amaçları ve etkileri üzerine düşüncelerini anlatır. Romanın tanımını üzerinde durur, Namık Kemal ve Ahmet Mithat' ın roman tanımlarını verir. Roman çeşitlerinden söz eder. Halid Ziya Uşaklıgil' in hayatını anlatır. Ailesi, doğumu, İstanbul ve İzmir hayatı, aldığı eğitim, karakteri, arkadaşlıkları, yazarlığı, edebiyattaki yeri ve etkisi üzerine bilgiler verir. Eserlerine değinir. Yazısına “devam edecek” ibaresi ile son verir.

Birol, İnci A. , “Türk Sanatının Temelinde Yatan Fikir Dünyası” , K.A.M. , S.128 , Ekim 2003, s. 70-81

Tür: Makale

Konu: Sanat ve Türklerin sanatı

Yazar, sanat eserinin tarihi derinliğe inmek, ruhunu, geleneğini, hissiyatını anlamak gerektiğine vurgu yaparak başladığı yazısında sanatı ve Türk sanatını ele alır. Öncelikle sanat, sanatkâr, aşk, ve güzellik gibi kavramlar üzerinde durur. Sanatı gönülde yatan aşkın bir meyvesi olarak görür. Bu meyvenin ortaya çıkmasının şartı olarak da göz ile gönlün sıkı bir işbirliği yapması gerektiğini savunur. Sözü Türk sanatına getiren yazar, Türklerin Orta Asya' da M.Ö. 3. yüzyıldan bu yana sanatı

keşfedip eser ortaya koyan bir millet olduğunu belirtir. Hunların, Göktürklerin, Karahanlıların ve sonrasındaki tüm devlerin sanata ve estetiğe değer verdiğini belirtir. Tezyinî sanatlara olan ilgiyi anlatır. Yayıldıkları coğrafyalara bu sanatla damga vuran eserler ortaya koyduklarını dile getirir.

Sonuç bölümünde sanatın evrensel olduğuna fakat yöresinden beslenmeyen hiçbir sanatın da evrenselliği yakalayamayacağına vurgu yapan yazar şahsi, milli ve yöresel kimliğin güçlü olmasının gerekliliğini belirterek yazısına son verir.

Demirci, Mehmet, “Mesnevî Şerhleri ve Şârihleri Hakkında Birkaç Not” , K.A.M. , S.129 , Ocak 2004, s. 20-28

Tür: Makale

Konu: Mevlana’ nın *Mesnevi* adlı eserinin yapılan şerhleri

Demirci, *Mesnevi* şerhlerinin tekkelerde yapılan mesnevi sohbetlerinde anlatılanların yazıya geçirilerek başladığına ve zamanla müellifler tarafından bizzat kaleme alınarak yapıldığına dikkati çeker. Bu şerhlerin ciddi bir tasavvuf kültürünü ve bilgi birikimini gerektirdiğini savunur. Sırasıyla “Anlaravî” , “Abdülmeccid Sivasî” , “Sarı Abdullah Efendi” , “İsmail Hakkı Bursevî” , “Şeyh Murâd-ı Buhârî” , “Abidin Paşa” , “Tâhir Olgun” , “A. Avni Konuk” , Ken’an Rifâ” , Abdülbaki Gölpınarlı” nın şerhleri hakkında kısa bilgiler paylaşır. İbn-i Arabi ve Mevlana’ nın tevhid konusunda fikir ayrılıkları yaşadığını belirten yazar yazısının bir bölümünde bu konuyu ele alan isimler üzerinde durur.

Yazar, *Mesnevi*’ nin tarikatlerin ortak bir kitabı halini alarak yüzyıllardır varlığını koruduğunu belirterek ve günümüzde sohbetler şeklinde mesnevi şerhlerinin yeniden yapılmaya başlandığını söyleyerek yazısına son verir.

Fersahoğlu, Yaşar, “Servet-i Fünûn Romanında Din ve Çocuk (2)” , K.A.M. , S.129 , Ocak 2004, s. 43-54

Tür: Makale

Konu: Halit Ziya’ nın eserlerinde din ve çocuk

Fersahoğlu, derginin bir önceki sayısında başladığı yazı serisinin bu bölümüne Halit Ziya' nın biyografisini anlatmaya devam ederek başlar. Daha çok eserleri üzerinde durur. Bunun yanında sarayda aldığı görevlerden bahseder, ölümünü anlatır.

Yazar, Halit Ziya' yı Servet-i Fünun romanının en güçlü kalemi olduğu için tercih ettiğini belirtir. Onun romanları hakkında değerlendirmelerde bulunur. Zayıf yönleri üzerinde durur. Özellikle milli ve yerli olmadıklarını vurgular. Daha sonra “*Aşk-ı Memnu*” ve “*Mâî ve Siyah*” adlı romanlarından hareketle Servet-i Fünun dönemi romanındaki çocuk eğitime ve din olgusunun çocuğa nasıl anlatıldığına değineceğini belirtir. Bu bölümde iki başlık kullanır. “Servet-i Fünun Romanında Aile” başlığı altında söz konusu iki romandaki geleneğe bağlı olan aile yapısına karşın Batı' yı temsil eden aile yapısının var olduğu konusundaki tespitlerini kaleme alır. “Servet-i Fünun Romanında Çocuğun Eğitim ve Öğretimi” başlığında ise söz konusu romanlardaki ailelerin sahip oldukları çocuklara din ile ilgili konuları, Kur'an bilgisini verip vermediklerini sorgular. Geleneksel aile ile Batı taklitçisi aile arasında dine bakış farkına ve çocuklarına dini aşılama konusundaki derin uçurumun varlığına vurgu yapar. Yazısını “devam edecek” ibaresi ile sonlandırır.

Terzioğlu, Arslan, “Yeni Araştırmalar Işığında İskenderiye Kütüphânesi”, K.A.M. , S.129 , Ocak 2004, s. 70-85

Tür: Makale

Konu: İskenderiye Kütüphânesi' nin tarihi

Yazar, İskenderiye Kütüphanesi' nin inşa edildiği M.Ö.300' lü yıllardan M.S. 2000 yılına kadar geçirdiği değişimi ve tarihsel süreci konu edinmiştir. Tarihi süreçteki değişimi hakkında bir belirsizliği ortaya koyan yazar dünyadaki farklı görüşlere yer vermiştir. Kütüphanenin geçirdiği yangın felaketlerini, bünyesinde bulundurduğu kitap sayısının değişimini, Kimlerin hakimiyeti altına girdiğini, her dönem etkisini ve önemini koruyan bir yapıya sahip olduğunu, Müslümanların egemenliğine girdiği dönemde yakıldığı yönündeki iddiaların asılsız olduğunu anlatmaktadır. Kütüphane üzerinde bilinenin aksine Yunan hakimiyeti değil de Mısır hakimiyetinin ağır bastığına dair deliller bulunduğunu belirtir. bir dönem tıp alanında

önemli bir merkeze döndüğünü söyler. Günümüzde UNESCO tarafından düzenlenen bir yarışmadan söz eder. Amaç kütüphaneyi aslına uygun yeniden inşa etmektir. Yapılan çalışmalarla aslına yakın bir görünüme gelen kütüphanenin gelecekte yararlanılacak önemli bir merkez olmasını dilemektedir. Bir bibliyografya paylaşarak yazısına son vermiştir.

Fersahoğlu, Yaşar, “Servet-i Fünûn Romanında Din ve Çocuk (3)” , K.A.M. , S.130 , Nisan 2004, s. 60-70

Tür: Makale

Konu: Halit Ziya’ nın eserlerinde din ve çocuk

Yazı serisinin üçüncü bölümünü kaleme alan yazar, bu bölümde Halit Ziya’ nın romanlarında çocuğu şu başlıklar altında değerlendirir: “Din Eğitimi ve Çocuk” , “Hoca ve Çocuk” , “Servet-i Fünûn Romanında Çocuk ve İbadethane” , “Çocuk ve Kader” , “Servet-i Fünun Romanında Kız-Erkek İlişkileri” .

Fersahoğlu, din eğitiminin romanlarda açıkça ortaya koyulmadığını, çocukların daha çok dini motiflere ilgi duyduğunu, hocalarından sıkılan, azap çeken, iğrenen çocukların öne çıktığını belirtir. Hocaların sahte gülüşlü, tekin birine benzemeyen, alay konusu edilen kişiler olarak sunulduğuna dikkati çeker. Romanlarda ibadethaneler mektep kaçkını kimselerin uğrak yeri, kitap bırakıp kaçtıkları yerler olarak tasvir edilmiştir. Romanlarda kader konusunun çocuklarca olumsuz ve yanlış algılandığını belirtir. Çocuklara göre kader dünyadaki tüm acıların, peş peşe gelen olumsuzluk silsilelerinin sebebi olarak görülmektedir. Kız-erkek ilişkileri açısından romanlarda toplum gerçeğine daha yakın bir tasvirin yapıldığını belirtir.

Yazı serisinin sonuna gelen yazar, Servet-i Fünûn döneminin temel fikri olan geleneği karşı çıkıp Batı’nın yeniliklerini topyekûn alma fikrinin çocuk ve din konusunda da kendini göstermiş olduğunu vurgulayarak ve bibliyografya paylaşarak yazısına son verir.

Banarlı, Nihad Sâmi, “Eski Tas Misâli” , K.A.M. , S.131 , Temmuz 2004, s. 12-15

Tür: Makale

Konu: Kıbrıs' ta Türk varlığı ve hâkimiyeti

Yazının dipnotunda, Nihad Sâmi Banarlı'nın vefatından 10 gün önce yazdığı ve Meydan Dergisi'nin 499. sayısında (13 Ağustos 1974) yer alan son makalesinin aynen yayımlandığı belirtilmiştir. (s. 13) . Banarlı bu makalesinde, Kıbrıs' ın Türk vatani olduğunu belirtir. Tarihte birçok milletin fethine uğradığını fakat hiçbir zaman Yunan toprağı olmadığını; İkinci Selim zamanında Venediklilerden alınarak Türk topraklarına katıldığını ve bu uğurda yaklaşık 50.000 şehit verildiğini; Türklerin burada tüm halkı din ve dil konusunda özgür bırakması sonucu Rum kilisesinin yaptığı çalışmalarla halkın dilinin Rumca olmasına çalıştığını, bu yüzden de oradaki binlerce insanın kendisini Rum zannettiğini savunur. “Tas misali” söylemini bir efsaneye dayanarak kullandığını belirten yazar, Toroslarda yaşayan bir kızın su tasını nehre düşürmesi ve o tasın Kıbrıs' tan yine bir Türk kızının eline ulaşması konulu bu hikayeyi yazısında kısaca paylaşır. Sonuç olarak Türk milletinin Anadolu ve Kıbrıs arasındaki yüzyıllardır devam eden bir bağa sahip olduğunu vurgular.

Bayat, Ali Haydar, “Yesârî Mehmed Es'ad'ın Bilinmeyen Hattı” , K.A.M. , S.131 , Temmuz 2004, s. 39-48

Tür: Makale

Konu: Yesârî Mehmed Es'ad'ın Bilinmeyen Hattı

Yazar, Arap alfabesinin hat sanatına uygun oluşunu anlatarak başladığı ve hat sanatı hakkında bilgi verdiği yazısında şu alt başlıkları kullanmıştır: “*Osmanlı Sanatında Ta'lik*” , “*Ta'lik Hattının Özellikleri*” , “*Yesâri Mehmed Es'ad Efendi*” , “*Yesârî'nin Hırka-i Şerif Hücresi Tamir Kitâbesi*” .

Sözkonusu başlıklar altında; Osmanlı Devleti'nin Tebriz'den İstanbul'a getirip yerleştirdikleri hattatların isimleri verilmiş, çeşitli kaynaklardan yararlanılarak Ta'lik hattının özellikleri belirtilmiş, Yesârî' nin biyografisi ve Anadolu'da yaptığı çalışmalar üzerinde durulmuştur.

Yazının son ana başlığı altında; Osmanlı döneminde İstanbul'da yaşanan büyük yangınlar anlatılmış ve Hırka-i Saadet Odası'nın yapılış ve düzenleniş aşamaları anlatılmıştır. Yesârî'nin 1782' de bu yapının içine yazdığı ve pek bilinmeyen celfî tâ'lik kuşak yazısı hakkında bilgi verilmiştir.

Güldaş, Ayhan, “ ‘Batmayan Gün’ de Tasavvufun İşleniş Tarzı” , K.A.M. , S.131 , Temmuz 2004, s. 70-76

Tür: Makale

Konu: Sâmiha Ayverdi'nin “*Batmayan Gün*” adlı eserindeki tasavvuf unsurları

Güldaş, yazısına, Samiha Ayverdi' nin yazdığı ikinci eseri olarak belirttiği “*Batmayan Gün*” adlı eserindeki tasavvuf unsurlarını yorumlayacağını belirterek başlar. Roman kahramanlarını kısaca tanıtır. Daha sonra romanın bir özetini sunar. “*Değerlendirme ve Sonuç*” başlığı altında tespitlerini sunar. Ona göre Ayverdi, tasavvufî unsurları mekanlar üzerinden vermiştir. romanın kahramanın Aliye' nin dolaştığı tüm mekanların birbirini tamamladığını belirtir. Roman kahramanlarından İrfan Paşa da tasavvuf hakkında yazar tarafından konuşurulmuştur. Paşa' nın görüşleri aslında Ayverdi' nin hocası Kenan Rifai' nin de tasavvuf bilgisinin yansımasıdır.

Güldaş, bu romanı didaktik yanı yumuşatılmış hikmet ve estetiğin birleşimi güzel bir eser olarak tanımlamaktadır.

Olguner, Fahrettin, “Mevlânâ Celâleddin'in Düşünce Dünyasına Bakış” , K.A.M. , S.132 , Ekim 2004, s. 28-39

Tür: Makale

Konu: Mevlana düşüncesinde aklın yeri

Yazar, sanat ile düşüncenin ilişkisine bir çerçeve çizerek başlar. Birbirine denk de olmadıklarına ama ayrı da düşünölmeyeceklerine karar kılar. Sözü Mevlana'ya getiren yazar, onun düşünce dünyasını, *Mesnevi*'den bölümleri irdeleyerek ortaya koymaya çalışır. Düşüncesinin temelinde İslam dini olduğunu

fakat diğ er inanç ve düşünceleri de incelediğini belirtir. Onun düşüncesinin temelinde, kendisinden önceki devirlerde yaşamış olan Ebû Hâmid Gazâlî' nin var olduğunu söyler. Mevlana'nın akıl yürütme şekilleri üzerinde durur. Bunlardan “benzetme” ve “kıyas” üzerinde durur. Mevlana'nın duyuların ve dış tecrübenin doğru bilgileri vermediğini belirttiğini söyler. Ona göre aklın kaynağının bir olduğunu, tüm akılların aynı kaynaktan beslendiğini belirttiğini belirtir. Duygular ile nefsin çatışmasının kazanına göre aklın çalışıp çalışamayacağı yönündeki görüşlerini aktarır. Yazısını, tüm bu görüşlerin Mevlana' ya ait olduğunu ve tartışmasının yapılmaması gerektiğini belirterek bitirir.

Özdingiş, Vicdan, “Klasik Türk Edebiyatında Mevlânâ Tesiri ve Nef'i'nin Mevlânâ'ya Yazdığı Kaside” , K.A.M. , S.133 , Ocak 2005, s. 36-42

Tür: Makale

Konu: Mevlana'nın Divan Edebiyatı şairleri üzerindeki etkisi

Özdingiş, Mevlânâ Celaleddin-i Rûmî'nin yaşadığı dönemde sevilen, sohbetine özenle devam edilen, sözü özü bir ve açık olan bir âlim ve şair olduğunu belirtir. Mesnevi'nin içeriğinden bahseder. Her yüzyılda etkisi devam eden tasavvufi şairlerinin 13. yüzyıldan günümüze şairler üzerindeki etkisini dile getirir. Gülşehrî, Âşık Paşa, Hüdâyî Salih Dede, Mûini, Dede Ömer Rûşeni, Fevrî, Fedâyî, Bursalı Rahmi, Şâhidî, Yûsuf Sîneçâk, Ârîfi , Neşâtî, Enis Dede, Ahmet Fâsih Dede, Şeyhülislâm Bahâyî, Mezâkî, İbrahîm Cevrî, Nâbi, Nahîfi, Şeyh Gâlib gibi birçok divan şairinin şiirlerinde onun etkisinin olduğunu ve çoğu şairin ona şiirler yazdığını belirtir. Nef'î 'nin karakterinden, överken ya da yererken sınır tanımaz cesaretinden bahseden yazar onun Mevlana'yı manevi sığınak olarak gördüğünü savunur. Bu görüşünü onun beyitlerini sunup açıklayarak ortaya koyar.

Mevlana'nın etkisinin kendi yüzyılını aşarak günden güne arttığını ve tüm klasik Türk edebiyatına mal olduğunu belirten yazar, onun bir kılavuz olarak yer edindiğini vurgulayarak sözlerine son verir.

Demirci, Mehmet, “Mesihpaşa İmamı” , K.A.M. , S.134, Nisan 2005, s. 22-40

Tür: Makale

Konu: Sâmiha Ayverdi'nin “*Mesihpaşa İmamı*” isimli romanının tahlili

Demirci, ilk baskısının 1948 yılında yapıldığını ve Sâmiha Ayverdi'nin roman türündeki sekizinci kitabı olduğunu belirttiği roman hakkında bilgi vererek başlar. Zaman dilimi olarak olayların 1912-1913 Balkan Savaşları yıllarında yaşandığını belirtir. Mekânların İstanbul'un Fatih semtinde bulunduğunu söyler. Yaşana olayın ana karakterlerini sıralar. Yazısını şu iki başlık altında oluşturur: “*Başlıca Kişiler*” , “*Fikrî Meseleler*” .

Romanın kişilerini belirgin özellikleri ile anlatan yazar, fikri meseleler ile ilgili tespitlerine değinir. Ayverdi'nin romanlarının tezli romanlar olduğunu vurgular. Onun kahramanlar üzerinden yanlış batılılaşma, var olan kültürü her şeyiyle terk etmenin yanlışlığı hususundaki görüşlerini tespit ettiği bölümleri paylaşır. Tanzimat'ın getirdikleri ve götördükleri konusunda görüş belirttiği roman bölümlerini alıntılar.

Değirmencioğlu, Coşkun, “Çağdaş Düşünce Hayâtımızda Sâmiha Ayverdi” , K.A.M. , S.134, Nisan 2005, s. 41-52

Tür: Makale

Konu: Sâmiha Ayverdi'nin eserlerinde döneminin gelişmeleri

Değirmencioğlu, yazısında, 1905-1993 yılları arasında yaşamış olan Sâmiha Ayverdi'nin ömrü boyunca toplum meselelerine, bilime, tarihsel gelişmelere, siyasi, iktisadi, dini, kültürel durumların gelişimine ve değişimine olan şahitliği ve bu gelişmeler hakkındaki duruşu üzerine inceleme sonuçlarını paylaşır. Yazının başında Cumhuriyet öncesi ve sonrası ortamın karakteristik durumu hakkında bilgi verir. Cumhuriyet öncesi ve sonrası ortamda Ayverdi'nin duruşunu eserlerinden hareketle şu başlıklar altında inceler: “*Millî Târih Ruhunu İnşâ*” , “*İnsan Dâima Târih-İçi Yaşar*” , “*Mâziye Hayranlık ve Sadâkat Aşkı*” , “*Diriliş ve Halk-ı Cedid*” .

Yazar, Ayverdi'nin eserlerinde milli bir duruş sergilediğini, gençlerin, yöneticilerin, yetkililerin Batı'nın emel ve hareketlerine karşı uyanmaları ve öze

dönmeleri konusunda bir mücadele verdiğini belirtir. Türkiye'nin kendi köklerine bağlı, dünya medeniyeti içerisinde yerini alan bir kültüre ihtiyacı olduğunu belirttiğini söyler. Onun ilminin gücünden övgüyle bahsederek yazısına son verir.

Uğurcan, Sema, “Yolcu Nereye Gidiyorsun?” , K.A.M. , S.134, Nisan 2005, s. 53-63

Tür: Makale

Konu: Sâmiha Ayverdi'nin “*Yolcu Nereye Gidiyorsun?*” adlı romanının tahlili

Uğurcan, Sâmiha Ayverdi'nin, tasavvuf atmosferinin yoğun olduğunu ve Türkiye'nin tarihi durumuna, cemiyet hayatına yer verdiğini belirttiği “*Yolcu Nereye Gidiyorsun?*” adlı romanını tahlil etmektedir. Yazısının başında, romanı, biyografik, sosyolojik, politik, psikolojik, metafizik açıdan inceleyeceğini belirtmiştir ve her birini birer başlık halinde kaleme almıştır. Ayverdi'nin kişilik özelliklerini taşıyan karakterleri tahlil etmiştir. Romanda görülen sosyolojik ve politik ortamların özelliklerini tespit etmiştir. Belirgin tasavvufi unsurları yorumlamıştır. Yazısını eserin dil özellikleri hakkında yorumları ile sona erdirmiştir.

Yardım, Ali, “Sâmiha Ayverdi’de Hadîs Kültürü” , K.A.M. , S.134, Nisan 2005, s. 64-76

Tür: Makale

Konu: Sâmiha Ayverdi'nin eserlerinde geçen hadisler

Yardım, yazısına, Ayverdi'nin eserlerinin, ülkenin modernleşme sürecinde yaşadığı bozulmalara karşı vitamin görevi gördüğünü belirterek başlar. Onun eserlerinde kullandığı hadisleri tespit etmeyi hedeflediğini belirtir. “*Batmayan Gün*” , “*Mesihpaşa İmamı*” , “*Son Menzil*” , “*İnsan ve Şeytan*” , “*Milli Kültür Meseleleri ve Maârif Dâvâmız*” , “*Kur’an Ahlâkı Nedir*” , “*Mâbette Bir Gece*” , “*Ateş Ağacı*” , “*Yolcu Nereye Gidiyorsun*” adlı eserlerde geçen hadisleri alıntılararak yorumlar. Hangi eserde kaç hadis bulunduğunu bir tablo ile sunar. Toplam 35 adet hadis tespit eder. Ayverdi üzerindeki Mevlana etkisinin bu hadislerin seçimindeki etkisini dile

getirir. “Türkçe Hadis Nakletme Formülleri” başlığı altında Ayverdi’nin hadisleri eserlerine yerleştirirken kullandığı üslubu irdeler. Eserleri okurken hadisler dışında ayetlerin, hikmetli sözlerin ve şiirlerin de sıklıkla kullanıldığını belirten yazar, Ayverdi’nin yazılarını feyizli ve bereketli bulduğunu belirterek yazısına son verir.

Yardım, E. Seval, “Sâmiha Ayverdi’de Tasavvuf Düşüncesi Üzerine Tesbitler” , K.A.M. , S.134, Nisan 2005, s. 77-84

Tür: Makale

Konu: Sâmiha Ayverdi’nin eserlerinde tasavvuf düşüncesi

Yardım, yazısına, Sâmiha Ayverdi’nin yazarlığı ve kaleme aldığı eserleri hakkında kısa bir bilgi vererek başlar. Onun eserlerinde insan ve varlık konularına eğildiğini; insanın insan ve Allah ile olan münasebetlerini ele aldığını belirtir. Eserlerinin hepsine hakim ortak noktanın büyük bir iman ve onu besleyen İslam Tasavvufu olduğunu savunur. Onun eserlerinde Allah’ı, kainatı ve insanı her zaman tasavvuf çerçevesinde ele aldığını ve bu yönünün gelişmesinde hocası Ken’an Rifâî’nin büyük tesiri olduğunu belirtir. Ondan öğrendikleri sayesinde korumak istediği bir tasavvuf ideali olduğunu ve bu ideal ışığında oluşturduğu fikrî ve manevî terkibi eserlerine yansıttığını söyler. Romanlarında tasavvufî düşünceyi geçmişten beslenen fakat zamana uygun hale sokarak anlattığını vurgular.

Kızıltuğ, Fırat, “Sâmiha Ayverdi’nin Eserlerindeki Mûsikî Unsuru” , K.A.M. , S.134, Nisan 2005, s. 96-101

Tür: Makale

Konu: Sâmiha Ayverdi’nin eserlerinde mûsikî

Kızıltuğ, yazısına, Ayverdi’nin eserlerini kaleme aldığı dönemde roman yazarlarının eserlerine çoğunlukla Batı müziğine ait unsurları koyuyor olmalarına rağmen onun özellikle Doğu müziğine eğilmiş olmasını vurgulayarak başlar. Roman kahramanlarından örnekler sunar. Alıntı bölümlerle fikrini destekler. Ayverdi’nin arayışlar içinde olan ve kendini anlatamayan toplumun yardımına mûsikî sanatının koşabileceği yönündeki görüşünü açıklar. Onun bir yazar olması yanında mûsikîye

olan hâkimiyetine ve bunu eserlerine işleyebilme yeteneğine vurgu yapar. Ayverdi'nin eserlerinin mûsikî açısından incelenmesinin bir tez konusu olabilecek dolulukta olduğunu belirterek yazısına son verir.

Yardım, E. Seval, “Sâmiha Ayverdi’de Tasavvufî Mefhumların Kullanılışı Üzerine Bir Tasnif Denemesi” , K.A.M. , S.135, Temmuz 2005, s. 64-72

Tür: Makale

Konu: Sâmiha Ayverdi’ni kullandığı tasavvuf terimlerini tasnif

Yardım, romanlarının isimlerini sayarak çoğunlukla tasavvufî alakalı olduklarını belirttiği Sâmiha Ayverdi'nin bu eserlerinde tasavvuf düşüncesini işlerken kullandığı terimleri tasnif etmeyi deneyeceğini yazının içerisinde sıkça dile getirmektedir. Eserlerde geçen terimler üzerinde değerlendirmeler yapan yazar bu tasnifi şu şekilde ortaya koymuştur: “Kelime veya kelime grubu olarak kullanılış şekilleri” ve “Tasavvufî terimlerin mânâ olarak geçmesi tarzındaki kullanılış şekli”.

Öztekin, Nezahat, “Eski Türk Edebiyatı’nda Gül” , K.A.M. , S.136 , Ekim 2005, s. 20-26

Tür: Makale

Konu: Eski Türk edebiyatında “gül”ün kullanımı

Yazar, Mevlana ve Yunus Emre'den “gül” ü sıkça kullandıkları birkaç dize paylaşarak başladığı yazısında İslam kültüründe ve Eski Türk edebiyatında gülün önemini anlatır. Onun bedevi Bedevi Arap kültüründe yeri olmadığını, Arap şairlerin Akdeniz havzasındaki ülkelerle tanıştıktan sonra şiirlerinde kullandıklarını söyler. Türk İslam kültüründe ise çok daha öncesinden bu yana “gül” ün şiirlere yansımış olduğunu bildirir. “Gül”ün Hz. Muhammed’i temsil ettiğini belirtir. “Gül” ün sıkça kullanıldığı Divan Edebiyatı şairlerinin eserlerinden örnek dizeler sunar.

Ayverdi, Samiha, “Türkçenin Çilesi”, *Kubbealtı Akademi Mecmuası*, S. 137, Ocak 2006, s. 7-9

Tür: Makale

Konu: Türkçenin Gelişim Süreci

Ayverdi, bu yazısında Türkçenin sahip olduğu kelime varlığından ve “Öz Türkçe” savunucularının Türkçeyi yanlış özleştirmelerinden bahseder. Ona göre Türkçe de diğer dünya dilleri gibi birçok dilden yeni kelimeleri bünyesine katarak gelişmiştir. Bu yüzden yabancı kökenli kelimelerin dilden atılması gibi bir kampanyayı gereksiz bulduğunu ve bunun dili soysuzlaştırmak olduğunu savunmaktadır.

Özcan, Hanifi, “İslâm Düşüncesinde Felsefenin Yeri ve Önemi” , K.A.M. , S. 139, Temmuz 2006, s. 27-31

Tür: Makale

Konu: İslam ve Felsefe

Yazar, “İslam Felsefesi” kavramını açıklamaya başlamadan önce “düşünce” ve “İslam Düşüncesi” kavramları üzerine açıklamalarda bulunur. Düşüncenin bir sonuç olduğunu, amaç ve elde edilen ürün olduğu kanaatine varır. Felsefenin daha esasen Tanrı-âlem sorgusunu yaptığını belirten yazar, İslam Felsefesi ‘nin (İslam Düşüncesinin) hakkı, yaratıcı, hikmet sahibini bulmakla alakalı olacağını belirtir. “İslam” deyince akla tüm islam alemindeki kültürün tamamının gelmesi gerektiğini vurgular. Bu anlayışa uygun örnekler olarak da Farabi ve İbn-i Sina’ yı gösterir.

Kolcu, Hasan-Yavaş, Gürkan, “Bir Biyografik Roman ‘Bozgunda Fetih Rüyâsı’ ” , K.A.M. , S. 139, Temmuz 2006, s. 33-43

Tür: Makale

Konu: Beşir Ayvazoğlu’ nun “*Bozgunda Fetih Rüyâsı*” isimli eserinin incelenmesi

Edebiyatımızda daha önce yazılmış biyografik roman türünün az olduğuna değinen yazar, bu çalışmasında Beşir Ayvazoğlu’ nun Yahya Kemal ile ilgili olarak kaleme aldığı “*Bozgunda Fetih Rüyâsı*” isimli biyografik romanını inceleyeceğini

belirterek yazısına başlar. Romanda Yahya Kemal' in 1903 yılının Temmuz ayında başlayan Paris yaşamına yer verildiğini daha sonra İstanbul'a dönüşünün işlendiğini söyler. Jöntürk akımından etkilendiğini vurgular. Türk edebiyatının tıkanıp ve yeni bir klasik edebiyata ihtiyacı olduğunu düşünen Yahya Kemal' in Yakup Kadri ile birlikte "Nev-Yunânîlik" düşüncesini benimseyerek etraflarına yaydıklarını dile getirir. Romanda Yahya Kemal'in politikayla, savaşla ve Türkçülerle ilgili görüşlerine yer verildiğini ve farklı bir milliyetçi duruşa yönelişinin anlatıldığını aktarır. Onun dini yönüne de değinildiğini fakat aslında dindar olmadığını anlaşıldığı bölümlerin olduğunu belirtir. Ayvazoğlu'nun, Yahya Kemal' in gönül ilişkisine de yer verdiğini ve özellikle Nazım Hikmet' in annesi Celile Hanım ile olan ilişkisini konu edindiğini söyler. Onun Bursa' da Mustafa Kemal ile karşılaştığı ve devamında ulusal görevler aldığı bölüme değinir. İzmit' te yakın bir arkadaşının linç edilerek idam edilmesinin kendisinde yarattığı his sonucunda bu buhranlı havadan çıkış için hayalini kurduğu Türkiye Cumhuriyeti' nin kuruluş rüyalarını gördüğüne değinir.

Eseri başarılı bulduğunu belirten yazar, okunması tavsiye ederek yazısına son verir.

Tansü, Yunus Emre, "İngiliz Yanlısı Osmanlı Aydınlarının Tutumları" , K.A.M. , S. 139, Temmuz 2006, s. 52-60

Tür: Makale

Konu: İngiliz hayranı aydınların Osmanlı Devleti'ne zararları

Tansü, Osmanlı Devleti' nin özellikle 19. yüzyıldaki durumunu özetleyerek başladığı yazısında Osmanlı Devleti içinde önemli görevlerde bulunup da İngiltere' ye karşı hayranlık ve teslimiyet duyguları besleyen Osmanlı aydınlarının gösterdiği tavırların devlete verdiği zararları ele almıştır. Reval görüşmeleri, Balta Limanı Antlaşması, Kırım Meselesi, Boğazların güvenliği, Mısır Valisi Kavalalı Mehmed Ali Paşa olayı gibi Osmanlı Devleti' ni zor duruma düşüren durumlarda İngiltere' nin takındığı menfaatçi tavrı anlatır. Damat Ferit, Ahmed Rıza, İttihat ve Terakki Cemiyeti, Yeni Osmanlılar Grubu, Macar Türkolog Prof. Dr. Arminius Vambery,

Sadrazam Mithat Paşa gibi isim ve cemiyetlerin padişahları İngiltere lehine etkilediklerine dikkat çeker ve yaptıkları çalışmalarını anlatır.

Yazar, İngiltere' nin Osmanlı Devleti' nin başı sıkışınca yaptığı yardımlar sonunda mutlaka elinden bir toprak parçasının hakimiyetini aldığına dikkat çekerek ve bu hamlelere karşı uyanık davranan, en önemli etkiyi yapan (Almanlara demiryolu yaptırarak) padişahın 2. Abdülhamid olduğunu belirterek yazısına son verir.

Özdingiş, Vicdan, “Güvâhî'nin Pend-nâme'sinde Deyimler” , K.A.M. , S. 139, Temmuz 2006, s. 61-73

Tür: Makale

Konu: Güvâhî' nin “*Pend-nâme*” adlı eserinde deyimler

Yazar, pendnâmelerin öğüt kitabı anlamında olduğunu belirterek başlar. Birçok pendname yazıldığını belirterek isimlerini veren yazar, Güvahi' nin *Pendname*'sinin en önemlilerden biri olduğunu söyler. Kültür, gelenek ve dil açısından değerli bulur. Eserde, 60 hikaye, 500 kadar atasözü ve 500 kadar da deyim bulunduğunu ve nazma ustalıklı uyarladığını söyler. Daha sonra Güvahi' nin hayatına değinir. Latîfi, Fuad Köprülü gibi isimlerin değerlendirmelerine yer verir. Güvâhî' nin, gezdiği yörelerden derlediği halk deyişlerini, atasözlerini geniş ölçüde eserine kattığını ve soyut olan divan edebiyâtını günlük hayâtın canlı renkleriyle süslediğini söyler. Onun yerli malzeme ve sâde Türkçe ile divan şiiri yazılabileceğini göstermek için şiirinde deyimlere yer verdiğini savunur. Eserden örnek dizeler paylaşan yazar, deyimlerin anlamlarına ve bilinen hikayeine değinir. Kaynakça paylaşarak yazısına son verir.

Ayverdi, Sâmiha “Yahudiler”, K.A.M., S. 140, Ekim 2006, s. 7-16

Tür: Makale

Konu: Amerika ve Yahudilerin Politikaları

Yazar, Yahudilerin dünyaya hâkim olma ve Büyük İsrail devletini kurma hayallerini gerçekleştirmek için neler yaptıkları üzerinde durur. Amerika'nın, Yahudi lobisince yönetildiğini ve Türkiye üzerinde hain emelleri olduğunu söyler:

“Amerika'nın dünyaya ve bilhassa Türkiye'ye müteveccih politikası hiç de ince ve iç açıcı bir siyaset olmamıştır.”(s. 7).

Kızıltuğ, Fırat, “O gül Endam (Dildeste'den)”. K.A.M., S.140., Ekim 2006, s. 46-50

Tür: Makale

Konu: Mûsikî

Yazar, yazısının girişinde, Küçük Mehmet Ağa ve Vâsıf Efendi isimli iki bestekâr arasında “*bûselik*” (s.46) hakkında geçen bir konuşmaya yer verir. Daha sonra sözü Padişah Selim Han'ın da katıldığı bir bestekârlar meclisine getirir. Burada Sadullah Ağa ve Mehmet Ağa isimli bestekârların eserlerini seslendirirken ortamın ne güzel bir hal aldığı anlatılır. Yazı, Padişah Selim Han'ın “*Güzel gel meclise tenha / Üşşâkına etme cefâ*” (s.50) dizeleriyle başlayan şiiri ile son bulur.

Önsöz, Zeki, “Almanya'da Türk Kültürü”, K.A.M., S.140, Ekim 2006, s.57-59

Tür: Makale

Konu: Türkler ve Almanya

Önsöz, yazının başında, Almaya'ya göç eden ve kültürünü de beraber götüren Türk vatandaşlarının durumunu değerlendirir. Almanya'da ve Avrupa'da Türklerin dışlandığını ve Türkçe konuşmanın neredeyse yasak hale geldiğini söyler. Bunun büyük bir oyun olduğunu, asıl amacın Türklerin “(...) *kendi kültürlerini unutmaları[nı]*” (s.57) sağlamak olduğunu savunur. Bütün bu baskılara rağmen Türklerin Almanya'da alın teriyle çalıştıklarını ve kültürlerini yaşatmaya devam ettiklerini söyler. Türklerin Almanya nüfusu ve geleceği açısından önemine ve

uğradıkları akıl almaz asimile çalışmalarına değinen yazar, Türkleri anayasal mücadeleye davet ederek yazısına son verir.

Taştan, Yahyâ Kemal “Sergüzeşt-i Ruh Yahut Fuzûlî”nin “Sıhhat ü Maraz’ı”, K.A.M., S.140., Ekim 2006, S.76-90

Tür: Makale

Konu: Fuzuli’nin “*Sıhhat ü Maraz*” isimli eseri

“ ‘Kenz-i Mahfi’ Tasavvufa göre mevcûdâtın yaratılış sebebi.” (s.76) diyerek yazısına giriş yapan yazar, dünya öncesi ve dünya yolculuğu hakkında tasavvufi bilgiler verir. Sık sık hadislerden, ayetlerden, Fuzuli’nin beyitlerinden örnekler sunar. Dünya hayatının anlatıldığı Türk ve Batı edebiyatlarındaki eserlerden bahseder. Fuzuli’nin hayatından kısaca bahseden yazar, onun *Sıhhat ü Maraz* isimli eseri hakkındaki çıkarımlarını sıralar.

Yazar, bu makaleyi yazış amacını ise şu cümlelerle açıklar:

“Bu çalışmada ‘mutlak güzellik’ e ulaşmak için insanın rûhî, kalbî ve bedenî arızalardan arınması hususunda, sûfîlerin otantik uygulamaları incelenmiş ve nihayet fenâdan bekâyâ uzanan süreçte rûhun yolculuğu anlatılmıştır. Ancak anahtar mefhumlar olması bakımından genelde sûfî tıbbî, psikolojisi ve özelde de Fuzuli’nin Sıhhat ü Maraz isimli eseri konu edilecektir.”(s.80).

Tansü, Yunus Emre “Pazarola Hasan Bey”, K.A.M., S.4, Ekim 2006, s. 60-63

Tür: Makale

Konu: Yavuz Selim Karakışla’ nın “*Pazarola Hasan Bey*” başlıklı yazısı

Tansü bu yazısında, *Toplumsal Tarih Dergisi*’nin Şubat 2006 tarihinde yayımlanan 146. sayısının ekinde Yavuz Selim Karakışla’nın yazısını tanıtır.

Karakışla, yazısına “delilik” konusuna ve ünlü delilerin Osmanlı’dan günümüze nasıl ulaştığına değinerek başlar. Evliya Çelebi’nin *Seyahatnâme*’sinde

geçen ünlü delilerin isimlerini sıralar. Buna farklı birçok eserde adı geçen delileri ekler ve konuyu Pazarola Hasan Bey'e getirir.

Hasan Bey'in ailevi durumunu belirttikten sonra kocaman kafasıyla meşhur Hasan Bey'e "Pazarola" lakabının nereden geldiğini açıklar. Hasan Bey, bu lakabı her gün ziyaret ettiği esnaflara sürekli "pazarola" demesi sonucu almıştır.

Hasan Bey'in mizacı, yaşadığı çevre, medeni durumu, sosyal konumu, giyinişi ve görünüşü hakkında ayrıntılar veren yazar, Karakışla'nın eserinin önemine dikkat çekerek yazısını bitirir.

Taştan, Yahya Kemal, "Sergüzeşt-i ruh yâhut Fuzûli'nin 'Sıhhat ü Maraz'ı – 2" , K.A.M., S. 141, Ocak 2007, s. 64-78

Tür: Makale

Konu: Fuzuli'nin "*Sıhhat ü Maraz*" isimli eseri

Yazar, Fuzuli'nin "*Sıhhat ü Maraz*" isimli eserinde büyük bir savaş olduğundan bahseder. Bu savaşın vtarafı "Ruh" ve "Nefs" tir. Bedenin, ruhun ve nefsin sahip olduğu tüm unsurların bir isim ile karakterize edildiği kitapta onların birbirleriyle olan mücadelelerine hikâyeye edilmiştir.

Bilgin, A. Azmi, "Türk Tasavvuf Şiirinde 'Ölmeden Önce Ölme' Temi" , K.A.M., S. 142, Nisan 2007, s. 46-57

Tür: Makale

Konu: Tasavvuf ve ölüme bakış

Bilgin, Türk tasavvuf kültüründe var olan 'ölmeden önce ölmek' anlayışını "*Her çeşit nefsanî ihtiraslardan arınmak, dünyâlık isteklerden vazgeçmek*"(s.46) şeklinde tarif eder. Tasavvufta "Tevhid" e ulaşma isteğinin işlendiği eserlerden örnekler sunar. Ölüm anını ve mahallini düşünmeye dayalı tasavvufi anlayışı açıklar. Muhyiddin İbn Arabî, Niyâzî-i Mısırî, Muînî, Sultan Veled, Şeyyad Hamza, Sinan Paşa, Yûnus, Abdülahad Nûrî, Vuslatî, İsmâil Ankaravî, Mirzâzâde Mehmed Sâlim, Ümmî Sinan, Hayretî, Azmizâde Hâletî, Ahmed Nâmî, gibi yazar ve şairlerin

eserlerinden örnekler sunarak ölüm ve tasavvuf arasındaki ince alakayı açıklar. “Ölmeden önce ölmek” anlayışının nefsi terbiye etmek için kullanıldığı sonucunu paylaşır.

Demirci, Mehmet, “Mevlevî Semâ’ı ve İç Anlamı” , K.A.M., S. 144, Ekim 2007, s. 13-21

Tür: Makale

Konu: Sema etmenin anlamı

Demirci, “semâ”nın tanımını ile başladığı yazısında onun nasıl yapıldığını ayrıntılarıyla ve sırasıyla anlatır. Her birine “selâm” adı verilen dört bölümden oluştuğunu belirtir. Semâ’nın sembolik anlamına dair Mevlevilerin kullandığı kavramların manalarını açıklar. Mevleviliğin tasavvufla olan bağına vurgu yapar. Semâ’nın yapıldığı mekânın ve hareketlerin ne anlam ifade ettiğine değinir. Semâ’nın gök cisimleri ile bağını anlatır.

Köstüklü, Nuri, “Vatan Savunmasında Mevlevîhâneler” , K.A.M., S. 144, Ekim 2007, s. 22-29

Tür: Makale

Konu: Mevlevihanelerin savaşlardaki rolü ve etkisi

Osmanlı Devleti’nin çöküş süreci hakkında kısa bilgi veren yazar, Mevlevihanelerin Osmanlı Devleti’nin varlığını koruması konusunda üstüne düşen vatan savunmasını yaptığını belirtir. onların yaptığı sosyal faaliyetlerle devlete destekte bulunuşlarından bahseder. Cephelerde kurulan Mevlevi alaylarından söz eder. Mevlana ve felsefesinin Anadolu kültürü içinde ortaya çıkmasına rağmen sınırlarını aşarak tüm dünyayı etkilediğine değinen yazar 2007 yılının UNESCO tarafından Mevlana’yı Anma Yılı olarak ilan edilmesini bu duruma örnek göstererek yazısına son verir.

Gürer, Dilâver, “Mevlânâ’nın Şerîatten Hakîkate Yükselmesinde Şems-i Tebrîzî’nin Yeri” , K.A.M., S. 144, Ekim 2007, s. 50-62

Tür: Makale

Konu: Mevlana’nın dünyasında Şems-i Tebrîzî’nin yeri

Yazar, Mevlana’nın, ilmin şekilci ve gönül dünyasına dar gelen kalıplarından çıkmasına sebep olarak Şems-i Tebrîzî’yi gösterir. Onun Mevlana’nın hayatındaki öneminden bahseder. Hayatını üç bölüme ayırır. Yazısını bu üç bölüm üzerine planlar:

1. *Şems’ten Önce: “Hamdım”*
2. *Şems’li Yıllar: “Yandım”*
3. *Şems’ten Sonra: “Piştim”*

Üç bölüm içerisinde Mevlana’nın Şems’ten önce yaşadığı hayatı ve manevi olgunluğa hazırlanışını, Şems ile tanıştıktan sonraki süreci ve Şems’i kaybettikten sonra yaşadıklarını anlatır.

Arpaguş, Sâfi, “ Vahdet Dükkânı” , K.A.M., S. 144, Ekim 2007, s. 63-76

Tür: Makale

Konu: Mevlana’nın *Mesnevi* adlı eserinde tevhit düşüncesi

Yazar, *Mesnevi*’nin 1260-1267 yılları arasında Mevlânâ’nın halifesi Çelebi Hüsâmeddin’in ısrarı ve isteği üzerine yazılmış olduğunu belirterek başlar (s.63). Eserde yüzlerce hikâye olduğunu ve her birinin bir hadis veya ayeti açıklamak için kaleme alındığını savunur. Eserin önsözünden hareketle Mevlana’nın bizzat kendisinin *Mesnevi* için bir Kur’an-ı Kerim tefsiri olduğuna işaret ettiğini bildirir. *Mesnevi*’nin önsözünden alıntılarla ortaya koyduğu görüşleri destekler. Onun *Mesnevi*’yi vahdet dükkânı olarak nitelediğini belirtir. ayrıca tüm peygamberlerin hak olduğuna değindiği bölümlerden bahseder. Mevlana’nın tevhit ile ilgili beyitlerini açıklar. Onun temelde her şeyde Allah’ı gören gönül gözüne sahip bir tasavvuf piri olduğuna vurgu yapar.

Ceyhan, Semih, “Mesnevî, Rûhun Hikâyesi: Ankaravî’ye Göre Mesnevî’de Tahkiyenin Metafizik Delâleti” , K.A.M., S. 144, Ekim 2007, s. 88-108

Tür: Makale

Konu: *Mesnevi*’nin tahkiye şekli

Yazar, Türk edebiyatı içerisinde hikayenin çeşitli tanımlarından örnekler sunarak yazısına başlar. Daha sonra *Mesnevi*’nin oluşumundaki tahkiye yöntemini açıklar. Tasavvuf geleneğinde hikmetlerin hikâye ve temsillerle ifade edilmesine değinir. “*Galata Mevlevîhânesi yedinci postnîşini, bir Mevlevî dedesi olarak Mesnevî’yi Mecmû’atü’l-letâif ve Matmûratü’l ma’ârif adıyla ilk defa tam Türkçe şerh eden İsmâil Rûsûhî Ankaravî’ye (ö.1041/1632) göre Mesnevî rûhun hikâyesidir.*”(s.92) der ve Ankaravî’nin Mesnevi hakkındaki değerlendirmelerini paylaşır. Ankaravî’i daha çok Mevlana’nın hikmetleri hikaye ederken kullandığı yöntemlere değinir. Mevlana’nın tasavvufi boyutu hakkında görüşler belirtir. mesnevi’deki hikayelerin üç temel özelliği olarak “olması gerekeni işaret(irşad)” , “îtibârîlik” ve “olaylara uygunluk” sınıflaması yapar. Mesnevi hikayelerinin kaynağını Kur’an kıssaları, tasavvufi menkıbeler, tarihi rivayetlerin oluşturduğunu belirtir.

Küçük, Hülya, “Menâkibu’l-Ârifîn’de ‘Rabia’ ve Râbîa Timsâli” , K.A.M., S. 144, Ekim 2007, s. 109-115

Tür: Makale

Konu: Ahmed Eflâkî’nin “*Menâkibü’l-Ârifîn*” adlı eserinde geçen “Rabia”

Yazar, Ahmed Eflâkî’nin “*Menâkibü’l-Ârifîn*” adlı eserini nasıl kaleme aldığı, hangi tarihte nerelerde bulunduğu gibi hayatıyla ilgili bilgiler paylaşarak başlar. Daha sonra onun Konya’da Mevlana ve ailesi ile münasebette olduğundan bahseder. Tanınmış pek çok şahsı kronolojik sırayla anlattığı eserinin içeriğini oluştururken çoğunlukla Şems-i Tebrizi, Sultan Veled ve Mevlana’dan beslendiğini belirtir.

Eserinde geçen Rabia'nın kim olduğunu “*Yaşamış birçok Râbia olmasına rağmen eserinde îmâ edilen Râbia, ünlü Hanım Sûfî Râbi'a el-Adeviyye el-Kaysiyye (ö. 185/801)dir.*” (s.110) ifadeleriyle açıklar. Onun “İkinci Pâk Meryem”, “Tâcu'r-ricâl” gibi lakaplarla anıldığını belirtir.

Bayar, Nevnihal, “Türkçeden Osmanlıcaya, Osmanlıcadan Türkçeye Cep Klavuzları” , K.A.M., S. 145, Ocak 2008, s. 74-78

Tür: Makale

Konu: Cumhuriyet'in ilk yıllarında dil çalışmaları

Bayar, 1928- 1935 yılları arasında Türkçe'nin sadeleştirilmesi adına yapılan çalışmaları konu edinir. 1928 harf devriminden sonra Türkçe kelime kullanımının artırılması ve yabancı kelimelere Türkçe karşılıklar bulunması konusunda yapılanları aktarır. Kurulan komisyonları, bu komisyonların çalışmalarını, sonuçlarının olumlu ve olumsuz yanlarını anlatır. Yapılan Türk dili kurultaylarının katkılarını belirtir.

Ayverdi, Sâmiha, “Yanlışımız” , K.A.M., S. 146, Nisan 2008, s. 7-9

Tür: Makale

Konu: Din öğretimi

Ayverdi, yazısında, Türkiye'nin eğitim sistemi içerisinde ve devlet kurumlarında din öğretimi planlaması üzerinde durur. Okullarda verilen eğitimin Diyanet İşleri Başkanlığı bünyesindeki kurumlarla desteklediğinden bahseder. Millet'in fikir ve iman hayatının binlerce yıllık bir kültürden beslendiğine dair düşüncelerine yer verir. Dini devletten ayırırken millettten koparmış olmanın yanlış olduğunu vurgular.

Işık, Emin, “Din ve Millet” , K.A.M., S. 146, Nisan 2008, s. 20-24

Tür: Makale

Konu: Dinler ve milletler

Yazar, tarih boyunca her topluluğun mutlaka bir inanca sahip olduğunu belirterek başladığı yazısında “din” ve “millet” kavramlarını ele alır. “Millet” kavramını maddi ve manevi boyutuyla değerlendirir. Klanlar halinde dinleri kabul eden ve millet olduktan sonra da dinle yaşayan toplumların yönetimi her zaman din kuralları ile sağladıklarına dikkat çeker. Dinin milleti bir arada tutan gücüne ve etkisine değinir. Hıristiyan ve Müslüman milletlerden ve devletlerden örnekler sunar.

Alan, Selami, “Türk Edebiyatında İstanbul” , K.A.M., S. 146, Nisan 2008, s. 49-55

Tür: Makale

Konu: Türk edebiyatının her döneminde konu edilen İstanbul

Yazar, Türk edebiyatının her döneminde İstanbul’un mekan olarak var olduğunu bunun yanında bizzat şehrin kendisinin konu edildiğini belirterek yazısına başlar. Halk Edebiyatı, klasik Türk edebiyatı, yeni Türk edebiyatı dönemlerinin tamamında mutlaka şiire ve nesre konu olduğuna vurgu yapar. Bunun sebebi olarak Osmanlı’nın başkentliğini yapmasını, bir kültür merkezi oluşunu ve jeopolitik olarak önemli bir noktada duruyor oluşunu gösterir. Tanzimat, Servet-i Fünun, Cumhuriyet gibi farklı dönemlerde İstanbul’un farklı açılardan eserlerdeki yerini aldığını belirtir. Sahip olduğu kültürel değerler ve tarihi geçmişi nedeniyle İstanbul’un her zaman edebiyatın konusu olduğuna ve olacağına dair düşüncesini paylaşarak yazısına son verir.

Altınkuşlar, Bedrettin, “Unutulmuş Bir Servet-i Fünûncu Celâl Nuri İleri” , K.A.M., S. 146, Nisan 2008, s. 56-60

Tür: Makale

Konu: Servet-i Fünun döneminde eser veren Celal Nuri İleri

Yazar, Servet-i Fünun döneminin bilinen özelliklerine değinerek başlar. Dil, üslup, konu, bakış açısı, roman, şiir, yazar ve şairler hakkında bu dönemin önemli özelliklerini sıralar. Servet-i Fünun yazar ve şairlerinin sahip oldukları dünya görüşüne, “kaçış teması” na, kullandıkları Arapça ve Farsça kelimelerin yoğunluğuna

dikkati çeken yazar Celal Nuri İleri'nin de bu özellikleri sergilediğini onun eserlerinden yaptığı alıntılarla ortaya koyar. Adının bu dönemle özdeş anılmıyor olmasına değinir. Tüm tespitlerinin onun bu dönemde anılması gereken bir yazar olması gerektiğini ortaya koyduğunu belirtir.

Pelister, Ayşe Özge, “Cengiz Aytmatov’un Romanlarında Rüyâ Motifi” , K.A.M., S. 146, Nisan 2008, s. 61-71

Tür: Makale

Konu: Cengiz Aytmatov’un romanlarında “Rüyâ” motifi

Rüyanın psikolojik temele dayandığı konusunda açıklamalarla yazısına başlayan yazar, Cengiz Aytmatov’un romanlarında “Rüyâ” motifini nasıl kullandığını analiz eder. Ona göre Aytmatov’un romanlarında sadece insanlar değil hayvanlarda rüya görür. Teknik olarak rüyaları nasıl kullandığını “*Geçmişle ilgili rüyâlar*” ve “*Gelecekle ilgili rüyâlar*” başlıkları altında irdeler. Aytmatov’un eserlerinden alıntılarla düşüncesini örneklendirir. Yazar, onun vermek istediği mesajları rüyalar aracılığıyla vermek üzere rüya motifi kullandığını belirterek yazısına son verir.

Gürer, Dilaver, “A. Avni Konuk’un Fusûsu’l Hikem ve Mesnevî Şerhleri” , K.A.M., S. 147, Temmuz 2008, s. 77-88

Tür: Makale

Konu: “*Fusûsu’l Hikem*” ve “*Mesnevî*” adlı eserlerin içeriği

Gürer, yazısına her iki eserin de peygamber kıssalarına yer vermek gibi ortak bir yönleri olduğu üzerinde durarak başlamıştır. Daha sonra bu eserlere benzer şekilde manevi konuları içeren eserlerden örnekler sunmuştur. Bir eseri başka bir eserle şerh etmenin örneklerine değinmiştir. A. Avni Konuk’un “*Fusûsu’l Hikem*” ve “*Mesnevî*” hakkında yaptığı çalışmalardan şerh örnekleri sunmuştur. Yazının sonuç bölümünde Konuk’un Cumhuriyet döneminde böyle bir çalışmayla önemli bir bilimsel ve kültürel çalışmaya imza attığını belirtmiştir.

Ayverdi, Sâmiha, “Büyük Terbiyeci Mevlânâ” , K.A.M., S. 148, Ekim 2008, s. 88-92

Tür: Makale

Konu: Mevlana'nın nefis terbiyesine etkisi

Ayverdi, Mevlana'nın Türk ve İslam kültürü içinde üstlendiği role ve sahip olduğu etkiye değinir. Ona göre insanların maddi meraklarının çok yoğun görüldüğü günümüzde huzura erebilmek için en çok ihtiyaç duyulan şey zihnin ve kalbin arınmasıdır. Bunu yapabilmeyen yolunu da Mevlana tüm insanlığa 13. yüzyıldan beri göstermektedir.

Ergüzel, M. Mehdi , “Yahyâ Kemal'in Şiirlerinde ‘Zevk, haz ve lezzet...’ Üzerine” , K.A.M., S. 148, Ekim 2008, s. 125-134

Tür: Makale

Konu: Yahya Kemal'in şiirlerinde kelime seçimi

Yazar, bir eserin ruhunun kelimelerde saklı olduğuna dair fikirlerini paylaşarak başladığı yazısında Yahya Kemal'in şiirlerinde kullandığı kelimelerin sayısının ve tür dağılımının tespiti için yapılmış bir tez çalışmasını sunar. Onun kullandığı kelimelerin ve kaçar kez kullanıldığını belirtir. Şairin Türkçeyi kullanmaktaki ustalığına dair tespitlerini dile getirir. Eserlerinden örnek parçalar sunar. Onun zevke ve hazza dair şiirlerinden örnekler sunar. Şairin araştırılması ve üzerine çalışmalar yapılması gereken bir sanatı olduğunu vurgulayarak yazısına son verir.

Çoruk, Ali Şükrü, “Bir Mizah Şâirinin Gözünden Yahyâ Kemal” , K.A.M., S. 148, Ekim 2008, s. 138-143

Tür: Makale

Konu: Yahya Kemal ve Fazıl Ahmet AYKAÇ

ÇORUK, Yahya Kemal ile yakın arkadaş olan Fazıl Ahmet AYKAÇ hakkında bilgi vererek başladığı yazısında AYKAÇ'ın Yahya Kemal için yazdığı üç

şiiiri konu edinir. Onların dostlukları ve aralarındaki yazışmalardan örnekler sunar. Yahya Kemal'in AYKAÇ'a "geçer" redifli bir gazeli ithaf ettiğini belirtir. Aykaç'ın Yahya Kemal'e yazdığı "*Yâhya Kemal'e*" , "*Yâhya Kemal İçin*" ve "*Yâhya Kemal Vasfında*" adlı üç şiirden bölümler alarak onun Yahya Kemal'e mizah yoluyla yaptığı latifeleri açıklar.

Işık, Emin, "Çağdaşlığın Öteki Yüzü" , K.A.M., S. 148, Ekim 2008, s. 147-156

Tür: Makale

Konu: Materyalizmin dine karşı tavrı

IŞIK, materyalizmin doğuşu, tarihi ve dünyada bunu benimseyip uygulayan devletler hakkında bilgi verir. Materyalizmin dinle olan zıt fikirleri üzerinde durur. Dinin temel dogmalarının akla ve mantığa uyuyor olmasına karşın materyalizmin belirttiği astronomik ve fiziki olayların kanıtlanamaz ve akla uymaz olduğunu vurgular. Maddenin nasıl oluştuğu hususunda materyalist inanışın ve dinlerin açıklamalarına yer verir. Dünyada insanların dinden uzaklaştırılmak adına sadece bilime odaklandırıldığını savunur.

Ayverdi, Sâmiha, "Yirminci Asrın Yüzkarası", K.A.M., S. 149, Ocak 2009, s. 13-16

Tür: Makale

Konu: Macaristan

Yazar, bir devletin himayesinde bulunan milletlere karşı tavrının nasıl olması gerektiği üzerine bilgiler verir. Osmanlı Devleti'nin himayesindeki milletlere ve küçük devletlere karşı yaklaşımının temel tekniklerinden bahseder. Balkanların Osmanlı'dan ayrıldıktan sonra yaşadıklarını aktarır. Macaristan'ın uğradığı felaketleri anlatır. Bu konuda büyük katliamları bulunan Rus Sovyet Devleti'nin yüzyıla kara bir leke olarak yansıdığını söyler.

Özdingiş, Vicdan, "Leylâ Hanım Dîvanı'nda Mevlânâ'ya Yazılmış Şiirler" , K.A.M., S. 149, Ocak 2009, s. 17-11

Tür: Makale

Konu: Mevlana

Yazar, bir Mevlevi ve şair olduğunu belirttiği Leyla Hanım'ın şiirlerinden örnekler sunarak onun Mevlana'ya olan manevi bağlılığını anlatmaktadır. Ayrıca onun biyografisi hakkında da bilgiler sunar.

Çakır, Gâlip, “Türkçeyi Doğru ve Güzel Konuşma Eğitimi” , K.A.M., S. 151, Temmuz 2009, s. 49- 58

Tür: Makale

Konu: Türkçenin değişimi ve telaffuz edilişindeki farklılıklara çözüm yolları

ÇAKIR, insanların ne önemli ve en temel iletişim araçlarının dil olduğunu vurgulayarak ve dilin farklı tanımlarına yer vererek başlar. Türkçenin Cumhuriyet sonrası yaşadığı değişimi anlatır. Dilimizin ses estetiği ve kavram zenginliği açısından çok şey kazanmış olmasına rağmen yaşadığı sorunları dile getirir. Dilde son iki yüzyılda yanlış uygulamaların olduğunu savunur. Bilinçli bir çabanın da var olduğuna olan inancını dile getiren yazar dilin yanlış telaffuz edilmesi, vurgulama hatalarının sıklığı, anlamı karşılayan kelime zenginliğinin terk edilmesi, özellikle İngilizcenin olumsuz etkileri üzerinde durur. Örnek sözcüklerin değişimlerine yer verir. Tüm bu sorunlara çözüm olarak Türkçenin özel bir eğitimle insanlara ve çocuklara öğretilmesi gerektiğini belirtir. bu konuda Türk dil Kurumu, Milli Eğitim Bakanlığı, Radyo ve Televizyon Üst Kurumu gibi kurumlara düşen görevlerden bahsederek yazısına son verir.

Livatyalı, Hüsnü Y. , “Harezmi Devri Fikir Hayâtı ve Harezmi Me'mun Akademisi” , K.A.M., S. 152, Ekim 2009, s. 36-46

Tür: Makale

Konu: Harezmi Dönemi ilim ve fikir hayatı

Livatyalı, yazısına, Harezmi bölgesinin coğrafi konumunun önemi, tarih içerisinde bu bölgedeki idari yapılanmalar, yöneticilerin ilim ve sanata verdiği değer

üzerine bilgiler vererek başlar. Harzemşahların, Harezmi'de kurdukları "Harezmi Memun Akademisi" hakkında bilgi verir. Birûnî, El-Sâlibî ve İbnî Sina başta olmak üzere bu kurumda eğitim almış isimleri sıralar ve haklarında bilgiler paylaşır. Onların bu kurumdaki faaliyetleri üzerinde durur. 1004-1017 yılları arasında faaliyette olduğunu belirttiği bu akademinin dönemin en önemli ilim merkezi olduğunu vurgulamıştır. Bu kurumun tarihi önemi ve ilmi değerinin anlaşılması için Türk dünyasında derin araştırmalar yapılması, yüksek lisans ve doktora tezlerine konu edilmesi gerektiğini belirterek yazısına son verir.

Yavaşca, Alâeddin, "Osmanlı ve Mûsikî" , K.A.M., S. 155, Temmuz 2010, s. 62-64

Tür: Makale

Konu: Osmanlı musikisinin geçirdiği evreler

Yazar, Osmanlı Devleti'nin 1299 yılında kuruluşundan 1922 yılında son buluşuna değin musiki ile olan alakasını ve musikide yaşanan gelişmeleri anlatacağını belirterek başlar. Devletin her döneminde hükümdar olanların tarihsel değişimine göre bir değerlendirme planlar. Osmanlı'da eğitim yapılanmasının başlama şekli ve ilk mektepler hakkında bilgi verir. Musikinin geçirdiği evreleri üçe ayırır. İlk evre olarak 1299-1421 aralığını işaret eder. Bu yıllar arasında musikinin geçirdiği değişimi anlatır. Yazısına "devam edecek" ibaresi ile son verir.

Önsöz, Zeki, "Batı ve Türkler" , K.A.M., S. 155, Temmuz 2010, s. 65-73

Tür: Makale

Konu: Batı'nın Türkler üzerindeki planları ve tarihi gelişmeler

Yazar, Türklerin Anadolu'ya ilk gelişleri ve Batılı devletlerle ilk karşılaşmaları hakkında bilgi vererek başlar. Türklerin Bizans İmparatorluğu'nun başkenti İstanbul'u ellerinden alarak Viyana' ya kadar ilerlemeleri, Kudüs gibi bir merkezi yönetimlerinde bulundurmaları karşısında Batı'nın takındığı tavrı anlatır. Haçlı orduları kurarak Türkleri yok etme emelleri ve yakın tarihte görülen Ermeni

meselerinde hakkında değerlendirmelerde bulunur. 1839 Tanzimat ve 1856 Islahat fermanlarının Batı'nın zoruyla gerçekleştiğini ve son iki yüz yıldır etkilerinin devam ettiğini belirtir. Atatürk'ün önderliğinde verilen mücadelenin Batı'ya büyük bir cevap olduğunu anlatır. Avrupa Birliği'ne girme hayalinin Batı'nın bir oyalaması olduğunu, Batı'da görevli bürokratlara yapılan saldırılar, düzenlenen oyunlar ile Batı'nın bir düşmanlık sürdürdüğünü belirtir. yazar, Batı'nın tekniğinin ve gelişmelerinin takip edilmesi ve ilişkiler kurulması fakat taklit edilmemesi, Türk özünde olana dönülmesi gerekliliğini dile getirerek yazısına son verir.

Yavaşa, Alâeddin, "Osmanlı ve Msiki* (2)" , K.A.M., S. 156, Ekim 2010, s. 40-59

Tr: Makale

Konu: Osmanlı musikisinin geçirdiği evreler

Derginin bir önceki sayısında yazısına başlayan yazar, bu bölümde Osmanlı musikisinin 1421-1623 , 1623- 1648 , 1703-1789 , 1789-1839 ve 1839-1922 yılları arasında geçirdiği değişimi konu edinir. Padişahların musiki sanatına katkıları ve destekleri üzerinde durur. Onların dönemlerinde yaşamış sanatkârlar hakkında kısa bilgiler sunar.

Banarlı, Nihad Sâmi, "Beyannâme" , K.A.M., S. 157, Ocak 2011, s. 18-27

Tr: Makale

Konu: Türk sanatı, dili ve edebiyatı

Banarlı, Türk edebiyatının 12 yüzyıllık büyük bir geçmişe sahip olduğunu anlatır. Batı Edebiyatı'nın ince yanları bulunduğuna fakat İngiliz, Fransız gibi toplumların bir milli edebiyat kurduklarına ve sahiplendiklerine dikkat çeker. Türklerin de bir milli edebiyata sahip olmalarının zorunlu olduğu konusunda fikrini belirtir. Türk gençliği tarafından; dil, kültür ve edebiyat adına farkında olunması gereken 9 maddelik sorumlulukları anlatır.

Uçman, Abdullah, "Tanpınar'ın Huzur Arayışı" , K.A.M., S. 157, Ocak 2011, s. 68-79

Tür: Makale

Konu: “*Huzur*” Romanı

Yazar, Ahmet Hamdi Tanpınar’ın *Huzur* adlı romanını onu edinir. Tanpınar’ın biyografisi hakkında bilgi vererek başlar. Eserlerinden ve özellikle şairliğinden söz eder. *Huzur* adlı romanının yazılış sürecine dair bilgi verir ve romanın kısa özetini sunar. Roman kahramanlarının temsil ettiği toplumsal özelliklere eğilir. Özellikle Mümtaz’ın romandaki rolünü Osmanlı Devleti’nin yıkılıp yeni düzene geçilmesi ile toplumun ve aydınların yaşadıkları iç karmaşayı, uyum problemini ve arayışı temsil eder bulmaktadır. Ayrıca Mehmet Kaplan, Berna Moran, Zeynep Bayramoğlu vb. isimlerin roman hakkındaki görüşlerine de yer verir.

Ayvazoğlu, Beşir, “ ‘Ufukların iştîyâkı Var Nûra’ Mumdan Elektriğe İstanbul Geceleri” , K.A.M., S. 157, Ocak 2011, s. 85-96

Tür: Makale

Konu: Elektriğin edebiyata yansımaları

Yazar, Osmanlı’nın son dönemlerinde Avrupa’ya giden ve oradaki teknolojik ilerleyişi gören her Türk aydınının hayranlıkla geri döndüğünü belirterek başlar. Bu konuda Mehmet Akif Ersoy, Ahmet Haşim gibi birçok edebiyatçının görüşlerine ve dizelerine yer verir. İstanbul’un da zamanla elektrikli tanışıp onun ışıltılı duruşunun geceleri aydınlatması üzerine şairlerin dizelerinden deliller sunar. Kimi yaza ve şairlerin de bu teknolojik ilerleyişi israf ve abes bulduğuna da değinir.

Demirtaş, H. Necati, “Osmanlı Fetvaları” , K.A.M., S. 157, Ocak 2011, s. 127-144

Tür: Makale

Konu: Fetvalar

Yazar, Türklerin İslamiyet’i kabul sürecini anlatarak başlar. Kurulan devletlerden hareketle ve her birini bir başlık altında inceleyip değerlendirir. O

dönemlerde İslami durumu anlatır. Fetva vermenin ve nasıl uygulandığının değerlendirmesini yapar. Selçuklu, Osmanlı, Harzemşah vb. dönemlerden örnek uygulamalar sunar. Fetvaların sahip olması gereken temel özellikleri bir başlık altında sıralar. Fetvaların faydalarına ayrı bir yer ayırır. Yazısını, faydalandığı kaynak eserlere dair bilgiler vererek son verir.

Nomer, Kemaleddin, “İngiliz Siyaseti, Osmanlı ve Kıbrıs” , K.A.M., S. 158, Nisan 2011, s. 36-43

Tür: Makale

Konu: Kıbrıs

Yazar, Osmanlı Devleti'nin Venediklilerden teslim aldığı ve uğrunda 70.000 şehit verdiği Kıbrıs konusunu ele almaktadır. Kıbrıs'ın jeopolitik değeri üzerinde durur. İngiliz devletinin Osmanlı ile antlaşmalar imzalamasına rağmen bu bölgeye sahip olma emelleri ve Osmanlı'yı Ruslar karşısında tek bırakma konusundaki tehdit ve baskılarını anlatır. Kıbrıs'ın 1878 yılında İngilizlere teslim edildiği sürece kadar geçirdiği siyasi değişim ve Osmanlı'nın İngiltere karşısında çaresiz bırakılması konusunda bilgiler verir.

Uçman, Abdullah, “Mehmet Akif'in Çanakkale Destanı” , K.A.M., S. 158, Nisan 2011, s. 11-20

Tür: Makale

Konu: Mehmet Akif Ersoy'un *Çanakkale Destanı*

Uçman, Mehmet Akif Ersoy'un *Çanakkale Destanı*'ndan hareketle onun şehitlik, vatan, milli duruş, manevi güç, bağımsızlık, İstiklal vb. hususları bünyesinde nasıl barındırdığına değinir. Şiirin dizelerini paylaşarak yorumlar. Ona göre Akif'in bu ruh hali tüm cephelerde savaşan Mehmetçiğin ruh halidir. Ondaki İslami inanç, cepheye koşan Türk askerindeki inançtır. Bağımsızlık ve istiklal düşüncesi binlerce yıldır bu milletin en temel değeridir. Akif tüm bu özellikleri önce bünyesinde daha sonra şiirlerinde toplamıştır. Yazısına, tüm şehit ve gazilere minnetini belirterek son vermiştir.

Arslan, Recep, “İbrâhim Şinâsî’nin Sözlük Çalışması” , K.A.M., S. 160, Ekim 2011, s. 80-85

Tür: Makale

Konu: Şinasi ve çalışmaları

Yazar, bu yazısında, Tanzimat Dönemi öncülerinden İbrahim Şinasi’yi konu edinir. Onun 45 yıllık ömrüne birçok çalışma ve aksiyon gerektiren görevi sığdırdığına dikkati çeker. Devlet kademelerinde aldığı memuriyetlere, dil konusunda yaptığı çalışmalara, yabancı dillere olan ilgisine, Paris’te geçirdiği sürelerle ve bulunma sebeplerine, Paris’te tanıdığı gazete çalışmalarını ülkeye döndüğünde başlatmasına, halkı eğitme konusunda eserlerinde dile getirdiği açıklamalara yer verir. Bir sözlük çalışması için harekete geçtiğini fakat tamamlayamadığını belirtir. Eserlerinin listesini ve yazısında kullandığı kaynakçayı belirterek sözlerine son verir.

1.3.3.13. Mektup

Şenel, Ünal, “Prof. Dr. Mehmet Kaplan’nın Ali Ölmezoğlu’na Yazdığı Yayımlanmamış Mektuplar” K.A.M. , S.112 , Ekim 1999, s. 48-58

Tür: Mektup

Konu: Mehmet Kaplan’ dan Ali Ölmezoğlu’ na mektuplar

Ünal Şenel, bu yazısında, Prof. Dr. Mehmet Kaplan’ın üniversiteden arkadaşı olan Ali Ölmezoğlu’ na yazdığı mektupları paylaşmıştır.

Kaplan, bu mektupları 1970’li yıllarda kaleme almıştır. Şenel, Kaplan’ın bu mektuplarından yola çıkarak onun yaşlılık psikolojisine büründüğünü anladığını belirtir. Yazılanlardan yola çıkarak Kaplan’ın siyasi duruşuna, vatan ve millet düşüncesine dair çıkarımlarda bulunur.

Karakoyunlu, Yılmaz, “Bir Mektup” , K.A.M. , S.115 , Temmuz 2000, s. 47-48

Tür: Mektup

Konu: Samiha Ayverdi' nin eserlerinin önemi

Karakoyunlu, Kubbealtı Akademisi Kültür ve Sanat Vakfı' na hitaben yazdığı mektubunda Samiha Ayverdi' nin eserlerinin önemine değinir. Bu kısa mektupta; Ayverdi' nin eserlerinin günümüz gençlerine anlatılması ve bu kitapların kütüphanelerdeki yerini alması gerekliliği açıklanır. Ayverdi' nin anlattığı ahlak anlayışının hayata uygulanmasının önemini vurgular.

Tanrıkorur, Cinuçen, “Bir Mektup” , K.A.M. , S.116 , Ekim 2000, s. 29-33

Tür: Mektup

Konu: Sağlık

Böbrek rahatsızlığı nedeniyle, Amerika' da bir hastanede tedavi görmekte olan Tanrıkorur' un “Masume Hanımefendi” diye seslendiği birine yazdığı iltifat dolu bir mektuptur. Sağlık durumu ve tedavi süreci hakkında bilgi vermiştir.

İmzasız, “Kubbealtı' na Gelenler- Bir Okuyucu Mektubu” , K.A.M. , S.116 ,

Ekim 2000, s. 77-78

Tür: Mektup

Konu: Samiha Ayverdi' nin “*Mesihpaşa İmami*” adlı eseri

Ömer Kul isimli bir okuyucudan yayınevine gelen bir mektup paylaşılmıştır. Gül, Samiha Ayverdi' nin “Mesihpaşa İmami” adlı eseri üzerine eleştirilerini dile getirmiştir. Yayınevi yetkilileri mektuba cevaben memnuniyetlerini dile getirmişlerdir.

Işık, Emin, “Muhyiddin Arabî’ den Fahreddin Râzî’ ye Mektup” , K.A.M. , S.124 , Ekim 2002, s. 50-56

Tür: Mektup

Konu: İlim

Işık, yazısına, Muhyiddin Arabî' yi ve Fahrettin Razi'yi tanıtarak başlar. Bu mektubun, 1948 yılında Haydarâbad' da yayımlanan “*Resâilu İbni'l-Arabî*” adlı eserden tercüme edildiğini belirtmiştir. Arabî, mektubunda Râzî'ye duyduğu dostluk muhabbetinden bahseder. Onun fikirlerini eserlerinden takip ettiğini belirtir. İlim, fikir, akıl, alim kavramları üzerine düşüncelerini paylaşır.

Çetin, Nihad, “Eski Bir Mektup” , K.A.M. , S.125 , Ocak 2003, s. 52-58

Tür: Mektup

Konu: Türkiye Diyanet Vakfı' na teşekkür

Yazının dipnotunda Nihad Çetin' in bu mektubu Türkiye Diyanet Vakfı tarafından “*Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi*” adlı eserin basılması üzerine teşekkür mahiyetinde kaleme aldığı belirtilmektedir. Çetin, bu mektupta Vakfa teşekkürlerini sunarken böyle bir çalışmanın büyük bir gereklilik olduğu konusundaki görüşlerini dile getirir. Dipnotta ayrıca Nihad Çetin' in biyografisi kısaca paylaşılmıştır.

Schimmel, Annemarie, “Bir Mektup” , K.A.M. , S.126 , Nisan 2003, s. 83

Tür: Mektup

Konu: Samiha Ayverdi' ye mektup

Annemarie Schimmel' in Samiha Ayverdi' ye hal hatı sormak ve o anki çalışmalarını iletmek üzere yazdığı kısa bir mektuptur. Mektubun orijinal hali yazıya eklenmiştir.

Banarlı, Nihad Sâmi, “Edirne'den İlk Mektup, Sene 1930” , K.A.M. , S.133 , Ocak 2005, s. 10-11

Tür: Mektup

Konu: İstanbul'dan Selimiye Camii'ne yolculuk

Nihad Sami Banarlı'nın Nermin Suner'e hitaben yazdığı mektubun Suner'in İstanbul Fetih Cemiyeti tarafından yayına hazırlanan “*Nihad Sami Banarlı, Hayatı, Şahsiyeti ve Eserleri*” adlı eserinden alınan bir metin olduğu yazının dipnotunda belirtilmiştir. (s.10) Banarlı'nın İstanbul'dan çıkıp Edirne'ye, Selimiye Camiine gidişini ve bu yolculuğun başından sonuna hissettirdiklerini kaleme aldığı bir mektuptur.

Ayverdi, Sâmiha, “Bir Mektup” , K.A.M., S. 151, Temmuz 2009, s. 7-8

Tür: Mektup

Konu: Dil, Türkçenin durumu

Yazının dipnotunda Ayverdi'nin yazdığı bu mektubun muhatabının bilinmediği belirtilmiştir. Ayverdi, bu mektupta karşısındaki kişinin dil konusundaki görüşlerine karşı çıkmaktadır. Türkçenin içinde bulunduğu durumu değerlendiren yazar, sadeleştirme adı altında birçok yanlışın yapıldığını ve dilin bu sebeple zarar gördüğünü savunmuştur.

Uğurel, Tekin, “Adını Anmaya Kanamam” , K.A.M., S. 151, Temmuz 2009, s. 83-84

Tür: Mektup

Konu: Sâmiha AYVERDİ' ye duyulan özlem

Yazar, duygularını kaleme aldığı yazısında Sâmiha AYVERDİ' ye ait bir fotoğraf paylaşmıştır. Artık hayatta olmamasından dolayı hissettiği boşluğu ve özlemi dile getirmiştir.

Ayverdi, Sâmiha, “Millî Eğitim Bakanına Mektup” , K.A.M., S. 152, Ekim 2009, s. 7-13

Tür: Mektup

Konu: Türkçe

AYVERDİ' nin dönemin Milli Eğitim Bakanı Avni AKYOL' a hitaben yazdığı mektup metnidir. AYVERDİ, gündemde olan bir televizyon programına katılan bakanın karşısında bulunan genç bir bayanın bu programın ağırlığına uygun davranmadığına vurgu yaparak başlar. Eleştiri ve duygularını paylaşır. Daha sonra örnek kıssalarla Türkçenin sadeleşmesi konusunda atılan adımların yanlışlıkları üzerine düşüncelerini paylaşır. Bakan AKYOL' a Türkçenin geleceğinin korunması için atılması gereken adımlar konusunda tavsiyelerini belirterek yazısına son verir.

Ayda, Âdile, “Âdile Ayda’dan Ergun Göze’ye Mektup” , K.A.M., S. 154, Nisan 2010, s. 13-15

Tür: Mektup

Konu: Yahudilik ve Yahudiler

Yazının dipnotunda Zeynep Uluant’ın babası Ergun GÖZE’nin özel arşivinden kendisine emanet ettiği evraklar içerisinde çıkan bir mektup olduğu belirtilir. (s.13) . Ergun Göze ile *Tercüman* gazetesinin Ankara’daki şubesinde tesadüfen karşılaştıklarını belirten AYDA, mektubunda Yahudilik üzerine bildiklerini paylaşır. Onların kendilerine ait kabul ettikleri Kudüs için yaptıklarını değerlendirir.

Ayverdi, Sâmiha, “Paragraflar” , K.A.M., S. 155, Temmuz 2010, s. 43

Tür: Mektup

Konu: Hak ve adalet, devlet düzeni

Ayverdi’nin üç ayrı mektubundan alınmış birer paragrafı paylaşılmıştır. Hak, adalet, dürüstlük, devlet yönetimindeki hassasiyet gereği üzerine düşüncelerini barındırır.

Ayverdi, Sâmiha, “Bir Anket” , K.A.M., S. 156, Ekim 2010, s. 11-15

Tür: Mektup

Konu: Din ve toplum

Yazının, dipnotunda bu mektubun Sâmiha Ayverdi tarafından kendisine *Zafer* dergisi yetkililerinin ilettiği bir ankete cevaben 28.12.1980 tarihinde yazıldığı belirtilir. Söz konusu ankette dergi yetkilileri din, toplum ve aydın kesim hakkında sekiz soru yöneltir. Ayverdi, gecikmeli de olsa yazdığı bu mektuba özür dileyerek başlar. Soruların cevaplarını bu mektup ile iletir. Dinin toplum ve insan hayatındaki yeri; toplumsal kültürün gelenekle ile bağının önemi üzerinde durur.

Ayverdi, Sâmiha, “Muhterem Mehmed Turgut Beyefendi” , K.A.M., S. 157, Ocak 2011, s. 9-11

Tür: Mektup

Konu: İstanbul ve musiki

Sâmiha Ayverdi, Mehmed Turgut’a yazdığı rica mektubuna cezaevinde bulunan ve kendisine mektuplar yazan bir gencin anısını anlatarak başlar. İlhan Ayverdi’nin hayatı hakkında kısa bilgiler verir. Turgut’tan İstanbul’da bir

sempozyum düzenlenmesi ve yaşayan musikişinasların ses kayıtlarının geç kalınmadan tutulması konusunda ricalarını dile getirir.

Ayverdi, Sâmiha, “Sâmiha Ayverdi’den Bir Mektup” , K.A.M., S. 159, Temmuz 2011, s. 9-12

Tür: Mektup

Konu: Sâmiha Ayverdi’nin görüşleri

Sâmiha Ayverdi’nin Amerika’da yaşamakta olan Selma Mirc Erk’e yazdığı mektup metnidir. Ayverdi’nin eğitim, siyaset, sağ-sol konularında görüş belirttiği görülür. Gençlerin yetişmesi konusundaki hassasiyeti mektuba yansır. Kubbealtı sohbetlerinde gençliğe telkin edilen değerler üzerinde durur.

Uçman, Abdullah, “Örf, Âdet ve Geleneklerimiz Üzerine, Rızâ Tevfik’ten Refik Hâlid’e Bir Mektup” , K.A.M., S. 160, Ekim 2011, s. 14-22

Tür: Mektup

Konu: Dostla sohbet

Uçman, mektup yazmanın kültürdeki yeri ve önemi üzerine bilgiler vererek başlar. Tarihi gelişimini anlatır. Mektuplaşmanın özellikle edebi ve tarihi şahsiyetler hakkında ip uçları barındırdığını belirtir. Sürgün olarak ülke dışında bulunan Rıza Tevfik’in Refik Halid’e yazdığı mektubu da yazısına ekler.

Tevfik, Rıza, “Rıza Tevfik’ten bir mektup” , K.A.M., S. 160, Ekim 2011, s. 23-24

Tür: Mektup

Konu: Rıza Tevfik’in Ahmet Göze’ ye mektubudur

Yazının dipnotunda mektubun Zeynep Uluant tarafından ele geçirildiği ve Rıza Tevfik tarafından Uluant’ın dedesi olan Ahmet Göze’ye yazıldığı belirtilmiştir. Tevfik, hal hatır sormakta ve Göze’yi Darülfunun’a davet etmektedir.

Ayverdi, Sâmiha, “Sâim Beyefendi” , K.A.M., S. 160, Ekim 2011, s. 7-10

Tür: Mektup

Konu: Bir yarışma ve gençliğin yetişmesi üzerine tavsiyeler

Yazar, “Saim Beyefendi”, diye hitap ettiği o dönem Diyanet İşleri Başkanlığı Yayın Kurulu çalışanı olduğu dipnotta belirtilen (s.7) Saim Yeprem’e hitaben 19.01.1974 tarihli bu mektubu kaleme alır. Kurul bir yarışma düzenlemiştir.

Yarışmaya katılan hikâyeleri Sâmiha Ayverdi de incelemiş ve görüşlerini anlatmıştır. Neslin ufkunun çok dar olduğuna, özellikle dil konusunda zayıflığına değinmiş ve çözüm önerileri sunmuştur.

1.3.3.14. Mülakat

Ayverdi, Samiha, “Mülakatlar” K.A.M. , S. 105, Ocak 1998, s. 7-8

Tür: Mülakat

Konu: Dünya Hayatı

Derginin yazarlarından olan Samiha Ayverdi'nin Mehmet Ali Aynî Bey ile yaptığı bir mülakatın metnidir. İnsanın bencilliginden, tasavvufun insan ve toplum üstündeki etkisinden ve tekkelerin kapatılmasındaki kararın isabetli olduğundan bahsedilmektedir.

Ayverdi, Samiha, “Mülakatlar” , K.A.M. , S.106 , Nisan 1998, s. 5-6

Tür: Mülakat

Konu: Ayverdi'nin kitaplarındaki konular

Samiha Ayverdi ile Yüzbaşı Ahmet Tecer arasında geçen mülakatın metnidir. Tecer, Ayverdi'nin kitaplarını okuyan ve bu konuda komutanları ile de paylaşımlarda bulunan bir okuyucudur. Okuduğu kitaplarda yoruma ve açıklamaya ihtiyaç duyduğu konular olduğu için cevap bulmak üzere Ayverdi'yi ziyarete gelmiştir.

Ayverdi, Samiha, “Mülakat” , K.A.M. , S.107 , Temmuz 1998, s. 5-6

Tür: Mülakat

Konu: Keramet

Samiha Ayverdi'nin “*Mülakatlar*” adlı eserinden alıntı yapılan bu metinde Ayverdi'nin Mehmet Ali Aynî Bey ile yaptığı mülakat paylaşılmıştır. Daha çok “keramet” üzerine konuşulan kısa bir metindir.

Ayverdi, Samiha, “Mülakat” , K.A.M. , S.108 , Ekim 1998, s. 5-9

Tür: Mülakat

Konu: Ahlaki durum

Samiha Ayverdi, Şaziye Berin ve Tüccar olduğu belirtilen Safvet Bey arasında geçen bir mülakat metnidir. Konu “dostluk, vefa, edep...” gibi kavramlardır. İstanbul’un edebi durumu üzerine karşılıklı görüşler paylaşılır. Her bir isim kendisi hakkında ve üstat bildikleri kişiler hakkında bilgiler paylaşır.

Ayverdi, Sâmiha, “Mülâkat” , K.A.M. , S.109 , Ocak 1999, s. 5-7

Tür: Mülakat

Konu: Sâmiha Ayverdi’nin eserleri

Sâmiha Ayverdi ve misafirleri Ali Zeki Bey ile onun eşi Garbis Fikri arasında geçen bir mülakattır. Sâmiha Ayverdi’nin “*Yaşayan Ölü*” adlı eserinden yola çıkılan konuşmalarda daha çok Ayverdi’nin eserlerinde anlattığı tiplerin gerçek hayatta var olup olmayacağı ve eserlerinin dili üzerine konuşulur.

Numan, Alidost, “Profesör Mona Mikhail ile Mülâkat” , K.A.M. , S.109 , Ocak 1999, s. 10-16

Tür: Mülakat

Konu: Arap ve Türk Edebiyatları

Kubbealtı Akademi Mecmuası adına Alidost Numan’ın Prof. Mona Mikhail ile yaptığı bir mülakatın metnidir. Mülakat Arap Edebiyatı’nın nelere sahip olduğu konusu ile başlar. Dünyada nasıl bilindiği, Osmanlı Edebiyatı’ndan etkilenip etkilenmediği üzerine sorular cevaplanır. Mona Mikhail, daha çok Arap Türk edebi ilişkileri, kadın yazarlar, kendisinin Arap Edebiyat camiasındaki pozisyonu, edebi çizgisi, Amerika’daki Müslümanların nasıl algılandığı, gelecekle ilgili düşünceleri üzerine konuşmalar yapar.

Ayverdi, Sâmiha, “Mülâkat” , K.A.M. , S.110 , Nisan 1999, s. 5-6

Tür: Mülakat

Konu: Samiha Ayverdi ve Eserleri

Sâmiha Ayverdi ile Fahrünnisa YETMEN ve Zeynep KONİÇE arasında geçen mülakatın metnidir. Daha çok Yetmen ve Koniçe'nin ayverdi hakkındaki düşünceleri, eserlerinden aldıkları feyz ve eserlerinin yol göstericiliği üzerine konuşulmuştur.

Ayverdi, Sâmiha, "Mülâkat" , K.A.M. , S.111 , Temmuz 1999, s. 5-7

Tür: Mülakat

Konu: Nesil

Samiha Ayverdi ile Güzide isimli bir hanımefendi ve Zekiye Sadık Şener arasında geçen bir mülakattır. Öncelikle Ayverdi'yi neden ziyaret ettikleri üzerine konuşulur. Daha sonra yeni neslin neden ufuksuz ve fikirsiz yetiştiği, ahlaki değerlerin durumu üzerine fikirler beyan edilir.

Ayverdi, Sâmiha, "Mülâkat" , K.A.M. , S.112 , Ekim 1999, s. 5-8

Tür: Mülakat

Konu: Garb – Şark zihniyeti ve birikimi

Ayverdi'nin Mehmet Ali Aynî ve Garbis Fikri ile yaptığı mülakat metnidir. Konusu çoğunlukla Garb – Şark zihniyeti ve birikimidir. Manevi yönüyle her zaman var olan Garb' ı taklit eden bir Şark' ın var olduğu Ayverdi tarafından vurgulanır. Aynî ve Fikri sordukları sorulara Ayverdi'den cevaplar bulma şansını yakaladıkları için teşekkür ederler.

Ayverdi, Sâmiha, "Mülâkat" , K.A.M. , S.113 , Ocak 2000, s. 9-12

Tür: Mülakat

Konu: Tasavvuf

Necip Fazıl Kısakürek, Samiha Ayverdi' yi ziyaret eder. Bol iltifatla başladığı konuşmalarına Ayverdi'nin üstadının kim olduğunu öğrenmeye çalışan ifadeleriyle

devam eder. Fakat Ayverdi'den istediği cevabı bir türlü alamaz. Daha sonra konuşma tasavvuf üzerine şekillenir. Mülakat boyunca Necip Fazıl'ın, hakkındaki “Tasavvuf fantezisi yapıyor” iddialarının gerçek olmadığına Ayverdi'yi ikna etmeye çalışıyor olması dikkat çekmektedir.

Ayverdi, Sâmiha, “Mülakat” , K.A.M. , S.114 , Nisan 2000, s. 7-8

Tür: Mülakat

Konu: Yazarlık

Samiha Ayverdi ile Albay Necâti Özver arasında geçen bir mülakatın metnidir. İki temel soru üzerinde gelişir. Özver, Ayverdi'nin kitaplarını yazarken nereden ilham aldığını sorar. Fakat net bir cevap alamaz. İkinci olarak Özver üç çocuğunun var olduğunu belirterek onları nasıl terbiye edebileceği konusunda Ayverdi' ye danışır. Ayverdi, kabiliyetlerini belirleyip geliştirerek onları yetiştirebileceği üzerinde durur.

Ayverdi, Samiha, “Mülakat” , K.A.M. , S.115 , Temmuz 2000, s. 6-9

Tür: Mülakat

Konu: Manevi konular

Samiha Ayverdi ile Enis Behiç Koryürek ve Çerkes Hasan Garbis arasında geçen bir mülakattır. Daha çok inanç üzerine konuşulur. Koryürek, saygısını belirttiği Ayverdi' den manevi konularda cevaplar almaya uğraşır. Çerkes Hasan konuyu biraz daha materyalist bakışla yorumlayarak mülakata dahil olur.

Balaban, Mustafa Rahmi-Garbis Balaban, Suna, “Mülakat” , K.A.M. , S.116 , Ekim 2000, s. 7-10

Tür: Mülakat

Konu: Maddiyat-Maneviyat

Mustafa Rahmi Balaban, Suna Balaban Garbis ve “Ülker” isimli birinin yaptıkları mülakatın metnidir. Maddiyat ve maneviyat üzerine konuşulur. Ülkenin

siyasi durumu değerlendirilir. Türkiye ve Avrupa ülkelerinde “dua” kavramına verilen önemin farkı üzerine konuşulur.

Ayverdi, Sâmiha, “Mülakat”, K.A.M. , S.117, Ocak 2001, s. 6-8

Tür: Mülakat

Konu: Nesil

Dr. Mehmet Edip Tarbin’in; Mehemt Güncü, Tefik Uzman ve Ali Nadir Uğur isimli üç öğrencisi ile birlikte Sâmiha Ayverdi’ yi ziyaretlerinde gerçekleştirdikleri mülakatın metnidir. Tarbin, Ayverdi’ ye bozulan nesil ve özellikle kadın dünyası karşısında harekete geçmesi gerektiğini söyler. Ayverdi, düzen ve düzelmenin Allah’ la olan bağı kuvvetlendirmekle mümkün olacağını vurgular. Yazıda Necip Fazıl Kısakürek ile Sâmiha Ayverdi’ nin kötü sonuçlanan bir anlaşmalarının olduğuna da yer verilmiştir. (*‘Büyük Doğu’* dergisinde yayımlanan Ayverdi’ nin *‘Mesih Paşa İmamı’* isimli eserinin telif hakkının ödenmemesi konusunda) olduğuna da yer verilmiştir.

Ayverdi, Samiha, “Mülakat” , K.A.M. , S.118, Nisan 2001, s. 6-15

Tür: Mülakat

Konu: İnanç ve günün siyaseti

Samiha Ayverdi’ nin; Felsefe Hocası Kemal, Çerkez Hasan, Mustafa Turgut isimli kişilerle yaptığı mülakatın metnidir. İnanç ve siyaset konusunda Samiha Ayverdi’ ye sorular yöneltilmektedir. Ayverdi, kimi zaman örneklerle kimi zaman anı paylaşarak soruları yanıtlamıştır. Allah’ ın varlığının ıspatı ve Rus Kominizmi ile Türkiye siyasetinin kıyası üzerine yoğunlaşmıştır.

Ayverdi, Samiha, “Mülakat” , K.A.M. , S.119, Temmuz 2001, s. 4-8

Tür: Mülakat

Konu: Kitaplar, dostluklar

Samiha Ayverdi' nin evinde misafiri ettiği Safiye Erol ve Burhan Toprak ile yaptıkları ve Kenan Rifai ile Ekrem Hakkı Ayverdi' nin ara ara katıldıkları bir mülakatın metnidir. Genel olarak hal hatır sorma; yazdıkları kitaplara övgü ve değerlendirme şeklinde devam eden bir mülakattır.

Çetinkaya, Yalçın, “Prof. Dr. Alâddin Yavaşça ‘Güfte, mûsikîyi bünyesinde taşımalı’ “ , K.A.M. , S.119, Temmuz 2001, s. 65-71

Tür: Mülakat

Konu: Türk mûsikisi

Çetinkaya ve Yavaşça' nın Türk musikisi üzerine yaptıkları bir mülakatın metnidir. Yavaşça, Türk musikisinin Batı musikisi karşısında 1. Mahmut' tan bu yana ezilmeye başladığını, zaman zaman toparlansa bile Cumhuriyet' ten bu yana hep Batı musikisine yönelildiğini belirtir ve bunun kasıtlı yapıldığını savunur. Ona göre bu planlı bir çalışmadır. Bir milleti köklerinden koparmanın yollarından biridir.

Yavaşça, Türk musikisinin Divan Edebiyatı ile bütünleşmiş olduğunu vurgular. Divan Edebiyatı' nın önemini yitirmesi ve değersizleştirilmesi Türk musikisinin de sonu olmuştur, görüşündedir. Eleştirdiği bir başka konu ise Batı' da Türk musikisi adına bir dal gelişmezken Türklerin Batı musikisini her alanda geliştirmeye uğraşıyor olmalarıdır. Çocuklara, tek taraflı bir bakış açısı ile sadece Batı musikisinin dayatılmasına karşıdır. Türk toplumunun gelişimi esnasında bir gün yeni neslin tekrar köklerine döneceği hususundaki temennisini dile getirerek yazısını sonlandırır.

Tecer, Ahmet, “Mülakat”, K.A.M. S.120, Ekim 2001, s. 6-7

Tür: Mülakat

Konu: Ayverdi' nin eserlerinde iyi insan ve kötü insan tipleri

Ahmet TECER' in Mart 1945' te Sâmiyhâ Ayverdi' yi ziyaret ederek gerçekleştirdiği bir mülakatın metnidir. Tecer, Ayverdi' ye “*Batmayan Gün*” , “*Mâbette Bir Gece*” , “*Yolcu Nereye Gidiyorsun*” adlı eserleri hakkında aklına takılanları sorar ve cevaplar alır.

Ayverdi, Sâmiha, “Mülâkat”, K.A.M. , S.121, Ocak 2002, s.6-8

Tür: Mülakat

Konu: Sâmiha Ayverdi'nin eserlerinden etkilenen bir okuyucunun heyecanı

Osman Okutan isimli bir tüccar, Sâmiha Ayverdi'nin kitapları ile tanışır ve Ayverdi'yi ziyarete gelir. İlminden etkilendiğini ve kendisine kul olmak isteğini belirtir. Ayverdi'den olumsuz yanıtlar alır. Övgü ve ısrarları arasında insanların doğru yoldan ayrılıp haksız kazanç elde etmelerinin fenalığı üzerine konuşulur.

Ayverdi, Sâmiha, “Mülâkat” , K.A.M. , S.122 , Nisan 2002, s. 6-7

Tür: Mülakat

Konu: İyi ve kötü üzerine sohbet

Ayverdi ile kitaplarını tesadüfen okumuş Yapı Usta Okulu öğrencileri arasında geçen mülakatın metnidir. Öğrencilerin isimleri verilmemiştir. İyi insan olmak kötü insan olmak üzerine gelişen ve insan olmanın ahlak boyutu üzerine konuşulan bir mülakat olmuştur.

Ayverdi, Sâmiha, “Mülakat” , K.A.M. , S.123 , Temmuz 2002, s. 6-7

Tür: Mülakat

Konu: Din, ahlak ve inanç

Sâmiha Ayverdi'nin ; Bedia, Meliha ve Garbis isimli üç kişi ile 22.02.1946 tarihinde yaptıkları bir mülakatın metnidir. Sâmiha Ayverdi'ye misafirleri övgüler sıralar. Daha sonra konu din, inanç ve ahlaka gelir. Ayverdi, kendisine yöneltilen inanç karmaşası ile ilgili soruları yanıtlar. Konukları müsaade isteyip evden ayrılırken zihinlerinin aydınlandığını ifade ederler.

Uluant, Zeynep, “Nevzad Athğ ile Hasbihal” , K.A.M. , S.123 , Temmuz 2002, s. 21-34

Tür: Mülakat

Konu: Türk Musikisi

Zeynep Uluant'ın on dört yaşında iken tanıştığı ve çok beğenerek takip ettiği Nevzad Atlı ile tanışmasını ve bir mülakat gerçekleştirme şansı bulmasını anlattığı yazısıdır. Mülakat Nevzad Atlı'nın İstanbul'daki evinde gerçekleşir. Öncelikle musiki ile tanışması hakkında konuşurlar. Daha sonra Klasik Türk Musikisi üzerine konuşulur. Nevzad Atlı, Devletin orkestrasının, operasının olmasına rağmen bir Türk Müziği Korosuna sahip olmamasından duyduğu üzüntüyü anlatır. Musikinin ülkede gelişiminde bir ticaret vasıtasına dönüşmesinden duyduğu endişeleri dile getirir. Batı musikisi ile Türk musikisini birçok açıdan karşılaştırır.

Yazar Nevzad Atlı'ya duyduğu muhabbeti anlatarak yazısına son verir.

Uluant, Zeynep, “Zeynep Kerman ile Hasbihal”, K.A.M. , S.124 , Ekim 2002, s. 41-49

Tür: Mülakat

Konu: Zeynep Kerman

Uluant'ın, Zeynep Kerman ile yaptığı mülakatın metnidir. Kerman'ın eğitim ve iş hayatı üzerine konuşulur. Uluant, mülakatı yapmaya nasıl karar verdiğini anlatarak başlar. Daha sonra Kerman'a öğrenim gördüğü yıllar, hocası Mehmet Kaplan ve birlikte eğitim aldıkları arkadaşları hakkında sorular yönelir.

Ayverdi, Samiha, “Mülakat” , K.A.M. , S.124 , Ekim 2002, s. 7-8

Tür: Mülakat

Konu: İnanç

Samiha Ayverdi'nin Mehmet Gülmez ile gerçekleştirdiği mülakatın metnidir. Gülmez, Ayverdi'ye ulaşmakta çok zorlandığını belirtir ve övgü dolu sözlerle devam eder. Daha çok insanların Allah'a inançlarındaki zayıflıktan bahsedilir.

Ayverdi, Samiha, “Mülakat” , K.A.M. , S.125 , Ocak 2003, s. 7-13

Tür: Mülakat

Konu: Doğruluk, Ahlak, dürüstlük vb. erdemler

Samaha Ayverdi' nin ; Avukat Mediha Varlık ve Avukat Rahime Hanım ile yaptıkları mülakatın metnidir. Misafirlerinin Ayverdi' ye övgüleri ile başlayan mülakat daha çok doğruluk ve doğru yaşamak üzerine gelişir. Kötüye bulaşan düşen insanların kurtuluş yolları ve tekrar insani değer kazanabilecekleri üzerine konuşulur.

Uluant, Zeynep, “Semâvi Eyice Hoca ile Hasbihal” , K.A.M. , S.125 , Ocak 2003, s. 34-44

Tür: Mülakat

Konu: Semâvi Eyice' nin gözünden İstanbul' daki Bizans ve Osmanlı eserleri

Uluant' ın, evinde ziyaret ettiği Semâvi Eyice ile yaptığı mülakatın metnidir. Daha çok İstanbul' daki Bizans ve Osmanlı dönemi eserleri değerlendirilir. Uluant, Eyice' yi Bizans ve Osmanlı dönem mimarisine hâkim bir Bizantinist olarak anlatır. Onun kimlerden ders aldığını ve nerelerde ders verdiğini sorar. Hangi makamlarda görev aldığı ve ortaya koyduğu çalışmalar üzerine konuşulur.

Ayverdi, Sâmiha, “Mülakat” , K.A.M. , S.127 , Temmuz 2003, s. 6-7

Tür: Mülakat

Konu: Sâmiha Ayverdi' yi ziyaret

Sâmiha Ayverdi ile Naciye Hanım ve Garbis arasında geçen mülakatın metnidir. Naciye Hanım dostum dediği Garbis'ten işitmesi üzerine Ayverdi' nin bir eserini okumuş ve onu evinde ziyaret etmeye karar verir. Ayverdi, misafirlerine ev sahipliği yapar. Naciye Hanım iltifatlarını sıralar. Merak ettiğini ve tanımak için geldiğini belirtir. Ayverdi' nin el falına bakmak ister. Ayverdi kabul etmez. Ayverdi' nin bir fotoğrafını ve kendisine de misafir olmasını isteyerek evden ayrılırlar.

Ayverdi, Sâmiha, “Mülakat” , K.A.M. , S.128 , Ekim 2003, s. 7-9

Tür: Mülakat

Konu: İnsanlık

Samiha Ayverdi ile Kenan Büyükaksoy ve André Duhemin arasında geçen mülakatın metnidir. André Duhemin çalışma arkadaşlarından biriyle yaşadığı bir sorunu paylaşır ve nasıl davranması gerektiğine karar veremediğini belirtir. Kenan Büyükaksoy onu motive eder. İnsanlık, dost, güzel ahlak üzerine yorumlarda bulunur ve ortamdan ayrılır. Ayverdi, Büyükaksoy' un güzel kişiliğini André Duhemin' e anlatır.

Uluant, Zeynep, “Sabâhaddin Zâim Hoca ile Hasbihal” , K.A.M. , S.128 , Ekim 2003, s. 42-48

Tür: Mülakat

Konu: Sabahaddin Zâim, hayatı, faiz, nüfus siyaseti.

Uluant' ın, Sabahaddin Zâim ile yaptığı mülakatın metnidir. Önce kısa bir hayat hikayesini paylaşmasını istediği Zâim, doğumunu, aile kökenini, eğitimi, Yugoslavya hayatını, İstanbul'a dönüşlerini anlatır. Yaptığı görevleri sıralar. Daha sonra ülkenin nüfus politikası, uygulanan faizin dini ve ekonomik boyutu üzerine konuşulur.

Ayverdi, Samihai “Mülakat” , K.A.M. , S.129 , Ocak 2004, s. 7-9

Tür: Mülakat

Konu: Tasavvuf, Felsefe ve hakikat

Samiha Ayverdi' nin Dr. Reşit Süreyya ile yaptığı mülakatın metnidir. Mevlana hakkında sorular soran Süreyya, Ayverdi' nin Mevlana, tasavvuf, felsefe ve hakikat üzerine fikirlerini alır. Ayverdi felsefenin Batı' da var olup geliştiğini, bizde tasavvuf' un öne çıktığını vurgular. Hakikatte ulaşmanın yolu olarak akıl yetersiz kalır, iman gerekir, görüşündedir.

Uluant, Zeynep, “Rüştü Eriç ile Hasbihal” , K.A.M. , S.129 , Ocak 2004, s. 37-40

Tür: Mülakat

Konu: Rüştü Eriç

Bir yazı serisi halini aldığı mülakatlarını yaptığı kişilerin yaşlarının olgunluğunu dile getiren yazar, Rüştü Eriç' in evine Mehmet Nuri Yardım ile birlikte gider. Evinin bulunduğu Koca Mustafa Paşa semtine geldiğinde hissettiklerini Yahya Kemal' in dizeleriyle anlatır.

Rüştü Eriç' e hayat hikayesini sorarak mülakata başlar. Eriç, doğumunu, memleketini, okul hayatını ve musiki ile tanışma hikayesini paylaşır. Birinci Dünya Savaşı yıllarına denk gelen Trakya' dan İstanbul' a geçiş mutluluğunu paylaşır. Burada katıldığı musiki cemiyetlerinden bahseder. Zamanın kısıtlı olması nedeniyle mülakat kısa sürer. Yazının sonunda birlikte çekilen bir fotoğraflarını paylaşır.

Ayverdi, Samiha, “Mülakat” , K.A.M. , S.130 , Nisan 2004, s. 7-8

Tür: Mülakat

Konu: Tanışma

Samiha Ayverdi' nin Tevfik Demiroğlu, Hüsniye Uluant ve Zühre Uluant ile yaptığı mülakatın metnidir. Ayverdi' nin evine ziyarete gelmelerinin sebebi Tevfik Demiroğlu ile Ayverdi' nin tanışmalarını sağlamaktır. Metinde mülakat öncesi beklerken Ayverdi hakkında diğer üç misafirin konuşmalarına ve Ayverdi içeri girince Demiroğlu ile merhabalaşıp tanıştıkları ana yer verilmiştir.

Uluant, Zeynep, “Atilla İlhan ile Hasbihal” , K.A.M. , S.130 , Nisan 2004, s. 43-51

Tür: Mülakat

Konu: Günün siyaseti ve Edebiyat

Uluant' ın Atilla İlhan ile yaptığı mülakatın metnidir. Günün siyaseti hakkında İlhan' ın görüşlerini alır. İngilizlerin ve ABD' nin ülke üzerindeki hain planlarının varlığından bahseder. Açılan yabancı okulların zararlarını anlatır. Kıbrıs ve Avrupa Birliği konusunda görüş belirtir. Hükümetin politikalarını yanlış bulur. Amerika' nın Ortadoğu Projesi' ni ve petrol için yaptıkları çalışmaları anlatır. Mehmet Kaplan ile Paris' te karşılaşmaları ile ilgili anısını paylaşır. Dil konusunda

görüş belirtir. Konuşmalarında sık sık Atatürk' ün bu konularda gösterdiği tavır ile ilişki kurar.

Ayverdi, Sâmiha, “Mülakat” , K.A.M. , S.131 , Temmuz 2004, s. 7-11

Tür: Mülakat

Konu: Tasavvuf, din, nesil

Ayverdi ile Dr. Sevil Akay ve Dr. Bedri Akay ve Garbis arasında, 04.03.1946 tarihinde geçen mülakatın metnidir. İkinci Dünya Savaşı yılları olması nedeniyle ülkede kötü gidişatı değerlendirirler. Madden bozulan ortamın ahlaken de bozuluyor olmasından dert yanarlar. Ayverdi bu ahlak çöküntüsünün çözümü olarak dini, İslami ahlakı ve hüsnüniyeti gösterir. Bedri Akay, insanın ölümü ve sonrası; tasavvuf ve şeriat ilişkisi ve zıtlığı üzerine fikirlerini beyan eder. Ayverdi ölüm ve sonrasına bakışını dile getirir. Tasavvuf ve şeriat ilişkisini açıklayarak misafirlerini yolcu eder.

Uluant, Zeynep, “Fırat Kızıltuğ ile Hasbihal” , K.A.M. , S.131 , Temmuz 2004, s. 53-61

Tür: Mülakat

Konu: Fırat Kızıltuğ'un Türk musikisi ile alakası

Uluant, mülakat teklif ettiği Fırat Kızıltuğ'dan olumlu yanıt alır ve onun çocukluk ve tahsil yıllarını anlatmasını isteyerek başlar. Kızıltuğ Trabzon ve İstanbul'da yaşadığı okul hayatını, ailesinin musikiyle münasebetini ve kendisinin musiki eğitimine dair anılarını paylaşır. Gözlerindeki rahatsızlığa rağmen okuma mücadelesini paylaşır. Dünyada Türk musikisinin önceleri değer görmediğine fakat sonradan açılan kürsülere değinir. Ders aldığı hocalarını anlatır. Son olarak Türk eğitim sistemini değerlendirir ve “*ahmak eğitimi*” (s.60) olarak niteler.

Ayverdi, Sâmiha, “Mülakat” , K.A.M. , S.132 , Ekim 2004, s. 9-15

Tür: Mülakat

Konu: Tasavvuf

Sâmiha Ayverdi'nin; Ömer Rıza Doğrul, Âdil Kal'acı, Talha Münir, Hâfız Ahmet ve Garbis ile 02.05.1945 tarihinde yaptığı mülakatın metnidir. Tasavvuf ve Vahdet-i Vücut üzerine konuşulur. Misafirleri, Ayverdi'nin bu konudaki fikrini almaktadır. Allah'ın varlığına delil aramak üzerine fikirler beyan ederler.

Uluant, Zeynep, “Turan Yazgan Hoca ile Hasbihal” , K.A.M. , S.132 , Ekim 2004, s. 66-76

Tür: Mülakat

Konu: Turan Yazgan

Uluant, Turan Yazgan'ı evinde ziyaret eder. Öncelikle doğumu ve memleketi üzerine sorular sorar. Isparta Eğirdir'de doğan Yazgan'ın Ankara'ya gelişi, İstanbul'a yerleşmesi ve Kastamonu'da geçen lise öğrenimi hakkında bilgiler alır. Yazgan, Türk Dünyası Araştırmaları Vakfı' nı nasıl kurduğunu, kimlerle çalıştığını anlatır. Azerbaycan'a heyet ile gidişini, buradaki Türk birliği sevincini ve komünizme karşı oluşan birlik karşısındaki memnuniyetini paylaşır. Sözü günün siyasetine getirir. Türkiye'nin demokrasi konusundaki eksikliğinden dem vururken Avrupa Birliği'nin Türkiye'yi oyaladığını iddia eder.

Ayverdi, Sâmiha, “Mülakat” , K.A.M. , S.133 , Ocak 2005, s. 7-9

Tür: Mülakat

Konu: Tasavvuf

Ayverdi'nin, misafiri Behçet Yazar ile 03.07.1947 tarihinde yaptığı mülakatın metnidir. Yazar, Ayverdi'den okul yılları, öğretmenleri ve tasavvuf ilmini nasıl tanıdığı gibi konular üzerine bilgi almaya çalışır. Fakat Ayverdi, bu konulardan konuşmamayı tercih eder. Daha çok tasavvufun doğruları ve insanın tasavvufun felsefeden farkı üzerine bilgiler verir.

Uluant, Zeynep, “Âmiran Kurtkan Bilgiseven ile Hasbihal” , K.A.M. , S.133 , Ocak 2005, s. 29-35

Tür: Mülakat

Konu: Âmiran Kurtkan Bilgiseven

Uulant, Âmiran Kurtkan Bilgiseven ile onun evinde bir mülakat gerçekleştirir. Bilgiseven, öğrenim hayatını anlatır. Özellikle “İktisat” bölümünü abisinin tavsiyesi ile okuduğu konusu üzerinde durur. Çocukluğundan beri çok çabuk öğrendiğini, bu becerisi nedeniyle sınıf atlatıldığını vurgular. Sosyoloji ve din konusunda aldığı eğitime ve yaptığı çalışmalara değinir. Avrupa Birliği konusunda güvensizliğini dile getirirken kendi özümüze dönmemiz gerektiğini savunur.

Yardım, Mehmet Nuri, “Büyük Tanbur Üstâdı Necdet Yaşar” , K.A.M. , S.133 , Ocak 2005, s. 43-51

Tür: Mülakat

Konu: Necdet Yaşar’ın mûsikî geçmişi

Yardım, samimi davranışları ve bilgi birikimi ile çevresinde saygı uyandırdığını belirttiği Necdet Yaşar ile bir mülakat için bir araya gelir. Ondan mûsikî macerasını anlatmasını ister. Yaşar, mûsikî’ye nasıl başladığını, kimlerden etkilendiğini anlatır. Anılarını kısaca dile getirir. İlim, edebiyat ve fikir dünyasından tanıdığı şahsiyetler hakkında bilgi verir. Yazının sonunda Yaşar’ın arkadaşlarıyla çekilmiş bir fotoğrafını paylaşır.

Uluant, Zeynep, “Kemal Eraslan Hoca ile Hasbihal” , K.A.M. , S.135, Temmuz 2005, s. 73-80

Tür: Mülakat

Konu: Kemal Eraslan

Uluant, üniversite hocalarından olan Kemal Eraslan ile bir mülakat yapmaktadır. Hayat hikâyesini anlatmasını ister. Eraslan, Diyarbakır’da doğduğunu ve ilkokulu orada okuduğunu anlatır. Çektiği zorlukları paylaşır. Ortaokul ve lise sürecinden bahseder. İstanbul’da Yüksek Öğretmen Okulu’na girişini anlatır. Nihad Sâmi Banarlı, Orhan Şaik Gökyay, Ahmet Kabaklı, Muharrem Ergin ve Ahmet Caferoğlu gibi isimlerle olan münasebetlerini özetler. Sözü Diyarbakır’ın yaşadığı

değişime ve terör sorununa getiren yazar ümitvar olmanın önemine değinerek yazısına son verir.

Uluant, Zeynep, “Emine Işınsu Öksüz ile Hasbihal” , K.A.M. , S.136 , Ekim 2005, s. 77-86

Tür: Mülakat

Konu: Emine Işınsu Öksüz

Uluant, Halide Nusret Zorlutuna'nın kızı olduğunu belirttiği yazar Emine Işınsu ile onun evinde bir mülakat gerçekleştirir. Işınsu, hayatını özetler. Aile yapısından bahseder. Eğitim hayatını, yazamaya nasıl başladığını, toplam kaç eseri bulunduğunu, darbe dönemlerinde arkadaşlarından ve fikirce uyuşmadığı kesimlerden aldığı tepkileri, Sâmiha Ayverdi ile tanışmalarını anlatır.

Uluant, Zeynep, “İlhan Ayverdi ile Hasbihal”, *Kubbealtı Akademi Mecmuası*, S.137, Ocak 2006, s. 10-17

Tür: Mülakat

Konu: Kubbealtı Lügatı

Uluant, bu yazısını İlhan Ayverdi ile Kubbealtı Lügatı'nın oluşumu üzerine yaptığı bir röportajı aktarmaya ayırmıştır. Ayverdi'nin bu lügatın oluşumu sürecinde yaşadıkları, kimlerden yardım aldığı ile ilgili detaylı bilgiler içeren bir yazıdır.

Uluant, Zeynep, “Alaaddin Yavaşca ile Hasbihâl” , K.A.M. , S. 138, Nisan 2006, s. 49-62

Tür: Mülakat

Konu: Alaaddin Yavaşca'nın hayatı hakkında

Uluant'ın, uzun bir süredir aklında olan ama bir türlü gerçekleştiremediğini belirttiği Alaaddin Yavaşca ile Haliç Üniversitesi'nde gerçekleştirdiği mülakatın metnidir. İlerlemiş yaşına rağmen dinç duran ve itinalı giyimli bulduğu Yavaşca'ya doğum tarihini ve yerini sorarak başlar. 1926 yılında Kilis'te doğan Yavaşca, Kilis

ve şair dedesi hakkında bilgiler verir. Musiki eğitimini nasıl aldığını, ilk ve orta öğretimini nasıl aldığını, ardından Konya Lisesi' ne yatılı olarak gidişini, birlikte yetiştiği arkadaşlarını, verdiği konserleri, yeni nesil üzerine düşüncelerini, musiki alanından kimlerden etkilendiğini ve dersler aldığını, İbnül Emin ile tanışmalarını anlatır.

Yardım, Mehmet Nuri, “Bir Lugat Hikâyesi”, K.A.M. , S. 138, Nisan 2006, s. 19-38

Tür: Mülakat

Konu: *Misalli Büyük Türkçe Sözlük (Kubbealtı Lugatı)*

Mehmet Nuri Yardım ile Semahat Yüksel ve Hülya Uğurlu arasında geçen mülakatın metnidir. Kubbealtı Akademisi Kültür ve Sanat Vakfı tarafından yayımlanan *Misalli Büyük Türkçe Sözlük*' ün (*Kubbealtı Lugatı*) yayımlanmasının tüm safhalarına şahit olan Yüksel ve Uğurlu bu lügatın yazılmasına nasıl karar verildiğini; neden böyle bir lügata ihtiyaç duyulduğunu; kimlerin çaba gösterdiğini; heyette kimlerin olduğunu; baskı aşamasının planını; kaynak teminini; karşılaşılan zorlukları anlattıkları bir mülakattır. Metin içerisinde vakıf heyetinin yaptığı toplantı tutanaklarının görsellerine de yer verilmiştir.

Uluant, Zeynep, “Mehmet Turgut ile Hasbihâl” , K.A.M. , S. 139, Temmuz 2006, s. 44-51

Tür: Mülakat

Konu: Mehmet Turgut

Uluant' ın, babasının arkadaşı olan Mehmet Turgut ve ile Erenköy' deki evinde yaptıkları mülakatın metnidir. Turgut doğum yeri olan Kilis' te yaşadığı çocukluk dönemini anlatarak başlar. Liseyi bitirip makine mühendisi olduğunu belirtir. Aile durumundan bahseder. Üniversite yıllarındaki faaliyetlerinden ve siyasi duruşundan söz eder. Adalet Partisi' nin kurucu genel başkan yardımcılığını yaptığını anlatır. Ünlü siyasetçiler hakkında değerlendirmelerini yapar. Bakanlıklar yaptığı

dönemler ve yaptığı icraatlar hakkında bilgi verir. Dönemin siyaseti üzerine değerlendirmelerini paylaşır.

Uluant, Zeynep, “Oktay Aslanapa Hoca ile Hasbihâl” , K.A.M., S. 141, Ocak 2007, s. 36-44

Tür: Mülakat

Konu: Oktay Aslanapa

Yazar Bir cenaze merasiminde karşılaştığı Oktay Aslanapa ile bir mülakat için sözleşir ve bunu Kubbealtı Vakfı'nda gerçekleştirirler. Aslanapa, Kütahya doğumludur ve 1914'te -Birinci Dünya Savaşı yıllarında- dünyaya gelmiştir. Okuduğu okulları anlatır. Almanya' ya Türk-İslam sanatı okumaya gider fakat Birinci Dünya Savaşı başlayınca geri çağırılır. Mardin' de yedek subay olarak görev yapar. Bir süre sonra tekrar eğitimine devam eder. Ders aldığı üniversite hocalarını anlatır. Eğitim gördüğü binaları tanıtır. Katıldığı kazılardan bahseder. Kazı yaptıkları Diyarbakır'daki Artuklu Sarayı' nın sonraki yıllarda yok edilmişinden duyduğu üzüntüyü anlatır. Mehemt Siyahkalem ve Ekrem Hakkı Ayverdi ile tanışmalarından bahseder. Hala vermekte olduğu dersleri dile getirir. Kütahya'daki evlerinde çocuk yaşta yaşadığı Yunan Baskınları'na ve Çerkez Ethem' in yaptıklarına değinir. Daha sonra bir talebesinin doktora merasimine katılmak üzere yola çıkar.

Uluant, Zeynep, “Müfit Ekdal ile Hasbihâl” , K.A.M., S. 145, Ocak 2008, s. 50-60

Tür: Mülakat

Konu: İstanbul

Uluant'ın Müfit Ekdal'ı evinde ziyaret ederek yaptığı mülakatın metnidir. İstanbul'un tarihi geçmişi, göç olayları karşısındaki duruşu, misyoner okulları, sağlık ve tıp, yıkılan tarihi (köşk gibi) yapılar üzerine konuşulur.

Altınbilek, Cemil, “Hoca Câhit Gözkan(1909-1999)'ın Mülâkatlarından” , K.A.M., S. 146, Nisan 2008, s. 72-80

Tür: Mülakat

Konu: Hoca Cahit Gözkan

Altınbilek, Hoca Cahit Gözkan'ın kendisine dair bilgiler verdiği bir mülakatı paylaşır. Ailesi ve çocukluğu; babasının hayat mücadelesi ve yetenekleri; başından geçen olaylar; sanat hayatında ve eğitiminde kat ettiği yol; musiki ile olan

münasebeti; eski musiki ile yeni musiki arasındaki fark hakkında bilgiler paylaşmıştır.

Uluant, Zeynep, “Aysel Yüksel ile Hasbihal” , K.A.M., S. 147, Temmuz 2008, s. 60-68

Tür: Mülakat

Konu: Aysel Yüksel

Uluant’ın Aysel Yüksel ile yaptığı mülakatın metnidir. Onun aile hayatı, okul yılları, Nihad Sami Banarlı’nın öğrenciliğini yaptığı dönem ve Sâmiha Ayverdi’nin hayatındaki etkisi ve yeri üzerine bilgiler verir.

Kubbealtı, “Hüseyin Movit ile Türkçe Üzerine Mülâkat” , K.A.M., S. 149, Ocak 2009, s. 49-58

Tür: Mülakat

Konu: Türkçe

Kubbealtı imzasıyla sunulan yazıda Mehmet Nuri Yardım’ın Hüseyin Movit ile yaptığı dil konulu mülakat yer alır. Movit, Türkçenin bir istila halinde olduğunu dile getirir. Dildeki yabancı kelimelerin fazlalığına, dilimize yerleşen ve benimsenen kelimelerin atılma gayretinin boş olduğuna dair görüşlerini paylaşır. Medyanın dil konusundaki etkisinin ağırlığına dikkat çeker. Arkadaşlarıyla birlikte kurduğu “Türkçe Gönüllüleri-Dil İzleme Grubu” hakkında bilgi verir. Dilin korunması konusunda alınması gereken tedbirleri anlatır.

Yardım, Mehmet Nuri, “Aydın Yüksel ile E. Hakkı Ayverdi Hakkında Mülâkat” , K.A.M., S. 150, Nisan 2009, s. 26-46

Tür: Mülakat

Konu: Ekrem Hakkı Ayverdi

Yardım’ın, Ekrem Hakkı Ayverdi’nin yakın çevresinde bulunan Aydın Yüksel ile onun hakkında yaptığı mülakatın metnidir. Mülakatın ilk bölümünde Aydın Yüksel hakkında bilgiler vardır. İkinci bölümde ise Ekrem Hakkı Ayverdi üzerine konuşulur.

Uluant, Zeynep, “Sermet Sâmi Uysal ile Hasbihal” , K.A.M., S. 150, Nisan 2009, s. 66-76

Tür: Mülakat

Konu: Sermet Sâmi Uysal

Zeynep Uluant ile Sermet Sâmi Uysal arasında geçen mülakatın metnidir. UYSAL, Yahya Kemal ile olan anılardan bahsederek başlar. Onunla ölümünde önceki dört yıl içinde yaptığı haftalık görüşmeleri anlatır. Yahya Kemal'in mizacı hakkında bilgiler verir. Daha sonra Mehmet KAPLAN ile olan talebe-öğrenci ilişkisine dair anılarından bahseder. Abdülhak Şinasi Hisar ile ilgili bildiklerini ve onunla ilgili çalışmalarını anlatır.

Yardım, Mehmet Nuri, “Mahmut Kaşgarlı ile Mülakat” , K.A.M., S. 152, Ekim 2009, s. 64-73

Tür: Mülakat

Konu: Doğu Türkistan'da yaşananlar

Mehmet Nuri YARDIM'ın, Trakya Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi emekli öğretim üyesi ve Doğu Türkistan Vakfı Başkanvekili Prof. Dr. Mahmut Kaşgarlı ile yaptığı mülakatın metnidir. Doğu Türkistan'da bir Çin zulmü ve soykırımı olduğu yönündeki bilgilerin doğruluğu ve o bölgedeki Türklerin yaşadıkları sorunlar üzerine konuşulur. KAŞGARLI, kurdukları bu vakıf sayesinde bölgeden gelen haberleri Türk dünyasına ulaştırabilmektedir. O bölgede yaşayan insanların sıkıntılarını paylaşır. Daha sonra bu bölgenin Türk tarihi açısından önemi hakkında bilgiler verir.

Bayar, Nevnihal, “Vahit Erdem ile Mülakat” , K.A.M., S. 154, Nisan 2010, s. 59-64

Tür: Mülakat

Konu: Vakıflar ve Kubbealtı Akademisi Kültür ve Sanat Vakfı

Nevnihal Bayar'ın Vahit Erdem ile vakıflar ile ilgili olarak gerçekleştirdiği mülakatın metnidir. Erdem, Osmanlı Devleti ve öncesinde vakıfların Türkler için önemine değinir. Cumhuriyet döneminde vakıfların yaşadığı yapısal değişimi anlatır. 1970 yılında kurulan Kubbealtı Akademisi Kültür ve Sanat Vakfı'nın Türk kültürüne katkılarını vakfın yaptığı çalışmalardan örneklerle anlatır.

Yardım, Mehmet Nuri, “Kemal Y. Aren ile Mülakat” , K.A.M., S. 155, Temmuz 2010, s. 52-61

Tür: Mülakat

Konu: “Çaybaşı 'ndan Manisa 'ya” isimli eserin yazılış süreci

Mehmet Nuri Yardım'ın, Kemal Y. Aren ile “Çaybaşı'ndan Manisa'ya” isimli eserin yazılış süreci üzerine gerçekleştirdikleri mülakatın metnidir. Aren, kitabın yazılması konusunda Ünal Şenel' in etkisinden bahseder. Yazmaya nasıl karar verdiği ve planı nasıl ortaya koyduğunu anlatır. Eserine dahil ettiği Manisa hakkında şiir yazar şairlerden bahseder. Kitaptan hareketle Yardım'ın sorduğu sorular üzerine Manisa hatıralarını anlatır. Hayatından örnekler paylaşır.

Yardım, Mehmet Nuri, “Prof. Dr. Şeyma Güngör ile Mülakat” , K.A.M., S. 157, Ocak 2011, s. 100-108

Tür: Mülakat

Konu: *Kubbealtı Akademi Mecmuası*

Mehmet Nuri Yardım'ın Şeyma Güngör ile yaptığı mülakatın metnidir. Konu *Kubbealtı Akademi Mecmuası*'dır. Güngör ilk yazı işleri müdürü olduğu için Yardım onunla derginin 40. yılında böyle bir mülakatı gerçekleştirmişti. Güngör, derginin ilk kez 1971 yılında yayın hayatına başladığı dönemden bugüne geçirdiği evreler ve yazarlar hakkında kısa bilgiler vermiştir. Derginin yazar kadrosunu vefat etmiş olanlar, henüz yazarlar ve genç yetenekler şeklinde gruplandırarak anlatmaktadır.

Yardım, Mehmet Nuri, “Ergun Göze ile Peyâmi Safâ Hakkında Mülâkat” , K.A.M., S. 160, Ekim 2011, s. 59-63

Tür: Mülakat

Konu: Peyami Safa

Yazar, Ergun Göze ve Peyami Safa hakkında biyografik bilgi vererek başlar. Ergun Göze ile 22 Haziran 1985 tarihinde Peyami Safa hakkında yaptığı mülakatın metnini paylaşır. Göze; yakın dostu olan Peyami Safa'nın yazdığı eserlerle yetiştirici bir rol üstlendiğine, doktorluk alanına hâkimiyetine, ülkesinde ve dünyada tanınması konusunda gereken ilginin gösterilmediğine dair bilgiler verir. Onun Akşemseddin'in torunu olduğuna vurgu yaparak rahmet dilekleriyle sözlerine son verir.

1.3.3.15. Önsöz

Kubbealtı, “Üçüncü Bine Girerken”, K.A.M. , S.113 , Ocak 2000, s. 5-8

Tür: Önsöz

Konu: *Kubbealtı Akademi Mecmuası'* nin tarihi gelişimi

2000 yılı Ocak sayısı olduğu için, başlamakta olan yeni bin yıla girerken derginin 1972' den 2000 yılına kadar nasıl bir gelişme gösterdiğini açıklayan bir yazıdır. Geçmişteki sayılardan alıntılarla zenginleştirilmiş bir metindir. Bu alıntılar; camianın ve derginin doğuşu, gelişimi ve hedefi hakkında önemli bilgiler içerir.

Kubbealtı, “Değerli Kubbealtı Dostları”, K.A.M. , S.114 , Nisan 2000, s. 5-6

Tür: Önsöz

Konu: Kubbealtı Vakfı' nın faaliyet planları

Kubbealtı Vakfı'nın kuruluşunun 30. yılı anısına düzenlenen Kubbealtı Akademi Seminerleri' nin açılış konuşması bu sayıda önsöz olarak yayımlanmıştır. Yazıda, Kubbealtı Vakfı'nın kuruluş felsefesi, hedeflediği genç kitle, yakın zamanda yayımlanmış eserler ve 30. yıl anısına planlanan etkinlikler hakkında bildirimde bulunulmuştur.

Kubbealtı, “Değerli Kubbealtı Dostları”, K.A.M. , S.115 , Temmuz 2000, s. 5

Tür: Önsöz

Konu: Temmuz 2000 sayısının içeriği

Derginin bu sayısında bulunan üç yazının 13 Ağustos 1974' te vefat eden Nihad Sami Banarlı'yı konu edindiği belirtilmiştir. Ayrıca bu sayının içerdiği yazılara kısaca değinilmiştir.

Kubbealtı, “Değerli Kubbealtı Dostları”, K.A.M. , S.116 , Ekim 2000, s. 5-6

Tür: Önsöz

Konu: Ekim 2000 sayısının içeriği

Sayının içeriğinde yer alan yazılar yanında ayrıca Kubbealtı Akademisi Kültür ve Sanat Vakfı' nın yapacağı çalışmalar hakkında tanıtımlarda bulunulmuştur. Vefat edenlerin yapmış oldukları hizmetler ve çalışmalar anlatılmıştır.

Kubbealtı, “Değerli Kubbealtı Dostları”. K.A.M. , S.117, Ocak 2001, s. 5

Tür: Önsöz

Konu: Ocak sayısının içeriği

Derginin bu sayısının içeriği hakkında bilgi verilen önsözde ayrıca Vefat etmiş bulunanlar anılmış ve rahmet dilenmiştir.

Kubbealtı, “Değerli Kubbealtı Dostları”. K.A.M. , S.118, Nisan 2001, s. 4-5

Tür: Önsöz

Konu: Nisan sayısının içeriği

Derginin bu sayısının içeriği hakkında bilgi verilirken sayının Ahmet Kabaklı' ya ithaf edildiği belirtilmiştir.

Kubbealtı, “Değerli Kubbealtı Dostları”. K.A.M. , S.120, Ekim 2001, s.5

Tür: Önsöz

Konu: Ekim sayısının içeriği

Yazıda derginin Ekim 2001 sayısı hakkında içerik bilgisi verilmekte, yazı başlıkları ve yazarlar söylenerek içerik kısaca tanıtılmaktadır.

Kubbealtı, “Değerli Kubbealtı Dostları” , K.A.M. , S.121, Ocak 2002, s. 5

Tür: Önsöz

Konu: 2002 Ocak sayısı hakkında

Derginin bu sayısının önsözünde 2002 yılının ilk sayısı olduğu ve bazı kapak ve mizanpaj özelliği değişiklikleri yapıldığı haber verilir. İçerikteki yazarlar ve

yazıları hakkında özet sunulur. Safiye Erol için düzenlenecek olan bir toplantı okuyuculara bildirilir. Güzel temennilerle önsöz sona erer.

Kubbealtı, “Değerli Kubbealtı Dostları” , K.A.M. , S.122 , Nisan 2002, s. 5

Tür: Önsöz

Konu: Sayının içeriği hakkında

Derginin 2002 Nisan sayısının içeriği hakkında bilgi verilmiştir. Bu sayının büyük bölümünün doğumunun 100. yılı sebebiyle Safiye Erol hakkındaki yazılardan oluştuğu bildirilmiştir.

Kubbealtı, “Değerli Kubbealtı Dostları” , K.A.M. , S.123 , Temmuz 2002, s. 5

Tür: Önsöz

Konu: 2002 Temmuz Sayısı Hakkında

İmzasız olarak kaleme alınan bu bölümde derginin bu sayısında okuyucuya sunulan yazılar hakkında kısaca bilgi verilmiştir. Ayrıca bu sayıda 2 yıl önce vefat etmiş olan sanatkâr Cinuçen Tanrıkörür’ un anısına musiki ile ilgili yazıların ön plana çıkacağı bildirilmiştir.

Kubbealtı, “Değerli Kubbealtı Dostları” , K.A.M. , S.124 , Ekim 2002, s. 5-6

Tür: Önsöz

Konu: 2002 Ekim Sayısı Hakkında

İmzasız olarak kaleme alınan bu bölümde derginin bu sayısının içeriği hakkında kısaca bilgi verilmiştir. Ayrıca yayınevinden çıkan diğer kitapların tanıtımı da yapılmıştır.

Kubbealtı, “Değerli Kubbealtı Dostları” , K.A.M. , S.125 , Ocak 2003, s. 5-6

Tür: Önsöz

Konu: 2003 Ocak Sayısı Hakkında

Derginin bu sayısının içeriği hakkında bilgi verilmiştir. Yazar kadrosu ve yazılarından söz edilmiştir. Kubbealtı bünyesinde neşredilen eserler tanıtılmış ve yeni yılın hayırlı olması dilenmiştir.

Kubbealtı, “Değerli Kubbealtı Dostları” , K.A.M. , S.126 , Nisan 2003, s. 5-6

Tür: Önsöz

Konu: 2003 Nisan Sayısı Hakkında

Derginin bu sayısı hakkında içerik bilgisi verilmiştir. İstanbul’un fethinin yıl dönümüne ve yapılacak vakıf programlarına değinilmiştir.

Kubbealtı, “Değerli Kubbealtı Dostları” , K.A.M. , S.127 , Temmuz 2003, s. 5

Tür: Önsöz

Konu: 2003 Temmuz sayısı hakkında

Derginin bu sayısı hakkında içerik bilgisi verilmiştir. Sâmiha Ayverdi’ nin vefatının 10.yılı sebebiyle yapılan çalışmalara değinilmiş. Yapılacak çalışmalar hakkında bilgi verilmiştir.

Kubbealtı, “Değerli Kubbealtı Dostları” , K.A.M. , S.128 , Ekim 2003, s. 5-6

Tür: Önsöz

Konu: 2003 Ekim sayısı hakkında

Derginin içeriği hakkında bilgi verilen yazıda Kubbealtı Akademi Kültür ve Sanat Vakfı tarafından düzenlenecek olan çalışmalardan da bahsedilmiştir.

Kubbealtı, “Değerli Kubbealtı Dostları” , K.A.M. , S.129 , Ocak 2004, s. 5-6

Tür: Önsöz

Konu: 2004 Ocak sayısı hakkında

Derginin bu ayki sayısında yer alan yazılar ve yazarlar hakkında kısa bilgiler verilmiştir. Kubbealtı Akademisi Kültür ve Sanat Vakfı’ nın çalışma planları anlatılmıştır. Yaşamını yitiren Aliya İzzetbegoviç’ e rahmet dilekleri iletilmiştir.

Kubbealtı, “Değerli Kubbealtı Dostları” , K.A.M. , S.130 , Nisan 2004, s. 5-6

Tür: Önsöz

Konu: 2004 Nisan sayısı hakkında

Derginin 2004 Nisan sayısında yer alan yazıların içeriklerine yer verilir. Kubbealtı Akademisi Kültür ve Sanat Vakfı’ nın yaptığı ve yapmayı planladığı faaliyetler hakkında bilgi verilir. Ayrıca ölümünün 20. yılı nedeniyle Ekrem Hakkı Ayverdi anılır.

Kubbealtı, “Değerli Kubbealtı Dostları” , K.A.M. , S.131 , Temmuz 2004, s. 5-6

Tür: Önsöz

Konu: 2004 Temmuz sayısı hakkında

Derginin Temmuz 2004 sayısında yer alan yazılar hakkında bilgi verilir. Bu sayıda Nihad Sami Banarlı’ ya özel yer ayrıldığı belirtilir. Kubbealtı Akademisi Kültür ve Sanat Vakfı’nın yaptığı ve ve çalışmalardan bahsedilir.

Kubbealtı, “Değerli Kubbealtı Dostları” , K.A.M. , S.132 , Ekim 2004, s. 5-6

Tür: Önsöz

Konu: 2004 Ekim sayısı hakkında

Derginin Ekim 2004 sayısında yer alan yazılar hakkında bilgi verilir. Mehmet Emiroğlu ve Aydın Bolak beylerin ölümü haber verilir. Kubbealtı Akademisi Kültür ve Sanat Vakfı'nın yaptığı ve yapacağı çalışmalardan bahsedilir.

Kubbealtı, “Değerli Kubbealtı Dostları” , K.A.M. , S.133 , Ocak 2005, s. 5-6

Tür: Önsöz

Konu: 2005 Ocak sayısı hakkında

Derginin Ocak 2005 sayısında yer alan yazılar hakkında bilgi verilir. Kubbealtı Akademisi Kültür ve Sanat Vakfı'nın yaptığı ve yapacağı çalışmalardan bahsedilir.

Kubbealtı, “Takdim” , K.A.M. , S.134 , Nisan 2005, s. 5-6

Tür: Önsöz

Konu: Samiha Ayverdi özel sayısı

Derginin Nisan 2005 sayısının 100.doğum yılı nedeniyle Sâmiha Ayverdi' ye ayrıldığı belirtilerek Ayverdi hakkında bilgi verilmiştir.

Kubbealtı, “Değerli Kubbealtı Dostları” , K.A.M. , S.135 , Temmuz 2005, s. 5-6

Tür: Önsöz

Konu: 2005 Temmuz sayısı hakkında

Derginin 2005 Temmuz sayısında yer alan yazılar hakkında bilgi verilir. Kubbealtı Akademisi Kültür ve Sanat Vakfı'nın yaptığı ve yapacağı çalışmalardan bahsedilir.

Kubbealtı, “Değerli Kubbealtı Dostları” , K.A.M. , S.136 , Ekim 2005, s. 5-6

Tür: Önsöz

Konu: 2005 Ekim sayısı hakkında

Derginin 2005 Ekim sayısında yer alan yazılar hakkında bilgi verilir. Kubbealtı Akademisi Kültür ve Sanat Vakfı'nın yaptığı ve yapacağı çalışmalarından bahsedilir.

Kubbealtı, “Değerli Kubbealtı Dostları” , K.A.M. , S. 138, Nisan 2006, s. 5-6

Tür: Önsöz

Konu: Derginin 2006 Nisan sayısının içeriği

Derginin bu sayısı hakkında bilgi verilen yazıda ayrıca yayın hayatına giren, Kubbealtı Akademi Kültür ve Sanat Vakfı' na ait lügattan da (*Misalli Büyük Türkçe Sözlük*) bahsedilmiştir. Lügatın anlatıldığı toplantı konuşmalarına ve vakıf tarafından yapılacak toplantı planlarına değinilmiştir.

Kubbealtı, “Değerli Kubbealtı Dostları” , K.A.M. , S. 139, Temmuz 2006, s. 5-6

Tür: Önsöz

Konu: Derginin 2006 Temmuz sayısının içeriği

Derginin 2006 Temmuz sayısının içeriği hakkında bilgi verilmiştir. Misalli Büyük Türkçe Sözlük (Kubbealtı Lügatı) ile ilgili yapılan tanıtım faaliyetlerine değinilmiştir. Kubbealtı Akademisi Kültür ve Sanat Vakfı' nın çalışmaları ile ilgili planlardan bahsedilmiştir.

Kubbealtı, “Değerli Kubbealtı Dostları” , K.A.M., S. 140, Ekim 2006, s. 5-6

Tür: Önsöz

Konu: 2006 Ekim sayısının içeriği

Derginin bu sayısında yer alan yazılar hakkında kısa değerlendirmeler yapılmıştır.

Kubbealtı, “Değerli Kubbealtı Dostları” , K.A.M., S. 141, Ocak 2007, s. 5-6

Tür: Önsöz

Konu: 2007 Ocak Sayısı Hakkında

Derginin bu sayısında yer alan yazıların içeriği hakkında bilgi verilmiştir. Kubbealtı Akademisi Kültür ve Sanat Vakfı’ nın yaptığı ve yapacağı çalışmalar anlatılmıştır.

Kubbealtı, “Değerli Kubbealtı Dostları” , K.A.M., S. 143, Temmuz 2007, s. 5-6

Tür: Önsöz

Konu: Derginin 2007 Temmuz sayısı hakkında

Derginin bu sayısında Nihad Sami Banarlı’ ya özel yer ayrıldığı belirtilir. Kubbealtı Akademisi Kültür ve Sanat Vakfı’ nın çalışmaları hakkında bilgi verilir.

Kubbealtı, “Değerli Kubbealtı Dostları” , K.A.M., S. 144, Ekim 2007, s. 5-6

Tür: Önsöz

Konu: Derginin 2007 Temmuz sayısı hakkında

Derginin bu sayısında Mevlana’ ya özel yer ayrıldığı belirtilir. Kubbealtı Akademisi Kültür ve Sanat Vakfı’ nın çalışmaları hakkında bilgi verilir.

Kubbealtı, “Değerli Kubbealtı Dostları” , K.A.M., S. 145, Ocak 2008, s. 9-10

Tür: Önsöz

Konu: 2008 Ocak sayısı hakkında

Derginin 2008 Ekim sayısının, ölümünün 50.yılı nedeniyle Yahya Kemal Beyatlı’ya ayrılacağı belirtilir. Kubbealtı Akademisi Kültür ve Sanat Vakfı’ nın yapacağı çalışmalar anlatılır.

Kubbealtı, “Değerli Kubbealtı Dostları” , K.A.M., S. 146, Nisan 2008, s. 5-6

Tür: Önsöz

Konu: Derginin Nisan 2008 sayısı hakkında

Derginin Nisan 2008 sayısı hakkında bilgi verilir. Kubbealtı Akademisi Kültür ve Sanat Vakfı'nın yaptığı ve yapacağı çalışmalar anlatılır. Dr. Coşkun Yıldırım'ın vefat haberi verilerek rahmet dilekleri belirtilir.

Kubbealtı, “Değerli Kubbealtı Dostları” , K.A.M., S. 147, Temmuz 2008, s. 9-10

Tür: Önsöz

Konu: Derginin Temmuz 2008 sayısı

Derginin Temmuz 2008 sayısının içeriği hakkında bilgi verilir. Kubbealtı Akademisi Kültür ve Sanat Vakfı'nın yaptığı ve yapacağı çalışmalar anlatılır. Ekim 2008 sayısının Yahya Kemal Beyatlı'ya özel çıkarılacağı haber verilir.

Kubbealtı, “Değerli Kubbealtı Dostları” , K.A.M., S. 148, Ekim 2008, s. 86-87

Tür: Önsöz

Konu: Ekim 2008 sayısı hakkında

Derginin Ekim 2008 sayısının içerdiği yazılar hakkında bilgi verilir. Bu sayının Yahya Kemal BEYATLI'ya ve Dr. Ahmed Yüksel ÖZEMRE'ye ayrıldığı belirtilir.

Kubbealtı, “Değerli Kubbealtı Dostları” , K.A.M., S. 149, Ocak 2009, s. 11-12

Tür: Önsöz

Konu: Ocak 2009 sayısı hakkında

Derginin Ocak 2009 sayısının içeriği hakkında bilgi verilir. Bu sayının “Türkçe” ye ayrıldığı belirtilir.

Kubbealtı, “Değerli Kubbealtı Dostları” , K.A.M., S. 150, Nisan 2009, s. 5-6

Tür: Önsöz

Konu: Nisan 2009 sayısı hakkında

Derginin Nisan 2009 sayısının içeriği hakkında bilgi verilir. Bu sayının Ekrem Hakkı Ayverdi'ye ayrıldığı belirtilir. Yazı içerikleri hakkında bilgi verilir.

Kubbealtı, “Değerli Kubbealtı Dostları” , K.A.M., S. 151, Temmuz 2009, s. 5-6

Tür: Önsöz

Konu: Temmuz 2009 sayısı hakkında

Derginin Temmuz 2009 sayısının içeriği hakkında bilgi verilir. Bu sayının bir bölümünün Prof. Dr. Ahmed Yüksel ÖZEMRE' ye ayrıldığı belirtilir. Yazı içerikleri hakkında bilgi verilir.

Kubbealtı, “Değerli Kubbealtı Dostları” , K.A.M., S. 152, Ekim 2009, s. 5-6

Tür: Önsöz

Konu: Ekim 2009 sayısı hakkında

Derginin Ekim 2009 sayısında yer alan yazıların içerikleri hakkında bilgi verilir. 2010 yılının *Kubbealtı Akademi Mecmuası*' nın 40. yayın yılı olacağı haber verilir.

Kubbealtı, “Değerli Kubbealtı Dostları” , K.A.M., S. 155, Temmuz 2010, s. 8-9

Tür: Önsöz

Konu: Temmuz 2010 sayısının içeriği

Kubbealtı Akademi Mecmuası'nın Temmuz 2010 sayısının içeriği hakkında bilgi verilir. Kubbealtı Akademisi Kültür ve Sanat Vakfı'nın yaptığı ve yapacağı çalışmaların planlamaları özetlenir.

Kubbealtı, “Değerli Kubbealtı Dostları” , K.A.M., S. 156, Ekim 2010, s. 9-10

Tür: Önsöz

Konu: Ekim 2010 sayısının içeriği

Kubbealtı Akademi Mecmuası'nın Ekim 2010 sayısının içeriği hakkında bilgi verilir. Kubbealtı Akademisi Kültür ve Sanat Vakfı'nın yaptığı ve yapacağı çalışmaların planlamaları özetlenir.

Kubbealtı, “Değerli Kubbealtı Dostları” , K.A.M., S. 157, Ocak 2011, s. 5-8

Tür: Önsöz

Konu: Ocak 2011 sayısının içeriği

Kubbealtı Akademi Mecmuası'nın Ocak 2011 sayısının içeriği hakkında bilgi verilir. Kubbealtı Akademisi Kültür ve Sanat Vakfı'nın yaptığı ve yapacağı

çalışmaların planlamaları özetlenir. Bu sayının derginin 40. yılına özel olarak hazırlandığı belirtilir.

Kubbealtı, “Değerli Kubbealtı Dostları” , K.A.M., S. 158, Nisan 2011, s. 5-6

Tür: Önsöz

Konu: Nisan 2011 sayısının içeriği

Kubbealtı Akademi Mecmuası’nın Ocak 2011 sayısının içeriği hakkında bilgi verilir. Kubbealtı Akademisi Kültür ve Sanat Vakfı’nın yaptığı ve yapacağı çalışmaların planlamaları özetlenir.

Kubbealtı, “Değerli Kubbealtı Dostları” , K.A.M., S. 159, Temmuz 2011, s. 7-8

Tür: Önsöz

Konu: Temmuz 2011 sayısının içeriği

Kubbealtı Akademi Mecmuası’nın Temmuz 2011 sayısının içeriği hakkında bilgi verilir. Kubbealtı Akademisi Kültür ve Sanat Vakfı’nın yaptığı ve yapacağı çalışmaların planlamaları özetlenir.

1.3.3.16. Sohbet

Aren, Kemal Y. , “Gördüklerim-Duyduklarım-Okuduklarım” , K.A.M. , S.101 , Ocak 1997, s. 72-75.

Tür: Sohbet

Konu: Güncel gelişmeler ve tavsiyeler

Kemal Y. Aren yazısına, “Babalar Uyanın” adlı kısa bir hikayeyi anlatarak başlar. Bu hikaye aracılığıyla babaların çocuklarıyla baş başa vakit geçirmeleri gerektiğine dair öğütler verir. Daha sonra ise bizzat katıldığı “Yahya Kemal’i Anma Toplantısı”nın kısa bir özetini verir.

Yazar, son bölümde “Sene Siz Demeyi Öğrendim Gâri” başlıklı kısa bir hikaye paylaşır. Bu metinde vefa konusunu vurgular. Yazısını daha önce okuduğu birkaç kitabı tanıtip okuyucuya tavsiye ederek bitirir.

Aren, Kemal Y. , “Gördüklerim-Duyduklarım-Okuduklarım” , K.A.M. , S.102 , Nisan 1997, s.70-73

Tür: Sohbet

Konu: Güncel durumlar ve tavsiyeler

Yazar, ABD Başkanı Clinton' ın 4 Şubat 1997'de yaptığı eğitim konulu bir konuşmayı 10 maddede özetlemiştir. Bu konuşmanın ikinci baskısının yapıldığını belirttiği, kendisine ait “Anneler Uyanın” adlı kitabıyla özdeş konuları içerdiğini belirtmiştir. ABD için eğitim ne kadar önemli ise Türk milletinin geleceği ve gelişimi için de o kadar önemlidir, görüşünü yazı boyunca dile getirmiştir.

Biol, Yrd.Doç.Dr. İnci A. , “San’ata Bakış” , K.A.M. , S. 103 , Temmuz 1997, s. 48-53.

Tür: Sohbet

Konu: Sanat

İnci A. Birol, okuyucuyu sanat hakkında bilgilendirmekte, sanat hakkındaki düşüncelerini okuyucu ile paylaşır. Sanatı farklı açılardan tanımlar. Sanatın, yaratanın kendini ortaya koyduğu, varlığının delilini sunduğu, bir araç olarak tasavvufi bir çizgide açıklar. Geçmişte yapılan sanat tanımlamalarını da yazısında paylaşır.

Sanatın insan ve toplum için önemini de açıklar. Sorduğu sorularla okuyucuyu düşünmeye sevk etmesi dikkat çeker. Sanatın “Sanatçı” , “ Eser” , “Eserin Meraklısı” olmak üzere üç unsurdan oluştuğunu ve sanatın asla ayrı bir meslek dalı olamayacağını, yaradılışın doğal bir sonucu olduğunu belirterek yazısını sonlandırır.

Aren, Kemal Y. , “Gördüklerim-Duyduklarım-Okuduklarım” , K.A.M. , S. 103 , Temmuz 1997, s. 68-74.

Tür: Sohbet

Konu: Güncel durumlar ve tavsiyeler

Yazar, bu sayıda Oktay SİNANOĞLU' nun eğitim konusundaki düşüncelerine yer vermiştir. Bunun yanında Mehmet DEMİRCİ' ye ait “Türkistan Notları-Yesevi Diyarı'nda 6 Ay” isimli eseri tanır. Kâmil UĞURLU' nun “Yüreğimde Yâre Var” adlı eserinden ve İskender Pala'nın güncel çalışmalarından söz ederek yazısını sonlandırır.

Aren, Kemal Y. , “Gördüklerim, Duyduklarım, Okuduklarım” , K.A.M. , S. 104, Ekim 1997, s. 66-72

Tür: Sohbet

Konu: Güncel değerlendirmeler ve tavsiyeler

Yazar, bu sayıda, eğitim konusuna yer verir. Eski eğitim sistemi ile yeni sistemi kıyaslar. Gençlerin bugünkü durumunu ve eğitimcilerin almak zorunda olduğu vaziyeti yaşadığı bir olayla ilgili anısını paylaşarak değerlendirir. Okuduğu kitaplardan birkaçı hakkında kısa değerlendirmeler yaparak ve okurlara tavsiye ederek yazısını sonlandırır.

Işık, Emin, “Makedonya'da Yahya Kemal Günleri” , K.A.M. , S. 105, Ocak 1998, s. 13-16

Tür: Sohbet

Konu: Yahya Kemal ve Makedonya

Yazar, Yahya Kemal'i Anma Programları kapsamında hislerini kaleme almıştır. Ankara'dan Makedonya'ya kadar süren bir yolculuğu ve bu yolculukta dikkatini çeken şeyleri okuyucu ile paylaşır. Yahya Kemal'in özellikleri hakkında övgülerini dile getirir. Onun Doğu-Batı sentezine uygun duruşundan ve kişiliğinden söz eder. Okuyucuya Makedonya'yı mutlaka görmeyi tavsiye ederek yazısına son verir.

Aren, Kemal Y. , “Gördüklerim-Duyduklarım-Okudukalarım” , K.A.M. , S. 105, Ocak 1998, s. 73-75

Tür: Sohbet

Konu: Güncel değerlendirmeler ve tavsiyeler

İnsanın doğumundan önce sahip olduğu bir genin var olduğu ve ölümden sonra da bir hayatın var olduğu konusunda duygu ve düşüncelerini dile getiren yazar tavsiye ettiği kitap isimlerini okuyucu ile paylaşarak yazısını bitirmiştir.

Aren, Kemal Y. , “Gördüklerim- Duyduklarım-Okuduklarım”, K.A.M. , S.106 , Nisan 1998, s. 73-76

Tür: Sohbet

Konu: Güncel değerlendirmeler ve tavsiyeler

Kemal Y.Aren'in bu derginin sayısındaki sohbet konuları şu başlıklardan oluşmaktadır:

1. *İbretâimiz Bir Konuşma*
2. *Promosyon*
3. *Tarihi Roman Okumayı Sever misiniz?*
4. *Zeynep Uluant ve “Cenap Şehabettin'in Avrupa Mektupları*
5. *“Peygamberimizin Şemali” nin İkinci Baskısı*

Aren, Kemal Y. , “Gördüklerim-Duyduklarım-Okuduklarım” , K.A.M. , S.107 , Temmuz 1998, s. 72-75

Tür: Sohbet

Konu: Güncel değerlendirmeler ve tavsiyeler

Kemal Y. Aren'in bu sayıdaki sohbet başlıkları şu şekildedir:

1. *Anneler Uyanın*
2. *Promosyon*
3. *Hz. İsa “Ne” yi Arıyordu?*
4. *Bu Sayıda Sizlere Bir Tek Eseri Duyurmak İstiyorum*

Kaplan, Mehmet, “Kubbealtı Akademi Mecmuası’nın ‘Karşılaştırmalı Edebiyat Araştırmaları’ na Bakışı”, K.A.M. , S.108 , Ekim 1998, s. 54-57

Tür: Sohbet

Konu: Karşılaştırmalı Edebiyat Araştırmaları

Mehmet Kaplan’ın 29 Mayıs 1998 tarihli “Karşılaştırmalı Edebiyat Araştırmaları Sempozyumu-IV” te tebliğ olarak sunulan metinde yer alan görüşlerinin anlatılmış olduğu bir metindir. Kaplan, bu tebliğ yazısında *Kubbealtı Akademi Mecmuası’* nın Karşılaştırmalı Edebiyat Araştırmalarına yer veren bir yayın olmasından duyduğu memnuniyeti dile getirmektedir.

Aren, Kemal Y. , “Gördüklerim- Duyduklarım-Okuduklarım” , K.A.M. , S.108 , Ekim 1998, s.69-72

Tür: Sohbet

Konu: Güncel Değerlendirmeler ve Tavsiyeler

Aren, bu sayıdaki sohbetine şu başlıkları dahil etmiştir:

1. *Başlık Parası İle Çeşme Yaptıran Hatun*
2. *AKUT*
3. *En İyi Oğul*

Aren, Kemal Y. , “Gördüklerim-Duyduklarım-Okuduklarım” , K.A.M. , S.109 , Ocak 1999, s. 71-74

Tür: Sohbet

Konu: Güncel Değerlendirmeler ve Tavsiyeler

Aren, bu yazısında, sayının sohbet konusu olarak şu başlıklara yer vermiştir:

1. *“Azizlerle Evliyalar Savaşı”*
2. *“O’nu Makam-ı Mahmud’a Mihman Eyle Yarabbi”*

3. “Yahya Kemal’i Anma Günleri”
4. “Masal Okumayı Seviyorum”

Göktürk Tunceroğlu, Ayşe, “İnsan Düşüncesinde Gurbet Mefhumu – II” , K.A.M. , S.111 , Temmuz 1999, s. 22-26

Tür: Sohbet

Konu: Gurbet

Tunceroğlu, “gurbet” terimi üzerine okuyucu ile sohbet etmektedir. Geçmişten bugüne terimin insan zihninde neler çağrıştırdığına; halkın sözüne, şiirine nasıl yansıdığına değinir. Halk şiirinden örnek dizeler sunarak düşüncesini kuvvetlendirir. Ona göre gurbette olanların en büyük sıkıntısı “paylaşacak” birilerini bulamamalarıdır.

Aren, Kemal Y. , “Gördüklerim-Duyduklarım-Okuduklarım” , K.A.M. , S.110 , Nisan 1999, s. 72-75

Tür: Sohbet

Konu: Güncel değerlendirmeler ve tavsiyeler

Aren’in bu sayıdaki sohbet konu başlıkları şunlardır:

1. “Annelerle Babalar Kavga Ediyorlar”
2. “Rüyalarını Bile Almanca Görüyormuş”
3. “Kimseler Bana İnanmadı”

Coşkun, Ali Osman, “ Cânı Cânan Dilemiş” , K.A.M. , S.111 , Temmuz 1999, s. 30-34

Tür: Sohbet

Konu: Divan şiiri

Coşkun, Divan şairlerinden (Necati Bey, Yahya Kemal, Fuzuli, Aşkî...) örnek beyitler sunduğu yazısında öncelikle beyitin manasını açıklamıştır. Divan şairlerinin sevgiliye yazdıkları gazellerde onun uğruna can verme yarışına girişmiş olmalarına vurgu yapmıştır. Örnek beyitlerden yararlanarak bu tespiti açıklamıştır. Bu beyitlerde sevgili kimi zaman bir “güzel kadın” kimi zaman ise “Allah” olmuştur.

Altuniş Gürsoy, Belkıs, “ ‘Kölelikten Efendiliğe’ Beyanındadır” , K.A.M. , S.111 , Temmuz 1999, s. 58-62

Tür: Sohbet

Konu: Samiha Ayverdi ve İslam

7 Mart 1999’ da düzenlenen “Samiha Ayverdi’yi Anma Toplantısı” nda okunan metnin tamamıdır. Metinde, Samiha Ayverdi’nin “Kölelikten Efendiliğe” adlı eserinden çıkarımlar sunulmuştur. Samiha Ayverdi’nin İslam anlayışı ve İslam’a hizmet düşüncesi anlatılır. “İslam Devletleri Paketi” nin gerekliliği anlatılır. Kitaptan bölümler sunulan konuşma metninde “Kamil İnsan” olmanın yol ve yordamı anlatılır.

Aren, Kemal Y. , “Gördüklerim – Duyduklarım – Okuduklarım” , K.A.M. , S.111 , Temmuz 1999, s. 70-74

Tür: Sohbet

Konu: Güncel değerlendirmeler ve Tavsiyeler

Aren’ in bu sayıdaki sohbet konularının başlıkları şunlardır:

1. “Cümbüş”
2. “Ayşe Göktürk Tunceroğlu’na Açık Mektup”
3. “İsmail”
4. “Ergun GÖZE – Aziz NESİN Kavgası”
5. “Çocukların İmanı Ne Güzeldir?”

Yüksel, İ.Aydın, “Er Dede Sultan” , K.A.M. , S.112 , Ekim 1999, s. 35-37

Tür: Sohbet

Konu: Evliya Çelebi’ nin rüyası

İ.Aydın Yüksel, yazısında, Evliya Çelebi’nin bir rüyasını kendi eserinden aynen paylaşır. Çelebi, bir rüya görür. Rüyadaki zât Engünü isimli bir yerde mezarı bulunan “Er Sultan” lakaplı birisidir. Seyyahı kendi mezarına davet eder. Çelebi, bu çağrıya uyarak meftayı nasıl ziyaret ettiğini kısaca anlatır.

Aren, Kemal Y. , “Gördüklerim – Duyduklarım – Okuduklarım” , K.A.M. , S.112 , Ekim 1999, s. 71-75

Tür: Sohbet

Konu: Güncel Değerlendirmeler ve Tavsiyeler

Aren’in bu sayıdaki sohbet başlıkları şunlardır:

1. “ ‘Yolcu Nereye Gidiyorsun?’ – ‘Mısırlı Sinuhe’ – ve Mine Urgan’ ın Anıları”
2. “Segah Peşrev / Bir İttihat Terakki Romanı”
3. “Seni Sana Anlatmak”
4. “Alıp Verdiğim Nefeslerden Utanıyorum”

Şenel, Ünal, “Yeni Türk Medeniyetinin Kurucularını Nasıl Yetiştirebiliriz?” , K.A.M. , S.113 , Ocak 2000, s. 70-72

Tür: Sohbet

Konu: Türk kültür birliği

30 Eylül-2 Ekim 1995 tarihleri arasında İzmir’de yapılan “3.Türk Devlet ve Toplulukları, Dostluk, Kardeşlik ve İşbirliği Kurultayı’nın tebliğ metni olduğu yazının dipnotunda belirtilmiştir. Ünal Şenel, bu tebliğinde, Türk kültür ve medeniyetinin canlanıp hayat bulmaya ve hüküm sürmeye ihtiyaç duyduğunu

belirtir. Ona göre dünyanın tamamının bu kültür ile donatılmaya ihtiyacı vardır. Metin bir manifesto özelliği taşır. Türk kültürünün tekrar ayağa kalkması için yapılması gerekenler her alan için adım adım planlanarak anlatılmıştır.

Y. Aren, Kemal, “Gördüklerim-Duyduklarım-Okuduklarım”, K.A.M. , S.113 , Ocak 2000, s. 73-76

Tür: Sohbet

Konu: Güncel Değerlendirmeler ve Tavsiyeler

Kemal Y. Aren’in bu sayıdaki sohbet başlıkları şunlardır:

1. *“Dile Gelen Taş”*
2. *“Çalışan Annelere Müjde”*
3. *“Kitap Tanıtımı Yok”*
4. *“Okutan da Yahya Kemal Gibi Derdi”*

İmzasız, “Kubbealtı Akademik Seminerleri” , K.A.M. , S.114 , Nisan 2000, s. 9-14

Tür: Sohbet

Konu: Kubbealtı seminerleri açılış konuşmaları

Kubbealtı Akademik Seminerleri’ nin ilkinde 2 Mart 1970 tarihinde Samiha Ayverdi, Ekrem Hakkı Ayverdi ve dönemin İstanbul Valisi Vefa Poyraz’ın yaptıkları açılış konuşmalarının metinleridir. Bu semineri Türk Ev Kadınları Derneği düzenlemiştir. Her üç konuşmacı da nesil yetiştirmenin önemine vurgu yapmış ve bu konuda çalışmalar yapan dernek üyelerine teşekkürlerini sunmuşlardır.

Y. Aren, Kemal, “Gördüklerim-Duyduklarım-Okuduklarım” , K.A.M. , S.114 , Nisan 2000, s. 70-71

Tür: Sohbet

Konu: Güncel değerlendirmeler ve tavsiyeler

Aren' in bu sayıdaki sohbet başlıkları şunlardır:

1. “*Kahramanlık Ruhu Ölsün mü?...*”
2. “*İnsanlar!...İnsanlar!...*”
3. “*Şihab'ül-Ahbar ve Prof. Dr. Ali Yardım*”
4. “*Çat Kapı: 'Ben Sana Mail (Oldum Değil) Attım'.*”

Dursun, Haluk, “Vakıfları Anma” , K.A.M. , S.115 , Temmuz 2000, s. 10-19

Tür: Sohbet

Konu: Kubbealtı Vakıflarını Anma Günü

Prof. Dr. Haluk Dursun' un 1 Nisan 2000 tarihinde İstanbul Fetih Cemiyeti'nde “Kubbealtı Vakıflarını Anma Günü” nde yaptığı konuşmanın metnidir. Dursun, konuşmasında; Ali Fuat Başgil, Nihad Sami Banarlı, Ekrem Hakkı Ayverdi ve Samiha Ayverdi gibi isimlerin kendisi üzerindeki etkilerinden söz eder. Onların kendisine manevi bir yol çizdiğinden bahseder. Yaptıkları çalışmalar hakkında bilgiler paylaşır.

Arık, Şahmurat, “ Ahmet Mithat Efendi'yle Yaşayan Güzellikler” , K.A.M. , S.116 , Ekim 2000, s. 60-70

Tür: Sohbet

Konu: Ahmet Mithat' in eserleri

Arık , bu yazısında, Ahmet Mithat Efendi'nin eserleri üzerinden geçmiş ile günümüzü kıyaslamıştır. Başlıklar şeklinde ilerlediği yazısında İstanbul ve Bursa gibi şehirlerin Ahmet Mithat' taki yerini onun eserinden alıntılarla sunmuştur. Sigara kültürü, yok olmaya yüz tutan gelin süsleme adetlerimiz, paça çorbası gibi konuların Ahmet Mithat' in eserlerinde yer aldığına vurgu yapmıştır. Kadın ve erkek

modellerini Ahmet Mithat' in eserlerinde var olduğu haliyle aktarmıştır. Geçmiş giyim tarzları ile bugünün giyimini kıyaslamış ve eleştirilerini sunmuştur.

Aren, Kemal Y. , “Gördüklerim, Okuduklarım, Düşündüklerim” , K.A.M. , S.116 , Ekim 2000, s. 71-76

Tür: Sohbet

Konu: Güncel Değerlendirmeler ve Tavsiyeler

Aren' in tanıtım yaptığı ve görüşlerini dile getirdiği bu sayıdaki sohbet başlıkları şunlardır:

1. *“Kuğunun Son Ötüşü”*
2. *“Alman Politikasının Bir Göstergesi”*
3. *“Enver Paşa' nın Aptalca Sadakati”*
4. *“Önce Çanakkale Sonra Harem”*
5. *“Bir Tevazu Abidesi”*
6. *“Şimdi Anneler Bir Harika”*
7. *“Çocuklar Masum”*
8. *“Yaya Kaldırımları Kaldırılın”*
9. *“Teklif”*

Erik, Nazik, “Sosyoloğa Çağrı” , K.A.M. , S.117, Ocak 2001, s. 9-11

Tür: Sohbet

Konu: Seyahat

Erik, bu yazısına, okuyucuya “seyahat” konusu üzerine sorular sorarak başlar. Seyahatin insan hayatındaki yerini anlatır. Seneler evvel Tourslu dostu M.m.Marie ile Paris' te buluşmalarını anlatır. Burada kilise ortamı ve kilise ile birlikte hareket

eden üniversiteli gençlerin sokaklardaki genç nesli kaybetmemek için yaptıkları çalışmaları anlatır. Ülkemizdeki okumuş kesime sitem eder. Paris’ teki çalışmanın ülkemizde öğretmen, sosyolog ve diğer aydın kesimce de yapılması gerektiğine vurgu yapar.

Olguner, Fahrettin, “Uluğ Beğ Devri İlim-Felsefe Zihniyeti Tarihi Kökleri ve Sebepleri” , K.A.M. , S.117, Ocak 2001, s. 40-45

Tür: Sohbet

Konu: Türklerde İslamiyet’ in kabulüne Uluğ Bey döneminin etkisi

Olguner’ in bu yazısı;”Atatürk Kültür-Dil ve Tarih Yüksek Kurumu-Atatürk Kültür Merkezi” nin tertiplediği (29-31 Mayıs 1994, Ankara) “Uluslararası Uluğ Bey ve Çevresi Sempozyumu’ nda sunulan bildiri” dipnotuyla sunulmuştur. Olguner, yazısında, İslam coğrafyasını “Doğu” ve “Batı” diye adlandırarak ikiye ayırmıştır. Bu coğrafi bölgelerin hangi ülkeler olduğunu, İbn-i Haldun’ dan okuyup anladıklarını Uluğ Bey devrine denk gelen İslami kırılma noktasını ve İslamiyet’ in Felsefe ile bağlantısını yorumlar. Arap kültüründe doğan İslamiyet’ in Türk kültüründe 15. yüzyılda Uluğ Bey devrinde sahip olunan hukuk, inanç ve siyaset zemininde gelişim gösterdiğini belirtir.

Aren, Kemal Y. , “Gördüklerim-Duyduklarım-Okuduklarım” , K.A.M. , S.117, Ocak 2001, s. 66-72

Tür: Sohbet

Konu: Güncel değerlendirmeler ve tavsiyeler

Aren’ in bu sayıdaki sohbet konuları şunlardır:

1. “Ceylan’ın Avcısı Kim?”
2. “Dua Çınarı”
3. “Okuduklarım”

Ortaylı, İber, “Ayverdi Kardeşler ve Kubbealtı’ nın Hizmetleri” , K.A.M. , S.118, Nisan 2001, s. 36-45

Türü: Sohbet

Konu: Kubbealtı Akademisi Kültür ve Sanat Vakfı’ nın neslin yetişmesindeki rolü

İber Ortaylı’ nın 03.04.1999 tarihinde Kubbealtı Akademisi Kültür ve Sanat Vakfı Anma Toplantısı’ nda yaptığı konuşmanın metnidir. Girişte, bunun bir anma toplantısı olduğunu belirten Ortaylı, birkaç meseleye de değinmek gerektiğini belirtmiştir. Ayverdi ailesinin fertleri ile karşılaşmalarını ve ne kadar tanıdığını anlatır. Samiha Ayverdi’ nin “İbrahim Efendi Konağı” , “Mesihpaşa İmamı” , “Abide Şahsiyetler” gibi eserlerinin genç nesil tarafından okunması gerektiğini vurgular ve içerikleri hakkında bilgi verir. Bu bilgilerin yanında Osmanlı’ nın kültürel mirası ve İstanbul şehrinin önemi ve dokusu hakkında görüşlerini aktarır. Türklerin devletsiz yapamayan, mutlaka devlet kurmayı başarmış bir millet olduğuna vurgu yapar. Tasavvufun Anadolu’ da ve özellikle İstanbul’ da vücut bulmuş olmasından memnun olduğunu belirtir. Bir eğitim ocağı olarak tabir ettiği Kubbealtı Vakfı’ nı Osmanlı ile Cumhuriyet arasında bocalayan gençlere sahip çıkan, önemli hizmetler sunan bir cemiyet olarak tanıdığını açıklar. Kubbealtı’ nın çalışmalarının “dil” bilincine sahip olma konusuna olan katkılarına vurgu yapar. Vakfın, Osmanlı coğrafyasını araştırması ve bu coğrafyaya daha çok yer vermesi gerektiğini belirterek ve teşekkürlerini sunarak konuşmasını bitirir.

Aren, Kemal Y. , “Gördüklerim-Duyduklarım-Okuduklarım” , K.A.M. , S.118, Nisan 2001, s. 74-77

Tür: Sohbet

Konu: Güncel değerlendirmeler ve tavsiyeler

Aren, bir Ankara anısını paylaştığı yazısını iki başlık ile devam ettirir:

“Onlar Olmalıydı”: Prof. Dr. Necati Ağırlioğlu’ nun Macaristan’ da katıldığı bir kongre gezisinde yaşadığı durumları paylaşır.

“*Hormonlu Şöhretler*” : burada, piyasaya çıkan yeni romanları olumsuz yönleriyle eleştirdiğini belirtir. Amin Malouf’ un “*Yüzüncü Ad*” romanını “*Laf Salatası*” diyerek eleştirir. Okunması bulduğu yazarların isimlerini paylaşır.

Yetiş, Kübra, “İstanbul’ un Fethi’ nin 548. Yılı” , K.A.M. , S.119, Temmuz 2001, s. 94-98

Tür: Sohbet

Konu: İstanbul’ un fethinin yıl dönümü

Kübra Yetiş’ in 29 Mayıs 2001 tarihinde İstanbul Fetih Cemiyeti tarafından Kubbealtı Gençlik Kolu’ nun katkılarıyla düzenlenen “Fethin 548. Yılı Merasimi” nde yaptığı konuşmanın metnidir. Yetiş, konuşmasına Ekrem Hakkı Ayverdi’ ye atıfta bulunarak başlar. Daha sonra onun şahsiyeti ve hizmetleri hakkında bilgiler verir. Bunu yaparken Muharrem Ergin’ in Ayverdi hakkındaki sözlerinden alıntılar yapar. Ayverdi’ nin 1953 yılından bu yana fethin yıl dönümlerinde yaptığı konuşmalardan kesitler sunar. Osmanlı, Anadolu Selçuklu ve diğer Türk devletleri hakkındaki görüşlerine vurgu yapar. Konuşmasını Ayverdi’ ye, Fatih Sultan Mehmet’ e, Kubbealtı mensuplarına selamla ve saygıyla bitirir.

Aren, Kemal Y. , “Gördüklerim-Duyduklarım-Okuduklarım” K.A.M. , S.119, Temmuz 2001, s. 99-104

Tür: Sohbet

Konu: Güncel değerlendirmeler ve tavsiyeler

Aren, bu yazısında şu sohbet başlıklarına yer vermiştir:

1. “*Ne Güzel Günler Yaşıyoruz Ya Rabbim*”
2. “*Tarihi Unutturalım mı?..*”
3. “*Yayınlar*”
4. “*Sadrazam Ali Paşa*”

Aren, Kemal Y. , “Düşündüklerim-Gördüklerim-Okuduklarım” , K.A.M. , S.120, Ekim 2001, s. 91-95

Tür: Sohbet

Konu: Güncel durumlar ve hayal dünyasından geçenler

Aren, kısa bir hikaye paylaşarak başlar. “*Adam ve Dağ*” adlı hikayede dağ ile inatlaşıp kazanamayacağını anlayan bir adamı anlatır. “*Bartın Kimin Anayurdu?*” başlığı altında Safranbolu’da çıkan bir gazetenin içindeki haberi olduğu gibi paylaşır. Haber Bartın’a gelen turistlerle alakalıdır. “*Ellerinde Sarı Zarflarla Koşuşturan Anneler*” başlığı altında ülkenin genel durumunu eleştirir. Okula kayıt yaptırmak için insanların uğraştığı bürokratik evrak çilesini dile getirir. “*Kitaplar*” başlığı altında “*İsyan Günlerinde Aşk*” ve “*Anita’nın Laneti*” isimli kitapları tavsiye eder.

Göze, Hicran, “Batılılaşma Mâceramız” K.A.M. S.120, Ekim 2001, s.17-18

Tür: Sohbet

Konu: Yanlış Batılılaşma

Göze bu yazısında, Doğu’nun (Türklerin), Batılı olma hevesini eleştirir. İngiliz tarihçi Arnold Toynbee’nin ve Peyami Safa’nın bu konudaki görüşleriyle düşüncesini destekler. Ona göre Türklerin Batılı olması çok zordur. Avrupa sadece Türkleri oyalama yolunu seçmektedir. Türk kültürünün köklerine sarılmanın Avrupa karşısında alınabilecek en güzel tavır olduğunu açıklayarak yazısını sonlandırır.

Aren, Kemâl Y. , “Okuduklarım-Gördüklerim-Düşündüklerim” , K.A.M. , S.121, Ocak 2002, s. 79-82

Tür: Sohbet

Konu: Güncel gelişmeler ve tavsiyeler

Aren, bu sayıda da öncekilerde olduğu gibi başlıklar halinde kısa yazılarını sunmuştur:

Fatih'in Zafer Sırları: Girişte, gençlerin ellerinde görmeye başladığı yayımların dikkatini çektiğini ve onların bir lider arayışı içinde olduğunu düşündüğünü belirtir. Daha sonra onlara Fatih Sultan Mehmet'i bir lider olarak anlatır. Onun başarılı olması hakkındaki tespit ve düşüncelerini aktarır. “*Gerçek İki Muzafferiyet Hikâyesi*” ara başlığı altında iki ayrı öğretmenin başarı öykülerine kısaca değinir.

Üç Kitap ve Diğerleri: Bu başlık altında “*Beyhude Ömrüm*” (Mustafa Kutlu), “*Gönül Yolculuğu*” (Mehmet Uyar) ve “*Şeytan ve Genç Kadın*” (Paulo Coelho) isimli eserler hakkında kısaca düşüncelerini paylaşır.

Yazısına tavsiye ettiği kitapların isim ve yazar bilgilerini paylaşarak son verir.

Uluant, Zeynep, “Orhan Okay Hoca ile Hasbihal” , K.A.M. , S.122 , Nisan 2002, s. 34-43

Tür: Sohbet

Konu: Orhan Okay'ın hayatı, edebi yaşamı, hocalığı

Zeynep Uluant'ın, Orhan Okay ile gerçekleştirdiği bir sohbeti konu edinen yazısıdır. Uluant daha çok hocalık yılları, Türk Edebiyatı'nın durumu gibi konular üzerine yoğunlaşan sorular sorar. Şiir konusundaki tercihlerini merak eder. Okay'ın eserleri hakkında sorular yöneltir. Anadolu'da geçen zamanları ve İstanbul'da yaşamama sebepleri üzerine sorular yöneltir.

Aren, Kemal Y. , “Okuduklarım, Gördüklerim, Duyduklarım” , K.A.M. , S.122 , Nisan 2002, s. 90-96

Tür: Sohbet

Konu: Güncel konular

Aren, bu sayının sonunda da yerini alan yazısını başlıklar altında sunmuştur:

“*Fakir Çocuğu – Zengin Çocuğu*” : Bu başlıkta fakir ve zengin çocuklarını kıyaslamış ve okura paranın mutluluk veremeyeceği, insanın parası olsa dahi bir hayat görüşüne sahip olmadığı takdirde sonunun intihar olabileceği mesajını verirken

intihar vakalarına da değinmiştir. Yazara göre önemli olan fakir ya da zengin olmak değildir. Hayatta mutlu olabilmenin yolu nereden gelip nereye gittiğini bilmekte gizlidir.

“*Kitap kitap içinde, kitap makale içinde*” : Bu bölümde okuyucuya karşı şakacı bir serzeniş içindedir. Kendisinin, derginin her sayısında, okuduğu kitaplara yer veriyor olmasına karşın okuyucudan dönüt ve paylaşım almadığından şikayet etmektedir.

“*İthaf lar*” : Burada, Samiha Ayverdi’nin eserlerinde geçen ithaf bölümlerini kitap haline getiren Zeynep Uluant ve Sinan Uluant’ın yazdıkları “*Samiha Ayverdi’den Dostlarına / Dostlarından Samiha Ayverdi’ye İthaf lar*” adlı eser üzerine beğenilerini dile getirmiştir.

“*Bir Hikâyecik...*” : Sultan Mahmut Han ile ilgili kısa bir hikâyeye paylaşır. Hikâyeye Sultan Mahmut’ un kendisinden yardım dileyen bir kadına bizzat yaptığı yardım anlatılır. Hak ve hukuk mesajı içerir.

“*Kitaplar*” : Bu bölümde “*Dini Hayatın Psiko-Sosyal Temelleri*” (Prof. Dr. Ali Murat Daryal) , “*Sorularla Tasavvuf ve Tarikatler*” (Prof. Dr. Mehmet Demirci) , “*Sultani Yegâh İstanbul*” (Prof. Dr. Beynun Akyavaş) isimli eserler hakkındaki kısa değerlendirmelerini okurla paylaşır.

Dursun, Dr. Haluk, “Ciğerdelen Nerede?” , K.A.M. , S.123 , Temmuz 2002, s. 17-20

Tür: Sohbet

Konu: Ciğerdelen Kalesi

Yazar, Macaristan Ovalarını ve serhat boylarını boylu boyunca gezişini ve Ciğerdelen Kalesi’ni bir türlü görememiş olmaktan duyduğu üzüntüyü dile getirerek yazısına başlamıştır. Ciğerdelen ismini birçok kimsenin Safiye Erol’un aynı isimli romanından hatırlayacağını belirterek devam etmiştir. Kanuni Sultan Süleyman tarafından Zigetvar’ a kadar genişletilen Balkan topraklarının tarihi dokusundan bahsetmiştir. Bir uçtan diğerine Tuna boyunca var olan Osmanlı kale ve camilerinin

çoğunun şimdilerde yerinde olmayışından; kiliseye çevrilmiş veya yıkılmış olmasından duyduğu üzüntüyü anlatmıştır. Tüm bu doku içerisinde Ciğerdelen Kalesi'nin yerinde olmamasını derin bir hüznle kaleme almıştır.

Aren, Kemal Y. , “Okuduklarım, Gördüklerim, Duyduklarım” , K.A.M. , S.123 , Temmuz 2002, s. 88-92

Tür: Sohbet

Konu: Güncel konular

Aren' in yazısı diğer sayılarda olduğu gibi yine kısa içeriklere sahip başlıklar halindedir:

“Kitapçı'nın Günlüğünden:” : Yaşlı bir kitapçı ile lise öğrencisi bir kızın sohbetlerini anlatır. Genç kız bir ödev hazırladığını belirterek yaşlı adama sorular sorar. Adamcağız cevaplarırken kız “Atmıyorsun ya?” diye sorar. Yaşlı adam genç kızın bu üslubundan rahatsız olur ve nasihat eder. Kız çocuğu daha önce konuştuğu bir yaşlının tüm söylediklerini yazdığını ve bitince ihtiyarın hepsini attığını ifade ettiğini söyler. Bu yüzden böyle sorduğunu belirtir. Konuşmaları bitince kız teşekkür bile etmeden kalkar gider.

“Sultan İbrahim'in Taht Duası”: Yazar, burada, Prof. Dr. İlber Ortaylı'nın 12.05.2002 tarihli bir yazısında 1.İbrahim'i “deli” diye anlatmasından duyduğu rahatsızlığı dile getirmiştir. Bunu kamuoyunu yanıltmak olarak yorumlamıştır. Daha sonra 1.İbrahim'in yaşantısını Sâmiha Ayverdi'nin *“Türk Tarihi'nde Osmanlı Asırları”* adlı eserinde geçen 1.İbrahim ile ilgili bölümü paylaşarak anlatmıştır.

“Kitâbiyât” : Bu bölümde okuyucuya seslenen yazar okuduğu ve beğendiği birçok kitabı tavsiye amaçlı paylaşır. Kimi kitapların içeriğinden paragraflar sunar.

Dursun, Haluk, “Alaman Dağı'ndan Tuna' ya Bakış” , K.A.M. , S.124 , Ekim 2002, s. 36-39

Tür: Sohbet

Konu: Balkan Bölgesi tarihi

Yazar, Balkanlarda bulunan Alaman Dağı'ndan Tuna nehri'ne bakarak neler hissettiğini anlatmıştır. Kanuni Sultan Süleyman'ın Viyana ve Tuna'ya gelişi hakkında düşüncelerini paylaşırken şiirlerden örnek mısralar paylaşmıştır. Merzifonlu Kara Mustafa Paşa'nın Balkan seferlerindeki idareciliğinden ve ölümüne sebep olan hatalardan bahsetmiştir.

Gürlek, Dursun, “Kitap Medeniyetinden Tablolar”, K.A.M. , S.124 , Ekim 2002, s. 78-82

Tür: Sohbet

Konu: Tavsiyeler ve anılar

Yazar, kitaplarla ilgili değerlendirmelerde ve eleştirilerde bulunduğu yazısını şu başlıklar altında kaleme almıştır:

1. “Kırkambar”
2. “Râif Yelkenci”
3. “Hangisi Doğru”
4. “Doğu'da Kitap Sevgisi”
5. “Ali Emiri'nin Kitap İçin Söylediği Şiir”

Aren, Kemal Y. , “Okudukalırım-Gördüklerim-Duyduklarım” , K.A.M. , S.124 , Ekim 2002, s. 84-87

Tür: Sohbet

Konu: Güncel değerlendirmeler ve tavsiyeler

Aren' in bu sayıdaki sohbet başlıkları şunlardır:

1. “Kökünden Kesilen Sarmaşık”
2. “Filler ve Leylekler”
3. “Çocuk Sınırları Zorladı Zorladı”

4. “Fiziki Gücün Şövalyesi”

Derman, Çiçek, “Neden Gelenekli Türk El Sanatları?” , K.A.M. , S.125 , Ocak 2003, s. 59-61

Tür: Sohbet

Konu: Geleneksel sanatın önemi

Derman, yazısına okuyucuya bir soru yönelterek başlar. Daha sonra “gelenek” kavramı üzerine yoğunlaşır. Geleneğe bağlı olmayan bir sanatın başarılı olamayacağını vurgular.

Akyavaş, Beynun, “Ya Hazreti Mevlana” , K.A.M. , S.125 , Ocak 2003, s. 89-92

Tür: Sohbet

Konu: Mevlana’ nın türbesi

Yazar, Konya’ nın önemini ve tarih içindeki yerini Türklerin Anadolu’ ya yerleşmeleri ve devlet olmaları gibi bilgilerle birlikte aktarmıştır. Daha sonra Konya’ da bulunan Mevlana Türbesi ve Mevlana’ nın kendisi anlatmıştır. Bir süre önce türbenin durumunu gören ve üzülen yazar kültür bakanına yazdığı mektubu paylaşmıştır. Türbeye giren turistlerin giyim kuşamının uygun olmadığı konusunda eleştirilerde bulunmuştur.

Aren, Kemal Y. , “Okuduklarım-Gördüklerim-Duyduklarım”, K.A.M. , S.125 , Ocak 2003, s. 93-97

Tür: Sohbet

Konu: Güncel değerlendirmeler ve tavsiyeler

Aren, daha önceki sayılarda olduğu gibi bu sayıda da sohbetine toplumun günlük durumunu konu etmiştir. Sohbetinin konu başlıkları şunlardır:

1. “Kahkaha atmanın yerini ve zamanını bilmiyorsunuz!.. , Bizim Diziyi Setredin, Öğrenin!.. , Haydi size iyi eğitilmeler.”
2. “Ben değil La Fontaine söylüyor:”
3. “Bir empati testi, Leğen-ibrik ikilisinde leğen mi olmak isterdiniz, ibrik mi?”
4. “Kitabiyât”
5. “Yaşasın: Yakında Fransızlar da alıklaşacaklar!..”

Aren, Kemal Y. , “Okuduklarım-Gördüklerim-Duyduklarım” , K.A.M. , S.126 , Nisan 2003, s. 108-112

Tür: Sohbet

Konu: Güncel değerlendirmeler ve Tavsiyeler

Aren’ in, bu sayıdaki sohbet konusunun başlıkları şunlardır:

1. “Küreselleşme”
2. “Göbekbağı Meselesi”
3. “ ‘Karınca Huzuruna Varınca’ dan-Beykoz’ da Bir Çeşme”

Yardım, Ali, “Gönül Telimizi Titreten İki Âşinâ Dost” , K.A.M. , S.127 , Temmuz 2003, s. 47-53

Tür: Sohbet

Konu: Ali Yardım’ ın musiki dostlarıyla hatıraları

Yardım, oğlu Ali Şîr’ den bir mektup alır. Ergun Balcı’ nın Yusuf Ömürlü’ yü anlattığı “Cibâli’ den Kubbealtı’ na Yusuf Ömürlü” adlı eserin yayımlandığını ve kendisine de bu eseri gönderdiğini söyler. Yardım sağlık sorunlarına rağmen eseri

okur. Yazar Ergun Balcı ve hocaları Yusuf Ömürlü ile tanışmalarını; onlarla geçirdiği musiki eğitimlerini aktarır; üniversitede onlarla yaşadıklarına, dostluklarına ve samimiyetlerine değinir. Onlardan gördüğü iyiliklerden bahseder.

Yıldız, Recep, “Âlem”, K.A.M. , S.127 , Temmuz 2003, s. 60

Aren, Kemal Y. , “Okuduklarım-Gördüklerim-Duyduklarım” , K.A.M. , S.127 , Temmuz 2003, s. 88-91

Tür: Sohbet

Konu: Güncel Değerlendirmeler ve Tavsiyeler

Aren’ in derginin bu sayısındaki yazısının sohbet başlıkları şunlardır:

1. “*Öklid’ in Asâsı- İskenderiye Kütüphanesi’ nin Romanı*”
2. “*Genç ve Güzel Bir Edebiyat Dergisi: Sarmaşık*”
3. “*Rengi Kokusu Olmayan Gül*”

Özemre, Ahmed Yüksel, “Üsküdar’ ın Kaybolan Kokuları” , K.A.M. , S.128 , Ekim 2003, s. 37-40

Tür: Sohbet

Konu: Üsküdar’ ın değişimi

Yazar, koku üzerine kaleme aldığı yazısında, Üsküdar’ın tarihi içerisinde geçirdiği değişimi vurgulamıştır. Bugün Üsküdar’da dolaşırken alınan kokuları kötülerken çocukluğundan bu yana yok olan özlem duyduğu kokuları da anlatmıştır. Evlerin bahçelerinden yayılan çiçek kokularına, sahildeki taze balık kokularına, tertemiz bir esans gibi kokan denizin kokusuna duyduğu hasreti ve aksine bugünkü kötü kokan Üsküdar’ dan duyduğu hüznü anlatmıştır.

Aren, Kemal Y. , “Okuduklarım-Gördüklerim-Duyduklarım” , K.A.M. , S.128 , Ekim 2003, s. 87-90

Tür: Sohbet

Konu: Güncel değerlendirmeler ve tavsiyeler

Derginin her sayısında olduğu gibi Aren bu sayıda da günün olaylarını kendi penceresinden değerlendirmektedir. Bu sayıdaki sohbetinin konu başlıkları şunlardır:

1. *Irak-dolayısıyla-Ortadoğu Meselesi, Misyonerlik, Eğitim Problemimiz!..*”
2. *“Kuşağına Toprak Bağlamak...”*
3. *“Gaza Gelmek”*
4. *“Bunları Duymuş muydunuz?..”*
5. *“Ve, Bir Hikaye: Yaban Ayları”*

Akyavaş, Beynun, “Allah’ tan Korkun” , K.A.M. , S.129 , Ocak 2004, s. 31-35

Tür: Sohbet

Konu: Eski İstanbul kültürüne özlem ve türbelerin durumuna sitem

Akyavaş, İstanbul sokaklarında dolaştığı anları okuyucuyla paylaşır. Gördüğü manzaralar karşısında duygu, düşünce ve eleştirilerini dile getirir. İstanbul’ un geleneğine bağlı ve geleneğini kaybetmiş semtlerine göndermelerde bulunur. Daha sonra sözü Osmanlı Padişahlarından 3. Mustafa ve 3. Selim ‘in türbelerine getirir. Oraya gittiğinde gördüğü manzaranın perişanlığını, hissettiği kızgınlığı ve üzüntüyü dile getirir. Türbenin korunmamasını ve ilgisiz bırakılıp terk edilmesini utanç verici bulur. Dönemin yetkililerine seslenir ve onları bir an önce çözüme davet ederek yazısına son verir.

Aren, Kemal Y. , “Okuduklarım-Gördüklerim-Duyduklarım” , K.A.M. , S.129 , Ocak 2004, s. 86-90

Tür: Sohbet

Konu: Güncel değerlendirmeler ve tavsiyeler

Aren' in güncel konulara değindiği ve tavsiyelerini belirttiği sohbetinin başlıkları şunlardır:

1. “ ‘Mor İnek’ Sendromu”
2. “Üsküdar Amerikanlı Pınar Gedik, Kuşağının Dramını Anlatıyor”
3. “Çocuk da Yaparım Kariyer de”
4. “Anneler Uyanın, Babalar Siz de”

Yardım, Ali, “Ağır İmtihanların Başarılı Mezunları” , K.A.M. , S.130 , Nisan 2004, s. 30-36

Tür: Sohbet

Konu: Ölüm ve şehitlik mertebesi- Konya’ da yaşanan “Zümrüt Apartmanı” faciası

Yazar, 2 Şubat 2004 tarihinde Konya’ da bulunan Zümrüt Apartmanı’ nın çöküş haberini aldığını ve bu apartmanda tanıdığı birinin olduğunu belirterek başladığı yazısında facianın tüm detaylarını aktarır. Olaydan sonra Konya’ ya bir heyet ile birlikte gider. Mehmet Emiroğlu isimli dostunun ailesinden 13 kişi o apartmandadır. Üç kişi kurtulmuş, diğerleri hayatını kaybetmiştir. Dostuna taziyelerini iletme sürecini paylaşır. Bir yandan da Kur’ an ve hadislerden örnekler sunarak şehitlik ve gazilik meselesini ele alır.

Akyavaş, Beynun, “Türkçe Vatandır” , K.A.M. , S.130 , Nisan 2004, s. 38-42

Tür: Sohbet

Konu: Dilin korunması

Yazar bir dönem hocasının isteği üzerine gittiği Avignon(Fransa), şehrini anlatarak başladığı yazısında dilin önemine ve zenginliğin nedenlerine değinmiştir.

Fransızca ile Türkçe' yi kıyaslamıştır. Ülkemizde Türkçe' nin özellikle İngilizce' nin tehdidi altında ezildiğini ve ilerisi için tehlike arz ettiğini söylemiştir. Önlem alınması gerektiğini belirtmiştir.

Aren, Kemal Y. , “Okuduklarım-Gördüklerim-Duyduklarım” , K.A.M. , S.130 , Nisan 2004, s. 87-92

Tür: Sohbet

Konu: Güncel değerlendirmeler ve tavsiyeler

Aren' in, derginin bu sayısında güncel konular ile ilgili değerlendirmelerini sunduğu ve tavsiyelerde bulunduğu sohbet konu başlıkları şunlardır:

1. “*Şikayetim var!..*”
2. “*Bir Kaz Sürüsünün Peşine Takılan Adam*”
3. “*Zeka ve Yetenek Vatan İçin Nasıl Kullanılır?*”

Aren, Kemal Y. , “Okuduklarım-Gördüklerim-Duyduklarım” , K.A.M. , S.131 , Temmuz 2004, s. 89-92

Tür: Sohbet

Konu: Güncel Değerlendirmeler ve Tavsiyeler

Aren, bu sayıdaki sohbetinde televizyonlarda yayımlanan dizileri eleştirir. İkinci Dünya Savaşı' nda atılan atom bombalarına ve gizli örgütlere atıfta bulunan bazı dizler türediğini ve bunlar aracılığıyla Amerika Birleşik Devletleri gibi devletlerin insanların zihnine korku yaydığını iddia eder. Yazının sonunda, okuduğu kitaplardan tavsiye ettiklerini sunar.

Şehâbî, Behicüddin, “Makedonya’da Tahrip Edilen Osmanlı Eserleri” , K.A.M. , S.132 , Ekim 2004, s. 40-48

Tür: Sohbet

Konu: Makedonya'daki önemli eserler

Behicüddin Şehâbi'nin, Temmuz 2004'te Mostar'da gerçekleştirilen "Ekrem Hakkı Ayverdi ve Balkanlarda Osmanlı Mirası" Sempozyumu'nda yaptığı konuşmanın metni olduğu yazının dipnotunda belirtilmiştir. Konuşmasında, 2004 yılında çıkan iç çatışmalar ve savaş ortamında Makedonya'da bulunan Osmanlı eserlerinin tahrip olmasını ve kimilerinin yok olmasını gündeme getirmiştir. Bu eserlerin Osmanlı ve İslam simgesi olduğuna vurgu yapan yazar, eserlerin tarihi ve şu anki durumu hakkında bilgi aktarır.

Aren, Kemal Y. , "Okuduklarım – Gördüklerim – Duyduklarım" , K.A.M. , S.132 , Ekim 2004, s. 77-81

Tür: Sohbet

Konu: Güncel Değerlendirmeler ve Tavsiyeler

Aren'in günlük olaylar, gelişmeler, manşetler hakkında yaptığı yorumlarını ve okuyup tavsiye ettiği kitapları içeren yazısının sohbet başlıkları şunlardır:

1. "Anne Sütü Bankaları"
2. "Romantizm İstiyorum"
3. "Kitaplar"
4. "Bir Haber"

Aren, Kemal Y. , "Okuduklarım- Gördüklerim-Duyduklarım" , K.A.M. , S.133 , Ocak 2005, s. 71-76

Tür: Sohbet

Konu: Güncel değerlendirmeler ve tavsiyeler

Kemal Y. Aren'in gündeme ve gençliğin gidişine dair değerlendirmelerde bulunduğu, kısa anekdotlar paylaştığı sohbetinin konu başlıkları şunlardır:

1. "Neo-Cehalet"

2. “*Ve Bir Anekdot*”
3. “*Oy Çanakkale Oy*”
4. “*Niçin Ağlıyorsun Paşam*”

Aren, Kemal Y. , “Okuduklarım-Gördüklerim-Duyduklarım” , K.A.M. , S.135, Temmuz 2005, s. 92-95

Tür: Sohbet

Konu: Sâmiha Ayverdi’yi hayal ederek söyledikleri

Aren, bu yazısında, “Anneciğim” diye hitap ettiği (s.92) Sâmiha Ayverdi’yi hayal ederek ona günün değerlendirmesini yapmaktadır. Ayrıca kendisiyle ölümünden önce yaptığı sohbetlerden bölümler paylaşır.

Aren, Kemal Y. , K.A.M. , S.136 , Ekim 2005, s. 89-94

Tür: Sohbet

Konu: Sâmiha Ayverdi, güncel değerlendirmeler ve tavsiyeler

Aren, derginin bir önceki sayısında başladığı, Sâmiha Ayverdi ile yaptığı hayali sohbe bu sayıda da devam eder. Bu sohbet “*Türk Kızı Yunan Oğlanına Aşık Olunca*” başlığını taşır. “*Katık*” başlığı altında bu kelimenin manası üzerinde durur. “*Yeni Tarz Bilmece Kültürü Üzerine Düşünceler*” başlığı altında internet kullanımının iletişimdeki olumsuz yansımaları eleştirir. Okuduğu ve tavsiye ettiği kitaplara kısaca değinir.

Yüksel, Aysel, “Sâmiha Ayverdi ve Cemiyet Hayâtında Kadının Yeri” , K.A.M. , S. 138, Nisan 2006, s. 11-18

Tür: Sohbet

Konu: Kadın hakları ve Sâmiha Ayverdi

Kubbealtı Akademisi Ayverdi Enstitüsü Müdiresi olan Aysel Yüksel' in Dünya Kadınlar Günü dolayısıyla Avrasya Vakfı tarafından Hollanda'da 3 Mart 2006'da düzenlenen toplantı için hazırladığı konuşma metni olduğu yazının dipnotunda belirtilmiştir. Yüksel, Ayverdi'nin eserlerinden alıntılarla onun görüşlerini aktarmıştır. Ayverdi' nin kadın ve erkeği fizyolojik ve psikolojik olarak bir görmediğine, yaratılış farkına önem verdiğiğine değinir. Onun kadını ailenin mihveri olarak gördüğünü; kadın ve erkeğin eşitliğinden çok “insan olmak” açısından değerlendirilmeleri gerektiğine dikkat çektiğini belirtir. Onun İslam içindeki kadının yeri konusundaki görüşlerine yer verir.

Aren, Kemal Y. , “Okuduklarım-Gördüklerim-Duyduklarım”, K.A.M. , S. 138, Nisan 2006, s. 97-101

Tür: Sohbet

Konu: Güncel Değerlendirmeler ve Tavsiyeler

Aren, her sayının sonunda olduğu gibi bu sayıda da güncel değerlendirmelerde bulunmuştur. Yazısının konu başlıkları şunlardır:

1. *“Cennet-Cehennem ve Kredi Kartları”*
2. *“Ah 20. Yüzyıl!.. Ah!.. Kadınlara Ne Yaptın?...”*
3. *“Hamak mı, Sıçrama Tahtası mı?”*

Aksun, Belma, “Bir Yazar Keşfettim: Safiye Erol” , K.A.M. , S. 139, Temmuz 2006, s. 74-79

Tür: Sohbet

Konu: Safiye Erol' un yazarlığı

Aksun, yazısına, dilin ülkedeki kullanımında gözüne çarpan yanlışları eleştirerek başlar. Safiye Erol' u çok geç tanıdığından duyduğu üzüntüyü dile getirerek konuyu ona getirir. Erol' un eserlerini okumaktan duyduğu zevki; onun dil

ve üslubundaki sadelik ve akıcılığı; en çok makalelerinden etkilendiğini ve bu makalelerin her zaman taze kalan gündem üstü makaleler olduğunu anlatır. Söz ettiği makalelerden beğendiği örnek bölümleri okuyucuyla paylaşır. Onları düşündürücü ve ufuk açıcı bulur. Sözlerine, Erol' un “*Çölde Biten Rahmet Ağacı*” adlı eserinde paylaştığı Nesîmî' ye ait dizeleri paylaşarak son verir.

Aren, Kemal Y. , “Okuduklarım-Gördüklerim-Duyduklarım” , K.A.M. , S. 139, Temmuz 2006, s. 85-90

Tür: Sohbet

Konu: Güncel değerlendirmeler ve tavsiyeler

Aren'in güncel değerlendirme tavsiyelerinden oluşan sohbetinin konu başlıkları şunlardır:

1. “*Kan Hafızası*”
2. “*Vatan Milletine Küerse*”
3. “*Dağlara Çıkmak İstiyorum*”
4. “*Yeşili Hoca Ahmet!..*”

Aren, Kemal Y. , “Okuduklarım-Gördüklerim-Duyduklarım”, K.A.M., S.140, Ekim 2006, s.91-96

Türü: Sohbet

Konu: Güncel değerlendirmeler ve tavsiyeler

Yazar, yazısının ilk bölümünde, aşağıdaki dörtlüğün ilk üç mısrasını açıklar.

“Deh demeden yürüyen at

Yap demeden yapan evlat

Bir de güzel oldu mu avrat

Gir oyna çık oyna!..”(s.91)

Bu dörtlük üzerinden mutlu bir yuvanın nasıl olacağına dair düşüncelerini dile getirir. Anlayışlı, akıllı, saygılı bir eş ve evlatla geçirilecek mutlu bir ömrün tarifini yapar.

“Gülliver, Cüceler ülkesinde” başlıklı ikinci bölümde ise Dursun Gürlek’in bir yazısından yaptđđı bir alıntı dikkati çeker. Bu bir öyküdür ve konusu dürüstlüktür.

nc bölüm “Düz Odunlar Tefsiri” başlığını taşır. Mustafa Necati Sepetçioğlu’nun “*Yesili Ahmet Hoca*” adlı romanından yapılan alıntılarla ahlak sağlamlığı konusu işlenir.

“Bilmece” başlıklı son bölüm ise Kemalettin Kamu’nun şiirlerinden alınan mısralarla doludur. Yazar burada vatan ve toprak konusunun önemi üzerinde durur.

Mert, Talip, “Bir Hediye Türü Olarak İhsân-ı şâhâne” , K.A.M., S. 141, Ocak 2007, s. 50-59

Tr: Sohbet

Konu: Padişahların sunduğu hediyeler hakkında

Yazının dipnotunda, “*Bu metin, 16-19 Kasım 2005’te Marmara Üniversitesi, FEF, Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü’nce düzenlenen “Türk Kültüründe Hediye” adlı sempozyumda tebliğ olarak sunulmuştur.*” (s. 50) bilgisi yer almaktadır.

Mert, bu yazısında “İhsan-ı şahane” nin anlamı üzerinde durur. Padişahların sunduğu hediyeler anlamına gelen ihsan-ı şahaneleri “sosyal” ve “kültürel” alanda sunulanlar şeklinde iki başlığa ayırarak anlatır. Sosyal alanda sunulanlara genellikle 2 .Abdülhamid’ in sunduğu hediyelere örnekler verir. Onun kadın-erkek birçok mahkmun kurtuluşuna vesile olduğuna, daha çok çocuklara yardımda bulunduğuna, tüm insanların ortak kullanımında olan alanlara destek olduğuna ve bu yardımları

hazine-i hassadan yaptığına değinir. Bunun yanında Osmanlı padişahlarından örnek uygulamalar yapanları belirtir. Yazı, “devam edecek” ibaresi ile son bulur.

Aren, Kemal Y. , “Okuduklarım-Gördüklerim-Duyduklarım” , K.A.M., S. 141, Ocak 2007, s. 89-94

Tür: Sohbet

Konu: Güncel Değerlendirmeler ve tavsiyeler

Aren, yazısına, Prof. Mehmet Demirci'nin “*Ken'an Rifâi ve Çevresi*” adlı makalesinin

‘Sâmiha Ayverdi’ başlıklı kısmını okurken hissettiklerini anlatarak başlar. Daha sonra gündeme ilişkin değerlendirmelerini paylaştığı konu başlıkları şunlardır:

1. “*Kâinatın akli ya da sarmaşığın hikâyesi:*”
2. “*Tavuk anneler, helikopter âileler'den misiniz?...*”
3. “*Ali Atıf Hoca'nın not defteri'nden : 'ayket' neymiş...*”

Ayverdi, Sâmiha, “Medeniyet” , K.A.M., S. 142, Nisan 2007, s. 7-10

Tür: Sohbet

Konu: Batı ve Doğu Medeniyetlerinin farkı

Ayverdi, yazısına, Amerika'nın keşfinin ardından Batı'nın bu yeni dünyayı imar etmek için başlattığı atağı anlatarak başlar. Ona göre Batı, buradaki yerli halkı düşman ilan etmiş, kendi halinde ve özgürce yaşayan insanları katletmiş, esir etmiştir. Kendi özgürlük yalanını uygularken insanların hayatlarını ellerinden almaktan çekinmemiştir. Buna karşın İslam medeniyetinde, Hz. Muhammet zamanından bugüne kabul gören anlayış kucaklayıcı, ırk renk ayrımı yapmayan, barışçı bir yapıya sahiptir.

Göktürk Tunceroğlu, Ayşe, “Kuyudaki Taş” , K.A.M., S. 142, Nisan 2007, s. 73-74

Tür: Sohbet

Konu: Kuyuya atılan taşın önemi

Yazar, mizahi bir yaklaşımla ve sorgulayıcı bir tavırla kaleme aldığı yazısında, bir atasözü olan “Delinin biri kuyuya bir taş atmış, kırk akıllı çıkaramamış” sözü üzerine düşüncelerini paylaşır. Düşünmeden, sorgulamadan işe başlamak ve boş bir işle zaman harcamak konusunda eleştirisini dile getirdiği görülmektedir.

Aren, Kemal Y. , “Okuduklarım-Gördüklerim-Duyduklarım” , K.A.M., S. 142, Nisan 2007, s. 83-87

Tür: Sohbet

Konu: Eğitim sistemi

Aren, Türkiye’de uygulanan ÖSS’ yi eleştirdiği yazısında, öğrencilerin ve velilerin bakış açısını yansıtmıştır. Kaybolan dil özelliklerini, yetişen gençlikte gördüğü eksiklikleri dile getirmiştir. Dünyanın en zeki insanı seçildiğini Nadia Camukova’ nın bile bu sınavdan başarılı olamama korkusu olduğunu anlatır.

Göktürk Tunceroğlu, Ayşe, “Hoca ile Hasbihal” , K.A.M., S. 143, Temmuz 2007, s. 108-111

Tür: Sohbet

Konu: Türkçe ve Nihad Sâmi Banarlı

Tunceroğlu, ilköğrenimini gördüğü yıllarda Türkçe dersinde okutulan Nihad Sami Banarlı’ya ait kitaplardan ve ders öğretmeni ile Banarlı’yı zihninde özdeşleştirdiğinden bahsederek başlar. Daha sonra yurt dışında geçirdiği sürede Türklerin diline yapışan İngilizce kelimelerden dert yanar. Türkiye’ye dönüşünde de benzer durumları görünce hüsrana uğrar. Banarlı’nın “*Türkçenin Sırları*” adlı eserinin öneminden bahseder.

Sinan, Meryem Aybike, “Banarlı Mektebi” , K.A.M., S. 143, Temmuz 2007, s. 120-122

Tür: Sohbet

Konu: “*Resimli Türk Edebiyatı Tarihi*” adlı eser

Yazar, Nihad Sâmi Banarlı'nın “*Resimli Türk Edebiyatı Tarihi*” adlı eseri ile tanıştığı gençlik yıllarını anlatarak başlar. Onun eserini okurken çıktığı manevi kültür yolculuğunun hissettirdiklerini dile getirir. Banarlı'nın üslup, dil ve eserlerine hayranlığını vurgular.

Göze, Hicran, “Hangi Mevlana” , K.A.M., S. 144, Ekim 2007, s. 86-87

Tür: Sohbet

Konu: Mevlana

Göze, Mevlana'nın edep temalı birkaç dizesini paylaşarak başladığı yazısında okura sorular sorarak devam eder. “Hangi Mevlana?” sorusu ile sadece reklam ve hoş söz adına onun adının kullanılıp değerinin anlaşılmamış olmasına eleştiride bulunur. Kendisinin ise Allah'a ve Kur'an'a adanmış bir Mevlana'yı tanıdığını yine Mevlana'nın dizelerini paylaşarak dile getirir.

Ayverdi, Sâmiha, “İsmâil Dayı Beyefendi” , K.A.M., S. 145, Ocak 2008, s. 11-17

Tür: Sohbet

Konu: İslam ve Türk düşmanı Batı ülkeleri

Ayverdi, Batı ülkelerinin Müslümanlar üzerindeki baskı ve eziyetlerine dikkat çeker. Güçsüz ve birliksiz kalan Müslümanların komünizm ve emperyalizm karşısında zayıf kaldıklarını belirtir. Özellikle Amerika Birleşik Devletleri ve Rusya'nın emellerini anlatır. Onların zulmüne karşı yapılması gerekenin İslam'a sarılıp gerçekten ruh ile hissederek dini yaşamak ve birlik olmaktan geçtiğini vurgular.

Göktürk Tunceroğlu, Ayşe, “İnsan Denen Muamma” , K.A.M., S. 145, Ocak 2008, s. 71-73

Tür: Sohbet

Konu: “Gül gibi geçinmek” deyimi

Yazar, “gül gibi geçinmek” deyimi üzerinden gülün bülbüle ve dikene olan yakınlığını; bülbüle hiç yüz vermezken dikenden ayrılmayışını değerlendirir. İnsanların da benzer çelişkileri olduğuna atıfta bulunur. Bu karmaşanın insanlar açısından düşünülmesini ister.

Aren, Kemal Y. , “Okuduklarım-Gördüklerim-Duyduklarım” , K.A.M., S. 145, Ocak 2008, s. 82-87

Tür: Sohbet

Konu: Güncel değerlendirmeler ve tavsiyeler

Bir okurunun telefonla arayarak kendisine Samiha Ayverdi ile ilgili değerlendirmelerini paylaştığını belirterek başlayan yazar, günümüz toplumunun üslubu üzerine fikirlerini aktarır. Osmanlı kültüründen bugüne yaşanan değişime dikkati çeker.

Uğurlu, Kâmil, “Yaşlılığa Methiye” , K.A.M., S. 146, Nisan 2008, s. 37-44

Tür: Sohbet

Konu: Yaşlılık ve ömür

Yazar, “*Sığınma (İltica)*” , “*Giriş (Methal)*” , “*Övgü (Methiye)*” , “*Sonuç (Hülâsa)*” , “*Yakarış (Dua)*” başlıkları ile oluşturduğu yazısında okur ile yaşlılık ve ömür üzerine sohbet eder. Yaşlanmanın kaçınılmaz olduğunu; ona ermenin Allah’ın bir lütfu olduğunu; geriye dönüp bakmanın heyecanını; yaşın verdiği muhasebe isteğini dile getirir. Yazısına son verirken Allah’a dua ile şükreder.

Aren, Kemal Y. , “Okuduklarım-Gördüklerim-Duyduklarım” , K.A.M., S. 146, Nisan 2008, s. 81-85

Tür: Sohbet

Konu: Güncel Değerlendirmeler ve Tavsiyeler

Aren'in günün olaylarını değerlendirdiği, tavsiyelerde bulunduğu, yanlış gördüğü durumları eleştirdiği yazısının sohbet başlıkları şunlardır:

1. *“Hangi demokrasi?”*
2. *“Yaşasın Magazin!...”*
3. *“EN İYİ, İYİ’NİN DÜŞMANIDIR; EN GÜZEL DE ÖYLE!..”*
4. *“İŞTE BİR İYİ VE GÜZEL İNSAN”*

Ayverdi, Sâmiha, “Fâtih ve Rumeli Hisarı” , K.A.M., S. 147, Temmuz 2008, s. 11-14

Tür: Sohbet

Konu: İstanbul’a sahip çıkma ruhu

Ayverdi, İstanbul’un Fetih sürecine dair bilgiler vererek başladığı yazısında Fatih Sultan Mehmet’in dehasını ve fethin her aşamasını bizzat planlamış oluşunu anlatır. Bir kültür kuşatmasından bahseder. Sözü günümüz nesline getirerek bu önemli fetih olayının nesilce bilinmiyor olmasından dert yanar. Amerikalıların İstanbul’da önemli noktaları tapulu arsaları haline getirmeye başladıklarından duyduğu rahatsızlığı dile getirir. İstanbul’a sahip çıkılması gerektiğini anlatarak yazısına son verir.

Daryal, Ali Murat, “Kültür Üzerine” , K.A.M., S. 147, Temmuz 2008, s. 53-59

Tür: Sohbet

Konu: Doğu ve Batı kültürleri

Daryal, yazısına, Batı’nın sahip olduğu kültürün olumsuz yönlerini ortaya koyarak başlar. Kendi deneyim ve sohbetlerinden hareketle bu konuda edindiği bilgileri paylaşır. Batı’nın sahip olduğu kültürün kötü bir durumda olduğu

konusundaki kanaatine yer verir. Daha sonra Doğu kültüründe var olan değerlere özellikle Türk-İslam sentezi ışığında bakar. Türklerin İslamiyet’le taçlanan bir kültür içinde pek çok kültürel değere sahip olduklarını belirtir.

Göktürk Tunceroğlu, Ayşe, “Öküzün Boynuzu” , K.A.M., S. 147, Temmuz 2008, s. 75-76

Tür: Sohbet

Konu: Öküzün boynuzunda duran dünya deyimi

Yazar, geçmişte insanlar arasında yaygın bir inanış olan dünyanın bir öküzün boynuzları üzerinde durduğu düşüncesi üzerine okuyucu ile sohbet etmektedir. Sık sık ataların bu sözünün mecazi bir anlamının olabileceğine ve yeni neslin bu deyimi küçümseyen ifadelerle sahip olduğuna vurgu yapar. Ona göre bu deyim, dünyanın dönebilmesini sağlayan, gücüyle toprağa can veren bir hayvanın emeğini de vurgulayan bir deyimdir.

Coşkun, Ali Osman, “Dede Korkut ile Hasbihal” , K.A.M., S. 147, Temmuz 2008, s. 89-94

Tür: Sohbet

Konu: Dede Korkut

Yazar, Türk Edebiyatı’nın önemli eserlerinden *Dede Korkut Hikayeleri*’nde başkahraman olan Dede Korkut’a seslenerek yazısını kaleme alır. Adeta onunla sohbet eder. Türk töresini, âdetini, geleneğini binlerce yıl geriden bugünlere taşıdığı için ona teşekkür eder. Onun Türk toplumu içindeki derleyip toparlayıcı ve akıyla meseleleri çözücü yönünü öne çıkarır.

Aren, Kemal Y. , “Okuduklarım-Gördüklerim Duyduklarım” , K.A.M., S. 147, Temmuz 2008, s. 95-99

Tür: Sohbet

Konu: Güncel değerlendirmeler ve tavsiyeler

Aren, gazete okumayı bırakacağını belirterek başladığı yazısında okura medya ve internet haberciliği konusundaki rahatsız olduğu durumları iletmektedir.

Göze, Hicran, “Yahyâ Kemal’in Kayıp Sohbetleri” , K.A.M., S. 148, Ekim 2008, s. 99-103

Tür: Sohbet

Konu: Yahya Kemal

Göze, Yahya Kemal’in kayıp sohbet yazılarına değinir. Onun köşklerde tarih sohbetleri verdiği ve döneminde her kesimin onu ağırlamak için yarıştığına vurgu yapar. Peyami SAFA ve Yakup Kadri’nin onun hakkında söylediklerine yer verir.

Önsöz, Zeki, “Heinrich Heine ve Yahyâ Kemal” , K.A.M., S. 148, Ekim 2008, s. 104-107

Tür: Sohbet

Konu: Yahya Kemal

Yazar, bir Alman şair olan Heinrich HEİNE ile Türk şair Yahyâ Kemal’i kıyaslamaktadır. Her ikisinin de biyografisine kısaca değinir. Paris ve İstanbul şehirlerinin onların yaşamlarındaki önemine değinir. Almanların Heinrich HEİNE’i sahiplenmelerine karşın Türkiye’de Yahya Kemal’in gereken değeri görmüyor olmalarına eleştirilerini sıralar ve okura bazı sorular sorarak yazısına son verir.

Gürlek, Dursun, “Yahyâ Kemal Beyatlı ve ‘Ezân-ı Muhammedî’ Şiiri” , K.A.M., S. 148, Ekim 2008, s. 108-113

Tür: Sohbet

Konu: Ezan ve Yahya Kemal

Yazar, “Ezan”ın manevi ve dini değerine değinerek başlar. Onun hakkında birçok şairin dizeler kaleme aldığını belirtir. Yahya Kemal’in de ezan konusunda

hassas bir yapıya, manevi bir duyguya sahip olduğunu söyler. Onun hatıralarından örnek durumlar sunar. Yazısına Yahya Kemal'i “*Ezan-ı Muhammedî*” şiirini paylaşarak son verir.

Sinan, Meryem Aybike, “Yahyâ Kemal’e Arzuhâlimdir...” , K.A.M., S. 148, Ekim 2008, s. 135-137

Tür: Sohbet

Konu: Yahya Kemal

Yazar, Yahya Kemal'e seslenerek başladığı yazısında onun eserlerinin birçoğuna değinerek hislerini paylaşır. Yahya Kemal ile konuşurcasına bir üslup kullanır. Ona olan hasretini dile getirir.

Aren, Kemal Y. , “Okuduklarım-Gördüklerim-Duyduklarım” , K.A.M., S. 148, Ekim 2008, s. 169-10

Tür: Sohbet

Konu: Yahya Kemal

Sohbetine, “Mehlika Sultan kimdir?” diye sorarak başlayan yazar, Yahya Kemal'in “*Mehlika Sultan*” adlı şiirini paylaşır. Ardından Yahya Kemal'in bu şiiri 1907 yılında Paris'te kaleme aldığını fakat iki yıl sonra 1909'da yayımladığını belirtir. Şiirde dikkatini çeken konuları okura anlatır. Yahya Kemal'in bu şiirinin bir milli değer olduğunu ve klasik masal öğelerini barındırdığını vurgular.

Akyavaş, Beynun, “Vücûd İklîminin Sultânı”, K.A.M., S. 149, Ocak 2009, s. 13-20

Tür: Sohbet

Konu: İstanbul, kültür ve dil

Yazar, İstanbul'un tarihi dokusu içinde bir yolculuğa çıkar. Semtlerde gördüğü tarihi yapılar hakkında bilgiler aktarır. Tarihi önemlerine değinir. Bir milletin sahip olması gereken değerler arasında dile ayrı bir yer verir. Türk

Edebiyatı'nın önemli şairlerinden mısralarla dilin mana ve biçim güzelliğini anlatır. Hislerini dizelerle sonlandırır.

Bâkiler, Yavuz Bülent, “Türkçemizi Budayan Zâlimler” , K.A.M., S. 149, Ocak 2009, s. 26-28

Tür: Sohbet

Konu: Türkçe

Yazar, bir millete maddi zararlar vermenin örneklerini Alman Nazilerin yaptığı katliamlar ve Rusların yaptığı vahşetler üzerinden anlatarak başlar. Konuyu dil katliamına getirir. Bir milletin sahip olduğu en temel değer olarak dili işaret eder. Yüzlerce yıllık dil birikimimiz olduğunu; her milletten kelimeler almış ve onlara kelimeler kazandırmış olduğumuzu anlatır. Ülkemizde bir dönem öğretmenler eliyle Türkçenin katledildiğine dair tespitlerini paylaşır. Bu katliamın yanlışlığına Atatürk'ün *Nutuk* adlı eserinde kullandığı dil ile dikkat çeker.

Malkoç, M. Nihat, “Türkçenin Berrak Sularında” , K.A.M., S. 149, Ocak 2009, s. 45-48

Tür: Sohbet

Konu: Dilin önemi

MALKOÇ, dilin tanımı üzerinde durarak başlar. Onun insanlar arasında vicdan ve inanç birliği sağlama görevi üzerinde durur. Milletlerin birlik ve bütünlüğünü sağlama görevine değinir. Türkçenin sadeleşmesi adına yapılan yanlışlardan dert yanar. Türkçenin özellikle İngilizcenin istilasına uğradığını belirterek sokaklardaki tabelaların bile İngilizce ibarelerle dolmasından duyduğu rahatsızlığı dile getirir. Rusların Türk dil birliğini bozma konusundaki gayretine değinirken Türk yetkililere Karamanoğlu Mehmet Bey'i örnek göstererek dilin gidişine karşı tedbir almaları konusunda seslenir.

Önsöz, Zeki, “Gurbette Türkçe” , K.A.M., S. 149, Ocak 2009, s. 59-62

Tür: Sohbet

Konu: Almanya’da Türkçe kullanımı

Almanya’da bir dönem Türkçe öğretmenliği yaptığını belirten ÖNSÖZ, burada karşılaştığı durumlardan örnekler sunarak Türkçenin Almanya’da kullanımı hakkında okuyucuyla sohbet eder. Dilin önemi ve gerekliliğini anlatır. Almanya’da Türkçe eğitiminin kısıtlandığını belirtir. Bu durumun Almanya’daki Türk gençlerinin çoğunun Türkçe ile yetişmemesine yol açtığını ve bu konuda eylemler yapılması, sivil toplum kuruluşlarının, velilerin harekete geçmesi gerektiği konusunda tavsiyelerini dile getirir.

Aren, Kemal Y. , “Okuduklarım-Gördüklerim-Duyduklarım” , K.A.M., S. 149, Ocak 2009, s. 76-81

Tür: Sohbet

Konu: Dilin kullanımı

Aren, dilin kullanımı ile ilgili günlük konuşma şekillerinden örnekler sunarak okuyucuyu düşündürmektedir. Sorduğu sorularla dil sorununa dikkat çeker. anlattığı örnek durumlar üzerinden dilin kullanımındaki yanlışlara çözüm önerileri sunar.

Ayverdi, Sâmiha, “Tarih Yalan Bilmez” , K.A.M., S. 150, Nisan 2009, s. 7-10

Tür: Sohbet

Konu: Osmanlı tarihi

Yazar, bir milletin tarihinin anlaşılabilmesi için gerekli gördüğü şartları dile getirir. Tarihin gerçekleri mutlaka ortaya dökeceğini söyler. Osmanlı Devleti’ni yöneten padişahlar hakkında dile getirilen eleştirilere karşı çıkar. Onların devlet için yaptıklarının farkına varılması gerektiğini, sadece olumsuzlukların dile getirilmemesi gerektiğini vurgular.

Akyavaş, Beynun, “Yaylalar Yaylalar” , K.A.M., S. 150, Nisan 2009, s. 59-64

Tür: Sohbet

Konu: Türklerin yaşattığı doğa

Yazar, Orta Asya'dan çıkıp sürekli göçebe hayat yaşayan ve konar göçer düzene sahip Türklerin yaylarda yazı, ovalarda kışı geçirdikleri yaşam biçimlerini anlatarak başlar. Yerleşik hayata geçtikleri Anadolu topraklarına ve özellikle İstanbul'a dikkati çeker. bu yeni yaşam biçimine ayak uydururken doğayı da şekillendirdiklerine, renklendirip, gül bahçesine çevirdiklerine dair düzenlemelerden örnekler verir. Şairlerin şiirlerine yansıyan bu güzel tabiat oluşumundan örnek dizeler sunar. Atalarına dualar sunarak yazısına son verir.

Göktürk Tunceroğlu, Ayşe, “Hâbil ile Kâbil'in Hikâyesi” , K.A.M., S. 150, Nisan 2009, s. 77-79

Tür: Sohbet

Konu: Savaş ve barış

Yazar, Habil ile Kabil kardeşlerin birbiriyle olan ilişkisinin cinayetle sonuçlandığını, o günden beri de insanların bir savaş halinde olduğunu belirtir. Dünyanın her zamanında mutlaka savaşların yaşandığını, bunu insanların barış adına kendi elleriyle yaptıklarını vurgular. Habil ve Kabil ile başlayan anlaşmazlığın insanın doğasına yerleştiğini ve hiç bitmeyeceğini ifade eder.

Önsöz, Zeki, “Ermeni Meselesi Nedir?” , K.A.M., S. 150, Nisan 2009, s. 80-86

Tür: Sohbet

Konu: Ermeni Meselesi

Yazar, Osmanlı topraklarında yaşayan azınlıklardan olan Ermenilerin tarihi ve Osmanlı Devleti'ne karşı tavırları üzerine okuyucuyla sohbet eder. Ermenilerin Osmanlı'ya karşı harekete geçme sürecini, Doğu Anadolu'da yaptıkları katliamları, tarihi süreç içinde Türkler savaşlarla uğraşırken takındıkları tavrı konu edinir.

Aren, Kemal Y. , “Okuduklarım-Gördüklerim- Duyduklarım” , K.A.M., S. 150, Nisan 2009, s. 87-91

Tür: Sohbet

Konu: Hasret, sevgi ve saygı

Aren, rahmetli kayınvalidesine duyduğu saygıyı ve özlemi dile getirir. Onun aileye kattığı huzura değinir. Daha sonra hocası Nazik Erik'e duyduğu saygıyı kaleme alır.

Daryal, Ali Murad, “Bir Amerikalı Sosyoloğun Müslüman Olması” , K.A.M., S. 151, Temmuz 2009, s. 30-37

Tür: Sohbet

Konu: Müslümanlık

Daryal, Amerika'da yaşayan ve Müslümanlığı tercih eden bir sosyoloğun çevresindeki insanlara bu dini neden seçtiğini anlattığına dair bir kısa hikaye paylaşır. Kur'an ve hadisler ile Müslümanlığın temel değerlerini okura belirtir. Hristiyan dünyasının ve özellikle Amerika Birleşik devletleri' nin insanlar arasında yaptığı ırkçı ayrıma vurgu yapar. Bu tür ayrımların İslam'da yerinin olmadığına dair örnek durumlar sunar.

Önsöz, Zeki, “Atina'da Türk İzleri” , K.A.M., S. 151, Temmuz 2009, s. 59-62

Tür: Sohbet

Konu: Yunanistan'ın Osmanlı eserleri karşısındaki tavrı ve Türkiye aleyhtarlığı

ÖNSÖZ, Yunanistan'a 2008 yılında yaptığı bir gezi sırasında dikkatini çeken ayrıntılar üzerinde durur. Türkiye'de - özellikle İstanbul'da - Yunanlılara (ve Romalılara) ait eserlerin Türkler tarafından özenle korunuyor olmasına karşın 400 yıl Yunanistan'a hüküm süren Osmanlı Devleti'nin Yunanistan'da inşa ettiği eserlerin yerinde bulunmamasını eleştirir. Bu durumdan hareketle; Yunanistan'ın nezdinde tüm Avrupa ülkelerinin Türkiye'ye bakışlarının hiç de dostane olmadığına

değirirken Türkiye vatandaşı olup da Roma hayranlığı besleyenlerin varlığından duyduğu rahatsızlığı aktarır.

Samuk, Fuad, “Bu... Peygamber Ahlâkıdır” , K.A.M., S. 151, Temmuz 2009, s. 79-82

Tür: Sohbet

Konu: Ahlak

Yazar, insanoğlunun sahip olması gereken değerlere yer verir. Hz. Muhammed'in yaşadığı zor durumlar karşısında gösterdiği affedici ve sabırlı tavrı örnek gösterir. Türk tarihinin her noktasında bunun örnek alındığına ve uygulandığına dair örnek durumlar paylaşır. Sâmiha AYVERDİ' nin çocukluğunda kendisine iyi davranmamış bir arkadaşına şefkatle yaklaşmaya devam ettiğine dair bir durumu anlatır. Türk tarihinde buna benzer çok fazla vakanın bulunduğuna dikkat çekerek yazısına son verir.

Aren, Kemal Y. , “Okuduklarım-Gördüklerim-Duyduklarım” , K.A.M., S. 151, Temmuz 2009, s. 85-92

Tür: Sohbet

Konu: Güncel değerlendirmeler ve tavsiyeler

Aren, her sayıda olduğu gibi bu sayıda da güncel durumlar hakkında okuyucu ile sohbet etmektedir. Kredi kartı kullananlardan alınan kullanım ücretlerinin devlet başkanları tarafından bile iptal ettirilemiyor olması konusunda dünyayı bankaların yönettiğine dair fikirlerini dile getirir. Okuduğu kitaplardan bölümler sunarak tavsiyelerini ekler. Ahlak konusunda fikirlerini sunar.

Akyavaş, Beynun, “Öpülecek Eller” , K.A.M., S. 152, Ekim 2009, s. 19-24

Tür: Sohbet

Konu: Efendilik ve saygı

Yazar, kendi hayatından ve çocukluğundan örnekler sunarak başladığı yazısında efendilik üzerine kıssalar paylaşır. Babasından çocuk yaşta öğrendiği saygı ve hürmet değerleri üzerinde durur. Şeyh Galib'in yaşamından da örnekler sunarak saygı göstermenin, edepli olmanın, efendi davranmanın gereklerini ve kıymetini dile getirir.

Birol, İnci A. , “Geçmişten Günümüze Gelenekli Sanatlarımızda Eğitim” , K.A.M., S. 152, Ekim 2009, s. 56-63

Tür: Sohbet

Konu: Eğitimde usta-çırak ilişkisinin önemi

Yazar, Türk kültüründe görülen “hoca” sözcüğünün anlamı ve kelimenin kökeni hakkında bilgi vererek başlar. Eskiden bugüne öğrenen ve öğreten arasındaki ilişkinin değişimine dair fikirlerini dile getirir. Ona göre eskiden var olan eğitim anlayışında kültürel bir katkı ve sahiplenme vardır. Hocaya karşı tüm toplumda bir saygı vardır. O ulaşılması gereken bir hedeftir. Fakat bugün yapılan eğitimlerde bir süre sınırının olması sadece belli bir süre için hoca ve talebenin alış veriş halinde bulunmasına zorunlu bir süreyi doldurma çabasına dönüştüğüne dikkati çeker. buna karşılık eski sistemde bir icazet anlayışının olduğunu, öğrencinin hocasından icazet alabilmek için kendini yetiştirme zorunluluğun farkında olduğunu belirtir. eğitim sisteminde yapılacak değişikliklerin gelenekten beslenmesi ile sorunların aşılabileceğini belirterek yazısına son verir.

Aren, Kemal Y. , “Okuduklarım-Gördüklerim-Duyduklarım” , K.A.M., S. 152, Ekim 2009, s. 90-94

Tür: Sohbet

Konu: Güncel Değerlendirmeler ve tavsiyeler

Aren, günün konuları ve gündemleri üzerine değerlendirmelerini sunduğu bu yazısına üniversite kazanmak için uzun uğraşlara giren öğrencilerin durumunu dile getirerek başlar. Gençliğin bir sınav uğruna nelerden vazgeçip nasıl bir tempoya

girdiklerini anlatır. Onların dilinden dertlerini kaleme alır. Daha sonra yaz tatilinden bir anıyı kısaca paylaşır. Okuduğu kitaplardan okura tavsiye ettiklerini dile getirerek yazısına son verir.

Akyavaş, Beynun, “Atalardan Kalma Ayna” , K.A.M., S. 153, Ocak 2010, s.93-98

Tür: Sohbet

Konu: Dil

Yazar, dilin insan ve toplum için önemini dile getirerek onun tanımını ortaya koyar. Dilin canlı ve sosyal bir varlık olduğunu belirtir. Toplumunu birbirine bağlayan temel unsurun dil olduğunu söyler. Dilin doğası gereği eski kelimelerini muhafaza ettiğini ve toplumun karşı karşıya kaldığı durumlarda yeni kelimeler türettiğini belirtir. Yeni kelime türetmenin çok fazla olmasının vereceği zarara dikkat çeker. Dildeki kelimelerin kökenlerine dair değerlendirmesine Fransa ve İtalya tarihinde görülen dil değişimi ve bazı kelime kökenlerini örnek gösterir. İnsanların sözlüklerde kelime anlamlarını bulabilseler dahi en sonunda en net anlama halkın dilinde ulaşabileceklerini dile getirir. Türkçedeki Arapça ve Farsça kökenli kelimelerin çokluğuna değinen yazar, bu kelimelerin bir anda sökülüp atılamayacağını savunur. Halkın kabullendiği doğru ve güzel Türkçe kelimelerin tercih edilmesi gerektiğini dile getirir. Türkçeye tüm Türklerin sahip çıkması gerektiğine dair fikrini belirterek yazısına son verir.

Aren, Kemal Y. , “Okuduklarım-Gördüklerim-Duyduklarım” , K.A.M., S. 153, Ocak 2010, s.105-107

Tür: Sohbet

Konu: Kurtuluş yolu

Yazar, İlhan AYVERDİ hakkında bilgi vererek başladığı sohbetinde doğru yol, dil, dilin korunması gibi konularda okuyucu ile sohbet eder. Dilin korunması ve yabancı müdahalelerden etkilenmemesi için *Misalli Büyük Türkçe Sözlük* adlı lüğatin hazırlanması konusunda AYVERDİ ‘nin çabasına değinir.

İz, Mâhir, “Siyasi ve Edebi Hatıralar” , K.A.M., S. 154, Nisan 2010, s. 28-34

Tür: Sohbet

Konu: Siyaset ve eğitim

Yazar, 1920-1924 yılları arasında Türkiye Büyük Millet Meclisi’nde çalıştığını belirtir. O dönem görüp şahit olduğu durumlardan kesitler paylaşır. Arkadaşlarının anılarını yazma konusunda ısrarcı davranmaları üzerine böyle bir yazı kaleme aldığını belirtir. Görev süresince eğitim ve öğretim ile ilgili birçok kararı kayıt altına aldığını, gizli bilgilerin bulunduğu evrakları düzenlediğini, siyasi ilerleyiş hakkında birçok olaya şahit olduğunu belirtir. “devam edecek” ibaresi ile yazısına son verir.

Malkoç, M. Nihat, “Kuruluşunun 40. Yılında Kubbealtı Mektebi” , K.A.M., S. 154, Nisan 2010, s. 50-57

Tür: Sohbet

Konu: Kubbealtı Akademisi Kültür ve Sanat Vakfı

Yazar, bir kültür sofrasına benzeterek anlattığı Kubbealtı Akademisi Kültür ve Sanat Vakfı hakkında bilgi verir. Vakfın bin olarak kullandığı Köprülü Medresesi binasının tarihine değinir. Bu binada kurulan Vakfın faaliyetlerini düzenleyen isimleri aktarır. Türk kültürünün tanıtımı ve yaşatılması adına yaptıklarına değinir. vakfın yayınları ve dergisi, burada yapılan sohbetler hakkında bilgi verir. Bünyesinde yapılan kursları anlatır. Vakfın emeğiyle çıkarılan Misalli Büyük Türkçe Sözlüğün değerini anlatır. vakfın neslin Türk kültürü ile yetişmesindeki rolüne değinerek yazısına son verir.

Aren, Kemal Y. , “Gördüklerim-Duyduklarım-Okuduklarım” , K.A.M., S. 154, Nisan 2010, s. 91-95

Tür: Sohbet

Konu: Sâmiha Ayverdi ve tavsiyeler

Yazar, 17 yıl önce vefat ettiğini hatırlattığı Sâmiha Ayverdi hakkında özlemine dile getirir. Onun çok sevdiği ve sık sık anlattığı bir hikaye olduğunu söylediği “Ayaz” isimli bir hikayeyi paylaşır. Ayverdi’nin ömrünü israftan uzak, fedakarca yaşadığını belirterek ruhuna rahmet diler. A.Şerif İzgören’in “*Süpermen Türk Olsaydı Pelerinini Annesi Bağlardı*” adlı kitabını okurlarına tavsiye ederek yazısına son verir.

Ayverdi, Sâmiha, “Bir Konuşma Metni” , K.A.M., S. 155, Temmuz 2010, s. 10-18

Tür: Sohbet

Konu: Türkiye’nin gündemindeki sorunlar

Ayverdi, dostlarıyla birlikte olduğu bir toplantı ortamında ülkenin gündemindeki temel sorunlar üzerine fikirlerini ve çözüm önerilerini paylaşır. 12 Eylül 1980 hareketinin etkilerini ve temelinde yatan sebepleri dile getiren yazar çözümün fikir babalarının tespiti ve tasfiyesi ile mümkün olacağı kanaatini dile getirir. Eğitim, askeriye, askeri okul, toplumsal kurum gibi tüm oluşumlara sızmış komünizm fikri ile mücadele etmenin önemine değinir. İsraf, Kürtçülük, doğum kontrolü, yabancı ülkelerde Türkler hakkında da görüşlerini ortaya koyar.

Ayverdi, Ekrem Hakkı, “Kubbealtı Akademik Sohbetleri Açılış Konuşması” , K.A.M., S. 155, Temmuz 2010, s. 19-21

Tür: Sohbet

Konu: Ekrem Hakkı Ayverdi’nin 2 Mart 1970 tarihli konuşması

Ayverdi, Türkiye’nin sınırlarını aşan bir Türk nüfusunun varlığına fakat ülke olarak sadece 35 milyonluk bir birliğe sahip olduğuna dikkati çekerek sözlerine başlar. Osmanlı Devleti’nden miras kalan bir gelenek ve kültürün varlığını hatırlatır. Fatih Sultan Mehmet’in sadece fetih ile değil kurduğu ve Osmanlı mührünü vurduğu medeniyetin kudretinden bahseder. Bir olmanın ve ayrışmamanın bu büyük mirası sahiplenmek adına önemini dile getirir.

İz, Mâhir, “Siyâsî ve Edebî Hâtıralar (2)” , K.A.M., S. 155, Temmuz 2010, s. 22-25

Tür: Sohbet

Konu: Siyaset ve eğitim

Yazarın, derginin bir önceki sayısında başlamış olduğu yazısının devamıdır. Ankara’da görev yaptığı döneme dair siyasi ve edebî hatıralarını paylaşır. Mesaisi içerisinde birlikte çalıştıkları memurlar arasında birçoğunun şiire ilgi duyduğunu ve bundan duyduğu hoşnutluğu anlatır. Şair Fennî Efendi’den bir gazel paylaşarak şiir hakkında yorumlarını dile getirir. Yazısına “devam edecek” ibaresi ile son verir.

Binark, İsmet, “Üç Seçilmiş” , K.A.M., S. 155, Temmuz 2010, s. 44-51

Tür: Sohbet

Konu: Sâmiha Ayverdi, Ekrem Hakkı Ayverdi, İlhan Ayverdi

Yazar, aynı aileye mensup olduklarını ve aynı yolda ilerlediklerini belirttiği Sâmiha Ayverdi, Ekrem Hakkı Ayverdi, İlhan Ayverdi hakkında bilgiler verir. Onların yaptıkları çalışmaları, Türk kültürüne katkılarını, ortaya koyduklarını eserlerini, kişiliklerini, Allah dostu oluşlarını anlatır. Türk dünyasının bir taklit kültür oluşturmasının sakıncalarına değinir ve bir diriliş yeniden kendi kültürüne sarılış dönemi yaşaması gerektiğini belirir.

Aren, Kemal Y. , “Okuduklarım-Gördüklerim- Duyduklarım” , K.A.M., S. 155, Temmuz 2010, s. 94-97

Tür: Sohbet

Konu: Kültür ve anlayış

Aren, bir masada oturup yediklerini bitirdikten sonra dua ve şükürlerini dile getiren bir kimsenin hikâyesini kısaca anlattıktan sonra şükretmek inceliğine sahip bir neslin 21.yüzyıla gelindiğinde nasıl değiştiği konusundaki eleştirisini dile getirir.

İz, Mahir, “Siyasi ve Edebî Hatıralar(3)” , K.A.M., S. 156, Ekim 2010, s. 16-25

Tür: Sohbet

Konu: Edebiyat tarihimizden notlar

Yazarın, derginin daha önceki sayılarında başlamış olduğu yazısının üçüncü ve son bölümüdür. Bu bölümde Tevfik Fikret ve Muallim Naci ilişkisi üzerinde durur. Naci'nin meydana getirdiği sade dil ile eser verdiğini ve bunun Tevfik Fikret'i etkilediğini söyler. Fikret'in şiirlerinden örnekler verir. Konuyu Batı-Doğu savunucularının yaptığı tartışmalara getirir. Örnekler sunar.

Göze, Ergun, “Sabrın Tatlı Meyvesi” , K.A.M., S. 156, Ekim 2010, s. 26-27

Tür: Sohbet

Konu: “*Misalli Büyük Türkçe Lügat*”

Yazar, Samihâ, Ekrem Hakkı ve İlhan Ayverdi'nin birlikte hazırladıkları “*Misalli Büyük Türkçe Lügat*” ın ilk planlama aşamasına dahi şahit olduğunu belirterek eserin ortaya koyuluş sürecini anlatır.

Sayar, Ahmet Güner, “Siyâset ve Velâyet Karşısında Mehmed Âkif Bey” , K.A.M., S. 156, Ekim 2010, s. 28-33

Tür: Sohbet

Konu: Mehmet Akif Ersoy'un İslami duruşu

Yazar, birçok isim sayarak Mehmet Akif Ersoy'un hayatına dair anıları, yazıları bulunmadığı için onlara sitem eder. Kendi kendisine de onu tanıyanlarla mülakat etmediği için kızar. Mehmet Akif Ersoy'un hayatı hakkında bilgiler sunar. Onun özellikle 2.Meşrutiyet'ten sonraki yaşamı, Mısır geçmişi hakkında bir bilgi karanlığı olduğuna vurgu yapar. Konuyu Mehmet Akif Ersoy'un tasavvufa olan

bakışına getirir. Okuyucuya Akif'in "*İçirdiler Türk'e tasavvuf denen olgun şırayı*" (s.31) dizelerini sunarak onun tasavvufa karşı bir duruşu olduğunu belirtir. Bu duruşun sahte tarikat ve şeyhlere karşı olduğu yönündeki tahminlerini iletir. Yine onun "*Etmesin beni tek dünyâda vatanımdan cüdâ*" (s.33) ve "*Bana çok görme Yâ Rabbi! Bir avuç toprağını*" (s.33) dizelerini paylaşarak vatanına olan sevgi ve bağlılığına değinerek yazısına son verir.

Kara, Mustafa, "Sâmiha Ayverdi Hakkında – Aşk", K.A.M., S. 156, Ekim 2010, s. 35-39

Tür: Sohbet

Konu: Sâmiha Ayverdi

Mustafa Kara'nın 5 Nisan 2009 tarihinde Bursa'da "*Sâmiha Ayverdi için Vefa Gecesi*" başlıklı bir anma programında yaptığı konuşmadır. Kara, Ayverdi'nin ilk eseri olan *Aşk* romanına atıfta bulunarak onun aşkla hizmet etiğini belirtir. Bir medeniyeti ayakta tutan üç değer; ilim, fikir ve sanatın tamamına hizmetleri dokunduğunu söyler. Onun hayatında önemli bir etkisi olduğunu belirttiği Ken'an Rıfai' yi Şems-i Tebrizi'ye benzeterek anar.

Önsöz, Zeki, "Türk'ün Gücü", K.A.M., S. 156, Ekim 2010, s. 88-92

Tür: Sohbet

Konu: Yazar, Türklerin tarihi içerisinde her zaman bir devlet kurabildiğini belirtir. Osmanlı Devleti'nin son dönemi ve Türkiye Cumhuriyeti'nin kuruluş sürecinde yaşanan milli mücadeleyi anlatır. Türklerin Batı dünyasından her zaman zarar görmüş olduğuna değinir ve onların henüz kendi emellerinden vazgeçmediğini vurgular. Bugünün Türkiye'sinin esarete girmemesinin tek yolunun milli birliğini ve bağımsızlığını koruyucu tedbirler alması olduğunu vurgulayarak sözlerine son verir.

Aren, Kemal Y. , "Okuduklarım-Gördüklerim-Duyduklarım", K.A.M., S. 156, Ekim 2010, s. 93-97

Tür: Sohbet

Konu: Aile düzeni ve boşanmalar

Yazar, bu sayıdaki sohbet konusunu aileye ayırmıştır. Bir çiftin diyalogunu ve bir haber yazısını paylaşarak temelsiz ve kültürsüz kurulan evlilik düzenlerinin boşanmalara doğru gidişine dikkati çeker ve olanın hep çocuklara olduğunu vurgulayarak yazısına son verir.

Okay, M.Orhan, “Dedeler ve Torunlar” , K.A.M., S. 157, Ocak 2011, s. 12-17

Tür: Sohbet

Konu: Dergicilik

Yazar, dergi çıkarmanın ve devam ettirmenin zorluğunu tarihten örnekler vererek anlatır. Kendi çocukluğundan başlayarak yayın hayatında var olmuş ve aklında kalan dergilerin isimlerini ve işlevlerini belirtir. kapanma sebeplerine dair bilgi verir. 150 yıl önce Türkiye’de *Mecmua-ı Fünun*’un dergilerin dedesi olarak ortaya çıktığını ve *Kubbealtı Akademi Mecmuası*’nın da torun olarak 40.yılına ulaştığını belirterek sözlerini sonlandırır.

Ortaylı, İlber, “40. Yılına İdrak Eden Bir Müessese” , K.A.M., S. 157, Ocak 2011, s. 30-33

Tür: Sohbet

Konu: Türk kültürü ve dili

Ortaylı’nın 5 Ekim 2010 tarihinde Kubbealtı’nın 40. yıl toplantısında yaptığı konuşma olduğu yazının dipnotunda belirtilir. (s.30) . Ortaylı, Türklerin tarihinde her zaman disiplin temelli devlet kurabilme yetisinin var olduğunu belirtir. Ülkenin yaşadığı kaos ortamlarında bile Türk kültür, dil ve sanatına katkı sunan bir vakfın var olmasının güzelliğine değinir. Burada yapılan çalışmaların önemine ve buradan yetişen gençlerin ileride güzel işler yapacaklarına olan inancını dile getirir.

Yazgan, Turan, “Kubbealtı Vakfı” , K.A.M., S. 157, Ocak 2011, s. 34-36

Tür: Sohbet

Konu: Kubbealtı Akademisi Kültür ve Sanat Vakfı

Yazar, “Kubbealtı” teriminin Osmanlı Devleti’nde büyük kararların alındığı yer olduğunu belirterek başlar. Kubbealtı Akademisi Kültür ve Sanat Vakfı’ nın da bugünkü Türkiye’de karar alacak mevkilere gelenlerin yetiştiğini ve yetişmesi gerektiğini şahsi kanaati olarak ortaya koyar. Bu vakfin kuruluşunda emeği geçenleri sıralar. Hayatını kaybetmiş olanlara rahmet dileyerek sözlerini bitirir.

Bâkiler, Yavuz Bülent, “Shakespeare’den Mehmet Âkif Ersoy’a” , K.A.M., S. 157, Ocak 2011, s. 37-39

Tür: Sohbet

Konu: Mehmet Akif Ersoy ve taşıdığı değer

Yazar, Mehmet Akif Ersoy’un edebiyatımız ve tarihimiz açısından önemine değinir. Ona değer vermenin gerekliliğini savunurken değer vermeyen, hak ettiği gibi bir tavırla anmayan, geride kalmasını arzu edenlere de eleştirilerini dile getirir. Onu İngiliz edebiyatının önemli ismi olan Shakespeare üzerinden de değerlendirir. İngilizlerin çocuklarına Shakespeare İngilizcesi öğretmek için gayretlerini anlatırken Ülkemizde Akif’in anlaşılması zor bir dili varmış imajı ile sunulmasına karşı çıkar.

İnançer, Ömer Tuğrul, “Deryâdan Katre” , K.A.M., S. 157, Ocak 2011, s. 62-67

Tür: Sohbet

Konu: Kubbealtı dostluğu

İnançer’in 5 Ekim 2010 tarihli Kubbealtı’nın 40. yılı nedeniyle düzenlenen toplantıdaki konuşmasıdır. Toplantıda bir musiki konserinin birinci ve ikinci bölümleri öncesi sahne alır. Birinci bölümde Kubbealtı Akademisi Kültür ve Sanat Vakfı çatısı altında kurulan dostluk meclisinin önemini anlatırken değer verdiği birçok ismi sayar. İkinci bölümde ise Rumeli türkülerinin koro tarafından

seslendirileceğine işaret eder. Rumeli türkülerinin Türkler için değerine ve Rumeli topraklarının tarihi bir miras oluşuna değinir.

Ergiydiren, Özcan, “Şehzâde Câmii” , K.A.M., S. 157, Ocak 2011, s. 109-114

Tür: Sohbet

Konu: Şehzade Sultan Camii

Yazar, 1500 lü yıllarda hüküm süren Kanuni Sultan Süleyman'ın oğlu Şehzade Mehmed'in 22 yaşında vefatı üzerine yaptırdığı Şehzade Camii'nin yapılış sürecini anlatır. Mimar Sinan'ın rolüne ve dehasına yer verir. Kanuni'nin bu kayıptan duyduğu acıyı anlatan dizeleri de yazısında paylaştığı görülür.

Tahralı, Özden, “Geçmişin Penceresinden”, K.A.M., S. 157, Ocak 2011, s. 145-147

Tür: Sohbet

Konu: *Kubbealtı Akademi Mecmuası* ve vakıf hayatı

Tahralı, *Kubbealtı Akademi Mecmuası*'nın kıymeti üzerine düşüncelerine yer verdiği yazısında bu derginin yayımlanması, bir vakıf kurulması konusunda emek harcayan ve başı çeken isimler hakkında bilgiler verir. Yapılan çalışmaların amacına dair açıklamalar paylaşır.

Tunceroğlu, Ayşe Göktürk, “Kırk....” , K.A.M., S. 157, Ocak 2011, s. 148-150

Tür: Sohbet

Konu: Kubbealtı Cemiyeti'nin 40. Yılı

Yazar, gençlik yıllarında Vakıf ile tanışması ve burada hissettikleri üzerine düşünce ve anılarını paylaşır. Vakfın diğer kurumlardan farkı üzerinde durur. Kırkıncı yıl dönümü olması nedeniyle kırk sayısının Türk ve İslam kültüründeki manaları üzerine misaller paylaşarak yazısına son verir.

Azak, Gürbüz, “Dik Yürüyen Nesle Doğru” , K.A.M., S. 157, Ocak 2011, s. 151

Tür: Sohbet

Konu: Teşekkür içeriği

Yazar, Kubbealtı Akademisi Kültür ve Sanat Vakfı'nın kuruluşu konusunda duyduğu memnuniyeti dile getirirken Ekrem Hakkı Ayverdi, Samiha Ayverdi ve İlhan Ayverdi isimli kuruculara da teşekkürlerini sunar.

Yardım, Mehmet Nuri, “Mektep Mecmua” , K.A.M., S. 157, Ocak 2011, s. 158-160

Tür: Sohbet

Konu: Kubbealtı Akademisi Vakfı

Yazar, Genlik yıllarında tanıştığını ve sohbetlerinden yararlandığını belirttiği Kubbealtı Akademisi Vakfı'nın yaptığı hizmetler hakkında bilgiler verir. Bu vakıfta geçirdiği günleri anlatır. burayı bir mektep olarak adlandırır. Bugünlerde bile hala gençlerin Vakfın dergilerinin eski sayılarını dahi bulup okumak için harcadıkları çabayı buranın bir mektep olduğunun göstergesi kabul eder.

Aren, Kemal Y. , “Okuduklarım-Gördüklerim- Duyduklarım” , K.A.M., S. 157, Ocak 2011, s. 161-166

Tür: Sohbet

Konu: Güncel değerlendirmeler ve tavsiyeler

Yazar, bu sayıdaki sohbetine gördüğünü belirttiği bir rüya ile başlar. Gökdelenlerin fazla oluşunu ve bir kültür barındırmadığını belirterek yenedünya düzenindeki bu yapılanmayı eleştirir. “Kaynana” sözcüğünün kullanımı ile ilgili kısa bir hikaye üzerinden kültürün ve dilin değişimi hakkında fikir beyan eder.

Ergiydiren, Özcan, “Fâtiḥ Câmii” , K.A.M., S. 158, Nisan 2011, s. 44-49

Tür: Sohbet

Konu: Fatih Camii

Yazar, 1462-1470 yılları arasında tamamlanan Fatih Camiinin yapılış süreci ,manevi değeri, Türk İslam alemi açısından katkıları, yapımının zorlukları ve planlamanın güzelliği gibi konularda bilgiler verir. Ekrem Hakkı Ayverdi’ nin yazılarında bu mimariyi konu edindiğine değinen yazar onun düşüncelerinden alıntılar da paylaşır.

Önsöz, Zeki , “Mister Matlock, Osmanlılar Türk mü?” K.A.M., S. 158, Nisan 2011, s. 50-54

Tür: Sohbet

Konu: Türklük

Yazar, bir konferans esnasında soru soran bir Türk kadınının Osmanlı ailesinin Türk olup olmadığına dair şüphesini abes bulduğunu dile getirerek başlar. Daha sonra Fatih Sultan Mehmet dönemi öncesi ve sonrası hakkında bilgiler verir. Devşirme sisteminin bilinçli olarak çarpıtıldığına ve Türklük konusunda bilinçli bir kafa karışıklığı yaratılmaya çalışıldığına dair düşüncelerini dile getirir.

Aren, Kemal Y. , “Okuduklarım-Gördüklerim-Duyduklarım” , K.A.M., S. 158, Nisan 2011, s. 86-96

Tür: Sohbet

Konu: Güncel değerlendirmeler ve tavsiyeler

Aren, derginin bu sayısındaki sohbetinde öncelikle materyalizmin etkilerini ve ilerleyiş felsefesini anlatır. daha sonra huzurlu ve mutlu olmanın çağımızın en büyük eksiklerinden ve çıkmazlarından olduğunu anlatmaya çalışan kısa bir hikaye paylaşır. Tavsiye ettiği kitapların kapak resimleri ile yazısına son verir.

Göze, Ergun, “Peyâmi Safâ’nın Kaç Kelimesi Var” K.A.M., S. 159, Temmuz 2011, s. 14-15

Tür: Sohbet

Konu: Peyami Safa’nın eserlerinde kullandığı kelime miktarı

Yazar, Elazığ Kız Öğretmen Okulu Edebiyat Öğretmeni Zeynep Paslı’nın yapmış olduğu bir çalışmadan bahsederek başlar. Onun bu çalışma ile Peyami Safa’nın eserlerinde kullandığı kelime miktarını 6143 olarak belirlediğini anlatır.

Uçman, Abdullah, “Yeni Lisan’ Hareketi Karşısında Rızâ Tevfik” , K.A.M., S. 159, Temmuz 2011, s. 40-49

Tür: Sohbet

Konu: Türkçe

Yazar, Rıza Tevfik’in, Genç Kalemler dergisinde yayımlanan “Yeni Lisan” makalesinde yer alan bazı görüşlere karşı çıkması üzerinde durmaktadır. Onun kişiliği hakkında bilgi verir. Hoş-sohbet bir insan olduğunu vurgular. Türkçeyi sadeleştirecek, ırkçı ve çırçıplak bir Türkçe olmasına yol açacak her durumun karşısında bulunduğunu belirtir.

Yüceyılmaz, Muhterem, “Zeytinburnu’nda Bir Evliya” , K.A.M., S. 159, Temmuz 2011, s. 62-65

Tür: Sohbet

Konu: Seyyid Nizam Efendi

Yazar, İstanbul’da bulunan manevi değerlere ve türbelere dair kısa bilgi verir. Seyyid Nizam Efendi adında bir evliya nın varlığını kaynaklardaki bilgilere dayanarak iletir. Hacca gitmek üzere verdiği kararı ve dirayetli yolculuğunu anlatır. Vatan topraklarında daha nice manevi büyüğün var olduğuna vurgu yaparak yazısına son verir.

Önsöz, Zeki, “Devletimizi Kuran Millet ve Kültür” , K.A.M., S. 159, Temmuz 2011, s. 66-75

Tür: Sohbet

Konu: Türklük

Yazar, bazı kesimlerin “Türküm” diyen herkesi ırkçı olarak niteler hale gelmiş olmasından duyduğu rahatsızlığı dile getirerek başlar. Onların Türk kelimesinin sonradan uydurulan bir kavram olduğuna dair iddialarına karşılık verir. Türklerin 2200 yıl öncesine dayanan (Mete dönemi) büyük, güçlü ve kültürlü bir tarihe sahip olduklarını belirtir. Hun Devleti, Türklerin Anadolu’ya gelişleri, Osmanlı Devleti, Milli Mücadele Dönemi, Cumhuriyet’in kuruluşu gibi Türk tarihinin temelleri hakkında bilgiler verir. Türklüğü yok sayan bir İslamiyet anlayışını ve İslamiyet’i yok sayan bir Türkçülük anlayışını asla benimsemeyeceğini vurgulayarak yazısına son verir.

Aren, Kemal Y. , “Okuduklarım-Gördüklerim- Duyduklarım” , K.A.M., S. 159, Temmuz 2011, s. 90-95

Tür: Sohbet

Konu: Çocuklarımızın yetişme usulü

Aren, derginin bu sayısındaki sohbetine çocukların yetişme usulleri ve davranışlarını konu edinmiştir. Eskilerin dua ederken çocuklarını da dua etmeye teşvik ettiklerini belirterek başlar. Ailelerin örnek bireyler olarak çocuklarına sunmaları gereken değerlerden söz eder. Osmanlı Devleti’nin ve öncesinde binlerce yıllık Türk kültürünün temel değerleriyle evlat yetiştirmenin ehemmiyetine dikkat çeker. Yazısını, millet olarak nasıl vurdumduymaz hale gelmiş olduğumu sorgulayarak sonlandırır.

Siyavuşgil, Sabri Esat, “Dilimiz” , K.A.M., S. 160, Ekim 2011, s. 11-13

Tür: Sohbet

Konu: Dil

Yazar, dilin insan ve toplum açısından önemine değinerek başladığı yazısında Türk dilinin gelişimi ve değişimi üzerinde durur. İnsanların dilde sadeleşme hareketlerinin etkisiyle çok az kelimeyi kullanabilmeye mahkûm edilmiş olmalarına, bilinçli olarak yapılan dil düşmanlıklarına dair bilgi ve deneyimlerini sunar. Neslin yetişmesinde dilin ve mananın önemine vurgu yapar.

Aren, Kemal Y. , “Okuduklarım-Gördüklerim-Duyduklarım” , K.A.M., S. 160, Ekim 2011, s. 87-91

Tür: Sohbet

Konu: Manisa

Yazar, derginin bu sayısındaki sohbet konusunu, Manisa ve Kubbealtı Vakfı çatısı altında bulunan isimlerden Manisalı olanalar olarak belirlemiştir. Manisa'nın güzelliğine, tarihi değerine, Osmanlı ve şehzadeler açısından kıymetine, doğasına, lezzetine, kültürüne dair bilgiler vermiştir. Kubbealtı çatısı altında hizmet etmiş ve vefat etmiş olan isimleri sırasıyla yad ederek ve ruhlarına rahmet dileyerek yazısına son vermiştir.

1.3.3.17. Şiir

Tahralı, Mustafa, “Gazel” , K.A.M. , S.102 , Nisan 1997, s.8

Tür: Şiir

Konu: Aşk

Mustafa Tahralı' ya ait bu gazelde sevgiliye duyulan aşk ve bu aşkın yol açtığı ızdırap dile getirilmiştir.

Tahralı, Mustafa, “Kâr-ı Nâtık Güftesi” , K.A.M. , S. 103 , Temmuz 1997, s. 37-42

Tür: Şiir

Konu: Aşk

Mustafa Tahralı' nın , Kâr-ı Nâtik Güftesi başlıklı şiiri neden paylaştığı yazının dipnotunda açıklanmıştır. Gönül Paçacı'ya ait bir tez çalışmasında geçen 10 bölümlük şiiri 7-26 Ocak 1989 tarihleri arasında yazarın bestelediği belirtilmiştir. Tüm bölümlerin toplam beyit sayısı yetmiştir.

Kaftan, Ekrem, “Sultanım” , K.A.M. , S.114 , Nisan 2000, s. 69

Tür: Şiir

Konu: İlahi aşk

Kaftan, 7 beyitten oluşan şiirinde Allah'a seslenir. Gönlünde yer etmesi için allah'a yalvarır.

Kızıltuğ, Fırat, “Dön Beyaz Gemi” K.A.M. , S.115 , Temmuz 2000, s. 81

Tür: Şiir

Konu: Beyaz Gemi

Kızıltuğ'un 30.03.2000 tarihli şiirinin konusu “Beyaz Gemi” dir. Rıhtımdan ayrılan beyaz bir geminin geri dönüşünü beklerken yaşadığı özlemi anlatmaktadır.

Demir, Aydın, “Gönül”, K.A.M. , S.115 , Temmuz 2000, s. 89

Tür: Şiir

Konu: Dünya ve ahiret

Şair, “gönül” konulu tasavvufi bir şiir kaleme almıştır. Şiirde gönlüne seslenerek dünya hayatının geçiciliğini ve ahiretin gerçekliğini çağrıştırmıştır.

Gençosmanoğlu, N. Yıldırım, “Derviş Hakk'a Yürüdü” , K.A.M. , S.116 , Ekim 2000, s. 22

Tür: Şiir

Konu: Ölüm

Gençosmanoğlu, daha önce yayımlanmış bu şiirini, yakın zamanda hayatını kaybetmiş olan Fethi Gemuhluoğlu hatırasına saygı olarak bir kez daha paylaştığını belirterek başlamıştır. Ölüm temalı 5 adet dördlükten oluşmuş bir şiirdir.

Kızıltuğ, Fırat, “Aynada Hüzün” , K.A.M. , S.116 , Ekim 2000, s. 59

Tür: Şiir

Konu: İnsanın iç dünyası

Kızıltuğ, insanın iç buhranını, dağılmış bir aynaya benzeterek anlatır. Hüzün ve karmaşa temalı dört kıtalık bir şiirdir.

Ezgi, Sabahaddin, “Cinuçen Tanrıkorum” , K.A.M. , S.116 , Ekim 2000, s. 34

Tür: Şiir

Konu: Cinuçen Tanrıkorum’ un ölümü

Tek kıtadan oluşan şiirde ölümden duyulan hüzün dile getirilmiştir. Dünya hayatından ahiret hayatına geçiş anlatılmak istenmiştir.

Ergi, Sabahattin, “Akşehir’ den Uçan Kuş” , K.A.M. , S.118, Nisan 2001, s. 70

Tür: Şiir

Konu: Aşk

Melihat Gülses’ e hitaben başlayan şiirde, Akşehir’ de yaşadığı anlaşılan kadının güzelliği, benzetmelerle anlatılmıştır. Şair, sevdiğinin güzelliğini onu bir kuşa, bazen bir periye bazen de meleğe benzeterek anlatmıştır. Şiir 4 kıtadan oluşmaktadır.

Kaftan, Ekrem, “Gitti” , K.A.M. , S.119, Temmuz 2001, s. 33

Tür: Şiir

Konu: Ayrılık

12 beyitten oluşan şiirinde Kaftan, ayrılık duygusunu ve hüznünü dile getirmiştir. İstanbul’ da yaşanan bir aşkı anlatır. Bu ayrılık ile İstanbul’ un şair gözündeki değişimi dizelere yansır.

Uçar, Şahin, “A’raf” , K.A.M. , S.121, Ocak 2002, s.35

Tür: Şiir

Konu: Hatırda var olmak

Şair, “Kızım Fatma Uçar’a” diyerek başladığı şiirinde Adem’ den bu yana insanlığın her zaman unutarak yaşadığını söyler. Yazdığı bu şiirin hatırdan kalmasını ister. İnsan ruhunun Allah’a söz verişine telmihte bulunduğu dizelerde A’raf’ın hatırlardan silinmiş olmasından dert yanar.

İnal, Ayhan, “Açlık Bizi Doyuruyor” , K.A.M. , S.121, Ocak 2002, s. 57

Tür: Şiir

Konu: Oruç ve manevi doyum

Oruç tutmak hakkında yazılmış 3 dörtlükten oluşan bir şiirdir. Oruç tutan insanın manevi doyumunu ve bundan duyulan hazzı anlatır. Şairin Allah’a şükürlerini dile getirdiği bir şiirdir.

Kaftan, Ekrem, “Gül’e Gazel”, K.A.M. , S.121, Ocak 2002, s. 83

Tür: Şiir

Konu: Hz. Muhammet’e yakarış (Naat)

Şair şiirini Hilmî Hân mahlası ile yazmıştır. Hz. Muhammed’e seslenmekte ve yalvarmaktadır. Ondan şefaahat istemekte, alemleri tekrar nizama sokmasını arzu ettiğini haykırmaktadır. Şiir 17 beyit yazılmış bir naattır.

Tahralı, Mustafa, “ İlâhî” , K.A.M. , S.122 , Nisan 2002, s. 20

Tür: Şiir

Konu: İlâhî Aşk ve Vahdet-i Vücut

Şair, “aşk” ifadesi ile Allah’ı kastederek kaleme aldığı şiirinde tasavvuf kültürünün vahdet-i vücud anlayışına sahip bir anlatı sunmuştur. Evrende gördüğümüz her şeyin Allah ile var olduğunu anlatmıştır.

Erkan, Mustafa, “İlahi” , K.A.M. , S.122 , Nisan 2002, s. 82

Tür: Şiir

Konu: Allah’a yakarış

İlahi aşk duygusu ile kaleme alınan şiirde şair, Allah’ a, kendisini kulluğa kabul etmesi ve cennetine alması için yalvarmaktadır.

Eşmeli, M. Ali, “Su”, K.A.M. , S.122 , Nisan 2002, s. 89

Tür: Şiir

Konu: Su

Şair, suyun alemdeki gezisini kelimelerle resmederek dizelere dökmüştür. Suyun; insan, bitki, ırmak, bulut ve tüm alem için değerine ve önemine vurgular yapmıştır. Dizelerine suyun tezat iki durumu olarak gösterdiği bereket ve tufan olabilme özelliği ile son vermiştir. 9 beyitten oluşan bir şiirdir.

Erdoğan, Bekir Sıtkı, “Acı Salkım” , K.A.M. , S.123 , Temmuz 2002, s. 48

Tür: Şiir

Konu: Dünya ve ahiret hayatı

Şiir 6 dörtlükten oluşur. Şair ölümün her insan için yakın olduğunu; kıyametin dünya hayatının talanı olacağını; kırıp dökmenin, incitmenin boş olduğunu; ahiret günü hesabın olacağını; bu dünyada yapılanın öbür dünyada karşımızda olacağını dile getirmiştir.

Uçar, Salih, “Şarkı Söyle Bana, Gözlerimi Al...” , K.A.M. , S.123 , Temmuz 2002, s. 35

Tür: Şiir

Konu: Aşk

Şiir bentlerle kuruludur. 4 bentten oluşur. Toplam 46 mısradır. Şair anlamı kapalı tutmuştur. Daha çok ilahi aşkı, Dünya hayatından ahiret hayatına yolculuğu çağrıştıran ifadelerle örülüdür.

Geçer, İlhan, “İhtiyar” , K.A.M. , S.123 , Temmuz 2002, s. 16

Tür: Şiir

Konu: Yaşlılık

Şair bu şiirinde huzur evlerinde yaşayan ihtiyarların gözünden ömrün son demlerine gelenlerin hislerini paylaşmıştır. Şiir 4 dörtlükten oluşmuştur. Şiir boyunca hüznü ve hayatın bitişini, yalnız kalışı hissetmiş ihtiyarın hislerini yansıtmıştır.

Geçer, İlhan, “Buruk” , K.A.M. , S.124 , Ekim 2002, s.40

Tür: Şiir

Konu: Aşk acısı

Şair, 5 kıtadan oluşan şiirinde sevgiliye duyulan özlemi ve yokluğundan duyduğu acıyı, hüznü dile getirmiştir.

Tahralı, Mustafa, “Hüzzam Kâr-ı Nâtık” , K.A.M. , S.124 , Ekim 2002, s. 57-59

Tür: Şiir

Konu: Şiirin bestelenme öyküsü

Tahralı, şiirin tamamını paylaştığı yazısının dipnotunda bu şiirin bestelenme öyküsünü anlatmıştır. 17-28 Kasım 1995 tarihli şiirini bestelemesi için Bekir Sıdkı Sezgin' e verir. Şiir bestelenir fakat Sezgin vefat edince beste Tahralı' ya ulaşamaz. Beş yıl sonra Tolga Bektaş besteyi yapar ve Bekir Sıdkı Sezgin' e ithaf eder.

Erdoğan, Bekir Sıtkı, “Karabatak” , K.A.M. , S.124 , Ekim 2002, s. 83

Tür: Şiir

Konu: Mahkumiyet

Erdoğan, 9 kıtalık şiirinde hapisanede geçen bir ömrü anlatır gibidir. Pişmanlık hissedilen dizelerde geçmişte yapılanlardan duyulan acıyı anlatır.

Eşmeli, M. Ali, “Sevgili Gönlünde Senin”, K.A.M. , S.124 , Ekim 2002, s. 77

Tür: Şiir

Konu: İlahi aşk

Eşmeli, 24.04.2002 tarihli 8 kıtalık şiirinde Allah aşkını konu edinmiştir. Dünyaya bakarak Allah' ı görmek gerektiğini vurgulamıştır. Tasavvuf temalı bir şiirdir.

Geçer, İlhan, “Şarkılardan Bir Demet” , K.A.M. , S.125 , Ocak 2003, s. 62

Tür: Şiir

Konu: Aşk ve ayrılık

Geçer, 4 kıtadan oluşan şiirinde sevgiliye duyduğu aşkı dile getirmiştir. Onun gidişinden sonra yaşadığı bunalımı hissettirir.

Soyuer, Halil, “Usuldan” , K.A.M. , S.125 , Ocak 2003, s. 74

Tür: Şiir

Konu: Doğruluk ve ölüm

Şair, altı kıtadan oluşan şiirinde dünya hayatında adaletli ve hakkaniyetli olmak gerektiğini vurgulamaktadır. Ayrıca ölümün yaklaşmasının insanda uyandırdığı hisleri de dile getirmiştir.

Akengin, Yahya, “Huzur” , K.A.M. , S.125 , Ocak 2003, s. 81

Tür: Şiir

Konu: Huzur

Şair 4 bentten oluşan şiirinde kimi zaman coşkun, dalgalı kimi zaman da durgun, sessiz bir ruhun huzura erişine anlatmıştır. Ruhuna söz geçirmek istediği anlaşılmaktadır.

Geçer, İlhan, “Tersine” , K.A.M. , S.126 , Nisan 2003, s. 37

Tür: Şiir

Konu: Karamsarlık

Şair, üç kıtadan oluşan şiirinde karamsar ruh halini dizelere dökmüştür. Sevdiği birini kaybetmenin verdiği hüznü zamanı durdurur, hayatı sıfırlar gibi anlattığı görülür.

Akdağ, M.Zeki, “Oraları Hiç Görmedikti” , K.A.M. , S.126 , Nisan 2003, s. 86

Tür: Şiir

Konu: Orta Asya’ ya özlem

Şair, 7 kıtadan oluşan şiirinde Türklerin ilk yaşam alanı olan Orta Asya’ ya duyduğu özlemi dile getirmiştir.

Soyuer, Halil, “Mecbur” , K.A.M. , S.126 , Nisan 2003, s. 64

Tür: Şiir

Konu: Dünya hayatı

Şair, beş kıtadan oluşan şiirinde dünya hayatının her safhasını tasvir eder. Güneşin, ayın, tabiatın, insanın, yer ve göklerin varlığının ve deviniminin mecburiyetten ibaret olduğunu vurgular. Bu düzenin kurulu olduğuna ve insanın tüm bu işleyiş içindeki her şeye muhtaç bir varlık olduğuna vurgu yapar.

Geçer, İlhan, “Bahar Gülümsemesi” , K.A.M. , S.127 , Temmuz 2003, s. 37

Tür: Şiir

Konu: Baharın gelişi

Yazar iki kıtadan oluşan şiirinde baharın gelişini tasvir ederek anlatmıştır.

Tahralı, Mustafa, “Sabâ Kâr-ı Nâtk” , K.A.M. , S.127 , Temmuz 2003, s.54-55

Tür: Şiir

Konu: Gönül, dostluk

Yazının dipnotunda, Tolga Bektaş tarafından bestelendiği ve Çinuçen Tanrıkorur’ a ithaf edildiği belirtilen 7 bendlik bir şiirdir. Yine dipnotta şiirin içinde Yahya Kemal, Fuzuli ve Baki’ den alınmış mısraların olduğu belirtilmiştir.

Tür: Şiir

Konu: Dünya hayatı

Tek dördlükten oluşan şiirde Yıldız, dünya hayatını ve dünyayı yalan olarak ifade etmektedir.

Soyuer, Halil, “Kim” , K.A.M. , S.127 , Temmuz 2003, s. 61

Tür: Şiir

Konu: Yaratılış

Soyuer, yedi kıtadan oluşan şiirinde doğanın tüm unsurlarını yaratanın; oluşumu ve değişimin kim olduğunu sorgulamaktadır.

Geçer, İlhan, “Bu Nasıl Bahar Böyle?” , K.A.M. , S.128 , Ekim 2003, s. 36

Tür: Şiir

Konu: Ümitsizlik

Geçer, 3 bentten oluşan şiirinde içi kapanık bir insanın ilkbahar gibi canlı bir mevsimin gelişinde bile gördüğü karanlık dünyayı tasvir etmiştir. Ruh hali küskün bir bireyin gözünden görünenleri sunmuştur.

Tahralı, Mustafa, “Gazel” , K.A.M. , S.128 , Ekim 2003, s. 41

Tür: Şiir

Konu: Aşk

Şair, yedi kıtalık gazelinde sevgiliye duyduğu aşkı onu bir ateşe benzeterek anlatmıştır.

Karakoç, Bahaettin, “Evin Evliliği” , K.A.M. , S.128 , Ekim 2003, s. 49

Tür: Şiir

Konu: Aşk ve bağlılık

Şair, serbest nazım ile yazdığı şiirinde bir sevgilinin, bir eşin gelişiyile ev ortamını nasıl güzelleştirdiğini; gitmesi halinde evin nasıl bir kasvete büründüğünü anlatır.

Soyuer, Halil, “İstanbul Üzüntüsü” , K.A.M. , S.128 , Ekim 2003, s. 60-61

Tür: Şiir

Konu: İstanbul’un değişimi

Soyuer, İstanbul’un ruhen ve madden değişiminden duyduğu rahatsızlığı ve alıştığı eski İstanbul’a duyduğu özlemi dizelere dökmüştür.

Akdağ, Mehmet Zeki, “ Çöküş Telaşı” , K.A.M. , S.128 , Ekim 2003, s. 86

Tür: Şiir

Konu: Geçmişe özlem

Akdağ, dört kıtadan oluşan şiirinde Türklerin sahip olduğu öz değerlerinin, dilin, savaşçı ruhun, estetik güzelliğin eskisi gibi olmayışına değinir ve o eski günlere özelmmini dile getirir.

Uçar, Şahin, “Ney Dem Tutuyor” , K.A.M. , S.129 , Ocak 2004, s. 29-30

Tür: Şiir

Konu: Tasavvuf

Uçar, gönlüne(nefsine) seslendiği 6 bentlik şiirinde Mevlevilikte önemli yeri olan “ney” çalgısının sesinin yarattığı huzuru ve hissettirdiği manevi doyumunu dile getirmiştir.

Kaftan, Ekrem, “Sen Gittin Ey Sevgili” , K.A.M. , S.129 , Ocak 2004, s. 36

Tür: Şiir

Konu: Sevgiliye hasret

Kaftan, 14 beyitten oluşan şiirinde, kaybettiği sevgilisine duyduğu özlemi dile getirmiştir. Onun gidişiyle kararan günlerini, yaşadığı ızdırabı anlatırken Allah’ a onu geri vermesi için seslenir, yalvarır.

Yazıcı, Olcay, “Mağlupların Destanı”, K.A.M. , S.129 , Ocak 2004, s. 69

Tür: Şiir

Konu: Savaş ve zulüm

Yazıcı, şiirinde Osmanlı sınırı içinde bulunmuş olan Müslüman ülkelerde yaşanan ölümleri, dünyadaki savaş ortamını anlatır. Demokrasi, insan hakları, refah gibi kavramların neden buralarda olmadığını sorgular. Bir gün yeniden Muhammedî ışığın doğacağına olan inancına sığınarak teselli bulur.

Erdoğan, Bekir Sıtkı, “Rubâiler” , K.A.M. , S.130 , Nisan 2004, s. 37

Tür: Şiir

Konu: Rubai

Erdoğan, “Sabır Sarmaşıkları” , “Kıssadan Hisse” , ve “Sır” başlıklı 3 rubaisini paylaşmıştır.

Umran, Sedat, “Kubbeler ve Aksisedâları” , K.A.M. , S.130 , Nisan 2004, s. 52

Tür: Şiir

Konu: Minarelerden yansıyan sesler

Umran, üç dörtlükten oluşan şiirinde ezanı ve camileri tasvir eder. Günde beş vakit okunan ezanın kalpleri açmasını dilemektedir.

Akdağ, Mehmet Zeki, “Neslimin Umudu” , K.A.M. , S.130 , Nisan 2004, s. 77

Tür: Şiir

Konu: Bozulan kültür ve değişim umudu

Akdağ, dört kıtadan oluşan şiirinde bozulan Türk-İslam sentezi eski kültüre ve uğrunda binlerce şehit verilen İslam âleminin bugünkü duruma gelişine değinmektedir. “*Bu uğursuz karanlığı / Elifce bir ok yaracak*” ifadeleri, neslin dini bir dokunuş ile aydınlığa çıkacağı konusundaki fikrini yansıtmaktadır.

Halil Soyuer ile yüz yüze tanışmadıklarını, telefonla konuştuklarını ve şiirlerini Kubbealtı Akademi dergisinde yayımlamak istediğini belirterek görüşmeye başladıklarını söyler. Onun kendisine yazdığı kısa bir mektubu paylaşır. Şiirleri ve diğer yazıları hakkında kısa bilgi verir. Ölümünü ve cenaze törenini aktararak yazısına son verir.

Işık, Şükran, “Ayağımı Öptü Ay” , K.A.M. , S.130 , Nisan 2004, s. 86

Tür: Şiir

Konu: Hz. Muhammed’in doğumu

Işık, şiirinde Hz. Muhammed’in doğduğu gecenin içinde uyandırdığı hissi, tabiatın hayalindeki tasviri ile anlatmıştır. Ona duyduğu hasreti dile getirmiştir. Onun gelişiyile alemin nur dolduğuna vurgu yapmıştır.

Tahralı, Mustafa, “İsfahan Kâr-ı Nâtık” , K.A.M. , S.131 , Temmuz 2004, s. 37-38

Tür: Şiir

Konu: Gönül ve musiki

Tahralı, 10 kıtalık şirini Cinuçen Tanrıkorur'un hatırasına adanmıştır. Onun terkip ettiği makamları şiirinde anan şair. Gönülün acısını ve musikinin gönül üzerindeki etkisini her birçok makamı anarak dile getirmiştir.

Kaftan, Ekrem, "Sabah" , K.A.M. , S.131 , Temmuz 2004, s. 62

Tür: Şiir

Konu: Sabah namazı vakti

Şair, 8 beyitten oluşan şiirinde sabah namazı vaktini tasvir eder. Sabahın ilk ışıltılarıyla ortaya çıkan manzarayı, tabiatın uyanışını, namaza kalkan Müslümanların hislerini anlatır.

Işık, Şükran, "Ebâbil Kuşları" , K.A.M. , S.131 , Temmuz 2004, s. 69

Tür: Şiir

Konu: Müslümanlara yapılan zulüm

Işık, Hz. Ali' ye seslenerek başladığı 6 beyitlik şiirinde, dünyanın kötü gidişine karşı ondan yardım ister. Ezanların çan sesine galip gelmesini diler. Hristiyan devletlerin Müslüman ülkelere yaptığı operasyonlara telmihte bulunarak Amerika Birleşik Devletleri Başkanı Bush'u anar ve Allah' ın onu yere vurmasını diler.

Yarar, Mehmet Turan, "Dörtlükler" , K.A.M. , S.132 , Ekim 2004, s. 65

Tür: Şiir

Konu: Aşk ve ıstırap

Yarar, 5 dörtlükten oluşan şiirinde sevgiliye seslenir. Hayaline düşmesiyle sarsılışını, nereye baksa onu gördüğünü, onun kokusunun gül kokusu olduğunu, onu düşününce yaşadığı üzüntü ve sevinç karmaşasını dile getirir.

Birol, İnci A. , "Bayram Ziyâreti" , K.A.M. , S.134, Nisan 2005, s. 146-147

Tür: Şiir

Konu: Sâmiha Ayverdi'ye sesleniş

Bırol, “Anacığım” diye seslendiği Sâmiha Ayverdi'ye seslendiği (Derginin bu sayısının Sâmiha Ayverdi'ye ayrılmış olması seslenen şahsın o olduğunu düşündürmektedir) şiirinde onunla geçirdiği anların bir özetini sunmaktadır. Dertleşip halleşme özlemini, onu soran dostlarına kelimelelere sığdıramayacağı için layıkıyla anlatamadığını, yanı başında iken duyduğu hisleri anlatmaktadır.

Yarar, Mehmet Turan, “Dörtlükler” , K.A.M. , S.135, Temmuz 2005, s. 58

Tür: Şiir

Konu: Kavuşma arzusu

Yarar, beş dörtlükten oluşan şiirinde Hz. Muhammed'e hasretini ve özlemini dile getirir. Onun hayalinin bile kendisini titretip sarstığını, her yüzde onu görüp andığını, aşkıyla helak olduğunu anlatmaktadır.

Tahralı, Mustafa, “Münâcat” , K.A.M. , S.136 , Ekim 2005, s. 27-29

Tür: Şiir

Konu: Allah'a yakarış

Tahralı, 34 beyitlik münacatında; dünyanın geçiciliği, çirkinliği, insanın ruhunun yalnızlığı, yoktan var oluşu üzerinde durur. Allah'a seslenerek ondan rahmet diler. Dünyanın derdi karşısında derman ister. Kulluğunu, ruhunun Allah'a bağlılığını dile getirir.

Yarar, Mehmet Turan, “Dörtlükler”, *Kubbealtı Akademi Mecmuası*, S. 137, Ocak 2006, s. 27

Tür: Şiir

Tema: Sevgi

Bu bölümde sevgiliye duyulan duygusal bağın anlatıldığı bir dörtlük paylaşılmıştır.

Kaftan, Ekrem, “İstanbul Lâlesine” , K.A.M. , S. 138, Nisan 2006, s. 91

Tür: Şiir

Konu: İstanbul laleleri

Kaftan’ ın İstanbul’ a damgasını vuran lalelerin güzelliğini anlattığı şiirdir.

Ayas, Mehmet Rami, “Emrehan” , K.A.M. , S. 138, Nisan 2006, s. 85

Tür: Şiir

Konu: Ölüm

Ayas’ ın Emrehan (derginin bu sayısında sıkça adı geçen Emrehan Küey olması muhtemel) isimli kişinin ölümü üzerine onu yolcu eden bir hal içinde yazdığı serbest tarzda bir şiiridir.

Erdoğan, Bekir Sıtkı, “İlham Coşkusu” , K.A.M. , S. 138, Nisan 2006, s. 63

Tür: Şiir

Konu: Gönül coşkusu

Şair, iki kıtadan oluşan şiirinde, ilham anında hissetti gönül coşkunluğunu dile getirmiştir.

Kızıltuğ, Fırat, “Caner’e Ağıt” , K.A.M. , S. 139, Temmuz 2006, s. 32

Tür: Şiir

Konu: Ölüm ve acısı

Kızıltuğ, şiirinde bir fotoğrafını da paylaştığı ve 14 yaşında hayatını kaybettiği anlaşılan Caner isminde bir delikanlının ölümü üzerine duyduğu acıyı dile getirmiştir.

Tahralı, Mustafa, “Mâhur Kâr-ı Nâtık”, K.A.M., S.140. , Ekim 2006, s. 51-53

Tür: Şiir

Konu: Aşk

Tahralı, yazmış olduğu şiiri Tekin Uğurel’ e hitaben yayımlamıştır. Dipnotta ise Tekin Uğurel tarafından bestelendiğini belirtmiştir.

Akdağ, Mehmet Zeki, “Adresi Olmayan Mektup”, K.A.M., S.140., Ekim 2006, s. 25

Tür: Şiir

Konu: Hatıralar

*“Geceden kurtarır karanlıkları
Zulmeti yıkardık hatırlar mısın” (s. 25)*

Bu dizelerle başlayan şiir, şairin kime seslendiğinin belli olmadığı bir şiirdir. Hatırlanılmasını istediği günler belki sevgiliyle geçirilen güzel zamanları belki de samimi bir dostla kat edilen başarı yollarını anlatmaktadır. Bu yönüyle birden çok manayı içerdiği söylenebilir.

Erdoğan, Bekir Sıtkı, “Gönülden Gönüle” , K.A.M., S. 141, Ocak 2007, s. 63

Tür: Şiir

Konu: İlahi aşk

Erdoğan, rubaisinde Allah aşkını dile getirir. İnsanlar ölse de Allah aşkının mutlaka yaşayan kulların gönlünde var olacağına bu sebeple ilahi aşkın mahşere kadar yaşayacağına vurgu yapmıştır.

Tahralı, Mustafa, “Hüseynî Kâr-ı Nâtık” , K.A.M., S. 141, Ocak 2007, s. 48-49

Tür: Şiir

Konu: Yaşam, ölüm ve hüzn

Tahralı, “*Sayın Binnaz Başar Çelik’ e*” (s.48) diyerek başladığı 10 kıtadan oluşan şiirinde, dünya hayatının safhalarını, acı ile geçişini, insan gönlünün hissettiği dertleri, dermansız derdin açtığı yarayı ve sonunda ebediyete geri dönüşü tasvir etmiştir.

Erkan, Mustafa, “Hicran” , K.A.M., S. 141, Ocak 2007, s. 35

Tür: Şiir

Konu: Vahdet-i Vücut

Erkan, 7 beyitlik şiirinde dünya hayatının bir hicran olduğunu ve bu hicranın artarak devam ettiğini dile getirir. Dünya hayatını gayesizce gezilen bir yer olarak tarif eden yazar artık maddi varlığının yok olması isteğini ve Allah’a kavuşma özlemini dile getirir.

Göksoy, Hasan Âli, “Bir kargıcık için...” , K.A.M., S. 142, Nisan 2007, s. 45

Tür: Şiir

Konu: Sazın “ney”e dönüşü

Şair; Gökhan Özkök, Bilal Kabat ve Ali Saraç’a hitaben yazdığını belirttiği, 4 kıtalık şiirinde bir sazlıktan aldıkları kamışı neye döndürme sürecini anlatır gibidir. Kamışın kesilip soyulmasını ve üzerine deliklerinin açılmasını tasvir eder. Son dörtlükte dostlarının ismini zikrederek onlara göndermelerde bulunur.

Bilgin, Baki, “İlhan Ayverdi’ye Gazel” , K.A.M., S. 142, Nisan 2007, s. 11

Tür: Şiir

Konu: İlhan Ayverdi

Bilgin, İlhan Ayverdi’ ye hitaben yazdığı beş beyitlik gazelde hayatın sırrına sahip olduğunu, devranın döndüğünü ve güzelliğin yeniden solup gideceğini, baharın ardından mutlaka sonbaharın geldiğini tasvir etmiştir.

Bilgin, Baki , “Gazel” , K.A.M., S. 143, Temmuz 2007, s. 78

Tür: Şiir

Konu: Gönül

Bilgin’in , “*Nihad Sâmî Banarlı’nın aziz hâtırasına...*” (s.78) ifadeleriyle başladığı gazeli 5 beyitten oluşmaktadır.

Tahralı, Mustafa, “Pençgâh Kâr-ı Nâtık” , K.A.M., S. 145, Ocak 2008, s. 79-81

Tür: Şiir

Konu: Ruhun yolculuğu

Tahralı, şiirine “*Sayın Gönül Paçacı’ya*” (s.79) diyerek başlar. 13 dördlükten oluşan şiir tasavvufi bir tema içerir. Ruhun ve gönlün dünya hayatı ve Allah’a yeniden kavuşması sürecini anlatmaktadır.

Erdoğan, Bekir Sıtkı, “Kader Çıkmazı” , K.A.M., S. 146, Nisan 2008, s. 25

Tür: Şiir

Konu: Hayat, kader ve mahşer

Erdoğan, “*Kader Çıkmazı*”, “*Son Koz*” ve “*Vedâ Mahşeri*” isimli birer dördlükten oluşan üç şiirini paylaşmıştır.

Cumhur, Memduh, “A. Yüksel Özemre’ye Vedâ” , K.A.M., S. 148, Ekim 2008, s. 168

Tür: Şiir

Konu: Ahmet Yüksel ÖZEMRE

Cumhur, Ahmet Yüksel ÖZEMRE’ye hitaben kaleme aldığı tek dördlükten oluşan şiirinde onun ölümünün hissettirdiklerini dile getirmiştir.

Erdoğan, Bekir Sıtkı, “Dördlükler” , K.A.M., S. 149, Ocak 2009, s. 12

Tür: Şiir

Konu: Hüzün ve yalnızlık

Şairin birer dördlükten oluşan “*Dil yarası*” , “*Şaşkın Aktör*” , “*Hayal Ufukları*” isimli üç şiiri yer almaktadır. Şair, yaşadığı hayattaki yalnızlığını ve hayattan duyduğu hüznü dile getirir.

Erdoğan, Bekir Sıtkı, “Sabır Sarmaşıkları” . K.A.M., S. 150, Nisan 2009, s. 65

Tür: Şiir

Konu: Dünya hayatı ve hüzün

Erdoğan’ın “*Bal Petekleri*” , “*Bir Gönül Dramı*” , “*Yangın Yeri*” adlı, birer dördlükten oluşan, dünya hayatının bir kez yaşanan gelip geçici bir hayat olduğunu ve insanın dünyadaki hüznünü dile getirdiği 3 adet şiiri paylaşılır.

Erdoğan, Bekir Sıtkı, “Kader Çıkmazı” , K.A.M., S. 151, Temmuz 2009, s. 38

Tür: Şiir

Konu: Kader

Erdoğan, “*Pembe Fısıltılar*” , “*Gönül Gözüyle*” , “*Servistan Mahkumları*” tek dördlükten oluşan üç şiir paylaşır.

Altınbilek, Cemil, “Manisa Sevdası ‘Mensure’” , K.A.M., S. 151, Temmuz 2009, s. 63-66

Tür: Şiir

Konu: Manisa

ALTUNBİLEK, şiirinde Manisa’yı ve Manisa yaşantısını anlatır. Tarihten izlerle Manisa’ya özlemini de dile getirir. Osmanlı Devleti ve öncesinde Saruhan Beyliği dönemindeki kültür ortamını tasvir eder. Sosyal yaşama ait özelliklerden bahseder.

Dursun, Yusuf, “Mahzun Çeşmeler” , K.A.M., S. 151, Temmuz 2009, s. 78

Tür: Şiir

Konu: Çeşmeler

DURDUN, Türk kültüründe önemli bir yeri bulunan ve âşıkların buluşma alanı olarak hikayelere konu edilen çeşmelerin değerine dair ifadelerle başladığı beş dördlükten oluşan şiirinde çeşmelerin eski canlılığının ve öneminin kalmamış olmasına değinir. Kültürdeki yerinin zayıflaması sonucu ilgisiz, bakımsız kalan çeşmelerin durumunu hüznle anlatır.

Erdoğan, Bekir Sıtkı, “Sabır Sarmaşıkları (Rubâiler)” , K.A.M., S. 152, Ekim 2009, s. 25

Tür: Şiir

Konu: Rubailer

ERDOĞAN’ ın, “*Toprak Kokusu*” , “*Savruk Saltanat*” ve “*Kanlı Tebessüm*” adlı üç adet rubaisi paylaşılmıştır.

Erdoğan, Bekir Sıtkı, “Sabır Sarmaşıkları (Rubâîler)” , K.A.M., S. 153, Ocak 2010, s.92

Tür: Şiir

Konu: Rubailer

Erdoğan'ın “*Çılgın Gerçek*” , “*Umut Köşesi*” , “*Mûcize*” isimli üç rubaisi paylaşılmıştır.

Erdoğan, Bekir Sıtkı, “Sabır Sarmaşıkları (Rubâîler)” , K.A.M., S. 154, Nisan 2010, s. 58

Tür: Şiir

Konu: Rubailer

Erdoğan'ın “*Müjdeler Müjdesi*” , “*Büyük Çile*” ve “*Samanyolu*” isimli üç rubaisi yayımlanmıştır.

Tahralı, Mustafa, “Bestenigâr Kâr-ı Nâtık” , K.A.M., S. 154, Nisan 2010, s. 26-27

Tür: Şiir

Konu: Hüzün ve aşk

Burada, Tahralı'nın 8 dörtlük ve 4 beyitlik şiirlerinin paylaşıldığı görülür. Hüzün ve aşk temalı şiirler olduğu görülür.

Erdoğan, Bekir Sıtkı, “Sabır Sarmaşıkları (Rubâîler)” , K.A.M., S. 155, Temmuz 2010, s. 42

Tür: Şiir

Konu: Rubailer

Erdoğan'ın, “*Dönüştür Dönüş*” , “*Sonsuz Vuslat*” , “*Kutsal Ateş*” isimli üç rubaisi yayımlanmıştır.

Bâkiler, Yavuz Bülent, “Ayşe Peri'ye Şiir” , K.A.M., S. 156, Ekim 2010, s. 34

Tür: Şiir

Konu: Sevgi

Bâkiler, 6 dörtlükten oluşan şiirinde torununa olan sevgisini ve varlığının verdiği huzuru dile getirir.

Erdoğan, Bekir Sıtkı, “Sabır Sarmaşıkları (Rubâîler)” , K.A.M., S. 156, Ekim 2010, s. 64

Tür: Şiir

Konu: Rubailer

Bekir Sıtkı Erdoğan'ın “*Teşrif Töreni*” , “*Uzun Hikâye*” ve “*Mecnunlar Sahrâsı*” isimli üç rubaisi yayımlanmıştır.

Göksoy, Hasan Ali, “Yetmiş Doğru...” , K.A.M., S. 156, Ekim 2010, s. 71

Tür: Şiir

Konu: Ölüme yaklaşmak

Göksoy, beş dördlükten oluşan şiirinde yaşının ilerlemesi ile birlikte ölüme yaklaştığını, hayatının belki son birkaç baharını yaşadığını belirtir ve yolun sonuna gelmiş olmanın yarattığı ruh halini aktarır.

Erdoğan, Bekir Sıtkı, “Sabır Sarmaşıkları (Rubâîler)” , K.A.M., S. 157, Ocak 2011, s. 40

Tür: Şiir

Konu: Rubailer

Erdoğan'ın, “*Deli Dolu*” , “*Kurban Bayramı*” , “*Mîraç Makâmı*” isimli üç rubaisi yayımlanmıştır.

Bilgin, Baki, “Yavuz Selim’de Bir Konak” , K.A.M., S. 157, Ocak 2011, s. 61

Tür: Şiir

Konu: İlim ve iman

Bilgin, “*Hocam İlhan Ayverdi'nin aziz hâtırasına...*” (s. 61) diyerek paylaştığı şiirinde ilme ve imana dair hislerini paylaşır.

Er, Cihan, “Nerde” , K.A.M., S. 157, Ocak 2011, s. 120-121

Tür: Şiir

Konu: Arayış

Şair, 7 dördlükten oluşan şiirinde Allah'ı aramaktadır. Dünya hayatına kanmama, nefisle mücadele, dünya azabı ve kurtuluş yolu üzerinde durmaktadır.

Erdoğan, Bekir Sıtkı, “Sabır Sarmaşıkları (Rubailer)” , K.A.M., S. 159, Temmuz 2011, s. 13

Tür: Şiir

Konu: Rubailer

Erdoğan'ın, “Dönüşsüz Dönüş” , “Sonsuz Vuslat” ve “Kutsal Ateş” isimli üç rubaisi yayımlanmıştır.

Erdoğan, Bekir Sıtkı, “Sabır Sarmaşıkları (Rubâîler)” , K.A.M., S. 160, Ekim 2011, s. 47

Tür: Şiir

Konu: Rubailer

Bekir Sıtkı Erdoğan'ın “*Görüş Odakları*” , “*Açık Pencere*” ve “*İki Dünya Arasında*” isimli üç rubaisi yayımlanmıştır.

Kaftan, Ekrem, “Mektup” , K.A.M., S. 160, Ekim 2011, s. 72

Tür: Şiir

Konu: Sitem

Kaftan'ın 12 beyitten oluşan şiirinde sevgiliye sitem ettiği, gelmeyişinden ve ayrı kalmaktan duyduğu ıstırabı dile getirdiği görülmektedir.

Cumhur, Memduh, “Kıt'a” , K.A.M., S. 160, Ekim 2011, s. 86

Tür: Şiir

Konu: Hayal

Cumhur, insanın yaşamını bir hayal alemine benzetir. Dünyanın seyri içinde insanın ufukların ötesini hayal edişini dile getirmiştir.

2. KUBBEALTI AKADEMİ MECMUASI'NIN TÜRK EDEBİYATINDAKİ YERİ VE ÖNEMİ

Türk edebiyatı tarihine bakıldığında dergiler önem kazanmadan önce Tanzimat Dönemi ile birlikte daha çok gazeteler ön plana çıkmıştır. Bu durumun oluşmasında dönemin sosyal, siyasi ve edebi ortamının etkisi büyüktür. Gazetecilik o dönemde halkı aydınlatma, yeni fikirleri aşılama aracı olarak kullanılmıştır. Ardından yaşanan Servet-i Fünûn dönemi Türk edebiyatında dergiciliğin ön planda olmasının önünü açmıştır. Sonraki yıllarda yaşanan edebî gelişmelerde dergiciliğin önemli olduğu söylenebilir.

Kubbealtı Akademi Mecmuası daha çok Türk-İslam sentezini başarma ülküsüyle metinler oluşturan yazar ve şairleri bir araya getiren bir yayın kuruluşudur. Kubbealtı Akademisi Kültür ve Sanat Vakfı'na bağlı olarak yayın yapmaktadır. Dergide, Türk kültür ve geleneklerine, Osmanlı âlimlerine ve kültürüne sıkça övgüler yapılmaktadır. Dini-tasavvufi içeriğe sahip yazılar sıkça görülmektedir. Doğu ve Batı medeniyetleri arasında kıyaslamalar yapan yazılar sonunda genellikle doğu medeniyetinin övüldüğü görülmektedir. Batı medeniyetinin Doğu'dan beslendiği fakat yıllar geçtikçe bu durumun önemini yitirdiği fikri sıkça işlenmektedir. Tüm bu bulgular dergideki Türk-İslam sentezine uygun bir duruşun yansımalarıdır.

Dil ve üslup açısından, dergide Arapça ve Farsça kelimelerle sıkça karşılaşılıyor olması dilinin biraz ağır olduğunu düşündürmektedir. Derginin temel felsefesine uygun olarak akademik yazılara yer veriyor olması da bu dil ağırlığının oluşmasında etkilidir.

İstanbul, yazıların pek çoğunda, anlatılmaktadır. Genellikle Osmanlı devri İstanbul'u ve ondan bugüne yansıyanlar üzerinde durulmaktadır. Tarihi kalıntılar, saray ve çevresinin yaşantıları, hayat görüşleri İstanbul ile özdeşleşerek aktarılmıştır. İstanbul dışında çoğu zaman Balkan ülkelerinden söz edilmektedir. Orada yaşayan Türkler ve sorunları üzerine eğilim vardır. Bir yandan da tabii güzellikleri ve Osmanlı döneminden kalan yapıların önemi paylaşılmıştır.

Kubbealtı Akademi Mecmuası' nın belli bir edebî tür üzerine yoğunlaşmadığı görülmektedir. Roman, tiyatro gibi edebî türlere hiç rastlanmadığı söylenebilir. Daha

çok araştırma, inceleme, haber yazısı, kitap tanıtımı, deneme, makale, sohbet, gezi yazısı, anı, mülakat, hikaye ve az da olsa şiir gibi türlere rastlanmaktadır. İşlenen konular eleştirel bir dille kaleme alınmakta ve övgüye sıkça yer verilmektedir. Bir vakıf dergisi olması nedeniyle kaybedilen kişilere vefa olarak onların övüldüğü, hayat görüşlerinin ve eserlerinin yer aldığı metinlere sıkça yer verilmektedir.

Dergide yer alan yazın türlerinden yoğunluğu oluşturan türler hakkında değerlendirme yapmak araştırmacılara katkı sunacaktır. “anı” türünde olan yazıların daha çok Kubbealtı Akademisi Kültür ve Sanat Vakfı çatısı altında yer alan yazarların vakfın gayesi adına yaşadıkları olayları ve birbirleriyle, hocalarıyla alakalı yaşamışlıkları içerdiği görülür. Özellikle “biyografi” türündeki eserlerin yine vakıf çatısı altında emek harcamış kişilerin hayatlarından kesitler sunmak üzere kaleme alındığı dikkat çeker. “mülakat” türündeki yazıların başta Sâmiha Ayverdi olmak üzere vakfın çalışmalarında aktif olan kişilerin gerçekleştirdiği mülakatların metni oldukları söylenebilir. “gezi yazısı” türündeki yazılar daha çok İstanbul ve Balkanları ve buradaki Osmanlı Devleti eserlerinin durumunu içermektedir. “Sohbet” türü için her sayının sonunda mutlaka Kemal Y. Aren’in güncel konular üzerine değerlendirmelerini, tavsiyelerini paylaştığı metinler yanında ülkenin durumunu konu edinen yazarların metinlerine yer verildiği gözlenir. “makale” türünde kaleme alınan yazılar daha çok akademik boyutta incelemelerin yer aldığı, bir fikri kanıtlama gayesi olan ve dil olarak daha resmi ifadeler içeren metinlerden oluşmaktadır. “şiir” türünde rubai, dörtlük, gazel, serbest nazımla kaleme alınmış farklı yapıda şiirler görmek mümkündür. Şiirlerin daha çok tasavvufi temeli bulunduğunu belirtebiliriz.

Tüm bu yönleriyle *Kubbealtı Akademi Mecmuası*, Türk edebiyatı araştırmacıları için bir kaynak niteliği taşımaktadır. İçerdiği yazıların birçoğunun akademik boyutta ve birçoğunun da düşünce temelli metinler olması araştırma yapacak kişilerin dergide belirtilen kaynakçalara ulaşımını sağlayacak, böylece araştırma alanlarını genişletecektir. Yayımlanan edebî türler genç kuşaklara yazın örneği sunması açısından önemlidir.

SONUÇ

Kubbealtı Akademi Mecmuası, bir vakfa bağlı olarak yayın hayatına girmiş olmasının da sağladığı avantaj ile 1972 yılından bu yana varlığını sürdürmüştür. Sahip olduğu yazar kadrosu, akademik içerikli yazılar ve bu yazıların tür zenginliği Türk edebiyatı açısından yadsınamaz bir kazançtır. Türk edebiyatı tarihi boyunca, birçok dergi yayımlanmış olsa da kimisi ekonomik nedenlerle kimisi sürdürülebilirliğini kaybetmesi nedeniyle kimi dergiler de siyasi-sosyal nedenlerle kapanmıştır. 47 yıllık yayın hayatını aralıksız sürdürmesi böyle bir ortamda *Kubbealtı Akademi Mecmuası*'nın bir başarısıdır.

Dergide yayımlanan tüm edebi türler tasnif edilirken hangi metnin hangi türe ait özelliklere sahip olduğunu belirleme konusunda karar vermenin zorluğunu belirtmek gerekir. Bu çalışmada, mümkün oldukça, metinlerin; kapsam,dil, konunun işleniş tarzı, üslup özelliklerine göre değerlendirilerek tür başlıkları altında yer alması sağlanmıştır.

Dergiler estetik zevk sunmalarının yanında okuyucuyu eğitme, nesle ufuk açma, toplumu bilinçlendirme ve haber yayma gibi görevleri üstlenmişlerdir. *Kubbealtı Akademi Mecmuası*, tarihten günümüze değerlendirmeler yapan yazıları ile Türk neslinin bir tarih ve medeniyet şuuru kazanmasını hedeflemiş bir yayın kuruluşu olarak var olmuştur.

KAYNAKLAR

Akyüz, K. (1995). *Modern Türk Edebiyatının Ana Çizgileri 1860-1923*. İstanbul: İnkılâp Kitabevi.

Demir, K. (2016). “Osmanlı’da Dergiciliğin Doğuşu ve Gelişimi (1849-1923)”, *Iğdır Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 9, 71-75.

Kubbealtı Akademi Mecmuası, Yıl: 26, Sayı 1, Ocak 1997, İstanbul.

Kubbealtı Akademi Mecmuası, Yıl: 26, Sayı 2, Nisan 1997, İstanbul.

Kubbealtı Akademi Mecmuası, Yıl: 26, Sayı 3, Temmuz 1997, İstanbul.

Kubbealtı Akademi Mecmuası, Yıl: 26, Sayı 4, Ekim 1997, İstanbul.

Kubbealtı Akademi Mecmuası, Yıl: 27, Sayı 1, Ocak 1998, İstanbul.

Kubbealtı Akademi Mecmuası, Yıl: 27, Sayı 2, Nisan 1998, İstanbul.

Kubbealtı Akademi Mecmuası, Yıl: 27, Sayı 3, Temmuz 1998, İstanbul.

Kubbealtı Akademi Mecmuası, Yıl: 27, Sayı 4, Ekim 1998, İstanbul.

Kubbealtı Akademi Mecmuası, Yıl: 28, Sayı 1, Ocak 1999, İstanbul.

Kubbealtı Akademi Mecmuası, Yıl: 28, Sayı 2, Nisan 1999, İstanbul.

Kubbealtı Akademi Mecmuası, Yıl: 28, Sayı 3, Temmuz 1999, İstanbul.

Kubbealtı Akademi Mecmuası, Yıl: 28, Sayı 4, Ekim 1999, İstanbul.

Kubbealtı Akademi Mecmuası, Yıl: 29, Sayı 1, Ocak 2000, İstanbul.

Kubbealtı Akademi Mecmuası, Yıl: 29, Sayı 2, Nisan 2000, İstanbul.

Kubbealtı Akademi Mecmuası, Yıl: 29, Sayı 3, Temmuz 2000, İstanbul.

Kubbealtı Akademi Mecmuası, Yıl: 29, Sayı 4, Ekim 2000, İstanbul.

Kubbealtı Akademi Mecmuası, Yıl: 30, Sayı 1, Ocak 2001, İstanbul.

Kubbealtı Akademi Mecmuası, Yıl: 30, Sayı 2, Nisan 2001, İstanbul.

Kubbealtı Akademi Mecmuası, Yıl: 30, Sayı 3, Temmuz 2001, İstanbul.

Kubbealtı Akademi Mecmuası, Yıl: 30, Sayı 4, Ekim 2001, İstanbul.

Kubbealtı Akademi Mecmuası, Yıl: 31, Sayı 1, Ocak 2002, İstanbul.

Kubbealtı Akademi Mecmuası, Yıl: 31, Sayı 2, Nisan 2002, İstanbul.

Kubbealtı Akademi Mecmuası, Yıl: 31, Sayı 3, Temmuz 2002, İstanbul.

Kubbealtı Akademi Mecmuası, Yıl: 31, Sayı 4, Ekim 2002, İstanbul.

Kubbealtı Akademi Mecmuası, Yıl: 32, Sayı 1, Ocak 2003, İstanbul.

Kubbealti Akademi Mecmuası, Yıl: 32, Sayı 2, Nisan 2003, İstanbul.
Kubbealti Akademi Mecmuası, Yıl: 32, Sayı 3, Temmuz 2003, İstanbul.
Kubbealti Akademi Mecmuası, Yıl: 32, Sayı 4, Ekim 2003, İstanbul.
Kubbealti Akademi Mecmuası, Yıl: 33, Sayı 1, Ocak 2004, İstanbul.
Kubbealti Akademi Mecmuası, Yıl: 33, Sayı 2, Nisan 2004, İstanbul.
Kubbealti Akademi Mecmuası, Yıl: 33, Sayı 3, Temmuz 2004, İstanbul.
Kubbealti Akademi Mecmuası, Yıl: 33, Sayı 4, Ekim 2004, İstanbul.
Kubbealti Akademi Mecmuası, Yıl: 34, Sayı 1, Ocak 2005, İstanbul.
Kubbealti Akademi Mecmuası, Yıl: 34, Sayı 2, Nisan 2005, İstanbul.
Kubbealti Akademi Mecmuası, Yıl: 34, Sayı 3, Temmuz 2005, İstanbul.
Kubbealti Akademi Mecmuası, Yıl: 34, Sayı 4, Ekim 2005, İstanbul.
Kubbealti Akademi Mecmuası, Yıl: 35, Sayı 1, Ocak 2006, İstanbul.
Kubbealti Akademi Mecmuası, Yıl: 35, Sayı 2, Nisan 2006, İstanbul.
Kubbealti Akademi Mecmuası, Yıl: 35, Sayı 3, Temmuz 2006, İstanbul.
Kubbealti Akademi Mecmuası, Yıl: 35, Sayı 4, Ekim 2006, İstanbul.
Kubbealti Akademi Mecmuası, Yıl: 36, Sayı 1, Ocak 2007, İstanbul.
Kubbealti Akademi Mecmuası, Yıl: 36, Sayı 2, Nisan 2007, İstanbul.
Kubbealti Akademi Mecmuası, Yıl: 36, Sayı 3, Temmuz 2007, İstanbul.
Kubbealti Akademi Mecmuası, Yıl: 36, Sayı 4, Ekim 2007, İstanbul.
Kubbealti Akademi Mecmuası, Yıl: 37, Sayı 1, Ocak 2008, İstanbul.
Kubbealti Akademi Mecmuası, Yıl: 37, Sayı 2, Nisan 2008, İstanbul.
Kubbealti Akademi Mecmuası, Yıl: 37, Sayı 3, Temmuz 2008, İstanbul.
Kubbealti Akademi Mecmuası, Yıl: 37, Sayı 4, Ekim 2008, İstanbul.
Kubbealti Akademi Mecmuası, Yıl: 38, Sayı 1, Ocak 2009, İstanbul.
Kubbealti Akademi Mecmuası, Yıl: 38, Sayı 2, Nisan 2009, İstanbul.
Kubbealti Akademi Mecmuası, Yıl: 38, Sayı 3, Temmuz 2009, İstanbul.
Kubbealti Akademi Mecmuası, Yıl: 38, Sayı 4, Ekim 2009, İstanbul.
Kubbealti Akademi Mecmuası, Yıl: 39, Sayı 1, Ocak 2010, İstanbul.
Kubbealti Akademi Mecmuası, Yıl: 39, Sayı 2, Nisan 2010, İstanbul.
Kubbealti Akademi Mecmuası, Yıl: 39, Sayı 3, Temmuz 2010, İstanbul.
Kubbealti Akademi Mecmuası, Yıl: 39, Sayı 4, Ekim 2010, İstanbul.
Kubbealti Akademi Mecmuası, Yıl: 40, Sayı 1, Ocak 2011, İstanbul.

Kubbealti Akademi Mecmuası, Yıl: 40, Sayı 2, Nisan 2011, İstanbul.

Kubbealti Akademi Mecmuası, Yıl: 40, Sayı 3, Temmuz 2011, İstanbul.

Kubbealti Akademi Mecmuası, Yıl: 40, Sayı 4, Ekim 2011, İstanbul.

Kubbealti Akademisi Kùltür ve Sanat Vakfı, <http://kubbealti.org.tr/> (Erişim Tarihi: 01.10.2019)

Kubbealti Akademi Mecmuası, <http://kubbealti.org.tr/akademiMecmuasi.aspx>
(Erişim Tarihi: 01.10.2019)

Oktay, A. (2001). “Dergicilik Ruhu”, *Kitap-lık*, 50, 172-173.

Şimşek, H. (Temmuz-Ağustos-Eylül 2001). “XIX. Yüzyıl Çocuk Dergiciliği ve Eğitsel İşlevleri Üzerine”. *Milli Eğitim Dergisi*, 151, 18-22.

Yanpar Gönenç, A. (Aralık 2011). “Türkiye’de Dergiciliğin Tarihsel Gelişimi”. *İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi Dergisi*, 29, 64.

ÖZGEÇMİŞ

Kişisel Bilgiler

Soyadı, Adı : Tömük, Gökhan
Uyruğu : T.C.
Doğum Tarihi ve Yeri : 14.02.1986 - Mersin
Telefon : 0507 053 58 46
Faks :
E-mail : gkhntmk@hotmail.com



Eğitim

Derece	Eğitim Birimi	Mezuniyet Tarihi
Lisans	Türk Dili ve Edebiyatı	14/06/2010

İş Deneyimi

Yıl	Yer	Görev
5	Milli Eğitim Bakanlığı	Öğretmen

Yabancı Dil

İngilizce

Hobiler

Tarihi mekân ve gezileri, seyahat etmek, kitap okumak.



VAN YÜZÜNCÜ YIL ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ

LİSANSÜSTÜ TEZ ORJİNALLİK RAPORU

07/10/2019

Tez Başlığı / Konusu:

KUBBEALTI AKADEMİ MECMUASI'NIN SİSTEMATİK TAHLİLİ

Yukarıda başlığı/konusu belirlenen tez çalışmamın Kapak sayfası, Giriş, Ana bölümler ve Sonuç bölümlerinden oluşan toplam 471 sayfalık kısmına ilişkin, 07/10/2019 tarihinde şahsım/tez danışmanım tarafından Turnitin intihal tespit programından aşağıda belirtilen filtreleme uygulanarak alınmış olan orijinallik raporuna göre, tezimin benzerlik oranı % 2 (iki) dir.

Uygulanan Filtreler Aşağıda Verilmiştir:

- Kabul ve onay sayfası hariç,
 - Teşekkür hariç,
 - İçindekiler hariç,
 - Simge ve kısaltmalar hariç,
 - Gereç ve yöntemler hariç,
 - Kaynakça hariç,
 - Alıntılar hariç,
 - Tezden çıkan yayınlar hariç.
- 7 kelimedenden daha az örtüşme içeren metin kısımları hariç (Limit match size to 7 words)

Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi Lisansüstü Tez Orijinallik Raporu Alınması ve Kullanılmasına İlişkin Yönergeyi İnceledim ve bu yönergede belirtilen azami benzerlik oranlarına göre tez çalışmamın herhangi bir intihal içmediğini; aksinin tespit edileceği muhtemel durumda doğabilecek her türlü hukuki sorumluluğu kabul ettiğimi ve yukarıda vermiş olduğum bilgilerin doğru olduğunu beyan ederim.

Gereğini bilgilerinize arz ederim.

07/10/2019
Gökhan TÖMÜK

Adı Soyadı : Gökhan TÖMÜK

Öğrenci No : 10920110053

Anabilim Dalı : Türk Dili ve Edebiyatı (Yeni Türk Edebiyatı)

Programı : Tezli Yüksek Lisans

Statüsü : Y.Lisans X Doktora

DANIŞMAN
Prof. Dr. Selma BAŞ

07/10/2019

ENSTİTÜ BAKANI
UYGUNDUR

07/10/2019

Doc. Dr. B. İsmail BAŞ