

T.C.  
ERZİNCAN BİNALİ YILDIRIM ÜNİVERSİTESİ  
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ  
TÜRKÇE VE SOSYAL BİLİMLER EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI  
TÜRKÇE EĞİTİMİ BİLİM DALI

**SOSYAL ÖĞRENME KURAMI  
BAĞLAMINDA ÇİZGİ FİLMLERDE  
ARKADAŞLIK İLİŞKİLERİ ÜZERİNDEN  
VERİLEN İLETİLERİN  
DEĞERLENDİRİLMESİ**

Yüksek Lisans Tezi

**Onur KAŞKA**

**Danışman**

**Dr. Öğr. Üyesi Nur Hümeysra ÖZDEMİR EREN**

Erzincan 2020

## TEZ BİLDİRİMİ

"Sosyal Öğrenme Kuramı Bağlamında Çizgi Filmlerde Arkadaşlık İlişkileri Üzerinden Verilen İletilerin Değerlendirilmesi" isimli "**Yüksek Lisans**" tezim tarafımda intihal programı ile incelenmiştir. Buna göre tezimde bilimsel etik ihlali ve intihal olarak nitelendirilebilecek herhangi bir durum olmadığını taahhüt ederim.

Bu çalışmadaki tüm verilerin, akademik ve etik yasalarına uygun bir biçimde elde edildiğini; aynı zamanda kural ve davranışların gerektirdiği gibi bu çalışmanın özünde olmayan tüm materyal ve sonuçları tam olarak aktardığımı ve referans gösterdiğimi beyan ederim.



**Onur KAŞKA**

## TEZ KABUL TUTANAĞI

### SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜNE

Onur KAŞKA'ya ait "Sosyal Öğrenme Kuramı Bağlamında Çizgi Filmlerde Arkadaşlık İlişkileri Üzerinden Verilen İletilerin Değerlendirilmesi" adlı çalışma, jürimiz tarafından Türkçe ve Sosyal Bilimler Eğitimi Ana Bilim Dalı Türkçe Eğitimi Bilim Dalında **Yüksek Lisans Tezi** olarak kabul edilmiştir.

**Danışman / Jüri** : Dr. Öğr. Üyesi Nur Hilimeyra ÖZDEMİR EREN



**Jüri** : Dr. Öğr. Üyesi Melike ULUÇAY



**Jüri** : Dr. Öğr. Üyesi Fatma ALBAYRAK



# SOSYAL ÖĞRENME KURAMI BAĞLAMINDA ÇİZGİ FİLMLERDE ARKADAŞLIK İLİŞKİLERİ ÜZERİNDEN VERİLEN İLETİLERİN DEĞERLENDİRİLMESİ

**Onur KAŞKA**

**Erzincan Binali Yıldırım Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü Türkçe  
ve Sosyal Bilimler Eğitimi Ana Bilim Dalı Türkçe Eğitimi Bilim Dalı,  
Ocak 2020**

**Tez Danışmanı: Dr. Öğr. Üyesi Nur Hümeysra ÖZDEMİR EREN**

## **ÖZET**

Araştırma, kitle iletişim araçlarının en güçlüsü olan televizyonlardaki çizgi filmlerin sosyal öğrenme kuramı bağlamında arkadaşlık ilişkileri üzerinden verdiği iletileri tespit etmek ve çizgi filmlerdeki arkadaşlık konusunda ilgili literatüre katkı yapmak açısından önem taşımaktadır. Bu amaç doğrultusunda çalışmada çizgi filmlerde arkadaşlık ilişkileri açısından verilen mesajlar değerlendirilmeye çalışılmıştır.

Araştırma doküman analizi deseniyle yapılmıştır. 7. sınıf öğrencilerinin görüşleri alınarak Esrarengiz Kasaba, Winx Club, Rafadan Tayfa, Gumball, Harika Kanatlar, Heidi isimli çizgi filmler araştırma kaynağı olarak kullanılmıştır. Çizgi filmler betimsel analize ve içerik analizine tabi tutulmuş; kodlanarak kaydedilmiş daha sonra bu kodlar kendi arasında gruplandırılmıştır. Çalışmada yardım etme, öfke duyma, sorun çözme/çözememe, nezaketli olma, güven duyma/güvenmeme, flört etme, kural koyma, uyma/uymama, küçümseme, koruma, yalan söyleme, disiplinli olma/olmama ve şaka yapmayla ilgili mesajlar başta olmak üzere verilen diğer iletiler açıklanmıştır.

Araştırmaya göre verilen mesajların çoğunlukla olumlu yönde olduğu görülmüştür. Verilen olumlu iletilerin yanında birtakım olumsuz iletilerle de karşılaşılmıştır. Bu olumsuzluklardan çocukların kendilerini koruyabilmeleri için medya okuryazarlığı eğitimi verilmeli, çocukların televizyon izleme durumları ailelerce takip edilmeli ve çizgi filmler filtreleme sisteminden geçirilmelidir.

**Anahtar Kelimeler:** Sosyal ğrenme, Medya, izgi Film, ocuk, Arkadaşlık.



**EVALUATION OF THE MESSAGES GIVEN ON FRIENDSHIP  
RELATIONS IN CARTOONS: IN THE CONTEXT OF SOCIAL  
LEARNING THEORY**

**Onur KAŞKA**

**Erzincan Binali Yıldırım University, Institute of Social Sciences  
Department of Turkish and Social Sciences Education Department of  
Turkish Education,  
Thesis, January 2020**

**Supervisor: Asst. Prof. Nur Hümeýra ÖZDEMİR EREN**

**ABSTACT**

The research is all-important in terms of determining the messages given by the cartoons on television, which is the most powerful mass media, through the relationship of friendship in the context of social learning theory and contributing to the related literature about the friendship in cartoons. For this purpose, in this study, it was tried to be evaluated the messages given in cartoons in terms of the friendship relations.

The research was conducted with document analysis pattern. The cartoons named Gravity Falls (Esrarengiz Kasaba), Winx Club, Soft-boiled Crew (Rafadan Tayfa), Gumball, Super Wings (Harika Kanatlar), Heidi were selected based on the 7<sup>th</sup> graders and used as a research resource. These cartoons were subjected to descriptive and content analysis; they were recorded by coding, then these codes were grouped among themselves. In this study, the messages especially ones about cooperation, anger, problem, courtesy, trust, flirting, rule, disdain, protection, lie, discipline and joking were explicated.

According to the research, it was seen that the messages given were mostly positive. Along with positive messages; some negative messages were also encountered. In order to minimize these problems, families should follow their children' television viewing situations and cartoons should be filtered.

**Key Words:** Social Learning, Media, Cartoon, Child, Friendship.



## ÖN SÖZ

Bugün çocuk olarak kabul ettiğimiz bireylerin yarın birer yetişkin olarak hayatta yer edinmeleri onların çocukluktan eğitilmesi zorunluluğunu ortaya çıkarmıştır. Bu aşamada çocukların yaşamlarının şekillenmesine önemli etkileri olan çevresel faktörlerden medya unsurlarının görev ve önemi büyüktür.

Toplumda sosyal ilişkileri değiştirmede çocuklar önemli birer etki oluşturmaktadır. Çocukların zamanlarının büyük kısmını televizyon karşısında geçirdikleri göz önüne alındığında, çocuklara yönelik hazırlanan programların verdiği mesajlar çocukların arkadaşlık ilişkileri adına etkili olabilecektir. Bu fikirden hareketle araştırmada çeşitli televizyon kanallarında yayınlanan çizgi filmlerin arkadaşlık iletileri tespit edilmeye çalışılmıştır.

Çalışmanın birinci bölümünde, çalışmanın sağlam bir temele oturması amacıyla problem durumuna, çalışmanın amacı ve önemine yer verilmiştir.

Çalışmanın ikinci bölümünde, çalışmanın daha açıklayıcı bir seyir izlemesi için medya, medya okuryazarlığı, çocuk, çizgi film, arkadaşlık ve sosyal öğrenme kavramları açıklanmıştır. Ayrıca arkadaşlık ilişkilerinin yaşa ve durumlara göre nasıl değişebileceğine dair bilgilere de yer verilmiştir.

Çalışmanın üçüncü bölümünde ise çalışma sürecinde izlenen adımları göstermek amacıyla, çalışmanın yöntemi, veri toplama ve analiz etme süreçleri anlatılmaya çalışılmıştır.

Çalışmanın dördüncü bölümünde çizgi filmlerden edinilen veriler, bulgu ve yorumlar başlığı altında gösterilip yorumlanmıştır.

Çalışmanın son bölümü olan sonuç ve tartışmalar bölümünde ise çalışma sonucunda elde edilen verilere yer verilmiştir. Ardından birtakım öneriler sunulmuştur. Son olarak çalışmada yararlanılan kaynaklar gösterilmiştir.



Çalışmam boyunca bana yardımcı olan öğretmen arkadaşlarım, Asuman KUL, Sezgin ÇAĞLAR, Rabia TORUN'a, üniversite hayatım boyunca desteklerini esirgemeyen Doç. Dr. Oğuzhan YILMAZ'a, kıymetli zamanını çalışmama ayıran, her zaman arkamda duran, varlığıyla beni mutlu eden, tüm sıkıntılarında yardım etmek için elinden geleni yapan kıymetli danışman hocam Dr. Öğr. Üyesi Nur Hümeyra ÖZDEMİR EREN'e, eğitim hayatım boyunca beni destekleyen, ben bu işi yapamam dediğim her yerde bana cesaret ve güven veren, maddi ve manevi destek olan, her zaman arkamda duran aileme, teşekkürü bir borç bilirim.

**Onur KAŞKA**



## İÇİNDEKİLER

<b>TEZ BİLDİRİMİ</b> .....	<b>I</b>
<b>TEZ KABUL TUTANAĞI</b> .....	<b>II</b>
<b>ÖZET</b> .....	<b>III</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>V</b>
<b>ÖN SÖZ</b> .....	<b>VII</b>
<b>İÇİNDEKİLER</b> .....	<b>IX</b>
<b>TABLolar LİSTESİ</b> .....	<b>XII</b>
<b>KISALTMALAR CETVELİ</b> .....	<b>XIII</b>
<b>BİRİNCİ BÖLÜM</b> .....	<b>1</b>
<b>1. GİRİŞ</b> .....	<b>1</b>
1.1. Problem Durumu.....	3
1.2. Araştırmanın Amacı.....	3
1.3. Araştırmanın Önemi .....	4
1.4. Araştırmanın Sınırlılıkları.....	6
1.5. Tanımlar .....	6
<b>İKİNCİ BÖLÜM</b> .....	<b>7</b>
<b>2. KURAMSAL ÇERÇEVE</b> .....	<b>7</b>
2.1. Medya ve Medya Okuryazarlığı .....	7
2.2. Çizgi Film ve Çocuk İlişkisi .....	11
2.3. Çocuk ve Arkadaşlık.....	18
2.4. Yaşlara Göre Arkadaş İlişkileri .....	20
2.5. Sosyal Öğrenme Kuramı.....	22
2.6. İlgili Çalışmalar .....	25
<b>ÜÇÜNCÜ BÖLÜM</b> .....	<b>32</b>
<b>3. YÖNTEM</b> .....	<b>32</b>
3.1. Araştırmanın Deseni .....	32
3.2. İncelenen Dokümanlar .....	32
3.3. Verilerin Toplanması .....	34
3.4. Verilerin Analizi .....	35
3.5. Geçerlik ve Güvenirlik.....	36

<b>DÖRDÜNCÜ BÖLÜM</b> .....	<b>37</b>
<b>4. BULGULAR VE YORUMLAR</b> .....	<b>37</b>
4.1. Yardım Etme Üzerinden Verilen İletiler .....	37
4.2. Öfke Duyma Üzerinden Verilen İletiler .....	40
4.3. Sorun Çözme/Çözememe Üzerinden Verilen İletiler .....	42
4.4. Nezaketli Olma Üzerinden Verilen İletiler .....	45
4.5. Güven Duyma/Güvenmeme Üzerinden Verilen İletiler .....	46
4.6. Flört Etme Üzerinden Verilen İletiler .....	48
4.7. Kural Koyma, Uyma/Uymama Üzerinden Verilen İletiler .....	51
4.8. Küçümseme Üzerinden Verilen İletiler .....	53
4.9. Koruma Üzerinden Verilen İletiler .....	55
4.10. Yalan Söyleme Üzerinden Verilen İletiler.....	56
4.11. Disiplinli Olma/Olmama Üzerinden Verilen İletiler .....	57
4.12. Şaka Yapma Üzerinden Verilen İletiler .....	59
4.13. Arkadaşlık İlişkileri Üzerinden Verilen Diğer İletiler .....	60
<b>BEŞİNCİ BÖLÜM</b> .....	<b>66</b>
<b>5. SONUÇ VE TARTIŞMA</b> .....	<b>66</b>
Öneriler .....	75
<b>KAYNAKÇA</b> .....	<b>77</b>
EK-1. Çizgi Filmlerde Ulaşılan Tüm İletiler .....	93

## TABLÖLAR LİSTESİ

		Sayfa No
Tablo 1	İncelenen Çizgi Filmlerin Bölümlerine Dair Bilgiler	32
Tablo 2	İzlenen Çizgi Filmlerin Kendi Kanallarındaki Tanıtımları	33
Tablo 3	Çizgi Filmlerde Arkadaşlık İlişkileri Üzerinden Verilen İleti Sayıları	36
Tablo 4	Çizgi Filmlerde Verilen Tüm İleti Sayıları	133



## KISALTMALAR CETVELİ

<b>EK</b>	: Esrarengiz Kasaba
<b>DB</b>	: Değişim Bölümü
<b>PB</b>	: Patronluk Bölümü
<b>MMB</b>	: Mumya Müzesi Bölümü
<b>MHB</b>	: Mantıksız Hazine Bölümü
<b>HB</b>	: Havuz Bölümü
<b>YB</b>	: Yazar Bölümü
<b>DÖAB</b>	: Domuzdan Önceki Arazi Bölümü
<b>ZAB</b>	: Zaman Anormalliği Bölümü
<b>ZB</b>	: Zombiler Bölümü
<b>G</b>	: Gumball
<b>SB</b>	: Sınav Bölümü
<b>DÜB</b>	: Düello Bölümü
<b>DB</b>	: Döngü Bölümü
<b>SİB</b>	: Sihirbaz Bölümü
<b>AÇB</b>	: Aşağı Çek Bölümü
<b>ÇB</b>	: Çiçek bölümü
<b>ŞP</b>	: Şaplak Bölümü
<b>PB</b>	: Patates Bölümü
<b>KAB</b>	: Kısa Aşk Bölümü
<b>İB</b>	: İnanç Bölümü
<b>ÖB</b>	: Öfke Bölümü
<b>H</b>	: Heidi
<b>3B</b>	: 3. Bölüm
<b>2B</b>	: 2. Bölüm
<b>7B</b>	: 7. Bölüm
<b>6B</b>	: 6. Bölüm
<b>46B</b>	: 46. Bölüm
<b>47B</b>	: 47. Bölüm

<b>48B</b>	:48. Bölüm
<b>4B</b>	:4. Bölüm
<b>5B</b>	:5. Bölüm
<b>16B</b>	:16. Bölüm
<b>RT</b>	: Rafadan Tayfa
<b>TB</b>	: Telsiz Bölümü
<b>BEB</b>	: Bilim Ekibi Bölümü
<b>RB</b>	:Grup Rafadan Bölümü
<b>GEB</b>	: Gezgin Ekibi Bölümü
<b>YAB</b>	: Yanlış Anlama Bölümü
<b>OUB</b>	: Orucu Unutmak Bölümü
<b>PKB</b>	: Pide Kuyruğu Bölümü
<b>EGB</b>	: Efe Gibi Bölümü
<b>OMB</b>	: Oyun Makinesi Bölümü
<b>BMB</b>	: Bayram Mendilleri Bölümü
<b>RRKB</b>	: Rafadan Rafadan'a Karşı Bölümü
<b>WİC</b>	: Winx Club
<b>BBOB</b>	: Beklenmedik Bir Olay Bölümü
<b>MHGB</b>	: Magix'e Hoş Geldiniz Bölümü
<b>SİB</b>	: Sirenix İlhamı Bölümü
<b>İMB</b>	: İyilik Meleği Bölümü
<b>CGDB</b>	: Cadılar Geri Dönüyor Bölümü
<b>AGB</b>	: Alev Girdabı Bölümü
<b>YHB</b>	: Yıkılan Hayaller Bölümü
<b>UYB</b>	: Uzaktan Yansımalar Bölümü
<b>THB</b>	: Trix'in Hileleri Bölümü
<b>KKB</b>	: Kayıp Kütüphanesi Bölümü
<b>HK</b>	: Harika Kanatlar
<b>MZ</b>	:Mısır Ziyareti Bölümü
<b>AS</b>	: Aile Saati Bölümü
<b>TO</b>	: Trecilik Oynayalım Bölümü

<b>DGK</b>	:Doğum Günü Kutlaması Bölümü
<b>BBB</b>	: Boonyingin Banyosu Bölümü
<b>PTB</b>	: Pasta Tarifi Bölümü
<b>GOB</b>	: Goril Orkestrası Bölümü
<b>DB</b>	: Dedektif Bölümü
<b>MGB</b>	: Muhteşem Gondollar Bölümü
<b>KMB</b>	: Kâğıt Muhafızları Bölümü
<b>TDK</b>	: Türk Dil Kurumu
<b>vb.</b>	: <i>Ve Benzeri</i>
<b>vd.</b>	: <i>Ve Diğerleri</i>

# BİRİNCİ BÖLÜM

## 1. GİRİŞ

Eğitim- öğretim süreci planlı olabileceği gibi gizil (örtük) de olabilir. Çocuklar okullarda belli bir müfredat, belli bir plan çerçevesinde, kendine özgü kuralları olan bir ortamda planlı olarak birtakım bilgiler öğrenebilir (Demirel, Kaya, 2014). Ancak hayatın, sadece okulda öğrenilen bilgilerle sınırlı olmadığı bilinmektedir. Çocuk okulda öğrendiği bilgiler kadar ailede, sosyal çevrede de kendiliğinden, yaşamın doğal akışında gerçekleşen gizil (örtük) öğrenmeler gerçekleştirebilir. Gizil (örtük) öğrenme, farkında olunmadan süreç içerisinde kendiliğinden öğrenilen bilgilerdir (Senemoğlu, 1997). Birey okuldan, çevresinden ya da ailesinden birtakım bilgiler edinebileceği gibi medya araçlarından da duygu, düşünce ve olaylara karşı tutumlar edinebilir. Medya alanında hem ülkemizde hem de dünyada yapılan araştırmalar, televizyonunun belirli durumların dışında bireylerin kişiliğinin oluşmasında ve akademik başarısında önemli rol oynadığını göstermektedir (MEB, 2008).

İnsanlara her ne kadar okudukları, duydukları ve izledikleri durumlardan etkilenip etkilenmedikleri sorulduğunda bunu söylemekten kaçınıyorlarsa da medyanın düşünceler üzerinde kuvvetli etkisinin olduğu bilinir (Laughey, 2010). Yaşam hakkında herhangi bir deneyimi olmadan hayata başlayan çocuklar medya etkisiyle birçok şeyi ister istemez öğrenmek zorunda kalır. Bu öğrenmeler olumlu sonuçlar doğurabileceği gibi olumsuz birtakım sonuçlar da doğurabilir. Çocuklar çizgi filmlerdeki karakterleri model alarak onlar gibi olmaya çalışırlar ve çevreye de bu etkiyi yansıtırlar. Bu açıdan bakıldığında arkadaşlık ilişkileri üzerinden verilen mesajların da çocukların sosyal çevreleri üzerinde birtakım etkileri olduğu görülür.

Toplumsal açıdan arkadaşlık ilişkilerinin öğrenilmesinde planlı öğrenmelerden daha çok gizil (örtük) öğrenmeler ön plandadır. Çocukluk çağındaki kritik dönemde olumsuz birtakım iletilere maruz kalmaları, çocukların ileride sorun yaşayacağı arkadaşlık ilişkileri kurmalarına neden olabilir. Bireylerin tüm yaşamı boyunca sosyal ilişki kurma zorunluluğu, çocukların arkadaşlık ilişkilerinin incelenmesi



ihtiyacını ortaya çıkarmıştır. Bununla beraber bireylerin karşılaştıkları durumların ve onlara olan etkisinin incelenmesi gereksinimini doğurmuştur.

Çeşitli çevresel etkiler yoluyla arkadaşlık ilişkileri açısından olumsuz iletilere sahip olan çocuklar, toplumun oluşturduğu peşin hükümleri edinerek bu peşin hükümlerin diri tutulmasına neden olabilmektedir. Olumlu birtakım iletilere sahip olan çocuklarsa iyi yönde sosyal ilerleyişin hızlanmasını sağlayacaktır. Çünkü doğumuyla birlikte ailesiyle yakın ilişki kuran çocuk, ebeveyniyle etkileşime girmekle kalmayıp doğumdan öncesine uzanan birçok medya aracına maruz kalmakta ve onlarla iletişime geçmektedir. Televizyon, tek yönlü iletişimiyle verilen iletileri izleyiciye dikte etmekte bu durumda izleyici de savunmasız olarak verilen mesajları algılamaya çalışmaktadır. Elbette böyle bir durumda medya okuryazarlığı gelişmiş bir yetişkin ile henüz dünyaya gözlerini yeni açmış bir çocuğun durumları algılayıp etkilenme durumlarının aynı olması mümkün olmamaktadır. Çocuklar savunmasız oluşlarından ve hayati deneyimlerinin az oluşundan kaynaklı medyadan daha çok etkilenmektedir.

Medya araçları, bilgilerin çok hızlı yayılmasına ve bu nedenle de verilen mesajlardaki etkisinin daha geniş çaplı olmasına sebep olmaktadır. Eskiden insanlar daha ilkel yöntemlerle iletişim sağlarken günümüzde telefon ve bilgisayar aracılığıyla saniyede iletişim kurulabilmektedir. Bu durum insanları, olumlu veya olumsuz durumlardan anında haberdar edip onların etkilenmelerine neden olmaktadır. Böyle durumlarda çocuklara verilen mesajlarında onlara, çizgi filmler aracılığıyla anında verilmesi çocukların onlardan etkilenmesine ve davranışlarını ona göre şekillendirmesine neden olabilmektedir.

Televizyonlarda cinsellik, şiddet, kötü davranış ve kötü hareketler içeren yayınlar çocuklar üzerinde olumsuz etkiler yaratabilir. Söz gelimi bu durum, şiddete maruz kalanların korkuya kapılmalarına ve gerçek yaşamda acıyı hissetmemelerine sebebiyet vermektedir (Kanipek, 2013). Çocuk medyada gördüğü bu etkiyle çevresine zarar verecek bazı durumlara sebep olabilmekte ayrıca kendine zarar vermekten çekinmemektedir. Böyle bir durumda çocuklara yönelik programlar eleştiri süzgecinden geçirilip yayınlanmalıdır. Çocuklara ve yetişkinlere medya

okuryazarlığı hakkında bilgi verilmeli, çocukların kurgu ve gerçek arasındaki ayrımı yapabilmeleri sağlanmalıdır. Bireylerin tüm mesajları olduğu gibi kabul etmesi yerine verilen mesajların altında yatan sebepleri araştırmaları ve doğru bir biçimde yorumlamaları sağlanmalıdır.

### **1.1. Problem Durumu**

Çocuklar zamanlarının büyük kısmını televizyon başında çizgi film izleyerek geçirmektedir. Bu açıdan bakıldığında çizgi filmlerdeki karakterlerin arkadaşlık ilişkileri açısından çocuklara verdiği birtakım mesajların topluma etki ettiği görülür. Bu sebeple çizgi filmlerde yer alan karakterlerin arkadaşlık ilişkileri açısından verdiği mesajlar incelenmeye çalışılmıştır. Türkiye’de yaşayan çocukların, çizgi filmlerdeki arkadaşlık ilişkilerine bakarak onlarla özdeşim kurmaları ve onlar gibi davranmaya çalışmaları, çalışma konusunun tespit edilmesinde belirleyici olmuştur.

### **1.2. Araştırmanın Amacı**

Arkadaşlık ilişkileri açısından çeşitli televizyon kanallarında yayınlanan çizgi filmleri inceleyen bu çalışmanın amacı, söz konusu kanallarda yayınlanan çizgi filmlerdeki arkadaşlık ilişkileri üzerinden verilen iletileri gözler önüne sermek, bunların çocuklara verdiği mesajları inceleyip yorumlamaktır. Ayrıca çizgi film karakterlerinin birbirlerine olan davranışlarını değerlendirmek ve bu çizgi filmlerde arkadaşlık ilişkilerinde hangi durumların ön plana çıktığını tespit etmektir.

Bu amaç doğrultusunda aşağıdaki sorulara yanıt aranmıştır:

1. Esrarengiz Kasaba adlı çizgi filmdeki arkadaşlık ilişkileri nasıldır?
2. Winx Club adlı çizgi filmdeki arkadaşlık ilişkileri nasıldır?
3. Rafadan Tayfa adlı çizgi filmdeki arkadaşlık ilişkileri nasıldır?
4. Harika Kanatlar adlı çizgi filmdeki arkadaşlık ilişkileri nasıldır?
5. Gumball adlı çizgi filmdeki arkadaşlık ilişkileri nasıldır?
6. Heidi adlı çizgi filmdeki arkadaşlık ilişkileri nasıldır?

### 1.3. Araştırmanın Önemi

Bireyin eğitim öğretim süreci doğumla başlar ölüme kadar devam eder. Anne ve babalar çocuğun ilk öğretmenleridir. Anne ve babayla başlayan bu eğitim öğretim süreci çevre faktörüyle, okul dönemiyle ve iş hayatıyla devam etmektedir. Çocuğun eğitiminde önemli bir yer tutan sosyal çevresi bireyin akrabalarını, arkadaşlarını, komşularını, oynadığı oyunları, izlediği çizgi filmleri, dinlediği müzikleri barındırmaktadır. Bu unsurlar içerisinde çizgi filmler, bireyin çocukluk döneminde önemli bir yer tutmaktadır. Çünkü çizgi filmler, çocukları farklı dünyalara götüren ve onları eğlendiren materyallerdir.

Çocukların hayatında önemli yer tutan çizgi filmler çocukların gelişimine ve eğitimine etki etmektedir. Doğruyu yanlış ayırt edecek kadar zihinsel yeterliliğe sahip olmayan çocuklar, çizgi filmlerden değişik anlamlar çıkararak bunu yaşamlarına yansıtacaklardır. Bu açıdan bakıldığında eğlence amacıyla yapılmış gibi görünen çizgi filmlerin eğitsel bir yanı da bulunmaktadır. Çocuklar televizyonda gördüğü gibi hareket etmekte, oradaki karakterlerle özdeşim kurarak onlar gibi olmak istemektedir.

Çizgi filmler günümüzde eğitim, reklam, eğlence, boş vakitleri doldurma, aileyle birlikte vakit geçirme gibi birçok amaçla kullanılmaktadır. Çizgi filmlerin farklı birçok alanda yer edinmesi ve izleyici kitlenin dikkatini çekip bu kitleyi etkilemesi çizgi filmleri önemli bir etken olarak karşımıza çıkarmaktadır. Özellikle ticari bir araç olarak pek çok alanda görülen çizgi filmler, gerçek uygulamaların tehlikeli olacağı durumların gerçekleştirilmesinde ve soyut olan bilgilerin somutlaştırılmasında da kullanılmaktadır. Bu açıdan bakıldığında çizgi filmler günümüzde insan hayatının vazgeçilmez bir unsuru haline gelmiştir.

Çocukların zamanlarının büyük bir bölümünü çizgi film izleyerek geçirdiği bilinmektedir. Bu sebeple çocuklara verilecek mesajların ileride toplumda etki edeceği gerçeği kaçınılmazdır. Çocuklara arkadaşlık ilişkileri açısından yararlı davranışlar sağlayabilecek mesajların verilmesi, sözü edilen çocukların sosyal ilişkilerinde olumlu etki bırakabilir. Medya ve teknolojinin doğru ve amaçlı bir biçimde kullanılması, çocuklarda farkındalık yaratır. Medyanın bilinçli ve etkin

biçimde kullanma yollarının öğretilmesi, olumlu yönlerine dikkat çekilerek fayda sağlanmaya çalışılması çocuklarda medya bilincini geliştirecektir. Çocuklar verilen olumlu ve olumsuz iletileri iyi bir şekilde verilen medya okuryazarlığı bilgisi sayesinde doğru yorumlayabilir. Medya okuryazarlığının amacını, Center for Media Literacy'nin (Medya Okuryazarlığı Merkezi) kurucusu Thoman, bireylere verilmesi istenilen mesajların ulaşmasını engellemek değil, bir ufuk açarak medyanın her türüne karşı sorgulayıcı bir tavır takınmasını sağlamak olduğunu belirtmektedir (Jolls, Thoman, 2008). Bu açıdan bakıldığında bireylerin, verilen mesajları medya okuryazarlığı bilgisi sayesinde eleştiri süzgecinden geçirerek doğru bilgiye ulaşabilecekleri görülür.

Çocuğun çoğu kez örnek alıp hayranlık duyduğu kahramanlar veya karakterler, ileride onun gibi olmak istediği kişilerdir. Çocuk bu kişileri model alarak davranışlarını şekillendirir. Örnek aldığı karakter, bazen insanlara yardıma koşan bazen de toplumun faydası için elinden geleni yapan iyi karakterlerdir. Ancak bazen de örnek aldığı bu karakterler şiddet eğilimli, arkadaşlarının kötülüğünü düşünen, toplumun huzurunu bozan kişilerdir. Medyada bu kötü karakterlerin daha güçlü gösterilmesi, onlara olağanüstü yetenekler verilmesi, çocukların onları örnek alıp çevresine zarar verecek davranışlar sergilemesine neden olabilmektedir.

Çalışma, çizgi filmlerde karakterler üzerinden verilen mesajları değerlendirmeyi amaçlamıştır. Bu karakterlerin sadece yakın arkadaşlarıyla olan ilişkileri değil aynı zamanda karşı düşünceden olan arkadaşları ile ilgili ilişkileri de incelenmiştir. Araştırmada cinsiyet ayrımına gidilmemiş, kızların kızlarla ya da erkeklerin erkeklerle arkadaşlığına bakılmamış hem aynı cinslerin hem de farklı cinslerin arkadaşlık ilişkileri incelenmiştir.

Çalışmanın konusunu çeşitli televizyon kanallarında yayınlanan çizgi filmler oluşturur. Çalışmayı önemli kılan durumların başında, yayınlanan çoğu çizgi filmin arkadaşlık ilişkileri üzerine kurulması ve toplumunda isteyerek ya da istemeyerek bir sosyal çevreye katılma zorunluluğu çalışmanın önemini artırmıştır. Bu açıdan bakıldığında çalışma hem arkadaşlık iletilerinin çocuklara verdiği mesajları

değerlendirmesi hem de yerli ve yabancı çizgi filmleri konu olarak literatüre bir katkı oluşturması açısından önem arz etmektedir.

#### **1.4. Araştırmanın Sınırlılıkları**

Çalışma, çeşitli televizyon kanallarında yayınlanan Rafadan Tayfa, Esrarengiz Kasaba, Gumball, Heidi, Harika Kanatlar, Winx Club çizgi filmlerinin her birinden onar bölümle ve 7. sınıf öğrencileriyle sınırlıdır.

#### **1.5. Tanımlar**

**Medya okuryazarlığı:** Medya metinlerini elde edebilme, elde edilen metinleri çözümleyip değerlendirebilme, bireyin istediğinde kendi medya metnini üretebilmesi olarak tanımlanmaktadır (Aufderheide, 1993).

**Özdeşleşme:** Kişinin içinde bulunduğu grup ya da toplum gibi görünmek için onlar gibi hareket etmesidir (Kağıtçıbaşı, 2005).

**Arkadaş:** Karşılıklı sevgi ve anlayış gösteren kimselerden oluşan, eş, yoldaş, bacanak (TDK, 2005).

**Sosyalleşme:** Bireyin, yaşadığı çevrenin bir üyesi olma durumu olarak nitelendirilebilen sosyalleşme, bireyin içinde yaşadığı toplumsal çevreyle iletişimi biçiminde de adlandırılabilir (Kağıtçıbaşı, 2007).

**Çizgi film:** Resim, karikatür, çizim, kukla ve üç boyutlu nesnelere canlılar gibi göstermek amacıyla sinema tekniğinin grafik ve plastik sanatlara uyarlanmasıdır (Hacıbektaşoğlu, 2014).

**İleti:** Yazarın okurla paylaşmak istediği asıl düşünce, sözlü veya sözsüz (jest ve mimiklerle) verilmek istenen mesajdır (Sever, 2003).

## İKİNCİ BÖLÜM

### 2. KURAMSAL ÇERÇEVE

#### 2.1. Medya ve Medya Okuryazarlığı

Günümüz dünyasında birey; doğduğu andan başlayıp öldüğü ana kadar farklı mesajlar veren görsel-işitsel medya araçlarıyla karşılaşmaktadır. Uyandığı andan itibaren kitle iletişim araçlarıyla karşı karşıya gelmektedir. Baktığı saatten, telefonun üzerindeki resimlere; gece uyurken dinlediği müziklerden, cadde ve sokaklarda gördüğü reklam tabelalarına, giydiği pantolonun üzerindeki markaya kadar günlük yaşamın hemen hemen her anında karşılaşılan bu yazı, ses ve resimlerin karşısında bireylerin takınması gereken tutumları ve yapması gereken davranışları bilmesi gerekmektedir. Bu nedenle birey medya ve medya okuryazarlığı bilgisine ihtiyaç duymaktadır.

Medya, insanları etkisi altına alan, onların davranışlarını şekillendirip onlara yol gösterebilen etkili bir iletişim aracıdır. RTÜK (2007), Latince'den gelen "medium" kelimesinin çoğulu olan medyayı bütün kitle iletişim araçlarının genel adı olarak tanımlamaktadır. Özellikle televizyonların farklı durumlardaki olayları süsleyip izleyiciye aktarması insanlar arasında daha popüler olmasını sağlamaktadır. Bu nedenle çalışmalarda tanımlanan okuryazarlık türlerinden bilgi okuryazarlığı, bilgisayar okuryazarlığı, teknoloji okuryazarlığı ve görsel okuryazarlık gibi 34 farklı okuryazarlık alanından (Snavely, Cooper, 1997) biri haline gelen medya okuryazarlığı kavramı da giderek önem kazanmaktadır.

Medya okuryazarlığı, temel biçimleriyle, büyük değişiklik gösteren medya araçlarındaki iletilere ulaşma, bunları analiz etme, yorumlama ve iletme becerisi olarak adlandırılabilir (Hobbs, 2004). Medya okuryazarlığı, başta çocuklar olmak üzere toplumun, medya mesajlarını doğru bir şekilde algılayıp ve mesajlar arasından doğru olanları seçip ona uygun davranabilmeyi amaçlamaktadır (Bakan, 2010). Jols ve Thoman'a (2008) göre, medya okuryazarlığı eğitiminin gerekliliğini belirten beş temel husus vardır.

### Bu hususlar:

1. Medya okuryazarlığı, bireylerin eleştirel düşünmesine, kendilerini daha iyi ifade etmesine, toplumsal sorunları ve demokratikleşme sürecinde siyasi olayları algılamasına ve katılmasına aynı zamanda doğru kararlar verebilmesine olanak sağlar.
2. Medyanın dikte ettiği mesajlardan kurtararak hayatı daha güvenli ve rahat bir şekilde geçirmeyi sağlar.
3. Medyanın duygularımızı, düşüncelerimizi ve davranış biçimlerimizi şekillendirmedeki etkisini algılamamızı sağlayarak medyanın etkisinden uzak kalabilmemizi etki eder.
4. Görsel mesajların farklı biçimlerini nasıl okuyabileceğimizi öğretir.
5. Bilginin temelini, gayesini, anlam konusunda farklı fikirlere ulaşmasını sağlar.

Medya okuryazarlığı kavramının daha iyi anlaşılabilmesi için öncelikle medya okuryazarlığı kavramı içindeki “okuryazarlık” kavramına bakılmalıdır. Kavramdaki “okuryazarlık” verilen mesajları sadece almakla kalmayıp aynı zamanda yeni mesajlar üretebilmek ve üretilen bu yeni mesajları söyleyerek topluma aktif katılımı sağlamaktır (Türkoğlu, 2007). Oluşturulan yeni okuryazarlıkların interneti de sürekli yenilenen ve değişen teknolojik araç ve gereçleri de kullanmak için gerekli olan okuryazarlık bilgisini, becerilerini kapsadığı belirtilmektedir (Destebaşı, 2016). Okuryazarlık; bir kültür olarak okuyan, yazan, araştıran, öğrenen, öğrendiklerini paylaşan, bilgi edinme yollarını genişleten bir çevre gerektirmektedir (Nergis, 2011). Medya hayatın her alanında var olmakta, insanların düşüncelerini şekillendirmekte, kamu düzenini sağlayıcı ve bozucu bir rol üstlenmekte ve siyasi konularda insanları harekete geçirerek onları yönlendirmektedir (Kızıldağ, 2011).

Medyanın haber ve bilgi verme işlevinden sonra en önemli işlevi eğitimidir (Yıldırım Ankaralığıl, 2009). Thoman, Jols’a (2008) göre, medyanın baskın olduğu bir toplumda medya okuryazarı bir birey olabilmek için, farklı seviyelerdeki bireylerin çeşitli medya metinlerini birbirinden ayırt edebilme; gördüğü, okuduğu ve işittiği tüm iletileri eleştirerek ana soruları sorma becerisini kazanma gereksinimi vardır. Medya okuryazarlığı eğitimi, kişinin medya bilinci kazanmasında etkili olmasıyla beraber problem çözme, eleştirel düşünme, sosyal, kişisel bağımsızlık ve

toplumsal etkileşim gibi önemli becerilerin çocuklara edindirilmesine etki edecektir (Görmez, 2017).

Medyadan kaçmanın veya gizlenmenin mümkün olmadığı günümüzde, bireyin medya mesajlarına karşı bilinçli davranmasında medya okuryazarı olmasının zorunluluğu ortaya çıkar. Sorgulayıcı bir medya okuryazarı olan birey, medya metinleriyle bireylere verilmeye çalışılan kuralları ve hâkim şifreleri okumakla kalmayarak, bunların toplumsal yaşamdaki temellerini de sezecektir (Binark, 2010). Orhan (2009), medya okuryazarlığının amacını, internet, televizyon, reklam, sinema, yazılı medya vb. gibi medya araçlarından ulaşan iletileri sorgulamak, yorumlamak ve aynı zamanda verilen bu iletilerle etkileşim kurmak olduğunu dile getirir.

Medya okuryazarlığı evlere, iş yerlerine ya da okullara TV veya interneti sokmamak, gazete ve dergi aboneliklerini sona erdirmek, cep telefonu kullanmamak değildir (Schwarz, 2001). Medya okuryazarlığı medya araçlarına karşı bilinçlenmeyi, medyayı daha etkili kullanabilmenin yollarını araştırmayı gerektirir (Şeylan, 2008). Medya mesajları bilinçli bir analiz ve yorumlama sürecinden geçirilmeden alındığında gerçek ve hayal arasındaki farkın gittikçe bulanıklaşacağı söylenmektedir (Şahin, 2011). Çünkü medyanın etkisi sadece değişik mevzulardaki durumları aktarma ve izleyiciye sunma değil, değişik imajları oluşturabilme sunabilme, tekrarlama, onlarla istediğini yapabilme esnekliğinde yatmaktadır (Pembecioğlu, 2013). Medya tarafından verilen mesajlar üstü kapalı şekilde verildiğinden izler kitle tarafından mesajlar tam olarak algılanamamaktadır (Işık, Güllüoğlu, Erdem, Akbaba, 2007).

Birey, medya araçlarıyla önüne sunulan medya iletilerinin hangisinin olumlu hangisinin olumsuz, hangi medya konularının kendisine ve topluma faydalı veya zararlı olduğunun bilincinde olmalıdır. Medyanın bireyde ve toplum üzerindeki etkileri arttıkça, medya mesajlarının durağan durumdaki alıcılarının aktif, eleştiren duruma geçmesi gerekliliği ön plana çıkmıştır (Keleş, 2013). Yücedoğan (2012), medyanın toplumu yanlış kanalize edebileceğini ve olumsuz tepkiler oluşturabileceğini, hatta kimi zaman bu yanlış yönlendirmelerin de dönüşü olmayan olumsuz durumlar yaşatacağını söylemiştir.



Bu çerçevede medya okuryazarlığı eğitiminin esas amacı sadece medyanın izleyici kitle üzerindeki kötü izlenimlerini en alt seviyeye düşürmek ya da ortadan yok etmek değil; aynı zamanda bireyin medya ile olan etkileşimini yararlı hâle getirmektir (Kaplan, 2017). Jols ve Thoman'a (2008) göre, medyanın yaşadığımız dünyayı algılamamız ve değerlendirmemiz sonucunda oluşan davranışlarımızın şekillenmesindeki etkisi inkâr edilemeyecek kadar fazladır. Günümüz koşullarında tüm bireylerin medya bilgisine sahip olması su götürmez bir gerekliliktir. Bu sebeple bireylere medya okuryazarlığı eğitimi verilmeli ve bu süreç hayatları boyunca devam etmelidir (Kalan Gündüz, 2011). Bu nedenle medya mesajlarına karşı derin çözümlemeler yapabilen, belirli bir yaşantı bilgisine sahip nesillerin yetiştirilmesi gerekir (Kılınç, Kılınç, 2018). Medya okuryazarlığının amacını, Center for Media Literacy'nin (Medya Okuryazarlığı Merkezi) kurucusu Thoman, bireylere verilmesi istenilen mesajların ulaşmasını engellemek değil, bir ufuk açarak medyanın her türüne karşı sorgulayıcı bir tavır takınılmasını sağlamak olduğunu belirtir (Jolls, Thoman, 2008).

Bireyler, yeterli düzeyde televizyon ve medya okuryazarı olmadıklarında okudukları ya da izledikleri haberleri eleştirmeden kabul ederek yanlış davranışlar gösterebilir (Korkmaz, Yeşil, 2011). Eleştirel bir medya okuryazarı birey, medyada izleyiciye verilen mesajların değişik ortamlarda yaratıldığını, medya araçlarıyla verilen mesajların doğruluğunun yorumlanması gerektiğinin farkındadır. Bununla birlikte medyadaki iletilerin çok büyük topluluklara seri bir biçimde yayıldığını ve toplulukları etkileyebildiğinin bilincindedir (Kurt, Kürüm, 2010).

Medya üstlendiği toplumsal görev ile birlikte özellikle kültürü, eğitimi ve demokrasi tecrübesi az olan gelişmemiş toplumları aniden heyecana, coşkuya, hüsrana sürükleyebilir. Medya bazen de aydınlanmada kültürel ve eğitimsel kalkınmada önemli rol oynayabilir (Vural, 2012). Medya okuryazarlığı eleştirel düşünme ve problem çözme becerileri sağlayarak, vatandaşların bilinçli olarak bilgi yaratabilmelerini ve bu bilgileri doğru şekilde kullanabilmelerini sağlayacaktır. Bu sebeple medya okuryazarlığı eğitimi, düşünce özgürlüğü, bilgi ve demokrasi özgürlüğü yönünden de büyük önem taşımaktadır (Pekman, 2007).

## 2.2. Çizgi Film ve Çocuk İlişkisi

Bireylerin eğlenme ve hoş vakit geçirme gibi gereksinimlerini karşılayan medya araçları, günümüzde bireylerin günlük yaşamında önemli bir yer edinmiştir. Görsel-işitsel ve yazılı medya tüm bireylerin rahatlıkla ulaşabileceği bir alan haline gelmiştir. Bireyler medya araçları sayesinde bilgiye hızlıca ulaşabilmekte ve ulaşılan bilgileri de kolaylıkla başkalarına aktarabilmektedir. Gelişen teknoloji ile birlikte medya ürünlerinin sayısı nicelik olarak artarken, nitelik olarak değeri giderek azalmıştır. Boş zamanları değerlendirme araçları olan gazete, dergi ve kitap yerini televizyon, radyo, bilgisayar gibi araçlara bırakmıştır (Aksaçlı, Yılmaz, 2007).

Çocuk, fiziksel ve zihinsel açıdan tam bir erişkinliğe ulaşmamış, toplumdaki görevlerini henüz öğrenmekte olan eğitime ve bakıma ihtiyacı olan bireydir (Hacıoğlu, 1998). Çocukluk çağı olarak nitelendirilen devre ise doğumla başlayıp ergenlik dönemine kadar devam eden büyüme ve olgunlaşma süreci olarak nitelendirilir (Yağbasan, 2010). Çocukluk, gelişim psikolojisi yönünden, 14 yaşına kadar olan süreyi kapsayan daha sonra ergenliğin başlamasıyla sona eren süreçtir (Köseoğlu, 2011). Çocuk Hakları Sözleşmesi'nde ise ülkedeki kanunlar uyarınca daha erken bir reşit yaşı belirlenmemişse, 18 yaşına kadar her birey çocuk sayılmaktadır (Türk, 2000).

Günümüzde çocuk olarak tabir edilen bireylerin büyük çoğunluğunun televizyon, cep telefonu, bilgisayar, internet vb. birçok medya aracına ulaşmaları mümkündür (Paker, 2009). Çocukların doğar doğmaz televizyon, telefon ve bilgisayar gibi medya araçlarıyla karşılaşması nedeniyle, çocuklar daha erken yaşta medya araçlarının etkisine girerek onlarla yakın ilişki kurar (Yağlı, 2013). Çocukların medya iletilerine çok fazla maruz kalmaları onları neredeyse ailelerinden daha çok etkilemekte ve medya ninnileriyle büyütülür hale getirmektedir (Şahin, 2012). Kitle iletişim araçlarındaki yaşanan artış, içerik doldurma sorunu yaratmış, doğru bilgiye ulaşmak artık daha zor bir hal almıştır (Treske, 2008).

Normal bir birey 6 yaşından 18 yaşına varana kadar 17 000 saat televizyon izlemekte, cd ve radyo dinleyerek de 4 000 saat geçirmektedir (Taylan, 2011). Yapılan başka bir araştırmada ise spor içerikli yayınları erkeklerin, müzik içerikli

yayınları kızların seyrettikleri görülmüş ve programlara ayrılan bu zamanın kızlarda daha uzun olduğu söylenilmiştir (Bahar, 2007). Doğan ve Göker (2014), yaptıkları araştırmada insanların günde yaklaşık 3–4 saatini televizyona ayırdıklarını söylemiştir. Ailede yaşayan bir ferd halini alan televizyon; aile içi iletişimi biçimlendirerek, yaşam tarzını, uyku saatlerini ve hatta yemek yeme huylarını bile belirleyen hem bir iletişim aracı hem de bir davranış biçimlendirici olarak nitelendirilebilir (Ertürk, Gül, 2006). Bu açıdan bakıldığında çocuk, medya karşısında okul ve aileden daha çok zaman harcamaktadır (Sanders, 1999).

Çocukların doğdukları andan itibaren televizyonun etkisi altına girmesi TV programlarından en fazla etkilenen bireylerin en korumasız ve hassas alıcı durumunda olan çocuklar olmasına neden olmuştur (Şeylan, 2008). Mesajların, güzel bir kurgu, hoş kahramanlar ve akıcı bir söyleyişle verilmesi çocukların mesajları düşünce filtresinden geçirmeden kabul etmesine ve hayatlarının sonraki yıllarını bunlara göre şekillendirmesine sebep olmaktadır (Temizyürek, Acar, 2014). Yavuzer'e (1998) göre, çocuklar okul öncesi dönemden başlayarak rol-model alarak seçtikleri çizgi film karakterlerinin özelliklerini gündelik hayatlarına ve oynadıkları oyunlara yansıtmaktadırlar.

Çizgi film, resim, karikatür, çizim, kukla ve üç boyutlu nesnelere canlanmıştır gibi göstermek amacıyla sinema tekniğinin grafik ve plastik sanatlara uyarlanmasıdır (Hacıbektaşoğlu, 2014). Canlandırma yoluyla sunulan çizgi filmler, sıcakkanlı ve ilgi uyandıran bir araçtır (Güler, 2013). Çizgi filmde içerik, gerçekçi bir şekilde çocuklara aktarılabilir gibi karikatürize edilerek ya da çocukların eğlenme isteğini uyandıracak şekilde de verilebilmektedir. Bu nedenle içerdiği eğitim süreci, hoş bir hal alarak çocuk kitlenin dikkati çekilmektedir (Özgökbel Bilis, 2011).

Aral, Ceylan ve Bıçakçı'nın (2011) yaptığı çalışmada, çocukların izledikleri program türleri içinde en fazla çizgi filmleri izledikleri ortaya konulmuştur. Yapılan başka bir çalışmada, çocukların en çok çizgi filmlerde verilen mesajlardan etkilendikleri söylenilmiştir (Can, 1991). RTÜK'ün (2006), televizyonda izlenen program türlerini araştırdığı çalışmada, 1-4 sınıf çağındaki öğrenciler arasında en çok beğenilen program türleri şöyle ifade edilmiştir: Çizgi film (%72.1), yerli diziler

(%70.1), yarışma programları (%49.3), filmler (%45.8) ve çocuk programları (%44.6). Bütün bu bulgular çocukların izledikleri türler içerisinde en fazla zaman ayırdıklarının çizgi filmler olduğunu ortaya koymuştur.

Çizgi filmlerin çocukların hayal dünyasında önemli bir yere sahip olduğu ve sadece TV'de kalmayıp kırtasiyeden tekstile, müzikten mobilyaya kadar hayatın diğer alanlarında da yer aldığı düşünüldüğünde çizgi film sektörünün gücü bir kez daha anlaşılmaktadır (Atinel, 2018). Televizyonda yayınlanan reklamlar, kültürün üretilmesi ve paylaşılması görevini yerine getirdiği için çocuklar izledikleri bu reklamlardaki hemen her ürünü elde edebilmek için ailelerini zorlamaktadır (Meral, 2011). Bununla birlikte teknolojik araç-gereçlerin gitgide gelişmesiyle birlikte kitle iletişim araçları birer masal anlatıcı durumuna getirilmiş görsel-işitsel açıdan dikkat çekici boyutlara ulaştırılarak çocuklara sunulmuştur (Işık, 2007).

Televizyon kanalları çocuklar için komik durumlar sağlayan, eğlenceli, danslı, çizgi film kahramanlarıyla süslenmiş ve çocukların örnek alabileceği filmleri ve reklamları kullanarak çocukları daha çok cezbeder hale gelmiştir (Ertunç, 2011). Yapılan bir araştırmada çocukların medyada gördüğü nesnelere alma isteği ile alışverişteki marka tercihleri arasında pozitif yönde bir ilişkinin olduğu saptanmıştır (Aktaş, Özüpek, Altunbaş, 2011). Özellikle günümüz çizgi filmlerinde, bugününün küçükleri yarının büyükleri olarak görülen çocuklar, büyük bir pazar olarak görülmekte çocukların her birinin rol-model alabileceği karakterler yaratılmaktadır (Kılıcı, 2009).

Çizgi filmler diğer görsel unsurlara göre özellikle çocuklar tarafından daha kolay algılanır ve daha akılda kalıcı olur (Atan, 1995). Çizgi filmler, Henry A. Giroux'un da söylediği gibi toplumsal normları öğretme konusunda aile, okul veya dini kurumlardan daha etkilidir (akt. Türkmen, 2013). Çizgi filmlerdeki masum mesajların altında yapımcının dünya görüşü ve inancına göre uyarlanmış mesajlar olabilir (Temizyürek, Acar, 2014). Televizyonda izlediğimiz çizgi filmlerdeki subliminal mesajlar, biz istesekte istemesekte zihnimize yerleşmektedir (Kanipek, 2013).

Toplumun refahının sağlanmasında ve sürdürülmesinde en önemli etkenlerin başında ahlaklı ve iyi karakterli bireyler yetiştirilmesi gelmektedir. Çünkü ahlaklı toplumlar ahlaklı bireylerden meydana gelir. Günlük hayatta önemli bir yer edinen televizyon, belli bir yetişkinlik düzeyine ulaşmış bireyler kadar çocukların hayatını da büyük ölçüde etkilemektedir. Evlerde medya araçlarının açık kalma durumları göz önünde bulundurulduğunda çocuğun zihinsel dünyasının ve kültürünün inşasında medyanın büyük bir yere sahip olduğu görülür (Sönmez, Uysal, 2005). Nitekim televizyonlu yaşamda çoğu birey televizyona, arkadaş ve yakınlarına ayırdığı vakitten daha fazla zaman ayırmaktadır (Mutlu, 1991). Ertürk'ün (2011) aktardığına göre, televizyon tabanlı medya araçlarının çocuklar üzerindeki etkilerinin araştırıldığı birçok çalışmada çocukların bilişsel gelişimleri, fiziksel gelişimleri, sosyal ve duyuşsal gelişimleri, dil ve konuşma becerileri üzerinde etkili olduğu anlaşılmıştır (Bronson, 2000; Bickham, Vandewater, 2003; Jordon, 2004).

Hobbs'a (2004) göre, ailelerin çocukların popüler kültürün yayın organlarındaki kalitesiz kaynaklara erişimlerini denetleyemiyor olmaları, son yıllarda kaygıları arttırmıştır. Bireyin aşırı medya kullanımı nedeniyle sosyal çevre, eğitim hayatı, arkadaşlık ilişkileri ve bireysel gelişiminde aksaklıklar ve sorunlara yaşayabileceği sonucu ortaya çıkmıştır (akt. Ertürk, 2011).

İnsanların medya mesajlarını eleştirebilmeleri için belli yaş ve eğitim düzeyine ulaşmaları gerektiğinden çocuklar medyadan neleri alıp neleri alamayacağı noktasında yetersiz kaldıklarından savunmasızdırlar (Şimşek, İşliyen, İşliyen, 2015). Bu sebeple çocuklar yaşları itibariyle toplumda meydana gelen olaylardan ve değişimlerden çok daha fazla etkilenmekte televizyon aracılığı ile değişik değer hükümleri kolaylıkla benimseyebilmektedirler (Güven, Akıncı, 2014). Yaklaşık 50 yıl öncesine kadar değerlerin aktarımı bireyler, topluluklar arasındaki yüz yüze etkileşimlerle yapılırken, günümüzde bu değerler medyanın etkisiyle yerini hayal ürünlerine bırakmıştır (Cesur, Paker, 2007).

Şuurlu medya izleyicileri olabilmek için, medya araçlarının bizi neye maruz bıraktığının farkına varılması ve maruz kalınan mesajlara sorgulayıcı bir biçimde yaklaşarak analiz edilmesi gereklidir (Çetinkaya, 2008). Güneş (2013), medyada

verilen çoğu şeyin çocukların yaş ve gelişim zamanlarına uygun olmadığı ve uzun süre medya iletilerine maruz kalmaları halinde çocuklar üzerinde kişisel-sosyal kimi olumsuz sonuçların doğabileceğini söylemektedir. Çocukların seçmesi gereken çizgi film karakterleri, eğitici ve öğretici nitelikteki çizgi filmlerdeki rol ve modellerdir. Kötü ve şiddete eğilimli kahramanlarla özdeşim kuran çocukların psikolojik, sosyal ve kültürel gelişimlerinde birtakım olumsuzluklar oluşabilmektedir (Demiral, Yamaner, Süklüm, 2016).

Kontrolsüz televizyon seyretme alışkanlığı ile bilinçsizce ve random seçilmiş kötü karakterler, çocukların kişilik edinimlerinin sağlıklı olmayan esaslar üzerinde şekillenmesine etki etmektedir (Arslan, 2012). Bir kitle iletişim aracı olan televizyon hem ailedeki çocukları yetiştirmekte hem de onları yetiştirecek aile üyelerini de etkilemektedir (Taylan, 2011). Sosan ve Gigli'ye göre medya araçları, çocuklar ve yetişkinler için iki zıt kavram sunmaktadır; bunlar: 1-Tehlikeler ve 2- İmkânlardır (akt. Görmez, 2015). Eğlendirici ve bilgilendirici olması ise televizyonun çocuklara sunduğu olumlu özellikler arasında yer almaktadır (Kalan, 2010). Sıralanan etkiler, gerekli hususlara dikkat edilmediğinde olumsuz olabilir ve çocuktan istenilmeyen davranışlar sergilenmesine sebep olabilir (Şimşek, 2012).

Çamurdan (2007), medya araçlarının sebep olduğu olumsuz etkileri aşırı ya da çok az yemek yeme, okul başarısını olumsuz yönde etkileme, öğrenme zorluğu yaşama, kural dışı davranışlar sergileme, cinsiyetle ilgili sorunlar yaşama, depresyon, şiddete eğilimli olma veya şiddet karşısında duyarsızlaşma, saldırgan davranışlar sergileme, uyku problemleri, travma sonrasında stres bozukluğu yaşama ve kendini tehlikede hissetmekten kaynaklı korkular edinme şeklinde sıralamaktadır. Büyükbaykal (2007) ise bu olumsuz özellikleri, zamanlarının büyük çoğunluğunu ekran karşısında tükettiklerinden dolayı derslerine gereken önemi göstermeme, kitap okumak istememe, şiddet eğilimli olma, kendini ifade etme noktasında eksiklik yaşama, televizyonda görüp etkilendiği karakterlerle kendini özdeşleştirerek gerçek hayattan soyutlanma olarak sıralamaktadır. Eğer çocuk çizgi filmlerde şiddet eğilimli bir karakterle kendini özdeşleştirirse agresif davranışlar sergileme ihtimali daha fazla olur (Öngören, vd., 1994).

Küçük yaştaki çocuklar gerçek kurgu ayrımını yapamadıklarından televizyondaki şiddet sahnelerinden olumsuz biçimde etkilenmekte ve zaman zaman gerçek dışı şeylerden korkmaktadır (Ayrancı, 2004). Şiddet içeren sahnelerin dışı dönük çocuklarda tokat, kavga vb. şiddet içerikli davranışlar; öze dönük çocuklarda ise pısrık, korkak karakter tipine yol açtığı görülmüştür (Koca, 1993).

Anne ve babaların sürekli çalışmak zorunda kalması, bunun yanında çocuklarıyla ilgilenememeleri ve zamansızlık problemi çocukları TV'ye yöneltmektedir (Büyükbaykal, 2007). Bu durum gençlerin sosyalleşmesinde birtakım olumsuzluklara sebep olmakta ve varlıklarını ailesine ve topluma hissettirmek için ya da özgüvenlerini kazanmak amacıyla şiddet, uyuşturucu ve sigara gibi olumsuz yollarda çareyi arayabilmektedirler (Mora, 2008). Ebeveynlerin, çocuk yetiştirme biçimleri, öğretme durumları, çocuklara benimsettikleri kuralları, tutumları ve davranışları sonucunda çocuklara verdikleri ödül ve cezalar, onların farklı kişiliklere sahip olmasına sebep olmaktadır (Yıldız, Bıçakçı, 2004).

Çocuk gelenek-görenek normlarını, eğitim ilkelerini ve kişilik özelliklerini ailede öğrenir (Ertuğrul, 2009). Ancak günümüzde televizyon ailenin yerini almıştır. Öyle ki çocuğun televizyona aileden daha çok vakit ayırması sebebiyle televizyonun bakıcı rolünü üstlendiğini söyleyen ve bunu savunan görüşler vardır (Doğan, Göker 2014; Yapıcı, 2006). İlk dönemlerde çizgi filmlerden alınan mesajlara şartlanmış çocuklar daha sonraki dönemde toplumsal konulara uyumda zorlanabilir ya da hiç zorlanmadan kültüre yabancılaşabilir (Hacıbektaşoğlu, 2014).

Şirin (1998), çocukları televizyon izlemeye yönlendiren temel etmenin aile içindeki iletişim ortamının eksikliği olduğunu savunur. Bu sebeple çocuğun eğitilmesinde aileye büyük görevler düşmektedir. Bu açıdan bakıldığında eğitim süreci, bireyin hayatı boyunca devamlı olarak etkileşimde olduğu olgu ve durumları algılamasına yardım eden temel kavramları ve davranış şekillerini kazandırma süreci olarak görülür (Altun, 2005). Çocukların yaşamları üzerinde önemli bir güce sahip olan televizyon bilişsel düzeyleri henüz yetişkinler kadar gelişmemiş olan çocukları daha kolay etkisi altına almakta bunları da kendi hayatlarına yansıtmalarına yol açmaktadır (Altinkılıç ve Özkan, 2014).

Ülker'e (2012) göre, ebeveyn ve çocuk arasında hayata geçirilebilecek yaşam deneyimleri çocuğun izleyebileceği bir TV programının çocukla birlikte izlenebilmesi sürecini kapsayabilir. Bu süreçte ebeveyn, çocuğu bir yetişkin gibi karşısına almalı ve programın analizini birlikte yaparak sorun alanlarını çocuğa uygun bir dilde anlatmalıdır. Zira televizyon, çevresindekileri taklit ederek öğrenen çocuk için, etkili bir öğretmen görevi görebilir (Temizyürek, Acar, 2014). Küfür söyleme, şiddete meyilli olma, sigara içme, alkol ve uyuşturucu kullanma, cinsellikle ilgili durumları erken yaşama, ailenin ve öğretmenin sözünü dinlememe, gerçek hayattan soyutlanma, sanal hayatı kabul etme, marka giyinme merakı, medyadaki kahramanlara ilişkin alışveriş aşırılığı gibi problemler medya ve televizyonun etkisiyle hızla yayılmaktadır (Demirci, 2018). Bununla beraber medya sadece çocukları değil büyükleri de etkilemektedir. Örneğin evde daha çok zaman geçiren kadınlar gün içerisinde seyrettiklerinin tesiri altında kalarak programlardaki zengin kadın rollerini örnek alarak hayattan beklentilerini farklılaştırıp ona göre yaşamak isterler (Aemı, 2016).

Ekşi ve Katılmış (2011) karakter eğitimini, bireylerin birtakım insani değerleri kazanarak bunları davranış haline getirebilen başarılı bireyler yetiştirmek amacıyla gerçekleştirilen eğitimsel faaliyetler olarak ifade etmektedir. Aile veya çevre tarafından çocuğa verilecek eğitimin bilinçli olması durumunda çocuk, seçimlerini tek başına ve doğru bir biçimde kurgulayabilir (Karatay, 2011). Böylece topluma daha faydalı bireyler yetişecektir. Aksaçlıoğlu ve Yılmaz (2007), anne ve babaların medya okuryazarlığı düzeylerinin düşük olmaları sebebiyle, çocukların bilgisayar ve internette zamanlarının büyük çoğunluğunu eğitim amacı dışında eğlence amacıyla harcamalarından dolayı medyadan olumsuz etkilendiklerine dikkat çekmektedir. Bu açıdan bakıldığında dünyayı çizgi filmler aracılığıyla algılamaya çalışan çocukların dikkatlerini canlı tutan, onlarda heyecan uyandıran çizgi filmlerin kurgusu çocuğa görelilik ilkesine uygun, anlaşılır şekilde hazırlanmalıdır (Efe, 2014).

Çizgi filmler çocukları eğlendirirken bir yandan da bilgilendirmelidir. İçeriğin sunumunda kullanılan kavram ve modeller, bilgilendirici nitelikte olmalıdır. Üzüntü, sevgi, yardımlaşma gibi soyut kavramların, somutlaştırılarak karakterlerde



gösterilmesi, çizgi filmlerin eğitim işlevinin gerçekleşmesine katkı sağlayabilir (Alan, 2009). Çocukların izlediği programların konularının neler olduğu incelenerek, olumsuz olarak nitelendirilen içerikler ayıklanmalıdır. Bunlar dikkate alınmazsa bu programlar çocuğun kültürel, sosyal eğitimi açısından zarar verici hale gelir (Köşker, 2005).

### **2.3. Çocuk ve Arkadaşlık**

Arkadaş ilişkileri, bireyin hayatı boyunca iletişim içinde olduğu sosyal ilişkilerdir. Bireyin kişisel gelişimine olduğu kadar sosyal gelişimine de önemli katkılar sağlar. Karşılaştığı bireylerin istek ve beklentileri çocuğun kendini hayata hazırlamasında yardımcı olur. Bu durum çocuk gelişiminin temel alanlarından biri olan sosyalleşme sürecine katkı sağlar.

Türkçede arkadaş kavramının açıklaması “Birbirlerine karşı sevgi ve anlayış gösteren kimselerden her biri” ve “bir işte birlikte bulunanlardan her biri” olarak belirtilmiştir (TDK, 2015). Yapılan başka bir tanım da arkadaşlık, bireyin sosyal ve kültürel gelişimi için zaruri olup, tüm dönemlerdeki bireylerin diğer bireylerle kurduğu ilişki olarak tanımlanmıştır (Gürgen, *vd.*, 2002). Öztürk (2004), sosyal ilişkilerin bireylerin kendilerini daha iyi anlatmasında, ortak paylaşım ve sorumluluk sahibi olma ile sosyal-kültürel becerilerinin gelişmesinde ve ayrıca çocukların toplumsallaşmasında önemli bir yere sahip olduğunu belirtmiştir.

Bireylerin toplumsallaşmasını sağlayan, devraldığı kültür mirasını kendilerinden sonraki kuşaklara aktaran varlıklarımız çocuklarımızdır (Işık, 2007). Çocuk, sadece geleceğimiz değil, bizlere anı yaşatabilen tertemiz bir varlıktır (Albayrak, 2013). Tertemiz yaşam içinde çocuklar birtakım kötü karakterlerle karşılaşabilirler. Medyada önemli unsurlardan olan karakter, edebî metinlerde geçen bir bireyi diğerlerinden ayırt eden ana özelliklerin bütünü, olaylarda bireyin davranışlarına yol veren ve onda hak edileni tayin eden davranış ve tutum şekilleri olarak adlandırılmaktadır (Karatay, 2014).

Senemoğlu'na (1997) göre kişilik, bireyi diğerlerinden farklı kılan; kişinin doğumuyla getirdiği ve sonradan da kazandığı birtakım hakların tümüdür. Bu

sebeple bireylerin daha sonraki dönemlerde eğitimle birlikte bu davranış biçimlerini yaşadığı çevre ile medyada karşılaştığı örneklerle bağlı olarak şekillendiği görülür (Selçuk, 2010). Çocuklar çizgi filmlerdeki karakterleri model almaktadır (Oruç, *vd.* 2011). Bu modeller arasında arkadaşlar, rol model açısından önem arz etmektedir. Alanyazında arkadaşlık, sıklıkla gönüllü, sosyal ve duygusal ihtiyaçları karşılayan, karşılıklı yardım ve sevgi içeren, plansız kişisel ilişkiler bütünü olarak yer almaktadır (Demir, Özdemir, 2010). Buradaki tanımlardan anlaşıldığı gibi arkadaşlığın birlik, beraberlik ve ortaklık özellikleri öne çıkmaktadır.

Postman'a (1995) göre çocuklar, televizyon aracılığıyla yetişkin yaşantısına ait olan sosyal, kültürel ve toplumsal ilişkilere ait cinsel sıkıntılar, kavga, çatışma olaylarına maruz kalır. Çünkü çocuklar, büyüklerden farklı olarak okudukları metinler ve izledikleri programlarda kahramanların fiziksel, ruhsal durumlarını ve davranış ile eylemlerini örnek alarak onlar gibi olmak ister (Aslan, 2006). Bu nedenle durum iyice içinden çıkılmaz bir hal alarak kötü sonuçlar doğurabilir.

Sosyalleşme, toplumun bir ferdi olma süreci olarak ifade edebileceği gibi bireyin içerisinde bulunduğu sosyal ve kültürel çevreyle iletişimi olarak da adlandırılabilir (Kağıtçıbaşı, 2007). Çocuk ayaklanmaya ve konuşmaya başladığı andan itibaren iç ve dış çevreyle olan ilişkisi büyümektedir. Çocuk, özellikle oyun aracılığıyla yakın ve uzak çevresindeki çocuk ve yetişkinlerle sıkı bir iletişim içine girmektedir. Bu sırada çocuk iyi ve kötü olarak nitelendirilebilecek birçok davranış ve arkadaş biçimiyle karşılaşır (Selçuk, 2010). İyi arkadaşın özellikleri arasında hoş davranan, bireylere güven veren, sır saklayan *vb.* özellikler gelmektedir. Kötü olarak nitelendirilen arkadaşın özelliklerinde ise kötülük eden, kavga etmeyi seven, tembellik eden ve çevresine karşı terbiyesizce davranan *vb.* özellikler gelmektedir (Gündoğdu, 2003). Eğer çocuğun arkadaşlık kurabileceği arkadaşları olmazsa çocuk ruhsal yönden tehlike altına girer (Baker, 2009; Thompson *vd.*, 2002).

Arkadaşlık bağları çocuğun evinde karşılanamayan ihtiyaçlardır (Yörükoğlu, 1998; Yörükoğlu, 2000). Özellikle yedili yaşlardan itibaren arkadaşlığın çocuk üzerindeki tesirinin oldukça belirginleşmeye başladığı bilinmektedir (Kulaksızoğlu, 1999). Çocuk medyada gördüğü ilişkileri sosyal yaşantısına aktararak

bazen bu ilişkileri olumluya çevirirken bazen de kötü karakterlerle özdeşim kurup çevresine zarar verebilir. Bir çocuğun anne- baba ve kardeşleri haricinde en bariz etkileşiminin arkadaşlarıyla olduğu söylenebilir (Cutting, Dunn ve Fisher, 2002).

Arkadaşlığın temel işlevleri Asher ve Parker (1988) tarafından şu şekilde açıklanmıştır:

Bunlar;

- 1- Benlik geliştirmek.
- 2- İçtenliği sağlamak
- 3- Yol göstermek ve yardımlaşmak.
- 4- Güvenilirlik sağlamak.
- 5- Kendini tehlikede hissettiği anda güvenliği sağlayan duygusal bir dayanak sağlamak.
- 6- Yakınlığı olmak.
- 7- Sosyal iletişimin oluşması ve gelişmesini sağlamak biçimindedir.

#### **2.4.Yaşlara Göre Arkadaş İlişkileri**

Arkadaşlık, herhangi bir kan bağı gerektirmeksizin bireylerin sosyalleşme amacıyla birbirleriyle kurdukları ilişkilere denir. Bu ilişkiler kurulurken birtakım etkenler göz önünde bulundurulur. Bunlar yaş, cinsiyet, hobiler veya fobiler, dünya görüşü vb. olabilir. Birey, toplumda oluşturulan sosyal gruplar içerisinde kendini en rahat edebileceği gruba dâhil olur. Bazen bu grupla çıkarları ters düşebilir bazen de bu grup için elinden gelenin fazlasını yapabilir. Hal böyle olunca bireyler arkadaşlık ilişkilerinde birtakım beklentiler içinde olur.

Arkadaşlık ihtiyacı bebeklik döneminde başlamaktadır. Bebeklik dönemi çocuğun ebeveynleri ve diğer aile fertleriyle en yoğun ilişkisinin olduğu dönemdir. Bu dönemde on iki aylık çocuklar bir araya geldiklerinde birbirlerini gözleriyle takip etmekte, yakınlaşmakta, keşfetmekte ve daha sonra oyuncaklarını birbirleriyle paylaşmaktadır (Dinçer, 2008). Fakat bu etkileşimler çok kısa bir zamanı kapsamakta ve çoğunlukla birkaç saniyeyle birkaç dakika arasında değişmektedir (Thompson et al. 2002). Beş-altı yaşlarına gelindiğinde ise çocukların

çoğunlukla daha uzun süreli arkadaşlıklar kurdukları ve bu arkadaşlıkların devam ettiği görülmektedir (Nar, 2006). Bu dönemde çocuklarda toplu monolog (çocukların hep beraber konuşması), paralel oyun (çocukların aynı ortamda birbirlerinden bağımsız oyun oynaması), animizm (cansız nesnelere canlı gibi davranmak) vb. davranış şekilleri görülür (Kağan, Yalçın, 2017). Ayrıca bu dönemde benmerkezcilik kavramı da ön plana çıkar. Benmerkezcilik, bireyin kendi bakış açısını üstün tutarak diğer bireylerin fikirlerini önemsememesi ve kendine odaklanmasıdır (Ada, vd., 2014). Orta çocukluk döneminde cinsiyete bağlı olarak farklı cinsler kendi aralarında klikler oluşturarak oynar. Bu dönemde çocuğun yaşlarıyla birlikte olmak, öte yandan grup içinde üstünlük kurup bunu kanıtlayma gayreti içinde olduğu görülür (Aral, 2001). Arkadaşlar olmadan hiçbir şeyin ve hatta çocuklar için çok değerli olan oyunların dahi bir etkisi ve önemi kalmamaktadır (Barton, Kohen, 2004).

Arkadaşlar, birbirine güven verme, öneriler sunma, önemli problemleri güven içinde paylaşma, koruyup kollama, devamlı bir beraberlik oluşturma ve gerginlik durumlarına alışmada önemli bireylerdir (İnanç, Bilgin, Atıcı, 2007). Arkadaşlık becerisinin temelinde, beraberliği kurabilme, sosyal etkinlik becerisini geliştirebilme, çatışma durumlarını çözebilme, affedebilme, iş birliği sağlayabilme gibi sosyal ödevler bulunmaktadır (Salı, 2010). Çocukların, ilk başlarda arkadaşlık kurmaları için aynı oyunları oynamaları ve aynı davranışları sergilemeleri yeterliyken, daha sonra benzer paydada buluşabilme, aynı değer yargılarını benimseyebilme onları bir araya getirmektedir. Ergenlikle beraber bireyler, empati kurma, ortak ilgiler ve daha kuvvetli duygusal ilişkiler kurma üzerine dikkatlerini yoğunlaştırırlar (Yavuzer, 2007). Arkadaşları tarafından ergenin gruba dâhil edilmesi ve arkadaşlarının kendisi hakkında olumlu düşünceler taşıması, onun için tüm şeylerden üstündür. Ergen arkadaşlarının fikirleriyle grubun koyduğu ve uyulması gerekli olan uygulamalarla yönetilmeye, inançlarını, davranışlarını ve beklentilerini düzeltmeye ve düzenlemeye her daim hazırdır (Baran, Demir, Ulusoy, 2005).

Ergenlik dönemi, arkadaşlık ilişkilerinin önem kazandığı bir evredir (Duman, 2000). Ergenlik çağındaki arkadaşlıklar, ergenin benlik tasarımını arttırmakta, sosyal ilişkilerinin gelişmesine katkı sağlamakta, bireysel gelişimini daha doğru ve etkili bir

şekilde yorumlamasını sağlamakta ve bir gruba ait hissetme duygusunu sağlamaktadır (Durmuşoğlu, Doğru, 2006). Bu dönemde yakın arkadaşlıkların kurulduğu görölr. Kılıççı'ya (2004) göre, kızlar ile erkekler arasındaki arkadaşlıkta, kız çocukların ergenliğin başlarında erkeklere nazaran daha erken gelişmeleri nedeniyle, kendi yaşlarındaki erkek çocuklarından çok, bir iki yaş daha büyük erkek çocuklarına yaklaştıkları görölmektedir.

Yager (2003), ergenlik döneminde yakın arkadaşlarla sınırlarını paylaşmanın, ona kendi kişisel fikirlerini söylemenin rahatlatıcı olduğunu söyler. Çevik'in (2007) yaptığı bir araştırmada, on birinci sınıf öğrencilerinin cinsiyet faktörüne göre arkadaşlık ilişkilerinin değişiklik gösterip göstermediği incelenmiştir. Bu araştırma sonucuna göre erkek öğrencilerin arkadaşlarının ve yakın arkadaş sayısının kızlardan daha çok olduğu tespit edilmiştir.

Sonuç olarak çocuk ve özellikle ergen, toplum tarafından kabul edilmeye ve arkadaş grubunca iyi bir şekilde değerlendirilmeye daha çok önem vermekte, böylece sürekli değişen ve büyüyen sosyal çevre ile baş etmesi için gerekli olan yeni bilgi ve beceriler edinmeye uğraşmaktadır. Ergenlik döneminde, çevreden ve arkadaşlardan alınan geri dönüşlerin benlik algısını etkilediği göz önünde bulundurulduğunda, bu dönemde yakın arkadaşların ergenin kendi görüşlerine saygı duymaları ergenlerin benlik saygısı açısından olumlu bir etki yaratabileceği sonucunu doğurabilir (Büyüksahin Çevik, Atıcı, 2008). Ergenlik döneminde sıkıntı yaşayanlar çevresiyle etkileşime girmemiş, sosyalleşmemiş olan bireylerdir (Yılmaz, 2000). Eğer birey olmak istediği grup tarafından kabul edilmezse bu onun için bir üzüntü ve bunalım kaynağı oluşturabilmektedir (Kulaksızoğlu, 2008).

## **2.5.Sosyal Öğrenme Kuramı**

Sosyal Öğrenme Kuramı, 1963 yılında Albert Bandura tarafından ortaya atılan bir kuramdır. Bandura bir dizi deneyden sonra bireylerin başka bireyleri izlemesi sonucu onları taklit etme, model alma, ödülle sonuçlanan davranışları tekrarlama ve ceza ile sonuçlanan davranışlardan kaçınma eğiliminde olduklarını belirtir. Sosyal öğrenme kuramı, bireylerin, ahlaki ve sosyal kuralları, çevresinde yer alan yetişkinler ve arkadaşları ile kurdukları ilişkilerden öğrendiklerini varsaymaktadır. Başka bir

ifadeyle çocuklar ahlaki ve sosyal kuralları, hayatın içinde yer verdikleri farklı ilişkiler sayesinde denerler ve öğrenirler (Seçer, Sarı, 2006).

Sosyal Öğrenme Kuram'ı, edimsel ve klasik koşullanma olarak nitelendirilen iki öğrenme süreci üzerinde durur. Eğer davranışın sonucunda birey olumlu bir sonuç alıyorsa ve toplumsal açıdan onaylanabiliyorsa bireyin yaptığı davranışı öğrenme ve yapma ihtimali yükselecektir (Döğücü, 2004). Aynı düzlemde arkadaşlık ilişkilerinin pekiştirme-ceza yöntemleri ile öğrenildiği ileri sürülmektedir. Model alınan karakterin ya da karakterlerin yakın yaşlarda olması, kurgusal hayali bir karakter olması örnek almayı ve taklidi arttıran unsurlardır (Özen, 2015).

Sosyal öğrenme açısından televizyon, kuramda büyük yer verilen taklit yoluyla öğrenme davranışı açısından oldukça önemli bir kitle iletişim aracıdır (Şentürk, Turgut, 2011). Medya göz önüne alındığında çocukların davranış oluşumunda izledikleri çizgi filmlerin büyük etkisi olduğu görülür. Her çizgi filmin olumlu ya da olumsuz bir mesajı vardır. Günümüzde çizgi filmler, çocuklar için hem eğlence hem de eğitime amacı güdülen hazırlanmaktadır. Gözleme yoluyla gerçekleştirilen öğrenmelere “Sosyal Öğrenme” adı verilmektedir (Oruç, Tecim ve Özyürek, 2011).

Tüm yaşlarda bireyler sosyal ilişkilere ihtiyaç duyarlar. Bütün insanların yaşamlarında, diğer insanlarla ilişki kurma ve etkileşim içinde olma ihtiyaçları vardır. Çocukların sosyal çevresi ile kuracağı ilişkiler ile ebeveynleriyle kuracağı ilişkiler birbirinden farklılık göstermektedir. Çocuk ile anne-baba arasında ebeveyn otoritesine bağlı bir etkileşim söz konusudur. Anne-babalar çocuğun yolunu aydınlatan, hayatı öğreten ve önemli kararları verenlerdir. Çocuk bu durumlarda, aileden öğrendiği davranış kalıplarıyla arkadaşlarından gelen davranış kalıplarını örtüştürmeye çalışır (Kılıççı, 2000).

Arkadaşlık kurarken kişisel benzerlik, arkadaşlığın kurulması ve sürdürülmesinde oldukça önemlidir. Çünkü benzerlik, kişiye yaşam tarzının ve ileri sürdüğü fikirlerin doğru olduğu duygusunu verir (Büyüksahin Çevik, 2007). Bu dönemde liderlik gibi çeşitli yetenekler gün yüzüne çıkmakta, kendi dışında bir otorite kabul edilmekte ve cinsiyete ait roller öğrenilmektedir (Tezcan, 1997).

Ergenlik çağındaki genç, artık çocuk olmadığını ve büyüdüğünü herkese kabul ettirmek amacıyla yetişkinliklerin yaşam şekillerine ait bazı davranışlar kalıplarına başvurur. Bu davranışlar, içki ve sigara içme, gece geç vakitlere kadar dışarıda dolaşma, makyaj yapıp kendini güzel gösterme gibi davranışlardır (Temel, Aksoy, 2001). Bu dönemde ergenler geniş gruplar, yakın klikler ve bireysel dostluklar olmak üzere üç gruptan oluşan arkadaşlıklar kurmaktadır (Kahraman,2008). Çeşitli gruplarda karşılaşılabileceği gibi ergenlerin kliklerinde da üyeler aynı davranışlara benzer tepkiler gösterirler (Kulaksızoğlu, 1998). Grupta lider karakterlerin eşitliği sağlayıcı ve demokratik tutumları grubun birlik ve beraberliğini arttırmaktadır. Bu etkileşim gruptaki bireylerde biz duygusunu ve ortak davranış şekillerini ortaya çıkarmaktadır (Kulaksızoğlu, 2008). Ergen bireylerden oluşan arkadaş gruplarında ergenlerin birbirlerini daha iyi tanması ve ortak paydada buluşabilmesi zamanla arkadaşlar arasındaki bütünlük duygusu artırabilir. Bu gruplardaki bağlılık grup üyeleri arasında biz duygusunu ortaya çıkarır ve bazen çıkarlarına ters düşen diğer gruplardaki bireyleri başkaları olarak adlandırıp dışlayabilirler. Bu etkileşimler klikler arası ters düşmeleri, rekabeti ve çatışmaları ortaya çıkarır (Kulaksızoğlu, 1998). Gençler için arkadaşlık bütün kişisel ilişkilerden hatta aile içi ilişkilerden bile daha fazla öncelik taşımaktadır. Bu dönemde arkadaş çevresi ve ait olduğu grup önem kazanmaya başlar (Çelik, 2008). Araştırmacılar 11-14 yaş arasındaki öğrencilerin olumlu akran ilişkileri kurmaları neticesinde, ergenlik çağını daha sorunsuz şekilde geçirdiklerini söylemişlerdir (Saçar, 2007). Bazen arkadaşlık ilişkilerinde, arkadaşlar arasında rekabetin olması kıskançlık durumlarının yaşanabilmesine neden olmakta ve bu durum birtakım sorunları beraberinde getirmektedir (Tan, 2019).

Aynı grup içinde yaşayan çocukların birbirlerinden etkilendikleri dahası, benzer özellikleri paylaşmak, arkadaşlar tarafından kabul edilme ile sonuçlanırken; aykırı olmak, zaman zaman arkadaş gruplarından dışlanmaya neden olabilir. Bu durumda kişinin, reddedilmemek için kurallara uyacağı söylenebilir (Muratoğlu, 2009). Pek çok çocuğun suçlu, yanlış arkadaş seçimlerinin kurbanı olduğu ve sadece arkadaşına bir şeyleri kanıtlamak, yalnız kalmamak adına suça bulaştığı görülür (Yağbasan, 2010). Gencin arkadaşları tarafından anlaşılması, kendini güvende

hissetme, kendi dünyasını ve başkalarına ait dünyayı anlama ve değerlendirme için bir yol gösterici olduğundan boş geçen vakitlerin çoğu oluşturulan gruplar arasında geçer (Demir, Baran, Ulusoy, 2005).

Çocukların çizgi filmlerdeki karakterleri örnek alması sebebiyle sosyal öğrenme kuramı, konusu edilen çalışmanın amacı ve içeriğiyle benzerlik göstermektedir. Çalışma çocuklar tarafından sıkça izlenen çizgi filmlerdeki arkadaşlık ilişkilerini incelerken, kuram çocuklara rol-modellik açısından çevresel faktörlerin davranış oluşumu üzerindeki etkiyi destekler niteliktedir. Çizgi filmlerde çocuklara verilmek istenen ileti veya kazanılması istenilen davranış, çocuğun hoşuna giden kahramanlarla verildiğinde çocuğun verilen iletiyi alması ya da davranışı benimsemesi kolaylaşmaktadır (Aydın, 2018). Arkadaş kavramının öğrenilmesinde ana-baba, yaşlılar ve sosyal çevre etkili olmakla beraber medya araçlarının da etkisi çok büyüktür. Medya araçlarının birçoğu, özellikle televizyon çocuklar için önemli görevler oluşturur (Dökmen, 2004). Medya araçlarında, kötü duygu, düşünce ve davranışları olan karakterlerin iyi bir karakter gibi sunulması, çocuk ve genç yetişkinlerin, bu karakterlere beğeni duygusunu çoğaltmakta, bu durumları yüceltmek karakterleri taklit etme süreçlerini hızlandırmaktadır (Özer, 2010).

Sosyal öğrenme teorisine göre, akran davranışlarına uygunluk akran desteğine bağlı olup gruba uyma davranışı desteğin artma ve azalmasına göre değişmektedir (Temel ve Aksoy, 2001). Sosyal öğrenme aile, okul, akran grupları ve medya ortamlarındaki etkileşim sonucu gelişen bir süreci kapsar. Medyanın bu ortama etkili araçlarla dâhil olması yakın bir geçmişe denk gelmektedir. Medyanın kurgulanmış ortamı sosyal öğrenmelerin gerçekleştiği bütün etkileşim ortamlarını geride bırakmaya doğru ilerlemektedir. Televizyon ve bilgisayar gibi medya araçları bu ortamın cereyan ettiği önemli ortam ve araçlardır (Karasar, Ertürk, 2001).

## **2.6. İlgili Çalışmalar**

Ünsal'ın (2019), “Rafadan Tayfa, Niloya, Harika Kanatlar, Pepee ve Maşa ile Koca Ayı” isimli çizgi filmleri değerler açısından incelediği araştırmasında çizgi filmlerde en fazla “saygı/nezaket” değerine yer verildiğini söylemiş ardından sırasıyla “sevgi”, “yardımseverlik”, “sorumluluk”, “dürüstlük/doğruluk” “işbirliği”



ve “hoşgörü” değerlerinin takip ettiğini belirtmiştir. Yapılan başka bir araştırmada Yılmaz ve Özdemir Erem (2017), yabancı çizgi filmlerde kardeşliği ele aldıkları araştırmalarında, kardeşlerin aynı zamanda birer iyi arkadaş olduklarını söylemişler, kardeşlerin birbirlerine yardım ettiklerini ve zor durumlarda birbirlerine destek çıktıklarını belirtmişlerdir. Başka bir çalışmada Kaşka ve Özdemir Erem (2018), çizgi filmlerde aile ilişkilerini incelemiştir. Araştırma sonucunda çizgi filmlerde kardeşlik ilişkisinin çoğunlukla olumlu iletilerle ortaya konulduğunu belirtmişler aynı zamanda aile ilişkilerinin arkadaşlık ilişkilerini etkilediği sonucuna ulaşmışlardır.

Arslan (2016), çizgi filmlerdeki lider karakterleri incelediği araştırmasında, karakterlerin liderlik terminolojisine uygun olarak çizildiğini ve bireyleri etkilediğini belirtmiştir. Zeki olan bireylerin liderlik özelliği taşıdığını söylemiştir. Karaca (2019), “Çizgi Filmlerde Değerler Eğitimi Açısından Rafadan Tayfa Çizgi Filminin İncelenmesi” isimli araştırmasında çizgi filmde kültürel öğelerin ön planda tutulduğunu belirtmiştir. Ramazan ayında sabır ve yardımseverlik ruhuna uygun iletiler verildiğini, oruçlu olan ekibin, orucun anlamına yakışır davranışlarda bulunarak, kin ve nefretten uzak, ayrıştırıcı değil bütünleştirici tutumlarla Ramazan ayını geçirdiğini belirtmiştir.

Erdoğan, Uysal, Saki, Altın’ın (2015), “Televizyon Eğilimi, Özdeşleşme ve Medya Okuryazarlığı Kavramlarının İlişkilendirilmesi: Ergenlik Dönemindeki Çocuklara Yönelik Bir Araştırma” adlı çalışmalarında ulaştıkları sonuçlara göre, aileler ister zengin ister fakir olsun, her evde çokça internet ve televizyon bulunmaktadır. Yaşanılan bu olaylar, sosyal bağ kurabilmek için bir arayış içinde olan ergenlerin, sosyal ilişkileri içerisinde en az ebeveynleri kadar internet televizyon ve buna bağlı diğer medya araçlarının etkisinde kalacağı sonucunu doğurmuştur. Sosyal yaşantılarına etki eden, planlı ve programlı bir süreç gerektirmeyen bu durumlar, kontrolsüz büyüyen bir toplumun ortaya çıkmasına sebep olacaktır. Yücel (2019), Zararlı dijital oyunlar üzerine yaptığı araştırmasında bu oyunların çocuklarda büyük tehlikeler oluşturduğunu belirtmiştir.

Kılavuz'un (2015), yaptığı araştırma arkadaşlık ilişkilerinde, okullarda eğitim gören bireylerin güvenilir, sırdaş, yardımsever, çalışkan, iyi olma vb. özellikleri ön planda tuttuklarını göstermiştir. Ulaşılan sonuçlarda öğrencilerin arkadaşlık ilişkileriyle benlik tasarımları arasındaki bağın olduğu ortaya çıkmıştır. Bununla birlikte öğrenciler tarafından olumlu yönde kurulan arkadaşlık bağlarının öğrencilerin sosyal ve akademik başarısına etki ettiği ve bunları artırıcı yönde olduğu görülmüştür. Büyükşahin Çevik ve Atıcı'nın (2018), yaptığı çalışmada da benzer sonuçlar bulunmuştur.

Tozlu'nun (2014), "Üniversite Öğrencilerinin Arkadaşlık İlişkilerinin ve Arkadaş Gruplarının İncelenmesi" adlı çalışmasında 2013 ve 2014 eğitim öğretim yılında İstanbul'da üniversitelerin lisans bölümlerinde eğitim gören 18-20 yaş arası üniversite öğrencilerinden oluşan grubun arkadaşlık ilişkileri incelenmiştir. Bu çalışmanın sonucunda, arkadaş gruplarındaki üyelerin yaş, cinsiyet, bölüm gibi benzer özelliklere ve müzik, mizah, güven, saygı gibi ilgi ve değerlere sahip oldukları görülmüştür. Köseoğlu'nun (2011), "Çocuk Suçluluğunda Arkadaş Çevresinin Rolü" adlı yaptığı çalışmada ergenlik çağındaki 152 öğrencinin arkadaş çevresiyle girdiği etkileşim sonucu suça olan yönelimleri incelenmiştir. Arkadaşların olumsuz davranışlarını örnek alma ile arkadaş çevresinden etkilenme durumu değişkenleri arasında anlamlı bir ilişki bulunmuştur. Çocukların, arkadaşlarının sergilediği olumsuz tavırları gözlemleyerek, onları model alarak benzer tavırlar sergiledikleri görülmüştür.

Hassan ve Daniyal'ın (2013), okula giden çocuklarda, çizgi filmlerin çocukların davranışlarına etkisinin incelendiği çalışmada çocukların %78'inin çizgi film karakterlerin elbiselerine dikkat ettiği, %40'ının bunları almak istediği görülmüştür. Ayrıca %39,9'unun da bunları satın aldığı ortaya çıkmıştır. Ayrıca çocukların karakterleri taklit ettiği onlar gibi davranmaya çalıştığı belirtilmiştir. Çocukların izledikleri sahnelerden sonra şiddet eğilimi gösterdikleri de ulaşılan diğer sonuçlar arasındadır.

Oruç, Tecim ve Özyürek'in (2011), "Okul Öncesi Dönem Çocuğunun Kişilik Gelişiminde Rol Modellik ve Çizgi Filmler" isimli çalışmada çocukların çizgi film

seyrettikleri ve seyrettikleri çizgi film karakterlerini taklit ettiklerini söylemişlerdir. Ancak araştırmada literatürden farklı olarak olumsuz iletilerden daha çok olumlu iletilere rastlanmıştır. Çocukların televizyonda izleyip özdeşim kurdukları çizgi karakterleriyle gerçek yaşamda benimsedikleri karakterler arasında bir ilişki olduğunu söylemişlerdir. Bu açıdan çizgi film karakterlerinin ahlaki davranışlarının çocukları ileri düzeyde etkilediğini, bunun da henüz başkalarını değil de kendi fikirlerini ön planda tutan çocuklar için önemli bir katkı olduğunu belirtmişlerdir. Benzer bir biçimde İrkin’de (2012), “Çocukların Gelişim Süreci ve Televizyonun Etkileri” üzerine yaptığı araştırmada çocukların televizyondan olumlu davranışlar kazanabileceğini söylemiştir. Yine benzer bir araştırmada Kara (2019), çizgi filmlerin çocukların karakterlerine olan etkisini araştırmıştır. Araştırma sonucunda çizgi filmlerin çocukların karakter gelişimini olumlu yönde etkilediğini belirtmiştir. Can (1995), dört çizgi filmi 65 çocuğa izlettiği araştırmasında, çocukların izlenen çizgi filmlerdeki karakterlerin söz ve davranışlarından etkilendiği, karakterlerden öğrendikleri iyi ya da kötü kelimeleri cümle içerisinde kullandıkları ve çizgi film kahramanlarını model aldıkları sonucuna ulaşmıştır.

Ergeç ve Doğan (2016), “ Medyada Şiddet; Televizyon, Çizgi Diziler Üzerine Bir İnceleme” adlı araştırmalarında çizgi filmlerde şiddetin ön planda olduğunu belirtmiştir. Yaşar Ekici (2015) yaptığı araştırmada, çizgi filmlerle yetiştirilmiş bireylerin, bilinçaltında “şiddet, korku, güvensizlik, öfke, kötülük” kavramlarıyla donatılmış bireyler yetiştiğini ve bu durumların bireyler arasında güvensizlik problemine sebep olduğunu belirtmiştir. Yaşar ve Paksoy’un (2011), “Çizgi Filmlerdeki Saldırgan İçerikli Görüntülerin, Çocukların Serbest Oyunları Sırasındaki Saldırganlık Düzeylerine Etkisi” adlı araştırmada saldırganlık içeren çizgi filmdeki kahramanların ve eşyaların çocuklar tarafından aynen taklit edildiği ve oyunlarını oynarken onlar gibi hareket ettikleri sonucuna ulaşılmıştır. Buna neden olan durumlar saldırgan içerikli çizgi filmde iyilerin ve kötülerin üstünlük kurma çabası, hayal gücünün sınırlarını zorlama, kahramanlık, adrenalin duygusunun ön plana çıkarılması, görsel unsurlar vb. sebepler çocuklarda ilgi uyandırdığı için oyunlarda kullanıldığını görülmüştür. Yine yapılan “Çizgi Filmlerdeki Şiddetin Çocuklar Üzerindeki Etkisi” adlı araştırmada çocukları şiddet içerikli çizgi filmlerden

etkilendikleri ve en çok taklit etmeye meyilli olanların okul öncesi çağı çocukları olduğu belirtilmiştir (Parlakyıldız Karakuş, 2005). Kuntsche (2004), yaptığı benzer bir çalışmada elektronik medyanın doğrudan gerçek hayattaki şiddete değil, düşmanlığa ve dolaylı şiddete yol açtığını belirtmiştir. Ayrıca Amerikalıların %65'inin davranışlarının televizyonla şekillendiğini söylemiştir. Benzer şekilde Saturnine (2004), çizgi filmlerin çocuklara olan etkisini incelediği çalışmasında 5 ve 6 yaş arasındaki çocukların çizgi filmlerdeki bazı şiddet görüntülerini taklit ederek gerçek hayatta kullandıklarını belirtmiştir.

Khalid, Meerah ve Halim (2010) "Teachers Perception Usage of Cartoon in Teaching and Learning Physics" isimli araştırmalarında fizik öğretmenlerinin çizgi filmlerin öğrenme ve öğretme durumlarındaki etkisini araştırmayı amaçlamışlardır. Araştırmanın sonucunda öğretmenlerin derslerinde çizgi filmlerden yararlanarak yaptığı etkinliklerin öğrenciler için olumlu öğrenme ortamı sağladığı ve öğrencilerin hayal dünyasını ve yaratıcılıklarını geliştireceğini düşündüklerini bulmuşlardır.

Iamuray (2009), "İlkokullarda Çocukların Davranışını Değiştiren Olumlu Çizgi Film Animasyonu" adlı çalışmasında deneysel bir yöntem kullanmıştır. Çalışmada çocuklara toplumsal yaşantıda olumlu düşünme yeteneğini çizgi filmler aracılığıyla kazandırmak hedeflenmiştir. Kısa dönemde çizgi film ile yapılan yönlendirmenin olumsuz düşünceleri azalttığı uzun dönemde de olumlu davranışlara yol açabilecek potansiyele sahip olduğu ortaya çıkmıştır. Eskandari (2007), Tahran'ın üç ayrı semtinde zengin, fakir ve orta düzeyde ailelerin içinde bulunduğu 1-5 sınıf öğrencileri, öğretmenler ve öğrencilerin velilerinden anket yoluyla "İran'da TV'de Yayınlanan Çizgi Filmlerin İlkokul Öğrencilerinin Eğitimine Etkisi" ni incelenmiştir. Araştırmada kız (%58) ve erkek (%63) öğrencilerin büyük kısmı her zaman çizgi film izlerken, kız öğrencilerin en fazla çizgi filmlerin içeriğinden etkilendikleri (%26), erkek öğrencilerin çoğunun da kahramanların sıra dışı olaylardan etkilendiği (%40) sonucuna ulaşılmıştır.

Gençlerin izledikleri dizilerin, davranışları üzerindeki etkilerini inceleyen bir araştırmada, araştırmaya konu olanların yaklaşık %72'si televizyon programlarındaki belli kahramanları örnek aldıklarını söylemiştir. Örnek alınan davranışların

tamamının olumlu davranış örnekleri olmadığı tespit edilmiştir. Ayrıca televizyon programlarında örnek alınan kahraman tipleriyle cinsiyet, aile yapısı, ailenin okuma düzeyleri ve okul yaşantısı gibi bazı durumlar arasında da pozitif yönde bir ilişkinin olduğu söylenilmiştir. Bu bağlamda erkekler, kızlara göre; ailesi kalabalık olanlar, az olanlara göre; fakir olanlar, zenginlere göre; eğitimsizler, eğitimlilere göre ve kırsal alanlarda yaşayanlar, şehirlilere göre daha fazla miktarda özdeşim kurma davranışında bulunmaktadırlar (Erjem ve Çağlayandereli, 2006).

Korkmaz (1997), “Görsel Medyada Şiddet ve Toplumsal Yaşama Etkileri” adlı araştırmasında çizgi filmlerin eski masumlulğundan sıyrıldığını "çizgi film" haline dönüştürülmüş, “sinemaya” benzediğini söylemektedir. Konuşmalara küfürler bulaştığını ve argonun egemen olduğunu belirtmiştir. Çizgi filmlerde genellikle güçlü insanlar gösterildiğini ve bu insanların, dünyayı ve iyileri korumak için savaştığını, savaşırken de en son teknolojiyi kullanmakta, kötülerini yok etmek için şiddete, şiddetle cevap verdiklerini dile getirmiştir. Sonuçta da hep bu iyi ve güçlü insanlar kazandıkları ve bizleri kurtardıkları için sevilen ve örnek alınan karakterler haline dönüştüğünü ve işte tehlikenin de bu nokta da karşımıza çıktığını belirtmiştir. Henüz yanlışla doğruyu birbirinden çok iyi ayıramayan çocukların, kendilerini bu kahramanların yerine koymak istediklerini ve daha şimdiden şiddeti kabullenmeye başladıklarını söylemiştir. Yapılan benzer bir çalışmada çocukların şiddet içerikli davranışlarında çizgi film kahramanlarını rol-model almaları incelenmiş ve ankete katılan öğrencilerin verdiği cevaplar doğrultusunda çocuklar kavga ederken çizgi film kahramanlarını rol-model alarak ortaya çıkmış ve saldırganlığın sadece izleyerek bile öğrenilebilir olduğu sonucuna ulaşılmıştır (İşsever, 2008).

Paik ve Comstock’ın (1994), televizyon şiddetinin anti sosyal davranışlar üzerindeki etkisini araştırdıkları çalışmada televizyon şiddetinin saldırgan davranışlar üzerindeki etkisine ilişkin çalışmalar üzerine bir meta-analiz yapmışlardır. Araştırma sonucunda araştırma sorusuna bağlı olarak değişen derecelerde de olsa televizyon şiddeti ile saldırgan davranış arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki bulmuşlardır. Ayrıca, televizyon şiddetinin kız ve erkek çocuklarının anti sosyal davranışları üzerindeki etkisinin anketlerde marjinal olarak

eşit olduğu bulunmuştur. Friedrich ve Stain (1973), saldırganlık içeren çizgi filmlerin 5- 6 yaş arasındaki çocukların davranışlarına etkisini araştırmışlardır. Çalışmada, çocuklara haftanın üç günü dört hafta süresince Batman ve Superman çizgi filmleri izletilmiştir. Dokuz haftanın sonunda yapılan incelemede, saldırganlık içeren çizgi filmleri izleyen çocuklarda nezaket kurallarına uymada ve koyulan kuralları benimsemede zorluk yaşanıldığı ve çocukların saldırganca hareket ettikleri gözlenmiştir. Yıldırım da (2008), araştırmasında çocukların seyrettikleri şiddet sahnelerinden etkilendiklerini ve ayrıca bunu da davranışlarına yansıttıklarını belirtmiştir.



## ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

### 3. YÖNTEM

#### 3.1. Araştırmanın Deseni

Nitel araştırma desenindeki bu çalışmanın bulguları doküman analiziyle elde edilmiştir. Doküman analizi araştırılan olgu, olaylar ve durumlar hakkında bilgi veren kaynakların çözümlemesini içerir (Yıldırım ve Şimşek, 2011). Doküman analizi, diğer araştırma desenlerine göre daha kazançlıdır. Ayrıntılı incelemelere imkân vermesi açısından da epeyce faydalıdır (Bowen, 2009). Çalışmada çizgi filmlerdeki arkadaşlık ilişkilerinin belirlenmesi için amaca en uygun desen doküman analizi olduğundan bu desen seçilmiştir.

#### 3.2. İncelenen Dokümanlar

Çalışmaya konu olan çizgi filmler belirlenirken kartopu örnekleme yönteminden yararlanılmıştır (Yıldırım ve Şimşek, 2011). Öncelikle çeşitli bölgelerde görev yapan öğretmenlere ulaşılmıştır. Öğretmenlerin de kendi öğrencilerine ulaşmalarıyla çocukların en çok izledikleri çizgi filmler belirlenmiştir. Öğretmenleriyle görüşülen 7. sınıf öğrencilerinin en çok izledikleri beşer çizgi filmi yazmaları istenmiştir. “Rafadan Tayfa, Gumball, Esrarengiz Kasaba, Heidi, Winx Club, Harika Kanatlar” isimli çizgi filmlerin çocukların görüşleri alınarak en çok izledikleri çizgi filmler arasından seçilerek veri kaynağı olarak kullanılmasına karar verilmiştir. Çalışmaya konu olan çizgi filmler belirlenirken görüşlerine müracaat edilen çocukların, öğretmenin sorduğu soruya göre “*Bu çizgi film çok ilgimi çekiyor*” ve “*Ben de o kahraman gibi olmak istiyorum.*” şeklindeki görüşleri etkili olmuştur.

Çalışmada arkadaşlık ilişkileri detaylı bir şekilde incelenmiş, arkadaşlık ilişkilerini aktaran iletiler tasnif edilmiştir. Altı farklı çizgi filmde onar bölüm seyredilmiştir. Konusu geçen çizgi filmlerin bölümleri random yolla seçilmiş yeterli kaynak sağlamayan bölümler atlanmış onun yerine daha iyi kaynak olabileceği düşünülen bölümler seyredilmiştir.

**Tablo 1.** İncelenen çizgi filmlerin bölümlerine dair bilgiler

Rafadan Tayfa	Gumball	Esrarengiz Kasaba	Heidi	Winx Club	Harika Kanatlar
<b>(RT)</b> Telsiz Bölümü	<b>(G)</b> İnanç Bölümü	<b>(EK)</b> Havuz Bölümü	<b>(H)</b> 2.Bölüm	<b>(WİC)</b> Beklenmedik Bir Olay Bölümü	<b>(HK)</b> Aile Saati Bölümü
<b>(TB)</b> Grup Rafadan Bölümü	<b>(İB)</b> Aşağı Çek Bölümü	<b>(HB)</b> Mantıksız Hazine Bölümü	<b>(2B)</b> 3.Bölüm	<b>(BBOB)</b> Magix'e Hoş Geldiniz Bölümü	<b>(ASB)</b> Trencilik Oynayalım Bölümü
<b>(GRB)</b>	<b>(AÇB)</b>	<b>(MHB)</b>	<b>(3B)</b>	<b>(MHGB)</b>	<b>(TOB)</b>
Bilim Ekibi Bölümü	Sınav Bölümü	Mumyalama Bölümü	7. Bölüm	Sirenix İlhamı Bölümü	Goril Orkestrası Bölümü
<b>(BEB)</b>	<b>(SB)</b>	<b>(MB)</b>	<b>(7B)</b>	<b>(SİB)</b>	<b>(GOB)</b>
Yanlış Anlama Bölümü	Düello Bölümü	Patronlar Bölümü	6.Bölüm	İyilik Meleşti Bölümü	Mısır Ziyareti Bölümü
<b>(YAB)</b>	<b>(DÜB)</b>	<b>(PB)</b>	<b>(6B)</b>	<b>(İMB)</b>	<b>(MZB)</b>
Orucu Unutmak Bölümü (OUB)	Şaplak Bölümü	Değişim Bölümü	46. Bölüm	Cadılar Geri Dönüyor Bölümü (CGDB)	Boonyingin Banyosu Bölümü (BBB)
<b>(PKB)</b>	<b>(ŞB)</b>	<b>(DB)</b>	<b>(46B)</b>	<b>(AGB)</b>	<b>(DGKB)</b>
Pide Kuyruğu Bölümü	Çiçek Bölümü	Domuzdan Önceki Arazi Bölümü (DÖAB)	47. Bölüm	Alev Girdabı Bölümü	Doğum Günü Kutlaması Bölümü
<b>(OMB)</b>	<b>(ÇB)</b>	<b>(ZAB)</b>	<b>(47B)</b>	<b>(YHB)</b>	<b>(PTB)</b>
Oyun Makinesi Bölümü	Patates Bölümü	Zaman Anormalliği Bölümü	48. Bölüm	Yıkılan Hayaller Bölümü	Pasta Tarifleri Bölümü
<b>(BMB)</b>	<b>(DB)</b>	<b>(TKB)</b>	<b>(48B)</b>	<b>(UYB)</b>	<b>(MGB)</b>
Efe Gibi Bölümü	Kısa Aşk Bölümü	Zombiler Bölümü	5.Bölüm	Trix'in Hileleri Bölümü	Dedektif Bölümü
<b>(EGB)</b>	<b>(KAB)</b>	<b>(ZB)</b>	<b>(5B)</b>	<b>(THB)</b>	<b>(DB)</b>
Rafadan Rafadan'a Karşı Bölümü (RRKB)	Öfke Bölümü	Yazar Bölümü	16.Bölüm	Kayıp Kütüphane Bölümü	Kâğıt Muhafızları Bölümü
	<b>(ÖB)</b>	<b>(YB)</b>	<b>(16B)</b>	<b>(KKB)</b>	<b>(KMB)</b>

Çalışmadaki ileti fazlalığından kaynaklı ileti sayısı 40'ın altında olanların çalışmanın kapsamı dışında tutulması kararlaştırılmıştır. İzlenen çizgi filmlere bakıldığında, gösterim sürelerinin 10–30 dakika arasında değiştiği görülmektedir. Çizgi filmlerin yapımcıları ve yapım şirketleri; Esrarengiz Kasaba (Alex Hirsch,



Disney Television Animation), Wix Club (Iginio Straffi, Rainbow S.R.L), Gumball (Ben Bocquelet, Cartoon Network Development Studio Europe), Heidi (Isao Takahata, Nippon Animation Co. Ltd.), Harika Kanatlar (Gil Hoon Jung, Funnyflux Entertainment) ve Rafadan Tayfa (İsmail Fidan, ISF Studios) şeklinde sıralanmıştır.

**Tablo 2.** İzlenen çizgi filmlerin kendi kanallarındaki tanıtımları

<b>Esrarengiz Kasaba</b>	<i>“2012 yılında Disney Channel tarafından çocuklar ve yetişkinler için yapılmış bir çizgi filmidir. Çizgi filmin ana karakterleri ise Dipper ve Mabel Pinesi ikiz kardeşlerdir. Bir yaz günü amcasının yanına kasabaya gönderilirler. Bu kasabada bazı tuhaf olaylar yaşanmaktadır. Ve bir gün bir gizemli günlük bulurlar. Daha fazla maceraya ortak olmak istiyorsanız bölümleri izlemeyi unutmayın.”</i>
<b>Wix Club</b>	<i>“Stradan bir kız olduğunu düşünen Bloom ve minik dostu Kiko bir gün güneş ve ay perisi Stella ve bir devin savaşına şahit olur. Stella'nın zor durumda kaldığını gören Bloom cesurca yardım etmek için kendini ortaya atar ve gücünü fark eder. Bloom, Stella'nın yorgun düşmesinin ardından yardım etmek için eve götürür. Ailesini peri olduğuna inandırması güçtür ancak Stella'nın yardımı ile ikna eder. Zamanın ve uzayın ötesinde her şeyin mümkün olduğu Magix'deki Alfea kalesinde perilik okuluna başlaması için Bloom'u ikna eder ve birlikte okula dönerler. Burada çiçek perisi Flora, teknoloji perisi Tecna, müzik perisi Musa ve dalgalar perisi Layla bunun yanında zor durumda yardımlarına koşan Kızıl çeşme kolejindeki 4 kahraman ile tanışır. Bulutlu kale cadılarının kötülüklerine karşı mücadele eden bu ekibin maceralarını ve dostluklarını konu eden bu çizgi film 24 Ocak 2004'te ilk kez yayınlanmıştır. Kız çizgi filmleri arasında en popüler çizgi filmlerden bir tanesidir.”</i>
<b>Rafadan Tayfa</b>	<i>“Kamil, Hayri ve Mert ile Rafadan Tayfa, Sevim Hale ve Basri Amca hepsi bu mahallede! Rafadan Tayfa'da mahalle yaşamı, dayanışma, dostluk, komediye eğlence hepsi burada! İstanbul'un bir yakasında oynar mahalle ortasında, hepsi bir arada Rafadan Tayfa!”</i>
<b>Gumball</b>	<i>“Gumball izle, Cartoon Network kanalında yayınlanan ve her yaşta insanın severek takip ettiği bir çizgi filmidir. Çocukları başka bir dünyaya alıp götüren bu çizgi film de baba Richard tavşanken, anne Nicole ve Gumball kedidir. Gumball'ın ortanca kardeşi Darwin ise balıktır. Ailenin en küçük üyesi ise Anais tavşandır. Bu farklı ve sevimli aileyi başta Gumball ve Darwin olmak maceradan maceraya koşarken izlemek başlı başına ayrı bir keyif.”</i>
<b>Harika Kanatlar</b>	<i>“TRT Çocuk tarafından yayınlanan bu çizgi filmdeki ana karakter Jet bir hava kargo şirketinde kuryedir. Her bölümde farklı bir ülkede yaşayan çocuklara tam zamanında kargoları ulaştırmaktadır. Arkadaş canlısı olan Jet kargo teslim ettiği çocuklar ile arkadaş olarak her bölümde yeni bir macera yaşamaktadır. Ancak bazen işler kontrolden çıkıyor ve yardıma ihtiyaç duyduğunda Harika Kanatlar ekibi yardıma uçuyor.”</i>
<b>Heidi</b>	<i>“TRT Çocuk 'ta severek izlenen Heidi, İsviçre'nin bir dağ köyünde dedesiyle yaşayan 8 yaşında mutlu ve konuşkan bir çocuktur. Heidi yakın arkadaşları Peter ve Clara ile bazen üzücü bazen de neşeli maceralar yaşar. Tavırları ve doğallığıyla başkalarını olumlu etkileyen Heidi TRT Çocuk 'ta.”</i>

### 3.3. Verilerin Toplanması

Çalışmanın sürdürülmesi için, farklı kanallarda yayınlanan çizgi filmler bu kanalların internet sitelerinde izlenmiş, bu yolla ulaşılamayanlar ise farklı internet

sitelerinden elde edilmiştir. Çizgi filmler, öncelikle izlenilmiş ardından arkadaşların izleyiciye verdiği mesajlar yönünden tekrar izlenerek kodlanıp kaydedilmiştir.

İzlenen bölümlerdeki arkadaşların birbirine karşı davranışları formlara not edilmiştir. Arkadaşların verdiği mesajlar ve veren kişinin ismi forma kaydedilmiştir. İzlenen bölümlerde araştırma konusunun dışında kalan iletiler yok sayılmıştır. Çizgi filmlerde karakterlerin sadece sözlü mesajlarına bakılmamış aynı zamanda jest ve mimiklerinden hareketle verilen mesajlarda yorumlanmıştır. İzlenen bölümler üç farklı zamanda seyredilmiş ve böylece ileti kaybı önlenmeye çalışılmıştır. Arkadaşlık ilişkilerini sıkça barındıran bölümler üzerinde daha çok durulmuştur.

### **3.4. Verilerin Analizi**

Ulaşılan veriler arkadaşlık ilişkileri açısından değerlendirirken betimsel analize ve içerik analizine tâbi tutulmuştur. Yıldırım ve Şimşek'e (2011) göre, betimsel çözümlemede özetlenen ve değerlendirilen veriler, içerik analizinde daha detaylı bir işlem görür. Betimsel bir yaklaşımla keşfedilemeyen kavram ve temalar bu çözümleme sonucu fark edilir. İçerik analizi yapılırken farklı kavramlarla arkadaşların birbirleri ile olan etkileşimlerine dair mesajlar elde edilmiştir. Bu iletiler araştırma uzmanı tarafından kontrol edilmiş, eksik ve hatalı yerler düzeltilmiştir. Çalışmaya "Sosyal Öğrenme Kuramı bağlamında çizgi filmlerde arkadaşlık ilişkileri üzerinden verilen iletiler nelerdir?" sorusuyla başlanmıştır. Çalışmanın devamında yardım etme, öfke duyma, sorun çözme/çözememe, nezaketli olma, flört etme, güven duyma/güvenmeme, kural koyma, uyma/uymama, küçümseme, disiplinli olma/olmama, yalan söyleme, koruma, şaka yapma ile ilgili mesajlar başta olmak üzere çizgi filmlerde 40'ın üzerinde verilen mesajlar açıklanmıştır. Ardından da ileti sayısı 40'ın altında olan medya bağımlısı olma, sitem etme, kötülük etme, sevgi duyma, endişe duyma, teselli etme, arkadaşı tanıma, yol gösterme, sır saklama, menfaat sağlama, kültüre bağlılık, saygı duyma, benmerkezci olma, özlem duyma, pişmanlık duyma, bahane bulma, kıskançlık duyma, dedikodu yapma iletileri arkadaşlık ilişkileri etrafında değerlendirilmiş ve yorumlanmıştır.

Her ileti için ayrı hazırlanan formlara kaydedilen veriler, daha sonra birbirleriyle ilişkileri ve başlığa uygunluğu göz önünde bulundurularak yeniden

düzenlenmiştir. Aynı mesajı verdiği düşünülen iletiler bir araya getirilmiş, araştırmanın amacı dışında kaldığı düşünülen iletiler formlara kaydedilmemiştir. Ulaşılan veriler sonucunda tablolar oluşturulmuştur. Çalışma süresince geçerlilik ve güvenilirliğin sağlanması amacıyla Türkçe eğitimi alanında uzman iki akademisyen ve beş öğretmenin görüşlerine başvurulmuştur. Çeşitli aşamalarda uzmanların fikirleri tekrar alınarak çalışma şekillendirilmiş ve sürecin bitiminde uzman görüşü alınarak değerlendirme yapılmıştır. Uzman görüşüne başvurulması nitel gelenekten yararlanılarak yapılan çalışmanın sağlıklı bir biçimde ilerlemesi, iletilerin tespit ve sınıflandırmasında ve ulaşılan bulgulara yönelik yorumlama yapmada fayda sağlamıştır. Çalışmanın bulgu ve yorumlar bölümündeki parantez içlerinde sıralama; çizgi film kısaltması, bölüm kısaltması, iletinin geçtiği dakika olarak verilmiştir. Heidi çizgi filminde parantez içi ilk sayı, çizgi filmin bölümünü ifade etmektedir. Bulgulara dair iletiler Ek 1 olarak sunulmuştur.

### **3.5. Geçerlik ve Güvenirlik**

Çalışmanın geçerliliği için verilerin mantıksal bir bütünlük içerisinde ele alınmasına dikkat edilmiştir. Aynı zamanda ihtiyaç duyulan yerlerde dokümanların yeniden değerlendirilmesi yoluna başvurulmuştur.

Çalışmanın güvenilirliğini sağlamak için ise araştırmacı tarafından yapılan ön kodlama alan uzmanı tarafından incelenmiştir. Uzman görüşleri neticesinde eksik veya yanlış olduğu tespit edilen kodlar, çizgi filmler yeniden ele alınarak düzenlenmiş ve alan uzmanının görüşüne yeniden sunulmuştur. Araştırmanın güvenilirliği için araştırmacı ve alan uzmanının görüş birliğinin %80'in üzerinde olduğu (Görüş birliği/ Toplam görüş birliği+ Görüş ayrılığı sayısı) tespit edilmiştir (Miles, Huberman, 2016). Yine çalışmanın güvenilirliği için alınan bir diğer önleme göre dokümanlardan sık sık alıntı yapma yoluna başvurulmuştur.

,

## DÖRDÜNCÜ BÖLÜM

### 4. BULGULAR VE YORUMLAR

Sosyal öğrenme kuramı bağlamında çizgi filmlerde arkadaşlık ilişkileri üzerinden verilen iletileri değerlendirmeyi amaçlayan araştırmada verilen ileti sayıları aşağıda gösterilmiştir.

**Tablo 3.** Çizgi filmlerde arkadaşlık ilişkileri üzerinden verilen ileti sayıları

Mesaj	f	Esrarengiz Kasaba	Winx Club	Rafadan Tayfa	Harika Kanatlar	Gumball	Heidi
Yardım Etme	162	21	48	5	56	10	22
Öfke Duyma	131	10	15	33	1	32	40
Sorun Çözme/ Çözememe	128	27	28	30	26	5	13
Nezaketli Olma	114	7	29	1	32	20	25
Güven Duyma/ Güvenmeme	111	15	40	23	20	1	12
Flört Etme	97	49	23	-	-	25	-
Kural Koyma, Uyma/ Uymama	69	19	6	14	7	2	21
Küçümseme	68	4	8	19	3	30	4
Koruma	58	4	43	1	1	1	8
Yalan Söyleme	45	5	12	-	1	11	16
Disiplinli Olma/ Olmama	45	12	13	1	17	-	2
Şaka Yapma	44	2	6	30	-	3	3

#### 4.1. Yardım Etme Üzerinden Verilen İletiler

Tablo 3'te çizgi filmlerde arkadaşlık ilişkileri üzerinden verilen ileti sayıları gösterilmiştir. İncelenen çizgi filmlere bakıldığında arkadaşlar arasında yardımlaşmanın çoğunlukta olduğu görülmüştür. Esrarengiz Kasaba çizgi filminde, Dipper ve arkadaşlarının gizemli kulübedeki kitabın yazarını bulmak için çıktıkları zorlu yolculukta canavardan korunmak amacıyla birbirlerine yardım ettikleri gözlenmiştir (EK, YB,7.05; EK, YB,12.11–12.13; EK, YB,17.23–17.24). Mabel'in amcası Stan ile iddiaya girip gizemli kulübeyi daha iyi yönetebileceğini söylediği bölümde, arkadaşları Wendy ve Sos'tan yardım isteyerek "Yapacak çok işimiz varama acele edersek halen Stan'i yenebiliriz (EK, YB,10.07–16.13)." diyerek yardım istediği anlaşılır. Yine Mabel'in deniz erkeğine âşık olduğu zaman onu ailesine ulaştırmak amacıyla her türlü zorluğu göze alıp ona yardım ettiği ulaşılan

bulgular arasındadır (*EK, HB, 10.33–10.34; EK, HB, 14.24–14.32*). Bill’in dünyayı ele geçirdiği bölümde Sos, Wendy ve Dipper yardımlaşarak Mabel’ı kurtarmaya çalışmışlardır. Çıktıkları macerada Bill’in hazırladığı tuzağa düştüklerinde Sos’un “*Canım size kalkan olsun çocuklar (EK, TKB, 2.16–2.17).*” söylemi arkadaşlar arasında canı pahasına da olsa birbirlerine yardım ettiklerini ve arkadaşlarını koruduklarını göstermektedir.

Winx Club çizgi filminde, Winx kızlarının görevlerini yerine getirirken ve cadılarla savaşırken çokça yardımlaşmaları görülür. Bloom’un Stella’yı devlerden korumak için ona yardım ettiği ulaşılan bulgular arasındadır (*WİC, BBOB, 7.52–7.56; WİC, BBOB, 10.16–10.19; WİC, BBOB, 15.56*). Winx kızlarının zorda kaldıklarında uzmanların onlara yardım ettiği görülmüştür (*WİC, BBOB, 16.57,16*). Bloom’un ve arkadaşlarının cadılara karşı Eldora’yı koruduğu bölümde “*Hazır mısınız Winx? O zaman gösterelim günlerini (WİC, İMB, 15.48-15.52).*” diyerek cadılarla savaştıkları ve ayrıca Winx kızlarının da “*Bloom merak etme biz onları durdururuz (WİC, İMB, 18.26.18.28).*” diyerek ona yardım ettiklerine dair iletiler tespit edilmiştir. Ayrıca Winx kızlarının pixielere (*WİC, SİB, 10.14–10.28*), pixielerin de onlara yardım ettikleri (*WİC, SİB, 14.20–14.21*), ev işlerinde Winx’in arkadaşlarının, Winx’e (*WİC, UYB, 9.32–9.35*) ve son peri olan Roxy ‘e de Winx kızlarının yardım ettiği ulaşılan diğer mesajlar arasındadır.

Rafadan Tayfa çizgi filminde, özellikle Mert, Hayri ve Kamil’in olaylar ve durumlar karşısında yardımlaşmaları görülür. Mert’in kardeşi Akın’ın kaybolan köpeğini bulmak için arkadaşlarının ona yardım ettiklerine dair iletilere rastlanılmıştır. Kamil arkadaşlarına “*Ben de aşağı mahalleye kadar her sokağa baktım (RT, YAB, 2.14–2.17).*” demiş ve zor anlarında yanlarında olup onlara yardım etmiştir. Ayrıca kendilerine çok benzeyen ve onların topunu sahiplenen Rafadan’a karşı basket oynadıkları bölümde son sayıyı alıp oyunu kazanabilecekken sayıyı atmayıp yaralanan arkadaşlarına yardım ettikleri verilen iletiler arasındadır (*RT, RRKB, 13.22–13.24*).

Harika Kanatlar çizgi filminde, Jet ve arkadaşlarının ayrıca Jet’in gittiği ülkelerde yeni edindiği arkadaşlarının birbirlerine yardım etmek için ellerinden gelen

çabayı gösterdiklerine dair mesajlara ulaşılmıştır. Jet ve Akiki'nin piramidin tepesinde sıkıştığı bölümde Dizy onlara yardıma gelmiş “*Dizy dönüşmeye başla. Dizy'dir benim adım daima kurtarmaya hazırım. Seni oradan kurtarmak için kurtarma levyemi kullanacağım (HK, MZB, 9.33–9.43).*” diyerek onlara yardım etmiştir. Tüm bölümlerde zorda kalan Jet arkadaşlarına olan güvenini “*Ne zaman ihtiyaç duysam hemen yardıma gelen muhteşem uçak arkadaşlarım (HK, ASB, 8.12–8.15; HK, BBB, 7.47–8.01; HK, DGKB, 7.17–7.24; HK, PTB, 7.48–7.55; HK, GOB, 7.03–7.14; HK, DB, 8.15–8.27; HK, TOB, 6.04–6.15; HK, MGB, 6.35–6.46; HK, MZB, 8.29–8.40; HK, KMB, 6.36–6.44).*” diyerek belirtmiştir. Arkadaşları da ona yardım ederken “*Seve seve yardım ederim (HK, PTB, 6.22–6.24).*” diyerek istekli olduklarını belirtmişlerdir. Ayrıca Jet'in gittiği ülkelerdeki arkadaşlarının da birbirlerine yardım ettiğine dair iletilere rastlanılmıştır (HK, PTB, 6.01–6.21).

Gumball çizgi filminde Gumball ve Darwin, Rocky'nin platonik aşkını bulmak için her türlü yola başvurup ona yardım etmiştir (G, AÇB, 8.29–8.49). Yine aynı çizgi filmde yere düşen Penny'ye Lezdy yardım ederek yerden kaldırmıştır (G, ÇB, 31–1.33). Penny'i seven Gumball, Tobias'la Penny için rekabet etmiş ve Penny'den yardım istemiştir. Gumball Penny'ye “*Kılıcımı atabilir misin? (G, DB, 9.34–9.35)*” diyerek ondan yardım istediğinde Penny de ona kılıcını atmıştır. Ayrıca Gumball'ın annesi Nicole'ün arkadaşı tarafından düelloya çağrıldığı bölümde birbirlerini çok sevdiklerini anlayıp uçan binadan çocuklarını korumak için yardımlaşmaları görülmüştür (G, ÖB, 10.29).

Heidi çizgi filminde, Peter, Heidi ve Clara'nın yakın arkadaş oldukları ve birbirlerine yardım ettikleri tespit edilmiştir. Heidi ve Peter'in ağaç evin dekorasyonu için birbirlerine yardım ettikleri (H, 6B, 23.47–23.49), Heidi'nin, Peter'in ağaç evini Karl ve çetesinden korumak için Peter'e yardım ettiği (H, 2B, 25.45–25.59), Heidi'nin yaralı kuşu için Peter'den yardım istediği ve Peter'in de ona yardım ettiği (H, 2B, 2.30–2.34), ulaşılan bulgular arasındadır. Clara bedensel engelli olduğundan yürüyememektedir. Peter onun için bir sırtlık yaparak arkadaşını sırtında taşımış ve Clara'nın doğayı görebilmesi için ona yardım etmiştir (H, 46B, 5.03–5.04; H, 46, 7.58–7.59). Ayrıca Heidi'nin de Clara'nın iyileşmesi için ona yardım ettiği görülür.

Sözgelimi Heidi keçisinin güzel otlar yiyip sağlıklı süt vererek arkadaşı Clara'nın iyileşmesine katkı sağlayacağını düşünmektedir (*H, 48B, 9.17–9.21*).

#### 4.2. Öfke Duyma Üzerinden Verilen İletiler

Esrarengiz Kasaba çizgi filminde, Mabel'in gizemli kulübenin patronu olup amcası gibi kuralcı bir patron olmak istemediği bölümde, Wendy amcasına benzediğini söyleyince “*Ne hayır Stan'e benzemiyorum (EK, PB, 10.39–10.40).*” diyerek ona sinirlenmiştir. Ayrıca işini yapmayan Wendy'ye “*Yeter! Yetti artık. İşi kurtarmak için bir canavar bile buldum ve siz karşılığını böyle mi ödüyorsunuz? Uyuşukluğunuzdan ülser olmak üzereyim (EK, PB, 16.32–16.42).*” ve “*Gevezeliği kes bakalım! Herkesin işini yapıyorum ama siz uyuşuklar beni tüketiyorsunuz (EK, PB, 16.47–16.50).*” diyerek arkadaşlarına öfkelenmiştir. Bununla beraber Grenda'nın erkekler konusunda hayallerini yıkan Candy'e (*EK, DB, 13.46–13.48*), Sos'un Dipper ve Mabel için yaptığı benzetmelere hiddetlendikleri görülür (*EK, MB, 8.34–8.35*).

Winx Club çizgi filminde, okulun eşyalarına zarar verdiği için okuldan uzaklaştırılan Stella, bu durum ortaya çıkınca arkadaşlarına “*Merak ediyorsan söyleyeyim o bir kazaydı (WİC, MHGB, 9.50).*” diyerek onlara kızmıştır. Yine Stella sürekli kıyafet yapıp arkadaşları üzerinde denemiş arkadaşı Layla da ona sinirlenerek “*Stella kes şunu! (WİC, YHB, 5.52–5.53)*” ve “*Oyalanmayı kes! (WİC, YHB, 6.05)*” diyerek öfkesini dile getirmiştir. Sky saçlarını kesince arkadaşı Brandon onunla dalga geçmiş, Sky da ona kızmıştır (*WİC, UYB, 4.38–4.39*). Ayrıca çizgi filmde Winx'in gruplarına isim bulmaya çalışırken kızların Stella'nın bulduğu ismi beğenmediği durumda Stella onlara sinirlenmiş (*WİC, MHB, 21.09*), Winx'i başka erkeklerle ev temizlerken gören uzmanlarda kızlara ve arkadaşlarına bu durumdan rahatsız olduklarını belirtmişlerdir (*WİC UYB, 10.03–10.04*).

Rafadan Tayfa çizgi filminde, Hayri ve arkadaşlarının telsizlerle oynadıkları bölümde Mert, Hayri'ye bir şeyler anlatmaya çalışırken Hayri durumu yanlış anlayıp “*Gözlemeler mi?*” diye Mert'in yanına koşunca Mert de ona sinirlenerek “*Of ne gözlemesi ne kokması? Baksana hâlâ sana bakınıyor (RT, TB, 3.13–3.34).*” diyerek Hayri'nin olayları sürekli yemek yemeye bağlamasına öfkelenmiştir. Bununla beraber “*Bilim Ekibi*” bölümünde, Hayri bilimin varlığına inanmayıp derste

sunumu mahvedince Mert ona “*Görmen gerekmiyor Hayri. Bilim bunu çoktan kanıtlamış (RT, BEB, 0.25–0.27).*” diyerek kızgınlığını dile getirmiştir. Mert ve arkadaşlarının pide kuyruğu beklerken Hayri’nin onları yanlış bakkala yönlendirmesine (*RT, PKB, 1.10–1.15*), halk oyunları seçmelerinde Hayri’nin onların motivasyonlarını düşürmesine (*RT, EGB, 1.55–1.58*) ve Rafadan’a karşı basket oynadıkları bölümde Hayri’nin yaptığı plan tutmayınca ona sinirlendikleri (*RT, RRKB, 10.26–10.28*) görülür. Harika Kanatlar çizgi filmde Katina’nın yerine tren şefi olmak isteyen Evy’e, Katina “*Çekiştirip durma Evy (HK, TOB, 5.30–5.31).*” diyerek öfkelenmiştir.

Gumball çizgi filmde, internette oyun oynarken Rocky, Gumball ve Darwin’e “*Hayatını yaşamak yerine yaptığım tek şeyi iki tane genç cüceyle beraber org köylerini yağmalamak (G, AÇB, 1.36–1.42).*” deyince Gumball bu duruma çok sinirlenmiştir. Aynı bölümde Rocky’e kız arkadaşı bulmak için internetteki tanışma sitelerinden yararlanan arkadaşlar, Rocky’e kızları etkilemek için güzel sözler söyleyip yazmasını istemiştir. Rocky olumlu ve olumsuz tüm söylenenleri yazınca Gumball ona, “*Şunu yaz bir deprem mi oldu yoksa odaya mı girdin? Çünkü dünyayı sallayacak... Hemen göndere basmayı bırak seni şapşal! Bir dakika sen bunu mu gönderdin? Deprem mi oldu yoksa odaya mı girdin seni şapşal? Senin sorunun ne? (G, AÇB, 6.18–6.30)*” diyerek hiddetlenmiştir. Lezdy’nin Gumball’a burun karıştırıcı demesi üzerine Gumball, “*Burun karıştırıcı mı dedin sen? (G, SB, 4.24–4.25)*” demiş ve ona olan öfkesini kusmuştur. Verilen bu iletilerle beraber Sarah, Gumball gibi olmaya çalışan Tobias’a kızgınlığını ifade etmiştir (*G, SB, 6.50–6.53; G, SB, 7.14–7.19*). Penny’i elde etmek isteyen Tobias Gumball’la kavgaya girişmiş Gumball da “*Sen tam bir çatlaksın dostum artık dövüşmek istemiyorum (G, DB, 8.40–8.43).*” diyerek ona sert davranmıştır.

Aydeo’ya “patates kardeş” diyen Gumball, Darwin’in patates yediği için Aydeo’nun onlara sinirlendiğini düşünmektedir. Ancak Aydeo’nun “*Hayır, sana kızdım o şapşal rumuzdan nefret ediyorum (G, PB, 9.43–9.45).*” söylemi Gumball’a olan sinirini gösteren bulgulardandır. Ayrıca Nicole’le eskiden çok iyi arkadaş olan



Frisetti, onu ve eşini küçümseyince o da dayanamamış ve sinirlenip kavga etmiştir (G KAB, 3.05; G ÖB, 9.04–9.06).

Heidi çizgi filminde, Teresa, Peter'e ait fosili Karl'a vermiştir. Peter de onu geri almak amacıyla Karl'a yeni bir kelebek gördüğünden ve çok değerli olduğundan bahsetmiştir. Karl da buna inanıp onu aramıştır. Bulduğunda "*Bu nadide bir şey değil keçi çobanı. Bu sadece bir Kızılamiral. Sen gerçekten bir şey bilmiyorsun. Okula dönmenin vakti gelmiş artık (H, 7B, 15.15-15.21).*" diyerek ona kızmıştır. Yakın arkadaş olan Teresa, Karl ve Willeam, Peter'in hazinesini ele geçirmek amacıyla iş bölümü yapmıştır. Willeam yerinde durmayıp başka işlerle uğraşınca Teresa çok sinirlenmiştir (H, 6B, 5.20–5.28). Elde dilen diğer bulgulara bakıldığında Peter hazinesini çalan okul arkadaşları Karl ve çetesine çok öfkelenmiştir (H, 6B, 9.22–9.40 H, 6B, 9.54–9.56). Ayrıca ona yardım etmek amacıyla gelen Heidi'ye "*Sana beni rahat bırakmanı söyledim Heidi (H, 6B, 12.35–12.37).*" diyerek bağırıştır. Ulaşılan bulgulara ek olarak yaralı bir kuş bulan Heidi'nin Peter'le ilgilenmemesinden (H, 4B, 9.23), Heidi'nin çok konuşmasından (H, 5B, 8.07–8.09), Heidi'nin olayları geç anlamasından (H, 4B, 4.05–4.07), bazen de Peter'in çok geç anlamasından (H, 5B, 8.07–8.09) kaynaklı arkadaşların birbirlerine sinirlendikleri görülür.

### 4.3. Sorun Çözme/Çözememe Üzerinden Verilen İletiler

Esrarengiz Kasaba çizgi filminin "Yazar" bölümünde gizemli günlüğün yazarını bulmak için ipuçlarından yararlanan arkadaşlar sorunu nasıl çözecekleri konusunda kararsızlık yaşamışlardır. Wendy hemen ağaca tırmanmış, oradaki şekillerden hareketle gizemi çözmüştür (EK, YB, 4.08–4.16). Bununla birlikte arkadaşların ipuçlarından yararlanarak sorunu çözdükleri (EK, YB, 5.40; EK, YB, 7.56–7.58), canavardan korunmak amacıyla birlikte hareket ettikleri (EK, YB, 9.27–9.33; EK, YB, 13.18–13.19), ulaşılan diğer bulgulardandır. Mabel'in, deniz erkeğini havuzdan okyanusa soğutucu ile götürebileceğini bulması sorun çözmeye ilgili iletiler arasındadır (EK, HB, 12.27–12.28). Yine Mabel'in kaybolan domuzunu bulmak amacıyla aklını kullanıp "*O domuzu bulabilmek için yapmamız gereken kırmızı yünü takip etmek. Takip edeceğiz, takip edeceğiz ve sonra varacağız (EK,*

*DÖAB, 11.32–11.36).*” söylemleri sorun çözerken aklını kullandığına dair mesajlardandır. Ayrıca bunu yaparken de kardeşi, aynı zamanda arkadaşı olan Dipper ve Sos ona problemi çözme konusunda destek vermiştir (*EK, DÖAB, 15.36–15.41*). Bill, Mabel’ın zaaflarından yararlanıp ona mükemmel bir dünya sunmuş, Mabel’ı gerçek yaşamdan soyutlamıştır. Bu duruma arkadaşları kayıtsız kalmamış, sorunu çözmede ona yardım etmişlerdir (*EK, TKB, 1.49–2.02; EK, TKB, 3.55–4.14*).

Winx Club çizgi filminde devlerle savaşan Winx’in onları bölüşerek sorunu çözdükleri (*WİC, BBOB, 16.00*), cesaret mücevherine ulaşip son görevlerini de tamamlamak amacıyla sarı kayalığı bulup son mücevheri koruyucunun ağzından aldıkları görülür (*WİC SİB, 9.18–9.20; WİC, SİB, 9.21–9.24*). Efsane kitabı bulmak amacıyla Trix’e karşı savaştıkları, kitabı bulmak için türlü zorluklarla mücadele ettikleri görülür (*WİC, AGB, 4.12–4.13; WİC, YHB, 6.02–6.03*). Ayrıca sorunları çözerken iş bölümü yaptıkları, birbirlerine yardım ettikleri ulaşılan diğer mesajlar arasındadır (*WİC, THB, 7.42–7.44*). Bloom’u Trix ve onların oluşturduğu kötü hayaletlerden korumak isteyen Sky, “*Bak bir planım var. Ateşli kafeslere git ve önünde bekle (WİC, THB, 13.12–13.16).*” diyerek bu sorunu çözüp Bloom’u kurtarmıştır.

Rafadan Tayfa çizgi filminde telsizlerin karışması sonucu mahallede kötü adamların olduğunu zanneden Mert ve arkadaşları korkmuştur. Bu durumda Mert, “*Aslında olur yüksek bir yerdeyiz. Eğer bir şeyler görürsek telsizle bildirebiliriz (RT, TB, 6.24–6.29)*”, diyerek kötü adamlardan korunmanın yolunu bulmuştur. Köpeği kaybolan Akın’a yardım eden arkadaşlar “*İlk iş olayın görgü tanıklarıyla konuşalım (RT, YAB, 4.09–4.12).*” ifadeleriyle problemi nasıl çözeceklerine dair plan yapmışlardır. Aynı bölümde Hayri ve Kamil’in sorunu çözmek için akıl yürüttükleri ve köpeği buldukları görülmüştür (*RT, YAB, 11.04–11.17*). Ulaşılan bu iletilerle beraber halk oyunları seçmeleri için onlara kimin yardım edebileceğini bulmalarında (*RT, EGB, 5.40–5.54*), Fatma Nine’nin eski bayram yerlerini onlara canlandırmak amacıyla mendillere işlediği şifreyi çözmede (*RT, BMB, 7.37–7.52*) ve kendilerine çok benzeyen ayrıca toplarını da sahiplenen Rafadan’a karşı birlikte hareket edip sorunlarla baş ettiklerine dair bulgulara da rastlanılmıştır (*RT, RRGB, 9.46–9.49*).

Harika Kanatlar çizgi filminde Jet ve Akiki, büyük altın kediyi bulmak için piramitlerle kaplı yere gitmiştir. Oradaki şifrelerden hareketle büyük altın kediyi bulmuşlardır (*HK, MZB, 6.53–7.14*), sonrasında piramitlerin uçmaya başlaması sebebiyle oradan çıkmak için akıllarını kullanmış ve sorunlara çözüm üretip kurtulmuşlardır (*HK, MZB, 8.18–8.19*). Doğum günlerini kutlayan arkadaşlarının pinyatolarının kaybolması üzerine arkadaşlarını çağıran Jet'in "*Baksana uzay pinyatasından kopan gümüş renkli kâğıtlar bunlar* (*HK, DGKB, 9.25–9.29*).” sözleri sorun çözmede ipuçlarından yararlanıp sorunlarla baş ettiğini gösteren iletiler arasındadır. Jet ve arkadaşlarının kaybolan banyo oyuncaklarını (*HK, DB, 6.56–8.23*), arkadaşını çok özleyen Yuky'nin kâğıtlardan hava taşıtı yapabileceğini (*HK, KMB, 7.53–7.54*), ayrıca doğum günü kutlarken davetiyelerin unutulması sonucu birlikte hareket ederek sorunları çözdükleri görülür (*HK, MGB, 5.05–5.08*).

Gumball çizgi filminde, Rocky'nin fotoğraflarda yakışıklı çıkıp kızları etkileyebilmesi için yanlış açıdan fotoğraf çekildiğini belirten Darwin, "*Alttan bakınca herkes berbat görünür yukarıdan çekmelisin. Bak çok çirkin. Güzel, gördün mü?* (*G, AÇB, 3.50-3.58*)” diyerek bu soruna çözüm üretmiştir. Sarah, Darwin'in patates yeme konusundaki takıntısını çözmek için terapist önermiştir (*G PB5.18–5.28*). Gumball'ın annesi Nicole'ün, eskiden çok yakın arkadaşı olan Frisetti ile kavga etmeyip sorunları yatıştırmaya çalışması sorun çözmeyle ilgili verilen iletiler arasındadır (*G, ÖB, 3.48–3.51*). Heidi çizgi filminde de Karl ve çetesi okul arkadaşları Peter'in hazinesini ele geçirmek için plan yapmış (*H, 6B, 3.47-3.57*), Heidi ve Peter de plan yaparak onların aldığı hazineyi zaaflarından faydalanarak geri almışlardır (*H, 3B, 15.58-16.05*). Bununla birlikte Peter ve arkadaşlarının yağmurdan korunmanın yollarını (*H, 46B, 16.38–16.39*) ve kaybolan keçileri nasıl bulacaklarını düşünürken sorunlara çözüm ürettikleri görülür (*H, 5B, 15.35–15.40*).

Çizgi filmlerde sorun çözmeyle ilgili iletiler ağırlıkta olmakla birlikte bazen de sorunları çözerken birtakım sıkıntıların yaşandığı görülmüştür. Esrarengiz Kasaba çizgi filminde canavarla karşılaşan arkadaşların ne yapacağını bilememesi (*EK, YB, 14.32*), Winx Club çizgi filminde yörünge saptayıcısını çalıştırmada zorluk yaşamaları (*WIC, AGB, 1.47-1.51*), Rafadan Tayfa çizgi filminde Rafadan Tayfa'nın

Fatma Nine'nin mendillere işlediği şifreyi çözmemesi (*RT, BMB, 10.13-10.14*), Heidi ve Peter'in okul arkadaşları Teresa ve arkadaşlarından korunmak için girdikleri mağaradan çıkarken sorunları çözmede sıkıntı yaşadıkları görülmüştür (*H, 3B, 4.43-5.13*). Çizgi filmlerin devamında karakterler sorunlara çözüm üretip sorunları aşmışlardır.

#### **4.4. Nezaketli Olma Üzerinden Verilen İletiler**

Çizgi filmlerde arkadaşlar arasında nezaket kurallarını içeren iletilere ekseriyetle rastlanılmıştır. Esrarengiz Kasaba çizgi filminde, karakterlerin olaylar karşısında (*EK, PB, 6.46-6.47*), birbirlerine yardım ettiklerine (*EK, HB, 15.26*), ayrıca hatalarında birbirlerinden özür dileme inceliğini gösterdiklerine dair bulgulara rastlanılmıştır (*EK, DÖAB, 11.48*). Winx Club çizgi filminde Winx'in nazik davranışları dikkat çekmiştir. Yanlış anlaşılmalarda hatalarını kabul ettikleri ve teşekkür ettikleri (*WİC, BBOB, 9.34- 9.38; WİC, MHGB, 8.54*), birbirlerine iyi dileklerde buldukları (*WİC, AGB, 14.53*), erkek arkadaşlarının onlara yardım ettiğinde teşekkür ettikleri (*WİC, THB, 12.40*) ve birbirlerine hediye aldıkları (*WİC KKB, 8.48-8.56*), nazik davrandıklarını gösteren mesajlar arasındadır. Rafadan Tayfa çizgi filminde de arkadaşların buluştukları zamanlarda selam vererek ortama girdikleri görülmüştür (*RT, RRKB, 5.57*).

Harika Kanatlar çizgi filminde Jet'in gittiği ülkelerde edindiği arkadaşları, Jet onlara yardım edince ona teşekkür etmiştir (*HK, BBB, 10.38-10.43*). Jet'in özel günlerde onlara hoş dileklerde bulunduğu (*HK, DGKB, 3.41-3.44*), gittiği ülkelerde arkadaşlarının onu eve davet ettikleri (*HK, KMB, 3.28-3.30*) ve Jet'i uğurlamada "Güle güle yolunuz açık olsun (*HK, DB, 11.19-11.21*)." ifadelerini kullandıkları ulaşılan mesajlar arasındadır. Bununla beraber arkadaşların hatalarında yardım edip özür diledikleri görülmüştür (*HK, TOB, 5.43-5.45*). Gumball çizgi filminde, Lezdy ve Penny arasında bir ilişkinin olduğunu zanneden Gumball'a Penny, "Gumball lütfen Lezdy'yle iyi geçinmeye çalış (*G, ÇB, 5.30-5.32*)." diyerek nezaket kurallarına uyup ondan özür dilemesini istemiştir. Yine Gumball çizgi filminde de arkadaşların birbirlerine teşekkür ettikleri (*G, SB, 4.06-4.07*), birbirlerinin halini hatırlı sordukları (*G, ŞB, 10.20-10.25*), tanışırken kibar davrandıkları (*G, KAB, 4.18; G,*

KAB, 4.19–4.21) ve uğurlamalarda ince davrandıkları sonucuna ulaşılmıştır (G, DB, 10.29).

Heidi çizgi filminde arkadaşların sabah buluştuklarında günaydın diyerek incelik gösterdikleri (H, 6B, 26.33; H, 6B, 26.35), uğurlamalarda arkadaşına selam söyledikleri (H, 48B, 9.23), bir daha görüşebilmek için iyi temennilerde buldukları (H, 48B, 3.40) ve olaylar ve durumlar karşında birbirlerine fazlaca teşekkür ettiklerine dair iletilere rastlanılmıştır (H, 7B, 18.50; H, 2B, 30.00).

#### 4.5. Güven Duyma/Güvenmeme Üzerinden Verilen İletiler

Esrarengiz Kasaba çizgi filminde, arkadaşların Esrarengiz Kasaba'nın gizemi çözerken birbirlerine güven duydukları ve birbirlerini yüreklendirdikleri görülür. Gizemli günlüğün yazarını bulmak isteyen arkadaşlar giriştikleri macerada sıkıştıkları yerden Dipper sayesinde kurtulmuşlardır. Wendy, “*Dipper bu inanılmazdı, orada gerçekten çok iyiydin (EK, YB, 7.06–7.07).*” diyerek ona olan güvenini belirtmiş ayrıca böyle durumlar için onu yüreklendirmiştir. Gizemi çözerken Mabel'in zekâsına güven Sos ona, “*Mabel sen bir dâhisin (EK, YB, 18.23).*” diyerek güvenini dile getirmiştir. Ayrıca Sos'un verdiği fikre güvenen arkadaşların gizemi çözdükleri görülür (EK, DÖAB, 16.23–16.24).

Winx Club çizgi filminde, devlerle savaşıp peri olduğuna inanamayan Bloom'a “*Güç senin içindeydi zaten. Sadece bilmiyordun. Konsantrasyon meselesi. Enerjinle her şeyi yapabilirsin (WİC, BBOB; 11.58- 12.04).*” diyen Stella onu yüreklendirmiştir. Stella güçlerini kullanmakta zorluk yaşayan Bloom'a “*Yapabileceğini söylemiştim (WİC, BBOB, 17.54).*” diyerek onu yüreklendirmiş ve ona olan güvenini dile getirmiştir. Bloom'un Domino'yu kurtaran arkadaşı Sky, hafızasını kaybedince ona cesaret vermek amacıyla, “*Evet öyle, bununla. Kraliyet kılıcını yerinden sökmeyi başardın. Sonra beni kurtardın ve krallığı hayata geri döndürdün (WİC, SİB, 2.59–3.16).*” söylemleri ona olan güvenini ortaya koyan bulgulardandır. Ayrıca arkadaşların birbirlerine güvenip cadılarla savaştıkları (WİC, AGB, 10.14–10.16), Winx'in zor durumlarda uzmanlara güvendikleri (WİC, THB, 13.23) ve ayrıca kıyafet zevki konusunda Stella'ya güvendiklerine dair bulgulara rastlanılmıştır (WİC, UYB, 7.47–7.49). Rafadan Tayfa çizgi filminde Hayri ve Kamil,

Akın'ın kaybolan köpeğini bulmaya çalışırken Hayri ortaya fikir atmış Kamil de “*E güzel fikir. Hadi çal o zaman kapıyı (RT, YAB, 9.32–9.36).*” diyerek onu cesaretlendirmiş ayrıca içindeki sese güvenmesi için onu teşvik etmiştir (*RT, YAB, 9.49-9.59*). Bununla beraber arkadaşlarının, Mert'in zekâsına (*RT, BMB, 7.56–7.57*) ve baskette olan başarısına güvendiklerine dair iletilere rastlanılmıştır (*RT, RRKB, 2.26-2.32*).

Harika Kanatlar çizgi filminde Jet, arkeolog olmak isteyen Akiki'nin büyük altın kediyi bulması sonucu “*Akiki bundan böyle hakiki bir arkeolog oldu (HK MZB, 10.30–10.33)*” diyerek yüreklilik göstermesi gerektiği ve hedeflerinden vazgeçmediği için ona güvendiğini belirtmektedir. Zor durumlarla karşılaşan Jet ve arkadaşlarının, Melo'ya güvenip onun sorunları çözeceğinden hemfikir oldukları görülmüştür (*HK, GOB, 7.58–8.02*). Ayrıca arkadaşların sorun çözmede diğer arkadaşlarına güvendiğine dair iletiler de çoğunluktadır (*HK, TOB, 10.35–10.38; HK, MGB, 7.24- 7.28; HK, DB, 8.47–8.55*). Gumball çizgi filminde, Gumball ve Darwin'in iyilik konusunda insanlara güzel örnek olup onları değiştirdiğine inandıkları Alan'a güvenlerinin tam olduğu görülür. Alan'ın iyiliğe olan inancını yitirdiğinde onu yüreklendikleri ulaşılan mesajlar arasındadır (*G, İB, 7.01–7.02*). Heidi çizgi filminde de Heidi'nin Peter'e yardım etme konusunda güvendiği, sorunları çözmede ona yardım ettiği ulaşılan bulgulardandır (*H, 5B, 19.17–19.21*).

Çizgi filmlerde güven/yüreklendirme üzerinden verilen iletilerle beraber güvensizlik ile ilgili verilen iletilere de çoğunluktadır. Esrarengiz Kasaba çizgi filminde, arkadaşları gizemi çözerken her şeyi berbat ettiğini düşündükleri Sos'a güvenmediklerine ve ondan gizli hareket ettiklerine dair iletilere rastlanılmıştır (*EK, DÖAB, 5.29–5.31; EK, DÖAB, 8.11–8.16; EK, DÖAB, 11.41–11.43*). Winx Club çizgi filminde, arkadaşların Stella'nın moda anlayışını beğenmekle beraber bazen abarttığı için ona bu konuda güvensizlik yaşadıklarına dair mesajlara rastlanmıştır (*WİC, YHB, 5.27-5.29*). Rafadan Tayfa çizgi filminde, arkadaşlarının Hayri'ye olan güvenlerinin yetersiz olduğuna dair iletilerle karşılaşmıştır. Halk oyunları için zeybek öğrenmek isteyen arkadaşlar Basri Amca'dan yardım istemek için onun yanına gitmişlerdir. Hayri orada olayları saptırıp farklı söylemlerde bulunmuştur.

Bunun üzerine Kamil'in "Ee... Hayri işte (RT, EGB,7.29–7.30)." söylemleri Hayri'nin düşüncesizce konuşmasının arkadaşlarında güven problemi oluşturduğunu ortaya koyan iletiler arasındadır. Bununla beraber arkadaşların futbol oyununda Hayri'nin iyi oynayabileceğine inanmadıkları (RT, BMB, 5.24–5.29), kurdukları orkestraya vokal aradıkları bölümde de birbirlerinin seslerini beğenmeyip vokal olma konusunda birbirlerine güvenmedikleri görülür (RT, GRB, 6.33–6.36; RT, GRB, 6.54–7.02).

Heidi çizgi filminde Teresa ve Karl'ın, arkadaşları Willeam'a güvensizliklerini dile getirdikleri iletiler karşımıza çıkmaktadır. Karl ve Teresa'nın okul arkadaşları Peter'in hazinesini ele geçirmek istedikleri bölümde Karl'ın, "Evet, kendini daha fazla küçük düşürme Willeam. Evine git, hemen! (H, 6B, 6.58–7.02), ifadeleri ona iş birliği yapma konusunda güvensizliklerini aktaran iletilerdendir. Ayrıca Willeam'ın, okul arkadaşları Peter'in ağaç evinin yerini bildiğini söylemesi üzerine ona inanmamaları doğru söyleme konusunda da ona güvenmediklerini göstermektedir (H, 6B, 20.38–20.40; H, 6B, 20.32–20.34). Heidi'nin doğru söyleme konusunda Peter'e (H, 4B, 7.42–8.06), Peter'in de olaylara çözüm bulmada Heidi'ye güvenmediğine dair mesajlara da rastlanılmıştır (H, 4B, 9.17–9.21; H, 5B, 11.46–11.50).

#### **4.6. Flört Etme Üzerinden Verilen İletiler**

Araştırma sonucunda ulaşılan bulgulara bakıldığında ergenlik çağındaki bireylerin flört ederken kız arkadaşını etkilemek için onunla aynı çalışma ortamında bulunmak istedikleri görülmüştür. Esrarengiz Kasaba çizgi filminde Dipper, Wendy'nin cankurtaran olduğu bölümde ona iyi görünmek ve onunla vakit geçirmek adına cankurtaranlık görevini üstlenmiştir (EK, HB, 5.19–5.20). Yine Dipper Wendy için hediyeler alıp onun kalbini kazanmaya çalışmıştır (EK, ZAB, 12.57–12.58). Robbie Wendy'ye hoş görünmek ve onu elde edebilmek için "Süper dar kotumu giydim. Gelip bir bakmak istersin belki? (EK, ZAB, 2.54-2.56)." diyerek Wendy'i etkilemeye çalışmış yine aynı bölümde Robbie'nin Wendy'i elde etmeye çalıştığı iletilere rastlanılmıştır (EK, ZAB, 4.55-4.56; EK, ZAB, 5.02-5.11).

Winx Club çizgi filminde Roy'un, Layla'yı etkilemek için ona hediyeler aldığı bulgusuna ulaşılmıştır (*WİC, KKB, 8.41–8.45; WİC, KKB, 8.59–9.02*). Gumball çizgi filminde Gumball ve arkadaşlarının internete buldukları kız arkadaşlarına onu etkilemek için güzel söyler yazdıkları görülmüştür (*G, AÇB, 5.43–5.49; G, AÇB, 5.59–6.02; G, AÇB, 6.06–6.09; G, AÇB, 6.17–6.19; G, AÇB, 7.05; 7.14*). Yine aynı çizgi filmde Gumball'ın, Penny'ye iyi görünmek adına bütün ödevlerini zamanında yaptığı ve hepsini ezberlediği gözlenmiştir (*G, DB, 7.30–7.33*).

Çizgi filmlerde sadece erkeklerin değil kızların da hoş görünme çabası içinde oldukları görülmüştür. Winx Club çizgi filminde erkek arkadaşları ziyarete geleceği için kızlar evi temizlerken “*Erkek arkadaşlarımız gelecek Stella. Bu gece hiçbir şeyde leke kalmamalı (WİC, UYB, 2.43–2.46).*” diyerek onlara hoş görünmeye çalışmışlardır. Yine aynı bölümde erkek arkadaşları geleceği için hazırlanmışlar ve erkek arkadaşlarının onları görünce dillerinin tutulması beklentisi içine girmişlerdir (*WİC, UYB, 2.47–2.51*).

Özellikle Esrarengiz Kasaba ve Gumball çizgi filminde karakterlerin çok çabuk âşık oldukları görülmüştür. Esrarengiz Kasaba çizgi filminde Mabel, havuzda gördüğü deniz erkeğine âşık olmuş onu elde edebilmek için her türlü zorluğu göze almıştır. Deniz erkeği o an aralarında ilişkinin olamayacağını belirtse de Mabel, “*Ne! Deniz erkeği olman umurumda değil. Sen tanıdığım en havalı adamsın. Gitarıda en azından bir akort beste biliyorsun (EK, HB, 7.36–7.42).*” diyerek ona olan sevgisini dile getirmiştir. Yine Mabel'in deniz erkeğiyle vakit geçirmeye çalıştığı ve onu öpmek için çabaladığı gözlenmiştir (*EK HB, 9.00–9.01; EK, HB, 0.14–10.17*). Mabel'in arkadaşlarından olan Grenda, erkeklerin onun aklına öpüşmeyi getirdiğini söylemiş ve fotoğraftaki kurt adamın göğsünden etkilendiğini belirtmiştir (*EK, DB, 1.41–1.43; EK, DB, 11.25–11.27*). Gumball çizgi filminde de Tobias'ın şıpsevdi olduğuna dair bulgulara ulaşılmıştır. Birden fazla kıza aynı anda çıkma teklif ettiği ve onlarla buluşmak için türlü yollara başvurduğu görülmüştür (*G, SB, 5.13–5.15, G, SB, 9.57–10.00; G, ŞB, 2.09–2.11*).

Çizgi filmlerde karakterlerin birbirlerine âşık oldukları ve onlar için her türlü fedakârlığı yaptıkları gözlenmiştir. Mabel, âşık olduğu deniz erkeğini okyanusa



ulaştırmak için havuz malzemelerini çalmıştır. Havuz görevlisi olan kardeşine “*Dipper birine tutulmanın ne olduğunu bilmiyor musun sen? İçinden yaptığın yanlış olduğunu bilirsin ama o insan için her şeyi yaparsın değil mi? (EK, HB, 15.37-15.45)*” diyerek aşkının kuralların önüne geçtiğini söylemiştir. Aynı bölümde deniz erkeğinin de Mabel’in aşkına karşılık verdiği görölür (*EK HB, 7.43–7.45; EK, HB, 8.57–8.59; EK HB, 10.13*). Winx Club çizgi filminde de Timmy, Tecna’ya olan sevgisini “*Hayır, ciddiym sen birçok şeyde muhteşemsin (WİC, YHB, 8.18–8.23).*” diyerek dile getirmiştir. Aynı çizgi filminde Bloom’un Sky ile vakit geçirmekten haz aldığını, onunla bir yerlere gidip vakit geçirmenin onu çok mutlu ettiğini dile getirdiği iletilere rastlanılmıştır (*WİC, SİB, 22.28–22.29; SİB, 20.16–20.19; WİC, THB, 15.56–16.00*). Ayrıca Esrarengiz Kasaba çizgi filminde Wendy, Dipper ile arasındaki yaş farkını belirterek onunla sadece arkadaş olabileceğini söylese de Dipper’in Wendy’ye platonik aşk duyduğuna dair iletilere de rastlanılmıştır (*EK, YB, 18.26–18.34; EK YB, 18.44–18.59*).

Winx Club çizgi filminde, flört ilişkilerinin bazen sıkıntılara sebep olduğu görölmüştür. Stella erkek arkadaşının başka bir kızla yakınlaştığını görölürce “*Benim Brandon ile yoluna koyacağım hiçbir şey yok. Onu gördüm, o kızı öpüyordu. Affedemeyeceğim şeyler var (WİC, UYB; 3.04–3.11).*” diyerek Brandon’a olan güveninin sarsıldığını dile getirmiştir. Winx’in erkek arkadaşlarıyla evi temizlediklerini gören Mitsi bu durumu sevgililerine haber vermiş, durumu yanlış anlayan Sky da “*Anlaşılan arayan haklıymış. Çocuklarla pek samimiydiniz. Beraber takılmak istediğiniz onlarsa biz hiçbir şey yapamayız. Hoşça kalın kızlar (WİC, UYB, 10.22–10.30).*” diyerek sitemini dile getirmiştir. Gumball çizgi filminde de Gumball’ın Penny’i kıskandığı için arkadaşlarına zarar verdiğine dair iletilere rastlanılmıştır (*G, B, 3.19–3.22; G, B, 7.03–7.10*). Ayrıca Tobias’ın da Penny’ye zorla kendini sevdirmeye çalıştığı ve onu elde etmek için Gumball’a ve araya giren Penny ‘ye de şiddet uyguladığına dair bulgulara ulaşılmıştır (*G, DB, 8.06–8.08; G, DB, 8.13–8.38; G, DB, 9.59–10.00*). Harika Kanatlar, Rafadan Tayfa ve Heidi çizgi filmlerinde flört etmeyle ilgili herhangi bir bulguya rastlanılmamıştır.

#### 4.7. Kural Koyma, Uyuma/Uymama Üzerinden Verilen İletiler

Çizgi filmlerde kural koyma/uyuma üzerinden verilen iletilere bakıldığında Esrarengiz Kasaba çizgi filminde, amcası yerine patron olan Mabel'in emrinde çalışan arkadaşı Wendy'ye, kurallara uyuma konusunda esnek davrandığı (*EK PB7.37–7.39*) ancak Wendy'nin bu durumu kötüye kullanması sonucu kati suretle kurallara uyulmasını gerektiğini belirttiği görülür. Pijama partisi yapan Mabel ve arkadaşlarının, partiye erkekleri almaması (*EK, DB, 11.07–11*), oyunun ortasında giden Mabel'a Dipper'in gidemeyeceğinin belirtmesi (*EK, DB0.41–0.42*) ve erkek arkadaşını okyanusa taşımak isteyen Mabel'a, Dipper'in havuz malzemelerinde uzak durmasını söylemesi kural koyma üzerinden verilen iletiler arasındadır (*EK, HB, 14.19–14.21*). Winx Club çizgi filminde eskiden Bloom'un çok yakın arkadaşı olan Selina'nın da perilerle savaşmak istemesi üzerine cadılar “*Sen bir yere gitmiyorsun Selina. Senin burada kalıp Grefen'in sihirli gözüne göz kulak olmanı istiyorum (WIC, KKB, 6.19–6.26).*” diyerek kurallara uymasını ve perilerle savaşırken onlara yardımcı olmasını istedikleri anlaşılır.

Rafadan Tayfa çizgi filminde, bilime inanmayan Hayri'ye ders vermek isteyen Mert'in, Kamil ve Hayri'ye uyulması gereken bazı kurallar koyduğu görülmüştür. Öncelikle içinde mıknatıs olan arabayı ellerini kullanmadan yürütmelerini (*RT, BEB, 4.46–4.49*), ardından burunlarına mandal takarak tat alıp yediklerinin ismini söylemelerini istemiştir (*RT, BEB, 6.26–6.32*). Kamil “*Bu mandalları takmamız şart mı? (RT, BEB, 7.03–7.05)*” deyince Mert kurallara uyulmasını istemiş, arkadaşları da kurallara uygun davranmışlardır. Ayrıca arkadaşların, büyüklerin koydukları kurallara hep birlikte uymaya çalıştıkları (*RT, BMB, 11.17–11.18*) ve basket oynarken kural koyup koyulan kurallara uyulmasını istedikleri ulaşılan mesajlar arasındadır (*RT, RRKB, 4.34–4.39; RT, RRKB, 4.46–4.48*).

Harika Kanatlar çizgi filminde işlerini yapan Jet ve arkadaşlarının işleri bittikten sonra “*Eve dönme zamanı (HK, GOB, 10.41–10.42; HK, TOB, 10.39–10.43).*” diyerek kurallara uygun davrandıkları görülür. Tren şefi olan Katina'nın treniyle ilgili kurallar koyduğu ve arkadaşlarının kurallara uymasını istediği (*HK, TOB, 3.55–4.16; HK, TOB, 4.21–4.36*), ayrıca Pool'un hava trafiğini dans ederek

engelleyen arkadaşlarına kurallara uymaları için uyarılarda bulunduğu verilen diğer iletiler arasındadır (*HK, TOB, 0.23–0.31*). Gumball çizgi filminde, Gumball’la ders çalışmak isteyen Penny’nin babasının onunla ders çalışmasını istememesi üzerine koyulan kurallara uyup onunla ders çalışmaktan vazgeçtiği görülür (*G DB, 3.19–3.22*). Ayrıca Gumball’ın kendine şaplak atan Tobias’a “*Nasıl yaparsın bu ne cüret genç adam? Bu toplumun kuralları var ve bir yerime şaplak atmak onlardan biri değil (G, ŞB, 10.29–10.34).*” demesi onun kurallara uygun davranılmasını istediğini gösteren sonuçlardandır.

Heidi çizgi filminde Heidi ve Peter’in, ağaç evin yerini kimseye söylememek için kural koydukları görülür. Elde edilen verilerden Heidi ve Peter’in “*Artık bu bizim sırrımız. İkimiz bileceğiz yalnız. Bir elin nesi var iki elin sesi var. Ağaç evi andımızın sonsuza dek süresi. Artık bu bizim sırrımız. İkimiz bileceğiz yalnız. Bir elin nesi var iki elin sesi var. Ağaç evi andımızın sonsuza dek süresi (H, 3B, 11.23–11.30).*” diyerek and içtikleri ve uymak için söz verdikleri anlaşılır. Ayrıca okul arkadaşları Peter’in ağaç evini bulup hazinesini ele geçirmeye çalışan Karl ve çetesinin aralarında kural oluşturup uyulmasını istedikleri görülür (*H, 6B, 4.02–4.45*). Arkadaşları Willeam’ın gruba alınmasını da kurala bağladıkları verilen iletiler arasındadır (*H, 6B, 20.49–20.51*). Peter’in Heidi’ye, ağaç evindeki eşyaların yerlerinin değiştirilemeyeceğini söylemesi (*H, 6B, 21.39–21.46*), ağaç evi ele geçiren Karl ve çetesinin kendi aralarında oluşturdukları hiyerarşide kurallara uyulması gerektiğini belirtmesi (*H, 6B, 23.10–23.13; H, 6B, 22.47–22.54*) ve eve geç kalma konusunda Peter’in Heidi’yi uyarması kural koyma/uymayla ilgili verilen diğer veriler arasındadır (*H, 16B, 9.44–9.49; H, 16B, 10.09–10.10*).

Kural koyma/uyma üzerinden verilen iletilerin yanında koyulan kurallara uyulmadığına dair iletilere de rastlanılmıştır. Esrarengiz Kasaba çizgi filminde, amcası odasına girilmesini yasaklamasına rağmen başının derde gireceğini belirten Dipper’a Wendy’nin “*Evet herhalde öyle olur. Eğlenceli yapanda bu şapşal (EK, ZB, 8.18–8.20).*” diyerek kuralları çiğnemeye yönlendirdiği görülür. Ayrıca havuz kurallarını yok sayan Wendy ve Dipper kuralların sinsice çiğnenmesi gerektiğini belirtmişlerdir (*EK, HB, 5.27–5.34*). Mabel’in erkek arkadaşını okyanusa

götürebilmek için tüm kuralları çiğnediği ulaşılan bulgular arasındadır (EK, HB, 13.55–13.57; EK, HB, 14.19-14.21). Ayrıca kuralları çiğneyip kötü işler yapmak isteyen arkadaşlarına Wendy'nin “*Evet evet isterim. Kusura bakmayın çocuklar. Bunu yapmayı hep istemişimdir. Bir süre sonra dönerim (EK, TKB, 7.26–7.31).*” demesi kurallara uyulmadığının ve sonucunun kötü olsa dahi yine de yapıldığını gösteren mesajlardandır. Winx Club çizgi filmin de de okula sahte kimlikle kaydolmak isteyen Bloom'a Stella'nın “*A! Aslında kurallara aykırı ama dedikleri gibi kurallar bozulmak içindir (WİC, BBOB, 19.59).*” sözleri kurallara uyulmadığını göstermektedir. Bununla birlikte Rafadan Tayfa çizgi filminde de görev yerini terk etmemeye ilgili koyulan kurala uyulmadığı ulaşılan veriler arasındadır (RT TB, 2.05–2.06).

#### **4.8. Küçümseme Üzerinden Verilen İletiler**

Esrarengiz Kasaba çizgi filminde Wendy'ye iyi görünmek isteyen Robbie'nin “*Hey tipikler Wendy'i gördünüz mü? (EK, ZAB, 2.48–2.50).*” diyerek Dipper ve Mabel'ı küçümsediği görülür. Dipper, Robbie'ye onu dipsiz kuyunun içinde gördüğünü söylediğinde Robbie, “*Atlasam düşer miyim zeki çocuk! (EK, ZAB, 3.02–3.04)*” cevabını vererek onlarla alay etmiştir. Yine Robbie, Dipper'ın Wendy'ye aldığı hediyeyi beğenmemiş onu küçük görmüştür (EK, ZAB, 12.59–13.02). Winx Club çizgi filminde, Bloom'un arkadaşı Mitsi, onların her sene aynı yere tatile gittiğini söyleyerek onu küçümsemiş ve dalga geçmiştir (WİC, BBOB, 4.07–4.09). Uzmanlar kendi aralarında iş bulma konusunda anlaşmazlık yaşamıştır. Riwen arkadaşları pizza dağıtma işini beğenmeyince “*Pek asil sayılmaz majesteleri ama kirayı ödememize bence yetecektir (WİC, UYB, 4.58–5.05)*” diyerek onlarla alay etmiştir. Ayrıca Stella'nın yeryüzünün son perisi Roxy'i görünce “*Hayır, bir peri gibi görünmüyor. Periler böyle görünmez ki. Periler zariftir, hoştur, ağırbaşlıdır. Hepsinden öte kaba köpeklerle takılmazlar (WİC, UYB, 13.02–13.14).*” sözleri arkadaşı hakkında önyargılı davrandığı ve onu küçümsediğini göstermektedir.

Rafadan Tayfa'da bilimin varlığını Hayri ve Kamil'e öğretmeye çalışan Mert kutuların içine mıknatıs yerleştirmiş ve ellerini kullanmadan kutuları hareket ettirmelerini istemiştir. Hayri kutunun nasıl hareket edeceğini bulduğunda Kamil'le

(*RT, BEB, 4.50–4.53*), Kamil'in de onu geçtiğinde Hayri'yle alay ettiği görülür (*RT, BEB, 5.15–5.17*). Hayri iştahlı bir karakterdir. Bu nedenle bilim sınavında yiyeceklerin tadını alırken arkadaşı Kamil'i küçümsediği verilen iletilerden anlaşılmaktadır (*RT, BEB, 6.38–6.46*). Vokal bulma arayışında olan arkadaşların birbirlerini küçümsediğine dair mesajlara rastlanılmıştır. Kamil Hayri'nin sesini ada vapurundan çıkan sese benzetmiş (*RT, GRB, 7.16–7.18*), Hayri de “*Ha sanki sen güzel söyleyeceksin* (*RT, GRB, 7.19–7.21*).” diyerek onunla alay etmiştir. Ayrıca karakterlerin baskette birbirlerini (*RT, RRKB, 2.07–2.08; RT, RRKB, 2.09–2.13*), zeybek oynarken de Hayri'nin arkadaşlarını küçük gördüğüne dair bulgulara rastlanılmıştır (*RT, EGB, 1.42–1.54*).

Harika Kanatlar çizgi filminde Jet'in arkadaşı Jeron'un, onun mesleğini küçümsediğine dair mesajlarla karşılaşmıştır. Jeron'un “*Teslimat mı yapman gerekiyor? Havaalanın en kolay işini zaten sen yapıyorsun Jet* (*HK, BBB, 0.38–0.40*).” söylemi ve “*Ama bütün yaptığın bir paketi sahibine götürmek* (*HK, BBB, 0.49–0.53*).” demesi küçümsemeye dair sonuçlar arasındadır. Gumball çizgi filminde de Rocky'nin, kız arkadaşı olmamasından dert yandığı bölümde “*Hayatımı yaşamak yerine yaptığım tek şeyi iki tane genç cüceyle beraber org köylerini yağmalamak* (*G, AÇB, 1.36–1.42*).” diyerek Gumball ve Darwin'i küçümsemiştir. Gumball'ın Rocky'nin dış görünüşüyle alay ettiği (*G, AÇB, 3.47–3.49*) ve Lezdy'ye “*Şapşal, pembe yaprak suratlı* (*G, ÇB, 8.07–8.09*).” diyerek küçümsediği ulaşılan bulgulardandır. Aydeo ve arkadaşlarının tayt giyen Tobias'ı (*G, DB, 2.37–2.38*) ve Gumball'a dokunmamasına rağmen elini yıkaması gerektiğini söyleyen Tobias'ın söylemleri küçümsemeye ilgili iletilerdendir (*G, DB, 6.39–6.41*). Ayrıca Heralt'ın arkadaşı Richard'a şapşal koca bebek demesi (*G, DB, 3.00–3.18*), kilolarıyla dalga geçerek fotoğrafa yüzünü tam sığdıramadığını söylemesi (*G, DB, 10.03–10.09*) ve gidip saygınlığını teslim almasını istemesi, onu küçük gördüğünü ve alay ettiğini göstermektedir (*G, DB, 1.08–1.12*).

Heidi çizgi filminde Teresa ve arkadaşlarının okul arkadaşları Peter'i keçi çobanı diyerek küçümsedikleri ulaşılan sonuçlardandır (*H, 3B, 13.23–13.27; H, 7B, 30.42–30.44*). Peter'in ağaç evini ele geçiren Teresa ve arkadaşlarının Heidi ve

Peter’le alay ettiği verilen diğer mesajlardandır (*H, 6B, 30.21–30.23*). Bununla birlikte Penny’le arkadaş olan Lezdy’i kıskanan Gumball onu küçümsemiş, Darwin’de “*Sadece çelimsiz, vücuduna göre çok orantısız. Biraz şişkoysa da o kadar da değil. Şişko suratlı insanların da duyguları vardır Gumball (G, ÇB,8.14–8.27).*” diyerek insanların küçük görülmemesi gerektiğini belirtmiştir.

#### 4.9. Koruma Üzerinden Verilen İletiler

Esrarengiz Kasaba çizgi filmde, zombilerden arkadaşlarını korumak isteyen Sos’un onlar için hayatını tehlikeye attığı görülür (*EK, ZB, 13.38, 14.04*). Dipper sevdiği kız Wendy’i Robbie’den uzak tutmak için kurduğu planda “*Dar kotu ve gitarı olan bir pislik. Ne olursa olsun onu Wendy’den uzak tutmalıyım (EK, ZAB, 3.07–3.10).*” diyerek arkadaşını kötülüklerden korumaya çalıştığı verilen iletiler arasındadır. Winx Club çizgi filmde, arkadaşların birbirleri için canlarını hiç saydıkları ulaşılan bulgulardandır. Bloom’un Stella’yı devlerden koruduğu (*WİC, BBOB, 11.26–11.30*), Winx kızlarının da Bloom’u devlerden ve cadılardan koruduğuna dair iletiler de çoğunluktadır (*WİC, MHGB, 16.24; WİC, MHGB, 18.10; WİC, SİB, 16.34*). Bununla beraber uzmanların Winx kızlarını cadılardan korudukları (*WİC, AGB, 14.15–14.16*) ve Winx kızlarının da yeryüzünün son perisi olan Roxy’i, Ogron ve Karaçember büyücülerinden koruduklarına dair iletilere de rastlanılmıştır (*WİC, UYB, 14.02–14.11; WİC, UYB, 16.22–16.45*).

Harika Kanatlar çizgi filmde, Pool’ün kaktüslerin içinden pinyataları alacak olan Jet’e tedbirli olması için onu uyardığı ve onu korumaya çalıştığıyla ilgili bulgularla karşılaşmıştır (*HK, DGKB, 9.45–9.48*). Gumball çizgi filmde de Penny’ye âşık olan Gumball’ın Tobias’la kavga ettiği anda ona “*Penny geri çekil lütfen incineceksin (G, DB, 9.51–9.53).*” diyerek onu korumaya çalıştığı görülür. Rafadan Tayfa çizgi filmde telsizlerin karışması sonucu mahallede kötü adamların olduğunu zanneden arkadaşların birbirlerine “*Ama dikkatli olun (RT, TB, 9.50–9.51).*” söylemleri tehlikelere karşı önlem alınması gerektiğine dair bulgulardandır.

Heidi’de, Peter’in Heidi’yi okul arkadaşları Karl ve çetesinden koruduğu (*H, 6B, 26.57*) ayrıca uçurumdan yuvarlanan Heidi için elinden geleni yaptığı ulaşılan sonuçlardandır (*H, 2B, 14.05–14.55*). Yağmur yağarken Peter’in “*Ama böyle devam*

*edersen zatürre olursun. Keçiler bile yağmurdan kaçıyor (H, 4B, 5.33-5.37)."* diyerek Heidi'yi koruduğu görülür. Bununla birlikte Peter'in Heidi'yi yalnız başına eve göndermediği (*H, 4B, 9.37-9.40*), olayların başlangıcında dikkatli olması için uyardığı (*H, 5B, 13.45*) verilen diğer iletiler arasındadır.

#### **4.10. Yalan Söyleme Üzerinden Verilen İletiler**

Esrarengiz Kasaba'da Mabel, Dipper'ı Wendy'ye olan aşkını itiraf etmesi için zorlayınca Wendy söylenenleri duymuştur. Dipper'a ne olduğunu sorunca "*Hiç Mabel yine şu şeker paketlerini yemeye başladı (EK, YB, 8.33–8.35).*" diyerek ona yalan söylemiştir. Benzer şekilde Mabel, deniz erkeğini öpmek için onun dudaklarına yaklaştığında arkadaşının ne olduğunu sorması üzerine "*Ben mi? Hiçbir şey, eski şekerlerden yiyordum. Dudaklarımı böyle yaptım çünkü şekerler çok ekşiydi (EK, HB, 10.21–10.26).*" diyerek o da arkadaşına yalan söylemiştir. Ayrıca düzenlenen partiye gelen arkadaşlardan Thomsen, arkadaşının onayı için çıplak fotoğraf çekilmiş, kimseye göndermeyeceğini söyleyen arkadaşı fotoğrafı herkese göndermiştir (*EK, ZB, 8.53*).

Winx Club çizgi filminde Bloom'u, Alfea'daki okula almak için Stella'nın okul yönetimine Callisto prensesi olarak tanıtıp yalan söylediği görülür. Bloom'un "*Onun yerine mi geçmemi mi istiyorsun Stella? Bu sahtekârlık ama (WİC, MHGB, 4.43–4.41).*" demesine karşılık Stella'nın "*A! Yapma, minicik beyaz bir yalan. Haydi, hayatım geri dönmek için çok geç (WİC, MHGB, 4.47- 4.50).*" diyerek yalan söylemeye devam ettiği ulaşılan bulgulardandır. Stella'nın okulun eşyalarına zarar verdiği için okuldan uzaklaştırıldığı bölümde arkadaşlarının olanları sorduğunda "*Ah! Önemli bir şey değil. Bayan Griselda her şeyi abartır (WİC, MHGB, 5.24).*" diyerek yalan söylediği verilen diğer iletilerdendir. Yakın arkadaş olan cadıların da birbirlerine yalan söylediği görülür. Efsane kitaba hapsolmuş Acheron'u serbest bırakmak isteyen Selina'ya cadılar kimle konuştuğunu sorunca "*Kimseyle İcy. Sadece sihirli sözleri çalışıyordum (WİC, AGB, 9.56–9.58).*" diyerek yalan söylemiş ve arkadaşlarından gizli işler çevirmiştir.

Harika Kanatlar çizgi filminde, Rool'un havada uçmak için yalan söyleyip zorda kaldığını belirterek Dizzy'den yardım istediği görülür (*HK, PTB, 0.13–0.18*). Gumball çizgi filminde de Gumball ve arkadaşlarının internetteki uygulamada kızları etkilemeye çalıştıkları bölümde, sahte profil resmi koyarak (*G, AÇB, 4.02–4.07*), mesleklerini yanlış girerek (*G, AÇB, 4.28–4.34*), kızları etkilemek adına yalan söyledikleri ulaşılan veriler arasındadır. Gumball'ın, Penny'i sevdiğini zannettiği Lezdy'nin onu dövdüğünü söyleyip Penny'le arasını bozmaya çalıştığı (*G, ÇB, 4.45–4.46*) ve ona iyi görünüp yalan söyleyerek ağacın altına götürdüğü üzerine böcekler döküp Lezdy'i oraya yapıştırdığı ulaşılan verilerdendir (*G, ÇB, 5.36–5.38; G, ÇB, 5.43–5.47*). Ayrıca Orta Çağ ödevi için sabahlara kadar bekleyen Gumball'ın Penny gelmeyince ona beklemediğini söylemesi (*G, DB, 2.45–2.52*) ve Alan'la arkadaşlık ilişkilerinin iyi olmamasına rağmen ona arkadaşız diyerek yalan söylediği de görülmüştür (*G, KAB, 7.11–7.16*).

Heidi çizgi filminde, Teresa'nın okul arkadaşı Heidi'ye aldığı fosil karşılığında başkalarının ekmeğini satıp daha sonradan “*Yemin ederim kimseye bir şey satmadım* (*H, 7B, 12.11–12.12*).” demesi yalan söylemeyle ilgili bulgular arasındadır. Karl ve arkadaşlarının, öğretmenlerine kâğıt fırlatıp daha sonra okul arkadaşları Peter'in yaptığını söyledikleri görülür (*H, 7B, 27.59–28.00*). Heidi ve Peter, çalınan hazinesini geri alabilmek için okul arkadaşları Teresa ve arkadaşlarına gizli bir geçidin olduğu ve hazinedeki anahtarın orayı açtığına dair yalan söyleyip, onları tuzağa düşürerek hazineyi geri almayı başardıkları verilen iletilerden anlaşılmaktadır (*H, 7B, 13.55–14.01; H, 6B, 14.12.14.14*). Peter'in de ormandaki ağaç evinin yerini söylememek için yakın arkadaşı Heidi'ye yalan söylediğine dair mesajlara da rastlanılmıştır (*H, 2B, 23.21*).

#### **4.11. Disiplinli Olma/Olmama Üzerinden Verilen İletiler**

Esrarengiz Kasaba çizgi filminde amcası ile iddiaya giren Mabel'in onun gibi katı kurallar koymadığı, arkadaşlarına işlerini yaptırırken daha ılımlı yaklaştığı görülür (*EK, PB, 7.12–7.36; EK, PB, 7.44–7.45*). Arkadaşlarının disiplinli bir şekilde çalışmasını isteyen Mabel'in işini savsaklayan Wendy'ye “*Wendy yapman gereken temizlik işleri var. Lütfen!* (*EK, PB, 10.31–10.34*)” diyerek onu uyarmıştır. Çizgi



filmin ilerleyen dakikalarında Mabel'in iyi niyetinden yararlanıp işlerini yapmamaya başlayan Wendy ve Sos'a, "*Kapının dışında değilsen ama kelimesi yok. Şimdi uyusukluğu kes, hemen işe koyul tamam mı? (EK, PB,16.52–16.56)*" diyerek işlerini yapmadıkları için sinirlendiği ulaşılan bulgular arasındadır. Ayrıca Wendy'nin cankurtaran olduğu bölümde arkadaşı Dipper'la eğlenmek yerine cankurtaran seçmeleri için işinin başında olması gerektiğini söylemesi çizgi filmde disiplinli olma üzerinden verilen diğer iletilerdendir (*EK, HB, 2.22–2.25*).

Winx Club çizgi filminde Eldora'nın gizemli çiçeği hakkında bilgi toplamak isteyen Winx'in "*Eldora'nın serasına gidip ipuçlarını aramaya devam edelim (WİC, YHB, 6.25–6.28)*." diyerek disiplinli bir şekilde işlerini yaptıkları görülür. Winx kızlarının evlerini temizlerken belli bir plan uygulayarak düzenli bir şekilde işlerini yaptıkları ulaşılan diğer bulgulardandır (*WİC, UYB, 2.34–2.38; WİC UYB, 6.57–6.58*). Bununla birlikte Winx'in Odesia kâşifini harekete geçirirken (*WİC, THB, 6.12-6.15*), Desiryee derinlikler çiçeğini bulurken disiplinli hareket ettiklerine dair bulgulara da rastlanılmıştır (*WİC, THB, 12.08-12.10*). Rafadan Tayfa çizgi filminde de Akın'ın kaybolan köpeğini bulmaya çalışan arkadaşların planlı bir şekilde hareket ettikleri görülmüştür (*RT, YAB, 7.25–7.7.31*).

Harika Kanatlar'da Jet ve Akiki'nin piramidin içinde sıkıştığı bölümde, Jet'in görevini yerine getirerek Akiki'yi kurtardığı ulaşılan bulgulardandır (*HK, MZB, 8.00–8.02*). Martin ve Jet'in pasta süslerken düzenli bir şekilde işlerini yaptıkları görülür (*HK, PTB, 4.29–4.42*). Ayrıca Dizy'nin (*HK, PTB, 8.53–9.00*), Melo'nun (*HK, GOB, 7.40–7.42*) ve Jet'in arkadaşlarına yardım etmek için disiplinli hareket ettiklerine dair iletiler çoğunluktadır (*HK, DB, 2.35–2.37; HK, KMB, 0.38–0.40*). Heidi çizgi filminde de arkadaşları ile oynamak yerine verilen görevleri yapan Karl ve Peter'e ait iletilerle karşılaşmıştır (*H, 7B, 2.13–2.18; H, 7B, 4.12–4.13*).

Çizgi filmlerde disiplinli olmayla ilgili iletilerin yanında disiplinli olmamayla ilgili iletilere de rastlanılmıştır. Esrarengiz Kasaba çizgi filminde cankurtaran olan Wendy ve Dipper'ın işlerini iyi yapmadıkları (*EK, HB, 17.18–17.20*), yiyecek aşırıp ve patronları Pulçek'i görünce saklandıkları verilen iletiler arasındadır (*EK, HB, 8.42; EK, HB, 8.43*). Winx Club çizgi filminde de Stella'nın sorunları çözerken

disiplinsiz davranışları dikkat çeker (*WİC, KKB, 7.07–7.08; WİC, KKB, 15.16-15-23*).

#### 4.12. Şaka Yapma Üzerinden Verilen İletiler

Çizgi filmlerde şakalaşmayla ilgili Esrarengiz Kasaba’da şişme ördeklerin konuştuğunu düşünen Sos’a arkadaşları “*Halkım esir alındı Sos bizi kurtarmalısın (EK, HB, 8.32–8.35)*.” demiş o da ördeğin konuştuğunu düşünerek buna inanmıştır. Arkadaşları bu durumdan yararlanmış ve eğlenmeye devam etmiştir. Winx Club çizgi filminde Winx’in erkek arkadaşlarıyla ilgili konuşan Stella’ya arkadaşları “*Neden acaba Brandon’ın kız arkadaşı hakkında konuşmuyorsun? (WİC, CGDB, 3.20–3.23)*” diyerek ona takıldıkları görülür. Ayrıca Stella’nın koşarken gölün içine düşmesi sonucu onunla şakalaştıkları verilen iletilerdendir (*WİC, CGDB, 7.59–8.01*). Uzmanların saçlarını kestikleri bölümde arkadaşları onları görünce tanımamazlıktan gelip saati sormuş sonra da “*Vay canına demek sizsiniz. Sizi yeni saçlarınızla tanıyamadım (WİC, UYB, 4.40–4.44)*.” diyerek onlarla şakalaşmışlardır. Ayrıca “*Dünya berberleri çok iyiymiş (WİC, UYB, 4.45–4.47)*.” diyerek onlarla eğlendikleri verilen diğer iletilerdendir.

Rafadan Tayfa çizgi filminde, telsizi almak için tartışan Hayri ve Kamil’in şakalaştığına dair iletilere rastlanılmıştır. Hayri, Mert’in telsizini alarak Mert’in sesini taklit edip Kamil’e şaka yapmıştır (*RT, TB, 3.50–4.02; RT, TB, 4.21–4.23*). Bilimin varlığına inanmayan Hayri’nin ona destek veren Kamil’le birlikte Mert’le eğlendikleri ulaşılan mesajlardandır. Kamil’in karıncaların konuştuğunu söylemesi (*RT, BEB, 0.54-0.58*), karıncaların antenlerini radyo ve müzik dinlemek için kullandığını belirtmesi ve sonrasında Hayri ile beraber gülüp eğlenmeleri şakalaşmayla ilgili verilen iletilerdendir (*RT, BEB, 1.04-1.07; RT, BEB, 1.19-1.23*). Bununla birlikte Kamil’in, orucu unutan Hayri’nin birkaç tabak yemek yemesine (*RT, OUB, 2.24–2.28*), Hayri’nin halk oyunları seçmeleri için zeybek öğrenen arkadaşlarının oynarken yere düşmesine (*RT, EGB, 4.12–4.17*), Hayri’nin bilgisayar oyununda Akın’a yenilmesine (*RT, OMB, 3.37.3.42*) ve annesinin ekmek yaptığı un leğenini getiren Hayri’nin onu yanlışlıkla kafasına geçirmesine verilen tepkiler şakalaşmayla ilgili ulaşılan diğer bulgulardır (*RT, GRB, 2.07–2.10*).

Gumball çizgi filminde, Penny'nin tayt giyen Tobias'a "*Taytın güzelmiş (G, DB, 2.35).*" diyerek onunla eğlendiği görülür. Aydeo'nun da Orta Çağ ödevi için Penny'ye yakışıklı görünmeye çalışan Tobias'ın topuklu ayakkabıları ile dalga geçtiği ulaşılan bulgulardandır (*G DB, 2.21–2.27*). Heidi çizgi filminde de Peter ve Heidi'nin göl canavarı ile ilgili şakalaştıkları görülür (*H, 3B, 3.56–3.57; H, 3B, 5.56–5.58*). Ayrıca Heidi'nin, ona kızan Peter'e "*Ne kadar nazıksın böyle sağ ol (H, 16B, 10.25–10.27).*" diyerek takılması ulaşılan diğer sonuçlardandır.

#### **4.13. Arkadaşlık İlişkileri Üzerinden Verilen Diğer İletiler**

Çizgi filmlerde çocukların medya bağımlısı olduğuna dair bulgulara rastlanılmıştır. Rafadan Tayfa çizgi filminde bilgisayar oyunu oynayan Mert, Kamil, Hayri ve Akın'ın çok fazla oyunun başında kalmaktan her yerlerinin tutulduğu (*RT, OMB, 8.26–8.30*), hayaller görmeye başladıkları görülür (*RT, OMB, 9.22–9.25; RT, OMB, 9.39–9.42*). Çizgi filmlerde arkadaşların medyayı eleştirebildiğine dair iletilerle de karşılaşmıştır. Wendy ve Dipper'in izledikleri filmde kötü sahnelerin gösterilmesi sonucu Dipper'in, "*Bana mı öyle geliyor yoksa Esrarengiz Kasaba televizyonunda hep kötü filmler mi var? Bu kanalı bir daha izlemeyelim ne dersin? (EK, YB, 20.44–21.07)*" söylemi medya eleştirisi yapabildiğini göstermektedir.

Çizgi filmlerde arkadaşların sitem ettiğine dair mesajlara yer verildiği görülmüştür. Winx Club çizgi filminde Layla'nın arkadaşı Stella'nın oyalandığını düşündüğü bölümde, Stella bu duruma içerlemiş ve ona "*Ben oyalanmıyorum. Sadece yardım etmek istedim Layla. Sadece oyalandığımı düşünmene de çok üzüldüm (WIC, YHB, 6.06–6.13).*" diyerek sitemini dile getirmiştir. Rafadan Tayfa çizgi filminde de oyunu bozan Hayri ve Kamil'e Mert'in yakındığı ulaşılan verilerdendir (*RT, TB, 2.15–2.17*). Hayri'nin sırasında kaybolan topu Kamil'in onunla beraber aradığı ancak Hayri'nin, Kamil'in sırasında kaybolan topu aramaması sonucu Kamil'in ona gücendiği verilen iletilerdendir (*RT, RRKB, 4.49–4.55*). Heidi çizgi filminde de Willeam'ın yanlış yoldan gitmelerine sebep olan Teresa'ya (*H, 2B, 8.35–8.37*), Heidi'nin çok geç kalan Peter'e (*H, 46B, 4.45–4.48*) ve Heidi'nin ayağa kalkıp yürümesine rağmen kendinde o güveni görmeyen Clara'ya sitem ettiğine dair bulgulara rastlanılmıştır (*H, 46B, 4.45–4.48*).

Kötülükle ilgili iletilere bakıldığında Esrarengiz Kasaba çizgi filminde, Wendy ve Dipper'in cankurtaranlık mesleğini kullanarak kötülük yaptıkları görülür (*EK, HB, 5.21*). Çocukken çok yakın iki arkadaş olan Bloom ve Selina'nın büyüyünce aralarının bozulduğu ulaşılan bulgulardandır. Cadılığı seçen Selina'nın, Bloom'a kötülük yaptığına dair bulgulara rastlanılmıştır (*WİC, AGB, 19.48–19.52; WİC, KKB, 6.15–6.18*). Gumball çizgi filminde kötülük etmeyle ilgili çokça bulguyla karşılaşmıştır. Rocky'nin kız arkadaşını bulmak isteyen arkadaşların, bebekleri yere atıp hastane kayıtlarını çalmak gibi her türlü kötülüğü yaptığı görülür (*G, AÇB, 10.25–10.26; G, AÇB, 10.27*). Çok iyi bir karakter olan Richard, kendini sürekli küçük düşüren Heralt'a ona oynadıkları oyunu söyleyeceği sırada arkadaşı onu küçük düşürmeye devam edince o da dayanamamış evini uçurması için dinamitleri daha sık yerleştirmesini söylemiştir (*G, DB, 10.36–10.38*). Heidi çizgi filminde de Karl ve arkadaşlarının, okul arkadaşları Peter ve Heidi için türlü kötülükler yaptığı ulaşılan diğer iletilerdendir (*H, 6B, 22.25–22.30; H, 6B, 23.16–23.20*).

Sevgi üzerinden verilen iletilere bakıldığında Esrarengiz Kasaba'da Mabel, Grenda ve Candy'nin aralarında güçlü bir sevgi bağı olduğu görülür (*EK, DB, 10.52–10.53; EK, DB, 10.54–10.56*). Winx Club çizgi filminde Winx'in Bloom'a olan sevgisini (*WİC, SİB, 2.33–2.36; WİC, İMB, 4.11–4.22*), Bloom'un da onlara olan sevgisini dile getirdiği mesajlara ulaşılmıştır (*WİC, SİB, 2.27–2.30*). Harika Kanatlar'da arkadaşlarından uzağa taşınmak zorunda kalan Namiko'nun onlara olan sevgisini belirttiği görülür (*HK, KMB, 10.27–10.31*). Gumball çizgi filminde de Darwin'in, Alan'la iyi geçinmesi için Gumball'a, “*Ona sarıl. İşte böyle. Aferin ona güzel sarıl. Aynen öyle sevgiyi hisset bakalım* (*G, İB, 7.22–7.34*).” söylemleri sevgiye teşvik etmeyle ilgili ulaşılan sonuçlardandır. Heidi'nin Peter'e (*H, 46B, 7.22–7.23*) ve Clara'ya olan sevgisini dile getirdiği verilen diğer mesajlardandır (*H, 48B, 20.03–20.05*).

Çizgi filmlerde endişeyle ilgili verilen mesajlara bakıldığında Dipper ve Wendy'nin günlüğün yazarını araştırdığı bölümde Wendy'nin yaralanması sonucu Dipper'in onun için endişe duyduğu görülür (*EK, YB, 14.15*). Winx Club çizgi filminde Bloom kendini Varanda diye tanıtır Winx'le yemeğe çıkmıştır.

Arkadaşlarından izin alarak ailesiyle telefonda konuşmak istemiş bu sırada cadılar onu sıkıştırmıştır. Yemeğe geri dönmeyen Bloom'un nerede olduğuna dair arkadaşlarının korktuğu verilen iletilerdendir (*WİC, MHGB, 15.56*). Heidi'de, arkadaşların diğerler arkadaşları hastalandığı için endişe duydukları verilen mesajlardandır (*H, 46B, 2.52–2.56; H, 48B, 10.58–16.00*). Esrarengiz Kasaba çizgi filmimde Bill'in kurduğu sanal dünyadan kurtulmak (*EK, TKB, 10.53–10.55*), Winx Club'ta canavarın saldırısına uğrayan Layla'yı korumak (*WİC, CGDB, 11.52–11.53*) ve uçurumdan yuvarlanan Heidi'yi kurtarmak için arkadaşların endişe anında birbirlerine yardımcı oldukları ulaşılan diğer bulgulardandır (*H, 4B, 4.17–4.23*).

Winx Club çizgi filminde Bloom, canavarların saldırısına uğrayan Layla uyanmayınca endişelenmiş, bu durumda Flora' da "*Endişelenme Bloom o iyileşecek (WİC, CGDB, 3.59-4.02)*." diyerek onu teselli etmeye çalışmıştır. Bloom Flora'yı koruyamadığı için Alfea'yı terk etmiştir. Stella'nın, bu duruma çok üzülen arkadaşlarını teselli ettiği görülür (*WİC, YHB, 13.52–13.55*). Bloom'un, hafızasını kaybeden arkadaşı Sky'a, hafızasının yeniden geri geleceğine dair güvenini kazanması için teselli verdiği ulaşılan bulgulardandır (*WİC THB, 3.27–3.30*). Gumball çizgi filminde Darwin'in, kız arkadaşı olmadığı için üzülen Rocky'ye sanal âlemde kız arkadaş olarak onu avuttuğu ulaşılan iletilerdendir (*G, AÇB, 11.12–11.16*). Heidi'de, engelli olduğu için üzülen Clara'ya Heidi'nin "*Senin yerinde olsam mutlu olduğum zaman gülerim, ağlamam (H, 46B, 22.06–22.09)*." diyerek, Peter'in de Heidi'ye yağmurdan korkmaması için teselli verdiği ulaşılan diğer verilerdendir (*H, 4B, 6.03–6.07*).

Çizgi filmlerde arkadaşların birbirlerinin kişisel özelliklerini bildiklerine ve hangi durumlarda neleri yapabileceklerine dair birbirlerini tanıdıkları görülür. Sos'un Dipper'in kötü espri yaptığını bilip onu tanıması (*EK, YB, 11.21–11.22*), Wendy ve Dipper'in, Mabel ve Sos'a sorular sorarak canavardan ayırt *etmesi* (*EK, YB, 14.11-14.13*) ve Mabel'in Grenda'nın bazı şeyleri kırabileceğini bilmesi tanıma üzerinden verilen iletilerdendir (*EK, DB, 3.45-3.47*). Winx Club'ta Stella'nın giyim konusunda yetenekli olduğunu bilinmesi (*WİC, AGB, 2.30–2.37*), Gumball'da Sarah'ın, Gumball'ın nasıl bir karakter olduğunu bilgisayar uygulamasında önceden

tahmin etmesi (*G, SB, 1.41–1.48*), Heidi çizgi filmde de Peter'in, okul arkadaşları Karl ve çetesinin neler yapabileceğini (*H, 6B, 8.31–8.40*) ve Heidi'nin Peter'in olaylara nasıl tepkiler verip nelerden hoşlandığını bilmesi tanımayla ilgili ulaşılan diğer bulgulardandır (*H, 4B, 12.05–12.07; H, 5B, 7.59–8.02*).

Esrarengiz Kasaba'da gizemi çözmeye çalışan arkadaşlarına Wendy'nin yol gösterdiği görülmüştür (*EK, YB, 3.14*). Winx Club çizgi filmde okula nasıl gireceğini bilmeyen Bloom'a Stella'nın (*WİC, BBOB, 13.49*), arkadaşı Selina'nın iyiliğe tekrar geri dönmesi için Bloom'un (*WİC, AGB, 19.44–19.47*) ve Stella'ya durumlar karşısında nasıl davranması gerektiği konusunda Bloom'un kılavuzluk ettiği ulaşılan bulgulardandır (*WİC, UYB, 12.37–12.38*). Harika Kanatlar çizgi filmde Jet'in Martin'e pasta süsleme konusunda (*HK, PTB, 4.14–4.16*), Luca'nın da davetiyeleri dağıtmak için nasıl gidecekleri konusunda Jet'e yolu tarif ettiği ulaşılan mesajlardandır (*HK MGB, 6.12–6.15*). Gumball çizgi filmde de Gumball'ın doğru kız arkadaşını bulmanın önemi konusunda Rocky'ye yol gösterdiği ulaşılan verilerdendir (*G, AÇB, 2.39–2.41*).

Sır saklamayla ilgili çizgi filmlerde Dipper ve arkadaşları gizemli günlüğün yazarını aradıklarında birbirlerine aşağıda olanları kimseye anlatmayacaklarına dair söz vermişlerdir (*EK, YB, 4.41- 4.47*). Mabel, havuzda tanıştığı kişinin deniz erkeği olduğunu öğrendiğinde bunu başkalarına söylemeyeceğini belirtmiştir (*EK, HB, 12.38–12.40*). Winx Club çizgi filmde, Bloom'un eski flörtünün halen ona yakın davrandığını gören Stella'nın, bunu Sky'a söylemeyeceğini Bloom'a söylemesi sır saklamayla ilgili iletilerdendir (*WİC, UYB, 8.33–8.35*). Heidi'de de Peter ve Heidi'nin, Peter'in hazinesini beraber sakladıkları (*H, 3B, 7.08–7.12*), ağaç evinin yerini kimseye söylememek için and içtikleri sır saklamayla ilgili verilen diğer bulgulardandır (*H, 2B, 23.22–23.24*).

Esrarengiz Kasaba çizgi filmde Mabel'in gizemli kulübenin patronu olduğu bölümde Wendy kendi çıkarını gözeterek işlere gelmeden para kazanmanın yollarını aramıştır (*EK, PB, 10.45–10.46*). Mabel'in Dipper'la bedenlerinin değiştiği bölümde onun bedenini kullanarak odaya sahip olmak için türlü yollara başvurduğu görülür (*EK, DB, 14.37–14.40; EK, DB, 15.58–16.01*). Heidi'de, Karl'ın koleksiyonunu

Peter'e gösterirken gizli yerini söylemesini istemesi ondan kendi menfaati için beklenti içinde olduğunu gösteren iletilerdendir (*H, 7B, 11.08–11.13*). Ayrıca Teresa ve arkadaşlarının Peter'in ağaç evini bulmak için onları takip ettiğini bilen Peter ve Heidi onlara oyun oynamışlardır. Peter'in "*Açgözlülükleri takip etmelerini sağlayacak (H, 3B, 1.07).*" söylemi açgözlülükle ilgili verilen mesajlardandır. Rafadan Tayfa çizgi filminde arkadaşların gelenek ve göreneklerine bağlı olduğuna dair iletilere rastlanılmıştır. Bayram ziyareti yapan arkadaşların çalmadık kapı bırakmadıkları (*RT, BMB, 3.51–3.53*), mahallenin büyüklerinden Basri Amca'yı ziyaret ettikleri (*RT, BMB, 4.36–4.37*) ve Fatma Nine'nin mendillere şifre koyarak onlara eski bayramları tekrar canlandırmayı planlaması ve onlarında bunun için hep beraber çaba harcaması gelenek ve göreneklere bağlılıkla ilgili sonuçlardandır (*RT, BMB, 5.55–5.57; RT, BMB, 7.17–7.23*).

Rafadan Tayfa çizgi filminde Hayri'nin Kamil'e fikirlere saygı duyarak bilimin gelişebileceğini söylediği görülür (*RT, BEB, 2.13–2.18*). Gumball çizgi filminde Gumball'ın, Rocky'nin kararlarına saygı duyduğu (*G, AÇB, 5.24–5.27*) ve Heidi'nin de Clara'nın fikirlerini önemseydiğine dair iletilere rastlanılmıştır (*H, 48B, 9.14–9.16*). Bununla birlikte Mabel'in kardeşi, aynı zamanda çok yakın arkadaşı, Dipper'a, Wendy'ye olan duygularını açması konusunda baskı yaptığı, onun kararlarına saygı duymadığı ulaşılan verilerdendir (*EK, YB, 7.51–7.55; EK, YB, 8.24–8.30*). Rafadan Tayfa'da Hayri fikirlerinin önemsenmemesinden (*RT EGB, 2.05–2.14*), Gumball'da da Tobias'ın, Penny'nin fikirlerini önemsememesinden kaynaklı sıkıntılarla karşılaşmıştır (*G, DB, 8.04–8.05*).

Harika Kanatlar çizgi filminde kardeşlerin, arkadaşlarına karşı bütün olayların kendi etrafında döndüğünü düşünüp benmerkezci davrandıkları görülür. Aynı ayrı doğum günü kutlamak isteyen kardeşlerin, kendi kutlamasına arkadaşlarını çağırdıkları ve arkadaşları ötekine gidince tekrar kendi kutlamasına gelmeleri için çaba sarf ettiklerine dair mesajlara ulaşılmıştır (*HK, DGKB, 5.36–5.39; HK, DGKB, 5.54–5.57; HK, DGKB, 6.34–6.39*). Esrarengiz Kasaba çizgi filminde canavarın fotoğrafını çeken Dipper'ın, fotoğrafın Sos tarafından yok edilmesi sonucu onunla iş yapmaktan pişmanlık duyduğu verilen iletilerdendir (*EK, DÖAB, 5.35–5.39*). Winx

Club çizgi filminde, tartışan Stella ve Layla'nın pişmanlık duyduğu ve birbirlerinden özür diledikleri görülür (*WIC, YHB, 14.00–14.05*). Gumball'ın da yaptığı oyunun kendine ve arkadaşına verdiği zararı anlayınca pişmanlık duyduğu ulaşılan bulgulardandır (*G, ŞB, 7.33–7.36*). Ayrıca Teresa'nın, okul arkadaşı Heidi'ye iftira attığı için pişmanlık duyduğu (*H, 7B, 17.49–18.49*) ve Peter'in de Heidi'ye kötü davrandığı için pişman olduğu verilen diğer iletilerdendir (*H, 4B, 8.03–8.04*).

Esrarengiz Kasaba çizgi filminde Wendy ve Sos'un işten kaytarmak için bahaneler ürettikleri görülür (*EK, PB, 16.14–16.17; EK, PB, 16.18–16.23*). Winx Club'ta arkadaşların beraber sorunu çözmek için gayret ettikleri bölümde, Stella'nın gemiyi kullanmak için çabaladığı ancak süremeyince “*Kullanmak istiyorum demiştim, biliyorum dememişim (WIC, THB, 9.56–9.58)*.” diyerek bahane ürettiği verilen mesajlardandır. Rafadan Tayfa'da bilime karşı çıkan Hayri'nin arkadaşlarının söylediği fikirlere bahaneler bulduğu ulaşılan bulgulardandır (*RT, BEB, 0.28–0.30*). Ayrıca çizgi filmlerde kıskançlık ve dedikodu etmeye dair iletilere de rastlanılmıştır.



## BEŞİNCİ BÖLÜM

### 5. SONUÇ VE TARTIŞMA

Sosyal öğrenme kuramı bağlamında çizgi filmlerde arkadaşlık ilişkileri üzerinden verilen iletilerin değerlendirildiği bu araştırmada iletilerin daha çok olumlu mesajlarla ortaya konulduğu görülmüştür. Esrarengiz Kasaba’da gizemi çözmeye çalışan yakın arkadaşlar Dipper, Wendy, Mabel ve Sos’un birbirlerine her türlü zorlukta yardım ettiği, sorunları çözerken Wendy ve Mabel’in cesaretli davrandığı, Dipper da zekâsını kullanarak sorunları çözdüğü gözlenmiştir. Yılmaz ve Özdemir Erem (2017) yaptıkları araştırmada, iki kardeş olan aynı zamanda çok yakın iki arkadaş olan Dipper ve Mabel’in birbirine değer verdiği, zor zamanlarda birbirlerine destek çıkıp yardım ettiği ve Dipper’ın aklını kullanarak ön plana çıktığını belirtmişlerdir. Araştırmanın sonuçlarına bakıldığında yapılan araştırmayla benzerlik gösterdiği ve aynı şekilde yapılan araştırma sonucunda benzer şekilde Dipper’ın aklı sayesinde liderlik özelliğinin ön plana çıktığı görülmüştür. Çizgi filmde arkadaşlar koyulan kurallara çoğu zaman uymuş, canları pahasına da olsa arkadaşlarını korumak için çaba sarf etmiş ve verilen görevleri yerine getirmiştir. Özellikle Sos’un hayal dünyasının geniş olması ve aklını kullanmasından kaynaklı arkadaşların birbirleriyle şakalaştıkları ve bazen de ona kızdıkları görülür. Çizgi filmde aklını iyi kullananların lider olabileceği görüldüğü gibi aklını kullanamayanların da dışlanıp hoş görülmediğine dair sonuçlara ulaşılmıştır. Çizgi filmde yakın arkadaşlar birlikte vakit geçirmekten hoşnut olurlar. Dipper sevdiği kız için endişe duyar, onun için türlü zorluklara katlanır ve zor durumlarında onu teselli eder. Benzer şekilde Winx Club çizgi filminde de uzmanlar, Winx kızları için çeşitli tehlikelere girer ve onları zor durumlardan kurtarır. Çizgi filmler verdiği mesajlar açısından değerlendirildiğinde arkadaşlık ilişkilerinde özellikle erkeklerin, kız arkadaşları için türlü zorluklara katlandığına dair sonuçlar vermektedir.

Çizgi filmde olumlu iletilerin yanında arkadaşlar arasında verilen görevin yerine getirilmemesi, karakterlerin sevdiği kız ile ilgili duygularının açığa çıkmasını istememesi ve gizem çözerken karakterlerin aklını kullanmamasından kaynaklanan problemler nedeniyle arkadaşlar birbirlerine öfkelenmesi gibi olumsuz iletiler göze

çarpmıştır. Sos'un gizemleri çözerken bilinçsizce davranışları sebebiyle arkadaşlarının onunla bir yerlere gitmek istemedikleri ve ona bu konuda güvenmedikleri görülür. Yaşar Ekici (2015) yaptığı araştırmada, çizgi filmlerle yetiştirilmiş bireylerin, bilinçaltında “şiddet, korku, güvensizlik, öfke, kötülük” kavramlarıyla donatılmış bireyler yetiştiğini ve bu durumların bireyler arasında güvensizlik problemine sebep olduğunu belirtmiştir. Çizgi filmde önemli sonuçlardan biri de arkadaşların kendilerini tehlikeye düşürecek ve olayların akışını bozacak kişileri saf dışı bırakarak onlarla hareket etmekten geri duruyor olmalarıdır. Dipper, Wendy için Robbie'yle rekabet etmiş onu elde edebilmek için çaba göstermiştir. Wendy'le arkadaş olmak isteyen Robbie, Dipper ve Mabel'ı sürekli küçümsemiştir. Çizgi filmde arkadaşların menfaatleri için yalan söyledikleri görülmüştür. Özellikle Dipper ve Wendy beraber çalıştıkları iş yerinde verilen görevleri yerine getirmeyip kendi çıkarları için kuralları çiğnemiş ve görevlerini kötüye kullanmıştır. Kardeş, aynı zamanda yakın iki iyi arkadaş, olan Dipper ve Mabel birbirlerinin kararlarına saygı duymamış, Mabel, kardeşinin istememesine rağmen Wendy ile ilgili düşüncelerini ona söylemesi için ısrar etmiştir. İşini iyi yapmayan Wendy'nin bahaneler ürettiğine dair sonuçlara ulaşılmıştır. Çizgi filmin izlenilen bölümlerinde kültürel öğeler, benmerkezcilik, özlem, kıskançlık ve dedikoduya dair iletilere rastlanılmamıştır.

Winx Club çizgi filminde Bloom, Stella, Tecna, Miusa, Layla ve Flora iyiliği temsil eden yakın arkadaşlardır. Bunların uzman olarak nitelendirdikleri her zorlukta onların yardımına koşan erkek arkadaşları vardır. Icy, Stormy ve Darcy kötülüğü temsil eden üç cadıdır. Bu cadılara Bloom'un yakın arkadaşı olan Selina da katılır. Çizgi filmde Winx sürekli olarak birbiriyle yardımlaşır ve cadılara karşı savaşırlar. Winx'in birbirini koruduğu ve cadılara karşı üstünlük kurduğu görülür. Çizgi filmde iyilerin kazanacağına dair iletiler çoğunluktadır. Çizgi filmde Stella, daha rahat davranışlarıyla dikkat çeker. Modayla ilgilenen, rahatına düşkün, iyiliği temsil etmesine karşın kimi zaman yalan söyleyen, kimi zamanda eleştirilere uğradığı için öfkelenen bir karakterdir. İyiliği temsil eden kızların önyargılı davranışlarda bulduklarına dair birtakım sonuçlara da ulaşılmıştır. Winx genellikle sorunlara çözüm arar ve her biri sorumluluklarını bilerek davranır. Çizgi filmlerde

yardımlaşma iletişiminin bu kadar çok çıkmasının sebebi, çizgi filmlerin konusunun bir sorun etrafında şekillenmesinden kaynaklı olduğundan ileri gelmektedir. Sosyal öğrenme kuramı bağlamında çocuklar ahlaki ve sosyal kuralları, hayatın içinde yer verdikleri farklı ilişkiler sayesinde öğrenirler (Seçer ve Sarı, 2006). Bu açıdan bakıldığında çizgi filmde arkadaşların birbirlerine karşı nezaketli davranmaları sosyal öğrenme açısından çocuklara olumlu davranışlar kazandıracaktır. Ergenlik dönemi arkadaşlık ilişkilerinin önem kazandığı bir evredir (Duman, 2000). Çizgi filmde ergenlik çağına olan kızların erkek arkadaş edindikleri ve onlar üzerinden birçok mesajın verildiği görülür. Bu dönemde ergenlikle beraber bireyler, empati kurma, ortak ilgiler ve daha kuvvetli duygusal ilişkiler kurma üzerine dikkatlerini yoğunlaştırırlar (Yavuzer, 2007). Arkadaşlar birbirlerine ve erkek arkadaşlarına güven duyarak hareket etmişlerdir. Güven duygusu açısından bakıldığında çizgi film doğru kurgulanmıştır denebilir.

Çizgi filmde olumlu iletilerin yanında bazı olumsuz iletilere de yer verilmiştir. Söz gelimi Winx kızları eski erkek arkadaşlarıyla görüşmüş ve bu durumu da yeni erkek arkadaşlarına söylememek için söz vermiştir. Özellikle Stella koyulan kuralları çiğnemiş ve yalan yanlış beyanlarda bulunarak olaylara çözüm aramaya çalışmıştır. Çizgi filmde arkadaşlık ilişkilerinde kendini üstün görüp karşısındakini küçük görmeye dair sonuçlara da rastlanılmıştır. Arkadaşlar yanlış anlaşılmalardan ve beklentilerin karşılanmamasından dolayı zaman zaman sitemkâr söylemlerde bulunmuştur. Kötülüğü temsil eden cadılar, özellikle Bloom'un eski yakın arkadaşı olan Selina, Winx'i yenebilmek için hiçbir kötülükten geri durmamıştır. Winx birbirine sevgiyle yaklaşmış ve kötülüğe uğradıkları zamanda bunu hissedip birbirlerine destek olmuştur. Zor zamanlarda birbirlerini teselli etmişlerdir. Ayrıca çizgi filmde kız arkadaşların erkek arkadaşları üzerinden dedikodu ettiklerine dair sonuçlara ulaşılmıştır. Çizgi film bu açıdan olumsuz iletiler içermektedir. Çizgi filmin izlenilen bölümlerinde medya bağımlısı olma, menfaat sağlama, kültürel öğeler içirme, saygı duyma ve benmerkezci olma gibi iletilere rastlanılmamıştır.

Rafadan Tayfa çizgi filminde Mert, Kamil ve Hayri'nin arkadaşlıkları dikkat çeker. Çizgi film genellikle bu üç karakter üzerinden verilen iletilerle sağlanır.

Kardeş oldukları Akın, Hale ve Sevim'le ilişkileri aynı zamanda arkadaşçadır. Karakterler zor durumlarda iş bölümü yapmış ve arkadaşının kardeşi üzülmesin diye ellerinden geleni yapmak için çaba harcamıştır. Çizgi filmde arkadaşlar sorun çözerken akıllarını kullanmış, duruma göre fikirler üreterek bu sorunların üstesinden gelmiştir. Mert çizgi filmde akıyla öne çıkan bir karakterdir. Arkadaşlarının bu durumun fakındadırlar ve onun zekâsına güvenirler. Arslan (2016), animasyonlardaki lider karakterleri incelediği araştırmasında, karakterlerin liderlik terminolojisine uygun olarak çizildiğini ve bireyleri etkilediğini belirtmiştir. Çizgi film bu açıdan bakıldığında arkadaşlık ilişkilerinde zeki olanların lider olabileceğine dair iletiler vermektedir. Benzer şekilde Esrarengiz Kasaba çizgi filminde de Dipper'ın zekâsıyla ön plana çıkması, çizgi filmlerde ortak özellikler arasındadır. Hayri daha çok olayları yanlış anlamaya müsait ve olayları çarpıtan bir karakter olarak karşımıza çıkmaktadır. Mert bu durumlarda kurallar oluşturarak Hayri'ye destek olmuş ve Kamil'le birlikte ona ders verme amacı gütmüştür. Bu açıdan bakıldığında çizgi filmde günlük hayatta olduğu gibi arkadaşların birbirlerine yeni şeyler öğrettiğine dair sonuçlara ulaşılabilir. Oyun oynayan arkadaşlar kurallara uygun olarak oyunlarını oynamıştır. Olaylara daha ciddi yaklaşım sergileyen Mert ile arkadaşlarının eğlendikleri, şakalaştıkları görülür. Özellikle Hayri'nin olayları yanlış anlaması ve çok fazla yemek yemesinden ötürü arkadaşlarının onunla vakit geçirmekten çoğu kez mutlu olduklarına dair sonuçlara ulaşılmıştır. Çizgi filmde arkadaşlar üzülen arkadaşlarına teselli vermiş, durumu atlatması için ona yol göstermiştir. Çizgi film çocuklara kültürü tanıtmaya açısından dikkat çeker. Arkadaşların Türk örf ve adetlerine uygun davranışlar sergileyerek bayram ziyaretleri yaptıkları, büyüklerine saygılı davranıp onların yolundan gittiklerine dair sonuçlarla karşılaşmıştır. Bu açıdan bakıldığında çizgi film çocuklara kültürü öğretme açısından faydalı olacaktır. Karaca (2019), yaptığı araştırmasında çizgi filmde benzer şekilde Ramazan ayında sabır ve yardımseverlik ruhuna uygun iletiler verildiğini, oruçlu olan ekibin, orucun anlamına yakışır davranışlarda bulunarak, kin ve nefretten uzak, ayrıştırıcı değil bütünleştirici tutumlarla Ramazan ayını geçirdiğini belirtmiştir.

Çizgi filmde Hayri'nin olayları sürekli yemeye bağlaması arkadaşlarını sınırlendirmiş ve bu durumlarda kızgınlıklarını dile getirmelerine sebebiyet vermiştir. Çizgi filmde Mert'in, köpeğini kaybettiği için üzülen kardeşi Akın'a teselli vermek yerine onu daha kötü hissettiren Kamil'e çıkıştığı görülmüştür. Bunun gibi örnekler arkadaşlık ilişkilerinde aile ilişkilerinin de ön planda olduğunu düşündürmektedir. Hayri'nin olaylara çoğu kez ciddi yaklaşmaması sebebiyle arkadaşlarının kimi durumlarda ona karşı güvensizlik yaşadıkları görülür. Bazı zamanlarda arkadaşlar koyulan kurallara uymamış, istedikleri gibi hareket etmiştir. Karakterler kendi yeteneklerini kanıtlamak ve arkadaşlarına üstünlük kurma adına diğer arkadaşlarını küçümsemişlerdir. Çizgi filmde diğer önemli bir sonuç da günümüz çocuklarında çok sık rastlanan medya bağımlılığının zararına ilişkin iletilerin çokluğudur. Çizgi filmde bilgisayar oyunu karşısında saatlerce oturan arkadaşların hayal görüp yerlerinden kalkamayacak hale geldikleri görülür. Bu durum bugün televizyon haberlerine çok sık konu olan Momo ve Mavi Balina oyunlarına benzemektedir. Yücel (2019), Zararlı dijital oyunlar üzerine yaptığı araştırmasında bu oyunların çocuklarda büyük tehlikeler oluşturduğunu belirtmiştir. Ayrıca çizgi filmin yalan söyleme, kötülük etme, menfaat sağlama, kıskançlık, dedikodu etme gibi olumsuz iletileri barındırmadığı görülmüştür.

Harika Kanatlar çizgi filminde Jet'in kendi uçak arkadaşları ve gittiği ülkelerde kurduğu arkadaşlıklar ön plana çıkmaktadır. Jet'in gittiği ülkelerde sorunları tek başına çözemediği durumlarda arkadaşları hemen yardımına koşmuştur. Jet'in başı derde girince sorunun çözümünü arkadaşlarında bulmuştur. Gittiği ülkelerde hoş karşılandığı ve kurulan arkadaşlıklarda karakterlerin birbirlerine güzel ifadelerle hitap edip nazik davrandıkları sonucuna ulaşılmıştır. Jet'in hem kendi uçak arkadaşlarına hem de gittiği ülkelerde kurduğu arkadaşlıklarına güveninin tam olduğu görülmüştür. Jet ve uçak arkadaşları koyulan kurallara uygun davranmış görevlerini yerine getirmiştir. Jet'in gittiği ülkelerde arkadaşlar birbirlerine sevgiyle yaklaşmışlardır. Jet, gittiği ülkelerdeki çocuklara, oradaki çocuklar da üzüntülü durumlarında birbirlerine destek olmuşlardır. Çizgi filmde ulaşılan sonuçlara bakıldığında arkadaşlar birbirlerini tanır ve olaylar karşısında akıl yürüterek olaylara çözüm üretir. Ünsal'ın (2019), benzer çizgi filmleri incelediği araştırmasında çizgi

filmlerde en fazla “saygı/nezaket” değerine yer verildiği söylemiş ardından sırasıyla “sevgi”, “yardımseverlik”, “sorumluluk”, “dürüstlük/doğruluk” “işbirliği” ve “hoşgörü” değerlerinin takip ettiğini bulmuştur. Çizgi filmin sonuçlarına bakıldığında çalışmalar arasında paralellik olduğu göze çarpmaktadır.

Çizgi filmde olumlu iletiler ağırlıkta olmakla birlikte birtakım olumsuz mesajlara da rastlanılmıştır. Gidilen ülkelerde kimi zaman arkadaşlar birbirlerine sinirlenip kendi çıkarlarını ön planda tutmuştur. Arkadaşlar arasında flört etmeyle ilgili bir sonuca ulaşılmamıştır. Bunun sebebi karakterlerin ve hedef kitlenin küçük yaş grubundan olmasıdır. Çizgi filmde arkadaşlar arasında küçümseyici ifadeler yer verildiği ulaşılan sonuçlardandır. Çizgi filmde dikkat çeken bir diğer önemli bir sonuç, karakterlerin kendi fikirlerini ön planda tutarak benmerkezci davranmaları olmuştur. 2-7 yaş arası kapsayan dönemde çocuklarda toplu monolog (çocukların hep beraber konuşması), paralel oyun (çocukların aynı ortamda birbirlerinden bağımsız oyun oynaması), animizm (cansız nesnelere canlı gibi davranmak) vb. davranış şekilleri görülür (Kağan, Yalçın, 2017). Ayrıca bu dönemde benmerkezcilik kavramı ön plana çıkar. Benmerkezcilik, bireyin kendi bakış açısını üstün tutarak diğer bireylerin fikirlerini önemsememesi ve kendine odaklanmasıdır (Ada, vd., 2014). Karakterlerin yaşları göz önünde bulundurulduğunda bu durumun normal karşılanabileceği söylenebilir. Çizgi filmin sosyal öğrenme açısından incelendiğinde çocuklara daha çok olumlu iletiler ulaştırdığı sonucuna varılmıştır. Karakterler üzerinden verilen sitem, kötülük etme, menfaat sağlama, bahaneler üretme, kıskançlık, dedikodu gibi olumsuz mesajlara yer verilmediği görülmüştür.

Gumball isimli çizgi filmde arkadaşların yardımlaşarak sorun çözdükleri, nezaket kurallarına uygun ifadeler kullandıkları görülür. Az da olsa arkadaşlar birbirlerine güven duyarlar ve cesaretlerini kaybettikleri zaman tekrar cesaretlenmesi için arkadaşlarını desteklerler. Çizgi filmde arkadaşların kimi zaman kız arkadaşlarına iyi görünmek için değişik stiller denedikleri ve bu durumun da arkadaşlar arasında şakalaşmalara yol açtığı ulaşılan diğer sonuçlardandır. Arkadaşların insanlara sevgiyle yaklaşması gerektiğini belirtmesi verilen önemli mesajlardandır. Karakterler birbirlerinin özelliklerini çok iyi bilirler ve diğerine

benzemek isteyen karaktere karşı öfkeli davranışlar gösterirler. Çizgi film bu açıdan bakıldığında çocuklara herkesin kendi gibi olması gerektiği mesajını vermektedir. Yaptığı hatalardan pişmanlık duyan bireylerin varlığı görülmüştür. Çizgi filmde Penny'nin babasının, Penny'nin Gumball'la görüşmesini istememesi ve Penny'nin de Gumball'la görüşmeyi reddetmesi tıpkı Rafadan Tayfa'da olduğu gibi bu çizgi filmde de arkadaş seçiminde ailenin etkili olduğunu gösteren önemli bir sonuçtur. Kaşka ve Özdemir Erem'in (2018), çizgi filmlerde aile ilişkilerini inceledikleri araştırmalarında benzer bir sonuç elde ettikleri görülmüştür.

Gumball çizgi filminde olumlu iletilerden ziyade olumsuz iletilerin çokluğu dikkat çekmektedir. Gumball'ın arkadaşlarına, arkadaşlarının Gumball'a ve diğer karakterlerin birbirlerine karşı öfkeli davranışları ön plana çıkmaktadır. Çizgi filmde erkek karakterlerin, kız karakterler için rekabet halinde olduğu ve kimi zamanda kız karakterlerin bu olaylardan olumsuz etkilendiğine dair sonuçlara ulaşılmıştır. Çizgi filmde arkadaşlık kurarken cinsiyetin önem kazandığı görülmüştür. Rocky'nin, Gumball'ın kimi zamanda diğer arkadaşların küçümseyici cümlelerle birbirlerine yaklaştıkları görülür. Ayrıca dikkat çeken diğer önemli bir sonuç da iyi karakterlerin de kötülükler karşısında dayanamayıp onlar gibi hareket etmesidir. Korkmaz'ın (1997), belirttiği gibi sonuçta da hep bu iyi ve güçlü insanlar kazandıkları ve bizleri kurtardıkları için sevilen ve örnek alınan karakterler haline dönüşür ve işte tehlike de bu nokta da karşımıza çıkar. Özellikle çizgi filmde kız arkadaşları etkilemek ve rakipleri saf dışı bırakmak adına yalana sıkça başvurulur. Karakterler bilgisayar başında sıkça vakit geçirirler. Bilgisayardaki uygulamalarda kız arkadaş bulma yoluna giden arkadaşlar bunun sonucunda insanlara türlü kötülüklerde de bulunurlar. Kız arkadaşına ulaşabilme adına hiçbir kötülükten geri durmayan, kuralları çiğneyen karakterlere yer verilmiştir. Çizgi filmde erkek karakterlerin birden fazla kızla beraber olmak istedikleri, onların kararlarına saygı duymayıp kendi fikirlerini kabul ettirme konusunda ısrarcı oldukları ayrıca kız arkadaşlarını diğer arkadaşlarından kıskanıp onlara kötü davranıldığı ulaşılan sonuçlardandır. Ergeç ve Doğan'ın (2016) yaptığı araştırmada Gumball çizgi filminde şiddetin ön planda olduğu söylenmiştir. Araştırmanın sonucunda ulaşılan öfkelenip şiddete yer yer başvurulması yapılan araştırmayla ortak özellikler taşımaktadır.

Heidi çizgi filmde de Peter, Heidi ve Clara'nın arkadaşlıkları daha samimidir. Heidi yardıma ihtiyaç duyduğunda Peter'den yardım istemektedir. Peter engelli arkadaşı Clara'yı sırtında taşıyarak onun doğayla bütünleşmesini ister. Çizgi filmde karakterler sorunlara çözüm üretirken yardımlaşarak hareket etmiştir. Peter ve Heidi zor zamanlarda hep birlikte hareket etmiştir. Çizgi filmde Peter Heidi'ye, Heidi de Peter'e nezaketli davranışlarda bulunmuştur. Clara ve Heidi Peter'e, Teresa da Karl'a güven duyarak hareket etmiştir. Peter'in kimi zaman arkadaşlarıyla oynamak yerine ev halkının verdiği görevleri yapıp arkadaşlarını reddettiği görülür. Bunun sebebinin küçük yaşta babasız kalması olabileceği düşünülmektedir. Ayrıca Karl da arkadaşları ile oynamak yerine okulda babasının verdiği görevleri yapmıştır. Bunun sebebinin de babasının disiplinli davranışları olabileceği düşünülmektedir. Sonuç olarak bakıldığında tutumlar ve ailede yaşam Rafadan Tayfa ve Gumball'da olduğu gibi arkadaşlığı etkileyebilmektedir. Çizgi filmde ayrıca arkadaşların uyumlu davranışlarda bulunduğu ve espri yaparak eğlendiklerine dair sonuçlara ulaşılmıştır. Çizgi filmde önemli sonuçlardan biri de engelli bir birey olan Clara'ya Peter ve Heidi'nin verdiği destektir. Çizgi filmin ilerleyen bölümlerinde bu destek sayesinde Clara'nın ayaklanıp yürüdüğü görülür. Çizgi film bu açıdan bakıldığında engelli bireylere saygı ve sevgi duyulması gerektiği mesajını vermektedir.

Heidi isimli çizgi filmde Peter, Heidi ve Clara birbirleriyle iyi geçinen üç arkadaştır. Okul arkadaşları olan Karl, Willeam ve Teresa onlara kötülük yapmaktan geri durmaz. Bu üç arkadaşın onlara zarar vermek adına türlü kötülük yaptığı ulaşılan sonuçlardandır. Sosyal öğrenme açısından değerlendirildiğine çocuk çizgi filmlerde şiddet ve kötülüğe eğilimli bir karakterle kendini özdeşleştirirse agresif davranışlar sergileme ihtimali daha fazla olur (Öngören, vd.,1994). Çizgi filmlerde verilen tüm bu durumlar çocuğu olumsuz etkileyebilir. Çizgi filmde okul arkadaşlarının birbirine karşı küçümseyici davranışlar sergiledikleri dikkat çeker. Yakın arkadaşların birbirlerine öfkelenip bağırduklarına dair sonuçlara da ulaşılmıştır. Peter Heidi'ye, Teresa ve Karl da Willeam'a öfkeli davranışlar sergiler. Karl ve arkadaşları açgözlü ve çıkarıcıdır. Çizgi filmde buna dair iletiler çoğunluktadır. Çizgi filmde verilen mesajlara bakıldığında sevgi ve saygının değil çıkarıcılığın ön planda tutulduğu görülmektedir. Heidi'nin Peter'e, Peter'in Heidi'ye



ve Karl ve arkadaşlarının birbirlerine karşı güvensizlik yaşadıkları diğer dikkat çeken sonuçlar arasındadır. Çizgi filmde diğer önemli konu karakterlerin çıkarları için iyi ya da kötü fark etmeksizin yalana başvurulmasıdır. Heidi'nin Peter'e yardım etmek için Karl ve arkadaşlarına, Karl ve arkadaşlarının da onlara yalan söyledikleri sıkça vurgulanır. Arkadaşları zor durumlarda kalsa bile yine de çıkarları için yalan söyleyen karakterlere rastlanmıştır. Teresa arkadaşı Willeam'a güvenmez, onun söylediklerinin tersini yaparak hareket eder. Bu durum kimi zaman Willeam tarafından sitem ederek karşılanmıştır. Kimi zamanda Peter'in Heidi'ye kızması sonucu Heidi ona sitem etmiştir. Okul arkadaşları Peter'in ağaç evine zarar verir, hazinesini ele geçirmek için onlara türlü kötülükler yapar. Bu sebeple Peter onlarla arkadaşlık kurmaktan geri durur. Kılavuz'un (2015), yaptığı araştırma arkadaşlık ilişkilerinde, okullarda eğitim gören bireylerin güvenilir, sırdaş, yardımsever, çalışkan, iyi olma vb. özellikleri ön planda tuttuklarını göstermiştir. Araştırmanın sonuçlarına bakıldığında sonuçların birbirini destekler nitelikte olduğu görülmektedir. Çizgi filmde Karl ve arkadaşlarının kötü davranışlar konusunda işbirliği yaptığı ve bunu kurallara bağlayarak hareket ettikleri görülür. Bu kötü davranışlardan korunmak için Peter ve Heidi'nin ağaç evi sırrını sonsuza kadar kimseye söylememek için söz verdikleri ulaşılan sonuçlardandır. Heidi çizgi filminin izlenen bölümlerinde flört etme, medya bağımlısı olma, kültürel öğeler içermeye, benmerkezci olma, bahane bulma, dedikodu etme gibi iletilere rastlanılmamıştır.

Sonuç olarak, sosyal öğrenme açısından çizgi filmlerdeki arkadaşlık ilişkilerini ele alan araştırmada, verilen iletilerin birtakım olumsuzluklarla beraber genellikle olumlu yönde olduğu görülmüştür. Çalışma, bu yönüyle Oruç, Tecim ve Özyürek (2011), Khalid, Meerah ve Halim (2010) ve İamuray (2009) ve İrkin'in (2012) çalışmasıyla benzerlik göstermektedir. Çizgi filmlerde verilen mesajların genellikle zıt kavramlar etrafında şekillendiği görülmüştür. Bu kavramlar arkadaşına güven-güvensizlik, kural koyma- kurallara uymama, kararlara saygı duyma-duymama, sevgi-kötülük vb. kavramlardır. Bu yönden incelendiğinde çizgi filmlerin doğru kurgulandığı söylenebilir. Çünkü çocukların karşılaştığı bu kitle iletişim ürünlerinin gerçek hayattan tamamen soyutlanmış, yeni bir ütopyik dünya olarak sunulması çocuğun gerçeklik olgusundan zamanla uzaklaşmasına sebep olabilir. Ayrıca bu

süreç, çocuğun gerçek yaşama hazırlanması serüvenini de olumsuz etkileyecektir. Yapılan araştırmalar, çocukların kendilerini televizyonda ilgisini çeken çizgi film kahramanlarıyla özdeşleştirdiklerini, zihinlerini çizgi filmde sunulanlarla biçimlendirdiklerini ortaya çıkarmıştır (Yağlı, 2013; Temizyürek ve Acar, 2011; Kılıcı, 2009; Can, 1991). Bununla birlikte televizyonda seyrettiğimiz çizgi filmlerde verilen mesajların biz sezmeden bilinçaltımıza işlenmesi (Kanipek, 2013), sebebiyle çizgi filmlerde verilen öfke duyma, güvensizlik, kurallara uymama, küçümseme, yalan söyleme, kötülük etme, menfaat sağlama, bahane bulma, kıskançlık, dedikodu etme gibi kavramlar üzerinden verilen iletilerin çocukları olumsuz yönde etkileyebileceği söylenebilir. Ayrıca incelenen çizgi filmlerde izleyiciye çoğunlukla yardımlaşma, birlikte hareket ederek sorun çözme, güven duyma, sevgi, koruma, teselli etme, yol gösterme, saygı duyma, kültürel öğelere sahip çıkma gibi olumlu iletilerin de verildiği görülmüştür.

## **Öneriler**

Çocukların ev eğitimleri ile ilgili ailelerin uygulamaları saptanarak medya okuryazarlığı eğitimine tabi tutulmaları gerekmektedir. Aile eğitim programları aracılığıyla bu alanda uzmanlar tarafından seminerler düzenlenmelidir. Millî Eğitim Bakanlığı eliyle medya okuryazarlığı ile ilgili broşürler hazırlanarak ailelerin bilinçlendirilmesi sağlanmalıdır. Böylece etkili danışmanlık sağlanarak çocuklar bilinçli bir şekilde yönlendirilmiş olacaktır.

Bir birey olarak çocukların yaş grupları göz önünde tutulmalı, çocukların kendilerine uygun olan medya ürününü tercih etmeleri konusunda rehberlik edilmeli ve çocukların gerçek ve fantezi arasındaki farkı algılayabilmeleri sağlanmalıdır. Verilen mesajlar konusunda en savunmasız bireylerin çocuklar olduğu göz önünde bulundurulduğunda çocuk ve çevresinin söz konusu mesajları doğru bir şekilde algılayabilmesi için bireyler çocukluktan itibaren medya okuryazarı olma konusunda eğitilmelidir. Ebeveynler çocuklara site içerikleri konusunda bilgilendirme yapmalı, gerekli yerlerde öz düzenleme yaparak kurallar koymalı ve bu kurallara tüm bireylerin uyması gerektiğini belirtmelidir. Zira içerik açısından korku, şiddet, öfke ve kıskançlık gibi bazı duygular her yaşta çocuğa uygun değildir. Gerekli

zamanlarda çocukların internette hangi sitelere girdiğini kontrol etmek amacıyla internet geçmişleri incelenmelidir. Aileler müstehcenlik, şiddet, ırkçılık, cinsel istismar gibi olumsuz içeriklerden korunmak için “Güvenli İnternet” gibi uygulamalarla interneti sorunsuzca kullanabilir. Bu sahada geliştirilmiş pek çok uygulama programı mevcuttur. Çocuklar bu tip uygulamalar aracılığıyla ailelerinin kurduğu ortamda güvenli bir şekilde dolaşabilmektedir. Bunun dışında aileler çocukların alışkanlıklarını kontrol altına almak için medya başında geçen süreyi de belirleyebileceği programları kullanmalıdır.

Medya eğitiminde önemli olan olumsuzlukları ortadan kaldırmak değil verilen olumsuzlukları çocuğun algılayarak doğru olanı seçebilmesini sağlamaktır. Bunun da yapılabilmesi için çocuğun okulda yapılan yönlendirmelere de ihtiyacı vardır. Eğitimciler medyada verilen iletileri doğru yorumlaması için öğrencilerine yol göstermelidir. Bu amaçla okullardaki medya okuryazarlığı dersleri yangınlaştırılmalı, medya okuryazarlığı çalışmaları yapılmalı, hizmet içi eğitim seminerleri düzenlenmelidir. Öğretmenler sınıfta medya okuryazarı bireyler yetiştirmek için izledikleriyle ve dinledikleriyle ilgili öğrencilere “Televizyonda gördüğün şey ne anlatıyor olabilir?” , “Bu karikatürde ne anlatılmak isteniyor olabilir?” ve “İzlediğiniz çizgi filmdeki karakterler neleri/hangi duygu ve düşünceleri temsil ediyor?” gibi sorularla onları yönlendirebilir ve hatta gerçekleri görmesi için farklı şekilde yorumlanabilecek olayları, haberleri, fotoğrafları göstererek bu bilinci kazanmalarını sağlayabilir.

## KAYNAKÇA

- ADA, Ş., vd. (2014). Eğitim bilimine giriş. (ed. Demirel, Ö., Kaya, Z.). Ankara: Pegem Akademi.
- AEINI, H. (2016). *Televizyonda şiddet üzerine bir medya eleştirisi- kör düşünceler stop motion canlandırma filmi (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi)*. Beykent Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü İletişim ve Tasarım AnaBilim Dalı, İstanbul.
- ALAN, İ. (2009). *Sevgi içerikli çizgi filmlerin ilköğretim 5. sınıftaki çocukların görsel sanatlar dersinde yaptıkları resimler üzerindeki etkisinin incelenmesi (Yayımlanmamış Yüksek lisans tezi)*. Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Resim-İş Eğitimi AnaBilim Dalı. Ankara.
- ALBAYRAK, A. (2013). Çocuğa saygılı medya anlayışı (Psiko-teolojik eleştirel yaklaşım) I. Türkiye Çocuk ve Medya Kongresi Bildiriler Kitabı-1. Haz. H. Yavuzer ve M. R. Şirin, İstanbul: Çocuk Vakfı Yayınları.
- ALTINKILIÇ, Z., ÖZKAN, H. (2014). Televizyon izlemenin 1-6 yaş çocuk sağlığı üzerindeki etkilerine yönelik annelerin tutum ve davranışlarının belirlenmesi. *İzmir Dr. Behçet Uz Çocuk Hastalıkları Dergisi*, 4(3), 186-194.
- AKAN, V. (2003). Birey ve toplum. İhsan Sezal ( Ed). Sosyolojiye Giriş içinde, s. 81-104, Ankara: Martı Kitap ve Yayınevi.
- AKSAÇLIOĞLU, A., G., YILMAZ, B. (2007). Öğrencilerin televizyon izlemeleri ve bilgisayar kullanmalarının okuma alışkanlıkları üzerine etkisi. *Türk kütüphaneciliği*, 21 (1), 3-28.
- AKTAŞ, H., ÖZÜPEK, M. VE ALTUNBAŞ, H. (2011). Çocukların marka tercihleri ve medya tüketim alışkanlıkları. *Selçuk Üniversitesi İletişim Fakültesi Akademik Dergisi*, 6 (4), 115-125.

- ARAL, N., vd. (2011). Çocukların televizyon seyretme alışkanlıklarının yaş ve cinsiyete göre incelenmesi. *Kastamonu Eğitim Dergisi*, c. 19, No: 2, Mayıs 2011, ss. 489–498.
- ARAL, N., vd. (2001). Çocuk gelişimi. İstanbul: Ya- PA Yayınları.
- ARSLAN, P. (2016). *Çizgi filmlerde lider özelliklerini eğitimdeki yeri (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi)*. İstanbul Aydın Üniversitesi, İşletme Ana Bilim Dalı. İstanbul.
- AKTAŞ, H., ÖZÜPEK, M., ALTUNBAŞ, H. (2011). Çocukların marka tercihleri ve medya tüketim alışkanlıkları. *Selçuk Üniversitesi İletişim Fakültesi Akademik Dergisi*, 6 (4), 115–125.
- ASHER, S. R., PARKER, J. G. (1988). Significance of peer relationship problems in childhood. In B. H. Schneider, G. Attili, J. Nadel and R. P. Weissberg (Eds.), *Social Competence in Developmental Perspective*. (5-23). USA Netherlands: Kluwer Academic Publisher.
- ASLAN, K. (2002). Değişen toplumda aile ve çocuk eğitiminde sorunlar. *Ege Eğitim Dergisi*, 2002 (1), 25–33.
- AUFDERHEIDE, P. (1993). *Media Literacy: A Report of The National Leadership Conference on Media Literacy*. Washington DC: Aspen Institute. <https://eric.ed.gov/?id=ED365294>. Erişim Tarihi: 10.10.2019.
- AYDIN, B. (2018). *Türkiye’de çocuk televizyon kanallarındaki çizgi filmlerin çocukluğa etkisi üzerine bir içerik analizi (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi)*. Balıkesir Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sosyoloji Ana Bilim Dalı. Balıkesir.
- ATAN, U. (1995). *Animasyonun kültür aktarımındaki yeri (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi)*. Selçuk Üniversitesi, Konya.
- ATİNEL, Ö. (2018). *Yerli ve yabancı yapım çizgi filmlerin çocukların sosyalleşmesi üzerine etkisi: Mersin örneği (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi)*. Sosyal Bilimler Enstitüsü, Mersin Üniversitesi.

- BAHAR, H. H. (2007). Eğitim fakültesi öğrencilerinin çeşitli televizyon programlarını izleme süresinin cinsiyet ve sınıf seviyesine göre değerlendirilmesi (Erzincan Eğitim Fakültesi Örneği). *Erzincan Eğitim Fakültesi Dergisi*,1(9).
- BAKAN, U. (2010). *İlköğretim medya okuryazarlığı dersinin öğrencilerin eleştirel düşünme becerilerine etkisi (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi)*. Atatürk Üniversitesi/Sosyal Bilimler Enstitüsü, Erzurum.
- BARTON, B., KOHEN, R. (2004). Classroom gender compositions and children's peer relation. *Child Study Journal*, 34(1),29-45.
- BİNARK, M., BEK, M. (2010). Eleştirel medya okuryazarlığı: kuramsal yaklaşımlar ve uygulamalar (2. baskı). İstanbul: Kalkedon Yayınları.
- BOWEN, G. A. (2009). Document Analysis As A Qualitative Research Method. *Qualitative Research Journal*, 9(2), 27-40.
- BÜYÜKBAYKAL, G. (2007). Televizyonun çocuklar üzerindeki etkileri. *İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi Dergisi*, Sayı: 28, 31-44.
- BÜYÜKŞAHİN ÇEVİK, G. (2007). *Lise 3. sınıf öğrencilerinin arkadaşlık ilişkileri ve benlik saygılarının bazı değişkenler açısından incelenmesi (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi)*. Çukurova Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Adana.
- BÜYÜKŞAHİN ÇEVİK, G., ATICI, M. (2018). Lise 3. sınıf öğrencilerinin arkadaşlık ilişkilerinin bazı değişkenlere göre incelenmesi. *Ç.Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, Cilt 17, Sayı 2, 2008, s.35–50.
- CAN, A. (1995). *Okul öncesi çocuklara yönelik televizyon programları içinde çizgi filmlerin çocukların gelişimine ve iletişimine etkileri (Doktora tezi)*. Marmara Üniversitesi, İstanbul.
- CAN, A. (1996). *Çocuk ve çizgi film (1. Baskı)*. Konya: Öz Eğitim Yayınları.
- ÇAMURDAN, A. D. (2007). Görsel medyanın çocuk sağlığına etkileri. *Sürekli Tıp Eğitim Dergisi*, 16(2), 25–30.

- ÇELİK, G. (2008). *Dostluk ve eğitimi (Yayımlanmamış Yüksek Lisans tezi)*. Cumhuriyet Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü. Sivas.
- ÇETİNKAYA, S. (2008). *Bilinçli medya kullanıcıları yaratma sürecinde medya okuryazarlığının önemi (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi)*. Ankara Üniversitesi, Ankara.
- ÇEVİK, G. (2007). *Lise 3. Sınıf öğrencilerinin Arkadaşlık ilişkileri ve Benlik saygılarının bazı değişkenler açısından incelenmesi (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi)*. ÇÜ, SBE, Adana.
- ÇEVİK, U, ATICI, Y. (2008). Lise 3. sınıf öğrencilerinin arkadaşlık ilişkilerinin bazı değişkenlere göre incelenmesi. *Çukurova Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 17 (2) , 35-50.
- CUTTING, A., DUNN, J., AND FISHER, N. (2002). Old, friends, new friends: Predictors of children's perspective of children's on their friends at school. *Child Development*, 73 (2), 621-635.
- DEMİR, M., ÖZDEMİR, M. (2010). Friendship, need satisfaction and happiness. *Journal of Happiness Studies*, 11, 2, 243–259.
- DEMİR, N, BARAN, A, ULUSOY, D. (2005). Türkiye’de ergenlerin arkadaş-akran grupları ile ilişkileri ve sapsmış davranışlar: Ankara örnekleme. *Bilig*, (32), 83–108.
- DEMİRAL, U., YAMANER, E., SÜKLÜM, N. (2016). Çizgi filmlerde verilen eğitimsel mesajlar; TRT çocuk kanalı örneği. *Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi*. (9), 5.
- DEMİRCİOĞLU, İ. (2018). Teknoloji ve sosyal medyanın psikososyal etkileri. Samsun Valiliği Bilim-Kültür Hizmeti.
- DESTEBAŞI, F. (2016). Yeni okuryazarlıklar: Tanımı, kapsamı ve teorik ilkeleri. *Turkish Studies, International Periodical for the Languages, Literature and History of Turkish or Turkish*, 895-910.

- DİNÇER, B. (2008). *Alt ve üst sosyo-ekonomik düzeyde lise ikinci sınıfa devam eden ergenlerin anne baba tutumlarını algılamaları ile arkadaşlık ilişkilerinin incelenmesi (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi)*. Ankara Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü.
- DOĞAN, A., GÖKER, G. (2014). Tematik televizyon ve çocuk: ilköğretim öğrencilerinin televizyon izleme alışkanlıkları. *NationalEducation*, 5.
- DÖĞÜCÜ, F. (2004.) *Tosya ilçesinde farklı liselerde öğrenim gören ergenlerin arkadaş ilişkilerinin incelenmesi (Yayımlanmamış Yüksek lisans tezi)*. Gazi Üniversitesi, Ankara.
- DÖKMEN, Z. Y. (2004). *Toplumsal cinsiyet, sosyal psikolojik açıklamalar*. Sistem yayıncılık.
- DUMAN, N.(2000). *Ankara liselerinde çeteye katılma potansiyeli olan öğrenci grupları ve okul sosyal hizmeti (Doktora tezi)*. Hacettepe Üniversitesi, Ankara.
- DURMUŞOĞLU, N., DOĞRU, S. (2006). Çocukluk örseleyici yaşantılarının ergenlikteki yakın ilişkilerde bireye etkisinin incelenmesi. *Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 15; 237–246.
- EFE, B. (2014). *Küresel medyada çocuk televizyonu yayıncılığı Türkiye’den bir örnek: Disney Channel (Yayımlanmamış Yüksek lisans tezi)*. Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Radyo Televizyon ve Sinema Ana bilim Dalı İletişim Bilimleri Bilim Dalı, İstanbul.
- EKŞİ, H., KATILMIŞ, A. (2011). *Karakter eğitimi el kitabı*. Ankara: Nobel Yayıncılık.
- ERDOĞAN, F., UYSAL, H.T., ALTIN, A., SAKİ, E. (2015). Televizyon eğilimi, özdeşleşme ve medya okuryazarlığı kavramlarının ilişkilendirilmesi: ergenlik dönemindeki çocuklara yönelik bir araştırma. *Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi*. (8).39.
- EREM, N. H. Ö., YILMAZ, O. (2017). Yabancı çizgi filmlerde “kardeşlik” ilişkileri



- üzerine bir değerlendirme. *Ana Dili Eğitimi Dergisi*, 5(4), 837-853.
- ERGEÇ, N. E., DOĞAN, M. N. (2016). Medyada şiddet; televizyon, çizgi diziler üzerine bir inceleme. *Ç.Ü Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*. 25 (1), 43-58.
- ERJEM, Y., ÇAĞLAYANDERELİ, M. (2006). Televizyon ve gençlik: yerli dizilerin gençlerin model alma davranışı üzerindeki etkisi. *C.Ü.SosyalBilimlerDergisi*, Vol.30/ No.1/s.28.
- ERTUĞRUL, H. (2009). Ailede ve okulda çocuk eğitimi. Nesil Yanları. İstanbul
- ERTUNÇ, F. (2011). *Çocuk dünyasında reklamın rolü: televizyon reklamlarında çocuklara yönelik düzenlemeler. (Uzmanlık tezi)*. (<https://www.rtuk.gov.tr/uzmanlik-tezleri/3728/932/uzmanlik-tezleri.html> sayfasından erişilmiştir). Erişim Tarihi:10.10.2019
- ERTÜRK, Y. D., AKKOR GÜL, A. (2006). Çocuğunuzu televizyona teslim etmeyin. Nobel Yayın: Ankara.
- ESKANDARİ, M. (2007). *İran'da TV'de yayınlanan çizgi filmlerin ilkökul öğrencilerinin eğitimine etkisi. (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi)*.Ankara: Gazi Üniversitesi.
- FRİEDRİCH, L.K. VE STEİN, A.H. (1973). Agressive and prosocial television programs and the natural behavior of preschool children. Society for Research in Child Development Monograph, 38(4).
- GÖRMEZ, E. (2017). Medya okuryazarlığı dersini almış ortaokul öğrencilerinin medya okuma düzeyleri üzerine bir durum çalışması. *Journal of Computer and Education Research*. April 2017 Volume 5 Issue 9.
- GÜLER, D. A. (2013). Soyutun somutlaştırılması: çizgi filmlerin kültürel işlevleri. I. Türkiye Çocuk ve Medya Kongresi Bildiriler Kitabı.
- GÜNEŞ, A. (2013). Medya pedagojisi. 1. Türkiye çocuk ve medya kongresi bildiriler kitabı/ 1 (Haz. Haluk Yavuzer, Mustafa Ruhi Şirin), İstanbul: Çocuk Vakfı Yayınları.

- GÜNDOĞDU, R. (2003). *İlköğretim 3, 4. ve 5. sınıf çocuklarının arkadaşlık konusundaki görüşleri ve arkadaşlık seçimlerini etkileyen etmenler (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi)*. Çukurova Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Adana.
- GÜNGEN, Y., TOKYÜREK, Ş., ŞANLI, N. (2002). *Ev ve ailede yaşam yönetimi*. İstanbul: Pegem Akademi Yayıncılık.
- GÜVEN, G., AKINCI, A. (2014). Okul öncesi döneme yönelik çizgi filmlerde yer alan değerlere ait sözel ifadelerin sunumu: TRT çocuk kanalı örneği. *Uluslar arası Avrasya Sosyal Bilimler Dergisi*, 16 (5).
- HACİBEKTAŞOĞLU, E. S. (2014). *Kültürel çalışmalar ve çizgi filmlerin çocuk izleyici üzerindeki etkileri araştırmaları (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi)*. İstanbul: İstanbul Arel Üniversitesi.
- HACIOĞLU, B. C. (1998). Yeni Türk ceza kanun tasarısının çocuk ve küçük ceza hukukuna ilişkin hükümleri. *Atatürk Üniversitesi Erzincan Hukuk Fakültesi Dergisi*, 4, 1. Erzincan.
- HASSAN, A., DANİYAL, M. (2013). Cartoon network and its impact on behavior of school going children: *A Case Study of Bahawalpur. International Journal of Management, Economics and Social Sciences*. Vol. 2(1), 6 – 11.
- HOBBS, R. (2004). Medya okuryazarlığı hareketinde yedi büyük tartışma. (çev. M. Türkân). *Selçuk İletişim*, 7, 3, 2012.
- IAMURAI, S. (2009). Positive cartoon animation to change children behaviors in primary schools. *International Conference on Primary Education*.
- IŞIK, M. (2007). *Televizyon ve çocuk*. (1. Baskı). Eğitim Kitabevi Yay. Konya
- İNANÇ, B. Y., BİLGİN, M., ATICI, K.M. (2007). *Gelişim psikolojisi*. Ankara: Pegem.
- İRKİN, A. Ç. (2012). *Çocukların gelişim süreci ve televizyonun etkileri (Yayımlanmış Uzmanlık Tezi)*. Radyo ve Televizyon Üst Kurulu (RTÜK). Ankara.

- İŞSEVER, M. S. (2008). *Çizgi filmlerdeki şiddetin ilköğrencileri ile ilişkisi (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi)*. Beykent Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü İşletme Yönetimi Ana Bilim Dalı Eğitim Yönetimi Ve Denetimi Bilim Dalı. İstanbul.
- JOLS, T., THOMAN, E. (2008). 21. yüzyıl okuryazarlığı, medya okuryazarlığına genel bir bakış ve sınıf içi etkinlikler. (çev. Cevat Elma ve Alper Kesten), Ankara: Ekinoks Yayınları.
- LAUGHEY, D. (2010). *Medya çalışmaları teoriler ve yaklaşımlar* (çev. A. Toprak). İstanbul: Kalkedon Yayınları.
- KAĞAN, M., YALÇIN, S. (ed). (2017). *Eğitim bilimine giriş*. Ankara: Pegem Akademi.
- KAĞITÇIBAŞI, Ç. (2005). *İnsan ve İnsanlar*. İstanbul: Evrim Yayınları.
- KAĞITÇIBAŞI, Ç. (2007). *Kültürel psikoloji-kültür bağlamında insan ve aile*. İstanbul: Evrim Yayınları
- KAHRAMAN, F. (2008). *Ergenlerde arkadaşlık ilişkisi ile mizah duygusu arasındaki ilişkinin incelenmesi (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi)*. Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Çocuk Gelişimi Ve Eğitimi Ana Bilim Dalı, Ankara.
- KALAN, G. Ö. (2011). Medya okuryazarlığı ve okul öncesi çocuk: ebeveynlerin medya okuryazarlığı bilinci üzerine bir araştırma. *İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi Hakemli Dergisi*, 1(39), 59–73.
- KANIPEK, K. (2013). Çizgi filmlerdeki tehlike. <http://www.yenimakale.com/cizgifilmlerdekitehlike.html>. Erişim tarihi:12.10.2019
- KAPLAN, K. (2017). *Medya okuryazarlığı dersinin Türkçe öğretimiyle birleştirilmesi sürecinde medya okuryazarlığı dersi öğretmenlerinde bulunması gereken yeterlikler (Doktora Tezi)*. Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü. Ankara.

- KARA, O. (2019). *Çizgi filmlerin çocukların karakter eğitimine etkisi (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi)*. Giresun Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Türkçe Eğitimi Ana Bilim Dalı. Giresun.
- KARACA, S. S. (2019). *Çizgi filmlerde değerler açısından Rafadan Tayfa çizgi filminin incelenmesi (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi)*. İzmir Kâtip Çelebi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Felsefe ve Din Bilimleri Ana Bilim Dalı. İzmir.
- KARASAR, Ş., ERTÜRK, Y. D. (2001). İletişim Teknolojilerinin Çocuk Gelişimine Etkileri. *Çağdaş Eğitim Dergisi*, 279, 17–23.
- KARATAY, H. (2014). Çocuk edebiyatı metinlerinde bulunması gereken özellikler. *Çocuk Edebiyatı* (ed. Tacettin Şimşek) Grafiker Yayınları: Ankara.
- KARATAY, H. (2011). Karakter eğitiminde edebi eserlerin kullanımı. *Turkish Studies*, 6(1), 1398–1412.
- KAŞKA, O, ÖZDEMİR EREM, N. H. (2018). Çizgi filmlerde aile kurumu üzerinden verilen iletilerin değerlendirilmesi. *Çocuk Edebiyat ve Dil Eğitimi Dergisi* , 1 (1) , 59-80 .
- KELEŞ, M. (2013). *Eleştirel pedagoji bağlamında medya okuryazarlığı dersinin işleniş biçiminin incelenmesi (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi)*. Atatürk Üniversitesi/Sosyal Bilimler Enstitüsü, Erzurum.
- KHALİD, H., MEERAH, S. T., HALİM, L. (2010). Teachers' perception usage of cartoon in teaching and learning physics. *Procedia Social and Behavioral Sciences*, 7 (C), 538–545.
- KILCI, Ş. (2009). *Tüketim toplumunun bir formu olarak çizgi filmlerde çocukluk ve toplumsal cinsiyet temsilleri: Barbie, Bratz ve Winx Club (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi)*. Kocaeli Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü. Kocaeli.
- KILIÇCI, Y. (2000). Okulda ruh sağlığı. Anı Yayıncılık, Ankara.

- KILINÇ, B., KILINÇ, E. (2018). Yeni medya ortamında çocuk birey yeni iletişim teknolojileri ve medya pedagojisinin önemi. *Akdeniz Üniversitesi İletişim Fakültesi Dergisi*, (22), 9–23.
- KOCA, N. (1993). Şiddet toplumu. *İzlenim Dergisi*, İstanbul.
- KORKMAZ, Y. (1997). *Görsel medyada şiddet ve yaşama etkileri (Yayımlanmamış Yüksek Lisans tezi)*. Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Gazetecilik Bölümü Genel Gazetecilik Ana Bilim Dalı. İstanbul.
- KORKMAZ, Ö.,YEŞİL, R. (2011). Medya ve televizyon okuryazarlık düzeyleri ölçeği. *Uluslararası İnsan Bilimleri Dergisi*, 8(2), s.110-113.
- KÖSEOĞLU, M.(2011). *Çocuk suçluluğunda arkadaş çevresinin rolü(Yayımlanmamış Yüksek lisans tezi)*. Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sosyoloji Ana Bilim Dalı.Ankara.
- KÖŞKER, N. (2005). *Televizyondaki çizgi filmlerin (animasyon), ilköğretim çağı çocuklarının eğitimi üzerine etkilerinin incelenmesi (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi)*. Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- KULAKSIZOĞLU, A. (2008). Ergenlik psikolojisi. İstanbul: Remzi Kitabevi.
- KUNTSCHE, E. N. (2004). Hostility Among Adolescent Switzerland? Multivariate Relations Between Excessive Media Useand Forms of Violence. *Journal of Adolescent Health*, Vol.34/ s.230.
- KÜRÜM, A. A., KURT, D. (2010). Medya okuryazarlığı ve eleştirel düşünme arasındaki ilişki: kavramsal bir bakış. *Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, Yıl: 2 Sayı: 2.ss. 20-34.
- MEB (2008). Öğrencilerin televizyon izleme alışkanlıkları. Eğitim Araştırma ve Geliştirme Dairesi Başkanlığı. Ankara.
- MERAL, P. S. (2011). Televizyonun çocuğa yönelik reklamları bağlamında düzenlemeler. *Çocuk Hakları ve Medya El Kitabı*.
- MILES, M. B., HUBERMAN, A. M. (2016). Nitel veri analizi.2. Baskı. Ankara: Pegem Akademi.

- MORA, N. (2008). Medya ve kültürel kimlik. *Uluslararası İnsan Bilimleri Dergisi*, 5:1.
- MURATOĞLU, B. (2009). *Sosyal sapkınlığın medyadaki temsilinin çizgi filmler üzerinden incelenmesi (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi)*. İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Gazetecilik Ana Bilim Dalı. İstanbul.
- MUTLU, E. (1991). Televizyonu anlamak. Gündoğan Yayınları. Ankara.
- NAR, E. (2006). Kimse beni anlamıyor. 1. Baskı., Babıali Kültür Yayıncılık, 124 s., İstanbul.
- NERGİS, A. (2011). Okuryazarlık kültürü ve değişen okuryazarlık türleri. *International Online Journal of Educational Science*, 3 (3), 1133–1154.
- ORHON, E. N. (2009). Media education in Turkey: toward a multi-stakeholder framework. *Comunicar*, 16 (32), 211–224.
- ORUÇ, C., TECİM, E., ÖZYÜREK, H. (2011). Okul öncesi dönem çocuğunun kişilik gelişiminde rol modellik ve çizgi filmler, *Ekev Akademi Dergisi*, 15 (48), 281–297.
- ÖNGÖREN, M. T., DEMİRERGI, N., İŞCAN, C., YANIK, F. (1994). Bu ne şiddet. Ankara: Kitle Yayınları.
- ÖZEN, Ö. (2015). *Televizyondaki şiddetin çizgi filmler yolu ile okul öncesi çocuklara etkisi (Doktora Tezi)*. Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Film Tasarımı Ana Sanat Dalı.
- ÖZGÖKBEL BİLİS, P. (2011). *Çizgi Filmlerde Temsil Edilen Toplumsal Değerler Sistemi (Doktora tezi)*. Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Radyo Televizyon Ana Bilim Dalı. İzmir.
- ÖZTÜRK, O. (2004). Ruh sağlığı ve bozuklukları. Nobel Yayıncılık. Ankara.
- PAİK, H., COMSTOCK, G. (1994). Televizyon şiddetinin antisosyal davranış üzerindeki etkileri: bir meta analiz. <https://journals.sagepub.com/doi/10.1177/0093365094021004004?icid=int.sjabstract.similar-articles.3> adresinden alınmıştır. Erişim tarihi.19.10.2019

- PAKER, K. O. (2009). Çocuk temsilleri ve medya okuryazarlığı eğitimi. (ed. Selda İçin Akçalı). Medya ve Çocuk: Önce Çocuklar Düşlesin Diye. Ankara: Nobel Yayınları.
- PARLAKYILDIZ KARAKUŞ, Ü. (2005). *Çizgi filmlerde şiddetin çocuklar üzerindeki etkisi (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi)*. Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü. Ankara.
- PEKMAN, C. (2007). Avrupa Birliği'nde medya okuryazarlığı. Nurçay Türkoğlu ve Melda Cinman Simşek (ed.). Medya Okuryazarlığı. Kalemus Yayınları, İstanbul.
- PEMBECİOĞLU, N. (2013). TRT Çocuk /çocuklar için eğitim hedeflerinin eğlenceli içeriğe dönüşmesi sürecinin araştırılması. H. Yavuzer, M.R. Şirin (Ed.) I. Türkiye Çocuk ve Medya Kongresi Bildiriler Kitabı-1. İstanbul: Çocuk Vakfı Yayınları, 2013, 473–51.
- POSTMAN, N. (1995). Çocukluğun yok oluşu. (çev. K. İnal). Ankara: Ankara İmge Kitabevi.
- RTÜK (2007). İlköğretim medya okuryazarlığı dersi öğretmen el kitabı. (Yayın Danışmanı: Naci Bostancı). Ankara.
- RTÜK (2006). İlköğretim çağındaki çocukların televizyon izleme alışkanlıkları kamuoyu araştırması. Kamuoyu, Yayın Araştırmaları ve Ölçme Dairesi.
- SAÇAR, B. (2007). *İlköğretim sekizinci sınıf öğrencilerinin öfke tepkisiyle arkadaş bağlılığının incelenmesi (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi)*. Çukurova Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Adana.
- SALI, G. (2010). *Çalışan ve çalışmayan çocukların arkadaşlık ilişkileri, sosyal destek alguları ve mükemmeliyetçiliklerinin incelenmesi (Doktora Tezi)*. Ev Ekonomisi Çocuk Gelişimi ve Eğitimi Ana Bilim Dalı.
- SANDERS, B. (1999). Elektronik çağda yazı kültürünün çöküşü ve şiddetin yükselişi (çev. Tahir, Şehnaz, 1999). Ayrıntı yayınları, İstanbul.

- SATURNİNE, R. (2004). The Adverse Effects of Cartoons on the Minds of our Children, <http://www.awn.com/articles/adverse-effects-cartoons-minds-ourchildren> adresinden alınmıştır. Erişim tarihi: 12.10.2019
- SEÇER, Z., SARI, H. (2006). Okul öncesi eğitim kurumlarına devam eden ve etmeyen çocukların ahlaki ve sosyal kural bilgilerinin çeşitli değişkenler açısından karşılaştırılmalı olarak analizi, *Milli Eğitim Dergisi*, 35(172), 126–142.
- SELÇUK, Z. (2010). Eğitim psikolojisi, Nobel, 18. Baskı, Ankara.
- SENEMOĞLU, N. (1997). Gelişim, öğrenme ve öğretim kuramdan uygulamaya, Ertem Matbaacılık. Ankara.
- SEVER, S. (2003). Çocuk ve Edebiyat, Kök Yayıncılık, Ankara.
- SCHWARZ, G. (2001). Literacy Expanded: The Role of Media Literacy in Teacher Education, *Teacher Education Quarterly*, Spring.
- SNAVELY, L. VE COOPER, N. (1997). The information literacy debate. *The Journal of Academic Librarianship*, 23(1), 9–13.
- SÖNMEZ, S., UYSAL, A. (2005). Anasınıfına devam eden çocukların televizyon, bilgisayar ve video oyunlarını kullanma durumları. 2. Uluslararası Çocuk ve İletişim Konferansı'nda sunulmuş bildiri. İstanbul Üniversitesi, İstanbul.
- ŞAHİN, A. E. (2004). Öğretmen yeterliliklerinin belirlenmesi. *Bilim ve Aklın Aydınlığında Dergisi*, Yıl: 5, s. 58, Aralık-2004.
- ŞAHİN, M. (2012). *Medya okuryazarlığı dersi alan ve almayan ilköğretim okulu öğrencilerinin medya tüketim alışkanlıkları farklılaşması (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi)*. Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Radyo TV ve Sinema Ana Bilim Dalı Radyo TV Bilim Dalı.
- ŞENTÜRK, M., TURGUT, M. (2011). Televizyon programları, reklamlar ve çocuklar. *Aile ve toplum* Yıl: 12 Cilt: 7 Sayı: 27.



- ŞEYLAN, S. (2008). *Medya okuryazarlığı ders uygulamalarında dünya üzerinde görülen aksaklıklar (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi)*. İstanbul Kültür Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.
- ŞİMŞEK, T. (2012). Çocuk edebiyatında tür kavramına yönelik dikkatler. II. Uluslararası Çocuk ve Gençlik Edebiyatı Sempozyumu Bildiriler Kitabı.s21.
- ŞİMŞEK İŞLİYEN, F., İŞLİYEN, M. (2015). Çocukların medya algısının resimler üzerinden analizi. *Global Media Journal TR Edition*, 5 (10), 271-287.
- ŞİRİN, M. R. (1998). Televizyon, aile ve çocuk. İstanbul: İz Yayıncılık.
- TAN, M. (2019). *Arkadaşlığın sosyolojisi: değişen arkadaşlık ilişkileri üzerine bir araştırma (Mardin örneği) (Doktora Tezi)*. Fırat Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü. Elâzığ.
- TAYLAN, H. H. (2011). Televizyonla yetişmek. Çizgi Kitabevi. Konya
- TEMEL, Z. F., AKSOY, A.B. (2001). Ergen ve gelişimi: Yetişkinliğe ilk adım. Ankara: Nobel.
- TEMİZYÜREK, F., ACAR, Ü. (2014). Çizgi filmlerdeki subliminal mesajların çocuklar üzerindeki etkisi. *Cumhuriyet International Journal of Education-CIJE*, 3 (3), 25 – 39.
- TEZCAN, M. (1997). Eğitim sosyolojisi. Anı Yayıncılık, Ankara.
- THOMPSON, M., GRACE, C.O. AND COHEN, L.J. (2002). Çocuğunuzun arkadaşlık ilişkileri (çev. Ekin N. Boylu), Arkadaş Yayınevi, Ankara.
- TOZLU, Ş. (2014). *Üniversite öğrencilerinin arkadaşlık ilişkilerinin ve arkadaş gruplarının incelenmesi (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi)*. Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Eğitim Bilimleri AnaBilim Dalı Rehberlik ve Psikolojik Danışmanlık Bilim Dalı. İstanbul.
- TRESKE, G. (2007). Avrupa birliğinde medya okuryazarlığı (ed. N. Türkoğlu ve M. Cinman Şimşek). İstanbul: Kalemus, 27–40.
- TÜRK, H. S. (2000). Çocuk suçluluğu ve çocuk mahkemeleri. *Adalet Dergisi*.4.

- TÜRKÇE SÖZLÜK. TDK, (2005).
- TÜRKÇE SÖZLÜK. TDK, (2015).
- TÜRKMEN, N. (2013). Çizgi filmlerin kültür aktarımındaki rolü ve Pepee. *Sosyal Bilimler Dergisi*, 36-2, 139-158.
- TÜRKOĞLU, N. (2007). Okuryazarlıktan medya okuryazarlığına: şifrelerin ortaklığını aramak. Nurçay Türkoğlu-Melda Cinman Şimşek (ed), *Medya Okuryazarlığı*, Kalemus Yayınları, İstanbul.
- ÜLKER, M. (2012). *Medya okuryazarlığı dersi öğretmen kılavuzu kitabının öğretim programı ile tutarlılığının değerlendirilmesi(Doktora Tezi)*.Gazi Üniversitesi, Ankara.
- ÜNSAL, S. (2019). *Okul öncesi döneme yönelik çizgi filmlerin değerler bağlamında incelenmesi (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi)*. Karabük Üniversitesi, Sağlık Bilimleri Enstitüsü Çocuk Gelişimi ve Eğitimi Ana Bilim Dalı. Karabük.
- VURAL, A. (2012). Medyanın kültürel kalkınmayı sağlama ve eğitim işlevi. *İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi Dergisi | Istanbul University Faculty of Communication Journal*, 0 (10).
- YAGER, J. (2003). Arkadaşlık acıtmaya başladığında. (çev. Aslı Mercan), İstanbul: Beyaz Balina Yayınları.
- YAĞBASAN, Y. (2010). *Çocuk suçluluğunun toplumsal nedenleri ve cezai sorumluluğu (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi)*. Kırıkkale Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sosyoloji Ana Bilim Dalı,Kırıkkale.
- YAĞLI, A. (2013). Çocuğun eğitiminde ve sosyal gelişiminde çizgi filmlerin rolü: Caillou ve Pepee örneği, *International Periodical For The Languages, Literature and History of Turkish or Turkic*,, p. 707-719.
- YAŞAR EKİCİ, F. (2015). Çizgi filmlerin çocuklar üzerindeki etkilerine ilişkin çok boyutlu bir değerlendirme. *Türk ve İslam Dünyası Sosyal Araştırmalar Dergisi*, 2(5), 70-84.

- YAŞAR, M., PAKSOY, İ. (2011). Çizgi filmlerdeki saldırgan içerikli görüntülerin, çocukların serbest oyunları sırasındaki saldırganlık düzeylerine etkisi. *Ç.Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, Cilt 20, Sayı 2.
- YAVUZER, H. (1998). Çocuk ve suç. Remzi Kitabevi. İstanbul.
- YAVUZER, H. (2007). Ana baba ve çocuk. 18. Baskı. Remzi Kitabevi, İstanbul.
- YILDIRIM, A., ŞİMŞEK, H. (2011). Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri. Ankara: Seçkin Yayıncılık.
- YILDIRIM ANKARALIGİL, S. (2009). *İlköğretim 6. ve 7. sınıf öğrencilerinde medya okuryazarlığı ve eleştirel düşünme üzerine bir araştırma (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi)*. İstanbul Üniversitesi/Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.
- YILDIRIM, E. (2008). *Çocuk ve televizyonda şiddet: yaşındaki çocukların anne – babaların televizyondaki şiddetin saldırgan davranışlar üzerindeki etkilerine ilişkin görüşler (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi)*. Gazi Üniversitesi, Ankara.
- YILDIZ BIÇAKÇI, M. (2004). *Annesi çalışan ve çalışmayan çocukların anne baba tutumlarını algılamalarının ve benlik imajlarının incelenmesi (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi)*. Ankara Üniversitesi, Ankara.
- YILMAZ, T. (2000). *Ergenlikte risk alma davranışlarının incelenmesi (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi)*. Ege Üniversitesi, İzmir.
- YÖRÜKOĞLU, A. (1998). Çocuk ruh sağlığı. (24. Basım). İstanbul: Özgür Yayınları.
- YÖRÜKOĞLU, A. (2000). Gençlik çağı ruh sağlığı ve ruhsal sorunlar. (11. Basım). İstanbul: Özgür Yayınları.
- YÜCEDOĞAN, G. (2012). Medya-kamuoyu ilişkisi. İstanbul Üniversitesi *İletişim Fakültesi Dergisi*, (6), 83–87.
- YÜCEL, V. (2019). Zararlı dijital oyunlar ve çocuklar. *Avrasya Sosyal ve Ekonomi Araştırmaları Dergisi*, 6 (7), 340-353.

## EKLER

### EK-1.Çizgi Filmlerde Ulaşılan Tüm İletiler

YARDIM ETME	
1.	Evet, harikaydı (Dipper ve arkadaşları yardımlaşarak sıkışmaktan kurtuluyor ve Wendy ve Sos ellerini tokuşturuyorlar (EK, YB, 7.05)).
2.	Sizi bulmaya geliyoruz çocuklar (Canavardan korumak için yardıma gidiyorlar (EK, YB, 12.11-12.13)).
3.	Donduruldu. İşte bu! (Canavarı dondurarak ondan kurtuluyorlar (EK, YB, 17.23-17.24)).
4.	(Polisin kalbi sıkışınca), Sen iyi misin bir şey getireyim mi? (EK, MHB, 14.59-15.00)
5.	Yapacak çok işimiz var ama acele edersek halen Stan' i yenebiliriz (Hep beraber Mabel'ın iddiaya girdiği Stan' i yenmek için yardımlaşıyorlar (EK, YB,10.07-16.13)).
6.	Hey Sos, bu gece mola odanda uyuyabilir miyim? (Dipper gece kalmak için Sos'tan yardım istiyor (EK, DB, 2.21-2.23))
7.	Normando hazırlan hareket katacağım şimdi (Topu fırlatıyor ve top Normando'nun kafasına çarpıyor ama Normando hiç tepki vermiyor, Mabel), Normando sen iyi misin? Ailen değil mi? Onları mı düşünüyordun? Normando yapma yeter artık seni bu şekilde gördükçe çok ama çok üzülüyorum. Seni buradan çıkaracağız ve ailene geri kavuşturacağız (Mabel deniz erkeğine ailesine kavuşması için yardım ediyor (EK, HB, 11.09-11.28)).
8.	Seni bu gece buradan çıkarıyoruz (Mabel deniz erkeğine ailesine kavuşması için yardım ediyor (EK, HB, 10.33-10.34)).
9.	(Mabel Normando'ya) Aileni görmeye hazır mısın? (Normando umutsuz olmasına rağmen Mabel ona yardım ediyor (EK, HB, 12.15-12.16))
10.	Nefes alamıyorum. Acele etmelisin (Mabel onu göle ulaştırmaya çalışıyor (EK HB, 14.07-14.09)).
11.	Soğutucuya ihtiyacım var çünkü arkadaşımı kurtarmalıyım. Eve gitmesi gerek ve çok iyi biri ve birbirimizin saçını tarıyoruz ve soğutucu olmalı o soğutucuda nefes alıyor çünkü o bir deniz erkeği (EK, HB, 14.24-14.32).
12.	Hayır, Normando. Dipper cankurtaransın ona ilk yardım yap (Dipper deniz erkeği nefes alamayınca ona yardım ediyor (EK, HB, 14.49-14.52)).
13.	O zaman suyla yap sende ne duruyorsun hadi (Dipper yaparken bundan nefret ediyorum bunda nefret ediyorum diyor (EK, HB, 14.55-14.56)).
14.	(Dipper deniz erkeğinin ailesine kavuşması için Mabel'a), Normando'ya megafonu ver (EK, HB, 15.49-15.50).
15.	Kaçış çantama atla (Grenda Candy' i zombilerden çantasına koyarak kaçırıyor (EK, ZB, 13.12).
16.	Haydi, yardım et (EK, DÖAB, 2.46).
17.	Ters gidecek hiçbir şey yok çak beşlik (Dipper ve Sos ormandaki gizemi çözerken yardımlaşıyor (EK, DÖAB, 3.00-3.01)).
18.	Her şey düzelecek merak etme. Ben gidip buz getireyim (Dipper yanlışlıkla Wendy'nin gözüne topu vuruyor (EK, ZAB, 4.34-4.37)).
19.	(Yere düşerken Sos, Wendy ve Dipper' onları sevdiğini belirtmek için), Canım size kalkan olsun çocuklar (EK, TKB, 2.16-2.17).
20.	Biri bana biraz pekmez versin (Sos Mabel'ı waffle dolu bir kuleden kurtarmak için yardım ediyor (EK, TKB, 4.21-4.23)).
21.	Sos yakala. Wendy kapının arkasına bir şeyler yığ (Mabel'ı waffle dolu bir kuleden kurtarmak için yardım ediyorlar (EK, TKB, 4.45-4.48)).
22.	(Stella bayılıyor), Hey iyi misin? Cevap ver, eve gitsek iyi olacak. Onun yardıma ihtiyacı var (WİC, BBOB, 7.52-7.56)
23.	O yaratıkların saldırısı yüzünden gezegeninize acil iniş yaptım, kızınız hayatımı kurtardı Enerji kalkanyla o yaratıkları geri püskürttü (Bloom Stella'yı kurtarıyor (WİC, BBOB, 10.16-10.19)).
24.	(Bloom ve Stella devle savaşırken birbirlerine yardım ederek), Bloom çok kalabalıklar onları paylaşmamız gerekecek (WİC, BBOB, 15.56).
25.	Bloom merak etme profesyonelleri aradım (Stella tehlikelerden korunmak için yardım istiyor (WİC, BBO,16.36)).
26.	Timmy: Ben hazırım beyler. Brandon: Hadi onu ait olduğu yere postalayalım. (Devlere karşı yardımlaşıyorlar (WİC, BBOB, 16.57,16)).
27.	Evet, aferin bu iş henüz bitmedi (Kötülere karşı yardımlaşıyorlar (WİC BBOB, 17.35)).
28.	Ve o da burada. Öğle yemeği işte (Kızlar yeni gelen peri Layla'ya yardım ediyorlar (WİC, CGDB, 12.16-12.35)).

29. Belki sana yardımımız dokunabilir (WİC, CGDB, 13.48-13.50).
30. Al bunu iç. Bu sana güç kazandıracaktır (Flora yeni gelen perini iyileşmesi için ona yardım ediyor (WİC, CGDB, 13.52-13.55)).
31. Merak etme mini perileri birlikte serbest bırakacağız (Winx kızları Layla'ya yardım ediyorlar (WİC, CGDB, 15.40-15.43)).
32. Yardım almamız gerek (WİC, SİB, 1.53-1.54).
33. Evet Domino'daymış. Hızlı hareket etmemiz gerekiyor çocuklar (Winx kızları cesaret mücevherini bulmak için yardımlaşıyorlar (WİC, SİB, 5.53-5.569)).
34. Mini periler Serena'nın tehlikede olduğunu ve onu korumaları gerektiğini söylüyorlar (WİC, SİB, 6.45.6.52).
35. Serena canavara yeniliyor ve arkadaşlarından biri onun yanında kalıyor. Diğer ikisi yardım çağırmaaya gidiyorlar (WİC, SİB, 9.04-9.07).
36. Mini periler Winx kızlarını buluyorlar ve Serena'nın yaralı olduğunu ve söylüyorlar ve Winx kızları onlardan Serena'nın yanına götürmesini istiyorlar (WİC, SİB, 10.14-10.28).
37. Serena ve Bloom bağ kurup Serena'yı iyileştiriyorlar (WİC, SİB, 10.59)). Serena: Beni kurtardın güçlerimi geri kazandım (WİC, SİB, 10.59-11.11).
38. Bloom parçala şunları çıkar bizi buradan (Bloom kızları tehlikelerden korumak için yardım ediyor (WİC, SİB, 13.14-13.16)).
39. Bir ana önce bir şeyler yapmalısın Bloom yoksa iğnelik olacağım (Bloom kızları tehlikelerden korumak için yardım ediyor (WİC, SİB, 14.07-14.10)).
40. (Bloom mini perilerden yardım isteyerek), Siz kirliliğin kaynağını bulmaya çalışın (WİC, SİB, 14.20-14.21)).
41. Şimdi bakalım ne yapabiliyoruz şuna (Bloom kızları kurtarıyor (WİC, SİB, 14.30-14.34)).
42. Kolay hep beraber yapacağız (Bloom, Sky ve diğer kızlar Bloom'un ailesini kurtarmak için yardımlaşıyorlar (WİC, SİB, 21.01-21.03)).
43. Onu bulacağız Bloom. Hep birlikte (Kızlar Bloom'a kardeşini bulması için yardım ediyor (WİC, SİB, 22.44-22.47)).
44. Her nerdeyse onu bulup kurtaracağız (Kızlar Bloom'a kardeşini bulması için yardım ediyor (WİC, SİB, 22.47-22.50)).
45. Hazır mısınız Winx? O zaman gösterelim günlerini (Winx kızları yardımlaşarak cadıları yeniyor (WİC, İMB, 15.48-15.52)).
46. Bloom merak etme biz onları durdururuz (Winx kızları yardımlaşarak cadıları yeniyor (WİC, İMB, 18.26.18.28)).
47. Tecna. Geliyorum, yakaladım seni (Winx kızları yardımlaşarak cadıları yeniyor (WİC, İMB, 18.58-19.02)).
48. Hadi hemen işe koyulalım. Anahtarla değiş tokuş yapacak bir şey bulmalıyız. Daphne, Layla siz şuradan başlayın (Winx kızları efsane kitabı bulmak için yardımlaşıyorlar (WİC, AGB, 5.01-5.07)).
49. Flora bir şeyler yap (Stella kafasına tacı takınca cüce oluyor bu durumda Flora ona yardım edip eski haline döndürüyor (WİC, AGB, 5.19-5.20)).
50. Biri bana yardım edebilir mi? (WİC, AGB, 5.58-6.00)
51. Ben hallederim (Layla Bloom hız taşıyla uçunca ona yardım ediyor (WİC, AGB, 6.02-6.04)).
52. Oyun zamanı Winx (Erkek arkadaşları gelip onlara yardım ediyorlar (WİC, AGB, 8.14-8.15)).
53. Çağırınız biz de geldik (Sky ve arkadaşları Winx kızlarını cadılardan korumak için yardıma geliyorlar (WİC, AGB, 9.15-9.16)).
54. Layla onu durdurmalıyız (Timmy ve Layla yardımlaşarak cadıları yeniyor (WİC, AGB, 13.00)).
55. Ekip işi (Timmy ve Layla yardımlaşarak cadıları yeniyor (WİC, AGB, 13.18)).
56. Ben de geliyorum (Timmy ve Layla yardımlaşarak pixieleri kurtarıyorlar (WİC, AGB, 14.41)).
57. Buradayız Layla. Lütfen çıkar bizi (Pixiler, Layla'dan yardım istiyor (WİC, AGB, 17.39-17.41)).
58. Vaktimiz yok. Bize yardım etmelisiniz. Alfea periyle bağınız üç şampiyon heykelle savaşmaları için onlara yeteri kadar güç verecek (Pixieler Alfea şampiyonlarından kurtulmak için yardım ediyorlar (WİC, AGB, 18.19-18.29)).
59. Yani duvar boyamak çok zor değil. Boya nerede? Bakın göstereyim (Winx'in arkadaşları duvar boyarken arkadaşlarına yardım ediyorlar (WİC, UYB, 8.16-8.22)).
60. Hey bu harika siz de birer fırça alsanıza. Kızlara yardım lazım da (WİC, UYB, 9.32-9.35).
61. Kızlar lütfen yardım edin. Beni sadece siz kurtarabilirsiniz (Roxy Winx kızlarından yardım istiyor (WİC, UYB, 18.19-18.23)).
62. Periler bana yardım edin (Roxy, Winx kızlarından yardım istiyor (WİC, UYB, 18.28)).
63. Mini periler Winx'ten yardım istiyor (WİC, THB, 11.30).
64. Seni kurtarmaya çalışıyoruz (Stella Flora'yı sarmaşıktan kurtarmaya çalışıyor (WİC, THB, 16.31-16.33)).

65. Hemen geliyoruz (Kızlar Bloom' a yardıma gidiyor (WİC, THB, 18.54-18.55).
66. Merhaba Winx. Bakın bana yardım etmeniz gerekiyor. Müdür Griffin üzerindeki Trix'in sihrini bozamıyorum (WİC, KKB, 3.23-3.40).
67. Gel benimle (Flora, Roxy'e yardım ediyor (WİC, KKB, 3.41-3.42)).
68. Pixieler siz halledebilir misiniz? (Pixieler kızlara mumyaları yenme konusunda yardım ediyorlar (WİC, KKB, 20.08-20.10)).
69. Şimdi her şey kontrol altında Miusa (Pixieler kızlara mumyaları yenme konusunda yardım ediyorlar (WİC, KKB, 20.13-20.15)).
70. Sokağı gözetliyorum (Hayri Akın'ın köpeğini bulmak için yardım ediyor (RT YAB, 1.59-2.00).
71. Ben de aşağı mahalleye kadar her sokağa baktım (Kamil Akın'ın köpeğini bulmak için yardım ediyor (RT YAB2.14-2.17)).
72. Merak etme Kamil. Böyle dillere destan bir bloktan sonra yardımı hak ettin. Beraber ararız (Mert ve Kamil topu aramaya beraber gidiyorlar (RT, RRKB, 4.57-5.04).
73. Hadi canım alt tarafı bir sayı (Rafadan Tayfa karşı takımdan biri yaralanınca basketi atmıyor, ona yardıma koşuyor (RT, RRKB, 13.22-13.24)).
74. Bir el atsanz ne olur. Kollarım perişan oldu (Hayri müzik aletlerini getiriyor (RT GRB, 1.28-1.31)).
75. Sen hiç dert etme ben yardımcı olurum. Hay ya seni oradan kurtarmak için kurtarma levyemi kullanacağım (HK, MZB, 0.23-0.30).
76. Harika Kanatların yardımı lazım. Akiki'yle birlikteyim bacağım bir piramidin tepesine sıkışıp kaldı (Jet yardım istiyor (HK, MZB, 8.47-8.57)).
77. Ama merak etmesin ben yardım ederim. Dizy yola çıktı (HK, MZB, 9.09-9.21).
78. Dizy dönüşmeye başla. Dizy'dir benim adım daima kurtarmaya hazırım. Seni oradan kurtarmak için kurtarma levyemi kullanacağım (HK, MZB, 9.33-9.43).
79. Benim aklıma bir fikir geldi. Babanın teslimatlarını onun yerine ben yaparım. O da gelip sizinle yemek yer (Jet Hemi'nin babasına yardım ediyor (HK, ASB, 7.08-7.15)).
80. Bunu yapar mısın Jet? Akşam yemeği benim en sevdiğim öğündür. Babamın kaçırmasını hiç istemiyorum (Jet Hemi'nin babasına yardım ediyor (HK, ASB, 7.16-7.21)).
81. Ne zaman ihtiyaç duysam hemen yardıma gelen muhteşem uçak arkadaşlarım (HK, ASB, 8.12-8.15; HK, BBB, 7.47-8.01; HK, DGKB, 7.17-7.24; HK, PTB, 7.48-7.55; HK, GOB, 7.03-7.14; HK, DB, 8.15-8.27; HK, TOB, 6.04-6.15; HK, MGB, 6.35-6.46; HK, MZB, 8.29-8.40; HK, KMB, 6.36-6.44).
82. Oraya hemen bir Harika Kanat gönderiyorum. Dizy Güney Kore'de yardım gerekiyor. Hemen yemeğine yetişmesi gereken bir baba var (Cimbo Jet'e yardım gönderiyor (HK, ASB, 8.26- 8.36)).
83. Dizy yola çıkıyor (Dizy Jet'e yardıma gidiyor (HK, ASB, 8.45-8.47)).
84. İşte Dizy geliyor. Sizi yemeğe o yetiştirecek (Dizy Jet'e yardıma gidiyor (HK, ASB, 8.52-8.56)).
85. Dizy'dir benim adım daima kurtarmaya hazırım (HK, ASB, 8.57-9.03).
86. Gelmene çok sevindim Dizy. Ben şurada ki paketleri dağıtırken sen Hemi'nin babasını yemeğe yetiştirebilir misin? (Hemi ve ailesine yardım ediyorlar (HK, ASB, 9.05-9.11)).
87. Benim çocuk oyuncuğu. Nasıl gittiğini bile anlamaz. Kurtarma hâlâtları (Dizy Hemi'nin babasına yardım ediyor (HK, ASB, 9.12-9.17)).
88. Boonyigin banyo yapmaya bayılır. Onu yıkamama yardım eder misin? (HK, BBB, 5.35-5.39)
89. Hı hı evet. Neden olmayayın ki? (Jeron Nayan'a filini yıkaması konusunda yardım ediyor (HK, BBB, 5.32-5.30))
90. Aa ben bunun yapabilirim (Jeron Nayan'ın filini çıktığı taşın üzerinden indirmek için ona yardım ediyor (HK, BBB, 7.11-7.13)).
91. Sen de iş başına Jeron (Jeron Nayan'ın filini çıktığı taşın üzerinden indirmek için ona yardım ediyor (HK, BBB, 7.24-7.25)).
92. Şu anda Nayan'la birlikteyim. Kaçak bir fili yakalamak için yardımınıza ihtiyacım var (HK, BBB, 8.06-8.10).
93. Jet Jeron'a Tayland'da yardım gerekiyor (HK, BBB, 8.11-8.24).
94. İşte Jet geliyor. Bize o yardım edecek (HK, BBB, 8.41-8.44).
95. Acaba bana şöyle küçük bir yardımda bulunur musun? (HK, BBB, 9.07-9.14)
96. Merak etmeyin ben şimdi gökyüzüne çıkar onları ararım. Buralarda bir yerlerde olduklarına eminim (Jet doğum günü kutlamasında kaybolan pinyataları bulmak için çocuklara yardım ediyor (HK, DGKB, 6.54-6.58)).
97. Pool kalkış zamanı geldi. Meksika' da bulunan Jet'in kayıp pinyatalar için yardıma ihtiyacı var (HK, DGKB, 7.35-7.49).
98. Ben dedektiflik görevine hazırım Cimbo (Jet'e yardıma gidiyor (HK, DGKB, 7.49-7.52)).
99. İşte Pool geliyor, pinyatalarımıza kavuşacaksınız (Jet'e yardıma gidiyor (HK, DGKB, 8.06-8.10).
100. Nerede başı derde giren biri varsa Pool koşar yardımına (HK, DGKB, 8.25-8.28).
101. Bizim için pinyatalarımızı bulur musun Pool? (HK, DGB, 8.29-8.31)

102. Elbette, atla bakalım. Kurtarma yatı (Dizy Rool'u kurtarıyor (HK, PTB, 0.25-0.28)).
103. Tek başıma bitiremem ama Pansua'yı arayıp onda var mıymış sorabilirim. Pansua ben Mösyö Ganaj. Senden küçük bir ricam olacaktı. Ah işin aslı büyük ricam olacak (Jet ve Martin pastayı bozduklarından babası da arkadaşından yardım istiyor (HK, PTB, 6.01-6.21)).
104. Seve seve yardım ederim (HK, PTB, 6.22-6.24).
105. Jet pasta süsleme takımıyla dolgu hortumunu sen alır mısın? (Jet pastayı süsleme konusunda Martin'e yardım ediyor (HK, PTB,7.23-7.27)).
106. Martin'le babasıyla birlikte Paris'teyim. Kocaman bir pastayı Eyfel Kulesi'ne götürmem gerekiyor. Üstelik pastayı yolda süsleyeceğiz (Jet yardım istiyor (HK, PTB, 8.00-8.07)).
107. Güzel hemen gidiyorum. Dizy kurtarmaya geliyor (HK, PTB, 8.24-8.33).
108. Kurtarma helikopteri Dizy. Kalkış için hazır ol. Paris'te bulunan Jet'in kocaman bir pasta için yardıma ihtiyacı var (HK, PTB, 8.15,8.23).
109. Bu gelen Dizy. Bizi trafikten kurtaracak (HK, PTB, 8.37,8.40).
110. Pastayı taşıyacağım kolayca. İşte benim kurtarma yatım. Jet pastayı yerleştir. Siz de hemen içine atlayın (Dizy pastayı kutlama yerine yetiştirmek için yardım ediyor (HK, PTB, 9.10-9.25)).
111. Makineyi en son ayarına getirdim. Şimdi ikimiz aynı anda çalışabiliriz (Pastayı süslerken Martin ve Jet yardımlaşıyorlar (HK, PTB, 5.12-5.16)).
112. Pasta kalkış için hazır. Yukarı çekebilirsin Dizy. Birazcık bu tarafa gel Dizy, hayır bu tarafa (Pastayı yardımlaşarak kutlama alanına götürüyorlar (HK, PTB, 9.35-10.19)).
113. Ben onların icabına bakarım (Büyük kanat uçuş yapıyor, Jet'te kuşların yoldan çekilmesini sağlar (HK, GOB, 0.23-0.25)).
114. Hadi dene bakalım Jet. Yeni her birimiz farklı ritim çalıyor. Ama ritimlerin hepsi birbiriyle uyumlu ses çıkarıyor. Şeleni şimdi sen ritmine başla ve Jet (Yardımlaşarak orkestra oluşturuyorlar (HK, GOB, 4.17-4.36)).
115. Şu anda Lulu ve Şeleni'yle birlikte yağmur ormanlarındayım. Burası çok iyi. Davul çalın bir goril yakalamaya çalışıyordum. Ama sarmaşık dallarında asılı kaldım. Harika Kanatların yardımına ihtiyacım var (HK, GOB, 7-16-7.30).
116. Melo Jet'in başı yağmur ormanlarında dertte (Melo yardıma geliyor (HK, GOB, 7.31-7.39)).
117. Merak etme ben şimdi seni kurtarırım. Harika pervane! (HK, GOB, 8.28-8.33)
118. Kayıp banyo oyuncağını bulmaya çalışıyoruz. Yardım eder misin? (HK, DB, 9.17-9.20).
119. Ama kayıp timsah eli vakasını çözmede en büyük yardımcı gördüğüm Harika Kanatları da anmadan geçemeyeceğim (HK, DB, 11.05-11.13).
120. Şu anda kâğıt muhafızlarıyla birlikte Japonya'dayım. Arkadaşlarının yeni adresi için yardıma ihtiyacım var (HK, KMB, 6.50-6.55).
121. İşte Dony geliyor bize adresi o bulacak (HK, KMB, 7.21-7.25).
122. Ben yetişirim. Jet hızı, bu iş tamam (Jet bantlama işi yapan Dony'e yardım ediyor (HK, KMB, 9.13-9.26)).
123. Bakar mısınız? Çocuklar ben burada galiba böyle sıkıştım kaldım (Jet çocuklardan yardım istiyor (HK, TOB,5.24-5.29)).
124. Hey Dony yardım et de Roy'u durduralım (HK, TOB, 9.22-9.26).
125. Hep birlikte gün batımını izlemeye gidiyorduk ama hayali trenimiz yolda kaldı (Jet arkadaşlarından yardım istiyor (HK, TOB, 6.20-6.28)).
126. Yürümek için sana demiryolu gerekiyor. Geldim karşınıza hazırım onarmaya. İşte size Dony'nin muhteşem alet edevat çantası. Demiryolu döşeniyor (Dony çocukların gün batımını kaçırmaması için onlara yardım ediyor (HK, TOB, 7.56-8.04)).
127. Yardım edebilirim (Jet davetiyeleri dağıtma konusunda Luca'ya yardım ediyor (HK, MGB, 4.17-4.18)).
128. Harika, işe önce süslemelerden başlayalım. Hey merdivene bile ihtiyaç duymuyorsun (Jet Luca'ya süslemelerde yardım ediyor (HK, MGB, 4.19-4.34)).
129. Gondolumuzla kanal trafiğine takıldık. Harika Kanatların yardımı gerekiyor (HK, MGB, 6.51-6.56).
130. Nerede başı derde giren biri varsa Pool koşar yardımına (HK, MGB, 7.06-7.09).
131. Yeni bir karakter seçip oyundaki kız arkadaşın olabilirim (Darwin üzgün olan Rocky'ye yardım etmeye çalışıyorum (G, AÇB, 1.54-1.56)).
132. Dostum hayallerindeki kız nasıl görünüyor demiştin? (Darwin, Rocky'nin sevdiği kızı bulabilmesi için ona yardım ediyor (G, AÇB, 7.51-7.54))
133. Hayır, eğer telefonda çıktıysa hâlâ şehirde demektir. Rocky romantizm zamanı. Tamam, kaybolmadan önce onun hayatının aşkını bulmaya çalışıyoruz (Gumball, Rocky'nin sevdiği kızı bulabilmesi için ona yardım ediyor (G, AÇB, 8.29-8.49)).
134. Haydi, seni içeri götüreyim (Lezdy yere düşen Penny'ye yardım ediyor (G, ÇB, 31-1.33)).
135. Kolay sadece dahi kardeşimden yardım isteyeceğim. Anais! (Tobias kızlarla buluşabilmek için Anais'

dan yardım istiyor (G, SB, 7.04-7.08))
136. Ah sağ ol Penny (Penny, Gumball'ın Tobias'ı yenmesi için ona yardım ediyor (G, DB, 9.05-9.06)).
137. Kılıcımı atabilir misin? (Penny, Gumball'ın Tobias'ı yenmesi için ona yardım ediyor (G, DB, 9.34-9.35))
138. Kaybetmezsen yardım etmem gerekmezdi (Penny, Gumball'ın Tobias'ı yenmesi için ona yardım ediyor (G, DB, 9.54-9.56)).
139. Yapacağımız tek şey var. İş birliği yapmak zorundayız (Gumball ve Tobias kaldıkları yerden kurtulmak için yardımlaşıyor (G, ŞB, 7.53-7.56)).
140. Ama birlikte yapabiliriz (Çocuklar uçan binanın altında kalırken Nicole ve arkadaşı beraber onları kurtarıyor (G, ÖB, 10.29)).
141. Kışın saklanmak için çok uygun bir yer hem mevsim değiştiğinde ve okullar kapandığında aşağı inip Peter'e sürüde yardım edebilirim (H, 3B, 22.16-22.24).
142. Teşekkür ederim, temizliğe yardım ettiğin için sağ ol. Tabii dekorasyona da (Heidi, Peter'e yardım ediyor (H, 6B,23.47-23.49)).
143. Tamam ben de Peter'den yardım isterim. O ne yapılacağını bilir (Heidi, kuşu için Peter'den yardım istiyor (H, 2B, 2.30-2.34)).
144. Evet, çok kötü yaralanmış ve Peter yardım edebilir demiştin. (Heidi, kuşu için Peter'den yardım istiyor (H, 2B, 5.04-5.09)).
145. Ben yaralı bir kuş buldum ve onu kurtaracak tarhunu bulmak için bana yardım etmelisin (Heidi, kuşu için Peter'den yardım istiyor (H, 2B, 10.19-10.24)).
146. Ee tarhun bulmama yardım edecek misin? (Heidi, kuşu için Peter'den yardım istiyor (H, 2B, 11.48-11.50)).
147. Geliyorum. Biraz tırmanabilir misin? Haydi, gel her şey yolunda gidecek. Uzanıp elimi tut. Şimdi sıkı tutun seni yukarı çekeceğim (Peter, Heidi'yi düştüğü yerden kurtarıyor (H, 2B, 15.00-15.28)).
148. Peter baksana Cickik tamamen iyileşti. Şikâyet etmeyi bırak. Teşekkür etmeye çalışıyor. Sonuçta onu kurtaran tarhunu bulmaya sen yardım ettin (Heidi, kuşu için Peter'den yardım istiyor (H, 2B, 22.31-22.57)).
149. Büyükbaba gidip Peter'i görmem gerekiyor yoksa iyi bir arkadaş olamayacağım. Büyükbaba lütfen Peter arkadaşım ve şu ana bana ihtiyacı var (Heidi, Peter'in ağaç evini geri alabilmek için ona yardım ediyor (25.45-25.59)).
150. Tarhun bulmak için yardımına ihtiyacım var, küçük kuşum için. O yaralandı ve senin büyük annen... (Heidi, kuşu için Peter'den yardım istiyor (H, 2B, 10.03-10.06)).
151. Bu sırtlığı çanta için mi yaptın yoksa? (Peter, Clara'yı taşımak için sırtlık yapıyor (H, 46B, 5.03-5.04)).
152. Evdeydim bizim içi bir şeyler yapmam gerekiyordu. Şu çantayı alır mısın Heidi? (Peter, Clara'yı taşımak için sırtlık yapıyor (H, 46B, 5.00-5.02)).
153. Onu Peter taşıdı değil mi? (Peter, Clara'yı taşımak için sırtlık yapıyor (H, 46B, 6.01-6.03)).
154. Tabii Clara için (Peter, Clara'yı taşımak için sırtlık yapıyor (H, 46B, 7.20-7.21)).
155. Bunu kısa sürede öğrenebiliriz ha (Clara'yı Peter'in yaptığı sırtlıkla taşıyorlar (H, 46, 7.58-7.59)).
156. Yük değilsin (Clara, Peter'e yük olduğunu düşünüyor, ancak Peter ona yardım ediyor (H, 46B, 10.20)).
157. Bizim battaniyemiz var. İstersen onunla sarılabilirsin oldu mu? (Heidi, yağmur yağdıktan sonra Clara'ya yardım ediyor (H, 46B, 16.40-16.44))
158. Tabii (Heidi, Clara'nın kulübeye gitmesine yardımcı oluyor (H, 47B, 4.07)).
159. Peter hâlâ beni iyi taşıyabiliyor (Peter, Clara'yı sırtlıkla taşıyor (H, 47B, 8.50-8.52)).
160. Aynı zamanda Yumaş'ın güzel otlar yemesini sağlamalıyım büyükanne (Heidi, keçisinin güzel otlar yiyip Clara'yı iyileştirecek sütü vermesi için çabılıyor (H, 48B, 9.17-9.21)).
161. Heidi şapkamı tut çabuk çabuk ol (Fırtına çıkınca Peter'in şapkası uçuyor, Heidi de ona yardım ediyor (H, 4B, 3.17-3.18)).
162. Peter yakaladım (Fırtına çıkınca Peter'in şapkası uçuyor, Heidi de ona yardım ediyor (H, 4B, 3.32-3.34)).



ÖFKE DUYMA	
1.	Ne alakası var be (Mabel, Dipper'ı Wendy'ye olan aşkını itiraf etmesi için zorlayınca Wendy söylenenleri duyuyor ve Dipper yalan söylüyor ardından Mabel ona öfkeleniyor (EK, YB, 8.37-8.38)).
2.	(Wendy Mabel' e amcası Stan'e benzediğini söyleyince), Ne hayır Stan'e benzemiyorum (EK, PB, 10.39-10.40).
3.	(Mabel, Sos ve Wendy işlerini yapmadıkları için), Yeter! Yetti artık. İş kurtarmak için bir canavar bile buldum ve siz karşılığını böyle mi ödüyorsunuz. Uyuşukluğunuzdan ülser olmak üzereyim (EK, PB, 16.32-16.42).
4.	(Mabel, Sos ve Wendy işlerini yapmayınca), Gevezeliği kes bakalım. Herkesin işini yapıyorum ama siz uyuşuklar beni tüketiyorsunuz (EK, PB, 16.47-16.50).
5.	Candy ne kadar terbiyesizsin (Grenda erkekler aklıma öpüşme getiriyor diyen Candy' e öfkeleniyor (EK, DB, 1.44-1.45)).
6.	(Dipper pijama partisi yapan kız kardeşi ve arkadaşlarına), Mabel bunun başka yerde yapamaz mısınız? Köpeklerin duyduğu frekansta gülüyorsunuz (EK, DB, 2.05-2.06).
7.	(Telefonda konuşan Grenda'ya Candy konuşanın robot olduğunu söyleyince o da kızarak), Hayallerimi yıkmasan olmaz mı Candy? (EK, DB, 13.46-13.48)
8.	(Sos Mabel ve Dipper'a "Kanka siz ikiniz gizemli ikizler gibisiniz" deyince kızarak), Bize öyle deme (EK, MB, 8.34-8.35).
9.	Sen onu... Hemen ver onu bana (Sevdiği kıza yazdığı mektubu kardeşi bulunca ona karşı çıkıyor (EK, YB, 7.32-7.34)).
10.	(Sos, gizemi berbat edince Dipper ona), Yırtıcı okunuyor ve bu tişörtler işe yaramaz çok büyükler (EK, DÖAB, 12.02-12.05).
11.	Merak ediyorsan söyleyeyim o bir kazaydı (Stella okuldan atılma konusu açılınca arkadaşlarına sinirleniyor (WİC, MHGB, 9.50)).
12.	(Winx kızları gruplarına isim bulmaya çalışırken Miusa Stella'nın bulduğu ismi beğenmeyince Stella ona kızarak), Ne var beğenmedin mi yoksa? (WİC, MHB, 21.09)
13.	Brandon'ın kız arkadaşı kim? (Arkadaşları onun erkek arkadaşı ile ilgili dalga geçince Stella da onlara öfkeleniyor (WİC, CGDB, 3.24-3.25))
14.	Buna mecburuz Daphne. Anahtar o efsane kitabı kilitlememiz için tek umudumuz. Tamam, mı? (Daphne efsane kitabın anahtarını bulmanın çok zor olduğunu belirtiyor ancak Bloom ona karşı çıkarak bulmaları gerektiğini söylüyor (WİC, AGB, 2.320-2.24))
15.	Stella kes şunu (Layla Stella'nın sürekli kanat yapmasına sinirleniyor (WİC, YHB, 5.52-5.53)).
16.	Oyalanmayı kes (Layla Stella'nın sürekli kanat yapmasına kızıyor (WİC, YHB, 6.05)).
17.	(Layla spor salonunda ortalığı karıştıran Stella'ya öfkeleniyor o da ona), Evet, evet neden patronluk taşıyorsun? (WİC, YHB, 12.51-12.56)
18.	Tek hatırladığım Layla'nın çizgiyi aştığı (WİC, YHB, 13.08-13.10).
19.	Haha, çok komiksin Brandon (Sky saçlarını kestikleri için onlarla dalga geçen arkadaşlarına kızıyor (WİC, UYB, 4.38-4.39)).
20.	Biz sizi zaten dinledik (Uzmanlar kızları eski sevgilileriyle görünce arkadaşlarına sinirleniyor (WİC, UYB, 10.03-10.04)).
21.	Sakin bir dümen çevirme tamam mı? Bir açıklama istiyoruz. Bütün bu peri hayvanlarla ne yapıyorsunuz konuş (Stella Roxy'nin son peri olmadığını hayvanlara zarar verdiğini düşünüyor (WİC, UYB, 12.23-12.36)).
22.	(Roxy Winx kızlarına), Tamam sizi yeterince dinledim. Defolun, gidin buradan beni rahat bırakın (WİC, UYB, 13.55-14.01)).
23.	(Roxy Winx kızlarına), Sizin çok ciddi sorunlarınız var ve sizi dinlemeyeceğim (WİC, UYB, 14.12-14.15).
24.	(Flora böcekleri evin içine getirince kızlar korkuyorlar. Flora da onlara barışçıl yaşamdan bahsediyor. Layla da ona kızarak), Flora bu sana barışçıl mı geliyor? (WİC, KKB, 2.54-2.56)
25.	(Hava sıcak olduğu için Stella rüzgârı çok verince kızlar), Durdur şunu, kapat şunu (WİC, KKB, 7.38-7.40).
26.	Bıraksana ben cevap vereceğim (Hayri telefona Kamil cevap vermek isteyince ona kızıyor (RT, TB, 1.09-1.11)).
27.	Gördüm görmez olaydım (Mert oyunu bozan Kamil ve Hayri'ye öfkeleniyor (RT, TB, 2.48-2.50)).
28.	Görmez olsaydım (Mert oyunu bozan Kamil ve Hayri'ye kızıyor (RT, TB, 52-2.53)).
29.	Of ne gözlemesi ne kokması? Baksana hâlâ sana bakınıyor (Mert oyunu bozan Hayri'ye karşı çıkıyor (RT, TB, 3.13-3.13-34)).
30.	Kamil, Kamil. Bırak telsizi (Mert oyun sırasında telsizi bırakması için Kamil'e sinirleniyor (RT, TB, 5.00-5.11)).
31.	Neden hatırlattın? Sen alacan tabii ki (Hayri ve Kamil mahallede kötü adamların dolaştığını zannedip

	korkuyorlar ve durumda telsiz için pil almaya gidecekleri zaman Kamil dükkândan alma fikrini ortay atıyor. Hayri onunla gitmek istemediği için ona kızıyor (RT, TB, 7.01-7.04)).
32.	Ne gofreti pil bitmiş pil (Hayri pil alma yerine gofret yemek isteyince Kamil ona öfkeleniyor (RT, TB, 8.12-8.14)).
33.	Bizim eve de baktık ama hiç pil bulamadık. Hiç umurunda mı? Anlaşmamız bir gofretti sen bir kutu gofret yedin. Sana bizim dükkânı yasaklamak lazım (Hayri pil alma yerine gofret yemek isteyince Kamil ona sinirleniyor (RT, TB, 8.50-9.06)).
34.	(Kamil Akın'ın köpeğini bulma konusunda), iyi ama epeyce bir zaman geçti Mert. Şimdiye kadar bir ipucu bulmalıydık. Şu zamana kadar şehrin diğer ucuna gitmiş olabilir (Deyince Mert ona kızarak), Kamil! (RT, YAB, 3.24-3.37)
35.	Siz Sosacak mısınız? (Mert, Hayri ve Kamil köpeği bulma konusunda umutsuz olunca onlara öfkeleniyor (RT, YAB, 4.01-4.03))
36.	Niye ben seni izliyormuşum. Sen beni izle (Hayri ve Kamil, Akın'ın köpeğini ararlarken Kamil Hayri'ye onu takip etmesini istiyor. Hayri bu duruma sinirleniyor (RT, YAB, 14.31-14.34)).
37.	İçimde bir ses var diye diye bizi ta nerelere getirdin (Kamil Hayri'ye kızıyor (RT, YAB, 8.45-8.48)).
38.	Sen de balıkçı barınağını kesin buluruz demiştin (Hayri de Kamil'e karşı çıkıyor (RT, YAB, 8.46-8.51)).
39.	Derste sunumu altüst ettiğin için olabilir mi? (Rafadan Tayfa bilim konusunda sunum yaparken Hayri sunumu berbat ediyor (RT, BEB, 0.19-0.20)).
40.	Görmen gerekmiyor Hayri. Bilim bunu çoktan kanıtlamış (Mert bilime inanmayan Hayri'ye sinirleniyor (RT, BEB, 0.25-0.27)).
41.	Karıncaların konuştuğunu görmemem benim suçum mu? (Hayri de hatasını kabul etmeyip Mert'te kızıyor (RT, BEB, 0.21-0.23))
42.	Ben de senin bunu araştırdığını görmedim (Mert bilime inanmayan Hayri'ye karşı çıkıyor (RT, BEB, 0.31-0.32)).
43.	Ben de durmuş sizi dinliyorum. Söyledikleriniz bilimle uzaktan yakından ilgisi yok (Mert bilime inanmayan Hayri'ye öfkeleniyor (RT, BEB, 1.06-1.13)).
44.	Ben daha fazla dayanamayacağım (Mert bilime inanmayan Hayri ve Kamil'e kızıyor (RT, BEB, 1.48-1.49)).
45.	Hayri ve meşhur şüphelerinden uzaklara (Mert bilime inanmayan Hayri'ye sinirleniyor (RT, BEB, 2.01-2.04)).
46.	Neden senin oluyormuş canım (Mert, Kamil ve Hayri'ye bilimi kanıtlamak için bazı yönergelerin olduğu bir kutu gönderiyor. Kamil büyük kutuyu isteyince Hayri de ona kızıyor (RT, BEB, 3.41-3.42)).
47.	Bana niye haber vermiyorsun? (Kamil miknatis yardımıyla arabaları yürütmeyi buluyor. Hayri de bu konuda kendine haber vermeyen Kamil'e karşı çıkıyor (RT, BEB, 5.13-5.14)).
48.	Bak yine bilime okuyor (Hayri bilim konusuna su böreğini karıştırınca Kamil de ona sinirleniyor (RT, BEB, 11.01-11.02)).
49.	Tabii ki boş olur fırın başka sokağa taşınmış. Kapalı dükkânın önünde kuyruk mu olacak? (Hayri, Mert ve diğer çocukları pide kuyruğu beklerken yanlış dükkâna gönderince Mert ona karşı çıkıyor (RT, PKB, 1.10-1.15)).
50.	Kuyruk Galata Kule 'sine kadar uzanıyordu (Hayri, Mert ve diğer çocukları pide kuyruğu beklerken yanlış dükkâna gönderince Sevim ona kızıyor (RT, PKB, 1.04-1.06)).
51.	Hayri niye moral bozuyorsun şimdi? (Mert efe gibi oynarken Hayri'nin moral bozmasına sinirleniyor (RT, EGB, 1.55-1.58))
52.	Ah Kamil ah! (Mert efe gibi oynarken yere düşüren arkadaşı Kamil'e kaşı çıkıyor (RT, EGB, 4.20-4.21)
53.	Kapatsanıza şunu (Mert, Basri Amca'nın zeybek oyunu bilmediğini düşünüyor ve Kamil zeybek açınca ona öfkeleniyor (RT, EGB, 7.56-7.57)).
54.	(Dik dik bakıyorlar), Bakma sen ona abi en son bayramlaşmaya gidiyordun (Bayram yerinde yaşanan anıları dinlerken Hayri'nin sürekli yemekten bahsetmesine Mert ve Kamil sinirleniyor (RT, BMB, 1.31-1.34)).
55.	Kemal'i tutarsak bu iş tamam demiştin Hayri (Baskette yenilince Kamil Hayri'ye kızıyor (RT, RRKB, 10.26-10.28)).
56.	Hey yine başladınız (Hayri ve Kamil vokal olma konusunda tartışırken Mert onlara öfkeleniyor (RT, GRB, 4.59-5.01)).
57.	Kamil ne yap et kapat şu müziği (Kamil kendi sesini kaydedip yanlışlıkla tekrar açınca Mert ona sinirleniyor (RT, GRB, 12.20-12.23)).
58.	Hemen kapat şunu Kamil (Kamil kendi sesini kaydedip yanlışlıkla tekrar açınca Hayri ona kızıyor (RT, GRB, 12.31-12.33)).
59.	Çekiştirip durma Evy (Katina tren şefi olmak isteyen Evy'e sinirleniyor (HK, TOB, 5.30-5.31)).
60.	Mesele bu değil ki. Hayatını yaşamak yerine yaptığım tek şeyi iki tane genç çüceyle beraber org köylerini yağmalamak (Rocky Gumball ve Darwin'in boyunu küçümseyince Gumball da ona sinirleniyor (G, AÇB,

1.36-1.42)).
61. Şunu yaz bir deprem mi oldu yoksa odaya mı girdin? Çünkü dünyamı sallayacak... Hemen gönderme basmayı bırak seni şapşal. Bir dakika sen bunu mu gönderdin? Deprem mi oldu yoksa odaya mı girdin seni şapşal? Senin sorunun ne? (Rocky olumlu olumsuz tüm cümleleri kıza gönderdiği için Gumball da ona kızıyor (G, AÇB, 6.18-6.30))
62. Bu daha çok çocuklara kötü muamele, özel hayatı ihlal, oto hırsızlığı ve takipçilik gibi geliyor. Tekrar söyleyeyim tam olarak böyle. Ayrıca ona aşkla falan da bakmadım (Rocky'nin kız arkadaşı Rocky ve arkadaşlarına karşı çıkıyor (G, AÇB, 10.33-10.43)).
63. Çünkü odamda duran bu tuhaf adam telefondakine hiç benzemiyor (Rocky'nin kız arkadaşı fotoğrafın sahte olduğunu anlayıp öfkeleniyor (G, AÇB, 10.52-10.54)).
64. Çünkü kız arkadaşımı çalmak istedi (Gumball, Lezdy'ye sinirleniyor (G, ÇB, 2.39-2.40)).
65. Ne mi ne oluyor? Dolabını açıp bir levye bulmak üzereyiz (Gumball kız arkadaşıyla gezdiği için Lezdy'ye öfkeleniyor (G, ÇB, 4.12-4.15)).
66. Bilmiyorum da ne demek? (Darwin ve arkadaşları Gumball'ın kıskançlığını çıkarmak için çalışıyorlar, sonra olaylar büyüyor ve fikri ortaya atan kişi ne yapılacağını bilemeyince Darwin de ona kızıyor (G, ÇB, 9.27-9.28)).
67. Burun karıştırıcı mı dedin sen? (Lezdy, Gumball'a burun karıştırıcı deyince Gumball da ona sinirleniyor (G, SB, 4.24-4.25))
68. Günde iki randevu mu? Bu tüm zamanların en sıkıcı en sıkıcı durum komedisi senaryosu. Bu renkli palyaço iki dakikalığına rol alıyor ve kendimi bir anda durum komedisi klişeleri içinde buluyorum (Sarah, Tobias Gumball gibi davrandığı için ona öfkeleniyor (G, SB, 6.10-6.19)).
69. Bunu yapmayı bırakır mısın lütfen. Ben bu anıları paylaşmam sadece sen beklerken sana bakıyorum (Alan, Tobias'a bütün kızlarla çıkıp herkesle anlattığı için kızıyor (G, SB, 6.45-6.49)).
70. Hayatımızı tembel bir klip gösterisine çevirdi bile (Sarah, Tobias Gumball gibi davrandığı için ona sinirleniyor (G, SB, 6.50-6.53)).
71. Sadece ezik olarak korkunç bir şey yapmakla kalmıyor. Gumball'ın tüm hayatını ele geçirip onu da mahvediyor (Sarah, Tobias Gumball gibi davrandığı için ona kızıyor (G, SB, 7.14-7.19)).
72. Devamlılığım mahvediyor benim devamlılığımı. Tutma bırak beni. Gumball eski ezik haline dönmek zorundasın (Sarah, Tobias Gumball gibi davrandığı için ona hiddetleniyor (G, SB, 7.18-7.54)).
73. Şu anda bir yılbaşı özel yapıyor görünüşe göre (Sarah, Tobias Gumball gibi davrandığı için ona sinirleniyor (G, SB, 9.13-9.15)).
74. Yap hadi! Aslında yüzüne derdim ama ne yazık ki yüzün yok (Sarah, Gumball'ın içindeki tüm zehri kızgın olduğu için Tobias'ın suratına kusmasını istiyor (G, SB, 10.47-10.58)).
75. Sen tam bir çatlaksın dostum artık dövüşmek istemiyorum (Gumball, Penny'nin peşini bırakmayan Tobias'a sinirleniyor (G, DB, 8.40-8.43)).
76. Tobias dur artık (Gumball, Penny'nin peşini bırakmayan Tobias'a hiddetleniyor (G, DB, 9.10-9.12)).
77. Bu nasıl saçmalık. Benim yeni o şovmen maço selamlaşma şeklime bile meydan okuyabilecek türden. Bu ne cüret (Gumball'ın Tobias'ın ondan daha iyi selamlaştığını düşünüp öfkeleniyorlar (G, ŞB, 1.04-1.09)).
78. Sana şaplak atması için Tobias'ı kandırmanı kastetmemiştim (Gumball, Tobias'ın kendine şaplak atmasını istiyor ve bunun için türlü oyunlara giriyor, Darwin bu durumda ona sinirleniyor (G, ŞB, 5.13-5.16)).
79. Ah bir dakika beni oyuna getirdin (Gumball, şaplak atması için Tobias'ı oyuna getiriyor ve bu durumda da Tobias ona kızıyor (G, ŞB, 7.31)).
80. Kurtulamayacağız. Senin yüzünden bu haldeyiz. Sen bir sersemsin (Tobias onu oyuna getiren Gumball'a öfkeleniyor (G, ŞB, 9.00-9.04)).
81. Az önce ne olduğunu anladığımı sanmıyorum. Darwin patates bağımlılığıyla mücadele ediyor ve sen patates Aydeo'nun onu görmeye gitmesine izin verdin. Ah buna inanamıyorum (Gumball her şeyin yoluna girdiğini söylediğinde arkadaşları olayları fark etmediği için ona sinirleniyor (G, PB, 7.29-7.37)).
82. Ah pekala bir kez daha Aydeo Darwin'i görmeye gitti. Hatırla Darwin patates bağımlılığıyla mücadele ediyor (Gumball her şeyin yoluna girdiğini söylediğinde arkadaşları olayları fark etmediği için ona öfkeleniyor (G, PB, 8.00-8.04)).
83. Gumball hepsini sesli söylediğinin farkın da mısın? (Gumball, içinden ciddi bir ifade takınıp çok yavaş kafa sallarsam söylediği her kelimeyi dinliyormuş gibi görüneceğim diye geçirmeye çalışırken hepsini sesli söyleyince arkadaşları ona kızıyor (G, PB, 8.05-8.13))
84. Ve bunu da (Gumball, içinden çabuk bir bahane düşün diye geçirmeye çalışırken hepsini sesli söyleyince arkadaşları ona hiddetleniyor (G, PB, 8.14-8.15)).
85. Hayır, sana kızdım o şapşal rumuzdan nefret ediyorum (Aydeo Gumball'a ona patates kardeş dediği için öfkeleniyor (G, PB, 9.43-9.45)).
86. Hepimizin söylediğini duymamazlıktan geleceğiz değil mi? (Gumball, içinden onlarla gül anladığını zannederler diye geçirmeye çalışırken hepsini sesli söyleyince arkadaşları ona sinirleniyor (G, PB, 9.53-

9.56))
87. Ah! (Arkadaşı Nicole'ün eşini küçümseyince Nicole de arkadaşına kızıyor (G, KAB, 3.05))
88. Mantıklı. Kim olduğumu görmek ister misin? (Nicole'ün arkadaşı onu küçük düşürünce Nicole bu duruma çok hiddetleniyor (G, KAB, 6.32-6.35))
89. Hep o kızının yüzünden Bily daha önce böyle davranmamıştı (Anais ve Bily kaybolunca arkadaşı Nicole'e kızıyor (G, KAB, 8.24-8.27)).
90. Korkak onurun nerede? Dövüş benimle dövüş! Bu kadar komik olan ne? (Nicole arkadaşı ile kavga etmek istemeyince arkadaşı ona öfkeleniyor (G, ÖB, 1.49-3.11))
91. Acıma ihtiyacım yok (Nicole arkadaşını dövüşte yeniyor, arkadaşı da ona sinirleniyor (G, ÖB, 9.04-9.06)).
92. Hazineye gidiyorlardı ve sen onları takip etmedin mi? (Teresa ve Karl hazineyi bulmak için Willeam'ın Heidi ve Peter'i takip etmemesine kızıyorlar (H, 3B, 7.59-8.00))
93. Bu saçma taş sana kalsın (Teresa, Karl ona koleksiyonundan bir şeyler vermediği için öfkeleniyor (H, 7B, 3.07-3.08)).
94. Yavaş! (Heidi Peter' çarpınca o da odunları düşürüyor ve Peter Heidi'ye kızıyor (H, 7B, 3.56))
95. Yaptığını beğendin mi? Burada ne işin var? (Heidi Peter' çarpınca o da odunları düşürüyor ve Peter Heidi'ye sinirleniyor (H, 7B, 4.01-4.04))
96. Bu nadide bir şey değil keçi çobanı. Bu sadece bir Kızılamiral. Sen gerçekten bir şey bilmiyorsun. Okula dönmenin vakti gelmiş artık (Karl ona yalan söyleyen Peter'e hiddetleniyor (H, 7B, 15.15-15.21)).
97. Nereye gidiyor ki? Ne yaptığını sanıyor şimdi bu çocuk (Willeam, Petr'in hazinesini ele geçirmek için yaptıkları planda yerinde durmayınca Teresa ona kızıyor (H, 6B, 5.20-5.28)).
98. Sen ne yapıyordun Willeam? Gözcülük etmen gerekmiyor muydu? (Willeam, Peter'in hazinesini ele geçirmek için yaptıkları planda yerinde durmayınca Teresa ona sinirleniyor (H, 6B, 6.20-6.23))
99. Dün buluşmaya geç geldin. Önceki gün korktuğunu söyledi. Bugün de neredeyse bizi yakalattıydın (Willeam, Peter'in hazinesini ele geçirmek için yaptıkları planda yerinde durmayınca Teresa ona öfkeleniyor (H, 6B, 6.34-6.40)).
100. Baştan beri hazinemle ağaç evin peşinde olduklarını biliyoruz. Ah gidip onları bulacağım ve hazinemi geri alacağım (Peter, Karl ve çetesine hazinesini çaldıkları için kızıyor (H, 6B, 8.45- 8.51)).
101. Karl hemen dışarı çık. Karl Karl nerede saklanıyorsun? Dağ keçileri aşkına çabuk aşağı in. Dersliğe girmiş olmalı. Burada olduğunu biliyorum (Peter, Karl ve çetesine hazinesini çaldıkları için öfkeleniyor (H, 6B, 9.22-9.40)).
102. Anlamamış gibi yapmayın. Onu siz almadınız mı yani? (Peter, Karl ve çetesine hazinesini çaldıkları için sinirleniyor (H, 6B, 9.54-9.56))
103. Sana beni rahat bırakmanı söyledim Heidi (Peter, Karl ve çetesine kızgın olduğu için Heidi yanına gelince ona da kızıyor (H, 6B, 12.35-12.37)).
104. Yine ne istiyorsun? (Karl suçunu kabul etmeyip Heidi'ye hiddetleniyor (H, 6B, 13.24-13.25))
105. Ama Teresa keçi çobanının kazanmasına izin veremeyiz (Teresa pes edince Karl ona sinirleniyor (H, 6B, 16.29-16.31)).
106. Nihayet gelebildin keçi çobanı (Peter ve Heidi, Karl Ve Teresa'yı kilitleyince Karl da ona öfkeleniyor (H, 6B, 18.43-18.44)).
107. Benim ağaç evimde ne yaptığınızı sanıyorsunuz? (Peter, Karl ve çetesine kızıyor (H, 6B, 26.58-27.00))
108. Hemen aşağı iniyorsunuz Karl (Peter, Karl ve çetesine sinirleniyor (H, 6B, 27.04-27.06)).
109. Sence iyi miyim? (Peter, Karl ve çetesine sinirlenip Heidi'ye öfkeleniyor (H, 6B, 27.57-27.58))
110. Büyükbabanın yardımını istemiyorum Heidi. Bu savaşı kendi başımıza vermeliyiz. Ağaç evimiz ve kendimiz için. Sözünde durmayacaksan ağaç evi andımı ne için içtiğini bir türlü anlayamıyorum (Peter, Karl ve çetesine sinirlenip Heidi'ye karşı çıkıyor (H, 6B, 28.53-29.04)).
111. Haydi, acele et! Derdin nedir senin ha? Beni görmesini mi istiyorsun? (Teresa ve Willeam, Peter'in hazinesini bulmak için onu takip ediyorlar, Willeam ses çıkarınca Teresa ona öfkeleniyor (H, 2B, 3.03-3.24))
112. Ne? Ah koş haydi onu kaybetmek istemeyiz. Baksana gitmiş bile hep senin yüzünden. Ne tarafa gitmiştir dersin? (Teresa ve Willeam, Peter'in hazinesini bulmak için onu takip ediyorlar, Willeam ses çıkarınca Teresa ona sinirleniyor (H, 2B, 3.30-3.55))
113. Ah büyük ihtimalle Peter'le buluşmaya gidiyor da ondan seni şaşkın (Teresa, Willeam olayları çözümlenemediği için ona öfkeleniyor (H, 2B, 8.56-9.00)).
114. Ah olamaz olamaz! Teresa seni takip etmiş. Buraya gelmesini istemiyorum. Burası benim bölgem anlıyor musun? Gider bunu Karl'la Willeam'a söyler ve ben de seni asla affetmem (Karl ve çetesine Heidi'yi takip ederek Peter'in ağaç evini buluyorlar, Peter de Heidi'ye kızıyor (H, 2B, 10.39-10.55)).
115. Bence biraz daha mantıklı olmalısın Clara (Clara yanlışlıkla kayıyor, Peter de onun bunu bilerek yaptığını düşünüp ona hiddetleniyor (H, 46B, 16.13-16.15)).
116. Bazen çok sinir oluyorsun (Peter, Heidi olayları çok geç anladığı için ona öfkeleniyor (H, 4B, 4.05-4.07)).

117. Niye hâlâ sallanıyorsun? (Peter, fırtına çıktığı zaman Heidi, halen sallandığı için ona sinirleniyor (H, 4B, 5.22-5.26))
118. Bağırıp durmasana bana (Heidi, Peter ona bağırıldığı için kızıyor (H, 4B, 5.27)).
119. Bırak o kuşu Heidi! (Peter, Heidi kuşla daha fazla ilgilendiği için ona hiddetleniyor (H, 4B, 9.23))
120. (Peter, Heidi'nin kuşu bırakmasını istiyor, Heidi de kızarak), Bu işine gelir değil mi senin? (H, 4B, 15.36-15.37)
121. Schnucki sakın Heidi ile oynayayım deme. Onun bir kuşu var. Hayır! (Peter, Heidi onunla ilgilenmeyip kuşuyla ilgilendiği için sinirleniyor (H, 5B, 4.07-4.11))
122. Haydi, yürü daha fazla bekleyemeyeceğiz (Peter, Heidi onunla ilgilenmeyip kuşuyla ilgilendiği için öfkeleniyor (H, 5B, 4.39-4.40)).
123. Neden geleceğini söylemedin bana? (Peter, Heidi onunla ilgilenmeyip kuşuyla ilgilendiği için kızıyor (H, 5B, 7.09-7.11))
124. Senin geleceğini bilemezdim ya ben (Peter, Heidi onunla ilgilenmeyip kuşuyla ilgilendiği için sinirleniyor (H, 5B, 7.15-7.17)).
125. Oku, şimdi al ve büyükbabana götür haydi (Peter, Heidi onunla ilgilenmeyip kuşuyla ilgilendiği için öfkeleniyor (H, 5B, 7.31-7.34)).
126. Ah istemiyorsan dönerken mektubu ben bırakırdım. Bazen çok zor anlıyorsun Heidi (Peter, Heidi onunla ilgilenmeyip kuşuyla ilgilendiği için karşı çıkıyor (H, 5B, 7.36-7.45)).
127. Bazen sen de çok geç anlıyorsun (Heidi de Peter'e olayları geç anladığı için kızıyor (H, 5B, 8.07-8.09)).
128. Bir dakika bile için çeneni kapatamaz mısın? (Peter, Heidi çok konuştuğu için ona sinirleniyor (H, 5B, 8.07-8.09))
129. Neden bağırıyorsun? Hiçbir şey duyamıyorum. Birkaç dakika için sessiz otursana Heidi! (Peter, Heidi çok konuştuğu için ona öfkeleniyor (H, 5B, 15.23-15.27))
130. Sana bir şey sorduğumda neden hep hayır diyorsun Peter? (Heidi, Peter'e hiddetleniyor (H, 16B, 10.01-10.03))
131. Heidi beni bekle atla şuna (Peter, Heidi onu dinlemediği için kızıyor (H, 16B, 10.21-10.24)).

## SORUN

### SORUN ÇÖZME/ÇÖZEMEME

1. Evet, ama oraya nasıl çıkacağız. Bunun için bir merdivene ihtiyacımız olacak ya da merdiven ayakkabılar, evet merdiven ayakkabılar (Wendy o arada ağaca tırmandı ve kolu çevirdi ve sorunu çözdü (EK, YB, 4.08-4.16)).
2. Hey bana mı öyle geliyor yoksa şu dal aslında bir kol mu? (Wendy sorunları tespit edip çözmeye çalışıyor (EK, YB, 4.02- 4.05))
3. Bitti (Wendy sorunları tespit edip çözmeye çalışıyor (EK, YB, 4.18)).
4. Bakın çocuklar sanırım bu konserve açılalı çok olmamış (Dipper ipuçlarından yararlanarak sorunları çözmeye çalışıyor (EK, YB, 5.40)).
5. (Kapı buluyor), Durun bir dakika! Sanırım nereye gittiğini buldum (Wendy ipuçlarından yararlanarak sorunları çözüyor (EK, YB, 5.42-5.52)).
6. (Sorunları çözerken), Bu dört sembolü bulun çabuk! Herkes birine bassın (EK, YB, 6.38-6.40)).
7. Hey Dipper gelip şu tuhaf metal dolaba baksanıza (Wendy sorunları çözüyor (EK, YB, 7.56-7.58)).
8. Wendy ben ben başka bir çıkış bulacağım (Canavardan korunmak amacıyla (EK, YB, 9.27-9.33))
9. Hey vücut hırsızı bunu da alsana (Wendy konserve kutusunu atarak canavarın dikkatini dağıtıyor (EK, YB, 13.18-13.19)).
10. Şey bizi yuvasına götürdü kandırdı ve bizden kurtulmaya çalıştı. Aynı şekilde karşılık vermeliyiz (Wendy sorunu nasıl çözeceğini belirtiyor (EK, YB, 14.33-14.39 ).
11. İçeri it (Canavarı iterek ondan kurtuluyorlar (EK, YB, 17.15-17.16)).
12. Yazarı halen bulamadığımız için canım çok sıkılıyor. En azından laboratuvar önlüğünü ve çantasını alabildim. A! Bu da ne böyle? (İstmeden gizemi çözmeye yardımcı bilgisayar buluyor ve Dipper bu sayede gizemi çözebileceklerini belirtiyor (EK, YB, 20.20-20.30))
13. (Mabel, deniz erkeğini havuzdan kurtarmak için), Dinle planım şuydu. Birçok balık kemiğini bantlayıp sana protez insan bacakları yapmaktı (EK, HB; 12.20-12.24).
14. (Mabel, deniz erkeğini havuzdan kurtarmak için), Soğutucu içinde seni taşımak daha doğru olur (EK, HB, 12.27-12.28).
15. Bekle hemen döneceğim. Sorun çözüldü (Mabel deniz erkeğinin ailesine sesini duyurabilmesi için megafon getiriyor (EK, HB, 15.30-15.33)).
16. (Amca Stan'ın odasında gizemi çözmek için gerekli kartların olduğunu bilen Wendy Dipper'a), Hey sana bunu söylememem gerek ama ben Stan'ın her şeyi odasında sakladığından eminim (EK, HB, 8.10- 8.12).

17.	Bu ormanda bir şeyler gizleniyor. Arabanın üzerini kopartacak kadar büyük bir şey. Fotoğrafını çekersek kahraman oluruz (Dipper ve Sos ormandaki gizemi çözmeye çalışıyor (EK, DÖAB, 2.34-2.40)).
18.	Her şey planladığı gibi giderse yaratık bifteği yiyecek, ipleri gelecek sonra a, b ve c kameraları devreye girecek (Dipper ve Sos ormandaki gizemi çözmeye çalışıyor (EK, DÖAB, 2.53-2.59)).
19.	(Sos, Mabel'in domuzunu yırtıcı kaçırınca), O domuzu bulabilmek için yapmamız gereken kırmızı yünü takip etmek. Takip edeceğiz, takip edeceğiz ve sonra varacağız (EK, DÖAB, 11.32-11.36).
20.	Bir çizgi oluşturmamız gerekiyor. Yırtıcıların gözleri ayrık yani önlerinde dümdüz durursak bizi göremezler (Sos yırtıcıdan kurtulmanın yolunu buluyor (EK, DÖAB, 15.36-15.41)).
21.	Mabel Mabel! Pekala çocuklar biri kasabayı ele geçiyor. Tuhaflığı yayılacak olursa dünyayı da ele geçirecek onu durdurmak için ilk adımımız Mabel'i kurtarmak olacak ama onu bu tuhaf hapisane balonunun içine hapsetti (EK, TKB, 1.49-2.02)
22.	Çocuklar bir saniye bekler misiniz? Neler olduğunu görmüyor musunuz? Bu dünyayı yaratan Bill. Bu paç, aslında kan olmalı. Simlerde herhalde öğütülmüş kemik gibi bir şeydir tamam mı? Biri Mabel'in hayallerini bir tuzak olarak kullanıyor. Mabel'i alıp hemen buradan çıkmamız gerek (EK, TKB, 3.55-4.14)
23.	Dur bu gerçek değil! (Bill Wendy'nin kılığına girip onu kandırmaya çalışıyor ancak Dipper ona inanmayıp sorunu çözüyor (EK, TKB, 10.34-10.36))
24.	Bir fikrim var ben ufaklıkları alayım (Bloom ve Stella deve karşı savaşırken sorunu onları ayırıp savaşarak çözüyorlar (WİC, BBOB, 16.00)).
25.	Hey iyi haberler var. Cesaret mücevherinin yerini tespit ettik (Miusa cesaret mücevherinin yerini buluyor (WİC, SİB, 5.47-5.52)).
26.	Tecna'ya göre sarı kayalık hemen altımızda (Tecna cesaret mücevherinin yerini buluyor (WİC SİB, 9.18-9.20)).
27.	Ve tek yapmamız gereken cesareti ağzından almak (Winx kızları cesaret mücevherini alıyorlar (WİC, SİB, 9.21-9.24)).
28.	Bloom burada (Serena cesaret mücevherini buluyor (WİC, SİB, 14.28)).
29.	Tek yolu var ağzından cesareti kapacağız (Bloom cesaret mücevherini buluyor (WİC, SİB, 17.15-17.18)).
30.	Bloom burada büyük miktarda sihir enerjisi aldım (Tecna Eldora'nın evini buluyor (WİC, İMB, 6.23-6.27)).
31.	O zaman neyi bekliyoruz ki? Kelebeği takip edelim (Stella kelebeği takip ederek Eldora'nın evini buluyor (WİC, İMB, 6.39-6.43))
32.	Winx işte geldik (Winx kızları efsane kitap sorununu çözmek için bir araya geliyor (WİC, AGB, 4.12-4.13)).
33.	Alfea şampiyonları mı? Bu çok ciddi bir iş. Ama bunu bize bırakın (Pixieler Alfea şampiyonlarını yeniyorlar (WİC, AGB, 18.30-18.38)).
34.	Trix'i yenmek istiyorsan ilerlememiz lazım (WİC, YHB, 6.02-6.03).
35.	Eldora'nın çiçeği Gardenya'da yetişiyormuş (Flora Eldora'nın çiçeğinin nerede yetiştiğini buluyor (WİC, YHB, 13.22-13.30)).
36.	Motor kullanmayacağız. Botlarımız var. Dikkat çekmeden sokaklarında gezmek için daha güzel bir fikir olabilir mi? (Uzmanlar yeni iş buluyorlar ve siparişleri nasıl götüreceklerini konusunu çözüyorlar (WİC, UYB, 5.06-5.14))
37.	(Bloom son periyi bulmak için), O zaman yapacak tek şey var birine ani bir ziyaret yapmamız gerek. Saklanın biri geliyor. Barda çalışan kız galiba adı Roxy. Onu izleyelim. Hayvanı nereye götürüyor bakalım. Haydi! (WİC, UYB, 11.16-11.42)
38.	Yine bir sihirli enerji var. Hissedebiliyor musunuz? (Bloom, Roxy'nin son peri olduğunu anlıyor (WİC, UYB; 12.46-12.49))
39.	Merak etmeyin siz Alfea'ya gidin (Layla Sirenix araştırması için diğer kızları oraya gönderiyor kendi de efsane kitaptaki canavarlarla savaşıyor (WİC, THB, 7.39-7.41)).
40.	Biz bu işi hallederiz. Winx dönüşün (Bloom ve diğer kızlar efsane kitaptaki canavarlarla savaşıyorlar (WİC, THB, 7.42-7.44)).
41.	(Sky Bloom'u canavarlardan korumak için), Bak bir planım var. Ateşli kafeslere git ve önünde bekle (WİC, THB, 13.12-13.16).
42.	Hayır, ben çiçeğe yardım etmeliyim. Merkezine ulaşabilirsem kara sihri bozabilirim. Hareketinin bir şekli var (Flora Sirenix araştırması yaparken çiçeğin hareketlerinden gizemi çözüyor (WİC, THB, 16.34-17.07)).
43.	Tabii Sirenix kutusu! (Flora Sirenix araştırması yaparken çiçeğin hareketlerinden gizemi çözüyor (WİC, THB, 17.17-17.18)).
44.	Evet, tamam ben hallederim. Premens orkidesinin kokusu onları ait oldukları yere yani evlerine çeker

(Flora kızları böceklerden kurtarıyor (WİC, KKB, 2.58-3.06).
45. Bir metamorfoz sihrini bozmak için sihre ihtiyacımız var. Korkacak bir şey yok. Bunu bitkilerimin bağımsızlık sisteminin özlerini kullanarak yaptım. Haydi bir deneyelim. Flora Müdire Griffin üzerindeki sihri bozmaya çalışıyor (WİC, KKB, 3.47-4.02).
46. Dönüşebilir ve kuş bakışı geçebiliriz (Flora kayıp kütüphaneyi bulmak için çözüm üretiyor (WİC, KKB, 11.41-11.44)).
47. Hım sanırım ben çözümü biliyorum. Şunlar nasıl? (Layla kayıp kütüphaneyi bulmak için balonlara binme fikrini bulup uyguluyor (WİC, KKB, 11.50-11.57))
48. Ben hallederim şimdi (Pixieler fırtına sorunun çözünüyorlar (WİC, KKB, 13.58-13.59)).
49. Belki doğa biz doğru yönlendirebilir. A! Birçok bitkinin varlığını hissedebiliyorum. Yeraltında, aşağıda (Flora kayıp kütüphanenin yerini buluyor (WİC, KKB, 14.36-14.58)).
50. Aslında olur yüksek bir yerdeyiz. Eğer bir şeyler görürsek telsizle bildirebiliriz (Radyolar karışınca Rafadan Tayfa mahallede sorun olduğunu zannediyor ve Mert buna çözüm buluyor (RT, TB, 6.24-6.29)).
51. Tabii ki telsizle durumu da takip ederiz (Radyolar karışınca Rafadan Tayfa mahallede sorun olduğunu zannediyor ve Mert buna çözüm buluyor (RT, TB, 6.33-6.35)).
52. Bizim dükkândan alırsanız yani varsa tabii (Telsizin fili bitince Kamil bu duruma çözüm buluyor (RT, TB, 6.53-6.56)).
53. Evet, artık konuşmayı bırakıp harekete geçme zamanı (Rafadan Tayfa köpeği bulmak için harekete geçiyor (RT, YAB, 4.04-4.06)).
54. İlk iş olayın görgü tanıklarıyla konuşalım (Rafadan Tayfa köpeği bulmak için harekete geçiyor (RT, YAB, 4.09-4.12)).
55. Yumak olabilir mi? Bak şurada bir olta var. Burası Basri Amca'nın gördüğü balıkçının evi (Hayri Akın'ın köpeğini buluyor (RT, YAB, 9.09-9.19)).
56. Ne yapacağımız var mı Kamil? Kapıyı çalacağız durumu anlatıp Yumak'ı geri götüreceğiz (Hayri Akın'ın köpeğini buluyor (RT, YAB, 9.26-9.30)).
57. Yumak'ı buradan kurtaracağız. Dinle beni burası bahçe biz de buradayız. Buradan başlayıp duvarın diğer tarafına doğru bir tünel kazarız. Tünel bahçeye ulaştığında Yumak'ı alır döneriz (Hayri Akın'ın köpeğini bulmak için çözüm üretiyor (RT, YAB, 10.36-10.50)).
58. Benim daha iyi bir fikrim var. Biz tam buradayız. Duvarın üzerinden bahçeye bir sepet sarkıtırız. Makarayı sarıp sepeti yukarı çekeriz. Sepet yukarı çıkınca Yumak kurtulmuş olur (Kamil Akın'ın köpeğini bulmak için çözüm üretiyor (RT, YAB, 11.04-11.17)).
59. Arabanın içine mıknatıs koymuşlar bak nasıl da itiyor (Kamil mıknatıs yardımıyla arabaları ilerletmenin yolunu buluyor (RT, BEB, 5.09-5.12)).
60. E bizde birini bulalım o zaman (Kamil Akın'ın efe oyunu için birini bulup ondan öğrendiğini söylüyor ve kendilerinin de böyle yaparak sorunu çözebileceğini düşünüyor (RT, EGB, 4.42-4.45)).
61. Aydın'da Ege Bölgesi'nde olduğuna göre e gözünüz aydın diyelim. Kamil, Mert durun beni de bekleyin! (Hayri arkadaşlarının zeybeği kimden öğreneceği konusunu çözüyor (RT, EGB, 5.40-5.54)).
62. Arkadaşlar hey! Bu cihaz iki kişilik yani ikinizde aynı anda oynayabilirsiniz (Hayri ve Kamil bilgisayar oyununu kimin oynayacağı konusunda tartışıyorlar, daha sonra Mert olaya çözüm buluyor (RT, OMB, 2.31-2.379)).
63. Her çiçeğin üstünde bir harf var. Benim mendilimde de farklı harfler var (Rafadan Tayfa mendillerin üzerindeki şifreyi çözüyor (RT, BMB, 6.06-6.11)).
64. Benimkinde de sakın şifre olmasın? (Rafadan Tayfa mendillerin üzerindeki şifreyi çözüyor (RT, BMB, 6.14-6.17)).
65. Fatma Nine bize gizli bir mesaj gönderiyor (Rafadan Tayfa mendillerin üzerindeki şifreyi çözüyor (RT, BMB, 6.19-6.21)).
66. Fatma Nine boşuna birlik beraberlikten bahsetmedi. Gelin benimle. Siz de koyun mendillerinizi. Mendilleri bir araya getirirsek ne yazdığını anlayabiliriz (Rafadan Tayfa mendillerin üzerindeki şifreyi çözüyor (RT, BMB, 7.37-7.52)).
67. Sevim, Akın, Hale (Rafadan Tayfa eksik mendillerin kimde olduğunu buluyor (RT, BMB, 8.28-8.30)).
68. Gidip konuşalım da topumuzu isteyelim (Toplarını başka çocuklar alınca sorunu çözmeye gidiyorlar (RT, RRKB, 5.50-5.51)).
69. Renginden, yıpranmışlığından, markasından (Kamil topun kime ait olduğunu anlıyor (RT, RRKB, 6.14-6.18)).
70. E hadi öyle olsun. Bakın durum kötü acilen bir taktik uygulamamız gerekiyor (Rafadan Tayfa baskette yenilme sorununa çözüm arıyor (RT, RRKB, 9.02-9.39)).
71. İh peki, o zaman. Kale surları gibi saracağız Kemal'in çevresini (Rafadan Tayfa baskette yenilme

sorununa çözüm arıyor (RT, RRRKB, 9.46-9.49)).
72. Maç yapacağız. Kaybeden Kafadan'a benzeyen taraf olur. Maç yapacağız. Kaybeden Kafadan'a benzeyen taraf olur (Hayri, Kamil ve arkadaşlarını televizyonda gösterilen Rafadan Tayfa'ya benzetiyor. Onlarda onları benzetiyor ve Hayri bu duruma çözüm buluyor (RT, RRRKB, 14.47-14.51)).
73. Anladığım kadar şu sütunda yazıyor. Fırça lütfen, şimdi de büyüteç alayım lütfen. Burada yazılı bir şey yok. Ama bir tılsımlı böcek var (Akiki büyük altın kediyi bulmak için çaba sarf ediyor (HK, MZB, 6.13-6.32)).
74. Gördüğüm deliğin değişik bir şekli var, çakal şeklinde. Çok haklısın. Çakal, çekiç büküm. Büyük altın kedi! (Akiki büyük altın kediyi bulmak için çaba sarf ediyor, (HK, MZB, 6.53-7.14))
75. Onu neden bulamadığı şimdi anlaşıldı. Meğer yeraltındaki bu gizli odada saklıymış (Akiki büyük altın kediyi bulmak için çaba sarf ediyor (HK, MZB, 7.19-7.23)).
76. Başka bir çıkış daha var. Bak yukarıda (Jet ve Akiki büyük altın kediyi ararken piramitler uçmaya başlıyor ve çıkmakta zorlanıyorlar. Jet çıkış yolunu buluyor (HK, MZB, 7.40-7.43)).
77. Yaşasın başardık (Jet ve Akiki büyük altın kediyi ararken piramitler uçmaya başlıyor ve çıkmakta zorlanıyorlar. Jet çıkış yolunu buluyor ve kurtuluyorlar (HK, MZB, 8.18-8.19)).
78. O elbette sizin fil kayanın tepesinde ne yapacağımı biliyorum (Jet Nayan'ın filini kayanın üzerinden indirme sorununun çözüyor (HK, BBB, 9.33-9.37)).
79. Bu durumda dava kapanmıştır (Jet bavulları kimin düşürerek gittiği sorunu çözüyor (HK, DGKB, 1.01-1.03)).
80. Elbette, ama önce ipucu toplamalıyım. Söz gelimi neye benziyorlar (Pool pinyatalar sorununun çözmek için ipucu topluyor (HK, DGKB, 8.34-8.36)).
81. Baksana uzay pinyatasından kopan gümüş renkli kâğıtlar bunlar (Jet pinyatalar sorununun çözmek için ipucu topluyor (HK, DGKB, 9.25-9.29)).
82. Hı burada küçük renkli kağıt parçaları görüyorum. Bunların pinyatalardan düştüğüne eminim. Duvarın öte yanını aramam gerekecek. Yardım edersen iyi olur. Anlaşılan bu tarafa doğru yuvarlanmışlar (Pool pinyatalar sorununun çözmek için ipucu topluyor, (HK, DGKB, 9.05-9.24)).
83. Sen orasını düşünme oraya girmenin yolunu da çıkmanın yolunu da ben biliyorum. Yakala Jet (Pool pinyataları kaktüsün içinden alıyor (HK, DGKB, 9.52-9.56)).
84. Birazcık daha sola. Dur. Mükemmel. Şimdi hemen çocukların yanına (Pool, pinyataları kaktüsün içinden alıyor (HK, DGKB, 10.05-10.23)).
85. Sen onları bana bırak. Ah senin onlarla ebelemece oynadığını sanmışlar. Ebelemece oynamak istiyorsanız beni yakalayın da görelim (Melo trafikteki kuşları uçurarak sorunu çözüyor (HK, GOB, 0.40-0.54)).
86. Eli görebiliyorum. Şu anda çok uzaklara. Bir kızın sırt çantasının üstünde (Arçi ve Jet beraber kardeşinin kaybolan banyo oyuncuğu sorununun çözüyorlar (HK, DB, 5.36-5.42)).
87. İşte orada. Timsah kanalizasyona düşmek üzere. Hayır olmaz eli yine uzaklaşıyor. Şuradaki inşaat alanına doğru gitti. İşte orada çok hızlı hareket ediyor. Hay aksi burası ne kadar da karmaşık bir yermiş (Arçi ve Jet beraber kardeşinin kaybolan banyo oyuncuğu sorununun çözüyorlar (HK, DB, 6.56-8.23)).
88. Şurada bir ipucu. Anlaşılan kız bu kağıdın içine konmuş balıklı cips yiyormuş. Gel Bazıl şu kâğıdı bir kokla (Arçi ve Jet beraber kardeşinin kaybolan banyo oyuncuğu sorununun çözüyorlar (HK, DB, 6.03-6.12)).
89. Ne tarafta Bazıl. Ne yapacağız şimdi. Bazıl bile hangi yöne gideceğimizi bilmiyor (Arçi ve Jet köpekten yardım isteyerek kaybolan banyo oyuncuğunu bulma konusunda sıkıntı yaşıyorlar (HK, DB, 8.04-8.14)).
90. Peki, neden şimdi evine gitmiyoruz? Hatta ona bir de hediye götürelim (Jet arkadaşlarını özleyen çocuklar için bu sorunu çözüyor (HK, KMB, 5.33-5.37)).
91. Bu kâğıtlar işine yarayabilir (Yuky arkadaşının evine gitmek için kâğıtlardan uçak yapma fikrini buluyor (HK, KMB, 7.53-7.54)).
92. Harika kaplama zamanı. İşte karşınızda kağıt muhafızları hava taşıtı (Dony aracı yapıyor (HK, KMB, 7.55-7.56)).
93. Sıkı tutunun bantlama operasyonu (Jet ve arkadaşları Namiko'nun evine giderken kâğıttan yaptıkları uçak rüzgârın etkisiyle yırtılıyor. Dony de bu duruma çözüm buluyor (HK, KMB, 9.06-9.08)).
94. Benim aklıma bir fikir geldi Dony. Sen Roy'u böyle tutup benden işaret bekle (Jet treni dağın tepesine nasıl çıkaracakları sorununun çözüyor (HK, TOB, 9.30-9.34)).
95. Tamamdır Dony, Roy'u şimdi bırakabilirsin (Jet treni dağın tepesine nasıl çıkaracakları sorununun çözüyor (HK, TOB, 9.47-9.52)).
96. İstersen aile gondolumuzla gidebiliriz (Luca davetiyeleri dağıtma sorununun çözüyor (HK, MGB, 5.05-5.08)).
97. Çünkü selfie için yanlış açıdan çekiyorsun. Altan bakınca herkes berbat görünür yukarıdan



çekmelisin. Bak çok çirkin. Güzel. Gördün mü? (Darwin, Rocky'yi daha yakışıklı göstermenin yolunu buluyor (G, AÇB, 3.50-3.58))
98. Bay Simon'un terapisine ne dersin? Çok iyidir sıkıntılı kimliğimi tedavi etmek için hepsine katıldım. Her birine. Bir haftayı bile kaçırmadım (Sarah Darwin'in patates yeme sorununu çözüyor (G, PB, 5.18-5.28)).
99. A patates olayına bozulduğuna sanmıştık ama patates kardeşi olayına bozulmuşsun aslında (Asıl meselenin Aydeo'nun patates kardeş denilmesine bozulduğu anlaşılıyor (G, PB, 9.46-9.51)).
100. Üzgünüm Yuky. Sen kazandın sorun istemiyorum (Nicole arkadaşı ile yaşadığı anlaşmazlıkta alttan alıp sorunu çözüyor (G, ÖB, 1.33-1.35)).
101. Hiç boşuna uğraşma Yuky. Seninle dövüşmeyeceğim (Nicole arkadaşı ile yaşadığı anlaşmazlıkta alttan alıp sorunu çözüyor (G, ÖB, 3.48-3.51)).
102. Heidi yukarıda mısın? Taze ekme kırıntısı, buradaymış çıkalkı da pek fazla olmamış (Peter ipuçlarından Heidi'nin yerini tespit ediyor (H, 3B, 22.38-22.58)).
103. Tamam, şimdi şöyle yapacağız. Teresa sen burada kalıp gözcülük yap. Willeam sen evin arkasını dolaş. Teresa ışık çalınca bana haber ver. Bu arada ben de hazineyi alayım (Karl, Peter'in hazinesini ele geçirmek için anlaşmazlık olunca bu sorunu çözüyor (H, 6B, 3.47-3.57)).
104. Ama Karl'la Teresa'nın hazinesini nasıl aldığını ispatlayacağımızı buldum (Heidi, Peter'in hazinesini nasıl geri alabilecekleri sorununu çözüyor (H, 3B, 12.38-12.41)).
105. Bu doğru değil. Buraya geldiğinize göre size bahsettiğim anahtar yanınızda olmalı. Peter'in hazinesinde olan anahtar (Heidi, Peter'in hazinesini nasıl geri alabilecekleri sorununu çözüyor (H, 3B, 15.58-16.05)).
106. Ormandaki kavşaktan hemen sonraydı. Hazineyi bulmak için işe oradan başlamamız gerek (Teresa, Peter'in hazinesini nasıl bulacakları konusundaki sorunu çözüyor (H, 2B, 25.16-25.21)).
107. Evet, önce elbiseleri kurutacağız tabii ki (Yağmur yağınca Heidi ve arkadaşları ıslanıyor, bu durumda haydi ne yapılması gerektiğini buluyor (H, 46B, 16.38-16.39)).
108. Anladım. Az önce üst üste üç soru sorduk ona (Clara, Peter'in neden onları anlamadığını anlıyor (H, 48B, 4.03-4.05)).
109. Bunlar çanları yakında olmalılar. Onları bulduk galiba Heidi (Peter ve Heidi keçileri bulma sorunun çözüyor (H, 5B, 15.35-15.40)).
110. (Sos Mabel'a gizemi çözerken), Wendy! O kadar karanlık ki onları nasıl bulacağız (EK, YB, 11.56-11.59).
111. (Dipper Wendy'ye canavardan kitabı almaya çalışırken), O günlüğü geri almamız lazım (EK, YB, 13.15-13.17).
112. Ne yapacağız? (Canavardan korunmanın yolunu arıyorlar (EK, YB, 14.32))
113. Ah ne yapacağız ne yapacağız? (Yırtıcı karşısında ne yapacaklarını şaşırıyorlar (EK, DÖAB, 15.34-15.35))
114. Yörünge resimli yer saptayıcıyı çalıştırmak düşündüğümden daha zor çıktı (Tecna, sorunu çözemiyor (WIC, AGB, 1.47-1.51)).
115. İyi de bunu nasıl yapacağız (Flora ve arkadaşları cesaret mücevherini bulmak için çalıştıklarında sorunu nasıl çözecekleri konusunda kararsızlık yaşıyorlar (WIC, SİB, 17.12-17.14)).
116. Durun önce şu işi çözelim. Buraya şunu, şuraya koyarsak ah nicetamadanö. Ih olmadı (Rafadan Tayfa Fatma Nine'nin mendillere işlediği şifreyi çözemiyor (RT, BMB, 7.58-8.09)).
117. Bir de şöyle deneyelim. Ah güncenika. Ih böyle de değil (Rafadan Tayfa Fatma Nine'nin mendilleri işlediği şifreyi çözemiyor (RT, BMB, 8.10-8.16)).
118. Doğru tabii. Mendiller eksik (Rafadan Tayfa Fatma Nine'nin mendilleri işlediği şifreyi çözemiyor (RT, BMB, 8.26-8.27)).
119. Adanagüne. Ih belki de Türkçe yazmamıştır ya da harfler eksiktir (Rafadan Tayfa Fatma Nine'nin mendilleri işlediği şifreyi çözemiyor (RT, BMB, 8.17-8.27)).
120. Güneş batmadan önce tam y gelin (Rafadan Tayfa Fatma Nine'nin mendilleri işlediği şifreyi çözemiyor (RT, BMB, 10.06-10.10)).
121. Anlaşılmıyor ki harfler eksik (Rafadan Tayfa Fatma Nine'nin mendilleri işlediği şifreyi çözemiyor (RT, BMB, 10.13-10.14)).
122. Sana yardım edelim. Ama oraya nasıl ulaşacağız (Şeleni Jet'i ağacın tepesinden nasıl indirecekleri konusunda sorun yaşıyor (HK, GOB, 7.00-7.03)).
123. Evet, ama hâlâ saklanıyor. Onu ortaya çıkarmayı nasıl başaracağız (Şeleni orkestra için gorili nasıl bulacakları konusunda sorun yaşıyor (HK, GOB, 8.59-9.03)).
124. Merak etme bu mağaranın gizli bir çıkışı olduğunu duydum. Umarım sadece bir efsane değildir. Burada değilse eğer dışarıda demektir (Peter mağaradan nasıl çıkacakları sorununu çözüyor (H, 3B, 4.43-5.13)).
125. Şimdi ne yapacağız? (Peter ve Heidi ekmeği Heidi'nin çalmadığını kanıtlama konusunda sorun

yaşıyor (H, 7B, 13.43-13.44))
126. Onları asla bulamayacağız. Burnumun önünü bile göremiyorum (Heidi ve Peter keçileri bulma konusunda sorun yaşıyorlar (H, 5B, 14.27-14.30)).
127. Ne yapacağımızı bilmiyorum ama onları bulmamız gerek (Heidi ve Peter keçileri bulma konusunda sorun yaşıyorlar (H, 5B, 14.31-14.33)).
128. Şimdi eve nasıl gideceğiz? Belki diğer yöne gitmeliyiz öyle değil mi? (Peter ve Heidi siste nasıl davranacaklarını bilmiyorlar (H, 5B, 16.38-16.43))

#### NEZAKETLİ OLMA

1. Davetiniz için teşekkür ederim (EK, YB, 3.29).
2. Bu açıklama için teşekkür ederim (EK, PB, 6.46-6.47).
3. Beni kurtardığın için teşekkür ederim (EK, HB, 15.26).
4. Hoşça kal Mabel (EK, HB, 16.22).
5. Bu göreve geldiğin için sağ ol (EK, DÖAB, 2.28-2.30).
6. Affedersin kanka çok heyecanlanmışım. Naço heyecandırır her zaman (EK, DÖAB, 5.32-5.34).
7. Affedersin kanka (EK, DÖAB, 11.48).
8. A gayet iyim. Yardımın için teşekkür ederim. Boş ver benim adım Stella (WİC, BBOB, 9.34- 9.38).
9. Hayır, ben özür dilerim. Yeni geldim de eşyalarımı ortalıkta bırakmışım (WİC, MHGB, 8.54)
10. Üzgünüm gülmemem gerekirdi. Kaba davrandım (WİC, MHGB, 13.24)
11. Hey kızlar Sosun onu rahatsız etmeyin. İyileştiği zaman isterse bize her şeyi anlatır zaten (WİC, CGDB, 13.30-13.35).
12. Sağ ol Flora (WİC, CGDB, 13.36).
13. Sağ ol (WİC, CGDB, 13.56).
14. Teşekkür ederim Winx, süpersiniz (WİC, İMB, 2.59-2.50).
15. Bol şans (WİC, AGB, 2.03).
16. Sağ ol Sky (WİC, AGB, 9.17).
17. Sana bol şans (WİC, AGB, 14.53).
18. Bizi kurtardın teşekkür ederiz (WİC, AGB, 18.05).
19. Beğenmenize sevindim (WİC, YHB, 7.11-7.13).
20. Tabii ben de özür dilerim Stella (WİC, YHB, 14.06-14.09).
21. Günaydın kızlar (WİC, UYB, 2.09-2.10).
22. Günaydın Stella (WİC, UYB, 2.07-2.08).
23. Teşekkür ederim (WİC, UYB, 9.06).
24. Hey evet. Hay aksi affedersin (WİC, UYB, 9.14-9.18).
25. Önemli değil (WİC, UYB, 9.19).
26. Ha ha yardımcı olmaları ne büyük nezaket (WİC, UYB, 9.36).
27. Affedersiniz öylece girdik ama kapıyı açık unutmuşsunuz (WİC, UYB, 9.28-9.31).
28. A tabii elbette. Davetin için teşekkür ederim (WİC, UYB, 9.56-9.57).
29. E siz de gelin beyler olmaz mı? Winx'in arkadaşları uzmanları da davet ediyor (WİC UYB, 9.59-10.02)).
30. Teşekkür ederim Bloom (WİC, THB, 3.54-3.55).
31. Teşekkür ederim Timmy (WİC, THB, 12.40).
32. Affedersiniz (WİC, THB, 7.46)
33. Teşekkürler Sky (WİC, KKB, 8.26).
34. Ah ne güzel Roy teşekkür ederim. Hiç gerek yoktu. Paten harikaymış (WİC, KKB, 8.48-8.56).
35. İyi yolculuklar (WİC, KKB, 10.20-10.22).
36. Hoşça kalın çocuklar (WİC, KKB, 10.23-10.24).
37. Merhaba (RT, RRKB, 5.57).
38. Bana müsaade (HK, MZB, 0.48-0.49).
39. Teşekkür ederim Dizy (HK, MZB, 9.56-9.57).
40. Teşekkür ederim. Jet içeri girmez misin? Annemle tanıştırayım (HK, ASB, 3.33-3.38).
41. Teşekkür ederim Hemi (HK, ASB, 6.03).
42. Bizleri bir araya getirdiğin için asıl ben size teşekkür ederim (Hemi Jet'e teşekkür ediyor (HK, ASB, 10.43-10.47)).
43. Bir şey değil Hemi (HK, ASB, 10.48-10.10.49).
44. Aa teşekkür ederim (HK, BBB, 4.45-4.47).
45. Aferin sana Jeron (HK, BBB, 7.13).
46. Teşekkür ederim Jet. Gelmene ne kadar sevindiğimi anlatamam. (HK, BBB, 9.22-9.26).

47.	Boonyingın kurtardığınız için çok teşekkür ederim. Sayenizde küvetine kavuştu (HK, BBB, 10.38-10.43).
48.	Hiç önemli değil (HK, BBB, 10.44).
49.	Doğum gününüz kutlu olsun (HK, DGKB, 3.41-3.44).
50.	Teşekkür ederim Jet (HK, DGKB, 3.45-3.46).
51.	A teşekkür ederim Jet (HK, PTB, 3.32-3.36).
52.	Bu küçük temizlik için teşekkür ederim Melo. Bana müsaade (HK, GOB, 0.59- 1.05).
53.	Ah teşekkür ederim. Jet içeri girsene (HK, GOB, 3.38-3.41).
54.	Teşekkür ederim Melo (HK, GOB, 8.38-8.40).
55.	Sözü bile olmaz Jet (HK, GOB, 8.42).
56.	Teşekkür ederim (HK, GOB; 9.40).
57.	Güle güle yolunuz açık olsun (HK, DB, 11.19-11.21).
58.	Sen de içeri gelsene Jet (HK, KMB, 3.28-3.30).
59.	Yine de her şey için sağ olun (HK, KMB, 10.41-10.43)
60.	Teşekkür ederiz (HK, KMB, 10.44).
61.	Harika Jet. Ah teşekkür ederim (HK, TOB, 3.06-3.11).
62.	Çok özür dilerim Jet (HK, TOB, 5.40-5.42).
63.	Ben de özür dilerim. Bir şey olmadı mı? (HK, TOB, 5.43-5.45).
64.	Roy teşekkür ederim (HK, TOB, 10.30).
65.	Rica ederim (HK, TOB, 10.35)
66.	Prego. Bu rica ederim demek değil mi? (HK, MGB, 3.41-3.44).
67.	Merhaba Jet Venedik'e hoş geldin. Graize (HK, MGB, 3.35-3.40).
68.	Evet, öyle Jet. Haydi, içeri gelsene (HK, MGB, 3.45-3.47).
69.	Teşekkür ederim Jet (HK, MGB, 5.05).
70.	Gumball sanırım Lezdy'ye bir özür borçlusun (G, ÇB, 4.41-4.44).
71.	Gumball lütfen Lezdy'yle iyi geçinmeye çalış (G, ÇB, 5.30-5.32).
72.	Üzgünüm dostum bilmiyordum (G, ÇB, 11.00-11.01).
73.	Ha ha önemli değil başardın dostum (G, ÇB, 11.08-11.10).
74.	Ha ha teşekkür ederim (G, SB, 4.06-4.07).
75.	Teşekkür ederim (G, DB, 2.36).
76.	Merhaba Gumball ben dün akşam için özür dilemek istemiştim (G, DB, 2.40-2.44).
77.	Önemli değil (G, DB, 9.20).
78.	Merhaba, merhaba kardeşim, Alan adamım, merhaba koca adam çak bakalım. Merhaba dostum çak bir yüzgeç. Naber dostum? (G, ŞB, 1.12-1.31)
79.	İyi oyundu tebrik ederim. Sonra görüşürüz, tebrik ederim (G ŞB, 1.48-1.53).
80.	Merhaba dostum (G, ŞB, 2.14).
81.	Böylesi ürkütücü olur. Kibar olmaya ne dersin? (G, ŞB, 6.09-6.11).
82.	Merhaba, merhaba dostum, merhaba Gumball nasılsın? (G, ŞB, 10.20-10.25).
83.	Merhaba ne yapıyorsunuz çocuklar? (G, PB, 4.23-4.25)
84.	Affedersin (G, PB, 7.03).
85.	Ne anlıyorum. Özür dilerim Richard. Yıllardır senin bir soytarı olduğunu düşündüğüm için özür dilerim. Sen bana bugün çok önemli bir şey öğrettin aslında. Bir daha asla aynı hatayı yapmayacağım. Teşekkürler (G, DB, 10.16-10.28).
86.	Görüşürüz Heralt (G, DB, 10.29).
87.	Memnun oldum Anais (G, KAB, 4.18).
88.	Ben de tanıştığımıza memnun oldum Bily (G, KAB, 4.19-4.21).
89.	Teşekkürler Gumball (G, İB, 10.23).
90.	A teşekkür ederim. Çok da güzelmiş (H, 3B, 6.01-6.03).
91.	Heidi, önden buyurun (H, 3B, 8.35-8.38).
92.	Gerçekten mi? Harika, teşekkür ederim Karl (H, 7B, 2.44-2.48).
93.	Teşekkür ederim (H, 7B, 2.59).
94.	Ah özür dilerim Peter (H, 7B, 3.57-4.00).
95.	Günaydın Heidi (H, 7B, 5.40-5.41).
96.	Günaydın Teresa (H, 7B, 5.42-5.44).
97.	Teşekkür ederim (H, 7B, 18.50).
98.	Önceden buyurun bayan. Haydi, gel (H, 7B, 30.36-30.41).
99.	Teşekkür ederim Teresa. Şey size iyi günler dilerim (H, 6B, 14.35-14.39).
100.	Günaydın Heidi (H, 6B, 26.35).
101.	Günaydın Peter (H, 6B, 26.33).

102. Yarın sabah görüşürüz Peter (H, 6B, 24.14-24.15).
103. Teşekkür ederim şövalye (H, 6B, 30.11-30.13).
104. Hı hı. Özür dilerim (H, 2B, 15.55).
105. Yarın görüşürüz Peter (H, 2B, 19.23-19.25).
106. Teşekkür ederim Peter (H, 2B, 30.00).
107. Günaydın Heidi. Günaydın Clara (H, 46B, 4.42-4.46).
108. Peter sana dün için teşekkür etmek istiyorum. Bugün daha iyisin değil mi? (H, 46B, 5.06-5.09).
109. Günaydın (H, 48B, 3.48).
110. Günaydın (H, 48B, 3.49).
111. Kendinize dikkat edin (H, 48B, 3.40).
112. Hoş çakalın (H, 48B, 3.34).
113. Peter'e selam söyle (H, 48B, 9.23).
114. Günaydın (H, 16B, 4.33).

GÜVEN	
ARKADAŞA GÜVEN/YÜREKLENDİRME/TAKDİR ETME/GÜVENSİZLİK	
1.	Dipper bu inanılmazdı orada gerçekten çok iyiydin (EK, YB, 7.06-7.07).
2.	(Sos Mabel'a gizemi çözerken), Çok bilgece konuştun (EK, YB, 9.17-9.18).
3.	Mabel sen bir dahisin (Canavardan kurulunca Sos Mabel'ın zekâsına güven duyuyor (EK, YB, 18.23)).
4.	Sevgili yardımcım pırlanta gibi bir yüreğin var senin (Polis arkadaşına güveniyor (EK, MHB, 15.02-15.04)).
5.	Sos başardın (Sos'un verdiği fikir sayesinde yırtıcıdan kurtuluyorlar (EK, DÖAB, 16.23-16.24)).
6.	Orada bizi kurtarman kadar muhteşem değil. Yırtıcı kardeşliği (Sos'un verdiği fikir sayesinde yırtıcıdan kurtuluyorlar (EK, DÖAB, 18.25-18.27)).
7.	(Stella Bloom'a ona yardım ettiği için), Vay canına ne kadar da güçlüsün (EK, BBOB, 6.53)).
8.	Bir perinin nasıl yaptığını bilmesi gerekmez sadece yapar (Stella Bloom'a peri olduğu için güven duyuyor (WİC, BBOB, 10.24)).
9.	(Stella Bloom'un içindeki güce güvenerek), Güç senin içindeydi zaten. Sadece bilmiyordun. Konsantrasyon meselesi. Enerjinle her şeyi yapabilirsin (WİC, BBOB, 11.58-12.04).
10.	(Stella Bloom'un içindeki güce güvenerek), Eminim sen mükemmel bir peri olacaksın canım (WİC, BBOB, 12.30).
11.	(Bloom ve Stella devle savaşırken Bloom ona güvenerek), A! Stella onlarla baş etmeyi iyi biliyor (WİC, BBO, 16.32).
12.	Yapabileceğini söylemiştim (Stella Bloom'a güvenerek onun devleri yenebileceğini düşünüyor (WİC, BBOB, 17.54)).
13.	Biliyor musun Bloom bir dünyalı için çok iyiydin, çok cesurdun, harikaydın (Kızlar cadı ve devle savaştıktan sonra Bloom'a olan güvenlerini dile getiriyor (WİC, MHGB, 18.58)).
14.	Buraya gel bize güvenebilirsin (WİC, CGD, 15.46).
15.	En büyük onur nişanı senin Sky (Bloom, Sky'ın başarılarından dolayı ona güveniyor (WİC, SİB, 2.49)).
16.	Domino'yu kurtardın. Sihri buraya geri getirdin (Bloom, Sky'ın başarılarından dolayı ona güveniyor (WİC, SİB, 2.54-2.57)).
17.	Evet öyle, bununla. Kraliyet kılıcını yerinden sökmeyi başardın. Sonra beni kurtardın ve krallığı hayata geri döndürdün (Bloom Sky'ın başarılarından dolayı ona güveniyor (WİC, SİB, 2.59-3.16)).
18.	O adam sendin Sky. Hâlâ da öylesin (Bloom Sky'ın başarılarından dolayı ona güveniyor (WİC, SİB, 3.25-3.28)).
19.	Yapabilirsin unutma o adam sensin (Bloom Sky'ın başarılarından dolayı ona güveniyor (WİC, SİB, 5.30)).
20.	Başardın Bloom. İşte orada. Cesaret mücevheri (Flora Bloom'a güveniyor (WİC, SİB, 15.02-15.11)).
21.	(Tecna kızlar son mücevheri de bulunca), Başardılar. Son mücevheri de buldular (WİC, SİB, 18.20-18.23)).
22.	Güven bize (WİC, SİB, 22.50-22.02).
23.	Aa bu harika bir fikir. Timmy hemen başlatıyorum (Tecna arkadaşının verdiği fikre güvenerek sorunu çözüyor (WİC, AGB, 2.00-2.02)).
24.	Teşekkür ederim ama Timmy olmasaydı asla başaramazdım (WİC, AGB, 10.14-10.16).
25.	(Nex Layla'yı kurtarınca), Nex orada çok cesur davrandın (WİC, AGB, 14.50-14.52).
26.	(Layla'ya), Yaşasın! O olmasa bugün asla burada olamazdık (WİC, AGB, 20.54-20.58).
27.	Başardın! (Pixieler, Gecenin Çocukları'nı yenen Bloom'a güveniyor (WİC, YHB, 20.13)).

28.	Aa bu daha çok Stella'nın işi (Bloom güzel kıyafet giyinme konusunda Stella'ya güveniyor (WİC, UYB, 7.47-7.49)).
29.	(Bloom Roxy'ye güvenerek), Harikasin Roxy. Yapman gereken buydu işte devam et inan Roxy. Bak başardın Roxy. Tek yapman gereken kalbini açıp perilere inanmaktı. Şimdi çok daha güçlüyüz (WİC, UYB, 18.32-18.38)
30.	Sadece Sky'ın uçmayı hatırladığından emin olmak istiyorum (Bloom Sky'ın hız sürücüleri yarışmasında hafızasını kaybetmiş olmasına rağmen iyi uçağını düşünüyor (WİC, THB, 6.31-6.33)).
31.	(Sky Bloom'u canavarlardan korumak için ona rüzgâr sürücüsüylesin dediğinde o da ona güvenerek), Unutmadım (WİC, THB, 13.23).
32.	Sen de benim için aynı şeyi yapardın zaten yaptın da. Hatırlıyor musun? (Bloom, Sky'ı cadılardan koruyor ve Sky'ın da onu koruyacağı konusunda ona güveniyor (WİC, THB, 20.58-21.00))
33.	(Bloom onur nişanı alırken Sky ona), Bugün seninle gurur duyduğuna eminim. Çok büyük bir onur nişanı alıyorsun (WİC, SİB, 4.44-2.47)).
34.	(Bloom Selina'yı yenince Daphne), Harikaydın! (WİC, AGB, 20.37)
35.	Çok güzel Roxy. Üç kez daha yaparsan ikinci seviyeye çıkarsın. Harika gidiyorsun (Layla spor yapan arkadaşını takdir ediyor (WİC, YHB, 4.07-4.14)).
36.	Harika salon Layla (Uzmanlar Layla'nın açtığı spor salonunu takdir ediyor (WİC, YHB, 7.09-7.10)).
37.	Vay canına çok iyisin Layla (Uzmanlar çok iyi yarışan Layla'yı takdir ediyorlar (WİC, YHB, 8.12-8.14)).
38.	(Tecna evi temizleme konusunda yardımcı olan Stella'ya), İşte bizim Stella (WİC, UYB, 3.19-3.21).
39.	Şimdiye dek gördüğümün en iyisi (Winx'in arkadaşları boya yapma konusunda Stella'yı takdir ediyor (WİC, UYB, 9.03-9.05)).
40.	Gerçekten harika, bastır Brandon (WİC, THB, 2.53-2.56).
41.	Muhteşemdin Sky (WİC, THB, 13.52-13.53).
42.	Tebrikler hâlâ hükmediyorsun (Brandon rüzgâr hızı sürücü yarışlarında birinci olan Sky'ı takdir ediyor (WİC, THB, 15.48-15.50)).
43.	Harikaydın Bloom (Bloom fırtınayı durduruyor ve kızları kurtarıyor (WİC, KKB, 13.40-13.41)).
44.	Vay canına bravo Şery (Şery hava durumunu düzeltiyor (WİC, KKB, 14.07-14.09)).
45.	Bravo Stella girişi buldun (Stella kayıp kütüphanenin kapısını buluyor (WİC, KKB, 16.34-16.35)).
46.	Harikasin Layla (WİC, KKB, 20.38-20.40).
47.	E güzel fikir. Hadi çal o zaman kapıyı (Kamil köpeği bulma konusunda Hayri'nin fikirlerine güveniyor (RT, YAB, 9.32-9.36)).
48.	İçindeki sese güven Hayri. Ben tam arkadayım. Daha güçlü (Kamil köpeği bulma konusunda Hayri'nin fikirlerine güveniyor (RT, YAB, 9.49-9.59)).
49.	Mahallenin akıl küpü. (Kamil Mert'in zekasına güveniyor (RT, BMB, 7.56-7.57)).
50.	Ünlü fizik profesörü Mert yine kusursuz bir hesaplamayla uzak mesafeden basketi potaya gönderiyor (Hayri Mert'e olan güvenini dile getiriyor (RT, RRKB, 2.26-2.32)).
51.	Hayri de panter gibiydi (Futbol oynarken Mert Hayri'yi takdir ediyor (RT, BMB, 5.22-5.23)).
52.	Ha hayt yaşa Mert (Hayri mendillerdeki şifreyi Mert çözünce onu takdir ediyor (RT BMB, 7.53-7.55)).
53.	Ve Mert'ten bir üçlük daha (Hayri basketbol oynarken Mert'i takdir ediyor (RT, RRKB, 2.02-2.05)).
54.	Harikaydın Kemal (Arkadaşları basket konusunda Kemal'i takdir ediyor (RT, RRKB, 7.42)).
55.	Harikasin (Arkadaşları basket konusunda Kemal'i takdir ediyor (RT, RRKB, 7.43)).
56.	Şans değil bilek bilek (Arkadaşları basket konusunda Kemal'i takdir ediyor (RT, RRKB, 8.49-8.51)).
57.	Helal sana Kemal (Arkadaşları basket konusunda Kemal'i takdir ediyor (RT, RRKB, 8.52-8.53)).
58.	Paslar harikaydı (Kemal de arkadaşlarını takdir ediyor (RT, RRKB, 7.45)).
59.	Paslar güzel olunca gerisi kolay (Kemal de arkadaşlarını takdir ediyor (RT, RRKB, 8.54-8.56)).
60.	Doğru. Hey aklınla bin yaşa Hayri (Mert Hayri'yi bulduğu fikirden dolayı takdir ediyor (RT, RRKB, 14.25-14.27)).
61.	Artık Akiki'de arkeolog olduğuna göre o da çok eski nesnelere arayabilir (Jet Akiki'ye arkeolog olma konusunda güveniyor (HK, MZB, 4.38-4.42)).
62.	Bak işte Dizy geldi beni hemen kurtarır (Jet Dizy'ye kurtarma konusunda güveniyor (HK, MZB, 9.29-9.31)).
63.	Akiki bundan böyle hakiki bir arkeolog oldu (Jet Akiki'ye arkeolog olma konusunda güveniyor (HK, MZB, 10.30-10.33)).
64.	Bunların hepsini birden nasıl bu kadar iyi yaptığına hiç akıl erdiremedim doğrusu (Jet Hemi'nin her işte başarılı olmasından dolayı ona güveniyor (HK, ASB, 6.03-6.21)).
65.	O zaman hemen başlasanız iyi edersiniz (Martin pasta süsleme konusunda Jet'e güveniyor (HK, PTB, 4.14-4.16)).

66.	İşte Melo geliyor. Birazdan her şey yoluna girecek (Jet Melo'ya kurtarma konusunda güveniyor (HK, GOB, 7.58-8.02)).
67.	Case Harika Kanatlar'ın gizli ajanı. Araştırma konusunda onun üstüne kimse yoktur (Sorum çözmeye konusunda Case'e güveniyorlar (HK, DB, 8.47-8.55)).
68.	Çok iyi düşündün Jet. Senden harika bir kâğıt muhafızı olurdu (Yuky kâğıt muhafızlığı konusunda Jet'e güveniyor (HK, KMB, 4.53-4.57)).
69.	Dony kâğıt muhafızlarını arkadaşlarının evine götürecektir becerikli biri gerekiyor (Bu konuda Dony'e güveniliyor (HK, KMB, 7.01-7.07)).
70.	Bakın işte bu Dony ve Roy. Tam zamanında geldiler (Jet kurtarma konusunda arkadaşlarına güveniyor (HK, TOB, 7.18-7.24)).
71.	Gerçekten tren şefinden hiç farkın yok Katina (Roy tren şefi olma konusunda Katina'ya güveniyor (HK, TOB, 8.21-8.23)).
72.	Arkadaşlarım olmasa bunu asla başaramazdım (Roy sorunları çözerken arkadaşlarına güveniyor (HK, TOB, 10.35-10.38)).
73.	İşte pool geldi. O ne yapacağını bilir. İdareyi almakta üstüne yoktur (HK, MGB, 7.24- 7.28).
74.	Sen harika bir kâğıt muhafızısın (HK, KMB, 5.25).
75.	İyi iş çıkardın Dizy (HK, MZB, 0.40-0.43).
76.	Harika çok iyi ip atlıyorsun. Daha hızlı atla (Hemi Jet'e söylüyor (HK, ASB, 5.56-6.00)).
77.	Gittikçe daha iyi çalışıyorsun (Şeleni davulu çalma konusunda Jet'i takdir ediyor (HK, GOB, 9.38-9.39)).
78.	İşte bu muhteşemdi (Jet kâğıttan değişik modeller oluşturan çocukları tebrik ediyor (HK, KMB, 4.01-4.02)).
79.	Kim ne derse desin bu çocuk iyi dans ediyor (Jet dans konusunda Jeron'u takdir ediyor (HK, MGB, 0.41-0.45)).
80.	Sen birçok kişiyi değiştirdin (Gumball ve Darwin yaşama olan inancını kaybedip insanlar yardım etmeyi bırakan arkadaşına iyilik konusunda güveniyor (G, İB, 7.01-7.02)).
81.	Hayır, senin suçun yok. Bir bildiği var. Büyükannemle arası iyi olmadığı için biraz öfkeli o kadar merak etme (Clara, Peter'e doğru söyleme konusunda güveniyor (H,47B, 3.28-3.34)).
82.	Peter olmasaydı Cickik hayatta olmayacaktı. Keçileri de asla bulamayacaktık (Heidi, Peter'e sorum çözmeye konusunda güveniyor (H, 5B, 19.17-19.21)).
83.	Sen bir dahisin Karl (Teresa Karl'ın zekâsını takdir ediyor (H, 6B, 4.00)).
84.	Sana inanmıyorum dostum (Dipper gizemi çözerken Sos kapıyı açarak gizemin çözülmesini engelliyor (EK, DÖAB, 5.29-5.31)).
85.	Mabel bu çok tehlikeli bir iş ve Sos da geldiği için açıkçası biraz endişeliyim. Bu adamı seviyorum ama bazen her şeyi berbat ediyor (EK, DÖAB, 8.11-8.16).
86.	Hadi onu bırakalım bari (Sos'u bırakıp Dipper ve Mabel gizemi çözmeye gidiyorlar (EK, DÖAB, 8.28-8.29)).
87.	Sos biz sana bir şey söylemeliyiz (Sos'u bırakıp Dipper ve Mabel gizemi çözmeye gidiyorlar (EK, DÖAB, 8.34-8.36)).
88.	Ah Sos izi kaybettin (Sos gizemi çözmek isterken iyice kaybediyor (EK, DÖAB, 11.41-11.43)).
89.	(Dipper Sos'a gizemi çözmeyi berbat edince), Yeter artık. Bak işte bu yüzden seni getirmek istemedim (EK, DÖAB, 11.49-11.51)).
90.	(Dipper Sos'a gizemi çözmeyi berbat edince), Bak bu Mabel için çok önemli ve sen her şeyi berbat ediyorsun fotoğraflarımızı mahvettin ve umutsuzca kaybolduk (EK, DÖAB, 11.53- 11.58)).
91.	Sos bütün gün bir sürü şey hakkında yanıldın. Peki, şimdi (EK, DÖAB, 15.42-15.45)).
92.	Bunlar çok büyük Stella (Miusa Stella'nın daha güzel olmak için yaptığı kanatları beğenmiyor (WIC, YHB, 5.27-5.29)).
93.	Mert bunu söylemek istemezdim ama Hayri haklı olabilir (Kamil Hayri'nin fikirlerine güvenmiyor (RT, TB, 10.13-10.15)).
94.	Hem oraya bakmak içindeki sesi dinlemekten iyidir (Hayri ve Kamil Akın'ın kaybolan köpeğini arıyorlar, Hayri içindeki sesi dinleyip yanlış yöne gidiyor, Kamil de ona bu konuda güvenmiyor (RT, YAB, 8.52-8.58)).
95.	E Hayri işte (Kamil Hayri'nin düşüncesizce konuşmasından ötürü ona güvenmiyor (RT, EGB, 7.29-7.30)).
96.	Her şutu çıkardı. Kolları uzadı sanki. Sakın lokumların etkisi olmasın (Kamil Hayri'nin futbolda iyi olamayacağını düşünüyor (RT, BMB, 5.24-5.29)).
97.	Yine başladık (Mert akıllı yürümediği için Hayri'ye güvenmiyor (RT, BMB, 6.23)).
98.	Nihayet. Kamil kulaklarını açabilirsin şarkı bitti (Mert ve Kamil vokal olma konusunda Hayri'ye güvenmiyorlar (RT, GRB, 6.33-6.36)).
99.	Korkuyorum Mert açamam (Mert ve Kamil vokal olma konusunda Hayri'ye güvenmiyorlar (RT,

GRB, 6.337-6.39)).
100. Hayri'ciğim söz yazarlığına lafım yok ama sesin öyle tiz öyle tiz çıkıyor ki mahallenin camları sallandı (Mert vokal olma konusunda Hayri'ye güvenmiyorlar (RT, GRB, 6.54-7.02)).
101. (Hayri vokal olma konusunu bir daha denemek isteyince), Aman Hayri'ciğim sakın (RT, GRB, 9.33-9.35)).
102. Sen çekilmez birisin (Teresa, Willeam'a iş bölümü yapmada güvenmiyor (H, 6B, 6.43-6.45)).
103. Teresa haklı Willeam. Çaba göstermeyeceksen seni yanımıza almanın anlamı yok (Karl, Willeam'a iş bölümü yapmada güvenmiyor (H, 6B, 6.49-6.53)).
104. Evet, kendini daha fazla küçük düşürme Willeam. Evine git, hemen! (Karl, Willeam'a iş bölümü yapmada güvenmiyor (H, 6B, 6.58-7.02))
105. Bunu sırf yeniden arkadaşımız olmak için söylüyorsun (Teresa, arkadaşına doğru söyleme konusunda güvenmiyor (H, 6B, 20.38-20.40)).
106. Peki bundan emin misin Willeam? (Karl, arkadaşına doğru söyleme konusunda güvenmiyor (H, 6B, 20.32-20.34))
107. Ah o zaman haydi sola gidelim (Teresa ve Willeam Peter'i takip ettiklerinde Willeam sağ taraftan gidilmesini istiyor, Teresa da ona güvenmediği için diğer taraftan gitmeyi tercih ediyor (H, 2B, 3.58-4.00)).
108. Seni yanıma alamam, yine yerimizi belli edersin. Haydi, kasabaya dön (Teresa Willeam'a okul arkadaşı Peter'i bulma konusunda güvenmiyor (H, 2B, 9.29-9.32)).
109. Bu gerçek mi? Bu gerçek mi bana bunu anlatsaydın asla inanmazdım (Heidi, Peter'e doğruları söyleme konusunda güvenmiyor (H, 4B, 7.42-8.06)).
110. Haha o daha çok küçük. Bunu asla başaramazsın sen! (Heidi ve Peter yaralanmış bir kuş buluyorlar, Peter Heidi'ye kuşa bakma konusunda güvenmiyor (H, 4B, 9.17-9.21))
111. En basit oyun kurallarımı bile bilmeyen biri sana uçmayı nasıl öğretti acaba? (Heidi, kuşuna uçmayı öğretiyor, Peter'de bu konuda Heidi'ye olan güvensizliğini dile getiriyor (H, 5B, 11.46-11.50))

## FLÖRT ETME

### SEVDİĞİ KIZA HOŞ GÖRÜNME

1. A doğru peki. Sana şeyi, soracaktım. İşte sen istersen yani, şey. Sen ve ben şey diyecektim yarınki gizem avında Mabel'la bana katılmak ister misin? Biliyorsun şu komplo türü şeyler (Wendy'i sevdiği için onunla vakit geçirmek istiyor (EK, YB, 0.59-1.14)).
2. (Mabel Dipper'a), Bak bak! Wendy'i maceramıza mı davet ettin? Havada romantizm kokusu var (EK, YB, 3.36-3.41)).
3. Ya peki, yardımcı ben olursam... (Dipper işe girmeyi sevdiği kız Wendy için istiyor (EK, HB, 2.26-2.29)).
4. (Dipper sevdiği kızla vakit geçirmek için), Hey Wendy işi kaptım (EK, HB, 5.19-5.20).
5. (Dipper, her türlü zorluğa sevdiği kız Wendy için katlanarak), Dipper işte plan. İzinsiz gireni yakala, aletleri koru. İş sende kalsın ve sonunda Wendy'le evlen (EK, HB, 11.41- 11.46).
6. (Robbie Wendy'ye hoş görünmek için), Süper dar kotumu giydim. Gelip bir bakmak istersin belki? (EK, ZAB, 2.54-2.56).
7. Bak gözüne dondurma koydum (Wendy'i elde etmek için yapıyor (EK, ZAB, 4.55-4.56).
8. Evet sadece doğru zamanda doğru yerdeyim. Şey biz uzun zamandır birlikte çok vakit geçiriyoruz ve merak ediyorum benimle çıkar mısın? (EK, ZAB, 5.02-5.11).
9. (Sos gizemi çözerken Dipper'a), Evet, bütün kızları kapacağız. Öpücükleri sopayla savuşturacaksınız. Sopayla kanka. (EK, DÖAB; 2.41-2.45).
10. Bak Dipper benim için ne aldı (Dipper, sevdiği kıza hoş görünmek için ona hediye alıyor (EK, ZAB, 12.57-12.58)).
11. Ben bir şeyi bölmüyorum değil mi? Bu senin için (Roy Layla'ya hediye alıyor (WİC, KKB, 8.41-8.45)).
12. Onları görünce seni düşündüm inşallah seversin (Roy Layla'ya hediye alıyor (WİC, KKB, 8.59-9.02)).
13. Ah şuna ne dersin. Merhaba, güzelim aşık olduğunda kalbin saatte yüz kalori yaktığını biliyor musun? Biraz egzersize ne dersin? (Darwin ve arkadaşları internette buldukları kıza güzel sözler yazıyorlar (G, AÇB, 5.43-5.49)).
14. Hayır hayır şöyle yaz. Baban fırıncı mı demek istemiştin. (Gumball ve arkadaşları internette buldukları kıza güzel sözler yazıyorlar (G, AÇB, 5.59-6.02)).
15. Hayır, çünkü çok tatlı görüldüğünü söyleyecektim. Göndere çok çabuk bastın. (Gumball ve arkadaşları internette buldukları kıza güzel sözler yazıyorlar (G, AÇB, 6.06-6.09)).
16. Hayır, çünkü insanlar durup sana bakar (Darwin ve arkadaşları internette buldukları kıza güzel sözler

yazıyorlar (G, AÇB, 6.17-6.19).
17. Acaba sen yakın hatıralarımın ve çocukluk travmalarımın bir toplamı mısın? Çünkü güzelim rüya gibisin. Ne o rüyalar hep böyle olur (Darwin ve arkadaşları internette buldukları kıza güzel sözler yazıyorlar (G, AÇB, 7.05-7.14)).
18. Harika, hâlâ çalışmak istiyor musun? Çünkü Orta Çağ'ı ezbere... (Gumball sevdiği kıza hoş görünmek için tüm Orta Çağ'ı ezberliyor (G, DB, 7.30-7.33)).
SEVDİĞİ ERKEĞE HOŞ GÖRÜNME
19. (Sevdiği erkek için her türlü şeyi yapıyor, kardeşi uyarınca da), Asla! (EK, HB, 14.22)
20. Çok etkilenecekler dilleri tutulacak (Tecna ve arkadaşları erkek arkadaşlarına iyi görünmek için evi temizliyorlar (WIC, UYB, 2.47-2.51)).
21. Erkek arkadaşlarımız gelecek Stella. Bu gece hiçbir şeyde leke kalmamalı (WIC, UYB, 2.43-2.46).
ŞİPSEVDİLİK
22. E erkekleri ne kadar seviyorsunuz? (EK, DB, 1.37-1.39).
23. Erkekler hep aklıma öpüşmeyi getiriyor (EK, DB, 1.41-1.43).
24. (Erkeklerle), Onlara bayılıyorum (EK, DB, 1.40).
25. (Grenda gece birileriyle öpüşürken), Orada neyi öptüğümü bilmiyorum ama hiç pişman değilim (EK, DB, 3.07-3.09).
26. (Partiye gelen Grenda okuduğu kitaptaki adamı görünce), HUUU! Kurt adamın tüysüz göğsü (EK, DB, 11.25-11.27).
27. Şuna bak. Her şey dursun. Bu da kim? (Mabel âşık olduğu deniz erkeği Normando'yu gösteriyor (EK, HB, 1.09-1.12)).
28. Ay bana biraz ateş bastı. Şuradaki delikanlı yüzünden mi? (Mabel âşık olduğu deniz erkeği Normando'yu gösteriyor (EK, HB, 1.23-1.24)).
29. Hayır, hihî. Şu küçük bıyıklarına baksanıza (Normando için söylüyor, onu sevdiğini belli etmek için yapıyor (EK, HB, 1.32-1.34)).
30. (Mabel deniz erkeğine âşık olunca), A! Bayılacağım galiba. Hiç tanımadığınız bir kız birden karşınıza çıkarsa hiç şaşırmayın (EK, HB, 2.52-2.56).
31. (Mabel sevdiği deniz erkeğine), Gitme delikanlı (EK, HB, 3.38).
32. (Mabel, deniz erkeğine), Sesin çok derin ve erkeksi. Kaç yaşındasın? (EK, HB, 6.36-6.38)
33. (Mabel, deniz erkeğine), Ne! Deniz erkeği olman umurumda değil. Sen tanıdığım en havalı adamsın. Gıtarada en azından bir akort beste biliyorsun (EK, HB, 7.36-7.42).
34. Tabii nerede yürümek ister misin? (Mabel ve deniz erkeği birlikte zaman geçiriyor (EK, HB, 9.00-9.01))
35. (Mabel deniz erkeğine), İşte bu ilk öpüşme anı, işte başlıyoruz (içinden söylüyor). Hadi yapış Mabel (EK, HB, 0.14-10.17).
36. (Grenda tanımadığı bir erkekle telefonda konuşurken), Benim adım Jeralp, ben bir kurt adamım. Geceleri yarattığım aynı zamanda tutkunun da yarattığıym. Üç, dört, beş o hayalimdeki adam. Alo. Telefondaki adam: Merhaba bebek ben Keven, yazlık evimde iki kişilik bir odam var (EK, DB, 11.31-11.44).
37. Hey Masami düşünüyorum da belki bir ara dışarı çıkmalıyız (Tobias Masami'ye çıkma teklif ediyor (G, SB, 5.03-5.05)).
38. Hayır, yani bir randevu demek istemiştin. Anlamadın mı? (Tobias, Masami'ye çıkma teklif ediyor (G, SB, 5.13-5.15))
39. Peki ya Masami ile çıkmaya çalıştığım zamanı? Ha ha güzel zamanlardı ve Cery ile çıkmaya çalıştığım zamanı (Tobias herkesle çıkmaya çalışıyor (G, SB, 6.36-6.44)).
40. Pekala, Penny şu yeni lokantada bir akşam yemeği yeriz diyordum ne dersin? (Tobias, herkesle çıkmaya çalışıyor (G, SB, 9.57-10.00))
41. Neyse sonra görüşürüz. Gidip Masami'ye göz kırpacığım (Tobias herkesle çıkmaya çalışıyor (G, SB, 2.09-2.11)).
SEVDİĞİ KIZ İÇİN REKABET/ ELDE ETME ÇABASI
42. (Dipper Wendy'i Robbie'den uzak tutmak için), Ah Wendy şunu söylemek istiyorum ki. Şey şunu söylemek istiyorum ki insanlar hata yapar ve yaptıklarında onları affetmelisin. Ayrıca dar pantolonların modası geçti (EK, ZAB, 18.35-18.45).
KIZ ARKADAŞINA SEVGİ DUYMA
43. Bak bu güzel karamelli (Robbie ve Wendy aşkla dondurma yiyorlar (EK, ZAB, 20.40-20.42)).
44. Sen bu konuda ciddi misin? (Dipper'ı kandırmak için Wendy'nin kılığına giren Bill ona âşık olduğunu söylüyor (EK, TKB, 10.13-10.14))
45. Nasıl sahi mi? (Dipper'ı kandırmak için Wendy'nin kılığına giren Bill ona âşık olduğunu söylüyor (EK, TKB, 10.25))
46. (Deniz erkeği Mabel'a), İlk öpücüğümüzün her zaman kalbimde bir yeri olacak. Teknik olarak



kalplerimizde. Deniz erkeği olarak on yedi kalbim var benim (EK, HB, 17.49).
47. Dipper birine tutulmanın ne olduğunu bilmiyor musun sen? İçinden yaptığının yanlış olduğunu bilirsin ama o insan için her şeyi yaparsın değil mi? (Mabel sevdiği deniz erkeği için söylüyor (EK, HB, 15.37-15.45)
48. (Deniz erkeği Mabel'a), O Mabel senin gibi bir insanla hiç tanışmamıştım (EK, HB, 7.43-7.45).
49. (Normando sevdiği kız Mabel'a), Havuz kapanıyor bu gece seni görebilecek miyim? (EK, HB, 8.57-8.59)
50. (Deniz erkeği sevdiği kız Mabel'a), Hayır hayır burada olduğuma memnunum. Çünkü seninle tanıştım (EK, HB, 10.13).
51. Pek değil bu var (Deniz erkeği giderken Mabel'le öpüşüyorlar (EK, HB, 16.04-16.05).
52. Hayır, ciddiym sen birçok şeyde muhteşemsin (Uzman, Tecna'ya olan aşkını belli ediyor (WİC, YHB, 8.18-8.23)).
53. (Sky sevdiği kız Bloom'a), Ben iyiyim Bloom ve sen olduğun sürece hep iyi olacağımın farkındayım (WİC, SİB, 20.11-20.15).
54. İşte benimki (Gumball sevdiği kız için söylüyor (G, ÇB, 0.32-0.33)). ERKEK ARAKADAŞINA SEVGİ DUYMA
55. (Mabel sevdiği adama), seni özleyeceğim Normando (EK, HB, 16.20-16.21).
56. Mabel senin gibi birisini hiç tanımadım (EK, HB, 15.52-15.54).
57. (Mabel sevdiği adama), Evet Normando sanırım sona geldik (EK, HB, 16.01-16.03).
58. Ah Robbie teşekkür ederim. Gerçekten çok tatlı hem de hareketin dondurmanda (EK, ZAB, 4.57.5.01).
59. Evet sanırım (Wendy Robbie'nin çıkma teklifini kabul ediyor (EK, ZAB, 5.13-5.14)).
60. Layla ve sevdiği adam beraber olunca Layla mutlu musun diye soruyor), Hayal edebileceğinden bile çok (WİC, AGB, 21.13-21.15).
61. (Bloom Sky'ın ona hediye ettiği kolye bulununca Sky'a), Ah Sky çok mutluyum (WİC, SİB, 22.28-22.29).
62. (Bloom sevdiği erkek Sky'a), Ben de aynı şeyi hissediyorum. Sen o adamsın (WİC, SİB, 20.16-20.19).
63. (Layla sevdiği adama zarar gelmesinden çekindiği için), Biliyor musun Timmy, İcy sana o sihri savurduğu zaman şey ben... (WİC, AGB, 20.59-21.04)
64. Mükemmel yeri biliyorum Rokoliçe Boğazı her zaman oraya giderdik (Bloom ve Sky beraber vakit geçiriyor (WİC, THB, 15.56-16.00)).
65. (Bloom Sky'ı öpüyor), Geçmişini hatırlamayı bırakalım ve artık geleceğimizi kuralım (WİC, THB, 21.31-21.32).
66. (Sarılarak), Sky! Gel Flora Hilya'da yanlarında (WİC, KKB, 8.03-8.06).
67. Galiba bir süre Bloom ve arkadaşlarını gözetlemeliyim. İşte o zaman Stella'nın sırrını öğrenebilirim. Brandon'ı kendine âşık edebilmişse ben de edebilirim (Mitsi, Brandon'ı elde etmek için çalışıyor (WİC, UYB, 6.14-6.25)).
68. (Stella erkek arkadaşına), Brandon, buradayım. E beni özledin mi? (WİC, KKB, 8.13-8.16)
69. (Sky sevdiği kız Bloom'a), Veda etmeden gitmenize izin veremezdim (WİC, KKB, 8.23-8.25).
70. İyi yolculuklar (Sevdiği kızı gönderirken üzülüyor (WİC, KKB, 8.56-8.58)).
71. Üzgünüm daha önce kaba davrandım. Bana çıkma teklif etmen çok cesurcaydı. Yani bu akşam görüşürüz (Masami, Tobias'ın çıkma teklifini kabul ediyor (G, SB, 6.00-6.06)).
72. Aslında böyle bir ezikle asla çıkmazdım ama kendine güveninden etkilendim. Bu akşam görüşürüz (Clay, Tobias'ın çıkma teklifini kabul ediyor (G, SB, 5.38-5.43)). SEVDİĞİ KIZI GÖRÜNCE HEYECANLANMA
73. A! (İstemeyerek), Çünkü biz arkadaşız ve hep öyle kalacağız. Arkadaş! (Wendy'i çok sevdiği için onunla sevgili olmak istiyor (EK, YB, 1.20-1.22))
74. Elbette, ben her zaman yani siz şey biz... (Wendy'i görünce eli ayağına dolaşıyor (EK, YB, 3.30-3.35))
75. (Heyecanla), Hey sütyenime yattın. A! (Sevdiği kıza ait eşyalar onu heyecanlanıyor (EK YB, 1.29-1.32))
76. A! Naber? Geldin (Dipper Wendy'i görünce heyecanlanıyor (EK YB, 15-3.17)). PLATONİK AŞK
77. (Wendy Dipper'a), Ah ben onu unuttum, keşke o da beni unutsa. Şu mesaja baksana göz kırpan somurtma. Bunun anlamı ne şimdi? (Robbie göz kırpan emoji gönderiyor (EK, YB, 0.42-0.49))
78. Bak Wendy biraz önce söylediklerim yani o anın heyecanıyla ağzımdan bir şeyler kaçmış olabilir ve bunlar hiç olmamış gibi davranabilir miyiz lütfen? (Wendy'nin öldüğünü düşünüp ona olan sevgisini dile getirdi (EK, YB, 18.26-18.34))

79.	Elbette yani sürekli kendi kendine fışıldadığım o şeyleri duymadığımı sanıyorsun acaba? Dinle Dipper bu benim gururumu okşadı ama senin için fazla büyüğüm bunu biliyorsun değil mi? (Wendy Dipper'a aralarındaki ilişkinin arkadaşlık olduğunu söylüyor (EK, YB, 18.44-18.59))
80.	(Dipper sevdiği kıza olan duygularını açınca nasıl hissettiği sorulduğunda), Huzursuz, korkmuş biraz da kaşınıyorum (EK, YB, 19.07-19.09).
81.	(Dipper Wendy'ye), Burada olacağım. Hıhı seni seviyorum (EK, ZAB, 2.16- 2.20).
82.	Benim Brandon ile yoluna koyacağım hiçbir şey yok. Onu gördüm o kıızı öptüyordu. Affedemeyeceğim şeyler var (WİC, UYB, 3.04-3.11).
83.	(Bloom erkek arkadaşıyla yaşanan sıkıntıyı belirtmek amacıyla), Umarım dilleri tamamen tutulmaz. Çünkü konuşmamız gerekiyor. Çünkü son birkaç günde çok fazla tartıştık ve bu gece bazı şeyleri yoluna koyma zamanı (WİC, UYB, 2.52-3.02).
84.	Ayrıca tek sevdiğim kız Stella ve onu kaybettiğimi hissediyorum. (WİC, UYB, 5.51).
85.	(Brandon kızları eski sevgilileriyle görünce), Geceyi beraber geçiririz sanmıştık ama çok yorgunsunuz siz dinlenin (WİC, UYB, 9.43-9.49).
86.	(Sky kızları eski sevgilileriyle görünce), Anlaşılan arayan haklıymış. Çocuklarla pek samimiydiniz. Beraber takılmak istediğiniz onlarsa biz hiçbir şey yapamayız. Hoşça kalın kızlar (WİC, UYB, 10.22-10.30).
87.	(Stella Brandon tarafından kıskanılıp bırakıldığında), Zaten ben o kıskançlar sürüsüyle gecemi geçiremezdim. Brandon'ı bir süre görmesem daha iyi olacak (WİC, UYB, 10.37-10.42).
88.	Senin neyin var? Benim yerime bu ezikle takılıyorsun inanamıyorum (Gumball, Penny ve Lezdy beraber takılınca ona bozuluyor (G, ÇB, 3.19-3.22)).
89.	Ondan uzak dur. Beni seviyor seni sevmiyor. Beni seviyor seni sevmiyor (Gumball, Penny ve Lezdy beraber takılınca ona bozuluyor (G, ÇB, 7.03-7.10)).
90.	Yapamam. Penny Lezdy'le çıktığı sürece olmaz (Gumball, Penny ve Lezdy beraber takılınca ona bozuluyor (G, ÇB, 10.27-10.29)).
91.	Tabii aslayı çeyrek geçe buluşalım (Masami, Tobias'ın çıkma teklifini reddediyor (G, SB, 5.16-5.17)).
92.	Seni yontulmamış ilkel şey. Bunlar sayesinde güzeller güzeli Penny çalışma ortağım olacak. İyi günler hanımefendi (Tobias ve Gumball Penny'i elde etmek için çalışıyor (G, DB, 2.28-2.34)).
93.	Evleneceğim kıızı çaldığım için tabii ki (Tobias ve Gumball Penny'i elde etmek için çalışıyor (G, DB, 7.40-7.41)).
94.	Zamanla beni sevmeyi öğrenecektir (Tobias, Penny'ye kendini zorla sevdirmeye çalışıyor (G, DB, 8.06-8.08)).
95.	Mızrak dövüşü başlasın. Ben kazandım. Şimdi sıra kılıçla dövüşte al gardını. (Tobias, Penny'ye kendini zorla sevdirmeye çalışıyor (G, DB, 8.13-8.38)).
96.	Tabii ki ama bir öpücük karşılığında (Tobias, Penny'ye kendini zorla sevdirmeye çalışıyor (G, DB, 9.12-9.13)).
97.	Çekil kenara be kadın (Tobias, araya giren Penny'ye şiddet uyguluyor (G, DB, 9.59-10.00)).

## KURAL

### KURAL KOYMA/UYMA/UYMAMA

1.	(Wendy, Mabel patron olunca), Him, şey Stan asla arkadaşlarımla takılmama izin vermezdi (EK, PB, 7.37-7.39).
2.	(Dipper kardeşi olan aynı zamanda da arkadaşı olan Mabel'a), Yine mi oyunun ortasında gidemezsin (EK, DB, 0.41-0.42).
3.	Bu pijama partisi bir kere erkekler giremez (Yapılan partiye Mabel ve arkadaşları Dipper'i almıyor (EK, DB, 11.07-11)).
4.	(Dipper cankurtaran olmak isteyince Wendy ona), Ama önce patronuma kayıt yaptırmalısın. Bay Pulçek'e (EK, HB, 2.36).
5.	(Deniz erkeği Mabel'a), Benden uzak durman gerekiyor. Çünkü ben bir deniz erkeğiyim (EK, HB, 6.22).
6.	(Mabel soğutucuyu alıp deniz erkeğini okyanusa taşıyınca), Tamam yakalandın ellerini soğutucudan çek (EK, HB, 14.19-14.21).
7.	Partiye gelen dört arkadaş (Thomsen): Senin onayın için her şeyi yaparım ben (Arkadaşının koyduğu kurallar için elinden geleni yapıyor (EK, ZB, 8.50)).
8.	Sen bir yere gitmiyorsun Selina. Senin burada kalıp Grefen 'in sihirli gözüne göz kulak olmanı istiyorum (Cadılar kimin hangi işi yapacağı konusunda kural koyuyorlar (WİC, KKB, 6.19-6.26)).
9.	Tamam tamam vantilatör yok (Stella kızların koyduğu kurala uyuyor (WİC, KKB, 12.45-12.46)).
10.	Programa uymaya çalışalım. Lütfen olur mu? (Tecna, kızların kurallara uymasını istiyor (WİC, KKB,

10.05-10.07))
11. Tamam, o zaman (Layla mobilya yerleştirme konusunda Stella'yı uyarıyor, o da kurallara uyararak söylendiği gibi yapıyor (WİC, UYB, 6.59).
12. Olur mu canım arama ekibinin sorumlusu benim (Kamil Akın'ın köpeğini ararken Hayri'ye kural koyuyor (RT, YAB, 4.35-4.37)).
13. (Mert bilimi kanıtlamak amacıyla mıknaatıslar yardımıyla arabaları ilerletmelerini istiyor. Kamil de Hayri'ye: "Yok artık arabalara hiç dokunmayacak mıyız?" deyince Hayri de), Notta öyle yazıyor (RT, BEB, 4.46-4.49).
14. Durun ortada kazanan falan yok (Mert bilim sınavını kazanmak için kural koyuyor (RT, BEB, 6.13-6.15).
15. Onlar son aşama için. Şimdi de tat alma duyusuna güvenenleri bir adım öne alalım (Mert bilim sınavını kazanmak için kural koyuyor (RT, BEB, 6.26-6.32)).
16. Bu mandalları takmamız şart mı? (Mert mandalları takıp tat almalarını istiyor (RT, BEB, 7.03-7.05))
17. Tamam, başlamayın yine. Şimdi sırayla yiyecekleri tadacaksınız. Kamil'le başlıyoruz. Evet, yanıtları alalım (RT, BEB, 7.12-7.38).
18. Mendilde güneş batmadan yazıyor (Fatma Nine mendillere kural koyuyor (RT, BMB, 11.17-11.18)).
19. (Basket oynarken), Olmaz bu sayı kural dışı. O yüzden geçersiz (RT, RRKB, 2.57-3.00).
20. (Basket oynarken), E sahaya başka biri girdi (RT, RRKB, 3.04-3.05).
21. Gittiği gibi de TMMVSF'nin kuralını unutmayalım (Basket oynarken Hayri kural koyuyor (RT, RRKB, 4.34-4.39).
22. Ha ha tabii topu atan alır (Hayri kural koyuyor (RT, RRKB, 4.46-4.48)).
23. Bu böyle gitmez takım gibi oynamıyoruz. Görevlerimiz olacak iyi dinleyin (Mert baskette yenmek için kural koyuyor (RT, RRKB, 10.30-10.38)).
24. Çok iyidind Hayri. Ama şimdi savunma zamanı (Mert baskette yenmek için kural koyuyor (RT, RRKB, 11.53-11.54)).
25. Eve dönme zamanı (Jet ve arkadaşı kurallara uyuyorlar (HK, GOB, 10.41-10.42)).
26. Eğlenceli olacağı kesin. Fakat Dony'le ben eve dönsek iyi olacak (Jet ve arkadaşı kurallara uyuyorlar (HK, KMB, 10.36-10.39)).
27. Evet, sayın yolcularımız trene binmeyen kalmasın. Trenimiz istasyondan kalmak üzeredir. Birinci durağımız Yorgo'nun evi. Herkes trene (Katina tren şefi olarak arkadaşlarına kurallar koyarak uymalarını bekliyor (HK, TOB, 3.55-4.16)).
28. Tam gaz ileri! Ah işte sıradaki durağımız. Binmeyen kalmasın Evy (Katina tren şefi olarak arkadaşlarına kurallar koyarak uymalarını bekliyor (HK, TOB, 4.21-4.36).
29. Binmeyen kalmasın (Katina tren şefi olarak arkadaşlarına kurallar koyarak uymalarını bekliyor (HK, TOB, 8.19-8.20)).
30. Jet ve Dony ne yazık ki bu trenin eve dönmesi gerekiyor (HK, TOB, 10.39-10.43)).
31. O zaman şöyle kenarda gösterin. Burada havaalanı trafiğini engelliyorsunuz. Roy biraz yavaş (Jet ve Jeron dans ederken Pool onları uyarıyor (HK, TOB, 0.23-0.31)).
32. Orta Çağ projesi için başka bir ortak bulmamı söyledi. Senin suçun değil neyse gitmeliyim sonra görüşürüz (Penny arkadaşları ile görüşmemesi için kural koyuluyor (G, DB, 3.19-3.22)).
33. Nasıl yaparsın bu ne cüret genç adam? Bu toplumun kuralları var ve bir yerime şaplak atmak onlardan biri değil (Gumball toplumdaki kurallardan bahsediyor (G, ŞB, 10.29-10.34)).
34. Artık her şeyin yerini biliyorsun. Bir and içmemiz gerekiyor (Peter sırlarının ortaya çıkmaması için kural koyuyor (H, 3B, 10.23-10.26).
35. En azından bin yıl gibi bir zaman kavramı olmalı (Peter sırlarının ortaya çıkmaması için kural koyuyor (H, 3B, 10.34-10.35).
36. Tabii. Birbirimize asla ihanet etmeyeceğimiz, asla! Tamam, haydi durma elini kaldır. Kim ne derse ya da ne duyardan duy bin yıl sürecek olan bu anda uy. Yıllar geçse de burada buluşacağız. Sonsuza kadar arkadaş kalacağız. Bir elin nesi var iki elin sesi var. Ağaç evi andımızın sonsuza dek süresi (Peter sırlarının ortaya çıkmaması için kural koyuyor (H, 3B, 10.39-11.01)).
37. Geriye yapmamız gereken tek bir şey kaldı. Artık bu bizim sırrımız. İkimiz bileceğiz yalnız. Bir elin nesi var iki elin sesi var. Ağaç evi andımızın sonsuza dek süresi (Peter sırlarının ortaya çıkmaması için kural koyuyor (H, 3B, 11.12-11.22)).
38. Artık bu bizim sırrımız. İkimiz bileceğiz yalnız. Bir elin nesi var iki elin sesi var. Ağaç evi andımızın sonsuza dek süresi. Artık bu bizim sırrımız. İkimiz bileceğiz yalnız. Bir elin nesi var iki elin sesi var. Ağaç evi andımızın sonsuza dek süresi (Heidi kurallara uymaya söz veriyor (H, 3B, 11.23-11.30)).
39. Ama anca bana özel bir şey getirirsen veririm (Karl Teresa'ya koleksiyonundan bir şeyler verebilmesi için kural koyuyor (H, 3B, 3.00-3.03)).
40. Aması falan yok. Keçi çobanı dönmeden harekete geçmeliyiz. Haydi, gidelim. Amma da geciktin? (Karl, Peter'in hazinesini ele geçirmek için herkesin koyduğu kurallara uymasını bekliyor (H, 6B,

4.02-4.45)).
41. Bana hazinemî geri verdiğin zaman açarım belki (Peter, kapıyı açmayı kurala bağlıyor (H, 6B, 15.51-15.53)).
42. Ve bu doğruysa seni tekrar grubumuza alacağız (Karl, Willeam'ı gruba tekrar almayı kurala bağlıyor (H, 6B, 20.49-20.51)).
43. İh, bence eski yerinde daha iyi görünüyordu Heidi (Peter kurallara uyulmasını istiyor (H, 6B, 21.32-21.35)).
44. Bence fazla kız işi oldu ve eşyalarımın yerini değiştirmezsen iyi olur. Burası benim ağaç evim ve bu haliyle de hoşuma gidiyor (Peter kurallara uyulmasını istiyor (H, 6B, 21-39-21.46)).
45. Haydi, diz çok sevgili Willeam. Bu kılıçla seni şövalye ilan ediyorum Sör Döfne Willeam (Teresa ve Karl, Peter'in ağaç evini ele geçirdikten sonra kurallara uygun davranılmasını istiyorlar (H, 6B, 22.58-23.06)).
46. Şu andan itibaren sadece kral ve onun krallığı için savaşacaksın (Teresa ve Karl, Peter'in ağaç evini ele geçirdikten sonra kurallara uygun davranılmasını istiyorlar (H, 6B, 23.10-23.13)).
47. Bana bahşedilen yetkiye dayanarak ben Karl, Gagne Kralı olarak siz Willeam'a öne çıkmanızı emrediyorum (Teresa ve Karl, Peter'in ağaç evini ele geçirdikten sonra kurallara uygun davranılmasını istiyorlar (H, 6B, 22.47-22.54)).
48. Pekâlâ, o halde şimdi prensesinize biraz çay yapmalısınız (Teresa ve arkadaşları ağaç evi eli geçirinçe Teresa kendini kraliçe ilan ediyor (H, 6B, 29.20-29.24)).
49. Hı anlaşma anlaşmadır (Teresa koyduğu kurallara uyulmasını istiyor (H, 6B, 29.49-29.50)).
50. Önemi yok ama bir daha ki sefere sana yoldan ayrılma dediğim zaman söylediğimi yapsan iyi olur (Peter, koyduğu kurallara uyulmasını bekliyor (H, 2B, 15.49-15.54)).
51. Çok merak ediyorum ve söz veriyorum bunu kimseye söylemem (Heidi, Peter'in koyduğu kurallara uyuyor (H, 2B, 30.00-30.06)).
52. Hava kararmadan dönmemiz gerek. Bak Dörfli'ye geldik. Çanlar çalıyor (Peter, Heidi'ye kural koyuyor (H, 16B, 9.44-9.49)).
53. Oraya gidemeyiz eve geç kalırsan dışarı çıkamazsın. Unutma bunu (Peter, Heidi'ye kural koyuyor (H, 16B, 10.09-10.10)).
54. Haydi, artık Heidi eve dönmemiz gerek. Hava kararıyor yürü (Peter, Heidi'ye kural koyuyor (H, 16B, 12.18-12.20)).
55. Peki, Pulçek bizi yakalarsa dengesizliklere karşı çok duyarlı (Wendy ve Dipper işlerini yapmayı eğlence peşinde koşuyor (EK, HB, 5.22-5.25)).
56. A endişelenme dostum kuralları sinsice çiğneyeceksin. Karda yürü izini belli etme (Wendy ve Dipper işlerini yapmayı eğlence peşinde koşup kuralları çiğnemeye gidiyorlar (EK, HB, 5.27-5.34)).
57. (Mabel Normando'yu göle ulaştırabilmek için hız sınırını aşınca Polis arkadaşına), Sanırım biri hız sınırını aştı (EK, HB, 13.55-13.57).
58. (Mabel soğutucuyu alıp deniz erkeğini okyanusa taşıyınca), Tamam, yakalandın ellerini soğutucudan çek! (EK, HB, 14.19-14.21)
59. (Dipper deniz erkeğini kurtarmak için havuz malzemelerini ona veren Mabel'a), Mabel onlar havuz malzemesi kovulacağım (EK, HB, 15.34-15.36)
60. Başka bir yerde kuralları çiğnemek ister misin? (EK, HB, 17.26-17.28)
61. Tabii ki (Kuralları çiğnemek isteyen Wendy'ye Dipper da katılıyor (EK, HB, 17.30)).
62. Evet herhalde öyle olur. Eğlenceli yapanda bu şapşal! (Wendy ve Dipper kurallara uymayıp Stan Amca'nın odasına giriyorlar (EK, ZB, 8.18-8.20))
63. Ben Stan için nöbet tutacağım, sen gidip onun tuhaf eşyalarını karıştır (Dipper ve Wendy kurallara uymayıp amcalarının eşyalarını karıştırıyorlar (EK, ZB, 9.19))
64. Wendy'nin arkadaşları: Hiç havai pişeklerle dolu bir kamyonetimiz, sahte kimliklerimiz ve şaka malzemelerimiz var. Kamyonetle liseye gidip ve bu pompayı müdürün kafasına vurmak ister misin? (EK, TKB, 7.12-7.25)
65. (Wendy kuralları çiğnemek isteyen arkadaşlarına), Evet, evet isterim. Kusura bakmayın çocuklar. Bunu yapmayı hep istemişimdir. Bir süre sonra dönerim (EK, TKB, 7.26-7.31).
66. Stan'in odasına girersem başım büyük bir derde girer (Dipper gizemi çözmek için kartları Stan'in odasından almayı düşünürken Wendy'ye diyor ancak yine de odaya giriyorlar (EK, ZB, 8.15)).
67. A! Aslında kurallara aykırı ama dedikleri gibi kurallar bozulmak içindir (WIC, BBOB, 19.59).
68. Pekâlâ, Kimse yok gelin (Bloom ve diğer kızlar okula gizlice giriyorlar (WIC, MHGB, 19.19)).
69. Görev yerinizi neden terk ettiniz? (Hayri ve Kamil oyunun kurallarına uymuyor (RT TB, 2.05-2.06))

KÜÇÜMSEME	
1.	(Mabel kardeşi Dipper'a), Şapşal olma ben gitmiyorum. Arkadaşlarım bana geliyor (EK, DB, 0.43-0.45).
2.	Hey tipikler Wendy'i gördünüz mü? (EK, ZAB, 2.48-2.50)
3.	Atlasam düşer miyim zeki çocuk! (EK, ZAB, 3.02-3.04)
4.	Of her neyse. Türünün ne olduğu bile belli değil. Şapşalca! (Robbie, Dipper'ın Wendy için aldığı hediye için küçük görüyor (EK, ZAB, 12.59-13.02))
5.	Merhaba Bloom. Tatilini Gardenya'da mı geçireceksin? (Bloom'u küçümseyerek hep aynı yerde tatil yaptığını söylüyor (WİC, BBOB, 3.59))
6.	Yine mi o eski sahile. Sana gittiğimiz yerden kart atarım şekerim. Hiç değilse farklı bir yer görmüş olursun (Bloom'u alay ederek hep aynı yerde tatil yaptığını söylüyor (WİC, BBOB, 4.07-4.09)).
7.	(Winx kızları gruplarına isim bulmaya çalışırken Miusa Stella'nın bulduğu ismi beğenmeyip), A! Berbat duyuluyor (WİC, MHGB, 21.10).
8.	Sky'ın aldığı şu hurda yığımından daha iyidir (Uzmanlar iş bulunca siparişleri dağıtmak için kullanacakları Sky'ın aracını küçümsüyorlar (WİC, UYB, 5.15-5.18)).
9.	Pek asil sayılmaz majesteleri ama kirayı ödememize bence yetecektir (Riwen, arkadaşları pizza dağıtma işini beğenmeyince onlarla alay ediyor (WİC, UYB, 4.58-5.05)).
10.	(Stella Roxy'e), Hayır, bir peri gibi görünmüyor. Periler böyle görünmez ki. Periler zariftir, hoştur ağırbaşlıdır. Hepsinden öte kaba köpeklerle takılmazlar (WİC, UYB, 13.02-13.14).
11.	Sen yenilmeye hazır mısın? (Riwen rüzgâr sürücüsü yarışlarında arkadaşını küçük görüyor (WİC, THB,2.35))
12.	Yurt dışında inceleme ne zayıf bir numara bu (Cadı Winx'in kayıp kütüphaneyi bulmak için gizlice hareket etmek için kurduğu planı alay ediyor (WİC, KKB, 6.08-6.09)).
13.	Haha şansına küs Kamil (Hayri boyu uzun olduğu için büyük kutuyu alıyor içi boş çıkınca da Hayri onu küçümsüyor (RT, BEB, 4.14-4.16)).
14.	Ha ha sen bunu bir düşün sonra belki bana yetişirsin (Hayri kutuları nasıl ilerleteceğini buluyor (RT, BEB, 4.50-4.53)).
15.	Verdim işte. Arkamdan yetişirsin artık (Kamil kutuları nasıl ilerleteceğini buluyor (RT, BEB, 5.15-5.17)).
16.	Hı üzülme Kâmil'ciğim zaman her şeyin ilacı derler. Bir bakmışsın bugünü de unutmuşsun (Hayri Kamil'i tat alma konusunda küçümsüyor (RT, BEB, 6.38-6.46)).
17.	(Hayri ses konusunda Kamil'i küçük görünce oda), Sanki sen bülbül gibi şakıyorsun (RT, BEB, 7.10-7.11).
18.	Ne oldu Hayri'ciğim kendine çok güveniyordun (Kamil tat alma konusunda kendini eleştiren Hayri'yi küçümsüyor (RT, BEB, 8.43-8.47)).
19.	Zaten tek duruşunuz iyi. Önce dağ gibi kasıyorsunuz. Sonra havası şişmiş balon gibi sallaniyorsunuz (Hayri zeybek oynayan Mert ve Kamil'le alay ediyor (RT, EGB, 1.42-1.54)).
20.	O yetenek biraz önce neredeydi? (Hayri bilgisayar oyununda kendine güvenince Kamil de onu küçümsüyor (RT, OMB, 3.56-3.58))
21.	Tekrar öndeyiz Kâmil'ciğim (Mert basket oynarken Kamil'i küçük görüyor (RT, RRKB, 2.07-2.08)).
22.	Biraz pota altına gel de Hayri gibi fotoğrafımı çekeyim (Kamil basketbol oynarken Hayri'yle alay ediyor (RT, RRKB, 2.09-2.13)).
23.	Üç kişi de olur. Akın size geçer belki o zaman benim içinde mücadele olur (3.42-3.48).(Kamil basketbol oynarken Hayri'yi küçümsüyor (RT, RRKB, 3.42-3.48)).
24.	O! Bak sen Kamil'e. Mert atsana sen bir topu (Basket oynarken Hayri de Kamil'i küçük görüyor (RT, RRKB, 3.49-3.56)).
25.	Şunlara baksana (Kemal ve arkadaşları Rafadan Tayfa'yı baskette yenince onlara bakıp gülüyorlar (RT, RRKB, 10.42-10.43)).
26.	Ha hay sen mi? Nefesin kesildi hemen benim gibi güçlü bir ses gerekiyor (Hayri vokal olma konusunda Kamil'le alay ediyor (RT, GRB, 4.52-4.58)).
27.	Hayri'ciğim ben seni bir şey mırıldanırken bile duymadım (Hayri vokal olma konusunda Kamil'le alay ediyor (RT, GRB, 5.08-5.11)).
28.	O kadar ses bizim ada vapurundan da çıkıyor (Kamil, Hayri şarkı söylerken çok bağırdığı için onu küçümsüyor (RT, GRB, 7.16-7.18)).
29.	Ha sanki sen güzel söyleyeceksin (Hayri de ses konusunda Kamil'le alay ediyor (RT, GRB, 7.19-7.21)).
30.	Sen (Kamil ses konusunda kendine güveniyor, Hayri de ses konusunda Kamil'i küçümsüyor (RT, GRB, 7.24)).
31.	Güldürme beni Kamil (Kamil sen konusunda kendine güveniyor, Hayri de ses konusunda Kamil'le alay ediyor (RT, GRB, 7.26-7.27)).

32. Teslimat mı yapman gerekiyor? Havaalanının en kolay işini zaten sen yapıyorsun Jet (Jeron, Jet'in yaptığı işi küçümsüyor (HK, BBB, 0.38-0.40)).
33. Ama bütün yaptığın bir paketi sahibine götürmek (Jeron, Jet'in yaptığı işi küçük görüyor (HK, BBB, 0.49-0.53)).
34. Olur, ondan kolay ne var? Benim için çocuk oyuncuğu sayılır. Hoşça kal (Jeron, Jet'in yaptığı işi küçümsüyor (HK, BBB, 1.05-1.09)).
35. Hayatımı yaşamak yerine yaptığım tek şeyi iki tane genç cüceyle beraber org köylerini yağmalamak (Rocky, Gumball ve Darwin'i boylarından dolayı aşağılıyor (G, AÇB, 1.36-1.42)).
36. İkinizi kastetmiştim (Rocky, Gumball ve Darwin'i boylarından dolayı aşağılıyor (G, AÇB, 1.48)).
37. Bir elf bir cücenin kız arkadaşı olamaz (Rocky, Gumball ve Darwin'i boylarından dolayı küçümsüyor (G, AÇB, 1.57-1.59)).
38. Çünkü dondurulmuş hayvanları ve karanlıkta uzun yürüyüşleri seven biri gibi duruyorsun? (Gumball, Rocky'nin dış görünüşünü alay ediyor (G, AÇB, 3.47-3.49))
39. Acıklı (Darwin, Rocky'nin maddi durumunu küçümsüyor (G, AÇB, 4.14)).
40. Ee etten yapılmış bir kuklaya benziyor (Darwin gördüğü kızla alay ediyor (G, AÇB, 4.47-4.49)).
41. Ellerin nesi var öyle. Ah beş parmağı var. Yukarı çek (Gumball gördüğü kızı küçümsüyor (G, AÇB, 4.53-4.56)).
42. Şapşal, pembe yapraklı suratlı (Gumball, Lezdy'yi küçük görüyor (G, ÇB, 8.07-8.09)).
43. Cümle içinde kullansana (Gumball kardeşini internetteki uygulamanın güvenilir olmadığı konusunda küçümsüyor (G, SB, 1.22-1.23)).
44. Sen genellikle tam bir burun karıştırıcısın (Lezdy Gumball'ı küçük görüyor (G, SB, 4.21-4.23)).
45. Çoğu insanda hazımsızlık olur ama sanırım sen hazımsızlığı hazmetmişsin (Tobias Gumball'ın yeni oluşturduğu karakterle dalga geçiyor (G, SB, 4.49-4.53)).
46. Hı hı ama şu anda yepyeni bir atılım yaptın ve değiştin (Gumball olduğundan farklı bir karaktere bürünüyor böyle olunca Lezdy de bu durumu küçümsüyor (G, SB, 4.26-4.29)).
47. Bana kalırsa alay etti (Aydeo ve arkadaşları Tobias'la alay ediyor (G, DB, 2.37-2.38)).
48. Hahaha. Demek basit uşak güzeller güzeli Penny'le evlenmek istiyor ama Elmorlü Sör Tobias'ın farkında değil. Orta Çağ Dönemi'nde yapılmış tüm filmleri izledim. Şu anda gözüne girmiş olabilirsin ama bu sözlerimi unutma mal kafa uşak. Gün sona ermeden genç kız benim olacak (Tabias'ın Gumball'ı küçümsüyor (G, DB, 4.16-4.36)).
49. Sana dokunmadım ama elimi yıkamam gerektiğini hissediyorum (Tobias'ın Gumball'ı aşağılıyor (G, DB, 6.39-6.41)).
50. Öyle mi? Sen de koltuk altı çukuruna benziyorsun (Gumball, Tobias'ı küçümsüyor (G, ŞB, 9.05-9.08)).
51. Bacakların öyle kısa ki rüzgâr esince havaya kalkıyorsun (Tabias'ın Gumball'la alay ediyor (G, DB, 9.11-9.13)).
52. Ah onlarda patates. Patates kızartması neyden yapılıyor sanıyordun? (Darwin arkadaşı için patates yemekten vazgeçip tekrar patates içerikli yiyecekler yiyince Gumball da onu küçük görüyor (G, PB, 1.13-1.15))
53. Dans et seni küçük soytarı. Dans et. Daha hızlı soytarı daha hızlı (Tobias, Gumball'la kavga ediyor ve onu dans ettirip gülüyor (G, DB, 9.00-9.04)).
54. Pekâlâ, Richard arabanın yerini sürekli değiştirmen lazım ki gölgede kalsın tamam mı? (Heralt, arkadaşına aptal gibi davranıp sürekli onunla dalga geçiyor (G, DB, 0.16-0.20))
55. Harika o zaman yanlışlıkla gelmeye kalkma (Heralt, arkadaşına aptal gibi davranıp sürekli onunla küçük görüyor (G, DB, 0.36-0.37)).
56. Sizin ilişkinizde pantolon giyen o diye biliyorum. Bunları dene sana çok yakışır (Heralt arkadaşı Richard'ı karısının pantolon giyip lider olması nedeniyle küçümsüyor (G, DB, 0.49-0.50)).
57. Richard Woderson lütfen danışmaya gelip saygınlığınızı teslim alır mısınız? (Heralt arkadaşını küçük aşağılıyor (G, DB, 1.08-1.12))
58. Bu resmen şekeri elinden alınmak gibiydi. Nasıl diyorlardı? Ha evet, şapşal koca bir bebekten alır gibi (Heralt arkadaşını küçük düşürüyor (G, DB, 3.00-3.18)).
59. Evet, en başından beri bendim şapşal! (Heralt arkadaşını aşağılıyor (G, DB, 6.54-6.57)).
60. Dur bekle önce şunu izlemen gerek. Tüm suratını sığdıramadık kusura bakma yeterince yer yoktu. Ha ha ha (Heralt arkadaşını küçük düşürüyor (G, DB, 10.03-10.09)).
61. Sen eskiden tanıdığı Nicole değilsin. Öte yandan kalçan iki kat büyümüş (Nicole'ün arkadaşı onu küçümsüyor (G, ÖB, 1.36-1.40)).
62. Senin gibi bir erkeğin böyle bir kadınla ne işi olur (Nicole'ün arkadaşı onu küçük görüyor (G, ÖB, 3.24-3.28)).
63. Hangi kadın bu kadar aşağılanmaktan sonra hiçbir şey yapmaz. Kocam bu şirketin sahibi. Bu koltuk

	artık benim koltuğum. Seninki şurada (Nicole'un arkadaşı onu alay ediyor (G ÖB, 3.52-4.14)).
64.	Küçük keçi yazmayı bilmiyormuş öyle mi? Bunlarda Karl ve çetesi. Seninle hep alay ederler (Peter, okul arkadaşları Karl ve arkadaşlarının onu küçümsediğinden bahsediyor (H, 3B, 13.23-13.27)).
65.	Artık bir yere kaçamazsın keçi çobanı (Karl, keçi çobanı diyerek okul arkadaşı Peter'i aşağılıyor (H, 7B, 30.42-30.44)).
66.	Hey keçi çobanı arkadaşlarının sana hediyesi var (Karl ve çetesi, okul arkadaşları Peter'e taş fırlatıp alay ediyorlar (H, 6B, 27.41-27.45)).
67.	Haydi, şimdi de gülsünler bakalım (Teresa ağaç evi ele geçirince okul arkadaşları Peter ve Heidi'yi küçük görüyor (H, 6B, 30.21-30.23)).
68.	Sadece çelimsiz vücuduna göre çok orantısız. Biraz şişkoysa da o kadar da değil. Şişko suratlı insanların da duyguları vardır Gumball (G, ÇB,8.14-8.27).

KORUMA	
1.	(Sos arkadaşlarını zombilerden korumak için), Geri çekilin çocuklar bunların hiç şakası yok. Çocuklar sakın olun ben hayatım boyunca bu anı bekledim. İzlediğim o tüm korku filmlerinden sonra zombilerden kurtulmak için yapılması gereken her şeyi biliyorum (EK, ZB, 13.38, 14.04).
2.	(Dipper sevdiği kız Wendy'yi Robbie'den korumak için), Evet, ama dar kotu ve gitarı olan bir pislik. Ne olursa olsun onu Wendy'den uzak tutmalıyım (EK, ZAB, 3.07-3.10).
3.	Gitme zamanı küçük bayan (Sos Mabel'ı Bill'den korumak istiyor (EK, TKB, 4.50-4.51)).
4.	(Arkadaşını tehlikelerden korumak amacıyla), Durun bu da neydi? Şişşt! (EK, TKB, 0.12-20.14)
5.	(Bloom Stella'yı canavarlardan korumak için), Şey evet, dikkat et! (WİC, BBOB, 7.05-7.20)
6.	Bak beni kurtarmak için güçlerini kullandın. Kendinle gurur duymalısın (Bloom Stella'yı devden koruyor (WİC, BBOB, 11.26-11.30)).
7.	Kızlar burada bekleyin (Kızları devden koruyor (WİC, BBOB, 17.40)).
8.	Onu rahat bırak. Bizimle ilgilen bakalım (Stella ve diğer kızlar Bloom'u cadılardan ve devlerden koruyorlar (WİC, MHGB, 16.24)).
9.	Herkes arkama geçsin. Işın duvarı! (Stella ve diğer kızlar Bloom'u cadılardan ve devlerden koruyorlar (WİC, MHGB, 18.10))
10.	Bloom iyi misin? Geçti artık güvendesin (Stella ve diğer kızlar Bloom'u cadılardan ve devlerden koruyorlar (WİC, MHGB, 18.53)).
11.	(Flora kızları tehlikelerden korumak için), Ama bu işe karışmanız çok tehlikeli olur (WİC, CGDB, 13.45-13.47).
12.	Mini periler Serena'nın tehlikede olduğunu ve onu korumaları gerektiğini söylüyorlar (WİC, SİB, 13.45-13.47)).
13.	Bloom'un peşinde. Büyüleyici istiral (Stella Blom'u koruyor (WİC, SİB, 16.34)).
14.	Ben deneyeyim. On üçüncü mühür (Layla Bloom'u korumaya çalışıyor (WİC, SİB, 16.45-16.49)).
15.	Tahmin etmeliydim. Trix gelmiş. Winx onu Eldora'ya yaklaştırmayalım. Sihirli Winx (Winx kızları Eldora'yı cadılardan koruyor (WİC, İMB, 15.05-15.14).
16.	Tecna, Flora Eldora'yı koruyun. Diğerleri ben izleyin (Winx kızları Eldora'yı cadılardan koruyor (WİC, İMB, 15.56)).
17.	Layla dikkat et! (Timmy Layla'yı cadılardan koruyor (WİC, AGB, 14.15-14.16))
18.	Mükemmel zamanlama (Uzman Layla'yı yere düşmekten kurtarıyor (WİC, YHB, 8.44-8.45)).
19.	Ah Bloom'un peşindeler bir şey yapmamız gerek. Ona hiçbir şey yapamazsınız (Pixieler, Bloom'u koruyor (WİC, YHB, 17.23-17.30)).
20.	Pixieler beni izleyin hemen buradan gitmemiz lazım (Bloom pixieleri gecenin çocuklarından koruyor (WİC, YHB, 19.02-19.10)).
21.	(Roxy'i korumak için), Bloom doğru söylüyor hayatının tehlikede olduğunu da bilmelisin. Ogron ve Kara Çember büyücülerini seni yakalamak için ellerinden geleni yapıyorlar (WİC, UYB, 14.02-14.11).
22.	(Roxy'i korumak için), Onu bırak sanırım o seninle gelmek istemiyor. Onlar peri avcısı Roxy ve sen de avlarısın (WİC, UYB, 15.58-16.01).
23.	(Roxy'i korumak için), Saklan Roxy. Bu iş oldukça çirkinleşebilir. Onları burada tutalım. Önceliğimiz Roxy'yi kurtarmak olsun (WİC, UYB, 16.22-16.45).
24.	(Pixieler kızları tehlikelerden korumak için), Ayağını kaşıyan bir şey hissederseniz hemen uzaklaşın (WİC, THB, 14.02-14.04).
25.	(Pixieler kızları tehlikelerden korumak için), Flora dikkat et! (WİC, THB, 15.13-15.16).
26.	Sizin tek alabileceğin şey pislik olabilir (Winx Bloom ve Sky'ı cadılardan koruyorlar (WİC, THB, 19.40-19.42)).
27.	(Winx Bloom ve Sky'ı cadılardan koruyorlar ve onları taşlara vuruyorlar bu durum üzerine Stella), Ya da biraz taşa toplayabilirsiniz (WİC, THB, 19.50-19.52).

28. Sana zarar veremeyecekler (Sky Bloom'u koruyor (WİC, THB, 19.07-19.08)).
29. Bloom ne kadar cesurdun. Beni kurtardın (Bloom Sky'ı cadılardan koruyor (WİC, THB, 20.53-20.56)).
30. Kızlar çıkın buradan burası çok tehlikeli (Daphne kızları tehlikelerden koruyor (WİC KKB, 20.55-20.57)).
31. Çabuk olun beni izleyin. Burada güvende olursunuz (Tecna kızları tehlikelerden koruyor (WİC, KKB, 21.05-21.12)).
32. Evet, onlardan uzak dursan iyi olur (Stella Bloom'u cadılardan korumak istiyor (WİC, MHGB, 8.21)).
33. Balıklar için harika ama unutmayın burada ağzı olan bir şey var (Stella kızları tehlikeler konusunda tedbirli olmaları için uyarıyor (WİC, SİB, 12.37-12.40)).
34. Bu durumda hazır olun (Bloom kızları tehlikelerden korumak istiyor (WİC, SİB, 10.41-10.42)).
35. Tritanyus'un kirliliği dikkat edin (Flora kızları tehlikeler konusunda tedbirli olmaları için uyarıyor (WİC, SİB, 12.50-12.52)).
36. Mercan değişiyor. Gidelim buradan (Bloom kızları tehlikeler korumaya çalışıyor (WİC, SİB, 12.57-12.58)).
37. Bloom tedbirsizliğin sırası değil (WİC, SİB, 17.19-17.21).
38. Stella dikkat et! (WİC, SİB, 7.49.7.51)
39. (Daphne hız taşları onları uçurunca pixielere), Çabuk ol. Koy onu yerine. O bir hız taşı (WİC, AGB, 5.49-5.51).
40. Görünüşe göre henüz tehlike bitmedi Loket (WİC, YHB, 20.16-20.18).
41. Evet, ama dikkatli olmalıyız. Okyanusun burasında çiçekler oldukça vahşidir (WİC THB, 10.13-10.19).
42. Sizi ona götürebilirim. Ama derinliklere indikçe bitkiler vahşileşecek (WİC, THB, 12.11-12.17).
43. Bence bu pek doğru değil (Bloom ve Sky beraber vakit geçirmeye giderken Tecna yaşanılanların çözülemediği için bu durumun tehlikeli olacağını ve korunmak gerektiğini belirtiyor (WİC, THB, 16.10-16.12)).
44. Hâlâ bugün neler olduğunu çözmüş değiliz (Bloom ve Sky beraber vakit geçirmeye giderken Layla yaşanılanların çözülemediği için bu durumun tehlikeli olacağını belirtiyor (WİC, THB, 16.13-16.15)).
45. O şimdi kalsın Flora. Dikkat çekmekten sakınmalıyız (Bloom cadılara yakalanmamak için tedbirli davranılmasını istiyor, (WİC, KKB, 11.45-11.48)).
46. Winx dikkat edin (Cadılar fırtına çıkararak Winx'i zorda bırakıyor (WİC, KKB, 13.21-13.23)).
47. A dikkat et! (Pixie, Miusa'yı mumyalara karşı tedbirli olması için uyarıyor (WİC, KKB, 17.53-17.55))
48. Ama dikkatli olun (RT, TB, 9.50-9.51).
49. Jet aman dikkatli ol kaktüslerin çok sivri dikenleri vardır (Pool Jet'i koruyor (HK, DGKB, 9.45-9.48)).
50. Penny geri çekil lütfen incineceksin (Gumball sevdiği kız olan Penny'i Tobias' dan korumaya çalışıyor (G, DB, 9.51-9.53)).
51. Sen geride dur Heidi (Peter, Heidi'yi Karl ve çetesinden koruyor (H, 6B, 26.57)).
52. Yoksa Heidi tehlike de mi? Koş çabuk gidip bulalım onu. Heidi sen iyi misin? (Peter, Heidi uçurumdan yuvarlanınca onu korumak için yardım ediyor (H, 2B, 14.05-14.55))
53. Ama böyle devam edersen zatürre olursun. Keçiler bile yağmurdan kaçıyor (Peter, yağmur yağınca Heidi hastalanmasın diye onu korumaya çalışıyor (H, 4B, 5.33-5.37)).
54. Fırtına da çıkacak zamanı buldu. Buradan hemen uzaklaşmalıyız. Burası çok tehlikeli haydi yürü (Peter fırtınadan Heidi'yi korumaya çalışıyor, (H, 4B, 3.35-3.42)).
55. Biraz acele et! Sığınacak bir yer bulmamız gerek. Haydi, Bir yere saklanmamız gerek haydi çabuk beni takip et! (H, 4B, 4.27-4.48))
56. Eve yalnız dönemezsin Heidi. Heidi dur! (Peter Heidi'yi tedbirli olması konusunda uyarıyor (H, 4B, 9.37-9.40))
57. Dikkatli olacaksın (Peter ve Heidi siste keçileri arıyor, Peter de Heidi'yi korumaya çalışıyor (H, 5B, 13.45)).
58. Her yer uçurum olabilir. Bastığın yere dikkat et! (Peter Heidi'yi korumaya çalışıyor (H, 5B, 16.44-16.49))



### YALAN SÖYLEME

1.	Hiç Mabel yine şu şeker paketlerini yemeye başladı (Mabel, Dipper'ı Wendy'ye olan aşkını itiraf etmesi için zorlayınca Wendy söylenenleri duyuyor ve Dipper yalan söylüyor (EK, YB, 8.33–8.35)).
2.	Bakın çocuklar, pek pijama partisi havasında değilim. Yani şu an mantıksız bir kız havasındayım. Anlaşıldı mı? Sonra yapamaz mıyız? (Mabel'in vücuduna giren Dipper odayı alabilmek için kızlara yalan söylüyor (EK, DB, 11.13–11.20))
3.	Ben mi? Hiçbir şey. Eski şekerlerden yiyordum. Dudaklarımı böyle yaptım çünkü şekerler çok ekşiydi (Mabel deniz erkeği ile öpmek için dudaklarını uzatıyor, Normando ne olduğunu sorunca o da yalan söylüyor (EK, HB, 10.21-10.26)).
4.	Partiye gelen dört arkadaş 3(Kız): Söz veriyorum kimseye göndermeyeceğim (Arkadaşının çıplak fotoğrafını herkese gönderiyor (EK, ZB, 8.53)).
5.	(Dipper Wendy'i elde etmek için zamanı geri alıyor ve şapkası yanıyor. Wendy şapkana ne oldu deyince de), A hiçbir şey (EK, ZAB, 9.52–9.53).
6.	Hayır, yakında ailece bir yerlere gideceğiz (Bloom tatil için Gardenya dışında bir yere gideceği konusunda yalan söylüyor (WİC, BBOB, 4.02)).
7.	Callisto prensesi bu yıl buraya gelecekti ama fikrini değiştirdi. Ben de müdireye iletmem için bana verdiği mektubu onlara vermeyeceğim o kadar. Zaten burada kimse Calisto prensesini tanıyor (Stella Bloom'u okula aldirmek için yalan söylüyor (WİC, MHGB, 4.38- 4.41)).
8.	Onun yerine mi geçmemi mi istiyorsun Stella? Bu sahtekârlık ama (WİC, MHGB, 4.43–4.41).
9.	A! Yapma, minicik beyaz bir yalan. Haydi, hayatım geri dönmek için çok geç (WİC, MHGB, 4.47-4.50).
10.	Ah! Önemli bir şey değil Bayan Griselda her şeyi abartır (Stella arkadaşları arasında küçük düşmemek için yalan söylüyor (WİC, MHGB, 5.24)).
11.	Evet, Bloom çok sevdiğim bir isim ama benim adım değil. Aslında benim gerçek adım Varanda Callisto'luyum. Evet, öyleyim (Bloom okula başka birinin yerine kabul edilince arkadaşlarına yalan söylüyor (WİC, MHGB, 9.22)).
12.	Callisto'nun ulusal yemeği. Yani öyle sayılır (Bloom okula başka birinin yerine kabul edilince arkadaşlarına yalan söylüyor (WİC MHGB, 10.33–10.35)).
13.	A şey. Bloom'la ilgili birkaç küçük yalan uydurmuş olabilirim. Tamam. Alfea'ya giderken yolda her şeyi anlatırım (WİC, MHGB, 19.07- 19.11))
14.	Kimseyle İcy. Sadece sihirli sözleri çalışıyordum (Selina cadılardan gizli Acheron'u efsane kitabından kurtarmaya çalışıyor ve cadılara yalan söylüyor (WİC, AGB, 9.56–9.58)).
15.	Aman ne sevimliler. Ne güzel bir fotoğraf fırsatı. Vay vay birileri buna bayılacak. Bütün gün fotoğraf çekebilirim ama önemli bir telefonum var (Mitsi, Brandon'ı elde edebilmek için Winx kızlarıyla ilgili gerçek olmayan fotoğraf çekiyor (WİC, UYB, 8.42–8.57)).
16.	Affedersiniz biraz geciktik (Cadılar kılık değiştirerek perilere yalan söylüyorlar (WİC, KKB, 10.02–10.04)).
17.	Evet ama iyi ki buradasın Bloom (Cadılar kılık değiştirerek perilere yalan söylüyorlar (WİC, KKB, 14.22–14.25)).
18.	Oo birazdan anlarsın Jet. İmdat imdat! Dizy beni buradan indirebilir misin? (Rool uçmak için yalan söyleyip Dizy'den onu kurtarmasını istiyor (HK, PTB, 0.13–0.18))
19.	Sanırım internette her gencin yaptığı gibi yapmamız gerekecek. Filtrele ve kes ve işte (Profil resimlerine sahte fotoğraf koyuyorlar (G, AÇB, 4.02–4.07)).
20.	Sadece gerçeği biraz süsle. Mesela, çocukları yoksulluktan, hastalıktan ve açlıktan kurtaran bir vakıfta gönüllü olarak çalışıyorum (Gumball ve arkadaşları internetteki tanışma sayfasına bilgilerini yanlış giriyorlar (G, AÇB, 4.28–4.34)).
21.	Dur dur ben bulmak için bu kadar şey yaptırırsan böyle gitmene izin veremem. Evet (Rocky'nin kız arkadaşı onu seviyormuş gibi yapıp evin tavanından atıyor (G, AÇB, 11.04–11.07)).
22.	Özür dilerim ama beni yine döver (Gumball Lezdy'nin önu dövdüğü konusunda yalan söylüyor (G, ÇB, 4.45–4.46)).
23.	Birlikte vakit geçirmemize sevindim (Gumball kız arkadaşıyla gezen Lezdy'i ağacın altındaki banka yapıştırıp üzerine böcekler bırakıyor (G, ÇB, 5.36–5.38)).
24.	Oh çok sıcak. O gölgede bir bank var Gumball kız arkadaşıyla gezen Lezdy'i ağacın altındaki banka yapıştırıp üzerine böcekler bırakıyor (G, ÇB, 5.43–5.47)).
25.	Canını sıkın bir şeyle uğraşıyordu. Başardım (Gumball kız arkadaşıyla gezen Lezdy'i ağacın altındaki banka yapıştırıp üzerine böcekler bırakıyor (G, ÇB, 6.49–6.52)).
26.	Dün akşam mı ne oldu ki? Aa evet, Orta Çağ ödevi için bize gelecektin ama gelmedin. Ah o kadar meşguldüm ki fark etmedim bile (Gumball sabaha kadar Penny'i bekliyor ancak o sorunca yalan söylüyor (G, DB, 2.45–2.52)).
27.	Ah herkes aramış olabilir. Kimse telefonu açmadığına göre benim aradığımı bilemezsin (Gumball

sabaha kadar Penny’i bekliyor ancak o sorunca yalan söylüyor (G, DB, 2.58–3.02)).
28. Haydi ama. İmdat imdat bekle! (Gumball, Tobias’ın ona da şaplak atması için zorda kalmış gibi yapıp yalan söylüyor (G, ŞB, 3.04–3.20))
29. Evet, Alan. Biz arka... (Gumball, Alan’ı sevmiyor ancak onu sevmiş gibi yaparak yalan söylüyor (G, KAB, 7–11-7.16))
30. Herkesin elbette. İstedğin bir taneyi seçebilirsin (Teresa başkalarının ekmeklerini yalan söyleyerek okul arkadaşı Heidi’ye satıyor (H, 7B, 6.22–6.25)).
31. Ha ha bir fosili ne yapacağım ki ben? (Teresa fosili alıp Karl’a satıyor sonrasında da yalan söylüyor (H, 7B, 12.06–12.08))
32. Yemin ederim kimseye bir şey satmadım (Teresa fosili alıp Karl’a satıyor sonrasında da yalan söylüyor (H, 7B, 12.11–12.12)).
33. Hiçbir şey sadece güzel bir kelebek gördüğümü bilmek istersin demiştim. Turuncu ve kanatlarının ucunda siyah beyaz çizgiler var (Peter Karl’ın dikkatini dağıtıp fosili almak için yalan söylüyor (H,7B, 13.57–14.03)).
34. Şey adını pek bilmem ama yalnız gidip yakalayacağım (Peter Karl’ın dikkatini dağıtıp fosili almak için yalan söylüyor (H, 7B, 14.06-14.09)).
35. Bunu o yaptı Bay Trainer (Teresa ve arkadaşları öğretmene kağıt atıp okul arkadaşları Peter yapmış gibi yalan söylüyor (H, 7B, 27.59–28.00)).
36. Neden bahsettiğine dair hiçbir bilgimiz yok (Karl, okul arkadaşı Peter’in hazinesini çalıp yalan söylüyor (H, 6B, 9.58–10.01)).
37. Hayır, sadece büyükbabam için biraz erzak alacağım (Heidi, Peter’in hazinesini geri alabilmek için yalan söylüyor (H, 7B, 13.28–13.31)).
38. Hayır ve çok yazık oldu. Çünkü ikimiz gizli geçidi keşfe çıkacaktık (Heidi, Peter’in hazinesini geri alabilmek için yalan söylüyor (H, 7B, 13.55–14.01)).
39. Oo bilirsin ama bu civarda o kadar gizli geçit var ki. Hangisinden bahsettiğini anlamadık (Karl Heidi’den laf alabilmek için yalan söylüyor (H, 6B, 14.12.14.14)).
40. Evet, siz zaten biliyorsunuzdur. Siz hep burada yaşadınız (Heidi, Peter’in hazinesini geri alabilmek için yalan söylüyor (H, 7B, 14.05–14.07)).
41. Orası ilginç bir yer değildi zaten (Karl Heidi’den laf alabilmek için yalan söylüyor (H, 6B, 14.30–14.32)).
42. Evet, sahnenin altında olan (Heidi, Peter’in hazinesini geri alabilmek için yalan söylüyor (H, 7B, 14.27–14.29)).
43. Ama hazinen bizde değil (Teresa, Peter’e yalan söylüyor (H, 6B, 15.54–15.57)).
44. Ormanda hiçbir şey yok (Peter, Heidi’ye ağaç evinin yerini söylememek için yalan söylüyor (H,2B, 23.21)).
45. Yine masal anlatıyorsun değil mi? (Peter arkadaşının yalan söylediğini düşünüyor (H, 48B, 18.40–18.42))

<b>DİSİPLİN Lİ OLMA/OLMAMA</b>
<b>İŞ DİSİPLİNİ</b>
1. Haydi, onları yakalayalım (İki Poolis suçluları yakalıyor (EK, MHB, 5.56).
2. (Mabel amcasının yerine patron olunca), Benim isim sizin en iyi hale gelmeniz. Wendy Çalışma alanını nasıl daha Wendy’ye uygun hale getirebiliriz? (EK, PB, 7.12–7.36)
3. Stan burada değil kardeşim. Kapı açık (Mabel amcasının yerine patron olunca onun gibi olmak istemiyor (EK, PB, 7.40–7.42)).
4. Ve Sos inanıyorum ki bu senin... (Mabel amcasının yerine patron olunca onun gibi olmak istemiyor ve Sos’a istediği gibi olması için dans edebileceği soru işareti hediye ediyor (EK, PB, 7.44–7.45))
5. (Mabel Wendy işi savsaklayınca), Wendy yapman gereken temizlik işleri var. Lütfen! (EK, PB, 10.31–10.34))
6. Kapının dışında değilsen ama kelimesi yok. Şimdi uyuşukluğu kes, hemen işe koyul tamam mı? (Mabel, Sos ve Wendy’ye işlerini iyi yapmalarını söylüyor (EK, PB, 16.52–16.56))
7. Peki, patron diyeceksin (Mabel, Sos ve Wendy’ye işlerini iyi yapmalarını ve patron olduğunun farkında olmalarını söylüyor (EK, PB, 16.58)).
8. Çok isterdim ama tüm günümü seçmelerde geçireceğim. Yeni cankurtaran yardımcısı arıyoruz da (Dipper Wendy’den onunla eğlenmesini istiyor ancak o, iş yerinde kalması gerektiğini belirtiyor (EK, HB, 2.22–2.25)).
9. Kanka bu bir onur. Bugün heyecandan kafam terliyor (Sos Dipper’la beraber gizemi çözmek için işe zamanında başlıyor (EK, DÖAB, 2.31–2.33).
10. (Layla spor salonu işlettiği için kızlar onu çağırınca), Kusura bakma Flora antrenmanıma devam

etmeliyim (WİC, YHB, 6.29–6.32).
11. Eldora'nın serasına gidip ipuçlarını aramaya devam edelim (WİC, YHB, 6.25–6.28)).
12. Bugün büyük temizlik günü. Duvarlar boyanacak, mobilya konacak, camlar silinecek (WİC, UYB, 2.34–2.38).
13. Ağır ol Stella önce odanı boya sonra döşersin (Layla evi boyamadan mobilyaları yerleştiren Stella'ya uyması gereken adımları söylüyor (WİC, UYB, 6.57–6.58)).
14. Haydi kızlar bu işi bir kenara bırakıp görevimize odaklanalım olmaz mı? (WİC, UYB, 10.43–10.47))
15. Görünüşe göre çılgınca hayvanlarımızı topluyor. Her seferinde farklı isim kullanıyor ama bildiğiniz gibi adresi elimizde (Tecna, son periyi bulmaya çalışıyor (WİC, UYB, 11.08.11.15)).
16. (Son mücevheri bulmak için Stella), O zaman hemen gidelim. Bence Odesia kaşifini harekete geçirmeliyiz (WİC, THB, 6.12–6.15)).
17. Desiryee derinlikler çiçeğini bulmalıyız (Flora ve Pixiesi çiçeği bulmak için çalışıyorlar (WİC, THB, 12.08–12.10)).
18. Derinlikler çiçeğini bulduk. Artık tek bir sınav kaldı (Flora derinlikler çiçeğini buluyor (WİC, THB, 21.50–21.53)).
19. Haydi, Daphne artık gitme vakti geldi (Kayıp kütüphaneyi bulmak için görevlerini başına geçiyorlar (WİC, KKB, 9.03.9.05)).
20. Biz işimize bakalım. Şimdi arama çalışmasının ikinci kısmına geçebiliriz (Kamil Akın'ın köpeğini ararken işine uygun davranıyor (RT, YAB, 7.25–7.7.31)).
21. Teslimatınız var (Jet teslimatları götürüyor (HK, MZB, 3.24–3.25; HK, DGKB, 3.28- 3.29; HK, PTB, 3.23-3.24; HK, TOB, 3.24-3.25; HK, KMB, 3.06-3.07; HK, DB, 2.22-2.23; HK, MGB, 3.26-3.27; HK, TOB, 2.56-2.57; HK, GOB, 3.23-3.24 ))).
22. Benim adım Jet. Her zaman tam vaktinde (Jet teslimatları götürüyor (HK, MZB, 3.28–3.31; HK, ASB, 3.24–3.27; HK, BBB, 9.03–9.06; HK, GOB, 3.28–3.31, HK, DGKB, 3.29–3.32; HK, DB, 2.27–2.30; HK, TOB, 2.59–3.02, HK, MGB, 3.31–3.33; HK, KMB, 3.12–3.15; HK, PTB, 3.29–3.31)).
23. Zamanı geldi Jet hızı! (Jet Akiki'yi kurtarıyor (HK, MZB, 8.00–8.02))
24. Ne kadar meşgul olduğumu bir kez daha gördünüz. Ödülümü bile alamayacak kadar yoğun çalışıyorum. Görüşürüz. Teslimatınız var (HK, ASB, 3.20–3.21).
25. İşte buradayım. Bütün teslimatı bitirdim (HK, ASB, 10.09–10.13).
26. Benim teslimat yapmam gerekiyor (HK, BBB, 0.34–0.37).
27. Ben göreve hazırım (HK, BBB, 1.23).
28. Savutte. Benim adım Jeron. Elimdeki bu paketi Nayan'a getirdim (HK, BBB, 4.36-4.40).
29. Harika Kanatlar, işimiz teslimat! (HK, BBB, 11.00-11.02; HK, DGKB, 11.00-11.02; HK, PTB, 11.22-11.24; HK, KMB, 10.55-10.57; HK, TOB, 10.50-10.52; HK, ASB, 10.58-11.00; HK, MZB, 10.42-10.44; HK, GOB, 10.48-10.50; HK, DB, 11.20-11.22; HK, MGB, 10.20-10.22)
30. Pekâlâ, şimdi süsleme zamanı. Pastamıza önce birkaç benek yapalım. Ayrıca yıldızlarda güzel görünüyor (Martin ve Jet beraber pastayı süslüyorlar (HK, PTB, 4.29–4.42)).
31. Dizy'dir benim adım daima kurtarmaya hazırım. Taşımamız gereken pasta bu mu? (HK, PTB, 8.53–9.00))
32. Anlaşıldı. Kanatlarımızı açmanın zamanı geldi (Melo Jet'i kurtarmaya gidiyor (HK, GOB, 7.40–7.42)).
33. Sana bir paket getirdim Arçi (Jet işine uygun davranıyor (HK, DB, 2.35–2.37)).
34. Arkadaşlar benim de uçmam gerekiyor (Jet işini yapıyor (HK, KMB, 0.38–0.40)).
35. Hadi öyleyse öyleyse hep birlikte Namiko'nun yeni evine gidiyoruz. Kağıt muhafızları kalkış için yerlerinizi alın (HK, KMB, 8.05–8.19).
36. Anlaşılan havalanmam gerekiyor çocuklar görüşmek üzere (HK, TOB, 0.50–0.53).
37. (Jet ve arkadaşı), Kanal trafiğini tekrardan düzenledik. Bütün davetiyeleri vaktinde dağıttık. Artık hazırız (HK, MGB, 9.46-9.51).
38. Olmaz, sınıfı hazırlamam gerekiyormuş. Ah yakında okul açılacak biliyorsunuz (Karl arkadaşlarıyla oynamak yerine verilen görevi yerine getiriyor (H, 7B, 2.13–2.18)).
39. Kış bastırmadan önce odun yığını hazırlamam gerekiyor (Peter arkadaşlarıyla oynamak yerine verilen görevi yerine getiriyor (H, 7B, 4.12–4.13)).
40. Merhaba Dipper, ne olduğunu asla bilemezsin kovuldum (Wendy işini iyi yapmadığı için kovuluyor (EK, HB, 17.18–17.20)).
41. Pulçek! (Dipper ve Wendy çalışmayıp eğlenince işyeri sahibi gelince korkuyorlar (EK, HB, 8.42))
42. Saklan! (Dipper ve Wendy çalışmayıp eğlenince işyeri sahibi gelince korkuyorlar (EK, HB, 8.43))
43. Bu ne dağınıklık bu kadar paket bıraktığımıza inanmıyorum. Sırf kutulara bakmaya bile dayanmıyorum (Stella evi çok dağınık görünce ve düzenleme işini yapmakta zorlanıyor (WİC, UYB, 2.17–2.23)).
44. Bu bir görev Stella tatil değil (Tecna, Stella'yı işini daha iyi yapmadığı için uyarıyor (WİC, KKB, 7.07–7.08)).

45. Ayakların da sen de dayansan iyi olur. Belirtilen alanın sadece yüzde on ikisini aradık ve çok çok uzun bir yolumuz var (Stella kayıp kütüphaneyi bulma konusunda işini iyi yapmıyor (WİC, KKB, 15.16–15.23)).

#### ŞAKA YAPMA

1. Halkım esir alındı Sos bizi kurtarmalısın (Burada Wendy ve Dipper Sos'la dalga geçiyor (EK, HB, 8.32–8.35)).
2. Evet, Sos konuşabiliyorum (Burada Wendy ve Dipper Sos'la şakalaşılıyor (EK, HB, 8.25–8.26)).
3. Neden acaba Brandon'ın kız arkadaşı hakkında konuşmuyorsun? (Stella Layla'nın erkek arkadaşı hakkında konuşunca o da Stella'nın erkek arkadaşını söyleyerek onunla şakalaşılıyor (WİC, CGDB, 3.20–3.23))
4. Sensin Stella unuttun mu? (Stella Layla'nın erkek arkadaşı hakkında konuşunca Tecna da Stella'nın erkek arkadaşını söyleyerek onunla şakalaşılıyor (WİC, CGDB, 3.26–3.27))
5. (Stella kelebeğin peşinden koşup Eldora'nın evini bulmaya çalışırken düşünce kızlar), Vay canına Stella güzel dalış (WİC, CGDB, 7.59–8.01).
6. (Brandon arkadaşları saçlarını kesene arkadaşlarını görünce), Affedersiniz çocuklar acaba saatiniz var mı? Birkaç arkadaşla buluşacaktım ama daha gelmediler. Umarım bir sorun çıkmamıştır (WİC, UYB, 4.28–4.37).
7. (Brandon arkadaşları saçlarını kesene arkadaşlarını görünce), Vay canına demek sizsiniz. Sizi yeni saçlarınızla tanıyamadım (WİC, UYB, 4.40–4.44).
8. (Riwen, arkadaşları saçlarını kesene arkadaşlarını görünce), Dünya berberleri çok iyiymiş (WİC, UYB, 4.45–4.47).
9. Mert telsizi bana verir misin? Mert ben telsizi Kamil'den aldım tamam (Mert ve Hayri telsizleri alıp Kamil'le dalga geçiyor (RT, TB, 3.50–4.02)).
10. Anladım Hayri iyi yapmışsın rafadan iki tamam (Mert ve Hayri telsizleri alıp Kamil'le şakalaşılıyor (RT, TB, 4.07–4.11)).
11. Teşekkürler rafadan bir (Mert ve Hayri telsizleri alıp Kamil'le şakalaşılıyor (RT, TB, 4.21–4.23)).
12. (Hayri defteri dürbün yapıp Akın'ın köpeğini arayınca Mert şaka yaparak), Ha bir işe yarıyor mu bari? (RT, YAB, 2.05–2.06)
13. Bir dakika aslında ben bir kez görmüş olabilirim. Yanlışlıkla karıncanın üzerine basınca ondan özür dilemiştim. Bana böyle antenlerini sallamıştı (Kamil bilime inanmayan Hayri'yle şakalaşılıyor (RT, BEB, 0.40–0.51)).
14. Konuşmadı ama sanki biraz daha dikkatli olsan der gibiydi (Kamil bilime inanmayan Hayri'yle şakalaşılıyor (RT, BEB, 0.54–0.58)).
15. Bir kere onları radyo dinlemek için kullanıyorlar (Kamil karıncaların antenleriyle ona dikkatli olması gerektiğini belirtiyor, Hayri de antenleriyle öyle mi diyor ve Kamil de onunla dalga geçiyor (RT, BEB, 1.04–1.07)).
16. Hı hı tabii karıncalar için müzik olmazsa olmaz (Mert'in bilime bakış açısı hakkında onunla dalga geçiyorlar (RT, BEB, 1.19–1.23)).
17. Ne var yuvanın etrafında yayın yapan bir radyoları olamaz mı? (Mert'in bilime bakış açısı hakkında onunla dalga geçiyorlar (RT, BEB, 1.14–1.18))
18. Demek ki karıncalar radyoyla iletişim kuruyormuş Mert (Mert'in bilime bakış açısı hakkında onunla dalga geçiyorlar (RT, BEB, 1.35–1.38)).
19. Onu mu söylüyorsun canım? Bu radyo yapılacak işleri haber veriyor. Dikkat dikkat tüm birimler yiyecek taşıma görevine bekleniyor (Mert'in bilime bakış açısı hakkında onunla dalga geçiyorlar (RT, BEB, 1.24–1.34)).
20. Kamil'in sesi mi o ha ha sivrisinek vızıltısı gibi (RT, BEB, 7.06–7.09).
21. Bayılırsın ama tadını almadan ayıramazsın (Mert, Hayri yiyeceklerin tadını alamayınca onunla şakalaşılıyor (RT, BEB, 8.39–8.42)).
22. Ha Allahtan öyle yapmışsın. Eyvah! (Kamil orucunun yanlışlıkla birkaç leblebi yiyerek bozulduğunu düşünüyor, Hayri de ona teselli veriyor kendinin de birkaç tabak yemek yediğinden bahsediyor o da onunla şakalaşılıyor (RT, OUB, 2.24–2.28))
23. Ah Hayri'ciğim ah! İkinci bir leblebi paketi olsaydı onu mutlaka hatırlardın (Kamil bir paket leblebi yiyip orucu hatırlamayan Hayri'yle dalga geçiyor (RT, OUB, 5.17–5.23)).
24. (Hayri efe gibi oynayan arkadaşları yere düşünce onlara gülererek), Ha ha efelere bak efelere (RT, EGB, 4.12–4.17).
25. (Hayri efe gibi oynayan arkadaşları yere düşünce onlara gülererek), İkinizde kavak ağacı gibi sallanıyorsunuz zaten (RT, EGB, 4.25–4.29).
26. Herhalde pazar alışverişine liste yapıyor (Zeybek öğrenmek için Ege Bölgesi hakkında bilgi toplarken

Hayri incir, üzüm diye saymaya başlayınca Kamil onunla dalga geçiyor (RT, EGB, 5.19–5.21)).
27. On saniyede yendi seni (Kamil Akın'a yenilince ona gülüyorlar (RT, OMB, 3.37.3.42)).
28. Kamil Hayri Akın'a bilgisayar oyununda yenilince gülüyor (RT, OMB, 4.08).
29. Hayri Bey duygularınızı alabilir miyim? (Mert, Hayri Akın'a bilgisayar oyununda yenilince gülüyor (RT, OMB, 4.17–4.20))
30. Evet, mahallenin en kısa sürede kaybetme rekoru geliyor (Kamil Hayri Akın'a bilgisayar oyununda yenilince gülüyor (RT, OMB, 4.13–4.16)).
31. Sen kaleye geçersin gollerle birlikte ikramları da yersin. Kızma canım hazmı kolaylaştırır diye dedim (Mert Hayri bayram ziyaretlerinde çok fazla yediği için onunla dalga geçiyor (RT, BMB, 4.11–4.20)).
32. O da mendille bizden yardım istiyordur. Hı hı (Mert mendillerle ilgili akıl yürütünce Hayri ona gülüyor (RT, BMB, 7.24–7.29)).
33. Bakalım Hayri' den nasıl bir kural gelecek? (Basket oynarken Kamil Hayri'yle şaklaşıyor (RT, RRKB, 3.01–3.03)).
34. Tam adrese teslim oldu hakikaten (Hayri basket topunu adrese teslim edeceğini söylüyor ancak gönderemeyince Mert onunla dalga geçiyor (RT, RRKB, 8.16–8.18)).
35. Postacı Hayri (Hayri basket topunu adrese teslim edeceğini söylüyor ancak gönderemeyince Kamil ona gülüyor (RT, RRKB, 8.20)).
36. Eminim öyledir. Hoş geldin Hayri'ciğim hamurun kıvamı nasıl oldu iyi yoğurdun mu? (Kamil, Hayri annesinin hamur yaptığı leğeni getirince ve onu kafasına takınca onunla dalga geçiyor (RT, GRB, 1.48–1.56))
37. Gel haydi gel pratik Hayri (Mert, Hayri annesinin hamur yaptığı leğeni getirince ve onu kafasına takınca onunla dalga geçiyor (RT, GRB, 2.07–2.10)).
38. Bütün şehir uyuya kaldı Kamil. Amacın buysa iyi bir şey (Kamil'in sesinden dolayı her şey uykuya dalıyor. Hayri de ona gülüyor (RT, GRB, 9.15–9.19)).
39. Peki, o zaman. Şaka yapıyorum (Rocky çok üzgün olduğunu belirtiyor, Gumball ise onu dinlememiş gibi yapıyor onunla dalga geçiyor (G, AÇB, 1.16–1.17)).
40. Taytın güzelmış (Penny Tobas'ın taytıyla dalga geçiyor (G, DB, 2.35)).
41. Tobias bu Orta Çağ ödevini fazla ciddiye alıyorsun sen. Onlar annenin topukluları mı? (Aydeo, Tobias'ın topuklarıyla dalga geçiyor (G DB, 2.21–2.27))
42. Bu da başka bir canavardı (Heidi sesler çıkararak Peter'in korkmasına sebep oluyor ve ona korkunca gülüyor (H, 3B, 3.56–3.57)).
43. Hahaha. Bu sadece bir şakaydı (Peter Heidi'ye göl canavarı olduğunu söylüyor ve onu korkutuyor, sonra da ona korkunca gülüyor (H, 3B, 5.56–5.58)).
44. Ne kadar nazıksın böyle sağ ol (Peter, Heidi'ye kızmasına rağmen Heidi Peter'le şaklaşıyor (H, 16B, 10.25–10.27)).

## MEDYA

### MEDYA BAĞIMLILIĞI

1. Ne ne oldu? Niye kapandı? Ne güzel kazanıyordum (Bilgisayar oyunu oynarken elektrikler kesiliyor (RT, OMB, 7.49–7.53)).
2. Bilmiyorum umarım elektrikler kesilmemiştir (Bilgisayar oyunu oynarken elektrikler kesiliyor (RT, OMB, 7.54–7.57)).
3. Bütün vücudum karıncalanmış. Ayağı kalkamıyorum (Çok fazla oyun başında kalmaktan her tarafları tutulmuş (RT, OMB, 8.26–8.30)).
4. Durun durun ben kalkabiliyorum sanırım. Elektrikler kesilmiş (Çok fazla oyun başında kalmaktan her tarafları tutulmuş (RT, OMB, 8.31–8.46)).
5. Ne yapacağız? (Medya bağımlılığı nedeniyle ne yapacaklarını şaşırıyorlar (RT OMB, 8.51))
6. Gelmesini bekleyeceğiz (Medya bağımlılığı nedeniyle ne yapacaklarını şaşırıyorlar (RT, OMB, 8.53–8.54)).
7. Evet, kendimizi bayağı kaptırmışız. Ben de enerji seviyelerinizi görüyorum. Mesela Kamil seninki neredeyse bitmiş (Bağımlılıktan hayal görmeye başlıyorlar (RT, OMB, 9.30–9.36)).
8. Bana bir şeyler oluyor. Kafalarınızın üzerinde kalan haklarınızı görüyorum (Bağımlılıktan hayal görmeye başlıyorlar (RT, OMB, 9.22–9.25)).
9. Bu durum bir tek bende var sanıyordum. Kaç saattir duvarda puan tablosu görüyorum (Bağımlılıktan hayal görmeye başlıyorlar (RT, OMB, 9.39–9.42)).
10. Bilmem şu an aklımdaki tek şey elektriğin ne zaman geleceği (Bilgisayar oyunu bağımlılığı (RT, OMB, 10.11–10.13)).
11. Hem de nasıl. Mert elektrik gelince oyun kaldığı yerden devam eder mi? (Bilgisayar oyunu bağımlılığı (RT, OMB, 10.02–10.06))

12. E ne yapabiliriz ki aklına bir şey gelmiyor mu? (Bilgisayar oyunu bağımlılığı (RT, OMB, 10.30-10.33))
13. Ya hiç gelmezse? (Bilgisayar oyunu bağımlılığı (RT, OMB, 10.14-10.15)).
14. Hayri'ciğim deme öyle. Elektrik gelene kadar bir şey mi yapsak? (Bilgisayar oyunu bağımlılığı (RT, OMB, 10.16-10.29))
15. Bu cihazda sizi her şeyden alıkoyan ne var? (Bilgisayar oyunu bağımlılığı (RT, OMB, 11.18-11.22))
16. E elektrik yok oyunları oynayamıyoruz (Bilgisayar oyunu bağımlılığı (RT, OMB, 11.35-11.37)).
17. Kaç saattir burada öyle bekliyoruz (Bilgisayar oyunu bağımlılığı (RT, OMB, 11.38-11.40)).
18. Kısacası her şey (Bilgisayar oyunu bağımlılığı (RT, OMB, 11.31-11.32)).
19. Üzgünüm dostum oyun oynarken yüzün böyle oluyor sanmıştım (Gumball bilgisayar oyunu oynuyor (G, AÇB, 0.59-1.00)).
20. Bunları interneti okumuştum işe yarayacağını düşünmemiştim (G, ÇB, 9.29-9.30).
21. İnternet sonsuz bilginin gücü. Sadece bir tıklama uzakta. Dünyayı dönüştürmek ve herkesi birleştirmek için bir araç. Onların bununla yaptığı şeyse bu (G, SB, 0.27-0.36).
22. İkna olmamıştım ama şu anda meraklandığım bir etikete eklediler (Gumball medyanın tesiri altına giriyor (G, SB, 1.08-1.09)).
23. (Dipper film izlerken Wendy'ye) Bana mı öyle geliyor yoksa esrarengiz kasaba televizyonunda hep kötü filmler mi var. Bu kanalı bir daha izlemeyelim ne dersin? (EK, YB, 20.44-21.07))
24. Ah internette aşkı bulmak sprey peynir gibi. Tadı peynir gibi olabilir ama kendine güvenin için gerçekten çok kötü. Aşkı romantik şekilde bulmaya ne oldu (Rocky internetteki aşkın sahte olduğunun farkındadır (G, AÇB, 7.27-7.35)).

#### KÖTÜLÜK ETME

1. Güzel gidip gücümüzü kötüye kullanalım mı? (Wendy ve Dipper cankurtaranlık mesleğini kullanarak kötülük ediyor (EK, HB, 5.21))
2. Bırak bunu Bloom. Şu anki halimden memnunum. Benim gücüm var (Bloom Selina'yı iyiliğe ikna etmeye çalışırken o kötülük ediyor (WİC, AGB, 19.48-19.52)).
3. Ah sürpriz saldırı çok sevdim (Selina, Winx kızlarına saldırı düzenliyor (WİC, KKB, 6.15-6.18)).
4. Sürprizlere bayılırım (Cadılar, Winx kızlarına saldırı düzenliyor (WİC, KKB, 6.27-6.29)).
5. Anlaşıldı onlar için güzel bir şey ayarlayacağım (Selina ve cadılar perilere kötülük ediyor (WİC, KKB, 15.44-15.49)).
6. Bebekleri yere attı (Gumball ve arkadaşları Rocky'nin sevdiği kızı bulmak için her türlü kötülüğü yapıyor (G, AÇB, 10.25-10.26)).
7. Hastane kayıtlarını çaldı (Gumball ve arkadaşları Rocky'nin sevdiği kızı bulmak için her türlü kötülüğü yapıyor (G, AÇB, 10.27)).
8. Bir araba kaçırdı (Gumball ve arkadaşları Rocky'nin sevdiği kızı bulmak için her türlü kötülüğü yapıyor (G, AÇB, 10.28)).
9. Ve aranızda girince babanı ezdi (Gumball ve arkadaşları Rocky'nin sevdiği kızı bulmak için her türlü kötülüğü yapıyor (G, AÇB, 10.29-10.30)).
10. Evet, önce güvenini kazanır sonra da yakıcı dostluk bıçağımı kalbime saplarım (Gumball, Tobias'a kötülük ediyor (G, ŞB, 6.12-6.16)).
11. O yumuşak kalbini yerinden söker sonra da elini tutup... (Gumball, Tobias'a kötülük ediyor (G, ŞB, 6.18-6.20))
12. Evet, öfkene kapıl ve tuzağıma düş sersem (Gumball, Tobias'a kötülük ediyor (G, ŞB, 6.35-6.38)).
13. A! İstersen ağırdan da alabiliriz. Tobias'ta öyle bir büyük duygusal yara bırakacağım öyle büyük acılar yaşatacağım ki bu iş bittiğinde sadece şaplakla kalmayacak, bir yerimi öpecek (Gumball, Tobias'a kötülük ediyor (G, ŞB, 6.42-7.03)).
14. Dinamitleri daha sık yerleştirirse daha büyük patlama olacağını söyledim (Richard, iyi bir karakter olmasına rağmen arkadaşı ona kötülük edince o da aynı şekilde karşılık veriyor (G, DB, 10.36-10.38)).
15. Merhaba Nicole. Bu anı uzun zamandır bekliyordum (Nicole'un arkadaşı eskiden Nicole onu yendiği için kavga edip ona her türlü kötülüğü yapıyor (G, ÖB, 1.01-1.05)).
16. Evet Nicole geri döndüm. Dövüşmek için (Nicole'un arkadaşı eskiden Nicole onu yendiği için kavga edip ona her türlü kötülüğü yapıyor (G, ÖB, 1.15-1.17)).
17. Bu ikisinin bu kadar kötü olabildiklerine inanamıyorum (Heidi, okul arkadaşları Teresa ve Karl'ın kötülük etmelerinden dert yanıyor (H, 7B, 29.10-29.14)).
18. Buruşmuş kâğıttan daha sert değil mi Peter? (Karl okul arkadaşlarına kötülük ediyor (H, 7B, 29.46-29.48)).
19. Peter bu büyük bir kötülüktür (Heidi ve Peter, okul arkadaşları Teresa ve Karl'ı kilitliyorlar ve bu

durumda dükkân sahihsiz kalıyor (H, 6B, 18.02–18.03)).
20. Hayır, etmiyorum güzel bir saldırı planıyla orayı kuşatabiliriz. Ve zafer bizim olur (Karl ve çetesi, okul arkadaşları Peter ve Heidi'ye kötülük edip evlerini almak için plan yapıyorlar (H, 6B, 22.25–22.30)).
21. Onları korkutacak şeyler de getiririz tıpkı kuşatmalardaki gibi (Karl ve çetesi, okul arkadaşları Peter ve Heidi'ye kötülük edip evlerini almak için plan yapıyorlar (H, 6B, 22.31–22.34)).
22. Hazırlan bakalım keçi çobanı. Yarın senin o ağaç evine biz geçmiş olacağız (Karl ve çetesi, okul arkadaşları Peter ve Heidi'ye kötülük edip evlerini almak için plan yapıyorlar (H, 6B, 23.16–23.20)).
23. Haydi, bakalım keçi çobanı cesaretin varsa gel de indir bizi. Burası artık bizim şatomuz. Ve yerinde olsam artık kendime yeni bir gizli yer bulmaya çalışırdım. Haha (Karl ve çetesi, okul arkadaşları Peter ve Heidi'ye kötülük edip evlerini alıyorlar (H, 6B, 27.07– 27.16)).

### SEVGİ DUYMA

1. (Grenda Mabel'ı görünce sevgiyle), A işte buradasın Mabel! (EK, DB, 10.52–10.53)
2. (Candy Mabel'a), Sevgiyle saldıralım ona (EK, DB, 10.54–10.56).
3. (Arkadaşlarını görünce sevgiyle), Dostlarım, merhaba çocuklar ne haber? (EK, DB, 15.42–15.45)
4. (Polis diğer polis arkadaşına), Seninle her gün bir rüya dostum (EK, DB, 14.00–14.01).
5. Kızlar (Mabel sevgiyle arkadaşlarına sarılıyor (EK, ZB, 8.31)).
6. Pig senin mini perin öyle değil mi? Periler ve mini periler kardeş gibi bağlanabilir değil mi? Uyanır uyanmaz aklına gelen ilk şey oydu (WİC, CGDB, 12.07–12.15).
7. (Bloom ve kızlar tekrar bir araya gelince Bloom), Sizinle yeniden birlikte olduğumuz için çok mutluyum (WİC, SİB, 2.27–2.30)).
8. (Bloom ve kızlar tekrar bir araya gelince Miusa), Çok güzel çünkü artık bizden kurtulamazsın (WİC, SİB, 2.33–2.36).
9. (Stella Bloom'a), Bayanlar baylar sevgili Bloom'umumuz şerefine kadeh kaldırmak istiyorum. Sen sadece korkusuz bir lider ve şef değilsin aynı zamanda dünyanın en harika arkadaşısın. Bloom'a (WİC, İMB, 4.11–4.22).
10. Bloom gittiğinden beri hepimizin oyalanmaya ihtiyacı var (Layla Bloom'a olan sevgisini dile getiriyor (WİC, YHB, 4.30–4.32).
11. (Pixieler Layla'nın Bloom'a olan sevgisini anlatmak için), Ah zavallı Layla. Bloom olmadan Winx Club hiç aynı değil (WİC, YHB, 6.42–6.47).
12. Ah bağ kuruyorlar (Flora ve pixie sevgi bağı kuruyorlar (WİC, THB, 11.46–11.48).
13. Ah Flora teşekkür ederim. Güçlerimi geri kazandırdım (Flora ve pixie sevgi bağı kuruyorlar (WİC, THB, 11.53–11.57)).
14. Aslında basket topu yerine başka bir şey kazandık (Basket oynarken Rafadan Tayfa ve karşı takım sevgiyle birbirlerine bağlanıyor (RT, RRKB, 13.30–13.32)).
15. Case iyi ki buradasın (Jet Case olan sevgisini dile getiriyor (HK, DB, 9.15–9.16)).
16. Teşekkür ederim arkadaşlar. Onunla ne zaman oynasam sizi düşüneceğim (Arkadaşları Namiko'ya hediye veriyorlar (HK, KMB, 10.27–10.31)).
17. Ah Lezdy sen olmasan ne yapardım (Penny, Lezdy'ye olan sevgisini dile getiriyor (G, ÇB, 1.38–1.41)).
18. Ah çocuklar yanımda olduğunuz için teşekkür ederim ve bence dostluk asla batmayacak bir teknedir (G, SB, 10.33–10.40).
19. Ona sarıl. İşte böyle. Aferin ona güzel sarıl. Aynen öyle sevgiyi hisset bakalım (Darwin, Gumball ve Alan'ı barıştırıyor (G, İB, 7.22–7.34)).
20. Peter çok tatlısın (Heidi, Peter'e olan sevgisini dile getiriyor (H, 46B, 7.22–7.23)).
21. Benim için özel olarak bir sırtlık yapmıştı (Peter, Clara'yı sevdiği için ona özel bir sırtlık yapıyor (H, 47B, 14.16–14.18)).
22. Sen çok eşsizsin (Heidi, Peter'e olan sevgisini dile getiriyor (H, 47B, 21.25)).
23. Ne kadar zor olursa olsun Clara gölü görmeli (Heidi, Clara'yı çok sevdiği için onun için her türlü zorluğa katlanıyor (H, 48B, 20.03–20.05)).

### ENDİŞE DUYMA

#### SEVDİĞİ KIZ İÇİN ENDİŞE DUYMA

1. A! Olamaz Wendy yaralanmışsın (Sevdiği kız yaralanınca korkuyor (EK, YB, 14.15).
2. (Mabel Wendy yaralanınca endişelenerek), Ne oldu? (EK, YB, 14.18)
3. Wendy! Wendy, hayır hayır beni duyuyor musun? A! Lütfen bir şey olmasın lütfen. Hayır hayır bunlar benim suçum. Eğer dolaptayken söylemiş islaydım şimdi bu halde olmayacaktık ama çok

	korktuk sen şimdi yaralandın ve daha kötüsü benim söyleme şansım bile olmadı. Ben sana aşığım Wendy (Wendy'nin öldüğünü düşünüyor ve korkuyor (EK, YB, 15.56- 16.25)).
	<b>ARKADAŞI İÇİN ENDİŞE DUYMA</b>
4.	Stella!! (Bloom, arkadaşı Stella'ya bir şey olacak diye endişeleniyor (WİC, BBOB, 16.33))
5.	Varanda nerede şimdiye kadar dönmüş olmalıydı (Tecna, Bloom gelmeyince ona bir şey oldu diye endişeleniyor (WİC, MHGB, 15.54)).
6.	Bilmiyorum belki de kaybolmuştur (Flora, Bloom gelmeyince ona bir şey oldu diye endişeleniyor (WİC, MHGB, 15.56)).
7.	Ah olamaz. Dört gün geçmiş. Pig pig nerede? (Layla en sevdiği mini perisi için endişeleniyor (WİC, CGDB, 10.55–11.09))
8.	O iyi mi? (Bloom yeni gelen perinin sağlık durumunun kötü olmasından endişeleniyor (WİC, CGDB, 11.33))
9.	Pig'i tanıyor musun? O nerede? İyi mi? Lütfen! Lütfen söyleyin. (Layla mini perisi için endişe duyuyor (WİC, CGD, 11.59–12.02)).
10.	Heidi Peter hâlâ gelmedi, hastalanmış olabilir mi? Clara, arkadaşı için endişe duyuyor (H, 46B, 2.52–2.56)).
11.	Keşke bilebilsem keşke biri söyleyebilse. Bari en azından Bayan Rotenmeier buraya gelseydi sadece Peter hasta mı? (H, 46B, 4.03-4.13)
12.	O kadar yorgundun ki sabah hastalandım sandım (Clara arkadaşı için endişe duyuyor (H, 46B, 5.12–5.14)).
13.	Bayağı kaymışsın. Sen sırlıslıksın sen de bende (Heidi Clara için endişe duyuyor (H, 46B, 16.30–16.34)).
14.	Clara hastalandı mı yoksa? Söylesenize (Heidi Clara için endişeleniyor (H, 48B, 10.58–16.00)).
	<b>ENDİŞE ANINDA BERABER HAREKET ETME</b>
15.	Kasaba terk edilmiş (Bill'den kaçınca onun kasabaya ele geçirdiğini her şeyi yok ettiğini düşünüyorlar ve beraber hareket ediyorlar (EK, TKB, 19.50- 19.51))
16.	Wendy cennet iptal oldu (Mabel gerçek yaşama dönünce Bill de gerçek yüzünü gösteriyor onlarda korkuyla kaçıyorlar ve birlikte hareket ediyorlar (EK, TKB, 18.44–18.45)).
17.	Hadi çocuklar gidip kulübeye saklanmayı deneyelim (Mabel gerçek yaşama dönünce Bill de gerçek yüzünü gösteriyor onlarda endişeyle korkup beraber hareket ediyorlar (EK, TKB, 10.53–10.55)).
18.	Ne olacak listede adım yok (Bloom okula alınmama endişesi yaşıyor, Stella bu sorunu çözüyor (WİC, MHGB, 4.26))
19.	Neredeyim ben? Yeni gelen peri Layla uyanıp endişelenince arkadaşları onun endişesini yenmesini sağlıyor (WİC, CGDB, 11.52–11.53)).
20.	Ah olamaz. Önümüzdeki iki gün içinde araştırmamız bitmezse güçlerimize sonsuza dek veda edebiliriz Tecna (Endişe duyuyorlar ve birlikte hareket ediyorlar (WİC, SİB, 1.45–1.52)).
21.	O zaman Hayri de gelsin (Telsizler karışınca Kamil ve Hayri mahallede kötü adamların dolaştığını zannediyorlar ve korkuyorlar. Telsiz için pil almaya beraber gidiyorlar (RT, TB, 7.11–7.12)).
22.	Haydi koş Teresa. Ucuz atlattık (Teresa ve Karl, endişe anında beraber hareket ediyorlar (H, 3B, 3.38- 3.47)).
23.	Ah Peter imdat korkuyorum! (Heidi, korkunca Peter onun korkusunu yenmesinde yardımcı oluyor (H, 4B, 4.17-4.23))

	<b>TESELLİ ETME</b>
1.	Merak etme bu sadece kan korkmana gerek yok (Wendy yaralanınca Dipper'a teselli veriyor (EK, YB, 14.16–14.19)).
2.	(Bloom, yeni gelen peri Layla uyanmayınca Flora ona), Rahat ol Bloom. Dört gün geçtiğini biliyorum ama yakında uyanacağına eminim (WİC, CGDB, 3.04–3.10)).
3.	(Bloom yeni gelen peri Layla uyanmayınca Flora ona), Endişelenme Bloom o iyileşecek (WİC, CGDB, 3.59–4.02)).
4.	Endişelenme her şey düzelecek (WİC, CGDB, 12.03–12.04)).
5.	Üzülmeye Lockette. Her şey düzelecek (WİC, YHB, 6.48–6.51)).
6.	Bloom'u çok yakında göreceğiz canım (Stella Bloom'un yokluğu için üzülen arkadaşlarına teselli veriyor (WİC, YHB, 13.52–13.55)).
7.	Sakin ol Brandon kızlar işte. Gelecek haftadan itibaren Mitsi sana zaman ayıramayacak sen de Stella'ya kavuşacaksın (Riwen Brandon'ı sevdiği kız konusunda avutuyor (WİC, UYB, 5.52–5.59)).
8.	Sky bayağı gergin, onunla konuşacağım (Sky hafızasını kaybettiği için Bloom rüzgâr sürücülerini yarışmasında ona teselli veriyor (WİC, THB, 2.57–3.02)).



9.	Merak etme Sky. Sen kızıl çeşmelilerin en iyi rüzgâr sürücüsüydün (Sky hafızasını kaybettiği için Bloom rüzgâr sürücülerini yarışmasında onu teselli ediyor (WİC, THB, 3.27–3.30)).
10.	Hadi ama at binme gibi bir şey kardeşim. Hiç unutulmaz (Sky hafızasını kaybettiği için uzmanlar rüzgâr sürücülerini yarışmasında onu teselli ediyorlar (WİC, THB, 3.15–3.17)).
11.	Haklı, izleyicilere hükmederdi (Sky hafızasını kaybettiği için uzmanlar rüzgâr sürücülerini yarışmasında onu teselli ediyorlar (WİC, THB, 3.31–3.33)).
12.	Evet, bir de şu var. Hızlı düşün. Gördün mü sende öldürücü refleksler var. İçgüdülerine güven gerisi hallolur (Sky hafızasını kaybettiği için Bloom rüzgâr sürücülerini yarışmasında onu teselli ediyor (WİC, THB, 3.34–3.50)).
13.	Hı kuş olup uçmadı ya canım buralarda bir yerdedir (Hayri, Akın'a köpeğini bulma konusunda teselli veriyor (RT, YAB, 3.15-3.18)).
14.	Ben tam onu diyecektim belki biri bulup çoktan sahiplenmiştir Yumak'ı. Ona küçük bir kulübe yapar. Gerçi benim yaptığım gibi olmaz ama. Köfteyle besler gönlünü alır artık (Hayri, Akın'a köpeğini bulma konusunda teselli veriyor (RT, YAB, 3.48–4.00)).
15.	Aman alt tarafı leblebi. Kaç tane yedin ki? (Hayri orucu bozulan Kamil'e teselli veriyor (RT, OUB, 2.04–2.08))
16.	Bir şey olmaz, bir şey olmaz (Hayri orucu bozulan Kamil'e teselli veriyor (RT, OUB, 2.11–2.12)).
17.	Hayır, canım hiç de değil (Jet doğum günü kutlaması berbat olan çocukları teselli ediyor, HK DGKB, 7.14–7.15)).
18.	Endişelenmene gerek yok (Jet davetiyeleri dağıtmayı unutan Luca'ya teselli veriyor (HK, MGB, 4.54–4.56)).
19.	Annen o kadar kaba ki bir köpeği ısırması ve köpeği herkes saldırmaya başlamış. Hâlâ yazıyorsun değil mi? (Rocky'nin annesi ona sadece bir annenin sevebileceği bir yüzün var diyor, Gumball da ona bu konuda teselli veriyor (G, AÇB, 6.46-6.49))
20.	İyi tarafından bak bir kişi daha seni beğendi (Darwin Rocky'ye teselli veriyor (G, AÇB, 6.57–6.59)).
21.	Teşekkür ederim dostum. Aynı şey değil ama şimdilik idare eder (Darwin sanal âlemde Rocky'nin kız arkadaşı oluyor (G, AÇB, 11.12–11.16)).
22.	Senin yerinde olsam mutlu olduğum zaman gülerim, ağlamam (Heidi, engelli olduğu için üzülen Clara'ya teselli veriyor (H, 46B, 22.06–22.09)).
23.	Tamam, tamam korkmana gerek yok artık. Sığınacak bir yerimizde var. Haydi, titreme artık (Peter, yağmurdan korkan Heidi'ye teselli veriyor (H, 4B, 6.03–6.07)).

## TANIMA

### ARKADAŞINI TANIMA

1.	(Dipper espri yapınca Sos), Dipper'in şakalarının berbat olduğunu biliyorsun (EK, YB,11.21–11.22).
2.	Bunlar kesinlikle onlar (Wendy ve Dipper, Mabel ve Sos'u şekil değiştirici zannediyorlar ancak sonunca arkadaşlarını hareketlerinden tanıyorlar (EK, YB, 14.11–14.13)).
3.	Kimin kim olduğunu bilmiyorum. Bir işaret ver (Canavar Wendy'nin kılığına giriyor ancak Dipper Wendy'i canavardan ayırt ediyor (EK, YB, 16.57–17.00)).
4.	Olabilir Grenda bazı şeyleri kırmayı seviyor (Mabel arkadaşı Grenda'nın neler yapabileceğini biliyor (EK, DB, 3.45-3.47)).
5.	Evet, ama bence Stella giysilerinden çokta memnun sayılmaz (Miusa Stella'nın kıyafet konusundaki seçimlerini biliyor (WİC, SİB, 1.11–1.17)).
6.	Tahminime göre Stella burada değilse kesin giysi butiğindedir (Bloom Stella'nın kıyafet konusundaki hassasiyetini biliyor (WİC, AGB, 2.30–2.37)).
7.	Ha ha biraz uçmak için Rool'un bulamayacağı yöntem yok (Jet Rool'un uçmak için yapabileceklerini onu tanıdığı için biliyor (HK, PTB, 0.34–0.39)).
8.	Onun için ne hediye edeceğimizi iyi biliyoruz. Öyle değil mi kâğıt muhafızları? (Çocuklar arkadaşlarına hangi hediyeyi alacaklarını onu iyi tanıdıkları için hemen buluyorlar (HK, KMB, 5.38–5.42))
9.	Elbette, sen seyircinin gülmeyi sevdiği karaktersin ezik olan. Genellikle herkesi eleştirir ama başarısızlıklarından habersizdir (Sarah arkadaşı Gumball'ı tanıyor (G, SB, 1.41–1.48)).
10.	Ah söylemek zorunda mıyız yoksa kulak misafirliği yaptığın ve bir çözümünün olduğunu itiraf edecek misin? (Gumball, Sarah'ın nasıl bir karakter olduğunu farkındadır (G, PB, 4.26–4.29))
11.	Şey evet, bu Teresa çok inatçı bir kızdır. Haftalarca bekleyebilir hatta yıllarca (Peter, Teresa'nın nasıl biri olduğunu iyi biliyor (H, 3B, 4.31–4.36)).
12.	Heidi, şey belki şey de olabilir. Benim gizli yerime de ya da belki gölde. Biz yazın oraya çıkmıştık. Bir mağara var Karl ve arkadaşlarını orada atlatmıştık (Heidi Peter'in anlattıklarından etkilenip okuldan korkup evden kaçıyor. Peter onu iyi tanıdığı için nereye gideceğini önceden biliyor (H, 3B,

13.53–21.30)).
13. Dün onu merdivenlerde görmüştüm, küçük tahta bir kutuya bakıyordu. Mutlaka o olmalı (Peter hazinesinin Karl ve çetesi tarafından çalındığından emin (H, 6B, 3.07–3.11)).
14. Ah bunu söylemeni umuyordum, ben hazırım (Heidi, arkadaşı Peter'in davranışlarını yapmadan kestirebiliyor (H, 6B, 8.08–8.10)).
15. Evet, Karl yapmış olmalı ve bunun bedelini ödeyecek. Saksâğan beni uyarmaya çalışmıştı. Eminim bunu o ve çetesi yaptı (Peter hazinesinin Karl ve çetesi tarafından çalındığından emin (H, 6B, 8.31–8.40)).
16. Sadece sizin yaptığımızı biliyorum (Peter hazinesinin Karl ve çetesi tarafından çalındığından emin (H, 6B, 10.12–10.14)).
17. Bu çok doğru Heidi. Ekmeği alan da oydu ve bir kez alan daima alacaktır (Peter hazinesinin Karl ve çetesi tarafından çalındığından emin (H, 6B, 10.29–10.35)).
18. Onlar yaptı biliyorum (Peter hazinesinin Karl ve çetesi tarafından çalındığından emin (H, 6B, 10.58–10.59)).
19. Onunla bir şeyler yontmalısın (Heidi, Peter'i çok iyi tanıdığı için hobilerini biliyor (H, 47B, 22.07–22)).
20. Bakalım ne diyecek? Eminim öfkeden kuduracaktır (Heidi, Peter'in nasıl tepkiler vereceğini biliyor (H, 4B, 12.05–12.07)).
21. Tabii ki. Başka ne olacaktı ki? Çok beğendiğini unutmadım (Heidi, Peter'in nelerden hoşlandığını biliyor (H, 5B, 7.59–8.02)).
22. Ben bilmiyordum herhalde (Gumball, Lezdy'i tanımadan onun hakkında yorum yapıyor (G, ÇB, 10.43–10.44)).

#### YOL GÖSTERME

1. Ağacı kesin çocuklar (Wendy gizemi çözmek için Mabel ve Dipper'a yol gösteriyor (EK, YB, 3.14)).
2. Tabii ki kanka ama vücudunu video oyunundaki bulmacalar haline getirmelisin (Dipper Sos'tan kalmak için mola odasını isteyince Sos orada nasıl kalacağı konusunda ona yol gösteriyor (EK, DB, 2.24–2.27)).
3. Bu bir tuzak onunla gitme Sos ne teklif ederse etsin (EK, TKB, 7.56–7.58).
4. Çok kolay tek yapman gereken zıplamak (Stella Bloom'a Alfea'daki okuldan nasıl çıkıp eve gelineceğini öğretiyor (WİC, BBOB, 13.49)).
5. (Flora Bloom'a cesaret mücevherini bulurken), Bloom bu taraftan. Sanırım bu cesaret mücevherini koruyan bir tür gardiyan (WİC, SİB, 16.54–17.07).
6. Alfea'nın zemin katları sihirli nesnelere dolu. Orada önemli bir şey bulmamız lazım. (Daphne efsane kitabı bulmak için yol gösteriyor kızlara (WİC, AGB, 2.25–2.29)).
7. (Bloom Selina'nın iyi olması için), Henüz geç değil Selina. Hâlâ cadıları terk edebilirsin (WİC, AGB, 19.44–19.47).
8. (Bloom Selina'nın iyi olması için), Sende kara güçlerden fazlası var Selina. Senin içindeki iyi yanı biliyorum ben (WİC, AGB, 19.53–19.58).
9. Biraz daha diplomatik olabilirdin Stella (Stella Roxy'nin son peri olmadığını hayvanlara zarar verdiğini düşünüyor. Bloom bu durumda ona yol gösteriyor (WİC, UYB, 12.37–12.38)).
10. Roxy kalbini aç (Bloom Roxy'nin böylece kötülüklerden korunacağını düşünüyor (WİC, UYB, 18.24–18.25)).
11. Bence bu tarafa gidelim kızlar (Miusa kızlara kayıp kütüphaneyi bulma konusunda yol gösteriyor (WİC, KKB, 17.11–17.13)).
12. Ne pazarı arkadaş düşünsenize bir, kime kasa kasa incir geliyor? (Hayri zeybeği kimden öğrenecekleri konusunda arkadaşlarına yol gösteriyor (RT, EGB, 5.23–5.30)).
13. Peki şerbet gibi incirler hangi şehirden geliyor? (Hayri zeybeği kimden öğrenecekleri konusunda arkadaşlarına yol gösteriyor (RT, EGB, 5.33–5.38)).
14. Gerçeği varken bunu ne yapacaksınız anlamadım (Sevim Rafadan Tayfa'ya gerçek yaşamdaki oyunları oynamaları için yol gösteriyor (RT, OMB, 11.45–11.48)).
15. O zaman hemen başlasanız iyi edersiniz (Jet pastayı yapma konusunda Martin'e yol gösteriyor (HK, PTB, 4.14–4.16)).
16. Şu tarafa gideceğiz sağ tarafa. Şuradan dönünce Roza'nın evine gidiyoruz. Şimdi de sağ tarafa gidiyoruz. Bak işte Riato Köprüsü. Büyük Kanal üzerindeki en eski köprüdür (Luca davetiyeleri dağıtmak için Jet'e yol gösteriyor (HK, MGB, 5.19–5.58)).
17. Cusepper'in evine gitmek için köprü'nün altından geçmeliyiz (Luca davetiyeleri dağıtmak için Jet'e yol gösteriyor (HK, MGB, 6.12–6.15)).
18. Bunu doğru kişiyle evlenenler söyler yoksa pahalıya patlar. (Gumball, Rocky'ye doğru kişiyle

evlenme konusunda yol gösteriyor (G, AÇB, 2.39–2.41)).
19. Hayır, dostum önce bütün seçenekleri gözden geçirmelisin. (Gumball arkadaşına tanışma sayfasında arkadaş bulma konusunda yol gösteriyor (G, AÇB, 5.03–5.05)).
20. Eğer bu kadar önemliyse belki de Tobias'a söylemelisin (Darwin, Tobias'ın Gumball'a da şaplak atmasını sağlamak amacıyla Gumball'a yol gösteriyor (G, ŞB, 5.55–5.58)).

#### SIR SAKLAMA

1. Pekâlâ, çocuklar işte oldu. Unutmayın aşağıda olan şeyleri hiç kimseye anlatmayacağız (Söz veriyorlar (EK, YB, 4.41- 4.47)).
2. (Deniz erkeği sırrının ortaya çıkmaması için), Ben korkarım ki bunu yapamam. Korkunç bir sırrım var. Gitmek zorundayım (EK, HB, 3.31–3.37)).
3. (Mabel deniz erkeğinin sırrını öğrenmek için) Ne yapıyorsun? Sana sandviç getirdim, biraz ıslak ama hâlâ güzel, tazecek. Bir şeyleri paylaşmayı severim. Sandviç, sır. Sırrımı paylaş yakışıklı yabancı (EK, HB, 6.01–6.10).
4. (Deniz erkeği Mabel'a), Islak sandviç çok güzel görünüyor. A pekâlâ ama bu korkunç sırrı yaşayan diğer hiçbir canlıya söylemeyeceksin (EK, HB, 6.11-6.16).
5. (Dipper Mabel ve deniz erkeğini görünce deniz erkeği Mabel'a), Çabuk sakla beni türümü gören olmamalı (EK, HB,12.38-12.40).
6. Dünya 'da belki (Stella Bloom'un gerçek kimliğini saklarken kulağına telefonun dünyada son model ancak onların gezegeninde tarih öncesinde kaldığı gizlice söylüyor (WİC, MHGB, 13.20)).
7. Merak etme Sky'a söylemem (Stella Bloom'un eski flörtünün onunla ilgilendiğini Bloom'un yeni flörtüne söylemeyeceğini belirtiyor (WİC, UYB, 8.33–8.35)).
8. Hayır, hiçbir şey (Bloom ve Sky öpüşürken Winx bir şey görmediklerini söylüyor (WİC, THB, 21.45)).
9. Biz daha yeni geldik. Hiçbir şey duymadık (Bloom ve Sky öpüşürken Winx bir şey görmediklerini söylüyor (WİC, THB, 21.40–21.44)).
10. Hazineselerini bulamamalarına gerçekten çok sevindim (Peter ve Heidi hazineyi saklıyorlar (H, 3B, 7.08–7.12)).
11. Benim arkadaşımın ve sana göstermek istiyorum (Peter sırrını Heidi ile paylaşıyor, (H, 3B, 7.20–7.22)).
12. Sen de burayı gören ilk kişisin. Şimdi görmeni istediğim bir şey daha var (Peter sırrını Heidi ile paylaşıyor (H, 3B, 9.40–9.43)).
13. Şeyden bahsetmezsin değil mi? Biliyorsun (Peter, Heidi 'den ağaç evin yerini kimseye söylememesini istiyor (H, 2B, 19.19–19.22)).
14. Hayır, etmem (Heidi Peter'in ağaç evi sırrını kimseye söylemeyeceğini belirtiyor (H, 2B, 19.23)).
15. Ve söz sırlardan açılmışken bence arkadaşların birbirlerinden sır saklamaları gerek (Heidi arkadaşlar arasında sır saklamanın olmaması gerektiğini söylüyor (H, 2B, 23.02–23.08)).
16. Hangi sırrı mı? (H, 2B, 23.18)
17. E bana sırrını söyleyecek misin? (Heidi, Peter'den ormanın içinde ne sakladığı ile ilgili sırrını açıklamasını istiyor (H, 2B, 23.15–23.17))
18. Haydi, ama ben de kimseye söylemem söz veriyorum (Heidi, Peter'in ağaç evi sırrını kimseye söylememek için söz veriyor (H, 2B, 23.22–23.24)).

#### MENFAAT SAĞLAMA

##### ÇIKARCILIK

1. Ödeme tam mı? (Wendy işlerin yapmayı para kazanmak istiyor (EK, PB, 10.45–10.46))
2. Ama hey pazartesi görüşürüz (Wendy işten kaytarıp para kazanmak istiyor (EK, PB, 16.25–16.26)).
3. (Evin içinde yeni bir oda bulununca), ikisi de Sos'u dinlemiyorlar onu ezip geçip Stan'e yağcılık yapmaya gidiyorlar (EK, DB, 6.17).
4. (Bedenleri değişince Mabel odayı almak için kızlara), Merhaba kızlar kim erkek kardeşime makyaj yapmak ister (EK, DB, 14.37–14.40).
5. (Bedenleri değişince Mabel odayı almak için kızlara, bedeninde Dipper var), Harikaydı kızlar şimdi son bir dokunuş (EK, DB, 15.58–16.01)).
6. (Wendy Dipper'a), Cankurtaranlara yemeklerin bedava olduğunun duydum. Artı buranın en iyi koltuğunda oturuyorum (EK, HB, 2.05–2.08).
7. (Dipper ve Wendy aralarında konuşurken açılışa bu kara insanın gelmesine şaşırarak), İnanılmaz değil mi? Herhalde amcan hepsine rüşvet vermiştir (EK, MB, 3.48).



11. Evet, Penny'nin duygularını hiç düşündün mü? (Penny, Tobias'la olmak istemiyor ancak Tobias bu durumu kabul etmiyor (G, DB, 8.04–8.05).

#### BENMERKEZCİ OLMA

1. (Arkadaşlarına), Büyük uzay kutlamama hepimiz hoş geldiniz. Lütfen böyle buyurun (Çocuklar benmerkezciliğe uygun olarak kendi dediklerinin olmasını istiyorlar (HK, DGKB, 4.57–5.00).
2. Asıl benim muhteşem midilli kutlamam başlamak üzere siz en iyisi bu tarafa buyurun (Çocuklar benmerkezciliğe uygun olarak kendi dediklerinin olmasını istiyorlar (HK, DGKB, 5.03–5.08).
3. Ama seçmek zorundasınız (Çocuklar benmerkezciliğe uygun olarak kendi dediklerinin olmasını istiyorlar (HK DGKB, 5.16–5.17)).
4. Şimdi midilliyi takip et oyunu oynayacağız (Çocuklar benmerkezciliğe uygun olarak kendi dediklerinin olmasını istiyorlar (HK, DGKB, 5.30–5.32)).
5. Durun şimdi sıra roket fırlatmacada (Çocuklar benmerkezciliğe uygun olarak kendi dediklerinin olmasını istiyorlar (HK, DGKB, 5.36–5.39)).
6. Ha ha onlara ihtiyacım yok. Benim kendi kanatlarım var (Çocuklar benmerkezciliğe uygun olarak kendi dediklerinin olmasını istiyorlar (HK, DGKB, 5.45–5.49)).
7. Baksanız çocuklar dans eder misiniz? Çünkü midilli dansı başlıyor (Çocuklar benmerkezciliğe uygun olarak kendi dediklerinin olmasını istiyorlar (HK, DGKB, 5.54–5.57)).
8. Şimdi de sıra son moda uzay dansına geldi. Haydi, bu tarafa (Çocuklar benmerkezciliğe uygun olarak kendi dediklerinin olmasını istiyorlar (HK, DGKB, 6.03–6.06)).
9. Haydi, gelin de at nalı atmaca oynayalım (Çocuklar benmerkezciliğe uygun olarak kendi dediklerinin olmasını istiyorlar (HK, DGKB, 6.10–6.12)).
10. Hiç de bile. Şimdi benim astronot pinyatamla oynamaya geldi (Çocuklar benmerkezciliğe uygun olarak kendi dediklerinin olmasını istiyorlar (HK, DGKB, 6.40–6.45)).
11. Ama şimdi sıra kutlamanın en iyi bölümünde. Çünkü hep birlikte benim midilli pinyatamla oynayacağız (Çocuklar benmerkezciliğe uygun olarak kendi dediklerinin olmasını istiyorlar (HK, DGKB, 6.34–6.39)).

#### ÖZLEM DUYMA

1. (Bloom ve kızlar tekrar bir araya gelince Flora), Hım diğer bir deyişle seni özledik (WİC, İMB, 2.55–2.58).
2. Ama Bloom'unda mutsuz olduğunu hissediyorum. Bize ihtiyacı var. Ah onu çok özleyorum. Pixieler ben Gardenya'ya gidiyorum (WİC, YHB, 6.54–7.03).
3. Bloom'u özleyen sadece Kiko değil (WİC, YHB, 13.56–13.59).
4. Bugün aramızda Namiko yok. O her zaman kırmızılı kağıt muhafızı olur. Yani kartal gücüdür (Çocuklar arkadaşlarını özleyor (HK, KMB, 4.32–4.38)).
5. Ama artık bizimle oynayamayacak. Çünkü bugün buradan taşınıyor (Çocuklar arkadaşlarını özleyor (HK, KMB, 4.39–4.42)).
6. Onu son bir kez daha görmeyi çok isterdik böylece vedalaşabilirdik (Çocuklar arkadaşlarını özleyor (HK, KMB, 5.28–5.32)).
7. Biz sadece Namiko'yu çok özledik (Çocuklar arkadaşlarını özleyor (HK, KMB, 5.27)).
8. Biz seni çok özledik Namiko. Buraya bizi unutma diye sana yaptığımız hediyeyi vermeye geldik (HK, KMB, 10.10–10.16).
9. Seni özledim (Nicole arkadaşını özleyor (G, ÖB, 9.57)).
10. Ben de seni özledim (Arkadaşı da Nicole'ü özleyor (G, ÖB, 9.58–9.59)).

#### PİŞMANLIK DUYMA

1. Bak alınma ama bazen daha dikkatli olmalısın. Yani bir fotoğraf çekme şansımız nedir ki sence (Dipper Sos 'la beraber hareket ettiği için pişmanlık duyuyor (EK, DÖAB, 5.35–5.39)).
2. Ah ne yaptım ben ne yaptım. Wendy iyi misin? (Wendy'i gözünden vuruyor (EK, ZAB, 4.30–4.31))
3. Ben pek kendimde değildim Layla. Abarttığım için özür dilerim. Beni affeder misin? (WİC, YHB, 14.00–14.05).
4. Sahneden yuvarlandık Hayri (Kamil Hayri'yle beraber halk oyunları seçmesine katıldığı için pişmanlık duyuyor (RT, EGB, 3.18–3.19)).
5. Hayır, olmaz ikimizde treni idare etmek istiyorduk. Bak şimdi iyi mi oldu? (Katina arkadaşıyla

tren şefi olma konusunda sıkıntı yaşadığı için pişman oluyor (HK, TOB, 5.54–5.59)).
6. Evet, ama bunun konumuzla bir ilgisi yok. Burada kapana kısıldık ve pazartesi sabahına kadar kimse gelmeyecek ne yapacağız? (Gumball yaptığı oyunun kendine ve arkadaşını verdiği zararı anlayınca pişmanlık duyuyor (G, ŞB, 7.33–7.36)).
7. Ah üzgünüm Nicole. Ben sadece kıskandım (Nicole'ün arkadaşı yaptığı hatadan dolayı pişmanlık duyuyor (G, ÖB, 9.38–9.41)).
8. Karl'la koleksiyonu için bir şey götürmek istedim. İyi arkadaş olacaktım özür dilerim. Bu kadar sorun olacağını hiç düşünmemiştim. Çok özür dilerim. Öyle bir şey yapmamalıydım. Bu yanlış (Teresa, okul arkadaşı Heidi'ye iftira attığı için pişmanlık duyuyor (H, 7B, 17.49–18.49)).
9. Ben de düşünmüştüm ki (Peter, Heidi'ye kötü davrandığı için pişman oluyor (H, 4B, 8.03–8.04)).

#### BAHANE BULMA

1. Ah! Evet, benim başım ağrıyor. Belki de bugün çalışmamalıyım (Wendy Mabel'a yardım etmemek için bahane üretiyor (EK, PB, 16.14–16.17)).
2. Ve bende bir kurt sürüsüyle tanıştım. Sanırım onlar beni kendilerinden biri yapmak istiyordu. Yani şu anda benim mağarada olmam gerekiyordu. (Sos Mabel'a yardım etmemek için bahane üretiyor (EK, PB, 16.18–16.23)).
3. (Deniz erkeği olan Normando bu durumun ortaya çıkmaması için bahane bularak Mabel'a), Hayır hayır karman çorman onlar (EK, HB, 3.17–3.18)).
4. (Stella gemiyi kullanamayınca Miusa'ya), Kullanmak istiyorum demiştim, biliyorum dememişim (WİC, THB, 9.56–9.58).
5. E ben kanıtladığımı da duymadım (Hayri bilim konusunda arkadaşının söylemlerini dinlemeyip bahane buluyor (RT, BEB, 0.28–0.30)).
6. İyi ya işte benim için hâlâ ispatlanmış sayılmaz. Sen de bir şey söylesene Kamil (Hayri bilim konusunda arkadaşının söylemlerini dinlemeyip bahane buluyor (RT, BEB, 0.32–0.39)).
7. Vay arkadaş nasıl da kaçtı (Hayri bilgisayar oyununda arkadaşına yenilgiyi kabul etmeyip bahane buluyor (RT, OMB, 2.50–2.51)).

#### KISKANÇLIK DUYMA

1. Sana iyi tatiller Mitsi. Okulda görüşürüz. Nasıl da hava attı (Bloom Mitsi'yi kıskanıyor Mitsi'nin motosikleti var (WİC, BBOB, 4.17–4.24)).
2. Lezdy mi hayır onlar sadece arkadaş (Gumball kız arkadaşını kıskanıyor (G, ÇB, 1.34–1.37)).
3. Gumball Lezdy'i kıskanıyor (G, ÇB, 2.37).

**Tablo 4.Çizgi filmlerde verilen tüm ileti sayıları**

Mesaj	f	Esrarengiz		Winx		Rafadan		Harika		Gumball	Heidi
		Kasaba	Club	Tayfa	Kanatlar						
Yardım Etme	162	21		5	56	10	22				
Öfke Duyma	131	10	15	33	1	32	40				
Sorun Çözme / Çözememe	128	27	28	30	26	5	13				
Nezaketli Olma	114	7	29	1	32	20	25				
Güven Duyma/ Güvensizlik	111	15	40	23	20	1	12				
Flört Etme	97	49	23	-	-	25	-				
Kural Koyma/Uyma/Uymama	69	19	6	14	7	2	21				
Küçümseme	68	4	8	19	3	30	4				
Koruma	58	4	43	1	1	1	8				
Yalan Söyleme	45	5	12	-	1	11	16				
Disiplinli Olma/Olmama	45	12	13	1	17	-	2				
Şaka Yapma	44	2	6	30	-	3	3				
Medya Bağımlısı Olma	24	1	-	18	-	5	-				
Sitem Etme	24	1	6	7	-	3	7				
Kötülük Etme	23	1	4	-	-	11	7				

Sevgi Duyma	23	5	8	1	2	3	4
EndiŖe Duyma	23	6	9	1	-	-	7
Teselli Etme	23	1	11	4	2	3	2
ArkadaŖını Tanıma	22	4	2	-	2	3	11
Yol gösterme	20	3	8	3	3	3	-
Sır Saklama	18	5	4	-	-	-	9
Menfaat Sağlama	16	9	-	-	-	-	7
Kültüre Bağlılık	13	-	-	13	-	-	-
Saygı Duyma	12	5	-	1	1	2	2
Benmerkezci Olma	11	-	-	-	11	-	-
Özlem Duyma	10	-	3	-	5	2	-
PıŖmanlık Duyma	9	2	1	1	1	2	2
Bahane Bulma	7	3	1	3	-	-	-
Kıskançlık Duyma	3	-	1	-	-	2	-
Dedikodu Etme	3	-	3	-	-	-	-

