



**10-14 YAŞ GRUBU ÖĞRENCİLERİNİN
BEDEN EĞİTİMİ ÖĞRETMENİNE KARŞI
METAFORİK ALGI DÜZEYİNİN ARAŞTIRILMASI**

BÜŞRA CİRİT

BEDEN EĞİTİMİ VE SPOR ANABİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

**DANIŞMAN
Dr. Öğr. Üyesi Sebiha GÖLÜNÜK BAŞPINAR**

**Tez No:2020-005
2020 – AFYONKARAHİSAR**

TÜRKİYE CUMHURİYETİ
AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
SAĞLIK BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

10-14 YAŞ GRUBU ÖĞRENCİLERİNİN
BEDEN EĞİTİMİ ÖĞRETMENİNE KARŞI
METAFORİK ALGI DÜZEYİNİN ARAŞTIRILMASI

BÜŞRA CİRİT

BEDEN EĞİTİMİ VE SPOR ANABİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

DANIŞMAN

Dr. Öğr. Üyesi SEBİHA GÖLÜNÜK BAŞPINAR

Tez No: 2020-005

2020 – AFYONKARAHİSAR

KABUL VE ONAY

KABUL ve ONAY

Afyon Kocatepe Üniversitesi Sağlık Bilimleri Enstitüsü

Beden Eğitimi ve Spor Programı

çerçevesinde yürütülmüş bu çalışma, aşağıdaki jüri tarafından
Yüksek Lisans Tezi olarak kabul edilmiştir.

Tez Savunma Tarihi: 16/01/2020

Doç. Dr. Aydın SENTÜRK
Dumlupınar Üniversitesi
Jüri Başkanı

Dr. Öğr. Üyesi Sevilha GÖLÜNÜK BAŞPINAR
Afyon Kocatepe Üniversitesi
Jüri Üyesi

Dr. Öğr. Üyesi Bijen Filiz
Afyon Kocatepe Üniversitesi
Jüri Üyesi

Beden Eğitimi ve Spor Anabilim Dalı Yüksek Lisans Programı öğrencisi Büşra CİRİT'in
"10-14 Yaş Grubu Öğrencilerinin Beden Eğitimi Öğretmenine Karşı Metaforik Algı
Düzeyinin Araştırılması" başlıklı tezi günü saatda Lisansüstü
Eğitim-Öğretim ve Sınav Yönetmeliği'nin ilgili maddeleri uyarınca değerlendirilerek kabul
edilmiştir.

Prof. Dr. Esmâ KOZAN
Enstitü Müdürü

ÖNSÖZ

Tez çalışmam sırasında bilgi ve tecrübelerinden yararlandığım, bana olan güvenini her defasında dile getiren, açık fikirliliği, sabrı ve titizliğiyle bana her daim destek olan, hem akademik hem de insani ve ahlaki açıdan kendime örnek edindiğim değerli danışmanım Dr. Öğr. Üyesi Sabiha GÖLÜNÜK BAŞPINAR' a ve çalışmam boyunca bana yol gösteren Afyon Kocatepe Üniversitesi Spor Bilimleri Fakültesi dekanı Prof. Dr. Yücel OCAK' a teşekkür ve saygılarımı sunarım.

Çalışmamın her aşamasında yardımlarını hiç esirgemeyen değerli arkadaşlarım Gül Halime ÇELİK ve Şükran DENER' e teşekkür ederim.

Çalışmam boyunca destekleriyle beni hiçbir zaman yalnız bırakmayan tüm zorlukları benimle göğüsleyen ve hayatımın her evresinde bana destek olan canım annem, babam ve kardeşime, sonsuz teşekkürlerimi ve sevgilerimi sunarım.

Büşra CİRİT

AFYONKARAHİSAR-2020

İÇİNDEKİLER

KABUL VE ONAY	ii
ÖNSÖZ	iii
İÇİNDEKİLER	iv
SİMGELER ve KISALTMALAR	vii
ŞEKİLLER	viii
TABLolar	x
1.GİRİŞ	1
1.1. Eğitim	3
1.2. Beden Eğitimi ve Spor	4
1.3. Beden Eğitimi ve Spor Dersinin Amaçları.....	5
1.4. Beden Eğitimi Öğretmeninin Nitelikleri	6
1.4.1. Mesleki Nitelikler.....	6
1.4.2. Kişisel Nitelikler	7
1.5. Ortaokul Beden Eğitimi ve Spor Dersi Programının Yapısı	9
1.6. Beden Eğitiminin Gelişim Boyutlarına Katkısı.....	10
1.6.1. Psikomotor Gelişime Katkısı.....	11
1.6.2. Fiziksel Gelişime Katkısı.....	11
1.6.3. Bilişsel Gelişime Katkısı	12
1.6.4. Duygusal Gelişime Katkısı.....	13
1.6.5. Sosyal Gelişime Katkısı	13
1.7. Metafor kavramı.....	14
1.7.1. Metafor Türleri.....	15
1.7.1.1. Yapı Metaforları.....	15
1.7.1.2. Yönelim Metaforları.....	16
1.7.1.3. Ontolojik Metaforlar.....	16
1.8. Metaforun Eğitim Alanında Kullanımı	17
1.9. Metaforik Algı	18
1.10. Öğretimde İmaj	19
1.11. Araştırmanın Önemi.....	20
1.12. Araştırmanın Amacı	22
1.13. Problem Cümlesi.....	22

1.14. Alt problemler	23
1.15. Araştırmanın Varsayımları	23
1.16. Araştırmanın Sınırlılıkları.....	23
2. GEREÇ VE YÖNTEM	24
2.1. Araştırma Modeli	24
2.2. Araştırma Grubu	24
2.3. Veri toplama Aracı.....	25
2.4. Veri Toplama Süreci	25
2.5. Verilerin Analizi	26
3. BULGULAR.....	32
3.1.Öğrencilerin Beden Eğitimi Öğretmeni Kavramına Karşı Kullandıkları Metaforlar ve Bu Metaforların Ortak Özellik Analizi Bulguları	32
3.2. Öğrencilerin Beden Eğitimi Öğretmenine Karşı Kullandıkları Metaforların Okul Türüne (Devlet/Özel) Göre Analizi.....	58
3.3.Öğrencilerin Cinsiyet Değişkenine Göre Beden Eğitimi Öğretmeni Kavramına Karşı Algı Analizi Bulguları	59
3.4. Öğrencilerin Sınıf Düzeyine Göre Beden Eğitimi Öğretmeni Kavramına Karşı Algı Analizi Bulguları	60
3.5. Öğrencilerin Spor Yapma Durumuna Göre Beden Eğitimi Öğretmeni Kavramına Karşı Algı Analizi Bulguları	61
3.6. Öğrencilerin Beden Eğitimi Öğretmeni Kavramına Karşı Yaptıkları Çizimler ve Çizimlerin Oluşturdukları Kavramsal Kategori Analizi Bulguları	62
4.TARTIŞMA.....	90
4.1. Öğrencilerin Beden Eğitimi Öğretmeni Kavramına Karşı Kullandıkları Metaforlar ve Bu Metaforlara Ait Ortak Özelliklerin İncelenmesi	90
4.2. Öğrencilerin Okul Türü Değişkenine Göre Beden Eğitimi Öğretmenine Karşı Algılarının İncelenmesi.....	92
4.3. Öğrencilerin Cinsiyet Değişkenine Göre Beden Eğitimi Öğretmenine Karşı Algılarının İncelenmesi.....	92
4.4. Öğrencilerin Sınıf Düzeyi Değişkenine Göre Beden Eğitimi Öğretmenine Karşı Algılarının İncelenmesi	93
4.5. Öğrencilerin Spor Yapma Durumuna Göre Beden Eğitimi Öğretmenine Karşı Algılarının incelenmesi.....	94
4.6. Öğrencilerin Beden Eğitime Öğretmenine Kavramına Karşı Yaptıkları Çizimler ve Çizimlerin Oluşturdukları Kavramsal Kategorilerinin İncelenmesi	94

5. SONUÇ VE ÖNERİLER	96
ÖZET.....	98
SUMMARY.....	99
KAYNAKLAR.....	100
EKLER.....	106



SİMGELER ve KISALTMALAR

MEB : Milli Eğitim Bakanlığı

ÖYEGM : Öğretmen Yetiştirme ve Geliştirme Genel Müdürlüğü

YÖK : Yüksek Öğretim Kurumu



ŞEKİLLER

Şekil 1.Öğrenci 381 Ö8K2.....	64
Şekil 2.Öğrenci 148 D8E1	64
Şekil 3.Öğrenci 31 D5K2.....	65
Şekil 4.Öğrenci 93 D6E2	65
Şekil 5.Öğrenci 376 Ö8K1	66
Şekil 6. Öğrenci 367 Ö8K2.....	67
Şekil 7.Öğrenci 12 D5K1	67
Şekil 8.Öğrenci 362 Ö8E1	68
Şekil 9.Öğrenci 287 ÖK61.....	68
Şekil 10.Öğrenci 351 Ö8K1	69
Şekil 11.Öğrenci 35 D5K2.....	69
Şekil 12.Öğrenci 98 D7E1	70
Şekil 13. Öğrenci 390 Ö8K2.....	70
Şekil 14.Öğrenci 99 D7K1	71
Şekil 15.Öğrenci 209 Ö5K2.....	71
Şekil 16.Öğrenci 60 D6E2	72
Şekil 17.Öğrenci 321 Ö7E1	72
Şekil 18.Öğrenci 348 Ö8K1	73
Şekil 19.Öğrenci 251 Ö6K1	73
Şekil 20.Öğrenci 187 Ö8K1.....	74
Şekil 21.Öğrenci 39 Ö5K2.....	74
Şekil 22.Öğrenci 179 D8K2.....	75
Şekil 23.Öğrenci 169 D8K1	75
Şekil 24.Öğrenci 69 D6K1	76
Şekil 25.Öğrenci 383 Ö8K2.....	76
Şekil 26.Öğrenci 233 Ö5E1	77
Şekil 27.Öğrenci 249 Ö6K1	77
Şekil 28.Öğrenci 201 Ö5E1	78
Şekil 29.Öğrenci 48 D6K1.....	78
Şekil 30.Öğrenci 193 D8K2.....	79
Şekil 31.Öğrenci 218 Ö5E1	79
Şekil 32.Öğrenci 109 D7K2.....	79
Şekil 33.Öğrenci 128 D7K1	80
Şekil 34. Öğrenci 343 Ö7K2.....	80
Şekil 35.Öğrenci 341 Ö7K2.....	81
Şekil 36.Öğrenci 223 Ö5K1	81
Şekil 37.Öğrenci 235 Ö5E2	82
Şekil 38.Öğrenci 195 D8E2	82
Şekil 39. Öğrenci 101 D7E1	83
Şekil 40.Öğrenci 178 D8E2	83
Şekil 41.Öğrenci 185 D8K2.....	83

Şekil 42.Öğrenci 349 Ö8E1	84
Şekil 43. Öğrenci 215 Ö5K1	84
Şekil 44.Öğrenci 155 D8E1	85
Şekil 45.Öğrenci 146 D8E2	85
Şekil 46. Öğrenci 138 D7E1	85
Şekil 47.Öğrenci 203 Ö5K1	86
Şekil 48.Öğrenci 239 Ö5E2	86
Şekil 49.Öğrenci 15 D5K2.....	86
Şekil 50.Öğrenci 112 D7K1	87
Şekil 51.Öğrenci 165 D8E2	87
Şekil 52.Öğrenci 159 D8K1	88
Şekil 53. Öğrenci 7 D5E2	88
Şekil 54.Öğrenci 137 D7K1	89
Şekil 55.Öğrenci 182 D8K1	89



TABLÖLAR

Tablo 2.1. Araştırma Grubuna Ait Demografik Bilgiler	25
Tablo 2.2. Metafor ve Çizim Kategorilerine İlişkin Uyum Yüzdeleri	31
Tablo 3.1. Öğrencilerin Beden Eğitimi Öğretmeni Kavramına Karşı Ürettikleri Metaforlar ve Metaforların Oluşturdukları Kavramsal Kategoriler	33
Tablo 3.2. Öğrencilerin Okul Türü, Sınıf, Cinsiyet Değişkenine Göre Beden Eğitimi Öğretmeni Kavramına Karşı Ürettikleri Metaforlar ve Metaforların Oluşturdukları Kavramsal Kategoriler	36
Tablo 3.3. Öğrencilerin Okul Türü Değişkenine Göre Beden Eğitimi Öğretmeni Algısı.....	58
Tablo 3.4. Öğrencilerin Cinsiyet Değişkenine Göre Beden Eğitimi Öğretmeni Algısı.....	59
Tablo 3.5. Öğrencilerin Sınıf Düzeyi Değişkenine Göre Beden Eğitimi Öğretmeni Algısı.....	60
Tablo 3.6. Öğrencilerin Spor Yapma Durumuna Göre Beden Eğitimi Öğretmeni Algısı.....	61
Tablo 3.7. Öğrencilerin Beden Eğitimi Öğretmeni Kavramına Karşı Yaptıkları Çizimler ve Çizimlerin Oluşturdukları Kavramsal Kategoriler	63

1.GİRİŞ

Eğitim, insanın kendini yetiştirmesinde ve geliştirmesinde temel etmenlerden biridir. İnsan hayatının her döneminde eğitim ile sürekli etkileşim içindedir. Eğitimin olmazsa olmazı ise öğretmendir (Arıkan, 2012). Öğretmenler, kendine ve bulunduğu topluma faydalı bireyler kazandırma konusunda temel yapı taşlarını oluştururlar. Öğretmen, eğitim öğretimden sorumlu olan en önemli kişidir. Öğretmenin sorumluluğu daha önceden belirlenmiş amaçlar doğrultusunda, ğretim faaliyetlerini gerçekleştirmektedir. Bundan dolayı öğretmenlik alan bilgisi ve bilgisini aktarabilme yeteneği bulunmalıdır (Toprakçı, 2012).

Öğretmenler, ğrencileriyle sürekli etkileşim hlindedir. Milli eğitime, okul ve dersin amaçlarına bağlı kalarak ğrenci davranışlarını şekillendirmekle görevli kişilerdir. Eğitim ğretim kurumlarında öğrencilerin öğrenmelerinde, gelişimlerinde ve kişilik kazanmalarında etkin rol oynayan öğretmenler, eğitim sürecinin nitelikli bir hl almasında oldukça önemlidir (Altan, 2014).

Metafor, bir kavramı başka bir kavrama benzetmek olarak tanımlanmıştır (Kvecses, 2002). Metaforlar, olayların meydana gelişinde ve işleyişinde ki benzer düşünceleri oluşturan ve yön veren etkili bilişsel araçlardır (Saban, 2004). Metafor, bir kavramı başka bir kavramın gözünden anlamaya imkan veren zihinde bulunan olgularla etkileşim yapan bir ilişki durumudur (Eraslan, 2011). Dile getirmek istediğimiz şeyler daha az sözcük kullanarak belirgin ve anlaşılır bir şekilde metaforlar aracılığıyla kolaylıkla ifade edilebilir. Metafor; kişinin zihnini zgr kılan kişiyi farklı düşünmeye yönlendiren ögelerdir (Tompkins ve Lawley, 2002).

Metaforlar, bireylerin düşüncelerini yansıtır, şekillendir ve sonuç olarak davranışlarını belirleyerek onlara yön verir (Strenski, 1989). Özetlemek gerekirse metafor bütünüyle kavrayamadığımız ögeleri, duygularımız, ahlaki değerlerimizi ve ruhsal durumumuzu kısmen kavramaya çalışmanın en etkili araçlarından olduğunu bildirir (Lakoff ve Johnson, 2005).

Metafor konusundaki araştırmalar incelendiğinde, genelde çalışmaların u amaç etrafında toplandığı görülmektedir. Bunlar; metaforların yapısı ve oluşumuna ilişkin çalışmalar; metaforların, bir konunun ğretimi için kullanılması hakkındaki çalışmalar ve metaforlar yoluyla kişilerin inançları, tutumları, beklentileri ve algılarının tespitine yönelik veri toplamak için yapılan çalışmalardır (Yalçın ve ark., 2016; Akpınar ve Yıldız, 2018).

Metafor, eğitimcilerin son zamanlarda dikkatini oldukça çekmektedir. Metaforlar, kişilerin değerlerini ve inançlarını yansıtan bir dil olarak kullanılması sebebiyle öğreticinin tutumunu ve ğretim sürecini de etkisi altına alabilmektedir (McEwan, 2007). Bundan dolayı öğrencilerin beden eğitimi ğretmeni kavramına karşı metaforik algıları, öğrencilerin öğretmenlerini nasıl algıladıkları ve onunla ilgili ne düşündükleri öğretmenin öğrencilerine karşı davranış biçimlerini ve ğretim uygulamalarını etkileyebileceği düşünülmektedir. Bu anlamda da araştırma hem öğretmenlere sağlayacağı yarar hem de literatüre sağlayacağı katkı açısından önem arz etmektedir.

Yurt içinde ve yurt dışında öğretmene karşı algıları belirlemeye yönelik araştırmalar yapılmıştır. (Farrel, 2006; Nikitina ve Furuoka, 2008; Kalyoncu, 2012; Aykaç, 2012; Soysal ve Afacan 2012 ; ulha-zbaş ve Aktekin, 2013; Ada, 2013; Gedikli, 2014; Karaşahinoğlu, 2015; Yılmaz ve Güven, 2015; Görücü ve Ark, 2016; Sözen ve Korur, 2019). Alan yazına bakıldığında Türkiye’de ki ortaokul ğrencilerinin beden eğitimi ğretmeni algısının metaforlar aracılığıyla incelendiği çalışmanın kısıtlı olduğu görülmüştür. Bu araştırma bu yönüyle beden eğitimi öğretmenlerine yönelik algıların ortaya çıkarılması bakımından alana katkı sağlayabilir nitelik taşımaktadır.

Bu bilgilerden yola çıkararak bu çalışmada “10-14 yaş grubu ğrencilerinin beden eğitimi öğretmenine karşı metaforik algı düzeyinin araştırılması” amaçlanmıştır.

1.1. Eğitim

Eğitim kavramının çok ve çeşitli tanımları yapılmıştır. En genel ifadeyle eğitim, bireyin davranışlarında kendi yaşantıları yoluyla ve kasıtlı olarak istendik davranış değişikliği meydana getirme sürecidir. İnsan davranışlarının iki ana kaynağı vardır. Birincisi doğuştan getirilenler, ikincisi ise sonradan kazanılanlardır (Ertürk, 1973). Eğitimin asıl ilgi alanı sonradan kazanılan davranışlardır. Bununla birlikte eğitim doğuştan getirilen davranışların geliştirilmesi ile de ilgilenir. Eğitimi tanımlarken önemli olan hangi açıdan baktığımız, neye inandığımız ve nereye ulaşmak istediğimizdir. Eğitimi; belli bir işi yapabilmek için gerekli becerilerin kazanımı, kültürel mirasın aktarımı ve bilgi yüklemekten çok bilgiyi elde etme yollarının kazanımı olarak tanımlayan birçok görüş mevcuttur. Bu görüşlerin her birinin doğruluk payı olmakla birlikte tek başlarına eğitimi açıkladıkları kesin gözle bakılamamaktadır (Karip, 2009).

Eğitimin birden çok genel amacı vardır. Bunlar (Töremen, 2011);

1. Kişinin kendini gerçekleştirmesine katkı sağlamak,
2. Kişinin yaratıcılığına katkı sağlamak ve üretici bir birey haline getirmek,
3. Kişinin erdemli, karakterli ve girişimci bir kişilik olarak yetişmesini sağlamak,
4. Kişiye bilimsel düşünme ve mesleki anlamda yeterlik kazandırmak,
5. Kişinin özgür iradeli, saygı ve anlayışla, hoşgörülü bir şekilde dayanışma içerisinde, demokratik ve bağımsız olabilme yetisini kazanmasına yardımcı olmak,
6. Kişinin toplumsal yaşantısına sağlıklı olarak uyum sağlamasını ve çağdaş yaşamın değişimini, gelişimini ve ilerlemesini sağlamak,

Bireyin davranışlarında istendik davranış değişikliği meydana getirme ya da bireyi kasıtlı olarak kültürlenme süreci temelde iki biçimde gerçekleşmektedir. Bunlar formal ve informal eğitimidir. Formal eğitim kurumsaldır ve bu anlamda okullardaki eğitim, formal eğitimidir. İnfomal eğitim ise sistemli, planlı ve amaçlı

olarak gerçekteşmez. Herhangi bir zaman diliminde herhangi bir yerde gerçekteşen gelişigüzel ve tesadüfi öğrenmeleri kapsar (Fidan ve Erden, 1998).

1.2. Beden Eğitimi ve Spor

Beden eğitiminin en genel tanımı olarak kişinin fiziksel etkiliklere katılmak şartı ile davranışlarında kasıtlı değişim meydana getirme sürecidir. Eğitimin diğer alanlarından farklı olarak beden eğitiminde hareket ve hareket yoluyla öğrenmedir. Diğer bir deyişle beden eğitimi “insanın fiziksel hareket yoluyla eğitilmesi” dir (Tamer ve Pulur, 2001).

Beden eğitimi; vücudun yapı ve fonksiyonunu gelişmesine yardımcı olan, kas ve eklemlerin kontrolünü ve gelişimini sağlayan, fizik gücünü ekonomik olarak kullanmayı ve sistemli bir şekilde hareket etmeyi öğrenen bir faaliyettir. Beden eğitimi insanları bedenlen, ruhen ve fikren olgunlaştırır, geliştirir ve disipline eder. Minimum düzeyde yorgunluk ile maksimum düzeyde fayda sağlayan ve birçok spor faaliyetini içinde barındıran bir bilimdir (İşler, 2012). Mevcut eğitim sistemi içerisinde oldukça önemli bir yere sahip olan beden eğitimi ve spor dersleri öğrencilerin farklı gelişim alanlarının desteklediği için önemli bir yere sahiptir. Bu nedenle dünyanın birçok ülkesinde ders müfredatlarında beden eğitimi derslerine büyük önem verilmektedir (Hekim, 2015).

Spor kavramı ise oldukça geniş bir olgudur. Çünkü spor, birçok bilim dalını ilgilendiren bir kavramdır. Spor etkilikleri genelde toplumsal, ekonomik, kültürel ve politik olmak üzere pek çok kavram ile birlikte anılmaktadır. Gelecek nesillerin insanlar arası iyi ilişkilerin kurmasında, sorumluluk sahibi birer birey olarak yetişmelerinde ve devam ettirilmesinde küçük yaşlarda spor etkiliklerine yönelmenin payı büyüktür (Yazarer ve ark., 2004). Spor etkilikleri elit düzeyde spor yapan bireyler açısından ele alındığında, olumlu işlevlerinin yanında bazı olumsuz sonuçları da doğurabilir (Yaprak ve Amman, 2009).

1.3. Beden Eğitimi ve Spor Dersinin Amaçları

Beden eğitimi ve spor kişilerin motorsal ve fiziksel gelişimine fayda sağlamanın yanında vücut sağlığını zinde tutma ve aynı zamanda rekreasyonel alışkanlıklar kazandırmayı amaçlamaktadır. Beden eğitimiyle kişinin fiziki yeterliliğinin maksimum seviyede tutulması ve gelişim sağlanması amaç edinirken bunun yanı sıra sosyalleşme ve insani değerler kazanması sağlanır (Kale ve Erşen, 2003).

Beden eğitimi ve spor dersinin genel amaçları şu şekilde sıralanabilir (Açak, 2006):

1. Sınır, kas ve eklem koordinasyonunu geliştirebilme,
2. Organları ve sistemleri seviyesine uygun hale getirip güçlendirebilme,
3. Doğru postur alışkanlığı kazandırabilme,
4. Beden eğitimi ve sporla ilgili temel bilgi, beceri, davranış ve alışkanlıkları kazandırabilme,
5. Halk oyunları becerisi kazandırabilme ve istekli hale getirebilme,
6. Ritim ve müziğe uyumlu hareketler yapabilme,
7. Milli bayramlarımızın, kurtuluş günlerinin anlamını ve önemini kavrayabilmesini sağlama ve törenlere katılmaya istekli olabilme,
8. Spor malzemeleri ve tesisleri ile ilgili bilgi sahibi olma ve bunları gereği gibi kullanabilme,
9. Beden eğitimi ve sporun sağlık açısından yararlarını kavrayabilme,
10. Temel sağlık ve ilk yardım ile ilgili bilgi, beceri, tavır ve alışkanlıklar edinebilme,
11. Görev sorumluluk alma ve liderlik yapabilme,
12. İş birliği içinde çalışmalarını yürütme alışkanlığı edinebilme,
13. Centilmence oynayabilme ve yarışabilme,
14. Kendine güven duyma, yerinde ve çabuk karar verebilme.

Beden Eğitimi ve Spor Dersi Öğretim Programı 1739 sayılı Millî Eğitim Temel Kanunu'nun 2. maddesinde belirtilen Türk Millî Eğitiminin amaçlarına uygun olarak hazırlanmıştır. Bu araştırmanın çalışma grubunu olan ortaokullarda ise Beden

Eğitimi ve Spor Dersi Öğretim Programı'nın amacı; öğrencilerin hareket, aktif ve sağlıklı yaşam becerilerini, kavramları ve stratejileri ile harmanlayarak bunların yanında öz yönetim becerilerini, sosyal becerilerini ve düşünme becerilerinin gelişimini sağlayarak bir üst eğitim seviyesine hazırlanmalarıdır. Okul öncesi eğitimden başlayan ve ortaöğretimin sonuna kadar devam eden bu süreçte, beden eğitimine ve spora katılımın; öğrencilerin fiziksel, zihinsel, duygusal ve sosyal özelliklerini geliştirmede önemli bir rolü vardır (MEB, 2013).

1.4. Beden Eğitimi Öğretmeninin Nitelikleri

Bu bölümde araştırma konusu olan beden eğitimi öğretmenlerinde bulunması gereken mesleki ve kişisel niteliklere yer almaktadır.

1.4.1. Mesleki Nitelikler

Türkiye'de 1982 yılında 2547 sayılı Yüksek Öğretim Kurumu (YÖK) kanunu kapsamında üniversiteler bünyesine dâhil edilen eğitim enstitüleri ve spor akademileri 1992 yılında beden eğitimi ve spor yüksekokullarına dönüştürülmüştür. Beden eğitimi öğretmenleri de 4 yıllık eğitim vermekte olan bu yüksekokullarda yetiştirilmektedir. Beden eğitimi öğretmeni adayları 4 yıllık lisans programında teorik ve uygulamalı olmak üzere öğretmenlik formasyon bilgisi, alan ve genel kültür bilgisi gibi dersler görmektedir.

MEB ÖYEGM (2008)'nin belirlediği beden eğitimi öğretmenlik mesleğinin ilgili yeterlikler şu şekilde sıralanmaktadır:

1. *Öğretim sürecinin planlanması:* Bu alan; beden eğitimi dersi öğretim sürecinin planlamasını, amacına uygun olarak ortamlar yaratmasını öğretim için, materyal hazırlamayı ve kaynaklardan yararlanmayı kapsamaktadır.

2. *Fiziksel performansı geliştirmeyi sağlama ve koruma:* Bu alan; öğrencilerin temel ve özel hareket becerilerini, kişisel uygunluk düzeylerinin farkına varmalarını, sağlıklı yaşam becerileri edinmelerine yönelik uygulamaları kapsamaktadır.
3. *Ulusal bayramları anlam ve önemine uygun şekilde kutlama:* Bu alan; Atatürk'ün beden eğitime ve spora verdiği önemlerle ilgili düşünce ve görüşlerini ifade etme, ulusal bayramları coşkulu ve etkili biçimde kutlama uygulamalarını kapsamaktadır.
4. *Gelişim performansını izleme ve değerlendirme:* Bu alan; beden eğitimi dersi öğretim sürecinde öğrencilerin fiziksel, zihinsel ve ruhsal gelişimlerini izleme ve değerlendirme uygulamalarını kapsamaktadır.
5. *Okul, aile ve toplumla iş birliği yapma:* Bu alan; beden eğitimi dersi öğretiminde 29 Ekim Cumhuriyet Bayramı, 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı, 19 Mayıs Atatürk'ü Anma Gençlik ve Spor Bayramı tören ve organizasyonları basta olmak üzere tüm tören programlarının etkin olarak hazırlanması ve sunulması, ailelerle iş birliği, okulun kültür ve öğrenme merkezi olmasına yönelik uygulamaları kapsamaktadır.
6. *Mesleki gelişimi sağlama:* Bu alan; beden eğitimi dersi öğretim sürecinin destekleme de öğretmenlerin mesleki gelişime yönelik uygulamalarını kapsamaktadır.

1.4.2. Kişisel Nitelikler

Eğitimin en temel öğelerinden biri öğretmenlerdir. Bir ülkenin kalkınmasında, ülkede nitelikli insan gücünün yetiştirilmesinde, ülkenin toplum huzurunu ve sosyal barışını sağlamasında, bireylerin sosyalleşmesinde ve toplumsal hayata hazırlanmasında,

toplumun kültür ve değerlerinin genç kuşaklara aktarılmasında öğretmenler başrolde bulunur (Özden, 1999).

Toplum geleceğe taşıyacak olan ve çağdaş, demokratik toplum idealinin gerçekleşmesine katkı sağlayacak toplumsal değişimin en önemli unsurlardan biri de öğretmenlerdir. Özellikle toplumsal değişimin, toplumsal iniş çıkışların yani dalgalanmaların ve çalkantıların artış gösterdiği, teknolojinin hızla geliştiği günümüzde bu değişime bireylerinin uyumunu sağlamadaki önemli rolü olan öğretmenlik mesleğinin önemini vurgulamaktadır (Kılbaş, 2003).

Öğretmenlerin sorumluluklarından biri de nitelikli bireyler yetiştirmektir. Bu sorumluluğu yerine getirmek için mesleki nitelikler ile birlikte kişisel nitelikler de öneme sahiptir. Bu nitelikler daha çok bireyin sosyal yönüyle ilgilidir. Beden eğitiminin birden çok sosyal amaçları sebebiyle, beden eğitimi öğretmenin olgun sosyal gelişmeyi temsil etmesi önem arz etmektedir. Öğretmenler insanlarla kolay ve sağlıklı iletişim kurabilmeli ve ortama uyum sağlayabilmelidir. Öğretmen öğrencilerle konu ile ilgili bilgilerini paylaşan, onlara sempatik ve hoşgörülü bir şekilde rehberlik yapan ve insan olarak saygı duyan örnek olacak bir kişiliğe sahip olmalıdır. Bir beden eğitimi öğretmeninde bulunması gereken sosyal nitelikler şu şekilde sıralanabilir (Tamer ve Pulur, 2001):

1. *İletişim kurabilme*: Öğretmen öğrencileri, aileleri ve toplumu anlayabilme onlarla anlaşabilme yetisine sahip olmalıdır.
2. *Disiplinli olma*: Öğretmen gereken disiplini sağlayabilmelidir.
3. *Motive edebilme*: Öğretmen öğrencileri kapasiteleri maksimum düzeye çıkarabilmek ve yapabileceklerinin daha iyisini yapmaya teşvik edebilmelidir.
4. *Karakterli olma*: Öğrencilerin öğretmenlerini rol model alabildikleri için, öğretmenlerin düzgün ahlak tutumları, iyi huy ve olumlu davranışları önemlidir.
5. *Sevgi*: Öğretmen öğrencileri sevmeli, sevgisini göstermeli, onlara sevgiyle yaklaşıp özenle ilgilenmelidir.

6. *İstekli olma:* Öğretmen mesleğinden zevk almalı ve kendisini mesleğine bütünleşmiş olmalıdır.
7. *Görünüm:* Öğretmen temiz, iyi ve zevkli giyimli olmalıdır.

1.5. Ortaokul Beden Eğitimi ve Spor Dersi Programının Yapısı

Ortaokul Beden Eğitimi ve Spor Dersi (5, 6, 7 ve 8. sınıflar) Öğretim Programı Milli Eğitim Bakanlığı Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığı tarafından Haziran 2013 tarihinde kabul edilmiştir. Program 2013-2014 eğitim ve öğretim yılında uygulanmaya konulmuştur. Bu program kapsamında ortaokullar da öğrencilere haftada 2 ders saati beden eğitimi ve spor dersi verilmektedir.

Ortaokul Beden Eğitimi ve Spor Dersi Öğretim Programı'nın amacı; öğrencilere aktif ve sağlıklı yaşam becerileri, kavramları, yaşamları boyunca kullanacakları hareket becerileri ve stratejileri kazandırmaktır. Bir diğer amacı ise düşünme, öz yönetim, sosyal becerilerini geliştirerek bir sonraki eğitim düzeyine hazırlamaktır. Beden eğitimi ve spor dersi, ilkokullarda uygulanan "Oyun ve Fiziki Etkinlikler" dersindeki "hareket yetkinliği" ve "aktif ve sağlıklı yaşam" öğrenme alanları ile bunları destekleyen "düşünme, öz-yönetim ve sosyal becerileri" boyutu, Ortaokul Beden Eğitimi ve Spor Programında da temeli oluşturmaktadır. Hareket yetkinliği gelişimindeki temel amaç; öğrencilerin, ilkokulda temellerini attıkları birleştirilmiş hareket becerilerini bireysel, takım, raket, , dans, su sporları doğa ve macera etkinlikleri gibi farklı spor ve fiziksel etkinliklere hazırlamaktır. Aktif ve sağlıklı yaşam alanı da öğrencilerin düzenli spor ve fiziksel etkinlik yapma alışkanlığı edinme ve bu alışkanlıkları geliştirmede kişisel, çevresel ve toplumsal nedenleri fark etmelerine yöneliktir (MEB, 2018).

Beden eğitimi ve spor dersi öğretim programının temel ilkeleri şu şekilde sıralanmaktadır (MEB, 2013):

1. Fiziksel etkinlikler uygulanırken, oyun ve spor yoluyla öğrenme temeline dayanır.

2. Öğrencilerin gelişim alanları bir bütün olarak ele alınmıştır.
3. Öğrencinin merkeze alındığı durumlarda öğrencilere kendi öğrenmelerini yapılandırma fırsatı verir.
4. Süreç odaklıdır.
5. Gelişimsel ve sarmal bir yapıya sahiptir.
6. Esnek uygulamalara dayanır.
7. Temalar/konular kazanımlara ulaşmada araçtır olarak kullanılır.
8. Öğrencilerin aldıkları eğitim sürecinde, çevresiyle deneyimleri önemlidir.
9. Öğrenme-öğretme ortamında bireysel, eşli ve grupla etkinlikler dengeli bir şekilde sunulur.
10. Uygulama esnasında fiziksel ve duygusal olarak öğrencilerin kendilerini güvende hissetmeleri önemlidir.
11. Yaratıcılığı geliştirme, yansıtıcı düşünme ve değerlendirme yapabilmeleri ön plandadır.
12. Evrensel ve toplumsal değerler önemi yere sahiptir.
13. Centilmence oyun ve mücadele algısını geliştirmek hedeflenir.
14. Öğretmene özgürlük tanır.
15. Tüm öğrencilerin ilgisi ve katılımı önemlidir.
16. Çevreye ve doğaya olan duyarlılık önemli yere sahiptir.
17. Eğlenerek öğrenme ortamları sunar.
18. Değerlendirme süreci çok yönlüdür.
19. Aktif ve sağlıklı yaşam alışkanlığı kazandırmayı hedefler.

1.6. Beden Eğitiminin Gelişim Boyutlarına Katkısı

Bu bölümde beden eğitiminin psikomotor, fiziksel, bilişsel, duygusal ve sosyal gelişim boyutlarına sağladığı katkılar açıklanmıştır.

1.6.1. Psikomotor Gelişime Katkısı

Psikomotor gelişim; yaşam boyunca hareket görevinin gereği, bireyin biyolojik donanımı ve çevre şartları arasındaki etkileşimin meydana getirdiği motor davranıştaki devamlı değişimdir (Gallahue ve ark., 2014). Kısaca tanımlamak gerekirse motor gelişim; merkezi sinir sisteminin gelişimine ve fiziksel büyümeye paralel olarak organizmanın, hareketle ilgili gerekli becerileri kazanma süreci olarak tanımlanır (Bağcı,2009).

Literatürde motor gelişim dönemlerinin çeşitli şekillerde sınıflandırıldığı görülmektedir. Motor gelişim dönemleri Gallahue tarafından refleksif, ilkel, temel ve spor hareketler dönemi olmak üzere 4 bölümde incelenmiştir (Kerkez, 2006).

Psikomotor gelişim ile bireyin kuvvet, sürat dayanıklılık gibi temel motorik özelliklerin geliştirilmesini amaçlanmaktadır. Kalp, solunum, dolaşım gibi fizyolojik sistemlerin gelişimi de bu gelişimin yanında sağlanır (Demirci, 2006).

Becerilerin geliştirilmesi beden eğitimi programları temeli oluşturmaktadır. Bireyin gelişimine bir bütün olarak ancak bu yol ile katkı sağlanabilir. Kazanılan beceriler bireyin etkinliklere katılmasını sağlayacak ve gruba uyumu kolaylaştıracaktır. Birey kazandığı becerileri serbest zamanlarında kullanacaktır. Bu beceriler bireyin yaşam biçimini belirleme de etkin rol oynamaktadır (Aracı, 2001).

1.6.2. Fiziksel Gelişime Katkısı

Büyüme ve gelişimde bazı yönelimler vardır. Büyüme baştan ayağa doğru ilerler. Ergenlikte ise aksine bir durum gözlenir. Ergenlerde el ve ayakların, kol ve bacakların önce büyüdüğü gözlenir. Büyüme ve gelişmenin hızı, miktarı ve zamanı bakımından normal çocuklar arasında önemli bireysel farklar bulunmaktadır (Karaköse, 2013). Çocukluk döneminde göreceli olarak yavaşlayan büyüme ve gelişmenin dönem sonunda yetişkinlikteki yapısına ulaştığı söylenebilir. Boy ve kilo

artışı, ergenliğe girme yaşına bağlı kalarak bedensel görünüm de değişikliğe uğramaktadır (Erden ve Akman, 2005).

Bireylerin fiziksel ve ruhsal gelişimlerini gerçekleştirebilmeleri için hareket etme gereksinimleri doğar. Hareket eksikliğinde bireyler fiziksel, ruhsal ve zihinsel açıdan gelişim açısından olumsuz yönde etkilenirler. Bundan dolayı bireylerin çocukluk ve gençlik dönemlerinde fiziksel aktivite alışkanlığı edinmesi gerekmektedir (Kale ve Erşen, 2011).

Beden eğitimi etkinlikleri düzenli yapıldıklarında, organizmanın fiziksel uygunluk ve dayanıklılığını, buna bağlı olarak iç organların fonksiyonlarını geliştirir ve kas ve kemik gelişimine katkı sağlar. Çocukluk ve gençlik dönemlerinde ortaya çıkan şişmanlığın en önemli nedenlerinden biri hareketsiz yaşam olarak kabul edilmektedir. Obezite, birçok rahatsızlığa sebep olmaktadır. Beden eğitimi obezitenin önlenmesinde ise önemli bir etkidir. Aynı zamanda hareketin kalp-damar hastalıklarını engelleme, tansiyonu dengede tutma, kolesterolü düşürme, duruş bozukluklarını giderme gibi birçok olumlu etkisi görülmüştür (Yamaner, 2001).

1.6.3. Bilişsel Gelişime Katkısı

Bilişsel gelişim bireyin çevresini anlama ve öğrenmesine etkin rol oynayan, aktif zihinsel faaliyetlerdeki gelişimdir. Bilişsel gelişim bebeklikten başlayan ve yetişkinliğe kadar devam eden, bireyin çevreyi anlama seçeneklerinin daha karmaşık ve etkili hale gelmesi sürecidir (Senemoğlu, 1997).

Beceriler, öğrenme yolu ile oluşur. Becerilerin öğrenilmesinde öncelikli yol beyin-kas koordinasyonu oluşturulması ve bununla birlikte bilişsel uyarılmışlık, hazırlık ve çaba da gerektirir (Aracı, 2001).

Beden eğitimi etkinlikleri yoluyla çocuk, hareketin yaşamdaki önemini ve sağlık ilkelerini kavrar. İnsan hareketinin doğası, büyüme ve gelişmedeki önemi,

temizlik, hastalıklardan korunma, dengeli ve yeterli beslenme, iyi sağlık alışkanlıkları vb. konular hakkında bilgi edinir (Yamaner, 2001).

1.6.4. Duygusal Gelişime Katkısı

Ergenlik dönemine giren gençlerin duygusal durumlarında bazı değişiklikler gözlenir (Karaköse, 2013). Değişen yaşla beraber beğenme, beğenmeme gibi duyguları ve ifade şekilleri de değişir (Kulaksızoğlu, 2009).

Ergenler bu dönemde duygularını aşırı ve kısa süreli yaşamakta, duygularını nasıl ifade edeceklerini bilememektedir. Ergenler diğer çocukluk yaşlarına göre, daha fazla olumsuz duygu yaşadıkları için depresyon gibi psikolojik sorunlarla ilgili risk taşımaktadır (Aral ve ark., 2001).

Beden eğitimi dersi çocuğun bilinçaltındaki dürtü, davranış gibi psikolojik unsurların açığa çıkarılmasında etkili bir yoldur. Çocuğun iş birliği yapabilme, hırs, azimli, mücadeleci olma, kıskançlık, bencillik gibi özelliklerini tanımamıza yardımcı olur. Birey beden eğitimi ve oyun yolu ile günlük stres ve bunalımlardan kısmen uzaklaşabilir. Duygusal olarak rahatlama sağlayabilir. Kendi başına ruhsal dayanıklılığını arttırabilir ve problemlere karşı pratik çözüm ve çıkış yolları bulabilir. Beden eğitimi bireyin kişiliğinin ve karakterinin gelişmesine yardımcı olur. Cesaret ve özgüven kazandırır (Açak, 2005).

1.6.5. Sosyal Gelişime Katkısı

Bebek, dünyaya geldiği zamandan itibaren hep aile içinde yaşamını sürdürmektedir. Bebeğin ilk sosyalleşmesi anne ve babası ile gerçekleşir. Bu sosyalleşme daha sonra, ailenin diğer bireyleri ve çevresinde bulunan diğer kişiler ile devam eder. Çocuğun çevresinin genişlemesi bilişsel duygusalla fiziksel ve dil yoluyla gerçekleşir. Aile ile başlayan sosyalleşme, arkadaş ilişkileri ve okulda yaşadıkları ile devam etmekte;

yetişkinlik döneminde ise iş yaşantısı ile farklı bir boyut kazanmaktadır (Çağdaş, 2002).

Çocuğun doğumundan itibaren büyüdükçe pek çok psikolojik ve sosyal ihtiyaçları ortaya çıkar. Türünden olanlarla bir arada olma ihtiyacı ve dürtüsü en alt seviyeli canlılarda bile görülür. İnsanlar da diğer insanlarla bir arada yaşamak isterler ve çevreleriyle uyum içinde olma ihtiyacıdır. Sosyal gelişme, kişinin içinde yaşadığı toplum tarafından kabul edilebilen biçimde davranmayı öğrenme sürecidir (Kulaksızoğlu, 2009).

Okul yapısı itibariyle sosyal bir kurumdur. Sportif faaliyetler yardımıyla öğrencinin çevresi sosyal bir yapı kazanır ve bu faaliyetler öğrencinin kendini gerçekleştirmesine yardım eder. Sportif etkinliklerin bedende olduğu kadar karakter üzerinde de olumlu etkisi bulunmaktadır. Beden eğitimi derslerinde oyun ve müsabaka yoluyla sosyalleşme sağlanır (Tamer ve Pulur, 2001).

1.7. Metafor kavramı

Metafor sözcüğü, kökenini Yunanca'dan alıp değiştirmek anlamında "meta" ve taşımak anlamını da karşılayan "pherein" sözcüklerinin birleşiminden oluşmuştur. Dewey'de eski ve yeninin bilinçli şekilde uyumu olarak ifade ettiği "hayal" ögesini de dahil ederek metaforu tanımlamıştır (Levine, 2005).

Senemoğlu (2005) ise metafor yöntemi yeni bilgilerle var olan bilgiyle ilişkilendirerek yada şemalayılarak, yeni bilgiye anlam verme olarak tanımlamaktadır. Lakoff ve Johnson metaforu, bir kelimenin başka bir kelime yoluyla anlaşılmasına karşı, "bir kavram alanının başka bir kavram alanına göre anlaşılması" olarak tanımlamışlardır.

Günlük yaşantıda birçok alanda farklı kavramlar kullanılmaktadır. Bunlar somut veya soyut kavramlar olmak üzere 2'ye ayrılır. Soyut kavramlar zor ifade

edilen kavramlardır. Bundan dolayı soyut kavramlar, yerine somut kavramlar kullanılarak ifade edilmektedir (Er-Tuna ve Mazman-Budak, 2013).

Metafor, kişinin algılamaya çalıştığı olguyu, kavramı ya da farklı bir olayı başka alanlardaki kavramlarla ilişkilendirip ve farklı durumlara taşıyan ve farklı gözlenmesi ve ilk durumda gözden kaçan olayların daha iyi algılanmasına yardımcı olan dilsel bir olgudur (Taylor, 1984). Başka bir araştırmacı metaforu, güçlü bir algılama gerektiği için hayal gücünü geliştirdiğini ortaya koymuştur (Öztürk, 2007). Örnek vermek gerekirse “öğretmen kitap gibidir” denildiğinde “öğretmen” benzeyen, “kitap” benzetilen ve kitabın, bilgi kaynağı görevini üstlenmesi özelliği metaforun kaynağını gösteren niteliklerdir.

1.7.1. Metafor Türleri

Bu bölümde metaforlar, yapı, yönelim, ontolojik metafor olmak üzere üç türde incelenmiştir.

1.7.1.1. Yapı Metaforları

Bir kavramı metaforik olarak başka bir şekle dönüştüren metaforlar yapı metaforlarıdır. Bunlar, dilin soyutluğunda dağılmıştır. Soyut dili kullananların dünyayı anlamlandırma biçimleriyle ilişkilidir. Örneğin; “tartışma bir savaştır” metaforu, tartışırken gerçekleştirilen durum yapı bakımından neyi ifade ettiğini belirtir. Tartışma ve savaş başka şeyler olduğu halde, yapı metaforları aracılığıyla tartışma savaşa göre şekillenerek, aralarındaki bağ anlaşılabilir biçime dönüştürülür (Lakoff ve Johnson, 2005).

1.7.1.2. Yönelim Metaforları

Tüm kavramları ve ekolünü başka bir kavram ekolüne göre biçimlendiren metaforlardır. Bu metaforlar uzay ve mekan yönüyle bağlantılıdır. “Yukarı – aşağı”, “içeri – dışarı”, “ön – arka”, “öte – beri” vb. Bir kavrama uzay ve mekan yönelimi veren yönelim metaforlarıdır. Mutlu kişi zirvede, üzüntülü kişi diptedir, “Moralim yüksek.” “Ruhen dibe vurdum.” bu tarz metaforik kavrama örnek oluşturmaktadır.

Bireyin sahip olduğu temel kavramların çoğu bir ya da daha fazla uzay-mekân metaforlarına göre düzenlenmektedir. Uzay-mekân yönelimli metaforlarının temeli fiziksel ve kültürel yaşantılardan kaynaklanmaktadır. Metaforların birçoğu fiziksel ve sosyal temel üzerine kurulmuştur (Lakoff ve Johnson, 2005).

1.7.1.3. Ontolojik Metaforlar

Soyut olan bir maddenin somut bir madde olarak nitelendirilmesi ontolojik (varlıksal) metaforlar aracılığıyla gerçekleşir. “Bu acıya dayanmak çok fazla sabır gerektirir” cümlesinde, sabır soyut bir kavram olmasına rağmen somut bir varlık olarak tanımlanmıştır. (Güneş ve Fırat, 2016). Ontolojik metaforlar kapsamında kişileştirme ve metonomi yer almaktadır.

Kişileştirme; insanlık dışı kuram, hastalık, enflasyon gibi kavramlara insani özelliklerin yüklenmesidir (Kelleci, 2014). Örneğin; “Bu kanser bir türlü yakamı bırakmıyordu.” cümlesinde insan olmayan bir kavrama insani özellikler yüklediği görülmektedir.

Metonomi (mecaz-ı mürsel), bir sözcüğü temel anlamının dışında benzetme amacı gütmeyen kullanım şeklidir. Kişileştirmede insan olmayan bir şeye insan nitelikleri atfedilirken metonomide bir şey onunla ilişkili bir diğer şeye atıfta bulunmak için kullanılır (Lakoff ve Johnson, 2005). Örneğin, “Ankara bu olaya

duyarsız kaldı. ” kurum yerine mekan metonomisine verilen örnekte “Ankara” derken aslında devlet yöneticileri kastedilmiştir.

1.8. Metaforun Eğitim Alanında Kullanımı

Eğitim aracı olarak metaforlar çok eski zamanlardan günümüze kadar kullanılmaktadır. İnsanlar düşüncelerini ifade etmek için metaforlardan yararlanmaktadırlar. Öğrencilerin, öğrenilen olguları hatırlayabilme ve yeni olgulara zemin oluşturmak için kullanılan bilişsel bir yöntemdir. Öğretim amaçlı metaforlar bir durumu farklı bir durumla bağlantı kurarak ve bunun yanı sıra birçok sorunun çözülmesinde etkin rol oynar (Sanchez ve ark., 2000).

Bazı görsel ve somutlaştırıcı metaforlar, öğrencilerin belleklerinde olguların anlaşılmasını kolaylaştırarak temelli yer edinmesini ve bunun yanı sıra motive olmalarının artışı sağlar (Riejos ve ark., 2001).

Öğrencilere öğretilecek bilgileri metaforlar yardımıyla yaratıcılıklarını kullanmalarını ve bir oyun haline dönüştürerek öğrenmelerini sağlamak açısından yararlı olacaktır. Dolaylı olarak korkak ve isteksiz yaklaştıkları konulara daha sıcak yaklaşımlarını sağlayacak ve öğrencilerin negatif düşüncelerini yok edecektir (Osborn, 1997).

Metaforlar aracılığla öğretim yapmak; öğrenciler bir şeyler öğrenirken daha anlamlı bir şekilde anlayabilmeleri ve keşfedebilmeleri için güdülemektir. Bu öğrenme sürecinde, bildiklerinden yola çıkarak bilmedikleri kavramları öğrenir. Farklı kavramlar arasındaki bağlantıları kurmaktadır (Marzano ve ark., 2000).

Arslan ve Bayrakçı (2006), araştırmalarında metaforun öğretim sürecinde nasıl kullanılacağı ve nasıl aktarılacağını şu şekilde sıralamışlardır:

1. Öğretilmesi için plana uygun kazanım seçilmesi,
2. Kavramı ifade edecek uygun metaforun kullanılması,

3. Seçilen metafora uygun olarak öğrencilerin de katılımına yardımcı olan etkinliğin düzenlenmesi hazırlanması,
4. Dersin seçilen metafora uygun bir şekilde işlenmesi,
5. Öğrencilerin, hayallerindeki metaforu uygulama olanağı buldukları etkinliklerin yapılması,
6. Öğrencilere etkinliklerle ilgili sorular sorulması (Hisleriniz nelerdir ? Gözlemleriniz nelerdir ? Sizde hangi yeni fikirler oluştu ?),
7. Oluşturulan metaforik imajın, öğrencilerin ilişkilendirebilecekleri şekilde, derse aktarılması.

Öğrencilerin yeni bilgiler edinmeleri ya da soyut olan bir olayı anlamaları gerektiği zaman metaforlar öğrenmeyi kolaylaştırıcı etkili araçlardır (Riejos ve ark., 2001).

1.9. Metaforik Algı

Öğrenmede kişiler arasındaki farklılık, yaklaşık dörtte birinde duyuşsal özelliklerden kaynaklanmaktadır. Bu duyuşsal özellikler o ders süresince kişiden kişiye farklılık göstererek oluşmakta ve bireyin derse dikkatini vermesinde ve başarılı olmasında öneme sahiptir. Bir ders süreci boyunca bilginin kavranılmasında bilişsel özellikler tek başına yeterli olmayabilir ve ders uygulama şekli planlanması yapılırken duyuşsal ve psikomotor özelliklerde dikkat edilmez. Anlatmanın yeterli olmadığı durumlarda metaforlar yardımıyla anlam daha vurgulu hale gelebilir. Metaforlar, bireyin beyninde bir algılayış tarzından başka bir algılayış tarzına geçmesini sağlayarak, belli bir durumu başka bir durum olarak algılamasını sağlar (Saban ve ark., 2006; Girmen, 2007). Bu şekilde kavramların anlaşılması ve irdelenmesi daha da kolaylaşırken, kavramların ne şekilde algılandığı da ortaya çıkmaktadır (Cerit, 2008).

Metaforik algı, kişilerin bir kavram, olay ve olguyla ilgili duyuşsal düşüncelerini metaforlar aracılığıyla ortaya koymaları olarak tanımlanabilir.

Metaforik algılar kavramı bireylerin dış dünyalarını algılamalarının sözel bir şekilde dışa yansımalarıdır. Metaforik algı, kişilerin günlük yaşamlarında kullandıkları bazı benzetmeleri ve anlamlandıramadıkları bazı olayları ifade etmelerine yardımcıdır. Böylece zihinlerindeki yapıların ortaya koymaları bakımından önemlidir (Tamimi, 2005).

Northcote ve Fetherson (2006), araştırmalarında, metaforik algıları eğitimle ilişkilendirerek incelemişler ve kişilerin duygu, düşünce ve algılarını çoğunlukla metaforlar aracılığıyla ifade ettikleri sonucuna ulaşmışlardır. Ders fark etmeksizin, eğitim öğretim ortamında öğretmenlerin öğrencilerine dersi sevdirmek, ilgilenmesini ve öğrenmesini sağlamak, önemini hissettirmek gibi önemli görevleri vardır. Dersin başarısını o derse karşı oluşacak algı önemli derecede etkileyebilmektedir.

1.10. Öğretimde İmaj

Bireylerin kavramları; kişiler algılama şekli ve bu kavramları zihinlerinde, nasıl konumlandığı ve birbirleriyle nasıl ilişkilendirildiği anlamlı öğrenme için değerlidir. Bireyler farklı kavramları belleklerinde doğru bir şekilde anlamlandırabilmeleri için bu kavramlarla bağlantılı hazırbulunmuşluk düzeyinde bulunmaları gerekmektedir (Ersoy ve Türkkın, 2010).

Kavramların kişilerin belleklerinde inşa edilebilmesi sonucunda ortaya çıkan yapılar, kişilerin bu kavramla ilgili sahip oldukları imajların tespit edilmesi yoluyla gözlenebilir. İmaj, bir kavramın adının duyulduğu ya da düşünüldüğü an da zihinde oluşan resimlerdir (Solomon ve George, 1999).

Kelimelerle anlatılamayan duygu ve düşüncelerin ifade edilmesi imajlar sayesinde. Özellikle psikoloji alanında kullanılan imaj kavramı, eğitim bilimlerinde de önemli bir yere sahiptir. İmajlar, özellikle soyut kavramların öğrenilmesinde önemli bir yere sahiptir. Çünkü doğru imajlar öğrencide öğrenme esnasında olumlu etki bırakırken, yanlış imajlar zihinde oluşturulan yanlış kavramları

ve yanılgıları da ortaya çıkarmayı sağlamaktadır. Dolayısıyla öğrencilerin doğru imajlara sahip olmaları, onların hayal kurabildiklerini ve kavramla ilgili pek çok bilgiyi birbirleriyle ilişkilendirebildiklerini göstermektedir. Öğrencilerin imajlarının tespit edilmesinde çizimler önemli rol oynamaktadırlar. Çizim güçlü bir anlatım biçimidir ve tek bir çizimle binlerce kelimelerden oluşan duygu ve düşünceler ifade edilebilir (Arıcı, 2006; Aykaç, 2012).

Chang (2012), resimlerin her yaş grubundaki bireylerin birbirlerini daha iyi anlamasına, öğrenmede ve güven elde etmede etkili olduğunu göstermiştir. Diğer taraftan Ersoy ve Türkkan (2010), görsel malzemelerin (çizimlerin/karikatürlerin) öğrencilerin duygu ve düşüncelerini ortaya çıkardığını, yorumlama ve çözüm üretme becerilerine katkı sağladığını belirtmektedir. Resimler, çocukların dünyaya yönelik görüşlerini ifade etmelerini sağlar. Çünkü resimler, öğrencilerde kelimelerle ifade edilemeyen düşüncelerin ortaya çıkarılmasını sağlamakta ve seviyelerini belirleme aşamasında sıklıkla kullanılmaktadır. Resimler aracılığıyla öğrenciler sahip oldukları bilgileri ve düşünceleri sözcüklere bağlı kalmadan ifade etmekte, belirli bir konuya yönelik fikirlerini ve görüşlerini belli sınırlar içinde özgürce ortaya koyabilmektedir (Balım ve Ormancı, 2012).

1.11. Araştırmanın Önemi

Ortaokul, bireylerin son çocukluk ve ergenlik dönemlerine denk gelmektedir. Bedensel gelişim 6-12 yaşlarında yavaşlarken ergenlik döneminde özellikle boy ve kilo artışıyla hızlandığı görülmektedir. İlkokula başlayan bir çocuğun küçük kas gelişimiyle birlikte ince motor becerileri gelişim gösterir. Ergenlik dönemine gelince de bireyler motor beceri yönünden ulaşabilecekleri en üst düzey beceriye sahip olurlar. Bireylerin üst düzey becerilerde aktif oldukları ve enerjilerinin arttığı son çocukluk döneminde fiziksel aktivitelere katılımı oldukça önem arz etmektedir (Kaya, 2010).

Ergenlik dönemine giren bireylerde psikomotor, bedensel yetenek ve yapılan etkinlikler bireyin kendini algılamasında, başkalarıyla olan ilişkilerinde önemli bir etkiye sahiptir. Ergenlik dönemdeki bireylerin fiziksel aktivitelerde yetenekli olduğunu göstermesi, oyunla ve spor etkinlikleriyle mümkün olabilmektedir. Bu durum ise o çağdaki bireylerin yaşamlarında önemli bir etkiye sahiptir (Yeşilyaprak, 2012). Ergenlik dönemiyle birlikte bireylerde ben-merkezci düşünce ortaya çıkmaktadır. Bireyler için bu dönemde en önemli şey kendi düşünceleri ve kendisinin dünyayı algılayış biçimleridir. Bireylerin kimlik kazanabilmeleri ve bir yetişkin olabilmeleri için ilk başlarda bir yetişkin modele ihtiyaç duyarlar. Bu dönemde kendilerini olduğu gibi kabul yargılamadan kabul eden, sevgi ve saygı gösteren, onlara güvenen ve destek olan modeller ile karşılaşmaları sağlıklı bir dönem geçirmelerini sağlar (Erden, 2014). Bundan dolayı bireylerin okul döneminde ailelerinden daha çok okulda arkadaşları ve öğretmenleriyle birlikte zaman geçirdiği göz önüne alınırsa, onlara bir öğretmen olarak iyi bir rol model olmak oldukça önemlidir.

Beden eğitimi öğretmenlerinin diğer branş öğretmenlerinden farklı olarak uygulama dersi ve etkinlik esnasında etkileşimli ders işledikleri için öğrenciler ile iletişim yönleri daha etkin olduğu düşünülmektedir. Öğrencilerinde okul ortamında öğretmenlerini rol model alma eğiliminde olmaları göz önüne alındığında, bu iletişimin mümkün olduğunca sağlıklı olması konusuna özen gösterilmelidir.

Beden eğitimi öğretmenleri, öğrencilere olumlu beceriler sağlamalarının yanı sıra toplumda başarıya ulaşmak için gerekli bilgi ve becerilerine sahip modeller olarak davranış sergilemektedirler. Beden eğitimi öğretmeni, öğrencilerine kişisel becerileriyle rehberlik etmeli ve model olmalı ayrıca bilgi becerileri ve deneyimlerine göre hareket etmelidir. Öğretmenlerin bu yeterliliklere sahip olmaları, öğrencilerin öğretmenlerine ilişkin algılarını da etkileyebilir, çünkü beden eğitimi öğretmenlerinin fiziksel, sosyal, psikolojik ve zihinsel yönden gelişmekte olan genç öğrencilerine rehberlik etmesi önemlidir (Martens, 1997).

Araştırmanın niteliği yönüyle farklı kültürlerden, düşüncelerden ve farklı yaş gruplarından meydana gelen okul ortamında, öğrencilerin beden eğitimi öğretmenlerini nasıl algılandıklarını, beden eğitimi öğretmeni kavramına ne tür anlamlar yüklediklerini ve beden eğitimi öğretmenlerine karşı olan düşüncelerini açıklarken hangi metaforları kullandıklarının araştırılması sonrasında elde edilen bulgular, beden eğitimi öğretmeni ile ilgili üretilen metaforlar ve yapılan çizimler aynı zamanda bireylerin nasıl bir beden eğitimi öğretmeni istedikleri ile ilgili ipuçları vereceği düşünülmektedir. Araştırma bulgularına göre beden eğitimi öğretmenlerine bu konularda geri bildirim sağlanacaktır. Bu araştırma aracılığıyla, öğretmenler kendilerine karşı olumsuz algılar varsa bu algıları olumlu yönde değiştirmek için bazı değişiklikler yapabilirler. Görev yapmakta olan ve gelecekte yetiştirilecek olan beden eğitimi öğretmenlerinin nasıl olması gerektiği hususunda eğitim kurumlarının programlarına da katkı sağlayacağı düşünülmektedir.

1.12. Araştırmanın Amacı

Bu araştırmanın amacı “10-14 yaş grubu öğrencilerinin beden eğitimi öğretmenine karşı metaforik algı düzeyini” incelemektir. Bu amaç doğrultusunda öğrencilerin, beden eğitimi öğretmeni kavramına yönelik algılarını ortaya çıkarmak için, beden eğitimi öğretmeni kavramına ilişkin metaforlar üretmeleri ve beden eğitimi öğretmeni ile ilgili düşüncelerini yansıtan bir resim çizmeleri istenmiştir.

1.13. Problem Cümlesi

Öğretmenlik mesleği diğer tüm alanlarda olduğu gibi beden eğitimi alanında da uzmanlık ve donanım gerektirmektedir. Öğrencinin ihtiyaç ve beklentilerini doğru olarak saptamanın, öğretmenin başarısına ve dolaylı olarak eğitimin başarısına katkı sağlayabileceği düşünülmektedir. Bu ihtiyaçların belirlenmesine katkı sağlayacak bir yöntem de öğrencinin öğretmene olan algısını ortaya çıkarmaktır. Bu doğrultuda “10-

14 yaş grubu öğrencilerinin beden eğitimi öğretmenine karşı metaforik algıları nelerdir? ” problem cümlemizi oluşturmaktadır.

1.14. Alt problemler

1. Öğrencilerin beden eğitimi öğretmeni ve spor kavramına ilişkin kullandıkları metaforlar ve bu metaforların ortak özellikleri nelerdir?
2. Öğrencilerin beden eğitimi öğretmeni kavramına ilişkin kullandıkları metaforlar okul türüne (devlet/özel) göre farklılık göstermekte midir?
3. Öğrencilerin beden eğitimi öğretmeni ve spor kavramına ilişkin kullandıkları metaforlar cinsiyete göre farklılık göstermekte midir?
4. Öğrencilerin beden eğitimi öğretmeni kavramına ilişkin kullandıkları metaforlar sınıf düzeyine göre farklılık göstermekte midir?
5. Öğrencilerin beden eğitimi öğretmeni kavramına ilişkin kullandıkları metaforlar spor yapma durumlarına göre /farklılık göstermekte midir?
6. Öğrencilerin beden eğitimi öğretmeni kavramına ilişkin düşüncelerini yansıtan çizimler; sahip oldukları ortak özelliklere göre hangi kavramsal kategoriler altında toplanmaktadır?

1.15. Araştırmanın Varsayımları

1. Öğrencilerin araştırmaya gönüllü olarak katıldıkları ve düşüncelerini dürüst ve samimi bir şekilde yansıttıkları varsayılmıştır.

1.16. Araştırmanın Sınırlılıkları

1. Bu araştırma 2019-2020 Eğitim-Öğretim yılında Afyonkarahisar il merkezindeki 4 ortaokulda (2 devlet okulu ve 2 özel okul olmak üzere) öğrenim görmekte olan 400 öğrenci ile sınırlı tutulmuştur.

2. GEREÇ VE YÖNTEM

2.1. Araştırma Modeli

Öğrencilerin beden eğitimi öğretmeni kavramına karşı algılarını, kullandıkları metaforlar ve yaptıkları çizimler aracılığıyla ortaya çıkarmayı amaçlayan bu araştırma nitel olarak desenlenmiştir. Nitel araştırma, algıların ve olayların doğal ortamda gerçekçi ve bütüncül olarak ortaya konmasına yönelik bir sürecin izlendiği çalışma olarak tanımlanabilir (Yıldırım ve Şimşek, 2013). Araştırmada ortaokul öğrencilerinin beden eğitimi öğretmeni kavramına ilişkin düşüncelerini öğrenmek ve onların deneyimlerine bağlı olarak gizil ya da doğrudan öğrendikleri bilgileri saptamak amacıyla olgu bilim deseni tercih edilmiştir. Olgu bilim modeli; bireylerin olgu ve olaylara karşı bildikleri ancak tamamıyla anlamlandıramadıkları düşünce ve davranışların araştırılması için kullanılan bir desendir (Yıldırım ve Şimşek, 2013). Olgu bilim deseni diğer nitel araştırma desenlerine göre araştırmacıya yargıları, önyargıları ve varsayımları daha iyi ortaya koyma imkânı vermektedir (Finlay, 2008).

2.2. Araştırma Grubu

Araştırma grubunu 2019-2020 Eğitim ve Öğretim yılında Afyonkarahisar il merkezinde bulunan 4 farklı ortaokulda (Özel okullar: Afyon Doğa Koleji ve TED Afyon Koleji; devlet okulları: Şemsettin Karahisari Ortaokulu ve Neriman İbrahim Küçükkurt Ortaokulu) öğrenim görmekte olan 5, 6, 7 ve 8. sınıf öğrencileri oluşturmaktadır. Araştırmada amaçsal örnekleme yöntemlerinden maksimum çeşitlilik örnekleme kullanılmıştır. Evrende incelenen problemle ilgili olarak kendi içinde benzeşik farklı durumların belirlenerek, çalışmanın bu durumlar üzerinde yapılması maksimum çeşitlilik örnekleme tanımlanmaktadır (Büyüköztürk ve ark., 2018). Araştırmaya toplam 400 öğrenci (200 özel okul, 200 devlet okulu) katılmıştır. Araştırma grubuna ait demografik bilgiler Tablo 2.1.'de gösterilmiştir.

Tablo 2.1. Araştırma Grubuna Ait Demografik Bilgiler

Sınıflamalar	Değişkenler	<i>f</i>	%
Cinsiyet	Kız	190	47,50
	Erkek	210	52,50
Sınıf Düzeyi	5. Sınıf	89	22,25
	6.Sınıf	106	26,50
	7.Sınıf	87	21,75
	8.Sınıf	118	29,50
Spor Yapma Durumu	Evet	184	48,29
	Hayır	197	51,70
Okul Türü	Devlet	200	50,00
	Özel	200	50,00

2.3. Veri toplama Aracı

Araştırmanın veri toplama aracının ilk bölümünde öğrencilerin cinsiyeti, yaşı, kilosu, sınıf düzeyi ve spor yapma durumu ile ilgili sorular (Ek 1) yer almıştır. İkinci bölümünde ise öğrencilerden doldurmaları istenen “Beden eğitimi öğretmeni _____ benzer; çünkü _____” ifadesi ve beden eğitimi öğretmeni ile ilgili düşüncelerini yansıtan bir resim çizmeleri için ayrılmış bir alan (Ek 2) yer almaktadır.

2.4. Veri Toplama Süreci

Bu araştırmanın yapılabilmesi için Afyon Kocatepe Üniversitesi Bilimsel Araştırma ve Yayın Etiği Kurulu Başkanlığından 18.01.2019 tarih ve 2019/42 karar numaralı etik kurul raporu (Ek 3, Ek 4) alınmıştır.

Araştırmanın Afyonkarahisar il merkezinde bulunan Afyon Doğa Koleji, TED Afyon Koleji, Şemsettin Karahisari Ortaokulu ve Neriman İbrahim Küçükkurt Ortaokulunda yapılabilmesi için Afyonkarahisar Valiliğinden 86649407605.01-E.17982509 sayılı araştırma izni (Ek 5) alınmıştır.

Çalışmanın uygulanabilmesi için öncelikle gidilecek okullardan randevu alınmıştır. Uygulama yapılacak şubeler, sınıfların veri toplamaya uygun olma durumları da (Beden eğitimi ve spor dersi dışında herhangi bir derste olma durumu) göz önünde bulundurularak tesadüfi olarak seçilmiştir. Çalışmaya katılacak öğrencilerin velilerine izin belgesi (Ek 6) imzalatılmıştır. Çalışmaya başlanmadan önce uygulanacak işlemler, çalışmanın katkıları, amaçları, yöntemi ile uygulanacak veri toplama aracının günü ve saati hakkında araştırma grubu bilgilendirilmiş çalışmaya katılmaya gönüllü katılımcılara “Bilgilendirilmiş Gönüllü Onam Formu” (Ek 7) imzalatılmıştır. Çalışmada, öğrencilerin düşüncelerini dürüst ve açık bir şekilde ifade etmeleri ve kendilerini baskı altında hissetmemeleri için uygulamalar beden eğitimi dersi haricindeki bir derste yapılmıştır. Uygulama esnasında sınıfta, dersin öğretmeni, araştırmacı ve öğrenciler bulunmuştur. Öğrencilerin düşüncelerini özgür ve objektif olarak yansıtabilmeleri adına, çalışma sırasında kendilerine hiçbir müdahale ya da yönlendirmede bulunulmamıştır. Öğrencilere resim çizme bölümü için kullandıkları kalem ve boya ile ilgili kısıtlama getirilmemiştir. Öğrencilerin kötü çizim yapmaktan endişe duymamaları için, kendilerine araştırmacı tarafından çizimlerin sadece ne ifade ettiğinin önemli olduğu açıklanmıştır. Çalışmanın tamamlanması için her sınıfta katılımcılara bir ders saati süre verilmiştir.

2.5. Verilerin Analizi

Araştırmada elde edilen veriler içerik analizi yöntemiyle analiz edilmiştir.. İçerik analizi, yazılı ve sözlü materyallerin sistemli bir şekilde analizidir. İçerik analizi, insanların söyledikleri ve yazdıklarının açık talimatlara göre kodlanarak nicelleştirilmesi (sayısallaştırılması) sürecidir. Bu yaklaşımın temelinde yazılan ve söylenenlerin kategorileştirilmesi vardır (Simon ve Burstein’den çev. Balcı, 2011).

İçerik analizinde toplanan veriler önce kodlanır ve bu kodlara göre sınıflandırma yapılır. Daha sonra verileri genel olarak açıklayabilen ve kodları belirli kategoriler altında toplayan temalar bulunur. Temaların için kodlar bir araya getirilir ve aralarındaki ortak yönler bulunmaya çalışılır. Buna tematik kodlama işlemi de

denir ve toplanan veriler kodlar ile kategorize edilir. Kodlar bir araya getirildikten sonra ortaya çıkan tema sayısı çok fazla ise bu temaların ortak ilişkileri düşünülerek bir üst tema için sınıflandırma yapılabilir. Ortaya çıkan temalara göre veri setinin çeşitli bölümlerinin etkili bir biçimde temsil edilip edilmediğine dikkat edilmelidir. Bu aşamada dışarıdan bir araştırmacının ortaya çıkan temaların yeterli düzeyde veri setini yansıtıp yansıtmadığını ve bu temalara göre verilerin etkili bir biçimde düzenlenip düzenlenmediğini incelemesi ve araştırmacıya önerilerde bulunması yararlı görülmektedir (Yıldırım ve Şimşek, 2013). Bundan dolayı veri analizi aşamasında, metafor ve çizimlerin ait oldukları kavramsal kategorileri temsil edip etmediğini kontrol etmek amacıyla araştırmacı görüşüne başvurulmuştur. Çalışmayı yürüten araştırmacı ile çalışmaya dışarıdan katılan iki araştırmacının oluşturduğu kategoriler karşılaştırılmış ve Miles ve Huberman (1994)'ın önerdiği uyum yüzdesi formülü ile bulguların güvenilirliği hesaplanmıştır. Söz konusu formül aşağıda verilmiştir.

$$\bullet \quad \text{Güvenirlilik} = \frac{\text{Görüş birliğine varılan form sayısı}}{\text{Toplam form sayısı}} \times 100$$

Öğrencilerin ürettikleri metaforların analizi altı aşamada gerçekleştirilmiştir (Özcan, 2010): (1) adlandırma aşaması, (2) eleme aşaması, (3) kategori geliştirme aşaması, (4) geçerlik ve güvenilirliğin sağlanma aşaması, (5) elde edilen metaforların frekanslarının hesaplanması ve yorumlanması aşaması, (6) yapılan çizimlerinin incelenmesi.

1. Adlandırma aşaması: Bu aşamada, öğrencilerin “beden eğitimi öğretmeni” kavramına yönelik ürettikleri metaforlar alfabetik sıraya göre listelenmiş ve her metaforun kaç öğrenci tarafından üretildiği tespit edilmiştir. Bu aşamada bazı öğrencilerin birden fazla metafor ürettikleri görülürken, bazı öğrencilerin ise hiç metafor üretmedikleri ya da veri toplama aracını tamamen boş bıraktıkları görülmüştür.

2.Eleme aşaması: Bu aşamada metaforlar alfabetik olarak listelenmiştir. Metaforlar açıklamalarıyla birlikte incelenerek; metafor sayılamayacak ifadeler içeren, metafor ve açıklaması arasında bir bağlantı kurulamayan, üretilen metafora dair bir açıklamanın yer almadığı (n=19) elenmiştir.

3.Kategori geliştirme aşaması: Bu aşamada öğrenciler tarafından üretilen metaforlar benzer özelliklerine göre incelenerek gruplandırılmıştır. Öğrenciler tarafından üretilen bazı metaforların farklı gerekçelerle açıklandıkları görülmüştür. Bu aşamada bu tür metaforlara birkaç kategoride birden yer verilmiştir. Örneğin; “aslan” metaforu bir katılımcı tarafından “... çünkü bize sürekli aslan gibi kükrer.” olarak açıklanmış ve “sinirli bir insan olarak beden eğitimi öğretmeni” kategorisine dâhil edilmiştir. Aynı metafor başka bir öğrenci tarafından “... çünkü çok güçlü birisidir.” ifadesi ile açıklandığı için “fiziksel güç unsuru ve sportif olarak beden eğitimi öğretmeni” kategorisine dahil edilmiştir.

Uygulama sonucunda öğrencilerin kullandığı metaforlar ortak özelliklerine göre şu kategoriler altında toplanmıştır:

- Adaletli bir insan olarak beden eğitimi öğretmeni
- Adaletsiz bir insan olarak beden eğitimi öğretmeni
- Aile bireyi olarak beden eğitimi öğretmeni
- Antrenör olarak beden eğitimi öğretmeni
- Arkadaş olarak beden eğitimi öğretmeni
- Bilgi kaynağı olarak beden eğitimi öğretmeni
- Değişken bir insan olarak beden eğitimi öğretmeni
- Disiplinli ve çalışkan bir insan olarak beden eğitimi öğretmeni
- Eğlenceli bir insan olarak beden eğitimi öğretmeni
- Emredici olarak beden eğitimi öğretmeni
- Fiziksel güç unsuru ve sportif olarak beden eğitimi öğretmeni
- Güler yüzlü ve sevecen bir insan olarak beden eğitimi öğretmeni
- İyi bir insan olarak beden eğitimi öğretmeni
- Kaba ve aşağılayıcı bir insan olarak beden eğitimi öğretmeni
- Kahraman olarak beden eğitimi öğretmeni

- Öğretici olarak beden eğitimi öğretmeni
- Rehber olarak beden eğitimi öğretmeni
- Sevgi unsuru olarak beden eğitimi öğretmeni
- Sınırlı bir insan olarak beden eğitimi öğretmeni
- Şekil veren olarak beden eğitimi öğretmeni
- Tembel bir insan olarak beden eğitimi öğretmeni
- Yardımsever bir insan olarak beden eğitimi öğretmeni
- Yaşam kaynağı olarak beden eğitimi öğretmeni

Uygulama sonucunda öğrencilerin yaptıkları çizimler ise ortak özelliklerine göre şu kategoriler altında toplanmıştır:

- Adaletli bir insan olarak beden eğitimi öğretmeni
- Adaletsiz bir insan olarak beden eğitimi öğretmeni
- Arkadaş olarak beden eğitimi öğretmeni
- Aile bireyi olarak beden eğitimi öğretmeni
- Bilgi kaynağı olarak beden eğitimi öğretmeni
- Değişken bir insan olarak beden eğitimi öğretmeni
- Disiplinli ve çalışkan bir insan olarak beden eğitimi öğretmeni
- Eğlenceli bir insan olarak beden eğitimi öğretmeni
- Emredici olarak beden eğitimi öğretmeni
- Güler yüzlü/sevecen bir insan olarak beden eğitimi öğretmeni
- İyi bir insan olarak beden eğitimi öğretmeni
- Kaba aşağılayıcı bir insan olarak beden eğitimi öğretmeni
- Kahraman olarak beden eğitimi öğretmeni
- Motive edici bir insan olarak beden eğitimi öğretmeni
- Oyun partneri olarak beden eğitimi öğretmeni
- Öğretici olarak beden eğitimi öğretmeni
- Rehber olarak beden eğitimi öğretmeni
- Sevgi unsuru olarak beden eğitimi öğretmeni
- Sınırlı bir insan olarak beden eğitimi öğretmeni
- Sportif bir insan ve fiziksel güç unsuru olarak beden eğitimi öğretmeni
- Şekil veren olarak beden eğitimi öğretmeni

- Tembel bir insan olarak beden eğitimi öğretmeni
- Yardımsever bir insan olarak beden eğitimi öğretmeni

4.Geçerlik ve güvenilirliğin sağlanması aşaması: Nitel araştırmalarda geçerliğin önemli ölçütlerinden biri toplanan verilerin ayrıntılı olarak rapor edilmesi ve araştırmacının sonuçlara nasıl ulaştığını açıklamasıdır (Yıldırım ve Şimşek, 2013). Bu nedenle araştırmamızın geçerliğini sağlamak için araştırma süreci ayrıntılı bir şekilde açıklanmış ve verilerin analizi ve yorumlanmasında katılımcıların ifadelerine doğrudan yer verilmiştir. Öğrencilerin ürettikleri metaforların tümüne bulgular kısmında yer verilerek, gereken açıklamalar yapılmıştır.

Nitel araştırmaların temel ilkelerinden biri gerçeklerin bireylere ve içinde bulunulan ortama göre sürekli bir değişme içinde olduğu ve araştırmanın benzer gruplarda tekrarlanmasının aynı sonuçlara ulaşmayı mümkün kılmadığını kabul etmektir. Aynı şekilde iç güvenilirlik konusunda da nitel yaklaşım, her araştırmacının olayları algılama ve yorumlama biçiminin farklı olabileceğini kabul etmektedir. (Yıldırım ve Şimşek, 2013). Bundan dolayı araştırmada, beden eğitimi öğretmeni kavramı için oluşturulan kavramsal kategorilere ait metafor ve çizimlerin, söz konusu kavramsal kategorileri temsil edip etmediğini teyit etmek amacıyla, Beden Eğitimi ve Spor Öğretmenliği Anabilim Dalı ve Çocuk ve Ruh Sağlığı Anabilim Dalı'ndan birer öğretim üyesinin görüşüne başvurulmuştur. Uzman görüşü alınan öğrenci formları toplam form sayısının üçte birini (127) oluşturmaktadır ve bu formlar tesadüfî olarak seçilmiştir.

Metafor ve çizimlerin içerik analizi sonuçlarına ilişkin güvenilirlik kanıtı elde etmek amacıyla Miles ve Huberman (1994)'ın önerdiği uyum yüzdesi formülü kullanılmıştır. Görüş birliği ve görüş ayrılığı yoluyla hesaplanan uyum yüzdeleri Tablo 2.2.'de gösterilmiştir. Uyum yüzdeleri incelendiğinde metaforların %92,91 çizimlerin ise %95,27 oranında uygun kategoriler altında toplandığı görülmektedir.

Tablo 2.2. Metafor ve Çizim Kategorilerine İlişkin Uyum Yüzdeleri

	Görüş Birliğine Varılan Form Sayısı	Toplam Form Sayısı	Uyum Yüzdesi
Metafor Kategorileri	118	127	92,91
Çizim Kategorileri	121	127	95,27

5. *Metaforların frekanslarının hesaplanması ve yorumlanması aşaması:* Bu aşamada “beden eğitimi öğretmeni” kavramına ilişkin üretilen metaforlar, metaforların oluşturduğu kategoriler, bu metaforları üreten katılımcılar ve katılımcıların yaptığı çizimlere ait kategoriler belirtme sıklığı ve yüzde değerleri hesaplanarak tablo halinde getirilmiştir. Öğrencilerin ürettikleri metaforlardan ve yaptıkları çizimlerden alıntılar yapılarak bulgular kısmına eklenmiştir. Metaforlarından yapılan alıntı ve çizimlerin hangi öğrenci tarafından yapıldığını gösteren kişisel bilgilere alıntının sonunda kodlanarak yer verilmiştir. Örneğin; “Öğrenci 132 D5K1” kodu, öğrencinin 132 numaralı formu doldurduğunu, devlet okulunda (D), 5. sınıfta (5) okumakta olduğunu, cinsiyetinin kız (K) olduğu ve sporcu olduğu (1) anlaşılmaktadır. “Öğrenci 378 Ö8E2” kodu ise öğrencinin 378 numaralı formu doldurduğunu, özel okulda (Ö), 8. sınıfta (8) okumakta olduğu, cinsiyetinin erkek (E) olduğu ve sporcu olmadığı (2) anlaşılmaktadır.

6. *Yapılan çizimlerinin incelenmesi:* Bu aşamada katılımcıların beden eğitimi öğretmeni ile ilgili düşüncelerini yansıtan çizimleri incelenmiş ve ilgili oldukları düşünülen kategorilerin altında yer verilmiştir. Bu aşamada herhangi bir düşünceyi ifade etmediği düşünülen çizimler (n=19) elenmiştir. Kategorilere ait çizimler için yorum yapılırken katılımcıların çizimde yaptıkları açıklamalardan da yararlanılmıştır. Verilerin çözümlenmesinde SPSS 20,0 paket programı ve kullanılmıştır.

Öğrencilerin beden eğitimi öğretmeni kavramına karşı kullandıkları metaforlar ile araştırma kapsamındaki değişkenler arasındaki ilişkiyi incelemek amacıyla (SPSS 20 programında) 0.05 anlamlılık düzeyinde ki-kare testi araştırmada kullanılmıştır.

3. BULGULAR

Bu bölümde, araştırma sorularına sırasıyla yanıtlayacak şekilde bulguların sunumuna yer verilmiştir.

3.1.Öğrencilerin Beden Eğitimi Öğretmeni Kavramına Karşı Kullandıkları Metaforlar ve Bu Metaforların Ortak Özellik Analizi Bulguları

Birinci alt problem doğrultusunda öğrencilerin beden eğitimi öğretmeni kavramına karşı kullandıkları metaforlar ve metaforların ortak özellikleri içerik analizi kullanılarak farklı kavramsal kategoriler altında incelenmiş ve her kategoriye dâhil olan metaforlar tablo ile gösterilmiştir. Ayrıca, öğrencilerin ürettikleri metaforlar ile ilgili cümlelerden alıntılar yapılmıştır.

Araştırma verisi incelendiğinde öğrencilerin “beden eğitimi öğretmeni” kavramına ilişkin 194 adet metafor ürettikleri görülmüştür. Öğrencilerin beden eğitimi öğretmeni kavramına yönelik en çok ürettikleri metaforlar sporcu $f=27$ (%7,08), aslan $f=12$ (%3,14), kitap $f=10$ (%2,62) metaforlarıdır. Öğrencilerin beden eğitimi öğretmeni kavramına yönelik ürettikleri metaforlar ortak özelliklerine göre 22 farklı kategoride sınıflandırılmıştır. Öğrencilerin ürettikleri metaforlar ve ait oldukları kavramsal kategoriler Tablo 3.1. ve Tablo 3.2.’de sunulmuştur.

Tablo 3.1.Öğrencilerin Beden Eğitimi Öğretmeni Kavramına Karşı Ürettikleri Metaforlar ve Metaforların Oluşturdukları Kavramsal Kategoriler

Kavramsal Temalar	Metaforlar	f	%
Adaletli bir insan olarak beden eğitimi öğretmeni	Avukat (1), eşit kollu terazi (4), tartı (1), hâkim (3), cetvel (1)	10	2,62
Adaletsiz bir insan olarak beden eğitimi öğretmeni	Adaletsiz (2)	2	0,52
Aile bireyi olarak beden eğitimi öğretmeni	Anne (6), baba (3), abla ve abi (1), aile (1)	11	2,88
Antrenör olarak beden eğitimi öğretmeni	Antrenör (10), basketbol koçu (3),	13	3,41
Arkadaş olarak beden eğitimi öğretmeni	Arkadaş (8), dost (2)	10	2,62
Bilgi kaynağı bir insan olarak beden eğitimi öğretmeni	Kitap (9), yıldız (1), ışık (1), akıl küpü (1) sözlük (2), güneş (4), ağaç (3), bilgin (1), hazine (2), lamba(1), sihirli halı (1), ışıklı ayakkabı (1), baykuş (1), bilgisayar (1), sokak lambası (1).	30	7,87
Değişken bir insan olarak beden eğitimi öğretmeni	Çay (1), ışık (1), gül (2), melek yüzlü şeytan (2), yaprak (1), keçi(1), ikiyüzlü (2), deve diken (1), bukalemun (3), sürpriz kutusu (1).	16	4,19
Disiplinli ve çalışkan bir insan olarak beden eğitimi öğretmeni	Asker (2), orkestra şefi (1), ahtapot (1), padişah (1),arı kovanı (1), komutan (5), makine (1), irade(1), kahve (1), disiplin kâğıdı (3), saat (1), spor salonu müdürü (1), madalya(1).	20	5,24
Eğlenceli bir insan olarak beden eğitimi öğretmeni	Renk (1), oyun alanı (3), oyun (3), gök kuşağı (2), masal kitabı (1), stand up gösterisi (1), video oyunu (1), eğlenceli eşya (1), Kemal Sunal-film oyuncusu (1), palyaço (3), şempanze (1), tavşan (1), hokkabaz (1), spor (1), lunapark (2), çocuk (2), bisiklet (1), televizyon (1), adam (1), yarışmacı (1), maymun (1).	30	7,87
Emredici bir insan olarak beden eğitimi öğretmeni	Komutan (3), hakem (1), kral (2), düdük (2), trafik levhası (1), albay (1).	10	2,62
Güler yüzlü ve sevecen bir insan olarak beden eğitimi öğretmeni	Güneş (1), çiçek (3), gülen kalp (1), gül (2), sevgi çiçeği (1), mutluluk (1), gülen emoji (1), uğur böceği (1), çilek (1), şeker (1), melek (2), kalp (1) gülen yüz (1).	17	4,46

Tablo 3.1.Devam

Kavramsal Temalar	Metaforlar	f	%
İyi bir insan olarak beden eğitimi öğretmeni	Çiçek (3), pırlanta (1), kraliçe (1), iyilik perisi (2), güneş (1), ateş (1), silgi ve kalem (1), ayna (1), melek (5), like işareti (1), dikensiz kaktüs (1), pamuk (1), şirin baba (1), perde (1), kalp (1), çocuk (1), bebek (1).	24	6,29
Kaba aşağılayıcı bir insan olarak beden eğitimi öğretmeni	Odun (2), aşağılayıcı insan (1).	3	0,78
Kahraman bir insan olarak beden eğitimi öğretmeni	Süpermen- film karakteri (2), prens (1), kurtarıcı (1) kahraman (2), kral (1).	7	1,83
Öğretici bir insan olarak beden eğitimi öğretmeni	Öğretmen (1), kitap (1), profesör (1), spor kitabı (2).	5	1,31
Rehber bir insan olarak beden eğitimi öğretmeni	Yıldız (1), aslan (1), psikolog (1), kapı (1), pusula (2), ışık (1), trafik lambası (1).	8	2,09
Sakin sabırlı bir insan olarak beden eğitimi öğretmeni	Sabır taşı (3), akarsu (1).	4	1,04
Sinirli bir insan olarak beden eğitimi öğretmeni	Yanardağ (2), buz kütlesi (1), kaya (2), aslan (6), canavar (1), kaplan (2), ejderha (1), dinazor (1), volkan dağ (1), köpek (1), şeytan (1), alev topu (1), sinir küpü (1).	21	5,51
Sportif ve fiziksel güç unsuru bir insan olarak beden eğitimi öğretmeni	Aslan (5), çelik (2), herkül (4), manken (2), koşu bandı (2), eşofman (2), taş (2), kaplan (1), lastik (3), çita (11), sporcu (27), top (5), fit biri (1), basketbolcu (6), basketbol topu (2), plastik şişe (1), artist (1), markalı araba (1), futbol topu (2), okul (1), basketbol potası (6), jimnastikçi (1), ağaç (2), sırık (1), direk (1), zürafa (3), roket (3), demir (2), tenis raketi (3), sniper silah (1), kapı (1), atlet (2), halter (1), gergedan (1), panter (1), futbolcu (2), Lebron James- basketbol oyuncusu (2), deve (2), dev (1), kale (2), Stephen Curry – basketbol oyuncusu (1), ahtapot (1), Transformers– film karakteri (1).	122	32,02
Şekil veren bir insan olarak beden eğitimi öğretmeni	Balta (1), testere (1).	2	0,52

Tablo 3. 1. Devam

Kavramsal Temalar	Metaforlar	f	%
Tembel ve ilgisiz bir insan olarak beden eğitimi öğretmeni	Koltuk (1), kedi (1), çöp şiş (1), ağustos böceği (1), panda (2).	6	1,57
Yardıms sever bir İnsan olarak beden eğitimi öğretmeni	İlk yardım çantası (2), baston (1), doktor (2), iskelet (1), asansör (1)	7	1,83
Yaşam kaynağı bir insan olarak beden eğitimi öğretmeni	Orman (1), ağaç (1), su (1).	3	0,78
Toplam		381	100

Tablo 3.1. incelendiğinde, öğrencilerin en çok metafor ürettikleri kategorilerin, “sportif ve fiziksel güç unsuru olarak beden eğitimi öğretmeni” (f=122, %32,02), “bilgi kaynağı olarak beden eğitimi öğretmeni” (f= 35, %9,18), “eğlenceli bir insan olarak beden eğitimi öğretmeni” (f=30, %7,87) ve “iyi bir insan olarak beden eğitimi öğretmeni” (f=24, %6,29), “sınırlı bir insan olarak beden eğitimi öğretmeni” (f= 21, %5,51) kategorileri olduğu görülmüştür. Öğrencilerin en az metafor ürettikleri kategoriler ise “adaletsiz bir insan olarak beden eğitimi öğretmeni” (f=2, %0,52) ve şekil veren olarak beden eğitimi öğretmeni (f=2, %0,52) kategorisidir. Öğrencilerin beden eğitimi öğretmeni kavramına yönelik kullandığı metaforların f=323’ü (%84,77) olumlu, f=58’i (%15,22) olumsuz metaforlardır.

Tablo 3.2. Öğrencilerin Okul Türü, Sınıf, Cinsiyet Değişkenine Göre Beden Eğitimi Öğretmeni Kavramına Karşı Ürettikleri Metaforlar ve Metaforların Oluşturdukları Kavramsal Kategoriler

Kategoriler	Cinsiyet	Sınıf Düzeyi	Devlet Okulu Metaforları	Özel Okul Metaforları
Adaletli bir insan olarak beden eğitimi öğretmeni	Kız	5.Sınıf		
		6.Sınıf	Avukat (1)	Cetvel (1)
		7.Sınıf		Eşit kollu terazi (1)
		8.Sınıf	Eşit kollu terazi (2)	Eşit kollu terazi (1)
	Erkek	5.Sınıf		
		6.Sınıf		
		7.Sınıf		
		8.Sınıf	Hâkim (3), tartı (1)	
Adaletsiz bir insan olarak beden eğitimi öğretmeni	Kız	5.Sınıf	Adaletsiz (1)	
		6.Sınıf		
		7.Sınıf		
		8.Sınıf		
	Erkek	5.Sınıf		
		6.Sınıf	Adaletsiz (1)	
		7.Sınıf		
		8.Sınıf		
Aile bireyi olarak beden eğitimi öğretmeni	Kız	5.Sınıf	Anne (1)	
		6.Sınıf	Baba (1)	Anne(1)
		7.Sınıf	Abla ve abi (1)	
		8.Sınıf	Anne(1)	Anne (2)
	Erkek	5.Sınıf		
		6.Sınıf	Anne (1)	
		7.Sınıf	Baba (1)	
		8.Sınıf	Aile (1), baba (1)	
Antrenör olarak beden eğitimi öğretmeni	Kız	5.Sınıf		
		6.Sınıf		
		7.Sınıf	Antrenör (1)	Antrenör (1)
		8.Sınıf		
	Erkek	5.Sınıf	Antrenör (3),	
		6.Sınıf	Antrenör (1)	Antrenör (2), basketbol koçu (1)
		7.Sınıf		Antrenör (1)
		8.Sınıf	Basketbol koçu (2)	Antrenör (1)
Arkadaş olarak beden eğitimi öğretmeni	Kız	5.Sınıf		
		6.Sınıf	Arkadaş (1)	
		7.Sınıf		Arkadaş (1), dost (1)
		8.Sınıf		
	Erkek	5.Sınıf		
		6.Sınıf		
		7.Sınıf	Arkadaş (2)	Arkadaş (4)
		8.Sınıf		Dost (1)

Tablo 3. 2. Devam

Kategoriler	Cinsiyet	Sınıf Düzeyi	Devlet Okulu Metaforları	Özel Okul Metaforları
Bilgi kaynağı bir insan olarak beden eğitimi öğretmeni	Kız	5.Sınıf	Kitap (1), yıldız (1)	Kitap (1), ağaç (1), bilgin (1)
		6.Sınıf	Kitap (2), ışık (1), sözlük (1), güneş (1)	Güneş (1), kitap (2), sözlük (1), ağaç (1)
		7.Sınıf		Güneş (1)
		8.Sınıf		Hazine (1)
	Erkek	5.Sınıf		
		6.Sınıf	Lamba (1), sihirli halı (1)	Baykuş (1), güneş (1), bilgisayar (1), ağaç (1)
		7.Sınıf	Işıklı ayakkabı (1), kitap (1)	Sokak lambası (1)
		8.Sınıf		Kitap (2), akıl küpü (1), hazine (1)
Değişken bir insan olarak beden eğitimi öğretmeni	Kız	5.Sınıf	Çay (1)	
		6.Sınıf	Melek yüzlü şeytan (1), yaprak (1), gül (1), ışık (1)	
		7.Sınıf	Keçi (1)	
		8.Sınıf	Melek yüzlü şeytan (1), ikiyüzlü (1), klima (1), deve diken (1)	Gül (1)
	Erkek	5.Sınıf	Bukalemun (1)	
		6.Sınıf		İkiyüzlü (1)
		7.Sınıf		
		8.Sınıf	Sürpriz kutusu (1), bukalemun (2)	
Disiplinli çalışkan bir insan olarak beden eğitimi öğretmeni	Kız	5.Sınıf		Makine (1)
		6.Sınıf	Asker(1)	
		7.Sınıf		İrade (1)
		8.Sınıf	Orkestra şef (1), ahtapot (1), asker (1), padişah (1)	Kahve (1), disiplin kâğıdı (1)
	Erkek	5.Sınıf	Arıkovanı (1)	Disiplin kâğıdı (1)
		6.Sınıf	Komutan (1)	
		7.Sınıf	Komutan (3)	Saat(1)
		8.Sınıf	Komutan (1)	Spor salonu müdürü (1), madalya (1) disiplin kâğıdı (1),
Eğlenceli bir insan olarak beden eğitimi öğretmeni	Kız	5.Sınıf	Renk(1), Oyun Alanı(1), oyun(2)	Kemal Sunal (1), palyaço (1), lunapark (1), çocuk (1), oyun (1), oyun alanı (1)
		6.Sınıf	Gök kuşağı (1), masal kitabı (1)	Gökkuşağı (1)
		7.Sınıf	Video oyunu (1), eğlenceli eşya (1), oyun alanı(1)	
		8.Sınıf		Stand up gösterisi (1), şempanze (1)
	Erkek	5.Sınıf	Tavşan (1), hokkabaz (1), spor (1)	
		6.Sınıf	Lunapark (1), bisiklet(1)	Çocuk (1), yarışmacı (1), maymun (1)
		7.Sınıf	Palyaço (1), televizyon (1)	Adam (1)
		8.Sınıf		Palyaço (1)

Tablo 3. 2.Devam

Kategoriler	Cinsiyet	Sınıf Düzeyi	Devlet Okulu Metaforları	Özel Okul Metaforları
Emredici bir insan olarak beden eğitimi öğretmeni	Kız	5.Sınıf		
		6.Sınıf	Komutan (1)	
		7.Sınıf	Kral (1)	
		8.Sınıf	Kral (1), düdük (1)	
	Erkek	5.Sınıf		Trafik Lambası (1), albay (1)
		6.Sınıf	Komutan (1)	
		7.Sınıf	Hakem (1)	Komutan (1)
		8.Sınıf	Düdük (1)	
Güler yüzlü ve sevecen bir insan olarak beden eğitimi öğretmeni	Kız	5.Sınıf	Güneş (1), çiçek (1)	Çilek(1), şeker (1)
		6.Sınıf	Gülen kalp (1), gül (1), sevgi çiçeği (1)	Mutluluk (1)
		7.Sınıf	Çiçek (1), gülen yüz (1)	Melek (1)
		8.Sınıf		Çiçek (1)
	Erkek	5.Sınıf	Uğur böceği (1)	Gül (1), kalp (1)
		6.Sınıf	Gülen emoji (1), melek (1)	
		7.Sınıf		
		8.Sınıf		
İyi bir insan olarak beden eğitimi öğretmeni	Kız	5.Sınıf	Çiçek (1), pırlanta (1), kraliçe (1)	Like işareti (1)
		6.Sınıf	Çiçek (1), iyilik perisi (1)	Çiçek (1), melek (1)
		7.Sınıf	Ateş(1)	Dikensiz kaktüs (1)
		8.Sınıf	Silgi ve kalem (1), ayna (1), melek (1)	Pamuk (1), güneş (1)
	Erkek	5.Sınıf	İyilik perisi (1), melek (1)	Kalp (1)
		6.Sınıf	Şirin baba (1)	Çocuk (1)
		7.Sınıf		Melek (1)
		8.Sınıf	Perde (1) melek (1)	Bebek (1)
Kaba aşağılayıcı bir insan olarak beden eğitimi öğretmeni	Kız	5.Sınıf		
		6.Sınıf	Odun (1), aşağılayıcı (1)	
		7.Sınıf		
		8.Sınıf	Odun (1)	
	Erkek	5.Sınıf		
		6.Sınıf		
		7.Sınıf		
		8.Sınıf		
Kahraman bir insan olarak beden eğitimi öğretmeni	Kız	5.Sınıf		Prens (1),
		6.Sınıf	Kahraman (1)	
		7.Sınıf	Süpermen (1)	
		8.Sınıf		Kahraman (1), kurtarıcı(1)
	Erkek	5.Sınıf		
		6.Sınıf		
		7.Sınıf		Kral (1), Süpermen (1)
		8.Sınıf		

Tablo 3. 2.Devam

Kategoriler	Cinsiyet	Sınıf Düzeyi	Devlet Okul Metaforları	Özel Okul Metaforları
Öğretici bir insan olarak beden eğitimi öğretmeni	Kız	5.Sınıf		
		6.Sınıf		Spor kitabı (1),
		7.Sınıf		Spor kitabı (1)
		8.Sınıf	Öğretmen (1)	
	Erkek	5.Sınıf	Kitap (1)	
		6.Sınıf	Profesör (1)	
		7.Sınıf		
		8.Sınıf		
Rehber bir insan olarak beden eğitimi öğretmeni	Kız	5.Sınıf		
		6.Sınıf		
		7.Sınıf	Yıldız (1)	Pusulula (1)
		8.Sınıf	Aslan (1), psikolog (1)	Kapı (1), pusula (1)
	Erkek	5.Sınıf		
		6.Sınıf		
		7.Sınıf		Işık(1) , trafik lambası (1)
		8.Sınıf		
Sakin ve sabırlı bir insan olarak beden eğitimi öğretmeni	Kız	5.Sınıf		
		6.Sınıf	Sabır taşı (1)	
		7.Sınıf		
		8.Sınıf		Sabır taşı (1)
	Erkek	5.Sınıf	Akarsu(1)	
		6.Sınıf		
		7.Sınıf		
		8.Sınıf		Sabır taşı (1)
Sinirli bir insan bir insan olarak beden eğitimi öğretmeni	Kız	5.Sınıf		
		6.Sınıf		Aslan (1), canavar (1)
		7.Sınıf	Yanardağ (1), buz kütlesi (1)	Aslan (1)
		8.Sınıf	Kaya (1)	
	Erkek	5.Sınıf	Kaplan (1)	
		6.Sınıf	Ejderha (1), dinazor (1)	
		7.Sınıf	Volkan dağ (1), köpek (1), aslan (2)	
		8.Sınıf	Aslan (1), yanardağ (1), kaya(1), şeytan (1), alev topu (1), sinir küpü (1)	Kaplan (1), aslan (1)

Tablo 3. 2.Devam

Kategoriler	Cinsiyet	Sınıf Düzeyi	Devlet Okul Metaforları	Özel Okul Metaforları	
Sportif ve fiziksel güç unsuru bir insan olarak beden eğitimi öğretmeni	Kız	5.Sınıf	Aslan (1), çelik (1), manken (1)	Çıta (1), sporcu (1), jimnastikçi (1) aslan (1), basketbol potası (1)	
		6.Sınıf	Koşu bandı (1), lastik (1), manken (1)	Çıta(2), sporcu (5), ağaç (1), sırk (1) roket (1)	
		7.Sınıf	Çıta (1), sporcu (2)	Çıta (2), zürafa (1), sporcu (3), aslan (1), lastik (1), roket (1), ağaç(1), basketbol potası (1), ahtapot (1), herkül (1)	
		8.Sınıf	Dev(1), basketbolcu (1), atlet (1)	Lastik (1), demir (1), basketbolcu (1), tenis raketi (1), sporcu (2)	
	Erkek	5.Sınıf	Eşofman (1), taş (1), sporcu (3) basketbol topu (1), fit biri (1), top (1)	Top (1), aslan (1), çıta (2), taş (1) basketbolcu (1), basketbol potası (1), demir (1), sporcu (1), deve (1), futbol topu (1), zürafa (2), basketbol topu (1), eşofman (1), tenis raketi (1),	
		6.Sınıf	Okul binası (1), basket potası (1), top (2), çıta (1), sporcu (3), koşu bandı(1)	Çelik (1), sporcu (2), kapı (1), çıta (1), Sniper silah (1), top (1), futbolcu (1), atlet (1), basketbolcu (1), plastik şişe (1), basketbol potası (1)	
		7.Sınıf	Kaplan(1), herkül(1), markalı araba(1)	Halter (1), gergedan (1), kale (1), tenis raketi (1), herkül (1), aslan (1)	
		8.Sınıf	Deve (1), sporcu (2), futbol topu (1), basketbolcu (1), kale (1), herkül (1) roket (1)	Basketbol potası (1), artist (1) basketbolcu (1), Stephen Curry (1), Transformers (1), çıta (1), panter (1), direk (1), futbolcu (1), sporcu (3), LeBron James (2)	
	Şekil veren bir insan olarak beden eğitimi öğretmeni	Kız	5.Sınıf		
			6.Sınıf		
			7.Sınıf		
			8.Sınıf		
Erkek		5.Sınıf			
		6.Sınıf			
		7.Sınıf			
		8.Sınıf	Balta (1)	Testere (1)	
Tembel ve ilgisiz bir insan olarak beden eğitimi öğretmeni	Kız	5.Sınıf			
		6.Sınıf			
		7.Sınıf			
		8.Sınıf	Koltuk (1)		
	Erkek	5.Sınıf	Kedi (1)		
		6.Sınıf		Çöp şiş (1)	
		7.Sınıf	Panda (1)		
		8.Sınıf	Ağustosböceği (1), panda (1)		

Tablo 3. 2.Devam

Kategoriler	Cinsiyet	Sınıf Düzeyi	Devlet Okul Metaforları	Özel Okul Metaforları	
Yardım sever bir insan olarak beden eğitimi öğretmeni	Kız	5.Sınıf			
		6.Sınıf			
		7.Sınıf	İlk yardım çantası (1)		
		8.Sınıf	İlk yardım çantası (1), baston (1)	İskelet (1), doktor (1)	
	Erkek	5.Sınıf			
		6.Sınıf			
		7.Sınıf			
		8.Sınıf	Doktor (1)	Asansör (1)	
Yaşam kaynağı bir insan olarak beden eğitimi öğretmeni	Kız	5.Sınıf			
		6.Sınıf		Ağaç (1)	
		7.Sınıf			
		8.Sınıf	Orman (1)		
	Erkek	5.Sınıf			
		6.Sınıf			
		7.Sınıf		Su (1)	
		8.Sınıf			

Adaletli Bir İnsan Olarak Beden Eğitimi Öğretmeni

“Adaletli bir insan olarak beden eğitimi öğretmeni” kategorisinde 10 öğrenci tarafından üretilen, avukat (1), eşit kollu terazi (4), tartı (1), hakim (3), cetvel (1),metaforları yer almaktadır. Bu kategoride yer alan metaforlara ait ifadeler incelendiğinde, bu metaforları tercih eden öğrencilerin (%2,62) beden eğitimi öğretmenini, herkese eşit davranan, adil biri olarak gördükleri anlaşılmaktadır.

“Beden eğitimi öğretmeni **hâkime** benzer; çünkü kesin kararları vardır ve adaletlidir. Öğrencileri arasında ayırım yapmaz.” (Öğrenci 148 D8E1)

“Beden eğitimi öğretmeni **eşit kollu** teraziye benzer; çünkü hepimize eşit davranır ve hiç kimsenin hakkını yemez.” (Öğrenci 381 Ö8K2)

“Beden eğitimi öğretmeni **avukata** benzer; çünkü önce bizi dinler haklı olduğumuz inanırsa bizi savunur ve korur.” (Öğrenci 62 D6K1)

Adaletsiz Bir İnsan Olarak Beden Eğitimi Öğretmeni

“Adaletsiz bir insan olarak beden eğitimi öğretmeni” kategorisinde 2 öğrenci tarafından üretilen adaletsiz (2) metaforları yer almaktadır. Bu kategoride yer alan metaforlara ait ifadeler incelendiğinde, bu metaforları tercih eden öğrencilerin (%0,52) beden eğitimi öğretmenini ayrımcılık yapan biri olarak tasvir ettikleri görülmektedir.

“Beden eğitimi öğretmeni **adaletsiz** benzer; çünkü ayrımcılık yapıyor, derslerde kızlar istediklerini yaparken erkekleri koşturur.” (Öğrenci 31 D5K2)

“Beden eğitimi öğretmeni **adaletsiz** benzer; çünkü erkeklere okul takımı için daha çok antrenman yaptırıyor kızlara bazen yaptırıyor.” (Öğrenci 57 D6E1)

Aile Bireyi Olarak Beden Eğitimi Öğretmeni

“Aile bireyi olarak beden eğitimi öğretmeni” kategorisinde 11 öğrenci tarafından üretilen, anne (6), baba (3), abla ve ağabey (1), aile (1) metaforları yer almaktadır. Bu kategoride yer alan metaforlara ait ifadeler incelendiğinde, bu metaforları tercih eden öğrencilerin (%2,88) beden eğitimi öğretmenini aile bireylerinden biri kadar yakın gördükleri ve öğretmenin de kendilerine aileleri kadar yakın ve ilgili davrandıkları anlaşılmaktadır.

“Beden eğitimi öğretmeni bir **anneye** benzer; çünkü bize şefkat gösterir ve bizi çok sever.” (Öğrenci 376 Ö8K1)

“Beden eğitimi öğretmeni **ağabey ve ablaya** benzer; çünkü bizi korur kollar.” (Öğrenci 122 D7K2)

“Beden eğitimi öğretmeni **babama** benzer; çünkü babam gibi çok dürüştür hep iyiliğimizi ister.” (Öğrenci 129 D7E1)

Antrenör Olarak Beden Eğitimi Öğretmeni

“Antrenör olarak beden eğitimi öğretmeni” kategorisinde 13 öğrenci tarafından üretilen, antrenör (10), basketbol koçu (3) metaforu yer almaktadır. Bu kategoride yer alan metaforlara ait ifadelere göre bu metaforları tercih eden öğrenciler (%3,41) beden eğitimi öğretmenini, spor takımını çalıştıran bir antrenör olarak görmekte-dirler.

“Beden eğitimi öğretmeni **basketbol koçuna** benzer; çünkü bize okul çıkışları basketbol antrenmanı yaptırıyor.” (Öğrenci 293 Ö6E1)

“Beden eğitimi öğretmeni **antrenöre** benzer; çünkü her spor dalıyla ilgili bize egzersiz yaptırıyor.” (Öğrenci 117 D7K2)

“Beden eğitimi öğretmeni bir **antrenöre** benzer; çünkü okul takımını çok iyi çalıştırır ve bizi güçlendirir.” (Öğrenci 369 Ö8E1)

Arkadaş Olarak Beden Eğitimi Öğretmeni

“Arkadaş olarak beden eğitimi öğretmeni” kategorisinde 10 öğrenci tarafından üretilen, arkadaş (8), dost (2) metaforları yer almaktadır. Bu kategoride yer alan metaforlara ait ifadeler incelendiğinde, bu metaforları tercih eden öğrencilerin (%2,62) beden eğitimi öğretmeni ile her şeyi paylaşabildikleri ve öğretmenin kendilerine bir arkadaş gibi yaklaşmış, onlara yardımcı olduğu anlaşılmaktadır.

“Beden eğitimi öğretmeni **arkadaşa** benzer; çünkü benimle oyun oynuyor.” (Öğrenci 84 D6K2)

“Beden eğitimi öğretmeni **arkadaşa** benzer; çünkü beraber çok eğlenceli vakit geçiriyoruz.” (Öğrenci 332 Ö7K1)

“Beden eğitimi öğretmeni **dosta** benzer; çünkü beni çok iyi dinliyor, anlıyor ve düşünüyor.” (Öğrenci 367 Ö8K1)

Bilgi Kaynağı Olarak Beden Eğitimi Öğretmeni

Bilgi kaynağı olarak beden eğitimi öğretmeni” kategorisinde 30 öğrenci tarafından üretilen, kitap (9), yıldız (1), ışık (1), akıl küpü (1)sözlük (2), güneş (4), ağaç (3), bilgin (1), hazine (2), lambası (1), sihirli kitabı (1), ışıklı ayakkabı (1), baykuş(1), bilgisayar (1), sokak lambası (1) metaforları yer almaktadır. Bu kategoride yer alan metaforlara ait ifadeler incelendiğinde, bu metaforları tercih eden öğrencilerin (%7,87) beden eğitimi öğretmenini bilgili ve sahip olduğu bilgilerle kendilerini eğiten biri olarak gördükleri anlaşılmaktadır.

“Beden eğitimi öğretmeni **kitaba** benzer; çünkü bize sporla ilgili güzel bilgiler verir.” (Öğrenci 12 D5K1)

“Beden eğitimi öğretmeni **sihir kitabına** benzer; çünkü bize hiç bilmediğimiz spor branşlarıyla ilgili bilgi verir çok şaşırırız.” (Öğrenci 68 D6E2)

“Beden eğitimi öğretmeni **sokak lambasına** benzer; çünkü bizi bilgileriyle aydınlatır.” (Öğrenci 338 Ö7E1)

“Beden eğitimi öğretmeni **hazineye** benzer; çünkü bizi bilgileriyle zenginleştiriyor.” (Öğrenci 362 Ö8E1)

“Beden eğitimi öğretmeni **sözlüğe** benzer; sorularımıza hep cevap verir bizde o konu hakkında bilgilenmiş oluruz.”(Öğrenci 287 Ö6K1)

“Beden eğitimi öğretmeni **ağaca** benzer çünkü her spor dalında çok bilgilidir.”
(Öğrenci 239 Ö5K1)

“Beden eğitimi öğretmeni **bilgisayara** benzer; çünkü bütün bilgileri kafasında bulundurur.” (Öğrenci 264 Ö6E2)

Değişken Bir İnsan Olarak Beden Eğitimi Öğretmeni

“Değişken bir insan olarak beden eğitimi öğretmeni” kategorisinde 16 öğrenci tarafından üretilen, çay (1), ışık (1), gül (2), melek yüzlü şeytan (2), yaprak (1), keçi(1), ikiyüzlü (2), deve dikenini (1), bukalemun (3), sürpriz kutusu (1) metaforları yer almaktadır. Bu kategoride yer alan metaforlara ait ifadelere göre, bu metaforları tercih eden öğrenciler (%4,19) beden eğitimi öğretmenini farklı davranış ve ruh hali sergileyen ya da görüldüğünden farklı kişiliğe sahip biri olarak görmektedirler.

“Beden eğitimi öğretmeni **çaya** benzer; çünkü bir sıcak bir soğuktur.” (Öğrenci 17 D5K2)

“Beden eğitimi öğretmeni **melek yüzlü şeytana** benzer; çünkü bizi bazen çok koşturur ama eğlendirir de.” (Öğrenci 35 D5K2)

“Beden eğitimi öğretmeni **klimaya** benzer; çünkü bazen sıcak davranıyor, bazen de çok soğuk olabiliyor bize karşı.” (Öğrenci 136 D8K1)

“Beden eğitimi öğretmeni **yaprağa** benzer; çünkü yaprak damarlarının sertliği kadar yeri geldiğinde serttir, yeri geldiğinde yumuşaktır.” (Öğrenci 57 D6K1)

“Beden eğitimi öğretmeni **güle** benzer; çünkü bazen dikenini batırıyor bazen degül kadar güzel davranıyor bize.” (Öğrenci 351 Ö8K1)

Disiplinli ve Çalışkan Bir İnsan Olarak Beden Eğitimi Öğretmeni

“Disiplinli ve çalışkan bir insan olarak beden eğitimi öğretmeni” kategorisinde 20 öğrenci tarafından üretilen, asker (2), orkestra şefi (1), ahtapot (1), padişah (1), arı kovanı (1), komutan (5), makine (1), irade(1), kahve(1), disiplin kâğıdı(3), saat(1), spor salonu müdürü(1), madalya(1) metaforları yer almaktadır. Bu kategoride yer alan metaforlara ait ifadeler incelendiğinde, bu metaforları tercih eden öğrencilerin (%4,19) beden eğitimi öğretmenini disipline ve kurallara önem veren ve çalışkan biri olarak gördükleri anlaşılmaktadır.

“Beden eğitimi öğretmeni **komutana** benzer; çünkü çok disiplinlidir.” (Öğrenci 77 D6E1)

“Beden eğitimi öğretmeni **askere** benzer; çünkü babamda asker ve çok disiplinlidir.” (Öğrenci 78 D6K1)

“Beden eğitimi öğretmeni **disiplin kâğıdına** benzer; çünkü çok disiplinlidir ve şımaranlara kızar.” (Öğrenci 390 Ö8K2)

“Beden eğitimi öğretmeni **spor salonu müdürüne** benzer; çünkü çok çalışkan ve disiplinlidir.” (Öğrenci 350 Ö8E1)

Eğlenceli Bir İnsan Olarak Beden Eğitimi Öğretmeni

“Eğlenceli bir insan olarak beden eğitimi öğretmeni” kategorisinde 30 öğrenci tarafından üretilen, renk(1), oyun alanı(3), oyun(3), gök kuşağı(2), masal kitabı(1), Stand Up gösterisi (1), video oyunu(1), eğlenceli eşya(1), Kemal Sunal(1), palyaço(3), şempanze(1), tavşan(1), hokkabaz (1), spor(1), lunapark(2), çocuk(2), bisiklet(1), televizyon (1), adam(1), yarışmacı(1), maymun(1),metaforları yer almaktadır. Bu kategoride yer alan metaforlara ait ifadelere göre, bu metaforları

tercih eden öğrenciler (%7,87) beden eğitimi öğretmenini kendilerini güldüren ve eğlendiren biri olarak görmektedirler.

“Beden eğitimi öğretmeni **oyuna** benzer; çünkü en güzel ders ve çok eğlencelidir.” (Öğrenci 3 D5K2)

“Beden eğitimi öğretmeni **oyun alanına** benzer; çünkü bize oyunlar oynatır ve biz çok eğleniriz.” (Öğrenci 209 Ö5K2)

“Beden eğitimi öğretmeni **video oyununa** benzer; çünkü çok eğlencelidir.” (Öğrenci 99 D7K1)

“Beden eğitimi öğretmeni **spora** benzer; çünkü spor çok eğlencelidir.” (Öğrenci 9 D5E1)

“Beden eğitimi öğretmeni **stand up gösterisine** benzer; çünkü bizi çok güldürür.” (Öğrenci 379 Ö8K2)

“Beden eğitimi öğretmeni **Kemal Sunal’a** benzer; çünkü çok komiktir.” (Öğrenci 211 Ö5K1)

Emredici Olarak Beden Eğitimi Öğretmeni

“Emredici olarak beden eğitimi öğretmeni” kategorisinde 10 öğrenci tarafından üretilen komutan (3), hakem (1), kral (2), düdük (2), trafik levhası (1), albay (1) metaforları yer almaktadır. Bu kategoride yer alan metaforlara ait ifadeler incelendiğinde, bu metaforları tercih eden öğrencilerin (%2,62) beden eğitimi öğretmenini sürekli emir veren ve askeri eğitim uygulayan bir öğretmen olarak gördükleri anlaşılmaktadır.

“Beden eğitimi öğretmeni **komutana** benzer; çünkü komutan gibi bizi sıraya geçirir ve emir verir.” (Öğrenci 60 D6E2)

“Beden eğitimi öğretmeni **hakeme** benzer; çünkü sürekli uyarır ve emir verir.” (Öğrenci 96 D7E1)

“Beden eğitimi öğretmeni **düdüğe** benzer, sesini duyduğumuzda hemen sıraya geçeriz, rahat hazır ol komutu verir.” (Öğrenci 188 D8E1)

Güler Yüzlü ve Sevecen Bir İnsan Olarak Beden Eğitimi Öğretmeni

“Güler yüzlü ve sevecen bir insan olarak beden eğitimi öğretmeni” kategorisinde 17 öğrenci tarafından üretilen güneş (1), çiçek (3), gülen kalp (1), gül (2), sevgi çiçeği (1), mutluluk (1), gülen emoji (2), uğur böceği (1), çilek (1), şeker (1), melek (2), kalp (1), gülen yüz(1) metaforları yer almaktadır. Bu kategoride yer alan metaforlara ait ifadeler incelendiğinde, bu metaforları tercih eden öğrencilerin (%4,46) beden eğitimi öğretmenini kendilerine her zaman güler yüzlü davranan ve onları seven biri olarak tasvir ettikleri görülmektedir.

“Beden eğitimi öğretmeni **çiçeğe** benzer; çünkü yeni güne açan bir çiçek gibi bize gülümser.” (Öğrenci 348 Ö8K1)

“Beden eğitimi öğretmeni **gülen bir kalbe** benzer; çünkü bize hep güler, sevgi sözcüğü söyler.” (Öğrenci 92 D6K2)

“Beden eğitimi öğretmeni **çileğe** benzer; çünkü çilek gibi çok tatlı ve mutluluk veriyor.” (Öğrenci 203 Ö5K2)

“Beden eğitimi öğretmeni **meleğe** benzer; çünkü öğrencilerini hep güler yüzle merhaba çocuklar der.” (Öğrenci 45 D6E1)

“Beden eğitimi öğretmeni **mutluluğa** benzer; çünkü bizi her derste güler yüzle karşılıyor, bize gülünce biz mutlu oluruz.” (Öğrenci 251 Ö6K1)

İyi Bir İnsan Olarak Beden Eğitimi Öğretmeni

“İyi bir insan olarak beden eğitimi öğretmeni” kategorisinde 24 öğrenci tarafından üretilen çiçek (3), pırlanta (1), kraliçe (1), iyilik perisi (2), güneş (1), ateş (1), silgi ve kalem (1), ayna (1), melek (5), like işareti (1), dikensiz kaktüs (1), pamuk (1), şirin baba (1), perde (1), kalp (1), çocuk (1), bebek (1) metaforları yer almaktadır. Bu kategoride yer alan metaforlara ait ifadeler incelendiğinde, bu metaforları tercih eden öğrencilerin (%6,29) beden eğitimi öğretmenini iyi kalpli, kendilerine her zaman iyi davranan ve insanlar tarafından sevilen biri olarak gördükleri anlaşılmaktadır.

“Beden eğitimi öğretmeni **aynaya** benzer; çünkü içi neyse dışı da öyledir bize hep iyi davranır.” (Öğrenci 187 Ö8K1)

“Beden eğitimi öğretmeni **kraliçeye** benzer; çünkü çok güzel ve çok iyi bir öğretmen.” (Öğrenci 39 Ö5K2)

“Beden eğitimi öğretmeni **iyilik perisine** benzer; bize ihtiyacımız olduğu zamanlarda hep iyilik yapar.” (Öğrenci 91 D6K1)

“Beden eğitimi öğretmeni **şirin babaya** benzer; bizi şirinleri gibi görür ve hep iyiliğimizi ister.” (Öğrenci 47 D6E1)

“Beden eğitimi öğretmeni **perdeye** benzer; çünkü o kadar iyi bir insan ki hep bizim kusurlarımızı örter.” (Öğrenci 177 D8E1)

“Beden eğitimi öğretmeni **ateşe** benzer; çünkü sıcaktır, bize sıcak davranır, iyiliğimiz için elinden gelen her şeyi yapar.” (Öğrenci 96 D7K2)

“Beden eğitimi öğretmeni **meleğe** benzer, çünkü bize yaptığı iyilikler asla bitmez.” (Öğrenci 162 Ö6K1)

“Beden eğitimi öğretmeni **kalem ve silgiye** benzer; çünkü doğrularımızı yazar, yanlışlarımızı siler bu yüzden çok iyi birisidir.” (Öğrenci 147 D8K2)

Kaba ve Aşağılayıcı Bir İnsan Olarak Beden Eğitimi Öğretmeni

“Kaba ve aşağılayıcı bir insan olarak beden eğitimi öğretmeni” kategorisinde 3 öğrenci tarafından üretilen odun (2), aşağılayıcı insan (1) metaforları yer almaktadır. Bu kategoride yer alan metaforlara ait ifadeler incelendiğinde, bu metaforları tercih eden öğrencilerin (%0,78) beden eğitimi öğretmenini kendilerine kaba davranan, aşağılayan ve kötü sözcükler kullanan bir öğretmen olarak tasvir ettikleri görülmektedir.

“Beden eğitimi öğretmeni **oduna** benzer; çünkü bize çok sert bir şekilde uyarıyor, hoş olmayan şeyler söylüyor.” (Öğrenci 87 D6K1)

“Beden eğitimi öğretmeni **aşağılayıcı** insana benzer; çünkü bazen olayları çok abartıp bizi aşağılıyor.” (Öğrenci 169 D8K1)

Kahraman Olarak Beden Eğitimi Öğretmeni

“Kahraman olarak beden eğitimi öğretmeni” kategorisinde 7 öğrenci tarafından üretilen Süpermen (2), prens (1), kurtarıcı (1), kahraman(2), kral(1) metaforları yer almaktadır. Bu kategoride yer alan metaforlara ait ifadeler incelendiğinde, bu metaforları tercih eden öğrencilerin (%1,83) beden eğitimi öğretmenini, diğer derslerde sıkıldıklarında onları bu sıkıntıdan kurtaran bir kahramana benzettikleri görülmektedir.

“Beden eğitimi öğretmeni **Süpermen**’e benzer; çünkü bizi okulun sıkıcı rutininden bizi kurtarır.” (Öğrenci 69 D6K1)

“Beden eğitimi öğretmeni **kurtarıcıya** benzer; çünkü ana dersler beynimizi çok yorar beden eğitimi beynimizi rahatlatır” (Öğrenci 383 Ö8K2)

“Beden eğitimi öğretmeni **krala** benzer; çünkü kral ülke fethederek bütün halkı eziyetten kurtarır, beden eğitimi öğretmenimiz de bizi diğer derslerin eziyetinden böyle kurtarır.” (Öğrenci 318 Ö7E1)

Öğretici Olarak Beden Eğitimi Öğretmeni

“Öğretici olarak beden eğitimi öğretmeni” kategorisinde 7 öğrenci tarafından üretilen öğretmen (1), kitap (1), profesör (1), spor kitabı (2), metaforları yer almaktadır. Bu kategoride yer alan metaforlara ait ifadeler incelendiğinde, bu metaforları tercih eden öğrencilerin (%1,31) beden eğitimi öğretmenini kendilerini eğiten, onlara doğru ve faydalı şeyler öğreten biri olarak gördükleri anlaşılmaktadır.

“Beden eğitimi öğretmeni **spor kitabına** benzer; çünkü bize sporla ilgili her şeyi öğretir.” (Öğrenci 257 Ö6K1)

“Beden eğitimi öğretmeni **profesöre** benzer; sporla ilgili her şeyi biliyor ve bizimde öğrenmemiz için çabalıyor.” (Öğrenci 109 D7K1)

“Beden eğitimi öğretmeni **öğretmene** benzer; çünkü ilerde sporcu olabilmemiz için bize bir şeyler öğretiyor.” (Öğrenci 193 D8K2)

Rehber Olarak Beden Eğitimi Öğretmeni

“Rehber olarak beden eğitimi öğretmeni” kategorisinde 8 öğrenci tarafından üretilen yıldız (1), aslan (1), psikolog (1), kapı (1), pusula (2), ışık (1), trafik lambası (1) metaforları yer almaktadır. Bu kategoride yer alan metaforlara ait ifadeler incelendiğinde, bu metaforları tercih eden öğrencilerin (%2,09) beden eğitimi öğretmenini kendilerine doğru yolu gösteren, bilgileriyle onlara ışık tutan ve kılavuzluk yapan biri olarak gördükleri anlaşılmaktadır.

“Beden eğitimi öğretmeni **yıldıza** benzer; çünkü bize doğru yolu gösterir.” (Öğrenci 128 D7K1)

“Beden eğitimi öğretmeni **pusulaya** benzer; çünkü bize yön verir.” (Öğrenci 343 Ö7K2)

“Beden eğitimi öğretmeni **ışığa** benzer; çünkü bize en iyi yolu o gösterir.” (Öğrenci 313 Ö7E1)

Sakin ve Sabırlı Olarak Beden Eğitimi Öğretmeni

“Sakin ve sabırlı olarak beden eğitimi öğretmeni” kategorisinde 4 öğrenci tarafından üretilen sabır taşı (3), akarsu (1) metaforları yer almaktadır. Bu kategoride yer alan metaforlara ait ifadeler incelendiğinde, bu metaforları tercih eden öğrencilerin (%2,09) beden eğitimi öğretmenini onlara karşı anlayışlı sabırlı davranan ve sakinliğini koruyan biri olarak gördükleri anlaşılmaktadır.

“Beden eğitimi öğretmeni **sabır taşına** benzer; çünkü bize karşı çok anlayışlı her şeyi alttan alır ve sabırlıdır.” (Öğrenci 397 Ö8K2)

“Beden eğitimi öğretmeni **akarsuya** benzer; bizimle çok sakin iletişim kurar.” (Öğrenci 22 D5E2)

Sinirli Bir İnsan Olarak Beden Eğitimi Öğretmeni

“Sinirli bir insan olarak beden eğitimi öğretmeni” kategorisinde 21 öğrenci tarafından üretilen, yanardağ (2), buz kütlesi (1), kaya (2), aslan (6), canavar (1), kaplan (2), ejderha (1), dinozor (1), volkan dağ (1), köpek (1), şeytan (1), alev topu(1), sinir küpü (1) metaforları yer almaktadır. Bu kategoride yer alan metaforlara ait ifadeler incelendiğinde, bu metaforları tercih eden öğrencilerin (%15,81) beden eğitimi öğretmenini kendilerine sürekli bağırarak, çok çabuk sinirlenen, öğrencilerin düşüncelerini ifade etmesine izin vermeyen, tahammül sınırı düşük ve öğrencilerde olumsuz etki bırakan biri olarak tasvir ettikleri görülmektedir.

“Beden eğitimi öğretmeni **yanardağa** benzer; çünkü her an patlamaya hazır bomba gibi sinirlidir.” (Öğrenci 132 D7K1)

“Beden eğitimi öğretmeni **aslana** benzer; onun gibi korkutucu sinirli ve kızgındır.” (Öğrenci 178 D8E2)

“Beden eğitimi öğretmeni **kayaya** benzer; çünkü çok sert bir insandır, ne yapsak güldüremeyiz hep bize kızar ve bağırır.” (Öğrenci 185 D8K2)

“Beden eğitimi öğretmeni **sinir küpüne** benzer; çünkü hep bize kızar, geç kalınca da ceza verir.” (Öğrenci 195 D8E2)

“Beden eğitimi öğretmeni **canavara** benzer: çünkü bana hep ceza veriyor onu görünce kaçacak yer arıyorum.” (Öğrenci 259 Ö6K1)

“Beden eğitimi öğretmeni **buz kütesine** benzer; çünkü ne yapsak yumşamaz, bize karşı çok soğuk ve öfkeli.” (Öğrenci 135 D7K2)

“Beden eğitimi öğretmeni **köpeğe** benzer; çünkü köpek görünce koşarız ve çok korkarız o da bizi koşturuyor ve koşmayınca çok kızıyor.” (Öğrenci 101 D7E1)

Sportif ve Fiziksel Güç Unsuru Olarak Beden Eğitimi Öğretmeni

“Fiziksel güç unsuru olarak beden eğitimi öğretmeni” kategorisinde 122 öğrenci tarafından üretilen aslan (5), çelik (2), herkül (4), manken (2), koşu bandı (2), taş (2), kaplan (1), lastik (3), çita (11), sporcu (27), top (5), fit biri (1), basketbolcu (6), basketbol topu (2), plastik şişe (1), artist (1), markalı araba (1), futbol topu (2), okul (1), basketbol potası (6), jimnastikçi (1), ağaç (2), sırtık (1), direk (1), zürafa (3), roket (3), demir (2), tenis raketi (3), sniper silah (1), kapı (1), atlet (2), halter (1), gergedan (1), panter (1), Transformers – film karakteri (1), futbolcu (1), Lebron James- basketbol oyuncusu (2), deve (2), dev (1), kale (2), Stephen Curry – basketbol oyuncusu (1), ahtapot (1), eşofman (2) metaforları yer almaktadır. Bu kategoride yer alan metaforlara ait ifadeler incelendiğinde, bu metaforları tercih eden öğrencilerin (%32,02) beden eğitimi öğretmeni fiziksel açıdan güçlü biri olarak tasvir ettikleri görülmektedir. Bu öğrencilere göre beden eğitimi öğretmeni hiç yorulmama ve çok hızlı hareket edebilme gibi kabiliyetlere sahiptir. Beden eğitimi öğretmenini, sporcular gibi atletik bir vücuda sahip olan ve spor dallarının birçoğunu yapabilen biri olarak gördükleri anlaşılmaktadır.

“Beden eğitimi öğretmeni **sporcu**ya benzer çünkü bütün sporlarla ilgileniyor.” (Öğrenci 215 Ö5K1)

“Beden eğitimi öğretmeni **Lebron James’e** benzer; çünkü çok yetenekli ve çok iyi basketbol oynuyor.” (Öğrenci 349 Ö8E1)

“Beden eğitimi öğretmeni **Stephen Curry’e** benzer; çünkü boyu çok uzun ve çok iyi basketbol oynuyor.” (Öğrenci 345 Ö8E1)

“Beden eğitimi öğretmeni **artiste** benzer; çünkü çok havalı spor kıyafetleri giyiyor.” (Öğrenci 357 Ö8E2)

“Beden eğitimi öğretmeni **çitaya** benzer; çünkü çitar kadar hızlı ve çeviktir.”
(Öğrenci 112 D7K1)

“Beden eğitimi öğretmeni **aslana** benzer; çünkü aslan kadar çok kuvvetli ve sağlam birisidir.” (Öğrenci 15 D5K2)

“Beden eğitimi öğretmeni **herkül** benzer (çizgi film karakteri); çünkü herkül kadar iri ve çok büyük kasları var.” (Öğrenci 138 D7E1)

“Beden eğitimi öğretmeni **koşu bandına** benzer; çünkü çok hızlı koşuyor.” (Öğrenci D6E2)

“Beden eğitimi öğretmeni **lastiğe** benzer; çünkü çok esnek bir vücudu var bacaklarını çok iyi açıyor.” (Öğrenci 320Ö7K1)

“Beden eğitimi öğretmeni **jimnastikçiye** benzer; çünkü çok güzel jimnastik hareketleri yapıyor ve bize de takla attırıyor.” (Öğrenci 203 Ö5K1)

“Beden eğitimi öğretmeni **atlete** benzer; çünkü yarışmaya katılmış bir atlet gibi hızlı koşabiliyor.” (Öğrenci 142 D8K2)

“Beden eğitimi öğretmeni **ahtapota** benzer; çünkü birçok eli ve ayağı varmış gibi bütün sporları yapabiliyor.” (Öğrenci Ö7K1)

“Beden eğitimi öğretmeni **futbolcuya** benzer; çünkü ayağında çok güzel top sektiriyor.” (Öğrenci 387 Ö8E2)

“Beden eğitimi öğretmeni **basketbolcuya** benzer; çünkü okulun en iyi basketbol oynayan öğretmeni beden eğitimi öğretmenidir.” (Öğrenci 155 D8E1)

“Beden eğitimi öğretmeni **gergedana** benzer; çünkü hiç yorulmaz ve çok güçlüdür.”
(Öğrenci 315 Ö7E1)

Şekil Veren Bir İnsan Olarak Beden Eğitimi Öğretmeni

“Şekil veren olarak beden eğitimi öğretmeni” kategorisinde 2 öğrenci tarafından üretilen balta (1), testere (1) metaforları yer almaktadır. Bu kategoride yer alan metaforlara ait ifadeler incelendiğinde, bu metaforları tercih eden öğrencilerin (%0,52) beden eğitimi öğretmenini kendilerini tanıyan ve şekillendiren biri olarak gördükleri anlaşılmaktadır.

“Beden eğitimi öğretmeni **testereye** benzer; çünkü bizi bilgileriyle şekillendirir.”
(Öğrenci 165 D8E2)

“Beden eğitimi öğretmeni **baltaya** benzer; çünkü balta ağacı keserek şekiller verir, beden eğitimi öğretmenimizde bize şekil verir.” (Öğrenci 389 Ö8E1)

Tembel Bir İnsan Olarak Beden Eğitimi Öğretmeni

“Tembel bir insan olarak beden eğitimi öğretmeni” kategorisinde 6 öğrenci tarafından üretilen koltuk(1), kedi (1), çöp şiş (1) ağustos böceği (1), panda (2) metaforları yer almaktadır. Bu kategoride yer alan metaforlara ait ifadeler incelendiğinde, bu metaforları tercih eden öğrencilerin (%1,57) beden eğitimi öğretmenini, derste çoğu zaman hiçbir şey yapmayan ve öğrencilerle ilgilenmeyen bir öğretmen olarak tasvir ettikleri görülmektedir.

“Beden eğitimi öğretmeni **kediyeye** benzer; çünkü işine gelince bizi umursamıyor.”
(Öğrenci 7 D5E2)

“Beden eğitimi öğretmeni **koltuğa** benzer; çünkü hep yerinde duruyor bizimle ilgilenmiyor telefonla oynuyor.” (Öğrenci 159 D8K1)

Yardıms sever Bir İnsan Olarak Beden Eğitimi Öğretmeni

“Yardıms sever bir insan olarak beden eğitimi öğretmeni” kategorisinde 7 öğrenci tarafından üretilen ilk yardım çantası (2), baston (1), doktor (2), iskelet (1), asansör (1) metaforları yer almaktadır. Bu kategoride yer alan metaforlara ait ifadeler incelendiğinde, bu metaforları tercih eden öğrencilerin (%1,83) beden eğitimi öğretmenini herkese yardımcı olan biri olarak tasvir ettikleri görülmektedir.

“Beden eğitimi öğretmeni **ilk yardım çantasına** benzer; çünkü biz bazen düşüp bir yerlerimizi incitebiliyoruz öğretmenimiz hemen tedavi ediyor bizi.” (Öğrenci 137D7K1)

“Beden eğitimi öğretmeni **iskelete** benzer, bizim dik durmamızı sağlar.” (Öğrenci 346 Ö8K2)

“Beden eğitimi öğretmeni **doktora** benzer bize bir şey olduğunda hemen koşa koşa gelir.” (Öğrenci 182 D8E1)

Yaşam Kaynağı Olarak Beden Eğitimi Öğretmeni

“Yaşam kaynağı olarak beden eğitimi öğretmeni” kategorisinde 6 öğrenci tarafından üretilen orman (1), ağaç (1), su (1) metaforları yer almaktadır. Bu kategoride yer alan metaforlara ait ifadeler incelendiğinde, bu metaforları tercih eden öğrencilerin (%1,28) beden eğitimi öğretmenini kendilerine hayat veren bir varlık olarak tasvir ettikleri görülmektedir.

“Beden eğitimi öğretmeni **ormana** benzer; çünkü bize sporlarıyla nefes aldırır.” (Öğrenci 197D8K2)

3.2. Öğrencilerin Beden Eğitimi Öğretmenine Karşı Kullandıkları Metaforların Okul Türüne (Devlet/Özel) Göre Analizi

Araştırmanın ikinci alt problemi doğrultusunda, öğrencilerin beden eğitimi öğretmeni kavramına ilişkin kullandıkları metaforlar “olumlu” ve “olumsuz” olmak üzere iki genel kategoride toplanmış ve bu kategorilerin yüzde (%) ve frekans (f) dağılımına bakılmıştır. Öğrencilerin okul türü değişkenine göre beden eğitimi öğretmeni algısının yüzde (%) ve frekans (f) dağılımı Tablo 3.3’te verilmiştir.

Tablo 3. 3. Öğrencilerin Okul Türü Değişkenine Göre Beden Eğitimi Öğretmeni Algısı

Metafor Kategorisi	Okul Türü				χ^2	p**
	Devlet		Özel			
	f	%	f	%		
Olumlu	143	75,26	180	94,24	26,581	0,000
Olumsuz	47	24,73	11	5,75		
Toplam	190	100,00	191	100,00		

p* < 0.05 p** < 0.01

Öğrencilerin kullandığı metaforların ait olduğu kategoriler okul türüne göre incelendiğinde; hem devlet okullarındaki öğrencilerin (f=40, %21,05) hem de özel okul öğrencilerinin (f=82, %42,92) en çok “sportif ve fiziksel güç unsuru olarak beden eğitimi öğretmeni” kategorisinde, metafor ürettikleri görülmüştür. Ayrıca okul türü değişkeni ile beden eğitimi öğretmenine yönelik algı arasında anlamlı bir fark olup olmadığına bakılmıştır. 190’ı devlet, 191’i özel okulda olmak üzere toplam 381 öğrencinin cevabı dikkate alınmıştır. Öğrencilerin beden eğitimi öğretmenine karşı algıları ile okul türü değişkeni arasındaki ilişkiyi belirlemek için ki-kare testi kullanılmıştır. Ki-kare analizi sonucunda öğrencilerin beden eğitimi öğretmenini algılayış şekli ile okul türü arasında anlamlı bir fark bulunmuştur. Bu farka göre özel okul öğrencileri devlet okul öğrencilerine göre istatistiksel olarak daha olumlu metaforlar üretmişlerdir ($\chi^2=26,581$, Sd=1, p=0,000).

3.3.Öğrencilerin Cinsiyet Değişkenine Göre Beden Eğitimi Öğretmeni Kavramına Karşı Algı Analizi Bulguları

Araştırmanın üçüncü alt problemi doğrultusunda, öğrencilerin beden eğitimi öğretmeni kavramına ilişkin kullandıkları metaforlar “olumlu” ve “olumsuz” olmak üzere iki genel kategoride toplanmış ve bu kategorilerin yüzde (%) ve frekans (f) dağılımına bakılmıştır. Öğrencilerin cinsiyet değişkenine göre beden eğitimi öğretmeni algısının yüzde (%) ve frekans (f) dağılımı Tablo 3.4’te verilmiştir.

Tablo 3.4. Öğrencilerin Cinsiyet Değişkenine Göre Beden Eğitimi Öğretmeni Algısı

Metafor kategorisi	Cinsiyet				χ^2	p
	Kız		Erkek			
	f	%	f	%		
Olumlu	158	85,86	165	83,75	1,241	0,265
Olumsuz	26	14,13	32	16,24		
Toplam	184	100,00	197	100,00		

p>0.05

Öğrencilerin kullandığı metaforların ait olduğu kategoriler cinsiyet değişkenine göre incelendiğinde; hem kız (f=36, %29,50) hem de erkek (f=76, 62,29) öğrencilerin en çok “sportif ve fiziksel güç unsuru olarak beden eğitimi öğretmeni” kategorisinde metafor ürettikleri görülmüştür. Ayrıca cinsiyet değişkeni ile beden eğitimi öğretmenine yönelik algı arasında anlamlı bir fark olup olmadığına bakılmıştır. 184’ü kız, 197’si erkek öğrenci olmak üzere toplam 381 öğrencinin cevabı dikkate alınmıştır. Öğrencilerin beden eğitimi öğretmenine yönelik algıları ile cinsiyet değişkeni arasındaki ilişkiyi belirlemek için ki-kare testi kullanılmıştır. Ki-kare analizi sonucunda öğrencilerin beden eğitimi öğretmenini algılayış şekli ile cinsiyet arasında anlamlı bir fark bulunamamıştır ($\chi^2=1,241$, Sd=1, p=0,265).

3.4. Öğrencilerin Sınıf Düzeyine Göre Beden Eğitimi Öğretmeni Kavramına Karşı Algı Analizi Bulguları

Araştırmanın dördüncü alt problemi doğrultusunda, öğrencilerin beden eğitimi öğretmeni kavramına ilişkin kullandıkları metaforlar “olumlu” ve “olumsuz” olmak üzere iki genel kategoride toplanmış ve bu kategorilerin yüzde (%) ve frekans (f) dağılımına bakılmıştır. Öğrencilerin sınıf düzeyi değişkenine göre beden eğitimi öğretmeni algısının yüzde (%) ve frekans (f) dağılımı Tablo 3.5’te verilmiştir.

Tablo 3.5. Öğrencilerin Sınıf Düzeyi Değişkenine Göre Beden Eğitimi Öğretmeni Algısı

Metafor Kategorisi	Sınıf								χ^2	p
	5. Sınıf		6. Sınıf		7. Sınıf		8. Sınıf			
	f	%	f	%	f	%	f	%		
Olumlu	74	93,82	87	85,29	70	85,36	92	79,31	5,448	0,142
Olumsuz	7	8,64	15	14,70	12	14,63	24	20,68		
Toplam	81	100,00	102	100,00	82	100,00	116	100,00		

p>0.05

Öğrencilerin kullandığı metaforların ait olduğu kategoriler sınıf düzeyine göre incelendiğinde; 5. Sınıf öğrencilerinin en çok “sportif ve fiziksel güç unsuru olarak beden eğitimi öğretmeni” (f=32, %39,50) kategorisinde, 6. sınıf öğrencilerinin “sportif ve fiziksel güç unsuru olarak beden eğitimi öğretmeni” (f=34, %33,33) kategorisinde, 7. sınıf öğrencilerinin “sportif ve fiziksel güç unsuru olarak beden eğitimi öğretmeni” (f=25, %30,48) kategorisinde ve 8. sınıf öğrencilerinin de “sportif ve fiziksel güç unsuru olarak beden eğitimi öğretmeni” (f=31, %26,72) kategorisinde metafor ürettikleri görülmüştür. Ayrıca sınıf düzeyi değişkeni ile beden eğitimi öğretmenine yönelik algı arasında anlamlı bir fark olup olmadığına bakılmıştır. 81’i 5, 102’si 6, 82’i 7 ve 116’sı 8. sınıfta olmak üzere toplam 381 öğrencinin cevabı dikkate alınmıştır. Öğrencilerin beden eğitimi öğretmenine yönelik alguları ile sınıf düzeyi değişkeni arasındaki ilişkiyi belirlemek için ki-kare testi kullanılmıştır. Ki-kare analizi sonucunda öğrencilerin beden eğitimi öğretmenini algılayış şekli ile sınıf düzeyi arasında anlamlı bir fark bulunamamıştır ($\chi^2=5,448$, Sd=3, p=0,142).

3.5. Öğrencilerin Spor Yapma Durumuna Göre Beden Eğitimi Öğretmeni Kavramına Karşı Algı Analizi Bulguları

Araştırmanın beşinci alt problemi doğrultusunda, öğrencilerin beden eğitimi öğretmeni kavramına ilişkin kullandıkları metaforlar “olumlu” ve “olumsuz” olmak üzere iki genel kategoride toplanmış ve bu kategorilerin yüzde (%) ve frekans (f) dağılımına bakılmıştır. Öğrencilerin spor yapma durumuna göre beden eğitimi öğretmeni algısının yüzde (%) ve frekans (f) dağılımı Tablo 3.6.’da verilmiştir.

Tablo 3.6. Öğrencilerin Spor Yapma Durumuna Göre Beden Eğitimi Öğretmeni Algısı

Metafor Kategorisi	Spor Yapma Durumu				χ^2	p
	Evet		Hayır			
	f	%	f	%		
Olumlu	157	85,32	160	81,21	0,174	0,677
Olumsuz	27	14,67	31	15,73		
Toplam	184	100,00	197	100,00		

p>0.05

Öğrencilerin kullandığı metaforların ait olduğu kategoriler spor yapma durumlarına göre incelendiğinde; hem spor yapan (f=46, %25,00) hem de spor yapmayan (f=76, %38,57) öğrencilerin en çok “Sportif ve Fiziksel Güç Unsuru Olarak Beden eğitimi öğretmeni” kategorisinde metafor ürettikleri görülmüştür. Ayrıca spor yapma durumu ile beden eğitimi öğretmenine yönelik algı arasında anlamlı bir fark olup olmadığına bakılmıştır. 184’i spor yapan ve 197’si spor yapmayan olmak üzere toplam 468 öğrencinin cevabı dikkate alınmıştır. Öğrencilerin beden eğitimi öğretmenine yönelik algıları ile spor yapma durumu arasındaki ilişkiyi belirlemek için ki-kare testi kullanılmıştır. Ki-kare analizi sonucunda öğrencilerin beden eğitimi öğretmenini algılayış şekli ile spor yapma durumu arasında anlamlı bir fark bulunamamıştır ($\chi^2=0,174$, Sd=1, p=0,677).

3.6. Öğrencilerin Beden Eğitimi Öğretmeni Kavramına Karşı Yaptıkları Çizimler ve Çizimlerin Oluşturdukları Kavramsal Kategori Analizi Bulguları

Altıncı alt problem doğrultusunda öğrencilerin beden eğitimi öğretmeni kavramına ilişkin yaptıkları çizimler, içerik analizi kullanılarak farklı kavramsal kategoriler altında incelenmiş ve bu kategorilerin yüzde (%) ve frekans dağılımı (f) tablo halinde verilmiştir. Ayrıca, öğrencilerin yaptıkları çizimlerden örnekler verilmiştir.

Araştırma verisi incelendiğinde, araştırmaya katılan 400 öğrenciden 388 tanesinin beden eğitimi öğretmeni kavramına yönelik geçerli bir çizim yaptığı görülmüştür. Öğrencilerin bazıları hiçbir çizim yapmamış, bazıları ise herhangi bir anlam ifade etmeyen çizimler yapmışlardır. Öğrencilerin beden eğitimi öğretmeni kavramına yönelik yaptıkları çizimler ortak özelliklerine göre 22 farklı kategoride sınıflandırılmıştır. Öğrencilerin beden eğitimi öğretmeni kavramı ile ilgili düşüncelerini yansıtan çizimlerin oluşturduğu kavramsal kategoriler ve bu kategorilere ait belirtilme sıklıkları (f) ve yüzdeleri (%) Tablo 3.7’de verilmiştir.

Tablo 3.7. Öğrencilerin Beden Eğitimi Öğretmeni Kavramına Karşı Yaptıkları Çizimler ve Çizimlerin Oluşturdukları Kavramsal Kategoriler

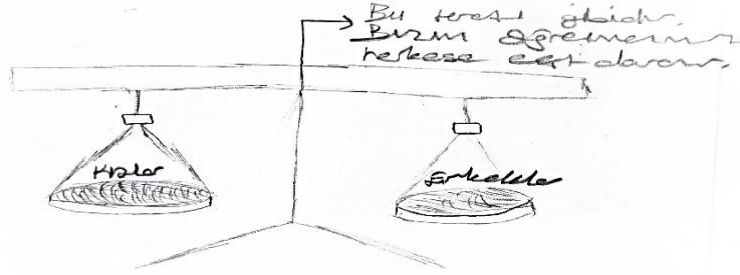
Çizim Kategorisi	<i>f</i>	%
Adaletli bir insan olarak beden eğitimi öğretmeni	6	1,54
Adaletsiz bir insan olarak beden eğitimi öğretmeni	6	1,54
Arkadaş olarak beden eğitimi öğretmeni	3	0,77
Aile bireyi olarak beden eğitimi öğretmeni	8	2,06
Bilgi kaynağı olarak beden eğitimi öğretmeni	20	5,15
Değişken bir insan olarak beden eğitimi öğretmeni	24	6,18
Disiplinli ve çalışkan bir insan olarak beden eğitimi öğretmeni	25	6,44
Eğlenceli bir insan olarak beden eğitimi öğretmeni	10	0,25
Emredici olarak beden eğitimi öğretmeni	14	3,60
Güler yüzlü/sevecen bir insan olarak beden eğitimi öğretmeni	23	5,92
İyi bir insan olarak beden eğitimi öğretmeni	15	3,86
Kaba aşağılayıcı bir insan olarak beden eğitimi öğretmeni	5	1,28
Kahraman olarak beden eğitimi öğretmeni	8	2,06
Motive edici bir insan olarak beden eğitimi öğretmeni	4	1,03
Oyun partneri olarak beden eğitimi öğretmeni	25	6,44
Öğretici olarak beden eğitimi öğretmeni	19	4,89
Rehber olarak beden eğitimi öğretmeni	15	3,86
Sevgi unsuru olarak beden eğitimi öğretmeni	30	7,73
Sinirli bir insan olarak beden eğitimi öğretmeni	31	7,98
Sportif bir insan ve fiziksel güç unsuru olarak beden eğitimi öğretmeni	88	22,68
Şekil veren olarak beden eğitimi öğretmeni	2	0,51
Tembel bir insan olarak beden eğitimi öğretmeni	8	2,06
Yardımsaver bir insan olarak beden eğitimi öğretmeni	12	3,09
Toplam	388	100,00

Tablo 3.7. incelendiğinde, öğrencilerin en çok “sportif bir insan ve fiziksel güç unsuru olarak beden eğitimi öğretmeni” ($f=88$, 22,68%), “sınırlı bir insan olarak beden eğitimi öğretmeni” ($f=31$, %7,98), “sevgi unsuru olarak beden eğitimi öğretmeni” ($f=30$, %7,73) kategorilerine ait çizimler yaptıkları görülmüştür. Öğrencilerin en az çizim yaptığı kategori ise “şekil veren olarak beden eğitimi öğretmeni” ($f=2$, %0,51) kategorisi olmuştur. Öğrencilerin beden eğitimi öğretmeni kavramına yönelik yaptığı çizimlerin %83,24,‘ünün ($f=323$) olumlu düşünceler yansıttığı, %16,75’sinin ($f=65$) ise olumsuz düşünceler yansıttığı görülmüştür.

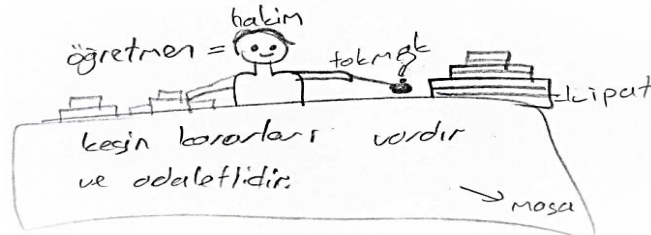
Adaletli Bir İnsan Olarak Beden Eğitimi Öğretmeni

Tablo 3.7.’ye göre “adaletli bir insan olarak beden eğitimi öğretmeni” kategorisinde 6 (%1,54) çizim yer almıştır.

Aşağıda “adaletli bir insan olarak beden eğitimi öğretmeni” kategorisini temsil eden öğrenci çizimlerinden bazılarına yer verilmiştir.



Şekil 1.Öğrenci 381 Ö8K2



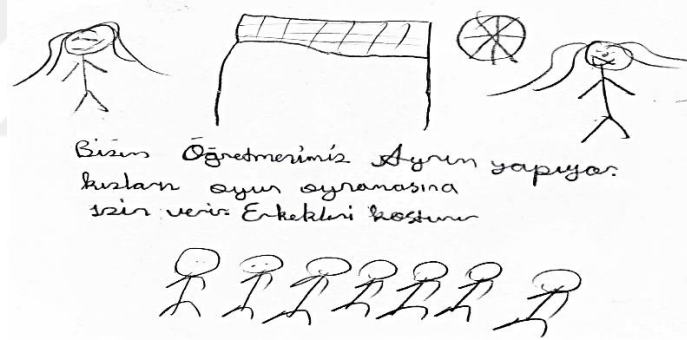
Şekil 2.Öğrenci 148 D8E1

Bu kategoriye ait çizimler incelendiğinde, öğrencilerin beden eğitimi öğretmenini kesin kararları olan ve öğrencilerine adaletli davranan biri olarak resmettikleri görülmüştür.

Adaletsiz Bir İnsan Olarak Beden Eğitimi Öğretmeni

Tablo 3.7.'ye göre “adaletsiz bir insan olarak beden eğitimi öğretmeni” kategorisinde 6 (%1,54) çizim yer almıştır.

Aşağıda “adaletsiz bir insan olarak beden eğitimi öğretmeni” kategorisini temsil eden öğrenci çizimlerinden bazılarına yer verilmiştir.



Şekil 3.Öğrenci 31 D5K2



Şekil 4.Öğrenci 93 D6E2

Bu kategoriye ait çizimler incelendiğinde, öğrencilerin beden eğitimi öğretmenini öğrencilere eşit davranmayan cinsiyete ve bazı öğrencilere daha ilgili ve daha sevecen davranan biri olarak resmettikleri görülmüştür.

Aile bireyi olarak beden eğitimi öğretmeni

Tablo 3.7.'ye göre “aile bireyi olarak beden eğitimi öğretmeni” kategorisinde 8 (%2,06) çizim yer almıştır.

Aşağıda “aile bireyi olarak beden eğitimi öğretmeni” kategorisini temsil eden öğrenci çizimlerinden birine yer verilmiştir.



Şekil 5.Öğrenci 376 Ö8K1

Bu kategoriye ait çizim incelendiğinde, öğrencilerin beden eğitimi öğretmenini annesi gibi olduğunu resmettiği görülmüştür.

Arkadaş olarak beden eğitimi öğretmeni

Tablo 3.7.'ye göre “arkadaş olarak beden eğitimi öğretmeni” kategorisinde 3 (%0,77) çizim yer almıştır.

Aşağıda “arkadaş olarak beden eğitimi öğretmeni” kategorisini temsil eden öğrenci çizimlerinden birine yer verilmiştir.



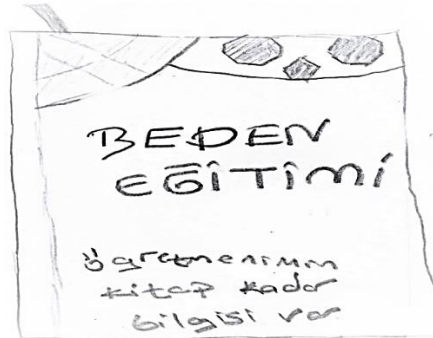
Şekil 6. Öğrenci 367 Ö8K2

Bu kategoriye ait çizim incelendiğinde, öğrencilerin beden eğitimi öğretmenini, kendilerinin bir dostu olarak resmettikleri görülmüştür.

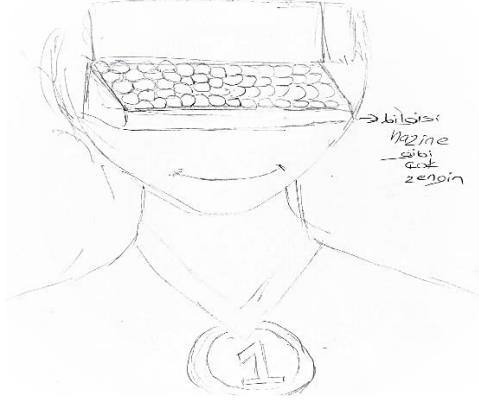
Bilgi Kaynağı Olarak Beden Eğitimi Öğretmeni

Tablo 3.7.'ye göre “bilgi kaynağı olarak beden eğitimi öğretmeni” kategorisinde 20 (%5,15) çizim yer almıştır.

Aşağıda “bilgi kaynağı olarak beden eğitimi öğretmeni” kategorisini temsil eden öğrenci çizimlerinden bazılarına yer verilmiştir.



Şekil 7. Öğrenci 12 D5K1



Şekil 8.Öğrenci 362 Ö8E1

Bu kategoriye ait çizimler incelendiğinde, öğrencilerin beden eğitimi öğretmenini zengin bir bilgi birikimi olan biri ve bilgi kaynağı olarak resmettikleri görülmüştür.

Değişken Bir İnsan Olarak Beden Eğitimi Öğretmeni

Tablo 3.7.'ye göre “değişken bir insan olarak beden eğitimi öğretmeni” kategorisinde 24 (%6,18) çizim yer almıştır.

Aşağıda “değişken bir insan olarak beden eğitimi öğretmeni” kategorisini temsil eden öğrenci çizimlerinden bazılarına yer verilmiştir.



Şekil 9.Öğrenci 287 ÖK61



Şekil 10.Öğrenci 351 Ö8K1



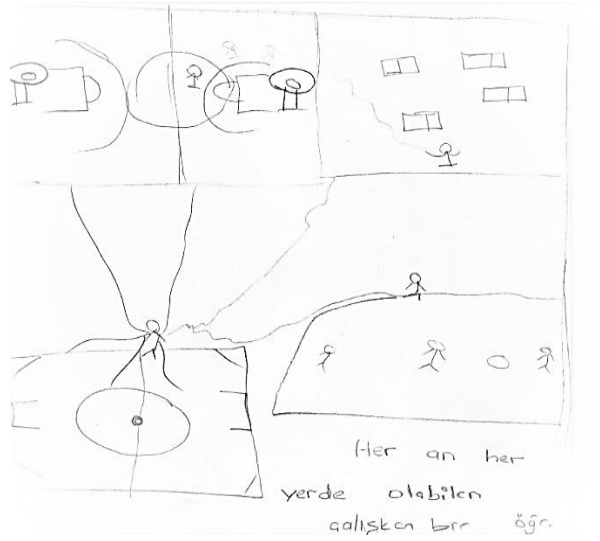
Şekil 11.Öğrenci 35 D5K2

Bu kategoriye ait çizimler incelendiğinde, öğrencilerin beden eğitimi öğretmenini değişken bir ruh haline sahip olan, kimi zaman sevecen kimi zaman da sinirli olabilen ve dış görünüşüyle davranışları farklı olan biri olarak resmettikleri görülmüştür.

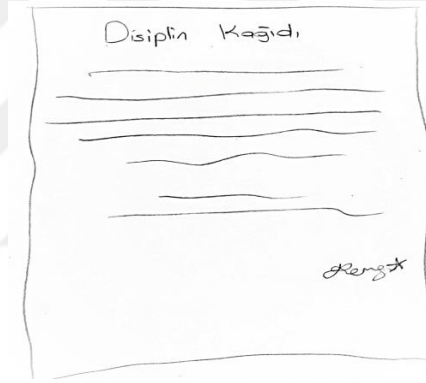
Disiplinli ve Çalışkan Bir İnsan Olarak Beden Eğitimi Öğretmeni

Tablo 3.7.'ye göre “disiplinli ve çalışkan bir insan olarak beden eğitimi öğretmeni” kategorisinde 25 (%6,44) çizim yer almıştır.

Aşağıda “disiplinli ve çalışkan bir insan olarak beden eğitimi öğretmeni” kategorisini temsil eden öğrenci çizimlerinden bazılarına yer verilmiştir.



Şekil 12. Öğrenci 98 D7E1



Şekil 13. Öğrenci 390 Ö8K2

Bu kategoriye ait çizimler incelendiğinde, öğrencilerin beden eğitimi öğretmenini çalışkan ve disiplinli bir öğretmen olarak resmettikleri görülmüştür.

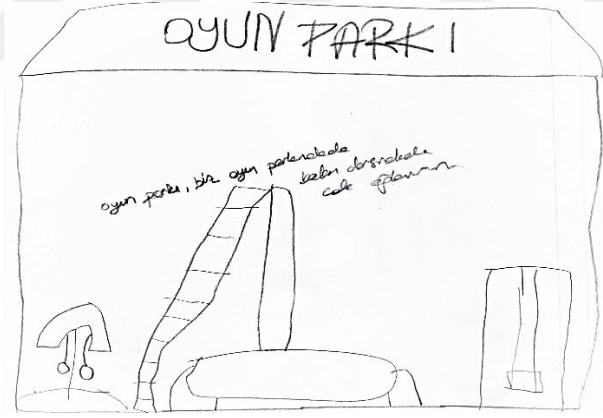
Eğlenceli Bir İnsan Olarak Beden Eğitimi Öğretmeni

Tablo 3.7.'ye göre “eğlenceli bir insan olarak beden eğitimi öğretmeni” kategorisinde 10 (%0,25) çizim yer almıştır.

Aşağıda “eğlenceli bir insan olarak beden eğitimi öğretmeni” kategorisini temsil eden öğrenci çizimlerinden bazılarını yer verilmiştir.



Şekil 14.Öğrenci 99 D7K1



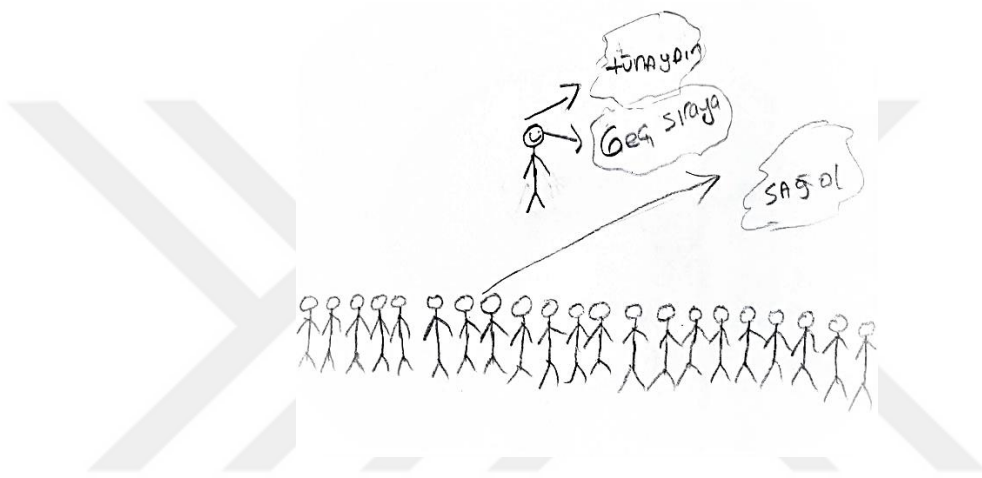
Şekil 15.Öğrenci 209 Ö5K2

Bu kategoriye ait çizimler incelendiğinde, öğrencilerin beden eğitimi öğretmenini kendilerini eğlendiren biri olarak resmettikleri görülmüştür.

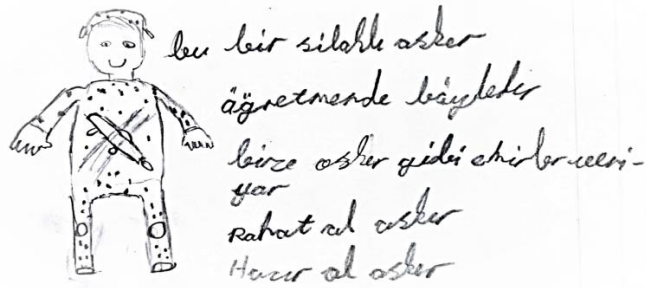
Emredici Olarak Beden Eğitimi Öğretmeni

Tablo 3.7.'ye göre “emredici olarak beden eğitimi öğretmeni” kategorisinde 14 (%3,60) çizim yer almıştır.

Aşağıda “emredici olarak beden eğitimi öğretmeni” kategorisini temsil eden öğrenci çizimlerinden bazılarını yer verilmiştir.



Şekil 16. Öğrenci 60 D6E2



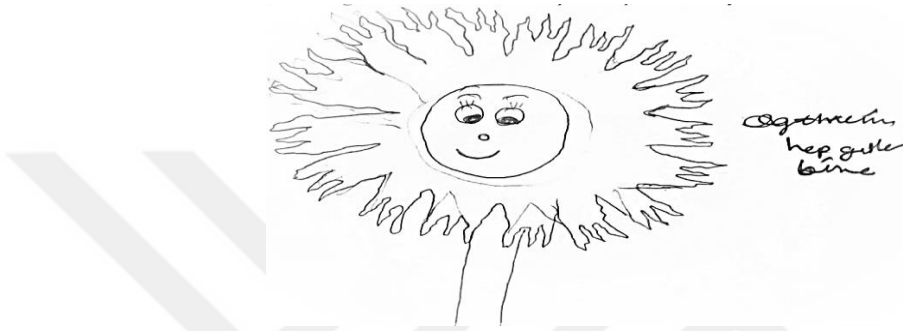
Şekil 17. Öğrenci 321 Ö7E1

Bu kategoriye ait çizimler incelendiğinde, öğrencilerin beden eğitimi öğretmenini emir veren biri olarak resmettikleri görülmüştür. Öğrencilerin “emir veren insan” tasvirinde çoğunlukla asker ve komutan figürleri kullanmaları, beden eğitimi dersini askeri eğitimine benzettiklerini göstermektedir.

Güler Yüzlü ve Sevecen Bir İnsan Olarak Beden Eğitimi Öğretmeni

Tablo 3.7.'ye göre “güler yüzlü ve sevecen bir insan olarak beden eğitimi öğretmeni” kategorisinde 23 (%5,92) çizim yer almıştır.

Aşağıda “güler yüzlü ve sevecen bir insan olarak beden eğitimi öğretmeni” kategorisini temsil eden öğrenci çizimlerinden bazılarına yer verilmiştir.



Şekil 18.Öğrenci 348 Ö8K1



Şekil 19.Öğrenci 251 Ö6K1

Bu kategoriye ait çizimler incelendiğinde, öğrencilerin beden eğitimi öğretmenini kendilerine güler yüzlü davrandığını ve derste onları güler yüzle karşıladığını resmettikleri görülmüştür. Bu kategoride genellikle güler yüzlü öğretmen resmedilmiştir.

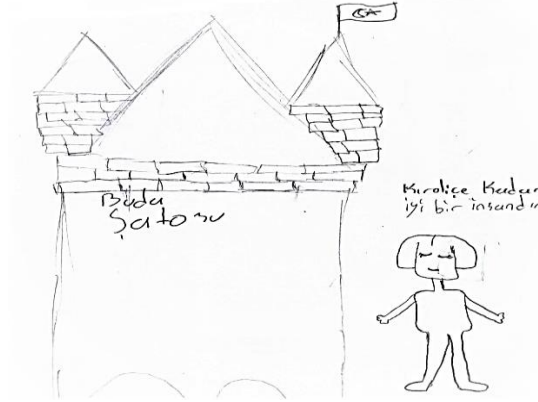
İyi Bir İnsan Olarak Beden Eğitimi Öğretmeni

Tablo 3.7.'ye göre “iyi bir insan olarak beden eğitimi öğretmeni” kategorisinde 15 (%3,86) çizim yer almıştır.

Aşağıda “iyi bir insan olarak beden eğitimi öğretmeni” kategorisini temsil eden öğrenci çizimlerinden bazılarına yer verilmiştir.



Şekil 20.Öğrenci 187 Ö8K1



Şekil 21.Öğrenci 39 Ö5K2

Bu kategoride yer alan çizimler incelendiğinde, öğrencilerin beden eğitimi öğretmenini kendilerine iyi davranan, hem karakter olarak hem de davranış olarak iyi biri olarak resmettikleri görülmüştür.

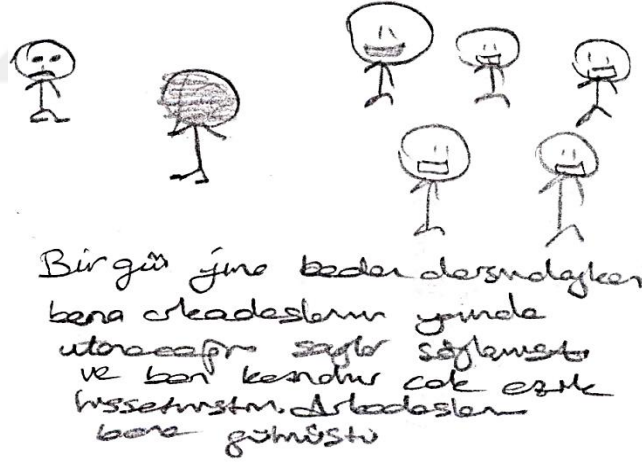
Kaba ve Aşağılayıcı Bir İnsan Olarak Beden Eğitimi Öğretmeni

Tablo 3.7.'ye göre “kaba ve aşağılayıcı bir insan olarak beden eğitimi öğretmeni” kategorisinde 5 (%1,28) çizim yer almıştır.

Aşağıda “kaba aşağılayıcı bir insan olarak beden eğitimi öğretmeni” kategorisini temsil eden öğrenci çizimlerinden bazılarına yer verilmiştir.



Şekil 22.Öğrenci 179 D8K2



Şekil 23.Öğrenci 169 D8K1

Bu kategoriye ait çizimler incelendiğinde, öğrencilerin beden eğitimi öğretmenini kendilerinin hoşuna gitmeyecek ve onları utandıracak şekilde kaba davranan, onları arkadaşlarının yanında aşağılayan ve kötü sözcükler kullanan biri olarak resmettikleri görülmüştür.

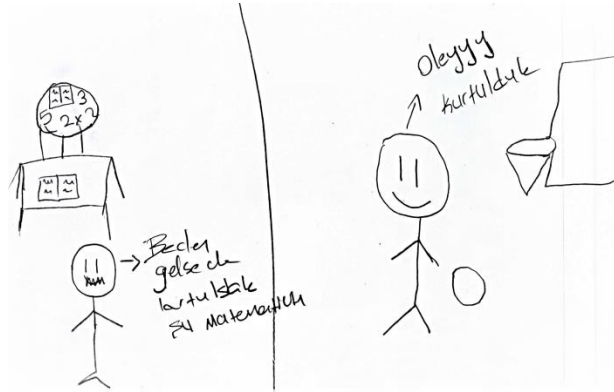
Kahraman Olarak Beden Eğitimi Öğretmeni

Tablo 3.7.'ye göre “kahraman olarak beden eğitimi öğretmeni” kategorisinde 8 (%2.06) çizim yer almıştır.

Aşağıda “kahraman olarak beden eğitimi öğretmeni” kategorisini temsil eden çizimlerinden bazılarını yer verilmiştir.



Şekil 24.Öğrenci 69 D6K1



Şekil 25.Öğrenci 383 Ö8K2

Bu kategoride yer alan çizimler incelendiğinde, öğrencilerin beden eğitimi öğretmenini bir süper kahraman olarak ve diğer derslerin yoğunluğundan kurtaran bir ders olarak resmettikleri görülmüştür.

Motive Edici Bir İnsan Olarak Beden Eğitimi Öğretmeni

Tablo 3.7.'ye göre “motive edici bir insan olarak beden eğitimi öğretmeni” kategorisinde 4 (%1,03) çizim yer almıştır.

Aşağıda “motive edici bir insan olarak beden eğitimi öğretmeni” kategorisini temsil eden öğrenci çizimlerinden bazılarına yer verilmiştir.



Şekil 26.Öğrenci 233 Ö5E1



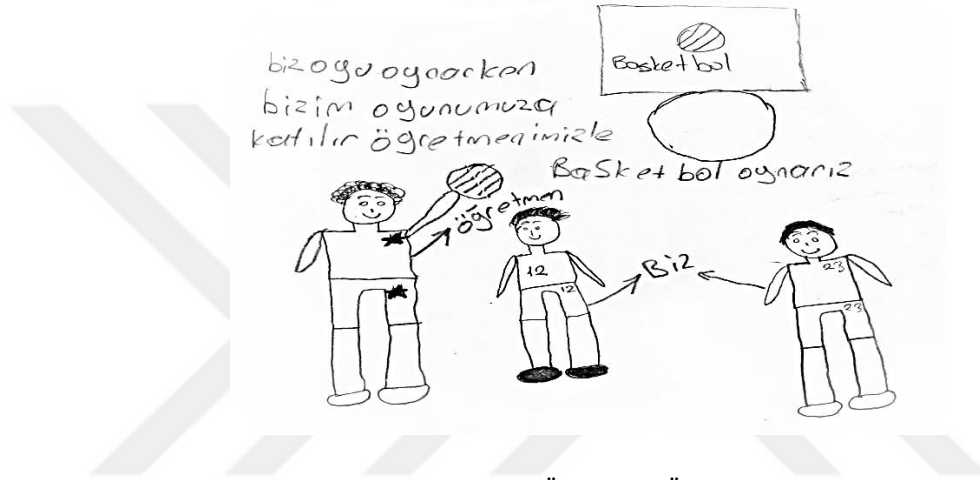
Şekil 27.Öğrenci 249 Ö6K1

Bu kategoride yer alan çizimler incelendiğinde, öğrencilerin beden eğitimi öğretmenini kendilerini cesaretlendiren, özgüven aşılayan ve onları motive eden biri olarak resmettikleri görülmüştür.

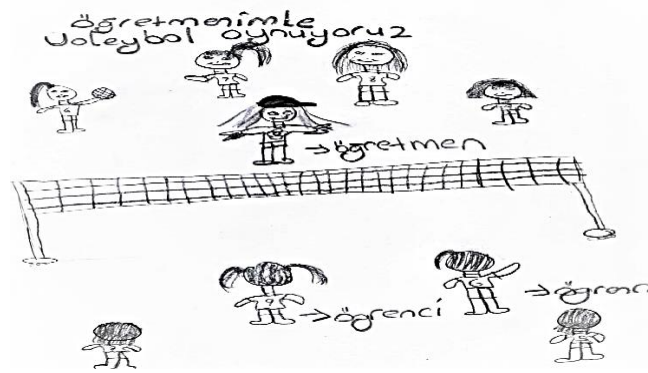
Oyun Partneri Olarak Beden Eğitimi Öğretmeni

Tablo3.7.'ye göre “oyun partneri olarak beden eğitimi öğretmeni” kategorisinde 25 (%6,44) çizim yer almıştır.

Aşağıda “oyun partneri olarak beden eğitimi öğretmeni” kategorisini temsil eden öğrenci çizimlerinden bazılarına yer verilmiştir.



Şekil 28.Öğrenci 201 Ö5E1



Şekil 29.Öğrenci 48 D6K1

Bu kategoride yer alan çizimler incelendiğinde, öğrencilerin beden eğitimi öğretmenini oyunlarda kendilerine eşlik eden biri olarak resmettikleri görülmüştür.

Öğretici Olarak Beden Eğitimi Öğretmeni

Tablo 3.7.'ye göre “öğretici olarak beden eğitimi öğretmeni” kategorisinde 19 (%4,82) çizim yer almıştır.

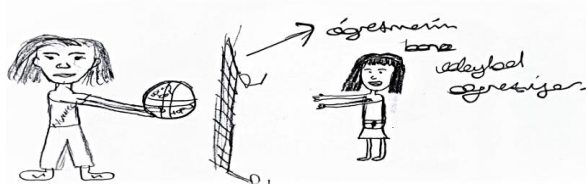
Aşağıda “öğretici olarak beden eğitimi öğretmeni” kategorisini temsil eden öğrenci çizimlerinden bazılarını yer verilmiştir.



Şekil 30.Öğrenci 193 D8K2



Şekil 31.Öğrenci 218 Ö5E1



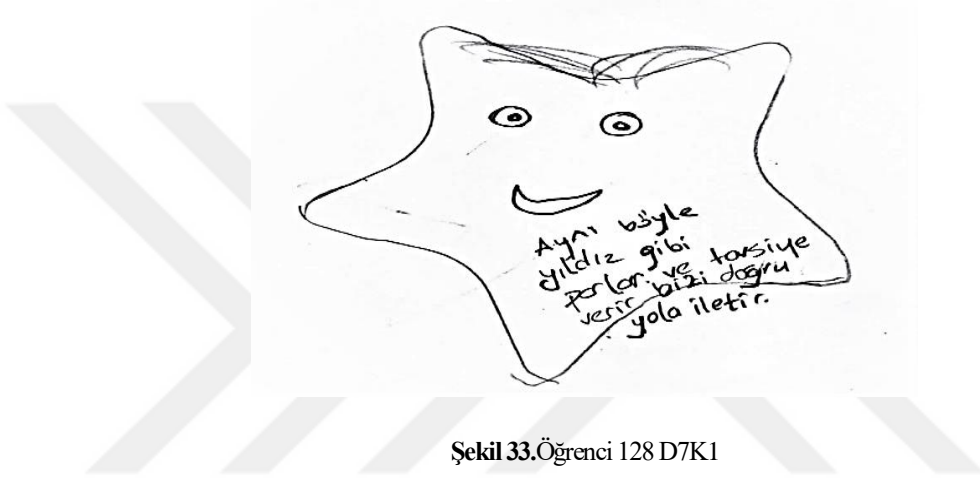
Şekil 32.Öğrenci 109 D7K2

Bu kategoriye ait çizimler incelendiğinde, öğrencilerin beden eğitimi öğretmenini kendilerine bir şeyler öğretmek için çabalayan biri olarak resmettikleri görülmüştür.

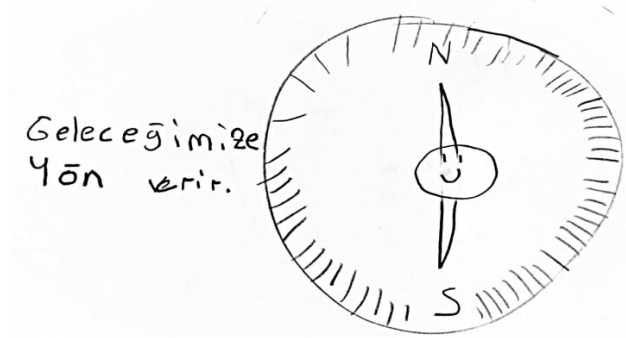
Rehber Olarak Beden Eğitimi Öğretmeni

Tablo 3.7.'ye göre "rehber olarak beden eğitimi öğretmeni" kategorisinde 15 (%3,86) çizim yer almıştır.

Aşağıda "rehber olarak beden eğitimi öğretmeni" kategorisini temsil eden öğrenci çizimlerinden bazılarına yer verilmiştir.



Şekil 33. Öğrenci 128 D7K1



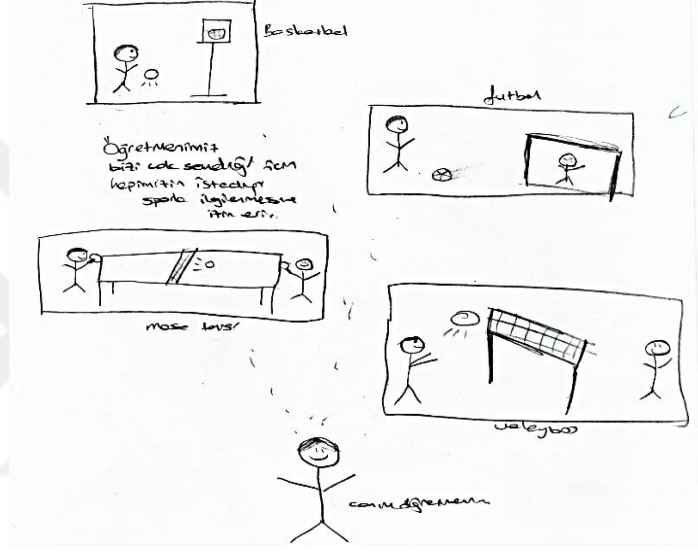
Şekil 34. Öğrenci 343 Ö7K2

Bu kategoride yer alan çizimler incelendiğinde, öğrencilerin beden eğitimi öğretmenini onlara doğru yolu gösteren geleceklerini şekillendirmelerinde etkili olan bir rehber olarak resmettikleri görülmüştür.

Sevgi Unsuru Olarak Beden Eğitimi Öğretmeni

Tablo 3.7.'ye göre "sevgi unsuru olarak beden eğitimi öğretmeni" kategorisinde 30 (%87,73) çizim yer almıştır.

Aşağıda "sevgi unsuru olarak beden eğitimi öğretmeni" kategorisini temsil eden öğrenci çizimlerinden bazılarına yer verilmiştir.



Şekil 35. Öğrenci 341 Ö7K2



Şekil 36. Öğrenci 223 Ö5K1



Şekil 37.Öğrenci 235 Ö5E2

Bu kategoride yer alan çizimler incelendiğinde, öğrencilerin beden eğitimi öğretmeniyle karşılıklı olan sevgilerini resmettikleri görülmüştür.

Sinirli Bir İnsan Olarak Beden Eğitimi Öğretmeni

Tablo 3.7.'ye göre “sinirli bir insan olarak beden eğitimi öğretmeni” kategorisinde 31 (%7,98) çizim yer almıştır. Bu kategori öğrenciler tarafından en çok çizim yapılan kategoridir.

Aşağıda “sinirli bir insan olarak beden eğitimi öğretmeni” kategorisini temsil eden öğrenci çizimlerinden bazılarına yer verilmiştir.



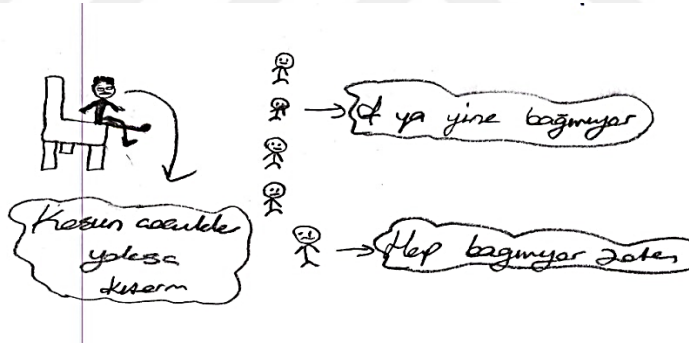
Şekil 38.Öğrenci 195 D8E2



Şekil 39. Öğrenci 101 D7E1



Şekil 40. Öğrenci 178 D8E2



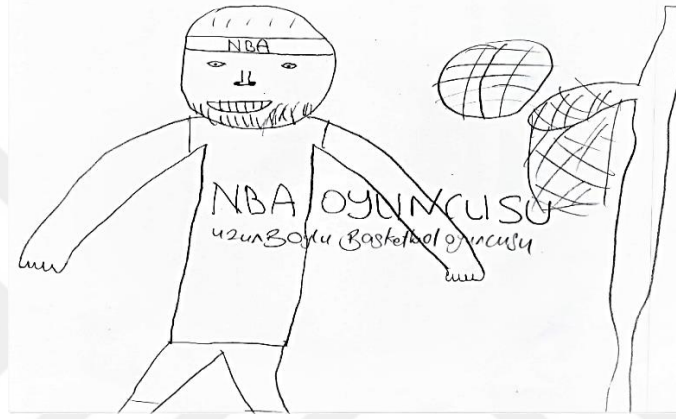
Şekil 41. Öğrenci 185 D8K2

Bu kategoride yer alan çizimler incelendiğinde, öğrencilerin beden eğitimi öğretmenini kendilerine sürekli bağırarak ve kızarak bir insan olarak resmettikleri görülmüştür. Çizimlerde yer alan üzgün öğrenci ifadeleri öğrencilerin öğretmenlerinin sergilediği davranışlardan memnun olmadıklarını göstermektedir. Bu davranışların öğrencilerde korku, endişe ve dersten soğuma gibi sonuçlar yaratacağı düşünülmektedir.

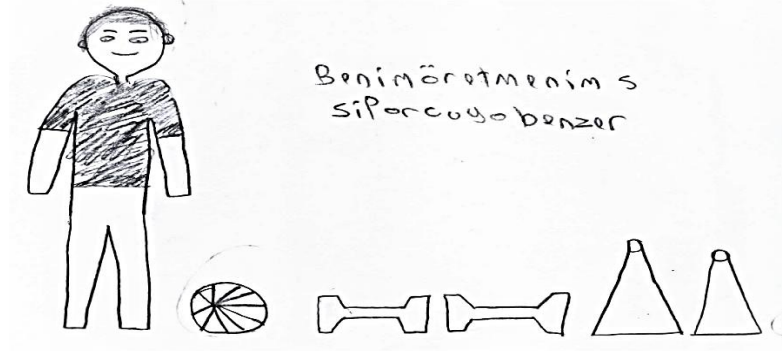
Sportif ve Fiziksel Güç Unsuru Olarak Beden Eğitimi Öğretmeni

Tablo 3.7.'ye göre "sportif bir insan olarak beden eğitimi öğretmeni" kategorisinde 88 (%22,68) çizim yer almıştır.

Aşağıda "sportif bir insan olarak beden eğitimi öğretmeni" kategorisini temsil eden öğrenci çizimlerinden bazılarına yer verilmiştir.



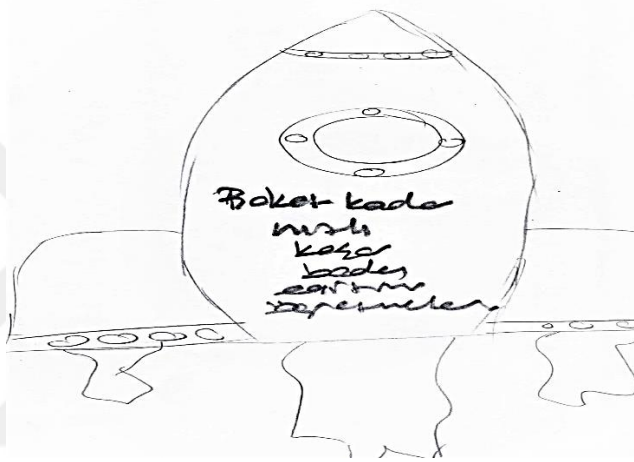
Şekil 42. Öğrenci 349 Ö8E1



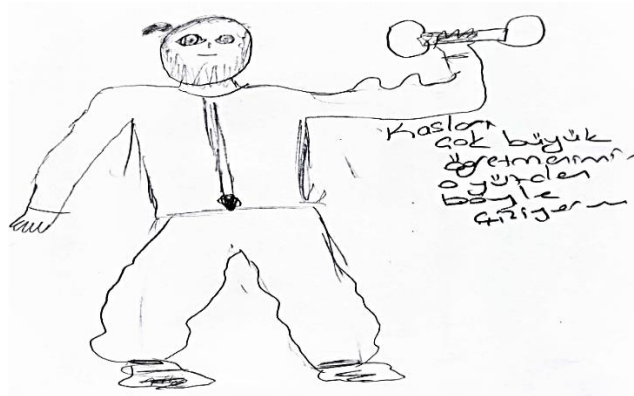
Şekil 43. Öğrenci 215 Ö5K1



Şekil 44. Öğrenci 155 D8E1



Şekil 45. Öğrenci 146 D8E2



Şekil 46. Öğrenci 138 D7E1



Şekil 47.Öğrenci 203 Ö5K1



Şekil 48.Öğrenci 239 Ö5E2



Şekil 49.Öğrenci 15 D5K2



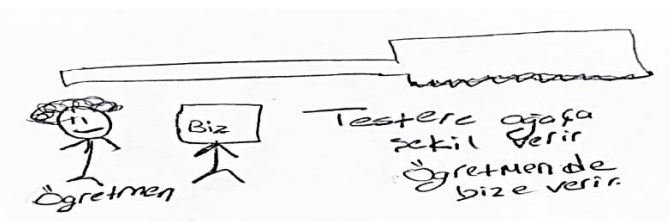
Şekil 50.Öğrenci 112 D7K1

Bu kategoride yer alan çizimlerde, öğrenciler beden eğitimi öğretmenini sportif , atletik , birçok spor dalını yapabilecek yetenekte olan biri ve fiziksel açıdan kuvvetli bir insan olarak resmetmişlerdir. Çizimlerde çoğunlukta sportif güç unsuru olarak spor yapan birini çizmeleri ve fiziksel güç unsuru olarak aslan ve çita gibi hayvan figürleri kullanmaları dikkat çekmektedir.

Şekil Veren Olarak Beden Eğitimi Öğretmeni

Tablo 3.7.'ye göre “şekil veren olarak beden eğitimi öğretmeni” kategorisinde 2 (%0,51) çizim yer almıştır. Bu kategori öğrencilerin en az çizim yaptığı kategoridir.

Aşağıda “şekil veren olarak beden eğitimi öğretmeni” kategorisini temsil eden öğrenci çizimlerinden birine yer verilmiştir.



Şekil 51.Öğrenci 165 D8E2

Bu kategoride yer alan çizimler incelendiğinde, öğrencilerin beden eğitimi öğretmenini kendilerine şekil veren bir balta ve testere olarak resmettikleri görülmüştür.

Tembel Bir İnsan Olarak Beden Eğitimi Öğretmeni

Tablo 3.7.'ye göre “tembel bir insan olarak beden eğitimi öğretmeni” kategorisinde 8 (%3.82) çizim yer almıştır.

Aşağıda “tembel bir insan olarak beden eğitimi öğretmeni” kategorisini temsil eden öğrenci çizimlerinden birine yer verilmiştir.



Şekil 52. Öğrenci 159 D8K1



Şekil 53. Öğrenci 7 D5E2

Bu kategoride yer alan çizimler incelendiğinde, öğrencilerin beden eğitimi öğretmenini derste öğrenciler oynarken sadece oturan ve onlarla ilgilenmeyen bir öğretmen olarak resmettikleri görülmüştür.

Yardıms sever Bir İnsan Olarak Beden Eğitimi Öğretmeni

Tablo 3.7.'ye göre “yardıms sever bir insan olarak beden eğitimi öğretmeni” kategorisinde 12 (%3,09) çizim yer almıştır.

Aşağıda “yardıms sever bir insan olarak beden eğitimi öğretmeni” kategorisini temsil eden öğrenci çizimlerinden bazılarına yer verilmiştir.



Şekil 54. Öğrenci 137 D7K1



Şekil 55. Öğrenci 182 D8K1

Bu kategoride yer alan çizimler incelendiğinde, öğrencilerin beden eğitimi öğretmenini kendileri yaralandığında onlara yardım eden bir öğretmen olarak resmettikleri görülmüştür.

4.TARTIŞMA

Bu bölümde araştırmada elde edilen sonuçlara ve araştırma sorularına sırasıyla yer verilmiş ve bu sonuçlar benzer çalışmalarla karşılaştırılarak irdelenmiştir.

4.1. Öğrencilerin Beden Eğitimi Öğretmeni Kavramına Karşı Kullandıkları Metaforlar ve Bu Metaforlara Ait Ortak Özelliklerin İncelenmesi

Araştırmanın birinci alt problemi doğrultusunda elde edilen sonuçlara göre öğrencilerin beden eğitimi öğretmeni kavramına karşı ürettikleri metaforlar en çok “sportif ve fiziksel güç unsuru olarak beden eğitimi öğretmeni” kategorisinde toplanmıştır. Bu kategoriye ait metaforların açıklamaları incelendiğinde, öğrencilerin beden eğitimi öğretmenini çoğunlukla spor terimlerine benzettikleri görülmüştür. İkinci sırada ise %7,87 oranında iki kategori yer almaktadır. Bu kategoriler, “bilgi kaynağı olarak beden eğitimi öğretmeni” ve “eğlenceli bir insan olarak beden eğitimi öğretmeni” kategorileridir. Bu olumlu bulgulara paralel olarak Gedikli (2014), ortaokul 2, 3 ve 4. sınıf öğrencilerinin Türkçe öğretmeni algısını metaforlar yoluyla incelemiş ve bu araştırma ile benzer olarak Türkçe öğretmenlerine yönelik kullanılan metaforların çoğunlukla olumlu metaforlar olduğu sonucuna ulaşmıştır. Sözen ve Korur (2019) ’un 200 ortaokul öğrencisi üzerine yapmış oldukları beden eğitimi öğretmenine karşı algıları inceledikleri çalışmada da %16 oran ile en çok “sporcu ve fiziksel güç unsuru olarak beden eğitimi öğretmeni” kategorisine ait olumlu metaforlar ürettikleri tespit edilmiştir. Kalyoncu (2012), Soysal ve Afacan (2012), Şengül ve ark. (2014), Çulha-Özbaş ve Aktekin (2013)’in öğretmen algısına yönelik yaptıkları çalışmalarda, öğrencilerin öğretmenlere yönelik kullandıkları metaforların çoğunlukla olumlu kategorilere ait metaforlar oldukları görülmüştür. Bu çalışmalar, araştırma sonucu ile benzerlik göstermektedir.

Üstün yetenekli öğrencilerin beden eğitimi öğretmeni kavramına ilişkin algılarını “çiz-yaz tekniği” ile tanımlamaya çalışan Yılmaz ve Güven (2015),

öğrencilerin çoğunlukla olumlu algıları olduğunu belirtmiştir. Benzer şekilde, Ryan ve ark. (2003), 611 ortaöğretim öğrencisinin beden eğitimi öğretmenlerine yönelik tutumlarını tanımlamak amacıyla yaptıkları çalışmada, öğrencilerin beden eğitimi öğretmenlerine yönelik olumlu tutum geliştirdiklerini bildirmişlerdir. Görücü ve ark. (2016), ortaokul öğrencilerinin beden eğitimi öğretmenlerine karşı metaforik algılarını incelediği çalışmasında 356 altıncı sınıf öğrencisinden veriler toplanmış ve beden eğitimi öğretmenine ilişkin 67 farklı metaforun olduğu ve en fazla metaforun ise “ihtiyaç duyulan kişi olarak beden eğitimi öğretmeni” kategorisinde bulunduğu tespit edilmiştir. Bu çalışmada da yine en yüksek olumlu metaforların olduğu görülmüştür. Metafor çalışmaları öğrencilerin öğretmenler hakkında bir çok farklı metafor ürettiklerini göstermektedir (De Guerreo ve Villamil, 2002; Saban ve ark., 2006).

Bu çalışmada olumsuz metaforlar “sınırlı olarak beden eğitimi öğretmeni” kategorisinde toplanmıştır. Bu kategoriye ait metaforların açıklamaları incelendiğinde, öğrenciler beden eğitimi öğretmenlerini kendilerine sürekli kızan, yüksek sesle konuşan, bağırarak betimledikleri görülmüştür. Bu olumsuz bulgulara paralel olarak Karahanoğlu (2015), ortaokul öğrencilerinin beden eğitimi öğretmenlerine karşı metaforik algılarını incelediği çalışmasında benzer sonuca ulaşmış ve öğretmenlerin bu davranış şekillerinin, öğrencilerde korku, endişe ve dersten soğuma gibi sonuçlar doğuracağı şeklinde yorumlamıştır. Ada (2013), matematik dersi ve matematik öğretmenine yönelik üretilen metaforları incelediği çalışmasında, öğrencilerin en çok metafor ürettiği ikinci kategorinin “kötü bir insan olarak matematik öğretmeni” kategorisi olduğu sonucuna ulaşmıştır. Bu kategoride yer alan metafor ve bu metaforlara ait ifadeler, matematik öğretmenin öğrencilere zor sorular sorduğu, onların yapmasını istemediği, öğrencileri soru çözmeye zorladığı, canlarından bezdirdiği ve matematik öğretmenin sınırlı, bağırarak kızan bir insan olduğu gibi anlamları içermektedir. Bu sonuç, bu çalışmada öğrencilerin olumsuz kategori olarak en çok metafor ürettiği “sınırlı bir insan olarak beden eğitimi öğretmeni” kategorisi ile benzerlik göstermektedir. Sözen ve Korur (2019), 200 ortaokul öğrencisi üzerine yapmış oldukları çalışmada metaforlar “sınırlı olarak

beden eğitimi öğretmeni” kategorisinde toplanmıştır. Bu çalışmalar, araştırma sonucu ile benzerlik göstermektedir.

4.2. Öğrencilerin Okul Türü Değişkenine Göre Beden Eğitimi Öğretmenine Karşı Algılarının İncelenmesi

Araştırmanın ikinci alt problemine ait bulgularda, öğrencilerin beden eğitimi öğretmeni algıları ile okul türü arasında anlamlı bir fark bulunmuştur. Fark incelendiğinde özel okulda öğrenim gören öğrencilerin devlet okulunda öğrenim gören öğrencilere göre beden eğitimi öğretmenlerine ilişkin daha fazla olumlu metafor ürettikleri yönündedir. Karaşahinoğlu (2015), devlet ve özel ortaokul öğrencilerinin beden eğitimi öğretmenlerine karşı metaforik algılarını incelediği çalışmasında fark bulamamıştır. Bu çalışma bizim çalışmamızdan farklı bulgular elde etmiştir. Bu fark bizim örneklem grubumuzda yer alan özel okulun beden eğitimi ve spor dersi için uygun fiziksel koşullara sahip olmasından kaynaklanabilir. Literatürde okul türlerine göre öğretmen algıları üzerine yapılmış yeterli metafor çalışmaları bulunmamaktadır. Okul türlerinin yanı sıra okulun bulunduğu şehir farklılıkları da ileride yapılması planlanan çalışmalarda incelenebilir.

4.3. Öğrencilerin Cinsiyet Değişkenine Göre Beden Eğitimi Öğretmenine Karşı Algılarının İncelenmesi

Araştırmanın üçüncü alt problemi olan cinsiyet değişkenine göre algı analizi kız öğrencilerin beden eğitimi öğretmeni kavramı hakkında erkek öğrencilere göre daha olumlu düşüncelere sahip olduklarını ortaya koymuştur. Ancak, kız ve erkek öğrenciler arasında üretilen metaforlar açısından istatistiksel olarak anlamlı bir fark bulunamamıştır.

Bu çalışmaya benzer olarak Görücü ve ark. (2016), ortaöğretim öğrencilerinin beden eğitimi öğretmeni kavramı ile ilgili metafor algılarının incelenmesi üzerine 3 farklı devlet okulunda 184 kız, 172 erkek öğrenci ile yaptıkları bir araştırmada,

cinsiyete göre metafor algılarında farklılık olmadığını belirtmiştir. Ada (2013), Karaşahinoğlu (2015), Şengül ve ark. (2014), çalışmalarında cinsiyet değişkenine göre anlamlı bir olmadığını bildirmiştir. Bu sonuçlar çalışmamız desteklemektedir. Diğer bir beden eğitimi öğretmeni algısı üzerine yapılan çalışmada ise; metaforların cinsiyet değişkenine göre bakıldığında kız öğrencilerin erkek öğrencilere göre daha çok olumsuz metafor ürettikleri görülse de, arada anlamlı bir fark olmadığı bildirilmiştir (Sözen ve Korur, 2019).

4.4. Öğrencilerin Sınıf Düzeyi Değişkenine Göre Beden Eğitimi Öğretmenine Karşı Algılarının İncelenmesi

Araştırmanın dördüncü alt problemi doğrultusunda incelenen, öğrencilerin beden eğitimi öğretmeni algıları ile sınıf düzeyi arasında anlamlı bir ilişki bulunamamasına rağmen, öğrencilerin devlet ve özel okul ayrımı gözetmeksizin sınıf düzeyleri arttıkça olumsuz metafor oluşturma oranları artış göstermektedir (5. sınıf %8,64, 6. sınıf %14,70, 7. sınıf %14,63, 8. sınıf %20,68) bu oranların sınıf düzeyleri ile artışı dikkat çekmektedir. Ergenliğe giriş döneminde gelişimin sonucu olan düşünce yapısındaki değişimler, ben-merkezci düşünce, arkadaşlık ilişkileri ve ileri bağımsızlık arzusu bireylerin yetişkinlerle olan ilişkilerini etkilemektedir. Ergenlik döneminde bireylerde kişisel yapılanmadaki zenginleşme nedeniyle akıl yürütme becerisi gelişmiştir. Bu nedenle yetişkinlerin istekleri ve beklentilerine karşı muhakeme becerisi de artmaktadır. Bu dönemde disiplin konusunda sorunlar yaşanabilir ve bireyler yetişkinlerin belirlediği kuralları eleştirebilir ve sorgulayabileceği ifade edilmiştir (Aydın, 2013). Öğrencilerde yaş ilerledikçe beden eğitimi öğretmeni kavramına yönelik olumsuz tutum geliştirme durumunu bu sebeplerden kaynaklandığı düşünülebilir. Karaşahinoğlu (2015)'da ortaokul öğrencilerinin beden eğitimi öğretmenlerine karşı metaforik algılarını incelediği çalışmada benzer sonuca ulaşmıştır. Sözen ve Korur (2019)'un 200 ortaokul öğrencisi üzerine yapmış oldukları çalışmada da sınıf düzeyine göre oluşturulan metaforlara bakıldığında öğrencilerin beden eğitimi öğretmeni algıları ile sınıf düzeyi arasında anlamlı bir ilişki bulunamamıştır.

4.5. Öğrencilerin Spor Yapma Durumuna Göre Beden Eğitimi Öğretmenine Karşı Algılarının incelenmesi

Araştırmanın beşinci alt problemine ait bulgularda öğrencilerin beden eğitimi öğretmeni algıları ile spor yapma durumları arasında anlamlı bir ilişki bulunamamıştır. Diğer yandan spor yapan ve yapmayan öğrenciler arasında olumlu ve olumsuz metafor üretme açısından benzerlik olduğu söylenebilir. Bu bulgulardan yola çıkarak spor yapan öğrencilerin, beden eğitimi öğretmenine karşı daha fazla olumlu algı içerisinde olduğu düşünülebilir. Karaşahinoğlu (2015)'nin çalışmasında elde edilen sonuca göre bizim çalışmamızda farklı sonuç göstermemiştir. Sözen ve Korur (2019)'un 200 ortaokul öğrencisinin katıldığı beden eğitim öğretmenine yönelik metaforik algılarının araştırılması üzerine yapmış oldukları çalışmada da anlamlı bir ilişki olmadığı tespit edilmiştir.

4.6. Öğrencilerin Beden Eğitime Öğretmenine Kavramına Karşı Yaptıkları Çizimler ve Çizimlerin Oluşturdukları Kavramsal Kategorilerinin İncelenmesi

Araştırmanın diğer bir alt boyutu olan öğrencilerin, beden eğitimi öğretmenlerini tasvir ettikleri çizimlere ait olduğu kategoriler arasında en çok çizimin yer aldığı kategori, “sportif ve fiziksel güç unsuru olarak beden eğitimi öğretmeni” kategorisidir. Öğrencilerin hem ürettikleri metaforların hem de yaptıkları çizimlerin birbirine paralel olması, genel olarak beden eğitimi öğretmenine olan algının iyi olduğu anlamına gelebilir. Fakat yine de olumsuz metaforların ve çizimlerin olması daha derinlemesine bir inceleme yapılması gerekliliğini ortaya koymaktadır.

Aykaç (2012)'ın ilköğretim öğrencilerinin öğretmen ve öğrenme süreci algıları üzerine yaptığı çalışma sonucunda, öğrencilerin öğretmen kavramına yönelik yaptıkları çizimlerde çoğunlukla olumlu düşünceler yansıttıkları görülmüştür. Benzer şekilde bu çalışmada da öğrencilerin yaptıkları çizimlerin ait olduğu kavramsal kategoriler çoğunlukla olumlu düşünceler yansıtmaktadır. Karaşahinoğlu (2015) ve

Sözen ve Korur (2019)'un beden eğitimi öğretmenlerine karşı metaforik algıların araştırıldığı çalışmada bizim çalışmamıza paralel sonuçlar göstermektedir.



5. SONUÇ VE ÖNERİLER

Beden eğitimi öğretmeni kavramlarına ilişkin algılarını metaforlarla ortaya çıkarmayı amaçlayan bu çalışma beden eğitimi öğretmenleri ile ilgili bazı önemli bilgiler sağlamıştır.

Sonuç olarak çeşitli metaforlar, kavramı tek bir metaforla tanımlamanın zor olduğunu göstermektedir. Üretilen metaforların ait olduğu kavramsal kategoriler incelendiğinde, öğrencilerin en çok “sportif ve fiziksel güç unsuru olarak beden eğitimi öğretmeni” (f=122, %32,02), “bilgi kaynağı olarak beden eğitimi öğretmeni” (f= 35, %9,18), “eğlenceli bir insan olarak beden eğitimi öğretmeni” (f=30, %7,87) ve “iyi bir insan olarak beden eğitimi öğretmeni” (f=24, %6,29), “sınırlı bir insan olarak beden eğitimi öğretmeni” (f= 21, %5,51) kategorilerine ait metafor ürettikleri görülmüştür.

Yapılan çizimlerin kavramsal kategorileri incelendiğinde ise, öğrencilerin en çok “sportif bir insan ve fiziksel güç unsuru olarak beden eğitimi öğretmeni” (f=88, 22,68%), “sınırlı bir insan olarak beden eğitimi öğretmeni” (f=31, %7,98), “sevgi unsuru olarak beden eğitimi öğretmeni” (f=30, %7,73) kategorilerine ait çizimler yaptıkları görülmüştür. Öğrencilerin beden eğitimi öğretmeni algıları ile araştırma kapsamında incelenen devlet ve özel okul değişkenleri arasında farklılık görülmüş diğer değişkenler arasında farklılık görülmemiştir.

Genel olarak, öğrenciler öğretmenlerini tanımlamak için pozitif metaforlar kullandıkları ortaya çıkmıştır. Öğrencilere kendilerini yakın hissettiren, rehberlik eden, teşvik eden, motive eden ve beden eğitimi derslerini eğlenceli kılan beden eğitimi öğretmenlerinin öğrencilerin spora karşı olumlu tutum geliştirmelerini sağlamalarında önemi kabul edilebilir.

Bu araştırma sonuçlarına ilişkin araştırmacılara yönelik öneriler aşağıda sunulmuştur:

1. Alinyazın incelendiğinde “beden eğitimi öğretmeni” kavramına ilişkin algıların metafor yoluyla incelendiğinde çok az sayıda çalışmaya rastlanmıştır. Bu nedenle bu çalışmaya benzer olarak, farklı düzenlenmiş açık uçlu sorular kullanılarak farklı çalışmalar sürdürülebilir.
2. Araştırmanın sonuçları, metaforların öğrencilerin “beden eğitimi öğretmeni” kavramına karşı sahip oldukları duygu ve düşüncelerini ortaya çıkarmada güçlü birer araç olarak kullanılabilceğini göstermektedir. Benzer bir çalışma ortaöğretim ve yükseköğretim kurumları düzeyinde planlanabilir.
3. Beden eğitimi öğretmeni kavramına yönelik algıların cinsiyet ve kıdem (öğretmenin) değişkenlerine göre incelendiği çalışmalar yapılabilir. Araştırma sonucunda beden eğitimi öğretmenlerine yönelik pek çok olumlu ve olumsuz algı ortaya çıkarılmıştır. Bu algıların nedenlerinin araştırıldığı çalışmalar yapılabilir.

Bu araştırma sonuçlarına ilişkin uygulamacılara yönelik öneriler aşağıda sunulmuştur:

1. Eğitim sisteminin temel öğelerinden biri olan öğretmenler, kendine ve topluma yararlı bireyler yetiştirme hususunda büyük öneme sahiptirler. Bu araştırma sonucunda beden eğitimi öğretmeni kavramına yönelik pek çok görüş ortaya konmuştur. Bu ve benzeri araştırma sonuçları uzmanlar tarafından incelenerek beden eğitimi öğretmeni yetiştirme ve atama çalışmaları yeniden düzenlenebilir ve bu ve buna benzer çalışmalar incelenerek, beden eğitimi yetiştiren kurumlara bilgi verilebilir.
2. Bu araştırma da olumlu metaforlar üretilse de olumsuz metaforların olduğu göz önünde bulundurularak, beden eğitimi öğretmenlerinin hizmet içi seminerlerine düzenlemeler getirilebilir.

ÖZET

10-14 Yaş Grubu Öğrencilerinin Beden Eğitimi Öğretmenine Karşı Metaforik Algı Düzeyinin Araştırılması

Bu çalışmada “10-14 yaş grubu öğrencilerinin beden eğitimi öğretmenine karşı metaforik algı düzeyinin araştırılması” amaçlanmıştır. Nitel araştırma yöntemi olgu bilim modeli ve amaçlı örnekleme yöntemlerinden, maksimum çeşitleme örnekleme kullanılmıştır. Araştırma grubunu 2019-2020 Eğitim Öğretim yılında Afyonkarahisar il merkezinde bulunan 2 devlet okulunda öğrenim gören 200 öğrenci ile 2 özel okulda öğrenim gören 200 öğrenci olmak üzere toplamda gönüllü 400 ortaokul öğrencisi oluşturmuştur. Araştırmaya katılan öğrencilerden “Beden eğitimi öğretmeni ... benzer, çünkü; ...” cümlesini tamamlamaları ve beden eğitimi öğretmeni kavramına ilişkin düşüncelerini yansıtan bir resim çizmeleri istenmiştir. Araştırma verileri içerik analizi yöntemi kullanılarak analiz edilmiştir. Veri analizinde adlandırma, eleme, kategori geliştirme, geçerlilik güvenirlik sağlama, frekans hesaplama ve yorumlama, çizim incelenmesi aşamaları takip edilmiş ve ki-kare testleri kullanılmıştır. Öğrencilerin çizdikleri resimlerden 23 metafor üretilirken cümle tamamlamalarında ortak özelliklere göre 22 kategori üretilmiştir.

Araştırmada beden eğitimi öğretmeni için üretilen metaforlarından en çok “sportif ve fiziksel güç unsuru olarak” (f 122, % 32,02), “bilgi kaynağı olarak” (f 35, %9,18), “eğlenceli bir insan olarak”(f 30 , %7,87) ve “iyi bir insan olarak” (f 24, % 29) gördüklerini belirten metaforlar üretmişlerdir. Yapılan çizimlerin kavramsal kategorileri incelendiğinde ise öğrencilerin en çok “sportif bir insan olarak beden eğitimi öğretmeni” (f 85, %22,65) “sınırlı bir insan olarak beden eğitimi öğretmeni”(f 31, % 7,89), sevgi unsuru olarak beden eğitimi öğretmeni”(f 30, % 7,73) kategorilerine ait çizimler yaptıkları görülmüştür. Beden eğitimi öğretmeni için özel okullarda okuyan öğrencilerin olumlu metafor sayısı devlet okulunda okuyan öğrencilere göre daha yüksek olduğu görülmüştür (p<0.01).

Araştırma sonucunda 10-14 yaş grubu ortaokul öğrencilerin beden eğitimi öğretmeni karşı daha çok olumlu metaforlar ürettikleri, beden eğitimi öğretmenini sportif ve fiziksel güç unsuru ile sportif bir insan olarak tanımlamışlardır. Olumsuz olarak üretilen metaforların da, beden eğitimi öğretmenleri tarafından dikkate alınması önerilmektedir.

Anahtar Kelimeler: Beden Eğitimi ve Spor, Beden Eğitimi Öğretmeni, 10-14 yaş, Metafor, Metaforik algı.

SUMMARY

Investigation of 10-14 Age Group Students Level of Metaphoric Perceptions for Physical Education Teachers

In this study, it was aimed to investigate the level of metaphoric perceptions of students, who are between the ages of 10 and 14, about physical education teacher. From qualitative research method case model and purposeful sampling methods, maximum variation sampling was used. The research group consisted of 400 volunteer secondary school students 200 of who study at 2 public schools and the rest 200 of who study at 2 private schools in Afyonkarahisar in the 2019-2020 academic year. The students who participated in the research were asked to complete the sentence "Physical education teacher is like a because;" and draw a picture that reflects their thoughts on the concept of a physical education teacher. The research data were analyzed using the content analysis method. Naming, screening, category development, validity, reliability, frequency calculation and interpretation, drawing analysis, percentage values with frequency, percentage and chi-square tests were used in data analysis. While 23 metaphors were produced from the pictures drawn by students, 22 categories were produced in terms of common features in sentence completion.

In the research, it was determined that the metaphors produced by students indicate that they see physical education teachers mostly as an element of sport and physical strength (f 122, 32.02%), "as a source of information" (f 35, 9.18%), "as a fun person" (f 30, 7.87%), and "as a good person" (f 24, 29%). When the conceptual categories of the drawings are analyzed, it was determined that the students made the most drawings on "physical education teachers as sportive people" (f 85, 22.65%), "as an angry people" (f 31, 7.89%) and "as an element of love" (f 30, 7.73%), categories. It was also determined that the number of positive metaphors of students studying in private schools for physical education teachers is higher than that of public schools.

As a result of the research, it has been observed that secondary school students in the age group of 10-14 produce positive metaphors for physical education teachers and define physical education teachers mostly as sportive people and sports and physical strength. We propose that the negative metaphors must be reexamined by physical education teachers and processed into positive metaphors.

Keywords: Physical Education and Sports, Physical Education Teacher, 10-14 age, Metaphor, Metaphoric Conception.

KAYNAKLAR

- ADA, S. (2013). Öğrencilerin Matematik Dersine ve Matematik Öğretmenine Yönelik Algılarının Metaforlar Yardımıyla Belirlenmesi. Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- ALLAN G. H. , TREAGUST, D. F. (2006). Teaching and Learning With Analogies. Metaforand Analogy An Science Education, 30: 11-24.
- ALTAN, M. Z. (2014). Türkiye'nin Eğitim Çıkmazı: Girişimci Öğretim Girişimci Öğretmen. Ankara: Pegem Akademi Yayıncılık.
- ARACI, H. (2001). Öğretmenler ve öğrenciler için okullarda beden eğitimi. Ankara: Nobel.
- ARAL, N. ,BARAN, G., BULUT, Ş. ve ÇİMEN, S. (2001). Çocuk Gelişimi 2. İstanbul: Ya-Pa Yayın. A.ş.
- ARICI, B. (2006). Resim, Psikoloji ve Çocuğun Dünyasında Resim. Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Dergisi, 10: 15-22.
- ARIKAN, İ. (2012) öğreten öğretmen öğrenen öğrenci. Erişim:[[Http://Www.Mef.K12.Tr/Assets/Images/Ebook/İbrahim-Arikan-Kitap01/](http://www.mef.k12.tr/assets/images/ebook/ibrahim-arikan-kitap01/)] Erişim Tarihi : 28.11.2018
- ARSLAN, M., BAYRAKCI, M. (2006). Metaforik Düşünme ve Öğrenme Yaklaşımının Eğitim-Öğretim Açısından İncelenmesi, Milli Eğitim Dergisi, 171, 100-108.
- AKPINAR S., YILDIZ Ş. (2018). Muhasebe Eğitimi Alan Öğrencilerin Muhasebe Algılarına Yönelik Metaforlar. Muhasebe ve Finansman Dergisi, 77, 91-11.
- AYDIN, B. (2013). Çocuk ve Ergen Psikolojisi. Ankara: Nobel.
- AYKAÇ, N. (2012). İlköğretim Öğrencilerinin Resimlerinde Öğretmen ve Öğrenme Süreci Algısı. Eğitim ve Bilim Dergisi, 37: 298-315.
- BLACK, M. (1962). Models And Metaphor. Studies İn Language and Philosophy. Cornell University Press, London.
- BALCI, A. (2011). Sosyal Bilimlerde Araştırma Yöntem, Teknik ve İlkeler. Ankara: Pegem.
- BALIM, A. G., ORMANCI, Ü. (2012). İlköğretim Öğrencilerinin “Maddenin Tanecikli Yapısı” Ünitesine Yönelik Anlama Düzeylerinin Çizim Yoluyla Belirlenmesi ve Farklı Değişkenlere Göre Analizi, Eğitim ve Öğretim Araştırmaları Dergisi, 1: 255-265.
- BÜYÜKÖZTÜRK Ş., ÇAKMAK KILIÇ E., AKGÜN ÖE., KARADENİZ Ş., DEMIREL F. (2018). Bilimsel Araştırma Yöntemleri. 25. Baskı, Pegem Akademi, Ankara.

- CERİT, Y. (2008). Öğretmen Kavramı İle İlgili Metaforlara İlişkin Öğrenci, Öğretmen ve Yöneticilerin Görüşleri. *Türk Eğitim Bilimleri Dergisi*, 6: 693-712.
- CHANG, N. (2012). What Are The Roles That Children's Drawings Play In Inquiry. Of Science Concepts? *Early Child Development and Care*, 182: 621-637.
- CRESWELL, J. W. (2013). *Nitel Araştırma Yöntemleri*. (M. Bütün, S. B. Demir, Çev.). Ankara: Siyasal.
- ÇAĞDAŞ, A. (2002) *Sosyal Gelişim. Çocuk ve Ergende Sosyal Ve Ahlak Gelişimi*. R. Arı. (Editör). Ankara: Nobel Yayıncılık.
- ÇULHA- ÖZBAŞ, B. & AKTEKİN, S. (2013). Tarih Öğretmen Adaylarının Tarih Öğretmenliğine İlişkin İnançlarının Metafor Analizi Yoluyla İncelenmesi. *Journal Of Theory and Practice In Education / Eğitimde Kuram ve Uygulama, Articles /Makaleler*, 9(3),211-228.
- DE GUERRERO, M. C., & VİLLAMİL, O. S. (2002). Metaphoric alconceptualizations of ESL teaching and learning. *Language teaching research*, 6(2), 95-120.
- ERASLAN, L. (2011). Sosyolojik Metaforlar. *Akademik Bakış Dergisi*, 27, 1-22.
- ERDEN, M. & AKMAN, Y. (2014). *Eğitim Psikolojisi*. Ankara: Arkadaş.
- ERDEN, M. VE AKMAN, Y. (2005). *Gelişim Ve Öğrenme*. (14.Basım) Arkadaş Yayınevi: Ankara.
- ERSOY, A.F. , TÜRKKAN, B. (2010). İlköğretim Öğrencilerinin Çizdikleri Karikatürlere Yansıtıkları Sosyal ve Çevresel Sorunların İncelenmesi. *Eğitim ve Bilim*, 35: 96-109.
- ER-TUNA, Y. , MAZMAN-BUDAK, F. (2013). Sosyal Bilgiler Öğretmen Adaylarının “Tarih” Kavramına İlişkin Algılarının Mecazlar/ Metaforlar Yardımıyla Analizi. *Adıyaman Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 14: 609-642.
- ERTÜRK, S. (1973). *Eğitimde Program Geliştirme*. (20. Basım) Pegem Yayınevi. Ankara.
- FARREL, T. S. C. (2006). ‘The Teacher Is An Octopus’: Uncovering Preservice English Language Teachers’ PriorBeliefs Through Metaphor Analysis. *RelcJournal: A Journal Of Language Teaching and Research*, 37(2), 236-248.
- FİDAN, N. & ERDEN, M. (1998). *Eğitime Giriş*. Ankara: Alkım.
- FİNLAY, L. (2008). A Dance Between The Reduction and Reflexivity: ExplicatingThe “Phenomenological Psychological Attitude”. *Journal Of Phenomenological Psychology*, 39 (2008), 1-32.
- GALLAHUE D.L. , OZMUN J.C., GOODWAY J.D. *Motor Gelişimi Anlama: Bebekler- Çocuklar- Ergenler-Yetişkinler*. Çevirenler: ÖZER D.S., AKTOP . Nobel Akademik Yayıncılık, Ankara, 2014.

- GEDİKLİ, Ö. (2014). Ortaokul 2, 3 Ve 4. Sınıf Öğrencilerinin Türkçe Öğretmenini Algılayışının Metaforlar Aracılığıyla Belirlenmesi. Yüksek Lisans Tezi, Karadeniz Teknik Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Trabzon.
- GİRMEN, P. (2007). İlköğretim Öğrencilerinin Konuşma Yazma Sürecinde Metaforlardan Yararlanma Durumları. Anadolu Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Doktora Tezi, Eskişehir.
- GÖRÜCÜ A, KÖKSAL O, USLU M. , (2016). Related Metaphor Perceptions Of Secondary School Students. Turkish Journal Of Sport and Exercise. 18(2), 128-139.
- GÜNEŞ, A., FIRAT, M. 2016. Açıkta ve Uzaktan Öğrenmede Metafor Analizi Araştırmaları, Açık öğretim Uygulamaları ve Araştırmaları Dergisi , 2: 115-129.
- HANSON, L. (1993). Affective Response To Learning Via Visual Metaphor. Annual Conference Of The International Visual Literacy Association. New York.
- HEKİM, M. , (2015). Çocuk Gelişimi ve Eğitiminde Beden Eğitimi Derslerinin Yeri ve Önemi. Muğla: VII Uluslararası Türkiye Eğitim Araştırmaları Kongresi.
- İNANÇ, B. , BİLGİN, M. VE ATICI, M. (2004). Gelişim Psikolojisi. İstanbul: Nobel Kitabevi.
- İŞLER, H. (2012). Beden Eğitimi ve Spor Bilgileri Rehber Kitabı. İstanbul: Ol Kitap.
- KALE, R. & ERŞEN, E. (2011). Beden Eğitimi ve Spor Bilimlerine Giriş. Ankara: Nobel.
- KALYONCU, R. (2012). Görsel Sanatlar Öğretmeni Adaylarının “Öğretmenlik” Kavramına İlişkin Metaforları. Mustafa Kemal Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, 9(20), 471-484.
- KARAKÖSE, R. (2013). Çocuk Eğitiminde Ergenlik Psikolojisi Ve İletişim- Ben Büyüdüm. İstanbul: Yedievren Yayınları.
- KARASHİNOĞLU, T. (2015). Ortaokullarda Beden Eğitimi Öğretmenine İlişkin Metaforik Algılar. Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Yüksek Lisans Tezi.
- KARİP, E. (Ed.). (2009). Eğitim Bilimine Giriş. Ankara: Pegem.
- KAYA, A. (Ed.). (2010). Eğitim Psikolojisi. Ankara: Pegem.
- KELLEÇİ, D. 2014. Sınıf Öğretmeni Adaylarının İklim Kavramına İlişkin Algılarının Metafor Yoluyla İncelenmesi. Giresun Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yüksek Lisans Tezi, Giresun.
- KERKEZ F.İ. Oyun Ve Egzersizin Yuva ve Anaokuluna Giden 5-6 Yaş Grubu Çocuklarda Fiziksel ve Motor Gelişime Etkisinin Araştırılması, Doktora Tezi, Karadeniz Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Trabzon, 2006.
- KILBAŞ, K. Ş. (2003). Öğretmenlik mesleğine giriş. Ankara: Nobel.

- KÖKSAL O., GÖRÜCÜ A., (2015). Examining secondary student' metaphor perceptions of the concept of physical Education lesson. *Turkish Journal of Sportand Exercise*, 17(1). 105-113.
- KÖVECSSES, Z. (2002). *Metaphor; A Practical İntroduction*. New York: Oxford University.
- KULAKSIZOĞLU, A. (2009). *Ergenlik Psikolojisi*. (11.Basım) İstanbul: Remzi Kitabevi.
- LAKOFF, G. , JOHNSON, M. (2005). *Metaforlar: Hayat, Anlam ve Dil*. (Çev. G. Y. Demir), Paradigma Yayınları, İstanbul.
- LEVİNE, P.M. (2005). *Metaphors and İmages Of Classrooms*. ERIC Document, 41(4), 172-175.
- MARTENS, R.(1998). *Başarılı Antrenörlük* (Çeviri: Büyükonat T). İstanbul, Türkiye: Beyaz Yayıncılık.
- MARZANO, R.J. , GADDY, B.B. , DEAN, C. (2000). *What Works İn Classroom Instruction*, ERIC Document, No: ED 468434.
- MCEWAN, A. E. (2007). *Do Metaphors Matter İn Higher Education?* *Journal Of College & Character*, 8(2), 1-8.
- MEB (2018). *Beden Eğitimi ve Spor Dersi Öğretim Programı*.
- MEB ÖYEGM. (2008). *Beden Eğitimi Öğretmeni Özel Alan Yeterlikleri*. Erişim: [Http://Otmg.Meb.Gov.Tr/Alanbe.Html.] Erişim Tarihi : 28.12.2018
- MEB Talim Ve Terbiye Kurulu Başkanlığı. (2013). *Beden Eğitimi Ve Spor Dersi Öğretim Programı* (Ortaokul 5 8. Sınıflar). Ankara
Erişim:[http://mufredat.meb.gov.tr/Dosyalar/2018120201950145-BEDEN%20EGITIMI%20VE%20SPOR%20OGRETIM%20PROGRAM%202018.p df]
Erişim Tarihi: 09.10.2019
- MEB. MEGEP (2009). (Mesleki Eğitim ve Öğretim Sisteminin Güçlendirilmesi Projesi) *Çocuk Gelişimi ve Eğitimi Çocuğun Gelişimi*. Milli Eğitim Bakanlığı, Ankara.
- MILES, M. B. & HUBERMAN, A. M. (1994). *An Expanded Sourcebook Qualitative Data Analysis*. California: Sage Publications.
- NİKİTİNA, L. & FURUOKA, F. (2008). "A Language Teacher İs Like...": Examining Malaysian Students' Perceptions Of Language Teachers Through Metaphor Analysis. *Electronic Journal Of Foreign Language Teaching*, 5(2), 192–205.
- NORTHCOTE, M. T. , FETHERSTON, T. (2006). *New Metaphors For Teaching and Learning İn A Universitycontext*. *Education Conference Papers*. 18:251-258.
- OSBORN, M. 1997. *The Play Of Metaphors*, Education, 181.

- ÖZCAN, A. (2010). İlköğretim Öğrencilerinin İngilizce Öğrenmeye Yükledikleri Anlamlar: Metaforik Bir Analiz. (Yayınlanmamış) Yüksek Lisans Tezi, Gaziosmanpaşa Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Tokat.
- ÖZDEN, Y. (1999). Eğitimde Dönüşüm Eğitimde Yeni Değerler. Ankara: Pegem.
- ÖZTÜRK, Ç. (2007). Sosyal Bilgiler, Sınıf ve Fen Bilgisi Öğretmen Adaylarının Coğrafya Kavramına Yönelik Metafor Durumları. Ahi Evran Üniversitesi. Kırşehir Eğitim Fakültesi Dergisi, 8: 55-69.
- RİEJOS, R. , PALOMA, U.M. , CASTİLLEJOS, M. (2001). The Impact Of Visuals: Using A Poster To Present Metaphor, European Journal Of Engineering Education, 26: 301-310.
- RYAN S, FLEMİNG D, MAİNA M. , (2003). Attitudes Of Middle School Student Toward Their Physical Education Teachers and Class. Physical Educator, 60(2): 28-42.
- SABAN, A. (2002). Sınıf Öğretmeni Adaylarının İlkokula İlişkin En Çok Hatırladıkları ve En Çok Tercih Ettikleri Metaforlar. Eğitim Bilimleri ve Uygulama, 1: 211-223.
- SABAN, A. KOÇBEKER, B. N. VE SABAN, A. (2006). Öğretmen Adaylarının Öğretmen Kavramına İlişkin Algılarının Metafor Analizi Yoluyla İncelenmesi. Kuram Ve Uygulamada Eğitim Bilimleri, 6(2), 461-522.
- SANCHEZ, A. , BARREİRO, J. M. , MAOJO, V. (2000). Design Of Virtual Reality Systems For Education: A Cognitive Approach. Education and Information Technologies, 5: 358.
- SENEMOĞLU, N. (1997). Gelişim öğrenme ve öğretim. Ankara: Ertem.
- SENEMOĞLU, N.(2005). Gelişim Öğretim ve Öğretim Kuramdan Uygulama, Gazi Yayınevi. Ankara.
- ŞENGÜL, S., KATRANCI, Y. & CANTIMER, G. (2014). Ortaöğretim Öğrencilerinin Matematik Öğretmeni Kavramına İlişkin Metafor Algıları. The Journal of Academic Social Science Studies, 25(1), 89-111.
- SOLOMON, J. , GEORGE, C. (1999). Themeasurement of attachment security in infancyand childhood. In J. Cassidy & P. R. Shaver (Eds.), Handbook of attachment: Theory, research and clinical applications, New York: Guilford Publications.
- SOYSAL, D. & AFACAN, Ö. (2012). İlköğretim Öğrencilerinin “Fen ve Teknoloji dersi” ve “Fen ve Teknoloji Öğretmeni” Kavramlarına Yönelik Metafor Durumları. Mustafa Kemal Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, 9(19), 287-306.
- SÖZEN, H., KORUR, E.N. (2019). “ A Physical Education Teacher Is Like...”. Examining Turkish Students, Perceptions Of Physical Education Teachers Through Metaphor Analysis. 12(2),183-188.
- STRENSKÍ, E. (1989). Disciplines and communities, armies and monasteries and the teaching of composition. Rhetoric Review, 8(1), 137-146.

- TAMER, K. & PULUR A.(2001). Beden eğitimi ve sporda özel öğretim yöntemleri. Ankara: Kozan Ofset.
- TAMİMİ, Y. (2005). Örgüt Kültürünün Metaforlarla Analizi. Osmangazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yüksek Lisans Tezi, Eskişehir.
- TAYLOR, W. (1984). Metaphors of Education. Heineman Educational Books Ltd. London.
- TOMPKINS, P. VE LAWLEY, J. (2002). Themagic of metaphor. The Caroline Newsletter, March.
- TOPRAKCI, E. (2012) Rethinking Classroom Management: A new perspective, a newhorizon. e-international journal of Education alresearch (e-uluslararası eğitim araştırmaları dergisi) 3(3), 84-110.
- TÖREMEN, F. (ED.). (2011). Eğitim bilimine giriş. İstanbul: İdeal.
- YALÇIN M., ÖZOĞLU E.A., DÖNMEZ A. (2016). Öğretim Elemanlarının Araştırma Görevlisi Kavramına İlişkin Metaforik Algıları. Eğitim ve Bilim, 41(185), 19-32.
- VENDRYES, J.V. (2001). Dil ve Düşünce. (Çeviri: B. Vardar), Multilingual Yayıncılık, İstanbul.
- YAMANER, F.(2001). Beden eğitimi ve sporda temel ilkeler. Bursa: Ekin.
- YAPRAK, P. , AMMAN, M.T. , (2009). Sporda kadınlar ve sorunları. Türkiye Kick Boks Federasyonu Spor Bilimleri Dergisi 2, (1) 39.
- YEŞİLYAPRAK, B. (2012). Eğitim Psikolojisi. Ankara: Pegem.
- YILDIRIM, A. & ŞİMŞEK, H. (2013). Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri. Ankara: Seçkin.
- YILMAZ A, GÜVEN Ö. (2015) Üstün yetenekli öğrencilerin beden eğitimi dersi ve beden eğitimi öğretmeni kavramlarına yönelik algılarının çizme yazma tekniği ile incelenmesi. Eğitimde Nitel Araştırmalar Dergisi-ENAD, 3(3): 55-77.

EKLER

Ek 1

ORTAOKULLARDA BEDEN EĞİTİMİ ÖĞRETMENİNE İLİŞKİN METAFORİK ALGILAR VERİ TOPLAMA ARACI

Sevgili Öğrenci;

Elinizdeki form, “Ortaokullarda Beden Eğitimi Öğretmenine Karşı Metaforik Algı Düzeyinin Araştırılması” adlı yüksek lisans tezi için veri toplama aracı olarak hazırlanmıştır. Form iki bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde bazı kişisel bilgileriniz, ikinci bölümde ise araştırma soruları yer almaktadır. Sizden istenen sorularda sizin için uygun olan seçenekleri işaretlemeniz ya da ilgili boşlukları doldurmanızdır. Soruların doğru ya da yanlış bir cevabı yoktur, önemli olan sizin düşüncelerinizdir.

Araştırmanın amacına ulaşabilmesi, düşüncelerinizi tam ve içtenlikle yansıtmaya bağlıdır. Lütfen size verilen form üzerine adınızı yazmayınız ve soruları yanıtsız bırakmamaya özen gösteriniz. Bu form ile elde edilen veriler, çalışmanın amacı dışında kullanılmayacaktır. Soruları içtenlikle yanıtlamanızı rica eder, zaman ayırdığınız için teşekkür ederim.

Danışman: Dr. Öğr. Üyesi Sebiha GÖLÜNÜK BAŞPINAR

Araştırmacı: Büşra CİRİT

Adres: Afyon Kocatepe Üniversitesi

Sağlık Bilimleri Bilimleri Enstitüsü

Beden Eğitimi Ve Spor Öğretmenliği Anabilim Dalı

I. BÖLÜM

KİŞİSEL BİLGİLER

Açıklama: Bu bölümde bazı kişisel bilgilerinizin elde edilmesi amaçlanmaktadır. Bunun için aşağıda yer alan soruları inceleyiniz ve size uygun gelen seçeneğin yanındaki parantezin içine “X” koyarak cevaplayınız.

Cinsiyetiniz: () Erkek () Kız

Sınıfınız : () 5 () 6 () 7 () 8

Spor yaptınız mı/yapıyor musunuz? : () Evet () Hayır

Ek 2**ORTAOKULLARDA BEDEN EĞİTİMİ ÖĞRETMENİNE İLİŞKİN METAFORİK
ALGILAR VERİ TOPLAMA ARACI****II. BÖLÜM**

Sevgili Öğrenci;

Ortaokullarda beden eğitimi öğretmenine karşı metaforik algı düzeyinin araştırılması konulu bir çalışma yapıyorum. Bu amaçla sizden aşağıdaki cümlede boş bırakılan yerleri kendi düşüncelerinize göre doldurmanızı rica ediyorum.

Not: Yaptığınız benzetmeyi açıklamak için “çünkü” bölümünden sonra istediğiniz kadar yazabilirsiniz.

Beden eğitimi öğretmeni benzer; çünkü

.....

Aşağıdaki sayfaya beden eğitimi öğretmeni ile ilgili düşüncelerinizi yansıtan bir resim çiziniz ve çizdiğiniz resmin açıklamasını yapınız.

Ek 3



T.C.
AFYONKARAHİSAR SAĞLIK BİLİMLERİ ÜNİVERSİTESİ
KLİNİK ARAŞTIRMALAR ETİK KURULU

Birimi : Tıbbi Etik Kurul Başkanlığı
Kodu : 2011-KAEK-2
Sayı : 2019/ 42
Konu : Tıbbi Etik Kurul Kararı

18.01.2019

Sayın; Dr.Öğr.Üyesi Sebiha GÖLÜNÜK BAŞPINAR

İlgi: Klinik Araştırmalar Etik Kurulu'nun 18.01.2019 tarih ve 2019/42 sayılı kararı.

Sorumluluğunuzda yürütülecek olan "10-14 Yaş Gurubu Öğrencilerin Beden Eğitimi ve Spor Öğretmenine İlişkin Meteforik Algılarının Araştırılması" başlıklı Klinik Araştırmalar çalışmanıza ilişkin ilgi sayılı Etik Kurul Kararı ekte gönderilmiştir.


Bilgilerinizi ve gereğini rica ederim.

Prof.Dr. Dağıstan Tolga ARIÖZ
Etik Kurul Başkanı

EK:
1-İlgi sayılı karar (1 sayfa)

Ek 4

T.C.
AFYONKARAHİSAR SAĞLIK BİLİMLERİ ÜNİVERSİTESİ
KLİNİK ARAŞTIRMALAR ETİK KURULU KARARLARI

Toplantı Tarihi	18.01.2019	Toplantı Numarası	2019/2	Toplantı Saati	09:00	Etik Kurul Kodu	2011-KAEK-2
<p>42- Dr.Öğr.Üyesi Sebiha GÖLÜNÜK BAŞPINAR'ın sorumluluğunda yürütülecek olan "10-14 Yaş Gurubu Öğrencilerin Beden Eğitimi ve Spor Öğretmenine İlişkin Meteforik Algılarının Araştırılması" konulu Girişimsel Olmayan Klinik Araştırmalar için başvuru dosyası incelendi. Araştırma protokolüne uyularak, Sağlık Bakanlığı'nın 13.04.2013 tarih 28617 sayılı Klinik Araştırmalar Hakkındaki Yönetmeliği ve yayımlanan klavuzlarında belirtilen hususlar dikkate alınarak, sorumluluk araştırmacılara ait olmak üzere araştırmanın yapılmasında etik sakınca olmadığına toplantıya katılan üyelerin oy birliği ile karar verildi.</p>							
 ASLI GİBİDİR 18.01.2019 Dr.Öğr.Üyesi Evrim Suna ARIKAN TERZİ Raportör							

Ek 5

AKÜ Gelen No: 05/10/2018-26680



T.C.
AFYONKARAHİSAR VALİLİĞİ
İl Millî Eğitim Müdürlüğü



Sayı : 86649407605.01-E.17982509
Konu: Büşra CİRİT'in Araştırma İzni

01/10/2018

VALİLİK MAKAMINA

- İlgi : a) Millî Eğitim Bakanlığı Yenilik ve Eğitim Teknolojileri Genel Müdürlüğünün 2017/25 sayılı Genelgesi.
b) Afyon Kocatepe Üniversitesi Öğrenci İşleri Daire Başkanlığın 26/09/2018 tarihli ve 13570 sayılı yazısı.

Afyon Kocatepe Üniversitesi Sağlık Bilimleri Enstitüsü Beden Eğitimi ve Spor Yüksekokulu Beden Eğitimi ve Spor Anabilim Dalı Tezli Yüksek Lisans programı öğrencisi Büşra CİRİT'in "10-14 Yaş Grubu Öğrencilerin Beden Eğitimi ve Spor Öğretmenine İlişkin Metaforik Algıların Araştırılması" konulu tez çalışmasında kullanılmak üzere 2018-2019 Öğretim Yılı Dönemi içinde Müdürlüğümüze bağlı ilgi (b) yazı ekinde isimleri belirtilen okullarda görevli öğretmenlere, ilgi (a) Genelgenin hükümleri doğrultusunda anket çalışması yapmaları, çalışmalarını tamamladıktan sonra sonuçlarının birer örneğinin İl Millî Eğitim Müdürlüğüne teslim edilmesi şartıyla, Müdürlüğümüz AR-GE Birimi teklifi doğrultusunda, araştırma yapmaları Müdürlüğümüzce uygun görülmektedir.

Makamlarınızca da uygun görülmesi halinde olurlarınıza arz ederim.

Metin YALÇIN
İl Millî Eğitim Müdürü

OLUR
01/10/2018

Dr. Mehmet BOZTEPE
Vali a.
Vali Yardımcısı

Ek:
- İlgili Yazı ve Ekleri (11 Sayfa)

Ayrıntılı bilgi için: Tolga YEŞİLÇAYIR (Memur)
Karaman İş Merkezi/AFYONKARAHİSAR
e-posta: afyonstrateji@gmail.com

İL MİLLÎ EĞİTİM MÜDÜRLÜĞÜ Ar-Ge
Elektronik Ağ: afyon.meb.gov.tr
Tel: (0 272) 2137604 / 207 Faks (0 272) 2137605

Ek 6

Veli Onay Mektubu

Sayın Veliler, Sevgili Anne-Babalar,

Afyon Kocatepe Üniversitesi Sağlık Bilimleri Enstitüsü Beden Eğitimi ve Spor Anabilim Dalı yüksek lisans tezi kapsamında "10-14 Yaş Grubu Öğrencilerinin Beden Eğitimi Öğretmenine Karşı Metaforik Algı Düzeyinin Araştırılması" başlıklı araştırma projesini yürütmekteyiz. Araştırmamızın amacı öğrencilerin beden eğitimi ve spor öğretmenine karşı algılarını incelemektir. Bu amaçla çocuklarınızın beden eğitimi ve spor öğretmenini anlatan resim çizmesine ihtiyaç duymaktayız.

Katılmasına izin verdiğiniz takdirde çocuğunuz resimi okulda ders saatinde çizecektir. Çocuğunuzun çizeceği resmin onun psikolojik gelişimine olumsuz etkisi olmayacağından emin olabilirsiniz. Çocuğunuzun çizeceği resim kesinlikle gizli tutulacak ad ve soyad yazması istenmeyecek ve bu cevaplar sadece bilimsel araştırma amacıyla kullanılacaktır. Bu formu imzaladıktan çocuğunuz katılımcılıktan ayrılma hakkına sahiptir. Araştırma sonuçlarının özeti tarafımızdan okula ulaştırılacaktır.

Araştırmayla ilgili sorularınızı aşağıdaki e-posta adresini kullanarak bize yöneltebilirsiniz.

Saygılarımızla,

Araştırma Yürütücüsü: Dr. Öğr. Üyesi Sebiha GÖLÜNÜK BAŞPINAR

Yardımcı Araştırmacı : Büşra CİRİT

Afyon Kocatepe Üniversitesi, Afyonkarahisar

e-posta: sgolunuk@aku.edu.tr

e-posta: busra.cirit0303@gmail.com

Lütfen bu araştırmaya katılmak konusundaki tercihinizi aşağıdaki seçeneklerden size en uygun gelenin altına imzanızı atarak belirtiniz ve bu formu çocuğunuzla okula geri gönderiniz.

- A) Bu araştırmaya çocuğumun'nın da katılımcı olmasına izin veriyorum .
- B) İzin vermiyorum .
- C) Çalışmayı istediğim zaman yarıda kesip bırakabileceğimi biliyorum ve verdiğim bilgilerin bilimsel amaçlı olarak kullanılmasını kabul ediyorum.
- D) Kabul etmiyorum

Baba Adı-Soyadı.....

Anne Adı-Soyadı.....

İmza

İmza

Ek 7

Afyon Kocatepe Üniversitesi
Bilimsel Araştırma Ve Yayın Etiği Kurulu
BİLGİLENDİRİLMİŞ GÖNÜLLÜ ONAM FORMU

Sizi Dr. Öğretim Üyesi Sebiha GÖLÜNÜK BAŞPINAR (araştırma yürütücüsü) ve Büşra CİRİT (yardımcı araştırmacı) tarafından yapılacak olan "10-14 Yaş Grubu Öğrencilerinin Beden Eğitimi Öğretmenine Karşı Metaforik Algı Düzeyinin Araştırılması" konulu araştırmaya davet ediyoruz. Çalışmaya katılım gönüllülük esasına dayalıdır. Kararınızdan önce araştırma hakkında sizi bilgilendirmek istiyoruz. Bu bilgileri okuyup anladıktan sonra araştırmaya katılmak isterseniz formu imzalayınız.

Bu araştırma Afyonkarahisar, Şemsettin Karahisari Ortaokulu, Neriman İbrahim Küçükkurt Ortaokulu, TED Afyon Koleji ve Afyon Doğa Kolejinde gerçekleştirilecektir. Bu çalışmaya katılımınız araştırmanın başarısı için önemlidir. Çalışmaya 10-14 yaş arası Afyonkarahisar ilinde gönüllü 400 katılımcının dahil edilmesi planlanmaktadır. Çalışmada katılımcılardan "Beden eğitimi öğretmeni _____ benzer; çünkü _____" cümlesini tamamlamaları ve beden eğitimi öğretmeni kavramına ilişkin düşüncelerini yansıtan bir resim çizmeleri istenecektir. Çalışmada, katılımcıların düşündüklerini dürüst ve açık bir şekilde ifade etmeleri ve kendilerini baskı altında hissetmemeleri için uygulamalar beden eğitimi dersi haricindeki bir derste yapılacaktır. Uygulama esnasında sınıfta, dersin öğretmeni, araştırmacı ve katılımcılar bulunacaktır. Katılımcıların düşüncelerini özgür ve objektif olarak yansıtabilmeleri adına, çalışma sırasında kendilerine hiçbir müdahale ya da yönlendirmede bulunulmayacaktır. Katılımcılardan ad ve soyad yazmaları istenmeyecektir. Katılımcılara resim çizme bölümü için kullandıkları kalem ve boya ile ilgili kısıtlama getirilmeyecektir. Öğrencilerin kötü çizim yapmaktan endişe duymamaları için, kendilerine araştırmacı tarafından çizimlerin sadece ne ifade ettiğinin önemli olduğu açıklanacaktır. Çalışmanın tamamlanması için her sınıfta katılımcılara bir ders saati süre verilecektir. Bu formu okuyup onaylamanız, araştırmaya katılmayı kabul ettiğiniz anlamına gelecektir. Bu çalışmaya katılmayı reddedebilirsiniz. Bu çalışmadan elde dillecek bilgiler tamamen araştırma amacı ile kullanılacak olup kişisel bilgileriniz **gizli tutulacaktır**; ancak verileriniz yayın amacı ile kullanılabilir. Araştırma için daha fazla bilgiye ihtiyaç duyarsanız araştırmacıya şimdi sorabilir veya busra.cirit0303@gmail.com e-posta adresinden ulaşabilirsiniz.

Bu araştırmaya katılmak tamamen isteğe bağlıdır. Çalışmanın herhangi bir aşamasında onayınızı çekmek hakkına da sahipsiniz.

Bilgilendirilmiş Gönüllü Olur Formundaki tüm açıklamaları okudum. Bu çalışmaya ait bana yukarıda konusu ve amacı belirtilen araştırma ile ilgili yazılı ve sözlü açıklama aşağıda adı belirtilen araştırmacı tarafından yapıldı. Bu araştırmaya katılmak zorunda değilim ve katılmayabilirim. Araştırmaya katılmam konusunda zorlayıcı bir davranışla karşılaşmış değilim. Araştırmaya gönüllü olarak katıldığımı, istediğim zaman gerekçeli veya gerekçesiz olarak araştırmadan ayrılabileceğimi biliyorum. Bana yapılan tüm açıklamaları ayrıntılarıyla anlamış bulunmaktayım. Kendi başıma belli bir düşünme süresi sonunda adı geçen bu araştırma projesine hiçbir baskı ve zorlama olmaksızın kendi rızamla katılmayı kabul ediyorum. İmzalıbu form kağıdının bir kopyası bana verilecektir.

Gönüllü Katılımcının

Adı- Soyadı :

İmzası :

İletişim bilgileri :

Araştırmacılar

Araştırma Yürütücüsü: Dr. Öğretim Üyesi Sebiha GÖLÜNÜK BAŞPINAR

Yardımcı araştırmacı: Büşra CİRİT

Ek 8**BİLİMSEL ETİK BİLDİRİMİ**
Afyon Kocatepe Üniversitesi
Sağlık Bilimleri Enstitüsü

Sağlık Bilimleri Enstitüsü, Bilimsel Yayın Etiği İlkeleri ve Tez Yazım Kurallarına uygun olarak hazırladığım bu tez çalışmasında;

- Tez içindeki bütün bilgi ve belgeleri akademik kurallar çerçevesinde elde ettiğimi,
- Görsel, işitsel ve yazılı tüm bilgi ve sonuçları bilimsel ahlak kurallarına uygun olarak sunduğumu,
- Başkalarının eserlerinden yararlanılması durumunda ilgili eserlere bilimsel normlara uygun olarak atıfta bulunduğumu,
- Atıfta bulunduğum eserlerin tümünü kaynak olarak gösterdiğimi,
- Kullanılan verilerde herhangi bir tahrifat yapmadığımı,
- Bu tezin herhangi bir bölümünü Afyon Kocatepe Üniversitesi veya başka bir üniversitede başka bir tez çalışması olarak sunmadığımı

beyan ederim.

16./01./2020



Büsra ÇİÇİT