



**T.C.**  
**BURSA ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ**  
**SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ**  
**SANAT TARİHİ ANA BİLİM DALI**  
**TÜRK İSLAM SANATLARI BİLİM DALI**

**EDİRNE KALEİÇİ EVLERİ**  
**1903 SONRASI**

**YÜKSEK LİSANS TEZİ**

**Goncagül MERİÇ**

**BURSA-2019**





**T.C.  
BURSA ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ  
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ  
SANAT TARİHİ ANA BİLİM DALI  
TÜRK VE İSLAM SANATLARI BİLİM DALI**

**EDİRNE KALEİÇİ EVLERİ  
1903 SONRASI**

**YÜKSEK LİSANS TEZİ**

**Goncagül MERİÇ**

**Danışman  
Dr. Öğretim Üyesi Doğan YAVAŞ**

**İkinci Danışman  
Dr. Öğretim Üyesi Tülin ÇORUHLU**

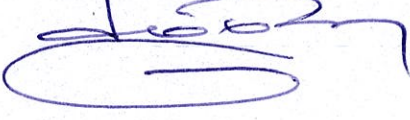
**BURSA-2019**

**T. C.**  
**BURSA ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ**  
**SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜNE**

Sanat Tarihi Anabilim Dalı, Türk-İslam Sanatları Bilim Dalı'nda 701849007 numaralı Goncağül Meriç'in hazırladığı "Edirne Kaleiçi Evleri 1903 Sonrası'" konulu Yüksek Lisans Çalışması ile ilgili tez savunma sınavı, 12/07/ 2019 günü 14.00 - 15.30 saatleri arasında yapılmış, sorulan sorulara alınan cevaplar sonunda adayın tezinin/çalışmasının ..başarılı..... (başarılı / başarısız) olduğuna ..oybirliği.... (oybirliği / oy çokluğu) ile karar verilmiştir.

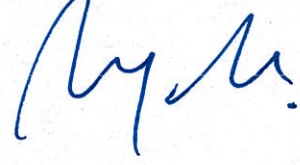
Üye  
(Tez Danışmanı ve Sınav Komisyonu Başkanı)  
Uludağ Üniversitesi

Dr. Öğretim Üyesi Doğan YAVAŞ

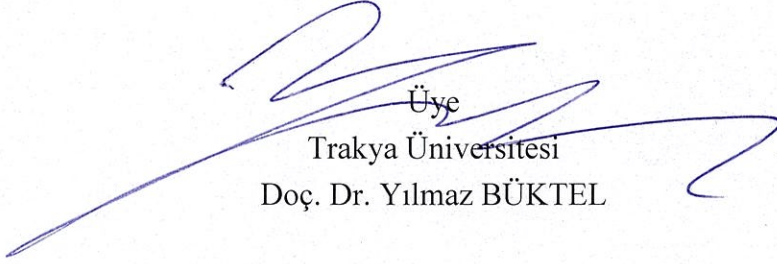


Üye  
Uludağ Üniversitesi

Dr. Öğretim Üyesi Ayşın ÖZÜGÜL



Üye  
Trakya Üniversitesi  
Doç. Dr. Yılmaz BÜKTEL





## YEMİN METNİ

Yüksek Lisans Tezi olarak sunduğum “Edirne Kaleiçi Evleri 1903 sonrası” başlıklı çalışmanın bilimsel araştırma, yazma ve etik kurallarına uygun olarak tarafımdan yazıldığına ve tezde yapılan bütün alıntılarının kaynaklarının usulüne uygun olarak gösterildiğine, tezimde intihal ürünü cümle veya paragraflar bulunmadığına şerefim üzerine yemin ederim.

**Tarih ve İmza**

05.07.2019

*Gamer.*

**Adı Soyadı:** Goncagül Meriç  
**Öğrenci No:** 701849007  
**Anabilim Dalı:** Sanat Tarihi  
**Programı:** Yüksek Lisans  
**Statüsü:** Öğrenci



SOCIAL SCIENCE INSTITUTE

MASTER/DOCTORATE THESIS ORIGINALITY REPORT

BURSA ULUDAG UNIVERSITY

SOCIAL SCIENCE INSTITUTE

TO THE DEPARTMENT OF ART HISTORY

Date: 04/07/2019

Thesis Title / Topic: EDİRNE KALEİÇİ HOUSES -AFTER 1903

Edirne Kaleiçi houses were examined in terms of architecture and art after 1903 and catalog work was prepared.

According to the originality report obtained by myself by using the Turnitin plagiarism detection software and by applying the filtering options stated below on 04/07/2019 for the total of 258 pages including the a) Title Page, b) Introduction, c) Main Chapters, and d) Conclusion sections of my thesis entitled as above, the similarity index of my thesis is 7 %.

Filtering options applied:

1. Bibliography excluded
2. Quotes excluded
3. Match size up to 5 words excluded

I declare that I have carefully read Uludağ University Social Science Institute Guidelines for Obtaining and Using Thesis Originality Reports; that according to the maximum similarity index values specified in the Guidelines, my thesis does not include any form of plagiarism; that in any future detection of possible infringement of the regulations I accept all legal responsibility; and that all the information I have provided is correct to the best of my knowledge.

I respectfully submit this for approval:

Date and Signature

04/07/2019

Name Surname: GONCAGÜL MERİÇ  
Student No: 701849007  
Department: ART HISTORY  
Program: TURKISH -ISLAMIC ARTS  
Status:  Y.Lisans  Doktora



SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ  
YÜKSEK LİSANS/DOKTORA İNTİHAL YAZILIM RAPORU

BURSA ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ  
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ  
SANAT TARİHİ ANABİLİM DALI BAŞKANLIĞI'NA

Tez Başlığı / Konusu: EDİRNE KALEİÇİ EVLERİ 1903 SONRASI

Edirne Kaleiçi bölgesinde yer alan tarihi konutlar çalışma kapsamında mimari ve sanatsal olarak incelenmiş, katalog çalışması hazırlanmıştır.

Yukarıda başlığı gösterilen tez çalışmamın a) Kapak sayfası, b) Giriş, c) Ana bölümler ve d) Sonuç kısımlarından oluşan toplam 258 sayfalık kısmına ilişkin, 04/07/2019 tarihinde şahsım tarafından Turnitin adlı intihal tespit programından (Turnitin)\* aşağıda belirtilen filtrelemeler uygulanarak alınmış olan özgünlük raporuna göre, tezimin benzerlik oranı % 7 'tür.

Uygulanan filtrelemeler:

- 1- Kaynakça hariç
- 2- Alıntılar hariç/dahil
- 3- 5 kelimedenden daha az örtüşme içeren metin kısımları hariç

*Gonca Meriç*  
Gonca Meriç

Bursa Uludağ Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Tez Çalışması Özgünlük Raporu Alınması ve Kullanılması Uygulama Esasları'nı inceledim ve bu Uygulama Esasları'nda belirtilen azami benzerlik oranlarına göre tez çalışmamın herhangi bir intihal içermediğini; aksinin tespit edileceği muhtemel durumda doğabilecek her türlü hukuki sorumluluğu kabul ettiğimi ve yukarıda vermiş olduğum bilgilerin doğru olduğunu beyan ederim.

Gereğini saygılarımla arz ederim.

04/07/2019 ve İmza

*Gonca Meriç*

Adı Soyadı: GONCAGÜL MERİÇ  
Öğrenci No: 701849007  
Anabilim dalı: SANAT TARİHİ  
Programı: TÜRK-İSLAM SANATLARI  
Statüsü:  Y.Lisans  Doktora

## ÖZET

Yazar Adı ve Soyadı	: Goncagül Meriç
Üniversite	: Bursa Uludağ Üniversitesi
Enstitü	: Sosyal Bilimler Enstitüsü
Anabilim Dalı	: Sanat Tarihi ABD
Bilim Dalı	: Türk İslam Sanatları
Tezin Niteliği	: Yüksek Lisans Tezi
Sayfa Sayısı	: x + 258
Mezuniyet Tarihi	: .... / .... / 20.....
Tez Danışman(lar)ı	: Dr. Öğretim Üyesi Doğan YAVAŞ Dr. Öğretim Üyesi Tülin ÇORUHLU

### EDİRNE KALEİÇİ EVLERİ 1903 Sonrası

Edirne'nin eski yerleşim yerlerinden biri olan Kaleiçi, 1903 yılında gerçekleşen Harik-i Kebir adıyla anılan büyük bir yangından sonra yeniden imar edilmiştir. Izgara plan şeması üzerine yeniden inşa edilen Kaleiçi semti, oldukça zengin bir kültür birikiminin ve kültürel mirasın olduğu 360 dönümlük alandan oluşmaktadır. Kaleiçi; gayrimüslim tebaasının ağırlıkta yaşadığı tespit edilen iki mahalleden oluşmaktadır. Konutların inşa edildikleri günden, günümüze kadar geçen zamanda çok fazla deformasyona uğradığı, hatta bir kısmının bugüne ulaşamadığı görülmüştür. Bu çalışma ile amaçlanan farklı plan tiplerine ve özelliklerine ait olan kendine has özgün mimarisiyle Edirne Kaleiçi evlerinin, mimari ve süslemelerine ait özelliklere dair saptama ve belgeleme çalışmalarıyla, mevcutta yer alan bu evler hakkında güncel durum tespiti yapılmaya çalışılmıştır. Dört bölümden oluşan bu çalışmada, ilk bölümde Edirne ve Kaleiçi tarihçesi ele alınmış, ikinci bölümde Geleneksel Türk evi ve Edirne Kaleiçi evleri incelenmiş, üçüncü bölümde çalışma kapsamında incelenen Kaleiçi evlerinden tespit edilenler tanımlanmış ve tek tek tablo olarak katalog halinde sunulmuştur. Son bölümde ise çalışmanın değerlendirme ve sonuç kısmı yer almaktadır.

**Anahtar Sözcükler: Edirne, Kaleiçi, Geleneksel Konut Mimarisi.**

## ABSTRACT

Name and Surname : Goncagül Meriç  
University : Uludag University  
Institution : Social Science Institute  
Field : Art History Department  
Branch : Turkish-Islamic Arts  
Degree Awarded : Master  
Page Number : x + 258  
Degree Date : .... / .... / 20.....  
Supervisor (s) : Assistant Professor Doğan YAVAŞ  
Assistant Professor Tülin ÇORUHLU

### EDİRNE KALEİÇİ HOUSES After 1903

Kaleiçi, one of the oldest settlements of Edirne city, was reconstructed after a great fire called Harik-i Kebir in 1903. Kaleiçi neighborhood, which was rebuilt on a grid plan scheme, consists of an area of 360 acres with a rich cultural accumulation and cultural heritage. Kaleiçi; Consists of two neighborhoods where non-Muslim subjects live predominantly. It has been seen that the houses underwent a lot of deformation from the day they were built to the present day and even some of them could not reach today. With this study, determination and documentation of the architectural and ornamental features of Edirne Kaleiçi houses with their unique architecture belonging to different plan types and characteristics aimed to determine the current status of these houses. In this study, which consists of four sections, in the first section the history of Edirne and Kaleiçi are discussed, in the second section Traditional Turkish House and Edirne Kaleiçi houses are examined. In the third section, the ones identified from Kaleiçi houses examined within the scope of the study are defined and presented as catalogs one by one. In the last section, the evaluation part of the study is given.

**Keywords: Edirne, Kaleiçi, Traditional Housing Architecture.**

## ÖNSÖZ

Geçmişteki yaşam kültürümüzün bir parçası olan geleneksel konutlar, her geçen gün yok olma tehlikesiyle karşı karşıyadır. Geçmişe dair birçok konuda bize fikir veren bu yapıların korunması ve gelecek kuşaklara aktarılması gerekmektedir. Bu anlamda yapılabilecek en önemli çalışmalardan biri, yapıların doğru tespit ve belgelenmelerinin yapılmasıdır. Edirne Kaleiçi, çeşitli milletlerin yaptırdıkları mimarilere sahip zengin bir bölgedir. Bu mimarinin içinde yoğunluğa sahip olan geleneksel konutlar, yapıldıkları devrin kültürel, tarihi ve mimari özelliklerini yansıtması açısından çok önemlidir. Sanat tarihi çerçevesinden baktığımızda da bu konutlar adeta birer tarihi belge niteliğindedir.

Bu çalışmamda beni değerli önerileri ile yönlendiren ve yol gösteren sayın danışman hocalarım, Dr. Öğretim Üyesi Doğan Yavaş'a ve Dr. Öğretim Üyesi Tülin Çoruhlu'ya çok teşekkür ederim. Ayrıca daha lisans aşamasındayken tez konumu belirlememe vesile olan sayın hocam Dr. Öğretim Üyesi Özkan Ertuğrul'a, sanat tarihi anlamında bana çok şey katan, her zaman desteğini esirgemeyen sevgili hocam Doç. Dr. Yılmaz Büktel'e, yapıların restorasyon süreçleri ile ilgili bilgilendirmelerinden ötürü müteahhit Celal Acar'a, tez kapsamında incelediğim evlerde bana kapılarını açan Kaleiçi sakinlerine, çalışma süresince bana her türlü destek olan sevgili eşim Safa Meriç'e ve aileme teşekkürü borç bilirim.

**GONCAGÜL MERİÇ**

**Bursa 2019**

## İÇİNDEKİLER

TEZ ONAY SAYFASI.....	ii
YEMİN METNİ.....	iii
YÜKSEK LİSANS TEZ ÇALIŞMASI ÖZGÜNLÜK RAPORU.....	iv
ÖZET.....	v
ABSTRACT.....	vi
ÖNSÖZ .....	vii
İÇİNDEKİLER.....	viii
KISALTMALAR.....	x
GİRİŞ .....	1

## BİRİNCİ BÖLÜM

### EDİRNE - KALEİÇİ KONUMU VE TARİHÇESİ

1.1.EDİRNE’NİN VE KALEİÇİ’NİN KONUMU.....	5
1.2. EDİRNE TARİHÇESİ.....	5
1.2.1. Tarihi Çağlarda Edirne.....	5
1.2.2. Roma Döneminde Edirne.....	6
1.2.3. Bizans Döneminde Edirne.....	6
1.2.4. Osmanlı Döneminde Edirne.....	7
1.3. KALEİÇİ TARİHÇESİ.....	8

## İKİNCİ BÖLÜM

### GELENEKSEL TÜRK EVİ VE EDİRNE KALEİÇİ EVLERİ

2.1. Geleneksel Türk Evi.....	11
2.2. Edirne Kaleiçi Evleri.....	13
2.2.1. Genel Mimari Özellikler.....	13
2.2.1.1. Plan Tipleri.....	14
2.2.1.2. Cephe.....	15
2.3. Süsleme Özellikleri.....	16
2.3.1. Cephe Süslemeleri.....	17
2.3.1.1.Çıkmalar.....	17
2.3.1.2. Kapılar.....	18
2.3.1.3. Pencereler.....	20
2.3.2. İç Mekan Süslemeleri.....	21
2.3.2.1. Tavan Süslemeleri.....	21
2.3.2.2. Duvar süslemeleri.....	23

2.3.2.2.1. Kalem işi Süslemeler.....	23
2.3.2.2.2. Aplikeler.....	25
2.3.2.3. Kapı üstü Alınlıkları .....	26
2.3.2.4. Merdiven Süslemeleri.....	26

## ÜÇÜNCÜ BÖLÜM KALEİÇİ EVLERİ KATALOĞU

K-1.....	28
K-2.....	31
K-3.....	33
K-4.....	35
K-5 .....	37
K-6.....	39
K-7.....	41
K-8.....	43
K-9.....	45
K-10.....	47
K-11.....	49
K-12.....	51
K-13.....	53
K-14.....	55
K-15.....	57
K-16.....	59
K-17.....	61
K-18.....	61
K-19.....	63
K-20.....	65
K-21.....	67
K-22.....	69
K-23.....	69
K-24.....	71
K-25.....	73
K-26.....	75
K-27.....	77
K-28.....	79
K-29.....	81
K-30.....	83
K-31.....	83



K-32.....	85
K-33.....	87
K-34.....	89
K-35.....	91
K-36.....	93
K-37.....	95
K-38.....	97
K-39.....	99
K-40.....	101
K-41.....	103
K-42.....	105
K-43.....	107
K-44.....	109
K-45.....	111
K-46.....	113
K-47.....	115
K-47.....	117
K-49.....	119
K-50.....	121

**DÖRDÜNCÜ BÖLÜM**  
**KARŞILAŞTIRMA VE DEĞERLENDİRME**

<b>KARŞILAŞTIRMA VE DEĞERLENDİRME.....</b>	<b>123</b>
<b>SONUÇ.....</b>	<b>130</b>
<b>KAYNAKÇA.....</b>	<b>132</b>
<b>ŞEKİL LİSTESİ.....</b>	<b>135</b>
<b>ŞEKİLLER.....</b>	<b>149</b>

## KISALTMALAR

Adı geçen eser	a.g.e.
Adı geçen makale	a.g.m.
Bakınız	Bkz.
Cilt	C.
Editör	Ed.
İsa'dan Önce	İ.Ö.
İsa'dan Sonra	İ.S.
Hazırlayan	Haz.
Fotoğraf	Fot.
Katalog Numarası	Kat. No
Kaleiçi	K.
Metre	m.
Numara	No
Sayfa	s.
Sayfa aralığı	ss.
Şekil	Şek.

## GİRİŞ

Geleneksel konut mimarisi, inşa edildiği devrin, sosyal yaşamı, ekonomik durumu, kültürel zenginliği, mimarisi ve sanatı gibi birçok alanda bilgi verip o döneme ışık tutmaktadır. Somut kültürel mirası araştırıp bilinçlenmek ve gelecek kuşaklara aktarmak için yapılacak ön çalışmalara katkı sağlaması amaçlanmaktadır.

Türkiye’de 2 Temmuz 1951 yılında yürürlüğe giren 5805 sayılı “Gayrimenkul Eski Eserler ve Anıtlar Yüksek Kurulu Teşkiline ve Vazifelerine Dair Kanun” dan sonra sivil mimarlık yapıları tescillenip eser niteliği almış ve korunarak günümüze gelmiştir. Toplum olarak eski eseri koruma bilinci geçmişten günümüze toplumumuzda yaygınlaşmaya başlamıştır. Bu tez kapsamında ele alınan Edirne Kaleiçi’ndeki geleneksel konutlar XX. yüzyıldan günümüze ulaşmış, karakteristik ve kendine has özelliği olan örneklerdir. Gayrimüslim tebaanın ağırlıklı olarak yaşadığı yerleşim bölgesi olarak süregelen Kaleiçi, çoğunlukla ahşap ve taş yapılardan oluşmaktadır. İnşa edildiği dönem, bütün sokakların birbirini dik açıyla kestiği, ızgara plan şemasıyla şekillenen bölgede, evlerin yapımında Türk, Rum, Bulgar, Ermeni ve Yahudi ustalar çalışmış olup birbirlerinden etkilenmiştir. Evlerin iç ve dış cephe süslemelerinde Türk, Rum, Bulgar, Ermeni ve Yahudi milletlerin çeşitliliğinden dolayı kültürel bir zenginlik görülmektedir.

Edirne’nin ilk yerleşim yerlerinden olan ve sivil mimari örneklerin yoğun olduğu Kaleiçi bölgesinde, günümüze ulaşmış yapılar gün geçtikçe zamana yenik düşmekte, bakım ve onarımı yapılmayan örneklerin günden güne yıkıldığı görülmektedir. Kaleiçi’ndeki yaşayanların bu evleri terk etmesi, yerine gelen sahiplerinin ilgisiz olması ve bölgenin eski önemini yitirmesi, yapıların bakımsız kalmasına sebep olmuştur. Yapılan bu tez çalışmasının amaçlarından en önemlisi de var olan taşınmaz somut kültürel mirasın yitip gitmeden, bu evlerin tespitinin yapılması, belgelenmesi, karakteristik özelliklerinin ortaya konması, gelecek kuşaklara aktarılacak çalışmalara katkı sağlayacak bir ön çalışma ve altlık olmasıdır.

Bu amaçla yapılan çalışmada öncelikle Edirne’nin tarihsel süreci genel olarak ele alınmış ve bu süreçte Edirne Kaleiçi semti incelenmiştir. Kaleiçi ile ilgili şimdiye kadar yapılan çalışmalar ve kaynaklar taranmış ve 1903’den günümüze kadar olan serüvenleri araştırılmıştır. Bölgede bilimsel anlamda çalışmalar az da olsa yapılmış ancak bu çalışmalar arasında doğrudan sanat tarihi bilimi ile ilgili araştırmaların sayısı

yok denecek kadar azdır. Bu nedenle tez çalışmasında yapıların mimari özellikleri malzeme ve teknik özellikleri, süslemeleri ayrıntılı olarak tespit edilmeye çalışılmıştır. Bu güne kadar yapılan çalışmalarda yapıların çoğunun içerisinde yaşam devam ettiği için girilmediği anlaşılmış, belgeleme açısından bunun eksik oldukları düşünülerek çalışma kapsamında incelenen bütün yapıların içerisine girilerek ayrıntılı tasvir yapılmış, fotoğrafları çekilmiş ve envanterleri hazırlanmıştır.

Çalışmada yapıların plan özellikleri, malzeme ve teknikleri, mimari dekorasyonu ayrıntılı olarak ortaya konmaya çalışılmıştır. Kaleiçi'nde yaklaşık olarak 230 civarında tescilli sivil mimarlık örneği olduğu bilinmektedir. Ancak bunlardan bazıları bugün ayakta değildir. Bu tezin kapsamında; bu yapılardan özgün durumuna en yakın olan mimari, süsleme ve tipolojik özellikleri açısından örnek 50 konut seçilmiştir. Yapılan çalışmada her ev için bir tablo oluşturulmuştur ve güncel durumu hakkında da bilgi verilmiştir. Tezin adı "Edirne Kaleiçi Evleri 1903 Sonrası" şeklinde sınırlandırılmıştır.

Kaleiçi'ndeki 1903 sonrasında günümüze kadar gelen süreçte inşa edilen yapıların detaylı olarak incelendiği bu çalışma, dört bölümden oluşmaktadır. Çalışmanın ilk bölümünde konuya hazırlık olması açısından İlkçağlardan itibaren Edirne'nin tarihçesi kısaca verilmiş, ardından Kaleiçi'nin ayrıntılı olarak geçmişi anlatılmıştır.

İkinci bölümde; Geleneksel Türk evinin ve Edirne Kaleiçi evlerinin mimari ve süsleme özellikleri genel olarak ele alınmıştır.

Üçüncü bölümde; bölgede yer alan, mimari ve sanatsal anlamda en çok fikir veren 50 sivil mimarlık örneği hakkında bir katalog çalışması yapılmıştır. Bu kısımda her ev bir sayfa içerisinde hazırlanan katalog tablosuyla incelenmiş ve her birine "Kaleiçi ev" anlamına gelen "K" harfi ile başlayan bir kod verilmiştir. Bu kodlar numaralandırılarak Kaleiçi vaziyet planına işlenmiştir. Ayrıca konutlardan sahibi bilinenlere, sahiplerinin isimleri verilmiş, işletme ya da kurum yapısı olarak kullanılanlara mevcuttaki ismi verilmiştir. Hiçbir bilgisi olmayan yapılara da isim verilirken yapıya özgü bir motif ya da mimari bir bölümden yola çıkılarak adlandırmalar tarafınca yapılmıştır. Konut mimarisi hakkında detaylı bilgi veren tablonun hemen akabinde yapının mimari ve süsleme özellikleri iki başlık altında incelenmiştir.

Dördüncü bölümde ise Edirne Kaleiçi evlerini önce kendi içindeki geleneksel konut yapılarıyla ve daha sonra genel Marmara Bölgesi'nden seçilmiş örneklerle karşılaştırıldı. Bu karşılaştırma verilerinden yola çıkılarak bir değerlendirme yapıldı ve Edirne Kaleiçi Evlerinin geleneksel Türk konut mimarisindeki yeri tespit edilmeye çalışıldı. Araştırmanın son bölümünde ise elde edilen verilerle Edirne Kaleiçi evlerinin diğerlerinden farklı olan ve örtüşen özelliklerini içeren bir sonuç çıkarıldı. Aynı zamanda Türk konut mimarlık sanatına katkılarına vurgu yapıldı.

Bu çalışma sırasında Kaleiçi'ne ve sivil mimarlık örneklerine dair detaylı bir arşiv araştırması ve literatür taraması yapıldı. Bu kaynaklar arasında en çok ; Geleneksel Türk Evi Tipolojisi, mimarisi ve plan tipleri alanında Sedat Hakkı Eldem'in üç ciltten oluşan "Türk Evi" adlı eserinden, ahşap konut mimarisi, gelişimi ve özellikleri hakkında çalışmaya katkısı olacak bilgiler içeren Doğan Kuban'ın "Türk Ahşap Konut Mimarisi" kitabından, Edirne Kaleiçi'nin tarihçesi ile ilgili detaylı bilgiler barındıran Ahmet Badi Efendi'nin "Riyaz-ı Beled-i Edirne" adlı eserinden, Kaleiçi'nin geçmişteki detaylı tasvirleri hakkında Evliye Çelebi'nin Seyahatnamesi'ndeki "Edirne" bölümünden, temel eser anlamında faydalanılmıştır.

Çalışma kapsamında kaynak kitapların yanı sıra Edirne Kaleiçi ve sivil mimarlık örnekleri ile ilgili olan tüm tez çalışmaları da incelenmiştir. Bugüne kadar yapılan çalışmaların neredeyse tamamına yakını mimarlık alanında ortaya konan çalışmalar olmuştur. Kronolojik olarak ele almak gerekirse;

1990 yılında Gülay Kepsutlu tarafından hazırlanan "Edirne Kaleiçi'ndeki Tarihsel Konutların Korunma ve Kullanım Olanakları Açısından Değerlendirilmesi" adlı doktora çalışmasında Edirne Kaleiçi konutlarının korunabilme ve günlük yaşam koşullarında kullanılabilme olanak ve olasılıkları irdelenmiştir. Bölgedeki tarihsel konutların mekânsal özelliklerinin saptanması amacıyla yapılan çalışmada Kaleiçi'nin korunmaya değer olup olmadığı ve korumaya ilişkin sorunları saptanmıştır.

1991 yılında Şennur Akansel tarafından hazırlanan "Edirne Kaleiçi Geleneksel Konutlarında Cephe Ve Plan Analizi" adlı yüksek lisans çalışmasında karakteristik özelliğe sahip olan Edirne evlerinin plan elemanları ve plan tipleri, bölgenin fiziksel ve kentsel dokusuyla ele alınmıştır. Kaleiçi'ndeki konutların tasarım ve cephe özelliklerinin ayrıntılı saptandığı çalışma oldukça kapsamlıdır.

1992 yılında Nilay Coşgun tarafından hazırlanan yüksek lisans tezinde ise “Edirne Kaleiçi Geleneksel Konutlarında Merdiven Tasarımı Ve Konstrüksiyonun İncelenmesi” adlı çalışmada Kaleiçi’nde yer alan geleneksel konut merdivenlerinin karakteristik özelliklerini saptanmıştır. Bölgedeki konutların merdivenlerinin tespiti yapılan çalışmada merdiven unsuru detaylı olarak incelenmiştir.

1998 yılında Nilüfer Dinç tarafından hazırlanan yüksek lisans tezinde evlerin dış duvar elemanlarında kullanılan malzemeler, uygulanan yapım teknikleri ve üretim detayları hakkında bilgi edinilmesi amacıyla “Edirne Kaleiçi Evlerinin Dış Duvar Analizi Ve Çevresel Elementlerle Etkileşiminin Araştırılması” başlıklı tez hazırlanmıştır.

2012 yılında Ejup Dullinja tarafından yapılan “Edirne Kaleiçi Bölgesindeki Evlerin Ekolojik Verilerinin Analizi” adlı çalışmada evlerin ekolojik durumları mimarlık kriterleri bağlamında değerlendirilmiştir. Kaleiçi’nin ekolojik mimarlık, ekolojik tasarım kriterleri, yerleşim kriterleri, arazi verileri, topografya, iklim verileri ve yeşil doku kriterleri tez kapsamında incelenmiştir.

Yapılan tez çalışmalarından görülmüştür ki; şehrin odağında yer alan, inşa edildiği dönemin kültürünü, ekonomik ve sosyal özelliklerini yansıtan, kendine has özelliklere sahip Edirne Kaleiçi Evleri şimdiye kadar mimari ağırlıklı olarak detaylı incelenmiş, üzerinde çalışılmış olsa da sanat tarihi açısından çok fazla çalışılmamıştır. Günden güne azalan bu değerli sivil mimarlık örneklerinin sanat tarihi bakış açısıyla incelenmesi, tespit edilmesi ve değerlendirilmesi anlamında bu konu belirlenmiş ve üzerinde çalışılmıştır.

## BİRİNCİ BÖLÜM

### EDİRNE - KALEİÇİ KONUMU VE TARİHÇESİ

#### 1.1. EDİRNE’NİN VE KALEİÇİ’NİN KONUMU

Edirne; Arda ve Tunca (Tonzos) Nehirleri ile Meriç (Hebros) Nehri’nin birleştiği yere kurulmuş olup, doğuda Kırklareli ve Tekirdağ, güneyde Çanakkale ve Ege Denizi, kuzeyde Bulgaristan ve batıda Yunanistan ile komşudur. Şehirdeki Meriç Nehri Yunanistan ile sınır noktasını oluştururken, kuzeyde Bulgaristan sınırı Saros Körfezi’ne kadar uzanmaktadır. İki ülkeye komşu olan ve sınır kapıları olan Edirne, konumundan dolayı stratejik öneme sahiptir. Aynı zamanda Meriç Vadisi Ege Denizi’ne bağlanır ve bölge Çanakkale ve İstanbul Boğazlarına uzanan ana yollar üzerinde bulunur.

Edirne’nin ilk yerleşim çekirdeği olan Kaleiçi; batı ve güneyde Tunca Nehri, güneybatıda Talatpaşa Bulvarı, kuzeyde Londra Asfaltı Caddesi, doğuda Saraçlar Caddesi ile sınırlanmaktadır. Kaleiçi yerleşmesi kentin merkezi konumundadır.

#### 1.2. EDİRNE TARİHÇESİ

##### 1.2.1 Tarihi Çağlarda Edirne

Edirne’de ilk ne zaman yerleşik düzene geçildiği ve şehrin kimler tarafından ne zaman kurulduğu tam bilinmemektedir. Coğrafi konumu açısından önemli bir noktada bulunan Trakya bölgesinde, ilk çağlarda buraya adını veren “Trak” kabilelerinin yaşamış oldukları, buraya bir yurt kurdukları ve Romalılardan önce burada bir yerleşim yeri olduğu kaynaklardan bilinmektedir. Söz konusu bu yer, bazı yayınlarda “Uscuduva” olarak geçen ve bugün Bulgaristan sınırları içerisinde yer alan “Üsküdar” diye adlandırılan köydür.

Edirne tarihçesi hakkında yazılan İlkçağ ve Ortaçağ kaynaklarının çoğunda “Oresita” ya da “Orestias” adı geçmektedir. Trakların Odrys boyundan olanların yaşadıkları alan içerisinde kalmasından dolayı bu ismin doğru olma ihtimali yüksektir.<sup>1</sup> İ.Ö. IV.yüzyılda Odyr’ler Makedonya himayesine geçmiş ve Makedon Krallığı Roma tarafından ortadan kaldırılınca, Trakya İ.Ö. 168’de kesin olarak Roma hakimiyetine girmiş ve bir Roma şehrine dönüştürülmüştür.<sup>2</sup>

<sup>1</sup> A.M. Mansel, “İlkçağda Edirne”, *Edirne’nin 600. Fetih Yıldönümü Armağan Kitabı*, Ankara: Türk Tarih Kurumu Basımevi, 1993, s 21.

### 1.2.2. Roma Döneminde Edirne

Roma İmparatorlarından Hadrianus bu bölgeye İ.S. 123-124 tarihlerinde yaptığı bir seyahatinde, önemli bir konumda olan “Orestia” kasabasına kent hukuku tanımıştır. Daha sonra buranın adı İmparator Hadrianus’un şehri anlamına gelen “Hadrianopolis” adını almıştır. İmparator Hadrianus tarafından yeniden imar edilen şehir, Ortaçağda önemli bir Roma kale şehri haline gelmiştir.<sup>3</sup> Mansel bölgenin Roma hakimiyeti ile ilgili “*Hadrianapolis, gerek askerlik, gerekse ticaret açısından çok elverişli yerde bulunması nedeniyle daha hızlı bir gelişme göstermekle birlikte, o dönemden hemen hemen hiçbir belge kalmamıştır.*”<sup>4</sup> diye belirtmiştir.

İ.S. II. ve III. yüzyılın ilk yarısı Roma İmparatorluğu’nun en parlak dönemi olmuştur. Dolayısıyla bu devirde Trakya şehirleri de çok gelişmiştir. Böyle olmasına karşın bu dönemden günümüze ulaşan yapı neredeyse yoktur. Bölge stratejik bakımdan önem taşıdığı için “Castrum” halinde idi.<sup>5</sup> Trakya Bölgesi’nde IV. yüzyıldan itibaren, Gotların ve Hunların saldırıları ciddi tehdit oluşturmaya başlamıştır.<sup>6</sup>

### 1.2.3. Bizans Döneminde Edirne

Bölgede Bizans hakimiyeti yaklaşık 1000 yıl kadar sürdü. Edirne Bizans devrindeki tarihi boyunca hep saldırılar ve karışıklıklar altında kaldı. 5. yüzyıl süresince önce Hunlar sonra Slav ve Bulgar akınlarıyla zarar gördü. Uzun yıllar Bulgar akınlarıyla mücadele eden Edirne, zaman zaman Bizans ve Bulgarlar ile el değiştirmiştir. 814 yılında yapılan anlaşma ile şehir Bizans’ın elinde kalsa da Bulgar istilaları devam etmiştir.<sup>7</sup>

Edirne XV. yüzyılın sonlarında iyice ayaklanmalarla zayıflamış ve bu ayaklanmalar Trakya’ya yayılmıştır. Bu durum karşısında Bizans İmparatoru Ioannes Kantakuzenos, Zelotlar denen kitleye karşı mücadele edebilmek için Türklerden ve Sırpardan yardım istemiştir.1354 yılında Süleyman bey Gelibolu kalesini almış ve Trakya’ya akınlar başlatmıştır.

---

<sup>2</sup> Mansel, a.g.m., s.21.

<sup>3</sup> a.g.m., s.21.

<sup>4</sup> Yaman Yücel, “Edirne” *Yurt Ansiklopedisi*, İstanbul: Anadolu Yayıncılık, c.4, 1982, s.121.

<sup>5</sup> Mansel, a.g.m., s.25.

<sup>6</sup> O.Nuri Peremeci, *Edirne Tarihi*, İstanbul: Edirne ve Yöresi Eski Eserleri Sevenler Yayınevi, 1940, s.36.

<sup>7</sup> Semavi Eyice, “Bizans Devrinde Edirne ve Eserleri”, *Edirne’nin 600.yıl Fethi Yıldönümü Armağan Kitabı*, Ankara: 1993, s.55.



Türklere karşı fazla direnemeyen Edirne, Bizans hakimiyetinden çıkmış ve nihayet Türk hakimiyetine geçmiştir. Edirne'nin 1361 yılında fethi ile bölge hızlıca Türkleşmeye başlamış ve XV. yüzyılın sonlarında burada yaşayan hristiyan halkın nüfusu iyice azalmıştır.<sup>8</sup>

#### 1.2.4. Osmanlı Döneminde Edirne

Edirne, fetihle birlikte Rumeli'de batıya sefer düzenlenen bir askeri hareket üssü haline gelmeye başlamıştır. 1402'deki Ankara Savaşı'na kadar bölgede önemli bir siyasi gelişme olmamıştır. Sultan Yıldırım Bayezid'in Timur'a yenilmesiyle taht kavgaları başlamış ve şehzadeler arasında mücadeleler başlamıştır.<sup>9</sup>

Edirne'nin kentsel gelişimine bakıldığında XIII. yüzyılda önemli bir ticaret merkezi olduğu ve bu gelişimlerin II. Murad ile başladığı görülür. II. Murat'ın ölümünden sonra tahta geçen II. Mehmet İstanbul'u fethetmek için yaptığı bütün hazırlıkları buradan sürdürmüştür.<sup>10</sup>

İstanbul alındıktan sonra da Edirne'nin kültürel, mimari ve ekonomik yönden gelişimi devam etmiştir. Bu dönemde yapılan çarşıları, camileri, imaretleriyle Edirne bir Osmanlı şehri kimliğini kazanmaya başlamıştır. Osmanlı mimarisinin en güzel örneklerinden olan külliye inşaa edilmiş ve bunlar etrafında kentsel odak noktaları oluşmuştur. İstanbul fethedilse de Edirne ve Edirne Sarayı önemini korumuştur. Stratejik konumu nedeniyle Balkanlar'a ve Avrupa'ya açılan bir kapı niteliğinde olduğu için her zaman değerli olmuştur.

XVI. yüzyıla gelindiğinde III. Selim zamanında Osmanlı mimarisinin doruk noktalarından biri olan şaheser Selimiye Cami ve Külliyesi'nin inşasına başlanır. I. Ahmet ve sonrasında gelen padişahlarla Edirne'nin çok yönlü gelişimi devam eder. III. Ahmet başa geldiğinde yaşanan "Edirne Vakası" olarak bilinen ayaklanmadan sonra gelişim durur ve gerilemeler başlar.<sup>11</sup>

---

<sup>8</sup> Eyice, a.g.e., s.63.

<sup>9</sup> M.Tayyip Gökbilgin, "XV. asrın 1. Yarısında, II. Murad devrinde Osmanlı Mücadeleleri esnasında Edirne", *Edirne'nin 600.yıl Fethi Yıldönümü Armağan Kitabı*, Ankara: 1993, s.121.

<sup>10</sup> Halil İnancık, "Edirne'nin Fethi 1361", *Edirne'nin 600.yıl Fethi Yıldönümü Armağan Kitabı*, Ankara: 1993, s.139.

<sup>11</sup> Peremeci, a.g.e., s.43.

XVIII. yüzyıl Edirne'nin parlamasının son bulduğu ve gerilemeye başladığı devir olmuştur. 1745 yangını ve 1751 depremi ile birlikte şehrin nüfusunda büyük oranda azalmalar olmuş ve ekonomik sıkıntılar artmıştır.<sup>12</sup>

XIX. yüzyıla gelindiğinde yaklaşık 400 yıla yakın bir süre boyunca işgale uğramayan şehir, bundan sonra 3 işgalle karşı karşıya kalmıştır. Bunlardan birincisi 1828-1829 Osmanlı-Rus Harbi, 1877-1878 yine Osmanlı-Rus Savaşı, üçüncüsü ise 1912 yılında Bulgarlar tarafından şehrin işgal edilmesidir.<sup>13</sup>

Bulgar hakimiyetinde bir süre kalan şehir daha sonra 29 Eylül 1913 İstanbul Anlaşmasıyla Osmanlı hakimiyetine geri girmiştir. I. Dünya savaşı bittikten sonra Edirne, iki yıla yakın Yunan işgalinde kaldıktan sonra 1922'de imzalanan Mudanya Mütarekesi Anlaşması ile Türklere bırakılmış ve Lozan Anlaşması ile Türk sınırları içerisinde kalması kararlaştırılmıştır.<sup>14</sup>

### 1.3. KALEİÇİ TARİHÇESİ

Yaklaşık 2000 yıllık bir yerleşim yeri olan Edirne'nin geçmişten günümüze kadar birçok uygarlığa ev sahipliği ve başkentlik yapması, şehrin gelişiminde ve şehir kimliğini oluşturmasında önemli bir rol oynamıştır. Roma İmparatoru Hadrianus'un Traklar'dan alıp geliştirdiği şehrin tarihsel süreçlerinden pek iz kalmamıştır.<sup>15</sup> Günümüzde fikir sahibi olabileceğimiz kalıntılar bölgenin bir Castrum planına sahip olduğunu göstermektedir..

İmparator Hadrianus'un yaptırmış olduğu kale, şehrin savunmasında önemli rol oynamasından dolayı Osmanlı Dönemi'nde yapılan eklerle ve tadilatlarla 19. yüzyıla kadar gelebilmiştir. Edirne Kalesi kapılarının ve duvarlarının 1752 yılına kadar durduğu hakkında detaylı bilgiyi Gökbilgin şöyle belirtmektedir; *“Sultan I. Mahmud tarafından 1166 yılında (1752-1753) Kafes Kapısı'nın tamir ettirildiğini bildiren kitabesi mevcuttur: “Şah-ı şahan-ı cihan etti bina, Çün Kafes Kapısı olmuştu harab, Dedi mevküt ile Urfi tarih, Han-ı Mahmüd eserdir bu bab, 1166”. Manyas Kapısı da aynı yıl*

<sup>12</sup> Yaman Yücel, a.g.e., s.123.

<sup>13</sup> Bekir S.Baykal, ‘‘Edirne'nin Uğramış Olduğu İstilalar’’, *Edirne'nin 600.yıl Fethi Yıldönümü Armağan Kitabı*, Ankara: 1993, s.183.

<sup>14</sup> Tefik Bıykoğlu, *Trakya'da Milli Mücadele*, Ankara: Türk Tarih Kurumu Basımevi, cilt1, 1992, s.77.

<sup>15</sup> Kaynaklarda şehrin kuruluşu hakkındaki bilgiler oldukça sınırlıdır. Hadrianopolis hakkında bkz. Ammianus Marcellinus, *Roma Tarihi*, Historia Kitapevi, 2019, s.116.

*tamir edilmiştir: “Bin yüz altmış beşte vaki' zelzele bahük-m-i Hak, Nice abadanı viran eylemişti nagehan, Bab-ı Manyas'ı cedit etti veli Mahmüd Han”.*<sup>16</sup>

1866-1870 yıllarında Edirne Valisi Hurşit Paşa döneminde sur duvarlarının bir kısmı yıkılarak,<sup>17</sup> yerlerinin satılmasıyla elde edilen parayla hastane vb. gibi kamu binaları yaptırılmıştır. Surlardan kalan taşlar da bölgedeki yapıların yapımında kullanılmıştır. 1893 yılında tarihi değeri göz önüne alınarak yıkım durdurulmuştur. Günümüze sadece “Makedonya Kulesi” adı verilen kule ve bölgede sur duvarlarının bir kısmı günümüze gelebilmiştir. Bunların içerisinde Bizans ve Osmanlı döneminde yapılan eklentiler ve tadilatlar da bulunmaktadır.(Şek.1)

Edirne'nin en eski yerleşim çekirdeğini oluşturan olan Kaleiçi, etrafı surlarla çevrili olup, 360 dönümlük bir arazi üzerine inşa edilmiştir. Bölge, dikdörtgen bir şema çerçevesinde şekillenmiş olup, Roma Castrum'u planına sahiptir. (Şek.2) Dikdörtgenin her dört köşesinde yuvarlak burç ve on ikişer küçük kule ile dokuz tane kale kapısı bulunduğu kaynaklarda belirtilmiştir. (Şek.3)<sup>18</sup> Evliya Çelebi Seyahatnamesi'nde bu bölge için “*Kaleiçi'nin 6 kapısını, 260000 metrekare alanı çevrelemekte ve Kaleiçi'nde bağ, bahçe olmamakla beraber, satranç tahtası gibi üç yüz altmış yıl açılmış ve hepsi de iri kayraklarla eski tarzda kaldırım döşenmiştir.*” diye belirtmiştir.<sup>19</sup>

Kaleiçi'nin ızgara plan şeması ile Roma Castrumu bağlantılı olduğunu ortaya koyan arkeolojik veriler oldukça yetersizdir.<sup>20</sup> Kaleiçi, tarihsel süreçte, kentsel odakta bulunmasından, büyük çarşıların bu bölge etrafında kurulmuş olmasından, duvarların ve burçların zamanla evlerle çevrilmesinden ve sayısız yangın nedeniyle defalarca zarar görmüştür. Kaleyi ve kapılarını yok eden en büyük yangınlardan biri 1702 yılında meydana gelmiştir. Kalenin büyük zarar görmesindeki en büyük depremlerden biri ise

---

<sup>16</sup> M. Tayyip Gökbilgin, “Edirne”, *İslam Ansiklopedisi*, İstanbul: Türk Diyanet Vakfı, 1994, c.10, s.431-442.

<sup>17</sup> Peremeci, a.g.e., s.37.

<sup>18</sup> Semavi Eyice, *Bizans Devrinde Edirne ve Bu Devre Ait Eserler*, Ankara: Türk Tarih Kurumu Basım Evi, 1965, s.124.

<sup>19</sup> Kahraman S. Ali, Dağlı, *Evliya Çelebi Günümüz Türkçesiyle Evliya Çelebi Seyahatnamesi*, İstanbul: Yapı Kredi Yayınları, 2006, s.554-555.

<sup>20</sup> Şahin Yıldırım, “Makedonya Kulesi Kurtarma Kazısı 2002” *XIV.Müze Çalışmaları ve Kurtarma Kazılar Sempozyumu*, Ankara: 2004, s.233-242.

1751 yılında olmuştur.<sup>21</sup> Peremeci, 1751 yılında olan büyük depremde pek çok konut ve anıtsal yapı yıkıldığını, bunlardan birçoğu onarılamadığını belirtmiştir.<sup>22</sup>

Edirne Kaleiçi 1903 yılında Metropolit Mahallesinde başlayan “Harik-i Kebir” (Büyük Yangın)<sup>23</sup> adıyla anılan yangından sonra neredeyse tamamen yanmıştır. (Şek.4) Bazı baca ve duvar parçalarının ayakta kaldığı bölge adeta viraneye dönmüştür. Yangından sonra Kaleiçi, 1882 Ebniye Kanunu’nun<sup>24</sup> 20. ve 1. maddesine göre; “*Bir yerleşim yerinde 10 evden fazlası yandığında, o yerin yangından önceki yol durumu ve parselizasyonunu gösteren bir harita hazırlanacak, daha sonra aynı yasanın 1.maddesi gereğince yeni yollar açılacak, kare ve dikdörtgen biçimli yapı adaları üzerinde, mülk sahibine eski yapı oranında yer gösterilecektir.*” yeniden planlamıştır.

1908 yılında dönemin Belediye Başkanı Dilaver Bey zamanında Fransız mimarlar ve uzmanlar tarafından Kaleiçi yeni çizilen imar planına göre inşa edilmiştir. Kaleiçi’nin yeni imar düzeni; eski dokunun devamı niteliğinde olan, bütün sokakların birbirini dik açıyla kestiği, Hippodamos (ızgara) plan şeması üzerine inşa edilmiştir. Kaleiçi’ndeki geleneksel konutlar, bitişik düzende, arka bahçeli ve yan bahçeli şeklinde iki katlı ve tek katlı olarak düzenlenmiştir.<sup>25</sup> 1918 yılında çizilen haritada da bu şema rahatlıkla görülmektedir. (Şek.5) Kent Türk egemenliğine girdiğinde, 24 Temmuz 1923’te imzalanan Lozan Barış Anlaşması gereği Türkiye topraklarında yaşayan gayrimüslim azınlıklar Türk vatandaşı sayılıp, burada yaşamaya devam edebileceklerdi. Edirne Kaleiçi’nde yaşayan gayrimüslimlere dokunulmamış ve bu bölgede yaşamaya devam etmişlerdir. Kaleiçi’nde daha çok gayrimüslimler yaşarken, kale dışındaki bölgelerde ise Türkler yaşamışlardır.

---

<sup>21</sup> M. Tayyip Gökbilgin, “Edirne”, *İslam Ansiklopedisi*, Milli Eğitim Basım Evi, Ankara: 1966, Cilt 4, s.153.

<sup>22</sup> Peremeci, a.g.e., s.39.

<sup>23</sup> Ratıp Kazancıgil, *Ahmet Badi Riyaz-ı Belde-i Edirne*, İstanbul: Edirne Valiliği Yayınları, 2000, s.279.

<sup>24</sup> İbrahim Özgü, Nazım Kartal, *Osmanlıda Yerel Yönetimlerin Gelişimi ve Yerel Yönetim Metinleri* İstanbul: 1. Baskı, Hiper Yayıncılık, , 2019 s.178.

<sup>25</sup> Nilay Coşgun, *Edirne Kaleiçi Geleneksel Konutlarında Merdiven Tasarım ve Konstrüksiyonun İncelenmesi*, Yüksek Lisans Tezi, Trakya Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü,1992, s.107.

## İKİNCİ BÖLÜM

### GELENEKSEL TÜRK EVİ VE EDİRNE KALEİÇİ EVLERİ

#### 2.1.GELENEKSEL TÜRK EVİ

Geleneksel konut mimarisi örnekleri inşa edildiği dönemin tarihi, kültürü, sosyal ve ekonomik anlayışını yansıtması bakımından oldukça önemli eserlerdir. Bununla birlikte konutlar içinde yaşayan insanların zevklerini, karakterlerini, inanışlarını, gelenek ve göreneklerini de yansıttığı görülmektedir.

Türk Evi Osmanlı sınırları içerisinde oluşmuş 500 yıldan fazla süredir gelişip, kendi karakteristik özelliklerini ortaya koymuş ve kendi özellikleriyle belirginleşmiş bir ev tipidir.<sup>26</sup> Eldem klasik “Türk Evi” tipleri ve benliği ile ilgili şöyle demiştir; *“Türk Evi klasik benliğini Marmara Bölgesi ve Rumeli ile bu bölgelerin en fazla etki alanı içinde kalan yerlerde bulmuştur. Bu iki merkezden Edirne, Rumeli ve İstanbul, Anadolu kısımlarına hakim olmuştur. Bununla beraber Türk Evinin belirli karakteristikleriyle ayrılan muhelif tipleri vardır. Bu tipler yöresel kalmış ve sınırları dışında etkili olamamıştır. Bunlar bölgesel niteliklerini korumuştur. Yedi grupta incelenen tipler; Karadeniz sahil ve hinterlandı, İstanbul ve Marmara Bölgesi, Ege ve Hinterlandı, Akdeniz Bölgesi, İç Anadolu Bölgesi, Doğu Anadolu Bölgesi ve Güneydoğu Anadolu Bölgesi şeklinde sınıflandırılabilir. Bu başlıca yedi ev tipinin arasında, İstanbul ve Marmara Bölgesi evi ayrı ve mümtaz bir yer işgal eder. Öyle ki diğer bölge evlerini taşra ve bölgesel evler şeklinde nitelemek daha doğru iken, İstanbul ve bölgesi evine; hassaten “Türk Evi” niteliği vermek gerekir. Edirne de aynı durumdadır.”<sup>27</sup>*

Türk Evi'nin en eski örnekleri, 17. yüzyıldan kalma örnekler olarak kaynaklarda geçmektedir. Osmanlı Devleti'nin kuruluşundan 17.yüzyıla kadar geçen 200 yıl boyunca yapılmış olan ev, köşk ve konut hakkında elle tutulur bir bilgi yoktur. Fikir sahibi olabileceğimiz çalışmalar, Anadolu'da kimi mescit, zaviye ve küçük kütüphane yapılarıyla bazı minyatürlerde karşımıza çıkmaktadır.

<sup>26</sup> Sedad Hakkı Eldem, *Türk Evi Osmanlı Dönemi*, İstanbul: I. Cilt, Türkiye Anıt Çevre Turizm Değerlerini Koruma Vakfı, Güzel Sanatlar Matbaası A.Ş, 1984, s.16-17.

<sup>27</sup> Eldem, *Türk Evi Osmanlı Dönemi I.*, s.28-29.

Eldem, Türk Evi'nin çerçevesini çizerken, genellikle zeminden yükseltilmiş tek katlı olduğunu, zamanla kat sayısının arttığını, plan şemasının şekillenmesinde oda ve sofanın konumunun ve sayısının belirleyiciliğine göre; dış sofalı, iç sofalı, orta sofalı ve sofasız plan tipi diye isimlendirildiğini belirtmiştir.<sup>28</sup> Konutların malzemeleri inşa edildiği bölgeye göre; taş, tuğla, ahşap, kerpiç yığma, ahşap çatki olarak değişir. Türk Evi'nin karakteristik özelliklerinden biri olan çıkmalar plana tesir etse de, değişmesine sebep olmamıştır. Cephelerindeki çıkmalar fazlaştıkça, evlerin cephelerindeki hareketlilik artar.<sup>29</sup>

Türk Evi'nin karakteristik bir başka özelliği ise, bölümlere farklı isimler verilmesidir. Bu bölümlerin artması evlerin de büyümesine neden olmuştur. Haremlik, selamlık, harici, hayat yaygın kullanılan terimlerdir.<sup>30</sup>

Eldem, evleri gelişimlerine göre üç devirde incelemiştir;<sup>31</sup>

Birinci devir, 15. ve 16. yüzyıl evlerini kapsadığı, günümüze örneğinin ulaşmadığı, genellikle tek katlı, dış sofa plan tipinin yaygın kullanıldığı, cephede masif ve kapalı pencerelerin yer aldığı, evlerin avlu içinde konumlandırıldığı, hakkında pek az bilgi bulunan evlerdir.

İkinci devir, 18. yüzyılın tümünü kapsayan, ev yaşantısında daha fazla ferahlığın olduğu, şehir yaşamı ile kaynaşmanın arttığı, odaların ve sofaların büyüdüğü, kalın duvarların terk edildiği, sıra odalar yerine orta ve merkezi sofaların ortaya çıktığı, çıkmaların ve balkonların arttığı, mümkünse evlerin dört cepheli inşa edildiği, Türk Evi'nin en gelişmiş ve olgun dönemi olarak adlandırılmaktadır.

Üçüncü devir, 19. yüzyılın bütünü kapsamaktadır. Türk Evi'nin sadeliğe büründüğü dönemdir. Eski hareketli planlar ve cephelerin yerini düz hatlar, çıkıntısız mimari almıştır. Planda iç sofa tercih edilmiş, merkezi sofa terk edilmiştir. Son dönemde konut dekorasyonunda Ampir üslubun hakim olduğu görülmektedir.

Geleneksel konut mimarisindeki tezyinat işleri incelendiğinde Eldem'in de belirttiği gibi en çok özen gösterilen kısımların tavanlar olduğu görülmüştür. Tavanlarda oyma, kabartma ve boyamanın güzel örneklerine rastlanırken duvarlarda da renkli

<sup>28</sup> Eldem, *Türk Evi Osmanlı Dönemi I.*, s.17-19.

<sup>29</sup> Doğan Kuban, *Türk Ahşap Konut Mimarisi 17.-19.yüzyıllar*, İstanbul: 3.Basım, Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, 2013, s.77.

<sup>30</sup>Eldem, *a.g.e.*, s.20.

<sup>31</sup> a.g.e., s.43-291.

kalem işi süslemeler ve duvara applike edilen orijinal kartonpiyerler ya da stukolar bulunmaktadır.<sup>32</sup>

## 2.2.EDİRNE KALEİÇİ EVLERİ

### 2.2.1. Genel Mimari Özellikler

Edirne Kaleiçi geleneksel konut mimarisinde evler; genellikle ahşap olup bodrum üstü, bir veya iki katlı olarak düzenlenmişlerdir. Evlerin ana girişlerine haliyle birkaç basamakla ulaşılır. Evlerin ana girişleri, sokak cephelerinin genişliğine göre tam ortada veya bir kenara bitişik olarak yer alır. Merdiven ve giriş sahanlığı eyvan formuna benzeyen bir girinti içerisinde yer almaktadır. Evlerin bütününde girişler, kaldırım sınırından içeri çekilmiştir. Yapıların giriş merdivenleri tek yönlü ya da çift yönlü, dönerli olarak tasarlanmıştır.<sup>33</sup>

Parseldeki konumuna göre bitişik nizam ve köşe yapıları olmak üzere bir ada içerisinde yer alan konutların ya evin giriş cephesinde ya da arka cephesinde bahçeler bulunmaktadır. Bahçe kısımlarında görülen yaygın bir uygulama ise, bahçenin beden duvarlarının dekoratif amaçla tuğla nişlerle örülmüş olmasıdır. Bu tuğla nişler inşa edildiği dönemde sıvanmış olsa da günümüzdeki örneklerde sıvaların döküldüğü görülmüştür.

Edirne Kaleiçi evlerinde görülen bir diğer uygulama ise ikiz evlerdir. Genellikle birbirine bitişik aynı plan ve ölçülerde olan bu evlerin çoğunlukla mekan olarak bağlantısı ya da geçişi bulunmamaktadır. Bölgede ahşap ve taş evlerin çatıları kırma çatı olup genellikle kiremit ile örtülüdür. Bir kısım evlerde de beşik ve karma çatı uygulandığı da tespit edilmiştir.

Kaleiçi'ndeki evlerin tavan yükseklikleri 4 metreden fazla olup, ferah geniş, ihtişamlı görünüm kazandırmıştır. Kaleiçi'ndeki geleneksel konut mimarisi örneklerinin bazılarında en üst katta tek mekan olarak yer alan her iki tarafta balkonu olan, "Cihannüma" katı olarak adlandırılan kısım da seyirlik kat olarak bulunmaktadır.

Kaleiçi'ndeki konutlarının neredeyse hepsinin zemin katları taştan inşa edilmiş olup, üst kısımlarda ahşap, taş ve tuğladandır. Bölgedeki evlerin, iç duvar yapımında

---

<sup>32</sup> a.g.e., s.129.

<sup>33</sup> Yavuz Güner, "Kaleiçi Dilaverbey Mahallesi Sivil Mimarlık Örnekleri Koruma Durumu", Edirne: *Edirne Kaleiçi'ndeki Değişim ve Dönüşüm*, 2013, s.40.

“bağdadi”<sup>34</sup> yaygın olarak kullanılan bir teknik olarak karşımıza çıkmaktadır. Konutların bir çoğunda ıslak mekanlar evlerin içerisine alınmadan, eve bitişik olarak sonradan inşa edilen muhdes kısımlara yerleştirilmiştir.

### 2.2.1.1. Plan Tipleri

Plan şemasını belirleyen en önemli kısımlar; odalar ve sofadır. Odaların sofa etrafında sıralanması ve sofanın konumuna göre dizilmesi, plan tipinin değişmesine sebep olmaktadır. Kaleiçi’nde bulunan tüm konutların plan tipi incelendiğinde, geleneksel Türk Evi’nin “iç sofalı plan” tipi özelliklerinin ağırlıkla görüldüğü açıktır. Eldem’in “karnıyarık” sistem olarak adlandırdığı bu tip plan şemasının eyvanlı ve yan sofalı plan tipi dışında kalan tüm kendi içindeki alt tipleri de bölgede uygulanmıştır.<sup>35</sup>

(Şek.6)

Türk evi plan tiplerini Eldem şöyle sınıflandırmıştır;

- Sofasız Plan Tipi
- Dış Sofalı Plan Tipi
- İç Sofalı Plan Tipi
- Orta Sofalı Plan Tipi

Gülay Kepsutlu Edirne Kaleiçi evlerindeki “iç sofalı plan” tipi hakkında şöyle demiştir; “*Edirne Kaleiçi’ndeki geleneksel konut mimarisinin geleneksel Türk konutu ile benzerliğini yanı sıra, mekan kullanımı, kat düzenleme ve mekan örgütlenme sırasında oluşan çeşitlenmeler açısından ele alındığında farklılıklar içerdiği de görülmektedir. Kaleiçi tarihsel konutlarında kullanılan plan şemasının “iç sofalı plan” tipi olarak isimlendirilmesi tam olarak doğru değildir. Bunun yerine isimlendirme için yapıların oluşumunu sağlayan iki ana öge, oda ve sofanın tasarlanma sırasında birbirlerine göre düzenlenme biçimleri dikkate alınmalıdır.*”<sup>36</sup>

Planda belirleyici unsur olan sofa ve odaların diziminde sofa, bazen orta kısımda yer alırken bazen de yanlarında yer almıştır. Yapının büyük ve küçük olması plan tipini şekillendirmiştir. Plan şemasında en yaygın kullanım biçimi dört odalı olarak planlanmıştır. İncelenen yapılar içerisinde bir katta beşten fazla odası olan eve

<sup>34</sup> M. Coates, S.Stone, *Görsel İç Mimarlık ve Tasarım Sözlüğü*, İstanbul: 2. Basım, Literatür Yayıncılık, 2011, s.31

<sup>35</sup> Sedat Hakkı Eldem, “Türk Plan Tipleri”, *İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Baskı Atölyesi*, İstanbul,1968, s.93.

<sup>36</sup> Gülay Kepsutlu, *Edirne Kaleiçi’ndeki Tarihsel Konutların Koruma ve Kullanım Açısından Değerlendirilmesi*, Doktora Tezi, İstanbul: İTÜ Fen Bilimleri Enstitüsü, 1990, s.44.



rastlanılmamıştır. Sofaya ikişer oda yerleştirilmesiyle plan şeması oluşturulmuştur. Plan şemasında merdivenin konumu önemli olup yapıya göre çeşitlilik göstermiştir. Merdiven, Şek.7 görüldüğü gibi genelde sofada, oda sırası içinde ya da oda sırasının sonunda yer almaktadır.<sup>37</sup>

Çalışma kapsamındaki konutların plan şemaları incelendiğinde, iç sofalı ve orta sofalı evlerin çoğunlukta olduğu görülmektedir. Az da olsa dış sofalı örnekler de mevcuttur. Hızlı ve plansız gelişen kentleşmeden dolayı farklı plan şemalarına ait yapıların bir kısmı günümüze ulaşamamıştır.

Bir başka seçenek, sofada yer alan merdivenin yükselen kolunun altında açılan bir kapı ile düzenlenmiş şeklidir. Konutların iç mekanlarıyla ilgili Akansel şöyle bir tespitte bulunmuştur; *“Günümüzde özgün iç mekan kullanımı özelliklerini ve cephe özelliklerini büyük ölçüde yitirmiş olan Kaleiçi tarihi konutlarındaki tuvalet, mutfak vb. servis mekanlarının özgün tasarımıdaki varlığı tam olarak saptanamamıştır. Tarihi konutların tasarımında konuta bitişik ve konutla dış bağlantılı olarak kullanılan bu mekanlar günümüz koşullarına uydurulmak ve konut konforunu arttırmak amacı ile konut içinde yapılan ekler ile değiştirilmiştir.”*<sup>38</sup>

### 2.2.1.2. Cephe

Edirne Kaleiçi’ndeki sivil mimarlık örneklerinin cepheleri incelendiğinde alt kat ile üst katın belirli bir düzende ve sırada, uyum içerisinde olduğu görülmüştür. (Şek.8-9-10) (K-13, K-22, K-23) Geleneksel Türk evinin özelliği olan penceresiz bodrum katın aksine, taştan inşa edilen bodrum katlarda küçük de olsa mutlaka pencere açıklıkları yerleştirilmiştir. Konutların sokağa bakan giriş cephelerinde, alt kat daha sade, hareketsiz olmasına karşın, üst katlar; balkonlar, çıkmalar ve cumbalarla hareketlendirilmiştir. Cepheyi hareketlendirmek için yapılan bu çıkmalar ve balkonlar sayesinde alt kat güneşin vurması anlamında korunaklı hale gelmiş ve daha serin mekanlar elde edilmiştir.

Cephede görünümü zenginleştiren bir unsur da en üst katta yer alan Cihannüma ve çatı arası kullanımlardır. Örneğine çok rastlanılmayan seyirlik Cihannüma katlarının

<sup>37</sup> Akansel, “Edirne -Kaleiçi Geleneksel Konutlarında Plan ve Cephe Tipolojisi”, s.38.

<sup>38</sup> Akansel, a.g.m., s.37

üstü üçgen çatılarla örtülmüş ve ön kısımlarında korkulukların kapladığı balkonlar yer almaktadır. Cephede yer alan çıkmalarda giriş kapısının esas alındığı görülmüştür. (Şek.11-12-13-14) (K-4, K-50)

Kaleiçi'nde yer alan sivil mimarlık örneklerinin giriş kısımları içeri doğru girintili, eyvan görüntüsünü anımsatacak şekilde tasarlanmıştır. Ahşaptan yapılan çift kanatlı kapıların bir kısmı günümüze ulaşmamış olsa da karakteristik süslemelere sahip bir kısmı korunmuştur. Yapıların cephelerinde evlerin havadar olması ve aydınlık olması amacıyla bol pencere açıklıkları bırakılmıştır. Pencereilerin formu çoğunlukla birbirine benzeyen, düşey dikdörtgen formdaki giyotin pencerelerden oluşmaktadır. Bu pencerelerin genişlikleri 1.30 m ile 2.00 m arasında, yükseklikleri ise 2.00 m ile 3.60 m arasında değişmektedir. Tepe pencerelerinde ise 0.30 m ile 2.70 m ye kadar olan örnekleri mevcuttur.<sup>39</sup>

Pencereler evlerde aydınlık ve havadarlığı sağlamanın dışında, giriş kapısının etrafında konumlandırıldığında eve giriş kontrolünde de önemli bir yer tutmuştur. Kaleiçi evleri örneğinde kapıların hem üst kısımlarında hem girişe bakan niş şeklindeki kısımda kafa pencereleri cepheye yerleştirilmiştir.

### 2.3. Süsleme Özellikleri

Edirne Kaleiçi'ndeki çok kültürlü yaşam, farklı din ve etnik gruplara ait insanların bir arada yaşaması, yapıların süslemelerine zenginlik katmıştır. Kendine has özellikleriyle bu evlerin, mimari ve sanatsal anlamda gelişiminde bu etkilerin olduğu da görülmüştür. Her ne farklı özellikler olsa da aslında bu yapıların plan şeması ve süsleme öğelerinin birbirinden etkilenmiş olduğu ve geleneksel Türk evinin özelliklerini taşıdığı görülmektedir. Geleneksel sivil mimarlık örneklerinin süslemeleri yapıda bulunduğu yere göre sınıflandırılmıştır. Şimdiye kadar yapılan çalışmaların ahşap üzerine yapıldığı görülmektedir. Bu tezminatlar genellikle duvarda omuz hizasının üstünde uygulanmıştır.<sup>40</sup>

<sup>39</sup> Nuray Kespiç, "Edirne Tarihsel Evinin Yeni Kullanım Biçimlerine Açılması Yönünde Bir Öneri", Edirne: Yüksek Lisans Tezi, Trakya Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, 1991, s.238.

<sup>40</sup> Sedat Hakkı Eldem, *Türk Evi Osmanlı Dönemi*, İstanbul: III. Cilt, Türkiye Anıt Çevre Turizm Değerlerini Koruma Vakfı, Güzel Sanatlar Matbaası A.Ş., 1987, s.181.

Yapılarda dış mekan daha sade tutulurken, iç mekan daha süslü ve zengin bezemelerle dekore edilmiştir. İç mekanda bezeme bakımından en özenle yapılmış kısımlar tavanlar olup, tavanları, duvarlar, kapı alınlıkları, merdivenler ve aplikeler takip etmiştir. Ahşap unsurlar üzerinde gelişen bezemeler, XIX. ve XX. yüzyıl süsleme anlayışıyla paralellik göstermektedir.

Son dönem Batılılaşma etkisiyle bu yapıların süslemelerin de görülen motiflerin başında “S” ve “C” kıvrımlı dallar, istiridyeye formundaki bezemeler, fiyonkla bağlanan stilize çiçekler ve vazodan taşan natüralist çiçek motifleri gelir. Oldukça süslü olan tavanlarda dekoratif göbekler, kompozisyonlarda geometrik desenler ve bitkisel motifler ağırlıktadır. Süslemelerde rumi, palmet, lale gibi Türk motifleri de dönem üslubu olarak karşımıza çıkmaktadır.

### **2.3.1. Cephe Süslemeleri**

#### **2.3.1.1. Çıkmalar**

Kaleiçi’ndeki sivil mimarlık örneklerinin cephelerinde ağırlıklı olarak görülen üslup Neoklasik etkilerin yer aldığı, Barok, Rokoko, Ampir gibi dönem üsluplarının özelliklerini taşıyan niteliktedir.<sup>41</sup> Edirne Kaleiçi’nde yaşayan gayrimüslim tebaanın yoğunluğu sebebiyle bu üslup daha çok kullanılmış olmalıdır. Geç dönem Osmanlı sivil mimari yapılarında da bu ortak özelliklerin yer aldığı görülmektedir.

Yapıların cephelerinde süsleme unsurlarının kullanıldığı ve cepheyi tek düzelikten uzaklaştıran, olmazsa olmaz kısımların başında; cumbalar, pencereler, kapılar, giriş sahanlıkları, balkonlar, saçaklar, cephe alınlıkları ve eli böğründeler gelir. Evlerin cephelerinde yer alan bu kısımların bazıları her evde ortak olarak görülürken, birbirinden farklı teknik ve üslupta olanları da görmek mümkündür.

Akansel cephe tipolojisini oluşturulurken giriş kapısı temel unsur olarak belirlenmiş, giriş kapısının üstünde açık (balkon) ve cumba olmasına göre çeşitlendirilmişlerdir.<sup>42</sup> En yaygın kullanım giriş üstü cumba şeklinde, cumba ya da balkondur. Kullanılan diğer cephe tipolojisi örnekleri ise giriş üstü ve iki yanı balkon,

<sup>41</sup> Gülay A. Kurtiş, “Kırklareli Geleneksel Evlerinde Cephe Düzenlenmesi“, *Uluslararası Tarih ve Sosyal Araştırmalar Dergisi*, sayı:12, 2014, s:187.

<sup>42</sup> Sennur Akansel, “Edirne Kaleiçi Geleneksel Konutlarının Plan Ve Cephe Özellikleri“, *S.Ü. Müh.-Mim. Fak. Dergisi*, c.19, Sayı 1, 2004, s. 107.

giriş üstü ve bir yanı balkon, giriş üstü balkon bir yanı çıkma, giriş üstü balkon iki yanı çıkma şeklindedir.<sup>43</sup>

Taş, ahşap ve kagirden oluşan bu bölgedeki konutların, balkon korkulukları ahşap ya da ferforjeden olup, bitkisel ve geometrik motiflerle süslenmiştir. Taş ve kagir yapılarda çıkmanın her iki tarafında kullanılan pilasterler yine sık rastlanan özelliklerdendir. Ahşap yapılarda ise bu görüntü ahşap malzemeyle verilmiştir.

Edirne Kaleiçi'nde günümüze gelen örnekleri olan Cihannüma katı dikkat çeker. Cihannüma kökeni Farsça olan bir kelime olup, "dünyayı gören" anlamına gelmektedir.<sup>44</sup> Osmanlı geleneksel sivil mimarisinde, genellikle manzaraya hakim, etrafı camekanla çevrili odalara Cihannüma adı verilmektedir.<sup>45</sup> Cihannüma ağırlıklı olarak seyirlik kat ve dinlenmek için oluşturulan bir mekan olsa da, yapıya ve sokağa estetik katan bir unsur olarak görülür. XX. yüzyıl yapılarında bu mimari unsurun kullanımı azalmış, hatta aynı amaçla kullanımı devam etse de şekil değiştirdiği görülmüştür. Edirne Kaleiçi sivil mimarlık örneklerinde rastlanan cihannümalı evlerde bu kısımların yapının inşa malzemesine göre, taş ya da ahşaptan yapıldığı görülmüştür. (Şek.15-16-17-18) Tek ya da iki katlı yapıların çatı katında bağımsız bir mekanın her iki tarafında balkon çıkmasıyla seyirlik alan sağlayan bu Cihannüma katları yapıyı görsel olarak da zenginleştirmiştir.

### 2.3.1.2. Kapılar

Geleneksel Türk Evleri incelendiğinde kapıların daima ahşap iki kanatlı olduğu ve bahçeye açılanların genelde saçaklı olduğu görülmüştür. Kapı bir nevi evin sembolü olarak da kabul edilmiştir.<sup>46</sup> Yapıya göre kapıların şekillendiği çok açıkça görülmektedir. Eğer yapı konak şeklinde ihtişamlı bir yapıysa kapı da öyle gösterişli idi.

Ahşap oymalı ve kabartmalı kapı kanatları 20. yüzyıla gelindiğinde birçoğu yıpranmış, kimi metruk yapılardakiler çalınmış ve bir kısmının günümüze ulaşmadığı da görülmüştür. Edirne Kaleiçi'ndeki kapılarda en belirgin özellik hepsinin giriş sahanlığında bir hazırlık mekanı gibi bir eyvanın içerisinde yer almasıdır. Kapıların genelinde ya kapının her iki tarafında, ya da üst kısmında, giriş kısmını aydın tutmak ve

<sup>43</sup> Akansel, a.g.m., s.108.

<sup>44</sup> Mehmet Kanar, "Cihannüma", *Farsça-Türkçe Sözlük*, İstanbul: 2000, s. 401.

<sup>45</sup> C.Esad Arseven, "Cihannüma" mad., *Sanat Ansiklopedisi*, İstanbul: Cilt I, 1983, s.22.

<sup>46</sup> Eldem, *Türk Evi Osmanlı Dönemi III.Cilt*, s.80.

gelen kişiyi rahat görmek için pencereler bulunmaktadır.<sup>47</sup> Evlerin kapı çerçeveleri kemerli ya da yüksek lentolu olarak düzenlenmiştir.

Yuvarlak kemerli olan kapıların bir kısmında kemerin ortasında kilit taşı kabartması yer alırken, diğerlerinde ise kemerin yine orta kısmında madalyon içerisinde evin yapım tarihi ya da kitabesi yer almaktadır. (Şek.19-20-21-22)

Edirne Kaleiçi'ndeki sivil mimarlık örneklerinin kapılarında görülen diğer bir yaygın süsleme unsuru da, kare üçgen, dikdörtgen ve çokgen gibi geometrik desenlerin ve çizgilerin aktif olarak kullanıldığı süsleme çeşididir. (Şek.23-24-25-26)

Edirne Kaleiçi'ndeki kapı kanatlarını süsleme özelliklerine göre sınıflandırmak gerekirse;

- a. Kemerli Kapı Süsleme Örnekleri
- b. Geometrik Desenli Kapı Süsleme Örnekleri
- c. İstiridye Formunda Kapı Süsleme Örnekleri
- d. Üçgen Alınlıklı Kapı Süsleme Örnekleri
- e. Kıvrımlı Kapı Süsleme Örnekleri

Osmanlının son dönemlerinde Batı etkisiyle, mimari ve süsleme de çokça görülen, Barok üslupta yer alan istiridye kabuğu formu kapı kanatlarına işlenerek, cephenin zenginleşmesine katkıda bulunmuştur. (Şek.27-28-29-30)

Batılılaşma etkisiyle gelişen cephe düzenlerinde Neoklasik üslup etkili olmaya başlamış, anıtsal simetrik ve dengeye dayanan kompozisyonlar, kapılarda ve pencerelerde de kendini göstermeye başlamıştır.<sup>48</sup>

Genellikle düz lentolu kapı girişlerinin hakim olduğu yapılarda, kapının her iki kanadında üçgen alınlık işlenmiş olup, kimi zaman bu alınlığın ortasına da bitkisel ya da geometrik desenler yerleştirilmiştir. (Şek.31-32-33-34)

Edirne Kaleiçi evlerinin kapılarının günümüze gelen örneklerinde ağırlıklı olarak görülen bir başka süsleme çeşidi ise, kapıların her iki kanadında soldan sağa doğru kıvrılan, ortada birleştirilerek oluşturulan süslemelerdir. (Şek.35-36-37-38)

---

<sup>47</sup> Akansel, a.g.m., s.107.

<sup>48</sup> Akın, a.g.m., s.131.

Kapılarda iki kıvrımın birleştiği yerde düz bir başlıklı sütunce formu yer almaktadır. Bu kompozisyonların alt kısımları ise yine zarif bitkisel motiflerle desteklenmiştir.

### 2.3.1.3. Pencereleler

Yapılarda pencereler fonksiyonel olduğu kadar cepheye kattığı estetik görüntü ve yarattığı düzen anlamında önemli öğelerdendir. Özellikle yapıların giriş cephesindeki pencereler de ayrı bir özen ve düzen olduğu görülmüştür.

Pencerelerde süslemelerinde kullanılan malzeme oldukça önemlidir. Ahşap yapıların pencerelerinde ahşap oyma tekniğiyle yapılan kabartmalı süslemeler ağırlıktayken, taş ya da kagir yapılarda bunun yerini taştan ya da alçıdan süslemeler almıştır.

Geleneksel Türk evlerinde en çok tercih edilen pencere formu, bol ışığın girdiği, havanın kolay sirküle olabildiği düşey dikdörtgen ve büyük pencereler olmuştur.<sup>49</sup> Yapıların en alt ya da giriş katlarındaki pencere açıklığı üst katlara oranla daha küçük ve daha azdır. Bunun birinci nedeni güvenlik, ikinci nedeni ise depo ve mutfak gibi amaçlarla kullanılmış olmasıdır.

Çıkma ve balkonların olmadığı evlerde, içerden verilen duvar kalınlıkları seki şeklinde olup geniş tutulmuş ve seyirlik bir mekan olarak karşımıza çıkmaktadır.<sup>50</sup> Edirne Kaleiçi'ndeki pencere tezyinatlarının ana giriş kapılara göre daha sade olduğu görülmüştür.

Pencere süslemelerinde en yaygın olarak görülen biçim, çerçevenin düz ya da kemerli olarak yapılması ve her iki yanında birer pilasterlerin yer almasıdır. (Şek.39-40) Bu düzenlemeye benzeyen bir form da yine iki tarafında pilasterler olan ve üçgen alınlıktan oluşan örneklerdir. (Şek.41)

Pencere süslemelerinde en yoğun işlenen yerlerin, alınlıklar ve çerçeveleri olduğu aşıkardır. Kaleiçi'nde yer alan bazı pencere örneklerinde düz lentolu alınlıkların alt kısımlarına sık aralıklarla minik ahşap çiteler çıkılarak estetik bir görüntü elde edildiği görülmüştür. Çitakari bu kompozisyonun alt kısmında içeriye açılan iki kanatlı pencerenin üst kısmında ise yine benzer örnekleri kapılarda görülen kıvrımlı süslemeler kullanılmıştır. (Şek.42-43-44)

<sup>49</sup> Eldem, *a.g.e.*, s.87.

<sup>50</sup> Akın, *a.g.m.*, s.170.

## 2.3.2. İç Mekan Süslemeleri

### 2.3.2.1. Tavan Süslemeleri

Bölgedeki sivil mimarlık örneklerinin iç tezyinatı dış cephe kompozisyonundan daha gösterişli ve daha zengin olarak düzenlenmiştir. İç mekanda süsleme en yoğun olarak tavan kısmında, daha sonra duvarlarda yoğun olarak görülmektedir. Tavanda yer alan süslemelerde evlerin her odasında değil, özellikle misafirin ağırlandığı odalarda ve büyük sofalarda (salon) daha yaygın olarak kullanıldığı tespit edilmiştir.

Kaleiçi evlerindeki tavanlarda tahta kaplama üzerine ince bez ya da deri gerilerek boyamak suretiyle oluşturulan örnekler mevcuttur.<sup>51</sup> Konutların tavanlarında da yer alan süslemelerin bir kısmı korunamadığı için ve bakımı yapılamadığından maalesef günümüze kadar gelememiştir. Son yıllarda söz konusu yapılarda yapılan restorasyon çalışmaları ile iyileştirmeler yapılmaya başlanmış ve mevcut durumda olanlar korumaya alınmıştır.

Tavanda yer alan süslemeler genellikle ahşap kirişlerin üzerine ahşap kaplama olarak çakılmıştır. Çıtakari adi verilen teknikte, yapılmak istenen desen, ahşabın oyularak şekil vermesiyle ya da ahşap çubuk ve tahtalarla üzerine monte edilmesiyle oluşmuştur. Tavanı gösterişli kılan en önemli unsur ise, ortadaki göbek adı verilen kısmın daha özenli ve estetik olarak yapılmasıdır. Göbekli tavan kompozisyonlarının çevresi de kenar bordürleriyle zenginleştirilmiştir.

Kaleiçi'nde yer alan mevcuttaki evlerin tavanlarında çoğunlukla süsleme yönünden zengin, özenle yapılmış örnekler olmasının yanı sıra, düz çıtalı ahşap tavan örneklerine de rastlanılmaktadır. Bunlar aynı ölçüdeki ahşap çıtaların simetrik olarak aynı düzenle paralel olarak sıralanmasıyla oluşturulmuş örneklerdir.(Şek.45-46-47-48) Bu örneklerin kenar bordürleri de oldukça sade ve gösterişten uzak bir tarzdadır.

Geometrik desen süslemelerinin ağırlıkta olduğu yapılarda, ahşap kirişler üzerine, ahşap kaplama yapıldıktan sonra ince çıtalarla istenilen geometrik form verilmiştir. En yaygın olarak kullanılan şekillerden biri olan üçgen formunda, kiminde iç içe geçmiş üçgenler kullanılmışken kiminde ise birbirinden bağımsız üçgenler aynı kompozisyonda yer almıştır. (Şek.49-50-51-52)

Geometrik desenlerin tavana uygulandığı diğer yaygın örneklerde kare, dikdörtgen, üçgen ve çokgenlerin bir arada kullanıldığı uygulamalar günümüze kadar

---

<sup>51</sup> Eldem, *a.g.e.*, s.129.

gelebilmıştır. Bitkisel ya da oymalı süslemelere göre yapımı daha basit olan bu örneklerde tavan göbekleri de yine aynı tarzda geometrik desenlerden oluşmuştur. (Şek.53-54-55-56)

Düz çıtalı ve geometrik desenli tavan çeşitleri dışında kalan örneklerde zarif işçilik ve etkileyici süsleme unsurları görülmektedir. Örneğine tek bir evde rastlanılan Edirnekari işlemeli tavan korunarak günümüze gelmiş olup, boyamasıyla ve desenleriyle dikkat çekmektedir. (Şek.57) Tavan şemasının ortasında 8 kollu bir yıldız ve buradan etrafa yayılan geometrik şekiller dikkat çekmektedir. Bu geometrik şekillerin ortalarında ise rumiler iç içe geçmiş palmetler, stilize çiçek motifleri ve daha birçok bitkisel motifler yer almaktadır. Edirnekari <sup>52</sup> Edirne işi anlamına gelen, 17. ve 19. yüzyıl arasında bu bölgeden Anadolu'ya yayılmıştır. Ağırlıklı olarak dolap kapakları, çeyiz sandıkları, kavukluklar üzerine bitkisel motifler uygulanarak yapılmış olsa da nadir olarak tavanda yapılmış örnekler de vardır.

Tavanların bir kısmında ahşap üzerine manzara resimleri ve çizimler yapılarak tavanlar renklendirilmiştir. Yapılan yağlı boya resim kompozisyonlarında yakın bölgede yer alan yapıların cepheleri, manzaralar ve az da olsa hayvan ve bitki figürleri işlenmiştir. Şek. 63'de yer alan tavan örneğinin de ahşap kaplamanın üzerine kumaş gerilerek, boyandığı çalışmada, orta göbek kısmında melek figürleri ve kompozisyonun etrafında geometrik şekillerin içerisine çizilmiş bitkisel motifler bulunmaktadır. Çerçevenin köşe kısımlarında ise yuvarlak madalyon içerisinde yine yağlı boya ile yapılan şehir manzaraları çizilmiştir. Bir odanın tavanını tamamen kaplayan bu çalışma oldukça zarif işlenmiş ve estetik bir görünüme sahiptir.

Edirne Kaleiçi'ndeki sivil mimarlık örneklerinde tavanların orta kısmında yer alan göbek adı verilen bölümde en çok uygulanan motifin yıldız formu olduğu tespit edilmiştir. (Şek.58-59-60-61-62) Genellikle evlerin büyük salonlarında tavan göbeklerine uygulanan bu kısımlar kimi zaman boyanmış ya da üstü varaklanmış şekilde tespit edilmiştir.

Kaleiçi'ndeki iki mahalleden biri olan Mithatpaşa mahallesinde 1905 sonrası yerleşimde Rum ağırlıklı nüfusun yaşadığı kaynaklardan bilinmektedir.<sup>53</sup> Rumların

---

<sup>52</sup> Mehtap Cömert, "Edirnekari ve Motifleri", *Antik Dekor*, İstanbul: Sayı.19, 1993, s.16-31.

<sup>53</sup> Kazancıgil, a.g.e., s.285-291.



yaşadığı evlerin tavan süslemelerinde ihtişamlı, varaklı süslemelere, birbirine geçmiş bitkisel motiflere ve melek figürlerine çokça rastlanılmıştır. (Şek.64-65-66-67)

### 2.3.2.2. Duvar süslemeleri

#### 2.3.2.2.1. Kalem işi Süslemeler

Duvar süslemelerinde G. Renda'nın belirttiği gibi “18. yüzyılda ağırlıklı olarak Barok ve Rokoko etkili süsleme motiflerin 19. yüzyıl sonlarına doğru daha çok gölgeli ve boyalı bereket boynuzu, fiyonk veya vazolar gibi ampir motiflerin yer aldığı görülmektedir. Bu motiflerin çerçevelediği manzara ve natüromortlar ise pek değişmemiştir.”<sup>54</sup> Edirne Kaleiçi'nde yer alan geleneksel konut örneklerinin duvar süslemeleri incelendiğinde en yoğun bezemenin kalem işlerinde olduğu görülmüştür.

Bu çalışmalar yıllar geçtikçe yıpranmış olsa da ev sahiplerinin bu süslemelerin bakımını yapamayıp üzerine badana ya da boya çekmesi bir nevi bu tezyinatları korumuştur. Yıllar sonra yapılan restorasyon çalışmalarında duvar raspasının altından bu süslemelerin çıkması buna örnektir. Çoğunlukla kuru sıva üzerine yapılan kalem işi örneklerde Batılılaşma etkisi göze çarpar. Dönemin özelliği olan S ve C kıvrımlar, Barok tarzı süslemeler ve manzara resimleri yaygın olarak yapılmıştır. Çalışmalar her ne kadar gayrimüslim nüfusun yoğun yaşadığı bölge olsa da, tezyinatlarda geleneksel Türk motifleri de (şemse, rumi vb.) çokça işlenmiştir.

Duvarlarda yer alan kalem işlerinde, bitkisel grift çizimler yoğunlukta olup, bunlar genellikle odayı çevreleyen bordür şeklindedir. Bordürlerin her köşe noktalarında kıvrımlarından oluşan bitkisel kompozisyonlar oluşturulmuştur. Bu tarzda yapılan örnekler oldukça fazladır. Bu bitkisel kompozisyonlarda stilize çiçekler de çok kullanılmıştır. (Şek.68-69)

Mavi, gri, koyu yeşil ve kırmızı renklerinin ağırlıkta olduğu kalem işi süslemelerde, bazı çalışmalarda kenar bordürlerinin vazodan dağılan çiçekler ya da farklı renklerden oluşan çiçek buketi şeklinde olduğu görülmüştür. (Şek.70-71) Bu

---

<sup>54</sup> G.Renda, *Batılılaşma Döneminde Türk Resim Sanatı 1700-1850*, Ankara: Hacettepe Üniversitesi Yayınları, 1997, s.187.

çalışmalar yine bordürlerin kesiştiği köşe noktalara yerleştirilmiştir. Yapılan örneklerin birbirine olan benzerliğinden çalışmaların aynı atölyede yetişen ustaların elinden çıktığı da belli olmaktadır.

Birçok yapının duvar tezyinatı oldukça zengin olmasına karşın bazı yapıların daha sade olarak günümüze ulaştığı görülmektedir. Duvarların dört tarafını bir, iki ya da üç sıra dönen cetvel gibi çizilmiş renkli kenar bordürleri, bu sade çalışmalara örnektir. (Şek.72-73-74)

Duvar süslemelerinde süslemeler çoğunlukla duvarı ikiye bölen ahşap pervazın üst kısmında rahat görülebilecek yerlere yapılmıştır. Fakat çok az örneklerde bunun aksine pervazın alt yere yakın kısmına yapılmış olan kalem işi süslemelere de rastlanılmıştır. Bu süslemelerin ortak özelliği, neredeyse hiç boş yer kalmayacak şekilde aynı motiflerin tekrar işlenmiş olması ve odanın kullanım amacına göre figürlerin şekillenmesidir. Evlerin başodalarında sonsuza devam eden bu tarz kompozisyonlarda geleneksel motifler, çiçeksi bezemeler, geometrik desenler kullanılmıştır. (Şek.75-76) Kimi konutlarda ise yemek odalarında mutfak kültürünü yansıtacak simgeler kullanıldığı görülmüştür. (Şek.77) Kenar bordürü kullanımına göre daha yaygın olmayan bu örneklerin de etrafı çerçeveye alınmış olup, süslemeler çerçeve sınırlarına taşmamıştır. Dikdörtgen kompozisyonlar içerisinde yemek ve mutfaktaki nesnelerin yer aldığı şemalardan burasının muhtelemen yemek odası olduğu anlaşılmaktadır.

Duvar tezyinatında görülen bir başka süsleme ise manzara duvar resimleridir. Yine aynı teknikle kuru sıva üzerine yapılan resimlerde genellikle yakın çevreden alıntılar yapılan manzaralar işlenmiştir. (Şek.78-79) Başka bir resmin de ise yine Edirne’de akan nehirlerden biri etrafındaki ağaçlarla resmedilmiştir. (Şek.80-81) Kuru sıva üzerine boyama şeklinde yapılan çalışmalarda, doğa manzaralarında üslup benzer tarzdadır. İnsan figürün pek yer almadığı, içerisinde çoğunlukla ağaç, deniz ya da akarsu gibi tabiat varlıklarının yer aldığı temalar işlenmiştir. Bu kompozisyonlar dikdörtgen çerçeve içerisinde duvarlarda yer almaktadır.

Başka bir duvar resmi örneğinde görüldüğü gibi Edirne Sarayı’nın bir parçası olan Adalet Kulesi, tarihi köprü ve hemen önünde akan Tunca Nehri’nin koluyla resmedilmiştir. (Şek.82) Bu manzara çalışmalarının dışında az da olsa natürmont resimler ya da hayvan figürlü çalışmalar da tespit edilmiştir. Şekil.83’de yer alan

örnekte bitkisel motifli çerçeve içerisinde, su akan bir çeşmenin tepesine konmuş bir tavus kuşu resmedilmiştir. Birçok inanışta bereket ve bolluğu simgeleyen tavus kuşu, duvar resmi haricinde evlerin içindeki oda kapılarının alınlıklarında da sıkça kullanılmıştır. Bu çalışmada çeşmenin kitabe kısmında 1907 ibaresinin yer alması da yapının tarihlenmesi açısından oldukça önemlidir. Duvar resimlerinin birçoğunda yapan kişinin imzası ya da herhangi bir tarih ibaresine rastlanılmamıştır.

### 2.3.2.2.2. Aplikeler

Geleneksel konut mimarisinde çok yaygın olarak kullanılmayan aplikeler, daha çok Batılılaşma etkisiyle saray, köşk yapılarında yapılmaya başlanmıştır.<sup>55</sup> Duvar süslemelerinde sıva üzerine, alçı kalıp ya da kağıt hamurunun metal kalıplara sıkıştırılmasıyla elde edilen orijinal kartonpiyer süslemeler görülmektedir. 19. Yüzyıl sonlarında Barok etkinin yanı sıra Neoklasik üslubun yansımaları da diğer süsleme unsurlarında olduğu gibi aplikelerde de etkisini göstermiştir.

Duvar aplikelerinin kenar bordürlerinde çiçekli bezeme kompozisyonlarının dışında girland ve meander motifleri de kullanılmıştır. Kaleiçi'ndeki sivil mimarlık örneklerinde tespit edilen aplikelerden günümüze gelenlerin sayısının oldukça az olduğu görülmüştür. Apliklerin mekan içinde konumlandırılmasında, odanın fonksiyonu da göz önüne alınmıştır. Şek.84-85'de olduğu gibi yemek odası duvarına asılı iki simetrik applike pano da, mutfak kültürü ile alakalı olarak balık, ıstakoz gibi deniz mahsullerinin yer aldığı bir çalışma ve diğerinde ise tavşan, ördek gibi hayvanların resmedildiği bir pano yapılmıştır. Her iki panonun renk skalaları birbiriyle uyumlu olup, pano çerçevelerinde varak uygulanmıştır.

Başka bir yapıda rastlanılan applike örneğinde ise geleneksel Türk süsleme sanatında pek rastlamadığımız suretler ve figürler işlenmiştir. Birbirine paralel olarak duvara yerleştirilen, aynı ölçüde ve üslup yapılan panolarda dans eden, uçan çıplak melek figürleri tespit edilmiştir. (Şek.85-86) Kare şeklinde varaklı bir çerçeve içerisinde

---

<sup>55</sup> İlhan Özkeçeci, "XVII-XIX. Yüzyıllarda Osmanlı Dönemi Konut Mimarisinde İç Mekân Tavan Süslemelerine Genel Bir Bakış", *İnsan & İnsan*, Sayı.17, 2018, s.217

örgülü bir madalyon içerisinde yer alan çıplak meleklerin ellerinde çiçek demetleri ve uçuşan şallar yer almaktadır.

### **2.3.2.3. Kapı üstü Alınlıkları**

Kartonpiyerden ya da ahşabın oyularak yapıldığı, boyanmış kapı alınlıklarında, duvar aplikelerinde olduğu gibi benzer üslup özellikleri görülmektedir. Edirne Kaleiçi'ndeki evlerin kapı taçlarından günümüze gelen örneklerde en çok işlenen çalışmaların, melek figürleri, bitkisel bezemeler ve hayvan figürleri olduğu tespit edilmiştir. Kapı alınlıklarında deniz kabuğu formu, kıvrımlı motifler, yapraklar, vazodan taşan stilize çiçekler en çok işlenen motiflerdir. Şek.88-89-90-91'deki örneklerde görülüşü gibi kapı taçlarının orta kısmında, melek yüzü ve çıplak melek figürleri, alınlığın kenarında ya da orta kısmında kıvrımlı motifler işlenmiştir. Varak kullanımının yaygın olduğu alınlıklar bitkisel bezemelerle zenginleştirilmiştir.

Aplikelerde görüldüğü gibi, kapı alınlıklarında da evde bolluk ve bereketi simgeleyen tavus kuşu motifi kullanılmıştır. Ortada kıvrımlı stilize bir vazodan çıkan çiçekler ve vazonunher iki tarafında kanatları kapalı şekilde duran tavus kuşu olan bu kompozisyonun etrafı bitkisel motiflerle bezenmiştir. (Şek.92-93) Ahşap oymadan yapılan çalışmalar ekseriyetle canlı renklere boyanmıştır.

### **2.3.2.4. Merdiven Süslemeleri**

Geleneksel konut mimarisinde merdivenler, 18.yüzyıl başlarına kadar genellikle tek kollu olarak yapılmıştır. Merdivenler dönerli ve dik çıkışlı olsa da nispeten rahattır.

Edirne'de konut mimarisinde nadir iki çıkışlı olan merdiven örneklerinden biri Kaleiçi'ndedir. Her iki taraftan 10 basamakla orta kata çıkılan, ortada sahanlıktan sonra tek merdivenle üst kata bağlanan bu örnekte, merdivenin sofaya bakan alt kısmı ahşap çitalarla oluşturulmuş oval desenlerle kaplanmıştır. (Şek.94-95) Giriş cephesine bakan bu kısımda yapılan dekorasyon ile ihtişamlı olan merdivenler daha da zenginleştirilmiştir. Ayrıca ahşap merdiven korkulukları ahşap oyma tekniğinde olup, zarif ev estetik bir görüntü katmıştır.

Tek kollu merdiven örneklerinde ise yukarı çıkışta S kıvrımlarının belirgin olarak yapılmıştır. <sup>56</sup> Küpeştelere geniş tutulmuş olup, korkuluklarda zarif ahşap işçiliği göze çarpmaktadır. Merdivenin arka kısmı da, simetrik olarak yerleştirilen zig zag motifleriyle zenginleştirilmiştir. (Şek.96-97)


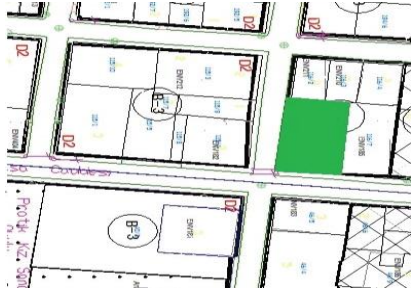
Tek kollu merdiven çıkışlarında çok az yapı örneğinde, basamak tahtalarının sırt kısımlarının süslemeli olduğu görülmüştür. Bitkisel motiflerin iç içe geçtiği yoğun tezyinatlar, tüm basamaklara uygulanmış olup estetik bir görünüm sağlamış ve merdiven bezemesini zenginleştirmiştir. (Şek.98-99) Yine aynı merdiven kompozisyonunun arka cephesinde de ahşap çıtalarla geometrik süslemeler oluşturulmuştur. Bu işçilikli merdiven örnekleri dışında, bölgedeki evlerde genellikle, tek kollu kıvrımlı estetik, zarif ahşap merdiven örneklerine rastlamak mümkündür. (Şek.100-101-102-103-104-105)

---

<sup>56</sup> Coşgun, *a.g.e.*, s.73.

**ÜÇÜNCÜ BÖLÜM**  
**EDİRNE KALEİÇİ EVLERİ**

**K-1**

<b>YAPININ ADI: MİHRAN HANIM KONAĞI</b>		<b>DÜZENLEME TARİHİ: 14.06.2013</b>				
<b>Fotoğraflar:</b> Şekil-133-134-135-136-137-138 <b>Plan &amp; Çizimler :</b> Şekil-106-107-108-109		<b>ADRES:</b> <b>DİLAVER BEY MAH. GAZİPAŞA CAD. NO:30</b>		<b>KORUMA DERECESESİ</b>		
				ANITSAL	1 2 3	
				ÇEVRESEL	1 2 3	
				AYKIRI	1 2 3	
<b>YAPIM TARİHİ: 1905-10</b>		<b>KİTABE:-</b>		<b>MİMARİ ÇAĞI: 20. Yüzyıl</b>		
<b>İL/İLÇE:</b> EDİRNE/MERKEZ	ADA:116	PAFTA:12		PARSEL:1		
<b>KORUMA DURUMU</b>						
	TAŞIYICI YAPI	DIŞ YAPI	ÜST YAPI	İÇYAPI	SÜSLEME ELEMANLARI	
İYİ	X	X	X	X	X	
ORTA						
KÖTÜ						
TEKNİK BİLGİLER	SU		ELEKTRİK		ISITMA	
	MEVCUT		MEVCUT		MEVCUT	
ORJİNAL KULLANIM KONUT		BUGÜNKÜ KULLANIM BUTİK OTEL		ÖNERİLEN KULLANIM KONUT/OTEL		
TESCİL DURUMU: Tescil edilmiştir.						
<b>MALZEME</b>			<b>TEKNİK</b>	<b>SÜSLEME</b>		
TAŞIYICI: TAŞ TUĞLA	DOLGU KERPIÇ	KAPLAMA AHŞAP	BAĞDADI	YER: TAVAN	MALZEME AHŞAP	TEKNİK GÖBEKLİ TAVAN
						

### **a.Mimari:**

Yapı, bodrum, giriş kat, üst kat ve Cihannümalı olarak inşa edilmiştir. Yapının bodrum katı, mutfak ve kiler olarak düzenlenmiştir. Giriş katında sofa ve sofaya açılan dört oda bulunmaktadır. Yapının üst katında da yine ortada büyük bir sofa ve bu sofaya açılan dört oda yer almaktadır. Yapının en üst katı, Cihannüma katı (seyirlik kat) olarak düzenlenmiştir. Cihannüma katında, her iki cepheye bakan iki ayrı oda ve balkonları bulunmaktadır. Yapının bahçe kısmına sonradan tek katlı bir müstemilat eklense de restorasyon esnasında kaldırılmıştır.

Yapının bodrum kısmı kesme taş ve tuğladan inşa edilmiştir. Yapının üst kısımları tamamen ahşap karkas sistemiyle yapılmış olup duvarlar bağdadiden oluşmaktadır. Yapıda dikkat çeken mimari detaylardan bir tanesi de giriş kattan üst kata çıkışı sağlayan ahşap merdivenlerdir. Bu ahşap merdivenler iki yönlü olup ortada birleşmektedirler. Bu özelliğiyle Edirne Kaleiçi'ndeki tek örnektir. Yapıya giriş, Manyas karakol sokağı tarafından yedi basamaklı taş merdivenlerden sağlanmaktadır. Ayrıca sokak yapının bahçe kısmına açılan bir kapısı daha vardır.

### **b.Süsleme :**

Yapının giriş katında, ön cepheye bakan baş odasının tavanında simetrik şekiller arasında “Edirnekari” özelliğinde kalem işi süslemeler bulunur. Bu süslemeler kök boyayla ahşap üzerine boyama ve kabartma şeklindedir. Ahşap tavanın dört kenarı şerit halinde bitkisel motiflerle süslenmiştir. Tavan süslemeleri içinde en dikkat çeken öğelerden birisi de gül şeklinde kabartma rozetlerdir. Bu tavan örneği Kaleiçi'nde günümüze kadar gelebilmiş en iyi örneklerden biridir. Ayrıca diğer odalarda ve sofanın da tavanlarında geometrik desenlerden oluşan göbekli tavanlara rastlanılmaktadır. Özellikle girişteki sofanın tavan kısmı gökyüzündeki yıldızları anımsatacak şekilde, mavi fon üstünde çok sayıda sarı yıldız kabartmalarından oluşmaktadır.

Tavandaki süslemeler ve bezemeler dışında günümüze ulaşan diğer süsleme öğeleri de ahşap kapıların üst kısımlarında yer alan alınlıklardaki süslemelerdir. Yapının tüm kapı üstü alınlıkları günümüze ulaşmasa da dört odanın alınlıkları iyi bir şekilde muhafaza edilmiştir. Bu alınlıklarda orijinal kartonpiyer tekniğiyle yapılmış çeşitli motifler yer almaktadır. Bu motiflerde bitkisel bezemeler ağırlıkta olup, bunun yanı sıra tavus kuşu motifleri ve küçük melek motifleri yer almaktadır. Yapının tüm duvarlarında

da ince konturlarla çizilmiş, köşe kısımlarında bitkisel motiflerin yer aldığı, sıva üzerine kalem işi tekniğiyle yapılmış çerçeveler bulunmaktadır. Yapının iç kısmında bu süsleme öğeleri yer alırken dış kısmında da bir takım öğelere rastlanmaktadır. Dış cephede özellikle yapıyı çevreleyen köşe kısımlarında ahşap sütun şeklinde süslemeler yer almaktadır. Ayrıca tüm pencere alınlıkları ahşap oyma tekniğinde çeşitli bezemelerle süslenmiştir.

Yapı inşa edildiğinde konut olarak düşünülmüş ve uzun yıllar bu işlevle kullanılmışsa da daha sonra muayenehane olarak ve idari lojman olarak kullanılmıştır. Bu fonksiyon değişikliği de yapı da birçok değişikliği beraberinde getirmiştir. En son 2010-2012 yılları arasında yapılan restorasyonlar sonucunda yapı özgün haline dönüştürülmeye çalışılmıştır. Yapı günümüzde butik otel olarak turizme hizmet vermekte olup, restorasyon alanında yurt dışında mansiyon ödülü almıştır.<sup>57</sup>

---

<sup>57</sup> Mihran Hanim Konagi “*Europa Nostra 2015 Conservation Mansion Awards*” Viyana 2015



**K-2**

<b>YAPININ ADI: RABİA SULTAN KONAĞI</b>		<b>DÜZENLEME TARİHİ: 14.06.2013</b>				
<b>Fotoğraflar:</b> Şekil-139-140-141-142-143-144 <b>Plan &amp; Çizimler :</b> Şekil-110-111-112-113		<b>ADRES: MİTHATPAŞA MAH. KULEKAPI CAD. NO:20</b>		<b>KORUMA DERECESESİ</b>		
		ANITSAL		1	2	
		ÇEVRESEL		1	2	
		AYKIRI		1	2	
<b>YAPIM TARİHİ: 1905-10</b>		<b>KİTABE:-</b>		<b>MİMARİ ÇAĞI: 20. Yüzyıl</b>		
<b>İL/İLÇE:</b> EDİRNE/MERKEZ	ADA:618	PAFTA:18		PARSEL:1		
<b>KORUMA DURUMU</b>						
	<b>TAŞIYICI YAPI</b>	<b>DIŞ YAPI</b>	<b>ÜST YAPI</b>	<b>İÇYAPI</b>	<b>SÜSLEME ELEMANLARI</b>	
İYİ	X	X	X	X	X	
ORTA						
KÖTÜ						
<b>TEKNİK BİLGİLER</b>	<b>SU</b>		<b>ELEKTRİK</b>		<b>ISITMA</b>	
	MEVCUT		MEVCUT		MEVCUT	
<b>ORJİNAL KULLANIM KONUT</b>		<b>BUGÜNKÜ KULLANIM KONUT</b>		<b>ÖNERİLEN KULLANIM KONUT</b>		
<b>TESCİL DURUMU: Tescil edilmiştir.</b>						
<b>MALZEME</b>			<b>TEKNİK</b>	<b>SÜSLEME</b>		
<b>TAŞIYICI:</b> TAŞ TUĞLA	<b>DOLGU:</b> KERPİÇ	<b>KAPLAMA:</b> AHŞAP	BAĞDADI	<b>YER:</b> TAVAN DUVAR	<b>MALZEME:</b> E AHŞAP	<b>TEKNİK:</b> GÖBEKLİ TAVAN
						

### **a.Mimari:**

Bodrum katı taş duvarlarla inşa edilmiş olan yapının giriş katından itibaren ahşap malzeme kullanılmış ve her iki katın duvarları bağdadi duvar tekniğiyle yapılmıştır. Yapı samanla karışık killi toprakla sıvanmış olup üzerine kırıklı sıva uygulanmıştır. Yapıya, giriş caddeye bakan cephedeki muhdes binadan beş adet basamakla sağlanmıştır. Yapının zemin katında ve normal katında aynı plan şeması uygulanmıştır. Ortada bir sofa ve bu sofaya açılan odalarla plan şeması şekillenmiştir. (Şek.110-111-112-113) Yapının caddeye bakan cephesinde balkon kısımları bulunurken, sokağa bakan cephede ise hem balkon hem de cumba bulunmaktadır. Konutun üstü kiremitlerle örtülü olup, kırma çatıdan inşa edilmiştir. Sokak cephesine bakan kısmında bir de küçük bahçe kısmı yer almaktadır.

### **b.Süsleme :**

Yapının tavan süslemelerine baktığımızda zemin kat ve üst katta olmak üzere her odasında farklı şekil ve özellikler arz eden tava süslemeleri dikkat çekmektedir. Bazı odalarda kartonpiyer ve stuko ile şekillendirilmiş bitkisel motifler, bazı odalarda ise çitalı tavan kaplamalarını değişik geometrik şekillerle tavanı süslediği görülmektedir. Bu süsleme öğelerinden en çok dikkati çeken de kapı alınlıklarında bulunan kabartmalı taçlardır. Söz konusu alınlıkta ortada bir melek ve etrafında bitkisel süslemeler yer almaktadır. Yapıda dikkati çeken bir başka süsleme öğesi ise giriş kattaki sofaya açılan soldaki odanın batı duvarında bulunan iki adet stuko panolardır. Bu süslü panoların bir tanesinde av sahnesi yer alırken diğerinde ıstakoz ve balık tasviri yer almaktadır. İşlenen figürlerden buranın muhtemelen bir yemek odası olduğu anlaşılmaktadır. Oldukça harap olan yapı 2009 yılında restorasyon sürecine girer ve özgün hali korunarak restore edilmeye çalışılmıştır. Yapı günümüzde orijinal kullanımında olduğu gibi konut olarak kullanılmaktadır.

**K-3**

<b>YAPININ ADI:</b>		<b>DÜZENLEME TARİHİ:14.06.2013</b>							
<b>Fotoğraflar:</b> Şekil- 145-146-147-148-149-150 <b>Plan &amp; Çizimler :</b>		<b>ADRES:</b> <b>MİTHATPAŞA MAH.</b> <b>MAARİF CAD.</b> <b>NO:4</b>		<b>KORUMA DERECEŚİ</b>		<b>ANITSAL</b>	1	2	3
						<b>ÇEVRESEL</b>	1	2	3
						<b>AYKIRI</b>	1	2	3
<b>YAPIM TARİHİ: 1905-10</b>		<b>KİTABE:-</b>		<b>MİMARİ ÇAĞI: 20. Yüzyıl</b>					
<b>İL/İLÇE:</b> <b>EDİRNE/MERKEZ</b>	<b>ADA:71</b>	<b>PAFTA:1</b>		<b>PARSEL:27</b>					
<b>KORUMA DURUMU</b>									
	<b>TAŞIYICI YAPI</b>	<b>DIŞ YAPI</b>	<b>ÜST YAPI</b>	<b>İÇYAPI</b>	<b>SÜSLEME ELEMANLARI</b>				
<b>İYİ</b>	X		X						
<b>ORTA</b>		X		X					
<b>KÖTÜ</b>					X				
<b>TEKNİK BİLGİLER</b>	<b>SU</b>		<b>ELEKTRİK</b>		<b>ISITMA</b>				
	MEVCUT		MEVCUT		MEVCUT				
<b>ORJİNAL KULLANIM KONUT</b>		<b>BUGÜNKÜ KULLANIM İŞLETME</b>		<b>ÖNERİLEN KULLANIM KONUT</b>					
<b>TESCİL DURUMU: Tescil edilmiştir.</b>									
<b>MALZEME</b>			<b>TEKNİK</b>	<b>SÜSLEME</b>					
<b>TAŞIYICI:</b> TAŞ TUĞLA	<b>DOLGU:</b> TAŞ TUĞLA	<b>KAPLAM</b> A: TAŞ	<b>ÖRME</b>	<b>YER TAVAN</b> N	<b>MALZEME</b> E AHŞAP	<b>TEKNİK:</b> ÇİTALİ TAVAN			
									

### **a.Mimari:**

Bodrum üzerine iki kat olarak inşa edilen yapı, taştan inşa edilmiş olup, iç sofalı plan tipindedir. Bitişik nizamda yer alan yapıya giriş cadde kısmından beş basamaklı merdiven ile sağlanmıştır. Konutun ön cephesinde giriş kapısının hemen üstünde yer alan kısımda cumba bulunmaktadır. Konut olarak planlanan bu yapı günümüzde işletme olarak kullanılmaktadır.

Yapıda alt kattan üst kata geçiş, sofanın sağ köşesinde yer alan 20 basamaklı merdiven ile sağlanmıştır. Yapının arka cephesinde de küçük bir bahçe alanı yer almaktadır. Günümüzde işletme olarak kullanılan yapıda yekpare salon elde edebilmek için, odaları birleştirilmiş, özgün plan şemasından uzaklaştırılmıştır.

### **b.Süsleme:**

Yapının süslemeleri oldukça sade bir şemada şekillenmiştir. Cephede yer alan pilasterler cepheye hareketlilik katmıştır. Kademeli saçaklar ve söveler simetrik olarak cepheye yerleştirilmiştir. Bol pencere açıklıklarının yer aldığı ön cephede, pencere söveleri dışarı taşkın olarak vurgulanmıştır. Üst katta yer alan cephenin ortasına çıkma yapan cumbanın, her iki tarafında pilasterler yer almaktadır. Yapının iç kısmında geçmişten günümüze gelen herhangi bir süsleme unsuru ne yazık ki kalmamıştır. İşletme olarak kullanılan ve sık sık el değiştiren yapının orijinal tavan süslemelerinin günümüze kadar ulaşmadığı görülmüştür.

**K-4**

<b>YAPININ ADI: ANTİK OTEL</b>			<b>DÜZENLEME TARİHİ:15.06.2013</b>					
<b>Fotoğraflar: Şekil-151-152-153-154-155</b>			<b>ADRES: MİTHATPAŞA MAH. MAARİF CAD. NO:6</b>		<b>KORUMA DERECESESİ</b>			
<b>Plan &amp; Çizimler :</b>					<b>ANITSAL</b>	1	2	3
					<b>ÇEVRESEL</b>	1	2	3
					<b>AYKIRI</b>	1	2	3
<b>YAPIM TARİHİ: 1905-10</b>			<b>KİTABE: -</b>		<b>MİMARİ ÇAĞI: 20. Yüzyıl</b>			
<b>İL/İLÇE: EDİRNE/MERKEZ</b>		<b>ADA:71</b>	<b>PAFTA:1</b>		<b>PARSEL:22</b>			
<b>KORUMA DURUMU</b>								
	<b>TAŞIYICI YAPI</b>	<b>DIŞ YAPI</b>	<b>ÜST YAPI</b>	<b>İÇYAPI</b>	<b>SÜSLEME ELEMANLARI</b>			
<b>İYİ</b>	X	X	X	X	X			
<b>ORTA</b>								
<b>KÖTÜ</b>								
<b>TEKNİK BİLGİLER</b>	<b>SU</b>		<b>ELEKTRİK</b>		<b>ISITMA</b>			
	MEVCUT		MEVCUT		MEVCUT			
<b>ORJİNAL KULLANIM KONUT</b>		<b>BUGÜNKÜ KULLANIM İŞLETME</b>			<b>ÖNERİLEN KULLANIM KONUT</b>			
<b>TESCİL DURUMU: Tescil edilmiştir.</b>								
<b>MALZEME</b>			<b>TEKNİK</b>	<b>SÜSLEME</b>				
<b>TAŞIYICI: TAŞ TUĞLA</b>	<b>DOLGU: TAŞ TUĞLA</b>	<b>KAPLAMA TAŞ</b>	<b>ÖRME</b>	<b>YER: TAVAN</b>	<b>MALZEME AHŞAP</b>	<b>TEKNİK: ÇİTALİ TAVAN</b>		
								

### **a.Mimari:**


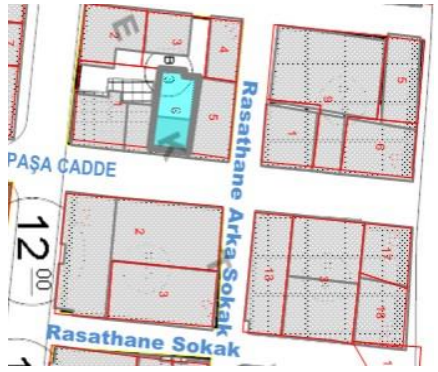
Yapı, taş temeller üzerine inşa edilmiş olup, zemin kat, üst kat ve çatı katından oluşmaktadır. Yapıya giriş Arifpaşa Caddesi taraftandır. Arka kısmında diğer yapılarda olduğu gibi bir bahçe ve sonradan eklenen müstemilat kısmı yer almaktadır. Yapının plan şemasına bakıldığında en çok uygulanan şema karşımıza çıkmaktadır. Ortada bir sofa ve sofaya açılan odalar şeklinde düzenlenmiştir. Merdiven çıkışı yapının içerisinde sol kenarda S formunda kıvrılarak yukarı çıkışı sağlamaktadır. Yapı kagir olup dışı sıvalıdır, iç kısımlarda ise tavanlar ve döşeme ahşapla kaplanmıştır. Yapıya giriş, içeri doğru girintili ve eyvan şeklinde olan bir dikdörtgen kısımla sağlanmıştır. Bu giriş kısmının üstü kemerli bir formdadır. Giriş kapısı ile aynı aks da yine içeri girintili olarak açılan bir balkon kısmı yer almaktadır. Yapının üst örtüsü iki yana eğimli kırma çatıdan olup, üstü kiremitlerle kaplıdır.

### **b.Süsleme:**

Yapı tezyinat bakımından oldukça zengin olup dikkat çekmektedir. Alt kat pencerelerinin üstünde yer alan üçgen alınlıklar, üst kat pencerelerinin kenarlarında yer alan sade formda sütunceler ve yapının köşe kısımlarına yerleştirilen pilasterler Neoklasik etkilere örnektir. Yapının giriş kapısının hemen üst kısmında yuvarlak bir kemer formunun ortasında bir madalyon yer alırken, kemerin altında yer alan motifler tapınak frizlerini andırmaktadır. İç mekandaki bezemeler ahşap tavanlarda yoğunlaşmıştır. Ahşap çıtalarla oluşturulan tavan kompozisyonlarında ağırlıklı olarak geometrik ve birbirinin simetrisi olan desenler işlenmiştir. İç içe geçmiş üçgenler, farklı şekillerdeki çokgenler bunlara örnektir.



**K-5**

<b>YAPININ ADI: ANIL OTEL</b>		<b>DÜZENLEME TARİHİ: 15.06.2013</b>				
<b>Fotoğraflar:</b> Şekil-156-157-158-159-160-161 <b>Plan &amp; Çizimler :</b>		<b>ADRES:</b> <b>MİTHATPAŞA MAH. MAARİF CAD. NO:8</b>		<b>KORUMA DERECESESİ</b>		ANITSAL 1 2 3 ÇEVRESEL 1 2 3 AYKIRI 1 2 3
<b>YAPIM TARİHİ: 1905-10</b>		<b>KİTABE:-</b>		<b>MİMARİ ÇAĞI: 20. Yüzyıl</b>		
<b>İL/İLÇE:</b> EDİRNE/MERKEZ	<b>ADA:71</b>	<b>PAFTA:1</b>		<b>PARSEL:39</b>		
<b>KORUMA DURUMU</b>						
	<b>TAŞIYICI YAPI</b>	<b>DIŞ YAPI</b>	<b>ÜST YAPI</b>	<b>İÇYAPI</b>	<b>SÜSLEME ELEMANLARI</b>	
İYİ						
ORTA	X	X	X	X		
KÖTÜ					X	
<b>TEKNİK BİLGİLER</b>	SU		ELEKTRİK		ISITMA	
	MEVCUT		MEVCUT		MEVCUT	
<b>ORJİNAL KULLANIM KONUT</b>		<b>BUGÜNKÜ KULLANIM BUTİK OTEL</b>		<b>ÖNERİLEN KULLANIM KONUT/OTEL</b>		
<b>TESCİL DURUMU:</b> Tescil edilmiştir.						
<b>MALZEME</b>			<b>TEKNİK</b>		<b>SÜSLEME</b>	
<b>TAŞIYICI:</b> TAŞ	<b>DOLGU:</b> TAŞ TUĞLA	<b>KAPLAMA:</b> TAŞ	ÖRME		<b>YER:</b> TAVAN	<b>MALZEME:</b> AHŞAP <b>TEKNİK:</b> ÇITALI TAVAN
						

**a.Mimari:**


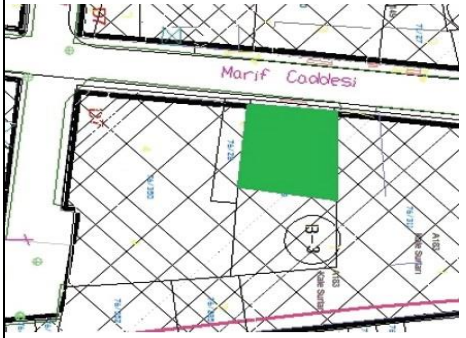
Bodrum katı olmayan yapı zemin kat ve üst kat olmak üzere iki kat olarak inşa edilmiştir. Yapının her iki katında birbirleriyle aynı ölçüde olan üçer oda bulunmaktadır. Odaların hepsi ortak bir sofaya açılır. Taştan ve tuğladan inşa edilen yapıda çoğunlukla taş malzeme kullanılmıştır. Yapı inşa günden bu güne basit onarımlar, boya, badana vs. dışında hiçbir ciddi restorasyon görmemiştir. Yapının arka kısmına sonradan yapılan bir muhdes mekanı vardır. Yapının zemin katında üç oda, üst katta ise üç oda ve birde salon bulunmaktadır. Otel olarak işlev gördüğü yıllarda odalar kontraplaklarla bölünmüş olsa da orijinalinde üçer oda bulunmaktadır. Yapının arka cephesinde kötü durumda olan bir bahçe ve bu bahçe içinde ufak derme çatma tek katlı küçük kiler işlevli odalar vardır.

**b.Süsleme:**

Yapı süsleme bakımından oldukça sadedir. Yapının iç duvarlarının yapıldığı dönemde kalem işleri ile süslü olduğu düşünülse de günümüze kadar gelememiştir. Yapının tavanları çıtalı ahşap ile kaplanmış olup döşemeleri de ahşaptandır. Yapının çift kanatlı ahşap kapıları, sade bir üslupta olup orijinalliğini korumaktadır. Bazı odalarında duvarlarda açılmış nişler vardır ki bunların bazılarında giysi dolabı konulmuş, bazılarında ise pencere aralığı verilmiştir. Bu nişlerden bir tanesi de raf olarak kullanılmıştır. Yapının dış cephesinde görülen sadelik iç mekanda da devam etmiştir. Ahşap tavanlarda düz çıtalı kullanım görülmektedir.



**K-6**

<b>YAPININ ADI: İLHAN TÜDEŞ EVİ</b>		<b>DÜZENLEME TARİHİ: 15.06.2013</b>						
<b>Fotoğraflar:</b> Şekil-162-163-164-165-166-167 <b>Plan &amp; Çizimler :</b>		<b>ADRES: MİTHATPAŞA MAH. MAARİF CAD.NO:5</b>		<b>KORUMA DERECESESİ</b>	<b>ANITSAL</b>	1	2	3
					<b>ÇEVRESEL</b>	1	2	3
					<b>AYKIRI</b>	1	2	3
<b>YAPIM TARİHİ: 1905-10</b>		<b>KİTABE:-</b>		<b>MİMARİ ÇAĞI: 20. Yüzyıl</b>				
<b>İL/İLÇE: EDİRNE/MERKEZ</b>	<b>ADA:76</b>	<b>PAFTA:1</b>		<b>PARSEL:29</b>				
<b>KORUMA DURUMU</b>								
	<b>TAŞIYICI YAPI</b>	<b>DIŞ YAPI</b>	<b>ÜST YAPI</b>	<b>İÇYAPI</b>	<b>SÜSLEME ELEMANLARI</b>			
<b>İYİ</b>	X	X	X	X	X			
<b>ORTA</b>								
<b>KÖTÜ</b>								
<b>TEKNİK BİLGİLER</b>	<b>SU</b>		<b>ELEKTRİK</b>		<b>ISITMA</b>			
	MEVCUT		MEVCUT		MEVCUT			
<b>ORJİNAL KULLANIM KONUT</b>		<b>BUGÜNKÜ KULLANIM KULLANILMIYOR</b>		<b>ÖNERİLEN KULLANIM KONUT</b>				
<b>TESCİL DURUMU: Tescil edilmiştir.</b>								
<b>MALZEME</b>			<b>TEKNİK</b>	<b>SÜSLEME</b>				
<b>TAŞIYICI: TAŞ</b>	<b>DOLGU: TAŞ TUĞLA</b>	<b>KAPLAMA: TAŞ SIVA</b>	<b>ÖRME</b>	<b>YER: TAVAN</b>	<b>MALZEME AHŞAP</b>	<b>TEKNİK GÖBEKLİ TAVAN</b>		
								


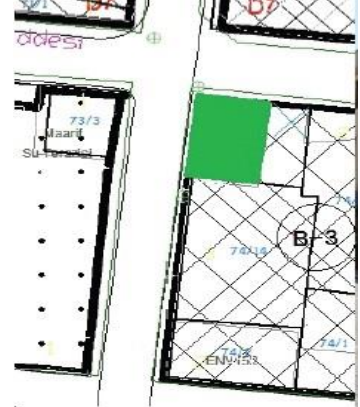
### **a.Mimari:**

Bodrum üzerine iki kat olarak inşa edilmiş bu büyük yapı Kaleiçi'nde yer alan diğer binalardan farklı bir plan özelliği gösterir. İç sofalı plan tipinin biraz daha çok odaya bölünmüş şekliyle oluşturulan yapı, taş temeller üzerine inşa edilmiştir. Yapıya girişte sağ ve sol olmak üzere her iki yönden basamaklarla çıkılan, odalara açılan mekanlar vardır. Birinci katta dört, ikinci katta üç olmak üzere toplam yedi odaya sahip yapıda ayrıca oda olarak kabul edilmese de nişlerle açılan mekanlar vardır. Yapının bodrum kapıları iki tane olmak üzere hem arka bahçeye hem ana caddeye açılmaktadır. Yapıya giriş Maarif Caddesi yönünde olup arka kısmında ise büyük bir bahçe mevcuttur. Yapının girişi içeri doğru girintili, dikdörtgen bir niş içerisine yerleştirilmiştir.

### **b.Süsleme:**

Orijinalinde de çok süslü olan yapıya sonradan birçok müdahaleler edilmiştir. Duvarların büyük bir kısmında yeni kalem işleri görülürken, boyası kalkan bazı kısımlarda eski kalem işi süsleme örneklerine de rastlanılmaktadır. Giriş ve üst kattaki odaların toplam dört tanesinde yapıldığı dönemden kalma gömme dolapları vardır. Bunların bir kısmı yenilenmiştir. Dışı tamamen taş olan bu konağın içinde çok ahşap malzeme kullanıldığı görülmektedir. Özellikle tavan süslemelerinin hepsi ahşaptan olup farklı şekillere sahiptir. Bu şekiller ağırlıklı olarak geometrik motiflerden oluşur. Bu tavanların ekseninde yer alan süslü göbek motifleri de dikkat çekmektedir. Tavan göbeklerinde bitkisel motifler zarif bir ahşap işçiliğiyle yapıldığı görülmektedir.

## K-7

<b>YAPININ ADI:</b>		<b>DÜZENLEME TARİHİ:15.06.2013</b>						
<b>Fotoğraflar:</b> Şekil-167-168-169-170-171 <b>Plan &amp; Çizimler :</b>		<b>ADRES:</b> <b>MİTHATPAŞA MAH. MAARİF CAD.NO:11</b>		<b>KORUMA DERECESESİ</b>	ANITSAL	1	2	3
					ÇEVRESEL	1	2	3
					AYKIRI	1	2	3
<b>YAPIM TARİHİ: 1905-10</b>		<b>KİTABE:-</b>		<b>MİMARİ ÇAĞI:20. Yüzyıl</b>				
<b>İL/İLÇE:</b> EDİRNE/MERKEZ	ADA:74	PAFTA:1		PARSEL:5				
<b>KORUMA DURUMU</b>								
	<b>TAŞIYICI YAPI</b>	<b>DIŞ YAPI</b>	<b>ÜST YAPI</b>	<b>İÇYAPI</b>	<b>SÜSLEME ELEMANLARI</b>			
İYİ	X	X						
ORTA			X	X	X			
KÖTÜ								
<b>TEKNİK BİLGİLER</b>	<b>SU</b>		<b>ELEKTRİK</b>		<b>ISITMA</b>			
	MEVCUT		MEVCUT		MEVCUT			
<b>ORJİNAL KULLANIM KONUT</b>		<b>BUGÜNKÜ KULLANIM KONUT</b>			<b>ÖNERİLEN KULLANIM KONUT</b>			
<b>TESCİL DURUMU: Tescil edilmiştir.</b>								
<b>MALZEME</b>			<b>TEKNİK</b>	<b>SÜSLEME</b>				
<b>TAŞIYICI:</b> TAŞ TUĞLA	<b>DOLGU:</b> TAŞ TUĞLA	<b>KAPLAMA:</b> TAŞ SIVA	BAĞDADI	<b>YER:</b> TAVAN	<b>MALZEME:</b> AHŞAP	<b>TEKNİK:</b> ÇİTALİ TAVAN		
								


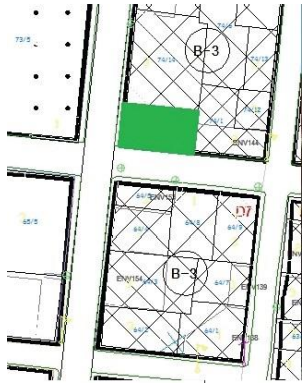
**a.Mimari:**

Bodrum üzerine bir kat olarak inşa edilen yapının üstü, iki yana eğimli kırma çatı olup, alaturka kiremitlerle örtülüdür. Bitişik nizamda, iki sokak kesiminde yer alan köşe yapısıdır. Yapıda orta sofalı plan tipi özellikleri görülür. Ortada bir sofa ve bu sofaya açılan dört oda mevcuttur. Üç cephesi açık olan yapının girişi, cadde tarafından çift kanatlı ahşap kapı ile sağlanmıştır. Binanın girişi dikdörtgen bir niş içerisinde yerleştirilmiştir. Kaleiçi'ndeki diğer evlerde olduğu gibi bu evinde arka kısmında küçük bir bahçesi vardır. Yapının arka kısmına sonradan bir muhdes kısım yerleştirilmiştir. Ev ile bağlantılı olan bu alan betonarmeden yapılmıştır.

**b.Süsleme:**

Yapının giriş tüm cephesinde yer alan pencereleri ve giriş kapısı dikdörtgen formlu olup, basık kemer formuna sahip bir panodan oluşmuştur. Bu kompozisyon sıradan olan cepheye hareketlilik kazandırmıştır. Çatıya geçiş kademeli ve dışa taşkın silmelerle sağlanmıştır. Yapının duvar tezyinatında günümüze gelen kalem işi vb. süsleme unsuru görülmezken, tavanlar ahşap çıtalı geometrik desenlerin ağırlıklı olduğu formlardan oluşmuştur.

**K-8**

<b>YAPININ ADI:</b> AKSARAY OTEL		<b>DÜZENLEME TARİHİ:</b> 15.06.2013						
<b>Fotoğraflar:</b> Şekil-172-173-174-175-176-177 <b>Plan &amp; Çizimler :</b>		<b>ADRES:</b> <b>MİTHATPAŞA MAH.ORTAKAPI CAD.NO:8</b>		<b>KORUMA DERECESESİ</b>	ANITSAL	1	2	3
					ÇEVRESEL	1	2	3
					AYKIRI	1	2	3
<b>YAPIM TARİHİ:</b> 1905-10		<b>KİTABE:-</b>		<b>MİMARİ ÇAĞI:</b> 20. Yüzyıl				
<b>İL/İLÇE:</b> EDİRNE/MERKEZ	<b>ADA:</b> 74	<b>PAFTA:</b> 1		<b>PARSEL:</b> 2				
<b>KORUMA DURUMU</b>								
	<b>TAŞIYICI YAPI</b>	<b>DIŞ YAPI</b>	<b>ÜST YAPI</b>	<b>İÇYAPI</b>	<b>SÜSLEME ELEMANLARI</b>			
<b>İYİ</b>	X	X	X	X	X			
<b>ORTA</b>								
<b>KÖTÜ</b>								
<b>TEKNİK BİLGİLER</b>	<b>SU</b>		<b>ELEKTRİK</b>		<b>ISITMA</b>			
	MEVCUT		MEVCUT		MEVCUT			
<b>ORJİNAL KULLANIM KONUT</b>		<b>BUGÜNKÜ KULLANIM İŞLETME</b>			<b>ÖNERİLEN KULLANIM KONUT</b>			
<b>TESCİL DURUMU:</b> Tescil edilmiştir.								
<b>MALZEME</b>			<b>TEKNİK</b>	<b>SÜSLEME</b>				
<b>TAŞIYICI:</b> AHŞAP	<b>DOLGU:</b> KERPİÇ	<b>KAPLAMA :</b> AHŞAP	<b>BAĞDADI</b>	<b>YER:</b> TAVAN	<b>MALZEME</b> E AHŞAP	<b>TEKNİK:</b> ÇİTALİ GÖBEKLİ TAVAN		
								

**a.Mimari:**

Ortakapı caddesinin köşe ekseninde, bitişik nizamda yer alan yapı, taştan yapılmış olup, üstü ahşap malzeme ile kaplanmıştır. Orta sofalı plan şemasında şekillenen yapı, bodrum üzeri iki kat olarak inşa edilmiştir. Bodrum katı cephesi sıvalı, diğer katlar ahşapla kaplıdır. Giriş sokak tarafından olup, dikdörtgen bir eyvan içine alınmış ve yedi adet çift kollu basamakla yapıya giriş sağlanmıştır. Yapının caddeye bakan sol cephesinde toplam dört pencere olup, üst kat cumbalı olarak yapılmıştır. Giriş cephesinde, giriş eyvanının hemen üst kısmında dışarıya yapan balkon kısmı ve onun üzerinde yer alan üçgen çatı cepheye hareketlilik kazandırmıştır. Yapının üst örtüsü iki yana eğimli kırma çatı olup, Marsilya kiremitleriyle örtülüdür.

**b.Süsleme:**

Dış cephe süslemeleri, iç mekandan daha sade olarak düzenlenmiştir. Ön cephede ortada yer alan balkonun her bir kenarında estetik birer ahşap sütun ve konsol yer almaktadır. Aynı sütunlar balkondan çatıya uzanan köşelerde de vardır. Balkon yuvarlak eyvan benzeri bir forma yerleştirilmiştir. Cephede, cumbayı ve balkonu, ahşap konsollarla desteklenen üçgen alınlık örter. Yapının iç kısmında süslemeler tavanda yoğunlaşmıştır. Hemen hemen her odanın tavanında bir işleme, motif yer almaktadır. Bunlardan en süslü olanı, girişteki sofanın tavanında yer alan, ahşap üzerine yağlıboya ile yapılan kalem işi süslemelerdir. Bu bezemelerde ortada melek figürleri, kenarlarda bitkisel motifler ve mimari yapılar resmedilmiştir.

**K-9**

<b>YAPININ ADI: PENA CAFE</b>		<b>DÜZENLEME TARİHİ:15.06.2013</b>						
<b>Fotoğraflar:</b> Şekil-178-179-180-181 <b>Plan &amp; Çizimler :</b>		<b>ADRES:</b> <b>MİTHATPAŞA MAH.ORTAK API CAD.NO:5</b>		<b>KORUMA DERECEŚİ</b>	ANITSAL	1	2	3
					ÇEVRESEL	1	2	3
					AYKIRI	1	2	3
<b>YAPIM TARİHİ: 1905-10</b>		<b>KİTABE:-</b>		<b>MİMARİ ÇAĞI:20. Yüzyıl</b>				
<b>İL/İLÇE:</b> <b>EDİRNE/MERKEZ</b>	<b>ADA:</b> 74	<b>PAFTA:1</b>		<b>PARSEL:6</b>				
<b>KORUMA DURUMU</b>								
	<b>TAŞIYICI YAPI</b>	<b>DIŞ YAPI</b>	<b>ÜST YAPI</b>	<b>İÇYAPI</b>	<b>SÜSLEME ELEMANLARI</b>			
İYİ	X	X	X	X				
ORTA					X			
KÖTÜ								
<b>TEKNİK BİLGİLER</b>	<b>SU</b>		<b>ELEKTRİK</b>		<b>ISITMA</b>			
	MEVCUT		MEVCUT		MEVCUT			
<b>ORJİNAL KULLANIM KONUT</b>		<b>BUGÜNKÜ KULLANIM İŞLETME</b>		<b>ÖNERİLEN KULLANIM KONUT</b>				
<b>TESCİL DURUMU: Tescil edilmiştir.</b>								
<b>MALZEME</b>			<b>TEKNİK</b>	<b>SÜSLEME</b>				
<b>TAŞIYICI:</b> AHŞAP	<b>DOLGU:</b> KERPİÇ	<b>KAPLAMA</b> AHŞAP	BAĞDADI	<b>YER:</b> TAVAN	<b>MALZEME</b> E AHŞAP	<b>TEKNİK:</b> ÇİTALİ TAVAN		
								

### **a.Mimari:**

Ortakapı caddesine açılan, köşede bitişik nizamda yer alan iki katlı yapı, tamamen ahşaptan yapılmıştır. Yapı günümüzdeki mevcut durumuyla epey değiştirilmiş olsa da plan şeması üzerinde çok değişiklik olmamıştır. Sıra sıra odaların bir araya getirilmesiyle oluşturulmuş sofasız plan tipinin<sup>58</sup> örneğidir. Orijinalinde konut olarak kullanılan yapı, günümüzde alt katları dükkan, üst katları ise ticari amaçla kullanılmaktadır. Yapının giriş cephesinin üst kısmında yaklaşık 1,5 metrelik dikdörtgen bir çıkmadan oluşan balkon kısmı bulunmaktadır. Yapıya girişte alt katta yekpare büyük sofa yer alırken, giriş kapısının hemen karşısından yukarı çıkışı sağlayan merdiven ve sıra odalar bulunmaktadır. Ahşaptan yapılan yapının üst örtüsü kiremit olup kırma çatıdan oluşmaktadır.

### **b.Süsleme:**

Yapının caddeye bakan cephesinde balkon kısmında ve köşebentlerde sade sütun formlarına yer verilerek cephe hareketlendirilmeye çalışılmıştır. Pencereler sade dikdörtgen silmeli çerçevelere yerleştirilmiştir. Yapının en üst duvar kısmından çatıya geçişte geniş ahşap saçaklıklara yer verilmiştir. Dış cephede görülen sade üslup iç mekanda da tekrarlanmıştır. Duvarlarda herhangi bir kalem işi tezyinata rastlanmazken, tavanlarda ahşap çitalarla oluşturulmuş desenler işlenmiştir. Odaların içerisinde duvarlarda yerden 1,5 m yükseklikte yer alan ahşap pervazlar geniş tutulmuş, odaları monotonluktan kurtarmıştır.

---

<sup>58</sup> S. Eldem, a.g.e., s.17



**K-10**

<b>YAPININ ADI:</b> PATIO CAFE		<b>DÜZENLEME TARİHİ:</b> 15.06.2013				
<b>Fotoğraflar:</b> Şekil-182-183-184-185 <b>Plan &amp; Çizimler :</b>		<b>ADRES:</b> <b>MİTHATPAŞA MAH.</b> <b>AZİZİYE</b> <b>CAD. NO:5</b>		<b>KORUMA DERECESESİ</b>		
				ANITSAL	1 2 3	
				ÇEVRESEL	1 2 3	
				AYKIRI	1 2 3	
<b>YAPIM TARİHİ:</b> 1905-10		<b>KİTABE:-</b>		<b>MİMARİ ÇAĞI:</b> 20. Yüzyıl		
<b>İL/İLÇE:</b> EDİRNE/MERKEZ	<b>ADA:</b> 14	<b>PAFTA:</b> 1		<b>PARSEL:</b> 6		
<b>KORUMA DURUMU</b>						
	<b>TAŞIYICI YAPI</b>	<b>DIŞ YAPI</b>	<b>ÜST YAPI</b>	<b>İÇYAPI</b>	<b>SÜSLEME ELEMANLARI</b>	
İYİ	X	X	X	X	X	
ORTA						
KÖTÜ						
<b>TEKNİK BİLGİLER</b>	<b>SU</b>		<b>ELEKTRİK</b>		<b>ISITMA</b>	
	MEVCUT		MEVCUT		MEVCUT	
<b>ORJİNAL KULLANIM KONUT</b>		<b>BUGÜNKÜ KULLANIM İŞLETME</b>		<b>ÖNERİLEN KULLANIM KONUT</b>		
<b>TESCİL DURUMU:</b> Tescil edilmiştir.						
<b>MALZEME</b>			<b>TEKNİK</b>	<b>SÜSLEME</b>		
<b>TAŞIYICI:</b> AHŞAP	<b>DOLGU:</b> KERPİÇ	<b>KAPLAMA :</b> AHŞAP TAŞ	BAĞDADI	<b>YER:</b> TAVAN	<b>MALZEME</b> E AHŞAP	<b>TEKNİK:</b> ÇİTALİ TAVAN
						


**a.Mimari:**

Yapı yarım bodrum üzerine tek kat olarak inşa edilmiştir. Bitişik nizamda yapılan yapının girişi Aziziye Caddesinden içeri doğru girintili, dikdörtgen geniş ahşap lentolu kapı ile sağlanmaktadır. Sofasız plan tipine örnek bu yapının bodrum katında iki oda, üst katında üç oda bulunmaktadır. Yapının arka cephesinde büyük bir bahçe alanı yer almaktadır. Yapının üst örtüsü düz çatıdır. Dış cephede herhangi bir balkon, çıkma ve cumba yapılmamıştır. Detaylı bir restorasyon geçirmiş olan yapı günümüzde, ticari bir işletme olarak kullanılmaktadır. Döşeme ahşap olarak düzenlenmiş iç kısımda duvarlar ise kırıklı sıva ile sıvanmıştır.

**b.Süsleme:**

Yapının giriş cephesinde iki tanesi yarım bodrum katında, iki tanesi de üst katta olmak üzere toplam dört pencere açıklığı vardır. Çift kanatlı ahşap giriş kapısının üst kısmı da içerisinin aydınlık olması sebebiyle tamamen camla kaplanmıştır. Tezyinat yönünden oldukça sade olan yapının orijinal süslemeleri yapılışında var ise de günümüze gelen herhangi bir örnek kalmamıştır. Tavanlar ahşap karkas üstü ahşap kaplama olup düz çatalı tavan süslemesi kullanılmıştır.

**K-11**

<b>YAPININ ADI: İBRAHİM SEDEFÇİ EVİ</b>		<b>DÜZENLEME TARİHİ:15.06.2013</b>						
<b>Fotoğraflar:</b> Şekil-187-188-189-190-191 <b>Plan &amp; Çizimler :</b>		<b>ADRES: MİTHATPAŞA MAH. ORHANIYE CAD. NO:14</b>		<b>KORUMA DERECESESİ</b>	ANITSAL	1	2	3
					ÇEVRESEL	1	2	3
					AYKIRI	1	2	3
<b>YAPIM TARİHİ: 1905-10</b>		<b>KİTABE: -</b>		<b>MİMARİ ÇAĞI: 20. Yüzyıl</b>				
<b>İL/İLÇE: EDİRNE/MERKEZ</b>	<b>ADA:64</b>	<b>PAFTA:1</b>		<b>PARSEL:9</b>				
<b>KORUMA DURUMU</b>								
	<b>TAŞIYICI YAPI</b>	<b>DIŞ YAPI</b>	<b>ÜST YAPI</b>	<b>İÇYAPI</b>	<b>SÜSLEME ELEMANLARI</b>			
<b>İYİ</b>								
<b>ORTA</b>	X	X	X	X	X			
<b>KÖTÜ</b>								
<b>TEKNİK BİLGİLER</b>	<b>SU</b>		<b>ELEKTRİK</b>		<b>ISITMA</b>			
	<b>MEVCUT</b>		<b>MEVCUT</b>		<b>MEVCUT</b>			
<b>ORJİNAL KULLANIM KONUT</b>		<b>BUGÜNKÜ KULLANIM KULLANILMIYOR</b>			<b>ÖNERİLEN KULLANIM KONUT</b>			
<b>TESCİL DURUMU: Tescil edilmiştir.</b>								
<b>MALZEME</b>			<b>TEKNİK</b>	<b>SÜSLEME</b>				
<b>TAŞIYICI: AHŞAP</b>	<b>DOLGU: KERPIÇ</b>	<b>KAPLAMA : AHŞAP</b>	<b>BAĞDADI</b>	<b>YER: TAVAN</b>	<b>MALZEME AHŞAP</b>	<b>TEKNİK: ÇİTALİ TAVAN</b>		
								


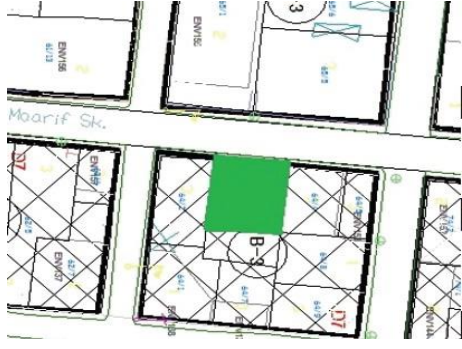
### **a. Mimari:**

Taş temeller üzerine inşa edilen ahşap yapının, dış cephesi de ahşapla kaplanmıştır. Yarı bodrum üzerine, iki kat ve çatı katı olarak inşa edilen yapıya giriş cadde tarafından içeri girintili dikdörtgen formda açıklıkla sağlanmıştır. Tek dönerli merdiven ve yedi basamakla giriş yapılan çift kanatlı kapı ile aynı hizada alt tarafta bodrum kapısı da bulunmaktadır. Yarım bodrumun büyük bir kısmı birleştirilerek sonradan garaj olarak düzenlenmiştir. Giriş cephesinde kapı ile aynı aksta yaklaşık 1,5 mlik balkon çıkması bulunmaktadır. Cepheyi hareketlendiren diğer bir çıkma da üst katta bulunan cumbadır. Yapının bahçe tarafına sonradan betonarmeden muhdes bir kısım eklenmiştir.

### **b.Süsleme:**

Ahşap kaplama olan dış cephede, kapı girişi eyvan şeklinde düzenlenmiş olup, kenarları oyma kıvrımlarla bezenmiştir. Ön cephede büyük bir üçgen alınlık, cepheyi hareketlendirmiştir. Yapının çift kanatlı ahşap giriş kapısının ön yüzünde istiridye formunda iki bezeme yer almaktadır. Yapının tezyinatları daha çok tavan süslemelerinde ağırlıklı olarak görülmektedir. Çıtalı ahşap tavan süslemelerinin yanı sıra geometrik desenlerin yoğunlukta olduğu süslemelere yer verilmiştir.

**K-12**

<b>YAPININ ADI: ŞAİR İBRAHİM KOMAN EVİ</b>		<b>DÜZENLEME TARİHİ:15.06.2013</b>						
<b>Fotoğraflar: Şekil-192-193-194</b> <b>Plan &amp; Çizimler :</b>		<b>ADRES: MİTHATPAŞA MAH. MAARİF CAD. NO:21</b>		<b>KORUMA DERECESESİ</b>	<b>ANITSAL</b>	1	2	3
					<b>ÇEVRESEL</b>	1	2	3
					<b>AYKIRI</b>	1	2	3
<b>YAPIM TARİHİ: 1905-10</b>		<b>KİTABE: -</b>		<b>MİMARİ ÇAĞI:20. Yüzyıl</b>				
<b>İL/İLÇE: EDİRNE/MERKEZ</b>	<b>ADA:64</b>	<b>PAFTA:1</b>		<b>PARSEL:3</b>				
<b>KORUMA DURUMU</b>								
	<b>TAŞIYICI YAPI</b>	<b>DIŞ YAPI</b>	<b>ÜST YAPI</b>	<b>İÇYAPI</b>	<b>SÜSLEME ELEMANLARI</b>			
<b>İYİ</b>								
<b>ORTA</b>	X	X	X	X	X			
<b>KÖTÜ</b>								
<b>TEKNİK BİLGİLER</b>	<b>SU</b>		<b>ELEKTRİK</b>		<b>ISITMA</b>			
	<b>MEVCUT</b>		<b>MEVCUT</b>		<b>MEVCUT</b>			
<b>ORJİNAL KULLANIM KONUT</b>		<b>BUGÜNKÜ KULLANIM KULLANILMIYOR</b>			<b>ÖNERİLEN KULLANIM KONUT</b>			
<b>TESCİL DURUMU: Tescil edilmiştir.</b>								
<b>MALZEME</b>			<b>TEKNİK</b>	<b>SÜSLEME</b>				
<b>TAŞIYICI: AHŞAP</b>	<b>DOLGU: KERPIÇ</b>	<b>KAPLAMA: AHŞAP</b>	<b>YIĞMA</b>	<b>YER: TAVAN</b>	<b>MALZEME: AHŞAP</b>	<b>TEKNİK: ÇİTALİ TAVAN</b>		
								



**a.Mimari:**

Ahşap dolgu malzeme ve ahşap karkastan olan yapının, alt katı bodrum şeklinde olup taştan yapılmıştır. Yapının giriş kısmı caddeye bakan taraftan taş basamaklarla sağlanmıştır. Giriş kapısının üstü ve yan nişleri aydınlık penceresi olarak düzenlenmiştir. Yapı geleneksel Türk evi plan tiplerinden orta sofalı plan tipini yansıtmaktadır. Ortada bir sofa ve sofaya açılan odalardan ibarettir. Her katta dört oda bulunan yapının, üst örtüsü de iki yana eğimli Marsilya kiremiti ile kaplı çatıdır. Ön cephede yer alan pencereler, ahşap çift kanatlı ve dıştan panjurludur. Birinci katta giriş eyvanı üzerine oturtulan dikdörtgen bir balkon bulunur.

**b.Süsleme:**

Yapının ön cephesinde yer alan süslemeler sade olsa da cepheye oldukça estetik bir görüntü kazandırmıştır. Ahşap çift kanatlı oymalı kapı üzerinde istiridye formunda süslemeler kapının kompozisyonunu zenginleştirmiştir. İçeri doğru girintili olan kapı eyvanının üstünde yer alan tavanda, dikey ve yatay ahşap çitalarla oluşturulmuş süslemeler yer almaktadır. Yapının cephe kısmında en göz alıcı süsleme balkon çıkmasında görülmektedir. Balkon kısmında altı ahşap direk üzerinde yer alan oymalı süslemelerde bitkisel motifler işlenmiştir. Bu kısmın tavan kompozisyonu da yine ahşap birbirini içine alan üçgenlerden oluşmuştur.

**K-13**

<b>YAPININ ADI: İLHAN KOMAN EVİ</b>		<b>DÜZENLEME TARİHİ:15.06.2013</b>						
<b>Fotoğraflar:</b> Şekil-195-196-197-198-199-200 <b>Plan &amp; Çizimler :</b> Şekil.114-115-116		<b>ADRES: MİTHATPAŞA MAH. MAARİF CAD. NO:20</b>		<b>KORUMA DERECESESİ</b>	<b>ANITSAL</b>	1	2	3
					<b>ÇEVRESEL</b>	1	2	3
					<b>AYKIRI</b>	1	2	3
<b>YAPIM TARİHİ: 1905-10</b>		<b>KİTABE:-</b>		<b>MİMARİ ÇAĞI: 20. Yüzyıl</b>				
<b>İL/İLÇE: EDİRNE/MERKEZ</b>	<b>ADA:65</b>	<b>PAFTA:1</b>		<b>PARSEL:1</b>				
<b>KORUMA DURUMU</b>								
	<b>TAŞIYICI YAPI</b>	<b>DIŞ YAPI</b>	<b>ÜST YAPI</b>	<b>İÇYAPI</b>	<b>SÜSLEME ELEMANLARI</b>			
<b>İYİ</b>	X	X	X	X	X			
<b>ORTA</b>								
<b>KÖTÜ</b>								
<b>TEKNİK BİLGİLER</b>	<b>SU</b>		<b>ELEKTRİK</b>		<b>ISITMA</b>			
	MEVCUT		MEVCUT		MEVCUT			
<b>ORJİNAL KULLANIM KONUT</b>		<b>BUGÜNKÜ KULLANIM KURUM BİNASI</b>			<b>ÖNERİLEN KULLANIM KONUT</b>			
<b>TESCİL DURUMU: Tescil edilmiştir.</b>								
<b>MALZEME</b>			<b>TEKNİK</b>	<b>SÜSLEME</b>				
<b>TAŞIYICI: AHŞAP</b>	<b>DOLGU: KERPIÇ</b>	<b>KAPLAMA : AHŞAP</b>	<b>BAĞDADI</b>	<b>YER: TAVAN CEPHE DUVAR</b>	<b>MALZEME AHŞAP</b>	<b>TEKNİK: GÖBEKLİ ÇİTALİ TAVAN</b>		
								

### **a.Mimari:**

Yapı bodrum üzerine iki kat olarak inşa edilmiştir. Giriş cephesi Maarif Caddesine bakan cephede olup dört cephesi de açıktır. Yapının 1908 yılında, Rum Doktor Simsa tarafında yapıldığı, daha sonra dünyaca ünlü Heykeltraş İlhan Koman'ın ailesi tarafından satın alındığı bilinmektedir.<sup>59</sup> Yapı bugün Edirne Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu Müdürlüğü olarak hizmet vermektedir. Bahçe içerisinde yer alan yapının girişi dikdörtgen bir niş içinde olup, üst katın yola bakan cepheleri, dışa taşkın balkonlarla çevrelenmiştir. Ortada büyük bir sofa ve sofaya açılan odaların oluşturduğu plan şeması alt ve üst katta aynıdır. (Şek.114-115-116)

### **b.Süsleme:**

Yapının dış cephesinde yer alan kapı ve pencereleri, dikdörtgen bir formda olup, etrafı silmeli bir pano içerisine yerleştirilmiştir. Giriş cephesinde üst katta ortada yer alan balkon şeklindeki çıkmanın üst kısmında Neoklasik üslupta üçgen bir alınlık kullanılmıştır. Cephenin köşe kısımlarına da pilasterler yerleştirilip cephe monotonluktan kurtarılmıştır. Yapının giriş sahninliği bağdadi sıva ile kaplı olup mermer taklidi duvar süslemesiyle bezenmiştir. Yapının iç mekandaki süsleme tezyinatı oldukça yoğundur. Ahşap oymalı ve kabartmalı tavanların yüzeylerinde kalem işi ile yapılmış, manzara ve mimari görsellerin yer aldığı kompozisyonlar bulunmaktadır. Duvarlarda ise bitkisel motiflerin yoğun olduğu kalem işi çalışmalar mevcuttur. Tavanı ahşap olmayan giriş kısmının sıvalı tavanı, kalem işi ile bezenmiş ve iç yüzeylerine motifler işlenmiştir. İhtişamlı tavanlar, kenarlarda yer alan oval kademeli silmeler ve işlemlerle zenginleştirilmiştir.

---

<sup>59</sup> Damla Zeybekoğlu, *Edirne Geleneksel Konut Mimarlığını Etkileyen Sosyo-Kültürel Faktörlerin İncelenmesi*, Yüksek Lisans Tezi, Edirne, Trakya Üniversitesi, 2005, s.45



**K-14**

<b>YAPININ ADI:</b> MELEK ANNE EVİ		<b>DÜZENLEME TARİHİ:</b> 15.06.2013						
<b>Fotoğraflar:</b> Şekil-201-202-203-204-205-206 <b>Plan &amp; Çizimler :</b> Şekil-117-118-119		<b>ADRES:</b> <b>MİTHATPAŞA MAH.</b> <b>MAARİF CAD.</b> <b>NO: 22</b>		<b>KORUMA DERECESESİ</b>	<b>ANITSAL</b>	1	2	3
					<b>ÇEVRESEL</b>	1	2	3
					<b>AYKIRI</b>	1	2	3
<b>YAPIM TARİHİ:</b> 1905-10		<b>KİTABE:</b> -		<b>MİMARİ ÇAĞI:</b> 20. Yüzyıl				
<b>İL/İLÇE:</b> EDİRNE/MERKEZ	<b>ADA:</b> 61	<b>PAFTA:</b> 1		<b>PARSEL:</b> 13				
<b>KORUMA DURUMU</b>								
	<b>TAŞIYICI YAPI</b>	<b>DIŞ YAPI</b>	<b>ÜST YAPI</b>	<b>İÇYAPI</b>	<b>SÜSLEME ELEMANLARI</b>			
	İYİ							
	ORTA	X	X	X	X			
	KÖTÜ							
<b>TEKNİK BİLGİLER</b>	<b>SU</b>		<b>ELEKTRİK</b>		<b>ISITMA</b>			
	MEVCUT		MEVCUT		MEVCUT			
<b>ORJİNAL KULLANIM KONUT</b>		<b>BUGÜNKÜ KULLANIM İŞLETME</b>		<b>ÖNERİLEN KULLANIM KONUT</b>				
<b>TESCİL DURUMU:</b> Tescil edilmiştir.								
<b>MALZEME</b>			<b>TEKNİK</b>	<b>SÜSLEME</b>				
<b>TAŞIYICI:</b> AHŞAP	<b>DOLGU:</b> KERPİÇ	<b>KAPLAMA:</b> AHŞAP	BAĞDADI	<b>YER:</b> TAVAN	<b>MALZEME:</b> AHŞAP	<b>TEKNİK:</b> ÇİTALİ TAVAN		
								



### **a.Mimari:**

Bodrum üzerine iki kat olarak inşa edilen yapının zemini taş olup, üst katlar ahşaptan inşa edilmiştir. Bodrum kattaki pencere açıklıkları sonradan kapatılmıştır. Yapının bodrum katı ve giriş katı ahşap karkas üzeri sıvalı olarak yapılmışken, üst kat ahşap kaplama yapılmıştır. Giriş kısmı içeri girintili olarak yapılmış ve giriş kata çıkış taş basamaklarla tek yönlü merdivenle sağlanmıştır. Yapının giriş sahnlığında kapı üzerinde aydınlık pencereleri, kapının her iki tarafında dikey pencereler ve niş gibi içeri gömülü yan pencereler mekanın aydınlatılmasında önemli bir görev görmüştür. Giriş eyvanının üstünde dikdörtgenden, ferforje korkuluklu balkon kısmı bulunmaktadır. Yapıya girişte ortada bir sofa ve sofaya açılan dört oda mevcuttur. Aynı plan şeması üst katta da tekrarlanmıştır. (Şek.117-118-119) Yapının sokağa bakan yan cephesinde ise dışarı çıkma yapan bir cumba mekanı bulunmaktadır. Giriş aksında sol tarafında evin bahçe kısmına açılan bir kapı bulunmaktadır. Üst örtüsü iki yana kırma çatı olan yapının üzeri Marsilya kiremitleri ile kaplıdır.

### **b.Süsleme:**

Yapının cephe kısmında dikkat çeken en büyük dekoratif unsur, üst kattaki balkon çıkmasının hemen üstünde yer alan üçgen alınlıktır. Çatı saçağı ahşaptan olup, geniş tutulmuştur. Bu üçgen alınlığın orta kısmında metalden oval bir levha bulunmaktadır. Üzerindeki yazı silinen bu levhanın hemen alt kısmında ahşaptan zarif bitkisel motifli bezemeler bulunmaktadır. Ön cephedeki balkon çıkmasının alt kısmında, her iki tarafta ahşaptan yapılmış, içi kafes şeklinde petek şeklinde işlenmiş eli böğründeler yer almaktadır. Hem taşıyıcı özelliği olan, hem de dekor olarak kullanılan bu bezemeler oldukça estetik görünmektedir. Yapının tüm cephelerindeki pencerelerin üst kısımlarında yer alan, ahşaptan yapılan bitkisel yaprak motifli bezemelerde cepheye hareketlilik kazandırmıştır. İç mekan daha sade tutulmuş olup, süsleme öğeleri ahşap tavanlarda ağırlıklı olarak işlenmiştir. Geometrik desenlerin ve ahşap çıtalı tavanların orta göbekleri ihtişamlı tutulup iç mekan da dikkat çekmektedirler.

**K-15**

<b>YAPININ ADI: AŞIYAN KONAĞI</b>		<b>DÜZENLEME TARİHİ:15.06.2013</b>						
<b>Fotoğraflar: Şekil-207-208-209-210</b> <b>Plan &amp; Çizimler :</b>		<b>ADRES: MİTHAPAŞA MAH. MEHMET KARAGÖZ SOK. NO:1</b>		<b>KORUMA DERECESESİ</b>	<b>ANITSAL</b>	1	2	3
					<b>ÇEVRESEL</b>	1	2	3
					<b>AYKIRI</b>	1	2	3
<b>YAPIM TARİHİ: 1905-10</b>		<b>KİTABE:-</b>		<b>MİMARİ ÇAĞI: 20. Yüzyıl</b>				
<b>İL/İLÇE: EDİRNE/MERKEZ</b>	<b>ADA:6</b> 2	<b>PAFTA:1</b>			<b>PARSEL:7</b>			
<b>KORUMA DURUMU</b>								
	<b>TAŞIYICI YAPI</b>	<b>DIŞ YAPI</b>	<b>ÜST YAPI</b>	<b>İÇYAPI</b>	<b>SÜSLEME ELEMANLARI</b>			
<b>İYİ</b>	X	X	X	X	X			
<b>ORTA</b>								
<b>KÖTÜ</b>								
<b>TEKNİK BİLGİLER</b>	<b>SU</b>		<b>ELEKTRİK</b>		<b>ISITMA</b>			
	MEVCUT		MEVCUT		MEVCUT			
<b>ORJİNAL KULLANIM KONUT</b>		<b>BUGÜNKÜ KULLANIM İŞLETME</b>		<b>ÖNERİLEN KULLANIM KONUT</b>				
<b>TESCİL DURUMU: Tescil edilmiştir.</b>								
<b>MALZEME</b>			<b>TEKNİK</b>	<b>SÜSLEME</b>				
<b>TAŞIYICI: TAŞ</b>	<b>DOLGU: KERPIÇ</b>	<b>KAPLAMA: AHŞAP TAŞ</b>	<b>YIĞMA</b>	<b>YER: TAVAN</b>	<b>MALZEME: AHŞAP</b>	<b>TEKNİK: ÇİTALİ TAVAN</b>		
								

**a.Mimari:**

Bulunduğu caddenin köşe kısmında yer alan yapı bodrum, zemin kat ve Cihannüma katından oluşmaktadır. Bodrum kat sıvalı olarak düzenlenmişken, giriş katı ve Cihannümal kısmında ahşap kaplama yapılmıştır. İç sofalı plan tipi örneği olan yapının, alt katında dört oda, üst katında ise yekpare bir seyirlik kat bulunmaktadır. Giriş cephesi sokağa açılan yapının, girişi içeri niş şeklinde dikdörtgen bir formda inşa edilmiştir. Giriş kata tek yönlü yedi basamakla çıkış sağlanmıştır. Cihannüma bu girişteki eyvanın üzerine yerleştirilmiştir. Köşe kısımlarda saçaklarda yer alan eli böğründeler bu kısmı desteklemiştir. Dört cephesi açık olan yapının çatısı kırma çatıdan oluşmaktadır.

**b.Süsleme:**

Dış cephe tezyinatı oldukça sade olan yapıda, Cihannüma yapıya farklı bir hava katmıştır. Çift kanatlı açılan giriş kapısı üzerinde ahşap oymalı bezemeler yer almaktadır. Cephelere simetrik olarak yerleştirilen pencereler de dekoratif olarak hoş bir görünüm katmıştır. İç mekan dışarıya göre daha zengin bir süsleme üslubuna sahiptir. Duvarlarda kalem işi çalışmalarla yapılan çerçeve şeklindeki bordürlerin köşe noktalarında bitkisel motifler kullanılmıştır. Ahşap kaplama üzerine yapılan çıtalı tavanların göbeklerinde geometrik ve bitkisel motifler yer almaktadır. İç mekanda giriş kattan üst kata çıkışı sağlayan ahşap merdivenler de, gerek ahşap korkuluklarıyla gerekse sırt kısmında yer alan geometrik desenlerle oldukça zarif görünmektedir. Dış cepheden dikdörtgen formunda yapılmış olan Cihannüma'nın iç tavan kaplamaları oval olarak yapılmış olup dikkat çekmektedir.

**K-16**

<b>YAPININ ADI: TRAKYA KALKINMA BİRLİĞİ</b>		<b>DÜZENLEME TARİHİ:15.06.2013</b>						
<b>Fotoğraflar : Şekil-211-212-213-214-215-216</b> <b>Plan &amp; Çizimler : Şekil-</b>		<b>ADRES: MİTHATPAŞA MAH. ORHANIYE CAD. NO:22</b>		<b>KORUMA DERECEŚİ</b>	<b>ANITSAL</b>	1	2	3
					<b>ÇEVRESEL</b>	1	2	3
					<b>AYKIRI</b>	1	2	3
<b>YAPIM TARİHİ: 1905-10</b>		<b>KİTABE: -</b>		<b>MİMARİ ÇAĞI: 20. Yüzyıl</b>				
<b>İL/İLÇE: EDİRNE/MERKEZ</b>	<b>ADA:62</b>	<b>PAFTA:1</b>		<b>PARSEL:1</b>				
<b>KORUMA DURUMU</b>								
	<b>TAŞIYICI YAPI</b>	<b>DIŞ YAPI</b>	<b>ÜST YAPI</b>	<b>İÇYAPI</b>	<b>SÜSLEME ELEMANLARI</b>			
<b>İYİ</b>	X	X	X	X	X			
<b>ORTA</b>								
<b>KÖTÜ</b>								
<b>TEKNİK BİLGİLER</b>	<b>SU</b>		<b>ELEKTRİK</b>		<b>ISITMA</b>			
	<b>MEVCUT</b>		<b>MEVCUT</b>		<b>MEVCUT</b>			
<b>ORJİNAL KULLANIM KONUT</b>		<b>BUGÜNKÜ KULLANIM KAMU BİNASI</b>		<b>ÖNERİLEN KULLANIM KONUT</b>				
<b>TESCİL DURUMU: Tescil edilmiştir.</b>								
<b>MALZEME</b>			<b>TEKNİK</b>	<b>SÜSLEME</b>				
<b>TAŞIYICI: TAŞ TUĞLA</b>	<b>DOLGU: TAŞ</b>	<b>KAPLAMA: TAŞ</b>	<b>YIĞMA</b>	<b>YER: TAVAN</b>	<b>MALZEME AHŞAP</b>	<b>TEKNİK: ÇITALI</b>		
								

**a.Mimari:**

Zemin üstü tek kat olarak inşa edilen yapı bir köşe yapısıdır. Ahşap karkas arası tuğla konularak yapılan konutun tüm cephesi düzgün kesme taş ile kaplanmıştır. Yapının arkasında sokağa açılan kapısı da bulunan bir bahçe kısmı bulunmaktadır. Yapının ön cepheden iki girişi vardır. Biri yapının tam ortasında diğeri sağ alt kısımda yer almaktadır. Giriş kısmı içeri doğru girintili olarak düzenlenmiştir. Giriş kısmının her iki tarafında ve üst kısmında aydınlık pencereleri bulunmaktadır. Yapının zemin katında küçük bir koridor ve buraya açılan dört oda bulunmaktadır. Aynı şema üst katta da uygulanmıştır. Üst kata çıkış kıvrımlı olarak yükselen ahşap merdivenle sağlanmıştır. Yapının üst örtüsü kırma çatı olup, alaturka kiremitlerle kaplıdır. Yapıldığı dönemde konut olarak kullanılan yapı, günümüzde kurum yapısı olarak kullanılmaktadır.

**b.Süsleme:**

Yapının dış cephesinde yer alan düzgün kesme taş kapla üzerine yerleştirilen dikdörtgen formda pencereleri basit silmeler çevrelemiştir. Çatı saçaklığı ahşaptan olup, geniş tutulmuştur. Yapıya girişi sağlayan iki kanatlı ahşap kapı, örneklerine aynı bölgede sık rastlanan istiridye motifli oyma olarak yapılmış estetik görünümlüdür. İç kısımda zemin ve tavanlar ahşap kaplı olup sade bir üsluptadır. Ahşap çitalı tavan örneklerinin görüldüğü yapıda duvar tezyinatında çerçeve şeklinde kalem işi bordürlere rastlanılmıştır.

**K-17 - K-18**

<b>YAPININ ADI: İKİZ EVLER</b>		<b>DÜZENLEME TARİHİ:15.06.2013</b>						
<b>Fotoğraflar:</b> Şekil-217-218-219-220-221-22 <b>Plan &amp; Çizimler :</b> Şekil-120-121		<b>ADRES:</b> <b>MİTHATPAŞA MAH. MAARİF CAD.NO:11-12</b>		<b>KORUMA DERECEŚİ</b>	<b>ANITSAL</b>	1	2	3
					<b>ÇEVRESEL</b>	1	2	3
					<b>AYKIRI</b>	1	2	3
<b>YAPIM TARİHİ: 1905-10</b>		<b>KİTABE: -</b>		<b>MİMARİ ÇAĞI: 20. Yüzyıl</b>				
<b>İL/İLÇE:</b> <b>EDİRNE/MERKEZ</b>	<b>ADA:62</b>	<b>PAFTA:1</b>		<b>PARSEL:2-3</b>				
<b>KORUMA DURUMU</b>								
	<b>TAŞIYICI YAPI</b>	<b>DIŞ YAPI</b>	<b>ÜST YAPI</b>	<b>İÇYAPI</b>	<b>SÜSLEME ELEMANLARI</b>			
<b>İYİ</b>	X	X	X	X	X			
<b>ORTA</b>								
<b>KÖTÜ</b>								
<b>TEKNİK BİLGİLER</b>	<b>SU</b>		<b>ELEKTRİK</b>		<b>ISITMA</b>			
	MEVCUT		MEVCUT		MEVCUT			
<b>ORJİNAL KULLANIM KONUT</b>		<b>BUGÜNKÜ KULLANIM İŞLETME</b>		<b>ÖNERİLEN KULLANIM KONUT</b>				
<b>TESCİL DURUMU: Tescil edilmiştir.</b>								
<b>MALZEME</b>			<b>TEKNİK</b>	<b>SÜSLEME</b>				
<b>TAŞIYICI: TAŞ</b>	<b>DOLGU: KERPIÇ</b>	<b>KAPLAM A: AHŞAP</b>	<b>BAĞDADI</b>	<b>YER: TAVAN</b>	<b>MALZEME AHŞAP</b>	<b>TEKNİK: ÇİTALİ TAVAN</b>		
								

**a.Mimari:**



Örneklerine çok fazla rastlanılmayan ikiz tip konut örneği, az sayıda da olsa Kaleiçi'nde görülmektedir. Bodrum kesme taş üzerine sıvanmış, üst katlar ise ahşap karkas üstü, ahşap kaplamadan oluşmuştur. Oda sayısı ve plan özellikleri birbirinin aynısı olan bu iki yapı arasında herhangi bir geçiş kapı vs. bulunmamaktadır. (Şek.120-121) Bodrum kata giriş ana cepheden yol kotunda yer alan iki ayrı dikdörtgen kapı ile sağlanmıştır. Bitişik nizamda yapılan her iki konutun giriş kısmı içeri girintili olarak düzenlenmiş, bu kısma çıkış taş merdiven basamaklarıyla sağlanmıştır. Bu girişin hemen üstünde ise, dışarı çıkma veren, demir korkuluklu dikdörtgen balkon kısmı bulunur. İkiz bu yapıda pencere yerleşiminden oda konumuna ve kapı düzenine kadar her şey aynı simetrik düzende yapılmıştır.

**b.Süsleme:**

Ana cephede üst katta giriş kısmı kıvrımlı eyvan şeklinde oluşturulmuş ve bu kısmın hemen üst tarafında aynı simetride iki adet üçgen alınlık cepheyi monotonluktan kurtarmıştır. Dikdörtgen balkon çıkmalarını giriş kapısı önündeki sütun formunda, üç adet ahşap direk taşımaktadır. Dekoratif ve taşıyıcı anlamında yapılan ahşap eli böğründeler de cepheyi zenginleştirmiştir. Giriş kapıları yuvarlar bezemeli kemer formu içerisine yerleştirilmiş olup, iki kanatlı kapıların üzerinde ahşap oymalı istiridye motifleri bulunmaktadır. İç kısımda ahşap çıtalı tavan kompozisyonu görülmektedir. Orta göbeklerinde geometrik desenler bulunan bu tavanlar, kenar silmeleriyle zenginleştirilmiştir.



**K-19**

<b>YAPININ ADI:</b> ORAL ONUR EVİ		<b>DÜZENLEME TARİHİ:15.06.2013</b>						
<b>Fotoğraflar:</b> Şekil-220-221-222-223 <b>Plan &amp; Çizimler :</b>		<b>ADRES:</b> <b>MİTHATPAŞA MAH. MAARİF CAD. NO:24</b>		<b>KORUMA DERECESESİ</b>	<b>ANITSAL</b>	1	2	3
					<b>ÇEVRESEL</b>	1	2	3
					<b>AYKIRI</b>	1	2	3
<b>YAPIM TARİHİ: 1905-10</b>		<b>KİTABE: -</b>		<b>MİMARİ ÇAĞI: 20. Yüzyıl</b>				
<b>İL/İLÇE:</b> EDİRNE/MERKEZ	<b>ADA:61</b>	<b>PAFTA:1</b>		<b>PARSEL:7</b>				
<b>KORUMA DURUMU</b>								
	<b>TAŞIYICI YAPI</b>	<b>DIŞ YAPI</b>	<b>ÜST YAPI</b>	<b>İÇYAPI</b>	<b>SÜSLEME ELEMANLARI</b>			
<b>İYİ</b>								
<b>ORTA</b>	X	X	X	X	X			
<b>KÖTÜ</b>								
<b>TEKNİK BİLGİLER</b>	<b>SU</b>		<b>ELEKTRİK</b>		<b>ISITMA</b>			
	MEVCUT		MEVCUT		MEVCUT			
<b>ORJİNAL KULLANIM KONUT</b>		<b>BUGÜNKÜ KULLANIM KULLANILMIYOR</b>			<b>ÖNERİLEN KULLANIM KONUT</b>			
<b>TESCİL DURUMU: Tescil edilmiştir.</b>								
<b>MALZEME</b>			<b>TEKNİK</b>	<b>SÜSLEME</b>				
<b>TAŞIYICI:</b> TAŞ TUĞLA	<b>DOLGU:</b> KERPİÇ	<b>KAPLAMA</b> AHŞAP TAŞ	YIĞMA	<b>YER:</b> TAVAN	<b>MALZEME</b> AHŞAP	<b>TEKNİK:</b> ÇİTALİ		
								



### **a.Mimari:**

Bodrum, zemin katı ve üst kattan oluşan yapının alt katları sıvalı iken üst kısım ahşap kaplamadan oluşmuştur. Yapıya giriş caddeye bakan kısımdan olup içeri doğru niş şeklinde yapılmıştır. Beş taş basamakla ulaşılan girişin hemen üstünde, ortada bir cumba ve her iki tarafında dışarı taşan birer balkon bulunmaktadır. Cumba alttan eli böğründe ile desteklenmiştir. Yapının alt katında üç oda, üst katında da üst odası bulunmaktadır. Üçgen alınlık ile şekillenen çatı iki yana eğimli kırma çatı olup üstü kiremitlerle örtülüdür. Üst katta cumba ile birlikte beş adet çift kanatlı pencere açıklığı varken alt katta orijinal şema bozulmuş olup sonradan açılan büyük pencereler mevcuttur.

### **b.Süsleme:**

Dış cephe yer alan geniş ve büyük üçgen alınlık, yapıyı sıradanlıktan kurtarmıştır. Alt katın sıva, üst katın ahşap kaplama olması da bunu destekler niteliktedir. Pencereler ahşaptan süslü çerçevelere yerleştirilmiş ve üst kısımlarında daha önce pek rastlanılmamış, oval içi çizgili motiften oluşan bezemeler yer almaktadır. Cumba ve balkon kenarlarında, çatıya kadar uzanan ahşap iki sütun bulunmaktadır.

**K-20**

<b>YAPININ ADI: ŞÖFÖRLER DERNEĞİ SÜRÜCÜ KURSU</b>		<b>DÜZENLEME TARİHİ: 15.06.2013</b>				
<b>Fotoğraflar:</b> Şekil-224-225-226-227-228-229 <b>Plan &amp; Çizimler :</b> Şekil-122-123		<b>ADRES: MİTHATPAŞA MAH. ORAL ONUR CAD. NO: 9</b>		<b>KORUMA DERECESESİ</b>		ANITSAL 1 2 3 ÇEVRESEL 1 2 3 AYKIRI 1 2 3
<b>YAPIM TARİHİ: 1905-10</b>		<b>KİTABE:</b>		<b>MİMARİ ÇAĞI: 20. Yüzyıl</b>		
<b>İL/İLÇE:</b> EDİRNE/MERKEZ	<b>ADA:</b> 52	<b>PAFTA:</b> 1		<b>PARSEL:</b> 5		
<b>KORUMA DURUMU</b>						
	<b>TAŞIYICI YAPI</b>	<b>DIŞ YAPI</b>	<b>ÜST YAP I</b>	<b>İÇYAPI</b>	<b>SÜSLEME ELEMANLARI</b>	
İYİ	X	X	X	X	X	
ORTA						
KÖTÜ						
<b>TEKNİK BİLGİLER</b>	<b>SU</b>		<b>ELEKTRİK</b>		<b>ISITMA</b>	
	MEVCUT		MEVCUT		MEVCUT	
<b>ORJİNAL KULLANIM KONUT</b>		<b>BUGÜNKÜ KULLANIM İŞLETME</b>			<b>ÖNERİLEN KULLANIM KONUT</b>	
<b>TESCİL DURUMU: Tescil edilmiştir.</b>						
<b>MALZEME</b>			<b>TEKNİK</b>	<b>SÜSLEME</b>		
<b>TAŞIYICI:</b> TAŞ TUĞLA	<b>DOLGU:</b> TAŞ	<b>KAPLAMA</b> AHŞAP TAŞ	YIĞMA	<b>YER:</b> TAVAN CEPHE	<b>MALZEM</b> E AHŞAP TAŞ	<b>TEKNİK:</b> ÇİTALİ TAVAN
						

**a.Mimari:**

Bodrum üzeri iki katlı olarak kullanılan yapı, taş ve tuğladan yapılmıştır. Orta sofalı plan şemasıyla şekillenen yapıda, ortada bir sofa ve bu sofaya açılan odalar mevcuttur. (Şek.122-123) Caddeye bakan köşe nizamda olan yapının yan kısmında küçük bir bahçe alanı mevcuttur. Üst örtüsü kırma çatı olan yapı kiremitlerle kaplanmıştır. Yapıya giriş sokak tarafından içeri girintili bir eyvan şeklinde, iki kanatlı ahşap kapı ile sağlanmıştır. Bu giriş eyvanının hemen üst kısmında dikdörtgen biçimde dışarı çıkma veren bir cumba yer almaktadır. Yapının her cephesinde, her katta dörder sıra dikdörtgen pencere açıklıkları bulunmaktadır.

**b.Süsleme:**

Dış cephe oldukça süslü olarak düzenlenmiştir. Giriş kısmındaki eyvan kemerli bir formda yapılmış olup, kilit taşları belirgin olarak belirtilmiş ve içerisinde yapının yapım tarihi yazılmıştır. Yapının cephesinde yer alan pencerelerin hepsinde kilit taşı dekoratif unsur olarak kullanılmış ve cepheyi hareketlendirmiştir. Dikdörtgen pencerelerin alt kısmında ise geometrik bezemelerle cephe daha da zenginleştirilmiştir. Bodrum pencerelerinin etrafı kemer formunda tuğla süslemelerle bezenmiştir. Cephenin köşebentlerine ise sade sütun ve başlıkları eklenmiştir. Çatı saçağı ahşaptan olup, çatı kırmadır ve kiremitle örtülüdür. Yapının iç kısmında zengin tavan süslemeleri göze çarpmaktadır. Odalarda sade ya da geometrik desenlerle yapılmış çalışmalar yer alırken, sofalarda ortasında kıvrımlı göbek motifi ve etrafı kurdela motifi işlenmiş kabartmalı tavan örnekleri yer almaktadır. İç duvarlar sıvalı olup herhangi bir kalem işi kalıntısına rastlanılmamıştır.

**K-21**

<b>YAPININ ADI: POLİS EMEKLİLERİ DERNEĞİ</b>			<b>DÜZENLEME TARİHİ:15.06.2013</b>						
<b>Fotoğraflar:</b> Şekil-230-231-232-233 <b>Plan &amp; Çizimler :</b> Şekil-124-125		<b>ADRES:</b> <b>MİTHATPAŞA MAH. MAARİF CAD. NO: 37</b>		<b>KORUMA DERECESESİ</b>		ANITSAL	1	2	3
						ÇEVRESEL	1	2	3
						AYKIRI	1	2	3
<b>YAPIM TARİHİ: 1905-10</b>		<b>KİTABE: -</b>		<b>MİMARİ ÇAĞI: 20. Yüzyıl</b>					
<b>İL/İLÇE:</b> <b>EDİRNE/MERKEZ</b>	<b>ADA:52</b>	<b>PAFTA:1</b>		<b>PARSEL:2</b>					
<b>KORUMA DURUMU</b>									
	<b>TAŞIYICI YAPI</b>	<b>DIŞ YAPI</b>	<b>ÜST YAPI</b>	<b>İÇYAPI</b>	<b>SÜSLEME ELEMANLARI</b>				
<b>İYİ</b>	X	X	X	X	X				
<b>ORTA</b>									
<b>KÖTÜ</b>									
<b>TEKNİK BİLGİLER</b>	<b>SU</b>		<b>ELEKTRİK</b>		<b>ISITMA</b>				
	MEVCUT		MEVCUT		MEVCUT				
<b>ORJİNAL KULLANIM KONUT</b>		<b>BUGÜNKÜ KULLANIM KURUM</b>			<b>ÖNERİLEN KULLANIM KONUT</b>				
<b>TESCİL DURUMU: Tescil edilmiştir.</b>									
<b>MALZEME</b>			<b>TEKNİK</b>	<b>SÜSLEME</b>					
<b>TAŞIYICI:</b> TAŞ	<b>DOLGU:</b> TAŞ TUĞLA	<b>KAPLAMA:</b> AHŞAP TAŞ	BAĞDADI	<b>YER:</b> TAVAN	<b>MALZEM:</b> E AHŞAP	<b>TEKNİK:</b> ÇİTALİ TAVAN			
									

### **a.Mimari:**

Taş bodrum üzerine giriş kat ve cihannümalı olarak inşa edilen yapı orta sofalı plan tipine sahiptir. Yapının bodrum ve giriş katı kesme ile taş kaplı iken, cihannüma kısmı ahşap kaplamadır. Caddeye bakan giriş kapısının hemen üzerinde cihannüma kısmına açılan, demir korkuluklu bir balkon mekanı bulunmaktadır. Orta sofalı plan tipinde olan yapının Cihannüma giriş eyvanının hemen üzerine oturtulmuştur. Seyirlik olarak kullanılan cihannüma yekpare bir alandan ibarettir. (Şek.124-125) Yapının ön cephesinde dördü giriş katta, ikisi kapı çevresinde altısı da Cihannümada olmak üzere on iki adet pencere açıklığı bulunmaktadır. Çift kanatlı ahşap kapı ile girişi sağlayan merdivenler taştan olup, korkulukları ferforjedir. Basamak sayısının diğer evlere göre daha az olması bu cadde de yol kotunun fazla yükselmiş olduğunu da göstermektedir. Merdivenle yükseltile giriş, cepheden içeri çekilmiştir. Beşik çatıya sahip olan yapının üst örtüsü Marsilya kiremitleri ile kaplıdır.

### **b.Süsleme:**

Yapının Cihannüma mimarisine sahip olması yapıyı diğer yapılardan ayırt etmektedir. Cephede bu zenginliği destekleyecek başka dekoratif unsurlarda vardır. Yapının giriş kapısı ahşaptan olup iki kanatlı olarak yapılmıştır. Kapının üzerinde kara, dikdörtgen gibi geometrik motifler yer almaktadır. Giriş kapısının üst kısmı ve cihannümada yer alan pencereler ile kapının üst kısmı aynı formdaki kaş kemere<sup>60</sup> sahiptir. Dikdörtgen forma sahip olan pencerelerin üst kısımlarında ahşap bezemeler cepheye hareketlilik katmıştır. İç tezyinata duvarda herhangi bir kalem işi süsleme günümüze ulaşmamıştır. Yapının tavanları ahşap çitallı olup gösterişli orta göbekleri yoktur.

---

<sup>60</sup> Doğan Kuban, Mimarlık Kavramları, Yem Yayınevi, İstanbul, 2018, s.58

**K-22 – K-23**

<b>YAPININ ADI:</b> KIRKPINAR EVİ VE BALKAN TÜRKLERİ YARDIMLAŞMA DERNEĞİ				<b>DÜZENLEME TARİHİ:</b> 15.06.2013				
<b>Fotoğraflar:</b> Şekil-234-235-236-237-238-239 <b>Plan &amp; Çizimler :</b>		<b>ADRES:</b> <b>MİTHATPAŞA MAH. TÜRKOCAĞI CAD. NO:19</b>		<b>KORUMA DERECESESİ</b>	<b>ANITSAL</b>	1	2	3
					<b>ÇEVRESEL</b>	1	2	3
					<b>AYKIRI</b>	1	2	3
<b>YAPIM TARİHİ:</b> 1905-10		<b>KİTABE:</b> -		<b>MİMARİ ÇAĞI:</b> 20. Yüzyıl				
<b>İL/İLÇE:</b> <b>EDİRNE/MERKEZ</b>	<b>ADA:</b> 61	<b>PAFTA:</b> 1		<b>PARSEL:</b> 1-2				
<b>KORUMA DURUMU</b>								
	<b>TAŞIYICI YAPI</b>	<b>DIŞ YAPI</b>	<b>ÜST YAPI</b>	<b>İÇYAPI</b>	<b>SÜSLEME ELEMANLARI</b>			
<b>İYİ</b>	X	X	X	X	X			
<b>ORTA</b>								
<b>KÖTÜ</b>								
<b>TEKNİK BİLGİLER</b>	<b>SU</b>		<b>ELEKTRİK</b>		<b>ISITMA</b>			
	MEVCUT		MEVCUT		MEVCUT			
<b>ORJİNAL KULLANIM KONUT</b>		<b>BUGÜNKÜ KULLANIM KAMU BİNASI</b>			<b>ÖNERİLEN KULLANIM KONUT</b>			
<b>TESCİL DURUMU:</b> Tescil edilmiştir.								
<b>MALZEME</b>			<b>TEKNİK</b>	<b>SÜSLEME</b>				
<b>TAŞIYICI:</b> AHŞAP	<b>DOLGU:</b> KERPİÇ	<b>KAPLAMA:</b> AHŞAP	<b>BAĞDADI</b>	<b>YER:</b> TAVAN	<b>MALZEME:</b> AHŞAP	<b>TEKNİK:</b> ÇİTALİ TAVAN		
								

### **a.Mimari:**



Bodrum kat üzerine iki kat olarak inşa edilen bu yapı ikiz yapı tipi örneğindedir. Yapının ön cephesinde katlar asimetrik olarak düzenlenirken, arka cephe ve yan cephede bunun aksine asimetrik düzenlenmiştir. Bodrum taş temeller üzerinde yükselirken, yapı ahşap kagir olup üstü sıvalıdır. Yapıya giriş sokak tarafından çift girişli olarak düzenlenmiş ve yedi taş basamakla sağlanmıştır. Üst kat saçaklığı ahşaptan olup geniş tutulmuştur. Bu sayede üst kattaki tüm mekanlar dışarı doğru taşkın görünümündedir. Giriş kata geçiş ahşap silmelerle sağlanmıştır. Giriş kapısının hemen üzerine aynı eksende balkonlar yerleştirilmiştir. Balkon kısmının her iki tarafında cumba bulunmaktadır. Kıрма çatılı olan yapının üstü kiremitle kaplıdır. Giriş katta ortada sofa ve sofaya açılan dört tane oda bulunurken, üst katta da aynı plan şeması uygulanmıştır.

### **b.Süsleme:**

Yapının dış cephesinde en dikkat çeken süslemeler, üst kat pencerelerinin etrafında yer alan kıvrımlı çerçeve şeklindeki ahşap bezemelerdir. Alt kat pencerelerinde bu bezemeler görülmezken sade dikdörtgen formda olan pencereler ahşap panjurludur. Yapının yan cephesinde de ahşap konsolların taşıdığı, küçük bir balkon bulunmaktadır. Dış cephede, üst cumba ve balkonları taşıyan eli böğründeler ahşaptan olup, oldukça estetik bir görüntüye sahiptir. Yapının iç mekanlarında süslemelerde tavan kısımları dikkat çekmektedir. Bu ikiz özellikteki yapıda üç tip süslemeli tavan bulunmaktadır; ahşap çitalı tavan, geometrik desenli tavan ve iç içe ahşaplarla oluşturulmuş üçgen çitalı tavadır. Oldukça zarif ahşap işçiliğine sahip olan tavanların kenar silmeleri de ahşaptan olup, üzerleri bezemelidir. Her iki tarafta kıvrımlı yükselen merdivenlerin, korkulukları ahşaptan olup, bezemelidir.



**K-24**

<b>YAPININ ADI:</b> GÜNER YILMAZ EVİ		<b>DÜZENLEME TARİHİ:</b> 15.06.2013							
<b>Fotoğraflar:</b> Şekil-240-241-242-243-244-245 <b>Plan &amp; Çizimler :</b>		<b>ADRES:</b> MİTHATPAŞA MAH. TÜRKOCAĞI CAD. NO:15		<b>KORUMA DERECESESİ</b>		ANITSAL	1	2	3
						ÇEVRESEL	1	2	3
						AYKIRI	1	2	3
<b>YAPIM TARİHİ:</b> 1905-10		<b>KİTABE:</b>		<b>MİMARİ ÇAĞI:</b> 20. Yüzyıl					
<b>İL/İLÇE:</b> EDİRNE/MERKEZ	ADA:61	PAFTA:1		PARSEL:4					
<b>KORUMA DURUMU</b>									
	<b>TAŞIYICI YAPI</b>	<b>DIŞ YAPI</b>	<b>ÜST YAPI</b>	<b>İÇYAPI</b>	<b>SÜSLEME ELEMANLARI</b>				
İYİ									
ORTA	X	X	X	X					
KÖTÜ					X				
<b>TEKNİK BİLGİLER</b>	SU		ELEKTRİK		ISITMA				
	MEVCUT		MEVCUT		MEVCUT				
<b>ORJİNAL KULLANIM KONUT</b>		<b>BUGÜNKÜ KULLANIM KULLANILMIYOR</b>			<b>ÖNERİLEN KULLANIM KONUT</b>				
<b>TESCİL DURUMU:</b> Tescil edilmiştir.									
<b>MALZEME</b>			<b>TEKNİK</b>	<b>SÜSLEME</b>					
<b>TAŞIYICI:</b> TAŞ TUĞLA	<b>DOLGU:</b> TAŞ	<b>KAPLAMA</b> TAŞ	<b>YIĞMA</b>	<b>YER:</b> TAVAN CEPHE	<b>MALZEME</b> AHŞAP TAŞ	<b>TEKNİK:</b> ÇİTALİ TAVAN			
									

### **a.Mimari:**

Taş bodrum, üstü iki kat olarak düzenlenen yapının dışı kesme taş görünümlü olup üstü sıvanmıştır. Giriş ve üst katta ortada sofa ve sofaya açılan odalar bulunmaktadır. Yapının arka kısmında ise küçük bir bahçe alanı mevcuttur. Üst kısmı beşik çatı olan yapının örtüsü de Marsilya kiremidi ile kaplanmıştır. Yapının ön cephe düzeninde, ortada giriş kapısı, her iki yanında pencere açıklığı, üst katta ise yine ortada cumba (pencereli) ve her iki yanında pencere açıklığı yer almaktadır. Giriş kısmı niş şeklinde düzenlenmiş olup buraya giriş yedi adet taş basamakla sağlanmıştır. Giriş eyvanının üst kısmında dışarı çıkma yapan, iki yan bir ön pencereli cumba bulunmaktadır. Taş tuğla işçiliğinin güzel örneği olan bu yapı yan cephesi ve bahçe cephesi tamamen sıvasız olup, tuğla görünümündedir.

### **b.Süsleme:**

Yapının dış cephesinde giriş katta pencere söveleri alçıdan yapılmış olup, orta kısımlarında kilit taşı bezemesi yer almaktadır. Eyvan şeklindeki giriş kısmı da yine benzer bezeme ile çevrili olup iki kanatlı metal şebekeli ahşap kapı ile süslenmiştir. Üst kattaki pencerelerde de aynı özellikte süslemeler görülürken, cumba kısmı yuvarlak bir kemer içerisinde vurgulanmış ve cumbanın her iki kenarına Neoklasik üslupta dekoratif, stilize sütun formu uygulanmıştır. Cumbadaki yuvarlak kemerin ortasında kilit taşının olduğu yerde palmet motifi işlenmiştir. Bu kompozisyonun altında ise iki kare pano ve iki gül bezek motifi işlenmiştir. Yapının çatı silmeleri ahşaptan olup, bu kısımda uygulanan dış kesimi bezemesiyle ön cepheye hareketlilik kazandırılmıştır. Üst kattaki cumbanın hemen üzerine uygulanan üçgen alınlık formu da cepheye hareketlilik kazandırmıştır. Balkonları ve cumbayı ikişer tane işlemeli ahşaptan eli böğründe taşıdığı görülmüştür.

**KATALOG : K-25**

<b>YAPININ ADI:</b> GÜNER YILMAZ EVİ		<b>DÜZENLEME TARİHİ:</b> 15.06.2013					
<b>Fotoğraflar:</b> Şekil-246-247-248-249-250-251 <b>Plan &amp; Çizimler :</b>		<b>ADRES:</b> <b>MİTHATPAŞA MAH.</b> <b>TÜRKOCAĞI CAD. NO:11</b>	<b>KORUMA DERECESESİ</b>	ANITSAL	1	2	3
				ÇEVRESEL	1	2	3
				AYKIRI	1	2	3
<b>YAPIM TARİHİ:</b> 1905-10		<b>KİTABE:</b>	-MİMARİ ÇAĞI: 20. Yüzyıl				
<b>İL/İLÇE:</b> EDİRNE/MERKEZ	ADA:61	PAFTA:1		PARSEL:5			
<b>KORUMA DURUMU</b>							
	<b>TAŞIYICI YAPI</b>	<b>DIŞ YAPI</b>	<b>ÜST YAPI</b>	<b>İÇYAPI</b>	<b>SÜSLEME ELEMANLARI</b>		
	İYİ						
	ORTA	X	X				
	KÖTÜ	X		X	X		
<b>TEKNİK BİLGİLER</b>	SU		ELEKTRİK		ISITMA		
	MEVCUT		MEVCUT		MEVCUT		
<b>ORJİNAL KULLANIM KONUT</b>		<b>BUGÜNKÜ KULLANIM KULLANILMIYOR</b>		<b>ÖNERİLEN KULLANIM KONUT</b>			
<b>TESCİL DURUMU:</b> Tescil edilmiştir.							
<b>MALZEME</b>			<b>TEKNİK</b>	<b>SÜSLEME</b>			
<b>TAŞIYICI:</b> AHŞAP	<b>DOLGU:</b> KERPİÇ	<b>KAPLAMA:</b> AHŞAP	<b>BAĞDADI</b>	<b>YER:</b> TAVAN	<b>MALZEME:</b> AHŞAP	<b>TEKNİK:</b> ÇİTALİ TAVAN	
							


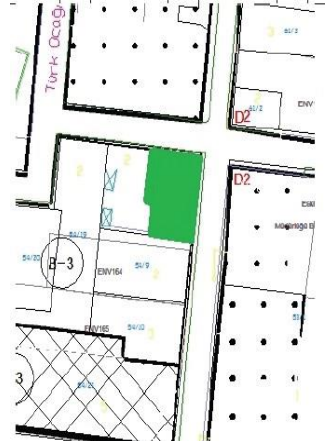
### **a.Mimari:**

Yapı bitişik nizamda, bodrum üzerine iki kat olarak inşa edilmiştir. Konut olarak inşa edilen bu yapının arka kısmında bir bahçe alanı bulunmaktadır. Ahşaptan inşa edilen ve bazı kısımlarında bağdadi duvar tekniği kullanılan yapının dışı tamamen ahşap kaplamadır. Yapıya girişte bir orta sofa ve bu sofaya açılan dört oda şeklinde düzenlenen plan şeması üst katta da aynı olarak düzenlenmiştir. Kıırma çatılı olan yapının üstü kiremitlerle kaplıdır. Ön cephe düzeni; ortada giriş kapısı ve her iki yanında birer pencere, üst katında ise ortada cumba ve her iki yanında birer pencere yer almaktadır. Giriş kısmı içeri girintili dikdörtgen bir eyvan formunda inşa edilmiş olup buraya geçiş taş basamaklarla sağlanmıştır. Giriş eyvanının hemen üzerinde dışarı taşkın korkulukları ferforjeden bir balkon kısmı bulunmaktadır. Yapının arka kısmına sonradan bir müştemilat alanı eklenmiş olup dış cephenin pencere ve kapı düzeni sonradan değiştirilerek orijinalliğini yitirmiştir.

### **b.Süsleme:**

Yapı dış cephesi daha sadeyken iç kısmı tezyinat yönünden oldukça zengindir. Tamamen ahşapla kaplı ön cephede pencere altlarında, üçgen, kare ve dikdörtgenin kullanıldığı geometrik şekillerin yer aldığı kompozisyonlar cepheyi süslemektedir. Girişin üstünde yer alan balkon çıkmasını ikişer tane ahşap oymalı estetik eli böğründeler süslemektedir. Balkonda yer alan pencerenin her iki tarafında stilize sütunlar cepheyi hareketlendirmişlerdir. Çatının alt kısmında yer alan ahşap saçaklıklar geniş tutulmuş ve bu kısmı birleştiren silmelerde dik kesimi ve ufak ahşap parçalardan oluşan süslemeler görülmektedir. İç kısımda süslemeler tavan kısımlarında yoğunlaşmıştır. Odaların ikisinde düz çatalı tavan örneği görülürken, diğer odalarda ahşap çatalarla oluşturulmuş, geometrik bezemelerin ağırlıkta olduğu süslemeler tespit edilmiştir. Yapının alt kat sofasında yer alan yuvarlak ahşap tavan göbeğin orta kısmı günümüzde olmasa da, etrafındaki bitkisel bezemeden ne kadar süslü ve ihtişamlı olduğu anlaşılmaktadır.

**K-26**

<b>YAPININ ADI:</b>		<b>DÜZENLEME TARİHİ:15.06.2013</b>						
<b>Fotoğraflar:</b> Şekil-252-253-254-255-256-257 <b>Plan &amp; Çizimler :</b>		<b>ADRES:</b> <b>MİTHATPAŞA MAH.</b> <b>TÜRKOCAĞI CAD. NO:14</b>		<b>KORUMA DERECESESİ</b>	<b>ANITSAL</b>	1	2	3
					<b>ÇEVRESEL</b>	1	2	3
					<b>AYKIRI</b>	1	2	3
<b>YAPIM TARİHİ: 1905-10</b>		<b>KİTABE: -</b>		<b>MİMARİ ÇAĞI:20. Yüzyıl</b>				
<b>İL/İLÇE:</b> <b>EDİRNE/MERKEZ</b>	<b>ADA:54</b>	<b>PAFTA:1</b>		<b>PARSEL:8</b>				
<b>KORUMA DURUMU</b>								
	<b>TAŞIYICI YAPI</b>	<b>DIŞ YAPI</b>	<b>ÜST YAPI</b>	<b>İÇYAPI</b>	<b>SÜSLEME ELEMANLARI</b>			
<b>İYİ</b>	X	X	X	X	X			
<b>ORTA</b>								
<b>KÖTÜ</b>								
<b>TEKNİK BİLGİLER</b>	<b>SU</b>		<b>ELEKTRİK</b>		<b>ISITMA</b>			
	MEVCUT		MEVCUT		MEVCUT			
<b>ORJİNAL KULLANIM KONUT</b>		<b>BUGÜNKÜ KULLANIM KONUT</b>			<b>ÖNERİLEN KULLANIM KONUT</b>			
<b>TESCİL DURUMU: Tescil edilmiştir.</b>								
<b>MALZEME</b>			<b>TEKNİK</b>	<b>SÜSLEME</b>				
<b>TAŞIYICI:</b> TAŞ	<b>DOLGU:</b> KERPİÇ	<b>KAPLAMA</b> TAŞ ZEMİN ÜSTÜ SIVA	BAĞDADI	<b>YER:</b> TAVAN	<b>MALZEME</b> AHŞAP	<b>TEKNİK:</b> ÇİTALİ GÖBEKLİ TAVAN		
								

### **a.Mimari:**

Bodrum kat üzerine iki katlı, köşe yapısı olarak inşa edilen yapının, bodrum kat taş olup, giriş ile üst kat karkas içi dolgu ve üstü sıvalıdır. Yapının arka kısmında küçük bir bahçesi yer alırken hemen aynı aksa sonradan bir de betonarmeden müştemilat yapısı eklenmiştir. Kıırma çatılı olan yapının üstü kiremitlerle örtülüdür. Yapının giriş cephesinde ortada giriş kapısı ve her iki yanında birer pencere, üst katında ise ortada balkon ve her iki yanında birer pencere yer almaktadır. Giriş kısmı içeri doğru girintili olup, dikdörtgen bir forma sahiptir. Girişin hemen üstüne yine girintili olarak bir balkon kısmı yapılmıştır. Yapı orta sofalı plan tipi örneğinde olup her katta dört oda mevcuttur. Sonradan yapılan muhdes kısım ana bina ile her iki katta da bağlantısı mevcut olup bu kısımlarda ıslak mekanlar yer almaktadır.

### **b.Süsleme:**

Bodrum pencere korkulukları bitkisel motifli metal korkuluk şebekeleri ile örülmüştür. Yapının pencerelerinin ahşap sade taç alınlıklarının yanı sıra alt ahşap söveleri de cepheyi zenginleştirmiştir. Alt kattan üst kata geçişte geniş bir ahşap pervazın kullanılması da cepheyi hareketlendirmiştir. Yapıya açılan çift kanatlı ahşap kapı oldukça zarif bitkisel motiflerle bezenmiştir. Kapının bulunduğu kısmın üst tarafında aydınlık pencereleri bırakılmış ve onun üstünde de yine ahşaptan kapı lentosu yapılmıştır. İç kısımda sofada yaygın olarak görülen çıtalı tavan kompozisyonun ortasında süslü ahşap kıvrımlarla oluşturulan bir tavan göbeğini sarmal bir madalyon çevrelemiştir. Diğer odalarda ise düze çıtalı tavan örneğinin yanı sıra geometrik desenlerle oluşturulmuş tavan örneğine rastlanılmıştır.

**K-27**

<b>YAPININ ADI: ERHAN AKSARAY EVİ</b>		<b>DÜZENLEME TARİHİ:15.06.2013</b>						
<b>Fotoğraflar:</b> Şekil-258-259-260-261-262-263 <b>Plan &amp; Çizimler :</b>		<b>ADRES: MİTHATPAŞA MAH. TÜRKOCAĞI CAD. NO:12</b>		<b>KORUMA DERECESESİ</b>	<b>ANITSAL</b>	1	2	3
					<b>ÇEVRESEL</b>	1	2	3
					<b>AYKIRI</b>	1	2	3
<b>YAPIM TARİHİ: 1905-10</b>		<b>KİTABE: -</b>		<b>MİMARİ ÇAĞI: 20. Yüzyıl</b>				
<b>İL/İLÇE: EDİRNE/MERKEZ</b>	<b>ADA:54</b>	<b>PAFTA:1</b>		<b>PARSEL:10</b>				
<b>KORUMA DURUMU</b>								
	<b>TAŞIYICI YAPI</b>	<b>DIŞ YAPI</b>	<b>ÜST YAPI</b>	<b>İÇYAPI</b>	<b>SÜSLEME ELEMENLARI</b>			
<b>İYİ</b>	X	X	X	X	X			
<b>ORTA</b>								
<b>KÖTÜ</b>								
<b>TEKNİK BİLGİLER</b>	<b>SU</b>		<b>ELEKTRİK</b>		<b>ISITMA</b>			
	MEVCUT		MEVCUT		MEVCUT			
<b>ORJİNAL KULLANIM KONUT</b>		<b>BUGÜNKÜ KULLANIM KONUT</b>		<b>ÖNERİLEN KULLANIM KONUT</b>				
<b>TESCİL DURUMU: Tescil edilmiştir.</b>								
<b>MALZEME</b>			<b>TEKNİK</b>	<b>SÜSLEME</b>				
<b>TAŞIYICI: TAŞ</b>	<b>DOLGU: KERPIÇ</b>	<b>KAPLAMA: TAŞ ZEMİN ÜSTÜ SIVA</b>	<b>BAĞDADI</b>	<b>YER: TAVAN</b>	<b>MALZEME: AHŞAP</b>	<b>TEKNİK: ÇİTALİ GÖBEKLİ</b>		
								

### **a.Mimari:**



İki kattan oluşan, bitişik nizamda yer alan yapının temelleri taş olup, üst kısmı ahşap karkastandır. Bağdadi duvar tekniğinin de kullanıldığı yapıda cephenin sıvalı olduğu görülmüştür. Yapının ön cephe düzeni; ortada giriş kapısı ve her iki yanında birer panjurlu pencere, üst katında ise ortada balkon çıkması ve yine her iki yanında panjurlu birer pencere yer almaktadır. Giriş kısmı içeri girintili dikdörtgen bir eyvan formunda inşa edilmiş olup buraya geçiş taş basamaklarla sağlanmıştır. İç sofalı plan şeklinde tasarlanan yapının arka cephesinde küçük bir bahçesi yer almaktadır. Bodrum kısmında orijinalde dört kemerli pencere açıklığı yer alırken, sonradan iki tanesinin kaldırılıp bu kısma bir garaj yapıldığı görülmüştür.

### **b.Süsleme:**

Oldukça sade bir görünüme sahip olan dış cepheye hareketliliği giriş kapısı kenarlarında yer alıp çatıya kadar yükselen sütunlar sağlamıştır. Cephede yer alan pencereler dikdörtgen formda olup alt kısımlarında kare şeklinde sade alçı panolar yerleştirilmiştir. Çift kanatlı giriş kapısının üzerinde s kıvrımlı süslemeler ve bitkisel bezemelerde cepheyi monotonluktan kurtarmıştır. Tavan süslemelerinde ahşap düz çatalı uygulamalar köşe odalarda görülürken, sofada orta göbeğin bitkisel motiflerle bezendiği süslemeler tespit edilmiştir. Diğer odalarda ise geometrik formun baskın olduğu ahşap çatalı bezemeler mevcuttur.



## K-28

<b>YAPININ ADI:DR.NEZİH ATSIZ EVİ</b>		<b>DÜZENLEME TARİHİ:15.06.2013</b>						
<b>Fotoğraflar:</b> Şekil-264-265- 266-267-268-269 <b>Plan &amp; Çizimler :</b> Şekil-126- 127)		<b>ADRES: MİTHATPAŞA MAH. ORTAKAPI CAD. NO:19</b>		<b>KORUMA DERECESİ</b>	<b>ANITSAL</b>	1	2	3
					<b>ÇEVRESEL</b>	1	2	3
					<b>AYKIRI</b>	1	2	3
<b>YAPIM TARİHİ: 1905-10</b>		<b>KİTABE:</b>		<b>MİMARİ ÇAĞI: 20. Yüzyıl</b>				
<b>İL/İLÇE: EDİRNE/MERKEZ</b>	<b>ADA:66</b>	<b>PAFTA:1</b>			<b>PARSEL:4</b>			
<b>KORUMA DURUMU</b>								
	<b>TAŞIYICI YAPI</b>	<b>DIŞ YAPI</b>	<b>ÜST YAPI</b>	<b>İÇYAPI</b>	<b>SÜSLEME ELEMENLARI</b>			
<b>İYİ</b>	X	X	X	X	X			
<b>ORTA</b>								
<b>KÖTÜ</b>								
<b>TEKNİK BİLGİLER</b>	<b>SU</b>		<b>ELEKTRİK</b>		<b>ISITMA</b>			
	MEVCUT		MEVCUT		MEVCUT			
<b>ORJİNAL KULLANIM KONUT</b>		<b>BUGÜNKÜ KULLANIM KONUT</b>			<b>ÖNERİLEN KULLANIM KONUT</b>			
<b>TESCİL DURUMU: Tescil edilmiştir.</b>								
<b>MALZEME</b>			<b>TEKNİK</b>	<b>SÜSLEME</b>				
<b>TAŞIYICI: AĞŞAP</b>	<b>DOLGU: KERPİÇ</b>	<b>KAPLAMA: AĖŞAP</b>	<b>AĖŞAP KARKAS</b>	<b>YER: TAVAN</b>	<b>MALZEME AĖŞAP</b>	<b>TEKNİK: ÇİTALİ TAVAN</b>		
								


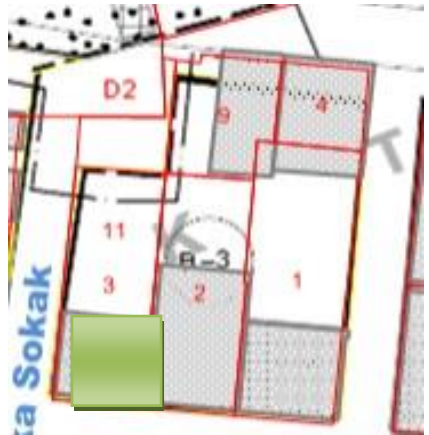
### **a.Mimari:**

Taştan yapılmış bodrum üzerine iki kat olarak inşa edilen yapı, ahşaptan olup dışı da ahşap kaplamadır. Bitişik nizamda köşe yapısı olan bu ahşap binanın arka kısmında bir bahçesi bulunmaktadır. Yapının iç cephesi de bol pencere açıklıklarıyla düzenlenmiştir. Giriş yapının sol köşesinden olup eyvan şeklinde tasarlanmıştır. Çift taraflı merdivenle sağlanan giriş yedi taş basamaktan oluşturulmuştur. İç sofalı plan tipi örneğinde olan yapının her katında üçer oda bulunmaktadır. (Şek.126-127) İki oda arasından yukarı çıkışı sağlayan merdiven, döner şekilde yukarıya çıkmaktadır. Yapının ara sokağa bakan yan cephesinde dışarı yaklaşık 1,5 m çıkma yapan bir cumba kısmı bulunmaktadır.

### **b.Süsleme:**

Komple ahşap kaplama olan dış cephede pencerelerin ahşap panjurları yapıyı monotonluktan kurtarmıştır. Pencere kenarlarında yer alan kıvrımla ahşap çerçeveler cepheyi zenginleştirmiştir. Ahşap saçaklığın geniş tutulduğu cephelerde, çatı ile duvarın bağlantı yerlerinde, oldukça zarif işlemeli ahşap eli böğründeler yer almaktadır. Giriş kısmı eyvan şeklinde düzenlenen kısımda iki ahşap direk, sütun formunda verilmiş olup bu eyvanı taşımaktadır. Bu kısmın üst köşelerinde ahşap oymalı bitkisel süslemeler yer almaktadır. Yapının iç kısmında birden fazla ahşap tavan süsleme örneği bir arada görülmüştür. Sofalarda ortası ahşap kabartmalı madalyon şeklinde tavan göbekleri yer alırken, odalarda iç içe geçmiş geometrik desenler ve düz çatalı ahşap tavan örneklerine rastlanılmıştır.

**K-29**

<b>YAPININ ADI: TÜRKÜ CAFE</b>		<b>DÜZENLEME TARİHİ: 15.06.2013</b>						
<b>Fotoğraflar: Şekil- 270-271-272-273-274-275</b>		<b>ADRES: MİTHATPAŞA MAH. ORTAKAPI CAD. NO:16</b>		<b>KORUMA DERECESESİ</b>	<b>ANITSAL</b>	1	2	3
<b>Plan &amp; Çizimler :</b>					<b>ÇEVRESEL</b>	1	2	3
					<b>AYKIRI</b>	1	2	3
<b>YAPIM TARİHİ: 1905-10</b>		<b>KİTABE: -</b>		<b>MİMARİ ÇAĞI: 20. Yüzyıl</b>				
<b>İL/İLÇE: EDİRNE/MERKEZ</b>	<b>ADA:72</b>	<b>PAFTA:1</b>		<b>PARSEL:1</b>				
<b>KORUMA DURUMU</b>								
	<b>TAŞIYICI YAPI</b>	<b>DIŞ YAPI</b>	<b>ÜST YAPI</b>	<b>İÇYAPI</b>	<b>SÜSLEME ELEMANLARI</b>			
<b>İYİ</b>								
<b>ORTA</b>	X	X	X	X	X			
<b>KÖTÜ</b>								
<b>TEKNİK BİLGİLER</b>	<b>SU</b>		<b>ELEKTRİK</b>		<b>ISITMA</b>			
	<b>MEVCUT</b>		<b>MEVCUT</b>		<b>MEVCUT</b>			
<b>ORJİNAL KULLANIM KONUT</b>		<b>BUGÜNKÜ KULLANIM İŞLETME</b>			<b>ÖNERİLEN KULLANIM KONUT</b>			
<b>TESCİL DURUMU: Tescil edilmiştir.</b>								
<b>MALZEME</b>			<b>TEKNİK</b>	<b>SÜSLEME</b>				
<b>TAŞIYICI: TAŞ</b>	<b>DOLGU: KERPIÇ</b>	<b>KAPLAMA: TAŞ ZEMİN ÜSTÜ SIVA</b>	<b>AHŞAP KARKAS</b>	<b>YER: TAVAN</b>	<b>MALZEME: AHŞAP</b>	<b>TEKNİK: ÇİTALİ TAVAN</b>		
								



### **a.Mimari:**

Bitişik nizamda köşe yapısı olarak bulunan yapı, Orta kapı caddesinde bulunur. Taş zemin üzerine oturtulan kagir yapının dışı sıvalıdır. Sade bir cephe tasarımı olan yapının ortada giriş kapısı ve her iki yanında dikdörtgen formdan pencereler yer almaktadır. Ahşap içi yöne eğimli kırma çatıya sahip olan yapının üstü kiremitle örtülüdür. Yapının arka kısmında küçük bir bahçe alanı ve yapıyla bağlantısı olan betonarmeden yapılmış bitişik bir müstemilat binası bulunmaktadır. İnşa edildiği dönemde konut olarak kullanılan yapı, günümüzde ticari bir işletme tarafından kullanılmaktadır. Sofasız plan tipi örneği olan yapıda ortada küçük koridor ve etrafında ve dört tane oda bulunmaktadır. Kırma çatıya sahip olan yapının üstü de kiremitlerle kaplıdır.

### **b.Süsleme:**

Ön cephesi caddeye bakan yapının, ortada giriş kapısı içeri girintili niş şeklinde tasarlanmıştır. Çift kanatlı ahşap kapının üzerinde ahşap çıtalarla oluşturulmuş bezemeler cepheye hareketlilik katmıştır. Yapıya girişi sağlayan beş taş basamağın sırt kısmında geometrik desenli karolar bulunmaktadır. Giriş aksının hemen üstünde küçük bir üçgen alınlık cepheyi monotonluktan kurtarmıştır. Bodrum pencereleri taştan olup yuvarlak kemer içinde düzenlemiş diğer pencereler dikdörtgen formda olup üst kısımlarında dekoratif ahşap taç kısımları bulunmaktadır. Yapının iç kısmında süslemelerin çoğun tavanda görülen bezemelerdir. Odalarda düz çıtalı tavanın yanı sıra ortası göbekli, bitkisel motifin ağırlıkta olduğu zarif bir tavan örneği bulunmaktadır. En köşe odada ise geometrik desenlerin birbirine geçtiği, ahşap çıtalarla oluşturulan bezeme örneği tespit edilmiştir.

**K-30- K-31**

<b>YAPININ ADI:ORTAKAPI İKİZEVLER</b>		<b>DÜZENLEME TARİHİ:15.06.2013</b>						
<b>Fotoğraflar:</b> Şekil-276-277-278-279-280-281 <b>Plan &amp; Çizimler :</b>		<b>ADRES:</b> <b>MİTHATPAŞA MAH.</b> <b>ORTAKAPI CAD. NO:18-20</b>		<b>KORUMA DERECESESİ</b>	<b>ANITSAL</b>	1	2	3
					<b>ÇEVRESEL</b>	1	2	3
					<b>AYKIRI</b>	1	2	3
<b>YAPIM TARİHİ: 1905-10</b>		<b>KİTABE: -</b>		<b>MİMARİ ÇAĞI: 20. Yüzyıl</b>				
<b>İL/İLÇE:</b> <b>EDİRNE/MERKEZ</b>	<b>ADA:71</b>	<b>PAFTA:1</b>		<b>PARSEL:9</b>				
<b>KORUMA DURUMU</b>								
	<b>TAŞIYICI YAPI</b>	<b>DIŞ YAPI</b>	<b>ÜST YAPI</b>	<b>İÇYAPI</b>	<b>SÜSLEME ELEMANLARI</b>			
<b>İYİ</b>								
<b>ORTA</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>			
<b>KÖTÜ</b>								
<b>TEKNİK BİLGİLER</b>	<b>SU</b>		<b>ELEKTRİK</b>		<b>ISITMA</b>			
	<b>MEVCUT</b>		<b>MEVCUT</b>		<b>MEVCUT</b>			
<b>ORJİNAL KULLANIM KONUT</b>		<b>BUGÜNKÜ KULLANIM KONUT</b>		<b>ÖNERİLEN KULLANIM KONUT</b>				
<b>TESCİL DURUMU: Tescil edilmiştir.</b>								
<b>MALZEME</b>			<b>TEKNİK</b>	<b>SÜSLEME</b>				
<b>TAŞIYICI: AHŞAP</b>	<b>DOLGU: KERPIÇ</b>	<b>KAPLAMA AHŞAP</b>	<b>AHŞAP KARKAS</b>	<b>YER: TAVAN</b>	<b>MALZEME AHŞAP</b>	<b>TEKNİK: ÇİTALİ TAVAN</b>		
								

### **a.Mimari:**



Bodrum üzerine iki kat olarak inşa edilen yapı bitişik nizamda inşa edilmiş olup, ikiz yapı tipindedir. Köşe konumunda olan yapının, diğer ikiz evlerden farklı olarak eve girişleri farklı cephelere yerleştirilmiştir. Birinci eve giriş cadde tarafından olurken, ikinci eve giriş çıkmaz sokak tarafındandır. İç sofalı plan tipine sahip olan evin arka kısmında küçük etrafı tuğla nişlerle çevrili bir bahçe bulunmaktadır. Caddeye bakan evin giriş cephesi içeri girintili olup, dikdörtgen şekildedir. Bu giriş eyvanının hemen üzerinde dışarı çıkma yapan balkon kısmı ve balkonun da her iki tarafında cumbaları bulunmaktadır. Giriş cephesinde kapının solunda iki sağında bir olmak üzere toplam üç pencere açıklığı yer almaktadır. Yapının bodrum kat girişi bu pencerelerin altından sol alt köşeden küçük bir kapı ile sağlanmıştır.

Sokağa bakan diğer ev ile caddeye bakan evin aralarında baca kısımları olup, ortak kullanılmaktadır. Köşede yer alan ve sokağa bakan diğer evin giriş kısmı da ortada kare şeklinde içeri girintili bir niş şeklinde düzenlenmiştir. Girişin hemen üzerinde metal korkuluklu bir küçük balkon çıkması bulunmaktadır. Kapının her iki tarafında iki pencere yerleştirirken, üst katta balkonunda her iki yanında aynı uygulamanın tekrarlandığı görülmüştür. Bu ikiz yapıların birbirleriyle herhangi bir bağlantıları da ve geçişleri de yoktur.

### **b.Süsleme:**

Konut olarak inşa edildiği günden beri hala konut olarak kullanılan yapının dış cephesinde caddeye bakan evin eyvan şeklinde düzenlenen girişin köşe kısımları ahşap oymalı zarif bir işçilikle bezenmiştir. Ahşap kaplama olan dış cephe sade bir süsleme üslubuna sahiptir. Pencerelerin üst kısımlarında ahşap söveler dekoratif olarak bezenmiş olup, cepheye hareketlilik kazandırmıştır. Cephede zemin kat ile giriş katı ayıran süslü ahşap pervaz, cepheyi monotonluktan kurtarmıştır. İç kısımda günümüze gelebilen herhangi bir duvar tezyinatı görülmezken, tavanlar orijinalliğini korumaktadır. Odaların çoğunda düz çatalı tavan örneği görülürken, bir tanesinde ahşap kasetli dikdörtgen biçimde içeri girintili ahşap tavan süslemesi görülmüştür.

## K-32

<b>YAPININ ADI:</b>		<b>DÜZENLEME TARİHİ:15.06.2013</b>							
<b>Fotoğraflar:</b> Şekil-282-283-284-285-286-287 <b>Plan &amp; Çizimler :</b> Şekil-		<b>ADRES:</b> <b>MİTHATPAŞA MAH.</b> <b>ORTAKAPI CAD. NO:17</b>		<b>KORUMA DERECEŚİ</b>		ANITSAL	1	2	3
						ÇEVRESEL	1	2	3
						AYKIRI	1	2	3
<b>YAPIM TARİHİ: 1905-10</b>		<b>KİTABE: -</b>		<b>MİMARİ ÇAĞI: 20. Yüzyıl</b>					
<b>İL/İLÇE:</b> EDİRNE/MERKEZ	<b>ADA:</b> 71	<b>PAFTA:</b> 1			<b>PARSEL:</b> 10				
<b>KORUMA DURUMU</b>									
	<b>TAŞIYICI YAPI</b>	<b>DIŞ YAPI</b>	<b>ÜST YAPI</b>	<b>İÇYAPI</b>	<b>SÜSLEME ELEMANLARI</b>				
<b>İYİ</b>				X	X				
<b>ORTA</b>	X	X	X						
<b>KÖTÜ</b>									
<b>TEKNİK BİLGİLER</b>	<b>SU</b>		<b>ELEKTRİK</b>		<b>ISITMA</b>				
	<b>MEVCUT</b>		<b>MEVCUT</b>		<b>MEVCUT</b>				
<b>ORJİNAL KULLANIM KONUT</b>		<b>BUGÜNKÜ KULLANIM KONUT</b>			<b>ÖNERİLEN KULLANIM KONUT</b>				
<b>TESCİL DURUMU: Tescil edilmiştir.</b>									
<b>MALZEME</b>			<b>TEKNİK</b>	<b>SÜSLEME</b>					
<b>TAŞIYICI:</b> AHŞAP TAŞ	<b>DOLGU:</b> KERPİÇ	<b>KAPLAMA</b> SIVA	<b>KAGİR</b>	<b>YER:</b> TAVAN	<b>MALZEME</b> AHŞAP	<b>TEKNİK</b> ÇİTALİ			
									

### **a. Mimari :**

Yüksek taş bodrum üzerine 2 katlı olarak inşa edilen yapının girişi Ortakapı Caddesine bakan yönden sağlanmıştır. Yapıya giriş yedi basamaklı döner tek yönlü taş merdivenlerle sağlanmıştır. İç sofalı plan tipi örneğinde olan yapıda sofa ve sıralı odalar bulunmaktadır. Konutun üst katı alt kata göre daha küçük olup 2 odadan oluşmaktadır. Seyirlik kat görünümü veren bu kısmın üstü iki yana eğimli çatı ile kaplı olup, kiremitlerle örtülüdür. Ahşap karkas üzerine, kerpiç dolgu malzemesiyle inşa edilen yapının giriş aksına sonrada yapıya bitişik nizamda muhdes kısım eklenmiştir. Bu ek yapının da ayrı bir giriş kapısı olup caddeye bakan yöndedir. Yapı köşe yapısı olup, bitişik nizamda yer almaktadır. Yapının cephesi sıva ile kaplıyken, seyirlik üst katın yan cepheleri ahşap ile kaplanmıştır.

### **b. Süsleme:**

Yapının dış cephesi süsleme açısından oldukça sade inşa edilmiştir. Bol pencere açıklığı olan yapıda, giriş kapısının her iki yanında birer pencere, alt katta dört pencere, üst katta altı pencere bodrum katta ise beş pencere olmak üzere ön cephede toplam on yedi tane pencere açıklığı bulunmaktadır. Yapının cephesine hareketlilik katan üst kattaki cumba olmuştur. Genelde giriş kapısı üzerinde yükselen çıkmalar, bu yapıda diğerlerinden farklı olarak girişteki pencerenin hizanda yapılmıştır. Her ne kadar görsel anlamda önemli olsa da aynı zamanda bu çıkmalar iklimlendirme anlamında ince düşünülüp inşa edilmiştir. Bu çıkmalar yazın alt katın güneş ışınlarını engelleyip serin olmasını sağlarken, kışın da pencere önüne kar yağmur vurmasını kısmen engellemektedir. Yapının iç kısmında ahşap çitalarla oluşturulmuş, geometrik desenli ve çitalı tavan süslemeleri yer almaktadır. Tavanların orta kısmında bordürlü süslemeler yer almaktadır. Yapı duvar tezyinatı anlamında da diğerlerinden farklıdır. Sıva üzerine yağlıboya ile çizilmiş iki adet duvar resmine rastlanılmıştır. Çerçeve içerisine alınan bu resimlerde manzara resimleri işlenmiştir.



**K-33**

<b>YAPININ ADI: TAVUS KUŞU İŞLEMELİ EV</b>			<b>DÜZENLEME TARİHİ:15.06.2013</b>					
<b>Fotoğraflar: Şekil-288-289-290-291-292</b>		<b>ADRES: MİTHATPAŞA MAH. FIRIN SOK.NO:28</b>		<b>KORUMA DERECESESİ</b>	<b>ANITSAL</b>	1	2	3
<b>Plan &amp; Çizimler :</b>					<b>ÇEVRESEL</b>	1	2	3
					<b>AYKIRI</b>	1	2	3
<b>YAPIM TARİHİ: 1905-10</b>		<b>KİTABE: -</b>		<b>MİMARİ ÇAĞI: 20. Yüzyıl</b>				
<b>İL/İLÇE: EDİRNE/MERKEZ</b>	<b>ADA:115</b>	<b>PAFTA:1</b>		<b>PARSEL:3</b>				
<b>KORUMA DURUMU</b>								
	<b>TAŞIYICI YAPI</b>	<b>DIŞ YAPI</b>	<b>ÜST YAPI</b>	<b>İÇYAPI</b>	<b>SÜSLEME ELEMANLARI</b>			
<b>İYİ</b>	X	X			X			
<b>ORTA</b>			X	X				
<b>KÖTÜ</b>								
<b>TEKNİK BİLGİLER</b>	<b>SU</b>		<b>ELEKTRİK</b>		<b>ISITMA</b>			
	<b>MEVCUT</b>		<b>MEVCUT</b>		<b>MEVCUT</b>			
<b>ORJİNAL KULLANIM KONUT</b>		<b>BUGÜNKÜ KULLANIM KONUT</b>		<b>ÖNERİLEN KULLANIM KONUT</b>				
<b>TESCİL DURUMU: Tescil edilmiştir.</b>								
<b>MALZEME</b>			<b>TEKNİK</b>	<b>SÜSLEME</b>				
<b>TAŞIYICI: AHŞAP TAŞ</b>	<b>DOLGU: KERPIÇ</b>	<b>KAPLAMA SIVA</b>	<b>KAGİR</b>	<b>YER: TAVAN</b>	<b>MALZEME AHŞAP</b>	<b>TEKNİK: ÇİTALİ</b>		
								



### **a.Mimari**

Bulunduğu sokakta her iki tarafa bakan köşe yapısı şeklinde konumlandırılan yapı bodrum olmadan giriş katı üzeri bir kat ve çatı katı olarak inşa edilmiştir. Dışı sıva olan yapının içi ahşap karkas, kerpiç dolgu malzemesinden yapılmıştır. Yapının giriş kapısı basamak olmadan direk sokağa açılmaktadır. Konutun arka kısmına sonradan ek bir muhdes kısım yapıya bitişik olarak eklenmiştir. Muhdes kısım tarafında küçük de bir bahçe alanı yer almaktadır. Yapının giriş kısmı içeri doğru girintili eyvan formuna benzer bir şema ile şekillendirilmiştir. Yapının üst örtüsü yapının tamamını kaplayan iki yana eğimli kırma çatıdır.

### **b.Süsleme**

Yapının dış kısmında pencere açıklıkları dikdörtgen olup ahşap çerçeve içerisinde verilmiştir. Pencerelerden iki tanesi diğerlerinden farklı olup, kare formundadır ve çift tarafa açılmaktadır. Yapının eyvan şeklinde düzenlenen giriş kısmının köşelerinde ahşap kıvrımlı estetik eli böğründeler yer almaktadır. Çatının alt kısmında yer alan ahşap saçaklık kısımları geniş tutulmuştur. İç mekanda tavanlar komple ahşaptan olup boyasız ve sıvasız durumdadır. Odaların iki tanesinde ahşap çatalı tavan varken, diğerinde yıldız formu işlenmiş göbekli bir tavan ve sofa kısmında ise ahşap kıvrımlı motiften oluşan bir tavan göbeği yer almaktadır. Yapının girişteki sağ odasında bulunan bir duvar resmide oldukça ilginç olup orijinalliğini korumaktadır. Kuru sıva üzerine yapılan çalışmada ortada küçük bir çeşme, çeşmenin üzerine konmuş büyük boyutta bir tavus kuşu resmedilmiştir. Oldukça estetik bir görünüme sahip olan bu kompozisyonda ilginç olan, çeşmenin kitabe kısmında “1907” tarihinin yazmasıdır. Yapının yapım yılına işaret eden bu tarihin yazılı olduğu bu resim çalışmasının çerçevesi çok zarif gül, çiçek gibi farklı bitkisel motiflerle bezenmiştir. Tavus kuşu motifinin Anadolu da bereket getirdiğine inanıldığı gibi farklı etnik ve dini gruplarda da aynı anlama geldiği bilinmektedir. Görsel olarak da oldukça ihtişamlı görünmektedir.

**K-34**

<b>YAPININ ADI: GÖKHAN BALTACI EVİ</b>		<b>DÜZENLEME TARİHİ:15.06.2013</b>						
<b>Fotoğraflar: Şekil-293-294-295-296-297</b> <b>Plan &amp; Çizimler :</b>		<b>ADRES: MİTHATPAŞA MAH. ORTAKAPI CAD.NO: 28</b>		<b>KORUMA DERECE Sİ</b>	<b>ANITSAL</b>	1	2	3
					<b>ÇEVRESEL</b>	1	2	3
					<b>AYKIRI</b>	1	2	3
<b>YAPIM TARİHİ: 1905-10</b>		<b>KİTABE: -</b>		<b>MİMARİ ÇAĞI: 20. Yüzyıl</b>				
<b>İL/İLÇE: EDİRNE/MERKEZ</b>	<b>ADA:70</b>	<b>PAFTA:1</b>		<b>PARSEL:2</b>				
<b>KORUMA DURUMU</b>								
	<b>TAŞIYICI YAPI</b>	<b>DIŞ YAPI</b>	<b>ÜST YAPI</b>	<b>İÇYAPI</b>	<b>SÜSLEME ELEMANLARI</b>			
<b>İYİ</b>	X	X		X				
<b>ORTA</b>			X		X			
<b>KÖTÜ</b>								
<b>TEKNİK BİLGİLER</b>	<b>SU</b>		<b>ELEKTRİK</b>		<b>ISITMA</b>			
	<b>MEVCUT</b>		<b>MEVCUT</b>		<b>MEVCUT</b>			
<b>ORJİNAL KULLANIM KONUT</b>		<b>BUGÜNKÜ KULLANIM KONUT</b>		<b>ÖNERİLEN KULLANIM KONUT</b>				
<b>TESCİL DURUMU: Tescil edilmiştir.</b>								
<b>MALZEME</b>			<b>TEKNİK</b>	<b>SÜSLEME</b>				
<b>TAŞIYICI: AHŞAP TAŞ</b>	<b>DOLGU: KERPİÇ</b>	<b>KAPLAMA AHŞAP</b>	<b>BAĞDADI</b>	<b>YER: TAVAN</b>	<b>MALZEME AHŞAP</b>	<b>TEKNİK ÇİTALİ GÖBEKLİ</b>		
								

**a.Mimari:**

Taş bodrum üzeri ahşap karkastan inşa edilen yapı iki katlı olup arka kısmında küçük bir bahçe alanı vardır. Yapıya girişte bir sofa ve sofaya açılan dört oda bulunmaktadır. Aynı plan şeması üst katta da şekillenmiştir. Yapıya giriş Ortakapı Caddesinden iki taraflı döner taş merdivenle sağlanmıştır. Giriş kısmı içeri doğru girintili olup çift kanatlı ahşap kapının her iki tarafından birer pencere açıklığı bulunmaktadır. Bodrum katta iki küçük kare pencere, giriş katta sekiz adet dikdörtgen pencere ve üst katta altı dikdörtgen, iki yuvarlak pencere olmak üzere ön cephede toplam on altı pencere açıklığı mevcuttur. Yapının dışı tamamen ahşap tahtalarla kaplanmıştır. Giriş kapısının hemen üst kısmında dışarı çıkma yapan bir cumba mekanı yer almaktadır. Ahşap konsolların taşıdığı cumbanın üstü, üçgen çatı olup kiremitlerle kaplanmıştır.

**b.Süsleme:**

Yapının oldukça süslü olan ön cephesinde ahşap kaplamalar boyalı olup, üzerlerinde yer alan pencerelerin hepsi ahşap kasalıdır. Giriş kat pencerelerine diğerlerinden farklı olarak üzerinde dış kesimi motifi olan alınlık eklenmiş ve estetik bir görünüme kavuşmuştur. Yapıda giriş kattan üst kata geçişte dış kesimi bezemesi olan ahşap silme kullanılmıştır. Cepheyi hareketlendiren cumba kısmındaki pencerelerin kenarları kıvrımlı bordür çerçeve ile çevrelenmiş olup, bu kattaki tüm pencereler ahşap panjurlu olarak tasarlanmıştır. Konutun ahşap iki kanatlı kapısı orijinal olup boyalıdır. Kapının her iki kanadında geometrik desenlerin ağırlıkta olduğu kabartma motifli kompozisyonlar bulunmaktadır. Yapıda üçgen alınlıklı kırma çatı kullanılmıştır ve üstü Marsilya kiremitleriyle kaplanmıştır.

**K-35**

<b>YAPININ ADI:</b> ALMANCININ EVİ		DÜZENLEME TARİHİ:15.06.2013							
<b>Fotoğraflar:</b> Şekil-298-299-300-301-302-303-304-305 <b>Plan &amp; Çizimler :</b>		<b>ADRES:</b> MİTHATPAŞA MAH.GAZİPA ŞA CAD.NO:8		<b>KORUMA DERECESESİ</b>		ANITSAL	1	2	3
						ÇEVRESEL	1	2	3
						AYKIRI	1	2	3
<b>YAPIM TARİHİ: 1905-10</b>		<b>KİTABE: -</b>		<b>MİMARİ ÇAĞI: 20. Yüzyıl</b>					
<b>İL/İLÇE:</b> EDİRNE/MERKEZ	<b>ADA:58</b>	<b>PAFTA:1</b>			<b>PARSEL:3</b>				
<b>KORUMA DURUMU</b>									
	<b>TAŞIYICI YAPI</b>	<b>DIŞ YAPI</b>	<b>ÜST YAPI</b>	<b>İÇYAPI</b>	<b>SÜSLEME ELEMANLARI</b>				
<b>İYİ</b>									
<b>ORTA</b>									
<b>KÖTÜ</b>	X	X	X	X	X				
<b>TEKNİK BİLGİLER</b>	<b>SU</b>		<b>ELEKTRİK</b>		<b>ISITMA</b>				
	MEVCUT		MEVCUT		MEVCUT				
<b>ORJİNAL KULLANIM KONUT</b>		<b>BUGÜNKÜ KULLANIM KONUT</b>			<b>ÖNERİLEN KULLANIM KONUT</b>				
<b>TESCİL DURUMU: Tescil edilmiştir.</b>									
<b>MALZEME</b>			<b>TEKNİK</b>	<b>SÜSLEME</b>					
<b>TAŞIYICI:</b> AHŞAP TAŞ	<b>DOLGU:</b> KERPİÇ	<b>KAPLAMA</b> TAŞ TUĞLA SIVA	<b>BAĞDADI</b>	<b>YER:</b> TAVA N	<b>MALZEME</b> AHŞAP	<b>TEKNİK ÇİTALİ GÖBEKLİ</b>			
									



### **a.Mimari:**

Köşe konumunda bitişik nizamda bulunan yapı, taş bodrum temelli olup, üst katı ahşap kagirden, dolgu malzemesi kerpiçtendir. Yapının arka cephesinde küçük bir bahçe alanı bulunmaktadır. Yapıya giriş sokak tarafından bir taş basamakla sağlanmıştır. Oldukça kötü durumda olan yapı tespit edildiğinde restorasyon çalışmaları yeni başlamaktaydı. Yapının içine girildiğinde beş basamaklı ahşap merdiven ile giriş kata geçilirken kenardan beş basamak vasıtasıyla da bodrum kısmına inilmektedir. Giriş katta ortada bir sofa ve sofaya açılan odalar mevcuttu. Aynı şema bodrumda da uygulanmıştır. Bodrum katta, ön cephede ve sağ yan cephede dikdörtgen formlu, ahşap kasalı ve sabit ikişer pencere bulunur. Yapının giriş kapısı ahşap iki kanatlı ve üzeri aydınlıktır. Kıрма çatı ile örtülü yapının üstü kiremitlerle örtülüdür.

### **b.Süsleme:**

Yapının giriş cephesinde yer alan süslemelerin başında pencere alınlıklarındaki ahşap işlemler gelmektedir. Bunu bodrum pencerelerindeki tuğla kemerli çerçeveler takip etmektedir. Konutun giriş kısmı eyvan şeklinde düzenlenmiş üçgen çatıyı taşıyan konsolun her iki köşesine zarif ahşap işçilikli eli böğründeler yerleştirilmiştir. Yapının cephesine hareketlilik katan bir diğer unsur da giriş aksında yer alan üçgen alınlıklı çatıdır. İç mekanda tavan süslemelerinde düz geniş ahşap çıtalarla oluşturulmuş tavan kompozisyonları ağırlıktayken, girişteki sağdaki odada diğerlerinden farklı olarak kıvrımlı ahşap bir tavan göbeği ve etrafı bitkisel bezemelerle yapılaş ahşap süslemeler yer almaktadır.

**K-36**

<b>YAPININ ADI: PEMBE KONAK</b>		<b>DÜZENLEME TARİHİ:15.06.2013</b>						
<b>Fotoğraflar: Şekil-304-305-306-307-308-309</b> <b>Plan &amp; Çizimler :</b>		<b>ADRES: MİTHATPAŞA MAH. ORTAKAPI CAD.NO:30</b>		<b>KORUMA DERECEŚİ</b>	<b>ANITSAL</b>	1	2	3
					<b>ÇEVRESEL</b>	1	2	3
					<b>AYKIRI</b>	1	2	3
<b>YAPIM TARİHİ: 1905-10</b>		<b>KİTABE: -</b>		<b>MİMARİ ÇAĞI: 20. Yüzyıl</b>				
<b>İL/İLÇE: EDİRNE/MERKEZ</b>	<b>ADA:70</b>	<b>PAFTA:1</b>		<b>PARSEL:3</b>				
<b>KORUMA DURUMU</b>								
	<b>TAŞIYICI YAPI</b>	<b>DIŞ YAPI</b>	<b>ÜST YAPI</b>	<b>İÇYAPI</b>	<b>SÜSLEME ELEMANLARI</b>			
<b>İYİ</b>	X	X						
<b>ORTA</b>			X	X	X			
<b>KÖTÜ</b>								
<b>TEKNİK BİLGİLER</b>	<b>SU</b>		<b>ELEKTRİK</b>		<b>ISITMA</b>			
	<b>MEVCUT</b>		<b>MEVCUT</b>		<b>MEVCUT</b>			
<b>ORJİNAL KULLANIM KONUT</b>		<b>BUGÜNKÜ KULLANIM KONUT</b>		<b>ÖNERİLEN KULLANIM KONUT</b>				
<b>TESCİL DURUMU: Tescil edilmiştir.</b>								
<b>MALZEME</b>			<b>TEKNİK</b>	<b>SÜSLEME</b>				
<b>TAŞIYICI: AHŞAP TAŞ</b>	<b>DOLGU: KERPIÇ</b>	<b>KAPLAMA: AHŞAP</b>	<b>KAGİR</b>	<b>YER: TAVAN</b>	<b>MALZEME: AHŞAP</b>	<b>TEKNİK ÇİTALİ GÖBEKLİ</b>		
								



### **a.Mimari:**


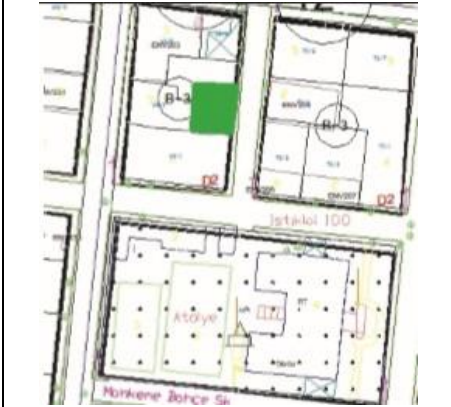
Yapı iki katlı olarak inşa edilmiş olup bitişik nizamda köşede yer almaktadır. Ahşap karkas içi dolgu malzemesi kerpiçten olan yapının, bodrum katı taştandır. Yapıya giriş Ortakapı Caddesi yönünden altı adet taş basamakla sağlanmıştır. Giriş eyvanı ahşaptan olup, içeri doğru girintilidir. Bodrum katı sıvalı olan yapının diğer tüm yüzeyleri ahşap ile kaplıdır. Ön cephede üst katta aynı simetride iki çıkma bulunmaktadır. Bunların bir tanesi açık balkon olarak düzenlenirken, diğeri cumba olarak tasarlanmıştır. Her iki çıkmanın da üstü üçgen birer çatıyla örtülüdür. İki yana eğimli bu kırma çatıların üstü de kiremitlerle kaplıdır. İki katlı bu yapının arka kısmında küçük bir bahçe kısmı vardır. Yapıya girişte geniş bir sofa ve bu sofaya açılan dört oda tespit edilmiştir. Aynı plan şeması üst katta da uygulanmıştır.

### **b.Süsleme:**

Yapıya dış cepheden bakıldığında oldukça estetik ve zarif bir görüntüye sahip olduğu görülmüştür. Tamamen ahşap kaplı dış cephe pembeye boyanmıştır. Giriş kapısı ahşaptan olup, çift kanatlıdır. Kapının alt kısmı ahşap, üst kısmı pencere olup, bu kısımlar metal süslü şebekelerle bezenmiştir. Balkon ve cumba, ahşap konsollar üzerine oturtulmuştur. Bu kısımda her iki köşede stilize bitkisel motiflerden oluşan ahşap işlemeli eli böğründeler yer almaktadır. Balkon korkulukları ahşaptan olan kısmın üstündeki üçgen çatı cepheye hareketlilik kazandırmıştır. Üçgen alınlıklı çatıların ön yüzeyinde çok zarif ahşap işlemeli motifler bulunmaktadır. Bol pencere açıklıklı cephedeki pencereler ahşap kasa içerisine yerleştirilmiştir. Geniş tutulan saçaklar cephe boyu konsollarla desteklenmiştir. Yapının iç kısmında tavanlar çatalı klasik tavanlardan oluşmakta olup, duvarlarda herhangi bir tezyinata rastlanılmamıştır.



**K-37**

<b>YAPININ ADI:</b> CEM EVİ		<b>DÜZENLEME TARİHİ:</b> 15.06.2013						
<b>Fotoğraflar:</b> Şekil-310-311-312-313-314-315 <b>Plan &amp; Çizimler :</b>		<b>ADRES:</b> <b>MİTHATPAŞA MAH.</b> <b>RASATHANE SOK.14</b>		<b>KORUMA DERECESESİ</b>	ANITSAL	1	2	3
					ÇEVRESEL	1	2	3
					AYKIRI	1	2	3
<b>YAPIM TARİHİ:</b> 1905-10		<b>KİTABE:</b> -		<b>MİMARİ ÇAĞI:</b> 20. Yüzyıl				
<b>İL/İLÇE:</b> EDİRNE/MERKEZ	<b>ADA:</b> 69	<b>PAFTA:</b> 1		<b>PARSEL:</b> 4				
<b>KORUMA DURUMU</b>								
	<b>TAŞIYICI YAPI</b>	<b>DIŞ YAPI</b>	<b>ÜST YAPI</b>	<b>İÇYAPI</b>	<b>SÜSLEME ELEMANLARI</b>			
İYİ								
ORTA	X	X		X				
KÖTÜ			X		X			
<b>TEKNİK BİLGİLER</b>	<b>SU</b>		<b>ELEKTRİK</b>		<b>ISITMA</b>			
	MEVCUT		MEVCUT		MEVCUT			
<b>ORJİNAL KULLANIM KONUT</b>		<b>BUGÜNKÜ KULLANIM KURUM</b>			<b>ÖNERİLEN KULLANIM KONUT</b>			
<b>TESCİL DURUMU:</b> Tescil edilmiştir.								
<b>MALZEME</b>			<b>TEKNİK</b>	<b>SÜSLEME</b>				
<b>TAŞIYICI:</b> AHŞAP TAŞ	<b>DOLGU:</b> KERPİÇ	<b>KAPLAMA:</b> AHŞAP TAŞ	BAĞDADI	<b>YER:</b> TAVAN	<b>MALZEME:</b> AHŞAP	<b>TEKNİK:</b> ÇİTALİ		
								


### **a.Mimari:**

Bitişik nizamda, sokak içerisinde bulunan yapının, bodrum katı taştan olup üst katlar kagirden inşa edilmiştir. İki katlı olarak inşa edilen yapının giriş cephesiyle aynı hizada bahçe kapısı ve bahçesi yer almaktadır. Yapıya giriş beş taş basamakla sağlanmıştır. Giriş kapısının yer aldığı giriş kısmı, dikdörtgen bir eyvan formunda tasarlanmıştır. Bu giriş eyvanının hemen üstünde dışarı çıkıntılı bir balkon kısmı bulunmaktadır. Üst kattaki bu balkonun her iki tarafında dışarı çıkma yapan cumbalar mevcuttur. Yapıya girişte bir sofa ve sofaya açılan dört oda bulunmaktadır. Aynı plan şeması üst katta da şekillenmiştir. Kıırma çatıya sahip olan yapının üstü kiremitlerle örtülüdür.

### **b.Süsleme:**

Konutun giriş cephesinde yer alan pencerelerin hepsi ahşap bir kasa ile çerçevelenmiş ve üst kısımları silmelerle taçlandırılmıştır. Ahşap alınlığın ortasında gül bezeği anımsatan bir motif bulunmaktadır. Yapıda giriş kattan üst kata geçişte iki sıra ahşap silme kullanılmıştır. Yapının dışı sıvalı olup, giriş kata alçı ile şekillendirilmiş taş görüntü verilmiştir. Cepheye hareketlilik kazandıran balkon kısmının her iki tarafında oldukça sade formlu sütunlar yer almaktadır. Cumbaların oturduğu ahşap konsolların altında yine sade düz ahşap eli böğründeler taşımaktadır. İç mekanda ahşap tavanlarda özenle yapılmış işçilik göze çarpmaktadır. Odaların iki tanesinde düz çıtalı tavan örneğine rastlanırken diğerlerinde geometrik desenlerin ağırlıkta olduğu çıtalı tavan örnekleri tespit edilmiştir.

**K-38**

<b>YAPININ ADI:</b> MİMAR ERCÜMENT TEKİN EVİ		<b>DÜZENLEME TARİHİ:</b> 15.06.2013						
<b>Fotoğraflar:</b> Şekil-316-317-318-319 <b>Plan &amp; Çizimler :</b> Şekil-128-129		<b>ADRES:</b> <b>MİTHATPAŞA MAH.</b> <b>RASATHANE SOK.NO:8</b>		<b>KORUMA DERECESESİ</b>	<b>ANITSAL</b>	1	2	3
					<b>ÇEVRESEL</b>	1	2	3
					<b>AYKIRI</b>	1	2	3
<b>YAPIM TARİHİ:</b> 1905-10		<b>KİTABE:</b> -		<b>MİMARİ ÇAĞI:</b> 20. Yüzyıl				
<b>İL/İLÇE:</b> EDİRNE/MERKEZ	ADA681:	<b>PAFTA:</b> 1		<b>PARSEL:</b> 8				
<b>KORUMA DURUMU</b>								
	<b>TAŞIYICI YAPI</b>	<b>DIŞ YAPI</b>	<b>ÜST YAPI</b>	<b>İÇYAPI</b>	<b>SÜSLEME ELEMANLARI</b>			
İYİ	X		X					
ORTA		X		X	X			
KÖTÜ								
<b>TEKNİK BİLGİLER</b>	<b>SU</b>		<b>ELEKTRİK</b>		<b>ISITMA</b>			
	MEVCUT		MEVCUT		MEVCUT			
<b>ORJİNAL KULLANIM KONUT</b>		<b>BUGÜNKÜ KULLANIM İŞLETME</b>		<b>ÖNERİLEN KULLANIM KONUT</b>				
<b>TESCİL DURUMU:</b> Tescil edilmiştir.								
<b>MALZEME</b>			<b>TEKNİK</b>	<b>SÜSLEME</b>				
<b>TAŞIYICI AHŞAP</b>	<b>DOLGU KERPIÇ</b>	<b>KAPLAMA AHŞAP TAŞ</b>	<b>KAGİR</b>	<b>YER: TAVAN</b>	<b>MALZEME AHŞAP</b>	<b>TEKNİK ÇİTALİ</b>		
								



### **a.Mimari:**

Taş bodrum üzerine kagiren inşa edilen yapıya giriş sokak cephesindedir. Yapıya girişin sağ kısmında iki sıralı oda bulunmaktadır. Şema üst katta da aynıdır. (Şek.128-129) Yapının bitişiğindeki yapıda ölçüleriyle ve tipiyle aynı formda olsa da ikiz ev değildir, birbirleri ile hiçbir bağlantısı, geçişi yoktur. Yapının giriş kapısı içeri girintili olarak dikdörtgen bir form içerisine yerleştirilmiştir. Arka cepheye açılan kısımda küçük bir bahçesi olan yapının, üstü kırma çatı ile kaplı olup, kiremitlerle örtülüdür. Yapının bahçe kısmına sonradan küçük tek odalı bir muhdes kısım ilave edilmiştir.

### **b.Süsleme:**

Yapının dış cephesinde görülen sade üslup iç mekanda da farklı değildir. Giriş cephesinde pencerelerin hemen üstünde dışarı çıkma yapan cumba kısmı mevcuttur. Ahşap konsolların taşıdığı cumbanın her iki köşesinde oldukça estetik, kıvrımlı formda iki adet eli böğründe bulunmaktadır. Cephedeki dikdörtgen formda pencereler ahşap kasalara yerleştirilmişlerdir. İç mekanda tavanlarda düz çatalı sade tavan özellikleri görülürken, duvar tezyinatlarında restorasyon sırasında plastik boyaların kaldırılması sonucu bitkisel motifli kalem işi süslemelere rastlanmıştır. Düz bordürlerin çevrelediği duvarlarda, bitkisel motifler köşebent şeklinde işlenmiştir. Yapının içerisinde duvara gömülü sade ahşap gömme dolaplar yer almaktadır. Girişteki sağda yer alan odada ise duvara gömülü bir niş alan oluşturulmuş olup vitrin amaçlı kullanılmıştır.

**K-39**

<b>YAPININ ADI: ÖZEL MERKEZ MOTORLU SÜRÜCÜ KURSU</b>		<b>DÜZENLEME TARİHİ:15.06.2013</b>						
<b>Fotoğraflar:</b> Şekil-320-321-322-323-324-325 <b>Plan &amp; Çizimler :</b>		<b>ADRES: MİTHATPAŞA MAH. KULE KAPI CAD. NO:21</b>		<b>KORUMA DERECESESİ</b>	ANITSAL	1	2	3
					ÇEVRESEL	1	2	3
					AYKIRI	1	2	3
<b>YAPIM TARİHİ: 1905-10</b>		<b>KİTABE: -</b>		<b>MİMARİ ÇAĞI: 20. Yüzyıl</b>				
<b>İL/İLÇE:</b> EDİRNE/MERKEZ	<b>ADA:</b> 69	<b>PAFTA:</b> 1		<b>PARSEL:</b> 5				
<b>KORUMA DURUMU</b>								
	<b>TAŞIYICI YAPI</b>	<b>DIŞ YAPI</b>	<b>ÜST YAPI</b>	<b>İÇYAPI</b>	<b>SÜSLEME ELEMANLARI</b>			
İYİ								
ORTA	X	X	X	X	X			
KÖTÜ								
<b>TEKNİK BİLGİLER</b>	<b>SU</b>		<b>ELEKTRİK</b>		<b>ISITMA</b>			
	MEVCUT		MEVCUT		MEVCUT			
<b>ORJİNAL KULLANIM KONUT</b>		<b>BUGÜNKÜ KULLANIM İŞLETME</b>		<b>ÖNERİLEN KULLANIM KONUT</b>				
<b>TESCİL DURUMU: Tescil edilmiştir.</b>								
<b>MALZEME</b>			<b>TEKNİK</b>	<b>SÜSLEME</b>				
<b>TAŞIYICI:</b> AHŞAP TAŞ	<b>DOLGU:</b> KERPİÇ	<b>KAPLAMA:</b> AHŞAP	AHŞAP KARKAS	<b>YER:</b> TAVAN	<b>MALZEME:</b> AHŞAP	<b>TEKNİK:</b> ÇİTALİ GÖBEKLİ		
								



### **a.Mimari:**

Köşe konumunda yer alan yapı, bodrum üzerine iki kat olarak inşa edilmiştir. Bodrum katı taş olan yapının üst katları ahşap karkas, içi kerpiç dolgudur. Yapıya giriş sokak tarafından yedi adet taş basamaktan meydana gelmektedir. Yapının arka cephesinde küçük bir bahçe alanı mevcuttur. Bahçeye giriş caddeye açılan bir kapı ile sağlanmıştır. Giriş kapısının yer aldığı giriş kısmı, dikdörtgen bir eyvan formunda tasarlanmıştır. Çift kanatlı ahşap kapının her iki tarafından birer pencere açıklığı bulunmaktadır. Üst katta ise biri ortada olmak üzere iç pencere açıklığı bulunmaktadır. Cephenin bodrum katı sıvalı iken üst katlar tamamen ahşap ile kaplıdır. Giriş katta ortada bir sofa ve buraya açılan dört oda bulunmaktadır. Orijinalde üst katta da aynı şema mevcutken, yapı günümüzde bir işletme olarak kullanıldığından dolayı odalar arasına bölmeler yapıp mekanlar çoğaltılmaya çalışılmıştır. Yapının kırma çatısı kiremitlerle kaplıdır.

### **b.Süsleme:**

Sade bir üslupta yapılan ve ahşapla kaplanan dış cephede giriş kattan üst kata geçişte ahşap silmeler konulmuştur. Yapının cephesindeki pencereler ahşap kasa içerisinde ve ahşap pervazları geniş tutulmuştur. Giriş kattaki pencerelerin alt kısımlarında ikişer sade sütun formları yerleştirilmiştir. Giriş eyvanının hemen üzerinde yer alan cumbayı ahşap konsollar taşımaktadır. Konsolun her iki kenarında ahşap sade formda eli böğründeler bulunmaktadır. Yapının iç kısmında yer alan ahşap tavanlardaki süslemeler korunmuş olup, dikkat çekmektedir. Giriş kattaki sofada üçgen ağırlıklı geometrik desenlerin dikine uzadığı tavan süslemeleri tespit edilmiştir. Diğer odalarda da ahşaptan yapılmış çokgenlerin, üçgenlerin yer aldığı tavan kompozisyonları mevcut olup, bunların bir kısmı boyasızdır. Yapının duvarlarında sıva üzerine yapılan beş adet resim tespit edilmiştir. Manzara görsellerinin ağırlıkta olduğu bu çizimlerin bir tanesinde diğerlerinden farklı olarak Edirne Sarayı'nın bir parçası olan "Adalet Kulesi" resmedilmiştir.

**K-40**

<b>YAPININ ADI:</b>		<b>DÜZENLEME TARİHİ:15.06.2013</b>						
<b>Fotoğraflar:</b> Şekil-326-327-328-329-330-331 <b>Plan &amp; Çizimler :</b>		<b>ADRES:</b> <b>MİTHATPAŞA MAH.</b> <b>ARİFPAŞA CAD:32</b>		<b>KORUMA DERECESESİ</b>	<b>ANITSAL</b>	1	2	3
					<b>ÇEVRESEL</b>	1	2	3
					<b>AYKIRI</b>	1	2	3
<b>YAPIM TARİHİ: 1905-10</b>		<b>KİTABE: -</b>		<b>MİMARİ ÇAĞI: 20. Yüzyıl</b>				
<b>İL/İLÇE:</b> <b>EDİRNE/MERKEZ</b>	<b>ADA:131</b>	<b>PAFTA:1</b>		<b>PARSEL:5</b>				
<b>KORUMA DURUMU</b>								
	<b>TAŞIYICI YAPI</b>	<b>DIŞ YAPI</b>	<b>ÜST YAPI</b>	<b>İÇYAPI</b>	<b>SÜSLEME ELEMANLARI</b>			
<b>İYİ</b>	X	X						
<b>ORTA</b>			X	X	X			
<b>KÖTÜ</b>								
<b>TEKNİK BİLGİLER</b>	<b>SU</b>		<b>ELEKTRİK</b>		<b>ISITMA</b>			
	<b>MEVCUT</b>		<b>MEVCUT</b>		<b>MEVCUT</b>			
<b>ORJİNAL KULLANIM KONUT</b>		<b>BUGÜNKÜ KULLANIM KONUT</b>		<b>ÖNERİLEN KULLANIM KONUT</b>				
<b>TESCİL DURUMU: Tescil edilmiştir.</b>								
<b>MALZEME</b>			<b>TEKNİK</b>	<b>SÜSLEME</b>				
<b>TAŞIYICI:</b> <b>AHŞAP TAŞ</b>	<b>DOLGU:</b> <b>KERPIÇ</b>	<b>KAPLAMA:</b> <b>AHŞAP</b>	<b>BAĞDADI</b>	<b>YER:</b> <b>TAVAN</b>	<b>MALZEME:</b> <b>AHŞAP</b>	<b>TEKNİK:</b> <b>ÇITALI</b>		
								

**a.Mimari:**

Yüksek bodrum kat üzerine tek kat olarak inşa edilen yapı ahşaptan olup, dışı da tamamen ahşaplarla kaplanmıştır. Yapının orta kısmında bir sofa ve bu sofaya açılan dört oda bulunmaktadır. Bodrum katta ise kiler, mutfak gibi alanlar mevcuttur. Yapıya giriş cadde tarafında tek basamaklı taş bir seki vasıtasıyla sağlanmıştır. Giriş kısmı dikdörtgen bir niş formunda yapılmış olup, çift kanatlı ahşap kapı ile geçiş sağlanmıştır. Yapının arka kısmında küçük bir bahçe alanı yer almaktadır. Yapının giriş kapısı ahşap iki kanatlı ve üzeri aydınlıktır. Kıрма çatı ile örtülü yapının üstü kiremitlerle örtülüdür. Giriş cephesindeki pencere düzeni aynı simetride yerleştirilmiştir. Bodrum katta cepheye eşit dağılmış altı kare pencere yer alırken, giriş katta ise yine aynı bodrum pencereleri hizasında altı dikdörtgen formulu pencere yer almaktadır.

**b.Süsleme:**

Dış cephesi tamamen ahşaplarla kaplı olan yapının, simetrik yerleştirilen pencerelerin giriş katta olanlarının üzerlerinde ahşaptan sade alınlık kısımları bulunmaktadır. Yapının giriş eyvanının hemen üzerinde cepheye karakter kazandıran ve cepheyi hareketlendiren üçgen alınlık kısmı yer almaktadır. Konutun saçak kısmı geniş tutulmuş olup ahşaptandır. Yapının iç kısmında ahşap düz çatalı tavan süslemeleri ile tavanlar kaplanmıştır. Duvar tezeyinatlarının günümüze kadar gelemediği yapıda sade bir süsleme anlayışı hakimdir. Odalardan farklı olarak sofaların ahşap tavanlarında kıvrımlı tavan göbeği süslemesi yer almaktadır.



**K-41**

<b>YAPININ ADI: LEVHALI EV</b>			<b>DÜZENLEME TARİHİ:15.06.2013</b>					
<b>Fotoğraflar: Şekil-332-333-334-335-336</b>		<b>ADRES: MİTHATPAŞA MAH. ARİFPAŞA CAD:22</b>		<b>KORUMA DERECEŚİ</b>	<b>ANITSAL</b>	1	2	3
<b>Plan &amp; Çizimler :</b>					<b>ÇEVRESEL</b>	1	2	3
					<b>AYKIRI</b>	1	2	3
<b>YAPIM TARİHİ: 1905-10</b>		<b>KİTABE: -</b>		<b>MİMARİ ÇAĞI: 20. Yüzyıl</b>				
<b>İL/İLÇE: EDİRNE/MERKEZ</b>	<b>ADA:132</b>	<b>PAFTA:1</b>		<b>PARSEL:9</b>				
<b>KORUMA DURUMU</b>								
	<b>TAŞIYICI YAPI</b>	<b>DIŞ YAPI</b>	<b>ÜST YAPI</b>	<b>İÇYAPI</b>	<b>SÜSLEME ELEMANLARI</b>			
<b>İYİ</b>								
<b>ORTA</b>	X	X		X	X			
<b>KÖTÜ</b>			X					
<b>TEKNİK BİLGİLER</b>	<b>SU</b>		<b>ELEKTRİK</b>		<b>ISITMA</b>			
	<b>MEVCUT</b>		<b>MEVCUT</b>		<b>MEVCUT</b>			
<b>ORJİNAL KULLANIM KONUT</b>		<b>BUGÜNKÜ KULLANIM KONUT</b>			<b>ÖNERİLEN KULLANIM KONUT</b>			
<b>TESCİL DURUMU: Tescil edilmiştir.</b>								
<b>MALZEME</b>			<b>TEKNİK</b>		<b>SÜSLEME</b>			
<b>TAŞIYICI: AHŞAP TAŞ</b>	<b>DOLGU: KERPİÇ</b>	<b>KAPLAMA SIVA</b>	<b>KAGİR</b>		<b>YER: TAVAN</b>	<b>MALZEME AHŞAP</b>	<b>TEKNİK ÇİTALİ</b>	
								


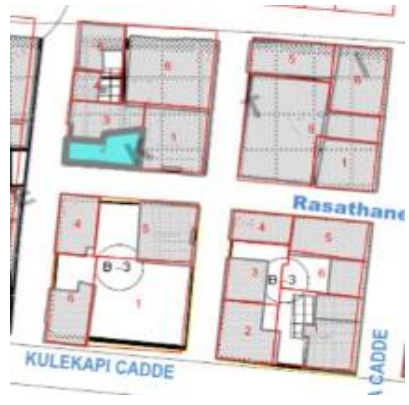
**a.Mimari:**

Köşe konumunda, bitişik nizamda yer alan yapı, bodrum üzerine tek katlı olarak inşa edilmiştir. Yapıya giriş cadde üzerinden olup, ark bahçe kısmına sonradan bir ek muhdes kısım eklenmiştir. Yapının girişi orta bir sofaya açılırken, bu katta bulunan odaların hepsi de aynı yönde sofaya açılmaktadır. Yapının giriş kısmı dikdörtgen bir niş içerisinde tek basamaklı bir geçişle verilmiştir. Konuta açılan kapı, çift kanatlı olup ahşaptandır. Yapının çatısı, beşik kırma çatıdan olup üstü kiremitlerle kaplıdır. Yapının tüm cephesi sıvalıdır. Bodrum katı taştan inşa edilen yanın üst katı ise kagirdendir.

**b.Süsleme:**

Bodrum kat üzerine tek kat olarak inşa edilen yapının dış kısmında her iki tarafa bakan cephede birer üçgen alınlık mevcuttur. Cadde yönüne bakan cephedeki alınlık daha küçük boyutlarda olup, giriş eyvanının üzerine yerleştirilmiştir. Sokağa açılan cephedeki alınlık yan cephenin tamamını kapsayan geniş bir forma sahiptir. Her iki alınlık da cepheyi hareketlendirmiş ve zenginleştirmiştir. Ahşap alınlıkların bordür kısımları oymalı motiflerle süslenmiştir. Cephede yer alan pencereler dikdörtgen formda olup, bodrum kısmındakilerde ferforje mazgallarla kaplanmıştır. Yapının iç kısmındaki ahşap tavanlar oldukça bakımsız olup, çökme tehlikesi bulunmaktadır. Düz ahşap çıtalarla oluşturulan tavan kompozisyonlarında geometrik desenler kullanılmıştır.

## K-42

<b>YAPININ ADI:</b>		<b>DÜZENLEME TARİHİ:15.06.2013</b>							
<b>Fotoğraflar:</b> Şekil-337-338-339-340-341-342-343 <b>Plan &amp; Çizimler :</b>		<b>ADRES:</b> <b>MİTHATPAŞA MAH.</b> <b>RASATHANE ARKA SOKAK NO:21</b>		<b>KORUMA DERECESESİ</b>		ANITSAL	1	2	3
						ÇEVRESEL	1	2	3
						AYKIRI	1	2	3
<b>YAPIM TARİHİ: 1905-10</b>		<b>KİTABE: -</b>		<b>MİMARİ ÇAĞI: 20. Yüzyıl</b>					
<b>İL/İLÇE:</b> <b>EDİRNE/MERKEZ</b>	<b>ADA:190</b>	<b>PAFTA:1</b>		<b>PARSEL:2</b>					
<b>KORUMA DURUMU</b>									
	<b>TAŞIYICI YAPI</b>	<b>DIŞ YAPI</b>	<b>ÜST YAPI</b>	<b>İÇYAPI</b>	<b>SÜSLEME ELEMANLARI</b>				
İYİ									
ORTA	X	X	X	X					
KÖTÜ					X				
<b>TEKNİK BİLGİLER</b>	<b>SU</b>		<b>ELEKTRİK</b>		<b>ISITMA</b>				
	<b>MEVCUT</b>		<b>MEVCUT</b>		<b>MEVCUT</b>				
<b>ORJİNAL KULLANIM KONUT</b>		<b>BUGÜNKÜ KULLANIM KONUT</b>			<b>ÖNERİLEN KULLANIM KONUT</b>				
<b>TESCİL DURUMU: Tescil edilmiştir.</b>									
<b>MALZEME</b>			<b>TEKNİK</b>	<b>SÜSLEME</b>					
<b>TAŞIYICI:</b> <b>AHŞAP TAŞ</b>	<b>DOLGU:</b> <b>KERPİÇ</b>	<b>KAPLAMA:</b> <b>AHŞAP TAŞ</b>	<b>KAĞIR</b>	<b>YER:</b> <b>TAVAN</b>	<b>MALZEME:</b> <b>AHŞAP</b>	<b>TEKNİK ÇİTALİ</b>			
									



**a.Mimari:**

Bodrum kat üzerine iki kat olarak inşa edilmiş yapı, köşe konumunda olup bitişik nizamdadır. İç sofalı plan tipinde olan yapının giriş katında dört oda, üst katta da dört oda yer almaktadır. Ahşap karkasdan inşa edilen yapının dolgu malzemesi kerpiçten olup, üstü sıvalıdır. Yapının bodrumu taştan inşa edilmiştir. Bodrum kısmında ocaklık kısmı, mutfak ve kiler mevcuttur. Yapıya giriş sokak tarafından yedi adet taş basamaklı, tek yöne dönerli merdivenlerle sağlanmıştır. Giriş kısmının hemen alt tarafında bodruma da açılan bir kapı vardır. Yapının giriş aksının hemen üzerinde dışarı çıkma yapan cumba kısmı cepheye hareketlilik katmıştır. Cumbanın üstü üçgen alınlıkla nihayetlendirilmiş ve kiremitlerle kaplanmıştır. Yapının giriş cephesinin sağ kısmına sonradan ek bir müstemilat yapısı eklenmiş olup yapı ile bağlantılıdır.

**b.Süsleme:**

Yapıda alt kattan üst kata geçişte, her iki katı ayıran ahşap silmeler bulunmaktadır. Yapıya hareket katan üçgen alınlığın eteklerinde ahşap süslemeli motifler yer almaktadır. Cumbanın ön ve yan kısımlarında dikdörtgen formda ikişer pencere açıklığı bu kısmı zenginleştirmiştir. Cumbayı taşıyan ahşap konsolların köşelerinde yine ahşaptan süslemeli eli böğründeler yer almaktadır. Yapının dış kısmında görülen sade üslup içeride de devam etmektedir. İç mekandaki tüm tavanlar ahşaptandır ve düz sade çıtalı tavan kompozisyonları tespit edilmiştir. Alt kattan üst kata geçişi sağlayan döner formda, süslü korkulukları ve trabzanları olan ahşap merdiven yer almaktadır.

**K-43**

<b>YAPININ ADI: GÜLGÜN HANIMIN EVİ</b>			<b>DÜZENLEME TARİHİ:15.06.2013</b>					
<b>Fotoğraflar:Şekil-343-344-345-346-347-348</b>		<b>ADRES: MİTHATPAŞA MAH. RASATHANE ARKA SOKAK NO:18</b>		<b>KORUMA DERECESESİ</b>	<b>ANITSAL</b>	1	2	3
<b>Plan &amp; Çizimler : Şekil-</b>					<b>ÇEVRESEL</b>	1	2	3
					<b>AYKIRI</b>	1	2	3
<b>YAPIM TARİHİ: 1905-10</b>		<b>KİTABE: -</b>		<b>MİMARİ ÇAĞI: 20. Yüzyıl</b>				
<b>İL/İLÇE: EDİRNE/MERKEZ</b>	<b>ADA:193</b>	<b>PAFTA:1</b>		<b>PARSEL:5</b>				
<b>KORUMA DURUMU</b>								
	<b>TAŞIYICI YAPI</b>	<b>DIŞ YAPI</b>	<b>ÜST YAPI</b>	<b>İÇYAPI</b>	<b>SÜSLEME ELEMANLARI</b>			
<b>İYİ</b>								
<b>ORTA</b>	X	X	X	X	X			
<b>KÖTÜ</b>								
<b>TEKNİK BİLGİLER</b>	<b>SU</b>		<b>ELEKTRİK</b>		<b>ISITMA</b>			
	<b>MEVCUT</b>		<b>MEVCUT</b>		<b>MEVCUT</b>			
<b>ORJİNAL KULLANIM KONUT</b>		<b>BUGÜNKÜ KULLANIM KONUT</b>			<b>ÖNERİLEN KULLANIM KONUT</b>			
<b>TESCİL DURUMU: Tescil edilmiştir.</b>								
<b>MALZEME</b>			<b>TEKNİK</b>	<b>SÜSLEME</b>				
<b>TAŞIYICI: AHŞAP TAŞ</b>	<b>DOLGU: KERPIÇ</b>	<b>KAPLAMA SIVA</b>	<b>BAĞDADI</b>	<b>YER: TAVAN</b>	<b>MALZEME AHŞAP</b>	<b>TEKNİK GÖBEKLİ</b>		
								



**a.Mimari:**

Kaleiçi'nin Londra Asfaltı tarafına açılan ilk sokakta bulunan yapı, bodrum üzerine iki kat olarak inşa edilmiştir. Bodrumu taş temeller, üst katı kagir olarak inşa edilen yapının üstü kırma çatıdan olup Marsilya kiremitleri ile kaplıdır. Yapının bulunduğu adanın kısmında büyük bir bahçe alanı, arka kısmında ise müstemilat kısmı yer almaktadır. Yapıda dökülen sıvalardan duvar tekniği olarak Bağdadınin kullanıldığı anlaşılmaktadır. Herhangi bir balkon ve çıkmanın olmadığı dış cephede, giriş nişi dikdörtgen olarak içeriye girintili bir şekilde yapılmıştır. Bol pencere açıklığı olan yapıda girişin her iki yanında ikişer pencere bulunmaktadır. Yapıda ortada bir sofa ve bu sofaya açılan odalar mevcuttur.

**b.Süsleme:**

Dış cephenin aksine yapının iç kısmı oldukça zarif süslemelerle bezenmiştir. Dış cephede giriş eyvanını oluşturan ahşap konsolların kenarları sütun şeklinde işlenmiş olup başlıkları bitkisel motiflerden oluşturulmaktadır. Üst kattaki pencerelerin alınlık kısmındaki ahşap süslemelerde cepheye hareketlilik kazandırmıştır. Yapının iç kısmında tavanlar işçilikleri ile ön plana çıkmaktadır. Sofada göbekli ahşap işçilikli göbek motifi görülürken, odalarda ahşap çıtalarla oluşturulmuş, geometrik motiflerin ağırlıkta olduğu tezyinatlar mevcuttur.

**K-44**

<b>YAPININ ADI:</b>		<b>DÜZENLEME TARİHİ:15.06.2013</b>							
<b>Fotoğraflar:</b> Şekil-: 349-350-351-352-353 <b>Plan &amp; Çizimler</b>		<b>ADRES:</b> <b>MİTHATPAŞA MAH. İNÖNÜ CAD. NO:20</b>		<b>KORUMA DERECESESİ</b>		ANITSAL	1	2	3
						ÇEVRESEL	1	2	3
						AYKIRI	1	2	3
<b>YAPIM TARİHİ: 1905-10</b>		<b>KİTABE: -</b>		<b>MİMARİ ÇAĞI: 20. Yüzyıl</b>					
<b>İL/İLÇE:</b> <b>EDİRNE/MERKEZ</b>	ADA:133	<b>PAFTA:1</b>			<b>PARSEL:15</b>				
<b>KORUMA DURUMU</b>									
	<b>TAŞIYICI YAPI</b>	<b>DIŞ YAPI</b>	<b>ÜST YAPI</b>	<b>İÇYAPI</b>	<b>SÜSLEME ELEMANLARI</b>				
<b>İYİ</b>									
<b>ORTA</b>	X	X	X	X					
<b>KÖTÜ</b>					X				
<b>TEKNİK BİLGİLER</b>	<b>SU</b>		<b>ELEKTRİK</b>		<b>ISITMA</b>				
	<b>MEVCUT</b>		<b>MEVCUT</b>		<b>MEVCUT</b>				
<b>ORJİNAL KULLANIM KONUT</b>		<b>BUGÜNKÜ KULLANIM KONUT</b>			<b>ÖNERİLEN KULLANIM KONUT</b>				
<b>TESCİL DURUMU: Tescil edilmiştir.</b>									
<b>MALZEME</b>			<b>TEKNİK</b>	<b>SÜSLEME</b>					
<b>TAŞIYICI: AHŞAP TAŞ</b>	<b>DOLGU: KERPİÇ</b>	<b>KAPLAMA AHŞAP TAŞ</b>	<b>KAGİR KARKAS</b>	<b>YER: TAVAN</b>	<b>MALZEME AHŞAP</b>	<b>TEKNİK GÖBEKLİ</b>			
									

### **a.Mimari:**



Bodrum kat üzerine iki kat olarak inşa edilen yapının, bodrumu taştan olup üst kısımlar kagirdendir. Yapının tüm cephesi sıvalıdır. Yapının arka cephesinde beden duvarları nişlerle belirginleştirilmiş bir bahçe kısmı bulunmaktadır. Yapıya giriş dikdörtgen bir niş içerisinde verilmiştir. Tek taş basamakla, çift kanatlı ahşap kapı ile eve geçiş sağlanmıştır. Yapının büyük bir orta sofası ve her katta bu sofaya açılan dört oda bulunmaktadır. Sofaya açılan odalar pahlanmış şekilde olup sofaya daha ihtişamlı bir görünüm katmıştır. Yapının giriş katında diğer evlerden farklı olarak, küçük bir su mahzeni ve kuyu bulunmaktadır. Üst kata geçiş tek yönlü döner ahşap merdivenle sağlanmıştır. Yapıya girişte sahninliğinden sofaya geçiş tek basamaklı bir seki ile yükseltilmiştir. Kıırma çatıya sahip olan yapının üstü de kiremitlerle kaplıdır.

### **b.Süsleme:**

Bitişik nizamda yer alan konutun cephesinde pencereler simetrik olarak yerleştirilmiştir. Eyvan içerisine yerleştirilen giriş kısmının hemen üst tarafında içeri doğru girintili, eyvan formunda bir balkon kısmı yer almaktadır. Eyvanı taşıyan ahşap konsolların kenarlarında ahşaptan oyma estetik görünüm katan motifler yer almaktadır. Kaleiçi'nde genellikle giriş eyvanı üzerinde dışarı çıkma yapan balkonlar görülürken burada farklı bir uygulama yapılmıştır. Cephede giriş kat ile üst katı birbirinden ayıran dekoratif görünümlü iki dizi ahşap pervaz kullanılmıştır. Yapının iç kısmında her odanın ahşap tavanlarında çıtalı kompozisyonlar dikkat çekmektedir. Giriş kat sofasının tavanındaki ahşap süslemelerin orta kısmında kıvrımlı zarif göbek süslemesi yer alır. Odalarda ise çokgenlerle oluşturulmuş, geometrik desenlerin ağırlıkta olduğu tavan süslemeleri tespit edilmiştir.



## K-45

<b>YAPININ ADI:</b>		<b>DÜZENLEME TARİHİ:15.06.2013</b>						
<b>Fotoğraflar:</b> Şekil-354-355-356-357-358-359 <b>Plan &amp; Çizimler:</b>		<b>ADRES:</b> <b>MİTHATPAŞA MAH.</b> <b>ANKARA SOK.NO:23</b>		<b>KORUMA DERECEŚİ</b>	ANITSAL	1	2	3
					ÇEVRESEL	1	2	3
					AYKIRI	1	2	3
<b>YAPIM TARİHİ: 1905-10</b>		<b>KİTABE: -</b>		<b>MİMARİ ÇAĞI: 20. Yüzyıl</b>				
<b>İL/İLÇE:</b> EDİRNE/MERKEZ	ADA:130	PAFTA:1		PARSEL:1				
<b>KORUMA DURUMU</b>								
	<b>TAŞIYICI YAPI</b>	<b>DIŞ YAPI</b>	<b>ÜST YAPI</b>	<b>İÇYAPI</b>	<b>SÜSLEME ELEMANLARI</b>			
İYİ								
ORTA	X	X		X	X			
KÖTÜ			X					
<b>TEKNİK BİLGİLER</b>	SU		ELEKTRİK		ISITMA			
	MEVCUT		MEVCUT		MEVCUT			
<b>ORJİNAL KULLANIM KONUT</b>		<b>BUGÜNKÜ KULLANIM KONUT</b>		<b>ÖNERİLEN KULLANIM KONUT</b>				
<b>TESCİL DURUMU: Tescil edilmiştir.</b>								
<b>MALZEME</b>			<b>TEKNİK</b>	<b>SÜSLEME</b>				
<b>TAŞIYICI:</b> TAŞ	<b>DOLGU:</b> KERPİÇ	<b>KAPLAMA:</b> AHŞAP TAŞ	<b>BAĞDADI KARKAS</b>	<b>YER:</b> TAVAN	<b>MALZEME:</b> AHŞAP	<b>TEKNİK GÖBEKLİ</b>		
								



### **a.Mimari:**

Bitişik nizamda köşe konumunda yer alan yapı, bodrum kat ve giriş kattan meydana gelmiştir. Yapıya giriş sokak tarafından tek yönlü dönerli, yedi adet taş basamakla sağlanmıştır. Bodrum katı tümüyle sıvalı iken, giriş katın komple ahşap kaplama olduğu görülmüştür. Orta sofalı plan tipinin örneği olan yapıda dört oda mevcuttur. Yapının sokağa bakan ön cephesiyle aynı hizaya sonradan betonarmeden bir ek müstemilat binası eklenmiştir. Yapıya bitişik olan bu muhdes alanın, ana binanın mutfak kısmından bağlantısı mevcuttur. Yapının arka cephesinde de küçük bir bahçe alanı yer almaktadır. İki yana eğimli kırma çatıya sahip olan yapının üstü de kiremitlerle örtülüdür.

### **b.Süsleme:**

Cephede giriş katın tamamının ahşaplarla kaplanmış olması yapıya farklı bir hava katmıştır. Cephede yer alan dikdörtgen formundaki büyük pencerelerin hepsinde ahşap panjur uygulanmıştır. Pencerelerin orijinalliğini koruduğu yapıda, bu kısımlarda ahşap işçilik göze çarpar. Her pencerenin alınlık kısmı ahşaptan üçgen bir form ve içinde yuvarlak bir motifle bezenmiştir. Ahşap çerçeve içerisinde yer alan pencerelerin alt kısımlarında da işlemlerle estetik bir kompozisyon oluşturulmuştur. Yapının eyvan şeklindeki giriş kısmının konsollarını üç adet ahşap sütun şeklinde direk taşır. Aynı üslupta sütun şeklindeki ahşap direklerin her pencere arasına da yerleştirilmesi cepheyi oldukça hareketlendirmiştir. Yapının dış kısmı kadar iç mekanında da süslemeler öne çıkmaktadır. Ahşap tavanların tümünde çıtalarla oluşturulmuş geometrik kompozisyonlar tespit edilmiştir. Üzeri boyanmış olan bu tavan süslemelerinde çokgenler ve üçgenler bir hayli fazla kullanılmıştır. Duvarları kağıt kaplanmış olan yapının, kağıtların kalkan kısımlardan alttaki kalem işi süslemeler görülebilmektedir. Bitkisel süslemelerin yerine düz, sade çerçeve kelinde bordür kalem işleri mevcuttur.

**K-46**

<b>YAPININ ADI: DOKTORUN EVİ</b>		<b>DÜZENLEME TARİHİ: 15.06.2013</b>					
<b>Fotoğraflar: Şekil-361-362-363-364-365</b> <b>Plan &amp; Çizimler :</b>		<b>ADRES: MİTHATPAŞA MAH. OSMAN NURİ PEREMECİ SOK. NO:24</b>		<b>KORUMA DERECESESİ</b>			
				ANITSAL	1	2	3
				ÇEVRESEL	1	2	3
				AYKIRI	1	2	3
<b>YAPIM TARİHİ: 1905-10</b>		<b>KİTABE: -</b>		<b>MİMARİ ÇAĞI: 20. Yüzyıl</b>			
<b>İL/İLÇE: EDİRNE/MERKEZ</b>	<b>ADA:134</b>	<b>PAFTA:1</b>		<b>PARSEL:8</b>			
<b>KORUMA DURUMU</b>							
	<b>TAŞIYICI YAPI</b>	<b>DIŞ YAPI</b>	<b>ÜST YAPI</b>	<b>İÇYAPI</b>	<b>SÜSLEME ELEMANLARI</b>		
<b>İYİ</b>				<b>X</b>	<b>X</b>		
<b>ORTA</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>				
<b>KÖTÜ</b>							
<b>TEKNİK BİLGİLER</b>	<b>SU</b>		<b>ELEKTRİK</b>		<b>ISITMA</b>		
	<b>MEVCUT</b>		<b>MEVCUT</b>		<b>MEVCUT</b>		
<b>ORJİNAL KULLANIM KONUT</b>		<b>BUGÜNKÜ KULLANIM KONUT</b>		<b>ÖNERİLEN KULLANIM KONUT</b>			
<b>TESCİL DURUMU: Tescil edilmiştir.</b>							
<b>MALZEME</b>			<b>TEKNİK</b>	<b>SÜSLEME</b>			
<b>TAŞIYICI: AHŞAP TAŞ</b>	<b>DOLGU: KERPIÇ</b>	<b>KAPLAMA SIVA</b>	<b>KAGİR</b>	<b>YER: TAVAN</b>	<b>MALZEME AHŞAP</b>	<b>TEKNİK ÇİTALİ GÖBEKLİ</b>	
							

### **a.Mimari:**

Bodrum katı olmayan yapı, yüksek giriş kat ve üst kattan meydana gelen yapının en üst katında bir cihannüma kısmı vardır. Dışı tamamen sıvalı olan yapının, orijinal pencerelerinin değiştiği yerine büyük enine geniş formda modern pencereler eklendiği görülmüştür. Giriş kısmı yüksek bir dikdörtgen formu içine yerleştirilen yapının, hemen üst tarafında dışarı çıkma yapan seyirlik cihannüma kısmı bulunmaktadır. Bitişik nizamda yer alan yapıya giriş, sokak tarafından iki taş basamakla sağlanmıştır. Yapıya ahşap çift kanatlı giriş kapısından girildiğinde, iki kollu beş basamaklı merdivenle üst kata çıkış ve yüksek girişe iniş kısmı sağlanmıştır. İç sofalı plan tipine sahip olan yapının arka cephesinde bahçeye bakan tarafa sonradan balkon kısmı eklenmiştir. Yapının bodrum kısmında iki oda yer almaktadır. Bu kısımlarda ocaklığın yer aldığı mutfak ve kiler kısımları bulunmaktadır. Giriş aksında yer alan cihannüma kısmının üstü üçgen çatı ile nihayetlendirilmiş ve kiremitlerle kaplanmıştır. Beşik çatılı yapı Marsilya kiremitle örtülüdür

### **b.Süsleme:**

Dışı tamamen sıvalı olan yapının cephesi oldukça sadedir. Eyvan şeklinde verilen giriş kısmında ahşaptan işlemeli, çift kanatlı estetik bir giriş kapısı bulunmaktadır. Üst kısmında aydınlık pencereleri olan kapının alınlığında kıvrımlı ahşap süslemeler bulunmaktadır. Giriş eyvanının üst kısmında yer alan ahşap çıkma tavan şeklinde, çitalarla düzenlenmiş ve etrafına zarif, sade bir motif işlenmiştir. Cihannüma kısmının her iki yan tarafı da ahşap kaplama kullanılmıştır. İç mekanda yapının geçirdiği restorasyonlar sonucunda günümüze herhangi bir duvar tezyinatının ulaşmadığı görülmüştür. Ahşap tavanlarında genellikle düz ahşap çitalı tavan süslemeleri görülürken sofa kısmında kıvrımlı zarif göbek süslemesi yer alır.

**K-47**

<b>YAPININ ADI:</b>		<b>DÜZENLEME TARİHİ:15.06.2013</b>						
<b>Fotoğraflar:</b> Şekil-366-367-368-369-370-371 <b>Plan &amp; Çizimler :</b>		<b>ADRES:</b> <b>MİTHATPAŞA</b> <b>MAH. OSMAN</b> <b>NURİ</b> <b>PEREMECİ</b> <b>SOK. NO:24</b>		<b>KORUMA</b> <b>DERECESİ</b>	<b>ANITSAL</b>	1	2	3
					<b>ÇEVRESEL</b>	1	2	3
					<b>AYKIRI</b>	1	2	3
<b>YAPIM TARİHİ: 1905-10</b>		<b>KİTABE: -</b>		<b>MİMARİ ÇAĞI: 20. Yüzyıl</b>				
<b>İL/İLÇE:</b> <b>EDİRNE/MERKEZ</b>	<b>ADA:129</b>	<b>PAFTA:1</b>		<b>PARSEL:6</b>				
<b>KORUMA DURUMU</b>								
	<b>TAŞIYICI</b> <b>YAPI</b>	<b>DIŞ</b> <b>YAPI</b>	<b>ÜST</b> <b>YAPI</b>	<b>İÇYAPI</b>	<b>SÜSLEME</b> <b>ELEMANLARI</b>			
<b>İYİ</b>								
<b>ORTA</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>			
<b>KÖTÜ</b>								
<b>TEKNİK</b> <b>BİLGİLER</b>	<b>SU</b>		<b>ELEKTRİK</b>		<b>ISITMA</b>			
	<b>MEVCUT</b>		<b>MEVCUT</b>		<b>MEVCUT</b>			
<b>ORJİNAL KULLANIM</b> <b>KONUT</b>		<b>BUGÜNKÜ KULLANIM</b> <b>KONUT</b>		<b>ÖNERİLEN KULLANIM</b> <b>KONUT</b>				
<b>TESCİL DURUMU: Tescil edilmiştir.</b>								
<b>MALZEME</b>			<b>TEKNİK</b>	<b>SÜSLEME</b>				
<b>TAŞIYICI:</b> <b>AHŞAP</b> <b>TAŞ</b>	<b>DOLGU:</b> <b>KERPİÇ</b>	<b>KAPLAMA</b> <b>SIVA</b>	<b>KAĞIR</b>	<b>YER:</b> <b>TAVA</b> <b>N</b>	<b>MALZEME</b> <b>AHŞAP</b>	<b>TEKNİK</b> <b>ÇİTALİ</b>		
								



### **a.Mimari:**

Köşe konumunda, bitişik nizamda yer alan konut bodrum kat üzerine iki kat olarak inşa edilmiştir. Bodrum kat kullanılmayan yapının, giriş zemin kattan içeri çekilmiş ve bir niş içine yerleştirilmiştir. Giriş nişinin üzerine birinci katta bir cumba yerleştirilmiştir. Cumbayı ahşap konsollar taşır. Yapının ahşap kasalı, çift kanatlı pencereleri dikdörtgen formludur. Yapının arka kısmında küçük bir bahçe alanı yer almaktadır. Ortada sofa ve etrafında odalar olan yapının her katında dörder oda mevcuttur. Bodrum kısmı taş, üst katlar kagirden inşa edilen yapının dışı sıvalıdır. Beşik çatılı olan yapı Marsilya kiremitleriyle kaplıdır.

### **b.Süsleme:**

Yapının her cephesine bol pencere açıklığı yerleştirilmiştir. Giriş cephesinde bir tanesi bodrumda, altı tanesi giriş katta, yedi tanesi üst katta olmak üzere toplam on dört pencere bulunmaktadır. Ahşap kasa içerisinde yerleştirilen pencerelerin alt kısımlarına, ahşaptan dikdörtgen form verilmiş olup içi farklı renge boyanmıştır. Tüm cepheye uygulanan bu şema, cepheyi hareketlendirip zenginleştirmiştir. Pencere üstleri silmelerle öne çıkarılmıştır. Saçağı ön cephede ahşap konsollar taşır. Bu kısımda ahşaptan oldukça zarif işçilikli eli böğründeler yer almaktadır. Sol yan cephede ahşap alınlıkta bezemeler kullanılmış ve hareketlilik sağlanmıştır. Konutun iç kısmında her odada ahşap çıtalarla oluşturulmuş farklı tavan süslemelerine rastlanılmaktadır. Sofada ortası dikdörtgen, etrafı üçgen şeklinde farklı bir tavan kompozisyonları tespit edilirken, odalarda düz çıtalı örneklerin ve geometrik şekilli örneklerin ağırlıkta olduğu tavan süslemeleri mevcuttur.

**K-48**

<b>YAPININ ADI: ATATÜRKÇÜ DÜŞÜNCE DERNEĞİ</b>		<b>DÜZENLEME TARİHİ: 15.06.2013</b>						
<b>Fotoğraflar: Şekil-372-373-374-375-376-377</b> <b>Plan &amp; Çizimler : Şekil-130-131-132</b>		<b>ADRES: MİTHATPAŞA MAH. İZMİR CAD. NO:14</b>		<b>KORUMA DERECESESİ</b>	ANITSAL	1	2	3
					ÇEVRESEL	1	2	3
					AYKIRI	1	2	3
<b>YAPIM TARİHİ: 1905-10</b>		<b>KİTABE: -</b>		<b>MİMARİ ÇAĞI: 20. Yüzyıl</b>				
<b>İL/İLÇE: EDİRNE/MERKEZ</b>	<b>ADA:135</b>	<b>PAFTA:1</b>		<b>PARSEL:6</b>				
<b>KORUMA DURUMU</b>								
	<b>TAŞIYICI YAPI</b>	<b>DIŞ YAPI</b>	<b>ÜST YAPI</b>	<b>İÇYAPI</b>	<b>SÜSLEME ELEMANLARI</b>			
<b>İYİ</b>	X	X	X	X				
<b>ORTA</b>					X			
<b>KÖTÜ</b>								
<b>TEKNİK BİLGİLER</b>	<b>SU</b>		<b>ELEKTRİK</b>		<b>ISITMA</b>			
	MEVCUT		MEVCUT		MEVCUT			
<b>ORJİNAL KULLANIM KONUT</b>		<b>BUGÜNKÜ KULLANIM KURUM</b>		<b>ÖNERİLEN KULLANIM KONUT</b>				
<b>TESCİL DURUMU: Tescil edilmiştir.</b>								
<b>MALZEME</b>			<b>TEKNİK</b>	<b>SÜSLEME</b>				
<b>TAŞIYICI: AHŞAP TAŞ</b>	<b>DOLGU: KERPIÇ</b>	<b>KAPLAMA: AHŞAP TAŞ</b>	<b>BAĞDADI</b>	<b>YER: TAVAN</b>	<b>MALZEME: AHŞAP</b>	<b>TEKNİK ÇİTALİ GÖBEKLİ</b>		
								

**a.Mimari:**



Köşe konumunda bitişik nizamda bulunan yapı bodrum üzerine iki kattan oluşmaktadır. (Şek.130-131-132) Yapının bodrum kısmı taştan olup sıvanmıştır. Giriş ve üst kat ise kagirden olup üstü ahşap geniş tahtalarla kaplanmıştır. Yapıya giriş üç kemerli eyvan şeklinde düzenlenen içeri girintili kısımdan, üç adet taş basamakla sağlanmıştır. Giriş kapısı ile aynı hizada konutun sol tarafında kemerli bir bahçe kapısı bulunmaktadır. Giriş eyvanının hemen üzerinde dışarı çıkma yapan bir cumba kısmı yer almaktadır. Cumbanın üstünde üçgen alınlık yerleştirilmiştir. Cephede dikdörtgen formda bol pencere bulunmaktadır. Yapının caddeye bakan sağ cephesinde ve bahçeye bakan sol cephesinde de yine odalardan dışarı taşan cumba kısımları cepheye hareket katmıştır. Yapının kırma çatısı alaturka kiremitle kaplıdır.

**b.Süsleme:**

Çıkıntılarla hareketlendirilen cephede, ahşap saçaklık kısmı geniş tutulmuş ve cepheyi zenginleştirdiği görülmüştür. Saçakların altlarında bulunan eli böğründeler de ahşap zarif işçilikler göze çarpmaktadır. Giriş eyvanında ortadaki büyük, kenarlardaki küçük olmak üzere üç kemer kullanılmış ve bu kemerleri ahşap estetik sütun şeklide direkler desteklemektedir. Yapıdaki tüm pencereler ahşap kasa içerisinde yer almakta olup, alınlık kısımlarında düz sade ahşap silmeler kullanılmıştır. Yapının iç kısmında sadelik hakimdir. Herhangi bir tezyinata rastlanmayan duvarlar bulunmaktadır. Ahşap kaplama tavanlarda ise ağırlıkla olarak düz sade çıtalı tip tavan uygulandığı tespit edilmiştir.



## K-49

<b>YAPININ ADI:</b> MELEKLİ MOTİFLİ KONAK		<b>DÜZENLEME TARİHİ:</b> 15.06.2013							
<b>Fotoğraflar:</b> Şekil-378-379-380-381-382-383 <b>Plan &amp; Çizimler:</b>		<b>ADRES:</b> <b>DİLAVER BEY MAH. OSMANİYE CAD. NO:34</b>		<b>KORUMA DERECESESİ</b>		ANITSAL	1	2	3
						ÇEVRESEL	1	2	3
						AYKIRI	1	2	3
<b>YAPIM TARİHİ:</b> 1905-10		<b>KİTABE:</b> -		<b>MİMARİ ÇAĞI:</b> 20. Yüzyıl					
<b>İL/İLÇE:</b> EDİRNE/MERKEZ	<b>ADA:</b> 43	<b>PAFTA:</b> 1			<b>PARSEL:</b> 1				
<b>KORUMA DURUMU</b>									
	<b>TAŞIYICI YAPI</b>	<b>DIŞ YAPI</b>	<b>ÜST YAPI</b>	<b>İÇYAPI</b>	<b>SÜSLEME ELEMANLARI</b>				
	İYİ		X		X				
	ORTA	X			X				
	KÖTÜ								
<b>TEKNİK BİLGİLER</b>	<b>SU</b>		<b>ELEKTRİK</b>			<b>ISITMA</b>			
	MEVCUT		MEVCUT			MEVCUT			
<b>ORJİNAL KULLANIM KONUT</b>		<b>BUGÜNKÜ KULLANIM KONUT</b>			<b>ÖNERİLEN KULLANIM KONUT</b>				
<b>TESCİL DURUMU:</b> Tescil edilmiştir.									
<b>MALZEME</b>			<b>TEKNİK</b>	<b>SÜSLEME</b>					
<b>TAŞIYICI:</b> TAŞ	<b>DOLGU:</b> KERPİÇ	<b>KAPLAMA:</b> SIVA TAŞ	KAGİR	<b>YER:</b> TAVAN	<b>MALZEME:</b> AHŞAP	<b>TEKNİK:</b> ÇİTALİ			
									


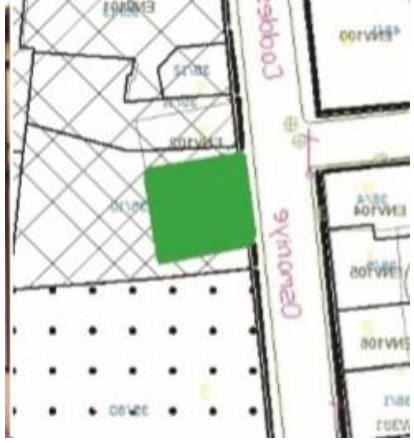
### **a.Mimari:**

Tamamen taştan inşa edilmiş olan yapı, bodrum üzeri iki normal kat ve bir cihannümalı olarak tasarlanmıştır. Bitişik nizamda köşe yapısı olan yapının arka kısmında bir küçük bir bahçesi de bulunmaktadır. İç sofalı plan tipi örneği olan yapının her katında sofa ile birlikte beşer tane oda bulunmaktadır. Yapıya giriş cadde tarafından yedi taş basamak ve kemerli bir içeri girintili sahillikle sağlanmıştır. Giriş aksının devamında üst kısımda, dışarı çıkma yapan bir balkon ve onun üzerinde ise yine çıkma yapan cihannümanın balkonu bulunmaktadır. Yapının giriş kapısı hizasında, sağ kısmına sonrada küçük bir ek mekan eklenmiştir. Bu muhdes kısmının giriş kattan yapıyla bağlantısı mevcuttur. Yapının cephesinde bodrum kısmı taştan olup, üst katlar sıvalı vaziyettedir. Yapı kırma çatı ile kaplı olup, üstü kiremitlerle örtülmüştür.

### **b.Süsleme:**

Yapı, düzgün kesme taştan yapılmıştır. Yapının kapısı ahşaptan olup, dikdörtgen formu dekoratif olarak yapılmıştır. Giriş kısmının sağ ve sol yanında niş içerisinde birer, ön cephede zemin ve birinci katta dörder, sol yan cephede dokuz pencere bulunur. Pencerelerde ahşap orijinal pencereler plastik pencerelere dönüştürülmüştür. Pencere altlarına dikdörtgen panolar yerleştirilmiştir. Pencerelerin alınlık kısımlarında orta kısma Neoklasik tarzda kadın başları ile süslenmiştir. Giriş kattan üst kata geçişte kalın silmeler tercih edilmiştir. Cepheyi hareketlendiren giriş kısmının üstüne eklenen dışarı çıkma yapan balkonu bitkisel bezemeli demir bir konsol taşır. Birinci kat pencereleri, Neoklasik üslupta simgesel sütunlar ve sütun başlıklarıyla çerçeveselendirilmiştir. Oldukça yoğun süslemelere sahip olan cephe de çatı kısmına geçişte de ince silmeler kullanılmıştır. Seyirlik olarak kullanılan Cihannümanın balkon kısmına bakan penceresinin üstü ahşap alınlıklı olup, bu cephenin her iki köşesinde dekoratif taştan kabartmalı sütunlar yer almaktadır. Yapı uzun yıllardır kurum ve işletme olarak kullanıldığı için iç kısımda yer alan orijinal duvar süslemeleri ve tavanlar maalesef günümüze gelememiştir.

**K-50**

<b>YAPININ ADI: BARO KONAĞI</b>		<b>DÜZENLEME TARİHİ:15.06.2013</b>						
<b>Fotoğraflar: Şekil-384-385-386-387-389</b>		<b>ADRES: DİLAVERBEY MAH.OSMANI YE CAD. NO:83</b>		<b>KORUMA DERECESESİ</b>	ANITSAL	1	2	3
<b>Plan &amp; Çizimler :</b>					ÇEVRESEL	1	2	3
					AYKIRI	1	2	3
<b>YAPIM TARİHİ: 1905-10</b>		<b>KİTABE: -</b>		<b>MİMARİ ÇAĞI: 20. Yüzyıl</b>				
<b>İL/İLÇE: EDİRNE/MERKEZ</b>	<b>ADA:35</b>	<b>PAFTA:1</b>		<b>PARSEL:10</b>				
<b>KORUMA DURUMU</b>								
	<b>TAŞIYICI YAPI</b>	<b>DIŞ YAPI</b>	<b>ÜST YAPI</b>	<b>İÇYAPI</b>	<b>SÜSLEME ELEMANLARI</b>			
<b>İYİ</b>				<b>X</b>	<b>X</b>			
<b>ORTA</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>					
<b>KÖTÜ</b>								
<b>TEKNİK BİLGİLER</b>	<b>SU</b>		<b>ELEKTRİK</b>		<b>ISITMA</b>			
	<b>MEVCUT</b>		<b>MEVCUT</b>		<b>MEVCUT</b>			
<b>ORJİNAL KULLANIM KONUT</b>		<b>BUGÜNKÜ KULLANIM KONUT</b>		<b>ÖNERİLEN KULLANIM KONUT</b>				
<b>TESCİL DURUMU: Tescil edilmiştir.</b>								
<b>MALZEME</b>			<b>TEKNİK</b>	<b>SÜSLEME</b>				
<b>TAŞIYICI: AHŞAP TAŞ</b>	<b>DOLGU: KERPİÇ</b>	<b>KAPLAMA: AHŞAP</b>	<b>BAĞDADI</b>	<b>YER: TAVAN</b>	<b>MALZEME: AHŞAP</b>	<b>TEKNİK ÇİTALİ GÖBEKLİ</b>		
								

### **a.Mimari:**

Taş bodrum üzerinde yükselen kagir yapı, iki katlıdır. Bodrum taş, üst katlar ise ahşap kaplamadır. Bitişik nizamda yer alan yapının girişi cadde yönüne bakmaktadır. Yapıya giriş içeri doğru girintili olup, kemerli bir eyvan şeklinde tasarlanmıştır. Üç adet taş basamakla, iki kanatlı ahşap kapı vasıtasıyla yapıya giriş sağlanmaktadır. Giriş katında kapının sol tarafında üç, sağ tarafında üç olma üzere toplam altı pencere bulunmaktadır. Üst katta ise benzer simetride pencere yer almakta olup, cumbanın varlığından dolayı bir pencere daha fazla olup toplam yedi pencere mevcuttur. Yapının giriş hizasında solda küçük bir kapı bulunmaktadır. Bu kapı ile yapının yan cephesinden arka cephesinde uzanan bahçe kısmına geçilmektedir. Bahçe kısmına sonradan betonarmeden yapıyla bağlantısı olmayan ek bir tek katlı bina eklenmiştir. Beşik çatıyla örtülü olan yapının üstü Marsilya kiremitleriyle kaplıdır. Yapının büyük bir orta sofası ve her katta bu sofaya açılan dört oda bulunmaktadır. Sofaya açılan odalar pahlanmış şekilde olup sofaya daha ihtişamlı bir görünüm katmıştır. Uzun yıllar Baro Binası olarak kullanılan yapının planında bazı değişiklikler ve ilavelerle özgün halinden uzaklaştığı tespit edilmiştir.

### **b.Süsleme:**

Yapının dış cephesinde süsleme bakımından en çok dikkat çeken unsurların başında giriş kısmının ve cumbanın her iki kenarında yer alan, ahşaptan yapılmış, klasik görünümlü sütunlardır. Yapının giriş cephesinde yer alan iki sütunun üzeri yüksek kemerli bezeme ile süslenmiştir. Girişin hemen üstünde cepheye hareket katan cumbanın her iki tarafında, metal korkuluklu, birer balkon bulunmaktadır. Bu balkonları taşıyan ahşap konsolun her iki yanında ise ahşap oldukça zarif eli böğründeler bulunmaktadır. Yapının iç tezyinatı cephe tezyinatından daha süslüdür. Sofa ve oda duvarlarının hepsi kalem işi süslemeler ile bezenmiştir. Bordür şeklinde odayı çevreleyen kalem işi süslemelerinin köşe kısımlarında bitkisel kıvrımlı estetik motifler yer almaktadır. Son geçirdiği restorasyon sırasında bu bezemelerin üzerlerinden geçilmiş ve renkleri canlandırılmıştır. Yapının yoğun duvar tezyinatı kadar tavana süslemeleri de dikkat çekmektedir. Stilize kıvrımlı bitkisel motiflerin yer aldığı tavanların yanı sıra geometrik desenli ve düz çıtalı tavan örneklerine de rastlanılmıştır.

## DÖRDÜNCÜ BÖLÜM

### KARŞILAŞTIRMA VE DEĞERLENDİRME

İnşa edildiği dönemin kültürünü, mimarisini, sanatını ve sosyo-ekonomik yapısını yansıtan sivil mimarlık örnekleri, kendi döneminin mimarisi ve sanatı hakkında bize bilgi verir. Edirne şehrinde yer alan geleneksel konutların çoğunluğu Kaleiçi semtinde yer almaktadır. Fakat bu bölgedeki yerleşimde yangın, deprem gibi doğal afetlerin etkisiyle 1903 öncesini yansıtan eserler olmamakla birlikte, bölgenin mimarisini ve sanatını anlatan yazılı kaynak ve çalışmada oldukça azdır. Kaynaklarda bu alanda yaşayan nüfusu, Rum, Ermeni ve Yahudi gibi gayrimüslim toplulukların oluşturduğu belirtilmektedir ve bu alanda genel olarak yaşayan nüfusun Edirne Kaleiçi evlerinin mimari ve sanatsal anlamda gelişiminde rolü olduğu da görülmektedir.

1960'lı yıllara kadar bölgede yoğun bir yerleşme görülürken, dünyada teknolojinin gelişmesiyle; ekonomik, sosyal ve fiziki değişikliklerden dolayı Edirne Kaleiçi konutları da bu durumdan etkilenmiştir. Kentsel dokuya aykırı (betonarme) yapıların türediği bu dönemde ahşap konutların günlük yaşamın konforuna ayak uyduramaması sebebiyle kaderine terkedildiği görülmüştür. Daha sonra ahşap konutların yerine modern mimaride çok katlı yapılar inşa edildiği görülmüştür. Koruma kanunu yürürlüğü girdikten sonra bu yıkımlar durdurulmuş olsa da, bölgede yaşayan nüfusun bu alanı terk etmesiyle, ilgisizlikten bu tarihi konutlar atıl bir durumda kalmışlardır.

Kaleiçi tarihsel konutların, mimari ve süsleme özellikleriyle mevcutta var olanların güncel durumunun tespit edildiği bu çalışma kapsamında; evlerin tamamı taranmış, içerisine girilerek, özgünlüğünü kaybetmeyen, mimarisi ve süslemeleri ile en çok fikir veren 50 tane ev çalışma kapsamında detaylı olarak incelenmiştir. Çalışma boyunca karşılaşılan en büyük sorun, söz konusu geleneksel konutların bir kısmında yaşamın hala devam etmesinden dolayı, mahremiyet konusu ve araştırmacıya olan güven de göz önüne alınarak evlerin içerisindeki tespit, belgeleme ve fotoğraflama çalışmaları zorlaşmıştır. Çalışmanın amacı ve kapsamı detaylı anlatılarak kişilerin ikna sürecinden sonra yapıların iç kısmında araştırmalara devam edilmiştir.

Kaleiçi'nde yeniden inşa edilen konutların yapımında çoğunlukla Rum, Ermeni ve Yahudi gibi gayrimüslim kesimden ustalar çalışmıştır.<sup>61</sup> Aynı gayrimüslim kesimden insanların yoğunlukta yaşadığı bu konutlar, belli bir dönemi, kültürü, yaşayış tarzını ve mimari üslubu yansıtmaları açısından hepsi birer tarihi belge niteliğindedir.<sup>62</sup>

Geleneksel konut mimarisinin Marmara bölgesindeki kullanımı ile Edirne'nin İstanbul bölgesi etki alanı içinde yer aldığı göz önünde bulundurulduğunda, Kaleiçi'nde yaşayan gayrimüslimlerin kullanımı için tasarlanmış olan evlerin geleneksel Türk evi ile olan benzerlikleri göz önündedir.<sup>63</sup> Bu yapıların inşa edildikleri günden, günümüze kadar geçen zamanda çok fazla deformasyona uğradığı, hatta bir kısmının bugüne ulaşamadığı görülmüştür.

## **MİMARİ ;**

Edirne Kaleiçi'nde yer alan geleneksel konutlar genellikle tek ya da iki katlı ve bahçeli olarak tasarlanmıştır. Bölge detaylı olarak incelendiğinde bu tez kapsamında yer alan yapıların %18'i tek katlı, %82'si iki katlıdır. Yapıların büyüklüğüne göre katta oda sayısı da değişkenlik göstermektedir. Konutların %26'sı üç odalı, %74'ü dört odalı olarak tasarlanmıştır.

Kaleiçi'ndeki evler kentsel mimariye uygun olarak, konak ve köşk görünümünde inşa edilmişlerdir. Ayrıca Kaleiçi Evlerinin bazılarında Cihannüma bulunmaktadır. Yapının en üst katında tek mekan olarak yer alan, her iki tarafta balkonu olan, "Cihannüma" katı olarak adlandırılan kısım da seyirlik kat olarak kullanılmıştır. Tez kapsamındaki evlerin % 10'unda Cihannüma katı olduğu tespit edilmiştir. Bu miktar genel mimariye bakıldığında dikkat çeken bir durumdur.

Edirne Kaleiçi evlerinin mimari ve süsleme özellikleri değerlendirildiğinde geleneksel Türk konutu ile büyük benzerliklerinin olmasının yanı sıra, farklılıklarda barındığı ortaya çıkmıştır.

---

<sup>61</sup> Şennur Akansel, Timur Kaprol, Ertan Varlı "Edirne Tarihi Kent Merkezindeki Kültürel Mirasın Değişimi", *Edirne Kaleiçinde Değişim ve Dönüşüm*, Edirne, 2013, s.28.

<sup>62</sup> Edirne Belediyesi , *Edirne*, İki Nokta Basım Evi, İstanbul, 1987, s.17

<sup>63</sup> Şennur Akansel , *Edirne-Kaleiçi Geleneksel Konutlarında Plan ve Cephe Tipolojisi*, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, 1990, s.35-42

Türk evi plan tiplerini Eldem şöyle sınıflandırmıştır: (Eldem, 1984);

- Sofasız Plan Tipi
- Dış Sofalı Plan Tipi
- İç Sofalı Plan Tipi
- Orta Sofalı Plan Tipi

Kaleiçi konutlarının mimari özelliklerinde, plan tipolojisi incelendiğinde, yapılarda en çok ‘‘iç sofalı plan tipi’’ ve ‘‘orta sofalı plan tipi’’ örneklerine rastlanılmıştır. Bu konutların %56’sı orta sofalı, %28’i iç sofalı, %16’sının ise sofasız olduğu tespit edilmiştir.

Edirne Kaleiçi’nin vaziyet planına baktığımızda (Şek.292) konutların hepsinin sokak cepheli ve arka bahçeli olduğunu görülmektedir. Bu konutların % 25’i ayrık nizam, %73’ünün bitişik nizam %2’sinin de sokaktan çekmeli olduğu tespit edilmiştir.

Edirne Kaleiçi evleri plan özellikleri bakımından Türk konutuyla yakından benzese de kullanım açısından farklı bir tarza ve işleyişe sahiptir. Plan şemasının temel ögesi olan sofanın burada da korunduğu görülmektedir. Geleneksel Türk konutunda haremlik, selamlık bölümleri yoğun olarak kullanılsa da, bu bölgedeki yapılarda kültürel farklılıklardan dolayı bu kullanımdan uzaklaşmış ve sofa insanların bir araya toplandığı, ortak sosyal yaşam alanları olarak tasarlanmıştır.

Kaleiçi bölgesindeki konutların plan şemasının yanı sıra cephe düzenleri de üzerinde çalışmalar yapılan ve dikkat çeken bir duruma sahiptir. Yapıların dış görünümünde cepheyi monotonluktan kurtaran balkon ve cumba kısımları, aynı zamanda yapıya fonksiyon özellikler katmıştır. İncelenen yapıların % 50’sinde cumba, % 58’inde balkon, % 30’unda ise hem balkon hem cumba mevcuttur.

Edirne Kaleiçi geleneksel konut mimarisi malzeme ve teknik özellikleri değerlendirildiğinde; yapıların %82’sinde ahşap, % 18’inde taş ve tuğla malzeme kullanıldığı tespit edilmiştir. Çalışma kapsamında incelenen konutların yapım tekniklerinde ise % 70’inin ahşap karkas, %30’unun bağdadiden olduğu görülmektedir. Bölgede yer alan geleneksel tarihi konutların genelinin zemin katları taştan inşa edilmiş olup, üst katları ahşap ve kerpiç dolgu malzemedен oluşturulmuştur. Yapıların dış cephelerindeki malzeme kullanımı % 60’ı ahşap kaplama, % 20’si taş kaplama ve % 20’si sıvalı örneklerden oluşan konutlar tespit edilmiştir.

Yapıların çoğunda günümüz yaşamındaki konforu yakalamak için betonarmeden yapılan ilave mekanlar mevcuttur. Bunlar yapının orijinalinde olmayan sonradan yapıya eklenen muhdes kısımlardır. Kaleiçi'ndeki evlerin neredeyse tamamında bu alanların zamanla eklendiği görülmüştür. Özellikle tuvalet ve kiler gibi yapıdan bağımsız olan kısımlar bu eklemelerle yapıya dahil edilmiştir.

Kaleiçi sivil mimarlık örneklerinde görülen dönerli ve gizli merdiven çıkışları Türk evlerinde genelde yoktur. Bu tarz merdivene sahip evler, genellikle gayrimüslim nüfusun kullandığı evlerdir. Öte yandan geleneksel Türk mimarisinde de 19. Yüzyıldan itibaren moda olmaya başlayan iki çıkışlı ve üç kollu tip merdivenler büyük konaklar örnekleri olan Kaleiçi'nde görülmektedir. Eldem'in de belirttiği gibi bu tarz Ampir üslupta evler Edirne ve İstanbul örneklerinde mevcuttur. Alt katta çift çıkışla başlayan merdivenler orta katta tek kolla giriş sahanlığına çıkılır.<sup>64</sup>

Edirne'de konut mimarisinde nadir iki çıkışlı olan merdiven örneklerinden biri Kaleiçi'ndedir. Her iki taraftan 10 basamakla orta kata çıkılan, ortada sahanlıktan sonra tek merdivenle üst katı bağlayan bu örnekte, merdivenin sofaya bakan alt kısmı ahşap çitalara şekil vermesiyle oluşmuş oval desenlerle kaplanmıştır. (Şek.94-95) Tek yönlü başlayıp yukarıda çift yönlü olarak çıkan benzer döner üslupta merdiven örneklerine Marmara bölgesindeki köşk ve yalılarda rastlanılmaktadır. Özellikle İstanbul'da Abdullah Ağa yalısı, Sait Halim Paşa Yalısı ve Fuat Paşa Yalısı, Edirne Kaleiçi örneğinin çok daha süslü ve ihtişamlı hali olarak karşımıza çıkmaktadır. (Şek.390-391)

Edirne Kaleiçi'ndeki sivil mimarlık örneklerinin inşa edildiği dönemdeki konut fonksiyonunu zamanla değiştiği görülmektedir. Tez kapsamında incelenen yapıların hepsinin özgün durumu konut iken, günümüzdeki kullanımı; %26'sı işletme, %36'sı konut, %16'sı kullanım dışı, %22'si kurum yapısı olduğu tespit edilmiştir.

---

<sup>64</sup> S.Eldem,age.,s.132.



## SÜSLEME:

Kendine has özellikleriyle günümüze ulaşan Kaleiçi evlerinin hem dış cephelerinde hem de iç mekanlarında bir çok süsleme unsuruna rastlanılmıştır. Mimari de olduğu gibi süsleme alanında da teknik ve form bakımından Türk konutuyla ortak özellikler ve benzerlikler olmasına karşın farklı batılı motif repertuarının da evlerde süsleme unsuru olarak kullanıldığı görülmüştür.( melek motifleri, tavus kuşu, balık gibi Şek.84-86-87-92-93)

19. Yüzyıl'da Tanzimat'la beraber Türk Mimarisinde ve sanatında batı etkisinin birçok alanda olduğu gibi süslemeye de yansıdığı görülür. İstanbul'da ahşap ve kagir yapılarda karşılaşılan Neoklasik, NeoBarok, NeoRönesans, Art-Nouvea ve Osmanlı Sanatının Neoklasiği gibi biçimleri <sup>65</sup> aynı dönemdeki Edirne konutlarında da görülmektedir. Kaleiçi semtinde yer alan sivil mimari örneklerin gayrimüslimler tarafından yapılması ve tasarlanması bezemelerin zenginliğinde önemli etken olmuştur.

Üslup bakımında farklılıklar görülsede, teknik ve form bakımından benzerlikler Eldem'in de belirttiği gibi gayrimüslim ustalar ile Türk meslektaşların birbirinden etkilenmiş olabilecekleri sonucuna varılmıştır. Yapılarda dış mekan daha sade tutulurken, iç mekan daha süslü ve zengin bezemelerle dekore edilmiştir. Cephede üçgen alınlıklar, klasik tarzda sütun ve sütun başlıkları taş ve ahşap işçiliklerle belirgin olarak işlenmiştir. (Şek.39-40-41) Bu unsurların çalışma kapsamındaki evlerde bulunma oranı %40'tan fazla olması açısından önemlidir. Cephede yer balkonlar ve cumbalar sayesinde monoton görüntü kaybolmuş, taşıyıcı özelliği dışında dekoratif, estetik eli böğründeler ile kompozisyonlar zenginleştirilmiştir.

İç mekanda bezeme bakımdan en özenle yapılmış kısımlar tavanlar olup, tavanları, duvarlar, kapı alınlıkları, merdivenler ve aplikeler takip etmiştir. Ahşap unsurlar üzerinde gelişen bezemeler, XIX. ve XX. yüzyıl süsleme anlayışıyla paralellik göstermektedir. Son dönem Batılılaşma etkisiyle bu yapıların süslemelerinde görülen özelliklerin başında "S" ve "C" kıvrımlı dallar, istiridye formundaki bezemeler, fiyonkla bağlanan çiçekler ve vazodan taşan natüralist çiçek motifleri gelir. Oldukça süslü olan tavanlarda dekoratif göbekler, kompozisyonlarda geometrik desenler ve bitkisel motifler ağırlıktadır. Süslemeler de rumi, palmet, lale gibi stilize edilmiş Türk motifleri de

---

<sup>65</sup> Semra Ciner, Son Osmanlı Dönemi İstanbul Ahşap Konutlarında Cephe Bezemeleri, Grup Ofset, İstanbul, 1982, s.25-29

dönem üslubu olarak görülmektedir. Giriş kapılarının süsleme üslup ve özellikleri Neoklasik izleri taşımaktadır. Bu yönüyle Edirne Kaleiçi evlerinin kapıları ile Ayvalık evlerinin kapıları benzerlik göstermektedir<sup>66</sup>. Ayrıca her ikisinde de kapı girişleri kemerli ya da yüksek lentolu olarak düzenlenmiştir.

Yapılardaki süsleme özellikleri, teknik, form ve üslup bakımından aynı dönem geleneksel Türk evleriyle yakından benzerlik gösterir. Eldem'in de belirttiği gibi azınlık ustalar ile Türk meslektaşların birbirinden etkilenmiş olabilecekleri sonucuna varılmıştır. Kullanılan formlar incelendiğinde benzer özellikler taşıyanların aynı ustalar ve aynı atölyeden çıktığı da anlaşılmaktadır.

Yapılarda dış mekan daha sade tutulurken, iç mekan daha süslü ve zengin bezemelerle dekore edilmiştir. İç mekanda bezeme bakımından en özenle yapılmış kısımlar tavanlar olup, tavanları, duvarlar, kapı alınlıkları, merdivenler ve aplikeler takip etmiştir. Ahşap unsurlar üzerinde gelişen bezemeler, XIX. ve XX. yüzyıl süsleme anlayışıyla paralellik göstermektedir.

Çalışma kapsamında incelenen Kaleiçi konutlarının süsleme unsurlarında ahşap, kalem işi ve stuko kullanımlar ön plana çıkmaktadır. Bunların arasında en yoğun kullanıma sahip olan süslemeler ahşaptan yapılanlardır. Konutların tamamında ahşap süslemelere rastlanırken, %56'sında kalem işi süsleme, %28'inde ise stuko süsleme tespit edilmiştir.

Süslemelerin yapı içerisindeki dağılımı göz önüne alındığında kalem işi çalışmaların %40'ı duvarda, % 16'sı da tavanda bulunmaktadır. Bu kalem işi kompozisyonlarda bitkisel motifler, vazodan taşan bitkiler ve stilize çiçekler ağırlıktadır. (Şek.68-69-70-71). Konutların duvarlarında zamanla uygulanan boya ve badana çalışmalarında bu kalem işi süslemelerin kaybolduğu görülse de yapılan restorasyonlardaki raspa çalışmalarında bu tezyinatlar ortaya çıkarılmıştır. Kaleiçi'ndeki geleneksel konutların % 8'inde çoğunluğu duvara işlenmiş manzara tasvirlerinin yer aldığı duvar resimleri tespit edilmiştir. Yapılan çalışmalarda nehir, dağ manzaraları, şehir manzaraları gibi natürmont çalışmaların (Şek.78-79-80-81-82) yanı sıra figürlü çalışmalarda tespit edilmiştir. Bu figürlerde en çok göze çarpan farklı kültürlerin etkisiyle çizilen melek figürleri ve tavus kuşu figürleridir. (Şek.63-83)

---

<sup>66</sup> B. Akın , ‘Ayvalık Evlerinin Cephe Karakterinin Oluşumuna Etki Eden Faktörlerin Değerlendirilmesi’, *Sanat Tarihi Dergisi*, Cilt XXIV,Sayı:2 Ekim , 2015,s.131

Yapıların tamamında tavan süslemelerinde ahşap kullanılmış olup; diğer ahşap süslemelerin ise %34'nün cephede, % 2'sinde duvarda yer aldığı görülmektedir. Edirne Kaleiçi evlerindeki tavanlarda özenle yapılan işçiliklerde, tahta kaplama üzerine ince bez ya da deri gerilerek boyamak suretiyle oluşturulan örnekler mevcuttur.<sup>67</sup> (Şek.57-64-65-67-67) Bu özellikli tavanlar yapının iç dekorasyonunu zenginleştiren ana unsurlardan biri olmuştur. Çalışma kapsamında ele alınan yapıların ahşap tavanları incelendiğinde; ahşap çıtalarla oluşturulan şekillere göre tavanlar sınıflandırılmıştır. Bunlar düz çıtalı tavan, üçgen formunda tavan, geometrik formda tavan, bitkisel motiflerin yer aldığı tavan çeşitleri olarak karşımıza çıkan örneklerdir.

Stuko süslemelerin % 16'sının cephede, % 8'inin tavanda ve % 2'sinin duvarda olduğu tespit edilmiştir. Kalem işi süslemelerde olduğu gibi stukolarda da farklı kültür ve inanışların etkisiyle duvara, cepheye ve tavana işlenmiş kabartma şeklinde motifler (uçuşan ve dans eden melekler figürleri, tavuskuşu motifleri) bulunmaktadır.

---

<sup>67</sup> S.Eldem , *age.* , s.129.

## SONUÇ

Edirne Kaleiçi semti, oldukça zengin bir kültür birikiminin ve kültürel mirasın olduğu 360 dönümlük alandan oluşmaktadır. Kaleiçi; gayrimüslim tebaasının ağırlıkta yaşadığı tespit edilen iki mahalleden ibarettir. Konutların inşa edildikleri günden, günümüze kadar geçen zamanda çok fazla deformasyona uğradığı, hatta bir kısmının bugüne ulaşamadığı görülmüştür. Bu çalışma kapsamında farklı plan tiplerine ve özelliklerine ait olan kendine has özgün mimarisiyle Edirne Kaleiçi evlerinin mimari ve süslemelerine ait özelliklere dair saptama ve belgeleme çalışmalarıyla, mevcutta yer alan bu evler hakkında güncel durum tespiti yapılmaya çalışılmıştır. Çalışma kapsamında ele alınan evlerin tamamı taranmış, içerisine girilerek, özgünlüğünü kaybetmeyen, mimarisi ve süslemeleri ile en çok fikir veren 50 tane ev detaylı olarak incelenmiştir.

Kendine has özellikleri olan Kaleiçi semtindeki tarihi konutlar, zamanla tahrip olmuş olsa da yok olmadan bunların tespitinin yapılması, kültürel mirası belgelemesine, korunarak bilinirliklerini arttırmaya yönelik bir katkı sağlanmasına ve tarihimizi aydınlatması yönünden oldukça önemlidir. Bu çalışma ile ele alınan Edirne Kaleiçi Evleri, bundan sonraki çalışmalara ışık tutması ve yol göstermesi beklenmektedir.

Buldukları kente değer katan ve zenginleştiren taşınmaz kültür varlıklarından, sivil mimari örneklerinin korunması, restore edilmesi, yapıların karakterlerini ve özgünlüklerini göz ardı etmeyen yasa ve yönetmeliklerle gelecek nesillere sağlıklı bir şekilde aktarılması, konutların günümüz yaşantısına uygun ilavelerle varlığını devam ettirmesi en öncelikli önerilerdir.

Kültürel mirasımızın bir parçası olan geleneksel konutların korunması konusunda başarıya ulaşmasında halkın katılımı ve bilinçlendirilmesi şarttır. Kentin odak noktasında bulunan ve 1.derece taşınmaz kültür varlıklarına yürüme mesafesinde olan Kaleiçi'nin ve evlerinin korunması, turizme kazandırılması, Edirne'nin turizm potansiyelinin artmasında uluslararası platformlarda da tanıtılması açısından önem arz etmektedir.

Bu tezde ele alınan Edirne Kaleiçi evlerinin birçoğunun içerisinde hala yaşam sürdüğü için bu konuda ciddi zorluklarla karşılaşmıştır. Belirli bir dönemin kültürel mirası olan ve yok olma tehlikesiyle karşı karşıya olan bu yapılar hakkında gelecek

nesillerin araştırmalarına yardımcı olması dūřünlen bir çalışma oluşturılmaya çalışılmıştır.



## KAYNAKÇA

- AKANSEL Şennur, *Edirne-Kaleiçi Geleneksel Konutlarında Plan ve Cephe Tipolojisi*, (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Edirne, Trakya Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, 1990.
- AKANSEL Şennur, “Edirne Kaleiçi Geleneksel Konutlarının Plan ve Cephe Özellikleri”, *S.Ü. Müh.-Mim. Fak. Dergisi*, c.19, Sayı 1, 2004, ss. 107-128.
- AKANSEL Şennur, KAPROL Timur, VARLI Ertan, “Edirne Tarihi Kent Merkezindeki Kültürel Mirasın Değişimi”, *Edirne Kaleiçi’nde Değişim ve Dönüşüm*, Ed. Burcu Özgüven, IPA Cross- Border Programme CCI Number 2007CB16IPO008-2011-2-078, Edirne, 2013, ss.24-37
- ARSEVEN Celal Esad, “Cihannüma” maddesi, *Sanat Ansiklopedisi*, Cilt I, Mili Eğitim Basım Evi, İstanbul, 1983, ss.22-24.
- AKIN Berrin, “Ayvalık Evlerinin Cephe Karakterinin Oluşumuna Etki Eden Faktörlerin Değerlendirilmesi”, *Sanat Tarihi Dergisi*, Cilt XXIV, Ege Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Yayınları, İzmir, Sayı:2 Ekim, 2015, ss.121-138.
- CİNER Semra, *Son Osmanlı Dönemi İstanbul Ahşap Konutlarında Cephe Bezemeleri*, İstanbul, Grup Ofset, 1982.
- COATES Michael, STONE Sally, *Görsel İç Mimarlık ve Tasarım Sözlüğü*, Literatür Yayıncılık, 2. Basım, 2011
- COŞGUN Nilay, *Edirne Kaleiçi Geleneksel Konutlarında Merdiven Tasarım ve Konstrüksiyonun İncelenmesi*, (Yüksek Lisans Tezi), Edirne, Trakya Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, 1992.
- CÖMERT Mehtap, “Edirnekari ve Motifleri”, *Antik Dekor*, Artam Antik Yayınevi, İstanbul, Sayı.19, 1993, ss.16-31.
- EDİRNE BELEDİYESİ, *Edirne Rehberi*, İstanbul, İki Nokta Araştırma Basım Yayın Organizasyon Basımevi, 1987.
- ELDEM Sedad Hakkı, “Türk Plan Tipleri”, İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Baskı Atölyesi, İstanbul, 1968, ss.93-107.
- ELDEM Sedad Hakkı, *Türk Evi Osmanlı Dönemi*, I. Cilt, Türkiye Anıt Çevre Turizm Değerlerini Koruma Vakfı, İstanbul, Güzel Sanatlar Matbaası A.Ş., 1984.
- ELDEM Sedad Hakkı, *Türk Evi Osmanlı Dönemi*, III. Cilt, Türkiye Anıt Çevre Turizm Değerlerini Koruma Vakfı, İstanbul, Güzel Sanatlar Matbaası A.Ş., 1987.

- ERUZUN Cengiz, “Kentsel Sitlerin Korunmasında Yerel Yönetimlerin Rolü, Tarihi Kentlerde Planlama–Düzenleme Sorunları”, *Türkiye 11. Dünya Şehircilik Günü Kolokyumu Bildiriler Kitabı*, Bayındırlık ve İskân Bakanlığı Matbaası, Ankara,1987, ss.43-49.
- EYİCE Semavi, *Bizans Devrinde Edirne ve Bu Devre Ait Eserler*, Ankara, Türk Tarih Kurumu Basım Evi, 1965.
- GÖKBİLGİN M. Tayyip, “Edirne”, *İslam Ansiklopedisi*, c.10, Türk Diyanet Vakfı, İstanbul, 1994, ss.431-442
- KAHRAMAN S. Ali, DAĞLI Yücel, *Günümüz Türkçesiyle Evliya Çelebi Seyahatnamesi*, c.3, Kitap XXI, Yapı Kredi Yayınları, İstanbul, 2006.
- KAZANCIGİL Ratıp, *Ahmet Badi Riyaz-ı Belde-i Edirne*, İstanbul, Edirne Valiliği Yayınları, 2000.
- KANAR Mehmet, *Farsça-Türkçe Sözlük*, İstanbul, Say Yayınları, 2000.
- KEPSUTLU Gülay, *Edirne Kaleiçi’ndeki Tarihsel Konutların Koruma ve Kullanım Açısından Değerlendirilmesi*, Doktora Tezi, İstanbul, İTÜ Fen Bilimleri Enstitüsü, 1990.
- KESPIÇ Nuray, “*Edirne Tarihsel Evinin Yeni Kullanım Biçimlerine Açılması Yönünde Bir Öneri*”, Yüksek Lisans Tezi, Edirne, Trakya Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, 1991.
- KUBAN Doğan, “*Türk Ahşap Konut Mimarisi 17.-19.yüzyıllar*”, Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, 3.Basım, İstanbul, 2013.
- KURTİŞ A. Gülay, “Kırklareli Geleneksel Evlerinde Cephe Düzenlenmesi”, *Uluslararası Tarih ve Sosyal Araştırmalar Dergisi*, sayı:12, 2014, ss:187-182
- MANSEL Arif Müfit. “İlkçağda Edirne”, *Edirne’nin 600. Fetih Yıldönümü Armağan Kitabı*, Türk Tarih Kurumu Basımevi, Ankara, 1993, ss.21-23
- MARCELLİNUS AMMIANUS, *Roma Tarihi*, Çev. Samet Özgüler, İstanbul, Historia Kitapevi, 2019.
- ÖYMEN GÜR Şengül, *Doğu Karadeniz Örneğinde Konut Kültürü*, İstanbul, Yapı-Endüstri Merkezi Yayınları, 2000.

ÖZGÜL İbrahim, KARTAL Nazım, *Osmanlıda Yerel Yönetimlerin Gelişimi ve Yerel Yönetim Metinleri*, 1. Baskı, Hiper Yayıncılık, İstanbul, 2019

ÖZKEÇECİ İlhan, “XVII-XIX. Yüzyıllarda Osmanlı Dönemi Konut Mimarisinde İç Mekân Tavan Süslemelerine Genel Bir Bakış”, *İnsan & İnsan*, Sayı.17, 2018, ss.217-221

PEREMECİ O.Nuri, *Edirne Tarihi*, İstanbul: Edirne ve Yöresi Eski Eserleri Sevenler Yayınevi, 1940, s.36.

RENDA Gürsel, *Batılılaşma Döneminde Türk Resim Sanatı 1700-1850*, Ankara Hacettepe Üniversitesi Yayınları, 1997.

SELAMİ Mehmed, “City and Neighborhood of Edirne”, *The Encyclopedia of Islam*, Ankara, 1966, ss.687-689

YÜCEL Yaman, *Edirne*, Yurt Ansiklopedisi, Anadolu Yayıncılık A.Ş., İstanbul, 1982, ss.2368-2374

YILDIRIM Şahin, “Makedonya Kulesi Kurtarma Kazısı 2002” *Müze Çalışmaları ve Kurtarma Kazılar Sempozyumu*, XIV, Ankara, 2004, ss.233-242



## ŞEKİL LİSTESİ

- Şekil 1: Edirne Sur Duvarları Ve Makedonya Kulesi
- Şekil 2: 19. Yüzyıl Sonu Edirne – Mehmed Selami 1966
- Şekil 3: Edirne Surlarından Bir Bölüm İle Kale Kapılarından Birini Gösteren XIX. Yüzyılın İlk Yarısına Ait Bir Gravür G. Sayger - A. Desarnod Albümünden 1830 Paris.
- Şekil 4: “Harik-i Kebir” (Büyük Yangın) Sonrası Kaleiçi –II. Abdülhamit Albümü
- Şekil 5: 1918 tarihli Edirne Haritası ve Kaleiçi Haritası
- Şekil 6: Mekan Düzeni – Eldem,1984
- Şekil 7: Geleneksel Konut Plan Şemasında Merdiven
- Şekil 8: Kaleiçi Evlerinden Cephe Örneği
- Şekil 9: Kaleiçi Evlerinden Cephe Örneği
- Şekil 10: Kaleiçi Evlerinden Cephe Örneği
- Şekil 11: Kaleiçi Evlerinden Giriş Kapısı Üstü Balkon Örneği
- Şekil 12: Kaleiçi Evlerinden Giriş Kapısı Üstü Balkon Örneği
- Şekil 13: Kaleiçi Evlerinden Giriş Kapısı Üstü Balkon Örneği
- Şekil.14: Kaleiçi Evlerinden Giriş Kapısı Üstü Balkon Örneği
- Şekil 15: Kaleiçi Evlerinden Cihannümalı Konut Örneği
- Şekil 16: Kaleiçi Evlerinden Cihannümalı Konut Örneği
- Şekil 17: Kaleiçi Evlerinden Cihannümalı Konut Örneği
- Şekil 18: Kaleiçi Evlerinden Cihannümalı Konut Örneği
- Şekil 19: Kaleiçi Evlerinden Kemerli Kapı Örneği
- Şekil 20: Kaleiçi Evlerinden Kemerli Kapı Örneği
- Şekil 21: Kaleiçi Evlerinden Kemerli Kapı Örneği
- Şekil 22: Kaleiçi Evlerinden Kemerli Kapı Örneği
- Şekil 23: Kaleiçi Evlerinden Geometrik Desenli Kapı Örneği
- Şekil 24: Kaleiçi Evlerinden Geometrik Desenli Kapı Örneği
- Şekil 25: Kaleiçi Evlerinden Geometrik Desenli Kapı Örneği
- Şekil 26: Kaleiçi Evlerinden Geometrik Desenli Kapı Örneği
- Şekil 27: Kaleiçi Evlerinden İstiridye Formunda Kapı Süsleme Örneği

- Şekil 28: Kaleiçi Evlerinden İstiridye Formunda Kapı Süsleme Örneği  
Şekil 29: Kaleiçi Evlerinden İstiridye Formunda Kapı Süsleme Örneği  
Şekil 30: Kaleiçi Evlerinden İstiridye Formunda Kapı Süsleme Örneği  
Şekil 31: Kaleiçi Evlerinden Üçgen Alınlıklı Kapı Süsleme Örneği  
Şekil 32: Kaleiçi Evlerinden Üçgen Alınlıklı Kapı Süsleme Örneği  
Şekil 33: Kaleiçi Evlerinden Üçgen Alınlıklı Kapı Süsleme Örneği  
Şekil 34: Kaleiçi Evlerinden Üçgen Alınlıklı Kapı Süsleme Örneği  
Şekil 35: Kaleiçi Evlerinden Kıvrımlı Kapı Süsleme Örneği  
Şekil 36: Kaleiçi Evlerinden Kıvrımlı Kapı Süsleme Örneği  
Şekil 37: Kaleiçi Evlerinden Kıvrımlı Kapı Süsleme Örneği  
Şekil 38: Kaleiçi Evlerinden Kıvrımlı Kapı Süsleme Örneği  
Şekil 39: Kaleiçi Evlerinden Kemerli Pencere Örneği  
Şekil 40: Kaleiçi Evlerinden Kemerli Pencere Örneği  
Şekil 41: Kaleiçi Evlerinden Kemerli Pencere Örneği  
Şekil 42: Kaleiçi Evlerinden Kıvrımlı Pencere Örneği  
Şekil 43: Kaleiçi Evlerinden Kıvrımlı Pencere Örneği  
Şekil 44: Kaleiçi Evlerinden Kıvrımlı Pencere Örneği  
Şekil 45: Kaleiçi Evlerinden Ahşap Düz Çıtalı Tavan Örneği  
Şekil 46: Kaleiçi Evlerinden Ahşap Düz Çıtalı Tavan Örneği  
Şekil 47: Kaleiçi Evlerinden Ahşap Düz Çıtalı Tavan Örneği  
Şekil 48: Kaleiçi Evlerinden Ahşap Düz Çıtalı Tavan Örneği  
Şekil 49: Kaleiçi Evlerinden Üçgen Formunda Ahşap Çıtalı Tavan Örneği  
Şekil 50: Kaleiçi Evlerinden Üçgen Formunda Ahşap Çıtalı Tavan Örneği  
Şekil 51: Kaleiçi Evlerinden Üçgen Formunda Ahşap Çıtalı Tavan Örneği  
Şekil 52: Kaleiçi Evlerinden Üçgen Formunda Ahşap Çıtalı Tavan Örneği  
Şekil 53: Kaleiçi Evlerinden Geometrik Desenli Ahşap Çıtalı Tavan Örneği  
Şekil 54: Kaleiçi Evlerinden Geometrik Desenli Ahşap Çıtalı Tavan Örneği  
Şekil 55: Kaleiçi Evlerinden Geometrik Desenli Ahşap Çıtalı Tavan Örneği  
Şekil 56: Kaleiçi Evlerinden Geometrik Desenli Ahşap Çıtalı Tavan Örneği  
Şekil 57: Kaleiçi Evlerinden Edirnekari Ahşap Tavan Örneği

Şekil 58: Kaleiçi Evlerinden Yıldız Formunda Tavan Göbeği  
Şekil 59: Kaleiçi Evlerinden Yıldız Formunda Tavan Göbeği  
Şekil 60: Kaleiçi Evlerinden Yıldız Formunda Tavan Göbeği  
Şekil 61: Kaleiçi Evlerinden Yıldız Formunda Tavan Göbeği  
Şekil 62: Kaleiçi Evlerinden Yıldız Formunda Tavan Göbeği  
Şekil 63: Kaleiçi Evlerinden Süslemeli Ahşap Tavan Örneği  
Şekil 64: Kaleiçi Evlerinden Süslemeli Ahşap Tavan Örneği  
Şekil 65: Kaleiçi Evlerinden Süslemeli Ahşap Tavan Örneği  
Şekil 66: Kaleiçi Evlerinden Süslemeli Ahşap Tavan Örneği  
Şekil 67: Kaleiçi Evlerinden Süslemeli Ahşap Tavan Örneği  
Şekil 68: Kaleiçi Evlerinden Kalem İşi Süsleme Örneği  
Şekil 69: Kaleiçi Evlerinden Kalem İşi Süsleme Örneği  
Şekil 70: Kaleiçi Evlerinden Kalem İşi Süsleme Örneği  
Şekil 71: Kaleiçi Evlerinden Kalem İşi Süsleme Örneği  
Şekil 72: Kaleiçi Evlerinden Kalem İşi Süsleme Örneği  
Şekil 73: Kaleiçi Evlerinden Kalem İşi Süsleme Örneği  
Şekil 74: Kaleiçi Evlerinden Kalem İşi Süsleme Örneği  
Şekil 75: Kaleiçi Evlerinden Kalem İşi Süsleme Örneği  
Şekil 76: Kaleiçi Evlerinden Kalem İşi Süsleme Örneği  
Şekil 77: Kaleiçi Evlerinden Kalem İşi Süsleme Örneği  
Şekil 78: Kaleiçi Evlerinden Duvar Resmi Örneği  
Şekil 79: Kaleiçi Evlerinden Duvar Resmi Örneği  
Şekil 80: Kaleiçi Evlerinden Duvar Resmi Örneği  
Şekil 81: Kaleiçi Evlerinden Duvar Resmi Örneği  
Şekil 82: Kaleiçi Evlerinden Duvar Resmi Örneği  
Şekil 83: Kaleiçi Evlerinden Duvar Resmi Örneği  
Şekil 84: Kaleiçi Evlerinden Duvar Aplikesi Örneği  
Şekil 85: Kaleiçi Evlerinden Duvar Aplikesi Örneği  
Şekil 86: Kaleiçi Evlerinden Duvar Aplikesi Örneği  
Şekil 87: Kaleiçi Evlerinden Duvar Aplikesi Örneği

Şekil 88: Kaleiçi Evlerinden Süslemeli Kapı Alınlığı Örneği  
Şekil 89: Kaleiçi Evlerinden Süslemeli Kapı Alınlığı Örneği  
Şekil 90: Kaleiçi Evlerinden Süslemeli Kapı Alınlığı Örneği  
Şekil 91: Kaleiçi Evlerinden Süslemeli Kapı Alınlığı Örneği  
Şekil 92: Kaleiçi Evlerinden Süslemeli Kapı Alınlığı Örneği  
Şekil 93 Kaleiçi Evlerinden: Süslemeli Kapı Alınlığı Örneği  
Şekil 94: Kaleiçi Evlerinden Ahşap Merdiven Örneği  
Şekil 95: Kaleiçi Evlerinden Ahşap Merdiven Örneği  
Şekil 96: Kaleiçi Evlerinden Ahşap Merdiven Örneği  
Şekil 97: Kaleiçi Evlerinden Ahşap Merdiven Örneği  
Şekil 98: Kaleiçi Evlerinden Ahşap Merdiven Örneği  
Şekil 99: Kaleiçi Evlerinden Ahşap Merdiven Örneği  
Şekil 100: Kaleiçi Evlerinden Ahşap Merdiven Örneği  
Şekil 101: Kaleiçi Evlerinden Ahşap Merdiven Örneği  
Şekil 102: Kaleiçi Evlerinden Ahşap Merdiven Örneği  
Şekil 103: Kaleiçi Evlerinden Ahşap Merdiven Örneği  
Şekil 104: Kaleiçi Evlerinden Ahşap Merdiven Örneği  
Şekil 105: Kaleiçi Evlerinden Ahşap Merdiven Örneği  
Şekil 106: K-1 Bodrum Kat Planı  
Şekil 107: K-1 Giriş Kat Planı  
Şekil 108: K-1 Cephe Kesitleri  
Şekil 109: K-1 Tavan Tezyinatlarının Çizimi  
Şekil 110: K-2 Bodrum Kat Planı  
Şekil 111: K-2 Giriş Kat Planı  
Şekil 112: K-2 Cephe Kesiti  
Şekil 113: K-2 Tavan Tezyinatlarının Çizimi  
Şekil 114: K-13 Zemin Kat Planı  
Şekil 115: K-13 Ön Cephe Çizimi  
Şekil 116: K13 Yan Cephe Kesiti  
Şekil 117: K-14 Giriş Cephesi Çizimi

- Şekil 118: K-14 Giriş Kat Planı
- Şekil 119: K-14 Yan Cephe Kesiti
- Şekil 120: K-17-18 Giriş Cephe Kesiti
- Şekil 121: K-17-18 Giriş Kat Planı
- Şekil 122: K-20 Giriş Cephe Kesiti
- Şekil 123: K-20 Giriş Kat Planı
- Şekil 124: K-21 Giriş Cephesi Çizimi
- Şekil 125: K-21 Giriş Kat Planı
- Şekil 126: K-28 Zemin Kat ve Giriş Kat Planı
- Şekil 127: K-28 Yan Cephe Çizimi
- Şekil 128: K-38 Yan Cephe Kesit
- Şekil 129: K-38 Cephe Kesit
- Şekil 130: K-48 Ön Cephe Çizimi
- Şekil 131: K-48 Yan Cephe Kesiti
- Şekil 132: K-48 Zemin Kat Planı
- Şekil 133: K-1 Baş Odadan Görünüm
- Şekil 134: K-1 Giriş Kattan Üst Kata Geçiş
- Şekil 135: K-1 Üst Kattaki Ön Cepheye Bakan Köşe Odası
- Şekil 136: K-1 Giriş Kat Sofa Ve Çift Yönlü Merdiven
- Şekil 137: K-1 Bahçeden Görünüm
- Şekil 138: K-1 Bodrum Katı
- Şekil 139: K-2 Giriş Kat Sofadan Görünüm
- Şekil 140: K-2 Giriş Kattaki Yemek Odasından Görünüm
- Şekil 141: K-2 Giriş Kat Sofadan Tavan Detayı
- Şekil 142: K-2 Kalem İşi Tezyinatlar
- Şekil 143: K-2 Üst Kat Odadan Tavan Detayı
- Şekil 144: K-2 Üst Kat Sofadan Görünüm
- Şekil 145: K-3 Dış Cepheden Görünüm
- Şekil 146: K-3 Üst Kata Çıkış Merdiveni
- Şekil 147: K-3 Üst Kat Odadan Görünüm

- Şekil 148: K-3 Giriş Kat Sofadan Görünüm
- Şekil 149: K-3 Üst Kattan Görünüm
- Şekil 150: K-3 Giriş Kat Odadan Görünüm
- Şekil 151: K-4 Dış Cepheden Görünüm
- Şekil 152: K-4 Üst Kata Geçişi Sağlayan Merdivenler
- Şekil 153: K-4 Giriş Kat Sofadan Görünüm
- Şekil 154: K-4 Sofa Tavan Süslemeleri
- Şekil 155: K-4 Giriş Kat Sofadan Görünüm
- Şekil 155: K-4 Giriş Kapısının Süsleme Detayı
- Şekil 156: K-5 Dış Cepheden Görünüm
- Şekil 157: K-5 Giriş Kat Sofadan Görünüm
- Şekil 158: K-5 Giriş Kattaki Odadan Görünüm
- Şekil 159: K-5 Bahçeden Görünüm
- Şekil 160: K-5 Giriş Kat Sofadan Görünüm
- Şekil 161: K-5 Üst Kata Çıkış Merdivenleri
- Şekil 162: K-6 Dış Cepheden Görünüm
- Şekil 163: K-6 Giriş Kat Sofadan Görünüm
- Şekil 164: K-6 Üst Kat Sofadan Görünüm
- Şekil 165: K-6 Merdiven Çıkışındaki Tavan Süslemeleri
- Şekil 166: K-6 Duvardaki Kalem İşi Süsleme
- Şekil 167: K-6 Sofadan Ahşap Tavan Göbeği
- Şekil 167: K-7 Dış Cephe (Caddeye Bakan Taraftan)
- Şekil 168: K-7 Dış Cephe (Sokak Cephesi)
- Şekil 169: K-7 Giriş Kat Sofa Tavandan Görünüm
- Şekil 170: K-7 Dış Kapıdan Görünüm
- Şekil 171: K-7 Giriş Kat Sofadan Görünüm
- Şekil 172: K-8 Dış Cepheden Görünüm
- Şekil 173: K-8 Giriş Sahınlığından Görünüm
- Şekil 174: K-8 Giriş Kat Sofasındaki Tavan Süslemeleri
- Şekil 175: K-8 Giriş Sahınlığının Tavan Süslemesi

- Şekil 176: K-8 Sofadan Tavan Süsleme Detayı
- Şekil 177: K-8 Sofadan Tavan Süsleme Detayı
- Şekil 178: K-9 Dış Cepheden Görünüm
- Şekil 179: K-9 Odalara Açılan Koridordan Görünüm
- Şekil 180: K-9 Üst Kata Çıkışı Sağlayan Merdivenler
- Şekil 181: K-9 Üst Kat Odadan Görünüm
- Şekil 182: K-10 Dış Cepheden Görünüm
- Şekil 183: K-10 Üst Kat Odadan Görünüm
- Şekil 184: K-10 Üst Kata Çıkışı Sağlayan Merdivenler
- Şekil 185: K-10 Üst Kat Odadan Görünüm
- Şekil 186: K-11 Dış Cepheden Görünüm
- Şekil 187: K-11 Yapının Giriş Kısmı
- Şekil 188: K-11 Ahşap Tavan Örnekleri
- Şekil 189: K-11 Ahşap Tavan Örnekleri
- Şekil 190: K-11 Giriş Kat Odalardan Görünüm
- Şekil 191: K-11 Ahşap Gömme Dolap
- Şekil 192: K-12 Dış Cepheden Görünüm
- Şekil 193: K-12 Yapının Giriş Kısmı
- Şekil 194: K-12 Sokağa Bakan Cephedeki Ahşap Panjurlu Pencere
- Şekil 195: K-13 Dış Cepheden Görünüm
- Şekil 196: K-13 Dış Cepheden Detay
- Şekil 197: K-13 Üst Kat Sofa Tavan Süslemesi
- Şekil 198: K-13 Giriş Sahınlığı Tavan Süslemesi
- Şekil 199: K-13 Tavan Süslemesi Detayı
- Şekil 200: K-13 Tavan Süslemesi Detayı
- Şekil 201: K-14 Dış Cepheden Görünüm
- Şekil 202: K-14 Üst Kat Odadan Görünüm
- Şekil 203: K-14 Dış Cephe Üçgen Alınlık Ve Pencere Düzeni
- Şekil 204: K-14 Üst Kat Odadan Görünüm
- Şekil 205: K-14 Giriş Kat Oda Ahşap Tavandan Görünüm

- Şekil 206: K-14 Giriş Kat Kalem İşi Tavan Süslemesi
- Şekil 207: K-15 Dış Cepheden Görünüm
- Şekil 208: K-15 Yapının Giriş Kısmı
- Şekil 209: K-15 Cumbadan Görünüm
- Şekil 210: K-15 Üst Kata Çıkışı Sağlayan Ahşap Merdivenler
- Şekil 211: K-16 Dış Cepheden Görünüm
- Şekil 212: K-16 Giriş Kat Odadan Görünüm
- Şekil 213: K-16 Üst Kattan Görünüm
- Şekil 214: K-16 Giriş Kat Koridor Kalem İşi Süslemelerden Detaylar
- Şekil 215: K-16 Giriş Kat Odalardaki
- Şekil 216: K-16 Giriş Kat Odalardaki Kalem İşi Süslemelerden Detaylar
- Şekil 217: K-17-18 Dış Cepheden Görünüm
- Şekil 218: K-17-18 İkiz Balkonlar
- Şekil 219: K-17-18 Üst Kata Çıkan Merdivenler
- Şekil 220: K-17-18 Üst Kat Sofa
- Şekil 221: K-17-18 Üst Kat Sofadan Görünüm
- Şekil 222: K-17-18 Giriş Kat Odadan Görünüm
- Şekil 220: K-19 Dış Cepheden Görünüm
- Şekil 221: K-19 Giriş Kat Odadan Tavan Süslemesi Örneği
- Şekil 222: K-19 Üst Kata Çıkan Merdivenler
- Şekil 223: K-19 Cumbadan Ve Balkonlardan Görünüm
- Şekil 224: K-20 Dış Cepheden Görünüm
- Şekil 225: K-20 Üst Kata Çıkış Merdivenleri
- Şekil 226: K-20 Giriş Kapısının Üstünden Detay
- Şekil 227: K-20 Dış Cepheden Detay
- Şekil 228: K-20 Üst Kat Odadan Görünüm
- Şekil 229: K-20 Üst Kat Sofadan Görünüm
- Şekil 230: K-21 Dış Cepheden Görünüm
- Şekil 231: K-21 Giriş Kapısı
- Şekil 230: K-21 Giriş Kat Sofadan Görünüm



Şekil 231: K-21 Üst Kat Sofadan Görünüm  
Şekil 232: K-21 Alt Kat Sofadan Görünüm  
Şekil 233: K-21 Alt Kat Sofadan Görünüm  
Şekil 234: K-22-23 Dış Cepheden Görünüm  
Şekil 235: K-22-23 Yapının İkiz Giriş Kapısı  
Şekil 236: K-22-23 Giriş Kat Sofadan Görünüm  
Şekil 237: K-22-23 Üst Kata Çıkış Merdivenleri  
Şekil 238: K-22-23 Giriş Kat Odadan Tavan Süsleme Örneği  
Şekil 239: K-22-23 Giriş Kat Odadan Tavan Süsleme Örneği  
Şekil 240: K-24 Dış Cepheden Görünüm  
Şekil 241: K-24 Arka (Bahçe) Cephesinden  
Şekil 242: K-24 Giriş Kat Ahşap Tavandan Görünüm  
Şekil 243: K-24 Üst Kat Ahşap Tavandan Görünüm  
Şekil 244: K-24 Dış Cephe Üst Kat Pencere Düzeni  
Şekil 245: K-24 Dış Cephe Alt Kat Pencere Düzeni  
Şekil 246: K-25 Dış Cepheden Görünüm  
Şekil 247: K-25 Giriş Kat Sofadan Görünüm  
Şekil 248: K-25 Giriş Kat Sofadan Ahşap Tavan Göbeği  
Şekil 249: K-25 Giriş Kat Oda Tavan Örneği  
Şekil 250: K-25 Üst Kata Çıkış Merdivenleri  
Şekil 251: K-25 Giriş Kat Sofa  
Şekil 252: K-26 Dış Cepheden Görünüm  
Şekil 253: K-26 Üst Kat Sofa  
Şekil 254: K-26 Üst Kat Sofa Tavan Göbeği  
Şekil 255: K-26 Üst Kat Odadan Tavan Örneği  
Şekil 256: K-26 Yapının Bahçe Nişleri  
Şekil 257: K-26 Yapının Arka Bahçesinden  
Şekil 258: K-27 Dış Cepheden Görünüm  
Şekil 259: K-27 Giriş Kat Sofadan Görünüm  
Şekil 260: K-27 Giriş Kat Sofadan Görünüm

Şekil 261: K-27 Giriş Kat Sofa Tavan Süslemeleri  
Şekil 262: K-27 Dış Cephe Bodrum Pencereleri  
Şekil 263: K-27 Dış Cephe Balkondan Görünüm  
Şekil 264: K-28 Dış Cepheden Görünüm  
Şekil 265: K-28 Üst Kata Çıkış Merdivenleri  
Şekil 266: K-28 Giriş Kat Sofadan Görünüm  
Şekil 267: K-28 Üst Kat Sofa Tavan Süslemeleri  
Şekil 268: K-28 Giriş Kat Sofa Tavan Süslemeleri  
Şekil 269: K-28 Giriş Kat Oda Tavan Süslemeleri  
Şekil 270: K-29 Dış Cepheden Görünüm  
Şekil 271: K-29 Giriş Kapısı  
Şekil 272: K-29 Giriş Kat Koridor  
Şekil 273: K-29 Yapının Arka Bahçesi  
Şekil 274: K-29 Giriş Kat Oda Tavan Örneği  
Şekil 275: K-29 Giriş Kat Oda Tavan Örneği  
Şekil 276: K-30-31 Dış Cepheden Görünüm  
Şekil 277: K-30-31 Giriş Kapısı  
Şekil 278: K-30-31 Giriş Kat Odadan Görünüm  
Şekil 279: K-30-31 Yapının Arka Bahçesi  
Şekil 280: K-30-31 Giriş Kat Tavan Örneği  
Şekil 281: K-30-31 Giriş Kat Tavan Örneği  
Şekil 282: K-32 Dış Cepheden Görünüm  
Şekil 283: K-32 Cuma  
Şekil 284: K-32 Üst Kat Odadan Görünüm  
Şekil 285: K-32 Üst Kat Koridor  
Şekil 286: K-32 Giriş Kat Oda Duvar Resmi  
Şekil 287: K-32 Giriş Kat Oda Duvar Resmi  
Şekil 288: K-33 Dış Cepheden Görünüm  
Şekil 289: K-33 Giriş Kapısı  
Şekil 290: K-33 Giriş Kat Odadan Duvar Resmi

Şekil 291: K-33 Giriş Kat Oda Ahşap Tavan Süslemesi  
Şekil 292: K-33 Giriş Kat Oda Ahşap Tavan Süslemesi  
Şekil 293: K-34 Dış Cepheden Görünüm  
Şekil 294: K-34 Giriş Sahınlığı Tavan Süslemesi  
Şekil 295: K-34 Dış Cephe Bodrum Penceresi  
Şekil 296: K-34 Giriş Kapısı  
Şekil 297: K-34 Dış Cepheden Kapalı Cumba  
Şekil 298: K-35 Dış Cepheden Görünüm  
Şekil 299: K-35 Giriş Kat Sofadan Görünüm  
Şekil 300: K-35 Giriş Kat Oda  
Şekil 301: K-35 Bodrum Kattan Mutfak Kısmı  
Şekil 302: K-35 Yapının Üst Kata Çıkış Merdivenleri  
Şekil 303: K-35 Giriş Kat Odadan  
Şekil 304: K-36 Dış Cepheden Görünüm  
Şekil 305: K-36 Dış Cephe Balkondan Görünüm  
Şekil 308: K-36 Üst Kat Cephe Düzeni  
Şekil 309: K-36 Alt Kat Cephe Düzeni  
Şekil 310: K-37 Dış Cepheden Görünüm  
Şekil 311: K-37 Giriş Kapısı  
Şekil 312: K-37 Giriş Kat Sofadan Görünüm  
Şekil 313: K-37 Üst Kata Çıkış Merdivenleri  
Şekil 314: K-37 Giriş Kat Sofa Tavan Süslemeler  
Şekil 315: K-37 Giriş Kat Oda Tavan Süslemeleri  
Şekil 316: K-38 Dış Cepheden Görünüm  
Şekil 317: K-38 Üst Kata Çıkış Merdivenleri  
Şekil 318: K-38 Üst Kat Sofadan Görünüm  
Şekil 319: K-38 Giriş Kat Odadan Görünüm  
Şekil 320: K-39 Dış Cepheden Görünüm  
Şekil 321: K-39 Üst Kat Sofadan Görünüm  
Şekil 322: K-39 Üst Kat Sofadan Duvar Resmi

Şekil 323 K-39 Üst Kat Sofadan Duvar Resmi  
Şekil 324 K-39 Giriş Kat Odadan Tavan Süs.  
Şekil 325 K-39 Üst Kat Odadan Tavan Süs.  
Şekil 326: K-40 Dış Cepheden Görünüm  
Şekil 327: K-40 Giriş Cephesi Üçgen Alınlık  
Şekil 328: K-40 Giriş Kapısı  
Şekil 329: K-40 Giriş Pencere Düzeni  
Şekil 330: K-40 Giriş Kapısı Önü Karolar  
Şekil 331: K-40 Dış Cephe Çatı Katı  
Şekil 332: K-41 Dış Cepheden Görünüm  
Şekil 333: K-41 Giriş Cephesi Üçgen Alınlık  
Şekil 334: K-41 Giriş Kat Sofa Tavan Süs.  
Şekil 335: K-41 Giriş Kat Sofadan Görünüm  
Şekil 336: K-41 Giriş Kat Oda Ahşap Tavan Örneği  
Şekil 337: K-42 Dış Cepheden Görünüm  
Şekil 338: K-42 Giriş Cephesi, Cumba  
Şekil 339: K-42 Üst Kata Çıkış Merdivenleri  
Şekil 340: K-42 Giriş Kat Sofadan Görünüm  
Şekil 341: K-42 Üst Kat Odadan Görünüm  
Şekil 342: K-42 Üst Kat Odadan Görünüm  
Şekil 343: K-43 Dış Cepheden Görünüm  
Şekil 344: K-43 Giriş Kısmı Ahşap Süs  
Şekil 345: K-43 Giriş Cephesi Pencere Örneği  
Şekil 346: K-43 Giriş Kat Sofadan Görünüm  
Şekil 347: K-43 Giriş Kat Oda Tavan Süs.  
Şekil 348: K-43 Giriş Kat Oda Tavan Süs.  
Şekil 349: K-44 Dış Cepheden Görünüm  
Şekil 350: K-44 Giriş Kapısı  
Şekil 351: K-44 Giriş Kat Sofadan Görünüm  
Şekil 352: K-44 Üst Kat Sofadan Görünüm

Şekil 353: K-44 Arka Bahçeden Görünüm  
Şekil 353: K-44 Giriş Kat Sofa Tavan Süs.  
Şekil 354: K-45 Dış Cepheden Görünüm  
Şekil 355: K-45 Giriş Kapısı  
Şekil 356: K-45 Giriş Kat Sofa Tavan Süs.  
Şekil 357: K-45 Giriş Kat Oda Tavan Süs.  
Şekil 358: K-45 Giriş Kat Odadan Görünümü  
Şekil 359: K-45 Kapı Girişi Pencere Ör.  
Şekil 360: K-46 Dış Cepheden Görünüm  
Şekil 361: K-46 Giriş Kapısı  
Şekil 362: K-46 Giriş Kat Sofa Tavan Süs.  
Şekil 363: K-46 Giriş Kat Oda Tavan Süs.  
Şekil 364: K-46 Üst Kat Sofadan Görünüm  
Şekil 365: K-46 Bodrum Kat Mutfak Kısmı  
Şekil 366: K-47 Dış Cepheden Görünüm  
Şekil 367: K-47 Giriş Kapısı  
Şekil 368: K-47 Üst Kat Sofa Tavan Süs.  
Şekil 369: K-47 Giriş Kat Sofa Tavan Süs.  
Şekil 370: K-47 Giriş Kat Sofadan Görünüm  
Şekil 371: K-47 Giriş Kat Odadan Görünüm  
Şekil 372: K-48 Dış Cepheden Görünüm  
Şekil 373: K-48 Giriş Kapısı  
Şekil 374: K-48 Üst Kat Sofadan Görünüm  
Şekil 375: K-48 Üst Kat Sofadan Görünüm  
Şekil 376: K-48 Dış Cephe Cumba  
Şekil 377: K-48 Yapının Arka Cephesindeki Bahçe Kısmından Görünüm  
Şekil 378: K-49 Dış Cepheden Görünüm  
Şekil 379: K-49 Giriş Kemerli Süs.  
Şekil 380: K-49 Giriş Kat Sofadan Görünüm  
Şekil 381: K-49 Üst Kat Sofadan Görünüm

Şekil 382: K-49 Giriş Sahınlığı Tavan Süs.

Şekil 383: K-49 Giriş Kat Sofa Tavan Süs.

Şekil 384: K-50 Dış Cepheden Görünüm

Şekil 385: K-50 Üst Kata Çıkış Merdivenleri

Şekil 386: K-50 Üst Kat Odadan Görünüm

Şekil 387: K-50 Üst Kat Sofadan Görünüm

Şekil 388: K-50 Üst Kat Odadan Tavan Süs.

Şekil 389: K-50 Üst Kat Odadan Tavan Süs.

Şekil 390: Sait Halim Paşa Yalısı Çift Yönlü Merdiven Düzeni

Şekil 391: Fuat Paşa Yalısı Çift Yönlü Merdiven Düzeni

Şekil 392: Edirne Kaleiçi Vaziyet Planı Ve Tez Kapsamında İncelenen Konutlar

Şekil 393: Edirne Kaleiçi Evleri Kapsamında İncelenen 50 Konut Tablo

## ŞEKİLLER



Şekil 1: Edirne Sur Duvarları Ve Makedonya Kulesi



Şekil 2: 19. Yüzyıl. Sonu Edirne – Mehmed Selami 1966



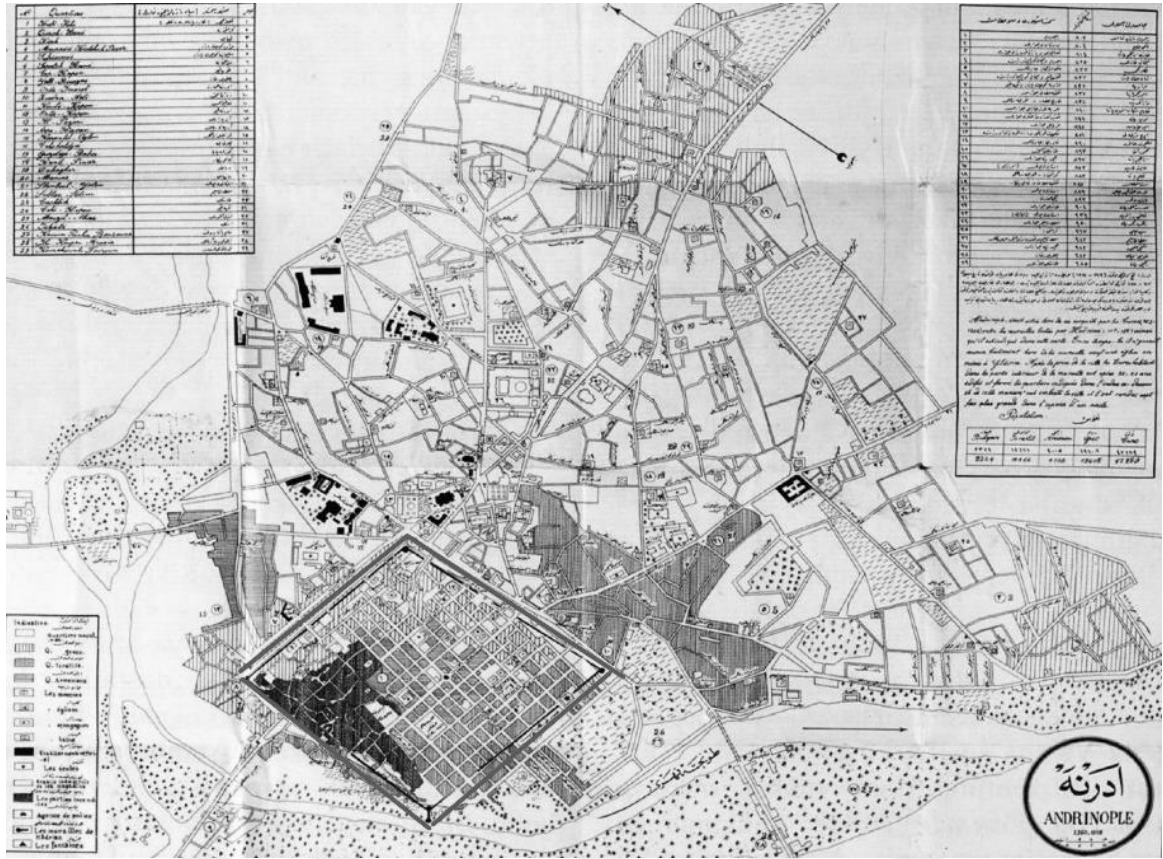


Şekil 3: Edirne Surlarından Bir Bölüm İle Kale Kapılarından Birini Gösteren XIX. Yüzyılın İlk Yarısına Ait Bir Gravür G. Sayger - A. Desarnod Albümünden 1830 Paris.

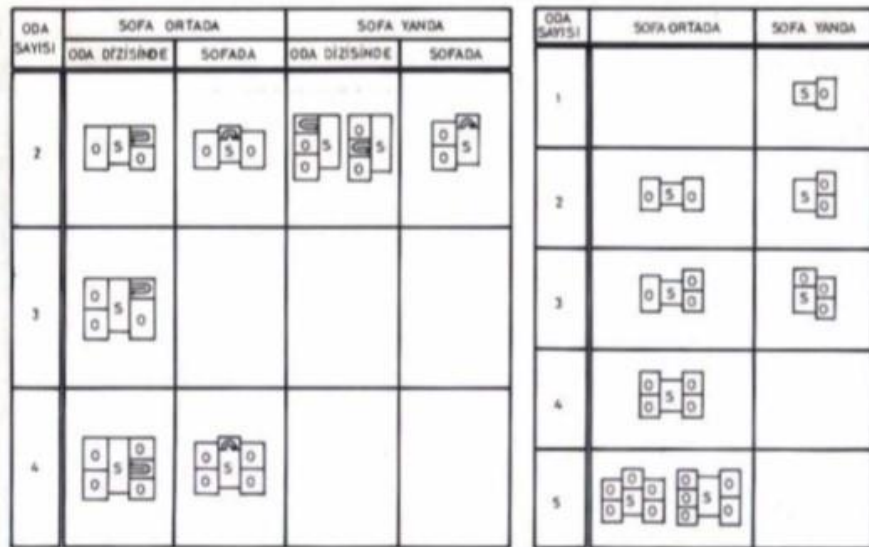


Şekil 4: "Harik-İ Kebir" (Büyük Yangın) Sonrası Kaleiçi –II. Abdülhamit Albümü





Şekil 5: 1918 Tarihli Edirne Haritası Ve Kaleiçi Haritası



Şekil 6: Mekan Düzeni – Eldem,1984

A) MERDİVEN KONUMUNA GÖRE

ODA SAYISI	SOFA ORTADA		SOFA YANDA	
	ODA DİZİSİNDE	SOFADA	ODA DİZİSİNDE	SOFADA
2				
3				
4				

Şekil 7: Geleneksel Konut Plan Şemasında Merdiven



Şekil 8: Kaleiçi Evlerinden Cephe Örneği





Şekil 9: Kaleiçi Evlerinden Cephe Örneği



Şekil 10: Kaleiçi Evlerinden Cephe Örneği



Şekil 11: Kaleiçi Evlerinden Giriş Kapısı

Üstü Balkon Örneği



Şekil 12: Kaleiçi Evlerinden Giriş Kapısı

Üstü Balkon Örneği



Şekil 13: Kaleiçi Evlerinden Giriş Kapısı

Üstü Balkon Örneği



Şekil 14: Kaleiçi Evlerinden Giriş Kapısı

Üstü Balkon Örneği





Şekil 15: Kaleiçi Evlerinden Cihannümalı Konut Örneği



Şekil 16: Kaleiçi Evlerinden Cihannümalı Konut Örneği



Şekil 17: Kaleiçi Evlerinden Cihannümalî Konut Örneği



Şekil 18: Kaleiçi Evlerinden Cihannümalî Konut Örneği





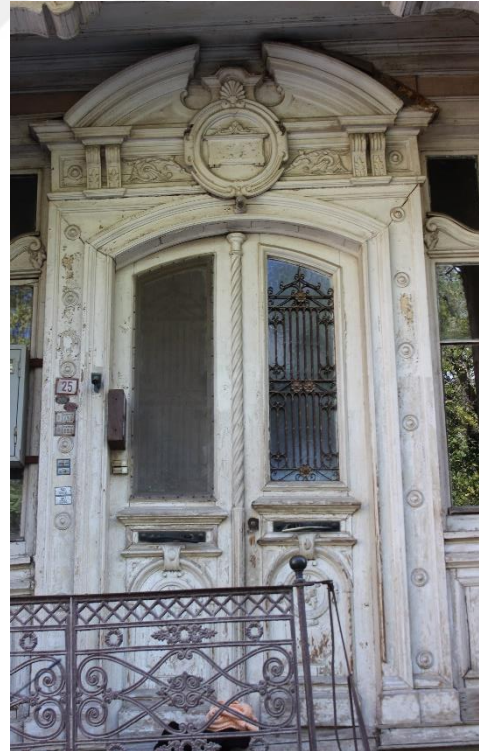
Şekil 19:Kaleiçi Evlerinden Kemerli  
Kapı Örneği



Şekil 20:Kaleiçi Evlerinden Kemerli  
Kapı Örneği



Şekil 21:Kaleiçi Evlerinden Kemerli  
Kapı Örneği



Şekil 22: Kaleiçi Evlerinden Kemerli  
Kapı Örneği



Şekil 23: Kaleiçi Evlerinden Geometrik  
Desenli Kapı Örneği



Şekil 24: Kaleiçi Evlerinden Geometrik  
Desenli Kapı Örneği



Şekil 25: Kaleiçi Evlerinden Geometrik  
Desenli Kapı Örneği



Şekil 26: Kaleiçi Evlerinden Geometrik  
Desenli Kapı Örneği





Şekil 27: Kaleiçi Evlerinden İstiridye Formunda Kapı Süsleme Örneği



Şekil 28: Kaleiçi Evlerinden İstiridye Formunda Kapı Süsleme Örneği



Şekil 29: Kaleiçi Evlerinden İstiridye Formunda Kapı Süsleme Örneği



Şekil 30: Kaleiçi Evlerinden İstiridye Formunda Kapı Süsleme Örneği



Şekil 31: Kaleiçi Evlerinden Üçgen  
Alınlıklı Kapı Süsleme Örneği



Şekil 32: Kaleiçi Evlerinden Üçgen  
Alınlıklı Kapı Süsleme Örneği



Şekil 33: Kaleiçi Evlerinden Üçgen  
Alınlıklı Kapı Süsleme Örneği



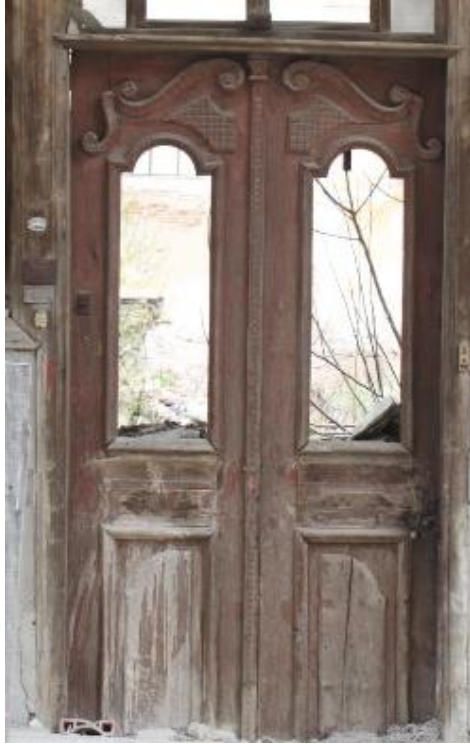
Şekil 34: Kaleiçi Evlerinden Üçgen  
Alınlıklı Kapı Süsleme Örneği



Şekil 35: Kaleiçi Evlerinden Kıvrımlı  
Kapı Süsleme Örneği



Şekil 36: Kaleiçi Evlerinden Kıvrımlı  
Kapı Süsleme Örneği



Şekil 37: Kaleiçi Evlerinden Kıvrımlı  
Kapı Süsleme Örneği



Şekil 38: Kaleiçi Evlerinden Kıvrımlı  
Kapı Süsleme Örneği





Şekil 39-40-41: Kaleiçi Evlerinden Kemerli Pencere Örneği



Şekil 42-43-44 : Kaleiçi Evlerinden Kıvrımlı Pencere Örneği



Şekil 45: Kaleiçi Evlerinden Ahşap  
Düz Çıtalı Tavan Örneği



Şekil 46: Kaleiçi Evlerinden Ahşap  
Düz Çıtalı Tavan Örneği



Şekil 47: Kaleiçi Evlerinden Ahşap  
Düz Çıtalı Tavan Örneği



Şekil 48: Kaleiçi Evlerinden Ahşap  
Düz Çıtalı Tavan Örneği





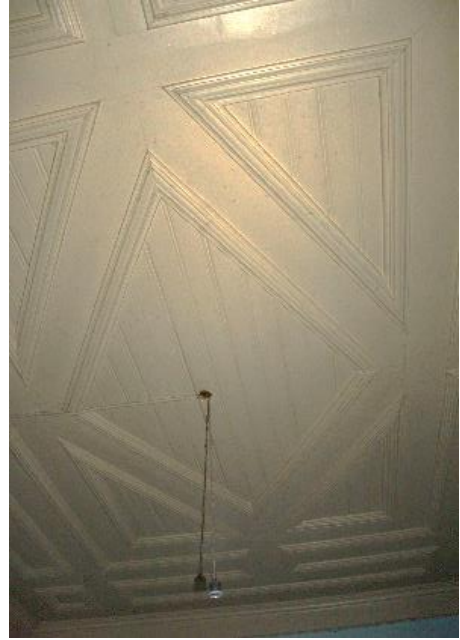
Şekil 49: Kaleiçi Evlerinden Üçgen Formunda Ahşap Çıtalı Tavan Örneği



Şekil 50: Kaleiçi Evlerinden Üçgen Formunda Ahşap Çıtalı Tavan Örneği



Şekil 51: Kaleiçi Evlerinden Üçgen Formunda Ahşap Çıtalı Tavan Örneği



Şekil 52: Kaleiçi Evlerinden Üçgen Formunda Ahşap Çıtalı Tavan Örneği



Şekil 53: Kaleiçi Evlerinden Geometrik  
Desenli Ahşap Çıtalı Tavan Örneği



Şekil 54: Kaleiçi Evlerinden Geometrik  
Desenli Ahşap Çıtalı Tavan Örneği



Şekil 55: Kaleiçi Evlerinden Geometrik  
Desenli Ahşap Çıtalı Tavan Örneği



Şekil 56: Kaleiçi Evlerinden Geometrik  
Desenli Ahşap Çıtalı Tavan Örneği





Şekil 57: Kaleiçi Evlerinden Edirnekari Ahşap Tavan Örneği





Şekil 58: Kaleiçi Evlerinden Yıldız  
Formunda Tavan Göbeği



Şekil 59: Kaleiçi Evlerinden Yıldız  
Formunda Tavan Göbeği



Şekil 60: Kaleiçi Evlerinden Yıldız Formunda Tavan Göbeği



Şekil 61: Kaleiçi Evlerinden Yıldız  
Formunda Tavan Göbeği



Şekil 62: Kaleiçi Evlerinden Yıldız  
Formunda Tavan Göbeği



Şekil 63: Kaleiçi Evlerinden Süslemeli Detaylı Ahşap Tavan Örneği





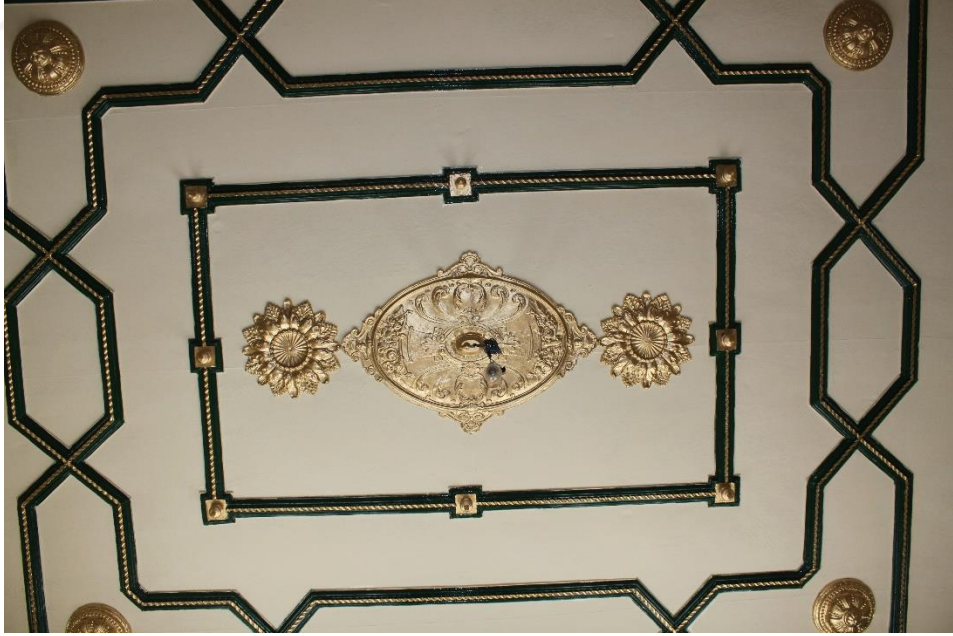
Şekil 64: Kaleiçi Evlerinden Süslemeli Ahşap Tavan Örneği



Şekil 65: Kaleiçi Evlerinden Süslemeli Ahşap Tavan Örneği



Şekil 66: Kaleiçi Evlerinden Süslemeli Ahşap Tavan Örneği



Şekil 67: Kaleiçi Evlerinden Süslemeli Ahşap Tavan Örneği





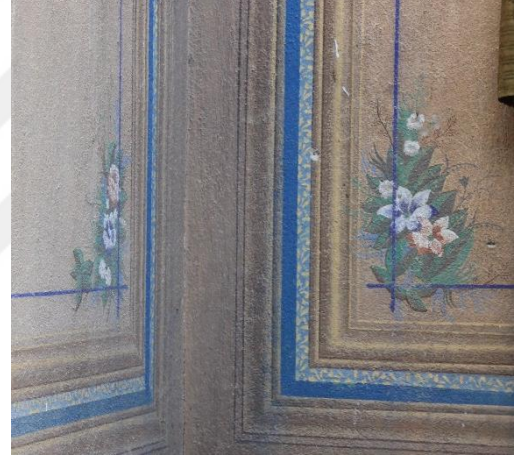
Şekil 68: Kaleiçi Evlerinden Kalem İşi  
Süsleme Örneği



Şekil 69: Kaleiçi Evlerinden Kalem İşi  
Süsleme Örneği



Şekil 70: Kaleiçi Evlerinden Kalem İşi  
Süsleme Örneği



Şekil 71: Kaleiçi Evlerinden Kalem İşi  
Süsleme Örneği



Şekil 72-73-74: Kaleiçi Evlerinden Kalem İşi Süsleme Örnekleri



Şekil 75: Kaleiçi Evlerinden Kalem İşi Süsleme Örneği



Şekil 76: Kaleiçi Evlerinden Kalem İşi Süsleme Örneği



Şekil 77: Kaleiçi Evlerinden Kalem İşi Süsleme Örneği





Şekil 78: Kaleiçi Evlerinden Duvar

Resmi Örneği



Şekil 79: Kaleiçi Evlerinden Duvar

Resmi Örneği



Şekil 80: Kaleiçi Evlerinden Duvar Resmi Örneği



Şekil 81: Kaleiçi Evlerinden Duvar Resmi Örneği



Şekil 82: Kaleiçi Evlerinden Duvar Resmi Örneği



Şekil 83: Kaleiçi Evlerinden Duvar Resmi Örneği





Şekil 84: Kaleiçi Evlerinden Duvar  
Aplikesi Örneği



Şekil 85: Kaleiçi Evlerinden Duvar  
Aplikesi Örneği



Şekil 86: Kaleiçi Evlerinden Duvar  
Aplikesi Örneği



Şekil 87: Kaleiçi Evlerinden Duvar  
Aplikesi Örneği



Şekil 88: Kaleiçi Evlerinden Süslemeli  
Kapı Alınlığı Örneği



Şekil 89: Kaleiçi Evlerinden Süslemeli  
Kapı Alınlığı Örneği



Şekil 90: Kaleiçi Evlerinden Süslemeli  
Kapı Alınlığı Örneği



Şekil 91: Kaleiçi Evlerinden Süslemeli  
Kapı Alınlığı Örneği



Şekil 92: Kaleiçi Evlerinden Süslemeli Kapı Alınlığı Örneği

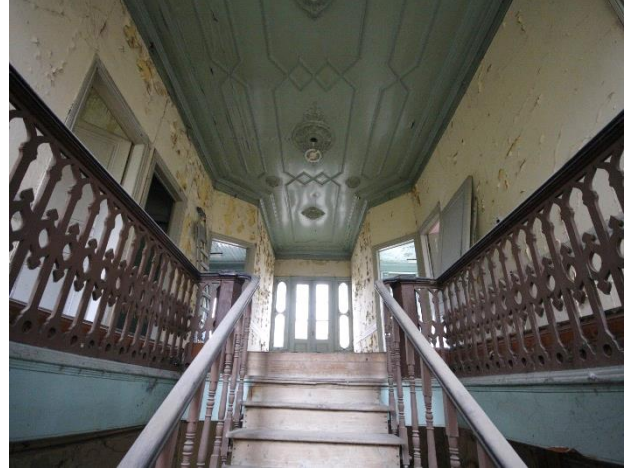


Şekil 93 Kaleiçi Evlerinden: Süslemeli Kapı Alınlığı Örneği





Şekil 94: Kaleiçi Evlerinden Ahşap  
Merdiven Örneği



Şekil 95: Kaleiçi Evlerinden Ahşap  
Merdiven Örneği



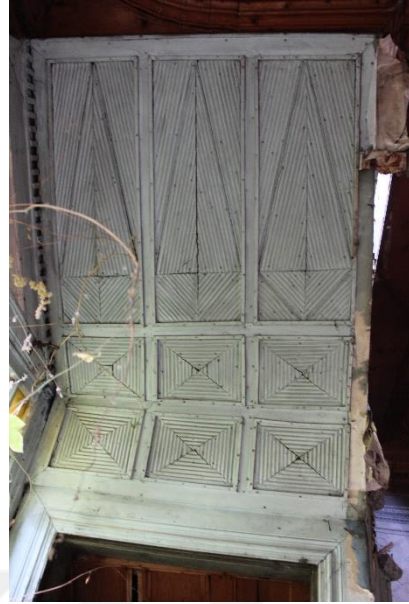
Şekil 96: Kaleiçi Evlerinden Ahşap  
Merdiven Örneği



Şekil 97: Kaleiçi Evlerinden Ahşap  
Merdiven Örneği



Şekil 98: Kaleiçi Evlerinden Ahşap  
Merdiven Örneği



Şekil 99: Kaleiçi Evlerinden Ahşap  
Merdiven Örneği



Şekil 100: Kaleiçi Evlerinden Ahşap  
Merdiven Örneği



Şekil 101: Kaleiçi Evlerinden Ahşap  
Merdiven Örneği





Şekil 102: Kaleiçi Evlerinden Ahşap  
Merdiven Örneği



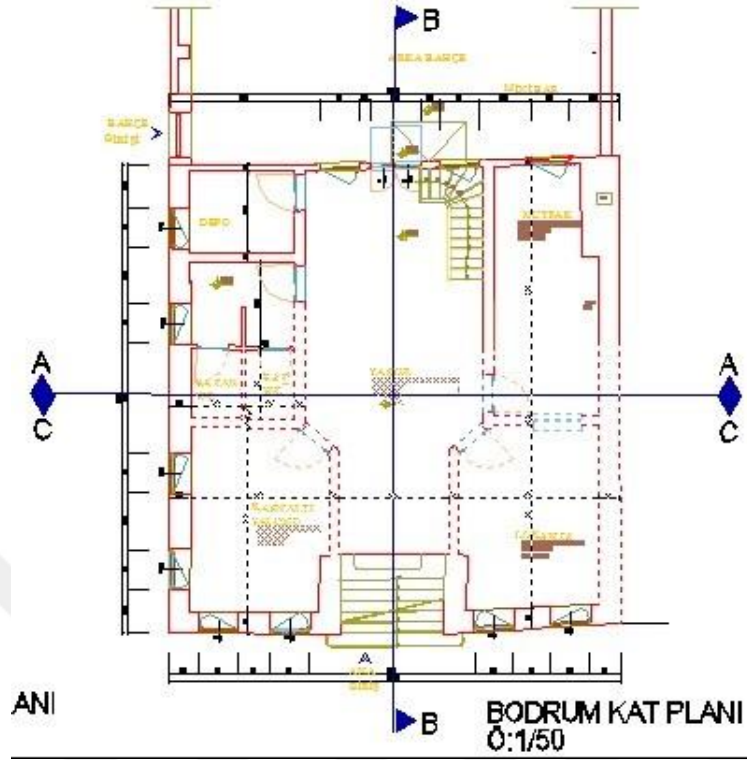
Şekil 103: Kaleiçi Evlerinden Ahşap  
Merdiven Örneği



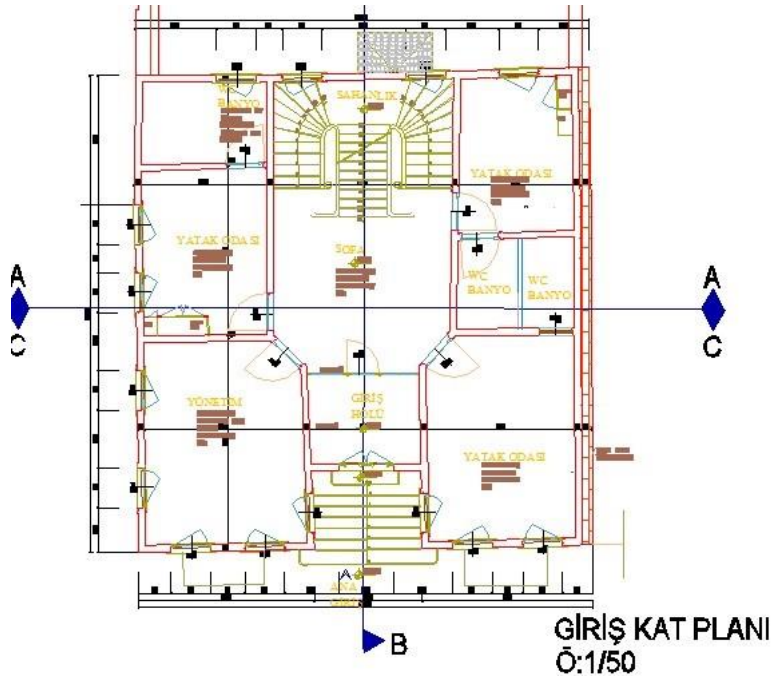
Şekil 104: Kaleiçi Evlerinden Ahşap  
Merdiven Örneği



Şekil 105: Kaleiçi Evlerinden Ahşap  
Merdiven Örneği



Şekil 106: K-1 Bodrum Kat Planı



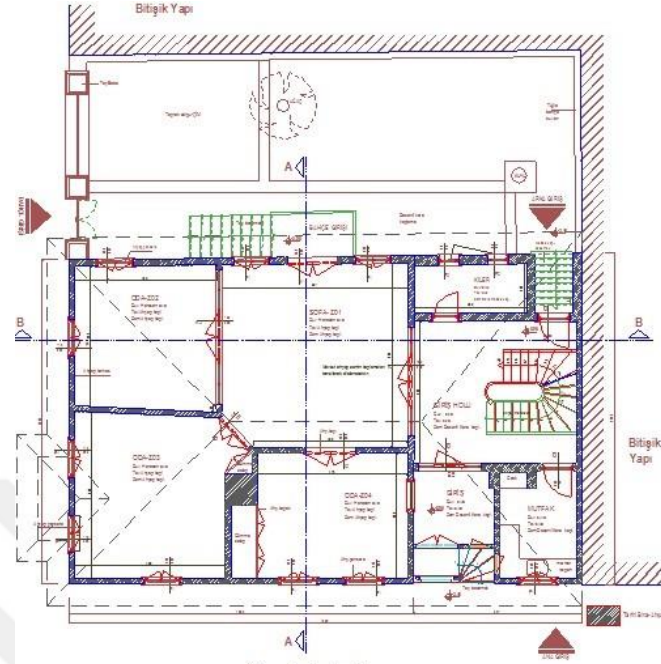
Şekil 107: K-1 Giriş Kat Planı



Şekil 108: K-1 Yapısının Cephe Kesitleri

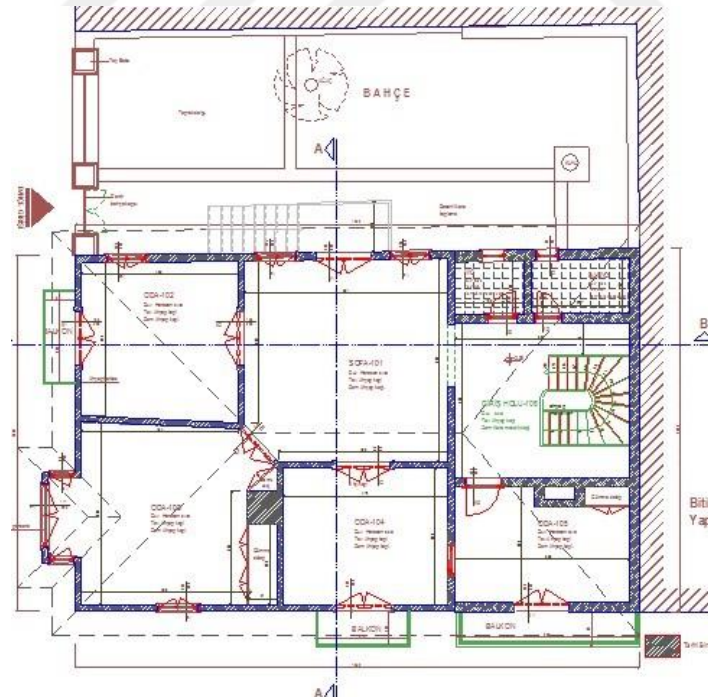






Zemin kat planı

Şekil 110: K-2 Bodrum Kat Planı



Normal kat planı

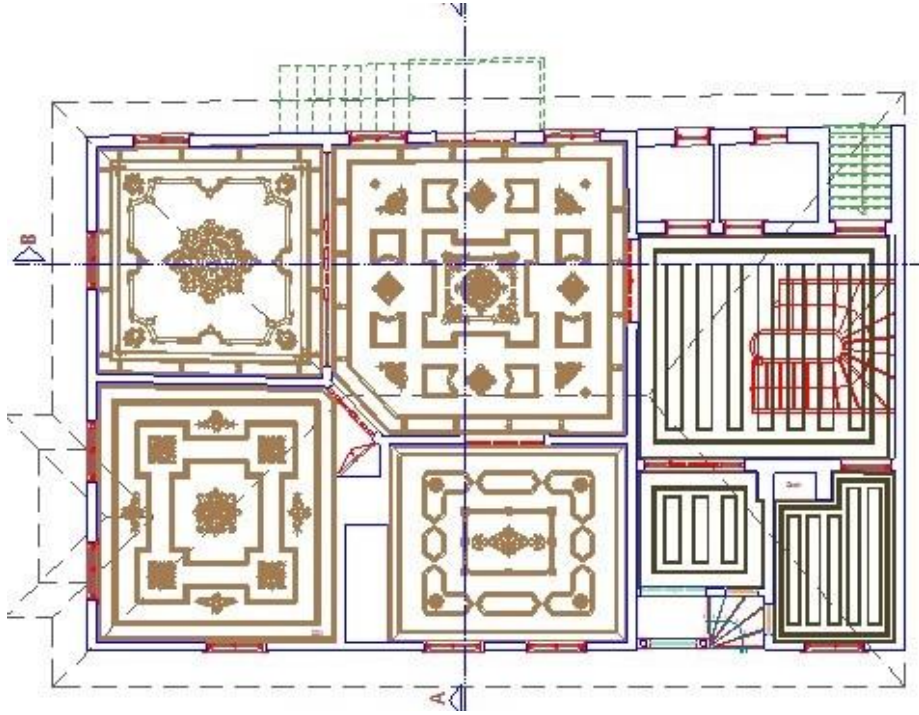
Şekil 111: K-2 Giriş Kat Planı



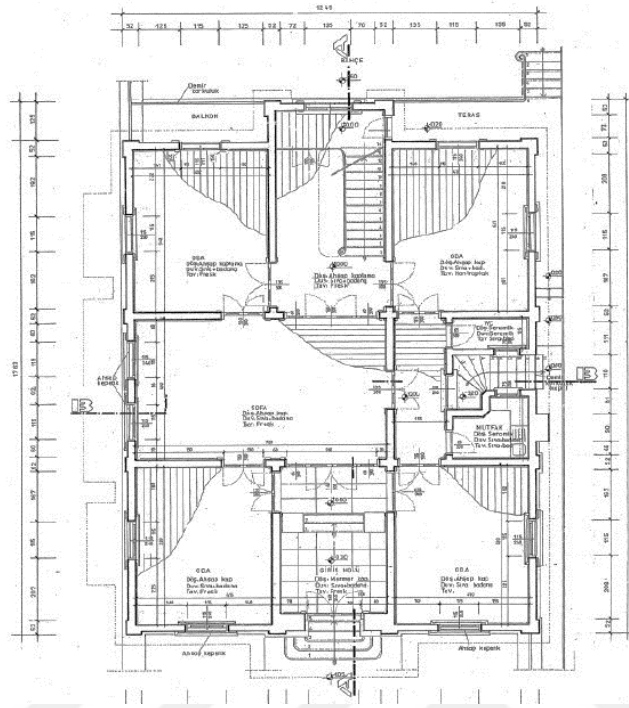


GİRİŞ CEPHESİ

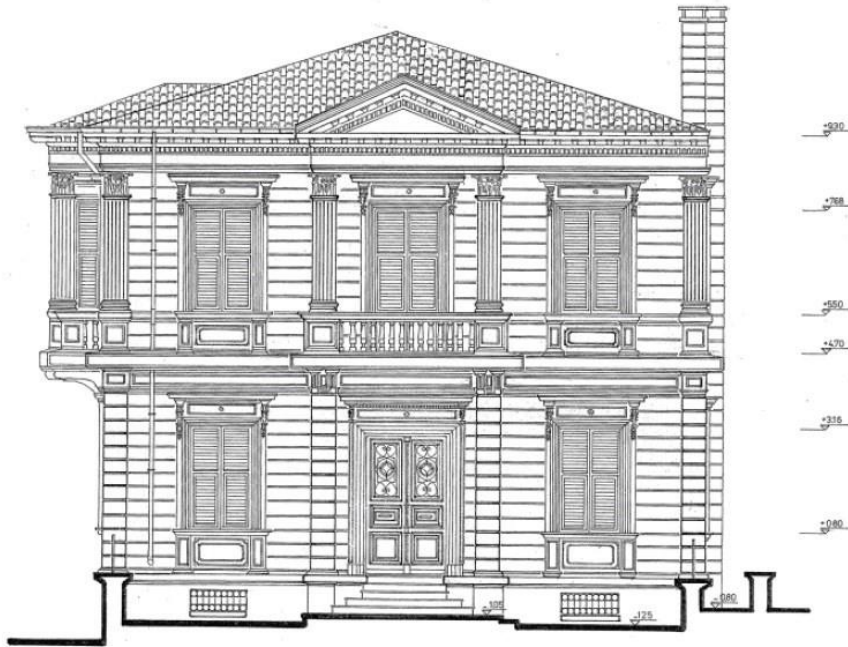
Şekil 112: K-2 Cephe Kesiti



Şekil 113: K-2 Tavan Tezyinatlarının Çizimi



Şekil 114: K-13 Zemin Kat Planı



Şekil 115: K-13 Cephe Kesiti



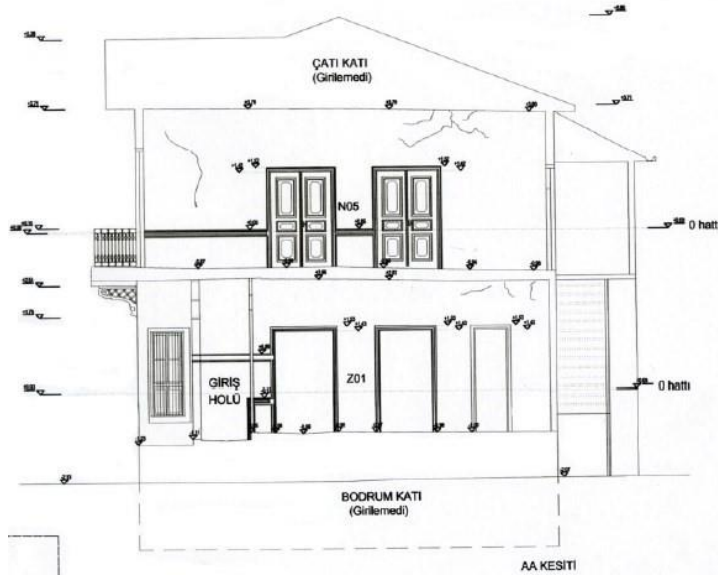
Şekil 116: K-13 Yan Cepheden Kesit



Şekil 117: K-14 Giriş Cephesi Çizimi



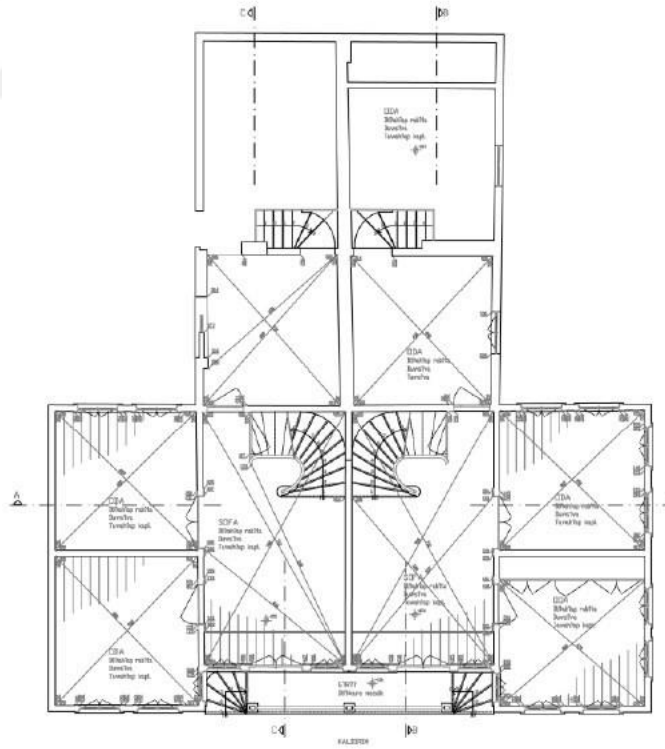
Şekil 118: K-14 Giriş kat planı



Şekil 119: K-14 Yan Cephe Kesiti



Şekil 120: K-17-18 Giriş Cephe Kesiti

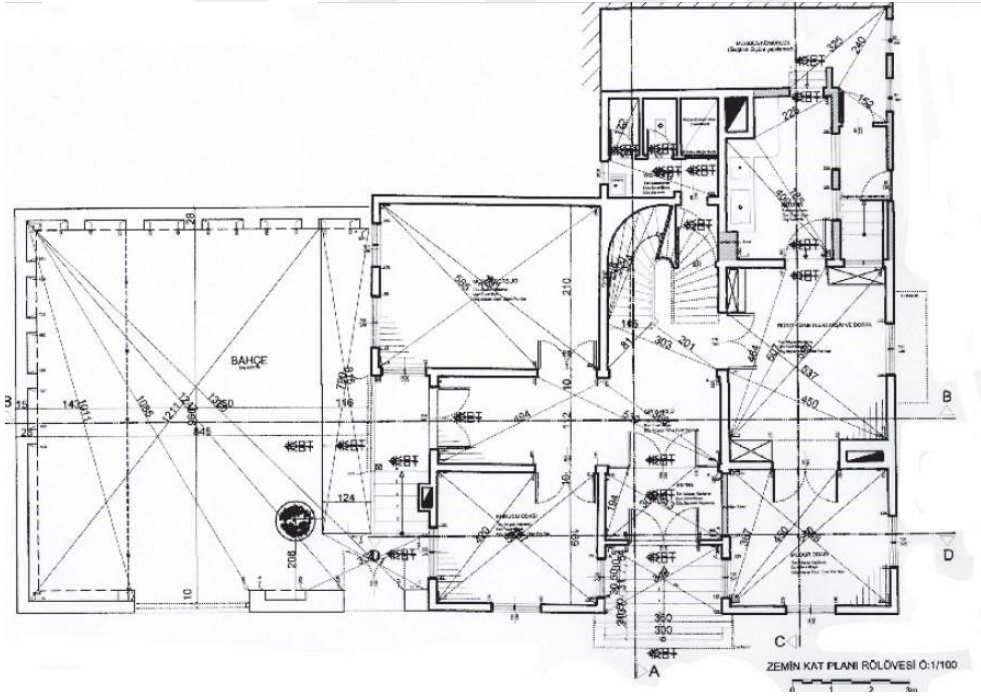


Şekil 121: K-17-18 Giriş Kat Planı





Şekil 122: K-20 Giriş Cephe Kesiti

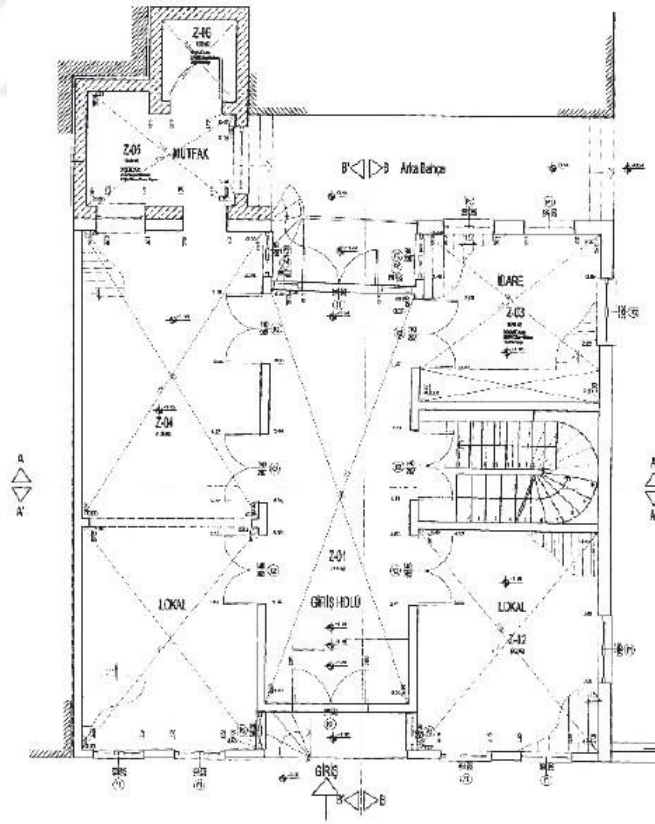


Şekil 123: K-20 Giriş Kat Planı

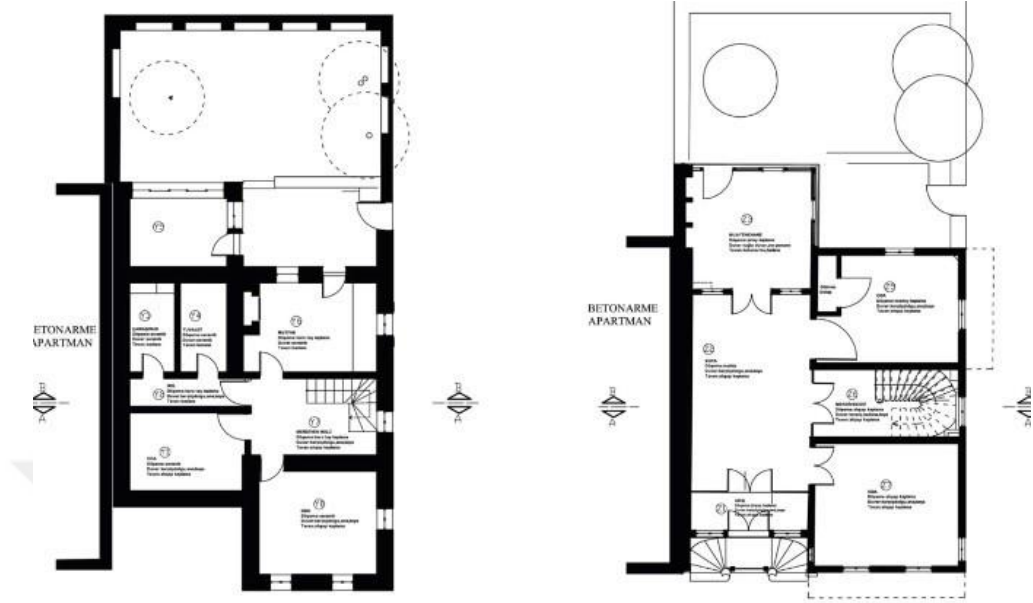




Şekil 124: K-21 Giriş Cephesi Çizimi



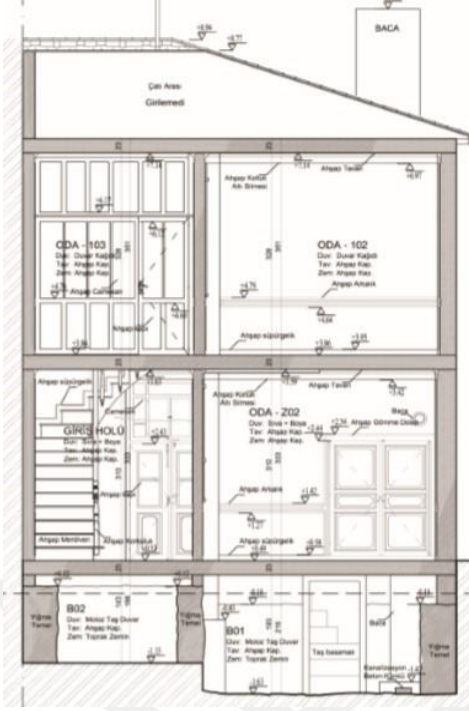
Şekil 125: K-21 Giriş Kat Planı



Şekil 126: K-28 Zemin Kat ve Giriş Kat Planı



Şekil 127: K-28 Yan Cephe Çizimi



Şekil 128: K-38 Yan Cephe Kesit



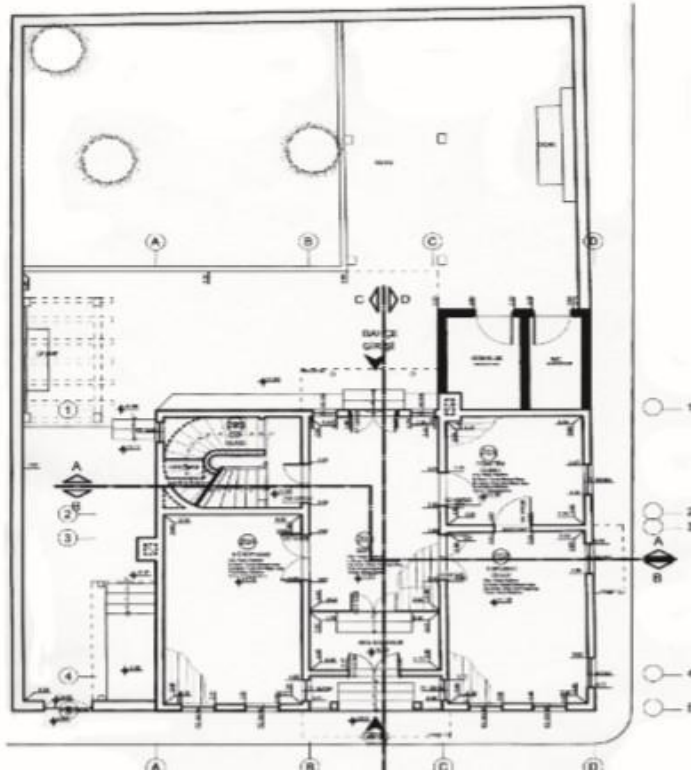
Şekil 129: K-38 Cephe Kesit



Şekil 130: K-48 Ön Cephe Çizimi



Şekil 131: K-48 Yan Cephe Kesiti



Şekil 132: K-48 Zemin Kat Planı



## K-1



Şekil 133: K-1 Baş Odadan Görünüm



Şekil 134: K-1 Giriş Kattan Üst Kata Geçiş



Şekil 135: K-1 Üst Kattaki Ön Cepheye Yönlü Bakan Köşe Odası



Şekil 136: K-1 Giriş Kat Sofa Ve Çift Merdiven



Şekil 137: K-1 Bahçeden görünüm



Şekil 138: K-1 Bodrum katı

## K-2



Şekil 139: K-2 Giriş Kat Sofadan Görünüm



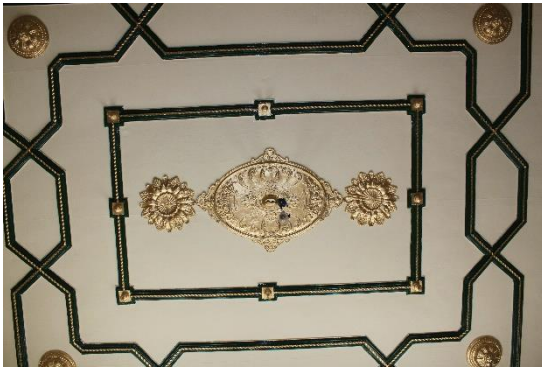
Şekil 140: K-2 Giriş Kattaki Yemek Odasından Görünüm



Şekil 141: K-2 Giriş Kat Sofadan Tavan Detayı



Şekil 142: K-2 Kalem İşi Tezyinatlar



Şekil 143: K-2 Üst Kat Odadan Tavan Detayı



Şekil 144: K-2 Üst Kat Sofadan



### K-3



Şekil 145: K-3 Dış Cepheden Görünüm



Şekil 146: K-3 Üst Kata Çıkış Merdiveni



Şekil 147: K-3 Üst Kat Odadan Görünüm



Şekil 148: K-3 Giriş Kat Sofadan Görünüm



Şekil 149: K-3 Üst Kattan Görünüm



Şekil 150: K-3 Giriş Kat Odadan Görünüm

## K-4



Şekil 151: K-4 Dış Cepheden Görünüm



Şekil 152: K-4 Üst Kata Geçişi Sağlayan Merdivenler



Şekil 153: K-4 Giriş Kat Sofadan Görünüm



Şekil 154: K-4 Sofa Tavan Süslemeleri



Şekil 155: K-4 Giriş Kat Sofadan Görünüm



Şekil 155: K-4 Giriş Kapısının Süsleme Detayı



## K-5



Şekil 156: K-5 Dış Cepheden Görünüm



Şekil 157: K-5 Giriş Kat Sofadan Görünüm



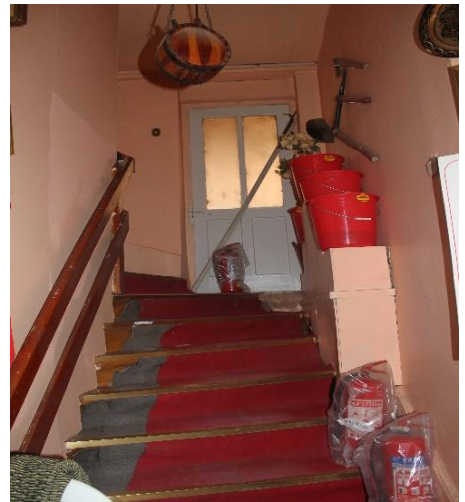
Şekil 158: K-5 Giriş Kattaki Odadan Görünüm



Şekil 159: K-5 Bahçeden Görünüm



Şekil 160: K-5 Giriş Kat Sofadan Görünüm



Şekil 161: K-5 Üst Kata Çıkış Merdivenleri

## K-6



Şekil 162: K-6 Dış Cepheden Görünüm Görünüm



Şekil 163: K-6 Giriş Kat Sofadan



Şekil 164: K-6 Üst Kat Sofadan Görünüm



Şekil 165: K-6 Merdiven Çıkışındaki Tavan Süslemeleri



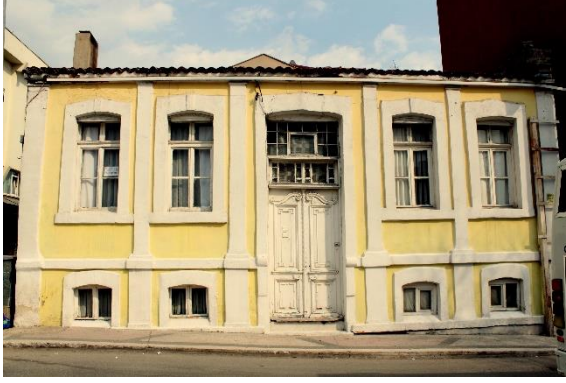
Şekil 166: K-6 Duvardaki Kalemîşi Süsleme



Şekil 167: K-6 Sofadan Ahşap Tavan Göbeği



**K-7**



Şekil 167: K-7 Dış Cephe (Caddeye Bakan Tarafı)

Şekil 168: K-7 Dış Cephe (Sokak Cephesi)



Şekil 169: K-7 Giriş Kat Sofa Tavandan Görünüm

Şekil 170: K-7 Dış Kapıdan Görünüm



Şekil 171: K-7 Giriş Kat Sofadan Görünüm

**K-8**



Şekil 172: K-8 Dış Cepheden Görünüm



Şekil 173: K-8 Giriş Sahnlığından Görünüm



Şekil 174: K-8 Giriş Kat Sofasındaki  
Tavan Süslemeleri



Şekil 175: K-8 Giriş Sahnlığının Tavan Süslemesi



Şekil 176: K-8 Sofadan Tavan Süsleme Detayı



Şekil 177: K-8 Sofadan Tavan Süsleme  
Detayı



## K-9



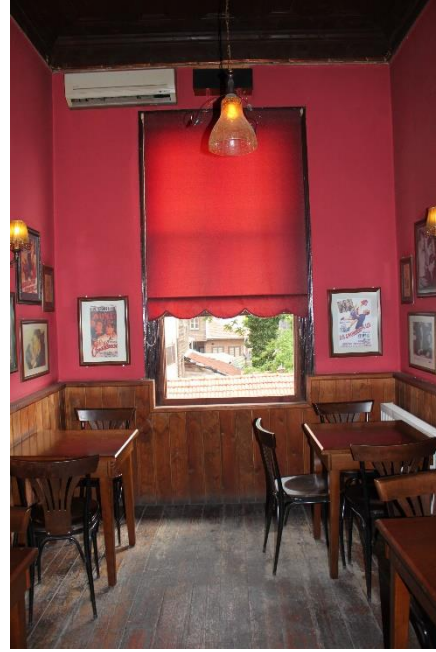
Şekil 178: K-9 Dış Cepheden Görünüm



Şekil 179: K-9 Odalara Açılan Koridordan Görünüm



Şekil 180: K-9 Üst Kata Çıkışı Sağlayan Merdivenler



Şekil 181: K-9 Üst Kat Odadan Görünüm

## K-10



Şekil 182: K-10 Dış Cepheden Görünüm



Şekil 183: K-10 Üst Kat Odadan Görünüm



Şekil 184: K-10 Üst Kata Çıkışı Sağlayan  
Merdivenler



Şekil 185: K-10 Üst Kat Odadan Görünüm



## K-11



Şekil 186: K-11 Dış Cepheden Görünüm



Şekil 18: K-11 Yapımın Giriş Kısmı



Şekil 188: K-11 Ahşap Tavan Örnekleri



Şekil 189: K-11 Ahşap Tavan Örnekleri



Şekil 190: K-11 Giriş Kat Odalardan Görünüm



Şekil 191: K-11 Ahşap gömme dolap

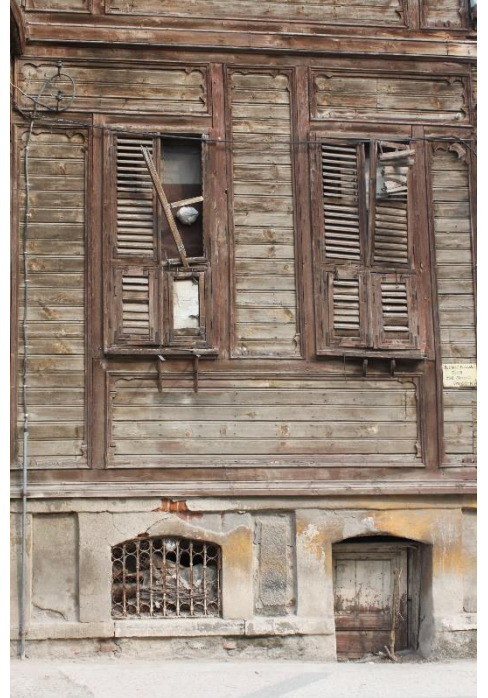
K-12



Şekil 192: K-12 Dış Cepheden Görünüm



Şekil 193: K-12 Yapının Giriş Kısmı



Şekil 194: K-12 Sokağa Bakan Cephedeki

Ahşap Panjurlu Pencereler



## K-13



Şekil 195: K-13 Dış Cepheden Görünüm



Şekil 196: K-13 Dış Cepheden Detay



Şekil 197: K-13 Üst Kat Sofa Tavan Süslemesi



Şekil 198: K-13 Giriş Sahınlığı Tavan Süslemesi



Şekil 199: K-13 Tavan Süslemesi Detayı



Şekil 200: K-13 Tavan Süslemesi Detayı

## K-14



Şekil 201: K-14 Dış Cepheden Görünüm



Şekil 202: K-14 Üst Kat Odadan Görünüm



Şekil 203: K-14 Dış Cephe Üçgen Alınlık Ve Pencere Düzeni



Şekil 204: K-14 Üst Kat Odadan Görünüm



Şekil 205: K-14 Giriş Kat Oda Ahşap Tavan



Şekil 206: K-14 Giriş Kat Kalemşi Süs.



## K-15



Şekil 207: K-15 Dış Cepheden Görünüm



Şekil 208: K-15 Yapının Giriş Kısım



Şekil 209: K-15 Cumbadan Görünüm



Şekil 210: K-15 Üst Kata Çıkışı Sağlayan  
Ahşap Merdivenler

## K-16



Şekil 211: K-16 Dış Cepheden Görünüm



Şekil 212: K-16 Giriş Kat Odadan Görünüm



Şekil 213: K-16 Üst Kattan Görünüm



Şekil 214: K-16 Giriş Kat Koridor



Şekil 215: K-16 Giriş Kat Odalardaki  
Kalem işi Süslemelerden Detaylar



Şekil 216: K-16 Giriş Kat Odalardaki  
Kalem işi Süslemelerden Detaylar



## K-17 K-18



Şekil 217: K-17-18 Dış Cepheden Görünüm



Şekil 218: K-17-18 İkiz Balkonlar



Şekil 219: K-17-18 Üst Kata Çıkan Merdivenler



Şekil 220: K-17-18 Üst Kat Sofâ



Şekil 221: K-17-18 Üst Kat Sofadan Görünüm



Şekil 222: K-17-18 Giriş Kat Odadan Görünüm

## K-19



Şekil 220: K-19 Dış Cepheden Görünüm



Şekil 221: K-19 Giriş Kat Odadan Tavan  
Süslemesi Örneği



Şekil 222: K-19 Üst Kata Çıkan Merdivenler



Şekil 223: K-19 Cumbadan Ve Balkonlardan Görünüm



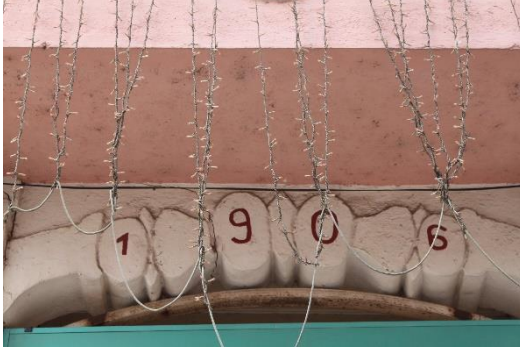
## K-20



Şekil 224: K-20 Dış Cepheden Görünüm



Şekil 225: K-20 Üst Kata Çıkış Merdivenleri



Şekil 226: K-20 Giriş Kapısının Üstünden Detay



Şekil 227: K-20 Dış Cepheden Detay



Şekil 228: K-20 Üst Kat Odadan Görünüm



Şekil 229: K-20 Üst Kat Sofadan Görünüm

## K-21



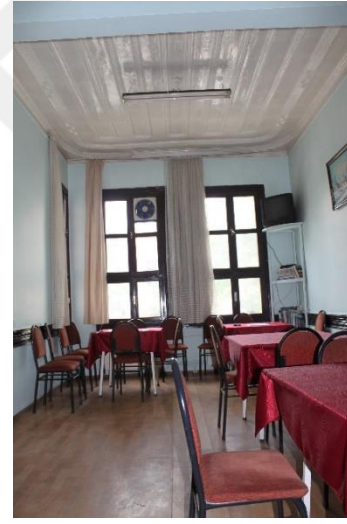
Şekil 230: K-21 Dış Cepheden Görünüm



Şekil 231: K-21 Giriş Kapısı



Şekil 230: K-21 Giriş Kat Sofadan Görünüm



Şekil 231: K-21 Üst Kat Sofadan Görünüm



Şekil 232: K-21 Alt Kat Sofadan Görünüm



Şekil 233: K-21 Alt Kat Sofadan Görünüm



## K-22 K-23



Şekil 234: K-22-23 Dış Cepheden Görünüm



Şekil 235: K-22-23 Yapının İkiz Giriş Kapısı



Şekil 236: K-22-23 Giriş Kat Sofadan Görünüm



Şekil 237: K-22-23 Üst Kata Çıkış Merdivenleri



Şekil 238: K-22-23 Giriş Kat Odadan Tavan Süsleme Örneği



Şekil 239: K-22-23 Giriş Kat Odadan Tavan Süsleme Örneği

## K-24



Şekil 240: K-24 Dış Cepheden Görünüm



Şekil 241: K-24 Arka (Bahçe) Cephesinden



Şekil 242: K-24 Giriş Kat Ahşap Tavandan  
Görünüm



Şekil 243: K-24 Üst Kat Ahşap Tavandan  
Görünüm



Şekil 244: K-24 Dış Cephe Üst Kat Pencere Düzeni



Şekil 245: K-24 Dış Cephe Alt Kat  
Pencere Düzeni



## K-25



Şekil 246: K-25 Dış Cepheden Görünüm



Şekil 247: K-25 Giriş Kat Sofadan Görünüm



Şekil 248: K-25 Giriş Kat Sofadan Ahşap  
Tavan Göbeği



Şekil 249: K-25 Giriş Kat Oda Tavan Örneği



Şekil 250: K-25 Üst Kata Çıkış Merdivenleri



Şekil 251: K-25 Giriş Kat Sofa

## K-26



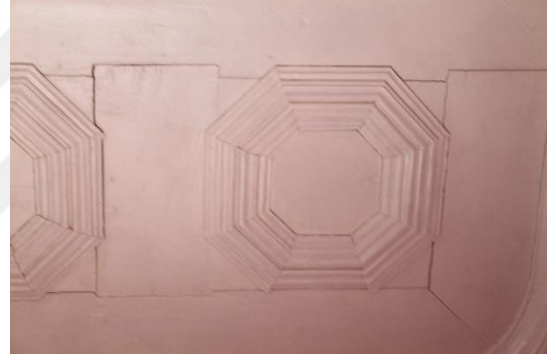
Şekil 252: K-26 Dış Cepheden Görünüm



Şekil 253: K-26 Üst Kat Sofa



Şekil 254: K-26 Üst Kat Sofa Tavan Göbeği



Şekil 255: K-26 Üst Kat Odadan Tavan Örneği



Şekil 256: K-26 Yapının Bahçe Nişleri



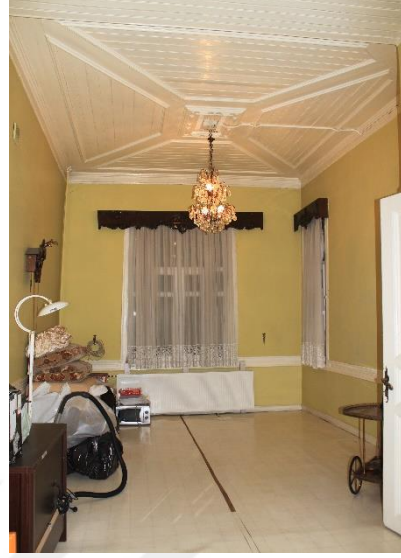
Şekil 257: K-26 Yapının Arka Bahçesinden



## K-27



Şekil 258: K-27 Dış Cepheden Görünüm



Şekil 259: K-27 Giriş Kat Sofadan Görünüm



Şekil 260: K-27 Giriş Kat Sofadan Görünüm



Şekil 261: K-27 Giriş Kat Sofa Tavan Süslemeleri



Şekil 262: K-27 Dış Cephe Bodrum Pencere



Şekil 263: K-27 Dış Cephe Balkondan Görünüm



**K-28**



Şekil 264: K-28 Dış Cepheden Görünüm



Şekil 265: K-28 Üst Kata Çıkış Merdivenleri



Şekil 266: K-28 Giriş Kat Sofadan Görünüm



Şekil 267: K-28 Üst Kat Sofa Tavan Süslemeleri



Şekil 268: K-28 Giriş Kat Sofa Tavan Süslemeleri



Şekil 269: K-28 Giriş Kat Oda Tavan Süslemeleri

**K-29**



Şekil 270: K-29 Dış Cepheden Görünüm



Şekil 271: K-29 Giriş Kapısı



Şekil 272: K-29 Giriş Kat Koridor



Şekil 273: K-29 Yapının Arka Bahçesi



Şekil 274: K-29 Giriş Kat Oda Tavan Örneği



Şekil 275: K-29 Giriş Kat Oda Tavan Örneği



**K-30 K-31**



Şekil 276: K-30-31 Dış Cepheden Görünüm



Şekil 277: K-30-31 Giriş Kapısı



Şekil 278: K-30-31 Giriş Kat Odadan Görünüm



Şekil 279: K-30-31 Yapının Arka Bahçesi



Şekil 280: K-30-31 Giriş Kat Tavan Örneği



Şekil 281: K-30-31 Giriş Kat Tavan Örneği

K-32



Şekil 282: K-32 Dış Cepheden Görünüm



Şekil 283: K-32 Cumbadan



Şekil 284: K-32 Üst Kat Odadan Görünüm



Şekil 285: K-32 Üst Kat Koridor



Şekil 286: K-32 Giriş Kat Oda Duvar Resmi



Şekil 287: K-32 Giriş Kat Oda Duvar Resmi



**K-33**



Şekil 288: K-33 Dış Cepheden Görünüm



Şekil 289: K-33 Giriş Kapısı



Şekil 290: K-33 Giriş Kat Odadan Duvar Resmi



Şekil 291: K-33 Giriş Kat Oda Ahşap  
Tavan Süslemesi



Şekil 292: K-33 Giriş Kat Oda Ahşap  
Tavan Süslemesi



## K-34



Şekil 293: K-34 Dış Cepheden Görünüm



Şekil 294: K-34 Giriş Sahınlığı Tavan Süslemesi Şekil 295: K-34 Dış Cephe Bodrum Penceresi



Şekil 296: K-34 Giriş Kapısı



Şekil 297: K-34 Dış Cepheden Kapalı Cumba

## K-35



Şekil 298: K-35 Dış Cepheden Görünüm



Şekil 299: K-35 Giriş Kat Sofadan Görünüm



Şekil 300: K-35 Giriş Kat Oda



Şekil 301: K-35 Bodrum Kattan Mutfak Kısmı



Şekil 302: K-35 Yapının Üst Kata Çıkış Merdivenleri



Şekil 303: K-35 Giriş Kat Odadan



## K-36



Şekil 304: K-36 Dış Cepleden Görünüm



Şekil 305: K-36 Dış Cephe Balkondan Görünüm



Şekil 306: K-36 Giriş Kat Odadan Tavan Örneği



Şekil 307: K-36 Giriş Kat Sofa Tavan Süs.



Şekil 308: K-36 Üst Kat Cephe Düzeni

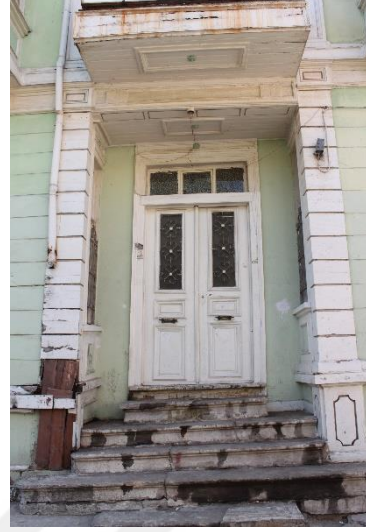


Şekil 309: K-36 Alt Kat Cephe Düzeni

## K-37



Şekil 310: K-37 Dış Cepheden Görünüm



Şekil 311: K-37 Giriş Kapısı



Şekil 312: K-37 Giriş Kat Sofadan Görünüm



Şekil 313: K-37 Üst Kata Çıkış Merdivenle



Şekil 314: K-37 Giriş Kat Sofa Tavan Süslemeler



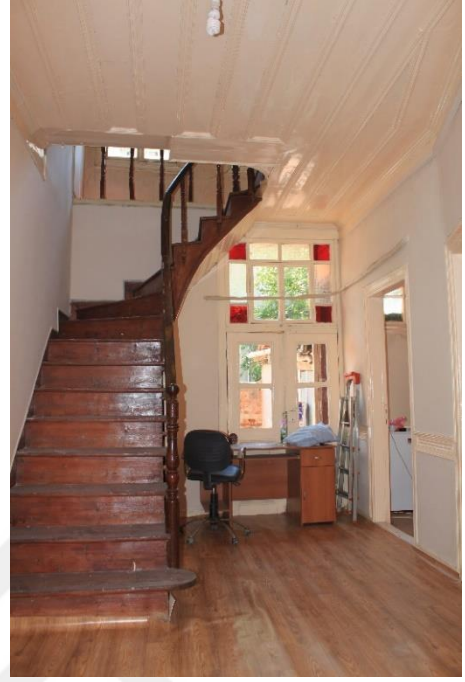
Şekil 315: K-37 Giriş Kat Oda Tavan Süslemeleri



**K-38**



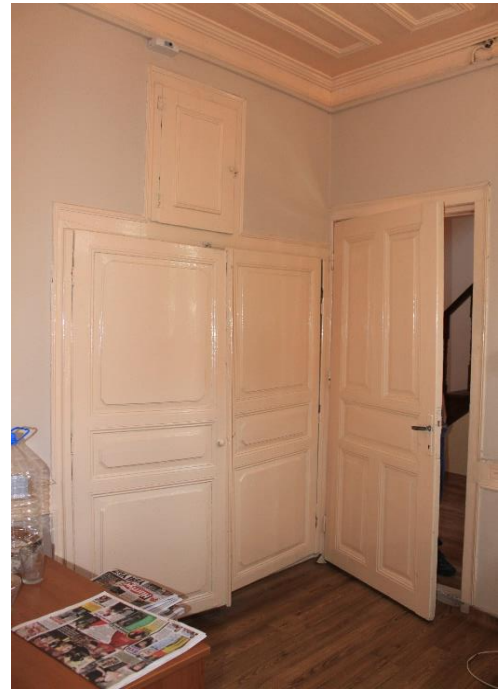
Şekil 316: K-38 Dış Cepheden Görünüm



Şekil 317: K-38 Üst Kata Çıkış Merdivenleri



Şekil 318: K-38 Üst Kat Sofadan Görünüm



Şekil 319: K-38 Giriş Kat Odadan Görünüm



## K-39



Şekil 320: K-39 Dış Cepheden Görünüm



Şekil 321: K-39 Üst Kat Sofadan Görünüm



Şekil 322: K-39 Üst Kat Sofadan Duvar Resmi



Şekil 323 K-39 Üst Kat Sofadan Duvar Resmi



Şekil 324 K-39 Giriş Kat Odadan Tavan Süs.



Şekil 325 K-39 Üst Kat Odadan Tavan Süs.

## K-40



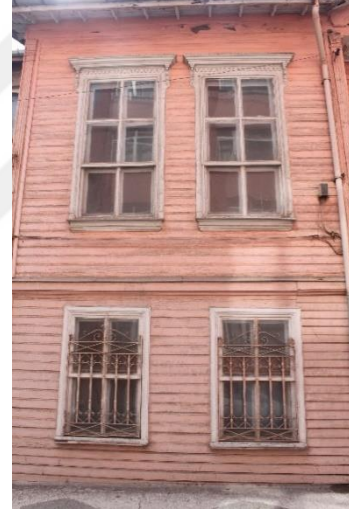
Şekil 326: K-40 Dış Cepheden Görünüm



Şekil 327: K-40 Giriş Cephesi Üçgen Alınlık



Şekil 328: K-40 Giriş Kapısı



Şekil 329: K-40 Giriş Pencere Düzeni



Şekil 330: K-40 Giriş Kapısı Önü Karolar



Şekil 331: K-40 Dış Cephe Çatı Katı



## K-41



Şekil 332: K-41 Dış Cepheden Görünü



Şekil 333: K-41 Giriş Cephesi Üçgen Alınlık



Şekil 334: K-41 Giriş Kat Sofa Tavan Süs.



Şekil 335: K-41 Giriş Kat Sofadan Görünüm



Şekil 336: K-41 Giriş Kat Oda Ahşap Tavan Ör.

K-42



Şekil 337: K-42 Dış Cepheden Görünüm



Şekil 338: K-42 Giriş Cephesi, Cumba



Şekil 339: K-42 Üst Kata Çıkış Merdivenleri



Şekil 340: K-42 Giriş Kat Sofadan Görünüm



Şekil 341: K-42 Üst Kat Odadan Görünüm



Şekil 342: K-42 Üst Kat Odadan Görünüm



K-43



Şekil 343: K-43 Dış Cepheden Görünüm



Şekil 344: K-43 Giriş Kısmı Ahşap Süs.



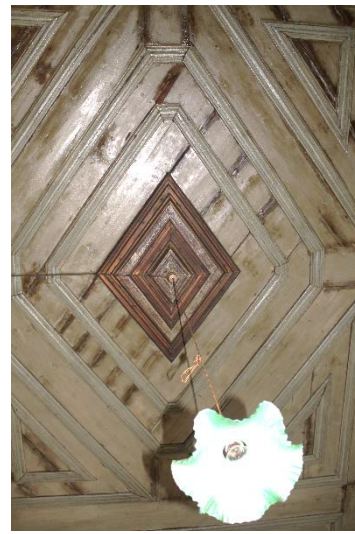
Şekil 345: K-43 Giriş Cephesi Pencere Örneği



Şekil 346: K-43 Giriş Kat Sofadan Görünüm



Şekil 347: K-43 Giriş Kat Oda Tavan Süs.



Şekil 348: K-43 Giriş Kat Oda Tavan Süs.



## K-44



Şekil 349: K-44 Dış Cepheden Görünüm



Şekil 350: K-44 Giriş Kapısı



Şekil 351: K-44 Giriş Kat Sofadan Görünüm



Şekil 352: K-44 Üst Kat Sofadan Görünüm



Şekil 353: K-44 Arka Bahçeden Görünüm

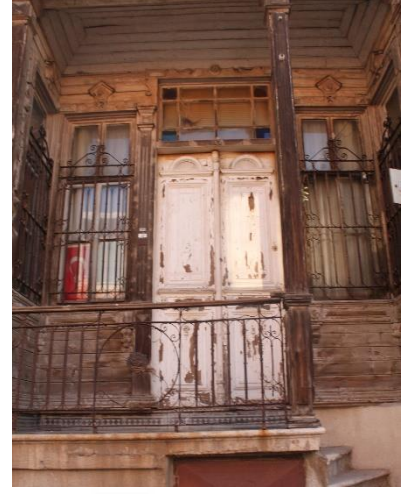


Şekil 353: K-44 Giriş Kat Sofa Tavan Süs.

## K-45



Şekil 354: K-45 Dış Cepheden Görünüm



Şekil 355: K-45 Giriş Kapısı



Şekil 356: K-45 Giriş Kat Sofa Tavan Süs.



Şekil 357: K-45 Giriş Kat Oda Tavan Süs.



Şekil 358: K-45 Giriş Kat Odadan Görünüm



Şekil 359: K-45 Kapı Girişi Pencere Ör.



**K-46**



Şekil 360: K-46 Dış Cepheden Görünüm



Şekil 361: K-46 Giriş Kapısı



Şekil 362: K-46 Giriş Kat Sofa Tavan Süs.



Şekil 363: K-46 Giriş Kat Oda Tavan Süs.



Şekil 364: K-46 Üst Kat Sofadan Görünüm



Şekil 365: K-46 Bodrum Kat Mutfak Kısmı

## K-47



Şekil 366: K-47 Dış Cepheden Görünüm



Şekil 367: K-47 Giriş Kapısı



Şekil 368: K-47 Üst Kat Sofa Tavan Süs.



Şekil 369: K-47 Giriş Kat Sofa Tavan Süs.



Şekil 370: K-47 Giriş Kat Sofadan Görünüm



Şekil 371: K-47 Giriş Kat Odadan Görünüm



## K-48



Şekil 372: K-48 Dış Cepheden Görünüm



Şekil 373: K-48 Giriş Kapısı



Şekil 374: K-48 Üst Kat Sofadan Görünüm



Şekil 375: K-48 Üst Kat Sofadan Görünüm



Şekil 376: K-48 Dış Cephe Cumba



Şekil 377: K-48 Yapının arka cephesindeki bahçe kısmından görünüm



## K-49



Şekil 378: K-49 Dış Cepheden Görünüm



Şekil 379: K-49 Giriş Kemerli Süs.



Şekil 380: K-49 Giriş Kat Sofadan Görünüm



Şekil 381: K-49 Üst Kat Sofadan Görünüm



Şekil 382: K-49 Giriş Sahınlığı Tavan Süs.



Şekil 383: K-49 Giriş Kat Sofa Tavan Süs.

## K-50



Şekil 384: K-50 Dış Cepheden Görünüm



Şekil 385: K-50 Üst Kata Çıkış Merdivenleri



Şekil 386: K-50 Üst Kat Odadan Görünüm



Şekil 387: K-50 Üst Kat Sofadan Görünüm



Şekil 388: K-50 Üst Kat Odadan Tavan Süs.



Şekil 389: K-50 Üst Kat Odadan Tavan Süs.





Şekil 390: Sait Halim Paşa Yalısı Çift Yönlü Merdiven Düzeni



Şekil 391: Fuat Paşa Yalısı Çift Yönlü Merdiven Düzeni



Şekil 392:Edirne Kaleiçi Vaziyet Planı ve Tez kapsamında incelenen konutlar





BURSA ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ

TEZ ÇOĞALTMA VE ELEKTRONİK YAYIMLAMA İZİN FORMU

Yazar Adı Soyadı	GONCAGÜL MERİÇ
Tez Adı	EDİRNE KALEİÇİ EVLER 1903 SONRASI
Enstitü	SOSYAL BİLİMLER
Anabilim Dalı	SANAT TARİHİ
Tez Türü	YÜKSEK LİSANS
Tez Danışman(lar)ı	DR. ÖĞRETİM ÜYESİ DOĞAN YAVAŞ DR. ÖĞRETİM ÜYESİ TÜLİN ÇORUHLU
Çoğaltma (Fotokopi Çekim) İzni Kısıtlama	<input type="checkbox"/> Patent Kısıt (2 yıl) <input type="checkbox"/> Genel Kısıt (6 ay) <input checked="" type="checkbox"/> Tezimin elektronik ortamda yayımlanmasına izin veriyorum.

Hazırlamış olduğum tezimin belirttiğim hususlar dikkate alınarak, fikri mülkiyet haklarım saklı kalmak üzere Bursa Uludağ Üniversitesi Kütüphane ve Dokümantasyon Daire Başkanlığı tarafından hizmete sunulmasına izin verdiğimi beyan ederim.

Tarih : 05.07.19

İmza : 