

**T.C.**  
**VAN YÜZÜNCÜ YIL ÜNİVERSİTESİ**  
**SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ**  
**TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ANABİLİM DALI**  
**YENİ TÜRK EDEBİYATI BİLİM DALI**

***DOST* DERGİSİNİN SİSTEMATİK TAHLİLİ**  
**(1957 – 1964)**

**YÜKSEK LİSANS TEZİ**

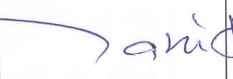
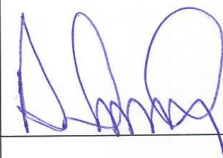


**HAZIRLAYAN**  
**Zemzem LAÇİN TAĞMA**

**DANIŞMAN**  
**Doç. Dr. Tahir ZORKUL**

**VAN – 2019**

### KABUL ONAY SAYFASI

Zemzem LAÇİN TAĞMA tarafından hazırlanan "DOST DERGİSİNİN SİSTEMATİK TAHLİLİ (1957-1964) adlı tez çalışması aşağıdaki jüri tarafından OY BİRLİĞİ / OY ÇOKLUĞU ile Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalında YÜKSEK LİSANS TEZİ olarak kabul edilmiştir.

<b>Danışman:</b> Doç. Dr. Tahir ZORKUL Türk Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı, Yüzüncü Yıl Üniversitesi Bu tezin, kapsam ve kalite olarak Yüksek Lisans Tezi olduğunu onaylıyorum/ <del>onaylamıyorum</del>	
<b>Başkan: Unvanı</b> Prof. Dr. Mecit CANATAK Türk Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı, Yüzüncü Yıl Üniversitesi Bu tezin, kapsam ve kalite olarak Yüksek Lisans Tezi olduğunu onaylıyorum/ <del>onaylamıyorum</del>	
<b>Üye: Unvanı</b> Dr. Öğr. Ü. M. Bakır ŞENGÜL Türk Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı, Bitlis Eren Üniversitesi Bu tezin, kapsam ve kalite olarak Yüksek Lisans Tezi olduğunu onaylıyorum/ <del>onaylamıyorum</del>	
<b>Yedek Üye: Unvanı</b> Prof. Dr. Selma BAŞ Türk Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı, Yüzüncü Yıl Üniversitesi Bu tezin, kapsam ve kalite olarak Yüksek Lisans Tezi olduğunu onaylıyorum/onaylamıyorum	
<b>Yedek Üye: Unvanı</b> Dr. Öğr. Ü. Funda MASDAR KARA Sinema ve Televizyon Anabilim Dalı, Bitlis Eren Üniversitesi Bu tezin, kapsam ve kalite olarak Yüksek Lisans Tezi olduğunu onaylıyorum/onaylamıyorum	
Tez Savunma Tarihi:	26/07/2019
Jüri tarafından kabul edilen bu tezin, Yüksek Lisans Tezi olması için gerekli şartları yerine getirdiğini ve imzaların sahiplerine ait olduğunu onaylıyorum. Doç. Dr. Bekir KOÇLAR Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürü	 08/08/2019

## ETİK BEYAN SAYFASI

Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü **Tez Yazım Kurallarına uygun olarak hazırladığım bu tez çalışmada;**

- Tez içinde sunduğum verileri, bilgileri ve dokümanları akademik ve etik kurallar çerçevesinde elde ettiğimi,
- Tüm bilgi, belge, değerlendirme ve sonuçları bilimsel etik ve ahlak kurallarına uygun olarak sunduğumu,
- Tez çalışmada yararlandığım eserlerin tümüne uygun atıfta bulunarak kaynak gösterdiğimi,
- Kullanılan verilerde herhangi bir değişiklik yapmadığımı,
- Bu tezde sunduğum çalışmanın özgün olduğunu

**bildirir, aksi bir durumda aleyhime doğabilecek tüm hak kayıplarını kabullendiğimi beyan ederim. (26.07.2019)**

Zemzem LAÇİN TAĞMA

Yüksek Lisans

Zemzem LAÇIN TAĞMA

VAN YÜZÜNCÜ YIL ÜNİVERSİTESİ  
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ  
Temmuz, 2019

## ***DOST* DERGİSİNİN SİSTEMATİK TAHLİLİ (1957-1964)**

### **ÖZET**

Türk edebiyatının gelişiminde dergilerin önemli bir işlevi vardır. *Dost*, hikâye yazarı Salim Şengil tarafından 1957-1961, 1961-1964 ve 1964-1973 yılları arasında üç seri halinde toplam 183 sayı yayımlanan aylık sanat ve edebiyat dergisidir.

Bu çalışmada, Ekim 1957 ile Haziran 1964 tarihleri arasında Ankara’da birinci seride 42, ikinci/yeni seride 39 olmak üzere toplam 81 sayı yayımlanan *Dost* dergisi incelenmiştir. Çalışmada, *Dost* dergisinin tanıtımı, Türk edebiyatına katkıları ve sistematik tahlilin hazırlanması ile edebiyat tarihi araştırmalarına katkıda bulunmak amaçlanmıştır.

*Dost* dergisi, yayımlanan soruşturmalar, özel sayılar ile de dönemin edebiyat ve sosyal ortamına canlılık kazandırmıştır. Bunların dışında dergi sayfalarında edebî eserleri değerlendiren inceleme ve eleştiri yazıları yayımlanmıştır. *Dost*, öykü ve şiirin yanı sıra resme, müziğe, sinemaya, tiyatroya, baleye, hat sanatına önem vermesiyle yeni görüşlere ve yeniliklere açık bir dergidir. Ayrıca 1950-1970 yılları arasında Türkiye’de ortaya çıkan siyasal, sosyal ve ekonomik gelişmeler, *Dost* dergisinin sayfalarında yerini almıştır.

Anahtar Kelimeler: *Dost* dergisi, Seçilmiş Hikâyeler, Salim Şengil, Türk edebiyatı, sistematik tahlil.

Sayfa Sayısı: 842

Tez Danışmanı: Doç. Dr. Tahir Zorkul

M. Sc. Thesis

Zemzem LAÇIN TAĞMA

VAN YÜZÜNCÜ YIL UNIVERSITY  
INSTITUTE OF SOCIAL SCIENCES

July, 2019

**SYSTEMATIC ANALYSIS OF *DOST* MAGAZINE (1957-1964)**

**ABSTRACT**

Magazines have an important place in developing of the Turkish literature. Published by story writer Salim Şengil between 1957-1961 and 1961-1964 and 1964-1973 years in three series making up 183 pages, *Dost* (Friend) is a monthly art and literature magazine.

In this work *Dost* magazine which was published 42 pages in the first serie and 39 pages in the second/new serie totally making up 81 pages between october 1957 and june 1964 years in Ankara, has been analysed. In the work, being introduced of *Dost* magazine end its contribution to Turkish literature and being prepared systematical analysis of it and to contribute to researching of literature history has been aimed.

*Dost* magazine also brought to life of the literature and social atmosphere of that period by publishing investigations and special issue. Apart from these, evaluating literature works in magazine pages, examination and critique were published. As *Dost* gives importance art, music, cinema, theatre, tile art balet apart from story and poem, it is a magazine that is open to new ideas and innovations. Also, political, social, economical events that occurred in Turkey between 1950-1970 years, appeared in pages of *Dost* magazine.

Key Words: *Dost* magazine, Seçilmiş Hikâyeler, Salim Şengil, Turkish literature, systematical analysis.

Quantity of page: 842

Supervisor: Doç. Dr. Tahir ZORKUL

## İÇİNDEKİLER

ÖZET.....	ii
ABSTRACT .....	iii
İÇİNDEKİLER .....	iv
KISALTMALAR .....	vi
ÖN SÖZ.....	viii
GİRİŞ .....	1
I.BÖLÜM.....	5
<i>DOST</i> DERGİSİNİN İNCELENMESİ (1957-1964).....	5
A. <i>DOST</i> DERGİSİNİN TARİHÇESİ.....	5
B. <i>DOST</i> DERGİSİNİN MİZANPAJ ÖZELLİKLERİ .....	10
C. <i>DOST</i> DERGİSİNİN SİSTEMATİK DİZİNİ.....	14
C. 1. Kronolojik Dizin .....	14
C. 2. Yazar Soyadına Göre Dizin.....	138
C. 3. Türlerle Göre Dizin.....	253
C. 3. 1. Açık Oturum.....	253
C. 3. 2. Anı .....	255
C. 3. 3. Anma .....	258
C. 3. 4. Bibliyografya.....	260
C. 3. 5. Biyografi.....	261
C. 3. 6. Deneme .....	267
C. 3. 7. Duyuru / İlan .....	279
C. 3. 8. Eleştiri .....	304
C. 3. 9. Fıkra .....	389
C. 3. 10. Günlük .....	389
C. 3. 11. Haber .....	390

C. 3. 12. İnceleme.....	438
C. 3. 13. Kitap Tanıtımı.....	541
C. 3. 14. Konferans .....	546
C. 3. 15. Makale .....	547
C. 3. 16. Mektup.....	548
C. 3. 17. Mizah .....	554
C. 3. 18. Nekroloji.....	561
C. 3. 19. Ön Söz.....	561
C. 3. 20. Öykü.....	562
C. 3. 21. Özdeyiş .....	606
C. 3. 22. Romandan Alıntı .....	608
C. 3. 23. Soruşturma .....	609
C. 3. 24. Söyleşi.....	620
C. 3. 25. Şiir .....	635
C. 3. 26. Tiyatro.....	834
C. 3. 27. Türkü.....	835
<b>II. BÖLÜM .....</b>	<b>836</b>
<b><i>DOST DERGISİNİN TÜRK EDEBİYATINDAKİ YERİ VE ÖNEMİ .....</i></b>	<b>836</b>
<b>SONUÇ.....</b>	<b>840</b>
<b>KAYNAKLAR .....</b>	<b>842</b>
<b>ÖZGEÇMİŞ.....</b>	<b>.....</b>
<b>ORJİNALLİK RAPORU .....</b>	<b>.....</b>

## KISALTMALAR

a. : Anı

bibl. : Bibliyografya

byg. : Biyografi

c. : Cilt

çev. : Çeviren

d. : Deneme

dyr / İln. : Duyuru/İlan

e. : Eleştiri

gün. : Günlük

hbr. : Haber

inc. : İnceleme

mak. : Makale

mek. : Mektup

mzh. : Mizah

nek. : Nekroloji



otobyg. : Otobiyografi

ön. : Ön söz

öyk. : Öykü

öz. : Özdeyiş

rom. : Romandan Alıntı

s. : Sayfa

SHD. : Seçilmiş Hikâyeler Dergisi

sor. : Soruşturma

söyl. : Söyleşi

ş. : Şiir

kit. tan. : Kitap Tanıtımı

vb. : ve benzeri

vd. : ve diğerleri

## ÖN SÖZ

Edebiyatın gelişmesinde ve yeni edebiyatçıların keşfedilmesinde süreli yayınların önemli bir rolü vardır. Dergiler ülkemizde yayımlanmaya başladığı Tanzimat döneminden bugüne kadar yazın ve fikir hayatımıza yön vermiştir. Dergiler ve gazeteler üzerine yapılacak bir çalışma Türk fikir ve edebiyat tarihimizin yazılmasında önemli katkılar sağlayacaktır.

Türk edebiyatının tarihsel gelişiminde, edebiyat ortamının oluşmasında, genç yazarların tanınmasında, edebiyata kazandırılmasında, yeni fikir ve sanat hareketlerinin meydana gelmesinde dergiler önemli bir rol üstlenir.

Biz bu çalışmada 1950-1970’li yıllarında varlığını gösteren aylık sanat dergisi olan *Dost* dergisi üzerine bir inceleme yaptık. Bu çalışma, yakın dönem edebiyat ve fikir tarihimizin aydınlatılmasına ön ayak olacaktır.

*Dost* dergisi, Salim Şengil tarafından Ekim 1947 ile Temmuz 1957 tarihleri arasında birinci seride 47, ikinci/yeni seride 66 olmak üzere toplam 113 sayı çıkan, *Seçilmiş Hikâyeler* dergisinin devamı niteliğindedir. Çalışmamızın birinci bölümünde *Seçilmiş Hikâyeler* dergisinin 66. sayısındaki “Dost Dergisi Üzerine” başlıklı yazıda Salim Şengil’in, neden yeni bir dergi çıkardığına yönelik kaleme aldığı yazıya yer verilecektir.

Bu çalışmanın öncelikli amacı, Türk edebiyatı tarihinde önemli bir işlevi olan *Dost* dergisinden edebiyat araştırmacılarının, akademisyenlerin ve edebiyat meraklılarının daha rahat bir şekilde istifade etmesini sağlamaktır.

*Dost* dergisi, yayımlandığı dönemin edebiyat dünyasındaki yeri ve 1950-1970’li yılları arasında Türk edebiyatına getirdikleriyle incelenmiş, biçim ve içerik yönüyle ele alınmıştır. Bugüne kadar *Dost* dergisi üzerine sadece Mehmet Can Doğan’ın bir makalesi bulunmaktadır. Pek çok kaynakta *Dost* dergisi hakkında verilen bilgilerin eksik veya yanlış olması, *Dost* dergisini her yönüyle ele alan bir çalışmanın bulunmaması derginin çalışma konusu olarak seçilmesinde etkili olmuştur.

*Türk sanatında yeninin, güzelin ve değerlinin dostu olan Dost dergisi tez olarak belirlendikten sonra, ilk etapta derginin sayılarına ulaşılmaya çalışılmış ve Dost dergisinin kaç sayı çıktığıyla ilgili verilen bilgiler gözden geçirildiğinde, rakamlarla ilgili kesin bir bilginin olmadığı; kimi kaynaklarda 102 (Vedat Günyol, Sanat ve Edebiyat Dergileri); kimi kaynaklarda ise 175 (Mehmet Can Doğan, Yeni ve Batılı Türk Sanatının” Peşinde Bir Dergi: Dost) sayı olarak verilmesine rağmen Dost dergisinin yayın hayatı boyunca üç ayrı dönemde toplam 183 sayı çıktığı tespit edilmiştir.*

*Dost dergisi, Ekim 1957 ile Mart 1961 yıllarında 42 sayı, Nisan 1961 ile Haziran 1964 yıllarında 39 sayı, Kasım 1964 ile Nisan 1973 yıllarında ise 102 sayı olarak yayımlanır.*

*Tez ile ilgili yaptığımız ön incelemelerde Dost dergisinin Kasım 1964 ile Nisan 1973 yıllarında yayımlanan 102 sayısının araştırmacı İbrahim Güney tarafından tez konusu olarak çalışılmakta olduğunu tespit ettik ve derginin 1957-1964 yılları arasında yayımlanan 81 sayısını içerik ve biçim açısından incelemeye karar verdik.*

*Dost dergisi üzerine yapılan bu çalışmada temel hareket noktamız ve kaynağımız derginin kendisi olmuştur. Dergiden yaptığımız alıntılara herhangi bir müdahalede bulunmadık, onu kendi dili ve üslûbu ile anlatmayı uygun bulduk. Bunun dışında tez yazımında Türk Dil Kurumu’nun hazırlamış olduğu Yazım Kılavuzu’nun 2009 baskısını dikkate aldık.*

*Birinci bölümde Dost dergisinin ebatları, kapak tasarımı, türlerin nasıl bir sıralamaya tabi tutulduğu gibi mizanpaj özellikleri, derginin fiyatındaki ve yayın adresindeki değişiklikler, derginin tarihçesi ve yazar kadrosu üzerinde durulmuştur. Bu bölümde ayrıca dergide yayımlanan yazılar kronolojik sıraya, yazar soyadına ve türlere göre dizilmiştir. Türlerle tasnifte alfabetik sıralama esas alınmıştır. Dergide yer alan öykü, şiir, soruşturma, inceleme, deneme, eleştiri, biyografi, otobiyografi, mektup, haber, anı gibi diğer türlerin de içerikleri hakkında kısaca bilgi verilmiştir.*

İkinci bölümünde *Dost* dergisinin Türk edebiyatındaki yeri ve önemi üzerinde durulmuştur.

Sonuç bölümünde ise yapılan çalışmanın bütünü göz önünde bulundurularak derginin edebiyat tarihimiz açısından önemine ve bir tür dergisi olarak kazanımlarına değinilmiştir.

Söz konusu çalışmanın her aşamasında yardımlarını esirgemeyen; çalışma boyunca bana öncülük eden danışman hocam Doç. Dr. Tahir ZORKUL'a, her türlü desteğini gördüğüm eşim Serdar TAĞMA'ya ve aileme teşekkürü bir borç bilirim.

Zemzem LAÇİN TAĞMA

## GİRİŞ

Dergiciliğin tarih içerisinde uzun bir geçmişe sahip olduğu söylenebilir. “Batı’da 17. yy’da ortaya çıkan dergiciliğin ülkemize gelişi iki yüzyıl gecikme ile 19. yy’da gerçekleşmiştir. Bunun en önemli nedeni bilindiği gibi matbaanın ülkemize çok geç gelmesi dolayısıyla basın hareketlerinin ülkemizde çok geç başlamış olmasıdır. Ancak ilk gazetenin yayımlanmasından kısa bir süre sonra dergicilik de ülkemizde yaygınlaşmaya başlamıştır. Zaman içinde koşulların gelişmesiyle birlikte dergi türlerinde önemli bir artış yaşanmış ve her türlü dergi ülkemizde de yayımlanmaya başlamıştır” (Gönenç, 2007: 64).

Türk edebiyatında 1850 yılında yarı Türkçe yarı Fransızca yazılarla çıkan ve genellikle tıp konusuna değinen *Vekâyî-i Tıbbiye* (1849) dergisi sayılmazsa, Türkçe yayınlanan ilk dergi 1862 yılında çıkan *Mecmua-i Fünun*’dur. Dergiyi Münif Paşa yönetmiştir. Bu dergiden sonra *Ceride-i Askeriye*, *Mecmua-i Askeriye*, *Mecmua-i Ulum*, *Tuhfet-ül Tıbb* gibi tıbbî ve askerî dergiler yayımlanmıştır.

Ülkemizde matbaacılığın yaygınlaşp gelişmesiyle birlikte dergicilik de gelişmiştir. Dergi türleri çeşitlilik kazanmıştır. Bu çeşitlilikle birlikte edebiyat, siyaset, ekonomi, mizah, çocuk, kadın, sanat merkezli dergiler hızlı bir şekilde yayımlanmaya başlamıştır.

Osmanlı’da siyasî iktidarın tutumu neticesinde Abdülaziz ve Abdülhamit dönemlerinde sansür uygulanmış, toplumsal ve politik konulardan uzak durulmuştur. Abdülaziz ve Abdülhamit dönemlerinde yayımlanan belli başlı dergileri şunlardır: *Diyojen* (1871), *Çingiraklı Tatar* (1872), *Hayal* (1872), *Mecmua-i Ebüzziya* (1880), *Hazine-i Evrak* (1881), *Servet-i Fünûn* (1891), *Malumat* (1893), *Mektep* (1893), *Muhit-ül Maarif* (1902), *İçtihat* (1904), *Resimli Kitap* (1908), *Sırât-ı Müstakîm* (1908), *Aşiyân* (1908), *Mülkiye* (1905), *Şehbal* (1905), *Ulûm-u İktisadiye ve İçtimaiye Mecmuası* (1909).

“1910’lardan Kurtuluş Savaşı’na kadar uzanan sürede gün ışığına çıkan *Genç Kalemler* (1911), *Halka Doğru* (1913), *Edebiyat-ı Umumiye* (1916) ve *Yeni Mecmua*

(1917) gibi dergiler, Tanzimat'la başlayan Batı'ya öykünme itiliminde sürdürürler yayımlarını. Kimisi bazı edebiyat akımlarının temsilciliğine, kimisi de, aydınlar çevresinde filizlenmeye başlayan yeni düşüncelerin savunuculuğuna soyunur” (Günyol, 1986: 23-24).

Ülkemizde dergiler, özellikle Cumhuriyet'in ilanından sonra önemli bir rol oynamıştır. Sanat ve edebiyat dergilerinin sayıca artmasıyla birlikte edebî türlerden sadece birine yoğunlaşan dergiler yayımlanmaya başlamıştır. Türk edebiyatında belli bir edebî türe odaklanan dergiler arasında öykü dergileri önemli bir yer tutar. İlk öykü dergisi 1927 yılında *Resimli Hikâye* adıyla çıkar. Bu dergiyi 1930 yılında çıkan *Küçük Hikâyeler Koleksiyonu* adlı dergi takip eder. Bu dergiden sonra Türk Edebiyatında önemli bir yeri olan *Seçilmiş Hikâyeler* adlı öykü dergisi 1947 yılında Salim Şengil tarafından çıkarılır. “Seçilmiş Hikâyeler Dergisi, Türk hikâyeciliğinin gelişmesine yönelik nitelikli bir iş ortaya çıkarma gayesinde olan Salim Şengil tarafından 1947'den 1957 yılına kadar çıkarılmış olduğu süre boyunca, söz konusu yıllar içerisindeki hikâyeciliğimiz için Türk edebiyatı araştırmalarına öncül olarak kaynaklık edecek bir şekilde, bünyesinde oldukça geniş bir hikâye külliyatı oluşturmuş; tarafsız bir yayıncılık anlayışıyla çıkarıldığından dolayı dönemin mevcut sanat anlayışlarını doğru ve eksiksiz bir şekilde yansıtabilmiş ve böylelikle Türk dergiciliği için mühim bir yere sahip olduğunu kanıtlamış bir dergi olarak adından söz edilmesi gereken bir dergidir diyebiliriz” (Turan, 2013: 925).

Öykü dergiciliğinin gelişiminde önemli bir yeri olan *Seçilmiş Hikâyeler*'in yayımlanmasında Memduh Şevket Esendal'ın önerisi etkili olmuştur. Salim Şengil, başta geniş kapsamlı bir dergi çıkarmayı planladığını, ancak Esendal'ın yalnızca öykülerden oluşan bir dergi çıkarma önerisine uyduğunu *Anılarda Kalan Portreler* adlı eserinde anlatır.

Salim Şengil, *Seçilmiş Hikâyeler* dergisini yalnızca hikâye türüne ayırmak istemiştir. Ancak sanat dünyasındaki gelişmelerden dolayı dergide diğer türlere de değinmek istemiştir. Batı'da ve Türkiye'de sanat olaylarını yakından takip ederek diğer edebî türlere de değinilmesi gerektiğini bildirmiştir.

*Seçilmiş Hikâyeler* dergisi 1952'ye kadar sadece hikâyeye ve hikâye üzerine yazılan yazılara yer verirken daha sonra hikâye sanatının gelişip, geniş kitlelere ulaşmasına ve yeni hikâyecilerin çıkmasına olanak tanımıştır. Eski kuşak hikâyecilerle yeni kuşak hikâyeciler arasında bir köprü kurmayı da kendine vazife kabul etmiş olan bu dergi, edebiyatımıza yeni hikâyeciler kazandırmış ve yıllar sonra kendisine başvurulacak antoloji niteliğinde bir dergi olmuştur.

*Seçilmiş Hikâyeler* daha çok öykü türüne ağırlık verir ancak; “1952'den sonra şiir, eleştiri, inceleme gibi yazıları da içeren dergide şu imzalara rastlarız: Memduh Şevket Esenal, Orhan Kemal, Nezihe Meriç (Nezim), Fahrî Erdiñ, Şahap Sıtkı, Vüs'at O. Bener, Fakir Baykurt, Bilge Karasu, Tahsin Yücel, Tarık Dursun, Sait Faik, Bilge Karasu, Tahsin Yücel, Halikarnas Balıkcısı, Tarık Buğra, Kemal Bilbaşar, Cahit Sıtkı, Fazıl Hüsnü, Attilâ İlhan, İlhan Berk, Behçet Necatigil, Can Yücel, Suat Taşer...” (Baştürk, 2006: 24).

*Seçilmiş Hikâyeler*'in sahibi Salim Şengil, yayım programını genişletme ve yayımlarını arttırma düşüncesi ile *Seçilmiş Hikâyeler Dergisi* Yayınevi'nin Ekim 1957'den itibaren aylık sanat dergisi *Dost*'u neşretmeye böylece üç aylık *Seçilmiş Hikâyeler* ve aylık *Dost* olmak üzere iki dergi ile yoluna devam etmeye karar verir” (Özlük, 2011: 726).

“Temmuz 1957'de son sayısı yayımlanan *Seçilmiş Hikâyeler* dergisinin ardından Salim Şengil, cep kitabı boyutunda *Perşembe Yağmurları* adlı tek sayılı bir kitap-dergi yayımlar. On yerli, bir yabancı yazarın hikâyelerinin yer aldığı bu yayım, *Seçilmiş Hikâyeler* dergisinden *Dost*'a geçişte soluklanma olarak değerlendirilebilir” (Doğan, 2017: 33).

Salim Şengil, Ekim 1957 yılında *Dost* dergisinin ilk sayısını çıkarır. Üç seri halinde çıkan *Dost* dergisi, 183 sayı yayımlanarak 24 ciltte toplanır.

*Dost* dergisinin yayım hayatına başladığı yıllar sanat ve edebiyat açısından en parlak dönemdir. Nitelik yönünden çok farklı dergiler yayınlanır. Eleştiri ve deneme türü öne çıkarken çevirilerin çokluğu dikkat çeker. 1950-1970 yılları arasında çıkan dergiler şunlardır: *Hisar*, *Beş Sanat*, *Nokta*, *Türk Dili*, *Yeryüzü*, *Mavi*, *Küçük Dergi*,

*Doğu-Batı, Yenilik, Türk Düşüncesi, Çağrı, Ötüken, Salkım, Yeditepe, Şairler Yaprağı, Şimdilik, Yeni Ufuklar, a Dergisi, Türk Kültürü, Diriliş, Ataç, Yeni Eylem Cep Dergisi, Yaşamak, Sesimiz, Ilgaz, Evrim, Papirüs, Yeni Dergi, Yeni Gerçek, Kitap Belleten, İmece, Çağdaş, Otağ, Dönem, Yeni İnsan, Yeni Edebiyat, Türkçe, Şairler Yaprağı.*

*Dost* dergisi, “yeni ve güzeli aramanın peşindedir” sloganıyla çıkar. Batıdaki gelişmeleri yakından takip eden dergi, genç yetenekli yazar ve şairlerin tanınmasına öncülük eder. Ayrıca “*Dost*’tan Mektup” başlığı altında okuyucular tarafından gönderilen şiirleri değerlendirir.

“*Dost*, aldığı reklamlarla da dikkat çeken bir dergidir. Banka, ilaç, yayınevi, imalat sanayi, temizlik malzemeleri ve başka farklı pek çok alandan reklam temin edilen dergi, uzun ömrünü Salim Şengil’in bu yöndeki başarılı yönetimine de borçludur. Reklam yoğunluğu, *Dost*’u döneminde yayımlanan diğer dergilerden ayıracak önemli bir tasarrufu da hazırlamıştır. *Dost*, yayımladığı metinlere telif ücreti ödeyen ve bunu da sahibinin titizliğiyle takip eden örnek bir dergidir” (Doğan, 2017: 34).

Salim Şengil ve Nezihe Meriç yönetiminde 183 sayı çıkan dergi Batı’daki edebî faaliyetler hakkında bilgi verir. Edip Cansever, İlhan Berk, Turgut Uyar, Ece Ayhan gibi ikinci yeni akımı şairleri ile Halis Acarı (Asım Bezirci), Hüseyin Cöntürk, Fahir Aksoy, Cevdet Kudret Solok, Fethi Naci gibi eleştirmenlerin yazılarına yer verir. Soruşturmalar ve özel sayılar ile edebiyatımıza canlılık ve yenilik getirir. “*Dost*, edebiyat dergileri içinde ileriye, aydınlığa, has sanata dönük tutumuyla her zaman aranacak bir dergi niteliğini korudu (Günyol, 1986: 62).

*Dost* dergisi, inceleme yazılarıyla, usta sanatçılarla yapılan söyleşilerle, kitap tanıtımlarıyla, eleştiri yazılarıyla, yerli ve yabancı yazarların yayımlanan yazılarıyla, özel sayılarıyla, soruşturmalarıyla, Batıdaki gelişmeleri takip eden Almanya-Fransa-İngiltere özel habercileri ile Türk dergiciliğinin tarihi açısından oldukça zengin bir kaynaktır.



## I.BÖLÜM

### *DOST* DERGİSİNİN İNCELENMESİ (1957-1964)

#### A. *DOST* DERGİSİNİN TARİHÇESİ

*Dost* dergisi Salim Şengil tarafından Ekim 1957’de Ankara’da aylık sanat ve edebiyat dergisi olarak yayımlanmaya başlamıştır. Derginin çıkış gerekçesini Salim Şengil, *Seçilmiş Hikâyeler* dergisinin Temmuz 1957 tarihli 66. sayısında “*Dost Dergisi Üzerine*” başlıklı yazıda şöyle anlatmaktadır:

“Okuyucularımızdan gördüğü yakın ilgiye dayanarak yayın programını genişletmeğe ve yayınlarını arttırmağa karar vermiş olan SHD. Yayınevi’nin bu kararı ile ilgili olarak, Mayıs ayından bu yana her ay çıkarılan <*Dost* Yayınlarına> na başladığı bilinmektedir.

Yeni yayın programının ikinci hamlesi Ekim/1957 tarihinde yayın alanına girecek, aylık bir sanat dergisi olan <*Dost*> tur. Böylece yayınevimizin okuyucularına, biri üç aylık <SHD.> öbürü de <*Dost*> dergisi olmak üzere iki dergi ve yayınlarıyla hizmet etmeğe çalışacaktır” (Şengil, 1957: 8).

Salim Şengil, *Seçilmiş Hikâyeler* dergisinden sonra neden yeni bir dergi çıkarmak istediğini SHD. 66. sayısında dört madde ile açıklamıştır:

“1. Sanat hayatımızda durmadan gelişen ve serpilerek yeni eğilimleri en canlı, en diri ve en olgun bir şekilde yansıtmak için yeni bir dergiye olan ihtiyaç çoktandır kendini duyurmaktadır.

2. Çıkmakta olan dergiler, sanat hayatının sürekli gelişmesi ve yenileşmesi içinde, bu gelişmelere gerektiği gibi ayak uyduramamakta, çoğunluk olayların gerisinde kalmaktadırlar. Ayrıca bu gelişmenin belirli bir noktaya sapanması için çalışanların bulunduğu görülmektedir.

3. SHD. nin aslında bütün sanat dallarıyla değil, sadece hikâye sanatıyla ilgili olarak 11 yıl önce yayın alanına girdiği, sonradan, sanat olaylarının gelişmesini kucaklamak amacıyla yayın programını aştığı bir gerçektir.

4. Sanat alanındaki son gelişmelerin yoğunluğu SHD. nin sanatın genel meseleleri ile yakından ilgilenmesine yol açmakta, hikâye alanı istemiyerek savsamaya uğramaktadır.

İşte bu noktaları göz önünde tutan Yayınevimiz: Bir yandan sanat olayları arasında canlılık, dirilik ve olgunluk öteyandan da SHD. nin asıl kendi programı içinde çalışmasını sağlayacak yeni bir dergi çıkarmayı kararlaştırmıştır” (Şengil, 1957: 8-9).

*Türk sanatında yeninin, güzelin, değerlinin dostu* diye sunulan dergide; sadece edebiyata değil, sanatın diğer dallarına da ilgi gösterileceği haber verilerek *Dost* dergisinin amacı şu şekilde sıralanmaktadır:

“Büyük Atatürk’ten hız alan, Cumhuriyet devrimlerinin ve Kuvva-i Milliye ruhunun savunucusu bütün kalemler *Dost*’ta, yeni ve batılı Türk sanatının milli köklerini arıyacaklar, Batı medeniyeti değerler düzeninde Milli Türk sanatının anılması ve yücelmesi için nasıl bir senteze ulaşmak gerektiğini tartışacaklar.

DOST, sanat alanının gelişmesi sırasında kendiliğinden ortaya çıkan meseleleri bütün yönleriyle ele alıp okuyucuları önünde, onlarla birlikte inceleyecek ve yeni yeni sorular getirecektir.

DOST, yurtiçi ve yurtdışında bütün sanat çalışmalarından size düzenli olarak bilgiler verecektir.

DOST, her zaman en iyi imzaların, en güzel yazılarını sizlere sunacaktır.

DOST, yepyeni bir dergicilik tutumu ile bütün sanatçıların ve sanat sevenlerin en yakın dostu olacaktır.

Dost, Ekim 1957 ayında yayınlanmağa başlayacak, 66 sayfa 1 lira’ya satılacaktır” (Şengil, 1957: 9).

*Dost* dergisinin sahibi Salim Şengil, yazı işleri müdürü Nezihe Meriç, sekreteri Şükran Özkutlu'dur. Ayda bir çıkan derginin adresi P.K. 133- Ankara'dır. Öğretmen ve öğrenciler için %20 indirimli olarak satışa sunulmuştur.

1957-1961 yılları arasında 42 sayı yayımlanan *Dost* dergisi, 42. sayıda bir duyuru yayımlar. Duyuruda *Dost* dergisinin gelecek sayıda değişik bir boyda, yepyeni bir biçimde ve geniş bir kadro ile çıkacağı bildirilir. Dergi, 1961-1964 yılları arasında İkinci/yeni seri olarak 39 sayı yayımlanır.

*Dost* dergisinin ilk sayısında M. Tullius Cicero'nun "Dostluk" adlı yazısı yer alır. Yazıda, dostluğun tanımı anlatılarak dergi ismine dikkat çekilir.

"*Dost*; sanat dallarının hepsine açık bir dergi havası vermekle birlikte, edebiyat ağırlıklı ve yoğunluklu bir süreli yayındır. Edebiyatta da tür önceliği olarak şiir dikkati çeker. Bu durum, şiir odaklı yazıların ve şiirlerin yoğunluğu, tartışmaların varlığı ve şairlerin derginin ilk döneminde kapaktan sunulmasıyla belirginleşir. 1950'lerde sanat ve edebiyat dergilerine canlılık kazandıran tür, şiirdir. *Dost* da dönemin merkezî dergilerinden biri olarak bu durumdan hem etkilenmiş hem de durumun sürmesine katkı sağlamıştır" (Doğan, 2017: 35).

Dergide tanınmış şairlerin yanı sıra genç kuşakların şiirlerine de yer verilir. Dergide şiirleriyle öne çıkan bazı isimler şunlardır: Atillâ İlhan, Behçet Necatigil, Edip Cansever, Turgut Uyar, Arif Damar, Metin Eloğlu, Suat Taşer, Can Yücel, Halim Yağcıoğlu, Sabahattin Batur, Celâl Vardar, Oğuz Tansel, Yılmaz Gruda, Cahit Irgat, Yahya Bozbeğiroğlu, Ege Ernar, Dinçer Sümer, Oktay Rıfat, Tevfik Akdağ, Hasan Hüseyin, Adnan Ardağı, Ercümen Uçarı, Sıtkı Yırcalı, Zihni Hazinedaroğlu, Mehmet Başaran, Özdemir İnce, Şahinkaya Dil, Nahit Ulvi Akgün, İlhan Berk, Orhan Murat Arıburnu, Özdemir Nutku, Ece Ayhan.

*Seçilmiş Hikâyeler* dergisinde olduğu gibi *Dost* dergisinde de öykü türüne yer verilmiştir. Yerli ve yabancı yazarların kaleme aldığı öyküler dergide yerini alır. Yazarlardan bazıları şunlardır: Memduh Şevket Esenal'ın yayımlanmamış hikâyelerine öncelikle yer verilen dergide Leylâ Erbil, Orhan Kemal, Ömer Seyfettin, Tarık Dursun K., Tarık Buğra, Aziz Nesin, Orhan Duru, Saadet Timur, Benâl

Demiral, Nevin İşlek, Rauf Mutluay, Adnan Özyalçın, Ferit Edgü, Feyyaz Kayacan, Onat Kutlar, Furûzan Selçuk, Nezihe Meriç, Ernest Hemingway, Katherine Mansfield, Richard Erigh, James Thurber, Ambrose Bierce, Vercors gibi yazarların öyküleri yer alır.

*Dost* dergisi, eleştiri, inceleme ve deneme yazılarıyla dikkat çeken bir dergidir. İlhan Başgöz, Atillâ İlhan, Fethi Naci, Sevgi Batur, M. Sunullah Arısoy, Tahir Alangu, Celâl Çumralı, Sami N. Özerdim, Turgut Uyar, Veysel Öngören, Halis Acarı (Asım Bezirci), Arif Damar, Bahri Savcı, Tevfik Çavdar, Metin And, Adnan Ufuk, Ömer, Oğuz Tansel, Orhan Remzi Yüreğir, Demirtaş Ceyhun, Azra Erhat, Nermin Menemencioğlu, Nijat Özön, Salim Şengil, Zihni Hazinedaroğlu, Samim Kocagöz, Şerif Hulûsi dergide sıkça görünen isimlerdir.

Dergide, “Dil Köşesi” başlığı altında dergiyi eleştiri yazılarıyla da destekleyen Şerif Hulûsi ve Halis Acarı ‘Öz Türkçe’nin önemine değinir. Türkçe ‘derlemeler’e ve ‘türetiler’e yer verilir. Türk dilinde bulunan kimi sorunlara değinilir.

Dergide yer alan, “Basında Yankılarımız” sayfasında derginin ve yayınevının gördüğü ilgi yansıtılmak istenir. Fethi Naci “Dergilerin Getirdiği”nde, dergilerdeki bazı yazılara dikkat çekerek, tartışmaları beraberinde getirir. “Sanatçıların Arasında” başlığını taşıyan metinlerde ise sanatçılar arasında geçen anılara ve söyleşilere yer verilir.

Yayın hayatı boyunca her yıl Atatürk’ün ölüm yıldönümünde derginin ilk sayfalarında özel yazıların yayımlandığı görülür. ‘Tiyatro, sinema ve müziğe ilginin “Sanat Dünyası Olayları” sayfalarında yoğunlaştığı *Dost*’ta, bu ilgi, çeviri yazılarla pekiştirilir. “Almanya’da Tiyatro” (Hannas Braun), “Doğal Gerçek ile Soyut Gerçek” (Piet Mondrian) bu bağlamda anılabilecek yazılardandır. Osman Remzi Yüreğir “Müzik”; A. Araz ve Ömer Faruk Toprak “Tiyatro”; T[arık] Kakınç, Adnan Ufuk ve Nijat Özön “Sinema”; Haşmet Akal, Sezer Tansuğ ve Nuri İyem’in “Resim” üzerine deneme ve eleştiri yazıları, *Dost*’un edebiyat ağırlıklı bir sanat dergisi olduğunu belirginleştirir’ (Doğan, 2017: 38).

Dergide, sanat dünyasına yönelik söyleşiler yayımlanır. Tarık Dursun Kakinç'ın, Çetin Karamanber, Osman F. Seden, Lütfi Ö. Akad, Metin Erksan, Şadan Kamil ve Baha Gelenbevi ile gerçekleştirdiği söyleşinin konusu flim sanatına yöneliktir. Dergide ayrıca Orhan Kemal, Turgut Uyar, İlhan Berk, İlhan Tarsus, Sıtkı Yırcalı, Atillâ İlhan, Leylâ Erbil, Metin Eloğlu, Kemal Tahir, Melih Cevdet, Salâh Birsell, Fakir Baykurt, Ulvi Uraz, Ayhan Hünalp, Hikmet Erhan Bener, Munis Faik Ozansoy, Edip Cansever ve Bülent Tarcan ile yapılan söyleşiler söz konusudur.

*Dost* dergisi, çıkardığı özel sayılarla, yaptığı armağanlı soruşturmalarla, yayımladığı özel yazılarla Türk edebiyat dünyasında önemli bir yere sahiptir. Dergi, ayrıca yayımlanan kitap tanıtım yazılarıyla, okura kılavuzluk işlevini de yerine getirmiştir.

## B. DOST DERGİSİNİN MİZANPAJ ÖZELLİKLERİ

*Dost* Ekim 1957’de çıkmaya başlamış, Nisan 1973’te yayımına son vermiş bir dergidir. *Dost* dergisinin sahibi Salim Şengil, yazı işleri müdürü Nezihe Meriç’tir. Dergi yayım hayatı boyunca adını değiştirmemiştir. Çalışmamızda, *Dost* dergisinin Ekim 1957 ile Haziran 1964 yılları arasında çıkan sayıları esas alınmıştır.

*Dost* dergisinin kaç sayı çıktığıyla ilgili verilen bilgiler gözden geçirildiğinde, kaynaklarda sayılara dair kesin bir bilginin olmadığı, dergi sayısının bazı kaynaklarda 102, bazı kaynaklarda 175 sayı olarak verildiği görülmüştür.

Dergi yayım hayatı boyunca farklı ebat ve sayfalarda çıkmıştır. Derginin 1. ve 42. sayıları normal kitap boyutunda 14x20 cm ölçüsündedir. Derginin ikinci serisi 20x28 cm boyutundadır.

*Dost* dergisi üç seri halinde yayımlanır. Her seri 1’den başlar. Ekim 1957 ile Mart 1961 yıllarında yayımlanan sayıların ortalama sayfa adedi: 66’dır. Mart 1961 ile Haziran 1964 yıllarında yayımlanan sayıların ortalama sayfa adedi: 32’dir.

Derginin bütün sayılarının dış kapakları sürekli farklı renkte çıkar. Karton kapaklı ve saman rengi kâğıda basılmıştır. Dış kapaklarda; en üst kısma derginin ismi küçük harflerle; Haziran 1964-Nisan 1973 yıllarında ise büyük harflerle yazılır.

Dergi isminin altında ise yine büyük punto ile “TÜRK SANATINDA YENİNİN GÜZELİN DEĞERLİNİN DOSTU” ifadesine yer verilmiştir. Derginin logosu Nisan 1964’te değişerek “SANATSIZ KALAN BİR ULUSUN HAYAT DAMARLARINDAN BİRİ KOPMUŞ DEMEKTİR-ATATÜRK” olmuştur.

Derginin kapak kısmında bazı sayılarda yazarların adları ve yazıların başlıkları verilmiştir. Cilt ve sayı isimleri birinci seride sol alt köşede gösterilmiştir. İkinci seride ise bazı sayılarda sağ alt köşede, bazı sayılarda sol alt köşede ve bazı sayılarda ise en üstte verilmiştir.

Derginin birinci serisinde dış kapaktan sonraki sayfalarda genellikle reklamlar yer alır, devamında ise içindikiler kısmı verilir. Derginin ikinci serisinde

ise dış kapaktan sonraki sayfalarda reklam ve içindekiler kısmı yoktur. Derginin bütün sayılarında banka, ilaç, yayınevi, imalat sanayi, temizlik malzemeleri ve başka farklı pek çok alandan reklamlara yer verilmiştir.

Derginin yayım tarihi olan Ekim 1957 ile Haziran 1964 yılları arasındaki idare yeri ve basıldığı yer hakkındaki künye şu şekildedir: Ekim 1957 ile Temmuz 1958 tarihleri arası idare yeri: Rüzgârlı So. Ove Han Da. 5, Ankara; Ağustos 1958 ile Mayıs 1964 tarihleri arası idare yeri: Rüzgârlı So. Ove Han Da. 4, Ankara; Haziran 1964'de idare yeri: Mithatpaşa cad. 21/A, Yenişehir-Ankara. Derginin ilk 38 sayısında iletişim numarası 19829 iken; 39. sayıdan itibaren iletişim numarası değişerek 119829 olur. Dost dergisinin basıldığı yer devamlı değişmektedir. Ekim 1957 ile Mart 1958 tarihleri arasında basıldığı yer: Yeni Desen Matbaası, Ankara; Nisan 1958 ile Temmuz 1958 tarihleri arasında basıldığı yer: Yeni Matbaa, Ankara; Ağustos 1958 ile Aralık 1958 tarihlerinde basıldığı yer: Işık Matbaacılık, Gazetecilik ve Kâğıtçılık Ltd. Şt. Matbaası, Ankara; Ocak 1959 ile Ocak 1961 tarihleri arasında basıldığı yer: Yeni Desen Matbaası, Ankara; Şubat 1961 ile Mayıs 1961 tarihlerinde basıldığı yer: Güzel İstanbul Matbaası, Ankara; Haziran 1961 ile Nisan 1962 tarihleri arasında basıldığı yer: Resimli Posta Matbaası Lmt. Şirketi, Ankara; Mayıs 1962 ile Temmuz 1962 tarihleri arasında basıldığı yer: Yeni Matbaa, Ankara; Ağustos 1962 ile Kasım 1963 tarihleri arasında basıldığı yer: Kardeş Matbaası, Ankara; Aralık 1963 basım yeri: Güneş Matbaacılık T.A.Ş., Ankara; Ocak 1964 ile Mayıs 1964 tarihleri arasında basım yeri: Kardeş Matbaası, Ankara; Haziran 1964 basım yeri: İktisat ve Piyasa Gazetecilik Ortaklığı Matbaası, Ankara.

*Dost*'un fiyatına bakıldığında ülkenin şartlarına göre fiyatının değiştiği gözlemlenir. İlk sayınının yıllık abone fiyatı 12 Türk lirası, 6 aylık abone fiyatı 6 Türk lirasıdır. Derginin Kasım 1958 ile Nisan 1964 tarihlerinde yıllık abone fiyatı 18 Türk lirası, 6 aylık abone fiyatı 10 Türk lirasıdır. Mayıs 1964 ile Haziran 1964 tarihlerinde ise yıllık abone fiyatı 12 Türk lirası, 6 aylık abone fiyatı 6 Türk lirasıdır. Derginin fiyatı Ekim 1957 ile Kasım 1958 tarihlerinde 1 Türk lirasıdır. Aralık 1958 ile Mart 1964 tarihleri arasında 1,5 Türk lirasıdır. Nisan 1964 ile Haziran 1964 tarihleri arasında dergi fiyatı değişir ve 1 Türk lirası olur.

Dergide, farklı konular hakkındaki yazılar, dizi halinde yayımlanmıştır. Derginin çıkış amacı ilk sayıda belirtilmemiştir. *Seçilmiş Hikâyeler* dergisinin son sayısı olan 66. sayısında belirtilmiştir.

Dergide yazılar, birinci seride türlerine göre sınıflandırılırken; ikinci seride ise herhangi bir sınıflandırma söz konusu değildir. Düşünce, bilimsel içerikli yazılar, şiirler, öyküler ve çeviriler iç içe verilmiştir.

*Dost* dergisinin ‘Öz Türkçeci’ bir dil politikasına sahip olduğu söylenebilir. Nitekim gerek Halis Acarı gerekse Şerif Hulûsi dergide inceleme ve eleştiri yazılarıyla Arapça ve Farsça kelimelerin kullanılmaması gerektiğine değinir. Dergide, Türkçe karşılığı olan bir kelimenin Arapça ya da Farsça sürümünü kullanan yazarları eleştirmişlerdir:

*Dost* dergisine değişik zamanlarda yeni bölümler eklenmiş ve kimi bölümler de çıkarılmıştır. Derginin ilk sekiz sayısında “Leyleğin Ömrü” bölümü düzenli bir şekilde yer alırken 1963 yılında sadece 29, 31, 33, 34 ve 38. sayılarda görülür. Dergide “Türk Dili-Dost Dili” bölümü sadece 4, 5, 7, 8 ve 9. sayılarda yer alır. “Sanatçılar Arasında” adlı bölüm 1959-1960 yılları arasında sadece 22, 23, 24, 25, 26, 28, 30, 31 ve 32. sayılarda yer alır. 1957 ile 1959 yıllarında 5, 6, 7, 10, 11, 12, 14 ve 15. sayılarda yer alan “Dost’tan Mektup” bölümü, 1960 ile 1964 yıllarında 1, 3, 5, 9, 10, 11, 13, 28, 29, 30, 33 ve 38. sayılarda görülür. “Dökme Sözcükler” bölümü ise derginin ilk beş sayısında ve sekizinci sayısında düzenli bir şekilde yer alırken sonraki sayılarda bu bölüm çıkarılmıştır.

Derginin sayfalarında karikatür sanatını, tiyatro sahnesinden alınan bir kareyi, söyleşinin gerçekleştiği mekânı ve bazı sanatçıların resimlerini görmek mümkündür.

“İlk döneminde renkli bir kapak içinde sunulan *Dost*, sonraki dönemlerinde kendinden kapaklı olarak yayımlanır. Her döneminde görsel yönden zengin ve zevkli bir dergidir. Söyleşi yapılan şair ve yazarların kapağa da taşınan fotoğraflarının yanı sıra iç sayfalarda da farklı fotoğrafları kullanılır. Sahne sanatları ve görsel sanatlara ilişkin yazılarda, konuyla ilgili görsel malzemelere yer verilir. Kurgusal metinler,



Çizim ve resimlerle zenginleştirilir. Abidin Dino, Yüksel Arslan ve Metin Eloğlu; Şiir ve yazıları, desenleriyle zenginleştiren imzalıdandır” (Doğan, 2017: 34).

1957 ile 1964 yılları arasındaki döneme ışık tutacak soruşturma ve özel sayılar hazırlanmıştır. Farklı konular hakkında aydınlardan, sanatçıların ve yazarların verdiği cevaplardan oluşur. Soruşturmaların konuları sinema, film ve tiyatro üzerinedir. Dergi her yıl Kasım ayında Atatürk zel sayısını çıkarır. 27 Mayıs 1960 darbesinden etkilenen *Dost* dergisi bu duruma kayıtsız kalmayarak Temmuz 1960 tarihli 34. sayısında askerî darbeyi destekleyici nitelikte özel bir sayı yayımlar.

*Dost* dergisi Türkiye, Almanya, İngiltere, Fransa, Amerika ve İtalya’daki sanat dünyasındaki gelişmeleri yakından takip ederek inceleme ve haber yazılarında yer verir.

## C. *DOST* DERGİSİNİN SİSTEMATİK DİZİNİ

### C.1. Kronolojik Dizin

#### *Dost Dergisi*, Yıl: 1, C.1, Sayı: 1, Ekim 1957

Cicero, M. Tullius, “Dostluk”, (Çev. Türkân Uzel), Sayı 1, Ekim 1957, s.8-12, (inc.)

İlhan, Atillâ, “Lady From Smyrna”, Sayı 1, Ekim 1957, s.11, (ş.)

Çavdar, Tevfik, “Büyük Aile”, Sayı 1, Ekim 1957, s.13-15, (e.)

Maurois, Andre, “Halkın İstedığı”, (Çev. Halis Acarı), Sayı 1, Ekim 1957, s.15-18, (inc.)

Acarı, Halis, “Özgü mü, Özge mi?”, Sayı 1, Ekim 1957, s.18, (e.)

Sena, Cemil, “Hikâye Sanatına Dair”, Sayı 1, Ekim 1957, s.19-21, (inc.)

Batur, Sevgi, “Tiyatroda Paylaşma Sevinci”, Sayı 1, Ekim 1957, s.22-24, (inc.)

Esendal, Memduh Şevket, “Sorumlu”, Sayı 1, Ekim 1957, s.24-30, (öyk.)

Yücel, Can, “Önsöz”, Sayı 1, Ekim 1957, s.27, (ş.)

İmzasız, “Leyleğin Ömrü”, Sayı 1, Ekim 1957, s.30-31, (mzh.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 1, Ekim 1957, s. 30-31, (dyt/iln).

Gunn, Thom, “İnsanlık Durumu”, (Çev. Feyyaz Kayacan), Sayı 1, Ekim 1957, s. 32-33, (ş.)

Cameron, Norman, “İkimiz de”, (Çev. Feyyaz Kayacan), Sayı 1, Ekim 1957, s.33, (ş.)

Cameron, Norman, “Yargı”, (Çev. Feyyaz Kayacan), Sayı 1, Ekim 1957, s.33, (ş.)

Graves, Robert, “Kapı”, (Çev. Feyyaz Kayacan), Sayı 1, Ekim 1957, s.34, (ş.)

Toprak, Ö. Faruk, “Cezayir”, Sayı 1, Ekim 1957, s.34, (ş.)

Braun, Hanns, “Almanya’da Tiyatro”, (Çev. Orhan Remzi Yüreğir), Sayı 1, Ekim 1957, s.35-40, (inc.)

Taşan, Berin, “Vatanın Bu Yanı”, Sayı 1, Ekim 1957, s.40, (ş.)

Mansfield, Katherine, “Bir Kenar Mahalle Masalı”, (Çev. Can Yücel), Sayı 1, Ekim 1957, s.41-45, (öyk.)

İmzasız, “Dökme Sözler”, Sayı 1, Ekim 1957, s.45-50, (öz.)

Yüreğir, Orhan Remzi, “Mevsim Başlarken”, Sayı 1, Ekim 1957, s.50-51, (e.)

Nutku, Özdemir, “Sanat Dünyası Olayları”, Sayı 1, Ekim 1957, s.52-56, (hbr.)

K., Tarık Dursun, “Sinema Üzerine Notlar”, Sayı 1, Ekim 1957, s.56-57, (e.)

Erbil, Leylâ, “Gündelik”, Sayı 1, Ekim 1957, s.58-65, (öyk.)

### ***Dost Dergisi, Yıl: 1, C.1, Sayı: 2, Kasım 1957***

Bayar, Celâl, “Atatürk”, Sayı 2, Kasım 1957, s.8-9, (a.)

İnönü, M. İsmet, “Başlıksız”, Sayı 2, Kasım 1957, s.10, (a.)

Atay, Falih Rıfkı, “Yazı Devrimi Üzerine”, Sayı 2, Kasım 1957, s.11-13, (a.)

Yücel, Hasan Ali, “Atatürk”, Sayı 2, Kasım 1957, s.12-13, (mek.)

Karaosmanoğlu, Y.K., “Büyük İnsan”, Sayı 2, Kasım 1957, s.14, (d.)

Esental, Memduh Şevket, “Çolak”, Sayı 2, Kasım 1957, s.15-22, (öyk.)

Başgöz, İlhan, “Atatürk’ten Bir Hatıra”, Sayı 2, Kasım 1957, s.18-19, (a.)

- Yücel, Hasan Ali, “Dostluk”, Sayı 2, Kasım 1957, s.22-24, (d.)
- Poesie, “Kazmalı Türkü”, (Çev. Metin Eloğlu), Sayı 2, Kasım 1957, s.23, (ş.)
- Çavdar, Tevfik, “Sorumluluk”, Sayı 2, Kasım 1957, s.24-27, (inc.)
- Taşer, Suat, “İzmirnâme”, Sayı 2, Kasım 1957, s.27, (ş.)
- İmzasız, “Dökme Sözlür”, Sayı 2, Kasım 1957, s.28-29, (öz.)
- Araz, A., “Çemberler”, Sayı 2, Kasım 1957, s.30-36, (e.)
- Irgat, Cahit, “Adam Olana Çok Bile”, Sayı 2, Kasım 1957, s.33, (ş.)
- Hulûsi, Şerif, “Yeni Bir Tehlike”, Sayı 2, Kasım 1957, s.37, (e.)
- Kayacan, Feyyaz, “Gece Şarkısında”, (Çev. Feyyaz Kayacan), Sayı 2, Kasım 1957, s.38-41, (ş.)
- Batur, Sevgi, “Bernard Shaw ve Kadın”, Sayı 2, Kasım 1957, s.42-45, (inc.)
- K., Tarık Dursun, “Annick Le Gall”, Sayı 2, Kasım 1957, s.46-49, (söyl.)
- Taşer, Suat, “İzmirnâme II”, Sayı 2, Kasım 1957, s.49, (ş.)
- İmzasız, “Leyleğin Ömrü”, Sayı 2, Kasım 1957, s.50-51, (mzh.)
- Yüreğir, Orhan Remzi, “Sonnambula, Boccaccio”, Sayı 2, Kasım 1957, s.51-52, (inc.)
- Yağcıoğlu, Halim, “Bizim Değil”, Sayı 2, Kasım 1957, s.53-54, (ş.)
- Braun, Hanns, “Almanya’da Tiyatro”, (Çev. Orhan Remzi Yüreğir), Sayı 2, Kasım 1957, s.55-59, (inc.)
- Göksel, H. A., “Sanat Dünyası Olayları”, Sayı 2, Kasım 1957, s.60-62, (hbr.)
- İmzasız, “Özür”, Sayı 2, Kasım 1957, s.62, (dyr/iln.)

**Dost Dergisi, Yıl: 1, C.1, Sayı: 3, Aralık 1957**

Yücel, Hasan Ali, “Dostlukta Üslup”, Sayı 3, Aralık 1957, s.8-9,19, (inc.)

İmzasız, “Camus’nün Eserleri”, Sayı 3, Aralık 1957, s.10, (bibl.)

Camus, Albert, “Adalet ve Merhamet”, (Çev. H.Acarı), Sayı 3, Aralık 1957, s.10-12, (inc.)

İmzasız, “Nobel Armağanı Kazanan Yazar Albert Camus”, Sayı 3, Aralık 1957, s.12-13, (byg.)

Eloğlu, Metin, “Sezar’ın Hakkı”, Sayı 3, Aralık 1957, s.14, (ş.)

Eloğlu, Metin, “Mor Deniz”, Sayı 3, Aralık 1957, s.14, (ş.)

Eloğlu, Metin, “Masa”, Sayı 3, Aralık 1957, s.15, (ş.)

Eloğlu, Metin, “Bildirmece”, Sayı 3, Aralık 1957, s.15, (ş.)

İlhan, Atillâ, “Anlamsızlıklar Sirki”, Sayı 3, Aralık 1957, s.16-19, (inc.)

Nutku, Özdemir, “Münih Resim ve Heykel Sergisi”, Sayı 3, Aralık 1957, s.20-22, (hbr.)

Yücel, Can, “Keçi Boynuzlu”, Sayı 3, Aralık 1957, s.23, (ş.)

Acarı, Halis, “Kısır Dönüden Kurtulmak”, Sayı 3, Aralık 1957, s.24-27, (d.)

Batur, Sabahattin, “Sınırsız”, Sayı 3, Aralık 1957, s.27, (ş.)

Hulûsi, Şerif, “Armağan Kazanan Türkçe”, Sayı 3, Aralık 1957, s.29, (e.)

Araz, A., “Dışardakiler”, Sayı 3, Aralık 1957, s.31-33, (e.)

Nutku, Özdemir, “Anne Frank’ın Arkasından”, Sayı 3, Aralık 1957, s.33-35 (inc.)

Araz, A., “Anne Frank’ın Hatıra Defteri”, Sayı 3, Aralık 1957, s.36-37, (e.)

Reyes, Alfonso, “Tropikalar”, (Çev. Aslan Ebiri), Sayı 3, Aralık 1957, s.38-40, (ş.)

Hulûsi, Şerif, “Yaralı Hayvan”, Sayı 3, Aralık 1957, s.41-44, (e.)

Vardar, Celâl, “Dost II”, Sayı 3, Aralık 1957, s.43, (ş.)

Bazoğlu, İzgân, “Londra’da Monet Sergisi”, Sayı 3, Aralık 1957, s.45, (inc.)

K., Tarık Dursun, “Çetin Karamanbey”, Sayı 3, Aralık 1957, s.46-50, (söyl.)

İmzasız, “Dökme Sözler”, Sayı 3, Aralık 1957, s.51-52, (öz.)

Vercors, “O Gün”, (Çev. Halis Acarı), Sayı 3, Aralık 1957, s.53-58, (öyk.)

İmzasız, “Leyleğin Ömrü”, Sayı 3, Aralık 1957, s.55, (mzh.)

Kayacan, Feyyaz–Göksel, H.A., “Sanat Dünyası Olayları”, Sayı 3, Aralık 1957, s.58-59, (hbr.)

Yüreğir, Orhan Remzi, “İdil İbret, Devy Erlih”, Sayı 3, Aralık 1957, s.61-62, (inc.)

### **Dost Dergisi, Yıl: 2, C.1, Sayı: 4, Ocak 1958**

Hulûsi, Şerif, “Madame Bovary Çevirisi”, Sayı 4, Ocak 1958, s.8-11,58 (e.)

Fontaine, La, “Cırcır Böceği İle Karınca”, (Çev. Can Yücel), Sayı 4, Ocak 1958, s.10, (ş.)

İlhan, Atillâ, “Bir Kuvayi Milliyeci’nin Anadolu Notları I”, Sayı 4, Ocak 1958, s.12-14, (ş.)

Yüreğir, Orhan Remzi, “Gigli İçin”, Sayı 4, Ocak 1958, s.15-17, (inc.)

Eloğlu, Metin, “Hadi Adyö”, Sayı 4, Ocak 1958, s.18, (ş.)

Menemencioğlu, Muazzez, “İstanbul Ağlamış”, Sayı 4, Ocak 1958, s.19, (ş.)

Ofluoğlu, Mücap, “Aklıma Geldi de”, Sayı 4, Ocak 1958, s.19, (ş.)

Orhan Kemal, “Ev Hali”, Sayı 4, Ocak 1958, s.20-23, (öyk.)

- Tansel, Oğuz, “Mutluluk Peşinde”, Sayı 4, Ocak 1958, s.24-25, (ş.)
- Mondrian, Piet, “Doğal Gerçek ile Soyut Gerçek”, (Çev. Can Yücel), Sayı 4, Ocak 1958, s.26-30, (inc.)
- Schiller, F., “Devlet ve Kültür”, (Çev. Etel), Sayı 4, Ocak 1958, s.31-33, (inc.)
- Erturan, Gökalp, “Kendisine Yenik Adam”, Sayı 4, Ocak 1958, s.32-33, (ş.)
- Braun, Hanns, “Almanya’da Tiyatro”, (Çev. Orhan Remzi Yüreğir), Sayı 4, Ocak 1958, s.34-38, (inc.)
- Taşan, Berin, “Memleketimde Çocuklar”, Sayı 4, Ocak 1958, s.36, (ş.)
- Yücel, Can, “Deliliğe Övgü”, Sayı 4, Ocak 1958, s.39, (ş.)
- Taşer, Suat, “İzmirnâme III”, Sayı 4, Ocak 1958, s.40-41, (ş.)
- Özcan, Fatma, “Belkıs Aran”, Sayı 4, Ocak 1958, s.42-44, (inc.)
- İlhan, Atillâ, “Abbas’ın Yol Defteri”, Sayı 4, Ocak 1958, s.45-49, (inc.)
- Hulûsi, Şerif, “Türk Dili-Dost Dili”, Sayı 4, Ocak 1958, s.48-49, (e.)
- Acarı, Halis, “Türk Dili-Dost Dili”, Sayı 4, Ocak 1958, s.49, (e.)
- K., Tarık Dursun, “Osman F. Seden”, Sayı 4, Ocak 1958, s.50-54, (söyl.)
- Vardar, Celâl, “İyimser”, Sayı 4, Ocak 1958, s.54, (ş.)
- İmzasız, “Leyleğin Ömrü”, Sayı 4, Ocak 1958, s.55-56, (mzh.)
- İmzasız, “Dökme Sözlere”, Sayı 4, Ocak 1958, s.56-58, (öz.)
- Gruda, Yılmaz, “Çarmıhtaki Yeni Mehmet”, Sayı 4, Ocak 1958, s.59, (ş.)
- İmzasız, “Sanat Çevresi”, Sayı 4, Ocak 1958, s.60-62, (hbr.)
- İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 4, Ocak 1958, s.61, (dyr/iln.)

**Dost Dergisi, Yıl: 2, C.1, Sayı: 5, Şubat 1958**

Sena, Cemil, “Ölmezlik ve Sanatçı”, Sayı 5, Şubat 1958, s.8-11, (inc.)

Fontaine, Jean De La, “Kendi Mezar Taşı İçin Yazdığı”, (Çev. Can Yücel), Sayı 5, Şubat 1958, s.9, (ş.)

Göksel, H. A., “Çınar Yaprığı”, Sayı 5, Şubat 1958, s.11, (ş.)

Alain, “Güzelin Kaynağı”, (Çev. Halis Acarı), Sayı 5, Şubat 1958, s.12-13, (inc.)

İlhan, Atillâ, “Bir Kuvayi Milliyeci’nin Anadolu Notları II”, Sayı 5, Şubat 1958, s.14-16, (ş.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 5, Şubat 1958, s.16, (dyr/iln.)

Özgen, Hilmi, “Alman Gerçeği”, Sayı 5, Şubat 1958, s.17-19, (gün.)

Köksal, Ahmet, “Güz Ağrısı”, Sayı 5, Şubat 1958, s.19, (ş.)

Arısoy, M. Sunullah, “Dil Kurumunun Ödül Yönetmenliği Kurultay Kararına Aykırıdır”, Sayı 5, Şubat 1958, s.20-23, (e.)

Ülkümen, Selâhattin, “Yaşamak Sanatı”, Sayı 5, Şubat 1958, s.23, (ş.)

Yüce, Kâmuran S., “Kuşku Üstüne Denemeler III”, Sayı 5, Şubat 1958, s.24, (ş.)

Acarı, Halis, “İsabelle”, Sayı 5, Şubat 1958, s.25-32, (inc.)

Hulûsi, Şerif, “Türk Dili-Dost Dili”, Sayı 5, Şubat 1958, s.26-27, (e.)

Irgat, Cahit, “İstanbul”, Sayı 5, Şubat 1958, s.30-31, (ş.)

Graves, Robert, “Derli Topluydu Herşey”, (Çev. F.Kayacan), Sayı 5, Şubat 1958, s.33, (ş.)

Irgat, Cahit, “Toros Oteli”, Sayı 5, Şubat 1958, s.33, (ş.)



İmzasız, “Çocuk Resimleri”, Sayı 5, Şubat 1958, s.34-36, (e.)

Koylan, Sadi, “O Şehir”, Sayı 5, Şubat 1958, s.37, (ş.)

Boduroğlu, Anıl, “Umut-suz”, Sayı 5, Şubat 1958, s.37, (ş.)

K., Tarık Dursun, “Annemin Aşkları”, Sayı 5, Şubat 1958, s.38-41, (öyk.)

Damar, Arif, “Yol Yorgunu”, Sayı 5, Şubat 1958, s.39, (ş.)

Toprak, Ö. Faruk, “Dormen Tiyatrosunun Çizgisi”, Sayı 5, Şubat 1958, s.42-45, (inc.)

Bozbekiroğlu, Yahya, “Kays”, Sayı 5, Şubat 1958, s.45, (ş.)

Yüreğir, Orhan Remzi, “Çağların Opera Sanatı Üzerine Etkileri”, Sayı 5, Şubat 1958, s.46-47, (inc.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 5, Şubat 1958, s.47, (dyr/iln.)

Ernart, Ege, “Önsöz”, Sayı 5, Şubat 1958, s.48-49, (ş.)

Sümer, Dinçer, “O Güzel Uyusun”, Sayı 5, Şubat 1958, s.49, (ş.)

Nutku, Özdemir–Göksel, H. A., “Sanat Çevresi”, Sayı 5, Şubat 1958, s.50-55, (hbr.)

Sezer, H. İsmet, “Nöbet Anı Düşünceleri”, Sayı 5, Şubat 1958, s.55, (ş.)

Hughes, Langston, “Amerikada Yazar”, (Çev. A.Bilgi), Sayı 5, Şubat 1958, s.56-57, (inc.)

K., Tarık Dursun, “Lütfi Ö. Akad”, Sayı 5, Şubat 1958, s.58-60, (söyl.)

İmzasız, “Leyleğin Ömrü”, Sayı 5, Şubat 1958, s.61-62, (mzh.)

Akyürek, Gültekin, “Üçüncü Sarhoş”, Sayı 5, Şubat 1958, s.62, (ş.)

İmzasız, “Dost’tan Mektup”, Sayı 5, Şubat 1958, s.63-64, (mek.)

İmzasız, “Dökme Sözlere”, Sayı 5, Şubat 1958, s.65-66, (öz.)

**Dost Dergisi, Yıl: 2, C.1, Sayı: 6, Mart 1958**

İmzasız, “Ayyar Hamza Meselesi”, Sayı 6, Mart 1958, s.8-10, (inc.)

Horozcu, Oktay Rifat, “Senden Öte”, Sayı 6, Mart 1958, s.11, (ş.)

Arpad, Burhan, “Sınır Dışına Çıkamayan Türk Tiyatrosu”, Sayı 6, Mart 1958, s.12-13, (e.)

Yücel, Can, “Çoban Havası”, Sayı 6, Mart 1958, s.13, (ş.)

İmzasız, “Tiyatro Yarışması Üzerine”, Sayı 6, Mart 1958, s.14-17, (e.)

Akdağ, Tefvik, “Afrikalı”, Sayı 6, Mart 1958, s.17, (ş.)

İlhan, Atillâ, “Bir Kuvayı Milliyeci’nin Anadolu Notları III.”, Sayı 6, Mart 1958, s.18-20, (ş.)

Herrisse, Marc, “İyi Bir Roman Nasıl Olmalıdır”, (Çev. Halis Acarı), Sayı 6, Mart 1958, s.21-26, (sor.)

Eloğlu, Metin, “Hadisene”, Sayı 6, Mart 1958, s.24, (ş.)

Aşkun, Vehbi Cem, “Bu Sabah”, Sayı 6, Mart 1958, s.27, (ş.)

Özgen, Hilmi, “Alman Realitesi”, Sayı 6, Mart 1958, s.28-31, (gün.)

Yücel, Can, “Tevrat’an 137 nci Mezmur”, Sayı 6, Mart 1958, s.31, (ş.)

Buğra, Tarık, “Saat”, Sayı 6, Mart 1958, s.32-34, (öyk.)

Hulûsi, Şerif, “Yeni Bir Tehlike”, Sayı 6, Mart 1958, s.35, (e.)

Tansel, Oğuz, “Döner Kebap”, Sayı 6, Mart 1958, s.36, (ş.)

Alangu, Tahir, “Üçüncü Adam Aramızda”, Sayı 6, Mart 1958, s.37-42, (inc.)

Irgat, Cahit, “Yaşamak ve Ölmek Üzerine Şiirler”, Sayı 6, Mart 1958, s.40-41, (ş.)

Prokofyef, Serj, “Daha Sade Daha Melodik”, Sayı 6, Mart 1958, s.43-44, (inc.)

Hünalp, Ayhan, “Bir Siyasi Muhabirin Günlük Serüveni”, Sayı 6, Mart 1958, s.45, (ş.)

İmzasız, “Leyleğin Ömrü”, Sayı 6, Mart 1958, s.46-47, (mzh.)

Ayhan, Ece, “Bel Kanto”, Sayı 6, Mart 1958, s.47, (ş.)

İmzasız, “Dost’tan Mektup”, Sayı 6, Mart 1958, s.48-50,61, (mek.)

İmzasız, “Sanat Çevresi”, Sayı 6, Mart 1958, s.51-56, (hbr.)

Lehmann, Wilhelm, “Oğlum”, (Çev. Özdemir Nutku), Sayı 6, Mart 1958, s.53, (ş.)

Basho, “Çağrı”, (Çev. Tarık Dursun K.), Sayı 6, Mart 1958, s.56, (ş.)

Basho, “Menekşeler”, (Çev. Tarık Dursun K.), Sayı 6, Mart 1958, s.56, (ş.)

Basho, “Ala Karanlık”, (Çev. Tarık Dursun K.), Sayı 6, Mart 1958, s.56, (ş.)

Shiko, “Çekemezlik”, (Çev. Tarık Dursun K.), Sayı 6, Mart 1958, s.56, (ş.)

Ryota, “Beklemek”, (Çev. Tarık Dursun K.), Sayı 6, Mart 1958, s.56, (ş.)

Issa, “Kış”, (Çev. Tarık Dursun K.), Sayı 6, Mart 1958, s.56, (ş.)

Alptekin, Mahmut, “Tutsak Haykırı”, Sayı 6, Mart 1958, s.57, (ş.)

K., Tarık Dursun, “Metin Erksan”, Sayı 6, Mart 1958, s.58-63, (söyl.)

İmzasız, “Basında Yankımız”, Sayı 6, Mart 1958, s.63-66, (dyr/iln.)

### **Dost Dergisi, Yıl: 2, C.2, Sayı: 7, Nisan 1958**

İmzasız, “Ömer Seyfettin’in Hayatı”, Sayı 7, Nisan 1958, s.8, (byg.)

Başgöz, İlhan, “Hikâyelerinin Belli Başlı Konuları”, Sayı 7, Nisan 1958, s.9-13 (inc.)

- İldeniz, Türkân, “Taşra Kızının Deliceleri”, Sayı 7, Nisan 1958, s.11, (ş.)
- Seyfettin, Ömer, “Mehmâemken”, Sayı 7, Nisan 1958, s.14-26, (öyk.)
- Yücel, Can, “Voli”, Sayı 7, Nisan 1958, s.18, (ş.)
- Horozcu, Oktay Rifat, “Değirmi”, Sayı 7, Nisan 1958, s.21, (ş.)
- Guilleviç, “İşıltı”, (Çev. Güzin Eloğlu), Sayı 7, Nisan 1958, s.26, (ş.)
- Anday, Melih Cevdet, “Osmanlı Dili”, Sayı 7, Nisan 1958, s.27-28, (inc.)
- Eloğlu, Metin, “Yarındaki Dünler”, Sayı 7, Nisan 1958, s.28, (ş.)
- Bozdağ, İsmet, “Samet Ağaoğlu ve Babasının Arkadaşları”, Sayı 7, Nisan 1958, s.29-33, (inc.)
- Yüce, Kâmuran S., “Soyunuk”, Sayı 7, Nisan 1958, s.33, (ş.)
- İlhan, Atillâ, “Bir Kuvayı Milliyeci'nin Anadolu Notları: IV”, Sayı 7, Nisan 1958, s.34-36, (ş.)
- G., P., “Eleştirmenin İki Ödevi”, (Çev. H. Acarı), Sayı 7, Nisan 1958, s.36-37, (inc.)
- Hulûsi, Şerif, “Türk Dili-Dost Dili”, Sayı 7, Nisan 1958, s.38, (e.)
- Damar, Arif, “Üç Beyit”, Sayı 7, Nisan 1958, s.39, (ş.)
- Çitçi, Abdullah Edip, “Dilek”, Sayı 7, Nisan 1958, s.39, (ş.)
- Çetin, Celâlettin, “Yokohama Liman Şehri”, Sayı 7, Nisan 1958, s.40, (ş.)
- Boduroğlu, Anıl, “İşıksız Kapı”, Sayı 7, Nisan 1958, s.40, (ş.)
- İmzasız, “Leyleğin Ömrü”, Sayı 7, Nisan 1958, s.41, (mzh.)
- Mondrian, Piet, “Doğal Gerçek İle Soyut Gerçek”, (Çev. Can Yücel), Sayı 7, Nisan 1958, s.42-44, (inc.)
- Vardar, Celâl, “Dost”, Sayı 7, Nisan 1958, s.44, (ş.)

Danışman, Bedrettin, “Türkü”, Sayı 7, Nisan 1958, s.44, (ş.)

Nutku, Özdemir, “Adam- Yolunda Uyananın Düş Anlatısı Üzerine”, Sayı 7, Nisan 1958, s.45, (ş.)

İmzasız, “Orkestra Şefi Herrn Klaus Bernbacher İle Konuşma”, Sayı 7, Nisan 1958, s.46-48, (söyl.)

Gönenç, Turgay, “Kesik Ayakların Şarkıları”, Sayı 7, Nisan 1958, s.48, (ş.)

Erturan, Gökalp, “Palyaço’nun Demeci”, Sayı 7, Nisan 1958, s.49, (ş.)

Yücel, Can, “Yeni Ağızlara Eski Taam”, Sayı 7, Nisan 1958, s.50-52, (inc.)

Köksal, Ahmet, “Hayal Kurma Sanatı”, Sayı 7, Nisan 1958, 52, (ş.)

K., Tarık Dursun, “Nedim V. Otyam”, Sayı 7, Nisan 1958, s.53-57, (söyl.)

İmzasız, “Sanat Çevresi”, Sayı 7, Nisan 1958, s.58-59, (hbr.)

Göksel, Hüsnü A., “Güldürücü”, Sayı 7, Nisan 1958, s.59-61, (hbr.)

İmzasız, “Dost’tan Mektup”, Sayı 7, Nisan 1958, s.62-65, (mek.)

### ***Dost Dergisi, Yıl: 2, C.2, Sayı: 8, Mayıs 1958***

Alangu, Tahir, “Memduh Şevket Esendal”, Sayı 8, Mayıs 1958, s.8-9, (a.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 8, Mayıs 1958, s.9, (dyr/iln.)

Necatigil, Behçet, “Kuyruk”, Sayı 8, Mayıs 1958, s.10, (ş.)

Arısoy, M. Sunullah, “Yedi Yıl Sonra”, Sayı 8, Mayıs 1958, s.11-13, (inc.)

Koç, Kemalettin, “Ayvalı Köyü”, Sayı 8, Mayıs 1958, s.13, (ş.)

Esendal, Memduh Şevket, “Nazırım Odacısı”, Sayı 8, Mayıs 1958, s.14-17, (öyk.)

Gershwin, “Caz ve Senfonik Musiki”, (Çev. A. Bilgi), Sayı 8, Mayıs 1958, s.16-17, (inc.)

İlhan, Atillâ, “Soyut Sanat Üzerinde İleri Geri Düşünceler”, Sayı 8, Mayıs 1958, s.18-20, (inc.)

Horozcu, Oktay Rifat, “Yeniden”, Sayı 8, Mayıs 1958, s.20, (ş.)

Guilleviç, “Bunca Zaman”, (Çev. Güzin Eloğlu), Sayı 8, Mayıs 1958, s.20, (ş.)

Özgen, Hilmi, “Alman Gerçeği”, Sayı 8, Mayıs 1958, s.21-23, (gün.)

Eliot, Thomas S., “Çorak Ülke”, (Çev. Aslan Ebiri), Sayı 8, Mayıs 1958, s.24-25,45, (ş.)

Nesin, Aziz, “Neden, Niçin, Nasıl?”, Sayı 8, Mayıs 1958, s.26-30, (öyk.)

Hulûsi, Şerif, “Türk Dil-Dost Dili”, Sayı 8, Mayıs 1958, s.28-29, (e.)

Glayman, Claude, “Direnmede”, (Çev. Güzin Eloğlu), Sayı 8, Mayıs 1958, s.30, (ş.)

Roche, Henri Pierre, “Sanat Eleştirmesinde Ölçüt”, (Çev. Halis Acarı), Sayı 8, Mayıs 1958, s.31-34, (inc.)

Irgat, Cahit, “Ekmekler Çiçek Açtı”, Sayı 8, Mayıs 1958, s.33, (ş.)

Batur, Sabahattin, “Ölüm Kalım”, Sayı 8, Mayıs 1958, s.35, (ş.)

K., Tarık Dursun, “Küçük Hikâyenin Başına Gelenler”, Sayı 8, Mayıs 1958, s.36-38, (e.)

Acarı, Halis, “Türkçe Karşılıklar Bulalım”, Sayı 8, Mayıs 1958, s.37, (e.)

İmzasız, “Dökme Sözlere”, Sayı 8, Mayıs 1958, s.38-40, (öz.)

Taşan, Berin, “Korku”, Sayı 8, Mayıs 1958, s.41, (ş.)

Taşan, Berin, “Şarap Bu Kadar Kırmızı Olmaz”, Sayı 8, Mayıs 1958, s.41, (ş.)

K., Tarık Dursun, “Şadan Kamil”, Sayı 8, Mayıs 1958, s.42-45, (söyl.)

Chü-i, Lo, “Al Papağan”, (Çev. Can Yücel), Sayı 8, Mayıs 1958, s.46, (ş.)

Köksal, Ahmet, “Değişim”, Sayı 8, Mayıs 1958, s.46, (ş.)

İmzasız, “Leyleğin Ömrü”, Sayı 8, Mayıs 1958, s.47-48, (mzh.)

Pamir, Tahir, “Başlıksız”, Sayı 8, Mayıs 1958, s.48, (ş.)

İmzasız, “Başlıksız”, sayı 8, Mayıs 1958, s.48, (dyr/iln.)

Yüce, Kâmuran S., “Kuşku Üstüne Denemeler IV”, Sayı 8, Mayıs 1958, s.49, (ş.)

Nutku, Özdemir, “Sanat Çevresi”, Sayı 8, Mayıs 1958, s.50-54, (hbr.)

Akyürek, Gültekin, “Üçüncü Sarhoşun Doğumu”, Sayı 8, Mayıs 1958, s.53, (ş.)

Ernart, Ege, “Gülcan Greta’nın Umutları”, Sayı 8, Mayıs 1958, s.55-56, (ş.)

Meriçelli, Anıl, “Kıraç”, Sayı 8, Mayıs 1958, s.56, (ş.)

Whitehead, Robert, “Sahneye – Çıkarıcının İşi”, (Çev. Oğuz Bülent Nayman), Sayı 8, Mayıs 1958, s.57-59, (inc.)

Duru, Orhan, “Hamza İle İki Arkadaşı”, Sayı 8, Mayıs 1958, s.59-63, (öyk.)

İmzasız, “Basında Yankımız”, Sayı 8, Mayıs 1958, s.63-66, (dyr/iln.)

### ***Dost Dergisi, Yıl: 2, C.2, Sayı: 9, Haziran 1958***

İmzasız, “Gerekli Bir Açıklama”, Sayı 9, Haziran 1958, s.8-10, (inc.)

Horozcu, Oktay Rifat, “Ay”, Sayı 9, Haziran 1958, s.10, (ş.)

Alangu, Tahir, “Sessizlik ve Yalnızlık İçinde Verilen Bir Armağan”, Sayı 9, Haziran 1958, s.11-14, (inc.)

- Acarı, Halis, “Türkçe Karşılıklar Bulalım”, Sayı 9, Haziran 1958, s.13, (inc.)
- Eloğlu, Metin, “Olağan”, Sayı 9, Haziran 1958, s.15, (ş.)
- Acarı, Halis, “Orhan Kemal’le Konuşma”, Sayı 9, Haziran 1958, s.16-22, (söyl.)
- Yücel, Can, “Danton’un Çaydanlığı”, Sayı 9, Haziran 1958, s.22, (ş.)
- Ataç, Nurullah, “Orhan Veli”, Sayı 9, Haziran 1958, s.23-25, (inc.)
- Apaydın, Talip, “Mutlu Dili”, Sayı 9, Haziran 1958, s.25, (ş.)
- Bilgi, Alâettin, “Ninette De Valois, Margot Fonteyn ve Michael Somes Ankara’da”, Sayı 9, Haziran 1958, s.27-28, (hbr.)
- Salihoğlu, Mehmet, “Beklenilmiyen”, Sayı 9, Haziran 1958, s.28, (ş.)
- Alain, “Nesir İle Şiir Üstüne”, (Çev. H. Acarı), Sayı 9, Haziran 1958, s.29-31, (inc.)
- Uçarı, Ercüment, “Üzgünüm Leylâ”, Sayı 9, Haziran 1958, s.31, (ş.)
- İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 9, Haziran 1958, s.31, (dyr/iln.)
- Damar, Arif, “OD”, Sayı 9, Haziran 1958, s.32, (ş.)
- Damar, Arif, “Düşü Etin Tırnağın”, Sayı 9, Haziran 1958, s.32, (ş.)
- Damar, Arif, “Belli Belirsiz”, Sayı 9, Haziran 1958, s.32, (ş.)
- Damar, Arif, “Çağrı”, Sayı 9, Haziran 1958, s.32, (ş.)
- Damar, Arif, “Ortancısı”, Sayı 9, Haziran 1958, s.33, (ş.)
- Damar, Arif, “Caba”, Sayı 9, Haziran 1958, s.33, (ş.)
- Damar, Arif, “Enikonu”, Sayı 9, Haziran 1958, s.33, (ş.)
- Damar, Arif, “Beyit”, Sayı 9, Haziran 1958, s.33, (ş.)
- Özgen, Hilmi, “Alman Gerçeği”, Sayı 9, Haziran 1958, s.34-38, (gün.)



Hulûsi, Şerif, “Türk Dili-Dost Dili”, Sayı 9, Haziran 1958, s.36-37, (e.)

Hünalp, Ayhan, “Üçgen”, Sayı 9, Haziran 1958, s.38, (ş.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 9, Haziran 1958, s.39, (byg.)

Bierce, Ambrose, “Baykuş Irmağı Köprüsü Üzerinde”, (Çev. Can Yücel), Sayı 9, Haziran 1958, s.39-47, (öyk.)

Dobzynsky, Charles, “Masal Tüccarı”, (Çev. Oğuz Tansel), Sayı 9, Haziran 1958, s.42-43, (ş.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 9, Haziran 1958, s.47, (dyr/iln.)

Eliot, Thomas S., “Çorak Ülke”, (Çev. Aslan Ebiri), Sayı 9, Haziran 1958, s.48-50, (ş.)

Arıburnu, Orhan M., “Buruk Dünya”, Sayı 9, Haziran 1958, s.50, (ş.)

Timur, Saadet, “Mavide”, Sayı 9, Haziran 1958, s.51-54, (öyk.)

Nutku, Özdemir, “Karıma”, Sayı 9, Haziran 1958, s.53, (ş.)

Taşan, Berin, “Yanmak Çırağ Olmak Yalnız Bize Mi Özge”, Sayı 9, Haziran 1958, s.55, (ş.)

K., Tarık Dursun, “Orhan M. Arıburnu”, Sayı 9, Haziran 1958, s.56-60, (söyl.)

Brecht, Bertold, “Önsöz”, (Çev. Can Yücel), Sayı 9, Haziran 1958, s.60, (ş.)

Toprak, Ö. Faruk, “Sanat Çevresi”, Sayı 9, Haziran 1958, s.61-64, (hbr.)

Tatlıoğlu, Güran, “Sanat Çevresi”, Sayı 9, Haziran 1958, s.64-66, (hbr.)

Bener, Hikmet Erhan, “Brüksel Sergisi ve 1958 Dünya Festivali”, Sayı 9, Haziran 1958, s.65-66, (hbr.)

**Dost Dergisi, Yıl: 2, C.2, Sayı: 10, Temmuz 1958**

And, Metin, “Oyun Yazarı - Roman Yazarı”, Sayı 10, Temmuz 1958, s.8-10, (inc.)

Yücel, Can, “Beşik Dürtmesi”, Sayı 10, Temmuz 1958, s.11, (ş.)

Acarı, Halis, “Vüs’at O Bener”, Sayı 10, Temmuz 1958, s.12-18, (inc.)

Başaran, “Kırkinci Kapının Ardı”, Sayı 10, Temmuz 1958, s.15, (ş.)

Vardar, Celâl, “Bir”, Sayı 10, Temmuz 1958, s.18, (ş.)

Özgen, Hilmi, “Alman Gerçeği”, Sayı 10, Temmuz 1958, s.19-22, (gün.)

Taşer, Suat, “Lâfa Bak”, Sayı 10, Temmuz 1958, s.22, (ş.)

Apollinaire, Guillaume, “Saint-Merry’nin Çalgısı”, (Çev. Ferit Edgü), Sayı 10, Temmuz 1958, s.23-25, (ş.)

Savcı, Bahri, “Çöl Faresi”, Sayı 10, Temmuz 1958, s.26-29, (e.)

Çiftçi, Abdullah Edip, “Sevili Günlere Doğru”, Sayı 10, Temmuz 1958, s.29, (ş.)

Özkutlu, Şükran, “Düden”, Sayı 10, Temmuz 1958, s.30-32, (öyk.)

Fontain, La, “Kurtla Kuzu”, (Çev. Sabahattin Eyüpoğlu), Sayı 10, Temmuz 1958, s.32, (ş.)

Damar, Arif, “Satranç”, Sayı 10, Temmuz 1958, s.33, (ş.)

Sovage, Tristan, “Piera”, (Çev. Güzin Eloğlu), Sayı 10, Temmuz 1958, s.33, (ş.)

İmzasız, “Batik Sanatının Tarihçesi ve Tekniği”, Sayı 10, Temmuz 1958, s.34-36, (inc.)

Acarı, Halis, “Türkçe Karşılıklar Bulalım”, Sayı 10, Temmuz 1958, s.36, (inc.)

Kayacan, Feyyaz, “Kokteyl Partisi”, Sayı 10, Temmuz 1958, s.37-45, (inc.)

Çiyiltepe, Asaf, “Güneşli Döngü”, Sayı 10, Temmuz 1958, s.40, (ş.)

Ege, İskender Cenap, “Bozkır Üstüne”, Sayı 10, Temmuz 1958, s.43, (ş.)

Şendil, Sabih, “Elde Değil”, Sayı 10, Temmuz 1958, s.44, (ş.)

Demirel, Benân, “Başlıksız”, Sayı 10, Temmuz 1958, s.45-50, (öyk.)

Nutku, Özdemir, “Sanat Çevresi”, Sayı 10, Temmuz 1958, s.51-57, (hbr.)

Salihoğlu, Mehmet, “Arayış”, Sayı 10, Temmuz 1958, s.55, (ş.)

Graham, Harry, “Zarar-Ziyan”, (Çev. L.Sami Akalın), Sayı 10, Temmuz 1958, s.57, (ş.)

Graham, Harry, “Mr. Jones”, (Çev. L.Sami Akalın), Sayı 10, Temmuz 1958, s.57, (ş.)

Eliot, Thomas S., “Çorak Ülke”, (Çev. Aslan Ebiri), Sayı 10, Temmuz 1958, s.58-61, (ş.)

Dil, Şahinkaya, “İntercessio”, Sayı 10, Temmuz 1958, s.61, (ş.)

İmzasız, “Dost’tan Mektup”, Sayı 10, Temmuz 1958, s.62-66, (mek.)

### ***Dost Dergisi, Yıl: 2, C.2, Sayı: 11, Ağustos 1958***

Yaşar Kemal, “Yılanların Öcü Üstüne Birkaç Söz”, Sayı 11, Ağustos 1958, s.8-12, (inc.)

Necatigil, Behçet, “Çocuklar”, Sayı 11, Ağustos 1958, s.11, (ş.)

Halûk, Oğuz, “Mitralyözlü Napoleon”, Sayı 11, Ağustos 1958, s.12, (ş.)

And, Metin, “Dans da Yazıya Geçiyor”, Sayı 11, Ağustos 1958, s.13-18, (inc.)

Uçarı, Ercümend, “Rahat”, Sayı 11, Ağustos 1958, s.18, (ş.)

Akal, Haşmet, “Nuri Abaç ve Çağdaş Türk Resmi”, Sayı 11, Ağustos 1958, s.19-20, (inc.)

Damar, Arif, “Aydın Hali”, Sayı 11, Ağustos 1958, s.20, (ş.)

Acarı, Halis, “Türkçe Karşılıklar Bulalım”, Sayı 11, Ağustos 1958, s.21, (inc.)

Ege, İskender Cenap, “Düşler”, Sayı 11, Ağustos 1958, s.22-23, (ş.)

Vergani, Orio, “Ben Zavallı Zenci”, (Çev. Vedat Üretürk), Sayı 11, Ağustos 1958, s.24-26, (rom.)

Demirel, Benâl, “Başlıksız”, Sayı 11, Ağustos 1958, s.27-32, (öyk.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 11, Ağustos 1958, s.32, (dyr/iln.)

Eloğlu, Metin, “Konsolun Sözleri”, Sayı 11, Ağustos 1958, s.33, (ş.)

Eliot, Thomas S., “Çorak Ülke”, (Aslan Ebiri), Sayı 11, Ağustos 1958, s.34-37, (ş.)

Özyalçın, Adnan, “Hareket Zili”, Sayı 11, Ağustos 1958, s.37-42, (öyk.)

Pamir, Tahir, “Başlıksız”, Sayı 11, Ağustos 1958, s.42, (ş.)

K., Tarık Dursun, “Baha Gelenbevi”, Sayı 11, Ağustos 1958, s.43-48, (söyl.)

Ayhan, Ece, “A.Petro”, Sayı 11, Ağustos 1958, s.49, (ş.)

İmzasız, “XII”, (Çev. L. Sami Akalın), Sayı 11, Ağustos 1958, s.49, (ş.)

İmzasız, “Devon”, (Çev. L. Sami Akalın), Sayı 11, Ağustos 1958, s.49, (ş.)

Jacob, Hildebrand, “Yazar”, (Çev. L.Sami Akalın), Sayı 11, Ağustos 1958, s.49, (ş.)

Prior, Matthew, “Epigram”, (Çev. L. Sami Akalın), Sayı 11, Ağustos 1958, s.49, (ş.)

Bener, Hikmet Erhan, “Sanat Çevresi”, Sayı 11, Ağustos 1958, s.52-54, (hbr.)

Köksal, Ahmet, “Sanat Çevresi”, Sayı 11, Ağustos 1958, s.54-56, (hbr.)

Özer, Kemal, “Gecikmiş Bir Yaz Günü”, Sayı 11, Ağustos 1958, s.55-57,(öyk.)

Erturan, Gökalp, “Biletçinin Günlüğü”, Sayı 11, Ağustos 1958, s.58, (ş.)

Sander, Ergin, “Tutsak”, Sayı 11, Ağustos 1958, s.58, (ş.)

Vardar, Celâl, “Aşksız Dünya”, Sayı 11, Ağustos 1958, s.59, (ş.)

İmzasız, “Dost’tan Mektup”, Sayı 11, Ağustos 1958, s.60-62, (mek.)

İmzasız, “Basında Yankımız”, Sayı 11, Ağustos 1958, s.62-66, (dyr/iln.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 11, Ağustos 1958, s.64, (dyr/iln.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 11, Ağustos 1958, s.65, (dyr/iln.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 11, Ağustos 1958, s.65, (dyr/iln.)

### ***Dost Dergisi, Yıl: 2, C.2, Sayı: 12, Eylül 1958***

İlhan, Atillâ, “Zenciler İçin Kılavuz”, Sayı 12, Eylül 1958, s.8-11, (inc.)

Apaydın, Talip, “Gidim”, Sayı 12, Eylül 1958, s.10, (ş.)

Fontain, La, “Aslan”, (Çev. Sabahattin Eyüboğlu), Sayı 12, Eylül 1958, s.12-13, (ş.)

Kaner, Rıza, “Yüksel Koptagel”, Sayı 12, Eylül 1958, s.14-15, (inc.)

Damar, Arif, “Rubailer”, Sayı 12, Eylül 1958, s.15, (ş.)

Ardağı, Adnan, “Kardeş Sokakta Ölen Rüzgârın Akşamı”, Sayı 12, Eylül 1958, s.16-17, (ş.)

İmzasız, “Erskine Caldwell Anlatıyor”, (Çev. Vedat Üretürk), Sayı 12, Eylül 1958, s.18-22, (söyl.)

İlhan, Atillâ, “Mustafa Kemâl’in Sofrası”, Sayı 12, Eylül 1958, s.23-24, (ş.)

- Şerif, Mustafa, “Birinci Kişi”, Sayı 12, Eylül 1958, s.25-28, (inc.)
- Acarı, Halis, “Türkçe Karşılıklar Bulalım”, Sayı 12, Eylül 1958, s.26-27, (inc.)
- Ege, İskender Cenap, “Gözlerin”, Sayı 12, Eylül 1958, s.29, (ş.)
- Vardar, Celâl, “Nafile Hanım”, Sayı 12, Eylül 1958, s.29, (ş.)
- Mansfield, Katherine, “Sinek”, (Çev. Can Yücel), Sayı 12, Eylül 1958, s.30-34, (öyk.)
- Tyler, Parker, “Perdenin Ölü Bir Putuna Ağıt”, (Çev. Aslan Ebiri), Sayı 12, Eylül 1958, s.35, (ş.)
- İmzasız, “Folklor Arşivi İçin”, Sayı 12, Eylül 1958, s.36-37, (e.)
- Çitçi, Abdullah Edip, “Tatlı Sıcak”, Sayı 12, Eylül 1958, s.37, (ş.)
- Erbil, Leylâ, “Sarhoş Yaşantılar”, Sayı 12, Eylül 1958, s.38-46, (öyk.)
- Yücel, Can, “Balat Türküsü”, Sayı 12, Eylül 1958, s.43, (ş.)
- Aybar, Kemal Yılmaz, “Tutsak Özgürlük”, Sayı 12, Eylül 1958, s.46, (ş.)
- Ufuk, Adnan, “Sinema Eleştirmecisinin İşi”, Sayı 12, Eylül 1958, s.47-52, (inc.)
- Busta, Christine, “Kuşlar”, (Çev. Özdemir Nutku), Sayı 12, Eylül 1958, s.50, (ş.)
- Pamir, Tahir, “Başlıksız”, Sayı 12, Eylül 1958, s.52, (ş.)
- Göksel, H. A., “Sanat Çevresi”, Sayı 12, Eylül 1958, s.53-54, (hbr.)
- Yüce, Kâmuran S., “Çok Köşeli Gerçek”, Sayı 12, Eylül 1958, s.54-55, (ş.)
- Nikarhos, “Dr. Marcus”, (Çev. Can Yücel), Sayı 12, Eylül 1958, s.55, (ş.)
- Nikarhos, “Portre Ressamı Foslunatus”, (Çev. Can Yücel), Sayı 12, Eylül 1958, s.55, (ş.)
- Nikarhos, “Kargalar”, (Çev. Can Yücel), Sayı 12, Eylül 1958, s.55, (ş.)

Haybo, Ömer, “Dergiler Pazarı”, Sayı 12, Eylül 1958, s.56-59, (e.)

Karabulut, Mehmet, “Nasıl Söylemeli”, Sayı 12, Eylül 1958, s.58, (ş.)

Ege, İskender Cenap, “Düşler”, Sayı 12, Eylül 1958, s.59, (ş.)

Yücel, Can, “Balıklama”, Sayı 12, Eylül 1958, s.60, (mzh.)

Gedizli, Orhan, “Kesik Soluk”, Sayı 12, Eylül 1958, s.61, (ş.)

İmzasız, “Dost’tan Mektup”, Sayı 12, Eylül 1958, s.62-64, (mek.)

İmzasız, “Basında Yankımız”, Sayı 12, Eylül 1958, s.64-65, (dyr/İln.)

### ***Dost Dergisi, Yıl: 2, C.3, Sayı: 13, Ekim 1958***

İmzasız, “Bir Soruşturma Sonucu (Sinema)”, Sayı 13, Ekim 1958, s.8-13, (sor.)

Eloğlu, Metin, “Kafes”, Sayı 13, Ekim 1958, s.10-11, (ş.)

Necatigil, Behçet, “Birey”, Sayı 13, Ekim 1958, s.13, (ş.)

Acarı, Halis, “Ayrılık Otları”, Sayı 13, Ekim 1958, s.14-19, (inc.)

İlhan, Atillâ, “Üç Eksi Bir Veya ‘Yeniler’i Takdim”, Sayı 13, Ekim 1958, s.18-22, (inc.)

Irgat, Cahit, “Pendik’te Sabah”, Sayı 13, Ekim 1958, s.22, (ş.)

And, Metin, “Bizans Tiyatrosu Üzerine Bir Uyarma”, Sayı 13, Ekim 1958, s.23-25, (inc.)

İlhan, Atillâ, “Hürriyet ve İstiklâl Benim Karakterimdir”, Sayı 13, Ekim 1958, s.26-29, (ş.)

Acarı, Halis, “Dil Köşesi”, Sayı 13, Ekim 1958, s.30-31, (inc.)

Özyalçiner, Adnan, “Korkaklar”, Sayı 13, Ekim 1958, s.32-34, (öykü)

Apaydın, Talip, “Çizgi”, Sayı 13, Ekim 1958, s.33, (ş.)

Uçarı, Ercümen, “Komut”, Sayı 13, Ekim 1958, s.35, (ş.)

Akal, Haşmet, “Toplumun Sanatçıya Karşı Sorumluluğu”, Sayı 13, Ekim 1958, s.36-38, (inc.)

Ergöktaş, Faruk, “Bilir Aldanı”, Sayı 13, Ekim 1958, s.38, (ş.)

Ayhan, Ece, “İyi Bir Güneş”, Sayı 13, Ekim 1958, s.39-42,52-53 (öyk.)

Güçlü, Alev, “Cebir, Hukuk ve İktisat Bilmeyen Aşk”, Sayı 13, Ekim 1958, s.40-41, (ş.)

Köksal, Ahmet, “Lampsas”, Sayı 13, Ekim 1958, s.42, (ş.)

Ufuk, Adnan, “Sinemanın Bir Yılı”, Sayı 13, Ekim 1958, s.43-47, (inc.)

Akyürek, Gültekin, “Anadolu Koşması”, Sayı 13, Ekim 1958, s.44-45, (ş.)

Haybo, Ömer, “Dergiler Pazarı”, Sayı 13, Ekim 1958, s.48-50, (e.)

Damar, Arif, “Güvercin Kanadıyla”, Sayı 13, Ekim 1958, s.51, (ş.)

Damar, Arif, “Beklerken”, Sayı 13, Ekim 1958, s.51, (ş.)

Damar, Arif, “Işırken”, Sayı 13, Ekim 1958, s.51, (ş.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 13, Ekim 1958, s.51, (dyr/iln.)

Nutku, Özdemir, “Sanat Çevresi”, Sayı 13, Ekim 1958, s.54-57, (hbr.)

Üner, Birkan, “Juilliard Kuvarteti”, Sayı 13, Ekim 1958, s.57-59, (hbr.)

Erturan, Gökalp, “Tükeniş Efsanesi”, Sayı 13, Ekim 1958, s.58-59, (ş.)

Şendil, Sabih, “İyimser”, Sayı 13, Ekim 1958, s.60, (ş.)

Dil, Şahinkaya, “Sevda Üçgeni”, Sayı 13, Ekim 1958, s.60, (ş.)



İmzasız, “Birinci Yıl Çalışmaları”, Sayı 13, Ekim 1958, s.60, (hbr.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 13, Ekim 1958, s.61, (byg.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 13, Ekim 1958, s.62, (dyr/iln.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 13, Ekim 1958, s.63, (dyr/iln.)

Thurber, James, “Walter Mitty’nin Düşü”, (Çev. Taner Arman), Sayı 13, Ekim 1958, s.61-66, (öyk.)

İmzasız, “Dedim...Dedi...”, (Çev. L.Sami Akalın), Sayı 13, Ekim 1958, s.65, (ş.)

### **Dost Dergisi, Yıl: 2, C.3, Sayı: 14, Kasım 1958**

Köksal, Ahmet, “Atatürk ve Sanat”, Sayı 14, Kasım 1958, s.8-10, (inc.)

Akıncıoğlu, M. Niyazi, “Aka Kara Demem”, Sayı 14, Kasım 1958, s.10, (ş.)

Acarı, Halis, “Bir Uçtan Öbür Uca”, Sayı 14, Kasım 1958, s.11-15, (inc.)

İlhan, Atillâ, “Ben Sana Mecburum”, Sayı 14, Kasım 1958, s.16-17, (ş.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 14, Kasım 1958, s.17, (dyr/iln.)

Naci, Fethi, “Kolay Yargılar”, Sayı 14, Kasım 1958, s.18-20, (inc.)

Ege, İskender Cenap, “Bembeyaz Elllerinden Öperiz”, Sayı 14, Kasım 1958, s.20, (ş.)

Ufuk, Adnan, “Köy Filmi”, Sayı 14, Kasım 1958, s.21-24, (inc.)

Cevvar, “İlhan Berk’e Var Bir Mektup”, Sayı 14, Kasım 1958, s.24, (mzh.)

Ardağı, Adnan, “Karım”, Sayı 14, Kasım 1958, s.25, (ş.)

Acarı, Halis, “Dil Köşesi”, Sayı 14, Kasım 1958, s.26-27, (inc.)

And, Metin, “Bale Olayları”, Sayı 14, Kasım 1958, s.28-33, (inc.)

Yağcıoğlu, Halim, “Pis”, Sayı 14, Kasım 1958, s.29, (ş.)

Yağcıoğlu, Halim, “Hürriyet”, Sayı 14, Kasım 1958, s.29, (ş.)

Yağcıoğlu, Halim, “Düdük”, Sayı 14, Kasım 1958, s.29, (ş.)

Başaran, “Yüz Aynası”, Sayı 14, Kasım 1958, s.33, (ş.)

Edgü, Ferit, “Leş”, Sayı 14, Kasım 1958, s.34-35, (öyk.)

Vardar, Celâl, “Belli”, Sayı 14, Kasım 1958, s.35, (ş.)

Damar, Arif, “İlyada”, Sayı 14, Kasım 1958, s.36, (e.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 14, Kasım 1958, s.37, (byg.)

Rıbemont, Georges, “Şiir”, (Çev. Aslan Ebiri), Sayı 14, Kasım 1958, s.37, (ş.)

Hünalp, Ayhan, “Dağlara Giden Yollar”, Sayı 14, Kasım 1958, s.38-40, (öyk.)

Çiftçi, Abdullah Edip, “Yeşil Denizi”, Sayı 14, Kasım 1958, s.40, (ş.)

Çiftçi, Abdullah Edip, “Uyanık”, Sayı 14, Kasım 1958, s.40, (ş.)

Çetin, Celâlettin, “Rahat Değilim”, Sayı 14, Kasım 1958, s.41, (ş.)

İmzasız, “Sanat Çevresi”, Sayı 14, Kasım 1958, s.42-43, (hbr.)

Haybo, Ömer, “Dergiler Pazarı”, Sayı 14, Kasım 1958, s.44-46, (e.)

Dil, Şahinkaya, “Denge”, Sayı 14, Kasım 1958, s.46, (ş.)

Kayacan, Feyyaz, “Şişedeki Adam”, Sayı 14, Kasım 1958, s.47-57, (öyk.)

İnce, Özdemir, “Boş Şarap”, Sayı 14, Kasım 1958, s.50, (ş.)

Eich, Günter, “Barındığım Yer”, (Çev. Özdemir Nutku), Sayı 14, Kasım 1958, s.51, (ş.)

İmzasız, “Boris Pasternak İle Bir Konuşma”, Sayı 14, Kasım 1958, s.58-62, (söyl.)

İmzasız, “Dost’tan Mektup”, Sayı 14, Kasım 1958, s.63-66, (mek.)

Önal, Uğur, “Bu Adam”, Sayı 14, Kasım 1958, s.65, (ş.)

**Dost Dergisi, Yıl: 2, C.3, Sayı: 15, Aralık 1958**

Yücel, Can, “Yazıkki Yahya Kemal”, Sayı 15, Aralık 1958, s.8-11, (inc.)

Bozdağ, İsmet, “Düşsüz Gök”, Sayı 15, Aralık 1958, s.10, (ş.)

İlhan, Atillâ, “1.Ebru Şükr El Mubarek”, Sayı 15, Aralık 1958, s.12, (ş.)

Kemal, Yahya, “Acıların Tadı”, Sayı 15, Aralık 1958, s.13-16, (inc.)

Eloğlu, Metin, “Çetrefilli”, Sayı 15, Aralık 1958, s.15, (ş.)

Taşer, Suat, “Acı”, Sayı 15, Aralık 1958, s.16, (ş.)

Toprak, Ö. Faruk, “Şiirimizin Serüveni İçinde Yahya Kemal”, Sayı 15, Aralık 1958, s.17-19, (inc.)

Başaran, “Beylik Çeşme”, Sayı 15, Aralık 1958, s.19, (ş.)

Fontaine, La, “Fareyle Fil”, Sayı 15, Aralık 1958, s.20, (ş.)

Naci, Fethi, “Kişisiz Romancılar”, Sayı 15, Aralık 1958, s.21-25, (e.)

Damar, Arif, “Rubai”, Sayı 15, Aralık 1958, s.23, (ş.)

Ufuk, Adnan, “Boşa Giden 35 Yıl”, Sayı 15, Aralık 1958, s.24-29, (inc.)

Acarı, Halis, “Türkçe Karşılıklar Bulalım”, Sayı 15, Aralık 1958, s.26-27, (inc.)

Ege, İskender Cenap, “Üşüyen Şarkı”, Sayı 15, Aralık 1958, s.30, (ş.)

Ege, İskender Cenap, “Yedi İklim”, Sayı 15, Aralık 1958, s.30, (ş.)

Rimbaud, Artur, “Kötü Kan”, (Çev. Ferit Edgü), Sayı 15, Aralık 1958, s.31-32, (ş.)

Topça, M. Müslim, “Marifet”, Sayı 15, Aralık 1958, s.32, (ş.)

Topça, M. Müslim, “Ayrıca”, Sayı 15, Aralık 1958, s.32, (ş.)

Pamir, Tahir, “Başlıksız”, Sayı 15, Aralık 1958, s.33, (ş.)

Beauvoir, Simone De, “Pyrrhus İle Cıneas”, (Çev. Halis Acarı), Sayı 15, Aralık 1958, s.34-36, (d.)

Acarı, Halis, “Boş Tüfek”, Sayı 15, Aralık 1958, s.36-37, (e.)

Şendil, Sabih, “Kavanoz Dünya”, Sayı 15, Aralık 1958, s.37, (ş.)

Hazinedaroğlu, Zihni, “Karapürçek”, Sayı 15, Aralık 1958, s.38-43, (e.)

Çumralı, Celâl, “Küçük”, Sayı 15, Aralık 1958, s.39, (ş.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 15, Aralık 1958, s.40, (dyr/iln.)

Çitçi, Abdullah Edip, “Yalnızlık Büyük”, Sayı 15, Aralık 1958, s.41, (ş.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 15, Aralık 1958, s.42, (dyr/iln.)

Dirikoğlu, Beşir, “Düğümler”, Sayı 15, Aralık 1958, s.43, (ş.)

Pound, Ezra, “Sürgünün Mektubu”, (Çev. Aslan Ebiri), Sayı 15, Aralık 1958, s.44-46, (ş.)

Akyürek, Gültekin, “Yalnız Adam”, Sayı 15, Aralık 1958, s.46, (ş.)

Damar, Arif, “Yok Yeni Bir Akım”, Sayı 15, Aralık 1958, s.47-49, (inc.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 15, Aralık 1958, s.48, (dyr/iln.)

Monjo, Armand, “İtler”, (Çev. Güzin Eloğlu), Sayı 15, Aralık 1958, s.49, (ş.)

Erturan, Gökalp, “Jokey Rüyası”, Sayı 15, Aralık 1958, s.50, (ş.)

Kuzucuoğlu, Babûr, “Türkiyeler”, Sayı 15, Aralık 1958, s.50, (ş.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 15, Aralık 1958, s.51, (byg.)

Ti-San, Su, “Lu Abla”, (Çev. A.Bilgi), Sayı 15, Aralık 1958, s.51-65, (öyk.)

Döhl, Reinhard, “Vario”, (Çev. Özdemir Nutku), Sayı 15, Aralık 1958, s.55, (ş.)

İmzasız, “Sanat Çevresi”, Sayı 15, Aralık 1958, s.58, (hbr.)

İmzasız, “Dost’tan Mektup”, Sayı 15, Aralık 1958, s.66, (mek.)

### ***Dost Dergisi, Yıl: 3, C.3, Sayı: 16, Ocak 1959***

Naci, Fethi, “1958 in Romanları”, Sayı 16, Ocak 1959, s.8-12, (inc.)

Başaran, “Köylü Zaman”, Sayı 16, Ocak 1959, s.10, (ş.)

Vardar, Celâl, “Akılsızlar”, Sayı 16, Ocak 1959, s.12, (ş.)

Akıncıoğlu, M. Niyazi, “Sır”, Sayı 16, Ocak 1959, s.12, (ş.)

Beauvoir, Simone De, “Candide’in Bahçesi”, (Çev. Halis Acarı), Sayı 16, Ocak 1959, s.13-17, (d.)

İmzasız, “İki Düzeltme”, Sayı 16, Ocak 1959, s.17, (dyr/iln.)

İmzasız, “Aka Gündüz’ün Hayatı”, Sayı 16, Ocak 1959, s.18, (byg.)

Dıranas, Ahmed Muhip, “Aka Gündüz’e Dair”, Sayı 16, Ocak 1959, s.19-21, (inc.)

Damar, Arif, “Bir Yana”, Sayı 16, Ocak 1959, s.21, (ş.)

Cöntürk, Hüseyin, “Yetkin ve France”, Sayı 16, Ocak 1959, s.22-30, (inc.)

Acarı, Halis, “Türkçe Karşılıklar Bulalım”, Sayı 16, Ocak 1959, s.26-27, (inc.)

İnce, Özdemir, “En”, Sayı 16, Ocak 1959, s.30, (ş.)

İlhan, Atillâ, “2. Köylü Yâsin”, Sayı 16, Ocak 1959, s.31-32, (ş.)

Tcholski, “Köpek Balıkları İnsan Olsaydı”, (Çev. Etel), Sayı 16, Ocak 1959, s.32-33, (d.)

Cullen, Countee, “Bir Zenci Kız Öldü”, Sayı 16, Ocak 1959, s.33, (ş.)

Orhan Kemal, “Evet Hayır Bilmiyorum!”, Sayı 16, Ocak 1959, s.34-36, (öyk.)

Toprak, Ö. Faruk, “Ateş Gülü”, Sayı 16, Ocak 1959, s.37, (ş.)

Gani, Sedat, “Mustafa İle Bir Yaz”, Sayı 16, Ocak 1959, s.38-43, (öyk.)

Çitçi, Abdullah Edip, “Yağmur Sonrası”, Sayı 16, Ocak 1959, s.43, (ş.)

Köksal, Ahmet, “Lampsas”, Sayı 16, Ocak 1959, s.44, (ş.)

Ufuk, Adnan, “En Güzel Filmler”, Sayı 16, Ocak 1959, s.45-49, (inc.)

Villancico, “Bir İspanyol Halk Türküsü”, (Çev. Tarık Dursun K.), Sayı 16, Ocak 1959, s.49, (ş.)

İmzasız, “Sanat Çevresi”, Sayı 16, Ocak 1959, s.51-53, (hbr.)

Akın, Turgut, “Soğuk Çarpı Sıcak Eşittir Düzen”, Sayı 16, Ocak 1959, s.53, (ş.)

Kuzucuoğlu, Babür, “Ağrı”, Sayı 16, Ocak 1959, s.54, (ş.)

Ti-San, Su, “Lu Abla”, (Çev. A.Bilgi), Sayı 16, Ocak 1959, s.55-60, (öyk.)

Manyoshu, “Sonzusluk”, (Çev. L. Sami Akalın), Sayı 16, Ocak 1959, s.58, (ş.)

Yuhara, Prens, “Konuşma”, (Çev. L. Sami Akalın), Sayı 16, Ocak 1959, s.58, (ş.)

İmzasız, “Sabah Saçı”, (Çev. L. Sami Akalın), Sayı 16, Ocak 1959, s.58, (ş.)

Yakamochi, Otomo, “Çiçekler”, (Çev. L.Sami Akalın), Sayı 16, Ocak 1959, s.59, (ş.)

Mitsukuni, “Lotüs Yaprakları”, (Çev. L. Sami Akalın), Sayı 16, Ocak 1959, s.59, (ş.)

Kotomichi, “Ay”, (Çev. L. Sami Akalın), Sayı 16, Ocak 1959, s.59, (ş.)

İmzasız, “Dost’tan Mektup”, Sayı 16, Ocak 1959, s.61-63, (mek.)

Pamir, Tahir, “Bir Dosta”, Sayı 16, Ocak 1959, s.63, (ş.)

İmzasız, “Basında Yankımız”, Sayı 16, Ocak 1959, s.64-66, (hbr.)

**Dost Dergisi, Yıl: 3, C.3, Sayı: 17, Şubat 1959**

Başgöz, İlhan, “Mevlâna Tutkusu ve Tehlikeleri”, Sayı 17, Şubat 1959, s.4-7, (inc.)

Başaran, “Moby Dick”, Sayı 17, Şubat 1959, s.6, (ş.)

İlhan, Atillâ, “Doğu Acısı”, Sayı 17, Şubat 1959, s.8-15, (inc.)

Yırcalı, Sıtkı, “Rızkımız”, Sayı 17, Şubat 1959, s.11, (ş.)

Arısoy, M. Sunullah, “Son”, Sayı 17, Şubat 1959, s.14, (ş.)

Hasan Hüseyin, “Ağustos Şiiri”, Sayı 17, Şubat 1959, s.16-18, (ş.)

Beauvoir, Simone De, “An Üzerine”, (Çev. Halis Acarı), Sayı 17, Şubat 1959, s.19-25, (d.)

Hazinedaroğlu, Zihni, “Başlıksız”, Sayı 17, Şubat 1959, s.25, (ş.)

Sander, Ergin, “İstanbul”, Sayı 17, Şubat 1959, s.25, (ş.)

Acarı, Halis, “Türkçe Karşılıklar Bulalım”, Sayı 17, Şubat 1959, s.26-27, (inc.)

Naci, Fethi, “Roman Kişisi”, Sayı 17, Şubat 1959, s.28-32, (e.)

Pamir, Tahir, “Büyülü Şiir”, Sayı 17, Şubat 1959, s.30-31, (ş.)

Çumralı, Celâl, “Öz”, Sayı 17, Şubat 1959, s.32, (ş.)

Ufuk, Adnan, “Sinemamız ve Melodram”, Sayı 17, Şubat 1959, s.33-39, (inc.)

Vardar, Celâl, “İnce”, Sayı 17, Şubat 1959, s.35, (ş.)

Tanyeli, Halit, “Soğuk”, Sayı 17, Şubat 1959, s.39, (ş.)

Ege, İskender Cenap, “Şarkılar”, Sayı 17, Şubat 1959, s.40, (ş.)

İnce, Özdemir, “Mağara”, Sayı 17, Şubat 1959, s.41, (ş.)

Tunga, A., “Can”, Sayı 17, Şubat 1959, s.41, (ş.)

Redford, Grant, “Türk Tiyatrosu ve Türkiyenin Geleceği”, Sayı 17, Şubat 1959, s.42-49, (inc.)

Şendil, Sabih, “Hikâye-i Mırık Halil”, Sayı 17, Şubat 1959, s.46-47, (ş.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 17, Şubat 1959, s.49, (dyr/iln.)

Silentiarius, Paulus, “Kitabe”, (Çev. L.Sami Akalın), Sayı 17, Şubat 1959, s.50, (ş.)

Dionysios, “Çiçek Kız”, (Çev. L.Sami Akalın), Sayı 17, Şubat 1959, s.50, (ş.)

Domesticus, Rufinus, “Melite’ye”, (Çev. L.Sami Akalın), Sayı 17, Şubat 1959, s.50, (ş.)

K., Tarık Dursun, “Yasak Tutku”, Sayı 17, Şubat 1959, s.51-58,61, (öyk.)

Döhl, Reinhard, “Biografi”, Sayı 17, Şubat 1959, s.54, (ş.)

Paul, Jean, “Bulanıt”, (Çev. Vedat Üretürk), Sayı 17, Şubat 1959, s.55, (rom.)

Üren, Eşref, “Sanat Çevresi”, Sayı 17, Şubat 1959, s.59-62, (hbr.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 17, Şubat 1959, s.64, (dyr/iln.)

İmzasız, “Dost’tan Mektup”, Sayı 17, Şubat 1959, s.63-64, (mek.)

***Dost Dergisi, Yıl: 3, C.3, Sayı: 18, Mart 1959***

Hulûsi, Şerif, “Ahmet Hâşim”, Sayı 18, Mart 1959, s.8-10, (e.)



- Yırcalı, Sıtkı, “Güneşteki Yerimizin Kirası”, Sayı 18, Mart 1959, s.11, (ş.)
- Yırcalı, Sıtkı, “İnsanca Özleyiş”, Sayı 18, Mart 1959, s.12, (ş.)
- And, Metin, “Türk Halk Danslarının Sahneye Uygulanması”, Sayı 18, Mart 1959, s.13-23, (konf.)
- Kocagöz, Samim, “Konu”, Sayı 18, Mart 1959, s.18-20, (e.)
- Hasan Hüseyin, “Portresi”, Sayı 18, Mart 1959, s.24, (ş.)
- Hasan Hüseyin, “Kuyu”, Sayı 18, Mart 1959, s.25, (ş.)
- Naci, Fethi, “İstanbul Bulutu”, Sayı 18, Mart 1959, s.26-28, (e.)
- Tansel, Oğuz, “İstanbul Bulutu”, Sayı 18, Mart 1959, s.28-29, (e.)
- Kuzucuoğlu, Babür, “Türkiyeler”, Sayı 18, Mart 1959, s.30, (ş.)
- K., Tarık Dursun, “Yasak Tutku”, Sayı 18, Mart 1959, s.31-34, (öyk.)
- Baudelaire, Charles, “İçten İç”, (Çev. Can Yücel), Sayı 18, Mart 1959, s.34, (ş.)
- İmzasız, “Atilla İlhân’a 30 Soru”, Sayı 18, Mart 1959, s.35-36, (söyl.)
- Vardar, Celâl, “Acı”, Sayı 18, Mart 1959, s.37, (ş.)
- Erturan, Gökalp, “Gece Yarısı İnen Kurtlar”, Sayı 18, Mart 1959, s.37, (ş.)
- Acarı, Halis, “Türkçe Karşılıklar Bulalım”, Sayı 18, Mart 1959, s.38-39, (inc.)
- Aldanır, Selâhattin, “Doğu”, Sayı 18, Mart 1959, s.40, (ş.)
- Kipöz, Tekin, “Karamsar Yaşantı”, Sayı 18, Mart 1959, s.40, (ş.)
- Beauvoir, Simone De, “Sonsuz”, (Çev. Halis Acarı), Sayı 18, Mart 1959, s.41-43, (d.)
- Bozdağ, İsmet, “Yabanıl Çağrı”, Sayı 18, Mart 1959, s.43, (ş.)

Ufuk, Adnan, “Pater Pançali Örneği”, Sayı 18, Mart 1959, s.44-50, (inc.)

Necatigil, Behçet, “Sinek”, Sayı 18, Mart 1959, s.46, (ş.)

Eloğlu, Metin, “Yitikçi”, Sayı 18, Mart 1959, s.47, (ş.)

Başaran, “Açmaz”, Sayı 18, Mart 1959, s.49, (ş.)

Borar, Orhan, “Sanat Çevresi”, Sayı 18, Mart 1959, s.51-52, (hbr.)

Sevin, Bedii, “Sanat Çevresi”, Sayı 18, Mart 1959, s.52-54, (hbr.)

Tansuğ, Sezer, “Sanat Çevresi”, Sayı 18, Mart 1959, s.54-56, (hbr.)

Şevket, Halûk, “Sokakta”, Sayı 18, Mart 1959, s.53, (ş.)

Köksal, Ahmet, “Mutlu Sis”, Sayı 18, Mart 1959, s.56, (ş.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 18, Mart 1959, s.57-58,63-64, (hbr.)

Nutku, Özdemir, “Prisma Dergisi İle Bir Konuşma”, Sayı 18, Mart 1959, s.59-63, (söyl.)

Dil, Şahinkaya, “Picasso’nun Elmaları”, Sayı 18, Mart 1959, s.61, (ş.)

Turhan, Şeref, “Basında Yankımız”, Sayı 18, Mart 1959, s.64-66, (dyr/iln.)

### ***Dost Dergisi, Yıl: 3, C.4, Sayı: 19, Nisan 1959***

Alangu, Tahir, “Bekir Sıtkı Üzerine”, Sayı 19, Nisan 1959, s.8-9, (anma).

Kemal, Mehmed, “Elektrik Direğinin Gölgesi”, Sayı 19, Nisan 1959, s.9, (ş.)

Naci, Fethi, “Sözcüklere Sığınmak”, Sayı 19, Nisan 1959, s.10-12, (inc.)

Yırcalı, Sıtkı, “Üçüncü Katın İnsanları”, Sayı 19, Nisan 1959, s.11, (ş.)

Yırcalı, Sıtkı, “Barışların Ağusu”, Sayı 19, Nisan 1959, s.12, (ş.)

- Acarı, Halis, “Bunaltı Üstüne”, Sayı 19, Nisan 1959, s.13-21, (e.)
- Hasan Hüseyin, “Şafakta”, Sayı 19, Nisan 1959, s.18, (ş.)
- Hasan Hüseyin, “Oranlama”, Sayı 19, Nisan 1959, s.19, (ş.)
- Menemencioğlu, Muazzez, “Kadın”, Sayı 19, Nisan 1959, s.21, (ş.)
- Öztürk, Kubilây S., “Korkulu Rüya”, Sayı 19, Nisan 1959, s.21, (ş.)
- Başgöz, İlhan, “Yazarın Kazancı”, Sayı 19, Nisan 1959, s.22-25, (inc.)
- İmzasız, “İstanbul Bulutu İle Üvercinka”, Sayı 19, Nisan 1959, s.26-34, (aç.)
- Ardağı, Adnan, “Yeniden”, Sayı 19, Nisan 1959, s.34, (ş.)
- Şevket, Halûk, “Kara Köpekli Adam”, Sayı 19, Nisan 1959, s.38, (ş.)
- Acarı, Halis, “Kılavuz”, Sayı 19, Nisan 1959, s.39-41, (e.)
- İlhan, Atillâ, “Dördüncü Krallığım”, Sayı 19, Nisan 1959, s.42, (ş.)
- Kutlar, Onat, “İntihar”, Sayı 19, Nisan 1959, s.43-47, (öyk.)
- Akgün, Nahit Ulvi, “İnsanlar”, Sayı 19, Nisan 1959, s.45, (ş.)
- Fontaine, La, “Balıklar ve Karabatak”, (Çev. Sabahattin Eyüboğlu), Sayı 19, Nisan 1959, s.48-49, (ş.)
- Hazinedaroğlu, Zihni, “Kapı”, Sayı 19, Nisan 1959, s.49, (ş.)
- Borar, Orhan, “Sanat Çevresi”, Sayı 19, Nisan 1959, s.50-52, (haber)
- Tansuğ, Sezer, “Sanat Çevresi”, Sayı 19, Nisan 1959, s.52-54, (haber)
- Ufuk, Adnan, “Sinemacılar Derneği”, Sayı 19, Nisan 1959, s.54-56, (inc.)
- Damar, Arif, “Açık İşte”, Sayı 19, Nisan 1959, s.57-58, (ş.)
- Damar, Arif, “Dayanıklı Su Akan Su”, Sayı 19, Nisan 1959, s.58, (ş.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 19, Nisan 1959, s.58, (dyr/iln.)

Seyda, Mehmet, “Allahlık Feyzi Bey”, Sayı 19, Nisan 1959, s.59-66, (öyk.)

Erman, Nüzhet, “Yaşamağa Benzer”, Sayı 19, Nisan 1959, s.62, (ş.)

**Dost Dergisi, Yıl: 3, C.4, Sayı: 20, Mayıs 1959**

Ufuk, Adnan, “Film Sansürü Üzerine”, Sayı 20, Mayıs 1959, s.8-11, (e.)

Çitçi, Abdullah Edip, “Mut Yağmuru”, Sayı 20, Mayıs 1959, s.11, (ş.)

Erturan,” Gökalp, “Kendine Yenik Adam”, Sayı 20, Mayıs 1959, s.12, (ş.)

Kocagöz, Samim, “Yine Konu Dileyelim”, Sayı 20, Mayıs 1959, s.13-15, (inc.)

Tanyeli, Halit, “Saat”, Sayı 20, Mayıs 1959, s.15, (ş.)

Demir, Vecdi, “Çabuk Ol”, Sayı 20, Mayıs 1959, s.15, (ş.)

Damar, Arif, “Değınmek”, Sayı 20, Mayıs 1959, s.16-17, (e.)

Hazinedaroğlu, Zihni, “Şiir II”, Sayı 20, Mayıs 1959, s.17, (ş.)

Yırcalı, Sıtkı, “Kadın-Erkek”, Sayı 20, Mayıs 1959, s.18, (ş.)

Arısoy, M. Sunullah, “Sıtkı Yırcalı İle Söyleşme”, Sayı 20, Mayıs 1959, s.19-25, (söyl.)

Dil, Sevim, “Çağrılarda Sevi”, Sayı 20, Mayıs 1959, s.23, (ş.)

Hasan Hüseyin, “Sürmeli Koyun”, Sayı 20, Mayıs 1959, s.26, (ş.)

Hasan Hüseyin, “Şükür”, Sayı 20, Mayıs 1959, s.26, (ş.)

Hasan Hüseyin, “Barış”, Sayı 20, Mayıs 1959, s.26, (ş.)

Hasan Hüseyin, “Vargel”, Sayı 20, Mayıs 1959, s.26, (ş.)

Beauvoir, Simone De, “Alın Yazısı”, (Çev. Halis Acarı), Sayı 20, Mayıs 1959, s.26-31, (d.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 20, Mayıs 1959, s.28, (dyr/iln.)

Erman, Nüzhet, “Bal Gibi”, Sayı 20, Mayıs 1959, s.29, (ş.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 20, Mayıs 1959, s.31, (dyr/iln.)

Kansu, Ceyhun Atuf, “Anadolu Güneşi”, Sayı 20, Mayıs 1959, s.32-33, (ş.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 20, Mayıs 1959, s.33, (dyr/iln.)

İlhan, Atillâ, “Onlar Bizi İtham Ediyor”, Sayı 20, Mayıs 1959, s.34-35, (ş.)

Naci, Fethi, “Madame Bovary Flaubert Değildir”, Sayı 20, Mayıs 1959, s.35-39, (e.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 20, Mayıs 1959, s.37, (dyr/iln.)

Bozdağ, İsmet, “Batık Özlem”, Sayı 20, Mayıs 1959, s.39, (ş.)

Damar, Arif, “Yok Yere”, Sayı 20, Mayıs 1959, s.40, (ş.)

Damar, Arif, “Oyuncakçı Kenan”, Sayı 20, Mayıs 1959, s.40, (ş.)

Damar, Arif, “Ak”, Sayı 20, Mayıs 1959, s.40, (ş.)

Ardağı, Adnan, “Önce Ağaçlar Uyandı”, Sayı 20, Mayıs 1959, s.41, (ş.)

Ergüven, Abdullah Rıza, “İbrahim”, Sayı 20, Mayıs 1959, s.41, (ş.)

Söderberg, Lasse, “İkinci Kestirmesi”, (Çev. Lütfi Özkök), Sayı 20, Mayıs 1959, s.42, (ş.)

Acarı, Halis, “Türkçe Karşılıklar Bulalım”, Sayı 20, Mayıs 1959, s.43-45, (inc.)

Vardar, Celâl, “Karanfil Beyazı”, Sayı 20, Mayıs 1959, s.45, (ş.)

Seyda, Mehmet, “Allahlık Feyzi Bey”, Sayı 20, Mayıs 1959, s.46-47, (öyk.)

Başaran, “Kocakentten Notlar”, Sayı 20, Mayıs 1959, s.47, (ş.)

Toprak, Ö. Faruk, “Sanat Çevresi”, Sayı 20, Mayıs 1959, s.48-54, (hbr.)

Borar, Orhan, “Sanat Çevresi”, Sayı 20, Mayıs 1959, s.54-57, (hbr.)

Tansuğ, Sezer, “Sanat Çevresi”, Sayı 20, Mayıs 1959, s.57-58, (hbr.)

Çetin, Celâlettin, “Bir Büyük Uygarlık İçinde Koptu Bağlarımız”, Sayı 20, Mayıs 1959, s.55, (ş.)

Akgün, Nahit Ulvi, “Saydam Giysi”, Sayı 20, Mayıs 1959, s.57, (ş.)

İmzasız, “Aylak Adam”, Sayı 20, Mayıs 1959, s.58-74, (aç.)

Çumralı, Celâl, “Ve Işık Olmadı”, Sayı 20, Mayıs 1959, s.63, (ş.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 20, Mayıs 1959, s.64, (dyr/iln.)

Aldanır, Selâhattin, “Deniz Aylağı”, Sayı 20, Mayıs 1959, s.66, (ş.)

Köksal, Ahmet, “Alaca”, Sayı 20, Mayıs 1959, s.67, (ş.)

Ege, İskender Cenap, “Bu Şehvet”, Sayı 20, Mayıs 1959, s.71, (ş.)

Archias, “Truva’lı Hektor”, (L.Sami Akalın), Sayı 20, Mayıs 1959, s.72, (ş.)

Palladas, “Kadınlığa Övgü”, (L.Sami Akalın), Sayı 20, Mayıs 1959, s.72, (ş.)

### ***Dost Dergisi, Yıl: 3, C.4, Sayı: 21, Haziran 1959***

And, Metin, “17. Yüzyılda İstanbul’da Tiyatro Temsilleri”, Sayı 21, Haziran 1959, s.8-13, (inc.)

Yırcalı, Sıtkı, “Yığınların Düşü”, Sayı 21, Haziran 1959, s.11, (ş.)

Tansuğ, Sezer, “Sinan’ın Karikatür Sevgisi”, Sayı 21, Haziran 1959, s.12-13, (inc.)

- Naci, Fethi, “Ayrıntılardan Kişiyeye”, Sayı 21, Haziran 1959, s.14-16, (inc.)
- Akgün, Nahit Ulvi, “İlkyaz Günlüğünden”, Sayı 21, Haziran 1959, s.20, (ş.)
- Hazinedaroğlu, Zihni, “Şiir III”, Sayı 21, Haziran 1959, s.21, (ş.)
- Acarı, Halis, “Türkçe Karşılıklar Bulalım”, Sayı 21, Haziran 1959, s.22-26,31-33, (inc.)
- Selçuk, Furûzan, “Dönüş”, Sayı 21, Haziran 1959, s.27-31, (öyk.)
- Pamir, Tahir, “Başlıksız”, Sayı 21, Haziran 1959, s.33, (ş.)
- Güney, Oben, “Ölü Çocuk”, Sayı 21, Haziran 1959, s.33, (ş.)
- Çumralı, Celâl, “Yenilik Akımlarının Geleceği”, Sayı 21, Haziran 1959, s.34-36, (inc.)
- Ardağı, Adnan, “Nice Ki”, Sayı 21, Haziran 1959, s.35, (ş.)
- İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 21, Haziran 1959, s.36, (dyr/iln.)
- Hasan Hüseyin, “Yedi Çatallı Kazık”, Sayı 21, Haziran 1959, s.37-41, (ş.)
- İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 21, Haziran 1959, s.41, (dyr/iln.)
- Ufuk, Adnan, “Film Sansürü Üzerine II”, Sayı 21, Haziran 1959, s.42-44, (e.)
- İmzasız, “Sanatçılar Arasında”, Sayı 21, Haziran 1959, s.45-52, (söyl.)
- Giray, Fethi, “Olduğu Gibi”, Sayı 21, Haziran 1959, s.52, (ş.)
- Naci, Fethi, “Dergilerin Getirdiği”, Sayı 21, Haziran 1959, s.53-57, (inc.)
- Dil, Şahinkaya, “Dağ Böceği”, Sayı 21, Haziran 1959, s.57, (ş.)
- Borar, Orhan, “Sanat Çevresi”, Sayı 21, Haziran 1959, s.58-60, (hbr.)
- Tansuğ, Sezer, “Sanat Çevresi”, Sayı 21, Haziran 1959, s.60-65, (hbr.)

**Dost Dergisi, Yıl: 3, C.4, Sayı: 22, Temmuz 1959**

Ufuk, Adnan, “Bir Festivalin Sonucu”, Sayı 22, Temmuz 1959, s.8-15, (e.)

Yırcalı, Sıtkı, “Oyuncakta Yenikler”, Sayı 22, Temmuz 1959, s.10-11, (ş.)

Pamir, Tahir, “Büyülü Şiirin Devamı”, Sayı 22, Temmuz 1959, s.16, (ş.)

Otyam, Nusret K., “Bilinmeyen Kişiler Anıtı”, Sayı 22, Temmuz 1959, s.17, (ş.)

Borar, Orhan, “Suna Kan Resitali ve Bir Konuşma”, Sayı 22, Temmuz 1959, s.18-19, (söyl.)

Şevket, Halûk, “İkili”, Sayı 22, Temmuz 1959, s.19, (ş.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 22, Temmuz 1959, s.19, (dyr/iln.)

Ceyhun, Demirtaş, “Ünlü Bir Hikâyecimize Yanıt”, Sayı 22, Temmuz 1959, s.20-23, (e.)

Ardağı, Adnan, “Yaz Yağmurlarının Bıraktığı”, Sayı 22, Temmuz 1959, s.22, (ş.)

Sümer, Dinçer, “Belkıs Hanımın Döşegi”, Sayı 22, Temmuz 1959, s.23, (ş.)

And, Metin, “Çok Kişili Meydan Oyunları Üzerine Bir Uyarı”, Sayı 22, Temmuz 1959, s.24-26, (inc.)

Apaydın, Talip, “Uzak”, Sayı 22, Temmuz 1959, s.26, (ş.)

Naci, Fethi, “O Korkak Geyik Yavrusu Bayram Arifesi”, Sayı 22, Temmuz 1959, s.27-31, (inc.)

Köksel, Ahmet, “Conk Bayırı”, Sayı 22, Temmuz 1959, s.31, (ş.)

K., Tarık Dursun, “Yasak Tutku”, Sayı 22, Temmuz 1959, s.32-36, (öyk.)

İlhan, Atillâ, “Gökyüzü Olmak”, Sayı 22, Temmuz 1959, s.35, (ş.)



- Pamir, Tahir, “Bir Çağ Daha Kapandı”, Sayı 22, Temmuz 1959, s.37-41, (inc.)
- Akgün, Nahit Ulvi, “İlkyaz Günlüğünden Nisan”, Sayı 22, Temmuz 1959, s.40, (ş.)
- Tarcan, Mesut, “Hacivatla Karagöz I”, Sayı 22, Temmuz 1959, s.41, (ş.)
- Beauvoir, Simone De, “İnsanlık”, (Çev. Halis Acarı), Sayı 22, Temmuz 1959, s.42-47, (d.)
- Ziyalan, Nihat, “Dedi”, Sayı 22, Temmuz 1959, s.44, (ş.)
- Mansfield, Katherine, “Adamla Köpeği”, (Çev. Can Yücel), Sayı 22, Temmuz 1959, s.47-49, (öyk.)
- Naci, Fethi, “Degilerin Getirdiği”, Sayı 22, Temmuz 1959, s.50-53, (inc.)
- Obruk, Cahit, “Değişik”, Sayı 22, Temmuz 1959, s.53, (ş.)
- Nezim, Sanatçıların Arasında”, Sayı 22, Temmuz 1959, s.54-57, (söyl.)
- Ege, İskender Cenap, “Dut Ağaçları”, Sayı 22, Temmuz 1959, s.56, (ş.)
- Topaloğlu, Sabahattin, “Uyarı”, Sayı 22, Temmuz 1959, s.57, (ş.)
- Hasan Hüseyin, “Alacakaranlıkta Kimlik”, Sayı 22, Temmuz 1959, s.58, (ş.)
- Hasan Hüseyin, “Halkacı Kız”, Sayı 22, Temmuz 1959, s.59, (ş.)
- Tansuğ, Sezer, “Sanat Çevresi”, Sayı 22, Temmuz 1959, s.59-61, (hbr.)
- Özgen, Hilmi, “Sende mi Karaciğer”, Sayı 22, Temmuz 1959, s.61, (ş.)
- Özgen, Hilmi, “Son Çare”, Sayı 22, Temmuz 1959, s.61, (ş.)
- İmzasız, “Dost’tan Mektup”, Sayı 22, Temmuz 1959, s.62-64, (mek.)
- İmzasız, “Basında Yankımız”, Sayı 22, Temmuz 1959, s.65, (hbr.)

**Dost Dergisi, Yıl: 3, C.4, Sayı: 23, Ağustos 1959**

Acarı, Halis, “Uçan Daireler”, Sayı 23, Ağustos 1959, s.8-21, (inc.)

Yırcalı, Sıtkı, “Başını Alıp Giden Dünya”, Sayı 23, Ağustos 1959, s.11, (ş.)

Yırcalı, Sıtkı, “Zamanın Darağacı”, Sayı 23, Ağustos 1959, s.11, (ş.)

Bozdağ, İsmet, “Körebe”, Sayı 23, Ağustos 1959, s.15, (ş.)

Ardağı, Adnan, “Erdek’de Yaz Gümüşten Gümüşten”, Sayı 23, Ağustos 1959, s.18-19, (ş.)

İlhan, Atillâ, “Başlangıçta Daima Şairler Vardı”, Sayı 23, Ağustos 1959, s.21-23, (inc.)

Naci, Fethi, “Bırakılmış Biri”, Sayı 23, Ağustos 1959, s.24-26, (inc.)

Erman, Nüzhet, “Çarşambadır Çarşamba”, Sayı 23, Ağustos 1959, s.27, (ş.)

Erman, Nüzhet, “Leylâ Öğretmen”, Sayı 23, Ağustos 1959, s.27, (ş.)

Erman, Nüzhet, “Orman Kanunu”, Sayı 23, Ağustos 1959, s.27, (ş.)

Akçakoca, Ülker, “Uzak Erken”, Sayı 23, Ağustos 1959, s.28-30, (öyk.)

Adalı, Kutlu, “Oğlak Dönencesi”, Sayı 23, Ağustos 1959, s.30, (ş.)

Adalı, Kutlu, “Yengeç Dönencesi”, Sayı 23, Ağustos 1959, s.30, (ş.)

Adalı, Kutlu, “Ekvator”, Sayı 23, Ağustos 1959, s.30, (ş.)

Ardağı, Adnan, “Erdek Şenlikleri”, Sayı 23, Ağustos 1959, s.31-39, 51, (e.)

Beauvoir, Simone De, “İnsanlık”, (Çev. Halis Acarı), Sayı 23, Ağustos 1959, s.40-45, (d.)

Ege, İskender Cenap, “Dut Ağaçları”, Sayı 23, Ağustos 1959, s.42, (ş.)

Vardar, Celâl, “Ayrı”, Sayı 23, Ağustos 1959, s.43, (ş.)

Apollinaire, Guillaume, “Yolcu”, (Çev. Ferit Edgü), Sayı 23, Ağustos 1959, s.45-46, (ş.)

Ufuk, Adnan, “Yazar-Sinema İlişkisi Üzerine”, Sayı 23, Ağustos 1959, s.47-50,52, (inc.)

Ziyalan, Nihat, “Diz”, Sayı 23, Ağustos 1959, s.51, (ş.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 23, Ağustos 1959, s.52, (dyr/iln.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 23, Ağustos 1959, s.52, (dyr/iln.)

Tansuğ, Sezer, “Somut”, Sayı 23, Ağustos 1959, s.53-60, (e.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 23, Ağustos 1959, s.56, (dyr/iln.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 23, Ağustos 1959, s.56, (dyr/iln.)

Güngör, Mustafa, “Değişik”, Sayı 23, Ağustos 1959, s.58, (ş.)

Nezim, “Sanatçılar Arasında”, Sayı 23, Ağustos 1959, s.60-62, (söyl.)

Naci, Fethi, “Dergilerin Getirdiği”, Sayı 23, Ağustos 1959, s.62-66, (e.)

### ***Dost Dergisi, Yıl: 3, C.4, Sayı: 24, Eylül 1959***

Ufuk, Adnan, “Bir Sinemateğe Doğru”, Sayı 24, Eylül 1959, s.8-10,65, (inc.)

Yırcalı, Sıtkı, “Bir Zeytin Dalı Koptu”, Sayı 24, Eylül 1959, s.10, (ş.)

Birsel, Salâh, “Aşksız”, Sayı 24, Eylül 1959, s.11, (ş.)

İmzasız, “Sunu”, Sayı 24, Eylül 1959, s.11, (ş.)

Birkan, Üner, “Erdek’de Başarılan”, Sayı 24, Eylül 1959, s.12-14 , (inc.)

İlhan, Atillâ, “Üç Tenha Köpek”, Sayı 24, Eylül 1959, s.13, (ş.)

- Naci, Fethi, “Okuruma Mektuplar”, Sayı 24, Eylül 1959, s.14-16, (e.)
- Bozdağ, İsmet, “Ağrısız Vakit”, Sayı 24, Eylül 1959, s.15, (ş.)
- Vural, Volkan, “Umut”, Sayı 24, Eylül 1959, s.16, (ş.)
- Tacer, Cengiz, “Fotoğraf Sanatı Üzerine”, Sayı 24, Eylül 1959, s.17-20, (inc.)
- Adalı, Kutlu, “Kördüğüm Çözülmezse”, Sayı 24, Eylül 1959, s.20, (ş.)
- Tansuğ, Sezer, “Şenliknâme’ye Önsöz Denemesi”, Sayı 24, Eylül 1959, s.21-30, (inc.)
- Altümsek, Ahmet, “Yarı Örtük”, Sayı 24, Eylül 1959, s.23, (ş.)
- Hasan Hüseyin, “Dar Açı”, Sayı 24, Eylül 1959, s.26, (ş.)
- Hasan Hüseyin, “Çırak Ahmet”, Sayı 24, Eylül 1959, s.26-27, (ş.)
- İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 24, Eylül 1959, s.29-30, (bibl.)
- Çumralı, Celâl, “Gazetesiz”, Sayı 24, Eylül 1959, s.30, (ş.)
- Bezirci, Asım - Konur, “Türkçe Karşılıklar Bulalım”, Sayı 24, Eylül 1959, s.31-33, (inc.)
- Ziyalan, Nihat, “Buzlu Fişek”, Sayı 24, Eylül 1959, s.34, (ş.)
- Sümer, Dinçer, “İhlamur Sokağında Allah Dedim”, Sayı 24, Eylül 1959, s.34, (ş.)
- Gelen, İrfan, “Kapılar”, Sayı 24, Eylül 1959, s.35-39, (öyk.)
- Şevket, Halûk, “Yok Yere”, Sayı 24, Eylül 1959, s.37, (ş.)
- Tarcan, Mesut, “Hacivatla Karagöz II”, Sayı 24, Eylül 1959, s.38-39, (ş.)
- İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 24, Eylül 1959, s.39, (dyr/iln.)
- Nutku, Özdemir, “Bir Yanıt”, Sayı 24, Eylül 1959, s.40-42, (inc.)

Demirel, Benâl, “Başlıksız”, Sayı 24, Eylül 1959, s.43-48, (öyk.)

İnce, Özdemir, “Barış Andlaşması”, Sayı 24, Eylül 1959, s.44, (ş.)

Erturan, Gökalp, “Spektroskop”, Sayı 24, Eylül 1959, s.47, (ş.)

Çitçi, Abdullah Edip, “Duru Sevi”, Sayı 24, Eylül 1959, s.48, (ş.)

Ernart, Ege, “Meltemin Aptallıklarına”, Sayı 24, Eylül 1959, s.49-50, (ş.)

Hazinedaroğlu, Zihni, “Kuş”, Sayı 24, Eylül 1959, s.50, (ş.)

Ceyhun, Demirtaş, “Yaşasın Yazılar”, Sayı 24, Eylül 1959, s.51-54, (e.)

Nezim, “Sanatçılar Arasında”, Sayı 24, Eylül 1959, s.53-56, (söyl.)

Naci, Fethi, “Dergilerin Getirdiği”, Sayı 24, Eylül 1959, s.55-57, (inc.)

Tansuğ, Sezer - Tansel, Oğuz, “Sanat Çevresi”, Sayı 24, Eylül 1959, s.58-63, (hbr.)

İmzasız, “Basında Yankımız”, Sayı 24, Eylül 1959, s.63-66, (hbr.)

### ***Dost Dergisi, Yıl: 3, C.5, Sayı: 25, Ekim 1959***

Naci, Fethi, “Köy Romanları”, Sayı 25, Ekim 1959, s.8-10, (inc.)

İlhan, Atillâ, “Bırakılmış Mı Bırakmış Mı”, Sayı 25, Ekim 1959, s.11-15, (e.)

Şevket, Halûk, “Bilinç”, Sayı 25, Ekim 1959, s.13, (ş.)

Altümsek, Ahmet, “Kaktüs”, Sayı 25, Ekim 1959, s.15, (ş.)

Beauvoir, Simone De, “Durum”, (Çev. Asım Bezirci), Sayı 25, Ekim 1959, s.16-17, 28, (d.)

Ardağı, Adnan, “Resim, Karikatür, Fotoğraf Sergileri”, Sayı 25, Ekim 1959, s.18-25, (e.)

- Ardağı, Adnan, “Bir M¼zik Şöleni”, Sayı 25, Ekim 1959, s.24-27, (d.)
- Uyar, Turgut, “Çok Üşümeğ”, Sayı 25, Ekim 1959, s.27, (ş.)
- İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 25, Ekim 1959, s.29, (dyr/iln.)
- Meriç, Nezihe, “Varım Diyorum İnanmalısınız”, Sayı 25, Ekim 1959, s.30-41, (öyk.)
- Aksal, Sabahattin Kudret, “Koşu”, Sayı 25, Ekim 1959, s.33, (ş.)
- Tansel, Oğuz, “Güneşle Türkü I”, Sayı 25, Ekim 1959, s.35, (ş.)
- Bozdağ, İsmet, “Yaman Denge”, Sayı 25, Ekim 1959, s.39, (ş.)
- Bezirci, Asım, “Türkçe Karşılıklar Bulalım”, Sayı 25, Ekim 1959, s.42-47, (inc.)
- İnce, Özdemir, “Solgun”, Sayı 25, Ekim 1959, s.45, (ş.)
- İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 25, Ekim 1959, s.47, (dyr/iln.)
- Ufuk, Adnan, “Türkiye’de Sinema Kitapları”, Sayı 25, Ekim 1959, s.48-53, (inc.)
- Yırcalı, Sıtkı, “Zaman Aman Zamanı”, Sayı 25, Ekim 1959, s.50-51, (ş.)
- Erbil, Leylâ, “Konuşmaktardan Bıkan”, Sayı 25, Ekim 1959, s.54-56, (öyk.)
- Hazinedaroğlu, Zihni, “Taş”, Sayı 25, Ekim 1959, s.56, (ş.)
- Nezim, “Sanatçılardan Arasında”, Sayı 25, Ekim 1959, s.57-61, (söyl.)
- Naci, Fethi, “Dergilerin Getirdiği”, Sayı 25, Ekim 1959, s.61-63, (inc.)
- İmzasız, “Dost’tan Mektup”, Sayı 25, Ekim 1959, s.63-66, (mek.)

***Dost Dergisi, Yıl: 3, C.5, Sayı: 26, Kasım 1959***

- İlhan, Atillâ, “Mustafa Kemal’in Devrimcilik Tutumu Üzerinde”, Sayı 26, Kasım 1959, s.8-12, (inc.)

Yırcalı, Sıtkı, “Can Gücü”, Sayı 26, Kasım 1959, s.11, (ş.)

Naci, Fethi, “Bilincin Payı”, Sayı 26, Kasım 1959, s.13-15, (inc.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 26, Kasım 1959, s.15, (dyr/iln.)

Cansever, Edip, “Evli misiniz ya da Tunus Çok Mahremdir”, Sayı 26, Kasım 1959, s.16, (ş.)

Beauvoir, Simone De, “Başkaları”, (Çev. Asım Bezircioğlu), Sayı 26, Kasım 1959, s.17-19, (d.)

Aksoy, Fahir, “Balaban’la Bir Konuşma”, Sayı 26, Kasım 1959, s.19-21, (söyl.)

Tansuğ, Sezer, “Balaban’ın Sergisinde”, Sayı 26, Kasım 1959, s.21-23, (e.)

İmzasız, “Ödül Üzerine Eğlencelikler”, Sayı 26, Kasım 1959, s.22,64, (mzh.)

Menemencioğlu, Nermin, “Çorak Ülke”, Sayı 26, Kasım 1959, s.23-29, (inc.)

Uyar, Turgut, “Kurtarmak Bütün Kaygıları”, Sayı 26, Kasım 1959, s.27, (ş.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 26, Kasım 1959, s.27, (dyr/iln.)

Mutluay, Rauf, “Pençe”, Sayı 26, Kasım 1959, s.30-32, (öyk.)

İlhan, Atillâ, “Bunaltı ve Ötesi”, Sayı 26, Kasım 1959, s.33-36, (e.)

Yüce, Kâmuran S., “Kuşku Üstüne Denemeler V”, Sayı 26, Kasım 1959, s.35, (ş.)

Ufuk, Adnan, “Dervişin Fikri ve Zikri”, Sayı 26, Kasım 1959, s.36-40, (inc.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 26, Kasım 1959, s.40, (dyr/iln.)

Işinsu, Emine, “Şair Kız ve Kelebek”, Sayı 26, Kasım 1959, s.41-43, (öyk.)

Özer, Kemal, “Kadırga”, Sayı 26, Kasım 1959, s.42, (ş.)

Borar, Orhan - Tansuğ, Sezer, “Sanat Çevresi”, Sayı 26, Kasım 1959, s.43-47, (hbr.)

Demirel, Benâl, “Dondurmacı Çoktaaan Geldi Geçti Siz Nerelerdeydiniz”, Sayı 26, Kasım 1959, s.47-50, (öyk.)

İmzasız, “Gençlik Ansiklopedisi”, Sayı 26, Kasım 1959, s.49, (dyr/iln.)

Nezim, “Sanatçıların Arasında”, Sayı 26, Kasım 1959, s.50-53, (mzh.)

Mıchaux, Henri, “Plume Yolcu”, (Çev. Üner Birkan), Sayı 26, Kasım 1959, s.54-55, (rom.)

Naci, Fethi, “Dergilerin Getirdiği”, Sayı 26, Kasım 1959, s.56-59, (e.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 26, Kasım 1959, s.59, (dyr/iln.)

İmzasız, “Dost’tan Mektup”, Sayı 26, Kasım 1959, s.60-62, (mek.)

Bezirci, Asım, “Türkçe Karşılıklar Bulalım”, Sayı 26, Kasım 1959, s.62-64, (inc.)

İmzasız, “Basında Yankımız”, Sayı 26, Kasım 1959, s.64, (hbr.)

### ***Dost Dergisi, Yıl: 3, C.5, Sayı: 27, Aralık 1959***

İlhan, Atillâ, “Gerçekciliğin Üç Konağı”, Sayı 27, Aralık 1959, s.8-12, (inc.)

Necatigil, Behçet, “Travers”, Sayı 27, Aralık 1959, s.11, (ş.)

Naci, Fethi, “Romanda Toplumsal Gerçeklik”, Sayı 27, Aralık 1959, s.12-14, (inc.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 27, Aralık 1959, s.14, (dyr/iln.)

Yırcalı, Sıtkı, “Yüreğimiz Sırılsıklam”, Sayı 27, Aralık 1959, s.15, (ş.)

Erdoğan, Halil, “Gerçek Saygısı”, Sayı 27, Aralık 1959, s.16-22, (e.)

Altümsek, Ahmet, “Ot”, Sayı 27, Aralık 1959, s.19, (ş.)

Bezirci, Asım, “Edip Cansever”, Sayı 27, Aralık 1959, s.23-30, (inc.)



İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 27, Aralık 1959, s.30, (dyr/iln.)

İyem, Nuri, “Resimde Konu”, Sayı 27, Aralık 1959, s.31-34, (inc.)

İmzasız, “Armağanlı Soruşturmamız”, Sayı 27, Aralık 1959, s.27, (sor.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 27, Aralık 1959, s.34, (dyr/iln.)

Selçuk, Fürûzan, “Kısık”, Sayı 27, Aralık 1959, s.35-38, (öyk.)

Hasan Hüseyin, “Kahvaltı”, Sayı 27, Aralık 1959, s.39, (ş.)

Hasan Hüseyin, “Üçüncü Cemre”, Sayı 27, Aralık 1959, s.39, (ş.)

Ufuk, Adnan, “Gangster Filmi+Western-Kurtuluş Savaşı Filmi?...”, Sayı 27, Aralık 1959, s.40-47, (e.)

Bozdağ, İsmet, “Çalınmış Yaşama”, Sayı 27, Aralık 1959, s.42, (ş.)

Tarcan, Mesut, “Hacivatla Karagöz III”, Sayı 27, Aralık 1959, s.47, (ş.)

Mutluay, Rauf, “Gök Ekin”, Sayı 27, Aralık 1959, s.48-50,57, (öyk.)

İlhan, Atillâ, “İkinci Duvar’ın Dibinde”, Sayı 27, Aralık 1959, s.51-54, (söyl.)

Şevket, Halûk, “Üçlem”, Sayı 27, Aralık 1959, s.54, (ş.)

Naci, Fethi, “Dergilerin Getirdiği”, Sayı 27, Aralık 1959, s.55-57, (inc.)

Dil, Şahinkaya, “Sabah Sevinci”, Sayı 27, Aralık 1959, s.58, (ş.)

G., Turan Ceyhun, “Alışmışlar Durağı”, Sayı 27, Aralık 1959, s.58, (ş.)

Oğuz Tansel - Orhan Borar, “Sanat Çevresi”, Sayı 27, Aralık 1959, s.59-63, (hbr.)

İmzasız, “Dost’tan Mektup”, Sayı 27, Aralık 1959, s.63-66, (mek.)

**Dost Dergisi, Yıl: 4, C.6, Sayı: 28, Ocak 1960**

- Naci, Fethi, “1959 da Romancılığımız”, Sayı 28, Ocak 1960, s.8-13, (e.)
- İlhan, Atillâ, “Waldorf Astoria”, Sayı 28, Ocak 1960, s.10-11, (ş.)
- Nesin, Aziz, “1959 Yılında Türk Mizahı Üstüne Bir Söyleyiş”, Sayı 28, Ocak 1960, s.13-15, (e.)
- Turgut, A., “Şiirde 1959”, Sayı 28, Ocak 1960, s.16-21, (e.)
- Yırcalı, Sıtkı, “Yaşama Duvarı”, Sayı 28, Ocak 1960, s.18, (ş.)
- İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 28, Ocak 1960, s.19, (dyr/iln.)
- İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 28, Ocak 1960, s.21, (dyr/iln.)
- Selçuk, Turhan, “1959 da Türk Karikatürü”, Sayı 28, Ocak 1960, s.22-24, (inc.)
- İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 28, Ocak 1960, s.24, (dyr/iln.)
- Savcı, Bahri, “Ramp Işığında 1959”, Sayı 28, Ocak 1960, s.25-31, (inc.)
- Altümsek, Ahmet, “Oğlum Mehmedin Resmine Karşı”, Sayı 28, Ocak 1960, s.27, (ş.)
- İmzasız, “Armağanlı Soruşturmamız”, Sayı 28, Ocak 1960, s.31, (sor.)
- Güvenç, Faruk, “1959’un Getirdikleri”, Sayı 28, Ocak 1960, s.32-36, (inc.)
- Borar, Orhan, “Geride Kalan Müzik Yılı”, Sayı 28, Ocak 1960, s.36-38, (inc.)
- Özön, Nijat, “1959’a Bir Bakış”, Sayı 28, Ocak 1960, s.39-42,69, (inc.)
- Tansuğ, Sezer, “1959 da Resim”, Sayı 28, Ocak 1960, s.43-50, (inc.)
- Aykın, Cemal, “1959’un Hikâyeleri”, Sayı 28, Ocak 1960, s.50-59, (e.)
- Uğurlu, Nurer, “Portak”, Sayı 28, Ocak 1960, s.55, (ş.)
- Özerdim, Sami N., “1959’un Kitap Durumu”, Sayı 28, Ocak 1960, s.58-63, (bibl.)

Nezim, “Sanatçuların Arasında”, Sayı 28, Ocak 1960, s.64-67, (söyl.)

Naci, Fethi, “Dergilerin Getirdiği”, Sayı 28, Ocak 1960, s.67-69, (e.)

Gönen, İbrahim, “Kırık Bulut”, Sayı 28, Ocak 1960, s.70, (ş.)

İmzasız, “Dost’tan Mektup”, Sayı 28, Ocak 1960, s.71-73, (mek.)

Sümer, Dinçer, “Sana Yorgun Düştüm”, Sayı 28, Ocak 1960, s.72, (ş.)

### ***Dost Dergisi, Yıl: 4, C.6, Sayı: 29, Şubat 1960***

İlhan, Atillâ, “Çılgınlığın Kapısını Zorlamak ya da (Kaçkınlık) Üzerine”, Sayı 29, Şubat 1960, s.8-12, (e.)

Eloğlu, Metin, “Yaşanık”, Sayı 29, Şubat 1960, s.11, (ş.)

K., Tarık Dursun, “Dostluk Dedim De..”, Sayı 29, Şubat 1960, s.13-15, (d.)

Erdoğan, Halil, “Kesin Yargılar”, Sayı 29, Şubat 1960, s.15-20, (e.)

Yücel, Can, “Ellerimde Bir Göztaşı”, Sayı 29, Şubat 1960, s.18, (ş.)

Çumralı, Celâl, “Yeni Sözcükler ve Ozanlar”, Sayı 29, Şubat 1960, s.21-22, (inc.)

Hazinedaroğlu, Zihni, “Şiir V”, Sayı 29, Şubat 1960, s.22, (ş.)

Kocagöz, Samim, “Tartışmalarımız”, Sayı 29, Şubat 1960, s.23-25, (e.)

Gruda, Yılmaz, “Kesik”, Sayı 29, Şubat 1960, s.24, (ş.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 29, Şubat 1960, s.25, (dyr/iln.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 29, Şubat 1960, s.25, (dyr/iln.)

Batur, Sabahattin, “Munis Faik Ozansoy’la Bir Konuşma”, Sayı 29, Şubat 1960, s.26-31, (söyl.)

- Akçakoca, Ülker, “Kadınsı”, Sayı 29, Şubat 1960, s.31-35, (öyk.)
- Yırcalı, Sıtkı, “Korkuya Kaçış”, Sayı 29, Şubat 1960, s.34, (ş.)
- Dirikol, Beşir, “Süngü”, Sayı 29, Şubat 1960, s.35, (ş.)
- Oktay, Ahmet, “Yazınımız Üstüne Notlar”, Sayı 29, Şubat 1960, s.36-40, (inc.)
- Ardağı, Adnan, “Çok Eski Zamanlarda”, Sayı 29, Şubat 1960, s.40, (ş.)
- Oğuzcan, Ümit Yaşar, “Değişik Zamanlar”, Sayı 29, Şubat 1960, s.41, (ş.)
- İlhan, Atillâ, “Viyolonsel Yalnızlığı”, Sayı 29, Şubat 1960, s.42, (ş.)
- Duygulu, Behiç, “Kötü Havalarda Bir Kadın”, Sayı 29, Şubat 1960, s.43-46, (öyk.)
- Kipöz, Tekin, “Geçerdik Ormanlara”, Sayı 29, Şubat 1960, s.44, (ş.)
- Bezirci, Asım, “Türkçe Karşılıklar Bulalım”, Sayı 29, Şubat 1960, s.46-50, (inc.)
- Sezer Tansuğ - Orhan Borar, “Sanat Çevresi”, Sayı 29, Şubat 1960, s.50-53, (hbr.)
- Naci, Fethi, “Dergilerin Getirdiği”, Sayı 29, Şubat 1960, s.54-56, (inc.)
- Pamir, Tahir, “Bir Açıklama”, Sayı 29, Şubat 1960, s.56-58, (e.)
- İmzasız, “Dost’tan Mektup”, Sayı 29, Şubat 1960, s.57-60, (mek.)
- Özön, Nijat, “1959 Sineması İçin Küçük Bir Sözlük”, Sayı 29, Şubat 1960, s.61-66, (inc.)
- Özerdim, Sami N., “1959’un Kitaplarına Ek”, Sayı 29, Şubat 1960, s.66, (bibl.)

**Dost Dergisi, Yıl: 4, C.6, Sayı: 30, Mart 1960**

- Naci, Fethi, “Kemal Tahir’in Evinde”, Sayı 30, Mart 1960, s.8-15, (söyl.)
- İlhan, Atillâ, “İkinci Viyolonsel Daha Yalnız”, Sayı 30, Mart 1960, s.12-13, (ş.)

- Cansever, Edip, “Yok Bir Şey”, Sayı 30, Mart 1960, s.15-19, (ş.)
- Oktay, Ahmet, “Yazınımız Üstüne Notlar”, Sayı 30, Mart 1960, s.20-25, (inc.)
- Birsel, Salâh, “Piyanolu Ases”, Sayı 30, Mart 1960, s.23, (ş.)
- Güner, Fuad H., “Dost’tan Dost’a”, Sayı 30, Mart 1960, s.24-27, (e.)
- Bozdağ, İsmet, “Geceye Düşen Işıltı”, Sayı 30, Mart 1960, s.27, (ş.)
- Duru, Orhan, “Bardağın Dibinin Ortası”, Sayı 30, Mart 1960, s.28-33 (öyk.)
- Yücel, Can, “Lady Noah”, Sayı 30, Mart 1960, s.29, (ş.)
- Damar, Arif, “Pascal Boşluğu”, Sayı 30, Mart 1960, s.31, (ş.)
- Hasan, Hüseyin, “Kararan Mavi”, Sayı 30, Mart 1960, s.33 (ş.)
- Özön, Nijat, “Victor Sjöström’ün Ölümü”, Sayı 30, Mart 1960, s.34-37, (inc.)
- Altümsek, Ahmet, “Gerçek Mut”, Sayı 30, Mart 1960, s.36, (ş.)
- İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 30, Mart 1960, s.37, (dyr/iln.)
- Özön, Nijat, “1959 Sineması İçin Küçük Sözlük”, Sayı 30, Mart 1960, s.38-39, (inc.)
- İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 30, Mart 1960, s.39, (dyr/iln.)
- Ceyhun, Demirtaş, “Piyangomanlar”, Sayı 30, Mart 1960, s.40-47, (öyk.)
- Vardar, Celâl, “Arsız Ağaç”, Sayı 30, Mart 1960, s.42, (ş.)
- Şevket, Hâluk, “Burasız”, Sayı 30, Mart 1960, s.45, (ş.)
- Nezim, “Sanatçılar Arasında”, Sayı 30, Mart 1960, s.47-49,61-62, (söyl.)
- Tansel, Oğuz - Tansuğ, Sezer – Orhan, Borar, “Sanat Çevresi”, Sayı 30, Mart 1960, s.50-60 (hbr.)
- İmzasız, “Dost’tan Mektup”, Sayı 30, Mart 1960, s.63-66, (mek.)

**Dost Dergisi, Yıl: 4, C.7, Sayı: 31, Nisan 1960**

İmzasız, “Soruşturma Sonuçları”, Sayı 31, Nisan 1960, s.4, (sor.)

İmzasız, “Soruşturmaya Katılanlar”, Sayı 31, Nisan 1960, s.5-9, (sor.)

Hazinedaroğlu, Zihni, “Şiir IV”, Sayı 31, Nisan 1960, s.9, (ş.)

Tansuğ, Sezer, “Şenliknâme’ye Giriş”, Sayı 31, Nisan 1960, s.10-18, (inc.)

Yırcalı, Sıtkı, “Nuhun Gemisinde İnsan”, Sayı 31, Nisan 1960, s.13, (ş.)

İmzasız, “Bibliyografya”, Sayı 31, Nisan 1960, s.18, (bibl.)

Naci, Fethi, “Edip Cansever’in Antikacı Dükkânında”, Sayı 31, Nisan 1960, s.19-26, (a.)

Cansever, Edip, “Şairin Kanı”, Sayı 31, Nisan 1960, s.22, (ş.)

Berk, İlhan, “Saint-John Perse 1887”, Sayı 31, Nisan 1960, s.26, (byg.)

John Perse, Saint, “Prens Dostu”, (Çev. İlhan Berk), Sayı 31, Nisan 1960, s.27-31, (ş.)

Arısoy, M. Sunullah, “Daha da Öte”, Sayı 31, Nisan 1960, s.31, (ş.)

Borar, Orhan, “Bülent Tarcan’la Bir Konuşma”, Sayı 31, Nisan 1960, s.32-35, (söyl.)

Bozdağ, İsmet, “Mutlu Dörtgen”, Sayı 31, Nisan 1960, s.34, (ş.)

Güner, Fuad H., “Niçin Gerçek Saygısı”, Sayı 31, Nisan 1960, s.35-40, (e.)

Hasan Hüseyin, “Bil ki Bu Sensin”, Sayı 31, Nisan 1960, s.37, (ş.)

Özben, Ataman, “Kule Dibinde Ölü Canlar ve Susuz Dualar”, Sayı 31, Nisan 1960, s.39-40, (ş.)

Yerdelen, Nureddin, “Sonrasızlık Balâdı”, Sayı 31, Nisan 1960, s.41, (ş.)

Biçici, İhsan Fikret, “Kadın ve Pembe”, Sayı 31, Nisan 1960, s.41, (ş.)

Bilgi, Alâeddin, “İgor Stravinsky”, Sayı 31, Nisan 1960, s.42-45, (inc.)

Ardağı, Adnan, “İlk Arı”, Sayı 31, Nisan 1960, s.45, (ş.)

Ener, Güner, “Dikine Eğri”, Sayı 31, Nisan 1960, s.46-50, (öyk.)

Oğuzcan, Ümit Yaşar, “Seninle Ölmek İstiyorum”, Sayı 31, Nisan 1960, s.49, (ş.)

Tansel, Oğuz - Aykın, Cemal, v.d., “Sanat Çevresi”, Sayı 31, Nisan 1960, s.50-54,61-62, (hbr.)

Özerdim, Sami N., “1959 un Kitaplarına İkinci Ek”, Sayı 31, Nisan 1960, s.54-55, (bibl.)

Özön, Nijat, “Geriye Kalanlar”, Sayı 31, Nisan 1960, s.56-58, (inc.)

Yıldız, İbrahim, “Çiçekleme”, Sayı 31, Nisan 1960, s.58, (ş.)

Yıldız, İbrahim, “Uzak Oyun”, Sayı 31, Nisan 1960, s.58, (ş.)

Nezim, “Sanatçılar Arasında”, Sayı 31, Nisan 1960, s.59-61, (söyl.)

İmzasız, “Makine ve Kimya Endüstri Kurumu”, Sayı 31, Nisan 1960, s.63, (hbr.)

### ***Dost Dergisi, Yıl: 4, C.7, Sayı: 32, Mayıs 1960***

Şengil, Salim, “Bu Sayı İçin”, Sayı 32, Mayıs 1960, s.4, (ön.)

Esendal, Memduh Şevket, “Bana Kaçık Derler”, Sayı 32, Mayıs 1960, s.5-7, (öyk.)

İmzasız, “Yakında Çıkacak Kitaplarımız”, Sayı 32, Mayıs 1960, s.8, (dyr/iln.)

Alangu, Tahir, “Memduh Şevket Esendal’ın Edebiyatımızdaki Yeri”, Sayı 32, Mayıs 1960, s.8-11, (inc.)

Orhan Kemal, “Çikolata”, Sayı 32, Mayıs 1960, s.11-16, (öyk.)

Aykın, Cemal, “Sait Faik’in Hikâyeciliği”, Sayı 32, Mayıs 1960, s.15-18,33, (inc.)

Duru, Orhan, “Yumuşak”, Sayı 32, Mayıs 1960, s.19-23, (öyk.)

Selçuk, Fûrûzan, “Olmayan Biri”, Sayı 32, Mayıs 1960, s.24-26, (öyk.)

İmzasız, “Yeni Çıkan Kitaplarımız”, Sayı 32, Mayıs 1960, s.26, (dyr/iln.)

Özkutlu, Şükran, “Kuğu”, Sayı 32, Mayıs 1960, s.27-29, (öyk.)

Edgü, Ferit, “Bozgun”, Sayı 32, Mayıs 1960, s.28-33, (öyk.)

Mutluay, Rauf, “Gün Sonu”, Sayı 32, Mayıs 1960, s.34-37, (öyk.)

Gelen, İrfan, “Mezarlık”, Sayı 32, Mayıs 1960, s.37-39, (öyk.)

Esendal, Memduh Şevket, “Memduh Şevket Esendal’ın Atatürk’e Ait Bir Anısı”, Sayı 32, Mayıs 1960, s.40-43, (a.)

Demirel, Benâl, “Muzaffer Hanım’ın Beyaz Küpeleri”, Sayı 32, Mayıs 1960, s.42-45, (öyk.)

Özön, Nijat, “Geriye Kalanlar II”, Sayı 32, Mayıs 1960, s.46-49, (inc.)

Nezim, “Sanatçılar Arasında”, Sayı 32, Mayıs 1960, s.50-53, (a.)

Seyda, Mehmet, “Sinema Delisi Kız”, Sayı 32, Mayıs 1960, s.53-57, (öyk.)

Duygulu, Behiç, “Kış Gününde Kızaksız”, Sayı 32, Mayıs 1960, s.57-58, (öyk.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 32, Mayıs 1960, s.58, (dyr/iln.)

And, Metin, “Rus Balecileri”, Sayı 32, Mayıs 1960, s.59-61, (inc.)

Tansuğ, Sezer, “Sanat Çevresi”, Sayı 32, Mayıs 1960, s.62-65, (hbr.)

**Dost Dergisi, Yıl: 4, C.7, Sayı: 33, Haziran 1960**



- Güner, Fuad, “Suyu Arayan Adam”, Sayı 33, Haziran 1960, s.4-15, (e.)
- Necatigil, Behçet, “Bahara Girerken Balad”, Sayı 33, Haziran 1960, s.7, (ş.)
- Uyar, Turgut, “İslaktı Tütünlerle Sülünler”, Sayı 33, Haziran 1960, s.10-11, (ş.)
- İmzasız, “Yeni Çıkan Kitaplarımız”, Sayı 33, Haziran 1960, s.15, (dyr/iln.)
- Özön, Nijat, “1950 den 1960’lara Geçerken Türk Sineması”, Sayı 33, Haziran 1960, s.16-17,46-47, (inc.)
- Bilgi, Alâeddin, “Bela Bartok”, Sayı 33, Haziran 1960, s.18-20, (inc.)
- Yücel, Can, “Week End”, Sayı 33, Haziran 1960, s.20, (ş.)
- Kayacan, Feyyaz, “Çocuktaki Bahçe”, Sayı 33, Haziran 1960, s.21-34, (öyk.)
- Batur, Sabahattin, “Taylar Koşusu”, Sayı 33, Haziran 1960, s.24, (ş.)
- İmzasız, “Yeni Çıkan Kitaplarımız”, Sayı 33, Haziran 1960, s.27, (dyr/iln.)
- Vardar, Celâl, “Uzun”, Sayı 33, Haziran 1960, s.31, (ş.)
- Başaran, “Merhaba”, Sayı 33, Haziran 1960, s.33, (ş.)
- Güner, Fuad H., “İlhan Berk’le Bir Konuşma”, Sayı 33, Haziran 1960, s.34-41,43-45, (söyl.)
- Giray, Fethi, “Şaşkınlık”, Sayı 33, Haziran 1960, s.38, (ş.)
- Ardağı, Adnan, “Portofino”, Sayı 33, Haziran 1960, s.42, (ş.)
- Sümer, Dinçer, “Kadınlar I”, Sayı 33, Haziran 1960, s.45, (ş.)
- İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 33, Haziran 1960, s.45, (dyr/iln.)
- İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 33, Haziran 1960, s.47, (dyr/iln.)
- Üren, Eşref - Tansel, Oğuz, v.d., “Sanat Çevresi”, Sayı 33, Haziran 1960, s.48-53, (hbr.)

Adalı, Kutlu, “Deniz Aşırı”, Sayı 33, Haziran 1960, s.50, (ş.)

Van Çu, “Meclisi Şüera”, (Çev. A.Bilgi), Sayı 33, Haziran 1960, s.54-63, (öyk.)

G., Turan Ceyhun, “Aşka Çağrı”, Sayı 33, Haziran 1960, s.58, (ş.)

İmzasız, “Dost’tan Mektup”, Sayı 33, Haziran 1960, s.63-65, (mek.)

### ***Dost Dergisi, Yıl:4, C.7, Sayı: 34, Temmuz 1960***

Erhat, Azra, “Aydın ve Dergi Üstüne”, Sayı 34, Temmuz 1960, s.4-7 (inc.)

Şengil, Salim, “Sorumluluklarımız”, Sayı 34, Temmuz 1960, s.5, (ön.)

Ecevit, Bülent, “Karanlık Çağdan Çıkış”, Sayı 34, Temmuz 1960, s.8-12, (inc.)

Kansu, Ceyhun Atuf, “Kutsal Cuma”, Sayı 34, Temmuz 1960, s.10-11, (ş.)

Savcı, Bahri, “27 Mayıs ve Sonrası Üzerine Düşünceler”, Sayı 34, Temmuz 1960, s.13-15, (inc.)

Başgöz, İlhan, “Yıkılanların Dayanakları”, Sayı 34, Temmuz 1960, s.16-18, (inc.)

Uyar, Turgut, “İskambil Tayfaları Demeci”, Sayı 34, Temmuz 1960, s.18-19, (ş.)

Tanyol, Cahit, “Uyanık Olalım”, Sayı 34, Temmuz 1960, s.20-22, (inc.)

Asaf, Özdemir, “Hürriyet”, Sayı 34, Temmuz 1960, s.22, (ş.)

Aydemir, Şevket Süreyya, “Kahraman, Demagog ve Diktatör”, Sayı 34, Temmuz 1960, s.23-25, (inc.)

İmzasız, “27 Mayıs Marşı”, Sayı 34, Temmuz 1960, s.26, (türkü)

Makal, Mahmut, “Son Devrim ve Köylümüz”, Sayı 34, Temmuz 1960, s.27-29, (inc.)

Özerdem, Sami N., “Celâl’den Cemâl’e”, Sayı 34, Temmuz 1960, s.29, (inc.)

Güner, Fuad H., “Demokratik Gelişmemiz ve İlkeleri”, Sayı 34, Temmuz 1960, s.30-36, (inc.)

Salihoğlu, Mehmet, “Özgürlük Türküsü”, Sayı 34, Temmuz 1960, s.35, (ş.)

Başgöz, İlhan, “Nerdesiniz”, Sayı 34, Temmuz 1960, s.36, (e.)

Meriç, Nezihe, “Burası Ankara-İstanbul ve İzmir Radyoları”, Sayı 34, Temmuz 1960, s.37-38, (e.)

Apaydın, Talip, “Acı”, Sayı 34, Temmuz 1960, s.38, (ş.)

Özön, Nijat, “Sinemamızın Beklediği ve Sinemamızdan Beklenen”, Sayı 34, Temmuz 1960, s.39-42, (inc.)

Oktay, Ahmet, “Bir Karanlık Gecedir”, Sayı 34, Temmuz 1960, s.41, (ş.)

Wright, Richard, “Big Boy Evden Kaçıyor”, (Çev. Alâettin Bilgi), Sayı 34, Temmuz 1960, s.42-58, (öyk.)

Altümsek, Ahmet, “Gelincik Tarlası”, Sayı 34, Temmuz 1960, s.45, (ş.)

İmzasız, “Bütün Sanatçılarımızı Hazineye Yardım Kampanyamıza Çağırıyoruz”, Sayı 34, Temmuz 1960, s.50, (hbr.)

Özkan, Ali İzzet, “Koşma”, Sayı 34, Temmuz 1960, s.51, (ş.)

Daubigne, Agrippa, “Kırala Sonnet”, (Çev. Özdemir Asaf), Sayı 34, Temmuz 1960, s.58, (ş.)

Naci, Fethi, “Dergilerin Getirdiği”, Sayı 34, Temmuz 1960, s.59-63, (e.)

Erbil, Leylâ, “Düşünürken Yazanlar”, Sayı 34, Temmuz 1960, s.63-65, (e.)

İmzasız, “Sanat Çevresi”, Sayı 34, Temmuz 1960, s.64, (hbr.)

**Dost Dergisi, Yıl:4, C.7, Sayı: 35, Ağustos 1960**

Başgöz, İlhan, “Devrim ve Halk Edebiyatı”, Sayı 35, Ağustos 1960, s.4-6, (inc.)

Kansu, Ceyhun Atuf, “Ülkücülük”, Sayı 35, Ağustos 1960, s.7-11, (e.)

Ege, İskender Cenap, “Bir Çağdı”, Sayı 35, Ağustos 1960, s.11, (ş.)

Erhat, Azra, “Bilim İle Kültür”, Sayı 35, Ağustos 1960, s.12-15, (inc.)

İmzasız, “Yeni Çıkan Kitaplarımız”, Sayı 35, Ağustos 1960, s.16, (dyr/iln.)

Arseven, Veysel, “İhtilâl ve Müzik”, Sayı 35, Ağustos 1960, s.15-16, (inc.)

Özerdim, Sami N., “Babama Mektup”, Sayı 35, Ağustos 1960, s.17-18, (mek.)

Güner, Fuad H., “Atatürk Devrimi ve Yirmiyedi Mayıs”, Sayı 35, Ağustos 1960, s.19-22, (inc.)

Aydemir, Şevket Süreyya, “Aydının Mukavemeti”, Sayı 35, Ağustos 1960, s.23-25, (inc.)

Eloğlu, Metin, “Eşcil”, Sayı 35, Ağustos 1960, s.26, (ş.)

Duru, Orhan, “Öttürelim Borularımızı”, Sayı 35, Ağustos 1960, s.27-30, (öyk.)

Özön, Nijat, “Rejisörlerimiz Üzerine”, Sayı 35, Ağustos 1960, s.31-32, (inc.)

Ardağı, Adnan, “Özgürlük Üstüne”, Sayı 35, Ağustos 1960, s.33, (ş.)

İmzasız, “Paul Hindemith”, (Çev. A.Bilgi), Sayı 35, Ağustos 1960, s.34-35, (inc.)

İnce, Özdemir, “Alcyone”, Sayı 35, Ağustos 1960, s.36-37, (ş.)

Yerdelen, Nureddin, “Yaşamak”, Sayı 35, Ağustos 1960, s.37, (ş.)

Karaca, Celil, “Nurculara Dikkat”, Sayı 35, Ağustos 1960, s.38-39, (e.)

Aytekin, Halil, “Bizde Niçin Demokrasi Kurulamıyor?”, Sayı 35, Ağustos 1960, s.40-44, (e.)

Altümsek, Ahmet, “Özgürlük Kavgası”, Sayı 35, Ağustos 1960, s.43, (ş.)

Öngören, Veysel, “Kıvılcım Ozan”, Sayı 35, Ağustos 1960, s.45-47, (e.)

İmzasız, “Bütün Sanatçılarımızı Hazineye Yardım Kampanyamıza Çağırıyoruz”, Sayı 35, Ağustos 1960, s.47, (dyr/iln.)

Wright, Richard, “Big Boy Evden Kaçıyor II”, (Çev. A.Bilgi), Sayı 35, Ağustos 1960, s.48-65, (öyk.)

Başaran, “Koca Müdür”, Sayı 35, Ağustos 1960, s.51, (ş.)

Atok, Oğuz Kâzım, “Keskin Çaba”, Sayı 35, Ağustos 1960, s.53, (ş.)

Pamir, Tahir, “Başlıksız”, Sayı 35, Ağustos 1960, s.58-59, (ş.)

Çelikten, Cengiz, “Sonnet”, Sayı 35, Ağustos 1960, s.61, (ş.)

#### **Dost Dergisi, Yıl:4, C.7, Sayı: 36, Eylül 1960**

Enç, Mitat, “Siyasi Önder Yetiştirmek”, Sayı 36, Eylül 1960, s.4-7, (inc.)

Özerdim, Sami N., “Ezan konusu ve İlerisi”, Sayı 36, Eylül 1960, s.8-13, (e.)

Gruda, Yılmaz, “Kuvvayı Milliye”, Sayı 36, Eylül 1960, s.10-11, (ş.)

Aydemir, Şevket Süreyya, “Gordiyomda Bayram”, Sayı 36, Eylül 1960, s.14-17, (inc.)

Baykurt, Fakir, “Hasanoğlan’daki Çamlar”, Sayı 36, Eylül 1960, s.18-20, (e.)

Erhat, Azra, “Işık Tutan Köy Romanı”, Sayı 36, Eylül 1960, s.21-23, (e.)

İmzasız, “Sevindirici Bir Tutum”, Sayı 36, Eylül 1960, s.23, (dyr/iln.)

İmzasız, “Yeni Meclis İçin Yapılan Resimler”, Sayı 36, Eylül 1960, s.24-27, (sor.)

Ertugay, M. Celâl, “Bir Sizi Bir Özgürlüğü”, Sayı 36, Eylül 1960, s.26, (ş.)

Taner, Haldun, “Güneşin Doğuşunu İlk Gören İnsan”, Sayı 36, Eylül 1960, s.27-28, (inc.)

Şengil, Salim, “Radyoda Sansür Mü”, Sayı 36, Eylül 1960, s.29-30, (e.)

İmzasız, “Bütün Sanatçılarımızı Hazine Yardım Kampanyamıza Çağırıyoruz”, Sayı 36, Eylül 1960, s.30, (dyr/iln.)

Ardağı, Adnan, “Özgürlük Davulu”, Sayı 36, Eylül 1960, s.31, (ş.)

Özön, Nijat, “Türk Sineması Nasıl Korunuyor”, Sayı 36, Eylül 1960, s.32-34, (e.)

Akal, Haşmet, “Renk Reis, Renk”, Sayı 36, Eylül 1960, s.35-37, (inc.)

Pamir, Tahir, “Başlıksız”, Sayı 36, Eylül 1960, s.37, (ş.)

Ardağı, Adnan, “III. Erdek Şenlikleri”, Sayı 36, Eylül 1960, s.38-46, (inc.)

Meriç, Nezihe, “Erdek’te Şenlik”, Sayı 36, Eylül 1960, s.46-52, (inc.)

Dirikol, Beşir, “Romantik Yenilgi”, Sayı 36, Eylül 1960, s.50, (ş.)

Mutluay, Rauf, “Siz Ne Dersiniz?”, Sayı 36, Eylül 1960, s.52-56, (öyk.)

Önal, Uğur, “Dan dan dan”, Sayı 36, Eylül 1960, s.56, (ş.)

Erbil, Leylâ, “Diktatör”, Sayı 36, Eylül 1960, s.57-65, (öyk.)

Gönen, İbrahim, “İşyın Büyük Gökyüzü”, Sayı 36, Eylül 1960, s.59, (ş.)

İnel, Yüksel Necmi, “Yirminci Yüzyıla Giriş”, Sayı 36, Eylül 1960, s.65, (ş.)

#### **Dost Dergisi, Yıl:4, C.7, Sayı: 37, Ekim 1960**

İmzasız, “Türk Sanatının Dertleri”, Sayı 37, Ekim 1960, s.3-15, (inc.)

Berk, İlhan, “Hiyerolifle Üç Yazıt”, Sayı 37, Ekim 1960, s.10-11, (inc.)

İmzasız, “Yeni Çıkan Kitaplarımız”, Sayı 37, Ekim 1960, s.15, (dyr/iln.)

Özerdim, Sami N., “General’den Paşaya”, Sayı 37, Ekim 1960, s.16-17, (inc.)

Akal, Haşmet, “Turizm ve Sanat”, Sayı 37, Ekim 1960, s.18-20, (inc.)

Arısoy, M. Sunullah, “Devrim Konusunda İkiyüzlülük”, Sayı 37, Ekim 1960, s.21-25, (e.)

Öngören, Veysel, “Oscar Wilde ve Sait Faik Havası”, Sayı 37, Ekim 1960, s.25-26, (inc.)

Aldanır, Selâhattin, “Halûk”, Sayı 37, Ekim 1960, s.26, (ş.)

İmzasız, “Dil Kurumu Ödülleri Verildi”, Sayı 37, Ekim 1960, s.26, (dyr/iln.)

İmzasız, “Bütün Sanatçılarımızı Hazineye Yardım Kampanyamıza Çağırıyoruz”, Sayı 37, Ekim 1960, s.27, (dyr/iln.)

İmzasız, “Soruşturmamız”, (Katılanlar: Eşref Üren, Lütfi Günay, Rami Uluer, Adnan Turani, Ayşe Akal), Sayı 37, Ekim 1960, s.28-29, (sor.)

İşlek, Nevin, “Ölü”, Sayı 37, Ekim 1960, s.30-41, (öyk.)

Özön, Nijat, “Ne Yapmalı?”, Sayı 37, Ekim 1960, s.34-35, (inc.)

Beauvoir, Simone De, “Esirgemezlik”, (Çev. Asım Bezirci), Sayı 37, Ekim 1960, s.42-46, (d.)

Wright, Richard, “Yanık Hava”, (Çev. A.Bilgi), Sayı 37, Ekim 1960, s.46-66, (öyk.)

### ***Dost Dergisi, Yıl:4, C.7, Sayı: 38, Kasım 1960***

İmzasız, “Dost’tan Mektup”, Sayı 38, Kasım 1960, s.4-6, (mek.)

Yerdelen, Nurettin, “Kıvanç”, Sayı 38, Kasım 1960, s.6, (ş.)

Maurois, Andre, “Tolstoy”, (Çev. Fethi Naci), Sayı 38, Kasım 1960, s.7-8, (inc.)

İmzasız, “Lev Nikolayeviç Tolstoy Bibliyografyası”, Sayı 38, Kasım 1960, s.8-9, (bibl.)

Menemencioğlu, Nermin, “Fili Yoklamak”, Sayı 38, Kasım 1960, s.10-14, (e.)

Yüce, Kâmuran S., “Boynuz”, Sayı 38, Kasım 1960, s.11, (ş.)

İnce, Özdemir, “Alycone”, Sayı 38, Kasım 1960, s.15, (ş.)

Makal, Mahmut, “Sembolik Ders”, Sayı 38, Kasım 1960, s.16-17, (e.)

İmzasız, “Ralph Vaughan Williams”, (Çev. A.Bilgi), Sayı 38, Kasım 1960, s.18-19, (byg.)

Öngören, Veysel, “Yenilik Tutkusu”, Sayı 38, Kasım 1960, s.21-25, (inc.)

Altümsek, Ahmet, “Portofino”, Sayı 38, Kasım 1960, s.25, (ş.)

Meriç, Nezihe, “Menekşeli Bilinç”, Sayı 38, Kasım 1960, s.26-31, (öyk.)

Pamir, Tahir, “Başlıksız”, Sayı 38, Kasım 1960, s.31, (ş.)

İmzasız, “Soruşturmamız”, (Katılanlar: Kenan Akansu, Özbek İncebayraktar), Sayı 38, Kasım 1960, s.32-33, (sor.)

Aydın, Mutlu, “Siz Aşk”, Sayı 38, Kasım 1960, s.33, (ş.)

Aydın, Mutlu, “Sessiz”, Sayı 38, Kasım 1960, s.33, (ş.)

Beauvoir, Simone De, “Esirgemezlik II”, (Çev. Asım Bezirci), Sayı 38, Kasım 1960, s.34-44, (d.)

İmzasız, “Yeni Çıkan Kitaplarımız”, sayı 38, Kasım 1960, s.40, (dyr/iln.)

Kuzucuoğlu, Babür, “Tabu”, Sayı 38, Kasım 1960, s.42-43, (ş.)

İmzasız, “Başlıksız”, sayı 38, Kasım 1960, s.40, (dyr/iln.)



Özkutlu, Şükran, “Ötekiler”, Sayı 38, Kasım 1960, s.45-49, (öyk.)

Aydemir, Şevket Süreyya, “Dünyamız Daralınca”, Sayı 38, Kasım 1960, s.50-53, (mak.)

İmzasız, “Geçen Ayın İçinden”, Sayı 38, Kasım 1960, s.54-56, (e.)

İmzasız, “Sergimiz Açıldı”, Sayı 38, Kasım 1960, s.57, (dyr/iln.)

Noyan, Zeliha, “Bakanlıklar Otobüsü”, Sayı 38, Kasım 1960, s.58-61, (öyk.)

Demirel, Benâl, “Bana Gıcırdaklı Kaluç Papuç Al”, Sayı 38, Kasım 1960, s.62-65, (öyk.)

**Dost Dergisi, Yıl:4, C.7, Sayı: 39, Aralık 1960**

Özerdim, Sami N., “Atatürk’ün Milliyetçilik ve Uygarlık Anlayışı”, Sayı 39, Aralık 1960, s.4-6, (inc.)

Necatigil, Behçet, “Yorum Korkusu”, Sayı 39, Aralık 1960, s.6, (ş.)

İmzasız, “Dost’tan Mektup”, Sayı 39, Aralık 1960, s.7-9, (mek.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 39, Aralık 1960, s.7-9, (dyr/iln.)

İmzasız, “Gazetecilik Başarı Armağanı Yarışması”, Sayı 39, Aralık 1960, s.10-11, (hbr.)

K., Tarık Dursun, “Kul Mustafa Pezer İdi Hileden”, Sayı 39, Aralık 1960, s.11-14, (inc.)

Makal, Mahmut, “Toprak Dağıtımına Gidenler”, Sayı 39, Aralık 1960, s.15-17,58, (inc.)

Berk, İlhan, “Pavurya”, Sayı 39, Aralık 1960, s.16, (ş.)

İmzasız, “Yakında Çıkacak Kitaplarımız”, Sayı 39, Aralık 1960, s.17, (dyr/iln.)

- Berk, İlhan, “Saint-John Perse 1887”, Sayı 39, Aralık 1960, s.18, (byg.)
- Perse, Saint-John, “Şarkı”, (Çev. İlhan Berk), Sayı 39, Aralık 1960, s.19, (ş.)
- Perse, Saint-John, “Övgü I”, (Çev. İlhan Berk), Sayı 39, Aralık 1960, s.20, (ş.)
- Perse, Saint-John, “Nâibin Hikâyesi”, (Çev. İlhan Berk), Sayı 39, Aralık 1960, s.20, (ş.)
- Öngören, Veysel, “Gemilerini Koyvermiyen Kaptanlar”, Sayı 39, Aralık 1960, s.21-25, (inc.)
- Eloğlu, Metin, “Gidişen”, Sayı 39, Aralık 1960, s.25, (ş.)
- Eloğlu, Metin, “Pastırma Yazı”, Sayı 39, Aralık 1960, s.26, (ş.)
- Eloğlu, Metin, “Ça Ç a Ç a”, Sayı 39, Aralık 1960, s.26, (ş.)
- Meriç, Nezihe, “Sancılı Us Bizdedir”, Sayı 39, Aralık 1960, s.27-33, (öyk.)
- Sergen, Semih, “Dur”, Sayı 39, Aralık 1960, s.30, (ş.)
- İnce, Özdemir, “Alycone”, Sayı 39, Aralık 1960, s.34, (ş.)
- İmzasız, “Pablo Casals’la Konuşmalar”, (Çev. A.Bilgi), Sayı 39, Aralık 1960, s.35-39, (söyl.)
- Duru, Orhan, “Hiyerolifle Üç Yazıt”, Sayı 39, Aralık 1960, s.40-41, (ş.)
- Gönen, İbrahim, “Akdeniz Artı Akdeniz”, Sayı 39, Aralık 1960, s.41, (ş.)
- Eluard, P., “Tan Ağardı Devler Yok Oldu”, (Çev. A.Kadir, A.Bezirci), Sayı 39, Aralık 1960, s.42, (ş.)
- Eluard, P., “Şiirin Amacı”, (Çev. A.Kadir, A.Bezirci), Sayı 39, Aralık 1960, s.42, (ş.)
- İşlek, Nevin, “Hitlerin Kedisi”, Sayı 39, Aralık 1960, s.44-48, (öyk.)
- Şevket, Halûk, “Kaçkın Us”, Sayı 39, Aralık 1960, s.49, (ş.)

Demir, Öksel, “Yeşil Geyik”, Sayı 39, Aralık 1960, s.49, (ş.)

İmzasız, “İlhan Tarsus’la Bir Konuşma”, Sayı 39, Aralık 1960, s.50-52, (söyl.)

Duygulu, Behiç, “Karanlıkta”, Sayı 39, Aralık 1960, s.53-56, (öyk.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 39, Aralık 1960, s.56, (dyr/iln.)

İmzasız, “Sergi Serüveni”, Sayı 39, Aralık 1960, s.57-58, (e.)

İmzasız, “Geçen Ayın İçinden”, Sayı 39, Aralık 1960, s.59-61, (e.)

Tansuğ, Sezer - İmzasız, “Sanat Çevresi”, Sayı 39, Aralık 1960, s.62-66, (hbr.)

#### ***Dost Dergisi, Yıl:5, C.7, Sayı: 40, Ocak 1961***

Arısoy, M. Sunullah, “Havanda Su Döğmek”, Sayı 40, Ocak 1961, s.4-7, (e.)

Menemencioğlu, Nermin, “Sevgi Vekâletinin Gölgesinde”, Sayı 40, Ocak 1961, s.8-12, (inc.)

Batur, Sabahattin, “Albeniz”, Sayı 40, Ocak 1961, s.11, (ş.)

Özerdim, Sami N., “Kurumlar-Kişiler”, Sayı 40, Ocak 1961, s.13-15, (e.)

Akın, Turgut, “Gül’ün Ölümü”, Sayı 40, Ocak 1961, s.15, (ş.)

Turgut, A., “Bir Yıl”, Sayı 40, Ocak 1961, s.16-18, (inc.)

İmzasız, “Pablo Casals’la Bir Konuşmalar”, (Çev. A.Bilgi), Sayı 40, Ocak 1961, s.18-24, (söyl.)

Aydın, Mutlu, “Beyaz Adamda Damar İçin”, Sayı 40, Ocak 1961, s.24, (ş.)

Gönen, İbrahim, “Gece Bastırıyor”, Sayı 40, Ocak 1961, s.25, (ş.)

İmzasız, “Metin Eloğlu İle Bir Konuşma”, Sayı 40, Ocak 1961, s.26-27, (söyl.)

Meriç, Nezihe, “Hacıyatmaz Üzerine”, Sayı 40, Ocak 1961, s.28-30, (e.)

Gövez, Çetin, “Atlara Koşak”, Sayı 40, Ocak 1961, s.30, (ş.)

Cansever, Edip, “Ne Gelir Elimizden İnsan Olmaktan Başka”, Sayı 40, Ocak 1961, s.31-44, (ş.)

Duru, Orhan, “Olimpiyat Köyü”, Sayı 40, Ocak 1961, s.45-50, (öyk.)

Ener, Güner, “Bir Mektup Yazdım Dört Ucu Kara”, Sayı 40, Ocak 1961, s.51-58, (öyk.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 40, Ocak 1961, s.58, (dyr/iln.)

Tansuğ, Sezer, “Sanat Çevresi”, Sayı 40, Ocak 1961, s.59-63, (hbr.)

Konyalı, Metin, “Ya Bu Ya Şu”, Sayı 40, Ocak 1961, s.60, (ş.)

Ersoy, Emin, “Sa”, Sayı 40, Ocak 1961, s.62, (ş.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 40, Ocak 1961, s.63, (dyr/iln.)

İmzasız, “Geçen Ayın İçinden”, Sayı 40, Ocak 1961, s.64-66, (e.)

### ***Dost Dergisi, Yıl:5, C.7, Sayı: 41, Şubat 1961***

İmzasız, “Dost’tan Milli Birlik Komitesine Selâm...”, Sayı 41, Şubat 1961, s.4-6, (inc.)

Arısoy, M. Sunullah, “Uygulamayı Beklemek Gerek”, Sayı 41, Şubat 1961, s.6-8, (inc.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 41, Şubat 1961, s.8, (dyr/iln.)

Özerdim, Sami N., “Küçümsenen Sanat”, Sayı 41, Şubat 1961, s.9-10, (e.)

Urallı, S. N., “Haşmet Akal’ın Ardından”, Sayı 41, Şubat 1961, s.10-14,(a.)

Akal, Haşmet, “Türk Ressamının Gerçek Durumu”, Sayı 41, Şubat 1961, s.14-16, (e.)

Akal, Haşmet, “Bir Serginin Düşündürdükleri”, Sayı 41, Şubat 1961, s.17-18, (inc.)

Çumralı, Celâl, “Yitik İnsandan”, Sayı 41, Şubat 1961, s.18, (ş.)

Nesin, Aziz, “Dostum Haşmet”, Sayı 41, Şubat 1961, s.19-23, (a.)

Şevket, Halûk, “İnenler Var Telgraf Direklerinden”, Sayı 41, Şubat 1961, s.23, (ş.)

Meriç, Nezihe, “Dertli Dolap”, Sayı 41, Şubat 1961, s.24-26, (e.)

İmzasız, “Yakında Çıkacak Kitaplarımız”, Sayı 41, Şubat 1961, s.26, (dyr/iln.)

İmzasız, “Hacıyatmaz Üzerine Bir Soruşturma”, Sayı 41, Şubat 1961, s.27-35, (sor.)

İmzasız, “Hacıyatmaz Basında”, Sayı 41, Şubat 1961, s.34-36, (e.)

Ardağı, Adnan, “Çağla Denizlere Doğru”, Sayı 41, Şubat 1961, s.36, (ş.)

Aydemir, Şevket Süreyya, “Heykellerinden Ne İsterler”, Sayı 41, Şubat 1961, s.37-39, (e.)

Eloğlu, Metin, “Zavazingo”, Sayı 41, Şubat 1961, s.40-45, (öyk.)

Berk, İlhan, “G”, Sayı 41, Şubat 1961, s.43, (ş.)

Aksoy, Fahir, “Resmin Zoru”, Sayı 41, Şubat 1961, s.46-47, (inc.)

Altümsek, Ahmet, “Ayaklar”, Sayı 41, Şubat 1961, s.47, (ş.)

Tansuğ, Sezer, “Kilimli Film”, Sayı 41, Şubat 1961, s.48-50, (inc.)

Naci, Fethi, “Dergilerin Getirdiği”, Sayı 41, Şubat 1961, s.51-54, (e.)

İmzasız, “Geçen Ayın İçinden”, Sayı 41, Şubat 1961, s.55-57, (e.)

Tansel, Oğuz - Tansuğ, Sezer, “Sanat Çevresi”, Sayı 41, Şubat 1961, s.57-62, (hbr.)

Aydın, Mutlu, “Çin İşi”, Sayı 41, Şubat 1961, s.58, (ş.)

Ersoy, Emin, “Sürgün”, Sayı 41, Şubat 1961, s.62, (ş.)

İmzası, “Dost’tan Mektup”, Sayı 41, Şubat 1961, s.63-66, (mek.)

**Dost Dergisi, Yıl:5, C.7, Sayı: 42, Mart 1961**

Tarus, İlhan, “Alışılmamış”, Sayı 42, Mart 1961, s.4-8, (inc.)

Suda, Orhan, “Çeviri Kadın Gibidir”, Sayı 42, Mart 1961, s.8-11, (inc.)

Erman, Nüzhet, “Sabah Keyfi”, Sayı 42, Mart 1961, s.11, (ş.)

Naci, Fethi, “Ve Çevremizde Umutsuzluk Belâsı”, Sayı 42, Mart 1961, s.12-18, (e.)

Uysal, Halil, “Ağıtlarda Varolmak”, Sayı 42, Mart 1961, s.15, (ş.)

Uyar, Turgut, “Gecikmemiş”, Sayı 42, Mart 1961, s.18, (ş.)

Uyar, Turgut, “Meytup”, Sayı 42, Mart 1961, s.19, (ş.)

Uyar, Turgut, “Meytupdur”, Sayı 42, Mart 1961, s.20-21, (ş.)

Öngören, Veysel, “Allahın Belâsı veya İblis”, Sayı 42, Mart 1961, s.22-29, (e.)

Giray, Fethi, “Ağıt”, Sayı 42, Mart 1961, s.26, (ş.)

Hasan Hüseyin, “Hiroşima”, Sayı 42, Mart 1961, s.30-31, (ş.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 42, Mart 1961, s.31, (dyr/iln.)

Özerdim, Sami N., “Yılan Hikâyesi”, Sayı 42, Mart 1961, s.32-34, (e.)

Aydın, Mutlu, “Büyük Fırının İçi”, Sayı 42, Mart 1961, s.33, (ş.)

Çumralı, Celâl, “Şiirimizde İyimserlik”, Sayı 42, Mart 1961, s.34-36, (e.)

İşlek, Nevin, “Kırmızı Akşam”, Sayı 42, Mart 1961, s.37-41, (öyk.)

İmzasız, “Yakında Çıkacak Kitaplarımız”, Sayı 42, Mart 1961, s.41, (dyr/iln.)

Wazyk, Adam, “Yetişkinlere Şiir”, (Çev. Nermin Menemencioğlu), Sayı 42, Mart 1961, s.42-49, (ş.)

Uğurlu, Nurer, “Aşk Sultanım”, Sayı 42, Mart 1961, s.49, (ş.)

Bilgi, Alâeddin, “Dimitri Şostakoviç”, Sayı 42, Mart 1961, s.50-56, (inc.)

İmzasız, “Geçen Ayın İçinden”, Sayı 42, Mart 1961, s.56-58, (e.)

Naci, Fethi, “Dergilerin Getirdiği”, Sayı 42, Mart 1961, s.59-60, (inc.)

Tahir, Kemal, “Kolaya Kaçmayalım!”, Sayı 42, Mart 1961, s.60-61, (e.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 42, Mart 1961, s.61, (dyr/iln.)

Tansuğ, Sezer, “Sanat Çevresi”, Sayı 42, Mart 1961, s.62-67, (hbr.)

### ***Dost Dergisi, Yıl:5, C.8, Sayı: 1, Nisan 1961***

Naci, Fethi, “Tipik Bir Tepki”, Sayı 1, Nisan 1961, s.1-2,14, (e.)

Aydın, Mutlu, “1001 Gece”, Sayı 1, Nisan 1961, s.1, (ş.)

Özerdim, Sami N., “Hasan-Âli Yücel”, Sayı 1, Nisan 1961, s.3-5,15, (d.)

Öngören, Veysel, “Çağının Şairi”, Sayı 1, Nisan 1961, s.4, (e.)

Batur, Sabahattin, “Sürek Avı”, Sayı 1, Nisan 1961, s.5, (ş.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 1, Nisan 1961, s.6, (byg.)

Spender, Stephen, “Amaç Büyüklüğü”, (Çev. Nermin Menemencioğlu), Sayı 1, Nisan 1961, s.6-9,15, (e.)

Spender, Stephen, “Yürüyün Delikanlılar”, (Çev. Can Yücel), Sayı 1, Nisan 1961, s.7, (ş.)

Uyar, Turgut, “Ay Ölü Yılgınlıktan”, Sayı 1, Nisan 1961, s.9, (ş.)

İmzasız, “Tiyatromuzda Yenilik”, Sayı 1, Nisan 1961, s.10-12, (söyl.)

Oktay, Ahmet, “Demi İşte”, Sayı 1, Nisan 1961, s.12, (ş.)

İmzasız, “Andre Gide’in Kişiliği”, Sayı 1, Nisan 1961, s.13, (inc.)

Yerdelen, Nurettin, “Yakın”, Sayı 1, Nisan 1961, s.13, (ş.)

Günçe, Ergin, “Genç Ölmek”, Sayı 1, Nisan 1961, s.13, (ş.)

İmzasız, “Dost’tan Mektup”, Sayı 1, Nisan 1961, s.14-15,30, (mek.)

Mansfield, Katherine, “Resimler”, (Çev. Gültekin Kayaalp), Sayı 1, Nisan 1961, s.16-19, (öyk.)

Yezdan, “13 Onüç 13”, Sayı 1, Nisan 1961, s.19, (ş.)

Korkmazgil, Hüseyin, “Kanunen Yasaktır”, Sayı 1, Nisan 1961, s.20-21, (öyk.)

Meriç, Nezihe, “Giderek Daha Güçlü”, Sayı 1, Nisan 1961, s.22-25, (öyk.)

İmzasız, “Sanat-Sanatçılar”, Sayı 1, Nisan 1961, s.26-28, (hbr.)

İmzasız, “Geçen Ayın İçinden”, Sayı 1, Nisan 1961, s.29,31, (mzh.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 1, Nisan 1961, s.30, (dyr/iln.)

Naci, Fethi, “Dergilerin Getirdiği”, Sayı 1, Nisan 1961, s.30-31, (inc.)

### **Dost Dergisi, Yıl:5, C.8, Sayı: 2, Mayıs 1961**

Eyüboğlu, Sabahattin, “Yıldızlı Bir Türküler Gecesi”, Sayı 2, Mayıs 1961, s.1,9-10, (inc.)

Ersoy, Emin, “Aşk Olan”, Sayı 2, Mayıs 1961, s.1, (ş.)



Özerdim, Sami N., “Kara Kuvvet”, Sayı 2, Mayıs 1961, s.2, (e.)

Naci, Fethi, “Çorak Ülke”, Sayı 2, Mayıs 1961, s.3, (e.)

Tarus, İlhan, “Alışılmamış: Sapan Kültürü Pulluk Kültürü”, Sayı 2, Mayıs 1961, s.4-6,29, (d.)

İmzasız, “Dost Dergisine”, Sayı 2, Mayıs 1961, s.5,10, (e.)

Şengil, Salim, “Bolshov Balesi Ankara’da”, Sayı 2, Mayıs 1961, s.6, (hbr.)

Eloğlu, Metin, “Tiryakilik”, Sayı 2, Mayıs 1961, s.7,24,27 (inc.)

Tör, Vedat Nedim, “Sanat Tarihimizde Anılacak Gece”, Sayı 2, Mayıs 1961, s.8-10, (d.)

Bergöz, Egemen, “Biçimlenmek”, Sayı 2, Mayıs 1961, s.10, (ş.)

Öngören, Veysel, “Kapıları İndirmek”, Sayı 2, Mayıs 1961, s.11-13, (e.)

İnce, Özdemir, “Alycone 8”, Sayı 2, Mayıs 1961, s.12, (ş.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 2, Mayıs 1961, s.13, (dyr/iln.)

Tansuğ, Sezer, “Hattat ve Hat Düzeni İncelemesine Giriş Denemesi”, Sayı 2, Mayıs 1961, s.14-15, (inc.)

Püsküllüoğlu, Ali, “Kedi”, Sayı 2, Mayıs 1961, s.15, (ş.)

Selçuk, Füzan T., “Kırkikindili Öykü”, Sayı 2, Mayıs 1961, s.16-18, (öyk.)

Naci, Fethi, “Dergilerin Getirdiği”, Sayı 2, Mayıs 1961, s.18-19, (inc.)

Orhan Kemal, “Dünden Bugüne Eğlendirici Yazılar”, Sayı 2, Mayıs 1961, s.20-21,29, (e.)

Ener, Güner, “İyimisiniz?”, Sayı 2, Mayıs 1961, s.21-22, (öyk.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 2, Mayıs 1961, s.22, (dyr/iln.)

İmzasız, “Utrillo’ dna Gromair’e”, (Der. Füzuan Selçuk), Sayı 2, Mayıs 1961, s.22-23, (d.)

İmzasız, “Sanat-Sanatçılar”, Sayı 2, Mayıs 1961, s.24-27, (hbr.)

Mete, Halil, “Çok Zamandır”, Sayı 2, Mayıs 1961, s.27, (ş.)

Külekçioğlu, Uğur, “Coşku”, Sayı 2, Mayıs 1961, s.27, (ş.)

İmzasız, “Geçen Ayın İçinden”, Sayı 2, Mayıs 1961, s.28-29, (e.)

Tansel, Oğuz, “Kitap Tanıtma”, Sayı 2, Mayıs 1961, s.30, (kip.tan.)

### ***Dost Dergisi, Yıl:5, C.8, Sayı: 3, Haziran 1961***

Savcı, Bahri, “Demokrasimizin Başarı ve Yenilgi İhtimalleri”, Sayı 3, Haziran 1961, s.1-10, (inc.)

Nadi, Nadir, “Yarın İçin En Büyük Güvenimiz”, Sayı 3, Haziran 1961, s.2, (d.)

Naci, Fethi, “Çalışmak Her Vatandaşın Hakkı ve Ödevidir”, Sayı 3, Haziran 1961, s.3-7, (mak.)

Queneau, Raymond, “8 Yeni Siyah”, (Çev. Tomris Gedik-Ülkü Tamer), Sayı 3, Haziran 1961, s.4, (ş.)

Vural, Volkan, “Eski Kadın”, Sayı 3, Haziran 1961, s.5, (ş.)

Hızır, Nusret, “İkinci Dünya Savaşından Sonra Felsefenin Durumu Üzerine Kısa Notlar”, Sayı 3, Haziran 1961, s.6-7, (d.)

Meriç, Nezihe, “Kınalıda Bir Eşek Anırıyordu”, Sayı 3, Haziran 1961, s.8-9, (d.)

Kocagöz, Samim, “Dirliğimiz-Düzenimiz”, Sayı 3, Haziran 1961, s.9-10, (d.)

Âsaf, Özdemir, “Yuvarlağın Köşesi”, Sayı 3, Haziran 1961, s.11-12, (öz.)

- Demirel, Benâl, “Fasulyeden Başlamak”, Sayı 3, Haziran 1961, s.12-13, (öyk.)
- İmzasız, “Geçen Ayın İçinden”, Sayı 3, Haziran 1961, s.14-15, (e.)
- Günç, Engin, “Yangın Çiçeği”, Sayı 3, Haziran 1961, s.15, (ş.)
- İşlek, Nevin, “Cengiz Görürse Yaşamam”, Sayı 3, Haziran 1961, s.16-18, (öyk.)
- İnce, Özdemir, “Alcyone”, Sayı 3, Haziran 1961, s.18, (ş.)
- İmzasız, “Dost’tan Mektup”, Sayı 3, Haziran 1961, s.19-20, (mek.)
- İmzasız, “Sanat Sanatçılar”, Sayı 3, Haziran 1961, s.21-23, (hbr.)
- Dirikol, Beşir, “Savaş Kırığı”, Sayı 3, Haziran 1961, s.22, (ş.)
- Gönen, İbrahim, “Kapıdaki Sıcak”, Sayı 3, Haziran 1961, s.22, (ş.)
- Timaş, Ömer, “Başlam”, Sayı 3, Haziran 1961, s.23, (ş.)
- Timaş, Ömer, “Yansıması Mağaranın”, Sayı 3, Haziran 1961, s.23, (ş.)
- Solok, Cevdet Kudret, “Perdeler Kapandı”, Sayı 3, Haziran 1961, s.25-27, (d.)
- Solok, Cevdet Kudret, “Leonse İle Lena”, Sayı 3, Haziran 1961, s.27-28, (e.)
- Tansuğ, Sezer, “Son Resim Olayları”, Sayı 3, Haziran 1961, s.28-29, (e.)
- İmzasız, “Düşünce”, Sayı 3, Haziran 1961, s.30, (ş.)
- İmzasız, “Serenlerin Ufku”, Sayı 3, Haziran 1961, s.30, (ş.)
- İmzasız, “Yel Değirmeni”, Sayı 3, Haziran 1961, s.30, (ş.)
- İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 3, Haziran 1961, s.30, (mzh.)
- İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 3, Haziran 1961, s.31, (dyr/iln.)

**Dost Dergisi, Yıl:5, C.8, Sayı: 4, Temmuz 1961**

Savcı, Bahri, “Anayasanın Getirdiği Siyasî İktisadî Müesseselerde Yenileşme”, Sayı 4, Temmuz 1961, s.1-2, (d.)

Öngören, Veysel, “Sokakta Kuşak”, Sayı 4, Temmuz 1961, s.3-6, (e.)

Şevket, Halûk, “Yakın Zaman”, Sayı 4, Temmuz 1961, s.4, (ş.)

Hazinedaroğlu, Zihni, “Şiir”, Sayı 4, Temmuz 1961, s.5, (ş.)

Hızır, Nusret, “İkinci Dünya Savaşından Sonra Felsefenin Durumu Üstüne Kısa Notlar”, Sayı 4, Temmuz 1961, s.6-8, (d.)

Hasan Hüseyin, “Cezayiruna”, Sayı 4, Temmuz 1961, s.8, (ş.)

Wright, Richart, “Nehir Kenarında”, (Çev. Alâeddin Bilgi), Sayı 4, Temmuz 1961, s.9-20,31 (öyk.)

Altümsek, Ahmet, “Gece Onikiden Sonra”, Sayı 4, Temmuz 1961, s.11, (ş.)

Bacaksızlar, Mehmet, “Eğitir”, Sayı 4, Temmuz 1961, s.14, (ş.)

Aykın, Cemal, “Dönüş”, Sayı 4, Temmuz 1961, s.21-22,31, (öyk.)

İmzasız, “Geçen Ayın İçinden”, Sayı 4, Temmuz 1961, s.23,31, (e.)

Arnau, Frank, “İki Dâhi Sanat Sahtecisi”, (Çev. S.N. Urallı), Sayı 4, Temmuz 1961, s.24-28, (d.)

İmzasız, “Sanat-Sanatçılar”, Sayı 4, Temmuz 1961, s.28-29, (hbr.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 4, Temmuz 1961, s.30, (mzh.)

### ***Dost Dergisi, Yıl:5, C.8, Sayı: 5, Ağustos 1961***

Savcı, Bahri, “Yüzde Otuz Dokuza Rağmen Anayasaya Güven”, Sayı 5, Ağustos 1961, s.1-2,31, (d.)

- İmzasız, “Ankara Radyosunda Yâlel Havası”, Sayı 5, Ağustos 1961, s.3-4, (d.)
- Aksal, Sabahattin Kudret, “Haziranda”, Sayı 5, Ağustos 1961, s.4, (ş.)
- Öngören, Veysel, “Zor Geçit”, Sayı 5, Ağustos 1961, s.5-7, (e.)
- Oktay, Ahmet, “Sırada”, Sayı 5, Ağustos 1961, s.6, (ş.)
- Soupault, Philippe, “Hemingway’in Portresi”, (Çev. Orhan Duru), Sayı 5, Ağustos 1961, s.8-9,12-14 (byg.)
- Hemingway, Ernest, “Temiz Aydınlık Bir Yer”, (Çev. Nermin Menemenciöğlu), Sayı 5, Ağustos 1961, s.9-10, (öyk.)
- Ürgüp, Fikret, “Kısa Lodos Hikâyeleri –Ya Da Joan White-”, Sayı 5, Ağustos 1961, s.11-12, (öyk.)
- İmzasız, “İlhan Berk Üzerine”, Sayı 5, Ağustos 1961, s.12, (mzh.)
- İmzasız, “Komiklik”, Sayı 5, Ağustos 1961, s.12, (mzh.)
- Eloğlu, Metin, “Telve”, Sayı 5, Ağustos 1961, s.13, (ş.)
- Özerdim, Sami N., “Kitap Saatinde Onbir Yıl”, Sayı 5, Ağustos 1961, s.14-16, (a.)
- Wright, Richart, “Nehir Kenarında”, (Çev. Alâeddin Bilgi), Sayı 5, Ağustos 1961, s.16-22,30, (öyk.)
- İmzasız, “Basın İlân Kurumu Genel Müdürlüğünden”, Sayı 5, Ağustos 1961, s.22, (dyr/iln.)
- İmzasız, “Dost’tan Mektup”, Sayı 5, Ağustos 1961, s.23-24, (mek.)
- İnce, Özdemir, “Erselik Çiçek”, Sayı 5, Ağustos 1961, s.24, (ş.)
- İmzasız, “Sanat-Sanatçılar”, Sayı 5, Ağustos 1961, s.25-28, (hbr.)
- Gönen, İbrahim, “Pazartesi Kuleleri”, Sayı 5, Ağustos 1961, s.27, (ş.)

İmzasız, “Bir Dergi: Sümerbank”, Sayı 5, Ağustos 1961, s.28,31, (inc.)

İmzasız, “Geçen Ayın İçinden”, Sayı 5, Ağustos 1961, s.29-30, (e.)

**Dost Dergisi, Yıl:5, C.8, Sayı: 6, Eylül 1961**

Ecevit, Bülent, “Atatük’ün Vakfına Dokunulmaz”, Sayı 6, Eylül 1961, s.1-2, (e.)

Yücel, Can, “Yunu”, Sayı 6, Eylül 1961, s.1, (ş.)

Cumali, Necati, “Yenilik Adına”, Sayı 6, Eylül 1961, s.3-4, (e.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 6, Eylül 1961, s.2, (dyr/iln.)

Hugnes, Langston, “Bir Gidiş Sade”, (Çev. Necati Cumalı), Sayı 6, Eylül 1961, s.5, (ş.)

Hugnes, Langston, “Korkulu”, (Çev. Necati Cumalı), Sayı 6, Eylül 1961, s.5, (ş.)

Hugnes, Langston, “Gölge”, (Çev. Necati Cumalı), Sayı 6, Eylül 1961, s.5, (ş.)

Hugnes, Langston, “Memleket Özlemi”, (Çev. Necati Cumalı), Sayı 6, Eylül 1961, s.5, (ş.)

Uyar, Turgut, “Övgü, Ölüye”, Sayı 6, Eylül 1961, s.6-7, (ş.)

Menemencioğlu, Nermin, “Kılımanjaro ve Türkiye”, Sayı 6, Eylül 1961, s.8-9,11, (inc.)

Hazinedaroğlu, Zihni, “Başlıksız”, Sayı 6, Eylül 1961, s.9, (ş.)

Mutluay, Rauf, “Hemingway’de Ölüm”, Sayı 6, Eylül 1961, s.10-11, (e.)

Naci, Fethi, “İmroz’da Melih Cevdet’le”, Sayı 6, Eylül 1961, s.12-15,27, (söyl.)

İmzasız, “İki Dâhi Sanat Sahtecisi”, Sayı 6, Eylül 1961, s.16-25,30, (inc.)

Hasan Hüseyin, “Döl Yorgunu”, Sayı 6, Eylül 1961, s.22, (ş.)

Gruda, Yılmaz, “Hipotenüs”, Sayı 6, Eylül 1961, s.25, (ş.)

İmzasız, “Geçen Ayın İçinden”, Sayı 6, Eylül 1961, s.26-27, (e.)

İmzasız, “Sanat-Sanatçılar”, Sayı 6, Eylül 1961, s.28-30, (hbr.)

Mete, Halil, “Az Gün”, Sayı 6, Eylül 1961, s.30, (ş.)

İmzasız, “Fıkralar”, Sayı 6, Eylül 1961, s.31, (mzh.)

### **Dost Dergisi, Yıl:5, C.8, Sayı: 7, Ekim 1961**

Naci, Fethi, “Dostluk Üstüne”, Sayı 7, Ekim 1961, s.1-2,24, (e.)

Berköz, Egemen, “Bilinçaltı”, Sayı 7, Ekim 1961, s.1, (ş.)

İmzasız, “Hiç İbret Alınsaydı”, Sayı 7, Ekim 1961, s.3-4,21, (d.)

Asaf, Özdemir, “İlk”, Sayı 7, Ekim 1961, s.4, (ş.)

Asaf, Özdemir, “Kâra”, Sayı 7, Ekim 1961, s.4, (ş.)

Hızır, Nusret, “Existentialisme Bir Felsefe mi?”, Sayı 7, Ekim 1961, s.5-6, (d.)

Yezdan, “Gelecektir Geçte Olsa Bir Gün”, Sayı 7, Ekim 1961, s.7, (ş.)

Berköz, Sedat Varlık, “Gece Gibi Birşeyler”, Sayı 7, Ekim 1961, s.7, (ş.)

Aydın, Mutlu, “Yokluktan Önceki Mısır”, Sayı 7, Ekim 1961, s.7, (ş.)

Can, Ceyhan, “Sezin”, Sayı 7, Ekim 1961, s.7, (ş.)

İmzasız, “Salâh Birsâl’e 5 Soru”, Sayı 7, Ekim 1961, s.8-9, (söyl.)

Giray, Fethi, “Bu Gubbede Kalan”, Sayı 7, Ekim 1961, s.9, (ş.)

Mutluay, Rauf, “Ahmet Celâl”, Sayı 7, Ekim 1961, s.10-11, (e.)

Öz, Erdal, “Yeni Yağmurlar Geliyor”, Sayı 7, Ekim 1961, s.12-13, (d.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 7, Ekim 1961, s.13, (dyr/iln.)

Duru, Orhan, “Noter’de”, Sayı 7, Ekim 1961, s.14-15,19, (öyk.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 7, Ekim 1961, s.15, (dyr/iln.)

İmzasız, “Mandalar Kırılının Kayıtsız Mutlu Bahçesi”, Sayı 7, Ekim 1961, s.16-18, (öyk.)

İmzasız, “Ulvi Uraz’la Bir Konuşma”, Sayı 7, Ekim 1961, s.20-21, (söyl.)

İmzasız, “Tebliğ”, Sayı 7, Ekim 1961, s.21, (hbr.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 7, Ekim 1961, s.21, (dyr/iln.)

İşlek, Nevin, “Mektuptaki Teyze”, Sayı 7, Ekim 1961, s.22-24, (öyk.)

Demirel, Benâl, “Veronika İle Sıcak Bir Yaz Günü”, Sayı 7, Ekim 1961, s.25-28, (öyk.)

İmzasız, “Sanat-Sanatçılar”, Sayı 7, Ekim 1961, s.29-30, (hbr.)

İmzasız, “Kutunun Mukavvadaki Şekeri”, Sayı 7, Ekim 1961, s.30, (mzh.)

### ***Dost Dergisi, Yıl:5, C.8, Sayı: 8, Kasım 1961***

Özgen, Hilmi, “Curcuna”, Sayı 8, Kasım 1961, s.1-2, (d.)

Vural, Volkan, “Yorgonun Biri”, Sayı 8, Kasım 1961, s.1, (ş.)

İmzasız, “Geçen Ayın İçinden”, Sayı 8, Kasım 1961, s.3,23, (e.)

İmzasız, “Atatürk Yolumuza Işık Tutuyor”, Sayı 8, Kasım 1961, s.4-5, (öz.)

Altümsek, Ahmet, “Atatürk Başöğretmen”, Sayı 8, Kasım 1961, s.5, (ş.)

Solok, Cevdet Kudret, “Perdeler Açıldı Yahut Ümitlerim Hep Kırıldı”, Sayı 8, Kasım 1961, s.6-7, (e.)



- Uğurlu, Nurer, “Ağıt”, Sayı 8, Kasım 1961, s.7, (ş.)
- Solok, Cevdet Kudret, “Seksen Beşe Doğru”, Sayı 8, Kasım 1961, s.9-11, (e.)
- K., Tark Dursun, “Tüüüh Nasıl da Eskiyorlar”, Sayı 8, Kasım 1961, s.10-11, (d.)
- Mutluay, Rauf, “Ahmet Cemil”, Sayı 8, Kasım 1961, s.12-14,28, (e.)
- Ziyalan, Nihat, “Şaka Şuka”, Sayı 8, Kasım 1961, s.13, (ş.)
- Aksoy, Fahir, “Batıdan Gelenler”, Sayı 8, Kasım 1961, s.15, (hbr.)
- Hazinedaroğlu, Zihni, “Şiir”, Sayı 8, Kasım 1961, s.15, (ş.)
- Demirel, Benâl, “Saturnalia”, Sayı 8, Kasım 1961, s.16-20, (öyk.)
- Ayhan, Ece, “Sevgili Uğursuzluk”, Sayı 8, Kasım 1961, s.18, (ş.)
- Babur, “Gün Kaçamağı”, Sayı 8, Kasım 1961, s.18, (ş.)
- Öngören, Veysel, “Aykırı”, Sayı 8, Kasım 1961, s.20-22, (e.)
- Şevket, Halûk, “Yoğun”, Sayı 8, Kasım 1961, s.21, (ş.)
- İnce, Özdemir, “Seni Kendimden Anlıyorum”, Sayı 8, Kasım 1961, s.22, (ş.)
- Duru, Orhan, “Deniz Kıyısında”, Sayı 8, Kasım 1961, s.24-26,30, (öyk.)
- Naci, Fethi, “Dergilerin Getirdiği”, Sayı 8, Kasım 1961, s.27-28, (e.)
- İmzasız, “Sanat-Sanatçılar”, Sayı 8, Kasım 1961, s.29-30, (hbr.)
- Dost Dergisi, Yıl:5, C.8, Sayı: 9, Aralık 1961**
- Özerdem, Sami N., “Yazarın Çilesi”, Sayı 9, Aralık 1961, s.1-2,23, (e.)
- İmzasız, “Picasso 80 Yaşında”, Sayı 9, Aralık 1961, s.1,21, (hbr.)

Duru, Orhan, “Picasso İçin Resim Bir Yaşama Yoludur”, Sayı 9, Aralık 1961, s.2, (d.)

Naci, Fethi, “Yeter Mi?”, Sayı 9, Aralık 1961, s.3-4, (e.)

Cansever, Edip, “Bedevi”, Sayı 9, Aralık 1961, s.3, (ř.)

Taşer, Suat, “Hayret Beyin Marifetleri”, Sayı 9, Aralık 1961, s.4, (ř.)

Duru, Orhan, “İvoandri”, Sayı 9, Aralık 1961, s.5, (byg.)

Solok, Cevdet Kudret, “Sherlock Holmes Kaatil Peşinde”, Sayı 9, Aralık 1961, s.6-7, (e.)

Coşkuner, İsa, “Turan Taner’in Ardından”, Sayı 9, Aralık 1961, s.7, (nek.)

Aksoy, Fahir, “Apayrı Bitişikler”, Sayı 9, Aralık 1961, s.8, (e.)

İmzasız, “Siyahkalemciler”, Sayı 9, Aralık 1961, s.9, (hbr.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 9, Aralık 1961, s.9, (dyr/iln.)

Önal, Uğur, “şey”, Sayı 9, Aralık 1961, s.9, (ř.)

Berk, İlhan, “I. Balad”, Sayı 9, Aralık 1961, s.10, (ř.)

Güvenç, Faruk, “Devlet Konser Salonu Açıldı”, Sayı 9, Aralık 1961, s.11, (hbr.)

Büyüktuncay, Atillâ, “Sone”, Sayı 9, Aralık 1961, s.11, (ř.)

İşlek, Nevin, “Kırmızı şapkalı Adam”, Sayı 9, Aralık 1961, s.12-15, (öyk.)

Ener, Güner, “Elgin”, Sayı 9, Aralık 1961, s.16-18,25, (öyk.)

Kocagöz, Samim, “Gençlik Gençliktir”, Sayı 9, Aralık 1961, s.19, (a.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 9, Aralık 1961, s.19, (dyr/iln.)

İmzasız, “Geçen Ayın İçinden”, Sayı 9, Aralık 1961, s.20-21, (hbr.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 9, Aralık 1961, s.21, (dyr/iln.)

Naci, Fethi, “Dergilerin Getirdiği”, Sayı 9, Aralık 1961, s.21-23, (e.)

Kocagöz, Halil, “Sıvatlarda”, Sayı 9, Aralık 1961, s.24, (ş.)

Etemoğlu, Nil, “Güzle Gelenler”, Sayı 9, Aralık 1961, s.24-25, (d.)

İmzasız, “Dost’tan Mektup”, Sayı 9, Aralık 1961, s.26-27, (mek.)

İmzasız, “Sanat-Sanatçılar”, Sayı 9, Aralık 1961, s.28-30, (hbr.)

### **Dost Dergisi, Yıl:6, C.8, Sayı: 10, Ocak 1962**

Savcı, Bahri, “Aydınların Önderliği Çağı”, Sayı 10, Ocak 1962, s.1-2, (inc.)

Uğurlu, Nurur, “Ölü Balad”, Sayı 10, Ocak 1962, s.1, (ş.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 10, Ocak 1962, s.2, (dyr/iln.)

Anday, Melih Cevdet, “Güzellik Yaratılmaz”, Sayı 10, Ocak 1962, s.3, (inc.)

Hızır, Nusret, “Existentialisme Bir Felsefe Mi?”, Sayı 10, Ocak 1962, s.4-5, (d.)

Şevket, Halûk, “Bir Ucunda Şehrin...”, Sayı 10, Ocak 1962, s.5, (ş.)

Türkay, Kutlu, “Akşam Şarkısı”, Sayı 10, Ocak 1962, s.5, (ş.)

Cöntürk, Hüseyin, “Ömrü Uzayan Adam”, Sayı 10, Ocak 1962, s.6, (nek.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 10, Ocak 1962, s.9, (dyr/iln.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 10, Ocak 1962, s.9, (dyr/iln.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 10, Ocak 1962, s.10, (dyr/iln.)

Mert, Özkan, “Ya Sonra Askerler Krallar Hızlı ve Çabuk”, Sayı 10, Ocak 1962, s.6, (ş.)

Hüseyin, Hasan, “Fettah”, Sayı 10, Ocak 1962, s.7, (ş.)

Arseven, Veysel, “İstiklâl Marşı Değişmeli Mi?”, Sayı 10, Ocak 1962, s.8,15, (d.)

Solok, Cevdet Kudret, “Devlet Tiyatrosu Yeni Oyunlarını Takdim Eder”, Sayı 10, Ocak 1962, s.9-10, (hbr.)

Duru, Orhan, “Ecinniler’in Defterinden Parçalar”, Sayı 10, Ocak 1962, s.10-11, (e.)

Öngören, Veysel, “Andaç”, Sayı 10, Ocak 1962, s.12, (a.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 10, Ocak 1962, s.13, (dyr/iln.)

Aksoy, Fahir, “Üçü...”, Sayı 10, Ocak 1962, s.13, (e.)

Eloğlu, Metin, “İstanbul’dan”, Sayı 10, Ocak 1962, s.14, (e.)

Selçuk, Fürûzan T., “Geçmişlerden Biri”, Sayı 10, Ocak 1962, s.16-19, (öyk.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 10, Ocak 1962, s.16, (byg.)

Taşer, Suat, “Hayret Bey Uyanıyor”, Sayı 10, Ocak 1962, s.17, (ş.)

Demirel, Benâl, “Karısı Masası Penceresi Metresi”, Sayı 10, Ocak 1962, s.20-21, (öyk.)

Grillet, Alain Robbe, “Kötü Yön”, (Çev. Orhan Duru), Sayı 10, Ocak 1962, s.22, (öyk.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 10, Ocak 1962, s.22, (dyr/iln.)

İmzasız, “Geçen Ayın İçinden”, Sayı 10, Ocak 1962, s.23,30, (e.)

İmzasız, “Dost’tan Mektup”, Sayı 10, Ocak 1962, s.24, (mek.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 10, Ocak 1962, s.25, (mzh.)

İmzasız, “Sanat-Sanatçılar”, Sayı 10, Ocak 1962, s.26-28, (hbr.)

İmzasız, “Basında Yankımız”, Sayı 10, Ocak 1962, s.29, (hbr.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 10, Ocak 1962, s.29, (dyr/iln.)

**Dost Dergisi, Yıl:6, C.8, Sayı: 11, Şubat 1962**

Savcı, Bahri, “Biçim Demokrasısından İçerik Demokrasisine”, Sayı 11, Şubat 1962, s.1-2, (inc.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 11, Şubat 1962, s.2, (dyr/iln.)

İmzasız, “Bayrak”, Sayı 11, Şubat 1962, s.1,11, (hbr.)

Hızır, Nusret, “Existentialisme Bir Felsefe Mi?”, Sayı 11, Şubat 1962, s.3-4, (d.)

Uyar, Turgut, “Levililer”, Sayı 11, Şubat 1962, s.4, (ş.)

Berk, İlhan, “Mısırkalyoniğne Günlüğü”, Sayı 11, Şubat 1962, s.5-6, (gün.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 11, Şubat 1962, s.6, (dyr/iln.)

Bosson, Filiz, “İyi Bir Konser Bir Çok Nenlere Bağlıdır”, Sayı 11, Şubat 1962, s.6-7, (e.)

Solok, Cevdet Kudret, “Meydan Sahnesinden İki Oyun”, Sayı 11, Şubat 1962, s.8-10, (e.)

Evintan, Ahmet, “Sondeyiş”, Sayı 11, Şubat 1962, s.10, (e.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 11, Şubat 1962, s.10, (dyr/iln.)

Magarshack, David, “Sahne Ahlâkı”, (Çev. Suat Taşer), Sayı 11, Şubat 1962, s.12-15, (inc.)

Ardağı, Adnan, “Yokluğunda Şölenli Deniz Çiçekler”, Sayı 11, Şubat 1962, s.13, (ş.)

Rice, John Andrew, “Ancak Bu Kadar Adâlet Koparabilirsin”, (Çev. A. Bilgi), Sayı 11, Şubat 1962, s.16-21,30, (öyk.)

Hasan Hüseyin, “Akşam Delisi”, Sayı 11, Şubat 1962, s.21, (ş.)

Demirel, Benâl, “Nurdan’ın Açık Saçık Elbisesi”, Sayı 11, Şubat 1962, s.22-23, (öyk.)

İmzasız, “Dost’tan Mektup”, Sayı 11, Şubat 1962, s.24-25, (mek.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 11, Şubat 1962, s.25, (dyr/iln.)

Eloğlu, Metin, “Sanat-Sanatçılar”, Sayı 11, Şubat 1962, s.26-27, (hbr.)

Aksoy, Fahir, “İki Sanatçımız”, Sayı 11, Şubat 1962, s.28, (e.)

### ***Dost Dergisi, Yıl:6, C.8, Sayı: 12, Mart 1962***

Anday, Melih Cevdet, “Uzun Şiir-Kısa Şiir”, Sayı 12, Mart 1962, s.1-2, (e.)

İmzasız, “Bir Göç Davası”, Sayı 12, Mart 1962, s.1-2, (e.)

Hızır, Nusret, “Bir Hıristiyan Varoluşçu Gabriel Marcel”, Sayı 12, Mart 1962, s.3-4, (inc.)

Eloğlu, Metin, “İşleme”, Sayı 12, Mart 1962, s.4, (ş.)

Solok, Cevdet Kudret, “Madalyanın İki Yüzü”, Sayı 12, Mart 1962, s.5-7, (e.)

Şevket, Halûk, “Benim Yabancımdır O...”, Sayı 12, Mart 1962, s.7, (ş.)

Menemencioğlu, Nermin, “Marienbad Dolaylarında”, Sayı 12, Mart 1962, s.8-9, (e.)

Taşer, Suat, “Hayret Beyin Ateşi Var”, Sayı 12, Mart 1962, s.9, (ş.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 12, Mart 1962, s.10, (byg.)

Seyler, Athene - Haggard, Stephen, “Komedi Sanatı”, Sayı 12, Mart 1962, s.10-11, (mek.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 12, Mart 1962, s.11, (dyr/iln.)

İmzasız, “Hikmet Erhan Bener’e 5 Soru”, Sayı 12, Mart 1962, s.12-13, (söyl.)

Aylan, Gürkan, “Hiroshima Mon Amour”, Sayı 12, Mart 1962, s.13-14, (e.)

Aker, Hâluk, “Hammalın Günlüğünde”, Sayı 12, Mart 1962, s.15, (ş.)

Berköz, Egemen, “Belki Yaşamak”, Sayı 12, Mart 1962, s.15, (ş.)

Gürcan, Önder, “Ne İyi Ağittim Size”, Sayı 12, Mart 1962, s.15, (ş.)

Akbal, Oktay, “Yalnızlık Bana Yasak”, Sayı 12, Mart 1962, s.16-17, (d.)

İmzasız, “Geçen Ayın İçinden”, Sayı 12, Mart 1962, s.18-19, (e.)

Rice, John Andrew, “Ancak Bu Kadar Adâlet Koparabilirsin”, (Çev. A. Bilgi), Sayı 12, Mart 1962, s.20-25, (öyk.)

İmzasız, “Sanat-Sanatçılar”, Sayı 12, Mart 1962, s.26-28, (hbr.)

İmzasız, “Yeni Dizi 8. Cilt, Sayı 1-12 de Bulunan Şiir, Öykü ve Yazılar”, Sayı 12, Mart 1962, s.29, (dyr/iln.)

### ***Dost Dergisi, Yıl:6, C.9, Sayı: 13, Nisan 1962***

İmzasız, “Bir Sanat Bakanlığı”, Sayı 13, Nisan 1962, s.1-2, (e.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 13, Nisan 1962, s.2, (dyr/iln.)

Oktay, Ahmet, “Cehennemde Bir Mevsim”, Sayı 13, Nisan 1962, s.1,3, (inc.)

İmzasız, “Mısırkalyoniğne”, Sayı 13, Nisan 1962, s.2, (mzh.)

Otyam, Fikret, “Gözsüz Gördüm Seni Ben”, Sayı 13, Nisan 1962, s.4-5, (anma).

Tunçtan, Coşkun, “Dobrovnik Yaz Oyunları”, Sayı 13, Nisan 1962, s.6-7, (e.)

Atmaca, Cevdet, “Gece”, Sayı 13, Nisan 1962, s.7, (ş.)

İmzasız, “Fakir Baykurt’a Beş Soru”, Sayı 13, Nisan 1962, s.8-9, (söyl.)

Ünal, Uğur, “Ardı”, Sayı 13, Nisan 1962, s.9, (ş.)

İmzasız, “Geçen Ayın İçinden”, Sayı 13, Nisan 1962, s.10-11, (e.)

Kocagöz, Samim, “Hacı Bey”, Sayı 13, Nisan 1962, s.12-14,30, (öyk.)

Karasu, Bilge, “Acı Kök Yağmurun Tadında”, Sayı 13, Nisan 1962, s.15-25,31, (öyk.)

Ersoy, Emin, “Sevişmek”, Sayı 13, Nisan 1962, s.16, (ş.)

Mert, Özkân, “Kral Şarkı Söylüyor”, Sayı 13, Nisan 1962, s.16, (ş.)

Taşer, Suat, “A”, Sayı 13, Nisan 1962, s.17, (ş.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 13, Nisan 1962, s.20, (dyr/iln.)

Elâgöz, Tekin, “Genelleme”, Sayı 13, Nisan 1962, s.21, (ş.)

İmzasız, “Dost’tan Mektup”, Sayı 13, Nisan 1962, s.26-27, (mek.)

İmzasız, “Sanat-Sanatçılar”, Sayı 13, Nisan 1962, s.28-30, (hbr.)

### ***Dost Dergisi, Yıl:6, C.9, Sayı: 14, Mayıs 1962***

İmzasız, “Niçin Sanat Bakanlığı”, Sayı 14, Mayıs 1962, s.1-2,26, (e.)

Mutluay, Rauf, “Bende Yaşayanlar 3”, Sayı 14, Mayıs 1962, s.3-5, (e.)

Taşer, Suat, “Hayret Bey Ölümünden Yorulmuş”, Sayı 14, Mayıs 1962, s.5, (ş.)

Konur, “Yeni Yayınlar”, Sayı 14, Mayıs 1962, s.6-7, (kit. tan.)

İmzasız, “Leylâ Erbil’e 5 Soru”, Sayı 14, Mayıs 1962, s.8-9, (söyl.)



Karasu, Bilge, “Acı Kök Yağmurun Tadında”, Sayı 14, Mayıs 1962, s.10-15,26-30, (öyk.)

Şevket, Halûk, “Yanık Görüntü”, Sayı 14, Mayıs 1962, s.11, (ş.)

Berk, İlhan, “Şiirin Çizdiği Çizgi”, Sayı 14, Mayıs 1962, s.16-18,30, (inc.)

Dahl, Roald, “Dilek”, (Çev. Tomris Tamer), Sayı 14, Mayıs 1962, s.19-20, (öyk.)

İmzasız, “Geçen Ayın İçinden”, Sayı 14, Mayıs 1962, s.20-21, (e.)

Atmaca, Cevdet, “Vay”, Sayı 14, Mayıs 1962, s.21, (ş.)

Jacob, Max, “Ayrılış”, (Çev. Ülkü Tamer), Sayı 14, Mayıs 1962, s.22, (ş.)

Mert, Özkan, “Yontu”, Sayı 14, Mayıs 1962, s.22, (ş.)

Berköz, Sedat Varlık, “Başlıksız”, Sayı 14, Mayıs 1962, s.22, (ş.)

Hofmannsthal, Hugo Von, “İkisi”, (Çev. Sevgi Nutku), Sayı 14, Mayıs 1962, s.22, (ş.)

Çumralı, Celâl, “Korku’nun Etkisi”, Sayı 14, Mayıs 1962, s.23, (d.)

İmzasız, “Sanat-Sanatçılar”, Sayı 14, Mayıs 1962, s.24-26, (hbr.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 14, Mayıs 1962, s.30, (dyr/iln.)

### ***Dost Dergisi, Yıl:6, C.9, Sayı: 15, Haziran 1962***

İmzasız, “27 Mayıs”, Sayı 15, Haziran 1962, s.1-2, (e.)

Hızır, Nusret, “Fenomenoloji ve Mantık”, Sayı 15, Haziran 1962, s.1,3, (inc.)

İmzasız, “Buyrun Cenaze Namazına”, Sayı 15, Haziran 1962, s.4-6, (e.)

Güvenç, Faruk, “Hocanın Çilesi”, Sayı 15, Haziran 1962, s.5, (e.)

Kalender, Sabahattin, “Ara ki Bulasın”, Sayı 15, Haziran 1962, s.6, (e.)

İmzasız, “Halep Oradaysa Arşın Burada”, Sayı 15, Haziran 1962, s.7-13, (tiyatro).

Güney, Oben, “Tanıştırdı İhtiyarı Yüce Sevi Bay Savcıyla”, Sayı 15, Haziran 1962, s.9, (ş.)

Behramoğlu, Ataol, “Kedi”, Sayı 15, Haziran 1962, s.13, (ş.)

Konur, “Yeni Yayınlar”, Sayı 15, Haziran 1962, s.14-15,22, (kit. tan.)

Cüreklibatur, Fahrettin, “Kukla”, Sayı 15, Haziran 1962, s.16-17, (öyk.)

Purdy, James, “Neden Söylemiyorlar”, (Çev. Nermin Menemencioğlu), Sayı 15, Haziran 1962, s.18-20, (öyk.)

İmzasız, “Geçen Ayın İçinden”, Sayı 15, Haziran 1962, s.21-22, (e.)

Taşer, Suat, “Hayret Bey Ankara Akşamında”, Sayı 15, Haziran 1962, s.22, (ş.)

Üren, Eşref, “Göz ve Us”, Sayı 15, Haziran 1962, s.23, (inc.)

Atmaca, Cevdet, “Şey”, Sayı 15, Haziran 1962, s.23, (ş.)

Ziyalan, Nihat, “Kıyamete Evcimen”, Sayı 15, Haziran 1962, s.23, (ş.)

Nutku, Sevgi, “Başlıksız”, Sayı 15, Haziran 1962, s.24, (byg.)

Borchert, Wolfgang, “Ufaklık Mozart”, (Çev. Sevgi Nutku), Sayı 15, Haziran 1962, s.24-26, (öyk.)

İmzasız, “Sanat-Sanatçılar”, Sayı 15, Haziran 1962, s.28-30, (hbr.)

İmzasız, “Yakında Çıkacak Kitaplarımız”, Sayı 15, Haziran 1962, s.32, (dyr/iln.)

### **Dost Dergisi, Yıl:6, C.9, Sayı: 16, Temmuz 1962**

Dino, Abidin, “Resim Üzerine Bir Tartışma”, Sayı 16, Temmuz 1962, s.1-2, (e.)

Atmaca, Cevdet, “Biçimleme”, Sayı 16, Temmuz 1962, s.1, (ş.)

İmzasız, “Geçen Ayın içinden”, Sayı 16, Temmuz 1962, s.3-4, (e.)

Cansever, Edip, “Gökânlam”, Sayı 16, Temmuz 1962, s.4, (ş.)

Oğuz, Fakır, “Bir Kusmukluk Evrenden Öte Varoluşumuz”, Sayı 16, Temmuz 1962, s.5-7, (öyk.)

Şevket, Halûk, “Doruğunda Gecenin”, Sayı 16, Temmuz 1962, s.6, (ş.)

Tucholsky, Kurt, “Peynire Delikler Nerden Geliyor”, (Çev. Sevgi Nutku), Sayı 16, Temmuz 1962, s.8-10, (öyk.)

İmzasız, “Nasreddin Hoca Şenliği”, Sayı 16, Temmuz 1962, s.11-12, (e.)

Demir, Öksel, “Çıplak Yenilgi”, Sayı 16, Temmuz 1962, s.12, (ş.)

Önal, Uğur, “Öksüz”, Sayı 16, Temmuz 1962, s.12, (ş.)

Konur, “Yeni Yayınlar”, Sayı 16, Temmuz 1962, s.13-15, (kit. tan.)

Demirel, Benâl, “Yağmurla Gelir Anılar”, Sayı 16, Temmuz 1962, s.17-18, (öyk.)

Dumur, Guy, “Kurban”, (Çev. Gürkal Aylan), Sayı 16, Temmuz 1962, s.19-22, (öyk.)

Altümsek, Ahmet, “Temmuz Ortasında Erdek'te”, Sayı 16, Temmuz 1962, s.20, (ş.)

Mert, Özkan, “Seviye Uzanan Dudakların”, Sayı 16, Temmuz 1962, s.21, (ş.)

Duygulu, Behiç, “Bir Sevinç Bir Üzüntü”, Sayı 16, Temmuz 1962, s.23-24, (öyk.)

Borchert, Wolfgang, “Sarı Hindiba”, (Çev. Sevgi Nutku), Sayı 16, Temmuz 1962, s.25-28, 30, (öyk.)

İmzasız, “Sanat-Sanatçılar”, Sayı 16, Temmuz 1962, s.29-30, (hbr.)

**Dost Dergisi, Yıl:6, C.9, Sayı: 17, Ağustos 1962**

İmzasız, “William Faulkner Özel Sayımız Üzerine”, Sayı 17, Ağustos 1962, s.1-2, (inc.)

Malraux, Andre, “Önsöz”, (Çev. Bilge Karasu), Sayı 17, Ağustos 1962, s.2,15, (inc.)

Halman, Talat Sait, “Faulkner’in Yaşadığı”, Sayı 17, Ağustos 1962, s.3-7, (byg.)

Camus, Albert, “Bir Rahibeye Ağıt’tan”, (Çev. Mukadder Sezgin), Sayı 17, Ağustos 1962, s.8-12, (tiyatro)

Halman, Talat Sait, “Faulkner’in Yarattığı”, Sayı 17, Ağustos 1962, s.13-15, (inc.)

Faulkner, William, “Ayi”, (Çev. Bilge Karasu), Sayı 17, Ağustos 1962, s.16-23, (öyk.)

İmzasız, “Faulkner’in Eserleri”, Sayı 17, Ağustos 1962, s.23, (bibl.)

Nigar, Mehmet Çetin, “Çağdaş Sanat ve Seyircinin Acıklı Durumu”, Sayı 17, Ağustos 1962, s.24, (e.)

Gaskill, William, “Brecht’i Sahneye Koymak”, (Çev. Gürkal Aylan), Sayı 17, Ağustos 1962, s.25, (a.)

İmzasız, “Geçen Ayın İçinden”, Sayı 17, Ağustos 1962, s.26-27, (e.)

İmzasız, “Sanat-Sanatçılar”, Sayı 17, Ağustos 1962, s.28-30, (hbr.)

İmzasız, “Basın İlân Kurumu Genel Müdürlüğünden”, Sayı 17, Ağustos 1962, s.31, (dyr/iln.)

**Dost Dergisi, Yıl:6, C.9, Sayı: 18, Eylül 1962**

Vural, Volkan, “1962”, Sayı 18, Eylül 1962, s.1, (ş.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 18, Eylül 1962, s.1, (dyr/iln.)

- Alangu, Tahir, “Sait Faik’in Edebi Hayatı”, Sayı 18, Eylül 1962, s.1-2, (byg.)
- Konur, “Sait Faik’in Anlatımı”, Sayı 18, Eylül 1962, s.3-5, (inc.)
- Truffaut, F., “Jules ve Jim”, (Çev. Gürkan Aylan), Sayı 18, Eylül 1962,s.5-6, (inc.)
- Oktay, Ahmet, “Gecersizlerin Öldürümü”, Sayı 18, Eylül 1962, s.6, (ş.)
- İmzasız, “Geçen Ayın İçinden”, Sayı 18, Eylül 1962, s.7,27, (e.)
- İşlek, Nevin, “Benim Üç Balığım”, Sayı 18, Eylül 1962, s.8-12, (öyk.)
- Gönenç, Turgay, “Bozgunda”, Sayı 18, Eylül 1962, s.10, (ş.)
- Büyüktunçay, Atillâ, “N.Z.”, Sayı 18, Eylül 1962, s.11, (ş.)
- Konur, “Yeni Yayınlar”, Sayı 18, Eylül 1962, s.13-15, (kit. tan.)
- Duru, Orhan, “Venedik Uluslararası Resim Sergisi”, Sayı 18, Eylül 1962, s.16-17, (inc.)
- Bacaksızlar, Mehmet, “Göze”, Sayı 18, Eylül 1962, s.17, (ş.)
- Erdost, Muzaffer, “Ey Karanlık Mavi Güneş”, Sayı 18, Eylül 1962, s.18-20, (öyk.)
- Önay, Uğur, “Elma”, Sayı 18, Eylül 1962, s.19, (ş.)
- Güney, Oben, “Soylu Sesi Kopuzumun”, Sayı 18, Eylül 1962, s.20, (ş.)
- Gürel, Ferzan, “Sürünün Çobanı”, Sayı 18, Eylül 1962, s.22-23, (öyk.)
- Biçici, İhsan Fikret, “Ve Deniz Önce Bir Sudur”, Sayı 18, Eylül 1962, s.23, (ş.)
- Naci, Fethi, “Dergilerin Getirdiği”, Sayı 18, Eylül 1962, s.24-25, (inc.)
- İmzasız, “Sanat-Sanatçılar”, Sayı 18, Eylül 1962, s.26-30, (hbr.)
- İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 18, Eylül 1962, s.29, (dyr/iln.)

**Dost Dergisi, Yıl:6, C.10, Sayı: 19, Ekim 1962**

İmzasız, “Dil Devriminin 30. Yıl Dönümü”, Sayı 19, Ekim 1962, s.1-5, (e.)

Gürsel, Cemal, “Cumhurbaşkanı Cemal Gürsel’in Dil Devriminin 30. Yıl Dönümü Dolayısıyla Özel Yazısı”, Sayı 19, Ekim 1962, s.1-2, (hbr.)

İmzasız, “Türk Edebiyatçılar Birliği’nin Protestosu”, Sayı 19, Ekim 1962, s.2, (e.)

Eloğlu, Metin, “Dilnişin”, Sayı 19, Ekim 1962, s.5, (ş.)

Mutluay, Rauf, “Bende Yaşayanlar 4”, Sayı 19, Ekim 1962, s.6-7,10-11, (e.)

Peker, Orhan, “Mavi Ölmüş”, Sayı 19, Ekim 1962, s.8-9, (inc.)

Kıyat, Mehmet, “Sessizliğin Yankısıdır Yalnızlık”, Sayı 19, Ekim 1962, s.9, (ş.)

Gürcan, Önder, “Vadide Bir Beyaz”, Sayı 19, Ekim 1962, s.11, (ş.)

Gürcan, Önder, “Çiçekle”, Sayı 19, Ekim 1962, s.11, (ş.)

Behramoğlu, Ataol, “İstanbul”, Sayı 19, Ekim 1962, s.11, (ş.)

Behramoğlu, Ataol, “Sabiha”, Sayı 19, Ekim 1962, s.11, (ş.)

Erdost, Muzaffer, “Başarılı Bir İntihar Deneyi”, Sayı 19, Ekim 1962, s.12-15, (öyk.)

Taşer, Suat, “Sonunda”, Sayı 19, Ekim 1962, s.13, (ş.)

Özlü, Demir, “Soluma”, Sayı 19, Ekim 1962, s.17-27, (öyk.)

Şevket, Halûk, “Gece Çıkmazı”, Sayı 19, Ekim 1962, s.18, (ş.)

Mert, Özkan, “Savaşlı Özel Armağan Kan”, Sayı 19, Ekim 1962, s.19, (ş.)

Mert, Özkan, “Her Asker Ucuz Bir Zencidir”, Sayı 19, Ekim 1962, s.19, (ş.)

Mert, Özkan, “Yargıçlar Temmuzları Gülerler”, Sayı 19, Ekim 1962, s.19, (ş.)

Özgen, Hilmi, “Tütünler Islâk”, Sayı 19, Ekim 1962, s.23-24, (inc.)

Nigar, Mehmet Metin, “Figüratif Geri Mi Geliyor”, Sayı 19, Ekim 1962, s.24, (e.)

Nutku, Sevgi, “Tekliğin Türküsü”, Sayı 19, Ekim 1962, s.25, (öyk.)

İmzasız, “Geçen Ayın İçinden”, Sayı 19, Ekim 1962, s.26-27, (e.)

Turgut, A., “Dergilerin Getirdiği”, Sayı 19, Ekim 1962, s.27-29, (inc.)

İmzasız, “Sanat-Sanatçılar”, Sayı 19, Ekim 1962, s.30, (hbr.)

### **Dost Dergisi, Yıl:6, C.10, Sayı: 20, Kasım 1962**

Arpad, Burhan, “Türk Sineması Çıkmazı”, Sayı 20, Kasım 1962, s.1, (e.)

K., Tarık Dursun, “Özel Sayı Üzerine”, Sayı 20, Kasım 1962, s.1, (e.)

Özön, Nijat, “Toplam”, Sayı 20, Kasım 1962, s.2-4,7, (e.)

Eisenstein – Poudovkine - Alexanorov, “Ses ve Görüntü Uyumu”, Sayı 20, Kasım 1962, s.3, (inc.)

Mantagu, İvor, “Politika ve Sinema”, Sayı 20, Kasım 1962, s.5-7, (inc.)

Özkırım, Çetin A., “Türk Sinemasının Yenileşme Çabaları”, Sayı 20, Kasım 1962, s.8-9, (e.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 20, Kasım 1962, s.9, (dyr/iln.)

Bauer, Jerry, “İkinci Yeni Dalga”, Sayı 20, Kasım 1962, s.9-11, (inc.)

Tuğrul, Semih, “Türk Filmciliği Çökecektir”, Sayı 20, Kasım 1962, s.12-13, (e.)

İmzasız, “Uluslararası Film Festivalleri Takvimi”, Sayı 20, Kasım 1962, s.13, (hbr.)

İmzasız, “Rejisörler”, Sayı 20, Kasım 1962, s.14-19, (e.)

Özgüç, Agâh, “Soruşturmamız”, Sayı 20, Kasım 1962, s.16-18, (sor.)

Zavattini, Çesare, “Yeni Gerçekcilik”, Sayı 20, Kasım 1962, s.20-21, (e.)

İmzasız, “Bizde Sinema Eleştirmecisi”, Sayı 20, Kasım 1962, s.22, (e.)

Mekas, Jonas, “Yeni Amerikan Sineması Üzerine Notlar”, Sayı 20, Kasım 1962, s.23-27, (inc.)

İmzasız, “Geçen Ayın İçinden”, Sayı 20, Kasım 1962, s.28-29, (e.)

İmzasız, “Sanat-Sanatçılar”, Sayı 20, Kasım 1962, s.30-31, (hbr.)

***Dost Dergisi, Yıl:6, C.10, Sayı: 21, Aralık 1962***

Uyar, Turgut, “Kedilerden”, Sayı 21, Aralık 1962, s.1, (ş.)

İmzasız, “Geçen 10 Kasım”, Sayı 21, Aralık 1962, s.1-2, (e.)

Mutluay, Rauf, “Fahim Bey”, Sayı 21, Aralık 1962, s.3-4,14-15, (inc.)

Cansever, Edip, “Tragedyalar I”, Sayı 21, Aralık 1962, s.5-6, (ş.)

Hazinedaroğlu, Zihni, “Şiir”, Sayı 21, Aralık 1962, s.6, (ş.)

Hazinedaroğlu, Zihni, “Şiir”, Sayı 21, Aralık 1962, s.6, (ş.)

Hazinedaroğlu, Zihni, “Şiir”, Sayı 21, Aralık 1962, s.6, (ş.)

Çumralı, Celâl, “Şiir Kaynağından Uzaklaşıyor Mu?”, Sayı 21, Aralık 1962, s.7, (e.)

Saraç, Tahsin, “Başlıksız”, Sayı 21, Aralık 1962, s.8, (byg.)

Bonnefoy, Yves, “Douve Konuşuyor”, (Çev. Tahsin Saraç-Turan Oflazoğlu), Sayı 21, Aralık 1962, s.8, (ş.)

Bonnefoy, Yves, “Bir Ses”, (Çev. Tahsin Saraç-Turan Oflazoğlu), Sayı 21, Aralık 1962, s.8, (ş.)



Bonnefoy, Yves, “Bir Başka Ses”, (Çev. Tahsin Saraç-Turan Oflazoğlu), Sayı 21, Aralık 1962, s.8-9, (ş.)

Bonnefoy, Yves, “Dauve Konuşuyor”, (Çev. Tahsin Saraç-Turan Oflazoğlu), Sayı 21, Aralık 1962, s.9, (ş.)

Bonnefoy, Yves, “Alçak Sesler ve Anka”, (Çev. Tahsin Saraç-Turan Oflazoğlu), Sayı 21, Aralık 1962, s.9, (ş.)

Bonnefoy, Yves, “Portakal Bahçesi”, (Çev. Tahsin Saraç-Turan Oflazoğlu), Sayı 21, Aralık 1962, s.9-10, (ş.)

Bonnefoy, Yves, “Semenler”, (Çev. Tahsin Saraç-Turan Oflazoğlu), Sayı 21, Aralık 1962, s.10, (ş.)

Erdost, Muzaffer, “Birinci Ağıt”, Sayı 21, Aralık 1962, s.11-13, (öyk.)

Orhan Kemal, “Dünyada Harp Vardı”, Sayı 21, Aralık 1962, s.16-21, (öyk.)

Atmaca, Cevdet, “Dolu”, Sayı 21, Aralık 1962, s.17, (ş.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 21, Aralık 1962, s.21, (dyr/iln.)

Mekas, Jonas, “Yeni Amerikan Sineması Üzerine Notlar”, Sayı 21, Aralık 1962, s.22-24, (inc.)

Gönenç, Turgay, “Yorgun Uzanişından Kalan İz”, Sayı 21, Aralık 1962, s.24, (ş.)

Berköz, Sedat Varlık, “Vazo”, Sayı 21, Aralık 1962, s.24, (ş.)

Can, Ceyhun, “Sabah Düşü”, Sayı 21, Aralık 1962, s.24, (ş.)

Mert, Özkan, “Kristâl Armağanım”, Sayı 21, Aralık 1962, s.24, (ş.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 21, Aralık 1962, s.24, (dyr/iln.)

İyem, Nuri, “Bir Formulist Ressamın Düşündürdükleri”, Sayı 21, Aralık 1962, s.25-26, (inc.)

Turgut, A., “Dergilerin Getirdiği”, Sayı 21, Aralık 1962, s.26-28, (inc.)

İmzasız, “Geçen Ayın İçinden”, Sayı 21, Aralık 1962, s.28-30, (e.)

İmzasız, “Sanat-Sanatçılar”, Sayı 21, Aralık 1962, s.29-31, (hbr.)

**Dost Dergisi, Yıl:7, C.10, Sayı: 22, Ocak 1963**

Süreya, Cemal, “Kars”, Sayı 22, Ocak 1963, s.1, (ş.)

İmzasız, “Efendimiz”, Sayı 22, Ocak 1963, s.1-2, (inc.)

Baranus, Osman Numan, “Ölüme Lied”, Sayı 22, Ocak 1963, s.2, (ş.)

Hazinedaroğlu, Zihni, “Başlıksız”, Sayı 22, Ocak 1963, s.2, (ş.)

Hazinedaroğlu, Zihni, “Başlıksız”, Sayı 22, Ocak 1963, s.2, (ş.)

K., Tarık Dursun, “Ak Ağıt”, Sayı 22, Ocak 1963, s.3, (öyk.)

Şevket, Halûk, “Kutsal Zaman”, Sayı 22, Ocak 1963, s.3, (ş.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 22, Ocak 1963, s.4, (dyr/iln.)

Dıranas, Ahmet Muhip, “Devri Dilârayı Cumhuriyet”, Sayı 22, Ocak 1963, s.4, (ş.)

Dıranas, Ahmet Muhip, “Bahar Gökleri”, Sayı 22, Ocak 1963, s.4, (ş.)

Dıranas, Ahmet Muhip, “Ayaklar”, Sayı 22, Ocak 1963, s.4, (ş.)

Dıranas, Ahmet Muhip, “Darağacı”, Sayı 22, Ocak 1963, s.4, (ş.)

İmzasız, “Ölümünden Önce Bir Dosta Övgü”, Sayı 22, Ocak 1963, s.5, (e.)

Özgen, Hilmi, “Soluk Soluğa”, Sayı 22, Ocak 1963, s.5-7, (öyk.)

Cansever, Edip, “Bir Sıra Dil Balığı”, Sayı 22, Ocak 1963, s.7, (ş.)

İmzasız, “Fahir Aksoy Konuşuyor”, Sayı 22, Ocak 1963, s.8,20, (söyl.)

Cöntürk, Hüseyin, “Dergileri Okurken”, Sayı 22, Ocak 1963, s.9-10, (e.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 22, Ocak 1963, s.9, (dyr/iln.)

Üstün, Nevzat, “Anlam”, Sayı 22, Ocak 1963, s.10, (ş.)

Erdost, Muzaffer, “Kuduz”, Sayı 22, Ocak 1963, s.11-14, (öyk.)

Karakoç, Sezai, “Sesler”, Sayı 22, Ocak 1963, s.15,20, (ş.)

Ener, Güner, “Tuzluçayır”, Sayı 22, Ocak 1963, s.16-20, (öyk.)

İmzasız, “John Steinbeck’in Masalı”, (Çev. Ulvi Alev), Sayı 22, Ocak 1963, s.21-22, (öyk.)

İyem, Nuri, “Ne İçin Resim ya da Heykel Yapmalıyız”, Sayı 22, Ocak 1963, s.23-26, (inc.)

Oktay, Ahmet, “Yangın Kulesi”, Sayı 22, Ocak 1963, s.25, (ş.)

İmzasız, “Geçen Ayın İçinden”, Sayı 22, Ocak 1963, s.26-27, (e.)

İmzasız, “Sanat-Sanatçılar”, Sayı 22, Ocak 1963, s.28-29, (hbr.)

İmzasız, “Yeni Çıkacak Yayınlarımız”, Sayı 22, Ocak 1963, s.31, (dyr/iln.)

### ***Dost Dergisi, Yıl:7, C.10, Sayı: 23, Şubat 1963***

İmzasız, “Demokrasimizin Doğum Günü”, Sayı 23, Şubat 1963, s.1-2, (inc.)

İmzasız, “Nereye Doğru”, Sayı 23, Şubat 1963, s.1-2, (e.)

Sılay, Namık, “Türk’ün Ateşle İmtihani”, Sayı 23, Şubat 1963, s.3-4, (inc.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 23, Şubat 1963, s.4, (dyr/iln.)

Eloğlu, Metin, “Çiğ Çiğ”, Sayı 23, Şubat 1963, s.4, (ş.)

- İmzasız, “Ayhan Hüenalp’a 5 Soru”, Sayı 23, Şubat 1963, s.5-6, (söyl.)
- Gruda, Yılmaz, “Hattı Nâkıs’ta Bir Halâskâr”, Sayı 23, Şubat 1963, s.6, (ş.)
- Turan, Güven, “Uza Yazıt”, Sayı 23, Şubat 1963, s.6, (ş.)
- Özdenören, Rasim, “Metafizik Roman”, Sayı 23, Şubat 1963, s.17,11, (inc.)
- Peker, Orhan, “Turan Erol’un Sergisinden”, Sayı 23, Şubat 1963, s.8-9, (inc.)
- Uğurlu, Nurer, “Uyan”, Sayı 23, Şubat 1963, s.9, (ş.)
- Demir, Öksel, “Çıplak Yenilgi”, Sayı 23, Şubat 1963, s.9, (ş.)
- Erdost, Muzaffer, “Anlaşılmıyacak Anlamsız İçin...”, Sayı 23, Şubat 1963, s.10-11, (e.)
- Cöntürk, Hüseyin, “Dergileri Okurken”, Sayı 23, Şubat 1963, s.12-14, (e.)
- Karakoç, Sezai, “Reklâmlarda Yaşama”, Sayı 23, Şubat 1963, s.13, (ş.)
- Konur, “Yeni Yayınlar”, Sayı 23, Şubat 1963, s.14-15,19-20, (kit. tan.)
- Burak, Sevim, “Pencere”, Sayı 23, Şubat 1963, s.16-18, (öyk.)
- Büyüktunçay, Attilâ, “Diye”, Sayı 23, Şubat 1963, s.17, (ş.)
- Uçkan, Nevzat, “Uzak Ninni”, Sayı 23, Şubat 1963, s.18, (ş.)
- İyem, Nuri, “Limonluk”, Sayı 23, Şubat 1963, s.24,30-31, (inc.)
- İmzasız, “Sanat-Sanatçılar”, Sayı 23, Şubat 1963, s.25-28, (hbr.)
- Nutku, Özdemir, “Andorra”, Sayı 23, Şubat 1963, s.32, (inc.)

***Dost Dergisi, Yıl:7, C.10, Sayı: 24, Mart 1963***

- Oktay, Ahmet, “Beş Kuruşa Aşk Şarkıları”, Sayı 24, Mart 1963, s.1, (ş.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 24, Mart 1963, s.2, (dyr/iln.)

İmzasız, “Edebiyatçının Ödevi”, Sayı 24, Mart 1963, s.1-2, (e.)

Nutku, Özdemir, “Yüz Yaşında Stanislavski”, Sayı 24, Mart 1963, s.3-4,13-14, (inc.)

Bonnefoy, Yves, “Tüze”, (Çev. Tahsin Saraç-Turan Oflazoğlu), Sayı 24, Mart 1963, s.5, (ş.)

Bonnefoy, Yves, “Savaş Alanı”, (Çev. Tahsin Saraç-Turan Oflazoğlu), Sayı 24, Mart 1963, s.5, (ş.)

Bonnefoy, Yves, “Semenderin Yeri”, (Çev. Tahsin Saraç-Turan Oflazoğlu), Sayı 24, Mart 1963, s.5, (ş.)

Bonnefoy, Yves, “Gerçek”, (Çev. Tahsin Saraç-Turan Oflazoğlu), Sayı 24, Mart 1963, s.5-6, (ş.)

Bonnefoy, Yves, “Gerçek Yer”, (Çev. Tahsin Saraç-Turan Oflazoğlu), Sayı 24, Mart 1963, s.6, (ş.)

Bonnefoy, Yves, “Geyiğin Gerçek Yeri”, (Çev. Tahsin Saraç-Turan Oflazoğlu), Sayı 24, Mart 1963, s.6, (ş.)

Bonnefoy, Yves, “Tanığın Korkutmaları’ndan”, (Çev. Tahsin Saraç-Turan Oflazoğlu), Sayı 24, Mart 1963, s.6, (ş.)

Bonnefoy, Yves, “Ölümlü Yüz’den”, (Çev. Tahsin Saraç-Turan Oflazoğlu), Sayı 24, Mart 1963, s.6, (ş.)

Bonnefoy, Yves, “Demir Köprü”, (Çev. Tahsin Saraç-Turan Oflazoğlu), Sayı 24, Mart 1963, s.6, (ş.)

Bonnefoy, Yves, “Bir Tan Ülkesine’den”, (Çev. Tahsin Saraç-Turan Oflazoğlu), Sayı 24, Mart 1963, s.6, (ş.)

Püsküllüoğlu, Ali, “Sapınç”, Sayı 24, Mart 1963, s.7, (ş.)

Cöntürk, Hüseyin, “Dergileri Okurken”, Sayı 24, Mart 1963, s.8-10, (e.)

Atmaca, Cevdet, “Şarap”, Sayı 24, Mart 1963, s.9, (ş.)

Taşer, Suat, “Hayret Bey Kendini Tanıtıyor”, Sayı 24, Mart 1963, s.10, (ş.)

Konur, “Yeni Yayınlar”, Sayı 24, Mart 1963, s.11-12, (kit. tan.)

Thurber, James, “Macbeth Cinayetinin Esrarı”, (Çev. Tomris Tamer), Sayı 24, Mart 1963, s.15-16, (rom.)

Gürcan, Önder, “Yorgun Dinamit”, Sayı 24, Mart 1963, s.16, (ş.)

İşlek, Nevin, “Matematik ve Esther Williams”, Sayı 24, Mart 1963, s.17-20, (öyk.)

Salinas, Pedro, “Ölümler”, (Çev. Ülkü Tamer), Sayı 24, Mart 1963, s.20, (ş.)

İmzasız, “Geçen Ayın İçinden”, Sayı 24, Mart 1963, s.21-22, (e.)

Ürgüp, Fikret, “Hatırla”, Sayı 24, Mart 1963, s.22-23, (öyk.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 24, Mart 1963, s.24, (dyr/iln.)

İmzasız, “Sanat-Sanatçılar”, Sayı 24, Mart 1963, s.25-31, (hbr.)

Horozcu, Oktay Rifat, “Telefon”, Sayı 24, Mart 1963, s.32, (ş.)

Horozcu, Oktay Rifat, “Uykusuzluk”, Sayı 24, Mart 1963, s.32, (ş.)

Horozcu, Oktay Rifat, “Karga”, Sayı 24, Mart 1963, s.32, (ş.)

### **Dost Dergisi, Yıl:7, C.10, Sayı: 25, Nisan 1963**

İmzasız, “Bu Sayı İçin”, Sayı 25, Nisan 1963, s.1, (e.)

İmzasız, “Akademi Yasası”, Sayı 25, Nisan 1963, s.1-2, (e.)

Anday, Melih Cevdet, “Dalgınlık, Delilik ve Yemek Saatleri Üstüne”, Sayı 25, Nisan 1963, s.3-4, (inc.)

İmzasız, “Nuri İyem Diyor Ki”, Sayı 25, Nisan 1963, s.4-6, (inc.)

Gürcan, Önder, “İhtiyar Değirmen”, Sayı 25, Nisan 1963, s.6, (ş.)

İmzasız, “Fikret Adil”, Sayı 25, Nisan 1963, s.7, (inc.)

İmzasız, “Adnan Turani”, Sayı 25, Nisan 1963, s.8-10, (değerlendirme).

Uğurlu, Nurer, “Ninni”, Sayı 25, Nisan 1963, s.10, (ş.)

Atmaca, Cevdet, “Kalanlara”, Sayı 25, Nisan 1963, s.11, (ş.)

İmzasız, “Turan Erol”, Sayı 25, Nisan 1963, s.11, (inc.)

Mutluay, Rauf, “Efruz Bey”, Sayı 25, Nisan 1963, s.12-14, (e.)

Elâgöz, Tekin, “İyi”, Sayı 25, Nisan 1963, s.13, (ş.)

Eren, Cemil, “Susku Eleştiriciler”, Sayı 25, Nisan 1963, s.14-15,20, (e.)

Kocagöz, Samim, “İlçede Bir Gün (III)”, Sayı 25, Nisan 1963, s.16-19, (öyk.)

Özel, İsmet, “O Bağımsız Dağların”, Sayı 25, Nisan 1963, s.17, (ş.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 25, Nisan 1963, s.19, (dyr/iln.)

İmzasız, “Geçen Ayın İçinden”, Sayı 25, Nisan 1963, s.21-22, (e.)

Faulkner, William, “IV”, (Çev. Talât Sait Halman), Sayı 25, Nisan 1963, s.22, (ş.)

Turgut, A., “Dergiler Arasında”, Sayı 25, Nisan 1963, s.23-24, (e.)

İmzasız, “Sanat-Sanatçılar”, Sayı 25, Nisan 1963, s.25-30, (hbr.)

Necatigil, Behçet, “Panik”, Sayı 25, Nisan 1963, s.32, (ş.)

Necatigil, Behçet, “Kuğulu Göl”, Sayı 25, Nisan 1963, s.32, (ş.)

**Dost Dergisi, Yıl:7, C.11, Sayı: 26, Mayıs 1963**

Bektaş, Cengiz, “Bacı”, Sayı 26, Mayıs 1963, s.1-2, (ş.)

İmzasız, “Halkevlerine Doğru”, Sayı 26, Mayıs 1963, s.1-2, (inc.)

Menemencioğlu, Nermin, “Son Yılların Anglo-Sakson Şiiri”, Sayı 26, Mayıs 1963, s.3-4,19-20, (inc.)

Erişenler, Satı, “Ömer Seyfettin’i Okurken”, Sayı 26, Mayıs 1963, s.5-8, (inc.)

Taşer, Suat, “Hayret Bey Evreni Yaratıyor”, Sayı 26, Mayıs 1963, s.8, (ş.)

Morgan, Al, “Şu Televizyon Dedikleri”, (Çev. Alev Ulvi), Sayı 26, Mayıs 1963, s.9-12, (inc.)

Baranus, Osman Numan, “Delta”, Sayı 26, Mayıs 1963, s.10, (ş.)

Behramoğlu, Ataol, “Bir Ermeni General”, Sayı 26, Mayıs 1963, s.11, (ş.)

Özel, İsmet, “Kuşun Ölümü”, Sayı 26, Mayıs 1963, s.12, (ş.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 26, Mayıs 1963, s.12, (dyr/iln.)

Duru, Orhan, “Kent III”, Sayı 26, Mayıs 1963, s.13-15, (öyk.)

Olyesha, Yuri, “Liompa”, (Çev. Şadan Karadeniz), Sayı 26, Mayıs 1963, s.16-18, (öyk.)

Arhilohos, “Atalarsözü”, (Çev. Feyyaz Kayacan), Sayı 26, Mayıs 1963, s.20, (ş.)

Arhilohos, “İki Arkadaşın Ölümü Üstüne”, (Çev. Feyyaz Kayacan), Sayı 26, Mayıs 1963, s.20, (ş.)

Arhilohos, “Ağıt”, (Çev. Feyyaz Kayacan), Sayı 26, Mayıs 1963, s.20, (ş.)



Arhilohos, “Kalkanı Üstüne”, (Çev. Feyyaz Kayacan), Sayı 26, Mayıs 1963, s.20, (ş.)

Lukiyanos, “Tılsımlı Sakal”, (Çev. Feyyaz Kayacan), Sayı 26, Mayıs 1963, s.20, (ş.)

Lukilios, “Cimri Hermon”, (Çev. Feyyaz Kayacan), Sayı 26, Mayıs 1963, s.20, (ş.)

Lukilios, “Uğursuzluk”, (Çev. Feyyaz Kayacan), Sayı 26, Mayıs 1963, s.20, (ş.)

Lukilios, “Portre Ressamı”, (Çev. Feyyaz Kayacan), Sayı 26, Mayıs 1963, s.20, (ş.)

İmzasız, “Geçen Ayın İçinden”, Sayı 26, Mayıs 1963, s.21-22, (e.)

Cöntürk, Hüseyin, “Dergilerin Okurken”, Sayı 26, Mayıs 1963, s.23-24,30, (e.)

Aker, Halûk, “Isırgan”, Sayı 26, Mayıs 1963, s.24, (ş.)

İmzasız, “Sanat-Sanatçılar”, Sayı 26, Mayıs 1963, s.25-27, (hbr.)

Ürgüp, Fikret, “Koltuk”, Sayı 26, Mayıs 1963, s.28-29, (öyk.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 26, Mayıs 1963, s.28, (dyr/iln.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 26, Mayıs 1963, s.29, (dyr/iln.)

Tarancı, Cahit Sıtkı, “Korkunç Güzel”, Sayı 26, Mayıs 1963, s.32, (ş.)

Tarancı, Cahit Sıtkı, “Bir de Baktım ki Ölmüşüm”, Sayı 26, Mayıs 1963, s.32, (ş.)

Tarancı, Cahit Sıtkı, “Garip Kişi”, Sayı 26, Mayıs 1963, s.32, (ş.)

Tarancı, Cahit Sıtkı, “Gençlik Böyledir İşte”, Sayı 26, Mayıs 1963, s.32, (ş.)

### **Dost Dergisi, Yıl:7, C.11, Sayı: 27, Haziran 1963**

İmzasız, “27 Mayıs Türk Ulusuna Kutlu Olsun”, Sayı 27, Haziran 1963, s.1, (hbr.)

İmzasız, “Okuyanın Suçu Nedir”, Sayı 27, Haziran 1963, s.1-2, (e.)

- Gönenç, Turgay, “Ve Kuytulardan” Sayı 27, Haziran 1963, s.2, (ş.)
- Akseki, Rahmi, “Ayrılan”, Sayı 27, Haziran 1963, s.2, (ş.)
- İmzasız, “Yeni Yayınlarımız”, Sayı 27, Haziran 1963, s.2, (dyr/iln.)
- Taşer, Suat, “27 Mayıs Üstüne Acı Düşünceler”, Sayı 27, Haziran 1963, s.3, (e.)
- Atmaca, Cevdet, “Tanımsız”, Sayı 27, Haziran 1963, s.3, (ş.)
- Erişenler, Sâti, “Ömer Seyfettin’i Okurken II”, Sayı 27, Haziran 1963, s.4-7, (inc.)
- Mert, Özkan, “Ağıt”, Sayı 27, Haziran 1963, s.7, (ş.)
- Cöntürk, Hüseyin, “Yeni Yayınlar”, Sayı 27, Haziran 1963, s.8-9, (kit. tan.)
- Kocagöz, Samim, “Uy Babo!”, Sayı 27, Haziran 1963, s.9, (inc.)
- Nutku, Özdemir, “Bir Oyun ve Arena Tiyatrosu”, Sayı 27, Haziran 1963, s.10-12, (inc.)
- Can, Ceyhun, “Sevgin”, Sayı 27, Haziran 1963, s.12, (ş.)
- Nutku, Sevgi, “Nereye de Gidiyon Kız Cennet?”, Sayı 27, Haziran 1963, s.13-14, (öyk.)
- Kayacan, Feyyaz, “Korku”, Sayı 27, Haziran 1963, s.14, (ş.)
- İşlek, Nevin, “Helga’nın Noeli”, Sayı 27, Haziran 1963, s.16-19, (öyk.)
- Şevket, Halûk, “Tedirgin”, Sayı 27, Haziran 1963, s.19, (ş.)
- Çumralı, Celâl, “Yaşantı ve Yapıt”, Sayı 27, Haziran 1963, s.20-21, (inc.)
- Turgut, A., “Dergilerin Getirdiği”, Sayı 27, Haziran 1963, s.21-22, (inc.)
- İmzasız, “Geçen Ayın İçinden”, Sayı 27, Haziran 1963, s.23-24, (e.)
- İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 27, Haziran 1963, s.24, (dyr/iln.)

İmzasız, “Sanat- Sanatçılar”, Sayı 27, Haziran 1963, s.25-30, (hbr.)

Aksoy, Fahir, “Doğru Olmıyan Bir Yansıtma”, Sayı 27, Haziran 1963, s.25, (e.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 27, Haziran 1963, s.30, (dyr/iln.)

Ölez, Ş. Avni, “Yaşamak”, Sayı 27, Haziran 1963, s.29-30, (öyk.)

Külebi, Cahit, “İstanbul”, Sayı 27, Haziran 1963, s.32, (ş.)

Külebi, Cahit, “Tokad’a Doğru”, Sayı 27, Haziran 1963, s.32, (ş.)

Külebi, Cahit, “Cebeci Köprüsü”, Sayı 27, Haziran 1963, s.32, (ş.)

### ***Dost Dergisi, Yıl:7, C.11, Sayı: 28, Temmuz 1963***

Yüce, Kâmuran S., “İğdelerde”, Sayı 28, Temmuz 1963, s.1, (ş.)

İmzasız, “Onuncu Dil Kurultayı Önünde”, Sayı 28, Temmuz 1963, s.1, (hbr.)

Erdost, Muzaffer, “Dönmüş Ölü”, Sayı 28, Temmuz 1963, s.2, (ş.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 28, Temmuz 1963, s.2, (dyr/iln.)

Erişenler, Sâtı, “Fahim Bey ve Biz”, Sayı 28, Temmuz 1963, s.3-4,13-15, (inc.)

Atmaca, Cevdet, “Çiçekler”, Sayı 28, Temmuz 1963, s.4, (ş.)

Oktay, Ahmet, “Masa”, Sayı 28, Temmuz 1963, s.5, (ş.)

Cöntürk, Hüseyin, “Yazılar Üstüne”, Sayı 28, Temmuz 1963, s.6-7, (e.)

Kayacan, Feyyaz, “Bildiri I”, Sayı 28, Temmuz 1963, s.7, (ş.)

Kayacan, Feyyaz, “Bildiri II”, Sayı 28, Temmuz 1963, s.7, (ş.)

Kayacan, Feyyaz, “Açı”, Sayı 28, Temmuz 1963, s.7, (ş.)

Anginer, Abdülvahap, “Bahar Şiiri”, Sayı 28, Temmuz 1963, s.7, (ş.)

Ünal, Uğur, “Bam”, Sayı 28, Temmuz 1963, s.7, (ş.)

Konyalı, Metin, “Gerilir”, Sayı 28, Temmuz 1963, s.7, (ş.)

Uyar, Turgut, “Kuşun Yeri Beklemek”, Sayı 28, Temmuz 1963, s.8, (ş.)

İmzasız, “Turgut Uyar’la Konuşma”, Sayı 28, Temmuz 1963, s.9-10, (söyl.)

Konur, “Yeni Yayınlar”, Sayı 28, Temmuz 1963, s.11-13, (kit. tan.)

Turan, Güven, “Yağmur Öncesi”, Sayı 28, Temmuz 1963, s.14, (ş.)

Burak, Sevim, “Yanık Saraylar”, Sayı 28, Temmuz 1963, s.16-23, (öyk.)

İmzasız, “Tiyatro 1953”, Sayı 28, Temmuz 1963, s.23, (hbr.)

Eren, Cemil, “Bir Açıklama”, Sayı 28, Temmuz 1963, s.23-24, (e.)

İmzasız, “Geçen Ayın İçinden”, Sayı 28, Temmuz 1963, s.24-25, (e.)

Ürgüp, Fikret, “Termal Oteli”, Sayı 28, Temmuz 1963, s.26, (öyk.)

Özerdim, Sami N., “Şu Basit Kural”, Sayı 28, Temmuz 1963, s.27,30, (e.)

İmzasız, “Sanat-Sanatçılar”, Sayı 28, Temmuz 1963, s.28-31, (hbr.)

Birsel, Salâh, “Hacivatın Evi”, Sayı 28, Temmuz 1963, s.32, (ş.)

Birsel, Salâh, “Şiirler Şiiri”, Sayı 28, Temmuz 1963, s.32, (ş.)

Birsel, Salâh, “Güzinin Sonraki Yılları”, Sayı 28, Temmuz 1963, s.32, (ş.)

Birsel, Salâh, “Pineklemeye Çağrı”, Sayı 28, Temmuz 1963, s.32, (ş.)

### **Dost Dergisi, Yıl:7, C.11, Sayı: 29, Ağustos 1963**

İmzasız, “Eğitim Bakanlığı”, Sayı 29, Ağustos 1963, s.1, (e.)

Gürcan, Önder, “Dik”, Sayı 29, Ağustos 1963, s.1, (ş.)

- İmzasız, “Leyleğin Ömrü”, Sayı 29, Ağustos 1963, s.2, (mzh.)
- Erdost, Muzaffer, “Kuramsal Denemeler”, Sayı 29, Ağustos 1963, s.3-4, (d.)
- Semercioğlu, Ünal, “İskender Elinde”, Sayı 29, Ağustos 1963, s.4, (ş.)
- Solok, Cevdet Kudret, “Çamurcu”, Sayı 29, Ağustos 1963, s.5-6, (e.)
- Saraç, Tahsin, “Bozgun”, Sayı 29, Ağustos 1963, s.6, (ş.)
- Konur, “Yeni Yayınlar”, Sayı 29, Ağustos 1963, s.7-9, (kit. tan.)
- Korkmaz, Ali Hikmet, “Gözlerin ve Kanarya ve Kedi”, Sayı 29, Ağustos 1963, s.9, (ş.)
- Korkmaz, Ali Hikmet, “Bun”, Sayı 29, Ağustos 1963, s.9, (ş.)
- Korkmaz, Ali Hikmet, “Sonbaharı Yağmurun”, Sayı 29, Ağustos 1963, s.9, (ş.)
- Korkmaz, Ali Hikmet, “Saygı”, Sayı 29, Ağustos 1963, s.9, (ş.)
- Cöntürk, Hüseyin, “Yazılar Üstüne”, Sayı 29, Ağustos 1963, s.10-11, (e.)
- Göksel, H. A., “Normandi”, Sayı 29, Ağustos 1963, s.11, (ş.)
- Erişenler, Satı, “Ömer Seyfettin’i Okurken III”, Sayı 29, Ağustos 1963, s.12-15,20-24, (inc.)
- Öngören, Veysel, “Suçlu”, Sayı 29, Ağustos 1963, s.14, (ş.)
- Akçakoca, Ülker, “Tutsaklar Zincirleri Sevmemeli ya da Bütün Ninnileri Yasak Etmeli”, Sayı 29, Ağustos 1963, s.16-17, (öyk.)
- Ölez, Ş. Avni, “Kırmızı”, Sayı 29, Ağustos 1963, s.18-19, (öyk.)
- Hakkı, Ruşen, “Gelgit”, Sayı 29, Ağustos 1963, s.19, (ş.)
- Plekhanov, Georges, “Ne Yapmalı”, (Çev. Asım Bezirci), Sayı 29, Ağustos 1963, s.25-27, (inc.)

Anginer, Abdüvahap, “Bir Gül ve Bir Adam”, Sayı 29, Ağustos 1963, s.26, (ş.)

İmzasız, “Geçen Ayın İçinden”, Sayı 29, Ağustos 1963, s.28-29, (e.)

İmzasız, “Sanat-Sanatçılar”, Sayı 29, Ağustos 1963, s.30, (hbr.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 29, Ağustos 1963, s.30, (dyr/iln.)

İmzasız, “Çığ”, Sayı 29, Ağustos 1963, s.30, (dyr/iln.)

Kanık, Orhan Veli, “Birdenbire”, Sayı 29, Ağustos 1963, s.32, (ş.)

Kanık, Orhan Veli, “Gün Olur”, Sayı 29, Ağustos 1963, s.32, (ş.)

Kanık, Orhan Veli, “Gider Ayak”, Sayı 29, Ağustos 1963, s.32, (ş.)

Kanık, Orhan Veli, “Dalgacı Mahmut”, Sayı 29, Ağustos 1963, s.32, (ş.)

### ***Dost Dergisi, Yıl:7, C.11, Sayı: 30, Eylül 1963***

İmzasız, “İl Güzel Sanatlar Galerileri Açılırken”, Sayı 30, Eylül 1963, s.1, (hbr.)

Dalyancı, Bülent, “Libido”, Sayı 30, Eylül 1963, s.1, (ş.)

Çağlar, Behçet Kemal, “Çamurlu Cevdet Kudret”, Sayı 30, Eylül 1963, s.2, (e.)

İmzasız, “Er Kişi Niyetine”, Sayı 30, Eylül 1963, s.2, (e.)

İmzasız, “Türk Mizahında Nasrettin Hoca”, Sayı 30, Eylül 1963, s.3, (inc.)

Boratav, Pertev Naili, “Nasrettin Hoca'nın Kimliğini Belirtmek Yolunda Bazı Teşebbüsler Üstüne”, Sayı 30, Eylül 1963, s.4-5, (inc.)

Nesin, Aziz, “4. Cü Nasrettin Hoca Anma Töreni ve Açık Oturum”, Sayı 30, Eylül 1963, s.6-8, (aç.)

Şevket, Halûk, “Yanık Duvar”, Sayı 30, Eylül 1963, s.8, (ş.)

Djukanoviç, Marija, “Yugoslavlar ve Nasrettin Hoca”, Sayı 30, Eylül 1963, s.9-10, (inc.)

İmzasız, “Nasrettin Hoca”, Sayı 30, Eylül 1963, s.11, (inc.)

Konur, “Nasrettin Hoca Fıkraları”, Sayı 30, Eylül 1963, s.12-14, (inc.)

Öngören, Veysel, “Bir Şiir Meselesi”, Sayı 30, Eylül 1963, s.15, (e.)

Gelen, İrfan, “Dağ Yolu”, Sayı 30, Eylül 1963, s.16-17, (öyk.)

Korkmaz, Ali Hikmet, “Anlamsız Güzelliğin O Yerlerin”, Sayı 30, Eylül 1963, s.17, (ş.)

Korkmaz, Ali Hikmet, “Yorgun Toprak”, Sayı 30, Eylül 1963, s.17, (ş.)

Oktay, Ahmet, “Gölgeler Sesi Örtemez”, Sayı 30, Eylül 1963, s.18-19, (ş.)

İyem, Nuri, “Bu Başiboş Ortamda”, Sayı 30, Eylül 1963, s.20-21, (e.)

Uğurlu, Nurur, “Ve Çocuktum”, Sayı 30, Eylül 1963, s.21, (ş.)

Cöntürk, Hüseyin, “Yazılar Üstüne”, Sayı 30, Eylül 1963, s.22-23, (e.)

İmzasız, “Geçen Ayın İçinden”, Sayı 30, Eylül 1963, s.24,31, (e.)

Ölez, Ş. Avni, “Başlıksız”, Sayı 30, Eylül 1963, s.25-26, (öyk.)

Kayacan, Feyyaz, “Tutar”, Sayı 30, Eylül 1963, s.26, (ş.)

Kayacan, Feyyaz, “Uyarma”, Sayı 30, Eylül 1963, s.26, (ş.)

Kayacan, Feyyaz, “Görgü”, Sayı 30, Eylül 1963, s.26, (ş.)

Kayacan, Feyyaz, “Korkmasız”, Sayı 30, Eylül 1963, s.26, (ş.)

İmzasız, “Sanat-Sanatçılar”, Sayı 30, Eylül 1963, s.28-30, (hbr.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 30, Eylül 1963, s.26-30, (dyr/iln.)

Aksal, Sabahattin Kudret, “Böcek”, Sayı 30, Eylül 1963, s.32, (ş.)

Aksal, Sabahattin Kudret, “Yalınayak”, Sayı 30, Eylül 1963, s.32, (ş.)

Aksal, Sabahattin Kudret, “Sunu”, Sayı 30, Eylül 1963, s.32, (ş.)

Aksal, Sabahattin Kudret, “Ağrı Ağacı”, Sayı 30, Eylül 1963, s.32, (ş.)

Aksal, Sabahattin Kudret, “Penceremde”, Sayı 30, Eylül 1963, s.32, (ş.)

***Dost Dergisi, Yıl:7, C.11, Sayı: 31, Ekim 1963***

İmzasız, “Kitap Yasağı Gürültüsü”, Sayı 31, Ekim 1963, s.1, (e.)

Kokmaz, Ali Hikmet, “Beyaz Dönüş”, Sayı 31, Ekim 1963, s.1, (ş.)

İmzasız, “Leyleğin Ömrü”, Sayı 31, Ekim 1963, s.2, (mzh.)

Oktay, Ahmet, “Tehlikeli Yorumlar”, Sayı 31, Ekim 1963, s.3-4, (e.)

Saraç, Tahsin, “Değil Ki”, Sayı 31, Ekim 1963, s.4, (ş.)

İyem, Nuri, “Bulanık Ortamın Asalakları”, Sayı 31, Ekim 1963, s.5-6, (e.)

İyem, Nuri, “Yeni Yayınlar”, Sayı 31, Ekim 1963, s.6-7, (kit. tan.)

Arısoy, M. Sunullah, “Akım Dışı”, Sayı 31, Ekim 1963, s.8, (ş.)

And, Metin, “Karagöz ve Orta Oyununda Dilin Güldürücülüğü”, Sayı 31, Ekim 1963, s.10-13, (inc.)

Mert, Özkan, “Aşklanma”, Sayı 31, Ekim 1963, s.11, (ş.)

Mert, Özkan, “Sunu”, Sayı 31, Ekim 1963, s.11, (ş.)

Güney, Oben, “Tahta Yontma Bir Adam”, Sayı 31, Ekim 1963, s.12, (ş.)

Solok, Cevdet Kudret, “Erciyeşten Kopan Çamur”, Sayı 31, Ekim 1963, s.14-15, (e.)



- Cöntürk, Hüseyin, “Yazılar Üstüne”, Sayı 31, Ekim 1963, s.15,29, (e.)
- Ölez, Ş. Avni, “Bölüntü”, Sayı 31, Ekim 1963, s.16-17, (öyk.)
- Elagözlü, Tekin, “Güle Güle”, Sayı 31, Ekim 1963, s.17, (ş.)
- Gökçöl, Tanju, “Eksiler 7”, Sayı 31, Ekim 1963, s.18-19, (öyk.)
- Ziyalan, Nihat, “Yaz Dönemi”, Sayı 31, Ekim 1963, s.18-19, (e.)
- İmzasız, “Geçen Ayın İçinden”, Sayı 31, Ekim 1963, s.20-21, (e.)
- İzmirli, Mübeccel, “Uzun Gece”, Sayı 31, Ekim 1963, s.21, (ş.)
- İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 31, Ekim 1963, s.22, (hbr.)
- Hughes, Langston, “Zenci”, Sayı 31, Ekim 1963, s.22, (ş.)
- Hawkins, Walter Everette, “Afrika Böyle Diyor”, Sayı 31, Ekim 1963, s.22, (ş.)
- İmzasız, “John Henry’nin Balyoz Şarkısı”, (Çev. Suat Taşer), Sayı 31, Ekim 1963, s.23, (ş.)
- İmzasız, “Bir Zenci Halk Türküsü”, (Çev. Suat Taşer), Sayı 31, Ekim 1963, s.23, (ş.)
- İşlek, Nevin, “Güvez Renkli, Pırıl Pırıl Kaval”, Sayı 31, Ekim 1963, s.25-28, (öyk.)
- İmzasız, “Sanat-Sanatçılar”, Sayı 31, Ekim 1963, s.29-30, (hbr.)
- Anday, Melih Cevdet, “Yanyana”, Sayı 31, Ekim 1963, s.32, (ş.)
- Anday, Melih Cevdet, “Anı”, Sayı 31, Ekim 1963, s.32, (ş.)
- Anday, Melih Cevdet, “Ellerimiz Gibi”, Sayı 31, Ekim 1963, s.32, (ş.)
- Anday, Melih Cevdet, “Bir Misafirliğe”, Sayı 31, Ekim 1963, s.32, (ş.)
- Anday, Melih Cevdet, “Faltaşı”, Sayı 31, Ekim 1963, s.32, (ş.)

**Dost Dergisi, Yıl:7, C.13, Sayı: 32, Kasım 1963**

Tanyol, Cahit, “Mustafa Kemal Gerçeği”, Sayı 32, Kasım 1963, s.1-2, (e.)

Durak, İlker, “Ulu Önderi Anarken”, Sayı 32, Kasım 1963, s.2, (anma).

İmzasız, “Atatürk’ün Askerlikten İstifası”, Sayı 32, Kasım 1963, s.3, (inc.)

İmzasız, “Atatürk’ün Emir Çavuşu Ali Metin’den Anılar”, Sayı 32, Kasım 1963, s.4-7, (a.)

İmzasız, “Mustafa Kemal Paşa”, Sayı 32, Kasım 1963, s.8-9,22, (rom.)

İmzasız, “Mustafa Kemal Paşa’nın Hükûmet Teşkilâtı Üzerine Teklifi”, Sayı 32, Kasım 1963, s.10-11, (inc.)

İmzasız, “Yeni Atatürkçülük”, Sayı 32, Kasım 1963, s.12-15,25, (e.)

İmzasız, “Atatürk’ten Düşünceler ve İlkeler”, Sayı 32, Kasım 1963, s.16-17, (öz.)

İmzasız, “Atatürk’ün Konuşması”, Sayı 32, Kasım 1963, s.17-19, (söyl.)

İmzasız, “Atatürkçü Gençlik”, Sayı 32, Kasım 1963, s.19-20, (konf.)

Özerdim, Sami N., “Yirmi Beş Yıl Sonra Atatürkçüler”, Sayı 32, Kasım 1963, s.21-22, (e.)

Demiray, Güner, “Halk Nasıl Sezerdi”, Sayı 32, Kasım 1963, s.23, (öyk.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 32, Kasım 1963, s.23, (dyr/iln.)

İmzasız, “Türkiye Köy Öğretmen Dernekleri Federasyonu’nun Eğitim Görüşleri”, Sayı 32, Kasım 1963, s.24-25, (inc.)

İmzasız, “Geçen Ayın İçinden”, Sayı 32, Kasım 1963, s.26-27,30, (e.)

İmzasız, “İsmet İnönü’nün Beyannamesi”, Sayı 32, Kasım 1963, s.28, (dyr/iln.)

İmzasız, “Sanat-Sanatçılar”, Sayı 32, Kasım 1963, s.31, (hbr.)

Berk, İlhan, “Sonne”, Sayı 32, Kasım 1963, s.32, (ş.)

Berk, İlhan, “Sonne”, Sayı 32, Kasım 1963, s.32, (ş.)

Berk, İlhan, “Sonne”, Sayı 32, Kasım 1963, s.32, (ş.)

Berk, İlhan, “Paul Klee’de Uyanmak”, Sayı 32, Kasım 1963, s.32, (ş.)

***Dost Dergisi, Yıl:7, C.13, Sayı: 33, Aralık 1963***

İmzasız, “Bir Seçimin Arkasından”, Sayı 33, Aralık 1963, s.1, (e.)

İmzasız, “Leyleğin Ömrü”, Sayı 33, Aralık 1963, s.2, (mzh.)

Fanoun, Frantz, “Polis”, (Çev. Fethi Naci), Sayı 33, Aralık 1963, s.3, (öyk.)

Yücel, Can, “S.. Mayan Gümüş”, Sayı 33, Aralık 1963, s.3, (ş.)

Yücel, Can, “Akdenizin Dibinde”, Sayı 33, Aralık 1963, s.4-5,15,19, (inc.)

Uğurlu, Nurer, “Sunu”, Sayı 33, Aralık 1963, s.5, (ş.)

Oktay, Ahmet, “Av Saatini Bulmak”, Sayı 33, Aralık 1963, s.6-9, (ş.)

Turgut, A., “Bayan Çeyiz Sezen”, Sayı 33, Aralık 1963, s.9, (e.)

Çağlar, Behçet Kemal, “Son Cevap”, Sayı 33, Aralık 1963, s.10, (e.)

Saraç, Tahsin, “Değil Ki”, Sayı 33, Aralık 1963, s.10, (ş.)

Turani, Adnan, “Bir Ressam Gözüyle İsrail”, Sayı 33, Aralık 1963, s.11-14, (inc.)

Şevket, Halûk, “Çocuk Kral”, Sayı 33, Aralık 1963, s.12, (ş.)

Kayacan, Feyyaz, “Sandığınız Değil”, Sayı 33, Aralık 1963, s.13, (ş.)

Kayacan, Feyyaz, “Anılar”, Sayı 33, Aralık 1963, s.13, (ş.)

Nutku, Sevgi, “Dönemeç”, Sayı 33, Aralık 1963, s.16-18, (öyk.)

Williams, Tennessee, “Hangi Küçük Benim Oğlum”, (Çev. Talât S. Halman), Sayı 33, Aralık 1963, s.17, (ş.)

Konur, “Yeni Yayınlar”, Sayı 33, Aralık 1963, s.20-22, (kit. tan.)

Tokatlı, Attilâ, “Türk Filmciliğın ana Problemlerinin Mesleğın İçinde Görünüşü”, Sayı 33, Aralık 1963, s.22-23, (inc.)

İmzasız, “Geçen Ayın İçinden”, Sayı 33, Aralık 1963, s.24-25, (e.)

Whitman, Walt, “Oy Reis Koca Reis”, (Çev. Can Yücel), Sayı 33, Aralık 1963, s.25, (ş.)

Pachano, Jacinto Fonbona, “Abraham Lincoln’e Uyarı”, (Çev. Can Yücel), Sayı 33, Aralık 1963, s.25, (ş.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 33, Aralık 1963, s.25, (dyr/iln.)

Öngören, Veysel, “Tehlikede Sevişelim”, Sayı 33, Aralık 1963, s.26-27, (e.)

Turan, Güven, “Bir Cevap”, Sayı 33, Aralık 1963, s.27, (e.)

Tansuğ, Sezer, “Ressam Fahir Aksoy”, Sayı 33, Aralık 1963, s.28, (hbr.)

İmzasız, “Sanat-Sanatçılar”, Sayı 33, Aralık 1963, s.28-31, (hbr.)

İyem, Nuri, “Türk-Alman Kültür Merkezinde Dönüşen Komedyaya Üzerine Zorunlu Bir Açıklama”, Sayı 33, Aralık 1963, s.29, (e.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 33, Aralık 1963, s.31, (dyr/iln.)

**Dost Dergisi, Yıl:8, C.13, Sayı: 34, Ocak 1964**

- İmzasız, “Mevlâna’nın Kerameti”, Sayı 34, Ocak 1964, s.1, (e.)
- İmzasız, “Leyleğin Ömrü”, Sayı 34, Ocak 1964, s.2,10, (mzh.)
- Oktay, Ahmet, “Yazını Somutlamak”, Sayı 34, Ocak 1964, s.3-4, (inc.)
- Kocagöz, Samim, “Yerme Sanatı”, Sayı 34, Ocak 1964, s.5-6,29, (e.)
- Gruda, Yılmaz, “Martyr”, Sayı 34, Ocak 1964, s.6, (ş.)
- Yücel, Can, “Eski Bir Türk Dostu”, Sayı 34, Ocak 1964, s.7-10, (inc.)
- Yüce, Kâmran, “Sevi”, Sayı 34, Ocak 1964, s.8, (ş.)
- Güney, Oben, “İhtiyar ve Topal Balerin Çağı”, Sayı 34, Ocak 1964, s.10, (ş.)
- Ünal, Uğur, “İstanbul”, Sayı 34, Ocak 1964, s.10, (ş.)
- Konur, “Yeni Yayınlar”, Sayı 34, Ocak 1964, s.11-13, (kit. tan.)
- İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 34, Ocak 1964, s.12, (dyr/iln.)
- İmzasız, “Hikmet Şimşek’le Bir Konuşma”, Sayı 34, Ocak 1964, s.13-15, (söyl.)
- Güney, Oben, “Çelişik Yorumlara Yanıt”, Sayı 34, Ocak 1964, s.14-15,26, (e.)
- Ölez, Ş. Avni, “Tel Örgü”, Sayı 34, Ocak 1964, s.16-17, (öyk.)
- Liberman, Alexsandre, “Kandinsky”, (Çev. Cemil Eren), Sayı 34, Ocak 1964, s.18-21, (inc.)
- Turan, Güven, “Çocukca”, Sayı 34, Ocak 1964, s.19, (ş.)
- Burkay, Kemal, “Sonbaharla Giden”, Sayı 34, Ocak 1964, s.21, (ş.)
- Shakespeare, William, “Sone 30”, (Çev. Talât Sait Halman), Sayı 34, Ocak 1964, s.21, (ş.)
- İmzasız, “Geçen Ayın İçinden”, Sayı 34, Ocak 1964, s.22-23, (e.)

İmzasız, “Bir Masal Ülkesi: İsrail”, Sayı 34, Ocak 1964, s.24-25, (hbr.)

Char, Rene, “Bağlılık”, (Çev. Ferit Edgü), Sayı 34, Ocak 1964, s.27, (ş.)

Char, Rene, “Tutuğun Kalemî”, (Çev. Ferit Edgü), Sayı 34, Ocak 1964, s.27, (ş.)

Char, Rene, “De”, (Çev. Ferit Edgü), Sayı 34, Ocak 1964, s.27, (ş.)

İyem, Nuri, “Sanat-Sanatçılar”, Sayı 34, Ocak 1964, s.25-28, (hbr.)

Eren, Cemil, “Fahire Mektup”, Sayı 34, Ocak 1964, s.29-31, (e.)

Dağlarca, Fazıl Hüsnü, “Yarı Aydınlıklar Ki Sahipsiz”, Sayı 34, Ocak 1964, s.32, (ş.)

Dağlarca, Fazıl Hüsnü, “Ağır Hasta”, Sayı 34, Ocak 1964, s.32, (ş.)

Dağlarca, Fazıl Hüsnü, “Geceye Karşı Müdafaa”, Sayı 34, Ocak 1964, s.32, (ş.)

Dağlarca, Fazıl Hüsnü, “Tanrıma”, Sayı 34, Ocak 1964, s.32, (ş.)

### **Dost Dergisi, Yıl:8, C.13, Sayı: 35, Şubat 1964**

İmzasız, “Sonu Nereye Varacak”, Sayı 35, Şubat 1964, s.1, (e.)

İmzasız, “Geçen Ayın İçinden”, Sayı 35, Şubat 1964, s.2,26, (e.)

Naci, Fethi, “Vatandaş Türkçe Konuş!”, Sayı 35, Şubat 1964, s.3, (e.)

İmzasız, “Tristan Tzara Öldü”, (Der. Selâhattin Hilâv), Sayı 35, Şubat 1964, s.4, (inc.)

Tzara, Tristan, “M. Antıpyrîne’in İkinci Göksel Serüveninden”, (Çev. Sait Maden), Sayı 35, Şubat 1964, s.5, (ş.)

Tzara, Tristan, “Üç Karanlığımın Büyük Türküsü”, (Çev. Sait Maden), Sayı 35, Şubat 1964, s.5, (ş.)

Tzara, Tristan, “Parlak Sıçrayışlar”, (Çev. Sait Maden), Sayı 35, Şubat 1964, s.5-6, (ş.)

Uğurlu, Nurer, “Seni Yaşamak”, Sayı 35, Şubat 1964, s.7, (ş.)

Yücel, Can, “Londra’nın Ayak Takımı”, Sayı 35, Şubat 1964, s.8-10, (inc.)

Korkmaz, Ali Hikmet, “Dünya Güzeldi Kennedy Yiğit”, Sayı 35, Şubat 1964, s.9, (ş.)

Güney, Oben, “Kalan Kadın Savaştan”, Sayı 35, Şubat 1964, s.10, (ş.)

Turan, Güven, “Yığınak”, Sayı 35, Şubat 1964, s.10, (ş.)

Williams, Tennessee, “Mutfak Kapısı Ağıtı”, (Çev. Coşkun Zengin), Sayı 35, Şubat 1964, s.10, (ş.)

Erişeneler, Sâti, “Ömer Seyfettin’i Okurken IV”, Sayı 35, Şubat 1964, s.11-14, (inc.)

Püsküllüoğlu, Ali, “Bazıları Yanılır”, Sayı 35, Şubat 1964, s.15, (e.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 35, Şubat 1964, s.15, (dyr/iln.)

Galileo, Galilei, “Galile”, Sayı 35, Şubat 1964, s.16-20, (inc.)

Yücel, Can, “Münacaat”, Sayı 35, Şubat 1964, s.17, (ş.)

Nutku, Özdemir, “Dam Üstünde Saksığan”, Sayı 35, Şubat 1964, s.21-24, (e.)

Özgen, Hilmi, “Bunalım Kuşağı”, Sayı 35, Şubat 1964, s.24-25, (e.)

İmzasız, “Sanat-Sanatçılar”, Sayı 35, Şubat 1964, s.26,28-30, (hbr.)

İmzasız, “Yeni Yayınlarımız”, Sayı 35, Şubat 1964, s.26, (dyr/iln.)

Aksoy, Fahir, “Cemil Beye Cevabî Mektubumdur”, Sayı 35, Şubat 1964, s.27-29, (e.)

İmzasız, “Yeni Yayınlarımız”, Sayı 35, Şubat 1964, s.28, (dyr/iln.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 35, Şubat 1964, s.30, (dyr/iln.)

Cumalı, Necati, “Dâvet”, Sayı 35, Şubat 1964, s.32, (ş.)

Cumalı, Necati, “Karabatak”, Sayı 35, Şubat 1964, s.32, (ş.)

Cumalı, Necati, “Nekahat”, Sayı 35, Şubat 1964, s.32, (ş.)

Cumalı, Necati, “Hatırlama”, Sayı 35, Şubat 1964, s.32, (ş.)

**Dost Dergisi, Yıl:8, C.13, Sayı: 36, Mart 1964**

İmzasız, “Kurşunlar İşlerken”, Sayı 36, Mart 1964, s.1,15, (inc.)

Hilâv, Selâhattin, “Çağdaş Diyalektik Açısından Soyut ve Somut”, Sayı 36, Mart 1964, s.2, (inc.)

Erişenler, Sâtı, “H. Rahmi’yi Okurken I”, Sayı 36, Mart 1964, s.3-7, (inc.)

Damar, Ârif, “Kan İşte”, Sayı 36, Mart 1964, s.5, (ş.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 36, Mart 1964, s.7, (dyr/iln.)

Erbil, Leylâ, “Evcilik Oyunu’nun Düşündürdükleri”, Sayı 36, Mart 1964, s.8-9, (inc.)

And, Metin, “Satranç”, Sayı 36, Mart 1964, s.9-10, (inc.)

Kayacan, Feyyaz, “Önder”, Sayı 36, Mart 1964, s.10, (ş.)

Kayacan, Feyyaz, “İçyüzü”, Sayı 36, Mart 1964, s.10, (ş.)

İyem, Nuri, “Yurdaer Altıntaş’ın Afiş Sergisi”, Sayı 36, Mart 1964, s.11-12, (inc.)

Yücel, Can, “Londra’nın Ayak Takımı II”, Sayı 36, Mart 1964, s.13-15, (inc.)

İmzasız, “Yeni Yayınlarımız”, Sayı 36, Mart 1964, s.15, (dyr/iln.)



İmzasız, “H. Rahmi Kurşunlar”, Sayı 36, Mart 1964, s.14, (fkr.)

Burak, Sevim, “Büyük Kuş”, Sayı 36, Mart 1964, s.16-22, (öyk.)

Turan, Güven, “İlkel”, Sayı 36, Mart 1964, s.21, (ş.)

Galileo, Galilei, “Galile”, Sayı 36, Mart 1964, s.22-27, (inc.)

İmzasız, “Geçen Ayın İçinden”, Sayı 36, Mart 1964, s.28-29, (e.)

İmzasız, “Sanat-Sanatçılar”, Sayı 36, Mart 1964, s.30-31, (hbr.)

İlhan, Atillâ, “Nun Nun”, Sayı 36, Mart 1964, s.32, (ş.)

İlhan, Atillâ, “Eksik”, Sayı 36, Mart 1964, s.32, (ş.)

İlhan, Atillâ, “Memleket Havası”, Sayı 36, Mart 1964, s.32, (ş.)

İlhan, Atillâ, “Uzaktan Sevmek”, Sayı 36, Mart 1964, s.32, (ş.)

### ***Dost Dergisi, Yıl:8, C.14, Sayı: 37, Nisan 1964***

İmzasız, “Gericiler İlerliyor..!”, Sayı 37, Nisan 1964, s.1, (e.)

Şevket, Halûk, “Yaz Otları”, Sayı 37, Nisan 1964, s.1, (ş.)

İmzasız, “Tiyatroya Saldıran Gericiler İçin Ne Dediler!”, Sayı 37, Nisan 1964, s.2,21-22, (inc.)

İyem, Nuri, “Ankara’ya Plâstik Sanatlar Müzesi ve Akademi Gerekli Değil mi”, Sayı 37, Nisan 1964, s.3, (e.)

Menemencioğlu, Nermin, “Kaynaklarla İlgili”, Sayı 37, Nisan 1964, s.4-5, (e.)

Çumralı, Celâl, “Şiir Üstüne Konuşurken..”, Sayı 37, Nisan 1964, s.5, (inc.)

Yücel, Can, “Bacon Üzerine”, Sayı 37, Nisan 1964, s.6-8, (inc.)

- Damar, Ârif, “Karanlığa Kalan”, Sayı 37, Nisan 1964, s.7, (ş.)
- Baranus, Osman Numan, “Ayrıksı Palamar”, Sayı 37, Nisan 1964, s.8, (ş.)
- Güney, Oben, “Kanaviçe”, Sayı 37, Nisan 1964, s.9, (ş.)
- Güney, Oben, “Sessizliğe Övgü Çağı”, Sayı 37, Nisan 1964, s.9, (ş.)
- Mert, Özkan, “Başlıksız”, Sayı 37, Nisan 1964, s.9, (ş.)
- Aksoy, Fahir, “Karaburçak’la Bir Konuşma”, Sayı 37, Nisan 1964, s.10-11, (söyl.)
- Erişenler, Sâtı, “H. Rahmi’yi Okurken II”, Sayı 37, Nisan 1964, s.12-15,23-24, (inc.)
- Yücel, Can, “Şiir”, Sayı 37, Nisan 1964, s.13, (ş.)
- K., Tarık Dursun, “Kara Tütün”, Sayı 37, Nisan 1964, s.16-20, (öyk.)
- Demir, Öksel, “Şiirin Toplumsal İşlevi”, Sayı 37, Nisan 1964, s.17, (e.)
- Hasan Hüseyin, “Azime’li Temmuz Bildirisi II”, Sayı 37, Nisan 1964, s.18-19, (ş.)
- Yüce, Kâmuran S., “İstanbuldur...”, Sayı 37, Nisan 1964, s.20, (ş.)
- Arısoy, M. Sunullah, “Akım Dışı”, Sayı 37, Nisan 1964, s.24, (ş.)
- Karabulut, Azime, “Kavel Olayı”, Sayı 37, Nisan 1964, s.25-26, (e.)
- İmzasız, “Geçen Ayın İçinden”, Sayı 37, Nisan 1964, s.26-27, (e.)
- Yel, Doğan, “Fire”, Sayı 37, Nisan 1964, s.28-31, (e.)
- İmzasız, “Sanat-Sanatçılar”, Sayı 37, Nisan 1964, s.30, (hbr.)
- Eloğlu, Metin, “İslî”, Sayı 37, Nisan 1964, s.32, (ş.)
- Eloğlu, Metin, “Hadisene”, Sayı 37, Nisan 1964, s.32, (ş.)
- Eloğlu, Metin, “Bakla”, Sayı 37, Nisan 1964, s.32, (ş.)
- Eloğlu, Metin, “Çılgar”, Sayı 37, Nisan 1964, s.32, (ş.)

Eloğlu, Metin, “Hasanlı Eşik”, Sayı 37, Nisan 1964, s.32, (ş.)

**Dost Dergisi, Yıl:8, C.14, Sayı: 38, Mayıs 1964**

İmzasız, “Sancılı Toplum”, Sayı 38, Mayıs 1964, s.1, (e.)

İmzasız, “Leyleğın Ömrü”, Sayı 38, Mayıs 1964, s.2, (mzh.)

Erişenler, Sâti, “H. Rahmi’yi Okurken III”, Sayı 38, Mayıs 1964, s.3-8, (inc.)

Atmaca, Cevdet, “Ne Şarap Ne Kan Nehri”, Sayı 38, Mayıs 1964, s.4, (ş.)

Yücel, Can, “Seni Beklerken”, Sayı 38, Mayıs 1964, s.5, (ş.)

Ziyalan, Nihat, “İpek”, Sayı 38, Mayıs 1964, s.8, (ş.)

Eren, Cemil, “Ankara’ya Plâstik Sanatlar Müzesi ve Akademi Gerekli”, Sayı 38, Mayıs 1964, s.9-10, (inc.)

Yücel, Can, “İlleri Var Bizim İle Benzemez”, Sayı 38, Mayıs 1964, s.10-12, (inc.)

Konur, “Yeni Yayınlar”, Sayı 38, Mayıs 1964, s.12-15,28, (kit. tan.)

Yüce, Kâmuran S., “Kötü”, Sayı 38, Mayıs 1964, s.13, (ş.)

İyem, Nuri, “Ressem Nurullah Berk’in Eleştirileri Üzerine”, Sayı 38, Mayıs 1964, s.14-15,28, (e.)

Willias, Tennessee, “Yollar”, (Çev. Coşkun Zengin), Sayı 38, Mayıs 1964, s.15, (ş.)

Rice, John Andrew, “Korku Adası”, (Çev. A. Bilgi), Sayı 38, Mayıs 1964, s.16-23, (öyk.)

Çumralı, Celâl, “Şiirin Geleceğı”, Sayı 38, Mayıs 1964, s.24-25,31, (inc.)

Turan, Güven, “Büyütölmüş Bir Eski”, Sayı 38, Mayıs 1964, s.25, (ş.)

İmzasız, “Geçen Ayın İçinden”, Sayı 38, Mayıs 1964, s.26-27, (e.)

İmzasız, “Sanat-Sanatçılar”, Sayı 38, Mayıs 1964, s.30-31, (hbr.)

Cansever, Edip, “Ben Bu Kadar Değilim”, Sayı 38, Mayıs 1964, s.32, (ş.)

Cansever, Edip, “Phoenix”, Sayı 38, Mayıs 1964, s.32, (ş.)

Cansever, Edip, “Kar Yığını”, Sayı 38, Mayıs 1964, s.32, (ş.)

### **Dost Dergisi, Yıl:8, C.14, Sayı: 39, Haziran 1964**

İmzasız, “İnsanlık Kuralları Çiğnenirken”, Sayı 39, Haziran 1964, s.1, (e.)

İmzasız, “Paylaşılmıyan Sahne”, Sayı 39, Haziran 1964, s.2,7-8, (e.)

Sartre, J. Paul, “Kimin İçin Yazılıyor”, (Çev. Orhan Suda), Sayı 39, Haziran 1964, s.3-5, (inc.)

Ziyalan, Nihat, “Red Kit”, Sayı 39, Haziran 1964, s.5, (ş.)

İyem, Nuri, “Fahrünnisa Zeid’in Resim Sergisi”, Sayı 39, Haziran 1964, s.6, (inc.)

Erişenler, Sâti, “Hüseyin Rahmi’yi Okurken IV”, Sayı 39, Haziran 1964, s.9-14,24, (inc.)

Robinson, Edwin Arlington, “Walt Whitman”, (Çev. Anıl Meriçelli), Sayı 39, Haziran 1964, s.11, (ş.)

İmzasız, “Geçen Ayın İçinden”, Sayı 39, Haziran 1964, s.14-15, (e.)

Baranus, Osman Numan, “Yargı”, Sayı 39, Haziran 1964, s.15, (ş.)

Baranus, Osman Numan, “Gele”, Sayı 39, Haziran 1964, s.15, (ş.)

Burak, Sevim, “Ah Ya’ Rab Yehova”, Sayı 39, Haziran 1964, s.16-23, (öyk.)

Kıyat, Mehmet, “İbrahim”, Sayı 39, Haziran 1964, s.24, (ş.)

Karaburçak, İhsan Cemal, “Türk Resim Sanatının Dünü, Bugünü ve Geleceği”, Sayı 39, Haziran 1964, s.26-28, (inc.)

Püsküllüoğlu, Ali, “Çember”, Sayı 39, Haziran 1964, s.27, (ş.)

İmzasız, “Sanat-Sanatçılar”, Sayı 39, Haziran 1964, s.29-31, (hbr.)

Uyar, Turgut, “Ahd-i Atik”, Sayı 39, Haziran 1964, s.32, (ş.)

Uyar, Turgut, “Tekvin”, Sayı 39, Haziran 1964, s.32, (ş.)

Uyar, Turgut, “Çok Üşümeğ”, Sayı 39, Haziran 1964, s.32, (ş.)



## C.2. Yazar Soyadına Göre Dizin

Acarı, Halis (Asım Bezirci), “Türkçe Karşılıklar Bulalım”, Sayı 10, Temmuz 1958, s.36, (inc.)

Acarı, Halis, “Ayrılık Otları”, Sayı 13, Ekim 1958, s.14-19, (inc.)

Acarı, Halis, “Bir Uçtan Öbür Uca”, Sayı 14, Kasım 1958, s.11-15, (inc.)

Acarı, Halis, “Boş Tüfek”, Sayı 15, Aralık 1958, s.36-37, (e.)

Acarı, Halis, “Bunaltı Üstüne”, Sayı 19, Nisan 1959, s.13-21, (e.)

Acarı, Halis, “Dil Köşesi”, Sayı 13, Ekim 1958, s.30-31, (inc.)

Acarı, Halis, “Dil Köşesi”, Sayı 14, Kasım 1958, s.26-27, (inc.)

Acarı, Halis, “İsabelle”, Sayı 5, Şubat 1958, s.25-32, (inc.)

Acarı, Halis, “Kılavuz”, Sayı 19, Nisan 1959, s.39-41, (e.)

Acarı, Halis, “Kısır Dönüden Kurtulmak”, Sayı 3, Aralık 1957, s.24-27, (d.)

Acarı, Halis, “Orhan Kemal’le Konuşma”, Sayı 9, Haziran 1958, s.16-22, (söyl.)

Acarı, Halis, “Özgü mü, Özge mi?”, Sayı 11, Ekim 1957, s.18, (e.)

Acarı, Halis, “Türk Dili-Dost Dili”, Sayı 1, Ocak 1958, s.49, (e.)

Acarı, Halis, “Türkçe Karşılıklar Bulalım”, Sayı 11, Ağustos 1958, s.21, (inc.)

Acarı, Halis, “Türkçe Karşılıklar Bulalım”, Sayı 12, Eylül 1958, s.26-27, (inc.)

Acarı, Halis, “Türkçe Karşılıklar Bulalım”, Sayı 15, Aralık 1958, s.26-27, (inc.)

Acarı, Halis, “Türkçe Karşılıklar Bulalım”, Sayı 16, Ocak 1959, s.26-27, (inc.)

Acarı, Halis, “Türkçe Karşılıklar Bulalım”, Sayı 17, Şubat 1959, s.26-27, (inc.)

Acarı, Halis, “Türkçe Karşılıklar Bulalım”, Sayı 18, Mart 1959, s.38-39, (inc.)

- Acarı, Halis, “Türkçe Karşılıklar Bulalım”, Sayı 20, Mayıs 1959, s.43-45, (inc.)
- Acarı, Halis, “Türkçe Karşılıklar Bulalım”, Sayı 21, Haziran 1959, s.22-26,31-33, (inc.)
- Acarı, Halis, “Türkçe Karşılıklar Bulalım”, Sayı 8, Mayıs 1958, s.37, (e.)
- Acarı, Halis, “Türkçe Karşılıklar Bulalım”, Sayı 9, Haziran 1958, s.13, (inc.)
- Acarı, Halis, “Uçan Daireler”, Sayı 23, Ağustos 1959, s.8-21, (inc.)
- Acarı, Halis, “Vüs’at O Bener”, Sayı 10, Temmuz 1958, s.12-18, (inc.)
- Adalı, Kutlu, “Deniz Aşırı”, Sayı 33, Haziran 1960, s.50, (ş.)
- Adalı, Kutlu, “Ekvator”, Sayı 23, Ağustos 1959, s.30, (ş.)
- Adalı, Kutlu, “Kördüğüm Çözülmezse”, Sayı 24, Eylül 1959, s.20, (ş.)
- Adalı, Kutlu, “Oğlak Dönencesi”, Sayı 23, Ağustos 1959, s.30, (ş.)
- Adalı, Kutlu, “Yengeç Dönencesi”, Sayı 23, Ağustos 1959, s.30, (ş.)
- Akal, Haşmet, “Bir Serginin Düşündürdükleri”, Sayı 41, Şubat 1961, s.17-18, (inc.)
- Akal, Haşmet, “Nuri Abaç ve Çağdaş Türk Resmî”, Sayı 11, Ağustos 1958, s.19-20, (inc.)
- Akal, Haşmet, “Renk Reis, Renk”, Sayı 36, Eylül 1960, s.35-37, (inc.)
- Akal, Haşmet, “Toplumun Sanatçıya Karşı Sorumluluğu”, Sayı 13, Ekim 1958, s.36-38, (inc.)
- Akal, Haşmet, “Turizm ve Sanat”, Sayı 37, Ekim 1960, s.18-20, (inc.)
- Akal, Haşmet, “Türk Ressamının Gerçek Durumu”, Sayı 41, Şubat 1961, s.14-16, (e.)
- Akbal, Oktay, “Yalnızlık Bana Yasak”, Sayı 12, Mart 1962, s.16-17, (d.)

Akçakoca, Ülker, “Kadınsı”, Sayı 29, Şubat 1960, s.31-35, (öyk.)

Akçakoca, Ülker, “Tutsaklar Zincirleri Sevmemeli ya da Bütün Ninnileri Yasak Etmeli”, Sayı 29, Ağustos 1963, s.16-17, (öyk.)

Akçakoca, Ülker, “Uzak Erken”, Sayı 23, Ağustos 1959, s.28-30, (öyk.)

Akdağ, Tefik, “Afrikalı”, Sayı 6, Mart 1958, s.17, (ş.)

Aker, Hâluk, “Hammalın Günlüğünde”, Sayı 12, Mart 1962, s.15, (ş.)

Aker, Hâluk, “Isırgan”, Sayı 26, Mayıs 1963, s.24, (ş.)

Akgün, Nahit Ulvi, “İlkyaz Günlüğünden Nisan”, Sayı 22, Temmuz 1959, s.40, (ş.)

Akgün, Nahit Ulvi, “İlkyaz Günlüğünden”, Sayı 21, Haziran 1959, s.20, (ş.)

Akgün, Nahit Ulvi, “İnsanlar”, Sayı 19, Nisan 1959, s.45, (ş.)

Akgün, Nahit Ulvi, “Saydam Giysi”, Sayı 20, Mayıs 1959, s.57, (ş.)

Akın, M. Turgut, “Gül’ün Ölümü”, Sayı 40, Ocak 1961, s.15, (ş.)

Akın, M. Turgut, “Soğuk Çarpı Sıcak Eşittir Düzen”, Sayı 16, Ocak 1959, s.53, (ş.)

Akıncıoğlu, M. Niyazi, “Aka Kara Demem”, Sayı 14, Kasım 1958, s.10, (ş.)

Akıncıoğlu, M. Niyazi, “Sır”, Sayı 16, Ocak 1959, s.12, (ş.)

Aksal, Sabahattin Kudret, “Ağrı Ağacı”, Sayı 30, Eylül 1963, s.32, (ş.)

Aksal, Sabahattin Kudret, “Böcek”, Sayı 30, Eylül 1963, s.32, (ş.)

Aksal, Sabahattin Kudret, “Haziranda”, Sayı 5, Ağustos 1961, s.4, (ş.)

Aksal, Sabahattin Kudret, “Koşu”, Sayı 25, Ekim 1959, s.33, (ş.)

Aksal, Sabahattin Kudret, “Penceremde”, Sayı 30, Eylül 1963, s.32, (ş.)

Aksal, Sabahattin Kudret, “Sunu”, Sayı 30, Eylül 1963, s.32, (ş.)



- Aksal, Sabahattin Kudret, “Yalınayak”, Sayı 30, Eylül 1963, s.32, (ş.)
- Akseki, Rahmi, “Ayrılan”, Sayı 27, Haziran 1963, s.2, (ş.)
- Aksoy, Fahir, “Apayrı Bitişikler”, Sayı 9, Aralık 1961, s.8, (e.)
- Aksoy, Fahir, “Balaban’la Bir Konuşma”, Sayı 26, Kasım 1959, s.19-21, (söyl.)
- Aksoy, Fahir, “Batıdan Gelenler”, Sayı 8, Kasım 1961, s.15, (hbr.)
- Aksoy, Fahir, “Cemil Beye Cevabî Mektubumdur”, Sayı 35, Şubat 1964, s.27-29, (e.)
- Aksoy, Fahir, “Doğru Olmıyan Bir Yansıtma”, Sayı 27, Haziran 1963, s.25, (e.)
- Aksoy, Fahir, “İki Sanatçımız”, Sayı 11, Şubat 1962, s.28, (e.)
- Aksoy, Fahir, “Karaburçak’la Bir Konuşma”, Sayı 37, Nisan 1964, s.10-11, (söyl.)
- Aksoy, Fahir, “Resmin Zoru”, Sayı 41, Şubat 1961, s.46-47, (inc.)
- Aksoy, Fahir, “Üçü...”, Sayı 10, Ocak 1962, s.13, (e.)
- Akyürek, Gültekin, “Anadolu Koşması”, Sayı 13, Ekim 1958, s.44-45, (ş.)
- Akyürek, Gültekin, “Üçüncü Sarhoş”, Sayı 5, Şubat 1958, s.62, (ş.)
- Akyürek, Gültekin, “Üçüncü Sarhoşun Doğumu”, Sayı 8, Mayıs 1958, s.53, (ş.)
- Akyürek, Gültekin, “Yalnız Adam”, Sayı 15, Aralık 1958, s.46, (ş.)
- Alain, “Güzelin Kaynağı”, (Çev. Halis Acarı), Sayı 5, Şubat 1958, s.12-13, (inc.)
- Alain, “Nesir İle Şiir Üstüne”, (Çev. H. Acarı), Sayı 9, Haziran 1958, s.29-31, (inc.)
- Alangu, Tahir, “Bekir Sıtkı Üzerine”, Sayı 19, Nisan 1959, s.8-9, (anma).
- Alangu, Tahir, “Memduh Şevket Esendal’ın Edebiyatımızdaki Yeri”, Sayı 32, Mayıs 1960, s.8-11, (inc.)

- Alangu, Tahir, “Memduh Şevket Esendal”, Sayı 8, Mayıs 1958, s.8-9, (a.)
- Alangu, Tahir, “Sait Faik’in Edebi Hayatı”, Sayı 18, Eylül 1962, s.1-2, (byg.)
- Alangu, Tahir, “Sessizlik ve Yalnızlık İçinde Verilen Bir Armağan”, Sayı 9, Haziran 1958, s.11-14, (inc.)
- Alangu, Tahir, “Üçüncü Adam Aramızda”, Sayı 6, Mart 1958, s.37-42, (inc.)
- Aldanır, Selâhattin, “Deniz Aylağı”, Sayı 20, Mayıs 1959, s.66, (ş.)
- Aldanır, Selâhattin, “Doğu”, Sayı 18, Mart 1959, s.40, (ş.)
- Aldanır, Selâhattin, “Halûk”, Sayı 37, Ekim 1960, s.26, (ş.)
- Alptekin, Mahmut, “Tutsak Haykırı”, Sayı 6, Mart 1958, s.57, (ş.)
- Altümsek, Ahmet, “Atatürk Başöğretmen”, Sayı 8, Kasım 1961, s.5, (ş.)
- Altümsek, Ahmet, “Ayaklar”, Sayı 41, Şubat 1961, s.47, (ş.)
- Altümsek, Ahmet, “Gece Onikiden Sonra”, Sayı 4, Temmuz 1961, s.11, (ş.)
- Altümsek, Ahmet, “Gelincik Tarlası”, Sayı 34, Temmuz 1960, s.45, (ş.)
- Altümsek, Ahmet, “Gerçek Mut”, Sayı 30, Mart 1960, s.36, (ş.)
- Altümsek, Ahmet, “Kaktüs”, Sayı 25, Ekim 1959, s.15, (ş.)
- Altümsek, Ahmet, “Oğlum Mehmedin Resmine Karşı”, Sayı 28, Ocak 1960, s.27, (ş.)
- Altümsek, Ahmet, “Ot”, Sayı 27, Aralık 1959, s.19, (ş.)
- Altümsek, Ahmet, “Özgürlük Kavgası”, Sayı 35, Ağustos 1960, s.43, (ş.)
- Altümsek, Ahmet, “Portofino”, Sayı 38, Kasım 1960, s.25, (ş.)
- Altümsek, Ahmet, “Temmuz Ortasında Erdek’te”, Sayı 16, Temmuz 1962, s.20, (ş.)

Altümsek, Ahmet, “Yarı Örtük”, Sayı 24, Eylül 1959, s.23, (ş.)

And, Metin, “17. Yüzyılda İstanbul’da Tiyatro Temsilleri”, Sayı 21, Haziran 1959, s.8-13, (inc.)

And, Metin, “Bale Olayları”, Sayı 14, Kasım 1958, s.28-33, (inc.)

And, Metin, “Bizans Tiyatrosu Üzerine Bir Uyarma”, Sayı 13, Ekim 1958, s.23-25, (inc.)

And, Metin, “Çok Kişili Meydan Oyunları Üzerine Bir Uyarma”, Sayı 22, Temmuz 1959, s.24-26, (inc.)

And, Metin, “Dans da Yazıya Geçiyor”, Sayı 11, Ağustos 1958, s.13-18, (inc.)

And, Metin, “Karagöz ve Orta Oyununda Dilin Güldürücülüğü”, Sayı 31, Ekim 1963, s.10-13, (inc.)

And, Metin, “Oyun Yazarı - Roman Yazarı”, Sayı 10, Temmuz 1958, s.8-10, (inc.)

And, Metin, “Rus Balecileri”, Sayı 32, Mayıs 1960, s.59-61, (inc.)

And, Metin, “Satranç”, Sayı 36, Mart 1964, s.9-10, (inc.)

And, Metin, “Türk Halk Danslarının Sahneye Uygulanması”, Sayı 18, Mart 1959, s.13-23, (konf.)

Anday, Melih Cevdet, “Anı”, Sayı 31, Ekim 1963, s.32, (ş.)

Anday, Melih Cevdet, “Bir Misafırlığe”, Sayı 31, Ekim 1963, s.32, (ş.)

Anday, Melih Cevdet, “Dalgınlık, Delilik ve Yemek Saatleri Üstüne”, Sayı 25, Nisan 1963, s.3-4, (inc.)

Anday, Melih Cevdet, “Ellerimiz Gibi”, Sayı 31, Ekim 1963, s.32, (ş.)

Anday, Melih Cevdet, “Faltaşı”, Sayı 31, Ekim 1963, s.32, (ş.)

Anday, Melih Cevdet, “Güzellik Yaratılmaz”, Sayı 10, Ocak 1962, s.3, (inc.)

- Anday, Melih Cevdet, “Osmanlı Dili”, Sayı 7, Nisan 1958, s.27-28, (inc.)
- Anday, Melih Cevdet, “Uzun Şiir-Kısa Şiir”, Sayı 12, Mart 1962, s.1-2, (e.)
- Anday, Melih Cevdet, “Yanyana”, Sayı 31, Ekim 1963, s.32, (ş.)
- Anginer, Abdülvahap, “Bahar Şiiri”, Sayı 28, Temmuz 1963, s.7, (ş.)
- Anginer, Abdülvahap, “Bir Gül ve Bir Adam”, Sayı 29, Ağustos 1963, s.26, (ş.)
- Apaydın, Talip, “Acı”, Sayı 34, Temmuz 1960, s.38, (ş.)
- Apaydın, Talip, “Çizgi”, Sayı 13, Ekim 1958, s.33, (ş.)
- Apaydın, Talip, “Gidim”, Sayı 12, Eylül 1958, s.10, (ş.)
- Apaydın, Talip, “Mutlu Dili”, Sayı 9, Haziran 1958, s.25, (ş.)
- Apaydın, Talip, “Uzak”, Sayı 22, Temmuz 1959, s.26, (ş.)
- Apollinaire, Guillaume, “Saint-Merry’nin Çalgısı”, (Çev. Ferit Edgü), Sayı 10, Temmuz 1958, s.23-25, (ş.)
- Apollinaire, Guillaume, “Yolcu”, (Çev. Ferit Edgü), Sayı 23, Ağustos 1959, s.45-46, (ş.)
- Araz, A., “Anne Frank’ın Hatıra Defteri”, Sayı 3, Aralık 1957, s.36-37, (e.)
- Araz, A., “Çemberler”, Sayı 2, Kasım 1957, s.30-36, (e.)
- Araz, A., “Dışardakiler”, Sayı 3, Aralık 1957, s.31-33, (e.)
- Archias, “Truva’lı Hektor”, (L.Sami Akalın), Sayı 20, Mayıs 1959, s.72, (ş.)
- Ardağı, Adnan, “Bir Müzik Şöleni”, Sayı 25, Ekim 1959, s.24-27, (d.)
- Ardağı, Adnan, “Çağla Denizlere Doğru”, Sayı 41, Şubat 1961, s.36, (ş.)
- Ardağı, Adnan, “Çok Eski Zamanlarda”, Sayı 29, Şubat 1960, s.40, (ş.)

- Ardağı, Adnan, “Erdek Şenlikleri”, Sayı 23, Ağustos 1959, s.31-39, 51, (e.)
- Ardağı, Adnan, “Erdek’de Yaz Gümüşten Gümüşten”, Sayı 23, Ağustos 1959, s.18-19, (Ő.)
- Ardağı, Adnan, “III. Erdek Şenlikleri”, Sayı 36, Eylöl 1960, s.38-46, (inc.)
- Ardağı, Adnan, “İlk Arı”, Sayı 31, Nisan 1960, s.45, (Ő.)
- Ardağı, Adnan, “Kardeş Sokakta Ölen Rüzgârın Akşamı”, Sayı 12, Eylöl 1958, s.16-17, (Ő.)
- Ardağı, Adnan, “Karım”, Sayı 14, Kasım 1958, s.25, (Ő.)
- Ardağı, Adnan, “Nice Ki”, Sayı 21, Haziran 1959, s.35, (Ő.)
- Ardağı, Adnan, “Önce Ağaçlar Uyandı”, Sayı 20, Mayıs 1959, s.41, (Ő.)
- Ardağı, Adnan, “Özgürlük Davulu”, Sayı 36, Eylöl 1960, s.31, (Ő.)
- Ardağı, Adnan, “Özgürlük Üstüne, Sayı 35, Ağustos 1960, s.33, (Ő.)
- Ardağı, Adnan, “Portofino”, Sayı 33, Haziran 1960, s.42, (Ő.)
- Ardağı, Adnan, “Resim, Karikatür, Fotoğraf Sergileri”, Sayı 25, Ekim 1959, s.18-25, (e.)
- Ardağı, Adnan, “Yaz Yağmurlarının Bıraktığı”, Sayı 22, Temmuz 1959, s.22, (Ő.)
- Ardağı, Adnan, “Yeniden”, Sayı 19, Nisan 1959, s.34, (Ő.)
- Ardağı, Adnan, “Yokluğunda Şölenli Deniz Çiçekler”, Sayı 11, Şubat 1962, s.13, (Ő.)
- Arhilohos, “Ağıt”, (Çev. Feyyaz Kayacan), Sayı 26, Mayıs 1963, s.20, (Ő.)
- Arhilohos, “Atalarsözü”, (Çev. Feyyaz Kayacan), Sayı 26, Mayıs 1963, s.20, (Ő.)
- Arhilohos, “İki Arkadaşın Ölümlüğü”, (Çev. Feyyaz Kayacan), Sayı 26, Mayıs 1963, s.20, (Ő.)

Arhilohos, “Kalkanı Üstüne”, (Çev. Feyyaz Kayacan), Sayı 26, Mayıs 1963, s.20, (ş.)

Arıburnu, Orhan M., “Buruk Dünya”, Sayı 9, Haziran 1958, s.50, (ş.)

Arısoy, M. Sunullah, “Akım Dışı”, Sayı 31, Ekim 1963, s.8, (ş.)

Arısoy, M. Sunullah, “Akım Dışı”, Sayı 37, Nisan 1964, s.24, (ş.)

Arısoy, M. Sunullah, “Daha da Öte”, Sayı 31, Nisan 1960, s.31, (ş.)

Arısoy, M. Sunullah, “Devrim Konusunda İkiyüzlülük”, Sayı 37, Ekim 1960, s.21-25, (e.)

Arısoy, M. Sunullah, “Dil Kurumunun Ödül Yönetmenliği Kurultay Kararına Aykırıdır”, Sayı 5, Şubat 1958, s.20-23, (e.)

Arısoy, M. Sunullah, “Havanda Su Döğmek”, Sayı 40, Ocak 1961, s.4-7, (e.)

Arısoy, M. Sunullah, “Sıtkı Yırcalı İle Söyleşme”, Sayı 20, Mayıs 1959, s.19-25, (söyl.)

Arısoy, M. Sunullah, “Son”, Sayı 17, Şubat 1959, s.14, (ş.)

Arısoy, M. Sunullah, “Uygulamayı Beklemek Gerek”, Sayı 41, Şubat 1961, s.6-8, (inc.)

Arısoy, M. Sunullah, “Yedi Yıl Sonra”, Sayı 8, Mayıs 1958, s.11-13, (inc.)

Arnau, Frank, “İki Dâhi Sanat Sahtecisi”, (Çev. S. N. Urallı), Sayı 4, Temmuz 1961, s.24-28, (d.)

Arpad, Burhan, “Sınır Dışına Çıkamayan Türk Tiyatrosu”, Sayı 6, Mart 1958, s.12-13, (e.)

Arpad, Burhan, “Türk Sineması Çıkmazı”, Sayı 20, Kasım 1962, s.1, (e.)

Arseven, Veysel, “İhtilâl ve Müzik”, Sayı 35, Ağustos 1960, s.15-16, (inc.)

Arseven, Veysel, “İstiklâl Marşı Değişmeli Mi?”, Sayı 10, Ocak 1962, s.8,15, (d.)

Asaf, Özdemir, “Hürriyet”, Sayı 34, Temmuz 1960, s.22, (ş.)

Asaf, Özdemir, “İlk”, Sayı 7, Ekim 1961, s.4, (ş.)

Asaf, Özdemir, “Kâra”, Sayı 7, Ekim 1961, s.4, (ş.)

Asaf, Özdemir, “Yuvarlağın Köşesi”, Sayı 3, Haziran 1961, s.11-12, (öz.)

Aşkun, Vehbi Cem, “Bu Sabah”, Sayı 6, Mart 1958, s.27, (ş.)

Ataç, Nurullah, “Orhan Veli”, Sayı 9, Haziran 1958, s.23-25, (inc.)

Atay, Falih Rıfki, “Yazı Devrimi Üzerine”, Sayı 2, Kasım 1957, s.11-13, (a.)

Atmaca, Cevdet, “Biçimleme”, Sayı 16, Temmuz 1962, s.1, (ş.)

Atmaca, Cevdet, “Çiçekler”, Sayı 28, Temmuz 1963, s.4, (ş.)

Atmaca, Cevdet, “Dolu”, Sayı 21, Aralık 1962, s.17, (ş.)

Atmaca, Cevdet, “Gece”, Sayı 13, Nisan 1962, s.7, (ş.)

Atmaca, Cevdet, “Kalanlara”, Sayı 25, Nisan 1963, s.11, (ş.)

Atmaca, Cevdet, “Ne Şarap Ne Kan Nehri”, Sayı 38, Mayıs 1964, s.4, (ş.)

Atmaca, Cevdet, “Şarap”, Sayı 24, Mart 1963, s.9, (ş.)

Atmaca, Cevdet, “Şey”, Sayı 15, Haziran 1962, s.23, (ş.)

Atmaca, Cevdet, “Tanımsız”, Sayı 27, Haziran 1963, s.3, (ş.)

Atmaca, Cevdet, “Vay”, Sayı 14, Mayıs 1962, s.21, (ş.)

Atok, Oğuz Kâzım, “Keskin Çaba”, Sayı 35, Ağustos 1960, s.53, (ş.)

Aybar, Kemal Yılmaz, “Tutsak Özgürlük”, Sayı 12, Eylül 1958, s.46, (ş.)

Aydemir, Şevket Süreyya, “Aydının Mukavemeti”, Sayı 35, Ağustos 1960, s.23-25, (inc.)

Aydemir, Şevket Süreyya, “Dünyamız Daralınca”, Sayı 38, Kasım 1960, s.50-53, (mak.)

Aydemir, Şevket Süreyya, “Gordiyomda Bayram”, Sayı 36, Eylül 1960, s.14-17, (inc.)

Aydemir, Şevket Süreyya, “Heykellerinden Ne İsterler”, Sayı 41, Şubat 1961, s.37-39, (e.)

Aydemir, Şevket Süreyya, “Kahraman, Demagog ve Diktatör”, Sayı 34, Temmuz 1960, s.23-25, (inc.)

Aydın, Mutlu, “1001 Gece”, Sayı 1, Nisan 1961, s.1, (ş.)

Aydın, Mutlu, “Beyaz Adamda Damar İçin”, Sayı 40, Ocak 1961, s.24, (ş.)

Aydın, Mutlu, “Büyük Fırının İçi”, Sayı 42, Mart 1961, s.33, (ş.)

Aydın, Mutlu, “Çin İşi”, Sayı 41, Şubat 1961, s.58, (ş.)

Aydın, Mutlu, “Sessiz”, Sayı 38, Kasım 1960, s.33, (ş.)

Aydın, Mutlu, “Siz Aşk”, Sayı 38, Kasım 1960, s.33, (ş.)

Aydın, Mutlu, “Yokluktan Önceki Mısır”, Sayı 7, Ekim 1961, s.7, (ş.)

Ayhan, Ece, “A.Petro”, Sayı 11, Ağustos 1958, s.49, (ş.)

Ayhan, Ece, “Bel Kanto”, Sayı 6, Mart 1958, s.47, (ş.)

Ayhan, Ece, “İyi Bir Güneş”, Sayı 13, Ekim 1958, s.39-42,52-53 (öyk.)

Ayhan, Ece, “Sevgili Uğursuzluk”, Sayı 8, Kasım 1961, s.18, (ş.)

Aykın, Cemal, “1959’un Hikâyeleri”, Sayı 28, Ocak 1960, s.50-59, (e.)



- Aykın, Cemal, “Dönüş”, Sayı 4, Temmuz 1961, s.21-22,31, (öyk.)
- Aykın, Cemal, “Sait Faik’in Hikâyeciliği”, Sayı 32, Mayıs 1960, s.15-18,33, (inc.)
- Aylan, Gürkan, “Hiroshima Mon Amour”, Sayı 12, Mart 1962, s.13-14, (e.)
- Aytekin, Halil, “Bizde Niçin Demokrasi Kurulamıyor?”, Sayı 35, Ağustos 1960, s.40-44, (e.)
- Babur, “Gün Kaçamağı”, Sayı 8, Kasım 1961, s.18, (ş.)
- Bacaksızlar, Mehmet, “Eğitir”, Sayı 4, Temmuz 1961, s.14, (ş.)
- Bacaksızlar, Mehmet, “Göze”, Sayı 18, Eylül 1962, s.17, (ş.)
- Baranus, Osman Numan, “Ayrıksı Palamar”, Sayı 37, Nisan 1964, s.8, (ş.)
- Baranus, Osman Numan, “Delta”, Sayı 26, Mayıs 1963, s.10, (ş.)
- Baranus, Osman Numan, “Gele”, Sayı 39, Haziran 1964, s.15, (ş.)
- Baranus, Osman Numan, “Ölüme Lied”, Sayı 22, Ocak 1963, s.2, (ş.)
- Baranus, Osman Numan, “Yargı”, Sayı 39, Haziran 1964, s.15, (ş.)
- Basho, “Ala Karanlık”, (Çev. Tarık Dursun K.), Sayı 6, Mart 1958, s.56, (ş.)
- Basho, “Çağrı”, (Çev. Tarık Dursun K.), Sayı 6, Mart 1958, s.56, (ş.)
- Basho, “Menekşeler”, (Çev. Tarık Dursun K.), Sayı 6, Mart 1958, s.56, (ş.)
- Başaran, “Kırkinci Kapının Ardı”, Sayı 10, Temmuz 1958, s.15, (ş.)
- Başaran, “Açmaz”, Sayı 18, Mart 1959, s.49, (ş.)
- Başaran, “Beylik Çeşme”, Sayı 15, Aralık 1958, s.19, (ş.)
- Başaran, “Koca Müdür”, Sayı 35, Ağustos 1960, s.51, (ş.)
- Başaran, “Kocakentten Notlar”, Sayı 20, Mayıs 1959, s.47, (ş.)

- Başaran, “Köylü Zaman”, Sayı 16, Ocak 1959, s.10, (ş.)
- Başaran, “Merhaba”, Sayı 33, Haziran 1960, s.33, (ş.)
- Başaran, “Moby Dick”, Sayı 17, Şubat 1959, s.6, (ş.)
- Başaran, “Yüz Aynası”, Sayı 14, Kasım 1958, s.33, (ş.)
- Başgöz, İlhan, “Atatürk’ten Bir Hatıra”, Sayı 2, Kasım 1957, s.18-19, (a.)
- Başgöz, İlhan, “Devrim ve Halk Edebiyatı”, Sayı 35, Ağustos 1960, s.4-6, (inc.)
- Başgöz, İlhan, “Hikâyelerinin Belli Başlı Konuları”, Sayı 7, Nisan 1958, s.9-13 (inc.)
- Başgöz, İlhan, “Mevlâna Tutkusu ve Tehlikeleri”, Sayı 17, Şubat 1959, s.4-7, (inc.)
- Başgöz, İlhan, “Nerdesiniz”, Sayı 34, Temmuz 1960, s.36, (e.)
- Başgöz, İlhan, “Yazarın Kazancı”, Sayı 19, Nisan 1959, s.22-25, (inc.)
- Başgöz, İlhan, “Yıkılanların Dayanakları”, Sayı 34, Temmuz 1960, s.16-18, (inc.)
- Batur, Sabahattin, “Albeniz”, Sayı 40, Ocak 1961, s.11, (ş.)
- Batur, Sabahattin, “Munis Faik Ozansoy’la Bir Konuşma”, Sayı 29, Şubat 1960, s.26-31, (söyl.)
- Batur, Sabahattin, “Ölüm Kalım”, Sayı 8, Mayıs 1958, s.35, (ş.)
- Batur, Sabahattin, “Sınırsız”, Sayı 3, Aralık 1957, s.27, (ş.)
- Batur, Sabahattin, “Sürek Avı”, Sayı 1, Nisan 1961, s.5, (ş.)
- Batur, Sabahattin, “Taylar Koşusu”, Sayı 33, Haziran 1960, s.24, (ş.)
- Batur, Sevgi, “Bernard Shaw ve Kadın”, Sayı 2, Kasım 1957, s.42-45, (inc.)
- Batur, Sevgi, “Tiyatroda Paylaşma Sevinci”, Sayı 1, Ekim 1957, s.22-24, (inc.)
- Baudelaire, Charles, “İçten İç”, (Çev. Can Yücel), Sayı 18, Mart 1959, s.34, (ş.)

Bauer, Jerry, “İkinci Yeni Dalga”, Sayı 20, Kasım 1962, s.9-11, (inc.)

Bayar, Celâl, “Atatürk”, Sayı 2, Kasım 1957, s.8-9, (a.)

Baykurt, Fakir, “Hasanoğlan’daki Çamlar”, Sayı 36, Eylül 1960, s.18-20, (e.)

Bazoğlu, İzgân, “Londra’da Monet Sergisi”, Sayı 3, Aralık 1957, s.45, (inc.)

Beauvoir, Simone De, “Alın Yazısı”, (Çev. Halis Acarı), Sayı 20, Mayıs 1959, s.26-31, (d.)

Beauvoir, Simone De, “An Üzerine”, (Çev. Halis Acarı), Sayı 17, Şubat 1959, s.19-25, (d.)

Beauvoir, Simone De, “Başkaları”, (Çev. Asım Bezircioğlu), Sayı 26, Kasım 1959, s.17-19, (d.)

Beauvoir, Simone De, “Candide’in Bahçesi”, (Çev. Halis Acarı), Sayı 16, Ocak 1959, s.13-17, (d.)

Beauvoir, Simone De, “Durum”, (Çev. Asım Bezirci), Sayı 25, Ekim 1959, s.16-17, 28, (d.)

Beauvoir, Simone De, “Esirgemezlik II”, (Çev. Asım Bezirci), Sayı 38, Kasım 1960, s.34-44, (d.)

Beauvoir, Simone De, “Esirgemezlik”, (Çev. Asım Bezirci), Sayı 37, Ekim 1960, s.42-46, (d.)

Beauvoir, Simone De, “İnsanlık”, (Çev. Halis Acarı), Sayı 22, Temmuz 1959, s.42-47, (d.)

Beauvoir, Simone De, “İnsanlık”, (Çev. Halis Acarı), Sayı 23, Ağustos 1959, s.40-45, (d.)

Beauvoir, Simone De, “Pyrrhus İle Cıneas”, (Çev. Halis Acarı), Sayı 15, Aralık 1958, s.34-36, (d.)

Beauvoir, Simone De, “Sonsuz”, (Çev. Halis Acarı), Sayı 18, Mart 1959, s.41-43, (d.)

Behramoğlu, Ataol, “Bir Ermeni General”, Sayı 26, Mayıs 1963, s.11, (ş.)

Behramoğlu, Ataol, “İstanbul”, Sayı 19, Ekim 1962, s.11, (ş.)

Behramoğlu, Ataol, “Kedi”, Sayı 15, Haziran 1962, s.13, (ş.)

Behramoğlu, Ataol, “Sabiha”, Sayı 19, Ekim 1962, s.11, (ş.)

Bektaş, Cengiz, “Bacı”, Sayı 26, Mayıs 1963, s.1-2, (ş.)

Bener, Hikmet Erhan, “Brüksel Sergisi ve 1958 Dünya Festivali”, Sayı 9, Haziran 1958, s.65-66, (hbr.)

Bener, Hikmet Erhan, “Sanat Çevresi”, Sayı 11, Ağustos 1958, s.52-54, (hbr.)

Bergöz, Egemen, “Biçimlenmek”, Sayı 2, Mayıs 1961, s.10, (ş.)

Berk, İlhan, “G”, Sayı 41, Şubat 1961, s.43, (ş.)

Berk, İlhan, “Hiyerolifle Üç Yazıt”, Sayı 37, Ekim 1960, s.10-11, (inc.)

Berk, İlhan, “I. Balad”, Sayı 9, Aralık 1961, s.10, (ş.)

Berk, İlhan, “Mısırkalyoniğne Günlüğü”, Sayı 11, Şubat 1962, s.5-6, (gün.)

Berk, İlhan, “Paul Klee’de Uyanmak”, Sayı 32, Kasım 1963, s.32, (ş.)

Berk, İlhan, “Pavurya”, Sayı 39, Aralık 1960, s.16, (ş.)

Berk, İlhan, “Saint-John Perse 1887”, Sayı 31, Nisan 1960, s.26, (byg.)

Berk, İlhan, “Saint-John Perse 1887”, Sayı 39, Aralık 1960, s.18, (byg.)

Berk, İlhan, “Sonne”, Sayı 32, Kasım 1963, s.32, (ş.)

Berk, İlhan, “Sonne”, Sayı 32, Kasım 1963, s.32, (ş.)

- Berk, İlhan, “Sonne”, Sayı 32, Kasım 1963, s.32, (ş.)
- Berk, İlhan, “Şiirin Çizdiği Çizgi”, Sayı 14, Mayıs 1962, s.16-18,30, (inc.)
- Berköz, Egemen, “Belki Yaşamak”, Sayı 12, Mart 1962, s.15, (ş.)
- Berköz, Egemen, “Bilinçaltı”, Sayı 7, Ekim 1961, s.1, (ş.)
- Berköz, Sedat Varlık, “Başlıksız”, Sayı 14, Mayıs 1962, s.22, (ş.)
- Berköz, Sedat Varlık, “Gece Gibi Birşeyler”, Sayı 7, Ekim 1961, s.7, (ş.)
- Berköz, Sedat Varlık, “Vazo”, Sayı 21, Aralık 1962, s.24, (ş.)
- Beyatlı, Yahya Kemal, “Acıların Tadı”, Sayı 15, Aralık 1958, s.13-16, (inc.)
- Bezirci, Asım - Konur, “Türkçe Karşılıklar Bulalım”, Sayı 24, Eylül 1959, s.31-33, (inc.)
- Bezirci, Asım, “Edip Cansever”, Sayı 27, Aralık 1959, s.23-30, (inc.)
- Bezirci, Asım, “Türkçe Karşılıklar Bulalım”, Sayı 25, Ekim 1959, s.42-47, (inc.)
- Bezirci, Asım, “Türkçe Karşılıklar Bulalım”, Sayı 26, Kasım 1959, s.62-64, (inc.)
- Bezirci, Asım, “Türkçe Karşılıklar Bulalım”, Sayı 29, Şubat 1960, s.46-50, (inc.)
- Biçici, İhsan Fikret, “Kadın ve Pembe”, Sayı 31, Nisan 1960, s.41, (ş.)
- Biçici, İhsan Fikret, “Ve Deniz Önce Bir Sudur”, Sayı 18, Eylül 1962, s.23, (ş.)
- Bierce, Ambrose, “Baykuş Irmağı Köprüsü Üzerinde”, (Çev. Can Yücel), Sayı 9, Haziran 1958, s.39-47, (öyk.)
- Bilgi, Alâeddin, “Bela Bartok”, Sayı 33, Haziran 1960, s.18-20, (inc.)
- Bilgi, Alâeddin, “Dimitri Şostakoviç”, Sayı 42, Mart 1961, s.50-56, (inc.)
- Bilgi, Alâeddin, “İgor Stravinsky”, Sayı 31, Nisan 1960, s.42-45, (inc.)

Bilgi, Alâeddin, “Ninette De Valois, Margot Fonteyn ve Michael Somes Ankara’da”, Sayı 9, Haziran 1958, s.27-28, (hbr.)

Birkan, Üner, “Erdek’de Başarılan”, Sayı 24, Eylül 1959, s.12-14 , (inc.)

Birsel, Salâh, “Aşksız”, Sayı 24, Eylül 1959, s.11, (ş.)

Birsel, Salâh, “Güzinin Sonraki Yılları”, Sayı 28, Temmuz 1963, s.32, (ş.)

Birsel, Salâh, “Hacivatın Evi”, Sayı 28, Temmuz 1963, s.32, (ş.)

Birsel, Salâh, “Pineklemeye Çağrı”, Sayı 28, Temmuz 1963, s.32, (ş.)

Birsel, Salâh, “Piyanolu Ases”, Sayı 30, Mart 1960, s.23, (ş.)

Birsel, Salâh, “Şiirler Şiiri”, Sayı 28, Temmuz 1963, s.32, (ş.)

Boduroğlu, Anıl, “Işıksız Kapı”, Sayı 7, Nisan 1958, s.40, (ş.)

Boduroğlu, Anıl, “Umut-suz”, Sayı 5, Şubat 1958, s.37, (ş.)

Bonnefoy, Yves, “Alçak Sesler ve Anka”, (Çev. Tahsin Saraç-Turan Oflazoğlu), Sayı 21, Aralık 1962, s.9, (ş.)

Bonnefoy, Yves, “Bir Başka Ses”, (Çev. Tahsin Saraç-Turan Oflazoğlu), Sayı 21, Aralık 1962, s.8-9, (ş.)

Bonnefoy, Yves, “Bir Ses”, (Çev. Tahsin Saraç-Turan Oflazoğlu), Sayı 21, Aralık 1962, s.8, (ş.)

Bonnefoy, Yves, “Bir Tan Ülkesine’den”, (Çev. Tahsin Saraç-Turan Oflazoğlu), Sayı 24, Mart 1963, s.6, (ş.)

Bonnefoy, Yves, “Dauve Konuşuyor”, (Çev. Tahsin Saraç-Turan Oflazoğlu), Sayı 21, Aralık 1962, s.9, (ş.)

Bonnefoy, Yves, “Demir Köprü”, (Çev. Tahsin Saraç-Turan Oflazoğlu), Sayı 24, Mart 1963, s.6, (ş.)

Bonnefoy, Yves, “Douve Konuşuyor”, (Çev. Tahsin Saraç-Turan Oflazoğlu), Sayı 21, Aralık 1962, s.8, (ş.)

Bonnefoy, Yves, “Gerçek Yer”, (Çev. Tahsin Saraç-Turan Oflazoğlu), Sayı 24, Mart 1963, s.6, (ş.)

Bonnefoy, Yves, “Gerçek”, (Çev. Tahsin Saraç-Turan Oflazoğlu), Sayı 24, Mart 1963, s.5-6, (ş.)

Bonnefoy, Yves, “Geyiğin Gerçek Yeri”, (Çev. Tahsin Saraç-Turan Oflazoğlu), Sayı 24, Mart 1963, s.6, (ş.)

Bonnefoy, Yves, “Ölümlü Yüz'den”, (Çev. Tahsin Saraç-Turan Oflazoğlu), Sayı 24, Mart 1963, s.6, (ş.)

Bonnefoy, Yves, “Portakal Bahçesi”, (Çev. Tahsin Saraç-Turan Oflazoğlu), Sayı 21, Aralık 1962, s.9-10, (ş.)

Bonnefoy, Yves, “Savaş Alanı”, (Çev. Tahsin Saraç-Turan Oflazoğlu), Sayı 24, Mart 1963, s.5, (ş.)

Bonnefoy, Yves, “Semenderin Yeri”, (Çev. Tahsin Saraç-Turan Oflazoğlu), Sayı 24, Mart 1963, s.5, (ş.)

Bonnefoy, Yves, “Semenler”, (Çev. Tahsin Saraç-Turan Oflazoğlu), Sayı 21, Aralık 1962, s.10, (ş.)

Bonnefoy, Yves, “Tanığın Korkutmaları'ndan”, (Çev. Tahsin Saraç-Turan Oflazoğlu), Sayı 24, Mart 1963, s.6, (ş.)

Bonnefoy, Yves, “Tüze”, (Çev. Tahsin Saraç-Turan Oflazoğlu), Sayı 24, Mart 1963, s.5, (ş.)

Borar, Orhan - Tansuğ, Sezer, “Sanat Çevresi”, Sayı 26, Kasım 1959, s.43-47, (hbr.)

Borar, Orhan, “Bülent Tarcan'la Bir Konuşma”, Sayı 31, Nisan 1960, s.32-35, (söyl.)

Borar, Orhan, “Geride Kalan Müzik Yılı”, Sayı 28, Ocak 1960, s.36-38, (inc.)

- Borar, Orhan, “Sanat Çevresi”, Sayı 18, Mart 1959, s.51-52, (hbr.)
- Borar, Orhan, “Sanat Çevresi”, Sayı 19, Nisan 1959, s.50-52, (haber)
- Borar, Orhan, “Sanat Çevresi”, Sayı 20, Mayıs 1959, s.54-57, (hbr.)
- Borar, Orhan, “Sanat Çevresi”, Sayı 21, Haziran 1959, s.58-60, (hbr.)
- Borar, Orhan, “Suna Kan Resitali ve Bir Konuşma”, Sayı 22, Temmuz 1959, s.18-19, (söyl.)
- Boratav, Pertev Naili, “Nasrettin Hoca’nın Kimliğini Belirtmek Yolunda Bazı Teşebbüsler Üstüne”, Sayı 30, Eylül 1963, s.4-5, (inc.)
- Borchert, Wolfgang, “Sarı Hindiba”, (Çev. Sevgi Nutku), Sayı 16, Temmuz 1962, s.25-28, 30, (öyk.)
- Borchert, Wolfgang, “Ufaklık Mozart”, (Çev. Sevgi Nutku), Sayı 15, Haziran 1962, s.24-26, (öyk.)
- Bosson, Filiz, “İyi Bir Konser Bir Çok Nenlere Bağlıdır”, Sayı 11, Şubat 1962, s.6-7, (e.)
- Bozbekiroğlu, Yahya, “Kays”, Sayı 5, Şubat 1958, s.45, (ş.)
- Bozdağ, İsmet, “Ağrısız Vakit”, Sayı 24, Eylül 1959, s.15, (ş.)
- Bozdağ, İsmet, “Batık Özlem”, Sayı 20, Mayıs 1959, s.39, (ş.)
- Bozdağ, İsmet, “Çalınmış Yaşama”, Sayı 27, Aralık 1959, s.42, (ş.)
- Bozdağ, İsmet, “Düşsüz Gök”, Sayı 15, Aralık 1958, s.10, (ş.)
- Bozdağ, İsmet, “Geceye Düşen Işıltı”, Sayı 30, Mart 1960, s.27, (ş.)
- Bozdağ, İsmet, “Körebe”, Sayı 23, Ağustos 1959, s.15, (ş.)
- Bozdağ, İsmet, “Mutlu Dörtgen”, Sayı 31, Nisan 1960, s.34, (ş.)



Bozdağ, İsmet, “Samet Ağaoğlu ve Babasının Arkadaşları”, Sayı 7, Nisan 1958, s.29-33, (inc.)

Bozdağ, İsmet, “Yabani Çağrı”, Sayı 18, Mart 1959, s.43, (ş.)

Bozdağ, İsmet, “Yaman Denge”, Sayı 25, Ekim 1959, s.39, (ş.)

Braun, Hanns, “Almanya’da Tiyatro”, (Çev. Orhan Remzi Yüreğir), Sayı 1, Ekim 1957, s.35-40, (inc.)

Braun, Hanns, “Almanya’da Tiyatro”, (Çev. Orhan Remzi Yüreğir), Sayı 2, Kasım 1957, s.55-59, (inc.)

Braun, Hanns, “Almanya’da Tiyatro”, (Çev. Orhan Remzi Yüreğir), Sayı 4, Ocak 1958, s.34-38, (inc.)

Brecht, Bertold, “Önsöz”, (Çev. Can Yücel), Sayı 9, Haziran 1958, s.60, (ş.)

Buğra, Tarık, “Saat”, Sayı 6, Mart 1958, s.32-34, (öyk.)

Burak, Sevim, “Ah Ya’ Rab Yehova”, Sayı 39, Haziran 1964, s.16-23, (öyk.)

Burak, Sevim, “Büyük Kuş”, Sayı 36, Mart 1964, s.16-22, (öyk.)

Burak, Sevim, “Pencere”, Sayı 23, Şubat 1963, s.16-18, (öyk.)

Burak, Sevim, “Yanık Saraylar”, Sayı 28, Temmuz 1963, s.16-23, (öyk.)

Burkay, Kemal, “Sonbaharla Giden”, Sayı 34, Ocak 1964, s.21, (ş.)

Busta, Christine, “Kuşlar”, (Çev. Özdemir Nutku), Sayı 12, Eylül 1958, s.50, (ş.)

Büyüktunçay, Atillâ, “N.Z.”, Sayı 18, Eylül 1962, s.11, (ş.)

Büyüktunçay, Atillâ, “Sone”, Sayı 9, Aralık 1961, s.11, (ş.)

Büyüktunçay, Atillâ, “Diye”, Sayı 23, Şubat 1963, s.17, (ş.)

Cameron, Norman, “İkimiz de”, (Çev. Feyyaz Kayacan), Sayı 1, Ekim 1957, s.33, (ş.)

Cameron, Norman, “Yargı”, (Çev. Feyyaz Kayacan), Sayı 1, Ekim 1957, s.33, (ş.)

Camus, Albert, “Adalet ve Merhamet”, (Çev. H.Acarı), Sayı 3, Aralık 1957, s.10-12, (inc.)

Camus, Albert, “Bir Rahibeye Ağıt’tan”, (Çev. Mukadder Sezgin), Sayı 17, Ağustos 1962, s.8-12, (tiyatro)

Can, Ceyhun, “Sabah Düşü”, Sayı 21, Aralık 1962, s.24, (ş.)

Can, Ceyhun, “Sevgin”, Sayı 27, Haziran 1963, s.12, (ş.)

Can, Ceyhun, “Sezin”, Sayı 7, Ekim 1961, s.7, (ş.)

Cansever, Edip, “Bedevi”, Sayı 9, Aralık 1961, s.3, (ş.)

Cansever, Edip, “Ben Bu Kadar Değilim”, Sayı 38, Mayıs 1964, s.32, (ş.)

Cansever, Edip, “Bir Sıra Dil Balığı”, Sayı 22, Ocak 1963, s.7, (ş.)

Cansever, Edip, “Evli misiniz ya da Tunus Çok Mahremdir”, Sayı 26, Kasım 1959, s.16, (ş.)

Cansever, Edip, “Gökanlam”, Sayı 16, Temmuz 1962, s.4, (ş.)

Cansever, Edip, “Kar Yığını”, Sayı 38, Mayıs 1964, s.32, (ş.)

Cansever, Edip, “Ne Gelir Elimizden İnsan Olmaktan Başka”, Sayı 40, Ocak 1961, s.31-44, (ş.)

Cansever, Edip, “Phoenix”, Sayı 38, Mayıs 1964, s.32, (ş.)

Cansever, Edip, “Şairin Kanı”, Sayı 31, Nisan 1960, s.22, (ş.)

Cansever, Edip, “Tragedyalar I”, Sayı 21, Aralık 1962, s.5-6, (ş.)

- Cansever, Edip, “Yok Bir Şey”, Sayı 30, Mart 1960, s.15-19, (ş.)
- Cevvar, “İlhan Berk’e Var Bir Mektup”, Sayı 14, Kasım 1958, s.24, (mzh.)
- Ceyhun, Demirtaş, “Piyangomanlar”, Sayı 30, Mart 1960, s.40-47, (öyk.)
- Ceyhun, Demirtaş, “Ünlü Bir Hikâyecimize Yanıt”, Sayı 22, Temmuz 1959, s.20-23, (e.)
- Ceyhun, Demirtaş, “Yaşasın Yazılar”, Sayı 24, Eylül 1959, s.51-54, (e.)
- Char, Rene, “Bağlılık”, (Çev. Ferit Edgü), Sayı 34, Ocak 1964, s.27, (ş.)
- Char, Rene, “De”, (Çev. Ferit Edgü), Sayı 34, Ocak 1964, s.27, (ş.)
- Char, Rene, “Tutuğun Kalem”, (Çev. Ferit Edgü), Sayı 34, Ocak 1964, s.27, (ş.)
- Chü-i, Lo, “Al Papağan”, (Çev. Can Yücel), Sayı 8, Mayıs 1958, s.46, (ş.)
- Cicero, M. Tullius, “Dostluk”, (Çev. Türkân Uzel), Sayı 1, Ekim 1957, s.8-12, (inc.)
- Coşkun, İsa, “Turan Taner’in Ardından”, Sayı 9, Aralık 1961, s.7, (nek.)
- Cöntürk, Hüseyin, “Dergileri Okurken”, Sayı 22, Ocak 1963, s.9-10, (e.)
- Cöntürk, Hüseyin, “Dergileri Okurken”, Sayı 23, Şubat 1963, s.12-14, (e.)
- Cöntürk, Hüseyin, “Dergileri Okurken”, Sayı 24, Mart 1963, s.8-10, (e.)
- Cöntürk, Hüseyin, “Dergilerin Okurken”, Sayı 26, Mayıs 1963, s.23-24,30, (e.)
- Cöntürk, Hüseyin, “Ömrü Uzayan Adam”, Sayı 10, Ocak 1962, s.6, (nek.)
- Cöntürk, Hüseyin, “Yazılar Üstüne”, Sayı 28, Temmuz 1963, s.6-7, (e.)
- Cöntürk, Hüseyin, “Yazılar Üstüne”, Sayı 29, Ağustos 1963, s.10-11, (e.)
- Cöntürk, Hüseyin, “Yazılar Üstüne”, Sayı 30, Eylül 1963, s.22-23, (e.)
- Cöntürk, Hüseyin, “Yazılar Üstüne”, Sayı 31, Ekim 1963, s.15,29, (e.)

- Cöntürk, Hüseyin, “Yeni Yayınlar”, Sayı 27, Haziran 1963, s.8-9, (kit. tan.)
- Cöntürk, Hüseyin, “Yetkin ve France”, Sayı 16, Ocak 1959, s.22-30, (inc.)
- Cullen, Countee, “Bir Zenci Kız Öldü”, Sayı 16, Ocak 1959, s.33, (ş.)
- Cumalı, Necati, “Dâvet”, Sayı 35, Şubat 1964, s.32, (ş.)
- Cumalı, Necati, “Hatırlama”, Sayı 35, Şubat 1964, s.32, (ş.)
- Cumalı, Necati, “Karabatak”, Sayı 35, Şubat 1964, s.32, (ş.)
- Cumalı, Necati, “Nekahat”, Sayı 35, Şubat 1964, s.32, (ş.)
- Cumalı, Necati, “Yenilik Adına”, Sayı 6, Eylül 1961, s.3-4, (e.)
- Cüreklibatür, Fahrettin, “Kukla”, Sayı 15, Haziran 1962, s.16-17, (öyk.)
- Çağlar, Behçet Kemal, “Çamurlu Cevdet Kudret”, Sayı 30, Eylül 1963, s.2, (e.)
- Çağlar, Behçet Kemal, “Son Cevap”, Sayı 33, Aralık 1963, s.10, (e.)
- Çavdar, Tevfik, “Büyük Aile”, Sayı 1, Ekim 1957, s.13-15, (e.)
- Çavdar, Tevfik, “Sorumluluk”, Sayı 2, Kasım 1957, s.24-27, (inc.)
- Çelikten, Cengiz, “Sonnet”, Sayı 35, Ağustos 1960, s.61, (ş.)
- Çetin, Celâlettin, “Bir Büyük Uygarlık İçinde Koptu Bağlarımız”, Sayı 20, Mayıs 1959, s.55, (ş.)
- Çetin, Celâlettin, “Rahat Değilim”, Sayı 14, Kasım 1958, s.41, (ş.)
- Çetin, Celâlettin, “Yokohama Liman Şehri”, Sayı 7, Nisan 1958, s.40, (ş.)
- Çiftçi, Abdullah Edip, “Uyanık”, Sayı 14, Kasım 1958, s.40, (ş.)
- Çiftçi, Abdullah Edip, “Yeşil Denizi”, Sayı 14, Kasım 1958, s.40, (ş.)
- Çiftçi, Abdullah Edip, “Dilek”, Sayı 7, Nisan 1958, s.39, (ş.)

- Çiftçi, Abdullah Edip, “Duru Sevi”, Sayı 24, Eylül 1959, s.48, (ş.)
- Çiftçi, Abdullah Edip, “Mut Yağmuru”, Sayı 20, Mayıs 1959, s.11, (ş.)
- Çiftçi, Abdullah Edip, “Sevili Günlere Doğru”, Sayı 10, Temmuz 1958, s.29, (ş.)
- Çiftçi, Abdullah Edip, “Tatlı Sıcak”, Sayı 12, Eylül 1958, s.37, (ş.)
- Çiftçi, Abdullah Edip, “Yağmur Sonrası”, Sayı 16, Ocak 1959, s.43, (ş.)
- Çiftçi, Abdullah Edip, “Yalnızlık Büyük”, Sayı 15, Aralık 1958, s.41, (ş.)
- Çiyiltepe, Asaf, “Güneşli Döngü”, Sayı 10, Temmuz 1958, s.40, (ş.)
- Çumralı, Celâl, “Gazetesiz”, Sayı 24, Eylül 1959, s.30, (ş.)
- Çumralı, Celâl, “Korku’nun Etkisi”, Sayı 14, Mayıs 1962, s.23, (d.)
- Çumralı, Celâl, “Küçük”, Sayı 15, Aralık 1958, s.39, (ş.)
- Çumralı, Celâl, “Öz”, Sayı 17, Şubat 1959, s.32, (ş.)
- Çumralı, Celâl, “Şiir Kaynağından Uzaklaşıyor Mu?”, Sayı 21, Aralık 1962, s.7, (e.)
- Çumralı, Celâl, “Şiir Üstüne Konuşurken..”, Sayı 37, Nisan 1964, s.5, (inc.)
- Çumralı, Celâl, “Şiirimizde İyimserlik”, Sayı 42, Mart 1961, s.34-36, (e.)
- Çumralı, Celâl, “Şiirin Geleceği”, Sayı 38, Mayıs 1964, s.24-25,31, (inc.)
- Çumralı, Celâl, “Ve Işık Olmadı”, Sayı 20, Mayıs 1959, s.63, (ş.)
- Çumralı, Celâl, “Yaşantı ve Yapıt”, Sayı 27, Haziran 1963, s.20-21, (inc.)
- Çumralı, Celâl, “Yeni Sözcükler ve Ozanlar”, Sayı 29, Şubat 1960, s.21-22, (inc.)
- Çumralı, Celâl, “Yenilik Akımlarının Geleceği”, Sayı 21, Haziran 1959, s.34-36, (inc.)
- Çumralı, Celâl, “Yitik İnsandan”, Sayı 41, Şubat 1961, s.18, (ş.)

- Dağlarca, Fazıl Hüsni, “Ağır Hasta”, Sayı 34, Ocak 1964, s.32, (ş.)
- Dağlarca, Fazıl Hüsni, “Geceye Karşı Müdafaa”, Sayı 34, Ocak 1964, s.32, (ş.)
- Dağlarca, Fazıl Hüsni, “Tanrıma”, Sayı 34, Ocak 1964, s.32, (ş.)
- Dağlarca, Fazıl Hüsni, “Yarı Aydınlıklar Ki Sahipsiz”, Sayı 34, Ocak 1964, s.32, (ş.)
- Dahl, Roald, “Dilek”, (Çev. Tomris Tamer), Sayı 14, Mayıs 1962, s.19-20, (öyk.)
- Dalyancı, Bülent, “Libido”, Sayı 30, Eylül 1963, s.1, (ş.)
- Damar, Arif, “Açık İşte”, Sayı 19, Nisan 1959, s.57-58, (ş.)
- Damar, Arif, “Ak”, Sayı 20, Mayıs 1959, s.40, (ş.)
- Damar, Arif, “Aydın Hali”, Sayı 11, Ağustos 1958, s.20, (ş.)
- Damar, Arif, “Beklerken”, Sayı 13, Ekim 1958, s.51, (ş.)
- Damar, Arif, “Belli Belirsiz”, Sayı 9, Haziran 1958, s.32, (ş.)
- Damar, Arif, “Beyit”, Sayı 9, Haziran 1958, s.33, (ş.)
- Damar, Arif, “Bir Yana”, Sayı 16, Ocak 1959, s.21, (ş.)
- Damar, Arif, “Caba”, Sayı 9, Haziran 1958, s.33, (ş.)
- Damar, Arif, “Çağrı”, Sayı 9, Haziran 1958, s.32, (ş.)
- Damar, Arif, “Dayanıklı Su Akan Su”, Sayı 19, Nisan 1959, s.58, (ş.)
- Damar, Arif, “Değınmek”, Sayı 20, Mayıs 1959, s.16-17, (e.)
- Damar, Arif, “Düşü Etin Tırnağın”, Sayı 9, Haziran 1958, s.32, (ş.)
- Damar, Arif, “Enikonu”, Sayı 9, Haziran 1958, s.33, (ş.)
- Damar, Arif, “Güvercin Kanadıyla”, Sayı 13, Ekim 1958, s.51, (ş.)
- Damar, Arif, “İşırken”, Sayı 13, Ekim 1958, s.51, (ş.)

- Damar, Arif, “İlyada”, Sayı 14, Kasım 1958, s.36, (e.)
- Damar, Arif, “Kan İşte”, Sayı 36, Mart 1964, s.5, (ş.)
- Damar, Arif, “Karanlığa Kalan”, Sayı 37, Nisan 1964, s.7, (ş.)
- Damar, Arif, “OD”, Sayı 9, Haziran 1958, s.32, (ş.)
- Damar, Arif, “Ortancısı”, Sayı 9, Haziran 1958, s.33, (ş.)
- Damar, Arif, “Oyuncakçı Kenan”, Sayı 20, Mayıs 1959, s.40, (ş.)
- Damar, Arif, “Pascal Boşluğu”, Sayı 30, Mart 1960, s.31, (ş.)
- Damar, Arif, “Rubai”, Sayı 15, Aralık 1958, s.23, (ş.)
- Damar, Arif, “Rubailer”, Sayı 12, Eylül 1958, s.15, (ş.)
- Damar, Arif, “Satranç”, Sayı 10, Temmuz 1958, s.33, (ş.)
- Damar, Arif, “Üç Beyit”, Sayı 7, Nisan 1958, s.39, (ş.)
- Damar, Arif, “Yok Yeni Bir Akım”, Sayı 15, Aralık 1958, s.47-49, (inc.)
- Damar, Arif, “Yok Yere”, Sayı 20, Mayıs 1959, s.40, (ş.)
- Damar, Arif, “Yol Yorgunu”, Sayı 5, Şubat 1958, s.39, (ş.)
- Danışman, Bedrettin, “Türkü”, Sayı 7, Nisan 1958, s.44, (ş.)
- Daubigne, Agrippa, “Kırala Sonnet”, (Çev. Özdemir Asaf), Sayı 34, Temmuz 1960, s.58, (ş.)
- Demir, Öksel, “Çıplak Yenilgi”, Sayı 16, Temmuz 1962, s.12, (ş.)
- Demir, Öksel, “Çıplak Yenilgi”, Sayı 23, Şubat 1963, s.9, (ş.)
- Demir, Öksel, “Şiirin Toplumsal İşlevi”, Sayı 37, Nisan 1964, s.17, (e.)
- Demir, Öksel, “Yeşil Geyik”, Sayı 39, Aralık 1960, s.49, (ş.)

Demir, Vecdi, “Çabuk Ol”, Sayı 20, Mayıs 1959, s.15, (ş.)

Demiray, Güner, “Halk Nasıl Sezerdi”, Sayı 32, Kasım 1963, s.23, (öyk.)

Demirel, Benâl, “Bana Gıcırdaklı Kaluç Papuç Al”, Sayı 38, Kasım 1960, s.62-65, (öyk.)

Demirel, Benâl, “Başlıksız”, Sayı 10, Temmuz 1958, s.45-50, (öyk.)

Demirel, Benâl, “Başlıksız”, Sayı 11, Ağustos 1958, s.27-32, (öyk.)

Demirel, Benâl, “Başlıksız”, Sayı 24, Eylül 1959, s.43-48, (öyk.)

Demirel, Benâl, “Dondurmacı Çoktaaan Geldi Geçti Siz Nerelerdeydiniz”, Sayı 26, Kasım 1959, s.47-50, (öyk.)

Demirel, Benâl, “Fasulyeden Başlamak”, Sayı 3, Haziran 1961, s.12-13, (öyk.)

Demirel, Benâl, “Karısı Masası Penceresi Metresi”, Sayı 10, Ocak 1962, s.20-21, (öyk.)

Demirel, Benâl, “Muzaffer Hanım’ın Beyaz Küpeleri”, Sayı 32, Mayıs 1960, s.42-45, (öyk.)

Demirel, Benâl, “Nurdan’ın Açık Saçık Elbisesi”, Sayı 11, Şubat 1962, s.22-23, (öyk.)

Demirel, Benâl, “Saturnalia”, Sayı 8, Kasım 1961, s.16-20, (öyk.)

Demirel, Benâl, “Veronika İle Sıcak Bir Yaz Günü”, Sayı 7, Ekim 1961, s.25-28, (öyk.)

Demirel, Benâl, “Yağmurla Gelir Anılar”, Sayı 16, Temmuz 1962, s.17-18, (öyk.)

Dıranas, Ahmed Muhip, “Aka Gündüz’e Dair”, Sayı 16, Ocak 1959, s.19-21, (inc.)

Dıranas, Ahmet Muhip, “Ayaklar”, Sayı 22, Ocak 1963, s.4, (ş.)

Dıranas, Ahmet Muhip, “Bahar Gökleri”, Sayı 22, Ocak 1963, s.4, (ş.)



- Dıranas, Ahmet Muhip, “Darağacı”, Sayı 22, Ocak 1963, s.4, (ş.)
- Dıranas, Ahmet Muhip, “Devri Dilârayı Cumhuriyet”, Sayı 22, Ocak 1963, s.4, (ş.)
- Dil, Sevim, “Çağrılarda Sevi”, Sayı 20, Mayıs 1959, s.23, (ş.)
- Dil, Şahinkaya, “Dağ Böceği”, Sayı 21, Haziran 1959, s.57, (ş.)
- Dil, Şahinkaya, “Denge”, Sayı 14, Kasım 1958, s.46, (ş.)
- Dil, Şahinkaya, “İntercessio”, Sayı 10, Temmuz 1958, s.61, (ş.)
- Dil, Şahinkaya, “Picasso’nun Elmaları”, Sayı 18, Mart 1959, s.61, (ş.)
- Dil, Şahinkaya, “Sabah Sevinci”, Sayı 27, Aralık 1959, s.58, (ş.)
- Dil, Şahinkaya, “Sevda Üçgeni”, Sayı 13, Ekim 1958, s.60, (ş.)
- Dino, Abidin, “Resim Üzerine Bir Tartışma”, Sayı 16, Temmuz 1962, s.1-2, (e.)
- Dionysios, “Çiçek Kız”, (Çev. L.Sami Akalın), Sayı 17, Şubat 1959, s.50, (ş.)
- Dirikol, Beşir, “Düğümler”, Sayı 15, Aralık 1958, s.43, (ş.)
- Dirikol, Beşir, “Romantik Yenilgi”, Sayı 36, Eylül 1960, s.50, (ş.)
- Dirikol, Beşir, “Savaş Kırığı”, Sayı 3, Haziran 1961, s.22, (ş.)
- Dirikol, Beşir, “Süngü”, Sayı 29, Şubat 1960, s.35, (ş.)
- Djukanoviç, Marija, “Yugoslavlar ve Nasrettin Hoca”, Sayı 30, Eylül 1963, s.9-10, (inc.)
- Dobzynsky, Charles, “Masal Tüccarı”, (Çev. Oğuz Tansel), Sayı 9, Haziran 1958, s.42-43, (ş.)
- Domesticus, Rufinus, “Melite’ye”, (Çev. L.Sami Akalın), Sayı 17, Şubat 1959, s.50, (ş.)
- Döhl, Reinhard, “Biografi”, Sayı 17, Şubat 1959, s.54, (ş.)

- Döhl, Reinhard, “Vario”, (Çev. Özdemir Nutku), Sayı 15, Aralık 1958, s.55, (ş.)
- Dumur, Guy, “Kurban”, (Çev. Gürkal Aylan), Sayı 16, Temmuz 1962, s.19-22, (öyk.)
- Durak, İlker, “Ulu Önderi Anarken”, Sayı 32, Kasım 1963, s.2, (anma).
- Duru, Orhan, “Olimpiyat Köyü”, Sayı 40, Ocak 1961, s.45-50, (öyk.)
- Duru, Orhan, “Bardağın Dibinin Ortası”, Sayı 30, Mart 1960, s.28-33 (öyk.)
- Duru, Orhan, “Deniz Kıyısında”, Sayı 8, Kasım 1961, s.24-26,30, (öyk.)
- Duru, Orhan, “Ecinniler’in Defterinden Parçalar”, Sayı 10, Ocak 1962, s.10-11, (e.)
- Duru, Orhan, “Hamza İle İki Arkadaşı”, Sayı 8, Mayıs 1958, s.59-63, (öyk.)
- Duru, Orhan, “Hiyerolifle Üç Yazıt”, Sayı 39, Aralık 1960, s.40-41, (ş.)
- Duru, Orhan, “İvoandriç”, Sayı 9, Aralık 1961, s.5, (byg.)
- Duru, Orhan, “Kent III”, Sayı 26, Mayıs 1963, s.13-15, (öyk.)
- Duru, Orhan, “Noter’de”, Sayı 7, Ekim 1961, s.14-15,19, (öyk.)
- Duru, Orhan, “Öttürelim Borularımızı”, Sayı 35, Ağustos 1960, s.27-30, (öyk.)
- Duru, Orhan, “Picasso İçin Resim Bir Yaşama Yoludur”, Sayı 9, Aralık 1961, s.2, (d.)
- Duru, Orhan, “Venedik Uluslararası Resim Sergisi”, Sayı 18, Eylül 1962, s.16-17, (inc.)
- Duru, Orhan, “Yumuşak”, Sayı 32, Mayıs 1960, s.19-23, (öyk.)
- Duygulu, Behiç, “Bir Sevinç Bir Üzüntü”, Sayı 16, Temmuz 1962, s.23-24, (öyk.)
- Duygulu, Behiç, “Karanlıkta”, Sayı 39, Aralık 1960, s.53-56, (öyk.)
- Duygulu, Behiç, “Kış Gününde Kızaksız”, Sayı 32, Mayıs 1960, s.57-58, (öyk.)

- Duygulu, Behiç, “Kötü Havalarda Bir Kadın”, Sayı 29, Şubat 1960, s.43-46, (öyk.)
- Ecevit, Bülent, “Atatük’ün Vakfına Dokunulmaz”, Sayı 6, Eylül 1961, s.1-2, (e.)
- Ecevit, Bülent, “Karanlık Çağdan Çıkış”, Sayı 34, Temmuz 1960, s.8-12, (inc.)
- Edgü, Ferit, “Bozgun”, Sayı 32, Mayıs 1960, s.28-33, (öyk.)
- Edgü, Ferit, “Leş”, Sayı 14, Kasım 1958, s.34-35, (öyk.)
- Ege, İskender Cenap, “Bembeyaz Elllerinden Öperiz”, Sayı 14, Kasım 1958, s.20, (ş.)
- Ege, İskender Cenap, “Bir Çağdı”, Sayı 35, Ağustos 1960, s.11, (ş.)
- Ege, İskender Cenap, “Bozkır Üstüne”, Sayı 10, Temmuz 1958, s.43, (ş.)
- Ege, İskender Cenap, “Bu Şehvet”, Sayı 20, Mayıs 1959, s.71, (ş.)
- Ege, İskender Cenap, “Dut Ağaçları”, Sayı 22, Temmuz 1959, s.56, (ş.)
- Ege, İskender Cenap, “Dut Ağaçları”, Sayı 23, Ağustos 1959, s.42, (ş.)
- Ege, İskender Cenap, “Düşler”, Sayı 11, Ağustos 1958, s.22-23, (ş.)
- Ege, İskender Cenap, “Düşler”, Sayı 12, Eylül 1958, s.59, (ş.)
- Ege, İskender Cenap, “Gözlerin”, Sayı 12, Eylül 1958, s.29, (ş.)
- Ege, İskender Cenap, “Şarkılar”, Sayı 17, Şubat 1959, s.40, (ş.)
- Ege, İskender Cenap, “Üşüyen Şarkı”, Sayı 15, Aralık 1958, s.30, (ş.)
- Ege, İskender Cenap, “Yedi İklim”, Sayı 15, Aralık 1958, s.30, (ş.)
- Eich, Günter, “Barındığım Yer”, (Çev. Özdemir Nutku), Sayı 14, Kasım 1958, s.51, (ş.)
- Eisenstein – Poudovkine - Alexanorov, “Ses ve Görüntü Uyumu”, Sayı 20, Kasım 1962, s.3, (inc.)

Elâgöz, Tekin, “Genelleme”, Sayı 13, Nisan 1962, s.21, (ş.)

Elâgöz, Tekin, “Güle Güle”, Sayı 31, Ekim 1963, s.17, (ş.)

Elâgöz, Tekin, “İyi”, Sayı 25, Nisan 1963, s.13, (ş.)

Eliot, Thomas S., “Çorak Ülke”, (Aslan Ebiri), Sayı 11, Ağustos 1958, s.34-37, (ş.)

Eliot, Thomas S., “Çorak Ülke”, (Çev. Aslan Ebiri), Sayı 10, Temmuz 1958, s.58-61, (ş.)

Eliot, Thomas S., “Çorak Ülke”, (Çev. Aslan Ebiri), Sayı 8, Mayıs 1958, s.24-25,45, (ş.)

Eliot, Thomas S., “Çorak Ülke”, (Çev. Aslan Ebiri), Sayı 9, Haziran 1958, s.48-50, (ş.)

Eloğlu, Metin, “Bakla”, Sayı 37, Nisan 1964, s.32, (ş.)

Eloğlu, Metin, “Çılgar”, Sayı 37, Nisan 1964, s.32, (ş.)

Eloğlu, Metin, “Hadisene”, Sayı 37, Nisan 1964, s.32, (ş.)

Eloğlu, Metin, “Bildirmece”, Sayı 3, Aralık 1957, s.15, (ş.)

Eloğlu, Metin, “Ça Ça Ça”, Sayı 39, Aralık 1960, s.26, (ş.)

Eloğlu, Metin, “Çetrefilli”, Sayı 15, Aralık 1958, s.15, (ş.)

Eloğlu, Metin, “Çiğ Çiğ”, Sayı 23, Şubat 1963, s.4, (ş.)

Eloğlu, Metin, “Dilnişin”, Sayı 19, Ekim 1962, s.5, (ş.)

Eloğlu, Metin, “Eşcil”, Sayı 35, Ağustos 1960, s.26, (ş.)

Eloğlu, Metin, “Gidişen”, Sayı 39, Aralık 1960, s.25, (ş.)

Eloğlu, Metin, “Hadi Adyö”, Sayı 4, Ocak 1958, s.18, (ş.)

Eloğlu, Metin, “Hadisene”, Sayı 6, Mart 1958, s.24, (ş.)

- Eloğlu, Metin, “Hasanlı Eşik”, Sayı 37, Nisan 1964, s.32, (ş.)
- Eloğlu, Metin, “İsli”, Sayı 37, Nisan 1964, s.32, (ş.)
- Eloğlu, Metin, “İstanbul’dan”, Sayı 10, Ocak 1962, s.14, (e.)
- Eloğlu, Metin, “İşleme”, Sayı 12, Mart 1962, s.4, (ş.)
- Eloğlu, Metin, “Kafes”, Sayı 13, Ekim 1958, s.10-11, (ş.)
- Eloğlu, Metin, “Konsolun Sözlere”, Sayı 11, Ağustos 1958, s.33, (ş.)
- Eloğlu, Metin, “Masa”, Sayı 3, Aralık 1957, s.15, (ş.)
- Eloğlu, Metin, “Mor Deniz”, Sayı 3, Aralık 1957, s.14, (ş.)
- Eloğlu, Metin, “Olağan”, Sayı 9, Haziran 1958, s.15, (ş.)
- Eloğlu, Metin, “Pastırma Yazı”, Sayı 39, Aralık 1960, s.26, (ş.)
- Eloğlu, Metin, “Sanat-Sanatçılar”, Sayı 11, Şubat 1962, s.26-27, (hbr.)
- Eloğlu, Metin, “Sezar’ın Hakkı”, Sayı 3, Aralık 1957, s.14, (ş.)
- Eloğlu, Metin, “Telve”, Sayı 5, Ağustos 1961, s.13, (ş.)
- Eloğlu, Metin, “Tiryakilik”, Sayı 2, Mayıs 1961, s.7,24,27 (inc.)
- Eloğlu, Metin, “Yarındaki Dünler”, Sayı 7, Nisan 1958, s.28, (ş.)
- Eloğlu, Metin, “Yaşanık”, Sayı 29, Şubat 1960, s.11, (ş.)
- Eloğlu, Metin, “Yitikçi”, Sayı 18, Mart 1959, s.47, (ş.)
- Eloğlu, Metin, “Zavazingo”, Sayı 41, Şubat 1961, s.40-45, (öyk.)
- Eluard, P., “Şiirin Amacı”, (Çev. A.Kadir, A.Bezirci), Sayı 39, Aralık 1960, s.42, (ş.)
- Eluard, P., “Tan Ağardı Devler Yok Oldu”, (Çev. A.Kadir, A.Bezirci), Sayı 39, Aralık 1960, s.42, (ş.)

- Enç, Mitat, “Siyasi Önder Yetiştirmek”, Sayı 36, Eylül 1960, s.4-7, (inc.)
- Ener, Güner, “Bir Mektup Yazdım Dört Ucu Kara”, Sayı 40, Ocak 1961, s.51-58, (öyk.)
- Ener, Güner, “Dikine Eğri”, Sayı 31, Nisan 1960, s.46-50, (öyk.)
- Ener, Güner, “Elgin”, Sayı 9, Aralık 1961, s.16-18,25, (öyk.)
- Ener, Güner, “İyimisiniz?”, Sayı 2, Mayıs 1961, s.21-22, (öyk.)
- Ener, Güner, “Tuzluçayır”, Sayı 22, Ocak 1963, s.16-20, (öyk.)
- Erbil, Leylâ, “Diktatör”, Sayı 36, Eylül 1960, s.57-65, (öyk.)
- Erbil, Leylâ, “Düşünürken Yazanlar”, Sayı 34, Temmuz 1960, s.63-65, (e.)
- Erbil, Leylâ, “Evcilik Oyunu’nun Düşündürdükleri”, Sayı 36, Mart 1964, s.8-9, (inc.)
- Erbil, Leylâ, “Gündelik”, Sayı 1, Ekim 1957, s.58-65, (öyk.)
- Erbil, Leylâ, “Konuşmaklardan Bıkan”, Sayı 25, Ekim 1959, s.54-56, (öyk.)
- Erbil, Leylâ, “Sarhoş Yaşantılar”, Sayı 12, Eylül 1958, s.38-46, (öyk.)
- Erdoğan, Halil, “Gerçek Saygısı”, Sayı 27, Aralık 1959, s.16-22, (e.)
- Erdoğan, Halil, “Kesin Yargılar”, Sayı 29, Şubat 1960, s.15-20, (e.)
- Erdost, Muzaffer, “Anlaşılmıyacak Anlamsız İçin...”, Sayı 23, Şubat 1963, s.10-11, (e.)
- Erdost, Muzaffer, “Başarılı Bir İntihar Deneyi”, Sayı 19, Ekim 1962, s.12-15, (öyk.)
- Erdost, Muzaffer, “Birinci Ağıt”, Sayı 21, Aralık 1962, s.11-13, (öyk.)
- Erdost, Muzaffer, “Dönmüş Ölü”, Sayı 28, Temmuz 1963, s.2, (ş.)
- Erdost, Muzaffer, “Ey Karanlık Mavi Güneş”, Sayı 18, Eylül 1962, s.18-20, (öyk.)

- Erdost, Muzaffer, “Kuduz”, Sayı 22, Ocak 1963, s.11-14, (öyk.)
- Erdost, Muzaffer, “Kuramsal Denemeler”, Sayı 29, Ağustos 1963, s.3-4, (d.)
- Eren, Cemil, “Ankara’ya Plâstik Sanatlar Müzesi ve Akademi Gerekli”, Sayı 38, Mayıs 1964, s.9-10, (inc.)
- Eren, Cemil, “Bir Açıklama”, Sayı 28, Temmuz 1963, s.23-24, (e.)
- Eren, Cemil, “Fahire Mektup”, Sayı 34, Ocak 1964, s.29-31, (e.)
- Eren, Cemil, “Susku Eleştiriciler”, Sayı 25, Nisan 1963, s.14-15,20, (e.)
- Ergöktaş, Faruk, “Bilir Aldanı”, Sayı 13, Ekim 1958, s.38, (ş.)
- Ergüven, Abdullah Rıza, “İbrahim”, Sayı 20, Mayıs 1959, s.41, (ş.)
- Erhat, Azra, “Aydın ve Dergi Üstüne”, Sayı 34, Temmuz 1960, s.4-7 (inc.)
- Erhat, Azra, “Bilim İle Kültür”, Sayı 35, Ağustos 1960, s.12-15, (inc.)
- Erhat, Azra, “Işık Tutan Köy Romanı”, Sayı 36, Eylül 1960, s.21-23, (e.)
- Erişenler, Sâti, “Ömer Seyfettin’i Okurken IV”, Sayı 35, Şubat 1964, s.11-14, (inc.)
- Erişenler, Sâti, “Fahim Bey ve Biz”, Sayı 28, Temmuz 1963, s.3-4,13-15, (inc.)
- Erişenler, Sâti, “H. Rahmi’yi Okurken I”, Sayı 36, Mart 1964, s.3-7, (inc.)
- Erişenler, Sâti, “H. Rahmi’yi Okurken II”, Sayı 37, Nisan 1964, s.12-15,23-24, (inc.)
- Erişenler, Sâti, “H. Rahmi’yi Okurken III”, Sayı 38, Mayıs 1964, s.3-8, (inc.)
- Erişenler, Sâti, “Hüseyin Rahmi’yi Okurken IV”, Sayı 39, Haziran 1964, s.9-14,24, (inc.)
- Erişenler, Sâti, “Ömer Seyfettin’i Okurken II”, Sayı 27, Haziran 1963, s.4-7, (inc.)
- Erişenler, Sâti, “Ömer Seyfettin’i Okurken III”, Sayı 29, Ağustos 1963, s.12-15,20-24, (inc.)

- Erişenler, Satı, “Ömer Seyfettin’i Okurken”, Sayı 26, Mayıs 1963, s.5-8, (inc.)
- Erman, Nüzhet, “Bal Gibi”, Sayı 20, Mayıs 1959, s.29, (ş.)
- Erman, Nüzhet, “Çarşambadır Çarşamba”, Sayı 23, Ağustos 1959, s.27, (ş.)
- Erman, Nüzhet, “Leylâ Öğretmen”, Sayı 23, Ağustos 1959, s.27, (ş.)
- Erman, Nüzhet, “Orman Kanunu”, Sayı 23, Ağustos 1959, s.27, (ş.)
- Erman, Nüzhet, “Sabah Keyfi”, Sayı 42, Mart 1961, s.11, (ş.)
- Erman, Nüzhet, “Yaşamağa Benzer”, Sayı 19, Nisan 1959, s.62, (ş.)
- Ernart, Ege, “Gülcan Greta’nın Umutları”, Sayı 8, Mayıs 1958, s.55-56, (ş.)
- Ernart, Ege, “Meltemin Aptallıklarına”, Sayı 24, Eylül 1959, s.49-50, (ş.)
- Ernart, Ege, “Önsöz”, Sayı 5, Şubat 1958, s.48-49, (ş.)
- Ersoy, Emin, “Aşk Olan”, Sayı 2, Mayıs 1961, s.1, (ş.)
- Ersoy, Emin, “Sa”, Sayı 40, Ocak 1961, s.62, (ş.)
- Ersoy, Emin, “Sevişmek”, Sayı 13, Nisan 1962, s.16, (ş.)
- Ersoy, Emin, “Sürgün”, Sayı 41, Şubat 1961, s.62, (ş.)
- Ertugay, M. Celâl, “Bir Sizi Bir Özgürlüğü”, Sayı 36, Eylül 1960, s.26, (ş.)
- Erturan, Gökalp, “Biletçinin Günlüğü”, Sayı 11, Ağustos 1958, s.58, (ş.)
- Erturan, Gökalp, “Gece Yarısı İnen Kurtlar”, Sayı 18, Mart 1959, s.37, (ş.)
- Erturan, Gökalp, “Jokey Rüyası”, Sayı 15, Aralık 1958, s.50, (ş.)
- Erturan, Gökalp, “Kendine Yenik Adam”, Sayı 20, Mayıs 1959, s.12, (ş.)
- Erturan, Gökalp, “Kendisine Yenik Adam”, Sayı 4, Ocak 1958, s.32-33, (ş.)
- Erturan, Gökalp, “Palyaço’nun Demeci”, Sayı 7, Nisan 1958, s.49, (ş.)



- Erturan, Gökalp, “Spektroskop”, Sayı 24, Eylül 1959, s.47, (ş.)
- Erturan, Gökalp, “Tükeniş Efsanesi”, Sayı 13, Ekim 1958, s.58-59, (ş.)
- Esendal, Memduh Şevket, “Bana Kaçık Derler”, Sayı 32, Mayıs 1960, s.5-7, (öyk.)
- Esendal, Memduh Şevket, “Çolak”, Sayı 2, Kasım 1957, s.15-22, (öyk.)
- Esendal, Memduh Şevket, “Memduh Şevket Esendal’ın Atatürk’e Ait Bir Anısı”, Sayı 32, Mayıs 1960, s.40-43, (a.)
- Esendal, Memduh Şevket, “Nazırım Odacısı”, Sayı 8, Mayıs 1958, s.14-17, (öyk.)
- Esendal, Memduh Şevket, “Sorumlu”, Sayı 1, Ekim 1957, s.24-30, (öyk.)
- Etemoğlu, Nil, “Güzle Gelenler”, Sayı 9, Aralık 1961, s.24-25, (d.)
- Evintan, Ahmet, “Sondeyiş”, Sayı 11, Şubat 1962, s.10, (e.)
- Eyüboğlu, Sabahattin, “Yıldızlı Bir Türküler Gecesi”, Sayı 2, Mayıs 1961, s.1,9-10, (inc.)
- Fanoun, Frantz, “Polis”, (Çev. Fethi Naci), Sayı 33, Aralık 1963, s.3, (öyk.)
- Faulkner, William, “Ayı”, (Çev. Bilge Karasu), Sayı 17, Ağustos 1962, s.16-23, (öyk.)
- Faulkner, William, “IV”, (Çev. Talât Sait Halman), Sayı 25, Nisan 1963, s.22, (ş.)
- Fontain, La, “Aslan”, (Çev. Sabahattin Eyüboğlu), Sayı 12, Eylül 1958, s.12-13, (ş.)
- Fontain, La, “Kurtla Kuzu”, (Çev. Sabahattin Eyüboğlu), Sayı 10, Temmuz 1958, s.32, (ş.)
- Fontaine, Jean De La, “Kendi Mezar Taşı İçin Yazdığı”, (Çev. Can Yücel), Sayı 5, Şubat 1958, s.9, (ş.)
- Fontaine, La, “Balıklar ve Karabatak”, (Çev. Sabahattin Eyüboğlu), Sayı 19, Nisan 1959, s.48-49, (ş.)

Fontaine, La, “Cırcır Böceği İle Karınca”, (Çev. Can Yücel), Sayı 4, Ocak 1958, s.10, (ş.)

Fontaine, La, “Fareyle Fil”, Sayı 15, Aralık 1958, s.20, (ş.)

G., P., “Eleştirmenin İki Ödevi”, (Çev. H. Acarı), Sayı 7, Nisan 1958, s.36-37, (inc.)

G., Turan Ceyhun, “Alışmışlar Durağı”, Sayı 27, Aralık 1959, s.58, (ş.)

G., Turan Ceyhun, “Aşka Çağrı”, Sayı 33, Haziran 1960, s.58, (ş.)

Galileo, Galilei, “Galile”, Sayı 35, Şubat 1964, s.16-20, (inc.)

Galileo, Galilei, “Galile”, Sayı 36, Mart 1964, s.22-27, (inc.)

Gani, Sedat, “Mustafa İle Bir Yaz”, Sayı 16, Ocak 1959, s.38-43, (öyk.)

Gaskill, William, “Brecht’i Sahneye Koymak”, (Çev. Gürkal Aylan), Sayı 17, Ağustos 1962, s.25, (a.)

Gedizli, Orhan, “Kesik Soluk”, Sayı 12, Eylül 1958, s.61, (ş.)

Gelen, İrfan, “Dağ Yolu”, Sayı 30, Eylül 1963, s.16-17, (öyk.)

Gelen, İrfan, “Kapılar”, Sayı 24, Eylül 1959, s.35-39, (öyk.)

Gelen, İrfan, “Mezarlık”, Sayı 32, Mayıs 1960, s.37-39, (öyk.)

Gershwin, “Caz ve Senfonik Musiki”, (Çev. A. Bilgi), Sayı 8, Mayıs 1958, s.16-17, (inc.)

Giray, Fethi, “Ağıt”, Sayı 42, Mart 1961, s.26, (ş.)

Giray, Fethi, “Bu Gubbede Kalan”, Sayı 7, Ekim 1961, s.9, (ş.)

Giray, Fethi, “Olduğu Gibi”, Sayı 21, Haziran 1959, s.52, (ş.)

Giray, Fethi, “Şaşkınlık”, Sayı 33, Haziran 1960, s.38, (ş.)

Glayman, Claude, “Direnmede”, (Çev. Güzin Eloğlu), Sayı 8, Mayıs 1958, s.30, (ş.)

- Gökçöl, Tanju, “Eksiler 7”, Sayı 31, Ekim 1963, s.18-19, (öyk.)
- Göksel, Hüsnü A., “Çınar Yaprağı”, Sayı 5, Şubat 1958, s.11, (ş.)
- Göksel, Hüsnü A., “Güldürücü”, Sayı 7, Nisan 1958, s.59-61, (hbr.)
- Göksel, Hüsnü A., “Normandi”, Sayı 29, Ağustos 1963, s.11, (ş.)
- Göksel, Hüsnü A., “Sanat Çevresi”, Sayı 12, Eylül 1958, s.53-54, (hbr.)
- Göksel, Hüsnü A., “Sanat Dünyası Olayları”, Sayı 2, Kasım 1957, s.60-62, (hbr.)
- Gönen, İbrahim, “Akdeniz Artı Akdeniz”, Sayı 39, Aralık 1960, s.41, (ş.)
- Gönen, İbrahim, “Gece Bastırıyor”, Sayı 40, Ocak 1961, s.25, (ş.)
- Gönen, İbrahim, “Işıyan Büyük Gökyüzü”, Sayı 36, Eylül 1960, s.59, (ş.)
- Gönen, İbrahim, “Kapıdaki Sıcak”, Sayı 3, Haziran 1961, s.22, (ş.)
- Gönen, İbrahim, “Kırık Bulut”, Sayı 28, Ocak 1960, s.70, (ş.)
- Gönen, İbrahim, “Pazartesi Kuleleri”, Sayı 5, Ağustos 1961, s.27, (ş.)
- Gönenç, Turgay, “Bozgunda”, Sayı 18, Eylül 1962, s.10, (ş.)
- Gönenç, Turgay, “Kesik Ayakların Şarkıları”, Sayı 7, Nisan 1958, s.48, (ş.)
- Gönenç, Turgay, “Ve Kuytulardan” Sayı 27, Haziran 1963, s.2, (ş.)
- Gönenç, Turgay, “Yorgun Uzanişından Kalan İz”, Sayı 21, Aralık 1962, s.24, (ş.)
- Gövez, Çetin, “Atlara Koşak”, Sayı 40, Ocak 1961, s.30, (ş.)
- Graham, Harry, “Mr. Jones”, (Çev. L.Sami Akalın), Sayı 10, Temmuz 1958, s.57, (ş.)
- Graham, Harry, “Zarar-Ziyan”, (Çev. L.Sami Akalın), Sayı 10, Temmuz 1958, s.57, (ş.)

Graves, Robert, “Derli Topluydu Herşey”, (Çev. F.Kayacan), Sayı 5, Şubat 1958, s.33, (ş.)

Graves, Robert, “Kapı”, (Çev. Feyyaz Kayacan), Sayı 1, Ekim 1957, s.34, (ş.)

Grillet, Alain Robbe, “Kötü Yön”, (Çev. Orhan Duru), Sayı 10, Ocak 1962, s.22, (öyk.)

Gruda, Yılmaz, “Çarmıhtaki Yeni Mehmet”, Sayı 4, Ocak 1958, s.59, (ş.)

Gruda, Yılmaz, “Hattı Nâkıs’ta Bir Halâskâr”, Sayı 23, Şubat 1963, s.6, (ş.)

Gruda, Yılmaz, “Hipotenüs”, Sayı 6, Eylül 1961, s.25, (ş.)

Gruda, Yılmaz, “Kesik”, Sayı 29, Şubat 1960, s.24, (ş.)

Gruda, Yılmaz, “Kuvvayı Milliye”, Sayı 36, Eylül 1960, s.10-11, (ş.)

Gruda, Yılmaz, “Martyr”, Sayı 34, Ocak 1964, s.6, (ş.)

Guilleviç, “Bunca Zaman”, (Çev. Güzin Eloğlu), Sayı 8, Mayıs 1958, s.20, (ş.)

Guilleviç, “İşilti”, (Çev. Güzin Eloğlu), Sayı 7, Nisan 1958, s.26, (ş.)

Gunn, Thom, “İnsanlık Durumu”, (Çev. Feyyaz Kayacan), Sayı 1, Ekim 1957, s.32-33, (ş.)

Güçlü, Alev, “Cebir, Hukuk ve İktisat Bilmeyen Aşk”, Sayı 13, Ekim 1958, s.40-41, (ş.)

Günç, Engin, “Yangın Çiçeği”, Sayı 3, Haziran 1961, s.15, (ş.)

Günçe, Ergin, “Genç Ölmek”, Sayı 1, Nisan 1961, s.13, (ş.)

Güner, Fuad H., “Atatürk Devrimi ve Yirmiyedi Mayıs”, Sayı 35, Ağustos 1960, s.19-22, (inc.)

Güner, Fuad H., “Demokratik Gelişmemiz ve İlkeleri”, Sayı 34, Temmuz 1960, s.30-36, (inc.)

- Güner, Fuad H., “Dost’tan Dost’a”, Sayı 30, Mart 1960, s.24-27, (e.)
- Güner, Fuad H., “İlhan Berk’le Bir Konuşma”, Sayı 33, Haziran 1960, s.34-41,43-45, (söyl.)
- Güner, Fuad H., “Niçin Gerçek Saygısı”, Sayı 31, Nisan 1960, s.35-40, (e.)
- Güner, Fuad H., “Suyu Arayan Adam”, Sayı 33, Haziran 1960, s.4-15, (e.)
- Güney, Oben, “Çelişik Yorumlara Yanıt”, Sayı 34, Ocak 1964, s.14-15,26, (e.)
- Güney, Oben, “İhtiyar ve Topal Balerin Çağı”, Sayı 34, Ocak 1964, s.10, (ş.)
- Güney, Oben, “Kalan Kadın Savaştan”, Sayı 35, Şubat 1964, s.10, (ş.)
- Güney, Oben, “Kanaviçe”, Sayı 37, Nisan 1964, s.9, (ş.)
- Güney, Oben, “Ölü Çocuk”, Sayı 21, Haziran 1959, s.33, (ş.)
- Güney, Oben, “Sessizliğe Övgü Çağı”, Sayı 37, Nisan 1964, s.9, (ş.)
- Güney, Oben, “Soylu Sesi Kopuzumun”, Sayı 18, Eylül 1962, s.20, (ş.)
- Güney, Oben, “Tahta Yontma Bir Adam”, Sayı 31, Ekim 1963, s.12, (ş.)
- Güney, Oben, “Tanıştırdı İhtiyarı Yüce Sevi Bay Savcıyla”, Sayı 15, Haziran 1962, s.9, (ş.)
- Güngör, Mustafa, “Değişik”, Sayı 23, Ağustos 1959, s.58, (ş.)
- Gürcan, Önder, “Çiçekle”, Sayı 19, Ekim 1962, s.11, (ş.)
- Gürcan, Önder, “Dik”, Sayı 29, Ağustos 1963, s.1, (ş.)
- Gürcan, Önder, “İhtiyar Değirmen”, Sayı 25, Nisan 1963, s.6, (ş.)
- Gürcan, Önder, “Ne İyi Ağittim Size”, Sayı 12, Mart 1962, s.15, (ş.)
- Gürcan, Önder, “Vadide Bir Beyaz”, Sayı 19, Ekim 1962, s.11, (ş.)

- Gürcan, Önder, “Yorgun Dinamit”, Sayı 24, Mart 1963, s.16, (ş.)
- Gürel, Ferzan, “Sürünün Çobanı”, Sayı 18, Eylül 1962, s.22-23, (öyk.)
- Gürsel, Cemal, “Cumhurbaşkanı Cemal Gürsel’in Dil Devriminin 30. Yıl Dönümü Dolayısıyla Özel Yazısı”, Sayı 19, Ekim 1962, s.1-2, (hbr.)
- Güvenç, Faruk, “1959’un Getirdikleri”, Sayı 28, Ocak 1960, s.32-36, (inc.)
- Güvenç, Faruk, “Devlet Konser Salonu Açıldı”, Sayı 9, Aralık 1961, s.11, (hbr.)
- Güvenç, Faruk, “Hocanın Çilesi”, Sayı 15, Haziran 1962, s.5, (e.)
- Hakkı, Ruşen, “Gelgit”, Sayı 29, Ağustos 1963, s.19, (ş.)
- Halman, Talat Sait, “Faulkner’in Yarattığı”, Sayı 17, Ağustos 1962, s.13-15, (inc.)
- Halman, Talat Sait, “Faulkner’in Yaşadığı”, Sayı 17, Ağustos 1962, s.3-7, (byg.)
- Halûk, Oğuz, “Mitralyözlü Napoleon”, Sayı 11, Ağustos 1958, s.12, (ş.)
- Hasan Hüseyin, “Ağustos Şiiri”, Sayı 17, Şubat 1959, s.16-18, (ş.)
- Hasan Hüseyin, “Akşam Delisi”, Sayı 11, Şubat 1962, s.21, (ş.)
- Hasan Hüseyin, “Alacakaranlıkta Kimlik”, Sayı 22, Temmuz 1959, s.58, (ş.)
- Hasan Hüseyin, “Azime’li Temmuz Bildirisi II”, Sayı 37, Nisan 1964, s.18-19, (ş.)
- Hasan Hüseyin, “Barış”, Sayı 20, Mayıs 1959, s.26, (ş.)
- Hasan Hüseyin, “Bil ki Bu Sensin”, Sayı 31, Nisan 1960, s.37, (ş.)
- Hasan Hüseyin, “Cezayiruna”, Sayı 4, Temmuz 1961, s.8, (ş.)
- Hasan Hüseyin, “Çırak Ahmet”, Sayı 24, Eylül 1959, s.26-27, (ş.)
- Hasan Hüseyin, “Dar Açı”, Sayı 24, Eylül 1959, s.26, (ş.)
- Hasan Hüseyin, “Döl Yorgunu”, Sayı 6, Eylül 1961, s.22, (ş.)

- Hasan Hüseyin, “Fettah”, Sayı 10, Ocak 1962, s.7, (ş.)
- Hasan Hüseyin, “Halkacı Kız”, Sayı 22, Temmuz 1959, s.59, (ş.)
- Hasan Hüseyin, “Hiroşima”, Sayı 42, Mart 1961, s.30-31, (ş.)
- Hasan Hüseyin, “Kahvaltı”, Sayı 27, Aralık 1959, s.39, (ş.)
- Hasan Hüseyin, “Kuyu”, Sayı 18, Mart 1959, s.25, (ş.)
- Hasan Hüseyin, “Oranlama”, Sayı 19, Nisan 1959, s.19, (ş.)
- Hasan Hüseyin, “Portresi”, Sayı 18, Mart 1959, s.24, (ş.)
- Hasan Hüseyin, “Sürmeli Koyun”, Sayı 20, Mayıs 1959, s.26, (ş.)
- Hasan Hüseyin, “Şafakta”, Sayı 19, Nisan 1959, s.18, (ş.)
- Hasan Hüseyin, “Şükür”, Sayı 20, Mayıs 1959, s.26, (ş.)
- Hasan Hüseyin, “Üçüncü Cemre”, Sayı 27, Aralık 1959, s.39, (ş.)
- Hasan Hüseyin, “Vargel”, Sayı 20, Mayıs 1959, s.26, (ş.)
- Hasan Hüseyin, “Yedi Çatalı Kazık”, Sayı 21, Haziran 1959, s.37-41, (ş.)
- Hasan, Hüseyin, “Kararan Mavi”, Sayı 30, Mart 1960, s.33 (ş.)
- Hawkins, Walter Everette, “Afrika Böyle Diyor”, Sayı 31, Ekim 1963, s.22, (ş.)
- Haybo, Ömer (Atillâ İlhan), “Dergiler Pazarı”, Sayı 12, Eylül 1958, s.56-59, (e.)
- Haybo, Ömer, “Dergiler Pazarı”, Sayı 13, Ekim 1958, s.48-50, (e.)
- Haybo, Ömer, “Dergiler Pazarı”, Sayı 14, Kasım 1958, s.44-46, (e.)
- Hazinedaroğlu, Zihni, “Başlıksız”, Sayı 17, Şubat 1959, s.25, (ş.)
- Hazinedaroğlu, Zihni, “Başlıksız”, Sayı 22, Ocak 1963, s.2, (ş.)
- Hazinedaroğlu, Zihni, “Başlıksız”, Sayı 22, Ocak 1963, s.2, (ş.)

- Hazinedaroğlu, Zihni, “Başlıksız”, Sayı 6, Eylül 1961, s.9, (ř.)
- Hazinedaroğlu, Zihni, “Kapı”, Sayı 19, Nisan 1959, s.49, (ř.)
- Hazinedaroğlu, Zihni, “Karapürçek”, Sayı 15, Aralık 1958, s.38-43, (e.)
- Hazinedaroğlu, Zihni, “Kuş”, Sayı 24, Eylül 1959, s.50, (ř.)
- Hazinedaroğlu, Zihni, “şiir II”, Sayı 20, Mayıs 1959, s.17, (ř.)
- Hazinedaroğlu, Zihni, “şiir III”, Sayı 21, Haziran 1959, s.21, (ř.)
- Hazinedaroğlu, Zihni, “şiir IV”, Sayı 31, Nisan 1960, s.9, (ř.)
- Hazinedaroğlu, Zihni, “şiir V”, Sayı 29, şubat 1960, s.22, (ř.)
- Hazinedaroğlu, Zihni, “şiir”, Sayı 21, Aralık 1962, s.6, (ř.)
- Hazinedaroğlu, Zihni, “şiir”, Sayı 21, Aralık 1962, s.6, (ř.)
- Hazinedaroğlu, Zihni, “şiir”, Sayı 21, Aralık 1962, s.6, (ř.)
- Hazinedaroğlu, Zihni, “şiir”, Sayı 4, Temmuz 1961, s.5, (ř.)
- Hazinedaroğlu, Zihni, “şiir”, Sayı 8, Kasım 1961, s.15, (ř.)
- Hazinedaroğlu, Zihni, “Taş”, Sayı 25, Ekim 1959, s.56, (ř.)
- Hemingway, Ernest, “Temiz Aydınlık Bir Yer”, (çev. Nermin Menemencioğlu), Sayı 5, Ağustos 1961, s.9-10, (öyk.)
- Herrisse, Marc, “İyi Bir Roman Nasıl Olmalıdır”, (çev. Halis Acarı), Sayı 6, Mart 1958, s.21-26, (sor.)
- Hızır, Nusret, “Bir Hıristiyan Varoluşçu Gabriel Marcel”, Sayı 12, Mart 1962, s.3-4, (inc.)
- Hızır, Nusret, “Existentialisme Bir Felsefe Mi?”, Sayı 10, Ocak 1962, s.4-5, (d.)
- Hızır, Nusret, “Existentialisme Bir Felsefe Mi?”, Sayı 11, şubat 1962, s.3-4, (d.)



Hızır, Nusret, “Existentialisme Bir Felsefe mi?”, Sayı 7, Ekim 1961, s.5-6, (d.)

Hızır, Nusret, “Fenomenoloji ve Mantık”, Sayı 15, Haziran 1962, s.1,3, (inc.)

Hızır, Nusret, “İkinci Dünya Savaşından Sonra Felsefenin Durumu Üzerine Kısa Notlar”, Sayı 3, Haziran 1961, s.6-7, (d.)

Hızır, Nusret, “İkinci Dünya Savaşından Sonra Felsefenin Durumu Üstüne Kısa Notlar”, Sayı 4, Temmuz 1961, s.6-8, (d.)

Hilâv, Selâhattin, “Çağdaş Diyalektik Açısından Soyut ve Somut”, Sayı 36, Mart 1964, s.2, (inc.)

Hofmannsthal, Hugo Von, “İkisi”, (Çev. Sevgi Nutku), Sayı 14, Mayıs 1962, s.22, (ş.)

Horozcu, Oktay Rıfat, “Ay”, Sayı 9, Haziran 1958, s.10, (ş.)

Horozcu, Oktay Rıfat, “Değirmi”, Sayı 7, Nisan 1958, s.21, (ş.)

Horozcu, Oktay Rıfat, “Karga”, Sayı 24, Mart 1963, s.32, (ş.)

Horozcu, Oktay Rıfat, “Senden Öte”, Sayı 6, Mart 1958, s.11, (ş.)

Horozcu, Oktay Rıfat, “Telefon”, Sayı 24, Mart 1963, s.32, (ş.)

Horozcu, Oktay Rıfat, “Uykusuzluk”, Sayı 24, Mart 1963, s.32, (ş.)

Horozcu, Oktay Rıfat, “Yeniden”, Sayı 8, Mayıs 1958, s.20, (ş.)

Hughes, Langston, “Amerikada Yazar”, (Çev. A.Bilgi), Sayı 5, Şubat 1958, s.56-57, (inc.)

Hughes, Langston, “Zenci”, Sayı 31, Ekim 1963, s.22, (ş.)

Hugnes, Langston, “Bir Gidiş Sade”, (Çev. Necati Cumalı), Sayı 6, Eylül 1961, s.5, (ş.)

Hugnes, Langston, “Gölge”, (Çev. Necati Cumalı), Sayı 6, Eylül 1961, s.5, (ş.)

Hugnes, Langston, “Korkulu”, (Çev. Necati Cumalı), Sayı 6, Eylül 1961, s.5, (ş.)

Hugnes, Langston, “Memleket Özlemi”, (Çev. Necati Cumalı), Sayı 6, Eylül 1961, s.5, (ş.)

Hulûsi, Şerif, “Ahmet Hâşim”, Sayı 18, Mart 1959, s.8-10, (e.)

Hulûsi, Şerif, “Armağan Kazanan Türkçe”, Sayı 3, Aralık 1957, s.29, (e.)

Hulûsi, Şerif, “Madame Bovary Çevirisi”, Sayı 4, Ocak 1958, s.8-11,58 (e.)

Hulûsi, Şerif, “Türk Dil-Dost Dili”, Sayı 8, Mayıs 1958, s.28-29, (e.)

Hulûsi, Şerif, “Türk Dili-Dost Dili”, Sayı 4, Ocak 1958, s.48-49, (e.)

Hulûsi, Şerif, “Türk Dili-Dost Dili”, Sayı 5, Şubat 1958, s.26-27, (e.)

Hulûsi, Şerif, “Türk Dili-Dost Dili”, Sayı 7, Nisan 1958, s.38, (e.)

Hulûsi, Şerif, “Türk Dili-Dost Dili”, Sayı 9, Haziran 1958, s.36-37, (e.)

Hulûsi, Şerif, “Yaralı Hayvan”, Sayı 3, Aralık 1957, s.41-44, (e.)

Hulûsi, Şerif, “Yeni Bir Tehlike”, Sayı 2, Kasım 1957, s.37, (e.)

Hulûsi, Şerif, “Yeni Bir Tehlike”, Sayı 6, Mart 1958, s.35, (e.)

Hünalp, Ayhan, “Bir Siyasi Muhabirin Günlük Serüveni”, Sayı 6, Mart 1958, s.45, (ş.)

Hünalp, Ayhan, “Dağlara Giden Yollar”, Sayı 14, Kasım 1958, s.38-40, (öyk.)

Hünalp, Ayhan, “Üçgen”, Sayı 9, Haziran 1958, s.38, (ş.)

Irgat, Cahit, “Adam Olana Çok Bile”, Sayı 2, Kasım 1957, s.33, (ş.)

Irgat, Cahit, “Ekmekler Çiçek Açtı”, Sayı 8, Mayıs 1958, s.33, (ş.)

Irgat, Cahit, “İstanbul”, Sayı 5, Şubat 1958, s.30-31, (ş.)

- Irgat, Cahit, “Pendik’te Sabah”, Sayı 13, Ekim 1958, s.22, (ş.)
- Irgat, Cahit, “Toros Otelî”, Sayı 5, Şubat 1958, s.33, (ş.)
- Irgat, Cahit, “Yaşamak ve Ölmek Üzerine Şiirler”, Sayı 6, Mart 1958, s.40-41, (ş.)
- Issa, “Kış”, (Çev. Tarık Dursun K.), Sayı 6, Mart 1958, s.56, (ş.)
- Işınsu, Emine, “Şair Kız ve Kelebek”, Sayı 26, Kasım 1959, s.41-43, (öyk.)
- İldeniz, Türkân, “Taşra Kızının Deliceleri”, Sayı 7, Nisan 1958, s.11, (ş.)
- İlhân, Atilla, “Abbas’ın Yol Defteri”, Sayı 4, Ocak 1958, s.45-49, (inc.)
- İlhan, Atillâ, “1.Ebru Şükr El Mubarek”, Sayı 15, Aralık 1958, s.12, (ş.)
- İlhan, Atillâ, “2. Köylü Yâsin”, Sayı 16, Ocak 1959, s.31-32, (ş.)
- İlhan, Atillâ, “Anlamsızlıklar Sirki”, Sayı 3, Aralık 1957, s.16-19, (inc.)
- İlhan, Atillâ, “Başlangıçta Daima Şairler Vardı”, Sayı 23, Ağustos 1959, s.21-23, (inc.)
- İlhan, Atillâ, “Ben Sana Mecburum”, Sayı 14, Kasım 1958, s.16-17, (ş.)
- İlhan, Atillâ, “Bırakılmış Mı Bırakmış Mı”, Sayı 25, Ekim 1959, s.11-15, (e.)
- İlhan, Atillâ, “Bir Kuvayı Milliyeci’nin Anadolu Notları III.”, Sayı 6, Mart 1958, s.18-20, (ş.)
- İlhan, Atillâ, “Bir Kuvayı Milliyeci’nin Anadolu Notları: IV”, Sayı 7, Nisan 1958, s.34-36, (ş.)
- İlhan, Atillâ, “Bir Kuvayı Milliyeci’nin Anadolu Notları I”, Sayı 4, Ocak 1958, s.12-14, (ş.)
- İlhan, Atillâ, “Bir Kuvayı Milliyeci’nin Anadolu Notları II”, Sayı 5, Şubat 1958, s.14-16, (ş.)

- İlhan, Atillâ, “Bunaltı ve Ötesi”, Sayı 26, Kasım 1959, s.33-36, (e.)
- İlhan, Atillâ, “Çılgınlığın Kapısını Zorlamak ya da (Kaçkınlar) Üzerine”, Sayı 29, Şubat 1960, s.8-12, (e.)
- İlhan, Atillâ, “Doğu Acısı”, Sayı 17, Şubat 1959, s.8-15, (inc.)
- İlhan, Atillâ, “Dördüncü Krallığım”, Sayı 19, Nisan 1959, s.42, (ş.)
- İlhan, Atillâ, “Eksik”, Sayı 36, Mart 1964, s.32, (ş.)
- İlhan, Atillâ, “Gerçekciliğin Üç Konağı”, Sayı 27, Aralık 1959, s.8-12, (inc.)
- İlhan, Atillâ, “Gökyüzü Olmak”, Sayı 22, Temmuz 1959, s.35, (ş.)
- İlhan, Atillâ, “Hürriyet ve İstiklâl Benim Karakterimdir”, Sayı 13, Ekim 1958, s.26-29, (ş.)
- İlhan, Atillâ, “İkinci Duvar’ın Dibinde”, Sayı 27, Aralık 1959, s.51-54, (söyl.)
- İlhan, Atillâ, “İkinci Viyolonsel Daha Yalnız”, Sayı 30, Mart 1960, s.12-13, (ş.)
- İlhan, Atillâ, “Lady From Smyrna”, Sayı 1, Ekim 1957, s.11, (ş.)
- İlhan, Atillâ, “Memleket Havası”, Sayı 36, Mart 1964, s.32, (ş.)
- İlhan, Atillâ, “Mustafa Kemâl’in Sofrası”, Sayı 12, Eylül 1958, s.23-24, (ş.)
- İlhan, Atillâ, “Mustafa Kemal’in Devrimcilik Tutumu Üzerinde”, Sayı 26, Kasım 1959, s.8-12, (inc.)
- İlhan, Atillâ, “Nun Nun”, Sayı 36, Mart 1964, s.32, (ş.)
- İlhan, Atillâ, “Onlar Bizi İtham Ediyor”, Sayı 20, Mayıs 1959, s.34-35, (ş.)
- İlhan, Atillâ, “Soyut Sanat Üzerinde İleri Geri Düşünceler”, Sayı 8, Mayıs 1958, s.18-20, (inc.)
- İlhan, Atillâ, “Uzaktan Sevmek”, Sayı 36, Mart 1964, s.32, (ş.)

İlhan, Atillâ, “Üç Eksi Bir Veya ‘Yeniler’i Takdim”, Sayı 13, Ekim 1958, s.18-22, (inc.)

İlhan, Atillâ, “Üç Tenha Köpek”, Sayı 24, Eylül 1959, s.13, (ş.)

İlhan, Atillâ, “Viyolonsel Yalnızlığı”, Sayı 29, Şubat 1960, s.42, (ş.)

İlhan, Atillâ, “Waldorf Astoria”, Sayı 28, Ocak 1960, s.10-11, (ş.)

İlhan, Atillâ, “Zenciler İçin Kılavuz”, Sayı 12, Eylül 1958, s.8-11, (inc.)

İmzasız, “Mustafa Kemal Paşa”, Sayı 32, Kasım 1963, s.8-9,22, (rom.)

İmzasız, “27 Mayıs Marşı”, Sayı 34, Temmuz 1960, s.26, (türkü)

İmzasız, “27 Mayıs Türk Ulusuna Kutlu Olsun”, Sayı 27, Haziran 1963, s.1, (hbr.)

İmzasız, “27 Mayıs”, Sayı 15, Haziran 1962, s.1-2, (e.)

İmzasız, “Adnan Turani”, Sayı 25, Nisan 1963, s.8-10, (değerlendirme).

İmzasız, “Aka Gündüz’ün Hayatı”, Sayı 16, Ocak 1959, s.18, (byg.)

İmzasız, “Akademi Yasası”, Sayı 25, Nisan 1963, s.1-2, (e.)

İmzasız, “Andre Gide’in Kişiliği”, Sayı 1, Nisan 1961, s.13, (inc.)

İmzasız, “Ankara Radyosunda Yâlel Havası”, Sayı 5, Ağustos 1961, s.3-4, (d.)

İmzasız, “Armağanlı Soruşturmamız”, Sayı 27, Aralık 1959, s.27, (sor.)

İmzasız, “Armağanlı Soruşturmamız”, Sayı 28, Ocak 1960, s.31, (sor.)

İmzasız, “Atatürk Yolumuza Işık Tutuyor”, Sayı 8, Kasım 1961, s.4-5, (öz.)

İmzasız, “Atatürk’ten Düşünceler ve İlkeler”, Sayı 32, Kasım 1963, s.16-17, (öz.)

İmzasız, “Atatürk’ün Askerlikten İstifası”, Sayı 32, Kasım 1963, s.3, (inc.)

İmzasız, “Atatürk’ün Emir Çavuşu Ali Metin’den Anılar”, Sayı 32, Kasım 1963, s.4-7, (a.)

İmzasız, “Atatürk’ün Konuşması”, Sayı 32, Kasım 1963, s.17-19, (söyl.)

İmzasız, “Atatürkçü Gençlik”, Sayı 32, Kasım 1963, s.19-20, (konf.)

İmzasız, “Atilla İlhan’a 30 Soru”, Sayı 18, Mart 1959, s.35-36, (söyl.)

İmzasız, “Ayhan Hünalp’a 5 Soru”, Sayı 23, Şubat 1963, s.5-6, (söyl.)

İmzasız, “Aylak Adam”, Sayı 20, Mayıs 1959, s.58-74, (aç.)

İmzasız, “Ayyar Hamza Meselesi”, Sayı 6, Mart 1958, s.8-10, (inc.)

İmzasız, “Basın İlân Kurumu Genel Müdürlüğünden”, Sayı 17, Ağustos 1962, s.31, (dyr/iln.)

İmzasız, “Basın İlân Kurumu Genel Müdürlüğünden”, Sayı 5, Ağustos 1961, s.22, (dyr/iln.)

İmzasız, “Basında Yankımız”, Sayı 10, Ocak 1962, s.29, (hbr.)

İmzasız, “Basında Yankımız”, Sayı 11, Ağustos 1958, s.62-66, (dyr/iln.)

İmzasız, “Basında Yankımız”, Sayı 12, Eylül 1958, s.64-65, (dyr/iln.)

İmzasız, “Basında Yankımız”, Sayı 16, Ocak 1959, s.64-66, (hbr.)

İmzasız, “Basında Yankımız”, Sayı 22, Temmuz 1959, s.65, (hbr.)

İmzasız, “Basında Yankımız”, Sayı 24, Eylül 1959, s.63-66, (hbr.)

İmzasız, “Basında Yankımız”, Sayı 26, Kasım 1959, s.64, (hbr.)

İmzasız, “Basında Yankımız”, Sayı 6, Mart 1958, s.63-66, (dyr/iln.)

İmzasız, “Basında Yankımız”, Sayı 8, Mayıs 1958, s.63-66, (dyr/iln.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 1, Ekim 1957, s.30-31, (dyr/iln.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 1, Nisan 1961, s.30, (dyr/iln.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 1, Nisan 1961, s.6, (byg.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 10, Ocak 1962, s.10, (dyr/iln.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 10, Ocak 1962, s.13, (dyr/iln.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 10, Ocak 1962, s.16, (byg.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 10, Ocak 1962, s.2, (dyr/iln.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 10, Ocak 1962, s.22, (dyr/iln.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 10, Ocak 1962, s.25, (mzh.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 10, Ocak 1962, s.29, (dyr/iln.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 10, Ocak 1962, s.9, (dyr/iln.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 10, Ocak 1962, s.9, (dyr/iln.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 11, Ağustos 1958, s.32, (dyr/iln.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 11, Ağustos 1958, s.64, (dyr/iln.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 11, Ağustos 1958, s.65, (dyr/iln.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 11, Ağustos 1958, s.65, (dyr/iln.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 11, Şubat 1962, s.10, (dyr/iln.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 11, Şubat 1962, s.2, (dyr/iln.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 11, Şubat 1962, s.25, (dyr/iln.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 11, Şubat 1962, s.6, (dyr/iln.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 12, Mart 1962, s.10, (byg.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 12, Mart 1962, s.11, (dyr/iln.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 13, Ekim 1958, s.51, (dyr/iln.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 13, Ekim 1958, s.61, (byg.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 13, Ekim 1958, s.62, (dyr/iln.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 13, Ekim 1958, s.63, (dyr/iln.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 13, Nisan 1962, s.2, (dyr/iln.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 13, Nisan 1962, s.20, (dyr/iln.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 14, Kasım 1958, s.17, (dyr/iln.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 14, Kasım 1958, s.37, (byg.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 14, Mayıs 1962, s.30, (dyr/iln.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 15, Aralık 1958, s.40, (dyr/iln.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 15, Aralık 1958, s.42, (dyr/iln.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 15, Aralık 1958, s.48, (dyr/iln.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 15, Aralık 1958, s.51, (byg.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 17, Şubat 1959, s.49, (dyr/iln.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 17, Şubat 1959, s.64, (dyr/iln.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 18, Eylül 1962, s.1, (dyr/iln.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 18, Eylül 1962, s.29, (dyr/iln.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 18, Mart 1959, s.57-58,63-64, (hbr.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 19, Nisan 1959, s.58, (dyr/iln.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 2, Mayıs 1961, s.13, (dyr/iln.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 2, Mayıs 1961, s.22, (dyr/iln.)



İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 20, Kasım 1962, s.9, (dyr/iln.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 20, Mayıs 1959, s.28, (dyr/iln.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 20, Mayıs 1959, s.31, (dyr/iln.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 20, Mayıs 1959, s.33, (dyr/iln.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 20, Mayıs 1959, s.37, (dyr/iln.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 20, Mayıs 1959, s.64, (dyr/iln.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 21, Aralık 1962, s.21, (dyr/iln.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 21, Aralık 1962, s.24, (dyr/iln.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 21, Haziran 1959, s.36, (dyr/iln.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 21, Haziran 1959, s.41, (dyr/iln.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 22, Ocak 1963, s.4, (dyr/iln.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 22, Ocak 1963, s.9, (dyr/iln.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 22, Temmuz 1959, s.19, (dyr/iln.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 23, Ağustos 1959, s.52, (dyr/iln.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 23, Ağustos 1959, s.52, (dyr/iln.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 23, Ağustos 1959, s.56, (dyr/iln.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 23, Ağustos 1959, s.56, (dyr/iln.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 23, Şubat 1963, s.4, (dyr/iln.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 24, Eylül 1959, s.29-30, (bibl.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 24, Eylül 1959, s.39, (dyr/iln.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 24, Mart 1963, s.2, (dyr/iln.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 24, Mart 1963, s.24, (dyr/iln.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 25, Ekim 1959, s.29, (dyr/iln.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 25, Ekim 1959, s.47, (dyr/iln.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 25, Nisan 1963, s.19, (dyr/iln.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 26, Kasım 1959, s.15, (dyr/iln.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 26, Kasım 1959, s.27, (dyr/iln.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 26, Kasım 1959, s.40, (dyr/iln.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 26, Kasım 1959, s.59, (dyr/iln.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 26, Mayıs 1963, s.12, (dyr/iln.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 26, Mayıs 1963, s.28, (dyr/iln.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 26, Mayıs 1963, s.29, (dyr/iln.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 27, Aralık 1959, s.14, (dyr/iln.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 27, Aralık 1959, s.30, (dyr/iln.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 27, Aralık 1959, s.34, (dyr/iln.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 27, Haziran 1963, s.24, (dyr/iln.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 27, Haziran 1963, s.30, (dyr/iln.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 28, Ocak 1960, s.19, (dyr/iln.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 28, Ocak 1960, s.21, (dyr/iln.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 28, Ocak 1960, s.24, (dyr/iln.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 28, Temmuz 1963, s.2, (dyr/iln.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 29, Ağustos 1963, s.30, (dyr/iln.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 29, Şubat 1960, s.25, (dyr/iln.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 29, Şubat 1960, s.25, (dyr/iln.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 3, Haziran 1961, s.30, (mzh.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 3, Haziran 1961, s.31, (dyr/iln.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 30, Eylül 1963, s.26-30, (dyr/iln.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 30, Mart 1960, s.37, (dyr/iln.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 30, Mart 1960, s.39, (dyr/iln.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 31, Ekim 1963, s.22, (hbr.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 32, Kasım 1963, s.23, (dyr/iln.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 32, Mayıs 1960, s.58, (dyr/iln.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 33, Aralık 1963, s.25, (dyr/iln.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 33, Aralık 1963, s.31, (dyr/iln.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 33, Haziran 1960, s.45, (dyr/iln.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 33, Haziran 1960, s.47, (dyr/iln.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 34, Ocak 1964, s.12, (dyr/iln.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 35, Şubat 1964, s.15, (dyr/iln.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 35, Şubat 1964, s.30, (dyr/iln.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 36, Mart 1964, s.7, (dyr/iln.)

İmzasız, “Başlıksız”, sayı 38, Kasım 1960, s.40, (dyr/iln.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 39, Aralık 1960, s.56, (dyr/iln.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 39, Aralık 1960, s.7-9, (dyr/iln.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 4, Ocak 1958, s.61, (dyr/iln.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 4, Temmuz 1961, s.30, (mzh.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 40, Ocak 1961, s.58, (dyr/iln.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 40, Ocak 1961, s.63, (dyr/iln.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 41, Şubat 1961, s.8, (dyr/iln.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 42, Mart 1961, s.31, (dyr/iln.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 42, Mart 1961, s.61, (dyr/iln.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 5, Şubat 1958, s.16, (dyr/iln.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 5, Şubat 1958, s.47, (dyr/iln.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 6, Eylül 1961, s.2, (dyr/iln.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 7, Ekim 1961, s.13, (dyr/iln.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 7, Ekim 1961, s.15, (dyr/iln.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 7, Ekim 1961, s.21, (dyr/iln.)

İmzasız, “Başlıksız”, sayı 8, Mayıs 1958, s.48, (dyr/iln.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 8, Mayıs 1958, s.9, (dyr/iln.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 9, Aralık 1961, s.19, (dyr/iln.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 9, Aralık 1961, s.21, (dyr/iln.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 9, Aralık 1961, s.9, (dyr/iln.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 9, Haziran 1958, s.31, (dyr/iln.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 9, Haziran 1958, s.39, (byg.)

İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 9, Haziran 1958, s.47, (dyr/iln.)

İmzasız, “Batik Sanatının Tarihçesi ve Tekniği”, Sayı 10, Temmuz 1958, s.34-36, (inc.)

İmzasız, “Bayrak”, Sayı 11, Şubat 1962, s.1,11, (hbr.)

İmzasız, “Bibliyografya”, Sayı 31, Nisan 1960, s.18, (bibl.)

İmzasız, “Bir Dergi: Sümerbank”, Sayı 5, Ağustos 1961, s.28,31, (inc.)

İmzasız, “Bir Göç Davası”, Sayı 12, Mart 1962, s.1-2, (e.)

İmzasız, “Bir Masal Ülkesi: İsrail”, Sayı 34, Ocak 1964, s.24-25, (hbr.)

İmzasız, “Bir Sanat Bakanlığı”, Sayı 13, Nisan 1962, s.1-2, (e.)

İmzasız, “Bir Seçimin Arkasından”, Sayı 33, Aralık 1963, s.1, (e.)

İmzasız, “Bir Soruşturma Sonucu (Sinema)”, Sayı 13, Ekim 1958, s.8-13, (sor.)

İmzasız, “Bir Zenci Halk Türküsü”, (Çev. Suat Taşer), Sayı 31, Ekim 1963, s.23, (ş.)

İmzasız, “Birinci Yıl Çalışmaları”, Sayı 13, Ekim 1958, s.60, (hbr.)

İmzasız, “Bizde Sinema Eleştirmecisi”, Sayı 20, Kasım 1962, s.22, (e.)

İmzasız, “Boris Pasternak İle Bir Konuşma”, Sayı 14, Kasım 1958, s.58-62, (söyl.)

İmzasız, “Bu Sayı İçin”, Sayı 25, Nisan 1963, s.1, (e.)

İmzasız, “Buyrun Cenaze Namazına”, Sayı 15, Haziran 1962, s.4-6, (e.)

İmzasız, “Bütün Sanatçılarımızı Hazine Yardım Kampanyamıza Çağırıyoruz”, Sayı 36, Eylül 1960, s.30, (dyr/iln.)

İmzasız, “Bütün Sanatçılarımızı Hazineye Yardım Kampanyamıza Çağırıyoruz”, Sayı 34, Temmuz 1960, s.50, (hbr.)

İmzasız, “Bütün Sanatçılarımızı Hazineye Yardım Kampanyamıza Çağırıyoruz”, Sayı 35, Ağustos 1960, s.47, (dyr/iln.)

İmzasız, “Bütün Sanatçılarımızı Hazineye Yardım Kampanyamıza Çağırıyoruz”, Sayı 37, Ekim 1960, s.27, (dyr/iln.)

İmzasız, “Camus’nün Eserleri”, Sayı 3, Aralık 1957, s.10, (bibl.)

İmzasız, “Çığ”, Sayı 29, Ağustos 1963, s.30, (dyr/iln.)

İmzasız, “Çocuk Resimleri”, Sayı 5, Şubat 1958, s.34-36, (e.)

İmzasız, “Dedim...Dedi...”, (Çev. L.Sami Akalın), Sayı 13, Ekim 1958, s.65, (ş.)

İmzasız, “Demokrasimizin Doğum Günü”, Sayı 23, Şubat 1963, s.1-2, (inc.)

İmzasız, “Devon”, (Çev. L. Sami Akalın), Sayı 11, Ağustos 1958, s.49, (ş.)

İmzasız, “Dil Devriminin 30. Yıl Dönümü”, Sayı 19, Ekim 1962, s.1-5, (e.)

İmzasız, “Dil Kurumu Ödülleri Verildi”, Sayı 37, Ekim 1960, s.26, (dyr/iln.)

İmzasız, “Dost Dergisine”, Sayı 2, Mayıs 1961, s.5,10, (e.)

İmzasız, “Dost’tan Mektup”, Sayı 1, Nisan 1961, s.14-15,30, (mek.)

İmzasız, “Dost’tan Mektup”, Sayı 10, Ocak 1962, s.24, (mek.)

İmzasız, “Dost’tan Mektup”, Sayı 10, Temmuz 1958, s.62-66, (mek.)

İmzasız, “Dost’tan Mektup”, Sayı 11, Ağustos 1958, s.60-62, (mek.)

İmzasız, “Dost’tan Mektup”, Sayı 11, Şubat 1962, s.24-25, (mek.)

İmzasız, “Dost’tan Mektup”, Sayı 12, Eylül 1958, s.62-64, (mek.)

İmzasız, “Dost’tan Mektup”, Sayı 13, Nisan 1962, s.26-27, (mek.)

İmzasız, “Dost’tan Mektup”, Sayı 14, Kasım 1958, s.63-66, (mek.)

İmzasız, “Dost’tan Mektup”, Sayı 15, Aralık 1958, s.66, (mek.)

İmzasız, “Dost’tan Mektup”, Sayı 16, Ocak 1959, s.61-63, (mek.)

- İmzasız, “Dost’tan Mektup”, Sayı 17, Şubat 1959, s.63-64, (mek.)
- İmzasız, “Dost’tan Mektup”, Sayı 22, Temmuz 1959, s.62-64, (mek.)
- İmzasız, “Dost’tan Mektup”, Sayı 25, Ekim 1959, s.63-66, (mek.)
- İmzasız, “Dost’tan Mektup”, Sayı 26, Kasım 1959, s.60-62, (mek.)
- İmzasız, “Dost’tan Mektup”, Sayı 27, Aralık 1959, s.63-66, (mek.)
- İmzasız, “Dost’tan Mektup”, Sayı 28, Ocak 1960, s.71-73, (mek.)
- İmzasız, “Dost’tan Mektup”, Sayı 29, Şubat 1960, s.57-60, (mek.)
- İmzasız, “Dost’tan Mektup”, Sayı 3, Haziran 1961, s.19-20, (mek.)
- İmzasız, “Dost’tan Mektup”, Sayı 30, Mart 1960, s.63-66, (mek.)
- İmzasız, “Dost’tan Mektup”, Sayı 33, Haziran 1960, s.63-65, (mek.)
- İmzasız, “Dost’tan Mektup”, Sayı 38, Kasım 1960, s.4-6, (mek.)
- İmzasız, “Dost’tan Mektup”, Sayı 39, Aralık 1960, s.7-9, (mek.)
- İmzasız, “Dost’tan Mektup”, Sayı 41, Şubat 1961, s.63-66, (mek.)
- İmzasız, “Dost’tan Mektup”, Sayı 5, Ağustos 1961, s.23-24, (mek.)
- İmzasız, “Dost’tan Mektup”, Sayı 5, Şubat 1958, s.63-64, (mek.)
- İmzasız, “Dost’tan Mektup”, Sayı 6, Mart 1958, s.48-50,61, (mek.)
- İmzasız, “Dost’tan Mektup”, Sayı 7, Nisan 1958, s.62-65, (mek.)
- İmzasız, “Dost’tan Mektup”, Sayı 9, Aralık 1961, s.26-27, (mek.)
- İmzasız, “Dost’tan Milli Birlik Komitesine Selâm...”, Sayı 41, Şubat 1961, s.4-6, (inc.)
- İmzasız, “Dökme Sözler”, Sayı 1, Ekim 1957, s.45-50, (öz.)

İmzasız, “Dökme Sözler”, Sayı 2, Kasım 1957, s.28-29, (öz.)

İmzasız, “Dökme Sözler”, Sayı 3, Aralık 1957, s.51-52, (öz.)

İmzasız, “Dökme Sözler”, Sayı 4, Ocak 1958, s.56-58, (öz.)

İmzasız, “Dökme Sözler”, Sayı 5, Şubat 1958, s.65-66, (öz.)

İmzasız, “Dökme Sözler”, Sayı 8, Mayıs 1958, s.38-40, (öz.)

İmzasız, “Düşünce”, Sayı 3, Haziran 1961, s.30, (ş.)

İmzasız, “Edebiyatçının Ödevi”, Sayı 24, Mart 1963, s.1-2, (e.)

İmzasız, “Efendimiz”, Sayı 22, Ocak 1963, s.1-2, (inc.)

İmzasız, “Eğitim Bakanlığı”, Sayı 29, Ağustos 1963, s.1, (e.)

İmzasız, “Er Kişi Niyetine”, Sayı 30, Eylül 1963, s.2, (e.)

İmzasız, “Erskine Caldwell Anlatıyor”, (Çev. Vedat Üretürk), Sayı 12, Eylül 1958, s.18-22, (söyl.)

İmzasız, “Fahir Aksoy Konuşuyor”, Sayı 22, Ocak 1963, s.8,20, (söyl.)

İmzasız, “Fakir Baykurt’a Beş Soru”, Sayı 13, Nisan 1962, s.8-9, (söyl.)

İmzasız, “Faulkner’in Eserleri”, Sayı 17, Ağustos 1962, s.23, (bibl.)

İmzasız, “Fıkralar”, Sayı 6, Eylül 1961, s.31, (mzh.)

İmzasız, “Fikret Adil”, Sayı 25, Nisan 1963, s.7, (inc.)

İmzasız, “Folklor Arşivi İçin”, Sayı 12, Eylül 1958, s.36-37, (e.)

İmzasız, “Gazetecilik Başarı Armağanı Yarışması”, Sayı 39, Aralık 1960, s.10-11, (hbr.)

İmzasız, “Geçen 10 Kasım”, Sayı 21, Aralık 1962, s.1-2, (e.)



İmzasız, “Geçen Ayın İçinden”, Sayı 1, Nisan 1961, s.29,31, (mzh.)

İmzasız, “Geçen Ayın İçinden”, Sayı 10, Ocak 1962, s.23,30, (e.)

İmzasız, “Geçen Ayın İçinden”, Sayı 12, Mart 1962, s.18-19, (e.)

İmzasız, “Geçen Ayın İçinden”, Sayı 13, Nisan 1962, s.10-11, (e.)

İmzasız, “Geçen Ayın İçinden”, Sayı 14, Mayıs 1962, s.20-21, (e.)

İmzasız, “Geçen Ayın İçinden”, Sayı 15, Haziran 1962, s.21-22, (e.)

İmzasız, “Geçen Ayın içinden”, Sayı 16, Temmuz 1962, s.3-4, (e.)

İmzasız, “Geçen Ayın İçinden”, Sayı 17, Ağustos 1962, s.26-27, (e.)

İmzasız, “Geçen Ayın İçinden”, Sayı 18, Eylül 1962, s.7,27, (e.)

İmzasız, “Geçen Ayın İçinden”, Sayı 19, Ekim 1962, s.26-27, (e.)

İmzasız, “Geçen Ayın İçinden”, Sayı 2, Mayıs 1961, s.28-29, (e.)

İmzasız, “Geçen Ayın İçinden”, Sayı 20, Kasım 1962, s.28-29, (e.)

İmzasız, “Geçen Ayın İçinden”, Sayı 21, Aralık 1962, s.28-30, (e.)

İmzasız, “Geçen Ayın İçinden”, Sayı 22, Ocak 1963, s.26-27, (e.)

İmzasız, “Geçen Ayın İçinden”, Sayı 24, Mart 1963, s.21-22, (e.)

İmzasız, “Geçen Ayın İçinden”, Sayı 25, Nisan 1963, s.21-22, (e.)

İmzasız, “Geçen Ayın İçinden”, Sayı 26, Mayıs 1963, s.21-22, (e.)

İmzasız, “Geçen Ayın İçinden”, Sayı 27, Haziran 1963, s.23-24, (e.)

İmzasız, “Geçen Ayın İçinden”, Sayı 28, Temmuz 1963, s.24-25, (e.)

İmzasız, “Geçen Ayın İçinden”, Sayı 29, Ağustos 1963, s.28-29, (e.)

İmzasız, “Geçen Ayın İçinden”, Sayı 3, Haziran 1961, s.14-15, (e.)

İmzasız, “Geçen Ayın İçinden”, Sayı 30, Eylül 1963, s.24,31, (e.)

İmzasız, “Geçen Ayın İçinden”, Sayı 31, Ekim 1963, s.20-21, (e.)

İmzasız, “Geçen Ayın İçinden”, Sayı 32, Kasım 1963, s.26-27,30, (e.)

İmzasız, “Geçen Ayın İçinden”, Sayı 33, Aralık 1963, s.24-25, (e.)

İmzasız, “Geçen Ayın İçinden”, Sayı 34, Ocak 1964, s.22-23, (e.)

İmzasız, “Geçen Ayın İçinden”, Sayı 35, Şubat 1964, s.2,26, (e.)

İmzasız, “Geçen Ayın İçinden”, Sayı 36, Mart 1964, s.28-29, (e.)

İmzasız, “Geçen Ayın İçinden”, Sayı 37, Nisan 1964, s.26-27, (e.)

İmzasız, “Geçen Ayın İçinden”, Sayı 38, Kasım 1960, s.54-56, (e.)

İmzasız, “Geçen Ayın İçinden”, Sayı 38, Mayıs 1964, s.26-27, (e.)

İmzasız, “Geçen Ayın İçinden”, Sayı 39, Aralık 1960, s.59-61, (e.)

İmzasız, “Geçen Ayın İçinden”, Sayı 39, Haziran 1964, s.14-15, (e.)

İmzasız, “Geçen Ayın İçinden”, Sayı 4, Temmuz 1961, s.23,31, (e.)

İmzasız, “Geçen Ayın İçinden”, Sayı 40, Ocak 1961, s.64-66, (e.)

İmzasız, “Geçen Ayın İçinden”, Sayı 41, Şubat 1961, s.55-57, (e.)

İmzasız, “Geçen Ayın İçinden”, Sayı 42, Mart 1961, s.56-58, (e.)

İmzasız, “Geçen Ayın İçinden”, Sayı 5, Ağustos 1961, s.29-30, (e.)

İmzasız, “Geçen Ayın İçinden”, Sayı 6, Eylül 1961, s.26-27, (e.)

İmzasız, “Geçen Ayın İçinden”, Sayı 8, Kasım 1961, s.3,23, (e.)

İmzasız, “Geçen Ayın İçinden”, Sayı 9, Aralık 1961, s.20-21, (hbr.)

İmzasız, “Gençlik Ansiklopedisi”, Sayı 26, Kasım 1959, s.49, (dyr/iln.)

- İmzasız, “Gerekli Bir Açıklama”, Sayı 9, Haziran 1958, s.8-10, (inc.)
- İmzasız, “Gericiler İlerliyor..!”, Sayı 37, Nisan 1964, s.1, (e.)
- İmzasız, “H.Rahmi Kurşunlar”, Sayı 36, Mart 1964, s.14, (fkr.)
- İmzasız, “Hacıyatmaz Basında”, Sayı 41, Şubat 1961, s.34-36, (e.)
- İmzasız, “Hacıyatmaz Üzerine Bir Soruşturma”, Sayı 41, Şubat 1961, s.27-35, (sor.)
- İmzasız, “Halep Oradaysa Arşın Burada”, Sayı 15, Haziran 1962, s.7-13, (tiyatro).
- İmzasız, “Halkevlerine Doğru”, Sayı 26, Mayıs 1963, s.1-2, (inc.)
- İmzasız, “Hiç İbret Alınsaydı”, Sayı 7, Ekim 1961, s.3-4,21, (d.)
- İmzasız, “Hikmet Erhan Bener’e 5 Soru”, Sayı 12, Mart 1962, s.12-13, (söyl.)
- İmzasız, “Hikmet Şimşek’le Bir Konuşma”, Sayı 34, Ocak 1964, s.13-15, (söyl.)
- İmzasız, “İki Dâhi Sanat Sahtecisi”, Sayı 6, Eylül 1961, s.16-25,30, (inc.)
- İmzasız, “İki Düzeltme”, Sayı 16, Ocak 1959, s.17, (dyr/iln.)
- İmzasız, “İl Güzel Sanatlar Galerileri Açılırken”, Sayı 30, Eylül 1963, s.1, (hbr.)
- İmzasız, “İlhan Berk Üzerine”, Sayı 5, Ağustos 1961, s.12, (mzh.)
- İmzasız, “İlhan Tarsus’la Bir Konuşma”, Sayı 39, Aralık 1960, s.50-52, (söyl.)
- İmzasız, “İnsanlık Kuralları Çiğnenirken”, Sayı 39, Haziran 1964, s.1, (e.)
- İmzasız, “İsmet İnönü’nün Beyannamesi”, Sayı 32, Kasım 1963, s.28, (dyr/iln.)
- İmzasız, “İstanbul Bulutu İle Üvercinka”, Sayı 19, Nisan 1959, s.26-34, (aç.)
- İmzasız, “John Henry’nin Balyoz Şarkısı”, (Çev. Suat Taşer), Sayı 31, Ekim 1963, s.23, (ş.)

İmzasız, “John Steinbeck’in Masalı”, (Çev. Ulvi Alev), Sayı 22, Ocak 1963, s.21-22, (öyk.)

İmzasız, “Kitap Yasağı Gürültüsü”, Sayı 31, Ekim 1963, s.1, (e.)

İmzasız, “Komiklik”, Sayı 5, Ağustos 1961, s.12, (mzh.)

İmzasız, “Kurşunlar İşlerken”, Sayı 36, Mart 1964, s.1,15, (inc.)

İmzasız, “Kutunun Mukavvadaki Şekeri”, Sayı 7, Ekim 1961, s.30, (mzh.)

İmzasız, “Lev Nikolayeviç Tolstoy Bibliyografyası”, Sayı 38, Kasım 1960, s.8-9, (bibl.)

İmzasız, “Leylâ Erbil’e 5 Soru”, Sayı 14, Mayıs 1962, s.8-9, (söyl.)

İmzasız, “Leyleğin Ömrü”, Sayı 1, Ekim 1957, s.30-31, (mzh.)

İmzasız, “Leyleğin Ömrü”, Sayı 2, Kasım 1957, s.50-51, (mzh.)

İmzasız, “Leyleğin Ömrü”, Sayı 29, Ağustos 1963, s.2, (mzh.)

İmzasız, “Leyleğin Ömrü”, Sayı 3, Aralık 1957, s.55, (mzh.)

İmzasız, “Leyleğin Ömrü”, Sayı 31, Ekim 1963, s.2, (mzh.)

İmzasız, “Leyleğin Ömrü”, Sayı 33, Aralık 1963, s.2, (mzh.)

İmzasız, “Leyleğin Ömrü”, Sayı 34, Ocak 1964, s.2,10, (mzh.)

İmzasız, “Leyleğin Ömrü”, Sayı 38, Mayıs 1964, s.2, (mzh.)

İmzasız, “Leyleğin Ömrü”, Sayı 4, Ocak 1958, s.55-56, (mzh.)

İmzasız, “Leyleğin Ömrü”, Sayı 5, Şubat 1958, s.61-62, (mzh.)

İmzasız, “Leyleğin Ömrü”, Sayı 6, Mart 1958, s.46-47, (mzh.)

İmzasız, “Leyleğin Ömrü”, Sayı 7, Nisan 1958, s.41, (mzh.)

İmzasız, “Leyleğin Ömrü”, Sayı 8, Mayıs 1958, s.47-48, (mzh.)

İmzasız, “Makine ve Kimya Endüstri Kurumu”, Sayı 31, Nisan 1960, s.63, (hbr.)

İmzasız, “Mandalar Kırılının Kayıtsız Mutlu Bahçesi”, Sayı 7, Ekim 1961, s.16-18, (öyk.)

İmzasız, “Metin Eloğlu İle Bir Konuşma”, Sayı 40, Ocak 1961, s.26-27, (söyl.)

İmzasız, “Mevlâna’nın Kerameti”, Sayı 34, Ocak 1964, s.1, (e.)

İmzasız, “Mısırkalyoniğne”, Sayı 13, Nisan 1962, s.2, (mzh.)

İmzasız, “Mustafa Kemal Paşa’nın Hükûmet Teşkilâtı Üzerine Teklifi”, Sayı 32, Kasım 1963, s.10-11, (inc.)

İmzasız, “Nasreddin Hoca Şenliği”, Sayı 16, Temmuz 1962, s.11-12, (e.)

İmzasız, “Nasrettin Hoca”, Sayı 30, Eylül 1963, s.11, (inc.)

İmzasız, “Nereye Doğru”, Sayı 23, Şubat 1963, s.1-2, (e.)

İmzasız, “Niçin Sanat Bakanlığı”, Sayı 14, Mayıs 1962, s.1-2,26, (e.)

İmzasız, “Nobel Armağanı Kazanan Yazar Albert Camus”, Sayı 3, Aralık 1957, s.12-13, (byg.)

İmzasız, “Nuri İyem Diyor Ki”, Sayı 25, Nisan 1963, s.4-6, (inc.)

İmzasız, “Okuyanın Suçu Nedir”, Sayı 27, Haziran 1963, s.1-2, (e.)

İmzasız, “Onuncu Dil Kurultayı Önünde”, Sayı 28, Temmuz 1963, s.1, (hbr.)

İmzasız, “Orkestra Şefi Herrn Klaus Bernbacher İle Konuşma”, Sayı 7, Nisan 1958, s.46-48, (söyl.)

İmzasız, “Ödül Üzerine Eğlencelikler”, Sayı 26, Kasım 1959, s.22,64, (mzh.)

İmzasız, “Ölümünden Önce Bir Dosta Övgü”, Sayı 22, Ocak 1963, s.5, (e.)

İmzasız, “Ömer Seyfettin’in Hayatı”, Sayı 7, Nisan 1958, s.8, (byg.)

İmzasız, “Özür”, Sayı 2, Kasım 1957, s.62, (dyr/iln.)

İmzasız, “Pablo Casals’la Bir Konuşmalar”, (Çev. A.Bilgi), Sayı 40, Ocak 1961, s.18-24, (söyl.)

İmzasız, “Pablo Casals’la Konuşmalar”, (Çev. A.Bilgi), Sayı 39, Aralık 1960, s.35-39, (söyl.)

İmzasız, “Paul Hindemith”, (Çev. A.Bilgi), Sayı 35, Ağustos 1960, s.34-35, (inc.)

İmzasız, “Paylaşılımyan Sahne”, Sayı 39, Haziran 1964, s.2,7-8, (e.)

İmzasız, “Picasso 80 Yaşında”, Sayı 9, Aralık 1961, s.1,21, (hbr.)

İmzasız, “Ralph Vaughan Williams”, (Çev. A.Bilgi), Sayı 38, Kasım 1960, s.18-19, (byg.)

İmzasız, “Rejisörler”, Sayı 20, Kasım 1962, s.14-19, (e.)

İmzasız, “Sabah Saçı”, (Çev. L. Sami Akalın), Sayı 16, Ocak 1959, s.58, (ş.)

İmzasız, “Salâh Birsell’e 5 Soru”, Sayı 7, Ekim 1961, s.8-9, (söyl.)

İmzasız, “Sanat - Sanatçılar”, Sayı 27, Haziran 1963, s.25-30, (hbr.)

İmzasız, “Sanat - Sanatçılar”, Sayı 3, Haziran 1961, s.21-23, (hbr.)

İmzasız, “Sanat Çevresi”, Sayı 14, Kasım 1958, s.42-43, (hbr.)

İmzasız, “Sanat Çevresi”, Sayı 15, Aralık 1958, s.58, (hbr.)

İmzasız, “Sanat Çevresi”, Sayı 16, Ocak 1959, s.51-53, (hbr.)

İmzasız, “Sanat Çevresi”, Sayı 34, Temmuz 1960, s.64, (hbr.)

İmzasız, “Sanat Çevresi”, Sayı 4, Ocak 1958, s.60-62, (hbr.)

İmzasız, “Sanat Çevresi”, Sayı 6, Mart 1958, s.51-56, (hbr.)

İmzasız, “Sanat Çevresi”, Sayı 7, Nisan 1958, s.58-59, (hbr.)

İmzasız, “Sanatçılar Arasında”, Sayı 21, Haziran 1959, s.45-52, (söyl.)

İmzasız, “Sanat-Sanatçılar”, Sayı 1, Nisan 1961, s.26-28, (hbr.)

İmzasız, “Sanat-Sanatçılar”, Sayı 10, Ocak 1962, s.26-28, (hbr.)

İmzasız, “Sanat-Sanatçılar”, Sayı 12, Mart 1962, s.26-28, (hbr.)

İmzasız, “Sanat-Sanatçılar”, Sayı 13, Nisan 1962, s.28-30, (hbr.)

İmzasız, “Sanat-Sanatçılar”, Sayı 14, Mayıs 1962, s.24-26, (hbr.)

İmzasız, “Sanat-Sanatçılar”, Sayı 15, Haziran 1962, s.28-30, (hbr.)

İmzasız, “Sanat-Sanatçılar”, Sayı 16, Temmuz 1962, s.29-30, (hbr.)

İmzasız, “Sanat-Sanatçılar”, Sayı 17, Ağustos 1962, s.28-30, (hbr.)

İmzasız, “Sanat-Sanatçılar”, Sayı 18, Eylül 1962, s.26-30, (hbr.)

İmzasız, “Sanat-Sanatçılar”, Sayı 19, Ekim 1962, s.30, (hbr.)

İmzasız, “Sanat-Sanatçılar”, Sayı 2, Mayıs 1961, s.24-27, (hbr.)

İmzasız, “Sanat-Sanatçılar”, Sayı 20, Kasım 1962, s.30-31, (hbr.)

İmzasız, “Sanat-Sanatçılar”, Sayı 21, Aralık 1962, s.29-31, (hbr.)

İmzasız, “Sanat-Sanatçılar”, Sayı 22, Ocak 1963, s.28-29, (hbr.)

İmzasız, “Sanat-Sanatçılar”, Sayı 23, Şubat 1963, s.25-28, (hbr.)

İmzasız, “Sanat-Sanatçılar”, Sayı 24, Mart 1963, s.25-31, (hbr.)

İmzasız, “Sanat-Sanatçılar”, Sayı 25, Nisan 1963, s.25-30, (hbr.)

İmzasız, “Sanat-Sanatçılar”, Sayı 26, Mayıs 1963, s.25-27, (hbr.)

İmzasız, “Sanat-Sanatçılar”, Sayı 28, Temmuz 1963, s.28-31, (hbr.)

İmzasız, “Sanat-Sanatçılar”, Sayı 29, Ağustos 1963, s.30, (hbr.)

İmzasız, “Sanat-Sanatçılar”, Sayı 30, Eylül 1963, s.28-30, (hbr.)

İmzasız, “Sanat-Sanatçılar”, Sayı 31, Ekim 1963, s.29-30, (hbr.)

İmzasız, “Sanat-Sanatçılar”, Sayı 32, Kasım 1963, s.31, (hbr.)

İmzasız, “Sanat-Sanatçılar”, Sayı 33, Aralık 1963, s.28-31, (hbr.)

İmzasız, “Sanat-Sanatçılar”, Sayı 35, Şubat 1964, s.26,28-30, (hbr.)

İmzasız, “Sanat-Sanatçılar”, Sayı 36, Mart 1964, s.30-31, (hbr.)

İmzasız, “Sanat-Sanatçılar”, Sayı 37, Nisan 1964, s.30, (hbr.)

İmzasız, “Sanat-Sanatçılar”, Sayı 38, Mayıs 1964, s.30-31, (hbr.)

İmzasız, “Sanat-Sanatçılar”, Sayı 39, Haziran 1964, s.29-31, (hbr.)

İmzasız, “Sanat-Sanatçılar”, Sayı 4, Temmuz 1961, s.28-29, (hbr.)

İmzasız, “Sanat-Sanatçılar”, Sayı 5, Ağustos 1961, s.25-28, (hbr.)

İmzasız, “Sanat-Sanatçılar”, Sayı 6, Eylül 1961, s.28-30, (hbr.)

İmzasız, “Sanat-Sanatçılar”, Sayı 7, Ekim 1961, s.29-30, (hbr.)

İmzasız, “Sanat-Sanatçılar”, Sayı 8, Kasım 1961, s.29-30, (hbr.)

İmzasız, “Sanat-Sanatçılar”, Sayı 9, Aralık 1961, s.28-30, (hbr.)

İmzasız, “Sancılı Toplum”, Sayı 38, Mayıs 1964, s.1, (e.)

İmzasız, “Serenlerin Ufku”, Sayı 3, Haziran 1961, s.30, (ş.)

İmzasız, “Sergi Serüveni”, Sayı 39, Aralık 1960, s.57-58, (e.)

İmzasız, “Sergimiz Açıldı”, Sayı 38, Kasım 1960, s.57, (dyr/iln.)

İmzasız, “Sevindirici Bir Tutum”, Sayı 36, Eylül 1960, s.23, (dyr/iln.)



İmzasız, “Siyahkalemciler”, Sayı 9, Aralık 1961, s.9, (hbr.)

İmzasız, “Sonu Nereye Varacak”, Sayı 35, Şubat 1964, s.1, (e.)

İmzasız, “Soruşturma Sonuçları”, Sayı 31, Nisan 1960, s.4, (sor.)

İmzasız, “Soruşturmamız”, (Katılanlar: Eşref Üren, Lütü Günay, Rami Uluer, Adnan Turani, Ayşe Akal), Sayı 37, Ekim 1960, s.28-29, (sor.)

İmzasız, “Soruşturmamız”, (Katılanlar: Kenan Akansu, Özbek İncebayraktar), Sayı 38, Kasım 1960, s.32-33, (sor.)

İmzasız, “Soruşturmaya Katılanlar”, Sayı 31, Nisan 1960, s.5-9, (sor.)

İmzasız, “Sunu”, Sayı 24, Eylül 1959, s.11, (ş.)

İmzasız, “Tebliğ”, Sayı 7, Ekim 1961, s.21, (hbr.)

İmzasız, “Tiyatro 1953”, Sayı 28, Temmuz 1963, s.23, (hbr.)

İmzasız, “Tiyatro Yarışması Üzerine”, Sayı 6, Mart 1958, s.14-17, (e.)

İmzasız, “Tiyatromuzda Yenilik”, Sayı 1, Nisan 1961, s.10-12, (söyl.)

İmzasız, “Tiyatroya Saldıran Gericiler İçin Ne Dediler!”, Sayı 37, Nisan 1964, s.2,21-22, (inc.)

İmzasız, “Tristan Tzara Öldü”, (Der. Selâhattin Hilâv), Sayı 35, Şubat 1964, s.4, (inc.)

İmzasız, “Turan Erol”, Sayı 25, Nisan 1963, s.11, (inc.)

İmzasız, “Turgut Uyar’la Konuşma”, Sayı 28, Temmuz 1963, s.9-10, (söyl.)

İmzasız, “Türk Edebiyatçılar Birliği’nin Protestosu”, Sayı 19, Ekim 1962, s.2, (e.)

İmzasız, “Türk Mizahında Nasrettin Hoca”, Sayı 30, Eylül 1963, s.3, (inc.)

İmzasız, “Türk Sanatının Dertleri”, Sayı 37, Ekim 1960, s.3-15, (inc.)

İmzasız, “Türkiye Köy Öğretmen Dernekleri Federasyonu’nun Eğitim Görüşleri”, Sayı 32, Kasım 1963, s.24-25, (inc.)

İmzasız, “Uluslararası Film Festivalleri Takvimi”, Sayı 20, Kasım 1962, s.13, (hbr.)

İmzasız, “Ulvi Uraz’la Bir Konuşma”, Sayı 7, Ekim 1961, s.20-21, (söyl.)

İmzasız, “Utrillo’dna Gromair’e”, (Der. Füzuzan Selçuk), Sayı 2, Mayıs 1961, s.22-23, (d.)

İmzasız, “William Faulkner Özel Sayımız Üzerine”, Sayı 17, Ağustos 1962, s.1-2, (inc.)

İmzasız, “XII”, (Çev. L. Sami Akalın), Sayı 11, Ağustos 1958, s.49, (ş.)

İmzasız, “Yakında Çıkacak Kitaplarımız”, Sayı 15, Haziran 1962, s.32, (dyr/iln.)

İmzasız, “Yakında Çıkacak Kitaplarımız”, Sayı 32, Mayıs 1960, s.8, (dyr/iln.)

İmzasız, “Yakında Çıkacak Kitaplarımız”, Sayı 39, Aralık 1960, s.17, (dyr/iln.)

İmzasız, “Yakında Çıkacak Kitaplarımız”, Sayı 41, Şubat 1961, s.26, (dyr/iln.)

İmzasız, “Yakında Çıkacak Kitaplarımız”, Sayı 42, Mart 1961, s.41, (dyr/iln.)

İmzasız, “Yel Değirmeni”, Sayı 3, Haziran 1961, s.30, (ş.)

İmzasız, “Yeni Atatürkçülük”, Sayı 32, Kasım 1963, s.12-15,25, (e.)

İmzasız, “Yeni Çıkacak Yayınlarımız”, Sayı 22, Ocak 1963, s.31, (dyr/iln.)

İmzasız, “Yeni Çıkan Kitaplarımız”, Sayı 32, Mayıs 1960, s.26, (dyr/iln.)

İmzasız, “Yeni Çıkan Kitaplarımız”, Sayı 33, Haziran 1960, s.15, (dyr/iln.)

İmzasız, “Yeni Çıkan Kitaplarımız”, Sayı 33, Haziran 1960, s.27, (dyr/iln.)

İmzasız, “Yeni Çıkan Kitaplarımız”, Sayı 35, Ağustos 1960, s.16, (dyr/iln.)

İmzasız, “Yeni Çıkan Kitaplarımız”, Sayı 37, Ekim 1960, s.15, (dyr/iln.)

- İmzasız, “Yeni Çıkan Kitaplarımız”, sayı 38, Kasım 1960, s.40, (dyr/iln.)
- İmzasız, “Yeni Dizi 8. Cilt, Sayı 1-12 de Bulunan Şiir, Öykü ve Yazılar”, Sayı 12, Mart 1962, s.29, (dyr/iln.)
- İmzasız, “Yeni Meclis İçin Yapılan Resimler”, Sayı 36, Eylül 1960, s.24-27, (sor.)
- İmzasız, “Yeni Yayınlarımız”, Sayı 27, Haziran 1963, s.2, (dyr/iln.)
- İmzasız, “Yeni Yayınlarımız”, Sayı 35, Şubat 1964, s.26, (dyr/iln.)
- İmzasız, “Yeni Yayınlarımız”, Sayı 35, Şubat 1964, s.28, (dyr/iln.)
- İmzasız, “Yeni Yayınlarımız”, Sayı 36, Mart 1964, s.15, (dyr/iln.)
- İnce, Özdemir, “Alcyone”, Sayı 3, Haziran 1961, s.18, (ş.)
- İnce, Özdemir, “Alcyone”, Sayı 35, Ağustos 1960, s.36-37, (ş.)
- İnce, Özdemir, “Alycone 8”, Sayı 2, Mayıs 1961, s.12, (ş.)
- İnce, Özdemir, “Alycone”, Sayı 38, Kasım 1960, s.15, (ş.)
- İnce, Özdemir, “Alycone”, Sayı 39, Aralık 1960, s.34, (ş.)
- İnce, Özdemir, “Barış Andlaşması”, Sayı 24, Eylül 1959, s.44, (ş.)
- İnce, Özdemir, “Boş Şarap”, Sayı 14, Kasım 1958, s.50, (ş.)
- İnce, Özdemir, “En”, Sayı 16, Ocak 1959, s.30, (ş.)
- İnce, Özdemir, “Erselik Çiçek”, Sayı 5, Ağustos 1961, s.24, (ş.)
- İnce, Özdemir, “Mağara”, Sayı 17, Şubat 1959, s.41, (ş.)
- İnce, Özdemir, “Seni Kendimden Anlıyorum”, Sayı 8, Kasım 1961, s.22, (ş.)
- İnce, Özdemir, “Solgun”, Sayı 25, Ekim 1959, s.45, (ş.)
- İnel, Yüksel Necmi, “Yirminci Yüzyıla Giriş”, Sayı 36, Eylül 1960, s.65, (ş.)

- İnönü, Mustafa İsmet, “Başlıksız”, Sayı 2, Kasım 1957, s.10, (a.)
- İşlek, Nevin, “Benim Üç Balığım”, Sayı 18, Eylül 1962, s.8-12, (öyk.)
- İşlek, Nevin, “Cengiz Görürse Yaşamam”, Sayı 3, Haziran 1961, s.16-18, (öyk.)
- İşlek, Nevin, “Güvez Renkli, Pırıl Pırıl Kaval”, Sayı 31, Ekim 1963, s.25-28, (öyk.)
- İşlek, Nevin, “Helga’nın Noeli”, Sayı 27, Haziran 1963, s.16-19, (öyk.)
- İşlek, Nevin, “Hitlerin Kedisi”, Sayı 39, Aralık 1960, s.44-48, (öyk.)
- İşlek, Nevin, “Kırmızı Akşam”, Sayı 42, Mart 1961, s.37-41, (öyk.)
- İşlek, Nevin, “Kırmızı Şapkalı Adam”, Sayı 9, Aralık 1961, s.12-15, (öyk.)
- İşlek, Nevin, “Matematik ve Esther Williams”, Sayı 24, Mart 1963, s.17-20, (öyk.)
- İşlek, Nevin, “Mektuptaki Teyze”, Sayı 7, Ekim 1961, s.22-24, (öyk.)
- İşlek, Nevin, “Ölü”, Sayı 37, Ekim 1960, s.30-41, (öyk.)
- İyem, Nuri, “Ankara’ya Plâstik Sanatlar Müzesi ve Akademi Gerekli Değil mi”, Sayı 37, Nisan 1964, s.3, (e.)
- İyem, Nuri, “Bir Formulist Ressamın Düşündürdükleri”, Sayı 21, Aralık 1962, s.25-26, (inc.)
- İyem, Nuri, “Bu Başiboş Ortamda”, Sayı 30, Eylül 1963, s.20-21, (e.)
- İyem, Nuri, “Bulanık Ortamın Asalakları”, Sayı 31, Ekim 1963, s.5-6, (e.)
- İyem, Nuri, “Fahrünnisa Zeid’in Resim Sergisi”, Sayı 39, Haziran 1964, s.6, (inc.)
- İyem, Nuri, “Limonluk”, Sayı 23, Şubat 1963, s.24,30-31, (inc.)
- İyem, Nuri, “Ne İçin Resim ya da Heykel Yapmalıyız”, Sayı 22, Ocak 1963, s.23-26, (inc.)
- İyem, Nuri, “Resimde Konu”, Sayı 27, Aralık 1959, s.31-34, (inc.)

İyem, Nuri, “Ressem Nurullah Berk’in Eleştirileri Üzerine”, Sayı 38, Mayıs 1964, s.14-15,28, (e.)

İyem, Nuri, “Sanat-Sanatçılar”, Sayı 34, Ocak 1964, s.25-28, (hbr.)

İyem, Nuri, “Türk-Alman Kültür Merkezinde Dönüşen Komedyaya Üzerine Zorunlu Bir Açıklama”, Sayı 33, Aralık 1963, s.29, (e.)

İyem, Nuri, “Yeni Yayınlar”, Sayı 31, Ekim 1963, s.6-7, (kit. tan.)

İyem, Nuri, “Yurdaer Altıntaş’ın Afiş Sergisi”, Sayı 36, Mart 1964, s.11-12, (inc.)

İzmirli, Mübeccel, “Uzun Gece”, Sayı 31, Ekim 1963, s.21, (ş.)

Jacob, Hildebrand, “Yazar”, (Çev. L.Sami Akalın), Sayı 11, Ağustos 1958, s.49, (ş.)

Jacob, Max, “Ayrılış”, (Çev. Ülkü Tamer), Sayı 14, Mayıs 1962, s.22, (ş.)

John Perse, Saint, “Prens Dostu”, (Çev. İlhan Berk), Sayı 31, Nisan 1960, s.27-31, (ş.)

K., Tarık Dursun, “Sinema Üzerine Notlar”, Sayı 1, Ekim 1957, s.56-57, (e.)

K., Tarık Dursun, “Ak Ağıt”, Sayı 22, Ocak 1963, s.3, (öyk.)

K., Tarık Dursun, “Annemin Aşkları”, Sayı 5, Şubat 1958, s.38-41, (öyk.)

K., Tarık Dursun, “Annick Le Gall”, Sayı 2, Kasım 1957, s.46-49, (söyl.)

K., Tarık Dursun, “Baha Gelenbevi”, Sayı 11, Ağustos 1958, s.43-48, (söyl.)

K., Tarık Dursun, “Çetin Karamanbey”, Sayı 3, Aralık 1957, s.46-50, (söyl.)

K., Tarık Dursun, “Dostluk Dedim De..”, Sayı 29, Şubat 1960, s.13-15, (d.)

K., Tarık Dursun, “Kara Tütün”, Sayı 37, Nisan 1964, s.16-20, (öyk.)

K., Tarık Dursun, “Kul Mustafa Pezer İdi Hileden”, Sayı 39, Aralık 1960, s.11-14, (inc.)

K., Tarık Dursun, “Küçük Hikâyenin Başına Gelenler”, Sayı 8, Mayıs 1958, s.36-38, (e.)

K., Tarık Dursun, “Lütfi Ö. Akad”, Sayı 5, Şubat 1958, s.58-60, (söyl.)

K., Tarık Dursun, “Metin Erksan”, Sayı 6, Mart 1958, s.58-63, (söyl.)

K., Tarık Dursun, “Nedim V. Otyam”, Sayı 7, Nisan 1958, s.53-57, (söyl.)

K., Tarık Dursun, “Orhan M. Arıburnu”, Sayı 9, Haziran 1958, s.56-60, (söyl.)

K., Tarık Dursun, “Osman F. Seden”, Sayı 4, Ocak 1958, s.50-54, (söyl.)

K., Tarık Dursun, “Özel Sayı Üzerine”, Sayı 20, Kasım 1962, s.1, (e.)

K., Tarık Dursun, “Şadan Kamil”, Sayı 8, Mayıs 1958, s.42-45, (söyl.)

K., Tarık Dursun, “Tüüüh Nasıl da Eskiyorlar”, Sayı 8, Kasım 1961, s.10-11, (d.)

K., Tarık Dursun, “Yasak Tutku”, Sayı 17, Şubat 1959, s.51-58,61, (öyk.)

K., Tarık Dursun, “Yasak Tutku”, Sayı 18, Mart 1959, s.31-34, (öyk.)

K., Tarık Dursun, “Yasak Tutku”, Sayı 22, Temmuz 1959, s.32-36, (öyk.)

Kalender, Sabahattin, “Ara ki Bulasın”, Sayı 15, Haziran 1962, s.6, (e.)

Kaner, Rıza, “Yüksel Koptagel”, Sayı 12, Eylül 1958, s.14-15, (inc.)

Kanık, Orhan Veli, “Birdenbire”, Sayı 29, Ağustos 1963, s.32, (ş.)

Kanık, Orhan Veli, “Dalgacı Mahmut”, Sayı 29, Ağustos 1963, s.32, (ş.)

Kanık, Orhan Veli, “Gider Ayak”, Sayı 29, Ağustos 1963, s.32, (ş.)

Kanık, Orhan Veli, “Gün Olur”, Sayı 29, Ağustos 1963, s.32, (ş.)

Kansu, Ceyhun Atuf, “Anadolu Güneşi”, Sayı 20, Mayıs 1959, s.32-33, (ş.)

Kansu, Ceyhun Atuf, “Kutsal Cuma”, Sayı 34, Temmuz 1960, s.10-11, (ş.)

- Kansu, Ceyhun Atuf, “Ülkücülük”, Sayı 35, Ağustos 1960, s.7-11, (e.)
- Karabulut, Azime, “Kavel Olayı”, Sayı 37, Nisan 1964, s.25-26, (e.)
- Karabulut, Mehmet, “Nasıl Söylemeli”, Sayı 12, Eylül 1958, s.58, (ş.)
- Karaburçak, İhsan Cemal, “Türk Resim Sanatının Dünü, Bugünü ve Geleceği”, Sayı 39, Haziran 1964, s.26-28, (inc.)
- Karaca, Celil, “Nurculara Dikkat”, Sayı 35, Ağustos 1960, s.38-39, (e.)
- Karakoç, Sezai, “Reklâmlarda Yaşama”, Sayı 23, Şubat 1963, s.13, (ş.)
- Karakoç, Sezai, “Sesler”, Sayı 22, Ocak 1963, s.15,20, (ş.)
- Karaosmanoğlu, Yakup K., “Büyük İnsan”, Sayı 2, Kasım 1957, s.14, (d.)
- Karasu, Bilge, “Acı Kök Yağmurun Tadında”, Sayı 13, Nisan 1962, s.15-25,31, (öyk.)
- Karasu, Bilge, “Acı Kök Yağmurun Tadında”, Sayı 14, Mayıs 1962, s.10-15,26-30, (öyk.)
- Kayacan, Feyyaz, “Açı”, Sayı 28, Temmuz 1963, s.7, (ş.)
- Kayacan, Feyyaz, “Anılar”, Sayı 33, Aralık 1963, s.13, (ş.)
- Kayacan, Feyyaz, “Bildiri I”, Sayı 28, Temmuz 1963, s.7, (ş.)
- Kayacan, Feyyaz, “Bildiri II”, Sayı 28, Temmuz 1963, s.7, (ş.)
- Kayacan, Feyyaz, “Çocuktaki Bahçe”, Sayı 33, Haziran 1960, s.21-34, (öyk.)
- Kayacan, Feyyaz, “Gece Şarkısında”, (Çev. Feyyaz Kayacan), Sayı 2, Kasım 1957, s.38-41, (ş.)
- Kayacan, Feyyaz, “Görgü”, Sayı 30, Eylül 1963, s.26, (ş.)
- Kayacan, Feyyaz, “İçyüzü”, Sayı 36, Mart 1964, s.10, (ş.)

- Kayacan, Feyyaz, “Kokteyl Partii”, Sayı 10, Temmuz 1958, s.37-45, (inc.)
- Kayacan, Feyyaz, “Korkmasız”, Sayı 30, Eylül 1963, s.26, (ş.)
- Kayacan, Feyyaz, “Korku”, Sayı 27, Haziran 1963, s.14, (ş.)
- Kayacan, Feyyaz, “Önder”, Sayı 36, Mart 1964, s.10, (ş.)
- Kayacan, Feyyaz, “Sandığınız Değil”, Sayı 33, Aralık 1963, s.13, (ş.)
- Kayacan, Feyyaz, “Şişedeki Adam”, Sayı 14, Kasım 1958, s.47-57, (öyk.)
- Kayacan, Feyyaz, “Tutar”, Sayı 30, Eylül 1963, s.26, (ş.)
- Kayacan, Feyyaz, “Uyarma”, Sayı 30, Eylül 1963, s.26, (ş.)
- Kayacan, Feyyaz–Göksel, H.A., “Sanat Dünyası Olayları”, Sayı 3, Aralık 1957, s.58-59, (hbr.)
- Kemal, Mehmed, “Elektrik Direğinin Gölgesi”, Sayı 19, Nisan 1959, s.9, (ş.)
- Kıyat, Mehmet, “İbrahim”, Sayı 39, Haziran 1964, s.24, (ş.)
- Kıyat, Mehmet, “Sessizliğin Yankısıdır Yalnızlık”, Sayı 19, Ekim 1962, s.9, (ş.)
- Kipöz, Tekin, “Geçerdik Ormanlara”, Sayı 29, Şubat 1960, s.44, (ş.)
- Kipöz, Tekin, “Karamsar Yaşantı”, Sayı 18, Mart 1959, s.40, (ş.)
- Kocagöz, Halil, “Sıvatlarda”, Sayı 9, Aralık 1961, s.24, (ş.)
- Kocagöz, Samim, “Dirliğimiz-Düzenimiz”, Sayı 3, Haziran 1961, s.9-10, (d.)
- Kocagöz, Samim, “Gençlik Gençliktir”, Sayı 9, Aralık 1961, s.19, (a.)
- Kocagöz, Samim, “Hacı Bey”, Sayı 13, Nisan 1962, s.12-14,30, (öyk.)
- Kocagöz, Samim, “İlçede Bir Gün (III)”, Sayı 25, Nisan 1963, s.16-19, (öyk.)
- Kocagöz, Samim, “Konu”, Sayı 18, Mart 1959, s.18-20, (e.)



Kocagöz, Samim, “Tartışmalarımız”, Sayı 29, Şubat 1960, s.23-25, (e.)

Kocagöz, Samim, “Uy Babo!”, Sayı 27, Haziran 1963, s.9, (inc.)

Kocagöz, Samim, “Yerme Sanatı”, Sayı 34, Ocak 1964, s.5-6,29, (e.)

Kocagöz, Samim, “Yine Konu Dileyelim”, Sayı 20, Mayıs 1959, s.13-15, (inc.)

Koç, Kemalettin, “Ayvalı Köyü”, Sayı 8, Mayıs 1958, s.13, (ş.)

Kokmaz, Ali Hikmet, “Beyaz Dönüş”, Sayı 31, Ekim 1963, s.1, (ş.)

Konur, “Nasrettin Hoca Fıkraları”, Sayı 30, Eylül 1963, s.12-14, (inc.)

Konur, “Sait Faik’in Anlatımı”, Sayı 18, Eylül 1962, s.3-5, (inc.)

Konur, “Yeni Yayınlar”, Sayı 14, Mayıs 1962, s.6-7, (kit. tan.)

Konur, “Yeni Yayınlar”, Sayı 15, Haziran 1962, s.14-15,22, (kit. tan.)

Konur, “Yeni Yayınlar”, Sayı 16, Temmuz 1962, s.13-15, (kit. tan.)

Konur, “Yeni Yayınlar”, Sayı 18, Eylül 1962, s.13-15, (kit. tan.)

Konur, “Yeni Yayınlar”, Sayı 23, Şubat 1963, s.14-15,19-20, (kit. tan.)

Konur, “Yeni Yayınlar”, Sayı 24, Mart 1963, s.11-12, (kit. tan.)

Konur, “Yeni Yayınlar”, Sayı 28, Temmuz 1963, s.11-13, (kit. tan.)

Konur, “Yeni Yayınlar”, Sayı 29, Ağustos 1963, s.7-9, (kit. tan.)

Konur, “Yeni Yayınlar”, Sayı 33, Aralık 1963, s.20-22, (kit. tan.)

Konur, “Yeni Yayınlar”, Sayı 34, Ocak 1964, s.11-13, (kit. tan.)

Konur, “Yeni Yayınlar”, Sayı 38, Mayıs 1964, s.12-15,28, (kit. tan.)

Konyalı, Metin, “Gerilir”, Sayı 28, Temmuz 1963, s.7, (ş.)

Konyalı, Metin, “Ya Bu Ya Şu”, Sayı 40, Ocak 1961, s.60, (ş.)

Korkmaz, Ali Hikmet, “Anlamsız Güzelliğin O Yerlerin”, Sayı 30, Eylül 1963, s.17, (ş.)

Korkmaz, Ali Hikmet, “Bun”, Sayı 29, Ağustos 1963, s.9, (ş.)

Korkmaz, Ali Hikmet, “Dünya Güzeldi Kennedy Yiğit”, Sayı 35, Şubat 1964, s.9, (ş.)

Korkmaz, Ali Hikmet, “Gözlerin ve Kanarya ve Kedi”, Sayı 29, Ağustos 1963, s.9, (ş.)

Korkmaz, Ali Hikmet, “Saygı”, Sayı 29, Ağustos 1963, s.9, (ş.)

Korkmaz, Ali Hikmet, “Sonbaharı Yağmurun”, Sayı 29, Ağustos 1963, s.9, (ş.)

Korkmaz, Ali Hikmet, “Yorgun Toprak”, Sayı 30, Eylül 1963, s.17, (ş.)

Korkmazgil, Hüseyin, “Kanunen Yasaktır”, Sayı 1, Nisan 1961, s.20-21, (öyk.)

Kotomichi, “Ay”, (Çev. L. Sami Akalın), Sayı 16, Ocak 1959, s.59, (ş.)

Koylan, Sadi, “O Şehir”, Sayı 5, Şubat 1958, s.37, (ş.)

Köksal, Ahmet, “Alaca”, Sayı 20, Mayıs 1959, s.67, (ş.)

Köksal, Ahmet, “Atatürk ve Sanat”, Sayı 14, Kasım 1958, s.8-10, (inc.)

Köksal, Ahmet, “Değişim”, Sayı 8, Mayıs 1958, s.46, (ş.)

Köksal, Ahmet, “Güz Ağrısı”, Sayı 5, Şubat 1958, s.19, (ş.)

Köksal, Ahmet, “Hayal Kurma Sanatı”, Sayı 7, Nisan 1958, s.52, (ş.)

Köksal, Ahmet, “Lampsas”, Sayı 13, Ekim 1958, s.42, (ş.)

Köksal, Ahmet, “Lampsas”, Sayı 16, Ocak 1959, s.44, (ş.)

Köksal, Ahmet, “Mutlu Sis”, Sayı 18, Mart 1959, s.56, (ş.)

Köksal, Ahmet, “Sanat Çevresi”, Sayı 11, Ağustos 1958, s.54-56, (hbr.)

- Köksel, Ahmet, “Conk Bayırı”, Sayı 22, Temmuz 1959, s.31, (ş.)
- Kutlar, Onat, “İntihar”, Sayı 19, Nisan 1959, s.43-47, (öyk.)
- Kuzucuoğlu, Babür, “Ağrı”, Sayı 16, Ocak 1959, s.54, (ş.)
- Kuzucuoğlu, Babür, “Tabu”, Sayı 38, Kasım 1960, s.42-43, (ş.)
- Kuzucuoğlu, Babür, “Türkiyeler”, Sayı 15, Aralık 1958, s.50, (ş.)
- Kuzucuoğlu, Babür, “Türkiyeler”, Sayı 18, Mart 1959, s.30, (ş.)
- Külebi, Cahit, “Cebeci Köprüsü”, Sayı 27, Haziran 1963, s.32, (ş.)
- Külebi, Cahit, “İstanbul”, Sayı 27, Haziran 1963, s.32, (ş.)
- Külebi, Cahit, “Tokad’a Doğru”, Sayı 27, Haziran 1963, s.32, (ş.)
- Külekçioğlu, Uğur, “Coşku”, Sayı 2, Mayıs 1961, s.27, (ş.)
- Lehmann, Wilhelm, “Oğlum”, (Çev. Özdemir Nutku), Sayı 6, Mart 1958, s.53, (ş.)
- Liberman, Alexandre, “Kandinsky”, (Çev. Cemil Eren), Sayı 34, Ocak 1964, s.18-21, (inc.)
- Lukilios, “Cimri Hermon”, (Çev. Feyyaz Kayacan), Sayı 26, Mayıs 1963, s.20, (ş.)
- Lukilios, “Portre Ressamı”, (Çev. Feyyaz Kayacan), Sayı 26, Mayıs 1963, s.20, (ş.)
- Lukilios, “Uğursuzluk”, (Çev. Feyyaz Kayacan), Sayı 26, Mayıs 1963, s.20, (ş.)
- Lukiyanos, “Tılsımlı Sakal”, (Çev. Feyyaz Kayacan), Sayı 26, Mayıs 1963, s.20, (ş.)
- Magarshack, David, “Sahne Ahlâkı”, (Çev. Suat Taşer), Sayı 11, Şubat 1962, s.12-15, (inc.)
- Makal, Mahmut, “Sembolik Ders”, Sayı 38, Kasım 1960, s.16-17, (e.)
- Makal, Mahmut, “Son Devrim ve Köylümüz”, Sayı 34, Temmuz 1960, s.27-29, (inc.)

Makal, Mahmut, “Toprak Dağıtımına Gidenler”, Sayı 39, Aralık 1960, s.15-17,58, (inc.)

Malraux, Andre, “Önsöz”, (Çev. Bilge Karasu), Sayı 17, Ağustos 1962, s.2,15, (inc.)

Mansfield, Katherine, “Adamla Köpeği”, (Çev. Can Yücel), Sayı 22, Temmuz 1959, s.47-49, (öyk.)

Mansfield, Katherine, “Bir Kenar Mahalle Masalı”, (Çev. Can Yücel), Sayı 1, Ekim 1957, s.41-45, (öyk.)

Mansfield, Katherine, “Resimler”, (Çev. Gültekin Kayaalp), Sayı 1, Nisan 1961, s.16-19, (öyk.)

Mansfield, Katherine, “Sinek”, (Çev. Can Yücel), Sayı 12, Eylül 1958, s.30-34, (öyk.)

Mantagu, İvor, “Politika ve Sinema”, Sayı 20, Kasım 1962, s.5-7, (inc.)

Manyoshu, “Sonzusluk”, (Çev. L. Sami Akalın), Sayı 16, Ocak 1959, s.58, (ş.)

Maurois, Andre, “Halkın İsteddiği”, (Çev. Halis Acarı), Sayı 1, Ekim 1957, s.15-18, (inc.)

Maurois, Andre, “Tolstoy”, (Çev. Fethi Naci), Sayı 38, Kasım 1960, s.7-8, (inc.)

Mekas, Jonas, “Yeni Amerikan Sineması Üzerine Notlar”, Sayı 20, Kasım 1962, s.23-27, (inc.)

Mekas, Jonas, “Yeni Amerikan Sineması Üzerine Notlar”, Sayı 21, Aralık 1962, s.22-24, (inc.)

Menemencioğlu, Muazzez, “İstanbul Ağlamış”, Sayı 4, Ocak 1958, s.19, (ş.)

Menemencioğlu, Muazzez, “Kadın”, Sayı 19, Nisan 1959, s.21, (ş.)

Menemencioğlu, Nermin, “Çorak Ülke”, Sayı 26, Kasım 1959, s.23-29, (inc.)

Menemencioğlu, Nermin, “Fili Yoklamak”, Sayı 38, Kasım 1960, s.10-14, (e.)

- Menemencioğlu, Nermin, “Kaynaklarla İlgili”, Sayı 37, Nisan 1964, s.4-5, (e.)
- Menemencioğlu, Nermin, “Kılımanjaro ve Türkiye”, Sayı 6, Eylül 1961, s.8-9,11, (inc.)
- Menemencioğlu, Nermin, “Marienbad Dolaylarında”, Sayı 12, Mart 1962, s.8-9, (e.)
- Menemencioğlu, Nermin, “Sevgi Vekâletinin Gölgesinde”, Sayı 40, Ocak 1961, s.8-12, (inc.)
- Menemencioğlu, Nermin, “Son Yılların Anglo-Sakson Şiiri”, Sayı 26, Mayıs 1963, s.3-4,19-20, (inc.)
- Meriç, Nezihe (Nezim), “Burası Ankara-İstanbul ve İzmir Radyoları”, Sayı 34, Temmuz 1960, s.37-38, (e.)
- Meriç, Nezihe, “Dertli Dolap”, Sayı 41, Şubat 1961, s.24-26, (e.)
- Meriç, Nezihe, “Erdek’te Şenlik”, Sayı 36, Eylül 1960, s.46-52, (inc.)
- Meriç, Nezihe, “Giderek Daha Güçlü”, Sayı 1, Nisan 1961, s.22-25, (öyk.)
- Meriç, Nezihe, “Hacıyatmaz Üzerine”, Sayı 40, Ocak 1961, s.28-30, (e.)
- Meriç, Nezihe, “Kınalıda Bir Eşek Anırıyordu”, Sayı 3, Haziran 1961, s.8-9, (d.)
- Meriç, Nezihe, “Menekşeli Bilinç”, Sayı 38, Kasım 1960, s.26-31, (öyk.)
- Meriç, Nezihe, “Sancılı Us Bizdedir”, Sayı 39, Aralık 1960, s.27-33, (öyk.)
- Meriç, Nezihe, “Varım Diyorum İnanmalısınız”, Sayı 25, Ekim 1959, s.30-41, (öyk.)
- Meriçelli, Anıl, “Kıraç”, Sayı 8, Mayıs 1958, s.56, (ş.)
- Mert, Özkan, “Seviye Uzanan Dudakların”, Sayı 16, Temmuz 1962, s.21, (ş.)
- Mert, Özkan, “Ağıt”, Sayı 27, Haziran 1963, s.7, (ş.)
- Mert, Özkan, “Aşklanma”, Sayı 31, Ekim 1963, s.11, (ş.)

- Mert, Özkan, “Başlıksız”, Sayı 37, Nisan 1964, s.9, (ş.)
- Mert, Özkan, “Her Asker Ucuz Bir Zencidir”, Sayı 19, Ekim 1962, s.19, (ş.)
- Mert, Özkan, “Kral Şarkı Söylüyor”, Sayı 13, Nisan 1962, s.16, (ş.)
- Mert, Özkan, “Kristâl Armağanım”, Sayı 21, Aralık 1962, s.24, (ş.)
- Mert, Özkan, “Savaşlı Özel Armağan Kan”, Sayı 19, Ekim 1962, s.19, (ş.)
- Mert, Özkan, “Sunu”, Sayı 31, Ekim 1963, s.11, (ş.)
- Mert, Özkan, “Ya Sonra Askerler Krallar Hızlı ve Çabuk”, Sayı 10, Ocak 1962, s.6, (ş.)
- Mert, Özkan, “Yargıçlar Temmuzları Gülerler”, Sayı 19, Ekim 1962, s.19, (ş.)
- Mert, Özkan, “Yontu”, Sayı 14, Mayıs 1962, s.22, (ş.)
- Mete, Halil, “Az Gün”, Sayı 6, Eylül 1961, s.30, (ş.)
- Mete, Halil, “Çok Zamandır”, Sayı 2, Mayıs 1961, s.27, (ş.)
- Michaux, Henri, “Plume Yolcu”, (Çev. Üner Birkan), Sayı 26, Kasım 1959, s.54-55, (rom.)
- Mitsukuni, “Lotüs Yaprakları”, (Çev. L. Sami Akalın), Sayı 16, Ocak 1959, s.59, (ş.)
- Mondrian, Piet, “Doğal Gerçek ile Soyut Gerçek”, (Çev. Can Yücel), Sayı 4, Ocak 1958, s.26-30, (inc.)
- Mondrian, Piet, “Doğal Gerçek İle Soyut Gerçek”, (Çev. Can Yücel), Sayı 7, Nisan 1958, s.42-44, (inc.)
- Monjo, Armand, “İtler”, (Çev. Güzin Eloğlu), Sayı 15, Aralık 1958, s.49, (ş.)
- Morgan, Al, “Şu Televizyon Dedikleri”, (Çev. Alev Ulvi), Sayı 26, Mayıs 1963, s.9-12, (inc.)

- Mutluay, Rauf, “Ahmet Celâl”, Sayı 7, Ekim 1961, s.10-11, (e.)
- Mutluay, Rauf, “Ahmet Cemil”, Sayı 8, Kasım 1961, s.12-14,28, (e.)
- Mutluay, Rauf, “Bende Yaşayanlar 3”, Sayı 14, Mayıs 1962, s.3-5, (e.)
- Mutluay, Rauf, “Bende Yaşayanlar 4”, Sayı 19, Ekim 1962, s.6-7,10-11, (e.)
- Mutluay, Rauf, “Efruz Bey”, Sayı 25, Nisan 1963, s.12-14, (e.)
- Mutluay, Rauf, “Fahim Bey”, Sayı 21, Aralık 1962, s.3-4,14-15, (inc.)
- Mutluay, Rauf, “Gök Ekin”, Sayı 27, Aralık 1959, s.48-50,57, (öyk.)
- Mutluay, Rauf, “Gün Sonu”, Sayı 32, Mayıs 1960, s.34-37, (öyk.)
- Mutluay, Rauf, “Hemingway’de Ölüm”, Sayı 6, Eylül 1961, s.10-11, (e.)
- Mutluay, Rauf, “Pençe”, Sayı 26, Kasım 1959, s.30-32, (öyk.)
- Mutluay, Rauf, “Siz Ne Dersiniz?”, Sayı 36, Eylül 1960, s.52-56, (öyk.)
- Naci, Fethi, “1958 in Romanları”, Sayı 16, Ocak 1959, s.8-12, (inc.)
- Naci, Fethi, “1959 da Romancılığımız”, Sayı 28, Ocak 1960, s.8-13, (e.)
- Naci, Fethi, “Ayrıntılardan Kişiye”, Sayı 21, Haziran 1959, s.14-16, (inc.)
- Naci, Fethi, “Bırakılmış Biri”, Sayı 23, Ağustos 1959, s.24-26, (inc.)
- Naci, Fethi, “Bilincin Payı”, Sayı 26, Kasım 1959, s.13-15, (inc.)
- Naci, Fethi, “Çalışmak Her Vatandaşın Hakkı ve Ödevidir”, Sayı 3, Haziran 1961, s.3-7, (mak.)
- Naci, Fethi, “Çorak Ülke”, Sayı 2, Mayıs 1961, s.3, (e.)
- Naci, Fethi, “Degilerin Getirdiği”, Sayı 22, Temmuz 1959, s.50-53, (inc.)
- Naci, Fethi, “Dergilerin Getirdiği”, Sayı 1, Nisan 1961, s.30-31, (inc.)

- Naci, Fethi, “Dergilerin Getirdiği”, Sayı 18, Eylül 1962, s.24-25, (inc.)
- Naci, Fethi, “Dergilerin Getirdiği”, Sayı 2, Mayıs 1961, s.18-19, (inc.)
- Naci, Fethi, “Dergilerin Getirdiği”, Sayı 21, Haziran 1959, s.53-57, (inc.)
- Naci, Fethi, “Dergilerin Getirdiği”, Sayı 23, Ağustos 1959, s.62-66, (e.)
- Naci, Fethi, “Dergilerin Getirdiği”, Sayı 24, Eylül 1959, s.55-57, (inc.)
- Naci, Fethi, “Dergilerin Getirdiği”, Sayı 25, Ekim 1959, s.61-63, (inc.)
- Naci, Fethi, “Dergilerin Getirdiği”, Sayı 26, Kasım 1959, s.56-59, (e.)
- Naci, Fethi, “Dergilerin Getirdiği”, Sayı 27, Aralık 1959, s.55-57, (inc.)
- Naci, Fethi, “Dergilerin Getirdiği”, Sayı 28, Ocak 1960, s.67-69, (e.)
- Naci, Fethi, “Dergilerin Getirdiği”, Sayı 29, Şubat 1960, s.54-56, (inc.)
- Naci, Fethi, “Dergilerin Getirdiği”, Sayı 34, Temmuz 1960, s.59-63, (e.)
- Naci, Fethi, “Dergilerin Getirdiği”, Sayı 41, Şubat 1961, s.51-54, (e.)
- Naci, Fethi, “Dergilerin Getirdiği”, Sayı 42, Mart 1961, s.59-60, (inc.)
- Naci, Fethi, “Dergilerin Getirdiği”, Sayı 8, Kasım 1961, s.27-28, (e.)
- Naci, Fethi, “Dergilerin Getirdiği”, Sayı 9, Aralık 1961, s.21-23, (e.)
- Naci, Fethi, “Dostluk Üstüne”, Sayı 7, Ekim 1961, s.1-2,24, (e.)
- Naci, Fethi, “Edip Cansever’in Antikacı Dükkânında”, Sayı 31, Nisan 1960, s.19-26, (a.)
- Naci, Fethi, “İmroz’da Melih Cevdet’le”, Sayı 6, Eylül 1961, s.12-15,27, (söyl.)
- Naci, Fethi, “İstanbul Bulutu”, Sayı 18, Mart 1959, s.26-28, (e.)
- Naci, Fethi, “Kemal Tahir’in Evinde”, Sayı 30, Mart 1960, s.8-15, (söyl.)



- Naci, Fethi, “Kişisiz Romancılar”, Sayı 15, Aralık 1958, s.21-25, (e.)
- Naci, Fethi, “Kolay Yargılar”, Sayı 14, Kasım 1958, s.18-20, (inc.)
- Naci, Fethi, “Köy Romanları”, Sayı 25, Ekim 1959, s.8-10, (inc.)
- Naci, Fethi, “Madame Bovary Flaubert Değildir”, Sayı 20, Mayıs 1959, s.35-39, (e.)
- Naci, Fethi, “O Korkak Geyik Yavrusu Bayram Arifesi”, Sayı 22, Temmuz 1959, s.27-31, (inc.)
- Naci, Fethi, “Okuruma Mektuplar”, Sayı 24, Eylül 1959, s.14-16, (e.)
- Naci, Fethi, “Roman Kişisi”, Sayı 17, Şubat 1959, s.28-32, (e.)
- Naci, Fethi, “Romanda Toplumsal Gerçeklik”, Sayı 27, Aralık 1959, s.12-14, (inc.)
- Naci, Fethi, “Sözcüklere Sığınmak”, Sayı 19, Nisan 1959, s.10-12, (inc.)
- Naci, Fethi, “Tipik Bir Tepki”, Sayı 1, Nisan 1961, s.1-2,14, (e.)
- Naci, Fethi, “Vatandaş Türkçe Konuş!”, Sayı 35, Şubat 1964, s.3, (e.)
- Naci, Fethi, “Ve Çevremizde Umutsuzluk Belâsı”, Sayı 42, Mart 1961, s.12-18, (e.)
- Naci, Fethi, “Yeter Mi?”, Sayı 9, Aralık 1961, s.3-4, (e.)
- Nadi, Nadir, “Yarın İçin En Büyük Güvenimiz”, Sayı 3, Haziran 1961, s.2, (d.)
- Necatigil, Behçet, “Bahara Girerken Balad”, Sayı 33, Haziran 1960, s.7, (ş.)
- Necatigil, Behçet, “Birey”, Sayı 13, Ekim 1958, s.13, (ş.)
- Necatigil, Behçet, “Çocuklar”, Sayı 11, Ağustos 1958, s.11, (ş.)
- Necatigil, Behçet, “Kuğulu Göl”, Sayı 25, Nisan 1963, s.32, (ş.)
- Necatigil, Behçet, “Kuyruk”, Sayı 8, Mayıs 1958, s.10, (ş.)
- Necatigil, Behçet, “Panik”, Sayı 25, Nisan 1963, s.32, (ş.)

Necatigil, Behçet, “Sinek”, Sayı 18, Mart 1959, s.46, (ş.)

Necatigil, Behçet, “Travers”, Sayı 27, Aralık 1959, s.11, (ş.)

Necatigil, Behçet, “Yorum Korkusu”, Sayı 39, Aralık 1960, s.6, (ş.)

Nesin, Aziz, “1959 Yılında Türk Mizahı Üstüne Bir Söyleyiş”, Sayı 28, Ocak 1960, s.13-15, (e.)

Nesin, Aziz, “4. Cü Nasrettin Hoca Anma Töreni ve Açık Oturum”, Sayı 30, Eylül 1963, s.6-8, (aç.)

Nesin, Aziz, “Dostum Haşmet”, Sayı 41, Şubat 1961, s.19-23, (a.)

Nesin, Aziz, “Neden, Niçin, Nasıl?”, Sayı 8, Mayıs 1958, s.26-30, (öyk.)

Nezim, “Sanatçılar Arasında”, Sayı 23, Ağustos 1959, s.60-62, (söyl.)

Nezim, “Sanatçılar Arasında”, Sayı 24, Eylül 1959, s.53-56, (söyl.)

Nezim, “Sanatçılar Arasında”, Sayı 30, Mart 1960, s.47-49,61-62, (söyl.)

Nezim, “Sanatçılar Arasında”, Sayı 31, Nisan 1960, s.59-61, (söyl.)

Nezim, “Sanatçılar Arasında”, Sayı 32, Mayıs 1960, s.50-53, (a.)

Nezim, “Sanatçıların Arasında”, Sayı 25, Ekim 1959, s.57-61, (söyl.)

Nezim, “Sanatçıların Arasında”, Sayı 26, Kasım 1959, s.50-53, (mzh.)

Nezim, “Sanatçıların Arasında”, Sayı 28, Ocak 1960, s.64-67, (söyl.)

Nezim, “Sanatçıların Arasında”, Sayı 22, Temmuz 1959, s.54-57, (söyl.)

Nigar, Mehmet Çetin, “Çağdaş Sanat ve Seyircinin Acıklı Durumu”, Sayı 17, Ağustos 1962, s.24, (e.)

Nigar, Mehmet Metin, “Figüratif Geri Mi Geliyor”, Sayı 19, Ekim 1962, s.24, (e.)

Nikarhos, “Dr. Marcus”, (Çev. Can Yücel), Sayı 12, Eylül 1958, s.55, (ş.)

- Nikarhos, “Kargalar”, (Çev. Can Yücel), Sayı 12, Eylül 1958, s.55, (ş.)
- Nikarhos, “Portre Ressamı Foslunatus”, (Çev. Can Yücel), Sayı 12, Eylül 1958, s.55, (ş.)
- Noyan, Zeliha, “Bakanlıklar Otobüsü”, Sayı 38, Kasım 1960, s.58-61, (öyk.)
- Nutku, Özdemir, “Adam- Yolunda Uyananın Düş Anlatısı Üzerine”, Sayı 7, Nisan 1958, s.45, (ş.)
- Nutku, Özdemir, “Andorra”, Sayı 23, Şubat 1963, s.32, (inc.)
- Nutku, Özdemir, “Anne Frank’ın Arkasından”, Sayı 3, Aralık 1957, s.33-35 (inc.)
- Nutku, Özdemir, “Bir Oyun ve Arena Tiyatrosu”, Sayı 27, Haziran 1963, s.10-12, (inc.)
- Nutku, Özdemir, “Bir Yanıt”, Sayı 24, Eylül 1959, s.40-42, (inc.)
- Nutku, Özdemir, “Dam Üstünde Saksığan”, Sayı 35, Şubat 1964, s.21-24, (e.)
- Nutku, Özdemir, “Karıma”, Sayı 9, Haziran 1958, s.53, (ş.)
- Nutku, Özdemir, “Münih Resim ve Heykel Sergisi”, Sayı 3, Aralık 1957, s.20-22, (hbr.)
- Nutku, Özdemir, “Prisma Dergisi İle Bir Konuşma”, Sayı 18, Mart 1959, s.59-63, (söyl.)
- Nutku, Özdemir, “Sanat Çevresi”, Sayı 10, Temmuz 1958, s.51-57, (hbr.)
- Nutku, Özdemir, “Sanat Çevresi”, Sayı 13, Ekim 1958, s.54-57, (hbr.)
- Nutku, Özdemir, “Sanat Çevresi”, Sayı 8, Mayıs 1958, s.50-54, (hbr.)
- Nutku, Özdemir, “Sanat Dünyası Olayları”, Sayı 1, Ekim 1957, s.52-56, (hbr.)
- Nutku, Özdemir, “Yüz Yaşında Stanislavski”, Sayı 24, Mart 1963, s.3-4,13-14, (inc.)

- Nutku, Özdemir-Göksel, H. A., “Sanat Çevresi”, Sayı 5, Şubat 1958, s.50-55, (hbr.)
- Nutku, Sevgi, “Başlıksız”, Sayı 15, Haziran 1962, s.24, (byg.)
- Nutku, Sevgi, “Dönemeç”, Sayı 33, Aralık 1963, s.16-18, (öyk.)
- Nutku, Sevgi, “Nereye de Gidiyon Kız Cennet?”, Sayı 27, Haziran 1963, s.13-14, (öyk.)
- Nutku, Sevgi, “Tekliğin Türküsü”, Sayı 19, Ekim 1962, s.25, (öyk.)
- Obruk, Cahit, “Değişik”, Sayı 22, Temmuz 1959, s.53, (ş.)
- Ofluoğlu, Mücap, “Aklıma Geldi de”, Sayı 4, Ocak 1958, s.19, (ş.)
- Oğuz Tansel - Orhan Borar, “Sanat Çevresi”, Sayı 27, Aralık 1959, s.59-63, (hbr.)
- Oğuz, Fakır, “Bir Kusmukluk Evrenden Öte Varoluşumuz”, Sayı 16, Temmuz 1962, s.5-7, (öyk.)
- Oğuzcan, Ümit Yaşar, “Değişik Zamanlar”, Sayı 29, Şubat 1960, s.41, (ş.)
- Oğuzcan, Ümit Yaşar, “Seninle Ölmek İstiyorum”, Sayı 31, Nisan 1960, s.49, (ş.)
- Oktay, Ahmet, “Av Saatini Bulmak”, Sayı 33, Aralık 1963, s.6-9, (ş.)
- Oktay, Ahmet, “Beş Kuruşa Aşk Şarkıları”, Sayı 24, Mart 1963, s.1, (ş.)
- Oktay, Ahmet, “Bir Karanlık Gecedir”, Sayı 34, Temmuz 1960, s.41, (ş.)
- Oktay, Ahmet, “Cehennemde Bir Mevsim”, Sayı 13, Nisan 1962, s.1,3, (inc.)
- Oktay, Ahmet, “Demi İşte”, Sayı 1, Nisan 1961, s.12, (ş.)
- Oktay, Ahmet, “Geceszlerin Öldürümü”, Sayı 18, Eylül 1962, s.6, (ş.)
- Oktay, Ahmet, “Gölgeler Sesi Örtemez”, Sayı 30, Eylül 1963, s.18-19, (ş.)
- Oktay, Ahmet, “Masa”, Sayı 28, Temmuz 1963, s.5, (ş.)

- Oktay, Ahmet, “Sırada”, Sayı 5, Ağustos 1961, s.6, (ş.)
- Oktay, Ahmet, “Tehlikeli Yorumlar”, Sayı 31, Ekim 1963, s.3-4, (e.)
- Oktay, Ahmet, “Yangın Kulesi”, Sayı 22, Ocak 1963, s.25, (ş.)
- Oktay, Ahmet, “Yazını Somutlamak”, Sayı 34, Ocak 1964, s.3-4, (inc.)
- Oktay, Ahmet, “Yazınımız Üstüne Notlar”, Sayı 29, Şubat 1960, s.36-40, (inc.)
- Oktay, Ahmet, “Yazınımız Üstüne Notlar”, Sayı 30, Mart 1960, s.20-25, (inc.)
- Olyesha, Yuri, “Liompa”, (Çev. Şadan Karadeniz), Sayı 26, Mayıs 1963, s.16-18, (öyk.)
- Orhan Kemal, “Çikolata”, Sayı 32, Mayıs 1960, s.11-16, (öyk.)
- Orhan Kemal, “Dünden Bugüne Eğlendirici Yazılar”, Sayı 2, Mayıs 1961, s.20-21,29, (e.)
- Orhan Kemal, “Dünyada Harp Vardı”, Sayı 21, Aralık 1962, s.16-21, (öyk.)
- Orhan Kemal, “Ev Hali”, Sayı 4, Ocak 1958, s.20-23, (öyk.)
- Orhan Kemal, “Evet Hayır Bilmiyorum!”, Sayı 16, Ocak 1959, s.34-36, (öyk.)
- Otyam, Fikret, “Gözsüz Gördüm Seni Ben”, Sayı 13, Nisan 1962, s.4-5, (anma).
- Otyam, Nusret K., “Bilinmeyen Kişiler Anıtı”, Sayı 22, Temmuz 1959, s.17, (ş.)
- Ölez, Ş. Avni, “Başlıksız”, Sayı 30, Eylül 1963, s.25-26, (öyk.)
- Ölez, Ş. Avni, “Bölüntü”, Sayı 31, Ekim 1963, s.16-17, (öyk.)
- Ölez, Ş. Avni, “Kırmızı”, Sayı 29, Ağustos 1963, s.18-19, (öyk.)
- Ölez, Ş. Avni, “Tel Örgü”, Sayı 34, Ocak 1964, s.16-17, (öyk.)
- Ölez, Ş. Avni, “Yaşamak”, Sayı 27, Haziran 1963, s.29-30, (öyk.)

- Ömer, Seyfettin, “Mehmâemken”, Sayı 7, Nisan 1958, s.14-26, (öyk.)
- Önal, Uğur, “Bu Adam”, Sayı 14, Kasım 1958, s.65, (ş.)
- Önal, Uğur, “Dan dan dan”, Sayı 36, Eylül 1960, s.56, (ş.)
- Önal, Uğur, “Öksüz”, Sayı 16, Temmuz 1962, s.12, (ş.)
- Önal, Uğur, “Şey”, Sayı 9, Aralık 1961, s.9, (ş.)
- Önay, Uğur, “Elma”, Sayı 18, Eylül 1962, s.19, (ş.)
- Öngören, Veysel, “Allahın Belâsı veya İblis”, Sayı 42, Mart 1961, s.22-29, (e.)
- Öngören, Veysel, “Andaç”, Sayı 10, Ocak 1962, s.12, (a.)
- Öngören, Veysel, “Aykırı”, Sayı 8, Kasım 1961, s.20-22, (e.)
- Öngören, Veysel, “Bir Şiir Meselesi”, Sayı 30, Eylül 1963, s.15, (e.)
- Öngören, Veysel, “Çağının Şairi”, Sayı 1, Nisan 1961, s.4, (e.)
- Öngören, Veysel, “Gemilerini Koyvermiyen Kaptanlar”, Sayı 39, Aralık 1960, s.21-25, (inc.)
- Öngören, Veysel, “Kapıları İndirmek”, Sayı 2, Mayıs 1961, s.11-13, (e.)
- Öngören, Veysel, “Kıvılcım Ozan”, Sayı 35, Ağustos 1960, s.45-47, (e.)
- Öngören, Veysel, “Oscar Wilde ve Sait Faik Havası”, Sayı 37, Ekim 1960, s.25-26, (inc.)
- Öngören, Veysel, “Sokakta Kuşak”, Sayı 4, Temmuz 1961, s.3-6, (e.)
- Öngören, Veysel, “Suçlu”, Sayı 29, Ağustos 1963, s.14, (ş.)
- Öngören, Veysel, “Tehlikede Sevişelim”, Sayı 33, Aralık 1963, s.26-27, (e.)
- Öngören, Veysel, “Yenilik Tutkusu”, Sayı 38, Kasım 1960, s.21-25, (inc.)

- Öngören, Veysel, “Zor Geçit”, Sayı 5, Ağustos 1961, s.5-7, (e.)
- Öz, Erdal, “Yeni Yağmurlar Geliyor”, Sayı 7, Ekim 1961, s.12-13, (d.)
- Özben, Ataman, “Kule Dibinde Ölü Canlar ve Susuz Dualar”, Sayı 31, Nisan 1960, s.39-40, (ş.)
- Özcan, Fatma, “Belkıs Aran”, Sayı 4, Ocak 1958, s.42-44, (inc.)
- Özdenören, Rasim, “Metafizik Roman”, Sayı 23, Şubat 1963, s.17,11, (inc.)
- Özel, İsmet, “Kuşun Ölümü”, Sayı 26, Mayıs 1963, s.12, (ş.)
- Özel, İsmet, “O Bağımsız Dağların”, Sayı 25, Nisan 1963, s.17, (ş.)
- Özer, Kemal, “Gecikmiş Bir Yaz Günü”, Sayı 11, Ağustos 1958, s.55-57,(öyk.)
- Özer, Kemal, “Kadırga”, Sayı 26, Kasım 1959, s.42, (ş.)
- Özerdim, Sami N., “1959 un Kitaplarına İkinci Ek”, Sayı 31, Nisan 1960, s.54-55, (bibl.)
- Özerdim, Sami N., “1959’un Kitap Durumu”, Sayı 28, Ocak 1960, s.58-63, (bibl.)
- Özerdim, Sami N., “1959’un Kitaplarına Ek”, Sayı 29, Şubat 1960, s.66, (bibl.)
- Özerdim, Sami N., “Atatürk’ün Milliyetçilik ve Uygarlık Anlayışı”, Sayı 39, Aralık 1960, s.4-6, (inc.)
- Özerdim, Sami N., “Babama Mektup”, Sayı 35, Ağustos 1960, s.17-18, (mek.)
- Özerdim, Sami N., “Celâl’den Cemâl’e”, Sayı 34, Temmuz 1960, s.29, (inc.)
- Özerdim, Sami N., “Ezan konusu ve İlerisi”, Sayı 36, Eylül 1960, s.8-13, (e.)
- Özerdim, Sami N., “General’den Paşaya”, Sayı 37, Ekim 1960, s.16-17, (inc.)
- Özerdim, Sami N., “Hasan-Âli Yücel”, Sayı 1, Nisan 1961, s.3-5,15, (d.)
- Özerdim, Sami N., “Kara Kuvvet”, Sayı 2, Mayıs 1961, s.2, (e.)

- Özerdem, Sami N., “Kitap Saatinde Onbir Yıl”, Sayı 5, Ağustos 1961, s.14-16, (a.)
- Özerdem, Sami N., “Kurumlar-Kişiler”, Sayı 40, Ocak 1961, s.13-15, (e.)
- Özerdem, Sami N., “Küçümsenen Sanat”, Sayı 41, Şubat 1961, s.9-10, (e.)
- Özerdem, Sami N., “Şu Basit Kural”, Sayı 28, Temmuz 1963, s.27,30, (e.)
- Özerdem, Sami N., “Yazarın Çilesi”, Sayı 9, Aralık 1961, s.1-2,23, (e.)
- Özerdem, Sami N., “Yılan Hikâyesi”, Sayı 42, Mart 1961, s.32-34, (e.)
- Özerdem, Sami N., “Yirmi Beş Yıl Sonra Atatürkçüler”, Sayı 32, Kasım 1963, s.21-22, (e.)
- Özgen, Hilmi, “Alman Gerçeği”, Sayı 10, Temmuz 1958, s.19-22, (gün.)
- Özgen, Hilmi, “Alman Gerçeği”, Sayı 5, Şubat 1958, s.17-19, (gün.)
- Özgen, Hilmi, “Alman Gerçeği”, Sayı 8, Mayıs 1958, s.21-23, (gün.)
- Özgen, Hilmi, “Alman Gerçeği”, Sayı 9, Haziran 1958, s.34-38, (gün.)
- Özgen, Hilmi, “Alman Realitesi”, Sayı 6, Mart 1958, s.28-31, (gün.)
- Özgen, Hilmi, “Bunalım Kuşağı”, Sayı 35, Şubat 1964, s.24-25, (e.)
- Özgen, Hilmi, “Curcuna”, Sayı 8, Kasım 1961, s.1-2, (d.)
- Özgen, Hilmi, “Sende mi Karaciğer”, Sayı 22, Temmuz 1959, s.61, (ş.)
- Özgen, Hilmi, “Soluk Soluğa”, Sayı 22, Ocak 1963, s.5-7, (öyk.)
- Özgen, Hilmi, “Son Çare”, Sayı 22, Temmuz 1959, s.61, (ş.)
- Özgen, Hilmi, “Tütünler Islâk”, Sayı 19, Ekim 1962, s.23-24, (inc.)
- Özgüç, Agâh, “Soruşturmamız”, Sayı 20, Kasım 1962, s.16-18, (sor.)
- Özkan, Ali İzzet, “Koşma”, Sayı 34, Temmuz 1960, s.51, (ş.)



Özkırım, Çetin A., “Türk Sinemasının Yenileşme Çabaları”, Sayı 20, Kasım 1962, s.8-9, (e.)

Özkutlu, Şükran, “Düden”, Sayı 10, Temmuz 1958, s.30-32, (öyk.)

Özkutlu, Şükran, “Kuğu”, Sayı 32, Mayıs 1960, s.27-29, (öyk.)

Özkutlu, Şükran, “Ötekiler”, Sayı 38, Kasım 1960, s.45-49, (öyk.)

Özlu, Demir, “Soluma”, Sayı 19, Ekim 1962, s.17-27, (öyk.)

Özön, Nijat, “1950 den 1960'lara Geçerken Türk Sineması”, Sayı 33, Haziran 1960, s.16-17,46-47, (inc.)

Özön, Nijat, “1959 Sineması İçin Küçük Bir Sözlük”, Sayı 29, Şubat 1960, s.61-66, (inc.)

Özön, Nijat, “1959 Sineması İçin Küçük Sözlük”, Sayı 30, Mart 1960, s.38-39, (inc.)

Özön, Nijat, “1959'a Bir Bakış”, Sayı 28, Ocak 1960, s.39-42,69, (inc.)

Özön, Nijat, “Geriye Kalanlar II”, Sayı 32, Mayıs 1960, s.46-49, (inc.)

Özön, Nijat, “Geriye Kalanlar”, Sayı 31, Nisan 1960, s.56-58, (inc.)

Özön, Nijat, “Ne Yapmalı?”, Sayı 37, Ekim 1960, s.34-35, (inc.)

Özön, Nijat, “Rejisörlerimiz Üzerine”, Sayı 35, Ağustos 1960, s.31-32, (inc.)

Özön, Nijat, “Sinemamızın Beklediği ve Sinemamızdan Beklenen”, Sayı 34, Temmuz 1960, s.39-42, (inc.)

Özön, Nijat, “Toplam”, Sayı 20, Kasım 1962, s.2-4,7, (e.)

Özön, Nijat, “Türk Sineması Nasıl Korunuyor”, Sayı 36, Eylül 1960, s.32-34, (e.)

Özön, Nijat, “Victor Sjöström'ün Ölümü”, Sayı 30, Mart 1960, s.34-37, (inc.)

Öztürk, Kubilây S., “Korkulu Rüya”, Sayı 19, Nisan 1959, s.21, (ş.)

- Özyalçiner, Adnan, “Hareket Zili”, Sayı 11, Ağustos 1958, s.37-42, (öyk.)
- Özyalçiner, Adnan, “Korkaklar”, Sayı 13, Ekim 1958, s.32-34, (öykü)
- Pachano, Jacninto Fonbona, “Abraham Lincoln’e Uyarı”, (Çev. Can Yücel), Sayı 33, Aralık 1963, s.25, (ş.)
- Palladas, “Kadınlığa Övgü”, (L.Sami Akalın), Sayı 20, Mayıs 1959, s.72, (ş.)
- Pamir, Tahir, “Başlıksız”, Sayı 11, Ağustos 1958, s.42, (ş.)
- Pamir, Tahir, “Başlıksız”, Sayı 12, Eylül 1958, s.52, (ş.)
- Pamir, Tahir, “Başlıksız”, Sayı 15, Aralık 1958, s.33, (ş.)
- Pamir, Tahir, “Başlıksız”, Sayı 21, Haziran 1959, s.33, (ş.)
- Pamir, Tahir, “Başlıksız”, Sayı 35, Ağustos 1960, s.58-59, (ş.)
- Pamir, Tahir, “Başlıksız”, Sayı 36, Eylül 1960, s.37, (ş.)
- Pamir, Tahir, “Başlıksız”, Sayı 38, Kasım 1960, s.31, (ş.)
- Pamir, Tahir, “Başlıksız”, Sayı 8, Mayıs 1958, s.48, (ş.)
- Pamir, Tahir, “Bir Açıklama”, Sayı 29, Şubat 1960, s.56-58, (e.)
- Pamir, Tahir, “Bir Çağ Daha Kapandı”, Sayı 22, Temmuz 1959, s.37-41, (inc.)
- Pamir, Tahir, “Bir Dosta”, Sayı 16, Ocak 1959, s.63, (ş.)
- Pamir, Tahir, “Büyülü Şiir”, Sayı 17, Şubat 1959, s.30-31, (ş.)
- Pamir, Tahir, “Büyülü Şiirin Devamı”, Sayı 22, Temmuz 1959, s.16, (ş.)
- Paul, Jean, “Bulanrı”, (Çev. Vedat Üretürk), Sayı 17, Şubat 1959, s.55, (rom.)
- Peker, Orhan, “Mavi Ölmüş”, Sayı 19, Ekim 1962, s.8-9, (inc.)
- Peker, Orhan, “Turan Erol’un Sergisinden”, Sayı 23, Şubat 1963, s.8-9, (inc.)

Perse, Saint-John, “Nâibin Hikâyesi”, (Çev. İlhan Berk), Sayı 39, Aralık 1960, s.20, (ş.)

Perse, Saint-John, “Övgü I”, (Çev. İlhan Berk), Sayı 39, Aralık 1960, s.20, (ş.)

Perse, Saint-John, “Şarkı”, (Çev. İlhan Berk), Sayı 39, Aralık 1960, s.19, (ş.)

Plekhanov, Georges, “Ne Yapmalı”, (Çev. Asım Bezirci), Sayı 29, Ağustos 1963, s.25-27, (inc.)

Poesie, “Kazmalı Türkü”, (Çev. Metin Eloğlu), Sayı 2, Kasım 1957, s.23, (ş.)

Pound, Ezra, “Sürgünün Mektubu”, (Çev. Aslan Ebiri), Sayı 15, Aralık 1958, s.44-46, (ş.)

Prior, Matthew, “Epigram”, (Çev. L. Sami Akalın), Sayı 11, Ağustos 1958, s.49, (ş.)

Prokofyef, Serj, “Daha Sade Daha Melodik”, Sayı 6, Mart 1958, s.43-44, (inc.)

Purdy, James, “Neden Söylemiyorlar”, (Çev. Nermin Menemencioglu), Sayı 15, Haziran 1962, s.18-20, (öyk.)

Püsküllüoğlu, Ali, “Bazıları Yanılır”, Sayı 35, Şubat 1964, s.15, (e.)

Püsküllüoğlu, Ali, “Çember”, Sayı 39, Haziran 1964, s.27, (ş.)

Püsküllüoğlu, Ali, “Kedi”, Sayı 2, Mayıs 1961, s.15, (ş.)

Püsküllüoğlu, Ali, “Sapınç”, Sayı 24, Mart 1963, s.7, (ş.)

Queneau, Raymond, “8 Yeni Siyah”, (Çev. Tomris Gedik-Ülkü Tamer), Sayı 3, Haziran 1961, s.4, (ş.)

Redford, Grant, “Türk Tiyatrosu ve Türkiyenin Geleceği”, Sayı 17, Şubat 1959, s.42-49, (inc.)

Reyes, Alfonso, “Tropikalar”, (Çev. Aslan Ebiri), Sayı 3, Aralık 1957, s.38-40, (ş.)

Ribemont, Georges, “Şiir”, (Çev. Aslan Ebiri), Sayı 14, Kasım 1958, s.37, (ş.)

Rice, John Andrew, “Ancak Bu Kadar Adâlet Koparabilirsin”, (Çev. A. Bilgi), Sayı 11, Şubat 1962, s.16-21,30, (öyk.)

Rice, John Andrew, “Ancak Bu Kadar Adâlet Koparabilirsin”, (Çev. A. Bilgi), Sayı 12, Mart 1962, s.20-25, (öyk.)

Rice, John Andrew, “Korku Adası”, (Çev. A. Bilgi), Sayı 38, Mayıs 1964, s.16-23, (öyk.)

Rimbaud, Artur, “Kötü Kan”, (Çev. Ferit Edgü), Sayı 15, Aralık 1958, s.31-32, (ş.)

Robinson, Edwin Arlington, “Walt Whitman”, (Çev. Anıl Meriçelli), Sayı 39, Haziran 1964, s.11, (ş.)

Roche, Henri Pierre, “Sanat Eleştirmesinde Ölçüt”, (Çev. Halis Acarı), Sayı 8, Mayıs 1958, s.31-34, (inc.)

Ryota, “Beklemek”, (Çev. Tarık Dursun K.), Sayı 6, Mart 1958, s.56, (ş.)

Salihoğlu, Mehmet, “Arayış”, Sayı 10, Temmuz 1958, s.55, (ş.)

Salihoğlu, Mehmet, “Beklenilmiyen”, Sayı 9, Haziran 1958, s.28, (ş.)

Salihoğlu, Mehmet, “Özgürlük Türküsü”, Sayı 34, Temmuz 1960, s.35, (ş.)

Salinas, Pedro, “Ölümler”, (Çev. Ülkü Tamer), Sayı 24, Mart 1963, s.20, (ş.)

Sander, Ergin, “İstanbullu”, Sayı 17, Şubat 1959, s.25, (ş.)

Sander, Ergin, “Tutsak”, Sayı 11, Ağustos 1958, s.58, (ş.)

Saraç, Tahsin, “Başlıksız”, Sayı 21, Aralık 1962, s.8, (byg.)

Saraç, Tahsin, “Bozgun”, Sayı 29, Ağustos 1963, s.6, (ş.)

Saraç, Tahsin, “Değil Ki”, Sayı 31, Ekim 1963, s.4, (ş.)

Saraç, Tahsin, “Değil Ki”, Sayı 33, Aralık 1963, s.10, (ş.)

Sartre, J. Paul, “Kimin İçin Yazılıyor”, (Çev. Orhan Suda), Sayı 39, Haziran 1964, s.3-5, (inc.)

Savcı, Bahri, “27 Mayıs ve Sonrası Üzerine Düşünceler”, Sayı 34, Temmuz 1960, s.13-15, (inc.)

Savcı, Bahri, “Anayasanın Getirdiği Siyasî İktisadî Müesseselerde Yenileşme”, Sayı 4, Temmuz 1961, s.1-2, (d.)

Savcı, Bahri, “Aydınların Önderliği Çağı”, Sayı 10, Ocak 1962, s.1-2, (inc.)

Savcı, Bahri, “Biçim Demokrasısından İçerik Demokrasisine”, Sayı 11, Şubat 1962, s.1-2, (inc.)

Savcı, Bahri, “Çöl Faresi”, Sayı 10, Temmuz 1958, s.26-29, (e.)

Savcı, Bahri, “Demokrasimizin Başarı ve Yenilgi İhtimalleri”, Sayı 3, Haziran 1961, s.1-10, (inc.)

Savcı, Bahri, “Ramp Işığında 1959”, Sayı 28, Ocak 1960, s.25-31, (inc.)

Savcı, Bahri, “Yüzde Otuz Dokuz Rağmen Anayasaya Güven”, Sayı 5, Ağustos 1961, s.1-2,31, (d.)

Schiller, F., “Devlet ve Kültür”, (Çev. Etel), Sayı 4, Ocak 1958, s.31-33, (inc.)

Selçuk, Furûzan, “Dönüş”, Sayı 21, Haziran 1959, s.27-31, (öyk.)

Selçuk, Furûzan T., “Geçmişlerden Biri”, Sayı 10, Ocak 1962, s.16-19, (öyk.)

Selçuk, Furûzan T., “Kırkikindili Öykü”, Sayı 2, Mayıs 1961, s.16-18, (öyk.)

Selçuk, Furûzan, “Olmayan Biri”, Sayı 32, Mayıs 1960, s.24-26, (öyk.)

Selçuk, Furûzan, T., “Kısık”, Sayı 27, Aralık 1959, s.35-38, (öyk.)

Selçuk, Turhan, “1959 da Türk Karikatürü”, Sayı 28, Ocak 1960, s.22-24, (inc.)

Semercioğlu, Ünal, “İskender Elinde”, Sayı 29, Ağustos 1963, s.4, (ş.)

- Sena, Cemil, “Hikâye Sanatına Dair”, Sayı 1, Ekim 1957, s.19-21, (inc.)
- Sena, Cemil, “Ölmezlik ve Sanatçı”, Sayı 5, Şubat 1958, s.8-11, (inc.)
- Sergen, Semih, “Dur”, Sayı 39, Aralık 1960, s.30, (ş.)
- Sevin, Bedii, “Sanat Çevresi”, Sayı 18, Mart 1959, s.52-54, (hbr.)
- Seyda, Mehmet, “Allahlık Feyzi Bey”, Sayı 19, Nisan 1959, s.59-66, (öyk.)
- Seyda, Mehmet, “Allahlık Feyzi Bey”, Sayı 20, Mayıs 1959, s.46-47, (öyk.)
- Seyda, Mehmet, “Sinema Delisi Kız”, Sayı 32, Mayıs 1960, s.53-57, (öyk.)
- Seyler, Athene - Haggard, Stephen, “Komedi Sanatı”, Sayı 12, Mart 1962, s.10-11, (mek.)
- Sezer Tansuğ - Orhan Borar, “Sanat Çevresi”, Sayı 29, Şubat 1960, s.50-53, (hbr.)
- Sezer, H. İsmet, “Nöbet Anı Düşünceleri”, Sayı 5, Şubat 1958, s.55, (ş.)
- Shakespeare, William, “Sone 30”, (Çev. Talât Sait Halman), Sayı 34, Ocak 1964, s.21, (ş.)
- Shıko, “Çekemezlik”, (Çev. Tarık Dursun K.), Sayı 6, Mart 1958, s.56, (ş.)
- Sılay, Namık, “Türk’ün Ateşle İmtihanı”, Sayı 23, Şubat 1963, s.3-4, (inc.)
- Silentiarius, Paulus, “Kitabe”, (Çev. L.Sami Akalın), Sayı 17, Şubat 1959, s.50, (ş.)
- Solok, Cevdet Kudret, “Çamurcu”, Sayı 29, Ağustos 1963, s.5-6, (e.)
- Solok, Cevdet Kudret, “Devlet Tiyatrosu Yeni Oyunlarını Takdim Eder”, Sayı 10, Ocak 1962, s.9-10, (hbr.)
- Solok, Cevdet Kudret, “Erciyeşten Kopan Çamur”, Sayı 31, Ekim 1963, s.14-15, (e.)
- Solok, Cevdet Kudret, “Leonse İle Lena”, Sayı 3, Haziran 1961, s.27-28, (e.)
- Solok, Cevdet Kudret, “Madalyanın İki Yüzü”, Sayı 12, Mart 1962, s.5-7, (e.)

Solok, Cevdet Kudret, “Meydan Sahnesinden İki Oyun”, Sayı 11, Şubat 1962, s.8-10, (e.)

Solok, Cevdet Kudret, “Perdeler Açıldı Yahut Ümitlerim Hep Kırıldı”, Sayı 8, Kasım 1961, s.6-7, (e.)

Solok, Cevdet Kudret, “Perdeler Kapandı”, Sayı 3, Haziran 1961, s.25-27, (d.)

Solok, Cevdet Kudret, “Seksen Beşe Doğru”, Sayı 8, Kasım 1961, s.9-11, (e.)

Solok, Cevdet Kudret, “Sherlock Holmes Kaatil Peşinde”, Sayı 9, Aralık 1961, s.6-7, (e.)

Soupault, Philippe, “Hemingway’in Portresi”, (Çev. Orhan Duru), Sayı 5, Ağustos 1961, s.8-9,12-14 (byg.)

Sovage, Tristan, “Piera”, (Çev. Güzin Eloğlu), Sayı 10, Temmuz 1958, s.33, (ş.)

Söderberg, Lasse, “İkinci Kestirmesi”, (Çev. Lütfi Özkök), Sayı 20, Mayıs 1959, s.42, (ş.)

Spender, Stephen, “Amaç Büyüklüğü”, (Çev. Nermin Menemencioğlu), Sayı 1, Nisan 1961, s.6-9,15, (e.)

Spender, Stephen, “Yürüyün Delikanlılar”, (Çev. Can Yücel), Sayı 1, Nisan 1961, s.7, (ş.)

Suda, Orhan, “Çeviri Kadın Gibidir”, Sayı 42, Mart 1961, s.8-11, (inc.)

Sümer, Dinçer, “Belkıs Hanımın Döşeği”, Sayı 22, Temmuz 1959, s.23, (ş.)

Sümer, Dinçer, “Ihlamur Sokağında Allah Dedim”, Sayı 24, Eylül 1959, s.34, (ş.)

Sümer, Dinçer, “Kadınlar I”, Sayı 33, Haziran 1960, s.45, (ş.)

Sümer, Dinçer, “O Güzel Uyusun”, Sayı 5, Şubat 1958, s.49, (ş.)

Sümer, Dinçer, “Sana Yorgun Düştüm”, Sayı 28, Ocak 1960, s.72, (ş.)

- Süreya, Cemal, “Kars”, Sayı 22, Ocak 1963, s.1, (ş.)
- Şendil, Sabih, “Elde Değil”, Sayı 10, Temmuz 1958, s.44, (ş.)
- Şendil, Sabih, “Hikâye-i Mırık Halil”, Sayı 17, Şubat 1959, s.46-47, (ş.)
- Şendil, Sabih, “İyimser”, Sayı 13, Ekim 1958, s.60, (ş.)
- Şendil, Sabih, “Kavanoz Dünya”, Sayı 15, Aralık 1958, s.37, (ş.)
- Şengil, Salim, “Bolshov Balesi Ankara’da”, Sayı 2, Mayıs 1961, s.6, (hbr.)
- Şengil, Salim, “Bu Sayı İçin”, Sayı 32, Mayıs 1960, s.4, (ön.)
- Şengil, Salim, “Radyoda Sansür Mü”, Sayı 36, Eylül 1960, s.29-30, (e.)
- Şengil, Salim, “Sorumluluklarımız”, Sayı 34, Temmuz 1960, s.5, (ön.)
- Şerif, Mustafa, “Birinci Kişi”, Sayı 12, Eylül 1958, s.25-28, (inc.)
- Şevket, Halûk, “Benim Yabancımdır O...”, Sayı 12, Mart 1962, s.7, (ş.)
- Şevket, Halûk, “Bilinç”, Sayı 25, Ekim 1959, s.13, (ş.)
- Şevket, Halûk, “Bir Ucunda Şehrin...”, Sayı 10, Ocak 1962, s.5, (ş.)
- Şevket, Halûk, “Burasız”, Sayı 30, Mart 1960, s.45, (ş.)
- Şevket, Halûk, “Çocuk Kral”, Sayı 33, Aralık 1963, s.12, (ş.)
- Şevket, Halûk, “Doruğunda Gecenin”, Sayı 16, Temmuz 1962, s.6, (ş.)
- Şevket, Halûk, “Gece Çıkmazı”, Sayı 19, Ekim 1962, s.18, (ş.)
- Şevket, Halûk, “İkili”, Sayı 22, Temmuz 1959, s.19, (ş.)
- Şevket, Halûk, “İnenler Var Telgraf Direklerinden”, Sayı 41, Şubat 1961, s.23, (ş.)
- Şevket, Halûk, “Kaçkın Us”, Sayı 39, Aralık 1960, s.49, (ş.)
- Şevket, Halûk, “Kara Köpekli Adam”, Sayı 19, Nisan 1959, s.38, (ş.)



- Şevket, Halûk, “Kutsal Zaman”, Sayı 22, Ocak 1963, s.3, (ş.)
- Şevket, Halûk, “Sokakta”, Sayı 18, Mart 1959, s.53, (ş.)
- Şevket, Halûk, “Tedirgin”, Sayı 27, Haziran 1963, s.19, (ş.)
- Şevket, Halûk, “Üçlem”, Sayı 27, Aralık 1959, s.54, (ş.)
- Şevket, Halûk, “Yakın Zaman”, Sayı 4, Temmuz 1961, s.4, (ş.)
- Şevket, Halûk, “Yanık Duvar”, Sayı 30, Eylül 1963, s.8, (ş.)
- Şevket, Halûk, “Yanık Görüntü”, Sayı 14, Mayıs 1962, s.11, (ş.)
- Şevket, Halûk, “Yaz Otları”, Sayı 37, Nisan 1964, s.1, (ş.)
- Şevket, Halûk, “Yoğun”, Sayı 8, Kasım 1961, s.21, (ş.)
- Şevket, Halûk, “Yok Yere”, Sayı 24, Eylül 1959, s.37, (ş.)
- Tacer, Cengiz, “Fotoğraf Sanatı Üzerine”, Sayı 24, Eylül 1959, s.17-20, (inc.)
- Tahir, Kemal, “Kolaya Kaçmayalım!”, Sayı 42, Mart 1961, s.60-61, (e.)
- Taner, Haldun, “Güneşin Doğuşunu İlk Gören İnsan”, Sayı 36, Eylül 1960, s.27-28, (inc.)
- Tansel, Oğuz - Aykın, Cemal, v.d, “Sanat Çevresi”, Sayı 31, Nisan 1960, s.50-54,61-62, (hbr.)
- Tansel, Oğuz - Tansuğ, Sezer – Orhan, Borar, “Sanat Çevresi”, Sayı 30, Mart 1960, s.50-60 (hbr.)
- Tansel, Oğuz - Tansuğ, Sezer, “Sanat Çevresi”, Sayı 41, Şubat 1961, s.57-62, (hbr.)
- Tansel, Oğuz, “Döner Kebap”, Sayı 6, Mart 1958, s.36, (ş.)
- Tansel, Oğuz, “Güneşe Türkü I”, Sayı 25, Ekim 1959, s.35, (ş.)
- Tansel, Oğuz, “İstanbul Bulutu”, Sayı 18, Mart 1959, s.28-29, (e.)

- Tansel, Oğuz, “Kitap Tanıtma”, Sayı 2, Mayıs 1961, s.30, (kip.tan.)
- Tansel, Oğuz, “Mutluluk Peşinde”, Sayı 4, Ocak 1958, s.24-25, (ş.)
- Tansuğ, Sezer - İmzasız, “Sanat Çevresi”, Sayı 39, Aralık 1960, s.62-66, (hbr.)
- Tansuğ, Sezer - Tansel, Oğuz, “Sanat Çevresi”, Sayı 24, Eylül 1959, s.58-63, (hbr.)
- Tansuğ, Sezer, “1959 da Resim”, Sayı 28, Ocak 1960, s.43-50, (inc.)
- Tansuğ, Sezer, “Balaban’ın Sergisinde”, Sayı 26, Kasım 1959, s.21-23, (e.)
- Tansuğ, Sezer, “Hattat ve Hat Düzeni İncelemesine Giriş Denemesi”, Sayı 2, Mayıs 1961, s.14-15, (inc.)
- Tansuğ, Sezer, “Kilimli Film”, Sayı 41, Şubat 1961, s.48-50, (inc.)
- Tansuğ, Sezer, “Ressam Fahir Aksoy”, Sayı 33, Aralık 1963, s.28, (hbr.)
- Tansuğ, Sezer, “Sanat Çevresi”, Sayı 18, Mart 1959, s.54-56, (hbr.)
- Tansuğ, Sezer, “Sanat Çevresi”, Sayı 19, Nisan 1959, s.52-54, (haber)
- Tansuğ, Sezer, “Sanat Çevresi”, Sayı 20, Mayıs 1959, s.57-58, (hbr.)
- Tansuğ, Sezer, “Sanat Çevresi”, Sayı 21, Haziran 1959, s.60-65, (hbr.)
- Tansuğ, Sezer, “Sanat Çevresi”, Sayı 22, Temmuz 1959, s.59-61, (hbr.)
- Tansuğ, Sezer, “Sanat Çevresi”, Sayı 32, Mayıs 1960, s.62-65, (hbr.)
- Tansuğ, Sezer, “Sanat Çevresi”, Sayı 40, Ocak 1961, s.59-63, (hbr.)
- Tansuğ, Sezer, “Sanat Çevresi”, Sayı 42, Mart 1961, s.62-67, (hbr.)
- Tansuğ, Sezer, “Sinan’ın Karikatür Sevgisi”, Sayı 21, Haziran 1959, s.12-13, (inc.)
- Tansuğ, Sezer, “Somut”, Sayı 23, Ağustos 1959, s.53-60, (e.)
- Tansuğ, Sezer, “Son Resim Olayları”, Sayı 3, Haziran 1961, s.28-29, (e.)

- Tansuğ, Sezer, “Şenliknâme’ye Giriş”, Sayı 31, Nisan 1960, s.10-18, (inc.)
- Tansuğ, Sezer, “Şenliknâme’ye Önsöz Denemesi”, Sayı 24, Eylül 1959, s.21-30, (inc.)
- Tanyeli, Halit, “Saat”, Sayı 20, Mayıs 1959, s.15, (ş.)
- Tanyeli, Halit, “Soğuk”, Sayı 17, Şubat 1959, s.39, (ş.)
- Tanyol, Cahit, “Mustafa Kemal Gerçeği”, Sayı 32, Kasım 1963, s.1-2, (e.)
- Tanyol, Cahit, “Uyanık Olalım”, Sayı 34, Temmuz 1960, s.20-22, (inc.)
- Tarancı, Cahit Sıtkı, “Bir de Baktım ki Ölmüşüm”, Sayı 26, Mayıs 1963, s.32, (ş.)
- Tarancı, Cahit Sıtkı, “Garip Kişi”, Sayı 26, Mayıs 1963, s.32, (ş.)
- Tarancı, Cahit Sıtkı, “Gençlik Böyledir İşte”, Sayı 26, Mayıs 1963, s.32, (ş.)
- Tarancı, Cahit Sıtkı, “Korkunç Güzel”, Sayı 26, Mayıs 1963, s.32, (ş.)
- Tarcan, Mesut, “Hacivatla Karagöz I”, Sayı 22, Temmuz 1959, s.41, (ş.)
- Tarcan, Mesut, “Hacivatla Karagöz II”, Sayı 24, Eylül 1959, s.38-39, (ş.)
- Tarcan, Mesut, “Hacivatla Karagöz III”, Sayı 27, Aralık 1959, s.47, (ş.)
- Tarus, İlhan, “Alışılmamış: Sapan Kültürü Pulluk Kültürü”, Sayı 2, Mayıs 1961, s.4-6,29, (d.)
- Tarus, İlhan, “Alışılmamış”, Sayı 42, Mart 1961, s.4-8, (inc.)
- Taşan, Berin, “Korku”, Sayı 8, Mayıs 1958, s.41, (ş.)
- Taşan, Berin, “Memleketimde Çocuklar”, Sayı 4, Ocak 1958, s.36, (ş.)
- Taşan, Berin, “Şarap Bu Kadar Kırmızı Olmaz”, Sayı 8, Mayıs 1958, s.41, (ş.)
- Taşan, Berin, “Vatanın Bu Yanı”, Sayı 1, Ekim 1957, s.40, (ş.)

Taşan, Berin, “Yanmak Çırağ Olmak Yalnız Bize Mi Özge”, Sayı 9, Haziran 1958, s.55, (ş.)

Taşer, Suat, “27 Mayıs Üstüne Acı Düşünceler”, Sayı 27, Haziran 1963, s.3, (e.)

Taşer, Suat, “A”, Sayı 13, Nisan 1962, s.17, (ş.)

Taşer, Suat, “Acı”, Sayı 15, Aralık 1958, s.16, (ş.)

Taşer, Suat, “Hayret Bey Ankara Akşamında”, Sayı 15, Haziran 1962, s.22, (ş.)

Taşer, Suat, “Hayret Bey Evreni Yaratıyor”, Sayı 26, Mayıs 1963, s.8, (ş.)

Taşer, Suat, “Hayret Bey Kendini Tanıtıyor”, Sayı 24, Mart 1963, s.10, (ş.)

Taşer, Suat, “Hayret Bey Ölümünden Yorulmuş”, Sayı 14, Mayıs 1962, s.5, (ş.)

Taşer, Suat, “Hayret Bey Uyanıyor”, Sayı 10, Ocak 1962, s.17, (ş.)

Taşer, Suat, “Hayret Beyin Ateşi Var”, Sayı 12, Mart 1962, s.9, (ş.)

Taşer, Suat, “Hayret Beyin Marifetleri”, Sayı 9, Aralık 1961, s.4, (ş.)

Taşer, Suat, “İzmirnâme II”, Sayı 2, Kasım 1957, s.49, (ş.)

Taşer, Suat, “İzmirnâme III”, Sayı 4, Ocak 1958, s.40-41, (ş.)

Taşer, Suat, “İzmirnâme”, Sayı 2, Kasım 1957, s.27, (ş.)

Taşer, Suat, “Lâfa Bak”, Sayı 10, Temmuz 1958, s.22, (ş.)

Taşer, Suat, “Sonunda”, Sayı 19, Ekim 1962, s.13, (ş.)

Tatlıoğlu, Güran, “Sanat Çevresi”, Sayı 9, Haziran 1958, s.64-66, (hbr.)

Tcholski, “Köpek Balıkları İnsan Olsaydı”, (Çev. Etel), Sayı 16, Ocak 1959, s.32-33, (d.)

Thurber, James, “Macbeth Cinayetinin Esrarı”, (Çev. Tomris Tamer), Sayı 24, Mart 1963, s.15-16, (rom.)

Thurber, James, “Walter Mitty’nin Düşü”, (Çev. Taner Arman), Sayı 13, Ekim 1958, s.61-66, (öyk.)

Timaş, Ömer, “Başlam”, Sayı 3, Haziran 1961, s.23, (ş.)

Timaş, Ömer, “Yansıması Mağaranın”, Sayı 3, Haziran 1961, s.23, (ş.)

Timur, Saadet, “Mavide”, Sayı 9, Haziran 1958, s.51-54, (öyk.)

Ti-San, Su, “Lu Abla”, (Çev. A.Bilgi), Sayı 15, Aralık 1958, s.51-65, (öyk.)

Ti-San, Su, “Lu Abla”, (Çev. A.Bilgi), Sayı 16, Ocak 1959, s.55-60, (öyk.)

Tokatlı, Attilâ, “Türk Filmciliğinin ana Problemlerinin Mesleğin İçinde Görüntüsü”, Sayı 33, Aralık 1963, s.22-23, (inc.)

Topaloğlu, Sabahattin, “Uyarı”, Sayı 22, Temmuz 1959, s.57, (ş.)

Topça, M. Müslim, “Ayrıca”, Sayı 15, Aralık 1958, s.32, (ş.)

Topça, M. Müslim, “Marifet”, Sayı 15, Aralık 1958, s.32, (ş.)

Toprak, Ö. Faruk, “Ateş Gülü”, Sayı 16, Ocak 1959, s.37, (ş.)

Toprak, Ö. Faruk, “Cezayir”, Sayı 1, Ekim 1957, s.34, (ş.)

Toprak, Ö. Faruk, “Dormen Tiyatrosunun Çizgisi”, Sayı 5, Şubat 1958, s.42-45, (inc.)

Toprak, Ö. Faruk, “Sanat Çevresi”, Sayı 20, Mayıs 1959, s.48-54, (hbr.)

Toprak, Ö. Faruk, “Sanat Çevresi”, Sayı 9, Haziran 1958, s.61-64, (hbr.)

Toprak, Ö. Faruk, “Şiirimizin Serüveni İçinde Yahya Kemal”, Sayı 15, Aralık 1958, s.17-19, (inc.)

Tör, Vedat Nedim, “Sanat Tarihimizde Anılacak Gece”, Sayı 2, Mayıs 1961, s.8-10, (d.)

- Truffaut, F., “Jules ve Jim”, (Çev. Gürkan Aylan), Sayı 18, Eylül 1962, s.5-6, (inc.)
- Tucholsky, Kurt, “Peynir Delikler Nerden Geliyor”, (Çev. Sevgi Nutku), Sayı 16, Temmuz 1962, s.8-10, (öyk.)
- Tuğrul, Semih, “Türk Filmciliği Çökecektir”, Sayı 20, Kasım 1962, s.12-13, (e.)
- Tunçtan, Coşkun, “Dobrovnik Yaz Oyunları”, Sayı 13, Nisan 1962, s.6-7, (e.)
- Tunga, A., “Can”, Sayı 17, Şubat 1959, s.41, (ş.)
- Turan, Güven, “Bir Cevap”, Sayı 33, Aralık 1963, s.27, (e.)
- Turan, Güven, “Büyütülmüş Bir Eski”, Sayı 38, Mayıs 1964, s.25, (ş.)
- Turan, Güven, “Çocukca”, Sayı 34, Ocak 1964, s.19, (ş.)
- Turan, Güven, “İlkel”, Sayı 36, Mart 1964, s.21, (ş.)
- Turan, Güven, “Uza Yazıt”, Sayı 23, Şubat 1963, s.6, (ş.)
- Turan, Güven, “Yağmur Öncesi”, Sayı 28, Temmuz 1963, s.14, (ş.)
- Turan, Güven, “Yığınak”, Sayı 35, Şubat 1964, s.10, (ş.)
- Turanı, Adnan, “Bir Ressam Gözüyle İsrail”, Sayı 33, Aralık 1963, s.11-14, (inc.)
- Turgut, A., “Bayan Çeyiz Sezen”, Sayı 33, Aralık 1963, s.9, (e.)
- Turgut, A., “Bir Yıl”, Sayı 40, Ocak 1961, s.16-18, (inc.)
- Turgut, A., “Dergiler Arasında”, Sayı 25, Nisan 1963, s.23-24, (e.)
- Turgut, A., “Dergilerin Getirdiği”, Sayı 19, Ekim 1962, s.27-29, (inc.)
- Turgut, A., “Dergilerin Getirdiği”, Sayı 21, Aralık 1962, s.26-28, (inc.)
- Turgut, A., “Dergilerin Getirdiği”, Sayı 27, Haziran 1963, s.21-22, (inc.)
- Turgut, A., “Şiirde 1959”, Sayı 28, Ocak 1960, s.16-21, (e.)

- Turhan, Şeref, “Basında Yankımız”, Sayı 18, Mart 1959, s.64-66, (dyr/iln.)
- Türkay, Kutlu, “Akşam Şarkısı”, Sayı 10, Ocak 1962, s.5, (ş.)
- Tyler, Parker, “Perdenin Ölü Bir Putuna Ağıt”, (Çev. Aslan Ebiri), Sayı 12, Eylül 1958, s.35, (ş.)
- Tzara, Tristan, “M. Antıpyrine’in İkinci Göksel Serüveninden”, (Çev. Sait Maden), Sayı 35, Şubat 1964, s.5, (ş.)
- Tzara, Tristan, “Parlak Sıçrayışlar”, (Çev. Sait Maden), Sayı 35, Şubat 1964, s.5-6, (ş.)
- Tzara, Tristan, “Üç Karanlığımın Büyük Türküsü”, (Çev. Sait Maden), Sayı 35, Şubat 1964, s.5, (ş.)
- Uçarı, Ercüment, “Komut”, Sayı 13, Ekim 1958, s.35, (ş.)
- Uçarı, Ercüment, “Rahat”, Sayı 11, Ağustos 1958, s.18, (ş.)
- Uçarı, Ercüment, “Üzgünüm Leylâ”, Sayı 9, Haziran 1958, s.31, (ş.)
- Uçkan, Nevzat, “Uzak Ninni”, Sayı 23, Şubat 1963, s.18, (ş.)
- Ufuk, Adnan, “Bir Festivalin Sonucu”, Sayı 22, Temmuz 1959, s.8-15, (e.)
- Ufuk, Adnan, “Bir Sinemateğe Doğru”, Sayı 24, Eylül 1959, s.8-10,65, (inc.)
- Ufuk, Adnan, “Boşa Giden 35 Yıl”, Sayı 15, Aralık 1958, s.24-29, (inc.)
- Ufuk, Adnan, “Dervişin Fikri ve Zikri”, Sayı 26, Kasım 1959, s.36-40, (inc.)
- Ufuk, Adnan, “En Güzel Filmler”, Sayı 16, Ocak 1959, s.45-49, (inc.)
- Ufuk, Adnan, “Film Sansürü Üzerine II”, Sayı 21, Haziran 1959, s.42-44, (e.)
- Ufuk, Adnan, “Film Sansürü Üzerine”, Sayı 20, Mayıs 1959, s.8-11, (e.)

Ufuk, Adnan, “Gangster Filmi+Western-Kurtuluş Savaşı Filmi?...”, Sayı 27, Aralık 1959, s.40-47, (e.)

Ufuk, Adnan, “Köy Filmi”, Sayı 14, Kasım 1958, s.21-24, (inc.)

Ufuk, Adnan, “Pater Pançali Örneği”, Sayı 18, Mart 1959, s.44-50, (inc.)

Ufuk, Adnan, “Sinema Eleştirmecisinin İşi”, Sayı 12, Eylül 1958, s.47-52, (inc.)

Ufuk, Adnan, “Sinemacılar Derneği”, Sayı 19, Nisan 1959, s.54-56, (inc.)

Ufuk, Adnan, “Sinemamız ve Melodram”, Sayı 17, Şubat 1959, s.33-39, (inc.)

Ufuk, Adnan, “Sinemanın Bir Yılı”, Sayı 13, Ekim 1958, s.43-47, (inc.)

Ufuk, Adnan, “Türkiye’de Sinema Kitapları”, Sayı 25, Ekim 1959, s.48-53, (inc.)

Ufuk, Adnan, “Yazar-Sinema İlişkisi Üzerine”, Sayı 23, Ağustos 1959, s.47-50,52, (inc.)

Uğurlu, Nurer, “Ağıt”, Sayı 8, Kasım 1961, s.7, (ş.)

Uğurlu, Nurer, “Aşk Sultanım”, Sayı 42, Mart 1961, s.49, (ş.)

Uğurlu, Nurer, “Ninni”, Sayı 25, Nisan 1963, s.10, (ş.)

Uğurlu, Nurer, “Ölü Balad”, Sayı 10, Ocak 1962, s.1, (ş.)

Uğurlu, Nurer, “Portak”, Sayı 28, Ocak 1960, s.55, (ş.)

Uğurlu, Nurer, “Seni Yaşamak”, Sayı 35, Şubat 1964, s.7, (ş.)

Uğurlu, Nurer, “Sunu”, Sayı 33, Aralık 1963, s.5, (ş.)

Uğurlu, Nurer, “Uyan”, Sayı 23, Şubat 1963, s.9, (ş.)

Uğurlu, Nurer, “Ve Çocuktum”, Sayı 30, Eylül 1963, s.21, (ş.)

Urallı, S. N., “Haşmet Akal’ın Ardından”, Sayı 41, Şubat 1961, s.10-14,(a.)



- Uyar, Turgut, “Kurtarmak Bütün Kaygıları”, Sayı 26, Kasım 1959, s.27, (ş.)
- Uyar, Turgut, “Ahd-i Atik”, Sayı 39, Haziran 1964, s.32, (ş.)
- Uyar, Turgut, “Ay Ölür Yılgınlıktan”, Sayı 1, Nisan 1961, s.9, (ş.)
- Uyar, Turgut, “Çok Üşümek”, Sayı 25, Ekim 1959, s.27, (ş.)
- Uyar, Turgut, “Çok Üşümek”, Sayı 39, Haziran 1964, s.32, (ş.)
- Uyar, Turgut, “Gecikmemiş”, Sayı 42, Mart 1961, s.18, (ş.)
- Uyar, Turgut, “İslaktı Tütünlerle Sülünler”, Sayı 33, Haziran 1960, s.10-11, (ş.)
- Uyar, Turgut, “İskambil Tayfaları Demeci”, Sayı 34, Temmuz 1960, s.18-19, (ş.)
- Uyar, Turgut, “Kedilerden”, Sayı 21, Aralık 1962, s.1, (ş.)
- Uyar, Turgut, “Kuşun Yeri Beklemek”, Sayı 28, Temmuz 1963, s.8, (ş.)
- Uyar, Turgut, “Levililer”, Sayı 11, Şubat 1962, s.4, (ş.)
- Uyar, Turgut, “Meytup”, Sayı 42, Mart 1961, s.19, (ş.)
- Uyar, Turgut, “Meytupdur”, Sayı 42, Mart 1961, s.20-21, (ş.)
- Uyar, Turgut, “Övgü, Ölüye”, Sayı 6, Eylül 1961, s.6-7, (ş.)
- Uyar, Turgut, “Tekvin”, Sayı 39, Haziran 1964, s.32, (ş.)
- Uysal, Halil, “Ağıtlarda Varolmak”, Sayı 42, Mart 1961, s.15, (ş.)
- Ülkümen, Selâhattin, “Yaşamak Sanatı”, Sayı 5, Şubat 1958, s.23, (ş.)
- Ünal, Uğur, “Ardı”, Sayı 13, Nisan 1962, s.9, (ş.)
- Ünal, Uğur, “Bam”, Sayı 28, Temmuz 1963, s.7, (ş.)
- Ünal, Uğur, “İstanbul”, Sayı 34, Ocak 1964, s.10, (ş.)
- Üner, Birkan, “Juilliard Kuvarteti”, Sayı 13, Ekim 1958, s.57-59, (hbr.)

Üren, Eşref - Tansel, Oğuz, v.d., “Sanat Çevresi”, Sayı 33, Haziran 1960, s.48-53, (hbr.)

Üren, Eşref, “Göz ve Us”, Sayı 15, Haziran 1962, s.23, (inc.)

Üren, Eşref, “Sanat Çevresi”, Sayı 17, Şubat 1959, s.59-62, (hbr.)

Ürgüp, Fikret, “Hatırla”, Sayı 24, Mart 1963, s.22-23, (öyk.)

Ürgüp, Fikret, “Kısa Lodos Hikâyeleri –Ya Da Joan White-”, Sayı 5, Ağustos 1961, s.11-12, (öyk.)

Ürgüp, Fikret, “Koltuk”, Sayı 26, Mayıs 1963, s.28-29, (öyk.)

Ürgüp, Fikret, “Termal Oteli”, Sayı 28, Temmuz 1963, s.26, (öyk.)

Üstün, Nevzat, “Anlam”, Sayı 22, Ocak 1963, s.10, (ş.)

Van Çu, “Meclisi Şüera”, (Çev. A.Bilgi), Sayı 33, Haziran 1960, s.54-63, (öyk.)

Vardar, Celâl, “Acı”, Sayı 18, Mart 1959, s.37, (ş.)

Vardar, Celâl, “Akılsızlar”, Sayı 16, Ocak 1959, s.12, (ş.)

Vardar, Celâl, “Arsız Ağaç”, Sayı 30, Mart 1960, s.42, (ş.)

Vardar, Celâl, “Aşksız Dünya”, Sayı 11, Ağustos 1958, s.59, (ş.)

Vardar, Celâl, “Ayrı”, Sayı 23, Ağustos 1959, s.43, (ş.)

Vardar, Celâl, “Belli”, Sayı 14, Kasım 1958, s.35, (ş.)

Vardar, Celâl, “Bir”, Sayı 10, Temmuz 1958, s.18, (ş.)

Vardar, Celâl, “Dost II”, Sayı 3, Aralık 1957, s.43, (ş.)

Vardar, Celâl, “Dost”, Sayı 7, Nisan 1958, s.44, (ş.)

Vardar, Celâl, “İnce”, Sayı 17, Şubat 1959, s.35, (ş.)

- Vardar, Celâl, “İyimser”, Sayı 4, Ocak 1958, s.54, (ş.)
- Vardar, Celâl, “Karanfil Beyazı”, Sayı 20, Mayıs 1959, s.45, (ş.)
- Vardar, Celâl, “Nafile Hanım”, Sayı 12, Eylül 1958, s.29, (ş.)
- Vardar, Celâl, “Uzun”, Sayı 33, Haziran 1960, s.31, (ş.)
- Vercors, “O Gün”, (Çev. Halis Acarı), Sayı 3, Aralık 1957, s.53-58, (öyk.)
- Vergani, Orio, “Ben Zavallı Zenci”, (Çev. Vedat Üretürk), Sayı 11, Ağustos 1958, s.24-26, (rom.)
- Villancico, “Bir İspanyol Halk Türküsü”, (Çev. Tarık Dursun K.), Sayı 16, Ocak 1959, s.49, (ş.)
- Vural, Volkan, “1962”, Sayı 18, Eylül 1962, s.1, (ş.)
- Vural, Volkan, “Eski Kadın”, Sayı 3, Haziran 1961, s.5, (ş.)
- Vural, Volkan, “Umut”, Sayı 24, Eylül 1959, s.16, (ş.)
- Vural, Volkan, “Yorgonun Biri”, Sayı 8, Kasım 1961, s.1, (ş.)
- Wazyk, Adam, “Yetişkinlere Şiir”, (Çev. Nermin Menemencioğlu), Sayı 42, Mart 1961, s.42-49, (ş.)
- Whitehead, Robert, “Sahneye – Çıkarıcının İşi”, (Çev. Oğuz Bülent Nayman), Sayı 8, Mayıs 1958, s.57-59, (inc.)
- Whitman, Walt, “Oy Reis Koca Reis”, (Çev. Can Yücel), Sayı 33, Aralık 1963, s.25, (ş.)
- Williams, Tennessee, “Hangi Küçük Benim Oğlum”, (Çev. Talât S. Halman), Sayı 33, Aralık 1963, s.17, (ş.)
- Williams, Tennessee, “Mutfak Kapısı Ağıtı”, (Çev. Coşkun Zengin), Sayı 35, Şubat 1964, s.10, (ş.)

- Willias, Tennessee, “Yollar”, (Çev. Coşkun Zengin), Sayı 38, Mayıs 1964, s.15, (ş.)
- Wright, Richard, “Big Boy Evden Kaçıyor II”, (Çev. A.Bilgi), Sayı 35, Ağustos 1960, s.48-65, (öyk.)
- Wright, Richard, “Big Boy Evden Kaçıyor”, (Çev. Alâettin Bilgi), Sayı 34, Temmuz 1960, s.42-58, (öyk.)
- Wright, Richard, “Yanık Hava”, (Çev. A.Bilgi), Sayı 37, Ekim 1960, s.46-66, (öyk.)
- Wright, Richart, “Nehir Kenarında”, (Çev. Alâeddin Bilgi), Sayı 4, Temmuz 1961, s.9-20,31 (öyk.)
- Wright, Richart, “Nehir Kenarında”, (Çev. Alâeddin Bilgi), Sayı 5, Ağustos 1961, s.16-22,30, (öyk.)
- Yağcıoğlu, Halim, “Bizim Değil”, Sayı 2, Kasım 1957, s.53-54, (ş.)
- Yağcıoğlu, Halim, “Düdük”, Sayı 14, Kasım 1958, s.29, (ş.)
- Yağcıoğlu, Halim, “Hürriyet”, Sayı 14, Kasım 1958, s.29, (ş.)
- Yağcıoğlu, Halim, “Pis”, Sayı 14, Kasım 1958, s.29, (ş.)
- Yakamochi, Otomo, “Çiçekler”, (Çev. L.Sami Akalın), Sayı 16, Ocak 1959, s.59, (ş.)
- Yaşar Kemal, “Yılanların Öcü Üstüne Birkaç Söz”, Sayı 11, Ağustos 1958, s.8-12, (inc.)
- Yel, Doğan, “Fire”, Sayı 37, Nisan 1964, s.28-31, (e.)
- Yerdelen, Nureddin, “Sonrasızlık Balâdı”, Sayı 31, Nisan 1960, s.41, (ş.)
- Yerdelen, Nureddin, “Yaşamak”, Sayı 35, Ağustos 1960, s.37, (ş.)
- Yerdelen, Nurettin, “Kıvanç”, Sayı 38, Kasım 1960, s.6, (ş.)
- Yerdelen, Nurettin, “Yakın”, Sayı 1, Nisan 1961, s.13, (ş.)

- Yezdan, “13 Onüç 13”, Sayı 1, Nisan 1961, s.19, (ş.)
- Yezdan, “Gelecektir Geçte Olsa Bir Gün”, Sayı 7, Ekim 1961, s.7, (ş.)
- Yıldız, İbrahim, “Çiçekleme”, Sayı 31, Nisan 1960, s.58, (ş.)
- Yıldız, İbrahim, “Uzak Oyun”, Sayı 31, Nisan 1960, s.58, (ş.)
- Yırcalı, Sıtkı, “Barışların Ağusu”, Sayı 19, Nisan 1959, s.12, (ş.)
- Yırcalı, Sıtkı, “Başını Alıp Giden Dünya”, Sayı 23, Ağustos 1959, s.11, (ş.)
- Yırcalı, Sıtkı, “Bir Zeytin Dalı Koptu”, Sayı 24, Eylül 1959, s.10, (ş.)
- Yırcalı, Sıtkı, “Can Gücü”, Sayı 26, Kasım 1959, s.11, (ş.)
- Yırcalı, Sıtkı, “Güneşteki Yerimizin Kirası”, Sayı 18, Mart 1959, s.11, (ş.)
- Yırcalı, Sıtkı, “İnsanca Özleyiş”, Sayı 18, Mart 1959, s.12, (ş.)
- Yırcalı, Sıtkı, “Kadın-Erkek”, Sayı 20, Mayıs 1959, s.18, (ş.)
- Yırcalı, Sıtkı, “Korkuya Kaçış”, Sayı 29, Şubat 1960, s.34, (ş.)
- Yırcalı, Sıtkı, “Nuhun Gemisinde İnsan”, Sayı 31, Nisan 1960, s.13, (ş.)
- Yırcalı, Sıtkı, “Oyuncakta Yenikler”, Sayı 22, Temmuz 1959, s.10-11, (ş.)
- Yırcalı, Sıtkı, “Rızkımız”, Sayı 17, Şubat 1959, s.11, (ş.)
- Yırcalı, Sıtkı, “Üçüncü Katın İnsanları”, Sayı 19, Nisan 1959, s.11, (ş.)
- Yırcalı, Sıtkı, “Yaşama Duvarı”, Sayı 28, Ocak 1960, s.18, (ş.)
- Yırcalı, Sıtkı, “Yığınların Düşü”, Sayı 21, Haziran 1959, s.11, (ş.)
- Yırcalı, Sıtkı, “Yüreğimiz Sırılsıklam”, Sayı 27, Aralık 1959, s.15, (ş.)
- Yırcalı, Sıtkı, “Zaman Aman Zamanı”, Sayı 25, Ekim 1959, s.50-51, (ş.)
- Yırcalı, Sıtkı, “Zamanın Darağacı”, Sayı 23, Ağustos 1959, s.11, (ş.)

- Yuhara, Prens, “Konuşma”, (Çev. L. Sami Akalın), Sayı 16, Ocak 1959, s.58, (ş.)
- Yüce, Kâmuran S., “Boynuz”, Sayı 38, Kasım 1960, s.11, (ş.)
- Yüce, Kâmuran S., “Çok Köşeli Gerçek”, Sayı 12, Eylül 1958, s.54-55, (ş.)
- Yüce, Kâmuran S., “İğdelerde”, Sayı 28, Temmuz 1963, s.1, (ş.)
- Yüce, Kâmuran S., “İstanbuldur...”, Sayı 37, Nisan 1964, s.20, (ş.)
- Yüce, Kâmuran S., “Kötü”, Sayı 38, Mayıs 1964, s.13, (ş.)
- Yüce, Kâmuran S., “Kuşku Üstüne Denemeler III”, Sayı 5, Şubat 1958, s.24, (ş.)
- Yüce, Kâmuran S., “Kuşku Üstüne Denemeler IV”, Sayı 8, Mayıs 1958, s.49, (ş.)
- Yüce, Kâmuran S., “Kuşku Üstüne Denemeler V”, Sayı 26, Kasım 1959, s.35, (ş.)
- Yüce, Kâmuran S., “Sevi”, Sayı 34, Ocak 1964, s.8, (ş.)
- Yüce, Kâmuran S., “Soyunuk”, Sayı 7, Nisan 1958, s.33, (ş.)
- Yücel, Can, “Akdenizin Dibinde”, Sayı 33, Aralık 1963, s.4-5,15,19, (inc.)
- Yücel, Can, “Bacon Üzerine”, Sayı 37, Nisan 1964, s.6-8, (inc.)
- Yücel, Can, “Balat Türküsü”, Sayı 12, Eylül 1958, s.43, (ş.)
- Yücel, Can, “Balıklama”, Sayı 12, Eylül 1958, s.60, (mzh.)
- Yücel, Can, “Beşik Dürtmesi”, Sayı 10, Temmuz 1958, s.11, (ş.)
- Yücel, Can, “Çoban Havası”, Sayı 6, Mart 1958, s.13, (ş.)
- Yücel, Can, “Danton’un Çaydanlığı”, Sayı 9, Haziran 1958, s.22, (ş.)
- Yücel, Can, “Deliliğe Övgü”, Sayı 4, Ocak 1958, s.39, (ş.)
- Yücel, Can, “Ellerimde Bir Göztaşı”, Sayı 29, Şubat 1960, s.18, (ş.)
- Yücel, Can, “Eski Bir Türk Dostu”, Sayı 34, Ocak 1964, s.7-10, (inc.)

- Yücel, Can, “İlleri Var Bizim İle Benzemez”, Sayı 38, Mayıs 1964, s.10-12, (inc.)
- Yücel, Can, “Keçi Boynuzlu”, Sayı 3, Aralık 1957, s.23, (ş.)
- Yücel, Can, “Lady Noah”, Sayı 30, Mart 1960, s.29, (ş.)
- Yücel, Can, “Londra’nın Ayak Takımı II”, Sayı 36, Mart 1964, s.13-15, (inc.)
- Yücel, Can, “Londra’nın Ayak Takımı”, Sayı 35, Şubat 1964, s.8-10, (inc.)
- Yücel, Can, “Münacaat”, Sayı 35, Şubat 1964, s.17, (ş.)
- Yücel, Can, “Önsöz”, Sayı 1, Ekim 1957, s.27, (ş.)
- Yücel, Can, “S.. Mayan Gümüş”, Sayı 33, Aralık 1963, s.3, (ş.)
- Yücel, Can, “Seni Beklerken”, Sayı 38, Mayıs 1964, s.5, (ş.)
- Yücel, Can, “Şiir”, Sayı 37, Nisan 1964, s.13, (ş.)
- Yücel, Can, “Tevrat’an 137 nci Mezmur”, Sayı 6, Mart 1958, s.31, (ş.)
- Yücel, Can, “Voli”, Sayı 7, Nisan 1958, s.18, (ş.)
- Yücel, Can, “Week End”, Sayı 33, Haziran 1960, s.20, (ş.)
- Yücel, Can, “Yazıkki Yahya Kemal”, Sayı 15, Aralık 1958, s.8-11, (inc.)
- Yücel, Can, “Yeni Ağızlara Eski Taam”, Sayı 7, Nisan 1958, s.50-52, (inc.)
- Yücel, Can, “Yunu”, Sayı 6, Eylül 1961, s.1, (ş.)
- Yücel, Hasan Ali, “Atatürk”, Sayı 2, Kasım 1957, s.12-13, (mek.)
- Yücel, Hasan Ali, “Dostluk”, Sayı 2, Kasım 1957, s.22-24, (d.)
- Yücel, Hasan Ali, “Dostlukta Üslup”, Sayı 3, Aralık 1957, s.8-9,19, (inc.)
- Yüreğir, Orhan Remzi, “Çağların Opera Sanatı Üzerine Etkileri”, Sayı 5, Şubat 1958, s.46-47, (inc.)

Yüreğir, Orhan Remzi, “Gigli İçin”, Sayı 4, Ocak 1958, s.15-17, (inc.)

Yüreğir, Orhan Remzi, “İdil İbret, Devy Erlih”, Sayı 3, Aralık 1957, s.61-62, (inc.)

Yüreğir, Orhan Remzi, “Mevsim Başlarken”, Sayı 1, Ekim 1957, s.50-51, (e.)

Yüreğir, Orhan Remzi, “Sonnambula, Boccaccio”, Sayı 2, Kasım 1957, s.51-52, (inc.)

Zavattini, Çesare, “Yeni Gerçekcilik”, Sayı 20, Kasım 1962, s.20-21, (e.)

Ziyalan, Nihat, “Buzlu Fişek”, Sayı 24, Eylül 1959, s.34, (ş.)

Ziyalan, Nihat, “Dedi”, Sayı 22, Temmuz 1959, s.44, (ş.)

Ziyalan, Nihat, “Diz”, Sayı 23, Ağustos 1959, s.51, (ş.)

Ziyalan, Nihat, “İpek”, Sayı 38, Mayıs 1964, s.8, (ş.)

Ziyalan, Nihat, “Kıyamete Evcimen”, Sayı 15, Haziran 1962, s.23, (ş.)

Ziyalan, Nihat, “Red Kit”, Sayı 39, Haziran 1964, s.5, (ş.)

Ziyalan, Nihat, “Şaka Şuka”, Sayı 8, Kasım 1961, s.13, (ş.)

Ziyalan, Nihat, “Yaz Dönemi”, Sayı 31, Ekim 1963, s.18-19, (e.)



### C.3. Türlerle Göre Dizin

#### C. 3. 1. Açık Oturum

**İmzasız, “İstanbul Bulutu İle Üvercinka”, Sayı 19, Nisan 1959, s.26-34, (açık oturum)**

Oturum, Yeditepe Şiir Armağanı kazanan Arif Damar’ın, “İstanbul Bulutu” ile Cemal Süreya’nın, “Üvercinka” adlı eseri üzerine yapılmıştır.

Oturumu düzenleyen Salim Şengil’dir. *Dost* dergisinin ilk açık oturumudur. Oturuma katılanlar Suut Kemâl Yetkin, Fethi Naci, İlhan Başgöz, M. Sunullah Arısoy ve Can Yücel’dir.

Açık oturum, 15 Mart 1959 Pazar günü derginin bürosunda yapılmıştır. Oturum, dört saat sürmüştür. Oturumu Salim Şengil kısa bir konuşma ile açmıştır. Oturumun amacı, Arif Damar ve Cemal Süreya’nın şiirlerindeki değişimi ve içeriği incelemektir.

Açık oturum da ‘Yeditepe Şiir Armağanı’nın bölüştürülmesi uygun görülmemiştir. Arif Damar’ın, dil kaygısı ve söyleyişindeki bütünlük dikkat çekmiştir. Cemal Süreya’da ise dil kaygısının oldukça az olduğu belirtilmiştir.

Oturumun sonunda, Salim Şengil katılımcılardan gelecek sayıda hangi konu üzerine toplanacaklarını sorarak düşüncelerini öğrenir. Fethi Naci, Yusuf Atılgan’ın, *Aylak Adam* romanının tartışılmasını önerir. Katılımcılar tarafından öneri kabul edilir.

**İmzasız, “Aylak Adam”, Sayı 20, Mayıs 1959, s.58-74, (açık oturum)**

Nisan ayının açık oturumu 19 Nisan 1959 Pazar günü, *Dost* dergisi yazıhanesinde yapılmıştır. Suut Kemal Yetkin, bayram tatilinde Sivas’a yaptığı geziden hasta döndüğü için, Muhtar Körükçü’nün de mazereti olduğundan

gelememişlerdir. Oturum, İlhan Başgöz, Can Yücel, M. Sunullah Arısoy ve Fethi Naci'nin katılımı ile yapılmıştır. Oturumu Salim Şengil açmıştır.

Oturumun konusu Yusuf Atılgan'ın, *Aylak Adam* adlı romanının içerik ve biçim bakımından incelenmesidir.

Can Yücel'e göre roman psikoloji bir çözümlemeden ibarettir. Fethi Naci'ye göre sıkıntılı genç bir adamın romanıdır. İlhan Başgöz ise romanı cinsel arzuları olan bir adamın oluşturduğunu savunuyor. Sunullah Arısoy'a göre ise *Aylak Adam* romanı konu sınırlandırması olan eksik bir yapı. Romanda toplumsal değerlerin ve toplumsal sorunların ele alınmaması incelenmiştir.

Oturumun sonunda Yusuf Atılgan'ın, *Aylak Adam* adlı romanı her açıdan incelenmiş ve oldukça başarılı görülmüştür. Fethi Naci oturumu şu sözlere değinerek kapatmıştır: “Bence bu roman romancılığımızın gelişimi içinde çok önemli. Yeni bir gelişme yönünü gösteriyor. Genç yazarları epey etkileyeceğini sanıyorum. Yusuf Atılgan da, bence bu ilk romanıyla en önde gelen romancılarımız arasında yer almıştır.” (s.69.)

Yazının son bölümünde oturuma katılanların nasıl geldiğini, toplanmanın uzun süre alışı, oturumun başlayamaması ve Nezihe Meriç'in konuşmaları kaydetmesine ilişkin bilgiler yer alır.

**Nesin, Aziz, “4. Cü Nasrettin Hoca Anma Töreni ve Açık Oturum”, Sayı 30, Eylül 1963, s.6-8, (açık oturum)**

Oturum, 4. Nasrettin Hoca anma töreninde gerçekleşmiştir. Aziz Nesin, oturuma katılamayan yabancı Türkologların eksikliğini belirtmiştir. Yazıda, anma gününün törenle başladığı ve ardından açık oturumun yapıldığı bildirilmiştir.

Oturuma, Sadi Irmak, Behçet Kemal Çağlar, Hikmet Dizdaroğlu, Cahit Öztelli ve Bayan Mariya Djukanoviç katılmıştır. Oturumun dört konusu vardır:

1. Nasrettin Hoca'nın tarihî hüviyeti
2. Nasrettin Hoca mizahının karakteristiği
3. Hoca fıkralarının nasıl bulunduğu

#### 4. Bizler Nasrettin Hoca mizahını nasıl değerlendiriyoruz?

Aziz Nesin, yazısında oturumda konuşulanları aktarır. Oturumda geçen konularını değerlendirir.

### C. 3. 2. Anı

#### **Bayar, Celâl, “Atatürk”, Sayı 2, Kasım 1957, s.8-9, (anı)**

Celâl Bayar, Atatürk’ün yıl dönümünde Atatürk’ün, vatanı ve milleti için söylediklerine şahitlik ederek iki anısını anlatır. Ankara’da, Vekiller Heyeti içtimasında Mustafa Kemal’e vaziyetin çok karışık olduğunu, herkesin İstikbalin ne olacağından bahsetmesi üzerine. Mustafa Kemal diyor ki: “Ne olursa olsun memlekette kalacağız. Bu mukaddes vatanın her tepesi, bizim için müdafaa yeri olacaktır. Vatanın hududunun en son köşesinde, bayrağımızın altında öleceğiz.” (s.8.)

Yazıda Celâl Bayar, Atatürk’ün her ne olursa olsun vatanını terk etmediğini, vatanı uğruna canını feda eden biri olduğunu belirtir. Vatan kahramanı Başkumandan Mustafa Kemal’in, Sakarya Savaşı sırasında ayak kemikleri zedelenir. Doktoru uzun süre dinlenmesi gerektiğini söyler, aksi takdirde hayatının tehlikeye gireceğini belirtir. Mustafa Kemal’in doktora verdiği cevap şöyledir: “Hayır! Benim hayatım değil, memleketin kurtulması lâzım.” (s.9.)

#### **Atay, Falih Rıfki, “Yazı Devrimi Üzerine”, Sayı 2, Kasım 1957, s.11-13, (anı)**

Yazıda, harf devrimi, dil meselesi, yabancı sözcüklerin dilimizde atılması ve Osmanlıcadan Latin alfabesine geçiş sürecine yer verilir.

#### **Başgöz, İlhan, “Atatürk’ten Bir Hatıra”, Sayı 2, Kasım 1957, s.18-19, (anı)**

İlhan Başgöz, 1937 yılında lisenin birinci sınıfında iken, sınıfa Atatürk ve Sabiha Gökçen'in girdiğini söyler. Atatürk, kara tahtaya bir kız öğrenci çıkarır ve üçgen çizmesini ister. Öğrenci üçgeni çizer ve köşelerine de alfa, beta, gama harflerini verir. Harfleri gören Atatürk sinirlenir, tahtayı siler ve a,b,c harflerini yazar. Yazıda, Atatürk'ün Türk alfabesine verdiği değer bir kez daha anlatılır.

**Alangu, Tahir, “Memduh Şevket Esendal”, Sayı 8, Mayıs 1958, s.8-9, (anı)**

Yazıda, 17 Mayıs 1952'de Ankara'da vefat eden Memduh Şevket Esendal için anma günlerinin olmadığı ve eserlerinin bir araya gelerek tek bir kitap halinde çıkmaması anlatılmaktadır. Birçok öykü ve romanlarında gerçek adını yayınlamayan Esendal'ın başarılarına değinerek Türk toplumu olarak yazarı unutmamız gerektiği vurgulanır. Tahir Alangu, yazıda Esendal ile anılarından söz eder.

**Nezim, “Sanatçılar Arasında”, Sayı 31, Nisan 1960, s.59-61, (anı)**

Nezim, “Sanatçılar Arasında” adlı yazının girişinde Yılmaz Gruda'nın ‘Kesit’ adlı şiirini eleştirir. Yazının devamında Cemil Eren'in resim sergisinde yaşananları anlatır. Nezim, yazısında Can Yücel, Edip Cansever, Sunullah Arısoy ve Orhan Duru ile anılarına değinir.

**Esendal, Memduh Şevket, “Memduh Şevket Esendal'ın Atatürk'e Ait Bir Anısı”, Sayı 32, Mayıs 1960, s.40-43, (anı)**

Yazıda, Memduh Şevket Esendal ile Mustafa Kemal Atatürk arasında geçen bir anıya yer verilmiştir. Esendal, seçim zamanı Ankara'da parti binasında Atatürk ile karşılaşır. Atatürk, Esendal'a milletvekili olarak seçildiğini söyler. Hep beraber kitaplık odasına girerler, Atatürk'ü tanımayan bir hoca ile Atatürk'ün arasında geçen konuşma ilginç bir konuşma geçer. Hoca, başka devlete hizmet etmektedir. Atatürk'ün kim olduğunu öğrendikten sonra Kuvayimilliyeye çok hizmet ettiğini söyler. Konuşmalarının sonunda Atatürk bu hocanın araştırılmasını söyler.

**Nezim, “Sanatçılar Arasında”, Sayı 32, Mayıs 1960, s.50-53, (anı)**

Nezim, “Sanatçılar Arasında” adlı yazının girişinde sanatçıların, birbirlerini övmelerini ya da birbirlerini yadırgamalarında halkın yanlış anladığını belirtir. Nezim, yazısından bundan ötürü sanatçıların eserlerine çok değinmediğini bildirir.

Nezim, bu sayıda İlhan Berk’in sanatına değinerek; İlhan Berk’in konferansında yaşananları kaleme alır. Nezim, yazısının sonunda ise Güner Ener, Şükan Özkutlu ve Benâl Demirel’in hikâyelerine değinir. Nezim, yazıda sanatçıların arasında geçen anılara yer verir

**Urallı, S. N., “Haşmet Akal’ın Ardından”, Sayı 41, Şubat 1961, s.10-14, (anı)**

S. N. Urallı, yazıyı Haşmet Akal’ın ölümü üzerine kaleme almıştır. Haşmet Akal ile anılarını okuyucuya aktarır. Yazının girişinde Haşmet Akal’ın kişiliğini anlatır. Güler yüzlü ve yardımsever biri olduğuna değinir. Urallı, Paris’te buldukları sırada Haşmet Akal’ının devamlı kendisine yardımcı olduğunu belirtir. S. N. Urallı, 1952’de Türkiye’ye döndüğünü ama Haşmet Akal’ının ise birkaç yıl sonra döndüğünü ve İstanbul’da karşılaştıklarını söyler. Urallı, 1960 yılında Ankara’ya resim öğretmeni olarak tayini çıkan Haşmet Akal’ının kısa bir süre sonra vefat ettiğini M. Sunullah Arısoy’dan öğrenir.

**Nesin, Aziz, “Dostum Haşmet”, Sayı 41, Şubat 1961, s.19-23, (anı)**

Aziz Nesin, kendisine gelen bir mektupta, 30.12.1960 Cuma sabahı Haşmet Akal’ının öldüğünü öğrenir. Mektubu gönderen Haşmet Akal’ının oğlu Ergin’dir.

Aziz Nesin, yazısında Haşmet Akal ile anılarına yer verir. Aralarının iyi olmadığını devamlı didiştiklerini anlatır. Haşmet Akal ile nerede tanıştıklarını, tartışmalarını, arkadaşlıklarını ve ölümünden sonra duyduğu üzüntüyü kaleme alır. Haşmet Akal’ının, resim sanatına olan düşkünlüğüne ve sanatı uğruna hapisanede yattığını anlatır.

**Özerdim, Sami N., “Kitap Saatinde Onbir Yıl”, Sayı 5, Ağustos 1961, s.14-16, (anı)**

Sami N. Özerdim 1942 yılında Millî Kütüphane Müdürü Adnan Özerdim'in kurduğu "Kitap Saati" adlı programda geçen anılar sürecinden bahsetmektedir.

Anılarından bahseden Özerdim, program saatlerinin sürekli değişmesinden yakınmaktadır. Kitap saati programının 19 Haziran 1961 yılında sona erdiğini aktarmaktadır.

**Kocagöz, Samim, "Gençlik Gençliktir", Sayı 9, Aralık 1961, s.19, (anı)**

Samim Kocagöz, gündelik bir gazetede haftalık edebiyat sayfası düzenleyen birkaç gencin kendisiyle yapmış olduğu sohbeti anlatmaktadır. Roman, hikâye ve şiir üzerine sorularını yöneten gençlerin, Kocagöz'e söz hakkı tanımamaları üzerine Samim Kocagöz, öfkelenir; ancak genç oldukları için kızmaz. Gençlerin yapmış olduğu hataları gençliğin vermiş olduğu bir özgüvene bağlamaktadır.

**Öngören, Veysel, "Andaç", Sayı 10, Ocak 1962, s.12, (anı)**

Veysel Öngören, "Andaç" adlı yazısında okumayı seven birini anlatır. Veysel Öngören, okuma evresinde karşılaştığı ve unutamadığı anılarından söz eder.

**Gaskill, William, "Brecht'i Sahneye Koymak", (Çev. Gürkal Aylan), Sayı 17, Ağustos 1962, s.25, (anı)**

William Gaskill'in, 1956 yılında Aldwych Tiyatrosunun repertuarında bulunan "Kafkas Tebeşir Dairesi" oyununda karakter olarak yer alan Bertolt Brecht ile anısını anlatır.

**İmzasız, "Atatürk'ün Emir Çavuşu Ali Metin'den Anılar", Sayı 32, Kasım 1963, s.4-7, (anı)**

Yazıda, Atatürk'ün emir çavuşu Ali Metin'in, Atatürk ile ilgili anıları yer alır. Mustafa Kemal'in askerlikten ayrılması, Erzurum'dan Sivas'a otomobille yolculuk etmesi, Atatürk'ün okullara gidip çocuklarla sohbet etmesine yönelik anılar anlatılır.

**C. 3. 3. Anma**

**İnönü, M. İsmet, “Başlıksız”, Sayı 2, Kasım 1957, s.10, (anma)**

İsmet İnönü, Atatürk’e duyduğu saygıyı, minnet duygularını ve sevgisini belirterek yıl dönümünde anmıştır.

**Alangu, Tahir, “Bekir Sıtkı Üzerine”, Sayı 19, Nisan 1959, s.8-9, (anma)**

Tahir Alangu, yazısında Bekir Sıtkı’nın eserlerini inceleyerek kendisini anmıştır.

Bekir Sıtkı’nın çizgisinden hiçbir zaman çıkmadığını eserlerini halk için yazdığını vurgulamaktadır. Yazar, Bekir Sıtkı’nın eserleri için şöyle bir değerlendirmede bulunur: “Halkı anlatan, halkı daha iyi bir yaşamaya götürmeği hedef edinen anlayışını fırsat buldukça tekrar etmiş, eserlerinde de bu yoldan yürümüştür.” (s.8.)

Tahir Alangu, Bekir Sıtkı’nın yayınlamış eserlerinin önemini tek tek ele alarak incelemiştir. Bekir Sıtkı’nın eserlerini sosyal-devrimci bir anlayışla yazdığını ve eserlerinde Anadolu yaşayışını kaleme aldığını aktarmaktadır.

**Otyam, Fikret, “Gözsüz Gördüm Seni Ben”, Sayı 13, Nisan 1962, s.4-5, (anma)**

Fikret Otyam’ın, “Gözsüz Gördüm Seni Ben” adlı yazısı, Ankara’da 10 Mart 1962 Cumartesi günü ünlü halk saz şairi Âşık Veysel’i ve Büyük Sinemada yapılan “Âşık Veysel Gecesi” ni anlatır.

Devlet operası, tiyatrosu ve balesi sanatçılarının katıldığı bu gecede sanatçılar Veysel’in, şiirlerini okumuşlardır. Gecede, genç bale sanatçılarının gösterileri büyük ilgi görmüştür.

**Durak, İlker, “Ulu Önderi Anarken”, Sayı 32, Kasım 1963, s.2, (anma)**

İstanbul Teknik Üniversitesi Talebe Birliği Başkanı İlker Durak, yazısında 10 Kasım 1938 yılında vefat eden Mustafa Kemal Atatürk’ü ölümünün 25. yılında

anmaktadır. Durak, yazısında Atatürk ve diğer liderleri karşılaştırarak; Atatürk'ün önderliğini ve üstünlüğünü anlatır.

#### **C. 3. 4. Bibliyografya**

**İmzasız, “Camus’nün Eserleri”, Sayı 3, Aralık 1957, s.10, (bibliyografya)**

Bu sayıda yer alan bibliyografya da Albert Camus’un, hikâye, roman, piyes, deneme, çeviri ve kronikler alanında yazdığı eserler konu, tür ve yayın yılı olarak sıralanmıştır.

**İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 24, Eylül 1959, s.29-30, (bibliyografya)**

*Dost* dergisi tarafından hazırlanan bu bibliyografya da Sabahattin Eyüboğlu, Suut Kemal Yetkin, Tahsin Öz ve Dr. Sühely Ünver’in eserleri ve yayınevleri belirtilmiştir.

**Özerdim, Sami N., “1959’un Kitap Durumu”, Sayı 28, Ocak 1960, s.58-63, (bibliyografya)**

Sami N. Özerdim, bu sayıda 1959 yılı içinde yayımlanan şiir, roman, öykü, eleştiri, deneme, gezi yazısı, antoloji ve tiyatro alanındaki eserlere yer vermiştir. Özerdim, eserleri türlerine göre bibliyografya düzeni içinde okuyuculara sunmuştur.

**Özerdim, Sami N., “1959’un Kitaplarına Ek”, Sayı 29, Şubat 1960, s.66, (bibliyografya)**

Sami N. Özerdim, *Dost* dergisinin 28. sayısında 1959 yılı içinde yayımlanan şiir, roman, öykü, eleştiri, deneme, gezi yazısı, antoloji ve tiyatro alanındaki eserlere yer vermiştir. Özerdim, yazısında yanlış ve eksik yazdığı eserleri bu sayıda düzeltmiştir.

**İmzasız, “Bibliyografya”, Sayı 31, Nisan 1960, s.18, (bibliyografya)**



*Dost* dergisi tarafından hazırlanan bu bibliyografya da Steven Runciman, H. Zübeyr Kosay, Reşat Ekrem Koçu, Agah Sırrı Levent, Osman Nuri, İsmail Hami Danişmend, Sedat Çetintaş, Tahsin Öz, Münir Aktepe, Mustafa Akdağ ve Evliya Çelebi'nin kitaplarının yayın evleri, sayfa sayıları ve cilt bilgilerine yer vermiştir.

**Özerdim, Sami N., “1959 un Kitaplarına İkinci Ek”, Sayı 31, Nisan 1960, s.54-55, (bibliyografya)**

Özerdim, *Dost* dergisinin 28. sayısından itibaren 1959 yılı içinde yayımlanan şiir, roman, öykü, eleştiri, deneme, gezi yazısı, antoloji ve tiyatro alanındaki eserlere yer vermiştir. Yazar, eserleri türlerine göre bibliyografya düzeni içinde okuyuculara sunmuştur. Özerdim, bu sayıda da bibliyografya çalışmasına devam etmiştir.

**İmzasız, “Lev Nikolayeviç Tolstoy Bibliyografyası”, Sayı 38, Kasım 1960, s.8-9, (bibliyografya)**

*Dost* dergisi tarafından hazırlanan bu bibliyografyada, Lev Nikolayeviç Tolstoy'un kırk altı tane eserinin kimler tarafından ve hangi yıllarda çevrildiği bilgisine yer verilmiştir.

**İmzasız, “Faulkner'in Eserleri”, Sayı 17, Ağustos 1962, s.23, (bibliyografya)**

Yayımlanan bu bibliyografya da 1924 yılından başlanılarak 1962 yılına kadar ki sürede William Faulkner'in, eserleri okuyucuya aktarılmaktadır. Yazıda, Faulkner'in otuz eseri ve üç büyük ödüle sahip olduğu bilgisi yer almaktadır.

### **C. 3. 5. Biyografi**

**İmzasız, “Nobel Armağanı Kazanan Yazar Albert Camus”, Sayı 3, Aralık 1957, s.12-13, (biyografi)**

Bu sayıda, 17 Ekim 1957 yılında Nobel Armağanını kazanan yazar Albert Camus'un hayatı anlatılır.

Albert Camus, 7 Kasım 1913 yılında Cezayir’de dünyaya gelir. Küçük yaşta babasını kaybeder, çocukluğu yoksulluk içinde geçer. Alger Üniversitesi’nde mezun olur. Geçimini sağlamak için birçok işte çalışır. 1938 yılında gazeteciliğe başlar. Bu dönemde iki ayrı eserini yazar. 1940 yılında evlenir ve daha sonra öğretmenlik yapar.

Albert Camus, eserlerinde özgürlük ve memleket sevgisini işler. 1942 yılında Etranger (Yabancı) adlı eseri büyük yankı uyandırır. Etrange’den Le Mythe de Sisyphe, La Peste adlı eserleri ile üne kavuşur.

**İmzasız, “Ömer Seyfettin’in Hayatı”, Sayı 7, Nisan 1958, s.8, (biyografi)**

Yazıda, Ömer Seyfettin’in 1884 yılında Gönen’de doğduğu ve babası gibi subay olduğu bildirilmektedir. 1910 yılında subaylığa ara vererek 10 yıl boyunca süren yazarlık hayatı anlatılmaktadır. 6 Mart 1920’de vefat eden yazarın, 10 yıl boyunca önemli ve başarılı eserleri anlatılmıştır. 1911’de çıkarılan Genç Kalemler dergisinin kurucularından olan Ömer Seyfettin, Türkçenin sadeleştirilmesi ve Türk milliyetçiliğinin gelişmesini için çalışmıştır. Yaşam öyküsü kısaca anlatılarak vatani ve milleti için yaptığı fedakârlıklar anlatılmaktadır.

**İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 9, Haziran 1958, s.39, (biyografi)**

Yazıda, Ambrose Bierce’nin hayatı kısaca anlatılır ve hikâyelerinin konularına değinilir. Bierce, 1812’de Ohio’da dünyaya gelir. Binbaşı rütbesinin yanı sıra yirmi iki yıl boyunca gazetelerde çalışır. Bierce’nin hikâyeleri, hayatın korkunç, iğrenç ve bir bakıma tabiat-üstü belirtilerini konu alır. Hikâyelerinin sonu korkunç ama bir o kadar da akılda kalıcıdır.

**İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 13, Ekim 1958, s.61, (biyografi)**

Yazıda, Amerikan’ın en tanınmış mizah yazarlarından biri olan James Thurber’in kısaca yaşamı anlatılır. Thurber, 1894 de doğar. Yazar, çeşitli gazetelerde çalışır; fakat şöhretini New York’ kazanır. 1929-1955’e kadar otuza yakın eser yayımlar. Bunlar komediler, skeçler, fanteziler, masallar, hicivler olup bazı eserleri filme uyarlanır.

**İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 14, Kasım 1958, s.37, (biyografi)**

Yazıda, Georges Ribemont-Dessaigues'in kısaca öz yaşamı kaleme alınır. Georges 1884 yılında Fransa'da doğar. Dadaist akımından sonra sürrealist akımını benimser. Savaş yıllarında Paris'de 'Bifur'u çıkarır. Ugolin, Confiteor, Le Bar Du Lendemain, Arlane, Les Frontieres Humaines adlı eserleri vardır.

**İmzasız, "Başlıksız", Sayı 15, Aralık 1958, s.51, (biyografi)**

Bu sayıda, Su Ti-San'nın kısaca öz yaşamına yer verilir. Su Ti-San, 1893 yılında Fukien eyaletinin Lungsi şehrinde doğar. Öğretimini İngiltere ve Amerika'da yapar. Pekin Üniversitesi'nde Sosyal Antropoloji ve Felsefe okutur. Yeniçağ Üniversitesi'nde Tarih profesörü olur. Yazmaya başladığında yirmi yaşlarındadır. Hikâyelerini, *Ahmak Islatan* ve *Kurtarıcı* adlı kitaplarında toplar. Yazar, 1941 yılında vefat eder.

**İmzasız, "Aka Gündüz'ün Hayatı", Sayı 16, Ocak 1959, s.18, (biyografi)**

Yazıda, Aka Gündüz'ün kısaca öz yaşamı kaleme alınır. Asıl adı Enis Avni olan Aka Gündüz, 1885'te Alasonya yakınlarında doğar. Edirne'de ve Paris'te eğitimini tamamlar. 1932-1946 yıllarında Ankara'da milletvekili olarak çalışır. Aka Gündüz, roman, piyes, şiir ve binlerce makalesi yazar.

**Berk, İlhan, "Saint-John Perse 1887", Sayı 31, Nisan 1960, s.26, (biyografi)**

İlhan Berk bu sayıda, Alexis Leger Leger diye adı bilinen Paul Claudel'in istekleri üzerine şiirlerini yazan Saint-John Perse'nin öz yaşamını kaleme alır.

**İmzasız, "Ralph Vaughan Williams", (Çev. A.Bilgi), Sayı 38, Kasım 1960, s.18-19, (biyografi)**

Yazıda, Ralph Vaughan Williams'in biyografisine ve musiki sanat anlayışına yer verilir. Bestecinin, konserleri ve etkileri anlatılır.

**Berk, İlhan, "Saint-John Perse 1887", Sayı 39, Aralık 1960, s.18, (biyografi)**

İlhan Berk, yazısında 1960 yılı Nobel Edebiyat Armağanı, kazanan Saint-John Perse'nin yaşamını ve eserlerini kaleme alır.

Saint-John Perse 1887'de Antillerde, Guadeloup'da doğar. İlk kitabı olan *Eloges*'de şairin çocukluk günlerinin etkileri görülür. Perse, Exsil (Sürgün) adlı kitabı ile ününe kavuşur. şair, Exsil'den sonra *Pluies* (Yağmurlar), *Neiges* (Karlar) ve *Vents* (Rüxgarlar) adlı kitaplarını çıkarır.

Saint-John, kitaplarında doğa temasını işler. Eserlerinde, doğa içindeki insanların, kaygılar ve sevinçleri başta gelir.

**İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 1, Nisan 1961, s.6, (biyografi)**

Yazıda, Stephen Spender'in yaşamını kaleme alınır. Spender, 1909 da doğar ve öğrenciyken şiir yazmaya başlar. Stephen'in ilk şiir kitabını 1933'de yayınladığı, eleştiri kitaplarının olduğu ve kendi hayatını anlatan bir kitabı olduğu aktarılır.

**Soupault, Philippe, “Hemingway'in Portresi”, (Çev. O.D), Sayı 5, Ağustos 1961, s.8-9,12-14, (biyografi)**

Soupault yazısında Ernes Hemingway'den bahsetmiş olmakla birlikte, Amerika'dan Paris'e geldiğinde genç bir adam olduğundan, işinden söz açmayı sevmediğinden, gece ve gündüzleri ona Montparnasse de rastlandığından, kızdığı zamanlar hariç az konuşan bir insan olduğundan, Paris sokaklarında gezmeyi sevdiğinden ve Paris'i bir Parisliden daha iyi bildiği gibi birçok kişilik özelliklerine ve hobilerine değinir.

**Duru, Orhan, “İvo Andriç”, Sayı 9, Aralık 1961, s.5, (biyografi)**

Yazıda, İvo Andriç'in yaşamını kaleme alınır. Andriç, Bosna'da Dolac köyünde doğar. Yazarlık çalışmalarının yanı sıra diplomat olarak da önemli mevkilerde bulunur. Eserleri arasında Napolyon devrinde Bosna'nın bir köyünü anlatan *Travnica Kronolojisi* adlı kitabı ve *Tedirginlikler* adında lirik bir kitabı vardır. Andriç, *Drina Üzerinde Bir Köprü Vardı* adlı eseri ile tanınmıştır.

Kitaplarında geçen kişiler daha çok; Türkler, Sırlar, konsoloslar, din adamları, vezirler, köylüler, hırsızlardır. Sanatçı aynı zamanda hikâye ve deneme yazarıdır. Nobel Edebiyat Armağanı'nı kazanmıştır.

**İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 10, Ocak 1962, s.16, (biyografi)**

Bu sayıda, Fûrûzan T. Selçuk'un yaşamı anlatılır. Yazar, 1932 yılında Kadıköy'de doğar. Küçük yaşta babasız kalır. İlk, Orta öğrenimini Kadıköy'de bitirdikten sonra, sanatla ilgili okullarda eğitim alır. İlk öyküsü 1956 yılında, *Seçilmiş Hikâyeler* dergisinde yayımlanmıştır.

Fûrûzan T. Selçuk'un *Yenilik, Türk Dili, Pazar Postası, Yeditepe ve Dost* dergilerinde öyküleri çıkar. Sanatçı, 1958 yılında karikatürist Turhan Selçuk ile evlenir. *Dost* dergisinin bu sayısında Fûrûzan T. Selçuk'un “Geçmişlerden Biri” adlı öyküsüne yer verilir.

**İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 12, Mart 1962, s.10, (biyografi)**

Yazıda, Athene Seyler ile Stephen Haggard'ın kısaca yaşamı aktarılır.

Athene Seyler 1889'da Londra'da doğar. 1908'de Dramatik Sanatlar Akademisi'nden altın madalya alarak çıkar, sahneye ilk defa 1909 yılında “The Truants-Okul Kaçakları” isimli piyesle ayak basmıştır.

Stephen Haggard, genç İngiliz aktörü, İkinci Dünya Savaşı'nda ölür. Athene Seyler'le “Komedi Sanatı” üzerine yazıştıkları mektuplar, bu konuda eser meydana getirmiştir.

**Nutku, Sevgi, “Başlıksız”, Sayı 15, Haziran 1962, s.24, (biyografi)**

Yazıda, Wolfgang Borchert'in kısaca yaşamı anlatılır. Borchert, Alman edebiyatının en ilginç kişilerindendir. 26 yaşında savaştan yakalandığı hastalıktan dolayı ölür. Savaştan önce oyunculuk yapar, şiirler ve öyküler yazar.

**Halman, Talat Sait, “Faulkner'in Yaşadığı”, Sayı 17, Ağustos 1962, s.3-7, (biyografi)**

Talat Sait Halman'ın, kaleme aldığı “Faulkner'in Yaşadığı” adlı biyografi yazısında yazarın, gençlik dönemlerinden başlayarak yazarlık hayatı dönemine kadar ki süre anlatılır.

Faulkner'den bir söz ile başlayan yazıda “Şunu anladım ki yaşamın her türlüyle yazmanın her türlü arasında kapatılmaz bir uçurum uzanır: Yaşayabilenler yazar, yaşayamamanın acısını çekenler de bu acıyı yazarlar.” (s.3.) Sözleri ile yazarın, yaşamının zorluk içerisinde geçtiğini ve bu zorluklardan beslenerek yazılarının değerli olduğu aktarılır.

**Alangu, Tahir, “Sait Faik'in Edebi Hayatı”, Sayı 18, Eylül 1962, s.1-2, (biyografi)**

Tahir Alangu'nun, kaleme aldığı Sait Faik'in yaşamını konu alan biyografi yazısı 24 Ağustos 1962 günü Burgaz adasında gerçekleştirilen anma töreninden kesit alınarak aktarılır.

Sait Faik'in, sanatla olan ilişkisinin lise yıllarından başladığıyla ilgili bilgiyle başlayan yazıda, Fransa dönüşü İstanbul'a geldikten sonra Edebiyat Fakültesinde iken tanıştığı, kendisine hikâye yazmak yolunda cesaret veren Kenan Hulusi'nin aracılığıyla ilk yazısını *Milliyet* gazetesinde yayınladığının bilgisi verilmektedir.

**Saraç, Tahsin, “Başlıksız”, Sayı 21, Aralık 1962, s.8, (biyografi)**

Tahsin Saraç'ın, kaleme aldığı biyografi yazısında Yves Bonnefoy'un hayatı anlatılır. Bonnefoy'un, 1923 yılında doğduğunu, ününü gerçeküstücülük akımı dışında yapmış olduğu düşüncelerinden aldığını aktarmaktadır.

Yves Bonnefoy'un şiir için olan düşüncelerine yer verilen yazıda Bonnefoy, şiir için şu değerlendirmeyi yapar: “Şurası gerçek ki öz şiiri yalnız başıboş dolaşan gerçekler, geçmişi geleceği olmayan ama içinde bulunulan duruma da kendini bütün bütün bağlamamış, hep onun önünde giden öğeler bulunur, yeller, ateş, toprak ve sulardır bunlar, evrende hep belirtisiz olan şeyler, soyut ama evrensel şeyler... Kendileri için, verilmiş sözlerden başka şey olmayan sözcükler de denilebilir.” (s.8.)

### C. 3. 6. Deneme

**Karaosmanoğlu, Yakup K., “Büyük İnsan”, Sayı 2, Kasım 1957, s.14, (deneme)**

Yakup Kadri Karaosmanoğlu, Mustafa Kemal Atatürk için “Büyük İnsan” adlı yazıyı kaleme almıştır. Yazar, Atatürk’ün birçok iftiralara maruz kaldığını ve bundan duyduğu üzüntüyü anlatır. Atatürk’ün gelenek ve göreneklerine bağlı olduğunu, misafirperver olduğunu, halkın yanında olan ve vatani uğruna büyük fedakârlıklarda bulunan büyük bir insan olduğunu aktarır.

**Yücel, Hasan Ali, “Dostluk”, Sayı 2, Kasım 1957, s.22-24, (deneme)**

Hasan Ali Yücel, yazısında dostluk kavramı üzerine düşüncelerini kaleme alır. Yazara göre gerçek bir dostun varlığı deneme yoluyla belirlenir ve bu yol üç ayrı şekilde gerçekleşir. Cinsiyet, ticaret ve siyaset ile ilgilidir. Dostlukların menfaat üzerine kurulu olduğunu düşünen yazar, gerçek dostun çok nadir olduğunu aktarır. Yücel, yazının sonunda *Dost* dergisinin daha sonraki sayılarında ise dost arayanların nasıl davranması gerektiğini kaleme alacağını haber verir.

**Acarı, Halis, “Kısır Dönüden Kurtulmak”, Sayı 3, Aralık 1957, s.24-27, (deneme)**

Halis Acarı, bu yazısında sanat için sanat ve toplum için sanat meselesini farklı bir bakış açısı ile çözümlemektedir. Acarı, “Sanat eserinin toplum için mi yoksa sanat için mi yazılması gerekir?” sorusunun yıllardan beri tartışılan bir konu olduğunu ve çözümlenemediğini belirtir.

Halis Acarı, sanat eserinin hangi amaçlar doğrultusunda yazılması gerektiğini bildirdikten sonra; bu konu hakkında şöyle bir değerlendirmede bulunur: “Sanatçı çevresiyle anlaşmışsa toplum için sanat akımını, anlaşmamışsa sanat için sanat’ eğilimini benimser ve uygular. İşte meselenin politika dışında ve bilimin ışığı altındaki görünüş ve çözümlenişi budur!” (s.28.)

**Beauvoir, Simone De, “Pyrrhus İle Cıneas”, (Çev. Halis Acarı), Sayı 15, Aralık 1958, s.34-36, (deneme)**

Yazı, varoluşçu düşünceyi esas alır. İnsanın kendi kabuğuna çekilmesinin sonu gelmez bir sıkıntı doğuracağını işlemektedir. Böyle bir bunaltıdan uzak olmak için eylemlere, dileklere gerek olduğunu sonrasında da bu edimlerin de aşılabilir olması gerektiğini anlatmaktadır. İnsanların varlığını durmaksızın her insanın varlığıyla birleştirmeye çalıştığını, varoluşun da buna bağlı olduğunu anlatmaktadır.

**Beauvoir, Simone De, “Candide’in Bahçesi”, (Çev. Halis Acarı), Sayı 16, Ocak 1959, s.13-17, (deneme)**

Yazıda Candide, kendi sınırlarını belirler. Mutsuzluğunun nedenlerini araştırır. Niçin var olduğunu sorgular. Kendisine ait olan nesnelere aslında kendisine ait olmadığını anlatır. Sahiplik kavramını irdeler. İnsanların, niçin yabancılaştığını anlatır. Varoluşçu düşünceyi esas alır. Yaşamın geçiciliğine ve anlamsızlığına değinir.

**Tcholski, “Köpek Balıkları İnsan Olsaydı”, (Çev. ETEL), Sayı 16, Ocak 1959, s.32-33, (deneme)**

Yazıda, köpek balıkları ile insanlar karşılaştırılmıştır. Mizahi bir dille köpek balığı yerine insan ele alınmıştır. Devlet ve yönetim sistemi köpek balıkları adı altında eleştirilmiştir.

**Beauvoir, Simone De, “An Üzerine”, (Çev. Halis Acarı), Sayı 17, Şubat 1959, s.19-25, (deneme)**

Bu yazıda, varoluşçu düşünce esastır. Beauvoir'ın felsefe ile edebiyatı kaynaştıran İçinde kişioğlunun durumu, başkalarıyla olan ilişkileri, eyleminin sınırları, varoluşunun koşulları ile özgürlük, bağlanma, mutluluk, tanrı, ahlâk, çevre, sonsuzluk, insanlık, v.b. sorunlar ele alınmıştır.

**Beauvoir, Simone De, “Sonsuz”, (Çev. Halis Acarı), Sayı 18, Mart 1959, s.41-43, (deneme)**



Beauvoir, genel olarak yazılarında varoluş düşüncesini işler. Bu yazısında varoluşçuluğu, sonsuzluğu, evrenselliği ve Spinoza'cılık kuramı üzerine düşüncelerini dile getirir.

**Beauvoir, Simone De, “Alın Yazısı”, (Çev. Halis Acarı), Sayı 20, Mayıs 1959, s.26-31, (deneme)**

Simone De Beauvoir, bu yazısında kader kavramını kaleme alır. Alın yazısının ne olduğunu inceler. İnsanoğlunun varlığını, iyi ve kötü kavramların anlamlarını inceler. Her insanın doğuştan bir alın yazısı olduğunu ve her insanın günahı ile sevabı ile yaşamına devam ettiği aktarır.

**Beauvoir, Simone De, “İnsanlık”, (Çev. Halis Acarı), Sayı 22, Temmuz 1959, s.42-47, (deneme)**

Bu yazıda ana fikir, dünyanın ve yaşamın belirsizliğiyle birlikte insanlığın tarihsel sürecidir. Ölümlü bir dünyada yaşayan insanların, ölümü sorguladığını aktarır. İnsanlıktan bahsedilen satırlarda insanlık için yalnızca yaşamdan oluşmadığı, insanın ta kendisi olduğu söylenir. Bu sebeple insanlığın özel bir tarihi ve biçimi vardır ve bu biçim insanlığın sonsuzluğa ilerlemesinin sebebidir.

Denemede savunulan bir diğer yargı ise insanın değişmez insanlık tarihi içinde varoluşunun sancılı olmasıdır. Aynı fikre göre insan ancak kendini gerçekleştirerek insanlığın bir parçası olur. Fakat insanların tarih boyunca çatışması ve uzlaşmaması da yaşamın kendisini doğurduğu için tüm karşıtlıklardan kaçınılamayacağı görüşü savunulmuştur.

**Beauvoir, Simone De, “İnsanlık”, (Çev. Halis Acarı), Sayı 23, Ağustos 1959, s.40-45, (deneme)**

Bu yazı, geçen sayıda çevirisi yapılan “İnsanlık” adlı denemenin devamı niteliğindedir.

Yazıda, insan için çalışmak ile insanlık için çalışmak ayrımı yapılarak Hegel'in sözlerinden alıntılarla verilmek istenen fikir desteklenir. İnsanın dünyada

var oluşunun önsüz ve sonsuz olduğu, onun anılmaya değer tek yanının eylemliliği olduğu görüşü vurgulanır.

İnsanlıktan bahsedilen satırlarda insanlık için yalnızca yaşamdan oluşmadığı, insanın ta kendisi olduğu söylenmiştir. Bu sebeple insanlığın özel bir tarihi ve biçimi vardır ve bu biçim insanlığın sonsuzluğa ilerlemesinin sebebidir.

Denemede savunulan bir diğer yargı ise insanın değişmez insanlık tarihi içinde varoluşunun sancılı olmasıdır. Aynı fikre göre insan ancak kendini gerçekleştirerek insanlığın bir parçası olur. Fakat insanların tarih boyunca çatışması ve uzlaşmaması da yaşamın kendisini doğurduğu için tüm karşıtlıklardan kaçınılamayacağı görüşü savunulur.

**Beauvoir, Simone De, “Durum”, (Çev. Asım Bezirci), Sayı 25, Ekim 1959, s.16-17, 28, (deneme)**

Yazıda, “Durum” adlı denemenin çevirisi yer almaktadır. Denemede insanların istekleri ve davranışları üzerinde durulur.

**Ardağı, Adnan, “Bir Müzik Şöleni”, Sayı 25, Ekim 1959, s.24-27, (deneme)**

Adnan Ardağı, yazısında Ordu ve bölge konserlerinin başladığını belirtir. Konserin başarısı ve insanların ilgisi kendisini çok mutlu eder. Konser alanını betimledikten sonra bu güzel kültürel ortam da Atatürk’ün de olmasını çok istediğini belirtir.

**Beauvoir, Simone De, “Başkaları”, (Çev. Asım Bezircioğlu), Sayı 26, Kasım 1959, s.17-19, (deneme)**

Yazıda, varlık ve sonsuzluk kavramları işlenilir. Kahraman kendisi ile başkalarını karşılaştırır. Başkalarının ölmeyecek gibi yaşadığını kendisinin ise öleceğini sonunun olduğunu bilerek yaşadığını ve bunun için yaşamdan zevk almadığını belirtir. Din kavramına değinerek; Tanrının gerçekten var olup olmadığını sorgular. Anlatıcı duygu ve varlık açısından kendisini insanlar ile karşılaştırırken;

kendisinin sonsuzluk istediğini ve ancak bu mümkün olursa o da diğer insanlar gibi duygularını belli edebileceğini belirtir.

**K., Tarık Dursun, “Dostluk Dedim De..”, Sayı 29, Şubat 1960, s.13-15, (deneme)**

Tarık Dursun, dostluk üzerine düşüncelerini kaleme almıştır. Yazının girişinde Voltaire'nin dostluk anlayışına ve Avrupa'da dostluk üzerine yazılan eserlere yer verir. Yazar, yazının devamında ise Türkiye'de dostluk üzerine yazılan bazı şiirlere ve kitaplara değinir.

**Beauvoir, Simone De, “Esirgemezlik”, (Çev. Asım Bezirci), Sayı 37, Ekim 1960, s.42-46, (deneme)**

Yazıda, varoluşçuluk teması işlenilir. Yazar, insanoğlunun niçin var olduğu üzerine birçok örnek vererek varlığın nedenlerini sıralar. İnsanların kendini kabul ettirmek için ya da beğenilmek için var olduğunu açıklar. Varlık kavramı etrafında özgürlük temasını da kaleme alan yazar, varlığını yalnız özgür olduğu sürece kabul edeceğini savunur.

**Beauvoir, Simone De, “Esirgemezlik II”, (Çev. Asım Bezirci), Sayı 38, Kasım 1960, s.34-44, (deneme)**

Yazı, derginin bir önceki sayısında yayımlanan “Esirgemezlik” yazısının devamı niteliğindedir. Yazıda, varoluşçuluk teması işlenilir. Yazar, insanoğlunun niçin var olduğu üzerine birçok örnek vererek varlığın nedenlerini sıralar. İnsanların kendini kabul ettirmek için ya da beğenilmek için var olduğunu açıklar. Varlık kavramı etrafında özgürlük temasını da kaleme alan yazar, varlığını yalnız özgür olduğu sürece kabul edeceğini savunur.

**Özerdim, Sami N., “Hasan- Âli Yücel”, Sayı 1, Nisan 1961, s.3-5,15, (deneme)**

Sami Nabi Özerdim, yazıda Hasan Ali Yücel'in eğitime önem verdiğini gençlere ve halka bu konuda maddi manevi çeşitli yardımlarda bulunduğu için bu

görüŖe karŖıt birçok dűŖünűr tarafından eleŖtiri oklarına ve yanlıŖ tabirlere maruz kaldıđını vurgular.

Özerdim, Hasan Ali Yűcel ile yaŖadđđ anılardan űrnekler vererek Yűcel'in, nasıl bir yapıya sahip olduđunu dile getirir.

Yazar, Hasan Ali Yűcel'in űlűműnű bir dűŖűnce kurbanı olarak nitelendirir. Yazının son bűlűműnde Yűcel'in cenazesinin bűyűk bir devlet adamına yakıŖır bir tűrenle yűceltildiđini ve bu davranıŖın ona haksızlık yapan insanlara gűzel bir cevap olduđunu aktarır.

**Tarus, İlhan, “AlıŖılmamıŖ: Sapan Kűltűrű Pulluk Kűltűrű”, Sayı 2, Mayıs 1961, s.4-6,29, (deneme)**

Kűy romanlarının sonuçları űzerine yazılan bu deneme, iŖlenmiŖ konular űzerinden çıkıp, pulluk kűltűrűnű iŖlemek ve okuyucuyu da oraya yűkseltmek bűylece yetiŖkin kűy sorunlarına kısacası kompozisyonlara varma çarelerini űnerir.

Yazı, sadece eŖitli kompozisyon űnerileri ile kalmayıp eŖitli konuların deđerlendirmelerini de içerir.

**Tűr, Vedat Nedim, “Sanat Tarihimizde Anılacak Gece”, Sayı 2, Mayıs 1961, s.8-10, (deneme)**

Vedat Nedim Tűr, “Sanat Tarihimizde Anılacak Gece” adlı yazısında, 10 Nisan 1961 Pazartesi gecesi, sanat tarihinin sayılı gűnleri arasında yer alacađını bildirir. Halk Ŗiirine ve halk műziđine ayrılan o gecede, ilk defa olarak, halk Ŗiirinin, halk műziđinin gerçek anlamı ve deđerini űzerinde durulduđunu anlatır.

**İmzasız, “Utrillo'dna Gromair'e”, (Der. Fűruzan Selçuk), Sayı 2, Mayıs 1961, s.22-23, (deneme)**

Yazı, Paris'te Carnavalet Műzesi'nde açılan bir serginin Paris'in gűzelliklerinin, modern ressamlar ile açıkça ortaya ıktđđını belirtmektedir. Sergide, Paris'in gűzellikleri ve tarihi alanları anlatılmaktadır.

**Nadi, Nadir, “Yarın İçin En Büyük Güvenimiz”, Sayı 3, Haziran 1961, s.2, (deneme)**

Nadir Nadi bu yazıda, 27 Mayıs Devrimi'nde yaşadığı sevinç ve heyecandan bahseder ve devamında Atatürk'ün gösterdiği Batı uygarlık düzenini de özlediğini, parlak ufukları açmayı ve tarihte hiç şimdiye dek rastlamadığı bir umut ışığı olduğunu dile getirir. Yazar, Türk milletinin kaderini kendi elleriyle yazdığını ve en büyük güveninin bu olduğunu belirtir.

**Hızır, Nusret, “İkinci Dünya Savaşından Sonra Felsefenin Durumu Üzerine Kısa Notlar”, Sayı 3, Haziran 1961, s.6-7, (deneme)**

Yazıda, İkinci Dünya Savaşı sonrası eskiden var olan felsefi akımların (kantçılık, fenomenoloji, hegelci akımlar, pozitivist öğretiler, realizm, belsonculuk v.b.) insanların istediği cevabı vermediğini öne sürülmektedir. Savaşın bütün felaketini yaşamış bireylerin kendilerine daha uygun felsefe akımı var etmeğe çalıştığı belirtilir. Felsefi akımları yazıda açıklığa kavuşturan Nusret Hızır, yazısına eski akımların insanı ve dertlerini kavram oyunları ile oyaladığını ve dertlerini büyük bütünün içinde eritmeye çalıştığını vurgular.

**Meriç, Nezihe, “Kınalıda Bir Eşek Anırıyordu”, Sayı 3, Haziran 1961, s.8-9, (deneme)**

Nezihe Meriç, eski zamanlara duyduğu hasreti duygulu bir dille yansıtmaktadır. Sait Faik'i okurken aklına gelen gençlik günlerini, o günlerdeki heyecanını, arkadaşlarıyla yaptığı doyumsuz sohbetleri, yürüyüşleri, birbirlerine iki kelime daha fazla katabilmek için eve geç kaldığını, anlatır. Özetle hiçbir şeyin eski tadı olmadığını artık kınalıda anıran eşeğin anırmasının duyulmadığını aktarır.

**Solok, Cevdet Kudret, “Perdeler Kapandı”, Sayı 3, Haziran 1961, s.25-27, (deneme)**

Cevdet Kudret, devlet tiyatrolarını kaleme alır. Konu kavramını olumlu ve olumsuz açıdan inceler. Klasiklerden ve repertuar açısından incelemeye başlar. Tiyatro dalının bir meslek ve sanat işi olduğunu anlatır. Devlet tiyatrosunun acemi

oyuncu yetiştirmek gibi bir kıyafeti olmadığını vurgular. Batıdan yararlanmanın yollarından birinin tiyatro öğrencilerinin batıda eğitilmesi diğeri de Batıdan başka bir sanat anlayışına bağı birkaç yönetmen getirilmesi olduğunu belirtir.

**Savcı, Bahri, “Anayasanın Getirdiğı Siyasî İktisadî Müesseselerde Yenileşme”, Sayı 4, Temmuz 1961, s.1-2, (deneme)**

Prof. Bahri Savcı, “Anayasanın Getirdiğı Siyasî İktisadî Müesseselerde Yenileşme” yazısında Batı dünyasının yeni Anayasaya kuşkulu gözlerle bakacağından ve bu kuşkuların Anayasamızın şekil bakımından değil de; bizim tarihsel gelişmelerimiz içinde, onun özünün ve anlamını kavrayamayacağımızı düşünmelerinden kaynaklanacağına üzerinde durur. Çünkü Batılı aydınlarla beraber, onların da sonuçlar çıkardıkları bazı nazari prensipler vardır.

Bahri Savcı: “Halkının çoğunun siyasi düşünceleri ve genel kültürü, beşeri münasebetler bakımından gelişmediğı ülkelerde; çok parti rejimi, siyasi iktidarının sulh içinde yapılan bir parti rekabetine dayanmış seçimlerden gelenlerce kullanılmasını mümkün kılan liberal siyasi müesseseler pek verimli işleyemez. Çünkü; böyle ülkelerde, büyük kitleler, birbirleriyle rekabete çıkmış siyasi gruplara, kendi muhafazacı, geri fanatik, kısa vadeli, pek egoist menfaatlerini empoze ederler.” (s.1.) Sözüyle medeniyet ve kültür alanında gelişmemiş ülkelerde çok partili rejimin halkın doğrultusunda sağlıklı ilerleyemeyeceğini vurgular.

**Hızır, Nusret, “İkinci Dünya Savaşından Sonra Felsefenin Durumu Üstüne Kısa Notlar”, Sayı 4, Temmuz 1961, s.6-8, (deneme)**

Nusret Hızır, “İkinci Dünya Savaşından Sonra Felsefenin Durumu Üstüne Kısa Notlar” yazısında “Existentialisme” için acun, yani varlık, gerçekten vardır. Ama varlık benim düşündüğüme tıpa tıp uygun değil ifadesini kullanır.

**Arnau, Frank, “İki Dâhi Sanat Sahtecisi”, (Çev. S. N .Urallı), Sayı 4, Temmuz 1961, s.24-28, (deneme)**

Yazar, “İki Dâhi Sanat Sahtecisi” yazısında sahtecilikten ve çeşitlerinden bahsetmekle birlikte bilim dalları ile ilişkisini göz önüne almaktadır.

Sahteciliğin çeşitleri arasına bir de sanat eserlerine sahteciliğin girdiğinden bahseden yazı, önemli iki olaya da değinir. Bunlardan iki tanesi tarihte en büyük sanat eseri sahteciliği olarak kabul edildiğinde bahseden yazar, bu iki olayın, aynı zamanlarda yaşamış iki dahi kahramandan birinin İtalyan heykeltıraş Alceo Dossena, ötekini de Hollandalı ressam Van Meegeren olduğunun bilgisini aktarır.

**Savcı, Bahri, “Yüzde Otuz Dokuza Rağmen Anayasaya Güven”, Sayı 5, Ağustos 1961, s.12,31, (deneme)**

Bu deneme yazısında Bahri Savcı, siyasi konuları aktarmakla birlikte okuyucunun düşünmesini istemektedir.

9 Temmuz 1961 Anayasamız değişikliği ile yüzde otuz dokuz “Hayır” oyu alınarak değişikliğe gidilen yeni düzenlemede hayır oylarının çokluğuna ve bu kesim için çözüm odaklarına dikkat çekmektedir. Ayrıca halktan da aynı dikkati beklemeyi vurgulamaktadır.

Tarihsel süreçte Türkiye'nin yönetildiği sosyal ilerleme yöntemlerinden de bahseden yazar, her birini maddeler halinde yazarak açıklamaktadır. Çözümü aydınlarımızın bir araya gelerek bulacağına değinmektedir.

**İmzasız, “Ankara Radyosunda Yâlel Havası”, Sayı 5, Ağustos 1961, s.3-4, (deneme)**

Yazıda, yirminci yüzyılın ikinci yarısında radyonun önemine değinmekle birlikte Türkiye gibi yeni yeni gelişmekte olan ülkenin radyo gibi sihirli bir gücün tüm insanlığa aynı anda sesini duyurduğunu, onları düşünmeye yönelttiğini ve tüm bunların güzel bir durum olduğu aktarılır.

**İmzasız, “Hiç İbret Alınsaydı”, Sayı 7, Ekim 1961, s.3-4,21, (deneme)**

Yazıda, devlet sistemine dinin karıştırılmaması gerektiği anlatılır. Atatürk ve o zamanın kahramanlarının unutulmaya yüz tuttuğunu, şartlar ve koşullar ne olursa olsun çalışılması ve çabalanması gerektiği vurgulanır. Yersiz sansürleri, din adamı dediğimiz kavramın koyun çobanı değil; insanlara insanlıklarını öğretecek bir eğitici olduğunu ve geçmişten ibret alınmadığı aktarılır.

**Hızır, Nusret, “Existentialisme Bir Felsefe mi?”, Sayı 7, Ekim 1961, s.5-6, (deneme)**

Nusret Hızır, yazısında karşılığı “varoluşçuluk” olan “existentialisme” kavramını inceler. Bu düşünüş akımının öncüsü olan Sören Kierkegaard’a göre insan varlığını belirleyen inançtır ve varlık ayırandır. Gizlilik, seçim, günah gibi sözcükleri kendi içinde ve konularında kategorize eden Nusret Hızır, en yaygın ve kapsamlı felsefenin existentialism olduğunu belirtmektedir.

**Öz, Erdal, “Yeni Yağmurlar Geliyor”, Sayı 7, Ekim 1961, s.12-13, (deneme)**

Erdal Öz, yazısında Necati Cumali’nin Namık Kemal’den esinlenerek bu işe başladığını fakat bir süre sonra eski değil yeni olmanın esasını benimsediğini ve eskiyi rafa kaldırdığını, Necati Cumali’yi eleştirdiği ve kendisinin de eleştirildiğini anlatır. Yeni ve genç yazarların önünün açılması gerektiğini belirtir. Ağırlıklı olarak Necati Cumali’yi eleştiren yazar, yazısına yeni yağmurlar adını verdiği genç nesli destekleyerek son verir.

**Özgen, Hilmi, “Curcuna”, Sayı 8, Kasım 1961, s.1-2, (deneme)**

Köydeki karışıklığı curcuna başlığıyla kaleme alan yazar, denemenin başlarında köydeki huzursuzluk ve karmaşa sonrasında mitinglerdeki karışıklık ve huzursuzluktan söz eder. Aldığı maaşı bile huzur içinde harcayamadığını, artık ağzının tadı kalmadığını, değişik alışkanlıklar ve huylar edindiğinden, yurdun havasının bile kirlendiğinden şikâyetçi olur. Uykunun zehir olduğundan ve halkın sabahlara kadar uyumadığından söz ederek yazısını sonlandırır.

**K., Tarık Dursun, “Tüüüh Nasıl da Eskiyorlar”, Sayı 8, Kasım 1961, s.10-11, (deneme)**

Unutulmanın acısını şairlerle anladığını ve içinin cız ettiğini dile getiren Tarık Dursun, Cahit Külebi’yi yad eder ve şiiirlerinden birkaç cümle sunar. Tarık Dursun Kakinç, kitaplığından birkaç şiir kitabı alıp karıştırmaya başladığını, kitapların içinde haz ettiklerinin ve etmediklerinin de olduğunu belirtir. Kakinç, okuduğu şiirler



üzerine uzun uzun düşünen ve anlamaya çalışan kesimin hatırı sayılacak kadar az kaldığını ve bu durumun şairleri tembelleğe sürüklediğini vurgular.

**Duru, Orhan, “Picasso İçin Resim Bir Yaşama Yoludur”, Sayı 9, Aralık 1961, s.2, (deneme)**

Orhan Duru, yazısında Picasso'nun resim anlayışını kaleme alır. Duru, Picasso'nun resimi nasıl bir yaşama yolu olarak seçtiğini ve kendisinde bıraktığı izleri işler.

**Etemoğlu, Nil, “Güzle Gelenler”, Sayı 9, Aralık 1961, s.24-25, (deneme)**

Nil Etemoğlu, “Güzle Gelenler” adlı yazısında 27 Mayıs devriminin hemen ardından devletin sanatçılardan; toplumsal, ulusal, devrimsel gerçekçilik ve köy hayatını ele alan eserlerin yazılmasını istemeleri üzerine bu yazıyı kaleme alır. Etemoğlu, bu durumu zoraki ve yanlış bir istek olarak değerlendirir.

**Hızır, Nusret, “Existentialisme Bir Felsefe Mi?”, Sayı 10, Ocak 1962, s.4-5, (deneme)**

Bu yazı, *Dost*'un yedinci sayısında yayımlanan Nusret Hızır'ın “Existentialisme Bir Felsefe Mi?” yazısının devamıdır.

Nusret Hızır, yazısında karşılığı “varoluşçuluk” olan “existentialisme” kavramını incelemiştir. Bu düşünüş akımının öncüsü olan Sören Kierkegaard'a göre insan varlığını belirleyen inançtır ve varlık ayırandır. Gizlilik, seçim, günah gibi sözcükleri kendi içinde ve konularında kategorize eden Nusret Hızır, en yaygın ve kapsamlı felsefenin existentialism olduğunu belirtmektedir.

**Arseven, Veysel, “İstiklâl Marşı Değişmeli Mi?”, Sayı 10, Ocak 1962, s.8,15, (deneme)**

Müzik öğretmeni olan Veysel Arseven, İstiklâl Marşı'nın değişimini teklif edenlerin haklı olduğunu ileri sürmektedir. Arseven, İstiklâl Marşı'nı dörtlük dörtlük inceledikten sonra değişmesinin sebeplerini sıralayarak; değişmesini teklif ettiği için kendisini vatansız olmayan biri olarak görmemelerini istemektedir.

Veysel Arseven, İstiklâl Marşı'nın değişmesinin sebeplerini şu sözler ile anlatmaktadır: “Şimdi, üzerinde durmak istediğim hususları bizzat eserin üzerinde gösterelim. Görülecektir ki eserde, kesin bir form sağlamlığı da yok. Motif ve cümle kuruluşları her zaman yerine oturmuş değildir. Genel olarak, melodik cümlelerin bittiği yerde, metin cümlesinin, ya da hiç olmazsa, metin cümlesindeki manânın tamamlanması lazım gelir. Hâlbuki Zeki Bey'in marşında hal böyle değil.” (s.8.)

Veysel Arseven, üç madde altında İstiklâl Marşı'nda değiştirilmesi gerekenleri özetlemektedir. Halk tarafından anlaşılır ve rahat söylenen bir marşın olması gerekliliği üzerinde durmaktadır. Değişimin yanlış bir düşünce olmadığını ise şu sözler ile aktarmaktadır: “İkinci Cumhuriyeti, sağlam temellere oturtabilmek için, nasıl yepyeni bir anayasa yaratıldı, yepyeni hukuk formülleri bulundu ise, herkes tarafından kolay ve düzgün, yanlışsız söylenebilecek, yepyeni ve güzel bir millî marş için de gerekli olanaklar yaratılabilir ve yaratılmalıdır. Değişiklikten korkmayalım.” (s.15.)

**Hızır, Nusret, “Existentialisme Bir Felsefe Mi?”, Sayı 11, Şubat 1962, s.3-4, (deneme)**

Bu yazı, *Dost*'un onuncu sayısında yayımlanan Nusret Hızır'ın, “Existentialisme Bir Felsefe Mi?” yazısının devamıdır.

Nusret Hızır, yazısında karşılığı “varoluşçuluk” olan “existentialisme” kavramını incelemiştir. Bu düşünüş akımının öncüsü olan Sören Kierkegaard'a göre insan varlığını belirleyen inançtır ve varlık ayırandır. Gizlilik, seçim, günah gibi sözcükleri kendi içinde ve konularında kategorize eden Nusret Hızır, en yaygın ve kapsamlı felsefenin existentialism olduğunu belirtmektedir.

**Akbal, Oktay, “Yalnızlık Bana Yasak”, Sayı 12, Mart 1962, s.16-17, (deneme)**

Oktay Akbal, “Yalnızlık Bana Yasak” adlı yazısında iç dünyasına ve konuşmalarına yer vererek yalnızlık ile baş edemediğini hep iki kişi olduğunu aktarır.

**Çumralı, Celâl, “Korku’nun Etkisi”, Sayı 14, Mayıs 1962, s.23, (deneme)**

Celâl Çumralı, bu yazısında insanların üzerinde olan korku psikolojilerinin edebiyat ve şiire olan etkilerinden bahsetmektedir.

İlk insanların doğadan korktuklarından bahseden yazar, bu etkinin daha sonra inançlarına yansıdığını devamında ölüm, yaşam ve ceza korkularının ortaya çıktığından bahsetmektedir. Zamanla oluşan tüm korkuların edebiyatı etkileyip şiire girdiğine değinir.

**Erdost, Muzaffer, “Kuramsal Denemeler”, Sayı 29, Ağustos 1963, s.3-4, (deneme)**

Muzaffer Erdost, bu sayıda farklı konular (Farklılaşma ve Tek’lik, Bilim ve Şiir, Totaliter Rejimler ve Teklik, Şiir Tekliği Sunar) üzerine görüş ve düşüncelerini kaleme alır. Yazısının devamında, bu denemelere birkaç sayı devam edeceğini bildirir.

### **C. 3. 7. Duyuru / İlan**

**İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 1, Ekim 1957, s.30-31, (duyuru/ilan)**

*Dost* dergisi, “Leyleğin Ömrü” başlığı altında sanatçılar için yakıştırma, uydurma, büyütülmüş, başkasına mal edilmiş fıkraların yazılacağını duyurur.

**İmzasız, “Özür”, Sayı 2, Kasım 1957, s.62, (duyuru/ilan)**

Bu sayıda iki ayrı duyuruya yer verilir. Dergi okuyucularına, birinci sayıda Türk Dil Kurumu armağanı kazanan Sabahattin Kudret Aksal’ın, hikâye kitabı *Yaralı Hayvan* üzerine yayınlanacak bildirinin yazıların çokluğundan ötürü yayınlamadıklarını belirtir.

A.Araz’ın, “Çemberler” adlı eleştirisinde yazarın soyadının yanlışlıkla A. Uraz olarak yazıldığı belirtilere özür dilenir.

**İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 4, Ocak 1958, s.61, (duyuru/ilan)**

Dergiye abone olmak istenler için derginin adresi verilmiştir. P.K.133 Armağanlı Abone Ankara.

**İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 5, Şubat 1958, s.16, (duyuru/ilan)**

*Dost* dergisinin dördüncü sayısına yönelik bir düzeltmenin yapıldığı duyurulmaktadır. Düzeltmede, Atilla İlhan'ın “Bir Kuvay-i Milliyeci'nin Anadolu Notları I”, şiirinde kıt'a ayrıntılarına dikkat edilmediği için, karışıklığa yol açtığını ve düzeltilmesi gerektiği belirtilir.

**İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 5, Şubat 1958, s.47, (duyuru/ilan)**

Derginin dördüncü sayısında Can Yücel'in “Deliliğe Övgü” adlı şiirinin son kıtasında yanlışlık yapıldığı duyurulmaktadır. “Göğün delllenmiş bir köyünden” olması gereken mısra “Gözün delllenmiş bir köyünden” olarak çıktığı belirtilir.

**İmzasız, “Basında Yankımız”, Sayı 6, Mart 1958, s.63-66, (duyuru/ilan)**

*Dost* dergisi, Can Yücel'in dünya şiirinden seçtiği örnekleri büyük bir başarı ile dilimize aktarıp *Herboydan* adı altında *Seçilmiş Hikâyeler* dergisi tarafından yayınlanan kitabın Türk edebiyatında ilgi ile karşılandığını duyurur.

**İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 8, Mayıs 1958, s.9, (duyuru/ilan)**

Memduh Şevket Esenal'ın, *Ayaşlı İle Kiracılar* adlı romanın yakında *Dost* Yayınları arasında çıkacağı duyurulur.

**İmzasız, “Başlıksız”, sayı 8, Mayıs 1958, s.48, (duyuru/ilan)**

Ercümend Uçarı'nın, *Cümbüşçübaşı* adlı eserinin yakında *Dost* Yayınları arasında çıkacağı duyurulur.

**İmzasız, “Basında Yankımız”, Sayı 8, Mayıs 1958, s.63-66, (duyuru/ilan)**

*Dost* dergisi, Can Yücel'in dünya şiirinden seçtiği örnekleri büyük bir başarı ile dilimize aktarıp *Herboydan* adı altında *Seçilmiş hikâyeler* dergisi tarafından

yayınlanan kitabın Türk edebiyatında bazı tartışmalara yol açtığını duyurur. Bazı sanatçılara göre şiirin çevirisi olmamalı, bazı sanatçılar ise şiirin yabancı dile çevrilmesinde bir sakınca görmemektedir.

Can Yücel'in çevirdiği şiirler üzerine 29 Haziran 1957 yılında *Akis* dergisinde kitap ile ilgili şu cümlelere yer verilir. "Herboydan'ı okurken belki Fransız şiirini, İngiliz şiirini, Amerikan şiirini, Çin şiirini, Japon şiirinin bulamayacaksınız ama, pırıl pırıl Türk şiirini mutlaka bulacaksınız." (s.65.)

**İmzasız, "Başlıksız", Sayı 9, Haziran 1958, s.31, (duyuru/ilan)**

Ercümen Uçarı'nın, *Cümbüşçübaşı* şiir kitabının Seçilmiş Hikâyeler Dergisi Yayınları arasından çıktığı fiyatının ise 1 lira olduğu duyurulur.

**İmzasız, "Başlıksız", Sayı 9, Haziran 1958, s.47, (duyuru/ilan)**

Memduh Şevket Esenal'ın, *Ayaşlı İle Kiracılar* adlı romanın yakında Dost Yayınları arasında çıkacağı duyurulur.

**İmzasız, "Başlıksız", Sayı 11, Ağustos 1958, s.32, (duyuru/ilan)**

Dergi, büyük boyda ilk lüks ciltli kitabın yayınlandığını bildirir. Erksine Caldwell'in, *Belâlı Yer* romanın Halis Acarı ve H. Lütfi Ak tarafından Türkçeye çevrildiği duyurulur.

**İmzasız, "Basında Yankımız", Sayı 11, Ağustos 1958, s.62-66, (duyuru/ilan)**

Atilâ İlhan'nın, *Duvar, Sisler Bulvarı, Yağmur Kaçağı, Sokaktaki Adam* adlı eserlerinin Seçilmiş Hikâyelerin Dost Yayınları arasında çıktığı duyurulur. Dergi, basında çok ses getirdiğini bildirir. Bu sayıda *Tercüman, Demokrat İzmir* ve *Yeni Gazete*'de yayınlanan yazılar kısaca aktarılarak, Dost Yayınlarına yönelik olumlu ve olumsuz yazıların çıktığı duyurulur.

**İmzasız, "Başlıksız", Sayı 11, Ağustos 1958, s.64, (duyuru/ilan)**

Metin And'ın, *Gönlü Yüce Türk* adlı eserinin Dost Yayınları arasında çıktığı duyurulur.

**İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 11, Ağustos 1958, s.65, (duyuru/ilan)**

Memduh Şevket Esendal’ın, *Ayaşlı İle Kiracılar* adlı romanın yeni baskısının Dost Yayınları arasında çıktığı duyurulur.

**İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 11, Ağustos 1958, s.66, (duyuru/ilan)**

Ahmet Köksal’ın, *Yanık Sarı* şiir kitabının Seçilmiş Hikâyeler Dergisi Yayınları arasında çıktığı duyurulur.

**İmzasız, “Basında Yankımız”, Sayı 12, Eylül 1958, s.64-65, (duyuru/ilan)**

Yazıda Memduh Şevket Esendal’ın, öz geçmişini okuyuculara aktarılır. Dost Yayınevi tarafından çıkan Esendal’ın, *Ayaşlı ve Kiracılar* adlı eserin kısaca özetine değinilerek; eserin edebiyat dünyasındaki yankısı duyurulmaktadır.

**İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 13, Ekim 1958, s.51, (duyuru/ilan)**

Arif Damar’ın, *İstanbul Bulutu* adlı eserinin çıktığı bildirilir ayrıca; okuyuculara posta pulu karşılığında gönderileceği duyurulur.

**İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 13, Ekim 1958, s.62, (duyuru/ilan)**

Memduh Şevket Esendal’ın, *Ayaşlı ve Kiracıları* adlı eseri önce Memduh Şevket Esendal imzası ile yayınlanan ve yıllardan beri aranan romanın yeni baskısının Dost Yayınları arasından çıktığı duyurulur. Posta pulu karşılığında okuyuculara gönderileceği belirtilir.

**İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 13, Ekim 1958, s.63, (duyuru/ilan)**

Dergi, büyük boyda ilk lüks ciltli kitabın yayınlandığını bildirir. Erkskine Caldwell’in ‘Belâlı Yer’ romanının Halis Acarı ve H. Lütfi Ak tarafından Türkçeye çevrildiği duyurulur.

**İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 14, Kasım 1958, s.17, (duyuru/ilan)**

Ahmet Köksal’ın, *Yanık Sarı* adlı şiir kitabının Seçilmiş Hikâyeler Dergisi Yayınları arasında çıktığı bildirilir.

**İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 15, Aralık 1958, s.40, (duyuru/ilan)**

*Dost*, okuyucularını bu sayıda abone olmaya davet etmektedir. Ayrıca, derginin fiyatının bu sayıdan itibaren 1,5 lira olduğu duyurur. Abone olanlara ise 1 lira olacağını bildirilir.

**İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 15, Aralık 1958, s.42, (duyuru/ilan)**

*Seçilmiş hikâyeler* dergisinin yeni serisinin birinci sayısında *Perşembe Yağmurları*'nın çıktığı duyurulur.

**İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 15, Aralık 1958, s.48, (duyuru/ilan)**

*A Aylık Sanat* dergisinin yakında yeniden çıkarılacağı duyurulur.

**İmzasız, “İki Düzeltme”, Sayı 16, Ocak 1959, s.17, (duyuru/ilan)**

Bu sayıda, geçen sayıda çıkan “Pyrrhus İle Cineas” ve “Boş Tüfek” yazılarının son parçalarının birbirine karıştığı duyurulmuştur. Yazılar düzeltilmiştir.

**İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 17, Şubat 1959, s.49, (duyuru/ilan)**

Nijat Özön'ün, *Ansiklopedik Sinema Sözlüğü* adlı eserinin Arkın Kitabevi Yayınları arasında çıktığı bildirilir. Ciltli fiyatının 20 lira olduğu duyurulur.

**İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 17, Şubat 1959, s.64, (duyuru/ilan)**

“Dost'tan Mektup” adlı yazının sonunda yer alan bu duyuru da, Abdullah Edip Çiftçi'nin 16. sayıda çıkan “Yağmur Sonrası” adlı şiirin 2. mısrasının <Bir yağmur sonrası gördüm Bursa'da> olması gerektiği duyurulmaktadır.

**Turhan, Şeref, “Basında Yankımız”, Sayı 18, Mart 1959, s.64-66, (duyuru/ilan)**

Şeref Turhan, yazının girişinde *Dost*'un 16. sayısını okuduğunu ve çok beğendiğini belirtir. Fethi Naci'nin, inceleme ve eleştiri yazılarını okuduğunu Naci'nin çok doğru söylediğini ileri sürer. Halis Acarı'nın ise “Dil Köşesi” başlığı altında dilimizdeki yabancı sözcüklere Türkçe karşılıklar aramasını ilgi çekici ve

oldukça faydalı bir dergi olduğunu aktarır. *Dost* dergisinin sanata farklı bakış açısı getirdiğini ve farklı konularda yazıların olduğunu anlatır.

**İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 19, Nisan 1959, s.58, (duyuru/ilan)**

Yazıda, Atillâ İlhan’ın uzun zamandan beridir tükenen *Sokaktaki Adam* adlı romanın tekrardan çıkarıldığı duyurulmaktadır.

**İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 20, Mayıs 1959, s.28, (duyuru/ilan)**

Sıtkı Yırcalı’nın, *Üçüncü Katın İnsanları* adlı şiir kitabının Ajans Türk Yayınları arasında çıktığı duyurulur.

**İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 20, Mayıs 1959, s.31, (duyuru/ilan)**

Metin And’ın, *40 Gün 40 Gece* adlı yeni kitabının yakında çıkacağı duyurulur.

**İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 20, Mayıs 1959, s.33, (duyuru/ilan)**

Atillâ İlhan’ın uzun zamandan beridir tükenen *Sokaktaki Adam* adlı romanından “Pekaz” piyasaya çıkarılmıştır. Okuyuculara posta pulu karşılığında gönderileceği bildirilmiştir.

**İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 20, Mayıs 1959, s.37, (duyuru/ilan)**

Atillâ İlhan’ın, *Abbas Yolcu* adlı kitabının çıktığı duyurulur.

**İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 20, Mayıs 1959, s.64, (duyuru/ilan)**

Yazıda, *Dost* dergisine abone olunursa öğretmen ve öğrencilere %20 indirim olacağı duyurulur.

**İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 21, Haziran 1959, s.36, (duyuru/ilan)**

Metin And’ın, *40 Gün 40 Gece* adlı eserinin yakında çıkarılacağı duyurulur.

**İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 21, Haziran 1959, s.41, (duyuru/ilan)**



Sıtkı Yırcalı'nın, *Üçüncü Katın İnsanları* adlı şiir kitabının tükendiği duyurulmaktadır. Ajans Türk Yayınları okuyucularından gördüğü ilgiye teşekkürlerini sunmaktadır.

**İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 21, Haziran 1959, s.36, (duyuru/ilan)**

Metin And'ın, *40 Gün 40 Gece* adlı eserinin yakında çıkarılacağı duyurulur.

**İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 22, Temmuz 1959, s.19, (duyuru/ilan)**

İlhan Başgöz'ün, *Manilerimizden* adlı eserinin Dost Yayınları tarafından çıktığı duyurulur.

**İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 23, Ağustos 1959, s.52, (duyuru/ilan)**

Metin Eloğlu'nun, *Odun* adlı şiir kitabının çıktığı duyurulur.

**İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 23, Ağustos 1959, s.52, (duyuru/ilan)**

Fethi Naci'nin, *Gerçek Saygısı* adlı kitabının Açık Oturum Yayınları arasında çıktığı bildirilmiştir.

**İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 23, Ağustos 1959, s.56, (duyuru/ilan)**

Fikret Otyam'ın, *Ha Bu Diyar* adlı kitabının Dost Yayınları tarafından çıktığı duyurulur.

**İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 23, Ağustos 1959, s.56, (duyuru/ilan)**

Atillâ İlhan'ın, *Duvar* adlı şiir kitabının 2. baskısının yakında Dost Yayınları tarafından çıkacağı duyurulur.

**İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 24, Eylül 1959, s.39, (duyuru/ilan)**

İlhan Başgöz'ün, *Manilerimizden* adlı eserinin Dost Yayınları tarafından çıktığı duyurulur.

**İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 25, Ekim 1959, s.29, (duyuru/ilan)**

Bu sayıda, 1958 yılında *Cumhuriyet* Gazetesinin açtığı roman yarışmasında üçüncülüğü kazanan Mehmet Seyda'nın, *Ne Ekersen* adlı romanı Dost Yayınları arasında çıktığı bildirilir.

**İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 25, Ekim 1959, s.47, (duyuru/ilan)**

Yazıda iki ayrı duyuruya yer verilir. İlk duyuru Fethi Naci'nin, *İnsan Tükenmez* adlı kitabının 1,5 lira posta pulu karşılığında okuyuculara gönderileceği haberidir. İkinci duyuru da ise Atillâ İlhan'ın, *Duvar* adlı eserinin ikinci baskısının yakın zamanda Dost Yayınları tarafından çıkarılacağıdır.

**İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 26, Kasım 1959, s.15, (duyuru/ilan)**

Bu sayıda, Türkiye İş Bankasının yeni yayın listesine yer verilmiştir.

**İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 26, Kasım 1959, s.15, (duyuru/ilan)**

Fethi Naci'nin, *İnsan Tükenmez* adlı kitabının 1,5 lira posta pulu karşılığında okuyuculara gönderileceği duyurulur.

**İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 26, Kasım 1959, s.40, (duyuru/ilan)**

Yazıda üç farklı duyuru yer alır.

*Dost* dergisinin 1 ve 2'nci ciltlerinin bir arada çıktığı duyurulur. Fiyatının 18 lira olduğu belirtilir.

1958 yılında *Cumhuriyet* Gazetesinin açtığı roman yarışmasında üçüncülüğü kazanan Mehmet Seyda'nın, *Ne Ekersen* adlı romanı Dost Yayınları arasında çıktığı bildirilmiştir. Fiyatının 4 lira olduğu bildirilir.

Atillâ İlhan'ın, *Duvar* adlı eserin ikinci baskısının 1 Kasım'da Dost Yayınları arasında çıkacağı duyurulur.

**İmzasız, “Gençlik Ansiklopedisi”, Sayı 26, Kasım 1959, s.49, (duyuru/ilan)**

Yazıda, Ekim 1958 tarihinden beri aylık fasiküller halinde yayınlanan ve Maarif Vekâleti tarafından okullara tavsiye edilen Gençlik Ansiklopedisi'nin birinci cildinin tamamlandığı duyurulur.

**İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 26, Kasım 1959, s.59, (duyuru/ilan)**

Celâl Çumralı'nın, *Mavi Dünya* adlı şiir kitabının yayınlandığı ve fiyatının 1 lira olduğu bildirilir.

**İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 27, Aralık 1959, s.14, (duyuru/ilan)**

Ahmet Altümsek'in, *Aralık Kapı* adlı şiir kitabının yayınlandığı ve fiyatının 2 lira olduğu duyurulur.

**İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 27, Aralık 1959, s.30, (duyuru/ilan)**

Şinasi Nahit Berkel'in, *Çiçeklerin Dili* adlı kitabının çıktığı ve fiyatının 50 kuruş olduğu duyurulur.

**İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 27, Aralık 1959, s.34, (duyuru/ilan)**

Atilâ İlhan'ın, *Duvar* adlı eserinin ikinci baskısının Dost Yayınları arasında çıktığı ve fiyatının 3 lira olduğu bildirilir.

**İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 28, Ocak 1960, s.19, (duyuru/ilan)**

Yazıda, Dost'un yeni bir seri halinde yayımına başladığı ilk çocuk kitabı *Altı Kardeşler* Dost Yayınları arasında çıktığını ve fiyatının 1 lira olduğu duyurulur.

**İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 28, Ocak 1960, s.21, (duyuru/ilan)**

Munis Faik Ozansoy'un, *Bir daha* ve *Yakarış* adlı şiir kitaplarının çıktığı duyurulur.

**İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 28, Ocak 1960, s.24, (duyuru/ilan)**

Sıtkı Yırcalı'nın, *Üçüncü Katın İnsanları* adlı şiir kitabının ikinci baskısının çıktığı ve fiyatının 3 lira olduğu bildirilir.

**İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 29, Şubat 1960, s.25, (duyuru/ilan)**

Ümit Yaşar Oğuzcan’ın, *Karanlığın Gözleri* adlı şiir kitabının çıktığı ve fiyatının 3 lira olduğu duyurulur.

**İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 29, Şubat 1960, s.25, (duyuru/ilan)**

Aziz Nesin’in, *Bir Şey Yap Met* adlı kitabının Karakatür Yayınları arasında çıktığı ve fiyatının 3 lira olduğu ilan edilir.

**İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 30, Mart 1960, s.37, (duyuru/ilan)**

Sıtkı Yırcalı’nın, “Üçüncü Katın İnsanları” adlı şiir kitabının çıktığı ve fiyatının ise 3 lira olduğu duyurulur.

**İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 30, Mart 1960, s.39, (duyuru/ilan)**

Ahmet Altümsek’in, *Aralık Kapı* adlı kitabının çıktığı ve fiyatının ise 2 lira olduğu bildirilir.

**İmzasız, “Yakında Çıkacak Kitaplarımız”, Sayı 32, Mayıs 1960, s.8, (duyuru/ilan)**

Bu sayıda, Dost Yayınevinin çıkacak yeni kitapları duyurulur. Kitaplar şunlardır: Orhan Kemal’in, *Dünya Evi* Atillâ İlhan’ın, *Sizler Bulvarı* İlhan Dumanoglu’nun, *Cimri İle Cömert* ve Tezel Amca’nın, *Talih Kuşu* adlı eserleridir.

**İmzasız, “Yeni Çıkan Kitaplarımız”, Sayı 32, Mayıs 1960, s.26, (duyuru/ilan)**

Bu sayıda, Dost Yayınevinin yeni çıkan kitapları duyurulur. Kitaplar şunlardır: Şevki Vanlı’nın, *F.LL. Wright* ve Georges Simenon’un *Polis Müfettişi Kadavra* adlı eserlerdir.

**İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 32, Mayıs 1960, s.58, (duyuru/ilan)**

Celâl Çumralı’nın, *Evren* adlı şiir kitabının çıktığı ve fiyatının 5 lira olduğu duyurulur.

**İmzasız, “Yeni Çıkan Kitaplarımız”, Sayı 33, Haziran 1960, s.15, (duyuru/ilan)**

Bu sayıda, Dost Yayınevinin yeni çıkan kitapları duyurulur. Kitaplar şunlardır: Orhan Kemal’in, *Dünya Evi* Atillâ İlhan’ın, *Sizler Bulvarı* İlhan Dumanoglu’nun, *Cimri İle Cömert* ve Tezel Amca’nın, *Talih Kuşu* adlı eserleridir.

**İmzasız, “Yeni Çıkan Kitaplarımız”, Sayı 33, Haziran 1960, s.27, (duyuru/ilan)**

Bu sayıda, Dost Yayınevinin yeni çıkan kitapları duyurulmuştur. Kitaplar şunlardır: Şevki Vanlı’nın, *F.LL. Wright* ve Georges Simenon’un *Polis Müfettişi Kadavra* adlı eserlerdir. Ayrıca; Atillâ İlhan’ın, *Sizler Bulvarı*’nın yakında çıkacağı ilan edilir.

**İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 33, Haziran 1960, s.45, (duyuru/ilan)**

Müzehher Bozdağ’ın, *Yeşil Ağrı* adlı şiir kitabının çıktığı fiyatının ise 2,5 lira olduğu bildirilir.

**İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 33, Haziran 1960, s.47, (duyuru/ilan)**

Yazıda iki ayrı duyuruya yer verilir. Adnan Ardağ’ın, *Soyut* adlı şiir kitabının çıktığı ve Necdet Evliyagil’in *Duyabildiğine* adlı şiir kitabının çıktığı duyurulur.

**İmzasız, “Bütün Sanatçılarımızı Hazineye Yardım Kampanyamıza Çağırıyoruz”, Sayı 34, Temmuz 1960, s.50, (duyuru/ilan)**

Yazıda, *Dost* dergisi bir ay sonra bir sergi düzenleyeceğini ve gelirinin hazineye bağlanacağını bildirir. Dergi, bütün sanatçıları eserleri ile sergiye davet eder.

**İmzasız, “Yeni Çıkan Kitaplarımız”, Sayı 35, Ağustos 1960, s.16, (duyuru/ilan)**

Bu sayıda *Dost* dergisi yeni çıkan kitaplarını duyurur. Kitaplar şunlardır: Haldun Taner'in, *Deve Kuşuna Mektuplar* ve Orhan Kemal'in, *Dünya Evi* adlı eserleridir.

**İmzasız, “Bütün Sanatçılarımızı Hazineye Yardım Kampanyamıza Çağırıyoruz”, Sayı 35, Ağustos 1960, s.47, (duyuru/ilan).**

Bu sayıda, *Dost* dergisi bir ay sonra bir sergi düzenleyeceğini ve gelirinin hazineye bağışlanacağını bildirir. Dergi, bütün sanatçıları eserleri ile sergiye davet eder.

**İmzasız, “Sevindirici Bir Tutum”, Sayı 36, Eylül 1960, s.23, (duyuru/ilan)**

Yazıda, *Ulus* gazetesinde yayımlanan M. Sunullah Arısoy'un, “Devrim Sanatçısız Olmaz, Bir Kanun Gereği: Sanatçılar Birliği, Albay Türkeş'in Dedikleri ve Sanat Yayınlarını Koruma” adlı yazılarının Millî Birlik Komitesi tarafından beğenildiği ve takdir görüldüğü duyurulur. Millî Birlik Komitesi tarafından çağrılan Sunullah Arısoy'dan konu hakkında tamamlayıcı bir rapor istenir. Bunun üzerine Arısoy, “Türk Sanatı İle Sanatçının Problemleri Üzerine Dünceler” adlı hazırladığı raporu sunar.

*Dost* dergisi, Millî Birlik Komitesi'nin yakın ilgisinden memnun kaldığını ve gelecek sayıda Arısoy'un hazırlamış olduğu rapora yer vereceğini duyurur.

**İmzasız, “Bütün Sanatçılarımızı Hazine Yardım Kampanyamıza Çağırıyoruz”, Sayı 36, Eylül 1960, s.30, (duyuru/ilan)**

Bu sayıda, *Dost* dergisi 10 Ekim 1960 tarihinde bir sergi düzenleyeceğini ve gelirinin hazineye bağışlanacağını bildirir. Dergi, bütün sanatçıları eserleri ile sergiye davet eder. Yazıda, resim, fotoğraf, tahta işleri bölümü ve kitap alanında eserlerini dergiye gönderen kişilerin isim listesi yer almaktadır.

**İmzasız, “Dil Kurumu Ödülleri Verildi”, Sayı 37, Ekim 1960, s.26, (haber)**

Yazıda, Türk Dil Kurumu'nun ödülü hangi eserlere verdiği ilan edilir. Ödül, verilen eserler şunlardır: Hüseyin Batuhan'ın, *Batıda Tolerans Fikrinin Gelişmesi*, Onat Kutlar'ın, *İshak*, Orhan Asena'nın, *Tanrılar ve İnsanlar* ve Teoman Aktürel'in, *Şarlo* adlı eserlerdir.

Türk Dil Kurumu'nun seçici kurul üyeleri roman, şiir, deneme ve gezi türlerinde ödüle değer eser görememiştir.

*Dost* dergisi, gelecek sayıda 'Dil Kurumu Ödülü' hakkında geniş bir inceleme yazısı sunacağını duyurur.

**İmzasız, "Bütün Sanatçılarımızı Hazineye Yardım Kampanyamıza Çağırıyoruz", Sayı 37, Ekim 1960, s.27, (duyuru/ilan)**

Bu sayıda, *Dost* dergisi 10 Ekim 1960 tarihinde bir sergi düzenleyeceğini ve gelirinin hazineye bağlanacağını bildirir. Dergi, bütün sanatçıları eserleri ile sergiye davet eder. Yazıda, resim, fotoğraf, tahta işleri bölümü ve kitap alanında eserlerini dergiye gönderen kişilerin isim listesi yer almaktadır.

**İmzasız, "Yeni Çıkan Kitaplarımız", Sayı 37, Ekim 1960, s.15, (duyuru/ilan)**

*Dost* dergisi yeni çıkan kitaplarını ilan eder. Kitaplar şunlardır: Jorge Amado'nun, *Kızgın Toprak*, Atillâ İlhan'ın, *Sisler Bulvarı*, Haldun Taner'in, *Deve Kuşuna Mektuplar*, Orhan Kemal'in, *Dünya Evi* adlı eserleridir.

**İmzasız, "Sergimiz Açıldı", Sayı 38, Kasım 1960, s.57, (duyuru/ilan)**

*Dost* dergisi 10 Ekim 1960 tarihinde bir sergi düzenleyeceğini ve gelirinin hazineye bağlanacağını bir önceki sayılarda bildirmişti. Bu sayıda, Ankara Sanat Sevenler Kulübü'nde hazine yararına hazırlanan serginin 15 Ekim 1960 tarihinde açıldığını ve 10 gün açık kalacağını duyurmuştur. Yazıda, sergiye katılan sanatçıların isimlerine yer verilmiştir.

**İmzasız, "Yeni Çıkan Kitaplarımız", sayı 38, Kasım 1960, s.40, (duyuru/ilan)**

Bu sayıda *Dost* dergisi yeni çıkan kitapları duyurur. Kitaplar şunlardır: Mümtaz Zeki Taşkın'ın, *Kahkaha Sultan*, Jorge Amado'nun, *Kızgın Toprak*, Atillâ İlhan'ın, *Sisler Bulvarı*, Haldun Taner'in, *Deve Kuşuna Mektuplar*, Orhan Kemal'in, *Dünya Evi* adlı eserleridir.

**İmzasız, “Başlıksız”, sayı 38, Kasım 1960, s.40, (duyuru/ilan)**

Sabri Soran'ın, *Bozacının Kızı* adlı hikâye kitabının çıktığı ve fiyatının 3 lira olduğu bildirilir.

**İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 39, Aralık 1960, s.7-9, (duyuru/ilan)**

Şeref Turhan'ın, *Bildiri* adlı kitabının çıktığı ve fiyatının 1 lira olduğu duyurulur.

**İmzasız, “Yakında Çıkacak Kitaplarımız”, Sayı 39, Aralık 1960, s.17, (duyuru/ilan)**

*Dost* Dergisi bu sayıda, yakında çıkacak kitaplara yer verir. Kitaplar şunlardır: İlhan Tarsus'un *Duru Göl*, Metin Eloğlu'nun *Horozdan Korkan Oğlan*, Fikret Otyam'ın *Gidegide*, Leylâ Erbil'in *Hallaç*, Georges Simenon'un *Manhattan'da Üç Oda*, İlhan Dumanoğlu'nun *Öksüz Oğlan* ve *Nalıncı Padişah* adlı kitapların çıkacağı ilan edilir.

**İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 39, Aralık 1960, s.56, (duyuru/ilan)**

Yazıda, Tarık Dursun Kakıncı ve Ali Sevgili'nin *Yeni Sanat* adlı aylık sanat dergisinin Kurul Yayınevi tarafından çıktığı duyurulur.

**İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 40, Ocak 1961, s.58, (duyuru/ilan)**

M. Sunullah Arısoy'un, *Dışa Vuran Karanlık* adlı şiir kitabının yakında çıkacağı duyurulur.

**İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 40, Ocak 1961, s.63, (duyuru/ilan)**



Özdemir Nutku'nun, *Tiyatro ve Yazar* adlı kitabının Gim Yayınları tarafından çıktığı ve fiyatının da 15 lira olduğu duyurulur.

**İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 41, Şubat 1961, s.8, (duyuru/ilân)**

Yazıda iki ayrı duyuruya yer verilir.

Hilmi Özgen'in, *Yollar Boyunca* adlı kitabının çıktığı bildirilir.

Tarik Dursun K'nın, *Güzel Avrat Otu* adlı eserinin Düşün Yayınevi tarafından çıktığı bildirilir.

**İmzasız, “Yakında Çıkacak Kitaplarımız”, Sayı 41, Şubat 1961, s.26, (duyuru/ilân)**

*Dost* dergisi bu sayıda, yakında çıkacak kitaplara yer verir. Kitaplar şunlardır: İlhan Tarsus'un *Duru Göl*, Leylâ Erbil'in *Hallaç*, Georges Simenon'un *Manhattan'da Üç Oda*, Oğuz Tansel'in *Gözünü Sevdiğim* adlı eserlerin çıkacağı duyurulur.

**İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 42, Mart 1961, s.31, (duyuru/ilan)**

Bu sayıda, *Dost* dergisinin gelecek sayıda değişik bir boyda, yepyeni bir biçimde ve geniş bir kadro ile çıkacağı duyurulur.

**İmzasız, “Yakında Çıkacak Kitaplarımız”, Sayı 42, Mart 1961, s.41, (duyuru/ilan)**

*Dost* dergisi bu sayıda, yakında çıkacak kitaplara yer verir. Kitaplar şunlardır: İlhan Tarsus'un *Duru Göl*, Leylâ Erbil'in *Hallaç*, Georges Simenon'un *Manhattan'da Üç Oda*, Oğuz Tansel'in *Gözünü Sevdiğim* adlı eserlerin çıkacağı duyurulur.

**İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 42, Mart 1961, s.61, (duyuru/ilan)**

Tarik Dursun K'nın, *Güzel Avrat Otu* adlı kitabının Düşün Yayınevi tarafında çıktığı duyurulur.

Hilmi Özgen'in, *Yollar Boyunca* adlı eserinin çıktığı duyurulur.

**İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 1, Nisan 1961, s.30, (duyuru/ilan)**

Tarık Dursun Kakinç'ın, *Güzel Avrat Otu* adlı eserinin Düşün Yayınevi tarafından çıktığı duyurulur.

Hilmi Özgen'in, *Yollar Boyunca* adlı kitabın çıktığı bildirilir.

**İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 2, Mayıs 1961, s.13, (duyuru/ilan)**

Bu yazıda iki ayrı duyuru yer verilir.

İlhan Tarus'un, *Duru Göl* adlı romanının çıktığı duyurulmaktadır. Ayrıca; İlhan Dumancıoğlu'nun, *Nalinci Padişâh* adlı çocuk kitabının çıktığı bildirilir.

**İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 2, Mayıs 1961, s.22, (duyuru/ilan)**

Yazıda, yakında çıkacak olan iki ayrı kitabın haberi verilmiştir. Leylâ Erbil'in *Hallaç* öykü kitabı ve Oğuz Tansel'in *Gözünü Sevdiğim* adlı şiir kitabının çıkacağı duyurulmaktadır.

**İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 3, Haziran 1961, s.31, (duyuru/ilan)**

Bu sayıda, iki farklı duyuru yer almaktadır.

İlhan Tarus'un, *Duru Göl* adlı romanın çıktığı bildirilmiştir. Ayrıca; İlhan Dumancıoğlu'nun, *Nalinci Padişah* adlı çocuk kitabının çıktığı duyurulur.

**İmzasız, “Basın İlân Kurumu Genel Müdürlüğünden”, Sayı 5, Ağustos 1961, s.22, (duyuru/ilan.)**

Basın İlân Kurumu Genel Müdürlüğü'nden 195 sayılı kanun gereğince Basın İlân Kurumu Genel Müdürlüğü'nün telefon numaraları ve adres bilgileri ilgililere duyurulmaktadır.

**İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 6, Eylül 1961, s.2, (duyuru/ilan)**

Leylâ Erbil'in, *Hallaç* adlı hikâye kitabının çıktığı duyurulur.

**İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 7, Ekim 1961, s.13, (duyuru/ilan)**

Yazıda, *Dost* dergisinin 6. sayısında yer alan Necati Cumali'nin, “Yenilik Adına” adlı yazısında daktilo ve dizgi yanlışlarının olduğu okuyuculara duyurulur. Yazının devamında yazım yanlışları düzeltilir.

**İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 7, Ekim 1961, s.15, (duyuru/ilan)**

Özdemir Asaf'ın, *Yuvarlağın Köşeleri* adlı eserinin çıktığı duyurulur. Yazının devamında eserin, sayfa sayısı, basım yeri, yayınevi ve adres bilgileri yer almaktadır.

**İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 7, Ekim 1961, s.21, (duyuru/ilan)**

Leylâ Erbil'in, *Hallaç* adlı öykü kitabının çıktığı duyurulur.

**İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 9, Aralık 1961, s.9, (duyuru/ilan)**

Fikret Otyam'ın, *Gide 3 Gide* adlı eserinin Forum Yayınları arasında çıktığı duyurulur.

**İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 9, Aralık 1961, s.19, (duyuru/ilan)**

Hikmet Erhan Bener'in, *Ara Kapı* adlı romanının Dün-Bugün Yayınları arasında çıktığı bildirilir.

**İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 9, Aralık 1961, s.21, (duyuru/ilan)**

Nezihe Meriç'in, *Korsan Çıkmazı* adlı ilk romanının yakında çıkacağı duyurulmaktadır.

**İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 10, Ocak 1962, s.2, (duyuru/ilan)**

Edip Cansever'in, *Nerde Antigone* adlı şiir kitabının Yeditepe Yayınları arasında çıktığı duyurulur.

**İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 10, Ocak 1962, s.9, (duyuru/ilan)**

Bu sayıda, Yeni Sahne Tiyatrosu'nda, İspanyol yazarı Alejandro Casona'nın yazdığı, Müşerref Hekimoğlu'nun çevirdiği ve Ahmet Evintan'ın sahneye koyduğu "Ağaçlar Ayakta Ölür" oyununun sahneleneceğinin duyurusu yapılmıştır.

**İmzasız, "Başlıksız", Sayı 10, Ocak 1962, s.9, (duyuru/ilan)**

Yazıda, Üçüncü Tiyatro'da Fransız yazarı Jean Anouilh'un yazdığı, Lûtfi Ay'ın çevirdiği ve Ziya Demirel'in sahneye koyduğu "Bir Don Kişot" adlı oyunun tanıtım duyurusu yapılmıştır.

**İmzasız, "Başlıksız", Sayı 10, Ocak 1962, s.9, (duyuru/ilan)**

Büyük Tiyatro'da Avusturyalı yazar Max Frisch'in yazdığı, Sevgi Nutku'nun çevirdiği ve Mahir Canova'nın sahneye koyduğu "Don Juan" oyununun duyurusu yapılmıştır.

**İmzasız, "Başlıksız", Sayı 10, Ocak 1962, s.13, (duyuru/ilan)**

Nezihe Meriç'in, *Korsan Çıkmazı* adlı ilk romanının çıktığının duyurusu yapılmıştır.

**İmzasız, "Başlıksız", Sayı 10, Ocak 1962, s.22, (duyuru/ilan)**

Kemal Bekir'in, *Kaçaklar* adlı romanının Remzi Kitapevi Yayınları arasında çıktığı duyurulur.

**İmzasız, "Başlıksız", Sayı 10, Ocak 1962, s.29, (duyuru/ilan)**

Behiç Duygulu'nun, *Ağlama N'olur* adlı öykü kitabının Yeditepe Yayınları arasında çıktığı duyurulur.

**İmzasız, "Başlıksız", Sayı 11, Şubat 1962, s.2, (duyuru/ilan)**

Nezihe Meriç'in, *Korsan Çıkmazı* adlı romanının çıktığı fiyatının ise 5 lira olduğu duyurulur.

**İmzasız, "Başlıksız", Sayı 11, Şubat 1962, s.6, (duyuru/ilan)**

Yazıda, Türkiye Edebiyatçılar Birliği'nin hazırladığı *1962 Yıllığı*'nin çıktığı duyurulur.

**İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 11, Şubat 1962, s.10, (duyuru/ilan)**

İlhan Berk'in, *Mısırkalyoniğne* adlı şiir kitabının Dost Yayınları arasında çıktığı fiyatının ise 2,5 lira olduğu bildirilir.

**İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 11, Şubat 1962, s.25, (duyuru/ilan)**

Yazıda, çocuklar için çıkan *Çin Ling ile Tin Ling* ve *Meksikalı Kardeşler* adlı iki kitabın çıktığı bilgisine yer verilir.

**İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 12, Mart 1962, s.11, (duyuru/ilan)**

Salâhattin Batu'nun, *Rüzgârlı Su* adlı şiir kitabının yakında Dost Yayınları arasında çıkacağı duyurulur.

**İmzasız, “Yeni Dizi 8. Cilt, Sayı 1-12 de Bulunan Şiir, Öykü ve Yazılar”, Sayı 12, Mart 1962, s.29, (duyuru/ilan)**

Bu sayıda, *Dost* dergisinin 1-12 sayıları arasında çıkan öykü, şiir ve yazıların sıralaması yer alır.

**İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 13, Nisan 1962, s.2, (duyuru/ilan)**

Arif Damar'ın, *Saat Sekizi Geç Vurdu* adlı kitabının çıktığı fiyatının ise 2 lira olduğu duyurulur.

**İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 13, Nisan 1962, s.20, (duyuru/ilan)**

Salâhattin Batu'nun, *Rüzgârlı Su* adlı şiir kitabının Dost Yayınları arasında çıktığı fiyatının ise 2 lira olduğu bildirilir.

**İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 14, Mayıs 1962, s.30, (duyuru/ilan)**

Bu sayıda, *Yeditepe* dergisi hakkında okuyucuya bilgi verilmektedir. Yazıda, *Yeditepe* dergisinin sayfa sayısında değişiklik yaptığını ve abone olacıklara resimli büyük bir antoloji kitabı hediye edileceği bildirilir.

**İmzasız, “Yakında Çıkacak Kitaplarımız”, Sayı 15, Haziran 1962, s.32, (duyuru/ilan)**

*Dost* dergisi, yakında çıkacak kitapları bildirir. Suat Taşer’in *Deli Dumrul*, Oğuz Tansel’in *Gözünü Sevdiğim*, Ayhan Hünal’ın *Vapur Düdükleri* ve Turgut Uyar’ın *Tütünler ıslak* adlı eserlerin yakında çıkacağı ilan edilir.

**İmzasız, “Basın İlân Kurumu Genel Müdürlüğünden”, Sayı 17, Ağustos 1962, s.31, (duyuru/ilan)**

Basın İlân Kurumu Genel Müdürlüğünden 20 Temmuz 1962 tarihinde yayınlanan bildiri de aynı zamanda 11159 sayılı Resmi Gazete de açıklanan kararda dergiler ile ilgili yeni hükümlerin getirildiği bildirilmektedir.

**İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 18, Eylül 1962, s.1, (duyuru/ilan)**

Yazıda, *Dost* dergisi gelecek sayıyı sinemaya ayırdığını bildirir.

**İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 18, Eylül 1962, s.29, (duyuru/ilan)**

Bu sayıda, *Vatan* gazetesinin reklamı yapılır.

**İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 20, Kasım 1962, s.9, (duyuru/ilan)**

Yazıda, *Dost* dergisinin 20. sayısını sinema sanatına ayırdığı ve bu sayıyı düzenleyenin Tarık Kakınç olduğu bilgisine yer verilir. Bu sayıdaki çevirileri ise, Muzaffer Aşkın, Ülkü Tamer, Rekin Teksoy, S. Tuğrul ve Cevdet Mardin’in yaptığını duyurur.

**İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 21, Aralık 1962, s.21, (duyuru/ilan)**

*Dost* dergisi bu sayıda Bates – Bayilik Teşkilatı’nın adresini okuyucuya aktarır. Derginin bu adresten temin edilebileceği duyurulmuştur.

**İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 21, Aralık 1962, s.24, (duyuru/ilan)**

Yazıda, *Türk Edebiyatçılar Birliği'nin 1963 Yıllığı* adlı eserin yakında çıkacağı duyurulur.

**İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 22, Ocak 1963, s.9, (duyuru/ilan)**

Samim Kocagöz'ün, *Kalpklılar* adlı romanının çıktığı bildirilir.

**İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 22, Ocak 1963, s.4, (duyuru/ilan)**

Bu sayıda, *Dost* dergisi okuyuculara “Dünden Bugünden” başlığı altında şiirler sunacağını bildirmektedir. Dergi, amacını ise şu sözler ile aktarır: “Amacımız, yeni kuşaklara, her dönemde yeni kalmış şiirleri tanıtmak, sevdirmek; eskilere de, bu şiirleri bir kez daha hatırlatmaktır. Örnek olarak seçtiğimiz ozanların, yalnızca ün yapmış şiirlerini tekrarlamakla yetinmiyeceğiz; zamanında gerekli etkiyi bırakmamış ya da okuyucuya ulaşmakta gecikmiş örnekleri de yayınlamakla, bu örnekleri yeniden değerlendirmek yolunu tutacağız. Bir amacımız da şu: Eski-Yeni tartışmalarında, birtakım toptan ve gereksiz yadsımaları, değerine gerçekten inandığımız şiirlerle karşılamak, böylece şiir dünyamızda bir denge sağlamaktır.” (s.4).

**İmzasız, “Yeni Çıkacak Yayınlarımız”, Sayı 22, Ocak 1963, s.31, (duyuru/ilan)**

Özdemir Nutku'nun, *Modern Tiyatro Akımları* ve Fikret Otyam'ın *Uy Ba Bo* adlı eserlerinin çıkacağı duyurulur.

**İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 23, Şubat 1963, s.4, (duyuru/ilan)**

M. Sunullah Arısoy'un, *Tedirginin Biri* adlı eserinin çıktığı duyurulur.

**İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 24, Mart 1963, s.2, (duyuru/ilan)**

Yazıda iki ayrı duyuru söz konusudur.

Fikret Otyam'ın, *Uy Ba Bo* ve Hilmi Özgen'in *Türk Sosyalizmi* üzerine adlı eserinin çıktığı ilan edilir.

**İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 24, Mart 1963, s.24, (duyuru/ilan)**

Oğuz Tansel'in, *Altı Kardeşler* adlı masal kitabının çıktığı duyurulur.

**İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 25, Nisan 1963, s.19, (duyuru/ilan)**

Özdemir Nutku'nun, *Modern Tiyatro Akımları* adlı eserinin Dost Yayınları arasında çıktığı duyurulur.

**İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 26, Mayıs 1963, s.12, (duyuru/ilan)**

*Dost* dergisi, okuyucuların *Sosyal Adalet* dergisini okumaları ister.

**İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 26, Mayıs 1963, s.28, (duyuru/ilan)**

Nedret Gürcan'ın, *İki Beyaz Çizgi* adlı eserinin Yeditepe Yayınları arasında çıktığı duyurulur.

**İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 26, Mayıs 1963, s.29, (duyuru/ilan)**

Nihat Ziyalan'ın, *Asık Yüzlünün Biri* adlı şiir kitabının Sürek Yayınları arasında çıktığı bildirilir.

**İmzasız, “Yeni Yayınlarımız”, Sayı 27, Haziran 1963, s.2, (duyuru/ilan)**

Yazıda, Dost Yayınlarının yeni çıkan kitapları duyurulmuştur. Kitaplar şunlardır: Georges Simenon'un *Ölümlerle Saklambaç* ve Nâzan Güntürk'ün *Kim Kime* adlı eserlerin çıktığı duyurulmuştur.

**İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 27, Haziran 1963, s.24, (duyuru/ilan)**

Özdemir Nutku'nun *Modern Tiyatro Akımları* adlı kitabının Dost Yayınları tarafından çıktığı duyurulur.

**İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 27, Haziran 1963, s.30, (duyuru/ilan)**



Yazıda, *Dost* dergisi genel bayiliklerinin adreslerini okuyucu ile paylaşmaktadır.

**İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 28, Temmuz 1963, s.2, (duyuru/ilan)**

Demir Özlü'nün, *Soluma* adlı hikâye kitabının Sürek Yayınları arasında çıktığı ve fiyatının ise 3.50 lira olduğu duyurulur.

**İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 29, Ağustos 1963, s.30, (duyuru/ilan)**

Bertolt Brecht'in, *Kafkas Tebeşir Dairesi* adlı eserinin Adalet Ağaoğlu tarafından dilimize çevrildiği duyurulmaktadır.

Georges Simenon'un, *Ormandaki Deli* adlı polis romanının Hikmet Erhan tarafından çevrildiği ve yakın zamanda çıkacağı duyurulmaktadır.

**İmzasız, “ÇİĞ”, Sayı 29, Ağustos 1963, s.30, (duyuru/ilan)**

Yazıda, aylık sanat ve düşün dergisi olan *Çığ* dergisinin, sanat dergisinin eleştirileri için özel sayı yapacağı ilan edilir.

**İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 30, Eylül 1963, s.26-30, (duyuru/ilan)**

Bu sayıda yakında çıkacak kitaplar yer alır. Kitaplar şunlardır: Georges Simenon'un *Ormandaki Deli*, Bertolt Brecht'in *Kafkas Tebeşir Dairesi*, Turgut Uyar'ın *Türkiyem* ve İbrahim Kuyumcu'nun *Bir Avuç Toprak İçin* adlı eserlerin çıkacağı duyurulmuştur.

**İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 32, Kasım 1963, s.23, (duyuru/ilan)**

Yazıda, *Değirmen* dergisinin Ocak 1964 tarihinde yayın alanına gireceği duyurulmuştur.

**İmzasız, “İsmet İnönü'nün Beyannamesi”, Sayı 32, Kasım 1963, s.28, (duyuru/ilan)**

İsmet İnönü'nün Beyannamesi, Atatürk'ün naaşı Etnografya Müzesi'ndeki Geçici Kabrine bırakıldığı gün yayınlanmıştır. İsmet İnönü, yazısında Atatürk'ün vatani ve milleti için yaptığı hizmetleri anlatır.

**İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 33, Aralık 1963, s.25, (duyuru/ilan)**

Yazıda, iki ayrı duyuru yer alır.

Mehmet Seyda'nın, *Başgöz Etme Zamanı* adlı hikâye kitabının Yeditepe Yayınları arasında çıktığı fiyatının ise 2 lira olduğu duyurulur.

*Bir Açıdan* adı altında Laclos, Goethe, Kleist, Stendhal, Balzac, Dostoiivsky, Zola, Maupassant, Çekhov, Jacklondon'dan derlediği yazılar Ataç Kitapevi Yayınları arasında çıktığı duyurulur.

**İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 33, Aralık 1963, s.31, (duyuru/ilan)**

Marcel Ayme'nin, *Clerambard* adlı eserinin Salah Birsal tarafından çevrildiği ve Milli Eğitim Yayınları arasında çıktığı duyurulur.

**İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 34, Ocak 1964, s.12, (duyuru/ilan)**

Behiç Duygulu'nun, *Sırtlan Bayırı* adlı hikâye kitabının Yeditepe Yayınları arasında çıktığı duyurulur.

**İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 35, Şubat 1964, s.15, (duyuru/ilan)**

Hilmi Özgen'in, *Tarımda Sosyalizm* adlı eserinin çıktığı fiyatının ise 5 lira olduğu duyurulur.

**İmzasız, “Yeni Yayınlarımız”, Sayı 35, Şubat 1964, s.26, (duyuru/ilan)**

Yazıda iki ayrı kitabın yayınlandığı duyurulur.

Ahmet Oktay'ın, *Gölgeleri Kullanmak* adlı şiir kitabının çıktığı ve fiyatının ise 2.50 lira olduğu duyurulur.

İbrahim Kuyumcu'nun, *Bir Avuç Toprak İçin* adlı gezi notlarından oluşan kitabının çıktığı fiyatının ise 3 lira olduğu duyurulur.

**İmzasız, "Yeni Yayınlarımız", Sayı 35, Şubat 1964, s.28, (duyuru/ilan)**

Yazıda iki ayrı kitabın yayınlandığı duyurulur.

Bertolt Brecht'in, *Kafkas Tebeşir Dairesi* adlı kitabın çıktığı fiyatının ise 3 lira olduğu duyurulur. Kitabı Türkçeye çeviren Adalet Ağaoğlu'dur.

Georges Simenon'un, *Ormandaki Deli* adlı kitabının çıktığı fiyatının ise 4 lira olduğu duyurulur. Kitabı Türkçeye Hikmet Erhan çevirmiştir.

**İmzasız, "Başlıksız", Sayı 35, Şubat 1964, s.30, (duyuru/ilan)**

Hasan Hüseyin'in, *Kavel* adlı şiir kitabının Ataç Yayınları tarafından çıktığı fiyatının ise 2 lira olduğu duyurulur.

**İmzasız, "Başlıksız", Sayı 36, Mart 1964, s.7, (duyuru/ilan)**

Yılmaz Gruda'nın, *Çarmıhtaki Yeni Mehmet* adlı kitabının çıktığı duyurulur.

**İmzasız, "Yeni Yayınlarımız", Sayı 36, Mart 1964, s.15, (duyuru/ilan)**

Bu sayıda Dost Yayınları yeni kitaplarını duyurur.

Ahmet Oktay'ın, *Gölgeleri Kullanmak* adlı şiir kitabının çıktığı ve fiyatının ise 2.50 lira olduğu duyurulur.

Bertolt Brecht'in, *Kafkas Tebeşir Dairesi* adlı kitabın çıktığı fiyatının ise 3 lira olduğu duyurulur. Kitabı Türkçeye çeviren Adalet Ağaoğlu'dur.

Georges Simenon'un, *Ormandaki Deli* adlı kitabının çıktığı fiyatının ise 4 lira olduğu duyurulur. Kitabı Türkçeye Hikmet Erhan çevirmiştir.

**İmzasız, "Başlıksız", Sayı 38, Mayıs 1964, s.2, (duyuru/ilan)**

Yazıda, *Dost*'un adres yerinin değiştiği duyurusu yapılmıştır. Yeni adres yeri şöyledir: Mithatpaşa Cad. 21/A Yenışehir-Ankara.

### C. 3. 8. Eleştiri

**Çavdar, Tefik, “Büyük Aile”, Sayı 1, Ekim 1957, s.13-15, (eleştiri)**

Yazıda Samet Ağaoğlu'nun, *Büyük Aile* adlı öykü kitabı biçim ve içerik bakımından eleştirilir.

Tefik Çavdar, öykü kitabının içerik ve şekil bakımından çok zayıf olduğunu; ancak buna rağmen çok fazla baskısının olduğunu belirtir. Baskı sayısının fazla olmasını ise öykünün Türkiye'deki göç gerçeğine uygun olarak ele alınmasına bağlar. Öykü, taşradan büyük şehirlere olan bir göçün sonuçlarını aktarmaktadır. Yazar, Ağaoğlu'nun öyküsünde de psikolojik tahlilin çok zayıf kaldığını ve öyküyü nefes nefese yarım kalmış bir romana benzetir.

**Acarı, Halis, “Özgü mü, Özge mi?”, Sayı 1, Ekim 1957, s.18, (eleştiri)**

Halis Acarı, genç yazarların Türkçeyi özleştirirken eski sözcüklerin yerine koydukları yeni sözcüklerin kök ve anlamını araştırmadan değiştirdiklerini eleştirir. Örneğin <özü> yerine <özge> sözcüğünü kullanmamaları gerektiğini söyler; çünkü <özge> sözcüğü başka, gayri öbür anlamına gelir. <özü> ise ait, mahsus, has anlamındadır. Bundan ötürü bu iki sözcüğün birbirine karıştırılmaması gerektiğini vurgular.

**Yüreğir, Orhan Remzi, “Mevsim Başlarken”, Sayı 1, Ekim 1957, s.50-51, (eleştiri)**

Orhan Remzi Yüreğir, ekim ayında Devlet Operası'nın açılmasıyla Ankara'da müzik hareketlerinin başlayacağını bildirir. Yazıda, Devlet Operası'nın genel müdürün olmaması ve opera sanatına karşı ilgisiz kalınmasını eleştirir.

**K., Tarık Dursun, “Sinema Üzerine Notlar”, Sayı 1, Ekim 1957, s.56-57, (eleştiri)**

Yazıda, yeniliğe açık olmayan sinema yazarlarının tutumuna değinerek, yerli sinemamızın bugünkü durumu eleştirilir.

**Araz, A., “Çemberler”, Sayı 2, Kasım 1957, s.30-36, (eleştiri)**

A. Araz, yazısında bir iki yıllık tiyatro deneyimi olan ve ilk oyunu sahnelenen Çetin Altan’ın, “Çemberler” adlı oyununun iyi-kötü yanlarını, oyundan alıntılar yaparak inceler. Çetin Altan’ın, tiyatrodaki alışılmışın dışına çıkması ve kendine has hazırladığı oyunun ilk iki perdesini başarılı bulan Araz, üçüncü perdeyi zayıf bularak eleştirir. Yazar, Çetin Altan’ın sahnelenen ilk oyunu olmasına rağmen başarılı bulur.

**Hulûsi, Şerif, “Yeni Bir Tehlike”, Sayı 2, Kasım 1957, s.37, (eleştiri)**

Şerif Hulûsi, yazısında Türkçeye yabancı sözcükler ekleyerek Türk dilini yeni bir dil olarak tekrardan yaratmaya çalışanları eleştirir. Yurt dışında eğitim görmüş bazı yazarların roman ve öykülerinde Türkçe cümlelerinin arasına İngilizce ve Arapça sözcükler katmaması gerektiğini söyler.

Millî Eğitim Bakanlığı’nın açmış olduğu ve eğitim dilinin İngilizce olan yedi yeni kolej ile Türkçenin büyük bir tehlike ile karşı karşıya kaldığını ve bir an önce düzeltilmesi gerektiğini aktarmaktadır.

**Hulûsi, Şerif, “Armağan Kazanan Türkçe”, Sayı 3, Aralık 1957, s.29, (eleştiri)**

Şerif Hulûsi, bu sayıda Türk Dil Kurumu tarafından sanat armağanı kazanan Orhan Hançerlioğlu’nun, eserlerinden alıntılara yer vererek; Türkçeyi kötü ve yanlış kullandığı için eleştirir.

**Araz, A., “Dışardakiler”, Sayı 3, Aralık 1957, s.31-33, (eleştiri)**

Yazının girişinde Haldun Taner’in, tiyatro sanatında gösterdiği başarıları aktarılır. Yazının devamında ise, Haldun Taner’in “Dışardakiler” adlı oyununun içeriği hakkında bilgi verilerek eleştirilir.

**Hulûsi, Şerif, “Yaralı Hayvan”, Sayı 3, Aralık 1957, s.41-44, (eleştiri)**

Şerif Hulûsi yazısında 1957 yılında Türk Dil Kurumu sanat ödülünü kazanan Sabahattin Kudret Aksal'ın, *Yaralı Hayvan* adlı romanını içerik ve biçim açısından eleştirir. Hulûsi, Aksal'ın eserlerini oluştururken; Türk dilinin kurallarını göz ardı ettiğini belirtir.

**Hulûsi, Şerif “Madame Bovary Çevirisi”, Sayı 4, Ocak 1958, s.8-11,58 (eleştiri)**

Şerif Hulûsi, bu yazısında Gustave Flaubert'in, *Madame Bovary* adlı eserinin Türk edebiyatında çevirilerini eleştirir. Eleştirmen, çeviriyi yapan Nurullah Ataç, Ali Kâmi Akyüzün ve Tahsin Yücel'in çalışmalarında yaptıkları yanlışları örneklerle destekleyerek anlatır. Şerif Hulûsi, çevirilerin eksik ya da değiştirilerek yapıldığına değinir. Örneğin, Tahsin Yücel'in romanda geçen kolej kelimesini lise olarak çevirdiğini aktarır.

Şerif Hulûsi çevirisi yapılan *Madam Bovary*'in ilk sayfasından cümleler seçerek her üç yazarımızın farklı cümleler ile çeviriyi yaptığını aktarır ve yapılan çevirilerde Tahsin Yücel'in çevirisini biraz daha başarılı bulur.

**Hulûsi, Şerif, “Türk Dili - Dost Dili”, Sayı 4, Ocak 1958, s.48-49, (eleştiri)**

Şerif Hulûsi, “Eleştirme mi, Tenkit mi” başlıklı yazında tenkit ve eleştiri sözcüklerinin kök ve yapısını inceledikten sonra; Türkçede hangi sözcüğün kullanılması gerektiği aktarmaktadır. Tenkit sözcüğünün yerine Türk Dil Kurumu'nun eleştiri kelimesini teklif eder. Ancak eleştiri kelimesi sözcük kök ve yapısı bakımından incelendiğinde tenkit sözcüğünü karşılayamamaktadır. Yazar, Türk Dil Kurumu'nun farklı bir sözcük seçmesi gerektiğini belirtir.

**Acarı, Halis, “Türk Dili – Dost Dili”, Sayı 4, Ocak 1958, s.49, (eleştiri)**

Halis Acarı bu yazısını “İle” ekinin kullanımı üzerine kaleme alır. Yazar, birçok sanatçının “ile” takısını yanlış kullandığını örneklerle belirterek eleştirir. Örneğin; korkusuile, sürgüile, sevgisile, v.s.

**Arısoy, M. Sunullah, “Dil Kurumunun Ödül Yönetmenliği Kurultay Kararına Aykırıdır”, Sayı 5, Şubat 1958, s.20-23, (eleştiri)**

M. Sunullah Arısoy, eleştiri yazısında Türk Dil Kurumu'nun ödül yönetmenliğinin ve ödüle katılma şartlarının 8. Kurultayın yönergesine uymadığını belirtir. Arısoy, Kurultayda yayın komisyonu üyesi olarak çalıştığı yıllarda yönetmenlikte değişikliklerin olmasını teklif etmiştir. Bu değişikliklerin başında ise edebiyat eserlerinin sanat değerlerinin de incelenmesi gerektiği görüşüydü ve her edebiyat eserlerinin toplu olarak değil ayrı ayrı incelendikten sonra ödüle lâyık görülmesiydi. M. Sunullah Arısoy'un değişiklik teklifi zamanında kabul edilmemiş; ama 1 Ağustos 1957 yılında değişiklikler yönergede kabul görerek yer almıştır.

**Hulûsi, Şerif “Türk Dili-Dost Dili”, Sayı 5, Şubat 1958, s.26-27, (eleştiri)**

Şerif Hulûsi, “İnkilâp ve Devrim Sözcükleri” alt başlıklı yazında ‘inkilâp’ ve ‘devrim’ sözcüklerinin kök ve yapısını inceledikten sonra; Türkçede hangi sözcüğün kullanılması gerektiği aktarmaktadır. Fransızcadan çevrilen inkilâp sözcüğün yerine Türk Dil Kurumu'nun devrim karşılığını yetersiz bulmakta ve yerine başka sözcük bulunması gerektiğini önermektedir.

**İmzasız, “Çocuk Resimleri”, Sayı 5, Şubat 1958, s.34-36, (eleştiri)**

Dergi çocukların yaptığı dört resme yer vererek, Hindistan'da çocuk resimleri yarışması düzenlenirken; Türkiye'de sanatçıların ve Millî Eğitim Bakanlığı'nın çocuk resimlerine karşı duyarsız olmasını eleştirir.

**Arpad, Burhan, “Sınır Dışına Çıkamayan Türk Tiyatrosu”, Sayı 6, Mart 1958, s.12-13, (eleştiri)**

Burhan Arpad, Türk tiyatrosunun Dünya'da tanınmamasını eleştirir. Yazısında, tiyatronun yüzyıllık geçmişini ve başarılarını anlatır. Fakat yüzyıla yaklaşan geçmişin, ağır da olsa ortaya koyduğu bu müspet gelişmeler Türk tiyatrosunun var olduğunu sınır dışına henüz ulaştıramadıkları söyler. Dünya tiyatro edebiyatından konu açan kitaplarda Türk tiyatrosunun olmadığını belirtir. Yapılacak olan tiyatro festivallerine türlü türlü bahaneler ile gidilmediğine değinir. Amerika'da düzenlenen tiyatro festivalinde Ayyar Hamza piyesi Türk tiyatrosunu oldukça iyi temsil edecekken, buna imkân verilmemesini eleştirir.

**İmzasız, “Tiyatro Yarışması Üzerine”, Sayı 6, Mart 1958, s.14-17, (eleştiri)**

Ayyar Hamza piyesi, Türk tiyatrosunun yapı taşı olan Karagöz, Ortaoyunu ve Tuluat oyunlarının özelliklerinden faydalanmış ve Türk tiyatrosunun biçimini anlatır.

Dergi kurucularının kaleme almış olduğu yazıda, Amerikan’ın Yale Üniversitesi’nde yapılacak olan tiyatro festivalinde “Genç Oyuncuların” sahneleyeceği Ayyar Hamza piyesine yönelik yapılan yorumlar eleştirilir.

**Hulûsi, Şerif, “Yeni Bir Tehlike”, Sayı 6, Mart 1958, s.35, (eleştiri)**

Şerif Hulûsi, *Vatan* gazetesinin 17 Ocak 1958 tarihli sayısında sayfa başlıklarını eleştirir. Türkçenin doğru ve güzel kullanılması gerektiğini söyleyerek *Vatan* gazetesinin yapmış olduğu hataları örneklerle anlatmaktadır.

**Hulûsi, Şerif, “Türk Dili - Dost Dili”, Sayı 7, Nisan 1958, s.38, (eleştiri)**

Şerif Hulûsi, bazı ünlü yazarların eserlerinde sözcük yapısı Türkçe olmayan örnek cümlelerin kurulmasını eleştirir. Örneklerin bazıları şunlardır:

1- Elif hanımın sesi ‘buyurun’ diye bir misafire daha sofa kapısını açtı.  
(Halide Edip Adıvar, *Sonsuz Panayır*, İst. 1945, s.135)

2- Zaten plâkların ‘adedi’ dokuz ‘daneydi’. (Oktay Akbal, *Aynı Eser*, s.63)

3- Günde bir kaç ‘öğün’ seyrettiği, seyrine doyamadığı bacalar ormanına daldı. (Sabahattin K. Aksal, *Gazoz Ağacı*, İst. 1954, s.3) ” (S.38.)

Bu örnekleri kullanan yazarlardan biri de edebiyat tarihlerimizde ünlü biri olan Sait Faik Abasıyanık’tır. Abasıyanık, Türk Dil Kurumu’nun sanat armağanını kazanır. Şerif Hulûsi, armağanı güzel ve doğru Türkçe kullanmayan birinin aldığını belirterek eleştirir.

**Hulûsi, Şerif, “Türk Dil-Dost Dili”, Sayı 8, Mayıs 1958, s.28-29, (eleştiri)**



Şerif Hulûsi eleştiri yazısında yazarların kullandığı halk deyimlerini kaleme alır. Yakup Kadri Karaosmanoğlu'nun, *Anamın Kitabı* adlı eserinde geçen 'gecikmeye dursun' deyiminin yanlış kullanıldığını ve doğrusunun 'gecikmeye görsün' olması gerektiğini, Nurullah Ataç'ın ise "Ararken" adlı inceleme yazısında 'gözü dışarıdaydı' deyimini yerinde ve doğru kullandığını belirtir.

**K., Tarık Dursun, "Küçük Hikâyenin Başına Gelenler", Sayı 8, Mayıs 1958, s.36-38, (eleştiri)**

Tarık Dursun Kakıncı, küçük hikâye yazarlarının giderek azaldığını belirtir. Orhan Kemal ve Kemal Tahir gibi yazarların ekmek derdine düşerek hikâye yerine romanı seçmelerini eleştirir. Bazı yazarların roman sanatında iyi olduklarını bazılarının ise küçük hikâye yazılarında başarılı olduklarını aktarmaktadır. Fikret Arıt ve Necip Fazıl Kısakürek'in iyi bir roman yazarı olduğunu vurgulayarak; Orhan Kemal'in ve Kemal Tahir gibi yazarların roman yerine hikâye yazmalarını istemektedir.

**Hulûsi, Şerif, "Türk Dili-Dost Dili", Sayı 9, Haziran 1958, s.36-37, (eleştiri)**

Şerif Hulûsi, "Aktör ve Aktris" başlıklı yazısında 'aktör' ve 'aktris' sözcüklerinin kök ve yapısını inceledikten sonra; Türkçede hangi sözcüğün kullanılması gerektiği aktarır. Aktör sözcüğünün kullanımı ile ilgili şu sözlere değinir: "Türkçede, bir ismin erkekliğini, dişiliğini belli etmek için bu ismin sonuna katılacak özel bir ek yoktur. Bir vakitler Arapçadan alınan kelimelerin erkek ve dişi şekilleri yine Arapçadan alınmış eklerle yazılarak; meselâ: muallim (erkek), muallime (kadın öğretmen) gibi. Burada dişiliği belli eden 'e' ekidir. Türkçe kişiliğini bulup, bu kuralları dilden kovduğu gün bu iki sözün yerine bayan öğretmen ya da Ali öğretmen kullandı." (s.36.)

Şerif Hulûsi, aktör sözcüğünün erkek ve kadın için kullanılabilir olduğunu belirtir. Türk Dil Kurumu'nun sözlüğünde yer alan 'Aktris' sözcüğünün yerine 'Aktör' ün getirilmesini uygun görerek Türk Dil Kurumu'nu eleştirir.

**Savcı, Bahri, "Çöl Faresi", Sayı 10, Temmuz 1958, s.26-29, (eleştiri)**

Yazıda 1957-1958 yılı içinde Ankara Devlet Tiyatrolarında kapanan tiyatro mevsiminde en çok beğenilen Saman Yolu, öl Faresi ve Hatıra Defteri oyunlarına yönelik eleştiriler söz konusudur. Bahri Savcı, “öl Faresi” adlı eseri inceler ve eleştirir. Savcı, oyunun içeriğı ve olay örgüsü hakkında kısaca bilgi vererek tiyatro oyunu için şöyle bir değerlendirmede bulunur: “Yıldız Akçan, komik’i, trajik’i, duygululuk’u birbirinden ayırarak kurduğu bu tahlilci icrayı, aynı zamanda bir bütün icra çerçevesi için de toplamağı ihmal etmemiştir de. Bu yüzdendir ki; meselâ her komik unsur kendi başını alıp diğler unsurlardan ayrılarak oyunu parçalamak tehlikesi yaratmamıştır. Bu oyunun kendisi bir gün unutulabilir. Fakat, Yıldız Akçan’ın oyuna kattığı renk ve bu renk içinde, diğler sanatçılarımızın nüansları kolay kolay unutulamayacaktır.” (s.29.)

Bahri Savcı, “öl Faresi” oyunun çok iyi olmadığına değinerek; tiyatro eserinin, tutulmasının ve beğenilmesinin sebebini sadece başrol oyuncusu Yıldız Akçan’a bağlamaktadır.

**İmzasız, “Folklor Arşivi İçin”, Sayı 12, Eylül 1958, s.36-37, (eleştiri)**

Yazıda, ‘Folklor Kültürü’nün önemi kaleme alınarak; Türkiye’de, halk edebiyatı ürünlerine önem verilmediğı ve folklor kültürünün yaşatılmaması eleştirilir. Millî Kütüphane, unutulmaya yüz tutmuş Türk folkloru için arşiv düzenlemektedir. Dergi ise yazıda, ilk defa kurulacak olan ‘Folklor Arşivi’ için Millî Kütüphane’nin izleyeceği yolları sıralar.

**Ufuk, Adnan, “Sinema Eleştirmecisinin İşi”, Sayı 12, Eylül 1958, s.47-52, (inceleme)**

Adnan Ufuk, sinemaya yönetilen eleştiriler üzerine sinema eleştirmecisinin görevlerini kaleme alır. Sinema eleştiricisinin işinin diğler türlerin eleştiricisine nazaran çok daha zor olduğunu belirten Ufuk, eleştirmecinin çok yönlü bakış açısı ile ve işini yaparken sorumluluk duygusu çerçevesinde yapması gerektiğini vurgular.

**Haybo, Ömer, “Dergiler Pazarı”, Sayı 12, Eylül 1958, s.56-59, (eleştiri)**

Ömer Haybo, “Dergiler Pazarı” adlı eleştiri yazısında, geçmiş zamandaki dergiler ile günümüz dergilerini karşılaştırır. Geçmişe ait (Küllük, İnsan, Gün, Ses, Yeni Edebiyat, Hamle) dergilerin önemini şu sözlerle belirlemektedir: “Büyük misyonlu dergilerdi. Hem Osmanlı artığı, Frenk kırması ne varsa paldır küldür deviriyor; hem de, yeni dünya görüşleri, yeni sanat tutuşları için yollar açmağa uğraşıyordu. Öncü dergilerdi bunlar. Yeni bir sanat kuracak insanların hızıyla yüklüydüler. Belki sonraları düşecek, vazifelerini yapamayacaklardı. Oldun! Türk sanatına yepyeni bir hava, yepyeni bir davranış getirdikleri unutulmayacaktır.” (s.56.)

Ömer Haybo, kitap sayılarının artması ile son zamanlarda eski dergilerin parıltısını görmediğini günümüz dergilerin ise zamanla unutulacağını anlatır. Osmanlıyı, kaleme alan eski dergilerin unutulmasını eleştirir.

**Haybo, Ömer, “Dergiler Pazarı”, Sayı 13, Ekim 1958, s.48-50, (eleştiri)**

Ömer Haybo, “Dergiler Pazarı” adlı yazısında, haftalık yayınlanan *Pazar Postası* dergisini eleştirir. Dergideki bilimsel yöntem eksikliğini, pratik siyasi kaygıları, tutarsızlığı ve sorumsuzluğu şu sözlerle belirtir: “Dergi komünist olmayan bir sol, hattâ antikomünist bir sol tutumla geliyordu ama, ne bu tutumun dayandığı ana fikirleri, ne de bu fikirlerin ne şekilde işleneceğini tespit etmişti. Şu kadar yüz yıllık bir geçmişi, bunca mücadelesi ve bunca başarısı olan toplumsal akımlar tarihi; doktrinler tarihi içerisinde, nereye dayanmak istediği bir türlü anlaşılıyordu. Bir bakıyordunuz hafif devletçi sosyalizm taraflısı görünüyordu, bir bakıyordunuz yumuşak bir radikalizm taraflısı.” (s.49.)

Ömer Haybo, *Pazar Postası*’nın tutarsızlığını farklı nedenlere dayandırmaktadır. Dergiyi bir partinin önemli bir üyesinin çıkarmış olması ve dergide ideolojisini yansıtmaya gayesi; dergiyi hem edebî bir dergi niteliğinden uzaklaştırmış hem de siyasi nitelikten uzaklaştırmıştır.

**Damar, Arif, “İlyada”, Sayı 14, Kasım 1958, s.36, (eleştiri)**

Arif Damar, eleştiri yazısına İlyada’yı günümüz Türkçesine çeviren E. Erhat ve A. Kadir’in çevirisinden bir parça ile giriş yapar. Arif Damar, çevirinin yanlış

yapıldığını ve Türk edebiyatına uygun olmadığını savunanları eleştirir. Çevirinin çok güzel ve yerli yerinde yapıldığını vurgulayarak; *Odysseia*'nın çevirisini merakla beklediğini bildirir.

**Haybo, Ömer, “Dergiler Pazarı”, Sayı 14, Kasım 1958, s.44-46, (eleştiri)**

Ömer Haybo, yazısında sanat dergilerini eleştirmiştir. Haybo'ya göre sanat dergisi çıkarmak maddi ve manevi güç gerektirir. Dergilerin, amacı ve tutarlılığı olmalıdır. Sanat dergisinde aranması gereken nitelikleri şu sözler ile özetler: “Bir şey demek isteyen sanat dergisi ilkin ne diyeceğini bilir, sonra bunu diyecek kalemlere sahiptir, belirli bir kadro kurmuştur kendine; nihayet diyeceğini bir yandan makale olarak, eleştirme ve deneme olarak söylerken öte yandan da bunu sanat eserleriyle doğrulayacak durumdadır. Başka bir deyişle her sanat dergisi A'dan Z'ye belirli bir yöntemi, bu yöntemin belirli koşullar içerisinde belirli sorunlara önerdiği hal şekillerini tutarlı bir şekilde ortaya koyar.” (s.44.)

Ömer Haybo, çıkan sanat dergilerinden *Köprü* dergisini aradığı nitelikleri bulmadığı için eleştirir. Belirli bir amacı ve kadrosu olmayan *Köprü* için şunları söyler: “Son on beş yılın sanat çizgisini kovalayanlar böyle kaynamış gitmiş ne çok dergi bilir! Hayır böyle olmamalı, bu! Köprü'yü çıkaran kalemler, ilkin ne diyeceğini kestirmeli; bunu bilinçli olarak kâğıda dökmeli, sonra da bildirilerine uygun bir çerçeve çatıp bir kadro düzenlemeli, bakın o zaman ‘Köprü’ nasıl duvar gazetesi kimliğinden sıyrılır da, eli ayağı düzgün, efendiden bir dergi olmaya yüz tutar.” (s.46.)

**Naci, Fethi, “Kişisiz Romancılar”, Sayı 15, Aralık 1958, s.21-25, (eleştiri)**

Fethi Naci, son yıllarda hikâyeden roman türüne geçen bazı yazarların romanlarını eleştirir. Tahir Alangu, dışında roman üzerine yazılan yazıların çok az olduğunu ve kendisinin romancılık üzerine yazıyı kaleme aldığını belirtir.

Fethi Naci, “Kişisiz Romancılar” adlı başlığın yadırganacağını bildiğini; ama bazı romanların kişilerle olmadığına değinir. Naci, roman yazarlarından Orhan Hançerlioğlu'nun romanını tutarsız, yaşama, deneylere ve gerçeklere aykırı hayaller

ile süslü olduğu için eleştirir. Necip Aslan'ın, *Onlar Ermiş Muradına* adlı eserini denemeye benzeterek eleştirir.

Naci, Orhan Kemal'in gerçek hayatı gerçek kişileri anlatmak için yazdığı *Devlet Kuşu* adlı eseri de roman kişilerini yaşamadığı ve yaşatmadığı için eleştirir.

Fethi Naci, yazısının sonunda Halis Acarı'nın kendisi için yazdığı "Bir Uçtan Bir Uca" adlı yazısına cevap verir. Acarı'nın, *Pazar Postası*'nda yazının cevabını bulacağına değinir.

**Acarı, Halis, "Boş Tüfek", Sayı 15, Aralık 1958, s.36-37, (eleştiri)**

Halis Acarı, yazının girişinde 22.10.1958 tarihinde *Pazar Postası*'na gönderdiği bir cevabı, Muzaffer Erdost'un yayınlamamasını eleştirir. Ayrıca; Sezai Karakoç'un, *Pazar Postası*'nda çıkan Mösyö İstatistik başlıklı yazısında kendisine yönetilen hakaret içerikli sözcüklerin varlığı için yazılan yazıyı eleştirir.

**Hazinedaroğlu, Zihni, "Karapürçek", Sayı 15, Aralık 1958, s.38-43, (eleştiri)**

Zihni Hazinedaroğlu, yazısında Sunullah Arısoy'un, *Karapürçek* adlı ilk romanını inceler. Eserin konusu köy, eğitim ve öğretimden alınır. Hazinedaroğlu, romanı kısaca özetleyerek; Arısoy'un romanda varmak istediği amaca varmadığını ve işlenen konu ile romanın sonu arasında tutarsızlık sergilediğini belirtir.

Zihni Hazinedaroğlu, romanın sonunun nasıl bitmesi gerektiğini şu sözleri ile açıklamaktadır: "Öğretmenin işten el çektirilmesi, Karapürçek'i terk sonucuna varması ile bir çelişmeye düşüyor. İnsan düşünüyor bu sonuç üzerine 'Bu yurdun köylerine bilgi aydınlığını tutmak için hiçbir yol yok mu?'"

Öğretmenin Zehra ile evlenip Karapürçek'te kalması, tatiller de İstanbul'a gelip düşlerini gerçekleştirme romanın en verimli sonucu olurdu." (s.43.)

**Naci, Fethi, "Roman Kişisi", Sayı 17, Şubat 1959, s.28-32, (eleştiri)**

Fethi Naci, bu yazısında roman yazarının yapması gerekenleri eserlerden örnekler vererek aktarmaktadır. Bazı yazarların, roman kişilerinin gerçekliği ile hayattaki kişilerin gerçekliğinin pek benzemediğini belirtir. Naci'ye göre romancı, kişilerini yaratırken gerçek hayattan almalı ve kendisine göre birtakım niteliklerini değiştirerek kaleme almalıdır.

**Hulûsi, Şerif, “Ahmet Hâşim”, Sayı 18, Mart 1959, s.8-10, (eleştiri)**

Şerif Hulûsi, bu yazıda Yaşar Nabi Nayır'ın, Ahmet Hâşim için yayınladığı kitabı eleştirir. Kitap, Ahmet Hâşim'in hayatı üzerine kısa bilgi verdikten sonra, Hâşim'in şiir anlayışını kaleme almıştır.

Şerif Hulûsi, Ahmet Hâşim'in Fransız şairlerinden etkilendiğini ve şiirlerinde bu benzerliğin görüldüğünü belirtir. Yaşar Nabi Nayır'ı, Hâşim'in şiir anlayışını duygusallık temasına bağladığı için eleştirir. Ahmet Hâşim'in eserlerini oluştururken dönemin sosyal psikolojisinden etkilenecek oluşturduğunu ifade etmektedir. Karamsar temalı şiirlerini yanlış yorumladığı için Yaşar Nabi Nayır'ı eleştirir.

**Kocagöz, Samim, “Konu”, Sayı 18, Mart 1959, s.18-20, (eleştiri)**

Samim Kocagöz, eleştiri yazısında 1950 den sonra yayımlanan şiirleri okuduğu zaman zevk almadığını ve şiirleri anlamadığını vurgulamaktadır. Kocagöz, sanat türünde konunun temel olduğunu; ancak son yıllarda şiirlerde konu bütünlüğünün bulunmamasını eleştirir.

Samim Kocagöz, Orhan Veli ve Necati Cumali'nin şiirlerini okurken büyük zevk aldığını ve şiirleri anladığını belirtir. Edip Cansever ve Cemal Süreya'nın şiirlerinden hiçbir şey anlamadığını belirtir.

Yazar, Edip Cansever ve Cemal Süreya'nın şiirlerini şu sözlerle değerlendirir: “Edip Cansever'in ve Cemal Süreya'nın bir çıkmazda olduklarını anlatmak istiyorum. Onların istidatlarını, şairliklerini inkâr etmek aklımdan geçmez. Diyeceğim, şiirlerini geldiği, doğduğu gibi yazıp işlesinler. Özde, duyguda, fikirlerde yenilik arasınlar. Özde yeniyi buldukları gün, şekildeki yenilikler kendiliğinden gelir.

Doğrusu, bu arkadaşların şiirlerinin son mısralarından başlayıp yukarıya doğru okumak zoruma gidiyor.” (s.20.)

**Naci, Fethi, “İstanbul Bulutu”, Sayı 18, Mart 1959, s.26-28, (eleştiri)**

Fethi Naci, Arif Damar’ın ilk şiir kitabı olan *Günden Güne* ve *İstanbul Bulutu* adlı iki eseri karşılaştırıp eleştirir.

Fethi Naci, *Günden Güne* kitabı için gerçeklerden yoksun olduğunu, biçim kaygısı taşımadığını, sanat heyecanını yansıtmadığını ve dili ağır olduğu için eleştirir. Arif Damar’ın, bu kitabında kendisini devamlı tekrarladığını, yenilik arayışında olmadığını belirtir.

Fethi Naci, *İstanbul Bulutu* adlı kitapta Arif Damar’ın, şiir sanatında kendini çok geliştirdiğini aktarmaktadır. Naci, kitap için şöyle bir değerlendirmede bulunur: “İstanbul Bulutu’nda kendini yenilemeğe çalışan şiir anlayışı, dil anlayışı değişim durumunda yeni bir Arif Damar buluyoruz. Arif Damar, çoğu şiirlerinde gene aynı konuları işliyor; ama bu kez yazdığının şiir olduğunun bilincine varmış, bu gerçeği gözünden irak etmiyor.” (s.26.)

Fethi Naci, eleştiri yazısının son bölümde Yeditepe Şiir Armağanının, Arif Damar ile Cemal Süreya’nın ortaklaşa kazanmasına değinir. Arif Damar’ın kendini yenileyen bir şair olarak armağanı kazanmasına çok sevindiğini belirtir.

**Tansel, Oğuz, “İstanbul Bulutu”, Sayı 18, Mart 1959, s.28-29, (eleştiri)**

Oğuz Tansel, yazısında Arif Damar’ın, *İstanbul Bulutu* adlı şiir kitabını çok beğendiğini belirtir. Kitabı olumlu yönden eleştiren yazar, şairin şiir anlayışı hakkında kısa bilgi verdikten sonra kitabın içeriğini okuyucular ile paylaşır.

**Acarı, Halis, “Bunaltı Üstüne”, Sayı 19, Nisan 1959, s.13-21, (eleştiri)**

Halis Acarı, İkinci Yeni akımının şiiri geliştirdiğini ve birtakım anlatım olanaklarını kazandığını ileri sürer. İkinci Yeni’nin şiir özellikleri ile Demir Özlü’nün, *Bunaltı* adlı kitabını karşılaştırır.

Acarı, *Bunaltı* kitabının yedi ayrı öyküden oluştuğunu belirtir. Öyküleri tek tek konu bakımından ele alarak tutarlılığı açısından eleştirir. Halis Acarı, yazının sonunda ise *Bunaltı*'nın öykü özelliklerini taşımadığını öyküden çok anı, günce veya deneme olabileceğini ileri sürmektedir.

**Acarı, Halis, “Kılavuz”, Sayı 19, Nisan 1959, s.39-41, (eleştiri)**

Halis Acarı, Türk Dil Kurumu'nun Fransızca-Türkçe sözlüğün hazırlanmasına çok sevindiğini belirtir. Acarı, İsmail Hani Danişmend'in Büyük Dil Kılavuz'undan eksikleri beş ayrı madde ile açıklar ve örnekler göstererek eleştirir.

Halis Acarı, eksik bulduğu eser için şu sözlere değinir: “Danişmend'in Büyük Dil Kılavuz'u beklenen özellikte bir sözlük değildir. Fransa ile olan kültür alış verişimizde, Batı'ya yönelişimizde bize gerçekten kılavuzluk edecek bir eser olmaktan uzaktır. Böyle olması da bir bakıma zorunludur. Çünkü bu, tek kişinin çabasıyla başarılması güç bir iştir. Ancak yetkili bir kurul kalkabilir onun altından. Bundan ötürü, Türk Dil Kurumu'nun düzenleyeceği bildirdiği Fransızca-Türkçe sözlüğünü dört gözle bekliyoruz.” (s.41.)

**Ufuk, Adnan, “Film Sansürü Üzerine”, Sayı 20, Mayıs 1959, s.8-11, (eleştiri)**

Adnan Ufuk, Temmuz 1959 yılında 20. yılını dolduracak film sansürü tüzüklüğünün eksik yanlarını eleştirir. 1939 yılında sinema ile ilgisi olmayan kişilerden oluşan kurumun sinemaya katkısından çok zarar sağladığını vurgulamaktadır.

Adnan Ufuk, film sansürünün yetersizliğini şu sözler ile dile getirmektedir: “Film sansürü, yalnız düşünce ve sanatçının hürlüğü bakımından değil, aynı zamanda sinemanın endüstri olarak gelişmesi bakımından da bugün artık tamamiyle yetersizdir.” (s.8.)

Filmlerin oluşumundaki zorluklara değinen Ufuk, senaryoların çok farklı yollardan geçerek kabul görmesini eleştirir. Yerli ve yabancı filmlerde geri kalmışlığı vurgular.



**Damar, Arif, “Değınmek”, Sayı 20, Mayıs 1959, s.16-17, (eleştiri)**

Arif Damar, ozanların şiirlerinde toplumsal sorunlara değınip değınmemesi üzerine çıkan yazılara yönelik bu yazısını kaleme almıştır. Damar’a göre her ozan muhakkak toplumsal sorunlara değınır; fakat şiirlerin bakış ağıısına göre farklılık gösterebileceğine dikkat çekmiştir.

**Naci, Fethi, “Madame Bovary Flaubert Değildir”, Sayı 20, Mayıs 1959, s.35-39, (eleştiri)**

Fethi Naci, bu yazısında roman yazarının yapması gerekenleri eserlerden örnekler vererek aktarmaktadır. Bazı yazarların, roman kişilerinin gerçeklıği ile hayattaki kişilerin gerçeklığinin pek benzemediğini belirtir. Naci’ye göre romancı, kişilerini yaratırken gerçeğ hayattan almalı ve kendisine göre birtakım niteliklerini değiştirerek yansıtmalıdır.

**Ufuk, Adnan, “Film Sansürü Üzerine II”, Sayı 21, Haziran 1959, s.42-44, (eleştiri)**

Yirmi yıl önce meydana getirilen sansür nizamnamesinin hem meydana getirildiği zamanın şartlarına hem de Adnan Ufuk’un bu yazısının kaleme alındığı zamanın şartlarına uygun olmaması sebebiyle eleştirildiği anlatılmıştır. Bu haliyle sansür kurulunun sinemacıya güven vermediği anlatılmıştır.

Nizamnamede yer alan 1-2-3 sayılı özellikler, sansüre sadece devlet sansürü ve polis sansürü kimliği verdiği için eleştirilmiştir. Bu yanlış düzenin bir an önce düzeltilmesi gerektiği yazının sonunda vurgulanmıştır.

**Ufuk, Adnan, “Bir Festivalin Sonucu”, Sayı 22, Temmuz 1959, s.8-15 (Eleştiri)**

Adnan Ufuk’un bu yazısında, Türk Sinemacılar Derneği adına İstanbul Gazeteciler Cemiyeti’nin düzenlediği Türk Film Festivali’nin aksak yönlerinin eleştirisi yer almaktadır. Festival, 20-26 Mayıs arasındaki film gösterilerinden sonra 29 Mayıs’ta yapılan bir galada açıklanan sonuçlar ile sona ermiştir. Yarışmaya katılan film sayıdır 21 tanedir.

Bir Festivalin Sonucu yazısında, filmlerin doğru elemenden geçmedikleri ve filmlerdeki aksak yönlerin daha çok senarist ve rejisörlerden kaynaklı olduğu anlatılmaktadır. Filmlerin çoğunun birbirine benzemesi, belirli kurallar çerçevesinde olmaları ve toplumdaki kopuk olmaları eleştirilmiştir. Adnan Ufuk'un en çok beğendiği filmler ise Alageyik, Bu Vatanın Çocukları, Dokuz Dağın Efsanesi ve Üç Arkadaştır.

**Ceyhun, Demirtaş, “Ünlü Bir Hikâyecimize Yanıt”, Sayı 22, Temmuz 1959, s.20-23, (eleştiri)**

Bu sayıda yer alan, “Ünlü Bir Hikâyecimize Yanıt” adlı yazı, Orhan Kemal'in genç bir hikâyeci olan Turan Ceyhun'un eleştirilerine katılmadığı belirtilerek başlamaktadır. Turan Ceyhun'un yazmış olduğu eleştiri yazısında eski öykücülük ve yeni öykücülüğe dair eleştiriler yer almaktadır. Orhan Kemal de genç eleştirmenin fikirlerine katılmadığını belirtmiştir. Bunun üzerine Demirtaş Ceyhun, öykücülük ile ilgili düşüncelerinin Turan Ceyhun'a daha yakın olduğunu dile getirmiştir.

**Ardağı, Adnan, “Erdek Şenlikleri”, Sayı 23, Ağustos 1959, s.31-39, 51, (eleştiri)**

Bu yazı, ikinci Erdek şenliklerinde yaşananlar, Ön Resim, Tren Kapısı, Sergiler, İlk Oyun: 100. Yıl Gösterisi, Sonraki Oyunlar, Tavtati Kütüphanesi, Yani Hiçbir Şey, Ali Bey'in Kahvesi, Orkestra Konseri, Sanatçılar Toplantısı ve Bitim olmak üzere on başlık altında anlatılmıştır.

Yazıda, şenliklere katılan insanlardan yapılan sergilere, oynanan oyunlardan Ali Bey'in kahvesine, konserden sanatçılar toplantısına kadar yaşanan birçok tatlı yorgunluk anlatılır.

Adnan Ardağı'nın, ikinci Erdek şenliklerini oldukça beğendiği ve bir sonraki şenlik için sabırsızlandığı belirtilir.

**Tansuğ, Sezer, “Somut”, Sayı 23, Ağustos 1959, s.53-60, (eleştiri)**

Sezer Tansuğ bu yazısını, Ressam Nuri İyem'in, *Yeditepe*'nin 15. sayısında yazdığı “Soyut” adlı yazısına karşılık kaleme almıştır. Yazıda, figüre ve doğaya

yönelmeyi savunan Nuri İyem'in, birçok görüşüne yer verilmiş ve eleştiride bulunulmuştur.

Yaşadığımız doğanın ve çevrenin yalnızca somut nesnelere oluşmadığı, çevrenin de bir bilinci ve duyuşu olduğu görüşü kabul edilmekle birlikte çevreyi sevmenin sanatçının kendisini sevmesinden daha zor ve güç olduğu görüşü savunulmuştur.

**Naci, Fethi, “Dergilerin Getirdiği”, Sayı 23, Ağustos 1959, s.62-66, (eleştiri)**

Fethi Naci bu sayıdaki eleştirisinde, bir roman üzerine konuşurken eleştirmenin dikkat etmesi gereken hususları ele almıştır.

Fethi Naci, roman hakkındaki görüşlerini açıklarken Tefik Çavdar'ın, Kemal Tahir'in romanları hakkında yazdığı “Başbozuk Paşasından Kambur Çalığa” incelemesine yer yer katıldığını belirtmiştir.

Yazının ikinci kısmı olan “Bir Mısra Bir Şiir” adlı bölümde, Turgut Uyar ve Edip Cansever'in “Akabakan” ve “Ben Bu Değilim” adlı şiirlerinden alıntılara yer verilmiştir.

Yazının üçüncü kısmında şiirin tanımını Ahmet Bağışgil'in, yazdıklarından hareketle yapılmıştır.

Yazının dördüncü kısmında, bir yazının yazarının duygularına kapılarak konuştuğu zaman nasıl yanlış sonuçlar doğurduğu fikri eleştirilmiştir.

Yazının son kısmında ise Fethi Naci, *Pazar Postası*'nda yayımlanan “Bunalan Genç Adamlar” yazısına getirilen eleştiri ve bu eleştiriye karşılık yaptığı eleştirisini alıntılarla anlatmıştır.

**Naci, Fethi, “Okuruma Mektuplar”, Sayı 24, Eylül 1959, s.14-16, (eleştiri)**

Fethi Naci'nin, "Okuruma Mektuplar" adlı yazısında, Nurullah Ataç'ın aynı isimli kitabının eleştirisi yer almaktadır. Mektuplardan oluşan kitaplar için Ataç'ın güncesi de denebilir. Çünkü Ataç, tüm ruh hallerini ve sanat anlayışını bu eseriyle gözler önüne sermiştir.

Ataç'ın, bu kitabında dilin öneminden çok içeriğin okuyucuya geçirdiği duygunun önemi vurgulanmış ve bu durum Fethi Naci tarafından oldukça beğenilmiştir. Ataç'ın bu mektupları, kendisinin umudunu açıkça gözler önüne serdiği için eserin duygusallığını artırdığı gerekçesiyle Fethi Naci tarafından olumsuz eleştiri almıştır. Fakat eserde yer yer beyitlerin bulunması da hoş bir detay olarak görülmüştür.

**Ceyhun, Demirtaş, "Yaşasın Yazılar", Sayı 24, Eylül 1959, s.51-54, (eleştiri)**

Ceyhun'un, "Yaşasın Yazılar" adlı yazısında, bir metin oluştururken alıntı yapmanın zorluğu vurgulanır. Demirtaş Ceyhun'un, artık yazılarında alıntı yapmak yerine o fikri kendi cümleleriyle almak istediği görülür. Çünkü alıntı yapılırken nesnel olunmadığı, alıntı yapılan kişinin eleştirisine de yer verildiği düşüncesi aktarılır.

Ceyhun'un, yazmış olduğu bir yazıda alıntı yaptığından dolayı yanlış anlaşıldığı ve bu durumdan dolayı alıntılar konusundaki fikrinin değiştiği görülmektedir.

**İlhan, Atillâ, "Bırakılmış Mı Bırakmış Mı", Sayı 25, Ekim 1959, s.11-15, (eleştiri)**

Atillâ İlhan, Orhan Duru'nun *Bırakılmış Biri* adlı eseri üzerinde incelemelerde bulunur. Atillâ İlhan, yazısının giriş bölümüne eserden alıntı yaparak başlar. İlhan, Orhan Duru'nun eserde çok fazla soyutlamalara başvurduğunu ve çok fazla gerçeküstü öğeleri kullandığını belirtir. İlhan'a göre Orhan Duru çok daha fazla çalışmalı ve kendisini geliştirmeli.

**Ardağı, Adnan, “Resim, Karikatür, Fotoğraf Sergileri”, Sayı 25, Ekim 1959, s.18-25, (eleştiri)**

Balıkesir Kùltür Derneği’nin, Balıkesir Sergisi içinde ilk defa bir sanat hareketine ön ayak olduğu görùlür. Yazıda, başarılı ve başarısız eserler değerlendirilir. Gösteri duvarında Ressamlar Cemiyeti, Soyutçu yediler, Karikatürler ve şiir sergisi yer alır.

Adnan Ardağı, resim, karikatür, fotoğraf ve şiirlerin bulunduğu sergide eserlerin içeriği hakkında kısa bilgiler vererek sanatçılarını eleştirir. Ardağı, yazısında birçok sanatçının yapıtına değinir. Abidin Enderoğlu’nun, tablolarını olumlu ve olumsuz eleştirir. Tablolarında kullandığı çiçeksi desenlerini doyurucu bulmamaktadır. Zahir Güvemli’nin ise yapıtlarını kişiliği olmayan renkler açısından eleştirir.

**Tansuğ, Sezer, “Balaban’ın Sergisinde”, Sayı 26, Kasım 1959, s.21-23, (eleştiri)**

Sezer Tansuğ, yazısında İbrahim Balaban’ın, köy çocuğu olduğunu ve resimlerinde oldukça başarılı bir ressam olduğunu anlatmaktadır. Ancak; bazı eleştirmenlerin Balaban’ı eleştirdiğini aktarır.

Sezer Tansuğ, İbrahim Balaban’ı olumlu ve olumsuz eleştirirken şu sözlere değinir: “İlk sergisinde hüngür hüngür ağladığım Balaban bu kez benim için hayal kırıklığıdır. Bugün bile Balaban’ın resmini doyurucu bulan, ondan nasibini alanlar varsa onları sorunlarında eskimişlik ve geri kalmışlık ile suçlarım. Balaban örneği Anadolu adamı olmanın bile yetmediğini, bu adamın çevresindeki duyarlılığa girme çabasını benimsemesi gerektiğini gösterir.”(s.22-23.)

**İlhan, Atillâ, “Bunaltı ve Ötesi”, Sayı 26, Kasım 1959, s.33-36, (eleştiri)**

Atillâ İlhan, yazısının giriş bölümünde insanların niçin bunaldığını, niçin psikolojik sorunlar yaşadığını ve nasıl çözümler aradıklarını kısaca aktardıktan sonra; Demir Özlü’nün, *Bunaltı* adlı eserini inceler ve daha sonra sonra eseri yetersiz bulup eleştirir.

**Erdoğan, Halil, “Gerçek Saygısı”, Sayı 27, Aralık 1959, s.16-22, (eleştiri)**

Halil Erdoğan, Fethi Naci'nin *Gerçek Saygısı* adlı kitabını inceler. İncelemelerinden sonra Fethi Naci'nin, çok başarılı bir eser ortaya koyduğunu ve farklı bakış açıları kazandırdığını düşünmektedir.

Halil Erdoğan, yazının girişinde *Gerçek Saygısı* adlı eserin iki ayrı bölüm şeklinde yazıldığını söyler. Birinci bölüm 'Düşünmek Üstüne' ve ikinci bölüm ise 'Roman Üstüne' adlı kitaplardır. Birinci bölümün kendi içinde yedi ayrı başlık (1. Düşünmek Üstüne, 2. İşin Kolayına Kaçmak, 3. Kolay Yargılar, 4. Özgür Düşünüyorlarmış, 5. Dünya Görüşü, 6. İyimserlik Üzerine, 7. Bunalan Genç Adamlar) altında toplandığını ve kendisinin sadece birinci bölümü yani 'Düşünmek Üstüne' adlı bölümü inceleyeceğini bildirir.

Fethi Naci, eserlerde gerçekçilik kavramını irdeler. İnsanların kendisini devamlı yenilemesi gerektiğini ve gerçeklere uygun yazması gerektiğini savunur. Halil Erdoğan, Fethi Naci'nin sanatçılara yol gösterici olduğunu ve sanatçılara çok şey kattığını belirtir. Yazar, Fethi Naci'yi eserlerinin arasında tutarsızlık olduğunu örneklerle okuyucuya sunar ve bu konudan dolayı Naci'yi eleştirir.

**Ufuk, Adnan, “Gangster Filmi+Western-Kurtuluş Savaşı Filmi?...”, Sayı 27, Aralık 1959, s.40-47, (eleştiri)**

Adnan Ufuk, yazısının giriş bölümünde Kurtuluş Savaşı sırasında Türkiye'nin nasıl etkilendiğini ve sonuçların neler olduğunu kaleme alır. Kurtuluş Savaşı'nda başarısız olan Türkiye'nin durumunu anlatır. Ufuk, yazısının devamında ise böylesi önemli bir savaşı eserlerinde işlemeyen şairleri, romancıları, ressamcılarını, piyes yazarlarını ve müzisyenleri görev ve sorumluluklarını yerine getirmediği için eleştirir.

Adnan Ufuk, sinemacıların Kurtuluş Savaşı'nı gerçekleri ile beyaz perdeye taşımadıklarını ve duruma ticari açıdan baktıklarını vurgulamaktadır. Yazar, 1923-1959 yılına değin çıkan filmleri içerik açısından inceler ve eleştirir.

**Naci, Fethi, “Dergilerin Getirdiği”, Sayı 27, Aralık 1959, s.55-57, (eleştiri)**

Fethi Naci, Necati Cumalı'nın 2 Ekim 1959 tarihli *Vatan* gazetesinde yayımlanan “Köy Romanları” başlıklı yazısını inceler ve eleştirir.

Necati Cumalı'ya göre köy romanları ile yetinen bir sanatçı sanatını öteye taşıyamaz ve devamlı kendini tekrar eder. Cumalı, binlerce köyde binlerce kişinin birbirine benzediğini söyler. Sanatçının her bir insanı ayrı ayrı incelemesi gerektiğini vurgulamaktadır.

Fethi Naci, Cumalı'nın bu görüşlerini eleştirir ve Cumalı'nın aydınlık bir düşünceye varamadığını dile getirir. Yazar, köy romanları yazan romancılarımızı (Kemal Tahir, Sabahattin Ali) örnek göstererek başarılarından söz etmektedir.

Fethi Naci'ye göre önemli olan unsur, roman yazarları için konu değil konunun nasıl anlattığıdır.

**Naci, Fethi, “1959 da Romancılığımız”, Sayı 28, Ocak 1960, s.8-13, (eleştiri)**

Fethi Naci, 1959 yılında yayımlanan Fakir Baykurt'un *Yılanların Öcü*, Talip Aydın'ın *Yarbükü*, Kemal Tahir'in *Köyün Kamburu*, Tarık Dursun K'nın *İnsan Kurdu* ve Orhan Kemal'in *Vukuat Var*, romanlarını inceler.

Fethi Naci, 1959 yılında romancıların genellikle köy ve köy insanını işlediğini belirtir. Kemal Tahir ve Orhan Kemal'in romancılığını bu yılda devam ettirdiğini ayrıca, Tarık Dursun K, Mehmet Seyda, Talip Apaydın gibi yazarların yeni eserler sunduklarını belirtir.

Naci, Talip Apaydın'ın *Yarbükü* eserini şu sözleri ile eleştirir: “Apaydın'ın, köyün sorunlarını romanın sorunlarından öne almasının sonucu, insansız bir toplum gerçekliğini anlatmak durumuna düşmesi oluyor. Romanda bölümleri birleştirici bir olay düzenini, romana özgü hareketi kurmayı en önemli eksiklerinden” (s.9.)

Fethi Naci, Fakir Baykurt'un *Yılanların Öcü* romanında ise yazarın görgüsü ile düşüncelerini roman düzeni içinde iyice birleştirememesini eleştirir.

Fethi Naci, Yusuf Atılgan'ın *Aylak Adam* adlı eserinde yeni anlatım olanakları iyi kullandığı için başarılı bulmuştur.

Yazar, Tarık Dursun K'nın *İnsan Kurdu* eserini sinemadan yararlanmak isterken başarısızlığa düştüğü için eleştirir. Naci'ye göre Tarık Dursun'un en başarısız eseridir.

**Nesin, Aziz, "1959 Yılında Türk Mizahı Üstüne Bir Söyleyiş", Sayı 28, Ocak 1960, s.13-15, (eleştiri)**

Aziz Nesin, 1959 yılına kadar çıkan mizah eserlerine değinir. 1959 yılında yayımlanan on mizah eserinin altısı kendisine aittir. Sanat dünyasında kendisine çok yazıyor diyenleri eleştirir.

Azin Nesin, eserlerini oluştururken yarına kalmak veya kalıcı olmak için yazmadığını vurgular. Eserlerinde kendini devamlı değiştirebilen ve geliştirebilen biri olmak için çabaladığını anlatır.

Aziz Nesin, 1959 yılında yayımlanan *Yeni Mizah Hikâyeleri Antolojisi'nde* Ferit Öngören, kitaptaki sıraya göre şu yedi mizahçıyı almıştır: Aziz Nesin, Rıfat Ilgaz, Bülent Oran, Yalçın Kaya, Adnan Veli, Vedat Saygel ve Sümer Sümer'dir. Nesin, Ferit Öngören'in bu sıralamayı yaparken neye göre yaptığını ve niçin başka mizahçıları da antolojiye almadığını merak eder. Bu konuda açıklama yapmamasını eleştirir.

Aziz Nesin'in yakındığı bir diğer durum ise, hapisaneyeye düştüğü yıllarda yayımlanan antolojilerde adının yer almamasıdır. Eserlerinin birçok dilde çevirisi yapılarak yayımlandığı ancak; Türkiye'de kendisine değer verilmediğini düşünür.

**Turgut, A., "Şiirde 1959", Sayı 28, Ocak 1960, s.16-21, (eleştiri)**

Yazıda, her yıl romandan çok şiir kitapların var olduğunu ancak; 1959 yılında şiir alanında pek kitap basılmadığını daha çok romanların baş gösterdiği anlatılır.



Yazar, şiir alanında kitapların olmamasını İkinci Yeni akımının oluşmasına bağlamaktadır. İkinci Yeni şairlerinin eserlerini irdeledikten sonra bu akımı eleştirir. Yazara göre bu akım, şiirin oluşumunu zorlaştırmıştır. Şiirde, kelimelere yüklenen anlamlar ve çağrışımlar ile şiir kelime oyununa dönüştürmüştür.

**Aykın, Cemal, “1959’un Hikâyeleri”, Sayı 28, Ocak 1960, s.50-59, (eleştiri)**

Cemal Aykın, 1959 yılında çıkan hikâye sayılarının çok az olduğunu, sanatçıların hikâyede farklı yollar aradığını ve hikâyeye yazarlarının eksiklerini eleştirir.

Cemal Aykın, yazısında 1959 yılında çıkan yedi kitabı (Feyyaz Kayacan’ın *Şişedeki Adam*, Ferit Edgü’nün *Kaçkınlar*, Orhan Duru’nun *Bırakılmış Biri*, Muzaffer Buyrukçu’nun *Korkunun Parmakları*, Erdoğan Tokmakçioğlu’nun *Sıfırdan Önce*, Fakir Baykurt’un *Efendilik Savaşı*, Mahmut Makal’ın *Köye Gidenler*) tek tek irdeledikten sonra biçim ve içerik açısından eleştirilir.

**Naci, Fethi, “Dergilerin Getirdiği”, Sayı 28, Ocak 1960, s.67-69, (eleştiri)**

Fethi Naci, yazının girişinde *Yeditepe* dergisinin 15 Kasım 1959 tarihli sayısında Tahir Pamir’in, 1959 yılında Nobel Edebiyat Armağanını alan Salvatore Quasimodo hakkında yazdıklarını eleştirir.

Fethi Naci, 1 Aralık 1959 tarihli *Varlık* dergisinde “*Varlıktan Haber*” başlıklı yazıda telif eserlerin satılmadığına yönelik yapılan açıklamayı nedenleri ile anlatır.

Fethi Naci, yazısının son bölümünde ise *ARTS*’ın 746. sayısında İlya Ehrenburg’un, Norman Cousins’le yaptığı konuşmayı ele alır. Konuşmanın içeriği okurlar ve yazarlar arasındaki ilişkidir.

**İlhan, Atillâ, “Çılgınlığın Kapısını Zorlamak ya da (Kaçkınlar) Üzerine”, Sayı 29, Şubat 1960, s.8-12, (eleştiri)**

Atillâ İlhan, yazısında Ferit Edgü’nün 1959 yılında yayımlanan *Kaçkınlar* adlı öykü kitabından alıntılara yer vererek; içerik ve yazar açısından eleştirir.

Ferit Edgü'nün, *Kaçkınlar* adlı eserinde varoluşçuluk kavramı esas alınır. Eser dört bölüm şeklinde kurgulanır. Ayrıca esere, karamsarlık, yalnızlık ve yabancılaşma yansıtılmıştır. Kitabın sonunda kahraman kendisini herkesten farklı olarak görür ve intihar etmek ister.

Atilâ İlhan, *Kaçkınlar* adlı eseri toplumsal değerler açısından uygun bulmamaktadır. 1950 yılında dönemin siyasî ve ekonomik durumunun göz önüne alınarak yazılması gerektiğini düşünerek eleştirmiştir. İlhan, 1959 yılında yazılan bir kitabın toplumu yanlış yönlendirmemesi ve topluma yol göstermesi gerekliliği üzerinde durmuştur.

**Erdoğan, Halil, “Kesin Yargılar”, Sayı 29, Şubat 1960, s.15-20, (eleştiri)**

Halil Erdoğan, “Kesin Yargılar” adlı yazısında Tevfik Çavdar'ın *Yeni Ufuklar* dergisinde yayımlanan yazısını inceler ve yazıdan alıntılar yaparak eleştirir.

Halil Erdoğan, Tevfik Çavdar'ın yayımlanan yazısında kesin yargılı cümlelere değinir. Çavdar, yazısında eleştirmecinin yapması gereken hususlara değinir. Erdoğan'a göre, Çavdar'ın düşünceleri kesin yargılardan ibarettir. Erdoğan, Çavdar'ın düşüncelerini, eserlerden örnekler vererek karşılaştırır ve eleştirir.

**Kocagöz, Samim, “Tartışmalarımız”, Sayı 29, Şubat 1960, s.23-25, (eleştiri)**

Samim Kocagöz, Tanzimat'tan bu yana süre gelen dil ve fikir tartışmalarının kavga ile bitmesini eleştirir. Kocagöz, yazının devamında kendisini bilgisizlikle suçlayan Melih Cevdet'i eleştirir. Dil ve fikir tartışmalarının saygınlık çerçevesi içerisinde yapılması gerektiğini vurgular.

Samim Kocagöz, Türkiye'de fikir tartışması yapılırken insanların birbirini düzeltmesi yerine birbirini bilgisizlikle suçlamasını eleştirir. Tartışma yapılırken insanların birbirine saygı duyması gerektiğini belirtir.

**Pamir, Tahir, “Bir Açıklama”, Sayı 29, Şubat 1960, s.56-58, (eleştiri)**

Fethi Naci, *Dost* dergisinin 28. sayısında yayımlanan yazısında *Yeditepe* dergisinin 15 Kasım 1959 tarihli sayısında Tahir Pamir'in, 1959 yılında Nobel Edebiyat Armağanı'nı alan Salvatore Quasimodo'nun hakkında yazdıklarını eleştirmiştir.

Fethi Naci, bir önceki sayıda Tahir Pamir'in, Salvatore Quasimodo'yu iyi tanımadığı için eleştirmişti. Pamir, eleştirildiği için açıklama yapma gereği duyar. Pamir, yazısında Fethi Naci'nin düşüncelerine katıldığını belirtir. Salvatore'yi iyi tanımadığını kabul eder. Nobel Edebiyat Armağanı'nı kazanan birinin Türk edebiyatında tanınması için yazdığını belirtir.

**Güner, Fuad H., “Dost'tan Dost'a”, Sayı 30, Mart 1960, s.24-27, (eleştiri)**

Fuad Güner, *Dost*'un 27. sayısında çıkan Atillâ İlhan'ın, “Gerçekliğin Üç Konağı” adlı yazısını inceler ve eleştirir.

Fuad Güner, Atillâ İlhan'ın yazısı için şu sözlere değinir: “Dost sözünün darıltılmıyacağı ümidiyle son olarak diyorum ki; Atillâ İlhan düşünmesine düşünüyor ama derinliğine değil. Kelimeleri kavram anlamlarını göz önünde tutmadan gelişi güzel kullanma alışkanlığından kurtulmazsak, hiçbir zaman bu kargaşalıktan uzak kalamayız. Dost'tan Dost'a selamalar.” (s.27.)

**Güner, Fuad H., “Niçin Gerçek Saygısı”, Sayı 31, Nisan 1960, s.35-40, (eleştiri)**

Fuad Güner, yazısında son zamanlarda okuduğu dergi ve kitaplarda toplum konusuna değinen yazarların ayrıntılara girmeden eserlerini oluşturmalarını eleştirir.

Fuad Güner, Fethi Naci'nin “Gerçek Saygısı” adlı yazısına değinerek; bir nebze de olsa yazarın toplum sorunlarına ve sanat sorunlarına değindiğini belirtir. Güner, yazısını oluştururken “Gerçek Saygısı” adlı yazıdan alıntılar yapar.

**Güner, Fuad H., “Suyu Arayan Adam”, Sayı 33, Haziran 1960, s.4-15, (eleştiri)**

Fuad Güner, yazısında Şevket Süreyya Aydemir'in otobiyografik eseri olan *Suyu Arayan Adam*' ı dil, içerik, biçim ve başlık açısından eleştirir.

Fuad Güner, kitabın Türkçe yapısında bulunan imlâ kurallarındaki eksiklikleri, tekrarlanan sözcüklerin yanlış yerde kullanılmasını, karşılıksız yabancı kelimelerin bulunmasını, bir sözcüğün hem eski hem de yeni anlamının bir arada verilmesini, deyim yanlışlarını ve cümle bozukluklarını kitaptan alıntılar yaparak gösterir.

Fuad Güner, *Suyu Arayan Adam* adlı eserin bilgi konusundaki noksanlıklarını örneklerle anlatır.

**Erhat, Azra, “Aydın ve Dergi Üstüne”, Sayı 34, Temmuz 1960, s.4-7 (eleştiri)**

Azra Erhat, 27 Mayıs 1960 yılından önce bilim, edebiyat ve sanat alanında aydınların eserlerini oluşturamadığını, baskıcı bir yönetimin var olduğunu ve bundan ötürü kitap, gazete ve dergilerin azlığından yakınır. Yazar, Türkiye'nin 1960'lı yıllarında okuryazar oranının düşük olmasını ve halka hitap edecek sanatçıların kısıtlanmasını eleştirir.

Azra Erhat, aydınlara ve dergi sahiplerine düşen görev ve sorumluluklara değinir. Aydınların, düşüncenin özgürleştiği bu dönemde halkın bilinçlenmesine ön ayak olmaları gerektiğini belirtir.

**Başgöz, İlhan, “Nerdesiniz”, Sayı 34, Temmuz 1960, s.36, (eleştiri)**

Bu sayıda, *Dost* dergisi bir ay sonra bir sergi düzenleyeceğini ve gelirinin hazineye bağışlanacağını bildirir. Dergi, bütün sanatçıları eserleri ile sergiye davet eder.

İlhan Başgöz, bu yazıda, hazineyi doldurmak için birçok insanın yardım elini uzattığını; ancak bazı zengin kimselerin hazineye yardım yapmamasını eleştirir. Herkesi yardım kampanyasına davet eder.

**Meriç, Nezihe, “Burası Ankara-İstanbul ve İzmir Radyoları”, Sayı 34, Temmuz 1960, s.37-38, (eleştiri)**

Nezihe Meriç, yazısında radyo programlarının gelişi güzel yapılmasını eleştirir. Toplumun ihtiyaç ve beklentisine cevap vermeyen bu programların düzene girmesi gerektiğini belirtir. 27 Mayıs 1960 yılı gerçekleşen devrimin bütün radyolarda yer alması gerekirken; radyo programlarının farklı konulara değinmesini eleştirir.

**Naci, Fethi, “Dergilerin Getirdiği”, Sayı 34, Temmuz 1960, s.59-63, (eleştiri)**

Samim Kocagöz, *Yeditepe*'nin Haziran 1960 tarihli sayısında, Fethi Naci'nin *Büyük Gazete*'de yazdığı yazısını eleştirir. Fethi Naci, yazısını olduğu gibi okuyucuya aktarır ve kendini eleştiren Samim Kocagöz'e cevap verir.

**Erbil, Leylâ, “Düşünürken Yazanlar”, Sayı 34, Temmuz 1960, s.63-65, (eleştiri)**

Leylâ Erbil, yazısında *Yeditepe* dergisinde kendisini eleştiren Samim Kocagöz'ü yazısından dolayı eleştirir. Leylâ Erbil, Samim Kocagöz'ün de bulunduğu bir açık oturumda yaşanan olayları Kocagöz'ün, farklı yansıtarak değerlendirmesini eleştirir.

**Kansu, Ceyhun Atuf, “Ülkücülük”, Sayı 35, Ağustos 1960, s.7-11, (eleştiri)**

Ceyhun Atuf Kansu, “Ülkücülük” adlı yazısında Türklerin özgürlükleri için yaptığı mücadeleye değinerek, devlet okulunda dışçılık bölümünden mezun olan birinin doğu da görev yapmamasını eleştirir. Yurt, vatan, bayrak, özgürlük ve millet sevgisinin genç kuşaklara aktarılmamasından yakınıdır.

**Karaca, Celil, “Nurculara Dikkat”, Sayı 35, Ağustos 1960, s.38-39, (eleştiri)**

Celil Karaca, 1960 yılında gerçekleşen 27 Mayıs devriminin bütün Türk ulusu tarafından bilinmesi gerekliliği üzerine durmaktadır. Karaca, 1950-1960 yıllarında gerici nurcuların tutumunu eleştirir. Demokrat Parti'nin nurcuları desteklediğini ve bu düzenin bu şekilde devam ettiğini bildirir.

Karaca, yazısında 27 Mayıs sonrası halen var olan bu nurcuların yok olması için bütün Türk milletine seslenir. Atatürk'ün devrimlerine değinerek; Türklerin, görev ve sorumluluklarını hatırlatır.

**Aytekin, Halil, “Bizde Niçin Demokrasi Kurulamıyor?”, Sayı 35, Ağustos 1960, s.40-44, (eleştiri)**

Halil Aytekin, yazısında 1924 yılından bu yana değişen ‘anayasa’yı inceler. Türkiye’de demokrasinin kurulamamasını eleştirir. Aytekin, ‘anayasa’nın önemini belirtirken her seçim sonrası demokrasinin nasıl işlediğini anlatır. Devleti yöneten kimselerin kendi çıkarları uğruna meclise aldıkları milletvekillerini, görev ve sorumluluklarını yerine getirmedeği için eleştirir.

Halil Aytekin, ‘anayasa’nın uğradığı değişimleri eleştirir. 27 Mayıs 1960 yılından sonra hazırlanacak olan ‘anayasa’nın Atatürk ilke ve inkılâplarına bağlı kalınarak hazırlanması gerektiğini vurgular.

**Öngören, Veysel, “Kıvılcım Ozan”, Sayı 35, Ağustos 1960, s.45-47, (eleştiri)**

Veysel Öngören, Turgut Uyar’ın şiirlerini içerik ve biçim bakımından eleştirir. Yazısında, Turgut Uyar’ın sanat yönünden eksikliklerine değinir.

**Özerdim, Sami N., “Ezan konusu ve İlerisi”, Sayı 36, Eylül 1960, s.8-13, (eleştiri)**

Sami N. Özerdim, yazısında ezanı büyük bir sorun haline dönüştürenleri eleştirmiş ayrıca; Atatürk’ün, Türkiye’de okutulan ezanın Türkçe olması gerek ilkesine bağlı kalınmamasını eleştirmiştir.

Özerdim, ezanın 1932 yılında Türkçe okunduğunu ancak; Türkiye'nin çok partili düzene geçtikten sonra ezanın 1945 yılında sorun teşkil ettiğini ve Demokrat Parti'nin 1950 yılında başa geçmesiyle ezanın Arapça okunduğunu anlatmaktadır. 27 Mayıs 1960 yılında ezanın Türkçe veya Arapça okumalarına yönelik tartışmalar devam etmiştir. 27 Mayıs 1960 yılında hazırlanan Anayasa maddelerinin arasında Türkiye'nin laik bir devlet olduğu, din ile devlet işlerinin birbirinden ayrı olduğu yazılmıştır. Hazırlanan bu maddelerden sonra ezanın Müslümanları ibadete çağırdığı için hangi dilde okunduğunun bir anlamı olmadığı belirtilmiştir.

**Baykurt, Fakir, "Hasanoğlan'daki Çamlar", Sayı 36, Eylül 1960, s.18-20, (eleştiri)**

Fakir Baykurt, yazının girişinde 1958 yılında Türkiye'deki bozkır alanların fotoğraflarını çekmeğe gelen, Almanyalı bir genci anlatır. Yazısının devamında ise köyden kente geçerken insanların yeşillik alanları nasıl tahrip ettiğini anlatır.

Fakir Baykurt, Ankara iline bağlı Hasanoğlan köyünün doğal güzelliklerinin, insanlar tarafından yok edilmek istenmesini eleştirir.

**Erhat, Azra, "Işık Tutan Köy Romanı", Sayı 36, Eylül 1960, s.21-23, (eleştiri)**

Azra Erhat, yazısının girişinde aydın kesimin köy hayatını bilmediğini ve köylüyü anlamadığına değinir. Yazının devamında ise köy romanı yazan Mahmut Makal, Yaşar Kemal, Fakir Baykurt gibi yazarların eserlerinde köy ve köy yaşantısını kaleme aldıkları için aydın kesim tarafından eleştirilmesinden yakınır.

Azra Erhat, köy ve köy insanını ele alan yazarlar sayesinde köydeki gerçeklerin bilindiğini belirtir. 27 Mayıs 1960 sonrası köy sorunlarına değinilmesi gerektiğini anlatır. Erhat, köy ve köy halkını tanımayan aydınların, köy yazarlarına karşı takındıkları tutumu eleştirir.

**Şengil, Salim, "Radyoda Sansür Mü", Sayı 36, Eylül 1960, s.29-30, (eleştiri)**

Salim Şengil, bu sayıda 27 Mayıs sonrasında radyolarda uygulanan sansürü eleştirir. Şengil, radyoya gönderdiği bir yazıda ‘İnkılâp’ kelimesinin radyo müdürü tarafından çıkarılarak yerine ‘Yeni’ kelimesini getirildiğini bildirir. Salim Şengil, tekrar aynı radyoya Dost Yayınlarının çıkardığı kitap listesini gönderir. Radyo müdürünün, Orhan Kemal’in *Dünya Evi* adlı romanını çıkardığını belirtir.

Salim Şengil, yazısında devrimden sonra hürriyetine kavuşan bir Türkiye’de radyo müdürünün tutumunu eleştirir. Bu durumun Türkiye için kötü bir başlangıç olduğunu bildirir. Laik bir Türkiye için yeni radyoların kurulması gerekliliğini vurgular.

**Özön, Nijat, “Türk Sineması Nasıl Korunuyor”, Sayı 36, Eylül 1960, s.32-34, (eleştiri)**

Nijat Özön, yazının girişinde sinemanın önemine değinir. Geniş bir halk kitlesine sahip olan sinemanın gelişmesine yönelik Türkiye’nin tutumunu eleştirir. Özön, Türkiye’de sinema filmleri için alınan vergilerin fazla olduğuna değinir ve örnekler vererek aktarır. Batı Avrupa ülkelerinde sinemanın koruduğunu ancak; Türkiye’de sinemanın korunmamasından yakınır.

**Arısoy, M. Sunullah, “Devrim Konusunda İkiyüzlülük”, Sayı 37, Ekim 1960, s.21-25, (eleştiri)**

M. Sunullah Arısoy, bu yazıyı 1957 yılında seçimlerden hemen sonra çeşitli dergilere yayımlanması için gönderir; ancak şuan zamanı değil gerekçesiyle yazı geri gönderilir. *Dost* dergisi bu yazının değindiği sorunları dikkat çekici bulur ve bu sayıda yazıya yer verir.

M. Sunullah Arısoy, 27 Mayıs 1960 yılında gerçekleşen devrim ile Türkiye’nin özgürlüğüne kavuştuğunu bildirir. 1940-1960 yılları arasında Türkiye’deki siyasi partilerin, Atatürk’ün izlediği politikayı takip etmemesini ve halkı din çerçevesi altında etkilemeye çalışmasını eleştirir. Bu dönemde din ve devlet işleri birbiriyle karıştırılır. Türkiye, tamamen lâik devlet anlayışından uzak ve yoksundur.



Arısoy, “Devrim Konusunda İkiyüzlülük” adlı yazısında, okuyan aydın kesim insanların partilere yaranmak için dindar görünmelerini ve Atatürk’ün ilkelerinin benimsememesini eleştirir. 1950’li yıllarda sadece millî bayramlarda veya yıl dönümlerinde anılan Atatürk’ün, kurduğu Türkiye Cumhuriyeti’nde anayasaya bağlı kalınmamasını eleştirir. Yobaz parti yöneticilerin ikiyüzlü tutumlarına değinir.

**Menemencioğlu, Nermin, “Fili Yoklamak”, Sayı 38, Kasım 1960, s.10-14, (eleştiri)**

Nermin Menemencioğlu, yazısında *Pazar Postası*’nın Aralık 1959 sayısında yer alan, daha sonra Düşün Yayınevi tarafından yayınlanan “Beş Romancı Köy Romanı Üzerine Tartışıyor” adlı açık oturumu eleştirir. Menemencioğlu, açık oturumun kurallara uygun yönetilmemesini ve böylesi önemli bir konunun benlikler içerisinde yok olmasından yakınmaktadır. Oturuma katılanların konudan çok birbirleriyle tartışmasını eleştirir.

**Makal, Mahmut, “Sembolik Ders”, Sayı 38, Kasım 1960, s.16-17, (eleştiri)**

Mahmut Makal, yazıda 27 Mayıs 1960 öncesi okullarda öğretmen eksikliğine dikkat çeker. İlkokul öğretmenlerinin para karşılığında, aynı zamanda ortaokul öğrencilerine de ders verdiğini belirtir. Mahmut Makal, yaşadığı bir anısını anlatarak; öğretmen olan Başmüdürün ve eşinin para karşılığı ders vermesini eleştirir. Başmüdürün, eğitimdeki sömürgeciliğini anlatır. Makal, eğitim düzenini eleştirir ve 27 Mayıs 1960 yılında gerçekleşen devrim sonrası eğitimin sisteminin düzelmesini talep eder.

**İmzasız, “Geçen Ayın İçinden”, Sayı 38, Kasım 1960, s.54-56, (eleştiri)**

Yazıda, Kuru Kalabalık, Tiyatro Seven Bakan, Radyoda Anadolu Basını, Tolet, Bir Yüksek Okulda, Sabah Müziği, Olmayacak İş ve Son Örnek Olsun adlı alt başlıklarla sanat ve sanatçı dünyasında yaşananlar eleştirilir.

**İmzasız, “Sergi Serüveni”, Sayı 39, Aralık 1960, s.57-58, (eleştiri)**

*Dost* dergisi bir önceki sayıda, Ankara Sanat Sevenler Kulübü'nde hazine yararına hazırlanan serginin 15 Ekim 1960 tarihinde açıldığını ve 10 gün açık kalacağını duyurmuştu. Bu sayıda, sergi serüveninde yaşananlar anlatılmıştır. Sergi aşamasında yaşanan zorluklara değinildikten sonra; toplanan para için gelen yorumlar üzerine sergi kapatılmıştır. Sergide toplam 40 liralık kitap satılmıştır. *Dost* dergisi, sergiye katılanların düşüncelerini eleştirmiştir. Sergiye katılan bir bayan: "Parayı bu akşam mı vereceksiniz?" demesi üzerine bayan, sergiye olan güvensizliği eleştirilmiştir.

**İmzasız, "Geçen Ayın İçinden", Sayı 39, Aralık 1960, s.59-61, (eleştiri)**

Bu sayıda, Sağ Duyunun Dedikleri, Bay Polisin İşleri, Övünme, Haydi Hayırlı, Bir Öykü, Olağan İşler, Eski Uygarlıklar Üstünde ve Sayım adlı alt başlıklarla çeşitli konular üzerinde eleştiri yapılmıştır.

**Arısoy, M. Sunullah, "Havanda Su Döğmek", Sayı 40, Ocak 1961, s.4-7, (eleştiri)**

M. Sunullah Arısoy, "Türk Sanatı İle Sanatçının Problemleri Üzerine Dünceler" adlı raporunu Millî Birlik Komitesi'ne yazdığı halde Türk sanatına ve Türk sanatçısına önem verilmediğini belirtir.

M. Sunullah Arısoy, 27 Mayıs 1960 sonrasında devrimcilerin Türk sanatçısına destek olmadığını anlatır. Millî Birlik Komitesi'nin ve devlet yöneticilerinin sanata ve sanatçıya değer vermemesinden yakınır. Arısoy, raporunda sanatçının problemlerini kaleme aldığı halde, ilgilenilmediğini bildirir; ayrıca 1960 yılında sanatçıların boşa çaba harcadığını belirtir.

**Özerdim, Sami N., "Kurumlar-Kişiler", Sayı 40, Ocak 1961, s.13-15, (eleştiri)**

Yazıda, Millî Kütüphane'de çalışan insanlar anlatılır. Yazar, devlet kurumlarında çalışan insanların değer görmemesinden yakınır.

**Meriç, Nezihe, "Hacıyatmaz Üzerine", Sayı 40, Ocak 1961, s.28-30, (eleştiri)**

Nezihe Meriç, yazısında Küçük Tiyatro’da Cevat Fehmi Başkurt’un, “Hacıyatmaz” adlı oyununu ve başrolde oynayan Saim Alpago’yu eleştirir. Ankara’da sahnelenen oyunda 27 Mayıs’ta yaşanan devrim hareketi anlatılmaktadır. Nezihe Meriç, Başkurt’u ve böyle önemli bir devrimi ele alan oyunda insanların tutumunu eleştirir. Meriç, oyunda 27 Mayıs hareketinin küçümsediğini vurgular. İnsanların, bu oyunda ağlayacakları yerde güldüğünü belirtir ve bu durumdan yakınır.

**İmzasız, “Geçen Ayın İçinden”, Sayı 40, Ocak 1961, s.64-66, (eleştiri)**

Bu sayıda, Züppe Züppedir, Toplum Müfettişi, Hele Hele, Tayıflar Geçidi, Hızır Bulsak, Bir Profesör, Ay Adları ve Ezan adlı alt başlıklarla çeşitli konular üzerinden eleştiri yapılmıştır.

**Özerdim, Sami N., “Küçümsenen Sanat”, Sayı 41, Şubat 1961, s.9-10, (eleştiri)**

Yazının giriş bölümünde çok uzun yıllar önce radyoda İsmail Hakkı Baltacıoğlu’nun bir skecine değinilir. Skeçte, üç Avrupalı adamın Afrika’da ilkel bir kabilenin eline düştüğü ve kurtulmak için kabile başkanına yalvarmaları anlatılır. Kabile başkanı, adamlara ne iş yaptıklarını sorar. Adamın biri hekim olduğunu söyler diğeri ise tüfekçi olduğunu söyler. Başkan, bu iki kişinin canını bağışlar. Üçüncüsü ise filozof olduğunu söyler. Başkan, filozofun ne iş yaptığını bilmediğini söyler.

Özerdim, bu skeçten yola çıkarak; Kurucu Meclisi eleştirir. Ocak ayı içinde Kurucu Meclis’e temsilciler seçilmiştir. Çiftçiden profesöre kadar her meslekten insan vardır. Özerdim, Türkiye’nin sanata ve sanatçıya değer vermemesini eleştirir. Kurucu Meclis’te sanatçı temsilcilerinin olmamasından yakınır.

**Akal, Haşmet, “Türk Ressamının Gerçek Durumu”, Sayı 41, Şubat 1961, s.14-16, (eleştiri)**

Haşmet Akal, Türk ressamlarının birçok nedenden dolayı Türkiye’de istediği konumda olmadığını ve istediği ilgiyi bulamadığına değinir. Akal’a göre nedenler şunlardır:

1. Resim sanatı, ancak bir yüzyılı tutan bir süredenberi, memleketimize girmiş bulunuyor.
2. Resim sanatı bizde aşağı yukarı fotoğraflarla aynı zaman içinde ortaya çıkmıştır.
  - a) Bu yüzden, resimle fotoğraf birbirine karıştırılıyor.
  - b) Resimde, fotoğrafın özellikleri aranıyor.
  - c) Fotoğrafi daha ucuza maledildiği için, resmin yayılmasına engel oluyor.
3. Dinsel nedenler yüzünden resim sanatı, Müslüman-Türk toplumunun en kalabalık olduğu yerlerde bulunamıyor.
4. Yazı sanatının, kendine özel biçim tekniğine alışan halkımıza resim adaptasyonu güç oluyor.
5. Resim sanatçısı, yaşayabilmek için, sanatından başka bir işle uğraşmak zorunda kalıyor. Bu bakımdan dolayı zaman zaman umutsuzluk içinde kıvranıyor. (s.14.)

Haşmet Akal, sanatın toplum için önemini vurgular. Bir memleketin kalkınması ile sanatın kalkınmasının paralel olduğunu belirtir. Devletin, sanata ve sanatçıya değer vermesi gerektiğini söyler. Türk ressamlarının şu anki konumu içinde şu sözlere değinir:

1. Din, resmi yasak ettiği için, fanatik dindarlar tarafından tutulmaz.
2. Resim kültürü ile yetişmek fırsatını bulamadığı için devlet başında bulunanların bir çoğunluğu, ilgisiz kalır.
3. Yeni kurulan burjuvazi, resmin-hatta kendi sınıfı yararına-ne kadar önemli olduğunu bilmez.
4. Halk kitlesi, sağduyusu ile ve aydınlar bilgisiyle, sanata önem vermekle birlikte, satın alma gücü olmadığı için sanatçıyı besleyemez.
5. Bu koşullar içinde, Türk ressamı, her ne pahasına olursa olsun, elinden gelen çabayı gösteriyor. Geçim için gereken olanaklardan yoksunluğu bir yana, zaman zaman uğradığı haksızlıklarla yıpranarak çilesini dolduruyor. (s.15-16.)

Haşmet Akal, resim sanatının gelişmesine engel olan koşulları sıraladıktan sonra; resim sergilerine duyulan ilginin eksikliğine değinir. Resim sanatının bugünkü durumundan kurtulması gerektiğini vurgular.

**Meriç, Nezihe, “Dertli Dolap”, Sayı 41, Şubat 1961, s.24-26, (eleştiri)**

Nezihe Meriç, *Dost*'un bir önceki sayısında Küçük Tiyatro'da Cevat Fehmi Başkurt'un, “Hacıyatmaz” adlı oyununu ve başrolde oynayan Saim Alpago'yu eleştirir. Ankara'da sahnelenen oyunda 27 Mayıs'ta yaşanan devrim hareketi anlatılmaktadır. Nezihe Meriç, Başkurt'u ve böyle önemli bir devrimi ele alan oyunda insanların tutumunu eleştirir. Meriç, oyunda 27 Mayıs hareketinin küçümsediğini vurgular. İnsanların, bu oyunda ağlayacakları yerde güldüğünü belirtir ve bu durumdan yakınır.

Bu sayıda, Cevat Fehmi Başkurt 8 Ocak 1961'de *Cumhuriyet* gazetesindeki köşesinde oyununu eleştiren Nezihe Meriç'in eleştirilerini kabul etmeyerek kendisine cevap verir. Nezihe Meriç ise cevabını bu sayıda yazar.

Nezihe Meriç, “Hacıyatmaz” oyunu hakkında soruşturma açıldığını okuyucuya bildirir. 19 Aralık 1960 tarihinde Ankara Sanat Sevenler Kulübü'nün bu oyun hakkında tartıştığını ve şu noktalar üzerinde birleştiklerini bildirir:

1. Bu oyun, oyun olarak da, özü yönünden de değersizdir. 27 Mayıs hareketini istismar etmiş, değerini küçültmüştür.
2. Bu oyun, halkı eğitmek gibi bir ödevi olan Devlet Tiyatrosu tarafından sahneye koyulmamalıydı. Salaş tiyatroları bu işi pek alâ yapabiliirdi.
3. Bu oyun yuhalanmalıdır.

Nezihe Meriç, oyun için yazdığı bu yazıyı Başkurt'un yayımlamasını ister; ancak yazının yayımlanmadığını bildirir.

**İmzasız, “Hacıyatmaz Basında”, Sayı 41, Şubat 1961, s.34-36, (eleştiri)**

Yazıda, Metin And'ın *Ulus* gazetesindeki iki yazısı ve Burhan Arpad'ın *Vatan* gazetesindeki yazılarına yer verilir. Tiyatro eleştirmenlerinin, Cevat Fehmi Başkurt'un, “Hacıyatmaz” oyununa yönelik düşünceleri söz konusudur.

**Aydemir, Şevket Süreyya, “Heykellerinden Ne İsterler”, Sayı 41, Şubat 1961, s.37-39, (eleştiri)**

Yazıda, Atatürk dönemi ile 1950-1960 yılları arasındaki dönem anlatılır. 1950 yılında devlet yöneticilerinin millete uyguladığı baskılar anlatılır. Ankara’da Atatürk heykeline yönelik girişimler eleştirilir.

**İmzasız, “Geçen Ayın İçinden”, Sayı 41, Şubat 1961, s.55-57, (eleştiri)**

Bu sayıda, Hayvanlar Üzerine, Perhiz Ve, Fikir ve İşçisi, Sırat Köprüsü, Zevkiselim Kasabı ve Düşünölmeye Değer adlı alt başlıklarla çeşitli konular üzerinden eleştiri yapılmıştır.

**Naci, Fethi, “Dergilerin Getirdiği”, Sayı 41, Şubat 1961, s.51-54, (eleştiri)**

Fethi Naci, dergi ve gazetelerde yayımlanan yazılar üzerine inceleme yaparak bu yazıyı kaleme alır.

Fethi Naci, Mehmet Seyda’nın 4 Aralık 1960 tarihli *Hâvadis* gazetesinde yayımladığı yazısını eleştirir. Mehmet Seyda, yazısında Sait Faik’in insan anlayışını anlatır. Fethi Naci, yazıyı inceler ve Sait Faik’in insan anlayışına uymadığını bildirir.

Fethi Naci, *Yeni Ufuklar* dergisinin ocak ayının başında çıkan Ekim-Kasım 1960 tarihli sayısını toprak reformuna ayırdığını ve birçok yazarın bu konuda görüşlerini bildirdiğini belirtir. Kemal Tahir’in bu konudaki yazısında toprak dağıtımına yönelik yanlış bilgi vermesinden dolayı kendisini eleştirir.

**Naci, Fethi, “Ve Çevremizde Umutsuzluk Belâsı”, Sayı 42, Mart 1961, s.12-18, (eleştiri)**

Fethi Naci, Yaşar Kemal’in 22 Ocak 1961 tarihinde *Cumhuriyet* gazetesindeki “Karmakarış” yazısını eleştirir. Yazıda, toplumsal sorunlar ele alınır. Fethi Naci, yazının içeriğinden örnekler vererek; Yaşar Kemal’in yazısında ‘koşul’ kelimesini çok kullandığını ayrıca kelimenin yerinde kullanılmamasını eleştirir. Yaşar Kemal ile aynı düşüncede olmadığını belirtir.

**Öngören, Veysel, “Allahın Belâsı veya İblis”, Sayı 42, Mart 1961, s.22-29, (eleştiri)**

Veysel Öngören, Orhan Duru'nun *Bırakılmış Biri* ve *Konuk* adlı eserlerini içerik ve biçim açısından inceler ve eleştirir. Veysel Öngören, *Bırakılmış Biri* adlı eseri okuyucuya açıkladıktan sonra Orhan Duru için şöyle bir değerlendirmede bulunur: “Yazarımız; ne topluma, ne doğaya en korkuncu kendisine doğrudan doğruya eğilmemiştir. Dayanağı betiklerdir. Bunun dışında da yaşadığı toplumu o günkü koşulları içinde gözlemesidir. Yani tek bir kesitten. Yüzeyden. Elde sade iki boyutu var. En ve Boy. Derinli yoktur.” (s.25.)

**Özerdim, Sami N., “Yılan Hikâyesi”, Sayı 42, Mart 1961, s.32-34, (eleştiri)**

S. N. Özerdim yazısında Millî Kütüphane'nin resim sorununu inceler. Kütüphanelerde, figürlü resimlerin nasıl bir etki yarattığını belirtir. Resim sanatı üzerine kendisine yönetilen eleştirilere yer verir. Millî Kütüphane'nin resim adına yapması gereken hususlara değinir.

**Çumralı, Celâl, “Şiirimizde İyimserlik”, Sayı 42, Mart 1961, s.34-36, (eleştiri)**

Celâl Çumralı, yazısının girişinde Metin Eloğlu'nun şiire yenilik getiren bir ozan olduğunu bildirir. Ancak, Metin Eloğlu'nun *Dost* dergisinin ocak sayısındaki söyleşisinde şiir adına konuşmaları Celâl Çumralı'yı oldukça şaşırtır. Yazar, Metin Eloğlu'nun şiir anlayışı üzerine bu yazıyı kaleme alarak kendisini eleştirir.

Celâl Çumralı, Metin Eloğlu'nun söyleşisinden yola çıkarak ozan hakkında şöyle bir değerlendirmede bulunur: “Vay canına! Demek ki Metin Eloğlu'nun şiir görüşü, yarınlar bakışı eksi altı sıfır ha! Acıdım doğrusu Eloğlu'na. Ekinsiz dilsiz bir ülkenin ozanı olmasına içlendim. Şiir dili işlenmiş, ekini yoğunlaşmış bir ülkede olsaydı kim bilir nice yüce yapıtlar yaratırdı diye düşündüm. Ama yurdumuzun bir ozanı olarak kalmak alınyazısı olduğuna göre durumu bizim olanaklarımızla inceleyelim.” (s.35.)

**İmzasız, “Geçen Ayın İçinden”, Sayı 42, Mart 1961, s.56-58, (eleştiri)**

Bu sayıda, güncel konular üzerinden Yasak Yemiş, Dev Aynası, Yassıada Saati, Bir Defterin Beraeti, Göksel Kitap, Eğitim Bakanı ve Planlama Kurulu adlı alt başlıklarla çeşitli konular üzerinden eleştiri yapılmıştır.

**Naci, Fethi, “Dergilerin Getirdiği”, Sayı 42, Mart 1961, s.59-60, (eleştiri)**

Fethi Naci, yazısında iki farklı konuya değinir.

Fethi Naci, ilk yazısında Edip Cansever’in *Yeditepe* dergisinde yayımladığı “Şiiri Şiirle Ölçmek” adlı yazısında Yaşar Kemal’in soyut sanat üzerine yazdığı yazılara değindiğini belirtir. Bunun üzerine Yaşar Kemal’in 12 Şubat 1961 tarihli *Cumhuriyet* gazetesinde yayımlanan “Soyutlama” adlı yazısında Edip Cansever’i haksız yere eleştirmesini ele alır.

Fethi Naci, Yaşar Kemal’in *Yeditepe* ve *Varlık* dergileri arasında ayırım yapmasını kınar. Kemal’in *Yeditepe* yayıncılığında eserinin çıkmasına rağmen dergiyi küçümseyerek konuşmasını eleştirir.

Fethi Naci, ikinci yazısında Melih Cevdet Anday’ın 18 Şubat 1961 tarihli *Cumhuriyet* gazetesinde yayımlanan “İlgisizlik Üstüne” adlı yazısından alıntı yaparak yazarın düşüncelerini destekler.

**Tahir, Kemal, “Kolaya Kaçmayalım!”, Sayı 42, Mart 1961, s.60-61, (eleştiri)**

*Dost* dergisinin geçen sayısında Fethi Naci, *Yeni Ufuklar* dergisinin ocak ayının başında çıkan Ekim-Kasım 1960 tarihli sayısını toprak reformuna ayırdığını ve birçok yazarın bu konuda görüşlerini bildirdiğini belirtmişti. Kemal Tahir’in bu konudaki yazısında, toprak dağıtımına yönelik yanlış bilgi vermesinden dolayı kendisini eleştirmişti.

Bu sayıda, Kemal Tahir kendisini eleştiren Fethi Naci’ye cevap verir.

**Naci, Fethi, “Tipik Bir Tepki”, Sayı 1, Nisan 1961, s.1-2,14, (eleştiri)**



Fethi Naci yazıda, Kemal Tahir'in yazılarını eleştirip yayınladığını kendisini de çok sevdiğini belirtmiştir. Kemal Tahir'in de karşılıklı yazılar yazdığını fakat bu bire bir Fethi Naci'ye bir cevap olarak ele alınamayacağını da belirtmiştir. Kemal Tahir ile düştükleri fikir ayrılıkların da yaşananları örnek çerçevesinde kaleme alarak aktarır.

**Öngören, Veysel, “Çağının Şairi”, Sayı 1, Nisan 1961, s.4, (eleştiri)**

Veysel Öngören “Çağının Şairi” adlı yazısına, Hüseyin Cöntürk'ün yazılarını nasıl yazdığını, yazılarında çıkarılacak anlamların çok olduğunu dile getiren düşünceler ile başlamıştır. Cöntürk'ün ilk kitabında bir eleştirme dilinden bahseden yazar, Öngören'in dikkatini çekmiştir.

Cöntürk'e göre bir toplumda şiirde ortak deyimler, ortak değer yargıları zorunluluğunu savunan bilimsel eleştirme derken de bunu kastetmiş ve düşündüğünü yapmaya çalışmıştır. Yazılarında önemli birilerinin fikirlerine ve isimlerine değer vermiştir. Veysel Öngören de buna katılmaktadır. Ona göre de eleştirmen kanılarını ortak kavramlara dayanarak açıklayabilmelidir. Öngören bunları belirtirken de Cöntürk'ü kusursuz bulmadığını birleşmediği yanlarının da olduğunu belirtmiş; amacının sadece Cöntürk'ün işine karşı takındığı davranışın hem güzelliğini hem gerekliliğini vurgulamıştır.

**Spender, Stephen, “Amaç Büyüklüğü”, (Çev. Nermin Menemencioglu), Sayı 1, Nisan 1961, s.6-9,15, (eleştiri)**

Stephen Spender'in “Amaç Büyüklüğü” adlı yazısında birçok şairin akademik kurallara ve törelere uygun şiirler yazmaya düşkünlük göstermeleri açısından birbirlerinden çok farklı olan Mr. W.H.Auden ile Dylan Thamos gibi şairleri eleştirmeyi ön planda tutmuştur. Bu eleştirmeyi yaparken de Sir Herbert Reat, Nietzsche, Lawrence, Rilke ve Joyce gibi kimi önemli kişilerle de karşılaştırmaya başvurmuştur. Dylan Thomas'ın hayatını kendi duyduğu gibi alabildiğine şiirine koymak, Mr. Auden'in ki başkalarının hayatını nesnel olarak anladığı gibi alabildiğine şiirine koymaktır. İkisinin de şiir hakkında farklı görüşleri olmasına rağmen diğer şair ve yazarlara göre daha özgün ve taklitlerden uzak durdukları

vurgulanmıştır. Farklı şairlerin farklı tarzların ufak gözükten derinliğine indikçe büyükleşen yönlerinin olabileceğini birçok örnekler vererek dile getirmiştir.

**Özerdim, Sami N., “Kara Kuvvet”, Sayı 2, Mayıs 1961, s.2, (eleştiri)**

Sami N. Özerdim, “Kara Kuvvet” adlı eleştiri yazısında Amerikan gazete kültüründen bizim gazete kültürümüze de bulaşan resimli öykü salgınını ele alıp yavaş yavaş çeviriden çok ‘telif’e doğru gittiğini, bunların çoğunlukla hafif şeyler olup okuyucuyu eğlendirdiğini, bir yandan da onu kalitesizliğe alıştırdığını ileri sürmektedir.

**Naci, Fethi, “Çorak Ülke”, Sayı 2, Mayıs 1961, s.3, (eleştiri)**

Fethi Naci, “Çorak Ülke” adlı eleştiri yazısında 27 Mayıs’a kadar demokratik özgürlüklerini savunan yazarların 27 Mayıs’tan sonra belirli ilkelerin artık yetmediği için somut sorunlardan kaçışını ve kişisel çatışmalara sığınmakta aramalarını işlemiştir.

27 Mayıs öncesi kanunlarının böyle bir ortamın yaratılmasına engel olup olmadığı tartışılabilir kılıp, aydınlarımızın özgür tartışma ortamını yaratmak yolunda birleşmeleri gerektiğini savunmakla birlikte bu konuda, aydınları olumlu bir çabalarını görmediği içinde eleştirmiştir.

**İmzasız, “Dost Dergisine”, Sayı 2, Mayıs 1961, s.5,10, (eleştiri)**

Yazı, İlhan Tarsus’un, “Alışılmamış” başlıklı yazısına yönelik bir eleştiridir. Tarsus, “alışılmamış” savunur. Sevgisizlik yüzünden toplumca geri kaldığımızı söyler; bütün geriliğimizi “alışılmış”a bağlılığımızda bulur. Bunun üzerine *Dost*’un iki okuyucusu Tarsus’un yazısını uygun görmeyerek eleştirir.

**Öngören, Veysel, “Kapıları İndirgemek”, Sayı 2, Mayıs 1961, s.11-13, (eleştiri)**

Veysel Öngören, “Kapıları İndirgemek” adlı eleştiri yazısında ismi belirtilmeyen iki kişinin eleştiri ve eleştirmen hakkında söyledikleri sözlerden yola

çıkarak eleştiriye ve eleştirmeni anlatmış olup, eleştirinin sınırlarını, ilerleyişini ve düzenini aktarmaktadır.

Öngören, Ayrımını, tartışma yazılarını, yöntemini ve ana yöntemini de ek olarak farklı başlıklar altında değerlendirir. Türk edebiyatında ünlü eleştiri yazarlarımızın da eleştiri yöntemleri ile ilgili bilgilerini kaleme almaktadır.

**Orhan Kemal, “Dünden Bugüne Eğlendirici Yazılar”, Sayı 2, Mayıs 1961, s.20-21,29, (eleştiri)**

Orhan Kemal, “Dünden Bugüne Eğlendirici Yazılar” adlı eleştiri yazında tesadüfen gittiği sahalarda bir sahaf dükkânı sahibinin kendisine Servet-i Fünûn dergileri vermesi üzerine, dergileri okuduktan sonra; yazılar ve yazarları üzerine düşüncelerini dile getirir.

**İmzasız, “Geçen Ayın İçinden”, Sayı 2, Mayıs 1961, s.28-29, (eleştiri)**

Yazıda, Haremlik Selâmlık, Kardeşlik, Onsekiz Yaş, Dil, Büyüklük, Eşitlik, Paşa, Ajans Haberleri, Kalite, Tarafsızın Biri adlı alt başlıklar ile güncel konulara yönelik eleştiri yapılır.

**İmzasız, “Geçen Ayın İçinden”, Sayı 3, Haziran 1961, s.14-15, (eleştiri)**

Yazı, Ankara'da meydana gelen bir tren kazasından sonra radyoların yas ilan etmesi; ama konu hakkında kimsenin konuşulmamasını eleştirir. Ayrıca yazının devamında, düşünce özgürlüğü, dil eleştiriciliği, komünizm, ilkokullar, üniversite ve eğitim gibi alt başlıklar söz konusudur. Sistem genel olarak ele alınmış ve eleştirilmiştir.

**Solok, Cevdet Kudret, “Leonse ile Lena”, Sayı 3, Haziran 1961, s.27-28, (eleştiri)**

Cevdet Kudret, “Leonse İle Lena” adlı Eserin bir masal edasında olduğunu ‘Commedia dell'arte tekniği ile yazıldığını belirtir. Eserde, birbirlerini tanımadan siyasi hesaplarla evlendirmek istenen bir prens ve prensesin hayatını konu alan tiyatro vesilesiyle krallık, halk ve toplum düzeni gibi konulara değinmiştir. Kudret,

çevirmenin devrik cümlelerini ve güzel sahnelere gerekli önemi verilmemesinden ötürü eleştirmiştir.

**Tansuğ, Sezer, “Son Resim Olayları”, Sayı 3, Haziran 1961, s.28-29, (eleştiri)**

Sezer Tansuğ eleştiri yazısında, Nevin Çokay'ı yüceltmekte ve yalınlığından bahsetmektedir. Resimlerinde sadeliği ve şatafatı nasıl harmanladığı, geometrik bir düzene sahip olduğu zarif ince işler olarak olumlu anlamda eleştiri yapar.

Yazar, Türkiye'de resime ilginin oldukça sınırlı olduğu ve sevilmediği yargısına ulaşır. Bu yargının bir sebebinin de kültürümüzün yansımaları olduğunu dile getirir. Farklı sanatçılar üzerinden aynı konuyu ele alan yazar, Nurullah Berk, Ömer Uluç, Yüksel Arslan gibi şahısları da eleştirir.

**Öngören, Veysel, “Sokakta Kuşak”, Sayı 4, Temmuz 1961, s.3-6, (eleştiri)**

Veysel Öngören, “Sokakta Kuşak” yazısında yaşayan ‘Dil ile Dilbilgisi’ni karşılaştırır. Öngören’e göre dil şöyledir; “Dil sözlük olmadığı için, sözcük bilmek dil öğrenmek değil. Dilbilgisi yaşayan dili değil bu dilin kurallarını öğretir. Yaşayan dil ise kuralların bittiği yerde başlar.” (s.3.)

**İmzasız, “Geçen Ayın İçinden”, Sayı 4, Temmuz 1961, s.23,31, (eleştiri)**

Bu yazı yedi ayrı alt başlıktan oluşmaktadır.

Kızılay’da bir yurttaşın elinde 50-60 gazete ile köylere gönderilerek gazetelerin toplandığı sandıklara yaklaştığı, önce özenle gazetelerin başlıklarını dikkatlice gözden geçirdiği sonra da onları tek tek yırtarak parçalaması eleştirilir.

Bu haberde, “Diktatör’ün Gözdesi” bunun bir film adı olmadığı ama bir film yıldızının davranışlarının öyküsü olduğunu, Güney Afrika’da ki diktatör düzeni hakkında bilgi verir.

Yazı, Komünizmle olan savaşlarımızın sadece dövizlerde kaldığını bundan daha ileriye adım atılmadığını aktarmaktadır.

Bu yazıda, gazetenin birinde çıkan bir randevu evinde biri on üç, öteki on dört yaşında iki çocuğun yakalandığı haberi üzerine müzik sektörünün bu haberi “... Kalpakçılar başında-Güzeller var on üç on dört yaşında...” şeklinde şarkıya dönüştürmesini, bunlar ile insanların eğlenmesini ve radyolarda çalınmasını eleştirel bir dil ile ifade edilir.

27 Mayıs döneminde sigara paketlerinin içinde İnönü'nün sözlerinin bulunduğu aktarılır.

Geçen ay Gölbaşı sinemasında, Türk Kültür Derneği'nin III. Murad'ın düğün kitabı olan *Surname*'yi filme alınmış olarak halka gösterildiğini bildirilir.

Yahya Kemal'in ilk şiir kitabı olan *Kendi Gök Kubbemiz* adlı eserinin bu tarihte satışa çıkarıldığı duyurulur.

**Öngören, Veysel, “Zor Geçit”, Sayı 5, Ağustos 1961, s.5-7, (eleştiri).**

Veysel Öngören, “Zor Geçit” yazısında ‘İkinci Yeni’cilerle olan çatışmasından bahsetmektedir.

Orhan Veli Kanık ve Atilla İlhan döneminden, tarzlarından bahseden yazar, Metin Eloğlu'nun onlardan ayrı çabaya girdiğini, aynı dönemin kişilikleri olan Turgut Uyar ve İlhan Berk'in bir noktada birleştiklerini aktarır.

Öngören'in düşüncelerine göre ‘İkinci Yeni’nin tek aşama olmadığı halde niye bu kadar ilgi çektiği sorusu akıllara gelmektedir. Cevabının peşine düştüğümüzde Atilla İlhan'ın yıkıcılığının bir hayli yadırgandığı ve tek başına tüm dikkati üzerine çektiği sonucuna varılmaktadır.

Orhan Veli'yi iyi izleyenlerin bileceği bir konuya dikkat çeken Öngören, Orhan Veli'de dil konusuna ve onun dili çok iyi kullandığına, dikkat çekmede ikinci unsur olduğuna değinmektedir.

Yazının sonunda ise, İkinci Yeni'nin en büyük eksikliğinin teorisinden kopmuş olmasına dayandırır.

**İmzasız, “Geçen Ayın İçinden”, Sayı 5, Ağustos 1961, s.29-30, (eleştiri)**

Bu bölümde farklı konulara yönelik eleştiri söz konusudur.

Yazıda, Demokrat Parti'nin faaliyetleri eleştirilir.

Almanya'ya giden Türk işçilerinin bekâr olmasına değinilen bu yazıda daha sonra Papa'nın evlilerin gelmesini istediği aktarılmaktadır.

Kitapların tarafsızlık ilkesi içinde övülmesi gerektiğinden bahseden yazı, Mahmut Esat Bozkurt'un övdüğü kitabın Tevkif İleri'nin Başkanlığında kütüphaneden çıkarıldığını aktarılmaktadır.

**Ecevit, Bülent, “Atatük'ün Vakfına Dokunulmaz”, Sayı 6, Eylül 1961, s.1-2, (eleştiri)**

Atatürk döneminden sonra kalan kurumların yetkilerinin farklı alanlara yönlendirilmesini eleştiren Ecevit, kurulacak olan Türk Dili Enstitüsü yetkilerinin ve kapsamı içerisinde olan kurumlarda değişikliğe gidilmemesini talep etmektedir.

**Cumali, Necati, “Yenilik Adına”, Sayı 6, Eylül 1961, s.3-4, (eleştiri)**

Necati Cumalı, Erdal Öz'ün *Odalarda* adlı romanını göz önünde bulundurarak okuyucu olarak niyetimizin Türkçe bir eser okumak olduğunu ama bunun ilk satırlarda ifadelerini belirterek yazarın Türkçesinin ile bizim Türkçemizin aynı olmağını eleştirel bir dille yazısını kaleme alır.

Yazısında, kitap içerisinden çeşitli örnekler sunan Cumali, Erdal Öz'ün kişilerinin konuşmaları ile bizim kişilerimizin konuşmalarının uymadığını belirtmektedir.

**Mutluay, Rauf, “Hemingway'de Ölüm”, Sayı 6, Eylül 1961, s.10-11, (eleştiri)**

Yazar, Hemingway'ın ölümüne şaşırانlar ve hala inanmayanlar için ele aldığı yazısında Hemingway'dan bahsederek şu sözlere değinir: “Hemingway, hayatı bir savaş sayar; ama en ilkel anlamıyla. Av, avcı, fetih yağma değildir. Gerçek savaş,

insanla tabiat arasındadır. “Afrika’ya gene gelirim, diyor, ama para kazanmak için değil. İçinde yaşamaktan, gerçekten yaşamaktan hoşlandığım bir yere gelmek için gelirim.” (s.10.)

**İmzasız, “Geçen Ayın İçinden”, Sayı 6, Eylül 1961, s.26-27, (eleştiri)**

Bu bölümde farklı konulara yönelik eleştiri söz konusudur. Her bir konu farklı paragraf girişleri ile ele alınmaktadır.

Türk Dil Kurumu ve Türk Tarih Kurumu’nun tüm varlıklarının Akademiye geçeceği eleştirilir. Yazıda, ağır bir üslup kullanılarak bu durum Nasreddin Hoca’nın öykücülüğüne benzetilmektedir.

Bizim bildiğimiz insanın hangi fikirde ise o fikri övdüğünü ama bu durumun bizde tam tersi olduğu konusuna değinen yazı, bizde komünistin komünist olmadığını ve ırkçı bir kişinin ırkçı olmadığını aktarmaktadır.

Yazıda, gazetecilerin yaz dönemi boyunca turist haberleri yaparak insanların gözlerini boyama ve reyting çabaları eleştirilir.

Turan Selçuk’un yazı hayatını bırakacak haberlerini yönelik eleştiri yazısında, haberin asılsız olduğunu, yeni yeni eserler verdiğini ve projelerinin devam ettiği aktarılır.

**Naci, Fethi, “Dostluk Üstüne”, Sayı 7, Ekim 1961, s.1-2, 24, (eleştiri)**

Fethi Naci, *Yeni Ufuklar* dergisinin 1961 Temmuz sayısındaki Sabahattin Eyüboğlu’nun “Dostluk” başlıklı yazısının içeriğini eleştirir. Dostluğun çıkara dayalı bir kavram olmadığını ve fikirlerin aynı doğrultuda olması gerektiğini söyleyen yazar, şu cümle ile fikirlerini özetler.“Aynı kitaba birimiz zararlı birimiz faydalı dersek niye dost olalım?” (s.24.)

**Mutluay, Rauf, “Ahmet Celâl”, Sayı 7, Ekim 1961, s.10-11, (eleştiri)**

Yazıda, gençliği eleştiren Rauf Mutluay, samimiyetsizlikten de yakınmaktadır. Konaklarda yetişmiş bir İstanbul çocuğunun, Anadolu'yu anlatan *Yaban* gibi bir roman yazabileceğine inanmadığını söyler.

**İmzasız, “Geçen Ayın İçinden”, Sayı 8, Kasım 1961, s.3,23, (eleştiri)**

Bu sayıda demokrasi konusu kaleme alınır. Yazıda, demokrasinin çapulculuk olmadığından, Atatürk'ün çocuklarının özgürlüğün erdemini bildiğinden, seçim hazırlıklarından, Peyami Safa'nın deyimiyle kokteyl partilerden, gördüğümüz halde görmemezlikten geldiğimiz ve sağduyu duygumuzu yitirdiğimizden bahsedilir.

**Solok, Cevdet Kudret, “Perdeler Açıldı Yahut Ümitlerim Hep Kırıldı”, Sayı 8, Kasım 1961, s.6-7, (eleştiri)**

Cevdet Kudret, önceki yazısında Devlet Tiyatrosu'nun tutumu üzerindeki görüşünü açıklamasına rağmen bu sene tiyatrodaki yaşananları ve hayal kırıklığına uğradığını söyler. Hacıyatmaz'dan yakınırken Karacaoğlan şöleniyle, karşılaştığını ve beteri varmış dediğini söylemekte. Edebi heyeti sunulan fikre ve daha iyi bir tiyatro sunmadığı için eleştiren yazar heyette olmayı hak eden insanların farklı olduğunu ve sorarlarsa söyleyeceğini bildirir.

**Solok, Cevdet Kudret, “Seksen Beş Doğru”, Sayı 8, Kasım 1961, s.9-11, (eleştiri)**

Tevfik Fikret'in, “Doksan Beş Doğru” şiirinden dem vurarak eleştirisine başlayan yazar, Güllü Agop sözleşmesi ile Devlet Tiyatrosu sözleşmesini eleştirerek yazısına devam ederken, sözleşmelerin her ikisinde de sanatçıya oynayacağı rolü seçme hakkı verilmemesini eleştirir.

Oyuncuların da en az yöneticiler kadar hakka sahip olması gerektiğini fakat oyuncunun hiçbir hak talep etmesine müsaade edilmeden yaka paça kovulabileceğinden ve bütün bu meseleleri Milli Eğitim Bakanlığı'nın yeni baştan ele alması gerektiği vurgulanır.

**Mutluay, Rauf, “Ahmet Cemil”, Sayı 8, Kasım 1961, s.12-14,28, (eleştiri)**



Tanzimat'ın birinci ve ikinci dönem şairlerinin yanı sıra Servet-i Fünûn döneminden de söz eden Mutluay, "Mai ve Siyah" vesilesi ile Ahmet Cemil karakterini anlatır. Ahmet Cemil'in, yetiştirilme, aile ortamı, evi ve daha bir sürü detaydan bahseder. Ahmet Cemil'in okumasının ve yetişmesinin de hatalı olduğunu düşünür. Tarih ve felsefe bilmediğinden, fikir eserlerini araştırmadığından ve sürekli şiir peşinde koştuğundan, alaturka bir İstanbul çocuğu olduğundan bahseder. Kabiliyetli ama tembel, onurlu fakat güçsüz olduğunu belirtir.

**Öngören, Veysel, "Aykırı", Sayı 8, Kasım 1961, s.20-22, (eleştiri)**

Veysel Öngören, Suut Kemal'in nesnel eleştirmeyi alaya almasının yanlış olduğunu belirtir. Sanatta taraf tutmanın futbola benzemediğini bunun rahatlık sayıldığını belirten yazar, Suut Kemal'in yaşamı boyunca kuramda kalmayı seçtiğini, Mehmet Fuat'ın anlamsız dedikleri şiire karşın eskiyi tuttuğunu ve nesnel eleştirmeye karşı da eskiyi savunduğunu anlatır. Eleştirmenin tarafsız olması gerektiğini belirtir.

**Naci, Fethi, "Dergilerin Getirdiği", Sayı 8, Kasım 1961, s.27-28, (eleştiri)**

Fethi Naci yazısında, Suut Kemal Yetkin'in toplumcu gerçekçiliğin ve yahut hangi gerçeklere dayandığını bilmediğini belirtir. Toplumcu gerçekçilik için dışarıdan sokulmuş yabancı bir mal olarak tanımlayan Yetkin, 1945-1950 yılları arasındaki hürlük meselesi için de "hürlüğün hiç de kısıtlı olmadığı bir dönem" diyor. Eleştirisinin devamında sağlam bir mantık ve sağduyu başlığı açan yazar, Melih Cevdet Anday'dan bahsederek devam etmiştir. Her soruna, ister sanat ister toplum işi olsun, bir mantık ve sağduyu gücüyle yaklaşmakta olduğunu belirtir ve çeşitli yazarlardan mısralarla yazısını sonlandırır.

**Özertim, Sami N., "Yazarın Çilesi", Sayı 9, Aralık 1961, s.1,23, (eleştiri)**

Yazı, Türklerin pasaport almamasına yönelik yazılır. 20 Mayıs 1960 yılında Türklerin her ilden pasaport alacağı haberi yayınlanır. İngiltere'den çağırılan Türk yazarı Mahmut Akal'a pasaport verilmemesi üzerine bu yazı kaleme alınır. Türkiye'de yabancılara kolaylıkla pasaportun veriliyor olması; ama Türklerin, yabancı ülkelere gidişi için pasaportun verilmemesi eleştirilir.

**Naci, Fethi, “Yeter Mi?”, Sayı 9, Aralık 1961, s.3-4, (eleştiri)**

Fethi Naci, arkadaşları ile içki masalarında tartıştığı konuları kaleme almaktadır. Öncelikle niçin içki masasında düşüncelerinizi dile getiriyorsunuz diyenlere cevap verdikten sonra; tartışmanın konusunu ve anlatmak istediğini okuyuculara sunar.

**Solok, Cevdet Kudret, “Sherlock Holmes Kaatil Peşinde”, Sayı 9, Aralık 1961, s.6-7, (eleştiri)**

Cevdet Kudret, Devlet Tiyatrosu’nda sahnelenen “Sherlock Holmes Kaatil Peşinde” adlı oyunu, hem içerik açısından hem de sahne açısından eleştirir. Oyuncuların rollerine girmediğini, yönetmenin yazıldığı gibi oynatmadığını ve alıntılarının yerli yerinde olmadığını belirtir.

**Aksoy, Fahir, “Apayrı Bitişikler”, Sayı 9, Aralık 1961, s.8, (eleştiri)**

Fahir Aksoy, resim alanında ressamların birleşerek sergi açmasını eleştirir. Aksoy’a göre birleşenlerin her birinin resim anlayışı ve eseri bambaşka. Aksoy, Bu birleşimi destekleyen Sezer Tansuğ’u ise eleştirir.

Fahir Aksoy, sergiyi şu sözler ile değerlendirir: “Resmin hangi anlamını, önemini, Türkçe varlığını, yüceliğini belirtiyor bu sergi? Kimlere neyi sevdirmek, saydırmak kaygısında? Bu çift çarşısını düzenleyenler kim? Sıra bekleyenlerden kimlerin hakkı güme gidiyor bu arada?” (s.8.)

**İmzasız, “Geçen Ayın İçinden”, Sayı 9, Aralık 1961, s.20-21, (eleştiri)**

Bu yazıda altı ayrı alt başlığa yer verilir.

Dili Dönmeyenler adlı alt başlıkta, Türkiye Büyük Millet Meclisi’ndeki milletvekillerinin bazı sözcükleri yanlış telaffuz ettikleri üzerine eleştiri yapılır.

Atatürk’ün Yeni Bekçileri adlı başlıkta, Meclis açılışında başkanın Atatürk’e saygı duruşunda bulunmamasını iki milletvekili eleştirmiştir. Haberde, Atatürk’e saygı duyulması gerektiği belirtilir.

Dişi Sfenks başlığında, Meclis'te hiç konuşmayan bir bayandan söz edilir.

Neler Yaptığımız Üzerine adlı başlıkta, makine mühendislerinin yaptıkları ile kendilerini övmesi anlatılır. Örneğin, İlk lokomotif 1804 yılında yapılmış; ama bizde ise 1950'li yıllarda yapıldığı belirtilmiştir. Yazıda, Batıyı çok geriden takip ettiğimiz söylenir.

Büyük Aşk, adlı başlıkta Türk kızı ile Ermeni bir adamın aşkı ele alınır. Ermeni adam, Türk kızı ile evlenmek için karısından boşanır ve sünnet olur. Yazıda, Türk kızının yanlış birini seçtiği ve bir yuvanın yıkılmasına sebebiyet verdiği için eleştirilir.

Yurtsever Sayın Milletvekili adlı başlıkta bir milletvekilinin, Amerika'da yaşayan yurda geri dönmeyen Türk hekimlerinin yurttaşlıktan atılmasını önermesi üzerine yazılır. Yazıda, bu Milletvekili eleştirilir.

**Naci, Fethi, “Dergilerin Getirdiği”, Sayı 9, Aralık 1961, s.21-23, (eleştiri)**

Fethi Naci, bu sayıda dört ayrı alt başlık ile düşüncelerini kaleme alır.

Plânlama başlığında, Devlet Plânlama Teşkilatı'nın '*Plânlama*' adlı bir dergi çıkarmağa başladığını bildirir. Naci, derginin henüz İstanbul'a gelememesini, dağıtım ve satışının plânlamasında yetersiz kalmasını eleştirir. Derginin, içeriği hakkında kısaca bilgi verdikten sonra, Orhan Türkay'ın yazısını inceler ve eleştirir.

Fethi Naci, *Plânlama* dergisi için şu sözlere değinir: “Plânlama'yı, yurt sorunları ile ilgilenen, memleketimizin gerçeklerini tanıtmak isteyen bütün aydınlara salık veririm. Katılmayacağınız görüşler olabilir, ama bunca hazır veri ile birtakım sorunları yeniden düşünmek, çözüme çalışmak olağanını elde etmiş olursunuz.” (s.22.)

Fethi Naci, Bir Hikâye adlı başlıkta *Varlık* dergisinin 1 Kasım 1961 sayısında Şahap Sıtkı'nın, “Sel” adlı hikâyesini beğenir ve okuyuculara tavsiye eder.

Bir Soruşturma başlıklı yazıda, Fethi Naci *Yeditepe* dergisinin 1-15 Kasım 1961 sayısında soruşturmada sorulan “Şu sıralarda hangi kitabı okuyorsunuz?” sorusunu uygun görmeyerek eleştirir.

Fethi Naci, Dizeler başlığında ise şiirlerde beğendiği dizeler yer verir.

**Duru, Orhan, “Ecinniler’in Defterinden Parçalar”, Sayı 10, Ocak 1962, s.10-11, (eleştiri)**

Dostoyevski’nin, karalamalarını ölümünden sonra karısı tarafından dört defter halinde toplanır. Defterler yazarın Dresden’de yaşadığı 1862 ve 1872 yıllarına aittir.

Orhan Duru, “Ecinniler’in Defterinden Parçalar” adlı yazısı ile Dostoyevski’nin, eserlerini düzensizlikler içinde yazdığını öne sürmektedir. Eserinden alıntı ile bunu okuyucuya aktarmaktadır.

**Aksoy, Fahir, “Üçü...”, Sayı 10, Ocak 1962, s.13, (eleştiri)**

Fahir Aksoy, yazının giriş bölümünde resimlerin daha çok Ankara’da sergilenmesini, İstanbul’daki galerilerin az ve yetersiz olmalarına bağlamaktadır. Bu bakımından yetkilileri eleştirir.

Fahir Aksoy bu sayıda Seniye Taylan, Erdoğan Değer ve Kuzgun Acar’ın eserlerini inceler. Aksoy, sanatçıların eserlerindeki iyi ve kötü yanları okuyucuya aktarır.

**Eloğlu, Metin, “İstanbul’dan”, Sayı 10, Ocak 1962, s.14, (eleştiri)**

Metin Eloğlu, İstanbul’da sergilenen resimler ve ressamlar üzerine bu yazıyı kaleme alır. İstanbul’da aynı anda birçok serginin olduğu ve bir rekabet havası içinde devam ettiğini ileri süren Eloğlu, ressamları eserleri açısından eleştirir. Yazıda, beğendiği ve beğenmediği resimlerden ve resamlardan bahsetmektedir.

**İmzasız, “Geçen Ayın İçinden”, Sayı 10, Ocak 1962, s.23,30, (eleştiri)**

Bu sayıda farklı konulara yönelik eleştiri söz konusudur.

Ansiklopediden Sayfalar, başlığında Millî Piyango İdaresi'nin 'Ansiklopediden Sayfalar' adı altında bir program yapacağını duyurması üzerine beklenen saatte cinayet oyununun çıkması eleştirilir.

Yazıda, 'Nevhuzur' milletvekillerinden birinin hükümete karşı düşüncesi eleştirilir.

Gazeteler ve Yazarlar, başlığında iki ayrı gazetede Türk Dil Kurumu'nu ciddiye almayan, öz Türkçe konuşmaya devam edeceğini söyleyen yazarlar eleştirilir.

Fikir Hürriyeti, başlığında ise İstiklâl Marşı'nın değişmesini teklif edenlerin karşılaştıkları sorunlar anlatılmaktadır. Türkiye'de demokrasi ve özgürlüğün varlığı anlatılır.

Var Kıyas Et, başlığında radyo da çalan alaturka ve Batı müziği üzerine eleştiri söz konusudur.

**Bosson, Filiz, "İyi Bir Konser Bir Çok Nenlere Bağlıdır", Sayı 11, Şubat 1962, s.6-7, (eleştiri)**

Filiz Bostan, "İyi Bir Konser Bir Çok Nenlere Bağlıdır" yazısında 7 Ocak 1962 Pazar gecesi Ankara'da Dr. Howard Hanson idaresinde verilen Eastman filarmoni konserinin daima hatırlanabilecek değerinde bir konser olduğu konusuna değinmektedir.

Orkestranın programındaki eserleri başarı ile inşa ettiklerini ve orkestradaki öğrencilerin eğitimlerinden bahseder. İyi bir konserde olması gerekenlere değinir.

**Solok, Cevdet Kudret, "Meydan Sahnesinden İki Oyun", Sayı 11, Şubat 1962, s.8-10, (eleştiri)**

Cevdet Kudret, yazısında "Dolap" ile "Zafer Madalyası" adında iki oyunu karşılaştırır ve konu açısından eksiklikleri kaleme alır.

Haldun Dormen'in sahneye koymuş olduğu bu oyunu beğendiğini ve rejisörün profesyonellerle amatörler arasında kurduğu bağın güçlülüğüne değinerek takım ruhunu yansıttıklarını ifade eder.

**Evintan, Ahmet, "Sondeyiş", Sayı 11, Şubat 1962, s.10, (eleştiri)**

*Dost*'un Ocak 1962 sayısında Cevdet Kudret'in Devlet Tiyatrolarında halka sunulacak eserleri halka sunduğu takdim bölümünün "ÖNDEYİŞ" bölümünde Evintan'a ayrılan kısımda Evintan'ın buna geri dönüt olarak "SONDEYİŞ" yazısını ele aldığı ve eleştirilere cevap verdiği görülmektedir.

Ahmet Evintan, "Sondeyiş" yazısında Cevdet Kudret'in kendisine yaptığı eleştiriye cevap vermektedir. Geri dönüt amacıyla yazılan bu yazıda Evintan, Cevdet Kudret'in eleştirilerine maruz kalamayacağını şu sözlerle belirtir: "Konuşmak zorundayım çünkü; kişiliğim, sanat çevrem ve işimiz üzerine haksız sataşmalara, ölçüsüz kötölemelere boş veremem." (s.10.)

Cevdet Kudret'in, kendisi için kullandığı "Oyuncu-yazar" ifadesini kabul etmediğini belirten Evintan, Cevdet Kudret ile "Mertçe bir açık oturumda hesaplaşalım, ne dersiniz?" (s.10.) İfadeleriyle yazısını sonlandırır.

**Aksoy, Fahir, "İki Sanatçımız", Sayı 11, Şubat 1962, s.28, (eleştiri)**

Türkan Gürocak ve Nermin Baba'nın eleştirildiği bu yazıda Türk seramik, süsleme ve motif kültürleri ele alınmaktadır. İki sanatçının sergileri eleştirilir.

**Anday, Melih Cevdet, "Uzun Şiir-Kısa Şiir", Sayı 12, Mart 1962, s.1-2, (eleştiri)**

Yazıda, Melih Cevdet Anday'ın bir diğer yazar arkadaşı ile girdiği sohbette uzun şiir ile kısa şiir konusuna değindiklerini ve hangisinin daha anlamlı oldukları konusunu tartışan Anday, dizelerde nelerin verilmek istendiği konularını irdelemektedir.

Nermin Menemencioğlu ile Cevdet Kudret'in uzun Őir ile kısa Őir tartiŐmalarına da örnek veren Anday, "kısa Őir olmaz" savına karşı Cevdet Kudret'in Hayyam'ın drtlklerini örnek gösterir.

**İmzasız, "Bir  Davası", Sayı 12, Mart 1962, s.1-2, (eleştiri)**

Senetoda, Millî Eğitim Bakanlığı bütçesi görüŐülürken, Fakir Baykurt'un, *Yılanların c* adlı romanına yapılan eleştirilere değinilir.

**Solok, Cevdet Kudret, "Madalyanın İki Yüzü", Sayı 12, Mart 1962, s.5-7, (eleştiri)**

Devlet Tiyatrosu'nun son yıllardaki olumsuz tutumuna dikkat çeken Cevdet Kudret, Saim Alpago meselesinde tutulan yolun doğru olup olmadığına değinmektedir.

Bir Don Kişot oyununun baŐkiŐisini canlandırarak olan Saim Alpago'nun, ilk gece hastalanıŐı üzerine dergi ve gazete maŐetlerini ele alarak hastalığının gerekçelerinde sadece Alpago'yu değil yönetimin de eleŐtirilmesi gerektiğini savunmaktadır.

Melih Cevdet, ortaya çıkan tüm verilerde hastalığın yalanlık düşüncesine de cevap vererek, tüm kanılar üzerinde durarak, sanatçıya ve seyirciye verilen değeri eleştirir.

**Menemencioğlu, Nermin, "Marienbad Dolaylarında", Sayı 12, Mart 1962, s.8-9, (eleştiri)**

*Preuves* dergisinin Ocak sayısında Jean Bloch Michel yeni Fransız romanından bunalım edebiyatı olarak bahsettiğine değinen Menemencioğlu, anti-roman tekniğinin herhangi bir anda kişilerin gördüğü nesnelere anlattığına değinerek kısa da olsa roman tekniğinden bahsetmektedir.

**Aylan, Gürkan, "Hiroshima Mon Amour", Sayı 12, Mart 1962, s.13-14, (eleştiri)**

Gürkan Aylan, “Hiroshima Mon Amor” (Hiroşhima Sevgilim) filminin özelliklerine değinerek, bu filmi diğer filmlerden ayıran yönlerinin olduğunu anlatır.

**İmzasız, “Geçen Ayın İçinden”, Sayı 12, Mart 1962, s.18-19, (eleştiri)**

Yazıda Sarkaç, Kubalı, Lucifero, Kurtuluş Çareler, Başolun Hastalığı Değil – Başol Hastalığı, İki Cadillak, 50.000.000, Dolaşık Terimler, Hangisi Önemli ve Işık adlı konu başlıkları ile farklı konulara yönelik mizahi bir dille eleştiri yapılır.

**İmzasız, “Bir Sanat Bakanlığı”, Sayı 13, Nisan 1962, s.1-2, (eleştiri)**

Yazıda, Atatürk’ün “sanatsız kalan bir milletin hayat damarlarından biri kopmuş demektir.” (s.1.) Sözüne yer verilerek; sanat, millî ve eğitim kavramları üzerinde durulur.

Yazıda, Millî Eğitim Bakanlığı eleştirilir. Başa gelen kişinin, kendi kafasına göre reform çabalarından söz edilir.

**Tunçtan, Coşkun, “Dobrovnik Yaz Oyunları”, Sayı 13, Nisan 1962, s.6-7, (eleştiri)**

Paris’deki, Théâtre des Nations’un idari kadrosunda ödevli olan ve geçen yaz Yugoslav Hükümetinin resmi davetlisi olarak Dobrovnik Yaz Oyunları’nı izleyen Coşkun Tunçtan’ın bu yazısında, zamanın en orijinal sanat festivali olarak adlandırdığı aktarılır.

**İmzasız, “Geçen Ayın İçinden”, Sayı 13, Nisan 1962, s.10-11, (eleştiri)**

İmzasız, “Geçen Ayın İçinden” bölümünde sekiz farklı eleştiri yazısı bulunmaktadır.

Kaht-ı Rical anlamındaki deyim “adam kıtlığı” demek olduğunu ve eski dönemlerde devlet adamlarının yoklukları için kullanıldığı belirtilmiştir.

İsmet İnönü’nün sağlığı hakkında devam eden yazıda Türkiye’nin “kaht-ı rical”inin İnönü olduğuna değinilmektedir.



1945 yılından sonra ortalığı bir dergi fulyasının aldığına ve Atatürk karşıtı düşünce yayarak fikir bulandırma çabalarına değinen sanatçılar eleştirilmektedir.

Yazıda, “Özden Dindarlar” başlığı adı altında dini gerekçeler eleştirilmektedir.

Bayramlarda, yapılan ziyaretlerin üç güne sığdırılmayacağını bunun anlamsız olup hep bir koşuşturmaca içerisinde olan insanlar eleştirilmektedir.

**İmzasız, “Niçin Sanat Bakanlığı”, Sayı 14, Mayıs 1962, s.1-2,26, (eleştiri)**

Yazının giriş bölümünde Tahsin Saraçoğlu'nun eseri dini temel inançları sarsıcı, cinsel meseleleri açık bir dille ifade etmesi sebebiyle bazı sayfalarının çıkarılmasını uygun görüldüğü aktarılır. Saraçoğlu'nun eseri eleştirilir.

Yazının devamında ise Millî Eğitim Bakanlığı'na bağlı Talim ve Terbiye Dairesi'nin yazılan eserleri incelediğine dini ve cinsel meselelere göre değerlendirme yapıldığına ayrıca sanatı göz ardı etmelerinden dolayı eleştiri yapılır.

Millî Eğitim Bakanlığı'nın Talim ve Terbiye Dairesi'nin sanat eserlerine yönelik tutumu eleştirilir.

**Mutluay, Rauf, “Bende Yaşayanlar 3”, Sayı 14, Mayıs 1962, s.3-5, (eleştiri)**

Rauf Mutluay'ın, *Bende Yaşayanlar 3* serisinde *Kuyucaklı Yusuf* adlı eseri inceler ve eleştirir.

**İmzasız, “Geçen Ayın İçinden”, Sayı 14, Mayıs 1962, s.20-21, (eleştiri)**

Bu sayıda, “Geçen Ayın İçinden” bölümünde farklı eleştiri konuları yer almaktadır.

İki yıl Amerika'da kaldıktan sonra yurda dönen bir “yurttaşımız”ın yıllarca Atatürk devrimini baltalayanlara karşı yaptığı çığırkanlığı bu sefer gerici bir gazeteye yolladığı mektup ile fikirlerinin arkasında durmayışı eleştirilmektedir.

Namık Kemal'in "Neden Osmanlıyız bilmem ki biz Türk oğluyuz yahu!" dizeleri üzerine yazılan eleştiri yazısında Osmanlı ve Türk milleti dile getirilmektedir.

Milletvekilinin, para kazanmanın yolunu çıplak kadın görseli paylaşmakta bulan bir dergiyi meclis kürsüsü üzerine taşıması eleştirilmektedir.

Hükümet tarafından köylüye, sömürücü yaklaşım eleştirilmektedir.

Yazıda, "Milliyetçilik" kavramlarının yanlış anlaşıldığı eleştirilmektedir.

**İmzasız, "27 Mayıs", Sayı 15, Haziran 1962, s.1-2, (eleştiri)**

Yazıda iki ayrı eleştiri söz konusudur.

27 Mayıs 1960 öncesi ve sonrası eleştirilmektedir. 27 Mayıs sonrasının geleceğe bir umut olacağına değinilmiştir. 27 Mayıs sonrası, bütün aksaklıklara karşın, Türkiye'de yeni bir hava estirdiğine ve bu havanın bir gün ağırlaşacağına anlatılmıştır.

"Paris Radyosunda Türk Romancılığı Konulu Bir Konuşma" adlı yazıda Paris radyosunda, 21 Mayıs 1962 tarihinde, Türkiye saatiyle 18.30'da, romancılarımızdan Hikmet Erhan Bener'le yapılan sohbeti konu alan programın beğenildiği aktarılmıştır.

**İmzasız, "Buyrun Cenaze Namazına", Sayı 15, Haziran 1962, s.4-6, (eleştiri)**

12 Mayıs 1962 Cumartesi günü Devlet Operası sahnesinde, düzenlenen "Nasreddin Hoca" isimli dört bölümlük bir komik (!) opera seyredildiğini eleştirel bir dille aktaran anlatıcı, daha sonraları İngiliz ulusu hakkından dem vurup sanat üzerindeki korkuyu ve bu korkunun ülkemizdeki etkisinden bahsetmektedir.

**Güvenç, Faruk, "Hocanın Çilesi", Sayı 15, Haziran 1962, s.5, (eleştiri)**

12 Mayıs 1962 Cumartesi gecesini Devlet Operası sahnesinde, düzenlenen "Nasreddin Hoca" isimli dört bölümlük opera gösterisinde yer alan Sabahattin

Kalender'in ortaya kötü bir iş çıkardığını ağır bir dille eleştiren Faruk Güvenç, böyle bir oyunun nasıl Devlet Operası'na çıktığını da sorgular.

**Kalender, Sabahattin, “Ara ki Bulasın”, Sayı 15, Haziran 1962, s.6, (eleştiri)**

Hakkında yapılan eleştirilere cevap niteliğinde yazdığı yazıda Sabahattin Kalender, kendisini açıklar, Atatürk'ün sözünden ilham alarak kısa bir yazıyı kaleme alır.

**İmzasız, “Geçen Ayın İçinden”, Sayı 15, Haziran 1962, s.21-22, (eleştiri)**

Bu bölümde farklı konularda eleştirilere yer verilmektedir.

Prof. Kubalı'nın yazdığı kitabı eleştiren üniversite öğrencileri eleştirilmektedir.

“Asilzadeler” başlığı altında eski zamanlara özlemin dile getirildiği yazıda şimdiki insanların asil gibi görünmek isterken, “alelade” olduklarını eleştirmektedir.

Bir derginin anlamını kimsenin çözemediği, “Şiirimizi Batıya mı götürelim? Batıyı şiirimize mi getirelim?” soruşturmasını eleştirilmektedir.

Metin Eloğlu'nun resim sergisinde, ziyaretçilerden birinin, şişelerin bir araya getirilmesinden oluşan eserine “Bu tablo mesleğinizle pek ilgili!” sözü üzerine eleştiri söz konusudur.

Yazıda, Ankara Emniyeti'nin Fakir Baykurt'a yaptığı uyarı eleştirilmektedir.

**Dino, Abidin, “Resim Üzerine Bir Tartışma”, Sayı 16, Temmuz 1962, s.1-2, (eleştiri)**

Abidin Dino'nun *Cumhuriyet* gazetesine 20 Haziran 1962 yılında yazdığı “Resim Üzerine Bir Tartışma” yazısında yıl içerisinde resim sanatına karşı yapılan tartışmaların çok hareketli geçtiğini ve ne yazık ki soyut-somut konusunda tutarlı bir sonuca varılamaması eleştirilir. Soyut resim hakkında düşüncelerini kaleme alan Dino: “Türk ressamı, bugünün çatışmaları içinde halka faydalı olmayı istiyorsa, bu

çabasına en uygun bir resim “dili” ile geliştirmesi lazım.” (s.2.) der. Dino’ya göre soyut ve somut resim yapmak, ancak kavga ressamı için önem taşımaktadır.

**İmzasız, “Geçen Ayın içinden”, Sayı 16, Temmuz 1962, s.3-4, (eleştiri)**

Bu bölümde farklı konularda eleştiriler yer almaktadır.

“Özenti” başlığı adı altında hececileri konu alan yazıda aruz’u yeniden getirdikleri eleştirilmektedir.

Bir gazetede yer alan “Faşizm yok, Komünizm var !” başlıklı manşeti konu alan yazıda, insanların neden kendilerini bu kadar basit bir şekilde kandırdıklarını eleştirmektedir.

*İtiraf-Yön* dergisinde yayımlanan Eski Millî Eğitim Bakanı’nın kendisi hakkında söylediği sözler eleştirilmektedir.

Cemalettin Ünlü’nün günlük bir gazetede arka arkaya çıkan fıkralar hakkındaki düşünceleri eleştirilmektedir.

Yazıda ilkesi, fikri olmadan kurulan partilerin başarı sağlamayacağı, yeni partilerin kurulacağına bilgisi verilmektedir.

Günlük gazetede çıkan “Kuveyt şeyhinin 32. Karısı idim!” şeklindeki haber eleştirilir. Atatürk’ün Medeni Kanunu’na övgüler söz konusudur.

*Karagöz* gazetesinde çıkan siyaset içerikli fıkra olumlu yönde eleştirilmektedir.

**İmzasız, “Nasreddin Hoca Şenliği”, Sayı 16, Temmuz 1962, s.11-12, (eleştiri)**

Bu yıl 20-22 Haziran 1962 tarihlerinde yapılan Akhisar’daki “Nasrettin Hoca Festivali”nde önemli bir kişinin anılmasında “dile saygı” duyulması gerektiği vurgulanmaktadır. “Nasreddin Hoca Şenliği” demek üç beş hoca fıkrasının sahneye amatör insanların çıkıp anlatması demek olmadığını savunulan yazıda, festivali hazırlayanlar eleştirilir.

**Nigar, Mehmet Çetin, “Çağdaş Sanat ve Seyircinin Acıklı Durumu”, Sayı 17, Ağustos 1962, s.24, (eleştiri)**

Mehmet Çetin Nigar’ın kaleme aldığı “Çağdaş Sanat ve Seyircinin Acıklı Durumu” yazısında Amerikalı sanat yazarı Leo Steinberg’in son yazısını ele alıp “Çağdaş Sanat” konularını eleştirmektedir.

**İmzasız, “Geçen Ayın İçinden”, Sayı 17, Ağustos 1962, s.26-27, (eleştiri)**

Bu bölümde farklı eleştiri yazılarına yer verilmektedir.

Milletvekilleriyle, senatörlerin uğraştıkları en önemli konuların İmam Hatip okulları olduğu eleştirilmektedir.

27 Şubat’ta ordunun bütün birliklerini ayağa kaldıran emekli Albayın sık sık demeçler vermesi eleştirilmektedir.

Muhafazacı bir senatörün, Milli Eğitim Bakanı’nın ağızından bir söylemle karar vermesini eleştiren yazar “Kimiz Sözcüsü?” başlığı adı altında değerlendirmiştir.

Gazetelerde yer alan üslup beyanlarının değil de açık kadın görsellerinin müstehcen olması eleştirilmektedir.

Kokulu gazetenin çıkmasını eleştirenlere, yazıda cevap verilir. Önemli olanın “kokulu gazete” değil “fikir gazete”si olması gerektiği aktarılmaktadır.

Nutuk’un Türkçeleştirileceği haberi gerici bir eylemle eleştirilmektedir.

Gazetecilikteki boş ve saçma haber silsilesi eleştirilmektedir.

**İmzasız, “Geçen Ayın İçinden”, Sayı 18, Eylül 1962, s.7,27, (eleştiri)**

Bu bölümde farklı eleştiri yazılarına yer verilmektedir.

Gazetelerde “Allah” lafsının kullanılarak insanların vicdanlarına okşanması eleştirilmektedir.

Bir ressam bayanın farklı ülkelerde aldığı eğitime karşın ülkesinde iş bulamaması üzerine Anıt-Kabir’de intihar girişimine kalkışması eleştirilmektedir.

On dört ihtilâlcinin dağılışı ve bunun sonucunda ortaya çıkan sonuçlar eleştirilmektedir.

Vaizin birinin Cumhurbaşkanına “dinsiz” demesi ve küfür etmesi üzerine dindar görünen küfürbazlar eleştirilmektedir.

Oktay Rıfat’ın yurt dışına çıkamaması üzerine Anayasa mahkemesine başvurması ve Anayasanın üstünde kararların alındığı eleştirilmektedir.

Altı haydutun, dört sanatçının yolunu kesmesi eleştirilmektedir.

Din işleriyle ilgili aksaklıklar ve sınırlamalar eleştirilmektedir.

**İmzasız, “Dil Devriminin 30. Yıl Dönümü”, Sayı 19, Ekim 1962, s.1-5, (eleştiri)**

Yazıda, 26 Eylül 1962 yılında Türk Dil Kurumu’nun yıl dönümünün kutlandığı bilgisinin okuyucuya aktarılmasıyla başlayan yazı da geçen 30 yılın özetini sunmaktadır.

Genel dönemleriyle Türk dilinin ve gelişiminden bahseden yazıda tüm gelişmeler kronolojik olarak verilmektedir.

Yazının son bölümünde, Türk Dili Kurumu’nun kollar yönünden çalışmalarına değinilir. Derleme-Tarama Kolu, Sözlük Kolu, Gramer Kolu, Terim Kolu, Yayın Kolu ve Tanıtma Kolu şeklinde kısa bilgiler vermektedir.

**İmzasız, “Türk Edebiyatçılar Birliği’nin Protestosu”, Sayı 19, Ekim 1962, s.2, (eleştiri)**

Yazıda, Türk Edebiyatçılar Birliği’nin protestosu ele alınmaktadır. Anayasamızla teminat altına alınmış bulunan seyahat etme hakkının, uzun süredir edebiyatçılar için ihlal edildiğini ve kanunsuz olarak çiğnendiği halkoyu önünde eleştirilmektedir.

**Mutluay, Rauf, “Bende Yaşayanlar 4”, Sayı 19, Ekim 1962, s.6-7,10-11, (eleştiri)**

Rauf Mutluay’ın kaleme aldığı yazı “Şanlı Geçmiş”in artık uzaklarda kaldığının eleştirisiyle başlamaktadır. Feride, Aliye ve Şahin karakterlerini ele alan yazar, önce Feride’den bahsetmektedir. Feride (Çalığışu) karakteri olmakla birlikte idealist köy öğretmeni rolünü üstlenmektedir. Anadolu’da köy öğretmenliği yapan Feride’nin tamamen rastlantı olduğu eleştirilmektedir.

**Nigar, Mehmet Metin, “Figüratif Geri Mi Geliyor”, Sayı 19, Ekim 1962, s.24, (eleştiri)**

Amerika’nın oldukça yeni olan bir dergisinde çıkan ‘figüratif’in geri mi geleceğine dair çıkan haberdan yola çıkılarak yazılan yazıda Nigar, sanat dünyasının geçmişten günümüze kadar devam eden soyut-somut kavgasını eleştirmektedir.

**İmzasız, “Geçen Ayın İçinden”, Sayı 19, Ekim 1962, s.26-27, (eleştiri)**

Bu bölümde dört farklı konu eleştirilmektedir.

Geçen ay Ankara’da Bahçelievler civarında nişanlısı ile yürüyen kadını adamın elinden alıp dağa kaldırdıklarının haberi üzerine memlekette kadına verilen değer ve insan olarak saygı söylemleri eleştirilmektedir.

Yazıda, Atatürk’ün büstünü parçalayan adamın haberi verilmektedir.

Bir devlet memurunun gazetede her ay yazdığı yazı üzerine bakanlığın ona verdiği ceza eleştirilmektedir.

Son Olaylar başlığı ile Yassıada kararlarının birinci yıl dönümünde çıkan olaylar ve savcılarının bu durumu engelleyememesi eleştirilmektedir. Gericici basın ile partizanların etrafı hararetlendirmesiyle daha da büyüyen gerilim ortamı okuyucuya aktarılmaktadır.

**Arpad, Burhan, “Türk Sineması Çıkmazı”, Sayı 20, Kasım 1962, s.1, (eleştiri)**

Burhan Arpad'ın kaleme aldığı eleştiri yazısında, Türk sinemasının içinde bulunduğu dönemler incelenmiştir. Sinema sanatının, Türkiye'de toplu olarak ekonomik ve sosyal gidişinden ayrı ele alınmasının yanlışlığı üzerinde durulmuştur.

**Kakıncı, Tarık Dursun, “Özel Sayı Üzerine”, Sayı 20, Kasım 1962, s.1, (eleştiri)**

*Dost* dergisi, bu sayıyı sinema sanatına ayırır. Kakıncı, yurdumuzda, sinema sanatını savunan dergilerin artık kalmayışını, bunu çok yakın deneyimlerine dayanarak bildiğini söyler.

**Özön, Nijat, “Toplam”, Sayı 20, Kasım 1962, s.2-4,7, (eleştiri)**

Nijat Özön'ün kaleme aldığı yazıda sinemamız üzerine yapılacak olan bir toplamın maalesef çok eksik olduğunu ve bunun bir “La Palice Gerçekleri”ni andırdığını eleştirmektedir. Sinemanın, bir sanat olduğu gerçeğinin unutulmamasını ve sinemanın da diğer sanatlar gibi kendisine has bir anlatım yolunun olduğuna değinir.

**Özkırım, Çetin A., “Türk Sinemasının Yenileşme Çabaları”, Sayı 20, Kasım 1962, s.8-9, (eleştiri)**

Yazar, Türk sinemasında bir yenileşme çabasının ilk izlerini, 1886'da büyütlü bir yenilik olarak sinemanın yurdumuza girmesinden 43 yıl sonra, ilk filmimizin 1914 de çevrilmesinden bu yana olan yenileşme çabalarını eleştirmektedir.

**Tuğrul, Semih, “Türk Filmciliği Çökecektir..”, Sayı 20, Kasım 1962, s.12-13, (eleştiri)**

Semih Tuğrul tarafından kaleme alınan yazı son dönemlerde gazetelerin magazin sayfalarında yer alan “İster inan, ister inanma” adlı köşesinde yayınlanacak kadar ilginç olan Türk filmciliğinin çöküşünü ele alıp trajik komik bir dille eleştirmektedir. Türk sinema sanatının devletin umurunda olmadığını okuyucuya aktaran yazar, kötü filmlerden alınan vergileri ek paragrafta eleştirmektedir.

**İmzasız, “Rejisörler”, Sayı 20, Kasım 1962, s.14-19, (eleştiri)**



Yazıda, bugün film çeviren rejisörleri (yönetmenleri), üç kuşakta toplayabileceğimizin bilgisi okuyucuya aktarılmaktadır. Eski, orta ve yeni kuşak olarak sınıflandırılan rejisörler, bir bakıma öncü kuşak rejisörlerdir ve şimdileri film piyasasından ellerini eteklerini çekmiş durumdadırlar. Eski kuşak rejisörlerinin en belirgin özelliklerinin ‘Şehir Tiyatroları’ geleneklerinin sinemada da devam ettirmeleri olduğu eleştirilmektedir.

**Zavanttini, Çesare, “Yeni Gerçekcilik”, Sayı 20, Kasım 1962, s.20-21, (eleştiri)**

İtalyan filmciliğinin başarısını içtenliğine borçlu olduğunu savunan yazar, tüm bunları olumlu bir dille eleştirmektedir. Yazıda, İtalyan sineması ile Türk sinemasın karşılaştırılmaktadır.

**İmzasız, “Bizde Sinema Eleştirmecisi”, Sayı 20, Kasım 1962, s.22, (eleştiri)**

Başka ülkelerde de sinema eleştirmenlerine düşman gözüyle bakılıp bakılmadığının kıyası yapılan yazıda, bizim ülkemizde sinema eleştirmenlerinin kan dökücü, doğrayıcı, gibi ifadeleriyle bakılması eleştirilmektedir.

Yazıda, eleştirmenliğin yurdumuzda bir kısır döngüde olması sinemacıların güvenini yitirmiştir; eleştirmenlik ölü noktasına gelmiştir.

**İmzasız, “Geçen Ayın İçinden”, Sayı 20, Kasım 1962, s.28-29, (eleştiri)**

Bu bölümde farklı konulara yönelik eleştiri yazıları yer alır.

Dil Bayramı’nda ağırbaşlı yazarlarla havai yazarların dile karşı tutumu eleştirilmektedir.

Ekim ayı başlarında gençliğin yine Atatürk Bulvarı’nda olaylara başladığı ve gerilimi yükseltmesi eleştirilmektedir.

Mustafa Kemal Derneği’nin işlevlerini ve faaliyetlerini yerine getirmemesi eleştirilmektedir.

Türk Dil Kurumu'nun düzenlediği ödül töreninin pek تنها oluşu ve orada bulunan insanların da çok dikkatli dinlemeyişleri eleştirilmektedir.

Atatürk'ün kurduğu partinin kongrelerine katılan çoğu kadının başörtülü hatta; çarşafa daha yakın kıyafet giydiklerini gözlemleyen anlatıcı, gerici partinin kongrelerinde de sarıklı ve cübbeli adamlar gördüğünü aktarır.

**İmzasız, “Geçen 10 Kasım”, Sayı 21, Aralık 1962, s.1-2, (eleştiri)**

Bu sayıda, UNESCO'nun 1962-1963 yılını Atatürk yılı ilan etmesi üzerine yazı kaleme alınır. Yabancıların dahi bu kadar değer verdikleri Atatürk'ün bazı insanlar tarafından değer verilmemesi eleştirilir. Yazıda, Atatürk'ün ilke ve inkılaplarına değinilir.

**Çumralı, Celâl, “Şiir Kaynağından Uzaklaşıyor Mu?”, Sayı 21, Aralık 1962, s.7, (eleştiri)**

Celal Çumralı, “Şiir Kaynağından Uzaklaşıyor Mu?” adlı yazıda önyargılarla düşünmeyi sevmediğini fakat bu yazıyı önyargılarıyla düşünerek yazacağını belirtir.

Yazısında, ‘Şiirin kaynağı’ ve ‘şiir dili’ konularına açıklık getirir. Yazıda, şiir sanatına yönelik görüşlerin ikiye ayrıldığını okuyucuya aktarmaktadır. Bu görüşler: 1. Dil bakımından, 2. Konu bakımından ayrımlardır. Tüm bu fikirler yazıda ‘Sonuç’ başlığı altında anlatılır.

**İmzasız, “Geçen Ayın İçinden”, Sayı 21, Aralık 1962, s.28-30, (eleştiri)**

Bu bölümde altı farklı eleştiri konusuna yer verilmektedir.

Yazıda, 10 Kasım Atatürk'ün ölüm yıl dönümü vesilesiyle tüm gazetelerin Atatürkçü imajı çizme konusunda yarışa girdiklerinin eleştirisi yapılır.

Yazıda, “İnsan ister istemez Atatürkçüleri sınıflandırmak istiyor. Vaktiyle Japonlar kendilerinden başka bütün ulusları düşman sayarlarmış.”(s.28.) İfadeleriyle durumu trajedi komik bir biçimde okuyucuya aktarmaktadır.

Yazıda, Sahte Atatürkçülük terimlerinin halk üzerinde sınıflandırılması eleştirilir: “Atatürk’ü sevmeyen Atatürkçüler; eserlerini yıkmak için fırsat kollayan Atatürkçüler; yobazları tutan Atatürkçüler; gerici Atatürkçüler; muhafazacı Atatürkçüler; devrim hareketlerini inkâr eden Atatürkçüler; törenden törene Atatürkçüler; Atatürk’ün yolundan kaymış olan Atatürkçüler” (s.28.)

Yazıda, radyo Atatürkçülüğü eleştirilmektedir. Birçok şiirin, yasaklandığı radyolarda o gün Atatürk adına okunan şiirlerin dinleyiciye sunulmaması eleştirilir.

Parti senatörlerinin memleket meseleleri ile ilgilenmediklerini, ellerinde kahvelerle birlikte dedikodular eşliğinde halka sırt dönüşleri eleştirilmektedir.

**İmzasız, “Ölümünden Önce Bir Dosta Övgü”, Sayı 22, Ocak 1963, s.5, (eleştiri)**

“Bizde böyledir bu işler. Öldükten sonra överiz değerli adamları. Ha bir de yaşayanları da. Överiz ama, çıkarımız varsa, birşeyler bekliyorsak...” (s.5.) Sözleriyle başlanılan yazıda, Rıfat Ilgaz’ın şiir kitapları değerlendirilir. Kitaplar hem övülür hem de eleştirilir.

**Cöntürk, Hüseyin, “Dergileri Okurken”, Sayı 22, Ocak 1963, s.9-10, (eleştiri)**

Hüseyin Cöntürk’ün kaleme aldığı eleştiri yazısında *Yelken* dergisinin Ekim 1962 sayısında Adnan Özyalçınmer’in “Ne de bir Martı Uçuyordu Gökte” adlı bir öyküsünün çıktığı bilgisi yer alır. Adnan Özyalçınmer’in öykü kitapları eleştirilir.

**İmzasız, “Geçen Ayın İçinden”, Sayı 22, Ocak 1963, s.26-27, (eleştiri)**

Bu bölümde, farklı konulara yönelik eleştiri söz konusudur.

Yazıda, ‘Zavallı Tarih’ başlığı adı altında geçen ay bir partinin kongresinin yapıldığı, bu kongrede sadece küfürlerin yağdırıldığını ve bu kongrenin isminin “tarihî kongre” olduğunun bilgisi okuyucuya sunulmaktadır. Tarihin bu denli rezil edildiğinin eleştirisi yapılmaktadır.

Vatan haini ilan edilmenin kolay olduğu eleştirilmektedir.

İtalya’da futbolcularımızın bozguna uğratılmasının bir gazetede haber olarak dile getirilmesi, halka millî bir sorun ve millî bir yara olarak aktarılması eleştirilmektedir.

**İmzasız, “Nereye Doğru”, Sayı 23, Şubat 1963, s.1-2, (eleştiri)**

27 Mayıs’tan bu yana geliştirilmeye çalışılan demokrasi rejimini bir fidana benzetmekle başlayan yazı, onun solduğunu ifade ederek olumsuz yönde eleştiri okuyucuya sunmaktadır.

**Erdost, Muzaffer, “Anlaşılmıyacak Anlamsız İçin...”, Sayı 23, Şubat 1963, s.10-11, (eleştiri)**

Muzaffer Erdost, kaleme aldığı eleştiri yazısında, ay içinde Fransız Kültür Merkezi’nde “Çağdaş Türk Edebiyatı” bir açık oturum düzenlendiğinin bilgisini okuyucuya aktarır. Çağdaş Türk Şiirinin “İkinci Yeni” adıyla değil de, anlamsız şiir adıyla anılması eleştirilir.

**Cöntürk, Hüseyin, “Dergileri Okurken”, Sayı 23, Şubat 1963, s.12-14, (eleştiri)**

Sezai Karakoç’un, *Dost* dergisinin 1963 sayısında uzun bir şiiri olduğunun bilgisiyle başlayan Cöntürk, yazısında bu şiirlerinin kendisine ‘Dağmık’ geldiğini belirtir. Sezai Karakoç’un şiir sanatını eleştirir.

Yazıda, Türk dergilerinden ziyâde yabancı dergiler de eleştirilir. Amerika’da çıkan *Poetry* dergisinin 50. yılının özel sayısının çıktığı ve konu olarak maziye kaleme alması eleştirilir.

**İmzasız, “Edebiyatçının Ödevi”, Sayı 24, Mart 1963, s.1-2, (eleştiri)**

Yazıda, Türk Edebiyatçılar Birliği’nin geçen ay içinde İstanbul’da bir yürüyüş düzenlediğinin bilgisini okuyucuya aktarılmaktadır. Yürüyüşün amacı, başta 141. ve 142. maddeler olmak üzere antidemokratik yasaların kaldırılmasıdır.

Türk Edebiyatçılar Birliği yürüyüş sırasında Turan Emeksiz'in şehit düştüğü yere de giderek bir demet çiçek koymuşlardır. Turan Emeksiz'in büstüne yapılan saldırılar eleştirilmiştir.

**Cöntürk, Hüseyin, “Dergileri Okurken”, Sayı 24, Mart 1963, s.8-10, (eleştiri)**

Hüseyin Cöntürk, kaleme aldığı yazıyı Osman Türkay'ın *Varlık* dergisinin 15 şubat 1963 sayısındaki “Eleştirmeye Tepki” adlı yazısına yönelik yazmıştır. Cöntürk, yazıdan alıntılara yer vererek eleştirir.

Hüseyin Cöntürk, yazısının devamında iki yeni şairin (Nevzat Uçkan ve Ergin Sander) şiirlerini inceler ve eleştirir.

**İmzasız, “Geçen Ayın İçinden”, Sayı 24, Mart 1963, s.21-22, (eleştiri)**

Bu bölümde farklı eleştiri konuları okuyucuya aktarılmaktadır.

Yazıda, durmadan medrese açan Millî Eğitim Bakanlığı eleştirilmiştir.

Millî Eğitim Bakanlığı'na giden birinin “Eğitim felsefeniz nedir?” sorusuna bakanlığın “Ne felsefesi?” şeklindeki cevabı eleştirilmektedir.

Yazıda, radyo kitap saatinde Eflatun'un Devlet'i tanıtıldı diye bu programı hazırlayanların işlerine son verilmeleri eleştirilmektedir.

Sabahları radyolarda eğlenceli şarkıların özellikle oyun havalarının olması eleştirilmektedir.

Savcıların “Türk Dil Kurumu Stalin metodlarıyla çalışıyor.” İhbarını dikkate almamaları eleştirilmektedir.

Ramazan içinde Ramazan köşesi oluşturmayan gazeteler eleştirilmektedir.

**İmzasız, “Bu Sayı İçin”, Sayı 25, Nisan 1963, s.1, (eleştiri)**

Yazıda, *Dost* dergisinin yirmi beşinci sayısının durum değerlendirmesi yapılmaktadır.

*Dost* dergisi bu sayıyı özellikle ‘Resim Sanatı’ üzerine yayınlanmayı tasarlamaktadır. Birkaç sanatçı dışında bu konuya yönelik inceleme ve eleştiri yazılarının gelmemesi üzerine, resim sanatına birkaç sanatçının yazıları ile değinilir.

**İmzasız, “Akademi Yasası”, Sayı 25, Nisan 1963, s.1-2, (eleştiri)**

Ankara Güzel Sanatlar Galerisi’nde düzenlenen bir serginin açılışında bilgilendirme yapan Millî Eğitim Bakanı Prof. Dr. Şevket Raşit Hatipoğlu’nun sarf ettiği cümleler şu sözlerle eleştirilir: “Güzel Sanatlar Akademileri Kanun Tasarısı kanunlaştırılacak, İstanbul Güzel Sanatlar Akademisine muhtariyet verilecek, Akademi öğretmenlerinin “Terfin” etmeleri sağlanacak.” (s.2.)

**Mutluay, Rauf, “Efruz Bey”, Sayı 25, Nisan 1963, s.12-14, (eleştiri)**

Rauf Mutluay, kaleme aldığı eleştiri yazısında fantezi roman tarzında yazılan *Efruz Bey*’in Aralık 1919’da *Vakit* gazetesinde yayınlanmaya başladığı bilgisini aktarır. Memleketimize ait tiplerin ve bazı umumî meyil ve itiyatların sanatkârane bir mübalâğâ ile çizilmiş bir karikatür olmasını eleştirir.

**Eren, Cemil, “Susku Eleştiriciler”, Sayı 25, Nisan 1963, s.14-15,20, (eleştiri)**

Yazıda, yeni akımların yayılma olanakları eski zaman ile karşılaştırılır. Eren, eskiden akımların doğdukları yerden gelişmekte olduğunu, orada kalır veya oraya giden ressamlar tarafından benimsendiğinde diğer ülkelere de yayılma gösterdiğinden bahsetmektedir. Ayrıca basma ve yayma olanaklarının da arttığını ele aldığı yazısında Paris ekolünden de bahsetmektedir.

Paris ekolü diye adlandırılan akımın dünyanın her yerinden gelen ressamlarla formüle edildiğinin, ulusal bir yönü kalmadığını okuyucuya aktarmaktadır.

**İmzasız, “Geçen Ayın İçinden”, Sayı 25, Nisan 1963, s.21-22, (eleştiri)**

Bu bölümde beş farklı konunun eleştirisi yapılmaktadır.

27 Mayıs İhtilâlinde rol almış eski bir subayın yurda döndüğü esnada yaptığı konuşmada uzay çağına ulaşacağımız şeklindeki vaatleri eleştirilmektedir.

Yazıda, Anadolu'nun kav çakmak çağını yaşadığı dönemden uzay çağına geçmesindeki güçlük eleştirilmektedir.

Yazıda, gazetelerde çıkan "Lokomotif çalmış!" başlıklı haberin olduğunu ve bunun Amerika garlarında değil Ankara garında gerçekleştiğinin bilgisi yer alır. Çalacak bir şey bulamayıp lokomotif gibi ilginç bir şey çalınması eleştirilmektedir.

Paris'te erkeklerden oluşan bir topluluğun kadın kılığına girerek temsiller oluşturulmasındaki espiroyi anlamadıklarını eleştirilmektedir.

### **İmzasız, "Geçen Ayın İçinden", Sayı 26, Mayıs 1963, s.21-22, (eleştiri)**

Bu bölümde altı farklı eleştiri konusu okuyucuya aktarılmaktadır.

Yazıda, "Taş, Fikir ve Çamur" başlığı adı altında mart ayının son haftasında Ankara ve İstanbul'da coşan gençliğin, sık sık bir gazeteyi taşıdığı eleştirilmekle birlikte ertesi gün gazetede çıkan gösterişli haberde "Fikre karşı taş!" manşetiyle prim yapılması eleştirilmektedir.

Yazıda, gericiliğin de ilericiliğin de eninde sonunda bir fikirden oluştuğu düşüncesinin savunulduğu yazıda, üniversitelerde her ikisinin de fikir sınırında kalması gerektiğini eleştirmektedir.

Yazıda, *Dost* gazetesi için yapılan siyasî gazete düşüncelerine yapılan geri düşünce eleştirilmektedir.

Yazıda, İzmir'de bir genç kızlar "skandalı"nın olduğunu ve bir gazetenin sebepsizce genç kız görsellerini yayınladığını okuyucunun anlamadığı ve gazetenin ne yapmaya çalıştığı eleştirilmektedir.

Yazıda, gazetede çıkan haber üzerine yapılan eleştiri ve sabah sabah radyo çaldığı için komşusunu bıçaklayan adam eleştirilmektedir.

Yazıda, Hacı adaylarına ayrıcalık tanınması eleştirilmektedir.

**Cöntürk, Hüseyin, “Dergilerin Okurken”, Sayı 26, Mayıs 1963, s.23-24,30, (eleştiri)**

Hüseyin Cöntürk’ün kaleme aldığı eleştiri yazısında “Yiten Bir Değer” başlığı adı altında *Yeni İnsan* adlı bir derginin çıkmaya başladığı, Şubat 1963 günü ikinci sayısında Celal Sılay’dan 62 mısralık “Doğa” şiirinin yayınlanması eleştirilmektedir.

Celal Sılay’ın şiir kronolojisine yer verilen yazıda ruh durumlarının iyi olmadığı, konu ve biçimce farklı olduğunun bilgisi okuyucuya aktarılmaktadır.

**İmzasız, “Okuyanın Suçu Nedir”, Sayı 27, Haziran 1963, s.1-2, (eleştiri)**

Yazıda, posta ücretlerinde mart başından beri uygulanan yeni tarife ücretleri eleştirilir. Kitap basanların, kitap okuyanların, kitap bağışlayanların ve de okumak isteyenlerin nasıl davranacaklarını artık kestirememelerinin dile getirildiği anlatılır.

Yazıda, Türkiye’de zam yapılması gereken en son şeyin “kitap” olduğunun üzerine vurgulanarak yetkililere seslenilmektedir. Posta ücretlerinde bir zam yapılacaksa, devletin bu amaç için prim ödeneğinin olması gerektiği önerilmektedir.

**Taşer, Suat, “27 Mayıs Üstüne Acı Düşünceler”, Sayı 27, Haziran 1963, s.3, (eleştiri)**

Yazıda, 20/21 Mayıs 1963 tarihinde bir gece vakti demokrasiye karşı çıkanların oluşturdukları ayaklanmaya karşı Türk silahlı kuvvetlerinin bu kalkışmayı durdurması ve 27 Mayıs’ı coşku niteliğinde kutlayanları eleştirenlerin, eleştirildiği yazı okuyucuya aktarılmaktadır. Yazıda, yurtseverlik, ulusseverlik, anayasa, Atatürk ilkeleri, memleket kavramlarından bahsedilir.

**İmzasız, “Geçen Ayın İçinden”, Sayı 27, Haziran 1963, s.23-24, (eleştiri)**

Bu bölümde farklı eleştiri konuları okuyucuya aktarılmaktadır.



Yazıda, geçen kurban bayramında Diyanet İşleri Başkanlığı'nın sosyal adalet konusunda kendi paylarına düşen görevlerin yılda bir defa yerine getirmeleri eleştirilmektedir.

Bu yıl çok fazla hacı adayının Suudi Arabistan'a turistik faaliyet sağlayacağını dövizler yönünden bunun millî acı olduğunun kanaati eleştirilmektedir.

Radyolardaki dillerin etkili ve örnek biçimde olması gerektiği eleştirilmektedir.

Hırsızlık olaylarının arttığı polislerin de yakalamadaki güçlükleri yakın zamanda arkadaşının evine giren hırsızın ve karakol süreçleri değerlendirilerek eleştirilmektedir.

Diyanet İşleri Teşkilât Kanunu tasarısının gerici gazeteler tarafından benimsenmesi ve Diyanet İşleri'nin tasarısı hakkındaki eleştiriler okuyucuya aktarılmaktadır.

İngiltere prensinin evliliğinin Türk basınında büyük yankı getirişi ve kraliçenin oğlunun evliliği için verdiği davetlerin abartılması eleştirilmektedir.

Milli Eğitim Bakanı'nın: "Ben bahtsız bir bakanım!" ifadeleri eleştirilir.

**Aksoy, Fahir, "Doğru Olmayan Bir Yansıtma", Sayı 27, Haziran 1963, s.25, (eleştiri)**

Yazıda, *Dost*'un geçen sayısında Alman eleştiricisi W. Haftamann'ın Ankaralı sanatçılarla yaptığı oturum üzerine Cemil Eren'in bir yazısı yayımlanır.

Fahir Aksoy, yazıdaki bazı yanlış yorumların, değiştirmelerin aynı toplantıda bulunanların dikkatinden kaçmadığını belirterek Cemil Eren'i eleştirir.

**Cöntürk, Hüseyin, "Yazılar Üstüne", Sayı 28, Temmuz 1963, s.6-7, (eleştiri)**

Hüseyin Cöntürk, *Dost* dergisinin Mart 1963 sayısında Ahmet Oktay'ın yayımlanan “Beş Kuruşa Aşk Şarkıları” adlı şiirini mısra mısra inceler ve şiirdeki tutarsızlıkları eleştirir.

**Eren, Cemil, “Bir Açıklama”, Sayı 28, Temmuz 1963, s.23-24, (eleştiri)**

Fahir Aksoy, *Dost* dergisinin 27 Haziran 1963 sayısında Cemil Eren'i yanlış yorumları açısından eleştirmişti. Bu sayıda Cemil Eren kendisini eleştiren Fahir Aksoy'a, cevap verir. Fahir Aksoy'un tutarsız ve eksik cümlelerini eleştirir.

**İmzasız, “Geçen Ayın İçinden”, Sayı 28, Temmuz 1963, s.24-25, (eleştiri)**

Bu bölümde farklı eleştiri konuları okuyucuya aktarılmaktadır.

Yazıda, kara liste kahramanları eleştirilmiştir.

Yazıda, on iki yaşındaki genç kızın iki parmak kalınlığındaki kaşları yer alır. Kızın ailesi, kızının kaşını sigortalamıştır. Bu yazıda eleştirilen konu ise ailenin, kızının kaşını sigortalatmasıdır. Kız zaten büyüdüğü vakit bu durumdan rahatsız olup kesmek isteyecektir.

Yazıda, gazetelerde çıkan haber eleştirilir. Sanatçı Leylâ Sayar ile plâncı Leylâ Sayar'ın isim benzerliğinden dolayı gazetecilerin, dikkat amaçlı haberi yanlış yansıtması eleştirilir.

Yazıda, bir gazetenin okuyuculara yönelttiği sorular ve okuyuculardan gelen cevaplar samimiyetsiz bulunarak eleştirilir.

Yazıda, 1961 seçimlerinden sonra Millî Eğitim Bakanlığı'nın başına gelen idareci, haksız yere işten çıkarılan birinin hakkını savunmadığı için eleştirilir.

Yazıda, ‘Şark’ın (doğu) sorunları kaleme alınmıştır. Doğuda var olan din meseleleri eleştirilmiştir.

Yazıda, geç kalkan ve tıka basa doldurulan halk otobüslerinin yöneticileri eleştirilir.

Yazıda, radyoda söylenen günaydın şarkısı eleştirilir.

**Özerdim, Sami N., “Şu Basit Kural”, Sayı 28, Temmuz 1963, s.27,30, (eleştiri)**

Sami N. Özerdim, gazete ve dergilere gönderilen bazı yazıların yayımlanmamasını ve niçin yayımlanmayacağına bilgisinin yazara verilmemesini eleştirir. Bazı gazete ve dergilerde sorumluluk bilincinin oturulmadığına değinir. Yazısını bin bir zorluk ile hazırlayıp gazete ve dergilere gönderen yazarlara, yapılan haksızlık eleştirilir. Özerdim, gazete ve dergilerdeki düzensizliği ve tutarsızlığı eleştirir.

**İmzasız, “Eğitim Bakanlığı”, Sayı 29, Ağustos 1963, s.1, (eleştiri)**

Yazıda, Hasan Ali Yücel'den sonra işini iyi yapan bir Millî Eğitim Bakanının olmaması eleştirilir. Millî eğitimin eksiklik yönleri aktarılır. 1950-1960 yıllarında millî eğitimdeki geriliğin son bulmadığını belirtilir. 1963 yılında Millî Eğitim Bakanlığı'na atanan temsilcinin umut olacağına değinilir.

**Solok, Cevdet Kudret, “Çamurcu”, Sayı 29, Ağustos 1963, s.5-6, (eleştiri)**

Cevdet Kudret, yazısında Behçet Kemal Çağlar'ı eleştirir. Bir genel toplantıda Behçet Kemal Çağlar, bir hışımla kürsüye çıkıp Cevdet Kudret'in yazdığı iki kitabı eleştirir. Ziya Gökalp ve Ahmet Mithat için yazılmış iki kitabı içerik ve biçim açısından anlatır. Cevdet Kudret kendisini eleştiren Behçet Kemal Çağlar'ı, çamurcu diyerek eleştirir. Bu yazıda, kendisine yönetilen eleştirilere cevap verir.

**Cöntürk, Hüseyin, “Yazılar Üstüne”, Sayı 29, Ağustos 1963, s.10-11, (eleştiri)**

Hüseyin Cöntürk yazısında üç ayrı konuyu eleştirir.

İlk yazısında, Coşkun Zengin'in şiirlerini inceler. Coşkun Zengin'in beylik şiirler yazdığını belirtir. Şiirlerin ilgi çekici olduğunu ancak; eksik yönlerinin de olduğunu anlatır.

İkinci Yazısında, *Yön*'de Mehmet Fuat'ın "Gazetelerde Sanat" adlı yazısını eleştirir. Mehmet Fuat'ı takdir eden yazar, Fuat'ın eleştirmenlere bakış açısını eleştirir.

Üçüncü yazısında ise, Hindistan'da üç ayda bir çıkan *The American Review* dergisinin 1963'te yayımlanan ilk sayısında Lionel Trilling'in "Bilim, Edebiyat ve Kültür" adlı yazısını inceler ve eleştirir.

**İmzasız, "Geçen Ayın İçinden", Sayı 29, Ağustos 1963, s.28-29, (eleştiri)**

Yazıda, Eleştirmenin Yolları, Telif Hakkına Saygı, Emine'nin Çilesi, Kardeş Kardeş Geçinin, Akıllı Bir Bakan, Ağırbaşlı Bir Bakan, Aman İstifa Etsinler, İncil-Zenci ve Astronot, Yalelli ve Akıl Başdadır adlı alt başlıklar ile çeşitli konular üzerine eleştiri yapılmıştır.

**Çağlar, Behçet Kemal, "Çamurlu Cevdet Kudret", Sayı 30, Eylül 1963, s.2, (eleştiri)**

*Dost* dergisinin bir önceki sayısında Cevdet Kudret, yazısında Behçet Kemal Çağlar'ı eleştirir. Bir genel toplantıda Behçet Kemal Çağlar, bir hışımla kürsüye çıkıp Cevdet Kudret'in yazdığı iki kitabı eleştirir. Ziya Gökalp ve Ahmet Mithat için yazılmış iki kitabı içerik ve biçim açısından eleştirir. Cevdet Kudret kendisini eleştiren Behçet Kemal Çağlar'ı çamurcu diyerek eleştirir. Bu yazıda, kendisine yönetilen eleştirilere cevap verir. Bu sayıda, Behçet Kemal Çağlar, kendisini çamurcu diye eleştiren Cevdet Kudret'i çamurlu diyerek cevap verir.

**İmzasız, "Er Kişi Niyetine", Sayı 30, Eylül 1963, s.2, (eleştiri)**

Yazıda, *Dost* dergisini eleştiren Çeyiz Sezen eleştirilir. *Zeren* dergisinde, *Dost* dergisini karalamaya çalışan Sezen'e bu sayıda cevap verilir.

**Öngören, Veysel, "Bir Şiir Meselesi", Sayı 30, Eylül 1963, s.15, (eleştiri)**

Veysel Öngören yazısında Turgut Uyar'ın şiirlerini inceler ve eleştirir. Turgut Uyar'ın şiirleri için ve şiir anlayışı için şöyle bir değerlendirmede bulunur: "Uyar şiirde düşünce ya da duyarılık belirimleri arasındaki çelişki ya da ilgisizliklerin şiirin

soluğunu örseliyeceğini, şiiri içten bir dengesizliğe uğratacağını gözden kaçırmıştır. Dili içten evrime götürecek köşebaşlarına girememiştir. Dilin-ki burada bileşimin gömlek değiştirmesi söz konusu-yalnızca bulunduğu sınırlar için başarılı bileşimlere vardırılması, duyarlılığın gömlek değiştirmedeki başarısını engellemiştir. Ozan, doğrudan kendini kısıklamış, ortak bir duyarlılığa yaslanmıştır. Adeta okunmayı, doğrulanmayı amaçlamış gibidir.” (s.15.)

**İyem, Nuri, “Bu Başıboş Ortamda”, Sayı 30, Eylül 1963, s.20-21, (eleştiri)**

Nuri İyem, 1937 yılından beri Türkiye’de yaşayan Rudolf Belling’in heykel sanatı üzerine Türkiye’de yaptığı işleri eleştirir. Yazının devamında, heykелci İlhan Koman’ın heykel sanatı için yaptığı iyi çalışmaları anlatır.

**Cöntürk, Hüseyin, “Yazılar Üstüne”, Sayı 30, Eylül 1963, s.22-23, (eleştiri)**

Hüseyin Cöntürk, yazısında Nahit Ulvi Akgün’ü ve H. Vasfi Uçkan’ı eleştirir. Şairlerin, şiirlerinden örnekler vererek şiir sanatına yenilik getirmemelerini eleştirir.

**İmzasız, “Geçen Ayın İçinden”, Sayı 30, Eylül 1963, s.24,31, (eleştiri)**

Yazıda, Gayretli Bir Bakan, Elektro-Darbuka, Yolumuz Mersin’e Değil, Din Özgürlüğü, Bayağı Particikler, Utanın, Nasıl Açıklamalı ve Asilzadelikten Doğan Yeni Gülünçlük adlı alt başlıklar ile farklı konulara yönelik eleştiri yapılmıştır.

**İmzasız, “Kitap Yasağı Gürültüsü”, Sayı 31, Ekim 1963, s.1, (eleştiri)**

Yazıda, Millî Eğitim Bakanlığı’na atanan Dr. İbrahim Ökten’in çalışmaları yer alır. Bu çalışmalarını desteklemeyen gerici kesimin bakana yakıştırdığı iftiralar eleştirilir. Bakanın, kitap yasağı yaptığını ileri süren bir kesim insan eleştirilir.

**Oktay, Ahmet, “Tehlikeli Yorumlar”, Sayı 31, Ekim 1963, s.3-4, (eleştiri)**

Ahmet Oktay, yazısında Veysel Öngören’in yayımlanan “Bir Şiir Meselesi” adlı yazısını eleştirir. Ahmet Oktay, Öngören’in yazısını şöyle değerlendirir: “Ne

yazık ki, şiirin kendisiyle kuramsal düşünce arasındaki bir örgensel bağıntı çoğunlukla kurulmamakta, yanlış yorumlara sapılmaktadır.” (s.3.)

**İyem, Nuri, “Bulanık Ortamın Asalakları”, Sayı 31, Ekim 1963, s.5-6, (eleştiri)**

Nuri İyem, yazısında Türkiye’de sanatı esnaflığa dönüştüren insanları anlatır. Sanat ile paranın kazanılmayacağını ve Türkiye’de sanatın boş bir uğraş olduğunu düşünen gerici kesimi eleştirir. Nuri İyem, ‘Asalaklık’ kelimesine şu sözler ile değinir:”Bir yandan, gerçek anlamda sanatın Türkiye’de yapılamayacağına inan, ötede gene sanatı, sanatçılığı, profesörlüğü, asistanlığı araç ederek, binlerce lirayı vur. İşte buna, adı ile sanı ile asalaklık denir.” (s.5.)

**Solok, Cevdet Kudret, “Erciyeşten Kopan Çamur”, Sayı 31, Ekim 1963, s.14-15, (eleştiri)**

*Dost* dergisinin 29. sayısında Cevdet Kudret, yazısında Behçet Kemal Çağlar’ı eleştirir. Bir genel toplantıda Behçet Kemal Çağlar, bir hışımla kürsüye çıkıp Cevdet Kudret’in yazdığı iki kitabı anlatır. Çağlar, Ziya Gökalp ve Ahmet Mithat için yazılmış iki kitabı içerik ve biçim açısından eleştirir. Cevdet Kudret kendisini eleştiren Behçet Kemal Çağlar’ı, çamurcu diyerek eleştirir. Bu yazıda, kendisine yönetilen eleştirilere cevap verir. Behçet Kemal Çağlar, *Dost* dergisinin 30. sayısında kendisini çamurcu diye eleştiren Cevdet Kudret’i çamurlu diyerek cevap verir.

*Dost* dergisinin bu sayısında ise, Cevdet Kudret ile Behçet Kemal Çağlar arasındaki tartışma devam eder. Cevdet Kudret, bu sayıda Behçet Kemal Çağlar’ın bir önceki sayıda çıkan yazısını içerik ve biçim açısından eleştirir. Çağlar’ın sözlerini kaba ve küfürlü bulur. Kudret, kendisine yönetilen sözlere cevap verir.

**Cöntürk, Hüseyin, “Yazılar Üstüne”, Sayı 31, Ekim 1963, s.15,29, (eleştiri)**

Hüseyin Cöntürk, yazısında dört ayrı konuya yönelik eleştiride bulunur.

Hüseyin Cöntürk, Özcan Yalım'ın *Yeni Ufuklar* dergisinde yayınlanan "Saros" yazısını inceler ve yazıyı başarılı bulur. Özcan Yalım'ın şiir alanında başarısız olduğunu belirterek, düz yazıya yönelmesi gerektiğini bildirir.

Hüseyin Cöntürk, İsmet Ercan'ın şiirlerini içerik ve biçim açısından eleştirir. İsmet Ercan'ın, *Türk Dili* dergisinde yayınlanan "Azgın Uyku" adlı şiirden kesitler sunarak, şairin kendisini çok geliştirmesi gerektiğini vurgular.

Hüseyin Cöntürk, yazısında Sennur Sezer'in *Sosyal Adalet* dergisinde yayınlanan "Soyut" başlıklı şiirden kesitler sunarak; şairin eksik yönlerini kaleme alır.

Hüseyin Cöntürk, *Varlık* dergisinde şiiri yayınlanan İlhan Geçer'i eleştirir. Şiirden alıntılara yer vererek, İlhan Geçer'in çok kötü şiir yazdığını belirtir.

**Ziyalan, Nihat, "Yaz Dönemi", Sayı 31, Ekim 1963, s.18-19, (eleştiri)**

Nihat Ziyalan, yazısını Behçet Necatigil'in Ataç Yayınları tarafından yayınlanan *Yaz Dönemi* adlı kitabına yönelik yazar. Kitabın ismini sevmediğini belirten Ziyalan, kitabın arka sayfasında Behçet Necatigil için yazılan yazıyı eleştirir. Nihat Ziyalan, kitap içeriği hakkında okuyuculara bilgi verir. Kitapta sevdiği şiirlerin adlarını sıralar. Yazısında, Behçet Necatigil'in "Solgun Bir Gül Dokununca" şiirine yer verir.

**İmzasız, "Geçen Ayın İçinden", Sayı 31, Ekim 1963, s.20-21, (eleştiri)**

Yazıda, Politika Çorbası, Bakana Hücum, Eviniz Uzak Mı, Vah Vah, Ünlüler Karakolda, Düşünen Adamlar, Pasaport Kabzımalları, Kitabın Gereği, Kimi Beğeniyorsunuz, Kaçan Kaçana ve İmamın Suçu alt başlıkları ile sanat ve sanatçıya yönelik eleştirilere yer verilir.

**Tanyol, Cahit, "Mustafa Kemal Gerçeği", Sayı 32, Kasım 1963, s.1-2, (eleştiri)**

Cahit Tanyol, yazısında Mustafa Kemal Atatürk'ün yiğitliğini anlatır. Mustafa Kemal Atatürk'ün tüm gerçekliği ile insanlara anlatılmamasından yakınır.

Tanyol, yıl dönümü ve resmî törenler dışında da Mustafa Kemal Atatürk'ü anılması gerektiğini vurgular.

**İmzasız, “Yeni Atatürkçülük”, Sayı 32, Kasım 1963, s.12-15,25, (eleştiri)**

Yazıda, 31 kişiden derlenmiş çeşitli görüş ve düşünceler söz konusudur. Görüşlerin, ortak özelliği ‘statik ve kapalı Atatürkçülük’ noktasında birleşmeleridir. Görüşlerin hemen hemen hepsinde Atatürk'ün önderliği, üstünlüğü ve yiğitliği ele alınmıştır. Yazıda eleştirilen konu ise bu görüşlerin hep eksik, tek yönlü, hepsinden önemlisi tükenmiş ve kapanmış bir işin tanımlanması yolunda olmasıdır.

Yazının ikinci bölümünde ise; “Yeni Atatürkçülüğe Yöneliş Devresi” ele alınmaktadır. 27 Mayıs sonrası Atatürk, üzerine düşüncelerin yeni bir yön kazandığı anlatılmaktadır. Yazıda, yeni düşüncelerin derlemesi yer alır.

**Özerdim, Sami N., “Yirmi Beş Yıl Sonra Atatürkçüler”, Sayı 32, Kasım 1963, s.21-22, (eleştiri)**

Sami N. Özerdim, yazısında yirmi beş yıl sonra kimin Atatürkçü, kimin Atatürkçülük rolünde olduğunu araştırır ve okuyucuya aktarır. Araştırmaları sonucunda Atatürk'ün sözlerini yanlış yorumlayanları, Atatürk'ün ilke ve inkılâplarına uymayanları eleştirir.

**İmzasız, “Geçen Ayın İçinden”, Sayı 32, Kasım 1963, s.26-27,30, (eleştiri)**

Yazıda, Atatürkçülük Yağması, Hazırı Olun, Temeller Atılıyor, Aktüel Haber, Başkan Adayları, Din Korkusu, Hesap Kitap, Zengin Olmak İstemiyoruz Bay Bakan, Karnaval, Kaçı Okur Yazar Acaba, İntihar Ya Da Değil, Düşük Başlıklar ve Bu Da Ne Demek adlı alt başlıklar ile güncel konulara yönelik mizahlar yer alır.

**İmzasız, “Bir Seçimin Arkasından”, Sayı 33, Aralık 1963, s.1, (eleştiri)**

Yazıda, 7 Kasım 1963 tarihinde yapılan belediye, il genel meclisleri ve muhtar seçimlerinin sonucunda memlekette yaşananlar anlatılır. 1963 seçiminin memleket içinde bir dalgalanma meydana getirdiği vurgulanır. Seçim öncesi, yobazların, sakallı ve bereli hocaların seçim konuşmalarına din ile başlayıp din ile



bitirmesi eleştirilir. Okuma yazma bilmeyen kesimin seçim üzerindeki etkisi anlatılır. 1963 seçiminde partilerin tutumu eleştirilir.

**Turgut, A., “Bayan Çeyiz Sezen”, Sayı 33, Aralık 1963, s.9, (eleştiri)**

A.Turgut, yazısında *Zeren* dergisinde kendisini eleştiren Çeyiz Sezen’i eleştirir. Bu yazıyı yazma amacını ise şöyle açıklar: “Bu yazıyı niye yazdım değil mi? Söyleyeyim; 1. Bana dair açıklayacaklarınızdan korkmuyorum. 2. Bu yöntemden öğreniyorum. 3. Hem sizi sözünüzü yerine getirmeye çağırıyorum, hem ilkelliğinizi ve çirkinliğinizi ortaya çıkarmak istiyorum. Evet sadece bu kadar.” (s.9.)

**Çağlar, Behçet Kemal, “Son Cevap”, Sayı 33, Aralık 1963, s.10, (eleştiri)**

*Dost* dergisi 29. sayıdan itibaren Cevdet Kudret ile Behçet Kemal Çağlar arasındaki atışmaları yayınlar. Bu sayıda, Kudret ile Çağlar arasındaki tartışma devam eder. Cevdet Kudret, geçen sayıda Behçet Kemal Çağlar’ın bir önceki sayıda çıkan yazısını içerik ve biçim açısından eleştirir. Çağlar’ın sözlerini kaba ve küfürlü bulur. Kudret, Behçet Kemal Çağlar için ‘Erciyeşten İnen Çamur’ yakıştırmasını yapmıştı.

Behçet Kemal Çağlar, bu sayıda Cevdet Kudret’in sözlerine açıklık getirerek ve kendisini ağır sözlerle eleştirerek tartışmayı sonlandırmak ister. Çağlar, yazısının sonunda Cevdet Kudret’e ironik bir manzume sunarak tartışmayı sonlandırmıştır.

**İmzasız, “Geçen Ayın İçinden”, Sayı 33, Aralık 1963, s.24-25, (eleştiri)**

Bu bölümde farklı eleştiri konuları okuyucuya aktarılmaktadır.

Ulunay’ın, *Milliyet*’te yayınlanan “Bizhâdı da Kaybettik” adlı yazısı eleştirilir. Yazarın, sözü ettiği kişi rahmetli Behzad Butak’tı. Bizhâd’ın kim olduğunu açıklamayan Ulunay, eleştirilir.

Yazıda, bazı insanların ayılardan farkı olmadığı anlatılır. İki ayının, kocasını dövdükten sonra bir kadını mağaraya kaçırmaları eleştirilir.

Yazıda, 1934 yılında lâkap ve unvanları kaldıran kanun eleştirilir. Kanuna, uyulmadığı örneklerle anlatılır.

Yazıda, Cumhuriyet Bayramı'nda Kayseri'de geçit törenine katılan lise öğrencilerinin ellerindeki 'İslâm Ümmetindeyiz' adlı pankart eleştirilir.

Yazıda, 1963 yılında gerçekleşen seçim propagandaları eleştirilir.

Yazıda, Amerika Birleşik Devletleri'nin dünyaca sevilen Kenndy'in, güpegündüz öldürülmesi eleştirilir. Demokrasi kavramının 170 yıl boyunca ülkede oturmaması aktarılır.

Yazıda 1963 seçimlerinde Türkiye'de halk arasında çıkan kavgalar eleştirilir.

Yazıda, radyo yayınlarının iyi gittiği anlatılır.

**Öngören, Veysel, "Tehlikede Sevişelim", Sayı 33, Aralık 1963, s.26-27, (eleştiri)**

Veysel Öngören'in "Bir Şiir Meselesi" adlı yazısı Eylül 1963 sayısında yayımlanmıştı. Bir sayı sonra "Tehlikeli Yorumlar" yazısıyla Ahmet Oktay buna karşı çıkmıştı. Bu sayıda Veysel Öngören, Ahmet Oktay'ın yazısına karşılık vermiştir.

**Turan, Güven, "Bir Cevap", Sayı 33, Aralık 1963, s.27, (eleştiri)**

Güven Turan, yazısının girişinde Veysel Öngören'in "Bir Şiir Meselesi" ve Ahmet Oktay'ın "Tehlikeli Yorumlar" adlı yazıları incelediğini bildirir. Güven Turan, Turgut Uyar ile Ahmet Oktay'ın şiir anlayışındaki benzerlikleri belirtir ve daha sonra Turgut Uyar ile Edip Cansever'in şiirlerindeki benzerlikleri aktarır. Bu üç ozanın yolundan giden Ali Püsküllüoğlu'nun şiir yapısını anlatır.

**İyem, Nuri, "Türk-Alman Kültür Merkezinde Dönüşen Komediya Üzerine Zorunlu Bir Açıklama", Sayı 33, Aralık 1963, s.29, (eleştiri)**

Nuri İyem, yazısında Hamit Görele'yi eleştirir. Hamit Görele, Türk-Alman Kültür Merkezi'nde sergi açmak ister ama buna müsaade edilmez. Hamit Görele'ye,

göre bu duruma sergi yöneticiliğini yapan Nuri İyem engel olmuştur. Nuri İyem, bu sayıda Hamit Görele'ne cevap verir. Görele'le, Sergi yöneticisi olmadığını aktarır. Bu durumun kendisi ile alakalı bir durum olmadığı söyler.

**İmzasız, “Mevlâna'nın Kerameti”, Sayı 34, Ocak 1964, s.1, (eleştiri)**

Yazıda, Atatürk ve Mevlâna karşılaştırılmıştır. Türkçe eser yazmayan Mevlâna'nın, Türkiye'de niçin bu kadar ilgi gördüğü ve gerici topluluğun Mevlâna'yı Atatürk'ten üstün tutması eleştirilmiştir. Yazıda, aydın ve ilerici gençlik uyarılmıştır.

**Kocagöz, Samim, “Yerme Sanatı”, Sayı 34, Ocak 1964, s.5-6,29, (eleştiri)**

*Dost* dergisinin 1963 tarihli 33. sayısında Konur, “Yeni Yayınlar” başlığı altında Samim Kocagöz'ün *Kalpakkıllar* adlı romanını tanıtır ve Samim Kocagöz'ü eleştirir. Bu sayıda Samim Kocagöz, kendisini eleştiren Konur'a cevap verir ve ön yargısından dolayı kendisini eleştirir.

**Güney, Oben, “Çelişik Yorumlara Yanıt”, Sayı 34, Ocak 1964, s.14-15,26, (eleştiri)**

Oben Güney, yazısında *Dost* dergisinin 30. sayısında Veysel Öngören'in yayımlanan “Bir Şiir Meselesi” adlı yazısı ile Ahmet Oktay'ın “tehlikeli Yorumlar” adlı yazılarını inceler ve bu yazıların çelişkili yazılar olduğunu öne sürer. Güney Oben, şiir gerçeğine ve şairlere yönelik düşüncelerini aktardıktan sonra sanatçıların şiir gerçeğinden çok kendilerini savunmasını eleştirir.

**İmzasız, “Geçen Aym İçinden”, Sayı 34, Ocak 1964, s.22-23, (eleştiri)**

Yazıda, Düdüklü Tencere, Baskın, Bitli Öğrenciler, Halkı Eğitiyoruz, Fesli Cazcılar, Gazetecinin İşleri, Şaşırınlardan, Karnaval, Sarıklı Dilenci ve Deneme Tahtası adlı alt başlıklar ile güncel konulara yönelik eleştiri söz konusudur.

**Eren, Cemil, “Fahire Mektup”, Sayı 34, Ocak 1964, s.29-31, (eleştiri)**

*Dost* dergisinin 27. sayısından bu yana Cemil Eren ile Fahir Aksoy arasında geçen tartışma bu sayıda da varlığını sürdürüyor. Cemil Eren, kendisini küfürlü bir biçimde eleştiren Fahir Aksoy'un yazısına cevap verir.

**İmzasız, “Sonu Nereye Varacak”, Sayı 35, Şubat 1964, s.1, (eleştiri)**

İmam Hatip Mezunları Dernekleri Federasyonu kongresinde, Millî Eğitim Bakanı ve din işleri ile görevli devlet bakanı konuşma yapmıştır. Yazıda, kongrede yaşanan sorunlar kaleme alınmıştır. Millî Eğitim Bakanı'nın, din üzerine sözleri tepki toplamıştır. Din başlığı altında yobaz yöneticilerin yaptığı zulümler ve baskılar eleştirilmiştir. Din ve devlet işlerin birbirinden ayrılması gerekliliği vurgulanmıştır.

**İmzasız, “Geçen Ayın İçinden”, Sayı 35, Şubat 1964, s.2,26, (eleştiri)**

Yazıda, Öldürülen Kadınlar-Çocuklar-Yakılan Okullar, Barbaros Şarabı, Moruk, Son Damla Kan, Gönül Ferman Dinlemez, Maraşlı Gençler, Bektaşî Gibi, Mevlevî Tekkesi Değil Radyo, Elçilik İmamı ve Hüseyin Rahmi'nin Evi adlı alt başlıklar ile güncel konulara yönelik eleştiriler yer alır.

**Naci, Fethi, “Vatandaş Türkçe Konuş!”, Sayı 35, Şubat 1964, s.3, (eleştiri)**

Fethi Naci yazısında Türk vatandaşlarının, soyut ilkelere çok somut gerçeklere yönelmesi gerektiğini vurgular. Naci, soyut ilkelere ile halkın eğitilmeyeceğini düşünür. Vatan ve halk için somut gerçeklerin gün yüzüne çıkması gerektiğini belirtir.

**Püsküllüoğlu, Ali, “Bazıları Yanılır”, Sayı 35, Şubat 1964, s.15, (eleştiri)**

Ali Püsküllüoğlu, yazısının girişinde şiir türünü inceler. Şiir türünü iki ayrı devreye ayırır: “İki şiir var ortalıkta bugün; 1940 şiiri, öteki ondan on beş yıl sonra başlayan şiir, 1955 şiiri. Bu iki şiir kesinlikle ayrılmıştır birbirinden. Birinci şiire göre ikincisi yoktur; ikinci şiire göre birincisi evde kalmıştır.” (s.15.)

Ali Püsküllüoğlu, iki ayrı devre şiirinin hangi dergilerde yayımlandığı belirtir. Halim Yağcıoğlu'nun, *Zeren* dergisinde Turgut Uyar, Kemal Özer, Ece Ayhan, Ali Püaküllüoğlu için söylediklerini eleştirir.

Ali Püsküllüoğlu, yazısının devamında Veysel Öngören'in "Bir Şiir Meselesi" adlı yazını içerik açısından eleştirir. Şiir sanatının dününü ve bugünü iyi kavramak gerektiğini bildirir.

**Nutku, Özdemir, "Dam Üstünde Saksakaan", Sayı 35, Şubat 1964, s.21-24, (eleştiri)**

Özdemir Nutku, yazısını iki bölüme ayırmıştır. Birinci bölümde kendisini eleştiren Gürkal Ayla'nın, kendisine yönettiği ithamları üzerinde durur. İkinci bölümde ise Gürkal Aylan'ın "Hamlet" adlı yazısını ele alır.

Özdemir Nutku, yazının girişinde bir halk sözüne (bit yiğitte bulunur) yer verir. Kendisini yiğit olarak gösterir, Gürkal Aylan ise üstündeki süs olan bite benzetir. Nutku, Gürkan Aylan'ın kendisi için söylediği sözleri eleştirir.

**Özgen, Hilmi, "Bunalım Kuşaağı", Sayı 35, Şubat 1964, s.24-25, (eleştiri)**

Yazının girişinde, *Dost* dergisi Hilmi Özgen'in bu yazısındaki şiir üstüne olan düşüncelerine katılmadığını; ancak bağımsız bir yazı olarak yayımlamayı faydalı gördüğünü belirtir.

Hilmi Özgen, ikinci yenilerden sonra şairlerin bunalıma girdiğini belirtir. Şiirdeki, anlamsızlığı eleştirir. Şiir sanatındaki yenilik ile çoğu şairin değişime uğradığını bildirir. Hilmi Özgen, yazısında Hasan Hüseyin'in bunalmadığını anlatır. Halkı ve halk sorunlarını ele alan güzel şiirler yazan bir şair olduğunu aktarır.

**Aksoy, Fahir, "Cemil Beye Cevabî Mektubumdur", Sayı 35, Şubat 1964, s.27-29, (eleştiri)**

*Dost* dergisinin 27. sayısından bu yana Cemil Eren ile Fahir Aksoy arasında geçen tartışma bu sayıda da devam eder. Fahir Aksoy, geçen sayıda kendisini eleştiren Cemil Eren'in yazısına cevap vererek; Cemil Eren'i eleştirir.

**İmzasız, “Geçen Ayın İçinden”, Sayı 36, Mart 1964, s.28-29, (eleştiri)**

Yazıda, Medeniyet Dediğin, Yeşil Hoca'nın Ütopyası, Hastalık Belli Ya, Rezalet Edebiyatı, Gazete Yolu İle İlân-ı Aşk, Komünist Var, Atatürkçü Senatör, Ramazan Geldi, Tanrısız Paşa ve Dinde Reform adlı alt başlıklar ile güncel konulara yönelik eleştiri söz konusudur.

**İmzasız, “Gericiler İlerliyor..!”, Sayı 37, Nisan 1964, s.1, (eleştiri)**

Mart ayının son haftası içinde, İstanbul Belediyesi Şehir Tiyatrosu'nun Tepebaşı Bölümü'nde Türk tiyatrosunda çirkin bir olayın yaşandığı aktarılmıştır. Bertolt Brecht'in “Sezuanın İyi İnsanı” adlı oyununun oynandığı gün, tiyatroya kasıtlı girmiş yüz-yüz elli kişi tarafından komünistlikle suçlanarak yarıda kesilmiş, oynayanlara hakaret edilmiş, afişler yırtılmış; geri kalan seyirciler de bu yabansı saldırıdan ürkererek tiyatrodan kaçmışlardır. Yazıda, Türkiye'deki bu gerici kesim eleştirilmiştir.

**İyem, Nuri, “Ankara’ya Plâstik Sanatlar Müzesi ve Akademi Gerekli Değil mi”, Sayı 37, Nisan 1964, s.3, (eleştiri)**

Nuri İyem, yazısında Ankara'da plâstik sanatların ve müzenin olmamasından yakınır. İyem, daha önce dile getirdiği halde Ankara'da bu faaliyetlerin olmamasını eleştirir. Ankara'da birçok sanat dalının olduğunu ve oynandığını belirtir. Kültürel açıdan Ankara'da, müze ve akademinin önemini anlatır.

**Menemencioğlu, Nermin, “Kaynaklarla İlgili”, Sayı 37, Nisan 1964, s.4-5, (eleştiri)**

Nermin Menemencioğlu, yazısında kitap baskılarındaki hataları eleştirir. Kitaplardaki, kötü kâğıt, kötü kapak, yaprak dağılmalarını, kaynak göstermek, bibliyografya eklemek, dipnot düşürmek, indeks, vs.

Nermin Menemencioğlu, kitapların önsözünde yer alan teşekkür yazılarında kime teşekkür edildiğinin belirtilmediğini vurgular. Bazı kitaplarda sayfa numaralarının olmamasından ve kaynak gösterilmeden alıntı bilgilerin varlığından yakınır.

**Demir, Öksel, “Şiirin Toplumsal İşlevi”, Sayı 37, Nisan 1964, s.17, (eleştiri)**

Öksel Demir, yazısında Hilmi Özgen’in *Dost* dergisinin 35. sayısında yayımlanan “Bunalım Kuşağı” adlı yazısını eleştirir. Hasan Hüseyin’in *Kavel* adlı kitabını eleştireceği yerde; İkinci Yeni şairlerine yüklenmesinin yersiz olduğunu belirtir. Demir, şiiri sanat ve toplum açısında irdeler.

**İmzasız, “Geçen Ayın İçinden”, Sayı 37, Nisan 1964, s.26-27, (eleştiri)**

Yazıda, Silâhlı Olan Kazanıyor, Dışarıdaki Düşman-İçerideki Düşman, Zavallı Lisanımız, Askerlikten Muaf Olanlar, Bu Da Turistik Namusumuz Beyanındadır, Ankara’nın Ortasında, Tekrarda Yarar Vardır, Bakalım Ne Olacak, Adamın biri ve Arı Dile Doğru adlı alt başlıklar ile güncel konulara yönelik eleştiri söz konusudur.

**Yel, Doğan, “Fire”, Sayı 37, Nisan 1964, s.28-31, (eleştiri)**

Doğan Yel, *Türk Dili* dergisinin Aralık 1963 sayısında Melâhat Özgü’nün, Kafka üstüne yayımladığı bir yazısını inceler. Doğan Yel, yazıda çok fazla yanlış sözcüğün kullanıldığını ve düşük tümcelerinin olduğunu belirtir. Yazı kurulu üyesi olan Melâhat Özgü’nün nasıl böyle bir kurumda çalıştığını irdeler. Doğan Yel, yayımlanan yazıdan alıntılara yer vererek yazım yanlışlarını aktarır.

**Eren, Cemil, “Ankara’ya Plâstik Sanatlar Müzesi ve Akademi Gerekli”, Sayı 38, Mayıs 1964, s.9-10, (eleştiri)**

Cemil Eren, yazısında *Dost*’un 37. sayısında Nuri İyem’in “Ankara’ya Plâstik Sanatlar Müzesi ve Akademi Gerekli Değil mi” adlı yazısını destekler. Ankaralı olmamasına rağmen Nuri İyem’in bu eksikliği fark etmesinden dolayı kendisine teşekkürlerini iletir. Cemil Eren, Ankara’da birçok kültürel faaliyetin olduğunu; yalnız plâstik sanatlar müzesinin olmadığını anlatır. Eren, bu durumdan dolayı yakını ve yetkililere seslenir.

**İmzasız, “Sancılı Toplum”, Sayı 38, Mayıs 1964, s.1, (eleştiri)**

Yazıda, 27 Mayıs devriminin dördüncü yılının dolduğu belirtilir. 27 Mayıs devriminin, yeni umutları da beraberinde getireceğini düşünenlerin yanıltığı aktarılmıştır. 27 Mayıs sonrası Türk halkının, dertlerinden kurtulmadığı ve sancılı dönemler yaşadığı anlatılır.

**İyem, Nuri, “Ressam Nurullah Berk’in Eleştirileri Üzerine”, Sayı 38, Mayıs 1964, s.14-15,28, (eleştiri)**

Nuri İyem, *Cumhuriyet* gazetesinde Nurullah Berk’in yayımlanan yazılarını irdeler. İyem, N. Berk’in Türkiye’de resim sanatı üzerine söylediği sözlerine açıklık getirir. Türkiye’de resim eleştirmenin bulunmadığını aktaran Nurullah Berk’i eleştirir.

**İmzasız, “Geçen Ayın İçinden”, Sayı 38, Mayıs 1964, s.26-27, (eleştiri)**

Yazıda, Nur’un Zulmeti İçinde, Kiliseler Birliği Ne Diyor, Türkiye’de Amerikan İrkçılığı, Milliyetçi Öğretmen, Millî Politika Nedir, Vur Patlasın, Soyana Soyana, Öğretmenlik Sanatı, Şeker de var- Un da ve Yine Nurculuk Beyanında adlı alt başlıklar ile güncel konulara yönelik eleştiri söz konusudur.

**İmzasız, “İnsanlık Kuralları Çiğnenirken”, Sayı 39, Haziran 1964, s.1, (eleştiri)**

Yazıda, 1964 yılında Kıbrıs’taki gerginlik aktarılır. Kıbrıs Türklerinin, Rumlar tarafından insafsızca öldürülmesi anlatılır. İnsanlık dışı davranışları ile Yunan hükümeti eleştirilir.

**İmzasız, “Paylaşılmıyan Sahne”, Sayı 39, Haziran 1964, s.2,7-8, (eleştiri)**

Yazıda iki ayrı konuya yönelik eleştiri söz konusudur. Devlet Tiyatrosunda yeri doldurulmayacak oyuncuların ayrılmaları ve Devlet Tiyatrosunun yıllık çalışma programındaki düzensizlikler. Yazıda, Kenterler ve Arenacılar’ın Devlet Tiyatrosundaki çatışması aktarılır. İki grupta öncelikle sahneye kendi oyunlarının çıkmasını ister. Oyunlarının tarih açısından çakışması, iki grup arasındaki gerginliğe sebebiyet verir.



**İmzasız, “Geçen Ayın İçinden”, Sayı 39, Haziran 1964, s.14-15, (eleştiri)**

Yazıda yer alan, Pişmiş Kelimeler, El Öpenlerin Çok Olsun, Eleştirici, Ayasofyada Ezan, Bir Paşa Aranıyor, Karakolda Küçük Kızlar, Paşa Dedim De, Yedi Kat Göklerde ve Yazarın Düştüğü Durum adlı alt başlıklarla güncel konulara yönelik eleştiri söz konusudur.

**C. 3. 9. Fıkra**

**İmzasız, “H. Rahmi Kurşunlar”, Sayı 36, Mart 1964, s.14, (fıkra)**

Yazıda, 8 Mart 1964 tarihinde vefat eden Hüseyin Rahmi Gürpınar'ın unutulmaması gerektiği anlatılır. PTT. İdaresinin bir pul çıkararak Gürpınar'ı unutmadığı yazılır. Hüseyin Rahmi Gürpınar'ın, kısaca öz geçmişi aktarılır.

**C. 3. 10. Günlük**

**Özgen, Hilmi, “Alman Gerçeği”, Sayı 5, Şubat 1958, s.17-19, (günlük)**

Yazıda, Hilmi Özgen'in, Almanya'da geçirdiği günlere (02.12.1957, 10.12.1957 ve 12.12.1957) yer verilmektedir. Yazar, Almanya'daki insanların çok soğuk olduğunu, hepsinin birbirine benzediğini ve yaşamı çok ciddiye aldıklarını gözlemler.

**Özgen, Hilmi, “Alman Realitesi”, Sayı 6, Mart 1958, s.28-31, (günlük)**

Hilmi Özgen, Almanya'da geçirdiği günlerini anlatır. Yazar, Alman kadınları ile Türk kadınlarını karşılaştırır ve Türk kadınlarının asilliği üzerinde durur. Almanya'daki insanların çok soğuk olduğunu, hepsinin birbirine benzediğini ve yaşamı çok ciddiye aldıklarını bu sayıda tekrar aktarır.

**Özgen, Hilmi, “Alman Gerçeği”, Sayı 8, Mayıs 1958, s.21-23, (günlük)**

Yazıda, Hilmi Özgen’in 24.02.1958, 02.03.1958, 05.03.1958 ve 06.03.1958 tarihlerinde Almanya’da geçirdiği günler anlatılmaktadır. Gezileri sonucu karşılaştığı heykelleri ve bilgisiz bilim adamlarını eleştirir. Almanya’da her sokakta kızların erkeklerle öpüştüğünü ve bu durumu etik bulmadığını aktarmaktadır.

**Özgen, Hilmi, “Alman Gerçeği”, Sayı 9, Haziran 1958, s.34-38, (günlük)**

Hilmi Özgen, “Alman Gerçeği” adlı yazısında Almanların müzik anlayışına kısaca değinir. Almanya’daki kızlar ile Türk kızlarını karşılaştırır. Kızların rahat ve umarsız durumlarını eleştirir.

**Özgen, Hilmi, “Alman Gerçeği”, Sayı 10, Temmuz 1958, s.19-22, (günlük)**

*Dost* dergisinin ilk sayısından itibaren yayımlanan Hilmi Özge’nin “Alman Gerçeği” adlı yazısının bu sayıdan sonra son bulduğu belirtilir. Hilmi Özgen, bu yazısında Almanya’da çalışmak zorunda olan taşeron işçilerin durumunu, ev hayatlarını ve gurulu kişiliklerini kaleme alır. Yazıda, grev yapan ve haksızlığa uğraşan işçiler anlatılmaktadır.

**Berk, İlhan, “Mısırkalyoniğne Günlüğü”, Sayı 11, Şubat 1962, s.5-6, (günlük)**

İlhan Berk, *Mısırkalyoniğne* adlı şiir kitabındaki deneyimin “anısız boşalma” yani güncel ve anısız değerlendirmeler yapmanın ötesine geçmediğini öne sürerek *Mısırkalyoniğne*’yi yazarken tuttuğu günlükten bir parçayı okuyuculara yararı dokunur diye sunar. Yazının devamında günlükten alıntılara yer verilir.

### **C. 3. 11. Haber**

**Nutku, Özdemir, “Sanat Dünyası Olayları”, Sayı 1, Ekim 1957, s.52-56, (haber)**

Yazıda, sanat dünyasına ait yedi haber yer almaktadır.

Armağanlar başlığında, Fransa’da Büyük Petit Didier şiir armağanı Maurice Fombeure’e verilmiştir. Paul Flat roman armağanını Jacqueline Moreau kazanmıştır. Fransız akademisi büyük roman armağanını J. De Bourbon Busset; şiir armağanını ise Andre Berry almıştır.

Kongreler başlığında, Fransız taşra yazarlarının XXVI. Kongresi Clermont-Ferrand’a yapılmıştır. Kongreye Pierre Grosclaude başkanlık etmiştir. Milletlerarası Sanat Eleştirmenleri Birliği’nin VI. Kongresi 16 Eylül’de Naples’de yapılmış, 22 Eylül’e kadar kadar sürmüş, gündeme göre sanat eleştirisi metod ve terminolojisi üzerinde konuşma ve tartışmalar yapılmıştır.

Sergiler başlığında, Fransa’da Calais ili müzesi 15 Eylül’e kadar süren bir resim sergisi açmıştır. Kuruluşunun 800 üncü yıl dönümü dolayısıyla Almanya’da Fribourg şehrinde bir sanat ve tarih sergisi açılmış, sergi 15 Eylül’de kapanmıştır. Eymoutiers ili belediyesi modern sanatçıların eserlerini içine alan bir sergi tertiplemiştir.

*Dost* dergisinin Almanya özel sanat habercisi Özdemir Nutku’dur. Nutku, Almanya’daki izlenimlerini okuyucuyla paylaşır.

Tanınmış kompozitör Jean Sibelius 20 Eylül 1957 günü evinde beyin kanamasından ölmüştür.

Türk Dil Kurumu’nun 1957 yılı sanat armağanını *Yaralı Hayvan* adlı kitabıyla Sabahattin Kudret Aksal kazanmıştır. Bilim armağanını ise *Motesquicu* adlı incelemesiyle Cavit Orhan Tütengil almıştır.

Tanınmış Soprano Maria Callas anlaşmaya uymadığı için rolü Leylâ Gencer’e verilmiştir.

**Göksel, H. A., “Sanat Dünyası Olayları”, Sayı 2, Kasım 1957, s.60-62, (haber)**

*Dost* dergisinin Amerikan özel sanat habercisi H.A. Göksel'dir. Göksel, "Sanat Dünyası Olayları" başlığı altında Amerika'da tiyatro, opera, müzik, sinema ve resim ile ilgili haberlere yer vermiştir.

**Kayacan, Feyyaz – Göksel, H. A., "Sanat Dünyası Olayları", Sayı 3, Aralık 1957, s.58-59, (haber)**

*Dost* dergisinin İngiltere özel sanat habercisi Feyyaz Kayacan, yazısında Londra'da sonbaharın gelişi ile resim sergilerinin açıldığını duyurur. Ressam Füreya Kılıç'ın, New York Mimarlar Derneği salonlarında resim sergisi açtığını bildirir.

*Dost* dergisinin Amerika özel sanat habercisi H. A. Göksel, yazısında 1957 yılında New York'taki sanat haberlerine yer verir. Resim, sinema, opera ve müzik alanındaki haberleri duyurur.

**İmzasız, "Sanat Çevresi", Sayı 4, Ocak 1958, s.60-62, (haber)**

Dergide, Türkiye'de ve dünyada sanat dünyasına ait haberler yer almaktadır.

Türkiye'den haberler şunlardır: İzmit'te 15 Aralık 1957 Pazar günü saat 15'de resimlenmiş şiirler sergisi tertiplenmiştir. İzmit'te 17 Aralık 1957 Salı gecesi saat 21'de Mevlâna İhtifali tertiplenmiştir. Oğuz Bora'nın "Sırça Kümes" adlı oyunu devlet tiyatrolarında izleyicisi ile kavuşacaktır. Gaziantep'in genç değerlerinden şair Abdullah Edip Çiftçi bir resim sergisi açmıştır. Ressam Cemil Eren ile Öykücü Tektaş Ağaoğlu birleşerek resim sergisi açmıştır. 14 Aralık da İstanbul Kültür Derneği'nde Cumhuriyet dönemine yönelik sergi açılmıştır.

Dünyadan haberlere ise şunlardır: Salvador Dali, "Çağdaş Resimde Dali" adlı bir kitap yayınlanmıştır. New York'ta açılan yüze yakın resim sergisinde eski ve yeni resim bulunmaktadır. Millî Sanat Galerisi, İngiltere Kraliçesi Elizabeth'in Washington'u ziyaret şerefine İngiliz şair ve ressamı William Blake'in doğumunun iki yüzüncü yılı dolayısı ile bir sergi düzenlenmiştir.

**Nutku, Özdemir – Göksel, H.A., "Sanat Çevresi", Sayı 5, Şubat 1958, s.50-55, (haber)**

*Dost* dergisinin bu sayısında beş ayrı haber yer almaktadır.

Derginin Almanya özel sanat habercisi Özdemir Nutku, Almanya’da Hilpert Tiyatrosu ve Göttingen Gençlik Tiyatrosu üzerine inceleme yapmıştır.

Derginin Amerikan özel sanat habercisi H.A. Göksel ise 17 Nisan’da açılacak ve 19 Ekim’e kadar sürecek olan Brüksel Dünya Fuar’ında, Sovyet Rusya’ya karşı bir sanat yarışmasının hazırlanmakta olduğunu bildirmektedir.

Konya’da 18 Ocak 1958 günü düzenlenen edebiyat gecesi genel kitaplık salonunda yapılmıştır. Ödülleri Vali Cemil Keleşoğlu vermiştir.

Cemil Eren 19 Ocak 1958 günü resim sergisi açmıştır. Sergi büyük ilgi görmüş ve 3 Ocak 1958 günü kapanmıştır.

Ankara Belediye Başkanı Kemal Aygün, resamlara şehir galerisi kurulacağını müjdesini vermiştir.

Derginin Gaziantep özel sanat habercisi Abdullah Edip Çiftçi, öğretmen okulunun başarısını aktarmıştır. Gaziantep’te kurulan ilk tiyatronun haberi yapılmıştır.

**İmzasız, “Sanat Çevresi”, Sayı 6, Mart 1958, s.51-56, (haber)**

Sanat adı altında kurulan ‘Ödemişli Ankara Yüksek Öğrenim Öğrencileri Kültür Topluluğu’nun başarılı çalışmaları anlatılmaktadır. Bu topluluğun iki konser verdiğini ve sergi açtığını bildirir. İlgi ile karşılanan bu topluluğun çalışmaları devam etmektedir.

**İmzasız, “Sanat Çevresi”, Sayı 7, Nisan 1958, s.58-59, (haber)**

Fikret Hakan’ın öncülüğünde kurulan ‘Sahne 8’ adlı genç sanatçılar topluluğu; İzmit Sanat Dostları Derneği’nin daveti üzerine SEKA salonlarında ilk temsilini vermiştir.

17-28 Şubat arasında, Ankara Dil-Tarih ve Coğrafya Fakültesi küçük salonunda Aysel Orhon ile Ali Büyük Helvacıoğlu'nun birleşik resim sergisi açılmıştır.

Ressam Nuri İyem, yeni çalışmalarını 1-14 Mart arasında Türk-Amerikan Derneği'nde sergilemiştir.

Ankara Sanat Sevenler Kulübü'nde düzenlediği resim sergisini Gencay Okçu, 8 Mart günü açtı. Bu sergi 18 Mart gününe kadar açık kalmıştır.

**Göksel, Hüsnü A., “Güldürücü”, Sayı 7, Nisan 1958, s.59-61, (haber)**

Amerikan özel sanat habercisi Hüsnü A. Göksel, New York'ta tiyatro sanatındaki gelişmeleri anlatmaktadır. 'The Entertainer' New York'ta <The English Stage Company> sanatçıları tarafından sahneye konmuştur.

**Nutku, Özdemir, “Sanat Çevresi”, Sayı 8, Mayıs 1958, s.50-54, (haber)**

Özdemir Nutku, Almanya'da bale dansının tarihini kısaca aktarmaktadır. Bale dansının Almanya'da ilgi odağı olduğunu ve her yıl başarılı sahneler düzenlendiğini belirtir.

İstanbul Üniversitesi Sanat habercisi G. Tatlıoğlu'nun haberinde Tıp Fakültesi öğrencilerin müzik ile ilgili çalışmalar yaptığını duyurulur.

Türk–Amerikan derneğinde 12 Nisan 1958 Cumartesi günü saat 16.00'da ressam Avni Mehmetoğlu'nun resim sergisi açılmıştır.

*Tercüman* gazetesi 3 Haziran tarihinden sonra, her ay bir sanat sayfası yapmaya karar vermiştir. Sayfayı Ayhan Hünalp yönetecektir.

**Bilgi, Alâettin, “Ninette De Valois, Margot Fonteyn ve Michael Somes Ankara'da”, Sayı 9, Haziran 1958, s.27-28, (haber)**

Yazıda, Bale tarihi hakkında kısaca bilgi verilir. İngiliz Krallık Balesi idarecileri Ninette De Valois ile prima balerinası Margot Fonteyn ve baş dansörü

Michael Somes, Mayıs 1958’de Ankara şehrine gelerek Türk Bale Okulu öğrencileri ve mezunlarıyla birlikte Devlet Operası’nda iki bale temsili vermişlerdir.

**Toprak, Ö. Faruk, “Sanat Çevresi”, Sayı 9, Haziran 1958, s.61-64, (haber)**

Yazıda, beş ayrı habere yer verilmiştir.

Tiyatro ve bale eleştirmeni Metin And’ın, asırlar boyunca bale eserlerinde Türklerin tesirini inceleyen *Gönlü Yüce Türk* adlı kitabını Dame Ninette de Valois ve Dame Margot Fonteyn’e ithaf ettiği duyurulur.

Edebiyat Fakültesi Tiyatro Bölümü’nün tertiplediği serbest konferanslardan ilki ‘Tiyatroda Mimik’tir. 14.05.1958’de Prof. Mümtaz Turhan tarafından verilmiştir.

İstanbul Üniversitesi Talebe Birliği Gençlik Tiyatrosu, son olarak Çetin Altan’ın “Çemberler” adlı piyesini oynamaya başlamıştır.

Pakistanlı şair İkbâl’i anmak amacıyla, 10.05.1958’de Eminönü öğrenci lokalinde, Türkiye-Pakistan Kültür Cemiyeti bir toplantı tertip etmiştir. Toplantıda Ord. Prof. Kâzım İsmail Gürkan, Prof. Ali Nihat Tarlan şairin hayatı, sanatı, dünya görüşü üzerine konuşmuşlardır. Behçet Kemal Çağlar da, şairden kendi çevirisi olan şiirleri okumuştur.

Geçen sayıda kurulacağını söylenen Genç Sanatçılar Derneği kurulmuştur.

**Tathoğlu, Güran, “Sanat Çevresi”, Sayı 9, Haziran 1958, s.64-66, (haber)**

Güran Tathoğlu, altı ayrı sanat haberine yer vermiştir.

Galeri Milâr’da 10 Mayıs günü bir mozayik filmi davetlilere gösterilmiştir.

Ankara’da yeni kurulmuş bulunan Sinema-Tiyatro Derneği, Sanat Sevenler Kulübü’nde, 7 Mayıs 1958 günü bir toplantı tertiplemiştir.

Genç ressamlarımızdan Akif Sapta, ilk resim sergisini 3 Mayıs günü Türk-Amerikan Derneği'nde açmıştır. 24 eserin gösterildiği bu sergi 16 Mayıs'a kadar açık kalmıştır.

Ferruh Başağa, mozayik ve resim sergisini 27 Nisan 4 Mayıs günleri arasında Galeri Milâr'da açmıştır.

İhsan Cemal Karaburcak, kendi galerisinde 17 Mayıs günü resimlerini sergilemiştir.

İzmit Sanat Dostları, 13 Mayıs gecesi Sait Faik'i anmıştır. Ayrıca; mayıs ayı içerisinde yıllık kongresini yapmıştır.

**Bener, Hikmet Erhan, "Brüksel Sergisi ve 1958 Dünya Festivali", Sayı 9, Haziran 1958, s.65-66, (haber)**

Ulusun katıldığı 1958 Brüksel sergisi ve Dünya festivali, 17 Nisanda açılmıştır. Yazıda, festivale katılan devletlere ve eserlere yer verilmiştir.

**Nutku, Özdemir, "Sanat Çevresi", Sayı 10, Temmuz 1958, s.51-57, (haber)**

*Dost*'un bu sayısındaki haberler bölümündeki olaylar şunlardır:

Göttingen'de tiyatro öğrenimi yapan Özdemir Nutku'nun Haziran ayında Images Theatre da, Jean Anouilh'in 'Lecadia' adlı komedisinin sahnede oynandığı bildirilir.

Brecht'in oyunlarının Hilpert Tiyatrosunda sahnelendiği bildirilir.

Metin Eloğlu, son resim çalışmalarını 31 Mayıs 1958 Cumartesi günü Sanat Sevenler Kulübü'nde sergilenmiştir.

25 Mayıs 1958'de Sanat Sevenler Kulübü'nde Turgut Özakman, 'Türk tiyatrosunun bugünkü durumu ve piyes yazarlarımız' adlı tartışmalı bir konferans vermiştir. Konferansı Sinema-Tiyatro Derneği düzenlemiştir.



Prof. Dr. Kemal Fikret Arık'ın ilgi ve himayesinde, Siyasal Bilgiler Fakültesi öğrencileri, Sanat Sevenler Kulübü'nde bir resim ve elişleri sergisi açmıştır.

Yaz aylarında Avrupa şehirlerinde büyük yaz şenlikleri yapılmaktadır. Şenlik 29 Haziran'dan 6 Temmuz'a kadar sürecektir.

Güzel Sanatlar Akademisi'nde okuyan bir İzmitli genç dokuz arkadaşı ile karikatür sergisi açmıştır.

Tıp Tarihî Enstitüsü'nde Nisan ayı ortalarında Prof. Fazıl Noyan'ın açtığı fotoğraf sergisi on beş gün müddetle büyük bir seyirci toplamıştır.

Rahmetli Ord. Prof. Mustafa Şekip Tunç'un eserlerini karısı Rana Tunç kendi resimleriyle beraber geçen ay Tıp Tarihî Enstitüsü'nde sergilemiştir.

15 Haziran 1958'de Sanat Severler de Ankara Fikir Kulübü tarafından 'Bölge Tiyatroları Kritiği' adını taşıyan, tartışmalı bir toplantı düzenlenmiştir.

**Bener, Hikmet Erhan, "Sanat Çevresi", Sayı 11, Ağustos 1958, s.50-52, (haber)**

*Dost*'un, Belçika sanat habercisi Hikmet Erhan Bener, 1958'de Bürüksel'de sanat hareketlerini kaleme almıştır. Birçok ülkeden sanat etkinliklerinin yer aldığı Brüksel'de, Ankara ve İstanbul Olgunlaşma Enstitüsü öğrencilerinin hazırlamış olduğu defilenin çok ses getirdiği haberine yer verilir.

**Köksal, Ahmet, "Erdek Şenliği", Sayı 11, Ağustos 1958, s.52-54, (haber)**

Ahmet Köksal, 28 Haziran 6 Temmuz arasında genç oyuncuların, Erdek'te tertipledikleri sanat şenliği bildirilir.

**Göksel, H. A., "Sanat Çevresi", Sayı 12, Eylül 1958, s.53-54, (haber)**

Amerikan özel sanat habercisi Göksel, Lerzan Bengisu'nun New York'ta düzenlediği sergiyi anlatır.

**Nutku, Özdemir, "Sanat Çevresi", Sayı 13, Ekim 1958, s.54-57, (haber)**

Almanya’da tiyatro öğrenimini yapmakta olan Özdemir Nutku, Temmuz ayı içinde Göttingen Nansenbühne oda tiyatrosunda Christopher Fry’ın ‘A. Sleep of Prinsoners’ adlı oyunu sahneye koymuştur. Büyük bir ilgi toplayan oyun 1958 sonuna kadar devam edecektir.

**Üner, Birkan, “Juilliard Kuvarteti”, Sayı 13, Ekim 1958, s.57-59, (haber)**

İstanbul ve Ankara’da konser mevsimi, tanınmış Amerikan oda müziği topluluğu Juilliard Kuvarteti’yle açıldı.

**İmzasız, “Birinci Yıl Çalışmaları”, Sayı 13, Ekim 1958, s.60, (haber)**

Genç Oyuncular 9 Ağustos 1958 de birinci çalışma yıllarını kapatmışlardır. Bir deneme ve araştırma yılı olarak kabul edilen bu ilk yıl çalışmaları şöyledir.

Hazırlanan Oyunlar: Ayyar Hamza (Ali Bey) 12 temsil, Benimle Oynar mısın? (M. Achard) 8 temsil, Hesap Makinesi (E. Rice) 6 temsil, Ders (E. Ionesco) 6 temsil, İskemleler (E. Ionesco) 4 temsil, Ayyar Hamza Tulûatı (Genç Oyuncular) 3 temsil, Oyun (Celal Kavur) 4 temsil, Keloğlan Oyunu (Genç Oyuncular) 2 temsil, Shakespeare Matinesi (Makbet Bir Yaz Gecesi Rüyası), 1 temsil, La Fontaine ve Nasreddin Hoca, hikâyeleri 1 temsil, Tiyatro ve Edebiyat Matinesi 1 temsildir.

İlk yılda yapılan 33 gösteride 10.000 seyirci bulunmuştur. Oyunlar genel olarak hastanelerde, okullarda, fabrikalarda ve derneklerde oynanmıştır. Adapazarı, Kırklareli, Alpullu ve Bandırma’ya geziler yapılmıştır.

**İmzasız, “Sanat Çevresi”, Sayı 14, Kasım 1958, s.42-43, (haber)**

Bu sayıda altı ayrı habere yer verilmiştir.

Dergi, ekim ayı içinde iki sanatçının ölümünü bildirir. Nevin Seval ve Asaf Halet Çelebi. Nevin Seval’in, tifo hastalığına yakalanarak öldüğünü, Asaf Halet Çelebi’nin ise kalp krizi geçirerek öldüğünü ilan eder.

Japon elçiliği 14 Ekim 1958 Salı gecesini, Büyük Sinema’da ‘A Cheerful Gir’ adlı bir Japon sanat filmini sahnelemiştir.

İstanbul'un bu yıl geçen yıllara karşı, çok çeşitli ve canlı bir tiyatro hayatına girmiş olduğu belirtir. Haldun Dormen Tiyatrosu'nun bu yıl Ulvi Uraz'ı almakla yeni bir hamle yaptığını bildirir.

Gençlik Tiyatrosu perdesini Eugene O'Neill'in 'Büyük İlâh Brawn' adlı eseriyle açacaktır.

Çeşitli illerimizde oynadıkları oyunlar ve düzenledikleri Erdek Şenliği ile tiyatro hayatımıza büyük canlılık getiren ve ilgi toplayan Genç Oyuncular Topluluğu, yeni yılı da değişik programla açıyorlar. İlk olarak Şinasi'nin 'Şair Evlenmesi' adlı oyununu oynayarak, oyunun yüzüncü yılını kutlayacaklardır. Şehir tiyatroları da her yıl çalışmalarına devam etmektedir.

185 yıllık bir süre içinde Amerikan resim sanatının kaydettiği ilerlemeyi belirten 76 orijinal tablodan ibaret olan '9 nesilden beri Amerikan Resim Sanatı' Sergisi 2 Kasım Pazar günü Türk Amerikan Derneği'nde açılacak, 18 Kasım'a kadar devam edecektir.

**İmzasız, "Sanat Çevresi", Sayı 15, Aralık 1958, s.58, (haber)**

Bu sayıda dört ayrı habere yer verilmiştir.

Kasım ayının, Ankara'da sanat olayları yönünden oldukça hareketli geçtiği, 11 Kasım 1958 de film gösterisi yapıldığı bildirilir.

15 Kasım 1958 Cumartesi günü Sanat Sevenler Lokali'nde bir resim sergisinin açıldığı duyurulur.

22 Kasım 1958 Cumartesi günü Sanat Sevenler ile Sinema-Tiyatro Derneği beraber bir 'İzahlı Bir Film Müziği Konseri' hazırlamışlardır.

Kasım ayın da Nurettin Artam ve Aka Gündüz'ün öldüğü bildirilir. Ayrıca gelecek sayıda Aka Gündüz için yazıların olacağı duyurulur.

**İmzasız, "Sanat Çevresi", Sayı 16, Ocak 1959, s.51-53, (haber)**

Bu sayıda yedi ayrı habere yer verilmiştir.

Benal Demirel'in 1 Aralık 1958 gününde Sanat Sevenler Kulübü'nde resim sergisi açtığı duyurulmuştur.

Gülgün Poyraz'ın, 20 Aralık 1958 günü İstanbul Belediye Şehir Galerisi'nde resim sergisi açtığı bildirilmiştir.

Nurettin Sevin, 18 Aralık 1958 tarihinde "Bize Bir Goldoni Lâzım" adlı tartışmalı bir konferans vermiştir.

27 Kasım 1958 tarihinde Sanat Sevenler Kulübü Lokali'nde, Siyasal Bilgiler Fakültesi Fikir Kulübü "Cadı Kazanı" piyesinin tartışmalı bir eleştirmesini tertiplemiştir.

25 Kasım 1958 tarihinde İzmit San'at Dostları Derneği'nde, Yahya Kemal anılmıştır.

Mevlâna'nın 685. yıl dönümünden ötürü İzmit San'at Dostları Derneği bir gece tertiplemiştir. Dernek üyeleri ney eşliğinde Mevlâna'dan örnekler vermişlerdir.

24 Aralık 1958 tarihinde Sinema-Tiyatro Derneği ile Sanat Sevenler Kulübü Lokali'nde bir konferans tertiplenmiştir.

**İmzasız, "Basında Yankımız", Sayı 16, Ocak 1959, s.64-66, (haber)**

Bu sayıda, *Dost* dergisinin gazete ve dergilerdeki yankılarına yer verilmiştir. Yazıda, A. Naci Gelendost, Tahir Kutsi ve Atillâ Aşut'un dergi hakkındaki düşüncelerine yer verilmiştir.

**Üren, Eşref, "Sanat Çevresi", Sayı 17, Şubat 1959, s.59-62, (haber)**

Bu sayıda, yedi ayrı habere yer verilmiştir.

Tektaş Ağaoğlu'nun ikinci resim sergisinin açıldığı duyurulmuştur. Eşref Üren, Ağaoğlu'nu yakından tanıdığını ve Ağaoğlu'nun ressamlık serüvenini kısaca okuyucuya aktarmaktadır.

Gaziantep'te çıkan *Meşale* Dergisi ikinci yayını olarak “Güneyli Şairler Antolojisi'ni” çıkaracağı bildirilir.

19 Ocak 1959 Pazartesi akşamı saat 20.30'da Ankara Koleji Kültür Kolu tarafından ‘Yeni Türk Şiiri’ gününün düzenlendiği duyurulur.

20 Aralık 1958 – 2 Ocak 1959 günleri arasında Türk-Amerikan Derneği salonlarında, genç ressamlarımızdan Cemil Eren'in resimlerinin sergilendiği belirtilmiştir.

7 Ocak 1958 Çarşamba günü İstanbul resim ve heykel müzesinde taşbasması halk resimlerinin sergilendiği duyurulur.

Sinema-Tiyatro Derneği'nin, 26 Aralık 1958 Cuma günü saat 17,30'da Sanat Sevenler Kulübü Lokali'nde tertiplendiği, Washington ve Ankara Üniversitesi tiyatro profesörü Grand Redford tarafından ‘Bir Toplum Sanatı Olarak Tiyatro’ adlı tartışmalı bir konferans verdiği bildirilir.

İstanbul'da Avni Mehmetoğlu, İhsan İncesu, Hikmet Aksüt, Vahi İncesu, Marta Tözge, Kemal İncesu tarafından kurulan ‘Yeni Dal’ grubu birinci resim ve heykel sergisinin 20 Ocak 1959 günü açılacağı duyurulur.

**Borar, Orhan, “Sanat Çevresi”, Sayı 18, Mart 1959, s.51-52, (haber)**

Yazıda, genç Türk kemancısı Ayla Erduran'ın, solist olarak katıldığı Filormoni orkestrası konserinin, 29 Ocak Perşembe günü yapıldığı duyurulmaktadır.

**Sevin, Bedii, “Sanat Çevresi”, Sayı 18, Mart 1959, s.52-54, (haber)**

Yazıda, Robert Lawrence'ın yönetimindeki Riyaseticumhur Senfoni Orkestrası'nın 10 Şubat Salı gecesi, Ankara Filarmoni Derneği yararına konser verdiği bildirilmektedir.

**Tansuğ, Sezer, “Sanat Çevresi”, Sayı 18, Mart 1959, s.54-56, (haber)**

Yazıda, Yüksel Aslan sergisinin çok ses getirdiği haberi yer almaktadır.

**İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 18, Mart 1959, s.57-58,63-64, (haber)**

Bu sayıda resim ve müzik üzerine farklı haberlere yer verilmiştir.

Haberde, 3 Şubat Pazar günü Konservatuar Orkestra Konseri'nin Şan sinemasında verildiği bildirilir.

27 Aralık 1958 Cumartesi günü saat 16.00'da Ayhan Tüzüner'in, Sanat Sevenler Kulübü'nde modernize motifler sergisi açtığı duyurulmaktadır.

Sinema Tiyatro Derneği'nin ikinci yıllık genel kurul toplantısını, 25 Ocak Pazar günü saat 10.00'da Sanat Sevenler Kulübü Lokali'nde yaptığı bildirilir.

Haberde, 26 Ocak Pazartesi günü, İstanbul Şan sinemasında Nedim V. Otyam idaresinde T.M.T.F. korusu ve senfonik orkestra ile ilk defa olarak 'Milli Türk Musikisi' konseri verildiği duyurulmaktadır.

Yazıda, 7 Şubat Cumartesi günü saat 18.00'de Bülent Arel Milli Kütüphane'de, resim, mobil ve soyut konstraksiyon sergisi açtığı bildirilmektedir.

Haberde, 11 Şubat Çarşamba günü saat 18.00'de Dil e Tarih-Coğrafya Fakültesi Fuayyesi'nde İhsan Cemal Karaburçak'ın 14 üncü resim sergisini açtığı duyurulmaktadır.

Yazıda, 14 Şubat Cumartesi günü saat 16.00'da Türk-Amerikan Derneği'nde Nevzat Akoral'ın resim sergisi açtığı ve 27 Şubat günü kapandığı duyurulmaktadır.

**Borar, Orhan, “Sanat Çevresi”, Sayı 19, Nisan 1959, s.50-52, (haber)**

Haberde, genç ressamlardan Salih Acar'ın 7 Mart 1959 Cumartesi günü Mithatpaşa Caddesi'nde bir sergi açtığı, serginin 20 Mart gününe kadar devam edeceği duyurulmuş.

Haber, şehir orkestrasının İstanbul müzik sevenlerine iki ayrı Ankara'lı sanatçıyı dinlettiğine yer vermiştir. Şehir orkestrasının geçen haftalarda viyolonselci Ali Avcıoğlu'nu tanıttığını bildirir.

Haberde, Türkiye ressamlar birliğinin 3 Mart'ta sergisi açıldığı duyurulmuştur.

**Tansuğ, Sezer, “Sanat Çevresi”, Sayı 19, Nisan 1959, s.52-54, (haber)**

Yazıda, ressam Nazlı Ecevit'in 1 Mart 1953 Pazar günü Mithatpaşa Caddesi'nde eserlerinin sergilediği duyurulmuştur.

Yazıda, Türk-İngiliz Kültür Derneği ve İngiliz Kültür Heyeti'nin daha önce düzenlediği aylık çalışmalarını bir broşürle duyurduğu haberine yer verilmiştir.

Yazıda, Kastamonu'da *Çevre* adında yeni bir derginin yayımlanmaya başladığı bildirilmiştir.

Yazıda, Ankara Maarif Koleji'nde 18 Mart 1959 Çarşamba günü sanat toplantısı yapıldığı duyurulmuştur.

**Toprak, Ö. Faruk, “Sanat Çevresi”, Sayı 20, Mayıs 1959, s.48-54, (haber)**

Bu sayıda yazar, Dormen Tiyatrosu'nda sahnelenen iki yeni oyunu anlatır. Yazıda, Turgut Özakman'ın yazdığı “Duvarların Ötesi” ve Refik Erduran'ın yazdığı “Cengiz Hanın Bisikleti” adlı oyunlar konu ve içerik bakımından incelenmiştir.

**Borar, Orhan, “Sanat Çevresi”, Sayı 20, Mayıs 1959, s.54-57, (haber)**

Bu yazıda konserlere yönelik iki ayrı haber söz konusudur.

Haberde Filarmoni Derneği Orkestrası'nın, Cemal Reşit Rey idaresinde konserini yaptığı duyurulmuştur.

Haberde Şef Demirhan Altuğ'un idaresinde, Şehir Orkestrası'nın konser verdiği haberi duyurulmuştur.

**Tansuğ, Sezer, “Sanat Çevresi”, Sayı 20, Mayıs 1959, s.57-58, (haber)**

Yazıda, Ankara'da Millî Kütüphane'nin salonlarından birisi, sürekli bir resim sergi salonu haline getirildiği haberine yer verilmiştir.

Haberde, Millî Kütüphane'nin modern Türk müziği bestecilerinin biyografisi ve bununla ilgili belgelerini toplamak amacıyla, besteciler arasında bir anket açtığı haberine yer verilir. Anketin içeriği haberin devamındadır.

**Borar, Orhan, “Sanat Çevresi”, Sayı 21, Haziran 1959, s.58-60, (haber)**

Haberde, ünlü Suna Kan'ın, 18 Mayıs Pazartesi günü Saray sinemasında bir resital verdiği duyurulmuştur. Konsere ait resimlerin gelecek sayıda söyleşi olarak yer alacağını haberi verilmiştir

**Tansuğ, Sezer, “Sanat Çevresi”, Sayı 21, Haziran 1959, s.60-65, (haber)**

“Sanat Çevresi” adlı yazıda birçok habere yer verilmiştir. Bunlar: Rockefeller bağıışı şerefine tertiplenen konser, sanatçı Zeki Kocamemi'nin ölümü, Fethi Arda, Seta Hidiş ve Tektaş Ağaoğlu'nun resim sergileri, Balıkesir'de gerçekleşen iki sanat olayı, Maraş'ta yapılan edebiyat matinesi, Devrim Erbil resim sergisi, Ankara Koleji Yeniler Ocağı'nın beşinci küçük salon toplantısı, Orhan Peker'in resim sergisi, çeşitli konferanslar ve Erdek şenliği haberleridir.

**Tansuğ, Sezer, “Sanat Çevresi”, Sayı 22, Temmuz 1959, s.59-61, (haber)**

Bu yazıda, Aliye Berger'in renkli gravür sergisinin haberi yer almaktadır. Haberin içeriğinde, renkli gravür sanatından ve Aliye Berger'in başarılarından bahsedilmiştir. Aliye Berger'in sanatını oluşturuşu ve sanat anlayışı üzerinde de durulur.

Aliye Berger'in renkli gravür sergisinin ülkemizde ilk kez bir kadın tarafından açılan renkli gravür sergisi olduğu vurgulanır. Gravürlerdeki motif ve figürler üzerinde durulurken Berger'in doğal gravür oluşturma anlayışından da bahsedilir.

**İmzasız, “Basında Yankımız”, Sayı 22, Temmuz 1959, s.65, (haber)**

Bu sayıda, Fethi Naci'nin yazılarından ve eleştirilerinden bahsedilir. Edebiyat camiasında Fethi Naci'nin yaptığı eleştirilerden ve aldığı cevaplardan söz edilir. Fethi Naci'nin, romancıları ve şairleri eleştirdiği konular yer alır.



**Tansuğ, Sezer – Tansel, Oğuz, “Sanat Çevresi”, Sayı 24, Eylül 1959, s.58-63, (haber)**

“Seramik Hakkında” adlı alt başlıkla Sadi Diren’in seramik hakkında görüşleri ve sanat anlayışı verilmiştir.

“Odun” adlı alt başlıkla *Odun* adlı şiir kitabının incelenmesi yapılmıştır.

“Bir Müdürün Ardından” adlı alt başlıkla Millî kütüphane’ye yapılan atamaların ve memurluk makamının eleştirisi yapılmıştır.

“Müzik Yönünden Erdek Şenliği Sonuçları”, adlı alt başlıkla Erdek konserinin yapılışı ve bu konserin insanlar üzerindeki etkisi anlatılmıştır.

**İmzasız, “Basında Yankımız”, Sayı 24, Eylül 1959, s.63-66, (haber)**

“Basında Yankımız” adlı yazıda, Fikret Otyam’ın *Ha Bu Diyar* adlı kitabının incelemesi yapılmıştır. Otyam’ın sanat anlayışını içeriğine değinilmiştir.

Yazının ikinci kısmında, halk edebiyatı türlerinden biri olan maniler üzerinde durulmuştur. Manilerin hayatımızdaki yeri vurgulanmıştır. Manilerden hareketle gelenek ve göreneklerimiz hakkında bir yorum yazısı kaleme alınmıştır.

**Borar, Orhan - Tansuğ, Sezer, “Sanat Çevresi”, Sayı 26, Kasım 1959, s.43-47, (haber)**

Orhan Borar, sanat dünyasına yönelik beş ayrı habere yer vermiştir. Yazıda, İstanbul Şehir Orkestrası’nın konser başarısı aktarılmıştır. Bir sonraki haberde, New-York Filarmonik Orkestrası’nın, İstanbul’a gelişi anlatılmaktadır. Yazıda, ekim ayının ikinci haftasında Quatour Panel’in olduğunu ve Fransız hükümetinin desteklediği bu konserin Saray sinemasında verildiği belirtilir. Son haberde ise Suna Kan ile Ayla Erduran’ın Avrupa turnelerine hazırlandıkları bildirilir.

Sezer Tansuğ’un resim ve resamlara yönelik beş ayrı haberine yer verilir. İlk haber yazısında Bayram Küçük’ün resimleri anlatılmıştır. Yazının devamındaki başlıkta ise yağlı boya çalışmaları ile tanınan Behçet Safa’nın resimlerine yer

verilmiştir. Bu iki ressamın Türkiye’de ve Avrupa’daki çalışmaları anlatılmıştır. Bir sonraki haberde ise Orhan Tamer’in sergisinin açmak için karşılaştığı zorluklara yer verilmiştir.

**İmzasız, “Basında Yankımız”, Sayı 26, Kasım 1959, s.64, (haber)**

Yazının girişinde, Dünya dergisinin 20 Eylül 1959 tarihli sayısında, Dost dergisinin başarısı anlatılmaktadır. Yazının devamında ise Dost dergisinin on yedinci sayısında Dr. İlhan Başgöz’ün kaleme aldığı ‘Mevlana Tutkusu ve Tehlikeleri’ adlı inceleme yazısını ele alır. Derginin çok doğru bir tespitle bulunduğunu ve Mevlana’nın değerinin korunması gerekliliği anlatılmaktadır.

**Tansel, Oğuz - Borar, Orhan, “Sanat Çevresi”, Sayı 27, Aralık 1959, s.59-63, (haber)**

Bu sayıda, yazının giriş bölümünde Oğuz Tansel’in, hazırladığı sanat haberleri yer almaktadır. Sayıda, Konya’da ressamların sergi açtığı ve sergiye olan ilginin haberine yer verilmiştir.

Yazının devamında Orhan Borar’ın, hazırladığı sanat haberlerine yer verilmiştir. Ressam Balaban’ın 11-25 Kasım arasında sergi açtığı duyurulmuştur. Bir sonraki haberde, Nuri İyem ve eşi Nasip İyem ile birlikte 14-24 Kasım günlerinde eserlerini sergilediği bildirilmiştir.

**Tansuğ, Sezer - Borar, Orhan, “Sanat Çevresi”, Sayı 29, Şubat 1960, s.50-53, (haber)**

Sezer Tansuğ, yazısında iki ayrı habere yer verir. İlk olarak Müzehher Bilen’in ressamlığına ve çalışmalarına değinir. Bir sonraki haberde ise eski resamlardan Hoca Ali Rıza’nın peyzajlarının sergilendiğini bildirir.

Orhan Borar, müzik sanatına yönelik yazısında, 1959 yılında gerçekleşen bazı konserlere değinmiştir.

**Tansel, Oğuz, - Tansuğ, Sezer – Borar, Orhan, “Sanat Çevresi”, Sayı 30, Mart 1960, s.50-60 (haber)**

Tansel Oğuz, yazısında Edip Cansever'in dördüncü şiir kitabı olan *Petrol*'ü incelenmiş ve okuyucuya aktarmıştır. Yazının devamında ise Edip Cansever'in edebî kişiliğini kaleme alınmıştır.

Sezer Tansuğ, yazısını resim sergilerine ayırır. Sergilerin içeriği hakkında okuyucuya bilgi verir. Alman Kültür Derneği'nin 'Yazın Getirdikleri' adlı bir sergi açtığını bildirir. Türkiye'de Şehir Galerisi'nde ressam İlhan Cemal Karaburçak'ın resim sergisine ve Sinan'ın karikatür sergisine yer verir.

Orhan Borar, sanat dünyasına ait üç ayrı haberi kaleme almıştır. İlk yazısında, Suna Kan'ın keman konçertosunu İstanbul şehir orkestrasının eşliği ve Cemal Reşit Bey'in yönetmenliğinde çalacağını duyurur. İkinci yazısında, konservatuar müdürü Eşref antikacının ölümünü bildirir. Üçüncü yazısında ise, İstanbul operasının şeflerinin belirlendiğini belirtir.

**Tansel, Oğuz - Aykın, Cemal, v.d., "Sanat Çevresi", Sayı 31, Nisan 1960, s.50-54,61-62, (haber)**

Bu sayıda Oğuz Tansel, Cemal Aykın, Arif Damar ve Sezer Tansuğ'un sanat haberlerine yer verilmiştir. Haberler şunlardır:

Oğuz Tansel, Ahmet Altümsek'in *Aralık Kapı* adlı şiir kitabının çıktığını bildirir. Kitabı bütün yanları ile alıp incelemiştir.

Cemal Aykın, yazısında Şahap Sıtkı'nın *Ağlayan Nar Gülen Ayva* adlı kitabı ile Erdal Öz'ün *Yorgunlar* adlı kitabının çıktığını bildirmiştir. Aykın, kitapları incelemiş ve eleştirmiştir.

Arif Damar, Atillâ İlhan'ın *Duvar* adlı şiir kitabını incelemiştir.

Sezer Tansuğ, yazısında Cemil Eren, Nuri Abaç ve Alper Fürst'ün sergilerini bildirmiştir. Yazının devamında ise kültür haberlerine yer vermiştir.

**İmzasız, "Makine ve Kimya Endüstri Kurumu", Sayı 31, Nisan 1960, s.63, (haber)**

Bu yazı, Makine ve Kimya Endüstri Kurumu'nun kuruluş amacını ve başarısını açıklamaktadır. Yazının devamında ise kurumun, sermayesi ve şubesine yönelik bilgilere yer vermiştir.

**Tansuz, Sezer, “Sanat Çevresi”, Sayı 32, Mayıs 1960, s.62-65, (haber)**

Sezer Tansuğ “Sanat Çevresi” adlı haber yazısında, Ankara’da hareketli bir sanat hayatının olduğunu bildirir. Sanat Sevenler Kulübü, Türk-İngiliz Kültür Derneği, Riyaseticumhur Senfoni Orkestra’sının üç koldan, çalışmalarını aralıksız sürdürdüğünü duyurur.

**Üren, Eşref - Tansel, Oğuz, v.d., “Sanat Çevresi”, Sayı 33, Haziran 1960, s.48-53, (haber)**

Sanat çevresini konu alan haberler şöyledir:

Eşref Üren, 1960 yılının Mayıs ayındaki resim sergilerinin haberini yapmıştır. Yazıda, Zeki Kocamemi, Ayşe Sılay ve Auman Kılıç’ın resim sergilerine değinilmiştir.

Oğuz Tansel, Celâl Çumralı’nın *Evren* adlı kitabının çıktığını bildirmiştir. Tansel, *Evren* adlı eserin içeriğine değinerek okuyuculara sunmuştur.

Sezer Tansuğ, sanat yazısında Yüksel Arslan’ın, Azra İnal’ın ve Adnan Ardağı’nın sergilerine değinmiştir.

**İmzasız, “Sanat Çevresi”, Sayı 34, Temmuz 1960, s.64, (haber)**

Sanat olaylarının anlatıldığı yazıda, Türk Devlet Tiyatrosu’nun, Fransa’da olduğu ve Fransız basınının ilgi gösterdiği haberine yer verilir.

**İmzasız, “Gazetecilik Başarı Armağanı Yarışması”, Sayı 39, Aralık 1960, s.10-11, (haber)**

Yazıda, İstanbul Gazeteler Cemiyeti’nin, Türk Gazeteciliği’nin 100. Yıl dönümü nedeniyle ‘Gazetecilik Başarı Armağanı Yarışması’nda dereceye girenlere 22 Ekim 1960 tarihinde armağanlarının verildiği haberine yer verilmiştir.

**Tansuğ, Sezer - İmzasız, “Sanat Çevresi”, Sayı 39, Aralık 1960, s.62-66, (haber)**

Sezer Tansuğ, yazısında opera sanatçısı Mukadder Girginkoç’un 6 Kasım 1960 günü geçirdiği trafik kazası sonrası vefat ettiğini bildirir.

Yazıda, Robert Koleji’nde Cevdet Altuğ’un seramik sergisi ve Şehir Galerisi’nde Tülây Tura’nın resim sergisi düzenlendiği haberine yer verilmiştir.

**Tansuğ, Sezer, “Sanat Çevresi”, Sayı 40, Ocak 1961, s.59-63, (haber)**

Yazıda, Şehir Galerisi’ndeki sergilerin haberine yer verilmiştir. Adnan Turani ve Müzehher Bilen’in sergileri anlatılmıştır.

**Tansel, Oğuz - Tansuğ, Sezer, “Sanat Çevresi”, Sayı 41, Şubat 1961, s.57-62, (haber)**

Yazıda, Oğuz Tansel’in ve Sezer Tansuğ’un sanat olaylarına yönelik haberleri yer alır.

Oğuz Tansel, Hilmi Özgen’in *Yollar Boyunca* adlı kitabını içerik, biçim ve konu bakımından inceler ve okuyucuya sunar.

Sezer Tansuğ, Sanat Sevenler Kulübü’nde oynanan oyunları anlatır. Yazısının devamında, Türk-Alman Kültür Derneği salonunda aralık ayı sonunda Arif Damar’ın ocak ayı başında da Özdemir Asaf’ın şiir üstüne konuşmaları olduğunu bildirir. Yazısında, bu konuşmaların içeriğine değinir.

**Tansuğ, Sezer, “Sanat Çevresi”, Sayı 42, Mart 1961, s.62-67, (haber)**

Sezer Tansuğ, yazısında ocak ayı içinde açılan iki serginin içeriğini inceler ve okuyucuya aktarır. Dikmen Yıldız’ın ve Salih Acar’ın resime yeni bir eyilim kattığını belirtir.

**İmzasız, “Sanat-Sanatçılar”, Sayı 1, Nisan 1961, s.26-28, (haber)**

Bu sayıda sanat ve sanatçılara yönelik haberlere yer verilmiştir.

Yunanista'nın İngiltere Büyükelçisi Georges Seferiades, İngilizce olarak yazdığı şiirlerinin kitap halinde toplayarak, bu yıl ki William böyle şiir ödülünü kazanmıştır.

Avusturya Kültür Bakanlığı, Kokoschka'nın 75'inci doğum yıl dönümünde bir 'Kokoschka Ödülü' düzenlemiştir. Ödül 20.000 Schiling'dir.

Haberde, ünlü İngiliz orkestra şefi Sir Thomas Beecham'ın 81 yaşında Londra'daki evinde beyin kanamasından öldüğü duyurulmuştur.

Bu haberde, Sunullah Arısoy ile Ümit Serdaroğlu beraber bir sanat ve edebiyat dergisi çıkarmak üzere hazırlık yapmaktadırlar. Derginin 15 Nisan 1961 yılında çıkacağı, adının ise *Batı* olduğu bildirilmektedir.

**Şengil, Salim, “Bolshov Balesi Ankara’da”, Sayı 2, Mayıs 1961, s.6, (haber)**

Bu sayıda, Salim Şengil Ankara'ya gelen Bolshow Balesi'nin bilet fiyatları ve ana temasına eleştirel habercilik yönü ile değerlendirilmiş olup gerek fiyatlarının yüksekliği ile gerek bu tür sanat organizasyonlarının dernekler tarafından düzenlenmesini Cemiyetler Kanunu'na göre ilgilere hesaplarının incelenmesi gerektiğine değinmiştir.

Bu haber yazısında sadece Türkiye'deki gelişmeleri ve yahut eksiklikleri değil dünyadaki olaylar ve eksiklikler anlatılmaya çalışılmıştır. Birbirinden değerli sanatçılar adına çıkan olaylar iyi ve kötü okuyucuya aktarılmıştır.

**İmzasız, “Sanat-Sanatçılar”, Sayı 2, Mayıs 1961, s.24-27, (haber)**

Bu sayıda, sanat ve sanatçılara yönelik farklı haberlere yer verilmiştir.

“Gelenek Dışı” alt başlıkta Jean Richard'ın, Comedie Française, Moliere'nin Zoraki Hekim'ini temsil edeceği haberi yer alır.

Bu ay iki farklı tiyatro oyununun sahnelendiği haberine yer verilir. Oyunlar Şunlardır: Şahap Sıtkı'nın "Ayrı Dünyalar", İlhan Tarsus'un "S avi Efendi" adlı oyunlarıdır.

Yaşar Kemal'in, *İnce Memed* adlı eserinin Almanya'da yayınlanması  zerine Alman basınında Yaşar Kemal için birçok övücü yazıların yayımlandığı haberine yer verilir.

### **İmzasız, "Sanat Sanatçılar", Sayı 3, Haziran 1961, s.21-23, (haber)**

Bu sayıda, sanat ve sanatçılara yönelik farklı haberlere yer verilmiştir.

Bu haber Nemrut Dağı'nın dünyada tanınmasına yöneliktir. Aktüalite filmleri yapan büyük Őirketlerden bir tanesi Nemrut Dağı eteklerindeki taş heykeller üzerine çevirdiği film, bütün Fransız sinemalarında gösterilmiştir.

Türkiye'de ilk olarak filmlerde fon müziği yapmış olan Nedim Otyam'ın, 27 Mayıs *Destanı* adını verdiği bir eser yazdığı bildirilmiştir.

Bu haberde, İtalya'da sansür baskısının gittikçe arttığı belirtilmiştir. Birçok film sansürlenmiŐtir.

Bu haberde, BudapeŐteli Peter Fenyes'in 'Santa Maria Olayı' sonrası bir metni bestelemeye başladığı bildirilmiştir.

Bu haberde,  nl  İngiliz orkestra Şefi Garain Jones, 27 Mayıs ile 3 Haziran arasında Dortmund'da düzenlenen Alman-İngiliz kültür haftasında Bach'ın eserlerinden bir konser vereceği duyurulmuştur.

Bu haberde, New York'ta yapılan bir yarışma sonunda, yılın en iyi Amerikan oyunu "All The Ways Home" adlı eserdir.

### **İmzasız, "Sanat-Sanatçılar", Sayı 4, Temmuz 1961, s.28-29, (haber)**

Bu bölümde yedi haber duyurulmuştur:

Macar okuyucularına modern Türk şiirini tanıtmak amacıyla, Macar Türkologlarından, *Türk Şiir Antolojisi* hazırlandığı haberi verilir.

Bu sayıda, De Yayinevinin yayınlarına devam etmekte olduğu haberine yer verilir.

İncil'in filme çevrileceğini yönetmenliğini de Dino De Laurentis'in yapacağı haberi verilmiştir.

Sovyet Kültür Bakanı'nın, Dr. Schiwago romanı hakkında sorulan soruya yanıt verememesi üzerine aldığı tepki haber olarak verilmiştir.

Strawinsky'nın "Nuh" operasının sergilendiği haberi verilmiştir.

Bu haberde, Anadolu'yu dolaşmaya çıkan Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası'nın turnesini bitirip Ankara'ya dönüşü hakkında bilgi verilmiştir.

Sevgi Sele'nin yazdığı "Doğruluk Makinesi" oyununun son çalışmalarının bittiği haberi verilmiştir.

**İmzasız, "Sanat-Sanatçılar", Sayı 5, Ağustos 1961, s.25-28, (haber)**

Bu bölümde sekiz ayrı haber yazısından bahsedilmektedir:

Hindistan'da bugün çalışmakta olan on dört film şirketinin bulunmakta olduğundan, yedi tanesinin birleşerek bir federasyon kurduklarını ve bu şekilde daha güçlü hale geldiklerinin bilgisi sunulmaktadır. En büyük film şirketinin Bombay'da olduğu aktarılmaktadır.

Yazıda, yeni müziğin yaratılması ve gelişmesinde büyük katkısı olan tek orkestra şefi Hermann Scherchen'in yetmiş yaşına bastığı haberine yer verilir.

Şair, Adnan Ardağı'nın Türk Kültür Derneğinde bir karikatür sergisi açtığı duyurulmaktadır.

Yazı, *Yeni Ufuklar* dergisinin onuncu yayın yılını tamamlamakta olduğunu ve bunun için dergiye olan tebrik mesajlarını kaleme alınmıştır.



Bu haberde, Hamburg Devlet Tiyatrosu'nun hazırlık sürecini ve oynanacak oyunları haber vermektedir.

Shakespeare'dan alınan "Kiss Me Kate" eserinin müzikal komedi haline getirildiği haberi verilmektedir.

25 yıl önce Harry Baur ile Danielle Darrieux'nun Macaristan'da çevirdikleri *Tarass Boulba*'nın yeniden filme alındığı haberi verilir.

Joacim Carillo'nun Haziran'ın son günü sokakta ölü bulunduğunu ve yazarın kendisini 6. kattan aşağıya bıraktığı haberi verilmektedir.

Hint şairi Tagore'un yüzüncü doğum günü için yapılan hazırlıklardan haber verilmektedir.

**İmzasız, "Sanat-Sanatçılar", Sayı 6, Eylül 1961, s.28-30, (haber)**

Bu bölümde on iki farklı habere yer verilmektedir:

Yedi Meşaleciler topluluğundan olan Vasfi Mahir Kocatürk'ün 17 Temmuz 1961 günü kalp krizi sonucu vefat ettiği haberine yer verilir.

Uluslararası sanat eleştirmecileri kongresinin Münih'te açıldığını haber vermektedir.

Dortmund Şehir Konservatuvarı Müdürü Fritz Büker'in yaptığı açıklamada caz müzik kültürünün hızla arttığını ve öğrencilerin yaylı çalgılara olan ilgilerinin azaldığını böyle giderse yaylı çalgı çalacak insanların orkestralarda zor bulunacağını haberde yer vermektedir.

Devlet Tiyatrosu oyuncularının birçok ilde turnelere çıktığını, Ahmet Kutsi Tecer'in "Koroğlu" adlı oyununu on bir ilimizde oynandığını, Kars'a kadar gidildiğini ve Ankara'ya dönüldüğünün haberine yer vermektedir.

Ressam Oscar Kokoschka'ya sanat çalışmalarından ötürü, Salzburg şehrinin altın madalyasını verildiği duyurulmaktadır.

İsviçre’de hukuk tahsili yapan genç oyun yazarı Yıldırım Keskin’in Türkiye’ye döndüğü haberi söz konusudur.

İsveç akademisi sorumlu çevrelerinin bu yılki Nobel Edebiyat Ödülü’nün Fransızca yazan iki zenci yazardan birine verileceğini sezdirdikleri haberi verilmektedir.

Ankara radyosunun üç tiyatro eleştircisini mikrofon önünde “Yerli Oyun Yazarlığımız” hakkında bir program düzenleyeceğinin haberi verilmektedir.

Bu haberde, Ergin Orbey’e sunulan tebrik mesajlarına yer verilmiştir.

Ulvi Uraz’ın İstanbul’da tiyatro kurduğu haberine yer verilmiştir.

Ankara Türk-Amerikan Kültür Derneği salonunda sanatçı İbrahim Çallı’nın eserlerinin satışa sunulduğu haberine yer verilir.

Batı Almanya Devlet Güzel Sanatlar Akademisi öğrencilerinin önümüzdeki güz ayında Picasso’nun “Kuyruğunu Altına Toplayıp Oturmak İsteği” adlı oyununu oynayacaklarının haberine yer verilmiştir.

#### **İmzasız, “Tebliğ”, Sayı 7, Ekim 1961, s.21, (haber)**

Bu sayıda, Türk Edebiyatçılar Birliği üyelerinin bir kısmının sırf maddi kazanç sağlamak kaygısı ile Türk şair ve yazarlarının eserlerinden çok sayıda parçalarını izinsiz olarak antolojiler çıkardıklarını ve bu konunun protesto edilmesi gerektiği kararına varıldığının haberine yer verilmiştir.

#### **İmzasız, “Sanat-Sanatçılar”, Sayı 7, Ekim 1961, s.29-30, (haber)**

Yazıda, Türk Dil Kurumu Yönetim Kurulu’nun bundan önceki toplantısında, çalışmalarının daha iyi duyurulması için bir “Tanıtma Kolu” kurduğu bildirilir. Türk Dil Kurumunun Ödüllerinden, dil bayramından genel hatlarıyla bahsedilir. Ödül alan sanatçıların isimlerine yer verilir.

#### **Aksoy, Fahir, “Batıdan Gelenler”, Sayı 8, Kasım 1961, s.15, (haber)**

Güzel Sanatlar Akademisi'nde sergilenen tabloları anlatan Fahir Aksoy, tabloların soyut, kararsız ve tedirgince bir düzeni olduğundan söz eder. Tabloların hatırı sayılır miktarlarını da bildiren yazar kafasına takılan birkaç ressamın neden sergide eseri olmadığını da sorgular.

**İmzasız, “Sanat-Sanatçılar”, Sayı 8, Kasım 1961, s.29-30, (haber)**

Haberde, Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası'nın yeni bir salona kavuşma müjdesi verilir. Fransa'da birincilik kazanan ilk Türk korosundan söz edilir.

Haberin genel içeriği sanat, müzik, şiir, v.s. Sanat türlerinin olduğu yazıda ünlü Amerikan mizahçısı ve ressamı James Thurber'in geçirdiği beyin ameliyatından, Londra Müzik Festivali'nden, Münih Sanat evinde yapılan şiir okuma toplantılarından, çok kısa olsa da Gilgamiş Destanı'ndan ve son olarak İkinci Dünya Savaşı sırasında Belçika'da kurulmuş olan “Jaunesses Musikales” (genç müzisyenler) konusuna haberde yer verilmiştir.

**İmzasız, “Picasso 80 Yaşında”, Sayı 9, Aralık 1961, s.1,21, (haber)**

Bu sayıda, Picasso'nun 80. doğum yıl dönümü dolayısı ile Picasso'nun hiç bilinmeyen 500 tablosu Douglas Duncan tarafından bir albüm halinde Fransa'da yayınlandığı haberine yer verilir. Haberde, albümün birçok tartışmaya yol açtığı belirtilir.

**İmzasız, “Siyahkalemçiler”, Sayı 9, Aralık 1961, s.9, (haber)**

Yazı, başkentteki yedi ressamın siyahkalem grubu adı altında birleşerek; resimlerini Türk-Amerikan Derneği'nde sergilediklerini bildirir. Resimlerin daha önce Viyana ve Folkzeitung'da sergilendiği ve çok ses getirdiği haberde ele alınmıştır. Yazıda, Türk resim sanatının gelişmemesi eleştirilir.

**Güvenç, Faruk, “Devlet Konser Salonu Açıldı”, Sayı 9, Aralık 1961, s.11, (haber)**

Haberde, 29 Ekim 1961 yılında çifte bayramdan söz edilmiştir. Yazıda, Cumhuriyetin 38. Yıl dönümü ve Ankara'da Devlet Konser Salonu'nun açılmasından bahsedilir.

**İmzasız, “Sanat-Sanatçılar”, Sayı 9, Aralık 1961, s.28-30, (haber)**

Bu sayıda dokuz ayrı habere yer verilmiştir. Haberlerin öncesinde *Dost* dergisi, kasım ayı sayısında çok fazla dizgi yanlış olmasından ötürü okuyuculardan özür dilemektedir.

Paris'te, 1959 yılında, kurulmuş olan Uluslararası genç sanatçılar sergisi, iki yıl da bir açılmaktadır. Bu sergiye, her ulustan, yaşları yirmi ile otuz yaş arasında olan sanatçıların, plâstik sanatların her dalındaki eserleri kabul edilmektedir. 1961 sergisi, 'Musee Dartmoderne' salonlarında açılmıştır. Sergiye heykelleri ile katılan Kuzgun Acar ikinci olmuştur. Kuzgun Acar, plâstik sanatlar alanında, dünya ölçüsünde başarı kazanan ilk Türk sanatçıdır.

Hamburg hemşerileri derneği, Hamburg'lu şair ve edebiyatçılar için, 10.000 marklık bir armağan kurduğu haberine yer verilmiştir.

Yazıda, Rus şairi Boris Pasternak'ın şiir külliyatı geçen hafta Moskova kitapçılarında satışa çıkarıldığı ve 30.000 olan külliyat hemen tükendiği haberine yer verilmiştir.

Yazıda, Puccini'nin doğumunun yüzüncü yıl dönümünde, Milano Scala Operası tarafından açılan, opera eserleri yarışmasında, hiçbir eserin birincilik alamamasına yer verilmiştir.

Yazıda, İtalyan kitapçısı Eugeni Balzan tarafından kurulmuş olan 'Uluslararası Balzan Armağanı' İtalyan Dışişleri Bakanlığı tarafından kanunlaştırıldığı haberine yer verilmiştir.

Haberde, beyin tümöründen gözleri kör olan Amerikalı karikatürist ve güldürücü yazarı James Thurber'in altmışaltı yaşında öldüğü duyurulmuştur.

Yazıda, ressam Salih Urallı'nın İstanbul Akademisi Resim Teknolojisi Öğretmenliğine atandığı bildirilmiştir.

Haberde, Sovyet yazarı Eman Kasakewiç'in *Mavi Defter* adlı romanının Moskova'da yayınlandığı duyurulmuştur.

Yazıda, Goncourt Armağanı'nın *Tanrının Merhameti* adlı romanıyla Jean Cau'ya aldığı haberine yer verilmiştir.

**Solok, Cevdet Kudret, “Devlet Tiyatrosu Yeni Oyunlarını Takdim Eder”, Sayı 10, Ocak 1962, s.9-10, (haber)**

Cevdet Kudret bu sayıda, Devlet Tiyatrosu'ndaki oyunları tanıtmaktadır. Kudret, yazısının giriş bölümünde ‘Öndeyiş’ alt başlığı ile yazılarında kendisini eleştiren Ahmet Evintan'a cevap vermektedir.

Cevdet Kudret, üç oyunu tanıtmaktadır. Birinci oyun Yaşamak Ya Da Ölmek, ikinci oyun Yeni Hamlet, üçüncü oyun ise Bir Virtüöz'un Hamlet'i adlı eserlerdir.

**İmzasız, “Sanat-Sanatçılar”, Sayı 10, Ocak 1962, s.26-28, (haber)**

Bu sayıda birçok farklı habere yer verilmiştir. Haberlerden bazıları şunlardır:

Yazıda, 16-17. yüzyılları arasında yaşamış olan şair Fuzûli'nin Divânı, Abdülbaki Gölpınarlı tarafından yeniden bastırıldığı haberine yer verilmiştir. Kitap tanıtımı yapılmıştır.

Yazıda, Rabia Hatun'un tanınmadığını; ancak şiirlerinin İsmail Hâmi Danişment, tarafından kitap olarak basıldığı haberine yer verilmiştir.

Bu yazıda, Floransa'da birçok mimar ve sanatçının toplanarak, şehir galerisi önünde atom silâhlarını kötölemek için gösteri yaptıklarının haberi yer alır.

İnsansızlar, başlığı haberinde Yıldırım Keskin'in yazdığı “İnsansızlar” adlı oyunun Oda Tiyatrosu'nda Asuman Korad tarafından sahneye konulduğun haberi yapılmıştır.

Yazıda, Refik Erduran'ın yazdığı "Cengiz Han'ın Bisikleti" adlı oyunun Küçük Tiyatro'da oynanacağını haberi verilmiştir.

Bu yazıda, Bedri Rahmi Eyüboğlu, Erol Akyavaş ve Tosun Bayrak'a ait tabloların New-York'taki Anglesky galerisinde sergilendiği duyurulmuştur.

Yazıda, Şair İbrahim Minnetoğlu'nun yeni bir kitabevi açtığının haberi verilmiştir.

Haberde, Kadıköy Gençlik Kitabevi'nin üst kısmında bulunan salonu, sergi salonu olarak ressamalara açıldığının haberine yer verilmiştir.

Bu haberde, Şair Metin Eloğlu'nun kızının dünya geldiği ve adının ise 'Şiir' konulduğu haberi vardır.

Yazıda, Türk Edebiyatçılar Birliği'nin bütün tanınmış edebiyatçıların hiçbir yerde yayınlanmamış en güzel, şiir, öykü, oyun ve denemelerini *Türk Edebiyatçılar Birliği 1962 Yılığ*ı adı altında toplandığı haberine yer verilmiştir.

#### **İmzasız, "Basında Yankımız", Sayı 10, Ocak 1962, s.29, (haber)**

Bu sayıda, İlhan Tarus'un *Dost* Yayınları tarafından çıkan *Duru Göl* romanının basındaki yankısı ele alınmıştır. Eserin içerik, biçim olarak edebiyatımıza ve döneme ışık tutan bir romanın göz ardı edilmesi üzerine bu yazı kaleme alınmıştır.

#### **İmzasız, "Bayrak", Sayı 11, Şubat 1962, s.1,11, (haber)**

Bu bölümde sekiz farklı haberden bahsedilmektedir.

Gericici bir topluluğun İstanbul'da miting düzenleyerek Atatürkçü gazetelere küfür ettiğini ve bir dergiyi yaktığına değinilmiştir.

İlahiyat Enstitüleri'nin ve İmam Hatip okullarının gericiliğin en büyük destekçileri olduğuna değinilmiştir.

Menderes döneminde bir milletvekilinin Türk Devrim Ocakları'na saldırdığının haberine değinilmiştir.

Bir gazetede dört fotoğraf, başlığı altında dünyanın en iyi giyinen dört bayanı hakkında bilgiler verilmiştir.

Yassıada'da işkence yapılmış, tahkikat gerekiymiş! Başlığına verilen tepki dile getirilmiştir.

Milletvekillerinin geçen ayının iane ayı olduğundan bahsedilmiş. Menderes'in çiftliğini kurtarmak için seferberliğe değinilmiştir.

Milli Birlik Üyeleri'nden bir askerın babasının mezar taşına küfürler yazılmış! Eşref'in başına geleni bilirsiniz mezar taşına "İstemem ben Fatıha, tek çalmasımlar taşımı!" ifadesine değinilmiştir.

**Eloğlu, Metin, "Sanat-Sanatçılar", Sayı 11, Şubat 1962, s.26-27, (haber)**

Bu bölümde dokuz farklı haberden bahsedilmektedir.

Halide Dolu: başlığı adı altında Edip Cansever'in eserlerine ad koymadığı için ayıplandığına ve sitemine yer verilmiştir.

Türk-Alman Kültür Derneğinden ve Nuri İyem'e yönelik yazı kaleme alınmıştır.

Ankara Devlet Tiyatrosunun tanınmış aktörlerinden Saim Alpagó'nun, Üçüncü Tiyatroda oynanacak olan, J. Anouilh'in "Bir Donkişot" adlı oyununun başrolünü aldığını ve tiyatrosunun ilk gününde sahneye gelmediğinin bildirisini bize sunarak tiyatro yönetiminin seyircilerden özür dileyerek boşluğu çeşitli konserlerle doldurduklarını duyurulmaktadır.

Meydan Sahnesi'nin Aktör Yetiştirme Kursu açtığı haberine yer verilmektedir

Tanınmış folklorcu yazar Vedat Nedim'in, orta oyunlarımız hakkında konferanslar vermek için Almanya'ya gittiği bildirilmiştir.

Londra'da bulunan Türklerin kendi aralarında sanat geceleri düzenlediklerinin haberini söz konusudur.

Devlet Tiyatrosu sanatçılarımızın Atina’da verdikleri temsilin yankılarının unutulmadığını haberine yer verilmiştir.

Değerli keman virtözümüz Suna Kan’ın, yapılan davet üzerine Sovyet Rusya’ya giderek orada sahneye çıkacağını haberi yer alır.

Tevfik Fikret’in gömüldüğü yerden alınıp evinin bahçesinde kazılan mezarına taşınıldığı haberine yer verilmiştir.

**İmzasız, “Sanat-Sanatçılar”, Sayı 12, Mart 1962, s.26-28, (haber)**

Bu bölümde on farklı haberden bahsedilmektedir.

Sema Bilgin’in ressamlığından çok resimlerini sunmadan önce nasıl bir iş yapacağını bilmediğinin haberine yer verilmektedir.

Kainat Barkan’ın resimlerindeki genel tutumun özeti verilmektedir.

“Konya Müzesine Bağış” başlığı adı altında tanınmış yazar Abdülbaki Gökıınarlı’nın basma ve yazma 1200 ciltlik kitaplığı ile özel arşivini Konya Müzesine bağışladığının haberine yer verilmektedir.

Genç İtalyan ressamlarından Manola Biancani’nin 17 Şubat 1962 Cumartesi günü, Hachette kitabevi salonunda bir resim sergisi açacağı duyurulmuştur.

Hulusi Öktem ile birlikte Türkiye’nin ilk amatör orkestrasının kurulumunun bilgisine yer verilmiştir.

Fransa’da 1961 hikâye armağanını *La Plus Pente* (En Büyük İniş) adlı eseri ile Georges Arnaud’a verildiğinin haberi yer alır.

İtalyan sinemacılığında sonra yeni edebiyat eserlerine talebin daha fazla arttığının haberi verilmektedir.

**İmzasız, “Sanat-Sanatçılar”, Sayı 13, Nisan 1962, s.28-30, (haber)**

Bu bölümde altı farklı habere yer verilmektedir.



Millî Eğitim Bakanlığı Basma Yazı ve Resimleri Derleme Müdürlüğü'nce hazırlanan resmi bir istatistiğe göre, 1961 yılında Türkiye'de 4.357 eserin basılıp derlendiğini haberine yer verilir.

Millî Eğitim Bakanlığı Basma Yazı ve Resimleri Derleme Müdürlüğü'nce hazırlanan resmi bir istatistiğe göre Türkiye'de 1.573 gazete ve dergi yayınlanmakta olduğunu ve bunlardan 822'sinin gazete, 751'inin dergi olduğunun haberi verilmektedir.

Ünlü Fransız besteci Jacques İbert'in geçen hafta paris'te öldüğü haberi yer alır.

Kuzgun Acar'ın Paris'e sergi açmak için gittiği bilgisi verilir.

Elia kazan'ın, "Anadolu Tebessümü" adlı senaryosunu tamamladığı haberine yer verilir.

**İmzasız, "Sanat-Sanatçılar", Sayı 14, Mayıs 1962, s.24-26, (haber)**

Bu sayıda üç farklı habere yer verilmektedir.

Ankara'da bu ay açılan Fransız Dekoratif Sanatlar Sergisi'nden bahseden yazıda, son yıllar içinde gördüğümüz en önemli sergilerden biri olduğunun haberi verilir.

Picasso, Leger, Rouault, Matisse, Lurçat gibi çağının en önemli sanatçılarının eserlerinin sunulduğu sergide, yüzlerce vatandaş tarafından ilgi ile karşılandığı bilgisine yer verilmiştir.

Yazıda, "Hem Ekmek, Hem Orkestra" başlığı adı altında bundan birkaç ay evvel önce Doğudaki kıtlık ile Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrasının Doğu Anadolu gezisi haberlerinin gazetelerde yer aldığının haberi verilmektedir.

**İmzasız, "Sanat-Sanatçılar", Sayı 15, Haziran 1962, s.28-30, (haber)**

Bu bölümde üç farklı habere yer verilmektedir.

Yazıda, 25 ve 27 Mayıs 1962 günü saat 21.00’de Devlet Konservatuvarı Bale Bölümü öğrencilerinin GISELLE balesini temsil ettikleri oyunu teknik aksaklıklar dışında kusursuz yerine getirdiklerini haberi yer alır.

Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası’nın, Beyrut’ta başarılı bir konser verdiği haberi verilmektedir.

Yazıda, Uluslararası Prag Müzik Festivali’ne katılmak üzere Çekoslovakya’ya giden Suna Korad’ın, La Traviata operasında büyük başarı elde ederek uzun süre alkışlandığı bilgisi yer alır.

**İmzasız, “Sanat-Sanatçılar”, Sayı 16, Temmuz 1962, s.29-30, (haber)**

Bu bölümde dört farklı haber verilmektedir.

Başkent tiyatrolarının tatile girdiği haziran ayında kent oyuncularının gelmesinin büyük bir sevinç ile karşılandığı haberi yer alır.

Yazıda, Amerika Birleşik Devletleri, Türkiye’ye Yardım Teşkilatı (AID) ile Millî Eğitim Bakanlığı arasında çok ilginç bir anlaşma yapıldığını ve bu anlaşmaya göre AID’nın okul kitaplıklarına kitap alınması üzerine 1,5 milyon lira vereceklerinin haberi yapılmaktadır.

Yazıda, Basın–Yayın ve Turizm Bakanlığı’nın roman yarışması düzenlediğini ve sonuçlarının açıklandığı haberi verilmektedir.

Devlet Tiyatroları’nda yeni bir dönem başlayacağını ve artık “Edebi Kurul”dan geçeceği haberi yer alır.

**İmzasız, “Sanat-Sanatçılar”, Sayı 17, Ağustos 1962, s.28-30, (haber)**

Bu bölümde üç farklı haberden bahsedilmektedir.

Suna Korad’ın başarısı anlatılır. Almanya’nın çeşitli şehirlerinde konuk sanatçı olarak operalar söyleyeceğinin bilgisine yer verilir.

Yazı, V. Erdek Şenlikleri'ne yönelik kaleme alınmıştır. Şenliğin birinci gününden başlanılarak on sekizinci gününe kadar ki devam eden süreç okuyucuya aktarılmaktadır.

Türk Devrim Ocağı'nın kendisinden beklenilmeyen bir hareketle sergi açması ve Ankara Türk Devrim Ocağı'nın Sanat ve Kültür Kolu'nu çalıştırmaya başlatılmasının haberi yer alır.

**İmzasız, “Sanat-Sanatçılar”, Sayı 18, Eylül 1962, s.26-30, (haber)**

Bu bölümde sekiz farklı haber verilmektedir.

Planlama Kurumu'nun çalışmaları sırasında Sosyal Kalkınma Dairesi Başkanı'nın açıklaması haberine yer verilmiştir.

Başbakan yardımcısı Ekrem Alican'ın “görünge” sözcüğünü çok sevdiği bilgisine yer verilir.

3 Eylül 1962 tarihinde Cumhurbaşkanı Cemal Gürsel'in, Türk Dil Kurumu Yürütme Kurulu Üyelerini Çankaya'ya davet ettiğinin haberi yer alır.

Güner Sümer'in Paris'teki tiyatro çalışmalarının haberi verilmektedir.

Birleşik Amerika, Yabancı Basın Muhabirleri Derneği'nin bu yıl başarılı piyes ödülünü Tennessee Williams'a verdiği haberi verilmektedir.

Belçika'lı tenor René Maison'un ölüm haberi verilmektedir.

Marc Chagall'ın yeni bir tablo yapacağını haberi verilmektedir.

Alain Robbe-Grillet'in Türkiye'de ilk filmi çevireceğinin haberi verilmektedir.

**Gürsel, Cemal, “Cumhurbaşkanı Cemal Gürsel'in Dil Devriminin 30. Yıl Dönümü Dolayısıyla Özel Yazısı”, Sayı 19, Ekim 1962, s.1-2, (haber)**

Cumhurbaşkanı Cemal Gürsel'in Türk Dil Kurumu'nun ricası üzerine, Dil Devriminin 30. Yıl dönümü dolayısıyla Kurumun onur defterine yazdığı yazı paylaşılmaktadır.

**İmzasız, “Sanat-Sanatçılar”, Sayı 19, Ekim 1962, s.30, (haber)**

Yazıda, haziran ayının Türk Dil Kurumu tarama sonuçlarına göre haberlerinde en çok Türkçe kullanan gazetelerin haberi yer alır. Türkçe sözcüklerin çoğunluğuna göre, sıraları şöyledir: 1- *Dünya*, 2-*Ulus*, 3-*Vatan*, 4-*Milliyet*, 5-*Öncü*, 6-*Son Havadis*, 7-*Yeni Sabah*, 8-*Hür Vatan*, 9-*Cumhuriyet*, 10- *Yeni Vatan*'dır.

**İmzasız, “Uluslararası Film Festivalleri Takvimi”, Sayı 20, Kasım 1962, s.13, (haber)**

Yazıda 21 Mart 1962 tarihi ile 20 Ekim 1962 tarihine kadar Uluslararası Film Festivalleri takvimi yayımlanmıştır.

**İmzasız, “Sanat-Sanatçılar”, Sayı 20, Kasım 1962, s.30-31, (haber)**

Bu sayıda, Melike Abasıyanık'ın seramik sanatına yetkin yapıtlarına varmak amacıyla güttüğü yöntemin izleri haber olarak sunulmuştur.

**İmzasız, “Sanat-Sanatçılar”, Sayı 21, Aralık 1962, s.29-31, (haber)**

Bu bölümde beş farklı haber kaleme alınmıştır.

Kuzgun Acar'ın, “Paris çalışması” adlı başlıkta Acar'ın 1928 de İstanbul'da doğduğunu, Ticaret okulunu bitirdikten sonra, Güzel Sanatlar Akademisi'ne girdiğini ve 1953 yılında mezun olduğunun bilgisi verilmektedir. Yazıda, ilk sergisini 1951 de İstanbul'da açtığını ve Venedik'te çeşitli sergilere katıldığını haberi yer alır.

Bn. Manola ve B. Serkis'in resim sergilerini Türk Alman Kültür Merkezi Galerisi'nde açtığının haberi verilmektedir. Sergideki sanatçıların bazı tutumları ve birbirlerine benzediğini sergide farklı logaritmik algıların resmedildiği anlatılmaktadır.

Türk-Amerikan derneğinde gravürlerini ve renkli çini mürekkebi ile yaptığı resimleri sergileyen Aliye Berger hakkında verilen haberde akademi profesörlerinin Uluslararası sanat eleştirmenlerinin jüri kararına karşı çıktıklarının haberi verilmektedir.

Farih Aksuy'un gazete ve dergilerde resim sergileriyle ilgili yazılar yazarak sonunda kendisinin de bir resim sergisi açtığı haberi verilmektedir.

Ankara'da Güzel Sanatlar Galerisi'nin açıldığının haberi verilmektedir. Devletin Ankara'ya tahsis ettiği ilk galeri olma özelliğini taşıyan mekânın önemine ve sanat açısından güzelliğine değinilmektedir.

**İmzasız, “Sanat-Sanatçılar”, Sayı 22, Ocak 1963, s.28-29, (haber)**

Bu bölümde dört farklı haber yer almaktadır.

Yazıda, “Edebiyat Matinesi” başlığı adı altında Yüksek Kız Teknik Öğretmen Okulu ile Yüksek Ticaret Öğretmen Okulu öğrencilerinin beraberce düzenledikleri edebiyat matinesi etkinliğinin haberi verilmektedir. Aralık ayında yapılacak olan etkinliğe Devlet Tiyatrosu sanatçılarından da katılım olacağı ek bilgi olarak okuyucuya aktarılmaktadır.

Genç romancılarımızdan Hikmet Erhan Bener'in, *Ara Kapı* adlı romanının Türk-Fransız Kültür Cemiyeti'nin onayıyla Fransızcaya çevrilerek, Paris'te yayınlanacağını haberi verilmektedir.

Üniversiteli Kadınlar Cemiyeti'nin Ankara Şubesinde Nezihe Meriç adına toplantı düzenlediğinin haberi verilmektedir.

Şair Ahmet Arif'in, gazetede yayınlanan yazısının savcılık yoluyla yayınlattığının haberi verilmektedir.

**İmzasız, “Sanat-Sanatçılar”, Sayı 23, Şubat 1963, s.25-28, (haber)**

Bu bölümde üç ayrı haber verilmektedir.

Yazıda, “Türkiye İşçi Partisi Resim Sergisi” adlı başlıkta Türkiye İşçi Partisi’nin düzenlediği serginin politik bir etkinlik olarak düşünüldüğünden ilginin az olduğunun haberi okuyucuya sunulmaktadır.

Yazıda, gittikçe ünü büyüyen, satışı artan Abidin Dino, Avni Arbaş, Nejat Devrim, Mübin Orhon ve Cihat Burak gibi ressamlar yanı sıra; yine Paris’te yaşayan ancak isimleri az bilinen Remzi Raşa, Yaşar Yeniceli, Oktay Günday, Ferit Edgü ve Behçet Seba’nın da isimler ile yabancı sanatçıları katıldığı serginin haberi okuyucuya aktarılmaktadır.

Dışişleri ve Millî Eğitim Bakanlıklarının birlikte önemli bir sergi düzenlemekte olduklarının haberini veren yazı, bu serginin Çağdaş Türk Resim Ve Heykel Sergisi olduğunun bilgisini sunmaktadır. Adlarını bilmediğimiz ya da yeni duyduğumuz sanatçıların yanında ünlü ve bilindik sanatkârlar da sergide yer almaktadır.

**İmzasız, “Sanat-Sanatçılar”, Sayı 24, Mart 1963, s.25-31, (haber)**

Bu bölümde yedi farklı haber okuyucuya sunulmaktadır.

Yazıda, klasik sanat dehalarından İhsan Ceman Karaburçak’ın resim sergisi ve sergi üzerindeki düşünceleri yer alır.

Tülay Tura’nın barok resim kaynağına eğilimi, bunun ilk haberini Türk-Amerikan derneğindeki sergide sanatseverlere göstermesinin ilgi çekmesi haberi verilmektedir. Sunulan bu yazıda sanatçının, koyu tonlar arasındaki bir miktar ışık kaynağına olan arzusu dile getirilmektedir. Tülay Tura hakkında kısa bir bilgiye de değinilir.

Yazıda, “Devrim Erbil” başlığı adı altında Erbil’in de sanatçı kişiliğine değinilir. Sanatçının, son resimlerinde en önemli elemanının çizgiler olduğunun bilgisini okuyucuya sunulmaktadır.

Yazıda, Sinan Sülüner tanıtılmaktadır. İlkokul öğrenciliği dönemlerinde resim derslerinde diğer öğrencilerden farklı olduğunun bilgisiyle başlayan yazı Sülüner’in

yakın çevresi tarafından sevildiğinin bilgisiyle devam etmektedir. Sinan Sülüner'in de Türk-Amerikan derneğinde sergilerinin açıldığı bilgisi verilmektedir.

Yazıda, Galatasaray Lisesi'nde Eskişehirli çocukların organize ettiği "Çocuk Resmi" temalı resim sergisinin açıldığı bilgisi okuyucuya sunulmaktadır.

Yazıda, Türk-Alman Kültür merkez'inde açılan sergilere çeşitli sanatçıların katılımlarından bahsedilir.

Gazetecilik Dil Ödülü Yönetmeliği'nin yayınlandığı haberi verilmektedir.

**İmzasız, "Sanat-Sanatçılar", Sayı 25, Nisan 1963, s.25-30, (haber)**

Bu bölümde farklı haberler okuyucuya aktarılmaktadır.

Yazıda, Kristin Saleri'nin resim sanatına yönelik incelemesi yer alır.

Henüz çok genç bir sanatçı olan Tulay Tura'nın başarılarından söz edilen haberde Tura'nın doğaçlama bir resim sanatına sahip olduğuna ve usta bir sanatçı olduğuna değinilmektedir.

Resim yaparken, duygularını, heyecanlarını veren diliyle ya da değişleriyle ilgi çeken İlhami Uskan'ın ikinci sergisini açtığı haberi verilmektedir.

Sema Bilgin'in adının haber değerinde geçtiği başlıkta onun resim yapma eyleminin ilk bakışta, figürsüz, konuşuz diye belirtildiği okuyucuya sunulmaktadır. Soyut olmayan resimlerden soyut imgelerinin çıkarılmasının Sema Bilgin'i diğerlerinden farklı işleyişi incelenmiştir.

Yazıda, "Türk Alman Kültür Merkezindeki Sergiler" başlığı adı altında Aliye Berger'in resim sergisinin haberi okuyucuya aktarılmaktadır.

Yazıda, 25 Dernek temsilcisinin, Türk Dil Kurumu'nun çağrısı üzerine aralık ayından beri sürekli toplantılar yaparak Türkçenin yabancı dillerin etkisinden korunması, desteklenmesi üzerine yapılan çalışmaların haberi verilmektedir.

İstanbul Radyosunda 2 yıl Türk Yazarlarından Örnekler programını sunan Ayhan Hüenalp'in yılbaşından itibaren Kıbrıs Radyosunun Türkçe yayınlar servisi ile yaptığı anlaşma sonunda bu radyoda yayınlacağı okuyucuya haber verilmektedir.

Yazıda, Ankara Türk Devrim Ocağı'nın çalışmalarının giderek güçleştirdiği ve genişlettiği haber verilmektedir.

Yazıda, Meydan Sahnesinin üçüncü yıl kutlamaları okuyucuya haber verilmektedir.

**İmzasız, “Sanat-Sanatçılar”, Sayı 26, Mayıs 1963, s.25-27, (haber)**

Bu bölümde sanat dünyasına ait farklı haberler okuyucuya aktarılmaktadır.

Yazıda, Alman kitaplığında Blan Refter grubunun röprodüksiyon sergisinin açıldığı gün önlü alınan eleştiricisi W. Halftman'ın 2-3 gün sürecek olan süreçte Ankara'ya geleceği haberi verilmektedir.

Yazıda, bir süre önce Türk Dil Kurumu'nca İçişleri Başkanlığı'na başvurularak son zamanlarda batı dillerinden dilimize girmekte olan sözcüklerin arttığı, özellikle büyük kentlerimizde bu çeşit sözcüklerin işyerlerinde, mağazalarda ad olarak kullanıldığı, birçok adların da yabancı dil kurallarına göre yazıldığı bu akımın, dilimizin bağımsızlığı yönünden tehdit oluşturulduğu düşünülerek üzerinde önlemlerin alınması gerektiği ve bu alınan önlemler okuyucuya aktarılmaktadır. Yapılan düzenlemelere pilot illerde başladığı bu illerin başlangıçta Ankara ve İstanbul olduğunun bilgisi bir diğer haberde yazılır.

Niğde Valisi Vefik Kitapçığıl'in mart ayı içinde bucaklara, ilçelere, dairelere ve Niğde basınına gönderdiği bir genelgeyle resmî yazışma dilinin Türkçeleşmesi yönünde çok önemli ve örnek bir adım atmasının haberi verilmektedir.

Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası'nın 3 Mayıs 1963'te, beş hafta sürecek dış ülkelerde bir geziye çıkacakları haberi verilmektedir.

**İmzasız, “27 Mayıs Türk Ulusuna Kutlu Olsun”, Sayı 27, Haziran 1963, s.1, (haber)**



Yazıda, 20/21 Mayıs 1963 gecesi demokratik düzene karşı silahlı bir ayaklanma olduğunun, bu ayaklanmayı Türk Silahlı Kuvvetleri'nin bastırmasının haberi verilmektedir.

**İmzasız, “Sanat- Sanatçılar”, Sayı 27, Haziran 1963, s.25-30, (haber)**

Bu bölümde farklı haberler yer alır.

Yazıda, 24. Devlet Resim ve Heykel Sergisi'nin yapıldığını ve her yapılan sergide bir önceki yıla göre gelişmeler gösterildiği okuyucuya aktarılmaktadır.

Yazıda, mayıs ayı içinde Ankara Güzel Sanatlar Galerisi'nde, Tokat lisesi resim öğretmeni Mustafa Esirkuş'un, daha önce Türk-Alman Kültür Derneği Galerisi'nde sergilenen eserlerinin görüldüğü bilgisi okuyucuya aktarılmaktadır.

Yazıda, Türk Dil Kurumu 1962 Gazetecilik Dil Ödülü sonuçlarının açıklandığı haberi verilmektedir.

Yazıda, Anadolu, Ankara, İstanbul ve İzmir basınındaki haberler okuyucuya aktarılmaktadır.

**İmzasız, “Onuncu Dil Kurultayı Önünde”, Sayı 28, Temmuz 1963, s.1, (haber)**

Yazıda, geçen yıl kuruluşunun otuzuncu yıl dönümü kutlanmış olan Türk Dil Kurumu, Temmuz ayının ilk haftasında onuncu kurultayına gireceğinin haberi verilmektedir.

**İmzasız, “Tiyatro 1953”, Sayı 28, Temmuz 1963, s.23, (haber)**

Kent Yayınlarının yedincisi olan yıllığın, albüm biçiminde düzenlenmiş ve özenle basıldığı haberi okuyucuya aktarılmaktadır.

Habere göre; tanınmış tiyatro yazar ve eleştiricilerinin inceleme ve görüşlerini; 1962'de çıkmış tiyatro yayınlarını; Türkiye'deki tiyatro dergilerinin bir geçidini de veren yıllıkta; İstanbul tiyatroları yazı ve resimle tanıtılmakta, yıllığın sonunda ise tiyatro sanatçılarının fotoğrafları ve biyografyaları yer almaktadır.

**İmzasız, “Sanat-Sanatçılar”, Sayı 28, Temmuz 1963, s.28-31, (haber)**

Bu bölümde okuyucuya farklı haberler verilmektedir.

Yazıda, 24. Devlet Resim ve Heykel Sergisi’nde ilgi uyandıran sanatçılardan birinin de Neşet Günal olduğunun haberi okuyucuya aktarılmaktadır.

Yazıda, Cemal Bingöl’ün *Mor* adlı eserini büyük bir heyecanla sergiye verdiği aktarılmaktadır.

Fransız Kültür Merkezinde düzenlenen Birleşik Resim ve Süsleme Sanatları Sergisi’nin kimseyi gücendirmemek amaçlı çok karışık bir sergi olduğunun haberi okuyucuya aktarılmaktadır.

Halkevlerinin oyun ve hikâye yarışması seçiciler kurulunun toplanacağı haberi verilmektedir.

Anadolu’ya sanatçı gönderileceğinin verildiği haber yazısında akabinde halkevleri genel merkezlerinde haftada iki gün film gösterilerinin yapılacağı haberi okuyucuya aktarılmaktadır.

**İmzasız, “Sanat-Sanatçılar”, Sayı 29, Ağustos 1963, s.30, (haber)**

Bu bölümde sanat dünyasına ait farklı haberler okuyucuya aktarılmaktadır.

Yazıda, Çağdaş Türk Resim ve Heykel Sergisi’nin ilk olarak ekim ayında Brüksel’de Güzel Sanatlar Sarayı’nda açılacağı haberi verilmiştir.

Yazıda, 3. Paris Uluslararası Genç Sanatçılar Sergisi’nin 28 Eylül’de açılacağı duyurulmuştur.

Yazıda, Türkiye’nin bir süreden beri katılmayı gelenekleştirdiği Uluslararası Sanat Sergileri’nden birisi olan Sao Paulo Biennali Sergisi’nin 15 Eylül’de açılacağı bilgisi verilmiştir.

Yazıda, önümüzdeki ekim ayı içinde Ankara, Arkeoloji Müzesinde Belçika Tapisserie Sergisi’nin açılacağı duyurulmuştur.

Yazıda, Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası'nın önümüzdeki eylül ayı içinde yurt içi konserlerinin yapılacağı bildirilmiştir.

**İmzasız, “İl Güzel Sanatlar Galerileri Açılırken”, Sayı 30, Eylül 1963, s.1, (haber)**

Millî Eğitim Bakanlığı'nın, Balıkesir'den sonra yedi ilde resim-heykel galerisi ve resim atölyesi açıp bunları hizmete sokmağa hazırladığının haberi verilmiştir.

**İmzasız, “Sanat-Sanatçılar”, Sayı 30, Eylül 1963, s.28-30, (haber)**

Yazıda, sanat dünyasına ait farklı haberler yer alır.

Yazıda, 1 Ağustos 1963 tarihinde Uluslararası Kültür Festivali'nin başladığının, 25 Ağustos 1963 gününde sona ereceğinin haberi yer alır.

Yazıda, Yapı ve Kredi Bankası'nın 20. Kuruluş yılı dolayısıyla hazırlanan ‘Sanat ve Kültür Programı’ndaki konulardan birinin de halk türkülerimizin çok sesli koro için armonize edilmesinin haberi yer almaktadır.

Yazıda, ‘Pandomin’ kelimesinin anlamı ve işlevi anlatılmaktadır.

Yazıda, İç işleri Bakanlığı'nın halkevleriyle ilgili bir genelge yayınlandığının haberi yer alır.

Yazıda, bu yıl Gazi Eğitim Enstitüsü Resim Bölümü'nü bitiren öğretmen adaylarından on ikisi, ‘Halkevleri Genel Merkezi’nde şimdiye dek yaptıkları resimlerini sergilemiştir.

Yazıda, resim kursunun açıldığı bilgisi yer alır. Halkevleri Genel Merkezi’nde ressam ve öğretmen Lütfi Günay tarafından haftada iki gün resim dersinin verildiği aktarılmıştır.

Yazıda, Bayburt halkevcileri ile Öğretmenler Derneği'nin ortaklaşa çağırdıkları Oraloğlu Tiyatrosu, ünlü İspanyol oyunu “Ağaçlar Ayakta Ölür” oyununun oynandığı bilgisi yer alır.

Yazıda, Bursa halkevi sanatçılarının “Yağmurcu” adlı oyunla, il ve ilçelere geziye çıktıklarının haberi yer alır.

Yazıda, Ürgüp Halkevi Folklor ekibinin Kayseri orduevinde millî oyunlar sunduğu bilgisi yer alır.

Yazıda, Balıkesir orduevi bahçesinde Bengi ekibinin Yapı Kredi Bankası tarafından madalya aldığı bilgisi okuyucuya aktarılır.

Yazıda, İstanbul ‘Halkevleri Koordinasyon Kurulu’nun düzenlediği İstanbul Halkevleri Şenliği’nin 17 Ağustos 1963 tarihinde yapıldığının haberi verilir.

Yazıda, Rize’de oynanan “Duvarların Ötesi” adlı oyun anlatılmıştır.

**İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 31, Ekim 1963, s.22, (haber)**

Yazıda, her türlü renk ve ırktan olmak üzere 200,000 Amerikalının 28 Ağustos’da Washington’da ırk eşitliğini desteklemek amacı ile bir yürüyüş yaptığı bilgisi verilmiştir. *Dost* dergisi bu sayıda, yürüyüşü desteklemek amacı ile ırk eşitliğine yönelik şiirler yazılmıştır.

**Aksoy, Fahir, “Sanat-Sanatçılar”, Sayı 31, Ekim 1963, s.29-30, (haber)**

Yazıda, Fahir Aksoy kendisini eleştiren Cemil Eren’in düşüncelerine açıklık getirmiştir. Aksoy, Heykel Sanatı üzerine yazılan yazılar üzerine Cemil Eren’i ‘Tuvalci’ diyerek eleştirmiştir.

**İmzasız, “Sanat-Sanatçılar”, Sayı 32, Kasım 1963, s.31, (haber)**

Bu sayıda, sanat ve sanatçı dünyasına yönelik dört farklı haber yer almaktadır.

Yazıda, Belçika Seramikleri Sergisi’nin, Milâr’da 22 Ekim 1963 tarihinde açıldığı ve 31 Ekim günü kapandığı haberi yer alır.

Yazıda, Yılmaz Gruda'nın Devlet Tiyatrosuna misafir sanatçı olarak girdiği ve ilk oyunu "Bir Komiser Geldi" nin provalarında bulunmak üzere İzmir'e gittiğinin haberi yer alır.

Yazıda, Tunus Güzel Sanatlar Genel Müdürü Salâh El-Mehdi ile tanışmak üzere Dışişleri Bakanlığı, 4. Daire Genel Müdürü Hamit Batu, 31 Ekim 1963 tarihinde Balin Oteli Roof'unda kokteyl verdiğinin haberi yer alır.

Yazıda, Fahir Aksoy'un 2 Ekim 1963 günü Sanat Sevenler Derneği salonunda bir resim sergisi açtığının haberi yer alır.

**Tansuğ, Sezer, "Ressam Fahir Aksoy", Sayı 33, Aralık 1963, s.28, (haber)**

Sezer Tansuğ, ressam Fahir Aksoy'un resim sergisini incelemiştir. Yazıda Fahir Aksoy'un, resim sergilerinin incelendiği haberine yer verilir.

**İmzasız, "Sanat-Sanatçılar", Sayı 33, Aralık 1963, s.28-31, (haber)**

Bu sayıda, sanat ve sanatçı dünyasına yönelik beş farklı haber yer almaktadır.

Yazıda, Gencay'ın 23 Kasım günü Milâr Galerisi'nde bir sergi açtığı haberi yer alır.

Yazıda, 10 Kasım tarihinde Millî Kütüphane'de zengin bir Atatürk kitapları sergisinin açıldığı haberi yer alır.

Yazıda, Türk-Alman Kültür Merkezinde Amerikalı Bay Schcidimann'ın resim sergisi haberi yer alır.

Yazıda, Türk-Alman Kültür Merkezinde ressam Erauy'ın sergisinin haberi verilmektedir.

Yazıda, Seta Hidiş ve Müzehher Bilen'in resimleri incelenmiştir. Bu iki ressamın resimleri ve sergileri karşılaştırılmıştır.

**İmzasız, "Bir Masal Ülkesi: İsrail", Sayı 34, Ocak 1964, s.24-25, (haber)**

Bu sayıda, sanat ve sanatçı dünyasına yönelik farklı haberler yer almaktadır.

İsrail’de tertiplenmiş olan İkinci Müzik ve Tiyatro Festivali’ne katılmak üzere İsrail’e gelmiş olan ünlü orkestra şefi Stravinsky’in, verdiği konserlerde İsrail halkını etkilediği haberi verilir.

Haberde, İsraili kompozitörleri destekleme fonu çalışmaları anlatılmaktadır.

İngiltere’nin en büyük empresaryolarından Hochouser, basına verdiği bir demeçte Musevi asıllı Rus keman virtüözu Oistrakh’ın, İsrail’de bir seri resital vereceği haberi yer alır.

İtalya’da düzenlenen uluslararası yıllık müzik konkurunda, İsraili kompozitör Mordehay Seter’in *Gece Yarısı Duası* adlı eserinin İtalya ödülü kazandığı haberi yer alır.

Haberde, İsrail gençlik orkestrasının birinci olduğu aktarılır.

Haberde, Brüksel Müzik Akademisinin yıllık keman konkurunda birinciliği 21 yaşındaki İsraili kemancı Yair Kales’in kazandığı bildirilmiştir.

Yazıda, İsrail’in New York film festivalinde bir ikincilik aldığı haberi yer alır.

Haberde, İsrail’de başarılı tiyatro yazarlarına armağan dağıtıldığı haberi yer almıştır.

Yazıda, İsrail devlet demiryollarının, Paris’te açılacak olan dünya demiryolları birliğinin merkezinin girişine konmak üzere, Fransa’ya 3,6\*3 metre ebadında büyük bir mozaik yolladığı haberi yer alır.

Haberde, İsrail’in müzeler eser satın almak için özel teşebbüs bir fon kurduğu haberi yer alır.

Yazıda, İsraili sanatçılar için tanınan vergi kolaylıkları haberi yer alır.

**İyem, Nuri, “Sanat-Sanatçılar”, Sayı 34, Ocak 1964, s.25-28, (haber)**

Yazıda, ressam Fikret Andoğlu'nun resim sergisi hakkında bilgi verilir. Ressamın, Japon çocuklarından etkilendiği haberine yer verilir.

Yazıda, Celal Tutant'ın resimleri incelenmiştir. Tutant'ın, çalışmaları hakkında okuyucuya bilgi verilmiştir.

Yazıda, Dr. İlhami Uskan'ın resimleri incelenmiştir. Ressamın, alışmaları hakkında okuyucuya bilgi verilmiştir.

**İmzasız, “Sanat-Sanatçılar”, Sayı 35, şubat 1964, s.26,28-30, (haber)**

Bu sayıda sanat ve sanatçı dünyasına yönelik beş ayrı haber yer alır.

New York'ta bir okulda açılan bir sanat sergisini gezen bir konuğun, ilkokul öğrencileri tarafından yapılan 700 eserden biri olan bir kâğıt heykeli üfleyerek harekete getirmeye çalışması haberine yer verilir.

New York'ta Roschester'da yapılan Piyano Festivalinin final konserinde 68 piyanonun bir arada olduğu haberi verilmektedir.

Yazıda, 80 yaşında olan Halide Edip Adıvar'ın, 10 Ocak 1964 tarihinde ldği haberine yer verilir.

İhsan Cemal Karaburçak'ın, İsviçre ve İtalya'da açtığı resim sergisininin 16 Ocak 1964'de Ankara Güzel Sanatlar Galerisi'nde açıldığı haberi yer alır.

Ltf Günay, 6 Ocak 1964 tarihinde Güzel Sanatlar Galerisi'nde eski ve yeni çalışmalarından meydana gelen bir resim sergisi açtığı haberi verilmektedir

**İmzasız, “Sanat-Sanatçılar”, Sayı 36, Mart 1964, s.30-31, (haber)**

Bu sayıda sanat ve sanatçı dünyasına yönelik beş ayrı haber yer alır.

Beglan Togrol, Elisa Day, Perihan Byktuğrul ve Salih Zeki'nin şehir Galerisi'nde sergilerini atıklarının haberi verilmiştir.

Willis Hall'in 31 Ocak 1964 tarihinde Meydan Sahnesi'nde “Devriye” adlı oyununun başlandığı haberi verilmiştir.

Yazıda, Sema Bilgin, Tülay Turan, Selahattin Taran, Ersin R. Alok, Cemil Eren, Tülin Tezgören, Kaya Özsezgin, Mehmet Kıyat, Çetin Evin, Özdemir Altan, Devrim Erbil ve Dinçer Erimez'in sergi açtıkları haberi verilmiştir. Sanatçıların, hangi tarihlerde ve hangi salonlarda sergi açtıkları bilgisi okuyucu ile paylaşılmıştır.

Yazıda, Adnan Turani, İsrail'de ilk Türk resim sergisini açtığı haberine yer verilmiştir.

Yazıda, Bakırköy Halkevi, 19 Şubat 1964 tarihinde Bakırköy Kız Enstitüsünde, halkevleri bayramının kutlandığı haberine yer verilmiştir.

**İmzasız, “Sanat-Sanatçılar”, Sayı 37, Nisan 1964, s.30, (haber)**

Bu sayıda, mart ayı içinde gerçekleşen sanat olaylarına yer verilir.

Fakir Baykurt, Belkıs Batu, Aysel Orhon, Vedat Mavitan, Metin Eloğlu, Nermin Faruki ve Salih Acar'ın resim sergileri haberine yer verilmiştir.

Prof. Bahri Savcı, Turgut Özakman Fikret Otyam ve M. Sunullah Arısoy'un mart ayı içinde verdikleri konferans haberleri yer alır.

Mart ayı içinde, Pierre Gripari'nin “Asteğmen Eğmen” ve Nicolai Gogol'un “Ölü Canlar” adlı oyunların oynandığı haberine yer verilmiştir.

23 Mart 1963 tarihinde Sanat Sevenler Kulübü tarafından gerçekleştirilen “Türk Şiirin Panoraması” adlı şiir gecesinin düzenlendiği haberine yer verilmiştir.

**İmzasız, “Sanat-Sanatçılar”, Sayı 38, Mayıs 1964, s.30-31, (haber)**

Nisan ayında, gerek başkentte gerekse öteki illerde sanat hareketlerinin olduğu haberine yer verilmiştir. Yazıda, sanat dünyasına yönelik beş farklı habere yer verilmiştir.

Belkıs Balpınar'ın, Orhan Peker'in ve Hulusi Mercan'ın nisan ayında gerçekleştirdikleri resim sergileri haberine yer verilmiştir.



Haber yazısında, Metin And'ın, Hikmet Dizdaroğlu'nun ve Nusret Hızır'ın nisan ayında verdikleri konferanslar aktarılmıştır. Yazının devamında ise, Halkevlerinin çalışmalarına yer verilmiştir.

Haberde, Ankara'da Hikmet Şimşek'in yönetimindeki Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası'nın verdiği konser anlatılır.

### **İmzasız, “Sanat-Sanatçılar”, Sayı 39, Haziran 1964, s.29-31, (haber)**

Yazıda, sanat ve sanatçı dünyasına ilişkin on ayrı haber yer alır.

Bingöl Has'ın, 25 Mayıs 1964 tarihinde Ankara Mühendisler Birliği Salonu'nda bir seramik sergisi açtığı ve ilgi ile karşılandığı haberine yer verilmiştir.

Ressam Fahir Aksoy'un, Ankara'da üçüncü resim sergisini 13-23 Mayıs 1964 tarihleri arasında Alman Kütüphanesinde açtığı haberine yer verilmiştir. Fahir Aksoy'un, 26 tablosu sergilenmiştir.

Ressam Sevinç Ener'in, Toroslardan topladığı bitkilerle meydana getirdiği eserlerinin Ankara Türk-Amerikan Derneğinde sergilendiğı haberine yer verilmiştir.

Yazıda, Ankara'daki yabancı kültür derneklerinin çalışmaları takdir edilmiştir.

Yazıda, L. Sami Akalın'ın 'Çin Şiiri'nin, Türkiye'de tanıtılması için kaleme aldığı çalışması anlatılır. Kitabın tanıtımı için, 'Çin Şiiri Günü' adlı özel bir gün düzenlendiğı haberine yer verilmiştir.

Yazıda, L. Sami Akalın ile Bülent Dalyancı'nın 'Japon Şiiri Günü' adlı özel bir gün düzenledikleri haberine yer verilmiştir.

Yazıda, 1963 yılında Brezilya'da Sao Paola şehrinde 56 ülkenin katıldığı VII. Sanat Sergisine Türkiye'den de 6 ressamın resimleri gönderilmiştir. Türkiye'den sergiye katılan Abidin Elderoğlu'na, Sergi Seçici Kurulu tarafından 'Şeref Ödülü' verildiğı haberi yer alır.

Metin Eloğlu'nun, 8 Mayıs 1964 tarihinde Adana halkevi tarafından Veremle Savaş Derneği Salonunda düzenlenen 'Resim Sanatı Üzerine' adlı bir sohbet düzenlediği haberi verilmiştir.

Ressam Nurettin Ergüven'in, 12 Mayıs tarihinde kendi galerisinde resimlerini sergilediği haberi verilmektedir.

Yazıda, 5 Mayıs 1964 günü saat 20.30'da soprano Suna Korad ile bas Hilmi Girginokç'un şan resitali konserinin haberine yer verilmektedir.

### **C. 3. 12. İnceleme**

**Cicero, M. Tullius, "Dostluk", (Çev. Türkân Uzel), Sayı 1, Ekim 1957, s.8-12, (inceleme)**

Türkân Uzel tarafından çevrilen bu inceleme yazısı, M. Tullius Cicero'nun felsefi eserlerinden biri olan *Laelius* adlı kitabından alınmıştır. Cicero kitabını İ.Ö. 129 da yazmış ve dostu Atticus'a ithaf etmiştir.

Cicero'nun bu yazısı C. Laelius ile damatları Mucius Scaevola ve C. Fannius arasından geçen bir diyalogdur. Bu incelemede, dostluk nedir, niçin dost olunur ve dostluğun kuralları nelerdir? Soruları ile dostluk kavramı üzerine değerlendirmeler yapılmıştır.

**Maurois, Andre, "Halkın İstediği", (Çev. Halis Acarı), Sayı 1, Ekim 1957, s.15-18, (inceleme)**

Andre Maurois (asıl adı: Emile Salomon Wilhelm Herzog) Fransız roman, öykü, deneme, biyografi ve tarih yazarıdır.

Halis Acarı, bu metinde Andre'nin eserlerini yazarken dikkat ettiği hususların neler olduğunu Fransızcadan Türkçeye çevirmiştir. Maurois Andre, her sanatçının

kendi halkına bağlı olması gerektiğini ve büyük sanatçıların kendi halkını yaratığını anlatmaktadır.

**Sena, Cemil, “Hikâye Sanatına Dair”, Sayı 1, Ekim 1957, s.19-21, (inceleme)**

Cemil Sena, inceleme yazısında k türünün ve k yazarının önemine değinerek; k ile roman türünü karşılaştırır. k yazma işinin roman yazmadan çok daha zor olduğunu ve her knn yoğunlaşmış bir roman olduğunu belirtir.

**Batur, Sevgi, “Tiyatroda Paylaşma Sevinci”, Sayı 1, Ekim 1957, s.22-24, (inceleme)**

Sevgi Batur inceleme yazısında tiyatro türünün önemine değinir. İnsanla insan arasındaki duvarları yıkmada ‘Kolektif’ bir heyecan yaratmada tiyatroyu dine yaklaşan bir sanat dalı olduğunu izah eder. Batur, Bölge Tiyatroları Kanunu’nun henüz kabul edilmediğini eleştirel bir üslûp ile ifade ederek; tiyatro sanatının memleketin her bölgesinde olması gerektiğini belirtir.

**Braun, Hanns, “Almanya’da Tiyatro”, (ev. Orhan Remzi Yüreğir), Sayı 1, Ekim 1957, s.35-40, (inceleme)**

Hanns Braun, yazısında Almanya’da tiyatro sanatının önemine değinir. Yıllar sonra Almanya’yı ziyaret eden bir kimsenin birçok Şeylerin değişmiş olduğunu; ancak değişen Şeylerin arasında eski önemini daima muhafaza eden ve aynı zamanda etkisini biraz daha arttıran tiyatro türünün Alman halkı için her zaman aşkla Őevkle oynandığını belirtir. Braun, Almanya’da tiyatronun nasıl başladığını ve 1945’de savaş yıllarının zorluklarına rağmen tiyatronun daima geliştiğini, 18 ve 19’uncu yüzyıldan sonra Alman vatandaşı için en ağırbaşlı bir eğitim kolu olduğunu belirtir.

Yazı, Orhan Remzi Yüreğir tarafından İngilizceden çevrilmiştir.

**avdar, Tefvik, “Sorumluluk”, Sayı 2, Kasım 1957, s.24-27, (inceleme)**

T. avdar, yazısında sanatçıların sorumluluklarını kaleme alır. Bazı eleştirmenler, sanatçıların toplum yaşamını konu alan eserler vermesinin yanlış

olduğunu söylemektedir. Bu durum eleştirilenlere göre sanatçının özgürlüğünü kısıtlamaktadır. T. Çavdar ise bu durumun yanlışlığı üzerine bu yazıyı kaleme alır. Yazara göre sanatçı halkın tarihini, kültürünü, edebiyatını, geçmiş zaman ile gelecek zaman arasında bağ kurarak eserlerini oluşturmalıdır.

T. Çavdar, derginin bir sonraki sayılarında bu yazının devamı olarak “Devrimci Sanatçı” ve “Halkçı Sanatçı” konularını ele alarak devam edeceğini okuyuculara duyurur.

**Batur, Sevgi, “Bernard Shaw ve Kadın”, Sayı 2, Kasım 1957, s.42-45, (inceleme)**

Sevgi Batur, yazısında Bernard Shaw’ın kadına karşı bakış açısını inceler. Yazar, Shaw’ın hayatındaki ve eserlerindeki kadın konularına (kadın avcısı, evlenmek, beyaz kadın, v.b.) değinerek; kadına verdiği önemi anlatmaktadır.

Bernard Shaw’ın hayatındaki kadınlar ön plânda değildir ancak; sanatında başköşededir. Yazara göre yaratıcı gelişmede dişilik erkeklikten önce gelir, ondan daha esastır. Hayat, en büyük gayesini yani devamlılığını sağlamak için kadını yaratmış, kadın hayatını daha yüksek seviyelere ulaştırmak için erkeği meydana getirmiştir.

**Yüreğir, Orhan Remzi, “Sonnambula, Boccaccio”, Sayı 2, Kasım 1957, s.51-52, (inceleme)**

Orhan Remzi Yüreğir, bu yazıda Amerikalı iki müzisyenin eserlerini inceler. Devlet Operası’nda sahne alan Donizetti’nin “La Sonnambula”sı daha sonra Franz Von Suppe’nin “Boccaccio” adlı eserlerini içerik açısından irdeler.

**Braun, Hanns, “Almanya’da Tiyatro”, (Çev. Orhan Remzi Yüreğir), Sayı 2, Kasım 1957, s.55-59, (inceleme)**

Hanns Braun’un, Almanya’da tiyatronun tarihi ile ilgili bilgileri içeren bu yazıyı Orhan Remzi Yüreğir, okuyuculara çevirisini yaparak sunar.

Hanns Braun, Almanya’ da “Nazi rejimi” sonrası oynanan oyunların savaş yıllarını anlattığı ve halka yönelik olduğu için başarılı olduğunu fakat daha sonraki yıllarda Almanya’da tiyatro türünün çok zayıfladığını ve başarılı temsilcilerinin kalmadığını aktarır.

**Yüreğir, Orhan Remzi, “Gigli İçin”, Sayı 4, Ocak 1958, s.15-17, (inceleme)**

Orhan Remzi Yüreğir, yazıyı Tenor Benjamino Gigli’nin ölümü üzerine kaleme alır. Yüreğir, hem opera sanatının altın çağının son temsilcisini, hem de zamanımızın en kaliteli ve renkli bir sesini kaybetmenin üzüntüsünü yaşamaktadır.

Gigli, İtalyan operalarında büyük bir başarı elde etmiştir. Opera sanatçısı Gigli, kendinden önce ve kendinden sonra opera sanatı ile ilgilenen her sanatçının beslendiği bir kaynaktır.

**Mondrian, Piet, “Doğal Gerçek ile Soyut Gerçek”, (Çev. Can Yücel), Sayı 4, Ocak 1958, s.26-30, (inceleme)**

Ressam Piet Mondrian “Doğal Gerçek ile Soyut Gerçek” adlı inceleme yazısı tiyatro sahnesinden alıntı gibidir. 1. Sahnede üç ayrı konuşmacı X(doğalcı ressam), Y(sanatsever), Z(Soyut-gerçekçi yazar) vardır ve konuşmacılar birbirine soru cevap yoluyla doğal gerçek ile soyut gerçek üzerine düşüncelerini dile getirmiştir. Mondrian (Z), renklerin kendinde uyandırdığı özel duygularından bahsederek; soyut resmin, bugün birçok ressam için olduğu kadar birçok resim eleştirmeni için de resim sanatının özü olduğunu söyler.

**Schiller, F., “Devlet ve Kültür”, (Çev. Etel), Sayı 4, Ocak 1958, s.31-33, (inceleme)**

Friedrich Schiller, “Devlet ve Kültür” adlı inceleme yazısında bilim ve sanata insanoğlunun keyfine göre karışmaması gerektiğini vurgulayarak, sanatçının yapması gerekenlere değinir. Yazara göre sanatçı toplumun aynası olmalıdır; ancak kendine has biçimi ile bunu yapmalıdır.

**Braun, Hanns, “Almanya’da Tiyatro”, (Çev. Orhan Remzi Yüreğir), Sayı 4, Ocak 1958, s.34-38, (inceleme)**

Bu yazı, *Dost* dergisinin ikinci sayısında yer alan “Almanya’da Tiyatro” adlı inceleme yazısının devamıdır.

Hanns Braun’un, Almanya’da tiyatronun tarihi ile ilgili bilgileri içeren bu yazıyı Orhan Remzi Yüreğir okuyuculara çevirisini yaparak sunar. Hanns Braun, Almanya’ da “Nazi rejimi” sonrası oynanan oyunların savaş yıllarını anlattığı ve halka yönelik olduğu için başarılı olduğunu fakat daha sonraki yıllarda Almanya’da tiyatro türünün çok zayıfladığını ve başarılı temsilcilerinin kalmadığını aktarır.

**İlhân, Atilla, “Abbas’ın Yol Defteri”, Sayı 4, Ocak 1958, s.45-49, (inceleme)**

Atilla İlhan, inceleme yazısını Cemal Süreya’nın şiir anlayışı üzerine kaleme alır. Cemal Süreya, sağlam ve kalıcı şiirin ‘biçim şiiri’ olduğunu savunur ve bir şiiri şiir eden o şairin genel fikir eğilimi değil onun kişiliğinden ayrı olmayan özel biçimi olduğunu söyler.

Atilla İlhan, Cemal Süreya’nın çok iyi şiirler yazmasına rağmen biçimi, özü, şiiri anlamadığını ve hepsini birbirine karıştırdığını aktarır. Sanat eseri bir bileşimdir ve bu bileşim çeşitli öğelerle (biçim, öz, fikir, imge, metod, v.b.) oluşturulur

**Özcan, Fatma, “Belkıs Aran”, Sayı 4, Ocak 1958, s.42-44, (inceleme)**

Fatma Özcan, Opera Ustası Belkıs Aran’ın Yugoslavya’daki başarısını anlatır ve eserleri hakkında bilgi verir.

**Sena, Cemil, “Ölmezlik ve Sanatçı”, Sayı 5, Şubat 1958, s.8-11, (inceleme)**

Yazıda, ölümsüz sanatçıların nasıl başarılı olduğu kaleme alınır. Cemil Sena’ya göre insanoğlunun unutamayacağı sanatçı sayısı oldukça azdır. Ölümsüz sanatçılar, insanoğlunun üzerinde büyük etkiler yapmış politika insanları, savaş kahramanları, bilim adamları ve keşifleri ile tanınmış insanlardır. Ölümsüz olmak

isteyen sanatçıların görüş, duyuş, düşünüş, üslûp, dil, içerik gibi konularda yaşadığı çağı aşip insanlığa seslenmelidir.

**Alain, “Güzelin Kaynağı”, (Çev. Halis Acarı), Sayı 5, Şubat 1958, s.12-13, (inceleme)**

Ünlü Fransız düşünürü Alain, “Güzelin Kaynağı” adlı yazısında romanda, resimde, müzikte ve şiirde “güzel” sözcüğünü inceler. Roman yazarı için güzel konu diye bir şeyin olmadığını kelimelerin akışına göre kendine has bir üslûp ile güzeli icra ettiğini; ama resimde ise durumun tam tersi olduğunu aktarır. Müzik ve şiirde ise duyguların esas olduğunu ve sanatın düşünceyi ortaya çıkaran bir eylem olduğunu anlatır.

Yazı, Halis Acarı tarafından Fransızcadan çevrilir.

**Acarı, Halis, “İsabelle”, Sayı 5, Şubat 1958, s.25-32, (inceleme)**

Andre Gide'nin “İsabelle” öyküsünün çevirisi üzerine bu yazı kaleme alınır. Halis Acarı, öyküyü Türkçeye çevirmiş ve baskı için yayınevini aradığı zaman eserin Yalçın Tura tarafından çevrildiğini duyunca çok üzüldüğünü belirtir. Yalçın Tura'nın çevirisini genel anlamda başarılı bulan Halis Acarı çevirideki başarılı ve başarısız bulunduğu bölümleri örneklerle destekleyerek aktarır.

**Toprak, Ö. Faruk, “Dormen Tiyatrosunun Çizgisi”, Sayı 5, Şubat 1958, s.42-45, (inceleme)**

Ö.F. Toprak inceleme yazısında Dormen Tiyatrosu'ndan örnekler vererek Türk tiyatrosu ile karşılaştırmıştır. Türk tiyatrosunda, ‘Dormen Tiyatrosunun Çizgisi’nin giderek zayıfladığını belirtir.

**Yüreğir, Orhan Remzi, “Çağların Opera Sanatı Üzerine Etkileri”, Sayı 5, Şubat 1958, s.46-47, (inceleme)**

Orhan Remzi Yüreğir, objektif bir görüşle çağların opera sanatı üzerindeki tesirini ortaya koymak için bu yazıyı kaleme alır. Yazara göre her milletin opera

eserlerinde kendisine has özellikleri vardır. Çağların etkileri sanat eserlerinin üzerinde kuvvetli izler bırakır.

**Hughes, Langston, “Amerikada Yazar”, (Çev. A.Bilgi), Sayı 5, Şubat 1958, s.56-57, (inceleme)**

Amerikan Yazarlar Birliği 1957 yılında New York'ta yıllık toplantısını yapar. Amerika'da yazarın durumu, yazılarda sansür, yazın ve yayın alanında karşılaşılan güçlükler gibi konular ele alınır. Alâeddin Bilgi bu inceleme yazısında toplantıya konuşmacı olarak katılanlar arasından Langston Hughes'in konuşmalarına yer verir.

**İmzasız, “Ayyar Hamza Meselesi”, Sayı 6, Mart 1958, s.8-10, (inceleme)**

Amerika'nın Yale Üniversitesi, 1958 yılı Mart ayında yapılacak olan uluslararası bir amatör tiyatro festivali düzenlemiş, Milli Eğitim Bakanlığı aracılığı ile bir Türk amatör topluluğunu da davet etmiştir. Bakanlık da seçim işini Milli Türk Talebe Birliği Federasyonu'na bırakmıştır. Federasyon başarılı piyesler içinden Ayyar Hamza piyesini oy birliği ile seçmiştir. Ayyar Hamza piyesi İstanbul'da oynanmış ve çok beğenilmiş; ama 4 Şubat 1958 tarihli *Cumhuriyet* gazetesinde bu piyesin kıyafetlerden dolayı Amerika'da oynanmaması gerektiği yazısı dikkat çekmiştir. Yazıda, Ayyar Hamza piyesinde Türklerin eski ve yeni kıyafetleri mevcut ve Amerika'da, Türklerin giyim ve kuşamı hakkında yanlış bilgiye sebep olacak bu piyesin oynanmaması gerektiğini belirtir.

**Alangu, Tahir, “Üçüncü Adam Aramızda”, Sayı 6, Mart 1958, s.37-42, (inceleme)**

Tahir Alangu, *Yeditepe* sanat gazetesinin 15 Ocak 1958 tarihli sayısında Ali Başlıoğlu adında birinin “Zavallı Romancılar” adlı başlığı taşıyan yazısını inceler. Yazıda, Tahir Alangu başta olmak üzere Yaşar Kemal, Samim Kocagöz ve Orhan Kemal'in eserlerine yönelik eleştiriler yer alır.

Tahir Alangu yazının gerçek sahibinin adını vermemesinden dolayı kendisine üçüncü adam lakabını takar. Üçüncü adamın kaleme aldığı eleştiri yazısının dikkate



değer olmadığını söyleyerek gazetenin sonraki sayısında Ali Başlıoğlu'nun kim olduğunu öğrenir ve gerçek adını açıklar.

**Prokofyef, Serj, “Daha Sade Daha Melodik”, Sayı 6, Mart 1958, s.43-44, (inceleme)**

Klasik biçimlerin eskidiğini ve yetersizliğini öne sürerek musikiyi anlaşıl maz ve zevk alınmaz hale getirenlere karşı olduğunu belirten Serj Prokofyef, musiki için sade ve çeşitli melodiler için çalıştığını aktarır.

**Başgöz, İlhan, “Hikâyelerinin Belli Başlı Konuları”, Sayı 7, Nisan 1958, s.9-13 (inceleme)**

İlhan Başgöz, Ömer Seyfettin'in hikâyelerinde kaleme aldığı konuları inceler. Başgöz, Ömer Seyfettin'in, hikâyelerinin çoğu konusu devrinin sosyal ve siyasi olaylardan aldığını belirtir. Ömer Seyfettin'in eserlerinde genellikle bir hikâyeciden çok bir düşünür olarak karşılaşmanın kaçınılmaz olduğunu vurgular. Bazı hikâyelerinin konuları ise halk edebiyatından alınır. Ömer Seyfettin, hikâyelerinde destani unsurlara yer verdiği gibi bazı hikâyelerinin konusu ise batıl inançlardır. Yazar on sene gibi kısacık zaman içinde 110 u aşan hikâye yazmıştır.

**Anday, Melih Cevdet, “Osmanlı Dili”, Sayı 7, Nisan 1958, s.27-28, (inceleme)**

Yazıda, Türklerin dil devrimi kısaca anlatılır. Türkler çok tanrılı uygarlıktan tek tanrılı uygarlığa geçince toplumun yapısı ve yazısı da değişir. Anday'a göre, Arapça ve Farsça dillerinden sözcük alınacağına Osmanlı dili yaşatılmalı ve benimsenmelidir. Melih Cevdet Anday, bu yazısını Osmanlı dilinin kaldırılmasına yönelik yazar.

**Bozdağ, İsmet, “Samet Ağaoğlu ve Babasının Arkadaşları”, Sayı 7, Nisan 1958, s.29-33, (inceleme)**

İsmet Bozdağ yazısında, siyasal romanın eksikliğini belirtir. Halide Edip Adivar, Yakup Kadri Karaosmanoğlu gibi yazarların siyasal roman yazdığını belirtir; ama eksik bulmaktadır. Siyasal roman için yetersiz eserler olduğunu aktarır.

Bozdağ, siyasal romanı yazabilecek kişi olarak Peyami Safa'yı görür; ama Peyami Safa'dan siyasal roman eseri çıkmayınca umudu tükenir. İsmet Bozdağ, Samet Ağaoğlu'nun *Babamın Arkadaşları* adlı eserini okur ve tahlil eder. *Babamın Arkadaşları*'nin siyasal roman olduğunu örneklerle destekleyerek anlatır.

**G., P., “Eleştirmenin İki Ödevi”, (Çev. H. Acarı), Sayı 7, Nisan 1958, s.36-37, (inceleme)**

Yazıda, eleştiri yapan eleştirmenlerin göz önünde bulundurması gereken iki nokta belirtilir. Sanat eserlerinin toplumsal psikoloji ile sıkı sıkıya bağlı olduğuna değinerek eleştirmenlerin izlemesi gereken iki madde açıklanır. “1. Eserdeki fikri sanat dilinden sosyoloji diline çevirmek, belli bir edebiyat olgusunun sosyolojik karşılığını ortaya koymaktır. 2. İncelenen eserin estetik özelliklerini değerlendirmektedir.” (s.37.)

**Mondrian, Piet, “Doğal Gerçek İle Soyut Gerçek”, (Çev. Can Yücel), Sayı 7, Nisan 1958, s.42-44, (inceleme)**

Bu yazıs, derginin dördüncü sayısında yer alan “Doğal Gerçek İle Soyut Gerçek” başlıklı yazının devamıdır. Ressam Piet Mondrian, “Doğal Gerçek ile Soyut Gerçek” adlı inceleme yazısı tiyatro sahnesinden alıntı gibidir. 4. Sahnede üç ayrı konuşmacı X(doğalcı ressam), Y(sanatsever), Z(Soyut-gerçekçi yazar) vardır ve konuşmacılar birbirine soru cevap yoluyla doğal gerçek ile soyut gerçek üzerine düşüncelerini dile getirmiştir. Mondrian (Z), renklerin kendinde uyandırdığı özel duygularından bahsederek; soyut resmin, bugün birçok ressam için olduğu kadar birçok resim eleştirmeni için de resim sanatının özü olduğunu söyler.

**Yücel, Can, “Yeni Ağzılara Eski Taam”, Sayı 7, Nisan 1958, s.50-52, (inceleme)**

Can Yücel, tiyatromuzun yayılma çağına girdiğini ve Türkiye'nin birçok bölgesinde var olduğunu belirtir. Türk tiyatrosunun plânlı, okullu, soğukkanlı ve sabırlı bir denge anlayışı ile yayılmasının daha doğru olacağını anlatır.

İstanbul'a gelip Batılı anlayışta tiyatromuzun kurulmasında büyük emeği geçmiş olan sahneye-koyucu Andre Antoine (1853-1943) tiyatromuzun başlıca aksaklıklarına değinir. Türk tiyatrosunda sahneye-koyucu ve sahneye-çıkarıcı eğitim almamış insanlardan oluşmaktadır. Yazıda, Türk tiyatrosunda sıradan insanların olmaması gerektiğini vurgulanır. Sahneye-koyucu tiyatronun yapı taşı oluşturmuştur. Türk tiyatrosunda sahneye-koyucu pek önemsenmemektedir.

**Arısoy, M. Sunullah, "Yedi Yıl Sonra", Sayı 8, Mayıs 1958, s.11-13, (inceleme)**

M. Sunullah Arısoy, yazısında bazı kişilerin öldüğünü, çoğu zaman öldüklerini unuttuğunu ve yokluklarını kabul etmediğini anlatır. Örneğin, Orhan Veli, Sait Faik Abasıyanık, Cahit Sıtkı Tarancı ve Nurullah Ataç'ın ölmeyen yanlarının olduğunu ve aramızda yaşayan kişiöğlunun ölmezliğı olduğunu aktarır.

Arısoy, Memduh Şevket Esendal'ın ölümünün yedinci yılında Esendal'ın sanatçı yanını anlatarak onun ölümünü kabul etmemektedir. Okul kitaplarında Esendal'a ait öykülere yer verilmemesini eleştirir. Esendal'ın eserlerinin yakın zamanda yayınlanması gerektiğini bildirir.

**Gershwin, "Caz ve Senfonik Müsiki", (Çev. A. Bilgi), Sayı 8, Mayıs 1958, s.16-17, (inceleme)**

Amerika'nın ünlü caz ustası Gershwin, 1899 yılında New York'ta doğar. 1937 yılında Hollywood'da ölür. Yaşamı boyunca caz ve senfonik müsiki ile çalışmalar yapmıştır. Yazıda, Amerika'da caz müsikinin nasıl başladığını ve nasıl yayıldığı kısaca anlatılmaktadır.

Gershwin'in, caz ve senfonik müsikisi hakkındaki düşünceleri şunlardır: "Caz, gerçekte birçok şeylerin bir araya gelmesinden meydana gelmiştir. Biraz ragtime, biraz blue, biraz klâsizm ve spirituel'de ibarettir. Yalnız unutmayalım ki, duygu ve düşüncelerimizi sesle ifade bakımından caz bize büyük imkânlar sağlamıştır. Şimdiki hali ne olursa olsun geleceğın müsikisi üzerine damgasını vurmuş orijinal bir Amerikan sitilidir." (s.17.)

**İlhan, Atillâ, “Soyut Sanat Üzerinde İleri Geri Düşünceler”, Sayı 8, Mayıs 1958, s.18-20, (inceleme)**

Atillâ İlhan, soyut sanat anlayışını Türk edebiyatına ilkin ressamaların getirdiğini ve daha sonra soyut sözcükleri ise şairlerin kullandığını aktarmaktadır. Toplumun gerçeğinden uzak ve anlaşılmaz değişik çizimler ile ressamların batı taklitçisi olduğunu belirterek; şiirde ise şairlerin sözcüklerini anlaşılmaz karmaşık sözcükler ile mısralar oluşturmasının yanlış olduğunu vurgulamaktadır. İmge vurgusu yaparak soyut sanatın Türk edebiyatına ve Türk toplumuna aykırı bir durum olduğunu anlatmaktadır. Ayrıca bu yazının devamı olduğunu bildirmektedir.

**Roche, Henri Pierre, “Sanat Eleştirmesinde Ölçüt”, (Çev. Halis Acarı), Sayı 8, Mayıs 1958, s.31-34, (inceleme)**

Henri Pierre Roche'nin, sanat eleştiri hakkındaki düşüncelerini kısaltarak Türkçeye Halis Acarı çevirir. Henri Pierre, sanat eleştirmenin ne yapması gerektiğini ve hangi ölçütleri esas alarak eleştiri yapmasını şu sözlerle aktarır: “Aşırı bir korkudur eleştirme. Yürütücü gücü de baş dönmesi. Eleştirme ileriye doğru bir sıçramadır. Amacı da daha önce sıçrayan sanatçıya ulaştırmaktır eleştirmeni. İki sıçramayı bağlamaktır birbirine. Sıçramak için kopmak gerekir şimdiki zamandan. Gerçek eleştirmenin kendine ayıracak zamanı yoktur. Kendini düşünmez o...” (s.32.)

Henri Pierre Roche, sanat eleştirmesinde ölçütün olmaması gerektiğini, az sözle çok şeyin anlatılması gerektiğini vurgular.

**Acarı, Halis, “Türkçe Karşılıklar Bulalım”, Sayı 8, Mayıs 1958, s.37, (inceleme)**

Halis Acarı, *Yücel* dergisinde ‘Yeni Tilcikler Üretiyoruz’ diye bir köşenin olduğunu ve Bay Halit Çakır’ın yabancı sözcüklere Türkçe karşılıklar bulmaya ya da uydurmağa çalıştığını belirtir. Dergi kapanınca bu yararlı işin yarıda kaldığını *Dost* dergisi ile bu işi devam edeceğini bildirir. Bu sayıda Halis Acarı başlangıç olarak sekiz sözcük öne sürer. Bunlar halk ağzında kullanılan sözcüklerdir. Sözcüklerin bazıları şunlardır:

“Cefa: Üzgü. Çeki

Medhal: Girek. Girmeç

Kanser: Yemece. Yöreme” (s.37.)

**Whitehead, Robert, “Sahneye – Çıkarıcının İşi”, (Çev. Oğuz Bülent Nayman), Sayı 8, Mayıs 1958, s.57-59, (inceleme)**

Robert Whitehead, Amerikan tiyatrosunda ‘Sahneye-Çıkarıcı’nın görevlerini aktarır. Sahneye-çıkarıcının tiyatrodaki önemine değinir.

**İmzasız, “Gerekli Bir Açıklama”, Sayı 9, Haziran 1958, s.8-10, (inceleme)**

*Dost* dergisi, 1957 yılında yapılan Sait Faik Yarışması’nı değerlendirerek, bazı tespitlerde bulunur. Suut Kemal Yetkin, Sabri Esat Siyavuşgil, F. H. Dağlarca, Sabahattin Kudret Aksal, Orhan Hançerlioğlu, Muhtar Körükçü, Cahit Külebi, Hikmet Dizdaroğlu, Macit Gökberk ve Behçet Necatigil’den kurulu jüri beş oyla birinciliği Orhan Kemal’in *Kardeş Payı* adlı hikâye kitabına verir. İkinciliği Vüsat O. Bener’in *Yaşamamız* adlı kitabına verir. Üçüncü ise Tarık Dursun Kakıncı’nın *Vezir Düşü* adlı kitabı alır. *Dost* Yayınları arasında çıkan Orhan Kemal’in kitabının kazanmasında edebî olmaktan çok siyasî bir değer taşıdığını söyleyenlere, bu yazıda Orhan Kemal’in edebî kişiliği kısaca anlatılarak, eleştirilere cevap verilir.

**Alangu, Tahir, “Sessizlik ve Yalnızlık İçinde Verilen Bir Armağan”, Sayı 9, Haziran 1958, s.11-14, (inceleme)**

Tahir Alangu, yazıyı iki ayrı bölümde kaleme alır. Birincisi, Eflâtun’un *Şölen* adındaki kitabını Türkçeye çeviren Sabahattin Eyüboğlu ile Azra Erhat’ın kitap çevirisini inceleyerek ve başarılı bularak şu sözlere değinir: “Eski eserlerin yayınlanmasında kılı kırk yararcasına gözetilen o bilgince parça bohçacılığı yolunu bir yana bırakmışlar da, dilde de, düzende de günümüzün ilgilerine iyice yaklaştırmak başarısını göstermişler. Kitabı elime alır almaz içindeki nice güzellikleri, şimdilik, bir yana koydum da saatlerce ilk sayfalara çakıldım kaldım. Eski, mutlu antik çağların yaşayışında sanatçıyı doyuran, destekleyen o güzel töreleri düşündüm de içime bir eziklik, bir bezginlik çöktü.” (s.11.)

İkinci bölümde ise, 1957 yılında yapılan Sait Faik Yarışması'nda armağanı Orhan Kemal'in değil Tarık Dursun'un hak ettiğini ileri sürer. Orhan Kemal'in çok iyi bir roman yazarı olduğunu, 1953 yılından sonra hikâye yazmadığını ve buna karşılık armağan almasını eleştirir.

**Acarı, Halis, “Türkçe Karşılıklar Bulalım”, Sayı 9, Haziran 1958, s.13, (inceleme)**

Halis Acarı, halk ağzında nice güzel sözlerin olduğunu; fakat herkesin bu sözleri bilmediğini belirtir. Acarı, okuyuculardan gönderecekleri sözcükleri ister derlenmiş, isterse uydurulmuş olsun adları ile birlikte göndermelerini istemektedir.

Bu sayıda öne sürülen sözcüklerden bazıları şunlardır:

“Emel: Umu

Çaresiz: Umarsız

Darbimesel: Demece

Eziyet: Ezgi

Fütür: Yorgu

Mizah: Gülmece

Cizah: Donanım” (s.13.)

**Ataç, Nurullah, “Orhan Veli”, Sayı 9, Haziran 1958, s.23-25, (inceleme)**

Nurullah Ataç, Orhan Veli'nin ölüm yıl dönümünde bu yazıyı kaleme alır. *Dost* dergisi yazıyı Nurullah Ataç'ın ölümünün birinci yılında yayınlar. Orhan Veli, Nurullah Ataç'ın büsbütün değersiz olduğunu yüzüne söyler. Bundan ötürüdür ki iki sanatçı yıllarca küs yaşar ve küs ölmür. Nurullah Ataç, Orhan Veli'nin şairliğine hayran biridir. Bu yazıda Orhan Veli, Nâzım Hikmet ve Yahya Kemal'in şiir anlayışlarını incelenir.

Nurullah Ataç' a göre şiire birçok yenilik getiren ve şiiri başka boyutlara taşıyan Nâzım Hikmet vezni yıktı, vezinsiz ve ahenksiz de şiirin olabileceğini eserleri ile gösterdi. Yahya Kemal'in şiirinin özü ise eski anlayışa göre idi. Orhan Veli ise şiirin kendine öz bir dili, bir vezni olmadığı gibi kendine öz konuları da olmayacağını gösterdi. Orhan Veli'nin şiir anlayışı için Nurullah Ataç şu cümleleri söyler: “Orhan Veli şiirlerinin hemen hepsinde birer hikâye anlatır, hem de uzun birer hikâye, âdeta birer hayat; ancak bu hikâyeleri bütün fazlalıklarından temizler, bize birkaç satırda özü söyleyiverir, o koca bir hikâyeyi şiir üslûbuna koyuverir.” (s.24.)

**Alain, “Nesir İle Şiir Üstüne”, (Çev. H. Acarı), Sayı 9, Haziran 1958, s.29-31, (inceleme)**

Yazıda, nesir ve şiir türünün benzer ve farklı yönleri incelenir. Nesir türünün görev ve amaçları anlatılır. Alain, nesir ve şiir üzerine düşüncelerini şu sözlerle ifade eder: “Nesir, nesnelere ve kişileri koparır bu gerçek zamandan. Şiirin onları harekete getirdiği bu zamandan ayırır. Böyle yapmakla yazgının (kaderin) oyunlarını canlandırmağa daha az elverişli olur belki; ama buna karşılık, olaylardan tutkulara, tutkuların temel sebeplere yükselmeği sağlar. İşte şairle romancının aynı olguları ve kişileri anlattıkları zaman birbirlerinden ayrılmaları, hatta birbirlerine karşı koymaları bu yüzdendir.” (s.31.)

**And, Metin, “Oyun Yazarı - Roman Yazarı”, Sayı 10, Temmuz 1958, s.8-10, (inceleme)**

Metin And, yazıda, dünya ve Türk yazarların ‘oyun yazarı-roman yazarı’ konusunda görüşlerine yer vererek, tiyatro ile romanın benzer ve farklı yanlarını ortaya koyar. Bir romanın tiyatroya uyarlanabileceğini, bir tiyatro eserinden de iyi bir romanın çıkacağını düşünerek, John Steinbeck'in bu konudaki düşüncelerini okurlarla paylaşır.

**Acarı, Halis, “Vüs'at O Bener”, Sayı 10, Temmuz 1958, s.12-18, (inceleme)**

Halis Acarı, *Parisienne* dergisinde deneme yazısının konusunu dikkat çekici bularak, okuyuculara aktarır. Halis Acarı, Roche'nin eleştirmen hakkındaki düşüncelerine yer vererek, Vüs'at O Bener'e yapılan eleştirileri inceler.

Deneme yazarı Henri Pierre Roche, eleştirmene düşen görevleri şu sözlerle belirtir: “Eleştirme ileriye doğru bir sıçramadır. Amacı da daha önce sıçrayan sanatçıya ulaştırmaktır toplumu. İkisini bağlamaktır birbirine... Sanatçı uzun bir sıçrama yapmışsa, yandığının resmidir! Karanlıklar içinde yapayalnız kalır çünkü. Anlaşılmadan bekler durur. Eleştirmen neden sonra varır onun yanına... Sanatçının sıçraması ne denli uzun olursa, bildirisi de o denli, güç ulaşır topluma. Bir sessizlik, bir düşmanlık denizi doğar arada. Çünkü alışkanlıkları, katılmış düşünceleri, yerleşmiş değerleri korkutur bu bildiri... İşte eleştirmene düşen bu korkuyu yenmek, sanatçıyı topluma tanıtmaktır.” (s.12.)

Roche, sanatçı ile toplum arasında bir bağın kurulması gerektiğini vurgular.

Halis Acarı, Vüs'at O Bener'in *Dost* adlı öykü kitabı üzerine yapılan eleştirileri inceler. Yazıda üç ayrı yazarın *Dost* kitabına yönelik eleştirilerine yer verir. İlk eleştirmen Doğan Ruşenay'ın kitabın özelliklerini belirtmediğini, estetik durumu görmezden gelmesini ve yazısında kitaptan alıntılarının çok az olduğunu belirterek eleştirir. İkinci eleştirmen Avni Dökmeci, *Dost* kitabının dilini eleştirir. Yapmacıksız ve özentisiz bulur. Üçüncü eleştirmen ise Seyfi Özgen, kitabı gereksiz ve amaçsız bulmaktadır. Halis Acarı, üç eleştirmenin düşüncelerine katılmamakta ve eleştirmektedir.

Acarı, Vüs'at O Bener'in *Yaşamamız* adlı eserine yapılan eleştirilere de cevap verir. T. Çavdar, Tahir Alangu, Ayhan Hüenalp, Erdal Öz ve Bilge Karasu'nun görüş ve düşüncelerine yer verir.

Halis Acarı, Bener'in eserlerine yapılan eleştiriler için şu sözlere değinir: “Eleştirmenlerin, çoğu önemini kavramamış yaptığı için. Ciddî ve disiplinli değil. Bilimsel bir anlayışla eğilmiyor esere. Eleştirmenin yeni bir bilim kolu olma yolundaki gelişmesini görmüyor. Gerçeklerini, İlkelerini bilmiyor onun. Üstelik öğrenmeğe de çalışmıyor, araştırmıyor. Gelişi güzel sözlerle, öznel ve izlenimsi



yargılarla iş bitecek sanıyor. Belli ve sağlam bir metoda dayanmıyor. Sitemsiz.”  
(s.18.)

**Acarı, “Türkçe Karşılıklar Bulalım”, Sayı 10, Temmuz 1958, s.36,  
(inceleme)**

Halis Acarı, halk ağzından karşılığı olan yabancı sözcükleri inceler. Bu sözcüklerden bazıları şunlardır:

“Mülteci: Sığınç

Hemşehri: Yerdeş

Sevda: Sevi, yangı, tutulga

Rasathane: Gözlek” (s.36.)

Halis Acarı, bu sayıdan itibaren yabancı sözcüklere, Türkçe kök ve eklerini seçerek yeni bir sözcük oluşturulması için çalışacağını belirtir. Bu sayıda Orhan Duru'nun türettiği dört sözcüğe yer verir. Bu sözcüklerin tartışmasını ise gelecek sayıda yapacağını okurlara bildirir. Sözcükler şunlardır:

“İthaf: Sunu, sunca

Kitap: Okumak

Üslûp: Deyiş

Hassas: Duygun” (s.36.)

**İmzasız, “Batik Sanatının Tarihçesi ve Tekniği”, Sayı 10, Temmuz 1958,  
s.34-36, (inceleme)**

*Dost* dergisi, 2-15 Haziran günleri arasında Milâr Galerisi'nde Ülker Okçuoğlu'nun, açmış olduğu 'Batik Sergisi'nin büyük ilgi topladığına değinerek; 'Batik Sanatı'nın tarihçesi ve tekniği ile ilgili incelemelerini bu yazıda okurlara aktarmaktadır.

Batik Sanatı, bir bez veya ipeklinin istenilen bölümlerini ince bir balmumu tabakası ile örterek boyaya batırmak suretiyle kumaşları süsleme sanatıdır. Bu süsleme sanatının doğduğu yer olarak Çin, Hindistan ve Malezya olarak gösterilir, ama Türklerin çok eski zamanlarda bu sanatla ilgili çalışmalar yapıldığı bilinmektedir.

**Kayacan, Feyyaz, “Kokteyl Partı”, Sayı 10, Temmuz 1958, s.37-45, (inceleme)**

Feyyaz Kayacan, Eliot’un tiyatro alanındaki eserlerini inceler. Şairin şiirlerinde işlediği simgelerin, temaların iz ve yankılarını oyunlarında da görüldüğünü belirtir.

Kayacan, Eliot’un oyunları için şu sözlere değinir: “Eliot konularını çağımıza gittikçe yaklaşan olaylardan almakta. İlk önemli oyunu ‘Katedralde Cinayet’ on ikinci yüzyılda geçmektedir. Ondan sonraki ‘Aile Toplantısı’ ise 1920 yıllarına özgü olaylarla kişileri bir araya getirmekte. Burada Eliot, Yunan tiyatrosundan aktarılan bir takım simgeler, yordamlardan yararlanmışsa da, bunları çağdaş düzenin köklerini daha derinden aydınlatan bir berkite olarak kullanmıştır. Salt yordamcılık için değil.” (s.37.)

**Yaşar Kemal, “Yılanların Öcü Üstüne Birkaç Söz”, Sayı 11, Ağustos 1958, s.8-12, (inceleme)**

Yaşar Kemal, Yunus Nâdi Roman Armağanı’nı kazanan Fakir Baykurt’un *Yılanların Öcü* adlı romanın kısaca özetini anlatarak romanı biçim ve yapı bakımından irdeler.

Yaşar Kemal, Roman yazma sanatının büyük bir çaba ve disiplin işi olduğuna değinerek; Yunus Nâdi Roman Armağanı için kırk ayrı romanın değerlendirildiğini ve hepsinin birbirinden değerli olduğunu aktarır. Yazıda, armağan için jüriye gönderilen birkaç romanın içeriğini kısaca anlatır. Armağanı kazanan *Yılanların Öcü*’nü ise romanımızda bir yenilik olarak görür.

Fakir Baykurt'un hemen hemen bütün eserlerinde köy hayatı ve köy gerçekçiliğini görmek mümkün. Ama *Yılanların Öcü*'nde bu işi büyük bir titizlikle ve ustaca kaleme aldığını belirten, Yaşar Kemal romanı inceledikten sonra şu cümleleri aktarmaktadır: “Fakir Baykurt bu romanında her iki yanı da ölçülü kullanmış. Fakir'in köyünde herkes alçak gönüllü, gündelik hayatını yaşıyor. Ne ak, ne kara...Herkes işinde, gücünde, evinde, macerasında, efsanesinde. Sabah uyanıyorlar, hayal kuruyorlar, çalışıyorlar, sonra eve gelip yatıyorlar. Romandaki önemli diyebilirsek, en önemli olaylar bunlar.” (s.9.)

**And, Metin, “Dans da Yazıya Geçiyor”, Sayı 11, Ağustos 1958, s.13-18, (inceleme)**

Metin And, “Dans da Yazıya Geçiyor” adlı inceleme yazısında, dans sanatının yazıya geçiş sürecini kitaplardan, örnekler ve alıntılar yaparak okuyucuya aktarmaktadır. New York'ta Ann Hutchinson'un dans sanatının yazıya geçirilmesinde ilk adımı atmıştır.

Metin And, dansın yazıya geçiş süreci için, 1928 yılından 1940 yılına kadar birçok yöntem geliştiren yazarların kitabını ele alarak irdeler. 1928'de bu kitaplardan en önemli yöntemi geliştiren ve daha sonrada okullarda ders olarak okutulan Alman uyruklu Rudolf Laban'ın, *Labanotation* adlı eseridir.

Metin And, en iyi yöntemin *Labanotation* adlı eserin olduğunu vurgulayarak şu sözlere değinir: “Bu yöntemin faydalarını saymakla bitmez. Temelli alttan yukarıya doğru yazılıp, okunan, düşey çizgiler üzerine yerleştirilen özel işaretlerden meydana gelir. İşaretlerin uzunluğu hareketlerin süresini verir. Laban kendi bulduğu yöntemine Schrrftanz adını vermiştir. Bugün ise Ann Hutchinson'un çok geliştirdiği bu yöntem, bulucusuna saygı borcunu ödemek için Labanotation adını taşıyor. Bu yöntem yalnız dans değil, sokakta, iş yerinde, tiyatrodaki bütün hareketleri yazıya geçirebilmektedir.” (s.15.)

**Akal, Haşmet, “Nuri Abaç ve Çağdaş Türk Resmi”, Sayı 11, Ağustos 1958, s.19-20, (inceleme)**

Haşmet Akal, Tanzimant dönemi ile birlikte birçok Türk yazar ve şairlerin Batı taklitçisi olduğunu belirtir. Akal, ressam Nuri Abaç'ın Batıda gelişen modern ekollerin şartlarına yüzde yüz uygun ilk Türk resmini ortaya çıkışını başarılı bularak, Abaç'ın resimlerini inceleyer ve onu batı taklitçisi olarak görenleri eleştirir.

**Acarı, Halis, “Türkçe Karşılıklar Bulalım”, Sayı 11, Ağustos 1958, s.21, (inceleme)**

Halis acarı, halk ağzından derlenen on sözcüğe yer verir. Derleyenler genelde okuyuculardır, ama bu sayıda Kemal Özer ve Adnan Özyalçiner iki sözcük derler. Sözcüklerin bazıları şunlardır:

“Mürâfaa: Soruşma

Müstantik: Sorguç

Makbuz: Kopaça” (s.21.)

Halis Acar, geçen sayıda Orhan Duru'nun derlediği (Sunu, Hassas, Üslûp, Kitap) dört sözcüğe yer vermiş ve daha sonra inceleyeceğini belirtmişti. Bu sayıda bu dört sözcük incelenmiştir. Orhan Duru'nun derlediği 'sunu' sözcüğünün uygun ve yerinde olduğunu belirterek, tutacağını bildirir. Derlenen 'hassas, üslûp ve kitap' sözcüğünü ise gereksiz ve çok anlamlı olduğunu belirtir.

Halis Acarı, gelecek sayıda Erdal Öz'ün derleme sözcüklerine yer vereceğini duyurur.

**İlhan, Atillâ, “Zenciler İçin Kılavuz”, Sayı 12, Eylül 1958, s.8-11, (inceleme)**

Atillâ İlhan, geçmiş yıllarda yazarların genellikle eleştirmenlere karşı sustuğunu ve sadece gözlemlediğini aktarır. Yazıda, Atillâ İlhan, *Zenciler Birbirlerine Benzemez* adlı kitabının kısaca özetini anlatarak, kitaba yönelik eleştirilere cevap verir.

*Varlık* dergisinde Murat K r k c 'n n, romanı eleştirmesi  zerine Atillâ İlhan, eleştirmenler için Öyle bir değerlendirmede bulunur: “Tenkitçi vazifesini yaparken en az yazar kadar roman estetiği pl nından çıkabilmeli; bir romanın sentezini bu karşılıklı münasebet çerçevesinden aramalı. Yoksa?... yoksa roman bir kere öz olarak anlaşılmaz.  z olarak anlaşılmamış bir romanın estetik değer olarak anlaşıldığı görülmüş müdür?” (s.8.) Yazıda, eleştirmenin, görevini yaparken roman estetiğinden çıkıp toplumsal gerçeklere de uzanması gerektiği belirtilir.

Atillâ İlhan, *Zenciler Birbirlerine Benzemez* adlı eserini biçim ve yapı bakımından anlatarak; romanına yönelik eleştirilere cevap verir: “Bu roman biri uzak ve geniş, öbürü yakın ve dar, iki maksatlıdır. Birbirini tamamlayan, yönleri birbirinin aynı iki maksat. ‘Sokaktaki Adam’ dan bu yana bir roman   lemesi içinde hem beşer i hem de toplumsal bir arama içerisinde değil miyiz? Türkiye Şartlarına bir bakıma  zg r bileşimler yapamamak g c s zl ğ nden  r m ş bir neslin halini, çabasını, aranışını gösterelim demedik mi?” (s.8.)

**Kaner, Rıza, “Yüksel Koptagel”, Sayı 12, Eylül 1958, s.14-15, (inceleme)**

Rıza Kaner, Yüksel Toptagel’in müzik hayatına nasıl girdiğini, hangi ülkelerde eğitim aldığına kısaca değinerek; Haziran 1958’de Türk piyanisti Yüksel Toptagel’in, Paris’te Scola Cantorum’un ünlü sınav kurulu önünde başarılı bir sınav verdiğini ve müzik okulundan diplomasını aldığını bildirir.

**Şerif, Mustafa, “Birinci Kişi”, Sayı 12, Eylül 1958, s.25-28, (inceleme)**

Yazıda, *Varlık* dergisinin altı sayısında yayınlanan Muzaffer Uyguner’in, Sait Faik Abasıyanık için yazıları incelenir. Yazıları inceleyen Şerif Mustafa, Sait Faik için yalan-yanlış bilgiler verildiğini aktır ve inceleme yazarlarını uyarır.

Sait Faik, bir konuşmasında eserlerindeki Őahıslar için Şunları söylemekte: “Vakalar yaşanmış değildir, onları ben hayalimde yaşatırım. Őahısların bazıları hayatta tanıdığım kimselerdir.” (s.25.)

Muzaffer Uyguner, bu konuşmadan hareketle, hikâyelerindeki yaşantı ile Sait Faik arasında ortaklaşa noktalar bularak; Sait Faik'in eserlerindeki 'birinci kişi'nin aslında kendisi olduğunu savunmaktadır.

İnceleme yazısını kaleme alan Şerif Mustafa ise Sait Faik'in, *Öyle Bir Hikâye* adlı eserini inceleyerek Muzaffer Uyguner'i bilimsel olmayan yazılarından ötürü, *Varlık* dergisini de yazıları yayınlamasından dolayı eleştirir.

Şerif Mustafa, Sait Faik'in eserlerinde anlatıcının birinci kişi olduğu, ama anlatıcı ile yazarın farklı kişiler olduğunu belirterek şu sözlere değinir: "Muzaffer Uyguner'in çalışmasının bizi bir dedi-kodu havasına sürüklediği, bir takım yalan-yanlış sorular karşısında bıraktığıdır. İşin gülünç bir yönü de inceleme yazarının övmeye çalıştığı hikâyeciyi istemediği halde, farkına bile bakmasızın yermiş olmasıdır. Öyle sanıyorum ki Sait Faik sağ olsaydı Muzaffer Uyguner'in bu yazılarına şaşar kalırdı. Bunca hikâyeyi yalnızca hayalinde yaşattığını söylediği halde böyle sonuçlar çıkarılmasına üzüldü. Hele onu anlatamayan bu yazıların, başlangıcından beri hikâyesinin savunmasını yapan *Varlık Dergisi*'nde çıktığını görerek çok üzüldü." (s.28.)

**Acarı, Halis, "Türkçe Karşılıklar Bulalım", Sayı 12, Eylül 1958, s.26-27, (eleştiri)**

Halis Acarı, bu sayıda yabancı köklü hastalık adları üzerine inceleme yapar. Halk ağzında karşılığı olan sözlerden birkaç tanesi şunlardır:

"Kangren: Yenirce,

Kanser: Yöreme,

Zatülcenp: Terletme, batak" (s.26.)

Halis Acarı, derginin bir önceki sayısında Erdal Öz'den derleme kelimeleri yayınlayacağını okurlarına bildirmişti. Erdal Öz tarafından derlenen kelimeler şunlardır:

"Fark: Ayrıltı,

Üslûp: Öz-anlatı,

Avant- gadre: Öncü-yeni” (s.26.)

Acarı, gelecek sayıda Mehmet Salihoğlu'nun türettiği sözcüklere yer vereceğini okuyuculara bildirir.

**Acarı, Halis, “Ayrılık Otları”, Sayı 13, Ekim 1958, s.14-19, (inceleme)**

Halis Acarı, “Ayrılık Otları” adlı inceleme yazısının daha önce bir dergide yayımlandığını belirtir, daha sonra tekrardan yazıyı gözden geçirerek ve genişleterek *Dost* dergisinde yayınlar. Acarı, inceleme yazısına Franz Kafka'nın şiir üzerine düşüncelerinden alıntı yaparak giriş yapar. Halis Acarı, şiirin değişimini üç aşamada ele alır.

A. Genç şairlerin genellikle eskisi gibi şiir yazmadığından yakınlık, şiiri başka türlü yazmaya çalıştıklarını belirtir. Yeni neslin, Orhan Veli'nin şiir anlayışının çizgisinden uzaklaştığını aktarmaktadır. Acarı, bu durumu anlayışla karşılamakta ve sevinmektedir. Şiirimize yeniliğin getirilmesini ve şiirimizin çığır açmasını istemektedir. Maalesef, şiirin gelişmediğini görerek tasalanmaktadır.

B. Bazı gençlerin (Yusuf Gür, Ali Çulha, Ersun Korkut, Gökâlpe Erturan, Güran Tatlıoğlu, vb.) ile de şiirde yenilik yapmak istemesi üzerine Acarı, şu değerlendirmede bulunur: “Yenilik yapmak tutkusuna kapılmış, yeni olmakla eskiye benzememekle biteceğini sanıyor işin. Gelgelelim, niçin ve nasıl yeni olacağını pek bilmiyor. Öyle uzun boylu bilmeğe de yavaşamıyor. Bu yüzden ortaya sürdüğü yeniliğin köklü ir gerekçesi yok. Bilgi ve denemeyle yoğrulmuş sağlam bir temeli yok. Hangi zorunluluğu karşıyor? Belli değil. Hangi ileri anlayışı, estetik çığırı yansıtıyor? Belli değil” (s.15.)

Halis Acarı, şiire biçim olarak yenilik getirmek isteyen İkinci Yeni şairlerinin şiirlerinden örnekler vererek, yeniliği biçimde arayanları ve şiirin özünü önemsemeyenleri eleştirir. Bazı gençlerin sadece Batı taklitçisi olarak şiirde yenilik arayışına çıkmasını da eleştirir. Yeni şairlerin, Abdülhak Hamit, Tevfik Fikret ve Orhan Veli'nin izinden gitmeleri gerektiği vurgular.

C. Halis Acarı, şiirde yenilik için herkesin bir başka telden çaldığını ve yenilik üzerine bir birliğin sağlanamamasını eleştirir. Şiirde, yenilik görüşü çok yaygın ancak; çığır açıp yenilik getiren bir grup yok. Acarı, bu son aşamada bazı dergilerin şiirleri gelişi güzel yayınlanmasını eleştirir. Dergicilerden tek isteği ise incelenmiş ve seçilmiş şiirlerin basılmasını talep etmektedir. Acarı'nın inceleme yazısının başlık açıklaması ise son cümle ile vurgulanmaktadır. "Güzel çiçekleri görmek için bahçeyi ayrık otlardan temizlemek" (s.19.)

**İlhan, Atillâ, "Üç Eksik Bir Veya 'Yeniler'i Takdim", Sayı 13, Ekim 1958, s.18-22, (inceleme)**

Atillâ İlhan, inceleme yazısında yeni bir sanatçı kuşağının ilk kitaplarını inceler ve ortak yönleri ile yöntem ayrılıklarını ele alır.

Atillâ İlhan, üç ayrı şiir kitabı üzerine bu yazıyı kaleme alır. Oğuz Arıkanlı'nın *Maça Kızı*, Özdemir Nutku'nun *Bölük Yaşantı'sı* ve Cemal Süreyya'nın *Üvercinka* adlı eserlerini şiirde yenilik üzerine İrdeler. Bu üç şairin eserlerindeki benzer ve farklı yönleri ortaya konulur.

**And, Metin, "Bizans Tiyatrosu Üzerine Bir Uyarı", Sayı 13, Ekim 1958, s.23-25, (inceleme)**

Metin And, inceleme yazısında 1933 yılında Nicolas N. Martiovitç adında bir araştırmacının *The Turkish Theatre* adlı eseri üç bölümden oluşur: Meddah – Ortaoyunu – Karagöz. Eser, 'Türk Tiyatrosu' hakkında bilgileri içermektedir. 1944 yılında 'The Moslem World' adlı dergide, "The Turkish Theatre – The Missing Link" adlı bir kısa yazının yayımlandığı ve yazıda Türk Tiyatrosu üzerinde Bizans'ın etkisi anlatılmaktadır.

Metin And, birçok araştırmacı yazarın Türk Tiyatrosu üzerine çalışma yaptığını ancak; gerek Bizans kaynaklarının gerekse Türk kaynaklarının tiyatro yönünden eksik olduğunu ve kesin yargılara ulaşılmadığını belirtir. Türk Tiyatrosu'nun, Bizans Tiyatrosu'ndan etkilenip etkilenmediğinin ise henüz tartışma konusu olarak kaldığını bildirerek tiyatro çalışması yapanların araştırmasını istemektedir.



**Acarı, Halis, “Dil Köşesi”, Sayı 13, Ekim 1958, s.30-31, (inceleme)**

Halis Acarı, halk ağzından derlenmiş on bir sözcük önerisini teklif etmektedir. Sözcüklerden bazıları şunlardır:

“Cüz’i: Azınık, az.

Dâvet: Çağrı

Dâvetiye: Çağırıtı

Hurafe: Sanıka

Devriye: Gezge

Harika: Şaşak” (s.30.)

Halis Acarı, bu sayıda Mehmet Salihoğlu’nun türetilerine yer verir. Salihoğlunun türettiği sözcüklerden bazıları şunlardır.

Aspiratör: Emmeç,

Antoloji: Seçilge,

Regülatör: Düzenleç,

Pres: Sıkaç,

Kurye: İletmen,

Elevatör: Yükselteç.

Türetilen sözcükleri inceleyen Acarı, Antoloji için seçmece kelimesini uygun görür. Pres, sözcüğünün karşılığı olarak sıktaç sözcüğünü uygun görür. Bazı sözcüklerin Türkçeye uygun olmadığını belirtir. Türetileri oluştururken Türkçe sözlüğün kullanılması gerektiğini vurgular.

Halis Acarı, bu sayıdan itibaren kendisine yönetilen eleştiri yazılarına “Yanıtlamalar” başlığı altında cevap verir. Bu sayıda, Rasim Özdenören’in

eleştirisini yanıtlar. Gelecek sayıda Adnan Özyalçiner'in, Ferhat Sılacı'nın, Ümit Ülmez'in, Aydın Hatipoğlu'nun, Salih Zeki Mahmutoğlu'nun, Yekta Cem'in, Pamir'in ve Konur'un sözcüklerini yayınlayacağını bildirir. Ayrıca, Şair Turgut Uyar'ın *Pazar Postası*'nda çıkan eleştiri yazısını yanıtlayacağını okurlara duyurur.

**Akal, Haşmet, “Toplumun Sanatçıya Karşı Sorumluluğu”, Sayı 13, Ekim 1958, s.36-38, (inceleme)**

Haşmet Akal, yazısında sanatçının topluma karşı sorumluluklarını ve toplumun da sanatçıya karşı sorumluluklarını inceler. Akal'a göre sanatçı, içinde bulunduğu çevreyi güzelleştirmeli ve o çevrenin psikolojisini yansıtmalıdır. Ayrıca, sanatçı toplumun kurucularından biri ve tamamlayıcısı ögesidir. Sanatçı bir toplumun tarihini, kültürünü, edebiyatını ve psikolojisini yansıtmak ile sorumludur.

Haşmet Akal, toplumun sanatçıya karşı sorumlu olduğunu ancak, bu durumun ülkelere göre değişiklik gösterdiğini vurgulamaktadır. Bazı ülkelerin (Fransa, Belçika, İtalya, gibi) sanatçıya çok fazla değer verdiğini ancak; bizim ülkemizde toplumun sanatçıya karşı ilgisizliğini, sanatçının yaşadığı dönemde değer görmediğini ve önemsenmediğini söyler.

Akal, Toplumun sanatçıya karşı sorumluluğunu şu cümleler ile aktarır: “Toplum da sanatçıya karşı sorumludur. Bütün çaresizliği içinde, ilgisizlik, yatsıma şöyle dursun hattâ anlayışsızlık yüzünden yersiz düşüncelerle diretmelere karşı bütün çaresizliğine rağmen ayakta durmağa çalışan, içinde bulunduğu topluma, sevgisini, iyi niyetini bağışlayan sanatçıyı tutmayı bilmelidir. Sanatçıya küçümsememek, yaşamasına karşı ilgisiz kalmak ve sonuç olarak sanattan uzaklaşmağa zorlamak bindiği dalı kesmekten başka bir şey değildir.” (s.37-38.)

Sonuç olarak toplum, kendi içinden çıkan ve her bakımdan kendisinin temsilcisi olan sanatçıyı yaşatmalı, tanımalı ve tanıtmalıdır.

**Ufuk, Adnan, “Sinemanın Bir Yılı”, Sayı 13, Ekim 1958, s.43-47, (inceleme)**

Adnan Ufuk, sinemanın 1955 yılında altmışıncı yılına bastığını bildirir. 1955 yılında sinemanın zayıfladığını, çöküşte olduğunu, yok olacağını ve tükendiğini söyleyenlere yazısında cevap verir.

Sinemanın 1955 yılındaki durumunu inceleyen yazar, şu sözler ile dönemi değerlendirir: “1955 yılında bütün dünyada 108 binden fazla sinema salonu, bu salonların 56 milyondan fazla koltuğu vardı. Her hafta, ortalama 250 milyon kişi, bu salonları dolduruyordu.” (s.43.)

Sinema, bir toplumun tarihini, kültürünü, psikolojisini ve edebiyatını yansıtır. Sinema hem göze hem de kulağa hitap ettiği için ilgi çekici olmuştur. Sinema seyircisi farklı sebepler ile o karanlık salonları doldurmaktadır. Bazıları için zaman geçirmek, ünlü birini görmek, ucuz yolla biraz eğlenmek, günlük dertlerden uzaklaşmak, yeni insanları görmek, sevilen bir yıldızı görmek; bazıları için ise sinemayı bir sanat kolu olarak izlemek, eleştirmek, yorumlamak ve usta bir oyunu izlemektir.

Adnan Ufuk, sinemanın 1955 yılında canlılığını koruduğunu ve dünyada çok sayıda oyunun sergilendiğini örneklerle belirtir. Gelişen teknoloji ve endüstrinin sinema üzerinde olumsuz etki yaratmadığını bildirir.

**Köksal, Ahmet, “Atatürk ve Sanat”, Sayı 14, Kasım 1958, s.8-10, (inceleme)**

Ahmet Köksal, bu yazısında Atatürk’ün sanat için getirdiği değişimleri ve yenilikleri inceler. Atatürk, harf devriminden sonra tiyatro, resim, müzik gibi sanat dallarıyla yakından ilgilenir. Atatürk, bir ülkenin gelişmişliğini sanat düzeyine bağlar.

Yazar, Atatürk’ün sanatla yakından uğraşmadığı halde, Türk toplumuna yeni bir hayat anlayışı ve yaşama gücü getiren devrimleriyle ulusu çağdaş uygarlık ışığına ulaştırdığını belirtir. Sanat alanında yeni görüşler, Batılı eğilimler, yeni beğenilerle ilgilenmemizi, bunların bizde de tutunmasını sağlayan ufukların açılmasına yardım olduğunu vurgular.

**Acarı, Halis, “Bir Uçtan Öbür Uca”, Sayı 14, Kasım 1958, s.11-15, (inceleme)**

Halis Acarı, yazının girişinde Fethi Naci'nin ilginç bulduğu “Bir Autocritique Denemesi” adlı yazısını okuduğunu bildirir.

Fethi Naci, yazısında kendisini eleştirmektedir. Birçok sanatçıyı eleştirdiğini bazen eleştirmelerinde haksız olduğunu kabul ederek, eksik ve yanlış bulduğu yönlerini anlatır.

Halis Acarı, arkadaşı Fethi Naci'nin yazarlar için söylediği olumlu tip insan ile olumsuz tip insan eleştirilerini inceler ve Naci'nin tutarsız görüşleri olduğunu belirtir.

**Naci, Fethi, “Kolay Yargılar”, Sayı 14, Kasım 1958, s.18-20, (inceleme)**

Fethi Naci, yazısında Muvaffak Şeref'in 21 Eylül 1958'de *Pazar Postası*'ndaki yazısını inceler ve yazarın görüşünü yanlış bulur. Ayrıca, Orhan Kemal'in 27 Nisan 1958'de *Pazar Postası*'ndaki yazısını irdeler ve sanatta gerçeğin aranması gerektiğini savunur.

**Ufuk, Adnan, “Köy Filmi”, Sayı 14, Kasım 1958, s.21-24, (inceleme)**

Yazının girişinde *Dost*'un bazı sayılarında yönetmenler ile yapılan söyleşiye değinilir. Söyleşiler de köy filminin önemi anlatılır. Köy filmi bazı yönetmenlerin düşüncesine göre Türk sineması için asıl çıkış noktası iken; bazı yönetmenler ise köy filmin önemli olmadığını iyi ve kötü filmin gerçekliği vurgular.

Adnan Ufuk, köy filmine önem verilmemesini eleştirir. İlk köy yaşantısını ele alan 1890 yılında Nabizade Nazım'ın *Karabibik* adlı eseridir. Yazar, Köy yaşamı ile ilgili çok az yazarın eser verdiğine değinir. Yurdumuzda oldukça uzun bir geçmişi ve geleceği olan roman-hikâye türünün, köyü gerçekten bilenlerin elinde kullanılmağa başlamasının ne kadar güç ve ağır meydana geldiğini belirtir.

**Acarı, Halis, “Dil Köşesi”, Sayı 14, Kasım 1958, s.26-27, (inceleme)**

Halis Acarı bu sayıda okuyuculardan gelen derlemeleri yayınlamaktadır. Bazı derlemeler şunlardır:

I-Derlemeler

Pamir'in derlemeleri:

Tayin Olmak: Görenmek

Yalnız: Tökse

İddia: Şar

Hakaret etmek: Devirmek.

Acarı, 'tayin olmak' sözcüğü yerine 'atanmak' sözcüğünün olduğunu, 'İddia' sözcüğünün ise Türkçe karşılığının 'sav' olduğunu ve 'hakaret etmek' sözcüğünün Türkçedeki anlamının 'alçaklamak' sözcüğü ile kullanıldığını belirtir. Pamir'in, Türkiye Türkçesini esas almadığını bir sonraki çalışmalarda Türkçe sözlükten yararlanması gerektiğini iletir.

Yekta Cem'in derlemeleri ise şunlardır:

“Sıcaklamak: Sıcaktan bunalmak, hararet basmak”

Aydın Hatipoğlu'ndan Derlemeler:

“Hani: Taman”

Halis Acarı, 'hani' sözcüğünün Türkçe bir sözcük olduğunu ve değişmesine gerek duymadığını belirtir.

II-Türetiler

Pamir'in türetileri:

“Orijinal: Özden,

Lakayd: Umursuz,

Üslup: Kurun”

Halis Acarı, Pamir’in türetilerini inceler ve şu sonuca varır: ‘Orijinal’ sözcüğünün karşılığı Türkçe sözlükte ‘özgün ve değişik’ sözcükleri vardır. ‘Lakayd’ sözcüğü için umursuz kullanılabilir. ‘Üslup’ sözcüğü ise tam anlamıyla ‘kurun’ sözcüğünü karşılayamamaktadır.

Haipoğlu’nun türetileri:

“ İlân: Duyurga,

Hemşehri: Kentteş”

Acarı, ‘İlân’ sözcüğü yerine duyuru sözcüğünü daha uygun bularak; ‘Hemşehri’ sözcüğünün için ise ‘Kentteş’ sözcüğünün olabileceğini bildirir.

**And, Metin, “Bale Olayları”, Sayı 14, Kasım 1958, s.28-33, (inceleme)**

Metin And, 1958 yılının yaz ayında İstanbul’a Sofya Operası Balesi’nin geldiğini ve açık hava tiyatrosunda temsiller verdiğini bildirir. Açık havanın baleye oynadığı kötü oyunlar olduğunu balenin büyüsunü bozduğunu vurgular. Balenin, açık hava da sahnelenmesini eleştirir.

Metin And, Türk bale üzerine düşüncelerini kaleme alır ve Türk Balesi üzerine Hyland ile Damen’in konuşmalarına yer verir.

**Yücel, Can, “Yazıkki Yahya Kemal”, Sayı 15, Aralık 1958, s.8-11, (inceleme)**

Can Yücel, yazısında yaşadığı yıllarda değeri bilinmeyen ölümünden sonra değeri anlaşılan Yahya Kemal’in şiir anlayışını, tarihi görüşünü ve başarılarını aktarır. Yücel’ e göre, Yahya Kemal’in şiir anlayışı şöyledir: “Yahya Kemal, musikiye dayanan simbolist okula karşı yapı sanatına bel bağlayan, açık sağlam, köşeli, oturaklı bir şiir kurmak ister. Bir çeşit yeni-klâsikçilik. Akropolis’den esindiği mermer beyazı cümleyi Süleymaniye’de yeniden bulduğu zaman, hem istediği şiire bir temel bulmuş, hem de Türk okuyucusuna iletim bakımından elverişli bir kürsü

edinmiş olmaktadır. Yahya Kemal'in yapıtında önemli etkin, tarih anlayışı değil, Türke uysal gelecek bir kılâsikçilik arama hamlesidir. Tarih anlayışı bu hamlenin besleyici kaynaklarından sadece biridir.” (s.9.)

Can Yücel, kültür alanında yeniyile eskiyi, Batı ile Doğu'yu birleştiren Yahya Kemal'in şiir alanında birçok yenilik getirdiğini savunur ve başarısı için şu sözlere değinir: “Yahya Kemal'in şiirine kendine özgü bir sağlamlık sağlar. Onun içindir ki Yahya Kemal karşımıza sade bir ozan değil, bir şiir kurumu olarak çıkar. Yahya Kemal, Türkçede bir gün büyük bir geleneği kurabileceği yolundaki umutları tazeleyen en güçlü örnektir.” (s.11.)

**Beyatlı, Yahya Kemal, “Acıların Tadı”, Sayı 15, Aralık 1958, s.13-16, (inceleme)**

Yahya Kemal, edebî eserlerin özellikle şiir ve romanın ızdırıp, acı, hüznün ve kederi okuyucuya tad aldırarak şekilde sunabilmesinin üzerinde durur.

Yazının giriş bölümünde Yahya Kemal'in okuduğu *Siyah Kitap*'ın kendisinde yaptığı etkiyi belirterek; *Siyah Kitap*'la, Dostoyevski ve Piyer Loti'nin eserlerini karşılaştırır.

Yahya Kemal, millet olarak okuduğumuz edebî eserlerden tad ve zevk almayışımızı, onların acılarını hissetmediğimizi ve asıl önemli olanın acıdan tad alınması gerektiğini vurgular.

Yahya Kemal, “Acıları Tadı” adlı yazısını 1921 yılında *Dergâh Mecmuası*'nın dördüncü sayısında yayımlar.

**Toprak, Ö. Faruk, “Şiirimizin Serüveni İçinde Yahya Kemal”, Sayı 15, Aralık 1958, s.17-19, (inceleme)**

Özdemir Faruk Toprak, yazısında Türk şiirinin geçmişini ve şimdiki durumunu inceler. Yazının giriş bölümünde Yunan şiiri ile Türk şiirini karşılaştırır. Divân Edebiyatı ve Halk Edebiyatı'nda şiirin genel görünümünü kaleme aldıktan sonra Yahya Kemal ile değişen şiirin yapısını anlatır. Tanzimat Dönemi ile şiirde

yeniliğin olduğunu ve Yahya Kemal'in eski ve yeni şiir kalıplarını kullanarak şiirlerini yazdığını belirtir.

**Ufuk, Adnan, “Boşa Giden 35 Yıl”, Sayı 15, Aralık 1958, s.24-29, (inceleme)**

Adnan Ufuk, Türk sinema tarihinin 1914 yılında başladığını, bu tarihten Cumhuriyetin kuruluşuna kadar geçen sürede sinemanın hazırlık çağı olduğunu belirtir. Muhsin Ertuğrul'un ilk yönetmen olduğunu ilk özel şirketin ise Kemal film olduğunu aktarır. Sinemanın 1928-1945 yılları arasında pek gelişme göstermediğini; ama 1945'ten sonra sinema filmlerin de çok fazla artışın olduğunu bildirir.

Adnan Ufuk'a göre önemli olan çok fazla film yapmak veya film şirketi kurmak değildir. Çünkü Türk sinemasının kalkınması için önemli olan sinema okulunun kurulması, sinema kanununun çıkarılması, yönetmen yetiştirmek, Batıdan çeviriler yapmak ve sinema derneklerinin kurulmasını sağlamaktadır. Ufuk'a göre bu durum sağlanmazsa nice geçen yıllar için boşa giden zaman diye yakınmamız kaçınılmazdır.

**Acarı, Halis, “Türkçe Karşılıklar Bulalım”, Sayı 15, Aralık 1958, s.26-27, (inceleme)**

Halis Acarı, *Dost*'un 13. sayısında Mehmet Salihoğlu'nun türetilerine yer verir. Salihoğlu, türetilerinin bazılarını değiştiren Halis Acarı'ya eleştiri içerikli mektup yazar. Halis Acar bu sayıda mektup'un tamamına yer vererek Salihoğlu'na cevap verir.

Halis Acarı, yazısının sonunda gelecek sayıda Ümit Ölmez'in, Ferhat Sılacı'nın, Güran Tatlıoğlu'nun, Anıl Meriçelli'nin, Adnan Özyalçiner'in, Cemal Gürlek'in, Konur'un ve Teo'nun sözcüklerini yayınlayacağını bildirir.

**Damar, Arif, “Yok Yeni Bir Akım”, Sayı 15, Aralık 1958, s.47-49, (inceleme)**

Arif Damar, yazının giriş bölümün de insanın devamlı kendisini yenilemesi gerektiğini vurgular. İkinci Yeni şairlerinden Turgut Uyar, İlhan Berk ve Cemal



Süreya'nın şiirlerini inceler ve bu şairlerin aslında yeni bir akım başlatmadığını savunur.

**Naci, Fethi, “1958 in Romanları”, Sayı 16, Ocak 1959, s.8-12, (inceleme)**

Fethi Naci, yazısının girişinde 1958 yılında hikâyeciliğin bir duraklama dönemine girdiğini yalnız roman alanında gelişme olduğunu belirtir. 1958 yılında sadece iki yayınevinin (Varlık Yayınevi ve Düşün Yayınevi) roman yayınladığını belirtir. Varlık ve Düşün Yayınevinin yayınladığı romanlara yer verir.

Fethi Naci, 1958 yılında yayımlanan *Gün Görmiyen sokak, Sarı Traktör, Karapürçek, Onlar da İnsandı, Yaş Ağaç, Devlet Kuşu, Yedi Çınar Yaylası ve Havada Bulut Yok* adlı romanların içeriği hakkında okuyucuyu bilgilendirir.

**Dıranas, Ahmed Muhip, “Aka Gündüz’e Dair”, Sayı 16, Ocak 1959, s.19-21, (inceleme)**

Ahmed Muhip Dıranas, yazının girişinde Aka Gündüz'ün hak ettiği değeri görmemesinden yakınır. Yazının devamında, Aka Gündüz'ün kişiliğini ve eserlerini inceler.

**Cöntürk, Hüseyin, “Yetkin ve France”, Sayı 16, Ocak 1959, s.22-30, (inceleme)**

Hüseyin Cöntürk, Yetkin'in “Merak Uyandırmak” adlı yazısını irdeler. Yetkin, yazıda France'yi eleştiricilerin en iyisi olarak gösterir. Hüseyin Cöntürk, yazıdan alıntılar yaparak Yetkin ile France'nin ilişkisini belirtir.

**Acarı, Halis, “Türkçe Karşılıklar Bulalım”, Sayı 16, Ocak 1959, s.26-27, (inceleme)**

Halis Acarı, yazının giriş bölümünde halk ağzından derlenen ve yazı dilinde kullanılan sözcüklere yer verir. Sözcüklerden bazıları şunlardır: Bellek (hafıza), çaba (gayret), eşit (müsavi), çağrı (davet), kuşak (nesil), yöntem (usül), güven (emniyet), (ürün (mahsül), kural (kaide)...gibi. Acarı, örnekleri sıraladıktan sonra yazı diline girmesi gereken sözcükleri sıralar.

Halis Acarı bu sayıda, Ümit Ölmez'in hazırlamış olduğu türetileri inceler ve yazısında yer verir. Türetilerden bazıları şunlardır:

“İmza: Adca,

Kalem: Yazgaç,

Aile: Evlem,

Sütun: Çizi,

Adaptasyon: Yakıştırma,

Kompozisyon: Düzenlem,

Mizanpaj: Düzenleme”

Halis Acarı, yazısının sonunda gelecek sayıda Ferhat Sılac'ın, Anıl Meriçelli'nin, Gürcan Tatlıoğlu'nun, Adnan Özyalçın'ın, Rasim Özdenören'in, Kemal Özer'in, Mustafa Canpolat'ın, Teo'nun, Cemal Gürlek'in ve Konur'un sözcüklerini yayınlayacağını bildirir.

**Ufuk, Adnan, “En Güzel Filmler”, Sayı 16, Ocak 1959, s.45-49, (inceleme)**

Adnan Ufuk, yazısında sinema alanında ilk defa en iyi filmler başlığının olduğunu belirtir. Son elli yılın en iyi filmlerini sıralar. 1958 yılında da en iyi on iki filmin olduğunu aktarır. Adnan Ufuk, filmleri içerik açısından inceler ve sıralama hakkında okuyucuya bilgi verir.

**Başgöz, İlhan, “Mevlâna Tutkusu ve Tehlikeleri”, Sayı 17, Şubat 1959, s.4-7, (inceleme)**

İlhan Başgöz yazısında, Mevlâna tutkusunun duygu ve düşünceler bakımından aralarında hiçbir ilgisi bulunmayan toplulukları dahi peşine takmasının yanlışlığını anlatır. Başgöz, insanların Mevlâna'nın eserini ve gerçek kişiliğini bir tarafa bırakıp Mevlâna'nın istekleri dışında hareket etmelerini eleştirir.

Yazar, Mevlâna'yı gerçek çizgileriyle tanımak, bugünün anlayışı için de onu değerlendirmek için 'Sufiliğin' bilinmesi gerektiğini belirterek; 'Sufilik' için şu sözlere değinir: "Sufi'ye göre bütün kâinat tek bir vücut'tan-vücut-u mutlak ibarettir. Çevremizde gördüklerimiz bu vücudun tecellisinden başka bir şey değildir. Kâinatı yapan unsurlar ummana benzetilen tek- Allah'ın zerrelidir. Mutlak iyilik, mutlak güzellik de ancak bu vücutta mevcuttur. İnsanı bu tek- Tanrı'dan nefis denilen perde ayırır. Nefsimizi yok ettiğimiz müddetçe Tanrı'ya yaklaşabilir, kendimizde onu duyabiliriz. Bunun tek yolu aşk'tır." (s.5.)

İlhan Başgöz yazının sonunda ise, insanların ölümlere, putlara, tabutlara ve ziyaretlere tapmasını eleştirir. Bir beklenti içinde olanların ziyaretlere bel bağlanmasının yanlışlığı üzerinde durur.

**İlhan, Atillâ, "Doğu Acısı", Sayı 17, Şubat 1959, s.8-15, (inceleme)**

Atillâ İlhan, "Fazıl Hüsnü Üzerinde Deneme ya da Doğu Acısı" adlı yazısının giriş bölümünde öncelikle Dağlarca'nın, şiir anlayışını ve şiir türüne getirdiği yenilikleri aktarır. Fazıl Hüsnü'nün, Batı'nın sömürgeciliğini kınayan, direnen bir yanının da bulunduğunu görmezden geldiğini, Hıristiyanlığa karşı Müslümanlığın, sömürgeciliğe karşı da Osmanlı tipi fetih politikasının savunduğunu eserlerinden yola çıkarak anlatır.

**Acarı, Halis, "Türkçe Karşılıklar Bulalım", Sayı 17, Şubat 1959, s.26-27, (inceleme)**

Halis Acarı bu sayıda, Rasim Özdeöner'in ve Cemal Gürlek'in gönderdikleri derlemelere yer verir

Rasim Özdeöner'in derlemeleri:

"Viraj: Dönemeç

Ateş Küreği: Od Alacak

Merdiven: Ayakçak

Ukalâ: Eke

Sandalye: Oturak”

Rasim Özdeöner’in derlemelerini, Halis Acarı incelemesi sonucunda viraj ve merdiven sözcüğünün karşılığını benimser ve kullanılmasını uygun görür. Ancak; sandalye ve ukalâ sözcüklerinin karşılığını beğenmediğini ifade eder.

Cemal Gürlek’in derlemeleri:

“Sâf: Cıkla

Sarsmak: Yencelemek

Kötü: Irşat

Eskimiş: Yoşuk

Gürültü: Alasan

Zorlamak: Yekinmek

Şişman: Löpüdük

Zayıf: Tırık

Koşmak: Tızımak

Küçük: Bılık”

Cemal Gürlek’in derlemelerini, Halis Acarı incelemesi sonucunda derlemelerin Türkçe sözlüğe uygun olmadığını ve beğenmediğini aktarmaktadır.

Halis Acarı gelecek sayılarda Ferhat Sılacı’nın, Güran Tatlıoğlu’nun, Anıl Meriçelli’nin, Adnan Özyalçiner’in, Kemal Özer’in, Mustafa Canpolat’ın, Konur’un ve Teo’nun sözcüklerini yayınlayacağını bildirir.

**Ufuk, Adnan, “Sinemamız ve Melodram”, Sayı 17, Şubat 1959, s.33-39, (inceleme)**

Adnan Ufuk bu yazının girişinde, ‘melodram’ın geniş bir tanımına yer verir. Sinema ve tiyatrodaki melodramı dünya edebiyatından örnekler vererek inceler. Sinema eleştirmecilerinin yerli filmleri melodram yönünden sık sık eleştirdiği halde seyircinin ilgisini çektiği için yönetmenlerin melodramdan vazgeçmemesini eleştirir.

Adnan Ufuk, Türk sinemasında melodram alışkanlığının devam ettiğini; gerek teknik açıdan gerekse tiyatroya getirdiği yeni öğeler bakımından melodramın, bütün kusurlarına rağmen, büyük yazarlara etki yapmaktan, tiyatronun gelişmesine yardım etmekten geri kalmadığını vurgular.

Yazar, melodramın Türk sinemasında niçin bu kadar yoğun ilgi gördüğünü şu sözler ile özetler: “Melodram bir tür ve bir anlatım yolu olarak uzun ve değişik bir gelişme göstermiş, bu gelişmeden arta kalan birçok öğeler sinemaya da geçmiştir. Sinemacılar bazen bir tür olarak, daha çok da bir anlatım yolu olarak melodramdan faydalanmışlardır. Melodramatik bir tutum gerçeğin karikatürleştirilmiş biçimidir. Sinemacı, gerçeği bütün zenginliğiyle anlatamadığı vakit, bu işe en yatkın seyirciyi en ucuz duygularla ne kolay yoldan etkilendirmek amacını güden melodrama başvurur.” (s.39.)

**Redford, Grant, “Türk Tiyatrosu ve Türkiyenin Geleceği”, Sayı 17, Şubat 1959, s.42-49, (inceleme)**

Bu yazıda, 1959 yılının ocak ayında Türkiye’ye gelen Grand Redford’un, Türk-Amerikan Derneği ile Sanat Sevenler Kulübü’nde ‘Türk Tiyatrosu ve Türkiyenin Geleceği’ ne dair bir konuşmasına yer verilir.

Grand Redford, Türkiye’nin coğrafi durumunun sonucu olarak dünyada pek az millete nasip olan bir kültür mirasına sahip olduğuna değinir. Ayrıca; Türk tiyatrosunun kendi toplumuna ayna olmasını ve toplumun sorunlarına cevap verebilecek nitelik özelliklerinin bulunması gerektiğini belirtir.

**Acarı, Halis, “Türkçe Karşılıklar Bulalım”, Sayı 18, Mart 1959, s.38-39, (inceleme)**

Halis Acarı bu sayıda dergiye gönderilen Adnan Özyalçiner'in ve Anıl Meriçelli'nin derlemelerine, Teo'nun ise türetilerine yer verir.

Adnan Özyalçiner'in derlemelerinden bazıları şunlardır:

“Adeta: Enikonu

Ahbap: Tanış

Anahtar: Açacak

Azamet: Kurum

Akran: Yaşıt

Enkaz: Göçüt

Bariz: Belirik”

Halis Acarı, Özyalçiner'in halk ağzından derlemelerinden ‘adeta’ ve ‘bariz’ sözcükleri için önerilen diğer sözcüklerin daha yerinde olacağını bildirir. ‘Akran’ sözcüğünün karşılığı olarak ‘yaşıt’ sözcüğünün uygun olduğunu belirtir.

Anıl Meriçelli'nin bazı derlemeleri ise şunlardır:

“Dosya: Sıralaç

Makyaj: Sürgü

İhtiva etmek: İçermek”

Halis Acarı, ‘dosya’ sözcüğünün karşılığı olarak ‘sıralaç’ sözcüğünün doğru bir tercih olacağını bildirir. Diğer derlemelerin ise incelendiğinde daha iyi karşılıklarının olduğunu belirtir.

Yazının sonunda, Teo'nun iki türetisine (heykel-yontu, nuance-ayrımıcık) yer verilir. Acarı, Teo'nun türetilerini inceler ve iki türetiye de Türkçe sözlüğüne uygun bulur.

**Ufuk, Adnan, “Pater Pançali Örneği”, Sayı 18, Mart 1959, s.44-50, (inceleme)**

Adnan Ufuk, Satyacit Ray’ın yönetmenliğindeki ‘Pater Pançali’nin Türkiye’de oynatılmamasının büyük bir tahlilsizlik olduğunu ileri sürer. Yazar, filmin içeriği hakkında bilgi verdikten sonra yönetmenin öz geçmişini okuyuculara aktarır.

Hint filmi olan ‘Pater Pançali’nin yönetmenler tarafından iyi karşılandığını ve filmin insanlar için ortak öğelerini barındırması açısından evrensel bir eser olduğunu bildirir. Yazıda, Panter Pançali’nin sinemaya yeni zenginlikler kattığını, geri kalmış ülkeler için ise umut vermesi açısından önemli bir eser olduğunu söyler.

**Naci, Fethi, “Sözcüklere Sığınmak”, Sayı 19, Nisan 1959, s.10-12, (inceleme)**

Fethi Naci, bu yazıyı bazı sanatçıların düşünmeden eserlerinin oluşturması üzerine kaleme almıştır. Yazar, düşünmeden yazan kimselerin aklına eseni özgür düşünce bağlamında eserlerini ortaya sürmelerini eleştirir.

Naci, yazarların eserlerini oluştururken gerçeklik ilkesinden uzaklaştığını ileri sürerek, şu sözlere değinir: “Bellisiz sözcüklere sığınmak, belki bir süre yazarın bilgisizliğini gözlerden saklayacaktır, ama sonunda gerçek konulara girmeği önlemekten, gerçekle ilişkisi kesmekten, düşünceyi kısırlaştırmaktan başka bir sonuç doğurmayacaktır.” (s.12.)

**Başgöz, İlhan, “Yazarın Kazancı”, Sayı 19, Nisan 1959, s.22-25, (inceleme)**

İlhan Başgöz, yazısında yazarın eserine karşılık kazancını kaleme alır. Ömer Seyfettin’in devrinde kitap yazarlarının çok az para kazandığını, hatta telif hakkı ödeyeceklerine yazarlardan para almanın yaygın olduğunu bildirir.

Başgöz, yazının devamında Muallim Naci’nin, Hüseyin Cahit Yalçı’nın, Ömer Seyfettin’in ve Hüseyin Rahmi’nin kitapçılar ve dergiciler tarafından nasıl

sömürüldüğünü anlatır. Kitap yazmanın zorluğunu aktarırken, ayrıca yazarların emeğine saygı duyulmasını ve haklarının korunmasını talep etmektedir.

**Ufuk, Adnan, “Sinemacılar Derneği”, Sayı 19, Nisan 1959, s.54-56, (inceleme)**

Adnan Ufuk, yazısında Türk sinemasının gelişimi ve değişimi için kurulan dernekleri ve yapılan çalışmaları inceler. Ufuk, Birçok derneğin kurulduğunu; ancak çalışma programı hazırlamakla yetinildiğini ve sinema seyircisi için yeni bir gelişmenin olmamasını eleştirir. Türk sinemacı derneğinin yapması gerekenleri anlatır.

**Kocagöz, Samim, “Yine Konu Dileyelim”, Sayı 20, Mayıs 1959, s.13-15, (inceleme)**

Samim Kocagöz’ün, *Dost*’un mart sayısında çıkan “Konu” başlıklı yazısı üzerine 27 Mart 1959 tarihli *Dünya* gazetesinde Adnan Berk’in, “Anlam Üzerine” başlıklı yazısını inceler. Adnan Berk, birçok konuda Samim Kocagöz’e hak verir.

Samim Kocagöz, Adnan Berk’in kendisini yer yer eleştirdiğini ve yapıcı eleştiri yaptığı için kendisine teşekkür ederek; daha önce de söylediği gibi sanat eserlerinde konunun önemi üzerinde durur.

**Acarı, Halis, “Türkçe Karşılıklar Bulalım”, Sayı 20, Mayıs 1959, s.43-45, (inceleme)**

Halis Acarı, yazının girişinde dilimizin arınmasına karşı çıkanları eleştirir. Bâki ve Lamii Çelebi’den örnekler verir ve anlaşılmadığını vurgular. Türk dilinin arınmasından sonra halkın şairleri daha iyi anladığını belirtir. Örnek olarak da F. Hüsnü Dağlarca ve Memet Fuat’tan örneklere yer verir.

Halis Acarı yazının devamında Kemal Özer’in ve Güran Tatlıoğlu’nun Türkçe türetilerine yer verir.



Halis Acarı bu sayıdan itibaren dil ile ilgili yayınları tanıtmaktadır. Bu sayıda, Muharrem Ergin'in, *Türk Dil Bilgisi* ve Nüvit Özdoğru'nun *Türkçemiz* adlı eserlerini tanıtmaktadır.

**And, Metin, “17. Yüzyılda İstanbul’da Tiyatro Temsilleri”, Sayı 21, Haziran 1959, s.8-13, (inceleme)**

Metin And’ın bu yazısında, Türklerin Batı tiyatrosuyla tanışıklığının nasıl ve ne zaman başladığı Antoine Galland’ın güncesinden, İtalyan Cornelia Magni’nin mektuplarından ve Marquis de Nointel’in mektuplarından hareketle anlatılmıştır. Türklerin bu temsillere daha çok seyirci ve oyuncu olarak katıldığı belirtilmiştir. Ancak Cornelia Magni’nin temsillerle ilgili bir anısında, Türklerin de cirit oyunuyla temsillerde yer aldığı belirtilmiştir.

**Tansuğ, Sezer, “Sinan’ın Karikatür Sevgisi”, Sayı 21, Haziran 1959, s.12-13, (inceleme)**

Sezer Tansuğ’un bu yazısında, karikatür konusunu kaleme alır. Sinan’ın karikatür sergisini anlatır. Karikatür çizerinin hangi özelliklere sahip olması gerektiği ve karikatür eleştirisi yapılırken nelere dikkat edilmesi gerektiği söyler; ayrıca Sinan’ın karikatür çizgisinin gözlemlenmiş tuhafıkların şişirilmesi olarak belirtilmiş ve buna örnek verilmiştir.

**Naci, Fethi, “Ayrıntılardan Kişiyeye”, Sayı 21, Haziran 1959, s.14-16, (inceleme)**

Fethi Naci’nin bu yazısında, psikolojik saptamaların roman karakteri bakımından önemi üzerinde durur ve roman karakterinin psikolojisi ile harc-ı âlem psikolojisi birbirine karıştıran roman sanatçılarımızı eleştirir. Eleştirilen bu durumun Kemal Bekir’in *Yabancılar* romanı, Yusuf Atılgan’ın *Aylak Adam* romanı ve Orhan Kemal’in *Ekmek Kavgası* hikâyesinde ustaca işlendiği belirtilmiştir. Ancak Orhan Kemal’in bir diğer eseri olan *Devlet Kuşu* adlı romanından söz açılmış, bu eserden yapılan alıntıyla Orhan Kemal’in roman karakteri psikolojisi ile harc-ı âlem psikolojisinin birbirine karıştırdığı dile getirilmiştir.

**Acarı, Halis, “Türkçe Karşılıklar Bulalım”, Sayı 21, Haziran 1959, s.22-26, 31-33, (inceleme)**

Dil konusu, bu yazıda dört bölümde incelenmiştir. Birinci kısım olan türetmelerde, Talat Tekin’in dil üzerine söyledikleri ve sözcük türetmenin kuralları açıklanmıştır. Talat Tekin’in yabancı sözcükleri kabul etmek yerine yeni Türkçe kelimeler türetme düşüncesi anlatılmıştır. Ancak Talat Tekin’in açıkladığı kuralların bazılarının yeterli ve doğru olmadığı ileri sürülmüştür.

İkinci kısım olan alıntılarda, Oktay Akbal’ın *Vatan* gazetesinde yayınladığı bir yazı alıntılanmıştır. Yazıda, Türkçeyi yabancı dillerin boyunduruğundan kurtarma savaşının hızla devam ettiği anlatılmıştır.

Üçüncü kısım olan tartışmalarda, Yaşar Eğemen Berköz’den bir yazı alınmıştır. Bu yazıda, dilimizi yarım yüzyıl önceki durumuna yeniden düşürmek istemiyorsak öz Türkçe’nin kabul edilmesi gerektiği savunulmuştur.

Dördüncü bölüm olan yayınlarda ise dil ile ilgili önemli görülen yayınlar okura bildirilmek istenmiştir.

**Çumralı, Celâl, “Yenilik Akımlarının Geleceği”, Sayı 21, Haziran 1959, s.34-36, (inceleme)**

Bu sayıda yer alan “Yenilik Akımlarının Geleceği” adlı yazıda, edebiyatımızda karşılaşılan üç sorun anlatılır. Bunlardan ilki eleştirmenin sorumluluğu, ikincisi anlam, üçüncüsü ise yenilik akımlarının bugünü ve geleceğidir. Üçüncü sorunun önemli olduğu Attila İlhan’ın “Yenilik Enflasyonu” yazısı ile desteklenir. Attila İlhan bu yazısında, yenilik hareketlerinin şiirimizde olumlu bir gelişme yaratmadığı düşüncesini Garipler, İkinci Yeni, Fecr-i Ati üzerinden işler.

**Naci, Fethi, “Dergilerin Getirdiği”, Sayı 21, Haziran 1959, s.53-57, (inceleme)**

Fethi Naci’nin bu yazısı dört başlıktan oluşmaktadır. Hikâyede “Biçim” adlı ilk başlıkta Fethi Naci, Yusuf Atılgan’ın “Tutku Aslı” hikâyesi ile Erdoğan

Tokcakçıoğlu'nun "Çocuğun Biri" adlı hikâyesini anlatış ve biçim bakımından karşılaştırır.

"Bir Hikâyecii" adlı ikinci başlıkta Fethi Naci'nin yıllar önce okuyup unutamadığı hikâyelere, Orhan Barlas'ın 'Hülyamız' adlı hikâyesi ve Rauf Mutluay'ın 'Selam' adlı hikâyesi örnek olarak verilmiştir.

"Toplumsal Sorunlara Değinmek" adlı üçüncü başlıkta Fethi Naci, *Dost* dergisinin geçen sayısında "Değinmek" adlı yazısıyla Orhan Veli'yi birtakım sözlerle küçümseyen Arif Damar'a eleştiride bulunmuştur.

"Karagöz Üstüne" adlı son başlıkta ise Fethi Naci, Sezer Tansuğ'ın "Karagöz Üslubu" başlıklı yazısının ilgi çekici olduğuna değinir. Sezer Tansuğ'ın incelemesine göre Karagöz oyunu tamamen Türklerin hayat tarzına uygun ve tamamen Türklere ait bir oyundur.

**And, Metin, "Çok Kişili Meydan Oyunları Üzerine Bir Uyarma", Sayı 22, Temmuz 1959, s.24-26, (inceleme)**

"Çok Kişili Meydan Oyunları Üzerine Bir Uyarma" adlı yazıda, Sinema-Tiyatro dergisinin son sayısındaki Özdemir Nutku'nun yazısına bir eleştiri yapılmıştır. Özdemir Nutku'nun yazısında ilkçağların çok kişili oyunları eleştirilmiştir. Metin And'ın bu yazısında ise Özdemir Nutku'ya katılmadığı açıkça görülür. Buna dayanak olarak da And'ın, yakın tarihte çıkacak olan kitabı *Kırk Gün Kırk Gece* örnek verilmiştir.

Yazı boyunca, Metin And'ın çok kişili meydan oyunları hakkındaki görüşleri ve yerli oyunlarımızın yabancı oyunlarla karşılaştırılması yer almaktadır.

**Naci, Fethi, "O Korkak Geyik Yavrusu Bayram Arifesi", Sayı 22, Temmuz 1959, s.27-31, (inceleme)**

"O Korkak Geyik Yavrusu Bayram Arifesi" adlı yazıda, Turgut Uyar'ın *Dünya'nın En Güzel Arabistanı* adlı şiir kitabının incelemesi yer almaktadır. *Dünyanın en güzel Arabistanı*, Turgut Uyar'ın kendince kurduğu dünyanın adıdır.

Fethi Naci'ye göre de Turgut Uyar'ın bu kitabın da, Turgut Uyar'ın ideal yaşamı ve şiir anlayışı yer almaktadır.

Turgut Uyar'ın kitabın da yer alan Akçaburgazlı Yekta aracılığı ile Turgut Uyar'ın topluma ve evrene bakışı verilir. Uyar'ın, Akçaburgazlı Yekta ile mutluluğa çıkan yolu zorlama yolculuğu söz konusudur. Fethi Naci'nin bu yazısında da Uyar'ın mutluluk arayışı ve şiir anlayışını anlatır. Turgut Uyar'ın, biçim kaygısına düşmeksizin evreni konu alarak, şiirde yeniliği gerçekleştirdiği ve öyküsü olan şiirler yazdığı öne sürülür.

**Pamir, Tahir, “Bir Çağ Daha Kapandı”, Sayı 22, Temmuz 1959, s.37-41, (inceleme)**

Tahir Pamir'in “Bir Çağ Daha Kapandı” adlı yazısı, mimar Frank Lloyd Wright'in ölümünün bildirilmesiyle başlamıştır. Yazı boyunca Wright'in ileri görüşlü bir mimar oluşu ve Wright'in mimari anlayışı anlatılmıştır.

Tahir Pamir'e göre Wright, geleceğin mimari görüşlerinin temelini oluşturmaktadır. Modern mimarın kurucusudur. Ölçülü inşaatçılıktan kurtulup hayal gücünün mimarisini oluşturmuştur. Hayal gücünü ise sanat tarihi ve mimarlık tarihinin ışığında geliştirmiştir.

Organik mimarinin temellerini atarken doğadan ve insan yaşamından etkilenmiştir. Tahir Pamir'in bu yazısında, Wright'in mimari anlayışının şiirden geçtiği ve mimarisinde Oscar Wilde'in etkisinin bulunduğu söylenmektedir.

**Naci, Fethi, “Dergilerin Getirdiği”, Sayı 22, Temmuz 1959, s.50-53, (inceleme)**

Dergilerin Getirdiği adlı inceleme yazısı, dört alt başlıktan oluşmaktadır.

“Aydın Kişilerin Kaygısı” adlı ilk başlıkta, dönemin aydınlarının karamsar ve tedirgin oluşu ve bu durumdan kurtulmanın yolları anlatılır. Hayat şartlarının zorluğu ve siyasi gerilimlerin aydınları karamsarlığa ittiği söylenir.

“Asla Affetmezdi” adlı ikinci başlıkta, Orhan Kemal ve Turan Ceyhun’un öykücülükle ilgili tartışmaları anlatılır.

“Bir Eleştirmen” adlı üçüncü başlıkta Cemalettin Aykırı’nın, Orhan Duru’nun öykülerini eleştirmesi anlatılır.

“Kötü Bir Övünme Yolu” adlı son başlıkta ise *Varlık* dergisinin 1 Haziran 1959 tarihli sayısındaki İlhan Tarus’un “Sait Faik’in Ruhuna Mektup” adlı yazı ile kendisini övdüğü vurgulanır.

**Acarı, Halis, “Uçan Daireler”, Sayı 23, Ağustos 1959, s.8-21, (inceleme)**

Nesnel eleştirinin nasıl yapılması gerektiği eleştirmenlerimiz tarafından bir türlü anlaşılammış ve Tahsin Yücel’in öykücülüğünün bu yüzden gölgede kaldığı düşünülmüştür.

Halis Acarı bu yazısıyla Tahsin Yücel’in değerini gün yüzüne çıkarmayı amaçlamıştır. Halis acarı bunu amaçlarken, Yücel’in kişiliğinin oluşumunda önemli yeri olan *Uçan Daireler* adlı eserinden hikâye örnekleri vererek okuyucuya sunmuştur.

İlk kısım, Tahsin Yücel’in Dert Çok Hemdert Yok, Ötegeçe Çocukları, Babuşka, Bir İlacı ve Rekor isimli beş öyküsünün çözümlemesinden oluşmaktadır.

İkinci kısım, Yücel’in tam oluşmamış toplumcu yönelişinin izlerini taşıyan Mektup, Fonguraf, Sinema, Pazarlık ve Besleme adlı öykülerinin çözümlenmesinden oluşmaktadır.

Üçüncü kısım ise Yücel’in artık başını şehir hayatının küçük insanların iç dünyasına çevirdiği Şampanya, Uçan Daireler, Dolma ve Vatandaşın Sesi adlı öykülerinin çözümlemesinden oluşmaktadır.

**İlhan, Atillâ, “Başlangıçta Daima Şairler Vardı”, Sayı 23, Ağustos 1959, s.21-23, (inceleme)**

Bu yazıda, *Duvar*'daki şiiirlerin hangi olayları ve durumları anlattığına ve *Duvar*'daki öz beraberliğin yanı sıra değiş ikiliğinin olduğuna değinilmiştir.

Şiirin, en kötü zamanlarda bile haksızlığın ve kör diktanın krallık ettiği karanlık günlerde bile hakkın, hürriyetin ve demokrasinin şarkılarını söylemeye devam ettiği anlatılmıştır. Bu yüzden İlhan bu yazısında, şiiri “herkes” olarak tanımlamış ve başlangıçta daima şairlerin olduğunu söylemiştir.

**Naci, Fethi, “Bırakılmış Biri”, Sayı 23, Ağustos 1959, s.24-26, (inceleme)**

Fethi Naci'nin bu yazısında, Orhan Duru'nun devrik cümle yapısıyla halk hikâyeciliğimize çokça etkilendiği, Feyyaz Kayacan'ın Şişedeki Adam adlı hikâyesiyle karşılaştırılarak anlatılmıştır.

Fethi Naci, Orhan Duru'nun hikâyelerinin etki gücünün gerçeği yansıtmadaki özgünlüğünden ileri geldiğini söyleyerek “Bırakılmış Biri” adlı hikâyelerden alıntılarla düşüncesini desteklemiştir.

**Ufuk, Adnan, “Yazar-Sinema İlişkisi Üzerine”, Sayı 23, Ağustos 1959, s.47-50,52, (inceleme)**

Adnan Ufuk, “Yazar-Sinema İlişkisi Üzerine incelemesini” dört başlık altında tamamlamıştır.

Birinci kısımda tanınmış bir sanatçının kaleminden çıkan veya yazın değeri ne olursa olsun büyük bir okuyucu kitlesini sürüklemiş olan eserlerin sinema endüstrisinin ilgisini çokça çektiği düşüncesi savunulmuş ve çeşitli örneklerle kanıtlanmaya gidilmiştir.

İkinci kısımda yazar ile sinema arasındaki ilişkinin öncelik ve sonralık durumuyla alakalı olduğu, sinemanın romandan çok sonra ortaya çıkışı fikriyle desteklenmiştir.

Üçüncü kısımda, yazar ile sinema arasında para teklifleriyle beslenen ilişki, beş madde halinde açıklanmış ve yazar ile sinema arasındaki ilişkinin en sağlıklı

olanının yazarın kendi hazırladığı metni yine kendisinin filme aktarması olduğu savunulmuştur.

Dördüncü kısımda ise yazar ile sinema arasındaki ilişkide zor olan durumun adaptasyon meselesi olduğu söylenmiş ve bu adaptasyonun nasıl yapılması gerektiği açıklanmıştır.

**Ufuk, Adnan, “Bir Sinemateğe Doğru”, Sayı 24, Eylül 1959, s.8-10,65, (inceleme)**

Adnan Ufuk’un, “Bir Sinemateğe Doğru” adlı yazısı, belediye film deposunda meydana gelen yangın sonucu pek çok filmin yok oluşunu anlatarak başlar. Bu yok oluşun, aydınları sanat eserlerini koruma düşüncesine ittiği söylenir. Bu sebeple basma eserlerin derlenmesinin gerekliliği vurgulanır.

Yazıda, yok olan filmlerden sonra Türk sinemateğinin hızla kurulması gerektiği söylenir. Sinematek kurulması için lazım gelenler ve gerekli maddi yardımın sağlanabileceği söylenir. Bununla ilgili kanunların bulunduğunu ve bu çerçevede hareket edilebileceği anlatılır.

Sinemateğin görevinin filmleri yok olmaktan kurtarmanın yanı sıra sinema kültürünün oluşması işlevini taşıdığı da önemle vurgulanır.

**Birkan, Üner, “Erdek’te Başarılan”, Sayı 24, Eylül 1959, s.12-14, (inceleme)**

Bu sayıda yer alan “Erdek’te Başarılan” adlı yazıda, Erdek festivalinin sanat dünyasına katkısı ve uyandırdığı yankı anlatılmaktadır. Festivalde kendini kanıtlayan müzisyenler sayesinde, müzisyenlerin ve müzik yazarlarının ortak bir güç oluşturmasının gerekliliği vurgulanır.

Türk müzisyenlerinin Erdek festivalindeki başarısı sebebiyle Anadolu turnelerinin ve gelişimin hızlanması gerektiği söylenir. Müzisyenlerin aynı zamanda bu başarı ile çok sesli müziğe karşı halkın ön yargılarını yıkmayı da başardıkları anlatılmaktadır. Sergilenen başarının müzik kültürümüz ve gelecek nesiller için umut taşıdığı aktarılır.

**Tacer, Cengiz, “Fotoğraf Sanatı Üzerine”, Sayı 24, Eylül 1959, s.17-20, (inceleme)**

Bu yazıda, fotoğrafçılığın bir sanat dalı olarak kabul edilişi anlatılır. Fotoğrafçılık ve resim sanatının bir arada gelişim gösterdiği ve iki sanatın farkları ele alınır. Fotoğraf sanatı için çağdaş sanata ayak uyduran bir sanat olduğu söylenir. Bunun en önemli sebebi ise sanatın gerçekçi oluşudur. Fotoğraf sanatının gerçekçiliği ve plastik sanat ilkelerinin birleşiminin sonucu olarak doğan bir sanat dalı olduğu vurgulanır.

Fotoğrafçılık sanatının son zamanlarda hızla gelişmesinin bir sebebi olarak da fotoğrafların hikâyelerinin olması, bir durumla beraber bir olayı da anlatabilmesi gösterilir. Bu durumun sanata gerçekçilik kattığı da görülmektedir. Görülen gerçekçiliğin temelinde ise sanatçının tarihten ve devrin sosyal yaşantısından beslenmesinin olduğu söylenir.

**Tansuğ, Sezer, “Şenliknâme’ye Önsöz Denemesi”, Sayı 24, Eylül 1959, s.21-30, (inceleme)**

Bu yazıda, üzerinde durulan konu sanat eserleridir. Geçmişten günümüze en çok sevilen sanat eserlerimizin bir incelemesi yer almaktadır. Geçmişin sanat eserlerini incelemeden önce kendi sanat çevremizi eleştirmemiz gerektiği vurgulanır. Bu eleştiri yapıldığında de kendi sanat anlayışımızı iyi tanımamızın gerekliliği eklenir.

Sanat anlayışımızın yabancı kültürlerden geçtiği anlayışına bir eleştiri getirilir. Bu anlayışın temelinde sanatımızı tasnifleyenlerin bizim sanatımızı bizden daha iyi tanıdığı fikri vardır.

Yazı boyunca incelenen minyatür sanatının günümüze dek ulaşan etkileri üzerinde durulur. Minyatür ve dini öğeleri bir arada gördüğümüz anlayışı söylenir. Ayrıca minyatürün yabancı sanatlarla karşılaştırılması ele alınır. Yabancı sanatlardan en büyük farkının ise minyatürün toplumsal yaşamımızı ve geleneklerimizi içermesi olduğu söylenir.



**Bezirci, Asım - Konur, “Türkçe Karşılıklar Bulalım”, Sayı 24, Eylül 1959, s.31-33, (inceleme)**

Yazıda, okurlardan Ali Anasır'ın derleyip gönderdiği kelimelere yer verilir. Her kelimenin anlamı ve kullanıldığı görevi açıklanır. Bu kelimeler şunlardır: yumuş, urgaç, ura, müt, selek, vadi, beti, beğeni.

Yazının ikinci yarısında ise dilci Halil Erdoğan Cengiz'in dergiye bir eleştirisi ve türetilen kelimelerle ilgili bir yazısı bulunmaktadır. Cengiz, türetilen kelimelerin kimilerinin yanlış eklerle türetildiğini öne sürer. Yapılan yanlışların eleştirisi mevcuttur.

**Nutku, Özdemir, “Bir Yanıt”, Sayı 24, Eylül 1959, s.40-42, (inceleme)**

Bu yazıda Metin And'ın, Özdemir Nutku'yu eleştirmesine bir cevap verir. Yazı boyunca Nutku'nun kendisine yapılan eleştirileri kabul etmeyişi söz konusudur. Çok kişili meydan oyunları hakkındaki bir yazısı eleştirilen Nutku, yazısının bazı terimler yüzünden yanlış yorumlandığını öne sürmektedir. Yapılan eleştirilerin aceleci olduğunu ve yazısının tam olarak anlaşılmadığını vurgular.

Nutku'nun, bu yazısında aynı zamanda çok kişili meydan oyunlarının geleneğimiz içindeki yeri ve önemine de vurgu yapılır.

**Naci, Fethi, “Dergilerin Getirdiği”, Sayı 24, Eylül 1959, s.55-57, (inceleme)**

Bu inceleme yazısı, *Pazar Postası*'nın eleştirisi ve oradan alıntılanan bir yemek tarifisiyle başlamaktadır.

*Dünyanın En Güzel Arabistanı* adlı şiir kitabına yapılan eleştirilerden bahsedilir. Muzaffer Uyguner'in bu kitaba yapmış olduğu eleştirilere, yorumlar getirilir. Aynı zamanda kitabın gerçeküstücü anlayışı vurgulanır.

Radyoda Türk Edebiyatçılar Birliği Saati adını taşıyan radyo programı, farklı şairleri aynı programda ele almasının garipliği ile eleştirilir.

**Naci, Fethi, “Köy Romanları”, Sayı 25, Ekim 1959, s.8-10, (inceleme)**

Fethi Naci, son zamanlarda çok fazla yazılan köy romanlarını inceler. Yazarlar ve romanları karşılaştırarak köy romanında olması gerekenleri vurgular. Bazı yazarların köy sorunlarını anlatırken roman sorunlarına değinmediğini belirtir. Ayrıca köy sorunları ile edebiyat sorunlarını birbirine karıştıran yazarların varlığına değinir.

Fethi Naci yazısında, Kemal Tahir’in, Talip Apaydın’ın ve Fakir Baykurt’un köy romanlarını inceler. Romanları birbiri ile karşılaştırır. Bazı romanlarda toplumsal gerçekliğin ağır bastığını bazı romanlarda ise köy hayatının ağır bastığını aktarır.

Fethi Naci, köy romanında olması gerekenleri şu sözleri ile belirtir: “Köyden söz açan romanların okuyanları bıktırmaması için edebiyatın sorunlarıyla toplumsal sorunları birbirine karıştırmamak, romancı için edebiyat sorunlarının toplumsal sorunlardan daha az öneli olmadığı, tersine, çok daha önemli olduğu gerçeğini unutmamak gerek diyorum.” (s.10.)

**Bezirci, Asım, “Türkçe Karşılıklar Bulalım”, Sayı 25, Ekim 1959, s.42-47, (inceleme)**

Yazının giriş bölümünde eski Türkçe ve yeni Türkçe karşılaştırılır. Yazının içeriğinde, Türk Dil Kurumu’nun çıkardığı *Türk Dilinde ve Başka Dillerde Özleşme* adlı kitapçık incelenir.

**Ufuk, Adnan, “Türkiye’de Sinema Kitapları”, Sayı 25, Ekim 1959, s.48-53, (inceleme)**

Adnan Ufuk, yazısında Türkiye’de sinema kitaplarının olmamasını eleştirir. Bir ülkede sinemanın gelişimine paralel olarak sinema yayınlarının da olması gerektiğini vurgular. Ufuk, Türkiye’de bu adımın atılmadığını ve gelişmiş ülkelerin çalışmalarını takip ederek yetinilmesini eleştirir.

Yazıda, sinema yayınlarının niçin olmadığı çeşitli nedenler ile anlatılır. Hem okuyucu kitlesinin hem de yayınevi’nin tutumu bu konuda ki çalışmaların oluşmasını engellediği belirtilir.

**Naci, Fethi, “Dergilerin Getirdiği”, Sayı 25, Ekim 1959, s.61-63, (inceleme)**

Fethi Naci, Melih Cevdet Anday’ın *Yeditepe* dergisinde 1 Ağustos 1959 günü sayısında “Bir Ressamın Söyledikleri” başlıklı yazısını inceler. Melih Cevdet, yazısında Rasih Güran’ın konuşmaları üzerinde durur.

Yazıda, Fahir Aksoy tercümelemleri ile bilinen Rasih Güran’a niçin eskisi gibi tercüme yapmadığını sormaktadır. Bunun üzerine Rasih Güran şöyle der: “Topluma yararlı olabilmek umudumu yitirdim de ondan...”(s.61).

Fethi Naci, Fahir Aksoy ile Rasih Güran’ın konuşmalarının tamamını okur ve Melih Cevdet Anday’ın yazısını inceledikten sonra kendi görüşlerini kaleme alır.

**İlhan, Atillâ, “Mustafa Kemal’in Devrimcilik Tutumu Üzerinde”, Sayı 26, Kasım 1959, s.8-12, (inceleme)**

Atillâ İlhan, Mustafa Kemal Atatürk’ün yıl dönümünde, Atatürk’ün devrimcilik tutumu üzerine incelemelerde bulunur ve okuyuculara sunar.

Yazar, Mustafa Kemal’in düşüncelerini bir türlü derli toplu kavrayamadığımızdan yakınlık; Mustafa Kemal’in dediklerini ve yaptıklarını bir bütün olarak anlaşılması gerektiğini vurgulamaktadır. İlhan, toplum olarak Mustafa Kemal’in tutum ve davranışlarının bilincinde olmamız gerektiğini belirtir.

Atillâ İlhan, Mustafa Kemal’in devrim anlayışını şu sözler ile özetler: “Mustafa Kemal’in devrim anlayışı doğrudan doğruya ve en saf şekliyle ancak onun kafasında var olmuştur. Bizler onun söylediklerini yaptıklarını sentezci bir yoldan giderek toplayıp bu anlayışın bütünlüğüne erişmek zorundayız. Sorunu zorlaştıran, çetrefilleştiren de budur.” (s.8-9.)

Atillâ İlhan, devrimci Mustafa Kemal’in bazı toplumlarca yanlış anlaşıldığını belirtir. Kemalizm düşüncesinin yanlış anlaşıldığını belirterek şu sözlere değinir: “Mustafa Kemal’in bir genel olarak devrimciliği ve devrim anlayışı vardır; bir de bu devrim anlayışını belirli bir çağ ve yerde belirli bir topluma (Osmanlı toplumuna) uygulayışı. Onun bu uygulama çabası ve başarısı şüphesiz en çok minnet ve saygı

duyduğumuz yönüdür. Ayrıca onun devrimciliğini elle tutulur bir şekilde ancak bu uygulama denemisinde görüyoruz. Fakat kabul etmeliyiz ki onun devrimciliği böyle bir solukta tükenen bir aşama devrimciliği değildir. Zaman içinde sürekli olmak ve gelişmek özelliklerini taşımaktadır.” (s.9.)

**Naci, Fethi, “Bilincin Payı”, Sayı 26, Kasım 1959, s.13-15, (inceleme)**

Fethi Naci inceleme yazısında Turgut Uyar’ın insanlara ve insanlar arasındaki ilişkilerine kendine özgü yaklaşımı ile anlatır. Naci, Turgut Uyar’ın eserlerini oluştururken bilinçli yaratma çabası içinde olduğunu belirtir.

Eserlerin oluşumunda bilinçli yaklaşımın esere çok şey kattığını vurgulayan Fethi Naci, Turgut Uyar ve diğer şairleri şiirleri açısından karşılaştırır. Turgut Uyar’ın şiirlerinin özelliklerini ve okuyucuya kattıklarını sıraladıktan sonra diğer şairlerin (Orhan Veli, Oktay Rifat, Melih Cevdet, Hüseyin Rahmi Gürpınar) şiirlerini nasıl yazdığını ve okuyucuya neler katabildiklerini tek tek ele alarak inceler.

**Menemencioğlu, Nermin, “Çorak Ülke”, Sayı 26, Kasım 1959, s.23-29, (inceleme)**

Nermin Menemencioğlu, Birinci Dünya Savaşı’ndan sonra Batı şiirinde en derin izleri görülen Ezra Pound ve Thomas Stearns Eliot’un eserlerinin Türkiye’de incelenmediğini belirtir.

Menemencioğlu, Eliot’un 1922 de yayımlanan ve büyük tartışmalara neden olan “Çorak Ülke” adlı şiirinin çevirisinin ancak 1958 yılında çevirisi yapıldıktan sonra *Dost* dergisinin dördüncü sayısında çıkmaya başladığını belirtir. Menemencioğlu, yazısında “Çorak Ülke” şiirinin içeriği hakkında bilgi verir. Bu denli önemli bir eserin Türkiye’de geç tanındığını belirtir.

Menemencioğlu, “Çorak Ülke” şiiri hakkında yapılan eleştirilere şu sözlerle cevap verir: “Otuz yedi yıldan beri Anglo Sakson şiir antolojilerine giren Çorak Ülke’nin bir tek anlamsız mısrası yok. Aksine kalpten çok kafaya dayanan Eliot şiirini perde perde anlamlarla doldurmuş, bu anlamları bize kadar ulaştırmak için çeşitli teknikler kullanmış. Her kelime, her seda, her çağrışım hesaplı. Geçmişle bu

günü, gerçekte efsaneyi biri birine ekliyen bu şiirde otuz beş yazardan değiştirerek aktarılmış mısra veya deyimler ve altı dilden iktibaslar var.”(s.23.)

**Ufuk, Adnan, “Dervişin Fikri ve Zikri”, Sayı 26, Kasım 1959, s.36-40, (inceleme)**

Adnan Ufuk yazısında, film adları ile filmin konusu hakkında incelemelerde bulunur. 1958 yılından önce film adlarına yönelik hiçbir incelemenin yapılmadığını eksiklik sayarak 1958 yılının sonuna kadar 585 hikâyeli filmin çevrildiğini tespit eder. Çift adlı bazı filimleri hesapladıktan sonra 676 film olduğunu belirtir.

Adnan Ufuk, 676 film arasından 311 tanesi konu ve içerik bakımından incelemiştir. Yazısında, her bir filmi türüne göre ayırmıştır. 311 filmde 83 tanesinin acı, gözyaşı, ızdırıp, felaket, ayrılıktan geçilmediğinin ileri sürer. Bu filmlerden bazıları şunlardır: “Acı Günler,, Acı Yol, İstirap, Aşkın Acıları, Ateşten Gömlek, Acı Hakikat, Annemin Gözyaşları, Çılgılık, Çıksın Bu can, Çile, Çıldırın Kadın...” gibi filmlerdir. İncelemede, 56 filmin ise kadına yönelik filmlerin olduğunu belirtir. Bu filmler şunlardır: “Bataklıktaki Kız, Ben Kahpe Değilim, Bir Kadın Tuzağı, Anası Gibi, Bar Kızı, Bir Kadın Uğruna, Dişi Yılan...”

Adnan Ufuk, Türk sinemasının filmleri ticaret ile bağdaştırmış olmasından yakınlıkla 311 filmin 254’ünün gözyaşı filmi olduğunu bildirir. Film başlıklarını izleyici kitlesini arttırmak için olduğunu vurgular.

**Naci, Fethi, “Dergilerin Getirdiği”, Sayı 26, Kasım 1959, s.56-59, (eleştiri)**

Fethi Naci, Türk Dil Kurumu Ödülleri’nin 26 Eylül 1959 yılında dağıtıldığını bildirerek; *Türk Dili* dergisinin Ekim 1959 tarihli sayısında ödüllerin kime verildiğini öğrenmektedir. Naci, eleştirel bir dille ödülü alan kişilerin ödülü hak etmediğini söyler.

Fethi Naci, ödülü veren Yargıcılar Kurulu’nun yapması gerekenleri üç madde ile özetlemektedir. Naci’ye göre Yargıcılar Kurulu yarışmaya katılan bütün eserler

için rapor hazırlamalı ve ödülü kazananların niçin kazandıklarını bildiren bir kitap çıkarmaları gerektiğini belirtir.

**Bezircioğlu, Asım, “Türkçe Karşılıklar Bulalım”, Sayı 26, Kasım 1959, s.62-64, (inceleme)**

*Dost* dergisi önceki sayılarda okuyuculardan Türkçe kelime derlenmesini ve türetilmesini istemiştir. Okuyuculardan gelen talep üzerine bu sayıya kadar dergiye gönderilen derlemeler ve türetilerin Türkçe karşılıkları ile birlikte yayınlaması istenmiştir. Bu sayıda bu güne kadar kabul edilen derleme ve türetilere alfabetik sıralama ile yer verilmiştir.

**İlhan, Atillâ, “Gerçekçiliğin Üç Konağı”, Sayı 27, Aralık 1959, s.8-12, (inceleme)**

Atillâ İlhan bu yazısında gerçeklik kavramını örneklerle inceler. İlhan’a göre gerçek şudur: “Gerçek bizim dışımızda var olduğunu algıladığımız varlıkların, varlıklar arası ilişkilerin ve bu denli ilişkilerden edinilmiş tecrübelerin topuna denir.” (s.8).

Yazının devamında İlhan, sanatta gerçekçilik kavramını irdeler. Gerçekçiliği üç ayrı yan başlık altında değerlendirmiştir:

1. Gerçekçiliğin Aşağı Konağı:

Sanatçılar bu gerçekçilik ilkesi ile gerçekleri olduğu gibi eserlerine aktarır. Sadece tespit ve gösterme ile yetinirler. Başka bir deyişle Gerçekçiliğin Aşağı Konağı’nda gerçek ve gerçekler arası ilişkiler derinlemesine değil de, yüzeyden ele alınmış; böyle olunca da sanatçının tek başına gözlem ile yetinir.

2. Gerçekçiliğin Orta Konağı:

Gerçekçiliğin Orta Konağı’nda gerçekçilik kavramı irdelenir. Kime ve neye göre gerçek soruları yönetilir. Bilim bu devrede ortaya çıkar. Gerçekçilik bilim ile açıklanmaya çalışılır. Gerçekçiliğin Aşağı Konağı bu aşama da yetersiz kalır.

### 3. Gerçekçiliğin Yukarı Konağı

Gerçekçiliğin Yukarı Konağı'nda sanatçı eserinde gerçek yalnız dünkü ve bugünkü haliyle, yalnız bilimsel anlamlar ve çözümlenmeleri haliyle kalmaz; bunları temel tutup bir yandan eleştirilir, bir yandan da yarınki gelişmeleri için bileşim demeleri yapılır. Sanatçının bilimsel görevlerinin yanı sıra toplumsal görevleri de vardır.

**Naci, Fethi, “Romanda Toplumsal Gerçeklik”, Sayı 27, Aralık 1959, s.12-14, (inceleme)**

Fethi Naci, yazısında gerçekçi romancıları ilgilendiren toplumsal gerçekçiliği irdeler. Toplumsal gerçekçiliği açıklarken bilim adamının ve romancının ortak yönlerinin olduğunu bildirir. Aralarındaki farkın sadece anlatım biçimi olduğuna değinir. Naci'ye göre; romancı, toplumsal gerçekliği gösterirken romanı hiçe saymamalıdır. Romancı toplumsal gerçekliği roman düzeni içinde vermelidir.

Fethi Naci, toplumsal gerçekçiliği bazı eserler (Aşk'ı Memnu, Kiralık Konak, Kuyucaklı Yusuf) üzerinden örnekler vererek inceler. Ayrıca, Hüseyin Rahmi Gürpınar'ın eserlerinde toplumsal gerçekçiliği iyi işleyemediğini vurgular. Yazının son kısmında ise Sabahattin Ali ve Kemal Tahir'in romanlarında toplumsal gerçekçiliği roman düzeni içinde verebilen sanatçılar olduğunu bildirir.

**Bezirci, Asım, “Edip Cansever”, Sayı 27, Aralık 1959, s.23-30, (inceleme)**

Asım Bezirci, Edip Cansever'in şairliğini inceler. Edip Cansever'in üç ayrı şiir kitabından yola çıkarak şairin şiir anlayışını ve başarısını gözler önüne sermiştir. Yazar, Cansever'in kendini devamlı yenilediğini ve bunu şiirlerinde de gösterebildiğini aktarmaktadır.

Asım Bezirci'nin incelediği Edip Cansever'in şiir kitapları şunlardır:

#### 1. *İkinci Üstü*

Cansever, *İkinci Üstü* eserini 1947 yılında henüz 19 yaşında iken bastırmıştır. İlk şiirleridir. Şiirlerinde ilk gençlik yıllarının ürünleri vardır. Bu şiirleri biçim

yönünden doyurucu değil ve belli bir biçim anlayışı hâkim değildir. Edip Cansever ilk kitabını yok kabul ederek piyasadan toplatmıştır.

## 2. *Dirlik Düzenlik*

Edip Cansever bu kitabını 1954 yılında yazmıştır. İlk kitabında bulunana dört şiiri de almıştır. Cansever, bu kitabında gerçekçi toplumcu yolu izlemektedir. Kendine has şiir biçimini oluşturmuştur.

## 3. *Yerçekimli Karanfil*

Şairin bu kitabı 1954-1957 yılları arasında yazılmış şiirlerden oluşmaktadır. Bu dönem de siyasî baskı söz konusuydu. Şairin şiirlerinde dönemin etkiler görülmektedir.

### **İyem, Nuri, “Resimde Konu”, Sayı 27, Aralık 1959, s.31-34, (inceleme)**

Nuri İyem, “Resimde Konu” başlıklı yazısında birçok ressamın eserlerini form ve konu açısından inceler. Eserlerinde formu, konunun üstünde tutabilen sanatçıları başarılı sanatçı olarak nitelendirir.

Nuri İyem’e göre “Resimde çoğu kimse konu ile formun belirttiği özü birbirinden ayırmasını bilemiyor. Konuya takılıp kalıyor. Oysa konuya takılmak boşunadır. Resmin anlaşılmasında rolü yoktur konunun. Resmin konusu ile oyalanıp duran eleştirmeciye alayına –ne entelektüel eleştirici- der ressamlar.” (s.31.)

### **Selçuk, Turhan, “1959 da Türk Karikatürü”, Sayı 28, Ocak 1960, s.22-24, (inceleme)**

Karikatürist Turhan Selçuk, inceleme yazısında karikatür sanatına değinir. Yazar, 1959 yılında Türk karikatürünün durumunu belirtmeden önce ‘karikatür’ kelimesinin çıkışını ve gelişimini okuyuculara aktarır. Selçuk’a göre, karikatür çizgiyle mizah yapma sanatıdır.



Turhan Selçuk, karikatür sanatının ilk olarak 1945 yılında Amerika’da Steinberg’in yayımladığı albüm “All Infine” ile başladığını ve Türkiye’de ise 1950 yılında benimsediğini bildirir.

Turhan Selçuk, 1959 yılında karikatür sanatının geliştiğini ve gelişimini bütün dünyaya yaymayı amaçladığını anlatmaktadır. Yazısının son bölümünde Türk karikatürünün Avrupa’daki başarılarına yer verir.

**Savcı, Bahri, “Ramp Işığında 1959”, Sayı 28, Ocak 1960, s.25-31, (inceleme)**

Bahri Savcı, inceleme yazısında 1959 yılı içinde Ankara sahnelerinde oynanan yerli oyunları kaleme alır. Oyunların tahlilini yapar.

Bahri Savcı, 1959 yılında sahnelenen piyeslerin, kendinin ifade etme gücüne ulaşma çabasında olduğunu anlatır. Yazıda, 1959 yılında sahnelenen Haldun Taner’in *...ve değirmen dönerdi*, Turgut Özakman’ın *Duvarların Ötesi*, Orhan Asena’nın *Hürrem Sultan* ve Refik Erduran’ın *Karayar Köprüsü* adlı eserler incelenir.

**Güvenç, Faruk, “1959’un Getirdikleri”, Sayı 28, Ocak 1960, s.32-36, (inceleme)**

Faruk Güvenç “1959 un Getirdikleri” adlı inceleme yazısını müzik sanatı açısından değerlendirir.

Güvenç, yazısını ‘Şenlikler, Orkestralar-Şefler, Türk İcracıları, Besteciler, Yabancı İcracılar ve Operalar’ başlıkları altında kaleme alır. Yazar, 1959 yılının en iyi orkestra gruplarını, en iyi bestecileri, en iyi icracıları ve en iyi şefleri okurlara tanıtır.

**Borar, Orhan, “Geride Kalan Müzik Yılı”, Sayı 28, Ocak 1960, s.36-38, (inceleme)**

Orhan Borar, yazısında 1959 yılı içinde müzik türünü inceler. İstanbul Şehir Orkestrası'nın gelişimine ve çalışmalarına değinir. Yazar, ayrıca 1959 yılı içinde gerçekleşen konserleri değerlendirir.

**Özön, Nijat, “1959’a Bir Bakış”, Sayı 28, Ocak 1960, s.39-42,69, (inceleme)**

Nijat Özön “1959’a Bir Bakış” adlı inceleme yazısında, sinemanın 1959 yılındaki durumunu anlatır. Özön’e göre sinema gerçek değerinden uzaklaşarak ticari bir boyut kazanmıştır. Ticari kazanç sağlamak amacı ile beğenilen filmlerin, benzerleri boy göstermektedir.

Nijat Özön, yazının sonunda Türk sineması için şu sözlere değinir: “Türk sineması, yalnız usta sanatçılardan, iyi teknisyenlerden, ileri görüşlü yapımcılardan yoksun olmakla kalmıyordu, aynı zamanda talihsizliği de vardı. Bu talihsizliğin bir başka belirtisi de, 1959’un ortasında, Türk sinemasının eski eserlerinden çoğunu barındıran Film deposunun yanmasıydı.” (s.69.)

**Tansuğ, Sezer, “1959 da Resim”, Sayı 28, Ocak 1960, s.43-50, (inceleme)**

Sezer Tansuğ, “1959 da Resim” adlı yazıda Türk resminin uzak ve yakın tarihine ilişkin yazıların az olmasından yakınır.

Sezer Tansuğ, resim tarihinin bilinmemesi ile resme olan ilginin doğru orantılı olduğunu vurgular. Resmi doğru anlamak ve yorumlayabilmek için resim tarihinin bilinmesi gerekliliği üzerinde durur. Yazar, inceleme yazısında sergisi açılan Yüksel Arslan’ın, Orhan Peker’in ve Yeni Dal gurubundan oluşan ressamların resimlerini inceler.

Sezer Tansuğ, 1959 yılı içinde açılan sergileri şu sözlerle değerlendirmiştir: “Tek tek göz önüne getirildiği zaman 1959’un sergileri Türkiye’de büyük vurgulu bir resmin henüz doğmamış olduğunu gösteriyor. Anıtsallık özentisi içinde olan sanatçılar çok kez kopyacı ve taklitçidirler. Resimde idealleştirmelere öbür sanatlardan daha az tahammül varmış gibi görünüyor. Resimde büyük ve kitabi

sorunların sözcülüğünü etmeye kalkışmak çok kez donuk ve etkisiz sonuçlar meydana getiriyor.” (s.48.)

**Çumralı, Celâl, “Yeni Sözcükler ve Ozanlar”, Sayı 29, Şubat 1960, s.21-22, (inceleme)**

Celâl Çumralı, “Yeni Sözcükler ve Ozanlar” adlı inceleme yazısında ozanların benimsenmiş halk tarafından kabul görmüş sözcüklerinden çok yeni sözcükleri halka benimsetmesi gerektiğini vurgulamaktadır.

Celâl Çumralı, eski ve yeni ozanların şiirlerinden örnek vererek; yeni sözcükleri kaleme alır.

**Oktay, Ahmet, “Yazınımız Üstüne Notlar”, Sayı 29, Şubat 1960, s.36-40, (inceleme)**

Ahmet Oktay’ın, “Yazınımız Üstüne Notlar” adlı inceleme yazısı, sanat yapıtlarının içeriğine ve yazarların kendilerini geliştirmemelerine yönelik yazılır.

Ahmet Oktay, yazar ve şairlerin taklitçilikten uzak durmaları ve eserlerinde kendi kimliklerini taşıması gerekliliği üzerinde durur. Yazının devamında bir sonraki sayıda konunun devam edeceği bildirilir.

**Bezirci, Asım, “Türkçe Karşılıklar Bulalım”, Sayı 29, Şubat 1960, s.46-50, (inceleme)**

Asım Bezirci, dilimize girmiş yabancı töre (hukuk) deyimlerine Türkçe karşılık bulan İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesi Medeni Hukuk doçenti Dr. İsmet Sungurbey’in çalışmasını okurlara sunar. Yazıda, hukuk sözcüklerinden oluşan bu çalışmayı Çelik Çelikoğlu’nun derlediği bildirir.

**Naci, Fethi, “Dergilerin Getirdiği”, Sayı 29, Şubat 1960, s.54-56, (inceleme)**

Fethi Naci, 12 Aralık 1959 tarihli *Pazar Postası*’nın sayısında yayımlanan beş romancımızın ‘Köy Romanı’ üzerinde yaptıkları bir açık oturumu incelemiştir.

Oturuma katılan romancılar: Kemal Tahir, Orhan Kemal, Fakir Baykurt, Talip Apaydın ve Mahmut Makal'dır.

Fethi Naci, yazının devamında Vedat Günyol ve Ahmet Haşım'ın eserlerine ve edebî kişiliklerine değinir.

**Özön, Nijat, “1959 Sineması İçin Küçük Bir Sözlük”, Sayı 29, Şubat 1960, s.61-66, (inceleme)**

Nijat Özön, 1959 yılında sinemanın durumunu inceler. Özön, yazısını Berlin Festivali, Cannes Festivali, Festivaller, Filmler (yerli), Filmler (yabancı), Kara Liste, Kayıplar, Kokulu Film ve Moskova Festivali adlı alt başlıklar ile tamamlar.

Nijat Özön, yazısına “1959 Sineması İçin Küçük Bir Sözlük” başlığı altında gelecek sayıda devam edeceğini bildirir.

**Oktay, Ahmet, “Yazınımız Üstüne Notlar”, Sayı 30, Mart 1960, s.20-25, (inceleme)**

Ahmet Oktay, bir önceki sayıda “Yazınımız Üstüne Notlar” adlı inceleme yazısında, sanat yapıtlarının içeriğine ve yazarların yol çizgisine yönelik bu yazıyı kaleme alır.

Ahmet Oktay, yazar ve şairlerin taklitçilikten uzak durmaları ve eserlerinde kendi kimliklerini taşıması gerekliliği üzerinde durur. Yazının devamında bir sonraki sayıda konunun devam edeceğini bildirir.

Bu sayıda ise Ahmet Oktay, yazarların eserlerini oluştururken dikkat etmesi gereken hususlara değinir.

**Özön, Nijat, “Victor Sjöström'ün Ölümü”, Sayı 30, Mart 1960, s.34-37, (inceleme)**

Nijat Özön, yazısının girişinde İsveç sinemasının tanınmış oyuncusu ve yönetmeni olan Vivtor Sjöström'ün 3 Ocak 1959 da öldüğünü bildirir. Sanatçının,

kısaca öz geçmişi okuyucuya aktarılır. Yazının devamında ise Victor Sjöström'ün, edebî kişiliği ve yapıtları incelenir.

**Özön, Nijat, “1959 Sineması İçin Küçük Sözlük”, Sayı 30, Mart 1960, s.38-39, (inceleme)**

Nijat Özön, geçen sayıda 1959 yılında sinemanın durumunu incelemiştir. Özön, yazısını Berlin Festivali, Cannes Festivali, Festivaller, Filmler (yerli), Filmler (yabancı), Kara Liste, Kayıplar, Kokulu Film ve Moskova Festivali adlı alt başlıklar ile filmlerin içeriğine değinmiştir.

Nijat Özön, bu sayıda ise “1959 Sineması İçin Küçük Bir Sözlük” yazısına devam eder, Sansür, Türk Film Festivali, Venedik Festivali, Yangın ve Yayınlar adlı alt başlıklar ile yazısını tamamlar.

**Tansuğ, Sezer, “Şenliknâme’ye Giriş”, Sayı 31, Nisan 1960, s.10-18, (inceleme)**

Sezer Tansuğ, yazının girişinde ‘Şenliknâme’ sözcüğünün tanımını yapar. Yazar, Osmanlıdan günümüze kadar gelen şenliklerin içeriğini inceler.

**Bilgi, Alâeddin, “İgor Stravinsky”, Sayı 31, Nisan 1960, s.42-45, (inceleme)**

Alâeddin Bilgi, yazısında İgor Stravinsky’in kısaca öz yaşamına değinir, daha sonra Stravinsky’in eserlerini ve sanatçılığını inceler. Bilgi, yazının sonunda ise Stravinsky’in kendisini anlattığı yazısına yer verir.

**Özön, Nijat, “Geriye Kalanlar”, Sayı 31, Nisan 1960, s.56-58, (inceleme)**

*Dost* dergisinin yılbaşı sayısında Nijat Özön’ün, “1959’a Bir Bakış” adlı inceleme yazısında sinemanın 1959 yılındaki durumunu incelenir.

Bu sayıda yayımlanan “Geriye Kalanlar” adlı yazı “1959’a Bir Bakış” adlı yazının devamı niteliğindedir. Bu sayıda, Atif Yılmaz’ın ‘Karacaoğlan’ ve Metin Erksan’ın ‘Şoför Nebahat’ adlı filmleri incelenir.

Nijat Özön, son bölümde metnin devam ettiğini ve bir sonraki sayıda yer alacağını bildirir.

**Alangu, Tahir, “Memduh Şevket Esendal’ın Edebiyatımızdaki Yeri”, Sayı 32, Mayıs 1960, s.8-11, (inceleme)**

Tahir Alangu, yazının girişinde Memduh Şevket Esendal’ın yayımlanmayan birçok eseri olduğunu ve Esendal’ı anlamak için eserlerinin hepsinin okunması gerektiğini belirtir.

Tahir Alangu, inceleme yazısında Esendal’ın eserlerini içerik ve konu açısından değerlendirerek; halk tarafından benimsendiğini vurgulamaktadır.

Tahir Alangu, Memduh Şevket Esendal’ın edebiyatımızdaki yerini şu sözler ile ifade etmektedir: “Hikâyelerinde parça parça kendi anladığı, başkalarına görünmeyen, kendi bilgin ve sanatçı gözüne görünen bir soy Türkiye’yi anlattı. Ne zaman onun elime geçebilen hikâyelerini okusam, güçlü ve soy geleneklerine, yerli yaşayışlarına bağlı, birbirlerini seven, karıncalar gibi çalışkan küçük insanların fedakâr omuzları üstünde yükselen bir Türkiye düşünürüm.” (s.10.)

**Aykın, Cemal, “Sait Faik’in Hikâyeciliği”, Sayı 32, Mayıs 1960, s.15-18,33, (inceleme)**

Cemal Aykın, yazının girişinde Sait Faik Abasıyanık’ın kısaca öz geçmişini okuyuculara aktarır. Aykın, Sait Faik Abasıyanık’ın hikâyelerini, aldığı ödülleri ve Türk edebiyatındaki yerini inceler. Türk edebiyatında kendisinden sonra birçok sanatçıyı etkileyen ve hikâyelerinde derin izler bırakan Abasıyanık’ın önemine değinir.

**Özön, Nijat, “Geriye Kalanlar II”, Sayı 32, Mayıs 1960, s.46-49, (inceleme)**

*Dost* dergisinin yılbaşı sayısında Nijat Özön’ün “1959’a Bir Bakış” adlı inceleme yazısında sinemanın 1959 yılındaki durumunu incelenmiştir.

*Dost* dergisinin 31. sayısında yayımlanan “Geriye Kalanlar” adlı yazı ‘1959’a Bir Bakış’ adlı yazının devamı niteliğindedir. Bu sayıda, Atıf Yılmaz’ın ‘Karacaoğlan’ ve Metin Erksan’ın ‘Şoför Nebahat’ adlı filmleri incelenmiştir.

*Dost* dergisinin bu sayısında ise Nijat Özön, Memduh Ün’ün “Ateşten Damlası” ve “Ayşecik” adlı iki filmini incelemiştir.

**And, Metin, “Rus Balecileri”, Sayı 32, Mayıs 1960, s.59-61, (inceleme)**

Metin And, yazısında Rus balecileri inceler. And, bazı ülkelerde gerçekleşen bale sanatının önemine değinir. Ayrıca yazar, ülkeler arasında balecileri karşılaştırır. Metin And, bale dansçılarının özelliklerini inceler.

**Özön, Nijat, “1950 den 1960’lara Geçerken Türk Sineması”, Sayı 33, Haziran 1960, s.16-17,46-47, (inceleme)**

Nijat Özön, yazısının girişinde sinemanın tarihçesine değinir ve 1950 ile 1960 yılları arasında sinemanın durumunu inceler. Sinemanın günümüzdeki durumunu şu sözler ile özetler: “Geride bıraktığımız on yıllık süre, Türk sinemasının şimdiye kadarki en önemli çağını içine almaktadır. 1950-59 yılları, sinemamızın sanat olarak da, endüstri olarak da şimdiye kadarki en canlı, en başarılı yıllarıdır. Endüstri olarak bu sinema, bütün dünyada endüstrisine sahip yetmiş beşten fazla ülke arasında yıllık film yapımı bakımından onuncu sırayı bu yıllar içinde tutturmuştur.” (s.47.)

**Bilgi, Alâeddin, “Bela Bartok”, Sayı 33, Haziran 1960, s.18-20, (inceleme)**

Alâeddin Bilgi, yazısında müzik ve halk dansları ile uğraşan Macaristanlı Bela Bartok’un eserlerini inceler. Yazının son bölümünde ise Bela Bortok’un, sanatı hakkında söyledikleri sözler yer alır.

**Ecevit, Bülent, “Karanlık Çağdan Çıkış”, Sayı 34, Temmuz 1960, s.8-12, (inceleme)**

Bülen Ecevit, yazısında 1950-1960 yıllarında hükümetin başında olan Başbakan Adnan Menderes’in baskıcı yönetimini anlatır. Ecevit, 10 yıl boyunca süren bu baskıcı yönetimi karanlık çağ olarak nitelendirir.

Bülent Ecevit, bu dönemde edebiyat ve sanat alanında gerilenmenin olduğuna değinir. Aydınların, eserlerini oluştururken özgür olmadığını belirtir. 27 Mayıs 1960 sonrası Karanlık bir çağdan çıkıp yeni bir çağa girildiğini belirterek; sanatçıları özgürce sanatlarını üretmeye çağırır.

**Savcı, Bahri, “27 Mayıs ve Sonrası Üzerine Düşünceler”, Sayı 34, Temmuz 1960, s.13-15, (inceleme)**

Bahri Savcı, 27 Mayıs öncesi yapılmak istenen darbe girişimlerini inceler ve daha sonra 27 Mayıs 1960 yılında gerçekleşen askerî darbenin, amaçlarına değinir. Savcı, darbenin bir askerî hükümet darbesi olmadığını baskıcı hükümete karşı yapılan bir darbenin varlığından söz eder.

**Başgöz, İlhan, “Yıkılanların Dayanakları”, Sayı 34, Temmuz 1960, s.16-18, (inceleme)**

İlhan Başgöz, 1950-1960 yılları arasında Demokrat Parti'nin eksikliklerini anlatır. Demokrat Parti'nin kendi çıkarları için bazı insanları kayırarak bir yerlere getirmesini eleştirir. Başgöz, 1960 yılında yok olan bu partinin kayırdığı kişilerin ve Demokrat Parti'yi destekleyenlerin tamamen temizlenmesi gerektiğini vurgular. Bu insanların varlığı ile Türkiye'de bilim, sanat ve özgürlükte gelişimin söz konusu olamayacağını belirtir.

**Tanyol, Cahit, “Uyanık Olalım”, Sayı 34, Temmuz 1960, s.20-22, (inceleme)**

Cahit Tanyol, yazısında 27 Mayıs 1960 yılında gerçekleşen askerî darbeyi inceler. Demokrat Parti'nin 1950 yılında başa geçmesinden sonra 'Hürriyet'ini kaybeden bir Türk toplumunun yaşadıklarına değinir. 1960 yılında yapılan devrim ile hükümetin düştüğünü ve 'Hürriyet'in tekrar filizlendiğini belirtir. Cahit Tanyol, Türk milletinin uyanık olması gerektiğini ve özgürlüğünü elinden almak isteyenlere karşı mücadeleci olması gerektiğini vurgular.

**Aydemir, Şevket Süreyya, “Kahraman, Demagok ve Diktatör”, Sayı 34, Temmuz 1960, s.23-25, (inceleme)**



Şevket Süreyya Aydemir, yazısında Eflatun'un *Cumhuriyet* isimli kitabından alıntılar yaparak devletin tanımına ve özgürlük kavramına değinir. Aydemir, 1950 yılında Türkiye'de yaşananları inceler. 27 Mayıs 1960 yılında gerçekleşen darbe ile diktatörlerin yok olduğunu Türkiye'nin ise özgürlüğüne kavuştuğunu belirtir.

**Makal, Mahmut, "Son Devrim ve Köylümüz", Sayı 34, Temmuz 1960, s.27-29, (inceleme)**

Mahmut Makal, Demokrat Parti'nin köylerde yapmış olduğu faaliyetleri incelemektedir. Demokrat Partinin baskısı altında kalan köylülerin, 27 Mayıs devrimi ile özgürlüklerine kavuşmasını anlatır.

**Özerdim, "Celâl'den Cemâl'e", Sayı 34, Temmuz 1960, s.29, (inceleme)**

Bu yazıda, Celâl ve Cemâl sözcükleri anlamları incelenir. 27 Mayıs 1960 yılından sonra Celâl'lerin gidişi, Cemâl'lerin gelişi anlatılmaktadır.

**Güner, Fuad, "Demokratik Gelişmemiz ve İlkeleri", Sayı 34, Temmuz 1960, s.30-36, (inceleme)**

Fuad Güner, inceleme yazısında Türkiye'nin demokratik gelişimini ve ilkelerini işler. Güner, halk, devlet, hürriyet ve demokrasi kavramlarının tanımını inceler. Bir devletin demokrasi içinde nasıl yaşaması gerektiğini aktarır.

**Özön, Nijat, "Sinemamızın Beklediği ve Sinemamızdan Beklenen", Sayı 34, Temmuz 1960, s.39-42, (inceleme)**

Nijat Özön, yazısında 27 Mayıs öncesinde filmlerin sansüre maruz kaldığını ve sinemanın gelişimini kötü etkilediğini belirtir. Özön, yazıda filme uygulanan sansürlerin neler olduğunu sıraladıktan sonra; 27 Mayıs sonrasında sinema sanatının hür olduğunu ve baskıcı olmayan yeni filmlerin oluşması gerektiğini vurgulamaktadır.

**Başgöz, İlhan, "Devrim ve Halk Edebiyatı", Sayı 35, Ağustos 1960, s.4-6, (inceleme)**

İlhan Başgöz, halk edebiyatının tarihi gelişimini inceler. Başgöz, Halk edebiyatının 1877 yılından 1960 yılına kadar geçirmiş olduğu aşamaları anlatır. Halk edebiyatının gelişimini, klasik edebiyatının karşı çıkması, hükümetin baskıcı yönetimi ve darbelerin oluşumu etkilemiştir.

İlhan Başgöz, yazısında demokrasi ve devrim sözcüklerine değinerek; halk edebiyatı ile ilişkisini açıklamaktadır. Demokrasiye bağlı devrimlerin halk edebiyatı için iç açıcı bir gelişme olduğunu belirtir ve yapılan devrimlerin halk edebiyatı için önemine değinir.

**Erhat, Azra, “Bilim İle Kültür”, Sayı 35, Ağustos 1960, s.12-15, (inceleme)**

Azra Erhat, inceleme yazısında 1923 yılı ile 1960 yılı arasında geçen sürede bilimin kültür ile ilişkisini açıklar.

**Arseven, Veysel, “İhtilâl ve Müzik”, Sayı 35, Ağustos 1960, s.15-16, (inceleme)**

Veysel Arseven yazının girişinde Fransız İhtilâli’nde müziğin önemine değinir. Fransız İhtilâli sonrası okullarda ve millî bayramlarda vatan, eşitlik, kardeşlik ve hürriyet şarkılarının söylenmesi zorunlu kılınmıştır.

Veysel Arseven, Türkiye’de ise Türk millî savaş tarihinde Atatürk’ün söylediği ‘Dağ başını duman almış’ marşı ile başladığını belirtir. 27 Mayıs sabahı radyolardan yükselen vatan, hürriyet ve millet şarkılarının önemine değinir.

**Güner, Fuad, “Atatürk Devrimi ve Yirmiyedi Mayıs”, Sayı 35, Ağustos 1960, s.19-22, (inceleme)**

Fuad Güner, yazısında Atatürk’ün siyasi, ekonomik ve kültür alanında yaptığı devrimleri inceler. Güner, Atatürk ilkelerinin Türk milleti tarafından benimsenmesi ve benimsetilmesi gerekliliği üzerinde durur.

Güner, 27 Mayıs 1960 yılı öncesinde din adamları tarafından yönetilen devletin, Atatürk ilkelerini benimsemediği ve sonuç olarak gerçekleşen 27 Mayıs devrimini inceler.

**Aydemir, Şevket Süreyya, “Aydının Mukavemeti”, Sayı 35, Ağustos 1960, s.23-25, (inceleme)**

Şevket Süreyya Aydemir, 1950-1960 yıllarında Türkiye’de baskıcı yönetimin ışığı altında, 5 Mayıs tarihinde Ankara Türk Ocağı tarafından düzenlenen konferansta Hatip Zeki Sofuoğlu’nun ‘Münevverin Vasıfları’ adlı konuşmasına değinir. Sofuoğlu’nun, konuşmasında halkı özgürlüğe davet etmesi ve esir altında kalan Türkçe’nin kurtarılmasına yönelik sözler vardır. Aydemir, 27 Mayıs ihtilâl’i öncesinde aydınların direnişi incelemiştir.

**Özön, Nijat, “Rejisörlerimiz Üzerine”, Sayı 35, Ağustos 1960, s.31-32, (inceleme)**

Nijat Özön, yazısında 1950-1960 yılları arası geçen sürede sinemanın gelişimini ve filmleri var eden yönetmenlerin bu yıllardaki durumunu incelemiştir. Özön, hükümet sisteminin ve yöneticilerin sinema sanatı üzerindeki etkilerine değinir.

**İmzasız, “Paul Hindemith”, (Çev. A.Bilgi), Sayı 35, Ağustos 1960, s.34-35, (inceleme)**

Bu inceleme yazısı, savaş zamanlarında müziğin önemine dikkat çeker. Yazıda, Paul Hindemith’in 1934 yılında musikisini yeni Almanya’nın ruhuna zıt düştüğü için yasaklanması anlatılmaktadır. Cihan Savaşı, sonrasında ise Paul’un musikisi toplumun ruhunu yansıtmıştır.

**Enç, Mitat, “Siyasi Önder Yetiştirmek”, Sayı 36, Eylül 1960, s.4-7, (inceleme)**

Mitat Enç, 27 Mayıs 1960 yılı sonrası devlet yöneticilerinde aranması gereken vasıfları sıralamıştır. Bir siyasi liderin nasıl olması gerektiğini belirtmiştir. Bazı toplumlarda siyasi liderin nasıl yetiştiğini anlatmıştır.

Enç, sıradan bir insanın farklı sebeplerden dolayı siyasi lider olmasını eleştirmiştir. Siyasi liderin nasıl ve nerede yetişmesi gerektiğini anlatmaktadır. Devletin başına geçen bir siyasi liderin her şeyden önce siyaset alanında tecrübeli biri olması gerekliliği üzerinde durmuştur.

**Aydemir, Şevket Süreyya, “Gordiyomda Bayram”, Sayı 36, Eylül 1960, s.14-17, (inceleme)**

Şevket Süreyya Aydemir, yazısında Gordiyom şehrinin kuruluşunu ve özelliklerini inceler. Bir milletin, vatanını korumasını ve vatanında doğal güzelliklere önem vermesi gerektiğini aktarır.

**Taner, Haldun, “Güneşin Doğuşunu İlk Gören İnsan”, Sayı 36, Eylül 1960, s.27-28, (inceleme)**

Haldun Taner, sanatçının ve sanatın toplum ile ilişkisini anlatır. Taner, yazısında, sanatçıyı güneşin doğuşuna benzetir ve sanatçının toplum üzerindeki etkilerine değinir. Taner’e göre sanatçı, toplum konulara değinen ve topluma ayna olabildir.

**Akal, Haşmet, “Renk Reis, Renk”, Sayı 36, Eylül 1960, s.35-37, (inceleme)**

Haşmet Akal, yazısında resimlere olan bakış açısını değiştirdiğini anlatır. Akal, Bedri Rahmi Eyüboğlu ile yaptığı konuşmadan sonra resimleri konu ve desen açısından değil; renkler açısından da incelediğini belirtir. Resim sergilerinde insanların resimleri incelerken; renkleri de göz ardı etmemesini diler.

**Ardağı, Adnan, “III. Erdek Şenlikleri”, Sayı 36, Eylül 1960, s.38-46, (inceleme)**

Adnan Ardağı, 21 Temmuz 1960 tarihinde ‘Üçüncü Erdek Şenlikleri’nin yapıldığını bildirir. Şenlik Erdek’te yapılmıştır. Şenliğe, Balıkesir Valisi, Erdek Kaymakamı, sanatçılar ve izleyiciler katılmıştır. Ardağı, şenlikte, konservatuar öğrencilerin söyledikleri marşlar, Dost Yayınlarının sergisi ve şiir sergisinin yapıldığını belirtir.

Adnan Ardağı, yazısında yedi gün süren nc Erdek Şenlikleri'nde yapılanları günü gününe not eder. Bu sayıda, incelediği Erdek Şenliklerini okuyucuya aktarır.

**Meriç, Nezihe, “Erdek'te Şenlik”, Sayı 36, Eylül 1960, s.46-52, (inceleme)**

Nezihe Meriç, Erdek'te Şenliklerin nasıl olduğunu anlatır. Yazar, ncelikli olarak yazısında, Erdek'in coğrafi konumuna ve doğal güzelliklerine değinir. Yazısının devamında ise Erdek halkının Şenliklere karşı tutumunu inceler ve bu tutumu okuyucuya aktarır.

Nezihe Meriç, Erdek'te geçen her günü ayrı ayrı anlatır. Erdek halkının bir bölümünün Şenliğe ve sanatçılara kayıtsız kalmasını eleştirir. Meriç, Erdek halkının Şenlikte hangi tre ilgili olduğuna; hangi tre ilgili olmadığına değinir.

**İmzasız, “Türk Sanatının Dertleri”, Sayı 37, Ekim 1960, s.3-15, (inceleme)**

*Dost* dergisi 36. sayısında “Sevindirici Bir Tutum”, başlığı altında *Ulus* gazetesinde yayımlanan M. Sunullah Arısoy'un “Devrim Sanatısız Olmaz, Bir Kanun Gereği: Sanatçılar Birliği, Albay Türkeş'in Dedikleri ve Sanat Yayınlarını Koruma” adlı yazılarının Millî Birlik Komitesi tarafından beğenildiği ve takdir görüldüğü duyurulur. Millî Birlik Komitesi tarafından çağrılan Sunullah Arısoy'dan konu hakkında tamamlayıcı bir rapor istenmiştir. Bunun zerine Arısoy, “Türk Sanatı İle Sanatçının Problemleri zerine Dünceler” adlı hazırladığı raporu sunmuştur.

*Dost* dergisi, yazının sonunda Millî Birlik Komitesi'nin yakın ilgisinden memnun kaldığını ve gelecek sayıda Arısoy'un hazırlamış olduğu rapora yer vereceğini duyurmuştur.

*Dost* dergisi, bu sayıda M. Sunullah Arısoy'un hazırladığı raporun özetine yer vermiştir. Arısoy, yazısının giriş bölümünde 27 Mayıs Devrim Hareketi'nin anlamı üzerinde duruyor ve Türk aydınına düşen görevleri belirtiyor. Yazının ikinci bölümünde, ‘Türk sanatı ile sanatçının problemleri’ başlığı altında Türk sanatının

sorunlarına değiniyor. Arısoy, ‘Türk sanatçısının dernekleşmesi ve sanat birliğinin kurulması gereği üzerinde durmaktadır.

M. Sunullah Arısoy, her sanat dalından birer sanatçının katılmasıyla komisyon kurulmasını talep etmektedir. Komisyonun, yapması gerekenleri yazısında maddeler halinde belirtmiştir.

*Dost* dergisi, M. Sunullah Arısoy’un “Türk Sanatı İle Sanatçının Problemleri Üzerine Düşünceler” adlı raporuna bu sayıda yer vermiştir. Dergi, bu konuda kendi görüş ve düşüncelerini gelecek sayıda belirteceğini duyurmuştur.

**Özerdim, S. N., “General’den Paşaya”, Sayı 37, Ekim 1960, s.16-17, (inceleme)**

Yazıda, ‘General’ ve ‘Paşa’nın kimler olduğu açıklanmıştır. Özerdim, yazısında 1935 yılı sonrası generale, paşa denmesinin yanlışlığı üzerinde durur. Generallerin, paşalara göre çok üstün ve kişilikli kimseler olduğuna değinir.

**Akal, Haşmet, “Turizm ve Sanat”, Sayı 37, Ekim 1960, s.18-20, (inceleme)**

Haşmet Akal, yazısında turizm ve sanatın birbirleriyle olan ilişkisini inceler. Türkiye’de sanat tarihi açısından zengin olan illere değinerek; Türkiye’deki kültür zenginliğine dikkat çeker. Yabancı bir turistin, Türkiye’ye geldiği zaman dikkat edeceği hususlara değinir.

Haşmet Akal, Türk insanların batıya özenerek; millî kılık ve kıyafetlerinin yok olmasını eleştirir. Fransa’ya giden Akal, Fransızların millî bayramlarda kılık kıyafetlerini sergilediğini ancak; Türkiye’de bu tutumun olmamasından yakınır.

**Öngören, Veysel, “Oscar Wilde ve Sait Faik Havası”, Sayı 37, Ekim 1960, s.25-26, (inceleme)**

Veysel Öngören, yazısında Oscar Wilde ve Sait Faik Abasıyanık’ın kişiliklerini ve eserlerini inceler. İki yazarın benzer ve farklı yönlerini aktarır.

Öngören, yazısının devamında yeni kuşak hikâyecilerin ya Sait Faik yolunda Ya da Oscar Wilde'nin yolunda gittiğini bildirir.

**Özön, Nijat, “Ne Yapmalı?”, Sayı 37, Ekim 1960, s.34-35, (inceleme)**

Nijat Özön, inceleme yazısında Türkiye’de sinema sektörünün son on yıl içinde gerek film sayısı açısından gerekse izleyici sayısı açısından büyük bir gelişme gösterdiğini aktarır. Sinema sanatının, geniş bir kütlenin geçim kaynağı olduğuna değinir. Özön, sinemadaki bu artışın nedenlerini sıralar ve sinemanın endüstri kolu durumuna geldiğini vurgular. Endüstrideki çalışma yöntemini doğru bulmayan yazar, sinemanın geleceği için izlenmesi gereken yolları sıralar.

**Maurois, Andre, “Tolstoy”, (Çev. Fethi Naci), Sayı 38, Kasım 1960, s.7-8, (inceleme)**

Fethi Naci, Andre Maurois’in, Tolstoy’un 50. Yıldönümünde hakkında yazdığı yazıyı çevirmiştir. Andre, 7 Kasım 1960 yılında ölen Tolstoy’un eserlerini incelemiştir. Ölümünden 50 yıl geçmesine rağmen Tolstoy’un romanlarının çok okunduğunu belirtmiştir.

Andre Maurois, yazısında Tolstoy’un eserlerini nasıl oluşturduğunu, kimlerden etkilendiğini, okuyucuya neler kattığını, roman kişilerini nasıl yarattığını ve kendinden sonra hangi yazarları etkilediğini incelemiştir.

**Öngören, Veysel, “Yenilik Tutkusu”, Sayı 38, Kasım 1960, s.21-25, (inceleme)**

Veysel Öngören, yazısında yenilik kavramının koşullarına değinir. Yeniliği getirecek insanların belli kurallar çerçevesinde getirmesi gerektiğini vurgular. Öngören, Sanatta yapılacak yeniliklerin nasıl olması gerektiğini belirtir. Şiir alanında yapılan, yenilik adına getirilen akımların nedenlerini sıralar.

**Özerdim, Sami N., “Atatürk’ün Milliyetçilik ve Uygarlık Anlayışı”, Sayı 39, Aralık 1960, s.4-6, (inceleme)**

Yazıda, Mustafa Kemal Atatürk'ün Türk ulusu için söylediği sözler incelenmiştir. Atatürk'ün, milliyetçilik, ilim, uygarlık ve devlet için söylediği sözlere yer verilmiştir. Özerdim, 1950 yılından sonra Atatürk'ün ilkelerine arka çevirmiş idari yöneticilerin 27 Mayıs 1960 yılında devrim hareketi ile yok olduğunu ve Atatürk, ilkelerinin tekrar benimsendiğini belirtir.

**K., Tarık Dursun, “Kul Mustafa Pezer İdi Hileden”, Sayı 39, Aralık 1960, s.11-14, (inceleme)**

Tarık Dursun Kakıncı, Kul Mustafa Pezer'in hayatını ve türkülerini inceler. Kul Mustafa'nın türkücülüğe geçiş serüvenini okuyuculara aktarır.

**Makal, Mahmut, “Toprak Dağıtımına Gidenler”, Sayı 39, Aralık 1960, s.15-17,58, (inceleme)**

Mahmut Makal yazısında, bir grup üniversite öğretim üyelerinin 27 Mayıs 1960 sonrası halkı aydınlatmak için gittikleri köylerde karşılaştıkları sorunlara değinir. 27 Mayıs öncesinde köye giden vali, kaymakam gibi devlet adamlarının halkı dinlemediğini ve halkında baskıdan dolayı onlardan hiçbir şey istemediğini belirtir.

27 Mayıs sonrası Şanlıurfa ilinin köylerine giden öğretim üyeleri, köylülerin istedikleri karşısında şaşırırlar ve köylüyü haklı bulurlar. Köylü açtır, suyu yoktur, toprağı yoktur; ayrıca sömürülmüş bir halk topluluğudur. Akademisyenlerin içinde olan Orhan Duru, aydınlatmak için gittiği köy için şu sözü söyler: “Biz halkı aydınlatmağa gitmiştik, halk bizi aydınlattı.” (s.17.)

**Öngören, Veysel, “Gemilerini Koyvermiyen Kaptanlar”, Sayı 39, Aralık 1960, s.21-25, (inceleme)**

Veysel Öngören, “Gemileri Koyvermeyin Kaptanlar” adlı yazısında kaptanların gemileri istediği zaman istediği yöne sürdüğünü belirtir. Öngören, kaptanları ‘Ozan’ olarak; gemileri ise ‘şiir’ olarak benzetme aracılığı ile şiir ve ozanı anlatır.



Veysel Öngören, şiir sanatının nasıl olması gerektiğini belirtir ve daha sonra Cemal Süreya'nın şiirlerini inceler. Öngören, Cemal Süreya'nın şiirlerini bir yere bağlayamadığına değinir. Cemal Süreya'nın şiirlerindeki eksiklere değinerek; doyumsuz şiir tadını sadece Turgut Uyar'ın verdiğini vurgular.

**Menemenciöglu, Nermin, “Sevgi Vekâletinin Gölgesinde”, Sayı 40, Ocak 1961, s.8-12, (inceleme)**

İnsanların tek bir yaşayış, düşünüş tarzının empoze edilmesi Batı edebiyatının endişesi olmuştur. 1907-1949 yıllarında yazılan romanlar bu konuyu anlatır. Romanlar şunlardır: Jack London'un 'Demir Topuğu', Aldous Huxley'in 'Cesur Yeni Dünyası' ve George'nin Orwell'in 'Bin Dokuz Yüz seksen Dört' adlı kitaplardır. Nermin Menemenciöglu, bu romanların içeriğini inceler ve okuyucuya sunar.

**Turgut, A., “Bir Yıl”, Sayı 40, Ocak 1961, s.16-18, (inceleme)**

Yazıda, 1960 yılı içerisinde şiir türünün gelişimi incelenir. İkinci Yeni şiirinin etkilerine değinilir. 27 Mayıs 1960 yılı sonrasında genellikle devrim üzerine yazılan şiirler çoğunluktadır. A. Turgut, şiirde somut-soyut tartışmalarına değinir.

**İmzasız, “Dost'tan Millî Birlik Komitesine Selâm...”, Sayı 41, Şubat 1961, s.4-6, (inceleme)**

*Dost* dergisi tarafından kaleme alınan bu yazıda, 27 Mayıs 1960 yılı öncesinde sanatçının ve sanat eserlerinin değer görmemesi eleştirilir. *Dost* dergisi, devrim sonrası Millî Birlik Komitesi'nin bu konuda atmış olduğu adımları inceler ve alınan kararlardan ötürü memnuniyetlerini bildirir.

**Arısoy, M. Sunullah, “Uygulamayı Beklemek Gerek”, Sayı 41, Şubat 1961, s.6-8, (inceleme)**

M. Sunullah Arısoy, yazısının girişinde Millî Birlik Komitesi'nin basınla ilgili kabul ettiği iki yasanın İstanbul'da gazeteciler tarafından protesto edildiğini bildirir.

M. Sunullah Arısoy, bir önceki sayılarda Millî Birlik Komitesinin isteği üzerine hazırladığı raporda fikir ve sanat dergilerinin geçimini ve devamını sağlamak için reklam ve ilânlara yer vermesi gerektiğini belirtmişti. Yazının devamında ise, Basın İlân Kurumu Kanunu'nun fikir ve sanat dergilerinde (*Dost, Varlık, Yeditepe, Yeni Ufuklar*, v.d.) kurum aracılığı ile dağıtılacak ilân ve reklamlardan pay ayrılacağını gösteren maddeyi incelemiştir.

M. Sunullah Arısoy, Kurumun Genel Kurulu'nda 15 kişinin meslekle ilgili kişiler olmasından ziyâde, bazı dergi sahiplerinin ve birkaç sanatçının da kurumda olması gerektiğini belirtir.

**Akal, Haşmet, “Bir Serginin Düşündürdükleri”, Sayı 41, Şubat 1961, s.17-18, (inceleme)**

Haşmet Akal, yazısının girişinde son yıllarda batıya yönelme konusunda resim, müzik, mimarlık ve diğer sanat kollarındaki gelişime değinir. Yazının devamında ise, Adnan Turanî'nin kısaca öz geçmişine değinir. Aldığı eğitim, gittiği ülkeler ve eserleri hakkında bilgi verir.

Haşmet Akal, Adnan Turanî'nin Türk-Amerikan kültür derneğinde, ikinci kat resim salonunda açtığı sergisindeki izlenimlerini okuyucuya sunar.

**Aksoy, Fahir, “Resmin Zoru”, Sayı 41, Şubat 1961, s.46-47, (inceleme)**

Fahir Aksoy, yazısında resim sanatını inceler. İnsanların, resimi hangi açıdan ele alıp incelemesi gerektiğini belirtir. Resimde, soyut-somut işlemlerin işlevlerine değinir. Ressamların, eserlerinde izledikleri yolu gösterir. Resim sanatında, zor resim ile kolay resmin nasıl anlaşıldığını anlatır.

**Tansuğ, Sezer, “Kilimli Film”, Sayı 41, Şubat 1961, s.48-50, (inceleme)**

Sezer Tansuğ, yazısında kilim dokumacılığını incelemiştir.

**Tarus, İlhan, “Alışılmamış”, Sayı 42, Mart 1961, s.4-8, (inceleme)**

İlhan Tarsus, Türk milletinin yıllardan beri yeniliğe alışkın olmadığını belirtir. Alışılmışın benimsendiğini ve sıkı sıkıya bağlı olduğumuzu anlatır. Alışılmışın dışına çıkmamızı ve yeniliklerden kaçınmamamız gerektiğini vurgular.

**Suda, Orhan, “Çeviri Kadın Gibidir”, Sayı 42, Mart 1961, s.8-11, (inceleme)**

Orhan Suda, eserleri Türkçeye çevirirken dikkat edilmesi gereken hususlara değinir. Çevirinin nasıl olması gerektiğini vurgular. Yabancı dilden çevirilen eserlerden örnek vererek, çeviride dikkat edilmesi gereken noktalara değinir. Orhan Suda bir çevirinin dört kategori başlığı altında ele alınması gerektiğini belirtir.

Bunlar:

1. Şıpın-işi çeviriler (piyasa çevirileri)
2. Teknik çeviriler
3. Bilim eserlerinin çevirileri
4. Sanat eserlerinin çevirileri

Orhan Suda, çeviri yapacak insanların alanında uzman olması gerektiğini ve Türk dilinin kurallarına uygun olarak çevirinin yapılması gerektiğini belirtir.

**Bilgi, Alâeddin, “Dimitri Şostakoviç”, Sayı 42, Mart 1961, s.50-56, (inceleme)**

Alâeddin Bilgi, yazısında Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası sanatçılarından Dimitri Şostakoviç’in eğitimini, eserlerini ve müzik sanatını inceler ve okuyucuya sunar.

**İmzasız, “Andre Gide’in Kişiliği”, Sayı 1, Nisan 1961, s.13, (inceleme)**

Yazar, Andre Gide'yi yazarlığı ve kişiliği ile ele almış ve kendisinin iyi bir yazar olduğunu dile getirmiştir. Onun yükseklerde oluşunun küçüklere benzemesinden geçtiğini belirtir. Yazara göre bir yazarın süreklilik kazanması okuyucuya getirdiği mesaj ve öte yandan mesaja verebildiği biçim yetkinliğidir. Bu özelliği taşıyan yazarlardan birinin Andre Gide olduğunu belirtir.

**Naci, Fethi, “Dergilerin Getirdiği”, Sayı 1, Nisan 1961, s.30-31, (inceleme)**

Fethi Naci, yazının girişinde, yeni çıkacak olan *İmece* adlı derginin nasıl çıkacağını inceler. Naci, derginin ilk adını beğendiğini daha sonra da içindeki yazıları ve yazarları beğendiğini örnekler vererek ve kendi düşünceleri ile dile getirir.

**Eyüboğlu, Sabahattin, “Yıldızlı Bir Türküler Gecesi”, Sayı 2, Mayıs 1961, s.1,9-10, (inceleme)**

Sabahattin Eyüboğlu, halk türkülerini dilimizin tadı, gerçeğimizin acısı olarak değerlendirir. Folklor hakkında fazla bilgi sahibi olmadığımızı vurgulamaktadır. Aynı zamanda Alaturka müziğin Batı müziği ile eşleşemeyeceğini savunmuş bunu çeşitli sanatçılardan örnekler vererek aktarmaktadır.

Halk türkeleri ile Alaturka müziğini konuları bakımından karşılaştırarak Batı müziği ile kıyaslama yapmıştır. Eyüboğlu’na göre Batılı sanata gitmenin yolu halkın kendi oyunlarını ve kendi gerçeklerini tiyatrolarında görünce unuttuğu değerlere tekrar alışmasıdır.

**Eloğlu, Metin, “Tiryakilik”, Sayı 2, Mayıs 1961, s.7,24,27 (inceleme)**

Metin Eloğlu, “Tiryakilik” adlı yazısında, şiirin edebiyat içerisinde ayakta kalmaya çalışmasından, bilimsel verilerin, bulguların egemen olduğu somut düzenlerin onu sindirmesinden bahsetmiştir. Bu bahiste Mehmet Rauf’tan da düşünceleri üzerine paragraflar alıntılarla fikirlerini örneklendirmiştir.

**Tansuğ, Sezer, “Hattat ve Hat Düzeni İncelemesine Giriş Denemesi”, Sayı 2, Mayıs 1961, s.14-15, (inceleme)**

Sezer Tansuğ, “Hattat ve Hat Düzeni İncelemesine Giriş Denemesi” adlı yazısında Hat sanatçıları, hat tarzı ve şekillerini incelemiştir.

**Naci, Fethi, “Dergilerin Getirdiği”, Sayı 2, Mayıs 1961, s.18-19, (inceleme)**

Fethi Naci, “Dergilerin Getirdiği” adlı yazıda, *Forum* dergisinin 1 Nisan 1961 tarihli 168. sayısıyla sekizinci yılına girdiğini bildirir. “*Forum* 8 Yaşında” başlığı altında toparlayıp derginin süreçlerini sunmaktadır.

**Savcı, Bahri, “Demokrasimizin Başarı ve Yenilgi İhtimalleri”, Sayı 3, Haziran 1961, s.1,10, (inceleme)**

Prof. Bahri Savcı, “Demokrasimizin Başarı ve Yenilgi İhtimalleri” isimli yazısında önyargıdan uzak bir üslupla iktidar kavramını olumlu ve olumsuz açıdan incelemiştir. Halkın iktidara ortak olduğunu ve iktidar temelleri arasına halk ortaklığı girdiğini beyan etmektedir. Savcı, Tanzimat fermanı sayesinde Sultan'ın iktidarını, halkın canı-malı, şerefi ve ırzı ile müeyyidesiz sınırladığını belirtir. Dönemin şartlarını ve koşullarını ele alarak demokrasi, halk ve iktidar kavramlarını işleyen Bahri Savcı demokraside ki gelişmeyi aydınlar çoğunluğunda bir fikri gelişmenin başarıya ulaşacağını belirtip yazısına son verir.

**Kocagöz, Samim, “Dirliğimiz-Düzenimiz”, Sayı 3, Haziran 1961, s.9-10, (inceleme)**

Fakir Bayburt'un, *Irazcanın Dirliği* adlı son romanından yola çıkan Samim Kocagöz romandaki ‘Irazca’ karakteri üzerinden köylü ve şehirli arasındaki farkı gözetip köylü yandaşı olarak kaleme aldığı bu yazıda dirlik ve düzenin olmadığı bir köyde vergi anlayışının da manasız olduğunu ele alır. Hiçbir siyasi partinin köylünün hakkını savunmadığını, savunan kesim olan sanatçıları da partiye kabul etmediğini dile getirir.

**Yücel, Hasan Ali, “Dostlukta Üslup”, Sayı 3, Aralık 1957, s.8-9,19, (inceleme)**

Hasan Ali yücel, bu yazıda ‘Hak ve Dostluk’ kavramlarını açıklar. Geçmişe oranla dostlukların azaldığını belirtir. Dostlukların nasıl olduğunu ve dostluğun nasıl olması gerektiğini aktarır.

**Camus, Albert, “Adalet ve Merhamet”, (Çev. H.Acari), Sayı 3, Aralık 1957, s.10-12, (inceleme)**

Albert Camus, Bay Mauriac'ın adaletin karşısına niçin merhameti çıkardığını inceler ve okuyucuya sunar. Ayrıca, Bay Mauriac'ın ideolojisi hakkında bilgi verir.

**İlhan, Atillâ, “Anlamsızlıklar Sirki”, Sayı 3, Aralık 1957, s.16-19, (inceleme)**

Atillâ İlhan, “Anlamsızlıklar Sirki yahut Şiirimizi Götürenler” adlı yazısında, ‘İkinci Yeni’ akımını inceler. Atillâ İlhan, akımın savunucularından Muzaffer Erdost, Cemal Süreya, Turgut Uyar, İlhan Berk ve Sezai Karakoç'un *Pazar Postası*'nda yazdığı yazılardan alıntılara yer vererek; şairlerin kendi arasında ve İkinci Yeni akımına yönelik tutarsız yazışmalarını kaleme alır.

**Nutku, Özdemir, “Münih Resim ve Heykel Sergisi”, Sayı 3, Aralık 1957, s.20-22, (inceleme)**

*Dost* dergisinin Almanya özel sanat habercisi Özdemir Nutku yazısında, Almanya'da resim ve heykel sergisini inceler. Yazının devamında ise Almanya'daki ressamlar hakkında bilgi verir.

**Nutku, Özdemir, “Anne Frank'ın Arkasından”, Sayı 3, Aralık 1957, s.33-35 (inceleme)**

*Dost* dergisinin Almanya özel sanat habercisi Özdemir Nutku yazısında, Almanya'da yaşayan anne Frank ve ailesinin haksız yere öldüğünü anlatır. Almanya'da tiyatro oyunlarının Anne Frank'ın Hatıra Defteri'nde oynandığını belirtir. Alman halkının, Frank ailesine karşı vicdani rahatsızlığı olduğunu bildirir.

**Bazoğlu, İzgân, “Londra'da Monet Sergisi”, Sayı 3, Aralık 1957, s.45, (inceleme)**

İzgân Bazoğlu, yazısında Londra'da düzenlenen Monet Sergisi'ni inceler ve serginin zengin kataloğa sahip olduğunu belirtir. Bazoğlu, izlenimlerini okuyucuya aktarır.

**Yüreğir, Orhan Remzi, “İdil İbret, Devy Erlih”, Sayı 3, Aralık 1957, s.61-62, (inceleme)**

Orhan Remzi Yüreğir yazısında 26 Ekim gecesi Devlet Operası'nda, İdil Biret, Devy Erlih ve Cumhur Başkanı Orkestrasının üçüncü konseri olan "Cosi Fan Tutte" (Kadınlar Böyle Yaparlar) adlı eseri inceler.

**İmzasız, "Bir Dergi: Sümerbank", Sayı 5, Ağustos 1961, s.28,31, (inceleme)**

İktisadi Devlet Kurumları'nın çıkardığı dergilerin dergiciliği memur konumundan ayıramamış olmaları aktarılır. Tüm bunların dışında olan tek derginin yeni kurulan *Sümerbank* dergisi olduğu belirtilir.

**Menemencioğlu, Nermin, "Kılmanjaro ve Türkiye", Sayı 6, Eylül 1961, s.8-9,11, (inceleme)**

Bu inceleme yazısında Nermin Menemencioğlu; Ernest Hemingway'in gençlik dönemlerinden ve okul yaşamından bahsetmektedir.

Birinci Dünya Savaşına katılma hevesi ile üniversiteden vazgeçen Hemingway'in Kansas City'de gazetecilik yapmış olduğundan, sonra Kızılhaç ambulans kolunda şoförlük görevi ile İtalyan cepesinde savaş görmüş olduğunu, on dokuzuna varmadan şarapnel yaralanması ile hastaneye kaldırıldığına "Silahlara Veda" romanının konularını bu anılarından topladığını aktarmaktadır.

Yunan ordusunun yenilgisinden sonra Toronto Star'ın, Hemingway'a İstanbul'a hareket etsin diye telgraf çekmektedir. Aynı zihniyetle görevi kabul eden Hemingway 30 Eylül'de İstanbul'a ayak basmaktadır. Yazılarında İstanbul'u anlatan, Mustafa Kemal'i anlatan Hemingway'in görevi kısa sürmüş ve geri dönmek durumunda kalmasını anlatır.

**İmzasız, "İki Dâhi Sanat Sahtecisi", Sayı 6, Eylül 1961, s.16-25,30, (inceleme)**

Bu inceleme yazısında 1945'in ilkbaharında, Almanya'nın yenilgisi üzerine dolaşan birçok komisyoncuların arasında bir de artistik komisyoncuların olduğunu

belirtmekle birlikte, savaş sıralarında işgüzar komisyoncular tarafından toplanmış, çoğu yüksek değerde tablolar, heykeller, mobilyalar v.b eşyalar meşru sahiplerine geri verilmek üzere aranmakta olduğundan bahsedilir.

**Savcı, Bahri, “Aydınlarmın Önderliği Çağı”, Sayı 10, Ocak 1962, s.1-2, (inceleme)**

Bahri Savcı, “Aydınlarmın Önderliği Çağı” adlı yazısında, 1945 sonrası Türkiye’de önderlik çağını, siyasal, sosyal ve ekonomi açısından inceler. Savcı, Türklerin 19. yüzyıldan beri sosyal ve siyasal açıdan bir batılılaşma akımı içine girdiğini, ilk değişimi askerlik fenni olarak gerçekleştirdiğini ve din ile siyasetin iç içe yaşadığı dönemi aktarır.

Bahri Savcı, gerçek aydınlarmın önder olması gerektiğini savunur. Ayrıca, gerçek aydınlarda olması gereken özellikleri ve yapılması gerekenleri şu sözlerle anlatmaktadır: “Gerçek aydınlarmın önderliğinin bu yeni çağında aydınlarmın görevi; önce Türk siyasal, sosyal ve ekonomsal hayatının yapısını incelemek; onun mûtalarını tespit etmek; bu mûtalar içinde kendini ortaya koyan problemlerin akıl yolu ile tahlilini yapmak; türlü açılardan söz konusu olabilecek çözüm yollarının nelerden ibaret olduklarını göstermek; türlü çözüm yollarını uygulama konusunda gereken düzeye ulaşmak için Türk, siyasal, sosyal ve ekonomsal hayat yapısının gelişme yollarını açmak ve açık tutmak; bir kelime ile yaşamamın madde meselelerini bir düzenli platformda çözüp tertiplerine doğru yürütürken; zekânın, bilginin, ahlâkın, düşünceenin meselelerini de bir hürriyet platformunda geliştirmek için objektif tahlillerin verilerinden başkasına aldırılmamak.” (s.2.)

**Anday, Melih Cevdet, “Güzellik Yaratılmaz”, Sayı 10, Ocak 1962, s.3, (inceleme)**

Melih Cevdet Anday, *Yeni Ufuklar* dergisinin son sayısında, Sabahattin Eyüboğlu’nun, Stephane Mallarme’dan çevirdiği iki şiiri üzerine Sabahattin Eyüboğlu’nun çevirdiği şiirlerin, hangi düşünceyi ya da hangi bakış açısı ile yazıldığını bulmak için çok zorlanması üzerine Anday, bu yazıyı kaleme alır.



Melih Cevdet Anday, Stephane Mallarme'nin şiirde güzelliği amaç değil sonuç olarak hazırladığına değinir. Anday, Eyüboğlu'nun çevirdiği şiirlerin niçin yazıldığını bilmemesi üzerine zorluk çektiğini aktarır.

**Savcı, Bahri, “Biçim Demokrasinden İçerik Demokrasisine”, Sayı 11, Şubat 1962, s.1-2, (inceleme)**

Yazı, 1961 Anayasası üzerine kaleme alınır. Bahri Savcı, demokrasinin tanımına değinerek, anayasada olması gereken maddeleri anlatır.

**Magarshack, David, “Sahne Ahlâkı”, (Çev. Suat Taşer), Sayı 11, Şubat 1962, s.12-15, (inceleme)**

Stanislavsky'nin ömrü boyunca uğraştığı “Sahne Ahlakı” üzerine kaleme alınan bu yazının, sahne ahlakı sorununu üç açıdan ele aldığını görmekteyiz. 1. Aktörün tiyatro içindeki davranışı, 2. Aktörün tiyatro dışındaki davranışı, 3. Bir tiyatronun sanat ve idare yönünden birbiriyle ilişkileri.

Stanislavsky'ye göre bir tiyatronun sanat tapınağı olmaktan çıkması en çok aktörler yüzündendir. Zamanda önceliğin ve genel umursamazlığın yüksek noktasında aktörleri uyarmaktadır. Bu yüzden her aktör “Kendinde sanatı sev, sanatta kendini değil.” İfadesine uygunluk göstermelidir.

Stanislavsky, tiyatro da disiplinin ise, otorite yoluyla uygulanacağını belirtir.

**Hızır, Nusret, “Bir Hıristiyan Varoluşçu Gabriel Marcel”, Sayı 12, Mart 1962, s.3-4, (inceleme)**

Nusret Hızır, bu yazısında Gabriel Marcel'in felsefeye yöneliminden başlayarak, aile yaşamını, okul yaşamını ve yazarlığa adım adım yaklaşımını ele almaktadır.

Annesinin ölümü ve küçük yaşlarında Birinci Dünya Savaşı'nda Kızılhaçta ölenlerin listesini tutmakla görevlendirilen Marcel'in, felsefeye yöneltenin okul ile ölüm meselesi olduğuna değinmektedir. Gabriel Marcel, daha sonra Katolik olmuş

yani resmi Hıristiyanlıktan gerçek Hıristiyanlığa geçmiş felsefesini bu yönde geliştirmiştir.

**Oktay, Ahmet, “Cehennemde Bir Mevsim”, Sayı 13, Nisan 1962, s.1,3, (inceleme)**

Ahmet Oktay, yazısında kadın temasını kaleme alır. Nezihe Meriç ve Leylâ Erbil’in kadın temalı eserlerini inceler.

**Berk, İlhan, “Şiirin Çizdiği Çizgi”, Sayı 14, Mayıs 1962, s.16-18,30, (inceleme)**

İlhan Berk’in kaleme aldığı “Şiirin Çizdiği Çizgi” adlı inceleme yazısında Paul Valéry’nin, “Deniz Gömütü” şiiri için yazdığı yazıda, şiirin doğuşunu anlatmış, konusundan önce bir biçimin gelişiminden bahsetmektedir. Tüm bu gelişimleri inceleyen Berk, şiirin çok eski yüzyıllar öncesine dayandığını ve insanların edebiyat ihtiyacına değinmektedir.

**Hızır, Nusret, “Fenomenoloji ve Mantık”, Sayı 15, Haziran 1962, s.1,3, (inceleme)**

Nusret Hızır, yirminci yüzyılda gelişen felsefe öğretileri arasında Edmund Husserl’in fenomenolojisini çok önemli bir yerde tutmaktadır. Husserl’in ve fenomenoloji’nin mantığa yepyeni bir görüş getirdiğinden, mantığın gelişmesine engel olan bağlardan kurtardığından söz edilmektedir. Bu cümleyi iyi anlamak için çok iyi fenomenoloji bilmek gerektiğine değinen Hızır, bu yazıyı bu konuya ayırmakta sakınca görmediğini dile getirmektedir.

**Üren, Eşref, “Göz ve Us”, Sayı 15, Haziran 1962, s.23, (inceleme)**

Eşref Üren’in, “Resim Dili” üzerine yazdığı yazısında resim sanatının sadece gözler ve duygular ile yapılamayacağını bunun yanında ‘us’un da yeterli olması gerektiğini savunmaktadır. Bu savunmasına Léonardo Da Vinci’yi örnek göstererek devam eder.

**İmzasız, “William Faulkner Özel Sayımız Üzerine”, Sayı 17, Ağustos 1962, s.1-2, (inceleme)**

William Faulkner, manevi buhranlarla ve savaşlarla yıpranan yüzyılımızın ızdırabını bütün çıplaklığıyla yansıtırken, insanlığın geleceğine inanç ve umutla bakabilmiş olan büyük bir çağdaş sanatçı olduğundan bahseden inceleme yazısında Faulkner’in Nobel Edebiyat Ödülünü kazanmasının, eserlerindeki evrensel gücün dünyaca tanınıp takdir edildiği aktarılmaktadır.

*Dost* dergisi, bu sayıyı William Faulkner’e ayırırken memleketimizde ihmal edilmiş bir dev yazarın daha geniş ve derin olarak duyulmasını sağlamak istemektedir.

**Malraux, Andre, “Önsöz”, (Çev. Bilge Karasu), Sayı 17, Ağustos 1962, s.2,15, (inceleme)**

Andre Malraux’un yazdığı Bilge Karasu’nun çevirdiği “Önsöz” başlıklı bu yazıda, William Faulkner’in eserde bireyin dünyasını araladığını ifade eden romanlarına değinmektedir. Malraux’a göre bu hamle kendi dönemi için oldukça cesurca ve ilerici bir atılımdır.

**Halman, Talat Sait, “Faulkner’in Yarattığı”, Sayı 17, Ağustos 1962, s.13-15, (inceleme)**

Talat Sait Halman’ın yazdığı “Faulkner’in Yarattığı” adlı inceleme yazısında William Faulkner’in eserlerinde yarattığı insanlar üzerinde durulur, karakter tahlillerine, sosyolojik ve psikolojik bulgulara yer verilmektedir.

Yazının girişinde yer alan “Savaşlar asla kazanılamaz. Aslında savaşlar yer almaz bile. Savaş alanı insana sadece kendi çılgınlığını ve umutsuzluğunu gösterir; zafer ancak düşünürlerle ahmakların boş bir kuruntusudur.” (s.13.) İfadesi, sosyolojik insan tahlilinin örneği sayılır.

Faulkner’in eserlerindeki temel metodun, olumlu gerçeği göstermek için olumsuz gerçeği yansıtmaktadır. Eserlerindeki vahşetin biraz daha dramatik hale

getirdiğini bazı çağdaşlarının yaptığı gibi korku ve azaptan kaçmamış; onları kendi var gücünde yaşatmaya çalışmıştır.

**Konur, “Sait Faik’in Anlatımı”, Sayı 18, Eylül 1962, s.3-5, (inceleme)**

Yazıda, Oktay Akbal ile Sait Faik’in arkadaşlıklarından söz edilir. Faik’in üslubunu renkli, zengin fakat savruk gelişi güzel, sık sık gramer yanlışlıklarında tökezleyen bir dil ürünü sayarlar. Yazıda, Sait Faik için, yazdıklarını sonradan düzeltmezdi, müsvettelerini hiç düzeltmeden yayınları şeklinde sanatçının, dil üslubu anlatılır.

Yazı, Sait Faik’in Türkçeyi çok ustaca kullanan ve üslubu hikâyesinin özüyle en başarılı şekilde birleştiren ilk hikâye yazarı olduğunu da okuyucuya aktarmaktadır.

**Truffaut, F., “Jules ve Jim”, (Çev. Gürkan Aylan), Sayı 18, Eylül 1962, s.5-6, (inceleme)**

F. Truffaut’nun kaleme aldığı, çevirisini Gürkan Aylan’ın yaptığı “Jules ve Jim” parçasında genç yönetici Truffaut’nun Yeni Dalga ve son filmi “Jules ve Jim” hakkındaki düşüncelerini okuyucuya aktarmaktadır.

Çevirdiği filmde yeni oyuncuların riskini, bütçesini, karşısına gelebilecek tüm engelleri düşünerek yola çıktığını belirten Truffaut, tüm bunlara ek olarak seyircinin tepkisini ve işlerine nasıl geri dönüt yapacağını hesapladığını da okuyucu ile paylaşır.

**Duru, Orhan, “Venedik Uluslararası Resim Sergisi”, Sayı 18, Eylül 1962, s.16-17, (inceleme)**

Orhan Duru, kaleme aldığı inceleme yazısında Venedik’in büyük Giardini Publici’sinde, yani halk bahçesinde gerçekleştirilen sergiyi okuyuculara aktarmaktadır. Serginin heykel ödülünü ünlü heykeltıraş Giacometri’ye ve resimde birinciliğin Fransız ressam Manessier’e verildiğini bildirir.

**Naci, Fethi, “Dergilerin Getirdiği”, Sayı 18, Eylül 1962, s.24-25, (inceleme)**

Fethi Naci'nin kaleme aldığı inceleme yazısında ülkemizin çeşitli yerlerinde sessiz sedasız dergilerin yayınlanmakta olduğu okuyucuya aktarılır. Naci, Türkiye'de iyi sanatçıların anlaşılmasının gecikeceğini belirtir.

**Peker, Orhan, “Mavi lmüş”, Sayı 19, Ekim 1962, s.8-9, (inceleme)**

Orhan Peker'in kaleme aldığı Yves Klein'in ölümünü inceleyen yazıda “Klein'in ölümü bir bakıma ‘Mavi’nin ya da bir bakıma ‘Mavi’yi çok seven kişinin ölümüdür.” (s.8.) İfadeleriyle Klein'in maviye verdiği değerı ele almaktadır.

Orhan Peker, Yves Klein'in bir sanatçı, bir ressam olarak yaptığını incelemek, kısa da olsa onu anlayabilmek için Klein'in içinde bulunduğu çevreyi anlamak gerektiğini okuyucuya aktarmaktadır.

**zgen, Hilmi, “Tütünler Islk”, Sayı 19, Ekim 1962, s.23-24, (inceleme)**

Hilmi zgen'in kaleme aldığı yazıda yurdumuzun acı gerçeklerini açık seçik bir biçimde öğrenmek istiyorsanız Metin'i, Oğuz'u, Ilgaz'ı, Başaran'ı okumamızı tavsiye eden yazar Turgut Uyar'ın son kitabı *Tütünler Islak*'taki şiirlerin acı piriç, deli bağı, zehir zıkkım ifadeleriyle eleştirel yönde incelemektedir. İncelemelerini okuyucuya aktaran yazar, kitabı üstü kapalı bir dille tavsiye etmez.

**Turgut, A., “Dergilerin Getirdiği”, Sayı 19, Ekim 1962, s.27-29, (inceleme)**

Yazıda, son zamanlarda dergi sayısında artış olduğu ve son olarak da Ankara'da çıkan *Kitaplar Alemi* adlı derginin çıktığı aktarılır. Sanatçıların, eserlerini sunduğu derginin edebiyat ve zaman kavramlarını sık sık ele aldığının bilgisi anlatılır.

**Eisenstein - Poudovkine - Alexanorov, “Ses ve Görüntü Uyumu”, Sayı 20, Kasım 1962, s.3, (inceleme)**

1929 yılında yayınlanan bu yazıda üç ünlü Rus rejisör, ses ve görüntüyü nasıl düzenlemeleri gerektiğini açıklamaktadırlar. Kaleme alınan yazıda, sesin görüntü karşısındaki bağımsızlığı anlatılmaktadır.

**Mantagu, İvor, “Politika ve Sinema”, Sayı 20, Kasım 1962, s.5-7, (inceleme)**

Ivor Mantagu tarafından kaleme alınan yazıda bütünüyle politikadan yoksun bir film olamayacağını bilgisi aktarılır. Genellikle savaş filmlerinde ortaya konulan politika eğiliminin kendisini gösterdiği vurgulanır.

**Bauer, Jerry, “İkinci Yeni Dalga”, Sayı 20, Kasım 1962, s.9-11, (inceleme)**

Yazıda, 1962 yılında Amerika sinemalarında yer alan oyunlar içerik ve biçim açısından incelenir.

**Mekas, Jonas, “Yeni Amerikan Sineması Üzerine Notlar”, Sayı 20, Kasım 1962, s.23-27, (inceleme)**

Jonas Mekas'ın kaleme aldığı yazı, Amerikan Sineması'nın yenileşmesi üzerine kaleme alınır. Amerika'da, önceleri stüdyo formatıyla çekilen filmlerin yerini sokağa bıraktığını ve bunun Amerikan Sineması için büyük bir yenilik olduğunu anlatan yazıda, sinemanın değişimi ve etkisi ele alınır.

**Mutluay, Rauf, “Fahim Bey”, Sayı 21, Aralık 1962, s.3-4,14-15, (inceleme)**

Rauf Mutluay, yazısına Abdülhak Şinasi Hisar'a ait olan sözleri ile başlar: “Fahim Bey” romanı incelemesine “Fahim Bey ve Biz, bir ölüm haberiyle başlar: “Hazin bir vefat; Ecel-i mev'ud.. Her cihetle faziletli, hür fikirli, geniş bilgili, çok nezaketli şahsına hürmet telkin ettirmiş.. Dostları tarafından çok sevilmiş Bursa eşrafından.. eski maslahatgüzarlarımızdan.. tütün idaresi mütercimi.. vefatı zaiyattan.. Ahmet Fahim Bey..” (s.3.)

Bir gazete haberinin, herkese bir köşesinde ayırdığı ölüm ilanı bölümünden bir yazıdır. Ölü, bir konu başlangıcıdır ve Abdülhâk Şinasi Hisar da kitabının ilk sayfasında kahramanı arka plana atarak kendisini ön plana çıkarmayı başarır.

**Mekas, Jonas, “Yeni Amerikan Sineması Üzerine Notlar”, Sayı 21, Aralık 1962, s.22-24, (inceleme)**

Jonas Mekas’ın kaleme aldığı yazı, Amerikan Sineması’nın yenileşmesi üzerine yazılır. Amerika’da, önceleri stüdyo formatıyla çekilen filmlerin yerini sokağa bıraktığını ve bunun Amerikan Sineması için büyük bir yenilik olduğunu anlatan yazıda, sinemanın değişimi ve etkisi ele alınır.

Geçen sayının devamı olan bu yazıda Robert Breer, Stanley Brakhage ve Marie Menken’in konu ve biçim bakımından yeni Amerikan Sineması’nın deneysel ve poetik sinema geleneğinin en iyi temsilcileri oldukları okuyucuya aktarılmaktadır.

Ron Rice’nin The Flower of Th’ef (1960) ve Vernon Zimmerman’ın “Lemon Hearts” (1961) filmleri “Pull My Daisy” sonrası sinemanın en soy ve en başarılı örnekleri olduğunun bilgisi yer alır.

**İyem, Nuri, “Bir Formulist Ressamın Düşündürdükleri”, Sayı 21, Aralık 1962, s.25-26, (inceleme)**

Nuri İyem’in kaleme aldığı “Bir Formulist Ressamın Düşündürdükleri” adlı yazıda Abidin Elderoğlu’nun resimleri değerlendirilir.

Abidin Elderoğlu’nun resimleri seyrederken, önce Sabri Berkeli sonra Nurullah Berk’i hatırladığını ifade eden İyem, bu üç sanatçının tutumlarını, davranışlarını inceler ve benzer yönleri anlatır.

Abidin Elderoğlu’nun (Işık ve Bitki yahut Ruh ve Hürriyet) diye, çifte ad koymak zorunluluğunu duyduğu resimlerini kendi kişisel duygu, düşüncelerini benzetmelerle vermeye çalıştığı resimlerinin incelemelerini okuyucuya aktaran İyem, soyut kanıların ele alındığına değinir.

**Turgut, A., “Dergilerin Getirdiği”, Sayı 21, Aralık 1962, s.26-28, (inceleme)**

Eylül başından beri İstanbul’da yeni yeni dergilerin ortaya çıktığını birçoğunun ilk zamanlarında başarılı olup sonlarında başarılarının düştüğü incelenilen yazıda dergilerin genel konu bütünlüklerinden bahsedilir. Dergilerin, edebiyata katkıları anlatılır.

**İmzasız, “Efendimiz”, Sayı 22, Ocak 1963, s.1-2, (inceleme)**

Yazıda, Mevlâna ve Atatürk karşılaştırılır. Mevlana’nın ciltler dolusu kitaplarını okumayan ve okuduğunda anlamayan insanlardan söz edilir. Türkiye’nin nasıl bir devlet anlayışı olduğuna değinilen yazıda, Atatürk’ün ilke ve inkılaplarına değinilir. Yazıda, şeyh ve dervişlerin Türkiye’de gördüğü değer eleştirilir. “Mevlâna’ya, ‘Efendimiz’ diyerek eşiğini öpenler, mezarı önünde eğilenler, bari Atatürk’ü ağızlarına almayacak kadar ahlaklılık gösterecekler.” (s.2.)

**İyem, Nuri, “Ne İçin Resim ya da Heykel Yapmalıyız”, Sayı 22, Ocak 1963, s.23-26, (inceleme)**

Nuri İyem’in kaleme aldığı “Ne İçin Resim ya da Heykel Yapmalıyız” adlı inceleme yazısında Van Gogh olayından beri, yani ruh doktorlarının resme bakış açısı söz konusu olduğu günden beri, birçok ressamın, sürekli ve sabırlı olarak kurnaz olmaları anlatılmaktadır.

Gündelik yaşamdan başlayarak toplum formalizmi, soyut sanat olayının temelini, modern çağdaki ressamın geleneksel dönemde affediliş olmasına değinilen yazıda, resim ve heykel sanatının ancak topluma, toplum olaylarına değindiği zaman itibarlı olacaklarına değinilen savın yanlış olduğuna değinilmektedir.

**İmzasız, “Demokrasimizin Doğum Günü”, Sayı 23, Şubat 1963, s.1-2, (inceleme)**

7 Ocak 1946 Demokrat Parti’nin kurulduğu döneminin anlatıldığı yazı, 7 Ocak 1963 günü bir gazetede “Demokrasi 17 yıl önce bugün kurulmuştu.” Başlığının içeriği aktarılır. Yazıda, gazetelere olan güven sorgulanır.



**Sılay, Namık, “Türk’ün Ateşle İmtihanı”, Sayı 23, Şubat 1963, s.3-4, (inceleme)**

Namık Sılay, yazısında Halide Edip Adıvar’a ait olan önceden İngilizce yazılmış olup Türkçeye çevrilen *Türk’ün Ateşle İmtihanı* adlı kitap hakkındaki düşüncelerini okuyucuya sunar.

**Özdenören, Rasim, “Metafizik Roman”, Sayı 23, Şubat 1963, s.7,11, (inceleme)**

Rasim Özdenören, yazısında ilkin metafizik ile metafizik bir yapıtı birbirinden ayırmakla başlayacağını bilgisini aktarır. Yazar, bu iki kavramı inceler ve farklılıklarını belirtir.

**Peker, Orhan, “Turan Erol’un Sergisinden”, Sayı 23, Şubat 1963, s.8-9, (inceleme)**

Orhan Peker, yazısında, Turan Erol’un resim sergisinden olan gözlemlerini okuyucu ile paylaşır. Yazar, resim sanatının salt renkleri, çizgileri, lekeleri biçimlemek, düzenlemek sanatıysa bu denli özgürlüğün seçkin örneklerini Turan Erol’un sergisinde bulduğunu belirtir.

**İyem, Nuri, “Limonluk”, Sayı 23, Şubat 1963, s.24,30-31, (inceleme)**

Nuri İyem’in kaleme aldığı yazı resim üzerine yaptırımın nasıl doğabileceği konusunu ele almaktadır. Yazı, bizde resim satın alan kişinin hiçbir çıkar ve karşılık beklemeden aldığı bilgisiyle başlamaktadır. Çeşitli yazarların düşüncelerine yer verilen yazıda, resim hakkında konuşmalara ara verip artık işin sanata değer veren insanlar boyutuna geçmesi gerektiği vurgulanır.

**Nutku, Özdemir, “Andorra”, Sayı 23, Şubat 1963, s.32, (inceleme)**

Özdemir Nutku, yazısında Max Frisch’in *Andorra* adlı eserinden alıntılara yer vererek, sanatçının edebî kişiliğini ve eserlerini okuyucuya aktarmaktadır.

**Nutku, Özdemir, “Yüz Yaşında Stanislavski”, Sayı 24, Mart 1963, s.3-4,13-14, (inceleme)**

Özdemir Nutku'nun kaleme aldığı yazı şu cümleler ile başlar: “Sanatçı yaşamalı, büyülenmeli, hayal kırıklığına uğramalı, mutlu olmalı-acı çekmeli, sevmeli ve insansı bütün duyguları bilmeli; ama aynı zamanda yaşamını ve duygularını tekrar tekrar sanatında yaratmasını da öğrenmeli.” (s.3.)

Yazıda, Konstantin Stanislavski'nin *Sanat Hayatım* adlı otobiyografisinde ilk sahneye üç yaşında çıktığının bilgisi sunulur. Konstantin Stanislavski'nin, sanatı üzerine inceleme yapılır.

**Anday, Melih Cevdet, “Dalgınlık, Delilik ve Yemek Saatleri Üstüne”, Sayı 25, Nisan 1963, s.3-4, (inceleme)**

Melih Cevdet Anday'ın kaleme aldığı inceleme yazısında, Kadıköy'den dolmuşla Üsküdar'a dönüş yolunda kaldırımdan ötekine geçmek isterken, karşı yöne bakan dalgın adam yüzünden yolun ortasında kaldığını anlatır.

**İmzasız, “Nuri İyem Diyor Ki”, Sayı 25, Nisan 1963, s.4-6, (inceleme)**

*Dost* dergisi birçok sanatçıya resim sanatı üzerine sorular yönelir. Bu sayıda, dergiye gelen cevaplara yer verilir. Derginin, resim sanatı üzerine hazırladığı sorular şunlardır:

1. Genel bir bakışla resim sanatımızın bugünkü durumunu nasıl buluyorsunuz?
2. Resim sanatı konusunda içeride ve dışarıda daha etkin bir sonuca varabilmek için ne gibi çareler düşünülmelidir?
3. Bizdeki resim eleştirilerini yeterli buluyor musunuz?
4. Kendine has özellikleri taşıyacak bir ‘Türk Resmi’ ne gibi meselelere değinmelidir?

Nuri İyem, yazısında resim sanatının sorunlarına açıklık getirmektedir. Resim sanatı için yapılması gerekenleri belirtir.

**İmzasız, “Fikret Adil”, Sayı 25, Nisan 1963, s.7, (inceleme)**

*Dost* dergisi birçok sanatçıya resim sanatı üzerine sorular yönelir. Bu sayıda, dergiye gelen cevaplara yer verilir. Derginin, resim sanatı üzerine hazırladığı sorular şunlardır:

1. Genel bir bakışla resim sanatımızın bugünkü durumunu nasıl buluyorsunuz?

2. Resim sanatı konusunda içeride ve dışarıda daha etkin bir sonuca varabilmek için ne gibi çareler düşünülmelidir?

3. Bizdeki resim eleştirilerini yeterli buluyor musunuz?

4. Kendine has özellikleri taşıyacak bir ‘Türk Resmi’ ne gibi meselelere değinmelidir?

Fikret Adil, resim sanatındaki eksiklikleri belirtir. Resim eleştirisinin nasıl yapılması gerektiğini anlatır.

**İmzasız, “Adnan Turani”, Sayı 25, Nisan 1963, s.8-10, (inceleme)**

Bu sayıda, “Adnan Turani” adlı değerlendirme yazısında memleketin ressamlarından Turani, üzerine değerlendirmeler yer almaktadır. Şeker Ahmet Paşa’dan bu yana Türk ressamlarının yapıtlarının incelendiğinde, hangi ressamların çağlarının problemlerine yanıtlar verdiklerinin anlaşılacağı bilgisi yer alır.

Fransız sanatçılardan başlayarak Türk resamlara kadar ufak kesitli incelemelerde bulunulan yazıda, resim sanatının yayılmacı bir gelişim gösterdiğinin üzerinde durulmaktadır. Avrupa’nın kısa sürede çıkardığı boya akımında post-empresyonizme örnek verilecek sanatçılardan da bahsedilen yazıda Picasso ve Baraque üzerinde de durulmaktadır.

**İmzasız, “Turan Erol”, Sayı 25, Nisan 1963, s.11, (inceleme)**

*Dost* dergisi birçok sanatçıya resim sanatı üzerine sorular yönelir. Bu sayıda, dergiye gelen cevaplara yer verilir. Derginin, resim sanatı üzerine hazırladığı sorular şunlardır:

1. Genel bir bakışla resim sanatımızın bugünkü durumunu nasıl buluyorsunuz?

2. Resim sanatı konusunda içeride ve dışarıda daha etkin bir sonuca varabilmek için ne gibi çareler düşünülmelidir?

3. Bizdeki resim eleştirilerini yeterli buluyor musunuz?

4. Kendine has özellikleri taşıyacak bir ‘Türk Resmi’ ne gibi meselelere değinmelidir?

Turan Erol, inceleme yazısında resim sanatı üzerine düşüncelerini okuyucuya aktarmaktadır. Resim sanatında olması gerekenleri ve eksiklikleri anlatmaktadır.

**İmzasız, “Halkevlerine Doğru”, Sayı 26, Mayıs 1963, s.1-2, (inceleme)**

Yazıda, 27 Mayıs’tan sonra eski halkevlerinin özlemiyle kurulmuş olan Türk Kültür Derneği’nin geçen ay içinde toplanan kurultayında, derneğin adını Türk Halkevleri ve Halkodalarına çevirme kararı incelenmektedir.

**Menemencioğlu, Nermin, “Son Yılların Anglo-Sakson Şiiri”, Sayı 26, Mayıs 1963, s.3-4,19-20, (inceleme)**

Nermin Menemencioğlu’nun kaleme aldığı inceleme yazısında Anglo-Sakson şiiri incelenir. Yazının devamında şiir örnekleri vardır. Şiirinin nasıl incelenmesi gerektiği anlatılır.

**Erişenler, Satı, “Ömer Seyfettin’i Okurken”, Sayı 26, Mayıs 1963, s.5-8, (inceleme)**

Satı Erişenler'in kaleme aldığı inceleme yazısında, Ömer Seyfettin'i okurken, onun hikâyeleriyle sağlam bir düşünce düzlemini kurduğunu belirtir. Yazar, Ömer Seyfettin'in Türk edebiyatındaki yerine ve önemine değinir.

**Morgan, Al, “Şu Televizyon Dedikleri”, (Çev. Alev Ulvi), Sayı 26, Mayıs 1963, s.9-12, (inceleme)**

George Orwell'in kitabından yola çıkılarak başlanılan inceleme yazısında kitapta geçen Big Brother tiplemesinden yola çıkarak Big Birader kavramı anlatılmaktadır. Bu kavram yazara göre televizyonların içindeki reklam şirketlerinin başındaki kişilerdir. Televizyonun insanlık için büyük bir tehdit olduğu savunulan yazıda, televizyonun zararları anlatılır. Televizyon ve televizyon programlarının toplumda değişimlere yol açtığını anlatmaya çalışan yazar, insanlığın amacının ortak bir görüntü olmayışını savunmaktadır.

**Erişenler, Sâti, “Ömer Seyfettin'i Okurken II”, Sayı 27, Haziran 1963, s.4-7, (inceleme)**

*Dost*'un bir önceki sayısında Satı Erişenler, kaleme aldığı inceleme yazısında, Ömer Seyfettin'i okurken, onun hikâyeleriyle sağlam bir düşünce düzlemini kurduğunu belirtir. Yazar, Ömer Seyfettin'in Türk edebiyatındaki yerine ve önemine değinir.

Bu sayıdaki yazı, bir önceki sayıda yer alan yazının devamı niteliğindedir. Sâti Erişenler'in kaleme aldığı inceleme yazısında, Ömer Seyfettin'e göre çağının Türkleri: “Unsurların böyle, ulusal bilinçlerine, benzerliklerine, ülkülerine sahip olmalarına, bu uğurda bütün güçleriyle çalışmalarına, karşılık, “milliyet-i hâkime” olan Türkler'in, ulusal bilinç ve ülküden -büsbütün- yoksun, üstelik habersiz oldukları, “kavmiyet, milliyet” diye bir şey olduğunu Türklerin sözde en büyük adamları olan Mithat Paşa'nın dahi bilmeyeceği, “unsurlar”ın baştan aşağı bir ulusal davranış, kalkınış olan baş kaldırmalarını “hukuki” ve “iktisadi” nedenlere bağlarlar. Bunun için “hukuki ve iktisadi tedbirler” alırlar.”(s.4.)

**Kocagöz, Samim, “Uy Babo!”, Sayı 27, Haziran 1963, s.9, (inceleme)**

Samim Kocagöz yazısında, Fikret Otyam'ın kaleme aldığı Uy Babo adlı eserini içerik ve biçim açısından incelemektedir. Kocagöz, kitap için şu değerlendirmede bulunur: "Fikret Otyam, yıllar yılı gezi notları yazar. (Gide Gide 4) olmuş kitap sayısı. Bu 4. Kitabın (Dost yayınları) adı, (Uy Babo). Doğu illerini, maden ocaklarını, kısaca yurdu, yurt insanlarını anlatıyor. İnsan kitabı okudukça, 'Uy Babo!' diyor. Bu hayret deyimliyen sözler, Fikret Otyam'ın yazı gücüne mi, yoksa ortaya koyduğu sorunlara, insanlara mı? Bunu insan kitabı okurken önce pek kestiremiyor. Ama anlaşılıyor ki Otyam, elindeki fotoğraf makinesini nereye, kime tutacağını bildiği gibi, kalemni de nasıl yürüteceğini bilebiliyor." (s.9.)

**Nutku, Özdemir, "Bir Oyun ve Arena Tiyatrosu", Sayı 27, Haziran 1963, s.10-12, (inceleme)**

Özdemir Nutku'nun kaleme aldığı yazı arena tiyatrosunun çabalarını, gelişme süreçlerini incelemektedir. Alanında başarıyı yakaladığı inanılan arena tiyatrolarında bilinçli oyunların yer almasının, izleyiciyi ve sanatseverleri daha çok heyecanlandığı okuyucuya aktarılmaktadır.

**Çumralı, Celâl, "Yaşantı ve Yapıt", Sayı 27, Haziran 1963, s.20-21, (inceleme)**

Celâl Cumralı'nın kaleme aldığı inceleme yazısında sanatçının, hayatının ne olursa olsun ortaya çıkardıkları yapıtı inceledikleri ve bununla sorumlu olduklarının incelemesi okuyucuya aktarılmaktadır. Yaşanılan olumsuzluklara karşın sanatçıyı bir kalemde silmenin tüm yanlışlıklarına değinilen yazı, sanatı ve sanatçıya objektif bakılması gerektiğini vurgular. Yazı, sanatçı ve sanat için üç aşamada incelenir:

I – Yaşantı değerlidir. Yapıt değersizdir.

II – Yaşantının değeri ile varlığın değeri çeşittir.

III –Yapıt yaşantı'yı aşmıştır.

**Turgut, A., "Dergilerin Getirdiği", Sayı 27, Haziran 1963, s.21-22, (inceleme)**

Sanat konusunda dergilerin ve gazetelerin ikilemelerinden bahsedilen yazıda yazar, gazetelere sorulursa sanatla ilgilendiklerinden bahsedeceklerinin beyanı okuyucuya aktarılmaktadır. Dergilere, göre sanat karşılaştırması yapılırsa bunda dergilerin üste çıkacağını savunan dergiler çeşitli örnekleriyle kanılarını güçlendirmektedir.

A.Turgut'un kaleme aldığı yazıda birçok roman yazarının incelemelerine ve fikirlerine de yer verilmektedir.

**Erişenler, Sâti, “Fahim Bey ve Biz”, Sayı 28, Temmuz 1963, s.3-4,13-15, (inceleme)**

Sâti Erişenler yazısında, Abdülhak Şinasi Hisar'ın *Fahim Bey ve Biz* adlı eserini içerik ve biçim açısından inceler. Yazar, yazısını Abdülhak Şinasi Hisar'ın 3 Mayıs 1963 Cuma günü vefat etmesi üzerine bu yazıyı kaleme alır.

Sâti Erişenler, *Fahim Bey ve Biz* adlı eserden alıntılara yer vererek, eser için yazısının sonunda şöyle bir değerlendirmede bulunur: “Görülüyor ki *Fahim Bey ve Biz*, konusuyla, kahramaniyle, \_\_üslûbu da dikkate alınırsa \_\_bütünüyle bir klâsiğin niteliklerini taşıyan bir eserdir. *Fahim Bey ve Biz*, dünya edebiyatı katında yüzümüzü her zaman için ak edecektir, düşüncesindeyim; bilmem yanılıyor muyum? Yazarı nur içinde yatsın!” (s.15.)

**Erişenler, Sâti, “Ömer Seyfettin’i Okurken III”, Sayı 29, Ağustos 1963, s.12-15,20-24, (inceleme)**

Bu sayıdaki yazı, bir önceki sayıda yer alan “Ömer Seyfettin’i Okurken II” yazının devamı niteliğindedir. Yazıda, Ömer Seyfettin’in düşünceleri, kitaplarından alıntılara yer verilerek ve dipnot gösterilerek yer verilmiştir.

**Plekhanov, Georges, “Ne Yapmalı”, (Çev. Asım Bezirci), Sayı 29, Ağustos 1963, s.25-27, (inceleme)**

Georges Plekhanov, *Ne Yapmalı* adlı romanı içerik ve biçim açısından incelenir. Bu romanı Çernişevski 1864'te Sint-Petersbourg'ta Pierre-et-Paul

kalesinde tutuk bulunduğu sırada yazmıştır. Roman, 1870-1880 yıllarının genç kuşağı üzerinde büyük ve olumlu etkiler yapmıştır.

**İmzasız, “Türk Mizahında Nasrettin Hoca”, Sayı 30, Eylül 1963, s.3, (inceleme)**

Yazıda, Atatürk Üniversitesi Halk Edebiyatı Öğretim Görevlisi Şükrü Kurgan'ın “Nasrettin Hoca Şenlikleri” dolayısıyla 7 Temmuz 1963 tarihinde Akşehir’de verdiği “Türk Mizahında Nasrettin Hoca” konulu konferansı anlatılır.

Konferansın giriş bölümünde genel olarak ‘gülme’ olayı üzerinde durulur. ‘Hoca’nın Şahsiyeti’ bölümünde Hoca’nın adı, kişiliği ve hoca ile ilgili yayımlar incelenir. ‘Fıkralar’ bölümünde ise fıkraların sınıflandırılması, bu fıkralarda halk toplum hayatının izleri ve bu fıkralara göre Türk halk mizahının özellikleri ele alınır.

**Boratav, Pertev Naili, “Nasrettin Hoca’nın Kimliğini Belirtmek Yolunda Bazı Teşebbüsler Üstüne”, Sayı 30, Eylül 1963, s.4-5, (inceleme)**

Pertev Boratav yazısında, Nasrettin Hoca’nın kimliğine yönelik kaleme alınan yazılara yer verir. Nasrettin Hoca’nın doğum yılının, doğum yerinin, aile bilgisinin ve öldüğü yer ile ilgili birçok yazının yayımlandığını belirtir.

**Djukanoviç, Marija, “Yugoslavlar ve Nasrettin Hoca”, Sayı 30, Eylül 1963, s.9-10, (inceleme)**

Doç. Dr. Marija Djukanoviç Belgrat Üniversitesi Şarkıyyat Enstitü Şefi’dir. Yazıda, Nasrettin Hoca ile ilgili bilgi verilir. Yugoslavya’da Nasrettin Hoca’nın önemine değinir.

**İmzasız, “Nasrettin Hoca”, Sayı 30, Eylül 1963, s.11, (inceleme)**

Çek Türkolog Josef Blaskoviç, Prag Üniversitesinde doçenttir. Türk dili ve Türk tarihi üzerinde değerli araştırmaları ve incelemeleri vardır. Geçen yıl İstanbul Üniversitesinin çağırısı üzerine İstanbul’a gelir. Üniversitede bir konferans vermiştir. Bu yıl da Türk Dil Kurumu Kurultayı’na ilginç bir bildiri sunar. Josef Blaskoviç, Aziz Nesin’in bir oyunuyla, hikâyelerinden seçmelerini Çek diline çevirir. Yazıda,



Blaškoviç'in Nasrettin Hoca'yı anma töreni için hazırladığı konuşma yer alır. Blaškoviç, konuşmasında Nasrettin Hoca'nın kimliğini ve fıkralarını anlatır.

**Konur, “Nasrettin Hoca Fıkraları”, Sayı 30, Eylül 1963, s.12-14, (inceleme)**

Konur yazısında, Nasrettin Hoca'nın fıkraları inceler. Fıkralardan yola çıkarak Nasrettin Hoca'nın kimliğinin ve kişiliğinin saptanılmayacağı bildirir. Fıkralardan örnekler ile Nasrettin Hoca'yı anlatır.

**And, Metin, “Karagöz ve Orta Oyununda Dilin Güldürücülüğü”, Sayı 31, Ekim 1963, s.10-13, (inceleme)**

Metin And, daha önceki yazısında Karagöz ve Orta Oyununda hareket ve durumların güldürücülüğü üzerine açıklamalarda bulunmuştur. Bu sayıda ise; Karagöz ve Orta Oyununda dilin işlevini ve önemini anlatır. And, bu oyunlarda dilin ustalıkla kullanıldığını belirtir.

Metin And, Karagöz ve Orta oyunundan kesitler sunarak, dilin zenginliğini aktarmaktadır. Oyundaki, ses tekrarlarını, cinasları ve ters anlamları anlatır.

**İmzasız, “Atatürk'ün Askerlikten İstifası”, Sayı 32, Kasım 1963, s.3, (inceleme)**

Yazıda, Mustafa Kemal Atatürk'ün askerlikten niçin istifa ettiği açıklanır. Mustafa Kemal Atatürk'ün istifa yazısı bu metinde yer alır.

**İmzasız, “Mustafa Kemal Paşa'nın Hükûmet Teşkilâtı Üzerine Teklifi”, Sayı 32, Kasım 1963, s.10-11, (inceleme)**

Yazıda, Türkiye Büyük Millet Meclisi'nin açılışından bir gün sonra 24 Nisan 1920 tarihinde, Atatürk'ün Büyük Millet Meclisi'ne yaptığı bir teklif söz konusudur. Bu teklif yeni Türkiye devletinin gelecekteki kuruluşunun ana çizgilerini belirtmesi bakımından çok önemli ve ilgi çekicidir. Atatürk'ün, İstanbul'dan kesin olarak kopuşunu, yeni bir devlet ve rejim anlayışına yönelişini, devrimci ilkelere dayanarak yeni bir devlet kurmak isteyişini ortaya koymaktadır. *Dost* dergisi bu sayıda, Mustafa

Kemal Atatürk'ün, “Hükûmet Teşkilâtı Üzerine Teklifi” okuyuculara aktarılmaktadır.

**İmzasız, “Türkiye Köy Öğretmen Dernekleri Federasyonu'nun Eğitim Görüşleri”, Sayı 32, Kasım 1963, s.24-25, (inceleme)**

Yazıda, ülkücülerin kurduğu bir örgüt olan Türkiye Köy Öğretmen Dernekleri Federasyonu, köy ve eğitimi sorunlarına sahip çıkarak bugünkü memleket gerçeklerinin durumu saptar ve kurtuluş çaresi olarak çözüm yollarını kamuoyuna duyurur. Yazıda, köydeki sorunlar ve Federasyonu'nun kamuoyuna sunduğu çözüm yolları yer alır.

**Yücel, Can, “Akdenizin Dibinde”, Sayı 33, Aralık 1963, s.4-5,15,19, (inceleme)**

Can Yücel, yazısında Akdeniz'i iyi bilen Honor Frost adındaki kadının yaşantısını inceler. Yazar, Honor Frost'un, *Akdenizin Altında* adlı kitabını inceler.

**Turani, Adnan, “Bir Ressam Gözüyle İsrail”, Sayı 33, Aralık 1963, s.11-14, (inceleme)**

Ressam Adnan Turani, yazısında İsrail'e giderek İsrail'in genel görünüşünü, kültür durumunu, sanat ve sanatçılarından göze batanları tanıyarak edindiği izlenimleri okuyucuya aktarır.

**Oktay, Ahmet, “Yazını Somutlamak”, Sayı 34, Ocak 1964, s.3-4, (inceleme)**

Ahmet Oktay, yazısında kitaplardaki varoluşçulu incelemiştir. Kitapların, varoluşçuluğun etkisinde kalarak okuru zorladığını aktarır. Yazıların somutlanması gerektiğini bildirir ve yapılması gerekenleri ise şu sözler ile özetler: “Öyle sanıyorum ki, artık felsefe cümlelerini çevirmeyi, başka yapıtları “teksir” etmeyi bırakmanın ve doğrudan doğruya somut olguların ve imlerin peşine düşmenin tam zamandır. Tabii, gerçek bir yazın kurmak istiyorsak. Çünkü ortalık fazla kalabalıklaştı ve göz gözü görmüyor. (s.4.)

**Yücel, Can, “Eski Bir Türk Dostu”, Sayı 34, Ocak 1964, s.7-10, (inceleme)**

Can Yücel, yazısında Birinci Dünya Harbi'nin resmî kahramanı Rubert Brook'u inceler. Ruber Brook'un, devleti ve milleti için yaptığı kahramanlıkları aktarır. Rubert Brook'un, ölümünden sonra yazılan ağıtları ve yaşanan üzüntüyü anlatır.

**Liberian, Alexandre, “Kandinsky”, (Çev. Cemil Eren), Sayı 34, Ocak 1964, s.18-21, (inceleme)**

Alexandre Liberman, non figüratif bir sanat yapıtını boya ve fırça ile yapan ilk kişi Vassili Kandisky'in kişiliğini, aile yapısını, sanat anlayışını ve eserlerini incelenir.

**İmzasız, “Tristan Tzara Öldü”, (Der. Selâhattin Hilâv), Sayı 35, Şubat 1964, s.4, (inceleme)**

Yazıda, Rumen asıllı Tristan Tzara'nın, yaşamı ve şiirleri incelenir. Tristan Tzara'nın, yaşamı boyunca en önemli özelliği kural tanımamasıdır. Şair, yazar ve dadacılık akımının kurucusu olan Tristan Tzara, 24 Aralık 1963 tarihinde ölür.

**Yücel, Can, “Londra'nın Ayak Takımı”, Sayı 35, Şubat 1964, s.8-10, (inceleme)**

Can Yücel, yazısında Londra ülkesini inceler. Londra ülkesinin, 19. yüzyılın başlarında harabe, çöplük ve yıkık bir ülke olduğunu bildirir. Londra'nın, 40-50 yıl sonra çok gelişen ve değişen bir ülke olduğunu anlatır. Can Yücel, Londra ülkesini sokak, cadde, yapı, ekonomi ve iklim bakımından inceler.

**Erişeneler, Sâti, “Ömer Seyfettin'i Okurken IV”, Sayı 35, Şubat 1964, s.11-14, (inceleme)**

Bu sayıdaki yazı, *Dost* dergisinin 29. sayısında yayınlanan “Ömer Seyfettin'i Okurken III” yazının devamı niteliğindedir.

Bu sayıda Ömer Seyfettin'in, toplumsal bunalımları anlatılır. Yazıda, Ömer Seyfettin'in düşünceleri, kitaplarından alıntılara yer verilerek ve dipnot gösterilerek yer verilir.

**Galileo, Galilei, “Galile”, Sayı 35, Şubat 1964, s.16-20, (inceleme)**

İtalyan astronom, fizikçi, mühendis, filozof ve matematikçi Galileo Galilei, 15 Şubat 1564 de İtalya Pisa'da doğar. 8 Ocak 1642 tarihinde İtalya'da ölür.

*Dost* dergisinin bu sayıdan itibaren vermeye başladığı “Galile” adlı yazı 1958 yılında Saffet Ürfi Betin'in Lausanne'dan Ankara'da Sami N. Özerdim'e gönderdiği mektuptur. Yazar, Galile hakkında bildiklerini okuyuculara aktarır.

**İmzasız, “Kurşunlar İşlerken”, Sayı 36, Mart 1964, s.1,15, (inceleme)**

Yazıda, Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti'nde yaşayan Türk vatandaşlarının, Rum kesimi tarafından yaşadığı zulüm anlatılır. K.K.T.C adasında Rum kesimi ve Türk kesimi arasında anlaşmazlıklar çıkar. Yazıda, iki aydan beri çocukların, kadınların, yaşlıların ve delikanlıların Rum halkı tarafından öldürüldüğü aktarılır.

**Hilâv, Selâhattin, “Çağdaş Diyalektik Açısından Soyut ve Somut”, Sayı 36, Mart 1964, s.2, (inceleme)**

Selâhattin Hilâv, yazısında soyut ve somut gerçekleri incelemiştir. Yazıda, metafizik konusuna da değinir. Somut gerçeklerin önemini anlatır.

**Erişenler, Sâti, “H. Rahmi'yi Okurken I”, Sayı 36, Mart 1964, s.3-7, (inceleme)**

*Dost* dergisi yazının giriş bölümünde bir not eklemiştir. Notta şu cümleler yer alır: “8 Mart 1964, Hüseyin Rahmi Gürpınar'ın ölümünün yirminci; 17 Haziran 1964 de, doğumunun yüzüncü yıl dönümüdür. Dergimiz, bu büyük romancıyı anma kararındadır. Bunun için, bu sayımızdan başlayarak Ağustos sayımıza kadar Sâti Erişenler'in dergimiz için hazırlamakta olduğu “Hüseyin Rahmi'yi Okurken” adlı incelemeyi yayımlayacağız. Ağustos sayımızı ise Hüseyin Rahmi'ye ayırmış bulunuyoruz. Bu büyük romancı için ne yapsak azdır düşüncesindeyiz.” (s.3.)

Sâti Erişenler, inceleme yazısında Hüseyin Rahmi Gürpınar'ın edebiyat görüşünü kaleme almıştır. Erişenler, Hüseyin Rahmi'nin realizm ve natüralizm akımlarında etkilendiğini ve iyi bir gözlemci olduğunu aktarır. Hüseyin Rahmi'nin, eserlerini nasıl oluşturduğunu ve diğer romancılar ile arasındaki farkı anlatır. Toplumsal roman yazarı Hüseyin Rahmi'nin, bireyi nasıl anlattığını eserlerinden alıntılara yer vererek gösterir. Erişenler, hakikatperest, doğacı ve duyarcı Hüseyin Rahmi'nin eserlerini oluştururken gerçekleri olduğu gibi anlattığını vurgular.

**Erbil, Leylâ, “Evcilik Oyunu’nun Düşündürdükleri”, Sayı 36, Mart 1964, s.8-9, (inceleme)**

Leylâ Erbil, yazısında Türk evliliklerini ve Adalet Ağaoğlu'nun “Evcilik Oyunu” adlı oyununu içerik, biçim, dekor ve oyuncu açısından ele alarak irdemiştir. Adalet Ağaoğlu'nun, bu oyunda Türk törelerini kaleme aldığını aktarır.

**And, Metin, “Satranç”, Sayı 36, Mart 1964, s.9-10, (inceleme)**

Metin And, yazısında satranç sanatını inceler. Satranç bir sahne ve öndeyişli dramatik bir baledir. Sayfada, Türkiye'deki satranç yıldızları Tenasüp Onat'ın ve Sait Sökmen'in sahnede halkı selamlayan bir resimlerine yer verilir. Satranç'ın müziğini Sir Arthur Bliss besteler. Koreografisini Dame Ninette de Valois yapar. Dekorları ve giysileri E. Mc Knight Kauffer çizmiştir. Eserin ilk oynanışı 15 Haziran 1937 de Paris'te olur.

**İyem, Nuri, “Yurdaer Altıntaş’ın Afiş Sergisi”, Sayı 36, Mart 1964, s.11-12, (inceleme)**

Nuri İyem, Yurdaer Altıntaş'ın afiş sergisinden çıktıktan sonra serginin kendisindeki izlenimlerini okuyucuya aktarır. Yazısının girişinde afiş sanatını incelemiştir. Afiş sanatındaki zorlukları ve güzellikleri anlatır. Yurdaer Altıntaş'ı, başarılı bir sergi açtığı için tebrik eder.

**Yücel, Can, “Londra’nın Ayak Takımı II”, Sayı 36, Mart 1964, s.13-15, (inceleme)**

Bu sayıdaki yazı, *Dost* dergisinin 35. sayısında yayınlanan Can Yücel'in, "Londra'nın Ayak Takımı adlı yazının devamı niteliğindedir. Can Yücel, yazısında Londra ülkesini inceler. Can Yücel, bu sayıda Henry Mayhew'in 1851 yılında çıkan *Londra'nın Amelesiyle Yoksulu* adlı kitabı inceler.

**Galileo, Galilei, "Galile", Sayı 35, Şubat 1964, s.16-20, (inceleme)**

İtalyan astronom, fizikçi, mühendis, filozof ve matematikçi Galileo Galilei, 15 Şubat 1564 de İtalya Pisa'da doğar. 8 Ocak 1642 tarihinde İtalya'da ölür.

*Dost* dergisinin 35. sayıdan itibaren vermeye başladığı "Galile" adlı yazı 1958 yılında Saffet Ürfi Betin'in Lausanne'dan Ankara'da Sami N. Özerdim'e gönderdiği mektuptur. Yazar, Galile hakkında bildiklerini okuyuculara aktarır. Bu sayıdaki yazı geçen sayıdaki yazının devamı niteliğindedir.

**İmzasız, "Tiyatroya Saldıran Gericiler İçin Ne Dediler!", Sayı 37, Nisan 1964, s.2,21-22, (inceleme)**

Mart ayının son haftası içinde, İstanbul Belediyesi Şehir Tiyatrosu'nun Tepebaşı Bölümü'nde Türk tiyatrosunda çirkin bir olayın yaşandığı aktarılmıştır. Bertolt Brecht'in "Sezuanın İyi İnsanı" adlı oyununun oynandığı gün, tiyatroya kasıtlı girmiş yüz-yüz elli kişi tarafından komünistlikle suçlanarak yarıda kesilmiş, oynayanlara hakaret edilmiş, afişler yırtılmış; geri kalan seyirciler de bu yabansı saldırıdan ürkerek tiyatrodan kaçmışlardır.

Bu sayıda, Bertolt Brecht'in "Sezuanın İyi İnsanı" adlı oyununa saldıran gericiler için siyaset ve sanat dünyasındaki kişilerin bu konu hakkındaki görüşlerine yer verilir. Yazıda görüşlerinin bildiren kişiler şunlardır: Ecevit, Başkut, Hançerlioğlu, Nayır, Çetin Altan, İlhan Selçuk, Suphi Baykan, Yıldız Kenter, Tunç Yalman, Genco Erkal, Şirin Devrim ve Haldun Dormen.

**Çumralı, Celâl, "Şiir Üstüne Konuşurken..", Sayı 37, Nisan 1964, s.5, (inceleme)**

Celâl Çumralı, yazısında şiir sanatı hakkında konuşulduğu zaman yapılması gerekenleri anlatır. Şiir, üstüne konuşan kişinin en az şiiri oluşturan şair kadar bilgi

ve birikiminin olması gerektiğini vurgular. Çumralı, şiir sanatı ile ilgili cümlelerin, önyargılardan ve alıntılardan uzak olarak aktarılmasını ister.

**Yücel, Can, “Bacon Üzerine”, Sayı 37, Nisan 1964, s.6-8, (inceleme)**

Can Yücel, yazısında Francis Bacon’un ölümünden bir yıl sonra, 1627’de yayınlanan *Yeni Atlantis* adlı eserini ve Bacon’u inceler. Yazarın eserlerinden alıntılara yer vererek sanata ve hayata bakış açısını irdeler.

**Erişenler, Sâti, “H. Rahmi’yi Okurken II”, Sayı 37, Nisan 1964, s.12-15,23-24, (inceleme)**

Geçen sayıda, Sâti Erişenler inceleme yazısında Hüseyin Rahmi Gürpınar’ın edebiyat görüşünü kaleme almıştır.

Bu sayıda ise, Sâti Erişenler inceleme yazısında Hüseyin Rahmi Gürpınar’ın hayat görüşünü kaleme almıştır. Erişenler, Hüseyin Rahmi Gürpınar için yazılan kitaplardan alıntılara başvurarak aktarır.

**Karabulut, Azime, “Kavel Olayı”, Sayı 37, Nisan 1964, s.25-26, (inceleme)**

Azime Karabulut, yazısında *Yeditepe* 1963 Şiir Armağanı kazanan Hasan Hüseyin’in *Kavel* adlı kitabını inceler ve çalışmasından dolayı kendisinin tebrik eder. Yazıda, kitabın içindeki şiirlerden alıntılara yer verilerek Hasan Hüseyin’in, şiir anlayışı aktarılır.

**Erişenler, Sâti, “H. Rahmi’yi Okurken III”, Sayı 38, Mayıs 1964, s.3-8, (inceleme)**

Dost’un 36. sayısında Sâti Erişenler, Hüseyin Rahmi Gürpınar’ın edebiyat görüşünü kaleme almıştır. 37. sayısında Hüseyin Rahmi Gürpınar’ın hayat görüşünü kaleme almıştır. Bu sayıda ise, Sâti Erişenler inceleme yazısında Hüseyin Rahmi Gürpınar’ın eserlerinde aşkın yerini irdemiştir. Hüseyin Rahmi Gürpınar’ın kendi eserlerinden ve Gürpınar için yazılmış eserlerden alıntılara yer vererek aşk temasını kaleme alır.

**Yücel, Can, “İlleri Var Bizim İle Benzemez”, Sayı 38, Mayıs 1964, s.10-12, (inceleme)**

Can Yücel, yazısında İngiltere ülkesini anlatır. İngiltere’de 8 yıl kalan Can Yücel, oradaki izlenimlerini okuyucularla paylaşır. Yücel, İngiltere’nin insanlarını, yaşamlarını, sokaklarını, dillerini, dinlerini ve diğer ülkelerle ilişkilerini anlatır.

**Çumralı, Celâl, “Şiirin Geleceği”, Sayı 38, Mayıs 1964, s.24-25,31, (inceleme)**

Celâl Çumralı, yazısında şiir sanatının geleceği üzerine inceleme yapar. Çumralı, şiir sevenler ya da şiirden anladıklarını sananların için üzüntü içinde olduğunu bildirir. Bu üzüntünün nedenlerini maddeler halinde sıralar: 1. Şiir Dili, 2. Anlamsız Şiir, 3. Soyut Şiir, 4. Konu.

Celâl Çumralı, bu nedenleri sırası ile açıklar ve şiirin geleceği için umutlu olduğunu söyleyerek şöyle bir değerlendirmede bulunur: “I. Okuyucu yönünden (eleştirmen). Toplumsal bir görüşle nedenlerini kavramadan günümüz şiirine eğilen bir okuyucu, şairde ki itici gücü-ön düşünce’yi sezemeyeceği için şiiri bir oyun sayacak, şairin yeni sözcüklerin kalkanında boş bomboş söz öğüttüğüne inanacak, şiirin tadına varamayacaktır. Şiiri toptan suçlamakta sakınca görmeyecektir. II. Şair yönünden. Şiirde görüşün önemini benimsemeyen ya da görüşü cılız olan şairler aydınlık şiirin zor, kapalı şiirin kolay-gerçekte ikisi de zordur-olduğu kanısını verebilirler; bu yüzden okuyucunun şiirimizi suçlamasına ön olabilirler, ne var ki iyi niyetlerinden kuşkulanmak hakkını vermez bize bu durumları.” (s.31.)

**Sartre, J. Paul, “Kimin İçin Yazılıyor”, (Çev. Orhan Suda), Sayı 39, Haziran 1964, s.3-5, (inceleme)**

J. Paul Sartre, eserlerin niçin ve kimin için yazıldığı üzerine bir incelemede bulunur. Yazarın, toplum karşısındaki yerine, tutumuna ve bilgisine değinir. Eserlerini oluşturan yazarın, toplumdan etkilenip etkilenmediğini irdeler. Evrensel okur için yazılan eserlerin özelliklerini inceler.



**İyem, Nuri, “Fahrünnisa Zeid’in Resim Sergisi”, Sayı 39, Haziran 1964, s.6, (inceleme)**

Nuri İyem, yazısında ressam Fahrünnisa Zeid’in sanat anlayışını ve eserlerini inceler. İyem, Fahrinnisa Zeid’in eserlerindeki güzelliklere değinir ve sanatçının başarısını okuyuculara aktarır.

**Erişenler, Sâti, “Hüseyin Rahmi’yi Okurken IV”, Sayı 39, Haziran 1964, s.9-14,24, (inceleme)**

Bu sayıdaki yazı, *Dost*’un 38. sayısında yayımlanan “H. Rahmi’yi Okurken III” adlı yazının devamı niteliğindedir. Sâti Erişenler inceleme yazısında Hüseyin Rahmi Gürpınar’ın, eserlerinde aşkın yerini irdemiştir. Hüseyin Rahmi Gürpınar’ın, kendi eserlerinden ve Gürpınar için yazılmış eserlerden alıntılara yer vererek aşk temasını kaleme almıştır.

**Karaburçak, İhsan Cemal, “Türk Resim Sanatının Dünü, Bugünü ve Geleceği”, Sayı 39, Haziran 1964, s.26-28, (inceleme)**

İhsan Cemal Karaburçak, bu yazıyı yazma amacını şu sözlerle açıklamaktadır: “Bu çok geniş konuyu, önce, bütün ayrıntıları ile ele alarak uzun bir yazı serisi içinde incelemeyi düşündüm. Fakat ne derginin sütunları, ne de benim vaktim buna elveriyor. Bundan dolayı, yakın geçmişi hatırlatmak ve gerek fert, gerekse Devlet olarak son çalışmalarımızı ve nihayet daha neler yapabileceğimiz hakkındaki görüşümü söylemekle yetineceğim.” (s.26.)

İhsan Cemal Karapürçak, resim sanatı üzerine düşüncelerini aktarır. Okullarda sanat kuşağı yetiştirmeye elverişli bir öğretim sisteminin kurulmadığından yakındır. Ayrıca, sanat zevki ve kültürü olan iyi bir resim tenkitçisinin olmadığını belirtir. Karapürçak, Ankara’da galeri ve müze eksikliğine değinir.

### **C. 3. 13. Kitap Tanıtımı**

**Tansel, Oğuz, “Kitap Tanıtma”, Sayı 2, Mayıs 1961, s.30, (kitap tanıtımı)**

Oğuz Tansel, Metin Eloğlu'nun *Horozdan Korkan Oğlan* adlı şiir kitabını tanıtır.

**Konur, “Yeni Yayınlar”, Sayı 14, Mayıs 1962, s.6-7, (kitap tanıtımı)**

Bu bölümde üç farklı kitabın tanıtımı yapılmaktadır:

Doğan Kardeş Yayınları tarafından basılan *Türk Sanatı* adlı eser tanıtılmaktadır. Eserin yazarı Prof. Dr Oktay Aslanapa'dır.

Oktay Rifat'ın, *Yaşayıp Ölmek Aşk ve Avarelik Üstüne Şiirler* adlı kitabının Yeditepe Yayınları tarafından yayınladığını ve eserin 3. baskısının çıktığı anlatılır.

L. Sami Akalın'ın, *Japon Şiiri* adlı eseri tanıtılmaktadır. Eser Varlık Yayınları tarafından basılır.

**Konur, “Yeni Yayınlar”, Sayı 15, Haziran 1962, s.14-15,22, (kitap tanıtımı)**

Bu bölümde dört farklı kitap tanıtılmaktadır:

Necati Cumalı tarafından yazılan ve Ataç Yayınları tarafından basılan, *Susuz Yaz* eseri tanıtılmaktadır.

A. Kadir'in, *Dört Pencere* eserinde 1938'den günümüze kadar yazdığı şiirlerinden yirmi bir tanesini toplamasıyla oluşturduğu çalışması tanıtılmaktadır.

Adile Ayla'nın 1947 yılında *Cumhuriyet* gazetesinde Yahya Kemal üzerine yazdığı yazının Yahya Kemal'in beğenmesi üzerine daha iyisini yazdığı ve yayınladığı aktarılmaktadır.

Yazıda, Çan Yayınları tarafından basılan ve Halide Edip Adıvar'ın kurtuluş savaşı dönemleri konu alan *Türk'ün Ateşle İmtihanı* adlı kitabı tanıtılmaktadır.

**Konur, “Yeni Yayınlar”, Sayı 16, Temmuz 1962, s.13-15, (kitap tanıtımı)**

Bu sayıda üç farklı kitap tanıtılır:

Bu sayıda, Arthur Rimbaud’un yazdığı İlhan Berk’in çevirisini yaptığı De Yayınevinden çıkarılan *Seçme Şiirler* kitabı tanıtılır.

Kemal Tahir’in yazdığı Düşün Yayınevinden çıkarılan *Esir Şehrin Mahpusu* kitabı tanıtılır.

Homeros’a ait olan A. Erhat – A. Kadir’in çevirisini yaptığı ve Türkiye İş Bankası kültür Yayınlarından çıkarılan kitap tanıtılır.

**Konur, “Yeni Yayınlar”, Sayı 18, Eylül 1962, s.13-15, (kitap tanıtımı)**

Bu bölümde dört farklı kitap tanıtılmaktadır:

Turgut Uyarın kaleme aldığı Dost Yayınlarından çıkan *Tütünler Islak* adlı romanı tanıtılmaktadır.

Metin And’ın kaleme aldığı Forum Yayınlarından çıkan *Kavuklu Hamdiden Üç Orta Oyunu* kitabının tanıtımı yapılmaktadır. Ön sözde ortaoyunu hakkında kısa bir bilgi verilen kitapta üç farklı orta oyununun okuyucuya sunulması söz konusudur.

Mermi Uygur’un kaleme aldığı İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Yayınlarından çıkan *Felsefenin Çağrısı* adlı kitabı tanıtılmaktadır.

Paul Grabbe’nin yazdığı Selma Kurdakul’un çevirisini yaptığı *Yüz Ünlü Senfoni* adlı kitap tanıtılmaktadır.

**Konur, “Yeni Yayınlar”, Sayı 23, Şubat 1963, s.14-15,19-20, (kitap tanıtımı)**

Ataç kitapevinden çıkan çevirenin Nevzat Hatko olan ve Themis Kornaros’a ait *Haydarî Kampı* adlı kitap tanıtılmaktadır.

Ercüment Uçarı’nın yazmış olduğu *Kuyuda Yusuf* adlı kitap tanıtılmaktadır.

Yahya Kemal'in kaleme aldığı *Eski Şiirin Rüzgârıyla* adlı kitap tanıtılmaktadır.

*Savrulmayı Bekleyen Harman* adlı şiir kitabıyla dikkatleri üzerine çekmiş olan Oğuz Tansel'in *Gözünü Sevdiğim* adlı eseri tanıtılmaktadır.

**Konur, “Yeni Yayınlar”, Sayı 24, Mart 1963, s.11-12, (kitap tanıtımı)**

Cevdet Kudret Türk Dil Kurumu tanıtma yayınları, Türk diline emek verenler dizisinde yayınlanan Ahmet Mithat'ı konu alan kitap okuyucuya tanıtılmaktadır.

Refik Ahmet Sevengil'in kaleme aldığı Türk tiyatrosu tarihi IV. Devlet konservatuvarı Yayınları serisinden okuyucuya aktarılan *Saray Tiyatrosu* adlı kitap tanıtılmaktadır.

**Cöntürk, Hüseyin, “Yeni Yayınlar”, Sayı 27, Haziran 1963, s.8-9, (kitap tanıtımı)**

Bu sayıda üç ayrı ser tanıtılmaktadır:

Yazıda, İstanbul 1962 Seyyit Mısırlı Matbaasından çıkan, Melisa Erdönmez'in kaleme aldığı *Umut Pembeleri* adlı kitap okuyucuya tanıtılmaktadır.

Yazıda, Teoman Sarıkâhya'nın 1962 yılında Çağrı Yayınları tarafından çıkan *Islak Tay* adlı eseri okuyucuya tanıtılmaktadır.

Yazıda, Ruşen Hakkı'nın Aralık 1962 yılında Yeditepe Yayınları tarafından çıkan, *Köprü* adlı eseri okuyucuya tanıtılmaktadır.

**Konur, “Yeni Yayınlar”, Sayı 28, Temmuz 1963, s.11-13, (kitap tanıtımı)**

Bu sayıda dört farklı eser tanıtılır:

Abdülhak Şinasi'nin kaleme aldığı *Ahmet Haşim* adlı kitap okuyucuya tanıtılmaktadır.

Fahir İz'in kaleme aldığı Kitap Kitabevinden çıkan *Pabuççu Ahmedin Garip Meceraları* kitabı okuyucuya tanıtılmaktadır.

Milli Eğitim Bakanlığı Yayınlarından çıkan *Söyleyişler II* adlı kitap okuyucuya tanıtılmaktadır.

Elif Yayınlarından çıkan çevirisini Ali Poyrazoğlu'nun yaptığı *Ağzı Çiçekli Adam* adlı kitap okuyucuya tanıtılmaktadır.

**Konur, “Yeni Yayınlar”, Sayı 29, Ağustos 1963, s.7-9, (kitap tanıtımı)**

Yazıda üç ayrı kitap tanıtılır:

Yazıda, Asım Bezirci'nin Jean Freville'den dilimize çevirdiği *Sosyalist Gözle Toplum ve Sanat* adlı kitap tanıtılır.

Yazıda, Türk Dil Kurumu'nun *Ataç Sözcükleri* adlı bir kitap yayınladığı bilgisi verilir.

Yazıda, Nijat Özön'ün *Sinema Terimleri Sözlüğü* adlı eseri içerik ve biçim açısından tanıtılır.

**İyem, Nuri, “Yeni Yayınlar”, Sayı 31, Ekim 1963, s.6-7, (kitap tanıtımı)**

Yazıda üç ayrı kitap tanıtılır:

Yazıda, Behçet Necatigil'in *Yaz Dönemi* adlı şiir kitabının Ataç kitapevi tarafından yayımlandığının ve fiyatının ise 2 lira olduğunun bilgisi yer alır. Yazıda, şairin şiir anlayışı ve kitabın içeriği hakkında bilgi verilir.

Yazıda, Kemal Özer'in *Tutsak Kan* adlı eserinin Sürek Yayınları tarafından yayımlandığını ve fiyatının ise 25 kuruş olduğunun bilgisi verilir.

Yazıda, Fazıl Hüsnü Dağlarca'nın *Türk Olmak* adlı kitabının Kitap kitapevi tarafından yayımlandığının ve 32 sayfa olan kitabın fiyatının ise 2,5 lira olduğu bildirilir.

**Konur, “Yeni Yayınlar”, Sayı 33, Aralık 1963, s.20-22, (kitap tanıtımı)**

Bu sayıda iki ayrı kitap tanıtılır:

Yazıda, Samim Kocagöz'ün Kurtuluş Savaşını anlatan *Kalpklılar* ve *Doludizgin* adlı iki kitabın Ataç kitabevi tarafından yayımlandığı bildirilir. Kitaplar, içerik ve biçim açısından incelenir.

Yazıda Yaşar Kemal'in, Güven Yayınevi tarafından yayınlanan *Yer Demir Gök Bakır* adlı kitabı tanıtılır. Yazıda, kitabın içeriği hakkında bilgi verilir.

**Konur, “Yeni Yayınlar”, Sayı 34, Ocak 1964, s.11-13, (kitap tanıtımı)**

Bu sayıda üç ayrı kitap tanıtılır.

Sami N. Özerdim'in derlediği *Bayraklaşan Atatürk* adlı kitabın içeriği hakkında bilgi verilir.

Yaşar Nabi'nin hazırladığı *Atatürkçülük Nedir* adlı kitap tanıtılır.

Adnan Ardağı'nın hazırladığı *Mustafa Kemal Atatürk* adlı kitap tanıtılır.

**Konur, “Yeni Yayınlar”, Sayı 38, Mayıs 1964, s.12-14, (kitap tanıtımı)**

Konur, yazısında üç ayrı kitabı içerik ve biçim açısından tanıtır:

Orhan Burian'ın, Çan Yayınları arasında çıkan *Denemeler, Eleştiriler* adlı kitap tanıtılır. Yazıda, kitabın konusu hakkında okuyuculara bilgi verilir.

İlhan Ergin'in, Remzi kitabevi tarafından çıkan *Çingar* adlı kitap tanıtılır. Yazıda, okuyucular için kitap hakkında bilgi verilir.

Şevket Süreyya Aydemir'in, Remzi kitapevi tarafından çıkan *Toprak Uyanırsa* adlı kitap tanıtılır.

**C. 3. 14. Konferans**

**And, Metin, “Türk Halk Danslarının Sahneye Uygulanması”, Sayı 18, Mart 1959, s.13-23, (Konferans)**

Yazıda, Metin And'ın 2 Şubat 1959 günü Ankara Sanat Sevenler Kulübü'nde sunduğu konferans yer almaktadır. Konferansın konusu 'Türk Halk Danslarının Sahneye Uygulanması'dır.

Metin And, konuşmasında halk danslarının toplanmasını ve yazıya geçirilmesi gerektiğini aktarır. Toplanan dansların öğrenimi ve öğretimin esaslığı üzerinde durur. Halk danslarının sahneye uygulanması gerektiğini ve böylece Türk toplumunda halk danslarının yerini daha iyi koruyacağını ve öğretileceğini düşünür. And, konuşmasında halk danslarının sahneye nasıl uyarlanacağını ve hangi metodun uygulanacağını belirtir.

**İmzasız, "Atatürkçü Gençlik", Sayı 32, Kasım 1963, s.19-20, (konferans)**

*Dost* dergisi, İstanbul Teknik Üniversitesi Talebe Birliği Başkanı İlker Durak'ın, profesör, öğrenciler, protokola dâhil davetliler huzurunda yaptığı konuşmasına yer verir. Bu konuşma, batılı müsbet bilim yolunda Atatürkçü bir çaba içinde olan Teknik Üniversitesi gençliğinin duygu ve düşüncelerini yansıtır.

**Tokatlı, Attilâ, "Türk Filmciliğın ana Problemlerinin Mesleğın İçinde Görünüşü", Sayı 33, Aralık 1963, s.22-23, (konferans)**

Atillâ Tokatlı, İstanbul Türk-Alman Kültür Derneği'nde "Türk Filmciliğın ana Problemlerinin Mesleğın İçinde Görünüşü" adıyla bir konferans verir. *Dost* dergisi bu sayıda konuşmanın kısa bir özetini okuyuculara sunar. Atillâ Tokatlı, Türk filminin sorunlarına değinir.

**C. 3. 15. Makale**

**Aydemir, Şevket Süreyya, "Dünyamız Daralınca", Sayı 38, Kasım 1960, s.50-53, (makale)**

Şevket Süreyya Aydemir, yazısında İngiliz ekonomisti Thomas Robert Malthus'un 1798 yılında yayınladığı 'Nüfus Hareketleri' konulu yazısını aktarır.

Aydemir, dünya da nüfus artışının rakamlarını belirtir. Nüfusun artışı ile ekonominin artışı arasında zıtlık olduğuna değinir.

**Naci, Fethi, “Çalışmak Her Vatandaşın Hakkı ve Ödevidir”, Sayı 3, Haziran 1961, s.3-7, (makale)**

Fethi Naci'nin yazıda, köylülerin yılın 100 günü çalışıp 265 gün yattıklarını sürekli gündemde tutulduğunu; fakat köylülerin çalışma şartlarının göz önüne alınmadığını vurgular. Yazıda, sayısal veriler ile topraksız köylü nüfusunun oldukça fazla olduğunu belirtir. Ayrıca, köylüye çalışma imkânının tanınmamasını eleştirir.

Makalede, mesleklerin nüfusa göre dağılımına yer verilir. Çalışan nüfus oranları, ülkeler esas alınarak karşılaştırılır. Fethi Naci, köylü ve ağa konusuna değinir. Köylülerin topraklandırılması kanununa ağaların bir tepkisi olarak doğan demokrat parti hareketi toprak reformunu askıya aldığını belirtir. Yazar, ‘Anayasa’da çalışmanın hak ve ödev olduğu yazmasına rağmen çalışma olanaklarının yaratılmamasını eleştirir. Tek olanak yolunun ise sanayileşme olduğu bildirilir.

### **C. 3. 16. Mektup**

**Yücel, Hasan Ali, “Atatürk”, Sayı 2, Kasım 1957, s.12-13, (mektup)**

Hasan Ali Yücel, Ekim 1953’de mektubu Mustafa Kemal Atatürk’e hitaben yazar. Yazar, Atatürk’ün Türk milleti için yapmış olduğu fedakârlıklarından bahsederek Atatürk’e karşı saygısını, sevgisini ve minnet duygularını aktarır.

**İmzasız, “Dost’tan Mektup”, Sayı 5, Şubat 1958, s.63-64, (mektup)**

*Dost* dergisinin kurucuları, derginin ilk beş sayısının oldukça ilgi gördüğünü ve dergiye birçok mektubun geldiğini aktarır. Dergiye gelen mektupların bu sayıdan itibaren “Dost’tan Mektup” başlığı altında okuyucular ile paylaşacağını duyurur.



**İmzasız, “Dost’tan Mektup”, Sayı 6, Mart 1958, s.48-50,61, (mektup)**

Bu sayıda, dergiye gelen mektupların cevaplarına yer verilir. Mektuplarda dergiye gönderilen şiir ve öykülerin değerlendirilmesi istenir.

**İmzasız, “Dost’tan Mektup”, Sayı 7, Nisan 1958, s.62-65, (mektup)**

Yazıda, *Dost* dergisine gelen mektupların çoğaldığını ve ilgi ile karşılandığı belirtilir. Bazı okuyucular gönderdikleri mektupların yayınlanmamasını ve mektubun cevabını posta aracılığı ile istemekte; bazı okuyucular ise gönderdikleri mektupların tamamına yer verilmesini istemektedir.

Dergi, genelde gelen mektupların cevabını yayınlayacağına değinerek, posta ile cevabın mümkün olmayacağını belirtir. Dergiye gelen mektupların çoğu gönderilen şiir ve yazıların yayınlanması talebindedir. Dergi kurucuları ise başarılı buldukları çalışmalarını yayınlayacağını bildirir.

**İmzasız, “Dost’tan Mektup”, Sayı 10, Temmuz 1958, s.62-66, (mektup)**

Dergi, geçen iki sayıda yazıların çokluğundan dolayı “Dost’tan Mektup”ları yayınlamadığını belirterek özür diler. Geçen sayılarda olduğu gibi bu sayıda da okurlardan gelen mektuplar cevaplandırılır. Mektupların içeriğinde, dergi okuyucuları gönderdikleri şiir, deneme ve öykü örneklerinin değerlendirilmesini ve gelecek olan sayılarda yayınlanmasını istemektedir.

**İmzasız, “Dost’tan Mektup”, Sayı 11, Ağustos 1958, s.60-62, (mektup)**

Yazıda, dergiye gelen mektuplar değerlendirilerek cevaplandırılır. Gönderilen şiir, öykü ve deneme yazılarına yer verilir.

**İmzasız, “Dost’tan Mektup”, Sayı 12, Eylül 1958, s.62-64, (mektup)**

Dergi kurucuları dergiye gönderilen mektuplara bu sayıda cevap verir.

**İmzasız, “Dost’tan Mektup”, Sayı 14, Kasım 1958, s.63-66, (mektup)**

*Dost* dergisi, yazının girişinde okuyuculardan özür diler. Kâğıda gelen zam ile dergi fiyatının artabileceğini duyurur. Yazının devamında ise Mehmet Güner Berkant, Yaşar Egemen Berköz, Halis Topçu, Mehmet Özergin, Orhan Gedizli, Sami Ekal, Ülker Niren, Öner Aydınoglu, Celâl Çetin, Yavuz Örtten ve Mustafa Bucak'ın mektuplarına cevap verir.

**İmzasız, “Dost’tan Mektup”, Sayı 15, Aralık 1958, s.66, (mektup)**

Bu sayıda, Maraş ilinden gelen bir mektup aynen yayınlanır. Mektup, *Dost* dergisi yazı yönetmenliğine yazılmıştır. Mektup'ta Maraş ilinde edebî türlerin çok az sergilendiği bildirilir. Maraş ilinde şiir günlerinin düzenlendiği ve halkın şiire artık yoğun ilgi gösterildiği yazmaktadır.

**İmzasız, “Dost’tan Mektup”, Sayı 16, Ocak 1959, s.61-63, (mektup)**

Bu sayıda, mektup aracılığı ile dergiye şiirlerini gönderen B. Mehmet Güner Berkant, B. Osman Şengezer ve Sirel Tunca'nın şiirleri incelenmiş ve sayının son bölümünde okuyuculardan gelen mektuplara cevap verilir.

**İmzasız, “Dost’tan Mektup”, Sayı 17, Şubat 1959, s.63-64, (mektup)**

Yazıda, dergiye gelen mektuplar değerlendirilerek cevaplandırılır. Gönderilen şiir, öykü ve deneme yazılarının incelemelerine yer verilir.

**İmzasız, “Dost’tan Mektup”, Sayı 22, Temmuz 1959, s.62-64, (mektup)**

Bu sayıda, okuyuculardan gelen öneriler ve yazılar yer almaktadır. Ülkenin çeşitli yerlerinden yazan bu okuyucuların isimleri şunlardır: Yurdun Yümnü, Celal Uysal, Öner Aydınoglu, Fikri Cantürk, Atılay Arsan, Sıtkı Yalçın. Bölümün devamında yalnızca ismi verilmeyen okurlar da vardır.

Yazının sonunda, dergiye gönderilen mektupların cevaplarına yer verilir.

**İmzasız, “Dost’tan Mektup”, Sayı 25, Ekim 1959, s.63-66, (mektup)**

Yazının girişinde, mektuplara ara veren *Dost* dergisinin tekrar mektuplara başladığı bildirilir. Dergiye gönderilen şiirler değerlendirilir ve dergide “Dost’tan Mektup” başlığı altında okuyuculara sunulur.

**İmzasız, “Dost’tan Mektup”, Sayı 26, Kasım 1959, s.60-62, (mektup)**

*Dost* dergisi bu sayıda, İ. Erkan adlı okuyucunun şiirlerini niçin yayınlamayacağını şiirlerden örnekler vererek açıklar. Dergi, C. Çetin adlı okuyucunun ise gönderdiği şiirleri günümüz şiir anlayışına uymadığını söyler. Dergide son olarak Ö. Aydınoglu’nun gönderdiği şiirler eleştirilir. Şiirlerdeki eksiklikler mektup aracılığı ile bildirilir.

**İmzasız, “Dost’tan Mektup”, Sayı 27, Aralık 1959, s.63-66, (mektup)**

Bu sayıda, mektup aracılığı ile dergiye gönderilen şiirler incelenir ve sayının son bölümünde okuyuculara mektubun cevabı verilir.

**İmzasız, “Dost’tan Mektup”, Sayı 28, Ocak 1960, s.71-73, (mektup)**

*Dost* dergisi bu sayıda, dergiye şiirlerini mektup aracılığı ile gönderen C. Tosun, Ö. Özgüven, N. Uğurlu, İ. Sarioğlanoğlu Güney ve Ö. Andır’ın şiirlerini inceledikten sonra mektuplarına cevap verir.

**İmzasız, “Dost’tan Mektup”, Sayı 29, Şubat 1960, s.57-60, (mektup)**

Bu sayıda dergiye şiirlerini mektup aracılığıyla gönderen A. Teoman’nın, şiirleri biçim ve içerik açısından değerlendirilir. Yazının devamında ise T. Puğat ve D. İbaoğlu’nun şiirleri incelenir.

**İmzasız, “Dost’tan Mektup”, Sayı 30, Mart 1960, s.63-66, (mektup)**

*Dost* dergisi bu sayıda, dergiye şiirlerini mektup aracılığı ile gönderen Y. E. Berköz, T. Tilev, Ş. Turhan ve İ. Tunalı’nın şiirlerini inceledikten sonra mektuplarını gönderen okuyucuları bilgilendirir.

**İmzasız, “Dost’tan Mektup”, Sayı 33, Haziran 1960, s.63-65, (mektup)**

*Dost* dergisi bu sayıda, dergiye şiirlerini mektup aracılığı ile gönderen A. Aşut, G. Akyürek, M. N. Ayvalı ve İ. Uslu'nun şiirlerini inceledikten sonra mektuplarının cevaplarına yer verir.

Dergi, ayrıca yazının sonunda şiirleri hakkında bir fikre varmadığı ve şiirlerinin tekrar gözden geçirip; dergiye göndermesi gereken isimleri açıklar.

**Özerdim, Sami N., “Babama Mektup”, Sayı 35, Ağustos 1960, s.17-18, (mektup)**

Sami N. Özerdim, mektubu ölen babasına hitaben yazar. Özerdim'in babası 1958 yılının ortalarında ölür. 1950 yılları ile 1960 yıllarında Arapça dili Türk dilinden üstün tutulmaktaydı. Özerdim'in babası Türkçe dilinin önemini anlatmak için çok emek verir. Özerdim, mektubunda babasının ölümünden sonra mezar taşına ‘Türk dilini her varlığın üzerinde tutardı’ diyerek yazılmasını istediğini belirtir. Özerdim, babasının bu isteğini ancak; 27 Mayıs 1960 yılında Türkiye'nin özgürlüğünü kavuşmasından sonra yazabildiğini belirtir.

**İmzasız, “Dost'tan Mektup”, Sayı 38, Kasım 1960, s.4-6, (mektup)**

Bu sayıda, devrim hareketinin yaşanmasından sonra dergide daha çok devrim konularına ilişkin yazılara yer verilir. Dergi, uzun bir süre “Dost'tan Mektup” adlı yazıyı yayımlayamaz.

Dergi, bu sayıda devrim ile ilgili şiirlerini mektup aracılığı ile gönderen B. Kuzucuoğlu, C. Akın, M. Aydın, V. Sezen ve E. Üçpınar'ın genç şiirlerini inceler.

**İmzasız, “Dost'tan Mektup”, Sayı 39, Aralık 1960, s.7-9, (mektup)**

*Dost* dergisi, bu sayıda dergiye gönderilen şiirlerin çoğunda zoraki yazılmış, ıztırap, keder, hüznün gibi kelimelerin bilinçli olarak kaleme alınmadığına değinir. Yazının devamında ise, dergiye şiirlerini mektup aracılığıyla gönderen T. Bakören, Y. Ö. Demir ve A. Kırdar'ın şiirlerini değerlendirerek; okuyucuyu bilgilendirir.

**İmzası, “Dost'tan Mektup”, Sayı 41, Şubat 1961, s.63-66, (mektup)**

*Dost* dergisi bu sayıda şiir sanatının nasıl geliştiğini anlatır. Dergiye gönderilen şiirlerin nasıl olması gerektiğini bildirir. Yazının devamında ise, şiirlerini mektup aracılığıyla gönderen K. Akansu, E. Ersoy, A. Mısırlı, M. E. Demirer, A. Özgür ve A. Ö. Hacıtahiroğlu'nun şiirlerini içerik açısından değerlendirerek; okuyucuyu bilgilendirir.

**İmzasız, “Dost’tan Mektup”, Sayı 1, Nisan 1961, s.14-15,30, (mektup)**

Yazıda, dergiye gelen mektup değerlendirilerek cevaplandırılır. Gönderilen şiirler incelenir ve niçin dergide yayınlanmayacağı anlatılır.

**İmzasız, “Dost’tan Mektup”, Sayı 3, Haziran 1961, s.19-20, (mektup)**

Bu sayıda, dergiye gelen şiirler eleştirilir. Soyut şiir yazmaya çalışanların soyut şiirin ne olduğunu kavramadığı vurgulanır. Dergiye şiirlerini gönderenlere, mektup aracılığıyla cevap verilir. Şiirin tek bir mısradan oluşmadığını ve şiirin bütün olduğunu, asıl güzelliğini bütünden aldığı belirtilir. Dergiye mektup aracılığı ile şiir gönderecekler kişiler uyarılır.

**İmzasız, “Dost’tan Mektup”, Sayı 5, Ağustos 1961, s.23-24, (mektup)**

Okur yazılarından oluşan bu bölümde dergiye gönderilen okur mektuplarından söz edilmektedir. On kişiden gelen mektuplara yer verilerek dergi hakkındaki düşünceler ve insanlara olan samimi sözler dile getirilir.

**İmzasız, “Dost’tan Mektup”, Sayı 9, Aralık 1961, s.26-27, (mektup)**

*Dost* dergisi bu sayıda, okuyuculardan genellikle şiirlerin geldiğini ve hepsinde de ortak bir nokta olduğu ileri sürer. Ayrıca, insanların niçin şiir yazdıklarını anlatır. Şiiri genellikle aşk, ayrılık, anlaşılmaşlık üzerine kin ve nefret ile yazıldığı belirtir. Şiiri, yazarken kinsiz ve kırgınlıksız yazılması gerektiği vurgulanır.

Dergi bu sayıda, A.H. Çetinkaya, H. Aker, H. Uysal ve A. Arın'dan gelen şiirleri değerlendirir.

**İmzasız, “Dost’tan Mektup”, Sayı 10, Ocak 1962, s.24, (mektup)**

Yazının giriş bölümünde, düzyazının şiire girmesini eleştirenlere cevap verilir. Orhan Veli ve Ziya Paşa’dan mensur şiirlere örnek verilerek, şiir türü incelenir.

Bu sayıda dergiye, okuyucular tarafından gelen şiirler incelenir ve mektup aracılığı ile cevap verilir.

**İmzasız, “Dost’tan Mektup”, Sayı 11, Şubat 1962, s.24-25, (mektup)**

“Dost’tan Mektup” bölümünde okuyucuların dergiye ulaşması yönünde yazdıkları yazılar dile getirilir.

Bu sayıda, Türk şiirinin dünyadaki yönü, güzelliği, konu bütünlüğü ve içerikleri okuyucunun düşüncelerine göre aktarılmaktadır.

**Seyler, Athene - Haggard, Stephen, “Komedi Sanatı”, Sayı 12, Mart 1962, s.10-11, (mektup)**

Stephan Haggard’dan Athene Seyler’e ulaşması ümidiyle yazıldığını belirttiği bu yazıda “Banka Tiyatro Amatörleri Derneği”nin oynadığı Schnitzler’in (1) Wedding Breakfast-Düğün Kahvaltısı’nı görmeye gittiğini ve sanki düz bir piyesmiş gibi oynanmasından duyduğu hayal kırıklığını dile getirmektedir. İkinci mektup kısmında cevap veren Athene Seyler, komedinin sadece bir görüş olduğunu ve aldığı mektuba cevap vermekte zorlandığını belirtir.

**İmzasız, “Dost’tan Mektup”, Sayı 13, Nisan 1962, s.26-27, (mektup)**

Bu sayıda, dergiye okuyucular tarafından gönderilen mektuba yer verilir. Gelen mektup değerlendirilerek cevaplandırılır. Gönderilen şiir incelenir ve niçin dergide yayınlanmayacağı anlatılır.

**C. 3. 17. Mizah**

**İmzasız, “Leyleğin Ömrü”, Sayı 1, Ekim 1957, s.30-31, (mizah)**

*Dost* dergisinin bazı sayılarında, “Leyleğin ömrü” adı altında sanatçılara yönelik mizahlara yer verilir. Bu sayıda beş ayrı başlık altında mizah yapılır.

“Ömür”, başlıklı yazıda Ümit Oğuzcan’ın kekemeliğine mizah yapılır. “Çeviri”, başlığında Haldun Taner’in Viyana’da gittiği lokantada tavuk yerine kedi yemesi üzerine mizah yapılır. “Asıl Zorluk”, adlı yazıda avukat Zihni Hazinedaroğlu ile ilgili mizah yapılır. “Kurtuluş”, adlı yazıda Salâh Birsnel ile ilgili mizah yapılır. “Halis Turşuuuuu”, başlıklı yazıda ise Salim Şengil’in dergiciliği ile ilgili mizah yapılır.

**İmzasız, “Leyleğin Ömrü”, Sayı 2, Kasım 1957, s.50-51, (mizah)**

Dergide dört ayrı alt başlık altında sanatçılara yönelik mizah yapılır. “İşin Doğrusu” başlıklı yazıda İlhan Berk’in şairliği ile ilgili mizah yapılır. “Kestirmeden” başlıklı yazıda *Vatan* gazetesinin öykü yazarı Naim Trali ile ilgili mizah anlatılır. “Asıl Sebep” adlı başlıkta Çetin Altan’ın tiyatro üzerine mizahı yapılır. “Adı Neymiş?” Başlıklı yazıda ise Orhan Asena ile ilgili mizah yapılır.

**İmzasız, “Leyleğin Ömrü”, Sayı 3, Aralık 1957, s.55, (mizah)**

Bu sayıda, beş sanatçıya yönelik mizah yapılır. Bunlar: Can Yücel, Sunullah Arısoy, Fazıl Hüsnü Dağlarca, Orhan Kemal ve Ümit Oğuzcan’a yönelik mizaha yer verilir.

**İmzasız, “Leyleğin Ömrü”, Sayı 4, Ocak 1958, s.55-56, (mizah)**

Dergide beş ayrı alt başlık altında sanatçılara yönelik mizah yapılır. “Bal Arıları” başlıklı yazıda M. Sunullah ve Ümit Yaşar Oğuzcan’a yönelik mizah yapılır. “Yerden Göğe” başlıklı yazıda İlhan Tarsus ile ilgili mizah yapılır. “Aman Aman” başlıklı yazıda Samim Kocagöz’ün berberde yaşadıkları üzerine mizah yapılır. “Dinden İmandan” başlıklı yazıda Salim Şengil ile ilgili mizaha yer verilir. “Rakipler” adlı başlıkta ise Haldun Taner’e yönelik mizah yapılır.

**İmzasız, “Leyleğin Ömrü”, Sayı 5, Şubat 1958, s.61-62, (mizah)**

Derginin bu sayısında beş sanatçımıza yönelik mizah yapılmaktadır. “Hey Gidi Vardar” başlıklı yazıda yaşlılığı kabul etmeyen Celal Vardar’a mizah yapılır. “Doktor Asena” başlıklı yazıda Orhan Asena için mizah yapılır. “Ustura” başlıklı yazıda Celal Vardar’ a mizah yapılır. “Şefik Avukat” başlıklı yazıda Şefik Günder ile ilgi mizah yer verilir. “Kristof Kolomblar” başlıklı yazıda Tarık Tursun ve Celal Vardar’a ile ilgili mizah yapılır. “Salık Veririm” başlıklı yazıda ise ismi verilmeyen ünlü bir öykü yazarına mizah yapılır.

**İmzasız, “Leyleğin Ömrü”, Sayı 6, Mart 1958, s.46-47, (mizah)**

Yazıda, Celal Vardar, M. Sunullah Arısoy, Ümit Yaşar Oğuzcan, Orhan Kemal ve Fikret Otyam ile ilgili mizaha yer verilir.

**İmzasız, “Leyleğin Ömrü”, Sayı 7, Nisan 1958, s.41, (mizah)**

Dergide, Ümit Oğuzcan’ın sarhoşluğu, Nevzat Üstün’ün benzinlikteki durumu, Salim Şengil’in sigara olayı ve Can Yücel’in hastalığı ile ilgili mizah yapılır.

**İmzasız, “Leyleğin Ömrü”, Sayı 8, Mayıs 1958, s.47-48, (mizah)**

Dergide, Orhon M. Arıburnu, Mustafa Şerif, Orhan Kemal, Çetin Karamanbey ve M. Sunullah Arısoy ile ilgili mizaha yer verilir.

**Yücel, Can, “Balıklama”, Sayı 12, Eylül 1958, s.60, (mizah)**

Yazıda, *Pazar Postası*’nda ‘balıklı mısrası’nın kimin ilk önce yazdığı tartışılır. Birine göre ilk Cemal Süreya bulmuş; bir başkasına göre Edip Cansever bulmuştur. Tartışmanın yürütücüsü Sezai Karakoç’a göre ise ilk kullanan kendisidir. Bu tartışmalar üzerine Can Yücel, ‘balıklama’ adlı mizahi anlatısı ile üç şairi eleştirir.

**Cevvar, “İlhan Berk’e Var Bir Mektup”, Sayı 14, Kasım 1958, s.24, (mizah)**



Yazı, mektup havası ve biçimi ile yazılır. Yazar, İlhan Berk'i ve Cemal Süreya'nın şiirlerini okuduğunu fakat anlamadığını mizahi bir üslûpla kaleme alır.

**İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 10, Ocak 1962, s.25, (mizah)**

*Dost* dergisinin bu sayısında, karikatürlere farklı konular üzerinde mizah yapılır.

**İmzasız, “Ödül Üzerine Eğlencelikler”, Sayı 26, Kasım 1959, s.22,64, (mizah)**

Yazıda, eser ve ödül üzerine üç ayrı mizaha yer verilir:

Türk Dil Kurumu'nun ödül yönetmenliğinde ödül'ün iki eser arasında bölüşülmediği bilinir. Ancak üyelerin oy çokluğuyla ödülün bölüşüldüğünü ancak; başka birinin çıkıp Batı'da bu durumun böyle olmadığını söylemesine yönelik mizah yapılır.

Yazıda, arası açık olan biri yazar diğeri şair iki seçili kurul üyesinin birbirine yaptığı ironik mizaha yer verilir.

“Okka Hesabı” adlı yazıda, kurul üyelerinden birinin yaşının genç olması ve ilk kitabı olmasından ötürü ödül alamaması mizahi bir dille anlatılır.

**Nezim, “Sanatçıların Arasında”, Sayı 26, Kasım 1959, s.50-53, (mizah)**

Nezim'in “Sanatçıların Arasında” adlı yazısı genellikle söyleşi üzerinedir. Ancak bu sayıda daha çok sanatçıların mizahi yönleri kaleme alınır. Yazının giriş bölümünde Suat Taşer, Orhan Hançerlioğlu ve Sunullah Arısoy'un birbirlerine çok benzediğini belirterek, sanatçıların (Suat Taşer, Orhan Hançerlioğlu, Sunullah Arısoy, Fethi Naci, Nezihe Meriç, Turgut Uyar) eserlerinde kullandığı sözcüklere değinir.

Nezim, yazının devamında Suat Taşer ile Sunullah Arısoy'un bindikleri dolmuşta şoförle olan sohbetine yer verir. Ayrıca, Necat Cumali ve Kemal Bekir'in

sohbet esnasında sadece Kemal Bekir'in konuştuğunu bu duruma Necati Cumali'nin çok sinirlendiğini anlatır.

Nezim, mizahi yazısının sonunda dergiye gönderilen ve kime ait olduğu bilinmeyen bir şiiri okuyuculara sunarak şairinin kim olduğunu bulmalarını istemektedir.

**İmzasız, “Geçen Ayın İçinden”, Sayı 1, Nisan 1961, s.29,31, (mizah)**

Bu yazıda, çeşitli konular, olaylar ve yaşanmışlıklar üzerine mizah yapılır.

**İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 3, Haziran 1961, s.30, (mizah)**

Bu sayıda, iki edebiyat öğretmenin şiiir üzerine mizahına yer verilir. Yazıda, şair ve şiiir kavramları açıklanır.

**İmzasız, “Başlıksız”, Sayı 4, Temmuz 1961, s.30, (mizah)**

Bu yazıda, dil meselesi üzerine mizah yapılır. Yazının bulmaca ile okuyucuya soru yöneltilerek düşünmesi sağlanır.

“Ön-Şor” başlıklı yazıda yazar kendisini anlatmış olmakla birlikte, edebi tarzını belirterek kendisinin kim olduğunu bulunmasını istemektedir. Yazıda, bulmaca işlemini kolaylaştırmak ve yazarın kim olduğunu bulmak için de bir şiir verilir ve yazarın Muallim Naci olduğu devamında açıklanır.

**İmzasız, “İlhan Berk Üzerine”, Sayı 5, Ağustos 1961, s.12, (mizah)**

Bu bölümde İlhan Berk'in Londra'ya gitme meselesi Ankara'da sanatçılar için günün konusu olur. Sanat camiası İlhan Berk'in, kaprislerine dayanamaz ve ondan uzak kalmaya çalışır. Tüm bunlara çevrenin de dayanamadığı gibi İlhan Berk'in eşi Edibe Birsell'de dayanamamaktadır.

Bir gün Özdemir Nutku'ya dert yanan Edibe Birsell

-“Kuzum Özdemir sen bir İngilizce mektup yaz İlhan'ı asla geri göndermesinler” der yazıda geçmişte yaşanan bu anıdan bahsedilir.

**İmzasız, “Komiklik”, Sayı 5, Ağustos 1961, s.12, (mizah)**

İlhan Tarus ile Nezihe Meriç arasında geçen anı üzerine mizah yapılır.

**İmzasız, “Fıkralar”, Sayı 6, Eylül 1961, s.31, (mizah)**

Bu sayıda iki ayrı mizah yazısı örneğine yer verilmektedir:

Turgut Uyar’a armağan olarak bir bitki tohumu vermişlerdir. Uyar bu tohumu saksıya ekip her gün sulamaya çiçek ile ilgili hayaller kurmaya başlamaktadır. Komşuları ve ev halkı arasında sözü geçen çiçek daha güzel açsın yapraklarını diye içine çubuk konularak Uyar tarafından balkona konulmuştur. Uzun süreden sonra yeşillik beliren saksıda çiçeğin büyüdüktan sonra fasulye olduğu anlaşılıp yenildiğini üzerine mizah yapılmıştır.

Yazıda, ayrıca Necati Cumalı’nın şiir anlayışı üzerine mizah yapılmıştır.

**İmzasız, “Kutunun Mukavvadaki Şekeri”, Sayı 7, Ekim 1961, s.30, (mizah)**

*Dost* dergisinin altıncı sayısının düzeltmelerini yapan Veysel Öngören ve Erdal Öz üzerinden mizah yapılır.

**İmzasız, “Mısırkalyoniğne”, Sayı 13, Nisan 1962, s.2, (mizah)**

Yazıda, Adana’da bir kulüpte oturmuş edebiyat konuşan genç sanatçı ve sanatseverler arasında geçen konuşma okuyucuya aktarılır.

Genç şairlerden Nihat Ziyalan’ın edebiyat ve sanatla pek ilgisi olmayan bir adamla tartıştığı görülür, tartışma üzerine Nihat Ziyalan sesini yükseltir ve “Ee, oradan be mısırkalyoniğne sende.” der ve tartışma daha da fitillenir. Olayın sonu karakolda biten Ziyalan’a sorarlar: “Küfretmişsiniz ne dediniz bakalım. Bakın bey şikâyetçi.” (s.2.) İşin uzamasını istemeyen Ziyalan, aşağıdan alır. “Hayır komiserim ben küfür falan etmedim.” (s.2.) der. Komiser üsteleyince “Sadece Ee, oradan be mısırkalyoniğne sende.” (s.2.) Dedim diyen Ziyalan’a, komiser kabarıp: “Ee? Daha ne diyecektin birader. Düpedüz küfretmişsin işte.” (s.2.) der.

**İmzasız, “Leyleğin Ömrü”, Sayı 29, Ağustos 1963, s.2, (mizah)**

Yazıda, üç ayrı mizaha yer verilir. “Biraz Gelir misiniz” alt başlığında Aziz Nesin için mizah yapılır. “Maliyeti Düşürmek Üzere” adlı alt başlıkta Fazıl Hüsnü Dağlarca için mizah yapılır ve “Tüccar İşi” adlı alt başlıkta ise Halil Kocagöz’e yönelik mizah yapılır.

**İmzasız, “Leyleğin Ömrü”, Sayı 31, Ekim 1963, s.2, (mizah)**

Yazıda, beş ayrı mizaha yer verilir. “Bari Birşey Olsa” alt başlığında Suna Kan’ı tanımayan bakkal sahibi üzerine mizah yapılır. “Şiir” adlı alt başlıkta Turgut Uyar için mizah yapılır. “Falcı” adlı alt başlıkta Turut Uyar ve Nevzat Çıdamlı’nın Veysel Öngören’in *Dost* dergisinde yayımlanan “Bir Şiir Meselesi” adlı yazı üzerine mizah yapılır. “Analar Kız Doğursun” adlı alt başlıkta Adalet Ağaoğlu’nun evine yardımcı alması üzerine mizah yapılır. “Haberler” başlığında ise sanat ve sanatçı dünyasına yönelik haberler yer alır.

**İmzasız, “Leyleğin Ömrü”, Sayı 33, Aralık 1963, s.2, (mizah)**

Yazıda, beş ayrı mizaha yer verilir. “Bilmece Bildirmece” alt başlıkta dedikodu üzerine mizah yapılır. “Sanatçı ve Eşya” adlı başlıkta sanatçı Nevzat Çıdamlı’nın evini anlatılır. “Tıp Dedikleri” adlı yazıda Can Yücel’in bir kıza verdiği mizahi cevap yer alır. “Kiss Me Kate Sevgi” adlı alt başlıkta Sevgi Sanlı’ya yönelik mizah yapılır. “Haberler” adlı başlıkta sanat ve sanatçıya yönelik haberler yer alır.

**İmzasız, “Leyleğin Ömrü”, Sayı 34, Ocak 1964, s.2,10, (mizah)**

Yazıda, birtakım genç topluluğunun, zor koşullar ve yoğun çalışmalar ardından edebiyat gecesi hazırladığını; ancak gecenin yapıldığı salonda çok fazla sesin olmasına yönelik mizah yapılır.

**İmzasız, “Leyleğin Ömrü”, Sayı 38, Mayıs 1964, s.2, (mizah)**

Yazıda, dört ayrı alt başlık ile sanat ve sanatçı dünyasına yönelik mizah yapılır. “Ankara Geceleri” başlığında Sabahattin Batur’a yönelik mizah yapılır. “Arif Olanlar İçin” başlığında Ankara ilinde bir şair ve iki hikâyecinin arasında geçen

konusmaya yönelik mizaha yer verilir. “Can Yücel ve Bir fikra” başlığında Can Yücel’e yönelik mizah yapılır. “Sanat Deyince” başlığında ise Turgut Uyar ile ilgili mizaha yer verilir.

### **C. 3. 18. Nekroloji**

**Coşkuner, İsa, “Turan Taner’in Ardından”, Sayı 9, Aralık 1961, s.7, (nekroloji)**

Yazı, Turan Taner’in, 4 Aralık 1961 yılında ölümü üzerine kaleme alınır. Yazar, Turan Taner’in hayatını ve sanatını anlatır. Turan’ın tiyatro ve kitaba olan ilgisinden söz eder.

**Cöntürk, Hüseyin, “Ömrü Uzayan Adam”, Sayı 10, Ocak 1962, s.6, (nekroloji)**

Hüseyin Cöntürk, Turan Taner’in öldüğünü *Dost*’un 4 Aralık 1961 yılında İsa Coşkuner’in ‘Turan Taner’in Ardından’ yazısında öğrendiğini belirtir. Cöntürk, Turan Taner’in kişiliğini ve şairliğini çok beğendiğini aktarır.

Hüseyin Cöntürk, Turan Taner’in şiirlerini anlatır ve ölümünden duyduğu üzüntüyü dile getirir. Ayrıca, Turan Taner’in “Ömrü Uzayan Adam” şiirine yer verir.

### **C. 3. 19. Ön Söz**

**Şengil, Salim, “Bu Sayı İçin”, Sayı 32, Mayıs 1960, s.4, (önsöz)**

Salim Şengil, bu sayıda 16 Mayıs 1952 yılında vefat eden Memduh Şevket Esenal ile 13 Mayıs 1954 de vefat eden Sait Faik Abasıyanık’ı anar. *Dost* dergisi bu sayıda, vefat eden iki hikâyecinin yıl dönümü anısına öykülerine yer verir.

**Şengil, Salim, “Sorumluluklarımız”, Sayı 34, Temmuz 1960, s.5, (ön söz)**

Salim Şengil, 27 Mayıs 1960 yılında gerçekleşen askerî darbenin, devrimciler tarafından püskürtüldüğünü belirtir. Şengil, darbenin birçok şeyi etkilediği gibi sanatı da etkilediğini belirterek; bu sayıyı 27 Mayıs darbesine ayırdığını bildirir. Bu sayıdaki yazılarda 27 Mayıs darbesi anlatılır.

### **C. 3. 20. Öykü**

**Esental, Memduh Şevket, “Sorumlu”, Sayı 1, Ekim 1957, s.24-30, (öykü)**

Öyküde, bir fabrikada birkaç kişinin öldüğü bir kaza sonrası başmüdürün sorumluluğundan kaçarak fabrikada çalışan yoksul insanları sorumlu gösterip işin üstesinden gelmesi anlatılmaktadır. Öyküde, zenginin fakire karşı acımasız tutumu ele alınır.

**Mansfield, Katherine, “Bir Kenar Mahalle Masalı”, (Çev. Can Yücel), Sayı 1, Ekim 1957, s.41-45, (öykü)**

Öyküde, zengin ama bencil bir aile anlatılmaktadır. Aile her öğünde oldukça zengin bir sofrada yemek yerken, bir gün bahçeye bir hayli aç olan sürü halinde serçe gelir, küçük çocuklarının ısrarlarına rağmen aile, bir parça ekmeği serçelere vermez.

Öykü, Can Yücel tarafından Fransızcadan çevrilmiştir.

**Erbil, Leylâ, “Gündelik”, Sayı 1, Ekim 1957, s.58-65, (öykü)**

Kadınlar, Leylâ Erbil’in öykülerinin başkahramanıdır. Hemen hemen bütün öyküler kadın karakterler üzerine kuruludur. Dahası, öykü onların bakış açılarıyla değerlendirilip, sesleriyle aktarılır. Bu nedenle birçok öykünün anlatıcı sesi kadınlardır.

Öyküde, karakterler harflerle adlandırılır. Özellikle A ve B üzerinden geleneksel kadın tipi verilir. A ve B, hem kocalarını aldatan hem de maddi ihtiyaçları için onlara bağımlı olan ve namuslu görünmeye çalışan kadın tipleridir. Bu kadınlar

kendilerini cinsel bir obje olarak herkese sunarlar ve bundan da zevk duyarlar. Anlatıcı, bu tür kadınların ikiyüzlülüklerini anlatır.

**Esendal, Memduh Şevket, “Çolak”, Sayı 2, Kasım 1957, s.15-22, (öykü)**

Kurtuluş Savaşı yıllarında Ankara'nın anlatıldığı “Çolak” adlı öyküde, öykü kahramanı Çolak İbrahim: “Müslüman'dan hayır gelse, bize Arabistan'da gelirdi, bizi arkamızdan vurdular!” (s.15.) diyen bir milliyetçi kahramandır. Öyküde Atatürk'ün, vatanı için mücadelesi anlatılır. Kurtuluş Savaşı yıllarında Ankara'nın Polatlı ilçesindeki halkın bazı kesimi din adamlarına inanır. Din adamları ise kendilerini dinci gibi gösterip bundan faydalanmak isterler. Öyküde Atatürk'ün, halkın başına gelmesiyle kazanılan savaşlar anlatılır. Öykü, Kurtuluş Savaşı'nın öncesini ve sonrasını aktarır.

**Vercors, “O Gün”, (Çev. Halis Acarı), Sayı 3, Aralık 1957, s.53-58, (öykü)**

Öykü anlatıcısı bir babanın ailesine olan bağlılığını ve ailesi için mücadelesini anlatır. Halis Acarı tarafından çevrilen bu öyküde, baba ve oğlun her zamanki gezilerinden biri anlatılır. Son gezilerinde baba tuhaf davranır. Eve gittiği zaman karısının evde olmadığını görür bunun üzerine çocuğu başka bir eve götürür. Çocuk ne olduğunu anlamaz. Babası onu terk etmek zorunda kalır.

**Orhan Kemal, “Ev Hali”, Sayı 4, Ocak 1958, s.20-23, (öykü)**

Orhan Kemal'in öykülerinde anne ya da eş olarak ele alınan kadın, geçim sıkıntısı çekse bile ailesine destek veren, ailesi için büyük fedakârlıklarda bulunan, çocuklarına şefkatini esirgemeyen bir karakter olarak görülmektedir.

Orhan Kemal'in “Ev Hali” öyküsünde, kocası tarafından ihmal edilen ve sevilmeyen ölüm korkusu olan hamile bir kadın anlatılır. Kadının, büyük fedakârlıklarına rağmen karısı ölünce kiminle evlensem diye düşünen ve gelecekle ilgili başka kadınlarla hayaller kuran koca tipi anlatılır.

**K., Tarık Dursun, “Annemin Aşkları”, Sayı 5, Şubat 1958, s.38-41, (öykü)**

Tarik Dursun Kakinç'ın, *Güzel Avrat Otu* adlı kitapta bulunan “Annemin Aşkları” öyküsü bir mezarlıkta başlar. Çocuk annesinin ölümüne üzülmeyi fark eder. Anne ve babasının ilişkisinde hoşgörüsüzlüğü, sevgisizliği ve sıkıntılı yaşama tanık olan çocuk, babasının alkolik ve sorumsuz bir baba olarak anlatırken; annesinin ise para karşılığında petrol sahibi Sıtkı Bey'le olan yasak ilişkisini anlatır. Oysa baba, eşinin neler yaptığının farkındadır; bunlara göz yumar.

**Buğra, Tarık, “Saat”, Sayı 6, Mart 1958, s.32-34, (öykü)**

“Saat” adlı metinde geçen kadın karakter, geleceğini kazanma, iş hayatını kurma ve para kazanma konusunda girişimci erkekleri aratmayacak kadar çalışkan, zaman kavramını iyi bilen, zamanını boşa harcamayan, azimli biridir. Yazar, bu öykü ile çalışma hayatında başarılı olmak için mutlaka erkek olmak gerekmediğini dolayısıyla bu konuda bir cinsiyet ayırımına gidilmesinin yanlış olduğu fikrinde bir farkındalık yaratmak ister.

**Seyfettin, Ömer, “Mehmâemken”, Sayı 7, Nisan 1958, s.14-26, (öykü)**

Ömer Seyfettin'in, “Mehmâemken” adlı öyküsü Balkan Savaşı'nı anlatmaktadır. Mehmâemken: Mümkün olduğu kadar demektir.

Öyküde, orduda görevli altı zâbitin hayatı anlatılarak; ordunun yapısına değinilir. Osmanlıdan günümüze devam eden ‘mektepli–alaylı’ sorunu anlatılır. Askerlik vazifesinin sadece görev olarak değil vatansever olarak yapılması gerektiği vurgulanır.

**Esendal, Memduh Şevket, “Nazırın Odacısı”, Sayı 8, Mayıs 1958, s.14-17, (öykü)**

Bu öykü, Meşrutiyetten sonra bir kabine değişiminde eski bakanlardan birinin yeniden koltuğuna kavuşması ile başlar.

Yeni kabineyi kuran sadrazam, bakanlık görevi için eski bakanı çağırmıştır. Siyasette yeni, bir bakan yerine makam hırsı olan eski bakanın göreve getirilmesi siyasetteki yanlış işleyişi göstermektedir. Bulduğu makam sebebiyle halka devamlı yaranmak zorunda olduğunu düşünen bakanın görevinden her an ayrılma ihtimali



olabileceğini fark etmesi onu mutsuz eder. Kendisiyle odacısını karşılaştıran bakan, onun samimiyetsiz ve çıkarıcı davranışlarıyla her zaman görevinde kalabileceğini düşünerek işine son verir. Öyküde, makam hırsına yenilerek odacısının işine son veren bakan eleştirilir.

**Nesin, Aziz, “Neden, Niçin, Nasıl?”, Sayı 8, Mayıs 1958, s.26-30, (öykü)**

Öykü, bir adam ve karısının yemeğe gittiği lüks bir lokantada geçer. Öyküde, lokantada diğer masalarda oturan kişileri tahlil eden ve onları hayvan suretinde görmeye başlayan adam, karısına devamlı buradan gidelim der. Adam ve karısı arasında geçen diyalog, genel anlamda insanlara yönelik görüşler taşır. Adam, hiçbir beklentisi olmayan, tedirgin ve umursuz insanları görünce kendisini bir deve benzetip onlara sorular sormaya başlar. Onun sorduğu, “neden, niçin, nasıl, kim” sorularına kimsenin cevap verememesine karşılık insanlar da adama soru sormaya karar verirler. Onların sordukları soruların hiçbirine cevap veremeyen adam karısıyla birlikte lokantadan ayrılır. Onun eleştirdiği insan tipi, düşünmeyenler, sadece kendi sorunlarıyla uğraşanlar ve soru sormayanlardır. Kahramanın insanlarla ilgili bu eleştirisi Aziz Nesin’in tüm eserlerinin temel yapısını oluşturur.

Öyküde insanların kendi sorularına cevap verememesine karşılık adamın da onların sorularına cevap verememesi yazarın kendisini toplumdan soyutlamadığını gösterir. Öykünün başında toplumdan bunalan kahraman, öykünün sonunda kendisinin de onlardan olduğunu fark etmesiyle, yazarın halka karşı olduğu halde halkın içinden olduğunun bilincinde olduğunu gösterir.

**Duru, Orhan, “Hamza İle İki Arkadaşı”, Sayı 8, Mayıs 1958, s.59-63, (öykü)**

Orhan Duru’nun, *Bırakılmış Biri* (1959) adlı kitapta bulunan “Hamza İle İki Arkadaşı” öyküsü üçüncü tekil kişi tarafından anlatılır. Anlatıcı okuyucuya kahramanın duygularını, düşüncelerini ve ruh dünyasını aktarır.

Öykü başkışisi Hamza ile arkadaşlarının arasında geçen iletişimsizlik ele alınır. Sarhoş olan iki arkadaşının meyhanede çıkardıkları kavgaya karışmayan Hamza ile arkadaşlarının arası açılır. Hamza’nın, arkadaşlarıyla arasına mesafe

koyması ve onları artık istememesi bireysel iletişimsizliğin sonucudur. Yazar burada arkadaşlık kavramını ve arkadaşlığın nasıl olması gerektiğini anlatır.

**Bierce, Ambrose, “Baykuş Irmağı Köprüsü Üzerinde”, (Çev. Can Yücel), Sayı 9, Haziran 1958, s.39-47, (öykü)**

Amnrose Bierce'nin öyküleri, hayatın korkunç, iğrenç ve bir bakıma tabiat-üstü belirtilerini konu alır. Öykülerinin sonu korkunç ama bir o kadar da ilginçtir.

Bierce'nin, “Baykuş Irmağı Köprüsü Üzerinde” adlı öyküsü asılmak üzereyken boynuna geçirilen ipin kopmasıyla evine koşup karısına kavuşan bir adamı konu alır. Öykünün sonunda okuyucunun keşfettiği şey, bütün bunların aslında adamın hayalinin bir ürünü olduğudur.

**Timur, Saadet, “Mavide”, Sayı 9, Haziran 1958, s.51-54, (öykü)**

Öyküde denize bakarak, yaşamının anlamsız olduğunu düşünen ve yalnızlık duygusunu içten yaşayan yalnız olan bir kadın karakter anlatılmaktadır.

**Özkutlu, Şükran, “Düden”, Sayı 10, Temmuz 1958, s.30-32, (öykü)**

Üçüncü tekil kişi anlatımlı bu öyküde babası öldükten sonra annesine ve kız kardeşine bakmak zorunda olan bir ağabeyin yaşadığı geçim sıkıntısı anlatılır. Öyküde, erken yaşta kız çocuklarını zengin erkeklerle evlendirilmesinin yanlışlığı vurgulanır.

**Demirel, Benân, “Başlıksız”, Sayı 10, Temmuz 1958, s.45-50, (öykü)**

Öyküde sıradan bir hayat yaşayan, fakirliği ile mutlu olan bir adamın imkânsız âşkını anlatılır. Sevdiği kişinin maddiyata önem vermesinden dolayı zorunlu bir ayrılık yaşanır. Kahramanın sadece eski bir kilimi vardır. Onu sevecek kişinin bu kilimi görerek ve isteyerek sevmesini ister. Öykü kahramanı, öykünün sonunda evlenir; evlendiği kişi maddiyata önem vermez ama âşık olmadığı kişidir. Öyküde anlatılmak istenen sevginin önemidir.

**Demirel, Benal, “Başlıksız”, Sayı 11, Ağustos 1958, s.27-32, (öykü)**

Öykü, bir parkta geçmektedir. Öyküde mekân olarak park özellikle seçilmiştir çünkü sevgililer genellikle parklarda görüşürler. Kahraman, parkın güzelliğini ve havanın güzelliğini ele alarak dünyanın çok güzel bir yer olduğunu ama insanların çok kötü olduğunu aktarır.

Benöyküsel anlatımlı bu öykünün kadın kahramanı parkta gördüğü bir çiftin arasında geçen konuşmalara şahitlik eder. Duymadığı konuşmaları ise konuşmacıların bakışlarından kendisi yorumlar. Kahraman, kadın ve erkeğin eşit olmadığını düşünür. Kadın eşine sadık eşini sevendir; ama erkek ise eşini üzen ve onu aldatan biridir. Yazar yaşamın güzelliğini vurgulayarak insanların içinde tükenmiş olan insan sevgisini anlatır.

**Özyalçiner, Adnan, “Hareket Zili”, Sayı 11, Ağustos 1958, s.37-42, (öykü)**

Adnan Özyalçiner’in, “Hareket Zili” öyküsünde kahraman yaşadığı hayatta oldukça mutsuz ve karamsardır. Anlatıcı bir otobüs yolculuğu sırasında kucağında çocuğunu taşıyan kadının inmesini tam beklemeden bilerek hareket ziline basarak kadının, otobüste düşmesine ve ölmesine neden olur. Kahraman mutsuzluğun bedelini başkalarına ödetir.

**Özer, Kemal, “Gecikmiş Bir Yaz Günü”, Sayı 11, Ağustos 1958, s.55-57, (öykü)**

Öyküde, bir baba ve annenin ansızın giden oğullarının durumu anlatılır. Ailenin, komşuları aileye niçin oğullarının gittiğini sorar. Bunun üzerine aile, oğullarının gecikmiş bir yaz günü gittiği anlatılır.

**Mansfield, Katherine, “Sinek”, (Çev. Can Yücel), Sayı 12, Eylül 1958, s.30-34, (öykü)**

Öyküde, Woodifield kişinin emekli ve felçi durumundan dolayı eskiye özlemi anlatılır. Woodifeld’in oğlunun ölmesi üzerine, Wooldifeld, oğlu ile arasındaki bağlılığını eski dostu olan patronuna anlatması ve bunun üzerine oluşan duygusal bağdan bahsedilmektedir. Hayatta zor anlarda yıkılmamanın bir yere kadar

olduğunun sineğin üzerine mürekkep damlası dökerek benzetme yolu ile anlatılmıştır.

**Erbil, Leylâ, “Sarhoş Yaşantılar”, Sayı 12, Eylül 1958, s.38-46, (öykü)**

Leylâ Erbil’in, “Sarhoş Yaşantılar” adlı öyküsü biçim bakımından küçük harfle başlar ve hiçbir cümlenin sonunda noktalama işaretleri bulunmaz. Yazar farklı olarak kendine has noktalama işaretlerini kullanır; ayrıca yabancı kelimeler ile anlatıma çeşitlilik katar.

Leylâ Erbil’in, bazı öykülerinde karakterlerin isimleri yoktur. Yazar isimleri harflerle adlandırır. Bu öyküde kadın ve erkek ilişkilerinde egemen olma durumlarına değinilir. A isimli karakter, kendinden üstün gördüğü Kuzeyli’nin ilgisini kazanabilmek için farklı yollara başvurur, olmadığı biri gibi davranır. Öyküde, ikili ilişkilerde dürüst olunmaması, kendinden üstün olana yaranmak çabası eleştirilir.

**Özyalçın, Adnan, “Korkaklar”, Sayı 13, Ekim 1958, s.32-34, (öykü)**

Anlatıcı-kahramanın, kapalı ve yağmurlu bir günde sokakta bulunan çukurların dolmasını, ulaşımın zorluğunu ve sokağın kötü görüntüsünü anlatır. Yazar, Sokakta bulunan insanların çevre düzeni için umursamaz olmalarını ironik bir üslupla dile getirir.

**Ayhan, Ece, “İyi Bir Güneş”, Sayı 13, Ekim 1958, s.39-42,52-53 (öykü)**

Öyküde, kahraman isimleri tatlı bela, püsküllü bela, yedi bela, Allah’ın belası ve baş belası olarak karşımıza çıkar. Anlatıcı, insan kişilikleri ile bu isimleri özdeşleştirir. Başkarakterin ise adı verilmemiştir. Bu öyküde kahramanın sevdiğine kavuşamaması anlatılmıştır.

**Thurber, James, “Walter Mitty’nin Düşü”, (Çev. Taner Arman), Sayı 13, Ekim 1958, s.61-66, (öykü)**

Öykü kahramanı Mrs. Mitty ile kocası Walte Mitty kendi halinde içe dönük ana karakterlerdir. Öykü, kahramanların monoton bir alışveriş gününü renklendiren

cazip düşleri üzerine kuruludur. Bu öykü, filme alınmış ve Walter Mitty, Dany Kaye tarafından canlandırılır.

Öykü, Taner Arman tarafından İngilizceden çevrilir.

**Edgü, Ferit, “Leş”, Sayı 14, Kasım 1958, s.34-35, (öykü)**

Ferit Edgü, kısa öykülerin yazarıdır. Öykülerinin başı ve sonu yoktur. Leş’de olduğu gibi başı ve sonu okuyucuya bırakılır. Yazar okuru düşlemeye çağırır.

Ben anlatıcılı bu öyküde kahraman kara bir teknenin içinde denizin ortasında dalgalarla mücadele ederken; denizde burnuna leş kokusu gelir ve bu koku onu oldukça rahatsız eder. Tekne, deniz durulduktan sonra kıyıya ulaşır. Kahraman kıyıya ulaşmasına rağmen peşini bırakmayan leşi anlatılır.

**Hünalp, Ayhan, “Dağlara Giden Yollar”, Sayı 14, Kasım 1958, s.38-40, (öykü)**

Ayhan Hünalp’in ironik bir üslûpla yazdığı bu öykü, muhabirlik mesleğinin zorluklarını, toplumumuzdaki muhabirlik gerçekliğini, yaşamın zorluğunu ve muhabirlerin geçim sıkıntısını anlatır.

**Kayacan, Feyyaz, “Şişedeki Adam”, Sayı 14, Kasım 1958, s.47-57, (öykü)**

Feyyaz Kayacan’ın 1958 yılında çıkardığı ilk öykü kitabıdır. Öyküde çokça imge kullanılır. Düşler ile yaşam yoğun bir şekilde iç içe verilir. Öyküde, günlük yaşamın içindeki sıkıntılar, düşler, umutlar ve umutsuzluklar anlatılır. Kahraman, umut ile umutsuzluk arasında gidip gelmektedir. Kahraman, düşlerinde yaşadıklarını aktarır.

**Ti-San, Su, “Lu Abla”, (Çev. A.Bilgi), Sayı 15, Aralık 1958, s.51-65, (öykü)**

Öyküde, Pekin’de bir kadın ve iki erkeğin arasında kalınması anlatılmaktadır. Kadının adı Lu Çun-tao fakat komşuları ona Lu abla diye hitap etmekteydiler. Çun-tao, kâğıt toplayarak hayatını geçindirmesi üzerine ortağı olan Lu Siang-cao küçük

evde beraber kalmaları anlatılmaktadır. Ortağının onun karısı olduğuna sinirlenen,5 yıl öncesinde eşkiyalar tarafından kaçırılıp daha sonra kaçıp paralı asker olup savaş sırasında iki bacağına kaybeden eski Li Mao ansızım gelişi kadının seçim yapılması istenir. Öykünün sonunda Çun-tao her iki erkek ile beraber kalmak ve iş hayatında daha çok iyi olmak ister.

**Orhan Kemal, “Evet Hayır Bilmiyorum!”, Sayı 16, Ocak 1959, s.34-36, (öykü)**

Hâkim bakış açısı ile anlatılan bu öykü bir konakta geçmektedir. Başkarakter Erol adındaki çocuk, babasının ve teyzesinin yasak aşkını bilmektedir. Erol’un annesi durumun farkında değildir. Anne devamlı Erol’u, teyzesine göndermek ister, ama Erol o konağa gitmek istemez. Öykünün sonunda, Erol ile teyzesinin konuşmalarından yola çıkılarak babası ile yasak aşk yaşadığı anlaşılır.

**Gani, Sedat, “Mustafa İle Bir Yaz”, Sayı 16, Ocak 1959, s.38-43, (öykü)**

Öyküde, geçim sıkıntısı anlatılmaktadır. Başkarakter Mustafa’nın, ekmek parası için inşaatta çalışması ve yaşadığı zorluklar anlatılır.

**Ti-San, Su, “Lu Abla”, (Çev. A.Bilgi), Sayı 16, Ocak 1959, s.55-60, (öykü)**

Bu öykü, geçen sayıdaki öykünün devamı niteliğindedir.

Öyküde, Pekin’de bir kadın ve iki erkeğin arasında kalınması anlatılmaktadır. Kadının adı Lu Çun-tao fakat komşuları ona Lu abla diye hitap etmekteydiler. Çun-tao, kâğıt toplayarak hayatını geçindirmesi üzerine ortağı olan Lu Siang-kao küçük evde beraber kalmaları anlatılmaktadır. Ortağının onun karısı olduğuna sinirlenen,5 yıl öncesinde eşkiyalar tarafından kaçırılıp daha sonra kaçıp paralı asker olup savaş sırasında iki bacağına kaybeden eski Li Mao ansızım gelişi kadının seçim yapılması istenir. Öykünün sonunda Çun-tao her iki erkek ile beraber kalmak ve iş hayatında daha çok iyi olmak ister.

**K., Tarık Dursun, “Yasak Tutku”, Sayı 17, Şubat 1959, s.51-58,61, (öykü)**

Öykü kahramanı aynı zamanda öykünün anlatıcısıdır. Öykü İki ayrı bölümden oluşmaktadır. III Şan Uzanıp Öpüyorum ve Musikili Oda adlı metinlerde betimlemeler ve kişileştirmeler ile düşlerdeki sevgili anlatılmaktadır. Hayali sevgiliye özlem ve sitem söz konusudur. Anlatıcı, yalnızlığı benimsemiş ve musiki ile mutlu olmaktadır. Öyküde zaman belirtilmemiştir.

Bu öykü eksik yayımlandığından bir sonraki sayıda ikinci kez yayımlanır.

**K., Tarık Dursun, “Yasak Tutku”, Sayı 18, Mart 1959, s.31-34, (öykü)**

*Bu öykü, Dost dergisinin on yedinci sayısında eksik verildiğinden bu sayıda tekrar yayımlanır. Dergide bu öykünün niçin iki ayrı sayıda yayımlandığı belirtilmez.*

Öykü kahramanı aynı zamanda öykünün anlatıcısıdır. Öykü İki ayrı bölümden oluşmaktadır. III Şan Uzanıp Öpüyorum ve Musikili Oda adlı metinlerde betimlemeler ve kişileştirmeler ile düşlerdeki sevgili anlatılmaktadır. Hayali sevgiliye özlem ve sitem söz konusudur. Anlatıcı yalnızlığı benimsemiş ve musiki ile mutlu olmaktadır. Öyküde zaman belirtilmemiştir.

**Kutlar, Onat, “İntihar”, Sayı 19, Nisan 1959, s.43-47, (öykü)**

Benöyküsel anlatımlı bu öykünün mekânı bir tren istasyonundaki lokantadır. Anlatıcı ve zengin görümlü bir adam aynı lokantada ayrı ayrı masalarda oturur. Garsonun zengin görümlü adama istediklerini getirmesi üzerine, fakir adam dayanamaz ve zengin adamı döver. Bunun üzerine zengin adam ise zengin olmadığını ve işi gereği bu şekilde giyindiğini söyler. Anlatıcı utanır ve pişmanlık duyar. Öyküde ön yargının doğurduğu kötü sonuçlar anlatılır.

**Seyda, Mehmet, “Allahlık Feyzi Bey”, Sayı 19, Nisan 1959, s.59-66, (öykü)**

Mehmet Seyda'nın, *Başgöz etme zamanı* adlı kitapta bulunan “Allahlık Feyzi Bey” öyküsünde olay 1939 yılında Zonguldak'ta geçer. Bir dairede muhaberat şefinin, memurlarının alaylarına kurban gidilişi aktarılır. Şefin tepeden inme durumu anlatılır.

Bu öykü eksik yayımlandığından bir sonraki sayıda ikinci kez yayımlanır.

**Seyda, Mehmet, “Allahlık Feyzi Bey”, Sayı 20, Mayıs 1959, s.46-47, (öykü)**

Bu öykü, *Dost* dergisinin on dokuzuncu sayısında eksik verildiğinden bu sayıda tekrar yayımlanır. Dergide bu öykünün niçin ikinci kez yayımlandığı belirtilmemiştir.

Mehmet Seyda'nın *Başgöz Etme Zamanı* adlı kitapta bulunan “Allahlık Feyzi Bey” adlı öyküsünde olay 1939 yılında Zonguldak'ta geçer. Bir dairede muhaberat şefinin, memurlarının alaylarına kurban gidilişi aktarılır. Şefin tepeden inme durumu anlatılır.

**Selçuk, Furûzan, “Dönüş”, Sayı 21, Haziran 1959, s.27-31, (öykü)**

“Dönüş” adlı öyküde, bir kadının yıllar sonra evine dönüşüyle birlikte iç dünyası ve hissettiği duygular aktarılır. Öykü kişilerinden mühendis Şevket Bey'in, ölümünün kahramanda yarattığı etki ve ölüm korkusunun verdiği soğukluk işlenir.

Kahramanın, aile hayatındaki kopukluğun verdiği ruh halinin kahramandaki etkisi anlatılır. Kahramanın ölüm ve yaşam arasındaki karamsar düşüncelerine de sık sık yer verilir.

**K., Tarık Dursun, “Yasak Tutku”, Sayı 22, Temmuz 1959, s.32-36, (öykü)**

Öyküde, başkahramanın yaşadığı yasak tutku anlatılır. Sevdiği kadın Fiyamma ile gizli buluşmaları, Fiyamma'nın karakter üzerindeki etkisi, öykünün en göze çarpan duygusudur. Karakterin sevgilisini ayak seslerinden takip etmesi ve yaptıklarını, Fiyamma'nın çevresinde olup bitenleri kendince tahmin etmesi öykü boyunca sürmektedir. Gizli buluşmalarından sonra biten öyküde, gerçekçilik farklı bir boyutuyla işlenir.

Karakterin ağzından geçmiş zaman kipiyle yazılan bu öykü, geçmişte yaşanan bir aşkı anlatmakla birlikte inandırıcılığı okuru çelişkiye düşürmektedir. Çünkü



karakterin üslûbu, tutkusunun yoğunluğu nedeniyle akla yaşanan tutkunun tek taraflı bir tutku olabileceğini getirmektedir. Her ne kadar öyküde buna dair bir belirti bulunmasa da öyküdeki tutkunun gerçek mi yoksa hayal mi olduğu bir tartışma konusudur.

**Mansfield, Catherine, “Adamla Köpeği”, (Çev. Can Yücel), Sayı 22, Temmuz 1959, s.47-49, (öykü)**

Catherine Mansfield’in, “Adamla Köpeği” adlı öyküsünde başkarakteri Mr. Potts’ın rutinlerle dolu yaşamını konu alır. İlahi bakış açısıyla yazıldığı için öykü boyunca başkarakterin duygu ve düşünceleri rahatlıkla anlaşılabilir.

Mr. Potts’ın eski sevgilisini unutamayan eşi ve bu sebeple mutsuz giden evliliği, karakterin tüm yaşamını ve karakter özelliklerini etkiler. Takıntılı bir adam haline gelen Mr. Potts, duygularını dışa vuramaz. Bu durumu hayvan sevgisiyle aştığı ve takıntılarında bir anlık uzaklaşması ile biten öykü, Mr. Potts’ın zorluklarla dolu hayatını anlatır.

**Akçakoca, Ülker, “Uzak Erken”, Sayı 23, Ağustos 1959, s.28-30, (öykü)**

Öykü, evrende ilk uyanan kızın balkona çıkıp öykünün anlatıcısıyla konuşmaları üzerine kurulur. Öykü, iki kısımdan oluşur. İlk kısımda hüznün ve korku hâkimiyeti, ikinci kısımda ise gökte bir yangının başlamasıyla yaşantının ilk seslenişi gelir ve artık tüm evrene gülmek hâkimdir.

Öyküde, karamsarlık sonrası aydınlığa çıkış ve pozitif düşüncelerin hâkimiyeti söz konusudur. Bir kızın gün ağarmadan yeni bir güne başlaması ve kızın umut dolu gündelik yaşamının öykü anlatıcısının duygu değişimine sebep oluşu anlatılmaktadır.

**Gelen, İrfan, “Kapılar”, Sayı 24, Eylül 1959, s.35-39, (öykü)**

Öykü, hayatın durağan ve boğucu hallerini barındırır. Karamsarlık duygusunun yaşama olan etkisi işlenir. İnsanların zor şartları kabullenmesine yönelik eleştiri söz konusudur.

Öyküye hâkim olan ana düşünce, toplumun ahlaki kurallarının içten içe yıkılışıdır. Buna örnek teşkil edecek bir karakter olan Neriman da öyküde bu durumu gözler önüne sermektedir. Neriman'ın kapılarını kapatışı, toplumun dayattığı kurallara dönmeye mecbur kalışı temsil etmektedir. Ahmet karakterinin Neriman'ın özgürlüğüne erişme yolunda toplumca dışlanması da bu durumun doğurduğu sonuçlara örnek olacak niteliktedir.

**Demirel, Benâl, “Başlıksız”, Sayı 24, Eylül 1959, s.43-48, (öykü)**

Öyküde, insanların görünüş ve karakter farklarına rağmen aslında aynı hayatın içinde olmalarından dolayı ortak bir insanlığı oluşturdukları anlatılmaktadır. İnsanlar arasındaki ayrımcılık düşüncelerinin ve kişisel farkların eleştirisine yer verilir.

Hayatın zor şartlarının yanı sıra her zaman karamsarlığa düşülmediği, umudun her zaman var olduğu vurgulanır. Olumsuzluklar içinde de olsa hayatın devam ettiği ve devam edeceği düşüncesi vardır. Bu sebeple hayatımızı hayal gücümüzle kolaylaştırmamız gerektiği savunulur.

Öyküde aynı zamanda ölüm duygusu ve ölüm karşısında insanların yaşadığı buruk duygu anlatılır. Ölmüş birinin artık tadamayacağı duygulardan bahsedilirken aslında hayatın tatlı yönleri de mesaj olarak verilir.

**Meriç, Nezihe, “Varım Diyorum İnanmalısınız”, Sayı 25, Ekim 1959, s.30-41, (öykü)**

Nezihe Meriç'in, *Menekşeli Bilinç* öykü kitabında yer alan “Varım diyorum İnanmalısınız” adlı öykü iki ayrı çizgide ilerlemektedir. Birinci çizgide bir genç kızın mutsuz ortamdan kaçışı anlatılmaktadır. İkinci çizgi de ise öykünün oluşum serüveni anlatılmaktadır. Özgürlüğü için mücadele eden bir kadın söz konusudur. Öyküde, bir kadının var olma mücadelesi vurgulanır.

Öyküde, kadının sevdiği adam Ankara'da olduğu için mekân Ankara'dır. Kadın, ekonomik özgürlüğüne Ankara'da kavuşmaktadır. Öykünün giriş bölümünde

zamanının 1954 olduğu, anlatma zamanın ise 1959 olduğu anlaşılmaktadır. 1954 ile 1959 arasında geçen süre ise öykünün şekillendiği süreçtir.

**Erbil, Leylâ, “Konuşmaktan Bıkan”, Sayı 25, Ekim 1959, s.54-56, (öykü)**

Leylâ Erbil'in, *Hallaç* adlı kitabının birinci bölümünde yer alan Konuşmaktan Bıkan öyküsü, başkarakterin insana benzemeyen karışık bir yapıya sahip olan bir yaratık ile ilişkisi anlatılır. Öykünün anlatıcı karakteri, bu tuhaf yaratığın evine gider ve onunla ilgili iyi izlenimler edinir.

Benöyküsel anlatıcı, akşingöz olarak isimlendirilen karakterle arasındaki ilişkiyi anlatır. O, 'özgür sevi'yi bulmayı amaçlamaktadır. Bunun için bir deney yapar. Akşingözün evine gider. İlk başta aralarındaki sevgi alışverişinde deneği kendisi, deneyiciyi ise akşingöz olarak anlatır. Öykü sonunda ise ben-anlatıcı, deneği, o deneycinin ise kendisi olduğunu söyler. Öyküde zaman belli değildir.

**Mutluay, Rauf, “Pençe”, Sayı 26, Kasım 1959, s.30-32, (öykü)**

Rauf Mutluay'ın, “Pençe” adlı öyküsünde küçük yaşta bir erkeğin, dört kardeşe zor koşullarda bakması anlatılır. Küçük bir çocuğun yaşadığı zorluklar ve sorumluluklar anlatılır. Küçük kahraman aile bireylerini pençesi altında toplar ve her bir kardeşi evlendikten sonra üzerindeki yükün azaldığı anlatılır.

Öyküde, yaşamın zorlukları ve geçim kaynağı ekmek parçası üzerinden betimlemelerle aktarılır.

**Işnsu, Emine, “Şair Kız ve Kelebek”, Sayı 26, Kasım 1959, s.41-43, (öykü)**

Öyküde, şair, kelebek ve kız'ın konuşmaları yer alır. Şairin bir çember içine kendini hapsetmesi ve şiirlerinin ötesine çıkamadığı anlatılır.

**Demirel, Benâl, “Dondurmacı Çoktaaan Geldi Geçti Siz Nerelerdeydiniz”, Sayı 26, Kasım 1959, s.47-50, (öykü)**

Öyküde, bir yaz günü küçük bir kasaba da yaşayan insanların dondurmacıdan dondurma alabilmek için yaşadıkları anlatılır.

**Selçuk, Fûrûzan, “Kısık”, Sayı 27, Aralık 1959, s.35-38, (öykü)**

Bireysel temalı bu öyküde, savaşın getirdikleri ve yaşamın zorluğuna boyun eğen birinin intihar etmesi anlatılmaktadır.

**Mutluay, Rauf, “Gök Ekin”, Sayı 27, Aralık 1959, s.48-50,57, (öykü)**

Öykü, annesiz ve babasız büyüyen iki erkek kardeşin küçüklüğünden babalıklarına kadar geçen süreyi anlatır. Abisini çok genç yaşta kaybeden kardeşin duyduğu üzüntü anlatılır. Anlatıcı, abisini yeni ekilen ekinlere benzetir.

**Akçakoca, Ülker, “Kadınsı”, Sayı 29, Şubat 1960, s.31-35, (öykü)**

Öyküde, toplum düzeni içindeki kadının yeri sorgulanır. Öykü kahramanı Ayşe ve terzi kız üzerinden kadın sorunları, kadınsı olmanın zor yanları, kadın ve erkek eşitsizliği anlatılır.

**Duygulu, Behiç, “Kötü Havalarda Bir Kadın”, Sayı 29, Şubat 1960, s.43-46, (öykü)**

Öyküde, kadın ve erkek ilişkisi anlatılmaktadır. Yazar, kahramanların çeşitli ruhsal durumlarına değinir. Öyküdeki kişiler, mutsuzlukla mutluluğu bir arada yaşayan daha çok mutsuz olmayı tercih eden kişilerdir.

**Duru, Orhan, “Bardağın Dibinin Ortası”, Sayı 30, Mart 1960, s.28-33 (öykü)**

Orhan Duru, küçük insan tipini erkek kahramanları üzerinde başarıyla oturtmuş bir yazardır. Yazar, öykülerinde küçük insan tiplerine yer vererek yaşamın gerçek yüzünü okuyucuya yansıtır.

“Bardağın Dibinin Ortası” adlı öyküde meyhane sahibi İstefan, kahramana kolaylık sağlayan, yardım eden bir küçük insan tipi olarak karşımıza çıkar. Arkadaşlarıyla İstefan’ın meyhanesine gelerek içen ben anlatıcı ve arkadaşları çıkışta

parayı ödeyemez. İstefan paranın önemi olmadığını söyleyerek ben anlatıcı ve arkadaşlarına içten ve yardımsever bir portre çizer.

**Ceyhun, Demirtaş, “Piyangomanlar”, Sayı 30, Mart 1960, s.40-47, (öykü)**

Öyküde, mizahi bir dille devlet sistemi ve toplum düzeni eleştirilir. Öykü, banka memurlarının konuşmalarından ibarettir.

**Ener, Güner, “Dikine Eğri”, Sayı 31, Nisan 1960, s.46-50, (öykü)**

Güner Ener’in ilk öyküsü Dikine Eğri’de kendisini diğer insanlardan ve özellikle erkeklerden soyutlayan bir kadın anlatılır. Yalnızlığı benimseyen anlatıcı, hiç kimsenin kendisini anlamadığına ve kadın olmanın zorluklarına değinir.

Öyküde kadın, her türlü dayatmalardan arınmak ister. Kadın kahramanın sokakta konuştuğu bir kambur adamla gidip yatması ve aşkı sorgulaması anlatılır.

**Esendal, Memduh Şevket, “Bana Kaçık Derler”, Sayı 32, Mayıs 1960, s.5-7, (öykü)**

Memduh Şevket Esendal’ın, “Bana Kaçık Derler” adlı öyküsü yayımlanmamıştır. Öykü, Bursa’lı Halil ile Öğretmen Tayyar Togan’ın konuşmalarını içerir.

Öyküde, başkahraman Halil’in yaşadığı uğurlu ve uğursuz olaylar anlatılır. Halil karakteri başından geçen uğursuzlukların nedenini arkadaşı Tayyar Toganlı’ya anlatır. Halil, uğurlu ve uğursuz olayları batıl inançlara bağlamaktadır. Kendisine kaçık diyecekleri için bu durumu sadece arkadaşına anlatır.

**Orhan Kemal, “Çikolata”, Sayı 32, Mayıs 1960, s.11-16, (öykü)**

Orhan Kemal’in “Çikolata” başlıklı öyküsünde üç çocuğun yaşadığı olay anlatılır. Öyküde, kıskançlık teması hâkimdir. Öyküde, abla ve kardeş çikolatalarını fakir olduğunu bilmediği yoğurtçunun kızıyla paylaşmak istemezler. Çikolatalarını Paylaşmak istememelerinin sebebi ise babasının ve halasının kızıya gösterdikleri ilgidir. Kızı kıskandıkları için çikolatalarını vermek istemezler. Fakirliğini belli

etmek istemeyen kız, yenilen okolata kâğıdındaki artıkları yer. ykü, kıskandırma düşünceyi etrafında şekillenir.

**Duru, Orhan, “Yumuşak”, Sayı 32, Mayıs 1960, s.19-23, (öykü)**

Orhan Duru, “Yumuşak” adlı öyküde bireyi ve onun sorunlarını ele almaya çalışır. Öykünün başkarakteri Ahmet’in cinsellik duygularına yer verir. Öyküde, kadın-erkek arasındaki farklılıklara değinilir.

**Selçuk, Fürûzan, “Olmayan Biri”, Sayı 32, Mayıs 1960, s.24-26, (öykü)**

Öykü, anlatıcının düşlediği kişi ile hayallerine yer verir. Öykü kahramanı, gerçekte var olmayan birini, yani hayalindeki kişiyi aramaktadır.

**Özkutlu, Şükran, “Kuğu”, Sayı 32, Mayıs 1960, s.27-29, (öykü)**

Öykü, anlatıcısı gerçekte var olmayan kuğu boyunlu bir kadın ile mutluluk temasını işler.

**Edgü, Ferit, “Bozgun”, Sayı 32, Mayıs 1960, s.28-33, (öykü)**

Ferit Edgü’nün 1962 yılında yayımlanan “Bozgun” adlı öyküde anlatıcı, bütün duygularını yitirdiği, varlığını sorguladığını, mutsuz olduğunu, sokaktaki insanları bir yığın görüntü olarak gördüğünü ve yaşamın geçiciliğine değinir. Öykü, anlatıcının küçükken yüksek bir yerden düşecek korkusuyla çukura bakması ve bu durumun bilinçaltındaki izlerini anlatır.

Öykü kahramanı, göğsündeki büyüyen yaradan dolayı hastalanır. Toplumdan yabancılaşmış, hastalıklı, yalnız bir kişiliktir. Kahraman, kaderine başkaldıran, karamsar ve mutsuz biridir.

**Mutluay, Rauf, “Gün Sonu”, Sayı 32, Mayıs 1960, s.34-37, (öykü)**

Öykü, otobüste yolculuk yapan adam, ihtiyar, kadın ve kızın konuşmalarına yer verir. Adamın gün sonunda evine götürdüğü balığın otobüste kusması ve insanların adamı yadırgaması anlatılır. Öyküde, hayvanların önemine, erkeğin sorumluluklarına ve erkek olmanın zorluklarına değinilir.

**Gelen, İrfan, “Mezarlık”, Sayı 32, Mayıs 1960, s.37-39, (öykü)**

Öykü üç arkadaşın içtikten sonraki ruh hallerini yansıtır. Öyküde başkarakterinin adı verilmemiştir. Öyküdeki kişiler, anlatıcı, İbrahim ve Orhan’dır. Öyküde, anlatıcının sarhoş olduktan sonra; bilinçaltındaki düşüncelerin açığa çıkarması anlatılır.

**Demirel, Benâl, “Muzaffer Hanım’ın Beyaz Küpeleri”, Sayı 32, Mayıs 1960, s.42-45, (öykü)**

Öykü, bir sınıf ortamında gerçekleşir. Öyküde, Türkçe öğretmeni Muzaffer Hanım, öğrencilere bir sonraki gün sınav yapacağını duyurur. Öğrenciler sınav günü öğretmenin sınav yapmasını istemez ve bunun için türlü bahaneler üretirler. Öğretmen sınıfa gelir ve öğrencilerin bakışlarından sınav olmak istemediklerini sezer ve konuyu değiştirerek bugünkü ders konusunun ne olduğunu sorar. Öğrencilerden, biri öğretmenin beyaz küpelerini çok beğenir ve bunu dile getirir. Öğretmen, öğrencilere beyaz küpem hakkında ne düşünüyorsunuz der. Öykü anlatıcısı, beyaz küpeler ışığında düşlerini kurar ve yıllar sonra karşılaştığı Muzaffer öğretmene düşlerini süsleyen küpelerin nerde olduğunu sormak ister; ama bir dahaki sefere sorarım diye erteler.

**Seyda, Mehmet, “Sinema Delisi Kız”, Sayı 32, Mayıs 1960, s.53-57, (öykü)**

Öyküde anlatıcı, sinema salonlarında seyirciye bilet satan kişidir. Öykü, anlatıcı ile sinemayı çok sevdiği için her hafta sinemaya gelen hatce’yi anlatır. Hatce, sinemaya gitmek için her defasında farklı bir erkeğe bilet aldırır. Bunun fark eden anlatıcı kendisine yanaşır ancak; hatce evlenmeden olmaz der. Anlatıcı, kıza yanaşmak ister ama başaramaz. Bir zaman sonra günün birinde hatce evlendiği zengin eşi ile sinemaya gelir bunu gören anlatıcı oldukça kederlenir.

**Duygulu, Behiç, “Kış Gününde Kızaksız”, Sayı 32, Mayıs 1960, s.57-58, (öykü)**

Öykü, Nejat, Hamdi ve Yekta kişilerinin konuşmalarını içerir. Öykü, Nejat ve Hamdi'nin bir kış günü motorla Ankara'ya giderken yolda kalmalarını ve köye sığınmalarını anlatır. Öykü, kahramanların köydeki izlenimlerine değinir.

**Kayacan, Feyyaz, “Çocuktaki Bahçe”, Sayı 33, Haziran 1960, s.21-34, (öykü)**

Öyküde, yalnızlıktan ve herkesten uzaklaşan Erol'un bahçelere sığınması anlatılır. Öykünün başkarakteri Erol, mutlu olduğu bahçeleri anlatır. Çocukluğunun bilinçaltındaki bu bahçelerde Erol, kendisini bulur.

**Van Çu, “Meclisi Şüera”, (Çev. A.Bilgi), Sayı 33, Haziran 1960, s.54-63, (öykü)**

Öyküde, anlatıcının soğuk bir kış günü atı ile birlikte yaşadığı macerası ve gördüğü rüyası anlatılır. Anlatıcı, soğuk bir gece vakti bir avluya girer. Avluda uykuya dalan anlatıcı, rüyasında bazı günler şiir üzerine toplanan şairleri görür. Şairler yeni şiirlerini okur ve şiirlerini anlatır. Şiire, yeni bir anlam getirmek için toplanan bu grup anlatıcının, dikkatini çeker. Şiir sanatına önem veren bu şairlere hayran kalır. Anlatıcı, uyandığı vakit avluda kimsecikler yoktur. Sadece bazı hayvanlar vardır. Rüya olduğunu anlayan anlatıcı uyandığı vakit atı ile birlikte yola koyulur.

**Wright, Richard, “Big Boy Evden Kaçıyor”, (Çev. Alâettin Bilgi), Sayı 34, Temmuz 1960, s.42-58, (öykü)**

Öyküde, ırkçılık teması işlenir. Öykünün, başkarakteri siyahi Big Boy'un beyaz bir adamı öldürmesi anlatılır. Buck, Bobo ve Lester ile okula gitmek için yola çıkan Big Boy yüzmeye gitmek ister. Hep beraber yüzmeye giderler. Suyun içinde olan bu dört arkadaş, beyaz bir kadının kendilerini gördüğünü ve bağırdığını görür. Kadının bağırmasından sonra Jim adında beyaz bir erkek gelir. Buck ve Lester'i öldürür. Big Boy'u da öldürmek isteyen beyaz adamı, Big Boy öldürür. Big Boy ve Bobo oradan kaçarak evlerine dönerler. Big Boy evine gelir ve ailesine durumu anlatır. Ailesi, Big Boyu evden kaçırıp uzaklara götürmek için plan kurar.



Bu sayıda öykü tamamlanmamıştır. Gelecek sayıda devamı olduğu bilgisine yer verilir.

**Duru, Orhan, “Öttürelim Borularımızı”, Sayı 35, Ağustos 1960, s.27-30, (öykü)**

Öykü, ekonomik olarak çöken hükümete karşı yapılan eylemi anlatır. Eylem sırasında polislerin halka yaptığı zulüm anlatılır. Öykü, kahramanı Osman, hükümete yuh çekerek protesto eder.

Öyküde, 27 Mayıs 1960 yılında yaşanan askerî darbe anlatılır.

**Wright, Richard, “Big Boy Evden Kaçıyor II”, (Çev. A.Bilgi), Sayı 35, Ağustos 1960, s.48-65, (öykü)**

*Dost* dergisinin 34. sayısında yer alan öyküde, ırkçılık teması işlenir. Öykünün, başkarakteri siyahi Big Boy’un, beyaz bir adamı öldürmesi anlatılır. Buck, Bobo ve lester ile okula gitmek için yola çıkan Big Boy yüzmeye gitmek ister. Hep beraber yüzmeye giderler. Suyun içinde olan bu dört arkadaş, beyaz bir kadının kendilerini gördüğünü ve bağırdığını görür. Kadının bağırmasından sonra Jim adında beyaz bir erkek gelir. Buck ve Lester’i öldürür. Big Boy’u da öldürmek isteyen beyaz adamı, Big Boy öldürür. Big Boy ve Bobo oradan kaçarak evlerine dönerler. Big Boy evine gelir ve ailesine durumu anlatır. Ailesi, Big Boyu evden kaçırıp uzaklara götürmek için plan kurar.

Dergi, 35. sayıda öykünün devam ettiğini belirtmiştir. Bu sayıda öykü tamamlanır. “Big Boy Evden Kaçıyor” adlı öykünün devamında aile üyeleri Big Boy’un kaçması için fikirlerini konuşuyorlardı. Big Boy, Şikago’ya gitmek için evden çıkar; beyazlar her yerde Big Boy ve Bobo’yu arıyordur. Ormanda çukur bulan Big Boy orada saklanır ve bir yılanı öldürür. Kendisini aramaya gelen beyaz askerlerin Bobo’yu gördüğünü ve yaktığını görür. Big Boy, çukurun içinde saatler sonra gelen kamyon ile Şikago’ya gitmek için beklemektedir. Çukurun yanına yaklaşan bir köpeği görür; köpek asker köpeğidir ve havlamaya başlar. Big Boy, yakalanmamak için köpeği çukurda öldürür. Sabahın ilk ışıklarında görülen kamyon gelir ve beyazlardan kurtulan Big Boy kamyonu binerek Şikago’ya gider.

**Mutluay, Rauf, “Siz Ne Dersiniz?”, Sayı 36, Eylül 1960, s.52-56, (öykü)**

Öyküde, anlatıcı üçüncü tekil şahıstır. Öykü, bir evin içinde geçer. Öyküde, adamın karısı gizli bir günlük tutar. Adam, günlüğü görür ve karısının evde olmadığı bir gün günlüğü aramaya koyulur. Günlükte kendisinin, karısı tarafından aldatıldığı yazılıdır. Akşam olur kadın eve gelir ve eşinin günlüğünü okuduğunu anlar. Eşine döner ve bir süre görüşmeyelim diyerek evden ayrılır.

**Erbil, Leylâ, “Diktatör”, Sayı 36, Eylül 1960, s.57-65, (öykü)**

Hâkim bakış açısıyla aktarılan ve anlatım tekniklerinin sıkça kullanıldığı bu öyküde, baba evin “Diktatör”üdür. Öyküde, aile baskıcı kurallar üzerine kuruludur. Ailenin, gündelik hayatı anlatılır. Evde anne, baba ve iki kız çocuğu arasında kurallara dayalı bir iş bölümü vardır. İşlerin düzenli olamaması aile içinde huzursuzluğa sebebiyet vermektedir. Aile bireyleri arasında sevgi, dayanışma, hoşgörü ve bağlılıktan ziyade yabancılaşma görülür.

Öyküde, aile içi iktidar hâkimdir. İç monolog tekniği ve geriye dönüş tekniği ile babanın çocukluğuna inilir. Ailenin bugünkü durumunun nedenleri belirlenmiş olur.

**İşlek, Nevin, “Ölü”, Sayı 37, Ekim 1960, s.30-41, (öykü)**

Nevin İşlek’in “Ölü” adlı öyküsü iki kız çocuğunun arasında geçmektedir. Ekonomik durumu ve ailevi durumu farklı iki çocuk söz konusudur. Kızlardan biri fakir bir hayat sürmesine rağmen arkadaşı, ekonomik yönden rahat bir yaşam sürer. Öyküde, çocuklar karınca yuvalarıyla oyun oynarlar. Fakir olan kız çocuğunun annesi alkoliktir ve onu terk etmiştir. Ailesinden sevgi görmeyen ve zor hayat şartları altında büyüyen kız çocuğu karıncaları öldürmek ister. Onların gözlerini, babasının aklaşmış ölü gözlerine benzeter.

Nevin İşlek, “Ölü”de babasının ölümünden etkilenmeyen bir kız çocuğundan bahseder. Çocuğun bu tavrında da babasızlığına olan sevgisizliği ve kını yatar. Çocuk, sürekli içki içen ve kendisiyle ilgilenmeyen babasının ölmesini sabırsızlıkla beklediğini arkadaşına açıklar. Arkadaşı merak eder ve kızın babasını görmeğe

giderler. Fakir kız merdivenleri çıkar ve arkadaşına sen de gel babamı gör der. Zengin kız bu durumdan korkar ve evine doğru koşmaya başlar.

**Wright, Richard, “Yanık Hava”, (Çev. A.Bilgi), Sayı 37, Ekim 1960, s.46-66, (öykü)**

Richard Wright, eserlerinde beyazların egemenliğinde zencilerin konumlarını ve acılarını ele almıştır. Irkçılığı kaleme aldığı bir diğer eseri ise “Yanık Hava” adlı öyküsüdür.

Öyküde, anlatıcı-siyahi bir kadındır. Kadın evinde küçük bebeğine bakmaktadır. Kadın, zor hayat koşullarında yaşar; evinde elektrik ve su yoktur. Eşi, çalışmaya gitmiştir. Kadının evine gelen beyaz adam, kadına gramofon satmak ister. Kadın eşinin çalışmaya gittiğini yarın döneceğini söyler. Karanlık bastırınca beyaz adam kadın ile birlikte olmak ister ve kadını zorlar. Kadın, beyaz adamı evine gönderir. Beyaz adam, yarın geleceğini ve eşinden gramofonun parasını isteyeceğini söyler. Beyaz adam, gramofonu evde bırakır. Kadının eşi bir sonraki gün evine gelir. Evde gramofon, bir erkek şapkası ve yatak odasında mendil görür. Karısının kendisini aldattığını anlar. Karısını döver ve halasına gönderir. Sabah olunca gelen iki beyaz adam ile çatışmaya girer, adamlardan biri ölür. Bütün beyazlar toplanır ve siyahi adamı evinde yakarak linç eder.

Richard Wright’ın, “Yanık Hava” adlı öyküsünü Alâettin Bilgi, İngilizceden Türkçeye çevirmiştir.

**Meriç, Nezihe, “Menekşeli Bilinç”, Sayı 38, Kasım 1960, s.26-31, (öykü)**

Nezihe Meriç’in 1960 yılında hazırladığı *Menekşeli Bilinç* adlı kitabı 1965 yılında Dost Yayınları arasında çıkmıştır. Kitapta, altı öykü bulunmaktadır. Kitaptaki öykülerin tamamında kadının bireysel ve toplumsal konumu sorgulanır. ‘Menekşe’ özgürlüğü simgelemektedir.

Nezihe Meriç’in, “Menekşeli Bilinç” adlı öyküsünde sondan başa doğru bir anlatım söz konusudur. Öykünün girişinde veda sahnesi vardır. Öyküde ana kahraman, özgürce yaşamak isteyen bir genç kızdır. Öykü, evinde özgürlüğünü

yaşayamayan bir kızın evden ayrılma serüvenini anlatır. Kimliğini ortaya koymaya çalışan kadın kahraman, törelere karı çıkar. Öykü, iki farklı kadının çatışmasını anlatır.

Öyküde kadınların başkaldırışı ve özgürleşmesi cinsellik üzerinden tanımlanmaktadır. Genç kız cinselliği ile cinselliğini özgürce yaşayabilmek için evi ve hiç evlenmemiş olan ablasını terk eder.

**Özkutlu, Şükran, “Ötekiler”, Sayı 38, Kasım 1960, s.45-49, (öykü)**

Şükran Özkutlu'nun, “Ötekiler” adlı öyküsünde, yatalak yaşlı annenin oğulları ve bir tane kızı vardır. Oğullar evlenmiş çoluk çocuğa karışmıştır. Genç kız ise evliliği değil annesine bakmayı tercih etmiştir. Sadece cumartesi günleri eve gelen erkek çocukları ve aileleri başka gün gelip annelerini sormazlar. Öyküde, genç kızın annesine bağlılığı ve fedakârlığı anlatılır. Erkek çocukların ise annelerine karşı vefasızlığı anlatılır.

**Noyan, Zeliha, “Bakanlıklar Otobüsü”, Sayı 38, Kasım 1960, s.58-61, (öykü)**

Öykü, bir otobüste geçer. Öyküde, insanların birbirleriyle olan ilişkisi anlatılır. Öyküde, dönemin devlet yöneticileri eleştirilir.

**Demirel, Benâl, “Bana Gıcırdaklı Kaluç Papuç Al”, Sayı 38, Kasım 1960, s.62-65, (öykü)**

Öyküde, istediği her şeye sahip olan bir kadın vardır. Bu kadının etrafındaki insanlar, kadının sahip olduklarına sahip değillerdir. Bu durum kadını mutlu etmez. Sahip olduğu her şeyden vazgeçmek ister; çünkü onun için asıl mutluluk sahip oldukları değildir.

**Meriç, Nezihe, “Sancılı Us Bizdedir”, Sayı 39, Aralık 1960, s.27-33, (öykü)**

Nezihe Meriç, “Sancılı Us Bizimdir” adlı öyküsünde, anlatma zamanı ile vaka zamanının iç içedir. Öyküdeki mekân adliyedir. Öyküde bir mahkeme

salonunda yaşananlar anlatılır. Öykü, bu iç mekânda başlar ve yine burada biter. Adliyede bulunan birkaç dosyada yer alan farklı olaylar düzensiz bir biçimde ele alınır.

Nezihe Meriç'in, *Menekşeli Bilinç* adlı kitabında yer alan bu öyküde, ressam kadın kahramanı; kayınvalidesine ve onun yakınlarına boyun eğmeyip kendisine güvenen görünüşü, tavrı, hâkim karşısındaki özgüveniyle mücadeleci, bilinçli kadınlar arasında yer almayı hak eden bir karakterdir. Kadın karakter özgürlüğü için mücadele eder.

**İşlek, Nevin, “Hitlerin Kedisi”, Sayı 39, Aralık 1960, s.44-48, (öykü)**

Kahraman bakış açısı ile anlatılan bu öykü evde geçer ve evde biter. Öyküde, aile üyeleri akşam haberleri için radyoyu açar ve Hitlere dair haberleri dinler. Radyodaki haber ailenin canını sıkır. Evin camındaki kedi dikkatlerini çeker. Kahraman-anlatıcı, kedinin içeri alınmasını ister; ancak aile üyeleri buna izin vermez.

**Duygulu, Behiç, “Karanlıkta”, Sayı 39, Aralık 1960, s.53-56, (öykü)**

Öykü, karanlık bir fabrikada geçmektedir. Öyküde, evliliğinden memnun olmayan Nabi, karakterinin kadınlara düşkünlüğü söz konusudur. Nabi, bir kadından fabrikaya kız getirmesini ister. Kız fabrikaya gelir; ancak fabrikanın karanlık olduğunu söyleyerek içeri girmez. Nabi, kadına sataşarak kızını neden getiremediğini sorar. Nabi ve arkadaşları daha sonra karanlıkta evlerine gitmek için yola koyulurlar.

Behiç Duygulu'nun, “Karanlıkta” adlı öyküsünde kadın ve cinsellik ele alınır. Öyküde, bilinçli kadının yanlış görerek doğruya yönelmesi işlenir.

**Duru, Orhan, “Olimpiyat Köyü”, Sayı 40, Ocak 1961, s.45-50, (öykü)**

Orhan Duru'nun genel olarak öyküleri mizah ile yüklüdür. Öykülerinde, bilim-kurgu metodunu sıkça kullanılır. Duru, “Olimpiyat köyü” adlı öyküsünde, köyde bulunan büyük bir orman bütün gerçekçiliği ile anlatılır. Tasvir edilen köyde, olimpiyat koşucusu olan bir adamın yaşadığı olaylar aktarılır.

**Ener, Güner, “Bir Mektup Yazdım Dört Ucu Kara”, Sayı 40, Ocak 1961, s.51-58, (öykü)**

Öyküde, başkahramanın yaşadığı yalnızlık duygusu anlatılır. Öykünün içinde farklı öykülere de yer verilir.

**Eloğlu, Metin, “Zavazingo”, Sayı 41, Şubat 1961, s.40-45, (öykü)**

Öykü ilahi bakış açısı ile anlatılır. Ayrıca öykü, diyaloglarında ironi hâkimdir. Öykü, bir ailede erkeğin sorumsuzluklarını anlatılır. Yaşanan olaylar karşısında erkeğin vurdumduymaz yapısı vurgulanır. Erkeğin, eşine ve arkadaşlarına karşı çekingen tavrı anlatılır.

**İşlek, Nevin, “Kırmızı Akşam”, Sayı 42, Mart 1961, s.37-41, (öykü)**

Bu öyküde, geçim sıkıntısı işlenir. İnsanların geçimleri için nasıl çaba gösterdiklerine değinilir.

**Mansfield, Katherine, “Resimler”, (Çev. Gültekin Kayaalp), Sayı 1, Nisan 1961, s.16-19, (öykü)**

Öykü, Miss Moss adındaki bir kadının sabahın ilk ışıklarıyla kurduğu küçük çaplı hayaller ve düşüncelerle başlar. Ardından bu hayal ve düşünceleri yok eden bir mektup ve kirasını alamadığı için sitemler yağdıran Mrs Pine adındaki ev sahibidir. Miss Moss iyi bir eğitim görerek kontralto şarkıcı olur fakat iş bulamadığı için oyunculuk yapma hayallerine kapılıp çeşitli yerlere başvurur ve başından geçen olaylar anlatılır.

Öykünün sonunda kahraman, iş bulma ümidiyle gittiği Madrid kahvesinde masasına gelen iri yarı bir adamla tanışır. Öykü, okumuş ve bilgili bir kadının hayatındaki zorlukları anlatır.

**Korkmazgil, Hüseyin, “Kanunen Yasaktır”, Sayı 1, Nisan 1961, s.20-21, (öykü)**

Öykü anlatıcısı sebebini bilmediği bir nedenden ötürü hiç gülemediğini çeşitli gülünç ortamlarda, insanlarla bulunmasına rağmen yine onlar gibi gülemediğini dile getirmektedir.

Anlatıcı gülme serüvenini anılarından yola çıkarak anlatır. Öykü anlatıcısını güldüren iki olay söz konusudur. İlki rastgele bindiği bir otobüsle geçtiği sokaklardan birindeki bir marangoz dükkânının tabelasındaki “sözüm ona marangoz atölyesi” adlı yazıdır. Bu yazı kendisini istemsizce güldürmüştür. İkinci gülme sebebi ise, sokakta rastladığı bir adamla birlikte gittiği bir meyhanede yaşadığı olaydır. Herkesle birlikte gülüp eğlendiği çeşitli havalardan oyunlar oynadığı sırada “kanunen şarkı söylemek yasaktır“ yazısı gözlerine ilişti ve o gün otobüste attığı kahkahalar tekrar kendisine eşlik etmeye başlamıştı.

**Meriç, Nezihe, “Giderek Daha Güçlü”, Sayı 1, Nisan 1961, s.22-25, (öykü)**

Bu öyküde, öykü anlatıcısı içinde bulunduğu ve yaşadığı ortama karşı bir başkaldırı düşüncesini ileriye atıp savunur. Kendisine yabancı kiraz anlamına gelen ‘İlcar’ ismini yakıştıranlar o da bunu beğenerek kabul eder. Kahraman, öyküyü anlatırken yaşanan o anki olayı daha sonra geriye dönüş tekniğini kullanarak o olayın oluşma sebebini anlatmayı tercih eder. Öyküde, genç bir kızın başkaldırışı ve bu başkaldırılığın içinde olmayan birini sevebilme düşüncesi daha sonra etrafındaki insanların tepkileri anlatılır.

**Selçuk, Füzûzan T., “Kırkikindili Öykü”, Sayı 2, Mayıs 1961, s.16-18, (öykü)**

Füzûzan T. Selçuk’un, yazdığı “Kırkikindili Öykü” eseri tornacı Fikret ve eşi Sabiha arasında geçen günlük evlilik rutinlerini, kadınlar arasında yapılan mahalle sohbetlerini ve gün muhabbetlerinin sıradanlığını anlatmaktadır.

**Ener, Güner, “İyimisiniz?”, Sayı 2, Mayıs 1961, s.21-22, (öykü)**

Öyküde, Güner Ener: “Herşeyleri yitirdiğim yerdeydim. Boşluktaydım. Tekbaşımaydım. -SİZLER NEREDEYDİNİZ?-“ cümlesi ile kendi karamsarlık

durumunu insanlara yüklemiş ve onlara hesap niteliğinde sorular yönelterek okuyucunun da düşünmesini sağlayarak öykümüzü tamamlamıştır. Genellikle soru sorma tekniği ile yazılan öykü karamsarlığı, yalnızlığı ve çaresizliği dile getirir.

**İşlek, Nevin, “Cengiz Görürse Yaşamam”, Sayı 3, Haziran 1961, s.16-18, (öykü)**

Bu öyküde, anlatıcı çocuktur ve diktatörlüğü ele almıştır. Çocuk oldukça diktatör ve sert mizaçlı dedesinden çeşitli zulümler görmüş ve kendisine bir koruma mekanizması oluşturmuştur. Dedenin fikirleri sonradan reaksiyona uğrasa da torunun gözündeki imajı silmeye yetmemiştir.

**Demirel, Benâl, “Fasulyeden Başlamak”, Sayı 3, Haziran 1961, s.12-13, (öykü)**

Öyküde, kahraman gittiği bir otelde aynayla yüz yüze iken arkadan “herkes fasulyeden başlar” diye bir cümle duyar ve bu cümle üzerine kendinin ve daha kaç kişinin fasulyeden başladığını düşünmeye başlar. Fakir bir ailede doğup sonradan yükseldiğini, etli yemekler ve pahalı içkiler yapmaya başladığını söyler.

**Wright, Richart, “Nehir Kenarında”, (Çev. Alâeddin Bilgi), Sayı 4, Temmuz 1961, s.9-20,31 (öykü)**

Bob adlı zenci karakterin hamile ve doğurmak üzere olan eşi Lulu adlı bayanın sancı sürecini, hastaneye ulaştırma çabalarını ve yolda başına gelen süreçleri anlatan öyküde, konu olarak ırkçılık, suçluluk, acı ve ölüm temaları işlenir.

Zencilerin, beyaz insanlar ile tutumuna, hastane içerisinde ya da karakol içerisinde mekân ayrımlarına değinir. Irkçılık konusuna değinilmiş olunmakla birlikte öykünün sonu hüsrana biter. Lulu karakterin ve karnındaki bebeğin ölümü ile sonlanır. Bob tüm bunlara dayanamayıp kendisini öldürür, eşi ve çocuğu ile cennette bir yaşam sürdürmek ister.

**Aykın, Cemal, “Dönüş”, Sayı 4, Temmuz 1961, s.21-22,31, (öykü)**



Cemal Aykan'ın "Dönüş" öyküsünde, eskiden şen şakrak ve kalabalık olan bir mahallenin şimdi eskisi gibi olmadığını mahalleden herkesin gittiğini ve mekânlarını terk ettiklerini anlatılmaktadır. Yaşlı insanlarla birlikte birkaç orta yaşta insanın ikamet ettiği bu mahalleye Hasan adında birisinin dönmesi ile başlayan öykü çevredeki insanların Hasan'ı tanımaması üzerinden devam etmektedir. Eser gözlemci bakış açısı ile anlatılmaktadır.

**Hemingway, Ernest, "Temiz Aydınlık Bir Yer", (Çev. Nermin Menemencioglu), Sayı 5, Ağustos 1961, s.9-10, (öykü)**

Öykü, 3 Temmuz'da kendine bir kurşun sıkarak ölen zamanın en büyük öykücülerinden olan Hemingway'ın kısaca hayat görüşünü açıklar.

**Ürgüp, Fikret, "Kısa Lodos Hikâyeleri –Ya Da Joan White-", Sayı 5, Ağustos 1961, s.11-12, (öykü)**

Fikret Ürgüp, bir anda kendisini Joan'ın öykülerini yazarken bulmaktadır. Yazısına Joan'ın öykülerini anlatarak devam eden Ürgüp, hem lodos öykülerini anlatarak bir yandan da Joan White öyküleri anlatarak kendisine has yazım şekli ile okuyucunun kafasını karıştıracak onları bir o kadar da farklılıklara yöneltecek bir öykü kaleme alır.

**Wright, Richart, "Nehir Kenarında", (Çev. Alâeddin Bilgi), Sayı 5, Ağustos 1961, s.16-22,30, (öykü)**

Derginin, dördüncü sayısında yayınlanan öykü beşinci sayı ile devam etmektedir. Mann, Brinkley ve Bayan Heratfield arasında geçen öykü, siyah insan ile beyaz insan ayırımına dikkat çekmiştir. Ana tema bir önceki sayıda olduğu gibi ırkçılık konularını ele almaktadır.

**Duru, Orhan, "Noter'de", Sayı 7, Ekim 1961, s.14-15,19, (öykü)**

Orhan Duru, Öyküde noter'de yaşadığı zorlukları kaleme alır. Vekâletname almak üzereyken başına gelen sıkıntıların içeriklerinden masalsi bir dille bahsetmektedir. Uyku ve uyanıklık arasında geçen hayatından söz eden yazar, çokça

kafasına taktığından ve yorgun yüzünü objektiflerden dahi tanıyamadığından söz eder.

**İmzasız, “Mandalor Kralı’nın Kayıtsız Mutlu Bahçesi”, Sayı 7, Ekim 1961, s.16-18, (öykü)**

Öyküde, betimlemeleri oldukça yoğun kullanan yazar, sistemi ve düzeni kendini kral gibi görerek en güçlü ve en güzel olduğunu iddia ederek mandalara hükmedebileceğini yani insanlara hükmedebileceğini söyler. Tanrı’ya oldukça kırgındır. Tanrıya kırgın olduğundan mütevellit kendine yeni ve güzel bir ülke inşa etmiş ve burada istediği koşullarda yaşar.

**İşlek, Nevin, “Mektuptaki Teyze”, Sayı 7, Ekim 1961, s.22-24, (öykü)**

Öyküde, küçük bir çocuğun teyzesine misafir olması anlatılır. Çocuk bir yandan kendi duygusal dünyasını anlatırken diğer yandan teyzesini tahlil eder. Teyzesinin çocuğu olmamış ve sandığında hala gelinliğini saklayan ayrıntılara oldukça önem veren bir insan olduğunu ve çocuğu kendi evladımış gibi sahiplenmek istediğini fakat çocuğun büyümesini asla kabullenmediğini anlatır.

**Demirel, Benâl, “Veronika İle Sıcak Bir Yaz Günü”, Sayı 7, Ekim 1961, s.25-28, (öykü)**

Öyküde, Veronika ile kocasının bir tatil gününden bahseden yazar tatil gününün detaylarını anlatır. Veronika’nın güzelliğinden, çekiciliğinden kocasının kıskançlığından, Veronika’nın harika küpelerinden, bir adamla hasbıhal etmesi üzerine kocasıyla yaşadığı ufak çaplı tartışmadan bahsedilir. Öykü Veronika’nın, tatilde bir gününü anlatırken tatil yapan insanların Veronika’dan gözlerini alamadığını ve güzelliğinin göz kamaştırdığından söz eder.

**Demirel, Benâl, “Saturnalia”, Sayı 8, Kasım 1961, s.16-20, (öykü)**

Öyküde dans ve tanrıdan bahseden yazar, tanrının acımasızlığını ve vurdumduymazlığını konu anlatır. Tanrı diye adlandırdıklarının da günahları olduğunu ve onlarında korkması gerektiğini dile getiren yazar, parlayan ışıkları,

minik serçeleri ve toprak anayı öyküsünde kullanır. İnsanların tanrılardan çok daha iyi olduğunu ve diğer insanların bunun farkında olmamasından da yakınmaktadır.

**Duru, Orhan, “Deniz Kıyısında”, Sayı 8, Kasım 1961, s.24-26,30, (öykü)**

Öyküye otelde bir şahıs sorarak başlayan yazar, akşam yemeğinde yaşadığı kavgayı ve daha birçok yaşanandan bahsederek aklındaki ismi sormaya devam eder. Israrla sormasına rağmen aradığı ismin orda olmadığını ve hiç gelmediğini söyleyen görevlilere karşın aradığı ismi bir meyhanede görür. Bir başkasıyla sarmaş dolaş olan kadını ilk görüşü de olmayacaktır. Daha sonra da birçok kez karşılaşır, alelade olanları izleyip dönmeye karar verir.

**İşlek, Nevin, “Kırmızı Şapkalı Adam”, Sayı 9, Aralık 1961, s.12-15, (öykü)**

Öykü, başkahramanın kırmızı başlıklı adamı düş olarak görmesiyle başlar. Anneanne, kızı ve torunu öykünün karakterleridir. Öyküde, ölüm teması işlenir. Mekân anneannenin evidir. Öykünün zamanı belli değildir. Anneanne, gördüğü düşte güneşin batışına yakın kırmızı başlıklı bir adam görür, kızına ve torununa anlatır ancak; kimse ona inanmaz. Bir gün güneş tam batmak üzereyken kırmızı başlıklı adam herkese görünür ve anneanne vefat eder. Öykü, gerçekleşen bir düşü anlatmaktadır.

**Ener, Güner, “Elgin”, Sayı 9, Aralık 1961, s.16-18,25, (öykü)**

Öyküde, geriye dönüş tekniği kullanılarak; giriş bölümünde öykünün sonu anlatılır. Öykü, hastane çalışanı ile yalnızlıktan kurtulup hastaneye yatmak isteyen genç bir kızı anlatmaktadır. Mekân hastanedir. Zaman ise belli değildir. Öyküde, hastane çalışanının düzensizliklere başkaldırışı ve yaptığı yanlışlıklar anlatılmaktadır. Öykü, hastaneye yatmak isteyen kızın intihar etmesiyle son bulur. Hastane çalışanı bu durumdan kendini sorumlu tutarak görevinden ayrılır.

**Selçuk, Füzün, “Geçmişlerden Biri”, Sayı 10, Ocak 1962, s.16-19, (öykü)**

Füruzan Şelçuk'un, "Geçmişlerden Biri" adlı öyküde, zaman tam olarak belli değildir. Mekân ise başkarakterin evidir. Öyküde, küçük bir kızın babasının ölümünden sonra ölüm kavramını öğrenmesi anlatılmaktadır. Babasının öleceğini hisseden kızın yaşadığı psikolojik durum anlatılmaktadır.

**Demirel, Benâl, "Karısı Masası Penceresi Metresi", Sayı 10, Ocak 1962, s.20-21, (öykü)**

Benâl Demirel, bu öyküde haksızlığa uğrayan ve aldatılan ev kadını anlatır. Öykü, eşine çok seven adamın çocukları olmasına rağmen, sadece telefonda sesini duyduğu kızı çok beğenmesi ve kızla görüşmesini işler. Eşinin bu durumdan haberi yoktur; ama adam eşine eskisi gibi davranmamaktadır. Öykünün sonunda adamın ve kızın aşk durumu belirtilmemiş; ayrıca adam ve eşinin durumu da belirtilmemiştir. Öykünün sonu okuyucuya bırakılmıştır.

**Grillet, Alain Robbe, "Kötü Yön", (Çev. Orhan Duru), Sayı 10, Ocak 1962, s.22, (öykü)**

Bu öyküde, yağmurun yağması ve güneşin açması ile doğal güzellikler anlatılır. Ormanda, ağaçlar, yapraklar, bataklıklar, renkler, yollar ve çalılıklar tasvir edilir.

**Rice, John Andrew, "Ancak Bu Kadar Adâlet Koparabilirsin", (Çev. A. Bilgi), Sayı 11, Şubat 1962, s.16-21,30, (öykü)**

Öykü, beyazlar ile siyahilerin geçimsizliği üzerine yazılır. Siyahi gencin ailesi ile beyazlar arasında kurallarını, adalet anlayışlarını ve beyazlara karşı tavırlarını anlatan öykü, siyahi gencin adaleti araması üzerine kurulur. Fakat "adaleti arayamayız ancak bu kadar adalet koparabiliriz" (s.17.) Mantığı ile düşüncelerine ara verip günlük yaşamına kaldığı yerden devam etmesiyle sürüklenen öykü okuyucuya düşünme yönünden yeni bir kapı açmaktadır.

**Demirel, Benâl, "Nurdan'ın Açık Saçık Elbisesi", Sayı 11, Şubat 1962, s.22-23, (öykü)**

Benal Demirel, öyküde Nurdan karakterinin alışılmışın dışında yenilikler yaparak kendine olan öz güveni ve toplum baskıları üzerine düşüncelerini aktardığı yazısında kadın karakterimizin açık bir elbisesi olduğunun, o dönemde herkesin açık elbise giydiğinin, fakat Nurdan'ın elbisesinin o kadar da açık olmadığını açıklık kavramına sadece kollarının uyduğunu, çünkü elbisenin kolsuz bir elbise olduğu bilgisine yer alır.

Kendisine güvenmekte eksiklikleri olduğunu dışa vuran karakter, bunu banyodan uzun süre çıkmayıp sürekli kollarının kalınlığına ve elbisesinin kendisine yakışıp yakışmadığını teyit etme gereksiniminden ve dışarıya çıktığında kendisini rahat hissetmeyişinden anlaşılır.

**Rice, John Andrew, “Ancak Bu Kadar Adâlet Koparabilirsin”, (Çev. A. Bilgi), Sayı 12, Mart 1962, s.20-25, (öykü)**

Geçen sayının devamı olan öykü Miss Mary Lou karakterinin yeni bir erkekle tanışması ve Mrs. Staples'in ona hesap sorması ile başlar.

Mrs. Staples'in ölmesiyle devam eden öyküde katilin aranmasıyla Miss Mary'e sorulan sorular sarmalina Şerif Griggs'in devam etmesiyle serüven kazanır. Cenaze töreninin ardından devam eden öykü tüm soruların cevaplandırılmasına sonuç aramakla bitmektedir.

**Kocagöz, Samim, “Hacı Bey”, Sayı 13, Nisan 1962, s.12-14,30, (öykü)**

Hacı Bey karakterinin, yolculuğa çıktığı tren kabinindeki adamla konuşmasından başlayan öykü daha sonra kabine yolcu olarak gelen Hacı Bey'in de tanıdığı olan bankacı ile devam etmektedir.

Öyküde, iş adamı ve bankacının fikir alışverişleri yer alır. Menderes dönemini ve ihtilal konularını ele alan bu öyküde ekonomik çöküşlerin nedenleri anlatılmaktadır.

**Karasu, Bilge, “Acı Kök Yağmurun Tadında”, Sayı 13, Nisan 1962, s.15-25,31, (öykü)**

Müşfik girişi adı altında topladığı öyküsünde, birinci tekil anlatım dilini kullanarak mayıs ayından giriş yaparak çocukluğundan, anlarında ve aile üyelerinden bahsetmektedir.

**Karasu, Bilge, “Acı Kök Yağmurun Tadında”, Sayı 14, Mayıs 1962, s.10-15,26-30, (öykü)**

Geçen sayının devamı olan öyküde, olay bütünlüğünü sağlamak amacıyla kısa bir giriş yapılmış olup Gülay karakteri üzerinden devamı sağlanmıştır. Öykünün devamında Rana karakterinden bahseden yazar, onu ne kadar sevdiğini okuyucuya uzun uzun aktarır.

**Dahl, Roald, “Dilek”, (Çev. Tomris Tamer), Sayı 14, Mayıs 1962, s.19-20, (öykü)**

Öyküde, çocuk karakterine yılanın sokmasından dolayı çocuğun yılanlara duyduğu korku dile getirilmektedir.

**Cüreklibatur, Fahrettin, “Kukla”, Sayı 15, Haziran 1962, s.16-17, (öykü)**

Fahrettin Cüreklibatur’un kaleme aldığı öyküde, çocukların yerde gördüğü karaböceğe, tekerlemeye benzer bir nakarat tutmasını ve otların arasından bir adamın belirip böceği öldürmesini konu almaktadır.

**Purdy, James, “Neden Söylemiyorlar”, (Çev. Nermin Menemenciöglü), Sayı 15, Haziran 1962, s.18-20, (öykü)**

Öyküde Paul karakterinin, babasına dair yeni bilgiler öğrenip daha fazla şeye ulaşma çabaları anlatılmaktadır.

**Borchert, Wolfgang, “Ufaklık Mozart”, (Çev. Sevgi Nutku), Sayı 15, Haziran 1962, s.24-26, (öykü)**

Wolfgang Borchert’in yazdığı Sevgi Nutku’nun çevrildiği öykü, Lehrter sokağında geçmekte olup Pauline ve Mozart karakterleri arasında olan güncel olaylardan bahsetmektedir.

**Oğuz, Fakır, “Bir Kusmukluk Evrenden Öte Varoluşumuz”, Sayı 16, Temmuz 1962, s.5-7, (öykü)**

İç konuşmalardaki ayrıntılı tekniği ve biçimi ile dikkat çeken Fakır Oğuz, bu öyküsünde anlatıcı-kahramanın sisli havalardaki yaşadığı duygu hislerini annesiyle birlikte anlarıyla bağdaştırarak okuyucuya aktarır. Kahraman, gittiği, gezdiği ve dolaştığı yerleri betimlemelerle anlatır.

**Tucholsky, Kurt, “Peynir Delikler Nerden Geliyor”, (Çev, Sevgi Nutku), Sayı 16, Temmuz 1962, s.8-10, (öykü)**

1990 yılında Berlin’de doğan Yahudi bir aileden dünyaya gelen Kurt Tucholsky, toplum içindeki bireyi, kısa hayatı süresince tutmuş bir yazardır. Kişiliği güçlü bir yazar olduğundan istediklerini gerçekleştiremeyeceğini anlayarak, 1935 yılında intihar etmiştir. Tucholsky, yazdığı öyküsünde insan tahlillerine yer vererek ve iç konuşmalardaki ayrıntılı tekniğiyle eserlerini oluşturmaktadır.

**Demirel, Benâl, “Yağmurla Gelir Anılar”, Sayı 16, Temmuz 1962, s.17-18, (öykü)**

Benal Demirel’in “Yağmurla Gelir Anılar” adlı öyküsünde hatırladığı anılarından yola çıkarak serüvenlerini okuyucusuyla paylaşmaktadır.

Öyküde anlatıcı, yağmurun yağması ile eski düşüncelerine ve çocukluk anılarına döner. Anılarını, teyzesine anlatıyormuş gibi aktaran anlatıcı, öykünün sonunda “Teyzeciğim, iyi ki sen yoksun. Çünkü maydanoz bahçemizin yerine çöp dökmüşler. Geçen gün gittiğimde gördüm.” (s.18.) İfadesiyle de hayal kırıklığını dile getirmektedir.

**Dumur, Guy, “Kurban”, (Çev. Gürkal Aylan), Sayı 16, Temmuz 1962, s.19-22, (öykü)**

Guy Dumur’un yazdığı Gürkal Aylan’ın çevirdiği öyküde mevsimlerden yola çıkarak insanların karakterleri hakkında bilgiler verilir ve anlatıcı kendisinin kurban olduğunu öne sürmektedir.

**Duygulu, Behiç, “Bir Sevinç Bir Üzüntü”, Sayı 16, Temmuz 1962, s.23-24, (öykü)**

Behiç Duygulu'nun kaleme aldığı öyküde anlatıcı, sabahın erken vaktinde yola çıkar ve artık daha farklı yerler görmek istediğini anlatır.

**Borchert, Wolfgang, “Sarı Hindiba”, (Çev. Sevgi Nutku), Sayı 16, Temmuz 1962, s.25-28, 30, (öykü)**

Wolfgang Borchert'in kaleme aldığı Sevgi Nutku'nun çevirdiği öykü, “Arkamdan kapandı kapı. Sık olan bir şeydir bu, kapının birinin ardından kapatılması. Kilitlenmesi de bilinir. Ev kapıları kilitlenir ve insan ya içerde kalır ya dışarda.” (s.25) şeklinde başlamaktadır.

**Faulkner, William, “Ayı”, (Çev. Bilge Karasu), Sayı 17, Ağustos 1962, s.16-23, (öykü)**

William Faulkner'in kaleme aldığı Bilge Karasu'nun çevirisini yaptığı öykü Prof. İrfan Şahinbaş'ın hazırladığı, “Amerikan Antolojisinden” alınır. Öyküde, On yaşındaki çocuk ve ayı arasında geçen anılar anlatılır.

**İşlek, Nevin, “Benim Üç Balığım”, Sayı 18, Eylül 1962, s.8-12, (öykü)**

Nevin İşlek'in kaleme aldığı öyküde kahraman, dere kenarında geçerken su oklarının akımına uğradığını anlatır.

**Erdost, Muzaffer, “Ey Karanlık Mavi Güneş”, Sayı 18, Eylül 1962, s.18-20, (öykü)**

Muzaffer Erdost'un kaleme aldığı öykü ölüm anısıyla başlar. Betimlemelere sıkça yer verilen yazı günlük biçiminde ve tarihlere yer vererek farklı bir biçimde yazılır.

Öyküde, yanında olmasını istediği kişinin artık yanında olmadığını gün geçerek kabullenmesi üzerine duyulan özlem ve üzüntü anlatılır.

**Gürel, Ferzan, “Sürünün Çobanı”, Sayı 18, Eylül 1962, s.22-23, (öykü)**



Ferzan Gürel öyküde, bir sürü çobanının günlük rutinini okuyucuya aktararak köy yaşamına dikkat çeker. Recep ve çoban karakterleri arasında geçen öykü samimiyet, içtenlik duygularının işlenmesiyle doğallık kazanır.

**Erdost, Muzaffer, “Başarılı Bir İntihar Deneyi”, Sayı 19, Ekim 1962, s.12-15, (öykü)**

Muzaffer Erdost’un kaleme aldığı öykü günlük yaşamı konu alır. Günlük rutininden bahseden karakter, monoton ve yorucu hayatı okuyucuya aktarır. Başkarakter düşündüğü eylemlerde başarısız bir yol izler. Ayrıca, duraktaki insanların fotoğraflarını çeker ve bu durumdan oldukça mutlu olur. 5 Kasım Pazartesi gününden başlayan öykünün, 30 Kasım Cuma günü sona ermesi ve öykünün sonunda not yazılmasıyla yirmi beş günlük deneyim yazıya aktarılır.

**Özlü, Demir, “Soluma”, Sayı 19, Ekim 1962, s.17-27, (öykü)**

Demir Özlü’nün kaleme aldığı öykü, başka birisine anlatılıyor havasında yazılarak yazarın çocukluktan günümüze kadar ki olan anılarını ve düşüncelerini kaleme aldığını görülmekte.

**Nutku, Sevgi, “Tekliğin Türküsü”, Sayı 19, Ekim 1962, s.25, (öykü)**

Sevgi Nutku’nun kaleme aldığı öyküde tek başına oluşunun ve yalnızlığının iyi veya kötü yönleri kaleme alınmıştır. Öyküde, betimlemeler, iç hesaplaşmalar ve pişmanlık duygusu birinci tekil anlatımla anlatılır.

**Erdost, Muzaffer, “Birinci Ağıt”, Sayı 21, Aralık 1962, s.11-13, (öykü)**

Muzaffer Erdost’un 1962 yılında kaleme aldığı öykü, birinci tekil kişi ağzından anlatılır. Günlük yaşantı kaleme alınır. 3 Kasım 1962 Salı gününden başlayan öykü 6 Kasım 1962 Perşembe gününe kadar olan süreci kapsar. Kahramanın eline geçen mektuptan başlayan öyküde, betimlemeler ve kurgusal anlatılarla söz konusudur. Günlük tarzında yazılan öykü içerisinde sık sık örneklendirmelere ve çeşitli duygu geçişlerine yer verir.

**Orhan Kemal, “Dünyada Harp Vardı”, Sayı 21, Aralık 1962, s.16-21, (öykü)**

Orhan Kemal’in kaleme aldığı “Dünyada Harp Vardı” adlı öykü Necati, Kosti, Bobi Niyazi ve kendisinin de içinde olduğu cezaevi anılarından, hükümlülük süreçleri anlatılır. I. Bölümde herkesin cezaevine girme sebeplerinden bahsedilen öyküde Necatiyle Kosti’nin bir gece Beyoğlu sinemasının gişesini soymaya kalkıp yakalandıklarında yedişer yıl ceza aldığını ve Bobi Niyazi’nin de esrar satmaktan içeriye girdiğini anlatır.

**Kakıncı, Tarık Dursun, “Ak Ağıt”, Sayı 22, Ocak 1963, s.3, (öykü)**

“Ölüm gerçekte soğuk, ürkünç bir şey. Çirkin de. Güzel olan hiçbir yanı yok. Ama soğukluğuna, ürkünçlüğüne, çirkinliğine karşılık yine de sıcaklığını, o anlatılmaz güzelliğini yadsıyabilir miyiz?”(s.3.) Sözlere ile başlayan öykü Claude-Autant, Gerard Philipe ve Edwige Feuillere karakterleri arasında geçmektedir.

Öyküde, gencecik, saç boğuşu, sakalı uzamış, boru pantolonlu bir Gerard Philipe’nin artık yaşlanmaya yüz tutmuş, kadınlığı eskimeye başlamış Edwigw Feuillere’ye farklı bir tutkuyla bağlandığını ve eskiden kalan aşklarının yeniden yaşamaya yüz tuttuğunu anlatmaktadır.

**Özgen, Hilmi, “Soluk Soluğa”, Sayı 22, Ocak 1963, s.5-7, (öykü)**

“Ulan be dedim, anasını sattığımın dünyası. Ha ölüsünü beklemeden dirisini öveyim de şu Çakıroğlan’nın, ne olacaksa olsun.” (s.5.) Sözlere ile samimi bir dille başlayan öykü, Rıfat karakterinin anılarını anlatır.

**Erdost, Muzaffer, “Kuduz”, Sayı 22, Ocak 1963, s.11-14, (öykü)**

14 Kasım Çarşamba gününe ait bir gazete haberinden yola çıkılarak yazılan öyküde, kayıp bir adamın hâlâ bulunamadığının konusu ele alınır.

Yayınlanan gazete manşeti şöyledir; “Kuduz köpeğin ısırıldığı adam henüz bulunamadı.” (s.11.)

Öyküde, bulunamayan adamın herkes tarafından aranması anlatılmaktadır.

**Ener, Güner, “Tuzluçayır”, Sayı 22, Ocak 1963, s.16-20, (öykü)**

Güner Erer’in kaleme aldığı öyküde karakterin, iç buhranları, karamsar halleri ve bulunduğu ortamdan sıkılması anlatılır.

**İmzasız, “John Steinbeck’in Masalı”, (Çev. Ulvi Alev), Sayı 22, Ocak 1963, s.21-22, (öykü)**

Öykü, Joe, William, Bert ve Sally karakterlerinin ormanda geçen serüvenlerini anlatır. Öyküde kahramanların, ormanda yağmura yakalanması ve yiyecek sıkıntıları sebebiyle aralarında geçen ufak krizden sonra sohbet etmeleri sonucu birbirlerine aktardıkları bilgiler yer alır.

**Burak, Sevim, “Pencere”, Sayı 23, Şubat 1963, s.16-18, (öykü)**

Öykü, iki gündür karşı apartmandaki kadının intihar etmesini beklemekle başlar. Öykü, kahraman bakış açısı ve birinci tekil kişi anlatımı ile yazılmıştır. Öyküde, iki gündür intihar etmeyen kadının pencereye yaklaşarak aşağıya bakıp tekrar içeri girmesi ile ölüm teması ele alınmaktadır.

**İşlek, Nevin, “Matematik ve Esther Williams”, Sayı 24, Mart 1963, s.17-20, (öykü)**

Öykü, iki saat on beş dakikalık bir matematik dersinin üst üste gelmesi üzerine öykü karakterinde, beliren korku ve sıkıntı üzerine kaleme alınmıştır. Zamanın geçmeyişi betimlemeler, soyut anlamlar ve kapalı imgelerle anlatan yazar, öyküde sıralı anlatıma da yer vermektedir.

**Ürgüp, Fikret, “Hatırla”, Sayı 24, Mart 1963, s.22-23, (öykü)**

Fikret Ürgüp’ün kaleme aldığı öykü gece vaktinde geçmektedir. Öyküde, biri karga olmak üzere iki karakterin bir araya gelme durumu ile gecenin sessizliği içinde yemini unutması okuyucuya anlatılmaktadır.

**Kocagöz, Samim, “İlçede Bir Gün (III)”, Sayı 25, Nisan 1963, s.16-19, (öykü)**

Samim Kocagöz'ün kaleme aldığı öykü, Samsun ilinin bir köyünde geçmektedir. Öykü, genç Avukat Recep Gündoğan, Resmi Bey, Emekli Albay Bekir Topçu, avukatın annesi ve Sadi Gerçekcier karakterleri arasında geçmektedir. Öyküde, köy köy dolaşım partili partisiz ayırt etmeden insanların dertlerini dinleyeceklerine söz veren karakterler, üst düzey insanların olayı dikkatte almaması ve davada yılgınlıkları anlatılır. İdeallerinde sabit ve dürüst olan avukat Recep'in politika ve siyaset çevrelerinde kandırılmaya çalışılması eleştirilir.

**Duru, Orhan, “Kent III”, Sayı 26, Mayıs 1963, s.13-15, (öykü)**

Orhan Duru'nun kaleme aldığı öykü birinci tekil anlatımla kentteki izlenimlerini aktarmaktadır.

Öykünün başkarakteri, tek başına gittiği bir kentte özlenmeyişi, umursanmayışi ve arkasında ona değer veren bir tane mektup gönderecek kişinin olmayışı üzümlere anlatır. Öyküde, karakter yaşadığı kentin insanlarını sevmediğini, insanların bitmez tükenmez dileklerinin olduğunu belirtir ve kent halkını eleştirir. Öyküde başkarakterin, vali ile olan kavgası anlatılır. Öykünün sonunda gelen mektuplar ile başkarakter yalnız olmadığını anlar.

**Olyesha, Yuri, “Liompa”, (Çev. Şadan Karadeniz), Sayı 26, Mayıs 1963, s.16-18, (öykü)**

Yuri Olyesha'nın kaleme aldığı öykü, küçük Alexander karakterinin mutfakta geçirdiği zamanı anlatır.

**Ürgüp, Fikret, “Koltuk”, Sayı 26, Mayıs 1963, s.28-29, (öykü)**

Fikret Ürgüp'ün kaleme aldığı “Koltuk” adlı öykü, koltuğun satın alınmasına sebep olduğu için duyduğu üzümlere başlanmaktadır. Öyküde, sıkıntılı bir koltuğun yapılma serüveni anlatılmaktadır.

**Nutku, Sevgi, “Nereye de Gidiyon Kız Cennet?”, Sayı 27, Haziran 1963, s.13-14, (öykü)**

Sevgi Nutku'nun kaleme aldığı öyküde, adı Cennet olan kadın karakter, kış vakti soğuşun bir ortasında meraklı insanların, değerli gibi gösterilip değersiz basın menzuplarının, yakınlarının ve okuldan tanınan arkadaşlarının gözü önünde kendisini soğuk havada denize atması ve yüzmeye başlamasını anlatır.

Öykü, hâkim bakış açısı ile anlatılmaktadır. Öykü karakterinin, okul zamanlarına ve küçüklüğüne değinilir. Kahramanın, denizde olduğu sürede aklına gelen soruları tartışması ve karşı kıyıya ulaştıktan sonra ilk babasının paçalarını tutarak yüzeye çıkması anlatılır.

**İşlek, Nevin, “Helga'nın Noeli”, Sayı 27, Haziran 1963, s.16-19, (öykü)**

Öyküde, Helga adındaki çocuk karakterin Noel heyecanı anlatılır. Helga'nın, Noel ağacına baktığı süreç ve akrabalarının kendisine gönderdiği hediyeler anlatılmaktadır.

**Ölez, Ş. Avni, “Yaşamak”, Sayı 27, Haziran 1963, s.29-30, (öykü)**

Ş. Avni, Ölez'in kaleme aldığı öykü, didaktik bir nitelik taşımaktadır. Yaşamın önemine, değerine ve kıymetine değinilir.

**Burak, Sevim, “Yanık Saraylar”, Sayı 28, Temmuz 1963, s.16-23, (öykü)**

Sevim Burak'ın kaleme aldığı öykü biçim itibariyle diğer öykülerden kendisini ayırt ederek farklı bir tarzda yazılır. İlk bakışta şiiri andıran girişi ikinci bölümü itibariyle klasik bir düz yazıya dönüşür. Yeşilköy-yol ve kadın sarmalı içerisinde ilerleyen öykü kasabada geçer.

Öykü, bahar ayında geçer. Anılar, sarmallar ve mâzi kavramları üzerinde hareket edilen öyküde, okuyucu eski çocukluk hislerine dönmekte, karakterlerin yerine kendini koymaya çalışmaktadır.

**Ürgüp, Fikret, “Termal Oteli”, Sayı 28, Temmuz 1963, s.26, (öykü)**

Fikret Ürgüp'ün kaleme aldığı öykü kendi yaşlılarından büyük gösteren bir erkek çocuğunun, durum tespitiyle başlamaktadır. Yaşlılarından büyük gösteren çocuk karakterin, bahçede dönüp dolaşmaktan annesinin sözünü dinlemediğinden yakınılmaktadır. Babasının hasta olduğu detayının verildiği öyküde oğlunun bu halini görse kendisini kötü hissedeceği ve kafasına takacağıın detayı verilmektedir.

Annesiyle birlikte babasının çalıştığı termal otele gelen ve çocuğun davranışlarının saptandığı öyküde, çocuk karakterin kendisini diğer çocuklardan soyutladığı ve babasının işinden dolayı kendisini kötü hissettiği, utandığı anlatılır. Öykünün sonunda babanın kalbi durur ve yaşamını yitirir.

**Akçakoca, Ülker, “Tutsaklar Zincirleri Sevmemeli ya da Bütün Ninnileri Yasak Etmeli”, Sayı 29, Ağustos 1963, s.16-17, (öykü)**

Öykü, hâkim bakış açısı ile yazılır. Öyküde bir adam, karısı ve yeni doğan bebekleri vardır. Yaşamın zorluğuna değinilen öyküde, adam ve kadının bataklığa karşı mücadelesi anlatılır. Bataklığı geçmeye karar veren karakterler, bataklığı geçemez. Bebeklerini bataklığın diğer bir ucuna bırakırlar.

**Ölez, Ş. Avni, “Kırmızı”, Sayı 29, Ağustos 1963, s.18-19, (öykü)**

Öykü, hâkim bakış açısı ile yazılır. Öyküde, babaları farklı olan iki kardeşin yaşam mücadelesi anlatılır. Geçim sıkıntısı çeken iki kardeşin, birbirlerine karşı yaklaşımları anlatılır. Kardeşlerden küçüğü, kırmızı bir gemisinin olmasını çok ister. Maddi durumunun olmaması üzerine adam, kâğıttan gemi yapar ve damarını keserek kırmızı kan ile gemiyi boyamak ister.

**Gelen, İrfan, “Dağ Yolu”, Sayı 30, Eylül 1963, s.16-17, (öykü)**

Kahraman bakış açısı ile yazılan öyküde, yokluk içinde olan bir köy halkının yaşam ile mücadelesi anlatılır.

**Ölez, Ş. Avni, “Başlıksız”, Sayı 30, Eylül 1963, s.25-26, (öykü)**

Hâkim bakış açısı ile yazılan öyküde, ekmek parası kazanmak için inşaatta çalışan bir grup işçinin, insanca muamele görmedikleri ve patronları tarafından gördükleri zulüm anlatılır. Öyküde, işçilerin, patrona karşı başkaldırması anlatılır.

**Ölez, Ş. Avni, “Bölüntü”, Sayı 31, Ekim 1963, s.16-17, (öykü)**

Hâkim bakış açısı ile yazılan öyküde, bir kadının çocuklu bir adama kendini teslim etmesi anlatılır. Kadın, adama umut bağlar. Adam için, bu kadının öbür kadınlardan hiçbir farkı yoktur.

**Gökçöl, Tanju, “Eksiler 7”, Sayı 31, Ekim 1963, s.18-19, (öykü)**

Kahraman bakış açısı ile yazılan bu öyküde, yirmi yaşlarında bir adamın yalnızlığı anlatılmıştır. Adam, geceleri gökyüzüne baktığında yıldızları göremediğini anlatır. Düşüncelerinden arındıktan sonra; yıldızları görür ve parlak bir yıldızın kaydığını görür. Öykü kahramanı, yıldızların kaymasını ölüm ile ilişkilendirir.

**İşlek, Nevin, “Güvez Renkli, Pırıl Pırıl Kaval”, Sayı 31, Ekim 1963, s.25-28, (öykü)**

Kahraman bakış açısı ile yazılan bu öyküde, kahramanın iç konuşmaları ve okuldaki konuşmaları yer alır. Öyküde, insanların ‘Übü’lükleri-kötülükleri, bencillikleri, tiksiniçlikleri ve kıskançlıkları anlatılır. Öykü kahramanı, çevresindeki insanların tutum ve davranışlarını eleştirir. Yoksul, insanları kötülemeyen ve gösterişe önem vermeyen insanları sevdiğini belirtir.

**Demiray, Güner, “Halk Nasıl Sezerdi”, Sayı 32, Kasım 1963, s.23, (öykü)**

Öykü, kasım ayının ilk günlerinde başlar. Kahraman bakış açısı ile yazılan öyküde, Ali Dayı adındaki karakter, geçmiş zamanda Mustafa Kemal’in kapısında nöbet tuttuğunu anlatır. Mustafa Kemal’in vatani ve milleti için yaptığı fedakârlıkları aktarır.

**Fanoun, Frantz, “Polis”, (Çev. Fethi Naci), Sayı 33, Aralık 1963, s.3, (öykü)**

Bu öykü Frantz Fanoun'un, önsözünü Jean-Paul Satre'ye yazdığı *Les Damnés de la Terre* adlı kitabından alınmıştır. Kitapta, Cezayir'in millî kurtuluş savaşından alınma birtakım somut olaylar anlatılır. Bu öyküde, karısına ve çocuklarına işkence yapmağa başlayan Avrupalı bir polis anlatılır.

**Nutku, Sevgi, “Dönemeç”, Sayı 33, Aralık 1963, s.16-18, (öykü)**

Sevgi Nutku bu öyküde, kadınların duygularını anlatır. Erkek ve kadın arasındaki farklılığa değinir. Erkeklerin, kadınların üstünde kurduğu egemenliğin sınırlarını belirtir. Bir kadının, yaşamı boyunca gördüğü değeri ve sevgiyi anlatır. Kadınların güçsüz ve çaresiz durumlarını aktarır. Kadının sadece cinsel obje olarak değil de, insan olarak değer verilmesi gerektiğini vurgular.

**Ölez, Ş. Avni, “Tel Örgü”, Sayı 34, Ocak 1964, s.16-17, (öykü)**

Hâkim bakış açısı ile yazılan bu öyküde, bir adamın tel örgülerinin arkasında özgürlüğüne ulaşma çabası ve adamın, tutsaklığı karşısında karısının mücadelesi anlatılır

**Burak, Sevim, “Büyük Kuş”, Sayı 36, Mart 1964, s.16-22, (öykü)**

Büyük Kuş'ta bir kadının, günahının bedelini ödemesi anlatılır. Öykü bir kuş imgesiyle başlar. Genç kadın kendisini başka erkeklere para karşılığı gönderen kocasını öldürür. Bu cinayetin ardından önüne gelen herkesle birlikte olan kadın, son olarak birlikte olduğu sevgilisi Kent ya da toplum tarafından öldürülür. Geriye dönüşlerle, hayallerle kurgulanan öykü başlarda oldukça durgun bir seyir takip etmektedir. Fakat genç kadının hayatına yeni birinin girmesi, olaylara hareket unsuru kazandırmıştır.

Bu trajik öykü, bir yandan içeriği ile kadınlığı, kimliği ve yersizliği sorgularken, diğer yandan içerdiği dile dair kırılmalarla bir kadının varoluşsal acılarının isyanını haykırmaktadır. Öykünün sonunda topluma mal edilen bir cinayete kadın öldürülür. Mezarı da hayatını geçirmek zorunda kaldığı büyük kuşun yanına yapılır.

**K., Tarık Dursun, “Kara Tütün”, Sayı 37, Nisan 1964, s.16-20, (öykü)**



Öykü kendi içerisinde altı bölüme ayrılır. Her bölüme farklı farklı adlar verilmiştir. Bu bölümlerde olaylar oluş sırasına uygun olarak sıralanır.

I.Eskili Düşler: Bu bölümde şeftali adındaki köylüden bahsedilir. Şeftali'nin babasından kalma, killi, çorak, azcık tütün tarlası vardır. Şeftali, son üç yıldır tarlasını tütüne döndürmüştür. Bahar günlerinde karısı Huriye ile birlikte kısa saplı çapalarıyla tütün fidelerini çapalarlar.

II. Tütünler: Bu bölüm tütünlerin topraktan fişkırmasıyla başlar. Tütün yaprakları el kadar olmuş, kırılmasına az kalmıştır. Şeftali ve karısı çapa yaparlar.

III. Ön Yoklama: Bu bölümde küçük bir kamyonet köye gelir. Bu yıl tütünlerin nasıl olduğunu sorar. Şeftali tütünlerin iyi olduğunu yalnız civar köylerden Mutlu'yu su bastığı için orada iyi olmadığını söyler. Adamlar bu ön yoklamanın ardından giderler.

IV. İşlem: Bu bölümde tütünleri kırmak için çocuklar, yetişkinler, yaşlılar, ergen delikanlılar tarlalara üşüşürler. Kırdıkları yaprakları yorucu bir özenle ipe dizerler. Tütünler dümdüz, kiremitsiz damlarda, bahçelerde, tabanı yeşile boğuk bağlarda, tütünler sararmaya bırakılır. Bunun arkasından şehirlerden kamyonlarla insanların gelip tütünlere bakması beklenir

V. Kamyonlu Beğler: Bölümünde ikinci okunup bittiğinde sürüyle beraber köye şehirden kamyonlu, kara yüzlü, şişman bir adam gelir. Adam tütünler için geldiğini söyler. Gelecekleri için muhtar hemen odayı hazırlar. Gece yarısını az geçe köye şehirli yeni bir kamyon daha gelir. Yeni gelenleri de alıp odaya götürürler. Sabah iki şehirli köyü dolanmaya başlarlar. Bu iki şehirli tütünleri çok uygun fiyata alırlar.

VI. Deveden Büyüğü: Bu bölümde gün ışımadan kamyonlardan biri sarsıla sarsıla köyden ayrılır. Şehirliyelerden şişman olanı Şakir Bey'in mi gittiğini sorar. Aldığı cevap aslında kendisinin de oyuna geldiğini gösterir çünkü Şakir Bey yüklü kamyonu da alıp gitmiştir. Gitmeden de diğer kamyonun lastiklerini paramparça etmişti.

**Rice, John Andrew, “Korku Adası”, (Çev. A. Bilgi), Sayı 38, Mayıs 1964, s.16-23, (öykü)**

Öykü, hâkim bakış açısı ile anlatılmaktadır. Öyküde, ihtiyar bir balıkçı, denizin ortasında bulunan küçük bir oğlan çocuğu ve bir adam vardır. İhtiyar balıkçı, sisli bir havada balık tutmak için denize açılır ve sisin başlaması ile adam önünü dahi göremez. Tekne sürüklenerek korku adasına yaklaşır. Korku adasında, savaştan kaçan ve kurtarılmayı bekleyen 8-9 yaşlarında bir oğlan ve bir adam vardır. Öyküde ihtiyarın, korku adasında geçirdiği günler anlatılır. İhtiyar adam, geldiği bu adada neler olup bittiğini öğrenmeye çalışır. Öykünün sonunda çocuğu evine götürür.

**Burak, Sevim, “Ah Ya’Rab Yehova”, Sayı 39, Haziran 1964, s.16-23, (öykü)**

Sevim Burak’ın, ilk kitabı *Yanık Saraylarda* yer alan “Ah Ya Rab Yehova” adlı öyküde, Bilâl adındaki karakterin günlük şeklinde tuttuğu notları vardır. Öykünün girişinde, Zembul adındaki kadın karakterin 7 Temmuz 1931 tarihinde öldüğü yazılır. Öyküde, Yahudi Zembul’un, sevmediği biri ile nişanlanması üzerine evden kaçması ve sevdiği Müslüman olan Bilâl’e varması anlatılır.

Öyküde, Zembul ile Bilâl nikâhsız bir şekilde aynı evde yaşar. Bu birliktelikten bir oğlan çocuğu olur. Zembul, yaptıklarından dolayı ailesi tarafından istenmez; Bilâl’in ise çevresi Yahudi bir kadını mahallesinde istemez. Öykünün sonlarında gazap Tanrısı olarak bilinen Yehova’nın öfkesinin sonucu ile Zembul ve Bilâl cezalandırılır. Zembul yanarak ölür, Bilâl ise kendisine batan iğne ile ölür.

### **C. 3. 21. Özdeyiş**

**İmzasız, “Dökme Sözler”, Sayı 1, Ekim 1957, s.45-50, (özdeyiş)**

*Dost* dergisi, “Dökme Sözler” başlığı altında Sabri Esat Siyavuşgil, Peyami Safa, Şakir Sırmalı, Selâhattin Batu, Jale Candan, Ömer Sakıp, Hikmet Dizdaroğlu, Erdal Öz, Samim Kocagöz, Ata Germen, Bedri Alogan, Hüseyin Hüsnü Tekişik, Sami N. Özerdim, Halil Erdoğan Cengiz, Gündüz Akıncı, Şahap Sıtkı, O. Onaran,

M. Rauf İnan, Orhan Seyfi Orhon, Şükran Yalçındağ, Nihat Ziyalan, Gülperi Aslı ve Atalay Yörükoğlu'nun gazete ve dergilerdeki farklı konuları kapsayan özdeyişleri verilir. Yazıda, açlık, yoksulluk, insan, siyaset, sanat gibi konularda düşünceler dile getirilir.

**İmzasız, “Dökme Sözler”, Sayı 2, Kasım 1957, s.28-29, (özdeyiş)**

Yazıda, İlhan Berk, Fikri Çiçekoğlu, Hikmet Dizdaroğlu, Feyzi Halıcı, S.N. Özerdim, Hüseyin Cöntürk, Suut Kemal Yetkin, Turgut Zaim, Selâhattin Batu ve Yusuf Işıklı'nın gazete ve dergilerdeki özdeyişlerine yer verilir.

**İmzasız, “Dökme Sözler”, Sayı 3, Aralık 1957, s.51-52, (özdeyiş)**

Bu sayıda, Adile Ayda, Orhan Seyfi Orhon, Selâhattin Teoman, Refik Halit Karay, İsmet Paha Sipahioğlu, Elçin Üsel, Reşat Nuri Darago, Tahir Pamir, Şakir Sırmalı ve Fikret Adil'in gazete ve dergilerdeki özlü sözlerine yer verilir.

**İmzasız, “Dökme Sözler”, Sayı 4, Ocak 1958, s.56-58, (özdeyiş)**

Bu sayıda, Cemâl S. Güler, Orhan Çubukçu, Yaşar Yeniceli, Şahap Sıtkı, Necmettin Ar, Jale Candan, Refik Halit Karay, Remzi Aktay, Hüseyin Cöntürk, Selâhattin Batu, Sahap Sıtkı ve Muhsin Eroğlu'nun gazete ve dergilerdeki özlü sözlerine yer verilir.

**İmzasız, “Dökme Sözler”, Sayı 5, Şubat 1958, s.65-66, (özdeyiş)**

Bu sayıda, Sabri Esat Siyavuşgil, Fikret Ürgüp, Hikmet Dizdaroğlu, Orhan Hançerlioğlu, Mehmet Kaplan, Sabahattin Kudret Aksal, Necati Cumalı ve Refik Halit Karay'ın gazete ve dergilerde farklı konular üzerine özlü sözlere yer verilir.

**İmzasız, “Dökme Sözler”, Sayı 8, Mayıs 1958, s.38-40, (özdeyiş)**

Yazıda, Azra Erat, Recai Yeşilaltay, Halide Edip Adıvar, Şerif Hulûsi, Doktor Eyüp Musluoğlu, Jale Candan, R. Özdenören, Nurettin Sevin, Mehmet Salihoğlu, Mustafa Turgut Tokat, Behçet Kemal Çağlar, Burhan Arpad, Sabahattin Eyüboğlu ve Hüseyin Cöntürk'ün farklı konularda kısa ve özlü sözlerine yer verilir.

**Âsaf, Özdemir, “Yuvarlağın Köşesi”, Sayı 3, Haziran 1961, s.11-12, (özdeyiş)**

Bu sayı, Özdemir Âsaf'ın farklı konularda özdeyişlerine yer verir.

**İmzasız, “Atatürk Yolumuza Işık Tutuyor”, Sayı 8, Kasım 1961, s.4-5, (özdeyiş)**

Bu sayıda, Mustafa Kemal Atatürk'ün farklı konular üzerine özlü sözlerine yer verilir.

**İmzasız, “Atatürk'ten Düşünceler ve İlkeler”, Sayı 32, Kasım 1963, s.16-17, (özdeyiş)**

*Dost* dergisi bu sayıda Atatürk'ün, 1923-1930 yıllarında farklı konular üzerine kaleme aldığı özlü sözlerini okuyucuya aktarır.

### **C. 3. 22. Romandan Alıntı**

**Vergani, Orio, “Ben Zavallı Zenci”, (Çev. Vedat Üretürk), Sayı 11, Ağustos 1958, s.24-26, (romandan alıntı)**

İtalyan yazarı Orio Vergani'nin, *Ben Zavallı Zenci* adlı romanının giriş kısmı alıntılanır.

Romanda, bir zenci çocuğun hayat öyküsü anlatılır.

**Paul, Jean, “Bulantı”, (Çev. Vedat Üretürk), Sayı 17, Şubat 1959, s.55, (romandan alıntı)**

Yazıda, Jean Paul'un 1938 yılında basılan ve geniş yankılar uyandıran *Bulantı* adlı kitabının ilk bölümü alıntılanır.

Roman, bir tarihçinin dünya görüşünü, yaşama ve yaşamama nedenini araştırmaktadır. Roman, günlüklerden kurulur. Günlükler parça parçadır. Roman kahramanı bir tarihçidir.

**Michaux, Henri, “Plume Yolcu”, (Çev. Üner Birkan), Sayı 26, Kasım 1959, s.54-55, (romandan alıntı)**

Belçika kökenli Fransız yazar, şair ve rassam olan Henri Michaux, gerçek ya da hayali yolculuk günlüklerini kaleme almıştır. *Plume Adında Biri* adlı kitabın bir bölümünden alınan *Plume Yolcu* adlı eser tren yolculuğu sırasında yaşananları anlatır.

Kitabın çevirisini Üner Birkan yapar.

**Selek, Sabahattin, “Mustafa Kemal Paşa”, Sayı 32, Kasım 1963, s.8-9,22, (romandan alıntı)**

Sabahattin Selek, Atatürk’ün 25. ölüm yıldönümü günlerinde yayınlanmak üzere hazırladığı *Millî Mücadele - I. Anadolu İhtilâli* adındaki kitabının “Potreler” bölümünü *Dost* dergisine yayımlanması için gönderir. Bu sayıda, “Potreler” bölümü okuyucuya sunulur.

**Thurber, James, “Macbeth Cinayetinin Esrarı”, (Çev. Tomris Tamer), Sayı 24, Mart 1963, s.15-16, (romandan alıntı)**

Çevirisini Tomris Uyar’ın yaptığı James Thurber’e ait olan *Macbeth Cinayetinin Esrarı* adlı cinayet romanından alıntılar kaleme alınır.

### **C. 3. 23. Soruşturma**

**Herisse, Marc, “İyi Bir Roman Nasıl Olmalıdır”, (Çev. Halis Acarı), Sayı 6, Mart 1958, s.21-26, (soruşturma)**

Fransa'da birçok sanat ve edebiyat armağanı kurumları vardır. Bunların en ünlüleri Goncourt, Renaudot, Femina ve İnterallile'dir. *Arts* dergisi, bu kurumların jüriler arasında ilgi çekici bir soruşturma açmıştır. "İyi Roman Nasıl Olmalıdır" başlıklı soruşturmayı yapan Marc Herisse'dir. Soruşturmayı özetleyerek Türkçeye çeviren Halis Acarı'dır. *Dost* dergisinin altıncı sayısındaki soruşturmada 10 yazarın görüşüne başvurulur. Soruşturmaya katılan yazarlara şu sorular yöneltilmektedir:

\_ İYİ BİR ROMAN NE GİBİ ÖZELLİKLER TAŞIMALIDIR \_

"1-Armağan verme açısından?

2-Genel olarak?

3-Ticari bakımdan?

4-Birinci ve üçüncü soru arasında bir çelişme buluyor musunuz?

5-Eski, ya da çağdaş edebiyatta, ölkülediğiniz roman türüne en çok yaklaşan bir örnek gösterir misiniz?" (s.21.)

Alexande Arnoux, Andre Billy, Philippe Heriat, Gaston Picard, Marcel Sauvage, Luc Estang, Pierre Humburg, Roger Giron, Pierre Jean Launay ve Camille Marbo'nun sorulara verdikleri cevaplarda şunlar çıkarılabilir: 1.İyi bir romanın akıcı, anlaşılır, özgün ve sade olması gerekir. 2.İyi bir roman genel olarak en çok okuyucusu olandır. 3.

İyi bir roman acı ya da tatlı, üzücü ya da sevindirici bir eserdir. 4.İyi bir roman insanı sıkmamalı aksine neşelendirmelidir. 5.İyi bir romanın armağana ve ticarete ihtiyacı yoktur.

**İmzasız, "Bir Soruşturma Sonucu (Sinema)", Sayı 13, Ekim 1958, s.8-13, (soruşturma)**

*Dost*, Türk sineması üzerine doğrudan doğruya Türk yönetmenlerinin düşüncelerini yayınlamak için sekiz yönetmen ile yapılan söyleşiye farklı sayılarda

yer verir. Bu sayıda ise; söyleşilerin bir özeti ile bunlardan çıkarılan sonucu toplu olarak okuyuculara sunup soruşturmayı kapatır.

Sekiz yönetmenin aynı sorulara verdikleri cevaplar arasında büyük bir benzerlik göze çarpmaktadır. Hemen hepsi, Türk sinemasının bugünkü durumu, eksiklikleri, başvurulacak çareler üzerinde aşağı yukarı aynı şeyleri söylüyorlar. Sekiz yönetmen de, bugünkü Türk sinemasının geri durumda olduğunu aktarmaktadır. Yönetmenlerin hepsi de sinemacılarımızdaki bilgisizlikten, kültürsüzlükten yakınmakta ve Türk sinemasının bugünkü durumunu beğenmemektedirler.

Yönetmenlerin sekizi de bir sinema kanunun gerekliliğini kabul etmektedir. Ayrıca; sansürün, yerli filmlerin gelişmesinde en büyük engellerden biri olduğunu düşünmektedirler. Hepsi de sansürün sıklığından, kötü uygulamasından, bugünün isteklerine uymadığından, sansür heyetini meydana getirenlerin sinemayla hiçbir ilgileri olmadığından söz açmakta ve sansür heyetinin yeniden düzenlenmesini istemektedirler.

Sekiz yönetmenin cevaplarındaki ortak yönlerden meydana gelen verileri ele alarak, Türk sinemamızın bir tablosunu çizersek, ortaya aşağı yukarı şöyle bir sonuç çıkar: “Türk sineması tek kelimeyle <geri> durumundadır. Bu duruma yol açan başlıca sebep toplumumuzun genel kültür seviyesindeki düşüklüğüne uygun olarak sinemacılarımızın bilgisiz ve kültürsüz oluşlarıdır. Sanat yönünden sinemamızın gelişmesini engelleyen sebepler vardır. Bu engeller bir sinema kanunu ile, tamamiyle değilse bile büyük ölçüde giderilebilir. Devletin sinema işlerine karışması da daha çok bu kanun çerçevesinde olmalıdır” (s.11-12.)

Türk sinemasının bugünkü hali ve gelişimi üzerine yapılan söyleşilerden hareketle soruşturma da, sinemamızın bugünkü durumunun değişmesi ve gelişmesi için yapılması gerekenler aktarılır.

**İmzasız, “Armağanlı Soruşturmamız”, Sayı 27, Aralık 1959, s.27, (soruşturma)**

*Dost* dergisi, bu sayıda Aralık 1959 sayısından başlayarak okurları arasında ‘Armağanlı’ bir soruşturma açmağa karar vermiştir. Okurlara yönetilen soru şöyledir: “1959 yılında eser yayımlayan (kitap olması şart değil; dergi ve gazetelerde çıkmış olması yeter.) yazarlardan en beğendiğiniz 3 şair, 3 hikâyeci, 3 romancı ve 3 eleştirmen kimlerdir?” (s.27.)

Yazının devamında soruşturmaya katılmak isteyenlerin yapması gerekenler söylenir. Soruşturmanın 1960 Nisan sayısında sona ereceği bildirilir.

Soruşturma sonucu dört türün birincisi, ikincisi ve üçüncüsünü okurlar belirleyecektir. Kazanan üç kişiye *Dost* dergisinin bugüne kadar çıkmış sayıları ciltli olarak hediye edilecektir. Birinciye beş yıllık, ikinciye üç yıllık, üçüncüye ise iki yıllık olacak şekilde dergiye abone edilecektir.

**İmzasız, “Armağanlı Soruşturmamız”, Sayı 28, Ocak 1960, s.31, (soruşturma)**

*Dost* dergisinin 27. sayısındaki soruşturma bu sayıda da tekrar eder. Soruşturmanın sorusu şudur: “1959 yılında eser yayımlayan (kitap olması şart değil; dergi ve gazetelerde çıkmış olması yeter.) yazarlardan en beğendiğiniz 3 şair, 3 hikâyeci, 3 romancı ve 3 eleştirmen kimlerdir?” (s.27.)

**İmzasız, “Soruşturma Sonuçları”, Sayı 31, Nisan 1960, s.4, (soruşturma)**

*Dost* dergisi, 27. sayısında okurları arasında ‘Armağanlı Bir Soruşturma’ açmıştı. Okurlara yönetilen soru şöyledir: “1959 yılında eser yayımlayan (kitap olması şart değil; dergi ve gazetelerde çıkmış olması yeter.) yazarlardan en beğendiğiniz 3 şair, 3 hikâyeci, 3 romancı ve 3 eleştirmen kimlerdir?” (s.27.)

Dergi, bu sayıda soruşturmanın sonuçlarını açıklar. Soruşturma sonucunda dört türün birincisini, ikincisini ve üçüncüsünü seçmiş olan okuyuculara *Dost*’un bugüne kadar çıkmış olan sayıları ciltli olarak gönderilecektir.

Şiirde en çok oy alanların, Edip Cansever, Turgut Uyar ve Metin Eloğlu olduğu açıklanmıştır.



Hikâyede en çok oy alanlar, Muzaffer Buyrukçu, Nezihe Meriç, Orhan Duru ve Tahsin Yücel'dir.

Romanda en çok oy alanlar, Kemal Tahir, Yaşar Kemal, Orhan Kemal ve Fakir Baykurt'tur.

Eleştiri alanında en çok oy alanlar, Fethi Naci, Asım Bezirci ve Memet Fuat'tır.

**İmzasız, “Soruşturmaya Katılanlar”, Sayı 31, Nisan 1960, s.5-9, (soruşturma)**

*Dost* dergisi, 27. sayısında okurları arasında ‘Armağanlı Bir Soruşturma’ açmıştı. Bu sayıda soruşturmaya katılan isimlere yer verilir.

Soruşturmaya katılanlar: Uğur Uğurlu, Oben Güney, Güngör Sakman, Hasan Uysal, Selim Çıdam, Mahmut Beyhan, Erdem Yetkin, Ünal Sakman, Ömer Orhan, Neclâ Sevindiren, Ayhan Yılmaz, Mustafa Öcal, Kenan Akansu, Nevin Halıcı, Osman Kirişçioğlu, Cemal Akın, Sevinç Ersoy, Öner Aydınöglu, Serap İnan, Vural Çetin, Rafet Özkan, G.İsmet Erdem, Ali Çulfaz, Celâl Çetin, Sabahat Dolay, Yaşar Egemen Berköz, Emin Ersoy, Mehmet Önal, Özbek İncebayraktar, Ahmet Köklü, Mete Çukurova, Salih Zeki Mehmetoğlu, Ekrem Akkılık, Özdemir İltar, Tahir Canuvar, İhsan Bayram, Veli Akın, Tanju Akerman, Özgür Tekin, Erdoğan Kıran, Hâdi Özdemir, Rahmi Dündar, Cemaleddin Ünlü, Arif Damar, M.Başaran, Edip Cansever, Rauf Mutluay, Aziz Nesin, İsmet Bozdağ, Muzaffer Buyrukçu, Kemal Bekir, Sâlah Birsal, Nevzat Üstün, Orhan Duru, Turgut Uyar, Nezihe Meriç, Kemal Tahir, Muzaffer Erdost, İlhan Başgöz, Fikret Otyam ve Yılmaz Özdemir'dir.

**İmzasız, “Yeni Meclis İçin Yapılan Resimler”, Sayı 36, Eylül 1960, s.24-27, (soruşturma)**

*Dost* dergisinin hazırlamış olduğu bu soruşturma da yazının giriş bölümünde Türkiye’de dikili anıtların ve heykel tıraşların yabancı öğelerle dolu olması eleştirilir. Yazının devamında ise 27 Temmuz 1960 yılında Haşmet Akal’ın, *Yeni Gün*

gazetesinde ortaya attığı “Meclis Resimleri Konusunda” adlı yazısının birçok sanatçıların, resim konusunda fikirlerini açıklamasına vesile olduğunu belirtir.

*Dost* dergisi, 1955 yılında Büyük Millet Meclisi’nde duvara asılan resimlerin, bazı milletvekilleri tarafından beğenilmediği ve hemen toplatıldığını bildirir. *Dost* dergisi, bu soruşturma da sanat ve sanatçılara yapılan bu haksızlığın 27 Mayıs 1960 sonrasında yapılmaması için resimler ve sanatçılar üzerine bir anket hazırlanır. Sorular Şunlardır:

1. B. Millet Meclisi için, resim çalışacak olan sanatçılar, hangi ölçülere göre seçilmelidir?
  - a) Tanınmış olmak.
  - b) Teknik yetiklik.
  - c) Yarışma yoluyla
2. Ressamları seçecek grup kimlerden ibaret olmalıdır?
  - a) Akademi üyelerinden.
  - b) Sanat gruplarından seçilmiş sözcülerden.
  - c) M. Eğitim Bakanlığı’nın seçeceği üyelerden.
3. Jüri nasıl olmalıdır?
  - a) Tanınmış ressamlardan.
  - b) Ressam, estet ve sanat tarihçilerinden.
  - c) Yabancı sanatçı ve sanat eleştirmenlerinden.
4. Çalışılan eserlerin maddi karşılığı ne olmalıdır?
  - a) Beğenilen resimleri, prix ve mation yoluyla mükâfatlandırma.
  - b) Beğenilen resimlerin masrafının ödenmesi.
  - c) Beğenilen resimlerin bağış olarak kabul edilmesi.

*Dost* dergisi, gelecek sayıda soruşturmaya katılanların cevaplarını okuyucuya aktarır.

**İmzasız, “Soruşturmamız”, (Katılanlar: Eşref Üren, Lütfi Günay, Rami Uluer, Adnan Turani, Ayşe Akal), Sayı 37, Ekim 1960, s.28-29, (soruşturma)**

*Dost* dergisi, bir önceki sayısında anketli bir soruşturma hazırlar. Sorular şunlardır:

5. B. Millet Meclisi için, resim çalışacak olan sanatçılar, hangi ölçülere göre seçilmelidir?
  - d) Tanınmış olmak.
  - e) Teknik yetiklik.
  - f) Yarışma yoluyla
6. Ressamları seçecek grup kimlerden ibaret olmalıdır?
  - d) Akademi üyelerinden.
  - e) Sanat gruplarından seçilmiş sözcülerden.
  - f) M. Eğitim Bakanlığı'nın seçeceği üyelerden.
7. Jüri nasıl olmalıdır?
  - d) Tanınmış ressamlardan.
  - e) Ressam, estet ve sanat tarihçilerinden.
  - f) Yabancı sanatçı ve sanat eleştirmenlerinden.
8. Çalışılan eserlerin maddi karşılığı ne olmalıdır?
  - d) Beğenilen resimleri, prix ve mation yoluyla mükâfatlandırma.
  - e) Beğenilen resimlerin masrafının ödenmesi.
  - f) Beğenilen resimlerin bağış olarak kabul edilmesi.

Bu sayıda anket sorularına Eşref Üren, Lütfi Günay, Rami Uluer, Adnan Turani ve Ayşe Akal'ın cevapları yer alır.

**İmzasız, “Soruşturmamız”, (Katılanlar: Kenan Akansu, Özbek İncebayraktar), Sayı 38, Kasım 1960, s.32-33, (soruşturma)**

*Dost* dergisi, iki sayı önce açtığı soruşturmaya gelen karşılıklara son olarak bu sayıda yer vermektedir. Derginin hazırladığı anketli soruşturmaya bu sayıda, Kenan Akansu ve Özbek İncebayraktar cevap verir.

**İmzasız, “Hacıyatmaz Üzerine Bir Soruşturma”, Sayı 41, Şubat 1961, s.27-35, (soruşturma)**

*Dost* dergisinin, “Hacıyatmaz Hakkında Ne Düşünüyorsunuz?” başlığı altında hazırladığı bu soruşturmada, Cevat Fehmi Başkurt’un, oyununa yönelik fikirlere yer verilir. Devlet Tiyatrosu’nun müdürü, şairlerin ve yazarların oyun ile ilgili düşünceleri kısaca şöyledir:

Cüneyt Gökçer (Devlet Tiyatrosu umum müdürü): Ben idareciyim bu konuda bir şey söylemiyeyim.

İrfan Şahinbaş (Profesör, Devlet Tiyatrosu Edebi Heyet Başkanı): Edebi Heyet’in bir üyesi bulunmam dolayısıyla, bu konuda kanaatımı açıklamayı doğru bulmuyorum.

Ahmet Muhip Dıranas (Şair): Ben aktüaliteyi takip etmiyorum. Oyunu da görmüş değilim. Bu hususta bir şey söylememe imkân yok.

Özdemir Nutku (Eleştirmeci): “Hacıyatmaz” bir oyun yazarının tikidir.

Metin And (Tiyatro eleştirmecisi): Devlet tiyatrosunun oynamaması gereken bir oyun.

Erol Aksoy (Rejisör-Tiyatro eleştirmeni-Gazeteci): “Hacıyatmaz” belki seyirciye Başkurt’un her zaman yaptığı gibi ele avuca gelir bir şeyler söylüyor. Fakat bu demeci için yıllarca çeşitli iktidarlar değiştirmiş bir Türkiye’de 27 Mayıs iktidarını kullanmanın çok özel bir nedeni olması gerekirdi.

Ömer Atillâ (Tiyatro eleştirmeci-Avukat): Hacıyatmaz mı? Hacıyatmaz işte!

Nevzat Çıdamlı (Devlet Operası Tenorlarından): Önce başarısız\_\_ Evvelkiler kadar\_\_ Sonra para kazanmak için acele etmiş. 27 Mayıs devrimini hiç anlamamış.

Tekin Akmansoy (Devlet Tiyatrosu sanatçısı): Cevat Fehmi Başkurt’u birçok piyesleri ile tanırız. Hacıyatmaz’a gelince... Cemiyette hakikaten böyle hacıyatmazlar yok mu? var hem de öylesine var ki insanın küçük dilini yutturur.

Şeref Gürsoy (Devlet Tiyatrosu sanatçısı-Basın sözcüsü): Devlet Tiyatroları basın sözcüsü olduğum için, tiyatrolarımızda oynamakta olan bir eser hakkında lehte beyanda bulunmak doğru olmaz kanaatindeyim.

Atillâ Erdem (Devlet Tiyatrosu sanatçısı): Önce Hacıyatmaz olmayan herkesin düşündüklerini, sonra da Saim Alpango'nun olağanüstü başarısı ve yazarın bundan mütevellid büyük şansını düşünüyorum. Kelime olarak çağımızın sembolü, sahne eseri olarak Alpango'nun kreasyonu ve yazarın yeni yıl hediyesi.

Nur Sabuncu (Devlet Tiyatrosu sanatçısı): Piyesi okuduğum zaman delirdim.

Halûk Kurdoğlu (Devlet Tiyatrosu sanatçısı): Eser olarak zayıf. Oyun olarak beğendim.

Nihat Akçan (Devlet Tiyatrosu sanatçısı): Ucuz oyunun, pahalı oynanışı.

Sami N. Özerdim (Dil Kurumu Genel Yazmanı): “Hacıyatmaz”, 27 Mayıs günü duyduğumuz heyecanın üstüne çıkamamıştır. Bu bakımdan bizi doyumadı.

Cevdet Kudret (Romancı): Devlet Tiyatrosu'nun bu ülkede bir önemi, bir görevi var. Ne yazık ki farkında değil.

M. Sunullah Arısoy (Şair-Romancı-Eleştirmeci): Sanatseverler Kulübü'nde yapılan ‘Hacıyatmaz Kritiği’nde düşündüklerimi söylemişim.

Adalet Ağaoğlu (Tiyatro Yazarı): Düşündüm, taşındım; Hacıyatmaz'ı oyun türlerinden hiç birine sokmadım. Bu yüzden de bir sahne oyunu olarak üstünde ayrıca kafa yormadım.

Salâh Birsal (Şair): Ben Cevat Fehmi'nin oyunlarının işe yaramazlığını, bundan çok önce söylemişim.

Turgut Uyar (Şair): Eksik, değersiz, belki de bayağı.

Orhan Duru (Hikâyeci-Gazeteci): Geçmiş yıllarda Cevat Fehmi Başkurt'un pek çok oyununu gördüm. Onun için bu yeni oyununa gitmedim. Gitmediğim için bir şey söylemiyeceğim.

Muzaffer Erdost (Hikâyeci-Gazeteci): Çabuk kırılıyor.

Mümtaz Zeki Taşkın (Küçük Tiyatro Müdürü, Şair): Bütün eserlerinde olduğu gibi, aktüaliteye önem veriyor. Aktüalite perde arkasında insanları güldürüyor, başka hiçbir gayesi yok.

M. Sabri Eruzman (Devlet Tiyatrosu dekoratörlerinden): Her devirde kendisini sahneye koymasını bilen; fakat eser olarak hiçbir şey vermeyip, halkın heyecanından istifade ederek aktörlerin kuvvetiyle eserine başarı sağlayan şanslı bir yazar.

Ümit Serdaroğlu (Dil Tarih Fakültesi Arkeoloji Asistanı): Biraz müzik ilâvesi ile ses opereti için ideal eser olurdu.

Hikmet Şimşek (Orkestra Şefi): Eğer bugünün olaylarını fazla karıştırmış olmasaydı ve daha da stilize etseydi, o zaman daha gerçek bir komedi ortaya çıkabilirdi.

Salih Urallı (Ressam): Tiyatronun psikolojik temi son derece aşağılık. Eser sanat görüşüne bir ihanet.

Turan Erol (Ressam): Edebi Heyetin Devlet Tiyatrolarında oynanacak eserler üzerinde biraz daha titiz davranması temenni edilir.

Ege Ernart (Şair): Ucuz bir oyun.

Erdoğan Tokmakçıoğlu (Hikâyeci-Gazeteci): Hakkında hiçbir şey düşünülmeyecek kadar kötü bir oyun. Hattâ oyun bile değil. Tam Cevat Fehmilik bir... Bu kadar işte.

Muzaffer Aşkın (Öncü Gazetesi Umumî Neşriyat Müdürü): “Hacıyatmaz” ancak bir toplumun buhran devirlerinde yaygın hale gelen bir tipi ele almış.

Erdoğan Tokatlı (Öncü Gazetesi Sorumlu Neş. Md.): Sadece Saşm Alpango şaheser.

Erdal Öz (Hikâyeci): Bu yıl Ankara Devlet Tiyatrosu sahnelerinde oynanan, bütün oyunları gördüm. Ama hacıyatmaz'ı gidip görmek aklımın köşesinden bile geçmedi.

Veysel Öngören (Eleştirmeci): Hatırlatmayın başım dönüyor. Lisede bir oyununu seyretmişim. O yıl sınıfta kaldım.

Bilge Karasu ( Hikâyeci): Becerilememiş bir taşlama.

Hasan Hüseyin ( Şair-Gazeteci): “Seyirci soruyor kendi kendine: 27 Mayıs mı alkışlanmalı, Saim Alpago’yu mu” perde kapanınca yine soruyor: “27 Mayıs mı büyük, Saim Alpago mu?”

Şerafettin Aydınlık (Avukat): Cevat Fehmi Başkurt’un ‘Hacıyatmaz’ını seyrettim. Yıllardan beri oyun yazmakta ayak direyen tecrübesi arttıkça bir şeyler vereceği umulan yazar maalesef son eserinde san’atı en gerilerine düşmüş.

Güneşi Akol (Fransız Filolojisinde öğrenci-Tiyatro sanatçısı): Devrimlerden, büyük siyasi olaylardan sonra bir furya başlar hani. Fıkralar, kitaplar, anılar, şiirler, destanlar yayınlanır. Bir bakar. İşte tam bu çizgide Hacıyatmaz. Cevat Fehmi de vurgunu tiyatroya uygulamış. Bence iş sadece bu.

Akın Tokmakçıoğlu (İngiliz Filolojisinde öğrenci): Üstünde düşünülmesi bile gereksiz olan bir oyun.

Gökalp Erturan (şair): Yazılması ve düşünülmesi gereksiz bir oyun.

Özkan Taner (Sinema-Tiyatro Derneği Başkanı): Çok iyi oldu bu sorunuz. Ben de bozulup duruyordum o oyuna.

Baki Kurtuluş (Gençlik Ansiklopedisi Sahibi): Hiçbir şey düşünmüyorum. Düşünülecek tarafı yok ki.

Cemalettin Ünlü (Gazeteci): Hacıyatmaz’ın yeri Devlet Tiyatroları değildir.

Ülkü D. Sümer (Eleştirmeci-Tiyatro Sanatçısı): Cevat Fehmi demek Hacıyatmaz demek değil. Gazeteci olmak da oyun yazarlığına kâfi demek

olmadığına göre... Hacıyatmaz, Cevat Fehminin eski oyunların yüzü suyuna oynanma şansı kazanmış oldu. Çok kötü bir oyun.

**Özgüç, Ağâh, “Soruşturmamız”, Sayı 20, Kasım 1962, s.16-18, (soruşturma)**

*Dost* dergisi, bu sayıda yirmi farklı sanatçıya Türk filmlerine yönelik şu soruyu yönetir: “Başlangıcından Bu Güne–Gördükleriniz Arasında–En İyi On Türk Filmi Hangileridir?”(s.16.)

Listeler sonucuna yapılan plânlamada ortaya çıkan en iyi on Türk filmi tarih sırasına göre şunlardır:

1. Kanun Namına-1952 (Lütfü Ö. Akad)
2. Beyaz Mendil-1955 (Lütfü Ö. Akad)
3. Yaşamak Hakkımdır-1957 (Atıf Yılmaz)
4. Gelinin Muradı-1958 (Atıf Yılmaz)
5. Dokuz Dağın Efesi-1959 (Metin Erksan)
6. Üç Arkadaş-1959 (Memduh Ün)
7. Gecelerin Ötesi-1960 (Metin Erksan)
8. Kırık Çanaklar-1960 (Memduh Ün)
9. Namus Uğruna-1960 (Osman Seden)
10. Yılanların Öcü-1962 (Metin Erksan)

Soruşturmaya katılan sanatçılar, Bülent Oran, Ulvi Uraz, Vedat Türkali, Orhan Elmas, Fikret Hakan, Afif Yesari, Tuncan Okan, Atıf Kaptan, Erdoğan Tokatlı, Metin Erksan, Çetin A. Özkırım, Baha Gelenbevi, Hayri Caner, Memduh Ün, T. Kakinç, İlhan Engin, Semih Sezerli, Ağâh Özgüç, T. Fikret Uçak ve Kadir Savun’dur.

### **C. 3. 24. Söyleşi**

**Kakinç, T., “Annick Le Gall”, Sayı 2, Kasım 1957, s.46-49, (söyleşi)**



Annick Le Gall ile yapılan bu söyleşide konuşmacı Tarık Dursun Kakinç, öncelikle okurlara Annick Le Gall'in hayatı ile ilgili bilgiler verir. Söyleşinin konusu belge filmlerinin önemidir.

Annick Le Gall'e göre belge filmlerinde gerçek bütün çıplaklığıyla takdim edilir ve takdim edilen gerçek ise şüphesiz ki, yaşanan hayatın bir parçasıdır. Belge filmlerinin gerçeklik açısından sinemaya uyarlanmasının doğru bir yol olduğunu vurgular.

**K., Tarık Dursun, “Çetin Karamanbey”, Sayı 3, Aralık 1957, s.46-50, (söyleşi)**

Çetin Karamanbey ile yapılan bu söyleşide konuşmacı Tarık Dursun Kakinç'tır. Yazının girişinde öncelikle okurlara Çetin Karamanbey'in özgeçmişi kısaca aktarılır. Söyleşinin konusu filmlerdir.

Çetin Karamanbey, Türkiye'deki sinema filmleri hakkında bilgi verir. Türk filminin kalkınması için devletin sinema kanununun olması gerektiğini belirtir.

**K., Tarık Dursun, “Osman F. Seden”, Sayı 4, Ocak 1958, s.50-54, (söyleşi)**

Osman Seden ile yapılan bu görüşmede Tarık Dursun Kakinç, öncelikle okurlara Osman Seden'in özgeçmişini kısaca aktarır. Söyleşinin konusu yerli filmlerdir.

Başarılı Yeşilçam filmlerine imza atan Osman F. Seden, söyleşide Türk sinemasının sansürden kurtulması gerektiğini, kendine özgü olmasını ve filmlerin gerçeklikle ilişkili olması ile yükselişe geçeceğini söyler. Köy filmlerinin iyi bir çıkış olduğu; ancak yeterli olmadığını aktarır.

**K., Tarık Dursun, “Lütfi Ö. Akad”, Sayı 5, Şubat 1958, s.58-60, (söyleşi)**

Lütfi Ö. Akad ile yapılan bu konuşmada Tarık Dursun Kakinç, okuyuculara öncelikle yönetmenin özgeçmişini aktarır. Akad'ın, sinemadaki yerini ve başarısını kaleme aldıktan sonra Türk sinemasının gidişatına ve durumuna değinir.

Lütfi Ö. Akad Türk sinemasının gelişmemesini, aydın eleman eksikliğine değinir ve devletin sinemaya karışmaması gerektiğini söyler. Filmlerindeki başarısını da halka hitap etmesine bağlar.

**K., Tarık Dursun, “Metin Erksan”, Sayı 6, Mart 1958, s.58-63, (söyleşi)**

Beyaz Cehennem, Cingöz Recai, Âşık Veysel ve Yolpalas Cinayeti filmlerinin yönetmeni Metin Erksan ile yapılan söyleşinin konusu sinemadır. Erksan’a göre yönetmen bilge insan olmalıdır. Müzikten, resimden, edebiyattan, tarihten ve şiirden anlamalıdır. Sinemanın eksik yönü kültürsüz yönetmenlerinden kaynaklanmaktadır.

**İmzasız, “Orkestra Şefi Herrn Klaus Bernbacher İle Konuşma”, Sayı 7, Nisan 1958, s.46-48, (söyleşi)**

Yazıda, Türkiye’ye gelen ve konser veren Alman orkestra şefi Klaus Bernbacher’in, müzik hakkındaki düşüncelerine yer verilir. Almanya’da ve Türkiye’de müzik tarihini kısaca anlatır. Türkiye’ye gelme nedeni sorulduğunda, Millî Eğitim Bakanlığı ile bir sözleşme yaptığını belirtir. Sözleşmeye göre Almanya’da, Türk orkestra şefi üç konser yönetecek buna karşılık Bernbacher’de Türkiye’de konser verecektir. Hikmet Şimşek’in, 28 Şubat 1958’de Almanya’da büyük senfoni orkestrasını yönetmiştir. Babası müzikçi olan ve müzik eğitimi çocukluktan başlayan orkestra şefi Bernbacher’e göre müzik uluslararası bir dildir. Ulusların birbirleriyle dostluklar kurmalarında müziğin etkisi göz ardı edilmemelidir.

**K., Tarık Dursun, “Nedim V. Otyam”, Sayı 7, Nisan 1958, s.53-57, (söyleşi)**

Nedim V. Otyam ile yapılan bu görüşmede Tarık Dursun Kakıncı, öncelikle okurlara yönetmenin özgeçmişini kısaca aktarır. Söyleşinin konusu Türk sinemasıdır.

Sinemanın fon müzikçisi olan ve daha sonra Barbaros film şirketini kuran Otyam’ın, ilk filmi ‘Toprak’tır. Otyam’a göre Türk sinemasında bilgi eksikliği söz konusu. Türk sinemasının şimdilik gidişini başarılı görmeyen yönetmen, Sansürün yaratıcılığı etkilediğini ve devletin sinemaya karışmaması gerektiğini anlatmaktadır.

**K., Tarık Dursun, “Şadan Kamil”, Sayı 8, Mayıs 1958, s.42-45, (söyleşi)**

Şadan Kamil ile yapılan söyleşide Tarık Dursun Kakinç, öncelikle okurlara yönetmenin özgeçmişini kısaca aktarır. Söyleşinin konusu Türk sinemasıdır.

Şadan Kamil, sinemanın bugünkü gidişini tasvip etmemekte ve Türk sinemasını değerlendirirken şu sözlere değinir: “Kurulmuş bir film sanayisi var, fakat karışıklık ve düzensizlik içinde. Arada bir görülen birkaç temiz film, vasatın altında olan bir ekseriyetin içinde akıp gidiyor.” (s.43.)

**Acarı, Halis, “Orhan Kemal’le Konuşma”, Sayı 9, Haziran 1958, s.16-22, (söyleşi)**

Orhan Kemal ile yapılan söyleşide Halis Acarı, kendisine hikâye ve romanları hakkında sorular yönelmektedir. Soruların bazıları şunlardır: “Gün geçmiyor ki yeni bir hikâyeniz, ya da romanınızla karşılaşmayalım. Bu kadar çok yayında bulunduğunuza göre artık zengin olmuşsunuzdur. Lâf aramızda kaç apartmanınız var?” (s.16.) sorusuna, Orhan Kemal, memleketin şartlarının kötü olduğunu ve geçimini zor sağladığını belirtir. “Gerçekleri işlerken değiştirir misiniz? Ayıklar, düzeltir, seçer misiniz? Yoksa olduğu gibi mi yansıtırsınız?” (s.17.) sorusuna ise Orhan Kemal, gerçekleri ayıklayarak, düzelterek ve değiştirerek aktardığını söyler. Halis Acarı, “Bugünkü roman ve hikâyeciliğimiz üzerinde ne düşünüyorsunuz? Özellikle, genç sanatçılarımız arasında ilginizi çekenler var mı?” (s.20.) sorusuna ise Romanın her zamankinden daha iyi olduğunu, hikâyenin ise biraz geride kaldığını düşünür. İlgisini çeken sanatçıların ise Tarık Dursun, Orhan Duru, Adnan Özyalçiner, Sedat Gani, Onat Kutlar ve Kemal Özer olduğunu belirtir.

Orhan Kemal, bazı eserlerini geçim kaygısından ötürü yazdığını, ama çalاکalem ile değil büyük bir titizlikle yazdığını vurgular. İşçi ve köy hayatının içinde yaşadığı için romanlarının konusunun genelde işçi ve köy halkının olduğunu belirtir. En çok satılan eserinin *72’nci Koğuş* olduğunu ve yakında çıkacak romanlarının olduğunu anlatır.

**K., Tarık Dursun, “Orhan M. Arıburnu”, Sayı 9, Haziran 1958, s.56-60, (söyleşi)**

Tarik Dursun Kakinç'ın, Orhan M. Arıburnu ile yapmış olduğu bu söyleşide Arıburnu'nun şairlikten, sinemaya geçişini yönlendiren unsurların neler olduğunu öğrenmekteyiz. Yazıda, Arıburnu'nun kısaca hayatı anlatılarak, sinema filmleri değerlendirilir.

Orhan M. Arıburnu, sinemanın kanuna ihtiyacı olduğunu ve sinema bilgisizliğinin giderilmesi gerektiğini vurgular. Sinemanın bugünkü gidişini tasvip etmemekte; ancak zamanla düzeleceğini belirtir. T. Kakinç'ın sorduğu sorulardan biri şudur: “Bizdeki Prodüktörlerin hepsinde şu fikri sabit vardır. Filmin tutması için, içinde ille de göbek ve şarkı bulunması şarttır. Bir filmin tutması bunlara mı bağlıdır?” (s.58.) sorusuna Arıburnu'nun, cevabı ise şöyledir: “Bir Filmin tutması, ne şarkıya ne de göbeğe bağlıdır. Fakat bunlar asırlardan beri bizimdir. Yeter ki şarkımızda, dansımızda mevzuumuz içinde oturtmasını bilelim. Kabuğu beğenmeyen kestanelere o zaman en müsbet cevap verilmiş olur.” (s.58.)

**K., Tarık Dursun, “Baha Gelenbevi”, Sayı 11, Ağustos 1958, s.43-48, (söyleşi)**

Baha Gelenbevi ile yapılan bu söyleşide konuşmacı Tarık Dursun Kakinç'tır. Asıl mesleği ziraat mühendisi olan Gelenbevi, Fransa'da kaldığı yıllarda sinema konusunda kendi geliştirmiş ve yönetmen olmaya karar vermiştir. Yönetmenliğini üstlendiği en başarılı filmleri şunlardır: Deniz Kızı, Yanık Kaval, Çıldırın Kadın, Kanlı Döşek, Barbaros Hayrettin Paşa, 1002. Gece, Balıkçı Güzeli, Kaldırım Çiçeği ve Boş Beşik'tir. Kakinç, Baha Gelenbevi'nin kısaca hayatını aktararak, söyleşinin konusu olan günümüz sinemasına değinir.

Baha Gelenbevi, sinemanın gelişmediğini ve sinemaya olan saygınlığın azatlığını belirtir. Kakinç'ın: “Sinemamızın bu günkü gidişini tasvip ediyormusunuz?” (s.45.) sorusuna Gelenbevi'nin, cevabı ise şudur: “Gidiş ileri doğru yapılan bir fiildir, hatta cehenneme doğru olsa bile. Neyleyelim ki sinemamızda bu hareket tersine vaki. Buna pinekleme de diyebilir, ispinoz kuşununki misillü.” (s.45.)

**İmzasız, “Erskine Caldwell Anlatıyor”, (Çev. Vedat Üretürk), Sayı 12, Eylül 1958, s.18-22, (söyleşi)**

Amerikan'ın en çok okunan yazarlardan biri olan Erskine Caldwell, eserlerini nasıl yazdığını, en çok hangi eserini beğendiğini, eserlerinin konusunu, eserlerindeki insanları ve eserlerini oluştururken hangi zorluklardan geçtiğini Amerikan gazetecisi ile yaptığı söyleşide dile getirmiştir. Söyleşiyi günümüz Türkçesine kısaltarak İngilizceden çeviren Vedat Üretürk'tür. Muhabirin sorduğu sorulardan biri şudur: “Bitmiş bir yazıyı düzeltir misiniz?” (s.19.) soruya Caldwell'in cevabı ise şöyledir: “Bunu söylemek güç. Dünya da yazı bitirmedim. Ancak bitirir gibi oldum. Aynı şeyi on kere yazarım, bir de bakarım ki yıl bitmiştir.” (s.19.)

Erskine Caldwell, eserlerini sadece evinde yazabildiğini ve yazma işine başlarken dünyadan tamamen uzaklaştığını anlatır. Muhabirin: “Okuyucularını hiç düşünmez misiniz?” (s.19.) sorusuna ise okuyucularını düşünmediğini sadece kendini düşündüğünü belirtir.

Roman türünden çok hikâye türünde eser veren yazar bunun nedenini ise şu sözler ile açıklamaktadır: “İnsanın, bir romanda olduğu kadar, bir öykü içinde de söz söyleyebildiğini, ama bu işin altından kalkmanın deveyi hendekten atlatmak olduğunu sanıyorum. İyi bir öykü yaratmak güçtür, konuyu yeterince daraltmak gerekir. Bunun ortaya çıkardığı disiplini seviyorum.” (s.20.)

**İmzasız, “Boris Pasternak İle Bir Konuşma”, Sayı 14, Kasım 1958, s.58-62, (söyleşi)**

Yazı, Nobel Edebiyat Armağanı'nı kazanan ve daha sonra ödülü almaktan vazgeçen şair-yazar Boris Pasternak ile İsveçli dil öğretmenin yaptığı konuşmayı içerir. Pasternak, yaşadığı dönemi ve Nobel edebiyat ödülünü niçin kabul etmediğini açıklamaktadır.

**İmzasız, “Atilla İlhan'a 30 Soru”, Sayı 18, Mart 1959, s.35-36, (söyleşi)**

*Dost* dergisi bu sayıda Atilla İlhan'ın, *Abbas Yolcu* adlı eserinin yakında çıkacağını duyurur. Bu söyleşinin amacı Atilla İlhan'ın, nasıl bir kişiliğe sahip olduğu, hangi sanat dallarını sevdiğini, hangi eserleri beğendiğini ve beğendiği yazar-şairleri okuyucuya soru-cevap yoluyla aktarmaktır. Derginin amacı çıkacak olan eser sahibinin iyi tanınmasına öncelik etmektir.

**Nutku, Özdemir, “Prisma Dergisi İle Bir Konuşma”, Sayı 18, Mart 1959, s.59-63, (söyleşi)**

Özdemir Nutku, yazının girişinde Göttingen Üniversite sitesinde *Prisma* adında bir gençlik dergisinin olduğunu bildirir. Derginin, siyasal, sanat ve bilim üzerine çeşitli konularda sürekli yayında bulunduğunu, bunun için de oldukça ilgi çekici bir dergi olmasından ötürü derginin yönetim kurulu üyesi Herr Jo-Dieter Opitz ile dergi üzerine yaptığı söyleşiyi okuyuculara aktarır.

Herr Opitz, derginin üç yıldır yayınlandığını ve amacına uygun olduğunu ileri sürmektedir. Dergide, üyelerin siyasal ideolojilerine yer verilmediğine ve dergiye gelen bütün mektuplara cevap verildiğine değinir. Opitz, derginin amacını üç ayrı başlık altında değerlendirir.

**Arısoy, M. Sunullah, “Sıtkı Yırcalı İle Söyleşme”, Sayı 20, Mayıs 1959, s.19-25, (söyleşi)**

M. Sunullah Arısoy söyleşinin giriş bölümünde Sıtkı Yırcalı ile nasıl tanıştığını anlatır. Politikacı olarak bilinen Sıtkı Yırcalı'nın ozan olarak tanınmamasını ve yeni yeni şiirlerinin yayınlanması üzerine kendisi ile söyleşide bulunur.

Söyleşide, Sıtkı Yırcalı'nın politika dışında sanat ile uğraşmasına yönelik sorular yöneltilir. Yazıda Yırcalı'nın, şiiri nasıl yazdığı ve şiire nasıl başladığı anlatılır.

**İmzasız, “Sanatçılar Arasında”, Sayı 21, Haziran 1959, s.45-52, (söyleşi)**

Söyleşi, dergide yazılanlara Samim Kocagöz ve Can Yücel'in kızması durumundan duyulan üzüntünün dile getirilmesiyle başlar ve nisan ayında Orhan Peker'in, Ankara'ya sergi açmak için geldiğinde İstanbul'u övmesi sonucunda dergi ekibinin İstanbul'a gitmesiyle devam eder.

Ekibin İstanbul'da kaldığı birkaç gün boyunca gittikleri Fuaye adlı mekâna çeşitli sanatçılar sözleşip gelir. İlk gün Kemal Bekir Manav, Salim Şengil, Nezihe Meriç ve Atilla İlhan gibi isimlerle bir arada olma fırsatı bulunmuş ikinci gece ise

Kemal Tahir, Tahir Alangu, Halis Acarı, Sabahattin Kudret, Nezihe Meriç, Salim Şengil, Kemal Bekir, Edip Cansever, Erdal Öz ile Oktay Akbal'ın armağan haberi konuşulur.

İstanbul'dan sonra ekip Bursa, Balıkesir ve İzmir'e de gider.

Yazının geri kalan kısmında Fethi Naci'nin zekiliği ve Muzaffer Erdost'un sanatseverliği üzerinde durulur.

**Borar, Orhan, "Suna Kan Resitali ve Bir Konuşma", Sayı 22, Temmuz 1959, s.18-19, (söyleşi)**

Orhan Borar'ın yapmış olduğu söyleşide, Suna Kan'ın, müzik kariyerinden bahsedilir. Suna Kan'ın, büyük kitlelere konserler verdiği ve yerli-yabancı pek çok müziğin repertuarında yer aldığı söylenir. Son katıldığı konserde, kendisi her zamanki gibi keman çalarken piyanoda da Cemal Reşit Rey'in bulunduğu belirtilir.

Suna Kan'ın, Türkiye başta olmak üzere yurtdışında da pek çok ülkeler de konserler verdiği, düzenli bir aile hayatının olduğu ve müzik camiasında sevilen bir isim olduğu anlatılır.

**Nezim, "Sanatçıların Arasında", Sayı 22, Temmuz 1959, s.54-57, (söyleşi)**

Sanatçıların Arasında adlı yazı, bu sayıda derginin yazarlarının kendi aralarında ve okurlar ile yaptığı söyleşilerden oluşur. Yazarların, yayınlanan geçen sayıdan bu sayıya dek yaptıklarının bir güncesi niteliğindedir.

Dostlar arasındaki atışmalar okura sunulmuş ve anılar mizahi bir dille aktarılmıştır.

**Nezim, "Sanatçılar Arasında", Sayı 23, Ağustos 1959, s.60-62, (söyleşi)**

Yazar, söyleşinin başında kendileri için söylenen eleştiri yazılarına yer verir. Söyleşinin diğer kısmında ise sanatçı arkadaşlarıyla toplanılan günlerden anılar anlatılır.

Temmuz başında İlhan Başgöz'ün, bir kır sofası hazırlaması, Nermin Menemencioğlu'nun ve Fethi Naci'nin ev daveti üzerine toplanılan gecelerde yaşananlar anlatılır.

**Nezim, “Sanatçılar Arasında”, Sayı 24, Eylül 1959, s.53-56, (söyleşi)**

Bu söyleşide, bazı edebiyatçıların son zamanlardaki yaşayışlarına değinilmektedir. Dergiye yapılan kimi eleştirilere cevap niteliğinde bir yazıdır. *Pazar Postası*'nda bu söyleşiye benzer yazı yazılmaya başlanması ve içtenlikten uzak oluşu eleştirilir.

Havaların ısınmasıyla Ankara'daki çoğu edebiyatçının, İstanbul'a geldiği belirtilir. Yazıda, bazı şair ve yazarların sanat anlayışlarına yer verilir.

**Nezim, “Sanatçıların Arasında”, Sayı 25, Ekim 1959, s.57-61, (söyleşi)**

Nezim, yazının giriş bölümünde *Dost* dergisinde bu yazının niçin çok okunduğunu anlatmakta ve daha sonra yaz ayında bebek sahilinde, Hüsamettin Bozok, Edip Cansever, Metin Eloğlu, Asım Bezirci, Sabahattin Batur, Ferit Öngören, Güner Sümer, Teoman Sarıkâhya, Kemal Bekir, Ertuğrul Ayaydın'nın edebiyat üzerine konuşmalarını kaleme alır. Konu genellikle edebî dergilerdir.

**Aksoy, Fahir, “Balaban'la Bir Konuşma”, Sayı 26, Kasım 1959, s.19-21, (söyleşi)**

Fahir Aksoy, söyleşinin giriş bölümünde ressam İbrahim Balaban'ın resimlerini anlatır. Balaban'ın Fransız Konsolosluğunda bütün eserlerini toplayıp sergi açtığını ve başarılı bir ressam olduğunu belirtir. Fahir Aksoy, söyleşide Balaban'ın resimleri üzerine durur.

Fahir Aksoy, İbrahim Balaban'a eserlerini oluştururken nasıl oluşturduğunu, nelerden etkilendiğini, nerede yaşamak istediğini, batılı eğitim alıp almadığını ve Batıda ve Türkiye'de sevdiği ressamların kimler olduğuna yönelik sorular yöneltir. Balaban, işi gereği Bursa'da yaşadığını, Batılı eğitim almadığını, ressamlığa küçük yaşta köy de kadınların çeyiz hazırlayıp perdelerle duvarlara asması ile başladığını ve bütün resim yapanları ayırt etmeden sevdiğini söyler.



**İlhan, Atillâ, “İkinci Duvar’ın Dibinde”, Sayı 27, Aralık 1959, s.51-54, (söyleşi)**

Atillâ İlhan, bu söyleşide kendisini şiir anlayışı üzerine sorgulamaktadır. Şair, bu tutumu ile şiir anlayışını, yapmak istediklerini, eserlerinin içeriğini, eserlerini baskı sayısını ve eserlerinin nasıl olması gerekliliği üzerine soru-cevap yöntemi ile okuyuculara aktarır.

**Nezim, “Sanatçıların Arasında”, Sayı 28, Ocak 1960, s.64-67, (söyleşi)**

Bu sayıda, sanatçıların eserlerinde kullandıkları yeni kelimelere değinilir. Nezim, kelimelerin uydurmaca olmadığını açıklamaktadır. Yazının devamında ise sanatçıların arasında geçen sanat yapıtları üzerine konuşmalara yer verilir. Söyleşi diyalog biçiminde değil de konuşma havası biçimindedir.

**Batur, Sabahattin, “Munis Faik Ozansoy’la Bir Konuşma”, Sayı 29, Şubat 1960, s.26-31, (söyleşi)**

Munis Faik Ozansoy ile yapılan bu söyleşide konuşmacı Sabahattin Batur’dur. Söyleşinin konusu şiir sanatıdır. Batur, yazısında Munis Faik Ozansoy’un “Bir Şey Eksik” adlı şiirini inceler ve bu şiirden yola çıkarak; şairin şiir anlayışına yönelik soruları yöneltir.

**Naci, Fethi, “Kemal Tahir’in Evinde”, Sayı 30, Mart 1960, s.8-15, (söyleşi)**

Fethi Naci, ilk röportajını Kemal Tahir’le yapar. Kadıköy’de Rauf Mutluay ile birlikte yürürken, yolda Kemal Tahir ve Sabahattin Selek ile karşılaşır. Hep birlikte bir şeyler içmek için bir mekâna giderler. Fethi Naci, Kemal Tahir’le röportaj yapmak ister. Kemal Tahir’in romanlarına yönelik sorularını sorar. Kemal Tahir, köy romanlarından sonra subay romanları yazacağını belirtir.

Fethi Naci’nin Kemal Tahir’le yaptığı söyleşi devam ederken mekâna, Edip Cansever ve Metin Eloğlu gelir. Söyleşinin konusu değişir ve söyleşi yarım kalır. Kemal Tahir iki gün sonra kaldıkları yerden devam edebileceklerini söyler. İki gün

sonra Rauf Mutluay ve Fethi Naci söyleşiyi tamamlamak üzere Kemal Tahir ile görüşürler. Fethi Naci, Kemal Tahir'e günümüz romanlarına yönelik sorular iletir.

**Nezim, “Sanatçılar Arasında”, Sayı 30, Mart 1960, s.47-49,61-62, (söyleşi)**

Bu sayıda, Mehmet Seyda, Fethi Naci, Suzan Sözen, Nezihe Meriç, Orhan Duru, Atillâ İlhan, Yılmaz Gruda, Mehmet Fuat ve Oğuz Tansel ile yapılan konuşmalara yer verilir.

**Naci, Fethi, “Edip Cansever’in Antikacı Dükkânında”, Sayı 31, Nisan 1960, s.19-26, (söyleşi)**

Yazının girişinde, Fethi Naci'nin ilk defa Sabahattin Batur ile birlikte Edip Cansever'in, Kapalıçarşı'daki antikacı dükkânına gittiği belirtilir. Fethi Naci daha sonra tek başına gittiği antikacı dükkânında Edip Cansever ile bir söyleşi gerçekleştirir.

Fethi Naci'nin gerçekleştirdiği söyleşinin konusu Edip Cansever'in, kişiliği, şairliği, şiirlerindeki içerik ve biçim konularıdır.

**Borar, Orhan, “Bülent Tarcan'la Bir Konuşma”, Sayı 31, Nisan 1960, s.32-35, (söyleşi)**

Orhan Borar'ın bir hastane odasında Bülent Tarcan'la yaptığı bu söyleşinin konusu Türk müziğinin bugünkü durumudur. Ayrıca, hangi bestecileri beğendiği ve eserlerine yönelik sorular üzerine Tarcan'ın düşüncelerine yer verilir.

**Güner, Fuad, “İlhan Berk'le Bir Konuşma”, Sayı 33, Haziran 1960, s.34-41,43-45, (söyleşi)**

Fuad Güner'in, İlhan Berk ile yaptığı söyleşinin konusu şiir sanatıdır. Güner, söyleşide İlhan Berk'in şiir sanatına değinir ve İlhan Berk'in eseri olan *Çivi Yazısı*'na yönelik soruları yöneltir. Güner, ayrıca temsilcisi olduğu, İkinci Yeni Akımı hakkında sorular sorar.

**İmzasız, “Pablo Casals’la Konuşmalar”, (Çev. A.Bilgi), Sayı 39, Aralık 1960, s.35-39, (söyleşi)**

Pablo Casals’la yapılan bu söyleşide konuşmayı çeviren Alaeddin Bilgi, öncelikle okurlara Pablo Casals’ın hayatı ile ilgili bilgiler verir. Söyleşinin konusu Pablo’nun müzik sanatıdır.

**İmzasız, “İlhan Tarsus’la Bir Konuşma”, Sayı 39, Aralık 1960, s.50-52, (söyleşi)**

Söyleşinin girişinde, İlhan Tarsus’un yakın zamanda Dost Yayınları tarafından çıkacak *Duru Göl* adlı eseri hakkında bilgi verilir. Söyleşinin konusu yayınlanacak *Duru Göl* adlı eserin içeriği ve önemidir.

**İmzasız, “Pablo Casals’la Bir Konuşmalar”, (Çev. A.Bilgi), Sayı 40, Ocak 1961, s.18-24, (söyleşi)**

*Dost* dergisinin bir önceki sayısında yer alan söyleşi, bu sayıda devam eder. Pablo Casals’la, yapılan bu söyleşide konuşmayı çeviren Alaeddin Bilgi, öncelikle okurlara Pablo Casals’ın hayatı ile ilgili bilgiler verir. Söyleşinin konusu Pablo’nun müzik sanatıdır.

**İmzasız, “Metin Eloğlu İle Bir Konuşma”, Sayı 40, Ocak 1961, s.26-27, (söyleşi)**

Yazıda, söyleşinin konusu Metin Eloğlu’nun sanat anlayışıdır. Yazının girişinde, Eloğlu’nun yayınladığı *Horozdan Korkan Oğlan* kitabına yönelik sorular cevaplandırılır. Yazının devamında ise Eloğlu, şiir akımı ve şiir sanatı üzerine görüşlerini bildirir.

**İmzasız, “Tiyatromuzda Yenilik”, Sayı 1, Nisan 1961, s.10-12, (söyleşi)**

Yazının giriş bölümünde Ankara’da ‘Meydan Sahnesi’ adı altında beş sanatçı tarafından kurulan tiyatronun açıldığı duyurulur. *Dost* dergisi, tiyatro salonunu açan beş sanatçı ve oyuncular (Mahir Canova, Adalet Ağaoğlu, Kartal Tibet, Nur Sabuncu, Çetin Köroğlu) ile tiyatro hakkında söyleşi yapar.

Söyleşi de, sanatçıların niçin arena tiyatrosu oluşturduğu, hangi oyunların oynandığı, oyuncu ve teknisyen kadrosu, gelecek yıl hangi oyunların sahneleneceği ve oluşturdukları özel tiyatronun amaçlarını sanatçı ve oyuncular cevaplamaktadır. Mahir Canova, özel tiyatro kurmak istemelerinin sebebini şu sözlerle açıklamaktadır: “Bizim için asıl önemli olan mesele, özel bir tiyatroya sahip olmakla, her birimiz, kendi açımızdan, sanatımızı geliştirmek için daha özgür bir ortam bulacağımıza inanmış olmamızdır.” (s.11.)

**Naci, Fethi, “İmroz’da Melih Cevdet’le”, Sayı 6, Eylül 1961, s.12-15,27, (söyleşi)**

Fethi Naci’nin, Melih Cevdet ile yaptığı bu söyleşide Naci, İmroz adasında Melih Cevdet ile geçen günlerini kaleme alır. Adadaki en güzel kıza çirkin lakabını takan Anday’ın ona sürekli şakalar ile takıldığından, Adada Othello’yu bilen bir meyhaneci olduğundan ve tiyatroyu sevişinden bu duruma çok şaşırdığından söz eder.

Melih Cevdet’le konuşmalarının önceden hazırlanarak, sorular düzenleyerek ilerlemediğinden; konuşmaların lafın lafı açması şeklinde ilerlediğinden bahseden Naci, Melih Cevdet’teki gelişimi kendisinden dinlemek ister.

**İmzasız, “Salâh Birsal’e 5 Soru”, Sayı 7, Ekim 1961, s.8-9, (söyleşi)**

Salâh Birsal, söyleşide biçimden yana değil ölçüden yana olduğunu İkinci Yeni ve Birinci Yeni nesli arasındaki farklılıklardan, ölçülü ve uyaklı şiirlerle özgür şiir arasındaki ayrımları fakat aslında çok büyük bir ayrım olmadığını farklılığın kalıplardan ibaret olduğundan, Ataç’a karşı çıkma ve eleştirme sebeplerinden *Dört Köşeli Üçgen* romanından ve sürrealizmden bahsetmişlerdir.

**İmzasız, “Ulvi Uraz’la Bir Konuşma”, Sayı 7, Ekim 1961, s.20-21, (söyleşi)**

Tiyatro ve tiyatroların içeriğinden bahsederek söyleşiye giriş yapan Ulvi Uraz Türk yazarlara karşı duygu ve düşüncelerini dile getirir. Karşı taraftan gelen “Sizin tiyatronuzun durumu nedir?” suali üzerine diğer tiyatrolara göre zayıf olduğunu ve bunun sebebini açık hava tiyatrosu olduğuna bağlayan ve açık hava olduğundan

ötürü tiyatrosunun eleştiri aldığı beyan edip daha sonra salona taşındıklarını ve asıl amacının Türk tiyatrosunu ön plana çıkarmak olduğundan söz eder.

**İmzasız, “Hikmet Erhan Bener’e 5 Soru”, Sayı 12, Mart 1962, s.12-13, (söyleşi)**

Hikmet Erhan Bener, Türk edebiyatı üzerine düşüncelerini kendisine sorulan beş soru ile aktarır. Türk, roman yapısı üzerine düşüncelerini, soyut-somut, anlamlı ya da anlamsız tutumların roman üzerindeki etkisini, romanı kalıcı kılan özelliklerini, romanın toplum üzerindeki etkisini ve bugüne kadar yayımladığı romanlarını anlatır.

**İmzasız, “Fakir Baykurt’a Beş Soru”, Sayı 13, Nisan 1962, s.8-9, (söyleşi)**

Fakir Baykurt’a beş soru üzerinden derginin geçen yazılarında olduğu gibi edebiyat ve edebiyattaki soyut-somut kavramlar, romanın toplum üzerindeki uyarıcı yönleri ve Baykurt’un, bugüne kadar yayımladığı eserlerinde neler anlatmak istediğine değinilmektedir.

**İmzasız, “Leylâ Erbil’e 5 Soru”, Sayı 14, Mayıs 1962, s.8-9, (söyleşi)**

Leyla Erbil ile yapılan söyleşide sanatçıya beş soru sorulmaktadır:

1. Türk hikâye sanatı kendine özgü bir kişilik taşır mı?
2. Hikâyenin toplum üzerindeki etkisi, ya da toplum içindeki yeri nedir?
3. Hikâyenin gelişiminde gerçek-üstü, soyut-somut ya da anlamlı-anlamsız akımları gerekli olabilir mi?
4. Türk hikâye sanatı çağdaş nitelikler taşır mı?
5. Siz hikâyelerinizle ne demek istediniz? Sorularına cevap aranmaktadır.

Yazıda Leylâ Erbil, hikâyeciliğine ve edebî kişiliğine yönelik sorulan soruları cevaplar.

**İmzasız, “Fahir Aksoy Konuşuyor”, Sayı 22, Ocak 1963, s.8,20, (söyleşi)**

Sanat röportajları ve resim eleştirileriyle tanınan Fahir Aksoy'un, 12 Kasım Pazartesi günü açtığı bir sergide çalışmalarını kaleme alınmaktadır. Bir hafta boyunca açık kalan serginin bu sezon Ankara'da açılan ilk kişisel sergi özelliği taşıması ilgi çekicidir. Kendisine; sanata yönelişi, sanat üzerine konuşmaları, günümüzün resim sanatı, soyut ve somut kavramlar üzerine sorular yöneltilir.

**İmzasız, “Ayhan Hünalp’a 5 Soru”, Sayı 23, Şubat 1963, s.5-6, (söyleşi)**

Ayhan Hünalp ile yapılan söyleşide sanatçıya beş soru sorulmaktadır:

1. Türk roman yapısı üzerine düşünceleriniz?
2. Soyut, somut, anlamlı-anlamsız tutumların roman üzerindeki etkisi ne olabilir?
3. Romanı kalıcı kılan öğeler nelerdir?
4. Romanın toplum üzerindeki uyarıcı, götürücü, yüceltici etkileri var mıdır? Nedenleri nelerdir?
5. Bugüne kadar yayınladığınız “Küçük İstasyonlar” ve “Vapur Düdükları” adlı romanlarınızla ne demek istediniz ve nereye vardınız?

Yazıda Ayhan Hünalp, roman sanatında olması gerekenleri belirtir ve yazdığı romanların içeriği hakkında okuyucuya bilgi vermektedir.

**İmzasız, “Atatürk’ün Konuşması”, Sayı 32, Kasım 1963, s.17-19, (söyleşi)**

1939 yılında *Yücel* dergisinde yayımlanan söyleşiye, *Dost* dergisi bu sayıda yer verir. Söyleşi, Amerikalı kadın gazeteci Gladis Baker ile Atatürk arasında geçmektedir. Söyleşinin konusu, Atatürk’ün önderliği ve Türkiye’deki yönetimidir.

**İmzasız, “Hikmet Şimşek’le Bir Konuşma”, Sayı 34, Ocak 1964, s.13-15, (söyleşi)**

İki yıldır Almanya’da bulunduktan sonra yurduna dönen Cumhurbaşkanı Senfoni Orkestrası Şef Muavini Hikmet Şimşek ile yapılan söyleşide, Almanya’da

neler yaptığını ve Türkiye’de neler yapmak istediğini öğrenmek için *Dost* dergisi bu söyleşiyi gerçekleştirir.

Hikmet Şimşek, Almanya’da çok fazla konser verdiğini ve bu konserlerin Batı ülkelerinde devam edeceğini bildirir. Türkiye’de değerinin çok bilinmediğini belirtir. Türkiye’de hangi konserleri yöneteceğini bilmediğini ve eleştirel bir üslûpla Rufailerin düzenleyeceğini anlatır.

**Aksoy, Fahir, “Karaburçak’la Bir Konuşma”, Sayı 37, Nisan 1964, s.10-11, (söyleşi)**

Fahir Aksoy’un, İhsan Cemal Karaburçak ile yaptığı söyleşinin konusu, resim sanatıdır. Fahir Aksoy, yazısının giriş kısmında Karaburçak’ın kısaca öz geçmişini aktarır.

İhsan Cemal Karaburçak, yurt içinde ve yurt dışında 20’ye yakın sergi açtığını bildirir. Eserlerini oluştururken günlük hayattan etkilendiğini aktarır. Ressamların, farklı teknikleri uygulaması gerektiğini vurgular.

### C. 3. 25. Şiir

**İlhan, Atillâ, “Lady From Smyrna”, C.1, Sayı 1, Ekim 1957, s.11, (şiir)**

“Gözlerindeki yağmur altında bir gar tenhalığı

Susmuşluğu, gemisiz kalmış ulu bir liman” (s.11.)

Şiirde, yalnızlık ve aşk konusu işlenilmektedir.

**Yücel, Can, “Önsöz”, Sayı 1, Ekim 1957, s.27, (şiir)**

“Başlangıçta bir bulut vardı

Sözden önce sesizlik

Yanlış dedim sesizlik de değil

Gökyüzünün iç geçirmesi” (s.27.)

Şiirde, yalnızlık duygusu işlenilmektedir.

**Gunn, Thom, “İnsanlık Durumu”, (Çev. Feyyaz Kayacan), Sayı 1, Ekim 1957, s.32-33, (şiir)**

“Sis oldu artık, paltomla

İç içe yürüyorum.” (s.32.)

Şiirde, askerî düzensizlikler eleştirel bir üslûp ile anlatılmaktadır.

**Cameron, Norman, “İkimiz de”, (Çev. Feyyaz Kayacan), Sayı 1, Ekim 1957, s.33, (şiir)**

“Sevgilim ile ben baş başa düşündük, savaştık,

Birimizin yitirdiği kazanç oldu ötekine.” (s.33.)

Şiirde, hayali edilen, özlenen sevgili duygusu hâkimdir.

**Cameron, Norman, “Yargı”, (Çev. Feyyaz Kayacan), Sayı 1, Ekim 1957, s.33, (şiir)**

“Çoktan çoktan kıpranmıştı

Tetiğe basan ilk parmak” (s.33.)

İnsanın, kaderini kendisinin çizmesi ve yaşam konusu ele alınmaktadır.

**Graves, Robert, “Kapı”, (Çev. Feyyaz Kayacan), Sayı 1, Ekim 1957, s.34, (şiir)**

“Birdenbire içeri girdi,

Bir daha inanmadım kapının kapanacağına.” (s.34.)



Yalnızlık ve özlem duyguları anlatılmaktadır.

**Toprak, Ö. Faruk, “Cezayir”, Sayı 1, Ekim 1957, s.34, (şiir)**

“Ben her gece kurşuna diziliyorum

Bir gelincik tarlasında başlıyor serüvenimiz” (s.34.)

Savaş, ölüm ve ıstırap konuları ele alınmaktadır.

**Taşan, Berin, “Vatanın Bu Yanı”, Sayı 1, Ekim 1957, s.40, (şiir)**

“Vatanın her köşesi aziz

Çamlıca, Erenköy, Maçka

Vatanın bu yanında biz” (s.40.)

Vatan sevgisi işlenmektedir.

**Poesie, “Kazmalı Türkü”, (Çev. Metin Eloğlu), Sayı 2, Kasım 1957, s.23, (şiir)**

“Kazmaya davranıp hadi bir gayret

Yaban otların kökünü kazımalı.” (s.23.)

İnsanın gücü ve üstünlüğü konusu işlenmektedir.

**Taşer, Suat, “İzmirnâme”, Sayı 2, Kasım 1957, s.27, (şiir)**

“Denize düştü gözlerin

Kordonda

Yağdı yağmurların en kahırlısı

Kordonda” (s.27.)

İzmir sevgisi ve aşk konusu işlenmektedir.

**Irgat, Cahit, “Adam Olana Çok Bile”, Sayı 2, Kasım 1957, s.33, (şiiir)**

“Ekmeğimi gözyaşıma bandım da yedim.” (s.33.)

Şiiirde, yoksulluk konusu işlenmektedir.

**İmzasız, “Gece Şarkısında”, (Çev. Feyyaz Kayacan), Sayı 2, Kasım 1957, s.38-41, (şiiir)**

“Sabah ışığında yapılma evde,

Akşam ışığında yapılma evde,” (s.38.)

Şiiirde umut konusu ele alınmaktadır. Anlatıcı, her türlü yokluğa rağmen karamsarlığa kapılmadan yaşadığını ifade etmektedir.

**Taşer, Suat, “İzmirnâme II”, Sayı 2, Kasım 1957, s.49, (şiiir)**

“Bir bulutun altında durdum

İzmirde

Olmıyacak hayaller kurdum

İzmirde” (s.49.)

Anlatıcı, İzmir’de aşk hayalleri kurar; ama hayalinin bile günah olduğunu söyler.

**Yağcıoğlu, Halim, “Bizim Değil”, Sayı 2, Kasım 1957, s.53-54, (şiiir)**

“Bu topraklar bizim topraklar kardeşim

Beşbin senedir onbin senedir bizim” (s.53.)

Şiiirde vatan sevgisi ele alınır. Anlatıcı, vatanının farklı özelliklerine değinerek; insanların gittikçe batıya özenmesini ve giderek yabancılaşmasını eleştirir.

**Eloğlu, Metin, “Sezar’ın Hakkı”, Sayı 3, Aralık 1957, s.14, (şiiir)**

“Sen bana bu akşam eve geç geldim diye kızılıyorsun

Üstelik ayakta duracak halim yok diye kızılıyorsun” (s.14.)

Şiiirde, bir kadının çalışan erkeğe karşı sorumsuzluğu eleştirilmektedir. Anlatıcı, eşlerin birbirine karşı anlayışlı olması gerektiğini vurgular.

**Eloğlu, Metin, “Mor Deniz”, Sayı 3, Aralık 1957, s.14, (şiiir)**

“Denizin morluğunu belirtmek için

Deniz mordur, demek yetmiyor” (s.14.)

Şiiirde, yargıların gerekçeğe bağlı olarak anlatılması gerektiği belirtilir.

**Eloğlu, Metin, “Masa”, Sayı 3, Aralık 1957, s.15, (şiiir)**

“O fişkın gelişe gelişe gürgen ağacı oluyor

Bıçkıcıların işi ne zaten” (s.15.)

Şiiirde, mizahi dil ile masa yapımı anlatılmaktadır.

**Eloğlu, Metin, “Bildirmece”, Sayı 3, Aralık 1957, s.15, (şiiir)**

“Bu sokaktan biri geçince

Başka biri de geçebilir, demek

Ne demek?” (s.15.)

Anlatıcı, üç dizelik şiiirde dünyadaki insanların devamlı değiştiiğini anlatır. Sokak, şiiirde insanın kendi yaşamıdır.

**Yücel, Can, “Keçi Boynuzlu”, Sayı 3, Aralık 1957, s.23, (şiiir)**

“O göz godoş bir mavi

Güneşi dönünce sağdan ikinci” (s.23.)

Şiir dörtlüklerle kurulmuş altı ayrı birimden oluşur. Bu şiir, doğayla aşkın iç içe geçtiği bir gökyüzü türküsüdür. Şiirde, gökyüzüne dair gözlemler hayal süzgecinden geçerek yeniden kurgulanır ve doğa bambaşka bir boyut kazanır.

**Batur, Sabahattin, “Sınırsız”, Sayı 3, Aralık 1957, s.27, (şiir)**

“Denizlere taş atardım kıyılarından

Balıkların sırtında büyürdü halkalarım” (s.27.)

Anlatıcı, deniz betimlemesi üzerinden hayatın sınırsızlığını ele alır. Denize kıydan bakarken, kendini denizin dibinde nasıl bulduğunu anlatır.

**Reyes, Alfonso, “Tropikalar”, (Çev. Aslan Ebiri), Sayı 3, Aralık 1957, s.38-40, (şiir)**

“Denizin de yakınlığı ortadan kaldırılmış:

Omuzlarımızın bizi koruduğunu bilmek yeter;” (s.38.)

Şiirde, Küba ve tropik yerler mizahi üslûpla anlatılır.

**Vardar, Celâl, “Dost II”, Sayı 3, Aralık 1957, s.43, (şiir)**

“Güzelliğin geçecek

Unutmayası” (s.3.)

Şiirde güzelliğin geçici olduğu, sadece anların kalacağı belirtilir.

**Fontaine, La, “Cırcır Böceği İle Karınca”, (Çev. Can Yücel), Sayı 4, Ocak 1958, s.10, (şiir)**

“Cırcır böceği, elinde sazı, geçirmiş yazı,

Derken efendim, bastırınca kış” (s.10.)

Didaktik bir şiir özelliği taşıyan bu şiirde, bugünün işinin yarına bırakılmaması anlatılır.

**İlhan, Atillâ, “Bir Kuvayi Milliyeci’nin Anadolu Notları I”, Sayı 4, Ocak 1958, s.12-14, (şiir)**

“Şu korkusuna uğradığım geceler

Yıldızsız geceler” (s.12.)

Şiirde, ‘Kuvayi Milliye’ bilinci aktarılmaktadır.

**Eloğlu, Metin, “Hadi Adyö”, Sayı 4, Ocak 1958, s.18, (şiir)**

“Sedefi elenmiş kurnada bir mavi yeniği

Silker kırmızısını seyrek göklerin

Bir su uyur ılığında İstanbul odasının”

Şiirde, İstanbul şehri anlatılmaktadır.

**Menemenciğlu, Muazzez, “İstanbul Ağlamış”, Sayı 4, Ocak 1958, s.19, (şiir)**

“Gece ağlamış boğazda

Kıvrıla kıvrıla uzayan asfalt ağlamış” (s.19.)

Şiirde, aşk konusuna yer verilmektedir.

**Ofluoğlu, Mücap, “Aklıma Geldi de”, Sayı 4, Ocak 1958, s.19, (şiir)**

“Öyle bulutlara bakma

Karıncalar, köstebekler var” (s.19.)

Yaşam ve tükeniş konuları ele alınmaktadır.

**Tansel, Oğuz, “Mutluluk Peşinde”, Sayı 4, Ocak 1958, s.24-25, (şiir)**

“Karanlık dünya masalındaki

En küçük kardeşim ben” (s.24.)

Kardeşlik, yoksulluk, insaniyet ve sevgi konuları işlenilmektedir.

**Erturan, Gökalp, “Kendisine Yenik Adam”, Sayı 4, Ocak 1958, s.32-33, (şiir)**

“Bu gece hududu geçeceğim sakın unutma

Saat tam yirmi dörtte sen nöbetçisin” (s.32.)

Şiirde, askerî düzensizlikler eleştirel bir üslup ile anlatılmaktadır.

**Taşan, Berin, “Memleketimde Çocuklar”, Sayı 4, Ocak 1958, s.36, (şiir)**

“Karakovuk köyünde çocuklar

Suya girerlerken gördüm” (s.36.)

Şiirde, memlekette var olan çocuklar anlatılır.

**Yücel, Can, “Deliliğe Övgü”, Sayı 4, Ocak 1958, s.39, (şiir)**

“Yetti bu ölüsü elektrikli şehir

Nasıl öyle helâ duvarları gibi” (s.39.)

Şiirde, deli olan bir kimsenin yaşamı övülerek anlatılmaktadır.

**Taşer, Suat, “İzmirnâme III”, Sayı 4, Ocak 1958, s.40-41, (şiir)**

“Buyurun hanımefendiler beyefendiler

Buyurun rica ederim” (s.40.)

Şiirde, maddi değer önemi olmadığını vurgular.

**Vardar, Celâl, “İyimser”, Sayı 4, Ocak 1958, s.54, (şiir)**

“Karayosun yeşerdikçe

Kara kara düşünemem

Kurt ağacı kemirdikçe

Ümit kesmem.” (s.54.)

Şiirde, iyimserlik ve umut konusu işlenmektedir.

**Gruda, Yılmaz, “Çarmıhtaki Yeni Mehmet”, Sayı 4, Ocak 1958, s.59, (şiir)**

“Birgün gelsen ve hiç gitmesen-

Biri tutup fenerler getirse diyojenden ben yokum kendi gelirse.”  
(s.59.)

Şiirde sevgiliye duyulan özlem söz konusudur.

**Fontaine, Jean De La, “Kendi Mezar Taşı İçin Yazdığı”, (Çev. Can Yücel), Sayı 5, Şubat 1958, s.9, (şiir)**

“Geldiği gibi gitti Jan,

Geliri giderden noksan” (s.9.)

Şiirde, yaşamın önemi vurgulanır.

**Göksel, H.A., “Çınar Yaprağı”, Sayı 5, Şubat 1958, s.11, (şiir)**

“Silivriye bayram gelir

Allı yeşilli

Cami avlusuna salıncak kurar

Bir yaprak düşer çınar ağacından” (s.11.)

Çınar yaprağında, çok sevilen birinin ölümünden duyulan acı belirtilir.

**İlhan, Atillâ, “Bir Kuvayi Milliyeci’nin Anadolu Notları II”, Sayı 5, Şubat 1958, s.14-16, (şiiir)**

“Burnu eğik adımları tüy gibi kalles

Bir çoban köpeği solumasıyla ansızın bastırdı yağmur.” (s.14.)

Şiiirde, ‘Kuvayi Milliye’ bilinci aktarılmaktadır.

**Köksal, Ahmet, “Güz Ağrısı”, Sayı 5, Şubat 1958, s.19, (şiiir)**

“Hep aynı denizi önüme açıyorum akşamları

Hiç okunmamış bir kitap gibi neresinden bakarsan” (s.19.)

Şiiirin temasında sevgilinden uzak olma vardır.

**Ülkümen, Selâhattin, “Yaşamak Sanatı”, Sayı 5, Şubat 1958, s.23, (şiiir)**

“Kolay değil yaşamak.

Bu, başlı başına bir sanat” (s.23.)

Şiiir anlatıcısı, yaşamın zorluklarını anlatır.

**Yüce, Kâmuran S., “Kuşku Üstüne Denemeler III”, Sayı 5, Şubat 1958, s.24, (şiiir)**

“Adam bana baktı

Bir kadın güldü hafifçe” (s.24.)

Şiiirde, kuşku teması işlenmektedir.

**Irgat, Cahit, “İstanbul”, Sayı 5, Şubat 1958, s.30-31, (şiiir)**

“Uçsuz bucaksızlık ortasında

Gözlerinde görüyorum İstanbulu



Karideslerin ıstakozların” (s.30.)

Şiirde, İstanbul’a duyulan özlem vardır. İstanbul’un eşsizliği ve güzelliği anlatılmaktadır.

**Graves, Robert, “Derli Topluydu Herşey”, (Çev. F.Kayacan), Sayı 5, Şubat 1958, s.33, (şiir)**

“Evine vardığımda

Otlar kymak gibiydi” (s.33.)

Anlatıcı, yaşamdaki düzenin her zaman mutluluk getirmediğine inanır.

**Irgat, Cahit, “Toros Oteli”, Sayı 5, Şubat 1958, s.33, (şiir)**

“Senin başındı düşen ıslak

Dördüncü kattaki dar pencereye” (s.33.)

Şiirde, bir otelin odasında pencereden düşen kadın anlatılır.

**Koylan, Sadi, “O Şehir”, Sayı 5, Şubat 1958, s.37, (şiir)**

“O şehir ölmekte ve doğmakta,

Yıkılmakta ve yapılmaktadır.” (s.37.)

Şiirde, şehir hayatının devamlı bir değişim içinde olduğu anlatılır.

**Boduroğlu, Anıl, “UMUT-SUZ”, Sayı 5, Şubat 1958, s.37, (şiir)**

“Bütün yaşamalara eşit ve acıyla yaşanmış

Yadsınan bir mutluluktan uzak” (s.37.)

Yaşam yolculuğuna, umut ışığı ile bakmak ve yaşadıkça umudun umutsuzluğa dönüşümü anlatılır.

**Damar, Arif, “Yol Yorgunu”, Sayı 5, Şubat 1958, s.39, (şiir)**

“Bana bir türkü öğretsen

Aydın aydınlığında söylesem” (s.39.)

Şiirde yalnızlık ve yorgunluk teması işlenmektedir.

**Bozбекиrođlu, Yahya, “Kays”, Sayı 5, Şubat 1958, s.45, (şiir)**

“Gözünün içine kadar silâhlı bir odanın yarısı

üşenmemiş parça parça dağıtmışlar seni Leyli

bir odanın yarısı” (s.45.)

Şiirde, memleketin savaş hali anlatılır.

**Ernart, Ege, “Önsöz”, Sayı 5, Şubat 1958, s.48-49, (şiir)**

“Odak noktasından evrensel büyülteçlerin

Yitip yitip gitmezse gerçekçi gün ışığı” (s.48.)

Şiirde, memleketin savaş hali anlatılır.

**Sümer, Dinçer, “O Güzel Uyusun”, Sayı 5, Şubat 1958, s.49, (şiir)**

“Bu kaçınıcı sarı çağlak böyle

Bu kaçınıcı o’ndan gayrı güz” (s.49.)

Şiirde, Atatürk’e duyulan hasretlik söz konusudur.

**Sezer, H. İsmet, “Nöbet Anı Düşünceleri”, Sayı 5, Şubat 1958, s.55, (şiir)**

“Nöbet tutuyorum hudutlarda

Silâhım ellerimde soğumuş” (s.55.)

Şiirde, Kars Savaşı sırasında nöbet tutan askerlerin duygularına yer verilmektedir.

**Akyürek, Gültekin, “Üçüncü Sarhoş”, Sayı 5, Şubat 1958, s.62, (şiir)**

“Ben üçüncü sarhoş\_\_düşsel âşık

Yıkılası ömür\_\_ fizik ötesi yasalar” 8 (s.62.)

Anlatıcı, düşsel âşık olan birinin duygularına yer verir.

**Horozcu, Oktay Rifat, “Senden Öte”, Sayı 6, Mart 1958, s.11, (şiir)**

“Seni iniyorum yüksek kaldırımlardan,

Seni dolaşyorum insanların içinde.” (s.11.)

Anlatıcı, sevgilisine duyduğu özlemi dile getirmektedir.

**Yücel, Can, “Çoban Havası”, Sayı 6, Mart 1958, s.13, (şiir)**

“Uslu bir hayvan şu ağaç

Kolay değil böyle yaprak bir kulübeye bağlı

Gökyüzünün kırıntıları ile yaşamak” (s.13.)

Şiirde, neden-sonuç ilişkisi söz konusudur.

**Akdağ, Tevfik, “Afrikalı”, Sayı 6, Mart 1958, s.17, (şiir)**

“Deliresiye ortada gözlerin birinci şart

Bana olduğunu hatırlatan” (s.17.)

Anlatıcı, Afrikalı sevdiğine duyduğu özlemi anlatır.

**İlhan, Atillâ, “Bir Kuvayı Milliyeci'nin Anadolu Notları III.”, Sayı 6, Mart 1958, s.18-20, (şiir)**

“Dört atlı Sarıgöl boğazı'na devrildiler

Rüzgârı burunlarıyla biçip”

Şiirde, 'Kuvayi Milliye' bilinci aktarılmaktadır.

**Eloğlu, Metin, "Hadisene", Sayı 6, Mart 1958, s.24, (şiir)**

"Bir kıyımız mı kaldı bu denizde? Onu da batır hadi!

Çiçeğimizi yol, rüzgârımızı bur, suyumuzu acıt." (s.24.)

Şiirde, devamlı değişen ve yok olan değerlere değinilir.

**Aşkun, Vehbi Cem, "Bu Sabah", Sayı 6, Mart 1958, s.27, (şiir)**

"Gözlerimin içinde çiçekli bir bahar,

Kafamın içinde ötüşen kuşlar;" (s.27.)

Anlatıcı, her sabahın yeni güzellikleri getireceğine inanır.

**Yücel, Can, "Tevrat'an 137 nci Mezmur", Sayı 6, Mart 1958, s.31, (şiir)**

"Babil sularının kıyısında

Bir ağlamadır aldı bizi," (s.31.)

Şiirde, kurtuluş teması ele alınır. Tevrat'ın Mezmurları (Zebur) bölümü bir ilahi ve dua kitabıdır. Bu ilahiler birkaç sınıfa ayrılır.

**Tansel, Oğuz, "Döner Kebap", Sayı 6, Mart 1958, s.36, (şiir)**

"Dünya dönüyor diyeceğimiz yok

Görmeyenler gelsin beri" (s.36.)

Şiirde, dünyanın bir döngü halinde olduğu ve her şeyin döndüğu belirtilir.

**Irgat, Cahit, "Yaşamak ve Ölmek Üzerine Şiirler", Sayı 6, Mart 1958, s.40-41, (şiir)**

"Güneşin en güzeli doğduğu sabah

Bulutlar çöktü üstüme” (s.40.)

Şiir iki ayrı bölümden oluşur. Birincisi ölüm üzerine, ikincisi ise yaşamak üzerinedir. Şair, yaşamın ve ölümün güzel yönlerini anlatır.

**Hüenalp, Ayhan, “Bir Siyasi Muhabirin Günlük Serüveni”, Sayı 6, Mart 1958, s.45, (şiir)**

“Önce imza istihbarat defterine

Sonra İstiklâl caddesi” (s.45.)

Şiirde, muhabirin sıradan bir günü ele alınarak; gazeteciliğin zor bir meslek olduğu anlatılır.

**Ayhan, Ece, “Bel Kanto”, Sayı 6, Mart 1958, s.47, (şiir)**

“Gül gibi çocukları

Gelmemiş sabahtan okula” (s.47.)

Ece Ayhan’ın şiirlerinde göndermeler çok geniş bir yer tutar. Şiirde, II. Meşrutiyet anlatılır. Tarihe gönderme söz konusudur.

**Lehmann, Wilhelm, “Oğlum”, (Çev. Özdemir Nutku), Sayı 6, Mart 1958, s.53, (şiir)**

“Kışılımı ve Yazılımı sonra

Ayrı durdu çiçeğe

Bu arada oğul, oğul bu arada

Şarkılarım son buldu” (s.53.)

Şiirde, baba ve oğul arasında geçen ölüm teması işlenmektedir.

**Basho, “Çağrı”, (Çev. Tarık Dursun K.), Sayı 6, Mart 1958, s.56, (şiir)**

“Gelip görmüyorsun niçin

Tir tir titreyen yalnızlığımı

Kiri ağaçlarının” (s.56.9

Şiirde yalnızlık teması işlenmektedir.

**Basho, “Menekşeler”, (Çev. Tarık Dursun K.), Sayı 6, Mart 1958, s.56,  
(şiir)**

“İşte yüce dağların eteklerinde

İnsan yüreği gibi al

Menekşeler yetişiyor” (s.56.)

Menekşeler, görünüş olarak ilk etapta taşıdığı kalp şekline benzetilen yaprakları ile bilinir. Şiirde, menekşe tasviri yapılır.

**Basho, “Ala Karanlık”, (Çev. Tarık Dursun K.), Sayı 6, Mart 1958, s.56,  
(şiir)**

“ Yaban ördeklerinin sesleridir

Denizin üstüne düşün” (s.56.)

Şiirde, karanlık teması işlenmektedir.

**Shiko, “Çekemezlik”, (Çev. Tarık Dursun K.), Sayı 6, Mart 1958, s.56,  
(şiir)**

“Kızarıklık yaprakların dallardan

Düşerkenki güzelliği

Hepimizi kışkandırır” (s.56.)

Şiirde, yaprak ve dal ilişkisi üzerinden betimleme yapılarak insan ilişkisi ele alınır. Şair, Kızarık yaprak ile uzun yıllara değinir. Uzun yıllar sonra sevgiliden ayrılma temasını işler.

**Ryota, “Beklemek”, (Çev. Tarık Dursun K.), Sayı 6, Mart 1958, s.56, (şiir)**

“Üç gündür gözlüyorum

Kiraz çiçeklerinin ardından

Ne bitmez\_\_gelinmez yolun varmış” (s.56.)

Şiirde, özlem teması işlenmektedir.

**İssa, “Kış”, (Çev. Tarık Dursun K.), Sayı 6, Mart 1958, s.56, (şiir)**

“Gayri yaşlandım

Cümleyi kıskanıyorum

Üşüyorum” (s.56.)

Şiirde, ölüm teması işlenmektedir.

**Alptekin, Mahmut, “Tutsak Haykırı”, Sayı 6, Mart 1958, s.57, (şiir)**

“Bir kara gecenin

Susmuşluğundan kuşlar uçuşuyor günlere kanat\_kanat” (s.57.)

Şiirde, yalnızlık teması işlenmektedir.

**İldeniz, Türkân, “Taşra Kızının Deliceleri”, Sayı 7, Nisan 1958, s.11, (şiir)**

“Gözlerim seni görünce güzel

Saçlarım senin için uzun

Tenim seninle sıcak böyle” (s.11.)

Anlatıcı, sevgilisine duyduğu özlemi dile getirmektedir.

**Yücel, Can, “Voli”, Sayı 7, Nisan 1958, s.18, (şiir)**

“Sırılsıklam bir gökyüzü çıktı ağlardan

Masmavi bütün balıkçılar” (s.18.)

Şiirde, umut ve mutluluk teması işlenmektedir.

**Horozcu, Oktay Rifat, “Değirmi”, Sayı 7, Nisan 1958, s.21, (şiir)**

“Ölürse balıkları güneşin,

Susuzluktan dağın ardında;” (s.21.)

Şiirde, doğadan betimeler yapılarak, düzensizlik anlatılmaktadır.

**Guilleviç, “Işıltı”, (Çev. Güzin Eloğlu), Sayı 7, Nisan 1958, s.26, (şiir)**

“Elbette yalan

Aşk faslının kapandığı” (s.26.)

Şiirde, âşkın sonsuzluğu işlenmektedir.

**Eloğlu, Metin, “Yarındaki Dünler”, Sayı 7, Nisan 1958, s.28, (şiir)**

“Bu anıları ayıplamayın

Bu anılar İstanbul anısı” (s.28.)

Anlatıcı, geçmiş ve gelecek kavramının insan hayatı üzerindeki etkisini ele almaktadır.

**Yüce, Kâmuran S., “Soyunuk”, Sayı 7, Nisan 1958, s.33, (şiir)**

“Dur desem insanca olduğun gibi



Örneğin şu renksiz pencereyi biraz yana çek” (s.33.)

Şiirde, insanın hayatta temiz ve saf kalmasının önemi anlatılmaktadır.

**İlhan, Atillâ, “Bir Kuvayı Milliyeci’nin Anadolu Notları: IV”, Sayı 7, Nisan 1958, s.34-36, (şiir)**

“Usul usul karanlıkta kürdçe konuştular

Ağaç suratlı iki adam”

Şiirde, ‘Kuvayı Milliye’ bilinci anlatılmaktadır.

**Damar, Arif, “Üç Beyit”, Sayı 7, Nisan 1958, s.39, (şiir)**

“Bir de 46 da böyle aldandı ağaçlar

Çiçekler yandı soğuktan cız etti içim” (s.39.)

Anlatıcı, umutla beklenen sevgilisine duyduğu özlemi dile getirmektedir.

**Çitçi, Abdullah Edip, “Dilek”, Sayı 7, Nisan 1958, s.39, (şiir)**

“Gel beraber götürelim uzaklara

Bu delidolu akşamları” (s.39.)

Anlatıcı, sevgilisine olan bağlılığını anlatmaktadır.

**Çetin, Celâlettin, “Yokohama Liman Şehri”, Sayı 7, Nisan 1958, s.40, (şiir)**

“Dağlardan yollara düşmüştü akşam

Yokohama’nın küçük oruspuları” (s.40.)

Şair, Yokohama limanını ironik bir dille işler.

**Boduroğlu, Anıl, “Işıksız Kapı”, Sayı 7, Nisan 1958, s.40, (şiir)**

“Yum gözlerini bu karanlık bu yalancı ışıklara

Bir uzak bir yalnız yaşama bu biliyorsun” (s.40.)

Şiirde, hayatın anlamsızlığı belirtilir.

**Vardar, Celâl, “Dost”, Sayı 7, Nisan 1958, s.44, (şiir)**

“Bir elim yüzünde

Bir elim ateşte olsun” (s.44.)

Şiirde, inanç teması işlenir.

**Danışman, Bedrettin, “Türkü”, Sayı 7, Nisan 1958, s.44, (şiir)**

“Islak kaldırımlarda

Atan damar” (s.44.)

Şiirde, boşa geçen zaman anlatılmaktadır.

**Nutku, Özdemir, “Adam-Geçen Yolunda Uyananın Düş Anlatısı  
Üzerine”, Sayı 7, Nisan 1958, s.45, (şiir)**

“Gözleri sabah oldu

Bir bulut indi gök dilimi yere” (s.45.)

Anlatıcı, düşlerindeki beklentileri anlatmaktadır.

**Gönenç, Turgay, “Kesik Ayakların Şarkıları”, Sayı 7, Nisan 1958, s.48,  
(şiir)**

“İstemiyorum artık – özünü bilmediğim deyişine kapıldığım şarkıları  
söylemek istemiyorum” (s.48.)

Şiirde, gerçeklik teması işlenmektedir.

**Erturan, Gökalp, “Palyaço’nun Demeci”, Sayı 7, Nisan 1958, s.49, (şiir)**

“Sen geceysen

Karanlıkları üstüme yığarsan” (s.49.)

Şiirde, sevgiliye sitem söz konusudur.

**Köksal, Ahmet, “Hayal Kurma Sanatı”, Sayı 7, Nisan 1958, s.52, (şiir)**

“Denizin üstünde bir ince bulut

İşim gücüm hayal kurmak” (s.52.)

Şiirde, hayal kurmanın gizemliği ve zenginliğini anlatılır.

**Necatigil, Behçet, “Kuyruk”, Sayı 8, Mayıs 1958, s.10, (şiir)**

“En uzun kuyrukların en sonunda bendim

Sokkaların ayazı sırtımda hurra” (s.10.)

Şiirde, geçim kaygısı, fakirlik ve hayat ile mücadele söz konusudur.

**Koç, Kemalettin, “Ayvalı Köyü”, Sayı 8, Mayıs 1958, s.13, (şiir)**

“Demiryolundaki küçük köy

Yalnız

Geceleri tren geçtikçe aydınlanıyor” (s.13.)

Şiirde, yalnızlık temasını işlenmektedir.

**Horozcu, Oktay Rifat, “Yeniden”, Sayı 8, Mayıs 1958, s.20, (şiir)**

“Bir anahtar geçti elime

Bütün kilitlere saktum” (s.20.)

Anlatıcı, sevgilisine olan bağlılığını anlatmaktadır.

**Guilleviç, “Bunca Zaman”, (Çev. Güzin Eloğlu), Sayı 8, Mayıs 1958, s.20, (şiiir)**

“Ömrüm şundan ibaret

Kendimce işte demek” (s.20.)

Şiiirde, kendine güvenen insanın hiçbir engel tanımaması anlatılır.

**Eliot, T. S., “Çorak Ülke”, (Çev. Aslan Ebiri), Sayı 8, Mayıs 1958, s.24-25,45, (şiiir)**

“En zalim aydır nisan,

Leylâklar biter ölü toprakta” (s.24.)

Şiiirde, çorak bir ülke bütün özellikleri ile anlatılmaktadır.

**Glayman, Claude, “Diremede”, (Çev. Güzin Eloğlu), Sayı 8, Mayıs 1958, s.30, (şiiir)**

“Neye örüldü bu duvar

Bu sözüm ona duvar da ne” (s.30.)

Şiiirde, hayatı anlamlandırma söz konusudur.

**Irgat, Cahit, “Ekmekler Çiçek Açtı”, Sayı 8, Mayıs 1958, s.33, (şiiir)**

“Uçan kuşa şiiir yazmışız

Gevelemiş durmuşuz” (s.33.)

Şair, insan yaşamı boyunca gereğinden fazla kaygılanmanın ve acı çekmenin boş yere olduğuna değinir.

**Batur, Sabahattin, “Ölüm Kalım”, Sayı 8, Mayıs 1958, s.35, (şiiir)**

“Küçük küçük sularla büyüdü deniz;

Sayırsız yıldızlardan gökyüzü” (s.35.)

Anlatıcı, yaşam ve ölüm arasında bağ kurarak duygularını aktarır.

**Taşan, Berin, “Korku”, Sayı 8, Mayıs 1958, s.41, (şiir)**

“Acı bir firen sesi duymayayım korkuyorum

Sen akşamları geç çıkıyorsun yorgun oluyorsun” (s.41.)

Anlatıcı, sevgilisine olan bağlılığını anlatmaktadır.

**Taşan, Berin, “Şarap Bu Kadar Kırmızı Olmaz”, Sayı 8, Mayıs 1958, s.41, (şiir)**

“Şarap bu kadar kırmızı olmaz demek sen koydun bardağıma

Ondan bu rüyalar kimseye sormuyorum” (s.41.)

Anlatıcı, sevgilisinin güzelliğini anlatmaktadır.

**Chü-i, Lo, “Al Papağan”, (Çev. Can Yücel), Sayı 8, Mayıs 1958, s.46, (şiir)**

“Siyamdan yolladıldardı armağan

Bir al papağan” (s.46.)

Şiirde, toplum baskısına ve devletin yöneticisine sitem söz konudur.

**Köksal, Ahmet, “Değişim”, Sayı 8, Mayıs 1958, s.46, (şiir)**

“Ne iyi hep böyle susmalardan, bekleyişlerden, öfkelerden ibaret değilsin,

Kendini silip yeniden yaşamalara çıkıyorsun,” (s.46.)

Anlatıcı, değişimin insan hayatında yeniliklere yol açacağını anlatır.

**Pamir, Tahir, “Başlıksız”, Sayı 8, Mayıs 1958, s.48, (şiir)**

“Siz bu gidişle adam mı olacaksınız

Hepinizin eli bilmem neresinde” (s.48.)

Şiirde, insanların sorumsuzluğundan şikâyet edilir.

**Yüce, Kâmuran S., “Kuşku Üstüne Denemeler IV”, Sayı 8, Mayıs 1958, s.49, (şiir)**

“Bir rakı kadehinde olmuyor

Mermer korkularında soğuk” (s.49.)

Şiirde, kuşku teması işlenmektedir.

**Akyürek, Gültekin, “Üçüncü Sarhoşun Doğumu”, Sayı 8, Mayıs 1958, s.53, (şiir)**

“Çüncü sarhoş gözünü açtı-tedirgin

Altıgen suratlı bir gece içinde”(s.53.)

Şiirde, özgürlük teması işlenmektedir.

**Ernart, Ege, “Gülcan Greta’nın Umutları”, Sayı 8, Mayıs 1958, s.55-56, (şiir)**

“Yek.

Varsay ki durumlar masal - yani evvel zaman kalbur zaman içinde”(s.55.)

Şiirde, sevgiliye duyulan özlem söz konusudur.

**Meriçelli, Anıl, “Kıraç”, Sayı 8, Mayıs 1958, s.56, (şiir)**

“İnanmadığın bir toprak kokusu

Doğu özelliqli bir yağmur tuzlu sabahlarda” (s.56.)

Şiirde, özlem ve hasret teması işlenmektedir.

**Horozcu, Oktay Rifat, “Ay”, Sayı 9, Haziran 1958, s.10, (şiir)**

“Ay doğdu karşı dağın ardından

Baka kaldım elimde aydınlığın kılıcı” (s.10.)

Şiirde, karanlık günlere karşı umut söz konusudur.

**Eloğlu, Metin, “Olağan”, Sayı 9, Haziran 1958, s.15, (şiir)**

“Hep böyle olur

Anaç gökler daha bir bulutlanır” (s.15.)

Şiirde, yaşamdaki olağan durumlar anlatılmaktadır.

**Yücel, Can, “Danton’un Çaydanlığı”, Sayı 9, Haziran 1958, s.22, (şiir)**

“Kırılan bir çaydanlıktı biz öyle sandık

Ya da bir yıldız uyanmış sonra uyanıvermiş” (s.22.)

Can Yücel’in, devrim sürecini alaylı bir dille işlediği bu şiirinde, ironi şiirin tamamına hâkimdir.

**Apaydın, Talip, “Mutlu Dili”, Sayı 9, Haziran 1958, s.25, (şiir)**

“Ormanın üst katında güneş bizim

Ne rahatızdır her şeyi duymadığımızda” (s.25.)

Şiirde, doğa betimlemesi yapılarak yalnızlık teması işlenmektedir.

**Salihoğlu, Mehmet, “Beklenilmiyen”, Sayı 9, Haziran 1958, s.28, (şiir)**

“Önce bir dedi, iki dedi, üç dedi

Sonra üç dedi, iki dedi, bir dedi”(s.28.)

Şiirde özlenen ve beklenen sevgilinin gelişi anlatılır.

**Uçarı, Ercüment, “Üzgünüm Leylâ”, Sayı 9, Haziran 1958, s.31, (şiir)**

“İnce uzun ayaklı tayların gemici durumları

Ölümsüz ay ışıklarını bir böler Leylâ” (s.31.)

Şiirde, sevgiliye duyulan özlem söz konusudur.

**Damar, Arif, “OD”, Sayı 9, Haziran 1958, s.32, (şiir)**

“Yazdan kalma günler getirirsin kara kış içinde

Bir serçe dala konar gibi güzel her söylediğin” (s.32.)

Şiirde, aşk teması ele alınmaktadır.

**Damar, Arif, “Düşü Etin Tırnağın”, Sayı 9, Haziran 1958, s.32, (şiir)**

“Mehmet gülüyordu

Dağlar Mehmet taşlar Mehmet

Dağ taş gülüyordu” (s.32.)

Şiirde ölüm teması işlenmektedir.

**Damar, Arif, “Belli Belirsiz”, Sayı 9, Haziran 1958, s.32, (şiir)**

“Gecelerin berisinde bir kapı

O kapıyı açtım kaç başka bir kapı” (s.32.)

Anlatıcı, yaşamda belirsizlikleri işlemekte ve yakınmaktadır.

**Damar, Arif, “Çağrı”, Sayı 9, Haziran 1958, s.32, (şiir)**

“Gel de cemreler düşsün havalarıma



Toprağıma suyuma” (s.32.)

Şiirde, hasretlik teması işlenmektedir.

**Damar, Arif, “Ortancısı”, Sayı 9, Haziran 1958, s.33, (şiir)**

“Sakız leblebisi kokuyor avuçları

Gözlerinde Rönesans gülüşü ortaçağlı” (s.33.)

Şiirde yenileşme teması işlenmektedir.

**Damar, Arif, “Caba”, Sayı 9, Haziran 1958, s.33, (şiir)**

“Bu çağın böyledir sevisi

Mutlu etmez cabada” (s.33.)

Anlatıcı, yıllarını sevgiliyi bekleyerek geçirdiğini anlatmaktadır.

**Damar, Arif, “Enikonu”, Sayı 9, Haziran 1958, s.33, (şiir)**

“Pencereye pencere hey pencere derim ne gücenir ne eder

Sokağa sokak hey sokak derim o da öyle” (s.33.)

Şiirde, doğa betimlemesi yapılarak insanın alıngan yapısı vurgulanır.

**Damar, Arif, “Beyit”, Sayı 9, Haziran 1958, s.33, (şiir)**

“Çektim kahve değirmenlerinden çok ince ama kahve değil

Vız gelir değirmen taşı öyle bildiğin gibi değil” (s.33.)

Anlatıcı, hayatının sıkıntılı günlerini anlatmaktadır.

**Hünalp, Ayhan, “Üçgen”, Sayı 9, Haziran 1958, s.38, (şiir)**

“Ne kuşlara selâmım var

Ne bulutlardan haberim

Bütün yağmurları haram ettim” (s.38.)

Şiirde, sitem ve karamsarlık teması hâkimdir.

**Dobzynsky, Charles, “Masal Tüccarı”, (Çev. Oğuz Tansel), Sayı 9, Haziran 1958, s.42-43, (şiir)**

“Zaman tüccarıyım ben

Kurtarıcı düşler satarım” (s.42.)

Anlatıcı, yaşamındaki hayal kırıklığını anlatır.

**Eliot, T. S., “Çorak Ülke”, (Çev. Aslan Ebiri), Sayı 9, Haziran 1958, s.48-50, (şiir)**

“Oturduğu koltuk yaldızlı bir taht gibiydi,

Korlaşmıştı mermerde, bardağın meyva şaraplarıyla süslenerek”  
(s.48.)

Şiirde, çorak bir ülke bütün özellikleri ile anlatılmaktadır.

**Arıburnu, Orhan M., “Buruk Dünya”, Sayı 9, Haziran 1958, s.50, (şiir)**

“Hey başıbozuk Hürriyet

Getirmek lâzım seni getirmek” (s.50.)

Şiirde, hürriyet teması işlenmektedir.

**Nutku, Özdemir, “Karıma”, Sayı 9, Haziran 1958, s.53, (şiir)**

“Sen içimdesin bir nefes ılımı

Bir göynüklü sızı gün dökümü” (s.53.)

Şiirde, eşe duyulan hasretlik söz konudur.

**Taşan, Berin, “Yanmak Çırağ Olmak Yalnız Bize Mi Özge”, Sayı 9, Haziran 1958, s.55, (şiir)**

“Çimen dağlarında bir duman

Gidemem dağıtamam” (s.55.)

Şiirde, memleket sevgisi işlenmektedir.

**Brecht, Bertold, “Önsöz”, (Çev. Can Yücel), Sayı 9, Haziran 1958, s.60, (şiir)**

“Şimdi sizlere anlatacağımız

Bir yolculuğun öyküsü” (s.60.)

Şiirde, yaşamdaki düzensizlik anlatılmaktadır.

**Yücel, Can, “Beşik Dürtmesi”, Sayı 10, Temmuz 1958, s.11, (şiir)**

“Kuzu gibi oyun diyorlar

Büyüyüp ortaya çıkınca

Koyun gibi gütmek için sizi” (s.11.)

Şiirde, yönetim sistemi eleştirilmektedir.

**Başaran, “Kırkinci Kapının Ardı”, Sayı 10, Temmuz 1958, s.15, (şiir)**

“İçimde otuz dokuz odanın sıkıntısı

Bi yüklendim” (s.15.)

Şair, doğa betimlemesi yapılarak vatan sevgisi işlenmektedir.

**Vardar, Celâl, “Bir”, Sayı 10, Temmuz 1958, s.18, (şiir)**

“Bir beklemesini bilirim

Kırk yıllar geçer” (s.18.)

Şiirde, ölüm teması işlenmektedir.

**Taşer, Suat, “Lâfa Bak”, Sayı 10, Temmuz 1958, s.22, (şiir)**

“Uslan ey dil

Dil dediği gönül” (s.22.)

Anlatıcı, yaşamın önemine değinir.

**Apollinaire, G., “Saint-Merry’nin Çalgısı”, (Çev. Ferit Edgü), Sayı 10, Temmuz 1958, s.23-25, (şiir)**

“Artık tanımadığım insanlara selâm verebilirim

Hepsi önümden geçiyor ve uzakta toplanıyorlar” (s.23.)

Şiirde, ölüm teması işlenmektedir.

**Çiftçi, Abdullah Edip, “Sevili Günlere Doğru”, Sayı 10, Temmuz 1958, s.29, (şiir)**

“Bir delice mut doldu içime

Çiçek açtı kaysı ağaçları” (s.29.)

Anlatıcı, yaşama umutla bakmaktadır.

**Fontain, La, “Kurtla Kuzu”, (Çev. Sabahattin Eyüpoğlu), Sayı 10, Temmuz 1958, s.32, (şiir)**

“Kim daha güçlüyse hep odur haklı

İnanmayan dinlesin bu masalı.” (s.32.)

Şiirde, didaktik bir fabl örneği söz konusudur.

**Damar, Arif, “Satranç”, Sayı 10, Temmuz 1958, s.33, (şiir)**

“Yaşantısız ozan harcı toy gökçe yazın

Yalan mı gerçek mi yerilen” (s.33.)

Şiirde, umut teması işlenilmektedir.

**Sovage, Tristan, “Piera”, (Çev. Güzin Eloğlu), Sayı 10, Temmuz 1958, s.33, (şiir)**

“Karar kılar

Bir sözcükte” (s.33.)

Şiirde, sevgi teması işlenmektedir.

**Çiyiltepe, Asaf, “Güneşli Döngü”, Sayı 10, Temmuz 1958, s.40, (şiir)**

“Sustuklarımız büyürken kocaman bir deniz ikindisi

Sevinçlerle birlikte gözlerinde eriyecekse” (s.40.)

Anlatıcı, yaşamız zorluklarına rağmen sevdiği ile mutlu bir yaşamın olabileceğini anlatır.

**Ege, İskender Cenap, “Bozkır Üstüne”, Sayı 10, Temmuz 1958, s.43, (şiir)**

“Esrük kuşların türküsü

Bozkır üstüne” (s.43.)

Şiirde, doğa betimlemesi yapılarak ölüm teması işlenmektedir.

**Şendil, Sabih, “Elde Değil”, Sayı 10, Temmuz 1958, s.44, (şiir)**

“Suyun sürahide bir duruşu var

Elmanın dalda bir salınışı” (s.44.)

Şiirde, dış dünyayı anlatan şair; gözlemlediklerini, iç dünyasında oluşturduğu etkiye göre anlatmaktadır.

**Salihoğlu, Mehmet, “Arayış”, Sayı 10, Temmuz 1958, s.55, (şiir)**

“Siz ne dersiniz demelerin üzerine tuttu bir güzel soyundu

En iyisi geldi, kanafiline deniz aşırı açmalardan” (s.55.)

Şiirde, sevgiliye ulaşma arzusu söz konusudur.

**Graham, Harry, “Zarar-Ziyan”, (Çev. L.Sami Akalın), Sayı 10, Temmuz 1958, s.57, (şiir)**

“Yurduşu bir gezideydi Maud Teyze

Tuttum ona bir mektup yazdım” (s.57.)

Şiirde, ölüm konusu işlenilmektedir.

**Graham, Harry, “Mr. Jones”, (Çev. L.Sami Akalın), Sayı 10, Temmuz 1958, s.57, (şiir)**

“Kaza işte dediler <senin hizmetçi öldü;>

<Hem de zavallı ikiye bölündü.>” (s.57.)

Şiirde, ölüm konusu işlenilmektedir.

**Eliot, T. S., “Çorak Ülke”, (Çev. Aslan Ebiri), Sayı 10, Temmuz 1958, s.58-61, (şiir)**

“Irmak sakın değil artık: son yaprak kümeleri

Dökülüyor ıslak kıyılara. Rüzgâr” (s.58.)

Şiirde, çorak bir ülke bütün özellikleri ile anlatılmaktadır.

**Dil, Şahinkaya, “Intercessio”, Sayı 10, Temmuz 1958, s.61, (şiir)**

“Sen benim haberim yokken karar veremezsin

Al şapkanı giy git” (s.61.)

Şiirde, hürriyet teması eleştirel bir dille işlenmektedir.

**Necatigil, Behçet, “Çocuklar”, Sayı 11, Ağustos 1958, s.11, (şiir)**

“Çarşılarda bir şey

Biz pek aramazdık çocuklar olmasaydı” (s.11.)

Şiirde, çocuklara karşı fedakârlık söz konusudur.

**Halûk, Oğuz, “Mitralyözlü Napoleon”, Sayı 11, Ağustos 1958, s.12, (şiir)**

“Ha Cemile gülü, ha kocaman bir damla gün batımı

Fransızın karasında bir ışıtmış, eh” (s.12.)

Şair, savaş dönemine ait duygularına değinmektedir.

**Uçarı, Ercümend, “Rahat”, Sayı 11, Ağustos 1958, s.18, (şiir)**

“En kral suların kıvancı hani Üsküdarlarda vardı

Yavaşdan ıslık çalıyor” (s.18.)

Şiirde, Üsküdar sahilindeki insanların rahat tutumları anlatılmaktadır.

**Damar, Arif, “Aydın Hali”, Sayı 11, Ağustos 1958, s.20, (şiir)**

“Biri öbürüne bir şey söyledi

Öbürü bak sen dedi” (s.20.)

Şiirde, iletişimin önemi diyalog havası ile verilmektedir.

**Ege, İskender Cenap, “Düşler”, Sayı 11, Ağustos 1958, s.22-23, (şiir)**

“Bir ağ örüyorsunuz

Işıktan telleri” (s.22.)

Şiirde, hayallerin sınırsızlığı anlatılmaktadır.

**Eloğlu, Metin, “Konsolun Sözleri”, Sayı 11, Ağustos 1958, s.33, (şiir)**

“Şimdi bizim evde ağza atılacak bir şey var mı?

Rica ederim var mı” (s.33.)

Şiirde, bir nesnenin gözünden hayata bakış açısı işlenilmektedir.

**Eliot, T. S., “Çorak Ülke”, (Aslan Ebiri), Sayı 11, Ağustos 1958, s.34-37,**

**(şiir)**

“Fenikeli phlebas, onbeş gün önce öldü

Martı çığlıklarını unuttu, derinden kabaran denizi” (s.34.)

Şiirde, çorak bir ülke bütün özellikleri ile anlatılmaktadır.

**Pamir, Tahir, “Başlıksız”, Sayı 11, Ağustos 1958, s.42, (şiir)**

“Benim ellerim

Sizin elleriniz” (s.42.)

Anlatıcı, kendini başka insanlar ile kıyaslar ve farklılıkları gözlemler.

**Ayhan, Ece, “A.Petro”, Sayı 11, Ağustos 1958, s.49, (şiir)**

“Bir gülüşün var ayakta kötü elbet

Burcuvalıklarında bir dudak gül gibi

Bütün ellerinin sokakları aşktır senin a. Petro.” (s.49.)

Şiirde, aşk konusuna yer verilmektedir.

**İmzasız, “XII”, (Çev. L. Sami Akalın), Sayı 11, Ağustos 1958, s.49, (şiir)**



“Kimi zevk için yazıyor

Kimi isim yapmak için” (s.49.)

Anlatıcı, özgün, yaratıcı ve kalıcı olduğuna dair düşüncelerini anlatmaktadır.

**İmzasız, “Devon”, (Çev. L. Sami Akalın), Sayı 11, Ağustos 1958, s.49, (şiir)**

“Hey Devon heeey, -memlekettir be-...

Haftanın sekiz günü yağmur yağar” (s.49.)

Anonim olan bu şiirde memleket sevgisi işlenilmektedir.

**Jacob, Hildebrand, “Yazar”, (Çev. L.Sami Akalın), Sayı 11, Ağustos 1958, s.49, (şiir)**

“Ne nesir okur Titus, ne nazım,

Oturur kendi yazar; n’apsın vakti yok...” (s.49.)

Şiirde, özgürlük teması işlenilmektedir.

**Prior, Matthew, “Epigram”, (Çev. L. Sami Akalın), Sayı 11, Ağustos 1958, s.49, (şiir)**

“Genel hükmünüzü kabul ediyorum efendim

Evet, her şair bir delidir.” (s.49.)

Şiirde, herkesin şair olmadığı anlatılmaktadır.

**Erturan, Gökalp, “Biletçinin Günlüğü”, Sayı 11, Ağustos 1958, s.58, (şiir)**

“Adım memed, biletçiyim, soyadımı nidecen

Yakamın yöresinde numaram: iki yüz seksen dokuz” (s.58.)

Anlatıcı, hayata bakış açısını anlatmaktadır.

**Sander, Ergin, “Tutsak”, Sayı 11, Ağustos 1958, s.58, (şiir)**

“Bulanık bir gökyüzü çıkarttım sokaklardan

Olanca dirsekleriyle şehrin üzerine abanmış” (s.58.)

Şiirde, esaret teması işlenilmektedir.

**Vardar, Celâl, “Aşksız Dünya”, Sayı 11, Ağustos 1958, s.59, (şiir)**

“Olan oldu denize

Mavisini uçuruyorlar”

Şiirde, sevgiliyi arama konusuna yer verilmektedir.

**Apaydın, Talip, “Gidim”, Sayı 12, Eylül 1958, s.10, (şiir)**

“Biz üst kattayız oturmuş bakıyoruz

Oralarda bir takım adamlar aşağılarda” (s.10.)

Şiirde, bazı erkeklerin sorumsuzluğuna sitem edilmektedir.

**Fontain, La, “Aslan”, (Çev. Sabahattin Eyüboğlu), Sayı 12, Eylül 1958, s.12-13, (şiir)**

“Kaplan padişahmış bir yerde,

Bütün hayvanlar emrine amâde:” (s.12.)

Didaktik bir şiir özelliği taşıyan bu şiirde güçlülük teması işlenilmektedir.

**Damar, Arif, “Rubailer”, Sayı 12, Eylül 1958, s.15, (şiir)**

“Bir elim ekmekte bir elim sende

Bir elim gerçekte bir elim sende” (s.15.)

Anlatıcı, sevgilisine olan bağlılığını anlatmaktadır.

**Ardağı, Adnan, “Kardeş Sokakta Ölen Rüzgârın Akşamı”, Sayı 12, Eylül 1958, s.16-17, (şiiir)**

“Duyuyor musun - duyuyor musun – duyuyor musun

Denizin kapıları vuruluyor – Sedir ağaçları” (s.16.)

şiiirde, doğa tasviri yapılarak memleket sevgisine yer verilmektedir.

**İlhan, Atillâ, “Mustafa Kemâl’in Sofrası”, Sayı 12, Eylül 1958, s.23-24, (şiiir)**

“Yarın akşam gelin dedim ya

Yırtık pırtık gelin zarar yok” (s.23.)

şiiirde, Mustafa Kemal Atatürk’ün evinde hayali bir sofraya toplanan insanlara, barışın önemini anlatılmaktadır.

**Ege, İskender Cenap, “Gözlerin”, Sayı 12, Eylül 1958, s.29, (şiiir)**

“Gözlerinin ardında çarşılar kurulu

Taşkınım tutkunum” (s.29.)

Anlatıcı, büyük aşkını anlatmaktadır.

**Vardar, Celâl, “Nafile Hanım”, Sayı 12, Eylül 1958, s.29, (şiiir)**

“Nafile hanımı tanırız

Çorbası tuzsuz” (s.29.)

şiiirde, duygusuz bir insandan söz edilmektedir.

**Tyler, Parker, “Perdenin Ölü Bir Putuna Ağıt”, (Çev. Aslan Ebiri), Sayı 12, Eylül 1958, s.35, (şiiir)**

“Put

Pullu damgalı

Resmi güzel” (s.35.)

Şiirde, doğa betimlemesi yapılarak ölen bir kimsenin arkasından söylenen ağıt söz konusudur.

**Çitçi, Abdullah Edip, “Tatlı Sıcak”, Sayı 12, Eylül 1958, s.37, (şiir)**

“Bu çok yeşilde

Bu tatlı sıcak” (s.37.)

Şiirde, sevgi teması işlenilmektedir.

**Yücel, Can, “Balat Türküsü”, Sayı 12, Eylül 1958, s.43, (şiir)**

“Güneş sözlüğünden raşel

Bütün karanlıklara dama” (s.43.)

Şiirde doğa betimlemeleri yapılarak; aşk temasına yer verilmektedir.

**Aybar, Kemal Yılmaz, “Tutsak Özgürlük”, Sayı 12, Eylül 1958, s.46, (şiir)**

“Dertleriniz yetmiyormuş

Bir de ben eklenmişim”

İnsanların benciliği ve zalimliği anlatılmıştır.

**Busta, Christine, “Kuşlar”, (Çev. Özdemir Nutku), Sayı 12, Eylül 1958, s.50, (şiir)**

“Gözlerin kuş ürkeği, dalların kuzluk

Ellerimi değemem ağacın kabuğu pul pul” (s.50.)

Şiirde, kişileştirme sanatına yer verilir. Anlatıcı, kuş gibi hassas bir yapıda olduğunu belirtir.

**Pamir, “Başlıksız”, Sayı 12, Eylül 1958, s.52, (şiir)**

“Önce olmaklar yaşamaklar gülmekler

Önce susamaklar sevişmekler gizli gizli korkmaklar” (s.52.)

Şiirde, savaş konusuna yer verilmektedir.

**Yüce, Kâmuran S., “Çok Köşeli Gerçek”, Sayı 12, Eylül 1958, s.54-55, (şiir)**

“Tüm gerçeklerinizi çok köşe yaptım yamru yumru

Su döktüm içine un döktüm şeker iyice karıştırın” (s.54.)

Şiirde, gerçeklik teması işlenilmektedir.

**Nikarhos, “Dr. Marcus”, (Çev. Can Yücel), Sayı 12, Eylül 1958, s.55, (şiir)**

“Doktor Marcus Zeus heykelini görmeğe gitti dün

Zeus bu biliyoruz” (s.55.)

Şiirde, inanç konusuna yer verilmektedir. Tapılan putların yıkımı anlatılmaktadır.

**Nikarhos, “Portre Ressamı Foslunatus”, (Çev. Can Yücel), Sayı 12, Eylül 1958, s.55, (şiir)**

“Bir düzüne oğlu var ressam Foslunatus’un

Biri olsun benzese ya kendine” (s.55.)

Şiirde, resimler ressamın çocuklarına benzetilir ve her bir resmin birbirine benzemediği ifade edilir. Ressamın özgünlüğünü anlatılır.

**Nikarhos, “Kargalar”, (Çev. Can Yücel), Sayı 12, Eylül 1958, s.55, (şiir)**

“Kanatlarında kargaların ölüm korkusu

Söyledikleri hep bir ölüm türküsü” (s.55.)

Şiirde, ünlü bir müzisyenin özgünlüğü anlatılmaktadır.

**Karabulut, Mehmet, “Nasıl Söylemeli”, Sayı 12, Eylül 1958, s.58, (şiir)**

“Nasıl söylemeli bilmem

Bir resimde yerini bulan rengin rahatlığı” (s.58.)

Şiirde, güven ve huzur içinde yaşamdan söz edilir.

**Ege, İskender Cenap, “Düşler”, Sayı 12, Eylül 1958, s.59, (şiir)**

“Zaman paramparça

Avuçlarınızda” (s.59.)

Şiirde, hayal konusuna yer verilmektedir.

**Gedizli, Orhan, “Kesik Soluk”, Sayı 12, Eylül 1958, s.61, (şiir)**

“Tanrısız bir karanlığın göbeğinden

Apaydınlık sesleniyorum” (s.61.)

Şiirde, insanın kişilik özellikleri anlatılmaktadır.

**Eloğlu, Metin, “Kafes”, Sayı 13, Ekim 1958, s.10-11, (şiir)**

“Beni ayartan olmadı mı?

Oldu tabii:” (s.10.)

Şiirde, hayata umutla bakan birinin sevgilisi olduktan sonra hayata olan sitemi anlatılmaktadır.

**Necatigil, Behçet, “Birey”, Sayı 13, Ekim 1958, s.13, (şiiir)**

“Ulusların ilk çağları gibiyiz destan

İlkel araçlar yokluklar” (s.13.)

Şiiirde, milletimizin destansı hikâyeleri işlenmektedir.

**Irgat, Cahit, “Pendik’te Sabah”, Sayı 13, Ekim 1958, s.22, (şiiir)**

“Bir ışıması var yerin

İçten içten” (s.22.)

İstanbul’da, balık avına giderken denizin hırçın dalgaları arasında kaybolan birinin ölümü anlatılır.

**İlhan, Atillâ, “Hürriyet ve İstiklâl Benim Karakterimdir”, Sayı 13, Ekim 1958, s.26-29, (şiiir)**

“Gece garlarında bekledim

Tren

Tren

Rıhtımlara döküldüm saçıldım” (s.26.)

Mustafa Kemal Atatürk’ün özlü sözlerinden olan ‘Hürriyet ve İstiklal Benim Karakterimdir’ deyişini şiiirine başlık olarak belirleyen Atilla İlhan, Mustafa Kemal’in istiklal savaşının en zor dönemlerinde söylediği bu sözle çeşitli özgürlük savaşlarını ve bunlarla özdeşleşen kişi, yer ve olayları ele alır.

**Apaydın, Talip, “Çizgi”, Sayı 13, Ekim 1958, s.33, (şiiir)**

“Bulanık suların dibinde

Kalın bir doğru” (s.33.)

İnsanın yüzündeki çizgi yaşanmışlığı gösterir. Şiirde, geçmiş günler işlenilmektedir.

**Uçarı, Ercümen, “Komut”, Sayı 13, Ekim 1958, s.35, (şiir)**

“Çoluk çocuk yalancık daireler çiziyor

Herkes taylarda yıkıyor ellerini güzel temiz” (s.35.)

Şiirde, hayali kurulan bir dünya anlatılmaktadır.

**Ergöktaş, Faruk, “Bilir Aldanı”, Sayı 13, Ekim 1958, s.38, (şiir)**

“Siz horozları seviyorsunuz

Kedileri okşuyorsunuz” (s.38.)

Şiirde karamsarlık teması hâkimdir. Yaşamın sıkıntılı ve zevk vermediğini belirten anlatıcı, yaşamda hiçbir şeyin değişmediğini dile getirir.

**Güçlü, Alev, “Cebir, Hukuk ve İktisat Bilmeyen Aşk”, Sayı 13, Ekim 1958, s.40-41, (şiir)**

“Mavi maviye benzemeli benim anladığım

Bu durulukta da baş kaldırmışsa yalanlar” (s.40.)

Şiirde, aşk konusuna yer verilmektedir.

**Köksal, Ahmet, “Lampsas”, Sayı 13, Ekim 1958, s.42, (şiir)**

“Gene böyle al al mı açardı

Senin güneşlerinde gelincikler” (s.42.)

Gökyüzünün ve tabiatın güzellikleri anlatılmaktadır.

**Akyürek, Gültekin, “Anadolu Koşması”, Sayı 13, Ekim 1958, s.44-45, (şiir)**



“Her yerinde gurup vakti bulutları tutuşur Anadolunun

Dudakları çatlak başaklar eğilir toprağa” (s.44.)

Şiirde, Anadolu'nun güzelliklerine değinilmektedir.

**Damar, Arif, “Güvercin Kanadıyla”, Sayı 13, Ekim 1958, s.51, (şiir)**

“Güvercinin kanadını kırdılar

Ak kanadını yarı yolda” (s.51.)

Anlatıcı, sevgilisinden haber almadığı için kendisini kanadı kırık güvercine benzeter.

**Damar, Arif, “Beklerken”, Sayı 13, Ekim 1958, s.51, (şiir)**

“8 lere 9 lara alanda

Gün ışıncaya pencerede” (s.51.)

Şiirde, olumsuz olaylar yaşansa da sonunda umudun olacağı; güzelliklerin yaşanacağı dile getirilmektedir.

**Damar, Arif, “Işırken”, Sayı 13, Ekim 1958, s.51, (şiir)**

“Günü güzelliği üstünde

Bütün güzelliği üstünde” (s.51.)

Şiirde, mutlu olmanın ve hayata güzel bakmanın önemi vurgulanmaktadır. Kişi, ancak kendi çabasıyla mutlu olabilir.

**Erturan, Gökalp, “Tükeniş Efsanesi”, Sayı 13, Ekim 1958, s.58-59, (şiir)**

“Öte yanda son kalıntısını taşıyamaz uçurumların

Kardeşlik paylarımın çizelgesini ereksiz tamamlayan” (s.58.)

Şiirde, dönemin bürokrasisi ironik bir dile ile eleştirilir. Özellikle çalışan kesim üzerindeki baskı anlatılır.

**Şendil, Sabih, “İyimser”, Sayı 13, Ekim 1958, s.60, (şiir)**

“Dert dert üstüne gelmezse

Derdin anasını satayım” (s.60.)

Bu şiir Can Yücel’e, armağan edilir. Şiirde, yaşama iyimser bakılması gerektiği vurgulanır.

**Dil, Şahinkaya, “Sevda Üçgeni”, Sayı 13, Ekim 1958, s.60, (şiir)**

“Gözlerinin içi şavklı – kara

Uçsuz anlamlardan koş gel” (s.60.)

Şiirde, herkesin yaşamının eşit olduğunu anlatılmaktadır.

**İmzasız, “Dedim...Dedi...”, (Çev. L.Sami Akalın), Sayı 13, Ekim 1958, s.65, (şiir)**

“Dedim <nerelere böyle güzelim?> dedi:

<Süt sağmaya gidiyorum efendim.>” (s.65.)

Anonim şiirde, sıradan bir hayat diyalog biçiminde anlatılmaktadır.

**Akıncıoğlu, M.N., “Aka Kara Demem”, Sayı 14, Kasım 1958, s.10, (şiir)**

“Ekmek parası bu

Avukatlık ediyoruz işte” (s.10.)

Şiirde, geçim sıkıntısı işlenilmektedir.

**İlhan, Atillâ, “Ben Sana Mecburum”, Sayı 14, Kasım 1958, s.16-17, (şiir)**

“Ben sana mecburum bilemezsin

Adını mih gibi aklımda tutuyorum” (s.16.)

Şiirde, büyük bir tutkuyla bağlı olunan, âşıkta derin izler bırakan sevgili, hiçbir zaman unutulamaz; onun varlığı, düşünce ve hayali, âşığı sürekli meşgul eder.

**Ege, İskender Cenap, “Bembeyaz Ellerinden Öperiz”, Sayı 14, Kasım 1958, s.20, (şiir)**

“Yemek masasıym ben

Dizili sandalyalarım boş” (s.20.)

Şiirde, ölüm konusuna yer verilmektedir.

**Ardağı, Adnan, “Karım”, Sayı 14, Kasım 1958, s.25, (şiir)**

“Ellerimi kaldırıyorum ikinci boşluğa

Mavinin akında yıkamak üzere yokluğunu” (s.25.)

Şiirde, ölüm teması ve yaşamdaki aksaklıklar işlenir.

**Yağcıoğlu, Halim, “Pis”, Sayı 14, Kasım 1958, s.29, (şiir)**

“Nereye baksam pis

Nereye elini uzatsan” (s.29.)

Anlatıcı, gözlemlediklerini ve bunlar hakkında düşündüklerini dile getirmektedir. Anlatıcıya göre güzel değerler insanlar tarafından çirkinleştirilmektedir.

**Yağcıoğlu, Halim, “Hürriyet”, Sayı 14, Kasım 1958, s.29, (şiir)**

“Nerde ki ozanlar

Seni söylemiyor

Sen orda varsın” (s.29.)

Şiirde, özgürlüğün kısıtlanması anlatılmaktadır.

**Yağcıoğlu, Halim, “Düdük”, Sayı 14, Kasım 1958, s.29, (şiir)**

“Seni kuytulara götürmeli

Sonra bir güzel öttürmeli

Düdüüüük” (s.29.)

Şiirde, düdük aslında bir imgedir. Anlatıcı, özgür olmadığını ve konuşamadığını anlatmaktadır.

**Başaran, “Yüz Aynası”, Sayı 14, Kasım 1958, s.33, (şiir)**

“Bi efendi adam sizin bu yüzünüz

Herbir çizgisi yerliyerinde” (s.33.)

Şiirde, insanların ikiyüzlülüğünden yakınılmaktadır.

**Vardar, Celâl, “Belli”, Sayı 14, Kasım 1958, s.35, (şiir)**

“Bu sokak sizin değil mi

Aydınlığından belli” (s.35.)

Şiirde, âşk teması hâkimdir. Anlatıcı, her güzel şeyin nedenini sevgilisine bağlar.

**Ribemont, Georges, “Şiir”, (Çev. Aslan Ebiri), Sayı 14, Kasım 1958, s.37, (şiir)**

“Şapkasını yere koydu içine toprak doldurdu

Parmağıyla bir gözyaşı ekti oraya” (s.14.)

Şiirde, ölüm konusuna yer verilmektedir.

**Çiftçi, Abdullah Edip, “Yeşil Denizi”, Sayı 14, Kasım 1958, s.40, (şiir)**

“Bir mayıs sabahında uyandım

Tarifsiz bir mutluluk içinde” (s.40.)

Anlatıcı, Bursa'daki türbenin kendisi için önemini anlatmaktadır.

**Çiftçi, Abdullah Edip, “Uyanık”, Sayı 14, Kasım 1958, s.40, (şiir)**

“Bursa'da gece bir başka güzel

Aç pencereleri seyret geceyi” (s.40.)

Anlatıcı, Bursa'ya olan bağlılığının nedenini anlatır.

**Çetin, Celâlettin, “Rahat Değilim”, Sayı 14, Kasım 1958, s.41, (şiir)**

“Akşamlar rahat iniyor üstümüze

Evlerde ışıklar rahat yanıyor” (s.41.)

Yaşamın sıkıntılı ve zevk vermediğini belirten anlatıcı, yaşamda her şeyin rahat olduğunu; ama kendisinin rahat olmadığını belirtir.

**Dil, Şahinkaya, “Denge”, Sayı 14, Kasım 1958, s.46, (şiir)**

“Boş vermeli tüm kaygılara

Ballı incirler gibi yaşamak” (s.46.)

Anlatıcı, kendisi ile kuşu karşılaştır. Kuşun yaşama sevincini görünce kendi yaşamında hiçbir şeyi dert etmemesi gerektiği anlatır.

**İnce, Özdemir, “Boş Şarap”, Sayı 14, Kasım 1958, s.50, (şiir)**

“Su içiyoruz göğün altında

Sigaramız olursa göğün altında” (s.50.)

Anlatıcı, düşlerindeki beklentileri anlatmaktadır.

**Eich, Günter, “Barındığım Yer”, (Çev. Özdemir Nutku), Sayı 14, Kasım 1958, s.51, (şiir)**

“Pencereyi açtığımda

Balıklar yüzdü odamda” (s.51.)

Şiirde, yönetim sistemi eleştirilmektedir.

**Önal, Uğur, “Bu Adam”, Sayı 14, Kasım 1958, s.65, (şiir)**

“Bu adam – Sahi adam mı –

Bak elleri de var ekmek yerken gördüm” (s.65.)

Şiirde, tecahül-i ârif ve istifham sanatına yer verilir. Anlatıcı, gerçekte olmayan birini varmış gibi anlatmaktadır.

**Bozdağ, İsmet, “Düşsüz Gök”, Sayı 15, Aralık 1958, s.10, (şiir)**

“Haydi ben kötüyüm

Ya nasıl severim seni bunca” (s.10.)

Ümitsizlik ve karamsarlık konusuna yer verilmektedir.

**İlhan, Atillâ, “1.Ebru Şükr El Mubarek”, Sayı 15, Aralık 1958, s.12, (şiir)**

“Ebû şükr’ün saat bir buçuğu

Her zaman sonbahar” (s.12.)

Şairin 1960’da basılan *Ben Sana Mecburum* kitabının yirmi beşinci bölümünde yer alan “Orta – Doğu’dan gece telgrafları: 1.Ebru Şükr El Mubarek” şiirinde, kutsal değerler ve memleket sevgisi işlenilir.

**Eloğlu, Metin, “Çetrefilli”, Sayı 15, Aralık 1958, s.15, (şiir)**

“Bunu anlasa anlasa Muhammet anlar

Hatçe'si bir güzeldi de" (s.15.)

Şiirde, paraya önem verdiği için sevgiliye sitem söz konusudur. Anlatıcı, sevgiliye olan âşkını anlatır. Kendisini sadece Hz. Muhammet'in anlayabileceğini aktarır.

**Taşer, Suat, "Acı", Sayı 15, Aralık 1958, s.16, (şiir)**

"Gelin ağlaşalım dostlar

Gün bu gün saat bu saat" (s.16.)

Şiirin teması karamsarlık ve umutsuzluktur.

**Başaran, "Beylik Çeşme", Sayı 15, Aralık 1958, s.19, (şiir)**

"İnsanlık çağı kredi çağı bu

Maviliği bile yaşatan dayanışma" (s.19.)

Şiirde, insani ilişkilerin önemini vurgulanır.

**Fontaine, La, "Fareyle Fil", Sayı 15, Aralık 1958, s.20, (şiir)**

"Kendini beğenmiş çoktur Fransa'da

Bakarsın, en ufaklık burjuvada" (s.20.)

Şiirde, böbürlenmenin kötü sonuçları anlatılmaktadır.

**Damar, Arif, "Rubai", Sayı 15, Aralık 1958, s.23, (şiir)**

"Yaşadıkça anlar insan yeryüzü tek gerçek tek

Bir ucundan bir ucuna denizler gibi gerçek" (s.23.)

Şiirde, gerçeklik teması hâkimdir. Hayatın zorlukları anlatılmaktadır.

**Ege, İskender Cenap, "Üşüyen Şarkı", Sayı 15, Aralık 1958, s.30, (şiir)**

“Bir şarkı düştü sulara

Uzaktan” (s.30.)

Şiirde, yalnızlık konusuna yer verilmektedir.

**Ege, İskender Cenap, “Yedi İklim”, Sayı 15, Aralık 1958, s.30, (şiir)**

“Ta orada

Bir yol uzanır döne döne” (s.30.)

Şiirde, Türkiye'nin yedi bölgesine ün salmış Karacaoğlan ve Koroğlu şiirlerinin yüceliği anlatılmaktadır.

**Rimbaud, Artur, “Kötü Kan”, (Çev. Ferit Edgü), Sayı 15, Aralık 1958, s.31-32, (şiir)**

“O gali atalarımın açık mavi bir göz kaldı bana, dar bir kafayla, savaşmada becerisizlik kaldı birde.” (s.31.)

Atur Rimbaud'un, *Cehennemde Bir Mevsim* adlı şiir kitabı, şiirin düz yazıya yaklaştırılmış halidir. Bu şiirde şair, kendini aramanın önemini anlatır.

**Topça, M. Müslim, “Marifet”, Sayı 15, Aralık 1958, s.32, (şiir)**

“Kılı kırka yaran adam

Seçmiş dağın domuzunu” (s.32.)

Şiirde, sabır teması hâkimdir.

**Topça, M. Müslim, “Ayrıca”, Sayı 15, Aralık 1958, s.32, (şiir)**

“Ben onlardan değilim

Öyle titreyerek bakma çiçek

Koparamam...” (s.32.)



Anlatıcı, kendini diğer insanlardan ayırır. Farklılıklarını anlatır.

**Pamir, “Başlıksız”, Sayı 15, Aralık 1958, s.33, (şiir)**

“Gözlerimi kapadığım zaman

Şehirler görürüm” (s.33.)

Anlatıcı, iç dünyasından ve düşlerinden bahseder.

**Şendil, Sabih, “Kavanoz Dünya”, Sayı 15, Aralık 1958, s.37, (şiir)**

“Ölesiye içmiş hayvanın biri

Ellerini kaybetmiş elleri yok” (s.37.)

Anlatıcı, birçok insanın hiçbir işe yaramadığını düşünür ve boş insanlara sitemde bulunur.

**Çumralı, Celâl, “Küçük”, Sayı 15, Aralık 1958, s.39, (şiir)**

“Payımıza düşen parçası güneşin

Küçük” (s.39.)

Şiirde, yaşamın zorlukları anlatılmaktadır.

**Çitçi, Abdullah Edip, “Yalnızlık Büyük”, Sayı 15, Aralık 1958, s.41, (şiir)**

“Kapımı masmavi sabahlara açıyorum

Nisan güneşi gülüyor yüzüme” (s.41.)

Şiirde, paylaşmanın önemine değinerek yalnızlığa sitemde bulunur.

**Dirikol, Beşir, “Düğümler”, Sayı 15, Aralık 1958, s.43, (şiir)**

“Kırmızıya yeşil katıldığında

Uygar anlamını yitirdi düşlerimiz” (s.43.)

Şiirde, karamsarlık konusuna yer verilmektedir.

**Pound, Ezra, “Sürgünün Mektubu”, (Çev. Aslan Ebiri), Sayı 15, Aralık 1958, s.44-46, (şiir)**

“Eski dostum, gen prensi yazmanı, Rakuyo’lu So-kin’e

Bir özel meyhane Yaptırırvermiştin bana, Hatırlarım şimdi” (s.44.)

Şiirde, ayrılık teması hâkimdir.

**Akyürek, Gültekin, “Yalnız Adam”, Sayı 15, Aralık 1958, s.46, (şiir)**

“Beni dört telli sazlardan çalın hey beni

Buram – buram yalnızlık koksun türküler” (s.46.)

Şiirde, yalnızlık konusu işlenilmektedir.

**Monjo, Armand, “İtler”, (Çev. Güzin Eloğlu), Sayı 15, Aralık 1958, s.49, (şiir)**

“İt dediğin ulur

Yaltaklanır dalaşır” (s.49.)

Şiirde, iyi insanlarla kötü insanlar karşılaştırılır.

**Erturan, Gökalp, “Jokey Rüyası”, Sayı 15, Aralık 1958, s.50, (şiir)**

“Her adım biraz geri ölüme yakın

Resim resim geçmişler albümlerde” (s.50.)

Şiirde, ölümün gerçekliği ve çaresizliği anlatılır.

**Kuzucuoğlu, Babûr, “Türkiyeler”, Sayı 15, Aralık 1958, s.50, (şiir)**

“Siz köy öğretmeni Arif Beysiniz

Yâni siz köysünüz – veremlisiniz” (s.50.)

Anlatıcı, kültürün iletişimle olduğunu söyler. Zayıf iletişimin ise insanı yalnızlığa sürüklediğini anlatır.

**Döhl, Reinhard, “Vario”, (Çev. Özdemir Nutku), Sayı 15, Aralık 1958, s.55, (şiir)**

“Uçan kuşlar öpücüklerin

Dudaklarım üzeri” (s.55.)

Şiirde, doğadan betimleme yapılarak, aşk teması işlenir.

**Başaran, “Köylü Zaman”, Sayı 16, Ocak 1959, s.10, (şiir)**

“Kurtulmuş şunun bunun köleliğinden

Çıkagelmiş bir köylü zaman” (s.10.)

Şiirde, köy ve köy halkı anlatılmaktadır.

**Vardar, Celâl, “Akılsızlar”, Sayı 16, Ocak 1959, s.12, (şiir)**

“AKILSIZLAR

Aklı olan kaçırır” (s.12.)

Şiirde, akıl konusuna yer verilmektedir.

**Akıncıoğlu, M. Niyazi, “Sır”, Sayı 16, Ocak 1959, s.12, (şiir)**

“Yerin kulağı var

Çiçeğin yok” (s.12.)

Şiirde, gizlilik teması işlenilmektedir.

**Damar, Arif, “Bir Yana”, Sayı 16, Ocak 1959, s.21, (şiir)**

“Boşuna uğraşıyorum boşuna yazıp çizip karalıyorum

Karaladığım bir yana” (s.21.)

Şiirde, karşılıksız bir çabanın olduğu anlatılmaktadır.

**İnce, Özdemir, “En”, Sayı 16, Ocak 1959, s.30, (şiir)**

“İnerse cânım efem o korkunç öykülü dağdan

Islak gözünde büyüyen incecik orman” (s.30.)

Şiirde, Allah sevgisi ve Allah’ın büyüklüğü anlatılmaktadır.

**İlhan, Atillâ, “2. Köylü Yâsin”, Sayı 16, Ocak 1959, s.31-32, (şiir)**

“Kerkük’teki balçık sığağını

yâsin’dir omuzlarıyla kaldırıyor

köylü yâsin” (s.31.)

Şiirde, köylü birinin kahramanlıkları anlatılır.

**Cullen, Countee, “Bir Zenci Kız Öldü”, Sayı 16, Ocak 1959, s.33, (şiir)**

“Göğsünde iki beyaz gül,

iki yanında beyaz kandiller,” (s.33.)

Şiirde, zenci bir sevgilinin ölümü kaleme alınır.

**Toprak, Ö. Faruk, “Ateş Gülü”, Sayı 16, Ocak 1959, s.37, (şiir)**

“Yüzünün bir yanı bizim köylü Mustafa

Saçları kıvrırcık Kuzey Afrikalı gibi bir şey” (s.37.)

Şiirde, düşmanın yaklaşımı anlatılır.

**Çitçi, Abdullah Edip, “Yağmur Sonrası”, Sayı 16, Ocak 1959, s.43, (şiir)**

“Yıkanmış yeşilin en güzelini

Bir yağmur sonrası Bursa’da” (s.43.)

Şiirde, din konusuna yer verilmektedir.

**Köksal, Ahmet, “Lampsas”, Sayı 16, Ocak 1959, s.44, (şiir)**

“Ayışığı ırmağı saçlarının

Dökülür gecelerimizin denizine,” (s.44.)

Şiirde, yalnızlık teması anlatılmaktadır.

**Villancico, “Bir İspanyol Halk Türküsü”, (Çev. Tarık Dursun K.), Sayı 16, Ocak 1959, s.49, (şiir)**

“Üçüncü de sevdim Jâen’da

Üçü de kız oğlan kızdı esmerceden” (s.49.)

Şiirde, kızların güzelliği anlatılır.

**Akın, Turgut, “Soğuk Çarpı Sıcak Eşittir Düzen”, Sayı 16, Ocak 1959, s.53, (şiir)**

“En güzel örtüleri alıyorum\_\_kış gelen

Bu en soğuk senin; zenginsin” (s.53.)

Şiirde, zenginlik ve fakirlik kavramları üzerinde durulur.

**Kuzucuoğlu, Babür, “Ağrı”, Sayı 16, Ocak 1959, s.54, (şiir)**

“Belli belirsiz gölgeleri sıkıntılı dörtgenleri yapıyorlar

Kentin tümü kenarlarına güvensiz dörtgenlere bölük-yarık  
çıkamıyoruz” (s.54.)

Şiirde, karamsarlık konusuna yer verilmektedir.

**Manyoshu, “Sonzusluk”, (Çev. L. Sami Akalın), Sayı 16, Ocak 1959, s.58,  
(şiiir)**

“Şu koskoca dünya bile

Tükenebilir kazıla kazıla” (s.58.)

Şiiirde, sonsuzluk teması işlenilmektedir.

**Yuhara, Prens, “Konuşma”, (Çev. L.Sami Akalın), Sayı 16, Ocak 1959,  
s.58, (şiiir)**

“\_\_Ay Tanrısının ışığında

Gel sevgilim, gel bana.” (s.58.)

Şiiirde, aşk teması işlenilmektedir.

**İmzasız, “Sabah Saçı”, (Çev. L. Sami Akalın), Sayı 16, Ocak 1959, s.58,  
(şiiir)**

“Bu sabah taramayacağım saçlarımı

Senin âşık kolun ey yastığım

Onların altında uzanmıştı” (s.58.)

Şiiirde, sevgiliye duyulan özlem söz konusudur.

**Yakamochi, Otomo, “Çiçekler”, (Çev. L.Sami Akalın), Sayı 16, Ocak  
1959, s.59, (şiiir)**

“Kızarıyor bahar bahçesinde

Şeftali çiçekleri güller gibi” (s.59.)

Şiiirde, çiçeklerin güzelliği vurgulanır.

**Mitsukuni, “Lotüs Yaprakları”, (Çev. L.Sami Akalın), Sayı 16, Ocak 1959, s.59, (şiiir)**

“Lötüs yapraklarının üzerinden

Serinletici bir sağanak geçti” (s.59.)

Şiiirde, lötüs yaprakları anlatılmaktadır.

**Kotomichi, “Ay”, (Çev. L. Sami Akalın), Sayı 16, Ocak 1959, s.59, (şiiir)**

“Bütün dönüş yolunda ay bana

Dağın kenarından arkadaşlık etti” (s.59.)

Şiiirde, ay gezegeninin özelliği anlatılmaktadır.

**Pamir, “Bir Dosta”, Sayı 16, Ocak 1959, s.63, (şiiir)**

“İnsansınız tâ bakılıncadan

kiminiz kadından kiminiz erkekten insansınız” (s.63.)

Şiiirde, mizahi bir dille insanlık teması vurgulanır.

**Başaran, “Moby Dick”, Sayı 17, Şubat 1959, s.6, (şiiir)**

“Balık tarlasında bir gemi

Kazanmağa çıkmış içindekiler” (s.6.)

Şiiirde, hayat mücadelesine yer verilmektedir.

**Yırcalı, Sıtkı, “Rızkımız”, Sayı 17, Şubat 1959, s.11, (şiiir)**

“Unun beyazlığı insan yüreğinde aydınlık

Şehirler, köyler, evler dolusu” (s.11.)

Şiiirde, insanın rızkını anlatılmaktadır.

**Arısoy, M. Sunullah, “Son”, Sayı 17, Şubat 1959, s.14, (şiir)**

“Şimdi birazda müslümanca düşünelim,

Sevdamızın bu selâ vaktinde.” (s.14.)

Âşkın sonsuzluğunu inançlardan örnek verilerek anlatılmaktadır.

**Hasan Hüseyin, “Ağustos Şiiri”, Sayı 17, Şubat 1959, s.16-18, (şiir)**

“Yüreğim sızlıyor bu roman iyi bitmeyecek

Beterin beteri var diyenlere inanmıyorum” (s.16.)

Şiirin temasında karamsarlık ve ümitsizlik hâkimdir.

**Hazinedaroğlu, Zihni, “Başlıksız”, Sayı 17, Şubat 1959, s.25, (şiir)**

“Duyuların hızına yalnız

Bilincin yittiği sancı” (s.25.)

Şiirde, yalnızlık ve mutsuzluk konularına yer verilmektedir.

**Sander, Ergin, “İstanbullu”, Sayı 17, Şubat 1959, s.25, (şiir)**

“Hatırlıyorum

Cumartesiydi ve yağmur yoktu” (s.25.)

İstanbullu sevgiliye özlem söz konusudur.

**Pamir, “Büyülü Şiir”, Sayı 17, Şubat 1959, s.30-31, (şiir)**

“a

b

c

Duymasın babam



Böyle saçma sapan işlerle uğraştığımı” (s.30.)

Şiirde, hayatın akışı benzetmeler aracılığı ile anlatılmaktadır.

**Çumralı, Celâl, “Öz”, Sayı 17, Şubat 1959, s.32, (şiir)**

“Hakkınızdır dediler

Rüzgâr olmak” (s.32.)

Anlatıcı, hakkının verilmediğine söyler ve hükümeti eleştirir.

**Vardar, Celâl, “İnce”, Sayı 17, Şubat 1959, s.35, (şiir)**

“Aklım kıl üstünde

Korkma” (s.35.)

Anlatıcı, duygularının hassasiyetini anlatır.

**Tanyeli, Halit, “Soğuk”, Sayı 17, Şubat 1959, s.39, (şiir)**

“Kar gelir

Yağar üstüne yalnızlığımın” (s.39.)

Karamsarlık ve yalnızlık konularına yer verilmektedir.

**Ege, İskender Cenap, “Şarkılar”, Sayı 17, Şubat 1959, s.40, (şiir)**

“Bol palmyeli o adalardan geldiniz

Işıklı sımsıcak” (s.40.)

Palmye adalarından, İstanbul’a gelen kişilerin değişimi anlatılır.

**İnce, Özdemir, “Mağara”, Sayı 17, Şubat 1959, s.41, (şiir)**

“Sular geçerse her şey korku mu yeşil

Uyanıp çok zaman kimsenin yabancıya” (s.41.)

Yaşamın sıkıntılı yanı ve yalnızlık konuları işlenilmektedir.

**Tunga, A., “Can”, Sayı 17, Şubat 1959, s.41, (şiir)**

“Birileri gelecek

Tanımadığım duymadığım diyarlardan”(s.41.)

Anlatıcı, ölüm konusuna değinir. Canını alacak Azrail’i büyük bir mutluluk ile beklemektedir.

**Şendil, Sabih, “Hikâye-i Mırık Halil”, Sayı 17, Şubat 1959, s.46-47, (şiir)**

“Merhaba Mırık Halil,

İki gözüm merhaba!” (s.46.)

Yaşamın sıkıntılı yanı ve yalnızlık konuları işlenilmektedir.

**Silentiarius, Paulus, “Kitabe”, (Çev. L.Sami Akalın), Sayı 17, Şubat 1959, s.50, (şiir)**

“Benim adım...

Ne önemi var sanki?” (s.50.)

Ölüm teması işlenir. Dünyada, zengin veya fakir olmanın hiçbir önemi olmadığına değinilir.

**Dionysios, “Çiçek Kız”, (Çev. L.Sami Akalın), Sayı 17, Şubat 1959, s.50, (şiir)**

“Gül hanım, gülcü hanım

Söyle ne satacaksın bana” (s.50.)

Fakir insanların, dünyada değer görmediği anlatılmaktadır.

**Domesticus, Rufinus, “Melite’ye”, (Çev. L.Sami Akalın), Sayı 17, Şubat 1959, s.50, (şiir)**

“Melitê, gözlerin Hêra’nın

Ellerin Athenê’nin Melitê” (s.50.)

Şiirde tema sevgilinin güzelliğidir. Anlatıcı, sevgilisinin güzelliğini yunan tanrıçalarından aldığını anlatır.

**Döhl, Reinhard, “Biografi”, Sayı 17, Şubat 1959, s.54, (şiir)**

“Biz oysa

Tanrıların bedenleriyle” (s.54.)

Yaşamın sıkıntılı yanı ve yalnızlık konuları işlenilmektedir.

**Yırcalı, Sıtkı, “Güneşteki Yerimizin Kirası”, Sayı 18, Mart 1959, s.11, (şiir)**

“Çarşılar, pazarlar kapalı

Saçak altlarında dört köşebaşı” (s.11.)

Şiirde, yaşamın sıradanlığı anlatılmaktadır.

**Yırcalı, Sıtkı, “İnsanca Özleyiş”, Sayı 18, Mart 1959, s.12, (şiir)**

“Yalnız biz mi duyarız arzusunu gökyüzünün

Bakıp yıldızlara, aya, bulutlara” (s.12.)

İnsan ve gökyüzü karşılaştırılır. İnsanın, gökyüzüne duyduğu özlem anlatılır.

**Hasan Hüseyin, “Portresi”, Sayı 18, Mart 1959, s.24, (şiir)**

“Tarla kuşlarına inanır

Allaha inanmazdı” (s.24.)

Şiirde, doğa betimlemesi yapılarak Allah sevgisi ve ölüm teması işlenilmektedir.

**Hasan Hüseyin, “Kuyu”, Sayı 18, Mart 1959, s.25, (şiir)**

“Ağardı dağların dorukları

Kuyu karanlık”(s.25.)

Şair, kuyu imgesi ile ölüm temasını anlatmaktadır.

**Kuzucuoğlu, Babür, “Türkiyeler”, Sayı 18, Mart 1959, s.30, (şiir)**

“-Bu dokuları kara toprak kokan biziz

En güçsüz çizgisinde güneşin” (s.30.)

Şiirde, ölüm teması işlenilmektedir.

**Baudelaire, Charles, “İçten İç”, (Çev. Can Yücel), Sayı 18, Mart 1959, s.34, (şiir)**

“Uslan artık kederim, kendine gel azıcık!

İstedğin de oldu, iniyor akşam işte!” (s.34.)

Karamsarlık ve ölüm konuları işlenilmektedir.

**Vardar, Celâl, “Acı”, Sayı 18, Mart 1959, s.37, (şiir)**

“Kuru soğanı kırdı

Acı” (s.37.)

Umutsuzluk konusuna yer verilmektedir.

**Erturan, Gökalp, “Gece Yarısı İnen Kurtlar”, Sayı 18, Mart 1959, s.37, (şiir)**

“Kapıyı aç işte ben geliyorum

Dağlardan inme kurtlar gibi gece yarısı” (s.37.)

Aşk ve özlem konuları ele alınmaktadır.

**Aldanır, Selâhattin, “Doğu”, Sayı 18, Mart 1959, s.40, (şiir)**

“Ben

Köpeklerin sokakları sevdiklerine;” (s.40.)

Köpek benzetmesi ile işe yaramayan insanlar eleştirilir.

**Kipöz, Tekin, “Karamsar Yaşantı”, Sayı 18, Mart 1959, s.40, (şiir)**

“Ne çok büyüyor seni düşünmek

Soğumuş yataklarda umut gibi yanımsıra gibi” (s.40.)

Karamsarlık konusuna yer verilmektedir.

**Bozdağ, İsmet, “Yabanıl Çağrı”, Sayı 18, Mart 1959, s.43, (şiir)**

“Ak değil al, mavi değil mor,

Kırık cam dolu içim.” (s.43.)

Aşk ve yalnızlık temaları işlenilmektedir.

**Necatigil, Behçet, “Sinek”, Sayı 18, Mart 1959, s.46, (şiir)**

“Sabah sinir sallanan tıraş olmak

Yine geç kaldıkça sofralarda çocuklar” (s.46.)

Behçet Necatigil’in, *Dar Çağ* adlı eserinde yer alan “Sinek” şiiri, gündelik yaşamın zorlukları ve sorumluluk duyguları içinde bekletilmemesi gerekenler içerisinde yer alan çocukları işlemektedir.

**Eloğlu, Metin, “Yitikçi”, Sayı 18, Mart 1959, s.47, (şiir)**

“Hadi git azıcık İstanbul işte

Kosunlar o denizi bir çanağa” (s.47.)

İstanbul’a duyulan özlem anlatılmaktadır.

**Başaran, “Açmaz”, Sayı 18, Mart 1959, s.49, (şiir)**

“Netsek oyunun içindeyiz

Canımızdır öne sürülen”(s.49.)

Ölüm konusuna yer verilmektedir.

**Şevket, Halûk, “Sokakta”, Sayı 18, Mart 1959, s.53, (şiir)**

“Saat vurdu önce

Benim yaşadığım sokakta” (s.53.)

Yaşam mücadelesi anlatılmaktadır.

**Köksal, Ahmet, “Mutlu Sis”, Sayı 18, Mart 1959, s.56, (şiir)**

“Göz gözü görmüyor, bomboştayız,

Ortalık günlük güneşlik oysa” (s.56.)

Şiirde, sis ile kapanan kötülükler işlenilmektedir.

**Dil, Şahinkaya, “Picasso’nun Elmaları”, Sayı 18, Mart 1959, s.61, (şiir)**

“X ışınları sarkık

Toz – toprak bu yürek bu baş” (s.61.)

Şiirde, Pablo Picasso’nun resmi, şiirle canlandırılır. Resim, düz yazıya çevirilir.

**Kemal, Mehmed, “Elektrik Direğinin Gölgesi”, Sayı 19, Nisan 1959, s.9, (şiiir)**

“Elektrik direğinin gölgesi hür,

Dilediğı yere düşer görünür;” (s.9.)

Elektrik direğı ile özgürlük teması işlenilmektedir.

**Yırcalı, Sıtkı, “Üçüncü Katın İnsanları”, Sayı 19, Nisan 1959, s.11, (şiiir)**

“Evlerimiz üç katlıdır

Yalın katta topraktadır”(s.11.)

Sıradan insanların yaşamını anlatılmaktadır.

**Yırcalı, Sıtkı, “Barışların Ağusu”, Sayı 19, Nisan 1959, s.12, (şiiir)**

“Düşünceler susmamış bir kitapta, bir yazıda

Bir alevsiz ışık tutar karanlıkta” (s.12.)

Düşünce özgürlüğünün önemine değinilir.

**Hasan Hüseyin, “Şafakta”, Sayı 19, Nisan 1959, s.18, (şiiir)**

“Türkçeyi yitirmiştik

Hiçbir dil öğrenememiştik daha” (s.18.)

Barış içinde yaşamının önemi anlatılmaktadır.

**Hasan Hüseyin, “Oranlama”, Sayı 19, Nisan 1959, s.19, (şiiir)**

“Bir sen eksiktin sarı yıldız hoşgeldin

Geç bakalım karşıma benimle içer misin” (s.19.)

Karamsarlık ve ümitsizlik konularına yer verilmektedir.

**Menemencioğlu, Muazzez, “Kadın”, Sayı 19, Nisan 1959, s.21, (şiiir)**

“Arkamdan geçti belki yüzlerce

Kürklü hanımlar, şık beyler” (s.21.)

Şiiirde, aşk temasına yer verilmektedir.

**Öztürk, Kubilây S., “Korkulu Rüya”, Sayı 19, Nisan 1959, s.21, (şiiir)**

“Gece yarıları uyanıyorum

Kulaklarımda çığlık çığlığa bir ses” (s.21.)

Korku ve yalnızlık konuları işlenilmektedir.

**Ardağı, Adnan, “Yeniden”, Sayı 19, Nisan 1959, s.34, (şiiir)**

“Her dokunuşu bir haz badem çiçeklerinin

Tuz yataklarından yansıyan gecelere” (s.34.)

Doğa betimlerine yer verilerek, sevgiliye duyulan özlem anlatılmaktadır.

**Şevket, Halûk, “Kara Köpekli Adam”, Sayı 19, Nisan 1959, s.38, (şiiir)**

“Göz uyumu üzerinde bir uzun sokak

Yan gelmiş büyüyor kaldırım taşlarına” (s.38.)

Şiiirde, yalnızlık teması hâkimdir.

**İlhan, Atillâ, “Dördüncü Krallığıım”, Sayı 19, Nisan 1959, s.42, (şiiir)**

“Janin medoviç’in otelinde beyoğlun’da

Bu demek benim dördüncü krallığıım” (s.42.)

Anlatıcı, yalnızlık hissiyle otel odasında çeşitli hayaller kurar. Otelin garsonları, şairin kendisini asacağından korkar. Anlatıcının, bu duyguları onu otel



odasında bir krallıktaymışçasına yaşamaya iter. Bu krallık onun “dördüncü krallığı”dır.

**Akgün, Nahit Ulvi, “İnsanlar”, Sayı 19, Nisan 1959, s.45, (şiir)**

“Gece demeyin gündüz demeyin

Dört elle sarılın işinize” (s.45.)

Yaşamın sıradanlığını işlenilmektedir. Herkesin, ne yaşarsa yaşasın elbet bir gün öleceği vurgulanır.

**Fontaine, La, “Balıklar ve Karabatak”, (Çev. Sabahattin Eyüboğlu), Sayı 19, Nisan 1959, s.48-49, (şiir)**

“Bir karabatak varmış, azılı;

Yıllarca haraca kesmiş ortalığı.” (s.48.)

Güçlü olanın her zaman güçsüz olanı ezdiği anlatılmaktadır.

**Hazinedaroğlu, Zihni, “Kapı”, Sayı 19, Nisan 1959, s.49, (şiir)**

“Olanca yorgunluğuna caddelerin

Açılan kapıların özlemi” (s.49.)

Şiirde, beklenen sevgili teması hâkimdir.

**Damar, Arif, “Açık İşte”, Sayı 19, Nisan 1959, s.57-58, (şiir)**

“Yanlış mı eksilmedik mi ayışığı kararmadı mı

Kızaya gücenmeye kalkmayın hiçbir şeye aldırılmıyorum” (s.57.)

Şiirde, çocukları büyütenlere sitem söz konusudur.

**Damar, Arif, “Dayanıklı Su Akan Su”, Sayı 19, Nisan 1959, s.58, (şiir)**

“Siz sofranızdan tuzu eksik etmediniz

Denizler gönendi şiirlerimde” (s.58.)

Hayatın akışı umut ve sabır içinde anlatılmaktadır.

**Erman, Nüzhet, “Yaşamağa Benzer”, Sayı 19, Nisan 1959, s.62, (şiir)**

“Dilsiz olmak cansız olmaktan da zor!

-Ne ekmek telâş, ne can kaygusunda-” (s.62.)

İletişimsizliğin yararları anlatılmaktadır.

**Çitçi, Abdullah Edip, “Mut Yağmuru”, Sayı 20, Mayıs 1959, s.11, (şiir)**

“İstanbulu yaşıyorum maviliğinde

Geceden mavnalar” (s.11.)

Şiirde, yaşama sevinci işlenilmektedir.

**Erturan Gökalp, “Kendine Yenik Adam”, Sayı 20, Mayıs 1959, s.12, (şiir)**

“Bu gece hududu geçeceğim sakın unutma

Saat tam yirmi dördte sen nöbetçisin” (s.12.)

Şiirde, karamsarlık ve çaresizlik konusu işlenilmektedir.

**Tanyeli, Halit, “Saat”, Sayı 20, Mayıs 1959, s.15, (şiir)**

“Biliyor musun saatin kaç olduğunu

Sesini duyuyor musun böceklerin” (s.15.)

Anlatıcı, zamanın değerli olduğunu vurgular ama sevgilisiz geçen hiçbir zamanın önemli olmadığını belirtir.

**Demir, Vecdi, “Çabuk Ol”, Sayı 20, Mayıs 1959, s.15, (şiir)**

“Mademki ölümlü şu dünyada

Ölmeden bir şeyler yapmalı” (s.15.)

Ölümün gerçekliği ve insanlığa faydalı işler yapılması gerektiğini vurgulanmaktadır.

**Hazinedaroğlu, Zihni, “Şiir II”, Sayı 20, Mayıs 1959, s.17, (şiir)**

“Tırnağa takılan ürperti

Dokununca iliğe” (s.17.)

Şiirde, evrenin gücü anlatılmaktadır.

**Yırcalı, Sıtkı, “Kadın-Erkek”, Sayı 20, Mayıs 1959, s.18, (şiir)**

“Biz yürek yüreğe versek

Rüzgârca essek dağlara”(s.18.)

Birlik ve beraberliğin önemini vurgulanmaktadır.

**Dil, Sevim, “Çağrılarda Sevi”, Sayı 20, Mayıs 1959, s.23, (şiir)**

“Tanrım memnunum yaşamaktan

Gözlerimde yanıyor seviler” (s.23.)

Şiirde, yaşama sevinci anlatılmaktadır.

**Hasan Hüseyin, “Sürmeli Koyun”, Sayı 20, Mayıs 1959, s.26, (şiir)**

“Çoluk çocuğunun sütü

Yedi baş horantanın umudu” (s.26.)

Koyunun, insanlar için yararı anlatılmaktadır.

**Hasan Hüseyin, “Şükür”, Sayı 20, Mayıs 1959, s.26, (şiir)**

“Akşam olmuş ölüm gibi

Çâresizlik mih gibi” (s.26.)

Şiirde rızıklara şükür söz konusudur.

**Hasan Hüseyin, “Barış”, Sayı 20, Mayıs 1959, s.26, (şiir)**

“Ben de top türek sanırdım

Barış barış dedikleri” (s.26.)

Şiirde, barış konusuna yer verilmektedir.

**Hasan Hüseyin, “Vargel”, Sayı 20, Mayıs 1959, s.26, (şiir)**

“Düşman geldi mi kaç kaç

Düşman gitti mi gel gel” (s.26.)

Anlatıcı, ülkesi için savaşmayanlara sitemde bulunur.

**Erman, Nüzhet, “Bal Gibi”, Sayı 20, Mayıs 1959, s.29, (şiir)**

“Sen istersen yalan de

İnkâr yoluna sap” (s.29.)

Anlatıcı, bir bakışta her şeyi anladığını vurgular.

**Kansu, Ceyhun Atuf, “Anadolu Güneşi”, Sayı 20, Mayıs 1959, s.32-33,  
(şiir)**

“Işısana Anadolu güneşi destan ozanı

Işısana Erciyes dağından dağların doruğundan” (s.32.)

Şiirde, Anadolu sevgisi işlenilmektedir.

**İlhan, Atillâ, “Onlar Bizi İtham Ediyor”, Sayı 20, Mayıs 1959, s.34-35, (şiir)**

“-vay canına! ne dersin çavuş

İşte bizim şahin büsbütün harab olmuş” (s.34.)

Memleket sevdası mücadele içinde anlatılmaktadır..

**Bozdağ, İsmet, “Batık Özlem”, Sayı 20, Mayıs 1959, s.39, (şiir)**

“Senin parladığın yeter!

Karanlığım ısındı” (s.39.)

Yalnızlık teması hâkimdir.

**Damar, Arif, “Yok Yere”, Sayı 20, Mayıs 1959, s.40, (şiir)**

“Yalnızlığım kalabalık gitgide

Soğuk güneşler gibi çekildim kentin sokaklarından” (s.40.)

Şiirde, uzun zaman yalnız kalan birinin çektiği acı anlatılmaktadır. Yalnızlık teması işlenilmektedir.

**Damar, Arif, “Oyuncakçı Kenan”, Sayı 20, Mayıs 1959, s.40, (şiir)**

“Bana eğreti duvarından

Kenan bizim-kenan sarı-kenan” (s.40.)

Anlatıcı, bir kişinin hayatını kendi bakış açısı ile anlatmaktadır.

**Damar, Arif, “Ak”, Sayı 20, Mayıs 1959, s.40, (şiir)**

“Durdum

Baktım baktım baktım” (s.40.)

Anlatıcı, ölmeden önce hayata bakış açısını anlatmaktadır.

**Ardağı, Adnan, “Önce Ağaçlar Uyandı”, Sayı 20, Mayıs 1959, s.41, (şiir)**

“Önce ağaçlar uyandı

Böcekler usul usul” (s.41.)

Şiirde, doğa sevgisi işlenilmektedir.

**Ergüven, Abdullah Rıza, “İbrahim”, Sayı 20, Mayıs 1959, s.41, (şiir)**

“Sonu yok gelmezlerin yalnızlığında otur gene sen

Bu çocukluğunun ilk gençliğinin beklmeleri” (s.41.)

Şiirde, yalnızlık teması hâkimdir.

**Söderberg, Lasse, “İkinci Kestirmesi”, (Çev. Lütfi Özkök), Sayı 20, Mayıs 1959, s.42, (şiir)**

“Kahvelerde uykusu kaçan aynalar

Hiçbir devrim yansıtmaz artık” (s.42.)

Şiirde, yaşam mücadelesi söz konusudur.

**Vardar, Celâl, “Karanfil Beyazı”, Sayı 20, Mayıs 1959, s.45, (şiir)**

“Kadehimde kırmızı şarap

Beyazları düşünüyorum” (s.45.)

Şiirde, sevgiliye duyulan özlem anlatılmaktadır.

**Başaran, “Kocakentten Notlar”, Sayı 20, Mayıs 1959, s.47, (şiir)**

“Burası aynalı çarşı

İnanmazsınız türkülere sorun” (s.47.)

Anlatıcı, yaşam mücadelesine kendini kaptıran insanların başka insanlar ile iletişimsizliğine sitemde bulunur.

**Çetin, Celâlettin, “Bir Büyük Uygarlık İçinde Koptu Bağlarımız”, Sayı 20, Mayıs 1959, s.55, (şiir)**

“Otuz yaşımın en belâlı günü

En dar sokağında İstanbul’un” (s.55.)

Şiirde, hayatın zorluklarına değinilir.

**Akgün, Nahit Ulvi, “Saydam Giysi”, Sayı 20, Mayıs 1959, s.57, (şiir)**

“Sevgiliyi kucaklamış gidiyor ama tedirgin

Elleri yeni doğmuş kadar süt süt yumuşak” (s.57.)

Ölüm konusuna yer verilmektedir.

**Çumralı, Celâl, “Ve Işık Olmadı”, Sayı 20, Mayıs 1959, s.63, (şiir)**

“Bir beklemek var demişler

Üç çocuk bir ana” (s.63.)

Şiirde, karamsarlık ve umutsuzluk teması işleilmektedir.

**Aldanır, Selâhattin, “Deniz Aylağı”, Sayı 20, Mayıs 1959, s.66, (şiir)**

“Dün gece deniz kıyısında rastladığım çocuğu;

Şilepin birine atlarken yakaladım.”(s.66.)

Şiirde, yaşamın zorluklarını anlatılmaktadır.

**Köksal, Ahmet, “Alaca”, Sayı 20, Mayıs 1959, s.67, (şiir)**

“Şu yapış yapış gün aklığı,

Dolanır gece gölgesi çevremde,” (s.67.)

Anlatıcı, hayata umutla bakmanın önemine değinir.

**Ege, İskender Cenap, “Bu Şehvet”, Sayı 20, Mayıs 1959, s.71, (şiir)**

“Renklerin ardında bir kapı

Çılgın bakirelerde” (s.71.)

Şiir, şehvetin insanı sürüklediği karanlıktan bahseder.

**Archias, “Truva’lı Hektor”, (L.Sami Akalın), Sayı 20, Mayıs 1959, s.72,**

**(şiir)**

“Ey taş, altında yatanın babası kimdi?

Adı neydi, memleketi, ölümünün sebebi?” (s.72.)

Memleket uğruna ölen biri anlatılmaktadır.

**Palladas, “Kadınlığa Övgü”, (L.Sami Akalın), Sayı 20, Mayıs 1959, s.72,**

**(şiir)**

“Ancak iki kere kadınlık

Belâdan başka bir şeydir.” (s.72.)

Şiirde, namus kavramının kadınlar için önemi anlatılmaktadır.

**Yırcalı, Sıtkı, “Yığınların Düşü”, Sayı 21, Haziran 1959, s.11, (şiir)**

“Geçen zaman gelecek gün bu bir tarih düşü müdür nedir?

Yüzlerce yüz soluk soluğa beyaz yanık” (s.11.)

Şiirde, kahramanlık ve savaş duygusuyla birlikte epik duyguların insana hissettirdikleri anlatılmaktadır.



**Akgün, Nahit Ulvi, “İlkyaz Günlüğünden”, Sayı 21, Haziran 1959, s.20, (şiir)**

“Uykularımda bastırdı beni

Üstüme çevrildi güneşler” (s.20.)

Şiirde, ilkbaharın gelişi anlatılmaktadır.

**Hazinedaroğlu, zihni, “Şiir III”, Sayı 21, Haziran 1959, s.21, (şiir)**

“Mutlu maviliğine yıldızların

Kayan ışıklı caddelerde” (s.21.)

Şiirde, kalabalık şehrin verdiği yoruculukla insanların hayatlarının rutine dönüştüğü anlatılmaktadır.

**Pamir, “Başlıksız”, Sayı 21, Haziran 1959, s.33, (şiir)**

“Merhaba Profesör Abrakadabra

Sen hokkabazsan ben de şairim” (s.33.)

Şiirde, şair ve hokkabazın benzer nitelikler taşıdığı belirtilmektedir.

**Güney, Oben, “Ölü Çocuk”, Sayı 21, Haziran 1959, s.33, (şiir)**

“Ne güzel deniz mavisini gözler

Tut içinde kalyonlar yüzdür” (s.33.)

Şiirde ölüm, mavi gözlü bir çocuğun üzerinden anlatılarak ölümün güzel olabileceği anlatılır.

**Ardağı, Adnan, “Nice Ki”, Sayı 21, Haziran 1959, s.35, (şiir)**

“Mavi gökten öte ucum,

Akan yıldızlar kopmakta;” (s.35.)

Şiirde, evren ve yaşamaya dair her şeyin başlangıçtan bu yana var olduğu anlatılmaktadır.

**Hasan Hüseyin, “Yedi Çatallı Kazık”, Sayı 21, Haziran 1959, s.37-41, (şiir)**

“Üçüncü mevki yolcusuyduk

Üç kişiydik” (s.37.)

Şiir, adından da anlaşılacağı gibi yedi bölüme ayrılır. Her bir bölümde anlatıcının İstanbul yüzünden duyduğu hüsrana işlenir.

İş derdine düşen anlatıcının İstanbul merakıyla İstanbul'a gelişi, buradaki karmaşıklıktan duyduğu yalnızlığın ve fakirliğin yaşamak olarak değil ölüme çağırılış olarak görülüşü anlatılır.

**Giray, Fethi, “Olduğu Gibi”, Sayı 21, Haziran 1959, s.52, (şiir)**

“Öylesine alev alev bakma yüzüme

Sana her şeyimi anlatacağım,” (s.52.)

Şiirde, aşk ve kavuşma konusu işlenilir. Anlatıcı, kendine dair her şeyi sevgiliye aktarmak istediğini söyler.

**Dil, Şahinkaya, “Dağ Böceği”, Sayı 21, Haziran 1959, s.57, (şiir)**

“Uyan yüreğim ağaçlar çiçeğe duracak

bu kuşku bu deli rüzgâr” (s.57.)

Şiirde, ulaşılması ve olması istenen duygular dağ böceği sembolüyle anlatılmaktadır.

**Yırcalı, Sıtkı, “Oyuncakta Yenikler”, Sayı 22, Temmuz 1959, s.10-11, (şiir)**

“Bir türkü yakmışız düşüncemize bir yol tutturmuşuz gider

Akıldan geçer başta ağarır ak mı ak” (s.10.)

Şiirde, insanların kendine yeni bir dünya yarattıkları fakat bu dünyanın görünüşüyle özünün farklı olduğu aktarılır.

**Pamir, “Büyülü Şiirin Devamı”, Sayı 22, Temmuz 1959, s.16, (şiir)**

“Başıma ne geldiye

Sizin yüzünüzden geldi” (s.16.)

Şiirde, anlatıcının okuma-yazma ile fazlasıyla meşgul olduğu ve bu durumun mecazlı bir sitemi anlatılmaktadır.

**Otyam, Nusret K., “Bilinmeyen Kişiler Anıtı”, Sayı 22, Temmuz 1959, s.17, (şiir)**

“Önemli değil yaşadığım

İsadan sonra, İsadan önce,” (s.17.)

Şiirde, insanlığın tarih boyunca savaş ile birlikte düştüğü durumlar ve değişimler anlatılmaktadır.

**Şevket, Halûk, “İkili”, Sayı 22, Temmuz 1959, s.19, (şiir)**

“Bence ikimizin bu dünya

-Babam büyük bencildi-” (s.19.)

Şiirde aşk konusunun yanı sıra birlikte geçirilen bir ömrün her şeyiyle paylaşıldığı anlatılmaktadır.

**Ardağı, Adnan, “Yaz Yağmurlarının Bıraktığı”, Sayı 22, Temmuz 1959, s.22, (şiir)**

“Güneşle buğday tarlalarının arasında başlamış ilk sarı

İlkçağdan bu yana güzlü alışkanlıklar içinde geniş” (s.22.)

Şiirde, mevsimlerin ve hayatın değişmez ilerleyişi içindeki insan hayatından bahsedilir.

**Sümer, Dinçer, “Belkıs Hanımın Döşegi”, Sayı 22, Temmuz 1959, s.23, (şiir)**

“Erkeksenizli ağızlarla amanın kaç fasıl kaç fasıl dişi

Döşeklerde meydan savaşları kazanmış Belkıs” (s.23.)

Şiirde, bir kadın üzerinden hayatın zorlukları ve gizli tutulan üzüntüler anlatılmaktadır.

**Apaydın, Talip, “Uzak”, Sayı 22, Temmuz 1959, s.26, (şiir)**

“Koca kapıların bir ağır açılışı

Bembeyaz merdivenler gider” (s.26.)

Şiirde, gündelik hayatın betimlemeleri yapılır ve sıradan yaşamdan bahsedilir.

**Köksel, Ahmet, “Conk Bayırı”, Sayı 22, Temmuz 1959, s.31, (şiir)**

“Gün ışığında güneşlerden uzak

Gece içinde gecelerden habersiz” (s.31.)

Şiirde, kahramanlık duygusuyla birlikte 1915 Çanakkale zaferinin şehitlerine, duyulan minneti anlatılmaktadır.

**İlhan, Atillâ, “Gökyüzü Olmak”, Sayı 22, Temmuz 1959, s.35, (şiir)**

“Aynalı çeşme’de kıştırınca

Kendi kendimi” (s.35.)

Şiirde, yalnızlık ve ölüm teması işlenilmektedir.

**Akgün, Nahit Ulvi, “İlkyaz Günlüğünden Nisan”, Sayı 22, Temmuz 1959, s.40, (şiiir)**

“Her anlamsız söz bir anlam kazanır aramızda

biri şakamızı ateşler sevincimizi biri” (s.40.)

Şiiirde, ilkbahar zamanlarında arası bozulan iki kişinin birbirlerine karşı barışma isteği ve yumuşak tavrı anlatılır.

**Tarcan, Mesut, “Hacivatla Karagöz I”, Sayı 22, Temmuz 1959, s.41, (şiiir)**

“Hacivat

Hacivatın bıyığı

Artık bıyık büker Allah’ın günü

Hacivat’ın bıyığı kaytan bıyık” (s.41.)

Şiiirde, Geleneksel Türk Tiyatrosu’nun önemli bir parçası olan Karagöz oyunundan ve Hacivat’ın görünüş ve karakter özelliklerinden bahsedilir.

**Ziialan, Nihat, “Dedi”, Sayı 22, Temmuz 1959, s.44, (şiiir)**

“Elimi sündürüyorum biraz yağmurla

Koşuyor koyuluyorsun” (s.44.)

Şiiirde, hiçlik, belirsizlik duygusu ve maddenin sınırlarının olmadığı anlatılmaktadır.

**Obruk, Cahit, “Değişik”, Sayı 22, Temmuz 1959, s.53, (şiiir)**

“Ağarmış düşünceler başımda

Yaşlı.

Ne var alımda cümle cümle

Suçlu” (s.53.)

Şiirde, umutsuzluk ve hüsrân duygusu ile bir veda söz konusudur.

**Ege, İskender Cenap, “Dut Ağaçları”, Sayı 22, Temmuz 1959, s.56, (şiir)**

“Gün görmüş dutlar baş başa verdiler

Yanan gözleri size dönüktü” (s.56.)

Şiirde, dut ağaçları kişileştirilerek duygular anlatılır. Dut ağaçları ile insan arasında bağlantı kurulur.

**Topaloğlu, Sabahattin, “Uyarı”, Sayı 22, Temmuz 1959, s.57, (şiir)**

“Sana sesleniyorum

Binlerce ışık yılı öteden” (s.57.)

Şiirde, aşkın sevdiğini çağırması ve dertli halini göstermek istemesi söz konusudur. Âşık ve sevgilinin birbirlerinden uzak olduğu anlaşılır.

**Hasan Hüseyin, “Alacakaranlıkta Kimlik”, Sayı 22, Temmuz 1959, s.58, (şiir)**

“Gürün’de doğdum

mutlu günlerin dışında” (s.58.)

Şiirde, şairin çocukluğundan itibaren yaşayışı ve memleket sevgisi anlatılmaktadır.

**Hasan Hüseyin, “Halkacı Kız”, Sayı 22, Temmuz 1959, s.59, (şiir)**

“İkimiz de oteldeyiz

karşı karşıya odalarımız” (s.59.)

Şiirde, iki farklı cephedeki insanın birbirlerine aslında çok yakın olan yaşamı ve yaşama mücadeleleri anlatılmaktadır.

**Özgen, Hilmi, “Sende mi Karaciğer”, Sayı 22, Temmuz 1959, s.61, (şiir)**

“Önce tahta atımı, çocuk rüyalarımı,

Sonra süt dişlerimi, azı dişlerimi” (s.61.)

Şiirde, çocukluktan beri vücutta meydana gelen sağlıksız değişimler anlatılmaktadır. Mizahi bir dil kullanılır.

**Özgen, Hilmi, “Son Çare”, Sayı 22, Temmuz 1959, s.61, (şiir)**

“Son çare olarak düşünüyorum ölümü

Düşünüyorum, düşünüyorum amma,”(s.61.)

Anlatıcı, ölümü kendisine tek çare olarak gördüğünü ve ölüm meydana geldiğinde çaresiz kalacağını anlatmaktadır.

**Yırcalı, Sıtkı, “Başını Alıp Giden Dünya”, Sayı 23, Ağustos 1959, s.11, (şiir)**

“Bir söğüt yeşili üstümüzde göğümsü

Yeşil üstünde bir gök mavisi gönlümsü” (s.11.)

Şiirde, tabiatın güzelliklerinden hareketle yaşamın sonuna doğru gidilişinden bahsedilmektedir.

**Yırcalı, Sıtkı, “Zamanın Darağacı”, Sayı 23, Ağustos 1959, s.11, (şiir)**

“Gök ışıklı aktığında en parlak bir gündüzün

Zifirce geceleri karanlığı yaşamalar” (s.11.)

Şiirde, zaman denen dün, bugün ve yarın üçlüsünün teker teker son bulduğu anlatılmaktadır.

**Bozdağ, İsmet, “Körebe”, Sayı 23, Ağustos 1959, s.15, (şiir)**

“Kavramış düzen seni

Alaca, alaca.”(s.15.)

Şiirde, bir adamın kendisini var olan düzene kaptırıp hayallerini kaybeden bir kadına sitemli seslenişi anlatılmaktadır.

**Ardağ, Adnan, “Erdek’de Yaz Gümüşten Gümüşten”, Sayı 23, Ağustos 1959, s.18-19, (şiir)**

“Günlerden deniz günü

Kanovanın üstünden doğar güneş” (s.18.)

Şiirde, Erdek’te yazın meydana gelen güzellikler çeşitli betimlemelerle anlatılır.

**Erman, Nüzhet, “Çarşambadır Çarşamba”, Sayı 23, Ağustos 1959, s.27, (şiir)**

“Çok denedim

Bana dokunan bir şey var” (s.27.)

Şiirde, çarşamba gününün anlatıcısı da yarattığı izlenimler ve hisler anlatılmaktadır.

**Erman, Nüzhet, “Leylâ Öğretmen”, Sayı 23, Ağustos 1959, s.27, (şiir)**

“Gayri canıma yetti

Basacağım kalayı” (s.27.)

Şiirde, şairin Leyla öğretmene olan aşkının cefası sebebiyle sevdiği mayıs ayının bile ona zehir olduğu anlatılmaktadır.

**Erman, Nüzhet, “Orman Kanunu”, Sayı 23, Ağustos 1959, s.27, (şiir)**



“Uçan huştan bile

Hesap soracaksın” (s.27.)

Şiirde, gönül derdine düşüldüğünde yapılması gereken olaylar başka kanunlarla ilişkilendirilerek anlatılır.

**Adalı, Kutlu, “Oğlak Dönencesi”, Sayı 23, Ağustos 1959, s.30, (şiir)**

“Bu sinir çitinde böyle ezgin böyle savruk

Tut Afrika'nın güneyinden Orta Amerika'ya” (s.30.)

Şiirde, oğlak dönencesinin coğrafi konumu ile insana etkileri anlatılmaktadır.

**Adalı, Kutlu, “Yengeç Dönencesi”, Sayı 23, Ağustos 1959, s.30, (şiir)**

“Yürecik bu iklimde duydu delice

Tutsak esintiler şimdi el ele” (s.30.)

Şiirde, yengeç dönencesinin coğrafi konumu ve insana etkileri anlatılır.

**Adalı, Kutlu, “Ekvator”, Sayı 23, Ağustos 1959, s.30, (şiir)**

“Geceler uykusuz geçer

Geceler sen gelirsin” (s.30.)

Şiirde, anlatıcının sevdiği kişiyi beklediği ve ona teslim oluşu anlatılmaktadır.

**Ege, İskender Cenap, “Dut Ağaçları”, Sayı 23, Ağustos 1959, s.42, (şiir)**

“Gün görmüş dut ağaçları baş verdiler

Yunan gözleri size dönüktü” (s.42.)

Birini arzulama duygusu,, dut ağaçlarını kişileştirilerek anlatılır.

**Vardar, Celâl, “Ayırı”, Sayı 23, Ağustos 1959, s.43, (şiir)**

“Arpa boyu yol uzar da uzar

Bitmez gittikçe” (s.43.)

Şiirde, iki aşğın aslında mesafe bakımından oldukça yakın olmasına rağmen ayrı oluşu anlatılmaktadır.

**Apollinaire, Guillaume, “Yolcu”, (Çev. Ferit Edgü), Sayı 23, Ağustos 1959, s.45-46, (şiir)**

“Açın artık bu kapıyı ağlayarak yumrukladığım kapıyı

Hayat da değişken Euripe kadar” (s.45.)

Anlatıcı, hatırlatmak istediği birtakım durumları ve hayatın değişkenliğinden duyduğu sıkıntıyı yolcu sembolü üzerinden anlatmaktadır.

**Ziyalan, Nihat, “Diz”, Sayı 23, Ağustos 1959, s.51, (şiir)**

“Bir gök sineğinin durur tam karşısına korkusuz

direnen ılıkliğini kaçırırım çayırtılı gölgesinden” (s.51.)

Şiirde, güzellik ve kahramanlık kavramı işlenilmektedir.

**Güngör, Mustafa, “Değişik”, Sayı 23, Ağustos 1959, s.58, (şiir)**

“Bir gün bakacaksın her şey değişik

Gözlerindeki ışık” (s.58.)

Şiirde, çeşitli örneklerle bir gün her şeyin değişeceği inancı işlenilmektedir.

**Yırcalı, Sıtkı, “Bir Zeytin Dalı Koptu”, Sayı 24, Eylül 1959, s.10, (şiir)**

“Bir cam kırıldı

Ufuklar denizler yelkenliler dolu penceremde” (s.10.)

Zeytin dalı ve güvercin imgeleri yoluyla barış konusuna yer verilmektedir.

**Birsel, Salâh, “Aşksız”, Sayı 24, Eylül 1959, s.11, (şiir)**

“Aşka inanmıyor insan şimdilerde

Tutkuları beden eğitimini aşmıyor” (s.11.)

Şiirde, aşkın ve tutkunun eskisi gibi değer görmediği anlatılmaktadır.

**İmzasız, “Sunu”, Sayı 24, Eylül 1959, s.11, (şiir)**

“Bugünlerde bir kraliçeler var halden anlayan

Koşuyorsa bir onlar yardıma koşuyor” (s.11.)

Şiirde, aşkın değersizleştiği ve artık sadece belli başlı kişiler tarafından anıldığı anlatılmaktadır.

**İlhan, Atillâ, “Üç Tenha Köpek”, Sayı 24, Eylül 1959, s.13, (şiir)**

“Ve gecenin son tramvayında üç تنها köpek

bir ben bir yağmur hazırlığı bir de sabiha” (s.13.)

Şiirde, anlatıcı ve sevgilisinin aşkları için kaçışları anlatılmaktadır.

**Bozdağ, İsmet, “Ağrısız Vakit”, Sayı 24, Eylül 1959, s.15, (şiir)**

“Sen incecik yerdeki, incecik!

Bu doruk tekin değil, üşürsün.” (s.15.)

Anlatıcı, sevdiğine doyamadığı ve sevgilisinin kırılğan bir yapıya sahip olduğu anlatılmaktadır.

**Vural, Volkan, “Umut”, Sayı 24, Eylül 1959, s.16, (şiir)**

“Salkım saçak umutlarla bezenmiş yörem

bir yaşantı içindeyim düşler kadar güzel” (s.16.)

Şiirde, doğal yaşam ve insanın yaşama sevgisi anlatılmaktadır.

**Adalı, Kutlu, “Kördüğüm Çözülmezse”, Sayı 24, Eylül 1959, s.20, (şiir)**

“Halkasını aradılar evrenin

Herkes bir yoldan gitti ama tutkulu” (s.20.)

Şiirde, evreni anlama düşüncesi ve evrenin sonu olacak olan kıyamet konusu işlenilmektedir.

**Altümsek, Ahmet, “Yarı Örtük”, Sayı 24, Eylül 1959, s.23, (şiir)**

“Sımsıkı kapalı durmasın pencereler

Örtüyü ucundan kaldır biraz.” (s.23.)

Şiirde, umut duygusu ve karanlıktan aydınlığa çıkma isteği anlatılmaktadır.

**Hasan Hüseyin, “Dar Açı”, Sayı 24, Eylül 1959, s.26, (şiir)**

“Anlatmak istedikçe her şeyi birden yitiriyorum

bir kutup yıldızı bir ben bir de dinmeyen ağrılarım”(s.26.)

Şiirde yalnızlık, karamsarlık ve ölüm duygusu anlatılmaktadır. Şairin ağlama ihtiyacını bir kadına anlatması söz konusudur.

**Hasan Hüseyin, “Çırak Ahmet”, Sayı 24, Eylül 1959, s.26-27, (şiir)**

“Hala o şarkılar çalınır mı sevdiğim caddelerinde

heykellerine yağmur yağar mı gece yarından sonra”(s.26.)

Şiirde, Ahmet adlı bir karakter yoluyla özlenen eski günler ve eski yaşantı anlatılmaktadır.

**Çumralı, Celâl, “Gazetesiz”, Sayı 24, Eylül 1959, s.30, (şiir)**

“Gözlerimde yalnızdım

Gölgelerin suçunu yüklenmiş serçelerle”(s.30.)

Şiirde, eski yaşantıya ve çocukluğa dönme isteği anlatılmaktadır. Yeni hayatın getirdiği ıstıraplardan bahsedilir.

**Ziyalan, Nihat, “Buzlu Fişek”, Sayı 24, Eylül 1959, s.34, (şiir)**

“Yumşak koynuna köprülerin kargıdan boynunu sarmala

Castroya yakılı sakalsız türküsüyle”(s.34.)

Şiirde, çatışma ve olumsuzluklarla dolu hayata bir bakış anlatılmaktadır.

**Sümer, Dinçer, “Ihlamur Sokağında Allah Dedim”, Sayı 24, Eylül 1959, s.34, (şiir)**

“Ihlamur sokağı yıldızsız bir geceyi götürüyor

Kötülemiş bir kemandır yağmuru Ankara'nın” (s.34.)

Şiirde, anlatıcının sevmemesi gereken birine bağlantısı anlatılmaktadır.

**Şevket, Halûk, “Yok Yere”, Sayı 24, Eylül 1959, s.37, (şiir)**

“Seni düşünüyorum

Akşam üstleri içimdeki sıkıntı...” (s.37.)

Şiirde, hayattaki her şeyin bir sonu olduğu için yapılan eylemlerin boş işler olduğu düşüncesi hâkimdir. Anlatıcının, karamsarlık duygusu içinde olduğu görülmektedir.

**Tarcan, Mesut, “Hacivatla Karagöz II”, Sayı 24, Eylül 1959, s.38-39, (şiir)**

“Hacivat'ın iki evi var

Birini Salah Birsal bilir” (s.38.)

Şiirde, Hacivat karakterinin evi, odası ve bazı eşyaları betimlenir. Şiirin dili tıpkı Hacivat'ın dili gibi mizahi ve alaycıdır.

**İnce, Özdemir, “Barış Andlaşması”, Sayı 24, Eylül 1959, s.44, (şiir)**

er geçmemde bulanık usunuza

vuruyor sığ korunuza size keskin sularım”(s.44.)

Şiirde, karşıt insanların birbirlerine karşı ön yargısı mecazî bir dille anlatılmaktadır.

**Erturan, Gökalp, “Spektroskop”, Sayı 24, Eylül 1959, s.47, (şiir)**

“Şimdi ben çizgiler boyu yürüyorum

Bantlardan şileplere dökülmüşüm” (s.47.)

Şiirde, açık havada etrafa ve gökyüzüne bakıp hayal kuran anlatıcının, yakalanma korkusu anlatılmaktadır.

**Çitçi, Abdullah Edip, “Duru Sevi”, Sayı 24, Eylül 1959, s.48, (şiir)**

“Bunca yitik anılardan

Bir sen kaldın duruluğunda sevinin”(s.48.)

Şiirde, tüm vedaların ardından kalan tek bir kişinin değeri anlatılmaktadır.

**Ernart, Ege, “Meltemin Aptallıklarına”, Sayı 24, Eylül 1959, s.49-50, (şiir)**

“Ve her yaktığımız ateşi söndürdüler. O ho ho. Sönmek en yenilmiş volkandı

Acı ellerimizde o hiçliği çürüyen cüzzamdı.” (s.49.)

Şiir, Acı ve Kaçış başlıklarıyla iki bölümde yazılır. Şairin yaşamaktan duyduğu acı ve her şeyden kaçışı anlatılmaktadır.

**Hazinedaroğlu, Zihni, “Kuş”, Sayı 24, Eylül 1959, s.50, (şiiir)**

“Kuşun yüreğine gömülen taş

Bir başka sevince donuyordu” (s.50.)

Şiiirde, evrenin içindeki insanın yeri anlatılmaktadır. Evrenin barındırdığı tüm duygulara değinilir.

**Şevket, Halûk, “Bilinç”, Sayı 25, Ekim 1959, s.13, (şiiir)**

“Onun eski sevgilisi

Ekinlerin korkuluğu tarlaların birinde...” (s.13.)

Anlatıcı, ölümün kendisinden aldığı eski sevgilisine özlemine anlatmaktadır.

**Altümsek, Ahmet, “Kaktüs”, Sayı 25, Ekim 1959, s.15, (şiiir)**

“Resim değil o, göstermelik değil

Sıcak güneşlerin ateşi vurmuş yüzüne,” (s.15.)

Şiiirde, kaktüs çiçeğinin güzelliği ve özelliği anlatılmaktadır.

**Uyar, Turgut, “Çok ÜşümeK”, Sayı 25, Ekim 1959, s.27, (şiiir)**

“Bir kalır uzun resimlerde anısı sakallarımızın

Urban içinde üşüyüp üşüyüp kaldığımızın” (s.27.)

Turgut Uyar’ın, 1962’de yayımlanan *Tütünler Islak* adlı kitabının ilk şiiiri Çok ÜşümeK’dir. Şairin bu şiiirden önce bu biçimde yazılmış başka şiiiri yoktur. Şiiirde, bireyin kent karşısındaki tutumunu toplumsal eleştiri olarak verilir.

**Aksal, Sabahattin Kudret, “Koşu”, Sayı 25, Ekim 1959, s.33, (şiiir)**

“Neyim varsa bir yana koydum

Döndüm durdum bir çiğ aydınlığa” (s.33.)

Anlatıcının, gecenin bitmesiyle bir aşka ve doğaya doğru koşan birini anlatır. Şiir, yaşama sevinçle ve umutla bakan birini anlatır.

**Tansel, Oğuz, “Güneşe Türkü I”, Sayı 25, Ekim 1959, s.35, (şiir)**

“Ay yıldız konuşur bire konuşur

Dirlik üstüne güneş üstüne birlik üstüne” (s.35.)

Şiirde, güneşi, ayı, yıldızları, bitkileri ve kuşları farklı konular üzerinden konuşturulur. Şiirde toplumsal eleştiri söz konusudur.

**Bozdağ, İsmet, “Yaman Denge”, Sayı 25, Ekim 1959, s.39, (şiir)**

“Buz tutmuş çevremden

Sana bakıyorum.” (s.39.)

Anlatıcı, sevgilisi ile arasındaki yaman dengeden söz eder. Sevgiliye duyulan sevgi ve hasretlik söz konusudur.

**İnce, Özdemir, “Solgun”, Sayı 25, Ekim 1959, s.45, (şiir)**

“Dokunuşlarından mısır yaprağı

babası at kendisi ip cambazı” (s.45.)

Şiirde, sevgilinin solgun ve mutsuz ruh hali anlatılmaktadır.

**Yırcalı, Sıtkı, “Zaman Aman Zaman”, Sayı 25, Ekim 1959, s.50-51, (şiir)**

“Mevsim hasat mevsimi

Yaratan olabildiğine cömert tanrıca” (s.50.)

Doğa betimlemelerine başvurarak; tanrının yaratma mucizelerini ele alınmaktadır. Şiirde, her mevsimin getirdiği güzellik anlatılmaktadır.

**Hazinedaroğlu, Zihni, “Taş”, Sayı 25, Ekim 1959, s.56, (şiir)**



“Elin dokunduğu taş

Özlemlere tutuldu ürpertili” (s.56.)

Şiirde, cennetten geldiğine inanılan ‘Hacerül Esved’ taşı anlatılmaktadır.

**Yırcalı, Sıtkı, “Can Gücü”, Sayı 26, Kasım 1959, s.11, (şiir)**

“Bir taş karanlık doldurmuş suları üstünü kaskatı

Silmiş aydınlığını gökyüzünün kör etmiş kıyıların ışığını” (s.11.)

İnsanın, yaşam karşısındaki mücadelesi işlenmektedir.

**Cansever, Edip, “Evli misiniz ya da Tunus Çok Mahremdir”, Sayı 26, Kasım 1959, s.16, (şiir)**

“Onu ne kadar sevmek bazı sularda

Bazı evlerde, bazı kayboluşlarda biraz” (s.16.)

Şiirde, aşk teması işlenilmektedir.

**Uyar, Turgut, “Kurtarmak Bütün Kaygıları”, Sayı 26, Kasım 1959, s.27, (şiir)**

“Sularsa akmak birgün birgün birgün

Birgün dağlara çıkmak birer birer dağlara çıkmak birgün” (s.27.)

Şiirde, sıkıntı ve kederden uzaklaşmak istenir. Kaygılardan kurtulmak için dağ terimi sıkça işlenir.

**Yüce, Kâmuran S., “Kuşku Üstüne Denemeler V”, Sayı 26, Kasım 1959, s.35, (şiir)**

“Dolu dizgin bir uçak bende

Uzatsan dağılacak öyle tedirgin” (s.35.)

Kuşku ve kararsızlık kavramları ele alınmaktadır.

**Özer, Kemal, “Kadırğa”, Sayı 26, Kasım 1959, s.42, (şiir)**

“Karanlığı bıraktım benim değil bu rüzgâr

Artık yol almıyorum şafağında suların” (s.42.)

Şiirde, var olmak ile var olmamak arasındaki bağlantı işlenilmektedir.

**Necatigil, Behçet, “Travers”, Sayı 27, Aralık 1959, s.11, (şiir)**

“Sonraki ben mumyalarda ölümlerden sonra

Islak bölmelerde saklı” (s.11.)

Behçet Necatigil’in, 1960’da yayınlanmış *Dar Çağ* kitabında da belirmiş, 1959’da *Dost* dergisi için yazılmış *Travers*, Necatigil’in endüstri toplumuna ithaf edilebilecek, mekanik dili bolca kullanan, büyük şehir hayatını yansıtan sembolik bir şiiridir.

**Yırcalı, Sıtkı, “Yüreğimiz Sırılsıklam”, Sayı 27, Aralık 1959, s.15, (şiir)**

“Anneniz ben ikimiz

Bildiğiniz yollardan caddelere indik” (s.15.)

Ölüm konusuna yer verilmektedir. Şiirde ölen bir anne ve babanın çocuklarından ayrılışı ve onlara duyulan özlem anlatılmaktadır.

**Altümsek, Ahmet, “Ot”, Sayı 27, Aralık 1959, s.19, (şiir)**

“Ot işte ot, boz topraklarda yeşeren

Gücü, kuvveti yettiğince kendi başına” (s.19.)

Şiirde, ot bitkisinin faydaları ve önemi anlatılır. İnsanların ota değer vermemesi ironik bir dille işlenir.

**Hasan Hüseyin, “Kahvaltı”, Sayı 27, Aralık 1959, s.39, (şiir)**

“Her sabah ekmeğime

Bir dilim can sıkıntısı” (s.39.)

Şiirde, yaşamın zorluklarına ve geçim sıkıntısı işlenilmektedir.

**Hasan Hüseyin, “Üçüncü Cemre”, Sayı 27, Aralık 1959, s.39, (şiir)**

“Bir bardak şarap içtim bir avuç yel bir beter akşam

Gözlerini özlemlerimi yalnızlığımı içtim” (s.39.)

Şair, “Üçüncü Cemre” şiirinde zamanın hızla akıp gittiğini ve ölümün kendisine her geçen gün biraz daha yaklaştığını hissediyor.

**Bozdağ, İsmet, “Çalınmış Yaşama”, Sayı 27, Aralık 1959, s.42, (şiir)**

“Benim gecemi kim çaldı

Uyuyamıyorum!” (s.42.)

Şiirde, yaşamın zorluklarından ve insanlardan kaçan biri anlatılmaktadır.

**Tarcan, Mesut, “Hacivatla Karagöz III”, Sayı 27, Aralık 1959, s.47, (şiir)**

“Hacivatım beni çıkar aklından

Güle oynaya bir taam edelim” (s.47.)

Şiir, Hacivatın Sofrası, Hacivatın Tuzu Biberi ve Hacivatın Pilâvı olmak üzere üç ayrı yan başlık ile yazılır. Şiirde, Hacivat ve Karagöz anlatılır.

**Şevket, Halûk, “Üçlem”, Sayı 27, Aralık 1959, s.54, (şiir)**

“Belki senden daha güzel bir sabah

Tutup gelmiş gün çizgisi karşı karşıya.” (s.54.)

Ölüm konusuna yer verilmektedir.

**Dil, Şahinkaya, “Sabah Sevinci”, Sayı 27, Aralık 1959, s.58, (şiir)**

“Dolsun odamıza aydınlık – masmavi

Vazgeçilmez bir yaşama sevinci” (s.58.)

Şiirde, her sabah sevinçle, umutla ve mutlulukla uyanan biri anlatılır. Şiirin teması yaşama sevincidir.

**G., Turan Ceyhun, “Alışmışlar Durağı”, Sayı 27, Aralık 1959, s.58, (şiir)**

“Bu düşen bir minyatür yaprakta

Ölüm kervanı denizde dalgaları” (s.58.)

Şiir, bu dünyanın geçiciliği üzerinde durulur. Şiirde, ölüm konusu işlenir.

**İlhan, Atillâ, “Waldorf Astoria”, Sayı 28, Ocak 1960, s.10-11, (şiir)**

“Kadınsa Kadın doktor spiedell

Dudakları kalın” (s.10.)

Atillâ İlhan’ın, ilk şiir kitabı *Duvar*’da yer alan kimi savaş temalı şiirlerinde Batı’nın emperyalist yönünü görmek mümkündür. İlhan’ın, “Waldorf Astoria” şiirinde de emperyalist düşünce söz konusudur.

**Yırcalı, Sıtkı, “Yaşama Duvarı”, Sayı 28, Ocak 1960, s.18, (şiir)**

“Duvarın taşları som yontma dizi dizi

Başına bir sarmaşık dolanmış bir geceli – gündüz çiçeği” (s.18.)

Şiirde, yurtları, ulusları ve özgürlükleri için savaşan insanlar anlatılmaktadır.

**Altümsek, Ahmet, “Oğlum Mehmedin Resmine Karşı”, Sayı 28, Ocak 1960, s.27, (şiir)**

“Sen Şimdi bir resimdesin ya göğsün açık, bağrın açık

Baktığın bir evrendir ya haberin olmadan” (s.27.)

Şiirde, oğlunu kaybeden bir babanın, oğluna duyduğu özlem söz konusudur.

**Uğurlu, Nurer, “Portak”, Sayı 28, Ocak 1960, s.55, (Şiir)**

“Gelse esmerliğin ne güzel

Sorumsuz bir gecede yüzün”(s.55.)

Şiirde, din teması konusuna yer verilmektedir.

**Gönen, İbrahim, “Kırık Bulut”, Sayı 28, Ocak 1960, s.70, (Şiir)**

“Buğday tarlalarını yakıyorlar

Tabağımda bir güvercin leşi”(s.70.)

Yaşamın getirdiği zorluklara yer verilmektedir.

**Sümer, Dinđer, “Sana Yorgun Düştüm”, Sayı 28, Ocak 1960, s.72, (Şiir)**

“Ben çok gece kalmıŐım yatsılar okunmuŐ

Almış nihavend ayağından bir yağmur, söndürmüŐ ışıklarını  
sinemalar” (s.72.)

Şiirde, yalnızlık teması ve zamanın akışına ayak uyduramayan biri anlatılır.

**Eloğlu, Metin, “Yaşanık”, Sayı 29, Şubat 1960, s.11, (Şiir)**

“Artımlı, tohumgaç bir ürün müydün sarıcık

Tekinsiz bir konuk muydun o soyut odalarda” (s.11.)

Yaşamın önemine ve varlık kavramına değinilir.

**Yücel, Can, “Ellerimde Bir Göztaşı”, Sayı 29, Şubat 1960, s.18, (Şiir)**

“Ellerimde bir göztaşı/gözlerim boş gidiyordum

Ne bileyim/bir damlanın böyle deniz olduğunu”(s.18.)

Şiir ilk olarak bu sayıda yayımlanır. Şiirde, yalnızlık ve arayışın denizin sonsuzluğuyla birleşimini anlatmaktadır. Şiirde, denize yolculuk söz konusudur.

**Hazinedaroğlu, Zihni, “Şiir V”, Sayı 29, Şubat 1960, s.22, (şiir)**

“Sonsuza paralel bir hızda aşkla

Güneşe vuran aydınlık kişiden” (s.22.)

Şiirde, yaşamın anlamına değinilir ve varlık kavramı irdelenir.

**Gruda, Yılmaz, “Kesik”, Sayı 29, Şubat 1960, s.24, (şiir)**

“Dışarıda suz-i dilâra bir yağmur

Yani ne görsem, ne duysam bu” (s.24.)

Şiirde, sevgiliye duyulan sitem söz konusudur.

**Yırcalı, Sıtkı, “Korkuya Kaçış”, Sayı 29, Şubat 1960, s.34, (şiir)**

“Ne var ki kurşun sesinden sonra

Çılgılıkça susup uzar acı bir sessizlik”(s.34.)

Şiirde, korku temasına yer verilmektedir.

**Dirikol, Beşir, “Süngü”, Sayı 29, Şubat 1960, s.35, (şiir)**

nutuyorum şiirlerde uyuyan

Kimi deniz kimi çiçek öpmeleriyle” (s.35.)

Şiirde, sevgiliye duyulan özlem duygusu anlatılmaktadır.

**Ardağı, Adnan, “Çok Eski Zamanlarda”, Sayı 29, Şubat 1960, s.40, (şiir)**

“Ölüler yıkanıyordu bakır geleceklerin gölgesinde

Mavi ekmeklerin ışıkları daha yeni filizlenecekti” (s.40.)

Anlatıcı, geçmiş yaşama duyduğu özlemi anlatır. Şiirde, eski zamanlarda yaşanan olaylar aktarılır.

**Oğuzcan, Ümit Yaşar, “Değişik Zamanlar”, Sayı 29, Şubat 1960, s.41, (şiir)**

“18.45

En geç yediye çeyrek kala evdeyim

Ben gelene kadar bütün üzüntülerinden kurtulmalısın” (s.41.)

Şiir, biçim olarak üç ayrı saat dilimini ele alarak yazılır. Şiirde, değişik zamanlarda yapılanlar anlatılır.

**İlhan, Atillâ, “Viyolonsel Yalnızlığı”, Sayı 29, Şubat 1960, s.42, (şiir)**

“Sonra çoğalıyorum tuz içerek

Engerek korkuları arasında” (s.42.)

Anlatıcı, özgürlüğe gidilen yolda yaşanan çatışmaları ve yapılan fedakârlıkları anlatır. Şiirde, özgürlük ve devrimcilik kavramları işlenir.

**Kipöz, Tekin, “Geçerdik Ormanlara”, Sayı 29, Şubat 1960, s.44, (şiir)**

“Ben giderdim sabahtı çarşılarda

Hele elim birşeyleri uzak yapardı” (s.44.)

Şiirde, anlatıcının herkesten uzaklaşarak ormana kaçıışı anlatılmaktadır.

**İlhan, Atillâ, “İkinci Viyolonsel Daha Yalnız”, Sayı 30, Mart 1960, s.12-13, (şiir)**

“tersâne sokağı’nda bir ben kaldım

yaylı bir tambur ve bir kedi” (s.12.)

Anlatıcı, özgürlüğe gidilen yolda yaşanan çatışmaları ve yapılan fedakârlıkları anlatır. Şiirde, özgürlük ve devrimcilik kavramları işlenir.

**Cansever, Edip, “Yok Bir Şey”, Sayı 30, Mart 1960, s.15-19, (şiir)**

“Yok bir şey, yani bir ölüm sonrası bu, bitecek gibi değil

Yıllardır sezilen bir çocuk ağlamasından” (s.15.)

Edip Cansever’in şiir kitaplarına almadığı ancak, M. Can Doğan’ın hazırlayıp yayımladığı *Öncesi de Kalır* isimli kitapta yer alan “Yok Bir Şey” isimli şiirde insanı, din, tarih, tanrılar ve yalnızlık temalarının içinde ele alınır. Şiirde, Varoluşçu felsefe görüşü görülmektedir.

**Birsel, Salâh, “Piyanolu Ases”, Sayı 30, Mart 1960, s.23, (şiir)**

“Ben piyano çalıyorum sen orada kaç yıl

Saçlarımı at seni sevmeyi değiştiriyor çünkü” (s.23.)

Şiirde, aşk konusuna yer verilmektedir.

**Bozdağ, İsmet, “Geceye Düşen Işıltı”, Sayı 30, Mart 1960, s.27, (şiir)**

“Bana sen mi bakıyorsun,

Böyle suskun, böyle alaca!” (s.27.)

Şiirde, beklenen ve özlenen sevgili anlatılmaktadır.

**Yücel, Can, “Lady Noah”, Sayı 30, Mart 1960, s.29, (şiir)**

“Uzun sulardan tirenler kalkıyor



Islak bir istasyona iniyorum akşamları”(s.29.)

Bu sayıdaki “Nuhun Kızı” adlı şiir, altı ve iki dizeden oluşur. İlk birimde söyleyicinin karamsar, melankolik ve mutsuz ruh hali anlatılır. İkinci birimde ise sevdiğinin güzelliği anlatılır.

**Damar, Arif, “Pascal Boşluğu”, Sayı 30, Mart 1960, s.31, (şiir)**

“Karşıydık ak alnımıza vurulurdu kana savaşa bakır çalığına karşı

Cılız yarın daha çocuklar emzikli kadınlar yağmalanırken” (s.31.)

Şiirde, devletin yönetim sistemi mizahi bir dille anlatılmaktadır.

**Hasan, Hüseyin, “Kararan Mavi”, Sayı 30, Mart 1960, s.33 (şiir)**

“her sabah yeni bir onbeşe doğurur bir ana beni

her yeniden doğuşta buruk bir tatla yeniden başlar yüreğim” (s.33.)

Şiirde, insan sevgisi ve insanlığın yüceliği anlatılmaktadır.

**Altümsek, Ahmet, “Gerçek Mut”, Sayı 30, Mart 1960, s.36, (şiir)**

“Yıllar sıkıntılarla gelir

Kambur üstüne kambur olur” (s.36.)

Şiirde, hayat yolculuğunda zamanın hızla aktığı ve asıl önemli olanın bu zaman diliminde insanı, anlayan birilerinin olması gerektiği vurgulanır.

**Vardar, Celâl, “Arsız Ağaç”, Sayı 30, Mart 1960, s.42, (şiir)**

“Bir deli rüzigâr esmiş

Kapmış yabanın dağından bir tohum” (s.42.)

Şiirde, ağacın işlevi ve güzelliği anlatılmaktadır.

**Şevket, Hâluk, “Burasız”, Sayı 30, Mart 1960, s.45, (şiir)**

“Seni görüyorum, upuzun

Annemden bozma yüzün” (s.45.)

Şiirde, özlenen ve beklenen sevgili anlatılmaktadır.

**Hazinedaroğlu, Zihni, “Şiir IV”, Sayı 31, Nisan 1960, s.9, (şiir)**

“Kendini her dem yeniden yaratışı insanın kutsallığında

Sabahların tene dokunuşuna tozpembe” (s.9.)

Şiirde, yaşamın güzelliklerine yer verilmektedir.

**Yırcalı, Sıtkı, “Nuhun Gemisinde İnsan”, Sayı 31, Nisan 1960, s.13, (şiir)**

“Adı konmamış bir dağ tepesinde en parlak

Kırk gün kırk gece konaklar öte da doğu da” (s.13.)

Anlatıcı, tufan zamanında Nuh’un gemisinde kurtulan insanları anlatır.

**Cansever, Edip, “Şairin Kanı”, Sayı 31, Nisan 1960, s.22, (şiir)**

“Kanıdır şairin bu sevilmeyen yüz

Gözleri bir köpeğin, bırakmış köpeğini” (s.22.)

Şiirde, yalnızlık ve sıkıntının doğurduğu depresif ruh hali söz konusudur. Anlatıcı, şiirin başından itibaren depresif bir kişilik yapısından bahseder.

**John Perse, Saint, “Prens Dostu”, (Çev. İlhan Berk), Sayı 31, Nisan 1960, s.27-31, (şiir)**

“ve ey us kesitinden daha da zayıf olan sen, aramızda en ince burun delikli kişi, ey o En – zayıf! İnce kişi! Sargılar altındaki bir ağaç gibi o önsözlerini kuşanmış prens,” (s.27.)

Şiir, düzyazı biçiminde yazılmıştır. Çevirisini İlhan Berk'in yaptığı şiir dört ayrı bölümde kaleme alınmıştır. Şiirde, dostluk kavramına yer verilmiştir.

**Arısoy, M. Sunullah, “Daha da Öte”, Sayı 31, Nisan 1960, s.31, (şiir)**

“Ben kendim geldim durdum, başeğmeden

Uzanmış, buğularda, ellerimi” (s.31.)

Şiirde, anlatıcı görünenin arkasındaki görünmeyenleri anlatır.

**Bozdağ, İsmet, “Mutlu Dörtgen”, Sayı 31, Nisan 1960, s.34, (şiir)**

“İşte bir hikâye güzelim,

Sade mi sade” (s.34.)

Şiirde, henüz on yedi yaşında olan iki gencin temiz aşkı anlatılmaktadır.

**Hasan Hüseyin, “Bil ki Bu Sensin”, Sayı 31, Nisan 1960, s.37, (şiir)**

“Başımsın başeğmiyeceğim

Gücüksün darmadağın” (s.37.)

Anlatıcının, sevdiği için yaptığı fedakârlıkları anlatılmaktadır.

**Özben, Ataman, “Kule Dibinde Ölü Canlar ve Susuz Dualar”, Sayı 31, Nisan 1960, s.39-40, (şiir)**

“Nedensiz bu denli ıslak giysilerle yağmur camında renklerinin

Kafeterya yorgunları değil bu akşam köpüklü biralarınla” (s.39.)

Şiirde, yaşama veda eden insanlar işlenir. Yaşamın geçiciliği üzerinde durulur. Şiirde, sitem söz konusudur.

**Yerdelen, Nureddin, “Sonrasızlık Balâdı”, Sayı 31, Nisan 1960, s.41, (şiir)**

“Esti o ilk lış rüzgârı yanımda

Uçuk, uzun öyle bir çoklukla”(s.41.)

Şiirde, gençlik ve yaşlılık karşılaştırılır. Ölüme, yaklaşan anlatıcının duygularına yer verilmektedir.

**Biçici, İhsan Fikret, “Kadın ve Pembe”, Sayı 31, Nisan 1960, s.41, (şiir)**

“Kadını kadınca bilin pembelerde

Ne kadar pembe varsa kadın bilin” (s.41.)

Şiirde, kadın renkler ile anlatılmaktadır.

**Ardağı, Adnan, “İlk Arı”, Sayı 31, Nisan 1960, s.45, (şiir)**

“Odamın penceresinde vızıldayan arı,

Merhaba.”(s.45.)

Şiirde, baharın gelişi ve arının özgürlüğü işlenir. Anlatıcı, bahar gelince bir arı gibi özgür ve mutlu olmak ister.

**Oğuzcan, Ümit Yaşar, “Seninle Ölmek İstiyorum”, Sayı 31, Nisan 1960, s.49, (şiir)**

“Dağbaşında bir acı kulübesi

Yerler diz boyu kar”(s.49.)

Şiirde, anlatıcı sevdiği ile ölmek istemektedir.

**Yıldız, İbrahim, “Çiçekleme”, Sayı 31, Nisan 1960, s.58, (şiir)**

“Ne çok güneşler bırakmışlar üstümüze

Uzak kentlerde yaşananlarla bir” (s.58.)

Şiirde, dünyanın yaratılışı ve insanın kaderi işlenilmektedir.

**Yıldız, İbrahim, “Uzak Oyun”, Sayı 31, Nisan 1960, s.58, (şiir)**

“Bir karanlık oynasam yok mu ya

Isınık bir damla yaş serinler gözlerinde” (s.58.)

Anlatıcı, yaşamın bir oyundan ibaret olduğuna ve yaşamın geçici olduğuna değinir.

**Necatigil, Behçet, “Bahara Girerken Balad”, Sayı 33, Haziran 1960, s.7, (şiir)**

“Ben bütün kış hep bu baş ağrıları

Camlar açıldıkça bu sefer de dışarıdan” (s.7.)

Şiirde, kışın bitişi ve baharın başlaması anlatılır. Şairin, kırlara ve kentlere sığınması söz konusudur..

**Uyar, Turgut, “Islaktı Tütünlerle Sülünler”, Sayı 33, Haziran 1960, s.10-11, (şiir)**

“Bu karanlık bir şeydi!.. Bu karanlık bir şeydi!.. Bu karanlık bir şeydi!. NE İYİ!.. Kara bir yapıların ve ıslak sülünlerin önünde duygunluğuma bir şeylerin değindiği.” (s.10.)

Şiir, biçimsel olarak düzyazı şeklinde yazılır. Şiirde, sembolik öğelerle cinsiyet ilişkisi anlatılır.

**Yücel, Can, “Week End”, Sayı 33, Haziran 1960, s.20, (şiir)**

“Göründüler birden/üç beş yeşil altı yedi

Ördekler Thames’in romatizmalı elleriydi” (s.20.)

Şiirde, sıradan bir gün anlatılır.

**Batur, Sabahattin, “Taylar Koşusu”, Sayı 33, Haziran 1960, s.24, (şiir)**

“Bendim evecen sabahlarda seni uyandıran

Geceler gecesi kapısında bekledim güneşlerin” (s.24.)

Şiirde, atların koşusu anlatılmaktadır.

**Vardar, Celâl, “Uzun”, Sayı 33, Haziran 1960, s.31, (şiir)**

“Uzun zamanlarımı yaşıyorum

Taş devrimde” (s.31.)

Şiirde, yaşanılmamış zamanların olduğu anlatılmaktadır.

**Başaran, “Merhaba”, Sayı 33, Haziran 1960, s.33, (şiir)**

“Morlar getirilmiş doğu dağlarından

Güneyden Akdeniz efsane” (s.33.)

Şiirde, doğa güzellikleri anlatılmaktadır.

**Giray, Fethi, “Şaşkınlık”, Sayı 33, Haziran 1960, s.38, (şiir)**

“Şaşıyorum!

İnsanoğlunun aya gönderdiği füze” (s.38.)

Anlatıcı, gelişen teknoloji karşısında şaşkınlığını ifade etmektedir.

**Ardağı, Adnan, “Portofino”, Sayı 33, Haziran 1960, s.42, (şiir)**

“Rıhtım taşlarının dudaklarında tuz

Bir ezgi gün batımı” (s.42.)

Şiirde, Portofino (balıkçı köyü) anlatılmaktadır.

**Sümer, Dinçer, “Kadınlar I”, Sayı 33, Haziran 1960, s.45, (şiir)**

“YORGUN GÖZLÜ AYTEN’i söylemek isterim

Güneşli çarşılardaki ince kadınlardan önce” (s.45.)

Şiirde, Ayten kişisi üzerinden kadınları anlatmaktadır.

**Adalı, Kutlu, “Deniz Aşırı”, Sayı 33, Haziran 1960, s.50, (şiir)**

“Bulutlu düşünceler yollarda

Sonra silik bir yağmur,” (s.50.)

Şiirde, deniz kıyılarında düşler kuran insanlar anlatılır.

**G., Turan Ceyhun, “Aşka Çağrı”, Sayı 33, Haziran 1960, s.58, (şiir)**

“Bir kadın ya da konuşmak anlamıyla

Tepeden tırnağa silâhlı bir kadın” (s.58.)

Şiirde, aşk konusuna yer verilmektedir.

**Kansu, Ceyhun Atuf, “Kutsal Cuma”, Sayı 34, Temmuz 1960, s.10-11, (şiir)**

“26 Mayıs gece uyku tutmuyor beni,

Yüreğimin üzerinde bir kötü dağ,” (s.10.)

Ceyhun Atuf Kansu, şiirinde 27 Mayıs 1960 tarihinde yapılan ve Türkiye Cumhuriyeti tarihinde gerçekleşmiş ilk askerî darbe olayını anlatmaktadır.

**Uyar, Turgut, “İskambil Tayfaları Demeci”, Sayı 34, Temmuz 1960, s.18-19, (şiir)**

“Kırık gözlüklerini topladılar... Kurcalanmış bir saat. Hepsi büyük silâhlara uyanmış birer ara sokaktılar, portakal satıcıları ve balkonları zorla alınmış...” (s.18.)

Turgut Uyar, şiirde 27 Mayıs darbesini anlatmaktadır.

**Asaf, Özdemir, “Hürriyet”, Sayı 34, Temmuz 1960, s.22, (şiir)**

“Aşk varlığında yokluğunda belli olur.

Egemenlik varlığında yokluğunda belli olur.” (s.22.)

Özdemir Asaf, 27 Mayıs darbesine değinir. Şiirde, hürriyet teması işlenilmektedir.

**Salihoğlu, Mehmet, “Özgürlük Türküsü”, Sayı 34, Temmuz 1960, s.35, (şiir)**

“Düşüncelerde yaşıyorum ak ağaçları orman orman,

O bu hayırlı yerlerinde en ateşli şeyler olan!” (s.35.)

Anlatıcı, 27 Mayıs'ta yaşanan darbe sonrası özgürlük temasını işlemektedir.

**Apaydın, Talip, “Acı”, Sayı 34, Temmuz 1960, s.38, (şiir)**

“Böl yirmi beş milyona gene üzülüyorum

Gene kaldıramıyorum çok ağır” (s.38.)

Anlatıcı, 27 Mayıs darbesin de yaşadığı üzüntüyü dile getirir. Şiirde, darbenin acı bilançosuna yer verilir.

**Oktay, Ahmet, “Bir Karanlık Gecedir”, Sayı 34, Temmuz 1960, s.41, (şiir)**

“Daha görmez şafağı dalın sürgünü,

Hangi ana açar pencereyi sokağa;” (s.41.)

Ahmet Oktay, şiirini 1960 yılının Başbakanı Adnan Menderes'in, 27 Mayıs askerî darbe de idam edilmesi üzerine yazar.

**Altümsek, Ahmet, “Gelincik Tarlası”, Sayı 34, Temmuz 1960, s.45, (şiir)**

“Gelincik tarlasında fil ayakları



Toprakta bir ölüm-dirim savaşı.” (s.45.)

Şiirde, 27 Mayıs darbesi savaşa benzetilerek ele alınır. Şiirde, fil ayakları düşman ayaklarıdır. Gelincik ise özgürlük savaşı veren kimselerdir.

**Özkan, Ali İzzet, “Koşma”, Sayı 34, Temmuz 1960, s.51, (şiir)**

“Millet kan uykuda yurttta soygun var

Hırsız belli değil iz belli değil” (s.51.)

Şiirde, 27 Mayıs darbesinde Türkiye’de yaşanan iç karışıklığa değinilir.

**Daubigne, Agrippa, “Kırala Sonnet”, (Çev. Özdemir Asaf), Sayı 34, Temmuz 1960, s.58, (şiir)**

“Ekselâns, köpeğiniz yatıyordu bir zaman

Süslü yatağınızda, artık kovulmuş şimdi” (s.58.)

Şiirde, 27 Mayıs darbesini başlatan subayların kahramanlıkları anlatılmaktadır.

**Ege, İskender Cenap, “Bir Çağdı”, Sayı 35, Ağustos 1960, s.11, (şiir)**

“İyonya’da bir çağdı mutlu mu mutlu

Artemis gülüyordu Ephesos’da” (s.11.)

Şiirde, özgürlük konusuna yer verilmektedir.

**Eloğlu, Metin, “Eşcil”, Sayı 35, Ağustos 1960, s.26, (şiir)**

“Aksa bu, ben buna varım, günlerim sığı;

Gündüze de kalasın diye sevdim seni geceden” (s.26.)

Şiirde, aşk konusuna yer verilmektedir.

**Ardağı, Adnan, “Özgürlük Üstüne, Sayı 35, Ağustos 1960, s.33, (şiir)**

“Bu şiir özgürlük üstüne açacaktır

Dünya durdukça” (s.33.)

Vatanın özgürlüğe kavuşması işlenilmektedir.

**İnce, Özdemir, “Alcyone”, Sayı 35, Ağustos 1960, s.36-37, (şiir)**

“Suların ayaklara değmediği hep o yerlerde içe kapanık bir rahip gözleri ne türlü deniz bilemezsiniz; olsun, öylesine uzun gökyüzünün kesintisinde oldum-olası cambaz karılarının ip kızları otururlar.” (s.36.)

Özdemir İnce, “Alcyone” adlı şiirinde denizi ve ‘Akdeniz’in kültürünü anlatır.

**Yerdelen, Nureddin, “Yaşamak”, Sayı 35, Ağustos 1960, s.37, (şiir)**

“Ben aslında bir zamanlar binlerce söz

Birbirlerine karşı olmayan yunmuş gözlerin” (s.37.)

Anlatıcı, 27 Mayıs öncesi baskıcı bir yönetimi anlatır. 27 Mayıs sonrası Türkiye’deki güzel yaşama değinir.

**Altümsek, Ahmet, “Özgürlük Kavgası”, Sayı 35, Ağustos 1960, s.43, (şiir)**

“Bu, derinlerden geliyordu bu

Bu uğultu” (s.43.)

Şiirde, 27 Mayıs 1960 yılı sonrası özgürlüğüne kavuşan Türk halkı anlatılmaktadır.

**Başaran, “Koca Müdür”, Sayı 35, Ağustos 1960, s.51, (şiir)**

“Kodu yükünü yere doğruldu

Koca müdür” (s.51.)

Anlatıcı, Türk halkının özgürlük için yaptığı mücadeleyi anlatır.

**Atok, Oğuz Kâzım, “Keskin Çaba”, Sayı 35, Ağustos 1960, s.53, (şiir)**

“Sorumluluğundan titrersek

Saçı bitmemiş yetimlerin”(s.53.)

Anlatıcı, vatanı için herkesin sorumluluğunu bilmesi gerektiğini anlatmaktadır.

**Pamir, Tahir, “Başlıksız”, Sayı 35, Ağustos 1960, s.58-59, (şiir)**

“Fırıl fırıl gölgeler indi çıktı bu merdivenlerden

O zaman kamelyalar daha vardı ızbandut gibi”(s.58.)

Şiirde, özgürlüğüne kavuşan Türk milletinin sevinci işlenilmektedir.

**Çelikten, Cengiz, “Sonnet”, Sayı 35, Ağustos 1960, s.61, (şiir)**

“Dönmüş hür atlar akşamlarından

Aşk vaktidir dediniz taylar güzeldi” (s.61.)

Şiirde, cumhuriyet, hürriyet, memleket ve millet temaları işlenmektedir.

**Gruda, Yılmaz, “Kuvvayi Milliye”, Sayı 36, Eylül 1960, s.10-11, (şiir)**

“Evet,

Traihle birlikte duyuyorum” (s.10.)

Şiirde, ‘Kuvvayi Milliye’ bilinci işlenilmektedir.

**Ertugay, M. Celâl, “Bir Sizi Bir Özgürlüğü”, Sayı 36, Eylül 1960, s.26, (şiir)**

“Çağrısı duyan duyana bir bana değil çağrı

Mavisi tavanın sonsuz ötelere bir bana değil” (s.26.)

Şiirde, özgürlük konusuna yer verilmektedir.

**Ardağı, Adnan, “Özgürlük Davulu”, Sayı 36, Eylül 1960, s.31, (şiir)**

“Davul davul da davul davul

Davul davul da davul davul”(s.31.)

Anlatıcı, 27 Mayıs 1960 yılı sonrası özgürlüğe kavuşan Türkiye’yi anlatır.  
Davul ile sesini duyuran halk anlatılmak istenmektedir.

**Pamir, “Başlıksız”, Sayı 36, Eylül 1960, s.37, (şiir)**

“İki kere çoğalırız ellerimde

Gündüzse yavaşça kere” (s.37.)

Şiirde, hayatın geçiciliği anlatılır.

**Dirikol, Beşir, “Romantik Yenilgi”, Sayı 36, Eylül 1960, s.50, (şiir)**

“Seni unutmak için kitaplar ölüm müdür

Okudukça tüyleri dargın bir merhaba olan” (s.50.)

Şiirde, sevgiliye duyulan hasretlik söz konusudur.

**Önal, Uğur, “Dan dan dan”, Sayı 36, Eylül 1960, s.56, (şiir)**

“Kırmızı bir gül çiziyorum boşluğa yaprakları kandan

Fırçamı böyle kullanmamıştım bir şeyler başka türlü çoğalıyor.”  
(s.56.)

Şiirde, 27 Mayıs 1960 yılı öncesi sanat eserlerine yönetilen baskıya yer verilmektedir.

**Gönen, İbrahim, “İşyan Büyük Gökyüzü”, Sayı 36, Eylül 1960, s.59, (şiir)**

“En son gözlerinin kıyılarında buldum güneşi

İki savaş arasıydı boyuna bir yerlerden kaçıyorduk” (s.59.)

Şair, 27 Mayıs 1960 yılında yaşanan iç savaşa değinir.

**İnel, Yüksel Necmi, “Yirminci Yüzyıla Giriş”, Sayı 36, Eylül 1960, s.65, (şiir)**

“\_\_\_\_\_ve sular akıma başladı çeşmelerden zamanlar sonra\_\_\_\_\_

Dört yönlü gebeydik doğmamış karalara mutsuzca” (s.65.)

Şiirde, 27 Mayıs öncesi baskıcı yönetim anlatılır. Özgürlük teması işlenir.

**Berk, İlhan, “Hiyerolifle Üç Yazıt”, Sayı 37, Ekim 1960, s.10-11, (şiir)**

“Sizi gördüm denizin evinde, akşamüstleri gibi güzeldiniz. Bir balık su değiştiriyordu. Yeni yeni bunalım duvarları çıkıyorduk.” (s.10.)

Türklere ait ilk yazıtlar işlenilmektedir.

**Aldanır, Selâhattin, “Halûk”, Sayı 37, Ekim 1960, s.26, (şiir)**

“Olmaz Yılmaz olmaz

Yurdumuzda sabah olmaz” (s.26.)

Şiirde, yurt sevgisi işlenilmektedir.

**Yerdelen, Nurettin, “Kıvanç”, Sayı 38, Kasım 1960, s.6, (şiir)**

“Vurur olası günlerime bir at ki nasıl

Sularla gider bir yerlerimin ağırları” (s.6.)

Anlatıcı, yaşadığı mutluluğu anlatmaktadır.

**Yüce, Kâmran, “Boynuz”, Sayı 38, Kasım 1960, s.11, (şiir)**

“Dün gece İstanbullularla sana geldim

Yorgun avuçlarımda onulmaz korku” (s.11.)

Şiirde, sevgi ve korku konularına yer verilmektedir.

**İnce, Özdemir, “Alycone”, Sayı 38, Kasım 1960, s.15, (şiir)**

“Denizdi titrek duvarları düşlerinin ve örümcek ağından ovalar otlarıyla delip geçtikleri. Yaşadılar bin uzay – yılı sedir ağaçları altında; orada, ayak uçlarında, güzel sarmaşık parmaklı kadınları...” (s.15.)

Özdemir İnce, “Alycone” adlı şiirinde denizi ve ‘Akdeniz’in kültürünü anlatır.

**Altümsek, Ahmet, “Portofino”, Sayı 38, Kasım 1960, s.25, (şiir)**

“Genç bir kadındı o bekâr sularının getirdiği

Yok gibi gideceği başka rüzgârlı kıyı.” (s.25.)

Ahmet Ardağı'nın şiiri “Portifono” da (balıkçı köyü) anlatılmaktadır. Ahmet Altümsek, aynı şiir başlığı ile genç bir kadını anlatmaktadır.

**Pamir, “Başlıksız”, Sayı 38, Kasım 1960, s.31, (şiir)**

“Gülüşümüz kimsesiz insanların gülüşü bazı heykelsi

Güz uykusuna sinmiş böceklerce sevinişimiz ya da” (s.31.)

Şiirde, asker olmanın zorlukları anlatılmaktadır.

**Aydın, Mutlu, “Siz Aşk”, Sayı 38, Kasım 1960, s.33, (şiir)**

“Bıraktıkça uzar gider görmüşlüğüm

Sırtımda dağ evleri karlara açık” (s.33.)

Şiirde, aşk temasına yer verilmektedir.

**Aydın, Mutlu, “Sessiz”, Sayı 38, Kasım 1960, s.33, (şiir)**

“Bu yol denize işledi belki de çok daha önce

İyi bileceğim gözlerim olacaktı durun size” (s.33.)

Şiirde, doğa güzellikleri anlatılmaktadır.

**Kuzucuoğlu, Babür, “Tabu”, Sayı 38, Kasım 1960, s.42-43, (şiir)**

“Biz işte böyle yitiriyoruz bir bir – üçüncü kişiler sen olunca

Böyle bulutlanıyor göklerimiz – düşüncemizin aklığı” (s.42.)

Şiirde, insan ve memleket sevgisi işlenilmektedir.

**Necatigil, Behçet, “Yorum Korkusu”, Sayı 39, Aralık 1960, s.6, (şiir)**

“Gitmek geçse aklımdan

Hemen yorum”(s.6.)

Şiirde, kaçmak kavramı işlenir. Anlatıcı, kaçmak istediğini; ama kaçamadığını anlatmaktadır.

**Berk, İlhan, “Pavurya”, Sayı 39, Aralık 1960, s.16, (şiir)**

“Göğül odasında bir pavurya başını çıkardı.

\_\_\_Sol ne kadar uzak, dedi.” (s.16.)

Şiirde, ‘Pavurya’ Rumca bir cins iri yengeç demektir. Şair, pavuryaların yaşantısını işlemektedir.

**Perse, Saint-John, “Şarkı”, (Çev. İlhan Berk), Sayı 39, Aralık 1960, s.19, (şiir)**

“Tunç yapraklar altında bir tay doğuyordu. Bir adam ellerimize acı yemişler koydu. Yabancı, Geçen. İşte taşraların o bayıldığı gürültüsü...”  
(s.19.)

Şiirde, doğa temasına yer verilmektedir.

**Perse, Saint-John, “Övgü I”, (Çev. İlhan Berk), Sayı 39, Aralık 1960, s.20, (şiir)**

“Etlar kızarıyor dolu rüzgârda, salçalar oluşuyor

Ve Güçlü dumanları yollara yükseliyor, yolcu buluyor.” (s.20.)

Anlatıcı, doğanın yüceliğini anlatmaktadır.

**Perse, Saint-John, “Nâibin Hikâyesi”, (Çev. İlhan Berk), Sayı 39, Aralık 1960, s.20, (şiir)**

“Yendin! Yendin! Kan ne güzeldi. ve iki parmağıyla kılıcı

Silen el

Bir gündü” (s.20.)

Şiirde, doğa ve insanın kaderi işlenmektedir.

**Eloğlu, Metin, “Gidişen”, Sayı 39, Aralık 1960, s.25, (şiir)**

“Yolunmuş filbahriler, yolunmadan önce çiçek

Bir daha mı güz ellemek, dilim avurdum kekre” (s.25.)

Şiirde, doğa güzellikleri işlenmektedir.

**Eloğlu, Metin, “Pastırma Yazı”, Sayı 39, Aralık 1960, s.26, (şiir)**

“Dedim ya benim aşklarımın doğusu bura

Bura benim yarınımdan sakınan tel tel” (s.26.)



Şiirde, memleket sevgisi işlenilmektedir.

**Eloğlu, Metin, “Ça Ça Ça”, Sayı 39, Aralık 1960, s.26, (şiir)**

“Hangi çağın ürünü bu sülük koçaklama

Hüseyinsiz Kerbelâ’da n’oldu hasanlamalar” (s.26.)

Şiirde, din temasına yer verilmektedir.

**Sergen, Semih, “Dur”, Sayı 39, Aralık 1960, s.30, (şiir)**

“O sofrayı toplama

O çorba çok sıcak, dur” (s.30.)

Şiirde, yalnızlık teması işlenilmektedir.

**İnce, Özdemir, “Alycone”, Sayı 39, Aralık 1960, s.34, (şiir)**

“Denizin soluğu, kül rengi sultan, kırsrağı sen aşılmağa doymazlıkların!

Anlıyoruz. Yani ben, sana, derin ve karanlık sualtı mağaralarında” (s.34.)

Özdemir İnce ,”Alycone” adlı şiirinde denizi ve ‘Akdeniz’in kùltürünü anlatır.

**Duru, Orhan, “Hiyerolifle Üç Yazıt”, Sayı 39, Aralık 1960, s.40-41, (şiir)**

“Karanlık iniyordu akşamüstleri yavaşça, kimseye duyurmadan, sesizce, kentin üzerine. Pis kent. Bir bulut alçalmış ve durmuştu orta yerde.” (s.40.)

Anlatıcı, yabancı memleketlerden kaçarak, kendi memleketindeki güzelliği anlatmaktadır.

**Gönen, İbrahim, “Akdeniz Artı Akdeniz”, Sayı 39, Aralık 1960, s.41, (şiiir)**

“Daha da haklı çıkmak için bu Akdeniz kentinde

Yel dursun gemiler gitmesin diye” (s.41.)

Şiirde, Akdeniz’in doğal güzellikleri anlatılmaktadır.

**Eluard, P., “Tan Ağardı Devler Yok Oldu”, (Çev. A.Kadir, A.Bezirci), Sayı 39, Aralık 1960, s.42, (şiiir)**

“İnsanın güzelliği insandan yüce

Ama onlar bunu bilmezdi” (s.42.)

Şiirde, ölüm konusuna yer verilmektedir.

**Eluard, P., “Şiirin Amacı”, (Çev. A.Kadir, A.Bezirci), Sayı 39, Aralık 1960, s.42, (şiiir)**

“Size desem güneş ormanda

Benzer yatağa yayılmış bir karına” (s.42.)

Şair, şiirlerin ilham kaynağını anlatır.

**Şevket, Halûk, “Kaçkın Us”, Sayı 39, Aralık 1960, s.49, (şiiir)**

“Ne denli çoğalmışım, çürümüş yaprak yalnızlığı odalarda

Bir tutsak dolana dursun bulutlu damlarında evlerin” (s.49.)

Şiirde, yaşamın anlamı üzerinde durulmaktadır.

**Demir, Öksel, “Yeşil Geyik”, Sayı 39, Aralık 1960, s.49, (şiiir)**

“O çok ayaklı bir geyikti

Elleri kutu evlere hep yeşil” (s.49.)

Şiirde, sevgi teması işlenilmektedir.

**Batur, Sabahattin, “Albeniz”, Sayı 40, Ocak 1961, s.11, (şiir)**

“Kuşlar mıydı onlar kanat seslerinden umudun,  
Alev alev uçardı yanaklarından;” (s.11.)

Şiirde, yalnızlık konusuna yer verilmektedir.

**Akın, M. Turgut, “Gül’ün Ölümü”, Sayı 40, Ocak 1961, s.15, (şiir)**

“Tanrılar ısınır bir genç kızın sıcaklığında  
Alır götürür güvercinler güzelliğini  
En aziz olduğu saatlerde yaşamamın...” (s.15.)

Şiirde, genç ve güzel bir kızın ölümü anlatılmaktadır.

**Aydın, Mutlu, “Beyaz Adamda Damar İçin”, Sayı 40, Ocak 1961, s.24,  
(şiir)**

“Beyaz adamdı ama dalga dururdu saçlarında sarı.

Kutup ayılarının oturuşu dursa bir martaval başlasa çifteyi” (s.24.)

Şiirde, güçlü bir adamın kahramanlıkları anlatılır.

**Gönen, İbrahim, “Gece Bastırıyor”, Sayı 40, Ocak 1961, s.25, (şiir)**

“Hiç dua bilmiyorum sen tanrına söyle

Dümdüz bozkırda yürüyorum hep yürüyorum” (s.25.)

Yalnızlık konusuna yer verilmektedir.

**Gövez, Çetin, “Atlara Koşak”, Sayı 40, Ocak 1961, s.30, (şiir)**

“Suları ay yangınıdır bürünüp al atlara

Aşkları durunca yürekler durdular hüzünde” (s.30.)

Şiirde, at sevgisine yer verilmektedir.

**Cansever, Edip, “Ne Gelir Elimizden İnsan Olmaktan Başka”, Sayı 40, Ocak 1961, s.31-44, (şiir)**

“Ne çıkar siz bizi anlamasanız da

Evet, siz bizi anlamazsanız da ne çıkar” (s.31.)

Şiir, varoluşçuluk teması üzerine yazılmaktadır. Şiirde, insanın kendini anlamlandırması söz konusudur. Şiirde, ölüm-kalım kavramlarına değinilir.

**Konyalı, Metin, “Ya Bu Ya Şu”, Sayı 40, Ocak 1961, s.60, (şiir)**

“Eskimiş senden gelen bir mızrak şimdileyin

Gelirsen neler olur gelirsen akşam olur” (s.60.)

Şiirde, sevgiliye duyulan sitem ve özlem söz konusudur.

**Ersoy, Emin, “Sa”, Sayı 40, Ocak 1961, s.62, (şiir)**

“Utandır kan mıdır orman

Kaçsam seni belki akşam” (s.62.)

Şiirde, yalnızlık ve ölüm konularına yer verilmektedir.

**Çumralı, Celâl, “Yitik İnsandan”, Sayı 41, Şubat 1961, s.18, (şiir)**

“\_\_\_\_\_Haşmet Akal Öldü.....\_\_\_\_\_

Ölümsüz çizgiler durağındayız

Yok

Yağmur ağaçları” (s.18.)

Şiir, Haşmet Akal'ın ölümü üzerine yazılır.

**Şevket, Halûk, “İnenler Var Telgraf Direklerinden”, Sayı 41, Şubat 1961, s.23, (şiir)**

“Ağır ağır iniyor bu gölge tam üstünde gecenin

Hiç şaşmam, siyah kedi gözlerini gördüm karanlıkta” (s.23.)

Şiirde, ayrılık teması işlenilmektedir.

**Ardağı, Adnan, “Çağla Denizlere Doğru”, Sayı 41, Şubat 1961, s.36, (şiir)**

“Çağla denizlere doğru

Mavi ormanda” (s.36.)

Yalnızlık ve ayrılık konularına yer verilmektedir.

**Berk, İlhan, “G”, Sayı 41, Şubat 1961, s.43, (şiir)**

“...bir yerdeyim Ceneviz eskimiş

denizin sofalarında en uzak yosunları aralıyorum” (s.43.)

Şiirde, güzellik teması işlenilmektedir.

**Altümsek, Ahmet, “Ayaklar”, Sayı 41, Şubat 1961, s.47, (şiir)**

“Sarhoş kaldırımlarda yürür ayak sesleri

Islak ışıkları omuzlamış” (s.47.)

Şiirde, sarhoş bir kişinin evini nasıl bulduğunu anlatılır.

**Aydın, Mutlu, “Çin İşi”, Sayı 41, Şubat 1961, s.58, (şiir)**

Belki uzun yıllardır bu vazıo

Odasal yaşantılı bir avuç anı” (s.58.)

Şiirde, bir vazonun bütün anılara şahit olması anlatılır.

**Ersoy, Emin, “Sürgün”, Sayı 41, Şubat 1961, s.62, (şiir)**

Ölüm çocuğudur koynumuzun  
susan saçlarından bilirim” (s.62.)

Şiirde, yalnızlık teması hâkimdir. Anlatıcı, sevdiğinin güzelliğine değinir.

**Erman, Nüzhet, “Sabah Keyfi”, Sayı 42, Mart 1961, s.11, (şiir)**

“Karşı evin bacası  
Bacası derken vapur” (s.11.)

Şiirde, günlük hayatın sıradanlığı anlatılır.

**Uysal, Halil, “Ağıtlarda Varolmak”, Sayı 42, Mart 1961, s.15, (şiir)**

“Aydınlık bir sabahtı koyup gittiğin  
Yalnız karanlıkların ardında” (s.15.)

Şair, Haşmet Akal’ın ölümü üzerine bu şiiri kaleme almaktadır. Şiirde, ölümünden duyulan üzüntü dile getirilir.

**Uyar, Turgut, “Gecikmemiş”, Sayı 42, Mart 1961, s.18, (şiir)**

“Koca meydanlarda at keserler  
Kocaman kupalardan su içerler” (s.18.)

Şiirde, güçlü olan insanların yaşamı anlatılır.

**Uyar, Turgut, “Meytup”, Sayı 42, Mart 1961, s.19, (şiir)**

“At at tut  
Suna topu tut at” (s.19.)

Şiirde, babaanneye yazılan bir mektup vardır. Günlük hayatın sıradanlığı ele alınır.

**Uyar, Turgut, “Meytupdur”, Sayı 42, Mart 1961, s.20-21, (şiir)**

“Senin ellerinden öperim

En iyi ellerinden öperim” (s.20.)

Şiirde, babaanneye yazılan bir mektup vardır. Günlük hayatın sıradanlığı ele alınır.

**Giray, Fethi, “Ağıt”, Sayı 42, Mart 1961, s.26, (şiir)**

“Bir balık ağlıyordu

Denizde,” (s.26.)

Şiirde, ağıt teması işlenilmektedir.

**Hasan Hüseyin, “Hiroşima”, Sayı 42, Mart 1961, s.30-31, (şiir)**

“bir sedef kayıktı japon denizlerinde

altın yaldızlı kürekleri” (s.30.)

Şiirde, Japon denizi anlatılmaktadır.

**Aydın, Mutlu, “Büyük Fırının İçi”, Sayı 42, Mart 1961, s.33, (şiir)**

“Ellerini adamlar ihtilâle bıraktılar

Gemiler evler ve dükler ellerini”(s.33.)

Şiirde, 27 Mayıs 1960 sonrası devrim hareketinin getirdiği özgürlük işlenir.

**Wazyk, Adam, “Yetişkinlere Şiir”, (Çev. Nermin Menemencioğlu), Sayı 42, Mart 1961, s.42-49, (şiir)**“Yanlıı bir otobüse bindim

her gün gibi işden dönenler oturuyordu içinde” (s.42.)

Şiirde, yaşamın sıradanlığı, memleket sevgisi ve savaş teması işlenir.

**Uğurlu, Nurer, “Aşk Sultanım”, Sayı 42, Mart 1961, s.49, (şiir)**

“O aşk sultanım yalnızlığım

Gibi dudağımda bir bardak”(s.49.)

Şiirde, yalnızlık ve aşk konularına yer verilmektedir.

**Aydın, Mutlu, “1001 Gece”, Sayı 1, Nisan 1961, s.1, (şiir)**

“Ellerim uslu dur. Onun elleri de.

Ne katiliz ne de.” (s.1.)

Anlatıcı ,sevgilisiyle günün doğuşunu izlemek ister. Yeni bir günün heyecanı vurgulanmaktadır.

**Batur, Sabahattin, “Sürek Avı”, Sayı 1, Nisan 1961, s.5, (şiir)**

“Öyle şaşkırdım ki borular çaldığında

Erişilmez bir kahramanlık ateşlendi gönlümde.” (s.5.)

Eski zamanda toplu olarak gidilen av günleri anlatılmaktadır. Yavru bir hayvan üzerinden acıma duygusuna değinilir.

**Spender, Stephen, “Yürüyün Delikanlılar”, (Çev. Can Yücel), Sayı 1, Nisan 1961, s.7, (şiir)**

“Yürüyün delikanlılar, yürüyün kardeşler

bu konaklarda oturmanın vakti geçti” (s.7.)

Şiirde, artık tüketme vaktinin geçtiği üretime geçip atalarından kalanların üstüne yenilerini ekleme zamanına gelindiği duygusu işlenilmektedir.



**Uyar, Turgut, “Ay Ölü Yılgınlıktan”, Sayı 1, Nisan 1961, s.9, (şiir)**

“Ay ölü şimdi. Yani ölmek. Uzun eski geçmişi bir suyun,  
barışmamak çirkin bir akşam olur ve tabaklarda.” (s.9.)

Turgut Uyar’ın “Ay Ölü Yılgınlıktan” adlı şiiri bir yaşam simgesidir. Şiirde kent, uygarlık ve savaş arasındaki bağlantı kurulur. Savaşın, erkekle kadının birbirinden uzak düşmesine neden olduğu anlatılmaktadır.

**Oktay, Ahmet, “Demi İşte”, Sayı 1, Nisan 1961, s.12, (şiir)**

“Yorgunum, bir yudum su  
saklı pınarlardan.” (s.12.)

Şiirde savaş, aşk ve özlem duyguları betimlemeler yapılarak kaleme alınarak anlatılmaktadır.

**Yerdelen, Nurettin, “Yakın”, Sayı 1, Nisan 1961, s.13, (şiir)**

“Her zaman sesi benimle  
Bir rüzgâr eser her zaman” (s.13.)

Şiirde, ölen birine özlem duyulmaktadır. Özlem duygusu çeşitli yollarla bastırılmaya çalışılmıştır: “Ölüer konuşur yakınlarıyla” cümlesi örnek gösterilebilir.

**Günçe, Ergin, “Genç Ölmek”, Sayı 1, Nisan 1961, s.13, (şiir)**

“Ay mıdır kar mıdır pencerede  
Boğulmuş çocukları martılara taşıyan” (s.13)

Şiirde, ölüm konusuna yer verilmektedir.

**Yezdan, “13 Onüç 13”, Sayı 1, Nisan 1961, s.19, (şiir)**

“Gitme bekle! benim sıcaklığında aç...”

Gözlerim sıkılğan, dudaklarımda senin sıcaklığın.” (s.19.)

Anlatıcı, şiirde sevgiliye olan aşkı ve onsuz yapamayacağını dile getirir.

**Ersoy, Emin, “Aşk Olan”, Sayı 2, Mayıs 1961, s.1, (şiir)**

“Aşk gibi bir sessizlik saçları

Hiç örülmemiş ölümler”(s.1.)

Âşk ve ölüm konularına yer verilmektedir.

**Bergöz, Egemen, “Biçimlenmek”, Sayı 2, Mayıs 1961, s.10, (şiir)**

“Vardığını yıllara sabahtan başlayarak

Sütlü ekmecli ilk gün umutları” (s.10.)

Anlatıcı, yaşam üzerinde biçimlenme sürecini yılların varlığına bağlamaktadır.

**İnce, Özdemir, “Alycone 8”, Sayı 2, Mayıs 1961, s.12, (şiir)**

“Kutsal kurt! Sen, omuzbaşı irinlerinin ünü! Gümüşünde ayın sen

ve unutulmaz dostluğun, o cam-özü gözlerin, o kadife dokusu” (s.12.)

Şiirde, çeşitli imgeler ile kapalı anlatımda bulunulur.

**Püsküllüoğlu, Ali, “Kedi”, Sayı 2, Mayıs 1961, s.15, (şiir)**

“Daha mı istemem çocukları koca gökyüzünü suları

Esmer kediler gibi akşamlar sürünür yalnızlığıma” (s.15.)

Şair, ‘Daha mı istemem’ ifadesinde önceden olan bir durumun artık ona cazip gelmediğinden bahsetmektedir. Ana konu yalnızlıktır.

**Mete, Halil, “Çok Zamandır”, Sayı 2, Mayıs 1961, s.27, (şiir)**

“Çok zamandır atların bacağı kırık yorgunum senden

Aşkı uzun sürdük yıllardır eski ağalığımızda” (s.27.)

Anlatıcı, çok zaman önce sevdiğine olan duygularını anlatmaktadır.

**Külekçioğlu, Uğur, “Coşku”, Sayı 2, Mayıs 1961, s.27, (şiir)**

“Kimisi deli gecesinde akıllı gündüzünde kimi

Dileklerin belli başlı çocuksuluğu içinde coşku” (s.27.)

Şiirde, farklı yapılarda olan insanlar anlatılmaktadır.

**Queneau, Raymond, “8 Yeni Siyah”, (Çev. Tomris Gedik-Ülkü Tamer),  
Sayı 3, Haziran 1961, s.4, (şiir)**

“Pek öyle korkmuyorum içimin ölümünden

burnunun ölümünden kemiklerimin.”(s.4.)

Şair, “8 Yeni Siyah” şiiri ölümden korkusu olmadığını fakat umutsuzluk, yas ve kederden korktuğunu belirtir. Zamanı aşıp hiçliğe ulaşmayı amaç edinir.

**Vural, Volkan, “Eski Kadın”, Sayı 3, Haziran 1961, s.5, (şiir)**

“Eski bir kadın yaşatır ıslıklarda

yitik anılarının açtığı acılar şimdi” (s.5.)

Anlatıcı, yaşanan acılar vesilesiyle içkiye sığınmayı, içkinin anıları canlandırdığını ve yasaklara karşı bir volkan gibi patladığını anlatmaktadır.

**Günç, Engin, “Yangın Çiçeği”, Sayı 3, Haziran 1961, s.15, (şiir)**

“Ellerinde derin çiçekler açacak

Bir yangından koparılan” (s.15.)

Şair, şiirde teşbih sanatından yararlanarak hayal gücüyle, ölüm ve yaşamı değişik nesnelere benzetmektedir.

**İnce, Özdemir, “Alcyone”, Sayı 3, Haziran 1961, s.18, (şiir)**

“Uyur, uyur, ey uyur o karlı doruklarında sevdam bir usun ve

dokunur, iki vücut gibi, birbirine paslı gözkapakları; sıcacık,” (s.18.)

Özdemir İnce, “Alcyone” (Yıldızlar Sistemi) ismini verdiği şiirinin içeriğinde uykuyu, sevdanın ve tanrının acımasızlığına karşı bir savunma silahı olarak görerek yüceltmektedir.

**Dirikol, Beşir, “Savaş Kırığı”, Sayı 3, Haziran 1961, s.22, (şiir)**

“Resmimi gazetede görsen kan yazısı

Şöyle en çıplak sırtıyla haydutluğumun” (s.22.)

Şiir, yalnızlık duygusunu ve kadınları anlatmaktadır. Kadın, kavramı savaş kavramına yaklaştırılır.

**Gönen, İbrahim, “Kapıdaki Sıcak”, Sayı 3, Haziran 1961, s.22, (şiir)**

“Petrolle ağırlaşmış sıcak kilimler asardık

Elmayı ilk ısırın kızın gözlerine” (s.22.)

Anlatıcı, tema olarak eskiye duyulan hasreti anlatır. Şehirdeki kentleşmeyi ince ve hüzünlü bir dille eleştirir.

**Babür, “Başlam”, Sayı 3, Haziran 1961, s.23, (şiir)**

“Niçin büyük bir kenti bütün bilinmezleriyle getirmişler

biz sersem miyiz ya da neyiz-nasıl bunca oyunun dışında” (s.23.)

Anlatıcı, toplum düzeni ve fikirlerinin karanlığına rağmen gün ışığına çıktığını, yeniden doğduğunu ve karanlıktan sıyrıldığını anlatmaktadır.

**Timaş, Ömer, “Yansıması Mağaranın”, Sayı 3, Haziran 1961, s.23, (şiir)**

“Çıkılarak ölünen çarmihta kakhahalar

burkulmuş yansıması bileğine mağaranın” (s.23.)

Anlatıcı, buruk sevinçleri ve yaşamın güzelliğini vurgulamaktadır.

**İmzasız, “Düşünce”, Sayı 3, Haziran 1961, s.30, (şiir)**

“Zaman, tahayyülün renksiz meyvası

Hayatın bitmeyen raksında keder” (s.30.)

Zamanı bir hayal ürünü ve hayatı ise bir keder olarak gören anlatıcı, rüyalarda mutluluğun zirvede yaşandığını düşünür.

**İmzasız, “Serenlerin Ufku”, Sayı 3, Haziran 1961, s.30, (şiir)**

“Geçmiyor, geçmeyecek, yolundan kervanlar

Anılmaz, anılmaz, gölgeler, devirler!” (s.30.)

Şiir, umutsuzluğu, karamsarlığı ve aşkı bir arada anlatmaktadır.

**İmzasız, “Yel Değirmeni”, Sayı 3, Haziran 1961, s.30, (şiir)**

“Düşüncem uyutmaz beni,

Saat on ikiyi vurur...” (s.30.)

Anlatıcı, kendisini uykusuz bırakan düşüncelerini sürekli dönüp duran bir yel değirmenine benzetmektedir.

**Şevket, Hâluk, “Yakın Zaman”, Sayı 4, Temmuz 1961, s.4, (şiir)**

“Köpeğin ağzına bırakılmış bir kemik

Tam geceye karşıyım şimdi” (s.4.)

Yalnızlık, acı ve pişmanlık duygularını yer verilmektedir.

**Hazinedaroğlu, Zihni, “Şiir”, Sayı 4, Temmuz 1961, s.5, (şiir)**

“Bir öncesiz aklığa uzanmış aşkla düş değil

Bahçelerin ışıklarla yittiği sınırdadır”(s.5.)

Anlatıcı, içinde bulunduğu buhran ve karanlık durumu kapalı imgelerle anlatmaktadır.

**Hüseyin, Hasan, “Cezayiruna”, Sayı 4, Temmuz 1961, s.8, (şiir)**

“Artık çekin ellerinizi utanın çocuklar aç

bakın isa diyorsunuz isa’yı öldüren siz” (s.8.)

Şiirde, isyan söz konusudur. Savaşlardan, sömürgelerden, insanların doyumsuzluklarından ve aç çocukların çaresizliklerinden söz edilmektedir.

**Altümsek, Ahmet, “Gece Onikiden Sonra”, Sayı 4, Temmuz 1961, s.11, (şiir)**

“Gece onikiden sonra odalarda

Tak tak gelir ayak sesleri.” (s.11.)

Anlatıcı, gece on ikiden sonra duyduğu hayali imgeleri işlemektedir. Bunlar gece gelen ayak sesleri ve düşünceleridir. Kapalı anlatımla düşüncelerini ayak seslerine benzetmektedir.

**Bacaksızlar, Mehmet, “Eğitir”, Sayı 4, Temmuz 1961, s.14, (şiir)**

“Sizi soylandırıyorum sevgime karşıt

soluğunda hüzünlerin kuşamladığı aşktan” (s.14.)

Anlatıcı, kimsesizliği işlemektedir. Yücelik kavramı onun aşkıdır.

**Aksal, Sabahattin Kudret, “Haziranda”, Sayı 5, Ağustos 1961, s.4, (şiir)**

“Haziranla birlikte başlayıp biten

Göklerimin kül rengi kuş sürüleri” (s.4.)

Anlatıcı, çilesini ve yalnızlığını anlatmaktadır.

**Oktay, Ahmet, “Sırada”, Sayı 5, Ağustos 1961, s.6, (şiir)**

“Uzat saçlarını gecenin balkonundan

isteğimin çok tüylü suyuna.” (s.6.)

Şiirde, özlem, üzüntü, beklenti ve umut konuları işlenilmektedir.

**Eloğlu, Metin, “Telve”, Sayı 5, Ağustos 1961, s.13, (şiir)**

“Çıbanlarda, kurdeşenlerde güleçtim de, şu karakabarcıkta ağladım  
ha? Mücverin dibi sarmasın aman.

Evet, o kuzgunlar, börtüböcek benim gençliğim; başka sabun yok  
muydu, bu köpürüyor.” (s.13.)

Anlatıcı, kendi yaşamından bahsetmekle birlikte duygularını ifade etmektedir.  
Özlem ve öğüt verme ağır basan duygulardır.

**İnce, Özdemir, “Erselik Çiçek”, Sayı 5, Ağustos 1961, s.24, (şiir)**

“Eve giriyorum bu her şey değil

yakamda kocaman bir günebakan” (s.24.)

Anlatıcı, eşi Ülker İnce için hissettiklerini baharla bağdaştırır.

**Gönen, İbrahim, “Pazartesi Kuleleri”, Sayı 5, Ağustos 1961, s.27, (şiir)**

“Her yerden görünen öyküsüz düşler kulesi

Saat beşi on geç kulesi” (s.27.)

Anlatıcı, şiirden beklentilerini dile getirir.

**Yücel, Can, “Yunu”, Sayı 6, Eylül 1961, s.1, (şiir)**

“Sesime gel: ahır kapısındaım gündüzün

Deniz mangallarına sürülmüş sabah cezveleri” (s.1.)

Anlatıcı, Cumhuriyet’i bir balinanın karnındaki yunusa benzeterek okuyucusuna umutlu olmalarını aktarmaktadır.

**Hugnes, Langston, “Bir Gidiş Sade”, (Çev. Necati Cumali), Sayı 6, Eylül 1961, s.5, (şiir)**

“Yaşamımı derleyip

Toparlayıp götürüyorum” (s.5.)

Anlatıcı, bulunduğu ortamdan olan memnuniyetsizliğini, gitmek istediğini, gitmesini istediği yerin neresi olduğu planını yapmadan sadece terk olmak istediğini aktarmaktadır.

**Hugnes, Langston, “Korkulu”, (Çev. Necati Cumali), Sayı 6, Eylül 1961, s.5, (şiir)**

“Gözleri yaşlı kaldık gökdelenler arasında

Nasıl kaldıysa soylarımız” (s.5.)

Anlatıcı, geçmişten günümüze insanlığın nasıl ilerlediğini kapalı anlatım ile ifade etmektedir.

**Hugnes, Langston, “Gölge”, (Çev. Necati Cumali), Sayı 6, Eylül 1961, s.5, (şiir)**

“Güneyli kibar bayan

Üzülmeysin sade” (s.5.)



Şiirde, Güneyli bayan üzerinden ırkçılık konusu ele alınmaktadır.

**Hugnes, Langston, “Memleket Özlemi”, (Çev. Necati Cumali), Sayı 6, Eylül 1961, s.5, (şiir)**

“Demiryolu köprüsü

Gamlı bir türküdür havada” (s.5.)

Memleket özlemine yer verilmektedir.

**Uyar, Turgut, “Övgü, Ölüye”, Sayı 6, Eylül 1961, s.6-7, (şiir)**

“Yorgun bir asker

Kılığında ayakların vardı. Herkes. O, bir ay çiçeğidir” (s.6.)

Şair, ‘ölü’ kavramını ele alarak ve simgesel yönleri çağrıştırarak; şiiri alışılmışın dışında bir şiir teknik ile yazmıştır.

**Hazinedaroğlu, Zihni, “Başlıksız”, Sayı 6, Eylül 1961, s.9, (şiir)**

“Evrensel saydamlığında varlıkla çözülp dağılmak

Uçurumların gururlu umursamazlığına dönüp bakmadan” (s.9.)

Şair, ölüme karşı mücadeleyi kaleme almaktadır.

**Hüseyin, Hasan, “Döl Yorgunu”, Sayı 6, Eylül 1961, s.22, (şiir)**

“Beni sevme sakın

Ateşleri sev kıtlıkları sev yoksullukları sev” (s.22.)

Şair, “Beni sevme sakın/ ateşleri sev kıtlıkları sev yoksullukları sev” diyerek sevgiliye kendisini bir ateş bir kıtlık olarak göstermiş olup kendisini sevmesini istemektedir.

**Gruda, Yılmaz, “Hipotenüs”, Sayı 6, Eylül 1961, s.25, (şiir)**

“Bir çakı, bir Bafra, üç Bafra

Bir eski hüzünden bir mısra” (s.25.)

Şiirde, eski günlere özlem söz konusudur.

**Mete, Halil, “Az Gün”, Sayı 6, Eylül 1961, s.30, (şiir)**

“Nasıl başlamıştı ah!

Evet. Sevmek ilkeydi susuzluğunda ormanın” (s.30.)

Şiirde, şehvet ve tutku konuları işlenilmektedir.

**Berköz, Egemen, “Bilinçaltı”, Sayı 7, Ekim 1961, s.1, (şiir)**

“çiçeğinden duyar mısın gecelerini

gözlerinden kayarak gelen odama”(s.1.)

Anlatıcı, bilinçaltındaki kişiyi ve o kişiye duyduğu sevgiyi nesnelere benzetip kişileştirir ve yanında olduğunu hayal eder.

**Asaf, Özdemir, “İlk”, Sayı 7, Ekim 1961, s.4, (şiir)**

“Savaş onu okulun kapısında yakaladı,

Bir adım kala insanları görmeye.” (s.4.)

Düşünce özgürlüğünü konu alan Özdemir Asaf, düşünmeye fırsat verilmemesinden ve aydınlığa bir adım kala karanlığa hapsedildiğundan söz eder.

**Asaf, Özdemir, “Kâra”, Sayı 7, Ekim 1961, s.4, (şiir)**

“Biri ben demiş olmalıdır eskiden

Çıkıp bir başkasının karşısına” (s.4.)

Kendini sorgulama aşamasında olan anlatıcı, kendini başka yüzlerde arayıp yanlış lanse edildiğinden bahsetmektedir.

**Yezdan, “Gelecektir Geçte Olsa Bir Gün”, Sayı 7, Ekim 1961, s.7, (şiir)**

“Siz kimsiniz, kim bilir neredesiniz?

Ölsem bilmediğim gün, tadamadığım uzak...”(s.7.)

Anlatıcı, gelmeyecek birini beklediğini belirtir. İnsanları tanıyamadığından da söz eder.

**Berköz, Sedat Varlık, “Gece Gibi Birşeyler”, Sayı 7, Ekim 1961, s.7, (şiir)”**

“Galiba her şeyim kaybolacak birazdan

yağmur, sıkıntı, rüzgârlar, bir uçken gibi gittikçe” (s.7.)

Şiirde, uykunun ölüme ne kadar yakın olduğu, uyuyunca her şeyin unutulduğu, uyuyunca her şeyin kaybolduğu ve uyuyunca geçeceğinden bahsedilir.

**Aydın, Mutlu, “Yokluktan Önceki Mısır”, Sayı 7, Ekim 1961, s.7, (şiir)**

“Kuzeye karşı penceredeki kapıdaki

Hasırlarım demeli büyük anne” (s.7.)

Anlatıcı, yaşadığı yokluk ve çektiği sıkıntıları anlatır. Eski günleri ne kadar özlediğini belirtir.

**Can, Ceyhun, “Sezin”, Sayı 7, Ekim 1961, s.7, (şiir)**

“Neden bilmem hep seni ben

Ellerin ağzımda kalarak” (s.7.)

Anlatıcı, pişmanlık duygusunu ve keşkelerinin iş işten geçtikten sonra fayda etmediğini ve geç kalınmışlıkların pişmanlığını anlatmaktadır.

**Giray, Fethi, “Bu Gubbede Kalan”, Sayı 7, Ekim 1961, s.9, (şiir)**

“Paris’te kaldı yüreğim,

Kitap böyle mi okunur,” (s.9.)

Anlatıcı, yaşadığı eski günleri ve Paris şehrine duyduğu özlemi anlatmaktadır. Yüreğinin hala orda olduğunu beyan eden anlatıcı, duyduğu özlemin büyüklüğünden söz eder.

**Vural, Volkan, “Yorgonun Biri”, Sayı 8, Kasım 1961, s.1, (şiir)**

“Ölümse gelir o terkedişle

Dalgalı coğrafyasında saçlarının” (s.1.)

Anlatıcı, ölümün sevgiliyle bağlantısını ve sevgilisinin gittiği yerleri anlatır.

**Altümsek, Ahmet, “Atatürk Başöğretmen”, Sayı 8, Kasım 1961, s.5, (şiir)**

“Bir resmi var Atatürk’ün

Resimler içinde en anlamlısı.” (s.5.)

Atatürk sevgisini konu alan şiirde, Atatürk’ün öğretmenliği anlatılır.

**Uğurlu, Nurer, “Ağıt”, Sayı 8, Kasım 1961, s.7, (şiir)**

“Sanki bir çocuk gibi ut çalarım her sabah

Ve ne zaman ağlarsam çocukluk sevdasıyla” (s.7.)

Bıkkınlıklarını, özlemlerini, geri dönmek isteyişinden bahseden anlatıcı, çocukluk özlemini anlatmaktadır.

**Yalan, Nihat, “Şaka Şuka”, Sayı 8, Kasım 1961, s.13, (şiir)**

“Artık ağzım da bir dadı istiyor yaşamayı sıvıtan

öğrenmeli vay bir şak bir şuku” (s.13.)

Oğlum varmış dadılık edermişim şaka şuka gibi ifadelerle şiirini oluşturan şair, tema olarak şakaya vurdurarak kullandığı dille onlar benim sapanlarımdır diyerek şiirine son verir.

**Hazinedaroğlu, Zihni, “Şiir”, Sayı 8, Kasım 1961, s.15, (şiir)**

“Tırnak diplerinden kopmuş rüzgârlara karşı durmak

Düşmeden kendi hiçliğine korkmadan üşümeden” (s.15.)

Şiirin teması yaşamın sıkıntılarıdır.

**Ayhan, Ece, “Sevgili Uğursuzluk”, Sayı 8, Kasım 1961, s.18, (şiir)**

“Geçirdi çılgınlık bir kasketi başına. Koştur paslandığı bölgelere

silâh satıcıların. Kurdu okul kaçakları imparatorluğu. Buldu altın”

(s.18.)

Şiirde, tema olarak “uğursuzluk” işlenilmektedir. Şair, başındaki kasvet ve uğursuzluktan sıkıldığını dile getirir.

**Babur, “Gün Kaçamağı”, Sayı 8, Kasım 1961, s.18, (şiir)**

“Ve anaları kırbaçlanırken de onlar oradaydılar

kendi alınlarının üstüne bir yitik güneşin doğduğu” (s.18.)

Vurdumduymazlığı ve hiçbir şeyin umurlarında olmadığını kavramlarla örnekleyen şair, sefa sürmenin bu olmadığını düşünmektedir.

**Şevket, Hâluk, “Yoğun”, Sayı 8, Kasım 1961, s.21, (şiir)**

“Biz bu yolda olalım

Geçmeyelim ötelere, saldırgan otlara, bulanık bulutlara” (s.21.)

Anlatıcı, anılarını ve acılarını anlatmaktadır.

**İnce, Özdemir, “Seni Kendimden Anlıyorum”, Sayı 8, Kasım 1961, s.22, (şiiir)**

“Yıkar, uzun ilkyaz sürgünü parmakların baykuş tünelerini,  
dokundukça. Ayaklandırır kuşluk kokun bin yıllık kör kaynakları,”  
(s.22.)

Şiiir iki bölüm halinde yazılır. İlk bölümde kadınına sesleniş söz konusudur. İkinci bölümde ise mutluluk temasını işlenmektedir.

**Cansever, Edip, “Bedevi”, Sayı 9, Aralık 1961, s.3, (şiiir)**

“Gözlerimin ıssız, donuk, kahverengi kentinde  
Geçiyor ak boyunlu develer, yorgun sürücülerini” (s.3.)

Edip Cansever’in, *Nerde Antigone* (1961) isimli kitabında yer alan “Bedevi” şiiirinde develerin durmadan dinlenmeden, süren yürüyüşleri ile sıkıntı hâli sembolize edilmek istenir.

**Taşer, Suat, “Hayret Beyin Marifetleri”, Sayı 9, Aralık 1961, s.4, (şiiir)**

“Hayret bey yaşamayı iş edinmiş  
İlâhi hayret bey” (s.4.)

Şiiir, Hayret Bey karakteri ile yaşamın sıradanlığını işlenmektedir.

**Önal, Uğur, “Şey”, Sayı 9, Aralık 1961, s.9, (şiiir)**

“Bu çağa resimli uzanışları süngülerin  
Her ele başka bir anlam yüklü” (s.9.)

Şiiirde, savaş anlatılmaktadır. Ölüm teması hâkimdir.

**Berk, İlhan, “I. Balad”, Sayı 9, Aralık 1961, s.10, (şiiir)**

“Ve bir çocuk büyük uykusunda İstanbul, Avrupa’yı uyuyordu/ Sesini  
Koydu ihtiyar.” (s.10.)

Düzyazı ile yazılan, imge ve çağrışımların fazla olduğu şiirde, İlhan Berk, özel isimleri küçük harf ile yazarak kuralları değiştirir ve kimsenin özel olmadığını belirtir. Şiirde, aşk teması hâkimdir.

**Büyüktuncay, Atillâ, “Sone”, Sayı 9, Aralık 1961, s.11, (şiir)**

“Aslanlı gerinişim uzaktı sıkıntıdan

Dağlarım kaçarken ulusların artığı” (s.11.)

Şiirde, yalnızlık konusuna yer verilmektedir.

**Kocagöz, Halil, “Sıvatlarda”, Sayı 9, Aralık 1961, s.24, (şiir)**

“Kuşluk sıralarında büyük ırmağa

Uzanır titreyen bir elle söğüt gölgeleri” (s.24.)

Şair, doğa betimlemeleri yaparak özlem duygusunu işlemektedir.

**Uğurlu, Nurer, “Ölü Balad”, Sayı 10, Ocak 1962, s.1, (şiir)**

“Sokağa çok yakın tarlaya uzak

Üstümden geçen bir bulut vardı” (s.1.)

Şiirde, yalnızlık ve ölüm konularına yer verilmektedir.

**Şevket, Hâluk, “Bir Ucunda Şehrin...”, Sayı 10, Ocak 1962, s.5, (şiir)**

“Dudakları hep yangın...

Ah, ben hep onları sevdim, kanlı batan güneşleri” (s.5.)

Şair, yaşama umutla bakmasına engel olan nedenleri açıklamaktadır.

**Türkay, Kutlu, “Akşam Şarkısı”, Sayı 10, Ocak 1962, s.5, (şiir)**

“ay bir çocuktur gözleri takılmış minarelere

öyle solgun ki mahzunluğunda fabrika dönüşleri” (s.5.)

Şiirde, geçim sıkıntısı ve yaşamın zorluğu anlatılmaktadır.

**Mert, Özkan, “Ya Sonra Askerler Krallar Hızlı ve Çabuk”, Sayı 10, Ocak 1962, s.6, (şiir)**

“Büyük şaraplarla yıkanan sarayların

Nasıl bir yakın sabahlarında” (s.6.)

Anlatıcı, asker ve kral kavramlarını eleştirmektedir.

**Hüseyin, Hasan, “Fettah”, Sayı 10, Ocak 1962, s.7, (şiir)**

“Posta gelmiş diyorlar

posta gelmiş” (s.7.)

Şiirde, yiğitlik ve kahramanlık teması işlenmektedir.

**Taşer, Suat, “Hayret Bey Uyanıyor”, Sayı 10, Ocak 1962, s.17, (şiir)**

“Kalın bir uykunun sonunda kardeş

Açtım gözümü aydınlığa” (s.17.)

Şair, Hayret Bey karakteri ile ölümden sonra dirilen birini anlatmaktadır.

**Uyar, Turgut, “Levililer”, Sayı 11, Şubat 1962, s.4, (şiir)**

“...saçlarınızı ve tırnaklarınızı büyütünüz dediler

büyük olsun,

büyüttük...” (s.4.)



Şiirde, anlatıcı aşka olan arayışını mekânlarla bağdaştırarak anlatmaktadır.

**Ardağ, Adnan, “Yokluğunda Şölenli Deniz Çiçekler”, Sayı 11, Şubat 1962, s.13, (şiir)**

“Herşey uzak...

Kendi boşluğunda tek var olan taş” (s.13.9

Şiirde, anlatıcı yalnızlığını ve asıl yanında olmasını istediği kişinin olmayışını anlatmaktadır.

**Hüseyin, Hasan, “Akşam Delisi”, Sayı 11, Şubat 1962, s.21, (şiir)**

“bütün oyunlar bitti – bir sen kaldın yalnızlığında

bir başka dünyadayım artık – beni çocuklar bile anlıyor” (s.21.)

Şair, şiirde yalnızlığından dem vurarak sevgilisinin gidişini anlatır.

**Eloğlu, Metin, “İşleme”, Sayı 12, Mart 1962, s.4, (şiir)**

“Senciliğim kof kütüğün iki şak oluşu bir vuruşta

Maviş közü ocaktan kürekleyiş oculuğum.” (s.4.)

Şiirde anlatıcı, senciliği iki boş kütük gibi tek vuruşta dağılmasını örnek vererek iki satır ile anlatmaktadır.

**Şevket, Halûk, “Benim Yabancımdır O...”, Sayı 12, Mart 1962, s.7, (şiir)**

“Baktım bir bakıma o, bir bakıma büyümüş

Genç usumu adamış soyut evrene karşı” (s.7.)

Şiirde, Yalnızlık ve ölüm konularına yer verilmektedir.

**Taşer, Suat, “Hayret Beyin Ateşi Var”, Sayı 12, Mart 1962, s.9, (şiir)**

“Kahırlı dostluklar yeşertiyor bu şarkıyı

okunmamış kitaplar evde sokakta” (s.9.)

Şiirde, ölüm teması işlenilmektedir.

**Aker, Hâluk, “Hammalın Günlüğünde”, Sayı 12, Mart 1962, s.15, (şiir)**

“bir adam

ok açmış bir hanımeli elleri” (s.15.)

Şiirde, yaşlı bir adam olduğu düşünülen kişinin hayattaki görmüş geçirmiş anıları anlatılmaktadır.

**Berköz, Egemen, “Belki Yaşamak”, Sayı 12, Mart 1962, s.15, (şiir)**

“Çiçeklerime komşu bir kadın

çifte yüzlü, acı sonra parmakları”(s.15.)

Anlatıcı, kadınına duyduğu sezgilerinden bahsetmektedir.

**Gürcan, Önder, “Ne İyi Ağittim Size”, Sayı 12, Mart 1962, s.15, (şiir)**

“Beyaz bir ata dayalı biraz da terkisinde rahat

Bir öldüğüm var ne güzel tüfeklerle delik deşik” (s.15.)

Şiirde anlatıcı, yalnızlığını anlatmaktadır.

**Atmaca, Cevdet, “Gece”, Sayı 13, Nisan 1962, s.7, (şiir)**

“Geceyse o en güzel kuytusu özlemin

Yitik anların doyumsuz içkisi” (s.7.)

Şiirde, ölüm teması işlenilmektedir.

**Ünal, Uğur, “Ardı”, Sayı 13, Nisan 1962, s.9, (şiir)**

“Bize doğru el sallar buğday başaklarından

Hafif bir rüzgârla dalga dalga gülerek” (s.9.)

Şiirde, yalnızlık temasına yer verilmektedir.

**Ersoy, Emin, “Sevişmek”, Sayı 13, Nisan 1962, s.16, (şiir)**

“Sesimde bir kadın her akşam

ağzımdan upuzun bir rakı” (s.16.)

Şiirde, aşk, rüya ve kadın konularına yer verilmektedir.

**Mert, Özkân, “Kral Şarkı Söylüyor”, Sayı 13, Nisan 1962, s.16, (şiir)**

“Kentlerde ölüm her sabah erkenden

Büyük olmanın kadınlarda doğurduğu o” (s.16.)

Şiirde, mutluluk ve aşk konusu işlenmektedir.

**Taşer, Suat, “A”, Sayı 13, Nisan 1962, s.17, (şiir)**

“Ö

le” (s.17.)

Şiirde, ölüm konusu farklı logaritmalarla ele alınmıştır. Şiir, farklı bir biçimde yazılmıştır.

**Elâgöz, Tekin, “Genelleme”, Sayı 13, Nisan 1962, s.21, (şiir)**

“Burası işkence çekmemek için ışıklı oyun yeri

Kötü değil büsbütün yeryüzü bu kadar değil” (s.21.)

Şiirde, giden sevgilinin unutulmadığı anlatılır.

**Taşer, Suat, “Hayret Bey Ölülerden Yorulmuş”, Sayı 14, Mayıs 1962, s.5, (şiir)**

“Bu senin karanlığın eski çağlardan

Kral oğlu bir kral sırtında mezarı” (s.5.)

Şiirde anlatıcı, umut konusunu ele alıp umutsuzluğunu dile getirir.

**Şevket, Halûk, “Yanık Görüntü”, Sayı 14, Mayıs 1962, s.11, (şiir)**

“Orada olmak için geçtim

Daha dün geçtim.” (s.11.)

Anlatıcı, yaşam sevincinin olmayışını anlatmaktadır.

**Atmaca, Cevdet, “Vay”, Sayı 14, Mayıs 1962, s.21, (şiir)**

“Karanlığı susturamadınız nice bildik şenliklerle

Bencil anlarda o tükenmiş geceler çok kez” (s.21.)

Şiirde, samimiyetsizlikten söz edilmektedir.

**Jacob, Max, “Ayrılış”, (Çev. Ülkü Tamer), Sayı 14, Mayıs 1962, s.22, (şiir)**

“Hoşça kal havuz, bütün güvercinlerim

İnce bakışlarınız, yuvarlak uçuşunuz” (s.22.)

Şiirde, ayrılık teması işlenilmektedir.

**Mert, Özkan, “Yontu”, Sayı 14, Mayıs 1962, s.22, (şiir)**

“Bir yontuyu sevip gözlerinden

Geceyi inen o çıplak saçlarına saygımız” (s.22.)

Şiirde, insan bedeni anlatılmaktadır.

**Berköz, Sedat Varlık, “Başlıksız”, Sayı 14, Mayıs 1962, s.22, (şiir)**

“Ne çok düşündüm sizi Eylül’de

Artık bundan güzel deniz olmaz” (s.22.)

Şiirde anlatıcı, sevgilisine kavuşacağı günü ve hasretini dile getirmektedir.

**Hofmannsthal, Hugo Von, “İkisi”, (Çev. Sevgi Nutku), Sayı 14, Mayıs 1962, s.22, (şiir)**

“Kadehi elinde tutardı kadın,

Alın, dudakları benzerdi,” (s.22.)

Şiirde, kadın konusuna yer verilmektedir.

**Güney, Oben, “Tanıştırdı İhtiyarı Yüce Sevi Bay Savcıyla”, Sayı 15, Haziran 1962, s.9, (şiir)**

“Birazcıkta gerçek olan, sevi bozdu aramızı

Rüzgârını alıp gitti bir çarşıya savunucum.” (s.9.)

Şiirde anlatıcı, sitemini dile getirmektedir.

**Behramoğlu, Ataol, “Kedi”, Sayı 15, Haziran 1962, s.13, (şiir)**

“Elveda elveda” ne güzel

Üçüncü uyumu bozuyor” (s.13.)

Şiirde, ölüm ve zaman teması işlenmektedir.

**Taşer, Suat, “Hayret Bey Ankara Akşamında”, Sayı 15, Haziran 1962, s.22, (şiir)**

“Güzelim Mart ayı kediler

Oğlan kızın penceresinde ıslık” (s.22.)

Şiirde anlatıcı, günlük gözlemlerini ve güncel haberleri anlatır. Ulus ve millete sitemini dile getirmektedir.

**Atmaca, Cevdet, “Şey”, Sayı 15, Haziran 1962, s.23, (şiir)**

“Kim kodu yöreme gitti bu güneşli böcekleri

Islak otlara yakışan sonra beyaz ellerine” (s.23.)

Şiirde anlatıcı, öfkesini dile getirmektedir.

**Ziyalan, Nihat, “Kıyamete Evcimen”, Sayı 15, Haziran 1962, s.23, (şiir)**

“Karardı uçları gecenin,

Duyuyorum kavşaklarda aşk soyanları.” (s.23.)

Şiirde, yalnızlık ve ölüm korkusu işlenilmektedir.

**Atmaca, Cevdet, “Biçimleme”, Sayı 16, Temmuz 1962, s.1, (şiir)**

“O tutsak bahçelerde gül daha bir yalnızken

O gülüşle şimdi nasıl birden minyatür ağzında”(s.1.)

Anlatıcı, sevgilisinin biçimsel özelliklerini benzetmeler yaparak anlatmaktadır.

**Cansever, Edip, “Gökanlam”, Sayı 16, Temmuz 1962, s.4, (şiir)**

“Kimse bir şey bulmazdı bizde

Kâğıtlar, kitaplar doldururdu bizi” (s.4.)

Anlatıcı, arayışlar içerisinde olduğunu belirtmektedir.

**Şevket, Halûk, “Doruğunda Gecenin”, Sayı 16, Temmuz 1962, s.6, (şiir)**

“Uykunun tohumlarını atıyorum

İki yana taşmış gecede”(s.6.)

Şiirde, yalnızlık konusuna yer verilmektedir.

**Demir, Öksel, “Çıplak Yenilgi”, Sayı 16, Temmuz 1962, s.12, (şiir)**

“Bir utku çıkmazı, belki bir nasıl

bir kadının çıplaklığı soğudukça unutkan ellerimizde”(s.12.)

Anlatıcı, şehre karşı yenilgisini konu almaktadır.

**Önal, Uğur, “Öksüz”, Sayı 16, Temmuz 1962, s.12, (şiir)**

“Buradan başlıyorum hiçbiriniz bilmiyor değil

Benim düşkünlüğüm en çok kimi ilgilendirirse o” (s.12.)

Anlatıcı, kendisinden ve duygularından bahsetmektedir.

**Altümsek, Ahmet, “Temmuz Ortasında Erdek’te”, Sayı 16, Temmuz 1962, s.20, (şiir)**

“Temmuz ortasında Erdek’te

İnsanlar balık, insanlar su.” (s.20.)

Şiirde, Erdek’te geçen tatil yaşamı anlatılmaktadır.

**Mert, Özkan, “Seviye Uzanan Dudakların”, Sayı 16, Temmuz 1962, s.21, (şiir)**

“Seni sevmek bir savaştı uzaktan

Sular gibi dudaklarımız vardı.” (s.21.)

Anlatıcı, hayalindeki sevgilinin dudaklarına duyduğu hazzını anlatmaktadır.

**Vural, Volkan, “1962”, Sayı 18, Eylül 1962, s.1, (şiir)**

“Üç balıkçıl geçti senin vaktin bu

Ve isli bir şarkı rüzgârında yağmurun” (s.1.)

Anlatıcı, diğer insanlar tarafından umursanmamasından yakınıır.

**Oktay, Ahmet, “Gecesizlerin Öldürümü”, Sayı 18, Eylül 1962, s.6, (şiir)**

“Anlamaz, duymaz acıyı geceszler,

sürüyordur yahut taşların türküsü” (s.6.)

Şiirde, çevresel imgelere yer verilir ve yalnızlık konusunu anlatılır.

**Göneç, Turgay, “Bozgunda”, Sayı 18, Eylül 1962, s.10, (şiir)**

“Yorgunuz, ünler, alıştırmadı bizi savaşlara.

soy buyuklarının o sessiz dirilişi” (s.10.)

Şiirde, savaş teması işlenmektedir.

**Büyüktunçay, Atilâ, “N.Z.”, Sayı 18, Eylül 1962, s.11, (şiir)**

“Her öpüş bir nokta her gece korkak artık

Dön geri” (s.11.)

Şiirde, belirsizlik ve aşk kavramları işlenmektedir.

**Bacaksızlar, Mehmet, “Göze”, Sayı 18, Eylül 1962, s.17, (şiir)**

“geldiler silah kuşandık

çığlıklı bir vuruşmaya hazırlandık gökyüzünde” (s.17.)

Şiirde anlatıcı, direnişten bahsetmektedir.

**Önay, Uğur, “Elma”, Sayı 18, Eylül 1962, s.19, (şiir)**

“Üç kişi durmuş bir elmanın başına



öyle bir durmuşlar ki elmanın başına” (s.19.)

Anlatıcı, sokaktan geçerken gördüğü elmayı anlatır.

**Güney, Oben, “Soylu Sesi Kopuzumun”, Sayı 18, Eylül 1962, s.20, (şiir)**

“Yağız kişi incecikten vurdu altın teline

-Kopuzumun soylu sesi, acıdan.” (s.20.)

Şiirde anlatıcı, kopuza duyduğu sevgisini dile getirir.

**Biçici, İhsan Fikret, “Ve Deniz Önce Bir Sudur”, Sayı 18, Eylül 1962, s.23, (şiir)**

“Sen, öfkeler üstüne bir kırmızı gül

nasılsa, öylesin işte...” (s.18.)

Sevgiliye duyulan masumiyet anlatılmaktadır.

**Eloğlu, Metin, “Dilnişin”, Sayı 19, Ekim 1962, s.5, (şiir)**

“Çocuğun simidi düştü aşağıya, ne diyecektim

Susamına börtü-böcek mi üşüşür, elbet üşüşür” (s.5.)

Çevresel gözlemler aktarılmaktadır.

**Kıyat, Mehmet, “Sessizliğin Yankısıdır Yalnızlık”, Sayı 19, Ekim 1962, s.9, (şiir)**

“Yalnızlık odamda suskun bir acı

Dişi bakışlarda en büyük gücüm” (s.9.)

Yalnızlık konusuna yer verilmektedir.

**Gürcan, Önder, “Vadide Bir Beyaz”, Sayı 19, Ekim 1962, s.11, (şiir)**

“Beyaz vadide hüznüm dağılır sakın

Koşar titrerim soğğun koca bir anlamıyla beraber” (s.11.)

Şiirde, hüznün teması işlenilmektedir

**Gürcan, Önder, “Çiçekle”, Sayı 19, Ekim 1962, s.11, (şiir)**

“Çiçekli bir vazo süslüyor gözlerimi

Kelebekler dışarda kelebekler bilmiyorum” (s.11.)

Şiirde, bahar teması işlenmektedir.

**Behramoğlu, Ataol, “İstanbul”, Sayı 19, Ekim 1962, s.11, (şiir)**

“Göğsüme bir İstanbul çiziyorum

başparmağımın kelebek biçiminde” (s.11.)

Şiirde, İstanbul şehri anlatılmaktadır.

**Behramoğlu, Ataol, “Sabiha”, Sayı 19, Ekim 1962, s.11, (şiir)**

“Bana bir isgara verin, annem öldü

bu sabah öldü beşe doğru sanırım” (s.11.)

Anlatıcı, annesinin ölümünden bahsetmektedir. Bu ölümün acısını unutmak için çevresiyle konuşmalarına yer verir.

**Taşer, Suat, “Sonunda”, Sayı 19, Ekim 1962, s.13, (şiir)**

“Sonunda yılgın gözler

acı” (S.13.)

Şiirde, yalnızlık teması anlatılmaktadır.

**Şevket, Halûk, “Gece Çıkmazı”, Sayı 19, Ekim 1962, s.18, (şiir)**

“Demek ki, şapkamı alıp çıkabilirdim

Çok sonraya kalmış gece çocuklarıyla.” (s.18.)

Anlatıcı, gece yaşadığı yalnızlık duygusunu anlatmaktadır.

**Mert, Özkan, “Savaşlı Özel Armağan Kan”, Sayı 19, Ekim 1962, s.19,  
(şiir)**

“Nane yerken öpüşleriyle bir kahveyi.

biz böyle bildik. bir çocuğu oynarken şapkasıyla.” (s.19.)

Şiirde, ölüm konusu işlenmektedir.

**Mert, Özkan, “Her Asker Ucuz Bir Zencidir”, Sayı 19, Ekim 1962, s.19,  
(şiir)**

“Uyuyan askerler ucuz subay aşklarıyla

silâhlarına karşı suçlandılar, postallarımıda” (s.19.)

Şiirde, asker ve bayrak konusu işlenmektedir.

**Mert, Özkan, “Yargıçlar Temmuzları Gülerler”, Sayı 19, Ekim 1962,  
s.19, (şiir)**

“Suyu zencilerde gördük. ağzında döl yığını

ekmeklere bulandılar. büyük hemşirelerin savaşıla” (s.19.)

Şiirde, aşk konusu işlenmektedir.

**Uyar, Turgut, “Kedilerden”, Sayı 21, Aralık 1962, s.1, (şiir)**

“Üçüncü hamura o büyük baskı, ihtilal !...

Sevgilim.” (s.1.)

Anlatıcı, saat dokuz sıralarında ihtilal oluşunu buna karşı olan sessizliğini kedileriyle birlikte olan gözlemlerini sevgilisine aktarmaktadır.

**Cansever, Edip, “Tragedyalar I”, Sayı 21, Aralık 1962, s.5-6, (şiir)**

“Çünkü bir bir yıkılmakta açsanız radyoları

Sokaklar, köpekler, tanrının bütün eşyaları.” (s.5.)

Şiirde anlatıcı, anılarını anlatmaktadır.

**Hazinedaroğlu, Zihni, “Şiir”, Sayı 21, Aralık 1962, s.6, (şiir)**

“Ellerin suçluluğuna uzanmış öfkeli

Bu arzu bu kıvanç öncesiz” (s.6.)

Şiirde, öfke ve suçluluk konularını işlenmektedir.

**Hazinedaroğlu, Zihni, “Şiir”, Sayı 21, Aralık 1962, s.6, (şiir)**

“Utanmaz bir gökyüzü dolu dizgin

Düşlerin kirliliğine” (s.6.)

Şiirde, korku konusu işlenmektedir.

**Hazinedaroğlu, Zihni, “Şiir”, Sayı 21, Aralık 1962, s.6, (şiir)**

“Dinmiş bir alkışla çok dengesiz

Üç boyutlu düşlerle karışmış gerçeğe” (s.6.)

Şiirde, gerçeklik kavramı sorgulanmaktadır.

**Bonnefoy, Yves, “Douve Konuşuyor”, (Çev. Tahsin Saraç-Turan Oflazoğlu), Sayı 21, Aralık 1962, s.8, (şiir)**

“Hangi sözdür yanımda bitiveren,

Hangi ığlıktır beliren uzaktaki bir ağızda?”(s.8.)

Anlatıcı, kendisi ile yaptığı i konuşmaya yer verir. Yalnızlık teması işlenmektedir.

**Bonnefoy, Yves, “Bir Ses”, (ev. Tahsin Saraç-**Turan Oflazoğlu**), Sayı 21, Aralık 1962, s.8, (şiiir)**

“Nice bir ev kurmak istersin bana,

Nice kara bir yazı ateş geldiğinde?” (s.8.)

Anlatıcı, kendi iç sesinden kaçmak istediğini, ondan korktuğunu okuyucuya aktarmaktadır.

**Bonnefoy, Yves, “Bir Başka Ses”, (ev. Tahsin Saraç-**Turan Oflazoğlu**), Sayı 21, Aralık 1962, s.8-9, (şiiir)**

“Savurup saçlarını, Anka küllerini ya da,

O ne davranış öyle her şey durduğunda,” (s.8.)

Anlatıcı, i sesinin artık dışarıya çıkmasını istediğini gece karanlığından aydınlatılmak durumunda kaldığını aktarmaktadır.

**Bonnefoy, Yves, “Dauve Konuşuyor”, (ev. Tahsin Saraç-**Turan Oflazoğlu**), Sayı 21, Aralık 1962, s.9, (şiiir)**

“Arasıra, derdin, tam sökerken

Dolaşıp o kararmış yollarda,” (s.9.)

Anlatıcı, Dauve karakterini konuştuğundan, i konuşmalarından ve dışarıya savurduğu düşüncelerinden bahsetmektedir.

**Bonnefoy, Yves, “Alçak Sesler ve Anka”, (ev. Tahsin Saraç-**Turan Oflazoğlu**), Sayı 21, Aralık 1962, s.9, (şiiir)**

“İyi ettim de açtım, geceye geldi,

Senin yanına koydu o taş çırağı.” (s.9.)

Şiirde, Anka kuşunun efsanesi, belirsizliği ve özellikleri anlatılır.

**Bonnefoy, Yves, “Portakal Bahçesi”, (Çev. Tahsin Saraç-Turan Oflazoğlu), Sayı 21, Aralık 1962, s.9-10, (şiir)**

“Yürüyeceğiz öyleyse yıkıntılarda sonsuz bir göğü

Parlak ışıkta bir yazgı gibi” (s.9.)

Şiirde, ölüm ve yalnızlık teması işlenmektedir.

**Bonnefoy, Yves, “Semenler”, (Çev. Tahsin Saraç-Turan Oflazoğlu), Sayı 21, Aralık 1962, s.10, (şiir)**

“Ve sen artık Douve, son odasındasın yazın.

Seğirtmekte bir semender duvarda. O canım insan” (s.10.)

Şiirde, gece, kayboluş ve sessizlik konusunu işlenmektedir.

**Atmaca, Cevdet, “Dolu”, Sayı 21, Aralık 1962, s.17, (şiir)**

“Sen mutluluk çıkagelmiş ak sulardan o yüzle

Sen soylu gözlerin en sessiz o gök denizi” (s.17.)

Şiirde, ayrılık ve pişmanlık konusuna yer verilmektedir.

**Gönenç, Turgay, “Yorgun Uzanışından Kalan İz”, Sayı 21, Aralık 1962, s.24, (şiir)**

“O yılgın atlar mıdır durmadan ırmaklarda

uzayan ayakları derinleşen sulardan” (s.24.)

Şiirde anlatıcı, anılarının ve yalnızlığının sitemini anlatmaktadır.

**Berköz, Sedat Varlık, “Vazo”, Sayı 21, Aralık 1962, s.24, (şiir)**

“Bembeyaz ovada beyaz karlar

dolaşır mor fırtınalar alnınızda” (s.24.)

Şiirde, kadınların korkularından bahsedilir.

**Can, Ceyhun, “Sabah Düşü”, Sayı 21, Aralık 1962, s.24, (şiir)**

“Şu benim ağzım akşamdan kalma yorgun ağzım

Her zaman uzun yolun ucunda yaramaz bir çocuk” (s.24.)

Anlatıcı, düşlerini anlatmaktadır.

**Mert, Özkan, “Kristâl Armağanım”, Sayı 21, Aralık 1962, s.24, (şiir)**

“Kırmızı bayraklı bir yahudi

Sert bir taşla kapamış gözlerini” (s.24.)

Şiirde, kadın, aşk, tanrı ve korku temaları işlenmektedir.

**Süreya, Cemal, “Kars”, Sayı 22, Ocak 1963, s.1, (şiir)**

“Öyle güzel ki ölürüm artık

Beyaz uykusuz uzakta” (s.1.)

Şiirde, Kars insanı ve özellikle de çocuklar anlatılmaktadır.

**Baranus, Osman Numan, “Ölüme Lied”, Sayı 22, Ocak 1963, s.2 ,(şiir)**

“Daha demin buradaydı,

Na bu logarın yanında.” (s.2.)

Şiirde, ölüm teması işlenmektedir.

**Hazinedaroğlu, Zihni, “Başlıksız”, Sayı 22, Ocak 1963, s.2, (şiir)**

“Tırnak diplerinden kopmuş rüzgârlara karşı durmak

Düşmeden kendi hiçliğine tutkun öyle insafsız” (s.2.)

Bu sayıda, Zihni Hazinedaroğlu'nun yayınlanmayan şiirleri yer alır. Şiirde, mücadele duygusu işlenmektedir.

**Hazinedaroğlu, Zihni, “Başlıksız”, Sayı 22, Ocak 1963, s.2, (şiir)**

“Bölünmüş cismin katılığına hep şekilsiz

İri lekelerin arsızca düştüğü yarı aydınlıkta” (s.2.)

Zihni Hazinedaroğlu'nun yayınlanmayan şiirlerinden biridir. Şiirde, hayal kırıklıkları anlatılmaktadır.

**Şevket, Halûk, “Kutsal Zaman”, Sayı 22, Ocak 1963, s.3, (şiir)**

“Yeni büyütmişüm, kopmuş yakınlığı benden

Esir çizgiler üstüne düşmüş ağırlığı gecenin.” (s.3.)

Şiirde, ölüm teması işlenmektedir.

**Dıranas, Ahmet Muhip, “Devri Dilârayı Cumhuriyet”, Sayı 22, Ocak 1963, s.4, (şiir)**

“Dışarda bayram

Bayram bize mahrem” (s.4.)

Şiirde, bayramın gelişi ile anlatıcının mutsuzluğu kaleme alınmaktadır.

**Dıranas, Ahmet Muhip, “Bahar Gökleri”, Sayı 22, Ocak 1963, s.4, (şiir)**

“Meltem mi ki bu esen, renk mi ki, şarkı mı ki

Şu dağdan aşağı ak bir bulut salkımı ki,” (s.4.)

Şiirde, bahar mevsimi anlatılmaktadır.

**Dıranas, Ahmet Muhip, “Ayaklar”, Sayı 22, Ocak 1963, s.4, (şiir)**



“Ölmüş o, ayrı düşmüş sürüden,

Ayakları dışarda örtüden.” (s.4.)

Şiirde, ölüm teması işlenmektedir.

**Dıranas, Ahmet Muhip, “Darağacı”, Sayı 22, Ocak 1963, s.4, (şiir)**

“Varla yok arası alaca bir an,

Kuşluk vakti, garip bir uzaklıktan” (s.4.)

Şiirde, dar ağacı anlatılmaktadır.

**Cansever, Edip, “Bir Sıra Dil Balığı”, Sayı 22, Ocak 1963, s.7, (şiir)**

“Benim onlara anlattığım şeylerde

Yol hazırlığı eskimiş kâğıtlar yakılan bahçelerde.” (s.7.)

Anlatıcı, ölüm temasını yol hazırlığına benzeterek işlemektedir.

**Üstün, Nevzat, “Anlam”, Sayı 22, Ocak 1963, s.10, (şiir)**

“Bak bu dünya bir başka

Bir başka benim sana bakmam” (s.10.)

Anlatıcı, sevdiğine olan sevgisini anlatmaktadır.

**Karakoç, Sezai, “Sesler”, Sayı 22, Ocak 1963, s.15,20, (şiir)**

“Çocukların ayağını boyayan kadınları

Geçtim bir bir durup bakarak yüzlerine” (s.15.)

Şiir, altı farklı bölüme ayrılır ve her bölümde farklı konular işlenmektedir. “Sesler” şiirinde İstanbul özelinde değişen hayat merkeze alınır. Kendisini geleneğe bağlı hisseden ve geleneğin sesi olan şiir kişisi, yaşanan değişimin sebep olduğu yabancılaşmaya dikkat çekmektedir.

**Okday, Ahmet, “Yangın Kulesi”, Sayı 22, Ocak 1963, s.25, (şiir)**

“Uygusuz kanat çırpınılarıyla kuşlar

hiç durulmayan ve ansızın ölen gökte” (s.25.)

Şiirde anlatıcı, çevresel gözlemlerini ve bir yangın olayını anlatmaktadır.

**Eloğlu, Metin, “Çiğ Çiğ”, Sayı 23, Şubat 1963, s.4, (şiir)**

“Eski bir sudan çıktım, derim ondan kamaşık

Hiçe kulukça yosunlar tozuyor ben silkinip kurudukça” (s.4.)

Anlatıcı, kış ayını anlatmaktadır.

**Gruda, Yılmaz, “Hattı Nâkıs’ta Bir Halâskâr”, Sayı 23, Şubat 1963, s.6, (şiir)**

“Bağırıyorum sen misin?

Sen misin bunca korkuda bile sabah.” (s.6.)

Şiirde, yalnızlık temasını işlenmektedir. Anlatıcı, sevgilisini, karanlıklar içinde aydınlıklara benzeterek yüceltmektedir.

**Turan, Güven, “Uza Yazıt”, Sayı 23, Şubat 1963, s.6, (şiir)**

“Gördüğünde bir bulut uzatır saçlarını

sızlardı düşlerini bıçaklayan düşünce” (s.6.)

Şiirde, yalnızlık teması işlenmektedir.

**Uğurlu, Nurer, “Uyan”, Sayı 23, Şubat 1963, s.9, (şiir)**

“Uyan çocuğum uyan bir sabah rüzgârından

Yeşil bir yaprak gibi kardeşliğin üstüne”(s.9.)

Anlatıcı, insanlığı bir çocuğa benzeterek uyanması gerektiğini, artık çevrelerinde olup bitenleri görmesi gerektiğini belirtir.

**Demir, Öksel, “Çıplak Yenilgi”, Sayı 23, Şubat 1963, s.9, (şiir)**

“Gelip yüzümün çalılarına yaslanıyor

bulmaklayın kendini çılgın akşamlarımda” (s.9.)

Şiirde anlatıcı, “ah bu sevgi” ifadesini kullanarak iç çeker. Şiirde, aşk teması işlenmektedir.

**Karakoç, Sezai, “Reklâmlarda Yaşama”, Sayı 23, Şubat 1963, s.13, (şiir)**

“Hep çocuk kalacak o

Elinde ekmek gülen çocuk” (s.13.)

Şiirde, yaşamın zorluğu anlatılmaktadır.

**Büyüktunçay, Attilâ, “Diye”, Sayı 23, Şubat 1963, s.17, (şiir)**

“Yağmurlu bir günde koşuyorduk

Çocuk fotoğrafını düşürüp caddelerde” (s.17.)

Anlatıcı, geçmiş anılarından bahsetmektedir.

**Uçkan, Nevzat, “Uzak Ninni”, Sayı 23, Şubat 1963, s.18, (şiir)**

“Ben hâlâ bilmiyorum bu kadın gözleriyle

Geceye küskünlüğü ağlaması çok neden” (s.18.)

Şiirde, gecelerin sessizliği anlatılmaktadır. Yalnızlık teması işlenmektedir.

**Oktay, Ahmet, “Beş Kuruşa Aşk Şarkıları”, Sayı 24, Mart 1963, s.1, (şiir)**

“Bir yalnızlık büyütürdüm saksıda

kalandı çok eski günlerden” (s.1.)

Anlatıcı, çok eski günlerinden, içinde büyüttüğü yalnızlığından ve bu yalnızlığın kendisini beslediğinden bahsetmektedir.

**Bonnefoy, Yves, “Tüze”, (Çev. Tahsin Saraç-Turan Oflazoğlu), Sayı 24, Mart 1963, s.5, (şiir)**

“Ama sen, ama sen, çöl! İndir daha bir

Karanlık örtülerini o senin.” (s.5.)

Şiirde, umut teması işlenmektedir.

**Bonnefoy, Yves, “Savaş Alanı”, (Çev. Tahsin Saraç-Turan Oflazoğlu), Sayı 24, Mart 1963, s.5, (şiir)**

“İşte yenik düşmüş yas şövalyesi.

Bir kaynağı bekliyordu da; bak işte,” (s.5.)

Anlatıcı, savaş öncesini ve sonrasını anlatmaktadır.

**Bonnefoy, Yves, “Semenderin Yeri”, (Çev. Tahsin Saraç-Turan Oflazoğlu), Sayı 24, Mart 1963, s.5, (şiir)**

“Sararmış semender, dona kalmış,

Gören ölmüş sanır.” (s.5.)

Anlatıcı, semenderin kendisinde bıraktığı hisleri anlatmaktadır.

**Bonnefoy, Yves, “Gerçek”, (Çev. Tahsin Saraç-Turan Oflazoğlu), Sayı 24, Mart 1963, s.5-6, (şiir)**

“Ölüme dek işte, derilmiş yüzler,

Beceriksiz davranışları yüreğin o bulunmuş göğdenin üzerinde,”  
(s.5.)

Şiir anlatıcısı, gerçeklerin ölümle eş değer olduğunu işlemektedir.

**Bonnefoy, Yves, “Gerçek Yer”, (Çev. Tahsin Saraç-Turan Oflazoğlu),  
Sayı 24, Mart 1963, s.6, (şiir)**

“Şu yaklaşan kişiye bir yer ayrılın,

Şu üşüyen kişiye evsiz barksız.” (s.6.)

Şiirde, ölüm teması işlenmektedir.

**Bonnefoy, Yves, “Geyiğin Gerçek Yeri”, (Çev. Tahsin Saraç-Turan  
Oflazoğlu), Sayı 24, Mart 1963, s.6, (şiir)**

“Bir son geyik yitince

Ağaçlar arasında,” (s.6.)

Şiir anlatıcısı, ‘geyik’in önemini anlatmaktadır.

**Bonnefoy, Yves, “Tanığın Korkutmaları’ndan”, (Çev. Tahsin Saraç-  
Turan Oflazoğlu), Sayı 24, Mart 1963, s.6, (şiir)**

“... Ve işte mermerdi yer, karanlık odada

Onulmaz umudun getirdiği seni.” (s.6.)

Şiirde, ölüm teması işlenmektedir.

**Bonnefoy, Yves, “Ölümlü Yüz’den”, (Çev. Tahsin Saraç-Turan  
Oflazoğlu), Sayı 24, Mart 1963, s.6, (şiir)**

“Eğilir geçmişin ırmağı üzre gün,

Çırpınır yeniden almağa” (s.6.)

Şiirde, ölüm teması işlenmektedir.

**Bonnefoy, Yves, “Demir Köprü”, (Çev. Tahsin Saraç-Turan Oflazoğlu),  
Sayı 24, Mart 1963, s.6, (şiiir)**

“Besbelli vardır hep, çocukken yürüdüğüm

Uzun sokağın sonunda bir yağ birikintisi,” (s.6.)

Anlatıcı, doğa betimlemeleri ile ölüm teması işlemektedir.

**Bonnefoy, Yves, “Bir Tan Ülkesine’den”, (Çev. Tahsin Saraç-Turan  
Oflazoğlu), Sayı 24, Mart 1963, s.6, (şiiir)**

“Burda, aydınlık yerde. Tan değil artık,

Şimdi gündür, dile sığar istekleriyle.” (s.6.)

Şiiirde, umut konusuna yer verilmektedir.

**Püsküllüoğlu, Ali, “Sapınç”, Sayı 24, Mart 1963, s.7, (şiiir)**

“Bir büyük evren kuracağım.

Bunu söylediğim zaman yüzüme bakıyorlar. Bir şey anlamıyorlar.”  
(s.7.)

Şiiir anlatıcısı, büyük bir dünya kurmak istediğinin ütopyasını anlatmaktadır.

**Atmaca, Cevdet, “Şarap”, Sayı 24, Mart 1963, s.9, (şiiir)**

“Ben şarap görmedim bu kadar akşamcıl

Kollayan yılgın bulanık saatleri” (s.9.)

Anlatıcı, sevgilisini şaraba benzetmektedir.

**Taşer, Suat, “Hayret Bey Kendini Tanıtıyor”, Sayı 24, Mart 1963, s.10,  
(şiiir)**

“Ben büyüklere saygı küçüklere sevgi”(s.10.)

Şiirde, Hayret Bey karakteri tanıtılıyor.

**Gürcan, Önder, “Yorgun Dinamit”, Sayı 24, Mart 1963, s.16, (şiir)**

“Sonuç değişmedi işçiler indi karşı dağlardan

En iyi istekleriydi bıraktılar kızlarını dağınık şehirlere” (s.16.)

Şiirde, inşaat işçilerinin yaşam zorlukları anlatılmaktadır.

**Salinas, Pedro, “Ölümler”, (Çev. Ülkü Tamer), Sayı 24, Mart 1963, s.20, (şiir)**

“Önce sesinle unuttum seni.

Konuşacak olsaydın şimdi burada,” (s.20.)

Anlatıcısı, sevgilisinin ölümünü anlatmaktadır.

**Horozcu, Oktay Rifat, “Telefon”, Sayı 24, Mart 1963, s.32, (şiir)**

“Gözlerin var ya çekik kara kara

Önce gözlerindi en güzel ışık” (s.32.)

Şiirde, çocuk duyarlılığı ve annelik duygusu anlatılmaktadır.

**Horozcu, Oktay Rifat, “Uykusuzluk”, Sayı 24, Mart 1963, s.32, (şiir)**

“Gecenin kapısını hiçbir el kapayamaz

Demek böyle yarı aydınlık kalacağım” (s.32.)

Şiirde, ölüm teması işlenmektedir.

**Horozcu, Oktay Rifat, “Karga”, Sayı 24, Mart 1963, s.32, (şiir)**

“Alışmadığım bir çiçek koklamak isterdim

Güle benzemesinden korkuyorum” (32.)

Anlatıcısı, sevdiğini güle benzetmektedir.

**Gürcan, Önder, “İhtiyar Değirmen”, Sayı 25, Nisan 1963, s.6, (şiir)**

“Sonu başlasa yalnızlığımızın

Uyanır ihtiyar değirmene kapanırım” (s.6.)

Anlatıcısı, yaşamı değirmene benzetir. Zamanın hızla geçtiğine ve yaşlılığa değinir.

**Uğurlu, Nurer, “Ninni”, Sayı 25, Nisan 1963, s.10, (şiir)**

“Benim güzel çocuğum uyusun ve büyüsün

Bir masal ülkesinde gerçeğin ortasında” (s.10.)

Şiirde, çocuklar için ninni yer almaktadır.

**Atmaca, Cevdet, “Kalanlara”, Sayı 25, Nisan 1963, s.11, (şiir)**

“Kim ürküttü her sabah dönmiyecek kuşları

Bilinmez bahçelerin korkunç uzaklığına” (s.11.)

Şiirde, aşk teması kaleme alınmıştır.

**Elâgöz, Tekin, “İyi”, Sayı 25, Nisan 1963, s.13, (şiir)**

“İşte kırık yüreğimiz ellerinize sunulmuş

Saçlarınız yellerle gider bize onlara” (s.13.)

Şiir anlatıcısı, içindeki tüm iyiliklerin insanlar tarafından tüketildiğini onlara kötü hallerini göstermek istemediğinden bahsetmektedir.

**Özel, İsmet, “O Bağımsız Dağların”, Sayı 25, Nisan 1963, s.17, (şiir)**

“bendim benim gölgelerimde



Yaklaşan dağlara ayaklarını satan” (s.17.)

Şiirde, dağ betimlemesi ile özgürlük kavramı işlenmektedir.

**Faulkner, William, “Başlıksız”, (Çev. Talât Sait Halman), Sayı 25, Nisan 1963, s.22, (şiir)**

“bırak

çürüyüşe karşı koyan atmosferi içinde” (s.22.)

William Faulkner’in şiir kitaplarında genellikle başlık yoktur. Şiirlerinde bölümler söz konusudur. Bu şiirinde ise dördüncü bölümü anlatır. Şiirde, yaşamın sıradanlığı anlatılır.

**Necatigil, Behçet, “Panik”, Sayı 25, Nisan 1963, s.32, (şiir)**

“Artık ıssız kırları bıraktı Pan;

Şimdi birçok ülkelerin milyonluk kentlerinde” (s.32.)

Şiirde, tedirgin ve mutsuz bir kent kargaşası anlatılmaktadır.

**Necatigil, Behçet, “Kuğulu Göl”, Sayı 25, Nisan 1963, s.32, (şiir)**

“Saysak olacağı sekiz on gecedir.

Ancak o kadardı, candan istediler.” (s.32.)

Şiirde, anlatıcı mitolojik motiflere gönderme yaparak kendisini Zeus ile karşılaştırır. Yaşadığı aşkı Zeus’unkilere mukayese eder.

**Bektaş, Cengiz, “Bacı”, Sayı 26, Mayıs 1963, s.1-2, (şiir)**

“Koş

Tüme

Koş

Bitime” (s.1.)

Şiir, dört betik halinde yazılmıştır. Şiirde kız kardeş kavramı işlenmiştir.

**Taşer, Suat, “Hayret Bey Evreni Yaratıyor”, Sayı 26, Mayıs 1963, s.8, (şiir)**

“Öncesinde Kaos vardı

ne sevgi ne korku ne kin” (s.8.)

Şiirde,, Hayret Bey karakteri evreni anlatmaktadır.

**Baranus, Osman Numan, “Delta”, Sayı 26, Mayıs 1963, s.10, (şiir)**

“Alev görünümü delirmenin bir delta,

O sıkıntı, sen dinlenen, adam tav.” (s.10.)

Şiirde, umut teması söz konudur.

**Behramoğlu, Ataol, “Bir Ermeni General”, Sayı 26, Mayıs 1963, s.11, (şiir)**

“Usanıp sevişmekten bir ermeni general

Atıvermiş kendini senmişel kulesinden” (s.11.)

Şiirde, Ermeni general üzerinden umutsuzluk teması işlenmektedir.

**Özel, İsmet, “Kuşun Ölümü”, Sayı 26, Mayıs 1963, s.12, (şiir)**

“Kuş damdan düşünce

sarışın bir yürüyüşüdür artık ölümün” (s.12.)

Şiir anlatıcısı, kuşun ölümünü anlatmaktadır.

**Arhilohos, “Atalarsözü”, (Çev. Feyyaz Kayacan), Sayı 26, Mayıs 1963, s.20, (şiir)**

“Bir başka hileye yatkın her parmağı

tilkinin. Salt bir hilesi var” (s.20.)

Şiir, Eski Yunan ozanlarından çevrilmiştir. Şiirde, atasözü yer alır.

**Arhilohos, “İki Arkadaşın Ölümü Üstüne”, (Çev. Feyyaz Kayacan), Sayı 26, Mayıs 1963, s.20, (şiir)**

“İkiz temelli gibiydiler Naksos odasının

Megatimos ile Aristofon. Geldi engin” (s.20.)

Şiirde, birbirine bağlı iki arkadaşın ölümü anlatılmaktadır.

**Arhilohos, “Ağıt”, (Çev. Feyyaz Kayacan), Sayı 26, Mayıs 1963, s.20, (şiir)**

“Duymaz oldum artık

Mantarımın kaslarını” (s.20.)

Şiirde, ağıt söz konusudur.

**Arhilohos, “Kalkanı Üstüne”, (Çev. Feyyaz Kayacan), Sayı 26, Mayıs 1963, s.20, (şiir)**

“Ne çıkar sanki bir Trakyalı barbarın

Övünen eline düştüyse zora gelip de” (s.20.)

Şiirde anlatıcı, kalkanının çalınmasını anlatmaktadır.

**Lukilios, “Cimri Hermon”, (Çev. Feyyaz Kayacan), Sayı 26, Mayıs 1963, s.20, (şiir)**

“Cimrinin biriydi Hermon,

Düşünde para harcayacak oldu bir gün,” (s.20.)

Şiirde, Hermon karakteri üzerinden Hermon'un cimriliği anlatılmaktadır.

**Lukilios, "Uğursuzluk", (Çev. Feyyaz Kayacan), Sayı 26, Mayıs 1963, s.20, (şiir)**

"Diafantos yatağa girince

Dr Hermojen girdi düşüne" (s.20.)

Şiirde, Diafantos karakteri üzerinden uğursuzluk teması işlenmektedir.

**Lukilios, "Portre Ressamı", (Çev. Feyyaz Kayacan), Sayı 26, Mayıs 1963, s.20, (şiir)**

"Yirmi çocuğu vardı portre ressamı Othios'un,

Ama bir benzerlik arayım demeyin hiçbirinde." (s.20.)

Şiirde, Othios karakterinin yirmi çocuğu olduğu ve hiçbirinin birbirine benzemediği anlatılır.

**Aker, Halûk, "Isırgan", Sayı 26, Mayıs 1963, s.24, (şiir)**

"durur tramvay beklerim raylarından geçemem çünkü

hiçbir yerlerinden geçemem bölük-börçük adamlardır." (s.24.)

Şiirde, karamsarlık teması söz konusudur.

**Tarancı, Cahit Sıtkı, "Korkunç Güzel", Sayı 26, Mayıs 1963, s.32, (şiir)**

"Bu el titremesi kadeh tutarken

Bu yaşta nasıl koyuyor insana" (s.32.)

Şiir anlatıcısı, ölümün kabullenilmediğinden bahseder. İnsanların, yaşamın bir gün sona ereceğini kabul etmediğini anlatır.

**Tarancı, Cahit Sıtkı, “Bir de Baktım ki Ölmüşüm”, Sayı 26, Mayıs 1963, s.32, (şiiir)**

“Bir de baktım ki ölmüşüm!

Dünya sönmüş başucumda;” (s.32.)

Şiiirde, ölüm teması işlenmektedir.

**Tarancı, Cahit Sıtkı, “Garip Kişi”, Sayı 26, Mayıs 1963, s.32, (şiiir)**

“Bu akşam ilk olarak ağladım,

Bekâr odamın penceresinde.” (s.32.)

Şiiir kişisi, yaşamın geçiciliğinden ve pişmanlıklarından bahseder.

**Tarancı, Cahit Sıtkı, “Gençlik Böyledir İşte”, Sayı 26, Mayıs 1963, s.32, (şiiir)**

“İçimi titreten bir sestir her gün

Saat her çalışında tekrar eder;” (s.32.)

Şiiir kişisi, gençliğin hızla geçtiğini anlatır. Zamanın akışına değinir.

**Göneç, Turgay, “Ve Kuytulardan” Sayı 27, Haziran 1963, s.2, (şiiir)**

“Rüzgâr hortumlarının durdurduğu geçitler.

Taşıtlardan. Bize ağın bakışın.” (s.2.)

Şiiir kişisi, sessizliğini ve içine kapanışını anlatmaktadır.

**Akseki, Rahmi, “Ayrılan”, Sayı 27, Haziran 1963, s.2, (şiiir)**

“Düzenli bir gelişimdir desem

Ayrılışı daha büyüyen gözlerimiz” (s.2.)

Şiirde, ayrılık temasını işlenmektedir.

**Atmaca, Cevdet, “Tanımsız”, Sayı 27, Haziran 1963, s.3, (şiir)**

“Bir pencere küçümen kıyısında göğün

Hani orda bir serin karanfil kokusu” (s.3.)

Anlatıcı, tanımlayamadığı duygularından ve etrafında gördüğü nesnelere bahsetmektedir.

**Mert, Özkan, “Ağıt”, Sayı 27, Haziran 1963, s.7, (şiir)**

“Sürüp akşam kıyılarında gemilerimin

öpülmenin korkulu saatleri” (s.7.)

Şiirde, ağıt teması işlenmektedir.

**Can, Ceyhun, “Sevgin”, Sayı 27, Haziran 1963, s.12, (şiir)**

“Kendi odamın serserisiyim şimdi

Her gün biraz daha eksiliyor sular” (s.12.)

Anlatıcı, sevdiğine karşı hislerini anlatmaktadır.

**Kayacan, Feyyaz, “Korku”, Sayı 27, Haziran 1963, s.14, (şiir)**

“bir örümcek aksırdı

kırkayaklı gecede” (s.14.)

Şiirde, korku teması işlenmektedir.

**Şevket, Halûk, “Tedirgin”, Sayı 27, Haziran 1963, s.19, (şiir)**

“Uzun kalaslar üstüne

Tünemiş ucuz kuşlar” (s.19.)

Şiirde, tedirginlik, korku ve inat konularını işlenmektedir.

**Külebi, Cahit, “İstanbul”, Sayı 27, Haziran 1963, s.32, (şiir).**

“Kamyonlar kavun kaşır ve ben

Boyuna onu düşünürdüm,” (s.32.)

Şiir anlatıcısı, çocukluğundan sonra Niksar’dan ayrılarak İstanbul’a geldiğini fakat hayalindeki İstanbul’u bulamadığını, başka bir şehirle karşılaştığını anlatır.

**Külebi, Cahit, “Tokad’a Doğru”, Sayı 27, Haziran 1963, s.32, (şiir)**

“Çamlıbelden Tokad’a doğru

Tozlu yolların aktığı ırmak!” (s.32.)

Şiir kişinin, İstanbul’dan ayrılarak Tokat iline gidişi anlatılır. Şiirde, aşk ve ayrılık teması işlenmektedir.

**Külebi, Cahit, “Cebeci Köprüsü”, Sayı 27, Haziran 1963, s.32, (şiir)**

“Cebeci köprüsünün üstü

Karınca yuvasına benziyor,” (s.32.)

Anlatıcı, memleket imkânlarının yetersizliğini, işsizliği ve yoksulluğu anlatır.

**Yüce, Kâmuran, “İğdelerde”, Sayı 28, Temmuz 1963, s.1, (şiir)**

“Sendin uykusuz gelmişin

Eski adamlar vardı ben hep korkardım” (s.1.)

Anlatıcı, geçmişte yaşadığı anılarını anlatır.

**Erdost, Muzaffer, “Dönmüş Ölü”, Sayı 28, Temmuz 1963, s.2, (şiir)**

“Ey ey çoğalan

Çoğalan ve demir gökaltına” (s.2.)

Şiirde, umut ve acı konusuna yer verilmektedir.

**Atmaca, Cevdet, “Çiçekler”, Sayı 28, Temmuz 1963, s.4, (şiir)**

“Bilir misin nedir götüren küsünce güneşin

Ellerinden tutup seni başka doruklara” (s.4.)

Şiirde, bahar teması işlenmektedir.

**Oktay, Ahmet, “Masa”, Sayı 28, Temmuz 1963, s.5, (şiir)**

“İndi, telâşlı bir kuştur gece

ince, sıkıntılı yüzlerdir” (s.5.)

Şiir kişisi, masa kavramı üzerinden insanı ve dertlerini anlatmaktadır.

**Kayacan, Feyyaz, “Bildiri I”, Sayı 28, Temmuz 1963, s.7, (şiir)**

“Bir varlıklı gökyüzü

yıldızlarını sayıyor” (s.7.)

Şiir kişisi, yıldızları ve gece kavramını ele almaktadır.

**Kayacan, Feyyaz, “Bildiri II”, Sayı 28, Temmuz 1963, s.7, (şiir)**

“İki elim iki türbe

Bir uykuya özenmişim” (s.7.)

Şiiri kişisi, çaresizliğini anlatmaktadır.

**Angmer, Abdülvahap, “Bahar Şiiri”, Sayı 28, Temmuz 1963, s.7, (şiir)**

“Bütün ağaçlar yeşil

Söğüt başka” (s.7.)



Şiir kişisi sevgilisinin ve bahar mevsiminin güzelliğini anlatmaktadır.

**Ünal, Uğur, “Bam”, Sayı 28, Temmuz 1963, s.7, (şiir)**

“Kopardı öksüz bir akşamın uzak sularına  
ellerini bıraktığı gibi çocuk ve masum” (s.7.)

Şiirde, aşk teması işlenmektedir.

**Konyalı, Metin, “Gerilir”, Sayı 28, Temmuz 1963, s.7, (şiir)**

“kuyumun o dar kapılarında kim gelse gerilir  
çarmıhtaki isa’ya yakın ince çıkık sesiyle” (s.7.)

Şair, savaş teması işlenmektedir.

**Uyar, Turgut, “Kuşun Yeri Beklemek”, Sayı 28, Temmuz 1963, s.8, (şiir)**

“Bir yerden bir yere giden adamlar  
Bölüşüp bir prensesin yaşamasını” (s.8.)

Şiir kişisi, yaşamın sıradanlığı ve geçiciliğini anlatmaktadır.

**Turan, Güven, “Yağmur Öncesi”, Sayı 28, Temmuz 1963, s.14, (şiir)**

“Fırtınalar aslı ilk çalgı seslerinde  
göklerin söndürülmüş ışıkları kamaşır” (s.14.)

Şiir kişisi, yağmurdan önce oluşan doğa durumlarını anlatır.

**Birsel, Salâh, “Hacivatın Evi”, Sayı 28, Temmuz 1963, s.32, (şiir)**

“Hacivatın evi  
Köşede ufaraktan” (s.32.)

Şiirde, Hacivat’ın eskiyen evini anlatılır.

**Birsel, Salâh, “Şiirler Şiiri”, Sayı 28, Temmuz 1963, s.32, (şiir)**

“Yazdığım şiirler içinde benim

Bir tanesi öyle içten öyle güzel” (s.32.)

Şiir anlatıcısı, en beğendiği şiirlerinin, gençliğinde yazdığı şiirler olduğunu anlatır.

**Birsel, Salâh, “Güzinin Sonraki Yılları”, Sayı 28, Temmuz 1963, s.32, (şiir)**

“Koltuğuna gömülürde Güzin

Derdi ki ihtiyarlıktır önün” (s.32.)

Şiirde, Güzin hanımın yılları anlatılır.

**Birsel, Salâh, “Pineklemeye Çağrı”, Sayı 28, Temmuz 1963, s.32, (şiir)**

“Duralım efendiler biraz

Koşmayalım öyle delice” (s.32.)

Anlatıcı, hayatı hızlı yaşayanları, pineklemeye davet eder. Şiirde, yaşamın sıradanlığı anlatılır.

**Gürcan, Önder, “Dik”, Sayı 29, Ağustos 1963, s.1, (şiir)**

“Işık ışık kuşların kanatlarına gagalarına

Gider durur tüyelerine gözlerine kaçır eğilir” (s.1.)

Şiirde, güneşin doğaya yansıması anlatılır.

**Semercioğlu, Ünal, “İskender Elinde”, Sayı 29, Ağustos 1963, s.4, (şiir)**

“İskender elinde çocuk yürüdüğü

kavgalarda sol bileğinin acıması hani” (s.4.)

Şiirde, millet ve vatan sevgisi işlenmektedir.

**Saraç, Tahsin, “Bozgun”, Sayı 29, Ağustos 1963, s.6, (şiir)**

“Mavi mağaralarda ter soğutur atlarım, sıcak savaşlardan

Bozulmuş güneş dengesi kentlerimin, utanç sabahlı” (s.6.)

Şiirde, vatanın bozguna uğraması betimlemeler ile anlatılır.

**Korkmaz, Ali Hikmet, “Gözlerin ve Kanarya ve Kedi”, Sayı 29, Ağustos 1963, s.9, (şiir)**

“Biraz eylül düşünüyorum gözlerini saçlarını biraz kızıl

Sanki dudakların öpecekmış gibi ağlıyacaksın neredeyse” (s.9.)

Anlatıcı, sevdiğinden nasıl ayrıldığını anlatır. Şiirde, ayrılık teması işlenir.

**Korkmaz, Ali Hikmet, “Bun”, Sayı 29, Ağustos 1963, s.9, (şiir)**

“Seni oynuyorum kırılan bir vazodan parça gibi

Tamlığın yok sen ağlıyorsun ben delirmiş biri” (s.9.)

Anlatıcı, sevdiğini özlediğini ve ayrılmak istemediğini anlatır.

**Korkmaz, Ali Hikmet, “Sonbaharı Yağmurun”, Sayı 29, Ağustos 1963, s.9, (şiir)**

“Parlak zaferlerin çelik uçları aldı yerini

Öpüşlü gözlerindi ellerindi ve aç” (s.9.)

Şiirde, aşk teması işlenmektedir.

**Korkmaz, Ali Hikmet, “Saygı”, Sayı 29, Ağustos 1963, s.9, (şiir)**

“Sen ey gözlerimin kara ve sıcak çocuğu

Umursamaz yalnızlığı altınsal kurtuluşların” (s.9.)

Şiir anlatıcısı, gençliğin geçiciliğine değinir.

**Göksel, H.A., “Normandi”, Sayı 29, Ağustos 1963, s.11, (şiir)**

“Hep aşk mı konuşuldu zannedersin

Bu kumsallarda”(s.11.)

Şiir anlatıcısı, kumsalın kendisinde bıraktığı etkiyi anlatır.

**Öngören, Veysel, “Suçlu”, Sayı 29, Ağustos 1963, s.14, (şiir)**

“Karanlıktan bunalmış kırılmış atlarına kargılarına

Hem üzüntü hem korku” (s.14.)

Şiirde, sorumsuz bir kişi anlatılmaktadır.

**Hakkı, Ruşen, “Gelgit”, Sayı 29, Ağustos 1963, s.19, (şiir)**

“Kırçıl sabahlarıma kargaların konduğu

Ne bitmek bilmeyen günlermiş o” (s.19.)

Anlatıcı, hayatında yaşadığı gelgitleri anlatır.

**Angmer, Abdüvehap, “Bir Gül ve Bir Adam”, Sayı 29, Ağustos 1963, s.26, (şiir)**

“Orda bir adam var

Ta... uzaklarda bir adam”

Şiirde, adam ve gülün yalnızlığından bahsedilir.

**Kanık, Orhan Veli, “Birdenbire”, Sayı 29, Ağustos 1963, s.32, (şiir)**

“Herşey birdenbire oldu.

Birdenbire vurdu gün ışığı yere;" (s.32.)

Şiirde, yaşama sevinci işlenmektedir.

**Kanık, Orhan Veli, "Gün Olur", Sayı 29, Ağustos 1963, s.32, (şiir)**

"Gün olur alır başımı giderim

Denizden yeni çıkmış ağların kokusunda." (s.32.)

Şiir kişisi, bazı günlerde deniz kıyısına gittiğini anlatmaktadır.

**Kanık, Orhan Veli, "Gider Ayak", Sayı 29, Ağustos 1963, s.32, (şiir)**

"Handan, hamamdan geçtik,

Gün ışığından hissemize razıydık;" (s.32.)

Şiir kişisi, zamanın geçiciliğini anlatmaktadır.

**Kanık, Orhan Veli, "Dalgacı Mahmut", Sayı 29, Ağustos 1963, s.32, (şiir)**

"İşim gücüm budur benim,

Gökyüzünü boyarım her sabah," (s.32.)

Şiir kişisi, hayat ile dalga geçtiğini anlatmaktadır.

**Dalyancı, Bülent, "Libido", Sayı 30, Eylül 1963, s.1, (şiir)**

"Beş mumluk sevişelim

Uzasın ninemin saçları" (s.1.)

Şiirde, insanın yaşama gücünün ve davranışlarının temelini oluşturan cinsel içgüdü anlatılır.

**Şevket, Halûk, "Yanık Duvar", Sayı 30, Eylül 1963, s.8, (şiir)**

"O duvarların تنها çizgilerini

Sokağa dik inen kaldırımlara” (s.8.)

Şiirde, ölüm teması işlenmektedir.

**Korkmaz, Ali Hikmet, “Anlamsız Güzelliğin O Yerlerin”, Sayı 30, Eylül 1963, s.17, (şiir)**

“Seni böyle yedi yerinden seni böyle ayaklar altında

Ey silâhsız gücümü katamıyorum işte elim ayağım” (s.17.)

Şiir anlatıcısı, Afrika'nın güzelliğini ve yalnızlığını anlatmaktadır.

**Korkmaz, Ali Hikmet, “Yorgun Toprak”, Sayı 30, Eylül 1963, s.17, (şiir)**

“Durmuşsun ele güne karşı dudakların öpmeye hazır

Tutmuş bir de kızgın güneş oturtmuşsun ortasına çıplaklığın” (s.17.)

Şiirde, toprağın işlevi ve önemi anlatılmaktadır.

**Oktay, Ahmet, “Gölgeler Sesi Örtemez”, Sayı 30, Eylül 1963, s.18-19, (şiir)**

“Güz, bir akşam sonu, yağmurla

o bildiğimiz üzüyle çoğalarak” (s.18.)

Şiir dört ayrı bölüme ayrılır. Birinci bölümde, güz ayı anlatılır. İkinci bölümde, zamanın hızla geçtiği anlatılır. Üçüncü bölümde, yaşamın geçiciliği anlatılır. Dördüncü bölümde ise, ölümün gerçekliği anlatılır.

**Uğurlu, Nurer, “Ve Çocuktum”, Sayı 30, Eylül 1963, s.21, (şiir)**

“Çocuk kalmak isterim her yaşta her oyunda

Nerde gözleri camdan o güzel bebeklerim” (s.21.)

Anlatıcı, çocukluğuna duyduğu özlemi anlatmaktadır.

**Kayacan, Feyyaz, “Tutar”, Sayı 30, Eylül 1963, s.26, (şiiir)**

“Güneşe geç kalmış

Bir yağmursuz adamdı” (s.26.)

Şiiirde, bir adamın farklılığı anlatılmaktadır.

**Kayacan, Feyyaz, “Uyarma”, Sayı 30, Eylül 1963, s.26, (şiiir)**

“Yoğunlaşan bir çöldür

Yol kıyısındaki” (s.26.)

Şiiirde, çöle karşı duyulan ilgi anlatılmaktadır.

**Kayacan, Feyyaz, “Görgü”, Sayı 30, Eylül 1963, s.26, (şiiir)**

“Bir ağacın başlangıcı

Kıpranıyordu kuş yumurtasında” (s.26.)

Şiiirde, kuşların özgürlüğüne karşı görgü duyuması gerektiği anlatılmaktadır.

**Kayacan, Feyyaz, “Korkmasız”, Sayı 30, Eylül 1963, s.26, (şiiir)**

“Bir toprağın gölgesi uzuyor

Günden güne soluğumda” (s.26.)

Şiiirde, toprağın zamanla yer değişimi anlatılmaktadır.

**Aksal, Sabahattin Kudret, “Böcek”, Sayı 30, Eylül 1963, s.32, (şiiir)**

“Dün gece delişmen bir böcek

Cevizden bir sandığı oydu” (s.32.)

Böcek imgesinden hareketle yaşam mücadelesinin anlatıldığı şiirinde, yaşamak için verilen mücadelenin sonunda ölümün kaçınılmaz bir son olduğunu vurgular.

**Aksal, Sabahattin Kudret, “Yalınayak”, Sayı 30, Eylül 1963, s.32, (şiir)**

“Seni çok eski bir gün gibi hatırlıyorum

Seni ve tembelliğim yüklü mavnalari” (s.32.)

Şiir kişisi, yalınayak ile sevgilisine koşmasını anlatır.

**Aksal, Sabahattin Kudret, “Sunu”, Sayı 30, Eylül 1963, s.32, (şiir)**

“Kara atlardın geceden üstüme geldin

Yakamozlari denizlerin matematik” (s.32.)

Şiir kişisi, sevdiği için yapabileceklerini sunmaktadır.

**Aksal, Sabahattin Kudret, “Ağrı Ağacı”, Sayı 30, Eylül 1963, s.32, (şiir)**

“Bir ağaç büyür aydınlığa doğru

Koşar olanca gücüyle ardından” (s.32.)

Şiirde, ağaç imgesi ile insanın nasıl yetiştirilmesi gerektiği anlatılmaktadır.

**Aksal, Sabahattin Kudret, “Penceremde”, Sayı 30, Eylül 1963, s.32, (şiir)**

“Sevgi bir kuştur havlar penceremde

Besini ilk çağdan bir tutan aydınlık” (s.32.)

Şiirde, aşk bir kuş olarak imgenmiştir. Şiirin teması aşktır.

**Kokmaz, Ali Hikmet, “Beyaz Dönüş”, Sayı 31, Ekim 1963, s.1, (şiir)**

“Dudaklarından doğuyorum yeniden yeşil gözlerin avucunda



Bir deniz ortasında ölü bir deniz ortasında”(s.1.)

Şiirde, ölüm ve yalnızlık teması işlenmektedir.

**Saraç, Tahsin, “Değil Ki”, Sayı 31, Ekim 1963, s.4, (şiir)**

“Nice çemberler içinde kabuklu göldeniz

Bölünmemiş uykularınız hiç uzak ötelerle” (s.4.)

Şiir kişisi, duygusuz insanlardan yakınmaktadır.

**Arısoy, M. Sunullah, “Akım Dışı”, Sayı 31, Ekim 1963, s.8, (şiir)**

“Acı sarı bir lalede aşkındı acı

Yoktu. Hiç yoktu. Sanki olmamış” (s.8.)

Şiir kişisi, yoksul insanlardan dolayı hissettiği acıyı anlatmaktadır.

**Mert, Özkan, “Aşklanma”, Sayı 31, Ekim 1963, s.11, (şiir)**

“ne güzel duyarlığını kuşanıp aşkın,

aşklanıyorsun” (s.11.)

Şiirde, duygudaşlık terimi ve ölüm konusu işlemiştir.

**Mert, Özkan, “Sunu”, Sayı 31, Ekim 1963, s.11, (şiir)**

“ilaçların yankısı ölgün yüreğimde

Alkoller ve büyük kementlerin” (s.11.)

Şiir kişisi, ilacın kendisindeki etkisini anlatır.

**Güney, Oben, “Tahta Yontma Bir Adam”, Sayı 31, Ekim 1963, s.12, (şiir)**

“Unuttuğumuz şu oluyor sonra her zaman

Kesin tahta da olsa gerçekliği tahtanın” (s.12.)

Şiirde, tahta yontma bir adam anlatılmıştır. Şiir, Turgut Uyar'a hitaben yazılmıştır.

**Elâgözlü, Tekin, “Güle Güle”, Sayı 31, Ekim 1963, s.17, (şiir)**

“Hangi yılında yenilenmiş bir göl ışıyıp duruyor

Onu geçiyorlar önümüzden sessizce yaşıyor gibi” (s.17.)

Şiirde, yaşamın geçiciliği anlatılır. Zamanın hızla aktığı vurgulanır.

**İzmirli, Mübeccel, “Uzun Gece”, Sayı 31, Ekim 1963, s.21, (şiir)**

“Unutulmuş bir aydınlık parçasıydı

Gün boyları” (s.21.)

Şiir kişisi, uzun bir geceyi anlatır. İsteddiği ve dilediği olayların olmamasından yakınır.

**Hughes, Langston, “Zenci”, Sayı 31, Ekim 1963, s.22, (şiir)**

“Ben bir zenciyim:

Gece gibi,” (s.22.)

Şiirde, zenci bir insanın yaşadığı olaylar anlatılır. Zenci insanın dışlanması söz konusudur.

**Hawkins, Walter Everette, “Afrika Böyle Diyor”, Sayı 31, Ekim 1963, s.22, (şiir)**

“Ben Afrikayım:

Sularım çığlık çığlık,” (s.22.)

Şiirde, Afrika ülkesinin yaşadığı sıkıntılar anlatılmaktadır.

**İmzasız, “John Henry’nin Balyoz Şarkısı”, (Çev. Suat Taşer), Sayı 31, Ekim 1963, s.23, (şiiir)**

“İşte bu balyozdur

John Henry’yi öldüren”(s.23.)

Şiiirde, John Henry’inin balyoz ile öldürüldüğü anlatılmaktadır.

**İmzasız, “Bir Zenci Halk Türküsü”, (Çev. Suat Taşer), Sayı 31, Ekim 1963, s.23, (şiiir)**

“Ağlıyor hıçkır hıçkır

Sihamba Ngenyanga” (s.23.)

Şiiirde, Sihamba Ngenyanga adlı kişinin ölümü anlatılır.

**Anday, Melih Cevdet, “Yanyana”, Sayı 31, Ekim 1963, s.32, (şiiir)**

“Bu gürül gürül otların yanı başında

Ağacın gölgesine değıdi değıecek” (s.32.)

Şiiirde, ormandaki ağaçların yan yana olmasından yakınılır.

**Anday, Melih Cevdet, “Anı”, Sayı 31, Ekim 1963, s.32, (şiiir)**

“Bir çift güvercin havalansa

Yanık yanık koksa karanfil” (s.32.)

Şiiir kişisi, güvercinin havalanması ile anılarının canlandığını anlatır.

**Anday, Melih Cevdet, “Ellerimiz Gibi”, Sayı 31, Ekim 1963, s.32, (şiiir)**

“Hayvanlar konuşmadıkları için

Kim bilir ne güzel düşünürler” (s.32.)

Şiirde, düşüncenin önemi anlatılmaktadır.

**Anday, Melih Cevdet, “Bir Misafirlige”, Sayı 31, Ekim 1963, s.32, (şiir)**

“Bir misafirlige gitsem

Bana temiz bir yatak yapsalar” (s.32.)

Şiir kişisi, misafirlige gidince değer gördüğünü anlatır.

**Anday, Melih Cevdet, “Faltaşı”, Sayı 31, Ekim 1963, s.32, (şiir)**

“Havada kuş yok

Yaprak Kıpırdamıyor” (s.32.)

Şiirde, doğadaki korkutucu sessizlik anlatılmaktadır.

**Berk, İlhan, “Sonne”, Sayı 32, Kasım 1963, s.32, (şiir)**

“Ben şimdi bir şiirden geçenim çok eski

-Uyuyarak severek siz benim aşkımsınız.” (s.32.)

Şiirde, yalnızlık teması işlenmektedir.

**Berk, İlhan, “Sonne”, Sayı 32, Kasım 1963, s.32, (şiir)**

“Ben senin kırallığının ülkene yetiştim

Kaldım gölge tanımıyan güzelliğinle” (s.32.)

Şiir kişisi, denizin kendisinde bıraktığı izlenimleri anlatır.

**Berk, İlhan, “Sonne”, Sayı 32, Kasım 1963, s.32, (şiir)**

“Troya’da siz sözü güzeldi eskiden

Baktım öpüşündü duran baktım baktım bungun.” (s.32.)

Şiirde, yalnızlık teması işlenir. Sevgiliye sitem söz konusudur.

**Berk, İlhan, “Paul Klee’de Uyanmak”, Sayı 32, Kasım 1963, s.32, (şiir)**

“Uyandım çiçek gibi dayanılmaz güzel kızlar

Ad Marginem’den asma köprüler kurmuşlar İstanbul’a” (s.32.)

İlhan Berk, etkilendiği ressamlardan biri de Paul Klee’dir. Bu şiiri, resim tutkusu üzerine yazar.

**Yücel, Can, “S.. Mayan Gümüş”, Sayı 33, Aralık 1963, s.3, (şiir)**

“Annem benim Gümüşsuyu’ndan

Kültabaklarını parlatırdık bütün gün” (s.3.)

Şiir kişisi, evreni gümüş bir kültabağına benzetmektedir.

**Uğurlu, Nurer, “Sunu”, Sayı 33, Aralık 1963, s.5, (şiir)**

“Sanki çocuk uykuda batan güneş içimde

Ve önce ellerimi daha sonra kendimi” (s.5.)

Şiir kişisi, her hali ile kabullenmek istediğini belirtir.

**Oktay, Ahmet, “Av Saatini Bulmak”, Sayı 33, Aralık 1963, s.6-9, (şiir)**

“Artık olsa

Yüzünün ayrıldığından bir anı olsa” (s.6.)

Şiirde, kentleşmenin birey üzerindeki olumsuz etkileri anlatılır. Sosyal eleştiri de barındıran şiir, duyarsızlaşan kent bireyine yakılmış bir ağıt gibidir

**Saraç, Tahsin, “Değil Ki”, Sayı 33, Aralık 1963, s.10, (şiir)**

“Nice çemberler içinde kabuklu göldeniz

Bölünmemiş uykularınız hiç uzak ötelerle” (s.10.)

Şiir kişisi, duygusuz insanlardan yakınmaktadır.

**Şevket, Halûk, “Çocuk Kral”, Sayı 33, Aralık 1963, s.12, (şiir)**

“Çocuk Kralların tahta kılıçları

Kımıldar bozuk düzenli akıl” (s.12.)

Şiir kişisi, çocuklara öğretilmesi gerekenleri ve çocukların yapması gerekenleri anlatır.

**Kayacan, Feyyaz, “Sandığımız Değil”, Sayı 33, Aralık 1963, s.13, (şiir)**

“En güzel günlerin

Çocuğu olacaktım nerdeyse.” (s.13.)

Şiirde, mutluluğu yakalamayan kişi anlatılır.

**Kayacan, Feyyaz, “Anılar”, Sayı 33, Aralık 1963, s.13, (şiir)**

“Kendini yer bu adam

Anıları içinde” (s.13.)

Şiirde, bir adamın anılarını devamlı hatırlaması ve üzülmesi kaleme alınır.

**Williams, Tennessee, “Hangi Küçük Benim Oğlum”, (Çev. Talât S. Halman), Sayı 33, Aralık 1963, s.17, (şiir)**

“Hangi küçük benim oğlum, hangisi,

Jean qui pelure ou Jean qui rit?” (s.17.)

Şiirde, Ama Jean qui Pleure adındaki karakterin kahramanlıkları anlatılır.

**Whitman, Walt, “Oy Reis Koca Reis”, (Çev. Can Yücel), Sayı 33, Aralık 1963, s.25, (şiir)**

“Oy reis koca reis! alnımızın akıyla döndük seferden;

Savuşturup onca bela onca fırtınayı, sonunda murada erdin.” (s.25.)

şiiir, Walt Whitman’ın, Abraham Lincoin için yazdığı bir ağıttır.

**Pachano, Jacninto Fonbona, “Abraham Lincoln’e Uyartı”, (Çev. Can Yücel), Sayı 33, Aralık 1963, s.25, (şiiir)**

“Bilmez miyim, reis,

başındaki kurşun yarasından” (s.25.)

şiiirde, Abraham Lincoln tehlikelere karşı uyarılmıştır.

**Gruda, Yılmaz, “Martyr”, Sayı 34, Ocak 1964, s.6, (şiiir)**

“Uzun bir ölüdür ekmeğe çizilmiş adam

Cevheri bir yanar, bin söner” (s.6.)

şiiir kişisi, Tolga adındaki birinin duygu ve düşüncelerini anlatır.

**Yüce, Kâmran, “Sevi”, Sayı 34, Ocak 1964, s.8, (şiiir)**

“Yeni vurmıştu kavun kokusu sokakları

gelincikler çekip başını yeni gitmişti” (s.8.)

şiiirde, baharın gelişi ile sevgiliyi hatırlayan biri anlatılır.

**Güney, Oben, “İhtiyar ve Topal Balerin Çağı”, Sayı 34, Ocak 1964, s.10, (şiiir)**

“ır cazın ışđından geçirdiler uzun yüzünü

Acıya dokundukça parmakları bulanık” (s.10.)

şiiirde, ihtiyar ve topal bir balerin anlatılmaktadır.

**Ünal, Uğur, “İstanbul”, Sayı 34, Ocak 1964, s.10, (şiiir)**

“Götürdüler yoktunuz kış gibi soğuk bir gün

Bildiğimiz insanlar koşarak caddelerden” (s.10.)

Şiirde, eski İstanbul ile yeni İstanbul karşılaştırılır. Şiir kişisi, İstanbul’a duyduğu sevgisini anlatır.

**Turan, Güven, “Çocukca”, Sayı 34, Ocak 1964, s.19, (şiir)**

“Korkularımdan kalma bir ay al sarkıt bana

O denli temiz olsun derelerde yıkanmış” (s.19.)

Şiir kişisi, çocukluğun saflığını, güzelliğini ve çocukluğuna duyduğu özlemi anlatır.

**Burkay, Kemal, “Sonbaharla Giden”, Sayı 34, Ocak 1964, s.21, (şiir)**

“Gider sonbahar yağmurları altında

Kimi güleç, kimi tedirgin insanlar” (s.21.)

Şiir kişisi, sonbahar mevsiminin başlaması ile giden insanları anlatır.

**Shakespeare, William, “Sone 30”, (Çev. Talât Sait Halman), Sayı 34, Ocak 1964, s.21, (şiir)**

“Bazen geçmiş günlerden kalanları anarım

Bir araya gelince hoş sessiz düşünceler;” (s.21.)

Şiir kişisi, sevdiği insanları kaybetmenin acısını anlatır. Şiirde, ayrılık ve ölüm teması işlenir.

**Char, Rene, “ I. Bağlılık”, (Çev. Ferit Edgü), Sayı 34, Ocak 1964, s.27, (şiir)**

“Kentın sokaklarında aşkım dolaşıyor. Ne önemi var bu bölünmüş zamanda nereye gittiğinin.” (s.27.)



Şiir kişisi, sevdiğine olan bağlılığını anlatır. Şiirde, aşk teması işlenmektedir.

**Char, Rene, “II. Tutuğun Kalemi”, (Çev. Ferit Edgü), Sayı 34, Ocak 1964, s.27, (şiir)**

“Bir aşk ki ağzı sisler demeti

Fıskıran ve yiten.” (s.27.)

Şiirde, aşkın insan üzerindeki etkisi anlatılmaktadır.

**Char, Rene, “III. De”, (Çev. Ferit Edgü), Sayı 34, Ocak 1964, s.27, (şiir)**

“De ateşin demekten sakındığını

Havanın güneşi, herkes adına söylemeyi” (s.27.)

Şiirde, güneşin önemi anlatılmaktadır.

**Dağlarca, Fazıl Hüsni, “Yarı Aydınlıklar Ki Sahipsiz”, Sayı 34, Ocak 1964, s.32, (şiir)**

“Yarı aydınlıklar ki sahipsiz

Ve mavi serçeler sabahtan erken.” (s.32.)

Şiirde, çocukların saf ve temizliği anlatılır. Çocukların, yapması gerekenler söylenir.

**Dağlarca, Fazıl Hüsni, “Ağır Hasta”, Sayı 34, Ocak 1964, s.32, (şiir)**

“Üfleme bana anneciğim korkuyorum,

Dua edip edip geceleri” (s.32.)

Şiir, hasta bir çocuğun duygularını dile getirir.

**Dağlarca, Fazıl Hüsni, “Geceye Karşı Müdafaa”, Sayı 34, Ocak 1964, s.32, (şiir)**

“Ve sahilin çarpık ağaçları altında

Garip yarasalar geldi.” (s.32.)

Şiirde, geceye karşı güçsüz insanların öldürülmesi anlatılır.

**Dağlarca, Fazıl Hüsnü, “Tanrıma”, Sayı 34, Ocak 1964, s.32, (şiir)**

“Gökler bugün de uzaklarda,

Yıldızların gittiğini arzederim.” (s.32.)

Şiir kişisi, doğa olaylarının oluşmasını ve yaşaması için kendisine can veren Allah’a, Minnet duyar.

**Tzara, Tristan, “M. Antipyrine’in İkinci Göksel Serüveninden”, (Çev. Sait Maden), Sayı 35, Şubat 1964, s.5, (şiir)**

“Madame Lâf-kemiş

sevgisiz limonatayla kabarmış düdük-örtük alt sabancıl büzülme bozkırlar ve büyük karvrayıcılıklarla yutulmuş ayrılmaz saatlerin hesabı-carisi-her zaman okunaklı ve bükülgen.” (s.5.)

Şiir kişisi, Antipyrine adındaki kahramanın beyninden geçenleri anlatır. Şiirde Antipyrine’nin, yaşadığı serüvenler anlatılır.

**Tzara, Tristan, “Üç Karanlığımın Büyük Türküsü”, (Çev. Sait Maden), Sayı 35, Şubat 1964, s.5, (şiir)**

“bizde çiçekleri tutuşur sarkaçların ve tüyler aydınlığı kuşatır.

uzak kükürtten sabahta zambaklarını yalar inekler oğlum” (s.5.)

Şiirde, yaşam mücadelesi anlatılmaktadır.

**Tzara, Tristan, “Parlak Sıçrayışlar”, (Çev. Sait Maden), Sayı 35, Şubat 1964, s.5-6, (şiir)**

“hangi yel esiyor yalnızlığı üstünde yeryüzünün

sevdiklerimi anımsıyorum da ben” (s.5.)

Şiir, Federico Garcia Lorca’ya hitaben yazılmıştır. Şiirde, yalnızlık teması işlenmiştir.

**Uğurlu, Nurer, “Seni Yaşamak”, Sayı 35, Şubat 1964, s.7, (şiir)**

“Seni yaşamak için şimdi çok uzaktayım

Dağlariyle karanlık bir köyün ortasında” (s.7.)

Şiir kişisi, yıllar önce sevdiği kişiyi anlatır. Şiirde, sevgiliye duyulan özlem vardır.

**Korkmaz, Ali Hikmet, “Dünya Güzeldi Kennedy Yiğit”, Sayı 35, Şubat 1964, s.9, (şiir)**

“Kaleler burçlarına beyaz bayrak çekiyorlarsa neden

Neden yenik düşüyor bu kentler nerde yiğitler” (s.9.)

Şiir, Amerikan başkanı Kennedy’in, öldürülmesi üzerine yazılır. Şiirde, Kennedy’in yiğitliği anlatılır.

**Güney, Oben, “Kalan Kadın Savaştan”, Sayı 35, Şubat 1964, s.10, (şiir)**

“Soygunu bitmiştir artık bütün kentlerin

Herkes eksiktir biraz” (s.10.)

Şiirde, savaş zamanlarında kadınların durumu anlatılmaktadır.

**Turan, Güven, “Yığınak”, Sayı 35, Şubat 1964, s.10, (şiir)**

“Bir yokluğum ben artık yorgun tanrılı dalgın

kırık bir kuyuda yosunlanmış bir köpük” (s.10.)

Şiirde, yaşam mücadelesine yer verilmektedir.

**Williams, Tennessee, “Mutfak Kapısı Ağıtı”, (Çev. Coşkun Zengin), Sayı 35, Şubat 1964, s.10, (şiir)**

“Kocamış eşim gitti soğuktan

Doksan yaşındaydı puro içerdi” (s.10.)

Şiirde, eşini kaybeden bir kadının, eşi için söylediği ağıt söz konusudur.

**Yücel, Can, “Münacaat”, Sayı 35, Şubat 1964, s.17, (şiir)**

“Allah kurtarsın insanı insana acımdan

Gad’retmiyelim artık kendi kendimize

Allah kurtarsın insanı Allah’dan” (s.17.)

Şiirde Allah’a, insanlar için yakarış söz konusudur.

**Cumalı, Necati, “Dâvet”, Sayı 35, Şubat 1964, s.32, (şiir)**

“Evinizin önünde deniz

Eski günlerin denizi” (s.32.)

Şiir kişinin, sevdiğine duyduğu özlem söz konusudur. Sevgilisinin, gidişinden sonra çok değiştiğini bildirir.

**Cumalı, Necati, “Karabatak”, Sayı 35, Şubat 1964, s.32, (şiir)**

“Dalar gider pencereler önünde şimdi

Ilık yaz akşamlarını hatırlar” (s.32.)

Bu şiirde, pencereden denize bakarken gençlik aşklarının ve hislerinin anılarına dalan, genç bir adamın duyguları anlatılır.

**Cumalı, Necati, “Nekahat”, Sayı 35, Şubat 1964, s.32, (şiir)**

“Nedir bende bu günlerdeki

Bu onbeş yaşında çocuk hali!” (s.32.)

Şiir kişisi, çocuksu davranışlarını sorgular. Çocuklukta çok mutlu olduğunu belirtir.

**Cumalı, Necati, “Hatırlama”, Sayı 35, Şubat 1964, s.32, (şiir)**

“Çimenler ayak bileklerini geçti

Hava vücudunun istediği gibi ılık” (s.32.)

Şiirde anlatıcı, sevgilisini hatırlar ve hayıflanır. Şiirde, aşk ve özlem teması işlenir.

**Damar, Ârif, “Kan İşte”, Sayı 36, Mart 1964, s.5, (şiir)**

“Onurlu kan yılgın kan nasıl da kan

ayıksız sabah uykuları yok kan ezgin bitkin kan” (s.5.)

Şiirde, insan kanından bahsedilir. Her insanın taşıdığı kanın farklı olduğu belirtilir.

**Kayacan, Feyyaz, “Önder”, Sayı 36, Mart 1964, s.10, (şiir)**

“Yaşama olmadık

Güçlükler götüren” (s.10.)

Şiirde, güçsüz bir önder anlatılmaktadır.

**Kayacan, Feyyaz, “İçyüzü”, Sayı 36, Mart 1964, s.10, (şiir)**

“Yolundan

Parmaklarından başka

Ekmeği yok insanın” (s.10.)

Şiirde, ekmek parası için insanların yaptığı mücadele anlatılır.

**Turan, Güven, “İlkel”, Sayı 36, Mart 1964, s.21, (şiir)**

“Kutladıkça ayazı döver bir camın

Kemirilmiş zamanın kemiği içinden” (s.21.)

Şiirde, ilkel zaman anlatılmaktadır.

**İlhan, Atillâ, “Nun Nun”, Sayı 36, Mart 1964, s.32, (şiir)**

“İyimser bir mayıs karanlığında bildik İstanbul’un

fok nefesleriyle bomboş gemiler yelkovan rıhtımda” (s.32.)

Şiirde, Nun Nun’a karşı duyulan sevgi söz konudur. Şiirde, isminin baş harfleriyle tanıtılan “Nun Nun” aslında, “ben”in aşk dünyasına ait bir şahıstır. Ünlü bir sinema ve tiyatro oyuncusudur.

**İlhan, Atillâ, “Eksik”, Sayı 36, Mart 1964, s.32, (şiir)**

“En eksik kızlar İzmir’e çizilmiş

Dudakları simsiyah akıyor” (s.32.)

Şiirde, İzmir kızları anlatılmaktadır.

**İlhan, Atillâ, “Memleket Havası”, Sayı 36, Mart 1964, s.32, (şiir)**

“Bu bizim gökler gibisi

hiçbir dağda çatılmamıştır.” (s.32.)

Şiirde, memleket sevgisi işlenmektedir.

**İlhan, Atillâ, “Uzaktan Sevmek”, Sayı 36, Mart 1964, s.32, (şiir)**

“Yorgun bir ermeni pangaltı’nın

güvercin topuklarıyla gregoryen” (s.32.)

Şiir kişisi, uzaktan bir kadını nasıl sevdiğini anlatır.

**Şevket, Halûk, “Yaz Otları”, Sayı 37, Nisan 1964, s.1, (şiir)**

“Beni en çok düşündüren

Arkasına asılı ceketler, kapalı kapıların” (s.1.)

Şiirde, yaşamın sıradanlığı ve ölüm teması işlenmektedir.

**Damar, Ârif, “Karanlığa Kalan”, Sayı 37, Nisan 1964, s.7, (şiir)**

“Karım çalışıyor

Kırmızı bir fırıldak” (s.7.)

Şiir kişisi, karısının geç vakitlere kadar çalıştığını anlatır.

**Baranus, Osman Numan, “Ayrık Palamar”, Sayı 37, Nisan 1964, s.8,  
(şiir)**

“Vurmadan onsuz olmazlık

Horatamıza lodos lodos,” (s.8.)

Şiirde, yaşam mücadelesi ve balıklar anlatılır.

**Güney, Oben, “Kanaviçe”, Sayı 37, Nisan 1964, s.9, (şiir)**

“Yabanıl bir av aç'sa

bilinç dışı ılımlı evinçlerine” (s.9.)

Şiir kişisi, sevgilisine olan sevgisini anlatır. Aşk teması hâkimdir.

**Güney, Oben, “Sessizliğe Övgü Çağı”, Sayı 37, Nisan 1964, s.9, (şiir)**

“Sessizlik o benim duyduğum yer

Derinleştiriyor gerekli dalgınlıkla odamı” (s.9.)

Şiir kişisi, yalnızlığını överek anlatır. Şiirde, yalnızlık ve ölüm teması işlenmektedir.

**Mert, Özkan, “Başlıksız”, Sayı 37, Nisan 1964, s.9, (Şiir)**

“mavilik, akşam kumkuması, kalabalık

oyuncaklar, çek-çekler yani” (s.9.)

Şiirde, yaşamın sıradanlığı anlatılmaktadır.

**Yücel, Can, “Şiir”, Sayı 37, Nisan 1964, s.13, (Şiir)**

“Aç bir fareydi şiir

Yarım uyaklarıyla uykuları azdıran” (s.13.)

Şiirde, şiir sanatı üzerine düşünceler açıklanmaktadır.

**Hasan Hüseyin, “Azime’li Temmuz Bildirisi II”, Sayı 37, Nisan 1964, s.18-19, (Şiir)**

“Beklerdi tohum

beklerdi tohum

beklerdi tohum upuzun karanlıklarda-sen yaktun” (s.19.)

Şiir kişisi, yaşadığı zorluklarda annesinin güzel kızının, yanında olmadığını aktarır. Kızın, gelmesi ile hayatındaki güzellikleri anlatır.

**Yüce, Kâmran, “İstanbuldur...”, Sayı 37, Nisan 1964, s.20, (Şiir)**

“Kadın verir ellerini İstanbuldur ben neyim

alır gider erkeği almasa da olur” (s.37.)



Şiirde, İstanbul'un kalabalık sokaklarında gece ağzında sakız ve elinde şarap ile bir kadın anlatılır. Kadının, yaşamı için geceyi birlikte geçireceği birilerini araması anlatılır.

**Arısoy, M. Sunullah, "Akım Dışı", Sayı 37, Nisan 1964, s.24, (şiir)**

"Bu toprak değil mi?

Ne yumuşak!

Bu sen değil mi?

Ne sıcak!" (s.24.)

Şiir kişisi, yaşamındaki akım dışını anlatır.

**Eloğlu, Metin, "Islı", Sayı 37, Nisan 1964, s.32, (şiir)**

"Sevdalı mıyım? Ben de sevdalıyım;

Canım ne mi çekiyor? Benim de çekiyor;"(s.32.)

Şiirde, kendi kendine soru sorma sanatı vardır. Şiir kişisi, kendisini tanımlar.

**Eloğlu, Metin, "Hadisene", Sayı 37, Nisan 1964, s.32, (şiir)**

"Bir kıyımız kaldı bu denizde? Onu da batır hadi!

Çiçeğimizi yol, rüzgârımızı bur, suyumuzu acıt." (s.32.)

Şiir kişisi, güzel şeylerin bir kişi tarafından değiştiğini anlatır.

**Eloğlu, Metin, "Bakla", Sayı 37, Nisan 1964, s.32, (şiir)**

"Hasan değil sen değil sürahiyi kim kırdı.

Ettin mi enişten mi, pekâlâ ben neciyim" (s.32.)

Şiirde, Hasan adındaki karakterin sürahiyi kırması anlatılır. Hasan'a, karşı duyulan sevgi dile getirilir.

**Eloğlu, Metin, “Çılgar”, Sayı 37, Nisan 1964, s.32, (şiiir)**

“Oralar yazın mı halâ, güpgüzel midir

Gayri şarapsadım ben, İstanbulsadım” (s.32.)

Şiiirde, şarabın sarhoş edici etkisini İstanbul’a aktarılmakta ve bu kentin şarap gibi insanı sarhoş ettiği ima edilmektedir.

**Eloğlu, Metin, “Hasanlı Eşik”, Sayı 37, Nisan 1964, s.32, (şiiir)**

“Uyudum uyandım, gene de o’ymuş;

Nerden bulmuşsa bulmuş, ben bitişiğimde...” (s.32.)

Şiiir kişisi, Hasan karakterinin önemini anlatır. Hasan’ın, varlığındaki mutluluğuna değinir.

**Atmaca, Cevdet, “Ne Şarap Ne Kan Nehri”, Sayı 38, Mayıs 1964, s.4, (şiiir)**

“Bir şarap nehridir akıp geçen yüreğimden

Sürükler geceyi bütün pislikleriyle” (s.4.)

Şiiirde, dünyanın geçiciliği anlatılmaktadır.

**Yücel, Can, “Seni Beklerken”, Sayı 38, Mayıs 1964, s.5, (şiiir)**

“Seni bir fundalık gibi bekliyorum

Dokunsan parlıyacağım”(s.5.)

Şiiir kişisi, sevdiğini beklerken yaşadığı duygularını anlatır.

**Ziyalan, Nihat, “İpek”, Sayı 38, Mayıs 1964, s.8, (şiiir)**

“bir hoş yur kalçamsı yerlerini balıkların

koyar beni bir tabağın iğrisine”(s.8.)

Şiirde, balık imgesi ile bir adamın yaşamak istememesi anlatılır.

**Yüce, Kâmrân, “Kötü”, Sayı 38, Mayıs 1964, s.13, (şiir)**

“Üşür eski kaldırımlarda güvercin

senin ayakların karanfil dalı” (s.13.)

Şiir kişisi, kızının öleceğinden bahsetmektedir.

**Willias, Tennessee, “Yollar”, (Çev. Coşkun Zengin), Sayı 38, Mayıs 1964, s.15, (şiir)**

“Ben yıllar boyu yollardayım

Hep Batıya uzayıp giden” (s.15.)

Şiir kişi, Avrupa ülkelerini gezdiğini anlatır. Şiirde, gezdiği yerler hakkında bilgi verir.

**Turan, Güven, “Büyütülmüş Bir Eski”, Sayı 38, Mayıs 1964, s.25, (şiir)**

“Yüreklendirilmiş doğurganlığına ormanın sabahla

Büker kırgınlığını ekşimiş içkilerin” (s.25.)

Şiir kişisi, geçmiş günlerini anlatır. Şiirde, zamanın geçiciliği kaleme alınmıştır.

**Cansever, Edip, “Ben Bu Kadar Değilim”, Sayı 38, Mayıs 1964, s.32, (şiir)**

“Ben bu kadar değilim

Kışlada ölü bir zaman” (s.32.)

Şiir kişisi, kent yaşamının akışı ve değişimi içinde kendisini yitirdiğini fark eder. Yitikliğine, yabancılaşmasına isyan eder, doğa ve insan ölümünü düşünür, yaşadığı durumu aşarak kendisini yeniden bulur.

**Cansever, Edip, “Phoenix”, Sayı 38, Mayıs 1964, s.32, (şiir)**

“Ben orda, akşamına orospular dadanan

Camlarında pis sinekler gezinen, ben orda” (s.32.)

Edip Cansever, birçok şiirinde mitolojik öğelere yer vermiştir. Bu şiirde, intihar söz konusudur. Mitolojik kuş olan Phoenix’in kendini yakarak yeniden doğması anlatılır.

**Cansever, Edip, “Kar Yıgını”, Sayı 38, Mayıs 1964, s.32, (şiir)**

“Neden bu kadar kar, bu kadar yıl, bu kadar yağış

Bu kadar uzaklardan nedir bu kadar gelen” (s.32.)

Şiir kişisi, kar yığınlarının nereden geldiğini merak etmektedir. Karın yağması ile insanların ruh hallerini anlatır.

**Ziyalan, Nihat, “Red Kit”, Sayı 39, Haziran 1964, s.5, (şiir)**

“Haritasız bir kovboy, biraz silâhı biraz da atı var. Gün biter, çocukların ellerinde konaklar. Haritasız bir köyde uykuları aralanır çocukların.” (s.5.)

Şiirde, kovboyların özelliklerinden söz edilir ve kovboyların gelişi ile köy halkının yaşadığı duygular anlatılır.

**Robinson, Edwin Arlington, “Walt Whitman”, (Çev. Anıl Meriçelli), Sayı 39, Haziran 1964, s.11, (şiir)**

“Ölümsüz şarkılar sona erdi

Ve onları söyleyen bir isimdir şimdi” (s.11.)

Şiirde, şarkıların ölümsüzlüğünden söz edilir. Zamanla, ölümsüz şarkıların da yok olduğu belirtilir.

**Baranus, Osman Numan, “Yargı”, Sayı 39, Haziran 1964, s.15, (şiir)**

“Kaldırımdan ayrılmıyor, yitirmesem,

Sonu ne olacak bunun,” (s.15.)

Şiir kişisi, insanlardaki kesin yargıları anlatır.

**Baranus, Osman Numan, “Gele”, Sayı 39, Haziran 1964, s.15, (şiir)**

“Evlerinin dumanı üstünde ortadan,

Bu türküyü söylemek amma da zor ha!”(s.15.)

Şiirde ölümsüz bir ozanın, türküleri anlatılır.

**Kıyat, Mehmet, “İbrahim”, Sayı 39, Haziran 1964, s.24, (şiir)**

“Sıcak ölümlerin yiğit ayaklarında

Unutulan çocukluğu Tanrıya götürdüler” (s.24.)

Şiirde, İbrahim adındaki çocuğun öldürülmesi ve ölümünden duyulan üzüntü anlatılır.

**Püsküllüoğlu, Ali, “Çember”, Sayı 39, Haziran 1964, s.27, (şiir)**

“Nasıl olsa bir gün eriye eriye tükenecek güneş,

nasıl olsa düşeceksiniz bir kaldırıma, severken,” (s.27.)

Şiir kişisi, bir gün güneşin eriye eriye tükeneceğini ve yaşam çemberinin bir gün mutlaka daralacağını anlatır.

**Uyar, Turgut, “Ahd-i Atik”, Sayı 39, Haziran 1964, s.32, (şiir)**

“Uzakta. Kimsenin ölmediği o yerde

Uzakta. Hayvanat bahçesinde” (s.32.)

Turgut Uyar, bazı şiirlerinde göndermelerde bulunur. Bu şiirinde Tevrat kitabına gönderme söz konusudur. “Ahd-i Atik” şiiri beş ayrı alt başlıktan oluşur:

Tekvin, Göç, Leviler, Sayılar, Tesniye. Şiirde, din konusu işlenir. Dergide, şiirin tamamına yer verilmemiştir. Sadece Göç ve Tekvin alt başlıklı şiirler yer alır.

**Uyar, Turgut, “Tekvin”, Sayı 39, Haziran 1964, s.32, (şiir)**

“Ve öyle bir yaz geçirdik Tanrının bahçesinde

Bozuk paralarda sinemalarda gerçeklerde” (s.32.)

Turgut Uyar’ın, “Ahd-i Atik” şiirinin alt başlığında bulunan “Tekvin” şiirinde ise, Tevrat’ta yer alan Aden bahçesine gönderme yapılır. Şiirde, din konusu işlenmiş ve dinler karşılaştırılmıştır.

**Uyar, Turgut, “Çok Üşüme”, Sayı 39, Haziran 1964, s.32, (şiir)**

“Bir kalır uzun resimlerde anısı sakallarımızın

Urban içinde üşüyüp üşüyüp kaldığımızın” (s.32.)

Turgut Uyar’ın, *Tütünler Islak* kitabının ilk şiiri “Çok Üşüme”, beyit birimiyle ve mesnevi tarzında yazılmıştır. Şiirde, kent ve doğa anlatılır. Kentin, insanlar üzerindeki etkisinden söz edilir.

### **C. 3. 26. Tiyatro**

**İmzasız, “Halep Oradaysa Arşın Burada”, Sayı 15, Haziran 1962, s.7-13, (tiyatro)**

Bu sayıda, oynanan bir piyese yer verilir. Yazıda, piyese aynen aktarılır. Nasreddin Hoca’nın, çarşıya çıkması ve gördüğü kalabalığı merak edip sorması üzerine başlayan oyunda karakterler halktan kişilerdir. Sıradan bir çarşı

muhabbetinde ortaya çıkan diyalogların sahneye aktarılmasıyla oluşan oyun, dinleyici için gülünç ve bir o kadar da düşündürücü öğeler taşır.

**Camus, Albert, “Bir Rahibeye Ağıt’tan”, (Çev. Mukadder Sezgin), Sayı 17, Ağustos 1962, s.8-12, (tiyatro)**

Albert Camus’un, yazdığı çevirisini Mukadder Sezgin’in yaptığı “Bir Rahibeye Ağıt’tan” oyununda Nancy, karakteri etrafında dönen olaylar zinciri okuyucuya aktarılır.

Oyunda Nancy, vali tarafından asılma cezası almış, bir çocuğu öldürmekle suçlanıp hapisanede olan karakterdir. Avukat Gavin, kendisine her şeyin anlatılmasını ister. Nancy’ye onu oradan çıkarabileceğinin sözünü verir.

### **C. 3. 27. Türkü**

**İmzasız, “27 Mayıs Marşı”, Sayı 34, Temmuz 1960, s.26, (türkü)**

“Selâm, selâm orduya

Selâm bütün millete” (s.26.)

Türkü, 27 Mayıs 1960 yılında gerçekleşen askerî darbeyi anlatır.

## II. BÖLÜM

### *DOST* DERGİSİNİN TÜRK EDEBİYATINDAKİ YERİ VE ÖNEMİ

Edebiyat dergileri üzerine yapılan çalışmalar, dönemin edebî ve kültürel anlayışların yanı sıra ülkenin tarihi, ekonomisi ve sosyal yaşamı hakkında da bilgi verir. “1940’lı yıllarda edebiyat dergilerinin edebiyatın gelişmesi ve yayılmasında etkileri büyüktür. 1950’lerin küçük hikâyeciliğini hazırlayan ve önemli faaliyetlerden biri Seçilmiş Hikâyeler Dergisi’nin (1947-1957) hikâyecilere sağladığı geniş imkândır. Nice hikâyeci bu dergide kendilerini göstermiştir. Bu dergiyi çıkaran, kendisi de hikâyeci olan Salim Şengil (1916-2005)’dir (Enginün, 2013: 342).

1950’lerde yayımlanan *Seçilmiş Hikâyeler*, *Türk Dili*, *Yeni Ufuklar*, *Dost* ve daha birçok dergi Türk edebiyatına önemli katkılar sunmuştur. 1950 ile 1970 yılları arasında yayımlanan dergiler arasında önemli dergilerden biri olan *Dost* dergisi, yenilikçi-ilerici bir yayın politikası izlemiştir. Dergi, Türk edebiyatında yeniyi ve güzeli aramanın peşindedir.

1957-1973 yılları arasında 16 yıl boyunca 183 sayı yayımlanan *Dost* dergisinde, yazıların tür çeşitliliği bakımından oldukça zengin olduğu söylenebilir.

*Dost*, Türk dilinin gelişimi ve değişimi açısından önemli bir görev üstlenir. Öz Türkçe ile yazılan yeni Türkçe kelimelerin keşfedilmesi amacı güdülen dergide, derleme ve tarama çalışmaları ile Türkçe köklerden yeni kelimelerin türetilebildiği örneklerle gösterilmiştir. “Türk Dili-Dost Dili” ile “Türkçe Karşılıklar Bulalım” başlıkları altında Halis Acarı ile Şerif Hulûsi, Türk dilinin önemine ve zenginliğine değinir.

Türk edebiyat tarihinin ve Türk dilinin gelişimi için dergide, eleştiri yazıları ile eski ve yeni eserlerle ilgili değerlendirme yazılarına yer verilmiştir. Ömer Haybo, “Dergiler Pazarı” adlı eleştiri yazılarında, geçmiş zamandaki dergiler ile günümüz dergilerini karşılaştırır. Fethi Naci, “Dergilerin Getirdiği” adlı yazılarıyla; Hüseyin Cöntürk ise “Dergileri Okurken” ve “Yazılar Üstüne” başlıklı yazılarında dönemin diğer dergilerinde çıkan yazıları ve şiirleri eleştirir. Cevdet Kudret Solok, Fahir



Aksoy, Veysel Öngören, Samim Kocagöz, Şerif Hulûsi, Cemil Eren, Tarık Dursun Kakınç, Burhan Arpad, Nuri İyem, Asım Bezirci gibi sanatçılar ise dergide yayımlanan eserleri biçim ve içerik açısından eleştirirler. Dergide, Cemil Eren ile Fahir Aksoy'un ve Cevdet Kudret ile Behçet Kemal Çağlar'ın birkaç sayı süren dil ve edebiyat üzerine kalem kavgaları ilgi çekicidir.

Dergide, hatıra yazılarına da yer verilmiştir. Bu yazılar daha çok Atatürk ve dil devrimi etrafında yoğunlaşır. Derginin ilk yılından son yılına kadar her Kasım ayında Mustafa Kemal Atatürk'e sayfalar ayrılır.

Dergide, 1950 sonrası tanınmış pek çok ismin ilk eserleri neşredilmiştir. Metin Eloğlu, Orhan Duru, Leylâ Erbil, Şahinkaya Dil, Onat Kutlar, Şükran Özkutlu, Sevim Burak, Nevin İşlek, Sevgi Nutku, Furüzan Selçuk, Benal Demirel bunlardan sadece birkaçıdır.

*Dost* dergisinin 16 yıl boyunca yayımlanmasını ve okurla buluşmasını sağlayan niteliklerin başında dergide yerli ve yabancı sanatçıların yayımlanan öyküleri, şiirleri ve inceleme yazıları gelmektedir. Dergide, usta yazarlar ile genç yazarların eserlerine bir arada yer verilmiştir.

Ekim 1957 ile Mayıs 1964 yılları arasında *Dost* dergisinde 162 öykü yayımlanmıştır. Bu öykülerin 28 tanesi çeviri öykü iken 134 tanesi de yerli öyküdür. Dergide, Memduh Şevket Esendal'ın yayımlanmamış öykülerinin yanı sıra öyküleri en çok yayımlanan ilk 5 yerli yazar ve bu yazarların yayımlanan öykü sayıları şunlardır: Nevin İşlek (10 öykü), Orhan Duru (8 öykü), Furüzan Selçuk (5 öykü), Tarık Dursun Kakınç (6 öykü), Benal Demirel (12 öykü). Dergide, çeviri öyküler Türk öykücülüğü ile dünya öykücülüğünü bütünleştirme ve tanıtmaya açısından önemlidir. Öyküleri en çok yayımlanan yazarların başında Katherine Mansfield ve eserlerinde ırkçılığı kaleme alan Richard Wright'dir.

Dergide daha çok erkek sanatçılar ön plana çıkar yer. Kadının Türk toplumundaki yeri ve önemi Nezihe Meriç, Leylâ Erbil, Nevin İşlek, Sevgi Batur, Muazzez Menemencioglu, Ülker Akçakoca, Behiç Duygulu, İhsan Fikret Biçici, Dinçer Sümer, Oben Güney gibi isimler tarafından çoğu kez vurgulanır

Dergide Atillâ İlhan, Turgut Uyar, Edip Cansever, Behçet Necatigil, İlhan Berk, Can Yücel gibi usta şairlerin yanı sıra şair kadrosunun büyük bir kısmı gençlerden oluşur. Dergi, “Dost’tan Mektup” bölümü ile yetenekli genç şairlerin şiirlerine ve bu şiirlerle ilgili değerlendirme yazılarına yer verir. Böylelikle genç şairlerin edebiyat dünyasında tanınmalarını sağlar.

Dergide yayımlanan ‘İkinci Yeni’ şiirine yönelik inceleme ve eleştiri yazıları Türk şiirine önemli katkılarda bulunur. Veysel Öngören’in “Bir Şiir Meselesi” adlı yazısı birçok tartışmayı beraberinde getirir. Veysel Öngören’in bu yazısına Ahmet Oktay, Turan Güven, Oben Güney ve Ali Püsküllüoğlu tarafından karşı yazılar kaleme alınır.

Türk şiirine pek çok yeni isim kazandıran *Dost* dergisi, Türk şiirinin gelişim seyrini izlemek bakımından da yetkin bir birikime sahiptir. Mehmet Can Doğan’ın ifadeleriyle, “*Dost* özellikle birinci ve ikinci dönemlerinde, modern Türk edebiyatı üzerine konuşulurken ihmal edilemeyecek malzemeler sunar. 1950’lerin son iki yılında ve 1960’ların başlarında edebiyatın bilhassa şiirin aldığı yön, *Dost* incelenerek yakalanabileceği gibi sanat dergiciliğindeki değişim de dergiden izlenebilir. *Dost* dergisinin “Dost Yayınları”nı besleyen bir ortam işlevi gördüğü de belirtilmelidir. Kuşatıcı bir derginin yayınevine şair ve yazar kazandırması gerçeğini göstermesi bakımından da *Dost*, önemli bir süreli yayın olarak belirir. Elbette *Dost*’un hem dergi hem de yayıncılık deneyimini, önceli (selefi) durumundaki *Seçilmiş Hikâyeler* dergisinden aldığını vurgulamak gerekir” (Doğan, 2017: 41).

Dergide yer verilen söyleşiler, sanatçıların sanata bakış açılarını ve dünya görüşlerini yansıtır. Yazar-eser odaklı dergiler, yazarların yaşamları ve eserleri hakkında temel bilgiler edinmeye yardımcı olur. Bu bağlamda dergide yayımlanan biyografi yazıları, kitap tanıtımları ve nekrolojiler Türk edebiyatı tarihi açısından önemlidir.

“Bir ülkede haberleşmenin düzenli bir yapıya sahip olabilmesi için gerekli koşullar siyasal ve ekonomik bağımsızlıktır” (Korkmaz, 1981: 111). 1957 yılında yayın hayatına giren *Dost* dergisi dönemin siyasî olaylarından etkilenir ve bu doğrultu da halkı aydınlatmayı amaç edinir. Türkiye’de 14 Mayıs 1950 seçimleri

sonrası Cumhuriyet Halk Partisi'nin 27 yıllık iktidarı sona erer. 10 yıl iktidarda kalacak olan Demokrat Parti başa geçer. 1950-1960 yılları arasında devleti yöneten Demokrat Parti, 27 Mayıs 1960 askerî darbe ile düşer. *Dost* dergisi, Temmuz 1960 tarihli 34. sayısında askerî darbeyi destekleyici nitelikte özel bir sayı yayımlar. Dergi bu yönüyle, Türkiye'de siyasi liderlerin uyguladığı baskıya değinerek; Türk edebiyatı üzerindeki dönemin siyasi olaylarını anlatır.



## SONUÇ

Salim Şengil tarafından Ekim 1947 ile Temmuz 1957 tarihleri arasında birinci seride 47, ikinci/yeni seride 66 olmak üzere toplam 113 sayı çıkan, *Seçilmiş Hikâyeler* dergisinin devamı olan *Dost* dergisi 1957 ile 1973 yılları arasında yayımlanan toplam 183 sayı ile Türk sanat-edebiyat dergileri tarihinde önemli bir yer edinmiştir. Bu dönemde birçok dergi yayımlanmasına rağmen *Dost*'un kesintisiz bir yayın hayatının olması dergiye olan ilginin bir kanıtıdır.

Biz bu çalışmada *Dost* dergisinin (1957-1964) 14 cildini (81 sayı) incelemeye tabi tuttuk. Amacımız dergiyi incelemek, sistematik tahlilini yapmak ve Türk edebiyatına katkısını ortaya çıkarmaktır.

Çalışmanın I. bölümünde “*Dost* Dergisinin İncelenmesi” başlığı altında derginin kronolik dizini, yazar soyadına göre dizini, türlere göre dizini, tarihçesi ve mizanpaj özellikleri -dergideki bulgulardan hareketle- tespit edilmiş ve destekleyici alıntılara yer verilmiştir.

*Dost*, hemen hemen bütün edebî türleri barındıran bir dergi niteliğindedir. Öykü, şiir, inceleme, eleştiri, mizah, haber, söyleşi, kitap tanıtımı, mektup, günlük, soruşturma, biyografi, anı, özdeyiş, fıkra, deneme gibi türlere yer verir.

*Dost* dergisinin 1957 ile 1964 yılları arasında yayımlanan 81 sayısında en çok şu isimlere rastlanılmaktadır: Fethi Naci, Can Yücel, Tarık Dursun Kakıncı, Orhan Duru, Benal Demirel, Fahir Aksoy, Cemil Eren, Cevdet Kudret Solok, Veysel Öngören, Edip Cansever, Behçet Kemal Çağlar, Furüzan Selçuk, Nezihe Meriç, Rauf Mutluay, Güner Ener, Nevin İşlek, Metin Eloğlu, Turgut Uyar, Muzaffer Erdost, Özdemir Nutku, Arif Damar, Sevgi Nutku, Sevim Burak, Ş. Avni Ölez, Cahit Irgat, Berin Taşan, Gültekin Akyürek, Oktay Rıfat, Abdullah Edip Çiftçi, İskender Cenap Ege, Adnan Ardağı, İlhan Başgöz, M. Sunullah Arısoy, Orhan Kemal, Tahir Alangu, Celâl Çumralı, Sami N. Özerdim, Halis Acarı (Asım Bezirci), Bahri Savcı, Tevfik Çavdar, Metin And, Adnan Ufuk, Ömer Haybo (Atillâ İlhan), Oğuz Tansel, Orhan Remzi Yüreğir, Demirtaş Ceyhun, Azra Erhat, Nermin Menemencioğlu, Nijat Özön,

Salim Şengil, Zihni Hazinedaroğlu, Samim Kocagöz, Şerif Hulûsi, Suat Taşer, Hüseyin Cöntürk, A. Araz, Haşmet Akal, Sezer Tansuğ, Leylâ Erbil.

*Dost*'un 1957'de başlayan yayın serüveni 1973'te 183 sayı ile son bulur. Uzun süre yayımlanan dergi, Atatürk ilke ve inkılâplarına bağlı, yenilikçi ve ilerici bir tavır sergilemiştir. Atatürk ilkelerinin ülkemiz için taşıdığı önem dile getirilmiş ve bu doğrultuda yazılar yayımlanmıştır. Dergide, dönemin sanat, edebiyat, siyaset ve eğitim anlayışı hakkında değerlendirmeler bulmak mümkündür.

Dergi, dilde sadeleşme yanlısı bir tutum sergilemiştir. Dergide yayımlanan yazılarla edebiyatımız geliştirilmeye çalışılmış, genç yazarların dergide yazmaları teşvik edilmiştir. Dergi, bu bağlamda genç sanatçıların tanınmasına öncülük etmiştir.

Dergi; resim, hat, bale, müzik ve sinema sanatının geliştirilmesi gerektiğini vurgular. Batı dünyasındaki gelişmeleri ve değişimleri yakından takip ederek okuyucuları bilgilendirir. İçerik bakımından zengin olan dergi, eğitim, edebiyat, sanat ve diğer alanlara katkı sağlar.

*Dost* dergisi, 1957-1964 yılları arasında yayımladığı soruşturmalar ile dikkat çeken bir dergidir. Döneme ışık tutacak soruşturmaların konuları şunlardır: En iyi Türk filmleri, Cevat Fehmi Başkurt'un *Hacıyatmaz* adlı oyunu, Türk sineması, 1959 yılının en iyi sanatçıları, 1960 sonrası kurulan meclis için hazırlanan resimler ve iyi bir roman nasıl olmalıdır?

Dergide, 27 Mayıs 1960 askerî darbe sonrası aydınlara, sanatçılara Türkiye'nin gelişmesi ve ilerlemesi için büyük görevler düştüğü belirtilmiş, dergideki sanatçılardan dönemi ele alan yapıtların verilmesi gerekliliği vurgulanmıştır.

*Dost* dergisi, sanat türlerini barındırmasıyla, bakış açıları farklı olan sanatçıları ağırlamasıyla, düşünce yazılarıyla, yeni imzalara imkân tanınmasıyla, Atatürkçü düşünceye bağlılığıyla, Batılı Türk sanatının peşinde olmasıyla, dönemin tarihi olaylarına ışık tutmasıyla, yenilikçi ve ilerici politikasıyla, Türk edebiyatı tarihine ve ülkemizin kültürel gelişimine katkılarıyla dönemine damgasını vurmuştur.

## KAYNAKLAR

Baştürk, M. (2006). **Türk Dili Dergisi Üzerine İnceleme (1950-1955)**. Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.

Doğan, M. C. (2017). “Yeni ve Batılı Türk Sanatının Peşinde Bir Dergi: Dost”. *Türk Dili*, 67(787), 33-35,38,41.

*Dost Dergisi*. (1957-1964). (81 sayı).

Enginün, İ. (2013). *Cumhuriyet Dönemi Türk Edebiyatı*. (14. Baskı). İstanbul: Dergâh Yayınları.

Gönenç, A. Yapar. (2007). “Türkiye’de Dergiciliğin Tarihsel Gelişimi”. *İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi Dergisi*, (29), 64.

Günyol, V. (1986). *Sanat ve Edebiyat Dergileri*. İstanbul: Alan Yayıncılık.

Korkmaz, A. (1981). *Türkiye’de Çağdaş Haberleşmenin Tarihsel Kökenleri*. Ankara: A. İ. T. A. Gazetecilik ve Halkla İlişkiler Yüksek Okulu Basımevi.

Özlük, N. (2011). “Seçilmiş Hikâyeler Dergisinin Tanıtımı, Türk Edebiyatına Katkısı ve Sistemik İndeksi”. *Turkish Studies*, 6(2), 726.

Şengil, S. (1957). “Dost Dergisi Üzerine”. *Seçilmiş Hikâyeler Dergisi*, 13(66), 8-9.

Turan, A. S. (2013). **Seçilmiş Hikâyeler Dergisi’nde Edebî Faaliyetler**. Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.

Türk Dil Kurumu. (2009). *İmlâ Kılavuzu*. (26. baskı). Ankara: TDK Yayınları.

## ÖZGEÇMİŞ

### Kişisel Bilgiler

Soyadı, Adı : LAÇİN TAĞMA Zemzem  
Uyruğu : T.C.  
Doğum Tarihi ve Yeri : 21.08.1990 VAN  
Telefon :05339732565  
E-mail : zemzemlc91@outlook.com



### Eğitim

Derece	Eğitim Birimi	Mezuniyet Tarihi
Yüksek Lisans	Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi	2019
Lisans	Uluslararası Kıbrıs Üniversitesi	2014

### İş Deneyimi

Yıl	Yer	Görev
2013-2016	Atlas Dershanesi (Kıbrıs)	Edebiyat Öğretmeni
2015 Bahar	Mustafa Kemal İlköğretim Okulu (Van)	Sınıf Öğretmeni
2017 Bahar	Mustafa Kemal İlköğretim Okulu (Van)	Türkçe Öğretmeni

### Yabancı Dil

İngilizce (orta düzey)

### Hobiler

Yabancı filmleri izlemek, şiir okumak, gazete okumak ve farklı yerleri keşfetmek.



Tez Başlığı / Konusu:

DOST DERGİSİNİN SİSTEMATİK TAHLİLİ (1957-1964)

Yukarıda başlığı/konusu belirlenen tez çalışmamın Kapak sayfası, Giriş, Ana bölümler ve Sonuç bölümlerinden oluşan toplam 842 sayfalık kısmına ilişkin, 17/07 2019 tarihinde şahsım/tez danışmanım tarafından Turnitin intihal tespit programından aşağıda belirtilen filtreleme uygulanarak alınmış olan orijinallik raporuna göre, tezimin benzerlik oranı % 3 (yüzde üç)'tür.

**Uygulanan Filtreler Aşağıda Verilmiştir:**

- Kabul ve onay sayfası hariç,
- Teşekkür hariç,
- İçindekiler hariç,
- Simge ve kısaltmalar hariç,
- Gereç ve yöntemler hariç,
- Kaynakça hariç,
- Alıntılar hariç,
- Tezden çıkan yayınlar hariç,
- 7 kelimedenden daha az örtüşme içeren metin kısımları hariç (Limit match size to 7 words)

Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi Lisansüstü Tez Orijinallik Raporu Alınması ve Kullanılmasına İlişkin Yönergeyi İnceledim ve bu yönergede belirtilen azami benzerlik oranlarına göre tez çalışmamın herhangi bir intihal içemediğini; aksinin tespit edileceği muhtemel durumda doğabilecek her türlü hukuki sorumluluğu kabul ettiğimi ve yukarıda vermiş olduğum bilgilerin doğru olduğunu beyan ederim.

Gereğini bilgilerinize arz ederim.

17/07/2019  
Zemzem LAÇİN TAĞMA

AdıSoyadı: Zemzem LAÇİN TAĞMA

Öğrenci No : 169201074

AnabilimDalı : Türk Dili ve Edebiyatı

Programı: Yeni Türk Edebiyatı

Statüsü : Y. Lisans X  Doktora

DANIŞMAN

Doç. Dr. Tahir Zorkul

17/07/2019

ENSTİTÜ ONAYI

UYGUNDUR

17/07/2019

Doç. Dr. Bekir KOÇMAN

Enstitü Müdürü