



**T.C.
BURSA ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
TÜRK MÜZİĞİ TEORİSİ VE ETNOMÜZİKOLOJİ
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI**

**BURSA BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ VE
MERKEZ İLÇE BELEDİYELERİ BÜNYESİNDE GERÇEKLEŞTİRİLEN
MÜZİK VE ÇALGI EĞİTİMİNİN ETKİNLİĞİ**

YÜKSEK LİSANS TEZİ

MURAT ÇOŞKUN

BURSA – 2019



**T.C.
BURSA ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
TÜRK MÜZİĞİ TEORİSİ VE ETNOMÜZİKOLOJİ
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI**

**BURSA BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ VE
MERKEZ İLÇE BELEDİYELERİ BÜNYESİNDE GERÇEKLEŞTİRİLEN
MÜZİK VE ÇALGI EĞİTİMİNİN ETKİNLİĞİ**

YÜKSEK LİSANS TEZİ

MURAT ÇOŞKUN

**DANIŞMAN
PROF. İSMAİL GÖĞÜŞ**

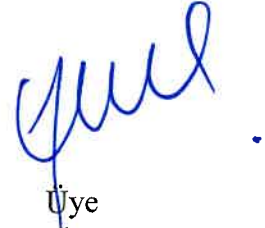
BURSA – 2019

T. C.
BURSA ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜNE

Müzik Anasanat Dalı, Türk Müziği Teorisi ve Etnomüzikoloji Bilim Dalı'nda 701583006 numaralı Murat COŞKUN'un hazırladığı “*Bursa Büyükşehir Belediyesi ve Merkez İlçe Belediyeleri Bünyesinde Gerçekleştirilen Müzik ve Çalgı Eğitiminin Etkinliği*” konulu Yüksek Lisans Tezi ile ilgili tez savunma sınavı, 08/07/2019 günü 13.00 – 15.00 saatleri arasında yapılmış, sorulan sorulara alınan cevaplar sonunda adayın tezinin **BAŞARILI** olduğuna **OYBİRLİĞİ** ile karar verilmiştir.



Üye (Tez Danışmanı ve Sınav
Komisyonu Başkanı)
Prof.İsmail GÖĞÜŞ
Bursa Uludağ Üniversitesi



Üye
Prof.Serpil MURTEZAOĞLU
İstanbul Teknik Üniversitesi



Yedek Üye
Prof.Gülay GÖĞÜŞ
Bursa Uludağ Üniversitesi



Üye
Doç.Dr.Özlem DOĞUŞ VARLI
Bursa Uludağ Üniversitesi



Üye
Doç.Dr.Erdem ÖZDEMİR
Bursa Uludağ Üniversitesi

08/07/2019

YEMİN METNİ

Yüksek lisans Çalışması olarak sunduğum " Konusu: Bursa Büyük Şehir Belediyesi ve Merkez İlçe Belediyeleri Bünyesinde Gerçekleştirilen Müzik ve Çalgı Eğitiminin Etkinliği " Başlıklı çalışmanın bilimsel araştırma, yazma ve etik kurallarına uygun olarak tarafımdan yazıldığına ve tezde yapılan bütün alıntıların kaynaklarının usulüne uygun olarak gösterildiğine, tezimde intihal ürünü cümle veya paragraflar bulunmadığına şerefim üzerine yemin ederim.

Tarih ve İmza

Adı Soyadı: Murat COŞKUN

Öğrenci No: 711270001

Anabilim Dalı: Konservatuvar-Müzik

Programı: Türk Müziği Teorisi ve Etnomüzikoloji

Statüsü: Y.Lisans

Tarih ve İmza





SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ YÜKSEK LİSANS/DOKTORA İNTİHAL YAZILIM RAPORU

ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
KONSERVATUVAR-MÜZİK ANABİLİM DALI BAŞKANLIĞINA

Tarih: 14/06/2019

Tez Başlığı / Konusu: Bursa Büyük Şehir Belediyesi ve Merkez İlçe Belediyeleri Bünyesinde Gerçekleştirilen Müzik ve Çalgı Eğitiminin Etkinliği

Yukarıda başlığı gösterilen tez çalışmamın a) Kapak sayfası, b) Giriş, c) Ana bölümler ve d) Sonuç kısımlarından oluşan toplam 135 sayfalık kısmına ilişkin, 14/06/2019 tarihinde şahsım tarafından *Tunitin* adlı intihal tespit programından (Turnitin)* aşağıda belirtilen filtrelemeler uygulanarak alınmış olan özgünlük raporuna göre, tezimin benzerlik oranı % 3 'tür.

Uygulanan filtrelemeler:

- 1- Kaynakça hariç
- 2- Alıntılar hariç/dahil
- 3- 5 kelimedenden daha az örtüşme içeren metin kısımları hariç

Uludağ Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Tez Çalışması Özgünlük Raporu Alınması ve Kullanılması Uygulama Esaslarını inceledim ve bu Uygulama Esasları'nda belirtilen azami benzerlik oranlarına göre tez çalışmamın herhangi bir intihal içermediğini; aksinin tespit edileceği muhtemel durumda doğabilecek her türlü hukuki sorumluluğu kabul ettiğimi ve yukarıda vermiş olduğum bilgilerin doğru olduğunu beyan ederim.

Gereğini saygılarımla arz ederim.

14/06/2019

Tarih ve İmza

Adı Soyadı: Murat COŞKUN
Öğrenci No: 701583006
Anabilim Dalı: Konservatuvar-Müzik
Programı: Türk Müziği Teorisi ve Etnomüzikoloji
Statüsü: Y.Lisans

Danışman
(Adı,Soyad, Tarih)

* Prof. İsmail Muhtar GÖĞÜŞ

Turnitin programına Uludağ Üniversitesi Kütüphane web sayfasından ulaşılabilir.

ÖZET

Yazar Adı / Soyadı : Murat COŞKUN
Üniversite : Bursa Uludağ Üniversitesi
Enstitü : Sosyal Bilimler Enstitüsü
Anabilim /Anasanat Dalı : Müzik
Bilim / Sanat Dalı : Türk Müziği Teorisi ve Etnomüzikoloji
Tezin Niteliği : Yüksek Lisans Tezi
Sayfa Sayısı : xvi + 135
Mezuniyet Tarihi : / /2019
Tez Danışmanı : Prof. İsmail Muhtar GÖĞÜŞ

BURSA BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ VE MERKEZ İLÇE BELEDİYELERİ BÜNYESİNDE GERÇEKLEŞTİRİLEN MÜZİK VE ÇALGI EĞİTİMİNİN ETKİNLİĞİ

Bu araştırma; Bursa Büyükşehir Belediyesi, Osmangazi Belediyesi, Nilüfer Belediyesi, Yıldırım Belediyesi bünyesinde müzik eğitimi ve çalgı eğitimi faaliyetlerinin uygulamadaki durumunu tespit ederek belirlenen problemlere öneriler getirilmiş, etkinliklerin toplum yaşantısına olumlu katkılar sağlamasına yönelik tavsiyelerde bulunulmuştur.

Çalışmanın birinci bölümünde, konuyla doğrudan ya da dolaylı olarak ilgili olan araştırmalara yer verilmiş, Bursa merkez belediyelerinde yapılan müzik ve çalgı eğitimine ilişkin faaliyetlerin geçmişi ve günümüze ait uygulamalar kısaca tanıtılmıştır.

Çalışmanın ikinci bölümünde; Bursa Büyükşehir Belediyesi ve merkez ilçe belediyeleri bünyesinde gerçekleştirilen müzik ve çalgı eğitiminin etkinliğini tespit etmeye yönelik olarak uygulanan eğitim ve öğretim uygulamalarının incelenmesi, bu kurumlarda görev alan öğretmen ve öğrencilerden mevcut durum tespitine yönelik görüşlerin alınması sonucu ortaya çıkan bulgular yer almaktadır.

Üçüncü bölümde Bursa Büyükşehir ve merkez ilçelerdeki belediyelere bağlı kurumlarda kullanılan müzik ve çalgı eğitiminin olması gereken durumu, öğretmen ve öğrencilerin görüşleri doğrultusunda tespit edilmeye çalışılmıştır.

Elde edilen bulgular sonucunda söz konusu kurumlarda gerçekleştirilen müzik ve çalgı eğitiminde amaçların belirlenmediği, içeriğin öğretmenlerin görüşleri ile oluşturulduğu, uygulamaların eğitimin verimini artıracak biçimde düzenlenmediği anlaşılmış, verilen eğitimin daha verimli gelebilmesi için öneriler getirilmiştir.

Anahtar kelimeler: Belediyelerde müzik ve çalgı eğitimi, Bursa Büyükşehir Belediyesi, Bursa merkez ilçe belediyeleri, Müzik ve çalgı eğitiminin etkinliği.

ABSTRACT

Author Name and Surname : Murat COŞKUN
University : Bursa Uludağ University
Institution : Social Science Institution
Field : Music
Branch : Turkish Music and Ethnomusicology
Degree Awarded : Master
Page Number : xvi+135
Degree date : / /2019
Supervisor : Prof. İsmail Muhtar GÖĞÜŞ

BURSA METROPOLITAN MUNICIPALITY AND CENTRAL DISTRICT MUNICIPALITIES EFFECTIVENESS OF MUSIC AND INSTRUMENT EDUCATION

This research; Bursa Metropolitan Municipality, Osmangazi Municipality, Nilufer Municipality, Yildirim Municipality, within the structure of music education and instrument training activities were identified and suggestions were made to the problems of the activities to make positive contributions to the community life.

In the first part of the study, the researches which are directly or indirectly related to the subject are included, the history of the activities related to music and instrument education in Bursa central municipalities and the current practices are briefly introduced.

In the second part of the study; and educational practices applied in order to determine the effectiveness of music and instrument education performed within the body of Bursa Metropolitan Municipality and central district municipalities, and findings of obtaining opinions from teachers and students working in these institutions for the determination of the current situation. are taken place.

In the third part, it is tried to determine the situation of music and instrument education used in the institutions connected to the municipalities in the metropolitan and central districts according to the the opinions of teachers and students.

As a result of the findings, it was understood that the aims of music and instrument education in these institutions were not determined, The content was created with the opinions of the teachers, the applications were not arranged in a way to increase the efficiency of education, and suggestions were made for the education to be more productive.

Key words: Music and instrument education in municipalities, Bursa Metropolitan Municipality, Bursa central district municipalities, Effectiveness of music and instrument education.

ÖNSÖZ

Dünyada ve ülkemizde kültürün kuşaklardan kuşaklara aktarımında, özel, resmi birçok kurum ve kuruluş aktif veya pasif olarak görev almaktadır. Son dönemlerde ülkemizde siyasal anlamda yerinden yönetim politikalarının tercih edilmesi sebebiyle yerel yönetimlerin birçok alanda yetkileri artırılmıştır. Bu gelişmelerin akabinde yerel yönetimlerin halka hizmet etme noktasında birçok alana el atması gerekliliği ortaya çıkmış, bu alanlarla ilgili kendi yönetim anlayışlarını geliştirmeler ışığında yenilemeleri çağdaş, dünya normlarına ulaştırma gerçeğini gündeme taşımıştır.

Günümüzde müzik eğitimi içinde yer alan müzik ve çalgı eğitimi ile ilgili çağdaş normlarına uygun, plan, program, yöntem ve materyallerin geliştirilip güncellenmesi ihtiyacı ile ilgili ülke genelinde, genel anlamda, farklı politikalar üretilmektedir. Ülkemizde yerel yönetimler de dahil olmak üzere kurumsal düzeyde müzik ve çalgı eğitimi ile ilgili olumlu gelişimi sağlamada geleneksel, programlı ve programsız çok çeşitli yöntemler kullanılmaktadır.

Bu çalışma özellikle Bursa Büyükşehir Belediyesi ve Merkez İlçe Belediyeleri bünyesinde, gerçekleştirilen Müzik ve Çalgı eğitiminin etkinliğini tespit etmeye yönelik, uygulanmakta olan müzik ve çalgı eğitimi programlarının çeşitli yönleriyle değerlendirilerek, “Bursa Büyükşehir Belediyesi ve Merkez İlçe Belediyeleri bünyesinde gerçekleştirilen Müzik ve Çalgı eğitimi çalışmalarını bilimsel olarak incelemek, eğitim ve öğretim uygulamalarının geliştirilmesine yönelik önerilerde bulunmak için yapılmıştır.

Çalışmalarında rehberlik ederek yanımda yer alan danışmanım Prof. İsmail Muhtar GÖĞÜŞ'e, Prof. Gülay GÖĞÜŞ'e ve bu araştırmada doğrudan veya dolaylı olarak destek olan Bursa Büyükşehir ve Merkez İlçe Belediyelerinin öğretim elemanlarına, sanatçılara, öğrencilerine ve yöneticilerine teşekkürlerimi sunarım.

Murat COŞKUN

İÇİNDEKİLER

Sayfa No.

TEZ ONAY SAYFASI.....	ii
YEMİN METNİ.....	iii
İNTİHAL YAZILIM RAPORU.....	iv
ÖZET.....	v
ABSTRACT.....	vi
ÖNSÖZ.....	vii
İÇİNDEKİLER.....	viii
TABLolar.....	x
ŞEKİLLER.....	xii
GİRİŞ.....	1

BİRİNCİ BÖLÜM BELEDİYELER BÜNYESİNDE GERÇEKLEŞTİRİLEN FAALİYETLER

1. BELEDİYELERİN GERÇEKLEŞTİRDİĞİ FAALİYETLERLE İLGİLİ YAPILAN ARAŞTIRMALAR.....	9
2. BURSA MERKEZ BELEDİYELERİNDE YAPILAN MÜZİK VE ÇALGI EĞİTİMİ FAALİYETLERİ.....	13

İKİNCİ BÖLÜM BURSA MERKEZ BELEDİYELERİ BÜNYESİNDE GERÇEKLEŞTİRİLEN MÜZİK VE ÇALGI EĞİTİMİNİN MEVCUT DURUMU

1. ARAŞTIRMAYA KATILAN ÖĞRETMEN VE ÖĞRENCİLERİN ÖZELLİKLERİ.....	15
1.1. Araştırmaya Katılan Öğrencilere Ait Kişisel Bilgiler.....	15
1.2. Araştırmaya Katılan Öğretmenlere Ait Kişisel Bilgiler.....	27
2. MÜZİK VE ÇALGI EĞİTİMİNİN AMACI, FONKSİYONU VE ÖĞRENCİYE KATKILARI.....	38
3. MÜZİK VE ÇALGI EĞİTİMİNİN İÇERİĞİ.....	47
4. MÜZİK VE ÇALGI EĞİTİMİNİN SÜREÇ VE UYGULAMALARI.....	53
5. MÜZİK VE ÇALGI EĞİTİMİNDE YAPILAN DEĞERLENDİRMELER, PROGRAMA KABUL KRİTERLERİ.....	69

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM
BURSA MERKEZ BELEDİYELERİ BÜNYESİNDE GERÇEKLEŞTİRİLEN
MÜZİK VE ÇALGI EĞİTİMİNİN OLMASI GEREKEN DURUMU

1. MÜZİK VE ÇALGI EĞİTİMİNİN AMACI, FONKSİYONU	78
2. MÜZİK VE ÇALGI EĞİTİMİNİN İÇERİĞİ.....	83
3. MÜZİK VE ÇALGI EĞİTİMİNİN ÖĞRETİM SÜREÇLERİ	89
4. MÜZİK VE ÇALGI EĞİTİMİNDE YAPILAN DEĞERLENDİRMELER, PROGRAMA KABUL KRİTERLERİ.....	92
5. MÜZİK VE ÇALGI EĞİTİMİNİN DAHA ETKİN OLABİLMESİNE YÖNELİK GÖRÜŞLER.....	97
SONUÇ VE ÖNERİLER	103
KAYNAKLAR	109
EKLER.....	111
ÖZGEÇMİŞ	137

TABLULAR

Tablo 1. Araştırmaya Katılan Öğrencilerin Cinsiyet Dağılımı

Tablo 2. Araştırmaya Katılan Öğrencilerin Yaş Dağılımı

Tablo 3. Araştırmaya Katılan Öğrencilerin Öğrenim Durumları

Tablo 4. Araştırmaya Katılan Öğrencilerin Daha Önce Yer Aldıkları Müzikle İlgili Faaliyetler

Tablo 5. Araştırmaya Katılan Öğrencilerin Daha Önce Çaldıkları Çalgılar ve Çalma Düzeyleri

Tablo 6. Araştırmaya Katılan Öğrencilerin Eğitim Aldıkları Kurumun Bağlı Olduğu Belediyeler

Tablo 7. Araştırmaya Katılan Öğrencilerin Müzik ve Çalgı Eğitimi Almaya Karar Vermelerinde Etkili Olan Etmenler

Tablo 8. Araştırmaya Katılan Öğrencilerin Eğitimini Aldıkları Müzik Türleri

Tablo 9. Araştırmaya Katılan Öğrencilerin Eğitime Katılma Amaçları

Tablo 10. Araştırmaya Katılan Öğretmenlerin Cinsiyet Dağılımı

Tablo 11. Araştırmaya Katılan Öğretmenlerin Yaş Dağılımı

Tablo 12. Araştırmaya Katılan Öğretmenlerin Öğrenim Durumları

Tablo 13. Araştırmaya Katılan Öğretmenlerin Mezun Oldukları Kurumlar

Tablo 14. Araştırmaya Katılan Öğretmenlerin Hizmet Yılları

Tablo 15. Araştırmaya Katılan Öğretmenlerin Kadrolu Olarak Çalıştıkları Kurumlar

Tablo 16. Araştırmaya Katılan Öğretmenlerin Kadrolu Oldukları Kurumdaki Haftalık Ders Yükleri

Tablo 17. Araştırmaya Katılan Öğretmenlerin Görev Yaptıkları Belediyeler

Tablo 18. Araştırmaya Katılan Öğretmenlerin Belediyeler Bünyesindeki Haftalık Ders Yükleri

Tablo 19. Araştırmaya Katılan Öğretmenlerin Belediyeler Bünyesinde Görev Alma Biçimi

Tablo 20. Öğrencilere Göre Verilen Müzik ve Çalgı Eğitiminin Temel Amacı

Tablo 21. Öğretmenlere Göre Verilen Müzik ve Çalgı Eğitiminin Amacı

Tablo 22. Öğrencilere Göre Verilen Müzik ve Çalgı Eğitiminin Temel Fonksiyonu

- Tablo 23. Öğretmenlere Göre Verilen Müzik ve Çalgı Eğitiminin Temel Fonksiyonu
- Tablo 24. Öğrencilerin Müzik ve Çalgı Eğitimini Sürdüremelerindeki Önemli Nedenler
- Tablo 25. Öğretmenlere Göre Verilen Müzik ve Çalgı Eğitiminin Öğrencilere Sağladığı Katkılar
- Tablo 26. Öğrencilere Göre Müzik ve Çalgı Eğitimi İle Edindikleri Önemli Kazanımlar
- Tablo 27. Öğretmenlerin Müzik ve Çalgı Eğitiminde Uyguladıkları Öğretim Programlarının Niteliğine İlişkin Görüşleri
- Tablo 28. Öğrencilere Göre Verilen Müzik ve Çalgı Eğitimindeki İçeriğin Özelliği
- Tablo 29. Öğretmenlere Göre Verilen Müzik ve Çalgı Eğitimindeki İçeriğin Özelliği
- Tablo 30. Öğrencilere Göre Verilen Müzik ve Çalgı Eğitimindeki Öğretim Yaklaşımı
- Tablo 31. Öğretmenlerin Müzik ve Çalgı Eğitimindeki Öğretim Yaklaşımları
- Tablo 32. Müzik ve Çalgı Eğitimi Derslerinin Uygulamadaki Durumuna İlişkin Öğrenci Görüşleri
- Tablo 33. Müzik ve Çalgı Eğitimi Derslerinin Uygulamadaki Durumuna İlişkin Öğretmen Görüşleri
- Tablo 34. Öğrencilerin Haftada Kaç Saat Müzik ve Çalgı Eğitimi Verildiğine İlişkin Görüşleri
- Tablo 35. Öğretmenlere Göre Verilen Müzik ve Çalgı Eğitimindeki Haftalık Toplam Ders Saati
- Tablo 36. Öğretmenlerin Müzik ve Çalgı Eğitimi Derslerini İşlemede Sahip Oldukları Yaklaşımları
- Tablo 37. Öğretmenlerin Müzik ve Çalgı Eğitimi İle İlgili Akademik Çalışmalara veya Yardıma Gereksinim Duyup Duymadıkları
- Tablo 38. Öğrencilere Göre Verilen Müzik ve Çalgı Eğitimi Çalışmalarında Kaynak Kişi Ya Da Uzmanlardan Yararlanılma Durumu
- Tablo 39. Öğretmenlere Göre Verilen Müzik ve Çalgı Eğitimi Çalışmalarında Kaynak Kişi Ya Da Uzmanlardan Yararlanılma Durumu
- Tablo 40. Öğretmenlere Göre Verilen Müzik ve Çalgı Eğitimi İçin Fiziksel Şartların Uygunluğu
- Tablo 41. Öğretmenlere Göre Verilen Müzik ve Çalgı Eğitimine İlişkin Ortam ve Araç-Gereçlerin Yeterliliği

Tablo 42. Öğretmenlere Göre Müzik ve Çalgı Eğitimi Derslerinde Kullandıkları Kitap veya Materyallerin Yeterliliği

Tablo 43. Öğretmenlere Göre Müzik ve Çalgı Eğitimi Alan Öğrencilerin Çeşitli Ölçütlere Göre Gruplandırılıp Gruplandırılmadığı

Tablo 44. Öğrencilerin Müzik ve Çalgı Eğitimine İlişkin Genel Hizmetlerden Duydukları Memnuniyet Dereceleri

Tablo 45. Öğrencilerin Müzik ve Çalgı Eğitimi Programına Nasıl Kabul Edildiklerine İlişkin Görüşleri

Tablo 46. Öğretmenlerin Müzik ve Çalgı Eğitimine Öğrenci Kabul Sınavlarının Nasıl Yapıldığına İlişkin Öğretmen Görüşleri

Tablo 47. Öğretmenlerin Müzik ve Çalgı Eğitimi Derslerinde Yaptıkları Değerlendirme (Sınav) Sayısı

Tablo 48. Öğrencilere Göre Verilen Müzik ve Çalgı Eğitimi Derslerindeki Değerlendirme Biçimleri

Tablo 49. Öğretmenlerin Müzik ve Çalgı Eğitimi İle İlgili Yaptıkları Değerlendirme Biçimleri

Tablo 50. Müzik ve Çalgı Eğitimini Tamamlayan Öğrencilere Ne Tür Belge Verildiğine İlişkin Öğretmen Görüşleri

Tablo 51. Öğretmenlerin Müzik ve Çalgı Eğitimindeki Temel Amacın Ne Olması Gerektiğine İlişkin Görüşleri

Tablo 52. Öğretmenlerin Verilen Müzik ve Çalgı Eğitiminin Temel Fonksiyonunun Ne Olması Gerektiğine İlişkin Görüşleri

Tablo 53. Öğrencilerin Müzik ve Çalgı Eğitimi Derslerinin Temel Fonksiyonunun Ne Olması gerektiğine İlişkin Görüşleri

Tablo 54. Öğretmenlerin Verilen Müzik ve Çalgı Eğitiminde İçeriğin Nasıl Düzenlenmesi Gerektiğine İlişkin Görüşleri

Tablo 55. Öğrencilerin Müzik ve Çalgı Eğitiminde Teorik Bilgilerin ve Uygulamaların Hangi Ağırlıkta Olması Gerektiğine İlişkin Görüşleri

Tablo 56. Müzik ve Çalgı Eğitiminin Nasıl Uygulanması Gerektiğine İlişkin Öğrenci Görüşleri

Tablo 57. Müzik ve Çalgı Eğitiminin Nasıl Uygulanması Gerektiğine İlişkin Öğretmen Görüşleri

Tablo 58. Öğrencilerin Verilen Müzik ve Çalgı Eğitimindeki Öğretim Yaklaşımının Nasıl Olması Gerektiğine İlişkin Görüşleri

Tablo 59. Öğretmenlerin Müzik ve Çalgı Eğitiminde Haftalık Toplam Ders Saatinin Ne Olması Gerektiğine İlişkin Görüşleri

Tablo 60. Müzik ve Çalgı Eğitimi Süresinin Ne Olması Gerektiğine İlişkin Öğretmen Görüşleri

Tablo 61. Öğretmenlerin Müzik ve Çalgı Eğitimi Derslerindeki Değerlendirmelere İlişkin Görüşleri

Tablo 62. Öğrencilerin Müzik ve Çalgı Eğitimine Kabul Sınavının Nasıl Yapılması Gerektiğine İlişkin Görüşleri

Tablo 63. Öğretmenlerin Müzik ve Çalgı Eğitimine Öğrenci Kabulünün Nasıl Yapılması Gerektiğine İlişkin Görüşleri

Tablo 64. Öğretmenlerin Müzik ve Çalgı Eğitimi Programlarının Olması Gereken Durumuna İlişkin Görüşleri

Tablo 65. Öğrencilerin Müzik ve Çalgı Eğitiminin Daha Etkin Olabilmesine İlişkin Görüşleri

Tablo 66. Öğretmenlerin Müzik ve Çalgı Eğitiminin Daha Etkin Olmasına Yönelik Görüşleri

ŞEKİLLER

Şekil 1. Araştırmaya Katılan Öğrencilerin Cinsiyet Dağılımı

Şekil 2. Araştırmaya Katılan Öğrencilerin Yaş Dağılımı

Şekil 3. Araştırmaya Katılan Öğrencilerin Öğrenim Durumları

Şekil 4. Araştırmaya Katılan Öğrencilerin Daha Önce Yer Aldıkları Müzikle İlgili Faaliyetler

Şekil 5. Araştırmaya Katılan Öğrencilerin Daha Önce Çaldıkları Çalgılar

Şekil 6. Araştırmaya Katılan Öğrencilerin Eğitim Aldıkları Kurumun Bağlı Olduğu Belediyeler

Şekil 7. Araştırmaya Katılan Öğrencilerin Müzik ve Çalgı Eğitimi Almaya Karar Vermelerinde Etkili Olan Etmenler

Şekil 8. Araştırmaya Katılan Öğrencilerin Eğitimini Aldıkları Müzik Türleri

Şekil 9. Araştırmaya Katılan Öğrencilerin Eğitime Katılma Amaçları

Şekil 10. Araştırmaya Katılan Öğretmenlerin Cinsiyet Dağılımı

Şekil 11. Araştırmaya Katılan Öğretmenlerin Yaş Dağılımı

Şekil 12. Araştırmaya Katılan Öğretmenlerin Öğrenim Durumları

Şekil 13. Araştırmaya Katılan Öğretmenlerin Mezun Oldukları Kurumlar

Şekil 14. Araştırmaya Katılan Öğretmenlerin Hizmet Yılları

Şekil 15. Araştırmaya Katılan Öğretmenlerin Kadrolu Olarak Çalıştıkları Kurumlar

Şekil 16. Araştırmaya Katılan Öğretmenlerin Kadrolu Oldukları Kurumdaki Haftalık Ders Yükleri

Şekil 17. Araştırmaya Katılan Öğretmenlerin Görev Yaptıkları Belediyeler

Şekil 18. Araştırmaya Katılan Öğretmenlerin Belediyeler Bünyesindeki Haftalık Ders Yükleri

Şekil 19. Araştırmaya Katılan Öğretmenlerin Belediyeler Bünyesinde Görev Alma Biçimleri

Şekil 20. Öğrencilere Göre Verilen Müzik ve Çalgı Eğitiminin Temel Amacı

Şekil 21. Öğretmenlere Göre Verilen Müzik ve Çalgı Eğitiminin Amacı

Şekil 22. Öğrencilere Göre Verilen Müzik ve Çalgı Eğitiminin Temel Fonksiyonu

Şekil 23. Öğretmenlere Göre Verilen Müzik ve Çalgı Eğitiminin Temel Fonksiyonu

- Şekil 24. Öğrencilere Göre Müzik ve Çalgı Eğitimi İle Edindikleri Önemli Kazanımlar
- Şekil 25. Öğretmenlerin Müzik ve Çalgı Eğitiminde Uyguladıkları Öğretim Programlarının Niteliğine İlişkin Görüşleri
- Şekil 26. Öğrencilere Göre Verilen Müzik ve Çalgı Eğitimindeki İçeriğin Özelliği
- Şekil 27. Öğretmenlere Göre Verilen Müzik ve Çalgı Eğitimindeki İçeriğin Özelliği
- Şekil 28. Öğrencilere Göre Verilen Müzik ve Çalgı Eğitimindeki Öğretim Yaklaşımı
- Şekil 29. Öğretmenlerin Müzik ve Çalgı Eğitimindeki Öğretim Yaklaşımları
- Şekil 30. Müzik ve Çalgı Eğitimi Derslerinin Uygulamadaki Durumuna İlişkin Öğrenci Görüşleri
- Şekil 31. Müzik ve Çalgı Eğitimi Derslerinin Uygulamadaki Durumuna İlişkin Öğretmen Görüşleri
- Şekil 32. Öğrencilere Göre Verilen Müzik ve Çalgı Eğitiminin Toplam Haftalık Ders Saati
- Şekil 33. Öğretmenlere Göre Verilen Müzik ve Çalgı Eğitimindeki Haftalık Toplam Ders Saati
- Şekil 34. Öğretmenlerin Müzik ve Çalgı Eğitimi Derslerini İşlemede Sahip Oldukları Yaklaşımları
- Şekil 35. Öğretmenlerin Müzik ve Çalgı Eğitimi İle İlgili Akademik Çalışmalara veya Yardıma Gereksinim Duyup Duymadıkları
- Şekil 36. Öğrencilere Göre Verilen Müzik ve Çalgı Eğitimi Çalışmalarında Kaynak Kişi Ya Da Uzmanlardan Yararlanılma Durumu
- Şekil 37. Öğretmenlere Göre Verilen Müzik ve Çalgı Eğitimi Çalışmalarında Kaynak Kişi Ya Da Uzmanlardan Yararlanılma Durumu
- Şekil 38. Öğretmenlere Göre Verilen Müzik ve Çalgı Eğitimi İçin Fiziksel Şartların Uygunluğu
- Şekil 39. Öğretmenlere Göre Verilen Müzik ve Çalgı Eğitimine İlişkin Ortam ve Araç-Gereçlerin Yeterliliği
- Şekil 40. Öğretmenlere Göre Müzik ve Çalgı Eğitimi Derslerinde Kullandıkları Kitap veya Materyallerin Yeterliliği
- Şekil 41. Öğretmenlere Göre Müzik ve Çalgı Eğitimi Alan Öğrencilerin Çeşitli Ölçütlere Göre Gruplandırılıp Gruplandırılmadığı

Şekil 42. Öğrencilerin Müzik ve Çalgı Eğitimine İlişkin Genel Hizmetlerden Duydukları Memnuniyet Dereceleri

Şekil 43. Öğrencilerin Müzik ve Çalgı Eğitimi Programına Nasıl Kabul Edildiklerine İlişkin Görüşleri

Şekil 44. Öğretmenlerin Müzik ve Çalgı Eğitimine Öğrenci Kabul Sınavlarının Nasıl Yapıldığına İlişkin Görüşleri

Şekil 45. Öğretmenlerin Müzik ve Çalgı Eğitimi Derslerinde Yaptıkları Değerlendirme (Sınav) Sayısı

Şekil 46. Öğrencilere Göre Verilen Müzik ve Çalgı Eğitimi Derslerinde Yapılan Değerlendirme Biçimleri

Şekil 47. Öğretmenlerin Müzik ve Çalgı Eğitimi İle İlgili Yaptıkları Değerlendirme Biçimleri

Şekil 48. Müzik ve Çalgı Eğitimini Tamamlayan Öğrencilere Ne Tür Belge Verildiğine İlişkin Öğretmen Görüşleri

Şekil 49. Öğretmenlerin Müzik ve Çalgı Eğitimindeki Temel Amacın Ne Olması Gerektiğine İlişkin Görüşleri

Şekil 50. Öğrencilerin Verilen Müzik ve Çalgı Eğitiminin Temel Fonksiyonunun Ne Olması Gerektiğine İlişkin Görüşleri

Şekil 51. Öğretmenlerin Müzik ve Çalgı Eğitimi Derslerinin Temel Fonksiyonunun Ne Olması Gerektiğine İlişkin Görüşleri

Şekil 52. Öğretmenlerin Verilen Müzik ve Çalgı Eğitiminde İçeriğin Nasıl Düzenlenmesi Gerektiğine İlişkin Görüşleri

Şekil 53. Öğrencilerin Müzik ve Çalgı Eğitiminde Teorik Bilgilerin ve Uygulamaların Hangi Ağırlıkta Olması Gerektiğine İlişkin Görüşleri

Şekil 54. Müzik ve Çalgı Eğitiminin Nasıl Uygulanması Gerektiğine İlişkin Öğrenci Görüşleri

Şekil 55. Müzik ve Çalgı Eğitiminin Nasıl Uygulanması Gerektiğine İlişkin Öğretmen Görüşleri

Şekil 56. Öğrencilerin Verilen Müzik ve Çalgı Eğitimindeki Öğretim Yaklaşımının Nasıl Olması Gerektiğine İlişkin Görüşler

Şekil 57. Öğretmenlerin Müzik ve Çalgı Eğitiminde Haftalık Toplam Ders Saatinin Ne Olması Gerektiğine İlişkin Görüşleri

Şekil 58. Müzik ve Çalgı Eğitimi Süresinin Ne Olması Gerektiğine İlişkin Öğretmen Görüşleri

Şekil 59. Öğretmenlerin Müzik ve Çalgı Eğitimi Derslerindeki Değerlendirmelere İlişkin Görüşleri

Şekil 60. Öğrencilerin Müzik ve Çalgı Eğitimine Kabul Sınavının Nasıl Yapılması Gerektiğine İlişkin Görüşleri

Şekil 61. Öğretmenlerin Müzik ve Çalgı Eğitimine Öğrenci Kabulünün Nasıl Yapılması Gerektiğine İlişkin Görüşleri

Şekil 62. Öğretmenlerin Müzik ve Çalgı Eğitimi Programlarının Olması Gereken Durumuna İlişkin Görüşleri



GİRİŞ

İlk insanlardan bu yana insanın içinde yaşadığı fiziksel ve soysal çevre ile etkileşimi, insanın kültürel gelişimini etkileyen önemli bir faktör olmuştur. Elbette ki bireysel farklılıklar, coğrafi yerleşim, bireyin yaşadığı çevre, toplumsal yaşantıyı oluşturan farklı kültürlenmeleri beraberinde getirmiş ve farklı kültürel oluşumlara yol açmıştır.

Toplumun kültürel değişim ve gelişiminde, toplumları oluşturan bireylerin birbirleri ile iletişimi, kültürel değişim hızını ve kültürlenmeyi etkileyerek toplumlar arasında dil, eğitim, sanat vb. bakımından birçok etkileşimi ortaya çıkarmaktadır. Sanat “belli bir uygarlığın veya topluluğun anlayış ve zevk ölçütlerine uygun olarak yaratılmış anlatım” olmasının yanında “bir duygu, tasarı, güzellik vb.nin anlatımında kullanılan yöntemlerin tamamı ve bu anlatım sonucunda ortaya çıkan üstün yaratıcılık” olarak tanımlanmaktadır (T.D.K., 2005, s.1695). Başka bir anlatımla sanat, “bazı düşüncelerin, amaçların, durumların, duyguların ya da olayların deneyimlerden yararlanılarak beceri ve düş gücü kullanılarak anlatılmasına ya da başkalarına iletilmesine yönelik yaratıcı insan etkinliğidir.” (Tezcan 2011: 1).

Toplum içerisindeki bireylerin ve toplumlar arasındaki sanatsal etkileşimin, kültürel değişimin oluşmasında ve bu değişimin kalıcı olarak gerçekleşmesinde önemli bir rol üstlendiği bilinmektedir. Sanat ve sanatın tüm alt dallarının toplumlar tarafından benimsenmesi ve etkileşimi sanatsal faaliyetlerin de gelişmesine neden olmuştur. Benzer şekilde sanatın önemli dallarından biri olan müzik, belirli bir topluluğun ürünü olduğu kadar etkileşim ile değişerek yeni türler, çalgılar, icra şekilleri ve teknikler ortaya çıkarmış, toplumsal unsurların veya “kültürün kuşaktan kuşağa aktarılması bakımından” önemli bir yere sahip olmuştur (Göğüş, 1985: 10).

Toplumun gelişim sürecinde kimi kültürel öğeler, yeni kuşaklar tarafından benimsenmiş kimileri ise rağbet görmemiştir. Bu durum sanatla bağlantılı olan süreçte de görülmektedir. Toplumların gelişiminde önemli ve etkin faktörün, sanatın da içinde yer aldığı kültürel aktarımlar olduğu, kabul gören bir yaklaşımdır.

Özellikle Rönesans’tan sonra batı ülkelerinde müziğin ve çalgıların gelişimine paralel olarak müzik ve çalgı eğitiminin gelişimine de önem verilmiştir. Batı ülkelerinin

bu alanda geliştirdikleri eğitim ve oğretim materyalleri, çalgı ve algılama teknikleri, bununla birlikte çeşitli algılar için özel olarak bestelenen eserler toplumsal gelişmeyi de olumlu yönde etkilemiştir.

Ülkemizde müzik eğitimi, 20. yüzyıla kadar genellikle meşk adı verilen oğretim ile yapılırken, 20. yüzyıl itibariyle çeşitli yöntem ve tekniklerin kullanıldığı eğitim-oğretim sürecine geçilen bir anlayış hüküm srmuştr. Günümüzde çeşitli anlayış ve yaklaşımlarda sürdürülen müzik ve çalgı eğitimi, örgün ve yaygın olmak üzere iki temel koldan yürütülmektedir.

Örgün eğitim “kişilerin hayata atılmadan, iş ve meslek kollarında çalışmaya başlamadan önce okul veya okul niteliği taşıyan yerlerde, genel ve özel bilgiler bakımından yetişmelerini sağlamak amacıyla belli kanunlara göre düzenlenen eğitim, yaygın eğitim ise; “rgn eğitim imknlarından yararlanmamış olanlara, gittikleri okuldan erken ayrılanlara veya meslek dallarında yeterli duruma gelmek isteyenlere uygulanan eğitim” olarak tanımlanmaktadır (TDK, 2019). Kısaca rgn eğitim; “genellikle okullarda yapılan” yaygın eğitim ise “daha çok okul dışı kurum ve kuruluşlarda yapılan” eğitimidir (Uçan, 1994: 36).

Eğitim ve oğretim faaliyetleri, yaygın ve örgün eğitim kapsamında Milli Eğitim Bakanlığı’na (MEB) bağlı kurumlar, yaygın eğitim uygulamaları kapsamında ise yine MEB ve belediyeler bünyesinde bulunan, çeşitli kurum ve kuruluşlar tarafından gerçekleştirilmektedir. Belediyeler, yaygın eğitim kapsamındaki müzik ve çalgı eğitimini; kendi imkân ve yeterlilikleri içerisinde oluşturdukları eğitim-oğretim uygulamaları kapsamında bu kurum ve kuruluşlarla sürdürmektedirler. Söz konusu kurumlarda yrtlen eğitimin niteliği ve gerçekleştirilen uygulamaların durumuna yönelik çeşitli görüşler bulunmaktadır.

Tüm dünyada olduğu gibi ülkemizde de uygarlık ve ağdaşlaşma yolundaki en önemli adımlardan biri sanat ve sanat eğitimidir. Bilimin ve sanatın tüm dallarında araştırma, geliştirme ve bu alanlarda verilen eğitim ile ilgili belirlenen hedeflere ulaşma amacıyla kat edilen yol, hiç tartışmasız gelişmişliğin de önemli bir göstergesidir.

Toplumların gelişmesi ve ilerleyebilmeleri için bilim ve teknolojiye olduğu gibi, sanata ve sanatın tüm alt dallarına önem vermeleri gerçeği hiç şüphesiz ortadadır. Bunun için gelişmiş toplumlar bu alanları eşit bir şekilde ele alarak uygulanmasına önem vermektedirler.

Bilimin her alanında eğitimin ne şekilde yapılacağı konusu uzmanlık alanıdır ve her farklı disiplinin eğitimi ile ilgili çeşitli program, yöntem ve teknikler kullanılmaktadır. Bu durum müzik eğitiminde de uzmanlığı, düzeye uygun öğretim programını, yöntem ve tekniklerin kullanımını gerektirmektedir. Ülkemizde genel anlamda mesleki müzik eğitimi akademik olarak YÖK'e bağlı üniversiteler tarafından yürütülmektedir. Milli Eğitim Bakanlığına bağlı örgün eğitim kapsamındaki okullarda uygulanan müzik eğitim programlarını alan uzmanları değerlendirmekte, görevli branş öğretmenlerinden oluşturulan komisyonlarla belirli ihtiyaç ve gelişmeler doğrultusunda öğretim programları ve derslerde kullanılan kitaplar yenilenmektedir. Araştırma konusu olan müzik eğitimi programları, yaygın eğitim kurumu olarak belediyeler/yerel yönetimler bünyesinde görev yapan birimlerde farklı bir yapıdadır.

Bursa'da belediyeler bünyesinde faaliyet gösteren kurumların birçoğunun daha çok usta çırak anlayışı içerisinde, eğitim-öğretim programından yoksun faaliyet gösterdiği, belli bir öğretim programı olanların ise gerekli ihtiyaçlara yanıt veremediği görülmektedir. Mevcut öğretim programları incelendiğinde; uygulanmakta olan bu programların, uzun zaman önce oluşturulduğu, gelişmeler doğrultusunda güncellenmediği, etkinliklere ayrılan zaman ve çeşitlilik bakımından ihtiyacı karşılayamadığı, hem öğretici hem de öğrenci açısından sistematik ve sıralı bir eğitime uygun olmadığı görülmektedir. Söz konusu eğitim-öğretim süreci ile ilgili yaşanan olumsuzluklar doğrultusunda; birçok öğrencinin kendini yeterli görmeyip gerekli yeteneğe sahip olmadığı düşüncesiyle eğitimlerini sonlandırdıkları gözlemlenmektedir. Bu yaşanan genel olumsuzluklar belediyelere bağlı kurumlarda yürütülen müzik ve çalgı eğitimine ilginin yeterince artmamasına da neden olmaktadır.

Uygulanan programların öğrencilerin ihtiyaçlarına göre düzenlenmediği, verilen müzik eğitimi ile çalgı eğitimi arasındaki düzey farklılıklarının öğrencide karmaşaya sebep olduğu, öğretim materyallerinin büyük çoğunluğunun söz konusu kurumlarda yürütülen eğitime özgü hazırlanmayarak dersi yürüten öğretmenlerin tercihleri doğrultusunda belirlendiği görülmektedir.

Müzik ve çalgı eğitimine yönelik değerlendirmelerin (sınavların) hangi ölçütlere göre yapılacağı, ne sıklıkta gerçekleştirileceği ve uygulanacak yöntemlerin neler olması gerektiği konusunda çalışmalar yetersiz olup kurumlar tarafından geliştirilmemektedir.

Söz konusu kurumların asıl amacının, toplumun müzik ve çalgı eğitimi ile ilgili

istekli olan birçok kesimine ulaşmaya çalışıp, verilen hizmetler neticesinde ilgili kişilerin müzik ve çalgı eğitimi almalarını sağlayıp, bir boyutu ile sosyalleşmelerine katkıda bulunması gerekirken, program çıktıları ile uygulamalar arasında farklılıklar görülmektedir. Belediyeler bünyesindeki müzik ve çalgı eğitimi veren kurumların eğitim programlarının kamuoyuna yeterince tanıtılmaması da önem arz eden diğer bir husustur.

Belediyeler bünyesinde müzik ve çalgı eğitimi programlarına öğrenci kabulü için yapılacak sınavlar, çeşitli araçlarla duyurularak kamuda geniş kitlelere ulaşılmaya çalışılır. Bazı belediyeler sınav yapmaksızın öğrenci kabul ederken bazı belediyeler ise bu sınavlarda öğrencilerin hazır bulunuşluk düzeylerine yönelik değerlendirmeler yapmaktadırlar. Ancak bu değerlendirmelerin geçerlik ve güvenilirliği ile ilgili olumlu ve olumsuz yönde çeşitli görüşler ortaya konmaktadır.

Belediyeler bünyesinde gerçekleştirilen müzik ve çalgı eğitiminde öğrenim görmeye hak kazanan öğrencilerin farklı yaş gruplarında olmaları, farklı hazır bulunuşluk düzeyine sahip olmaları sebebiyle yer alacakları sınıfların belirlenmesini zorlaştırmaktadır. Öğrencilerin hangi ölçütlere göre gruplandırılacakları, sınıf sayısının ne olacağı belli değildir. Yapılan gruplandırma; yaş farkı, eğitim düzeyi, bilgi birikimi vb. dikkate alınmadan genelde öğrencilerin mesleki yaşamlarının elverdiği ölçüde müsait oldukları gün ve saatlere göre ya da büyük çoğunluğun anlaşarak mutabık oldukları gün ve saatlere göre planlanmaktadır. Bu şekilde, farklı düzeylerde olan farklı yaş guruplarına sahip bireylerin aynı sınıfta toplanıp aynı düzeyde eğitime tabi tutulması da değişik problemlere yol açmaktadır.

Belediyeler bünyesinde gerçekleştirilen müzik ve çalgı eğitimi ile ilgili olarak uygulanan öğretim programında yer alan derslerin işleniş biçimi ve derslerde kullanılacak materyallerin rastgele seçildiği, ders içeriklerinin güncellenmediği görülmektedir. Ayrıca program içinde genel müzik eğitime ve çalgı eğitimine ayrılan ders saatleri değişiklik göstermektedir. Ders saatlerinin dağılımı açısından konulara ve uygulamalara ne kadar zaman ayrılması gerektiği belirli ölçütlere dayandırılmadan ve bilimsel yöntemler kullanılmadan belirlenmektedir. Bu sebeple öğrencilerin bir dersi haftada kaç saat alması gerektiği ayrı bir problem olarak görülmektedir.

Belediyeler bünyesinde gerçekleştirilen müzik ve çalgı eğitimini başarıyla tamamlayan öğrencilere verilen belgeler konusunda da farklılıklar olduğu görülmektedir. Mezuniyet sonrası öğrencilere kimi kurumlarda sertifika ya da katılım belgesi verilirken

kimi kurumlarda diploma adı altında belgeler verildiği görülmektedir. Oysa yaygın eğitim kurumları özengen/amatör müzik eğitimi vermekte olup mesleki (profesyonel) müzik eğitimi YÖK kapsamındaki yükseköğretim kurumlarınca uygulanan akademik programlar sonucunda diploma verilmektedir. Bu bilgilendirmenin zaman zaman belediyeler bünyesinde eğitime katılan öğrencilere yapılmadığı görülmektedir.

Bu kurumlardan mezun olan öğrencilerin genelde eğlence sektörüne yönelerek kendilerini ifade ettikleri görülmektedir. Mezun başarılı öğrencilere belediyeler bünyesinde iş imkânı sağlanması veya hobi olarak müzik ve çalgı ile meşgul olmasını sağlayacak ortamlar oluşturulması da yararlı görülmektedir.

Belediyeler bünyesinde gerçekleştirilen müzik ve çalgı eğitimine yönelik olarak gözlemlenen ve yukarıda ifade edilen sorunlar, aşağıdaki maddeler ile özetlenebilir:

- Bursa Büyükşehir ve merkez ilçe belediyelerinde uygulanmakta olan müzik ve çalgı eğitimi programlarının amaçları belirgin değildir.

- Müzik ve çalgı eğitimi programlarındaki içerik amaçları gerçekleştirilmeye yönelik düzenlenmeyip öğretim elemanının isteği doğrultusunda yapılmaktadır.

- Müzik ve çalgı eğitimine alınan farklı yaş düzeyindeki öğrenciler aynı sınıfta öğrenim görmektedirler.

- Müzik ve çalgı eğitimi programlarında yer alan öğretim elemanlarının hangi kriterlere göre seçileceği belirgin değildir.

- Müzik ve çalgı eğitimine alınan öğrencilerin yıl içerisindeki sınavlarda değerlendirme kriterleri belli değildir.

- Müzik ve çalgı eğitimine öğrenci kabulü için kriterler belli değildir.

- Müzik ve çalgı eğitimi programı sonucunda öğrenciye verilecek belgenin niteliği belirgin değildir.

- Müzik ve çalgı eğitimi programlarına katılan öğrencilerin sosyalleşmeleri toplumla daha barışık olarak yaşamaları daha kolaylaşmaktadır.

Belediyeler bünyesinde gerçekleştirilen müzik ve çalgı eğitimine yönelik olarak yukarıda ifade edilen sorunlar doğrultusunda araştırmanın problem cümlesi; “Bursa Büyükşehir Belediyesi ve merkez ilçe belediyeleri bünyesinde gerçekleştirilen müzik ve çalgı eğitiminin etkinliği nedir?” şeklinde belirlenmiştir.

Bu araştırmanın temel amacı; Bursa Büyükşehir ve merkez ilçe belediyelerinde uygulanmakta olan müzik ve çalgı eğitimi faaliyetlerinin incelenerek; yürütülen öğretim

programının mevcut durumunu tespit etmek, daha etkili veya etkin bir müzik ve çalgı eğitiminin yürütülmesine yönelik öneriler getirmektir. Araştırma ile aşağıdaki soruların cevapları aranmıştır:

- Bursa Büyükşehir ve merkez ilçe belediyelerinde gerçekleştirilen müzik ve çalgı eğitiminin amaçları nelerdir?

- Müzik ve çalgı eğitiminin içeriği, nasıl düzenlenmektedir?

- Yürütülen müzik ve çalgı eğitiminde verildiği ortam ve olanaklar yeterli midir?

-Müzik ve çalgı eğitime ilişkin derslerdeki değerlendirmeler nasıl yapılmaktadır?

- Müzik ve çalgı eğitimi programlarında görev alan öğretim elemanları nasıl seçilmektedir?

- Müzik ve çalgı eğitimi programlarına öğrenci kabulü nasıl yapılmaktadır?

- Müzik ve çalgı eğitimi programı sonucunda öğrenciye verilen belgenin niteliği nedir?

- Müzik ve çalgı eğitimi programları, katılan öğrencilerin yaşamlarını nasıl etkilemektedir?

Bu araştırma; Bursa Büyükşehir ve merkez ilçe belediyelerinde gerçekleştirilen müzik ve çalgı eğitime yönelik programların etkinliğini ele alan ilk bilimsel araştırma olması bakımından, daha sonra aynı konuda yapılacak akademik çalışmalara ilgi uyandıracığı, verilen eğitimin yeterliliği konusunda gerçekçi değerlendirmeler yapmaya imkân vereceği, tespit edilecek problemlerin çözümüne ve eğitim sürecinin geliştirilmesine yönelik olarak getirilen öneriler ışığında ilgilileri gerekli adımları atmaya teşvik edeceği ve benzer çalışmalara kaynaklık edeceği düşünülmektedir.

Araştırma; Bursa Büyükşehir Belediyesi ve Bursa merkez ilçe belediyelerde gerçekleştirilen müzik ve çalgı eğitimi uygulamaları ile sınırlandırılmıştır.

Yapılan araştırmada aşağıdaki sayıtlardan hareket edilmiştir:

- Seçilen araştırma yöntemi, araştırmanın amacına, konusuna ve problemin çözümüne uygundur.

- Veri toplama aracı olarak kullanılan anket, durum tespiti ve değerlendirme açısından uygundur.

Bursa Büyükşehir ve merkez ilçe belediyeleri bünyesinde gerçekleştirilen müzik ve çalgı eğitimi programlarının etkinliğinin tespit edilip betimlenmeye çalışıldığı

araştırmada; uygulamaların mevcut durumu ile daha etkili hale getirilmesine yönelik görüşlerin alınıp değerlendirilmesi hedeflendiğinden tarama modeli kullanılmıştır.

Araştırmanın evrenini; Türkiye’deki büyükşehir ve merkez ilçe belediyeleri bünyesinde yürütölen müzik ve çalgı eğitimi faaliyetleri, çalışma evrenini Bursa Büyükşehir ve merkez ilçe belediyeleri bünyesinde gerçekleştirilen müzik ve çalgı eğitimi faaliyetleri oluşturmaktadır. Araştırmada; söz konusu kurumlarda uygulanan gösteri, konser vb. amaçlı çalışma ve kurslar dışındaki tüm müzik ve çalgı eğitimi faaliyetleri, bu eğitimi veren öğretmenler ile eğitim alan öğrencilerin tamamından veri toplandığından ayrı bir örnekleme grubu oluşturulmamış, araştırma çalışma evreninde yapılmıştır.

Araştırmadaki veriler, kavramsal çerçeveyi oluşturma aşamasında kaynak tarama, konu edilen kurumlardaki müzik ve çalgı eğitimi faaliyetlerinin durumunu ve etkinliğini tespit edilebilmek için ise anket ve görüşme teknikleri kullanılarak elde edilmiştir. Kaynak tarama kapsamında; daha önce konuyla ilgili yapılmış olan bilimsel çalışmalar, kitaplar, kişisel arşivler, Bursa Büyükşehir Belediyesi ve merkez ilçe belediyeleri arşivleri incelenmiştir.

Bursa Büyükşehir Belediyesi ve merkez ilçe belediyeleri bünyesinde uygulanmakta olan müzik ve çalgı eğitimi durumunu tespit edebilmek amacıyla kurumda görevli öğretmenlere ve eğitim alan öğrencilere anket uygulanmıştır. Bununla Türkçe uzmanlarının görüşleri doğrultusunda öğretmen ve öğrencilere uygulanmak üzere iki türlü anket formu hazırlanmıştır. Hazırlanan anketlerin niteliğinin, anlaşılabilirliğinin, güvenilirlik ve geçerliliğinin belirlenmesi için pilot uygulama yapılmıştır. Bu doğrultuda, araştırma evreninde yer almayan ve benzer özelliklere sahip farklı yaygın öğretim kurumunda müzik ve çalgı eğitimi veren on öğretmen ve eğitim alan on beş öğrenciye anketler uygulanmıştır. Uygulama sonrasında gerekli düzeltmeler yapılmış ve anketlere son şekli verilmiştir. Buna göre; öğretmenlere özgü hazırlanan anket; kişisel bilgiler, müzik ve çalgı eğitimi faaliyetlerinin mevcut durumu ve eğitim-öğretim faaliyetlerinin geliştirilmesine yönelik görüşler olmak üzere üç bölümden ve 39 sorudan oluşturulmuştur (Ek. 2). Öğrencilere özgü hazırlanan anket ise; kişisel bilgiler, müzik ve çalgı eğitimi faaliyetlerinin mevcut durumu ve eğitim-öğretim faaliyetlerinin geliştirilmesine yönelik görüşler olmak üzere üç bölümden ve 27 sorudan oluşturulmuştur (Ek. 3). Anketlerde; açık uçlu, çoktan seçmeli, çok cevaplı ve sıralamalı olmak üzere dört ayrı tür soruya yer

verilmiş, öğretmen ve öğrencilerin görüşlerini mümkün olduğunca objektif ifade edebilmeleri hedeflenmiştir. Bunun yanı sıra yöneticilerle, problemlerin tespitine ve olması gereken durumlara yönelik görüşler almak için yarı yapılandırılmış sorularla görüşmeler yapılmıştır (Ek. 4).

Araştırmada, uygulanan anketlerle elde edilen veriler bilgisayar ortamına aktarılmış, verilerin çözümlenmesinde yüzde ve frekans hesaplamaları yapılmıştır. Ayrıca yarı yapılandırılmış görüşme soruları ile yöneticilerden alınan görüşler üzerinde betimsel içerik analizi yapılmıştır.

Çalışmanın birinci bölümünde, konuyla doğrudan ya da dolaylı olarak ilgili olan araştırmalara yer verilmiş, Bursa merkez belediyelerinde yapılan müzik ve çalgı eğitimine ilişkin faaliyetlerin geçmişi ve günümüze ait uygulamalar kısaca tanıtılmaya çalışılmıştır.

İkinci bölümde; Bursa Büyükşehir Belediyesi ve merkez ilçe belediyeleri bünyesinde gerçekleştirilen müzik ve çalgı eğitiminin mevcut durumuna ilişkin öğretmen ve öğrencilerin görüşleri doğrultusunda ortaya çıkan bulgular yer almaktadır.

Üçüncü bölümde Bursa Büyükşehir ve merkez ilçelerdeki belediyelere bağlı kurumlarda gerçekleştirilen müzik ve çalgı eğitiminin olması gereken durumu, öğretmen ve öğrencilerin görüşleri doğrultusunda tespit edilmeye çalışılmış, iyileştirilmesine yönelik öneriler getirilmiştir.

BİRİNCİ BÖLÜM

BELEDİYELER BÜNYESİNDE GERÇEKLEŞTİRİLEN

FAALİYETLER

Ülkemizde bilimsel ve teknolojik alanda yapılan çalışmaların yanı sıra sanat ve sanatın önemli bir boyutu olan müzik alanında yapılan çalışmaların da günümüzde gelişmekte olduğu görülmektedir. Müzik uygarlıkların veya toplumların kendilerini ifade edebildikleri önemli unsurlardan biridir. “Toplulukların varlıklarını devam ettirmesi için kültürlerine, yöresel müziklerine, gelenek ve göreneklerine önem vermesi gerekir” (Bayburtlu, 2017: 77). Toplumun sanatsal açıdan gelişimine yönelik örgün ve yaygın eğitim bakımından gerek kamu gerek özel kurum ve kuruluşlar tarafından çok çeşitli hizmetler sunulmaktadır. Ülke genelinde yaygın eğitim kapsamında aktif görev yapan kurum ve kuruluşlar arasında belediyeler de büyük önem teşkil etmektedir. Bugün belediyeler sanatın hemen hemen tüm dallarında eğitsel faaliyetler yürütmektedirler. Bunların içerisinde müzik ve çalgı eğitimi yoğun bir şekilde yer almaktadır. Bu bağlamda yürütülen etkinliklerin belirlenen amaca ne derecede ulaştığı, uygulanan öğretim programlarında yer alan içeriğin, yöntem ve tekniklerin amaca uygunluğu konusunda kapsamlı araştırmaların yapılmadığı dolayısıyla gerçekçi değerlendirmelerin ortaya konmadığı görülmektedir.

1. BELEDİYELERİN GERÇEKLEŞTİRDİĞİ FAALİYETLERLE İLGİLİ YAPILAN ARAŞTIRMALAR

Doğrudan müzik veya çalgı eğitimi ele almayan ancak belediyeler bünyesinde gerçekleştirilen çeşitli faaliyetlerle ilgili araştırmaların yapıldığı görülmüştür. Aşağıda konu ve içerik bakımından bir takım benzerlikleri ve ortak noktaları bulunan bu çalışmalara yer verilmiştir.

Uzun (2015) tarafından hazırlanan “Türkiye’de Yerel Yönetimlerin Eğitim Harcamalarındaki Rolü ve Etkileri” başlıklı doktora tezinde, belediyelerin eğitim konusundaki görev ve sorumluluklarının değerlendirilmesi ve eğitim hizmetlerine yaptıkları katkının nitelik ve niceliği ile il özel idarelerinin kaldırıldığı illerde, bu kuruluşlar tarafından eğitime sağlanan katkının nasıl karşılanacağını ortaya konulması amaçlanmıştır.

Güler (2013) tarafından hazırlanan “İstanbul İlçelerindeki Demografik Yapının, Yerel Yönetimlerin Kültür Politikaları Üzerindeki Etkileri Bayrampaşa Belediyesi

Örneği” başlıklı yüksek lisans tezinde, (İstanbul’a zamanla gelen göçmen grupların yoğun olarak yerleştiği bir ilçe olan) Bayrampaşa ilçesini tanımak, buraya çeşitli dönemlerde Anadolu’dan ve Balkan ülkelerinden göç etmiş olan grupların ilçe yönetimi açısından değerlendirilmesi ve bir yerel yönetim modeli olarak Bayrampaşa Belediyesi’nin bu etnik çoğunluğa yönelik geliştirdiği kültürel yönetim stratejisini belirlemek amaçlanmıştır. Bu beldeye tarafından Balkan nüfusunun yoğun olarak yaşandığı bir yer olarak kültürel politikasını Balkan göçmeni olan vatandaşları üzerine kurulduğu, çok kültürlülükten ziyade çoğunluğa yönelik bir anlayış benimsendiği vurgulanmaktadır.

Bozdemir (2009) tarafından hazırlanan “Yaygın Eğitimin Sürecinde Yerel Yönetimlerin Rolü” başlıklı yüksek lisans tezinde, öncelikle hızla gelişen dünyaya ayak uydurmanın zorunluluğu dile getirilerek yaygın eğitimin önemi ortaya konulmuş, temel olarak eğitimin yaygınlaştırılması süreci ele alındığı için bu süreçte rol oynayan aktörler üzerinde de durulmuş ve kamu hizmeti kavramı ele alınmıştır. Eğitimin yaygınlaştırılması sürecinde yerel yönetimlerin rolünü açıklanması, dünyadaki örneklerinden de faydalanılarak Türkiye’deki belediyelerin yaygın eğitim faaliyetlerine vurgular yapılmış ve eğitimin yaygınlaştırılması sürecindeki rolü ve önemi gösterilmeye çalışılmıştır.

Çelikutuğ (2004) tarafından hazırlanan, “İzmir Özelinde Kent Kültürü Açısından Yerel Yönetimler ve Sanat” başlıklı yüksek lisans tezinde, kent ve kültürün birbiri ile bütünleşmesinde değer kazanan sanatın İzmir özelinde incelenmesi amaçlanmıştır. Yerel yönetimlerin kültür ve sanat bölümünde görev alanların bu alana ilgilerinin yetersizliği belirlenmiştir.

Çelik (2011) tarafından hazırlanan, “Yerel Yönetimlerin Sanat Eğitimindeki Yeri ve Önemi (İstanbul Büyükşehir Belediyesi İSMEK Örneği) “ başlıklı yüksek lisans tezinde, sanat eğitimi içerisinde yetişkinlere yönelik eğitim faaliyetlerinin gerekliliğini ve önemi belirtilmiş ve bu doğrultuda önerilerde bulunulmuş, örgün eğitim dışında kalan ya da örgün eğitimini bitirmiş yetişkinlerin sanat eğitimlerini sağlamaları ve bu doğrultudaki eksikliklerini gidermeleri için önerilerde bulunulmuştur. (Ayrıca araştırmada İSMEK’de yetişkinlere uygulanan sanat eğitiminin güvenilirliği, geçerliliği ve gelişimi üzerinde durulmuştur.)

Özer (2010) tarafından hazırlanan, “Meslek ve Beceri Kazandırmada Büyükşehir Belediyelerinin Rolü, İstanbul Büyükşehir Belediyesi Uygulamaları: İSMEK” başlıklı

yüksek lisans tezinde, ülkemizde yetişkin eğitimi kapsamında İSMEK' in incelenmesi, avantajlı yönlerinin bir model olarak sunulması, diğer yandan belediyeler tarafından düzenlenen ya da düzenlenecek olan yetişkin eğitimi çalışmalarında dikkate alınması amaçlanan bir durum tespiti yapılmıştır.

Ural (2017) “Türkiye’de Yetişkin Eğitiminin Bugünkü Durumu ve Geleceği” adlı bildirisinde, ülkemizde yetişkin eğitiminin bugünkü durumu, yetişkin eğitimi uygulayan kurumların, programların ve katılımcıların özellikleri dikkate alınarak incelenmiş ve günümüzde yetişkin eğitiminde sıklıkla karşılaşılan sorunlar ve geleceğe yönelik çözüm önerileri getirilmiştir.

Ersöz (2017) “Yerel Yönetimlerin Yetişkin Eğitimi Alanındaki Etkinlikleri” adlı bildirisinde, belediyelerin yetişkinlere yönelik yaygın eğitim alanındaki etkinliklerini, gelişmiş ve gelişmekte olan ülke belediyeleri örnekleri çerçevesinde ele alarak, belediyelerin genel nitelik ve fonksiyonları ile yetişkin eğitimi alanındaki etkinlikleri değerlendirmiştir.

Murat (2017) “Yerel Yönetimlerin Yetişkin Eğitiminde Karşılaştıkları Temel Sorunlar ve Yetişkin Eğitimi Programlarını Tamamlayanların İstihdamları” adlı bildirisinde, belediyelerin yetişkin eğitiminde karşılaştıkları temel sorunlar ile yetişkin eğitimi programlarını tamamlayanların istihdamları konusundaki sorunları ele almıştır. Çalışmanın birinci bölümünde; genel olarak yetişkin eğitimi üzerinde durularak yetişkin eğitiminin özellikleri, kapsam ve amaçları ile yetişkin eğitimi ihtiyacını ortaya çıkaran nedenler incelenmiş, ikinci bölümde yetişkin eğitimi ihtiyacının tespit edilmesindeki öneminden dolayı Türkiye geneli ile İstanbul'un sosyo-ekonomik yapısı ele alınarak nüfus, eğitim, göç ve işgücü konularına değinilmiştir. Son bölümde ise belediyelerin yetişkin eğitimi ve beceri kazandırmadaki rolleri ile emek piyasalarındaki konumları ele alınmış, istihdam sağlama görevleri ve yetişkin eğitimi programlarını tamamlayanların istihdam sorunları ve çözümleri gibi konular üzerinde durulmuştur.

Kılıç (2018) “Yerel Yönetimlerde Eğitim Çalışmaları” adlı yüksek lisans tezinde belediyelerin eğitim çalışmalarını Sancaktepe Belediyesi özelinde incelemiştir. Sancaktepe Belediyesi'nin Kütüphane Müdürlüğü ve Kültür ve Sosyal İşler Müdürlüğü bünyesinde özellikle çocuklar, gençler ve kadınlar için yaptığı eğitim faaliyetleri incelenmiştir. Belediye bünyesinde yapılan eğitim çalışmalarının

eğitimden faydalananların akademik, sosyal, kültürel, manevi ve ekonomik gelişmelerine katkıları; yapılan eğitim çalışmalarının ilçenin gelişmesine bir bütün olarak etkileri incelenmiş, bazı ülkelerde yerel yönetimlerin eğitim çalışmaları ve İstanbul'daki bazı ilçelerin eğitim çalışmaları hakkında da bilgilere yer vermiştir.

Köksal (2017) "Yerel Yönetimlerde Halkın Eğitimi ve Hayat Boyu Öğrenme Faaliyetleri" adlı yüksek lisans tezinde halk eğitimi merkezlerinin kuruluşu ve amaçları, Türkiye genelinde var olan halk eğitim merkezi sayısı, merkezlerde ne tür kursların açıldığı, katılımcıların kurs sonunda elde ettikleri sertifikaların kendilerine ne gibi bir fayda sağladığı, sertifikaların içeriği, daha çok kimlerin ne tür kurslara ilgi gösterdiği (ev hanımı, memur, öğrenci vs. açısından), eğitimlere başvuru için izlenilecek yolları hizmet alanların ne kadar bildiği, son yıllarda Halk Eğitim Merkezleri'nde (HEM) ne tür düzenlemeler ve çalışmalar yapıldığı, halkın eğitiminde yerel yönetimler ve HEM'lerin etkinliği ve yeterliliğini ölçmeye çalışan bir çalışma sunmuştur.

Hameş (2016) "Yerel Yönetimlerde Çok Kültürlülük" adlı yüksek lisans tezinde toplumsal uyum modellerine ve farklılıkları yönetmeye alternatif bir politika olan çok kültürlülük politikasının ve çok kültürlülüğün kavramsal olarak tanımı yapılarak, kültürel çeşitliliği olan bazı devletlerin genel ülke politikası olarak benimsedikleri çok kültürlülük politikalarının, yerel düzeyde nasıl algılandığını, belediyelerin farklılıkları bir arada yaşatmak ve yönetmek konusundaki yaklaşımlarını, bu yönetimlerin farklı kültüre sahip insanların talep ve beklentilerini ne oranda karşılayabildiklerini, kültürel zenginliği beslemek noktasındaki uygulamaları ele almıştır. Çalışmada örnek olarak incelenen ülkelerin ve bunların yerel yönetimlerin seçiminde o yerin nüfus yoğunluğu ve yapısı, etnik, kültürel, dilsel, dinsel, yaşam tarzı seçimleri gibi konularda farklı özellikleri ve aidiyetlikleri olan grupların yoğun olarak yaşadığı yer olmaları ve bu yerlerin yerel yönetimlerinin özel olarak bu konuda çalışmalar yapıyor olması gibi çeşitli kriterler göz önüne alınmış, veriler web siteleri üzerinden elde edilmiştir.

2. BURSA MERKEZ BELEDİYELERİNDE YAPILAN MÜZİK EĞİTİMİ FAALİYETLERİ

Ülke genelinde yaygın eğitim kapsamında aktif görev yapan kurum ve kuruluşlar arasında belediyeler büyük önem teşkil etmektedir. Bugün belediyeler sanatın hemen

hemen tüm dallarında eğitsel faaliyetler yürütmektedirler.

Bursa ilinin geçmişten günümüze, sanatla ilgili kurmuş olduğu güçlü bağları vardır. Şehrin kültürel zenginlikleri yanında şehir halkının bu kültürel değerlere ve sanata olan ilgisi, Bursa'daki sanat faaliyetlerinin, dolayısıyla müzik alanındaki çalışma ve faaliyetlerin sürdürülmesine yol açmıştır. Bursa Büyükşehir Belediyesi ve üç merkez ilçe belediyesi olan Osmangazi, Nilüfer ile Yıldırım'da da çeşitli şekillerde sanatın önemli boyutu olan müzik ile ilgili pek çok faaliyet yürütülmektedir.

Bursa Belediyesi'nde müzik eğitimi içeren çalışmaların, 1937'de dönemin valisinin de desteğiyle açılan Müzikevi'nde başlatıldığı söylenebilir. Besteci Nuri Sami'nin başına getirildiği bu kurumda İstanbul Konservatuarı mezunu öğretmenler ders vermekteydi. Bugünkü Belediye Bandosunun kuruluşu olarak nitelenebilecek bandonun şefliğini ise Halil Teker yürütmekteydi. Diğer yandan Müzikevi ve Halkevi işbirliği ile oluşturulan orkestra, yine N.Sami'nin yönetiminde pek çok oda müziği ve orkestra konserleri verdi (Gazimihal 1943: 54).

Bursa Büyükşehir Belediyesi'nde müzik ve çalgı eğitimi büyük çoğunlukla Kültür ve Sanat Daire Başkanlığı Orkestra Şube Müdürlüğü bünyesinde gerçekleştirilmektedir. 1983'den önce Bursa Türk Müsıkisi Derneği ile Halk Eğitim Merkezi'nin ayrı ayrı yürütmekte olduğu Türk Sanat Müziği çalışmaları, bu tarihten sonra Belediye Konservatuarı olarak adlandırılan kurumda verilmeye başlanmıştır. 1985'den sonra da dört yıl süreli bir eğitim programının uygulanmaya başlandığı kurumun müdürlüğünü önce İlhan Çağıl, daha sonra Avni Anıl yapmış, sanat yönetmenliğini ise 1983'den 2000 yılına kadar Erdinç Çelikkol yürütmüştür. Türk Sanat Müziği eğitimi içinde Teori (Nazariyat), Solfej, Repertuar, Usûl-Tavır ve Enstrüman dersleri verilmektedir. Ayrıca Türk Sanat Müziği İcra Heyeti aylık periyodik konserlerinin yanı sıra yurt içinde ve yurt dışında tanınmış sanatçıların konuk olarak yer aldığı konserler de vermektedir.

1993'de kuruma, Yücel Paşmakçı'nın katkılarıyla Türk Halk Müziği bölümü eklenmiştir. 2007'ye kadar Türk Halk Müziği bölüm başkanı ve sanat yönetmeni olarak görev yapan Paşmakçı'nın ardından Ali Yılmaz birimin eğitim sorumluluğunu üstlenmiştir. Dört yıl süreli Türk Halk Müziği eğitimi içinde Temel Solfej, THM Üslup ve Repertuarı, Bilgileri, THM Solfeji, Dikte ve Deşifre, Enstrüman dersleri verilmektedir. Ayrıca Türk Halk Müziği İcra Heyeti aylık periyodik konserlerinin yanı sıra yurt içinde ve yurt dışında tanınmış sanatçıların konuk olarak yer aldığı konserler de

vermektedir.

1998 yılında ise kuruluşu 1936'ya dayanan Belediye Bando Şefliği de aynı birim (Orkestra Şube Müdürlüğü) altında faaliyetlerini sürdürmeye başlamıştır. 2010 yılında kurum bünyesinde bir proje olarak Çalgıcı Mektebi Roman Orkestrası kurulmuş, bir bölüm sorumlusu ve 15 roman müzisyen proje ile istihdam edilmiştir. 2013'de ise araştırmacının da içinde yer aldığı aynı proje kapsamında eğitim çalışmaları başlatılmıştır (Ek. 5).

Büyükşehir Belediyesi'ndeki bir diğer proje ise BUSMEK (B.B.B.Sanat ve Meslek Eğitimi Kursları) adıyla 2005-2006 döneminde faaliyete geçen hayat boyu öğrenme ilkelerine bağlı ve yetişkin eğitimini hedefleyen bir organizasyondur. Çok çeşitli dallarda kurslar verilen organizasyon kapsamında "Müzik ve Gösteri Sanatları" dalı altında bağlama ve gitar gibi çalgı dersleri de yer almaktadır.

Osmangazi Belediyesi bünyesinde 2009 yılında oluşturulan Kültür Müdürlüğü ile başlayan müzik faaliyetleri, daha çok yarışma, konser, gösteri biçiminde sürdürülmektedir. Kısa bir süre sonra hayata geçirilen OSMEK (Osmangazi Belediyesi Meslek Edindirme Kursları) projesi ise çalışmalarını, 16 kültür merkezinde, (bağlama, gitar, ney, keman gibi) çalgı kurslarının da arasında olduğu çok çeşitli dallarda sürdürmektedir.

Nilüfer Belediyesinde sürdürülen müzik ve çalgı eğitimi faaliyetleri, 2001 yılından itibaren Konak Kültür Merkezi başta olmak üzere üç merkezde yürütülmektedir. "Sanat atölyeleri" adı altında sürdürülen, 7 yaş üzerindeki herkese çeşitli çalgıların öğretimini de içeren çalışmalar, çeşitli konser, temsil, vb. gösterilerle sergilenmektedir.

2006 yılında bir sosyal proje olarak çalışmalarına başlayan YIL-MEK (Yıldırım Belediyesi Meslek Edindirme Kursları), aralarında Türk halk müziği, bağlama, ney kurslarının da olduğu çok çeşitli dallarda çalışmalarını sürdürmektedir.

İKİNCİ BÖLÜM

BURSA MERKEZ BELEDİYELERİ BÜNYESİNDE GERÇEKLEŞTİRİLEN MÜZİK VE ÇALGI EĞİTİMİNİN MEVCUT DURUMU

Bu bölümde araştırmaya katılanların kişisel özelliklerine ilişkin bulgular yorumlanmış, yürütülen müzik ve çalgı eğitiminin mevcut durumuna ilişkin görüşler alınmıştır.

1. ARAŞTIRMAYA KATILAN ÖĞRETMEN VE ÖĞRENCİLERİN ÖZELLİKLERİ

Bursa Büyükşehir Belediyesi ve merkez ilçe belediyeleri bünyesinde gerçekleştirilen müzik ve çalgı eğitimine ilişkin yapılan araştırmaya 1263 öğrenci ile 75 öğretmen katılmıştır. Bu kısımda araştırmaya katılan öğrenci ve öğretmenlere özgü kişisel bilgiler, tablolar ve şekillerle gösterilerek yorumlanmıştır.

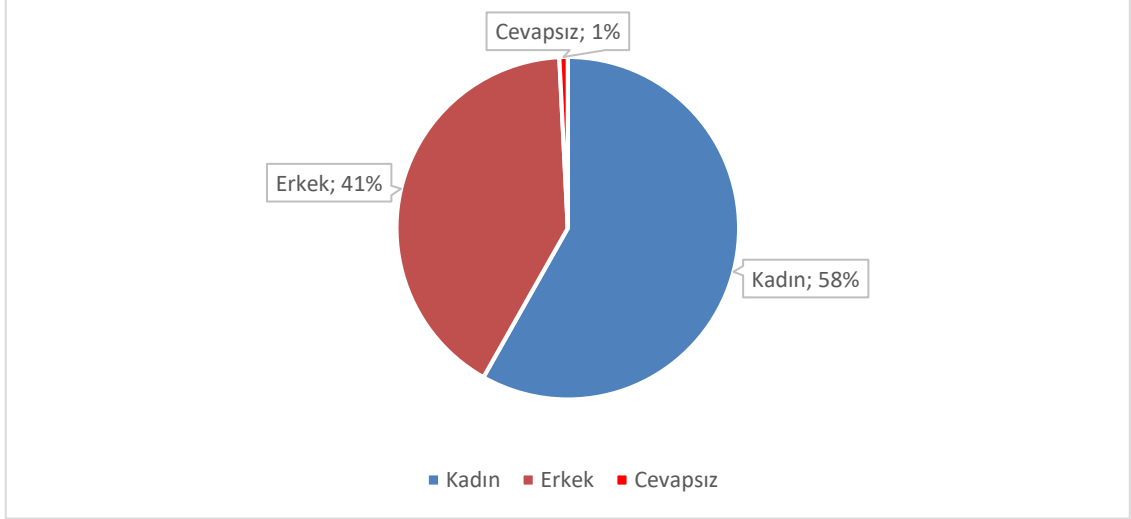
1.1. Araştırmaya Katılan Öğrencilerin Kişisel Bilgilerine İlişkin Değerlendirme

Tablo 1’de araştırmaya katılan öğrencilerin cinsiyet dağılımları yer almaktadır. Buna göre katılımcıların % 58,19’u kadın, % 41,01’i erkektir.

Tablo 1. Araştırmaya Katılan Öğrencilerin Cinsiyet Dağılımı

Cinsiyet dağılımı	f	%
Kadın	735	58,19
Erkek	518	41,01
Cevapsız	10	00,79
TOPLAM	1263	100,00

Bu dağılıma göre kurslara daha çok kadınların ilgi gösterdiği söylenebilir. Bu tablodaki veriler Şekil 1’de yer almaktadır.



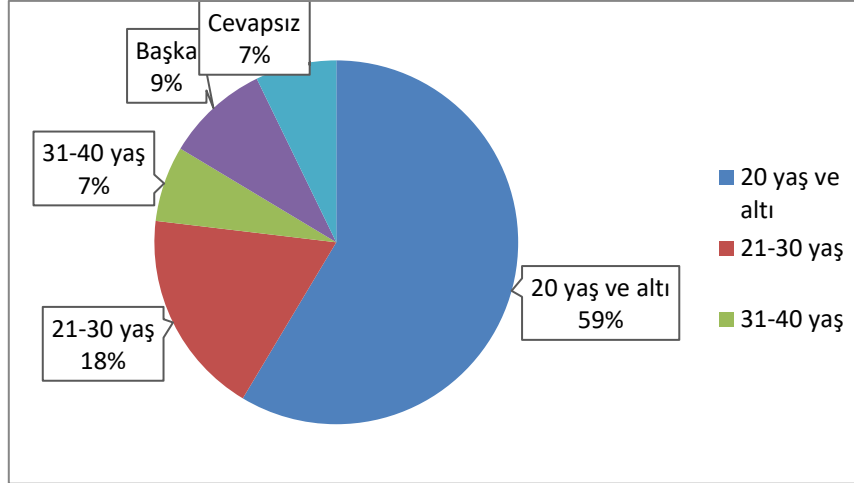
Şekil 1. Araştırmaya Katılan Öğrencilerin Cinsiyet Dağılımı

Tablo 2’de araştırmaya katılan öğrencilerin yaş dağılımları yer almaktadır. Buna göre katılımcıların % 58,59’u 20 yaş ve altında, % 18,29 ’u 21-30 yaş arasındadır. Ayrıca katılımcıların % 6,73’ü 31-40 yaş arasında, %6,49’u 41-50 yaş arasında, % 2,69’u 50 yaşın üzerinde olmak üzere toplamda %15,91’inin 31 yaşın üzerinde olduğu görülmektedir.

Tablo 2. Araştırmaya Katılan Öğrencilerin Yaş Dağılımı

Öğrencilerin yaş dağılımı		f	%
20 yaş ve altı		740	58,59
21-30 yaş		231	18,29
31-40 yaş		85	06,73
Başka	41-50 yaş	82	06,49
	50 üstü	34	02,69
Cevapsız		91	07,21
TOPLAM		1263	100,00

Tablodan da görüleceği gibi araştırmada yer alan öğrencilerin % 76,88 i gibi büyük çoğunluğunun 30 yaşın altında olduğu görülmektedir. Buradan hareketle genç kuşağın müzik ve çalgı eğitimi konusunda daha fazla beklentilerinin olduğu veya gençlerin daha istekli oldukları söylenebilir. Bu tabloda yer alan veriler Şekil 2’de görülmektedir.



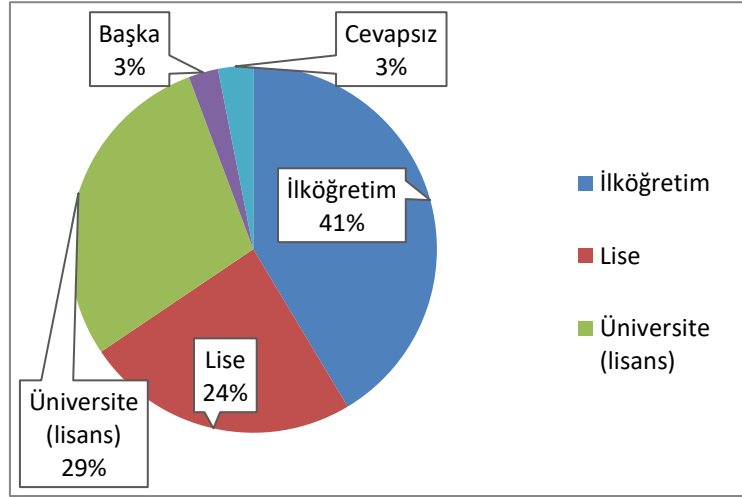
Şekil 2. Araştırmaya Katılan Öğrencilerin Yaş Dağılımı

Tablo 3’de araştırmaya katılan öğrencilerin öğrenim durumlarına ilişkin dağılımları yer almaktadır. Tabloya göre öğrencilerin % 41,40’ı ilköğretim, % 24,15’i lise, % 28,74’ü lisans, başka seçeneğinde ise % 0,32’si ön lisans, % 1,82’si yüksek lisans, %0,48’i doktora düzeyinde eğitim aldıklarını belirtmişlerdir.

Tablo 3. Araştırmaya Katılan Öğrencilerin Öğrenim Durumları

Öğrencilerin öğrenim durumu		f	%
İlköğretim		523	41,40
Lise		305	24,15
Üniversite (lisans)		363	28,74
Başka	Ön lisans	04	00,32
	Yüksek lisans	23	01,82
	Doktora	06	00,48
Cevapsız		39	03,09
TOPLAM		1263	100,00

Tabloya göre; ilköğretim ve lise eğitimi alan öğrencilerin müzik ve çalgı eğitimine ilgilerinin daha yoğun olduğu, lisans ve lisans üstü eğitim içerisinde olanların ise kendi mesleki çalışmalarına, müzik çalışmalarından daha yoğun olarak yöneldikleri, lisans öncesi eğitim içerisinde olan öğrencilerin kurslara daha çok zaman ayırabildikleri veya mesleki bir beklenti içinde oldukları da düşünülebilir. Tablodaki veriler Şekil 3’de yer almaktadır.



Şekil 3. Aştırmaya Katılan Öğrencilerin Öğrenim Durumları

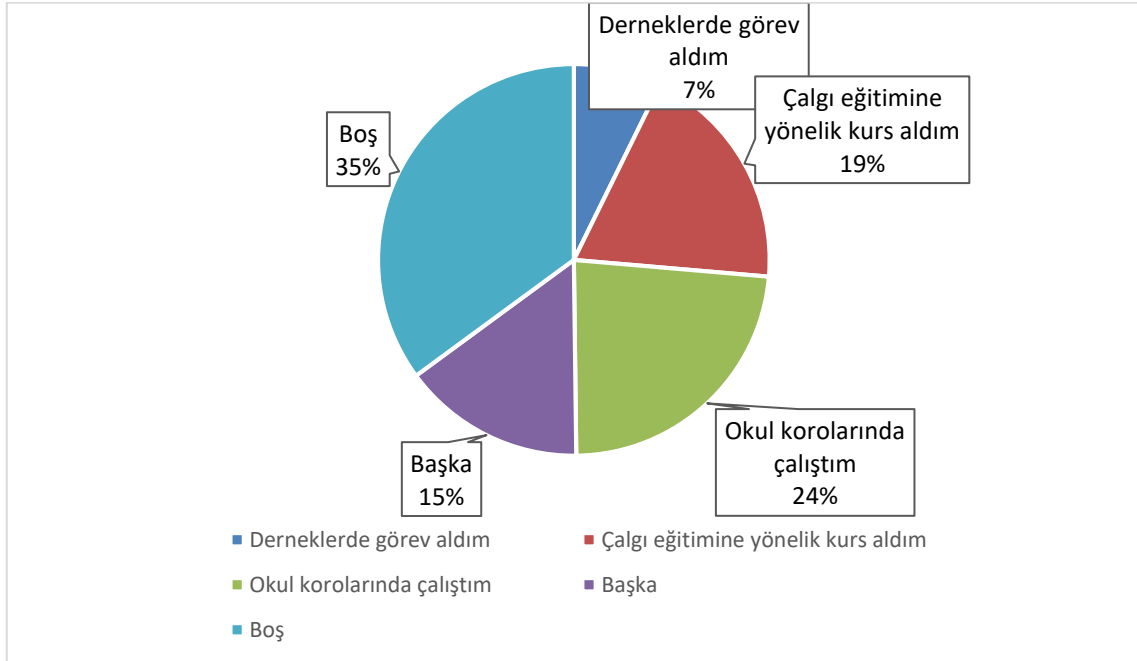
Tablo 4' de araştırmaya katılan öğrencilerin eğitim aldıkları kurumdan önceki müzik ile ilgili faaliyetleri görülmektedir. Tablodan görüleceği gibi öğrencilerin %23,44'ü okul korolarında çalıştığını, % 19,08'i çalgı eğitimine yönelik kurslar aldığını, % 7,29'u derneklerde görev aldığını belirtmişlerdir. %35,07'si soruyu cevaplamamış, anket uygulaması sırasında öğrencilerle yapılan görüşmelerde eğitim aldıkları kurumdan önce herhangi bir çalışmalarının olmadığını belirtmişlerdir. Çalgı eğitiminde yanlış yerleştirilen tekniklerin düzeltilmesinin zorluğu göz önüne alındığında, öğrencilerin eğitim almaksızın daha doğal bir şekilde programa katılmalarının, eğitimlerinde kolaylık sağlayacağı düşünülmektedir.

Tabloda yer alan okul korolarında çalışanlar ile çalgı eğitimine yönelik kurs alanların oranları göz önüne alınırsa, belediyelerdeki müzik ve çalgı eğitimine yönelen öğrencilerin daha çok buralardan geldiği görülmektedir. Tabloda diğer seçeneğinde görülen %6,49 oranında öğrenci ise dedesi, amcası, komşusu, öğretmeni veya bir yakını ile çalıştığını belirtmiştir.

Tablo 4. Araştırmaya Katılan Öğrencilerin Daha Önce Yer Aldıkları Müzikle İlgili Faaliyetler

Öğrencilerin daha önce katıldıkları müziksel faaliyetler		f	%
Derneklerde görev aldım		92	07,29
Çalgı eğitimine yönelik kurs aldım		241	19,08
Okul korolarında çalıştım		296	23,44
Başka	Belediye konservatuvarında çalıştım	24	01,90
	Derneklerde çalıştım ve çalgı eğitimi aldım	12	00,95
	Derneklerde ve korolarda çalıştım	14	01,11
	Derneklerde ve korolarda çalıştım, çalgı eğitimi aldım	24	01,90
	Korolarda çalıştım ve çalgı eğitimi aldım	35	02,77
	Diğer	82	06,49
Cevapsız		443	35,07
TOPLAM		1263	100,00

Tablo 4’de yer alan veriler Şekil 4’de görülmektedir.



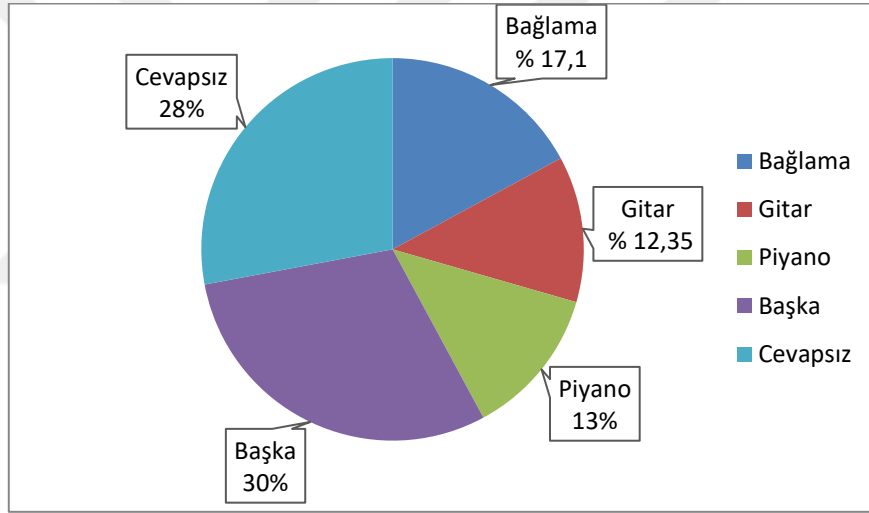
Şekil 4. Araştırmaya Katılan Öğrencilerin Daha Önce Yer Aldıkları Müzikle İlgili Faaliyetler

Tablo 5’de, araştırmaya katılan öğrencilerin kuruma gelmeden önce çalgı çalma durumları ve çalma düzeyleri ile ilgili dağılımları yer almaktadır. Öğrencilerin %17,10’u bağlama, % 12, 67’si piyano, % 12,35’i ise gitar çaldıklarını belirtmişlerdir. Herhangi bir çalgı belirtmeyen %27,95 oranındaki öğrencinin, daha önce çalgı eğitimi almadığı anlaşılmaktadır. Ayrıca öğrencilerin %5 civarındaki kısmı bağlama ile birlikte gitar ve piyano da çaldıklarını, %4,51’i keman, %3’ü de vurmali çalgılarla çalıştıklarını belirtmişlerdir.

Tablo 5. Araştırmaya Katılan Öğrencilerin Daha Önce Çaldıkları Çalgılar ve Çalma Düzeyleri

Çalgılar	Çalma düzeyi	Çok iyi	İyi	Orta	Zayıf	Toplam	
						f	%
Bağlama		18	42	101	55	216	17,10
Gitar		20	37	78	21	156	12,35
Piyano		4	32	89	35	160	12,67
Başka	Keman	3	9	17	28	57	04,51
	Vurmali çalgılar	2	7	11	18	38	03,01
	Gitar, piyano	5 3	3 7	11 3	8 14	27	02,14
	Bağlama, gitar	2 1	2 4	9 5	5 7	17	01,35
	Bağlama, piyano	1	4 2	2 6	5 4	12	00,95
	Bağlama, gitar, piyano	6 4 2	8 5 4	14 12 11	20 27 31	48	03,80
	Ud	1	3	6	8	18	01,43
	Klarinet	-	3	3	4	10	00,79
	Ney	-	2	2	6	10	00,79
	Kanun	-	1	4	5	10	00,79
	Diğer	12	17	35	67	131	10,37
Cevapsız		-	-	-	-	353	27,95
TOPLAM						1263	100,00

Öğrencilerin yaklaşık %30'unun bir çalgı çalmaması Bursa gibi gelişmiş bir il için düşündürücüdür. Tabloda yer alan bulgular göz önüne alındığında araştırma kapsamındaki öğrencilerin Türk halk müziğine daha çok ilgi duydukları anlaşılmaktadır. Yine toplumda geniş bir kullanım alanı bulmuş olan gitar ve piyanonun da araştırmaya katılan grupta daha çok tercih edildiği görülmektedir. Milli Eğitim Bakanlığı'na bağlı okullardaki müzik derslerinde blok flüt çok fazla kullanılmasına rağmen araştırmaya katılan öğrenciler tarafından hemen hiç belirtilmemesi bu çalgının okul öğrencileri ya da aileleri tarafından çok benimsenmediği şeklinde yorumlanabilir. Belediyelerde programlar hazırlanırken her yıl katılanların ilgi ve istekleri değerlendirilerek gerekli güncellemelerin sağlanmasının yararlı olacağı düşünülebilir. Bu tabloya ilişkin veriler Şekil 5'de yer almaktadır.



Şekil 5. Araştırmaya Katılan Öğrencilerin Daha Önce Çaldıkları Çalgılar

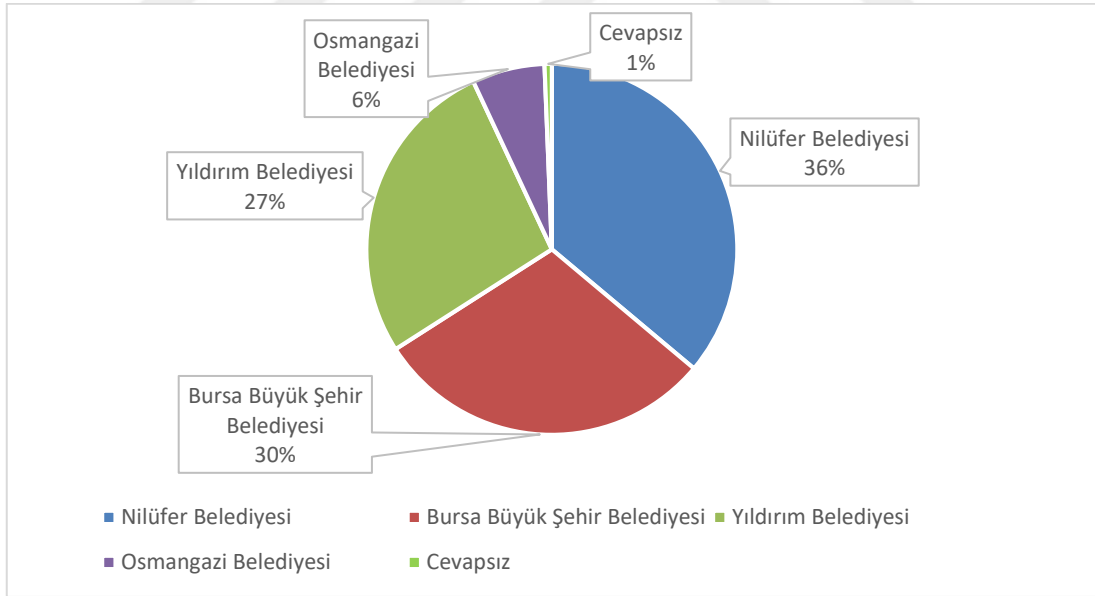
Tablo 6'da araştırmaya katılan öğrencilerin hangi belediye bünyesinde müzik ve çalgı eğitimi aldıklarına ilişkin dağılımlar yer almaktadır. Tablodan da görüleceği gibi öğrencilerin % 29,85' i Bursa Büyükşehir Belediyesi, % 36,11'i Nilüfer Belediyesi, %6,33'ü Osmangazi Belediyesi % 27, 08'i Yıldırım Belediyesi bünyesinde eğitim aldıklarını belirtmişlerdir.

Tabloda yer alan dağılıma göre başta Nilüfer Belediyesi olmak üzere Bursa Büyükşehir Belediyesi ve Yıldırım Belediyesi'ndeki müzik ve çalgı eğitimine ilişkin faaliyetlerinin Osmangazi Belediyesi'ne göre daha geniş bir kitleye hitap ettiği görülmektedir.

Tablo 6. Araştırmaya Katılan Öğrencilerin Eğitim Aldıkları Kurumun Bağlı Olduğu Belediyeler

Kurumun bağlı olduğu belediye	f	%
Bursa Büyükşehir Belediyesi	377	29,85
Nilüfer Belediyesi	456	36,11
Osmangazi Belediyesi	80	06,33
Yıldırım Belediyesi	342	27,08
Cevapsız	08	00,63
TOPLAM	1263	100,00

Osmangazi Belediyesi'nin en yoğun nüfusa sahip merkez ilçesi olmasına rağmen müzik ve çalgı eğitimi ile ilgili sıralamada diğer belediyelerden daha az öğrenciye sahip olmasının nedenleri ile ilgili olarak, yetkililerle yapılan görüşmede müzik faaliyetlerinin profesyonel hizmet olarak planlandığını gerektiğinde üniversiteden yararlanıldığını belirtmişlerdir. Bu tablodaki veriler Şekil 6'da yer almaktadır.



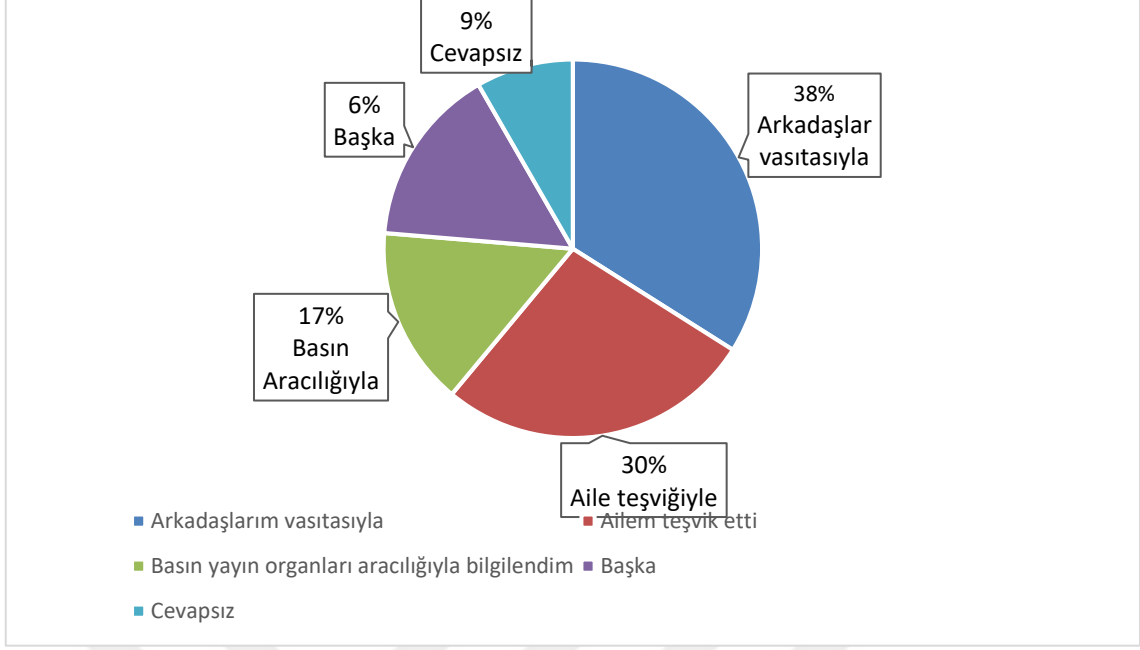
Şekil 6. Araştırmaya Katılan Öğrencilerin Eğitim Aldıkları Kurumun Bağlı Olduğu Belediyeler

Tablo 7’de araştırmaya katılan öğrencilerin belediye bünyesindeki müzik ve çalgı eğitimi programına katılmaya karar vermelerinde etkili olan etmenler yer almaktadır. Buna göre öğrencilerin % 33,97’si arkadaşlarının vasıtasıyla, % 27’si ailelerinin teşvikiyle, %15,28’i basın yayın organları aracılığı ile bilgilendirilip katıldıklarını belirtmişlerdir. Ayrıca öğrencilerin %10,29’u kendi isteğiyle bu programlara katıldıklarını belirtmişlerdir. Diğer seçeneğinde yer alan 46 öğrenci (%3,64) “öğretmenim gönderdi”, “sanatçıdan etkilendim” vb. değişik görüşler belirtmişlerdir.

Tablo 7. Araştırmaya Katılan Öğrencilerin Müzik ve Çalgı Eğitimi Almaya Karar Vermelerinde Etkili Olan Etmenler

Öğrencilerin eğitim almaya karar vermelerinde etkili olan etmenler		f	%
Arkadaşlarım vasıtasıyla		429	33,97
Ailem teşvik etti		342	27,08
Basın yayın organları aracılığıyla bilgilendim		193	15,28
Başka	Kendi isteğimle	130	10,29
	Arkadaşlarım ve basın aracılığı ile	09	00,71
	Ailem ve arkadaşlarım vasıtası ile	06	00,48
	Yukarıdakilerin hepsi etkili oldu	03	00,24
	Diğer	46	03,64
Cevapsız		105	08,31
TOPLAM		1263	100,00

Tabloda yer alan bulgulara göre göre bu tür faaliyetlere yönelme hususunda en çok arkadaşların etkili olduğu, bunu ailelerin ve basın yayın organlarının takip ettiği görülmektedir. Bireyin kendi iradesi ile programa katılması ise daha düşüktür. Müzik ve çalgı eğitiminde arkadaşlar arasındaki fikir alışverişlerin ve ailelerin yönlendirmelerinin tercih anlamında daha etkili olduğu söylenebilir. Basın yayın organlarının da bu tür faaliyetlere daha geniş ve sık yer vererek bu faaliyetleri topluma ulaştırmasının yararlı olacağı düşünülmektedir. Bu tabloya ilişkin veriler Şekil 7’de yer almaktadır.



Şekil 7. Araştırmaya Katılan Öğrencilerin Programlara Katılmaya Karar Vermelerinde Etkili Olan Etmenler

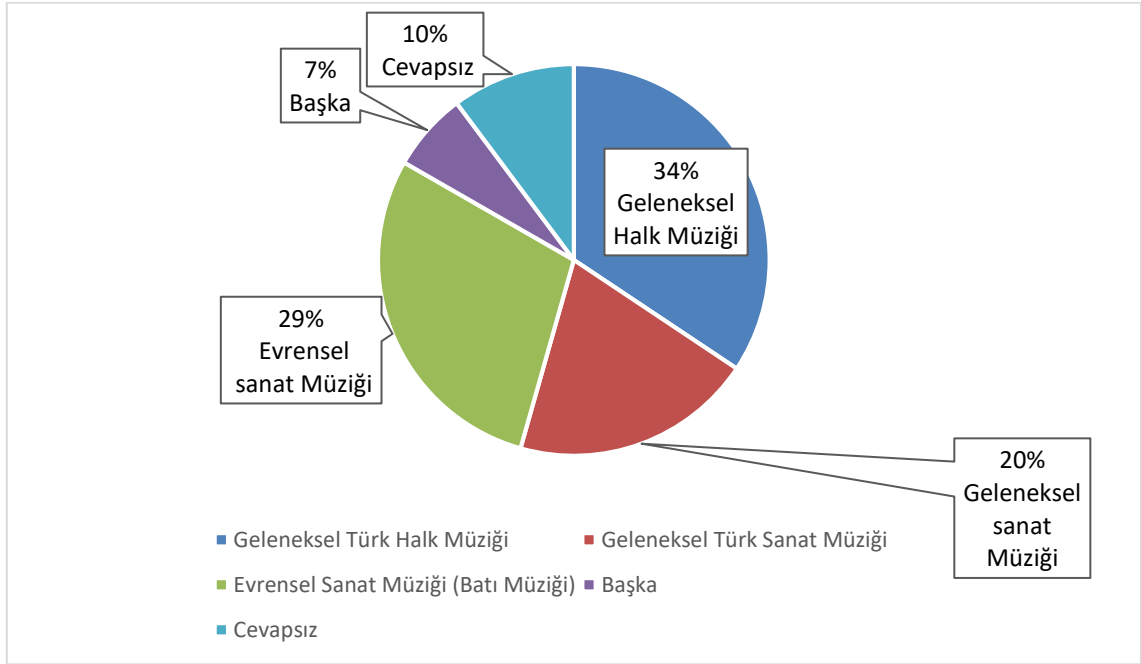
Tablo 8’ de öğrencilerin belediye bünyesindeki programlarda eğitimini aldıkları müzik türleri yer almaktadır. Tablodan da görüleceği gibi öğrencilerin % 34,36’sı

Tablo 8. Araştırmaya Katılan Öğrencilerin Eğitimini Aldıkları Müzik Türleri

Eğitim alınan müzik türü		f	%
Geleneksel Türk Halk Müziği		434	34,36
Geleneksel Türk Sanat Müziği		253	20,03
Evrensel Sanat Müziği (Batı Müziği)		365	28,95
Başka	Popüler müzik	13	01,02
	Halk müziği ve sanat müziği	21	01,66
	Halk müziği ve batı müziği	03	00,23
	Sanat müziği ve batı müziği	06	00,47
	Batı müziği ve pop müziği	02	00,15
	Verilen seçeneklerin hepsi	16	01,26
	Yukarıdakilerin hepsi ve pop müziği	21	01,66
Cevapsız		129	10,21
TOPLAM		1263	100,00

geleneksel Türk halk müziği, % 20,03' ü geleneksel Türk sanat müziği, %28,95'i evrensel Sanat Müziği (Batı Müziği) türünde eğitim aldıklarını belirtmişlerdir.

Başka seçeneğinde ise az sayıda öğrenci “popüler müzik”, “halk müziği ve batı müziği”, “halk müziği ve sanat müziği” vb eğitimi aldıklarını belirtmişlerdir. Popüler müzik türünde eğitim almayı tercih eden öğrencilerin az olmasının, belediyelerde bu türde eğitim veren birimlerin yok denecek kadar az olmasından kaynaklandığı düşünülmektedir. Bu tablodaki veriler Şekil 8’de yer almaktadır.



Şekil 8. Araştırmaya Katılan Öğrencilerin Eğitimini Aldıkları Müzik Türleri

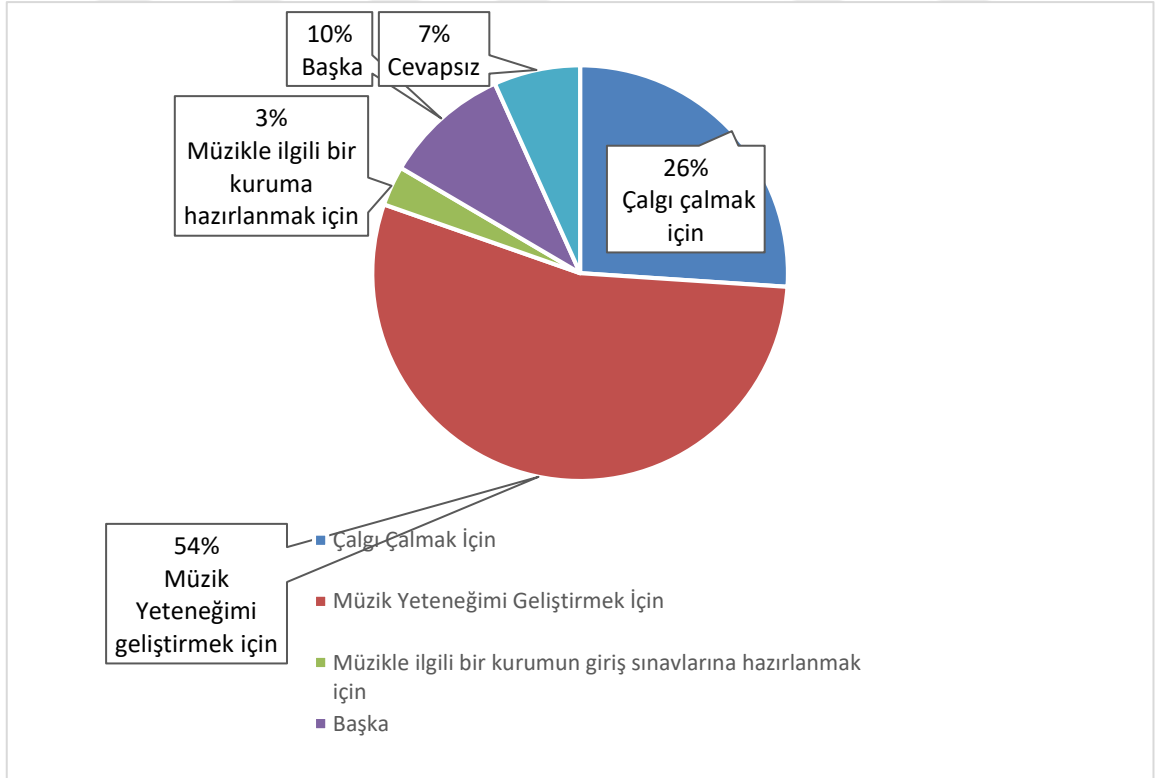
Tablo 9’da belediyeler bünyesinde verilen müzik ve çalgı eğitimine öğrencilerin hangi amaçla katıldıkları yer almaktadır. Öğrencilerin % 54,32’si müzik yeteneğini geliştirmek, % 26,05’i çalgı çalmak, % 3,09’u müzikle ilgili bir kurumun giriş sınavlarına hazırlanmak şeklinde görüş belirtmişlerdir. Başka seçeneğinde öğrencilerin toplamda % 5,15’i iki veya üç seçeneği işaretleyerek çeşitli görüşler bildirmiş olup %1,74’ü de hobi amacıyla geldiklerini belirtmişlerdir.

Tablodaki verilere göre öğrencilerin müzik ve çalgı eğitimine katılma amaçlarının, müzik yeteneklerini geliştirmek ve çalgı çalabilme üzerinde yoğunlaştıkları görülmektedir.

Tablo 9. Araştırmaya Katılan Öğrencilerin Eğitime Katılma Amaçları

Eğitime katılma amacı		f	%
Çalgı çalmak için		329	26,05
Müzik yeteneğini geliştirmek için		686	54,32
Müzikle ilgili bir kurumun giriş sınavlarına hazırlanmak için		39	03,09
Başka	Çalgı çalmak ve yeteneğini geliştirmek	56	04,44
	Hobi amacıyla	22	01,74
	Çalgı çalmak ve giriş sınavına hazırlanmak	01	00,08
	Yeteneğini geliştirmek, giriş sınavına hazırlanmak	05	00,40
	Seçeneklerin hepsi	03	00,23
	Gruplandırılmayan	37	02,92
Cevapsız		85	06,73
TOPLAM		1263	100,00

Bu tablodaki veriler Şekil 9’da yer almaktadır.



Şekil 9. Araştırmaya Katılan Öğrencilerin Eğitime Katılma Amaçları

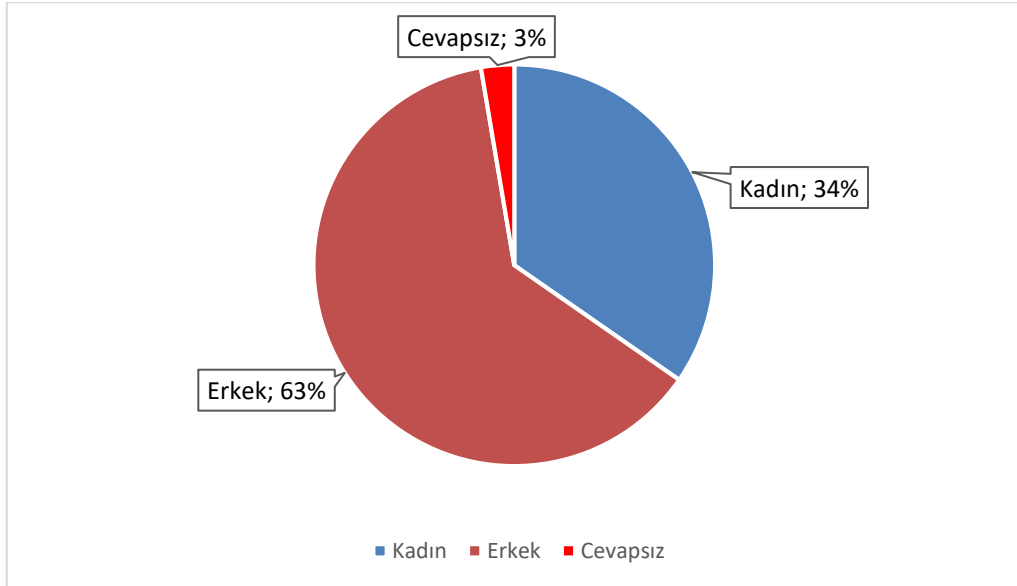
1.2. Araştırmaya Katılan Öğretmenlerin Kişisel Bilgilerine İlişkin Değerlendirme

Tablo 10’da araştırmaya katılan öğretmenlerin cinsiyetlerine ilişkin dağılımları yer almakta olup %62,67 sinin erkek, %34,67 sinin kadın olduğu görülmektedir. Buna göre erkek öğretmenlerin kadınlara göre bu mesleği daha çok tercih ettikleri düşünülebilir.

Tablo 10. Araştırmaya Katılan Öğretmenlerin Cinsiyet Dağılımı

Öğretmenlerin cinsiyet dağılımı	f	%
Kadın	26	34,67
Erkek	47	62,67
Cevapsız	02	02,67
Toplam	75	100,00

Bu tabloda yer alan veriler Şekil 10’da görülmektedir.



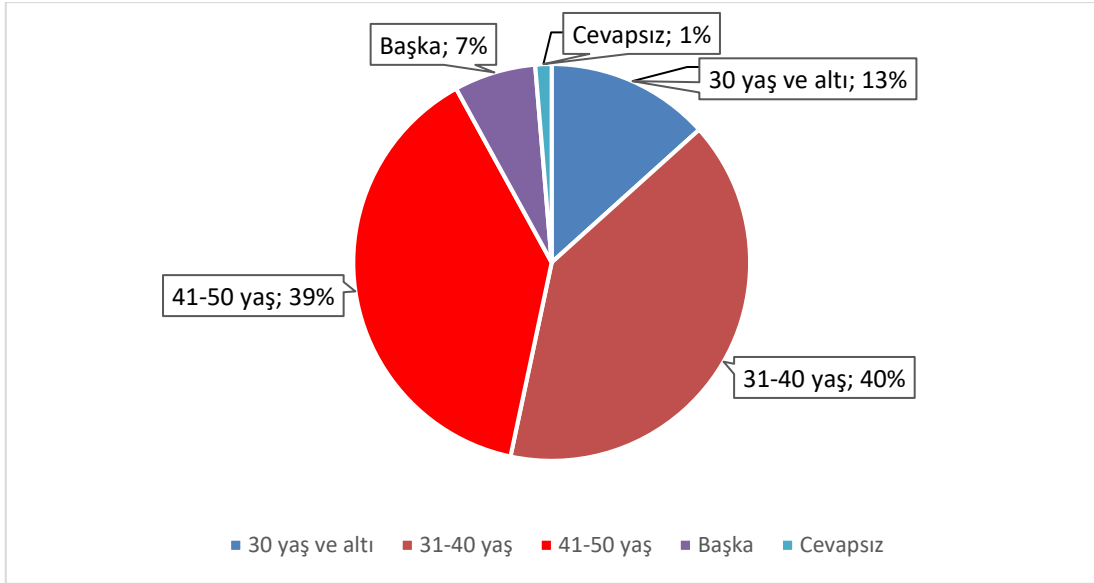
Şekil 10. Araştırmaya Katılan Öğretmenlerin Cinsiyet Dağılımı

Tablo 11’de araştırmaya katılan öğretmenlerin yaşlarına göre dağılımları yer almaktadır; buna göre öğretmenlerin % 40 ‘ı 31-40, %38,67’si 41-50, yaşlar arasında %13,33 ’ü ise 30 yaş altında oldukları görülmektedir.

Tablo 11 Araştırmaya Katılan Öğretmenlerin Yaş Dağılımı

Öğretmenlerin yaş dağılımı	f	%
30 yaş ve altı	10	13,33
31-40 yaş	30	40,00
41-50 yaş	29	38,67
Başka. (50 yaş ve üstü)	05	06,67
Cevapsız	01	01,33
TOPLAM	75	100,00

Bu verilere göre, öğretmenlerin büyük oranda 31-50 yaş aralığında oldukları, dolayısı ile belediyelerde görev alan öğretmenlerin tecrübeli öğretmenlerden oluştuğu veya kurumlarca tecrübeli öğretmenlerin tercih edildiği düşünülebilir. Bu tablodaki veriler Şekil 11’de yer almaktadır.



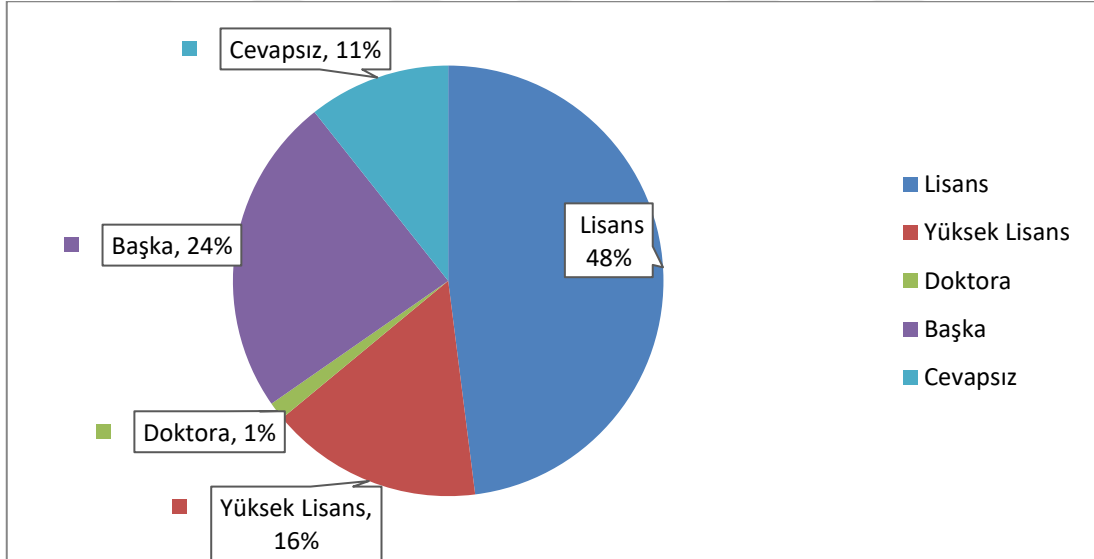
Şekil 11. Araştırmaya Katılan Öğretmenlerin Yaş Dağılımı

Tablo 12’de araştırmaya katılan öğretmenlerin öğrenim durumları yer almaktadır. Buna göre öğretmenlerin; % 48’inin lisans, %16’sının yüksek lisans, bir kişinin doktora derecesine sahip olduğu görülmektedir. Başka seçeneğinde ise beş kişinin ilköğretim, 12 kişinin lise mezunu olduğu görülmektedir.

Tablo 12. Araştırmaya Katılan Öğretmenlerin Öğrenim Durumları

Öğretmenlerin Öğrenim Durumları		f	%
Lisans		36	48,00
Yüksek lisans		12	16,00
Doktora		1	01,33
Başka	İlköğretim	5	06,67
	Lise	12	16,00
	Ön lisans	1	01,33
Cevapsız		8	10,67
TOPLAM		75	100,00

Belediyelerde müzik ve çalgı eğitimi veren öğretmenlerin yaklaşık üçte birinin ders verdikleri alanda herhangi bir lisans mezuniyetlerinin olmaması düşündürücüdür. Bu tabloya ilişkin veriler Şekil 12’de yer almaktadır.



Şekil 12. Araştırmaya Katılan Öğretmenlerin Öğrenim Durumları

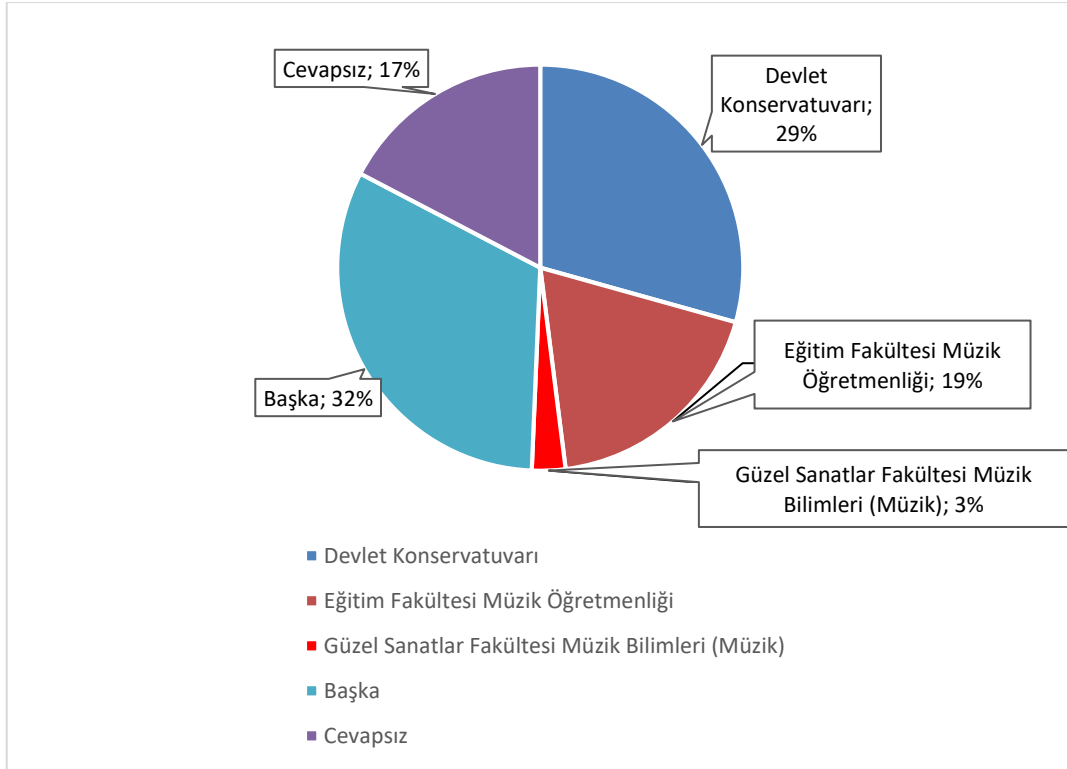
Tablo 13’ de araştırmaya katılan öğretmenlerin mezun oldukları kurumlara ilişkin dağılımlar yer almaktadır. Buna göre öğretmenlerin % 29,33’ü Devlet Konservatuvarı, % 18,67’ si Müzik öğretmenliği, % 2,67’ si Güzel Sanatlar Fakültesi (Müzik Bilimleri veya

Müzik) mezunu olduklarını belirtmişlerdir. Dolayısıyla öğretmenlerin yarısının müzik alanında oldukça yetkin oldukları görülmektedir.

Tablo 13. Araştırmaya Katılan Öğretmenlerin Mezun Oldukları Kurumlar

Öğretmenlerin mezun oldukları kurumlar	f	%
Devlet Konservatuvarı	22	29,33
Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği	14	18,67
Güzel Sanatlar Fakültesi (Müzik Bilimleri veya Müzik)	02	02,67
Başka	24	32,00
Cevapsız	13	17,33
TOPLAM	75	100,00

Başka seçeneğinde yer alan % 32,00 oranındaki öğretmen ise çeşitli belediyelerin müzik eğitimi programlarından mezun olduklarını, cevap vermeyen 8 kişi ise yapılan görüşmelerde ilköğretim ya da liseden sonra eğitim hayatlarına devam etmediklerini belirtmişlerdir. Tabloda yer alan veriler Şekil 13’de yer görülmektedir.



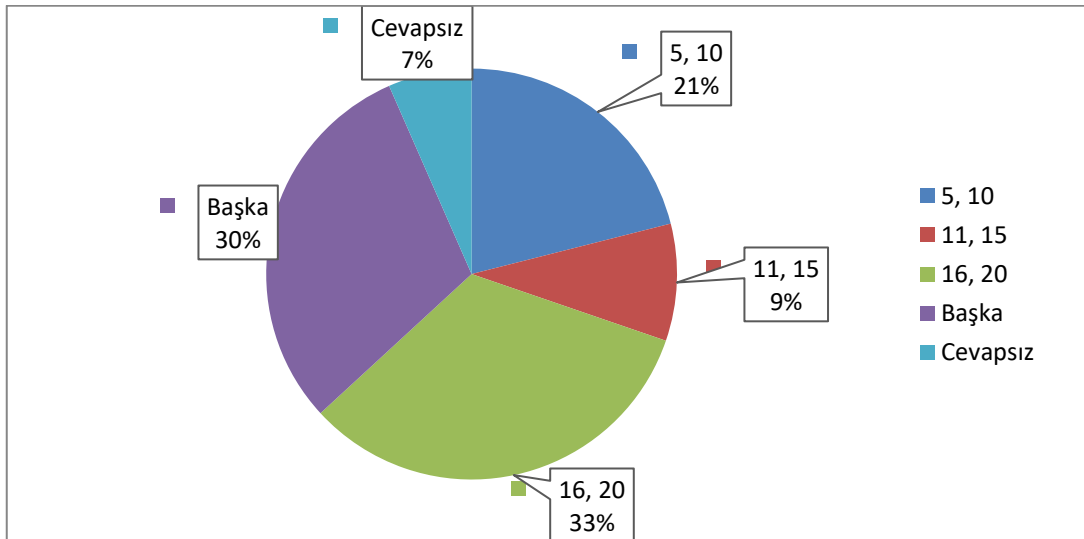
Şekil 13. Araştırmaya Katılan Öğretmenlerin Mezun Oldukları Kurumlar

Tablo 14’de öğretmenlerin meslekteki hizmet yılları yer almaktadır. Tablodaki verilere göre, öğretmenlerin % 62,66’sının en az on yılın üzerinde tecrübeye sahip olduğu görülmektedir. % 21,33’ünün 5-10 yıl arasında tecrübeye sahip oldukları da göz önüne alınırsa bu kurumlarda yer alan öğretim elemanlarının oldukça tecrübeli oldukları söylenebilir.

Tablo 14. Araştırmaya Katılan Öğretmenlerin Hizmet Yılları

Öğretmenlerin hizmet yılları		f	%
5 - 10 yıl		16	21,33
11 – 15 yıl		07	09,33
16 – 20 yıl		25	33,33
Başka	0 – 4 yıl	07	09,33
	21 – 25 yıl	05	06,67
	25 yıl ve üstü	10	13,33
Cevapsız		05	06,67
TOPLAM		75	100,00

Bu tablodaki veriler Şekil 14’de yer almaktadır.



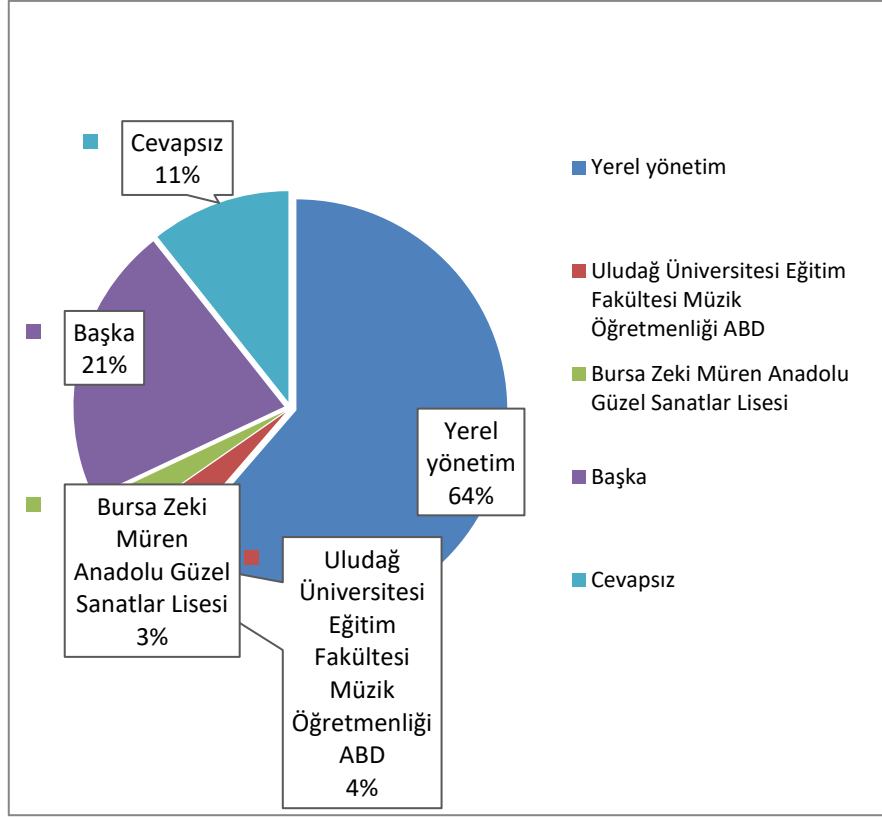
Şekil 14. Araştırmaya Katılan Öğretmenlerin Hizmet Yılları

Tablo 15’de öğretmenlerin kadrolu olarak çalıştıkları kurumlar yer almaktadır. Tablodan görüleceği gibi öğretmenlerin %64’ü belediyelerde, %4’ü Uludağ Üniversitesi Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı’nda, %2,67 Bursa Zeki Müren Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi’nde ve aynı oranda Halk Eğitim Merkezi’nde kadrolu olarak çalıştıkları, %12’ sinin alanla alakalı bir kadroda çalışmadıkları, sadece müzisyen oldukları için saat ücreti karşılığı belediyelerdeki programlarda görevlendirildikleri, % 4’ü Milli Eğitim Bakanlığı’na bağlı okullarda kadrolu olduğu anlaşılmaktadır.

Tablo 15. Araştırmaya Katılan Öğretmenlerin Kadrolu Olarak Çalıştıkları Kurumlar

Öğretmenlerin kadrolu olarak çalıştıkları kurumlar		f	%
Belediyelere bağlı kurum		48	64,00
Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği ABD		03	04,00
Bursa Zeki Müren Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi		02	02,67
Başka	Halk Eğitim Merkezi	02	02,67
	MEB’na bağlı okullarda kadrolu	03	04,00
	Kadrolu çalışmayanlar (Saat ücretliler)	09	12,00
Cevapsız		08	10,66
TOPLAM		75	100,00

Bu bulgulara göre belediyelerdeki kadrolu öğretmenler ihtiyacı karşılayamadığı için kurum dışından öğretmenler getirilerek ihtiyaçlara cevap verilmeye çalışıldığı anlaşılmaktadır. Bu tabloya ilişkin veriler, Şekil 15’de yer almaktadır.



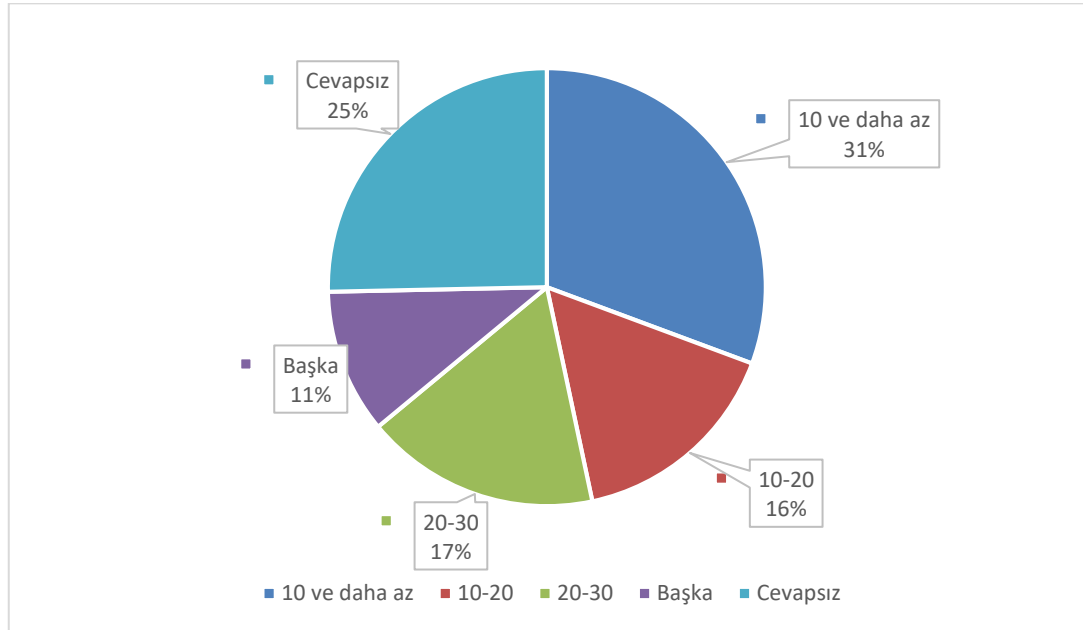
Şekil 15. Araştırmaya Katılan Öğretmenlerin Kadrolu Olarak Çalıştıkları Kurumlar

Tablo 16’da öğretmenlerin kadrolu oldukları kurumlardaki ders yükleri yer almaktadır. Buna göre öğretmenlerin %29,33’ü 10 ders saati ve daha az, %14,67’si 10-20, %16,00’si 20-30 ders saati, %10,67’si ise 30 ders saati ve üzeri ders verdiklerini belirtmişlerdir. Bu soruya cevap vermeyen %25,33 lük önemli orandaki öğretmenin, Tablo 15’de görülen % 12 oranındaki kadrolu olmayan öğretmenlerle cevap vermeyen

Tablo 16. Araştırmaya Katılan Öğretmenlerin Kadrolu Oldukları Kurumdaki Haftalık Ders Yükleri

Öğretmenler Kurumundaki ders yükü	Belediyede kadrolu olanlar		Başka kurumlarda kadrolu olanlar		Toplam	
	f	%	f	%	f	%
10 ve daha az	20	26,66	02	02,67	22	29,33
10-20	08	10,67	03	04,00	11	14,67
20-30	06	08,00	06	08,00	12	16,00
Başka (30 ve üstü)	05	06,67	03	04,00	08	10,67
Cevapsız	17	22,66	02	02,67	19	25,33
Kadrolu olmayanlar	-	-	-	-	03	04,00
TOPLAM					75	100,00

(%10,66) öğretmenlere ait olduğu, kadrolu olmadıkları için bu soruya cevap vermedikleri düşünülmektedir. Diğer yandan öğretmenlerin üçte birine yakın bir kısmının 10 ders saati ve daha az çalışmaları, ortalama %20'sinin kadrosuz olarak çalışması, dikkati çeken bir çelişki olarak görülmektedir. Bu tablodaki veriler Şekil 16'da yer almaktadır.



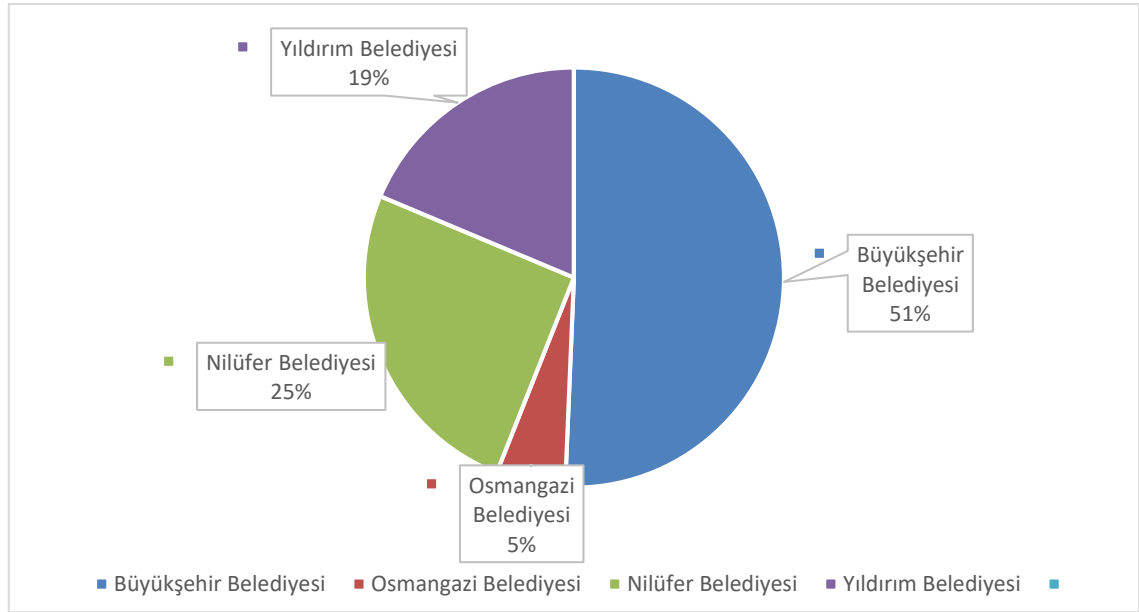
Şekil 16 Araştırmaya Katılan Öğretmenlerin Kadrolu Oldukları Kurumdaki Haftalık Ders Yükleri

Tablo 17’de öğretmenlerin görev yaptıkları belediyeler yer almaktadır. Buna göre bünyesinde en fazla öğretmen barındıran kurumlar, %50,67 Büyükşehir Belediyesi, %25,33 ile Nilüfer Belediyesi, %18,67 ile Yıldırım Belediyesi ve %5,33 ile Osmangazi Belediyesi’dir.

Tablo 17. Araştırmaya Katılan Öğretmenlerin Görev Yaptıkları Belediyeler

Öğretmenlerin görev yaptıkları belediyeler	f	%
Büyükşehir Belediyesi	38	50,67
Osmangazi Belediyesi	04	05,33
Nilüfer Belediyesi	19	25,33
Yıldırım Belediyesi	14	18,67
Cevapsız	-	-
TOPLAM	75	100,00

Tabloya göre Büyükşehir Belediyesi ile Nilüfer Belediyesi’nin en fazla öğretmene sahip olduğu bu nedenle de müzik ve çalgı eğitimi programlarında daha fazla öğrenciye hizmet verdiği anlaşılmaktadır. Bu tabloya ilişkin bulgular Şekil 17’de yer almaktadır.



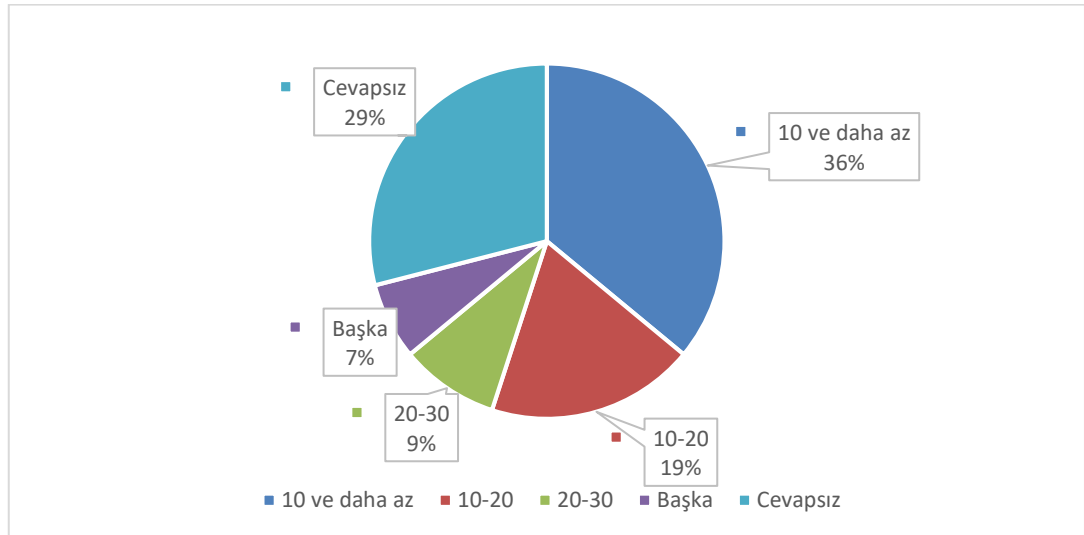
Şekil 17. Araştırmaya Katılan Öğretmenlerin Görev Yaptıkları Belediyeler

Tablo 18’de öğretmenlerin görev aldıkları belediyelerdeki haftalık ders saati yükü yer almaktadır. Tabloya göre öğretmenlerin %36’sı 10 saat ve daha az, %18,67’si 10-20 ders saati, %09,33’sı ise 20-30 ders saati yükleri olduğunu belirtmişlerdir.

Tablo 18. Araştırmaya Katılan Öğretmenlerin Belediyeler Bünyesindeki Haftalık Ders Yükleri

Öğretmenler Kurumundaki ders yükü	Belediyede kadrolu olanlar		Başka kurumlarda kadrolu olanlar		Toplam	
	f	%	f	%	f	%
10 ve daha az	23	30,67	04	05,33	27	36,00
10-20	09	12,00	05	06,67	14	18,67
20-30	02	02,67	05	06,67	07	09,33
Başka (30 ve üstü)	03	04,00	02	02,67	05	06,67
Cevapsız	17	22,66	02	02,67	19	25,33
Kadrolu olmayanlar	-	-	-	-	03	04,00
TOPLAM					75	100,00

Bu sonuçlar, öğretmenlerin kadrolu oldukları kurumlardaki ders yükleriyle (Bkz.Tablo 16) paralellik göstermektedir. Bu kurumlarda görev yapan öğretmenlerin ders yüklerinin dengeli bir şekilde dağıtılmadığı düşünülmektedir. Tabloda görülen veriler, Şekil 18’de yer almaktadır.



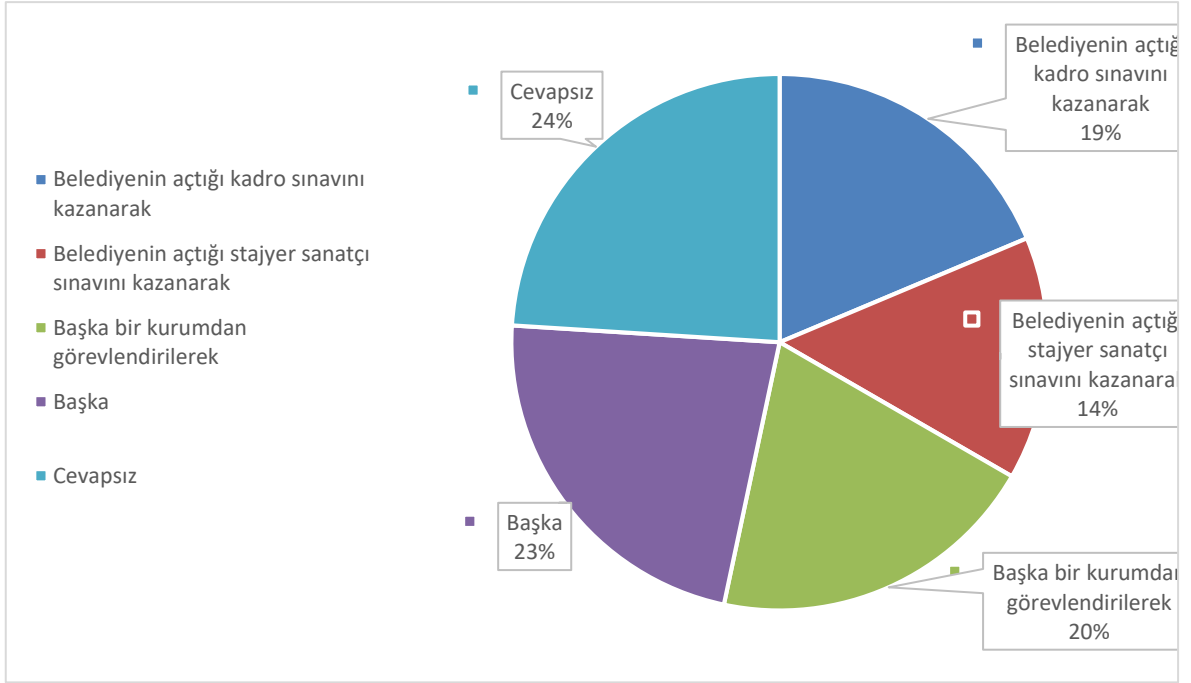
Şekil 18. Araştırmaya Katılan Öğretmenlerin Belediyeler Bünyesindeki Haftalık Ders Yükleri

Tablo 19’da öğretmenlerin belediyeler bünyesinde nasıl görev aldıkları yer almaktadır. Tabloya göre, öğretmenlerin %20’si başka kurumlardan ders saati karşılığında görevlendirilerek, %18,67’si belediyenin açtığı kadro sınavları sonucu %14,67’si şu an uygulanmayan “belediyelerin açtığı stajyer sanatçı sınavı” ile görev aldıklarını belirtmişlerdir.

**Tablo 19. Araştırmaya Katılan Öğretmenlerin
Belediyeler Bünyesinde Görev Alma Biçimi**

Öğretmenlerin belediyeler bünyesinde görev alma biçimleri	f	%
Belediyenin açtığı kadro sınavını kazanarak	14	18,67
Belediyenin açtığı stajyer sanatçı sınavını kazanarak	11	14,67
Başka bir kurumdan görevlendirilerek	15	20,00
Başka	17	22,67
Cevapsız	18	24,00
Toplam	75	100,00

Başka seçeneğinde öğretmenlerin %22,67’si herhangi bir sınava tabi tutulmadan belediyelere bağlı özel şirket üzerinden görevlendirildiklerini ifade etmişlerdir. %24 oranında öğretmen ise bu soruya cevap vermemiştir Bu kurumlarda herhangi bir kriter uygulanmaksızın veya sınava girmeksizin göreve atananların, azımsanamayacak bir oranda bulunması düşündürücüdür. Tablodaki veriler Şekil 19’da yer almaktadır.



Şekil 19. Araştırmaya Katılan Öğretmenlerin Belediyeler Bünyesinde Görev Alma Biçimleri

2. MÜZİK VE ÇALGI EĞİTİMİNİN AMACI, FONKSİYONU VE ÖĞRENCİLERE KATKILARI

Bu kısımda Belediyeler bünyesinde gerçekleştirilen müzik ve çalgı eğitiminin mevcut durumdaki amacı, fonksiyonu, öğrenci ve öğretmenlerin bakış açısıyla ele alınarak sunulmuş ve yorumlanmıştır.

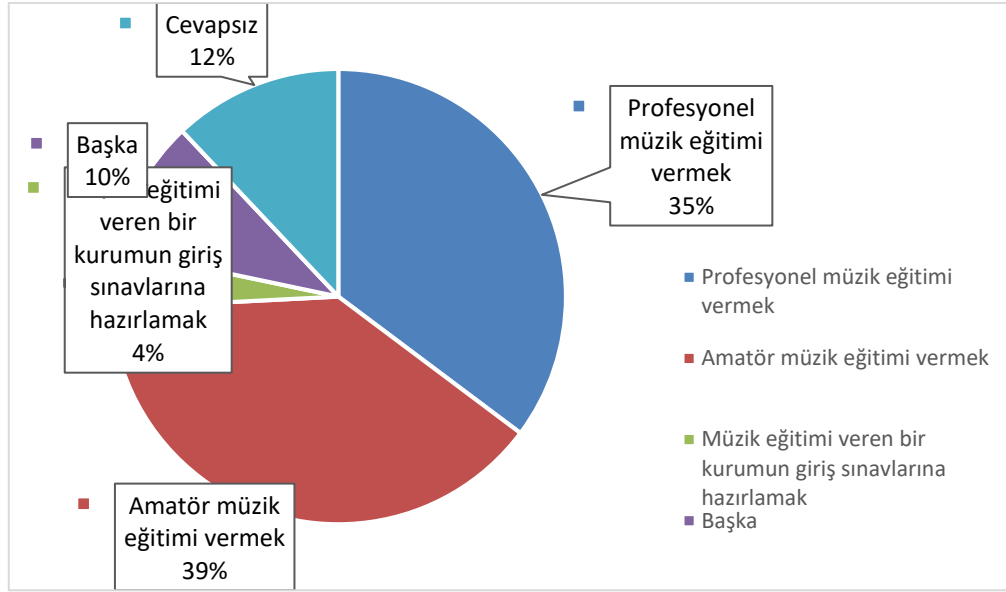
Tablo 20’de öğrencilerin belediyeler bünyesinde aldıkları müzik ve çalgı eğitiminin temel amacına ilişkin görüşleri yer almaktadır.

Tablo 20. Öğrencilere Göre Verilen Müzik ve Çalgı Eğitiminin Temel Amacı

Öğrencilere göre müzik ve çalgı eğitiminin temel amacı		f	%
Profesyonel müzik eğitimi almak		445	35,23
Amatör müzik eğitimi almak		492	38,95
Müzik eğitimi veren bir kurumun giriş sınavlarına hazırlanmak		52	04,12
Başka	Hobi için	29	02,30
	Kendimi geliştirmek	27	02,14
	Enstrüman çalmak	17	01,35
	Gruplandırılmayan	49	03,88
Cevapsız		152	12,03
TOPLAM		1263	100,00

Buna göre öğrencilerin % 38,95' i programın temel amacının amatör müzik eğitimine, % 35,23'ü de profesyonel müzik eğitimine yönelik olduğunu belirtmiş, % 4,12' si müzik eğitimi veren bir kurumun giriş sınavlarına hazırlamaya yönelik olduğunu belirtmişlerdir.

Amatör müzik eğitimi alma amacıyla başvuranlarla profesyonel müzik eğitimi almak üzere başvuranların sayısının hemen hemen birbirine yakın olması ilginç bulunmakta, öğrencilere eğitimini aldıkları programın özelliğini yeterince tanımadıkları veya programın amaçlarının tanıtılmadığı düşünülmektedir. Bu soruya cevap vermeyen % 12,03 oranındaki öğrencinin ise yöneticilerle yapılan görüşmeler sırasında kurslara düzenli olarak devam etmedikleri belirtilen öğrenci grubundan oldukları tahmin edilmektedir. Bu tabloda yer alan veriler Şekil 20'de görülmektedir.



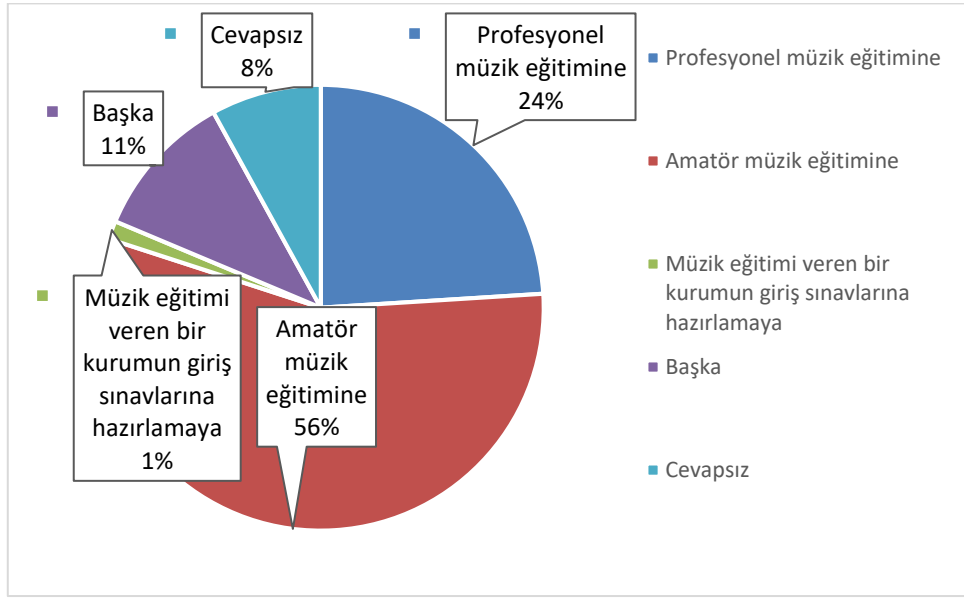
Şekil 20. Öğrencilere Göre Müzik ve Çalgı Eğitiminin Temel Amacı

Tablo 21’de öğretmenlerin müzik ve çalgı eğitimi derslerinin amaçlarına ilişkin görüşleri yer almaktadır. Buna göre öğretmenlerin % 56,00 sı bu kurumlarda verilen eğitimin amacının amatör müzik eğitime yönelik olduğuna, %24,00’ü profesyonel müzik eğitime yönelik olduğuna, %1,34’ü müzik eğitimi veren bir kurumun giriş sınavlarına hazırlanmaya yönelik olduğunu belirtmişlerdir.

Tablo 21. Öğretmenlere Göre Verilen Müzik ve Çalgı Eğitiminin Amacı

Öğretmenlere göre müzik ve çalgı derslerinin amacı		f	%
Profesyonel müzik eğitimi		18	24,00
Amatör müzik eğitimi		42	56,00
Müzik eğitimi veren bir kurumun giriş sınavlarına hazırlama		01	01,34
Başka	Amatör müzik eğitimi ve müzik eğitimi veren bir kurumun giriş sınavlarına hazırlama	04	05,33
	Profesyonel müzik eğitimi ve amatör müzik eğitime	03	04,00
	Belirtilen seçeneklerin hepsi	01	01,33
Cevapsız		06	08,00
TOPLAM		75	100,00

Tabloda görüldüğü gibi; öğretmenlerin yarısından fazlası verilen eğitimin amatör ve hobi amaçlı bir nitelik taşıdığını belirtmişlerdir. Ancak yaklaşık dördte biri tam tersini belirterek profesyonel yani mesleki amaçlı bir eğitim olduğunu ifade etmiş, dolayısıyla farklı beklentiler ortaya koymuşlardır. Hem öğretmenlerde hem de öğrencilerde eğitimin amacının amatör ve hobi amaçlı olduğu görüşü öne çıkmaktadır. Tablodaki veriler Şekil 21’de yer almaktadır.



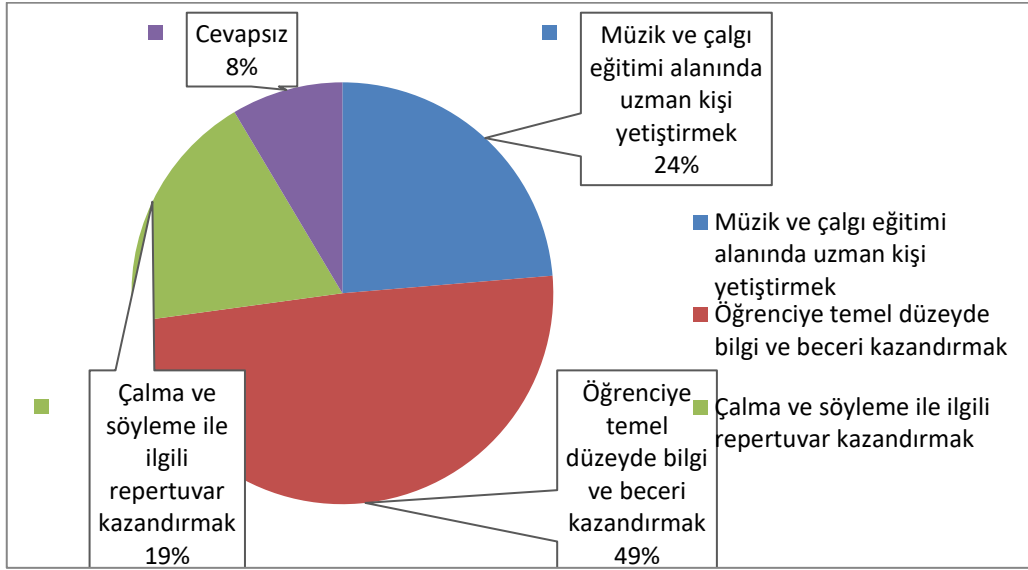
Şekil 21. Öğretmenlere Göre Verilen Müzik ve Çalgı Eğitiminin Amacı

Tablo 22’de araştırmaya katılan öğrencilerin, verilen müzik ve çalgı eğitiminin temel fonksiyonunun ne olduğuna ilişkin görüşleri yer almaktadır. Tablodan da görüleceği gibi verilen eğitimin temel fonksiyonuna olarak araştırmaya katılanların % 49,17’si öğrenciye temel düzeyde bilgi ve beceri kazandırmak, % 23,67’si müzik ve çalgı eğitimi alanında uzman kişi yetiştirmek, % 18,61’i çalma ve söyleme ile ilgili repertuvar kazandırmak olduğu görüşündedirler.

Tablo 22. Öğrencilere Göre Verilen Müzik ve Çalgı Eğitiminin Temel Fonksiyonu

Öğrencilere göre müzik ve çalgı eğitiminin temel fonksiyonu	f	%
Müzik ve Çalgı eğitimi alanında uzman kişi yetiştirmek	299	23,67
Öğrenciye temel bilgi ve beceri kazandırmak	621	49,17
Çalma ve söyleme ile ilgili repertuvar kazandırmak	235	18,61
Cevapsız	108	08,55
Toplam	1263	100,00

Bu durumda belediye bünyesinde verilmekte olan müzik ve çalgı eğitiminin temel fonksiyonunun öğrenciye temel düzeyde bilgi ve beceri kazandırılması olduğu düşünülebilir. Tablodaki veriler Şekil 22’de yer almaktadır.



Şekil 22. Öğrencilere Göre Müzik ve Çalgı Eğitiminin Temel Fonksiyonu

Tablo 23’de öğretmenlerin müzik ve çalgı eğitiminin temel fonksiyonuna ilişkin görüşleri yer almaktadır. Buna göre öğretmenlerin % 49,32’si verilen eğitimin temel fonksiyonunun öğrenciye temel düzeyde bilgi ve beceri kazandırılması olduğunu, %18,67’si müzik ve çalgı eğitimi alanında uzman kişiler yetiştirilmesi, % 10,67’si çalma ve söylemeye yönelik bir repertuvarın kazandırılması olduğunu belirtmişlerdir. Başka

seçeneğinde görüş belirten % 10,67 oranında öğretmen ise hem temel düzeyde bilgi ve beceri, hem de çalma ve söylemeye yönelik bir repertuvar kazandırılması seçeneklerini işaretleyerek her iki seçeneğin de temel fonksiyon olduğunu belirtmişlerdir.

Tablo 23. Öğretmenlere Göre Verilen Müzik ve Çalgı Eğitiminin Temel Fonksiyonu

Öğretmenlere göre verilen müzik ve çalgı eğitiminin temel fonksiyonu	f	%
Müzik ve çalgı eğitimi alanında uzman kişiler yetiştirilmesi	14	18,67
Öğrenciye temel düzeyde bilgi ve becerinin kazandırılması	37	49,32
Çalma ve söylemeye yönelik bir repertuvarın kazandırılması	08	10,67
Başka. (Öğrenciye temel düzeyde bilgi ve beceri ile çalma ve söylemeye yönelik bir repertuvar kazandırılması)	08	10,67
Cevapsız	08	10,67
TOPLAM	75	100,00

Tablodan görüleceği gibi öğretmenlerin yarısı müzik ve çalgı eğitiminin temel fonksiyonunu öğrenciye temel düzeyde bilgi ve becerinin kazandırılması olarak tanımlamışlardır. Bu görüş, öğrencilerin Tablo 22’de verilen görüşleri ile örtüşmektedir. Tablodaki veriler Şekil 23’de yer almaktadır.



Şekil 23. Öğretmenlere Göre Verilen Müzik ve Çalgı Eğitiminin Temel Fonksiyonu

Tablo 24’de öğrencilerin belediye bünyesinde aldıkları müzik ve çalgı eğitimini sürdürme nedenleri ve bu nedenlerin önem sırası yer almaktadır. Tablodan da görüldüğü üzere ilk sırada ve en çok tercih edilen neden %82,74 oranı ile “Müziksel yönden gelişiyor olmam” olarak belirlenirken grubun %35,39’u be seçeneği ilk sıraya almıştır. “Sosyalleşiyor olmam” seçeneği; %30,48’i ilk sırada olmak üzere %45,29 oranında öğrenci tarafından tercih edilmiştir. Bunu %30,72’si oranında “Ücretsiz ders alıyor

Tablo 24. Öğrencilerin Müzik ve Çalgı Eğitimini Sürdüremelerindeki Önemli Nedenler

Eğitime katılma nedeni	Önem sırası		1		2		3		Toplam	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Ücretsiz ders almak	228	18,05	36	02,85	117	09,26	388	30,72		
Sosyalleşmek	385	30,48	150	11,87	34	02,69	572	45,29		
Müziksel olarak gelişmek	947	35,39	75	05,93	23	01,82	1045	82,74		
Başka	19	01,50	06	00,47	03	00,23	29	02,29		
n =1263										

olman” ve diğer nedenler izlemiştir. Bu duruma göre araştırmaya katılan öğrencilerin büyük oranda müziksel yönden kendilerini geliştiriyor bulmaları önemli görülmektedir. Bunu takip eden, sosyalleştiklerine ilişkin görüşleri, toplum içerisinde birey olarak yaşamaları, böylelikle topluma entegre olmaları açısından önemli görülmektedir. Ayrıca belediyelerin bu tür sosyal faaliyetleri ücretsiz sağlayarak toplumun hizmet alması açısından, sosyal devlet anlayışı açısından önemli görülmektedir.

Tablo 25’de öğretmenlerin belediyeler bünyesinde uygulanmakta olan müzik ve çalgı eğitiminin öğrencilere nasıl katkılar sağladığına ilişkin görüşleri yer almaktadır. Buna göre öğretmenler ilk üç tercihlerinde; % 50,67 oranda “sosyalleşme”, % 50,67 oranda “müzikle ilgili genel kültür kazandırma”, % 46,67 oranda “amatör müzik eğitimi”, % 37,33 oranda “profesyonel müzik eğitime alt yapı oluşturma”, % 36 oranda

Tablo 25. Öğretmenlere Göre Verilen Müzik ve Çalgı Eğitiminin Öğrencilere Sağladığı Katkılar

Önem sırası Eğitime Katılma nedeni	1, 2 ya da 3		4, 5 ya da 6		7 ve üstü		Toplam	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Boş vakitleri değerlendirme	22	29,33	10	13,33	13	17,33	45	60,00
Sosyalleşme	38	50,67	13	17,33	02	05,33	53	70,67
Meslek edindirme	14	18,67	11	14,67	13	17,33	38	50,67
Profesyonel müzik eğitime alt yapı oluşturma	28	37,33	10	13,33	04	05,33	42	56,00
Amatör müzik eğitimi	35	46,67	14	18,67	02	02,67	51	68,00
Müzik ile ilgili genel kültür edinme	38	50,67	10	13,33	-	-	48	64,00
Bir çalgı çalabilme	27	36,00	16	21,33	-	-	43	57,33
Kent yaşantısının zenginleşmesine katkıda bulunma	14	18,67	10	13,33	12	16,00	36	48,00
Diğer	-	-	03	04,00	-	-	03	04,00
n =75								

“bir çalgı çalabilme”, %29,33 oranda da “boş vakitleri değerlendirme” yönünden öğrencilere katkısı olduğunu belirtmişlerdir. Bu katkılar önem sırasına göre; tabloda

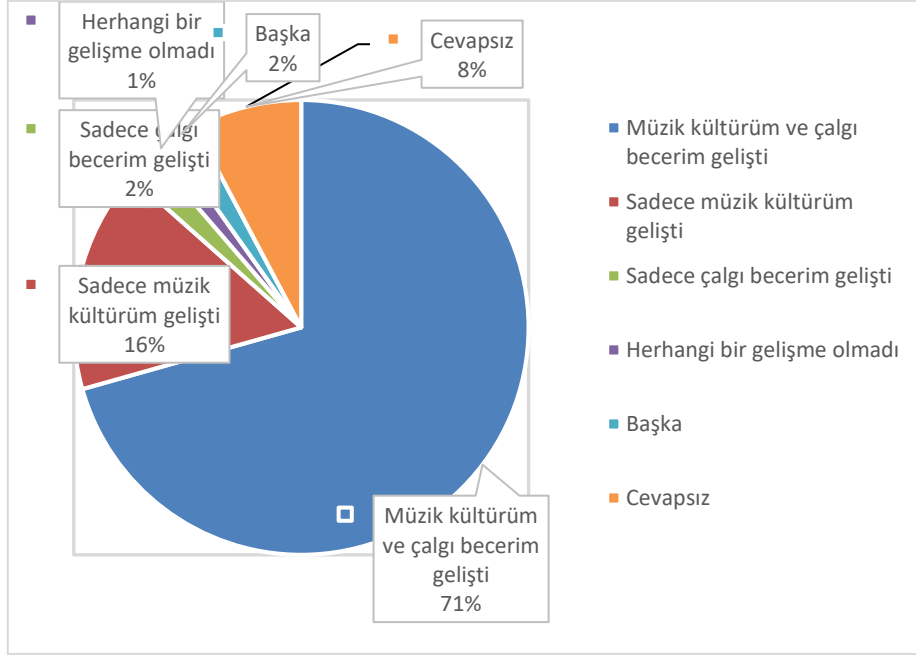
görülmektedir.

Tablo 26’da öğrencilerin müzik ve çalgı eğitimi ile edindikleri en önemli kazanıma ilişkin görüşleri yer almaktadır. Buna göre öğrencilerin % 70,63’ ü müzik kültürü ve çalgı becerilerinin geliştiğini belirtmiş, % 15,91 ‘i sadece müzik kültürlerinin geliştiğini, % 2,14’ü çalgı becerilerinin geliştiğini, % 1,50’si ise gelişme kat edemediklerini belirtmiştir. Soruyu cevaplamayan % 7,76 oranındaki öğrencinin kurslardan kazanım sağlayamadıkları düşünülebilir.

**Tablo 26. Öğrencilere Göre
Müzik ve Çalgı Eğitimi İle Edindikleri Önemli Kazanımlar**

Öğrencilere göre müzik ve çalgı eğitimi ile edinilen önemli kazanımlar	f	%
Müzik kültürüm ve çalgı becerim gelişti	892	70,63
Sadece müzik kültürüm gelişti	201	15,91
Sadece çalgı becerim gelişti	27	02,14
Herhangi bir gelişme olmadı	19	01,50
Başka	26	02,06
Cevapsız	98	07,76
TOPLAM	1263	100,00

Tablodan müzik ve çalgı eğitimine katılan öğrencilerin çoğunluğunun müzik kültürünün ve çalgı becerisinin geliştiği düşüncesi başta olmak üzere programlardan bir şekilde kazanım sağladıkları söylenebilir. Tablodaki veriler Şekil 24’de yer almaktadır.



Şekil 24. Öğrencilere Göre Müzik ve Çalgı Eğitimi İle Edindikleri Kazanımlar

3. MÜZİK VE ÇALGI EĞİTİMİNİN İÇERİĞİ

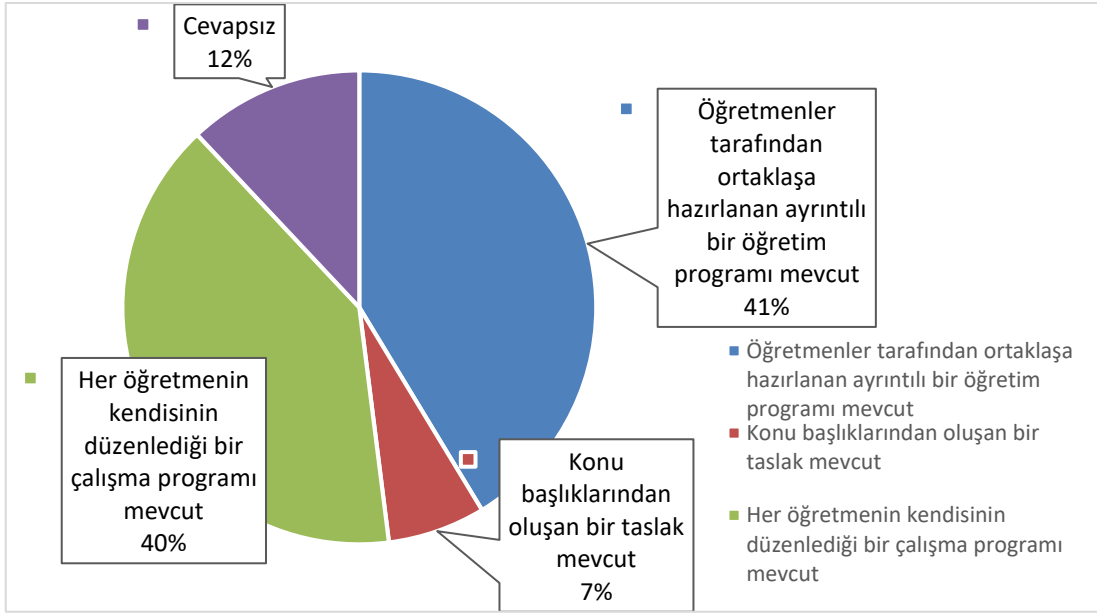
Bu kısımda verilen müzik ve çalgı eğitiminin mevcut durumdaki içeriği, öğretmen ve öğrenci görüşleriyle ele alınarak sunulmuş ve yorumlanmıştır.

Tablo 27’de öğretmenlerin müzik ve çalgı eğitiminde uyguladıkları öğretim programının niteliğine ilişkin görüşleri yer almaktadır. Buna göre öğretmenlerin % 41,33’ü tüm öğretmenler tarafından ortaklaşa hazırlanan ayrıntılı bir öğretim programının mevcut olduğunu, % 40’ı her öğretmenin kendisinin düzenlediği bir çalışma programı, % 6,67’ise konu başlıklarından oluşan bir taslak programın mevcut olduğunu belirtmişlerdir. Öğretmenlerin yarıya yakınının bireysel veya konu başlıklarından oluşan bir program ile eğitim verdikleri, ortak bir program oluşturulması gibi bir düşüncede olmadıkları anlaşılmaktadır.

Tablo 27. Öğretmenlerin Müzik ve Çalgı Eğitiminde Uyguladıkları Öğretim Programlarının Niteliğine İlişkin Görüşleri

Öğretmenlerin müzik ve çalgı eğitiminde uyguladıkları öğretim programının niteliği	f	%
Öğretmenler tarafından ortaklaşa hazırlanan ayrıntılı bir öğretim programı mevcut	31	41,33
Konu başlıklarından oluşan bir taslak mevcut	05	06,67
Her öğretmenin kendisinin düzenlediği bir çalışma programı mevcut	30	40,00
Başka	-	-
Cevapsız	09	12,00
Toplam	75	100,00

Tabloda yer alan veriler Şekil 25 'de görülmektedir.



Şekil 25. Öğretmenlerin Müzik ve Çalgı Eğitiminde Uyguladıkları Öğretim Programlarının Niteliğine İlişkin Görüşleri

Tablo 28'de öğrencilerin müzik ve çalgı eğitimindeki içeriğin nasıl düzenlendiğine ilişkin görüşleri yer almaktadır. Tablodan görüleceği gibi öğrencilerin % 48,38' i içeriğin geleneksel Türk müziği ağırlıklı olduğunu, % 20,74 'ü evrensel müzik ağırlıklı olduğunu, % 20,19 evrensel ve geleneksel müziklerin birlikte yer aldığını belirtmişlerdir.

Tablo 28. Öğrencilere Göre Verilen Müzik ve Çalgı Eğitimindeki İçeriğin Özelliği

Öğrencilere göre müzik ve çalgı eğitimindeki içeriğin özelliği	f	%
Geleneksel Türk müziği ağırlıklı içerik	611	48,38
Evrensel müzik ağırlıklı içerik	262	20,74
Evrensel ve geleneksel müziklerin birlikte yapıldığı içerik	255	20,19
Başka	4	00,32
Cevapsız	131	10,37
Toplam	1263	100,00

Öğrenci görüşlerine göre programların geleneksel Türk müziği ağırlıklı olduğu anlaşılmaktadır. Soruya cevap vermeyen % 10,37 oranındaki öğrenci grubunun genelde soruların bir kısmına cevap vermedikleri görülmüştür. Bu tablodaki veriler Şekil 26’da yer almaktadır.



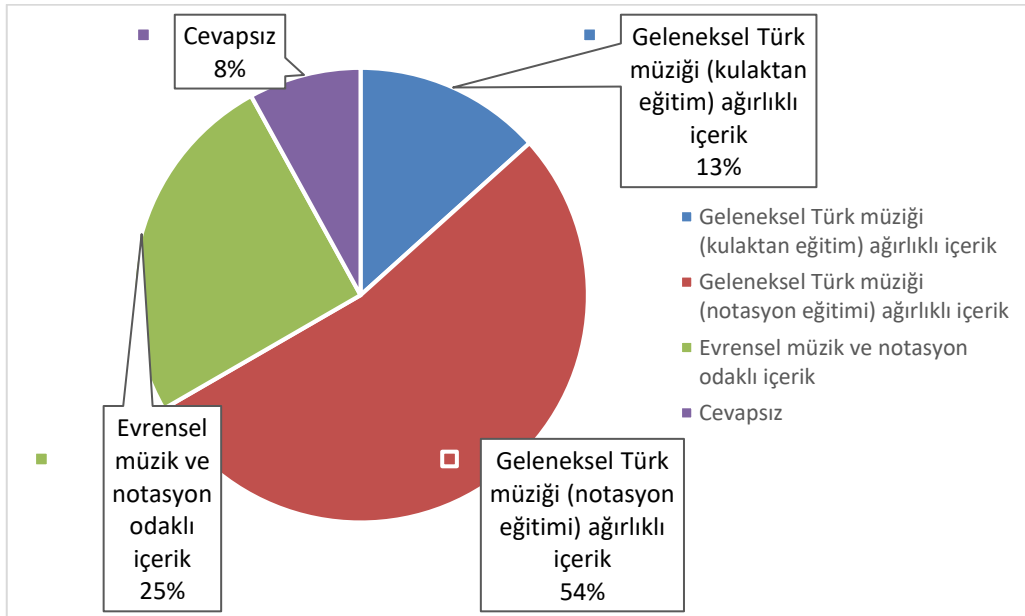
Şekil 26. Öğrencilere Göre Verilen Müzik ve Çalgı Eğitimindeki İçeriğin Özelliği

Tablo 29’da öğretmenlerin, verilen müzik ve çalgı eğitiminin içeriğinin nasıl düzenlendiğine ilişkin görüşleri yer almaktadır. Tabloya göre öğretmenlerin % 53,33’ü geleneksel Türk müziği (notasyon eğitimi) ağırlıklı içerik uygulandığını, % 25,33’ü

Tablo 29. Öğretmenlere Göre Müzik ve Çalgı Eğitimindeki İçeriğin Özelliği

Öğretmenlere göre verilen müzik ve çalgı eğitimi içeriğinin özelliği	f	%
Geleneksel Türk müziği (kulaktan eğitim) ağırlıklı içerik	10	13,33
Geleneksel Türk müziği (notasyon eğitimi) ağırlıklı içerik	40	53,33
Evrensel müzik ve notasyon odaklı içerik	19	25,33
Başka	-	-
Cevapsız	06	08,00
Toplam	75	100,00

evrensel müzik ve notasyon odaklı içerik uygulandığını, %13,33’ü de geleneksel Türk Müziği (kulaktan eğitim) ağırlıklı içerik uygulandığını belirtmişlerdir. Öğretmenlerin belirttiği görüşler, Tablo 28’deki öğrenci görüşleri ile benzerlik göstermektedir. Tabloda yer alan veriler Şekil 27’de görülmektedir.



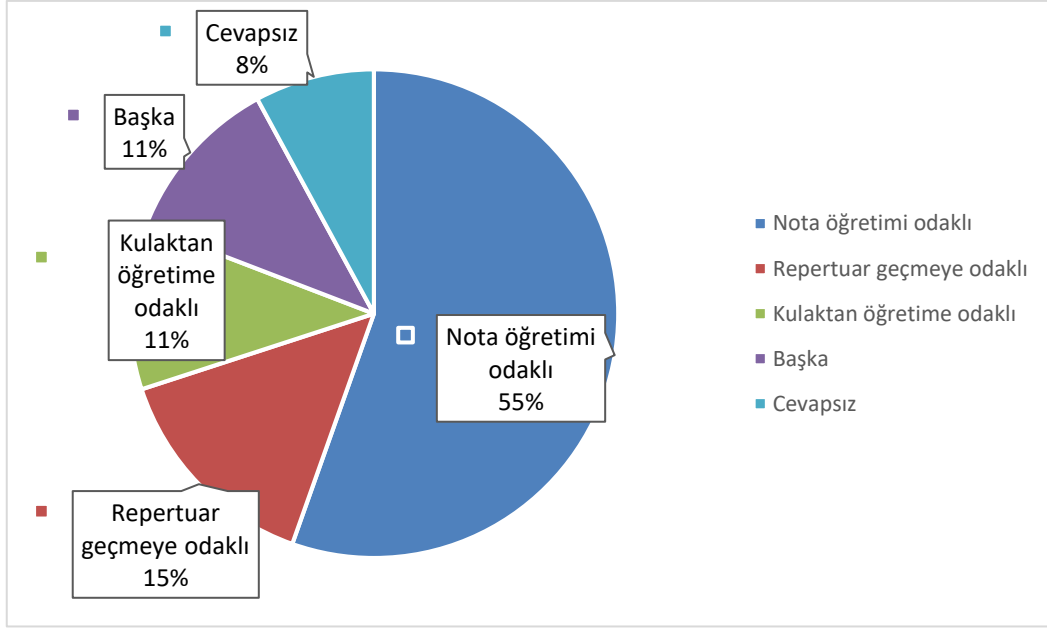
Şekil 27. Öğretmenlere Göre Müzik ve Çalgı Eğitimindeki İçeriğin Özelliği

Tablo 30’da öğrencilerin, verilen müzik ve çalgı eğitimindeki öğretim yaklaşımının mevcut durumuna ilişkin görüşleri yer almaktadır. Tabloya göre öğrencilerin % 55,42’si öğretim yaklaşımının nota öğretimi odaklı olduğunu, % 14,57’si repertuar geçmeye odaklı olduğunu, % 10,85’i kulaktan öğretime odaklı olduğunu belirtmişlerdir. Başka seçeneğinde öğrencilerin % 10,76’sı tablodan da görüldüğü gibi birden çok tercihte bulunmuşlardır.

Tablo 30. Öğrencilere Göre Verilen Müzik ve Çalgı Eğitimindeki Öğretim Yaklaşımı

Öğrencilere göre müzik ve çalgı eğitimindeki öğretim yaklaşımı		f	%
Nota öğretimi odaklı		700	55,42
Repertuar geçmeye odaklı		184	14,57
Kulaktan öğretime odaklı		137	10,85
B a ş k a	Nota öğretimi ve repertuar geçmeye odaklı	58	04,59
	Nota öğretimi ve kulaktan öğretim odaklı	30	02,37
	Kulaktan öğretim ve repertuar geçmeye odaklı	10	00,79
	Verilen seçeneklerin hepsi	38	03,01
	Gruplandırılmayan	06	00,48
Cevapsız		100	07,92
TOPLAM		1263	100,00

Buna göre müzik ve çalgı eğitimi ile ilgili çoğunlukla nota öğretimi odaklı ve repertuar oluşturmaya yönelik bir yaklaşım olduğu görülmektedir. Tablodaki veriler Şekil 28’de yer almaktadır.



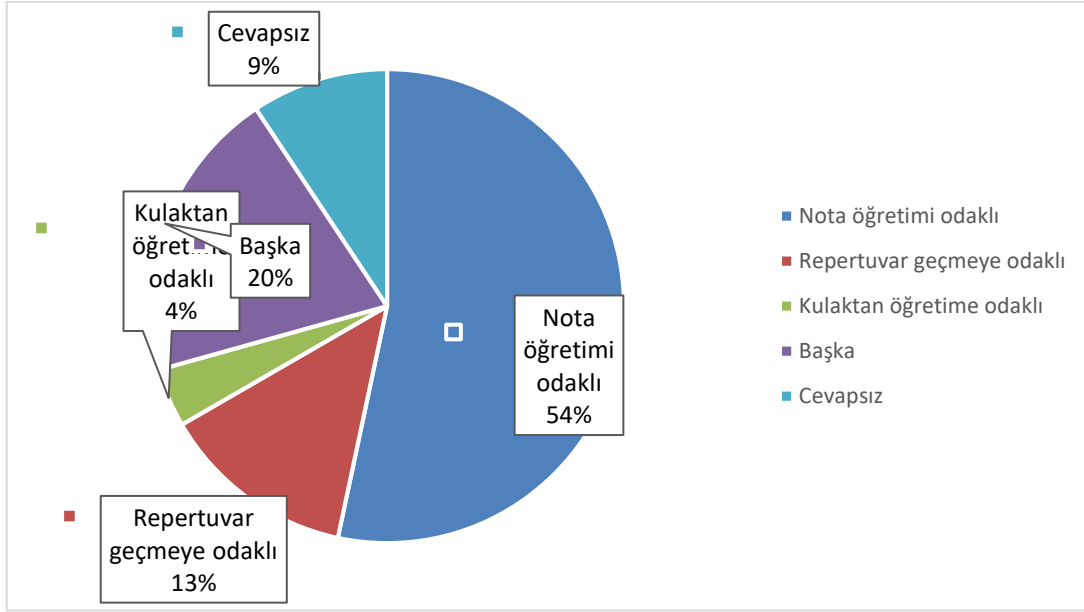
Şekil 28. Öğrencilere Göre Verilen Müzik ve Çalgı Eğitimindeki Öğretim Yaklaşımı

Tablo 31’de öğretmenlerin müzik ve çalgı eğitimine yönelik öğretim yaklaşımları görülmektedir. Buna göre öğretmenlerin %53,34’ü nota öğretimi odaklı bir öğretim yaklaşımlarının olduğunu, %13,34’ü repertuar geçme % 4,00’i kulaktan öğretime odaklı bir öğretim yaklaşımlarının olduğunu belirtmişlerdir.

Tablo 31. Öğretmenlerin Müzik ve Çalgı Eğitimindeki Öğretim Yaklaşımları

Öğretmenlerin müzik ve çalgı eğitimine yönelik öğretim yaklaşımları		f	%
Nota öğretimi odaklı		40	53,34
Repertuar geçmeye odaklı		10	13,34
Kulaktan öğretime odaklı		03	04,00
B a ş k a	Nota öğretimi odaklı ve repertuar geçmeye odaklı	06	08,00
	Nota öğretimi ve kulaktan öğretime odaklı	02	02,66
	Repertuar geçme ve kulaktan öğretime odaklı	02	02,66
	Verilen seçeneklerin hepsi	05	06,67
Cevapsız		07	09,33
TOPLAM		75	100,00

Başka seçeneğinde ise öğretmenlerin % 19,99'u birden fazla seçeneğe katıldıklarını ifade etmiştir. Öğretmenlerin görüşleri, Tablo 30'da verilen öğrenci görüşleri ile örtüşmesinden dolayı birbirini doğrulamaktadır. Tabloda yer alan veriler Şekil 29'da görülmektedir.



Şekil 29. Öğretmenlerin Müzik ve Çalgı Eğitimindeki Öğretim Yaklaşımları

4. MÜZİK VE ÇALGI EĞİTİMİNİN SÜREÇ VE UYGULAMALARI

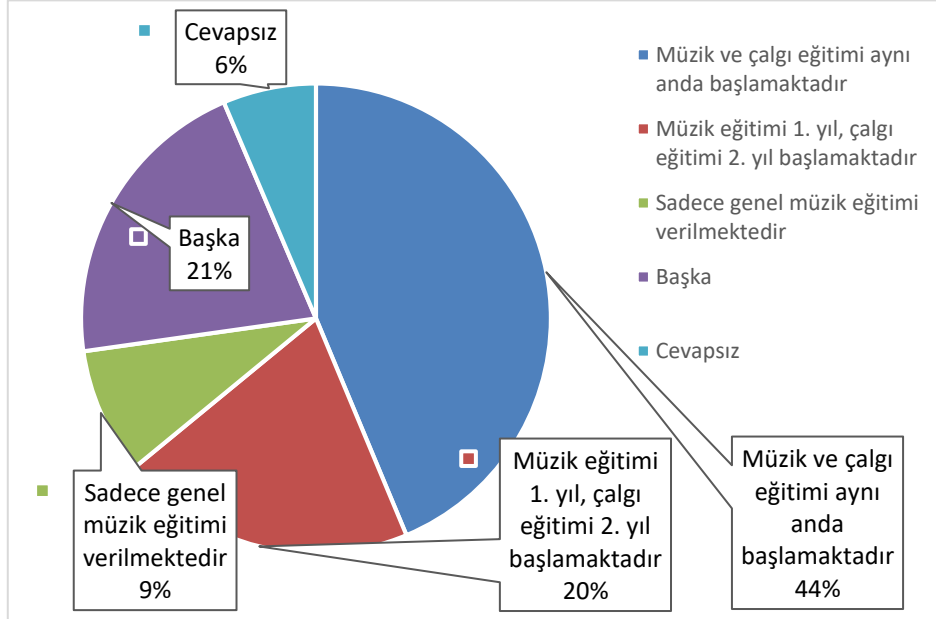
Uygulanmakta olan müzik ve çalgı eğitiminin mevcut durumdaki öğretim süreçleri ve çeşitli uygulamaları, hem öğrenci hem de öğretmen bakış açısıyla ele alınarak sunulmuş ve yorumlanmıştır.

Tablo 32'de öğrencilerin müzik ve çalgı eğitimi uygulamalarının nasıl olduğuna ilişkin görüşleri yer almaktadır. Buna göre öğrencilerin %, 43,71' i müzik ve çalgı eğitiminin aynı anda başladığını, % 20,82'si müzik veya çalgı eğitimi almayıp, sadece koro eğitimi aldığını, %, 20,35' i müzik eğitiminin 1. yıl, çalgı eğitiminin 2. yıl başladığını, % 8,71 sadece genel müzik eğitimi aldıklarını belirtmişlerdir.

Tablo 32. Öğrencilere Göre Verilen Müzik ve Çalgı Eğitiminin Uygulanma Şekli

Öğrencilere göre verilen müzik ve çalgı eğitiminin uygulanma şekli	f	%
Müzik ve çalgı eğitimi aynı anda başlamaktadır	552	43,71
Müzik eğitimi 1. yıl, çalgı eğitimi 2. yıl başlamaktadır	257	20,35
Sadece genel müzik eğitimi verilmektedir	110	08,71
Başka. (Koro eğitimi)	263	20,82
Cevapsız	81	06,41
TOPLAM	1263	100,00

Tablodan görüleceği gibi öğrencilerin yarıya yakını müzik ve çalgı eğitiminin aynı anda başladığını, diğer yarısı da çalgı eğitimi almadıklarını veya ilk yıl çalgı eğitimi almadıklarını belirtmektedirler. Bu tablodaki veriler Şekil 30'da yer almaktadır.



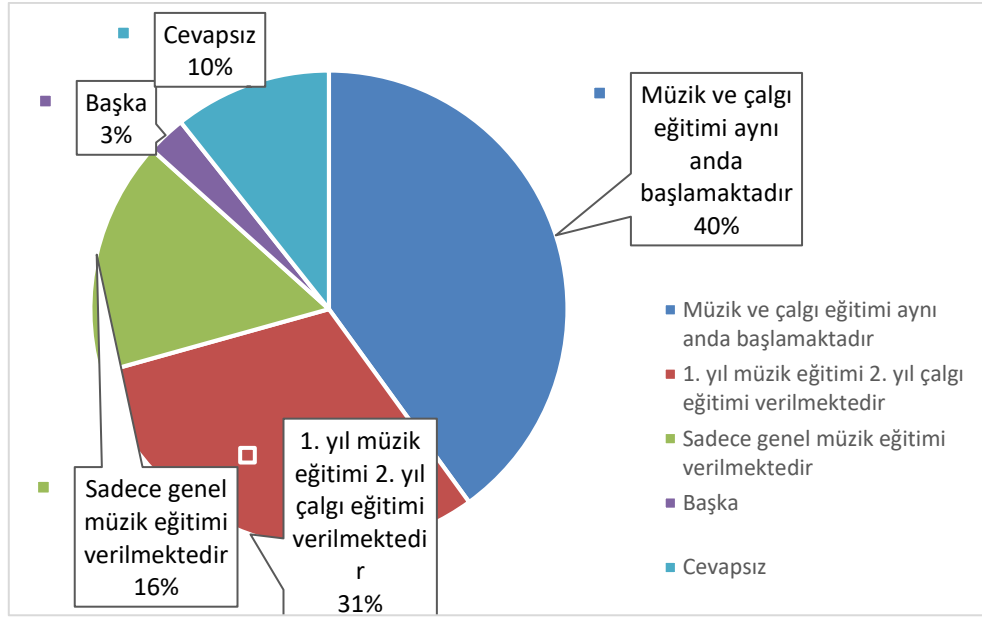
Şekil 30. Öğrencilere Göre Verilen Müzik ve Çalgı Eğitiminin Uygulanma Şekli

Tablo 33'de öğretmenlerin belediye bünyesinde gerçekleştirilen müzik ve çalgı eğitimi nasıl uyguladıklarına ilişkin görüşleri yer almaktadır. Tabloya göre öğretmenlerin % 40,00'ı müzik ve çalgı eğitiminin aynı anda başladığını, % 30,67'si ilk yıl müzik eğitimi ikinci yıl çalgı eğitiminin verildiğini, % 16,00'si ise sadece genel

Tablo 33. Müzik ve Çalgı Eğitimi Derslerinin Uygulamadaki Durumuna İlişkin Öğretmen Görüşleri

Öğretmenlerin müzik ve çalgı eğitimi uygulamaları		f	%
Müzik ve çalgı eğitimi aynı anda başlamaktadır		30	40,00
1. yıl müzik eğitimi 2. yıl çalgı eğitimi verilmektedir		23	30,67
Sadece genel müzik eğitimi verilmektedir		12	16,00
Başka	Koro çalışması	01	01,33
	Yalnız çalgı eğitimi	01	01,33
Cevapsız		08	10,67
TOPLAM		75	100,00

müzik eğitiminin verildiğini belirtmişlerdir. Bu görüşler, Tablo 32’de yer alan öğrenci görüşleriyle paralellik göstermektedir. Tablodaki veriler Şekil 31’de görülmektedir.



Şekil 31. Müzik ve Çalgı Eğitimi Derslerinin Uygulamadaki Durumuna İlişkin Öğretmen Görüşleri

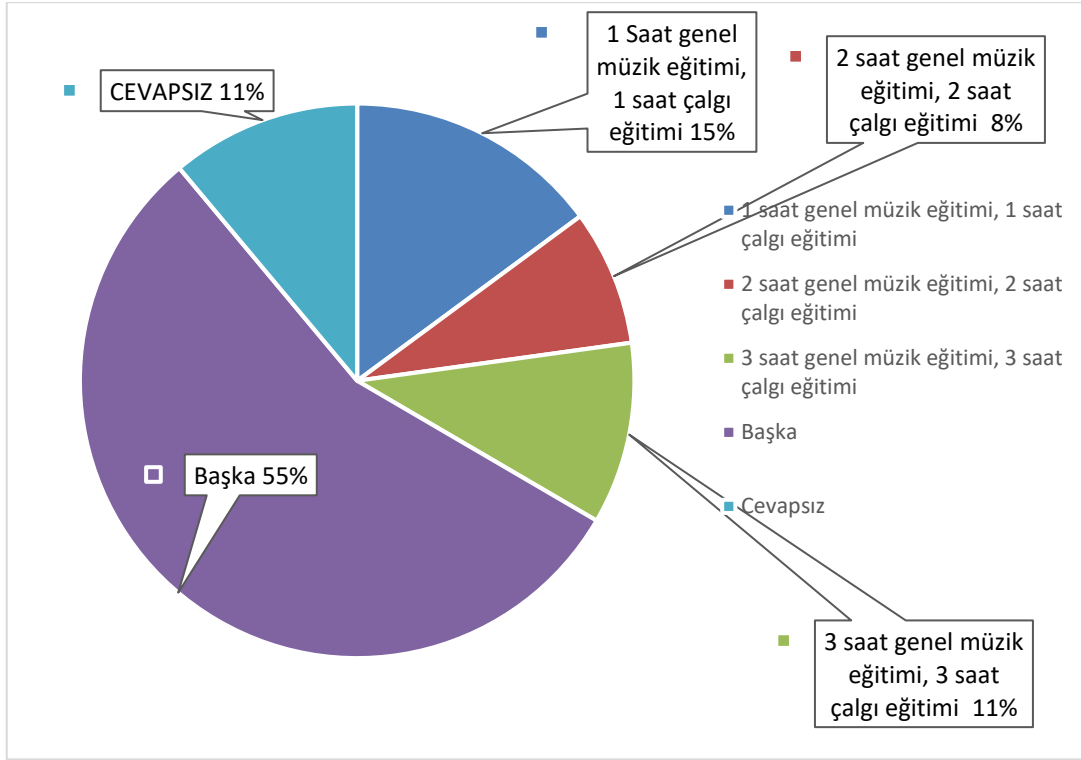
Tablo 34’de öğrencilerin haftada kaç saat genel müzik ve çalgı eğitimi aldıklarına ilişkin görüşleri yer almaktadır.

Tablo 34. Öğrencilerin Haftada Kaç Saat Müzik ve Çalgı Eğitimi Aldıklarına İlişkin Görüşleri

Öğrencilerin aldıkları haftalık toplam müzik ve çalgı eğitimi saati		f	%
1 saat genel müzik eğitimi, 1 saat çalgı eğitimi		188	14,89
2 saat genel müzik eğitimi, 2 saat çalgı eğitimi		100	07,92
3 saat genel müzik eğitimi, 3 saat çalgı eğitimi		134	10,61
B a ş k a	2 saat genel, 4 saat çalgı	10	00,79
	4 saat genel	29	02,30
	4 saat genel, 1 saat çalgı	10	00,79
	4 saat genel, 2 saat çalgı	40	03,17
	6 saat genel, 3 saat çalgı	70	05,54
	2 saat koro	104	08,24
	3 saat koro	35	02,77
	4 saat koro	21	01,66
	25 dakika çalgı	154	12,19
	1 saat çalgı	36	02,85
	1 saat çalgı, 2 saat koro	19	01,51
	2 saat çalgı	15	01,19
	2 saat çalgı, 2 saat koro	52	04,11
	2 saat çalgı, 3 saat koro	12	00,95
	3 saat çalgı, 2 saat koro	11	00,87
	3 saat çalgı, 3 saat koro	15	01,19
	Diğer	68	05,38
	Cevapsız		140
TOPLAM		1263	100,00

Tabloya göre öğrencilerin % 14,89'u 1 saat genel müzik eğitimi, 1 saat çalgı eğitimi aldıklarını, % 10,61'i 3 saat genel müzik eğitimi, 3 saat çalgı eğitimi aldıklarını, % 7,92'si 2 saat genel müzik eğitimi, 2 saat çalgı eğitimi aldıklarını belirtmişlerdir.

Başka seçeneğinde yer alan farklı cevaplar, verilen eğitimin saatine ilişkin oldukça farklı uygulamalar olduğunu göstermektedir. Bu cevaplar arasında 25 dakika eğitim aldığını belirten 154 öğrenci dikkat çekmektedir. Ancak özellikle yaşlar büyüdükçe veya teknik düzey yükseldikçe 25 dakikalık derslerin yeterli olmayacağı düşünülmektedir. Diğer başlığı ile gruplanan öğrenciler ise bireysel olarak çeşitli cevaplar vermişlerdir. Bu tablodaki veriler Şekil 32’de yer almaktadır.



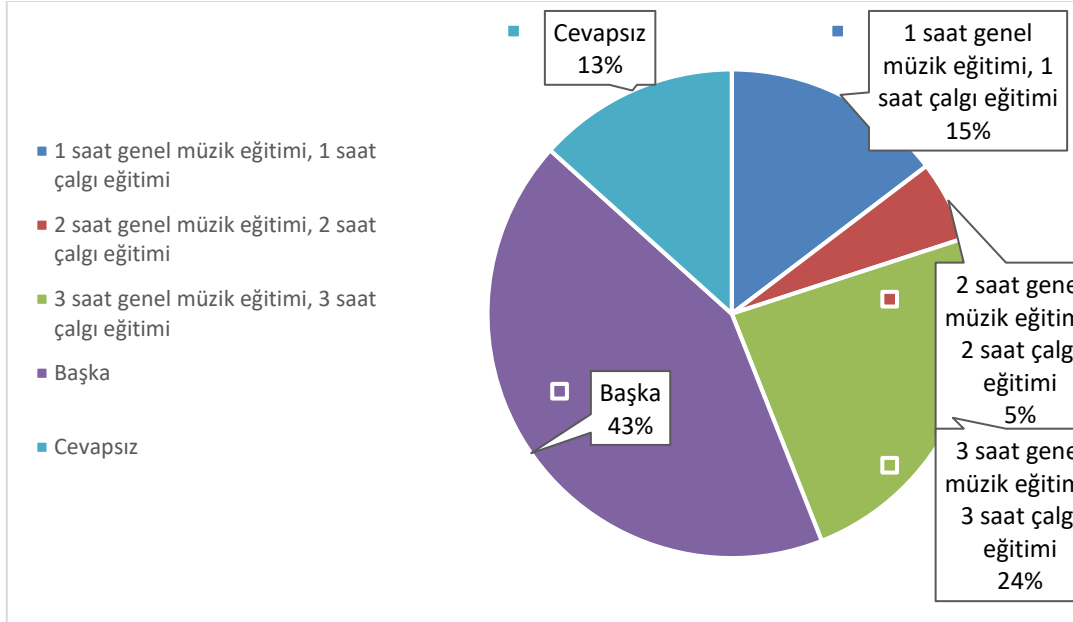
Şekil 32. Öğrencilere Göre Verilen Müzik ve Çalgı Eğitiminin Toplam Haftalık Ders Saati

Tablo 35’de öğretmenlerin belediye bünyesinde müzik ve çalgı eğitimi gören öğrencilere haftada kaç saat ders verdiklerine ilişkin görüşleri yer almaktadır. Tabloya göre öğretmenlerin % 24,00’ü haftada 3 saat genel müzik eğitimi, 3 saat çalgı eğitimi verildiğini, % 14,67’si haftada 1 saat genel müzik eğitimi, 1 saat çalgı eğitimi verildiğini, % 5,33’ü haftada 2 saat genel müzik eğitimi, 2 saat çalgı eğitimi verildiğini belirtmişlerdir. Başka seçeneğinde ise öğretmenlerin toplamda % 37,33’ü çok çeşitli görüşler belirtmişlerdir.

Tablo 35. Öğretmenlere Göre Verilen Müzik ve Çalgı Eğitimindeki Haftalık Toplam Ders Saati

Öğretmenlere göre verilen müzik ve çalgı eğitiminin haftalık toplam ders saati		f	%
1 saat genel müzik eğitimi, 1 saat çalgı eğitimi		11	14,67
2 saat genel müzik eğitimi, 2 saat çalgı eğitimi		04	05,33
3 saat genel müzik eğitimi, 3 saat çalgı eğitimi		18	24,00
Başka	Sadece 1 saat çalgı eğitimi	12	16,00
	2 saat genel müzik eğitimi, 4 saat çalgı eğitimi	03	04,00
	Sadece 2 saat genel müzik eğitimi	06	08,00
	4 saat genel müzik eğitimi, 2 saat çalgı eğitimi	03	04,00
	4 saat genel müzik eğitimi, 4 saat çalgı eğitimi	04	05,33
	Diğer.	06	08,00
Cevapsız		08	10,67
TOPLAM		75	100,00

Tablo incelendiğinde çok farklı uygulamaların olduğu göze çarpmaktadır. Tabloda yer alan veriler Şekil 33’de yer almaktadır.



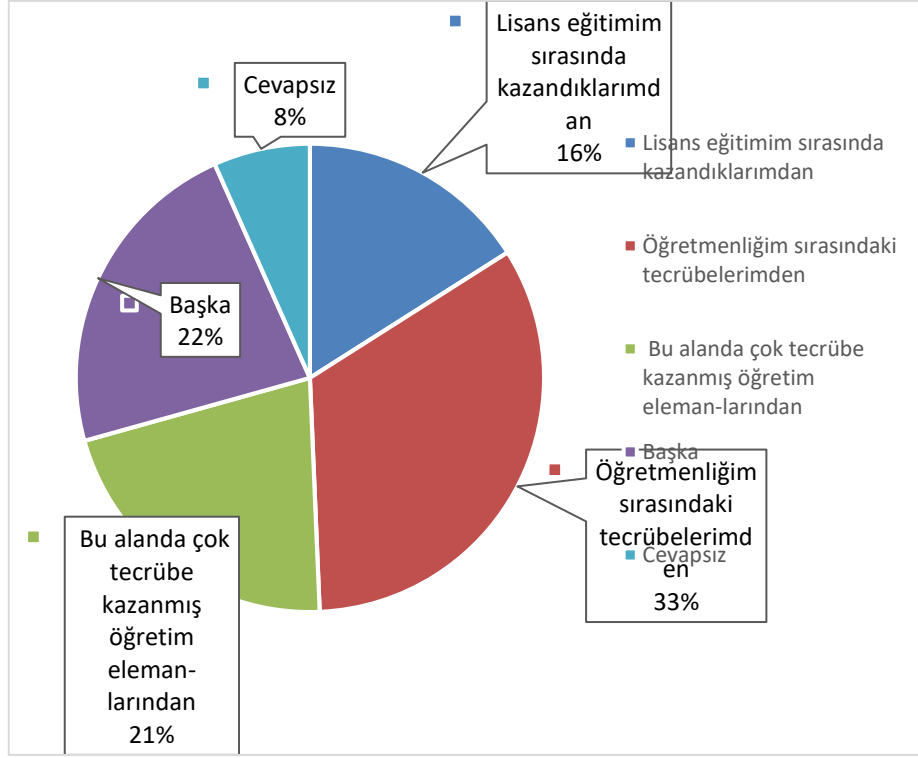
Şekil 33. Öğretmenlere Göre Verilen Müzik ve Çalgı Eğitimindeki Haftalık Toplam Ders Saati

Tablo 36’da öğretmenlerin müzik ve çalgı eğitimi derslerini yürütürken sahip oldukları yaklaşımları nereden edindiklerine ilişkin görüşleri yer almaktadır. Buna göre öğretmenlerin %33,33’ü kendi öğretmenlik tecrübelerinden, %21,33’ü alandaki tecrübeli öğretim elemanlarının deneyimlerinden yararlandığını, %16’sı öğrenim gördükleri kurumlardan kazandıkları birikimlerden yararlandığını belirtmişlerdir.

Tablo 36. Öğretmenlerin Müzik ve Çalgı Eğitimi Derslerini İşlemede Sahip Oldukları Yaklaşımları

Öğretmenlerin müzik ve çalgı eğitimi derslerini işlemede sahip oldukları yaklaşımlar		f	%
Lisans eğitimim sırasında kazandıklarımdan		12	16,00
Öğretmenliğim sırasındaki tecrübelerimden		25	33,33
Bu alandaki tecrübeli öğretim elemanlarından		16	21,33
Başka	Lisans eğitimim sırasında kazandıklarımdan ve öğretmenlik tecrübelerimden	02	02,67
	Lisans eğitimim sırasında kazandıklarımdan ve bu alandaki tecrübeli öğretim elemanlarından	02	02,67
	Verilen seçeneklerin hepsi	03	04,00
	Gruplandırılmayan.	09	12,00
Cevapsız		06	08,00
TOPLAM		75	100,00

Başka seçeneğinde yer alan % 9,34’ü ise birden fazla seçeneğin etkili olduğunu ifade etmişlerdir. Tabloya ilişkin veriler Şekil 34’de yer almaktadır.



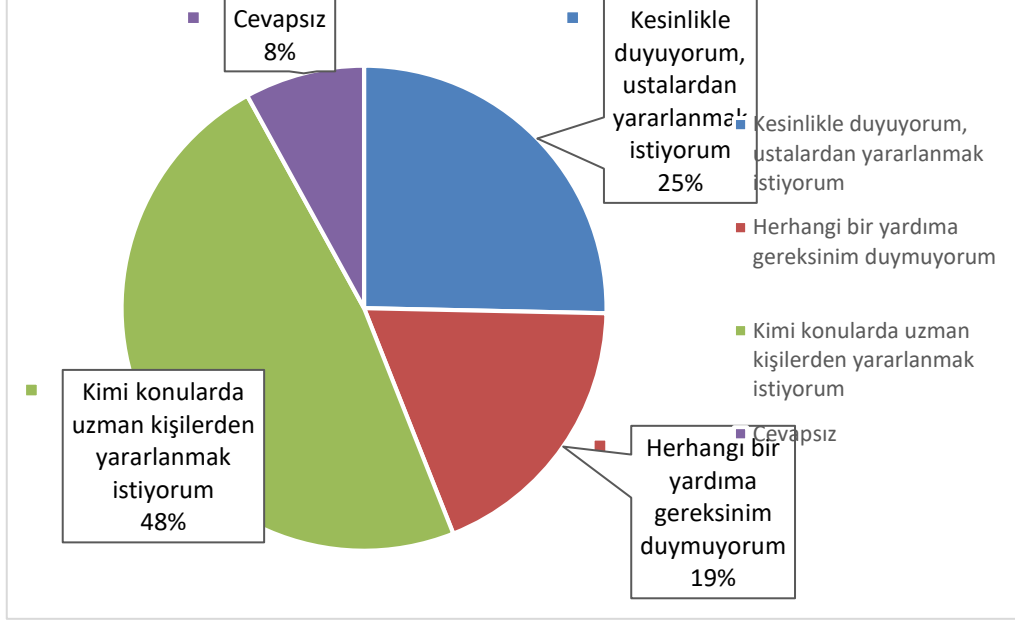
Şekil 34. Öğretmenlerin Müzik ve Çalgı Eğitimi Derslerini İşlemede Sahip Oldukları Yaklaşımlar

Tablo 37’de öğretmenlerin müzik ve çalgı eğitimi ile ilgili alanında akademik çalışmalara ve yardıma gereksinim duyup duymadıklarına ilişkin görüşleri yer almaktadır. Buna göre; öğretmenlerin % 48’i kimi konularda uzman kişilerden yararlanmak istediğini, % 25,33’ü kesinlikle yardıma gereksinim duyduğunu belirtirken %18,67’si ise herhangi bir yardıma gereksinim duymadığını belirtmiştir.

Tablo 37. Öğretmenlerin Müzik ve Çalgı Eğitimi İle İlgili Akademik Çalışmalara veya Yardıma Gereksinim Duyup Duymadıkları

Öğretmenlerin verdikleri eğitimle ilgili akademik çalışmalara veya yardıma duydukları gereksinim	f	%
Kesinlikle gereksinim duyuyorum, uzman kişilerden yararlanmak istiyorum	19	25,33
Herhangi bir yardıma gereksinim duymuyorum	14	18,67
Kimi konularda uzman kişilerden yararlanmak istiyorum	36	48,00
Başka	-	-
Cevapsız	06	08,00
Toplam	75	100,00

Özetle öğretmenlerin %73,33'ü bazı konularda veya çoğunlukla uzman kişilerden yararlanılmasına gerek olduğu görüşünde birleşmektedirler. Tablo 37'deki veriler Şekil 37'de görülmektedir.



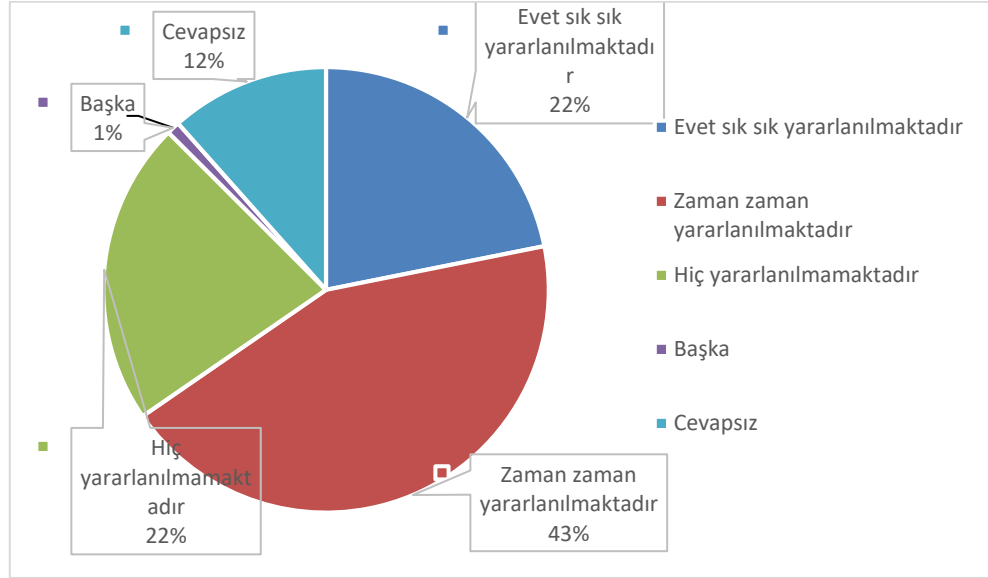
Şekil 35. Öğretmenlerin Müzik ve Çalgı Eğitimi İle İlgili Akademik Çalışmalara veya Yardıma Gereksinim Duyup Duymadıkları

Tablo 38'de öğrencilerin müzik ve çalgı eğitimi çalışmalarında zaman zaman kaynak kişi ya da farklı uzmanlardan yararlanılıp yararlanılmadığına ilişkin görüşleri yer almaktadır. Buna göre öğrencilerin % 43,55'i zaman zaman yararlanıldığını, %22,09 hiç yararlanılmadığını, % 21, 85' i sık sık yararlanıldığını belirtmişlerdir.

Tablo 38. Öğrencilere Göre Verilen Müzik ve Çalgı Eğitimi Çalışmalarında Kaynak Kişi Ya Da Uzmanlardan Yararlanılma Durumu

Öğrencilere göre müzik ve çalgı eğitimi çalışmalarında kaynak kişi ya da uzmanlardan yararlanılma durumu	f	%
Sık sık yararlanılmaktadır	276	21,85
Zaman zaman yararlanılmaktadır	550	43,55
Hiç yararlanılmamaktadır	279	22,09
Başka	12	00,95
Cevapsız	146	11,56
Toplam	1263	100,00

Tablo incelendiğinde müzik ve çalgı eğitimi çalışmalarında uzman kişilerden genellikle yararlanıldığı söylenebilir. Tablodaki veriler Şekil 36’da yer almaktadır.



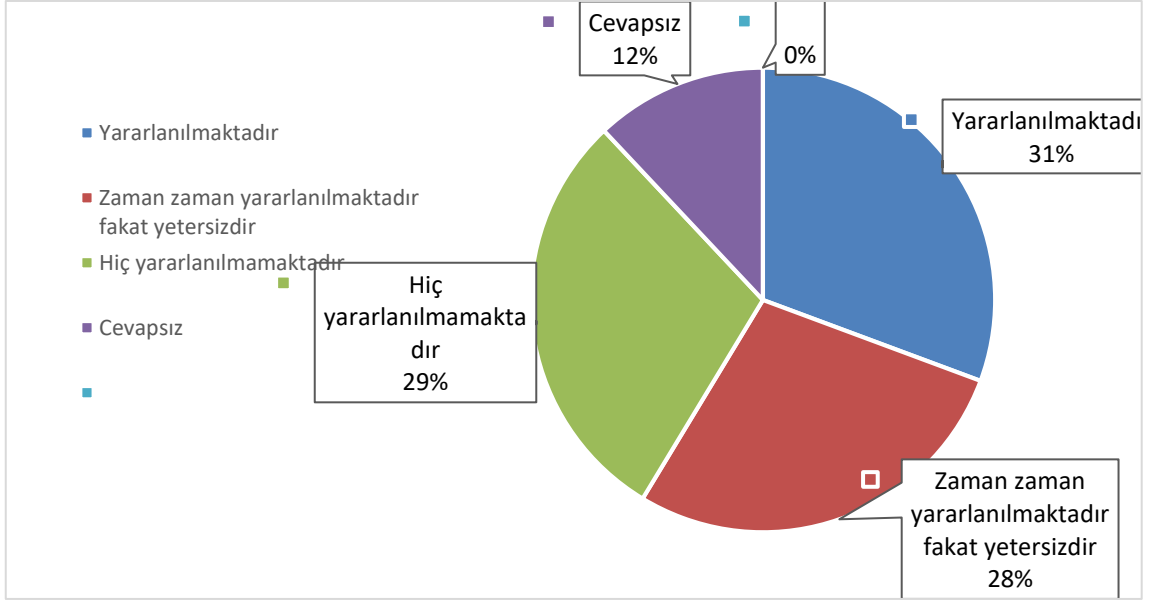
Şekil 36. Öğrencilere Göre Verilen Müzik ve Çalgı Eğitimi Çalışmalarında Kaynak Kişi Ya Da Uzmanlardan Yararlanılıp Yararlanılma Durumu

Tablo 39’da öğretmenlerin, belediyeler bünyesinde gerçekleştirilen müzik ve çalgı eğitimi çalışmalarında kaynak kişi ve uzmanlardan yararlanıp yararlanmadıklarına ilişkin görüşleri yer almaktadır.

Tablo 39. Öğretmenlere Göre Verilen Müzik ve Çalgı Eğitimi Çalışmalarında Kaynak Kişi Ya Da Uzmanlardan Yararlanılma Durumu

Öğretmenlere göre müzik ve çalgı eğitimi çalışmalarında kaynak kişi ya da uzmanlardan yararlanılma durumu	f	%
Yararlanılmaktadır	23	30,67
Zaman zaman yararlanılmaktadır fakat yetersizdir	21	28,00
Hiç yararlanılmamaktadır	22	29,33
Başka	-	-
Cevapsız	09	12,00
Toplam	75	100,00

Tabloya göre öğretmenlerin %30,67'si yararlanılmakta olduğunu, %28'i yararlanıldığını ama yetersiz olduğunu, %29'u hiç yararlanmadıklarını belirtmişlerdir. Öğretmenlerin yarısından fazlası uzman kişilerden yeterince yararlanılmadığı görüşündedirler. Tablo 39'da yer alan veriler Şekil 39'da görülmektedir.



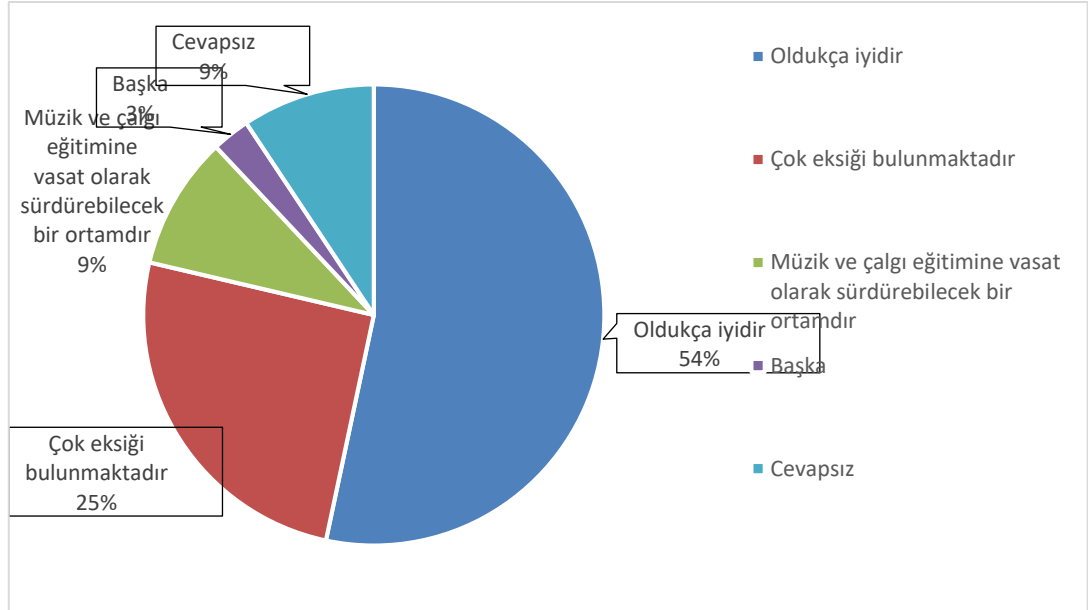
Şekil 37. Öğretmenlere Göre Verilen Müzik ve Çalgı Eğitimi Çalışmalarında Kaynak Kişi Ya Da Uzmanlardan Yararlanılma Durumu

Tablo 40'da öğretmenler, belediye bünyesinde gerçekleştirilen müzik ve çalgı eğitimi için oluşturulan koşulların durumuna ilişkin görüşleri yer almaktadır. Tabloya göre öğretmenlerin %53,33'ü fiziksel şartları oldukça iyi bulduğunu, % 25,33'ü fiziksel şartların çok eksik olduğunu, % 9,33'ü ise fiziksel koşulların vasat bir ortama sahip olduğunu belirtmişlerdir.

Tablo 40. Öğretmenlere Göre Verilen Müzik ve Çalgı Eğitimi İçin Fiziksel Şartların Uygunluğu

Öğretmenlere göre müzik ve çalgı eğitimi için fiziksel şartların uygunluğu	f	%
Oldukça iyidir	40	53,33
Çok eksikliği bulunmaktadır	19	25,33
Müzik ve çalgı eğitimine vasat olarak sürdürebilecek bir ortamdır	07	09,33
Başka (Fiziki koşullar iyi ancak öğrenme ortamında sorunlar var)	02	02,67
Cevapsız	07	09,33
TOPLAM	75	100,00

Başka seçeneğinde öğretmenlerin % 2,67'si fiziki koşullar iyi, fakat öğrenme ortamlarının yeterince sağlanmadığını belirtmişlerdir. Tabloda yer alan veriler Şekil 38'de görülmektedir.



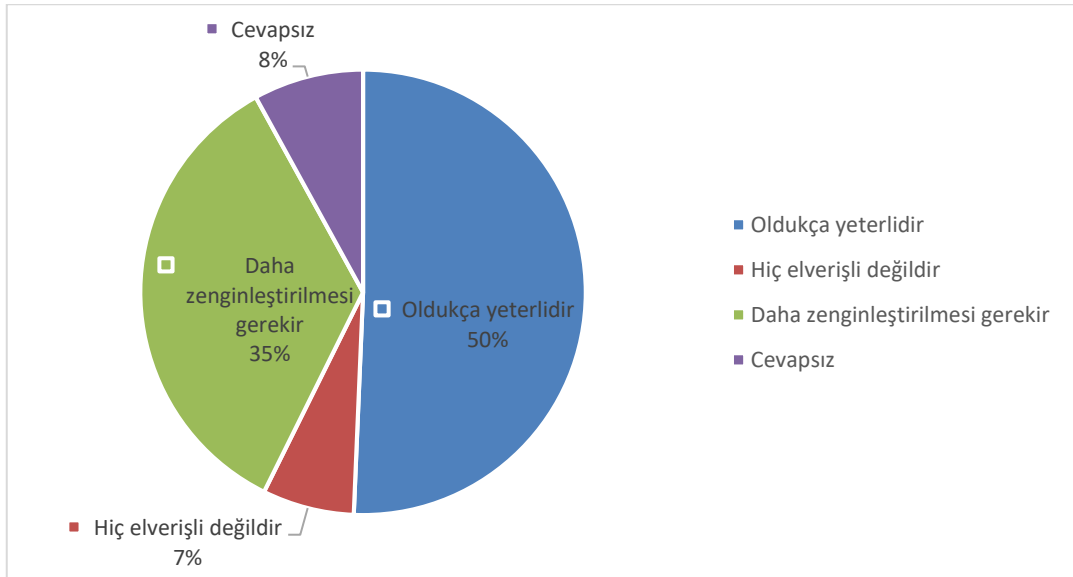
Şekil 38. Öğretmenlere Göre Verilen Müzik ve Çalgı Eğitimi İçin Fiziksel Şartların Uygunluğu

Tablo 41’de öğretmenlerin, belediyeler bünyesinde gerçekleştirilen müzik ve çalgı eğitiminin araç.-gereç ve donanım açısından yeterlilik durumuna ilişkin görüşleri yer almaktadır. Buna göre öğretmenlerin % 50,67’si oldukça yeterli olduğunu, % 34,67’si daha zenginleştirilmesi gerektiğini, % 6,67’si hiç elverişli olmadığını belirtmişlerdir.

Tablo 41. Öğretmenlere Göre Verilen Müzik ve Çalgı Eğitimine İlişkin Ortamın ve Araç-Gereçlerin Yeterliliği

Öğretmenlere göre müzik ve çalgı eğitimi ile ilgili ortam ve araç-gereçlerin yeterliliği	f	%
Oldukça yeterlidir	38	50,67
Yeterli değildir	05	06,67
Zenginleştirilmesi gerekir	26	34,67
Başka	-	-
Cevapsız	06	08,00
Toplam	75	100,00

Tablo incelendiğinde müzik ve çalgı eğitiminin araç.-gereç ve donanım açısından yeterli olduğu ancak birtakım eksiklerinin bulunduğu, bazı eksiklerin giderilmesi durumunda çalışmaların daha verimli olacağı düşünce ortaya çıkmaktadır. Şekil 39, tablodaki verileri içermektedir.



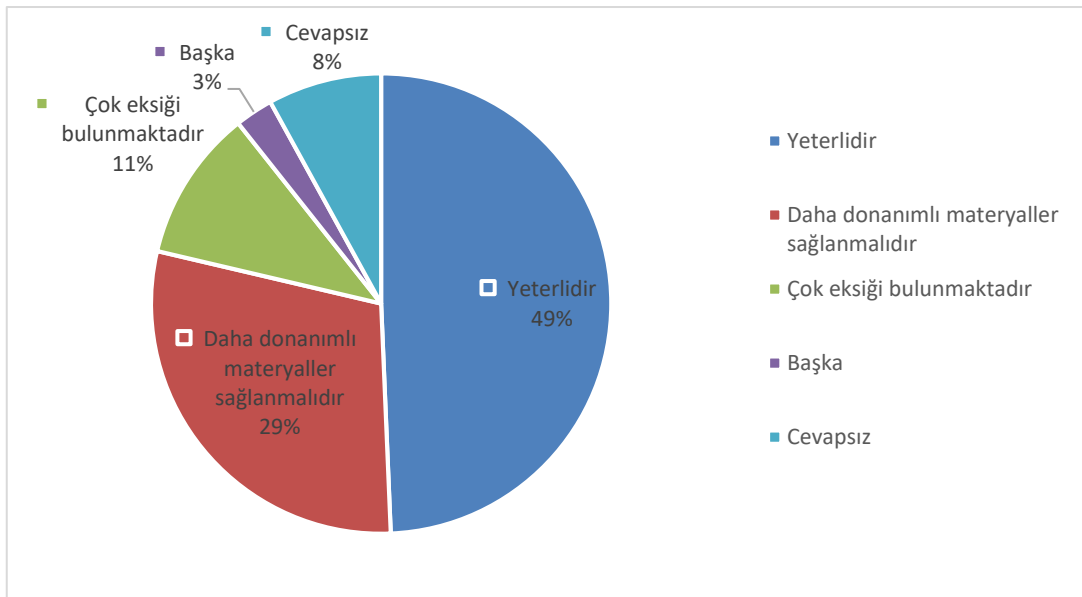
Şekil 39. Öğretmenlere Göre Verilen Müzik ve Çalgı Eğitimine İlişkin Ortamın ve Araç-Gereçlerin Yeterliliği

Tablo 42’de öğretmenlerin belediyeler bünyesinde müzik ve çalgı eğitiminde kullanılan kitap ve materyallerin yeterli olup olmadığına ilişkin görüşleri yer almaktadır. Buna göre öğretmenlerin hemen hemen yarısı (% 49,33’ü) materyallerin yeterli olduğunu, %29,33 daha donanımlı materyaller sağlanması gerektiğini, %10,67 ise eksiğin çok olduğunu belirtmişlerdir. Başka seçeneğinde ise öğretmenlerin % 2,67’si geleneksel müzikle ilgili yeterli materyal bulunmadığını belirtmişlerdir.

Tablo 42. Öğretmenlere Göre Müzik ve Çalgı Eğitimi Derslerinde Kullandıkları Kitap veya Materyallerin Yeterliliği

Öğretmenlere göre müzik ve çalgı eğitimi dersinde kullanılan kitap veya materyallerin yeterliliği	f	%
Yeterlidir	37	49,33
Daha donanımlı materyaller sağlanmalıdır	22	29,33
Çok eksiği bulunmaktadır	08	10,67
Başka. (Geleneksel müzikle ilgili yeterli materyal bulunmamaktadır.)	02	02,67
Cevapsız	06	08,00
TOPLAM	75	100,00

Tablo incelendiğinde, (Tablo 41’de yer alan) müzik ve çalgı eğitiminin gerçekleştirildiği ortam ve araç gerecin yeterliliği ile paralellik gösterdiği görülmektedir. Tablodaki veriler Şekil 40’da görülmektedir.



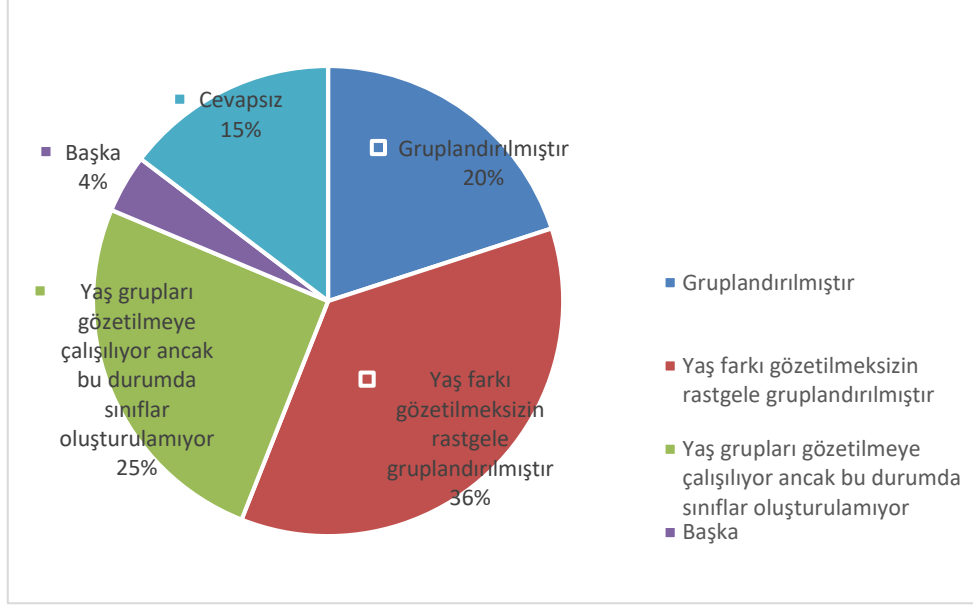
**Şekil 40. Öğretmenlere Göre Müzik ve Çalgı Eğitimi Derslerinde
Kullandıkları Kitap veya Materyallerin Yeterliliği**

Tablo 43’de öğretmenlerin belediyeler bünyesinde müzik ve çalgı eğitimi gören öğrencilerin yaş grupları ya da birikimlerine göre gruplandırılıp gruplandırılmadığına ilişkin cevapları yer almaktadır. Tabloya göre öğretmenlerin %36’sı öğrencileri belli kriterlere göre değil rastgele gruplandıklarını, %25,33’ü yaş gruplarının gözetilmeye çalışıldığını ancak bu durumda sınıf oluşturulamadığı için gruplandırma yapılamadığını, %20’si gruplandırıldığını belirtmişlerdir. Başka seçeneğinde ise öğretmenlerin %4’ü bireysel ders yaptıklarını gruplandırmaya gerek duymadıklarını ifade etmişlerdir.

**Tablo 43. Öğretmenlere Göre Müzik ve Çalgı Eğitimi Alan
Öğrencilerin Çeşitli Ölçütlere Göre Gruplandırılıp Gruplandırılmadığı**

Müzik ve çalgı eğitimi alan öğrencilerin çeşitli ölçütlere göre gruplandırılıp gruplandırılmadığı	f	%
Gruplandırılmıştır	15	20,00
Yaş farkı gözetilmeksizin rastgele gruplandırılmıştır	27	36,00
Yaş grupları gözetilmeye çalışılıyor ancak bu durumda sınıflar oluşturulamıyor	19	25,33
Başka (Bireysel yapılmaktadır)	03	04,00
Cevapsız	11	14,67
TOPLAM	75	100,00

Özetle öğretmenlerin çoğu, belediyeler bünyesinde verilmekte olan müzik ve çalgı eğitimi alan öğrencilerin, yaş grupları veya seviyelerine göre gruplandırılarak sınıflar oluşturulamadığını belirtmişlerdir. Bu durumun, özellikle küçük yaştaki öğrencilerin kavrama düzeylerindeki farklılıklar dikkate alındığında eğitim öğretim açısından sağlıklı olduğu düşünülmektedir. Tablodaki veriler, Şekil 41’de yer almaktadır.



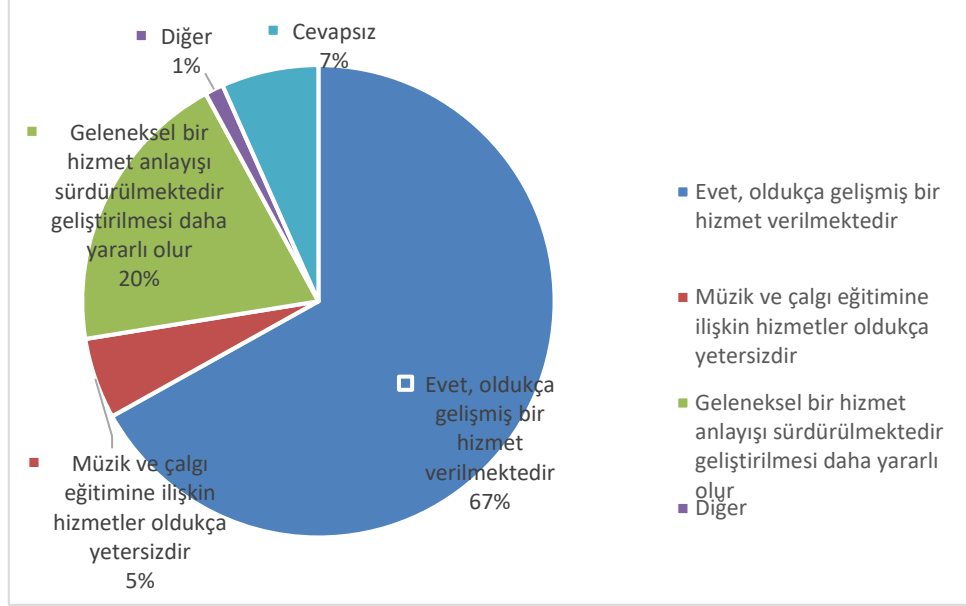
Şekil 41. Öğretmenlere Göre Müzik ve Çalgı Eğitimi Alan Öğrencilerin Çeşitli Ölçütlere Göre Gruplandırılıp Gruplandırılmadığı

Tablo 44’de öğrencilerin müzik ve çalgı eğitimine ilişkin genel hizmetlerden memnun olup olmadıklarına ilişkin görüşleri yer almaktadır. Tabloya göre öğrencilerin % 66,90’ı oldukça gelişmiş bir hizmet verildiğini, % 19,64’ü geleneksel bir hizmet anlayışı sürdürüldüğünü, geliştirilmesine gerek duyulduğunu belirtmişlerdir.

Tablo 44. Öğrencilerin Müzik ve Çalgı Eğitimine İlişkin Genel Hizmetlerden Duydukları Memnuniyet Dereceleri

Öğrencilerin müzik ve çalgı eğitimine ilişkin genel hizmetlerden duydukları memnuniyet	f	%
Oldukça gelişmiş bir hizmet verilmektedir	845	66,90
Müzik ve çalgı eğitimine ilişkin hizmetler oldukça yetersizdir	70	05,54
Geleneksel bir hizmet anlayışı sürdürülmektedir, geliştirilmesi gerekir.	248	19,64
Başka	16	01,27
Cevapsız	84	06,65
Toplam	1263	100,00

Öğrencilerin sadece % 5,54'ü müzik ve çalgı eğitimine ilişkin hizmetlerin oldukça yetersiz olduğunu belirtmiştir. Özetle öğrencilerin bu kurumlardaki genel hizmetlerden memnun oldukları anlaşılmaktadır. Tabloda yer alan veriler Şekil 42'de görülmektedir.



Şekil 42. Öğrencilerin Müzik ve Çalgı Eğitimine İlişkin Genel Hizmetlerden Duydukları Memnuniyet Dereceleri

5. MÜZİK VE ÇALGI EĞİTİMİNDE YAPILAN DEĞERLENDİRMELER VE EĞİTİME KABUL KRİTERLERİ

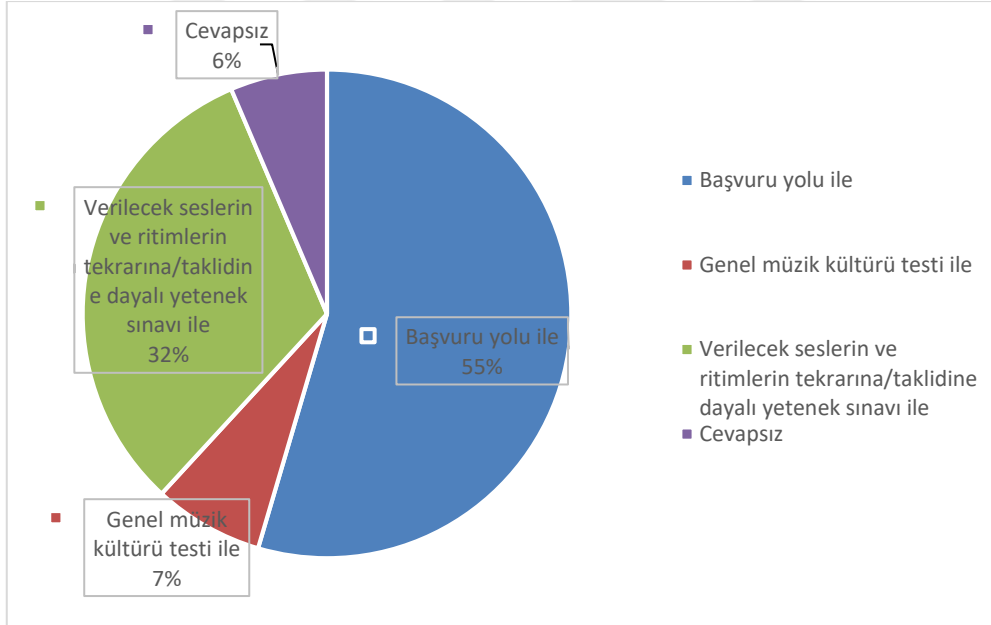
Bu kısımda, uygulanmakta olan müzik ve çalgı eğitimi içerisinde yapılan değerlendirmeler ile müzik ve çalgı eğitimine öğrenci kabul kriterleri, hem öğrenci hem de öğretmen bakış açısıyla ele alınarak ardarda sunulmuş ve yorumlanmıştır.

Tablo 45'de öğrencilerin müzik ve çalgı eğitimi programlarına nasıl kabul edildiklerine ilişkin görüşleri yer almaktadır. Buna göre öğrencilerin % 54,55' i sadece başvuru yolu ile kabul edildiklerini, % 31, 75' i verilen seslerin ve ritimlerin tekrarı (taklidi) yaptırılarak kabul edildiklerini, % 7,29'u genel kültür testine tabi tutularak kabul edildiklerini belirtmişlerdir.

Tablo 45. Öğrencilerin Müzik ve Çalgı Eğitimi Programına Nasıl Kabul Edildiklerine İlişkin Görüşleri

Öğrencilerin müzik ve çalgı eğitimi programına kabul edilme şekli	f	%
Başvuru yolu ile	689	54,55
Genel müzik kültürü testi ile	92	07,29
Verilecek seslerin ve ritimlerin tekrarına/taklidine dayalı yetenek sınavı ile	401	31,75
Başka	-	-
Cevapsız	81	06,41
Toplam	1263	100,00

Müzik ve çalgı eğitimi programları yeteneğe, yeteneğin geliştirilmesine yönelik bir eğitim olduğundan, öğrencilerin sadece başvuru yolu ile kabul edilmesinin yeterli olamayacağı düşünülmektedir. Tablodaki veriler Şekil 43’de yer almaktadır.



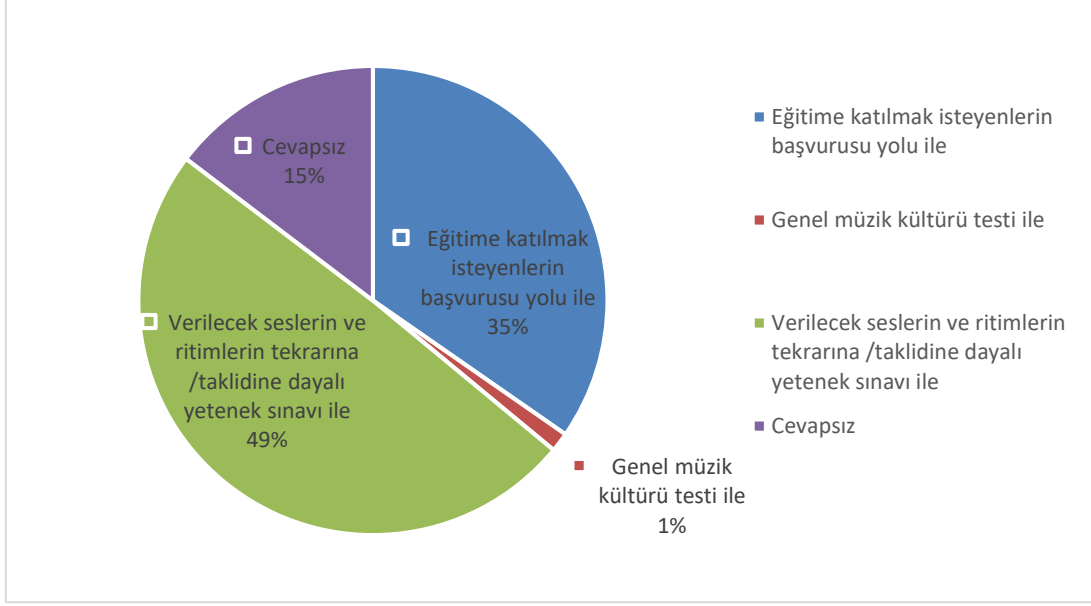
**Şekil 43. Öğrencilerin Müzik ve Çalgı Eğitimi Programına
Nasıl Kabul Edildiklerine İlişkin Görüşleri**

Tablo 46’da öğretmenlerin belediyeler bünyesinde müzik ve çalgı eğitimi alacak öğrencilere uygulanan kabul sınavlarının nasıl yapıldığına ilişkin cevapları yer almaktadır. Buna göre öğretmenlerin, % 49,33’ü verilen seslerin ve ritimlerin tekrarına dayalı yetenek sınavı ile, %34,67’si eğitime katılmak isteyenlerin başvurusu ile kabul sınavı ile, % 1,33’ü genel müzik kültürü testi ile öğrenci kabul edildiğini belirtmişlerdir.

**Tablo 46. Müzik ve Çalgı Eğitimine Öğrenci Kabul Sınavlarının
Nasıl Yapıldığına İlişkin Öğretmen Görüşleri**

Müzik ve çalgı eğitimine öğrenci kabul sınavlarının nasıl yapıldığına ilişkin öğretmen görüşleri	f	%
Eğitime katılmak isteyenlerin başvurusu yolu ile	26	34,67
Genel müzik kültürü testi ile	01	01,33
Verilecek seslerin ve ritimlerin tekrarına /taklidine dayalı yetenek sınavı ile	37	49,33
Başka	-	-
Cevapsız	11	14,67
TOPLAM	75	100,00

Öğretmenler en yüksek oranda yetenek sınavı ile öğrenci kabul edildiğini belirtirken öğrencilerin çoğunluğunun başvuru yolu ile kabul edildiklerini belirtmesi çelişkili bulunmaktadır. Ancak öğrencilere göre daha az bir oranda olmasına rağmen %34,67 oranında azımsanmayacak bir öğretmen grubunun başvuru ile öğrenci alımı yaptıklarını belirtmeleri müzik ile uğraşılan eğitimin içeriğine fazla uymadığı ve kabul sınavlarına gereken özenin gösterilmediğini düşündürmektedir. Tablodaki veriler Şekil 44’de görülmektedir.



Şekil 44. Öğretmenlerin Müzik ve Çalgı Eğitimine Öğrenci Kabul Sınavlarının Nasıl Yapıldığına İlişkin Görüşleri

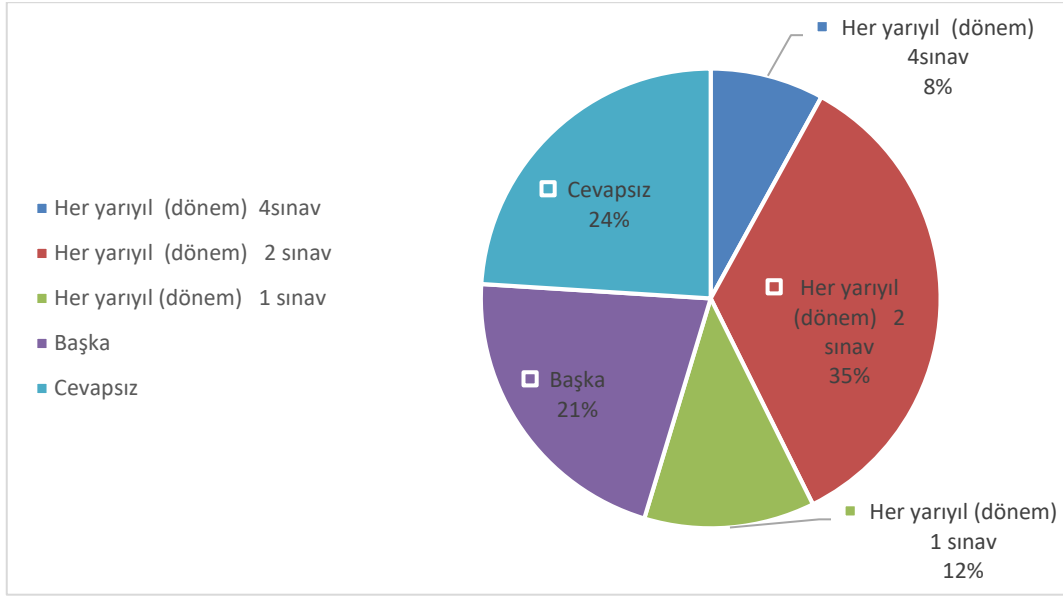
Tablo 47’de öğretmenlerin belediyeler bünyesinde gerçekleştirilen müzik ve çalgı eğitimi süresince uygulanan sınavların hangi sıklıkta yapıldığına ilişkin görüşleri yer almaktadır. Tabloya göre öğretmenlerin % 34,67’si her yarıyıl 2 sınav yapıldığını, % 12’si her yarıyıl 1 sınav yapıldığını, % 8’i her yarıyıl 4 sınav yapıldığını belirtmişlerdir.

Tablo 47. Öğretmenlerin Müzik ve Çalgı Eğitimi Derslerinde Yaptıkları Değerlendirme (Sınav) Sayısı

Öğretmenlerin müzik ve çalgı eğitimi derslerinde yaptıkları değerlendirme (sınav) sayısı	f	%
Her yarıyıl (dönem) 4 sınav	06	08,00
Her yarıyıl (dönem) 2 sınav	26	34,67
Her yarıyıl (dönem) 1 sınav	09	12,00
Başka. (Sınav yapılmamaktadır)	16	21,33
Cevapsız	18	24,00
TOPLAM	75	100,00

Başka seçeneğinde yer alan % 21,33 oranındaki öğretmenin sınav yapılmadığını

belirtmesi programın değerlendirme aşamasına ilişkin önemli bir boyutunun gerçekleşmediğini göstermektedir. Her yarıyıl 1, 2, veya 4 sınav yapıldığını belirten öğretmenlerin toplam % 54,67'sinin görüşleri ise programın bu önemli boyutunun gerçekleştirilmesi açısından önemli bulunmaktadır. Belediyeler bünyesinde verilmekte olan müzik ve çalgı eğitimi içindeki değerlendirmelerde farklı uygulamaların yapıldığı görülmektedir. Tabloya ilişkin veriler Şekil 45'de yer almaktadır.



Şekil 45. Öğretmenlerin Müzik ve Çalgı Eğitimi Derslerinde Yaptıkları Değerlendirme (Sınav) Sayısı

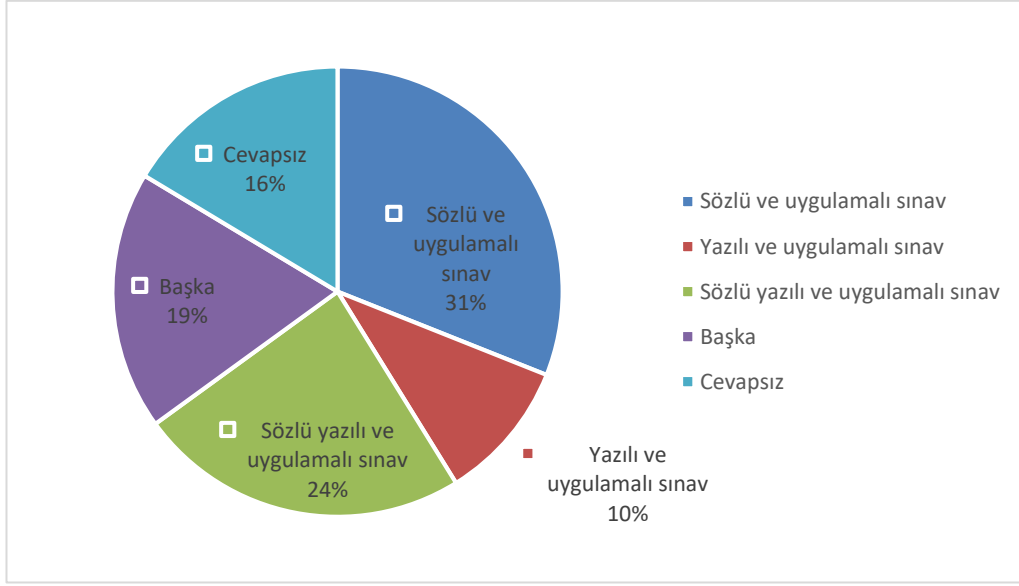
Tablo 48'de öğrencilerin müzik ve çalgı eğitimi derslerindeki değerlendirmelerin (sınavların) nasıl yapıldığına ilişkin cevapları yer almaktadır. Buna göre öğrencilerin %, 31,04' ü sözlü ve uygulamalı sınav yapıldığını, % 23,83'ü sözlü, yazılı ve uygulamalı sınav yapıldığını, % 10,14' ü yazılı ve uygulamalı sınav yapıldığını belirtmişlerdir. Başka seçeneğinde öğrencilerin % 18,37'si sınav yapılmadığını, % 0,23'ü henüz sınav olmadıklarını belirtmişlerdir.

Tablo 48. Öğrencilere Göre Müzik ve Çalgı Eğitimi Derslerinde Yapılan Değerlendirme Biçimleri

Öğrencilere göre müzik ve çalgı eğitimi derslerindeki değerlendirmeler	f	%
Sözlü ve uygulamalı sınav	392	31,04

Yazılı ve uygulamalı sınav		128	10,14
Sözlü yazılı ve uygulamalı sınav		301	23,83
Başka	Sınav yapılmıyor	232	18,37
	Henüz sınav yapılmadı	03	00,23
Cevapsız		207	16,39
TOPLAM		1263	100,00

Müzik ve çalgı eğitimi derslerinde daha çok sözlü ve uygulamalı sınavlarla



Şekil 46. Öğrencilere Göre Verilen Müzik ve Çalgı Eğitimi Derslerinde Yapılan Değerlendirmeler

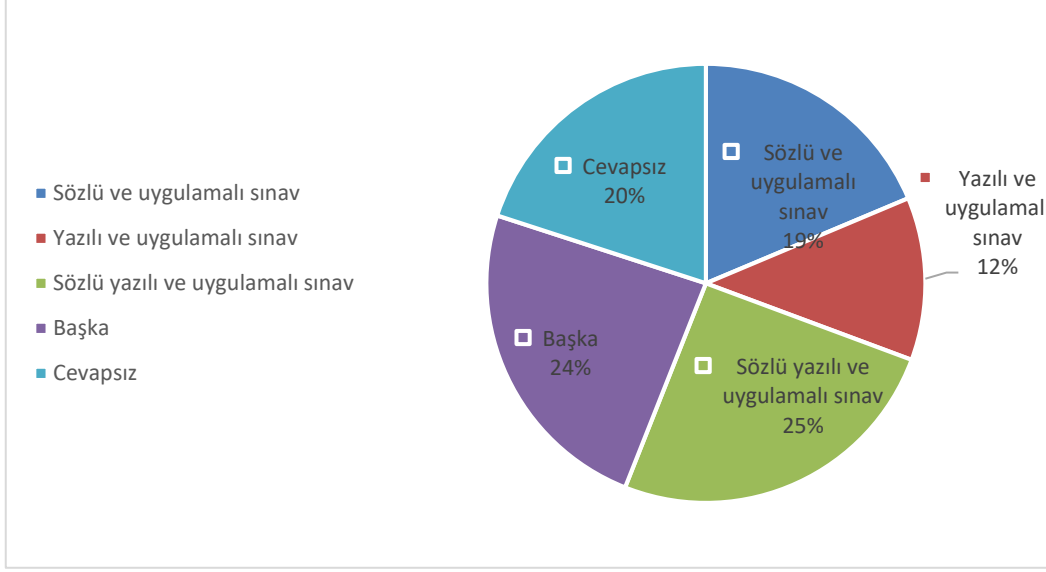
değerlendirmelerin yapıldığı anlaşılmaktadır. Tabloda yer alan veriler Şekil 46'da görülmektedir.

Tablo 49’da öğretmenlerin belediyeler bünyesinde gerçekleştirilen müzik ve çalgı eğitimi ile ilgili derslerde değerlendirmeleri nasıl yaptıklarına ilişkin görüşleri yer almaktadır. Tabloya göre öğretmenlerin % 25,33’ü sözlü yazılı ve uygulamalı sınav yapıldığını, % 18,67’si sözlü ve uygulamalı yapıldığını, %12’si yazılı ve uygulamalı sınav yapıldığını belirtmişlerdir. Bu durumun Tablo 48’de yer alan öğrenci görüşleri ile benzerlik gösterdiği düşünülebilir.

Tablo 49. Öğretmenlerin Müzik ve Çalgı Eğitimi İle İlgili Yaptıkları Değerlendirme Biçimleri

Öğretmenlerin müzik ve çalgı eğitimi ile ilgili yaptıkları değerlendirme biçimleri		f	%
Sözlü ve uygulamalı sınav		14	18,67
Yazılı ve uygulamalı sınav		9	12,00
Sözlü yazılı ve uygulamalı sınav		19	25,33
Başka	Sözlü, uygulamalı ve çoktan seçmeli	03	04,00
	Sınav yapılmamaktadır	15	20,00
Cevapsız		15	20,00
Toplam		75	100,00

Başka seçeneğinde öğretmenlerin % 20’si hiçbir değerlendirme yapmadıklarını belirtmişlerdir. Azımsanamayacak orandaki bu uygulama ile öğretim programının önemli bir boyutunun göz ardı edildiği düşünülmektedir. Diğer yandan öğretmenlerin dörtte biri değerlendirme aşamasının üç önemli ögesini de kullanmaktadır. Tabloda yer alan veriler Şekil 47’de görülmektedir.



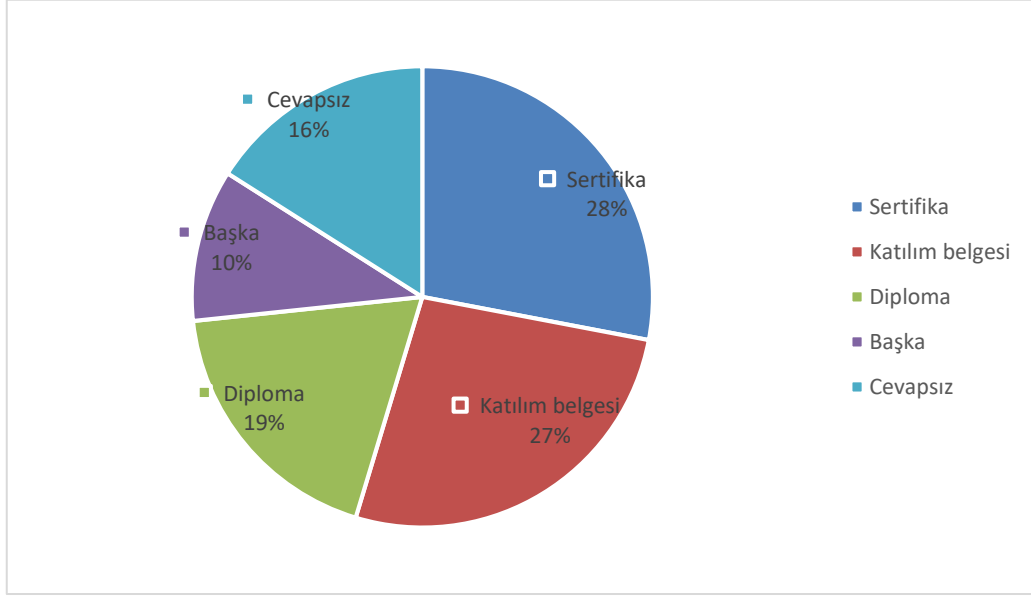
Şekil 47. Öğretmenlerin Müzik ve Çalgı Eğitimi İle İlgili Yaptıkları Değerlendirme (Sınav) Biçimleri

Tablo 50’de öğretmenlerin müzik ve çalgı eğitimini tamamlayan öğrencilere ne tür belge verdiklerine ilişkin cevapları yer almaktadır. Tabloya göre öğretmenlerin %28’i sertifika, %26,67 katılım belgesi, %18,67’si diploma verildiğini belirtmişlerdir. Başka seçeneğinde öğretmenlerin %4’ü sertifika ve katılım belgesi, % 2,66’sı sertifika, katılım belgesi ve diploma verildiğini belirtmişlerdir.

Tablo 50. Müzik ve Çalgı Eğitimini Tamamlayan Öğrencilere Ne Tür Belge Verildiğine İlişkin Öğretmen Görüşleri

Öğretmenler göre müzik ve çalgı eğitimini tamamlayan öğrencilere verilen belge türü		f	%
Sertifika		21	28,00
Katılım belgesi		20	26,67
Diploma		14	18,67
Başka	Sertifika ve katılım belgesi	03	04,00
	Sertifika, katılım belgesi ve diploma	02	02,66
	Herhangi bir belge verilmiyor	03	04,00
Cevapsız		12	16,00
TOPLAM		75	100,00

Tabloda verilen bilgilerden genellikle katılım belgesi ve sertifika verildiği görülmekte, diploma adı verilen belgelerin de sertifika veya katılım belgesi niteliğinde olduğu bilinmektedir. Bilindiği gibi belediyeler yaygın eğitim kapsamında bu tür hizmetleri vermektedir. Tabloya ilişkin veriler Şekil 48’de görülmektedir.



Şekil 48. Müzik ve Çalgı Eğitimini Tamamlayan Öğrencilere Ne Tür Belge Verildiğine İlişkin Öğretmen Görüşleri

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

BURSA MERKEZ BELEDİYELERİ BÜNYESİNDE GERÇEKLEŞTİRİLEN MÜZİK VE ÇALGI EĞİTİMİNİN OLMASI GEREKEN DURUMU

Bu bölümde belediyeler bünyesinde gerçekleştirilen müzik ve çalgı eğitiminin olması gereken durumu; amaç, içerik, öğretim süreçleri ve yapılan değerlendirmeler açısından ele alınarak öğretmen ve öğrenci görüşleri ile değerlendirilmiştir.

1. MÜZİK VE ÇALGI EĞİTİMİNİN AMACI, FONKSİYON

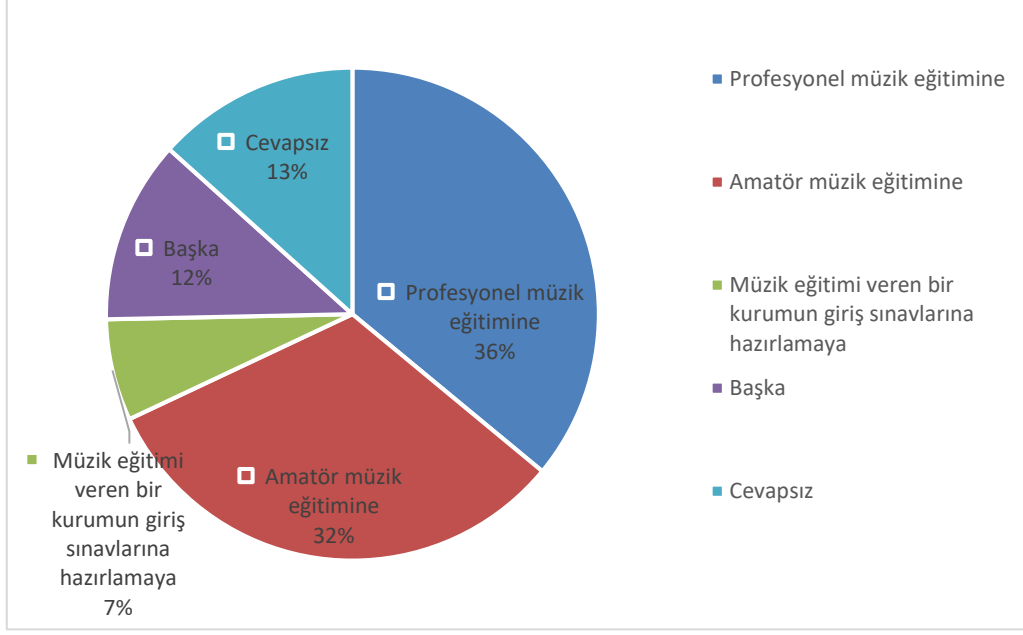
Bu kısımda uygulanmakta olan müzik ve çalgı eğitiminin amaç ve fonksiyonunu hem öğrenci hem de öğretmen bakış açısıyla ele alarak ardarda sunulmuş ve yorumlanmıştır.

Tablo 51’de araştırmaya katılan öğretmenlerin müzik ve çalgı eğitiminin temel amacının ne olması gerektiğine ilişkin görüşleri yer almaktadır. Tablodan görüleceği gibi müzik ve çalgı eğitiminin temel amacı konusunda öğretmenlerin % 36’sı profesyonel müzik eğitimi, % 32’si amatör müzik eğitimi, % 6,67’si müzik eğitimi veren bir kurumun giriş sınavlarına hazırlama seçeneklerini belirtmişlerdir.

Tablo 51. Öğretmenlerin Müzik ve Çalgı Eğitimindeki Temel Amacın Ne Olması Gerektiğine İlişkin Görüşleri

Öğretmenlerin müzik ve çalgı eğitiminin temel amacının ne olması gerektiğine ilişkin görüşleri		f	%
Profesyonel müzik eğitimi		27	36,00
Amatör müzik eğitimi		24	32,00
Müzik eğitimi veren bir kurumun giriş sınavlarına hazırlamak		05	06,67
Başka	Profesyonel ve amatör müzik eğitimi	03	04,00
	Verilen seçeneklerin hepsi	04	05,33
	Çalgı çalmayı öğrenme	01	01,33
	Müziği sevdirmek	01	01,33
Cevapsız		10	13,33
TOPLAM		75	100,00

Başka seçeneğinde ise öğretmenlerin %9.33'ü birden fazla seçeneğin amaçlanması gerektiğini belirtmişlerdir. Tablo incelendiğinde başka seçeneğinde görüş belirtenlerle birlikte öğretmenlerin yarısı, profesyonel ve amatör müzik eğitimine yönelik bir eğitim amacının olması gerektiği görüşündedirler. Özetle müzik ve çalgı eğitimi programlarının profesyonel ve amatör olmak üzere iki ayrı program olarak hazırlanmasının yararlı olacağı düşünülmektedir. Tablodaki veriler Şekil 49'da yer almaktadır.



Şekil 49. Öğretmenlerin Müzik ve Çalgı Eğitimindeki Temel Amacın Ne Olması Gerektiğine İlişkin Görüşleri

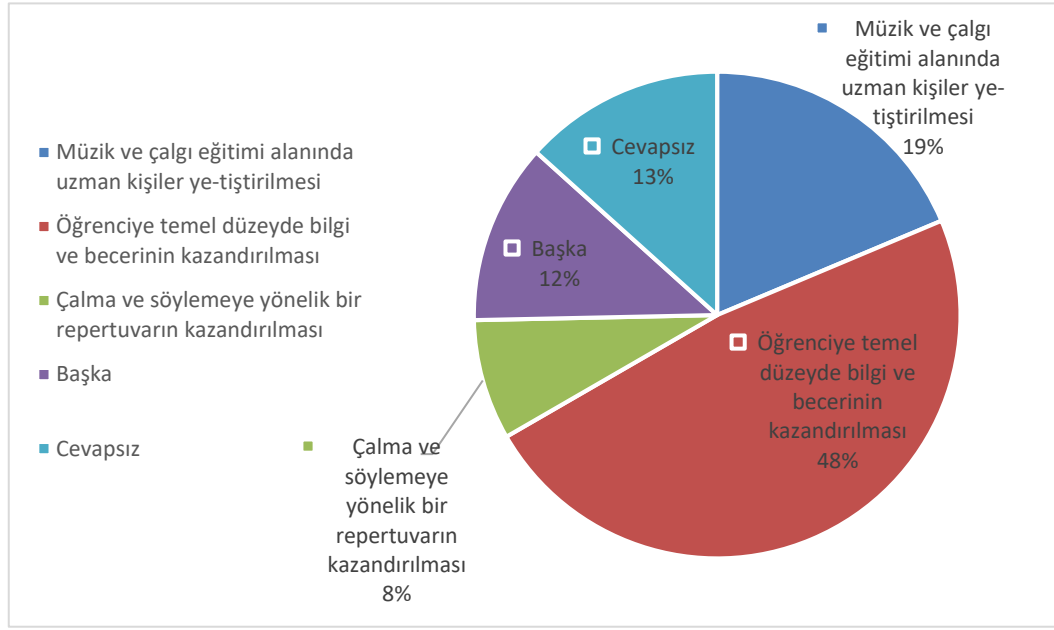
Tablo 52’de araştırmaya katılan öğretmenlerin müzik ve çalgı eğitiminin temel fonksiyonunun ne olması gerektiğine ilişkin görüşleri yer almaktadır. Tabloya göre öğretmenlerin % 48 gibi yarıya yakını öğrenciye temel düzeyde bilgi ve becerinin

Tablo 52. Öğretmenlerin Müzik ve Çalgı Eğitimi Derslerinin Temel Fonksiyonunun Ne Olması Gerektiğine İlişkin Görüşleri

Öğretmenlerin müzik ve çalgı eğitimi derslerinin temel fonksiyonuna ilişkin görüşleri		f	%
Müzik ve çalgı eğitimi alanında uzman kişiler yetiştirilmesi		14	18,67
Öğrenciye temel düzeyde bilgi ve becerinin kazandırılması		36	48,00
Çalma ve söylemeye yönelik bir repertuarın kazandırılması		06	08,00
Başka	Öğrenciye temel düzeyde bilgi ve becerinin yanı sıra çalma ve söylemeye yönelik bir repertuarın kazandırılması	05	06,66
	Verilen seçeneklerin hepsi	04	05,33
Cevapsız		10	13,33
TOPLAM		75	100,00

kazandırılması, % 18,67'si müzik ve çalgı eğitimi alanında uzman kişiler yetiştirilmesi gerektiği görüşündedirler. Çalma ve söylemeye yönelik repertuarın kazandırılması görüşünde olan öğretmenlerin oranı % 8'dir.

Başka seçeneğinde ise öğretmenler, müzik eğitiminin temel fonksiyonunun birden çok olduğunu belirtmişlerdir. Birlikte işaretlenen seçeneklerle birlikte öğretmenlerin %60'ı verilen eğitimin temel fonksiyonunu, öğrenciye temel bilgi ve beceri kazandırma olarak tanımlamaktadırlar. Tabloda yer alan veriler Şekil 50'de görülmektedir.



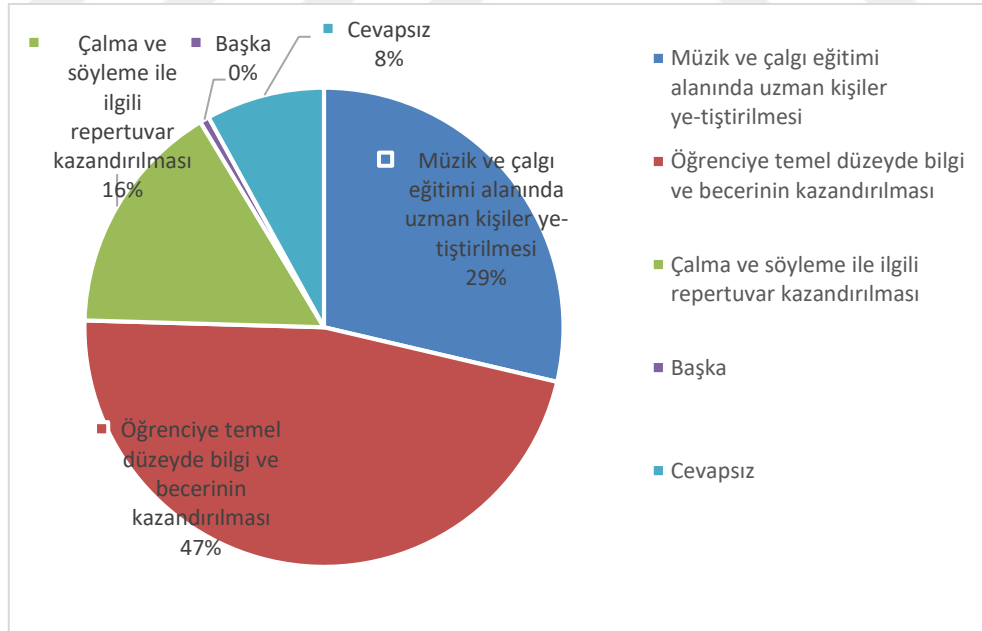
Şekil 50. Öğretmenlerin Müzik ve Çalgı Eğitimi Derslerinin Temel Fonksiyonunun Ne Olması gerektiğine İlişkin Görüşleri

Tablo 53'de öğrencilerin müzik ve çalgı eğitiminin temel fonksiyonunun ne olması gerektiğine ilişkin görüşleri yer almaktadır. Tabloya Buna göre öğrencilerin % 46,79'u temel düzeyde bilgi ve beceri kazandırmak, % 28,66'sını müzik ve çalgı eğitimi alanında uzman kişiler yetiştirmek, % 15,92'si çalma ve söyleme ile ilgili repertuar kazandırmak olması gerektiğini belirtmişlerdir.

Tablo 53. Öğrencilerin Verilen Müzik ve Çalgı Eğitiminin Temel Fonksiyonunun Ne Olması Gerektiğine İlişkin Görüşleri

Öğrencilere göre müzik ve çalgı eğitiminin temel fonksiyonu	f	%
Müzik ve çalgı eğitimi alanında uzman kişiler yetiştirilmesi	362	28,66
Öğrenciye temel düzeyde bilgi ve becerinin kazandırılması	591	46,79
Çalma ve söyleme ile ilgili repertuar kazandırılması	201	15,92
Başka	08	00,63
Cevapsız	101	08,00
Toplam	1263	100,00

Tablodan görüleceği gibi grubun yarıya yakını öğrenciye temel düzeyde bilgi ve becerinin kazandırılması düşüncesinde olup üçte birine yakını ise programları hazırlanırken müzik ve çalgı eğitiminde uzman kişiler yetiştirilmesi hususunu dile getirmişlerdir. Bu durum Tablo 52’de yer alan öğretmen görüşleri ile paralellik göstermektedir. Tablodaki veriler Şekil 51’de yer almaktadır.



Şekil 51. Öğrencilerin Verilen Müzik ve Çalgı Eğitiminin Temel Fonksiyonunun Ne Olması Gerektiğine İlişkin Görüşleri

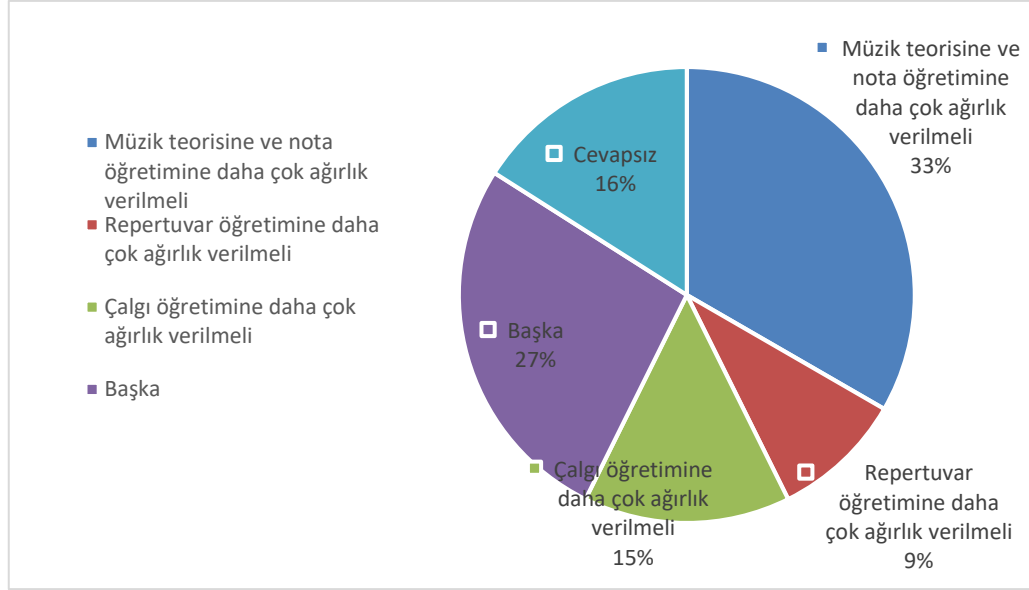
2. MÜZİK VE ÇALGI EĞİTİMİNİN İÇERİĞİ

Tablo 54’de araştırmaya katılan öğretmenlerin belediye bünyesinde gerçekleştirdikleri müzik ve çalgı eğitimindeki içeriğin nasıl düzenlenmesi gerektiğine ilişkin görüşleri yer almaktadır.

Tablo 54. Öğretmenlerin Verilen Müzik ve Çalgı Eğitiminde İçeriğin Nasıl Düzenlenmesi Gerektiğine İlişkin Görüşleri

Öğretmenlerin müzik ve çalgı eğitimi programında içeriğin düzenlenmesine ilişkin görüşleri		f	%
Müzik teorisine ve nota öğretimine daha çok ağırlık verilmeli		25	33,33
Repertuvar öğretimine daha çok ağırlık verilmeli		07	09,33
Çalgı öğretimine daha çok ağırlık verilmeli		11	14,67
Başka	Müzik teorisi, nota öğretimi ve repertuvar öğretimine ağırlık verilmeli	01	01,33
	Müzik teorisi, nota öğretimi ve çalgı öğretimine ağırlık verilmeli	05	06,67
	Repertuvar öğretimi ve çalgı öğretimine ağırlık verilmeli	02	02,67
	Verilen seçeneklerin hepsi	08	10,67
	Asgari düzeyde nota, ses ve çalgı eğitimi	01	01,33
	Araştırmacı ve akademisyenlerin geleneksel müziğimizle ilgili metot geliştirmeleri gerekli	02	02,67
	Kişilerin sosyalleşmesine yönelik	01	01,33
Cevapsız		12	16,00
TOPLAM		75	100,00

Tabloya göre öğretmenlerin %33,33’ü müzik teorisine ve nota öğretimine, %14,67’si çalgı öğretimine, %9,33’ü repertuvar öğretimine daha çok ağırlık verilmesi gerektiğini belirtirken, başka seçeneğinde görüş bildiren öğretmenlerin %20’si iki veya üç seçeneğe birlikte ağırlık verilmesi gerektiğini belirtmişlerdir. Bu görüşler de eklendiğinde, müzik teorisine ve nota öğretimine ağırlık verilmesi gerektiği görüşü öne çıkmaktadır. Tablodaki veriler Şekil 52’de görülmektedir.



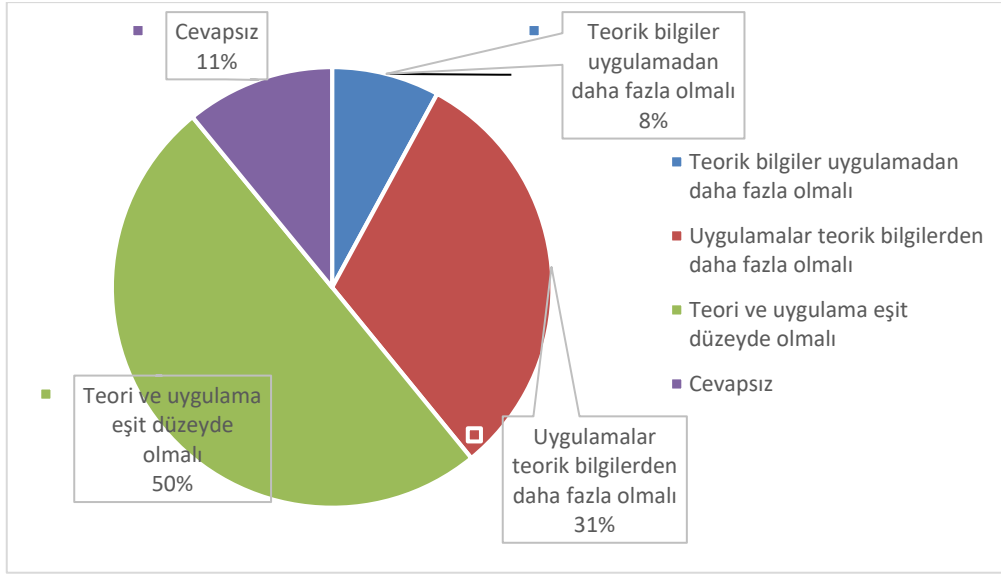
Şekil 52. Öğretmenlerin Verilen Müzik ve Çalgı Eğitiminde İçeriğin Nasıl Düzenlenmesi Gerektiğine İlişkin Görüşleri

Tablo 55’de öğrencilere göre verilen müzik ve çalgı eğitiminde teorik bilgiler ve uygulamaların hangi ağırlıkta olması gerektiğine ilişkin görüşleri yer almaktadır. Tabloya göre öğrencilerin yarısı (% 49,96) teorik bilgilerin ve uygulama eşit düzeyde olması gerektiğini, % 31, 19’u uygulamaların teorik bilgilerden daha fazla olması gerektiğini belirtmişlerdir, Teorik bilgilerin uygulamadan daha fazla olması gerektiğini düşünen öğrenciler sadece % 7,92 oranında kalmış, dolayısıyla uygulamalı çalışmaların daha ağırlıklı olarak derslerde yer alması gerektiği görüşü paylaşılmıştır.

Tablo 55. Öğrencilerin Müzik ve Çalgı Eğitiminde Teorik Bilgilerin ve Uygulamaların Hangi Ağırlıkta Olması Gerektiğine İlişkin Görüşleri

Öğrencilere göre müzik ve çalgı eğitiminde verilen teorik bilgi ve uygulamaların ağırlığı	f	%
Teorik bilgiler uygulamadan daha fazla olmalı	100	07,92
Uygulamalar teorik bilgilerden daha fazla olmalı	394	31,19
Teori ve uygulama eşit düzeyde olmalı	631	49,96
Başka	-	-
Cevapsız	138	10,93
Toplam	1263	100,00

Tabloda yer alan veriler Şekil 53’de görülmektedir.

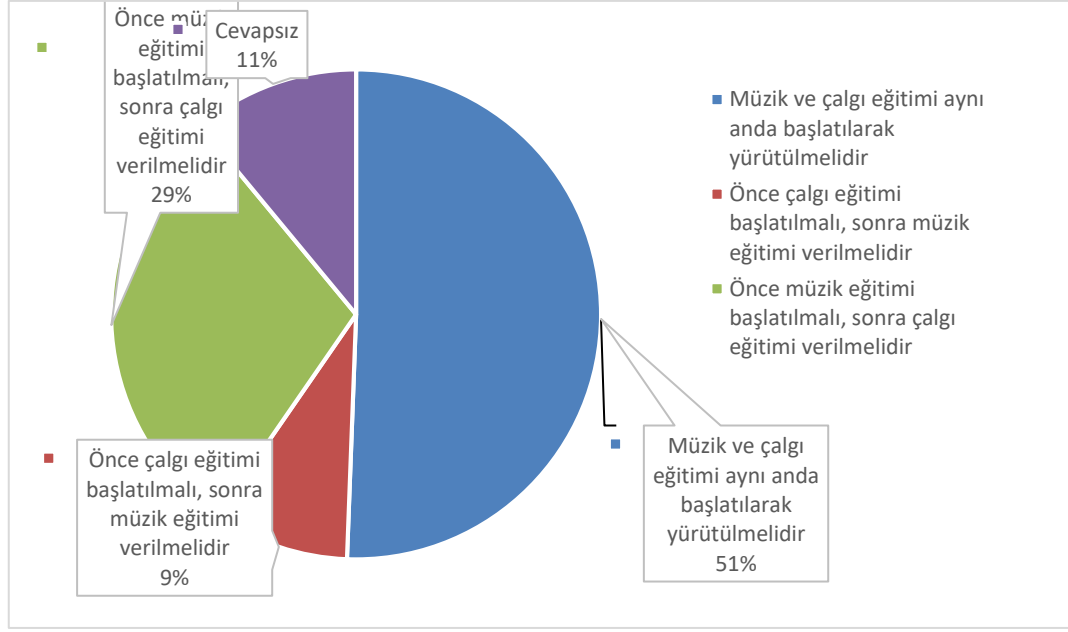


Şekil 53. Öğrencilerin Müzik ve Çalgı Eğitiminde Verilen Teorik Bilgilerin ve Uygulamaların Hangi Ağırlıkta Olması Gerektiğine İlişkin Görüşleri

Tablo 56’da öğrencilerin müzik ve çalgı eğitiminin nasıl uygulanması gerektiğine ilişkin görüşleri yer almaktadır. Tabloya göre öğrencilerin %, 50,59’u müzik ve çalgı eğitiminin aynı anda başlatılması gerektiğini, % 29,37’si önce müzik eğitiminin başlatılıp, sonra çalgı eğitimi verilmesi gerektiğini, % 9,03’ü önce çalgı eğitimi sonra müzik eğitimi verilmesi gerektiğini belirtmişlerdir.

Tablo 56. Müzik ve Çalgı Eğitiminin Nasıl Uygulanması Gerektiğine İlişkin Öğrenci Görüşleri

Öğrencilerin müzik ve çalgı eğitiminin nasıl uygulanmasına ilişkin görüşleri	f	%
Müzik ve çalgı eğitimi aynı anda başlatılarak yürütülmelidir	639	50,59
Önce çalgı eğitimi başlatılmalı, sonra müzik eğitimi verilmelidir	114	09,03
Önce müzik eğitimi başlatılmalı, sonra çalgı eğitimi verilmelidir	371	29,37
Başka	-	-
Cevapsız	139	11,01
TOPLAM	1263	100,00



Şekil 54. Müzik ve Çalgı Eğitiminin Nasıl Uygulanması Gerektiğine İlişkin Öğrenci Görüşleri

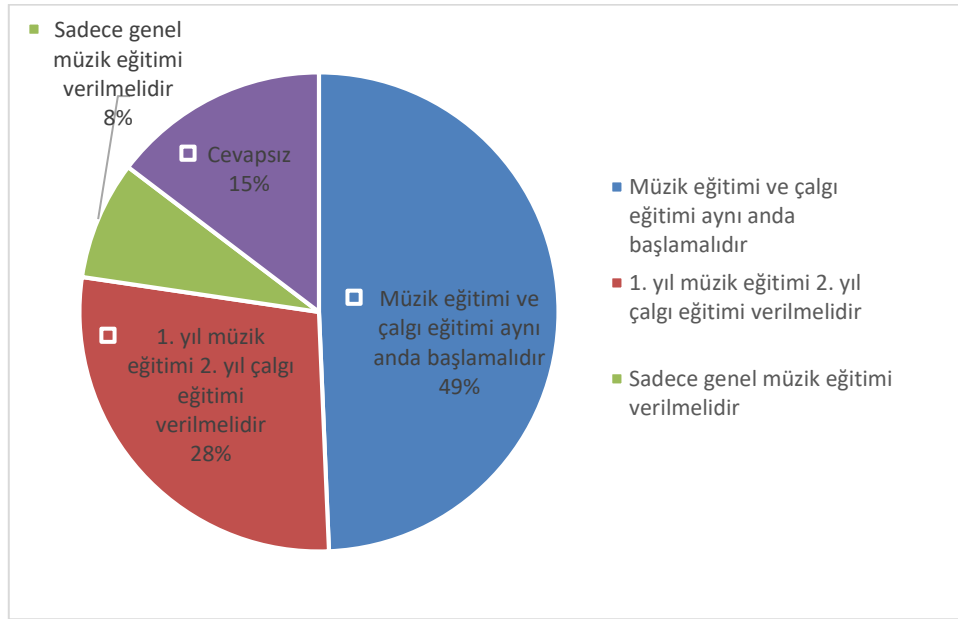
Özetle ifade edilirse, müzik ve çalgı eğitimi aynı anda başlatılarak yürütülmeli düşüncesi ön plana çıkmaktadır. Gerçekte müzik ve çalgı eğitiminin birlikte başlaması uzun yıllardır sanatçı veya müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda da yürütülen bir uygulamadır. Tablodaki veriler Şekil 54’de yer almaktadır.

Tablo 57. Müzik ve Çalgı Eğitiminin Nasıl Uygulanması Gerektiğine İlişkin Öğretmen Görüşleri

Araştırmaya katılan öğretmenlerin müzik ve çalgı eğitiminin uygulanmasına ilişkin görüşleri	f	%
Müzik eğitimi ve çalgı eğitimi aynı anda başlamalıdır	37	49,33
1. yıl müzik eğitimi 2. yıl çalgı eğitimi verilmelidir	21	28,00
Sadece genel müzik eğitimi verilmelidir	06	08,00
Başka	-	-
Cevapsız	11	14,67
TOPLAM	75	100,00

Tablo 57’de araştırmaya katılan öğretmenlerin, müzik ve çalgı eğitiminin nasıl

uygulanması gerektiğine ilişkin görüşleri yer almaktadır. Tabloya göre öğretmenlerin % 49,33'ü müzik eğitimi ve çalgı eğitiminin aynı anda başlaması gerektiğini, %28'i ilk yıl müzik eğitimi ikinci yıl çalgı eğitimi verilmesi gerektiğini, % 8'i ise sadece genel müzik eğitimi verilmesi gerektiğini belirtmişlerdir. Özetle öğretmenler, müzik ve çalgı eğitiminin aynı anda başlamasının yararlı olduğu düşünmektedirler. Bu durum Tablo 55'de yer alan öğrenci görüşleri ile büyük oranda benzerlik göstermektedir. Tablodaki veriler Şekil 55'de yer almaktadır.



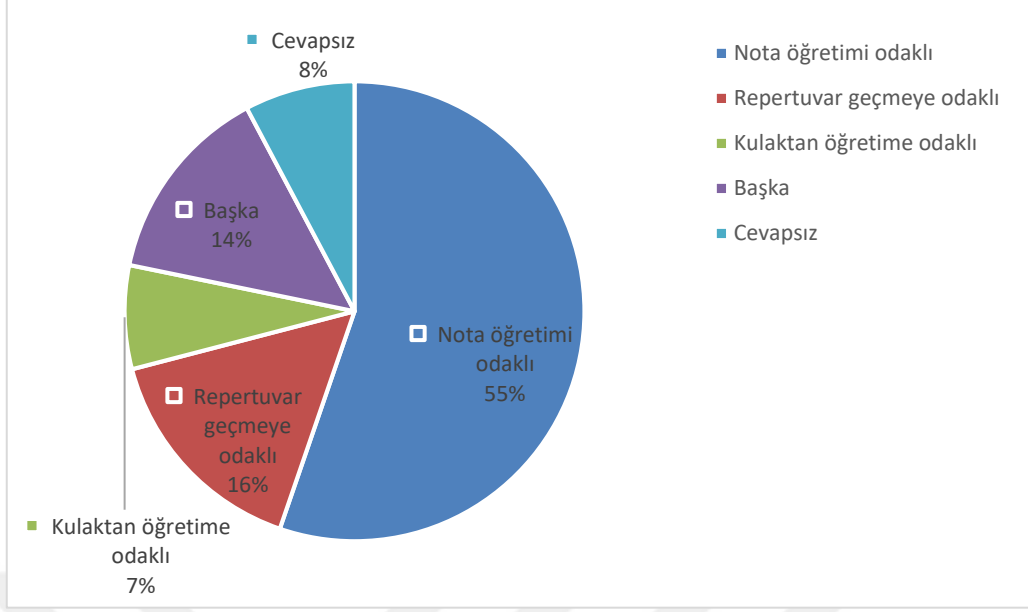
Şekil 55. Müzik ve Çalgı Eğitiminin Nasıl Uygulanması Gerektiğine İlişkin Öğretmen Görüşleri

Tablo 58'de öğrencilerin müzik ve çalgı eğitimine ilişkin öğretim yaklaşımının nasıl olması gerektiğine ilişkin görüşleri yer almaktadır. Tabloya göre öğrencilerin % 55,27'si verilen eğitimin nota öğretimi odaklı olması gerektiğini, % 15,68'i repertuar geçmeye odaklı olması gerektiğini, % 7,29'u kulaktan öğretime odaklı olması gerektiğini ifade etmişlerdir. Başka seçeneğinde öğrencilerin % 6,49'u nota öğretimi ve repertuar geçmeye odaklı, % 4,59'u ise tüm seçenekleri içeren bir öğretim yaklaşımını önermişlerdir.

Tablo 58. Öğrencilerin Verilen Müzik ve Çalgı Eğitimindeki Öğretim Yaklaşımının Nasıl Olması Gerektiğine İlişkin Görüşleri

Öğrencilere göre müzik ve çalgı eğitimine ilişkin öğretim yaklaşımı		f	%
Nota öğretimi odaklı		698	55,27
Repertuvar geçmeye odaklı		198	15,68
Kulaktan öğretime odaklı		92	07,29
B a ş k a	Nota öğretimi ve repertuvar geçmeye odaklı	82	06,49
	Nota öğretimi ve kulaktan öğretime odaklı	25	01,98
	Repertuvar geçme ve kulaktan öğretime odaklı	07	00,55
	Belirtilen seçeneklerin hepsi	58	04,59
	Gruplandırılmayan	05	00,39
Cevapsız		98	07,76
TOPLAM		1263	100,00

Tablodan görüldüğü gibi, diğer seçeneklerle birlikte işaretleyenler de dahil edildiğinde öğrencilerin büyük bir çoğunluğu müzik ve çalgı eğitiminin nota öğretimi odaklı olması gerektiği düşüncesindedirler. Kulaktan öğretim uygulamasının öğrenciler tarafından pek benimsenmediği görülmektedir. Tabloda yer alan veriler Şekil 56'da görülmektedir.



Şekil 56. Öğrencilerin Verilen Müzik ve Çalgı Eğitimindeki Öğretim Yaklaşımının Nasıl Olması Gerektiğine İlişkin Görüşleri

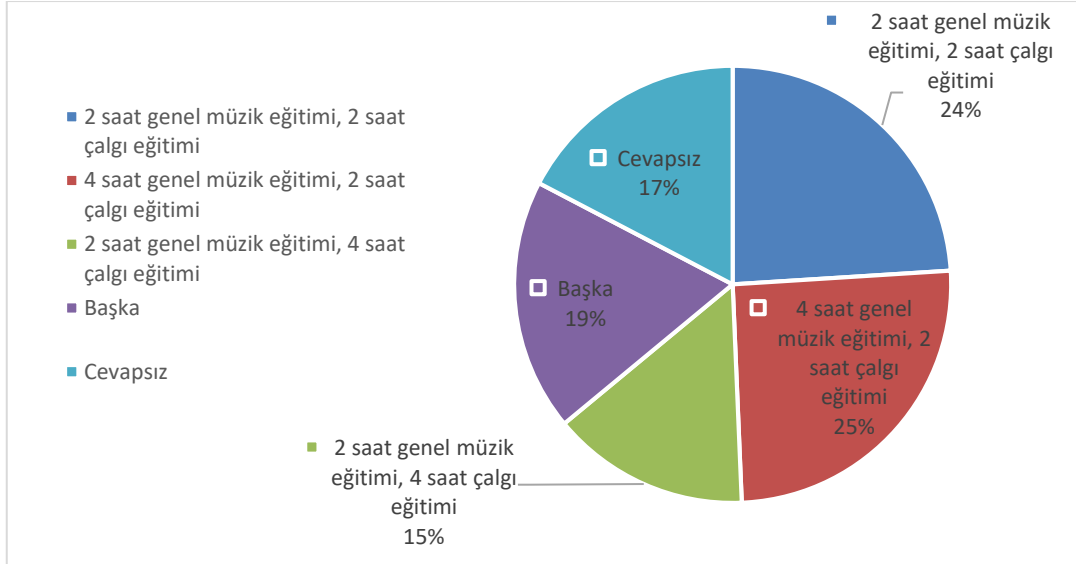
3. MÜZİK VE ÇALGI EĞİTİMİNİN ÖĞRETİM SÜREÇLERİ

Tablo 59'da öğretmenlerin müzik ve çalgı eğitimi derslerinin haftada kaç saat olması gerektiğine ilişkin görüşleri yer almaktadır. Tabloya göre öğretmenlerin %25,33'ü 4 saat genel müzik eğitimi, 2 saat çalgı eğitimi verilmesi, %24'ü 2 saat genel müzik eğitimi, 2 saat çalgı eğitimi verilmesi, %14,67'si 2 saat genel müzik eğitimi, 4 saat çalgı eğitimi verilmesi gerektiğini belirtmişlerdir. Başka seçeneğinde toplamda öğretmenlerin %17,32'si tabloda görüldüğü gibi farklı tercihlerde bulunmuşlardır.

Tablo 59. Öğretmenlerin Müzik ve Çalgı Eğitiminde Haftalık Toplam Ders Saatinin Ne Olması Gerektiğine İlişkin Görüşleri

Öğretmenlerin müzik ve çalgı eğitimi derslerinin haftalık ders saati sürelerine ilişkin görüşleri		f	%
2 saat genel müzik eğitimi, 2 saat çalgı eğitimi		18	24,00
4 saat genel müzik eğitimi, 2 saat çalgı eğitimi		19	25,33
2 saat genel müzik eğitimi, 4 saat çalgı eğitimi		11	14,67
Başka	Sadece 1 saat çalgı eğitimi	03	04,00
	1 saat genel müzik eğitimi, 1 saat çalgı eğitimi	04	05,33
	1 saat genel müzik eğitimi, 2 saat çalgı eğitimi	01	01,33
	4 saat genel müzik eğitimi, 4 saat çalgı eğitimi	03	04,00
	Sadece 4 saat genel müzik eğitimi	01	01,33
	5 saat genel müzik eğitimi, 3 saat çalgı eğitimi	01	01,33
	5 saat genel müzik eğitimi, 5 saat çalgı eğitimi	01	01,33
Cevapsız		13	17,33
TOPLAM		75	100,00

Öğretmenlerin yarısı haftada 2 saat çalgı eğitimi olması görüşünü paylaşırken %40'a yakını da haftada 2 saat genel müzik eğitiminin verilmesi görüşündedirler. Tabloda yer alan veriler Şekil 57'de görülmektedir.

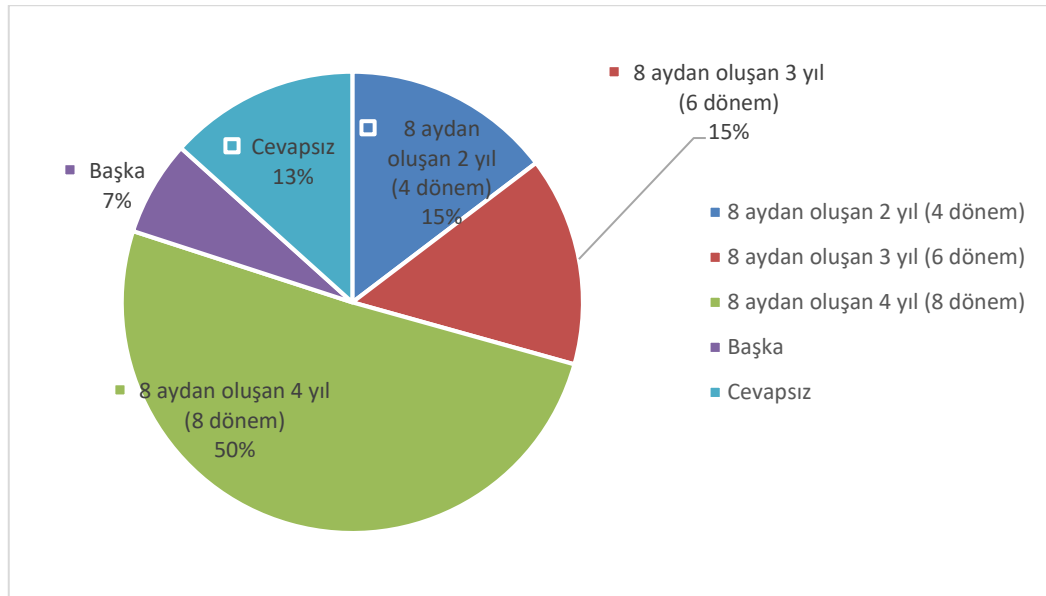


Şekil 57. Öğretmenlerin Müzik ve Çalgı Eğitiminde Haftalık Toplam Ders Saatinin Ne Olması Gerektiğine İlişkin Görüşleri

Tablo 60. Müzik ve Çalgı Eğitimi Süresine Ne Olması Gerektiğine İlişkin Öğretmen Görüşleri

Öğretmenlerin müzik ve çalgı eğitimi programının süresine ilişkin görüşleri		f	%
8 aydan oluşan 2 yıl (4 dönem)		11	14,67
8 aydan oluşan 3 yıl (6 dönem)		11	14,67
8 aydan oluşan 4 yıl (8 dönem)		38	50,67
Başka	2 yıl ve 4 yıl olarak 2 ayrı grup oluşturulmalı	01	01,33
	Kurum ve verilecek eğitimin içeriğine bağlı olarak belirlenmeli	02	02,66
	Sınırlandırma olmamalı	02	02,66
Cevapsız		10	13,33
TOPLAM		75	100,00

Tablo 60’da müzik ve çalgı eğitiminin kaç yıl olması gerektiğine ilişkin öğretmen görüşleri yer almaktadır. Tabloya göre öğretmenlerin %50,67’si 8 aydan oluşan 4 yıl (8 dönem), %14,67’si 8 aydan oluşan 3 yıl (6 dönem), %14,67’si 8 aydan oluşan 2 yıl (4 dönem) olması gerektiğini belirtmişlerdir. Başka seçeneğinde toplamda öğretmenlerin %6,65’i farklı tercihlerde bulunmuşlardır. Tablodaki veriler Şekil 58’de görülmektedir.



Şekil 58. Müzik ve Çalgı Eğitimi Süresinin Ne Olması Gerektiğine İlişkin Öğretmen Görüşleri

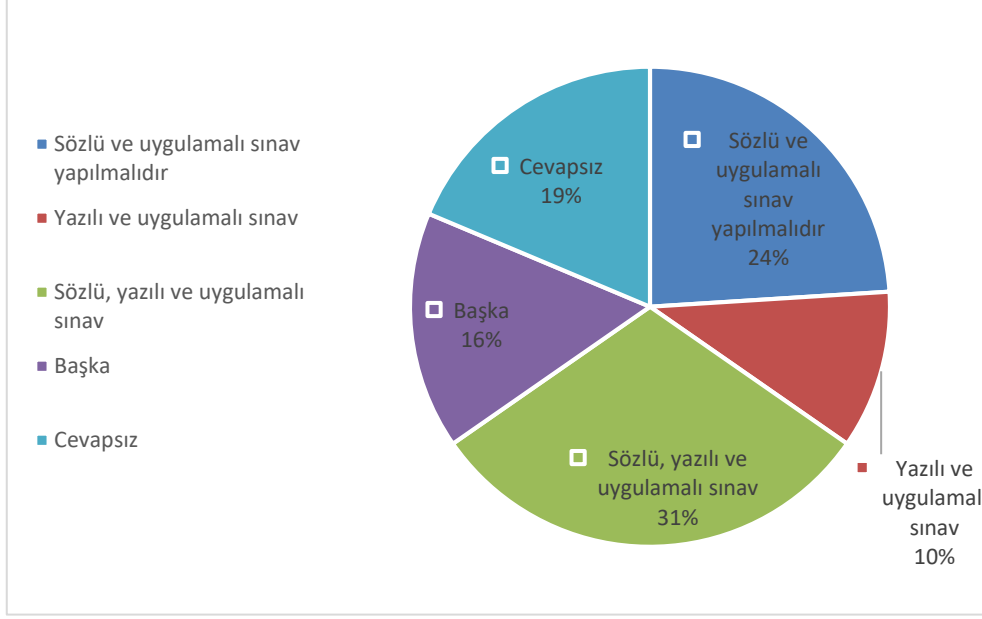
4. MÜZİK VE ÇALGI EĞİTİMİNDE DEĞERLENDİRMELER VE PROGRAM KABUL KOŞULLARI

Tablo 61’de öğretmenlerin müzik ve çalgı eğitimine yönelik değerlendirmelerin nasıl olması gerektiğine ilişkin görüşleri yer almaktadır. Tabloya göre öğretmenlerin %30,67’si sözlü, yazılı ve uygulamalı sınav yapılması gerektiğini, %24’ü sözlü ve uygulamalı sınav yapılması, %10,67’si yazılı ve uygulamalı sınav yapılması gerektiğini belirtmişlerdir. Başka seçeneğinde öğretmenlerin % 12’si sınav olmaması gerektiğini, diğer 3 kişi ise tabloda görüldüğü gibi çeşitli görüşler belirtmişlerdir.

Tablo 61. Öğretmenlerin Müzik ve Çalgı Eğitimi Derslerindeki Değerlendirmelere İlişkin Görüşleri

Öğretmenlerin müzik ve çalgı eğitimi derslerindeki değerlendirmelere ilişkin görüşleri		f	%
Sözlü ve uygulamalı sınav yapılmalıdır		18	24,00
Yazılı ve uygulamalı sınav		08	10,67
Sözlü, yazılı ve uygulamalı sınav		23	30,67
Başka	Sınav olmamalı	09	12,00
	Çoktan seçmeli test ile sözlü, yazılı ve uygulamalı sınav	01	01,33
	Konserlerle	01	01,33
	Müzik konusunda bilgisi olanlar ve olmayanlar iki gruba ayrılıp ona göre eğitim verilmeli	01	01,33
Cevapsız		14	18,67
TOPLAM		75	100,00

Tablo incelendiğinde değerlendirmelerin sözlü ve uygulamalı olmasını grubun %54,67’si isterken yazılı ve uygulamalı sınavların yapılmasını %30, 67 oranında öğretmen istemektedir. Tablodaki veriler Şekil 59’da görülmektedir.



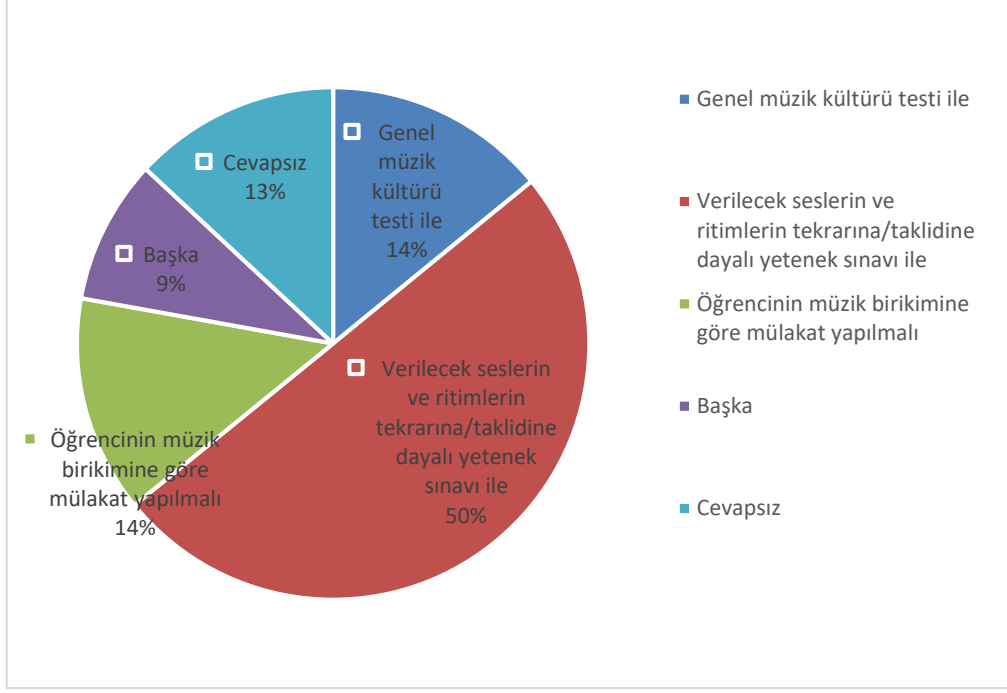
Şekil 59. Öğretmenlerin Müzik ve Çalgı Eğitimi Derslerindeki Değerlendirmelere İlişkin Görüşleri

Tablo 62’de müzik ve çalgı eğitimine kabul sınavlarının nasıl yapılması gerektiğine ilişkin öğrenci görüşleri yer almaktadır. Tabloya göre öğrencilerin % 50,04’ü verilecek seslerin ve ritimlerin tekrarına/taklidine dayalı yetenek sınavı uygulanması gerektiğini belirtmişlerdir. Diğer yandan öğrencilerin % 14,09’u genel müzik kültürü testi uygulanması gerektiğini, % 13,70’i öğrencinin müzik birikimine göre mülakat yapılması gerektiğini belirtmişlerdir. Başka seçeneğinde öğrencilerin % 3,17’si programa sınavsız kabul edilmesi gerektiğini belirtirken yaklaşık %5,23’ü de belirtilen kabul şekillerinin birkaçı ile değerlendirme yapılması gerektiğini ifade etmişlerdir.

Tablo 62. Müzik ve Çalgı Eğitimine Kabul Sınavının Nasıl Yapılması Gerektiğine İlişkin Öğrenci Görüşleri

Öğrencilerin müzik ve çalgı eğitimine kabul sınavının yapılma şekline ilişkin görüşleri		f	%
Genel müzik kültürü testi ile		178	14,09
Verilecek seslerin ve ritimlerin tekrarına/taklidine dayalı yetenek sınavı ile		632	50,04
Öğrencinin müzik birikimine göre mülakat yapılmalı		173	13,70
Başka	Sınavsız olmalı	40	03,17
	Genel müzik kültürü ve yetenek sınavı ile	21	01,66
	Genel müzik kültürü ve öğrencinin müzik birikimine göre	06	00,48
	Yetenek sınavı ve öğrencinin müzik birikimine göre	25	01,98
	Verilen seçeneklerin hepsi	14	01,11
	Gruplandırılmayan.	09	00,71
Cevapsız		165	13,06
TOPLAM		1263	100,00

Özetle belediye bünyesinde müzik ve çalgı eğitimi kabul sınavlarında seslerin, ritimlerin ve ezgilerin tekrarına dayalı bir yetenek sınavı uygulanmasının yararlı olacağı düşünülmektedir. Tablodaki veriler Şekil 60'da yer almaktadır.



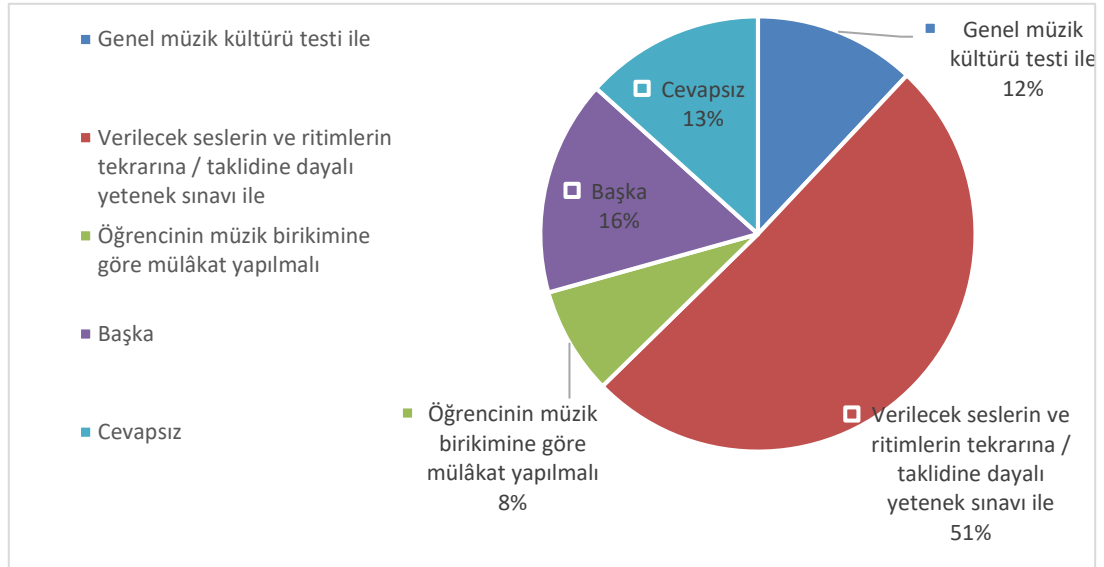
Şekil 60. Müzik ve Çalgı Eğitimine Kabul Sınavının Nasıl Yapılması Gerektiğine İlişkin Öğrenci Görüşleri

Tablo 63’de müzik ve çalgı eğitimine kabul sınavının nasıl olması gerektiğine ilişkin öğretmen görüşleri yer almaktadır. Buna göre öğretmenlerin %50,67 si verilecek seslerin ve ritimlerin tekrarına / taklidine dayalı yetenek sınavı ile %12’si genel müzik kültürü testi ile yapılması gerektiğini, %8’i öğrencinin müzik birikimine göre mülakat yapılması gerektiğini belirtmişlerdir, Bu durum öğrencilerin görüşleri ile paralellik göstermekte ve yetenek sınavının yapılması gerektiğinin önemini vurgulamaktadır. Başka seçeneğinde ise öğretmenlerin %13,33’ü sınav yapılmasına gerek olmadığını belirtmişlerdir. Müzik eğitimi gibi özel bir alanda sınavsız öğrenci kabulü düşündürücü bulunmuştur. Müzik birikimi olan birisinin yeteneğinin de gelişmesi göz önüne alınarak % 60’a yakın bir grubun yetenek sınavı ile alınması görüşünde oldukları anlaşılmaktadır.

Tablo 63. Öğretmenlerin Müzik ve Çalgı Eğitimine Öğrenci Kabulünün Nasıl Yapılması Gerektiğine İlişkin Görüşleri

Öğretmenlerin müzik ve çalgı eğitimi programına kabul sınavı ile ilgili görüşleri		f	%
Genel müzik kültürü testi ile		09	12,00
Verilecek seslerin ve ritimlerin tekrarına / taklidine dayalı yetenek sınavı ile		38	50,67
Öğrencinin müzik birikimine göre mülakat yapılmalı		06	08,00
Başka	Genel müzik kültürü testi ve yetenek sınavı ile	01	01,33
	Genel müzik kültürü testi ve müzik birikimine göre mülakat ile	01	01,33
	Sınav olmamalı	10	13,33
Cevapsız		10	13,33
TOPLAM		75	100,00

Özetle; belediyelerde müzik ve çalgı eğitimine kabul edilecek öğrencilerin yetenek sınavı ile alınmasının doğru olduğu düşünülmektedir. Tablodaki veriler Şekil 61’de görülmektedir.



Şekil 61. Öğretmenlerin Müzik ve Çalgı Eğitimine Öğrenci Kabulünün Nasıl Yapılması Gerektiğine İlişkin Görüşleri

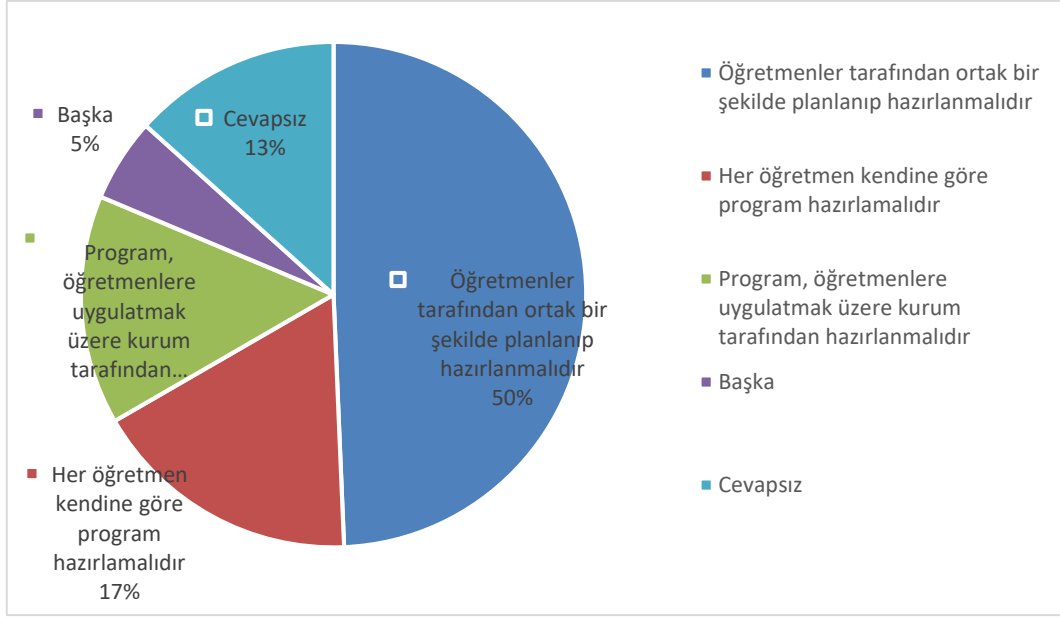
5. MÜZİK VE ÇALGI EĞİTİMİNİN OLMASI GEREKEN DURUMUNA İLİŞKİN BULGULAR

Tablo 64’de uygulanmakta olan müzik ve çalgı eğitimi programlarının nasıl hazırlanması gerektiğine ilişkin öğretmen görüşleri yer almaktadır.

Tablo 64. Öğretmenlerin Müzik ve Çalgı Eğitimi Programlarının Nasıl Hazırlanması Gerektiğine İlişkin Görüşleri

Öğretmenlerin müzik ve çalgı eğitimi programlarının oluşturulmasına ilişkin görüşleri		f	%
Öğretmenler tarafından ortak bir şekilde planlanıp hazırlanmalıdır		37	49,33
Her öğretmen kendine göre program hazırlamalıdır		13	17,33
Program, öğretmenlere uygulatmak üzere kurum tarafından hazırlanmalıdır		11	14,67
Başka	Eğitim bilimci, kurum idarecisi, öğretmen vb. kişilerce kurulan komisyonda hazırlanmalıdır	02	02,67
	Program öğrenciye göre yapılmalıdır	01	01,33
	Program şef tarafından hazırlanmalıdır	01	01,33
Cevapsız		10	13,33
TOPLAM		75	100,00

Tabloya göre öğretmenlerin %49,33’ü programların öğretmenler tarafından ortak bir şekilde planlanıp hazırlanması gerektiğini, %17,33’ü her öğretmenin kendi programını kendisinin hazırlaması gerektiğini, %14,67’si ise programın, öğretmenlere uygulatmak üzere kurum tarafından hazırlanıp planlanması gerektiğini belirtmişlerdir. Başka seçeneğinde ise %2,67’si eğitim bilimci ve kurum idarecilerinin de, öğretmenlerle birlikte oluşturdukları bir komisyonda hazırlanması gerektiğini belirtmişlerdir. Tablodan da görüleceği gibi programların öğretmenler tarafından ortak bir şekilde hazırlanması gerektiği düşünülmektedir. Tabloya ait veriler Şekil 62’de almaktadır.



Şekil 62. Öğretmenlerin Müzik ve Çalgı Eğitimi Programlarının Nasıl Hazırlanması Gerektiğine İlişkin Görüşleri

Tablo 65’de öğrencilerin belediyeler bünyesinde gerçekleştirilen müzik ve çalgı eğitiminin daha etkili olmasına ilişkin görüşleri yer almaktadır.

Tablo 65. Öğrencilerin Müzik ve Çalgı Eğitiminin Daha Etkin Olmasına İlişkin Görüşleri

Önem sırası Görüşler	1, 2 ya da 3		4, 5 ya da 6		7 ve üstü		Toplam	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Belediyelerde müzik ve çalgı derslerinin genel amacı öğrencilerin beklentilerini karşılamalı.	546	42,23	35	02,77	22	1,74	603	47,74
Müzik ve çalgı eğitimi-ne yönelik dersler, öğrencilerin beklentileri doğrultusunda programlanmalı ve sürekli geliştirilmelidir.	527	41,73	29	02,30	19	1,50	575	45,53
Müzik ve çalgı eğitimi veren öğretmenlerin daha yeterli olması gerekli.	229	18,13	24	01,90	26	2,06	279	22,09
Öğretmenler zaman zaman konser ve benzeri performansları gerçekleştirerek öğrencileri	532	42,12	63	04,99	17	1,35	612	48,46

motive etmeli.								
Müzik ve çalgı derslerini veren öğretmenler müzik türleri ile ilgili objektif ve tarafsız olmalı	235	18,61	75	05,94	32	2,53	342	27,08
Müzik ve çalgı derslerini veren öğretmenler bir bilginin farklı müzik türlerindeki karşılığını da açıklamalı	205	16,23	94	07,44	32	2,53	331	26,21
Öğretmenler yetenekli öğrencilerin gelişmelerine yönelik programa ek olarak çeşitli koro veya müzik guruplarında çalışmaya yönlendirmelidir.	450	35,63	109	08,63	38	3,01	597	47,27
Müzik ve çalgı eğitimi çalışmalarınızda zaman zaman kaynak kişi ya da farklı uzmanlardan yararlanılmalıdır	298	23,60	92	07,28	68	5,38	458	36,26
Müzik ve çalgı eğitimi veren öğretmenler, en az müzik alanında bir lisans derecesine sahip olmalıdır.	248	19,64	54	04,28	50	3,96	352	27,87
Öğrenciler yaş grupları ve bilgi birikimleri gibi belli ölçütlere göre gruplandırılmalı.	330	26,13	48	18,25	75	5,94	453	35,87
Başka	10	00,79	3	00,24	2	0,16	15	01,19
n = 1263								

Tabloya göre öğrencilerin %43,23'ü verilen müzik ve çalgı derslerinin genel amacının öğrencilerin beklentilerini karşılamasını, %42,12'si müzik ve çalgı eğitimi veren öğretmenlerin zaman zaman konser ve benzeri performansları gerçekleştirerek öğrencileri motive etmesini gerektiğini, %41,73'ü derslerin öğrenci beklentileri doğrultusunda programlanmasını ve sürekli geliştirilmesini, %35,63'ü müzik ve çalgı eğitimi veren öğretmenlerin programa ek olarak yetenekli öğrencileri çeşitli koro veya müzik guruplarında çalışmaya yönlendirmesini, %26,13'ü öğrencilerin yaş grupları ve bilgi birikimleri gibi belli ölçütlere göre gruplandırılması gerektiğini göre ilk üç tercihlerinde istemişlerdir. Ayrıca öğrencilerin 19,64'ü müzik ve çalgı eğitimi veren

öğretmenlerin müzik alanında bir lisans derecesine sahip olması gerektiğini, %18,61'i müzik ve çalgı derslerini veren öğretmenlerin müzik türleri ile ilgili objektif ve tarafsız olmasını, %18,13'ü müzik ve çalgı eğitimini veren öğretmenlerin daha yeterli olması gerektiğini, %16,23'ü müzik ve çalgı derslerini veren öğretmenlerin çeşitli bilgilerin farklı müzik türlerindeki karşılıklarını açıklayabilmesi gerektiğini yine ilk tercihlerinde belirtmişler, başka seçeneğinde görüş belirten 15 öğrenci ise farklı tercihler belirtmişlerdir.

Tablo 66'da araştırmaya katılan öğretmenler, belediyelerdeki müzik ve çalgı eğitiminin daha etkin olabilmesine ilişkin önerilerini belirtmişlerdir. Bu soru önem sırasına göre birden fazla cevap verilebilecek şekilde sorulmuştur.

Tablo 66. Öğretmenlerin Müzik ve Çalgı Eğitiminin Daha Etkin Olmasına Yönelik Görüşleri

Önem sırası Görüşler	1, 2 ya da 3		4, 5 ya da 6		7 ve üstü		Toplam	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Gerçekleştirilen müzik ve çalgı eğitiminin temel amacı, toplumun kültürel gelişimine katkıda bulunmak olmalıdır.	41	54,67	7	9,33	2	2,67	50	66,67
Müzik ve çalgı eğitimine yönelik derslerin, genel amaçları doğrultusunda programlanması ve sürekli geliştirilmesi gerekir.	32	42,67	7	9,33	2	2,67	41	54,67
Öğretmenler için, Kültür Bakanlığı, Milli Eğitim Bakanlığı veya üniversiteler bünyesinde hizmet içi eğitim programları açılmalıdır.	32	42,67	4	05,33	6	8,00	42	56,00
Öğretmenlere hem kendi performanslarını arttırmak hem de öğrencilerinin motivasyonlarını arttırmaya yönelik fırsatlar yaratılmalıdır (konser, vb).	32	42,67	9	12,00	4	5,33	45	60,00
Eğitim veren öğretmenlerin mesleki çalışmalarının puanlama sistemi ile maaş veya ücretleri düzenlenmelidir.	15	20,00	4	05,33	10	13,33	29	38,66

Müzik ve çalgı eğitimi sırasında verilen bilgilerin, farklı müzik türlerindeki karşılığı da açıklanmalıdır.	14	18,67	3	04,00	5	6,67	22	29,34
Müzik ve çalgı eğitimi çalışmaları sırasında zaman zaman kaynak kişi ya da uzmanlardan yararlanılmalıdır.	21	28,00	12	16,00	5	6,67	38	50,67
Müzik ve çalgı eğitimi dersi alan öğrenciler, yaş grupları ve bilgi birikimleri gibi belli ölçütlere göre gruplandırılmalıdır.	28	37,33	4	05,33	2	2,67	34	45,33
Müzik ve çalgı eğitimi veren öğretmenler, müzik alanında bir lisans derecesine sahip olmalıdır.	18	24,00	10	13,33	4	05,33	32	42,66
Öğretmenler yetenekli öğrencilerin gelişmelerine yönelik programa ek olarak çeşitli koro veya müzik guruplarında çalışmaya yönlendirmelidir.	20	26,67	7	9,33	7	9,33	34	45,33
i. Başka (Belirtiniz)...	-	-	1	01,3	-	-	1	01,33
n = 75								

Tabloya göre öğretmenlerin %54,67'si müzik ve çalgı eğitiminin temel amacının toplumun kültürel gelişimine katkıda bulunmak olması gerektiğini, %42,67'si öğretmenler için hem kendi performanslarını arttırmak hem de öğrencilerine örnek olmak için fırsatlar yaratılması gerektiğini, %42,67'si öğretmenler için Kültür Bakanlığı, Milli Eğitim Bakanlığı veya üniversiteler bünyesinde hizmet içi eğitim imkanları sağlanması gerektiğini, yine %42,67'si müzik ve çalgı eğitimine yönelik derslerin genel amaçları doğrultusunda programlanması ve sürekli geliştirilmesi gerektiğini, %37,33'ü müzik ve çalgı eğitimi dersi alan öğrencilerin yaş grupları ve bilgi birikimleri gibi belli ölçütlere göre gruplandırılması gerektiğini ilk üç tercihlerinde belirtmişlerdir. Ayrıca öğretmenlerin %28'i müzik ve çalgı eğitimi çalışmaları sırasında zaman zaman kaynak kişi ya da uzmanlardan yararlanılması gerektiğini, %26,67'si öğretmenlerin programa ek olarak yetenekli öğrencileri gelişmelerine destek için çeşitli koro veya müzik

gruplarında çalışmaya yönlendirmesi gerektiğini, %24'ü müzik ve çalgı eğitimi veren öğretmenler müzik alanında bir lisans derecesine sahip olması gerektiğini, %20'si eğitim veren öğretmenlerin mesleki çalışmalarının puanlandığı bir sistem ile maaş veya ücretlerinin düzenlenmesi gerektiğini yine ilk üç tercihlerinde belirtmişlerdir.



SONUÇ VE ÖNERİLER

Bu kısımda, önceki bölümlerde belirtilen bulgulara dayalı olarak belirlenen sonuçlar ve belediyeler bünyesinde gerçekleştirilen müzik ve çalgı eğitiminin daha verimli hale gelmesine yönelik öneriler yer almaktadır.

1.SONUÇLAR

Bursa merkez ilçe belediyeleri bünyesinde gerçekleştirilen müzik ve çalgı eğitiminin etkinliğini belirlemeye yönelik olarak yapılan bu araştırmada, söz konusu eğitim içinde yer alan öğretmen ve öğrencilerin görüşleri temel alınmıştır.

1- Araştırmaya katılan öğretmen ve öğrencilerin kişisel bilgilerine ilişkin bulgular doğrultusunda aşağıdaki sonuçlar elde edilmiştir.

a) Araştırmaya katılan öğrencilerin yaklaşık %59'u kadın %41'i erkek olup çoğunluğu (%59'u) yirmi yaş ve altındadır. Öğrencilerin %41'i ilköğretim, daha sonra sırayla üniversite ve lise mezunudur. Öğrencilerin üçte birinin belediyeler bünyesinde müzik ve çalgı eğitimi almadan önce müzik ile ilgili herhangi bir faaliyetinin olmadığı, diğerlerinin ise orta derecede bağlama, piyano ve gitar çaldığı görülmüştür. Öğrencilerin söz konusu programlara, daha çok arkadaşları vasıtasıyla ya da ailelerinin yönlendirmesiyle katıldığı belirlenmiş, belediyeler tarafından yeterli duyurunun yapılamadığı sonucuna ulaşılmıştır. Araştırmaya katılan öğrencilerin, en çok geleneksel Türk halk müziği, daha sonra evrensel müzik (batı müziği) ve geleneksel Türk sanat müziği türlerinde eğitim aldıkları tespit edilmiştir. Öğrencilerin söz konusu eğitime çoğunlukla müzik yeteneklerini geliştirmek, daha sonra da bir çalgı çalmak için katıldıkları sonucuna ulaşılmıştır.

b) Araştırmaya katılan öğretmenlerin yaklaşık üçte ikisi erkek, diğerleri kadın olup, çoğunluğu otuz ile elli yaşlar arasındadır. Öğretmenlerin üçte birinin 16-20 yıl arasında öğretmenlik tecrübesine sahip olduğu belirlenmiştir. Öğretmenlerin üçte ikisi lisans öğrenimi almış ve Devlet Konservatuarı ile Müzik Öğretmenliği mezunlardır. Kalan üçte biri ise ilköğretim ve lise mezunudur. Öğretmenlerin üçte birinin ders verdikleri alana ilişkin herhangi bir eğitim almamış olmaları oldukça düşündürücüdür.

Söz konusu programlarda eğitim veren öğretmenlerin üçte ikisinin belediyeler bünyesinde kadro sahibi olduğu tespit edilmiştir. Ancak öğretmenlerin üçte birinin

kadrolu oldukları kurumlarda haftada 10 saat ve daha az ders yükleri bulunmakta, kalan dersleri dışarıdan görevlendirilen öğretmenler yürütmektedir. Bu da belediyede kadrolu öğretmenlerin ders yüklerinin dengeli olmadığı ve bazı öğretmenlerin iş kapasitesinden yeterince yararlanılmadığını göstermektedir. Diğer yandan öğretmenlerin üçte birinin belediyelerin açmış oldukları kadro ya da stajyer sanatçı sınavı doğrultusunda görev yaptıkları, dörtte birinin ise herhangi bir sınav ya da kriter uygulanmaksızın belediyede görevlendirildiği, %20'sinin ise başka kurumlardan görevlendirildiği belirlenmiştir.

2- Verilen müzik ve çalgı eğitimine ilişkin herhangi bir öğretim programının bulunmadığı, genellikle öğretmenlerin kendi düzenledikleri bir çalışma planı ya da taslağının kullanıldığı, %41'inin ise kurumdaki öğretmenlerle bir araya gelerek bir çalışma programı hazırladıkları belirlenmiştir. Dolayısıyla akademik bir programın uygulanmadığı hatta hatta kurumdaki öğretmenlerin bile bir araya gelerek ortak bir program çalışması yapamadıkları tespit edilmiştir.

3- Verilen eğitimin amacı, fonksiyonu ve öğrenciye katkılarına ilişkin bulgular doğrultusunda aşağıdaki sonuçlar elde edilmiştir.

a) Öğrencilerin; eğitim aldıkları kurumlar bünyesindeki programın temel amacını, birbirine yakın oranlarda (üçte biri) profesyonel ve (üçte biri) amatör müzik eğitimi vermek olarak gördüğü, öğretmenlerin yarıdan fazlası ise programın amatör müzik eğitimi vermek amacıyla gerçekleştirildiğini belirtmişlerdir. Ancak hem öğrencilerin hem de öğretmenlerin yarısı, verilen eğitimin amacının temel düzeyde bilgi ve beceri kazandırmak, dörtte biri ise müzik ve çalgı eğitimi alanında uzman kişi yetiştirmek olduğu görüşünde birleşmektedirler. Yaygın eğitim kurumlarının ana amacının alan uzmanı yetiştirmek olmadığı göz önüne alındığında, bu görüş bir çelişki olarak görülmektedir.

b) Diğer yandan öğrencilerin büyük çoğunluğunun (%82) belediyeler bünyesinde aldıkları müzik ve çalgı eğitimi ile müzik kültürü ve çalgı becerilerinin geliştiğini, yarıya yakını ise aynı zamanda sosyalleştiklerini ifade etmişlerdir. Kısaca öğrenciler, almış oldukları eğitim ile müziksel yönden geliştikleri ve sosyalleştikleri görüşündedirler.

4- Verilen eğitimin içeriğine ilişkin bulgular doğrultusunda aşağıdaki sonuçlar elde edilmiştir.

a) Öğrencilerin yarısı, öğretmenlerin de yarıdan fazlası, müzik ve çalgı eğitimi ders içeriklerinin Türk müziği ağırlıklı, diğerleri ise hem evrensel müzik (Batı müziği)

hem de Türk müziği ağırlıklı olarak düzenlendiğini belirtmişlerdir. Yine öğretmen ve öğrencilerin çoğunluğu, içeriğin nota öğretimi ile gerçekleştirildiğini belirtirken dörtte biri kulaktan repertuar öğretimi ile yapıldığını ifade etmişlerdir. Uzun süreli ve bir program dâhilinde sürdürülen müzik eğitiminde, kulaktan öğretim yönteminin sürekli kullanılması, az oranda da olsa bazı birimlerde eğitimin alan uzmanlığı olmayan kişiler tarafından verildiği görüşünü desteklemektedir.

b) Belediyeler bünyesinde verilen eğitim içinde öğrencilerin büyük bir çoğunluğunun (%75) çalgı eğitimi, yarısının genel müzik eğitimi, dörtte birinin ise koro eğitimi aldığı belirlenmiştir. Ayrıca kurumların yarıya yakınında (%40) genel müzik eğitimi ve çalgı eğitiminin bir arada verildiği, bazı kurumlarda genel müzik eğitiminin 1. yıl, çalgı eğitiminin 2. yılda başlatılarak uygulandığı tespit edilmiştir.

c) Yapılan tespitler doğrultusunda, belediyelerde yürütülen genel müzik eğitimi ve çalgı eğitimi ders saatleri ile sürelerinin farklılık gösterdiği ve çalgı eğitimine genel müzik eğitiminden daha çok zaman ayrıldığı sonucuna ulaşılmıştır.

d) Araştırmaya katılan öğretmenlerin üçte birinin, müzik ve çalgı eğitimi derslerini yürütürken sahip oldukları öğretim yaklaşımlarının öğretmenlik tecrübelerinden kaynaklandığı, dörtte birinin ise tecrübeli öğretim elemanlarından yararlanarak edindikleri belirlenmiştir.

5- Verilen eğitimin öğretim süreçlerine ilişkin bulgular doğrultusunda aşağıdaki sonuçlar elde edilmiştir.

a) Öğretmenlerin müzik ve çalgı eğitimi sırasında zaman zaman uzman kişilerden yararlandığı ancak bunu yetersiz buldukları, dolayısıyla hizmet içi eğitime ihtiyaç duydukları tespit edilmiştir.

b) Belediyeler bünyesinde verilmekte olan müzik ve çalgı eğitimi sırasında öğrencilerin belediyeler arasında farklılık göstermekle birlikte çoğunlukla yaş grupları ve seviyelerine göre gruplandırılmadığı ve bu durumun eğitim-öğretim sürecini olumsuz etkilediği sonucuna ulaşılmıştır.

c) Öğretmenlerin yarıdan çoğu, derslerin yürütüldüğü ortamın fiziki şartlarının, kullanılan araç-geçerlerin ve materyallerin yeterli olduğu ama iyileştirilmesine ihtiyaç duyulduğu fikrine sahiptirler.

d) Öğrencilerin belediyeler bünyesindeki müzik ve çalgı eğitimine ilişkin hizmetlerden genel anlamda memnun oldukları ancak geliştirilmesinin daha yararlı

olacağı fikrinde oldukları sonucuna ulaşılmıştır.

6- Verilen eğitimin değerlendirme sürecine ilişkin bulgular doğrultusunda aşağıdaki sonuçlar elde edilmiştir.

a) Öğrencilerin yarısı, öğretmenlerin ise üçte biri söz konusu programlara başvuru ile öğrenci kabul edildiğini, yine öğrencilerin üçte biri öğretmenlerin yarısı yetenek sınavı ile öğrenci kabul edildiği görüşündedirler. Oranlar farklı olsa da çoğunlukla başvuru yolu ile öğrenci kabul edildiği sonucuna ulaşılmıştır. İçeriği müzik eğitimi olan programlarda kişilerin belli bir düzeyde müziksel yetenek veya yatkınlığa sahip olması gerektiği düşünüldüğünde böylesi bir yaklaşımın eğitimin başarısını olumsuz yönde etkileyeceği açıktır.

b) Öğrenci ve öğretmen görüşlerine göre, belediye bünyesinde verilen çalgı ve müzik eğitimi değerlendirme sürecinin sözlü, yazılı ve uygulamalı türdeki sınavlar ve genellikle her dönem iki kez yapıldığı belirtilirken, %20'si sınav yapılmadığını belirtmiş, böylece bir kısım uygulamalarda değerlendirme aşamasının gerçekleşmediği tespit edilmiştir.

c) Eğitim-öğretim sürecini tamamlayan öğrencilere belediyelerin uygulamalarına göre sertifika, katılım belgesi ve diploma gibi farklı belgelerin verildiği tespit edilmiştir. Ancak bazı birimlerde diploma adı altında verilen belgelerin, örgün öğretim kapsamındaki diploma derecesi ile karıştırıldığı ve eşdeğer olduğu yanlışlığı da tespit edilmiştir.

7- Verilen eğitimin olması gereken durumuna ilişkin bulgular doğrultusunda aşağıdaki sonuçlar elde edilmiştir.

a) Belediyelerde görev alan öğretmenlerin yarısı, bir araya gelerek ortak bir program oluşturmaları gerektiği görüşünü paylaşırken, diğer yarısının ise böyle bir ihtiyacı fark etmedikleri anlaşılmaktadır.

b) Öğretmenlere göre; belediyeler bünyesinde yürütülen müzik ve çalgı eğitiminin amacının hem profesyonel müzik eğitime zemin hazırlaması hem de amatör müzik eğitime yönelik olması gerektiği belirlenmiş, verilen eğitimin ana fonksiyonun da temel düzeyde bilgi ve beceri kazandırmak olması gerektiği görüşleri öne çıkmıştır.

c) Ders içeriklerinin müzik teorisi ve nota öğretimine, daha sonra da çalgı eğitime ağırlık vererek düzenlenmesi gerektiği tespit edilmiştir. Öğretmen ve öğrencilerin yarısı genel müzik eğitime ve çalgı eğitime aynı anda başlanması

gerektiği, %30'u ise önce müzik eğitimi sonra çalgı eğitimi verilmesi gerektiği görüşündedirler. Diğer yandan öğretmenlerin yarısının, uygulanan eğitimin dört yıl sürdürülmesi ve haftada 2 saat çalgı eğitimi, 2 veya 4 saat genel müzik eğitimi verilmesi görüşünde oldukları tespit edilmiştir.

d) ğretmenlerin çoğu, müzik ve çalgı eğitimi sırasında sözlü ve uygulamalı sınavların, üçte biri ise sözlü, uygulamalı ve yazılı sınavların yapılması gerektiğini belirtmişlerdir. Yine ğretmenlerin çoğu, verilen eğitime ğrenci kabulünün yetenek sınavı ile yapılması görüşünde birleşmişlerdir.

e) Gerçekleştirilen müzik ve çalgı eğitiminin daha etkili olması için belirtilen diğer görüşlerde ise; bu eğitimi veren öğretmenlerin zaman zaman konser ve benzeri performanslar gerçekleştirerek öğrencileri motive etmeleri gerektiği, yetenekli öğrencilerin gelişmeleri için programa ek olarak çeşitli koro veya müzik guruplarında çalışmaya yönelik etkinlikler eklenmesi gerektiği, eğitim sırasında zaman zaman kaynak kişi ya da uzmanlardan yararlanılması gerektiği belirtilmiştir. Ayrıca eğitim sırasında öğrencilerin yaş grupları ve bilgi birikimleri gibi belli ölçütlere göre gruplandırılması gerektiği, öğretmenlerin müzik alanında bir lisans derecesine sahip olması gerektiği vurgulanmıştır.

2. ÖNERİLER

Bursa Büyükşehir Belediyesi ve merkez ilçe belediyelerinde yrtlen müzik ve çalgı eğitiminin etkinliğini belirlemek amacıyla yapılan bu araştırmada, verilen eğitimin mevcut durumunun istenen yeterlikte olmadığı sonucuna ulaşılmış ve iyileştirilmesine yönelik aşağıdaki öneriler getirilmiştir:

a) Belediyeler bünyesinde yrtlen müzik ve çalgı eğitimi, ilgili öğretmenler ve alan uzmanlarının da içinde bulunduğu bir komisyon tarafından hazırlanana programlarla yürütülmelidir.

b) Gerçekleştirilen müzik ve çalgı eğitiminin amacı hem profesyonel hem de amatör müzik eğitimine yönelik olmalı, verilen eğitim temel düzeyde bilgi ve beceri kazandırılmasını sağlamalıdır.

c) Verilen eğitimin içeriği, müzik teorisi ve nota ğretimi ile birlikte çalgı eğitimine de ağırlık vererek düzenlenmeli, çeşitli müzik türlerine yer verilmelidir. Ayrıca genel müzik eğitimi ve çalgı eğitimi aynı anda başlaması, derslerin haftada 2 saat çalgı eğitimi, 2 veya 4 saat genel müzik eğitimi olmak üzere dört yıl sürdürülmesi eğitimin verimini ve

kalitesini artıracaktır.

d) Verilen müzik ve çalgı eğitimi sırasında, öğrenciler yaş grupları ve bilgi birikimleri veya seviyeleri dikkate alınarak sınıflandırılmalıdır.

e) Belediyeler bünyesinde yürütülen müzik ve çalgı eğitimini yürütecek öğretmenler, müzik alanında bir lisans derecesine sahip olmalıdır. Dersler kadrolu öğretmenlere öncelik vererek ve dengeli bir şekilde dağıtılmalı, zorunlu hallerde kurum dışından yardım alınmalıdır.

f) Belediyeler bünyesinde zaman zaman seminer, konferans gibi faaliyetler yapılmalı uzman kişilerden yararlanılmalı, isteyen öğretmenlere hizmet içi eğitim olanakları sağlanmalıdır.

g) Belediyeler bünyesinde yürütülen müzik ve çalgı eğitimine öğrenci kabulü “özel yetenek sınavı” ile yapılmalıdır. Ayrıca verilen eğitim sırasında değerlendirme boyutu ihmal edilmemeli ve farklı yollarla (yazılı, sözlü, uygulamalı) değerlendirmeler gerçekleştirilmelidir.

KAYNAKLAR

- BOZDEMİR Zühtü, *Yaygın Eğitim Sürecinde Yerel Yönetimlerin Rolü*, (Yüksek Lisans Tezi), Kırıkkale Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2009.
- COŞKUN Murat, *Bursa Büyükşehir Belediyesi ve Merkez İlçe Belediyeleri Bünyesinde Gerçekleştirilen Müzik ve Çalgı Eğitiminin Etkinliği*, (Yüksek Lisans Tezi), Bursa Uludağ Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2019.
- ÇELİK E.Filiz, *Yerel Yönetimlerin Sanat Eğitimindeki Yeri ve Önemi: İstanbul Büyükşehir Belediyesi İSMEK Örneği*, (Yüksek Lisans Tezi) Selçuk Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, 2011.
- ÇELİKTUĞ Elvan, *İzmir Özelinde Kent Kültürü Açısından Yerel Yönetimler ve Sanat*, (Yüksek Lisans Tezi), Dokuz Eylül Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, 2004.
- ERSÖZ Halis Yunus, “Yerel Yönetimlerin Yetişkin Eğitimi Alanındaki Etkinlikleri” *İSMEK Öğrenen Toplum İçin Yetişkin Eğitimi Sempozyumu Bildirileri*, İstanbul, 2017, ss.44-67.
- Gazimihal, Mahmut R. (1943). *Bursa’da Musıkî*, Bursa: Halkevi Yayınları 13.
- GÖĞÜŞ İsmail M., *Toplu Ses Eğitimi Programlarının Değerlendirilmesi - Müzik Eğitimi Bölümlerinde Bir İnceleme*, (Yüksek Lisans Tezi), Ankara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 1985.
- GÜLER Reyhan Özgenur, *İstanbul İlçelerindeki Demografik Yapının, Yerel Yönetimlerin Kültür Politikaları Üzerindeki Etkileri: Bayrampaşa Belediyesi Örneği*, (Yüksek Lisans Tezi), İstanbul Bilgi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2013.
- HAMEŞ Özge, *Yerel Yönetimlerde Çok Kültürlülük*, (Yüksek Lisans Tezi), Muğla Sıtkı Kocaman Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2016.
- KILIÇ Mehmet Ali, *Yerel Yönetimlerde Eğitim Çalışmaları*, (Yüksek Lisans Tezi), Yeditepe Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, 2018.
- KÖKSAL Sahre, *Yerel Yönetimlerde Halkın Eğitimi ve Hayat Boyu Öğrenme Faaliyetleri*, (Yüksek Lisans Tezi), İstanbul Aydın Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2017.
- MURAT Sedat, “Yerel Yönetimlerin Yetişkin Eğitiminde Karşılaştıkları Temel Sorunlar ve Yetişkin Eğitimi Programlarını Tamamlayanların İstihdamları”, *İSMEK*

Öğrenen Toplum İçin Yetişkin Eğitimi Sempozyumu Bildirileri, İstanbul, 2017, ss.166-217.

ÖZER Fatih, *Meslek ve Beceri Kazandırmada Büyükşehir Belediyelerinin Rolü*, İstanbul Büyükşehir Belediyesi Uygulamaları: İSMEK, (Yüksek Lisans Tezi), Sakarya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2010.

TEZCAN Mahmut, *Sanat Sosyolojisi- Giriş*, Ankara: Anı Yayıncılık, 2011.

UÇAN Ali, *Müzik Eğitimi: Temel Kavramlar- İlkeler- Yaklaşımlar*, Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları, 1994.

URAL Ozana, "Türkiye’de Yetişkin Eğitiminin Bugünkü Durumu ve Geleceği" *İSMEK Öğrenen Toplum İçin Yetişkin Eğitimi Sempozyumu Bildirileri*, İstanbul, 2017, ss.12-43.

UZUN Fırat, *Türkiye’de Yerel Yönetimlerin Eğitim Harcamalarındaki Rolü ve Etkileri*, (Doktora Tezi), Hacettepe Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, 2015.

TDK, http://www.tdk.gov.tr/index.php?option=com_gts&arama=gts&guid=TDK.GTS. (Erişim tarihi: 06.04.2019)

Bursa Merkez Belediyelerine ait internet siteleri:

BUSMEK- Tarihçe ,<http://busmek.bursa.bel.tr/kurumsal/tarihcesi> (Erişim tarihi: 28.03.2019)

Hakkımızda - Orkestra Şube Müdürlüğü, (Bursa Büyükşehir Belediyesi Kültür ve Sanat Daire Başkanlığı) <http://orkestra.bursa.bel.tr/hakkimizda> (Erişim tarihi: 05.03.2019)

OSMEK- (Osmangazi Belediyesi Meslek Edindirme Kursları) <http://osmek.osmangazi.bel.tr/> (Erişim tarihi: 28.03.2019)

YIL-MEK, <https://www.yildirim.bel.tr/> (Erişim tarihi: 28.03.2019)

E K L E R

EK

- 1- RESMİ YAZIŞMALAR
- 2- ÖĞRETMENLERE YÖNELİK ANKET FORMU
- 3- ÖĞRENCİLERE YÖNELİK ANKET FORMU
- 4- YÖNETİCİLERE YÖNELİK GÖRÜŞME SORULARI
- 5- PROJE YÜRÜTÜCÜLÜĞÜ GÖREV YAZISI

- EK 1 -



T.C.
ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürlüğü



Sayı: 86162157-302.99/10892
Konu: Anket Uygulaması (Murat COŞKUN)

11/12/2017

ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE

Enstitümüz Yönetim Kurulu'nun 01.11.2017 tarihli oturumunda, Müzik Anasanat Dalı Türk Müziği Teorisi ve Etnomüzikoloji Yüksek lisans öğrencisi Murat COŞKUN'un "Bursa Büyükşehir Belediyesi ve Merkez İlçe Belediyeleri Bünyesinde Gerçekleştirilen Müzik ve Çalgı Eğitiminin Etkinliği" başlıklı tez çalışması etik kurul onayına sunulmuş, 04.12.2017 tarih ve 26468960-044/49075 sayılı yazı ile onay almıştır.

Bilgilerinizi ve anket çalışmasına izin alınabilmesi hususunda gerekli kurumlara anket uygulama isteğinin gönderilmesi için gereğini arz ederim.

Prof. Dr. Filiz GİRAY
Müdür

Ek :
1-Dilekçe (1 Adet)
2-Anket Formu (24 Sayfa)

Bu Belge, 5070 sayılı Kanun hükümlerine uygun olarak elektronik imza ile imzalanmıştır.

U.U. Sosyal Bilimler Enstitüsü Görükle Kampusu 16059 Nilüfer/BURSA Bilgi İçin: Dr.Arzu ERGİŞİ BİRGÜL
Tel:0224 294 28 79-78-77 0224 294 24-23-27-32-33 Faks: 0224 294 24 34 Bilgisayar İşletmeni
e-posta: sosbil@uludag.edu.tr Elektronik Ağ:http://sosyalbilimler.uludag.edu.tr 0224 294 28 79

Bu belge UDOS ile hazırlanmıştır. Teyit için: <https://udos.uludag.edu.tr/teyit?PFqSMyz9Ekir5ljmyb0ZFg>



ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
ARAŞTIRMA VE YAYIN ETİK KURULLARI
(Sosyal ve Beşeri Bilimler Araştırma ve Yayın Etik Kurulu)
TOPLANTI TUTANAĞI

OTURUM TARİHİ
24 Kasım 2017

OTURUM SAYISI
2017-16

KARAR NO 5 : Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürlüğü'nden alınan Müzik Anasanat Dalı Türk Müziği Teorisi ve Etnomüzikoloji Yüksek Lisans öğrencisi Murat COŞKUN'un "Bursa Büyükşehir Belediyesi ve Merkez İlçe Belediyeleri Bünyesinde Gerçekleştirilen Müzik ve Çalgı Eğitiminin Etkinliği" konulu tez çalışması kapsamında uygulanacak anket sorularının değerlendirilmesine geçildi.

Yapılan görüşmeler sonunda; Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürlüğü'nden alınan Müzik Anasanat Dalı Türk Müziği Teorisi ve Etnomüzikoloji Yüksek Lisans öğrencisi Murat COŞKUN'un "Bursa Büyükşehir Belediyesi ve Merkez İlçe Belediyeleri Bünyesinde Gerçekleştirilen Müzik ve Çalgı Eğitiminin Etkinliği" konulu tez çalışması kapsamında uygulanacak anket sorularının, fikri, hukuki ve telif hakları bakımından metot ve ölçeğine ilişkin sorumluluğu başvurucaya ait olmak üzere uygun olduğuna oybirliği ile karar verildi.





T.C.
ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürlüğü



Sayı: 86162157-730.08/10706
Konu: Anket Uygulaması (Murat Coşkun)

05/12/2017

MÜZİK ANASANAT DALI BAŞKANLIĞINA

İlgi : 27.10.2017 tarihli ve 53599573-730.08/9443 sayılı yazınız.

Anabilim Dalımız Yüksek Lisans öğrencisi Murat COŞKUN'un Uludağ Üniversitesi Rektörlüğünün 04/12/2017 tarih ve 26468960-044/49075 sayılı yazısı ekinde alınan Uludağ Üniversitesi Araştırma ve Yayın Etik Kurulları Başkanlığı'nın yazısı ekte gönderilmiştir. Bilgilerinizi rica ederim.

imza

Prof. Dr. Filiz GİRAY
Müdür

Ek :
1-Üst Yazı (1 Sayfa)
2-Toplantı Tutanağı (1 Sayfa)

Bu belge, 5070 sayılı Kanun hükümlerine uygun olarak elektronik imza ile imzalanmıştır.

U.Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü Görükle Kampusu 16059 Nilüfer/BURSA Bilgi İçin: Dr.Arzu ERGİŞİ BİRGÜL
Tel:0224 294 28 79-78-77 0224 294 24-23-27-32-33 Faks: 0224 294 24 34 Bilgisayar İşletmeni
e-posta: sosbil@uludag.edu.tr Elektronik Ağ:http://sosyalbilimler.uludag.edu.tr 0224 294 28 79

Bu belge UDOS ile hazırlanmıştır. Teyit için: <https://udos.uludag.edu.tr/teyit/?MsFi5meWc0Oyx0IGV-T6Rg>





T.C.
ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Genel Sekreterlik



Sayı: 26468960-044/52134

25/12/2017

Konu: Murat COŞKUN'un Uygulama İzni

Üniversitemiz Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzik Anasanat Dalı Türk Müziği Teorisi ve Etnomüzikoloji Yüksek Lisans öğrencisi Murat COŞKUN'un "Bursa Büyükşehir Belediyesi ve Merkez İlçe Belediyeleri Bünyesinde Gerçekleştirilen Müzik ve Çalgı Eğitiminin Etkinliği" tez çalışması kapsamında Başkanlığınıza bağlı müzik ve çalgı eğitimi veren birimlerde anket uygulama isteğine ilişkin yazı ve ekleri ilişikte gönderilmektedir.

Bilgilerinizi ve gerekli iznin verilmesi hususunda gereğini arz ve rica ederim.

imza

Prof. Dr. Yusuf ULCA Y
Rektör

Ek :

1-Karar örneği (1 sayfa)

2-Dilekçe (1 adet)

3-Anket Formu (24 sayfa)

Dağıtım :

İlgili Kurumlara

Bu belge, 5070 sayılı Kanun hükümlerine uygun olarak elektronik imza ile imzalanmıştır.

U.Ü. Rektörlüğü Görükle Kampusu 16059 Nilüfer/BURSA

Bilgi İçin:Çiğdem ŞENOL

Tel : 0224 294 00 86 Faks: 0224 294 00 37

Şef

e-posta : uugs@uludag.edu.tr Elektronik Ağ: www.uludag.edu.tr

Tel : 0224 294 00 38

Bu belge UDOS ile hazırlanmıştır. Teyit için: <https://udos.uludag.edu.tr/teyit/?XO0eDwP4KkGnSABÜb8pGg>



- EK 2 -

**U.Ü. SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜZİK ANASANAT DALI
TÜRK MÜZİĞİ TEORİSİ VE ETNOMÜZİKOLOJİ
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI**

**BURSA BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ VE
MERKEZ İLÇE BELEDİYELERİ BÜNYESİNDE GERÇEKLEŞTİRİLEN
MÜZİK VE ÇALGI EĞİTİMİNİN ETKİNİĞİ**

**YÜKSEK LİSANS TEZİ
ANKET FORMU**

MURAT COŞKUN

BURSA – 2017

ANKETİN CEVAPLANDIRILMASINA YÖNELİK AÇIKLAMALAR

Sayın katılımcı;

Bu anket, yüksek lisans tezi kapsamında, Bursa Büyükşehir ve merkez ilçe belediyeleri bünyesinde gerçekleştirilen müzik ve çalgı eğitiminin kent yaşantısındaki yeri ve önemi ile ilgili araştırmaya yönelik gerekli bilgileri sağlamak amacıyla hazırlanmıştır.

Araştırma, Bursa Uludağ Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Müzik Anasanat Dalı Türk Müziği Teorisi ve Etnomüzikoloji yüksek lisans programının bir gereği olarak yapılmaktadır.

Bu anketle, Bursa Büyükşehir Belediyesi ve merkez ilçe belediyeleri bünyesindeki müzik ve çalgı eğitimi ile ilgili mevcut durumu saptamak ve iyileştirilmesine yönelik önerilerde bulunmak için görevli öğretmenlerin görüşlerinin alınması amaçlanmıştır.

Anket formu, anketi dolduran öğretmenlere yönelik kişisel bilgi sorularını, verilen müzik ve çalgı eğitiminin mevcut durumunu ve iyileştirilmesine yönelik soruları kapsamaktadır. Sorular için en uygun gelecek seçeneğin önündeki ayraç içine (x) işareti konulacak, seçeneklerin uygun gelmediği durumda o soruyla ilgili görüş "Başka" seçeneğinde belirtilecektir. Her soruya tek seçenek işaretlenmesi istenmiş, birden fazla tercih yapılabilecek sorular ayrıca belirtilmiştir. [Bu sorularda önem sırası, (1.), (2.) gibi belirtilmelidir.]

Elde edilecek bilgiler sadece bu araştırma için bilimsel amaçlı kullanılacak olup hiçbir kurum ve kişiye açık tutulmayacaktır. Bu nedenle anket formu üzerine adınızı ve soyadınızı yazmayınız.

Ankette yer alan soruları dikkatle incelemeniz ve sorulara içtenlikle yanıt vermeniz, araştırmanın sağlıklı olması, bilimsel geçerliği ve güvenilirliği açısından büyük önem taşımaktadır. Zaman ayırarak çalışmamıza katıldığınız için teşekkür ederim.

Murat COŞKUN

MÜZİK VE ÇALGI EĞİTİMİ VEREN

ÖĞRETMENLERE YÖNELİK KİŞİSEL BİLGİLER

1. Cinsiyetiniz

- a. Kadın
 b. Erkek

2. Yaşınız

- a. 30 yaş ve altı
 b. 31- 40 yaş
 c. 41- 50 yaş
 d. Başka (Belirtiniz)....

3. Öğrenim durumunuz.

- a. Lisans
 b. Yüksek lisans
 c. Doktora
 d. Başka (Belirtiniz)....

4. Türkiye'de müzik eğitimi alanında en son bitirdiğiniz öğretim kurumu hangisidir?

- a. Devlet Konservatuvarı
 b. Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği
 c. Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bilimleri (Müzik)
 d. Başka (Belirtiniz)...

5. Meslekteki Kıdeminiz (yıl olarak)

- a. 5 - 10
 b. 11- 15
 c. 16 - 20
 d. Başka (Belirtiniz)..

6. Kadrolu olarak çalıştığınız kurum hangisidir?

- a. Belediye
 b. Bursa Uludağ Üniv. Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı
 c. Bursa Zeki Müren Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi
 d. Başka (Belirtiniz)...

7. Kadrolu olduğunuz kurumdaki haftalık ders yükünüz kaç saattir?

- a. 10 ve daha az
- b. 10-20
- e. 20-30
- d. Başka (Belirtiniz)

8. Müzik veya çalgı eğitimi verdiğiniz belediye hangisidir?

- a. Büyükşehir belediyesi
- b. Osmangazi Belediyesi
- e. Nilüfer Belediyesi
- d. Yıldırım Belediyesi

9. Belediye bünyesinde haftalık ders yükünüz toplam kaç saattir?

- a. 10 ve daha az
- b. 10-20
- e. 20-30
- d. Başka (Belirtiniz)...

10. Belediye bünyesinde öğretim elemanı olarak görev alışınız nasıl gerçekleşti?

- a. Görev yaptığım kurumda kadro sınavını kazanarak
- b. Görev yaptığım kurumun açtığı stajyer sanatçı sınavını kazanarak
- c. Başka bir kurumdan görevlendirilerek
- d. Başka (Belirtiniz)...

11. Müzik ve çalgı eğitimi dersini işlemede sahip olduğunuz yaklaşımlar aşağıdakilerden daha çok hangisinden kaynaklanmaktadır ?

- a. Lisans eğitimim sırasında kazandıklarımın
- b. Öğretmenliğim sırasındaki tecrübelerimden
- c. Bu alanda çok tecrübe kazanmış öğretim elemanlarından
- d. Başka (Belirtiniz)...

12. Müzik ve çalgı eğitimi alanında akademik çalışmalara ve yardıma gereksinim duyuyor musunuz ?

- a. Kesinlikle duyuyorum, ustalardan yararlanmak istiyorum
- b. Herhangi bir yardıma gereksinim duymuyorum
- c. Kimi konulara uzman kişilerden yararlanmak istiyorum.
- d. Başka (Belirtiniz)...

**MÜZİK VE ÇALGI EĞİTİMİNİN
MEVCUT DURUMUNA YÖNELİK GÖRÜŞLER**

13. Belediye bünyesinde gerçekleştirdiğiniz müzik ve çalgı eğitimine ilişkin bir öğretim programı mevcut mudur?

- a. Öğretmenler tarafından ortaklaşa hazırlanan ayrıntılı bir öğretim programı mevcut
- b. Konu başlıklarından oluşan bir taslak mevcut
- c. Her öğretmenin kendisinin düzenlediği bir çalışma programı mevcut
- d. Başka (Belirtiniz)...

14. Belediye bünyesinde gerçekleştirdiğiniz müzik ve çalgı derslerinin amaçları, sizce aşağıdakilerden hangisine yöneliktir?

- a. Profesyonel müzik eğitime
- b. Amatör müzik eğitime
- c. Müzik eğitimi veren bir kurumun giriş sınavlarına hazırlamaya
- d. Başka (Belirtiniz)...

15. Belediye bünyesinde gerçekleştirdiğiniz müzik ve çalgı eğitimi derslerinin temel fonksiyonu sizce nedir?

- a. Müzik ve çalgı eğitimi alanında uzman kişiler yetiştirilmesi
- b. Öğrenciye temel düzeyde bilgi ve becerinin kazandırılması
- c. Çalma ve söylemeye yönelik bir repertuarın kazandırılması
- d. Başka (Belirtiniz)...

16. Belediye bünyesinde gerçekleştirdiğiniz müzik ve çalgı eğitiminin içeriği nasıl düzenlenmiştir?

- a. Geleneksel Türk müziği (kulaktan eğitim) ağırlıklı içerik
- b. Geleneksel Türk müziği (notasyon eğitimi) ağırlıklı içerik
- c. Evrensel müzik ve notasyon odaklı içerik
- d. Başka (Belirtiniz)...

17. Belediye bünyesinde gerçekleştirdiğiniz müzik ve çalgı eğitimine yönelik öğretim yaklaşımı aşağıdakilerden hangisine yakındır ?

- a. Nota öğretimi odaklı
- b. Repertuar geçmeye odaklı
- c. Kulaktan öğretime odaklı
- d. Başka (Belirtiniz)...

18. Belediye bünyesinde gerçekleştirdiğiniz müzik ve çalgı eğitimi nasıl uygulanmaktadır?

- a. Müzik ve çalgı eğitimi aynı anda başlamaktadır
- b. 1. yıl müzik eğitimi 2. yıl çalgı eğitimi verilmektedir
- c. Sadece genel müzik eğitimi verilmektedir
- d. Başka (Belirtiniz)...

19. Belediye bünyesinde gerçekleştirdiğiniz müzik ve çalgı eğitimi için fiziki koşullar uygun mudur?

- a. Oldukça iyidir
- b. Çok eksikliği bulunmaktadır
- c. Müzik ve çalgı eğitimini vasat olarak sürdürebilecek bir ortamdır
- d. Başka (Belirtiniz)...

20. Belediye bünyesinde gerçekleştirdiğiniz müzik ve çalgı eğitimiyle ilgili eğitimin verildiği ortam ve araç - gereç (donanım) yeterli midir?

- a. Oldukça iyidir
- b. Hiç elverişli değildir
- c. Daha zenginleştirilmesi gerekir
- d. Başka (Belirtiniz)...

21. Belediye bünyesinde gerçekleştirdiğiniz müzik ve çalgı eğitimi derslerinde kullanılan kitaplar veya materyaller yeterli midir?

- a. Yeterlidir
- b. Daha donanımlı materyaller sağlanmalıdır
- c. Çok eksikliği bulunmaktadır
- d. Başka (Belirtiniz)...

22. Belediye bünyesinde gerçekleştirdiğiniz müzik ve çalgı eğitimi çalışmalarınızda kaynak kişi ya da farklı uzmanlardan yararlanılmakta mıdır?

- a. Yararlanılmaktadır
- b. Zaman zaman yararlanılmaktadır, fakat yetersizdir
- c. Hiç yararlanılmamaktadır
- d. Başka (Belirtiniz)...

23. Belediye bünyesinde gerçekleştirdiğiniz müzik ve çalgı eğitimine yönelik değerlendirmeler (sınavlar) hangi sıklıkta yapılmaktadır?

- a. Her yarıyıl (dönem) 4 sınav
- b. Her yarıyıl (dönem) 2 sınav
- c. Her yarıyıl (dönem) 1 sınav
- d. Başka (Belirtiniz)...

24. Belediye bünyesinde gerçekleştirdiğiniz müzik ve çalgı eğitimi ile ilgili değerlendirmeler nasıl yapılmaktadır?

- a. Sözlü ve uygulamalı sınav
- b. Yazılı ve uygulamalı sınav
- c. Sözlü yazılı ve uygulamalı sınav
- d. Başka (Belirtiniz)...

25. Belediye bünyesinde müzik ve çalgı eğitimi alacak öğrencilerin kabul sınavı nasıl yapılmaktadır?

- a. Eğitime katılmak isteyenlerin başvurusu yolu ile
- b. Genel müzik kültürü testi ile
- c. Verilecek seslerin ve ritimlerin tekrarına /taklidine dayalı yetenek sınavı ile
- d. Başka (Belirtiniz)...

26. Belediye bünyesinde gerçekleştirdiğiniz müzik ve çalgı eğitiminde ders alan öğrenciler yaş grupları ve bilgi birikimleri gibi belli ölçütlere göre gruplandırılmış mıdır?

- a. Gruplandırılmıştır
- b. Yaş farkı gözetilmeksizin rastgele gruplandırılmıştır.
- c. Verilecek seslerin ve ritimlerin tekrarına/ taklidine dayalı yetenek sınavı ile
- d. Başka (Belirtiniz)...

27. Belediye bünyesinde gerçekleştirdiğiniz müzik ve çalgı eğitimi ile ilgili olarak öğrenciler haftada toplam kaç saat ders almaktadır?

- a. 1 saat genel müzik eğitimi, 1 saat çalgı eğitimi
- b. 2 saat genel müzik eğitimi, 2 saat çalgı eğitimi
- c. 3 saat genel müzik eğitimi, 3 saat çalgı eğitimi
- d. Başka (Belirtiniz)...

28. Belediye bünyesinde gerçekleştirdiğiniz müzik ve çalgı eğitimini başarıyla

tamamlayan öğrencilere ne tür bir belge verilmektedir?

- a. Sertifika
- b. Katılım belgesi
- c. Diploma
- d. Başka (Belirtiniz)...

29. Belediye bünyesinde gerçekleştirilen müzik ve çalgı eğitiminin öğrencilere hangi katkıları sağladığını düşünüyorsunuz? (Tercih sırası belirtiniz)

- a. Boş vakitleri değerlendirme
- b. Sosyalleşme
- c. Meslek edindirme
- d. Profesyonel müzik eğitime alt yapı oluşturma
- e. Amatör müzik eğitimi
- f. Müzik ile ilgili genel kültür edinme
- g. Bir çalgı çalabilme
- h. Kent yaşantısının zenginleşmesine olumlu katkıda bulunmak
- ı . Başka (Belirtiniz)...

MÜZİK VE ÇALGI EĞİTİMİNİN İYİLEŞTİRİLMESİNE YÖNELİK GÖRÜŞLER

30. Belediye bünyesinde gerçekleştirilen müzik ve çalgı eğitimi derslerine ilişkin öğretim programları sizce nasıl hazırlanmalıdır?

- a. Öğretmenler tarafından ortak bir şekilde planlanıp hazırlanmalıdır
- b. Her öğretmen kendine göre program hazırlamalıdır
- c. Program, öğretmenlere uygulatmak üzere kurum tarafından hazırlanmalıdır
- d. Başka (Belirtiniz)...

31. Belediye bünyesinde gerçekleştirdiğiniz müzik ve çalgı derslerinin temel amacı, sizce aşağıdakilerden hangisine yönelik olmalıdır?

- a. Profesyonel müzik eğitime
- b. Amatör müzik eğitime
- c. Müzik eğitimi veren bir kurumun giriş sınavlarına hazırlamaya
- d. Başka (Belirtiniz)...

32. Belediye bünyesinde gerçekleştirdiğiniz müzik ve çalgı eğitimi derslerinin temel fonksiyonu sizce ne olmalıdır?

- a. Müzik ve çalgı eğitimi alanında uzman kişiler yetiştirilmesi
- b. Öğrenciye temel düzeyde bilgi ve becerinin kazandırılması
- c. Çalma ve söylemeye yönelik bir repertuarın kazandırılması
- d. Başka (Belirtiniz)...

33. Belediye bünyesinde gerçekleştirilen müzik ve çalgı eğitimindeki içerik sizce nasıl düzenlenmelidir?

- a. Müzik teorisine ve nota öğretimine daha çok ağırlık verilmeli
- b. Repertuar öğretimine daha çok ağırlık verilmeli
- c. Çalgı öğretimine daha çok ağırlık verilmeli
- d. Başka (Belirtiniz)...

34. Belediye bünyesinde gerçekleştirdiğiniz müzik ve çalgı eğitimi sizce nasıl uygulanmalıdır?

- a. Müzik eğitimi ve çalgı eğitimi aynı anda başlamalıdır
- b. 1. yıl müzik eğitimi 2. yıl çalgı eğitimi verilmelidir
- c. Sadece genel müzik eğitimi verilmelidir
- d. Başka (Belirtiniz)...

35. Belediye bünyesinde gerçekleştirilen müzik ve çalgı eğitime yönelik değerlendirmeler sizce nasıl yapılmalıdır?

- a. Sözlü ve uygulamalı sınav yapılmalıdır
- b. Yazılı ve uygulamalı sınav
- c. Sözlü, yazılı ve uygulamalı sınav
- d. Başka (Belirtiniz)...

36. Belediye bünyesinde müzik ve çalgı eğitimi alacak öğrencilerin kabul sınavı sizce nasıl yapılmalıdır?

- a. Genel müzik kültürü testi ile
- b. Verilecek seslerin ve ritimlerin tekrarına / taklidine dayalı yetenek sınavı ile
- c. Öğrencinin müzik birikimine göre mülakat yapılmalı
- d. Başka (Belirtiniz)...

37. Belediye bünyesinde gerçekleştirilen müzik ve çalgı eğitimi ile ilgili olarak sizce bir öğrenci haftada toplam kaç saat eğitim almalıdır?

- a. 2 saat müzik eğitimi, 2 saat çalgı eğitimi
- b. 4 saat müzik eğitimi, 2 saat çalgı eğitimi
- c. 2 saat müzik eğitimi, 4 saat çalgı eğitimi
- d. Başka (Belirtiniz)...

38. Belediye bünyesinde gerçekleştirilen müzik ve çalgı eğitimi ile ilgili olarak sizce bir öğrenci kaç yıl eğitim almalıdır?

- a. 8 aydan oluşan 2 yıl (4 dönem)
- b. 8 aydan oluşan 3 yıl (6 dönem)
- c. 8 aydan oluşan 4 yıl (8 dönem)
- d. Başka (Belirtiniz)...

39. Belediye bünyesinde gerçekleştirilen müzik ve çalgı eğitiminin daha etkili olabilmesi için önerileriniz nelerdir? (Tercih sırası ile birden fazla seçenek işaretleyebilirsiniz)

- a. Gerçekleştirilen müzik ve çalgı eğitiminin temel amacı, toplumun kültürel gelişimine katkıda bulunmak olmalıdır.
- b. Müzik ve çalgı eğitimine yönelik derslerin genel amaçları doğrultusunda programlanması ve sürekli güncellenmesi gerekir.
- c. Müzik ve çalgı eğitimi veren öğretmenlerin, açılacak hizmet içi eğitim programlarından yararlanmalarına olanak sağlanmalıdır.
- d. Müzik ve çalgı eğitimi veren öğretmenlerin hem kendi performanslarını arttırmak hem de öğrencilerine model ve motivasyonlarını arttırmaya yönelik (konser vb.) fırsatlar yaratılmalıdır.
- e. Müzik ve çalgı eğitimi veren öğretmenlerin mesleki çalışmalarının puanlama sistemi ile maaş – ücretleri düzenlenmelidir.
- f. Müzik ve çalgı eğitimi sırasında verilen bilgilerin, farklı müzik türlerindeki karşılığı da anlatılmalıdır.
- g. Müzik ve çalgı eğitimi çalışmaları sırasında zaman zaman kaynak kişi ya da uzmanlardan yararlanılmalıdır.
- h. Müzik ve çalgı eğitimi dersi alan öğrenciler, yaş grupları ve bilgi birikimleri gibi belli ölçütlere göre gruplandırılmalıdır.
- ı. Müzik ve çalgı eğitimi veren öğretmenler, müzik alanında bir lisans derecesine sahip olmalıdır.
- k. Müzik ve çalgı eğitimi veren öğretmenler, yetenekli öğrencilerin gelişmelerine yönelik programa ek olarak çeşitli koro veya müzik gruplarında çalışmaya yönlendirilmelidir.
- l. Başka (Belirtiniz)...

- EK 3 -

U.Ü. SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜZİK ANASANAT DALI
TÜRK MÜZİĞİ TEORİSİ VE ETNOMÜZİKOLOJİ
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

BURSA BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ VE
MERKEZ İLÇE BELEDİYELERİ BÜNYESİNDE GERÇEKLEŞTİRİLEN
MÜZİK VE ÇALGI EĞİTİMİNİN ETKİNİĞİ

YÜKSEK LİSANS TEZİ
ANKET FORMU

MURAT COŞKUN

BURSA – 2017

ANKETİN CEVAPLANDIRILMASINA YÖNELİK AÇIKLAMALAR

Sayın katılımcı;

Bu anket, yüksek lisans tezi kapsamında, Bursa Büyükşehir ve merkez ilçe belediyeleri bünyesinde gerçekleştirilen müzik ve çalgı eğitiminin kent yaşantısındaki yeri ve önemi ile ilgili araştırmaya yönelik gerekli bilgileri sağlamak amacıyla hazırlanmıştır.

Araştırma, Bursa Uludağ Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Müzik Anasanat Dalı Türk Müziği Teorisi ve Etnomüzikoloji yüksek lisans programının bir gereği olarak yapılmaktadır.

Bu anketle, Bursa Büyükşehir Belediyesi ve merkez ilçe belediyeleri bünyesindeki müzik ve çalgı eğitimi ile ilgili mevcut durumu saptamak ve iyileştirilmesine yönelik önerilerde bulunmak için görevli öğretmenlerin görüşlerinin alınması amaçlanmıştır.

Anket formu, anketi dolduran öğrencilere yönelik kişisel bilgi sorularını, verilen müzik ve çalgı eğitiminin mevcut durumunu ve iyileştirilmesine yönelik soruları kapsamaktadır. Sorular için en uygun gelecek seçeneğin önündeki ayraç içine (x) işareti konulacak, seçeneklerin uygun gelmediği durumda o soruyla ilgili görüş "Başka" seçeneğinde belirtilecektir. Her soruya tek seçenek işaretlenmesi istenmiş, birden fazla tercih yapılabilecek sorular ayrıca belirtilmiştir. [Bu sorularda önem sırası, (1.), (2.) gibi belirtilmelidir.]

Elde edilecek bilgiler sadece bu araştırma için bilimsel amaçlı kullanılacak olup hiçbir kurum ve kişiye açık tutulmayacaktır. Bu nedenle anket formu üzerine adınızı ve soyadınızı yazmayınız.

Ankette yer alan soruları dikkatle incelemeniz ve sorulara içtenlikle yanıt vermeniz, araştırmanın sağlıklı olması, bilimsel geçerliği ve güvenilirliği açısından büyük önem taşımaktadır. Zaman ayırarak çalışmamıza katıldığınız için teşekkür ederim.

Murat COŞKUN

MÜZİK VE ÇALGI EĞİTİMİ ALAN
ÖĞRENCİLERE YÖNELİK KİŞİSEL BİLGİLER

1. Cinsiyetiniz.

- a. Kadın
 b. Erkek

2. Yaşınız.

- a. 20 yaş ve daha altı
 b. 21- 30 yaş
 c. 31- 40 yaş
 d. Başka (Belirtiniz).....

3. Öğrenim durumunuz

- a. İlköğretim
 b. Lise
 c. Üniversite
 d. Başka (Belirtiniz)...

4. Eğitim aldığınız kuruma gelmeden önce müzik ile ilgili faaliyetleriniz oldu mu?

- a. Derneklerde görev aldım
 b. Çalgı eğitimine yönelik kurs aldım
 c. Okul korolarında çalıştım
 d. Başka (Belirtiniz)...

5. Çalabildiğiniz bir çalgı var mı (varsa düzeyini belirtiniz)

- | | <u>Çok iyi</u> | <u>İyi</u> | <u>Orta</u> | <u>Zayıf</u> |
|---|----------------|------------|-------------|--------------|
| <input type="checkbox"/> a. Bağlama..... | () | () | () | () |
| <input type="checkbox"/> b. Gitar..... | () | () | () | () |
| <input type="checkbox"/> c. Piyano..... | () | () | () | () |
| <input type="checkbox"/> d. Başka (Belirtiniz)..... | () | () | () | () |

6. Hangi belediye bünyesinde müzik ve çalgı eğitimi alıyorsunuz?

- a. Bursa Büyükşehir Belediyesi
 b. Nilüfer Belediyesi
 c. Osmangazi Belediyesi
 d. Yıldırım Belediyesi
 e. Başka (Belirtiniz)...

7. Belediye bünyesindeki müzik ve çalgı eğitimi programına öğrenci olarak nasıl katıldınız?

- a. Arkadaşlarım vasıtasıyla
 b. Ailem teşvik etti

- c. Basın yayın organları aracılığıyla bilgilendim
 d. Başka (Belirtiniz)...

MÜZİK VE ÇALGI EĞİTİMİNİN MEVCUT DURUMUNA YÖNELİK GÖRÜŞLER

8. Hangi müzik türünde eğitim alıyorsunuz?

- a. Geleneksel Türk Halk Müziği
 b. Geleneksel Türk Sanat Müziği
 c. Evrensel müzik (Batı müziği)
 d. Başka (Belirtiniz)...

9. Belediye bünyesinde haftada toplam kaç saat genel müzik ve çalgı eğitimi dersi almaktasınız ?

- a. 1 saat genel müzik eğitimi, 1 saat çalgı eğitimi
 b. 2 saat genel müzik eğitimi, 2 saat çalgı eğitimi
 c. 3 saat genel müzik eğitimi, 3 saat çalgı eğitimi
 d. Başka (Belirtiniz)...

10. Belediye bünyesinde verilen müzik ve çalgı eğitimine hangi amaçla katıldınız?

- a. Çalgı çalmak için
 b. Müzik yeteneğimi geliştirmek için
 c. Müzikle ilgili bir kurumun giriş sınavlarına hazırlanmak için
 d. Başka (Belirtiniz)...

11. Belediye bünyesinde aldığınız müzik ve çalgı eğitiminin temel amacı sizce aşağıdakilerden hangisidir?

- a. Profesyonel müzik eğitimi vermek
 b. Amatör müzik eğitimi vermek
 c. Müzik eğitimi veren bir kurumun giriş sınavlarına hazırlamak
 d. Başka (Belirtiniz)...

12. Belediye bünyesinde verilen müzik ve çalgı eğitiminin sizce. temel fonksiyonu nedir ?

- a. Müzik ve çalgı eğitimi alanında uzman kişi yetiştirmek

- b. Öğrenciye temel düzeyde bilgi ve beceri kazandırmak
- c. Çalma ve söyleme ile ilgili repertuvar kazandırmak
- d. Başka (Belirtiniz)...

13. Belediye bünyesinde aldığınız müzik ve çalgı eğitimi ile edindiğiniz en önemli kazanım nedir? (b. seçeneğini tercih ediyorsanız açıklayınız.)

- a. Müzik kültürüm ve çalgı becerim gelişti
- b. Müzik kültürüm ve çalgı becerimin sadece biri gelişti :.....
- c. Her hangi bir gelişme olmadı
- d. Başka (Belirtiniz)...

14. Belediye bünyesinde aldığınız müzik ve çalgı eğitimi ile ilgili öğretim yaklaşımı nasıldır?

- a. Nota öğretimi odaklı
- b. Repertuvar geçmeye odaklı
- c. Kulaktan öğretime odaklı
- d. Başka (Belirtiniz)...

15. Belediye bünyesinde aldığınız müzik ve çalgı eğitiminin içeriği nasıl düzenlenmiştir?

- a. Geleneksel Türk müziği ağırlıklı içerik
- b. Evrensel müzik ağırlıklı ve notasyon odaklı içerik
- c. Evrensel ve geleneksel müziklerin birlikte yapıldığı içerik
- d. Başka (Belirtiniz)...

16. Belediye bünyesindeki genel müzik ve çalgı eğitimi çalışmalarında zaman zaman kaynak kişi ya da farklı uzmanlardan yararlanılmakta mıdır?

- a. Evet, sık sık yararlanılmaktadır
- b. Zaman zaman yararlanılmaktadır
- c. Hiç yararlanılmamaktadır
- d. Başka (Belirtiniz)...

17. Belediye bünyesindeki müzik ve çalgı eğitimine ilişkin genel hizmetlerden memnun musunuz?

- a. Evet, oldukça gelişmiş bir hizmet verilmektedir

- b. Müzik ve çalgı eğitimine ilişkin hizmetler oldukça yetersizdir
- c. Geleneksel bir eğitim ortamı bulunmaktadır, geliştirilmesi yararlı olacaktır
- d. Başka (Belirtiniz)...

18. Belediye bünyesinde aldığınız müzik ve çalgı eğitimini sürdürmenizin en önemli nedeni nedir? (Önem sırasına göre derecelendirerek birden fazla seçenek işaretleyebilirsiniz.)

- a. Ücretsiz ders alıyor olmam
- b. Sosyalleşiyor olmam
- c. Müziksel yönden gelişiyor olmam
- d. Başka (Belirtiniz)...

19. Belediye bünyesinde müzik ve çalgı eğitimi almak üzere öğrenci olarak nasıl kabul edildiniz?

- a. Başvuru yolu ile
- b. Genel müzik kültürü testi ile
- c. Verilecek seslerin ve ritimlerin tekrarına / dayalı yetenek sınavı ile
- d. Başka (Belirtiniz)...

20. Belediye bünyesinde aldığınız müzik ve çalgı eğitimi ile ilgili değerlendirmeler (sınavlar) nasıl yapılmaktadır?

- a. Sözlü ve uygulamalı sınav
- b. Yazılı ve uygulamalı sınav
- c. Sözlü yazılı ve uygulamalı sınav
- d. Başka(Belirtiniz)...

21. Belediye bünyesinde aldığınız müzik ve çalgı eğitimi nasıl uygulanmaktadır?

- a. Müzik ve çalgı eğitimi aynı anda başlamaktadır
- b. 1. yıl müzik eğitimi 2. yıl çalgı eğitimi verilmektedir
- c. Sadece genel müzik eğitimi verilmektedir
- d. Başka (Belirtiniz)...

MÜZİK VE ÇALGI EĞİTİMİNİN İYİLEŞTİRİLMESİNE YÖNELİK GÖRÜŞLER

22. Belediye bünyesindeki müzik ve çalgı eğitimi derslerinin temel fonksiyonu sizce ne

olmalıdır?

- a. Müzik ve çalgı eğitimi alanında uzman kişiler yetiştirilmesi
- b. Öğrenciye temel düzeyde bilgi ve becerinin kazandırılması
- c. Çalma ve söyleme ile ilgili repertuvar kazandırılması
- d. Başka (Belirtiniz)...

23. Belediye bünyesindeki müzik ve çalgı eğitimi ile ilgili temel öğretim yaklaşımı sizce nasıl olmalıdır?

- a. Nota öğretimi odaklı
- b. Repertuvar geçmeye odaklı
- c. Kulaktan öğretime odaklı
- d. Başka (Belirtiniz)...

24. Belediye bünyesindeki müzik ve çalgı eğitimi derslerinde verilen teorik bilgiler ve uygulamalar sizce hangi ağırlıkta olmalı?

- a. Teorik bilgiler uygulamadan daha fazla olmalı
- b. Uygulamalar teorik bilgilerden daha fazla olmalı
- c. Teori ve uygulama eşit düzeyde olmalı
- d. Başka (Belirtiniz)...

25. Belediye bünyesindeki temel müzik dersleri ile çalgı dersleri aynı anda yürütülmeli midir?

- a. Müzik ve çalgı eğitimi aynı anda başlatılarak yürütülmelidir
- b. Önce çalgı eğitimi başlatılmalı, sonra müzik eğitimi verilmelidir
- c. Önce müzik eğitimi başlatılmalı, sonra çalgı eğitimi verilmelidir
- d. Başka (Belirtiniz)...

26. Belediye bünyesinde müzik ve çalgı eğitimi alacak öğrencilerin kabul sınavı sizce nasıl yapılmalıdır ?

- a. Genel müzik kültürü testi ile
- b. Verilecek seslerin ve ritimlerin tekrarına / taklidine dayalı yetenek sınavı ile
- c. Öğrencinin müzik birikimine göre mülakat yapılmalı
- d. Başka (Belirtiniz)...

27. Belediye bünyesinde gerçekleştirilen müzik ve çalgı eğitiminin daha etkili olabilmesi için önerileriniz nelerdir? (Tercih sırası ile birden fazla seçenek işaretleyebilirsiniz)

- a. Belediyelerde müzik ve çalgı derslerinin genel amacının öğrencilerin

beklentilerini karşılamalı.

() b. Müzik ve çalgı eğitimine yönelik dersler, öğrencilerin beklentileri doğrultusunda programlanmalı ve sürekli geliştirilmelidir.

() c. Müzik ve çalgı derslerini veren öğretmenlerin daha yeterli olması gerekli.

() d. Müzik ve çalgı eğitimini veren öğretmenler zaman zaman konser ve benzeri performansları gerçekleştirerek öğrencileri motive etmeli.

() e. Müzik ve çalgı derslerini veren öğretmenler, müzik türleri ile ilgili objektif ve tarafsız olmalı.

() f. Müzik ve çalgı derslerini veren öğretmenler bir bilginin farklı müzik türlerindeki karşılığını da açıklamalı.

() g. Müzik ve çalgı eğitimi veren öğretmenler, yetenekli öğrencilerin gelişmelerine yönelik programa ek olarak çeşitli koro veya müzik gruplarında çalışmaya yönlendirmelidir.

() h. Müzik ve çalgı eğitimi çalışmalarınızda zaman zaman kaynak kişi ya da farklı uzmanlardan yararlanılmalıdır

() ı. Müzik ve çalgı eğitimi veren öğretmenler, müzik alanında lisans derecesine sahip olmalı

() k. Öğrenciler yaş grupları ve bilgi birikimleri gibi belli ölçütlere göre gruplandırılmalı.

() l. Başka (Belirtiniz)...

- EK 4 -

GÖRÜŞME SORULARI

- 1- Merkez ilçe belediyenize bağlı birimlerinizde genel olarak yürütölen genel müzik ve çalgı eğitimi faaliyetlerinin tarihçesi nedir?
- 2- Merkez ilçe belediyenize bağlı genel müzik eğitimi, çalgı ve koro eğitimi veren kaç biriminiz bulunmaktadır? Bu eğitim hangi alanlarda verilmektedir?
- 3- Birimlerinizde genel müzik eğitimi, çalgı ve koro eğitimi veren öğretmen sayınız kaçtır?
- 4- Birimlerinizde genel müzik eğitimi ve çalgı eğitimi nasıl uygulanmaktadır?
- 5- Birimlerinizde yürütölen müzik ve çalgı faaliyetleri ilgili bir yönetmelik ve yönergeniz bulunmakta mıdır? Yoksa koordinasyonu nasıl sağlıyorsunuz?
- 6- Birimlerinizde genel müzik eğitimi ve çalgı faaliyetlerini nasıl değerlendiriyor ve denetliyorsunuz?
- 7- Birimlerinizde müzik ve çalgı eğitimi alan öğrencilerden ücret alınmakta mıdır?
- 8- Kurumunuzun yurt içi yurt dıŐı başka kurumlarla müzik ve çalgı eğitimi ile ilgili işbirliği – protokol- ya da yürüttüğü proje var mıdır?
- 9- Sizce Bursa'da yerel yönetimler bünyesinde genel müzik eğitimi ve çalgı eğitimi ile ilgili yerel yönetimler arası koordinasyon nasıl yapılmalıdır?
- 10- Sizce genel müzik eğitimi ve çalgı eğitiminin daha etkin ve verimli olabilmesi için neler önerilebilir?



Uludağ Üniversitesi
Fen-Edebiyat Fakültesi
SOSYAL BİLİMLER DERGİSİ
*Uludağ University Faculty of Arts and
Sciences Journal of Social Sciences*
<http://dergipark.gov.tr/sosbilder>



İLGİLİ MAKAMA


Murat Coşkun ve İsmail M. Gögüş'ün "Bursa Merkez Belediyeleri Bünyesinde Gerçekleştirilen Müzik ve Çalgı Eğitimine İlişkin Öğretmen Görüşleri" adlı makalesi iki alan hakeminin onayından geçmiş olup *Uludağ Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Sosyal Bilimler Dergisinin* 2019/2 sayısında (20. cilt, 37. sayı) yayımlanacaktır.

20.05.2019

Uludağ Üniversitesi
Fen-Edebiyat Fakültesi
Sosyal Bilimler Dergisi
Yayın Kurulu Adına
Dergi Baş Editörü
Prof. Dr. Hatice ŞAHİN

ÖZGEÇMİŞ

Adı-Soyadı	Murat ÇOŞKUN		
Doğum Yeri ve Yılı	Gümüşhane 08.01.1974		
Bildiği Yabancı Diller	İngilizce		
Eğitim Durumu	Başlama - Bitirme Yılı		Kurum Adı
Lise	2001	2005	AİÖL
Lisans	2006	2010	Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğt. Bl. Müzik Öğretmenliği ABD
Yüksek Lisans	2015(Bahar)	2019	Bursa Uludağ Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Müziği Teorisi ve Etnomüzikoloji
Doktora			

Çalıştığı Kurum (lar)	Başlama - Ayrılma Yılı	Çalışılan Kurumun Adı
1.	2002	Aktif Bursa Büyükşehir Belediyesi Kültür ve Sosyal İşler Dairesi Orkestra Şube Müdürlüğünde Sanatçı/Memur
2.	2012	Aktif Bursa Büyükşehir Belediyesi Çalgıcı Mektebi "Bursalı Romanların Eğitim ve Sosyalleşmeleri" Projesi Sahibi ve Proje Yürütücüsü
3.	2017	Aktif Uludağ Üniversitesi Eğitim fakültesi Güzel Sanatlar Eğt. Bl. Müzik Öğretmenliği ABD ücretli Öğr. El.
Üye Olduğu Bilimsel ve Meslekî Kuruluşlar	Evrensel Müzik Dostları Derneği Kurucu Üyesi	
Katıldığı Proje ve Toplantılar	"Grup Çalışması ve Problem Çözme Teknikleri "(2004) Bursa Büyükşehir Belediyesi "Bursalı Romanların Eğitim ve Sosyalleşmeleri"(2011) Bursa Büyükşehir Belediyesi(Proje sahibi ve yürütücüsü)	
Yayımlar: Yayımlanmış Makale	"Bursa Merkez Belediyeleri Bünyesinde Gerçekleştirilen Müzik ve Çalgı Eğitimine İlişkin Öğretmen Görüşleri"	
Diğer:		
İletişim (e-posta):	muratcoskun.baglama@hotmail.com (0536 515 91 00)	
	Tarih:	21.06.2019
	İmza:	
	Adı-Soyadı:	Murat ÇOŞKUN

BURSA ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ

TEZ ÇOĞALTMA VE ELEKTRONİK YAYIMLAMA İZİN FORMU

Yazar Adı Soyadı	Murat COŞKUN
Tez Adı	BURSA BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ VE MERKEZ İLÇE BELEDİYELERİ BÜNYESİNDE GERÇEKLEŞTİRİLEN MÜZİK VE ÇALGI EĞİTİMİNİN ETKİNLİĞİ
Enstitü	Sosyal Bilimler Enstitüsü
Anabilim Dalı	Müzik
Tez Türü	Yüksek Lisans (Tezli)
Tez Danışmanı	Prof. İsmail Muhtar GÖĞÜŞ
Çoğaltma (Fotokopi Çekim) İzni Kısıtlama	<input type="checkbox"/> Patent Kısıt (2 yıl) <input type="checkbox"/> Genel Kısıt (6 ay) <input checked="" type="checkbox"/> Tezimin elektronik ortamda yayımlanmasına izin veriyorum.

Hazırlamış olduğum tezimin belirttiğim hususlar dikkate alınarak, fikri mülkiyet haklarım saklı kalmak üzere Bursa Uludağ Üniversitesi Kütüphane ve Dokümantasyon Daire Başkanlığı tarafından hizmete sunulmasına izin verdiğimi beyan ederim.

Tarih : 30/05/2019

İmza :

