

**T.C.  
YOZGAT BOZOK ÜNİVERSİTESİ  
SOSYAL BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ  
Türk Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı**

**Yusuf ŞENER**

**YENİ EDEBİYAT DERGİSİNİN İNCELENMESİ**

**Yüksek Lisans Tezi**

**Danışman:**

**Doç. Dr. Nilüfer İLHAN**

**Yozgat-2019**

**T.C.  
YOZGAT BOZOK ÜNİVERSİTESİ  
SOSYAL BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ  
Türk Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı**

**Yusuf ŞENER**

**YENİ EDEBİYAT DERGİSİNİN İNCELENMESİ**

**Yüksek Lisans Tezi**

**Danışman:**

**Doç. Dr. Nilüfer İLHAN**

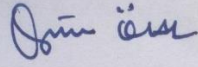
**Yozgat-2019**

T.C.  
YOZGAT BOZOK ÜNİVERSİTESİ  
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ

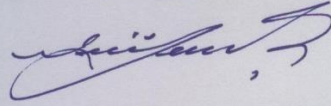
TEZ ONAYI

Enstitümüzün Türk Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı 80110515020 numaralı öğrencisi Yusuf ŞENER'in hazırladığı "Yeni Edebiyat Dergisinin İncelenmesi" başlıklı Yüksek Lisans tezi ile ilgili Tez Savunma Sınavı, Lisansüstü Eğitim-Öğretim ve Sınav Yönetmeliği uyarınca 29/04/2019 Pazartesi günü saat 11:00'da yapılmış, tezin onayına OY ÇOKLUĞU/ OY BİRLİĞİYLE karar verilmiştir.

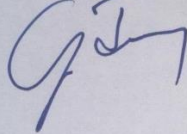
Başkan : Doç.Dr. Oğuz ÖCAL



Üye : Doç.Dr. Nilüfer İLHAN



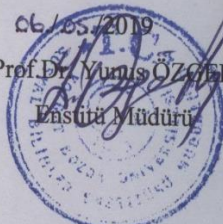
Üye : Dr.Öğr.Üyesi Özden ŞAVAŞ



ONAY:

Bu tezin kabulü, Enstitü Yönetim Kurulu'nun ..06../..05../2019. tarih ve 16-01 sayılı kararı ile onaylanmıştır.

06/05/2019  
Prof.Dr. Yurtis ÖZGÖR  
Enstitü Müdürü



## Yemin Metni

Yüksek lisans tezi olarak sunduğum “Yeni Edebiyat Dergisinin incelenmesi” adlı çalışmamın, tarafımdan bilimsel ahlak ve geleneklere aykırı düşecek bir yardıma başvurmaksızın yazıldığını ve yararlandığım kaynakların kaynakçada gösterilenlerden oluştuğunu, bunlara atıf yapılarak yararlanılmış olduğunu belirtir ve bunu onurumla doğrularım.

...../...../2019

Yusuf ŞENER



# İÇİNDEKİLER

	Sayfa
İÇİNDEKİLER .....	iv
ÖZET .....	viii
ABSTRACT .....	X
KISALTMALAR.....	xii
ÖNSÖZ.....	xiv
GİRİŞ .....	1
TANZİMAT'TAN CUMHURİYET'E TÜRK DERGİCİLİĞİ.....	1
1960-1971 YILLARI ARASINDA TÜRKİYE'DE SİYASAL VE SOSYAL ORTAM .....	12
BİRİNCİ BÖLÜM.....	22
1. Yeni Edebiyat'ın Monografik Özellikleri .....	22
1.1. Yeni Edebiyat'ın Tarihçesi .....	22
1.2. Yeni Edebiyat'ın Mizanpaj Özellikleri .....	25
1.2.1. YENİ EDEBİYAT'IN BİÇİMSEL YÖNDEN MİZANPAJ ÖZELLİKLERİ .....	25
1.2.2. YENİ EDEBİYAT'IN İÇERİĞİ .....	27
1.2.3. YENİ EDEBİYAT'IN (YAZAR, ŞAİR VE ELEŞTİRMEN) KADROSU.....	29
İKİNCİ BÖLÜM .....	35
YENİ EDEBİYAT'IN KRONOLOJİK TASNİFİ .....	35
S. 1, KASIM 1969.....	35
S. 2, ARALIK 1969.....	36
S. 3, OCAK 1970.....	37
S. 4, ŞUBAT 1970.....	38
S. 5, MART 1970 (ÖMER SEYFETTİN ÖZEL SAYISI).....	39
S. 6, NİSAN 1970.....	40
S. 7, MAYIS 1970.....	41
S. 8, HAZİRAN 1970.....	42
S. 9, TEMMUZ 1970.....	43
S. 10, AĞUSTOS 1970.....	44

S. 11, EYLÜL 1970.....	45
S. 12, EKİM 1970. ....	47
CİLT II, S. 1, KASIM 1970. ....	48
CİLT II, S. 2, ARALIK 1970.....	49
CİLT II, S. 3, OCAK 1971.....	50
CİLT II, S. 4, ŞUBAT 1971. ....	51
CİLT II, S. 5, MART 1971. ....	52
CİLT II, S. 6, NİSAN 1971. ....	53
CİLT II, S. 7, MAYIS 1971. ....	54
CİLT II, S. 8, HAZİRAN 1971.....	55
CİLT II, S. 9, TEMMUZ 1971. ....	56
CİLT II, S. 10, AĞUSTOS 1971.....	57
CİLT II, S. 11, EYLÜL 1971 (YUNUS EMRE ÖZEL SAYISI).....	58
CİLT II, S. 12, EKİM 1971.....	59
ÜÇÜNCÜ BÖLÜM .....	60
YENİ EDEBİYAT'IN TÜR VE İÇERİK İNCELEMESİ .....	60
2. Şiir .....	60
2.1. Telif Şiirler.....	60
2.1.1. Aşk ve Sevgi .....	62
2.1.2. Doğa.....	62
2.1.3. Arayış ve Özlem .....	63
2.1.4. Yalnızlık ve Kaçış (Sığınış).....	63
2.1.5. Varlık-Yokluk, Ölüm.....	64
2.1.6. Yaşam ve İnsan.....	65
2.1.7. Tarih ve Mitoloji.....	65
2.1.8. İdeoloji ve Mücadele .....	65
2.1.9. Şair ve Yazar.....	67
2.1.10. Zaman .....	67
2.1.11. İroni-Mizah .....	68
2.1.12. Dinî-Tasavvufi.....	69
2.2. Mensur Şiir .....	69
2.3. Çeviri Şiirler .....	70
2.3.1. Aşk ve Özlem.....	70
2.3.2. Tarih ve Mitoloji .....	71
2.3.3. Varlık ve Yaşam Algısı.....	71

2.3.4. İroni.....	71
3. <b>Düz Yazılar</b> .....	72
3.1. Telif Düzyazılar .....	72
3.1.1. Öykü.....	72
3.1.1.1. Yoksulluk-İşsizlik-Hırsızlık.....	73
3.1.1.2. Kadın-Erkek İlişkisi .....	74
3.1.1.3. Aşk-Kıskançlık.....	74
3.1.1.4. Kent Yaşamı.....	74
3.1.1.5. Sınıf Çatışması .....	75
3.1.1.6. Sorgulama .....	75
3.1.1.7. Gezi .....	76
3.1.1.8. Diğer Konulu Öyküler.....	76
3.1.2. Biyografi .....	76
3.1.3. Deneme .....	77
3.1.4. Makale.....	78
3.1.5. Eleştiri-Özeleştiri .....	80
3.1.5.1. Eser Eleştirisi.....	81
3.1.5.2. Diğer Eleştiri .....	82
3.1.5.3. Özeleştiri .....	83
3.1.6. İnceleme .....	83
3.1.6.1. Eser İncelemesi .....	85
3.1.6.2. Sanatçı İncelemesi .....	88
3.1.6.3. Diğer İncelemeler.....	90
3.1.7. Nekrolojik Metin-Anma.....	91
3.1.8. Değerlendirme.....	94
3.1.9. Anı-Günlük .....	95
3.1.10. Mülakat-Röportaj .....	97
3.1.11. Tartışma-Polemik .....	100
3.1.12. Mektup.....	102
3.1.13. Açık Oturum.....	103
3.1.14. Sohbet-Söyleşi.....	103
3.1.15. Kısa Film Senaryosu.....	103
3.1.16. Eser Özet-Kesit.....	103
3.1.17. Haber .....	104
3.1.18. Katolog-Kitap Tanıtım .....	119
3.1.19. Bildiri.....	137
2.4. Çeviri ve Uygulama Düzyazılar.....	140
241. Öykü .....	140
242. Deneme.....	141
243. Eleştiri .....	141

244.	İnceleme .....	142
245.	Değerlendirme .....	142
246.	Anma .....	143
2.4.7.	Anı .....	143
248.	Mülakat-Röportaj .....	143
249.	Mektup .....	143
24.10.	Eser Özet-Kesit .....	144
<b>DÖRDÜNCÜ BÖLÜM .....</b>		<b>145</b>
<b>YENİ EDEBİYAT'IN YAZAR SOYADINA GÖRE FİHRİSTİ .....</b>		<b>145</b>
<b>SONUÇ .....</b>		<b>145</b>
<b>KAYNAKÇA .....</b>		<b>172</b>
<b>EKLER .....</b>		<b>174</b>
<b>EK-1 .....</b>		<b>174</b>
<b>EK-2 .....</b>		<b>175</b>
<b>EK-3 .....</b>		<b>176</b>
<b>EK-4 .....</b>		<b>177</b>
<b>ÖZGEÇMİŞ .....</b>		<b>178</b>



# ÖZET

## YÜKSEK LİSANS TEZİ

**Yeni Edebiyat Dergisinin İncelemesi**

**Yusuf ŞENER**

**Danışman: Doç. Dr. Nilüfer İLHAN**

**2019-Sayı: 182+XV**

**Jüri: Doç. Dr. Nilüfer İLHAN**

**Doç. Dr. Oğuz ÖCAL**

**Dr. Öğr. Üyesi Özden SAVAŞ**

Bu çalışma, Dr. Turhan Bozkurt sahipliğinde ve Doğan Hızlan yönetiminde Kasım 1969'da matbuat hayatına 35 sayfalık aylık edebiyat dergisi olarak Altın Kitaplar Yayınevi'nde başlayan ve Ekim 1971'de yayın hayatından çekilen *Yeni Edebiyat* dergisinin 24 sayılık külliyatının biçim ve içerik bakımından incelenmesinden ibarettir.

İki yıl boyunca kesintisiz yayımlanan *Yeni Edebiyat* dergisi, Türk okurlarına yerli ve yabancı birçok yazarı, şairi tanıtır ve kitap tanıtımları, inceleme, edebiyat ve sanat dünyasından yaptığı yurt içi ve dışı haberleri, yaptığı anket, düzenlediği açık oturumlar ve sütunlarını ayırdığı sempozyumlarla dönemin dergilerinden farklılıklar göstermiştir. Dergi sütunlarında yer alan tartışma, eleştiri ve röportajlar sayesinde okurlarına eserleri ve sanatçıları tanıma imkânı sunan *Yeni Edebiyat* dergisi, dönemin edebî, siyasî ve sosyal zihniyetinin matbuat hayatındaki yerinin daha net anlaşılabilmesi bağlamında birçok belge ve bilginin temin edilebileceği bir kaynak niteliğine sahiptir.

**Anahtar kelimeler:** Dergi, Matbuat, Yeni Edebiyat, Doğan Hızlan, Dr. Turhan Bozkurt.



# **ABSTRACT**

**Master Thesis**

**The Analysis Of ‘Yeni Edebiyat’ Magazine**

**by**

**Yusuf ŞENER**

**Supervisor: Assoc. Prof. Dr. Nilüfer İLHAN**

**2019-Pages: 182+XV**

**Jury: Assoc. Prof. Dr. Nilüfer İLHAN**

**Assoc. Prof. Dr. Oğuz ÖCAL**

**Assoc. Prof. Dr. Özden SAVAŞ**

In this study the entire corpus of *Yeni Edebiyat* literature magazine, consisting of 24 issues and 35 pages each, published monthly in ‘Altın Kitaplar’ publishinghouse from 1969 November until 1971 October under the title and control of Dr. Turhan Bozkurt and Doğan Hızlan was analyzed in terms of style and content.

*Yeni Edebiyat*, published over the course of 2 years continuously introduced many domestic and foreign authors and poets to Turkish readers and differed from the other literature magazines of time in the way of book launches, analyzes, surveys, local and domestic news from the literary world it made, panels and symposiums to which it allocated columns in magazine. *Yeni Edebiyat* magazine offering the readers chance of recognizing many authors and their works thanks to performed discussions, criticism, and interviews taking place in columns the has the characteristics of a resource in which readers supply many documents and information within the context of clear understanding of it’s literal, politic, and social mentality place of it’s own time.

**Key words:** Magazine, The Press, Yeni Edebiyat, Doğan Hızlan, Dr Turhan Bozkurt.



## KISALTMALAR

ABD	: Amerika Birleşik Devletleri
A.Ş.	: Anonim Şirketi
AP	: Adalet Partisi
Bir.	: Birlik
Böl.	: Bölüm
Bşk.	: Başkan
CHP	: Cumhuriyet Halk Partisi
CKMP	: Cumhuriyetçi Köylü Millet Partisi
DP	: Demokrat Parti
Dev-Genç	: Türkiye Devrimci Gençlik Dernekleri Federasyonu
DİSK	: Devrimci İşçi Sendikaları Konfederasyonu
Doç.	: Doçent
Dr.	: Doktor
Ed.	: Edebiyat
Fak.	: Fakülte
İİS	: İthal ikameci sanayi
İst.	: İstanbul
Jur.	: Jurist
Öğr.	: Öğrenci
Örg.	: Örgüt
Prof.	: Profesör
s.	: sayfa

S.	: Sayı
TDK	: Türk Dil Kurumu
TEB	: Türkiye Edebiyatçılar Birliği
TİP	: Türkiye İşçi Partisi
TOBB	: Türkiye Odalar ve Borsalar Birliği
TRT	: Türkiye Radyo ve Televizyon Kurumu
TSB	: Türkiye Sanatçılar Birliği
Türk-İş	: Türkiye İşçi Sendikaları Konfederasyonu
UNESCO	: United Nations Educational Scientific and Cultural Organization (Birleşmiş Milletler Eğitim, Bilim ve Kültür Örgütü)
Uyg.	: Uygulayan
Üniv.	: Üniversite
vb.	: ve benzeri
vs.	: ve saire
yy.	: yüzyıl

## ÖNSÖZ

Kültürel ve sanatsal bilincin oluşumunda ve gelişiminde önemli işlevi olan dergiler, birçok fikir, sanat ve siyasî anlayışa da hizmet edip bu anlayışların yayılmasında etkin görevler üstlenir. Aynı zamanda sanatseverlerin buluşma mekânı olan dergiler, yer yer hikâye ve şiir vb. denemeleri bulunan okurlarının eserlerini sunacağı, dergi eleştirmenleri tarafından yönlendirilip daha iyiye ulaşabileceği, keşfedilerek edebiyat ve sanat dünyasına kazandırılabilmesi zemin olması bağlamında da önemlidir.

Türk dergicilik hayatında iki yıl gibi kısa bir sürede kesintisiz olarak Ömer Seyfettin ve Yunus Emre özel sayıları dâhil olmak üzere 24 sayıyla yer alan *Yeni Edebiyat* dergisi, 1969-1971 yılları arasında sosyal, siyasal ve kültürel hayatı okurlarına yansıtması bakımından dönemin aynası niteliğindedir.

*Yeni Edebiyat*'ın Türk dergicilik faaliyetleri içerisinde, dönemine dair sanatsal ve edebî misyonu önemlidir. Bu amaçla hazırlanan “*Yeni Edebiyat Dergisinin İncelenmesi*” adlı çalışma, *Yeni Edebiyat*'ın Türk dergiciliğindeki yeri, önemi, yayımlandığı dönemin sanat anlayışının daha net anlaşılması bağlamındaki rolü ve o dönemin tanınması yönünde, araştırmacılara kaynaklık edeceği düşüncesini taşımaktadır.

Yapılan çalışmada, *Yeni Edebiyat* dergisi giriş hariç dört bölüme ayrılarak incelenmiştir. Giriş bölümünde, sanat ve edebiyat dergilerine ve *Yeni Edebiyat*'ın çıktığı 1969-71 yılları arasında siyasî ve sosyal durumuna kısaca değinilmiştir. Birinci bölümde, derginin monografik özelliklerine yer verilerek tarihçesi, mizanpajı, içeriği, kadrosu ele alınmıştır. İkinci bölümde derginin kronolojik tasnifi ortaya konup üçüncü bölümde derginin muhteva ve tür incelemesi yapılmıştır. Dördüncü bölümde derginin şair-yazar, sanatçının soyadına fihristi çıkartılmıştır.

Sonuç kısmında ise tez boyunca yapılan tasnif ve incelemelerin değerlendirmesi yapılarak derginin yayımlanmış olduğu yıllar içindeki Türk edebiyat ve sanat tarihi açısından önemi vurgulanmıştır.

Yüksek lisans öğrenciliğim süresince eleştireliliğini, disiplinini, titizliğini, rehberliğini örnek almaya çalıştığım, üzerimde emeği geçen danışman hocam Doç. Dr.

Nilüfer İLHAN'a ve Prof. Dr. Murat KACIROĞLU hocama tezimin başından sonuna kadar desteğini, eleştirilerini, fikirlerini ve güvenini şahsımdan esirgemedikleri için teşekkürü bir borç bilirim. Ders ve tez çalışmam sürecinde anlayış ve desteğini gördüğüm aileme ve arkadaşlarıma şükranlarımı sunarken şahsımda ayrı bir öneme hâiz edebiyat öğretmeni merhum amcam Salih ŞENER'i rahmetle yâd ediyorum.





# GİRİŞ

## TANZİMAT'TAN CUMHURİYET'E TÜRK DERGİCİLİĞİ

Çeşitli ya da belirli konuları içeren ve aralıklarla çıkan gazete dışındaki süreli yayınların oluşturduğu yayın türü, dergi olarak tanımlanabilir. Bu bağlamda Tanzimat'ın ilânıyla beraber Türk edebiyatında görülen modernleşme süreci dergicilik faaliyetlerini etkiler. Dergicilik faaliyetlerindeki geçen sürece bakıldığında, edebiyatımızda ilk örneklerinin verildiği Tanzimat yıllarından başlanarak Cumhuriyet'e kadar, birçok sanat ve edebiyat dergileriyle karşılaşılır.

Türk matbuat hayatında, Tanzimat'tan İstibdad yıllarının başlangıcına kadar geçen bu süreçte, dergicilik faaliyetlerin serbestçe yapılabildiği söylenebilir. İstibdad'la beraber bu faaliyetlerin durdurulması dikkat çeker.

Türker Acaroğlu, 1879 yılına kadar gazete ve dergilerin serbestçe yayımlanabildiğini ve 1879'dan başlayarak, gazetelerin bazı kayıtlar altına alındığını vurgularken bundan sonra yazarların olanca güçleriyle dergi ve kitap yayımlama işlerine sarıldığını, bu sebeple dergiciliğimizde büyük bir ilerlemenin görüldüğünü, yazı ve baskı bakımından dergicilik anlayışımızın yavaş yavaş ilk örneklerden ayrıldığını belirtir. (Acaroğlu, 1971: s. 390).

19. yy. Türk matbuat hayatında, gazetecilik ve dergicilik faaliyetlerinin başladığı bir dönem olarak görülmektedir. Bu bağlamda Tanzimat'ın ilanı ile başlayıp günümüze kadar gelen Batı tesirindeki Türk edebiyatında yer alan edebî ve sanatsal dergilerin kronolojik tasnifi şöyledir:

Hasan Rıza'nın *Ravzatü'l maârif* (edebiyat ve bilim dergisi, 1870-71, 6 sayı, haftalık), *Mazbûtetü'l-Fünûn* (edebiyat ve felsefe dergisi, 1872, 2 sayı, 15 günlük, *Dolap* (eğitim ve edebiyat dergisi, 1873-74, 18 sayı), *Mecmuâ-i nevâdirü'l âsar* (1873), Mehmet Ferit'in *Müteferrika* (1873, 2 sayı), *Revnağ* (1873-75, 11 sayı), Mehmet Cevdet'in *Kırk Ambar* (1873, 30 sayı) Tevfik Bey'in yalnız başına hazırladığı *Çekmece* (1873, 6 sayı), bütün yazıları M. Ârif tarafından yazılan *Armağan* (1873, 3 sayı), Mehmet Cemil'in yazıp yayımladığı *Sandık* (1873, tek sayı), *Hayat* (1873), Talat Bey'in ara sıra çıkardığı *Kasa* (1873), Mehmet Rıfat'ın *Çanta* (1873-74, 5 sayı

, *Öte-beri* (1873), *Mecmuâ* (1873), (Acaroğlu, 1971: s. 390). Latife (1873), *Kahkaha* (1874). (Görsel Büyük Genel Kültür Ansiklopedisi, 1987: s. 2581). Mehmet Ârif'in daha sonra *Musavver medeniyet* adını alan *Medeniyet* (1874-78, 18 sayı, haftalık), *Âfitâb-i maârif* (1874), Ayda bir kere Fransızca yayımlanan *Cihan* (1874, tek sayı), *Geveze* (1875). (Görsel Büyük Genel Kültür Ansiklopedisi, 1987: s. 2581). *Keşkül* (1875), *Mirât'ı iber* (1876), *Arkadaş* (1876, 13 sayı), Ebuzziya Tevfik'in edebiyat ve sanat dergisi *Muharrir* (1876-78, 8 sayı, aylık ), Mehmet Esat'ın *Derme-çatma* (1878-79, 7 sayı, 15 günlük), (Acaroğlu, 1971: s. 390).

İkinci Meşrutiyet'e kadar eğlendirici niteliğe sahip olan dergilerin yayın politikalarının istibdat döneminin sona ermesiyle, daha düşünsel bir yapıda çıkarıldığı görülür. Bu bağlamda, Vedat Günyol'un "İkinci Meşrutiyet'e kadar dergiler, suya sabuna dokunmadan, eğlendirici, oyalayıcı niteliklerini sürdürüyorlar. Doğuyla Batıyı, birbiriyle uzlaşmaz iki ayrı uygarlık düzeyinde yansıtıyorlar." (Günyol, 1986: 12) değerlendirmesi, bu düşünceyi destekler niteliktedir.

*Ceride-i mehâkim* (1879-1901, I.154 sayı, haftalık ), *Maârif'ten bir sadâ ve mudhikât* (1879), Mehmet Hilmi'nin *Bahâriye-i edebiyat ve mütenevviâ-i ulûm ve hikâyata ve mudhikât* (1879-80, 29 cüz), Osman Nuri'nin *Mebâhis-i mütenevviâ* (1879-81, 6 sayı), *Mecmuâ-i âsar-i edebiye* (1879-80, 3 sayı), Ebbuziyâ Tevfik'in *Mecmuâ-i Ebbuziyâ* (edebî- siyasî nitelikli 1887-94 yılları arasında çıkmayan, 1880-1912,159 sayı, haftalık), (Acaroğlu, 1971: s. 390). *Bağçe* (1880, Kemal Efendi). (Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi, 1977: s. 247). *Şark* (din ve politika dışı diğer konuları içeren, 1880-81, 8 sayı, aylık), *Sümruh-i edep* (1880), *Hazîne-i evrâk* (edebî dergi, 1881-82, 63 sayı, haftalık), *Manzara-i irfân* (resimli edebî-fennî nitelikli,1881, 2 sayı, 15 günlük), Ş. Sami'nin yazıp Mihran Efendi'nin yayımladığı *Hafta* (1881, 20 sayı), A. Nihal'in eğitim-öğretim bahisli dergisi *İbn-i Sinâ* (1881, tek sayı), *Envâr-i şarkiye* (edebî-fennî nitelikli, 1881-82, 5 sayı), İmâmeddin Vâsıf'ın *Hadîkatü'l maârif* (edebî, 1881, tek sayı), Cemiyet-i Vatanperver'in çıkardığı eğitim ve biyografya dergisi *Musavver Türkistan* (1882, tek sayı), politika dışı diğer konuları içeren *Âfak* (1882-83, 7 sayı, aylık), Mehmet Ârif'in *Mecmuâ-i âsar* (1882-83, 12 sayı, aylık ), (Acaroğlu, 1971: s. 390). Beşir Fuat'ın *Güneş* (1885), (Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi, 1977: s. 249). Menemenlizâde M. Tahir'in *Gayret* (1886, 33 sayı, haftalık ), Ferâizcizâde M. Şâkir'in Bursa'da çıkarttığı *Nilüfer* (1889-93, 60 sayı, aylık ), (Acaroğlu, 1971: s. 390).

II. Abdülhamit döneminde çıkarılan dergilere dair elde kısmî bilgilere sahip olunsa da, bu dergiler hakkında detaylı bilgilere sahip olunmadığı görülür.

“II. Abdülhamit döneminde kaç gazete ve dergi çıktığını, her birinin kaç nüsha yayımlandığını, tiraj sayılarını araştırıp bunların meslek ve önemi üzerinde durmak, şimdiye kadar tam ele alınamamıştır. Bugün bunlardan çoğunun koleksiyonunu bulmak bile mümkün değil, artık.” (Acaroğlu, 1971: s. 390).

Bu bağlamda II. Meşrutiyet’e kadar matbuat hayatında olduğu bilinen bazı dergilerin kronolojik tasnifi şöyledir:

Ahmet İhsan Tokgöz’ün kurduğu resimli *Servet-i Fünûn* (1891-1944, 2464 sayı, haftalık) dergisi ve bunun günlük bir de akşam nüshası (1908-1909, 350 sayı) yayımlanmıştır (Acaroğlu, 1971: s. 391). *Servet-i Fünûn* zaman zaman yayımına ara vermiş (1928-1940) tarihleri arasında *Uyanış* adıyla çıkmıştır (Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi, 1977: s. 247). Kitapçı Karabet’in resimli edebî ve felsefî nitelikli dergisi *Mektep* (1891-97, 211 sayı, haftalık), Mehmet Tahir’in resimli *Malumât* dergisi (1895-1903, 423 sayı, haftalık), edebî-fennî nitelikli, resim altları Fransızca açıklamalı olan *Resimli gazete* (1896-97, 52 sayı, haftalık), genel nitelikteki resimli *İrtikâ* (1899-1903, 251 sayı, haftalık), Abdullah Cevdet’in kurup sorumlu müdürlüğünü İrfan Emin’in yaptığı ilmî, edebî, iktisâdî, Türkçe-Fransızca, resimli nitelikteki *İçtihad* (1904-32, 358 sayı, 15 günlük), (Acaroğlu, 1971: s. 391).

II. Meşrutiyetle birlikte fikrî hürriyet ortamının yeniden sağlanmasının ve Batılılaşma çabalarının da etkisiyle fikrî nitelikli dergilerin sayısının arttığı söylenebilir. “Meşrutiyet’in en büyük getirisi kısa bir süre için bile olsa fikir dergiciliğinin yaygınlaşmasını ve çok sesliliğin artmasını sağlamasıdır. Hürriyetin ilanıyla gündeme gelen basın özgürlüğü, fikir dergiciliğini her yönüyle özendirmiştir.” (Girgin, 2001: s. 75). Bütün düşünce akımları kendi yayın organlarını oluşturduklarını ve bu yayın organlarının önemli bir kısmının ise dönemin önemli fikir akımlarından olan İslamcılık ve Türkçülük etrafında oluşan fikrî dergiler olduğu görülür. “İkinci Meşrutiyetle birlikte İslamcı dergi sayısında önemli bir artış izlendi.” (Görsel Büyük Genel Kültür Ansiklopedisi, 1987: s. 2581).

Kıbrıslı Derviş Vahdetî’nin çıkardığı *Volkan* (1908-09, 99 sayı), Cemiyet-i İlmiye’nin yayımlayıp Mustafa Sabri Efendi’nin başyazarlığını yaptığı *Beyânü’l Hak* (1908-12, 182 sayı, haftalık), (Acaroğlu, 1971: s. 391). Eşref Edip Fergan’ın 1908’de

çıkardığı İslâmî nitelikli *Sırât-ı müstakîm* (sonradan *Sebilü'r-reşad* adını aldı).(Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi, 1977: s. 247). Salih Sırrı'nın *Âşiyân* (1908-09, 26 sayı, haftalık), Fâik Sabri'nin *Musavver muhit* (1908-09, 17-39 sayı, haftalık), Ubeydullah Esad'ın *Resimli kitap* (1908-14, 51 sayı, aylık), (Acaroğlu, 1971: s. 391). Necib Necâti'nin 1908'de çıkardığı *Bağçe*, Salah Cimgöz'ün 1908'de çıkardığı mizahî nitelikteki dergisi *Kalem* (Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi, 1977: s. 247), Mizahî nitelikteki *Davul* (1908), (Yapar, 2007: s. 66). Baha Tevfik'in *Eşref* (1909, 26 sayı, haftalık), Mustafa Refik'in *Resimli İstanbul* (1909, 25 sayı, haftalık), Hüseyin Saadet'in resimli nitelikli dergisi *Şehbal* (1909-14, 100 sayı, 15 günlük), Bezmi Nusret Kaygusuz'un çıkardığı resimli nitelikteki *Tenkid* (1910, 6 sayı, 15 günlük), karikatürist Cem'in yarısını Fransızca çıkardığı mizahî nitelikli dergisi *Cem* (1910-29, 92 sayı, haftalık), (Acaroğlu, 1971: s. 391). *Cerîde-i sofîye* (1910-20), (Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi, 1977: s. 247). Meşrutiyet döneminde yayımlanan İslâmî nitelikli bazı dergiler de şunlardır: *Sadâ-yı Hak*, *İslam mecmuâsı*, *Cerîde-i ilmiye*, *Mahfil* (Yapar, 2007: s. 66).

Ömer Seyfettin ve Ali Canib'in Selânik'te çıkardığı *Genç kalemler* (1911-12, 27 sayı, 15 günlük), Hamdullah Suphi'nin Türk Ocakları'nın düşüncelerini yansıtan 1926-27 yılları arasında Dr. Ferit Cansever yönetiminde çıkan ve 1943-53 yılları arasında yayımlanmayan resimli nitelikteki dergisi *Türk yurdu* (1911-68, aylık), (Acaroğlu, 1971: s. 392). Celal Sâhir'in *Bilgi mecmuâsı* (1913), Süleyman Tevfik'in *Beni okuyunuz* (1913), *Milli tetebbûlar mecmuâsı* (1915), *Cerîde-i ilmiye* (1915-22), (Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi, 1977: s. 247). Sedat Simavî'nin mizahî dergisi *Hande* (1916-17), (Kabacalı, 1998: s. 151). *İçtimâiyat mecmuâsı* (1917), (Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi, 1977: s. 247). Mehmet Talat ve Fâlih Rıfkı yönetiminde çıkan ve Türk Ocakları'nın düşüncelerini yansıtan *Yeni mecmuâ* (1917-23, 90 sayı, haftalık), (Acaroğlu, 1971: s. 392).

1849 yılında yayım hayatına başlayan ilk Türk dergisi *Vakâyi-i tıbbiye*'den 1908 yılına kadar Osmanlı sınırları içerisinde ne kadar derginin yayımlandığı kesin olarak bilinmemekle beraber 1908-1909 yılları arasında 353 dergi ve gazetenin yayımlandığı, 31 Mart Vakâsı'ndan sonra 1909'dan itibaren sansürün de etkisiyle bu sayının daha da azaldığı, 1910'da 130, 1911'de 124, 1914'te 71, 1915'te 6, 1916'da 8, 1917'de 14, 1918'de 71 dergi ve gazetenin çıkarıldığı görülür. (Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi, 1977: s. 249).

İşgal ve savaş dönemlerinin edebiyat üzerindeki etkisi, kendisini dergicilik faaliyetlerinde de göstermiş olup dergi sayılarındaki azalmalar bu durumun göstergesi olarak kabul edilebilir.

“Mütareke ve Kurtuluş Savaşı döneminde çıkan dergi ve gazetelerin sayısı azalır: 1920’de yeniden 40, 1921’de 25, 1922’de 35 dergi çıkar.” (Acaroğlu, 1971: s. 392). Bu bağlamda savaşın beraberinde getirdiği imkânsızlıkların dergicilik faaliyetlerini doğrudan etkilediği düşünülebilir. Mütareke ve Kurtuluş Savaşı döneminde çıkan dergilerden bazıları şunlardır:

Sedat Simavî’nin edebî- mizahî nitelikli *Diken* (1918-19, 5 sayı, haftalık), Halit Fahri Ozansoy’un edebî nitelikli dergisi *Nedim* (1919, 18 sayı, aylık), (Acaroğlu, 1971: s. 392). *Halka Doğru* (1919), sosyalist nitelikteki *Kurtuluş* (1919-20), (Görsel Büyük Genel Kültür Ansiklopedisi, 1987: s. 2581). Sedat Simavî’nin resimli mizahî nitelikli dergisi *Güleryüz* (1921-23, 122 sayı), Sadrettin Celâl (Antel)’in içtimâî, terbiyevî, edebî nitelikli dergisi *Aydınlık* (1921-22, 11 sayı, aylık), Suphi Nuri (İleri)’nin resimli nitelikteki ve bazı sayıları spor nüshası olarak çıkan dergisi *Yarın* (1921-22, 43 sayı, haftalık), Mustafa Nihat (Özön)’in sanat ve bilim dergisi *Dergâh* (1921-23, 42 sayı, 15 günlük), Refik Halit(Karay)’in Milli Mücadeleye karşı olan siyasî nitelikte olan ve 1923-47 yılları arasında yayımlanmayan mizah dergisi *Aydede* (1922-49, 125 sayı, haftalık), (Acaroğlu, 1971: s. 392). Kazım Nami Duru’nun çıkardığı *Anavatan* (1922), (Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi, 1977: s. 248). Ziya Gökalp’in Diyarbakır’da yayımladığı *Küçük mecmuâ* (1922-23, 33 sayı, haftalık), Yusuf Ziya (Ortaç)’nın siyasî-mizahî dergisi *Akbaba* (1923), (Acaroğlu, 1971: s. 392).

Cumhuriyet’in ilanıyla birlikte, Türk edebiyatında görülen değişimin kendisini dergicilik faaliyetlerinde de hissettirdiği dikkati çeker. İstibdat, mütareke ve savaş dönemlerinin zorluklarının dergi tirajlarına yansması, dergi sayılarının tespiti hususlarında görülen aksaklıklar, Cumhuriyet’in ilanıyla birlikte giderilmeye başlanmış olup, bu durum dergicilik faaliyetlerinde değişimin göstergesi olarak kabul edilebilir.

“Cumhuriyetten bu yana basınımızı daha iyi tanıyoruz.” (Acaroğlu, 1971: s. 392). Cumhuriyet dönemi basınının daha iyi tanındığı bağlamında dergiler değerlendirilecek olunursa Cumhuriyet dönemine ait dergiler kronolojik olarak şöyledir:

Cumhuriyet'ten önce genellikle İstanbul'da gerçekleştirilen dergicilik faaliyetlerinin Cumhuriyet'in ilanından sonra İstanbul'un yanı sıra Ankara'da da gerçekleştirildiği görülür. Bu bağlamda 1923'te çıkarılan dergilerden bazıları şunlardır:

Mahmut Esat'ın edebî -mizahî dergisi *Kelebek* (1923-24, 77 sayı, haftalık), Semih Lütfi (Erciyas)'nin mizahî dergisi *Zümrüd-i Anka* (1923-25, 224 sayı, haftalık), (Acaroğlu, 1971: s. 392), Mehmet Emin'in *Mihrab* (1923-24), (Görsel Büyük Genel Kültür Ansiklopedisi, 1987: s. 2581).

“1924'te yeniden çıkan 30'a yakın dergi ve gazete vardı, 1925'te bütün yurttan çıkan dergi ve gazetelerin sayısı 215'i bulur, 1926'da yeniden 30 kadar dergi ve gazete çıkmaya başlar, 1927'de 21 yeni dergi ve gazete yayımlanıyordu” (Acaroğlu, 1971: s. 392). Acaroğlu'nun da ortaya koyduğu veriler doğrultusunda dönemin dergilerden bazıları şunlardır:

M. Zekeriya (Sertel)'nin *Resimli Ay* (1924-38, 137 sayı, haftalık), Orhan Seyfi (Orhon)'nin mizahî-edebî dergisi *Papağan* (1924-27, 234 sayı, haftalık; Acaroğlu, 1971: s. 392), Mehmed Halid Bayrı'nın *Anadolu Mecmuâsı* (1924). (Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi, 1977: s. 248). Kemal Salih (Sel)'in *Haftalık Mecmuâsı* (1925), (Acaroğlu, 1971: s. 392). İstanbul Üniversitesi Türkiyat Enstitüsü tarafından yayımlanan *Türkiyat Mecmuâsı* (1925), (Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi, 1977: s. 249). Kemal Salih (Sel)'in *Aylık Mecmuâ* (1926-27, 12 sayı), Mehmet Emin ve Faruk Nafiz'in Ankara'da çıkardığı edebî nitelikli *Hayat* (1926-30, aylık), (Acaroğlu, 1971: s. 392), Veziroğlu Ömer Aziz'in çıkardığı *Asrî Türkiye Mecmuâsı*, Orhan Seyfi Orhon'un *Güneş* (1927), Maarif Vekâleti tarafından çıkarılan *Terbiye* (1927), (Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi, 1977: s. 248).

Harf devriminden önce Arap harfleriyle yayım hayatını sürdüren Türk basınının harf devriminden sonra eski ve yeni harflerle karışık olarak çıkıp sonraki dönemlerde Latin harfleriyle yayım hayatlarını sürdürdüğü görülür. Bu bağlamda Acaroğlu'nun: “Bu devrim sırasında basın epey bir sarsıntı geçirdi. Hükümetçe malî yönden desteklenen gazete ve dergiler, yılın son aylarında, eski-yeni harflerle karışık olarak çıktılar.” (Acaroğlu, 1971: s. 393) ifadelerinin bu görüşü destekler nitelikte olduğu söylenebilir. Harf devrimi yıllarını ve sonrasını kapsayan dönemlerde yayım hayatında olan dergilerin bazıları şunlardır:

Ahmet İhsan (Tokgöz)'ın *Servet-i fûnûn*'un devamı olarak *Uyanış* adıyla çıkardığı dergisi (1928-40, 589 sayı, haftalık), (Acaroğlu, 1971: s. 393). Yusuf Ziya Ortaç'ın *Güneş* (1928, 8 sayı), (Yapar, 2007: s. 68).

“1929-31 yılları arasındaki basınımız üzerine pek bilginiz yok. *Şûle*, *Muhit* gibi dergiler bu arada çıkmış olabilir.” (Acaroğlu, 1971: s. 393). Acaroğlu'nun bu tarihler arasında yayımlanan dergileri belirsiz olarak değerlendirmesine rağmen; Bu dönemlere ait dergilere Dâhiliye Vekâletinin yayımladığı *Halkbilgisi haberleri* (1929-42), Şevket Raşit Hatiboğlu'nun *Dönüm* (1931), adlı dergileri de eklenebilir (Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi, 1977: s. 248).

Yukarıdaki bilgiler doğrultusunda Türk dergicilik sürecine bakıldığında sansür, darbe, savaş gibi dönemin sosyal ve siyasal olaylarının yanı sıra maddi imkânsızlıkların matbuat hayatını yakından etkilediği görülür. 1928'de ise Latin harflerinin kullanılmasıyla birlikte Türk dergiciliğinin duraklama dönemi geçirdiği dikkati çeker. Bu durumun okurun sanatsal ve edebî faaliyetleri takip etmekten ziyâde, toplumu yakından ilgilendiren olayların takibine yönelmesine, yeni harflere uyum sağlayamamasına bağlı olarak dergi sayısındaki düşüşe zemin hazırladığı söylenebilir.

“1930-1940 tek parti yönetimi ve İkinci Dünya Savaşı dergicilik alanında bir yavaşlamaya yol açmıştır.” (Yapar, 2007: s. 69). Bu bağlamda 1930-40 dönemlerine ait tespit edilen dergilere aşağıda değinilecektir.

Yakup Kadri (Karaosmanoğlu)'nin *Kadro* (1932-35, 36 sayı, aylık), Ahmet Ağaoğlu'nun *Akın* (1932-32, 26 sayı, 15 günlük), Yaşar Nâbi (Nayır)'nin *Varlık* (1933, 15 günlük-aylık), Hıfzı Oğuz (Bekata)'un *Çığır* (1933-48, 193 sayı, aylık), Hüseyin Cahit (Yalçın)'in *Fikir hareketleri* (1933-50, 821 sayı, haftalık), Sedat Simavî'nin *Yedigün* (1933-50, 821 sayı, haftalık), Halkevleri Genel Merkezinin Ankara'da çıkarttığı *Ülkü* (1933-50, 102+124+44 sayı, aylık), (Acaroğlu, 1971: s. 393). H. Nihal Atsız'ın sonradan *Orhun-Orkun* adlarıyla yayımlanacak olan *Atsız mecmuâ* (1932), Ahmed Caferoğlu'nun *Azerbaycan yurt bilgisi* (1932-34), (Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi, 1977: s. 248).

1933-42 yılları “Milli dil, milli tarih, milli kültür gibi milli edebiyat söyleminin yanı sıra köy edebiyatı tartışmalarının dergilerde geniş yer bulduğu bir dönemdir.” (Doğan, 1997: s. 10). Bu bağlamda dönemin dergilerine bakıldığında;

milli söylemlerin ve taşra edebiyatının dergi sayfalarında yer aldığı değerlendirilmesi yapılabilir.

“1934 yılı ortalarında Basma Yazı ve Resimleri Derleme Kanunu yürürlüğe girip Derleme Md. kurulunca, kitap ve broşürler gibi, dergi ve gazeteler de derlenip kitaplıklarda düzenlice koleksiyonları yapılmağa başlandı. Bu tarihten sonraki yayın istatistiklerimiz epey düzgündür. O yıl Türkiye’de 206 dergi çıkmakta idi; bunlardan 99’u aylıktır.” İsmail Hakkı (Baltacıoğlu)’nın *Yeni adam* (1934-80, haftalık-aylık) dergisi bunlardan biridir (Acaroğlu, 1971: s. 393).

Acaroğlu’nun da belirttiği üzere 1934’ten itibaren dergi istatistiklerinin düzgün oluşu bağlamında dergicilik faaliyetlerine bakıldığında, yıllara göre çıkarılan dergi istatistikleri şöyledir:

“1935’te çıkan 222 dergiden 101’i aylıktı, 1936’da 191 dergi vardı, 1937’deki 203 dergiden 99’u aylık idi, 1938’de dergi sayısı 199’a indi; bunlardan 109’u aylıktı.” (Acaroğlu, 1971: s. 393). Veriler doğrultusunda bu yıllarda yayımlanan dergilerden bazıları şunlardır: Muhtar Enata’nın *Yücel* (1935-56, 163 sayı, aylık), Necip Fazıl’ın *Ağaç* (1935-36, 17 sayı, haftalık), Orhan Seyfi Orhon’un *Ayda bir* (1935-37, 15 sayı) ve *Yarım ay* isimli dergilerdir (Acaroğlu, 1971: s. 393). Ramiz Gökçe’nin daha sonra *Şaka* adıyla yayımlayacağı *Karikatür* (1936-48, 640 sayı, haftalık), Peyami Safa’nın *Kültür haftası* (1936), (Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi, 1977: s. 248). Türk Tarih Kurumu’nun yayın organı olan *Bellekten* (1937-üç aylık), (Acaroğlu, 1971: s. 393). Hilmi Ziya Ülgen’in *İnsan* (1938-1943, aylık), (Doğan, 1997: s. 31), Mustafa Nihat Özön’ün *Kalem* (1938), (Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi, 1977: s. 248).

İkinci Dünya Savaşı’nın etkileri dünyada olduğu gibi Türkiye’de de kendini hissettirir. Milliyetçi fikirlerin, savaş dönemlerinde yükseldiği gerçeği bağlamında bu döneme ait dergilerin yayın politikalarına bakıldığında Türk dergiciliğinde de milliyetçi fikirleri savunan dergilerin sayısında bir artış görülür.

“İkinci Dünya Savaşı’nın başlamasıyla birlikte, milliyetçiliği savunan dergilerin de yaygın olduğunu söylemek gerekir.” (Yapar, 2007: s. 69). Bu bağlamda 1939-50 yıllarına ait dergilerden bazıları şunlardır: 1939-42 yılları arasında Reha Oğuz Türkan tarafından yayımlanan milliyetçiliği savunan *Bozkurt*, (Yapar, 2007: s. 69). *Hareket* Nurettin Topçu hayatta iken 158, ölümünden sonraki yeni seriyle beraber 186 sayı çıkar. Aralıklarla, değişik boyut ve hacimde yayımlanan ve her defasında 1. sayıdan başlayan, I. dönem: Şubat 1939-Mayıs 1943 (1-12 sayı); II. dönem: Mart



1947- Haziran 1949 (1-28 sayı); III. dönem: Aralık 1952- Haziran 1953 (1-7 sayı); IV. dönem: Ocak 1966-Mart 1977 (1-115 sayı); V. dönem: Mart 1979-Eylül 1981 (124 sayı) olarak yayım hayatına devam eden derginin son iki dönemdeki adı Fikir ve Sanatta Hareket olarak tescil edilen, ilk sayılarından itibaren din, milliyetçilik, sosyal nizam ve inkılâp gibi kavramlara resmi görüşün dışında yeni anlamlar yükleyen ve devrin, ılımlı seviyede de olsa yönetime muhalefet gösteren tek dergisi olma özelliği dikkati çeken İslâmi nitelikli dergi. (Okay, 1997: s. 123), *Oluş* (1939), Milli Eğitim Bakanlığı tarafından çıkarılan *Tercüme* (1940), *Güzel Sanatlar* (1940), (Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi, 1977: s. 248). Ömer Faruk Toprak'ın *Yürüyüş* (1941), (Doğan, 1997: s. 10). 1941-44 yılları arasında Orhan Seyfi Orhon tarafından çıkarılan *Çınaraltı*, Behice Boran'ın *Yurt ve Dünya* (1941), 1942-44 yılları arasında Hüsnü Avni Göktürk ve Remi Oğuz Arık tarafından yayımlanan milliyetçi nitelikteki *Millet*, Necip Fazıl Kısakürek'in *Büyük Doğu* (1943), (Yapar, 2007: s. 70). Hakkı Bilgeç'in *Ant* (1945), İhsan Hınçer'in *Türk Folklor Araştırmaları*, *Şadırvan* (sanat ve edebiyat dergileri), ilk 60 sayısı Darülbedayi adıyla yayımlandıktan sonra *Türk Tiyatrosu* adını alan dergi, 1947'de *Küçük Tiyatro* adıyla yayına başlayıp 1949'dan sonra *Devlet Tiyatrosu* adıyla devam eden Ankara Devlet Tiyatrosuna ait tiyatro dergilerinin yanı sıra İsmail İşmen'in *Sinema Âlemi*, Kâmuran Başık'ın *Sinema Dünyası*, haftalık *Resimli Perde* gibi sinema dergileri gibi dergilerin varlığından da söz edilebilir. (Görsel Büyük Genel Kültür Ansiklopedisi, 1987: s. 2581). Salim Şengil'in *Seçilmiş Hikâyeler* (1947-57 Aylık, 66 sayı), (Doğan, 1997: s. 42). Avni Dökmeci *Kaynak* (1948-56,113 sayı), (Doğan, 1997: s. 42). Orhan Veli Kanık ve Sabahattin Eyüboğlu tarafından çıkarılan *Yaprak* (1949-50, 15 Günlük, 28 sayı), (Doğan, 1997: s. 44).

Savaşın da etkisiyle kabaran milliyetçilik duygularının dergi sütunlarına yansımalarının yanı sıra gerek tek parti yönetiminin etkisi gerekse okurların savaşın etkisiyle gelişim gösteren, haber alma eğilimlerinin artması ve maddi imkânsızlıkların olması dergi sayılarının düşmesine, bunun yanı sıra günlük gazete sayılarının artmasına neden olur.

“II. Dünya Savaşı (1939-45) yıllarında günlük gazete sayısı artarken, dergi sayısı boyuna düşme gösterdi: 178'den 127'ye indi. *Çınaraltı* (1941-44, 140 sayı, haftalık) dergisi o sırada yayımlandı. 1943'te çıkan 142 dergiden 67'si aylık, 27'si haftalık, 27'si de 15 günlüktür. Daha sonraki yıllarda dergi sayısı şöyledir: 258(1944), 287(1945), 332(1946), 339(1947), 308(1948), 449(1949), 479(1950)” (Acaroğlu, 1971: s. 393).

II. Dünya Savaşı yıllarından sonraki yayımlanan dergi verilerine bakıldığında dergi sayılarının savaş dönemlerine göre artması, okurun yönelimlerinde önceliğinin değiştiğini göstermesi, dergi okuru sayısının arttığı ve dergiye ulaşım imkânların düzeldiğini göstermesi bağlamında öneme haiz olduğu söylenebilir.

1950’de iktidarın değişmesi Türk basınına etkiler. “O yıl iktidar değişmesiyle süreli yayınlarda bir canlanma olur.” (Acaroğlu, 1971: s. 393). Bu bağlamda dergi sayılarında bir artışın olduğu gözlemlenir. Bu durumu gösteren istatistikler şöyledir:

“1951-60 yılları arasındaki dergi istatistikleri şöyledir: 1951’de 431 dergi yayımlandı...1952’de yayımlanan 624 dergiden 276’sı aylık, 140’ı haftalık, 42’i 15 günlük, 45’i üç aylık, 22’si iki aylık, 19’u yıllık, 73’ü süresi belirsiz olarak çıktı...1953-54 yıllarında gazete ve dergi sayımı yapılmadı... 1955’te 542, 1956’da 704, 1957’de 549 dergi yayımlanıyordu.1958’ de 606, 1959’da 656, 1960’da 716 dergi çıkmakta idi.” (Acaroğlu, 1971: s. 394).

İstatistikler doğrultusunda; 1950-60 yılları arasında çıkarılan dergilerden bazıları şunlardır:

Munis Faik Ozansoy’un *Hisar* (1950-57, aylık, 75 sayı), (Doğan, 1997: s. 47). Kerim Yund’un 1950-51’de çıkardığı *Yeşil Türkiye* (aylık-12 sayı, ormancılık, ekonomi, turizm, edebiyat konularını ele alır.), Hüsametdin Bozok’un 1950’de 15 günlük-aylık olarak *Yeditepe* adıyla çıkarıp 1951-52’de *Yeni Yeditepe* adıyla devam eden dergisinin dönemin dergileri arasında yer aldığı söylenebilir (Acaroğlu, 1971: s. 393). Kemal Çilingiroğlu’nun *Beş Sanat* (1950-53, 28 sayı), (Doğan, 1997: s. 51). Cemil Sait Barlas’ın *Pazar Postası* (1951), (Doğan, 1997: s. 53). Türk Dil Kurumunun yayın organı olan *Türk Dili* (Ekim-1951...), Orhan Burian’ın *Yeni Ufuklar* (Şubat-1952, aylık, eleştiri ve deneme dergisi, ölümünden sonra Vedat Günyol tarafından çıkarılmaya devam edildi.), Salim Şengil’in *Dost* (Ekim-1957, aylık, Ankara, edebiyat-düşünce dergisi), (Acaroğlu, 1971: s. 393). İlk 25 sayısını Teoman Civelek’in, 36. sayısına kadar da Özdemir Nutku’nun yönettiği *Mavi* (1952), (Doğan, 1997: s. 65). Naim Tiralı yönetimindeki *Yenilik* (1952-57, aylık-15 günlük, 62 sayı), (Doğan, 1997: s. 68). İlk üç sayısı Tefvik Akdağ, son üç sayısı Ahmet Arkan tarafından çıkarılan *Şimdilik* (1955, aylık, 6 sayı). (Doğan, 1997: s. 70). Edip Özyörük yönetimindeki *A Dergisi* (1956-60, 29 sayı), (Doğan, 1997: s. 72). Demokrat Parti döneminin en uzun soluklu dergisi *Forum*, Altemur Kılıç’ın *Devir*, Özcan Ergüder ve arkadaşlarının çıkardığı *Kim* dergileri, İlhan ve Turhan Selçuk tarafından çıkarılan *41 Buçuk*, *Akbaba*, *Tef*, *Dolmuş*, *Karikatür*, *Taş*, Abidin Özkan’ın *Yeryüzü*, Peyami

Safa'nın *Türk Düşüncesi*, Nedret Garcan'ın *Şairler Yaprağı*, *Çağrı* dergileri dönemin önemli sanat ve edebiyat dergileri arasında sıralanabilir (Görsel Büyük Genel Kültür Ansiklopedisi, 1987: s. 2582).

1961 Anayasası ile demokratik hak ve özgürlüklerin yeniden düzenlendiği ve Türk yayım hayatının bundan etkilendiği dikkat çeker. "Ülkenin içerisinde bulunduğu ortam fikir dergilerinin gelişmesine olanak sağlamıştır." (Yapar, 2007: s. 73). Bu bağlamda 1961'de 751, 1962'de 817, 1963'te 861, 1964'te 929, 1965'te 956, 1966'da 1115, 1967'de 1123, 1968'de 1189, 1969'da 1241 dergi yayımlandı (Acaroğlu, 1971: s. 394). Bu dönemde yayımlanan dergilerden bazıları şunlardır:

Fazıl Hüsnü Dağlarca'nın *Türkçe*, Haluk Aker ve Güven Turan yönetimindeki *Devinim 60*, Köy Enstitüsü çıkışlı yazarların elbirliğiyle çıkardığı *İmece*, *Yeni İnsan*. (Görsel Büyük Genel Kültür Ansiklopedisi, 1987: s. 2582). Şükran Kurdakul'un *Ataç* (1962-64, aylık), (Doğan, 1997: s. 74). Türk Kültürü Araştırma Enstitüsü'nün *Türk Kültürü* (Kasım 1962, aylık, Ankara), (Acaroğlu, 1971: s. 394). Asım Bezirci, Hüseyin Cöntürk ve Turgut Uyar'ın kurduğu *Dönem* (1963), (Doğan, 1997: s. 78). Mehmet Fuat Bengü'nün *Yeni Dergi* (1964-75, 128 sayı, aylık, çeviri ağırlıklı sanat, tartışma ve inceleme dergisi), (Doğan, 1997: s. 80). 16 Mart 1950'de Munis Faik Ozansoy yönetiminde Ankara'da aylık olarak çıkan ve yedi yıl (75 sayı) yayımlandıktan sonra Ocak 1957'de kapanan, daha sonra Mehmet Çınarlı tarafından 1 Ocak 1964'te Ankara'da yeniden aylık olarak çıkarılan ve Aralık 1980'e kadar 277 sayı yayımlanan ve Garip şiir anlayışına, Toplumculara kısacası kendileri dışındaki bütün şair ve yazarlara Batı taklitçisi, dil aktarmacısı nazarıyla bakan *Hisar* dergisi (Doğan, 1997: s. 47). Halil İ. Bahar'ın *Soyut* (Mayıs 1965, aylık), (Acaroğlu, 1971: s. 394). Kemal Özer'in salt şiir ve şiir sorunlarına yer vererek forum havasında çıkarılan, yerli-yabancı şairlerin şiir üstüne yazdıkları yazılara ve şiirlerine yer veren *Şiir Sanatı* (1965, 20 sayı), (Doğan, 1997: s. 84). Hüseyin Cöntürk'ün dönemin diğer dergileriyle polemige girmeden edebiyatın daha çok eğitsel yönüne ağırlık veren *Yordam* (1966-69, aylık-iki aylık-altı aylık), (Doğan, 1997: s. 86). Sezai Karakoç'un *Diriliş* (ilk olarak 1960'ta çıkıp kapanan, sonradan 1966'da yeniden çıkmaya başlayan ve 1980'e kadar 128 sayısı aylık, 1988-92 yıllarına kadar haftalık 133 sayı olarak çıkarılan siyaset, düşünce ve edebiyat konularını işleyen İslâmi nitelikli uzun süreli bir dergi olarak dikkati çeker.), (Doğan, 1997: s. 89). Cemal Süreya'nın *Papirüs* (Haziran 1966-Haziran 1970, 51 sayı, aylık, Tanzimat'tan 1960'lara kadar geçen süreci irdelemeyi ve

bu dönemi aydınlatmayı amaçlayan, edebiyatın ancak sürekli eleştiriyile diri kalabileceğini savunan İkinci Yeni anlayışının yayın organı niteliğinde dergi), (Doğan, 1997: s. 91). Yaşar Nabi Nayır'ın bilim ve sanat dallarındaki evrensel gelişimleri çeviri yoluyla yansıtmayı amaçlayan *Cep Dergisi* (1 Kasım 1966-1 Mart 1969, Aydın Hatipoğlu'nun *Yeni Gerçek* (1 Eylül 1967-1 Ekim 1968, 11 sayı), (Görsel Büyük Genel Kültür Ansiklopedisi, 1987: s. 2582), M.Yalçın yönetiminde 1 Eylül 1967- 1 Ekim 1968 tarihleri arasında 31 sayı çıkarılan ve sayfalarını toplumcu yazarlara açan *May*, Nisan 1968'de devrimci niteliğe sahip olarak çıkarılan edebiyat dergisi *Yeni Eylem*, Şubat 1968'de Nuri Pakdil yönetiminde çıkarılan yeni İslamcı görüşün ve gelenekçi tutumun hâkim olduğu *Edebiyat*, Kasım 1969-Ekim 1971 arasında Dr. Turhan Bozkurt'un çıkardığı *Yeni Edebiyat* (Kasım 1969), Kasım 1969'da Hasibe Ayten yönetiminde çıkarılan *Sesimiz* (Günyol, 1986: s. 71-72). Nurten Akarsu'nun *Oyun* adlı tiyatro dergisinin de dönemin önemli dergileri arasında olduğu görülür. (Görsel Büyük Genel Kültür Ansiklopedisi, 1987: s. 2582).

Türk matbuat hayatında birçok derginin yayım hayatına başlayıp birçoklarının yayım hayatında batıp çıktığı ve bir süre sonra yayım hayatından çekildiği düşünüldüğünde yayım süreleri uzun olan dergilerin devlet, üniversite ve kurumlarca çıkarılmış dergiler olduğu söylenebilir. Bu bağlamda “*Türkiyat Mecmuası, Ayın Tarihi, Belleten, Tercüme Dergisi, Türk Dili, Türk Yurdu, Türk Kültürü*” gibi dergilerin yayım sürelerinin uzun oluşu bu durumun göstergesi olarak kabul edilebilir. Özel dergiler içinde “*Varlık, Türk Folklor Araştırmaları*” gibi dergilerin düzenli ve uzun süren yayım hayatları dikkati çekerken, birçok özel derginin yayım sürelerinin kısa oluşunun maddi imkânsızlıklar ve siyasi iktidarların dergilere karşı göstermiş olduğu tutumlar gibi faktörlere bağlı olduğu söylenebilir.

## **1960-1971 YILLARI ARASINDA TÜRKİYE'DE SİYASAL VE SOSYAL ORTAM**

Siyasetin basın-yayın üzerindeki etkisi bilinmekle beraber, toplumsal beklentilerin de siyaset üzerindeki etkilerinin olduğu gerçeği kabul edilebilir. Bu bağlamda dergicilik faaliyetlerinin daha iyi anlaşılması bakımından Türkiye'deki dergicilik faaliyetleri üzerinde etkisi yadırganamaz olan siyasi ve toplumsal olayların bilinmesi ve anlaşılması gerekir.

Türk siyaseti Cumhuriyet tarihinin ilk askerî darbesi 27 Mayıs'tan sonra 15 Ekim 1961 tarihinde seçime gider. Yapılan seçimlerde C.H.P birinci parti olurken D.P'nin mirasçısı A.P ise ikinci parti olur. Bunun yanı sıra meclise giren üç sağ partinin oyu çoğunluğu elde eder. Seçim sonuçları ordu içinde şaşkınlık yaratırken 1961 seçimlerinde hiç bir parti tek başına iktidar için gerekli çoğunluğu sağlayamaz. Hükümetin oluşumunda Yeni Türkiye Partisi, Cumhuriyetçi Köylü Millet Partisi ve Adalet Partisi adlı üç sağ partinin koalisyon seçeneği gündeme gelir. Seçim sonuçları karşısında Silahlı kuvvetler içindeki cuntalar seçimin hemen ardından meclisin açılmasını beklemeden ülke siyasetinde müdahale etmek ister. Cuntacıların yaptığı toplantıda 21 Ekim Protokolü adını verdikleri kararlar alınır. Protokole göre seçimlerin iptali, partilerin kapatılıp siyasetten men edilmesi ve meclisin açılmadan kapatılması gibi kararlar otuz sekiz askerın imzasıyla sıkıyönetim komutanı Cemal Tural'a imzalaması için gönderilir. İsmet İnönü bu kararlardan haberdar olur ve imzacı askerlere 21 Ekim protokolü denen kararlara karşı olduğunu bildirerek askerlerden seçim sonuçlarına müdahale edilmemesini ister. 1960 Darbesinin hemen ardından gelebilecek yeni bir darbeyi engellemek için İnönü, siyasi parti liderlerinin askerlerin bazı taleplerini öngören bir protokolü kabul etmeleri fikrini öne sürer. Silahlı kuvvetler Cemal Gürsel'in Cumhurbaşkanı seçilmesini ancak bu şekilde meclisin açılmasına izin verecekleri şartını koşar. Cemal Gürsel parti liderlerine bu isteğini açıklar. Çankaya köşkünde siyasi liderler ve komutanlar buluşur. Ordu, siyasilerden Silahlı kuvvetlere sataşılmaması, siyasi af çıkarılmaması, sürgündeki şeyh ve ağaların yerlerine dönmemesi gibi bazı taleplerini söyler. Toplantı sonucunda siyasiler Cemal Gürsel'in cumhurbaşkanı olmasını, ordudan ayrılmış subayların orduya geri dönmemesi ve af çıkarılmaması şartlarını kabul eder. (<https://kureseliliskilerokulu.blog/2016/12/07/turk-siyasi-hayatinda-1960-1971-donemi/>, E.T. 11.03.2019)

Yukarıda bahsi geçen olaylardan da anlaşıldığı üzere Türk siyasî hayatına 27 Mayıs darbesiyle müdahale eden ordunun bundan sonraki süreçte de siyasal yaşama müdahale edeceğinin sinyalleri görülür. Her ne kadar bu durum parti yöneticilerini tedirgin etse de parti tabanlarının beklentileri orduyla siyasal iktidarı karşı karşıya getirecek ve ordunun yönetime müdahalesine açık hale getirecek eğilimleri açığa çıkarır.

Dönemin siyasal yaşamına bakıldığında, 27 Mayıs darbesi planlamaya ve İİS'ye dayalı kapitalist projeyi sosyal/millî güvenlik devleti çerçevesinde yönetme arzusunda yapılan bir darbe olarak değerlendirilebilir. Aslında darbecilerde de darbeyi destekleyen toplumsal bloğun büyük kısmında da hâkim olan anlayış, kapitalist ekonomik gelişmenin rasyonel planlandığı zaman sosyal sınıf çatışmalarına yol açmayabileceğine dair bir çeşit modernist-kalkınmacı iyimserlik olarak nitelendirilebilir. Bu mantığa göre, planlı kalkınma ve sosyal adalet politikaları ile sosyal, sınıfsal çatışmalar önlenebilirse demokratik bir siyasal yapı da söz konusu olabilir. Bu durum 27 Mayıs'ın inşa ettiği güvenlik devletinin sosyal ayağı iken MGK'de hem yürütmenin sapmalarına hem de toplumsal mücadelelerin yükselmesine karşı bir emniyet supabı olarak millî güvenlik ayağını oluşturacak şekilde düşünülür. Ancak Anayasa tartışmaları sırasında temel mantığın radikal toplumsal çatışmaları engellemek olduğu söylene de Türkiye burjuvazisi ve onun sağ siyasal temsilcileri bu formüle ikna olmaz. Özellikle burjuvazi ve onların temsilcilerinin sosyal devlet, sosyal adalet ve planlamanın ne ifade ettiği, özgürlükler, grev ve toplu sözleşme hakkı gibi konularda muhalefet ettiği görülür. (Demirel ve Sözen, 2013: s. 177)

27 Mayıs darbecilerinin yaptıkları anayasa ve hedefleri her ne kadar iyimser gösterilmeye çalışılsa da askerin darbecileri korumaya yönelik güvenlikçi tutumu ve siyasal iktidara müdahale etme hakkını kendilerinde görmeleri, beraberinde önü alınamayacak sorunlar getirir.

1960-70'li yılların sosyal ve siyasal olaylarına bakılacak olduğunda 1960 darbesi ve ardından gelen 1961 Anayasası'nın getirdiği yeniliklerin, özgürlükçü ve ideolojik birçok yapıyı etkilediği görülür. Bu durum sol ideolojiye sahip kesimler ve basın-yayın çevrelerince de olumlu karşılanırken Türkiye burjuvazisi ve onun sağ siyasal temsilcileri tarafından hoş karşılanmaz. Vedat Günyol'un "27 Mayıs Devrimi, ardından 1961 Anayasası, söz ve yaygın özgürlüklerine yeni olanaklar getirdi. Yasallığını yitirmiş bir yönetimin baskılarından kurtulmanın coşku ve sevinci sardı gönülleri." (Günyol, 1986: s. 64) ifadesiyle 1960 Darbesi ve ardından yapılan anayasa mutluluk verici olsa da 1961 Anayasası'nın getirdiği yenilikler çerçevesinde oluşturulan işçi federasyonları, sivil toplum örgütleri, öğrenci dernekleri ileriki dönemlere etki edecek birçok sosyal ve siyasal olayın baş aktörü olarak Türk siyasi ve içtimâî hayatında yer alır.

1961 seçimlerinde Samsun vekili Ordinaryüs Profesör Ali Fuat Başgil'in asker tehditi ile Cumhurbaşkanlığı adaylığından çekilmeye zorlanması ve bunun üzerine vekillikten istifa etmesi siyasal krizin devam ettiğinin göstergesi niteliğindedir. 25 Ekim 1961'de meclis açılmasıyla askerle siyasîlerin daha önce protokolde anlaştığı üzere Gürsel Cumhurbaşkanı olur. CHP ve AP koalisyonu kurulur. Tek parti iktidarının ardından yapılan darbeden sonra ülke siyaseti koalisyon ile tanışır. Hükümet ortağı AP'den seçmenin beklentisi, Kayseri'de hapis yatan Demokrat partili siyasetçiler için af çıkarılmasıdır. Af meselesi AP için sorun teşkil ederken Türkiye'de sağ ve sol ideolojilerinin karşı karşıya gelmesini ateşleyen ilk konulardan biri olur. 9 Şubat protokolü diye anılan cuntacı grupların darbe istekleri ve darbeye karşı ordu mensupları arasında silahlı kuvvetler ikiye bölünür. 22 Şubat 1962 tarihinde cuntacı Talat Aydemir'in isyanı baş gösterir. Koalisyon hükümeti bir yandan cuntacıların darbe girişimlerini engellemeye çalışırken diğer yandan da hükümet ortağı AP'liler Kayseri'de tutuklu eski DP'lilerin affedilmesini ister. AP için af yakapsayıcı olmalı ya da hiç getirilmemelidir. Bu durum hükümet ortaklarının ayrılmasına sebep olur ve İnönü hükümetten çekilir. Yeni kurulan hükümette AP'nin saf dışı edilmesi ve İnönü'nün tekrar hükümetin başına geçmesi ve ardından ilan edilen kısmi af, öğrencileri sokağa döker. Af aleyhinde gösteriler düzenlenir. 1963 yılında yaşı ve sağlık problemleri gerekçe gösterilerek Celal Bayar özel bir af ile hapisten çıkarılır. Bu durum sokakta tansiyonu artırır ve af lehtarlarıyla aleyhtarları karşı karşıya gelir. Af istemeyenlerin AP'ye yaptıkları baskı neticesinde Demirel AP'den istifa eder. Bu durum AP'nin bölünmesine neden olur. Bunun üzerine Celal Bayar tekrar cezaevine döner. Durumdan cesaret alan Talat Aydemir, yönetimindeki cuntacı askerler yeni bir darbe girişimine başlar. Darbe girişiminin engellenmesiyle cuntacılar yargılanır ve ceza alırlar. 1964'te Kıbrısta katliamların artması nedeniyle Kıbrıs'a müdahale talepleri doğar. Müdahaleye Amerika'nın karşı çıkması nedeniyle toplumda Amerikan karşıtlığı oluşur. İnönü ABD'nin bu tavrına Sovyet Rusya'ya yakınlaşarak cevap verir.

6 Haziran 1964 tarihinde Adalet Partisinin genel başkanı Ragıp Gümüşpala ölümü üzerine AP'de yeni bir döneme girilir. 7 Haziran 1964 tarihinde Türkiye'de kısmi senato seçimlerinde lidersiz AP oyların yarısını alır. AP'den ayrılan ODTÜ'de ders veren ve kalan zamanda da ODTÜ'nün inşaatını yürüten Amerikan şirketinin Türkiye temsilciliğini yürüten Süleyman Demirel, 27 Kasım 1964 yılında AP kongresinde genel başkan seçilir. 1965 seçimlere sekiz ay kala İnönü'nün hükümetten

çekilmesiyle ülke hükümete kalır. Suat Hayri Ürgüplü, CHP dışındaki beş partiden oluşturduğu bakanlarla geçici hükümeti kurar. 1965 seçimleriyle beraber Türk siyasetinde İnönü devri son bulur ve merkez sağın temsilcisi AP olurken Alparslan Türkeş'in Cumhuriyetçi Millet Köylü Partisi sağ siyasetin diğer bir temsilcisi olarak siyasî hayatta yerini alır. Bunun yanı sıra 27 Mayıs'ın etkisinde CHP'den aradığını bulamayan Sol görüşlüler, bu defa Mehmet Ali Aybar öncülüğündeki Türkiye İşçi Partisi'nde toplanır ve Türk siyaseti sosyalizmle tanışır. "Ortanın Solu" tabiri Türk solunu ikiye bölerken Türk siyaseti 1965'ten itibaren sağ-sol diye ikiye ayrılır.

(<https://kureseliliskilerokulu.blog/2016/12/07/turk-siyasi-hayatinda-1960-1971-donemi/>, E.T. 11.03.2019)

1960-65 tarihleri arası askerî müdahalelerin yaşandığı sıkıntılı dönemler olarak görülse de 1965 seçimlerinde tek başına iktidara gelen AP'nin hükümeti kurup sağ kesimleri temsil ederken sol kesimleri temsil eden partilerin de mecliste bulunması, ilerleyen dönemlerde sağcı-solcu çatışmalarının da fitilini ateşleyecek bir sürecin başlayacağını sinyallerini verir.

1965 seçimlerinde, Demirel liderliğindeki AP oyların yarısından fazlasını alarak tek başına iktidara gelirken CHP ikinci parti olur. AP'nin hegemonya projesi, DP ile başlayan merkez sağ siyasetin dönemin koşullarına uyarlanmış hâli olarak dikkat çeker. AP'nin sağcı siyaset tarzını izlemesi ve Türkiye'de iktidar blokunu CHP, yüksek bürokratlar, aydınlar, üniversite ve yargı elemanlarından ve kısmen de ordu mensuplarından oluşan bir yapı olarak tarif etmesi, bunun karşısında kendisinin temsil ettiği kesimlerin sanayi burjuvazisi, ticaret burjuvazisi, büyük toprak sahipleri, esnaf köylüler, işçi sınıfının uysal kesimleri, milliyetçi-dindar muhafazakâr kesimler olması DP'nin siyaset anlayışıyla örtüşürken DP'den farklı olarak AP'nin sanayileşme merkezli bir kalkınma stratejisi izlemesi, ekonomide özel sektörü ön plana çıkarmasında İİS'ye uygun biçimde devletin ekonomiye müdahalesini de öngörmesi bağlamında farklılık gösterir. DP de AP gibi devletin kendisini değil bugüne kadar devlet gücünü kullananları eleştirir ve devleti hem paternalist bir ilişki içinde millete hizmet götürecek bir aygıt hem de DP'den çok daha fazla bekası korunacak bir aygıt olarak görür. Komünizme karşı aşırı bir milliyetçilik ile laiklik sınırlarını zorlamayacak dinî kimliğin yaşanmasını destekleyen bir muhafazakârlığı birleştirir. Bununla beraber demokrasiyi seçimlerden çıkan çoğunluk iradesi olarak görür. (Demirel ve Sözen, 2013: s. 178)



AP iktidarının zayıf bir ekonomi, belirsiz bir dış politika ve gün geçtikçe ciddi bir hal almaya başlayan Kıbrıs sorunun yanı sıra AP'ye sıcak bakmayan askerler gibi uğraşması gereken problemleri, ülkenin kritik günlerinin devam edeceği anlamına gelir.

Sağ siyasetçilerin dinî grupları desteklemeye başlaması, bir yandan dinî örgütlerin çoğalıp Batı karşıtlığı yapması diğer yandan sosyalistlerin Sovyet yanlısı ideolojileri, buna karşı oluşan Türk milliyetçiliği ve sistem sorgulamalarını da beraberinde getirir bir hal alır. Rejim tartışmalarıyla yıpranan Türk ekonomisi 1965 İkinci Ekonomik Kalkınma Programı ile daha liberal bir ekonomi politikası izler. Büyük Türkiye söylemi ortaya çıkar. Özelleştirmeler, Keban Barajı, Boğaz Köprüsü gibi yeni projeler oluşturulur. Dünyadaki sermaye artışından Türkiye'de etkilenir. (<https://kureseliliskilerokulu.blog/2016/12/07/turk-siyasi-hayatinda-1960-1971-donemi/>, E.T. 11.03.2019)

1960'lı yıllar kapitalist-komünist güçlerin çekişmeleri etrafında şekillenirken 1950'lerde başlayan köylerden şehirlere yapılan göçlerin etkileri toplumsal yaşamda kendini gösterir. Nüfusun artması, kırsaldaki toprakların insanları doyurmaya yetmemesi, eğitim, sağlık gibi nedenlerden ötürü büyük şehirlere yapılan göçlerin beraberinde getirdiği olumsuzluklar sosyal yaşamı yakından etkiler.

1960'lı yılların Türkiye'sinde kırsaldan kente başlayan göçler gelenekselleşir. Makineleşmenin etkisiyle kırsaldaki iş gücünün azalmaya uğramasıyla genç ve üretici nüfus; arazi kıtlığı, aileler arası anlaşmazlıklar, başlık parası biriktirmek ya da medyadan duydukları medeni yaşam için köyleri terk etmeye başlar. Bu durum köylerdeki genç nüfus sayısını azaltırken kentlerdeki işsizliğin ve suçların artışı tetikler. (Demirtürk, 2015: s. 161, 162)

Göç alan kentlerdeki artan işsizlik ve suç oranları beraberinde çarpık yaşam tarzını getirirken kırsal-kent ikilemi arasında bocalayan göçmen köylüler yeni arayışlara sürüklenir. Bu durum "Ancak geçen kısa zaman içinde halk, bunun çözüm yolu olmadığını gördü ve artan nüfusa karşı doğan işsizlik, insanları dış ülkelere göçe başlattı." (Demirtürk, 2015: s. 165) ifadelerinden de anlaşıldığı üzere II. Dünya Savaşı'nda iş gücünü kaybeden Avrupa ülkelerinin yabancı işçi alımlarıyla çözüme kavuşturulmaya çalışılır. Çalışmak için yurt dışına çıkan Anadolu insanı, para kazanıp

tekrar memleketine dönmeyi hedefler. Ülkeye döviz akışı sağlayan ve “Almancı” diye tabir edilen yurt dışı işçileri yeni bir sosyal sınıfın oluşmasına neden olur.

Yurda dönüş yapan ya da izne geldiklerinde beraberinde tekronolojik hediyeler getiren, köydeki yakınlarına maddi yardımlarda bulunan yurt dışı işçileri, bu tip nimetlerden yoksun insanlara birçok kültürel öge de taşır. Her şeyin en iyisi yabancıların elinde ve onlar bizden daha üstün izlenimi uyandıran psikolojik bir savaşın parçası olur. (Demirtürk, 2015: s. 166)

1960 ve 70’li yıllar Türkiye’inde yaşanan ekonomik krizler, iç-dış göçlerin etkileri ve beraberinde gelen geçim sıkıntıları hükümetlerin aile planlaması yoluyla geçim sorununu çözmeye arayışlarından biri olur. Kırsalda tarıma dayalı bir ekonomiden dolayı gerekli olan kalabalık aile profili, kentte memurluk ve işçilik gibi mesleklerin kalabalık nüfus gerektirmemesi ve kentteki geçim sıkıntısından dolayı yerini çekirdek aileye dönüştürür. Böylelikle geleneksel Türk aile portresi yeni bir evrim içine girer. (Demirtürk, 2015: s. 168)

1960’ların sonlarına doğru, özellikle emperyalist ve kapitalist dış mihrakların da etkileriyle Türk gençliği üzerinde oluşturulmaya çalışılan gerilim ve kaos çabaları, eylemsel olarak kendini göstermeye başlar. “Mahir Çayan, Yusuf Küpeli, Deniz Gezmiş gibi gençlerin öncülüğünü yaptığı sol bir akım oluşurken bu akımın karşısına milliyetçi, sağcı akım çıkarılır.” (<https://kureseliliskilerokulu.blog/2016/12/07/turk-siyasi-hayatinda-1960-1971-donemi/>, E.T. 11.03.2019). Türk toplumu sokak çatışmaları ve üniversitelerdeki siyasal kavgalarla kaosa sürüklenir.

Birçok alanda etkileri görülen 1960 İhtilali ve 1961 Anayasasının getirdiği yenilikler, 12 Mart Muhtırası ve ardından gelecek olan 1980 İhtilali’ne kadar etkisini devam ettirmiş olup özellikle ülke içindeki siyasal çalkantılar, işçi, aydın, öğrenci sorunları, eylemlere dönüşerek ülkeyi çatışma ortamına sürükler.

Üniversitelerde öğrenciler arasında sağ-sol çatışmaları başlar. Mecliste Nazım Hikmet tartışması fitili ateşler. TİP siyasetten ve meclisten men edilir. Bir yandan AP’nin de desteklediği ilahiyat fakültelerinde kız öğrencilerin başörtüsü sorununu gündeme gelirken diğer yandan Türkiye’de “Boykotlar dönemi başlar”. Temmuz 17’de Amerikan 6. Filosuna karşı büyük bir eylem planlanır. Sol grupların tepkisine sağ grupların tepki göstermesiyle Sağın Milli Türk Talebe Birliği ile solcular karşı karşıya gelir. Çıkan olayların bilançosu bir ölü 40 yaralıdır. Ölen öğrencinin cenaze

töreninde de aynı gerginlik devam eder. Türkeş'in partisi CKMP'nin kamplarda gençlere komando eğitimi verileceğini bildirmesi, 16 Şubat 1969'da Taksim'de toplanan grupların 6. Filo ve Amerikan aleyhtarı ve tam bağımsız Türkiye sloganları ile yürümesi, sağcı gazetecilerin "Cihat İçin Hazır Olun" başlıklı çağrısına uyanların Dolmabahçe Camii önünde toplanması ve karşı karşıya gelen iki grup arasında çıkan çatışmada iki ölü 114 yaralının olması sokak çatışmalarını içinden çıkılmaz bir hale getirir. Olaylar bununla da kalmayıp 3 Mayıs 1969'da Yargıtay Başkanı İmran Öktem'in cenaze töreninde Milli Türk Talebe Birliği'nin dinsiz bir adamın cenaze namazının kılınmaması gerektiğini söylemesi ve cenaze namazı kılınacağı vakit, camiden çıkan bir grubun cenaze namazını sabote etmek istemesi ve İnönü'nün kalabalığın arasında kalması bu kez de hukukçuları sokağa döker. Bu kez sokaklarda gerici-lik karşıtı eylemler başlar. Uğur Mumcu ve Abdullah Öcalan gibi isimler de eylemciler arasında yer alır. Abdullah Öcalan'ın meydana çıkması ile 1969'un sonlarında Kürt Sorunu'nun tohumları atılmış olur. Türk siyasi hayatında Laik-Gerici-Sağcı-Solcu-Kürt-Türk kavramları doğar. (<https://kureseliliskilerokulu.blog/2016/12/07/turk-siyasi-hayatinda-1960-1971-donemi/>, E.T. 11.03.2019)

*"1968 yılı da bir hayli olaylı geçmiş, gençlik ayağa kalkmıştı. Sosyalizm kavramı üzerinde yoğun tartışmalar ortaya çıkarken dış güçlerin kapitalist etkileri de Türk gençliği üzerinde hâkim olmuştu. Şehirlerde bombalar patlıyor, fakülteler baskına uğruyordu. Öğrenci olaylarının ardı arkası kesilmiyordu."* (Demirtürk, 2015: s. 157).

Dış mihrakların etkisiyle gelişen öğrenci ve aydınların katıldığı sokak olayları sendikacı işçilerin de katıldığı kitlesel eylemlere dönüşür. Bu durum hükümeti ve ülkeyi içinden çıkılmaz bir pozisyona sokarken diğer yandan darbe yanlılarının yönetime el koymaları için fırsata dönüşür.

1969'a gelindiğinde TİP'in teorik ve pratik açıdan yetersiz bulunması üzerine Türkiye Devrimci Gençlik Dernekleri Federasyonu (Dev-Genç) kurulur. Bunun yanı sıra siyasetler üstü ve uzlaşmacı bir sendikacılık çizgisine sahip Türk-İş'e karşı 1967'de, sınıf ve kitle sendikacılığını ilke edinen ve sosyalist harekete yakın Devrimci İşçi Sendikaları Konfederasyonu (DİSK) kurulur. Genellikle özel sektörde örgütlenen ve mücadelecı bir tutum sergileyen DİSK'le beraber grevler artar. Grevlerin yanı sıra fabrika işgalleri, kitlesel protesto eylemleri yapılır. Bu durum karşısında AP, 1970'te, işkolu barajlarını yükselterek ve DİSK'i tasfiye etmeyi

amaçlayan yasa değişiklikleri yapar. Yasa değişikliğini protesto etmek için 15-16 Haziran'da işçiler DİSK'in kendisini bile aşan kitlesel eylemlerle sokağa dökülür. Eylemler sıkıyönetim ilanıyla durdurulur. AP'nin uyguladığı yasa değişikliği TIP'in başvurusu üzerine Anayasa Mahkemesi'nden geri döner. (Demirel ve Sözen, 2013: s. 179)

Olaylı geçen 1968 yılından sonra 1969 seçimlerine gidilir. Ülkenin mevcut durumundan duyulan rahatsızlıklar her ne kadar sandığa yansısı da AP, seçimlerden lider çıkan parti olur. 1961 Anayasasıyla ilgili düzenlemelerin yapılması gerekliliği üzerinde durulur.

*“1960'ların sonuna doğru Türkiye toplumundaki bu siyasallaşma burjuvazisi, siyasî elitleri ve askerî elitleri ile tüm müktedirlerin gündemini bir tehdit olarak işgal etmekteydi. 1969 seçimlerinde %6'lık bir oy kaybına uğrasa da yine tek başına iktidar olan AP'nin bu siyasallaşma karşısında stratejisi “dikta veya faşizm yollarına başvurmadan devleti otoriter devlet hâline getirmektir.” AP'ye göre 1961 Anayasasının devlet düzeni ile mevcut sosyal ve politik hareketlilik yönetilememekteydi. “Yasa, düzen, asayişin” ve “devlet otoritesinin” yeniden tesisi için yürütmeyi güçlendirecek, devlet düzeni ve rejimini koruyacak, demokratik hak ve özgürlükleri kısıtlayacak anayasal düzenlemeler gerekmektedir.” (Demirel ve Sözen, 2013: s. 179-180).*

Yukarıda atıfta bulunulan Demirel ve Sözen'in de ifade ettiği gibi AP'nin “dikta veya faşizm yollarına başvurmadan devleti otoriter devlet hâline getirmek” tezi devlet otoritesinin uygulanmasında beraberinde bazı sıkıntıları da getirir. Bu durum aşağıda da belirtileceği üzere otoriter uygulamaların Türk siyasî ve sosyal hayatını yakından etkilediği yönünde değerlendirilebilir.

AP'nin 1961 Anayasasının getirdiği yeniliklerin devlet otoritesini sarsan boşluklar doğurması ve anarşist eylemlerin topluma zarar vererek devlet otoritesinin sağlanamaması yönündeki “yönetilemezlik” tezi paradoksal olarak kendisine zarar verir bir hal alır. Darbeci guruplar da bu tezin varlığını kabul etseler de AP'yi yönetememe aczi içinde olarak değerlendirir. 1969 seçimlerinden sonra tek başına iktidar olmasına rağmen, AP burjuvazi ve parti içindeki bölünmelere engel olamaz. 1969 seçimleri öncesinde Necmettin Erbakan'ın küçük ve orta boy Anadolu sermayesinin desteğiyle TOBB başkanlığını kazanmasına Demirel'in müdahale ederek TOBB seçimlerini iptal ettirmesi Erbakan'ın 1969 seçimlerinde bağımsız milletvekili seçilmesine ve Ocak 1970'te İslamcı Millî Nizam Partisi'ni kurmasına neden olur. 1970'te İİS politikasının yapısal ilk krizi olan ödemeler dengesi ve döviz sorununun oluşması ve 10 Ağustos 1970'te açıklanan ekonomik reform paketi hoşnutsuzluklar doğurur. 1969 seçimleri sonrasında hükûmet dışı bırakılan büyük

toprak sahipleri ve tarım sektörünü temsil kabiliyeti olan AP içindeki bazı guruplar sanayileşme merkezli ekonomik model ve 1970 paketinin öngördüğü tarım vergilerinden rahatsız olup AP'den ayrılarak Aralık 1970'te Demokratik Parti'yi kurar, Partideki bölünmeler AP'nin darbe yanlıları nezninde yönetememe aczi içinde olduğunu gösterir niteliktedir. (Demirel ve Sözen, 2013: s. 179-180).

Hükümetin yukarıda bahsi geçen bazı politikalarının doğurduğu hoşnutsuzluklar, darbecilere ve darbe yanlılarına fırsat verir bir hâle dönüşürken politize olmuş aydın, öğrenci, işçi guruplarının ve sol fraksiyonların fikrî çatışma süreçleri ve eylemselliğe dönük anlayışları, kendine basın-yayın hayatında da yer bulur. Solcu anlayışta çıkarılan bazı dergiler, sayfalarında sağ anlayışla beraber gelişmekte olan kapitalist zihniyetin muhalifi olarak devrim ve sosyalizm savunuculuğu görevini üstlenir ve aydınlanmacı askerlerin devrim yapması yönünde yayınlar yaparak sosyal ve siyasal alanda görülen kutuplaşmanın basın ayağını oluştururlar.

*“Türkiye toplumundaki sol siyasallaşma hareketi içinde toplumsallığı pek olmayan bir damar ise Türkiye’de radikal dönüşümün ancak askerlerin katkısıyla gerçekleşeceğini düşünüyordu. Doğan Avcıoğlu’nun sol Kemalist Yön Dergisi (1961-67) ve Devrim Gazetesi (1969), Türkiye’de kapitalizmin az gelişmişliği dolayısıyla köklü sosyoekonomik dönüşümün ancak aydınlar, öğrenciler ve askerlerden oluşan “zinde kuvvetler” eliyle gerçekleşeceğini söyler. Özellikle de 1969 sonrasında ordu içinde örgütlenmeye ve darbe yoluyla iktidarı ele geçirmeye yönelik bir strateji izler.” (Demirel ve Sözen, 2013: s. 179)*

Yaşanan bunca siyasal ve toplumsal krizin neticesinde gelen 12 Mart 1971 Muhtırası da toplumdaki ayrışmayı ve çatışmalarını önleyemeyip 70’li yıllardaki anarşizm, kardeş kavgaları, sağ-sol çatışmalarının artarak devamına ve 1980 askerî darbesine zemin hazırlarken bu durumdan aydınlar, öğrenciler, işçi gurupları ve basın yayın hayatı da yakından etkilenir.

# BİRİNCİ BÖLÜM

## 1. Yeni Edebiyat'ın Monografik Özellikleri

### 1.1.Yeni Edebiyat'ın Tarihçesi

*Yeni Edebiyat* dergisi, Kasım 1969'da Dr. Turhan Bozkurt sahipliğinde ve Doğan Hızlan yönetiminde 35 sayfalık aylık edebiyat dergisi olarak yayın hayatına başlar. Altın Kitaplar Yayınevi'nden çıkan derginin yönetim yeri: Celal Ferdi Gökçay Sokağı Aksey-Aykın Hanı, No: 21-23, Cağaloğlu-İstanbul'dur.

Toplamda 24 sayı çıkartılan ve yayın hayatına Kasım 1971'de son veren *Yeni Edebiyat* dergisinin ikinci sayısına kadar Doğan Hızlan ve Konur Ertop'un dergiyi hazırladığı görülürken, üçüncü sayıdan itibaren Hilmi Yavuz'un da dergiyi hazırlayanlar arasına katıldığı görülür. Birinci sayıda *Yeni Edebiyat* dergisinin çıkış amacının okuyucuyla sanatçı arasındaki mesafenin azalması ve okurun edebiyata yaklaşması olarak vurgulanırken, dergi yönetimi tarafından bu amaç şöyle ifade edilir:

*"Bir dergi yayına başlarken okuyucularına çıkış nedenlerini açıklar. Amaçları belirten gelenekleşmiş bir sunuştur bu. Nedense edebiyat dergilerinin çokluğundan buna karşılık okuyucu sayısının azlığından yakınılır. İşte bizim çıkış noktamızın düğümünü de burada aramak gerekir. Biz okuyucu ile sanatçı arasındaki uzaklığın azalmasını, okurun edebiyata daha da yaklaşmasını diliyoruz. Okuyucuların yakındığı bu durumu gidermeye çalıştık, edebiyat dergilerinin donmuş havasını, çatık kaşlı görünüşünü böylece sevimli göstermeğe giriştik. İncelemelerin, eleştirmenlerin yanı sıra haberler, sanatçılarla yapılan röportajlara da yer verdik."*(Yeni Edebiyat, 1969: s. 2).

Bu açıklamalardan anlaşılacağı üzere, *Yeni Edebiyat*'ın diğer edebiyat dergilerinde görülen sert görünüşün kırılıp, edebiyat dergisini okuyucuya daha sevimli gösterme gibi bir misyonu yüklendiği söylenebilir. Bununla beraber; *Yeni Edebiyat*'ın nelere ne şekilde yer vereceği, dergide şu şekilde ifade edilir:

*"Yeni Edebiyat'ta yurdumuzda ve dışarıda en önemli edebiyat olayının fotoğraflı haberlerini verecek, kitapları tanıtacağız. Bütün dünyadaki önemli edebiyat kültür ödülleri sığağı sığağına ayrıntılarıyla buradan öğrenebilirsiniz. Fotoğraflı haberler, röportajlar, okuyucunun şimdiye kadar çatık kaşlı incelemelerin penceresinden gördüğü edebiyat dünyasının renkli, canlı yanlarını gösterecektir. Okuyucuya böylece bir başka görüş açısı da sunmuş olacağız."* (Yeni Edebiyat, 1969: s. 2).

*Yeni Edebiyat* dönemin diğer edebiyat dergilerinden farklı olarak Türk Edebiyat dergiciliği anlayışına yeni bir soluk kazandırır. Bu bağlamda *Yeni Edebiyat*'ın edebi soruşturma, haberler ve kitap tanıtım bölümlerine yer verdiği, bununla Türk okurunda olumlu bir yargı oluşturma çabasının olduğu anlaşılır. Derginin ilk sayısında *Yeni Edebiyat*'ın edebiyat dergiciliğine kazandırdığı yenilikler şu şekilde ifade edilir:

*"Yeni Edebiyat sanatın en önemli konularında yaptığı soruşturmalarla okuyucularının bazı konularda kafalarına takılan kuşkuları da gidermeyi görevleri arasında kattı. Soruşturmada açık oturumlara kadar düzenleyeceğimiz bu çalışmalar birçok sorunu değişik yazarların açısından aydınlığa kavuşturacaktır.*

*Dergimiz size en çok satan kitapların aylık listelerini sunacak. Bütün dünyadan yaptığımız bu seçme, ayrıca yabancı dil bilen okuyucularımız için de güvenilir bir yol gösterici olacaktır. Dergimiz yayın alanını yalnız edebiyat çerçevesi içinde düşünmektedir. Gerçekten bu sayımızda Turhan Selçuk ve Nijat Özön'ün yazıları bu konudaki düşüncelerimizi özetler kanısındayız:*

*Her ay size tanınmış tiyatro eleştirmenleri ayın oyununu seçecek. Seyirci hiç olmazsa genel çizgileriyle hangi oyunun neden başarılı olduğunu öğrenecek."* (Yeni Edebiyat, 1969: s. 2).

1969-71 yılları arasında matbuat hayatında yer alan *Yeni Edebiyat* dergisinin daha çok edebiyat sorunlarına yer ayıran, polemikten uzak duran bir niteliğe sahip olduğu görülür. Bu bağlamda *Yeni Edebiyat*'ın niteliği, Doğan Hızlan tarafından şöyle ifade edilmektedir:

*"Yeni Edebiyat adından da anlaşılacağı gibi daha çok edebiyat sorunlarına yer ayırdı. Ben onu çıkarırken bana yardımcı olan arkadaşlar vardı: Konur Ertop, Hilmi Yavuz. Yeni Edebiyat bir polemik dergisi değildi. Ben aslında polemikçi bir adam değilim. Şunu düşündüm. Yeni Edebiyat' ta; bazı konular, kavramlar üzerine yapılan tartışmalar, polemik demeyim bunlara, prizmatik gerçeklerin ortaya çıkmasına yardımcı olabiliyor. Ama sadece yüzeysel polemik yazıları hiçbir şey bırakmıyordu, tortusu kalmıyordu. Ben aslında bu tip dergilerin ileride bir başvuru kaynağı olmasını, tortusunun kalmasını, en güncel tartışmaların bile ileriye kalmasını istiyorum. Yeni Edebiyat'ta bu tip vardı."* (Doğan, 1997: s. 184).

İlk sayısında yayımlanan manifestoda derginin hedeflerini ve dergiciliğe getirdiği yenilikleri okurlarıyla paylaşan *Yeni Edebiyat*, bu hedeflerden edebiyat dünyasından haberler, kitap tanıtımları, inceleme, eleştiri, röportaj, şiir, hikâye vs. gibi türlerin düzenli olarak yayınlanmasını sağlar. Buna karşın ilk sayıdaki manifestoda da belirtildiği üzere tiyatro eleştirmenlerinin seçtiği "Aydın Oyunu" bölümlerinin, her sayıda düzenli olarak dergi sütunlarında yer alacağı, açık oturum bölümlerine yer verileceğinin bilgisi okurlarla paylaşılmasına rağmen, "Aydın Oyunu" bölümü sadece

birinci cildin birinci sayısında yer alır. “Açık Oturum” ise, birinci cildin üçüncü sayısının dışında dergide yer almaz.

*Yeni Edebiyat*’ın her ne kadar Türk dergiciliğine yeni bir soluk kazandırıp, okurlarına farklı tatlar sunsa da manifestosunda yer alan bazı hedeflerine tam olarak ulaşamadığı ya da bunların devamlılığının sağlanamadığı şeklinde değerlendirilebilir.

*Yeni Edebiyat*’ın ikinci cildinin onuncu sayısında, derginin ilk sayısından son sayısına kadar hazırlama ekibinde yer alan Konur Ertop ile yapılan röportajda Doğan Hızlan’ın değerlendirmesinin yapılmasına dair sorulan soruya verdiği cevapta ortaya koyduğu: “- Hayatı ciddiye almıyor! Bunun sonucu olarak edebiyata da yan çiziyor. Yazılarında dostluklara fazla bağlı kalıyor. Kavgacılıktan uzak duruşu hoş görüden çok hatır-gönül ilişkilerine bağlanıyor” (Ertop, 1971: s. 33) ifadeleri, gerek *Yeni Edebiyat*’ın polemikten uzak duran bir anlayışa sahip olduğu gerekse dergi hazırlama ekibinin fikir ayrılıklarına düştüğü şeklinde değerlendirilebilir.

Röportajın yayımlandığı sayıdan sonra yayımlanan, son iki sayıya bakıldığında dergi içeriklerinin önceki sayılara oranla daha sığ kaldığı görülür. “Yeni Edebiyat’ın İçeriği” başlığı altında da değinileceği üzere, Konur Ertop’un özeleştiri niteliğindeki görüşleri dergi hazırlama ekibiyle, derginin sorumlu yazı işleri müdürlüğünü yapan Doğan Hızlan arasında fikir ayrılığının ve derginin yayım hayatının sonuna geldiğinin belirtisi olarak görülür.

*“Yeni Edebiyat ekim sayısıyla 2. cildini de tamamlamış oluyor. Okurlarımıza ilgilerinden ötürü sonsuz teşekkürler. Dergimiz ilk sayısından bu yana edebiyat ortamımızın en önemli sorunlarını yapraklarında gün ışığına çıkarmayı amaç bilmiştir. Böylece de çoğu zaman karşıt düşüncelere ve karşıt anlayıştaki kalemlere yer vermiştir.*

*Kasım sayımızla 3. cilde başlarken biçimde ve muhtevada (içerikte) birtakım değişikliklere gittik. Kapağından son sayfasına kadar biçimde göreceğiniz değişiklik, dergimizin yazı oranını da etkileyecek.”* (Yeni Edebiyat, 1971: s. 2).

Nitekim derginin yukarıda bahsi geçen röportajın yayımlandığı sayıdan iki ay sonra her ne kadar dergi yönetimi, sayfalarını birçok usta, yeni, yerli ve yabancı sanatçıya açan *Yeni Edebiyat*’ın Ekim 1971’de ikinci cildini tamamlayarak ilgilerinden dolayı okurlarına teşekkür edip Kasım 1971 sayısında, muhteva ve biçim yönünden birçok yeniliğe gidildiğini dergi sayfalarından okurlarına duyursa da, *Yeni Edebiyat* bir daha yayım hayatında yer almaz. Doğan Hızlan’la yapılan bir röportajda kullanılan



“*Gösteri* dergisi için *Yeni Edebiyat*’ın çocuğu benzetmesi yapılabilir mi? Yani bilirsiniz bir atasözümüz var: Babamdan ileri oğlumdan geriylim” ifadelerine Hızlan’ın verdiği “– *Gösteri* için ben de bu sözü anacaktım.”(Doğan, 1997: s. 185) cevabından da anlaşıldı üzere *Yeni Edebiyat* her ne kadar yayım hayatından çekilse de *Gösteri* dergisinin *Yeni Edebiyat*’ın devamı niteliğinde olduğu düşünülebilir.

## 1.2. Yeni Edebiyat’ın Mizanpaj Özellikleri

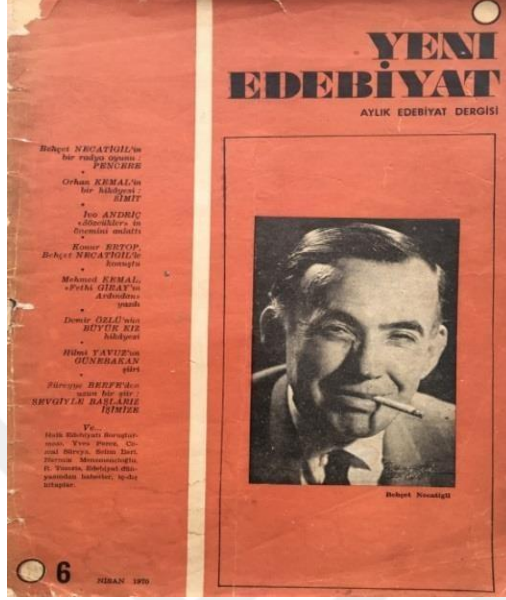
### 1.2.1. Yeni Edebiyat’ın Biçimsel Yönden Mizanpaj Özellikleri

*Yeni Edebiyat*, Kasım 1969’da yayım hayatına başlar. Ekim 1971’deki son sayısına kadar 35 sayfa olarak çıkarılır. Her ay 21x28 cm ebatlarında düzenli olarak çıkar.

Derginin ilk altı sayısında, tamamı renkli olan kapaktaki “Yeni” kelimesi kapağın 3 cm altına büyük harf ve puntolarla, siyah renkte yazılıdır. Kelimedeki “i” harfinin noktası “o” şeklinde yazılmış olup hemen altında “AYLIK EDEBİYAT DERGİSİ” ibaresinin yan yana büyük siyah harf ve puntolarla yazılması dikkati çeker. Dergi kapağında 3/1’lik kısım dikey beyaz bir çizgiyle ayrılır. Ayrılan bölümde, dergide yazan sanatçıların adları ya da metin başlıkları yazılıdır ve dergi sayısının önünde içerisi beyaz renkte “o” sembolü bulunur. Derginin ilk on iki sayısında cilt numarası yazmayıp “o” sembolü, dergi sayısı, ay, yıl ifadeleri dikey beyaz çizgiyle ayrılan bölümün alt kısmına büyük siyah harf ve küçük puntolarla yazılıdır.

Yedinci sayıdan itibaren derginin adının küçük harf ve büyük puntolarla, siyah renkte dergi kapağının üç cm altına “yeni” ve “ edebiyat” kelimeleri alt alta gelecek şekilde yazılıdır. Dergi adının hemen altında büyük siyah harf ve küçük puntolarla “aylık”, “edebiyat”, “dergisi” ibaresinin alt alta gelecek şekilde yer alır. “Yeni” kelimesindeki “i” harfinin noktasının yedinci sayıdan itibaren “yuvarlaktan” içerisi renkli “kareye” döndüğü söylenebilir. Derginin sol alt köşesinde sırasıyla derginin çıktığı ay, yıl, cilt ve dergi sayısı büyük siyah harf ve küçük puntolarla yazılıdır. Dergi kapağında, o sayıda yer verilen bazı sanatçıların siyah-beyaz resimleri ve hemen alt solundaki başlıkta “yeni” kelimesinin “i” harfinin noktası “kare”şeklinde yazılıdır. Kapak resminin altında sanatçı ad-soyadları bazen de sanatçı adının altına doğum ve ölüm tarihleri yazılıdır. Kapak resminin sol yanında büyük harf ve puntolarla yazılmış yazı ya da şiir başlıklarına yer verilir. Kapağın 3/1’lik kısmı dikey siyah bir çizgiyle ayrılır. Ayrılan bu bölümde yazı ya da şiir başlıklarının da yazılı olduğu zemin sayılara

göre değişik renkler de basılı iken 3/2'lik kısım standart saman rengi kağıt şeklinde dir. Bu bağlamda ilk altı sayı ile sonraki sayıların dış kapak dzenlemelerinin arasındaki fark, gorsellere bakıldığında daha net anlaşılabilir:



Ek1: I. Cilt 6.sayı ön kapak



Ek 2: II. Cilt 4.sayı ön kapak

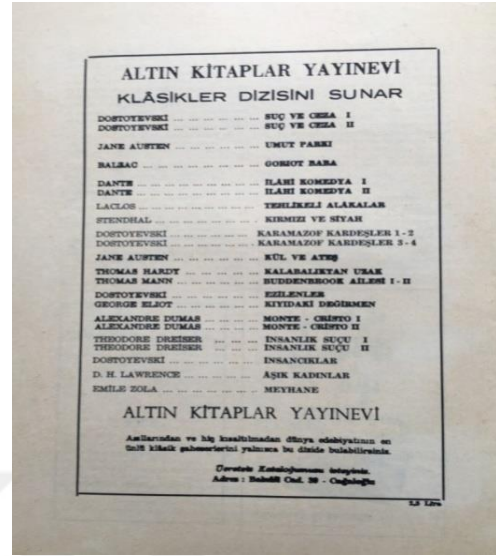
Dergi kapağından sonraki sayfanın sol üst tarafında i kapağın dikey olarak 3/1'lik kısmını kaplayacak şekilde siyah bir dikdörtgen çerçeve içerisinde, küçük punto ve ilk harfleri büyük ve siyah renkte olacak şekilde derginin adı yazılır. Dergi adının alt tarafında dergi adından daha küçük punto, ilk harfleri büyük ve siyah renkte olacak şekilde “Aylık Edebiyat Dergisi” ibaresinin yer alır. Bu ibarenin altında sırasıyla, siyah renkli büyük harf ve puntolarla derginin yayımlandığı ay, yıl, Kasım 1970'ten sonra cilt numarası, sayı, ilk harfleri büyük olacak şekilde küçük puntolu siyah harflerle yazılı olan yayınevi adına dergi sahibinin, yazı isleri sorumlusunun ve dergi sayısını hazırlayanların adları, yazışma, havale, yayınevi ve derginin adresi, telefonu, yurt içi ve yurt dışı abonelik şartları, ilan bedelleri, dizgi ve baskının yapıldığı yayınevinin adı, gönderilen yazılara dair açıklama cümlesi yer alır.

Derginin ikinci sayısından altıncı sayısına kadar olan kısmının arka kapağında, siyah dikdörtgen bir çerçeve içerisinde siyah renkte büyük harf ve puntolarla yazılmış “ALTIN KİTAPLAR YAYIN EVİ” başlığının altında “NOBEL DİZİSİNİ SUNAR” başlığının bulunur. Onun altında ise büyük siyah harfli küçük puntuyla yazılmış tarih, yazar ve eser adları yer alır. Yedinci sayıdan itibaren diğer mizanpaj özellikleri aynı kalmak kaydıyla “NOBEL DİZİSİNİ SUNAR” başlığının

yerini “KLASİKLER DİZİSİNİ SUNAR” ifadesi alır. Aşağıdaki görsellere bakıldığında bu durum daha net anlaşılabilir:



Ek 3: II. Cilt 4. sayı iç kapak



Ek 4: Arka kapak

*Yeni Edebiyat*'ın mizanpajında bir takım aksaklıklar, eksiklikler görülse de bunun telafisi yolunda adımların atıldığı görülür. Bu bağlamda, dergi yönetiminin aşağıdaki beyanları durumu açıklar niteliktedir:

*“İlk sayımızın sayfa düzenini eleştirenler ikinci sayımızda bu aksaklığın giderildiğini farketmişlerdir. Yalnız ne var ki burada sayfa düzeni ile ilgili düşüncelerimizi söylemek isteriz. Hiç kuşku yok ki bir yazının içeriği kadar onun sunuluşu da önemlidir ama bu, bütün değerlendirmeyi kapsayacak ölçüyü bulmalıdır. Ayrıca sanatçı dostların sayfa düzeni konusunda düşünceleriyle okuyucunun aynı kanıda olduğunu sanmıyoruz. Gazetecilikle ilgili olanlar, sabahları gazete yönetim yerlerinde sekreter arkadaşların aralarında tartışıklarını, bir sürü katrat ve punto hesaplarıyla yazıları nasıl daha iyi sunacaklarını, haberi nasıl daha çarpıcı göstereceklerini kara kara düşündüklerini bilirler. Evet, onların uğraşdır bu ama iki puntunun dört katratın hesabı okuyucudan o kadar uzaktır ki. Biz de sanat ortamının sayfa düzeni konusundaki eleştirilerini olumlu uyarılar olarak karşılıyoruz, bunun yanı sıra da bir iç tüzük meselesi olduğunu ekliyoruz.”* (Yeni Edebiyat, 1970: s. 3).

Yukarıdaki ifadelerden de anlaşıldığı üzere derginin ilk sayısında, sayfa düzenine dair aksaklıkların olduğu ve bu aksaklıkların ikinci sayıdan itibaren giderildiği vurgulanır. Sayfa düzenini hususunda, okuyucuyla sanatçıların aynı değerlendirmeye sahip olmadığı, bu durumun da derginin iç tüzük meselesi olduğu belirtilerek mizanpaj eleştirilerine son nokta konulur.

### 1.2.2. Yeni Edebiyat'ın İçeriği

*Yeni Edebiyat*'ın içeriğine genel olarak bakıldığında, edebiyatın hemen hemen her türüne yer verir. Özellikle inceleme, eleştiri gibi türlere ağırlık veren

dergide şiir, öykü, röportaj, tartışma, deneme vb. türlerin yanı sıra en çok satan kitaplar bölümünün oluşturularak kitap tanıtımları yapılır. Yerli, yabancı birçok yazara ve esere yer vermek suretiyle okurlarına hitap etmesi, edebiyat dünyasında meydana gelen önemli olayların haberlerini yapması derginin içerik bakımından oldukça zengin olduğunu gösterir.

Genellikle telif eserlere yer veren *Yeni Edebiyat*'ın birinci cildinin beşinci sayısı Ömer Seyfettin, ikinci cildinin on birinci sayısı Yunus Emre özel sayısı olarak çıkar. Bunun dışında dergide başka özel sayı olmamakla beraber, birinci cildin dokuzuncu sayısı, her ne kadar özel sayı ibaresi olmasa da Orhan Kemal'in ölümünden dolayı Orhan Kemal'i ele alması yönüyle özel sayı niteliğindedir.

Dergide yer alan metinlerin içeriklerinden ve müelliflerinin yaşamlarından da anlaşıldığı üzere *Yeni Edebiyat*'ın sosyalist bir politika izlediği düşünülebilir. Bununla beraber her kuşaktan yazarın dergide yer alması, okur kitlesinin geniş olması *Yeni Edebiyat*'ın diğer edebiyat dergilerinden içerik yönünden ayrılması olarak değerlendirilebilir. Dergi yönetiminin derginin ikinci sayısındaki ifadeleri bu değerlendirmeyi destekler niteliktedir:

*“Kimi kişiler derginin belli bir okuyucu topluluğuna seslenmeyişiinden, alanını çok açık tutuşundan yakındılar. Evet, bunu özellikle olumlu bir tespit sayıyoruz. Biz yalnızca edebiyat dergilerinin okuyucularını değil bunun dışında edebiyata meraklı, ona yaklaşmak isteyenleri de hesaba kattık. Bazıları da her kuşaktan nasıl bir denge sağlanabildiğini soruyorlar.*

*Evet çıkarken dediğimiz gibi biz böyle bir tutumu dergilerin donmuş havasını gidermek için aldık. Aynı sayıda bir Yakup Kadri, bir Kemal Tahir, bir Ferit Edgü yazıyorlar. Bunların kuşak farkları hangi durumu açıklar. Üçü de 1969 Türkiye'sinin önemli yazarlarından. Bu bizim için yeterlidir. Amaç belli kişileri lanse etmek, onları okuyucuya zorla kabul ettirmek değil, edebiyat ortamını okuyucunun önüne sergileyerek okuyucuya geniş bir seçme olanağı sağlamaktır.”* (Yeni Edebiyat, 1969: s. 2).

*Yeni Edebiyat*'ta muhtevanın ele alınış yönünden alanını açık tutması, dönemin diğer dergilerinden gerek misyonu gerekse sayfalarında yer alan eserlerin seçiliş yöntemi bakımından ayrılır. Bu durum Doğan Hızlan'a sorulan “*Yeni Edebiyat*'ı dönemin diğer dergileriyle karşılaştırdığımızda, bugün nereye oturtuyorsunuz? Sizce eksikleri var mıydı?” sorusuna verilen cevapta, Doğan Hızlan tarafından şöyle ifade edilmektedir:

*“Şöyle eksikleri vardı: Yeni Edebiyat'ta genç kuşağa da yer veriliyordu ama çoğunlukla benim kuşağım vardı. Biliyorsunuz ki, biz gençlerin ürünlerini, türlerine göre ustalara seçtiriyorduk. Bir tür tek seçicilik yapıyorlardı. Kemal Tahir'e hikâyeleri, Behçet Necetigil'e de şiirleri seçtirdik. Ve Kemal Tahir'in seçtiği hikâyeci Hulki*

*Aktunç'tu. Yeni Edebiyat'ı dönemin diğer dergileriyle karşılaştırdığımızda; benim kuşağımın yer aldığı, benim kuşağımdan önceki kuşaktan da incelemelerin, şairlerin bulunduğu bir seçme ürünler, seçme incelemeler, denemeler dergisi olarak nitelendirebiliriz. Âdeta öğretici hüviyet taşıyan bir dergi.” (Doğan, 1997: s. 184).*

Yukarıdaki ifadelerinden de anlaşıldığı üzere derginin sorumlu yazı işleri müdürlüğünü yapan Doğan Hızlan, *Yeni Edebiyat*'ı dönemin diğer edebiyat dergilerinden ayıran diğer bir hususun, öğretici hüviyete sahip, seçme inceleme, eleştiri, denemeler ve ürünler dergisi olarak nitelemesidir. Buna karşın *Yeni Edebiyat*'ın ikinci cildinin onuncu sayısında yapılan röportajda, Konur Ertop'a *Yeni Edebiyat*'ın durumunu nasıl değerlendiriyorsunuz sorusuna, Ertop'un verdiği “- Ötekiler gibi yazık ki o da kötü çıkıyor. Tesadüfen bir araya gelmiş yazılara yer veriyor.” (Ertop, 1971: s. 35) demesi, dergi hazırlama ekibiyle sorumlu yazı işleri müdürünün fikir ayrılığını göstermesi bakımından önemlidir.

### **1.2.3. Yeni Edebiyat'ın (Yazar, Şair ve Eleştirmen) Kadrosu**

*Yeni Edebiyat* genellikle, içerik bölümünde de atıfta bulunulduğu üzere Doğan Hızlan kuşağının yer aldığı bir dergi niteliğindedir. Eski kuşak ya da usta sanatçı tabirleriyle de karşılanabilecek bu kuşağın yanı sıra, dergide usta sanatçıların seçtiği şair ve hikâyecilerin varlığı da dikkati çeker. Bu bağlamda genç hikâyecilerin seçimi Kemal Tahir ve onun seçtiği Hulki Aktunç, genç şairlerin seçimi Behçet Necatigil tarafından yapılır.

Derginin yayım hayatında olduğu dönemin de etkisiyle dergide düzenli olarak yazan yerli ve çevirileri yapılan yabancı sanatçıların, genellikle toplumcu anlayışına sahip sanatçılar olduğu görülse de polemik yazarlarının sanat ve edebiyat eserlerini ele alış biçimlerindeki farklılıklar da kendini hissettirir.

Yapılan incelemeler neticesinde, müellifi verilmeyen metin türleri tespit edilen bu metinlerde kullanılan ifadelerden yola çıkılarak dergi hazırlama komitesi tarafından kaleme alındığı kanaatine ulaşıp metin müellifleri kısmına “Yeni Edebiyat” yazılmıştır. Ayrıca dergide yer alan bazı metinlerde kısaltmalar, takma isimler kullanılmış olup bu kısaltmalardan “T. B.” ve “P. Bakır” ın hangi müellif tarafından kullanıldığı bilgisine ulaşılamamıştır. Bunun yanı sıra E. C, A. G vb. kısaltmalar kullanılmış olup kısaltma açılımları parantez içinde verilmiştir.

Bu bağlamda dergide yazı ve şiirleriyle yer alan sanatçılar, kaleme aldıkları türlerin de tasnifi yapılmak suretiyle tablo şeklinde gösterilmiştir.

ŞAİR ADI	SAYI	ŞAİR ADI	SAYI	ŞAİR ADI	SAYI
Abdulkadir Bulut	1	Hikmet Önpeker	2	Orhan Kemal	1
Afşar Timuçin	2	Hilmi Yavuz	4	Özdemir İnce	1
Ahmet Köksal	1	(Hüseyin) Peker	2	Refik Durbaş	1
Ahmet Oktay	1	Işık Kıvılcım	1	Sabahattin Kudret Aksal	1
Attila İlhan	2	İlhan Demiraslan	3	Salah Birsal	2
Ayhan Kurtoğlu	1	İsmet Ergin	2	Selçuk Yönel	1
Cahit Irgat	2	Kemalettin Koç	1	Süleyman Okay	1
Ceyhun Atuf Kansu	1	Kemal Özer	13	Süreyya Berfe	5
Elif Sorgun(Zuhal Tekkanat)	2	Mahmut Alptekin	1	Şükran Kurdakul	3
Eray Canberk	1	Mehmet Salihoglu	1	Tahsin Saraç	1
Ercüment Behzat Lav	1	Metin Eloğlu	11	Tekin Sönmez	1
Ercüment Uçarı	1	Necati Cumalı	2	Turgut Akıncı	1
Faik Baysal	1	Nevzat Üstün	2	Turgut Uyar	2
Güven Turan	1	Nihat Ziyalan	1	Yunus Emre	9
Hasan Mandal	1	Oktay Tuncer	3	TOPLAM	98

(Tablo: 1- Telif Şiir)

EDEBİYAT	ŞAİR ADI	ÇEVİREN ADI	SAYI
RUS EDEBİYATI	Arseniy Takovskiy	İlhami Emin	1
FRANSIZ EDEBİYATI	Louis Aragon	Eray Canberk	1
LATİN AMERİKA (GUATEMALA)	Miguel Angel Asturias	Eray Canberk	1
LATİN AMERİKA (ŞİLİ) EDEBİYATI	Nicanor Parra	Hilmi Yavuz	1
LATİN AMERİKA (ŞİLİ) EDEBİYATI	Pablo Neruda	Hilmi Yavuz	1
İNGİLİZ EDEBİYATI	Stevie Smith	R. T	1
YUNAN EDEBİYATI	Yorgo Seferis	Cevat Çapan	4
FRANSIZ EDEBİYATI	Yves Bonnefoy	Cevat Çapan	1
		TOPLAM:	11

(Tablo: 2- Çeviri Şiir)

YAZAR ADI	ÖYKÜ SAYISI	YAZAR ADI	ÖYKÜ SAYISI
Bilge Karasu	1	Necati Cumalı	3
Bilgin Adalı	1	Necati Tosuner	1
Burhan Arpad	1	Nedim Gürsel	1
Demir Özlü	1	Orhan Kemal	1
Erdal Öz	1	Ömer Seyfettin	1
Faik Baysal	1	Samim Kocagöz	1
Fakir Baykurt	2	Selçuk Baran	1
Ferit Edgü	1	Şükran Kurdakul	1
Füruzan	3	Tarık Dursun	2
Hulki Aktunç	2	Tomris Uyar	4
Kemal Bekir	1	Yusuf Atılğan	1
Kemal Bilbaşar	1	Zeki Yemen	1
Nahit Eruz	1	TOPLAM	35

(Tablo: 3-Telif Öykü )

YAZAR ADI	METİN SAYISI	YAZAR ADI	METİN SAYISI
Burhan Arpad	1	Turgut Kut	1
Yeni Edebiyat	2	TOPLAM	4

(Tablo: 4-Telif Biyografi)

YAZAR ADI	METİN SAYISI	YAZAR ADI	METİN SAYISI
Afşar Timuçin	1	Ercüment Uçarı	1
Attilâ İlhan	2	Kemal Tahir	2
Doğan Hızlan	1	TOPLAM	7

(Tablo: 5-Telif Deneme)

YAZAR ADI	METİN SAYISI	YAZAR ADI	METİN SAYISI
Adnan Binyazar	1	Melih Cevdet Anday	1
Adnan Özyalçiner	1	Metin And	1
Ataol Behramoğlu	1	Tuncer Uçarol	1
Cahit Öztelli	1	Yeni Edebiyat	1
Fuad Köprülü	1	TOPLAM	9

(Tablo: 6-Telif Makale)

YAZAR ADI	TÜRÜ	SAYI	YAZAR ADI	TÜRÜ	SAYI
Ahmet Köksal	Eser	3	Muzaffer Uyguner	Eser	1
Ahmet Köksal	Diğer	3	Necati Cumalı	Özeleştiri	1

Atilla Dorsay	Diğer	1	Orhan Hançerlioğlu	Eser	2
Aziz Nesin	Özeleştiri	1	Rauf Mutluay	Eser	1
Behçet Necatigil	Özeleştiri	1	Selim İleri	Diğer	2
Doğan Hızlan	Diğer	1	T. B	Diğer	1
Fahir Onger	Eser	1	Taner Uçarol	Eser	1
Ferit Edgü	Diğer	1	Tektaş Ağaoğlu	Diğer	1
Hasan İzzettin Dinamo	Özeleştiri	1	Tomris Uyar	Diğer	1
Hulki Aktunç	Eser	1	Türker Acaroğlu	Eser	1
İsmet Sungurbey	Diğer	1	Yeni Edebiyat	Diğer	3
Kemal Bilbaşar	Özeleştiri	1	Zahir Güvemli	Diğer	1
Kemal Tahir	Diğer	1	Zülküf Barikat	Eser	1
Mehmet Seyda	Eser	1		TOPLAM	35

(Tablo: 7-Telif Eleştiri-Özeleştiri)

YAZAR ADI	TÜRÜ	SAYI	YAZAR ADI	TÜRÜ	SAYI
Abdülbaki Gölpınarlı	Eser	1	Muzaffer Uyguner	Eser	1
Abdülbaki Gölpınarlı	Sanatçı	1	Müjgân Cumbur	Sanatçı	1
Adnan Binyazar	Eser	1	Naci Çelik	Eser	2
Ahmet Cemal	Sanatçı	1	Nedim Gürsel	Eser	1
Ali Hikmet (Hilmi Yavuz)	Eser	1	Nermin Menemencioğlu	Sanatçı	2
Asım Bezirci	Eser	1	Nezihe Araz	Sanatçı	1
Asım Bezirci	Sanatçı	2	Nijat Özön	Sanatçı	1
Behçet Necatigil	Eser	1	Niyazi Akı	Diğer	1
Behiç Duygulu	Eser	4	Oktay Akbal	Sanatçı	1
Demir Özlü	Eser	1	Osman Giritli (Doğan Hızlan)	Eser	4
Doğan Hızlan	Sanatçı	1	Osman Giritli (Doğan Hızlan)	Sanatçı	2
Emin Özdemir	Sanatçı	1	P. Bakır	Eser	8
Fahir Onger	Eser	1	R.Tomris (Tomris Uyar)	Eser	1
Faik Aksoy	Sanatçı	1	Rauf Mutluay	Eser	2
Ferit Edgü	Sanatçı	1	Selim İleri	Eser	4
Hasan Âli Ediz	Sanatçı	1	Selim İleri	Sanatçı	1
Hasan Âli Ediz	Eser	1	Tahir Alangu	Sanatçı	2
İlhami Emin	Sanatçı	1	Talat Sait Halman	Diğer	1
İsmet Zeki Eyuboğlu	Sanatçı	1	Talha Kuruoğlu	Eser	1
Kemal Tahir	Eser	1	Timur Kocaoğlu	Sanatçı	1
Konur Ertop	Sanatçı	3	Timur Kocaoğlu	Eser	1
M. Adnan Gökçen	Sanatçı	1	Turhan Selçuk	Sanatçı	1



Manoacher Aryanpur	Eser	1	Türker Acaroğlu	Diğer	1
Mehmet Doğan	Eser	1	Yusuf Çotuksöken	Diğer	2
Melih Cevdet Anday	Eser	1	TOPLAM		74

(Tablo: 8-Telif İnceleme)

YAZAR ADI	TÜRÜ	SAYI	YAZAR ADI	TÜRÜ	SAYI
Abdülbaki Gölpınarlı	Nekrolojik	1	Fakir Baykurt	Nekrolojik	1
Adnan Binyazar	Nekrolojik	1	Fethi Ul	Nekrolojik	1
Afşar Timuçin	Anma	1	Halim Baki Kunter	Anma	1
Ahmet Cemal	Nekrolojik	1	Mehmed Kemal	Nekrolojik	1
Burhan Arpad	Nekrolojik	1	Mehmet Seyda	Nekrolojik	1
Eray Canberk	Nekrolojik	1	Mustafa Baydar	Anma	1
Ercüment Behzat Lav	Nekrolojik	1	Konur Ertop	Anma	1
Fahir İz	Nekrolojik	1	Yeni Edebiyat	Anma	1
			TOPLAM		16

(Tablo: 9-Telif Nekroloji-Anma)

YAZAR ADI	SAYI	YAZAR ADI	SAYI
Abdülbaki Gölpınarlı	1	Mehmet Önder	1
Adnan Binyazar	1	Yeni Edebiyat	8
Konur Ertop	2	TOPLAM	13

(Tablo: 10-Telif Değerlendirme)

YAZAR ADI	SAYI	YAZAR ADI	SAYI
Celalettin Çetin	1	Ömer Seyfettin	1
İlhan Berk	1	Muzaffer Buyrukçu	3
		TOPLAM	6

(Tablo: 11-Telif Anı-Günlük)

RÖPORTAJ YAPAN ADI	RÖPORTAJ YAPILAN ADI
Doğan Hızlan	Burhan Arpad
Doğan Hızlan	Necati Zekeriya
Doğan Hızlan	Orhan Kemal
Ece Ayhan	Füruzan
Fikret Otyam	Yakup Kadri Karaosmanoğlu
İst. Üniv. Ed. Fak. Türkoloji Böl. Öğr. Örg.	Demir Özlü, Özcan Güven, Kemal Bilbaşar, Samim Kocagöz, Sabahattin Eyüboğlu, Hüseyin Korkmazgil, Halit Fahri Ozansoy

İst. Üniv. Ed. Fak. Türkoloji Böl. Öğr. Örg.	Fakir Baykurt, Ö. Faruk Toprak, Tahsin Yücel, Adnan Özyalçın, Sabahattin Eyüboğlu, Hasan İzzettin Dinamo
İst. Üniv. Ed. Fak. Türkoloji Böl. Öğr. Örg.	Pertev Naili Boratav
İst. Üniv. Ed. Fak. Türkoloji Böl. Öğr. Örg.	Yakup Kadri Karaosmanoğlu
Naci Çelik	Vedat Günyol, Fahir İz, Yaşar Nabi, Kemal Tahir
Naci Çelik	Yüksel Aslan
Mustafa Baydar	Aziz Nesin
Konur Ertop	Salah Birsal
Konur Ertop	Behçet Necatigil
Konur Ertop	Ercüment Behzat Lav
Konur Ertop	Ece Ayhan
Konur Ertop	Berke Vardar
Yeni Edebiyat	Demir Özlü
Yeni Edebiyat	Konur Ertop
Yeni Edebiyat	Oktay Akbal
Yeni Edebiyat	Tahsin Saraç
Yeni Edebiyat	Selim İleri
Yeni Edebiyat	Zeyyat Selimoğlu
TOPLAM	23

(Tablo: 12-Telif Mülakat-Röportaj)

POLEMİK YAZARI ADI	KARŞI POLEMİK YAZARI ADI
Asım Bezirci	Ece Ayhan
Ece Ayhan	Asım Bezirci
Hilmi Yavuz	Dr. Kurthan Fişek
Mehmet Seyda	Rauf Mutluay
Pertev Naili Boratav	Hikmet Dizdaroğlu
Rauf Mutluay	Mehmet Seyda
TOPLAM	6

(Tablo: 13-Telif Tartışma-Polemik)

MEKTUP YAZARI ADI	MEKTUP GÖNDERİLEN TARAF ADI
Fahir Onger	Oktay Akbal
Fikret Otyam	Doğan Hızlan
Orhan Kemal	Türk Edb. Bir. Bşk. Ercüment Behzat Lav
Yahya Kemal	Cevdet Kudret
TOPLAM	4

(Tablo: 14-Telif Mektup)

## İKİNCİ BÖLÜM

### YENİ EDEBİYAT'IN KRONOLOJİK TASNİFİ

#### S. 1, KASIM 1969.

- “Niçin Çıkıyoruz”, Yeni Edebiyat, S. 1, Kasım 1969. s. 2. (Bildiri)
- “Edebiyat Dünyasından”, Yeni Edebiyat, S. 1, Kasım 1969. s. 3-4. (Haber)
- “Halk Edebiyatı Konusunda Soruşturma-Ulusal Kültürümüzün Kaynağı”, Yakup Kadri Karaosmanoğlu, S. 1, Kasım 1969. s. 5. (Mülakat)
- “Halk Edebiyatı Konusunda Soruşturma-Türk Halk Edebiyatı”, Pertev Naili Boratav, S. 1, Kasım 1969. s. 6-7 (devamı: 14). (Mülakat)
- “Kitaplar Üzerine”, Kemal Tahir, S. 1, Kasım 1969. s. 8-9. (Deneme)
- “Dışarıda”, Sabahattin Kudret Aksal, S. 1, Kasım 1969. s. 9. (Şiir)
- “Ayın En Çok Satan Kitapları”, Yeni Edebiyat, S. 1, Kasım 1969. s. 10.(Katalog)
- “Ayın Oyunu”, Yeni Edebiyat, S. 1, Kasım 1969. s.11. (Oyun Tanıtımı)
- “Necati Cumalı Denince”, Konur Ertop, S. 1, Kasım 1969. s. 12-13 (devamı: 14). (İnceleme)
- “Bir Yılın En Soğuk Akşamında Aşk Övgüsü”, Turgut Uyar, S. 1, Kasım 1969. s. 13. (Şiir)
- “Samuel Beckett’in Kişiliği”, Doğan Hızlan, S. 1, Kasım 1969. s. 14-15. (İnceleme)
- “İlk Türk Karikatürcülerinden: Yusuf Bey”, Turhan Selçuk, S. 1, Kasım 1969. s. 16-17. (İnceleme)
- “Açık Mektup”, A. Solyenitsin (Çev: Bertan Onaran), S. 1, Kasım 1969. s. 17 (devamı: 35). (Mektup)
- “B.K. Çağlar İçin”, K.E. , S. 1, Kasım 1969. s. 18. (Anma)
- “Dertli”, Necati Cumalı, S. 1, Kasım 1969. s. 19-22. (Hikâye)
- “Büyük Yolculuk Üzerine”, Rauf Mutluay, S. 1, Kasım 1969. s. 22-23. (Eleştiri)

- “Şiirin Alfabetesi”, Yves Perez (Uyg: Cemal Süreya), S. 1, Kasım 1969. s. 24-25. (Deneme)
- “Hilmi Yavuz’dan İki Rubai”, Hilmi Yavuz, S. 1, Kasım 1969. s. 25. (Şiir)
- “Eisenstein, Goriot Baba’yı Uyguluyor”, Sergey Mihailoviç Ayzenştayn (Çev: Ülkü Tamer), S. 1, Kasım 1969. s. 26-27. (İnceleme)
- “Tiyatro ve Seyirci Eğitimi Üzerine”, Zahir Güvemli, S. 1, Kasım 1969. s. 27. (Eleştiri)
- “Sinema Sansürü Üzerine İki Kitap”, Nijat Özön, S. 1, Kasım 1969. s. 28-29. (İnceleme)
- “Türkiye’nin Düzeni”, Orhan Hançerlioğlu, S. 1, Kasım 1969. s. 29-31. (Eleştiri)
- “İlhan Berk’in Günlüğü”, Yeni Edebiyat, S. 1, Kasım 1969. s. 32. (Günlük)
- “Kitaplar”, Yeni Edebiyat, S. 1, Kasım 1969. s. 33-34. (Kitap Tanıtımı)

## **S. 2, ARALIK 1969.**

- “Çıktıktan Sonra”, Yeni Edebiyat, S. 2, Aralık 1969. s. 2. (Bildiri)
- “Altın Kitaplar’da Bu Ay”, Yeni Edebiyat, S. 2, Aralık 1970. s. 2. (Katalog)
- “Orhan Kemal’in Önemi”, Abdülbaki Gölpınarlı, S. 2, Aralık 1969. s. 3-4. (İnceleme)
- “Gerçek ve Roman Gerçeği”, Kemal Tahir, S. 2, Aralık 1969. s. 5. (Deneme)
- “Geceleyin Kadınlar”, Tarık Dursun, S. 2, Aralık 1969. s. 6-7 (devamı: 35). (Öykü)
- “Kadınlar Ölmemeli”, Salah Birsell, S. 2, Aralık 1969. s. 7. (Şiir)
- “Edebiyat Dünyasından”, Yeni Edebiyat, S. 2, Aralık 1969. s. 8-9. (Haber)
- “Bâtılı Batıldan Sorma”, Tektaş Ağaoğlu, S. 2, Aralık 1969. s. 10. (Eleştiri)
- “Yalnızlık Öyküsü”, Nevzat Üstün, S. 2, Aralık 1969. s. 11. (Şiir)
- “Hikâye-Roman İlişkisi”, Rauf Mutluay, S. 2, Aralık 1969. s. 12-13. (Tartışma)
- “Beckett’ten Beckett’e”, Ferit Edgü, S. 2, Aralık 1969. s. 14-16. (İnceleme)
- “Odalarda”, Hilmi Yavuz, S. 2, Aralık 1969. s. 16. (Şiir)
- “Şiirin Alfabetesi”, Yves Perez (Uyg: Cemal Süreya), S. 2, Aralık 1969. s. 17. (Deneme)

- “Yahya Kemal’in Bir Mektubu”, Cevdet Kudret, S. 2, Aralık 1969. s. 18-19. (Mektup)
- “Yakup Kadri Karaosmanoğlu Anlatıyor”, Fikret Otyam, S. 2, Aralık 1969. s. 20-22. (Mülakat)
- “Cumhuriyetten Önce Köy Oyunları”, Metin And, S. 2, Aralık 1969. s. 23-24. (Makale)
- “Herbert Marcuse Sartre’ı Eleştiriyor”, Herbert Marcuse (Çev: Sara Çelik), S. 2, Aralık 1969. s. 25-26. (Eleştiri)
- “İki Kadın Hikâyeci: Erbil ve Muhteremoğlu”, Mehmet Seyda, S. 2, Aralık 1969. s. 27.(Eleştiri)
- “Yazar-Toplum Açısından Halk Edebiyatı Karşısında Yazar”, Adnan Özyalçiner, S. 2, Aralık 1969. s. 28-29. (Makale)
- “Anlatma Gereksinimi”, Adnan Binyazar, S. 2, Aralık 1969. s. 30-31.(Makale)
- “Kitaplar”, Yeni Edebiyat, S. 2, Aralık 1969. s. 32-33. (Kitap Tanıtımı)
- “Aydın En Çok Satan Kitapları”, Yeni Edebiyat, S. 2, Aralık 1969. s. 34 .(Katalog)

### **S. 3, OCAK 1970.**

- “Daha Olumluya”, Yeni Edebiyat, S. 3, Ocak 1970. s. 2. (Bildiri)
- “Doğumunun 100. Yılında Andre Gide”, Oktay Akbal, S. 3, Ocak 1970. s. 3-4. (Biyografi- İnceleme)
- “Deutscher Lukacs’ı ve Mann’ı Eleştiriyor ”, İsaac Deutscher (Çev: Hilmi Yavuz), S. 3, Ocak 1970. s. 5-6. (Eleştiri)
- “Aydınlığımıza Göre”, Oktay Tuncer, S. 3, Ocak 1970. s. 6. (Şiir)
- “Kemal Tahir İnsanları”, Naci Çelik, S. 3, Ocak 1970. s. 7-9. (İnceleme)
- “Beşli Beşibirlik”, Metin Eloğlu, S. 3, Ocak 1970. s. 9. (Şiir)
- “Şiirin Alfabetesi”, Yves Perez (Uyg: Cemal Süreya), S. 3, Ocak 1970. s. 10. (Deneme)
- “Bir Sovyet Yazarının Doktora Tezi-Hikâyeci Orhan Kemal”, Hasan Âli Ediz, S. 3, Ocak 1970. s. 11-12. (Tez Özeti-İnceleme)
- “Bir Öğretmen Dosta”, Mehmet Seyda, S. 3, Ocak 1970. s. 13-14. (Tartışma)
- “Kırlarımızdaki Keklikler”, Fakir Baykurt, S. 3, Ocak 1970. s. 15-17. (Öykü)

- “Seferis’ten Şiirler”, Yorgo Seferis (Çev: Cevat Çapan), S. 3, Ocak 1970. s. 17. (Şiir)
- “1969 Türk Edebiyatı-Açık Oturum Masasında”, Yeni Edebiyat, S. 3, Ocak 1970. s. 18-22. (Açık Oturum)
- “Aziz Nesin Anlatıyor”, Mustafa Baydar, S. 3, Ocak 1970. s. 23-25. (Mülakat)
- “Savaş Kurbanları”, Nedim Gürsel, S. 3, Ocak 1970. s. 26-28. (İnceleme)
- “Yalnız Kalmaların Hikâyecisi”, Selim İleri, S. 3, Ocak 1970. s. 27-28. (İnceleme)
- “Çağdaşımız Evliya Çelebi”, Konur Ertop, S. 3, Ocak 1970. s. 29 (devamı: 35). (Değerlendirme)
- “Edebiyat Dünyasından”, Yeni Edebiyat, S. 3, Ocak 1970. s. 30-31. (Haber)
- “Kitaplar”, Yeni Edebiyat, S. 3, Ocak 1970. s. 32-33. (Kitap Tanıtımı)
- “Ayın En Çok Satan Kitapları”, Yeni Edebiyat, S. 3, Ocak 1970. s. 34. (Katalog)
- “Altın Kitaplar’da Bu Ay”, Yeni Edebiyat, S. 3, Ocak 1970. s. 35. (Katalog)

#### **S. 4, ŞUBAT 1970.**

- “Dilekleriniz”, Yeni Edebiyat, S. 4, Şubat 1970. s. 2. (Bildiri)
- “Altın Kitaplar’da Bu Ay”, Yeni Edebiyat, S. 4, Şubat 1970. s. 2. (Katalog)
- “Sanatçı, Sanat ve Politika”, Kemal Tahir, S. 4, Şubat 1970. s. 3-4. (Eleştiri)
- “Ölümünün Onuncu Yıldönümünde Camus İçin Söylenenler”, Yeni Edebiyat, S. 4, Şubat 1970. s. 4. (Anma)
- “Halkın İçinden Çıkmış Bir Halk Yazarı-Şolom Aleyhem”, Hasan Âli Ediz, S. 4, Şubat 1970. s. 5-7. (İnceleme)
- “Ortaoyunu ve Fikret Mualla”, Turgut Kut, S. 4, Şubat 1970. s. 7. (Biyografi)
- “Osmanlı Kasidesi”, Attilâ İlhan, S. 4, Şubat 1970. s. 8-9. (Şiir)
- “Ortamın ve Okuyucunun Aradığı Şiir”, Doğan Hızlan, S. 4, Şubat 1970. s. 10. (Eleştiri)
- “Tanzimat Tiyatrosunda Bir Adaptasyonun Kaynakları”, Niyazi Akı, S. 4, Şubat 1970. s. 11-13 (devamı: 35). (İnceleme)
- “Masa”, Erdal Öz, S. 4, Şubat 1970. s. 14-16. (Öykü)
- “Eşsiz Gök- Piyano”, Necati Cumalı, S. 4, Şubat 1970. s. 16. (Şiir)

- “Kemal Tahir İnsanları-Meşrutiyet Aldatmacası”, Naci Çelik, S. 4, Şubat 1970. s. 17-18. (İnceleme)
- “Halk Edebiyatı Soruşturması”, Yeni Edebiyat, S. 4, Şubat 1970. s. 19-20. (Mülakat)
- “Doğu Anadolu’nun Düzeni”, Fahir Onger, S. 4, Şubat 1970. s. 21-23. (İnceleme)
- “Şiir”, Pablo Neruda (Çev: Hilmi Yavuz), S. 4, Şubat 1970. s. 23.(Şiir)
- “Necati Cumalı’nın Yeni Kitabı Üzerine”, Melih Cevdet Anday, S. 4, Şubat 1970. s. 24-25. (İnceleme)
- “Çocuk Masalı”, Afşar Timuçin, S. 4, Şubat 1970. s. 25.(Şiir)
- “Einstein ve Evren”, Orhan Hançerlioğlu, S. 4, Şubat 1970. s. 26-27. (Eleştiri)
- “Tiyatro Üzerine Tazelenen Bir Tartışma”, Konur Ertop, S. 4, Şubat 1970. s. 27-28.(Değerlendirme)
- “Azerbaycan Edebiyatından: Molla Vâkif Penah”, Yusuf Çotuksöken, S.4, Şubat 1970. s. 29. (Biyografi-İnceleme)
- “Edebiyat Dünyasından”, Yeni Edebiyat, S. 4, Şubat 1970. s. 30-31. (Haber)
- “Kitaplar”, Yeni Edebiyat, S. 4, Şubat 1970. s. 32-33. (Kitap Tanıtımı)
- “Aydın En Çok Satan Kitapları”, Yeni Edebiyat, S. 4, Şubat 1970. s. 34. (Katalog)

### **S. 5, MART 1970 (Ömer Seyfettin Özel Sayısı).**

- “Bu Sayı Üzerine”, Yeni Edebiyat, S. 5, Mart 1970. s. 2. (Bildiri)
- “Güdümlü Edebiyat ve Ömer Seyfettin”, Tahir Alangu, S. 5, Mart 1970. s. 3-4. (İnceleme)
- “Ürkü”, Metin Eloğlu, S. 5, Mart 1970. s. 4. (Şiir)
- “Efruz Bey”, Rauf Mutluay, S. 5, Mart 1970. s. 5-6. (İnceleme)
- “Ömer Seyfettin İçin Soruşturma”, Naci Çelik, S. 5, Mart 1970. s. 7-10. (Mülakat)
- “Ömer Seyfettin’in Anı Defteri-Yahya Kemal ve Ömer Seyfettin”, Ömer Seyfettin, S. 5, Mart 1970. s. 11-12. (Anı)
- “Çanakkale’den Sonra”, Ömer Seyfettin, S. 5, Mart 1970. s. 12-14. (Öykü)

- “Salah Birsell’e On Soru”, Konur Ertop, S. 5, Mart 1970. s. 15-16 (devamı: 35). (Mülakat)
- “Şiirin Alfabetesi”, Yves Perez (Uyg: Cemal Süreya), S. 5, Mart 1970. s. 17-19. (Deneme)
- “İnsancıl Bir Dünya ve Bertrand Russell”, Doğan Hızlan, S. 5, Mart 1970. s. 19. (Deneme)
- “Sonun Başlangıcı”, Bertrand Russell (Çev: Akşit Göktürk), S. 5, Mart 1970. s. 20-22. (Deneme)
- “Garaudy ve Yeni Toplumculuk”, Nouvel Observateur (Çev: Bertan Onaran), S. 5, Mart 1970. s. 23-24. (Mülakat)
- “Chagall XVIII”, Louis Aragon (Çev: Eray Canberk), S. 5, Mart 1970. s. 24. (Şiir)
- “Halk Edebiyatı Soruşturması”, Yeni Edebiyat, S. 5, Mart 1970. s. 25-26. (Mülakat)
- “Özdemir İnce’nin Şiir Kitabı-Kiraz Zamanı”, Mehmet Doğan, S. 5, Mart 1970. s. 27-28. (İnceleme)
- “Hüsn ü Aşk Üzerine”, Afşar Timuçin, S. 5, Mart 1970. s. 29. (Deneme)
- “Edebiyat Dünyasından”, Yeni Edebiyat, S. 5, Mart 1970. s. 30-31. (Haber)
- “Kitaplar”, Yeni Edebiyat, S. 5, Mart 1970. s. 32-33. (Kitap Tanıtımı)
- “Ayın En Çok Satan Kitapları”, Yeni Edebiyat, S. 5, Mart 1970. s. 34. (Katalog)
- “Altın Kitaplar’da Bu Ay”, Yeni Edebiyat, S. 5, Mart 1970. s. 35. (Katalog)

## **S. 6, NİSAN 1970.**

- “Özel Sayıdan Kalanlar ve Gelecek Sayı Üzerine”, Yeni Edebiyat, S. 6, Nisan 1970. s. 2. (Bildiri)
- “Altın Kitaplar’da Bu Ay”, Yeni Edebiyat, S. 6, Nisan 1970. s. 2. (Katalog)
- “Sözcükler Üstüne Notlar”, İvo Andriç (Çev: Necati Zekeriya), S. 6, Nisan 1970. s. 3-4. (Deneme)
- “Günebakan”, Hilmi Yavuz, S. 6, Nisan 1970. s. 4. (Şiir)
- “Ozan Fethi Giray’ın Ardından”, Mehmed Kemal, S. 6, Nisan 1970. s. 5-6. (Nekrolojik metin)



- “Turgut Uyar’ın Şiiri-I”, Nermin Menemencioğlu, S. 6, Nisan 1970. s. 7-8. (İnceleme)
- “Çarnaçar Mahallesi-Sait Kemal Mimaroğlu”, Yeni Edebiyat, S. 6, Nisan 1970. s. 8. (Kitap Tanıtımı)
- “Halk Edebiyatı Soruşturması”, Yeni Edebiyat, S. 6, Nisan 1970. s. 9-10. (Mülakat)
- “Bir İnceleme Dolayısıyla Göze Çarpan”, Selim İleri, S. 6, Nisan 1970. s. 11-12. (Eleştiri)
- “Şiirin Alfabetesi”, Yves Perez (Uyg: Cemal Süreya), S. 6, Nisan 1970. s. 13-14. (Deneme)
- “Behçet Necatigil’le Bir Konuşma”, Konur Ertop, S. 6, Nisan 1970. s. 15-17 (devamı:35). (Mülakat)
- “Sevgiyle Başlarız İşimize”, Süreyya Berfe, S. 6, Nisan 1970. s. 18-19. (Şiir)
- “Pencere”, Behçet Necatigil, S. 6, Nisan 1970. s. 20-24. (Radyo Oyunu)
- “Simit”, Orhan Kemal, S. 6, Nisan 1970. s. 25-26. (Öykü)
- “Büyük Kız”, Demir Özlü, S. 6, Nisan 1970. s. 27-28. (Öykü)
- “Küçük Üzerine”, R. Tomris, S. 6, Nisan 1970. s. 28-29. (İnceleme)
- “Edebiyat Dünyasından”, Yeni Edebiyat, S. 6, Nisan 1970. s. 30-31. (Haber)
- “Kitaplar”, Yeni Edebiyat, S. 6, Nisan 1970. s. 32-33. (Kitap Tanıtımı)
- “Ayın En Çok Satan Kitapları”, Yeni Edebiyat, S. 6, Nisan 1970. s. 34. (Katalog)

## **S. 7, MAYIS 1970.**

- “Genç Değerler Üzerine”, Yeni Edebiyat, S. 7, Mayıs 1970. s. 2. (Bildiri)
- “Altın Kitaplar’da Bu Ay”, Yeni Edebiyat, S. 7, Mayıs 1970. s. 2. (Katalog)
- “Halk Edebiyatında Tür ve Biçim Sorunu Üzerine”, Pertev Naili Boratav, S. 7, Mayıs 1970. s. 3-5. (Tartışma)
- “Bilimleri Sarsan Yeni Bir Görüş: Yapısalcılık”, Melih Cevdet Anday, S. 7, Mayıs 1970. s. 6. (Makale)
- “Hilmi Yavuz’ un Dr. Fişek’e Yanıtı-Eski Tüfeklere Yeni Fişek’ler ”, Hilmi Yavuz, S. 7, Mayıs 1970. s. 7-8. (Tartışma)
- “Su”, Ceyhun Atuf Kansu, S. 7, Mayıs 1970. s. 8. (Şiir)

- “Ercümen Behzat Lav’la Konuşma”, Konur Ertop, S. 7, Mayıs 1970. s. 9-10 (devamı: 34-35). (Mülakat)
- “Üçüncü Masal- Bir Ortaçağ Abdalı”, Bilge Karasu, S. 7, Mayıs 1970. s. 11-13. (Öykü)
- “85. Doğum Yıldönümünde Lukacs İle Bir Konuşma”, Adelbert Reif (Çev: A. G), S. 7, Mayıs 1970. s. 14-16. (Mülakat)
- “Sabun Köpüğü”, Metin Eloğlu, S. 7, Mayıs 1970. s. 17. (Şiir)
- “Nokta”, Süleyman Okay, S. 7, Mayıs 1970. s. 18. (Şiir)
- “Sivilligimi Ben”, Hasan Mandal, S. 7, Mayıs 1970. s. 19. (Şiir)
- “Ekmek ve Aşk”, Kemalettin Koç, S. 7, Mayıs 1970. s. 19. (Şiir)
- “İster-Gelir”, Hikmet Önpeker, S. 7, Mayıs 1970. s. 19. (Şiir)
- “Şiirin Alfabetesi”, Yves Perez (Uyg: Cemal Süreya), S. 7, Mayıs 1970. s. 20-21. (Deneme)
- “Piyano Solo”, Nicanor Parra (Çev: Hilmi Yavuz), S. 7, Mayıs 1970. s. 21 (Şiir)
- “Eski Dost”, Ferit Edgü, S. 7, Mayıs 1970. s. 22-24 (devamı: 35). (Öykü)
- “Nietzsche ve Ecce Homo”, Demir Özlü, S. 7, Mayıs 1970. s. 25-26. (Anı-İnceleme)
- “Aragon’un Romanı- Basel’in Çanları”, Adnan Binyazar, S. 7, Mayıs 1970. s. 26-27. (İnceleme)
- “Turgut Uyar’ın Kitabı Dolayısıyla Tarih ve Şiirimiz”, Kemal Tahir, S. 7, Mayıs 1970. s. 28-29. (İnceleme)
- “Basamak”, Ayhan Kurtoğlu, S. 7, Mayıs 1970. s. 29. (Şiir)
- “Edebiyat Dünyasından”, Yeni Edebiyat, S. 7, Mayıs 1970. s. 30-31. (Haber)
- “Kitaplar”, Yeni Edebiyat, S. 7, Mayıs 1970. s. 32-33. (Kitap Tanıtımı)

## **S. 8, HAZİRAN 1970.**

- “Ağırlık İncelemelerde”, Yeni Edebiyat, S. 8, Haziran 1970. s. 2. (Bildiri)
- “Altın Kitaplar’da Bu Ay”, Yeni Edebiyat, S. 8, Haziran 1970. s. 2. (Katalog)

- “Turgut Uyar’ın Şiiri-2”, Nermin Menemencioğlu, S. 8, Haziran 1970. s. 3-4. (İnceleme)
- “Altın Gazap”, Ercüment Behzat Lav, S. 8, Haziran 1970. s. 5-6. (Şiir)
- “Ölümünün 37. Yıldönümünde Ahmet Haşim”, Mustafa Baydar, S. 8, Haziran 1970. s. 7-9. (Anma)
- “1960 Kuşağı Şairler”, Timur Kocaoğlu, S. 8, Haziran 1970. s. 9-10 (devamı: 35). (İnceleme)
- “Muzaffer Buyrukçu’nun Günlüğü-16 Nisan 1969”, Muzaffer Buyrukçu, S. 8, Haziran 1970. s. 11-14. (Günlük)
- “Beş Kitabı İle Mehmet Seyda”, Behiç Duygulu, S. 8, Haziran 1970. s. 15-17. (İnceleme)
- “Kemal Tahir’in Seçtiği- Yazılmamış Bir Günlük”, Hulki Aktunç, S. 8, Haziran 1970. s. 18-19 (devamı: 34). (Öykü)
- “Şiirin Alfabetesi”, Yves Perez (Uyg: Cemal Süreya), S. 8, Haziran 1970. s. 20-21. (Deneme)
- “Temmuz”, Ercüment Uçarı, S. 8, Haziran 1970. s. 21. (Şiir)
- “Allı Turna”, Tomris Uyar, S. 8, Haziran 1970. s. 22-23. (Öykü)
- “Merdiven”, Oktay Tuncer, S. 8, Haziran 1970. s. 23. (Şiir)
- “İskele Parklarında”, Füzuan, S. 8, Haziran 1970. s. 24-26 (devamı: 35). (öykü)
- “Rauf Mutluay’ın XIX. Yüzyıl Türk Edebiyatı”, Fahir Onger, S. 8, Haziran 1970. s. 27-28. (Eleştiri)
- “Tek Sonuca”, Selim İleri, S. 8, Haziran 1970. s. 29-30. (İnceleme)
- “Edebiyat Dünyasından”, Yeni Edebiyat, S. 8, Haziran 1970. s. 31. (Haber)
- “Kitaplar”, Yeni Edebiyat, S. 8, Haziran 1970. s. 32-33. (Kitap Tanıtımı)

## **S. 9, TEMMUZ 1970.**

- “Saygıyla Anıyoruz”, Yeni Edebiyat, S. 9, Temmuz 1970. s. 2. (Bildiri)
- “Altın Kitaplar’da Bu Ay”, Yeni Edebiyat, S. 9, Temmuz 1970. s. 2. (Katalog)
- “Orhan Kemal”, Yeni Edebiyat, S. 9, Temmuz 1970. s. 3-4. (Biyografi)
- “Orhan Kemal”, Abdülbaki Gölpınarlı, S. 9, Temmuz 1970. s. 5. (Nekrolojik Metin)

- “Emekçi Halkın Yazarı”, Fakir Baykurt, S. 9, Temmuz 1970. s. 6 (Nekrolojik Metin)
- “Behçet Necatigil’in Edebiyatımızda Eserler Sözlüğü’nden-Orhan Kemal”, Behçet Necatigil, S. 9, Temmuz 1970. s. 7-10 (devamı: 27-30). (İnceleme)
- “Orhan Kemal’in Hikâyelerinde Çocuk”, Rauf Mutluay, S. 9, Temmuz 1970. s. 11-14. (İnceleme)
- “Sesi Kısılan Fener”, Şükran Kurdakul, S. 9, Temmuz 1970. s. 13. (Şiir)
- “Muzaffer Buyrukçu’nun Orhan Kemal Günlüğü- 3. 6. 1970”, Muzaffer Buyrukçu, S. 9, Temmuz 1970. s. 15-17 (devamı: 24). (Günlük)
- “İlk Dış Gezisinden Döndüğünde Orhan Kemal’le Konuştum”, Doğan Hızlan, S.9, Temmuz 1970. s. 18-19. (Mülakat)
- “Orhan Kemal Çağrışımı”, Fahir İz, S. 9, Temmuz 1970. s. 20-21. (Nekrolojik Metin)
- “Orhan Kemal Üstüne”, Ercüment Behzat Lav, S. 9, Temmuz 1970. s. 22. (Nekrolojik Konuşma metni)
- “Orhan Kemal Masalı”, Mehmet Seyda, S. 9, Temmuz 1970. s. 23-24. (Nekrolojik Metin)
- “Ölümünden Sonra”, Adnan Binyazar, S. 9, Temmuz 1970. s. 25-30. (Nekrolojik Metin)
- “Kûfi”, Metin Eloğlu, S. 9, Temmuz 1970. s. 26. (Şiir)
- “Edebiyat Dünyasından”, Yeni Edebiyat, S. 9, Temmuz 1970. s. 31. (Haber)
- “Beş Kitabı İle Mehmet Seyda”, Behiç Duygulu, S. 9, Temmuz 1970. s. 32-33. (İnceleme)
- “Yeni Bulgar Edebiyatı”, Türker Acaroğlu, S. 9, Temmuz 1970. s. 34-35. (İnceleme)

## **S. 10, AĞUSTOS 1970.**

- “10. Sayı Üzerine”, Yeni Edebiyat, S. 10, Ağustos 1970. s. 2. (Bildiri)
- “Altın Kitaplar’da Bu Ay”, Yeni Edebiyat, S. 10, Ağustos 1970. s.2. (Katalog)
- “Elsa Triolet’in Gözüyle Mayakovski”, Elsa Triolet (Çev: E. C), S. 10, Ağustos 1970. s. 3. (Değerlendirme)

- “Elsa’nın Gözleri Artık Kapandı”, Eray Canberk, S. 10, Ağustos 1970. s. 4. (Nekrolojik metin)
- “Orhan Kemal Üzerine Fikret Otyam’ın Bir Mektubu”, Fikret Otyam, S. 10, Ağustos 1970. s. 5. (Mektup)
- “İtalyan Edebiyatı ve Guiseppa Ungaretti”, M. Adnan Gökçen, S. 10, Ağustos 1970. s. 6-7. (Biyografi- İnceleme)
- “Tuğra”, Metin Eloğlu, S. 10, Ağustos 1970. s. 7. (Şiir)
- “Orhan Kemal’in Yazılmamış Hikâyesi”, Celalettin Çetin, S. 10, Ağustos 1970. s. 8-10 (devamı: 25). (Anı-Teyp Kaydı)
- “Fethi Giray”, Asım Bezirci, S. 10, Ağustos 1970. s. 11-13. (Biyografi- İnceleme)
- “Hakan’ın Gözleri”, Burhan Arpad, S. 10, Ağustos 1970. s. 14-15. (Öykü)
- “Türk Edebiyatında Otuz Beş Yılı Üzerine Burhan Arpad’la Söyleşi”, Doğan Hızlan, S. 10, Ağustos 1970. s. 16-18. (Mülakat)
- “Sazlıktaki Yangın”, Fakir Baykurt, S. 10, Ağustos 1970. s. 19-22. (Öykü)
- “Toprak”, Süreyya Berfe, S. 10, Ağustos 1970. s. 21. (Şiir)
- “Ece Ayhan Anlatıyor”, Konur Ertop, S. 10, Ağustos 1970. s. 23-24 (devamı: 34). (Mülakat)
- “Dile Dökülmeyenin Kılık Değiştirmeleri”, Jean-Paul Sartre (Çev: Bertan Onaran ), S. 10, Ağustos 1970. s. 25-26. (Önsözden altı metin-Deneme)
- “Fransa’yı Karıştıran Roman Topaz”, Osman Giritli, S. 10, Ağustos 1970. s. 27-28. (İnceleme)
- “Anılarda”, İsmet Ergin, S. 10, Ağustos 1970. s. 28. (Şiir)
- “Yayım Hayatına Yeni Katılan Milliyet Yayınları Üzerine”, T. B, S. 10, Ağustos 1970. s. 29. (Eleştiri)
- “Edebiyat Dünyasından”, Yeni Edebiyat, S. 10, Ağustos 1970. s. 30-31. (Haber)
- “Kitaplar”, Yeni Edebiyat, S. 10, Ağustos 1970. s. 32-33. (Kitap Tanıtımı)

## **S. 11, EYLÜL 1970.**

- “Yaşar Kemal Üzerine”, Yeni Edebiyat, S. 11, Eylül 1970. s. 2. (Bildiri)
- “Altın Kitaplar’da Bu Ay”, Yeni Edebiyat, S. 11, Eylül 1970. s. 2. (Katalog)

- “Akçasazın Ağaları”, Yaşar Kemal, S. 11, Eylül 1970. s. 3-7. (Roman Kesiti)
- “Mustafa Aş’ın Ardından”, Fethi Ul, S. 11, Eylül 1970. s. 7. (Nekrolojik Metin)
- “Ölümünün 100. Yılı Nedeniyle Alexandre Dumas”, Gilette Ziegler (Çev: Eray Canberk), S. 11, Eylül 1970. s. 8. (Anma)
- “Yüksel Aslan’la Bir Konuşma”, Naci Çelik, S. 11, Eylül 1970. s. 9. (Mülakat)
- “Kasık”, Metin Eloğlu, S. 11, Eylül 1970. s. 10. (Şiir)
- “Şehir Şiiri”, Talat Sait Halman, S. 11, Eylül 1970. s. 11-12. (İnceleme)
- “Yürürken”, Şükran Kurdakul, S. 11, Eylül 1970. s. 12. (Şiir)
- “Tanıklar”, Mehmed (Meşa) Selimoviç (Çev: Necati Zekeriya), S. 11, Eylül 1970. s. 13-14. (Öykü)
- “Fahir Aksoy’un Resimlerine Baktınız mı?”, Ferit Edgü, S. 11, Eylül 1970. s. 15-16. (Eleştiri)
- “Düğün Alayı”, Kemal Bilbaşar, S. 11, Eylül 1970. s. 17-18. (Öykü)
- “Ex Ponto Ya da Andriç’in Yalnızlık Dünyası”, İlhami Emin, S. 11, Eylül 1970. s. 19. (İnceleme)
- “Sürgünden Notlar”, İvo Andriç (Çev: Adnan Özyalçın, İlhami Emin ), S. 11, Eylül 1970. s. 20-21. (Anı-Sohbet)
- “Sofra”, Ahmet Oktay, S. 11, Eylül 1970. s. 21. (Şiir)
- “Yeğen”, Samim Kocagöz, S. 11, Eylül 1970. s. 22-23. (Öykü)
- “Dağ”, Süreyya Berfe, S. 11, Eylül 1970. s. 23. (Şiir)
- “Gelincik Anıları”, İlhan Demiraslan, S. 11, Eylül 1970. s. 23. (Şiir)
- “Eleştiride Düzey ve Halkın Dostları”, Selim İleri, S. 11, Eylül 1970. s. 24-25. (Eleştiri)
- “Günler Geçiyor”, Refik Durbaş, S. 11, Eylül 1970. s. 25. (Şiir)
- “Orhan Kemal’in Hastalığı Sırasında Türk Edebiyatçılar Birliği Başkanına Gönderdiği Mektup”, Orhan Kemal, S. 11, Eylül 1970. s. 26. (Mektup)
- “Mesajlar I.”, Orhan Kemal, S. 11, Eylül 1970. s. 26. (Şiir)
- “Orhan Kemal”, Turgut Akıncı, S. 11, Eylül 1970. s. 28. (Şiir)
- “Yaşar Kemal’in Anadolu Hikâyeleri”, Manoacher Aryanpur, S. 11, Eylül 1970. s. 27-28. (İnceleme)
- “Sokakların Çocuğu”, Osman Giritli, S. 11, Eylül 1970. s. 29. (İnceleme)
- “Edebiyat Dünyasından”, Yeni Edebiyat, S. 11, Eylül 1970. s. 30-31. (Haber)
- “Kitaplar”, Yeni Edebiyat, S. 11, Eylül 1970. s. 32-33. (Kitap Tanıtımı)

- “Taşra Kızı ve Hürriyet”, Rolant William ( Çev: Yusuf Azmun), S. 11, Eylül 1970. s. 34-35. (Öykü)

## **S. 12, EKİM 1970.**

- “Garp Cephesinde Yeni Bir Şey Var”, Yeni Edebiyat, S. 12, Ekim 1970. s. 2. (Bildiri)
- “Altın Kitaplar’da Bu Ay”, Yeni Edebiyat, S. 12, Ekim 1970. s. 2. (Katalog)
- -“Edebiyat Ortamımız”, Yeni Edebiyat, S. 12, Ekim 1970. s. 3. (Değerlendirme)
- “50 Yıllık Arkadaşım ve Dostum Refik Ahmet Sevengil” , Hasan Âli Ediz, S. 12, Ekim 1970. s. 4-5. (Biyografi-İnceleme)
- “Bunca Suskuların Sonra Kemal Özer’in Yeni Şiirlerini Okurken”, Konur Ertop, S. 12, Ekim 1970. s. 6-7. (İnceleme)
- “Elli İki Hane”, Turgut Uyar, S. 12, Ekim 1970. s. 7. (Şiir)
- “Güz Başlangıcına 13 Değişik Giriş-Yazıt, Sürek, Ara Kesit, Ardıl, Ürkek Göçebe, Şafağa Yazılı, Gömüt, Çağrı, Ozanın Sesine, Ölümüne, Kalıtına, Dönüşüm Ezgisi, Sunu”, Kemal Özer, S. 12, Ekim 1970. s. 8-10. (Şiir)
- “Kantoncu Peruz Sahiden Yaşadı mı?”, Asım Bezirci, S. 12, Ekim 1970. s. 11-12. (Tartışma)
- “ Gerçek Ad”, Yves Bonnefoy (Çev: Cevat Çapan) , S. 12, Ekim 1970. s. 12. (Şiir)
- “İşsiz”, Kemal Bekir, S. 12, Ekim 1970. s. 13-16. (Öykü)
- “Ağaç Söyler”, Cahit Irgat, S. 12, Ekim 1970. s. 15 (Şiir)
- “Ölüm”, Süreyya Berfe, S. 12, Ekim 1970. s. 16 (Şiir)
- “Sokağa Çıkmak”, Nedim Gürsel, S. 12, Ekim 1970. s. 17-19. (Öykü)
- “Halk Edebiyatı Konulu Anketinize Yanıt”, Ataol Behramoğlu, S. 12, Ekim 1970. s. 20. (Makale)
- “Toplu Sonuç”, Yeni Edebiyat, S. 12, Ekim 1970. s. 21-22. (Makale)
- “Oyun”, Oktay Tuncer, S. 12, Ekim 1970. s. 22. (Şiir)
- “Behçet Necatigil’in Solgun Gülü”, Timur Kocaoğlu, S. 12, Ekim 1970. s. 23 (devamı: 34). (İnceleme)
- “Turgut II.”, Metin Eloğlu, S. 12, Ekim 1970. s. 24. (Şiir)

- “Ararken”, Şükran Kurdakul, S. 12, Ekim 1970. s. 24. (Şiir)
- “İlhan Berk Bodrum’da”, Ahmet Köksal, S. 12, Ekim 1970. s. 25-26 (devamı: 35). (Gezi Yazısı-İnceleme)
- “Çarın Çizmeleri’nin Yayını Dolayısıyla Zoşçenko Olayından Alınacak Ders”, Aziz Nesin, S. 12, Ekim 1970. s. 27-29. (Söyleşi)
- “Edebiyat Dünyasından”, Yeni Edebiyat, S. 12, Ekim 1970. s. 30-31. (Haber)
- “Kitaplar”, Yeni Edebiyat, S. 12, Ekim 1970. s. 32-33. (Kitap Tanıtımı)

## **Cilt II, S. 1, KASIM 1970.**

- “Yeni Adlara, Yeni Gerçeklere, Yeni Amaçlara Doğru”, Yeni Edebiyat, C. II, S. 1, Kasım 1970. s. 2. (Bildiri)
- “Altın Kitaplar’da Bu Ay”, Yeni Edebiyat, C. II, S. 1, Kasım 1970. s. 2. (Katalog)
- “Soljenitsın ve Nobel”, Yeni Edebiyat, C. II, S. 1, Kasım 1970. s. 3-4. (Değerlendirme-Biyografi)
- “Bir Kentin Dipyazıları: Malumât’tan Asım Bezirci”, Ece Ayhan, C. II, S. 1, Kasım 1970. s. 5. (Tartışma)
- “Desmond Morris’le Başbaşa”, Lui Dergisi (Çev: Bertan Onaran), C. II, S. 1, Kasım 1970. s. 6-9. (Mülakat)
- “Altın Gazap II”, Ercüment Behzat Lav, C. II, S. 1, Kasım 1970. s. 10. (Şiir)
- “Dünya Edebiyatının Büyük Kaybı: Erich Maria Remarque”, Ahmet Cemal, C. II, S. 1, Kasım 1970. s. 11-13. (Nekrolojik metin)
- “Güler Yüzlü Bir Komşu”, Tomris Uyar, C. II, S. 1, Kasım 1970. s. 14-16. (Öykü)
- “Kanser Koşuşu”, Aleksandr Soljenitsin (Çev: Özay Süsoy-Gönül Suveren) , C. II, S. 1, Kasım 1970. s. 17-18. (Roman Kesiti)
- “Bir Fransız Sinema Yazarı Gözüyle Türk Sineması”, Marylene Jarlegan (Çev: Emine Közberi), C. II, S. 1, Kasım 1970. s. 19-20. (Eleştiri)
- “Mauthausen Kampı”, Aleksi Zorba (Çev: Nevzat Hatko), C. II, S. 1, Kasım 1970. s. 21-23 (devamı: 34-35). (Roman Kesiti)
- “Mehmet Seyda Üzerine–Anahtarcı Salih”, Behiç Duygulu, C. II, S. 1, Kasım 1970. s. 24-26 (İnceleme)



- “Soljenitsın’ın Tepkiler Uyandıran Romanı: Kanser Koğuşu”, Osman Giritli, C. II, S. 1, Kasım 1970. s. 27-28. (İnceleme)
- “Bilge Karasu’nun Hikâyeleri”, Selim İleri, C. II, S. 1, Kasım 1970. s. 29. (İnceleme)
- “Edebiyat Dünyasından”, Yeni Edebiyat, C. II, S. 1, Kasım 1970. s. 30-31. (Haber)
- “Kitaplar”, Yeni Edebiyat, C. II, S. 1, Kasım 1970. s. 32-33. (Kitap Tanıtımı)

### **Cilt II, S. 2, ARALIK 1970.**

- “Aziz Nesin Yılı”, Yeni Edebiyat, C. II, S. 2, Aralık 1970. s. 2. (Bildiri)
- “Altın Kitaplar’da Bu Ay”, Yeni Edebiyat, C. II, S. 2, Aralık 1970. s. 2. (Katalog)
- “Romana Ulaşamayan Güç”, Yeni Edebiyat, C. II, S. 2, Aralık 1970. s. 3. (Eleştiri)
- “Asine Kralı”, Yorgo Seferis (Çev: Cevat Çapan), C. II, S. 2, Aralık 1970. s. 4-5. (Şiir)
- “Necati Zekeriya İle Konuşma”, Doğan Hızlan, C. II, S. 2, Aralık 1970. s. 6-8. (Mülakat)
- “Edebiyat Sosyolojisi”, Tuncer Uçarol, C. II, S. 2, Aralık 1970. s. 9-10. (Makale)
- “Tutiname”, Salah Birsal, C. II, S. 2, Aralık 1970. s. 10. (Şiir)
- “Bir Şair İnceleniyor- Gülten Akın”, Asım Bezirci, C. II, S. 2, Aralık 1970. s. 11-13 (devamı:34). (İnceleme)
- “Remarque’in Gençlik Yılları”, Burhan Arpad, C. II, S. 2, Aralık 1970. s. 14-16. (Biyografi)
- “Güney”, Güven Turan, C. II, S. 2, Aralık 1970. s. 16. (Şiir)
- “Berthold Brecht”, Jorge Amado (Çev: Orhan Suda), C. II, S. 2, Aralık 1970. s. 17. (Anı)
- “İspanyol İşçileri”, Süeyya Berfe, C. II, S. 2, Aralık 1970. s. 18-19. (Şiir)
- “Şarkılı Geceler”, Necati Cumalı, C. II, S. 2, Aralık 1970. s. 20-21. (Öykü)
- “Olaydan Önce”, Şükran Kurdakul, C. II, S. 2, Aralık 1970. s. 22-24. (Öykü)
- “Kendi Gerçeğim”, Selçuk Yönel, C. II, S. 2, Aralık 1970. s. 24. (Şiir)

- “Vasi Tayini”, Stevie Smith (Uyg: R. T), C. II, S. 2, Aralık 1970. s. 25-26. (Şiir)
- “Garipsi Şehirden Gece Notları”, Mahmut Alptekin, C. II, S. 2, Aralık 1970. s. 26. (Şiir)
- “Âşık Kadınlar’ın Düşündürdükleri- Lawrence ve Sinema”, Atilla Dorsay, C. II, S. 2, Aralık 1970. s. 27-28. (Eleştiri)
- “Çöl Düdüğü”, Arseniy Takovskiy (Çev: İlhami Emin), C. II, S. 2, Aralık 1970. s. 29. (Şiir)
- “Edebiyat Dünyasından”, Yeni Edebiyat, C. II, S. 2, Aralık 1970. s. 30-31. (Haber)
- “Kitaplar”, Yeni Edebiyat, C. II, S. 2, Aralık 1970. s. 32-33. (Kitap Tanıtımı)

### **Cilt II, S. 3, OCAK 1971.**

- “Bir Ayın Kesiti”, Yeni Edebiyat, C. II, S. 3, Ocak 1971. s. 2. (Bildiri)
- “Altın Kitaplar’da Bu Ay”, Yeni Edebiyat, C. II, S. 3, Ocak 1971. s. 2. (Katalog)
- “Deneme, İnceleme ve Tutarlılık Üzerine”, Yeni Edebiyat, C. II, S. 3, Ocak 1971. s. 3. (Eleştiri)
- “Aziz Nesin Özeleştirisini Yapıyor”, Aziz Nesin, C. II, S. 3, Ocak 1971. s. 4-7. (Özeleştiri)
- “Çocuklar”, Metin Eloğlu, C. II, S. 3, Ocak 1971. s. 8. (Şiir)
- “Gülten Akın II”, Asım Bezirci, C. II, S. 3, Ocak 1971. s. 9 (devamı: 34). (İnceleme)
- “Kemal Tahir’e Giderken”, Selim İleri, C. II, S. 3, Ocak 1971. s. 10 (devamı: 35). (İnceleme)
- “Dön Geri Bak”, Tomris Uyar, C. II, S. 3, Ocak 1971. s. 11-14. (Öykü)
- “Zambaklı Adam”, Selçuk Baran, C. II, S. 3, Ocak 1971. s. 15-16 (devamı: 25-26). (Öykü)
- “Kesit”, Yeni Edebiyat, C. II, S. 3, Ocak 1971. s. 17-20. (Haber)
- “Oktay Akbal Diyor ki:”, Yeni Edebiyat, C. II, S. 3, Ocak 1971. s. 21-25. (Mülakat)
- “Kitaplar-Komedyenler”, P. Bakır, C. II, S. 3, Ocak 1971. s. 27. (İnceleme)

- “Anne-Baba ve...-Mario Puzo”, Osman Giritli, C. II, S. 3, Ocak 1971. s. 28-29. (İnceleme)
- “Anadolu Kadınım”, Işık Kıvılcım, C. II, S. 3, Ocak 1971. s. 29. (Şiir)
- “Edebiyat Dünyasından”, Yeni Edebiyat, C. II, S. 3, Ocak 1971. s. 30-31. (Haber)
- “Kitaplar”, Yeni Edebiyat, C. II, S. 3, Ocak 1971. s. 32-33. (Kitap Tanıtımı)

### **Cilt II, S. 4, ŞUBAT 1971.**

- “Yayın Hayatını Yakından İzleyebiliyor musunuz?”, Yeni Edebiyat, C. II, S. 4, Şubat 1971. s. 2. (Bildiri)
- “Altın Kitaplar’da Bu Ay”, Yeni Edebiyat, C. II, S. 4, Şubat 1971. s. 2. (Katalog)
- “Yeni Kuşakların Sorumluluğu”, Yeni Edebiyat, C. II, S. 4, Şubat 1971. s. 3. (Değerlendirme)
- “Afrika Asya Yazarlar Kongresinde Haldun Taner Türkiye’yi Temsil Etti”, Haldun Taner, C. II, S. 4, Şubat 1971. s. 4-6. (Bildiri)
- “İki Çizgi”, Elif Sorgun, C. II, S. 4, Şubat 1971. s. 6. (Şiir)
- “Jorge Amado’nun Romanları”, Claude Felle (Çev: Adnan Cemgil), C. II, S. 4, Şubat 1971. s. 7. (İnceleme)
- “Sürgünün Yakınmaları”, Miguel Angel Asturias (Çev: Eray Canberk), C. II, S. 4, Şubat 1971. s. 8-9. (Şiir)
- “El”, Faik Baysal, C. II, S. 4, Şubat 1971. s. 10. (Şiir)
- “13. Ölüm Yıldönümünde Ziya Osman ve Mutluluğu”, Afşar Timuçin, C. II, S. 4, Şubat 1971. s. 11-13. (Anma)
- “Değişmeyen Bir Yüz”, Necati Cumalı, C. II, S. 4, Şubat 1971. s. 14-15. (Öykü)
- “Haziran”, Tekin Sönmez, C. II, S. 4, Şubat 1971. s. 15. (Şiir)
- “Babamız”, Zeki Yemen, C. II, S. 4, Şubat 1971. s. 16-18. (Öykü)
- “Tül”, Nihat Ziyalan, C. II, S. 4, Şubat 1971. s. 18. (Şiir)
- “Demir Özlü İle Bir Konuşma”, Yeni Edebiyat, C. II, S. 4, Şubat 1971. s. 19-21. (Mülakat)

- “Kitaplar-Burjuvazinin Çöküşü”, P. Bakır, C. II, S. 4, Şubat 1971. s. 22. (İnceleme)
- “Yazıların Çağrıştırdıkları”, Selim İleri, C. II, S. 4, Şubat 1971. s. 23. (İnceleme)
- “Sokakların Çocuğu’ndan Kaçak’a”, Ahmet Köksal, C. II, S. 4, Şubat 1971. s. 24-25. (Eleştiri)
- “Düşlerin Gideri”, İlhan Demiraslan, C. II, S. 4, Şubat 1971. s. 25. (Şiir)
- “Kesit”, Yeni Edebiyat, C. II, S. 4, Şubat 1971. s. 26-29. (Haber)
- “Edebiyat Dünyasından”, Yeni Edebiyat, C. II, S. 4, Şubat 1971. s. 30-31. (Haber)
- “Kitaplar”, Yeni Edebiyat, C. II, S. 4, Şubat 1971. s. 32-33. (Kitap Tanıtımı)
- “Polis Romanı Sevmek ve Okumak”, Ercüment Uçarı, C. II, S. 4, Şubat 1971. s. 34-35. (Deneme)

### **Cilt II, S. 5, MART 1971.**

- “Hikâyeciliğimizde Yeni Ayak Sesleri”, Yeni Edebiyat, C. II, S. 5, Mart 1971. s. 2. (Bildiri)
- “Altın Kitaplar’da Bu Ay”, Yeni Edebiyat, C. II, S. 5, Mart 1971. s. 2. (Katalog)
- “TRT Ödülleri Verildi”, Yeni Edebiyat, C. II, S. 5, Mart 1971. s. 3. (Değerlendirme)
- “Hasan İzzettin Dinamo Özeleştirisini Yapıyor”, Hasan İzzettin Dinamo, C. II, S. 5, Mart 1971. s. 4-7. (Özeleştiri)
- “Coctail Party”, Necati Cumalı, C. II, S. 5, Mart 1971. s. 6-7. (Şiir)
- “Ece Ayhan Sordu Füzuzan Cevap Verdi”, Ece Ayhan, C. II, S. 5, Mart 1971. s. 8-10. (Mülakat)
- “Eski Bir Türkü”, Eray Canberk, C. II, S. 5, Mart 1971. s. 10. (Şiir)
- “Behçet Necatigil’in Eksik ve Yanlışları”, Türker Acaroğlu, C. II, S. 5, Mart 1971. s. 11-15. (Eleştiri)
- “Düşlerle Gelen”, İsmet Ergin, C. II, S. 5, Mart 1971. s. 15. (Şiir)
- “Büyük Adam”, Faik Baysal, C. II, S. 5, Mart 1971. s. 16-19 (devamı: 34-35). (Öykü)

- “Uzun Ölüm”, Hulki Aktunç, C. II, S. 5, Mart 1971. s. 20-21. (Öykü)
- “Kesit”, Yeni Edebiyat, C. II, S. 5, Mart 1971. s. 22-26. (Haber)
- “Kitaplar-İşçi Çevreleri”, P. Bakır, C.II, S.5, Mart 1971. s.27. (İnceleme)
- “Âşık Veysel ve Yahya Kemal”, Konur Ertop, C. II, S. 5, Mart 1971. s. 28-29. (İnceleme)
- “Şiirler ve İnsanlar”, Osman Giritli, C. II, S. 5, Mart 1971. s. 29. (İnceleme)
- “Kitaplar”, Yeni Edebiyat, C. II, S. 5, Mart 1971. s. 30-31. (Kitap Tanıtımı)
- “Edebiyat Dünyasından Haberler”, Yeni Edebiyat, C. II, S. 5, Mart 1971. s. 32-33. (Haber)

### **Cilt II, S. 6, NİSAN 1971.**

- “Konuşmalarla İletilen”, Yeni Edebiyat, C. II, S. 6, Nisan 1971. s. 2. (Bildiri)
- “Altın Kitaplar’da Bu Ay”, Yeni Edebiyat, C. II, S. 6, Nisan 1971. s. 2. (Katalog)
- “Çevirilerden Edebiyatımıza Yansıyan”, Yeni Edebiyat, C. II, S. 6, Nisan 1971. s. 3. (Değerlendirme)
- “Bernard Malamud Kişiliği ve Eserleri”, Osman Giritli, C. II, S. 6, Nisan 1971. s. 4-5. (Biyografi-İnceleme)
- “Aşama”, Özdemir İnce, C. II, S. 6, Nisan 1971. s. 5. (Şiir)
- “Berke Vardar Anlatıyor”, Konur Ertop, C. II, S. 6, Nisan 1971. s. 6-8. (Mülakat)
- “Ak Yeşil Kavak Ağaçları”, Nevzat Üstün, C. II, S. 6, Nisan 1971. s. 9. (Şiir)
- “Pıhtı”, Metin Eloğlu, C. II, S. 6, Nisan 1971. s. 10. (Şiir)
- “Tokat Bir Bağ İçinde (1) Ya da Kentliler”, Füzuan, C. II, S. 6, Nisan 1971. s. 11-14 (devamı: 34-35). (Öykü)
- “Gecenin Kokusu”, Nahit Eruz, C. II, S. 6, Nisan 1971. s. 15-16. (Öykü)
- “Haziran”, Tekin Sönmez, C. II, S. 6, Nisan 1971. s. 16. (Şiir)
- “Pastırma Yazı Dolayısıyla Selim İleri’ye Sorduk”, Yeni Edebiyat, C. II, S. 6, Nisan 1971. s. 17-20. (Mülakat)
- “Ülke”, Ahmet Köksal, C. II, S. 6, Nisan 1971. s. 20. (Şiir)
- “Kitaplar-Saplantı Olan Tutku”, P. Bakır, C. II, S. 6, Nisan 1971. s. 21-22. (İnceleme)

- “Olaylar ve İnsanlar”, Ali Hikmet, C. II, S. 6, Nisan 1971. s. 22-23. (İnceleme)
- “Çileli Kuşağın Destanı”, Behiç Duygulu, C. II, S. 6, Nisan 1971. s. 23-24. (İnceleme)
- “Kesit”, Yeni Edebiyat, C. II, S. 6, Nisan 1971. s. 25-29. (Haber)
- “İnsan Arkadaşınıdır”, Peker, C. II, S. 6, Nisan 1971. s. 29. (Mensur Şiir)
- “Kitaplar”, Yeni Edebiyat, C. II, S. 6, Nisan 1971. s. 30-31. (Kitap Tanıtımı)
- “Edebiyat Dünyasından Haberler”, Yeni Edebiyat, C. II, S. 6, Nisan 1971. s. 32-33. (Haber)

### **Cilt II, S. 7, MAYIS 1971.**

- “Yusuf Atılğan’dan Haber Var”, Yeni Edebiyat, C. II, S. 7, Mayıs 1971. s. 2. (Bildiri)
- “Altın Kitaplar’da Bu Ay”, Yeni Edebiyat, C. II, S. 7, Mayıs 1971. s. 2. (Katalog)
- “Genel Görünüş”, Yeni Edebiyat, C. II, S. 7, Mayıs 1971. s. 3. (Değerlendirme)
- “Necati Cumalı Özeleştirisini Yapıyor”, Necati Cumalı, C. II, S. 7, Mayıs 1971. s. 4-8. (Özeleştirisi)
- “Duvar”, Süreyya Berfe, C. II, S. 7, Mayıs 1971. s. 8. (Şiir)
- “Segden Gölü”, Aleksandr Soljenitsin, C. II, S. 7, Mayıs 1971. s. 9. (Gezi Yazısı)
- “Çağdaş Yağmurum”, Elif Sorgun, C. II, S. 7, Mayıs 1971. s. 10. (Şiir)
- “Ceren’e Masal”, Yusuf Atılğan, C. II, S. 7, Mayıs 1971. s. 11-12. (Öykü)
- “Tokat Bir Bağ İçinde (2) Ya da Kentliler”, Füzuzan, C. II, S. 7, Mayıs 1971. s. 13-19 (devamı: 34). (Öykü)
- “TRT Şiir Büyük Ödülünü Kazanan Tahsin Saraç’a Sorduk”, Yeni Edebiyat, C. II, S. 7, Mayıs 1971. s. 20-23. (Mülakat)
- “Kitaplar-Akdeniz Uygarlığı”, P. Bakır, C. II, S. 7, Mayıs 1971. s. 24. (İnceleme)
- “Hikâyemizde Yeni Bir Ad”, Talha Kuruoğlu, C. II, S. 7, Mayıs 1971. s. 25-26. (İnceleme)
- “Çağımızın Bir Tanığı”, Ahmet Köksal, C. II, S. 7, Mayıs 1971. s. 26. (Eleştiri)
- “Kesit”, Yeni Edebiyat, C. II, S. 7, Mayıs 1971. s. 27-30. (Haber)

- “En Çok Satanlar”, Yeni Edebiyat, C. II, S. 7, Mayıs 1971. s. 30. (Katalog)
- “Tiyatro Tarihimiz Üzerine”, Muzaffer Uyguner, C. II, S. 7, Mayıs 1971. s. 31. (İnceleme)
- “Kitaplar”, Yeni Edebiyat, C. II, S. 7, Mayıs 1971. s. 32-33. (Kitap Tanıtımı)
- “Düzeltilme”, Yeni Edebiyat, C. II, S. 7, Mayıs 1971. s. 35. (Bildiri)

## **Cilt II, S. 8, HAZİRAN 1971.**

- “Dünya Edebiyatından Yeni Bir Ses”, Yeni Edebiyat, C. II, S. 8, Haziran 1971. s. 2. (Bildiri)
- “Altın Kitaplar’da Bu Ay”, Yeni Edebiyat, C. II, S. 8, Haziran 1971. s. 2. (Katalog)
- “En Çok Satanlar”, Yeni Edebiyat, C. II, S. 8, Haziran 1971. s. 2. (Katalog)
- “Yanlışları Önlemek Gerekıyor”, Yeni Edebiyat, C. II, S. 8, Haziran 1971. s. 3. (Değerlendirme)
- “Behçet Necatigil Özeleştirisini Yapıyor”, Behçet Necatigil, C. II, S. 8, Haziran 1971. s. 4-6. (Özeleştiri)
- “Zırnık”, Metin Eloğlu, C. II, S. 8, Haziran 1971. s. 6. (Şiir)
- “Ferahfezâ”, Attilâ İlhan, C. II, S. 8, Haziran 1971. s. 7. (Şiir)
- “Zeyyat Selimoğlu İle Konuştuk”, Yeni Edebiyat, C. II, S. 8, Haziran 1971. s. 8-9 (devamı: 29). (Mülakat)
- “Sıcak Anılı Öykü”, Tahsin Saraç, C. II, S. 8, Haziran 1971. s. 10. (Şiir)
- “Avusturya Edebiyatının Tartışmalı Çocuğu Johannes Mario Simmel”, Ahmet Cemal, C. II, S. 8, Haziran 1971. s. 11-12. (İnceleme)
- “Kasım Soruşması”, İlhan Demiraslan, C. II, S. 8, Haziran 1971. s. 12. (Şiir)
- “Bir Genç Adamın Yaşamından Kesitler”, Mehmet Seyda, C. II, S. 8, Haziran 1971. s. 13-17 (devamı: 34-35). (Öykü)
- “Derin Kazın”, Tomris Uyar, C. II, S. 8, Haziran 1971. s. 18-19. (Öykü)
- “Kelimebilim Konusunda Kavramsal Bir Alan İncelemesi İçin”, Berke Vardar, C. II, S. 8, Haziran 1971. s. 20-21. (Eleştiri)
- “Baştan Kara”, Mehmet Salihoglu, C. II, S. 8, Haziran 1971. s. 21. (Şiir)
- “Kitaplar-Mizahın Objektifinden”, P. Bakır, C. II, S. 8, Haziran 1971. s. 22. (İnceleme)

- “Aşk İmiş...”, Muzaffer Uyguner, C. II, S. 8, Haziran 1971. s. 23. (Eleştiri)
- “Yılkı Atı Üstüne”, Zülküf Barikat, C. II, S. 8, Haziran 1971. s. 24. (Eleştiri)
- “Kesit”, Yeni Edebiyat, C. II, S. 8, Haziran 1971. s. 25-26. (Haber)
- “Bedri Rahmi Eyüboğlu’yla”, Faik Aksoy, C. II, S. 8, Haziran 1971. s. 27-28. (Anı-İnceleme)
- “Edebiyat Dünyasından Haberler”, Yeni Edebiyat, C. II, S. 8, Haziran 1971. s. 30-31. (Haber)
- “Kitaplar”, Yeni Edebiyat, C. II, S. 8, Haziran 1971. s. 32-33. (Kitap Tanıtımı)

### **Cilt II, S. 9, TEMMUZ 1971.**

- “Genç Bir Hikâyecinin Yeni Denemesi”, Yeni Edebiyat, C. II, S. 9, Temmuz 1971. s. 2. (Bildiri)
- “Altın Kitaplar’da Bu Ay”, Yeni Edebiyat, C. II, S. 9, Temmuz 1971. s. 2. (Katalog)
- “En Çok Satanlar”, Yeni Edebiyat, C. II, S. 9, Temmuz 1971. s. 2. (Katalog)
- “Yayın Özgürlüğü”, Yeni Edebiyat, C. II, S. 9, Temmuz 1971. s. 3. (Değerlendirme)
- “Nihâvent”, Attilâ İlhan, C. II, S. 9, Temmuz 1971. s. 4. (Şiir)
- “Değirmen”, Metin Eloğlu, C. II, S. 9, Temmuz 1971. s. 5. (Şiir)
- “Fırat Yöresinden Hikâyeler”, Ahmet Köksal, C. II, S. 9, Temmuz 1971. s. 6-7. (Eleştiri)
- “Edebiyat Sosyolojisi Ve Behçet Necatigil’in Sözlükleri”, Taner Uçarol, C. II, S. 9, Temmuz 1971. s. 7-9. (Eleştiri)
- “Merhaba Maigret”, P. Bakır, C. II, S. 9, Temmuz 1971. s. 9-10. (İnceleme)
- “Dağ Günlüğü II”, Abdulkadir Bulut, C. II, S. 9, Temmuz 1971. s. 10. (Şiir)
- “Günlük-7. 4. 1971”, Muzaffer Buyrukçu, C. II, S. 9, Temmuz 1971. s. 11-16. (Günlük)
- “Hikâyede Olay”, Tomris Uyar, C. II, S. 9, Temmuz 1971. s. 17-19. (Eleştiri)
- “Geçip Giden”, Afşar Timuçin, C. II, S. 9, Temmuz 1971. s. 19. (Şiir)
- “Edi İle Būdü”, Necati Tosuner, C. II, S. 9, Temmuz 1971. s. 20-23. (Öykü)



- “Kule”, Nedim Gürsel C. II, S. 9, Temmuz 1971. s. 24-26 (devamı: 33-35).  
(Kısa Film Senaryosu)
- “Kesit”, Yeni Edebiyat, C. II, S. 9, Temmuz 1971. s. 27-29. (Haber)
- “Kitaplar”, Yeni Edebiyat, C. II, S. 9, Temmuz 1971. s. 30-31. (Kitap Tanıtımı)
- “Edebiyat Dünyasından Haberler”, Yeni Edebiyat, C. II, S. 9, Temmuz 1971. s. 32. (Haber)

## **Cilt II, S. 10, AĞUSTOS 1971.**

- “Fahir Onger’i Yitirdik”, Yeni Edebiyat, C. II, S.10, Ağustos 1971. s. 2.  
(Bildiri)
- “Altın Kitaplar’da Bu Ay”, Yeni Edebiyat, C. II, S.10, Ağustos 1971. s. 2.  
(Katalog)
- “Kemal Bilbaşar Özeleştirisini Yapıyor” , Kemal Bilbaşar, C. II, S 10, Ağustos 1971. s. 3-7. (Özeleştiri)
- “Gece Yarısı”, Cahit Irgat, C. II, S. 10, Ağustos 1971. s. 7. (Şiir)
- “Soljenitsin ve Lukacs”, Nermin Menemencioglu, C. II, S. 10, Ağustos 1971. s. 8-9. (İnceleme)
- “Nasreddin Hoca”, Yusuf Çotuksöken, C. II, S. 10, Ağustos 1971. s. 10.  
(Biyografi-İnceleme)
- “Fahir Onger’le Giden”, Burhan Arpad, C. II, S. 10, Ağustos 1971. s. 11-12.  
(Nekrolojik Metin)
- “Fahir Onger’den Akbal’a Mektuplar”, Fahir Onger, C. II, S. 10, Ağustos 1971. s. 13-14. (Mektup)
- “Attilâ İlhan’ın Defteri”, Attilâ İlhan, C. II, S. 10, Ağustos 1971. s. 15-17.  
(Günlük- Deneme)
- “Jean–Paul Sartre Flaubert’i Anlatıyor”, Jean–Paul Sartre (Çev: Akşit Göktürk), C. II, S. 10, Ağustos 1971. s. 18-21. (İnceleme)
- “Konur Ertop’a Sorduk”, Yeni Edebiyat, C. II, S. 10, Ağustos 1971. s. 22-23  
(devamı: 34-35). (Mülakat)
- “Musa’nın Uyanışının Öyküsüdür”, Bilgin Adalı, C. II, S. 10, Ağustos 1971. s. 24-26. (Öykü)
- “Ölümsüz Karmen ”, P. Bakır, C. II, S. 10, Ağustos 1971. s. 27. (İnceleme)

- “Kesit”, Yeni Edebiyat, C. II, S. 10, Ağustos 1971. s. 28-31. (Haber)
- “Kitaplar”, Yeni Edebiyat, C. II, S. 10, Ağustos 1971. s. 32. (Kitap Tanıtımı)

### **Cilt II, S. 11, EYLÜL 1971 (Yunus Emre Özel Sayısı).**

- “Yüce Yunus’a Saygı”, Yeni Edebiyat, C. II, S. 11, Eylül 1971. s. 2. (Bildiri)
- “Altın Kitaplar’da Bu Ay”, Yeni Edebiyat, C. II, S. 11, Eylül 1971. s. 2.  
(Katalog)
- “Yunus Emre”, Yeni Edebiyat, C. II, S. 11, Eylül 1971. s.3. (Biyografi)
- “Yepyeni Bir Şerh”, Abdalbaki Gölpınarlı, C. II, S. 11, Eylül 1971. s. 4-5.  
(İnceleme)
- “Yunus’un Mezarı”, Halim Bâki Kunter, C. II, S. 11, Eylül 1971. s. 6-7.  
(Konuşma Metni-Anma)
- “Yunus’tan Bir Şiir”, Yunus Emre, C. II, S. 11, Eylül 1971. s.7. (Şiir)
- “Yunus’u Ararken Efsaneden Gerçeğe”, Cahit Öztelli, C. II, S. 11, Eylül 1971.  
s. 8-10 (devamı: 27). (Makale)
- “Yunus Emre ve Direnme Şiiri”, Tahir Alangu, C. II, S. 11, Eylül 1971. s. 11.  
(İnceleme)
- “Ballar Balını Bulan Şair”, Nezihe Araz, C. II, S.11, Eylül 1971. s. 12-13.  
(İnceleme)
- “İnsan-Sever Yunus”, İsmet Zeki Eyuboğlu, C. II, S.11, Eylül 1971. s. 14-16.  
(İnceleme)
- “Yunus Emre ve Mevlâna”, Mehmet Önder, C. II, S. 11, Eylül 1971. s. 17-18.  
(Konuşma Metni-Değerlendirme)
- “Çağdaş Yunus”, Emin Özdemir, C. II, S. 11, Eylül 1971. s. 19-21. (İnceleme)
- “İnsan Yunus”, Adnan Binyazar, C. II, S. 11, Eylül 1971. s. 22-24.  
(Değerlendirme)
- “Yunus Emre’nin Sanatı ve Kişiliği”, Müjgân Cumbur, C. II, S. 11, Eylül 1971.  
s. 25-26. (İnceleme)
- “Yunus Emre Üzerine Yayınlar ve Yorumlar”, Ahmet Köksal, C. II, S. 11,  
Eylül 1971. s. 27-28. (Eleştiri)
- “Yunus’tan Bir Şiir”, Yunus Emre, C. II, S. 11, Eylül 1971. s. 28. (Şiir)

- “Alıntı-Yunus Emre’nin Mezarı”, Fuad Köprülü, C. II, S. 11, Eylül 1971. s. 29-31. (Makale)
- “Yunus’tan Şiirler”, Yunus Emre, C. II, S. 11, Eylül 1971. s. 31-34. (Şiir)

### **Cilt II, S. 12, EKİM 1971.**

- “Yeni Bir Cildin Yeni Umutları”, Yeni Edebiyat, C. II, S. 12, Ekim 1971. s.2. (Bildiri)
- “Altın Kitaplar’da Bu Ay”, Yeni Edebiyat, C. II, S. 12, Ekim 1971. s. 2. (Katalog)
- “Yunus Emre Semineri”, Abdalbaki Gölpınarlı, C. II, S. 12, Ekim 1971. s. 3-4. (Değerlendirme)
- “Simavna Kadısıoğlu Şeyh Bedreddin Manâkıbı için Zorunlu Bir Cevap”, Prof. Dr. İsmet Sungurbey, C. II, S. 12, Ekim 1971. s. 5-6. (Eleştiri)
- “Elif İle Avcı Behram”, Tarık Dursun K. , C. II, S. 12, Ekim 1971. s. 7-10 (devamı: 27). (Öykü)
- “Attilâ İlhan’ın Defteri”, Attilâ İlhan, C. II, S. 12, Ekim 1971. s. 11-14. (Günlük-Deneme)
- “Liman Öğrencisi”, Peker, C. II, S. 12, Ekim 1971. s. 14. (Şiir)
- “Kırlangıç Balıkları”, Füzûzan, C. II, S. 12, Ekim 1971. s. 15-26. (Öykü)
- “Coşku ve Bilinç”, Hulki Aktunç, C.II, S.12, Ekim 1971. s.28-29. (Eleştiri)
- “Akdeniz Uygarlığı”, Ahmet Köksal, C. II, S. 12, Ekim 1971. s. 30-31 (devamı: 34). (Eleştiri)
- “Kitaplar”, Yeni Edebiyat, C. II, S. 12, Ekim 1971. s. 32-33. (Kitap Tanıtımı)

## ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

### YENİ EDEBİYAT'IN TÜR VE İÇERİK İNCELEMESİ

Dergide yer alan bütün yerli ve yabancı sanatçılara ait eserler kronolojik olarak incelenip eser-yazar listesi tablo şeklinde, tür dağılımları ise telif, çeviri, uygulama vs. olmak üzere grafiklerle gösterilecek olup bölüm sonunda genel tür dağılımları grafik halinde verilecektir.

#### 2. Şiir

*Yeni Edebiyat*'ta şiirin ayrı bir öneminin olduğu, derginin her sayısında birçok usta ve yeni şairin şiirlerine yer vermesinden de anlaşıldığı üzere birçok yabancı şairden de yapılan şiir çevirilerinin dergide yer alması, dünyanın değişik yerlerindeki şairleri kendi okurlarına tanıtmaları bakımından önem arz ettiği söylenebilir.

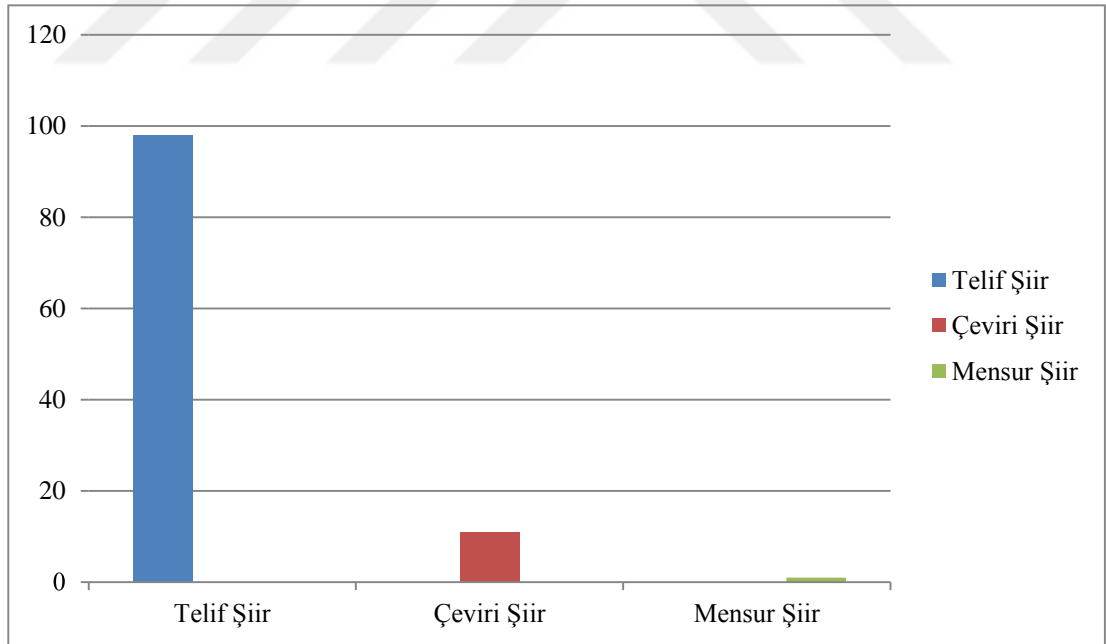
Yayın hayatı boyunca, dergide kırk yedi yerli şaire ait biri mensur şiir olmak üzere doksan sekiz, sekizi yabancı şaire ait on bir şiir olmak üzere toplam yüz dokuz şiire yer verilmiştir. Bu bağlamda telif ve çeviri şiirler başlığı altında yerli ve yabancı şairlerin adları, dergide yayımlanan şiir sayıları tablo halinde gösterilerek bu şiirlerin kronolojik tema analizleri yapılacaktır.

#### 2.1. Telif Şiirler

Birçok konuda şiirin yayımlandığı *Yeni Edebiyat*'ın şiir seçiminde, çalışmamızın birinci bölümünde de belirtildiği üzere Behçet Necatigil'in etkisinden söz edilebilir. Dergide yayımlanan telif şiirlerin şair isimleri ve adetlerini gösterir tablodan sonra, şiirlerin kronolojik olarak tema incelemesine geçilecektir. Derginin II. cildinin on birinci sayısı Yunus Emre özel sayısı olarak basıldığı için, bu sayıda Yunus Emre'ye ait şiirler de bulunmakta olup onlar da tabloda gösterilmiştir. Bu bağlamda dergide şiirleri yayımlanan yerli şair ve şiir sayılarını alfabetik olarak şöyle göstermek mümkündür.

ŞAİR ADI	SAYI	ŞAİR ADI	SAYI	ŞAİR ADI	SAYI
Abdulkadir Bulut	1	Hikmet Önpeker	2	Orhan Kemal	1
Afşar Timuçin	2	Hilmi Yavuz	4	Özdemir İnce	1
Ahmet Köksal	1	(Hüseyin) Peker	2	Refik Durbaş	1
Ahmet Oktay	1	Işık Kıvılcım	1	Sabahattin Kudret Aksal	1
Attila İlhan	2	İlhan Demiraslan	3	Salah Birsnel	2
Ayhan Kurtoğlu	1	İsmet Ergin	2	Selçuk Yönel	1
Cahit Irgat	2	Kemalettin Koç	1	Süleyman Okay	1
Ceyhun Atuf Kansu	1	Kemal Özer	13	Süreyya Berfe	5
Elif Sorgun(Zuhal Tekkanat)	2	Mahmut Alptekin	1	Şükran Kurdakul	3
Eray Canberk	1	Mehmet Salihoğlu	1	Tahsin Saraç	1
Ercüment Behzat Lav	1	Metin Eloğlu	11	Tekin Sönmez	1
Ercüment Uçarı	1	Necati Cumalı	2	Turgut Akıncı	1
Faik Baysal	1	Nevzat Üstün	2	Turgut Uyar	2
Güven Turan	1	Nihat Ziyalan	1	Yunus Emre	9
Hasan Mandal	1	Oktay Tuncer	3	TOPLAM	98

(Tablo: 1- Telif Şiir)



Grafik 1: Şiir

Dergide yayımlanan şiirlerin temaları kronolojik sıraya göre verilmiştir.

### 2.1.1. Aşk ve Sevgi

İçerik bakımından oldukça zengin olan *Yeni Edebiyat*, birçok konuda şiire yer vermiştir. Dergideki şiirler detaylı olarak incelendiğinde, aşk ve sevgi dergide görülen hâkim şiir temaları arasında yer alır. Başta Attila İlhan ve Turgut Uyar olmak üzere birçok tanınmış şairin aşk ve sevgi konularında şiirlerine rastladığımız dergide yedi adet aşk ve sevgi temalı şiir bulunur. Bu bağlamda şiirlerin kronolojik tasnifi şöyledir:

- “Bir Yılın En Soğuk Akşamında Aşk Övgüsü”, Turgut Uyar, S. 1, Kasım 1969. s. 13. Aşkın tarifi hakkında.
- “Ekmek ve Aşk”, Kemalettin Koç, S. 7, Mayıs 1970. s. 19. Geçim ve aşk hakkında.
- “Günler Geçiyor”, Refik Durbaş, S. 11, Eylül 1970. s. 25. Ömrün akışı ve aşk hakkında.
- “Anadolu Kadını”, Işık Kıvılcım, C. II, S. 3, Ocak 1971. s. 29. Anne sevgisi hakkında.
- “El”, Faik Baysal, C. II, S. 4, Şubat 1971. s.10. Karşılıksız sevgi hakkında.
- “Düşlerle Gelen”, İsmet Ergin, C. II, S. 5, Mart 1971. s. 15. Aşk ve özgürlük hakkında.
- “Ferahfezâ”, Attila İlhan, C. II, S. 8, Haziran 1971. s. 7. Ferahfezâ’yı sevmek hakkında.

### 2.1.2. Doğa

*Yeni Edebiyat*’ta, tabiatın ve tabiat görünümünün insan üzerindeki etkilerini yansıtan birçok doğa şiirine yer verilmiştir. Başta Süreyya Berfe olmak üzere birçok şairin doğa konulu altı adet şiiri bulunur. Tabiat-insan, tabiat-yaşam ekseninde oluşan bu şiirlerin kronolojik tasnifi şu şekildedir:

- “Sevgiyle Başlarız İşimize”, Süreyya Berfe, S. 6, Nisan 1970. s. 18-19. Tabiat ve yaşama sevinci hakkında.
- “Su”, Ceyhun Atuf Kansu, S. 7, Mayıs 1970. s. 8. Tabiat ve yaşam hakkında.
- “Toprak”, Süreyya Berfe, S. 10, Ağustos 1970. s. 21. Toprak ve tabiat hakkında.
- “Dağ”, Süreyya Berfe, S. 11, Eylül 1970. s. 23. Tabiat ve insan hakkında.
- “Çağdaş Yağmurum”, Elif Sorgun, C. II, S. 7, Mayıs 1971. s. 10. Tabiat algısı hakkında.
- “Liman Öğrencisi”, Peker, C. II, S. 12, Ekim 1971. s. 14. Deniz hakkında.

### 2.1.3. Arayış ve Özlem

İnsanın içinde bulunduğu mutsuz ortamın insanı arayış ve özleme yönelttiği görülmektedir. Bu bağlamda dergide yazan başta İlhan Demiraslan olmak üzere birçok şairin, mutluluğu ve huzuru arayış ve özlemle yansıttığı görülür. Buna göre dergide, toplam yedi adet arayış ve özlem temine sahip şiir bulunmaktadır. Bu şiirlerin kronolojik tasnifi şöyledir:

- “Günebakan”, Hilmi Yavuz, S. 6, Nisan 1970. s. 4. Anlam arayışı hakkında.
- “Gelincik Anıları”, İlhan Demiraslan, S.11,Eylül 1970. s.23. Gençlik ve aşk özlemi hakkında.
- “Coctail Party”, Necati Cumalı, C. II, S. 5, Mart 1971. s. 6-7. Sevgiliye duyulan özlem hakkında.
- “Eski Bir Türkü”, Eray Canberk, C. II, S. 5, Mart 1971. s. 10. İdeal yaşam arayışı ve umut hakkında.
- “Aşama”, Özdemir İnce, C. II, S. 6, Nisan 1971. s. 5. İdeal yaşam arayışı hakkında.
- “Sıcak Anılı Öykü”, Tahsin Saraç, C. II, S. 8, Haziran 1971. s. 10. Sevgiliye özlem ve hatırlama hakkında.
- “Kasım Soruşması”, İlhan Demiraslan, C. II, S. 8, Haziran 1971. s. 12. Geçmiş arayış ve hatırlama hakkında.

### 2.1.4. Yalnızlık ve Kaçış (Sığınış)

Modern kent yaşamının, insan üzerinde olumsuz birçok etkisi bulunur. İnsanın zamanla ve sistemle olan problemleri sonucu ortaya çıkan hoşnutsuzluk-bıkkınlık gibi duygular bu etkilerden bazılarıdır. Bu bağlamda birçok şair tarafından mutluluk ve huzur, kaçışta aranır. Buna göre *Yeni Edebiyat*'ta başta Kemal Özer olmak üzere birçok şair yalnızlık ve kaçış temini şiirlerine yansıtır. Bu kaçış ve sığınışın yönünün kentten kırsala ve çocukluğa doğru olduğu dikkati çekerken dergide yalnızlık ve kaçış temasına sahip on iki adet şiir bulunur. Bu şiirlerin kronolojik tasnifi şu şekildedir:

- “Dışarıda”, Sabahattin Kudret Aksal, S. 1, Kasım 1969. s. 9. Yalnızlık ve boşluk duygusu hakkında.
- “Yalnızlık Öyküsü”, Nevzat Üstün, S. 2, Aralık 1969. s. 11.Yalnızlık ve uzaklaşma isteği hakkında.
- “Nokta”, Süleyman Okay, S. 7, Mayıs 1970. s. 18. Çocuk ve yaşam hakkında.

- “Sivilligimi Ben”, Hasan Mandal, S. 7, Mayıs 1970. s. 19. Kırsal yaşama sığınma hakkında.
- “Anılarda”, İsmet Ergin, S. 10, Ağustos 1970. s. 28. Yalnızlık, kaçış ve hüznün hakkında.
- “Ara Kesit ”, Kemal Özer, S. 12, Ekim 1970. s. 8. Yalnızlık hakkında.
- “Ardıl”, Kemal Özer, S. 12, Ekim 1970. s. 8. Kırsal yaşama sığınma hakkında.
- “Ürkek Göçebe”, Kemal Özer, S. 12, Ekim 1970. s. 8-9. Kırsal yaşama sığınma hakkında.
- “Şafağa Yazılı”, Kemal Özer, S.12, Ekim1970.s.9. Kırsal yaşama sığınma hakkında.
- “Gömüt”, Kemal Özer, S. 12, Ekim 1970. s. 9. Kırsal yaşama sığınma hakkında.
- “Elli İki Hane”, Turgut Uyar, S. 12, Ekim 1970. s. 7. Kırsal yaşama sığınma ve yalnızlık hakkında.
- “Güney”, Güven Turan, C. II, S. 2, Aralık 1970. s. 16. Tabiata sığınma hakkında.

### 2.1.5. Varlık-Yokluk, Ölüm

*Yeni Edebiyat*'ta yer alan varlık-yokluk ve ölüm temaları birçok şair tarafından farklı biçimlerde ele alınmıştır. Şiirlerde dünyanın güzellikleri, yaşama arzusu varlık kavramıyla nitelendirilir. Kimlerine göre ölümün kurtuluşken kimilerine göre ise yok oluşturu. Bu bağlamda dergide beş adet varlık-yokluk ve ölüm temalı şiir bulunur. Bu şiirlerin kronolojik tasnifi şu şekildedir:

- “Kadınlar Ölmemeli”, Salah Birsal, S. 2, Aralık 1969. s. 7. Ölüm hakkında.
- “Basamak”, Ayhan Kurtoğlu, S. 7, Mayıs 1970. s. 29. Ölüm ve karanlık hakkında.
- “Ölüm”, Süreyya Berfe, S. 12, Ekim 1970. s. 16. Dünyaya geliş ve ölüm hakkında.
- “Ak Yeşil Kavak Ağaçları”, Nevzat Üstün, C. II, S. 6, Nisan 1971. s. 9. Dünyanın varoluşu hakkında.
- “Baştan Kara”, Mehmet Salihoglu, C. II, S. 8, Haziran 1971. s. 21. Varlık yokluk algısı hakkında.



### 2.1.6. Yaşam ve İnsan

*Yeni Edebiyat*'ta yer alan temalardan biri de yaşam ve insandır. Dergideki şiirler incelendiğinde yaşam ve insan algılarına yer verildiği görülür. Bu bağlamda dergide aşağıda kronolojik tasnifi yapılan sekiz adet yaşam ve insan temine sahip şiir vardır.

- “Odalarda”, Hilmi Yavuz, S. 2, Aralık 1969. s. 16. İnsan trajedisi hakkında.
- “Aydınlığımıza Göre”, Oktay Tuncer, S. 3, Ocak 1970. s. 6. İnsan ve karamsarlık hakkında.
- “Eşsiz Gök”, Necati Cumalı, S. 4, Şubat 1970. s. 16. Yaşama tutkusu hakkında.
- “Piyano”, Necati Cumalı, S. 4, Şubat 1970. s. 16. Yaşama ve müzik tutkusu hakkında.
- “Sofra”, Ahmet Oktay, S. 11, Eylül 1970. s. 21. Yaşama tutkusu hakkında.
- “Günler Geçiyor ”, Refik Durbaş, S. 11, Eylül 1970. s. 25. Yaşama tutkusu hakkında.
- “Düşlerin Gideri”, İlhan Demiraslan, C. II, S. 4, Şubat 1971. s. 25. İnsan ve algı hakkında.
- “Dağ Günlüğü II”, Abdulkadir Bulut, C. II, S. 9, Temmuz 1971. s. 10. Yaşama tutkusu hakkında.

### 2.1.7. Tarih ve Mitoloji

*Yeni Edebiyat*'ta Osmanlı ve Asurlular gibi medeniyetlerin yansıtıldığı iki adet tarih ve mitoloji temalı şiirin olduğu görülmekte olup bu şiirlerin kronolojik tasnifi şöyledir:

- “Osmanlı Kasidesi”, Attila İlhan, S. 4, Şubat 1970. s. 8-9. Osmanlı hakkında.
- “Altın Gazap”, Ercüment Behzat Lav, S. 8, Haziran 1970. s. 5-6. Asurlular hakkında.
- “Altın Gazap II”, Ercüment Behzat Lav, C. II, S. 1, Kasım 1970. s. 10. Asurlular hakkında.

### 2.1.8. İdeoloji ve Mücadele

*Yeni Edebiyat*'ın yayım hayatında olduğu 1960-70'li yıllarda, modern kent yaşamının getirdiği olumsuzluklar arasında emperyalizmin etkileri de mevcuttur. Dönemin siyasal iktidarının getirdiği özgürlükçü anayasanın da etkisiyle oluşan işçi

sendikaları, sosyalizm temelli haklar elde etmişlerdir. Bu bağlamda işçi sınıfının ve yoksul kesimin mağduriyetleri, emperyalizm karşısı siyasal nitelikli sosyalizm anlayışının gelişmesine ve sosyalizmden beslenen toplumcu gerçekçi, ideolojik ve mücadeleci bir anlayışın sanat ve şiirde hâkim olmasını sağlar. *Yeni Edebiyat*'ta yer alan toplumcu gerçekçi nitelikli ideoloji ve mücadele temalı şiirler dönemin sosyal anlayışının göstergesi olarak da değerlendirilebilir. Buna göre dergideki şiirlerde en kapsamlı tema, ideoloji ve mücadele temasıdır. Başta Şükran Kurdakul, Kemal Özer olmak üzere birçok şairin direniş, ekmek kavgası, umut, işçiler, devrim, sorgulama vs. gibi konularda şiirler yazdığı görülür. Bu bağlamda dergide ideoloji ve mücadele temalı yirmi üç tane şiir bulunur. Bu şiirlerin kronolojik tasnifi şöyledir:

- “Çocuk Masalı”, Afşar Timuçin, S. 4, Şubat 1970. s. 25. Aydınlık tutkusu ve umut hakkında.
- “İster”, Hikmet Önpeker, S. 7, Mayıs 1970. s. 19. Hayat mücadelesi, ekmek kavgası hakkında
- “Gelir”, Hikmet Önpeker, S. 7, Mayıs 1970. s. 19. Hayat mücadelesi, ekmek kavgası hakkında
- “Sesi Kısılan Fener”, Şükran Kurdakul, S. 9, Temmuz 1970. s. 13. Sorgulama ve mücadele hakkında.
- “Yürürken”, Şükran Kurdakul, S.11, Eylül 1970.s.12. İdeal yaşam arayışı hakkında.
- “Mesajlar I.”, Orhan Kemal, S. 11, Eylül 1970. s. 26. Umut ve direniş hakkında.
- “Yazıt”, Kemal Özer, S. 12, Ekim 1970. s. 8. Mücadele anlayışı hakkında.
- “Sürek”, Kemal Özer, S. 12, Ekim 1970. s. 8. Umut hakkında.
- “Çağrı”, Kemal Özer, S. 12, Ekim 1970. s. 10. Aydınlık arzusu hakkında.
- “Ozanın Sesine”, Kemal Özer, S. 12, Ekim 1970. s. 10. Direnişte şiir ve şairin etkisi hakkında.
- “Ölümüne”, Kemal Özer, S. 12, Ekim 1970. s. 10. Direnişte şiir ve şairin etkisi hakkında.
- “Kalıtına”, Kemal Özer, S. 12, Ekim 1970. s. 10. Direnişte şiir ve şairin etkisi hakkında.
- “Dönüşüm Ezgisi”, Kemal Özer, S. 12, Ekim 1970. s. 10. Direnişte şiir ve şairin etkisi hakkında.

- “Sunu”, Kemal Özer, S.12, Ekim1970.s.10. Sanatçı halk bütünleşmesi hakkında.
- “Ağaç Söyler”, Cahit Irgat, S. 12, Ekim 1970. s. 15. Kan dökmenin kötülüğü hakkında.
- “Oyun”, Oktay Tuncer, S. 12, Ekim 1970. s. 22. Yaşam mücadelesi, geçim sıkıntısı hakkında.
- “Ararken”, Şükran Kurdakul, S. 12, Ekim 1970. s. 24. Aydınlık bir dünya arayışı hakkında.
- “İspanyol İşçileri”, Süeyya Berfe, C. II, S. 2, Aralık 1970. s. 18-19. İşçiler, İspanya ve emperyalizm hakkında.
- “Kendi Gerçeğim”, Selçuk Yönel, C. II, S. 2, Aralık 1970. s. 24.Sömüren-sömürülen çatışması ve toplumsal gerçeklik hakkında.
- “Haziran”, Tekin Sönmez, C.II, S.4, Şubat 1971. s.15. Yaşam mücadelesi ve direniş hakkında.
- “Ülke”, Ahmet Köksal, C. II, S. 6, Nisan 1971. s. 20. Devrim hakkında.
- “Geçip Giden”, Afşar Timuçin, C. II, S. 9, Temmuz 1971. s. 19. Mücadele anlayışı hakkında.
- “Gece Yarısı”, Cahit Irgat, C. II, S. 10, Ağustos 1971. s. 7. Gece işçileri ve ekmek kavgası hakkında.

### 2.1.9. Şair ve Yazar

*Yeni Edebiyat*’ta Orhan Kemal’in ölümü üzerine onun şahsiyetini ele alan bir şiirle, Yahya Kemal ve Bâki’yi ele alan üç adet şair ve yazar temalı şiir yer alır.

- “Hilmi Yavuz’dan İki Rubai”, Hilmi Yavuz, S. 1, Kasım 1969. s. 25. Yahya Kemal hakkında.
- “Hilmi Yavuz’dan İki Rubai”, Hilmi Yavuz, S. 1, Kasım 1969. s. 25. Bâki hakkında.
- “Orhan Kemal”, Turgut Akıncı, S. 11, Eylül 1970. s. 28. Orhan Kemal’in şahsiyeti hakkında.

### 2.1.10. Zaman

Dergideki şiirlerde yer alan temalarından biri de zamandır. Yapılan incelemeler sonucunda dergide dört adet zaman temalı şiire yer verildiği görülür.

- “Temmuz”, Ercüment Uçarı, S. 8, Haziran 1970. s. 21. Nesne ve zaman hakkında.
- “Merdiven”, Oktay Tuncer, S. 8, Haziran 1970. s. 23. Nesne ve zaman hakkında.
- “Tül”, Nihat Ziyalan, C. II, S. 4, Şubat 1971. s. 18. Zamana karşı direnme hakkında.
- “Duvar”, Süreyya Berfe, C. II, S. 7, Mayıs 1971. s. 8. Zaman ve engel hakkında.

### 2.1.11. İroni- Mizah

*Yeni Edebiyat*'ta başta Metin Eloğlu olmak üzere birçok şair, yaşama dair algıları ironik olarak şiirlerine yansıtmışlardır. Dergide, şiir ve hayata karşı okur üzerinde değişik bakış açısı oluşturan toplam on üç adet mizahi nitelikte şiir bulunur. Bu şiirlerin kronolojik tasnifi şöyledir:

- “Beşli Beşibirlik”, Metin Eloğlu, S. 3, Ocak 1970. s. 9. Gerçeklik algısı hakkında.
- “Ürkü”, Metin Eloğlu, S. 5, Mart 1970. s. 4. Yalnızlık ve kaçış duygusu hakkında.
- “Sabun Köpüğü”, Metin Eloğlu, S. 7, Mayıs 1970. s. 17. Yaşama algısı hakkında.
- “Tuğra”, Metin Eloğlu, S. 10, Ağustos 1970. s. 7. Hükümdarlık alametleri hakkında.
- “Kasık”, Metin Eloğlu, S. 11, Eylül 1970. s. 10. Tezat algısı hakkında.
- “Turgut II.”, Metin Eloğlu, S. 12, Ekim 1970. s. 24. Turgut Uyar'ın oğlu hakkında.
- “Zırnık”, Metin Eloğlu, C. II, S. 8, Haziran 1971. s. 6. Varlık ve yokluk algısı hakkında.
- “Tutiname”, Salah Birsal, C. II, S. 2, Aralık 1970. s. 10. Gerçeklik algısı hakkında.
- “Garipsi Şehirden Gece Notları”, Mahmut Alptekin, C. II, S. 2, Aralık 1970. s. 26. Gerçeklik algısı hakkında.
- “Çocuklar”, Metin Eloğlu, C. II, S. 3, Ocak 1971. s. 8. Çocuk hakkında.
- “İki Çizgi”, Elif Sorgun, C. II, S. 4, Şubat 1971. s. 6. İmge hakkında.
- “Pıhtı”, Metin Eloğlu, C. II, S. 6, Nisan 1971. s. 10. Tezat algısı hakkında.

- “Değirmen”, Metin Eloğlu, C. II, S. 9, Temmuz 1971. s. 5. Rüya algısı hakkında.

### **2.1.12. Dinî- Tasavvufi**

Derginin Eylül 1971 sayısı, UNESCO’nun ölümünün 650. yılı münasebetiyle o yılı Yunus Emre yılı olarak ilan etmesine istinaden, Yunus Emre zel sayısı olarak çıkmıştır. Bu bağlamda Yunus Emre’ye ait dokuz adet sevgi, ahiret vs. konularını içeren dinî ve tasavvufi nitelikte şiir incelenmiştir.

- “Yunus’tan Bir şiir”, Yunus Emre, C. II, S. 11, Eylül 1971. s. 7. Sevgi hakkında.
- “Yunus’tan Bir şiir”, Yunus Emre, C. II, S. 11, Eylül 1971. s. 28. Kendini bilmek ve gönül kazanmak hakkında.
- “Yunus’tan Bir şiir”, Yunus Emre, C. II, S. 11, Eylül 1971. s. 31. Aşk hakkında.
- “Yunus’tan Bir şiir”, Yunus Emre, C. II, S. 11, Eylül 1971. s. 32. Aşk hakkında.
- “Yunus’tan Bir şiir”, Yunus Emre, C. II, S. 11, Eylül 1971. s. 32. Sevgiliyi aramak hakkında.
- “Yunus’tan Bir şiir”, Yunus Emre, C. II, S. 11, Eylül 1971. s. 33. Dünya sürgünü ve gariplik hakkında.
- “Yunus’tan Bir şiir”, Yunus Emre, C. II, S. 11, Eylül 1971. s. 33. Aşk hakkında.
- “Yunus’tan Bir şiir”, Yunus Emre, C. II, S. 11, Eylül 1971. s. 34. Dünyanın faniliği ve ahiret özlemi hakkında.
- “Yunus’tan Bir şiir”, Yunus Emre, C. II, S. 11, Eylül 1971. s. 34. Dünyanın faniliği ve ahiret özlemi hakkında.

### **2.2. Mensur şiir**

Yapılan incelemeler neticesinde dergide bir adet mensur şiir bulunur. Bu bağlamda mensur şiirin teması aşağdaki gibidir.

- “İnsan Arkadaşınındır”, Peker, C. II, S. 6, Nisan 1971. s. 29. Arkadaşlık hakkında.

### 2.3. Çeviri Şiirler

Okurlarına telif şiirlerin yanı sıra dünya edebiyatından da şiirler sunan *Yeni Edebiyat*'ın Latin Amerika (Şili, Guatemala), Rus, Fransız ve İngiliz edebiyatından seçme şiirleri sayfalarına taşıyarak okurlarıyla değişik coğrafyaların şairlerini buluşturduğu görülmektedir. Dergide her ne kadar telif şiirlere oranla çeviri şiirlerin sayısı az olsa da Türk okurlarının yabancı edebiyatların şiirlerini tanınması bağlamında bu çevirilerin önemli olduğu düşünülebilir.

Dergide yayımlanan çeviri şiirlerin hangi ülkelerin edebiyatlarına ait olduklarının bilgisi, şairlerinin ve çevirenlerin isimlerini, şiir adetlerini gösterir tablo verildikten sonra, şiirlerin kronolojik olarak tema incelemesine geçilecektir.

EDEBİYAT	ŞAİR ADI	ÇEVİREN ADI	SAYI
RUS EDEBİYATI	Arseniy Takovskiy	İlhami Emin	1
FRANSIZ EDEBİYATI	Louis Aragon	Eray Canberk	1
LATİN AMERİKA (GUATEMALA)	Miguel Angel Asturias	Eray Canberk	1
LATİN AMERİKA (ŞİLİ) EDEBİYATI	Nicanor Parra	Hilmi Yavuz	1
LATİN AMERİKA (ŞİLİ) EDEBİYATI	Pablo Neruda	Hilmi Yavuz	1
İNGİLİZ EDEBİYATI	Stevie Smith	R.T(Tomris Uyar)	1
YUNAN EDEBİYATI	Yorgo Seferis	Cevat Çapan	4
FRANSIZ EDEBİYATI	Yves Bonnefoy	Cevat Çapan	1
		TOPLAM:	11

(Tablo: 2- Çeviri Şiir)

#### 2.3.1. Aşk ve Özlem

Dergide yapılan incelemelerde, evrensel bir tema olan aşk ve özlem çeviri şiirlerde de hâkim olarak ele alınır. Bu bağlamda *Yeni Edebiyat*'ta dünyanın değişik coğrafyalarındaki birçok şairin şiirlerine konu olan bu tema sahip altı tane şiir bulunur. Bu şiirlerin kronolojik tasnifi şöyledir:

- “Yadsıma”, Yorgo Seferis (Çev: Cevat Çapan), S. 3, Ocak 1970. s. 17. Geçmişe özlem hakkında.
- “Yazıt”, Yorgo Seferis (Çev: Cevat Çapan), S. 3, Ocak 1970. s. 17. Sevgilinin uzaklara gitmesi üzerine duyulan özlem.

- “Denize Yakın Mağaralarda”, Yorgo Seferis (Çev: Cevat Çapan), S. 3, Ocak 1970. s. 17. Sevgiliye duyulan özlem hakkında.
- “Şiir”, Pablo Neruda (Çev: Hilmi Yavuz), S. 4, Şubat 1970. s. 23. Sevgiliye duyulan özlem hakkında.
- “Chagall XVIII”, Aragon (Çev: Eray Canberk), S. 5, Mart 1970. s. 24. Savaşsız, suç işlenmeyen bir dünya özlemi hakkında.
- “Çöl Düdüğü”, Arseniy Takovski (Çev: İlhami Emin), C. II, S. 2, Aralık 1970. s. 29. Özgürlük özlemi hakkında.

### 2.3.2. Tarih ve Mitoloji

Dergideki çeviri şiirlerin tematik incelemesi yapılırken İlyada’da varlığından söz edilen Asine Kralının konu edildiği bir adet şiire yer verilir.

- “Asine Kralı”, Yorgo Seferis (Çev: Cevat Çapan), C. II, S. 2, Aralık 1970. s. 4-5. Asine Kralı’nın unutulması hakkında.

### 2.3.3. Varlık ve Yaşam Algısı

*Yeni Edebiyat*’ta göze çarpan temalardan birisi de varlık ve yaşam algısıdır. Dünyanın her yerinde, sonsuz ve mutlu bir yaşam arzusunda olan insanın varlık sorgulaması ve hayatı algılama biçimleri farklı olsa da taşıdıkları bu arzunun aynı olduğu yapılan incelemelerde görülmektedir. Bu bağlamda dergide varlık ve yaşam algısı temalı üç adet şiir bulunur.

- “Piyano Solo”, Nicanor Parra (Çev: Hilmi Yavuz), S. 7, Mayıs 1970. s. 21. Hayatı algılama ve yaşamın eylemliliği hakkında.
- “Gerçek Ad”, Yves Bonnefoy (Çev: Cevat Çapan), S. 12, Ekim 1970. s. 12. Nefret, ölüm ve yaşam algısı hakkında.
- “Sürgünün Yakınmaları”, Miguel Angel Asturias (Çev: Eray Canberk), C. II, S. 4, Şubat 1971. s. 8-9. Yaşamın gelip geçiciliği ve dünya sürgünü hakkında.

### 2.3.4. İroni

Yapılan incelemelerde, dergide Stevie Smith’ten “Vasi Tayini” adıyla yapılan bir uygulamanın R. T imzasıyla yayımlandığı görülür bu bağlamda Tomris Uyar’ın R. Tomris imzasını da yazılarında kullandığı düşünüldüğünde R. T.’nin R. Tomris’in baş

harfleri olduğu söylenebilir. Yapılan bu uygulamada edebiyat, sanat ve sanatçı kavramları ironik olarak yansıtılır.

- “Vasi Tayini”, Stevie Smith (Uyg: R. T), C. II, S. 2, Aralık 1970. s. 25-26. Edebiyat, sanat ve sanatçı hakkında.

### 3. Düz Yazılar

*Yeni Edebiyat*'ta yer alan düz yazılar, türlerine göre tasnif edilerek telif ve çeviri olan düz yazıların içerik incelemeleri de kronolojik olarak verilecektir. Yapılan incelemelerde, düz yazı türlerinin şiire göre daha fazla yer aldığı görülür. Bu bağlamda dergideki düz yazı türlerinin dağılımları, grafik ve tablo şeklinde gösterilecektir.

#### 3.1. Telif Düzyazılar

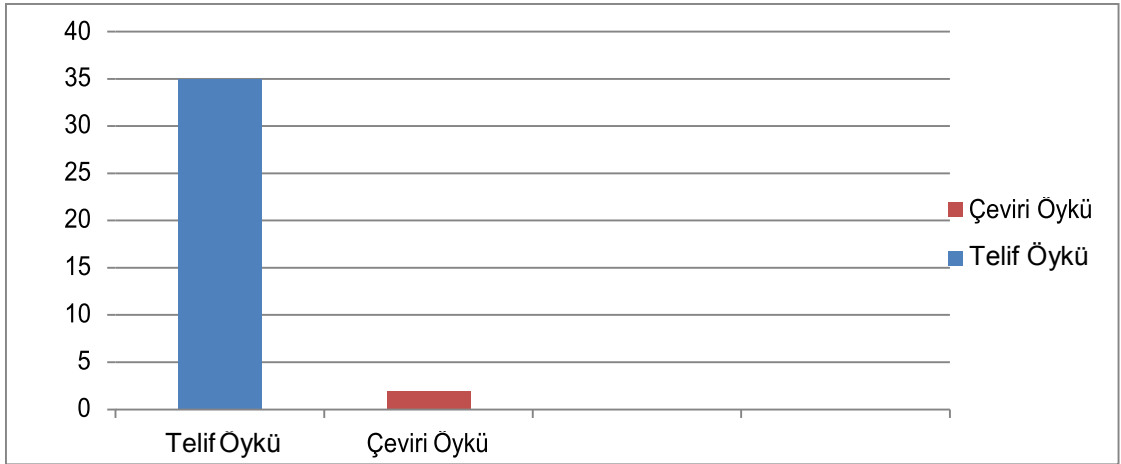
##### 3.1.1. Öykü

*Yeni Edebiyat*'ta yirmi beş yerli öykücünün toplam otuz beş öyküsü yayımlanmıştır. Bu öykülerin genellikle modern kent yaşamının beraberinde getirdiği sorunlar ve toplumcu gerçekçi anlayışla kaleme alınan işsizlik, yoksulluk gibi sosyal temaları ele alan öyküler olduğu yapılan incelemeler neticesinde görülmektedir. Dergide yer alan telif öykülerin sayıları ve alfabetik olarak yazar adları tabloyla gösterilip telif ve çeviri hikâyeler, grafik şeklinde verilerek öykülerin kronolojik tema tasnifine geçilecektir.

YAZAR ADI	ÖYKÜ SAYISI	YAZAR ADI	ÖYKÜ SAYISI
Bilge Karasu	1	Necati Cumalı	3
Bilgin Adalı	1	Necati Tosuner	1
Burhan Arpad	1	Nedim Gürsel	1
Demir Özlü	1	Orhan Kemal	1
Erdal Öz	1	Ömer Seyfettin	1
Faik Baysal	1	Samim Kocagöz	1
Fakir Baykurt	2	Selçuk Baran	1
Ferit Edgü	1	Şükran Kurdakul	1
Füruzan	3	Tarık Dursun	2
Hulki Aktunç	2	Tomris Uyar	4
Kemal Bekir	1	Yusuf Atılğan	1
Kemal Bilbaşar	1	Zeki Yemen	1
Nahit Eruz	1	TOPLAM	35



(Tablo: 3-Telif Öykü )



(Grafik:2-Öykü)

### 3.1.1.1. Yoksulluk-İşsizlik-Hırsızlık

*Yeni Edebiyat*’ta on iki adet yoksulluk, işsizlik ve hırsızlık gibi toplumsal gerçekçi anlayışla kaleme alınan sosyal konulu öyküye yer verilir.

- “Kırlarımızdaki Keklikler”, Fakir Baykurt, S. 3, Ocak 1970. s. 15-17. Köylü gençlerin işsizlik sorunu, evlilik ve aile hayatı hakkında.
- “Yazılmamış Bir Günlük”, Hulki Aktunç, S. 8, Haziran 1970. s. 18-19 (devamı: 34). Yoksulluk hakkında.
- “Allı Turna”, Tomris Uyar, S. 8, Haziran 1970. s. 22-23. Yoksulluk ve gurur hakkında.
- “İskele Parklarında”, Füruzan, S. 8, Haziran 1970. s. 24-26 (devamı: 35). Geçim kaygısı ve anne-çocuğun düşleri hakkında.
- “Hakan’ın Gözleri”, Burhan Arpad, S. 10, Ağustos 1970. s. 14-15. Yoksulluk ve Hakan’ın tedavi olamayışı hakkında.
- “Sazlıktaki Yangın”, Fakir Baykurt, S. 10, Ağustos 1970. s. 19-22. Hırsızlık hakkında.
- “Yeğen”, Samim Kocagöz, S. 11, Eylül 1970. s. 22-23. Yoksulluk, işsizlik, dayıdan medet umma hakkında.
- “İşsiz”, Kemal Bekir, S. 12, Ekim 1970. s. 13-16. Yoksulluk, aylak bir kocadan bir daha çocuk istemeyen eşin çocuğunu düşürmek istemesi hakkında.
- “Babamız”, Zeki Yemen, C. II, S. 4, Şubat 1971. s. 16-18. Açlık ve babanın ilgisizliği hakkında.

- “Büyük Adam”, Faik Baysal, C. II, S. 5, Mart 1971. s. 16-19 (devamı: 34-35). Karı-koca ilişkisi, yoksulluk ve geçim kaygısı hakkında.
- “Gecenin Kokusu”, Nahit Eruz, C. II, S. 6, Nisan 1971. s. 15-16. Köylünün yoksulluğu hakkında.
- “Kırlangıç Balıkları”, Füzûzan, C. II, S. 12, Ekim 1971. s. 15-26. Yoksulluktan kötü yola düşen kadınlar hakkında.

### 3.1.1.2. Kadın-Erkek İlişkisi

Dergide üç adet kadın-erkek ilişkilerini ele alan öykü mevcuttur. Bu öyküler, modern kent yaşamının ilişkiler üzerindeki etkileri üzerinde durmaktadır.

- “Dertli”, Necati Cumalı, S. 1, Kasım 1969. s. 19-22. İstek dışı evlilik, çarpık ilişki hakkında.
- “Geceleyin Kadınlar”, Tarık Dursun, S. 2, Aralık 1969. s. 6-7 (devamı: 35). Alkolün etkisi ve kötü yollu kadınlarla beraber olma hakkında.
- “Dön Geri Bak”, Tomris Uyar, C. II, S. 3, Ocak 1971. s. 11-14. Yaşam ve kadın-erkek ilişkisi hakkında.

### 3.1.1.3. Aşk-Kıskançlık

*Yeni Edebiyat*’ta üç adet aşk-kıskançlık temalı öyküye yer verilerek aşka dair duyguların insan üzerindeki etkileri üzerinde durulduğu görülür.

- “Zambaklı Adam”, Selçuk Baran, C. II, S. 3, Ocak 1971. s. 15-16 (devamı: 25-26). Aşk arayışı ve hayal kırıklığı hakkında.
- “Edi İle Bütü”, Necati Tosuner, C. II, S. 9, Temmuz 1971. s. 20-23. Aşk ve kıskançlık hakkında.
- “Elif İle Avcı Behram”, Tarık Dursun K., C. II, S. 12, Ekim 1971. s. 7-10 (devamı: 27). Yalnızlık, Behram’ın Elif’e olan aşkı ve Behram’ın ölümü hakkında.

### 3.1.1.4. Kent Yaşamı

*Yeni Edebiyat*’ta kent yaşamının beraberinde getirdiği olumsuzlukları ele alan yedi adet öyküye yer verilir.

- “Büyük Kız”, Demir Özlü, S. 6, Nisan 1970. s. 27-28. Yalnızlık, bunalım, mutsuzluk, yabancılaşma ve tedirginlik hakkında.

- “Sokağa Çıkmak”, Nedim Gürsel, S. 12, Ekim 1970. s. 17-19. Kentin gelişimiyle beraber getirdiği olumsuzluklar, kent yaşamının iğrenç yönleri hakkında.
- “Güler Yüzlü Bir Komşu”, Tomris Uyar, C. II, S. 1, Kasım 1970. s. 14-16. Çocuklarından ve damadın ilgi görmeyen kadının onlardan kaçması ve ilgiyi başka bir çocukta görmesi hakkında.
- “Uzun Ölüm”, Hulki Aktunç, C. II, S. 5, Mart 1971. s. 20-21. Yaşam ve değişim hakkında.
- “Ceren’e Masal”, Yusuf Atılgan, C. II, S. 7, Mayıs 1971. s. 11-12. Modern şehir hayatının beraberinde getirdiği yalnızlık, güvensizlik, iletişimsizlik ve bunaltı gibi sorunlar hakkında.
- “Derin Kazın”, Tomris Uyar, C. II, S. 8, Haziran 1971. s. 18-19. Kent yaşamı ve kent kadını İkbâl’in yaşamı ve ölümü hakkında.
- “Masa”, Erdal Öz, S. 4, Şubat 1970. s. 14-16. Sokak çocuğuna gösterilen merhamet ve sokak çocuğunun çekingenliği hakkında.

#### **3.1.1.5. Sınıf Çatışması**

*Yeni Edebiyat*’ta iki adet sosyal sınıf farklılıklarının ele alındığı toplumcu gerçekçi anlayışla kaleme alınan sosyal temalı öykü yer alır.

- “Düğün Alayı”, Kemal Bilbaşar, S. 11, Eylül 1970. s. 17-18. Köylü-ağa düğünü zıtlığı, sınıf farklılığı hakkında.
- “Olaydan Önce”, Şükran Kurdakul, C. II, S. 2, Aralık 1970. s. 22-24. İşçi hakları ve emir-eylem çatışması hakkında.

#### **3.1.1.6. Sorgulama**

*Yeni Edebiyat*’ta iki adet dinsel ve kültürel sorgulamanın ele alındığı öyküye yer verilir.

- “Musa’nın Uyanışının Öyküsüdür”, Bilgin Adalı, C. II, S. 10, Ağustos 1971. s. 24-26. Tanrı sorgulaması ve Tanrıya karşı direniş hakkında.
- “Tokat Bir Bağ İçinde (2) Ya da Kentliler”, Füzûzan, C. II, S. 7, Mayıs 1971. s. 13-19 (devamı: 34). Okumanın önemini kavrama, köylü-şehirli sorgulaması hakkında.

### 3.1.1.7. Gezi

*Yeni Edebiyat*'ta Necati Cumalı'nın yurt dışı gezilerini konu alan iki adet öykü bulunur.

- “Şarkılı Geceler”, Necati Cumalı, C. II, S. 2, Aralık 1970. s. 20-21. Sanatçının Sofia-Varna gezisi hakkında.
- “Değişmeyen Bir Yüz”, Necati Cumalı, C. II, S. 4, Şubat 1971. s. 14-15. Sanatçının Rus devrim müzesini gezmesi hakkında.

### 3.1.1.8. Diğer Konulu Öyküler

*Yeni Edebiyat*'ta ölüm korkusu, sonradan görmelik, kötü şaka ve kapitülasyonlar temalı dört adet öykü bulunur.

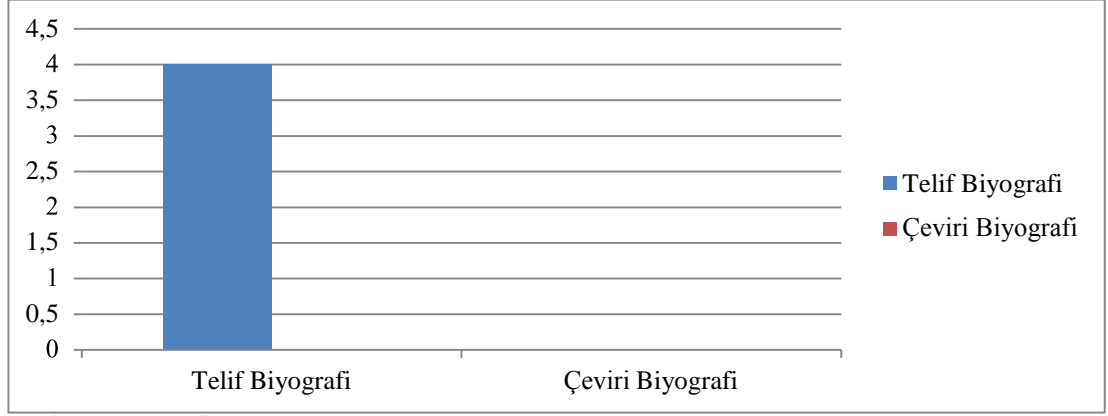
- “Çanakkale'den Sonra”, Ömer Seyfettin, S. 5, Mart 1970. s. 12-14. Kapitülasyonlar neticesinde ticaret, para ve zenginliğin yabancılara geçmesi hakkında.
- “Simit”, Orhan Kemal, S. 6, Nisan 1970. s. 25-26. Sonradan görmelik, para için etrafına toplanan kişilerin para bitince dağılması hakkında.
- “Üçüncü Masal-Bir Ortaçağ Abdalı”, Bilge Karasu, S. 7, Mayıs 1970. s. 11-13. Ölüm korkusu ve abdalın ruh halleri hakkında.
- “Eski Dost”, Ferit Edgü, S. 7, Mayıs 1970. s. 22-24 (devamı: 35). İki dost arasında yaşanan, kötü bir tabaca şakası hakkında.

### 3.1.2. Biyografi

*Yeni Edebiyat*'ta sanatçı incelemeleri içerisinde biyografi türü metinler de yer alır. Bunun yanı sıra dergide müstakil olarak dört adet biyografi metnine yer verilmiştir. Biyografi türündeki metinlerin yazarlarını ve bu yazarların yazmış olduğu metin sayılarını gösterir liste, isme göre alfabetik olarak tablo halinde gösterilmiştir. Ayrıca telif ve çeviri biyografiler grafik şeklinde gösterilerek kronolojik ve tematik tasnifi yapılmıştır.

YAZAR ADI	METİN SAYISI	YAZAR ADI	METİN SAYISI
Burhan Arpad	1	Turgut Kut	1
Yeni Edebiyat	2	TOPLAM	4

(Tablo: 4-Telif Biyografi)



Grafik 2: Biyografi

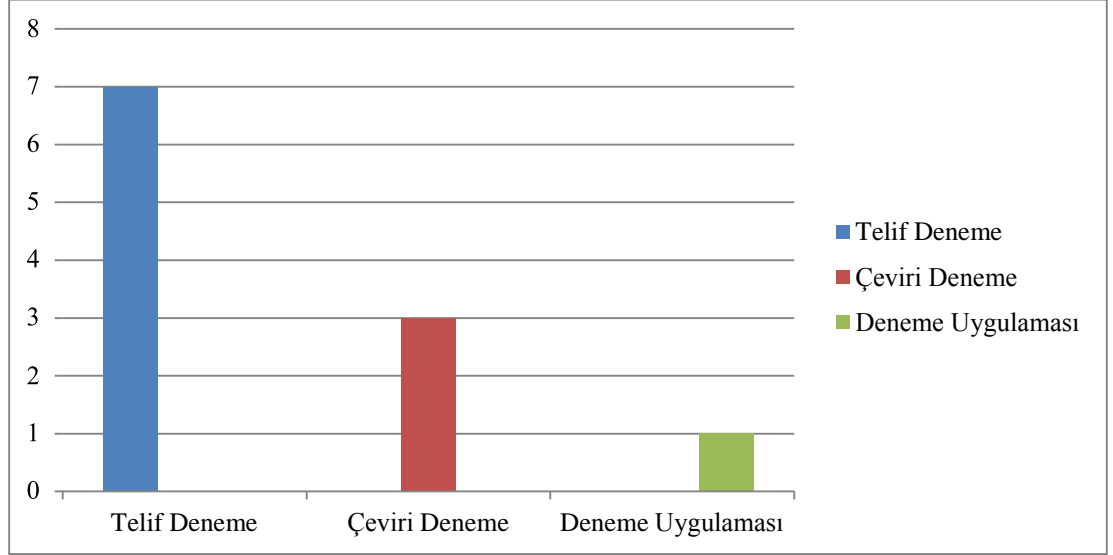
- “Ortaoyunu ve Fikret Mualla”, Turgut Kut, S.4, Şubat 1970.s.7. Ressam Fikret Muallâ Saygı'nın hayatı hakkında.
- “Orhan Kemal”, Yeni Edebiyat, S.9, Temmuz 1970.s.3-4. Orhan Kemal'in yaşamı ve eserleri hakkında.
- “Remarque'in Gençlik Yılları”, Burhan Arpad, C.II, S.2, Aralık 1970. s.14-16. Remarque'in hayatı hakkında.
- “Yunus Emre”, Yeni Edebiyat, C.II, S.11, Eylül 1971. s.3. Yunus Emre'nin hayatı hakkında.

### 3.1.3. Deneme

*Yeni Edebiyat*'ta birçok konuda deneme yazılmış olup dergideki deneme türündeki eser sayısı yedidir. Deneme türündeki metinler tablo halinde verilerek bu metinlerin yazarlarını ve sayılarını gösterir liste, isme göre alfabetik olarak tablo halinde verildikten sonra telif, çeviri ve uygulama denemeler, grafik şeklinde gösterilerek kronolojik ve tematik tasnifi yapılmıştır.

YAZAR ADI	METİN SAYISI	YAZAR ADI	METİN SAYISI
Afşar Timuçin	1	Ercüment Uçarı	1
Attilâ İlhan	2	Kemal Tahir	2
Doğan Hızlan	1	TOPLAM	7

(Tablo: 5-Telif Deneme)



Grafik 3: Deneme

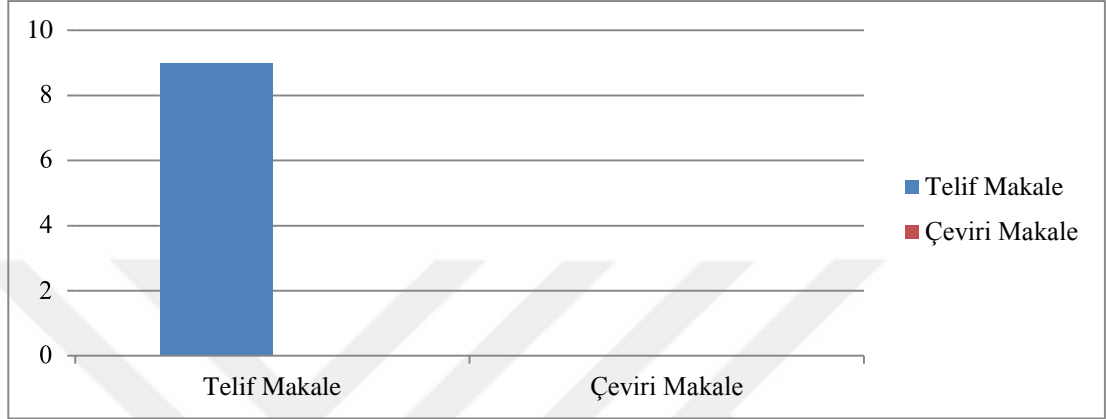
- “Kitaplar Üzerine”, Kemal Tahir, S. 1, Kasım 1969. s. 8-9. Kitap basım, okuma niteliği ve oranları hakkında.
- “Gerçek ve Roman Gerçeği”, Kemal Tahir, S. 2, Aralık 1969. s. 5. Gerçekçi roman anlayışı hakkında.
- “İnsancıl Bir Dünya ve Bertrand Russell”, Doğan Hızlan, S. 5, Mart 1970. s. 19. Bertrand Russell’in dünya ve sanat görüşü hakkında.
- “Hüsn ü Aşk Üzerine”, Afşar Timuçin, S. 5, Mart 1970. s. 29. Eski edebiyat ve Hüsn ü Aşk çalışmaları hakkında.
- “Polis Romanı Sevmek ve Okumak”, Ercüment Uçarı, C. II, S. 4, Şubat 1971. s. 34-35. Polis romanı sevmek ve okumak hakkında.
- “Attilâ İlhan’ın Defteri”, Attilâ İlhan, C. II, S. 10, Ağustos 1971. s. 15-17. Belli tarihlerde çeşitli konularda yazılmış günlük tarzı denemeler hakkında.
- “Attilâ İlhan’ın Defteri”, Attilâ İlhan, C. II, S. 12, Ekim 1971. s. 11-14. Belli tarihlerde çeşitli konularda yazılmış günlük tarzı denemeler hakkında.

#### 3.1.4. Makale

*Yeni Edebiyat*’ta değişik konularda yazılmış dokuz adet makale bulunur. Bu makalelerin yazarları ve sayılarını gösterir alfabetik liste tablo halinde gösterildikten sonra telif ve çeviri makaleler, grafik şeklinde verilerek kronolojik ve tematik tasnifi yapılmıştır.

YAZAR ADI	METİN SAYISI	YAZAR ADI	METİN SAYISI
Adnan Binyazar	1	Melih Cevdet Anday	1
Adnan Özyalçınır	1	Metin And	1
Ataol Behramoğlu	1	Tuncer Uçarol	1
Cahit Öztelli	1	Yeni Edebiyat	1
Fuad Köprülü	1	TOPLAM	9

(Tablo: 6-Telif Makale)



Grafik 4: Makale

- “Cumhuriyetten Önce Köy Oyunları”, Metin And, S. 2, Aralık 1969. s. 23-24. Köy oyunları hakkında.
- “Yazar-Toplum Açısından Halk Edebiyatı Karşısında Yazar”, Adnan Özyalçınır, S. 2, Aralık 1969. s. 28-29. Halk edebiyatında soruşturma konulu ankete dair, halk edebiyatı hakkında.
- “Anlatma Gereksinimi”, Adnan Binyazar, S. 2, Aralık 1969. s. 30-31. Yaşananların yazarlıkta anlatma biçimi ve gereği hakkında.
- “Bilimleri Sarsan Yeni Bir Görüş: Yapısalcılık”, Melih Cevdet Anday, S. 7, Mayıs 1970. s. 6. Yapısalcılık hakkında.
- “Halk Edebiyatı Konulu Anketinize Yanıt”, Ataol Behramoğlu, S. 12, Ekim 1970. s. 20. Halk edebiyatında soruşturma konulu ankete dair; halk edebiyatı hakkında.
- “Toplu Sonuç”, Yeni Edebiyat, S. 12, Ekim 1970. s. 21-22. Halk edebiyatında soruşturma konulu ankete dair; halk edebiyatı hakkında.
- “Edebiyat Sosyolojisi”, Tuncer Uçarol, C. II, S. 2, Aralık 1970. s. 9-10. Edebiyatın sosyolojisi hakkında.
- “Yunus’u Ararken Efsaneden Gerçeğe”, Cahit Öztelli, C. II, S. 11, Eylül 1971. s. 8-10 (devamı: 27). Yunus Emre’nin gerçek kişiliği hakkında.

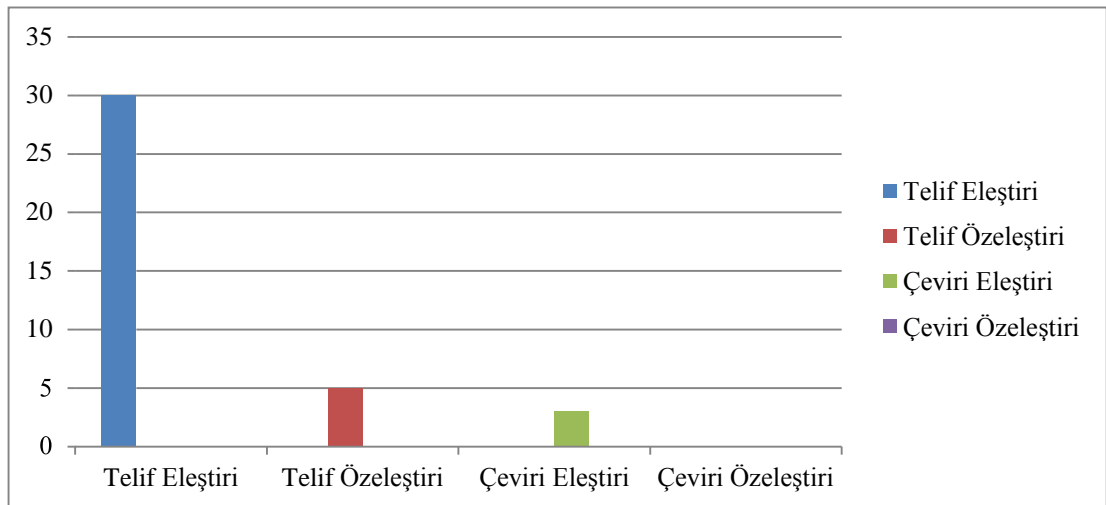
- “Alıntı-Yunus Emre’nin Mezarı”, Fuad Köprülü, C. II, S. 11, Eylül 1971. s. 29-31. Yunus Emre’nin mezarının Karaman’a taşınması hakkında.

### 3.1.5. Eleştiri-Özeleştiri

*Yeni Edebiyat*’taki en kapsamlı tür eleştiridir. Bu bağlamda dergide bulunan eleştiri metnlerinin on üçü eser, beşi özeleştiri, on yedisi diğer olmak üzere otuz beş adet metne yer verilmiştir. Eleştiri ve özeleştiri türündeki metinlerin yazarlarını ve bu yazarların yazmış olduğu metin sayılarını gösterir liste, isme göre alfabetik olarak tablo halinde verildikten sonra telif ve çeviri eleştiri, özeleştiri metinleri grafik şeklinde gösterilerek kronolojik ve tematik tasnifi yapılmıştır.

YAZAR ADI	TÜRÜ	SAYI	YAZAR ADI	TÜRÜ	SAYI
Ahmet Köksal	Eser	3	Muzaffer Uyguner	Eser	1
Ahmet Köksal	Diğer	3	Necati Cumalı	Özeleştiri	1
Atilla Dorsay	Diğer	1	Orhan Hançerlioğlu	Eser	2
Aziz Nesin	Özeleştiri	1	Rauf Mutluay	Eser	1
Behçet Necatigil	Özeleştiri	1	Selim İleri	Diğer	2
Doğan Hızlan	Diğer	1	T.B	Diğer	1
Fahir Onger	Eser	1	Taner Uçarol	Eser	1
Ferit Edgü	Diğer	1	Tektaş Ağaoğlu	Diğer	1
Hasan İzzettin Dinamo	Özeleştiri	1	Tomris Uyar	Diğer	1
Hulki Aktunç	Eser	1	Türker Acaroğlu	Eser	1
İsmet Sungurbey	Diğer	1	Yeni Edebiyat	Diğer	3
Kemal Bilbaşar	Özeleştiri	1	Zahir Güvemli	Diğer	1
Kemal Tahir	Diğer	1	Zülküf Barikat	Eser	1
Mehmet Seyda	Eser	1		TOPLAM	35

(Tablo: 7-Telif Eleştiri-Özeleştiri)



Grafik 5: Eleştiri, Özeleştiri



### 3.1.5.1. Eser Eleştirisi

- “Büyük Yolculuk Üzerine”, Rauf Mutluay, S. 1, Kasım 1969. s. 22-23. Kâmuran Şipal’in “Büyük Yolculuk” adlı üçüncü hikâye kitabı hakkında. (Eleştirisi)
- “Türkiye’nin Düzeni”, Orhan Hançerlioğlu, S. 1, Kasım 1969. s. 29-31. Doğan Avcıoğlu’nun “Türkiye’nin Düzeni” adlı eseri hakkında. (Eleştirisi)
- “İki Kadın Hikâyeci: Erbil ve Muhteremoğlu”, Mehmet Seyda, S. 2, Aralık 1969. s. 27. Leyla Erbil’in “Gecede” ve Âfet Muhteremoğlu’nun “Toprak” adlı eserleri hakkında. (Eleştirisi)
- “Einstein ve Evren”, Orhan Hançerlioğlu, S. 4, Şubat 1970. s. 26-27. Lincoln Barnett’in “Einstein ve Evren” adlı eseri hakkında. (Eleştirisi)
- “Rauf Mutluay’ın XIX. Yüzyıl Türk Edebiyatı”, Fahir Onger, S. 8, Haziran 1970. s. 27-28. Rauf Mutluay’ın “100 Soruda XIX. Yüzyıl Türk Edebiyatı” adlı eseri hakkında. (Eleştirisi)
- “Sokakların Çocuğu’ndan Kaçak’a”, Ahmet Köksal, C. II, S. 4, Şubat 1971. s. 24-25. Orhan Kemal’in “Kaçak” adlı eseri hakkında. (Eleştirisi)
- “Behçet Necatigil’in Eksik ve Yanlışları”, Türker Acaroğlu, C. II, S. 5, Mart 1971. s. 11-15. Behçet Necatigil’in didaktik ve ansiklopedik eserleri hakkında. (Eleştirisi)
- “Aşk İmiş...”, Muzaffer Uyguner, C. II, S. 8, Haziran 1971. s. 23. Necati Cumalı’nın “Niçin Aşk” adlı denemelerini topladığı kitap hakkında. (Eleştirisi)
- “Yılkı Atı Üstüne”, Zülküf Barikat, C. II, S. 8, Haziran 1971. s. 24. Abbas Sayar’ın “Yılkı Atı” adlı eseri hakkında. (Eleştirisi)
- “Fırat Yöresinden Hikâyeler”, Ahmet Köksal, C. II, S. 9, Temmuz 1971. s. 6-7. Osman Şahin’in “Kırmızı Yel” adlı hikâye kitabı hakkında. (Eleştirisi)
- “Edebiyat Sosyolojisi Ve Behçet Necatigil’in Sözlükleri”, Taner Uçarol, C. II, S. 9, Temmuz 1971. s. 7-9. Behçet Necatigil’in “Edebiyatımızda Eserler Sözlüğü” ve “Edebiyatımızda İsimler Sözlüğü” adlı kitapları hakkında. (Eleştirisi)
- “Coşku ve Bilinç”, Hulki Aktunç, C. II, S. 12, Ekim 1971. s. 28-29. Selim İleri’nin hikâyeleri ve “Pastırma Yazı” adlı eseri hakkında. (Eleştirisi)
- “Akdeniz Uygurlığı”, Ahmet Köksal, C. II, S. 12, Ekim 1971. s. 30-31 (devamı: 34). Halikarnas Balıkcısı’nın “Anadolu’nun Sesi” adlı eseri hakkında. (Eleştirisi)

### 3.1.5.2. Diğer Eleştiri

- “Tiyatro ve Seyirci Eğitimi Üzerine”, Zahir Güvemli, S. 1, Kasım 1969. s. 27. İstanbul’daki tiyatrolar ve seyirci eğitimi hakkında. (Eleştiri)
- “Bâtılı Batıldan Sorma”, Tektaş Ağaoğlu, S. 2, Aralık 1969. s. 10. Batı zihniyetinin menfaatçi olması hakkında. (Eleştiri)
- “Sanatçı, Sanat ve Politika”, Kemal Tahir, S. 4, Şubat 1970. s. 3-4. Sanatçı, Sanat ve Politika ilişkisi hakkında. (Eleştiri)
- “Ortamin ve Okuyucunun Aradığı Şiir”, Doğan Hızlan, S. 4, Şubat 1970. s. 10. Şiirin kendini günün koşullarına uyarlayamaması ve okuyucunun gereksinme duyduğu şiirin yazılamayışi hakkında. (Eleştiri)
- “Bir İnceleme Dolayısıyla Göze Çarpan”, Selim İleri, S. 6, Nisan 1970. s. 11-12. Tahsin Yücel’in Kemal Tahir üzerine yaptığı inceleme hakkında. (Eleştiri)
- “Yayım Hayatına Yeni Katılan Milliyet Yayınları Üzerine”, T. B, S. 10, Ağustos 1970. s. 29. Tarık Dursun yönetimindeki Milliyet Gazetesi Yayınları hakkında. (Eleştiri)
- “Fahir Aksoy’un Resimlerine Baktınız mı? ”, Ferit Edgü, S. 11, Eylül 1970. s. 15-16. Fahir Aksoy’un ressamlığı hakkında. (Eleştiri)
- “Eleştiride Düzey ve Halkın Dostları”, Selim İleri, S. 11, Eylül 1970. s. 24-25. Halkın Dostları dergisinin eleştiri ve yayın politikası hakkında. (Eleştiri)
- “İlhan Berk Bodrum’da ”, Ahmet Köksal, S. 12, Ekim 1970. s. 25-26 (devamı: 35). İlhan Berk’in Bodrum’daki yaşamı, evinin, Bodrum’un tanıtımı ve sanatında Bodrum’un etkisi hakkında. (Gezi Yazısı-Eleştiri)
- “Romana Ulaşamayan Güç”, Yeni Edebiyat, C. II, S. 2, Aralık 1970. s. 3. Genç kuşak yazarların roman yazamayışları hakkında. (Eleştiri)
- “Âşık Kadınlar’ın Düşündürdükleri-Lawrence ve Sinema”, Atilla Dorsay, C. II, S. 2, Aralık 1970. s. 27-28. David Herbert Lawrence’nin sanatı ve sinema eserleri hakkında. (Eleştiri)
- “Deneme, İnceleme ve Tutarlılık Üzerine”, Yeni Edebiyat, C. II, S. 3, Ocak 1971. s. 3. Deneme-inceleme türlerinin az yazılması ve tutarlılık hakkında. (Eleştiri)
- “Çağımızın Bir Tanığı”, Ahmet Köksal, C. II, S. 7, Mayıs 1971. s. 26. Mehmed Kemal’in “Politika ve Ötesi” başlıklı yazısı hakkında. (Eleştiri)

- “Kelimebilim Konusunda Kavramsal Bir Alan İncelemesi İçin”, Yeni Edebiyat, C. II, S. 8, Haziran 1971. s. 20-21. Georges Matoré’nin Berke Vardar’ın kitabını eleştiren yazısı ve dilbilim hakkında. (Eleştiri)
- “Hikâyede Olay”, Tomris Uyar, C. II, S. 9, Temmuz 1971. s. 17-19. TDK’nın 1969 beşinci baskısındaki hikâye tanımının yanlışlığı ve hikâyede olay hakkında. (Eleştiri)
- “Yunus Emre Üzerine Yayınlar ve Yorumlar”, Ahmet Köksal, C. II, S. 11, Eylül 1971. s. 27-28. Yunus Emre üzerine yapılan çalışmalar hakkında. (Eleştiri)
- “Simavna Kadısıoğlu Şeyh Bedreddin Manâkıbı için Zorunlu Bir Cevap”, Prof. Dr. İsmet Sungurbey, C. II, S. 12, Ekim 1971. s. 5-6. Abdülbaki Gölpınarlı’nın “Cahit Öztelli’nin Simavna Kadısıoğlu Şeyh Bedreddin’le İlgili Yazılarına Dair” adlı eleştirisi üzerine Cahit Öztelli’nin verdiği cevabın değerlendirilmesi hakkında. (Eleştiri)

### 3.1.5.3. Özeleştiri

- “Aziz Nesin Özeleştirisini Yapıyor”, Aziz Nesin, C. II, S. 3, Ocak 1971. s. 4-7. Sanatı ve mesleği hakkında. (Özeleştiri)
- “Hasan İzzettin Dinamo Özeleştirisini Yapıyor”, Hasan İzzettin Dinamo, C. II, S. 5, Mart 1971. s. 4-7. 1940 kuşağının karşılaştığı güçlükler hakkında. (Özeleştiri)
- “Necati Cumalı Özeleştirisini Yapıyor”, Necati Cumalı, C. II, S. 7, Mayıs 1971. s. 4-8. Şiiri ve sanatı hakkında. (Özeleştiri)
- “Behçet Necatigil Özeleştirisini Yapıyor”, Behçet Necatigil, C. II, S. 8, Haziran 1971. s. 4-6. Şiiri ve sanatı hakkında. (Özeleştiri)
- “Kemal Bilbaşar Özeleştirisini Yapıyor”, Kemal Bilbaşar, C. II, S. 10, Ağustos 1971. s. 3-7. Yaşamı, mesleği, eserleri ve sanatı hakkında. (Özeleştiri)

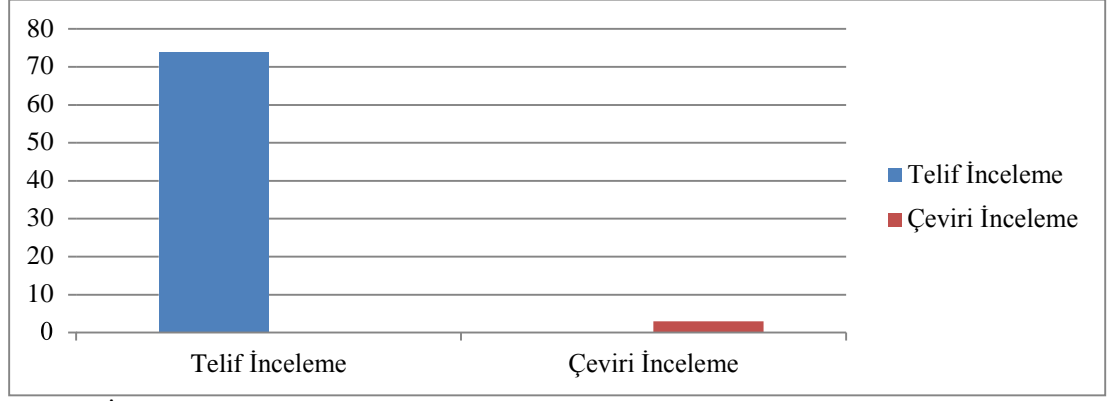
### 3.1.6. İnceleme

*Yeni Edebiyat*’ta yerli-yabancı birçok şair, yazar ve sanatçının sanat anlayışları, hayatları, eserleri incelenmiştir. Buna göre derginin en kapsamlı türlerinden birinin inceleme olduğu görülmüştür. Bu bağlamda inceleme türündeki metinlerin kırk biri eser, yirmi sekizi sanatçı, beşi diğer olmak üzere toplam yetmiş dört adet metin bulunur. Bu metinlerin yazarlarını ve bu yazarların yazmış olduğu metin sayılarını gösterir liste, isme göre alfabetik olarak tablo halinde verildikten sonra

telif ve çeviri incelemeler, grafik şeklinde gösterilerek kronolojik ve tematik tasnifi yapılmıştır.

YAZAR ADI	TÜRÜ	SAYI	YAZAR ADI	TÜRÜ	SAYI
Abdülbaki Gölpınarlı	Eser	1	Muzaffer Uyguner	Eser	1
Abdülbaki Gölpınarlı	Sanatçı	1	Müjgân Cumbur	Sanatçı	1
Adnan Binyazar	Eser	1	Naci Çelik	Eser	2
Ahmet Cemal	Sanatçı	1	Nedim Gürsel	Eser	1
Ali Hikmet (Hilmi Yavuz)	Eser	1	Nermin Menemencioğlu	Sanatçı	2
Asım Bezirci	Eser	1	Nezihe Araz	Sanatçı	1
Asım Bezirci	Sanatçı	2	Nijat Özön	Sanatçı	1
Behçet Necatigil	Eser	1	Niyazi Akı	Diğer	1
Behiç Duygulu	Eser	4	Oktay Akbal	Sanatçı	1
Demir Özlü	Eser	1	Osman Giritli (Doğan Hızlan)	Eser	4
Doğan Hızlan	Sanatçı	1	Osman Giritli (Doğan Hızlan)	Sanatçı	2
Emin Özdemir	Sanatçı	1	P. Bakır	Eser	8
Fahir Onger	Eser	1	R. Tomris (Tomris Uyar)	Eser	1
Faik Aksoy	Sanatçı	1	Rauf Mutluay	Eser	2
Ferit Edgü	Sanatçı	1	Selim İleri	Eser	4
Hasan Ali Ediz	Sanatçı	1	Selim İleri	Sanatçı	1
Hasan Ali Ediz	Eser	1	Tahir Alangu	Sanatçı	2
İlhami Emin	Sanatçı	1	Talat Sait Halman	Diğer	1
İsmet Zeki Eyuboğlu	Sanatçı	1	Talha Kuruoğlu	Eser	1
Kemal Tahir	Eser	1	Timur Kocaoğlu	Sanatçı	1
Konur Ertop	Sanatçı	3	Timur Kocaoğlu	Eser	1
M. Adnan Gökçen	Sanatçı	1	Turhan Selçuk	Sanatçı	1
Manoacher Aryanpur	Eser	1	Türker Acaroğlu	Diğer	1
Mehmet Doğan	Eser	1	Yusuf Çotuksöken	Diğer	2
Melih Cevdet Anday	Eser	1	TOPLAM		74

(Tablo: 8-Telif İnceleme)



Grafik 6: İnceleme

### 3.1.6.1. Eser İncelemesi

*Yeni Edebiyat*'ta birçok yazara ait değişik türlerde kaleme alınmış kırk bir adet eserin incelemesi yapılmış olup bu eserlerin kronolojik tasnifi aşağıdaki gibidir.

- “Sinema Sansürü Üzerine İki Kitap”, Nijat Özön, S. 1, Kasım 1969. s. 28-29. Dr. Jur. Âlim Şerif Onaran’ın “Sinematografik Hürriyet” adlı doktora tezi ve Dr. Özkan Tikveş’in “Mukâyeseli Hukukta ve Türk Hukukunda Sinema Filmlerinin Sansürü” adlı doktora tezi hakkında. (İnceleme)
- “Kemal Tahir İnsanları”, Naci Çelik, S. 3, Ocak 1970. s. 7-9. Kemal Tahir’in eserlerindeki kahramanları hakkında. (İnceleme)
- “Bir Sovyet Yazarının Doktora Tezi-Hikâyecisi Orhan Kemal”, Hasan Âli Ediz, S. 3, Ocak 1970. s. 11-12. Svetlana Utugauri’nin Orhan Kemal üzerine hazırladığı doktora tezi hakkında. (Tez Özeti-İnceleme)
- “Savaş Kurbanları”, Nedim Gürsel, S. 3, Ocak 1970. s. 26-28. Georges Duhamel’in “Savaş Kurbanları” adlı eseri hakkında. (İnceleme)
- “Yalnız Kalmaların Hikâyecisi”, Selim İleri, S. 3, Ocak 1970. s. 27-28. Kâmuran Şipal’in “Büyük Yolculuk” adlı eseri hakkında. (İnceleme)
- “Kemal Tahir İnsanları-Meşrutiyet Aldatmacası”, Naci Çelik, S. 4, Şubat 1970. s. 17-18. Kemal Tahir’in eserlerindeki kahramanlar hakkında. (İnceleme)
- “Doğu Anadolu’nun Düzeni”, Fahir Onger, S. 4, Şubat 1970. s. 21-23. Dr. İsmail Beşikçi’nin “Doğu Anadolu’nun Düzeni” adlı incelemesi hakkında. (İnceleme)
- “Necati Cumalı’nın Yeni Kitabı Üzerine”, Melih Cevdet Anday, S. 4, Şubat 1970. s.2 4-25. Necati Cumalı’nın “Ay Büyürken Uyuyamam” adlı eseri hakkında. (İnceleme)

- “Efruz Bey”, Rauf Mutluay, S. 5, Mart 1970. s. 5-6. Ömer Seyfettin’in “Efruz Bey” adlı eseri hakkında. (İnceleme)
- “Özdemir İnce’nin Şiir Kitabı-Kiraz Zamanı”, Mehmet Doğan, S. 5, Mart 1970. s. 27-28. Özdemir İnce’nin “Kiraz Zamanı” adlı eseri hakkında. (İnceleme)
- “Küçücük Üzerine”, R. Tomris, S. 6, Nisan 1970. s. 28-29. Orhan Kemal’in “Küçücük” adlı romanı hakkında. (İnceleme)
- “Nietzsche ve Ecce Homo”, Demir Özlü, S. 7, Mayıs 1970. s. 25-26. Demir Özlü’nün Nietzsche’nin Ecce Homo adlı eserini okumasına dair anısı ve eser hakkındaki değerlendirmeleri hakkında. (Anı-İnceleme)
- “Aragon’un Romanı-Basel’in Çanları”, Adnan Binyazar, S. 7, Mayıs 1970. s. 26-27. Çalardı Basel’in Çanları adlı eser hakkında.(İnceleme)
- “Turgut Uyar’ın Kitabı Dolayısıyla Tarih ve Şiirimiz”, Kemal Tahir, S. 7, Mayıs 1970. s. 28-29. Turgut Uyar’ın Divan adlı eseri ve tarih şiir anlayışı hakkında.(İnceleme)
- “Beş Kitabı İle Mehmet Seyda”, Behiç Duygulu, S. 8, Haziran 1970. s. 15-17. Mehmet Seyda’nın “Beyaz Duvar”, ”Zonguldak Hikâyeleri”, “Başgöz Etme Zamanı”, “Oyuncakçı Dükkânı”, ”Garnizonda Bir Olay” adlı eserleri hakkında.(İnceleme)
- “Behçet Necatigil’in Edebiyatımızda Eserler Sözlüğü’nden-Orhan Kemal”, Behçet Necatigil, S. 9, Temmuz 1970. s. 7-10 (devamı: 27-30). Orhan Kemal’in eserleri hakkında. (İnceleme)
- “Orhan Kemal’in Hikâyelerinde Çocuk”, Rauf Mutluay, S. 9, Temmuz 1970. s. 11-14. Orhan Kemal’in hikâyelerindeki çocuk kahramanlar hakkında. (İnceleme)
- “Beş Kitabı ile Mehmet Seyda”, Behiç Duygulu, S. 9, Temmuz 1970. s. 32-33. Mehmet Seyda’nın “Beyaz Duvar”, ”Zonguldak Hikâyeleri”, “Başgöz Etme Zamanı”, “Oyuncakçı Dükkânı”, ”Garnizonda Bir Olay” adlı eserleri hakkında. (İnceleme)
- “Fransa’yı Karıştıran Roman Topaz”, Osman Giritli, S. 10, Ağustos 1970. s. 27-28. Leon Uris’in “Topaz” adlı eseri hakkında. (İnceleme)
- “Sokakların Çocuğu”, Osman Giritli, S. 11, Eylül 1970. s. 29. Orhan Kemal’in eserlerindeki çocuk kahramanlar hakkında. (İnceleme)

- “Yaşar Kemal’in Anadolu Hikâyeleri”, Manoacher Aryanpur, S. 11, Eylül 1970. s. 27-28. Yaşar Kemal’in hikâyeciliği ve “Anadolu Hikâyeleri” adlı eseri hakkında. (İnceleme)
- “Behçet Necatigil’in Solgun Gülü”, Timur Kocaoğlu, S. 12, Ekim 1970. s. 23 (devamı: 34). Behçet Necatigil’in “Solgun Gül” adlı şiirinin incelenmesi ve okuyucu değerlendirmesi hakkında. (İnceleme)
- “Mehmet Seyda Üzerine–Anahtarcı Salih”, Behiç Duygulu, C. II, S. 1, Kasım 1970. s. 24-26. Mehmet Seyda’nın “Anahtarcı Salih” adlı eseri hakkında. (İnceleme)
- “Soljenitsin’in Tepkiler Uyandıran Romanı: Kanser Koğuşu”, Osman Giritli, C. II, S. 1, Kasım 1970. s. 27-28. Soljenitsin’in “Kanser Koğuşu” adlı romanı hakkında. (İnceleme)
- “Bilge Karasu’nun Hikâyeleri”, Selim İleri, C. II, S. 1, Kasım 1970. s. 29. Bilge Karasu’nun hikâyeleri hakkında. (İnceleme)
- “Gülten Akın II”, Asım Bezirci, C. II, S. 3, Ocak 1971. s. 9 (devamı: 34). Gülten Akın’ın “Kırmızı Karanfil” adlı eseri hakkında. (İnceleme)
- “Kemal Tahir’e Giderken”, Selim İleri, C. II, S. 3, Ocak 1971. s. 10 (devamı: 35). Kemal Tahir’in eserlerindeki temalar ve kahramanlar hakkında. (İnceleme)
- “Kitaplar-Komedyenler”, P. Bakır, C. II, S. 3, Ocak 1971. s. 27. Graham Greene’nin “Komedyenler” adlı eseri hakkında. (İnceleme)
- “Kitaplar-Burjuvazinin Çöküşü”, P. Bakır, C. II, S. 4, Şubat 1971. s. 22. Thomas Mann’ın “Buddenbrook” adlı eseri hakkında. (İnceleme)
- “Yazıların Çağrıştırdıkları”, Selim İleri, C. II, S. 4, Şubat 1971. s. 23. İbnülemin Mahmud Kemal İnal’ın “Son Hattalar” adlı eseri hakkında. (İnceleme)
- “Kitaplar-İşçi Çevreleri”, P. Bakır, C. II, S. 5, Mart 1971. s. 27. Emile Zola’nın “Meyhane” adlı romanı hakkında. (İnceleme)
- “Şiirler ve İnsanlar”, Osman Giritli, C. II, S. 5, Mart 1971. s. 29. Namık Gökçay’ın “Açık Hava” adlı eseri hakkında. (İnceleme)
- “Kitaplar-Saplantı Olan Tutku”, P. Bakır, C. II, S. 6, Nisan 1971. s. 21-22. Dostoyevski’nin “Kumarbaz” adlı eseri hakkında. (İnceleme)

- “Olaylar ve İnsanlar”, Ali Hikmet, C. II, S. 6, Nisan 1971. s. 22-23. Hasan Pulur’un “Olaylar ve İnsanlar” adlı eseri hakkında. (İnceleme)
- “Çileli Kuşağın Destanı”, Behiç Duygulu, C. II, S. 6, Nisan 1971. s. 23-24. Mehmet Seyda’nın “Yanartaş” adlı romanı hakkında. (İnceleme)
- “Kitaplar-Akdeniz Uygarlığı”, P. Bakır, C. II, S. 7, Mayıs 1971. s. 24. Yorgo Seferis’in “Üç Kırmızı Güvercin” adlı eseri hakkında. (İnceleme)
- “Hikâyemizde Yeni Bir Ad”, Talha Kuruoğlu, C.II, S.7, Mayıs 1971. s.25-26. Ayhan Bozrıfat’ın “İstasyon” adlı hikâyesi hakkında. (İnceleme)
- “Tiyatro Tarihimiz Üzerine”, Muzaffer Uyguner, C. II, S. 7, Mayıs 1971. s. 31. Metin And’ın “Geleneksel Türk Tiyatrosu” adlı eseri hakkında. (İnceleme)
- “Kitaplar-Mizahın Objektifinden”, P. Bakır, C. II, S. 8, Haziran 1971. s. 22. Mih. Zoşçenko’nun “Çarın Çizmeleri” adlı eseri ve hikâyeciliği hakkında. (İnceleme)
- “Merhaba Maigret”, P. Bakır, C. II, S. 9, Temmuz 1971. s. 9-10. Georges Simenon’un “Cinayetler Limanı” adlı eseri hakkında. (İnceleme)
- “Ölümsüz Karmen”, P. Bakır, C. II, S. 10, Ağustos 1971. s. 27. Prosper Mérimée’nin “Carmen” adlı eseri üzerine. (İnceleme)
- “Yepyeni Bir Şerh”, Abdalbaki Gölpınarlı, C. II, S. 11, Eylül 1971. s. 4-5. Yunus Emre’nin şiirleri hakkında. (İnceleme)

### 3.1.6.2. Sanatçı İncelemesi

*Yeni Edebiyat*’ta birçok yazar ve şairin hayatı, sanatı ve eserleriyle ilgili yirmi sekiz adet inceleme bulunur. Bu bağlamda dergide yer alan sanatçı inceleme metinlerinin kronolojik tasnifi aşağıdaki gibidir.

- “Necati Cumalı Denince”, Konur Ertop, S. 1, Kasım 1969. s. 12-13 (devamı: 14). Necati Cumalı’nın sanatı ve eserleri hakkında. (İnceleme)
- “Samuel Beckett’in Kişiliği”, Doğan Hızlan, S. 1, Kasım 1969. s. 14-15. Samuel Beckett’in yaşamı, sanatı ve eserleri hakkında. (İnceleme)
- “İlk Türk Karikatürcülerinden: Yusuf Bey”, Turhan Selçuk, S. 1, Kasım 1969. s. 16-17. İlk Türk Karikatürcülerinden Yusuf Bey’in sanatı hakkında. (İnceleme)
- “Orhan Kemal’in Önemi”, Abdalbaki Gölpınarlı, S. 2, Aralık 1969. s. 3-4. Orhan Kemal’in edebiyat ve sanat anlayışı hakkında. (İnceleme)



- “Beckett’ten Beckett’e”, Ferit Edgü, S. 2, Aralık 1969. s. 14-16. Beckett’in sanatı ve eserleri hakkında. (İnceleme)
- “Doğumunun 100. Yılında Andre Gide”, Oktay Akbal, S. 3, Ocak 1970. s. 3-4. Andre Gide’nin hayatı, sanatı ve eserleri hakkında. (Biyografi-İnceleme)
- “Halkın İçinden Çıkmış Bir Halk Yazarı-Şolom Aleyhem”, Hasan Âli Ediz, S. 4, Şubat 1970. s. 5-7. Şolom Aleyhem’in hayatı, sanatı ve eserleri hakkında. (İnceleme)
- “Güdümlü Edebiyat ve Ömer Seyfettin”, Tahir Alangu, S. 5, Mart 1970. s. 3-4. Güdümlü Edebiyat ve Ömer Seyfettin ile ilgili dergi yazıları hakkında. (İnceleme)
- “Turgut Uyar’ın Şiiri-1”, Nermin Menemencioğlu, S. 6, Nisan 1970. s. 7-8. Turgut Uyar’ın şiiri hakkında. (İnceleme)
- “Turgut Uyar’ın Şiiri-2”, Nermin Menemencioğlu, S. 8, Haziran 1970. s. 3-4. Turgut Uyar’ın şiiri hakkında. (İnceleme)
- “1960 Kuşağı Şairler”, Timur Kocaoğlu, S. 8, Haziran 1970. s. 9-10 (devamı: 35). 1960 kuşağı şairlerinin şiir anlayışları hakkında. (İnceleme)
- “Tek Sonuca”, Selim İleri, S. 8, Haziran 1970. s. 29-30. İkinci Yeni şairleri hakkında. (İnceleme)
- “İtalyan Edebiyatı ve Guiseppe Ungaretti”, M. Adnan Gökçen, S. 10, Ağustos 1970. s. 6-7. Guiseppe Ungaretti’nin hayatı, şiiri ve eserleri hakkında. (Biyografi-İnceleme)
- “Fethi Giray”, Asım Bezirci, S. 10, Ağustos 1970. s. 11-13. Fethi Giray’ın hayatı, sanatı ve eserleri hakkında. (Biyografi-İnceleme)
- “Ex Ponto Ya da Andriç’in Yalnızlık Dünyası”, İlhami Emin, S. 11, Eylül 1970. s. 19. İvo Andriç’in yaşamı, sanatı ve “Ex Ponto” adlı eseri hakkında. (İnceleme)
- “50 Yıllık Arkadaşım ve Dostum Refik Ahmet Sevengil”, Hasan Âli Ediz, S. 12, Ekim 1970. s. 4-5. Hasan Âli Ediz’in Refik Ahmet Sevengil ile olan arkadaşlığı, Refik Ahmet Sevengil’in hayatı ve sanatı hakkında. (Biyografi-İnceleme)
- “Bunca Suskuların Sonra Kemal Özer’in Yeni Şiirlerini Okurken”, Konur Ertop, S. 12, Ekim 1970. s. 6-7. Kemal Özer’in yeni şiirleri ve şairliği hakkında. (İnceleme)

- “Bir Şair İnceleniyor-Gülten Akın”, Asım Bezirci, C. II, S.2, Aralık 1970. s.11-13(devamı: 34). Gülten Akın’ın sanatı ve eserleri hakkında. (İnceleme)
- “Anne-Baba ve...-Mario Puzo”, Osman Giritli, C. II, S. 3, Ocak 1971. s. 28-29. Mario Puzo’nun sanatı ve eserlerindeki anne-baba karakterleri hakkında. (İnceleme)
- “Âşık Veysel ve Yahya Kemal”, Konur Ertop, C. II, S. 5, Mart 1971. s. 28-29. Âşık Veysel ve Yahya Kemal’in şiir anlayışı hakkında. (İnceleme)
- “Bernard Malamud Kişiliği ve Eserleri”, Osman Giritli, C. II, S. 6, Nisan 1971. s. 4-5. Bernard Malamud’un kişiliği ve eserleri hakkında. (Biyografi-İnceleme)
- “Avusturya Edebiyatının Tartışmalı Çocuğu Johannes Mario Simmel”, Ahmet Cemal, C. II, S. 8, Haziran 1971. s. 11-12. Johannes Mario Simmel’in hayatı, sanatı ve eserleri hakkında. (İnceleme)
- “Bedri Rahmi Eyüboğlu’yla”, Faik Aksoy, C. II, S. 8, Haziran 1971. s. 27-28. Gazeteci Faik Aksoy’un Bedri Rahmi Eyüboğlu’yla tanışmasına dair anısı, Bedri Rahmi Eyüboğlu’nun sanatı ve gazetelerde çıkan röportajları hakkında. (Anı-İnceleme)
- “Soljenitsin ve Lukacs”, Nermin Menemencioğlu, C. II, S. 10, Ağustos 1971. s. 8-9. Soljenitsin ve Georg Lukacs’ın sanatı ve eserleri hakkında. (İnceleme)
- “Yunus Emre’nin Sanatı ve Kişiliği”, Müjgân Cumbur, C. II, S. 11, Eylül 1971. s. 25-26. Yunus Emre’nin kişiliği ve sanatı hakkında. (İnceleme)
- “Çağdaş Yunus”, Emin Özdemir, C. II, S. 11, Eylül 1971. s. 19-21. Yunus Emre’nin çağdaşlığı ve sevgisi hakkında. (İnceleme)
- “Yunus Emre ve Direnme Şiiri”, Tahir Alangu, C. II, S. 11, Eylül 1971. s. 11. Yunus Emre’nin yaşadığı dönemin özellikleri ve sanat anlayışı hakkında. (İnceleme)
- “Ballar Balını Bulan Şair”, Nezihe Araz, C. II, S. 11, Eylül 1971. s. 12-13. Yunus Emre’nin sanat anlayışı hakkında. (İnceleme)
- “İnsan-Sever Yunus”, İsmet Zeki Eyuboğlu, C. II, S. 11, Eylül 1971. s. 14-16. Yunus Emre’nin sanatında ve eserlerinde insan sevgisi hakkında. (İnceleme)

### 3.1.6.3. Diğer İncelemeler

Dergide, değişik konularda yazılan beş adet inceleme metni bulunmakta olup bu metinlerin kronolojik tasnifi şöyledir:

- “Tanzimat Tiyatrosunda Bir Adaptasyonun Kaynakları”, Niyazi Akı, S. 4, Şubat 1970. s. 11-13 (devamı: 35). Mukâyeseli edebiyatta tiyatro, çeviri ve adaptasyonların yeri hakkında. (İnceleme)
- “Azerbaycan Edebiyatından: Molla Vâkıf Penah”, Yusuf Çotuksöken, S. 4, Şubat 1970. s. 29. Türkiye dışındaki Türk yayımları ve Molla Vâkıf Penah’ın hayatı hakkında. (Biyografi-İnceleme)
- “Yeni Bulgar Edebiyatı”, Türker Acaroğlu, S. 9, Temmuz 1970. s. 34-35. Bulgaristan’da cumhuriyetin ilanından sonra başlayan, yeni bir Bulgar edebiyatı hakkında. (İnceleme)
- “Şehir Şiiri”, Talat Sait Halman, S. 11, Eylül 1970. s. 11-12. Şiirdeki şehir temaları hakkında. (İnceleme)
- “Nasreddin Hoca”, Yusuf Çotuksöken, C. II, S. 10, Ağustos 1971. s. 10. Nasreddin Hoca’nın kişiliği, yaşamı ve Nasreddin Hoca fıkralarıyla ilgili yapılan çalışmalar hakkında. (Biyografi-İnceleme)

### 3.1.7. Nekrolojik Metin-Anma

Ölen kişinin ardından oluşturulan metinler olan nekrolojik metinlerle, ölüm yıldönümlerinde oluşturulan anma metinleri içeriksel olarak bir birine benzese de yazılış süreleri arasında zaman farkı bulunur. Bu bağlamda Mengi’nin aşağıda verilen görüşleri bu görüşü destekler niteliktedir:

*“Ölüm ardı yazılar da denilen nekrolojik metinler, edebiyatçı/sanatçı, bilim adamı, siyasetçi gibi meslekî özellikleriyle öne çıkan tanınmış kişilerin ya da yazarın kendi yakınındaki özel bir insanın ölümünü konu edinen, ölümünün hemen ardından kaleme anılmasıyla anma yazılarından farklılık gösteren, çoğunlukla süreli yayınlarda yayımlanan yazılardır.*

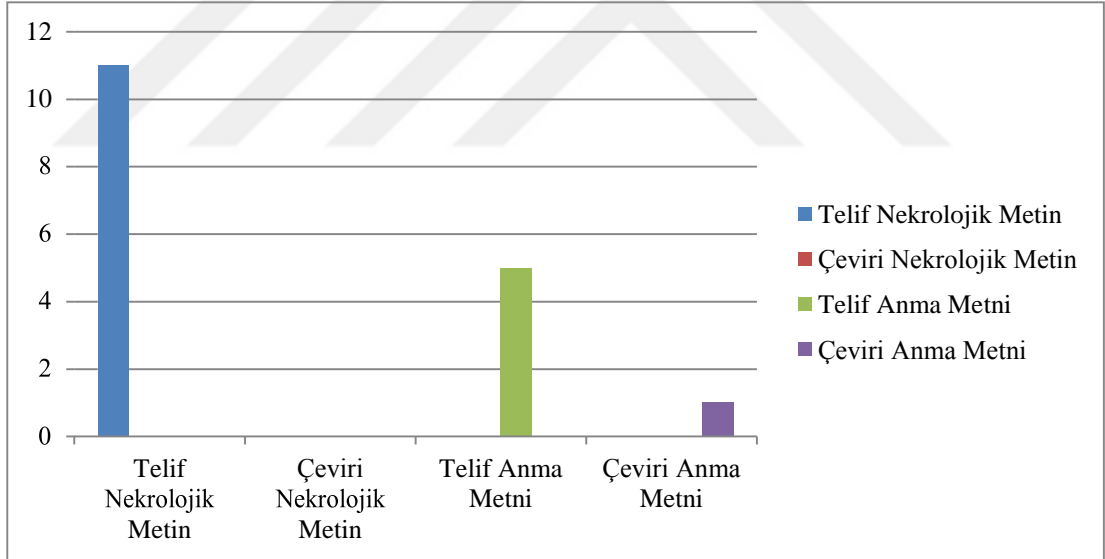
*Bir kişinin ölümünü konu edinmesi nekrolojik yazıların karakteristik özelliğidir. Bu yönüyle kimi zaman anma nitelikli yazılarla benzerlik gösterir. Başka bir ifadeyle nekrolojik yazılar anma yazılarıyla ölümü konu edinmesiyle örtüşür. Ancak nekrolojik yazılar, bir kişinin ölümünden çok kısa bir süre sonra yazılan, yazarın tanıklığı dolayısıyla güncelliği olan, paylaşma, haber verme özelliğine sahip metinlerken anma nitelikli yazılar, kişinin ölüm yıldönümü nedeniyle, nekrolojik metinlerin aksine, daha geç tarihlerde yazılmış, genellikle anma/hatırlama/hatırlatma amacı taşıyan yazılardır.”* (Mengi, 2016: s. 162)

*Yeni Edebiyat*’ta, yerli-yabancı birçok şair, yazar ve sanatçının ölümleri ve ölüm yıldönümleri ile ilgili o sanatçıların sanat anlayışları, kişilikleri ve değerleri hakkında birçok konuşma ya da sanatçıların kişiliklerine, sanatlarına ve eserlerine dair metinlere yer verilmiştir. Bu bağlamda dergide beş adet anma, on bir adet nekroloji metni olmak üzere toplam on altı adet metne yer verilmiştir. Nekroloji ve anma

türündeki metinlerin yazarlarını ve sayılarını gösterir liste, isme göre alfabetik olarak tablo halinde verildikten sonra telif ve çeviri nekroloji-anma metinleri, grafik şeklinde gösterilerek kronolojik ve tematik tasnifi yapılmıştır.

YAZAR ADI	TÜRÜ	SAYI	YAZAR ADI	TÜRÜ	SAYI
Abdülbaki Gölpınarlı	Nekrolojik	1	Fakir Baykurt	Nekrolojik	1
Adnan Binyazar	Nekrolojik	1	Fethi Ul	Nekrolojik	1
Afşar Timuçin	Anma	1	Halim Baki Kunter	Anma	1
Ahmet Cemal	Nekrolojik	1	Mehmed Kemal	Nekrolojik	1
Burhan Arpad	Nekrolojik	1	Mehmet Seyda	Nekrolojik	1
Eray Canberk	Nekrolojik	1	Mustafa Baydar	Anma	1
Ercüment Behzat Lav	Nekrolojik	1	Konur Ertop	Anma	1
Fahir İz	Nekrolojik	1	Yeni Edebiyat	Anma	1
				TOPLAM	16

(Tablo: 9-Telif Nekroloji-Anma)



Grafik 7: Nekroloji, Anma

- “B. K. Çağlar İçin”, K. E. , S. 1, Kasım 1969. s. 18. Behçet Kemal Çağlar’ın ölümü, sanatı ve Atatürkçü kişiliği hakkında. (Anma)
- “Ölümünün Onuncu Yıldönümünde Camus İçin Söylenenler”, Yeni Edebiyat, S. 4, Şubat 1970. s. 4. Albert Camus’un ölümü üzerine söylenenler hakkında. (Anma)

- “Ozan Fethi Giray’ın Ardından”, Mehmed Kemal, S. 6, Nisan 1970. s. 5-6. Fethi Giray’ın ölümü üzerine; onun hayatı ve sanatı hakkında. (Nekrolojik metin)
- “Ölümünün 37. Yıldönümünde Ahmet Haşim”, Mustafa Baydar, S. 8, Haziran 1970. s. 7-9. Ahmet Haşim’in ölümü, sanatı ve eserleri hakkında. (Anma)
- “Orhan Kemal”, Abdülbaki Gölpınarlı, S. 9, Temmuz 1970. s. 5. Orhan Kemal ile ilgili duyguları hakkında. (Nekrolojik Metin)
- “Emekçi Halkın Yazarı”, Fakir Baykurt, S. 9, Temmuz 1970. s. 6. Orhan Kemal’in sanatı ve kişiliği hakkında. (Nekrolojik Metin)
- “Orhan Kemal Çağrışımı”, Fahir İz, S. 9, Temmuz 1970. s. 20-21. Orhan Kemal’in sanat anlayışı ve kişiliği hakkında. (Nekrolojik Metin)
- “Orhan Kemal Üstüne”, Ercüment Behzat Lav, S. 9, Temmuz 1970. s. 22. Orhan Kemal’in sanat anlayışı ve kişiliği hakkında. (Nekrolojik Konuşma metni)
- “Orhan Kemal Masalı”, Mehmet Seyda, S. 9, Temmuz 1970. s. 23-24. Orhan Kemal’in hayatı, ölümü, sanat anlayışı ve “Murtaza” adlı eseri hakkında. (Nekrolojik Metin)
- “Ölümünden Sonra”, Adnan Binyazar, S. 9, Temmuz 1970. s. 25-30. Orhan Kemal’in değeri hakkında. (Nekrolojik Metin)
- “Elsa’nın Gözleri Artık Kapandı” , Eray Canberk, S. 10, Ağustos 1970. s. 4. Elsa Triolet’in yaşamı, sanatı ve ölümüne dair değerlendirmeler hakkında. (Nekrolojik metin)
- “Mustafa Aş’ın Ardından” , Fethi Ul, S. 11, Eylül 1970. s. 7. Mustafa Aş’ın ölümü üzerine yapılan değerlendirme hakkında. (Nekrolojik Metin)
- “Dünya Edebiyatının Büyük Kaybı: Erich Maria Remarque”, Ahmet Cemal, C. II, S. 1, Kasım 1970. s. 11-13. Erich Maria Remarque’nin ölümü ve sanatı hakkında. (Nekrolojik metin)
- “ 13. Ölüm Yıldönümünde Ziya Osman ve Mutluluğu”, Afşar Timuçin, C. II, S. 4, Şubat 1971. s. 11-13. Ziya Osman’ın şiirlerinde mutluluğu yansıtmaya biçimleri hakkında. (Anma)
- “Fahir Onger’le Giden”, Burhan Arpad, C. II, S. 10, Ağustos 1971. s. 11-12. ABC Kitapevi ve Fahir Onger’in kişiliği hakkında. (Nekrolojik Metin)

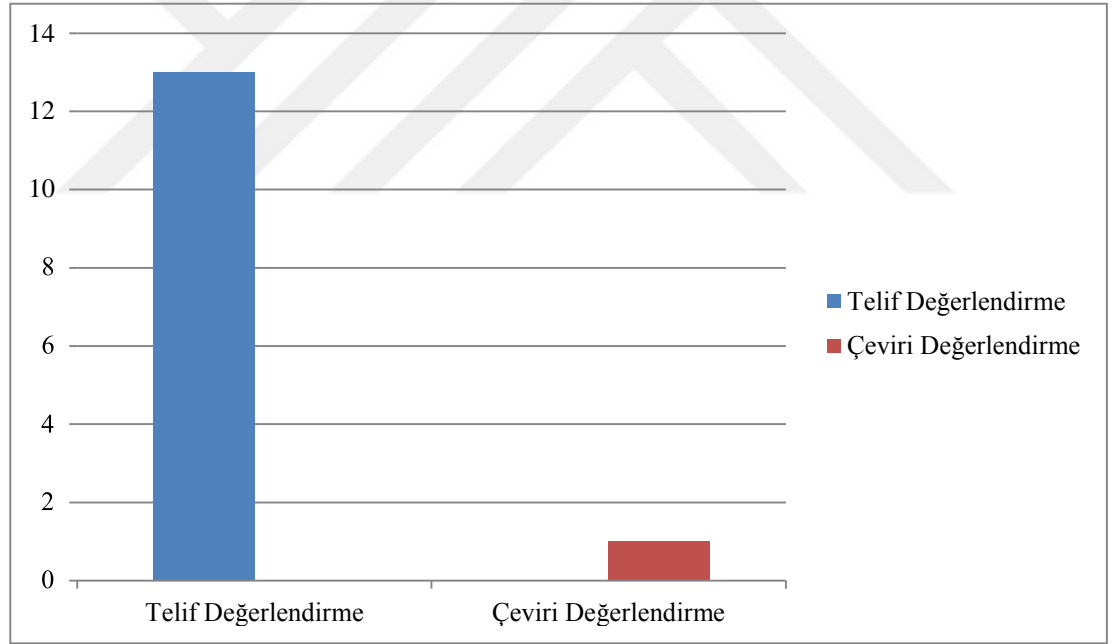
- “Yunus’un Mezarı”, Halim Baki Kunter, C. II, S. 11, Eylül 1971. s. 6-7. Yunus Emre’nin mezarının nakledilmesi hakkında. (Konuşma Metni-Anma)

### 3.1.8. Değerlendirme

*Yeni Edebiyat*’ta birçok konuda, değişik sanatçıların ve dergi yönetiminin kaleme aldığı on üç adet değerlendirme metnine yer verilmiştir. Bu metinlerin yazarlarını ve sayılarını gösterir liste, isme göre alfabetik olarak tablo halinde verildikten sonra telif ve çeviri değerlendirme metinleri grafik şeklinde gösterilerek kronolojik ve tematik tasnifi yapılmıştır.

YAZAR ADI	SAYI	YAZAR ADI	SAYI
Abdülbaki Gölpınarlı	1	Mehmet Önder	1
Adnan Binyazar	1	Yeni Edebiyat	8
Konur Ertop	2	TOPLAM	13

(Tablo: 10-Telif Değerlendirme)



Grafik 8: Değerlendirme

- “Çağdaşımız Evliya Çelebi”, Konur Ertop, S. 3, Ocak 1970. s. 29 (devamı: 35). Evliya Çelebi’nin “Seyhatnâme” adlı eseri hakkında. (Değerlendirme)
- “Tiyatro Üzerine Tazelenen Bir Tartışma”, Konur Ertop, S. 4, Şubat 1970. s. 27-28. Geleneksel tiyatroyla modern tiyatronun bağ kurması hakkında. (Değerlendirme)

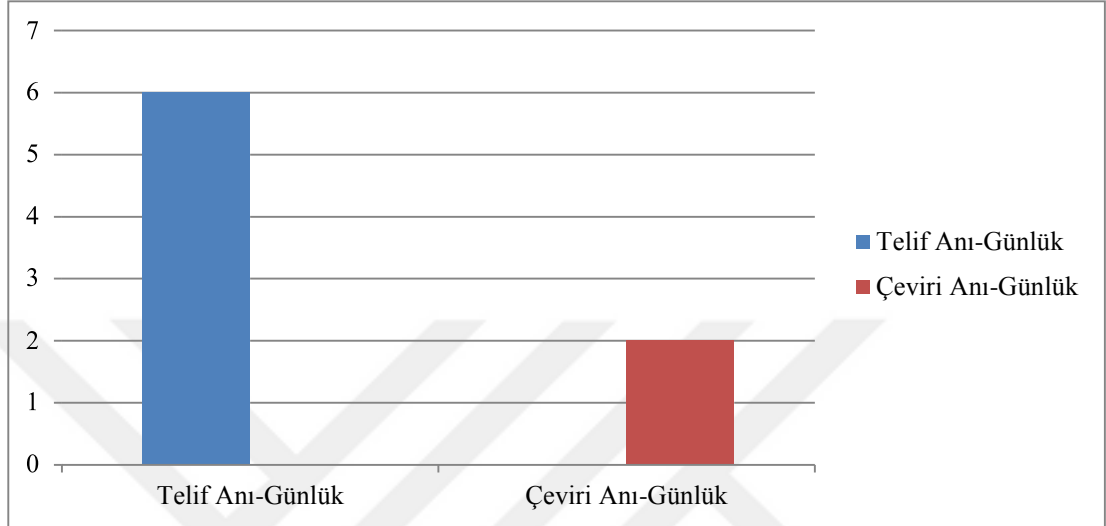
- “Edebiyat Ortamımız”, Yeni Edebiyat, S. 12, Ekim 1970. s. 3. Edebiyat gelenek ilişkisi ve okur sayılarının yetersizliği hakkında. (Değerlendirme)
- “Soljenitsin ve Nobel”, Yeni Edebiyat, C. II, S. 1, Kasım 1970. s. 3-4. Nobel ödülleri, Soljenitsin Nobel ödülünü alması ve hayatı hakkında. (Değerlendirme-Biyografi)
- “Yeni Kuşakların Sorumluluğu”, Yeni Edebiyat, C. II, S. 4, Şubat 1971. s. 3. Edebî akımlara bağlı olmayan yeni kuşakların, edebî sorumlulukları hakkında. (Değerlendirme)
- “TRT Ödülleri Verildi”, Yeni Edebiyat, C. II, S. 5, Mart 1971. s. 3. TRT Ödülleri hakkında. (Değerlendirme)
- “Çevirilerden Edebiyatımıza Yansıyan”, Yeni Edebiyat, C. II, S. 6, Nisan 1971. s. 3. Çeviri faaliyetleri hakkında. (Değerlendirme)
- “Genel Görünüş”, Yeni Edebiyat, C. II, S. 7, Mayıs 1971. s. 3. Edebiyat dergiciliği hakkında. (Değerlendirme)
- “Yanlışları Önlemek Gerekıyor”, Yeni Edebiyat, C. II, S. 8, Haziran 1971. s. 3. Yasaklanmış kitaplar hakkında. (Değerlendirme)
- “Yayın Özgürlüğü”, Yeni Edebiyat, C. II, S. 9, Temmuz 1971. s. 3. Basın-yayın özgürlüğü ve yasaklı kitaplar hakkında. (Değerlendirme)
- “İnsan Yunus”, Adnan Binyazar, C. II, S. 11, Eylül 1971. s. 22-24. Yunus Emre’nin kişiliği hakkında. (Değerlendirme)
- “Yunus Emre ve Mevlâna”, Mehmet Önder, C. II, S. 11, Eylül 1971. s. 17-18. Yunus Emre ve Mevlâna’nın aşk anlayışı ve dili hakkında. (Konuşma Metni-Değerlendirme)
- “Yunus Emre Semineri”, Abdülbaki Gölpınarlı, C. II, S. 12, Ekim 1971. s. 3-4. Yunus Emre semineri ile ilgili değerlendirmeler hakkında. (Değerlendirme)

### 3.1.9. Anı-Günlük

*Yeni Edebiyat*’ta dört sanatçının kaleme aldığı altı adet anı-günlük türünde metne yer verilmiştir. Bu metinlerin yazarlarını ve sayılarını gösterir liste, isme göre alfabetik olarak tablo halinde verildikten sonra telif ve çeviri anı-günlük türü metinler grafik şeklinde gösterilerek kronolojik ve tematik tasnifi yapılmıştır.

YAZAR ADI	SAYI	YAZAR ADI	SAYI
Celalettin Çetin	1	Ömer Seyfettin	1
İlhan Berk	1	Muzaffer Buyrukçu	3
		TOPLAM	6

(Tablo: 11-Telif Anı-Günlük)



Grafik 9: Anı, Günlük

- “İlhan Berk’in Günlüğü”, Yeni Edebiyat, S. 1, Kasım 1969. s. 32. İlhan Berk’in La Fontaine / Masallar, Andre Breton / Signe Ascendant, W. B. Yeats / Selected Poetry, Hasretinden Prangalar Eskittim adlı kitapları okumalarına dair değerlendirmeleri hakkında.
- “Ömer Seyfettin’in Anı Defteri-Yahya Kemal ve Ömer Seyfettin”, Ömer Seyfettin, S. 5, Mart 1970. s. 11-12. Ömer Seyfettin’in 8 Ocak 1917 tarihli anısı hakkında.
- “Muzaffer Buyrukçu’nun Günlüğü-16 Nisan 1969”, Muzaffer Buyrukçu, S. 8, Haziran 1970. s. 11-14. Muzaffer Buyrukçu’nun Cemal Süreya, Fikret Hakan gibi sanatçılarla geçirdiği 16 Nisan 1969 günü hakkında.
- “Muzaffer Buyrukçu’nun Orhan Kemal Günlüğü-3. 6. 1970”, Muzaffer Buyrukçu, S. 9, Temmuz 1970. s. 15-17(devamı: 24). Muzaffer Buyrukçu’nun 3. 6. 1970 tarihli Orhan Kemal’le olan anısı hakkında.
- “Orhan Kemal’in Yazılmamış Hikâyesi”, Celalettin Çetin, S. 10, Ağustos 1970. s. 8-10 (devamı: 25). Nazım Hikmet, Bobi Niyazi ve satırla kovaladığı sevgilisi ile ilgili anısı hakkında.



- “Günlük-7. 4. 1971”, Muzaffer Buyrukçu, C. II, S. 9, Temmuz 1971. s. 11-16. Muzaffer Buyrukçu’nun Cengiz Tuncer, Hilmi Yavuz ve Orhan Kemal gibi sanatçılarla geçirdiği 7 Nisan 1971 günü hakkında.

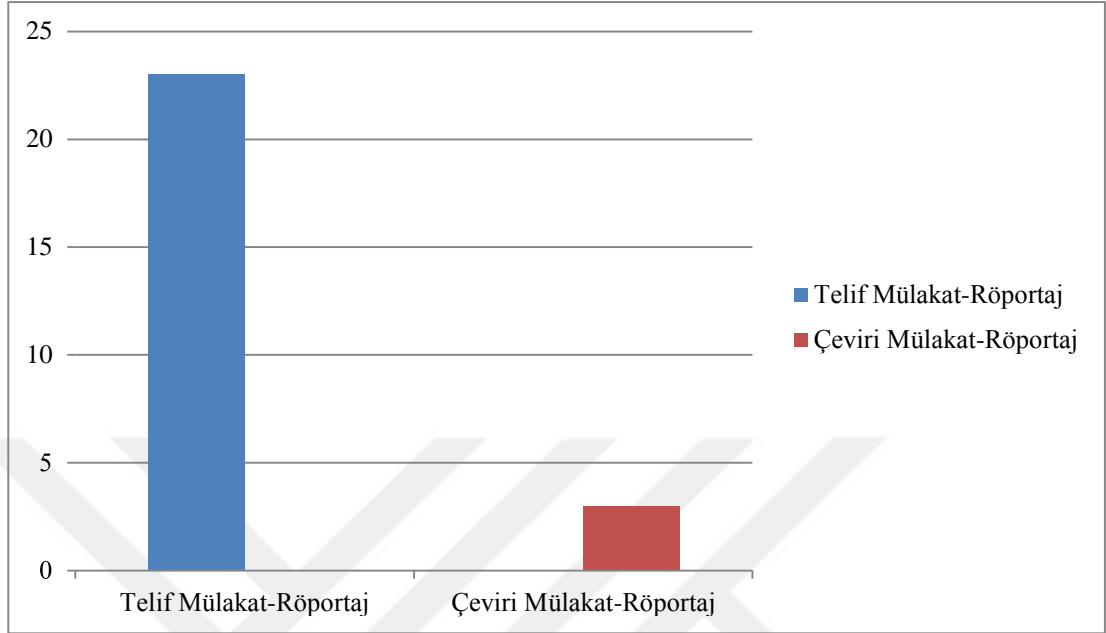
### 3.1.10. Mülakat-Röportaj

*Yeni Edebiyat*’ta halk edebiyatıyla ilgili düzenlenen ankete dair oluşturulan yazı dizisinde, birçok sanatçıyla yapılan mülakatların yanı sıra gerek dergi yönetiminin gerekse diğer sanatçıların yapmış olduğu birçok röportaja yer verilmiştir. Bu bağlamda *Yeni Edebiyat*’ta mülakat-röportaj türünde yirmi üç metne yer verilmiştir. Röportaj-mülakat yapan ve yapılanları gösterir liste alfabetik isim sırasına göre tablo halinde verildikten sonra, telif ve çeviri mülakat-röportaj türü metinler grafik şeklinde gösterilerek kronolojik ve tematik tasnifi yapılmıştır.

RÖPORTAJ YAPAN ADI	RÖPORTAJ YAPILAN ADI
Doğan Hızlan	Burhan Arpad
Doğan Hızlan	Necati Zekeriya
Doğan Hızlan	Orhan Kemal
Ece Ayhan	Fürüzan
Fikret Otyam	Yakup Kadri Karaosmanoğlu
İst. Üniv. Ed. Fak. Türkoloji Böl. Öğr. Örg.	Demir Özlü, Özcan Güven, Kemal Bilbaşar, Samim Kocagöz, Sabahattin Eyüboğlu, Hüseyin Korkmazgil, Halit Fahri Ozansoy
İst. Üniv. Ed. Fak. Türkoloji Böl. Öğr. Örg.	Fakir Baykurt, Ö. Faruk Toprak, Tahsin Yücel, Adnan Özyalçınar, Sabahattin Eyüboğlu, Hasan İzzettin Dinamo
İst. Üniv. Ed. Fak. Türkoloji Böl. Öğr. Örg.	Pertev Naili Boratav
İst. Üniv. Ed. Fak. Türkoloji Böl. Öğr. Örg.	Yakup Kadri Karaosmanoğlu
Naci Çelik	Vedat Günyol, Fahir İz, Yaşar Nabi, Kemal Tahir
Naci Çelik	Yüksel Aslan
Mustafa Baydar	Aziz Nesin
Konur Ertop	Salah Birsal
Konur Ertop	Behçet Necatigil
Konur Ertop	Ercümend Behzat Lav
Konur Ertop	Ece Ayhan
Konur Ertop	Berke Vardar
Yeni Edebiyat	Demir Özlü
Yeni Edebiyat	Konur Ertop
Yeni Edebiyat	Oktay Akbal
Yeni Edebiyat	Tahsin Saraç

Yeni Edebiyat	Selim İleri
Yeni Edebiyat	Zeyyat Selimoğlu
TOPLAM	23

(Tablo: 12-Telif Mülakat-Röportaj)



Grafik 10: Mülakat- Röportaj

- “Halk Edebiyatı Konusunda Soruşturma-Ulusal Kültürümüzün Kaynağı”, Yakup Kadri Karaosmanoğlu, S. 1, Kasım 1969. s. 5. İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Türkoloji Bölümü Öğrenci Örgütü’nün Halk edebiyatıyla ilgili düzenlemiş olduğu anket Yakup Kadri Karaosmanoğlu’nun verdiği cevap hakkında.
- “Halk Edebiyatı Konusunda Soruşturma-Türk Halk Edebiyatı”, Pertev Naili Boratav, S. 1, Kasım 1969. s. 6-7 (devamı: 14). İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Türkoloji Bölümü Öğrenci Örgütü’nün Halk edebiyatıyla ilgili düzenlemiş olduğu anket Pertev Naili Boratav’ın verdiği cevap hakkında.
- “Yakup Kadri Karaosmanoğlu Anlatıyor”, Fikret Otyam, S. 2, Aralık 1969. s. 20-22. Yakup Kadri’nin yazar, politikacı yönü, Nazım Hikmet’le atışmaları, kendi kuşağı olan sanatçılarla yeni kuşakların kıyaslaması hakkında.
- “Aziz Nesin Anlatıyor”, Mustafa Baydar, S. 3, Ocak 1970. s. 23-25. Aziz Nesin’in sanat anlayışı, sanatçı-iktidar, sanatçı-politika ilişkisine ve otobiyografi yazmanın zorluğuna dâir görüşleri ile mizah hakkındaki görüşleri üzerine.

- “Halk Edebiyatı Soruşturması”, Yeni Edebiyat, S. 4, Şubat 1970. s. 19-20. İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Türkoloji Bölümü Öğrenci Örgütü’nün Halk edebiyatıyla ilgili düzenlemiş olduğu ankete Demir Özlü, Özcan Güven, Kemal Bilbaşar, Samim Kocagöz, Sabahattin Eyüboğlu, Hüseyin Korkmazgil, Halit Fahri Ozansoy’un verdiği cevaplar hakkında.
- “Ömer Seyfettin İçin Soruşturma”, Naci Çelik, S. 5, Mart 1970. s. 7-10. Ömer Seyfettin’in ideolojisi ve tezli hikâye anlayışı ile ilgili Vedat Günyol, Fahir İz, Yaşar Nabi, Kemal Tahir’in verdiği cevaplar hakkında.
- “Salah Birsal’e On Soru”, Konur Ertop, S. 5, Mart 1970. s. 15-16 (devamı: 35). Salah Birsal’in şiiri ve şiirle ilgili görüşleri hakkında.
- “Halk Edebiyatı Soruşturması”, Yeni Edebiyat, S. 5, Mart 1970. s. 25-26. İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Türkoloji Bölümü Öğrenci Örgütü’nün Halk edebiyatıyla ilgili düzenlemiş olduğu ankete Fakir Baykurt, Ö. Faruk Toprak, Tahsin Yücel, Adnan Özyalçiner, Sabahattin Eyüboğlu, Hasan İzzettin Dinamo’nun verdiği cevaplar hakkında.
- “Behçet Necatigil’le Bir Konuşma”, Konur Ertop, S. 6, Nisan 1970. s. 15-1 (devamı: 35). Behçet Necatigil’in oyun yazarlığı ile ilgili görüşleri hakkında.
- “Ercümen Behzat Lav’la Konuşma”, Konur Ertop, S. 7, Mayıs 1970. s. 9-10 (devamı: 34-35). Altın Gazap adlı eseri ve tiyatro ile ilgili düşünceleri hakkında.
- “İlk Dış Gezisinden Döndüğünde Orhan Kemal’le Konuştum”, Doğan Hızlan, S. 9, Temmuz 1970. s. 18-19. Orhan Kemal’in Sovyet gezisi hakkında.
- “Türk Edebiyatında Otuz Beş Yılı Üzerine Burhan Arpad’la Söyleşi”, Doğan Hızlan, S. 10, Ağustos 1970. s. 16-18. Burhan Arpad’ın sanat yaşamı, kendi kuşağıyla 1945 sonrası kuşağın karşılaştırması ve Türk dili üzerine düşünceleri hakkında.
- “Ece Ayhan Anlatıyor”, Konur Ertop, S. 10, Ağustos 1970. s. 23-24 (devamı: 34). Ece Ayhan’ın sanat anlayışı, İkinci Yeni hakkındaki ve dönemin sanat faaliyetleri ile ilgili görüşleri hakkında.
- “Yüksel Aslan’la Bir Konuşma”, Naci Çelik, S. 11, Eylül 1970. s. 9. Yüksel Aslan’ın yurt dışındaki yaşamı, sanatı ve kendi sanatıyla Türkiye siyaseti ilişkisi hakkında.

- “Necati Zekeriya İle Konuşma”, Doğan Hızlan, C. II, S. 2, Aralık 1970. s. 6-8. Edebiyat, sanat ve basın-yayın hakkında.
- “Oktay Akbal Diyor ki:”, Yeni Edebiyat, C. II, S. 3, Ocak 1971. s. 21-25. Sosyalizm, romancılık ve hikâyecilik üzerine.
- “Demir Özlü İle Bir Konuşma”, Yeni Edebiyat, C. II, S. 4, Şubat 1971. s. 19-21. 1950 kuşağının ve genç kuşağın sanatsal sorunları hakkında.
- “Ece Ayhan Sordu Fûruzan Cevap Verdi”, Ece Ayhan, C. II, S. 5, Mart 1971. s. 8-10. Fûruzan’ın “Parasız-Yatılı” adlı eseri hakkında.
- “Berke Vardar Anlatıyor”, Konur Ertop, C. II, S. 6, Nisan 1971. s. 6-8. Dilbilim ve bilimsel yöntemler hakkında.
- “Pastırma Yazı Dolayısıyla Selim İleri’ye Sorduk”, Yeni Edebiyat, C. II, S. 6, Nisan 1971. s. 17-20. Selim İleri’nin hikâyeciliğe dair görüşleri ve kendi hikâyelerinin değerlendirilmesi hakkında.
- “TRT Şiir Büyük Ödülünü Kazanan Tahsin Saraç’a Sorduk”, Yeni Edebiyat, C. II, S. 7, Mayıs 1971. s. 20-23. Tahsin Saraç’ın dil, sanata dair görüşleri, edebiyat dergileri ve şairlerle ilgili görüşleri hakkında.
- “Zeyyat Selimoğlu İle Konuştuk”, Yeni Edebiyat, C. II, S. 8, Haziran 1971. s. 8-9 (devamı: 29). Zeyyat Selimoğlu’nun eleştiri, şiir, sanat ve bazı sanatçılarla ilgili görüşleri hakkında.
- “Konur Ertop’a Sorduk”, Yeni Edebiyat, C. II, S. 10, Ağustos 1971. s. 22-23 (devamı: 34-35). Eleştiri, dil görüşleri, gazetelerin edebiyat ekleri, edebiyat dergileri, şair ve yazarlar hakkındaki düşünceleri hakkında.

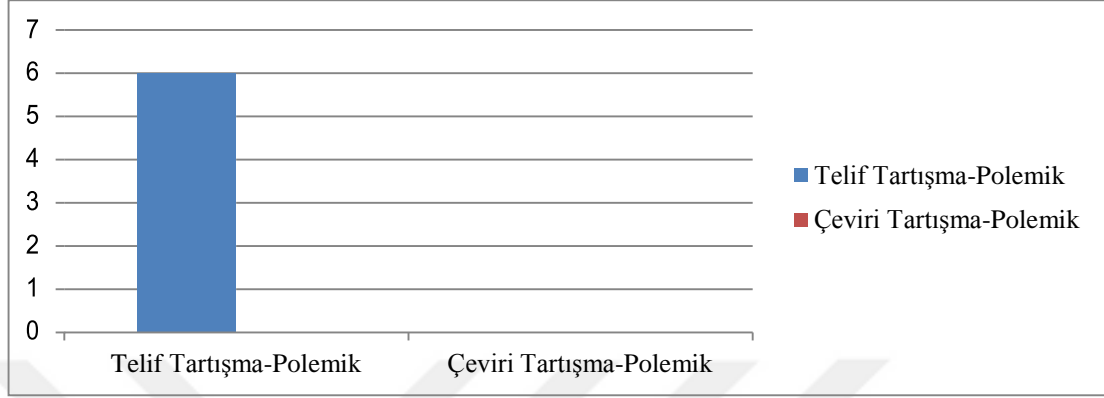
### 3.1.11. Tartışma-Polemik

*Yeni Edebiyat*’ta birinci bölümde de değinildiği üzere “prizmatik gerçeklerin ortaya çıkmasına yardımcı olmak” maksadıyla birçok yazarın kaleme aldığı altı adet tartışma-polemik türünde esere yer verilmiştir. Bu bağlamda tartışma-polemik türünde eser veren yazarları gösterir liste polemik yapan tarafları gösterecek şekilde, alfabetik isim sırasına göre tablo halinde verildikten sonra telif ve çeviri tartışma-polemik metinleri grafik şeklinde gösterilerek kronolojik ve tematik tasnifi yapılmıştır.

POLEMİK YAZARI ADI	KARŞI POLEMİK YAZARI ADI
Asım Bezirci	Ece Ayhan
Ece Ayhan	Asım Bezirci

Hilmi Yavuz	Dr. Kurthan Fişek
Mehmet Seyda	Rauf Mutluay
Pertev Naili Boratav	Hikmet Dizdaroğlu
Rauf Mutluay	Mehmet Seyda
TOPLAM	6

(Tablo: 13-Telif Tartışma-Polemik)



Grafik 11: Tartışma-Polemik

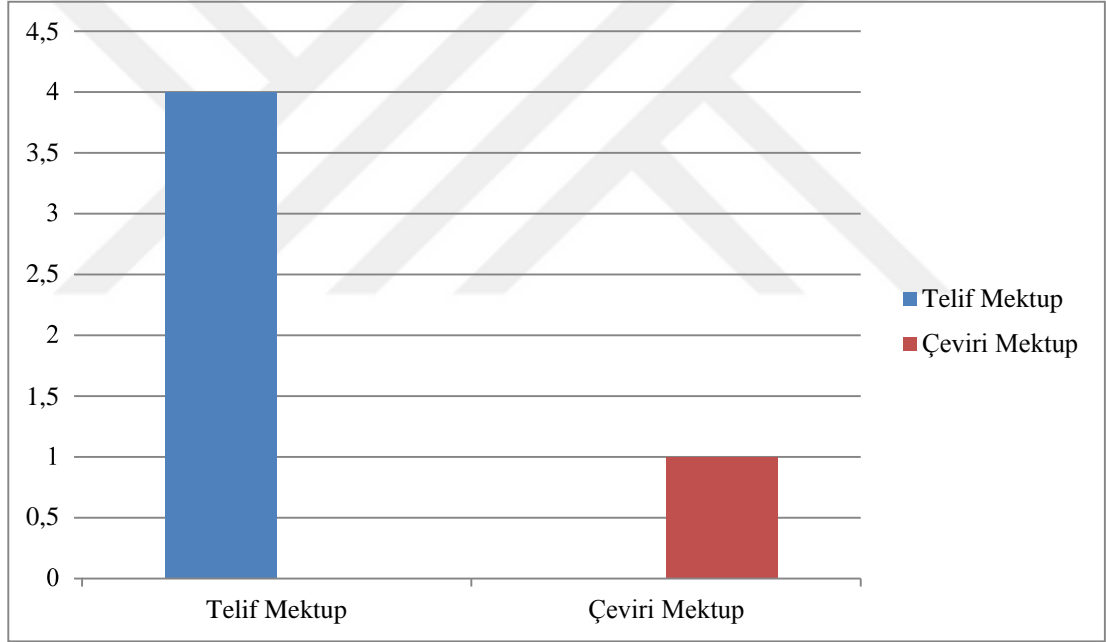
- “Hikâye-Roman İlişkisi”, Rauf Mutluay, S. 2, Aralık 1969. s. 12-13. Mehmet Seyda’nın Yeditepe’deki konuşmasında romancıların hikâye sınırına sığıp sığamayacağı sorusuna verdiği cevap hakkında.
- “Bir Öğretmen Dosta”, Mehmet Seyda, S. 3, Ocak 1970. s. 13-14. Mehmet Seyda’nın Rauf Mutluay’ın eleştirisine verdiği cevap hakkında.
- “Halk Edebiyatında Tür ve Biçim Sorunu Üzerine”, Pertev Naili Boratav, S. 7, Mayıs 1970. s. 3-5. Pertev Naili Boratav ile Hikmet Dizdaroğlu arasında; Halk edebiyatında tür ve biçim sorunu üzerine yapılan tartışma hakkında.
- “Hilmi Yavuz’un Dr. Fişek’e Yanıtı-Eski Tüfeklere Yeni Fişek’ler”, Hilmi Yavuz, S. 7, Mayıs 1970. s. 7-8. Hilmi Yavuz’un Cumhuriyet Gazetesinde “100 Soruda Sosyalist Devlet” üzerine yaptığı kısa eleştiriye Dr. Kurthan Fişek’in verdiği cevap hakkında.
- “Kantoncu Peruz Sahiden Yaşadı mı?”, Asım Bezirci, S. 12, Ekim 1970. s. 11-12. Ece Ayhan ile Konur Ertop arasında geçen bir konuşmada, Ece Ayhan’nın şiirlerinin anlaşılamadığı hakkındaki görüşler ve Ece Ayhan’ın okur değerlendirmesinin Asım Bezirci tarafından eleştirilmesi hakkında.
- “Bir Kentin Dipyazıları: Malumât’tan Asım Bezirci”, Ece Ayhan, C. II, S. 1, Kasım 1970. s. 5. Ece Ayhan’nın Asım Bezirci tarafından eleştirilmesine verdiği cevap hakkında.

### 3.1.12. Mektup

*Yeni Edebiyat*'ta değişik yazarların kaleme aldığı dört adet mektuba yer verilmiştir. Bu bağlamda mektup türünde eser veren yazarları gösterir liste, mektubun gönderildiği tarafları gösterecek şekilde ve alfabetik isim sırasına göre tablo halinde verildikten sonra telif ve çeviri mektuplar, grafik şeklinde gösterilerek kronolojik ve tematik tasnifi yapılmıştır.

MEKTUP YAZARI ADI	MEKTUP GÖNDERİLEN TARAF ADI
Fahir Onger	Oktay Akbal
Fikret Otyam	Doğan Hızlan
Orhan Kemal	Türk Edb. Bir. Bşk.ERCÜMENT BEHZAT LAV
Yahya Kemal	Cevdet Kudret
TOPLAM	4

(Tablo: 14-Telif Mektup)



Grafik 12: Mektup

- “Yahya Kemal’in Bir Mektubu”, Cevdet Kudret, S. 2, Aralık 1969. s. 18-19. Cevdet Kudret’in Yahya Kemal’e armağan ettiği kitap üzerine Yahya Kemal’in Cevdet Kudret’e yazdığı mektup.
- “Orhan Kemal Üzerine Fikret Otyam’ın Bir Mektubu”, Fikret Otyam, S. 10, Ağustos 1970. s. 5. Fikret Otyam’ın Doğan Hızlan’a gönderdiği Orhan Kemal’le ilgili duygularını içeren mektup.
- “Orhan Kemal’in Hastalığı Sırasında Türk Edebiyatçılar Birliği Başkanı ERCÜMENT BEHZAT LAV’a Gönderdiği Mektup”, Orhan Kemal, S. 11, Eylül 1970.

s. 26. Orhan Kemal'in hastalığından dolayı Türk Edebiyatçılar Birliği'nin ödül törenine katılamayacağı hakkında.

- “Fahir Onger'den Akbal'a Mektuplar”, Fahir Onger, C. II, S. 10, Ağustos 1971. s. 13-14. Fahir Onger'in değişik tarihlerde Oktay Akbal'a gönderdiği arkadaşlık, edebî faaliyetler, şair ve yazarlar, askerlik, vb. gibi konular hakkında.

### **3.1.13. Açık Oturum**

*Yeni Edebiyat*'ta Türk Edebiyatının durumu saptamak amacıyla bir adet açık oturum düzenlenmiştir.

- “1969 Türk Edebiyatı-Açık Oturum Masasında”, *Yeni Edebiyat*, S. 3, Ocak 1970. s. 18-22. 1969'da Türk Edebiyatının durumunu saptamak amacıyla düzenlenen ve Tahir Alangu, Rauf Mutluay, Vedat Günyol, Mehmet Fuat, Mustafa Baydar, Tarık Dursun K., Konur Ertop, Hilmi Yavuz'un katıldığı açık oturum hakkında.

### **3.1.14. Sohbet-Söyleşi**

*Yeni Edebiyat*'ta Aziz Nesin'in kaleme aldığı bir adet sohbet-söyleşi türünde yazı bulunur. Bu yazının teması aşağıda verilmiştir.

- “Çarın Çizmeleri'nin Yayını Dolayısıyla Zoşçenko Olayından Alınacak Ders”, Aziz Nesin, S. 12, Ekim 1970. s. 27-29. Sosyalizm ve sosyalist sanat anlayışı hakkında.

### **3.1.15. Kısa Film Senaryosu**

*Yeni Edebiyat*'ta Nedim Gürsel'in kaleme aldığı bir adet kısa film senaryosu bulunur. Bu senaryonun teması aşağıda verilmiştir.

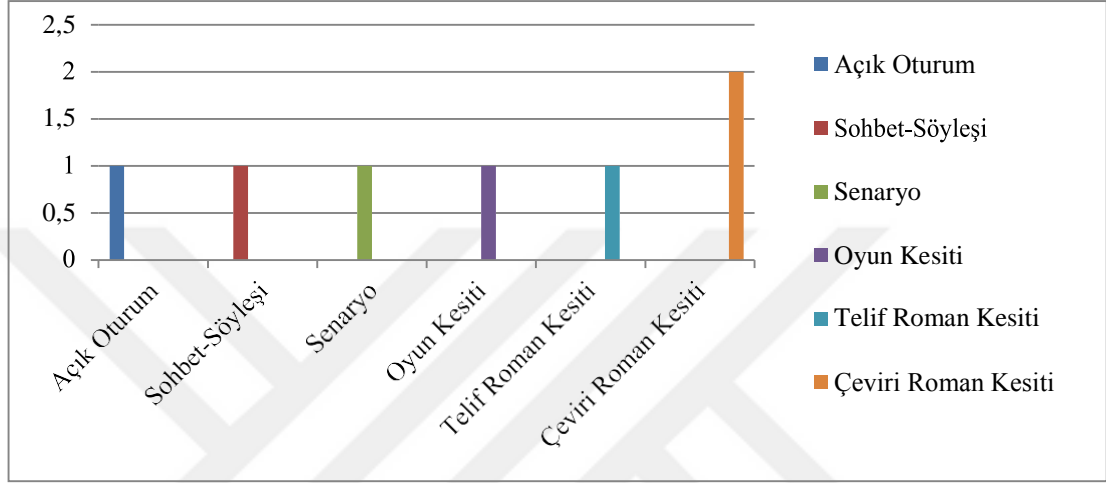
- “Kule”, Nedim Gürsel C. II, S. 9, Temmuz 1971. s. 24-26 (devamı: 33-35). Kalaycı çocuk ve yoksulluk hakkında.

### **3.1.16. Eser Özet-Kesit**

*Yeni Edebiyat*'ta Behçet Necatigil'in kaleme aldığı bir adet radyo oyununun yanı sıra Yaşar Kemal'in bir adet romanının özetine yer verilmiş olup bu metinlerin temaları aşağıdaki gibidir.

- “Pencere”, Behçet Necatigil, S. 6, Nisan 1970. s. 20-24. Suçluluk duygusu, insanlık sınavı ve hayat hakkında.
- “Akçasazın Ağaları”, Yaşar Kemal, S. 11, Eylül 1970. s. 3-7. Zamanla, tarihle ve düzenle hesaplaşma hakkında.

Dergide yer alan telif ve çeviri açık oturum, sohbet-söyleşi, senaryo, oyun ve roman özetlerinin verileri aşağıda grafik şeklinde gösterilmiştir.



Grafik 13: Açık Oturum, Sohbet-Söyleşi, Senaryo, Oyun, Roman

### 3.1.17. Haber

Dergi okurlarına, yurt içinde ve dışında gerçekleşen sanatsal ve edebî olayları duyurmayı amaç edinen *Yeni Edebiyat*'ın ilk sayısından itibaren sütunlarında birçok haberi, “Edebiyat Dünyasından” başlığı altında sunduğu, ikinci cildin üçüncü sayısından itibaren “Edebiyat Dünyasından” başlığının yanı sıra, haber bölümüne “Kesit” başlığı altında yeni bir haber bölümünün eklendiği görülür. İkinci cildin beşinci sayısından itibaren “Kesit” ve “Edebiyat Dünyasından” başlığı altında verilen haberlerin, “Edebiyat Dünyasından” başlığının “Edebiyat Dünyasından Haberler” şeklinde değiştiği, ikinci cildin yedinci ve onuncusayısında “Edebiyat Dünyasından Haberler” başlığına yer verilmediği, derginin bu sayılarındaki haberlerin sadece “Kesit” başlığı altında verildiği dikkati çeker. Yayımlandığı ilk günden itibaren, aralıksız olarak haberler bölümüne yer veren *Yeni Edebiyat*'ın ikinci cildinin onuncu sayısından sonra haberler bölümlerine yer verilmez.

“Edebiyat Dünyasından” başlığı altında yüz seksen beş, “Kesit” başlığı altında altmış yedi, “Edebiyat Dünyasından Haberler” başlığı altında otuz bir habere yer



verilmiştir. Bu haberlerin adetlerini gösterir sayısal veriler, grafik şeklinde gösterilerek kronolojik ve tematik tasnifi yapılmıştır.

- “Edebiyat Dünyasından”, Yeni Edebiyat, S. 1, Kasım 1969. s. 3-4.
  - Samuel Beckett’in Nobel ödülünü alması hakkında.
  - Orhan Kemal ve Necati Cumalı’nın TDK ödülünü alması hakkında.
  - Orhan Kemal’in “Büyük Mal” isimli romanını tamamlaması hakkında.
  - Akşit Göktürk’ün TDK çeviri ödülünü alması hakkında.
  - Behçet Kemal Çağlar’ın ölümünü bildirmesi hakkında.
  - Tahir Alangu’nun Robert Kolej Folklor Enstitüsünü kurma çabası hakkında.
  - Yaşar Kemal’in hikâyelerinin Amerika’da yayınlanması ve övgü alması hakkında.
  - Nevzat Üstün’ün hastalığı hakkında.
  - James Baldwin’in rejisörlük yapması hakkında.
  - Ülkü Tamer’in yedek subay öğretmenlik yapması hakkında.
- “Edebiyat Dünyasından”, Yeni Edebiyat, S. 2, Aralık 1969. s. 8-9.
  - Medicis armağanını alan Helene Cixous hakkında.
  - Femina armağanını alan Jorge Semprun hakkında.
  - Fazıl Hüsni Dağlarca’nın şiir kitabının yayınlanması hakkında.
  - Aziz Nesin’in “Damda Deli Var” adlı eserinin Fransızcaya çevrilmesi hakkında.
  - Oktay Akbal’in yayımlayacağı eserleri ile yazdığı gazete ve dergiler hakkında.
  - Renaudot armağanının Max Oliver Lacamp adlı bir gazeteciye verilmesi hakkında.
  - Sait Faik’in iki hikâyesinin plağa okunması hakkında.
  - Amerikalı romancı Jack Kerouac’ın ölümü hakkında.
  - World Who’s Who ansiklopedisi hakkında.
  - Felicien Marceau’nun “Creezy” adlı romanıyla Goncourt ödülünü alması hakkında.
  - Kemal Tahir’in “Devlet Ana” adlı romanının Rusçaya çeviri hazırlıkları hakkında.
  - Attilâ İlhan’ın kalp spazmı geçirmesi dolayısıyla sanat yaşamına ara vermesi ve geçmiş olsun dilekleri hakkında.

- Sabahattin Kudret Aksal'ın "Kral Üşümesi" adlı oyununun Devlet Tiyatrosu'nda oynanması hakkında.
- "Edebiyat Dünyasından", Yeni Edebiyat, S. 3, Ocak 1970. s. 30-31.
- Ulusal Edebiyat Ödülü'nün Jules Roy'a verilmesi hakkında.
- Andre Gide'nin 100. Doğum Yıl Dönümü hakkında.
- Lilly Denis'in Rusçadan Fransızcaya yaptığı çevirileriyle Halperine-Kaminsky çeviri ödülünü alması hakkında.
- Attilâ İlhan'ın "Bıçağın Ucu" adlı romanını tamamlaması hakkında.
- Pierre Schoendorfer'in "L'adieux au Roi" adlı kitabıyla Interallie ödülünü alması hakkında.
- Melih Cevdet Anday'ın şiirlerini "Kolları Bağlı Odiseus" adlı kitapta toplayacak olması hakkında.
- Aragon'un "Odalar" adlı yeni şiir kitabının eleştirmenler tarafından tartışılması hakkında.
- Fazıl Hüsni Dağlarca'nın Estonya'da Talin'de şiirlerinden derlenmiş bir kitabının çıkması hakkında.
- T.E.B'in olağanüstü kongresinden sonra başkanlığa Ercüment Behzat Lav'ın getirilmesi hakkında.
- Tahir Alangu'nun kolejdeki folklor derslerini sürdürmesi hakkında.
- Cevdet Kudret'in ortaoyunu kitabını bitirmesi hakkında.
- Ünlü Başkurt ozanı Mustay Kerim'in 50. doğum yılının Urfa'da kutlanması hakkında.
- Nevzat Üstün'ün tedavi için Moskova'ya gitmesi hakkında.
- Amerika'da, Vietnam savaşını protesto eden yürüyüşler hakkında.
- "Edebiyat Dünyasından", Yeni Edebiyat, S. 4, Şubat 1970. s. 30-31.
- Albert Camus'un ölümünü hatırlatan ve onunla ilgili yayımlanan yazılar hakkında.
- Fazıl Hüsni Dağlarca'nın Stutgart Radyosunda Alman dinleyicilere tanıtılması hakkında.
- Yaşar Kemal'in "İnce Memed" adlı eserinin İngiltere'nin ünlü Collins Publishers tarafından 3. baskısının yapılması, "Akçasazın Ağaları" adlı eserini

yeniden yazarak bu romanından bazı parçaları Yeni Edebiyat'ta yayımlayacak olması ve "Kırmızı Leylek" romanı için Cumhuriyet'le anlaşması hakkında.

- Stuttgart Radyosunda "Karagöz-Gölge Oyunu ve Modern Tiyatro" konulu programın yayınlanması hakkında.
- Halkın Dostları dergisinin dağılması hakkında.
- Fransa'da Chagall Şenliğinin başlaması hakkında.
- Edebiyat Fakültesi Türkiye Türkçesi Profesörü Ahmet Caferoğlu'nun 45. Öğretim ve 70. yaş günü kutlamaları hakkında.
- Cumhuriyet'in ilk hikâyecilerinden Osman Cemal Kaygılı'nın 1945'te ölümünün hatırlatılması ve tanıtımı hakkında.
- Özdemir İnce'nin öğretmenlikten ayrılıp TRT'de çevirmenlik yapması hakkında.
- Çağdaş Sanatçılar Birliği'nin İzmir'de kültür şölen ve toplantıları yapması hakkında.
- Bulgar Yazarlar Birliği'nin davetlisi olarak İlhan Berk'in Bulgar şiir bayramına katılması hakkında.
- "Edebiyat Dünyasından", Yeni Edebiyat, S. 5, Mart 1970. s. 30-31.
  - Agnon adlı yazarın hayatı hakkında.
  - Muzaffer Buyrukçu'nun gönül serüvenine kapılıp yerleşmek için gittiği Ankara'dan İstanbul'a dönmesi ve emekliye ayrılıp yeni hikâye kitabı "İkinci Hasan"ı hazırlaması hakkında.
  - Ercüment Behzat Lav'ın Altın Gazap-Asur Banipal adlı tragedyası hakkında.
  - Âfet Muhteremoğlu'nun Ankara'ya yerleşmesi hakkında.
  - Nazım Hikmet'in İtalyan basınında tanıtılması hakkında.
  - TDK yönetim kurulu toplantısı hakkında.
  - Oktay Akbal ve Metin Eloğlu'nun annelerinin vefatı ve taziye bildirimini hakkında.
  - Dağılmakta olan Halkın Dostları dergisinden ayrılan Süreyya Berfe'nin Yeni Edebiyat'ta yazacağı hakkında.
  - Metin Eloğlu'nun "Aşk olsun" adlı yeni şiir kitabının çıkması hakkında.
  - Turgut Uyar'ın "Divan" adlı yeni şiir kitabının çıkması hakkında.
  - Bertnard Rusell'in ölümü ve biyografisi hakkında.

- Mehmet Seyda'nın bir hikâyesinin Çekoslovak dergisinde yayımlanması ve 26 yazarın biyografilerinin yer aldığı Edebiyat Dostları adlı eserin mart ayı içerisinde çıkacak olması hakkında.
- Uzun bir rahatsızlık dönemi geçiren Kemal Bilbaşarın iyileşmesi hakkında.
- “Edebiyat Dünyasından”, Yeni Edebiyat, S. 6, Nisan 1970. s. 30-31.
- Çevirmen ve dublaj sanatçısı Adalet Cimgöz'ün ölümü hakkında.
- Fransa'da Kelebek adlı roman üzerine tartışmaların sürmesi hakkında.
- Âfet Muhteremoğlu'nun “Halk Hikâyeleri” adlı eserinin beğeni toplaması hakkında.
- TRT kültür ödülleri hakkında.
- Milliyet Gazetesi'nin 100 Türk yazarın eserini yayımlamak için broşür düzenlemesi hakkında.
- Mahmut Makal'ın kitaplarının İtalya'da yayımlanması ve Bizimköy Yayınları adını taşıyan bir yayınevi kurması hakkında.
- Modern tiyatronun öncülerinden Arthur Adamov'un ölümü hakkında.
- Toplumcu şairlerden Fethi Giray'ın ölümü hakkında.
- Necati Cumalı'nın Amerika'ya gidişi hakkında.
- İstanbul'da yaşayan ünlü yazar James Baldwin'in imza günü düzenlemesi hakkında.
- “Edebiyat Dünyasından”, Yeni Edebiyat, S. 7, Mayıs 1970. s. 30-31.
- Behçet Necatigil'in “Gece Aşevi” adlı oyununun Erzurum'da oynanması hakkında.
- Gazeteci Server İskit'in meslek hayatında 60. yılını doldurması ve sergi açması hakkında.
- Pen Kulüp toplantıları hakkında.
- Metin Eloğlu'nun ilk yaz sergisi hakkında.
- Demokrat İzmir gazetesinin roman armağanı vermesi hakkında.
- Naci Çelik'in Yeni Dergi'den ayrılması hakkında.
- Asım Bezirci'nin Ger-Ar Tiyatrosunda konferans vermesi hakkında.
- Orhan Kemal'in Bulgaristan-Romanya gezisine çıkacağı hakkında.
- İngiliz Stand dergisinde İlhan Berk ve Cemal Süreya'nın şiirlerine yer verilmesi hakkında.

- Türkiye dışında Türk edebiyatı örneklerinin verilmesi hakkında.
- Mehmet Seyda'nın "Süeda Hanımın Ortanca Kızı" ve "Yanartaş" adlı romanlarının yayınlanması hakkında.
- Leylâ Erbil'in Tennessee Williams'tan çevirdiği "Yeryüzü Cenneti" adlı oyunun Devlet Tiyatrosu'nun broşüründe Arthur Miller'e ait şekilde yanlış bilgilendirilmesi hakkında.
- "Edebiyat Dünyasından", Yeni Edebiyat, S. 8, Haziran 1970. s. 31.
  - Hasan Âli Ediz'in ameliyat olması hakkında.
  - Yunus Emre'nin yeni türbesine nakledilmesi hakkında.
  - Kemal Tahir'in romanlarının tiyatro ve radyoda oynanması hakkında.
  - Nevzat Üstün'ün tedavi amacıyla gittiği İsveç'ten dönmesi hakkında.
  - Mustafa Baydar'ın UNESCO'nun "Genel Afrika Tarihi" adını taşıyan eser hazırlama toplantısına davet edilmesi hakkında.
  - Nelly Sachs'in ölümü hakkında.
  - Sait Faik Armağanı'nı "Direğin Tepesinde Bir Adam" adlı eseriyle Zeyyat Selimoğlu'nun alması hakkında.
- "Edebiyat Dünyasından", Yeni Edebiyat, S. 9, Temmuz 1970. s. 31.
  - Orhan Kemal'in ölümü hakkında.
  - E. M. Forster'in ölümü hakkında.
- "Edebiyat Dünyasından", Yeni Edebiyat, S. 10, Ağustos 1970. s. 30-31.
  - Aragon'un eşi Elsa Triolet'in ölümü hakkında.
  - Ece Ayhan'ın "Orta İkidem Ayrılan Çocuklar İçin Şiirler" isimli şiirlerini kitaplaştıracağı hakkında.
  - Naci Çelik'in "Çocuklara Hikâyeler" adlı kitabının yayımlanması hakkında.
  - Sabri Altınel'in "Yaban Yazıları" isimli şiirlerini bitirdikten sonra Soyut dergisinde özel sayıyla yayımlayacağı hakkında.
  - İtalyan şair Giuseppe Ungaretti'nin ölümü hakkında.
  - Alman sanatçısı Hans Magnus Enzensberger'in "Havana Duruşması" adlı oyununu bitirmesi ve oyunun Almanya'da oynanması hakkında.
  - Mehmet Kemal'in "Pulsuz Tavla" adlı romanının, eski şiirlerinin ve iki destan denemesinin kitaplaştırılması hakkında.

- Jean Paul Sartre ve Vladimir Dedijer'in devrimci akımlarını yansıtan bir ortak çalışma içinde olması hakkında.
  - Mizah yazarı ve gazeteci Pierre Mac Orlan'ın ölümü hakkında.
  - Alexandre Dumas'ın ölümünün 100. Yılı anısına Villers-Cotterés şehrinde, yazara saygı sergisinin düzenlenmesi hakkında.
  - Esendal'ın bütün eserlerinin Dost Yayınevi tarafından külliyat haline getirilmesi hakkında.
- “Edebiyat Dünyasından”, Yeni Edebiyat, S. 11, Eylül 1970. s. 30-31.
  - Paris Doğu Dilleri Üniversitesinin yayınlamakta olduğu, Orient dergisindeki bir bölümün Çağdaş Türk Hikâyeciliğine ayrılması hakkında.
  - Tiyatrocu Sermet Çağan'ın ölümü hakkında.
  - Şair Sunullah Arısoy'un “Yanlış Yaşadık” ve O. Zeki Özturanlı'nın “Başakçılar” adlı şiir kitaplarını yayınlaması hakkında.
  - Tahir Alangu'nun Bulgaristan-Yugoslavya gezisinden dönüşü hakkında.
  - Alman Akzente dergisinde Türk şiirine yer verilmesi hakkında.
  - Salâh Birsell'in “Kuzunâme” adını taşıyan bir şiir kitabı çıkarmak istemesi hakkında.
  - İlhan Berk'in “Alfabe” adlı şiir dizisinin Yeni Dergi'de yayımlayacak olması ve Ülkü Tamer'in emperyalizme karşı çıkan Uzakdoğu çeteleriyle ilgili fotoğraflı, belgeli, uzun bir şiir yazması hakkında.
  - Erol Keskin'in Kemal Tahir'in “Kurt Kanunu” adlı romanını tiyatroya uygulaması hakkında.
  - İtalya'da edebiyat ödüllерinin dağıtılması hakkında.
  - Cevat Çapan'ın “Şiirler, Anılar, Denemeler” adlı yeni eseri hakkında.
  - Ece Ayhan'ın güz mevsiminde yeni bir şiir kitabı çıkaracağı hakkında.
  - Gülten Akın'ın “Oğlanın Türküsü” adlı şiirinin Lehçeye çevrilecek olması hakkında.
- “Edebiyat Dünyasından”, Yeni Edebiyat, S. 12, Ekim 1970. s. 30-31.
  - Refik Ahmet Sevengil'in ölümü hakkında.
  - Doç. Dr Müzehher Erim'in ameliyat olması hakkında.
  - Esin Bilbaşar Rey'in Kemal Bilbaşar'ın “Cemo” adlı romanını İngilizceye çevirmesi hakkında.

- Aşk şairi Nahit Ulvi Akgün'ün yazın İstanbul'da Teo Grünberg'in modern mantık seminerini izlemesi hakkında.
- Cemal Süreya ve Can Yücel'in Meydan Larousse kadrosuna katıldığı ve Afşar Timuçin'in de katılacağı hakkında.
- François Mauriac'ın ölümü hakkında.
- TDK ödüllerinin dağıtılması hakkında.
- Ferit Edgü'nün "Sürgün" adlı romanını ve "Büyük Oyun" adlı oyununu yayımlayacak olması hakkında.
- Füzûzan'ın günlük bir gazetede tiyatro eleştirileri yazması hakkında.
- "Edebiyat Dünyasından", Yeni Edebiyat, C. II, S. 1, Kasım 1970. s. 30-31.
- Yunus Emre seminerinin düzenlenmesi hakkında.
- Burhan Arpad'ın Türk-Alman Kültür Merkezinde, "Toplumcu hikâyeciliğimizde gerçekçilik" konulu bir söyleşi yapacak olması hakkında.
- Cahit Irgat'ın hastalık durumu hakkında.
- Nevzat Üstün'ün Asya-Afrika Yazarlar Birliği'nin toplantısına katılmaması hakkında.
- TDK'da yönetim kurulu toplantısının yapılması hakkında.
- Kemal Tahir'in "Batı Çıkmazı" adını vermeyi düşündüğü romanının adının "Yıldız Alacası" olarak değiştirilmesi hakkında.
- Rauf Mutluay'ın ara verdiği gazete yazarlığına geri dönmesi hakkında.
- Necati Cumalı'nın gezdiği yerlerle ilgili yazdığı hikâyelerini "Cennet Yeryüzündedir" adlı kitapta toplama niyetinde olduğu hakkında.
- İlhan Berk'in Bodrum'dan Ankara'ya dönmesi hakkında.
- Şair Hasan Hüseyin'in şiirlerini iki ayrı kitapta toplayacak olması hakkında.
- Zeyyat Selimoğlu'nun "Direğin Tepesinde Bir Adam" adlı hikâyelerinin oyunlaştırılıp İstanbul Sanat Tiyatrosunda sahnelenecek olması hakkında.
- Kemal Bilbaşar'ın "Cemo" adlı eserinin Fransa'da yayımlanacağı ve TRT'de arkası yarın programında oynanacak olması hakkında.
- Oktay Akbal'ın Türk Dil Kurumu Edebiyat Ödülleri Seçici Kurulu yedek üyeliğinden çekilmesi hakkında.
- Türk Dil Kurumu Edebiyat Ödülleri Seçici Kurullarındaki üyelere değişiklik yapılması hakkında.

- Türk Dil Kurumu Ödül töreninde Yakup Kadri ile Kemal Tahir'in yaptığı söyleşi hakkında.
- Rady Fish'in Rusçaya çevirdiği "Devlet Ana" adlı romanın "Kanlı Geçit" adıyla yayınlanacağı hakkında.
- Kent Oyuncularının 1970-71 tiyatro sezonunda 10. yaşını doldurması ve kutlama programının akışının verilmesi hakkında.
- "Edebiyat Dünyasından", Yeni Edebiyat, C. II, S. 2, Aralık 1970. s. 30-31.
- Kemal Tahir'in hastalığı nedeniyle Haydarpaşa Göğüs Cerrahisi Hastanesi' ne yatması hakkında.
- Aka Gündüz'ün ölümünün 12. yılında anılması hakkında.
- Mehmet Seyda'nın "Yanartaş" adlı romanının ikinci cildini tamamlaması hakkında.
- Memet Fuat'ın Kenter'lerin onuncu yılı üzerine düzenlenen toplantıda konuşacak olması hakkında.
- Sennur Sezer ve Refik Durbaş'ın şiirlerinin Arapçaya çevrilmesi hakkında.
- Türkiye Sanatçılar Birliği'nin uluslararası kültür ve sanat alışverişini sağlamak amacıyla, bütün elçilik ve ateşeliklere; ülkelerinin sanat örgütlerinin adreslerini bildirmeleri için mektup göndermesi hakkında.
- Halkevleri Yüksek Danışma Kurulu'nun toplantısı hakkında.
- Ercüment Uçarı'nın trafik kazası geçirmesi hakkında.
- Füzunan'ın iki hikâye kitabını "Parasız-Yatılı" adlı kitapta toplayacak olması hakkında.
- Rauf Mutluay'ın Meydan-Larousse'den ayrılıp sadece öğretmenlik yapacak olması hakkında.
- Türkiye İş Bankası Yayınları Danışmanlığına Ümit Yaşar Oğuzcan'ın getirilmesi hakkında.
- TRT roman jürisinden Hasan Âli Ediz'in istifa etmesi hakkında.
- Fahir Onger'in Meydan-Larousse ekibine katılması hakkında.
- Kenter'lerin onuncu yılı üzerine düzenlenen toplantıda Metin And ve Aziz Nesin'in konuştuğu hakkında.
- Hindistan'da düzenlenecek olan Asya-Afrika Yazarlar Birliği toplantısına Haldun Taner'in katılacak olması hakkında.
- Ahmet Hamdi Tanpınar'ın denemelerini bir kitapta toplaması hakkında.



- “Kesit”, Yeni Edebiyat, C. II, S. 3, Ocak 1971. s. 17-20.
- ✓ İçten başlığı altında:
  - Edebiyatçılar Birliği ve Sanatçılar Birliği isimli meslekî örgütlerin icraatları ile ilgili eleştiri nitelikli bilgilendirme hakkında.
  - TRT ödülleri hakkında.
  - Gazete sayfalarında sanata yer verilmemesi hakkında.
  - Kapanan dergiler ve 1970 yılının dergiler için parlak bir yıl olmaması hakkında.
  - Yayınevlerinin kapitalizmin etkiyle durumlarında değişiklikler olması hakkında.
- ✓ Dıştan başlığı altında:
  - Çeviri eserler ve çevirmenlik hakkında.
  - Yabancı ülkelerde kitaba ayrılan paralar hakkında.
  - Aydın kavramı hakkında.
  - Belgrat’ta çıkan “ Student” dergisi ve Fransız edebiyatı hakkında.
  - Japon şiiri ve şairleri hakkında.
- “Edebiyat Dünyasından”, Yeni Edebiyat, C. II, S. 3, Ocak 1971. s. 30-31.
  - Kent oyuncularının düzenlediği şiir gecesinde Memet Fuat’ın konuşması hakkında.
  - Adnan Özyalçın’ın “Eylem” dergileri dışında bir yere yazı göndermeyeceği hakkında.
  - Fahir Onger’in ansiklopedi hazırlığı ile ilgili çalışmalar hakkında.
  - Necati Cumalı’nın “Ay Büyürken Uyuyamam” adlı eserinin ikinci baskısını yapması hakkında.
  - Nevzat Üstün’ün Türk-Alman Kültür Derneği’nde “Edebiyatın Çağımızdaki Yeri” adlı bir konuşma yapacak olması hakkında.
  - Fransız gazeteci Regis Debray’ın cezaevinden çıkması hakkında.
  - Solijetsin’in Nobel Armağanını almaya gitmemesi hakkında.
  - Sergey Borodin’in incelemelerde bulunmak üzere Türkiye’ye gelmesi hakkında.
  - İlk derleme müdürü Selim Nüzhet Gerçek’in ölümünün 25. yıldönümü nedeniyle anılması hakkında.

- Kemal Bilbaşar'ın "Memo" adlı eserinin oyunlaştırılması ve "Cemo" adlı eserinin filmleştirilmesi hakkında.
- TRT Kültür-Sanat ve Bilim Ödüllerine gelen eserler hakkında.
- Türkmen şair Ker Babayef'in İstanbul'a gelmesi hakkında.
- Hüsnü Züher'in Harbiye Tiyatrosunda grafik sergisi açması hakkında.
- Pen Clup'ün yemekli toplantısı hakkında.
- Yeditepe Yayınlarının yayınlarında şiire ağırlık vermesi hakkında.
- "Kesit", Yeni Edebiyat, C. II, S. 4, Şubat 1971. s. 26-29.
- ✓ İçten başlığı altında:
  - Edebiyat ve sanat dergileri hakkında.
- ✓ Dıştan başlığı altında:
  - Edebiyat ve sanat ödülleri hakkında.
  - Les Letters Françaises, Action poétique dergilerindeki yazılar hakkında.
  - Latin Amerikalı şair Octavio Paz hakkında.
  - Jorge Amado hakkında.
  - Fransız Dilbilimci André Martinet hakkında.
- "Edebiyat Dünyasından", Yeni Edebiyat, C. II, S. 4, Şubat 1971. s. 30-31.
  - Refik Durbaş'ın şiirlerini " Kuş Tufanı" adlı kitapta toplaması hakkında.
  - Remzi İnanç'ın yayınladığı bir eserden dolayı hapse girmesi hakkında.
  - Tomris Uyar'ın "İpek ve Bakır" adlı ilk hikâye kitabının yayımlanması hakkında.
  - Kemal Bilbaşar'ın 34 hikâyesini "İrgatların Öfkesi" adlı kitapta toplaması hakkında.
  - Füzûzan'ın karikatürist eşi Turhan Selçuk'la Ankara'ya gitmesi hakkında.
  - Naci Çelik'in "Romanda Hesaplaşma" adlı inceleme kitabını bitirmesi hakkında.
  - Nahit Eruz'un Gümrük Bakanlığı Müfettişliğinden istifa etmesi hakkında.
  - Genç şair Elif Sorgun'un "Acıben" adlı şiir kitabı çıkarması hakkında.
  - Behçet Necatigil'in oyun yazması hakkında.
  - TSB'nin "Faşizme Karşı Direniş" toplantısı sonunda bildiri dağıtması hakkında.

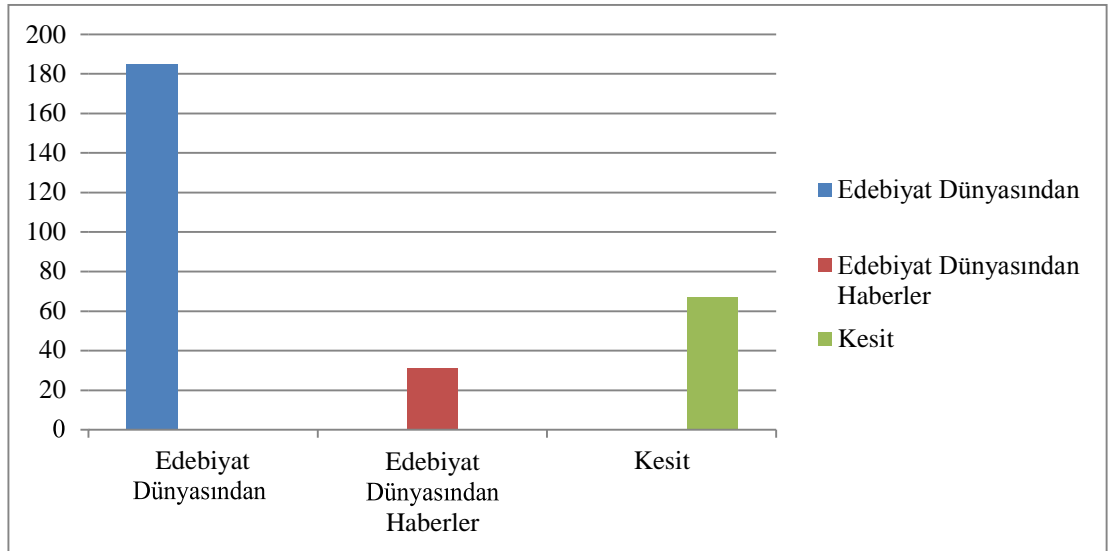
- “İrkçılığa, Yahudi Düşmanlığına Karşı ve Barış İçin Hareket”in kurduğu Kardeşlik Ödülü’nü Claire Etcherelli nin romanından uyarladığı “Elise ya da Hakiki Hayat” adlı filmiyle Michel Drach’ın alması hakkında.
- Yunanlı şair Yannis Ritros’un hastalanarak hastaneye kaldırılması hakkında.
- Sovyet yazar Mihayil Bulgakov’un Fransa’da “Beyaz Muhafız” adlı romanının yayımlanması ve “Kaçış” adlı oyununun oynanması hakkında.
- “Kesit”, Yeni Edebiyat, C. II, S. 5, Mart 1971. s. 22-26.
- ✓ İçten başlığı altında:
  - Şubat 1971’in edebî ve sanatsal olayları hakkında.
- ✓ Dıştan başlığı altında:
  - Kübalı sanatçı Nicolas Guillen hakkında.
  - A. Gide’nin ölümünün 100. yılı nedeniyle Fransa’da sergi düzenlenmesi ve Fransa’daki basın-yayın hayatı hakkında.
  - Perulu sanatçı José Miguel Ovledo ve “Mario Vargas Liosa” adlı eser hakkında.
  - Oscar Lewis’in ölümü hakkında.
  - UNESCO’nun oybirliğiyle, 1972 yılını “Uluslararası kitap yılı” olarak kabul etmesi hakkında.
  - Charles Cros ve Tristan Corbière’in eserlerinin bütün halinde yeniden basımı hakkında.
  - İtalya’da Etna-Taormina ödülünü şair Rafel Carrieri’nin alması hakkında.
  - Virginia Wolf’un 1915-1941 yılları arasında düzenli olarak tuttuğu güncenin, New York genel kitaplığı tarafından 400 000 TL. ödenerek alınması hakkında.
  - Elsa Triolet’in ölümü hakkında.
  - İrlandalı yazar John Ervine’nin ölümü hakkında.
  - Maldoror şiir ödülünü Perulu şair Rodolfo Hinostroza’nın alması hakkında.
  - Avusturyalı filozof Ernest Fischer hakkında.
  - Alain Bosquet’ in André Voznessenski üzerine yazılar yazması hakkında.
  - Romanya’da Tristan Tzara’nın bilinmeyen yirmi şiirinin şairin arkadaşı Sasa Pana’nın denetimi altında “ İlk Şiirler” adıyla yayımlanması hakkında.
  - İsviçreli yazar Friedrich Dürrenmatt’ın “Bir Gezegenin Portresi” adlı oyunu yazması ve Faust’u sahnelemesi hakkında.

- “Edebiyat Dünyasından Haberler”, Yeni Edebiyat, C. II, S. 5, Mart 1971. s. 32-33.
  - Türkiye Defteri adlı bir derginin çıkacak olması hakkında.
  - Hikâyeci Selçuk Baran’ın yeni çalışmaları hakkında.
  - Ahmet Oktay’ın şiir incelemesi hakkında.
  - İlhan Berk’in yeni şiiri hakkında.
  - Tomris Uyar’ın “İpek ve Bakır” ve Selim İleri’nin “Pastırma Yazı” hikâye kitabı hakkında.
  - Mehmet Doğan’ın İstanbul’a gelmesi hakkında.
  - Nahit Sırrı Örik’in yeni hikâyesini Tahir Alangu’ya sunacak olması hakkında.
  - Tahir Alangu’nun folklor incelemesi kitabı hakkında.
  - Cevdet Kudret’in “Türk Edebiyatında Hikâye ve Roman” adlı eserinin yeni baskısı hakkında.
  - Halit Fahri Ozansoy’un ölümü hakkında.
  - Tahsin Saraç’ın Bursa’ya atanması hakkında.
  - Kemal Tahir’in hastalığı hakkında.
  - Süreyya Berfe’nin TRT’de “Avşar ve Türkmen Ağıtları” adlı programı düzenleyecek olması hakkında.
  - Adanan Binyazar’ın Orhan Kemal’in eserleri üzerinde inceleme yapacak olması hakkında.
  - TRT Edebiyat Ödüllerinin sonuçlarının duyurulması hakkında.
- “Kesit”, Yeni Edebiyat, C. II, S. 6, Nisan 1971. s. 25-29.
  - ✓ İçten başlığı altında:
    - Âşık Veysel’in şiir kitabının İş Bankası Yayınları arasında çıkmış olması ve Âşık Veysel üzerine yapılan çalışmalar hakkında.
    - Türk romancılığında, otobiyografinin uygulanması hakkında.
  - ✓ Dıştan başlığı altında:
    - Yabancı ülkelerdeki edebiyat ve sanat ödülleri hakkında.-
    - Larousse kurumunun “Edebiyat” isimli bir dergi çıkarması hakkında.
    - Çek şair Frantisek Hrubin’in ölümü hakkında.
    - Yunanistan’da “On Sekiz Yapıt” adlı eserin yayımlanması hakkında.
    - Quizaine Littéraire dergisinde Polonyalı yazar İwaszkiewicz’nin yaptığı konuşma hakkında.

- Avusturyalı eleştirmen Ernest Fischer'in Goya üstüne yaptığı araştırma hakkında.
- Paul Nizan'ın gazete ve dergi yazılarının Grasset yayınevince kitaplaştırılacağı hakkında.
- Poétique dergisi hakkında.
- “Edebiyat Dünyasından Haberler”, Yeni Edebiyat, C. II, S. 6, Nisan 1971. s. 32-33.
  - Falih Rıfkı Atay'ın ölümü hakkında.
  - Orhan Kemal roman ödülleri hakkında.
  - Cevat Fehmi Başkut'un ölümü hakkında.
- “Kesit”, Yeni Edebiyat, C. II, S. 7, Mayıs 1971. s. 27-30.
  - ✓ İçten başlığı altında:
    - Ahmet Oktay hakkında.
    - Gazetelerin sanat ve edebiyat sayfaları hakkında.
    - Sanat ve edebiyat dergileri hakkında.
    - İkinci Yeni şairleri ve eski toplumcu şairler hakkında.
  - ✓ Dıştan başlığı altında:
    - Le Monde'un kitaplar ekindeki Güzin Dino'nun “Dünkü ve Bugünkü Türk Romanı” başlıklı yazısı hakkında.
    - Paul Celan'ın şiirleri ve şiir çevirileri hakkında.
    - Les Lettres Françaises dergisinde yayımlanan Yannis Ritos şiirleri hakkında.
    - Rus müzisyen Stravinsky'in ölümü hakkında.
- “Kesit”, Yeni Edebiyat, C. II, S. 8, Haziran 1971. s. 25-26.
  - ✓ Dıştan başlığı altında:
    - Picasso ile ilgili dergilerde çıkan yazılar, görüşler ve yapılan çalışmalar hakkında.
    - Viçeslav Nevzal'in ölümü hakkında.
    - Quinzaine Littéraire dergisinde çıkan, Kübalı sanatçı Cabrera Infante ve “Üç Hüzünlü Kaplan” adlı romanı hakkında.
    - Quinzaine Littéraire dergisinde, Jean Vagne'nin Panait Istrati'nin büyük yazar olup olmadığına dair sorusu hakkında.

- Ölümünden sonra, Lucien Goldmann ile ilgili çıkan yazılar ve Lucien Goldmann'ın tarihsel açıdan eser incelemesine dair görüşleri hakkında.
- “Edebiyat Dünyasından Haberler”, Yeni Edebiyat, C. II, S. 8, Haziran 1971. s. 30-31.
- Bilge Karasu'nun kim olduğu hakkında.
- Darüşşafaka Cemiyeti'nin düzenlediği Sait Faik Armağanını kazananlar ve ödül töreni hakkında.
- Muzaffer Buyrukçu'nun “Mağara” adlı eserini bitirmesi hakkında.
- Adnan Özyalçiner'in yabancı dillere çevrilen hikâyeleri hakkında.
- Bekir Yıldız'ın kim olduğu hakkında.
- Hilmi ve Esin Yavuz çiftinin Ali Hikmet adını verdikleri çocuğunun olması hakkında.
- Ümit Yaşar Oğuzcan'ın hastalanması hakkında.
- Fahir Onger'in şeker ve sarılık hastalıklarından dolayı hastaneye kaldırılması hakkında.
- Sabahattin Eyupoğlu'nun hafif bir kriz geçirmesi hakkında.
- Ercüment Behzat Lav'ın Asur Banipal'in “Somurtuk Güldürüsü” adlı manzum oyununu kitap haline getireceği hakkında.
- Akbank'ın düzenlediği Yunus Emre Seminerine katılacakların ve okunacak tebliğlerin listesinin yayımlanması hakkında.
- “Kesit”, Yeni Edebiyat, C. II, S. 9, Temmuz 1971. s. 27-29.
- ✓ Dıştan başlığı altında:
  - Almanya'da, romanın gerilemesi ve roman satış sayılarının düşmesi hakkında.
  - Avusturyalı yazar Robert Musil'in “Niteliksiz Adam” adlı eserinin yeni baskı yapması hakkında.
  - Avusturyalı üç yazarın Viyana'da bir sendika kurması hakkında.
  - Michel Mourre'nin Le Monde gazetesinde yeni eserinin yayımlanış nedeniyle yaptığı konuşma hakkında.
  - Çek şair Holub'un şiir ve sanat görüşü hakkında.
  - Robert Lorho'nun beş yıl aradan sonra iki şiir kitabı daha yayımlaması ve şairlik yönü hakkında.

- “Edebiyat Dünyasından Haberler”, Yeni Edebiyat, C. II, S. 9, Temmuz 1971. s. 32.
  - Cahit Irgat’ın ölümü hakkında.
  - Soljenitsin’in yeni romanını yayınlaması hakkında.
- “Kesit”, Yeni Edebiyat, C. II, S. 10, Ağustos 1971. s. 28-31.
  - ✓ Dıştan başlığı altında:
    - Le Monte gazetesinin kitaplar ekinde yer alan yüksek tirajlı eserlerin listesi hakkında.
    - Asturias’ın yazdığı “Sayın Başkan” adlı eserin sinemaya uyarlanarak, Venedik Film Festivali’nde gösterilmesi nedeniyle sinemacılarla yazar arasında başlayan tartışmalar hakkında.
    - Dos Passos’un iki yapıtının Türkçeye çevrilmesi ve Dos Passos’un romancılığı hakkında.
    - Dünya sinemalarında aşk hikâyelerine yoğun talebin olması hakkında.
    - Yabancı edebiyat dergileri ve yabancı sanatçıların yaşamları hakkında.
    - Sartre’nin Gustave Flaubert hakkında yazdığı “Aile’nin Aptalı” adlı kitap hakkında.



Grafik 14: Haber

### 3.1.18. Katolog-Kitap Tanıtım

*Yeni Edebiyat*, okurlarına yurt içinde ve dışında yayımlanan birçok yerli-yabancı yazar ve şaire ait kitapları tanıtmayı amaç edinmiştir. Bu bağlamda, ilk sayısından itibaren sütunlarında birçok eseri, “Ayın En Çok Satan Kitapları”

başlığında ve “Türkiye, Fransa, Almanya ve Amerika’da” alt başlıklarıyla katalog halinde sunduğu görülür. Birinci cildin ilk sayısında “Ayn Oyunu” başlığı altında o aya ait tiyatro oyunları tanıtılırken, “Kitaplar” başlığında ve “Bizde”, “Onlarda” alt başlıklarında yerli ve yabancı eserlerin tanıtımı yapılır. Birinci cildin ikinci sayısından itibaren kitap katalog bölümüne “Altın Kitaplarda Bu Ay” başlığının da eklenerek “Altın Kitaplar Yayınevi” bünyesinde çıkan kitapların kataloglarına yer verilir. Ayrıca “Ayn Oyunu” başlığı altında bir oyun tanıtım bölümünün olmadığı görülür. Birinci cildin altıncı sayısında “Ayn En Çok Satan Kitapları”, “Kitaplar”, “Altın Kitaplarda Bu Ay” başlıkları altında yayımlanan katalog ve tanıtım bölümlerinin yanı sıra “Çarnaçar Mahallesi” adlı eserin tanıtımı yapılmıştır. Birinci cildin sekizinci sayısında “Ayn En Çok Satan Kitapları” bölümüne yer verilmezken, buna dokuzuncu sayısında, “Kitaplar” bölümü de eklenir. Birinci cildin onuncu sayısından itibaren yeniden dergi sütunlarına eklenen “Kitaplar” bölümünün “Bizde”, “Onlarda” alt başlıkları, ikinci cildin beşinci sayısından itibaren “Yerli”, “Yabancı” şeklinde verilir. Birinci cildin sekizinci sayısından itibaren dergi sütunlarından kaldırılan “Ayn En Çok Satan Kitapları” bölümü, ikinci cildin yedi, sekiz ve dokuzuncu sayılarında “En Çok Satanlar” başlığını alırken “Türkiye, Fransa, Almanya ve Amerika’da” alt başlıklarıyla çıkmaz ve bu bölüm, on, on bir ve on ikinci sayılarda dergi sütunlarında yer almaz.

İkinci cildin on birinci sayısında dergi yer almayan “Kitaplar” bölümünde yerli-yabancı birçok eserin yazar, çevirmen, fiyat, yayınevi bilgilerinin yanı sıra temalarına dair bilgiler de verilir. “Ayn En Çok Satan Kitapları”, “En Çok Satanlar”, “Altın Kitaplarda Bu Ay” bölümleri katalog halinde olup, “Altın Kitaplarda Bu Ay” derginin yayımlandığı ikinci sayıdan son sayıya kadar aralıksız olarak dergi sütunlarında yer alır.

“Ayn En Çok Satan Kitapları”, “En Çok Satanlar”, “Altın Kitaplarda Bu Ay” başlıkları altında verilen katalog bölümleri kronolojik olarak tablo halinde verilirken; “Kitaplar” bölümünde yer alan eser adları, “Bizde”, “Onlarda” ve “Yerli”, “Yabancı” alt başlıkları adı altında verilmiştir. Bunun yanı sıra, Kitap tanıtım ve katalog bölümleri grafik şeklinde aşağıda gösterilmiştir.

- “Ayn En Çok Satan Kitapları”, Yeni Edebiyat, S. 1, Kasım 1969. s. 10.



<b>Kitabın Adı</b>	<b>Yazarı</b>	<b>Yayınevi</b>
<b>Türkiye’de</b>		
Kül ve Ateş	Jane Austen	Altın Kitaplar
Kelebek	Henri Charriere	E yayınları
Pupa Yelken	Sadun Boro	Hürriyet Dağıtım
Türkiye’nin Düzeni	Doğan Avcıoğlu	Bilgi
Hilafet ve Ümmetçilik Sorunu	Mehmet Emin Bozarslan	Ant
Ölümsüz “Z”	Vasili Vasilikos	E
Karamazof Kardeşler I-II	Dostoyevski	Altın Kitaplar
Devlet Ana	Kemal Tahir	Bilgi
Molloy	Samuel Beckett	Cem
Sefiller I-II	Victor Hugo	Hayat A.Ş.
<b>Fransa’da</b>		
Papillon	Henri Charriere	Laffont
Piaf	Slomone Berteaut	Laffont
Les Allumettes suédoises	Robert Sabatier	Albin-Michel
L’Adieu au Roi	Pierre Schoendoerfer	Grasset
La vipère	Guy des Cars	Flammarion
Un peu de soleil dans l’eau froide	Françoise Sagan	Flammarion
Madame et le management	Christiane Collange	Tchou
Vieillesse du prince	Pierre Bercot	Plon
Jacquou le Croquant	Eugene Le Roy	Calmann-Lévy
New York Party	Pierre Bourglade	Gallimard
<b>Almanya’da</b>		
Örtlich betaubt	Grass	Luchterhand
Das Netz	Habe	Walter
Altherrensommer	Hagelstange	Hoffmann und Campe
Der Pate	Puzo	Molden
Schmetterlinge weinen nicht	Heinrich	Bertelsmann
Ehenpaare	Updike	Rowohlt
Die Liebesmaschine	Susann	Scherz
Fortinbras ist entwischt	Malpass	Rowohlt
Sag mir, wie lange ist der Zug schon fort	Baldwin	Rowohlt
<b>Amerika’da</b>		
The Godfather	Puzo	
The Love Machine	Susann	
Portnoy’s Complaint	Roth	
The Andromeda Strain	Crichton	
The Promise	Potok	
Naked Came the Stranger	Ashe	
The Pretenders	Davis	
In This House of Brede	Godden	
A Place in the Country	Gainham	
The Goodbye Look	Macdonald	

(Tablo:15-En çok satan kitaplar)

- “Ayın Oyunu”, Yeni Edebiyat, S. 1, Kasım 1969. s. 11. Gazetelerde yer alan ayın tiyatro oyunlarına dair bilgiler hakkında.
- “Kitaplar”, Yeni Edebiyat, S. 1, Kasım 1969. s. 33-34. Bizde başlığı altında: Platero İle Ben, Falaka, Kül ve Ateş, Kelebek; Onlarda başlığı altında: Le parole tra noi leggere, La Prison, Dear Bertrand Russel..., Fifth Column and Four Stories of the Spanish Civil War adlı kitapların tanıtımı hakkında.
- “Altın Kitaplar’da Bu Ay”, Yeni Edebiyat, S. 2, Aralık 1970. s. 2.

Kitabın Adı	Yazarı	Çeviren	Açıklama
Buddenbrook Ailesi	Thomas Mann	Burhan Arpad	Klâsik
I. Dünya Savaşı Tarihi (II. ve Son cilt)	Prof.Pierre Renouvin	Adnan Cemgil	98 fotoğraf
Elem Yolcuları	Ellen Price	Meral Gaspıralı	Pembe Seri
Godot’yu Beklerken	Samuel Beckett	Ferit Edgü	Nobel 1969
Silahlara Veda	Ernest Hemingway	Ülkü Tamer, Özay Süsoy	
Ölümsüzler Ülkesi	Edmond Hamilion	Gönül Suveren	Feza Romanı
Platero İle Ben	J. Ramon Jimenez	Akşit Göktürk	Dar dizi

(Tablo:16-Altın kitaplarda bu ay)

- “Kitaplar”, Yeni Edebiyat, S. 2, Aralık 1969. s. 32-33. Bizde başlığı altında: Buddenbrook Ailesi, Sancho’nun Sabah Yürüyüşü, Godot’yu Beklerken; Onlarda başlığı altında: Creezy, Dedans, Deuxieme Mort de Ramon Mercadier, Örtlich Betaubt, Altherrensommer, Ernest Hemingway adlı kitapların tanıtımı hakkında.
- “Ayın En Çok Satan Kitapları”, Yeni Edebiyat, S. 2, Aralık 1969. s. 34.

Kitabın Adı	Yazarı	Yayınevi
<b>Türkiye’de</b>		
Kelebek	Henri Charriere	E Yayınları
Aşktan da Üstün	Olive H. Prouty	Altın Kitaplar
Marksist Felsefe Dersleri	Georges Politzer	Sosyal Yayınlar
Çankaya	Falih Rıfki Atay	Kendi yayını
Asi Kalpler	Thomas Hardy	Hayat Neşriyat A.Ş.
Göl İnsanları	Kemal Tahir	Bilgi Yayınevi
Kadınlığımın Hikâyesi	Simone de Beauvoir	Payel Yayınevi
Üç Kâğıtçı	Orhan Kemal	Tekin Yayınevi
İnsan Asker Doğmaz	Simonof	E Yayınları
Birinci Dünya Savaşı Tarihi I-II	Pierro Renouvin	Altın Kitaplar
<b>Fransa’da</b>		

Papillon	Henri Charriere	Laffont
Les Allumettes suédoises	Robert Sabatier	Albin-Michel
L'Anti- de Gaulle	Louis Vallon	Le Sevil
Jacquou Le Croquant	Eugene Le Roy	Calman-Lévy
L'adieu au Roi	Pierre Schoendoerffer	Grasset
Madame et le Management	Christiane Collange	Tchou
Piaf	Slomone Berteaut	Laffont
Couples	John Updike	Gallimard
Le Manifeste du camp no I	Jean Pouget	Fayard
Le Massacre des Indiens	Lucien Bodard	Gallimard
<b>Almanya'da</b>		
Örtlich Betaubt	Günter Grass	Luchterhand
Altherrensommer	Rudolf Hagelstange	Hoffmann und Campe
Ehenpaare	Updike	Rowohlt
Schmetterlinge weinen nicht	Heinrich	Bertelsmann
Der Pate	Puzo	Molden
Das Netz	Habe	Walter
Die Liebesmaschine	Susann	Scherz
Angélique und die Versuchung	Golon	Blanvalet
Fortinbras ist entwischt	Malpass	Rowohlt
Sag mir, wie lange ist der Zug schon fort	Baldwin	Rowohlt
<b>Amerika'da</b>		
The Godfather	Puzo	
The House on the Strand	du Maurier	
The Seven Minutes	Wallace	
The Andromeda Strain	Crichton	
In This House of Brede	Godden	
The Love Machine	Susann	
The Promise	Potok	
Naked Came the Stranger	Ashe	
Portnoy's Complaint	Roth	
The Pretenders	Davis	

(Tablo:17-En çok satan kitaplar)

- “Kitaplar”, Yeni Edebiyat, S.3, Ocak 1970. s. 32-33. Bizde başlığı altında: Ezilenler, Tarzan Öldü, Âsi Kalpler, Şiirler, İkinci Yeni Ansiklopedisi; Onlarda başlığı altında: Ne Juge Pas, Bildende Kunst Und Literatur, Deutschunde adlı kitapların tanıtımı hakkında.
- “Aydın En Çok Satan Kitapları”, Yeni Edebiyat S. 3, Ocak 1970. s. 34.

Kitabın Adı	Yazarı	Yayınevi
<b>Türkiye’de</b>		
Kelebek	Henri Charriere	E Yayınları

Aştan da Üstün	Olive H. Prouty	Altın Kitaplar
Türkiye'nin Düzeni	Doğan Avcioğlu	Bilgi
Ay Büyürken Uyuyamam	Necati Cumalı	İmbat Yayınları
Aşk Çiçeği	Fronçis de Croisset	Altın Kitaplar
Üç Kâğıtçı	Orhan Kemal	Tekin Yayınevi
Kendi Gök Kubbemiz	Yahya Kemal	1000 Temel Eser
Çankaya	Falih Rıfki Atay	Kendi yayını
Aytaşı	Wilkie Collins	Akba
Bize Göre	Ahmet Haşim	1000 Temel Eser
<b>Fransa'da</b>		
Creezy	Felicien Marceau	Gallimard
Les Allumettes suédoises	Robert Sabatier	Albin-Michel
Papillon	Henri Charriere	Laffont
Les Feux de la colere	Max Olivier-Lacamp	Grasset
L'adieu au Roi	Pierre Schoendoerffer	Grasset
Madame et le Management	Christiane Collange	Tchou
La Deuxieme Mort de Ramon Mercader	Jorge Semprun	Gallimard
Jocquou le Croquant	Eugene Le Roy	Calman-Lévy
L'anti-de Gaulle	Louis Vallon	Le Sevil
Je suis mal dans ta peau	Gilbert Cesbron	Laffont
<b>Almanya'da</b>		
Altherrensommer	Rudolf Hagelstange	Hoffmann und Campe
Ehenpaare	Updike	Rowohlt
Der Pate	Puzo	Molden
Das Netz	Habe	Walter
Örtlich Betaubt	Günter Grass	Luchterhand
Schmetterlinge weinen nicht	Heinrich	Bertelsmann
Sag mir, wie lange ist der Zug schon fort	Baldwin	Rowohlt
Die Liebesmaschine	Susann	Scherz
Angélique und die Versuchung	Golon	Blanvalet
Nachdenken über Christa	Wolf	Luchterhand
<b>Amerika'da</b>		
The Godfather	Puzo	
The French Lieutenants Woman	Fowles	
The House on the Strand	du Maurier	
The Inheritors	Robbins	
The Seven Minutes	Wallace	
In This House of Brede	Godden	
The Promise	Potok	
The Love Machine	Susann	
The Andromeda Strain	Crichton	
Puppet on a Chain	MaccLean	

(Tablo:18-En çok satan kitaplar)

- “Altın Kitaplar’da Bu Ay”, Yeni Edebiyat, S. 3, Ocak 1970. s. 35.

Kitabın Adı	Yazarı	Çeviren	Açıklama
Ezilenler	Dostoyevski	Ergin Altay	Klâsik
Çalardı Basel’ in Çanları	Aragon	Attilâ İlhan	Altın Dizi
Aşk Çiçeği	Fronçis de Croisset	Güzin Sayar	Pembe Seri
Yalnız Seninim	Harold Robbins	Canset Işık	Pembe Seri

(Tablo:19-Altın kitaplarda bu ay)

- “Altın Kitaplar’da Bu Ay”, Yeni Edebiyat, S. 4, Şubat 1970. s. 2.

Kitabın Adı	Yazarı	Çeviren	Açıklama
Kıyıdağı Değirmen	George Eliot	Gönül Suveren	Klâsik
İnsanlığın Durumu	André Malraux	Bertan Onaran	Altın Dizi
Aşk Bitmesin	Emile Zola	Oktay Akbal-M. Körükçü	Pembe Seri
Amber	Kathleen Winsor	Özay Süsoy	Pembe Seri

(Tablo:20-Altın kitaplarda bu ay)

- “Kitaplar”, Yeni Edebiyat, S. 4, Şubat 1970. s. 32-33. Bizde başlığı altında: İnsanlığın Durumu, Kaputt, Dilden Dile, Yalnız Seninim, Güneşle; Onlarda başlığı altında: Das Familienfest, Heute und Morgen. Schriften Zur Zeit, La Saison Des Epreuves, Bülbül Sabaha Karşı Susar, Portnoy’s Complaint, Letters Of Aldous Huxley adlı kitapların tanıtımı hakkında.
- “Ayın En Çok Satan Kitapları”, Yeni Edebiyat S. 4, Şubat 1970. s. 34.

Kitabın Adı	Yazarı	Yayınevi
<b>Türkiye’de</b>		
Kelebek	Henri Charriere	E Yayınları
Yalnız Seninim	Harold Robbins	Altın Kitaplar
Aştan da Üstün	Olive H. Prouty	Altın Kitaplar
Kaput	Curzio Malaparte	Toplum Yayınevi
İkili Anlaşmaların İç Yüzü	Haydar Tunçkanat	Ekim Yayınları
Üç Kâğıtçı	Orhan Kemal	Tekin Yayınevi
Günaha Son Çağrı	Nikos Kazancakis	Cem Yayınevi
Göl İnsanları	Kemal Tahir	Bilgi Yayınevi
Parma Manastırı	Sthendal	Hayat Neşriyat A.Ş.
Bize Göre	Kathleen Windsor	Altın Kitaplar
<b>Fransa’da</b>		
Les Allumettes suédoises	Robert Sabatier	Albin-Michel
Creezy	Felicien Marceau	Gallimard
Papillon	Henri Charriere	Laffont
L’adieu au Roi	Pierre Schoendoerffer	Grasset
Les Feux de la colere	Max Olivier-Lacamp	Grasset
Jocquou le Croquant	Eugene Le Roy	Calman-Lévy
Madame et le Management	Christiane Collange	Tchou

Je suis mal dans ta peau	Gilbert Cesbron	Laffont
La Deuxieme Mort de Ramon Mercader	Jorge Semprun	Gallimard
<b>Almanya'da</b>		
Altherrensommer	Rudolf Hagelstange	Hoffmann und Campe
Ehenpaare	Updike	Rowohlt
Das Netz	Habe	Walter
Der Pate	Puzo	Molden
Örtlich Betaubt	Günter Grass	Luchterhand
Schmetterlinge weinen nicht	Heinrich	Bertelsmann
Nachdenken über Christa	Wolf	Luchterhand
... und wahlte fünf giatte steine	Fairbairn	Rowohlt
Die Liebesmaschine	Susann	Scherz
<b>Amerika'da</b>		
The French Lieutenant's Woman	Fowles	
The Godfather	Puzo	
The House on the Srand	du Maurier	
The İnheritors	Robbins	
The Seven Minutes	Wallace	
Fire from Heaven	Renault	
Puppet on a Chain	MaccLean	
The Gang That Couldn't Shoot Straight	Breslin	
In This House of Brede	Godden	

(Tablo:21-En çok satan kitaplar)

- “Kitaplar”, Yeni Edebiyat, S. 5, Mart 1970. s. 32-33. Bizde başlığı altında: Aşk Bitmesin, 100 Soruda Türkiye’de Mezhepler ve Tarikatler, Çağdaş Gerçekçiliğin Anlamı; Onlarda başlığı altında: Eine Unbeflecte Empfaengnis, Einmal Und Nie Wieder, Yaşlılık, Lou’ya mektuplar, Günlük, Yerlilerin Kıyımı adlı kitapların tanıtımı hakkında.
- “Aydın En Çok Satan Kitapları”, Yeni Edebiyat S. 5, Mart 1970. s. 34.

Kitabın Adı	Yazarı	Yayınevi
<b>Türkiye’de</b>		
Kelebek	Henri Charriere	E Yayınları
Yalnız Seninim	Harold Robbins	Altın Kitaplar
Geri Kalmışlığın Tarihi	İsmail Cem	Cem Yayınevi
Rahmet Yolları Kesti	Kemal Tahir	Bilgi Yayınevi
Politika Galerisi	Cihad Baban	Remzi Yayınevi
Ezilenler	Dostoyevski	Altın Kitaplar
Ölümsüz	Vasili Vasilikos	E Yayınları
Ay Büyürken Uyuyamam	Necati Cumalı	İmbat Yayınları

Kız Kardeşim Carrie	Theodore Dreiser	Hayat Neşriyat A.Ş.
Aşk Bitmesin	Emile Zola	Altın Kitaplar
<b>Fransa'da</b>		
Les Allumettes suédoises	Robert Sabatier	Albin-Michel
La Vieillesse	Simone de Beauvoir	Gallimard
Papillon	Henri Charriere	Laffont
La vérité tient a un fil	René Floriot	Flammarion
En une seule année	Svetlana Alliluyeva	Laffont
Creezy	Felicien Marceau	Gallimard
L'Ame du combat	Edgar Faure	Fayard
Madame et le Management	Christiane Collange	Tchou
L'adieu au Roi	Pierre Schoendoerffer	Grasset
Tout homme est une guerre civile	Jean Lartéguy	Presses de la Cité
<b>Almanya'da</b>		
Altherrensommer	Rudolf Hagelstange	Hoffmann und Campe
Ehenpaare	Updike	Rowohlt
Das Netz	Habe	Walter
Schmetterlinge weinen nicht	Heinrich	Bertelsmann
Der Pate	Puzo	Molden
Örtlich Betaubt	Günter Grass	Luchterhand
Sag mir, wie lange ist der Zug schon fort	Baldwin	Rowohlt
Die Liebesmaschine	Susann	Scherz
Fortinbras ist entwischt	Malpass	Rowohlt
<b>Amerika'da</b>		
The French Lieutenant's Woman	Fowles	
The Godfather	Puzo	
The House on the Strand	du Maurier	
The Inheritors	Robbins	
The Gang That Couldn't Shoot Straight	Breslin	
Travels with My Aunt	Greene	
Fire from Heaven	Renault	
Puppet on a Chain	MaccLean	
In This House of Brede	Godden	
The Shivering Sands	Holt	

(Tablo:22-En çok satan kitaplar)

- “Altın Kitaplar'da Bu Ay”, Yeni Edebiyat, S. 5, Mart 1970. s. 35.

Kitabın Adı	Yazarı	Çeviren	Açıklama
Vadim O Kadar Yeşildi Ki	Richard Llewellyn	Gani Yener	Altın Dizi
Alice Harikalar Ülkesinde	Lewis Carroll	Gülten Suveren	Altın Çocuk Kitapları

Drina Köprüsü	İvo Andriç	Hasan Âli Ediz-Nuriye Müstakimoğlu	Nobel Dizisi 6. baskı
---------------	------------	------------------------------------	-----------------------

(Tablo:23-Altın kitaplarda bu ay)

- “Altın Kitaplar’da Bu Ay”, Yeni Edebiyat, S. 6, Nisan 1970. s. 2.

Kitabın Adı	Yazarı	Çeviren	Açıklama
Monte-Crisyo I	Alexsandre Dumas	Ayda Düz	Altın Klâsikler
Demir Ökçe	Jack London	Emin Türk Eliçin	Beşinci baskı
Kırlangıç Yuvası	Taylor Caldwell	Özay Süsoy	Pembe Seri
Gönül Fırtınası	Rosamond Marshall	Meral Gaspıralı	Pembe Seri
Sisli Ufuklar	Taylor Caldwell	Özay Süsoy	Altın Dizi 2. baskı

(Tablo:24-Altın kitaplarda bu ay)

- “Çarnaçar Mahallesi-Sait Kemal Mimaroğlu”, Yeni Edebiyat, S. 6, Nisan 1970. s. 8. Sait Kemal Mimaroğlu’nun Çarnaçar Mahallesi adlı romanının tanıtımı hakkında.
- “Kitaplar”, Yeni Edebiyat, S. 6, Nisan 1970. s. 32-33. Bizde başlığı altında: Monte-Cristo I, Bacayı İndir Bacayı Kaldır, Ecce Homo; Onlarda başlığı altında: Der Fehler, Dichtung Psychoanalyse, A Bibliography of the Surrealistic Revolution in France, The Surrealist Revolution in France, The Philosophy of Surrealism, Wohnungen adlı kitapların tanıtımı hakkında.
- “Aynı En Çok Satan Kitapları”, Yeni Edebiyat S. 6, Nisan 1970. s. 34.

Kitabın Adı	Yazarı	Yayınevi
<b>Türkiye’de</b>		
Kelebek	Henri Charriere	E Yayınları
Yalnız Seninim	Harold Robbins	Altın Kitaplar
Geri Kalmışlığın Tarihi	İsmail Cem	Cem Yayınevi
Ateş	Henri Barbusse	Öncü Kitabevi
İkili Anlaşmalar	Haydar Tunçkanat	Ekim Yayınları
Kara Yabancı	James Baldwin	Ağaoğlu Yayınevi
Gördüklerim Geçirdiklerim	Ahmet Emin Yalman	Rey Yayınları
Kıyıdağın Değirmen	George Eliot	Altın Kitaplar
Boyalı Kuş	Jerzy Kosinski	E Yayınları
Politika Galerisi	Cihad Baban	Remzi Kitabevi
<b>Fransa’da</b>		
L’Eléphant blanc	Henri Troyat	Flammarion
La Maison de papier	F.Mallet-Joris	Grasset
Ciel et Terre (Le Manifeste)	Servan- Schreiber	Denoél
Les Allumettes des suédoises	Robert Sabatier	Albin-Michel



La Vieillesse	Simone de Beauvoir	Gallimard
Voyages avec ma tante	Graham Greene	Laffont
Les Quatre Vérités de Papillon	Georges Ménager	La Table ronde
La vérité tient a un fil	René Floriot	Flammarion
En une seule année	Svetlana Alliluyeva	Laffont
Papillon	Henri Charrière	Laffont
<b>Almanya'da</b>		
Und Jimmy ging zum Regenbogen	Simmel	Droemer
Der Pate	Puzo	Molden
Altherrensommer	Rudolf Hagelstange	Hoffmann und Campe
Ehenpaare	Updike	Rowohlt
Das Netz	Habe	Walter
Schmetterlinge weinen nicht	Heinrich	Bertelsmann
Örtlich Betaubt	Günter Grass	Luchterhand
Ein bischen Sonne im kalten Wasser	Sagan	Ullstein
<b>Amerika'da</b>		
The French Lieutenant's Woman	Fowles	
The Godfather	Puzo	
The Gang That Couldn't Shoot Straight	Breslin	
The House on the Strand	du Maurier	
Travels with My Aunt	Greene	
The Inheritors	Robbins	
Puppet on a Chain	MaccLean	
The Seven Minutes	Wallace	

(Tablo:25-En çok satan kitaplar)

- “Altın Kitaplar'da Bu Ay”, Yeni Edebiyat, S. 7, Mayıs 1970. s. 2.

<b>Kitabın Adı</b>	<b>Yazarı</b>	<b>Çeviren</b>	<b>Açıklama</b>
Buddenbrook Ailesi II	Thomas Mann	Burhan Arpad	Altın Klâsikler
Yeşil Yunus Sokağı	Elizabeth Goudge	Ayten Dinçer	Pembe Seri
Çalınan Taç	Mark Twain	Gülten Suveren	Altın Çocuk Kitapları
Zehiri Kim Verdi	Agatha Christie	Gönül Suveren	Polisiye

(Tablo:26-Altın kitaplarda bu ay)

- “Kitaplar”, Yeni Edebiyat, S. 7, Mayıs 1970. s. 32-33. Bizde başlığı altında: Buddenbrook Ailesi II, Odyssea, Demir Ökçe, Çocukluk ve Ergenlik Yılları;

Onlarda başlığı altında: Glashausbesichtigung, Beyaz Fil, Je Ne Joue Plus adlı kitapların tanıtımı hakkında.

- “Altın Kitaplar’da Bu Ay”, Yeni Edebiyat, S. 8, Haziran 1970. s. 2.

Kitabın Adı	Yazarı	Çeviren	Açıklama
Monte-Cristo II	Alexandre Dumas	Ayda Düz	Altın Klâsikler
Sevgili Wanda	Gerhard Hauptmann	Ahmet Arpad	Nobel Armağan dizisi
Diplomasi	Harold Nicolson	Mete Ergin	İnceleme dizisi
Orkide	Pearl Buck	Neylan Çakırlar	Pembe Seri

(Tablo:27-Altın kitaplarda bu ay)

- “Kitaplar”, Yeni Edebiyat, S. 8, Haziran 1970. s. 32-33. Bizde başlığı altında: Monte-Cristo II, Edebiyat Dostları, Sevgili Wanda; Onlarda başlığı altında: Panorama Des Zeitgenössischen Theaters, Der Neuzeitliche Revolutionsbegriff Entstehung und Entwicklung, Madam Liang’ın Üç Kızı, Les Ecrits De Sartre adlı kitapların tanıtımı hakkında.

- “Altın Kitaplar’da Bu Ay”, Yeni Edebiyat, S. 9, Temmuz 1970. s. 2.

Kitabın Adı	Yazarı
Topaz	Lean Uris
Sosyal Gerçeklik Açısından Alman Edebiyatı (Başlangıçtan Bugüne)	Ahmet Arpad, Burhan Arpad, Ahmet Cemal
Çarpıntı	Françoise Sagan
Yasak Aşk	Evan Hunter
Sevgili Örümcek	Agatha Christie

(Tablo:28-Altın kitaplarda bu ay)

- “Altın Kitaplar’da Bu Ay”, Yeni Edebiyat, S. 10, Ağustos 1970. s. 2

Kitabın Adı	Yazarı	Çeviren	Açıklama
İnsanlık Suçu Cilt I	Theodore Dreiser	Nihal Yeğinoğlu	Altın Klâsikler
Sokakların Çocuğu	Orhan Kemal		Yeni dizi
Melekler Bahçesi	Elizabeth Goudge	İlhan Eti	Pembe Seri
Küçük Erkekler	Louisa May Alcott	Gülten Suveren	Altın Çocuk Kitapları
Sex Açısından Bir Kadın Bir Erkek	Dr. Kraft Ewing	Canset Işık	Kadın serisi

(Tablo:29-Altın kitaplarda bu ay)

- “Kitaplar”, Yeni Edebiyat, S. 10, Ağustos 1970. s. 32-33. Bizde başlığı altında: Sex Açısından Bir Kadın Bir Erkek, El Fateh, Pedro Parama, Sosyal Gerçeklik Açısından Alman Edebiyatı (Başlangıçtan Bugüne); Onlarda başlığı altında: Kız Kardeşim Tarih, Lauter Verrisse, Literatur Der Kleinen Scritte, Bütün Kediler Bütün Köpekler adlı kitapların tanıtımı hakkında.
- “Altın Kitaplar’da Bu Ay”, Yeni Edebiyat, S. 11, Eylül 1970. s. 2.

Kitabın Adı	Yazarı	Çeviren	Açıklama
İnsanlık Suçu Cilt I	Theodore Dreiser	Nihal Yeğınobalı	Altın Klâsikler
Çarın Çizmeleri	Mih. Zoşçenko	Hasan Âli Ediz	Yeni dizi
İnsanlar Yaşadıkça	James Jones	Nazmi Aktan	Altın Dizi-Pembe Seri
Ölmek ya da Dönmek	Jean Bruce	Doğın Özbay	Macera Dizisi

(Tablo:30-Altın kitaplarda bu ay)

- “Kitaplar”, Yeni Edebiyat, S. 11, Eylül 1970. s. 32-33. Bizde başlığı altında: İnsanlık Suçu Cilt II, Denemeler, İnsanlar Yaşadıkça; Onlarda başlığı altında: Expansion Der Kunst, La Civilisations Et La Revolution Françis, L’Annee Balzacien, Nietzsche Et L’au Dela La Verite, Babylon adlı kitapların tanıtımı hakkında.
- “Altın Kitaplar’da Bu Ay”, Yeni Edebiyat, S. 12, Ekim 1970. s. 2.

Kitabın Adı	Yazarı	Çeviren	Açıklama
Ölüler Genç Kalır I-II	Anna Seghers	Burhan Arpad	
Fareler ve İnsanlar	John Steinbeck	Özay Süsoy	Nobel Dizisi
Baharlar Açarken	Vicente Blasco İbanez	Adnan Cemgil	Pembe Seri

(Tablo:31-Altın kitaplarda bu ay)

- “Kitaplar”, Yeni Edebiyat, S. 12, Ekim 1970. s. 32-33. Bizde başlığı altında: Baharlar Açarken, 1902 Doğumlular, Kiril ile Metodiy Kardeşler; Onlarda başlığı altında: Nueva Poesia Cubana, Gesammelte Werke, Pisemski a Provincial Realist, Ezra Pound, The Life of Ezra Pound adlı kitapların tanıtımı hakkında.
- “Altın Kitaplar’da Bu Ay”, Yeni Edebiyat, C. II, S. 1, Kasım 1970. s. 2.

Kitabın Adı	Yazarı	Çeviren	Açıklama
Kanser Koğuşu	Aleksandr Soljenitsın	Özay Süsoy- Gönül Suveren	Nobel Dizisi
İnsancıklar	Dostoyevski	Ergin Altay	Altın Klâsikler
Komedyenler	Graham Greene	Nihal Yeğınobalı	Yeni Dizi
Aşk Günleri	Harold Robbins	Canset Işık	Pembe Seri

(Tablo:32-Altın kitaplarda bu ay)

- “Kitaplar”, Yeni Edebiyat, C. II, S. 1, Kasım 1970. s. 32-33. Bizde başlığı altında: İnsancıklar, Nişan; Onlarda başlığı altında: Agitrop, Von Mainz Nach Weimar, İndividu et Communaute Chez Spinoza, Agressifs adlı kitapların tanıtımı hakkında.
- “Altın Kitaplar’da Bu Ay”, Yeni Edebiyat, C. II, S. 2, Aralık 1970. s. 2.

Kitabın Adı	Yazarı	Çeviren	Açıklama
Kaçak	Orhan Kemal		Yeni Dizi
Âşık Kadınlar	D.H. Lawrence	Nihal Yeğınobalı	Altın Klâsikler
İvan Denissoviç’in Bir Günü	Aleksandr Soljenitsın	Niyazi Dalyancı	1970 Nobel Armağanı
Güller ve Sevgililer	Margaret Kennedy	Nihal Yeğınobalı	Pembe Seri

(Tablo:33-Altın kitaplarda bu ay)

- “Kitaplar”, Yeni Edebiyat, C. II, S. 2, Aralık 1970. s. 32-33. Bizde başlığı altında: İvan Denissoviç’in Bir Günü, Behçet Kemal Çağlar Kimliği, Kişiliği ve Eserleri; Onlarda başlığı altında: Bibliographie der Personalbibliographien zur Deutschen Gegenwartsliteratur, Nachdenken über Christa T. , Diderot, Sociologie du roman africain, Bech adlı kitapların tanıtımı hakkında.
- “Altın Kitaplar’da Bu Ay”, Yeni Edebiyat, C. II, S. 3, Ocak 1971. s. 2.

Kitabın Adı	Yazarı	Çeviren	Açıklama
Anne	Maria Puzo	Özay Süsoy	Yeni Dizi
Sevmek Zamanı	Serge Dalane	Okşan Tanca	Pembe Seri
Jo’nun Çocukları	Lousia May Alcott	Gülten Suveren	Çocuk Kitapları
Ölüm Çılgılığı	Agatha Christie	Gülten Suveren	Polisiye

(Tablo:34-Altın kitaplarda bu ay)

- “Kitaplar”, Yeni Edebiyat, C. II, S. 3, Ocak 1971. s. 32-33. Bizde başlığı altında: Sevmek Zamanı, Nasıl; Onlarda başlığı altında: Und Jimmy Ging Zum

Regenbogen, The Black Vanguard, Nationalism. The Rediscovery of Black Nationalism adlı kitapların tanıtımı hakkında.

- “Altın Kitaplar’da Bu Ay”, Yeni Edebiyat, C. II, S. 4, Şubat 1971. s. 2.

<b>Kitabın Adı</b>	<b>Yazarı</b>	<b>Çeviren</b>	<b>Açıklama</b>
Meyhane	Emile Zola	Cemal Süreya	Altın Klâsikler
Çağdaş Arap Düşüncesi (Bağımsızlık-Sosyalizm)	Enver Abd-el Mâlik	Adnan Cemgil	Bilimsel Dizi
Bebek	Ira Lewin	Gülten Suveren	Yeni Dizi
Beni Nasıl Unuttun	James Hilton	İlhan Eti	Pembe Seri

(Tablo:35-Altın kitaplarda bu ay)

- “Kitaplar”, Yeni Edebiyat, C. II, S. 4, Şubat 1971. s. 32-33. Bizde başlığı altında: Sağırdere, Meyhane, Yürümek, Varlık Yıllığı; Onlarda başlığı altında: Letter to Alumni, Stream Islands in the, The Birdge to the Other Side adlı kitapların tanıtımı hakkında.

- “Altın Kitaplar’da Bu Ay”, Yeni Edebiyat, C. II, S. 5, Mart 1971. s. 2.

<b>Kitabın Adı</b>	<b>Yazarı</b>	<b>Çeviren</b>	<b>Açıklama</b>
Menekşeli Tepeler	V. Georgiu	Faik Baysal	Modern Klâsikler
Sensiz Yaşanmaz	Harold Robbins	Azize Bergin	Pembe Seri
Benim Adım Ölüm	Agatha Christie	Gönül Suveren	Polisiye
Kadın Dünyası	Pearl Sydenstricker Buck	Gönül Suveren	Pembe Seri

(Tablo:36-Altın kitaplarda bu ay)

- “Kitaplar”, Yeni Edebiyat, C. II, S. 5, Mart 1971. s. 30-31. Yerli başlığı altında: Edebiyatımızda Eserler Sözlüğü, Erenlerin Bağından, Edebiyata Dair, İhtiyar Gençlik, Fatma Hanım’ın Erik Ağacı; Yabancı başlığı altında: Rusya’da Kapitalizmin Gelişmesi, Konovalof, Benim Adım Ölüm, Sıkı Yönetim, Menekşeli Tepeler, Yengeç Dönencesi adlı kitapların tanıtımı hakkında.

- “Altın Kitaplar’da Bu Ay”, Yeni Edebiyat, C. II, S. 6, Nisan 1971. s. 2.

<b>Kitabın Adı</b>	<b>Yazarı</b>	<b>Çeviren</b>	<b>Açıklama</b>
Kumarbaz	Dostoyevski	Engin Altay	Altın Klâsikler
Kiev’deki Adam	Bernard Malamud	Nihal Yeğınobalı-Azize Bergin	Yeni Dizi

Üç Kırmızı Güvercin	Yorgo Seferis	Cevat Çapan	Nobel Armağanı
Aşk Bekliyor	Jacqueline Susann	Canset Işık	Pembe Seri

(Tablo:37-Altın kitaplarda bu ay)

- “Kitaplar”, Yeni Edebiyat, C. II, S. 6, Nisan 1971. s. 30-31. Yerli başlığı altında: Körduman, Eski Şarkı, Yaprak Dökümü, Kuş Tufanı, Sersem Kocanın Kurnaz Karısı, Keşanlı Ali Destanı, Osmanlı-İran Münasebetleri; Yabancı başlığı altında: Kumarbaz, Kurtuluş Savaşı İle İlgili İngiliz Belgeleri, Ölü Canlar, Kiev’deki Adam, Sanat ve Edebiyat adlı kitapların tanıtımı hakkında.
- “Altın Kitaplar’ da Bu Ay”, Yeni Edebiyat, C.II, S.7, Mayıs 1971. s.2.

Kitabın Adı	Yazarı	Çeviren	Açıklama
Köyün Çocuğu	Eschenbach	Burhan Arpad	Altın Klâsikler
Çöpçatan	Guy de Cars	Ayda Düz	Yeni Dizi
Aşkların En Güzeli	Emile Zola	İlhan Eti	Pembe Seri
Çıplak Umutlar	Georgiu	Okşan Tanca	Altın Dizi
Cinayetler Limanı	Georges Simenon	Oktay Akbal	Polisiye

(Tablo:38-Altın kitaplarda bu ay)

- “En Çok Satanlar”, Yeni Edebiyat, C.II, S.7, Mayıs 1971. s.30.

Kitabın Adı	Yazarı
Aşkların En Güzeli	Emile Zola
Tırpan	Fakir Baykurt
Kiev’deki Adam	Bernard Malamud
Tanrı Sevenleri Korur	Mario Simmel
Aşk Hikâyesi	E. Segal
Kanser Koğuşu	Solijenitsin
Aşk Bekliyor	Susann
Baba	Puzo
Anne	Puzo
Genç Bir Bayana Sosyalizm ve Kapitalizm Üzerine Öğütler	B. Shaw

(Tablo:39-En çok satan kitaplar)

- “Kitaplar”, Yeni Edebiyat, C. II, S. 7, Mayıs 1971. s. 32-33. Yerli başlığı altında: İrgatların Öfkesi, Kırmızı Karanfil, Güneşi Yorgun Atlar, Küçük Dünya, Şiirler; Yabancı başlığı altında: Âdem’den Önce, Üç Kırmızı Güvercin, Konuk Kız, Yalnız Adam, Cinayetler Limanı adlı kitapların tanıtımı hakkında.
- “Altın Kitaplar’da Bu Ay”, Yeni Edebiyat, C. II, S. 8, Haziran 1971. s. 2.

<b>Kitabın Adı</b>	<b>Yazarı</b>	<b>Çeviren</b>	<b>Açıklama</b>
Gökkuşuğu I-II	Johannes Mario Simmel	Murat Tanoğlu-Ahmet Cemal	Yeni Dizi
Gölgelenmiş Yıllar	Luigi Pirandello	Adnan Cemgil	Nobel Dizisi
Aşkın Kanunu	Harold Robbins	Canset Işık	Pembe Seri

(Tablo:40-Altın kitaplarda bu ay)

- “En Çok Satanlar”, Yeni Edebiyat, C. II, S. 8, Haziran 1971. s. 2.

<b>Kitabın Adı</b>	<b>Yazarı</b>
Gökkuşuğu	Mario Simmel
Aşk Hikâyesi	Erich Segal
Aşkın Kanunu	Harold Robbins
Uzun Sürmüş Bir Günün Akşamı	Bilge Karasu
İşte Hayat	Oslar Lewis
Dünyanın Dört Bucağından	Abdi İpekçi
Çıplak Umutlar	V. Georgiu
Kaçakçı Şahan	Bekir Yıldız
Enver Paşa	Şevket Süreyya
Çiftler	John Updike

(Tablo:41-En çok satan kitaplar)

- “Kitaplar”, Yeni Edebiyat, C. II, S. 8, Haziran 1971. s. 32-33.Yerli başlığı altında: Kırmızı Yel, Yalnız Efe, Anadolu Kentleri, Orta Oyunu, Al Karısı; Yabancı başlığı altında: Köyün Çocuğu, Müfettiş, Gölgelenmiş Yıllar, Büyücü, Modern Türkiye’nin Doğuşu adlı kitapların tanıtımı hakkında.
- “Altın Kitaplar’da Bu Ay”, Yeni Edebiyat, C. II, S. 9, Temmuz 1971. s. 2.

<b>Kitabın Adı</b>	<b>Yazarı</b>	<b>Çeviren</b>	<b>Açıklama</b>
Yunus Emre	Abdülbaki Gölpınarlı		Hayatı, sanatı, şiirleri
Carmen	Prosper Merimee	Nesrin Altınova	Altın Klâsikler
Ay Büyürken Uyuyamam	Necati Cumalı		Hikâyeler-Yeni Dizi
Esir Kalpler	Barbara Cartland	Meral Gaspıralı	Pembe Seri
Cinayet Alfabeti	Agatha Christie	Gönül Suveren	Polisiye

(Tablo:42-Altın kitaplarda bu ay)

- “En Çok Satanlar”, Yeni Edebiyat, C. II, S. 9, Temmuz 1971. s. 2.

Kitabın Adı	Yazarı
Gökkuşuğu	Mario Simmel
Aşkın Kanunu	Harold Robbins
Aşk Hikâyesi	Erich Segal
Dünyanın Dört Bucağından	Abdi İpekçi
Aşkların En Güzeli	Emile Zola
Seksus	Henry Miller
İstanbul'dan Çizgiler	Yazı: Orhan Kemal, Çizgi: Ferit Öngören
Gâvurların Esiri	Temaşvarlı Hasan Ağa
Tırpan	Fakir Baykurt
Ay Büyürken Uyuyamam	Necati Cumalı

(Tablo:43-En çok satan kitaplar)

- “Kitaplar”, Yeni Edebiyat, C. II, S. 9, Temmuz 1971. s. 30-31. Yerli başlığı altında: Musullu Süleyman, Romanda Hesaplaşma, Gönül Ticareti; Yabancı başlığı altında: İlluminations, Carmen, Savaş ve Barış, Cinayet Alfabetesi, İttihat ve Terakki adlı kitapların tanıtımı hakkında.
- “Altın Kitaplar'da Bu Ay”, Yeni Edebiyat, C. II, S. 10, Ağustos 1971. s. 2.

Kitabın Adı	Yazarı	Çeviren	Açıklama
Sevenler de Ölür	Simone de Beauvoir	Güzin Sayar	
Yaşamak İstiyorum	Mario Simmel	Gülten Suveren	Altın Dizi
Evlat	Hervé Dazin	Ayda Düz	Yeni Dizi
İki Şehrin Hikâyesi	Charles Dickens	Gönül Suveren	5. Baskı
Ölümün Sıcak Eli	Agatha Christie	Gönül Suveren	Polisiye

(Tablo:44-Altın kitaplarda bu ay)

- “Kitaplar”, Yeni Edebiyat, C. II, S. 10, Ağustos 1971. s. 32. Devlet Ana, Şiirler (Behçet Necatigil), Sanat ve folklor, Evlat, Sevenler de Ölür adlı eserlerin tanıtımı hakkında.
- “Altın Kitaplar'da Bu Ay”, Yeni Edebiyat, C. II, S. 11, Eylül 1971. s. 2.

Kitabın Adı	Yazarı	Çeviren	Açıklama
Cousine Bette	Honore de Balzac	Raziye Nugay	Altın Klâsikler
Yalnız Havvarla Yaşanmaz	Mario Simmel	Ahmet Cemal	Yeni Dizi
Her Zaman Bekleyeceğim	Grace Metalious	Nihal Yeğinoğlu	Pembe Seri
Narlı Bahçe	Oscar Wilde	Gülten Suveren	Minik Dizi-Çocuk Kitapları

(Tablo:45-Altın kitaplarda bu ay)

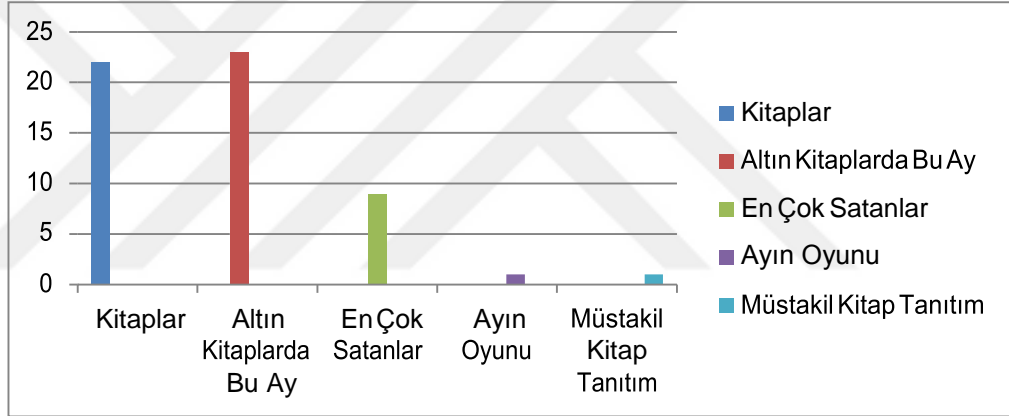


- “Altın Kitaplar’da Bu Ay”, Yeni Edebiyat, C. II, S. 12, Ekim 1971. s. 2.

Kitabın Adı	Yazarı	Çeviren	Açıklama
Karlar Ülkesi	Yasunari Kawabata	Nihal Yeğinoğlu	Nobel- 2. Baskı
Renkli Peçe	Somerset Maugham	Canset Işık	Pembe Seri
Aşk ve Gurur	Jane Austen	Nihal Yeğinoğlu	Altın Dizi- 3. Baskı
Şeytan Dönemeci	Agatha Christie	Gönül Suveren	Polisiye

(Tablo:46-Altın kitaplarda bu ay)

- “Kitaplar”, Yeni Edebiyat, C. II, S. 12, Ekim 1971. s. 32-33. Yerli başlığı altında: Yol Ayrımı, Osmanlı Tarih Deyimleri ve Terimleri Sözlüğü, Panorama; Yabancı başlığı altında: Muhteşem Süleyman, Pardayanlar, Narlı Bahçe, Bir Genç Kızın Anıları, Ölümün Sıcak Eli adlı kitapların tanıtımı hakkında



Grafik 15: Katalog-Kitap Tanıtım

### 3.1.19. Bildiri

*Yeni Edebiyat*'ta, düzenli olarak her sayıda derginin içeriği, dergide yer alacak isimler vb. gibi hususlar okurlara duyurulur. Bu bağlamda derginin bildiri bölümlerinin kronolojik ve içeriksel tasnifi şöyledir:

- “Niçin Çıkıyoruz”, Yeni Edebiyat, S. 1, Kasım 1969. s. 2. Derginin amaçları ve getirdiği yenilikler hakkında.
- “Çıktıktan Sonra”, Yeni Edebiyat, S. 2, Aralık 1969. s. 2. Derginin çıktıktan sonra genel değerlendirmesi yapılması hakkında.
- “Daha Olumluya”, Yeni Edebiyat, S. 3, Ocak 1970. s. 2. Dergiyi hazırlayanların arasına Hilmi Yavuz'un katıldığı ve derginin mizanpaj özellikleriyle ilgili eleştirmelere dair bilgilendirmelerin yapılması; dergide yer

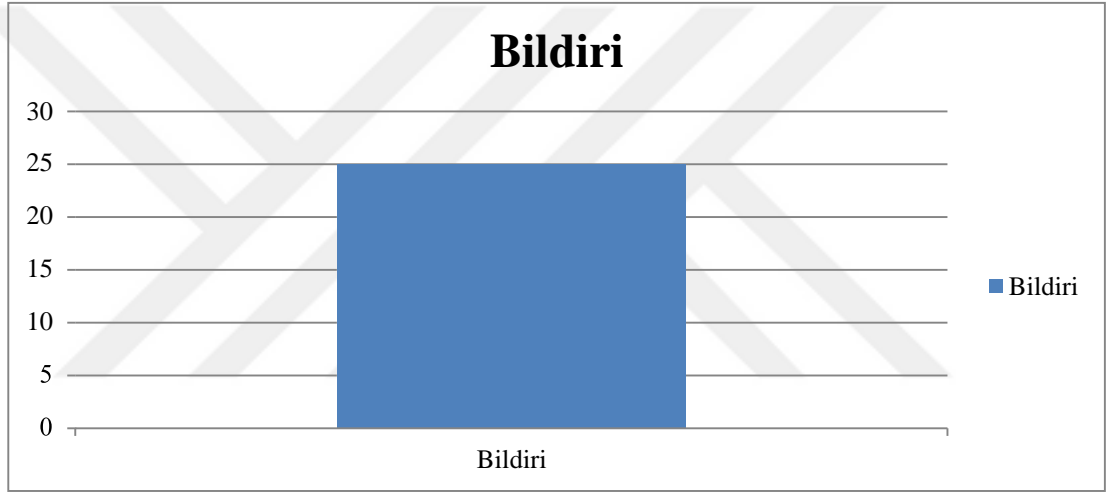
alacak türlerin ve gelecek sayının içerik özelliklerinin okurlarına bildirilmesi hakkında.

- “Dilekleriniz”, Yeni Edebiyat, S. 4, Şubat 1970. s. 2. Derginin bir önceki sayısının değerlendirilmesinin yapılarak, bu sayıda nelere yer verileceği ve gelecek sayı hakkında bilgilendirmenin yapılması hakkında.
- “Bu Sayı Üzerine”, Yeni Edebiyat, S. 5, Mart 1970. s. 2. Derginin bu sayısının Ömer Seyfettin özel sayısı olduğunun belirtilerek, dergide yazacak olan sanatçıların ve dergideki yazıların neler olduğunun bilgisinin verilmesi hakkında.
- “Özel Sayıdan Kalanlar ve Gelecek Sayı Üzerine”, Yeni Edebiyat, S. 6, Nisan 1970. s. 2. Okuyucu değerlendirmelerine verilen cevaplar ve gelecek sayı hakkında.
- “Genç Değerler Üzerine”, Yeni Edebiyat, S. 7, Mayıs 1970. s. 2. Dergide genç sanatçılara yer verileceği ve dergi içeriğine dair bilgiler hakkında.
- “Ağırlık İncelemelerde”, Yeni Edebiyat, S. 8, Haziran 1970. s. 2. Derginin bu sayısında ağırlıkta olarak incelemelere yer verileceği ve dergide yer alacak genç sanatçılar hakkında.
- “Saygıyla Anıyoruz”, Yeni Edebiyat, S. 9, Temmuz 1970. s. 2. Bu sayının Orhan Kemal anısına adandığı ve dergide yer alacak yazılar hakkında.
- “10. Sayı Üzerine”, Yeni Edebiyat, S. 10, Ağustos 1970. s. 2. Derginin bu sayısında yer verilecek türler ve dergide yer alacak sanatçılar hakkında.
- “Yaşar Kemal Üzerine”, Yeni Edebiyat, S. 11, Eylül 1970. s. 2. Derginin bu sayısında yer verilecek türler ve dergide yer alacak sanatçılar hakkında.
- “Garp Cephesinde Yeni Bir Şey Var”, Yeni Edebiyat, S. 12, Ekim 1970. s. 2. Derginin gelecek sayısında ve bu sayısında yer verilecek olan türler ve sanatçılar hakkında.
- “Yeni Adlara, Yeni Gerçeklere, Yeni Amaçlara Doğru”, Yeni Edebiyat, C. II, S. 1, Kasım 1970. s. 2. Derginin gelecek sayılarına dair amaç ve açıklamaların yapılmasının yanı sıra bu sayıda yazacak olan sanatçılar hakkında bilgilendirmenin yapılması ile ilgili.
- “Aziz Nesin Yılı”, Yeni Edebiyat, C. II, S. 2, Aralık 1970. s. 2. Derginin kapağında Aziz Nesin’e yer verildiği, bu sayıda yazacak olan sanatçılar ve yer alacak türler hakkında.

- “Bir Ayın Kesiti”, Yeni Edebiyat, C. II, S. 3, Ocak 1971. s. 2. Derginin sayfa düzeninde değişikler yapılarak “Kesit” adını taşıyan kitap tanıtım bölümünün eklenmesi, “İçten”, “Dıştan” adını taşıyan olayları yansıtabak bölümlerin eklenmesi ve bu sayıda yer yazacak olan sanatçılar ve yer alacak türler hakkında.
- “Yayın Hayatını Yakından İzleyebiliyor musunuz?”, Yeni Edebiyat, C. II, S. 4, Şubat 1971. s. 2. Derginin yayın politikasına dair hatırlatma, bu sayısında yer verilecek türler ve dergide yer alacak sanatçılar hakkında.
- “Afrika Asya Yazarlar Kongresinde Haldun Taner Türkiye’yi Temsil Etti”, Haldun Taner, C. II, S. 4, Şubat 1971. s. 4-6. Afrika Asya Yazarlar Kongresinde Haldun Taner’in kongreye yaptığı sanat ve sanatçı ile ilgili bildiri hakkında.
- “Hikâyeciliğimizde Yeni Ayak Sesleri”, Yeni Edebiyat, C. II, S. 5, Mart 1971. s. 2. Derginin bu sayısında yer verilecek türler ve dergide yer alacak sanatçılar hakkında.
- “Konuşmalarla İletilen”, Yeni Edebiyat, C. II, S. 6, Nisan 1971. s. 2. Dergi içeriği hakkında.
- “Yusuf Atılgan’dan Haber Var”, Yeni Edebiyat, C. II, S. 7, Mayıs 1971. s. 2. Yusuf Atılgan’a dair bilgilerin yanı sıra, derginin bu sayısında yer verilecek türler ve dergide yer alacak sanatçılar hakkında.
- “Düzeltilme”, Yeni Edebiyat, C. II, S. 7, Mayıs 1971. s. 35. Derginin geçen sayısında yayımlanan Füzûzan’ın “Tokat Bir Bağ İçinde” adlı hikâyesinde kırka yakın dizgi yanlışının olmasından dolayı, okuyucudan özür dilenmesi ve bu sayıda yanlışların düzeltildiğinin bilgisinin paylaşılması hakkında.
- “Dünya Edebiyatından Yeni Bir Ses”, Yeni Edebiyat, C. II, S. 8, Haziran 1971. s. 2. Derginin bu sayısında yer verilecek türler ve dergide yer alacak sanatçılar hakkında.
- “Genç Bir Hikâyecinin Yeni Denemesi”, Yeni Edebiyat, C. II, S. 9, Temmuz 1971. s. 2. Derginin bu sayısında yer verilecek türler ve dergide yer alacak sanatçılar hakkında.
- “Fahir Onger’i Yitirdik”, Yeni Edebiyat, C. II, S. 10, Ağustos 1971. s. 2. Fahir Onger’in ölüm haberinin bildirilmesinin yanı sıra, derginin bu sayısında yer

verilecek türler, dergide yer alacak sanatçılar ve gelecek sayıya dair bilgilendirme hakkında.

- “Yüce Yunus’a Saygı”, Yeni Edebiyat, C. II, S. 11, Eylül 1971. s. 2. Yunus Emre’nin ölümünün 650. yılı olması münasebetiyle; bu seneyi UNESCO’nun Yunus Emre’ye adadığı, dergi okurlarına bildirilerek; derginin bu sayısının Yunus Emre özel sayısı olduğunun ve dergi içeriğinin bildirilmesi hakkında.
- “Yeni Bir Cildin Yeni Umutları”, Yeni Edebiyat, C. II, S. 12, Ekim 1971. s. 2. Derginin ikinci cildinin bu sayıda tamamlandığı, üçüncü ciltte derginin biçim ve muhteva yönünden değişikliğe gidildiği ve derginin amacının gerçekleştirildiği hakkında.



Grafik 17: Bildiri

## 2.4.Çeviri ve Uygulama Düzyazılar

*Yeni Edebiyat*'ta, telif eserlere göre çeviri eserlerin sayısı az olsa da yabancı ülkelerin edebiyatlarının Türk okurlarına tanıtılması bağlamında birçok çeviri ve uygulama esere yer verilir.

### 2.4.1. Öykü

*Yeni Edebiyat*'ta iki adet öykü çevirisine yer verilir. Dergide yer alan öykülerin ve yazar-çevirmen adları verilerek kronolojik tema tasnifi yapılmıştır.

- “Tanıklar”, Mehmed (Meşa) Selimoviç (Çev: Necati Zekeriya), S. 11, Eylül 1970. s. 13-14. Kişi-toplum çatışması, müziğin teskin ediciliği ve anlayış gösterme hakkında.

- “Taşra Kızı ve Hürriyet”, Rolant William (Çev: Yusuf Azmun), S. 11, Eylül 1970. s. 34-35. Sınıf ayrımı (zenci- beyaz ayrımı) hakkında.

#### **242. Deneme**

*Yeni Edebiyat*’ta, birinci cildin dördüncü sayısı hariç ilk sekiz sayıda Cemal Süreya’nın Yves Perez’den uyguladığı deneme dizisinin dışında üç adet çeviri denemeye yer verilmiştir. Bu denemelerin başlıkları, yazar ve çevirmen adları verilerek kronolojik tema tasnifi yapılmıştır.

- “Şiirin Alfabetesi”, Yves Perez (Uyg: Cemal Süreya), S. 1, Kasım 1969. s. 24-25. Şiir, sanat ve şairler hakkında.
- “Şiirin Alfabetesi”, Yves Perez (Uyg: Cemal Süreya), S. 2, Aralık 1969. s. 17. Şiir, sanat ve şairler hakkında.
- “Şiirin Alfabetesi”, Yves Perez (Uyg: Cemal Süreya), S. 3, Ocak 1970. s. 10. Şiir, sanat ve şairler hakkında.
- “Şiirin Alfabetesi”, Yves Perez (Uyg: Cemal Süreya), S. 5, Mart 1970. s. 17-19. Şiir, sanat ve şairler hakkında.
- “Sonun Başlangıcı”, Bertrand Russell (Çev: Akşit Göktürk), S. 5, Mart 1970. s. 20-22. İnsan ve çevre hakkında.
- “Sözcükler Üstüne Notlar”, İvo Andriç (Çev: Necati Zekeriya), S. 6, Nisan 1970. s. 3-4. Eser yaratmada sözcüklerin önemi ve rolü hakkında.
- “Şiirin Alfabetesi”, Yves Perez (Uyg: Cemal Süreya), S. 6, Nisan 1970. s. 13-14. Şiir, sanat ve şairler hakkında.
- “Şiirin Alfabetesi”, Yves Perez (Uyg: Cemal Süreya), S. 7, Mayıs 1970. s. 20-21. Şiir, sanat ve şairler hakkında.
- “Şiirin Alfabetesi”, Yves Perez (Uyg: Cemal Süreya), S. 8, Haziran 1970. s. 20-21. Şiir, sanat ve şairler hakkında.
- “Dile Dökülmeyenin Kılık Değiştirmeleri”, Jean-Paul Sartre (Çev: Bertan Onaran), S. 10, Ağustos 1970. s. 25-26. Şiir, sanat ve şairler hakkında.

#### **243. Eleştiri**

*Yeni Edebiyat*’ta, üç adet çeviri eleştiriye yer verilmiştir. Eleştiri metnlerinin başlıkları, yazar ve çevirmen adları verilerek eleştirilerin kronolojik tema tasnifi yapılmıştır.

- “Herbert Marcuse Sartre’ı Eleştiriyor”, Herbert Marcuse (Çev: Sara Çelik), S. 2, Aralık 1969. s. 25-26. Varoluşçuluk hakkında. (Eleştiri)
- “Deutscher Lukacs’ı ve Mann’ı Eleştiriyor ”, Deutscher (Çev: Hilmi Yavuz), S. 3, Ocak 1970. s. 5-6. Deutscher’in George Lukacs’ın “Thomas Mann Ütüne Denemeler” adlı kitabını eleştirmesi ve eleştirmenlik hakkında. (Eleştiri)
- “Bir Fransız Sinema Yazarı Gözüyle Türk Sineması”, Marylene Jarlegan (Çev: Emine Közberi), C. II, S. 1, Kasım 1970. s. 19-20. Türk Sineması hakkında. (Eleştiri)

#### 244. İnceleme

*Yeni Edebiyat*’ta, üç adet çeviri incelemeye yer verilmiştir. İnceleme metinlerinin başlıkları, yazar ve çevirmen adları verilerek incelemelerin kronolojik tema tasnifi yapılmıştır.

- “Eisenstein, Goriot Baba’yı Uyguluyor”, Sergey Mihailoviç Ayzenştayn (Çev: Ülkü Tamer), S. 1, Kasım 1969. s. 26-27. Sinema yönetmeni S. M. Ayzenştayn’ın ders notlarının öğrencisi Vladimir Nijniy tarafından kitap olarak yayımlanması üzerine; Ayzenştayn’ın öğrencileriyle yaptığı konuşmaları hakkında. (İnceleme)
- “Jorge Amado’nun Romanları”, Claude Felle (Çev: Adnan Cemgil), C. II, S. 4, Şubat 1971. s. 7. Jorge Amado’nun romanlarındaki tema, tip ve üslup hakkında. (İnceleme)
- “Jean–Paul Sartre Flaubert’i Anlatıyor”, Jean–Paul Sartre (Çev: Akşit Göktürk), C. II, S. 10, Ağustos 1971. s.18-21. Flaubert’in sanatı ve eserleri hakkında. (İnceleme)

#### 245. Değerlendirme

*Yeni Edebiyat*’ta, bir adet çeviri değerlendirmeye yer verilmiştir. Dergide yer alan metnin başlığı, yazar ve çevirmen adı verilerek değerlendirmenin kronolojik tema tasnifi yapılmıştır.

- “Elsa Triolet’in Gözüyle Mayakovski”, Elsa Triolet (Çev: E. C), S. 10, Ağustos 1970. s. 3. Mayakovski’nin şiiri hakkında. (Değerlendirme)

#### **246. Anma**

*Yeni Edebiyat*'ta, bir adet çeviri anma metnine yer verilmiştir. Anma metnin başlığı, yazar ve çevirmen adı verilerek kronolojik tema tasnifi yapılmıştır.

- “Ölümünün 100. Yılı Nedeniyle Alexandre Dumas”, Gilette Ziegler (Çev: Eray Canberk), S. 11, Eylül 1970. s. 8. Alexandre Dumas'ın sanatı ve eserleri hakkında. (Anma)

#### **247. Anı**

*Yeni Edebiyat*'ta, iki adet çeviri anı metnine yer verilmiştir. Anı metninin başlığı, yazar ve çevirmen adı verilerek kronolojik tema tasnifi yapılmıştır.

- “Sürgünden Notlar”, İvo Andriç (Çev: Adnan Özyalçınar, İlhami Emin ), S. 11, Eylül 1970. s. 20-21. İvo Andriç'in sürgündeki yaşamı ve hisleri hakkında.
- “Berthold Brecht”, Jorge Amado (Çev: Orhan Suda), C. II, S. 2, Aralık 1970. s. 17. Berthold Brecht'in 1954 yılına ait anısı hakkında.

#### **248. Mülakat-Röportaj**

*Yeni Edebiyat*'ta, üç adet çeviri mülakat-röportaj türü metne yer verilmiştir. Bu metinlerin başlıkları, yazar ve çevirmen adları verilerek kronolojik tema tasnifi yapılmıştır.

- “Garaudy ve Yeni Toplumculuk”, Nouvel Observateur (Çev: Bertan Onaran), S. 5, Mart 1970. s. 23-24. Garaudy'nin yeni toplumculuk anlayışı hakkında.
- “85. Doğum Yıldönümünde Lukacs İle Bir Konuşma”, Adelbert Reif (Çev: A. G), S. 7, Mayıs 1970. s. 14-16. Marksizm ve Kapitalizm hakkında.
- “Desmond Morris'le Başbaşa”, Lui (Çev: Bertan Onaran), C. II, S. 1, Kasım 1970. s. 6-9. İnsanların hayvansal yönü hakkında.

#### **249. Mektup**

*Yeni Edebiyat*'ta, bir adet mektup çevirisine yer verilmiştir. Buna göre mektubun başlığı, yazar ve çevirmen adı verilerek kronolojik tema tasnifi yapılmıştır.

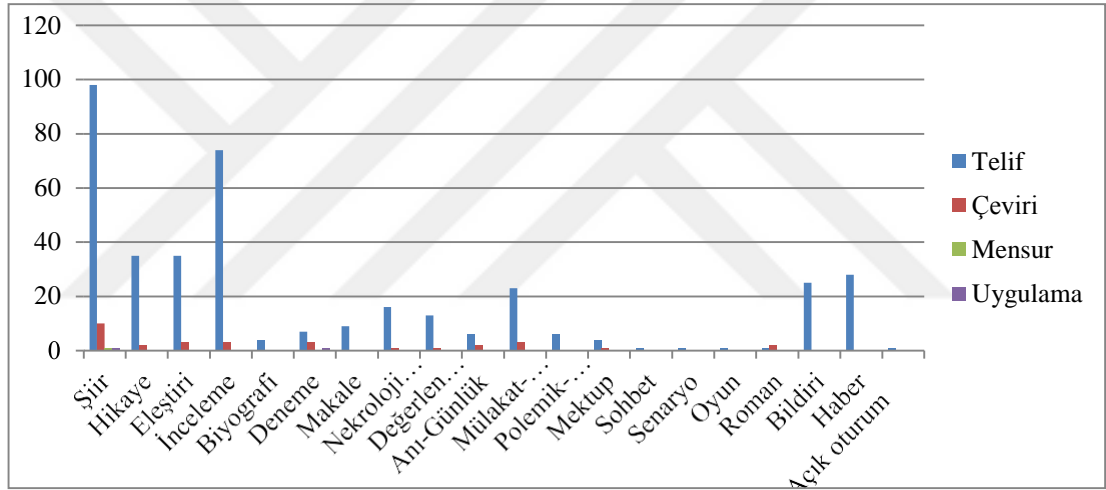
- “Açık Mektup”, A. Solyenitzin (Çev: Bertan Onaran), S. 1, Kasım 1969. s. 17 (devamı: 35). Moskova Yazarlar Birliği Kongresine gönderdiği eserlerinin yasaklanmasıyla ilgili mektup.

## 2410. Eser Özet-Kesit

*Yeni Edebiyat*'ta, iki adet roman kesiti çevirisine yer verilmiştir. Eserlerin yazar ve çevirmen adları verilerek kronolojik tema tasnifi yapılmıştır.

- “Kanser Koğuşu”, Aleksandr Soljenitsın (Çev: Özay Süsoy-Gönül Suveren), C. II, S. 1, Kasım 1970. s. 17-18. Asenka ve Demka isimli iki genç kanserlilerin tutkuları hakkında.
- “Mauthausen Kampı”, Aleksandr Zorba (Çev: Nevzat Hatko), C. II, S. 1, Kasım 1970. s. 21-23 (devamı: 34-35). Esaret, Nazi kamp yaşamı ve soykırım hakkında.

*Yeni Edebiyat*'ın telif ve çeviri olmak üzere genel tür dağılımlarını gösterir grafik aşağıdaki gibidir.



Grafik: 18, Genel Tür Karşılaştırması

Yukarıdaki genel tür dağılımlarını gösterir tablodan da anlaşıldığı üzere *Yeni Edebiyat*'ta yer alan metinlerin ağırlıkta telif eserlerden oluştuğu görülür. Bunun yanı sıra, tür bazında şiirin çokluğu dikkati çekerken mensur eserlerde ise inceleme, eleştiri ve haberlerin yoğun olduğu görülür.



## DÖRDÜNCÜ BÖLÜM

### YENİ EDEBİYAT'IN YAZAR SOYADINA GÖRE FİHRİSTİ

#### A

- Acaroğlu, Türker, “Yeni Bulgar Edebiyatı”, S. 9, Temmuz 1970. s. 34-35. (İnceleme)
- Acaroğlu, Türker, “Behçet Necatigil’in Eksik ve Yanlışları”, C. II, S. 5, Mart 1971. s. 11-15. (Eleştiri)
- Adalı, Bilgin, “Musa’nın Uyanışının Öyküsüdür”, C. II, S. 10, Ağustos 1971. s. 24-26. (Öykü)
- Ağaoğlu, Tektaş, “Bâtılı Batıldan Sorma”, S. 2, Aralık 1969. s. 10.(Eleştiri)
- Akbal, Oktay, “Doğumunun 100. Yılında Andre Gide”, S. 3, Ocak 1970. s. 3-4. (Biyografi-İnceleme)
- Akı, Niyazi, “Tanzimat Tiyatrosunda Bir Adaptasyonun Kaynakları”, S. 4, Şubat 1970. s. 11-13 (devamı: 35). (İnceleme)
- Akıncı, Turgut, “Orhan Kemal”, S. 11, Eylül 1970. s. 28. (Şiir)
- Aksoy, Faik, “Bedri Rahmi Eyüboğlu’yla”, C. II, S. 8, Haziran 1971. s. 27-28. (Anı-İnceleme)
- Aktunç, Hulki, “Kemal Tahir’in Seçtiği-Yazılmamış Bir Günlük”, S. 8, Haziran 1970. s. 18-19 (devamı: 34). (Öykü)
- Aktunç, Hulki, “Uzun Ölüm”, C. II, S. 5, Mart 1971. s. 20-21. (Öykü)
- Aktunç, Hulki, “Coşku ve Bilinç”, C. II, S. 12, Ekim 1971. s. 28-29. (Eleştiri)
- Aksal, Sabahattin Kudret, “Dışarıda”, S. 1, Kasım 1969. s. 9.(Şiir)
- Alangu, Tahir, “Güdümlü Edebiyat ve Ömer Seyfettin”, S. 5, Mart 1970. s. 3-4. (İnceleme)
- Alangu, Tahir, “Yunus Emre ve Direnme Şiiri”, C. II, S. 11, Eylül 1971. s. 11. (İnceleme)
- Alptekin, Mahmut, “Garipsi Şehirden Gece Notları”, C. II, S. 2, Aralık 1970. s. 26. (Şiir)
- Amado, Jorge, “Berthold Brecht”, (Çev: Orhan Suda) C. II, S. 2, Aralık 1970. s. 17. (Anı)

- And, Metin, “Cumhuriyetten Önce Köy Oyunları”, S. 2, Aralık 1969. s. 23-24. (Makale)
- Anday, Melih Cevdet, “Necati Cumalı’nın Yeni Kitabı Üzerine”, S. 4, Şubat 1970. s. 24-25. (İnceleme)
- Anday, Melih Cevdet, “Bilimleri Sarsan Yeni Bir Görüş: Yapısalcılık”, S. 7, Mayıs 1970. s. 6. (Makale)
- Andriç, İvo, “Sözcükler Üstüne Notlar”, (Çev: Necati Zekeriya) S. 6, Nisan 1970. s. 3-4. (Deneme)
- Andriç, İvo, “Sürgünden Notlar”, (Çev: Adnan Özyalçiner, İlhami Emin ) S. 11, Eylül 1970. s. 20-21. (Anı-Sohbet)
- Aragon, Louis, “Chagall XVIII”, (Çev: Eray Canberk) S. 5, Mart 1970. s. 24. (Şiir)
- Araz, Nezihe, “Ballar Balını Bulan Şair”, C. II, S. 11, Eylül 1971. s. 12-13. (İnceleme)
- Arpad, Burhan, “Hakan’ın Gözleri”, S. 10, Ağustos 1970. s. 14-15. (Öykü)
- Arpad, Burhan, “Remarque’in Gençlik Yılları”, C. II, S. 2, Aralık 1970. s. 14-16. (Biyografi)
- Arpad, Burhan, “Fahir Onger’ le Giden”, C. II, S. 10, Ağustos 1971. s. 11-12. (Nekrolojik Metin)
- Aryanpur, Manoacher, “Yaşar Kemal’in Anadolu Hikâyeleri”, S. 11, Eylül 1970. s. 27-28. (İnceleme)
- Asturias, Miguel Angel, “Sürgünün Yakınmaları”, (Çev: Eray Canberk) C. II, S. 4, Şubat 1971. s. 8-9. (Şiir)
- Atılğan, Yusuf, “Ceren’e Masal”, C. II, S. 7, Mayıs 1971. s. 11-12. (Öykü)
- Ayhan, Ece, “Bir Kentin Dipyazıları: Malumât’tan Asım Bezirci ”, C. II, S. 1, Kasım 1970. s. 5. (Tartışma)
- Ayhan, Ece, “Ece Ayhan Sordu Füzruzan Cevap Verdi”, C. II, S. 5, Mart 1971. s. 8-10. (Mülakat)
- Ayzenştayn, Sergey Mihailoviç, “Eisenstein, Goriot Baba’yı Uyguluyor”, (Çev: Ülkü Tamer) S. 1, Kasım 1969. s. 26-27. (İnceleme)

## B

- Bakır, P. , “Kitaplar-Komedyenler”, C. II, S. 3, Ocak 1971. s. 27. (İnceleme)

- Bakır, P. , “Kitaplar-Burjuvazinin Çöküşü”, C. II, S. 4, Şubat 1971. s. 22. (İnceleme)
- Bakır, P. , “Kitaplar-İşçi Çevreleri”, C. II, S. 5, Mart 1971. s. 27. (İnceleme)
- Bakır, P. , “Kitaplar-Saplantı Olan Tutku”, C. II, S. 6, Nisan 1971. s. 21-22. (İnceleme)
- Bakır, P. , “Kitaplar-Akdeniz Uygarlığı”, C. II, S. 7, Mayıs 1971. s. 24. (İnceleme)
- Bakır, P. , “Kitaplar-Mizahın Objektifinden”, C. II, S. 8, Haziran 1971. s. 22. (İnceleme)
- Bakır, P. , “Merhaba Maigret”, C. II, S. 9, Temmuz 1971. s. 9-10. (İnceleme)
- Bakır, P. , “Ölümsüz Karmen”, C. II, S. 10, Ağustos 1971. s. 27. (İnceleme)
- Baran, Selçuk, “Zambaklı Adam”, C. II, S. 3, Ocak 1971. s. 15-16 (devamı: 25-26). (Öykü)
- Barikat, Zülküf, “Yılkı Atı Üstüne”, C. II, S. 8, Haziran 1971. s. 24. (Eleştiri)
- Baydar, Mustafa, “Aziz Nesin Anlatıyor”, S. 3, Ocak 1970. s. 23-25. (Mülakat)
- Baydar, Mustafa, “Ölümünün 37. Yıldönümünde Ahmet Haşim”, S. 8, Haziran 1970. s. 7-9. (Anma)
- Baykurt, Fakir, “Kırlarımızdaki Keklikler”, S. 3, Ocak 1970. s. 15-17. (Öykü)
- Baykurt, Fakir, “Emekçi Halkın Yazarı”, S. 9, Temmuz 1970. s. 6 (Nekrolojik Metin)
- Baykurt, Fakir, “Sazlıktaki Yangın”, S. 10, Ağustos 1970. s. 19-22. (Öykü)
- “Halk Edebiyatı Konulu Anketinize Yanıt”, Ataol Behramoğlu, S. 12, Ekim 1970. s. 20. (Makale)
- Baysal, Faik, “El”, C. II, S. 4, Şubat 1971. s. 10. (Şiir)
- Baysal, Faik, “Büyük Adam”, C. II, S. 5, Mart 1971. s. 16-19 (devamı: 34-35). (Öykü)
- Behramoğlu, Ataol, “Halk Edebiyatı Konulu Anketinize Yanıt ”, S. 12, Ekim 1970. s. 20. (Makale)
- Bekir, Kemal, “İşsiz”, S. 12, Ekim 1970.s. 13-16. (Öykü)
- Berfe, Süreyya, “Sevgiyle Başlarız İşimize”, S. 6, Nisan 1970. s. 18-19. (Şiir)
- Berfe, Süreyya, “Toprak”, S. 10, Ağustos 1970. s. 21. (Şiir)
- Berfe, Süreyya, “Dağ ”, S. 11, Eylül 1970. s. 23. (Şiir)
- Berfe, Süreyya, “Ölüm”, , S. 12, Ekim 1970. s. 16 (Şiir)

- Berfe, Süreyya, “Duvar”, C. II, S. 7, Mayıs 1971. s. 8. (Şiir)
- Bezirci, Asım, “Fethi Giray”, S. 10, Ağustos 1970. s. 11-13. (Biyografi-İnceleme)
- Bezirci, Asım, “Kantoncu Peruz Sahiden Yaşadı mı?”, S. 12, Ekim 1970. s. 11-12. (Tartışma)
- Bezirci, Asım, “Bir Şair İnceleniyor-Gülten Akın”, C. II, S. 2, Aralık 1970. s. 11-13 (devamı: 34). (İnceleme)
- Bezirci, Asım, “Gülten Akın II”, C. II, S. 3, Ocak 1971. s. 9 (devamı: 34). (İnceleme)
- Bilbaşar, Kemal, “Düğün Alayı”, S. 11, Eylül 1970. s. 17-18. (Öykü)
- Bilbaşar, Kemal, “Kemal Bilbaşar Özeleştirisini Yapıyor”, C. II, S. 10, Ağustos 1971. s. 3-7. (Özeleştirisi)
- Binyazar, Adnan, “Anlatma Gereksinimi”, S. 2, Aralık 1969. s. 30-31. (Makale)
- Binyazar, Adnan, “Aragon’un Romanı-Basel’in Çanları”, S. 7, Mayıs 1970. s. 26-27. (İnceleme)
- Binyazar, Adnan, “Ölümünden Sonra”, S. 9, Temmuz 1970. s. 25-30. (Nekrolojik Metin)
- Binyazar, Adnan, “İnsan Yunus”, C. II, S. 11, Eylül 1971. s. 22-24. (Değerlendirme)
- Birsal, Salah, “Kadınlar Ölmemeli”, S. 2, Aralık 1969. s. 7. (Şiir)
- Birsal, Salah, “Tutiname”, C. II, S. 2, Aralık 1970. s. 10. (Şiir)
- Bonnefoy, Yves, “Gerçek Ad”, (Çev: Cevat Çapan) S. 12, Ekim 1970. s. 12. (Şiir)
- Boratav, Pertev Naili, “Halk Edebiyatı Konusunda Soruşturma-Türk Halk Edebiyatı”, Pertev Naili S. 1, Kasım 1969. s. 6-7 (devamı: 14). (Mülakat)
- Boratav, Pertev Naili, “Halk Edebiyatında Tür ve Biçim Sorunu Üzerine”, S. 7, Mayıs 1970. s. 3-5. (Tartışma)
- Bulut, Abdulkadir, “Dağ Günlüğü II”, C. II, S. 9, Temmuz 1971. s. 10. (Şiir)
- Buyrukçu, Muzaffer, “Muzaffer Buyrukçu’nun Günlüğü-16 Nisan 1969”, S. 8, Haziran 1970. s. 11-14. (Günlük)
- Buyrukçu, Muzaffer, “Muzaffer Buyrukçu’nun Orhan Kemal Günlüğü-3. 6. 1970”, S. 9, Temmuz 1970. s. 15-17 (devamı: 24). (Günlük)

- Buyrukçu, Muzaffer, “Günlük-7. 4. 1971”, C. II, S. 9, Temmuz 1971. s. 11-16. (Günlük)

## C

- Canberk, Eray, “Elsa’nın Gözleri Artık Kapandı”, S. 10, Ağustos 1970. s. 4. (Nekrolojik metin)
- Canberk, Eray, “Eski Bir Türkü”, C. II, S. 5, Mart 1971. s. 10. (Şiir)
- Cemal, Ahmet, “Dünya Edebiyatının Büyük Kaybı: Erich Maria Remarque ”, C. II, S. 1, Kasım 1970. s. 11-13. (Nekrolojik metin)
- Cemal, Ahmet, “Avusturya Edebiyatının Tartışmalı Çocuğu Johannes Mario Simmel”, C. II, S. 8, Haziran 1971. s. 11-12. (İnceleme)
- Cumalı, Necati, “Dertli”, S. 1, Kasım 1969. s. 19-22. (Hikâye)
- Cumalı, Necati, “Eşsiz Gök-Piyano”, S. 4, Şubat 1970. s. 16. (Şiir)
- Cumalı, Necati, “Şarkılı Geceler”, C. II, S. 2, Aralık 1970. s. 20-21. (Öykü)
- Cumalı, Necati, “Değişmeyen Bir Yüz”, C. II, S. 4, Şubat 1971. s. 14-15. (Öykü)
- Cumalı, Necati, “Coctail Party”, C. II, S. 5, Mart 1971. s. 6-7. (Şiir)
- Cumalı, Necati, “Necati Cumalı Özeleştirisini Yapıyor”, C. II, S. 7, Mayıs 1971. s. 4-8. (Özeleştiri)
- Cumbur, Müjgân, “Yunus Emre’nin Sanatı ve Kişiliği”, C. II, S. 11, Eylül 1971. s. 25-26. (İnceleme)

## Ç

- Çelik, Naci, “Kemal Tahir İnsanları”, S. 3, Ocak 1970. s. 7-9. (İnceleme)
- Çelik, Naci, “Kemal Tahir İnsanları-Meşrutiyet Aldatmacası”, S. 4, Şubat 1970. s. 17-18. (İnceleme)
- Çelik, Naci, “Ömer Seyfettin İçin Soruşturma”, S. 5, Mart 1970. s. 7-10. (Mülakat)
- Çelik, Naci, “Yüksel Aslan’la Bir Konuşma”, S. 11, Eylül 1970. s. 9. (Mülakat)
- Çetin, Celalettin, “Orhan Kemal’in Yazılmamış Hikâyesi ”, S. 10, Ağustos 1970. s. 8-10 (devamı: 25). (Anı-Teyp Kaydı)
- Çotuksöken, Yusuf, “Azerbaycan Edebiyatından: Molla Vâkîf Penah”, S. 4, Şubat 1970. s. 29. (Biyografi-İnceleme)

- Çotuksöken, Yusuf, “Nasreddin Hoca”, C. II, S. 10, Ağustos 1971. s. 10. (Biyografi-İnceleme)

## D

- Deutscher, İsaac, “Deutscher Lukacs’ı ve Mann’ı Eleştiriyor ”, (Çev: Hilmi Yavuz) S. 3, Ocak 1970. s. 5-6. (Eleştiri)
- Demiraslan, İlhan, “Gelincik Anıları ”, S. 11, Eylül 1970. s. 23. (Şiir)
- Demiraslan, İlhan, “Düşlerin Gideri”, C. II, S. 4, Şubat 1971. s. 25. (Şiir)
- Demiraslan, İlhan, “Kasım Soruşması”, C. II, S. 8, Haziran 1971. s. 12. (Şiir)
- Dinamo, Hasan İzzettin, “Hasan İzzettin Dinamo Özeleştirisini Yapıyor”, C. II, S. 5, Mart 1971. s. 4-7. (Özeleştiri)
- Doğan, Mehmet, “Özdemir İnce’nin Şiir Kitabı-Kiraz Zamanı”, S. 5, Mart 1970. s. 27-28. (İnceleme)
- Dorsay, Atilla, “Âşık Kadınlar’ın Düşündürdükleri- Lawrence ve Sinema”, C. II, S. 2, Aralık 1970. s. 27-28. (Eleştiri)
- Durbaş, Refik, “Günler Geçiyor”, S. 11, Eylül 1970. s. 25. (Şiir)
- Dursun, Tarık, “Geceleyin Kadınlar”, S. 2, Aralık 1969. s. 6-7 (devamı: 35). (Öykü)
- Dursun, Tarık, “Elif İle Avcı Behram”, C. II, S. 12, Ekim 1971. s. 7-10 (devamı: 27). (Öykü)
- Duygulu, Behiç, “Beş Kitabı İle Mehmet Seyda”, S. 8, Haziran 1970. s. 15-17. (İnceleme)
- Duygulu, Behiç, “Beş Kitabı İle Mehmet Seyda ”, S. 9, Temmuz 1970. s. 32-33. (İnceleme)
- Duygulu, Behiç, “Mehmet Seyda Üzerine–Anahtarcı Salih”, C. II, S. 1, Kasım 1970. s. 24-26 (İnceleme)
- Duygulu, Behiç, “Çileli Kuşağın Destanı”, C. II, S. 6, Nisan 1971. s. 23-24. (İnceleme)

## E

- E. ,K. , “B. K. Çağlar İçin”, S. 1, Kasım 1969. s. 18. (Anma)
- Edgü, Ferit, “Beckett’ten Beckett’e ”, S. 2, Aralık 1969. s. 14-16. (İnceleme)
- Edgü, Ferit, “Eski Dost”, S. 7, Mayıs 1970. s. 22-24 (devamı: 35). (Öykü)

- Edgü, Ferit, “Fahir Aksoy’un Resimlerine Baktınız mı?”, S. 11, Eylül 1970. s. 15-16. (Eleştiri)
- Ediz, Hasan Âli, “Bir Sovyet Yazarının Doktora Tezi-Hikâyecî Orhan Kemal”, S. 3, Ocak 1970. s. 11-12. (Tez Özeti-İnceleme)
- Ediz, Hasan Âli, “Halkın İçinden Çıkmış Bir Halk Yazarı-Şolom Aleyhem”, S. 4, Şubat 1970. s. 5-7. (İnceleme)
- Ediz, Hasan Âli, “50 Yıllık Arkadaşım ve Dostum Refik Ahmet Sevengil”, S. 12, Ekim 1970. s. 4-5. (Biyografi-İnceleme)
- Eloğlu, Metin, “Beşli Beşibirlik”, S. 3, Ocak 1970. s. 9. (Şiir)
- Eloğlu, Metin, “Ürkü”, S. 5, Mart 1970. s. 4. (Şiir)
- Eloğlu, Metin, “Sabun Köpüğü”, S. 7, Mayıs 1970. s. 17. (Şiir)
- Eloğlu, Metin, “Kûfi”, S. 9, Temmuz 1970. s. 26. (Şiir)
- Eloğlu, Metin, “Tuğra”, S. 10, Ağustos 1970. s. 7. (Şiir)
- Eloğlu, Metin, “Kasık”, S. 11, Eylül 1970. s. 10. (Şiir)
- Eloğlu, Metin, “Turgut II.”, S. 12, Ekim 1970. s. 24. (Şiir)
- Eloğlu, Metin, “Çocuklar”, C. II, S. 3, Ocak 1971. s. 8. (Şiir)
- Eloğlu, Metin, “Pıhtı”, C. II, S. 6, Nisan 1971. s. 10. (Şiir)
- Eloğlu, Metin, “Zırnık”, C. II, S. 8, Haziran 1971. s. 6. (Şiir)
- Eloğlu, Metin, “Değirmen”, C. II, S. 9, Temmuz 1971. s. 5. (Şiir)
- Emin, İlhamî, “Ex Ponto Ya da Andriç’in Yalnızlık Dünyası”, S. 11, Eylül 1970. s. 19. (İnceleme)
- Ergin, İsmet, “Anılarda”, S. 10, Ağustos 1970. s. 28. (Şiir)
- Ergin, İsmet, “Düşlerle Gelen”, C. II, S. 5, Mart 1971. s. 15. (Şiir)
- Ertop, Konur, “Necati Cumalı Denince”, S. 1, Kasım 1969. s. 12-13 (devamı: 14). (İnceleme)
- Ertop, Konur, “Çağdaşımız Evliya Çelebi”, S. 3, Ocak 1970. s. 29 (devamı: 35). (Değerlendirme)
- Ertop, Konur, “Tiyatro Üzerine Tazelenen Bir Tartışma”, S.4, Şubat 1970. s.27-28. (Değerlendirme)
- Ertop, Konur, “Salah Birsal’e On Soru”, S. 5, Mart 1970. s. 15-16 (devamı: 35). (Mülakat)
- Ertop, Konur, “Behçet Necatigil’le Bir Konuşma”, S. 6, Nisan 1970. s. 15-1 (devamı: 35). (Mülakat)

- Ertop, Konur, “Ercümen Behzat Lav’la Konuşma”, S. 7, Mayıs 1970. s. 9-10 (devamı: 34-35) . (Mülakat)
- Ertop, Konur, “Ece Ayhan Anlatıyor”, S. 10, Ağustos 1970. s. 23-24 (devamı: 34). (Mülakat)
- Ertop, Konur, “Bunca Suskuların Sonra Kemal Özer’in Yeni Şiirlerini Okurken”, S. 12, Ekim 1970. s. 6-7. (İnceleme)
- Ertop, Konur, “Âşık Veysel ve Yahya Kemal”, C. II, S. 5, Mart 1971. s. 28-29. (İnceleme)
- Ertop, Konur, “Berke Vardar Anlatıyor”, C. II, S. 6, Nisan 1971. s. 6-8. (Mülakat)
- Eruz, Nahit, “Gecenin Kokusu”, C. II, S. 6, Nisan 1971. s. 15-16. (Öykü)
- Eyuboğlu, İsmet Zeki, “İnsan-Sever Yunus”, C. II, S. 11, Eylül 1971. s. 14-16. (İnceleme)

## F

- Felle, Claude, “Jorge Amado’nun Romanları”, (Çev: Adnan Cemgil) C. II, S. 4, Şubat 1971. s. 7. (İnceleme)
- Füzuan, “İskele Parklarında”, S. 8, Haziran 1970. s. 24-26 (devamı: 35). (öykü)
- Füzuan, “Tokat Bir Bağ İçinde (1) Ya da Kentliler”, C. II, S. 6, Nisan 1971. s. 11-14 (devamı: 34-35). (Öykü)
- Füzuan, “Tokat Bir Bağ İçinde (2) Ya da Kentliler”, C. II, S. 7, Mayıs 1971. s. 13-19 (devamı: 34). (Öykü)
- Füzuan, “Kırlangıç Balıkları”, C. II, S. 12, Ekim 1971. s. 15-26. (Öykü)

## G

- Giritli, Osman (Hızlan, Doğan), “Fransa’yı Karıştıran Roman Topaz”, S. 10, Ağustos 1970. s. 27-28. (İnceleme)
- Giritli, Osman (Hızlan, Doğan), “Sokakların Çocuğu”, S. 11, Eylül 1970. s. 29. (İnceleme)
- Giritli, Osman (Hızlan, Doğan), “Soljenitsin’in Tepkiler Uyandıran Romanı: Kanser Koğuğu”, C. II, S. 1, Kasım 1970. s. 27-28. (İnceleme)



- Giritli, Osman (Hızlan, Doğan), “Anne-Baba ve...-Mario Puzo”, C.II, S.3, Ocak 1971. s.28-29. (İnceleme)
- Giritli, Osman (Hızlan, Doğan), “Şiirler ve İnsanlar”, C. II, S. 5, Mart 1971. s. 29. (İnceleme)
- Giritli, Osman (Hızlan, Doğan), “Bernard Malamud Kişiliği ve Eserleri”, C. II, S. 6, Nisan 1971. s. 4-5. (Biyografi-İnceleme)
- Gökçen, M. Adnan, “İtalyan Edebiyatı ve Guiseppe Ungaretti”, S. 10, Ağustos 1970. s. 6-7. (Biyografi- İnceleme)
- Gölpınarlı, Abdalbaki, “Orhan Kemal’in Önemi”, S. 2, Aralık 1969. s. 3-4. (İnceleme)
- Gölpınarlı, Abdalbaki, “Orhan Kemal”, S. 9, Temmuz 1970. s. 5. (Nekrolojik Metin)
- Gölpınarlı, Abdalbaki, “Yepyeni Bir Şerh”, C. II, S. 11, Eylül 1971. s. 4-5. (İnceleme)
- Gölpınarlı, Abdalbaki, “Yunus Emre Semineri”, C. II, S. 12, Ekim 1971. s. 3-4. (Değerlendirme)
- Gürsel, Nedim, “Savaş Kurbanları”, S. 3, Ocak 1970. s. 26-28. (İnceleme)
- Gürsel, Nedim, “Sokağa Çıkmak”, S. 12, Ekim 1970. s. 17-19. (Öykü)
- Gürsel, Nedim, “Kule”, C. II, S. 9, Temmuz 1971. s. 24-26 (devamı: 33-35). (Kısa Film Senaryosu)
- Güvemli, Zahir, “Tiyatro ve Seyirci Eğitimi Üzerine”, S. 1, Kasım 1969. s. 27. (Eleştiri)

## H

- Halman, Talat Sait, “Şehir Şiiri”, S. 11, Eylül 1970. s. 11-12. (İnceleme)
- Hançerlioğlu, Orhan, “Türkiye’nin Düzeni”, S. 1, Kasım 1969. s. 29-31. (Eleştiri)
- Hançerlioğlu, Orhan, “Einstein ve Evren”, S. 4, Şubat 1970. s. 26-27. (Eleştiri)
- Hızlan, Doğan, “Samuel Beckett’in Kişiliği”, S. 1, Kasım 1969. s. 14-15. (İnceleme)
- Hızlan, Doğan, “Ortamın ve Okuyucunun Aradığı Şiir”, S. 4, Şubat 1970. s. 10. (Eleştiri)

- Hızlan, Doğan, “İnsancıl Bir Dünya ve Bertrand Russell”, S. 5, Mart 1970. s. 19. (Deneme)
- Hızlan, Doğan, “İlk Dış Gezisinden Döndüğünde Orhan Kemal’le Konuştum”, S. 9, Temmuz 1970. s. 18-19. (Mülakat)
- Hızlan, Doğan, “Türk Edebiyatında Otuz Beş Yılı Üzerine Burhan Arpad’la Söyleşi”, S. 10, Ağustos 1970. s. 16-18. (Mülakat)
- Hızlan, Doğan, “Necati Zekeriya İle Konuşma”, C. II, S. 2, Aralık 1970. s. 6-8. (Mülakat)
- Hikmet, Ali (Yavuz, Hilmi), “Olaylar ve İnsanlar”, C. II, S. 6, Nisan 1971. s. 22-23. (İnceleme)

## I

- Irgat, Cahit, “Ağaç Söyler”, S. 12, Ekim 1970. s. 15. (Şiir)
- Irgat, Cahit, “Gece Yarısı”, C. II, S. 10, Ağustos 1971. s. 7. (Şiir)

## İ

- İleri, Selim, “Bir İnceleme Dolayısıyla Göze Çarpan”, S. 6, Nisan 1970. s. 11-12. (Eleştiri)
- İleri, Selim, “Tek Sonuca”, S. 8, Haziran 1970. s. 29-30. (İnceleme)
- İleri, Selim, “Eleştiride Düzey ve Halkın Dostları”, S. 11, Eylül 1970. s. 24-25. (Eleştiri)
- İleri, Selim, “Bilge Karasu’nun Hikâyeleri”, C. II, S. 1, Kasım 1970. s. 29. (İnceleme)
- İleri, Selim, “Kemal Tahir’e Giderken”, C. II, S. 3, Ocak 1971. s. 10 (devamı: 35). (İnceleme)
- İleri, Selim, “Yazıların Çağrıştırdıkları”, C. II, S. 4, Şubat 1971. s. 23. (İnceleme)
- İlhan, Attilâ, “Osmanlı Kasidesi”, S. 4, Şubat 1970. s. 8-9. (Şiir)
- İlhan, Attilâ, “Ferahfezâ”, C. II, S. 8, Haziran 1971. s. 7. (Şiir)
- İlhan, Attilâ, “Nihâvent”, C. II, S. 9, Temmuz 1971. s. 4. (Şiir)
- İlhan, Attilâ, “Attilâ İlhan’ın Defteri”, C. II, S. 10, Ağustos 1971. s. 15-17. (Günlük- Deneme)

- İlhan, Attilâ, “Attilâ İlhan’ın Defteri”, C. II, S. 12, Ekim 1971. s. 11-14. (Günlük-Deneme)
- İnce, Özdemir, “Aşama”, C. II, S. 6, Nisan 1971. s. 5. (Şiir)
- İz, Fahir, “Orhan Kemal Çağrışımı”, S. 9, Temmuz 1970. s. 20-21. (Nekrolojik Metin)

## J

- Jarlegan, Marylene, “Bir Fransız Sinema Yazarı Gözüyle Türk Sineması”, (Çev: Emine Közberi) C. II, S. 1, Kasım 1970. s. 19-20. (Eleştiri)

## K

- Kansu, Ceyhun Atuf, “Su”, S. 7, Mayıs 1970. s. 8. (Şiir)
- Karaosmanoğlu, Yakup Kadri, “Halk Edebiyatı Konusunda Soruşturma-Ulusal Kültürümüzün Kaynağı”, S. 1, Kasım 1969. s. 5. (Mülakat)
- Karasu, Bilge, “Üçüncü Masal-Bir Ortaçağ Abdalı”, S. 7, Mayıs 1970. s. 11-13. (Öykü)
- Kemal, Mehmed, “Ozan Fethi Giray’ın Ardından”, S. 6, Nisan 1970. s. 5-6. (Nekrolojik metin)
- Kemal, Orhan, “Simit”, S. 6, Nisan 1970. s. 25-26. (Öykü)
- Kemal, Orhan, “Orhan Kemal’in Hastalığı Sırasında Türk Edebiyatçılar Birliği Başkanına Gönderdiği Mektup”, S. 11, Eylül 1970. s. 26. (Mektup)
- Kemal, Orhan, “Mesajlar I. ”, S. 11, Eylül 1970. s. 26. (Şiir)
- Kemal, Yaşar, “Akçasazın Ağaları”, S. 11, Eylül 1970. s. 3-7. (Roman Kesiti)
- Kıvılcım, Işık, “Anadolu Kadınım”, C. II, S. 3, Ocak 1971. s. 29. (Şiir)
- Kocagöz, Samim, “Yeğen”, S. 11, Eylül 1970. s. 22-23. (Öykü)
- Kocaoğlu, Timur, “1960 Kuşağı Şairler”, S. 8, Haziran 1970. s. 9-10 (devamı: 35). (İnceleme)
- Kocaoğlu, Timur, “Behçet Necatigil’in Solgun Gülü”, S. 12, Ekim 1970. s. 23 (devamı: 34). (İnceleme)
- Koç, Kemalettin, “Ekmek ve Aşk”, S. 7, Mayıs 1970. s. 19. (Şiir)
- Köksal, Ahmet, “İlhan Berk Bodrum’da”, S. 12, Ekim 1970. s. 25-26 (devamı: 35). (Gezi Yazısı-İnceleme)

- Köksal, Ahmet, “Sokakların Çocuğu’ndan Kaçak’a”, C. II, S. 4, Şubat 1971. s. 24-25. (Eleştiri)
- Köksal, Ahmet, “Ülke”, C. II, S. 6, Nisan 1971. s. 20. (Şiir)
- Köksal, Ahmet, “Çağımızın Bir Tanığı”, C. II, S. 7, Mayıs 1971. s. 26. (Eleştiri)
- Köksal, Ahmet, “Fırat Yöresinden Hikâyeler”, C. II, S. 9, Temmuz 1971. s. 6-7. (Eleştiri)
- Köksal, Ahmet, “Yunus Emre Üzerine Yayınlar ve Yorumlar”, C. II, S. 11, Eylül 1971. s. 27-28. (Eleştiri)
- Köksal, Ahmet, “Akdeniz Uygarlığı”, C. II, S. 12, Ekim 1971. s. 30-31 (devamı: 34). (Eleştiri)
- Köprülü, Fuad, “Alıntı-Yunus Emre’nin Mezarı”, C. II, S. 11, Eylül 1971. s. 29-31. (Makale)
- Kudret, Cevdet, “Yahya Kemal’in Bir Mektubu”, S. 2, Aralık 1969. s. 18-19. (Mektup)
- Kunter, Halim Bâki “Yunus’un Mezarı”, C. II, S. 11, Eylül 1971. s. 6-7. (Konuşma Metni-Anma)
- Kurdakul, Şükran, “Sesi Kısılan Fener”, S. 9, Temmuz 1970. s. 13. (Şiir)
- Kurdakul, Şükran, “Yürürken”, S. 11, Eylül 1970. s. 12. (Şiir)
- Kurdakul, Şükran, “Ararken”, S. 12, Ekim 1970. s. 24. (Şiir)
- Kurdakul, Şükran, “Olaydan Önce”, C. II, S. 2, Aralık 1970. s. 22-24. (Öykü)
- Kurtoğlu, Ayhan, “Basamak”, S. 7, Mayıs 1970. s. 29. (Şiir)
- Kuruoğlu, Talha, “Hikâyemizde Yeni Bir Ad”, C. II, S. 7, Mayıs 1971. s. 25-26. (İnceleme)
- Kut, Turgut, “Ortaoyunu ve Fikret Mualla”, S. 4, Şubat 1970. s. 7. (Biyografi)

## L

- Lav, Ercümen Behzat, “Altın Gazap”, S. 8, Haziran 1970. s. 5-6. (Şiir)
- Lui, “Desmond Morris’le Başbaşa”, (Çev: Bertan Onaran), C. II, S. 1, Kasım 1970. s. 6-9. (Mülakat)

## M

- Mandal, Hasan, “Sivilligimi Ben”, S. 7, Mayıs 1970. s. 19. (Şiir)

- Marcuse, Herbert, “Herbert Marcuse Sartre’ı Eleştiriyor”, (Çev: Sara Çelik) S. 2, Aralık 1969. s. 25-26. (Eleştiri)
- Menemencioğlu, Nermin, “Turgut Uyar’ın Şiiri-I”, S. 6, Nisan 1970. s. 7-8. (İnceleme)
- Menemencioğlu, Nermin, “Turgut Uyar’ın Şiiri-2”, S. 8, Haziran 1970. s. 3-4. (İnceleme)
- Menemencioğlu, Nermin, “Soljenitsin ve Lukacs”, C. II, S. 10, Ağustos 1971. s. 8-9. (İnceleme)
- Mutluay, Rauf, “Büyük Yolculuk Üzerine”, S. 1, Kasım 1969. s. 22-23. (Eleştiri)
- Mutluay, Rauf, “Hikâye-Roman İlişkisi”, S. 2, Aralık 1969. s. 12-13. (Tartışma)
- Mutluay, Rauf, “Efruz Bey”, S. 5, Mart 1970. s. 5-6. (İnceleme)
- Mutluay, Rauf, “Orhan Kemal’in Hikâyelerinde Çocuk”, S. 9, Temmuz 1970. s. 11-14. (İnceleme)

## N

- Necatigil, Behçet, “Pencere”, S. 6, Nisan 1970. s. 20-24. (Radyo Oyunu)
- Necatigil, Behçet, “Behçet Necatigil’in Edebiyatımızda Eserler Sözlüğü’nden-Orhan Kemal”, S. 9, Temmuz 1970. s. 7-10 (devamı: 27-30). (İnceleme)
- Necatigil, Behçet, “Behçet Necatigil Özeleştirisini Yapıyor” , C. II, S 8, Haziran 1971. s. 4-6. (Özeleştiri)
- Neruda, Pablo, “Şiir”, (Çev: Hilmi Yavuz), S. 4, Şubat 1970. s. 23.(Şiir)
- Nesin, Aziz, “Çarın Çizmeleri’nin Yayını Dolayısıyla Zoşçenko Olayından Alınacak Ders”, S. 12, Ekim 1970. s. 27-29. (Söyleşi)
- Nesin, Aziz, “Aziz Nesin Özeleştirisini Yapıyor”, C. II, S. 3, Ocak 1971. s. 4-7. (Özeleştiri)

## O

- Observateur, Nouvel, “Garaudy ve Yeni Toplumculuk”, (Çev: Bertan Onaran) S. 5, Mart 1970. s. 23-24. (Mülakat)

- Okay, Süleyman, “Nokta”, S. 7, Mayıs 1970. s. 18. (Şiir)
- Oktay, Ahmet, “Sofra”, S. 11, Eylül 1970. s. 21. (Şiir)
- Onger, Fahir, “Doğu Anadolu’nun Düzeni”, S. 4, Şubat 1970. s. 21-23. (İnceleme)
- Onger, Fahir, “Rauf Mutluay’ın XIX. Yüzyıl Türk Edebiyatı”, S. 8, Haziran 1970. s. 27-28. (Eleştiri)
- Onger, Fahir, “Fahir Onger’den Akbal’a Mektuplar”, C. II, S. 10, Ağustos 1971. s. 13-14. (Mektup)
- Otyam, Fikret, “Yakup Kadri Karaosmanoğlu Anlatıyor”, S. 2, Aralık 1969. s. 20-22. (Mülakat)
- Otyam, Fikret, “Orhan Kemal Üzerine Fikret Otyam’ın Bir Mektubu”, S. 10, Ağustos 1970. s. 5. (Mektup)

## Ö

- Önder, Mehmet, “Yunus Emre ve Mevlâna”, C. II, S. 11, Eylül 1971. s. 17-18. (Konuşma Metni-Değerlendirme)
- Önpeker, Hikmet, “İster-Gelir”, S. 7, Mayıs 1970. s. 19. (Şiir)
- Ömer Seyfettin, “Ömer Seyfettin’in Anı Defteri-Yahya Kemal ve Ömer Seyfettin”, S. 5, Mart 1970. s. 11-12. (Anı)
- Ömer Seyfettin, “Çanakkale’den Sonra”, S. 5, Mart 1970. s. 12-14. (Öykü)
- Öz, Erdal, “Masa”, S. 4, Şubat 1970. s. 14-16. (Öykü)
- Özdemir, Emin, “Çağdaş Yunus”, C. II, S. 11, Eylül 1971. s. 19-21. (İnceleme)
- Özer, Kemal, “Güz Başlangıcına 13 Değişik Giriş-Yazıt, Sürek, Ara Kesit, Ardıl, Ürkek Göçebe, Şafağa Yazılı, Gömüt, Çağrı, Ozanın Sesine, Ölümüne, Kalıtına, Dönüşüm Ezgisi, Sunu”, S. 12, Ekim 1970. s. 8-10. (Şiir)
- Özlü, Demir, “Büyük Kız”, S. 6, Nisan 1970. s. 27-28. (Öykü)
- Özlü, Demir, “Nietzsche ve Ecce Homo”, S. 7, Mayıs 1970. s. 25-26. (Anı-İnceleme)
- Özön, Nijat, “Sinema Sansürü Üzerine İki Kitap”, S. 1, Kasım 1969. s. 28-29. (İnceleme)
- Öztelli, Cahit, “Yunus’u Ararken Efsaneden Gerçeğe”, C. II, S. 11, Eylül 1971. s. 8-10 (devamı: 27). (Makale)

- Özyalçiner, Adnan, “Yazar-Toplum Açısından Halk Edebiyatı Karşısında Yazar”, S. 2, Aralık 1969. s. 28-29. (Makale)

## **P**

- Parra, Nicanor, “Piyano Solo”, (Çev: Hilmi Yavuz) S. 7, Mayıs 1970. s. 21 (Şiir)
- Peker, “İnsan Arkadaşınıdır”, C. II, S. 6, Nisan 1971. s. 29. (Mensur Şiir)
- Peker, “Liman Öğrencisi”, C. II, S. 12, Ekim 1971. s. 14. (Şiir)
- Perez, Yves, “Şiirin Alfabetesi”, (Uyg: Cemal Süreya) S. 1, Kasım 1969. s. 24-25. (Deneme)
- Perez, Yves, “Şiirin Alfabetesi”, (Uyg: Cemal Süreya) S. 2, Aralık 1969. s. 17. (Deneme)
- Perez, Yves, “Şiirin Alfabetesi”, (Uyg: Cemal Süreya) S. 3, Ocak 1970. s. 10. (Deneme)
- Perez, Yves, “Şiirin Alfabetesi”, (Uyg: Cemal Süreya) S. 5, Mart 1970. s. 17-19. (Deneme)
- Perez, Yves, “Şiirin Alfabetesi”, (Uyg: Cemal Süreya) S. 6, Nisan 1970. s. 13-14. (Deneme)
- Perez, Yves, “Şiirin Alfabetesi”, (Uyg: Cemal Süreya) S.7, Mayıs 1970. s.20-21. (Deneme)
- Perez, Yves, “Şiirin Alfabetesi”, (Uyg: Cemal Süreya) S. 8, Haziran 1970. s. 20-21. (Deneme)

## **R**

- R., Tomris (Uyar, Tomris), “Küçücük Üzerine”, S. 6, Nisan 1970. s. 28-29. (İnceleme)
- Reif, Adelbert, “85. Doğum Yıldönümünde Lukacs İle Bir Konuşma”, (Çev: A. G) S. 7, Mayıs 1970. s. 14-16. (Mülakat)
- Russell, Bertrand, “Sonun Başlangıcı”, (Çev: Akşit Göktürk) S. 5, Mart 1970. s. 20-22. (Deneme)

## **S**

- Salihoğlu, Mehmet, “Baştan Kara”, C. II, S. 8, Haziran 1971. s. 21. (Şiir)

- Saraç, Tahsin, “Sıcak Anılı Öykü”, C. II, S. 8, Haziran 1971. s. 10. (Şiir)
- Sartre, Jean-Paul, “Dile Dökülmenin Kılık Değişimleri”, (Çev: Bertan Onaran) S. 10, Ağustos 1970. s. 25-26. (Önsözden altı metin-Deneme)
- Seferis, Yorgo, “Seferis’ten Şiirler”, (Çev: Cevat Çapan) S. 3, Ocak 1970. s. 17. (Şiir)
- Seferis, Yorgo, “Asine Kralı”, (Çev: Cevat Çapan) C. II, S. 2, Aralık 1970. s. 4-5. (Şiir)
- Selçuk, Turhan, “İlk Türk Karikatürcülerinden: Yusuf Bey”, S. 1, Kasım 1969. s. 16-17. (İnceleme)
- Selimoviç, “Mehmed (Meşa), Tanıklar”, (Çev: Necati Zekeriya) S. 11, Eylül 1970. s. 13-14. (Öykü)
- Seyda, Mehmet, “İki Kadın Hikâyeci: Erbil ve Muhteremoğlu”, S. 2, Aralık 1969. s. 27. (Eleştiri)
- Seyda, Mehmet, “Bir Öğretmen Dosta”, S. 3, Ocak 1970. s. 13-14. (Tartışma)
- Seyda, Mehmet, “Orhan Kemal Masalı”, S. 9, Temmuz 1970. s. 23-24. (Nekrolojik Metin)
- Seyda, Mehmet, “Bir Genç Adamın Yaşamından Kesitler”, C. II, S. 8, Haziran 1971. s. 13-17 (devamı: 34-35). (Öykü)
- Smith, Stevie, “Vasi Tayini”, (Uyg: R.T) C. II, S. 2, Aralık 1970. s. 25-26. (Şiir)
- Soljenitsin, Aleksandr, “Kanser Koşuşu”, (Çev: Özyay Süsoy-Gönül Suveren) C. II, S. 1, Kasım 1970. s. 17-18. (Roman Kesiti)
- Soljenitsin, Aleksandr, “Segden Gölü”, C. II, S. 7, Mayıs 1971. s. 9. (Gezi Yazısı)
- Solyenitzin, A., “Açık Mektup”, (Çev: Bertan Onaran), S. 1, Kasım 1969. s. 17 (devamı: 35). (Mektup)
- Sorgun, Elif (Tekkanat, Zuhul), “İki Çizgi”, C. II, S. 4, Şubat 1971. s. 6. (Şiir)
- Sorgun, Elif (Tekkanat, Zuhul), “Çağdaş Yağmurum”, C. II, S. 7, Mayıs 1971. s. 10. (Şiir)
- Sungurbey, İsmet, “Simavna Kadısıoğlu Şeyh Bedreddin Manâkıbı için Zorunlu Bir Cevap”, C. II, S. 12, Ekim 1971. s. 5-6. (Eleştiri)
- Sönmez, Tekin, “Haziran”, C. II, S. 4, Şubat 1971. s. 15. (Şiir)
- Sönmez, Tekin, “Haziran”, C. II, S. 6, Nisan 1971. s. 16. (Şiir)



## T

- T. B. , “Yayım Hayatına Yeni Katılan Milliyet Yayınları Üzerine”, S. 10, Ağustos 1970. s. 29. (Eleştiri)
- Tahir, Kemal, “Kitaplar Üzerine”, S. 1, Kasım 1969. s. 8-9. (Deneme)
- Tahir, Kemal, “Gerçek ve Roman Gerçeği”, S. 2, Aralık 1969. s. 5. (Deneme)
- Tahir, Kemal, “Sanatçı, Sanat ve Politika”, S. 4, Şubat 1970. s. 3-4. (Eleştiri)
- Tahir, Kemal, “Turgut Uyar’ın Kitabı Dolayısıyla Tarih ve Şiirimiz”, S. 7, Mayıs 1970. s. 28-29. (İnceleme)
- Takovskiy, Arseniy, “Çöl Düdüğü”, (Çev: İlhami Emin) C. II, S. 2, Aralık 1970. s. 29. (Şiir)
- Taner, Haldun, “Afrika Asya Yazarlar Kongresinde Haldun Taner Türkiye’yi Temsil Etti” , C. II, S. 4, Şubat 1971. s. 4-6. (Bildiri)
- Timuçin, Afşar, “Çocuk Masalı”, S. 4, Şubat 1970. s. 25. (Şiir)
- Timuçin, Afşar, “Hüsn ü Aşk Üzerine”, S. 5, Mart 1970. s. 29. (Deneme)
- Timuçin, Afşar, “13. Ölüm Yıldönümünde Ziya Osman ve Mutluluğu”, C. II, S. 4, Şubat 1971. s. 11-13. (Anma)
- Timuçin, Afşar, “Geçip Giden”, C. II, S. 9, Temmuz 1971. s. 19. (Şiir)
- Tosuner, Necati, “Edi İle Bütü”, C. II, S. 9, Temmuz 1971. s. 20-23. (Öykü)
- Triolet, Elsa, “Elsa Triolet’in Gözüyle Mayakovski”, (Çev: E. C) S. 10, Ağustos 1970. s. 3. (Değerlendirme)
- Tuncer, Oktay, “Aydınlığımıza Göre”, S. 3, Ocak 1970. s. 6. (Şiir)
- Tuncer, Oktay, “Merdiven”, S. 8, Haziran 1970. s. 23. (Şiir)
- Tuncer, Oktay, “Oyun”, S. 12, Ekim 1970. s. 22. (Şiir)
- Turan, Güven, “Güney”, C. II, S. 2, Aralık 1970. s. 16. (Şiir)

## U

- Uçarı, Ercüment, “Temmuz”, S. 8, Haziran 1970. s. 21. (Şiir)
- Uçarı, Ercüment, “Polis Romanı Sevmek ve Okumak”, C. II, S. 4, Şubat 1971. s. 34-35. (Deneme)
- Uçarol, Tuncer, “Edebiyat Sosyolojisi”, C. II, S. 2, Aralık 1970. s. 9-10. (Makale)

- Ul, Fethi, “Mustafa Aş’ın Ardından” , S. 11, Eylül 1970. s. 7. (Nekrolojik Metin)
- Uyar, Tomris, “Allı Turna”, S. 8, Haziran 1970. s. 22-23. (Öykü)
- Uyar, Tomris, “Güler Yüzlü Bir Komşu”, C. II, S. 1, Kasım 1970. s. 14-16. (Öykü)
- Uyar, Tomris, “Dön Geri Bak”, C. II, S. 3, Ocak 1971. s. 11-14. (Öykü)
- Uyar, Tomris, “Derin Kazın”, C. II, S. 8, Haziran 1971. s. 18-19. (Öykü)
- Uyar, Tomris “Hikâyede Olay”, C. II, S. 9, Temmuz 1971. s. 17-19. (Eleştiri)
- Uyar, Turgut, “Bir Yılın En Soğuk Akşamında Aşk Övgüsü”, S. 1, Kasım 1969. s. 13. (Şiir)
- Uyar, Turgut, “Elli İki Hane”, S. 12, Ekim 1970. s. 7. (Şiir)
- Uyguner, Muzaffer, “Tiyatro Tarihimiz Üzerine”, C. II, S. 7, Mayıs 1971. s. 31. (İnceleme)
- Uyguner, Muzaffer, “Aşk İmiş...”, C. II, S. 8, Haziran 1971. s. 23. (Eleştiri)

## Ü

- Üstün, Nevzat, “Yalnızlık Öyküsü”, S. 2, Aralık 1969. s. 11. (Şiir)
- Üstün, Nevzat, “Ak Yeşil Kavak Ağaçları”, C. II, S. 6, Nisan 1971. s. 9. (Şiir)

## V

- Vardar, Berke, “Kelimebilim Konusunda Kavramsal Bir Alan İncelemesi İçin” , C. II, S. 8, Haziran 1971. s. 20-21. (Eleştiri)

## Y

- Yavuz, Hilmi, “Hilmi Yavuz’dan İki Rubai”, S. 1, Kasım 1969. s. 25. (Şiir)
- Yavuz, Hilmi, “Odalarda”, S. 2, Aralık 1969. s. 16. (Şiir)
- Yavuz, Hilmi, “Günebakan”, S. 6, Nisan 1970. s. 4. (Şiir)
- Yavuz, Hilmi, “Hilmi Yavuz’un Dr. Fişek’e Yanıtı-Eski Tüfeklere Yeni Fişek’ler”, S. 7, Mayıs 1970. s. 7-8. (Tartışma)
- Yemen, Zeki, “Babamız”, C. II, S. 4, Şubat 1971. s. 16-18. (Öykü)
- Yeni Edebiyat, “Niçin Çıkıyoruz”, S. 1, Kasım 1969. s. 2. (Bildiri)
- Yeni Edebiyat, “Edebiyat Dünyasından”, S. 1, Kasım 1969. s. 3-4. (Haber)

- Yeni Edebiyat, “Aydın En Çok Satan Kitapları”, S. 1, Kasım 1969. s. 10. (Katalog)
- Yeni Edebiyat, “Aydın Oyunu”, S. 1, Kasım 1969. s. 11. (Oyun Tanıtımı)
- Yeni Edebiyat, “İlhan Berk’in Günlüğü”, S. 1, Kasım 1969. s. 32. (Günlük)
- Yeni Edebiyat, “Kitaplar”, S. 1, Kasım 1969. s. 33-34. (Kitap Tanıtımı)
- Yeni Edebiyat, “Çıktıktan Sonra”, S. 2, Aralık 1969. s. 2. (Bildiri)
- Yeni Edebiyat, “Altın Kitaplar’da Bu Ay”, S. 2, Aralık 1970. s. 2. (Katalog)
- Yeni Edebiyat, “Edebiyat Dünyasından”, S. 2, Aralık 1969. s. 8-9. (Haber)
- Yeni Edebiyat, “Aydın En Çok Satan Kitapları”, S. 2, Aralık 1969. s. 34. (Katalog)
- Yeni Edebiyat, “Daha Olumluya”, S. 3, Ocak 1970. s. 2. (Bildiri)
- Yeni Edebiyat, “1969 Türk Edebiyatı-Açık Oturum Masasında”, S. 3, Ocak 1970. s. 18-22. (Açık Oturum)
- Yeni Edebiyat, “Edebiyat Dünyasından”, S. 3, Ocak 1970. s. 30-31. (Haber)
- Yeni Edebiyat, “Kitaplar”, S. 3, Ocak 1970. s. 32-33. (Kitap Tanıtımı)
- Yeni Edebiyat, “Aydın En Çok Satan Kitapları”, S. 3, Ocak 1970. s. 34. (Katalog)
- Yeni Edebiyat, “Altın Kitaplar’da Bu Ay”, S. 3, Ocak 1970. s. 35. (Katalog)
- Yeni Edebiyat, “Dilekleriniz”, S. 4, Şubat 1970. s. 2. (Bildiri)
- Yeni Edebiyat, “Altın Kitaplar’da Bu Ay”, S. 4, Şubat 1970. s. 2. (Katalog)
- Yeni Edebiyat, “Ölümünün Onuncu Yıldönümünde Camus İçin Söylenenler”, S. 4, Şubat 1970. s. 4. (Anma)
- Yeni Edebiyat, “Halk Edebiyatı Soruşturması”, S. 4, Şubat 1970. s. 19-20. (Mülakat)
- Yeni Edebiyat, “Edebiyat Dünyasından”, S. 4, Şubat 1970. s. 30-31. (Haber)
- Yeni Edebiyat, “Kitaplar”, S. 4, Şubat 1970. s. 32-33. (Kitap Tanıtımı)
- Yeni Edebiyat, “Aydın En Çok Satan Kitapları”, S. 4, Şubat 1970. s. 34. (Katalog)
- Yeni Edebiyat, “Bu Sayı Üzerine”, S. 5, Mart 1970. s. 2. (Bildiri)
- Yeni Edebiyat, “Halk Edebiyatı Soruşturması”, S. 5, Mart 1970. s. 25-26. (Mülakat)
- Yeni Edebiyat, “Edebiyat Dünyasından”, S. 5, Mart 1970. s. 30-31. (Haber)
- Yeni Edebiyat, “Kitaplar”, S. 5, Mart 1970. s. 32-33. (Kitap Tanıtımı)

- Yeni Edebiyat, “Ayın En Çok Satan Kitapları”, S. 5, Mart 1970. s. 34. (Katalog)
- Yeni Edebiyat, “Altın Kitaplar’da Bu Ay”, S. 5, Mart 1970. s. 35. (Katalog)
- Yeni Edebiyat, “Özel Sayıdan Kalanlar ve Gelecek Sayı Üzerine”, S. 6, Nisan 1970. s. 2. (Bildiri)
- Yeni Edebiyat, “Altın Kitaplar’da Bu Ay”, S. 6, Nisan 1970. s. 2. (Katalog)
- Yeni Edebiyat, “Çarnaçar Mahallesi- Sait Kemal Mimaroğlu”, S.6, Nisan 1970. s. 8. (Kitap Tanıtımı)
- Yeni Edebiyat, “Halk Edebiyatı Soruşturması”, S. 6, Nisan 1970. s. 9-10. (Mülakat)
- Yeni Edebiyat, “Edebiyat Dünyasından”, S. 6, Nisan 1970. s. 30-31. (Haber)
- Yeni Edebiyat, “Kitaplar”, S. 6, Nisan 1970. s. 32-33. (Kitap Tanıtımı)
- Yeni Edebiyat, “Ayın En Çok Satan Kitapları”, S. 6, Nisan 1970. s. 34. (Katalog)
- Yeni Edebiyat, “Genç Değerler Üzerine”, S. 7, Mayıs 1970. s. 2. (Bildiri)
- Yeni Edebiyat, “Altın Kitaplar’da Bu Ay”, S. 7, Mayıs 1970. s. 2. (Katalog)
- Yeni Edebiyat, “Edebiyat Dünyasından”, S. 7, Mayıs 1970. s. 30-31. (Haber)
- Yeni Edebiyat, “Kitaplar”, S. 7, Mayıs 1970. s. 32-33. (Kitap Tanıtımı)
- Yeni Edebiyat, “Ağırlık İncelemelerde”, S. 8, Haziran 1970. s. 2. (Bildiri)
- Yeni Edebiyat, “Altın Kitaplar’da Bu Ay”, S. 8, Haziran 1970. s. 2. (Katalog)
- Yeni Edebiyat, “Edebiyat Dünyasından”, S. 8, Haziran 1970. s. 31. (Haber)
- Yeni Edebiyat, “Kitaplar”, S. 8, Haziran 1970. s. 32-33. (Kitap Tanıtımı)
- Yeni Edebiyat, “Saygıyla Anıyoruz”, S. 9, Temmuz 1970. s. 2. (Bildiri)
- Yeni Edebiyat, “Altın Kitaplar’da Bu Ay”, S. 9, Temmuz 1970. s. 2. (Katalog)
- Yeni Edebiyat, “Orhan Kemal”, S. 9, Temmuz 1970. s. 3-4. (Biyografi)
- Yeni Edebiyat, “10. Sayı Üzerine”, S. 10, Ağustos 1970. s. 2. (Bildiri)
- Yeni Edebiyat, “Altın Kitaplar’da Bu Ay”, S. 10, Ağustos 1970. s. 2. (Katalog)
- Yeni Edebiyat, “Edebiyat Dünyasından”, S. 10, Ağustos 1970. s. 30-31. (Haber)
- Yeni Edebiyat, “Kitaplar”, S. 10, Ağustos 1970. s. 32-33. (Kitap Tanıtımı)
- Yeni Edebiyat, “Yaşar Kemal Üzerine”, S. 11, Eylül 1970. s. 2. (Bildiri)
- Yeni Edebiyat, “Altın Kitaplar’da Bu Ay”, S. 11, Eylül 1970. s. 2. (Katalog)
- Yeni Edebiyat, “Edebiyat Dünyasından”, S. 11, Eylül 1970. s. 30-31. (Haber)

- Yeni Edebiyat, “Kitaplar”, S. 11, Eylül 1970. s. 32-33. (Kitap Tanıtımı)
- Yeni Edebiyat, “Garp Cephesinde Yeni Bir Şey Var”, S. 12, Ekim 1970. s. 2. (Bildiri)
- Yeni Edebiyat, “Altın Kitaplar’da Bu Ay”, S. 12, Ekim 1970. s. 2. (Katalog)
- Yeni Edebiyat, “Edebiyat Ortamımız”, S. 12, Ekim 1970. s. 3. (Değerlendirme)
- Yeni Edebiyat, “Edebiyat Dünyasından”, S. 12, Ekim 1970. s. 30-31. (Haber)
- Yeni Edebiyat, “Kitaplar”, S. 12, Ekim 1970. s. 32-33. (Kitap Tanıtımı)
- Yeni Edebiyat, “Yeni Adlara, Yeni Gerçeklere, Yeni Amaçlara Doğru”, C. II, S. 1, Kasım 1970. s. 2. (Bildiri)
- Yeni Edebiyat, “Altın Kitaplar’da Bu Ay”, C. II, S. 1, Kasım 1970. s. 2. (Katalog)
- Yeni Edebiyat, “Soljenitsin ve Nobel”, C. II, S. 1, Kasım 1970. s. 3-4. (Değerlendirme - Biyografi)
- Yeni Edebiyat, “Edebiyat Dünyasından”, C. II, S. 1, Kasım 1970. s. 30-31. (Haber)
- Yeni Edebiyat, “Kitaplar”, C. II, S. 1, Kasım 1970. s. 32-33. (Kitap Tanıtımı)
- Yeni Edebiyat, “Aziz Nesin Yılı”, C. II, S. 2, Aralık 1970. s. 2. (Bildiri)
- Yeni Edebiyat, “Altın Kitaplar’da Bu Ay”, C. II, S. 2, Aralık 1970. s. 2. (Katalog)
- Yeni Edebiyat, “Romana Ulaşamayan Güç”, C. II, S. 2, Aralık 1970. s. 3. (Eleştiri)
- Yeni Edebiyat, “Edebiyat Dünyasından”, C. II, S. 2, Aralık 1970. s. 30-31. (Haber)
- Yeni Edebiyat, “Kitaplar”, C. II, S. 2, Aralık 1970. s. 32-33. (Kitap Tanıtımı)
- Yeni Edebiyat, “Bir Ayın Kesiti”, C. II, S. 3, Ocak 1971. s. 2. (Bildiri)
- Yeni Edebiyat, “Altın Kitaplar’da Bu Ay”, C. II, S. 3, Ocak 1971. s. 2. (Katalog)
- Yeni Edebiyat, “Deneme, İnceleme ve Tutarlılık Üzerine”, C. II, S. 3, Ocak 1971. s. 3. (Eleştiri)
- Yeni Edebiyat, “Oktay Akbal Diyor ki:”, C. II, S. 3, Ocak 1971. s. 21-25. (Mülakat)
- Yeni Edebiyat, “Edebiyat Dünyasından”, C. II, S. 3, Ocak 1971. s. 30-31. (Haber)

- Yeni Edebiyat, “Kitaplar”, C. II, S. 3, Ocak 1971. s. 32-33. (Kitap Tanıtımı)
- Yeni Edebiyat, “Yayın Hayatını Yakından İzleyebiliyor musunuz?”, C. II, S. 4, Şubat 1971. s. 2. (Bildiri)
- Yeni Edebiyat, “Altın Kitaplar’da Bu Ay”, C. II, S. 4, Şubat 1971. s. 2. (Katalog)
- Yeni Edebiyat, “Yeni Kuşakların Sorumluluğu”, C.II, S.4, Şubat 1971. s.3. (Değerlendirme)
- Yeni Edebiyat, “Demir Özlü İle Bir Konuşma”, C. II, S. 4, Şubat 1971. s. 19-21. (Mülakat)
- Yeni Edebiyat, “Kesit”, C. II, S. 4, Şubat 1971. s. 26-29. (Haber)
- Yeni Edebiyat, “Edebiyat Dünyasından”, C. II, S. 4, Şubat 1971. s. 30-31. (Haber)
- Yeni Edebiyat, “Kitaplar”, C. II, S. 4, Şubat 1971. s. 32-33. (Kitap Tanıtımı)
- Yeni Edebiyat, “Hikâyeciliğimizde Yeni Ayak Sesleri”, C. II, S. 5, Mart 1971. s. 2. (Bildiri)
- Yeni Edebiyat, “Altın Kitaplar’da Bu Ay”, C. II, S. 5, Mart 1971. s. 2. (Katalog)
- Yeni Edebiyat, “TRT Ödülleri Verildi”, C. II, S. 5, Mart 1971. s. 3. (Değerlendirme)
- Yeni Edebiyat, “Kesit”, C. II, S. 5, Mart 1971. s. 22-26. (Haber)
- Yeni Edebiyat, “Kitaplar”, C. II, S. 5, Mart 1971. s. 30-31. (Kitap Tanıtımı)
- Yeni Edebiyat, “Edebiyat Dünyasından Haberler”, C. II, S. 5, Mart 1971. s. 32-33. (Haber)
- Yeni Edebiyat, “Konuşmalarla İletilen”, C. II, S. 6, Nisan 1971. s. 2. (Bildiri)
- Yeni Edebiyat, “Altın Kitaplar’da Bu Ay”, C. II, S. 6, Nisan 1971. s. 2. (Katalog)
- Yeni Edebiyat, “Çevirilerden Edebiyatımıza Yansıyan”, C. II, S. 6, Nisan 1971. s. 3. (Değerlendirme)
- Yeni Edebiyat, “Pastırma Yazı Dolayısıyla Selim İleri’ye Sorduk”, C. II, S. 6, Nisan 1971. s. 17-20. (Mülakat)
- Yeni Edebiyat, “Kesit”, C. II, S. 6, Nisan 1971. s. 25-29. (Haber)
- Yeni Edebiyat, “Kitaplar”, C. II, S. 6, Nisan 1971. s. 30-31. (Kitap Tanıtımı)

- Yeni Edebiyat, “Edebiyat Dünyasından Haberler”, C. II, S. 6, Nisan 1971. s. 32-33. (Haber)
- Yeni Edebiyat, “Yusuf Atılgan’dan Haber Var”, C. II, S. 7, Mayıs 1971. s. 2. (Bildiri)
- Yeni Edebiyat, “Altın Kitaplar’da Bu Ay”, C. II, S. 7, Mayıs 1971. s. 2. (Katalog)
- Yeni Edebiyat, “Genel Görünüş”, C. II, S. 7, Mayıs 1971. s. 3. (Değerlendirme)
- Yeni Edebiyat, “TRT Şiir Büyük Ödülünü Kazanan Tahsin Saraç’a Sorduk”, C. II, S. 7, Mayıs 1971. s. 20-23. (Mülakat)
- Yeni Edebiyat, “Kesit”, C. II, S. 7, Mayıs 1971. s. 27-30. (Haber)
- Yeni Edebiyat, “En Çok Satanlar”, C. II, S. 7, Mayıs 1971. s. 30. (Katalog)
- Yeni Edebiyat, “Kitaplar”, C. II, S. 7, Mayıs 1971. s. 32-33. (Kitap Tanıtımı)
- Yeni Edebiyat, “Düzeltilme”, C. II, S. 7, Mayıs 1971. s. 35. (Bildiri)
- Yeni Edebiyat, “Dünya Edebiyatından Yeni Bir Ses”, C. II, S. 8, Haziran 1971. s. 2. (Bildiri)
- Yeni Edebiyat, “Altın Kitaplar’da Bu Ay”, C. II, S. 8, Haziran 1971. s. 2. (Katalog)
- Yeni Edebiyat, “En Çok Satanlar”, C. II, S. 8, Haziran 1971. s. 2. (Katalog)
- Yeni Edebiyat, “Yanlışları Önlemek Gerekıyor”, C. II, S. 8, Haziran 1971. s. 3. (Değerlendirme)
- Yeni Edebiyat, “Zeyyat Selimoğlu İle Konuştuk”, C. II, S. 8, Haziran 1971. s. 8-9 (devamı: 29). (Mülakat)
- Yeni Edebiyat, “Kesit”, C. II, S. 8, Haziran 1971. s. 25-26. (Haber)
- Yeni Edebiyat, “Edebiyat Dünyasından Haberler”, C. II, S. 8, Haziran 1971. s. 30-31. (Haber)
- Yeni Edebiyat, “Kitaplar”, C. II, S. 8, Haziran 1971. s. 32-33. (Kitap Tanıtımı)
- Yeni Edebiyat, “Genç Bir Hikâyecinin Yeni Denemesi”, C. II, S. 9, Temmuz 1971. s. 2. (Bildiri)
- Yeni Edebiyat, “Altın Kitaplar’da Bu Ay”, C. II, S. 9, Temmuz 1971. s. 2. (Katalog)
- Yeni Edebiyat, “En Çok Satanlar”, C. II, S. 9, Temmuz 1971. s. 2. (Katalog)
- Yeni Edebiyat, “Yayın Özgürlüğü”, C. II, S. 9, Temmuz 1971. s. 3. (Değerlendirme)

- Yeni Edebiyat, “Kesit”, C. II, S. 9, Temmuz 1971. s. 27-29. (Haber)
- Yeni Edebiyat, “Kitaplar”, C. II, S. 9, Temmuz 1971. s. 30-31. (Kitap Tanıtımı)
- Yeni Edebiyat, “Edebiyat Dünyasından Haberler”, C. II, S. 9, Temmuz 1971. s. 32. (Haber)
- Yeni Edebiyat, “Fahir Onger’i Yitirdik”, C. II, S. 10, Ağustos 1971. s. 2. (Bildiri)
- Yeni Edebiyat, “Altın Kitaplar’da Bu Ay”, C. II, S. 10, Ağustos 1971. s. 2. (Katalog)
- Yeni Edebiyat, “Konur Ertop’a Sorduk”, C. II, S. 10, Ağustos 1971. s. 22-23 (devamı: 34-35). (Mülakat)
- Yeni Edebiyat, “Kesit”, C. II, S. 10, Ağustos 1971. s. 28-31. (Haber)
- Yeni Edebiyat, “Kitaplar”, C. II, S. 10, Ağustos 1971. s. 32. (Kitap Tanıtımı)
- Yeni Edebiyat, “Yüce Yunus’a Saygı”, C. II, S. 11, Eylül 1971. s. 2. (Bildiri)
- Yeni Edebiyat, “Altın Kitaplar’da Bu Ay”, C. II, S. 11, Eylül 1971. s. 2. (Katalog)
- Yeni Edebiyat, “Yunus Emre”, C. II, S. 11, Eylül 1971. s. 3. (Biyografi)
- Yeni Edebiyat, “Yeni Bir Cildin Yeni Umutları”, C. II, S. 12, Ekim 1971. s. 2. (Bildiri)
- Yeni Edebiyat, “Altın Kitaplar’da Bu Ay”, C. II, S. 12, Ekim 1971. s. 2. (Katalog)
- Yeni Edebiyat, “Kitaplar”, C. II, S. 12, Ekim 1971. s. 32-33. (Kitap Tanıtımı)
- Yönel, Selçuk, “Kendi Gerçeğim”, C. II, S. 2, Aralık 1970. s. 24. (Şiir)

## Z

- Ziyalan, Nihat, “Tül”, C. II, S. 4, Şubat 1971. s. 18. (Şiir)
- Ziegler, Gillette, “Ölümünün 100. Yılı Nedeniyle Alexandre Dumas”, (Çev: Eray Canberk) S. 11, Eylül 1970. s. 8. (Anma)
- Zorba, Aleksis, “Mauthausen Kampı”, (Çev: Nevzat Hatko) C. II, S. 1, Kasım 1970. s. 21-23 (devamı: 34-35). (Roman Kesiti)

## W

- William, Rolant, “Taşra Kızı ve Hürriyet”, (Çev: Yusuf Azmun) S. 11, Eylül 1970. s. 34-35. (Öykü)



## SONUÇ

Tanzimat yıllarında matbuat hayatında yer almaya başlayan ve Cumhuriyet döneminde hız kazanan dergicilik faaliyetleri, edebî ve fikrî bağlamda toplumun bilinç seviyesinin yükselmesinde de etkili olmuştur. Özgür düşünce ortamı oluşturmayı kendine amaç edinen dergiler, okurlarıyla yerli-yabancı birçok sanatçıyı buluşturarak sanatsal, kültürel, ilmî ve edebî kazanımlar sunar. Okurun da kendinden bir şeyler bulabildiği, yorumları ve beklentileriyle sanatsal ve edebî faaliyetlerin içerisinde yer alması bakımından dergiler önemlidir.

*Yeni Edebiyat* Türk matbuat hayatında yer alan Türk kültür ve edebiyatının gelişime katkı sağlayan bir dergidir. Geniş bir okur kitlesine hitap eden, çağdaş, yenilikçi, sosyalist ve toplumcu gerçekçi bir anlayışla yayımlanan *Yeni Edebiyat*, içerik bakımından zengindir. Birçok genç şair, hikâyeci ve incelemecinin Türk okurlarıyla buluşturulmasında aktif rol üstlenir ve güncel konulara yer veren bir niteliğe sahiptir.

Bu çalışmada 1969-1971 yılları arasında yayımlanan *Yeni Edebiyat* dergisi incelenip sistematik analizi yapıldı. Derginin yayımlandığı tarihler arasındaki sosyal ve siyasal ortama da değinilip derginin yayım hayatında olduğu dönem değerlendirilerek dönemin sanatsal ve kültürel faaliyetleriyle ilişkilendirilmesi ele alındı.

Ömer Seyfettin ve Yunus Emre özel sayıları dâhil olmak üzere *Yeni Edebiyat*'ın 24 sayıdan ibaret olan külliyyatı, bu çalışmada tek tek titizlikle incelenmiş olup derginin bütün sayılarındaki yazılar, yazının yayımlandığı sayı, ay ve yıl üstte olacak şekilde metin başlığı, sayfa numarası, metin türü ve yazarı ölçüt alınarak türlerine ve kronolojik sıraya göre tasnif edilmiştir. Derginin mizanpaj özelliklerinin daha net anlaşılması için görseller kullanılmış, tablo ve grafiklerle sayısal verileri çıkarılmış, metin içerikleri incelenerek dergide yazıları yayımlanan sanatçıların fihristi hazırlanmıştır. Bu çalışmalar nezdinde, derginin yayımlandığı dönemin sosyo-kültürel ve fikrî yapısı çıkarılmaya çalışılmıştır.

Batı ve Latin Amerika edebiyatlarından yaptığı çevirilerle, Türk okuruna yeni ufuklar açan *Yeni Edebiyat*'ın gerek ülke içinde gerekse dışında üzerinde tartışılan,

merak edilen sanatçıları okurlarıyla buluşturması, ülke dışındaki sanatsal ve edebî faaliyetlere de yer vermesi Türk kültür, sanat ve edebiyatı için kılavuz görevi görmüştür.

Ağırlıkta inceleme ve eleştiri metinlerine yer veren ve edebiyatın hemen hemen her türünden eserleri sütunlarında görebildiğimiz *Yeni Edebiyat*, düzenlemiş olduğu açık oturum, sempozyum ve anketlerle okurlarını da sanatsal ve edebî faaliyetlerin içerisine çekerken, özellikle inceleme, eleştiri, kitap tanıtımı ve edebiyat-sanat dünyasına dair yurt içi-dışı haber bölümlerine yer veren ve bu cihetle diğer dergilerden ayrılan yanı sıra sanatsal, kültürel ve edebî nitelikli kaynaklara erişimi kolay olmayan taşradaki okurlarına bulunmaz bir kaynak olmuştur.

*Yeni Edebiyat*, sanatsal ve edebî yönden farklı kutuplardaki isimlerin bile aynı sayfa sütununda bir araya getirmiştir. Dergide başta Doğan Hızlan, Hilmi Yavuz, Konur Ertop olmak üzere Tomris Uyar, Füzûzan, Mehmet Seyda, Adnan Özyalçınar, Demir Özlü, Necati Cumali, Şükran Kurdakul, Asım Bezirci, Ahmet Oktay, Selim İleri, Metin Eloğlu, Kemal Özer, Süreyya Berfe, Salah Birsal, Oktay Tuncer, Tarık Dursun, Hulki Aktunç, Kemal Bilbaşar, Bilge Karasu, Fakir Baykurt, Muzaffer Uyguner, Ahmet Köksal, Kemal Tahir, Rauf Mutluay, Aziz Nesin, Behçet Necatigil, Fahir Onger, Ferit Edgü, Hasan Âli Ediz, Behiç Duygulu, Ercüment Behzat Lav, Adnan Binyazar gibi yerli isimlerin yanı sıra Bertrand Russell, İvo Andriç, Jean-Paul Sartre, Yves Perez, Herbert Marcuse, Deutscher, Marylene Jarlegan, Claude Felle, Sergey Mihailoviç Ayzenştayn, Adelbert Reif, Nouvel Observateur, Mehmed (Meşa) Selimoviç, Rolant William, Jorge Amado, Elsa Triolet, Gilette Ziegler, Arseniy Takovski, Miguel Angel Asturias, Nicanor Parra, Louis Aragon, Pablo Neruda, Stevie Smith, Yorgo Seferis, Yves Bonnefoy vb. gibi inceleme, eleştiri, çeviri, şiir, hikâye vb. gibi türlerde eserler veren sanatçılar yer alır. Bunların yanı sıra Cevat Çapan, Eray Canberk, Özay Süsoy, Gönül Suveren, Nevzat Hatko, İlhami Emin, Adnan Cemgil, Akşit Göktürk, Ülkü Tamer, Necati Zekeriyâ, Yusuf Azmun, Cemal Süreya gibi isimler de çeviri ve uygulamalarıyla dergide yer alan isimlerden bazılarıdır.

Matbuat hayatında birçok derginin çeşitli nedenlerle kapanıp-açıldığı, yayım hayatına ara verdiği, yenilerinin çıktığı bağlamında değerlendirilecek olursa *Yeni Edebiyat*, birçok derginin yaşadığı kaderi yaşar ve iki yıl gibi kısa bir süre içinde yayım

hayatından çekilir. Yayım süresi kısa olmasına rağmen, kendinden sonra gelen *Gösteri* dergisi gibi dergilere rehberlik yapar. Türk edebiyat ve sanatına edebî ürünler kazandırır. Gerek döneminin gerekse günümüzün usta sanatçılarını bir araya getirerek sanat ve edebiyat ortamına katkıda bulunur. Genç sanatçıları tanıtır edebiyat ve sanat dünyasına kazandıran ve misyonu yerine getiren bir dergi niteliğindedir.



## KAYNAKÇA

- ACAROĞLU, Türker (1971). *Dergiciliğimiz*, Türk Dili Dil ve Edebiyat Dergisi.C: XXIII, Sayı: 223. İstanbul, s.389.  
[http://www.tdk.gov.tr/index.php?option=com\\_sureli&view=sureli&kategori1=makalem&kelime1=t%C3%BCrker%20acaro%C4%9Flu&bzxd=37&sayfa1=0&hng1=tm](http://www.tdk.gov.tr/index.php?option=com_sureli&view=sureli&kategori1=makalem&kelime1=t%C3%BCrker%20acaro%C4%9Flu&bzxd=37&sayfa1=0&hng1=tm)  
[28.03.2018]
- DEMİREL, Ahmet ve SÖZEN, Süleyman. (2013). *Türk Siyasal Hayatı*, Eskişehir: Web-Ofset. <https://tr.scribd.com/document/373709003/Tu-rk-Siyasal-Hayat%C4%B1-SIY102U-pdf> [25.12.2018]
- DEMİRTÜRK, Sinan (2015), *1960-1980 Döneminde Türkiye’de Sosyo-Ekonomik Değişimin ve Dışa Yönelişin Toplumsal Dinamikleri*, 21. Yüzyılda Eğitim ve Toplum Dergisi. Cilt 4, Sayı 12, Ankara: Türk Eğitim-Sen Yayınları. <http://dergipark.gov.tr/download/article-file/367631> [25.12.2018]
- DOĞAN, Erdal(1997). *Edebiyatımızda Dergiler*, İstanbul: Bağlam Yayınları.
- ERTOP, Konur (1971), *Yeni Edebiyat*. C: II, Sayı: 10. s. 33-35. İstanbul: Altın Kitaplar Yayınevi.
- GİRGİN, Atilla (2001). *Türk Basın Tarihi’nde Yerel Gazetecilik*, İstanbul: İnkılap Yayınları.
- Görsel Büyük Genel Kültür Ansiklopedisi, Cilt 5, Türkiye’de dergicilik başlığı, 1987:2581.
- GÜNYOL, Vedat (1986). *Sanat ve Edebiyat Dergileri*, İstanbul: Alan Yayıncılık.
- Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi, Cilt 2, Dergi başlığı, 1977:249.
- KABACALI, Alpay (1998). *Cumhuriyet Öncesi ve Sonrası Matbaa ve Basın Sanayi*, İstanbul: Cem Ofset
- MENGİ, Nesrin (2016), *Bir Ölüm Yazısı: Nekroloji*, 21. Yüzyılda Eğitim ve Toplum Dergisi. Cilt 5, Sayı 13, Ankara: Türk Eğitim-Sen Yayınları. <http://dergipark.gov.tr/download/article-file/367631> [03.12.2018]

OKAY, M. Orhan (1997), “*Hareket*”, Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi, C: 16, İstanbul, s. 123. <https://cdn.islamansiklopedisi.org.tr/dosya/16/C16005515.pdf> [12.02.2019]

YAPAR GÖNENÇ, Aslı (2007). *Türkiye’de Dergiciliğin Tarihsel Gelişimi*, İletişim Fakültesi Dergisi. Sayı: 29, İstanbul. s. 66. <http://www.arastirmax.com/en/system/files/dergiler/71848/makaleler/29/1/arastirmax-turkiyede-dergiciligin-tarihsel-gelisimi.pdf> [28.03.2018]

TÜRK DİL KURUMU, İmla Kılavuzu, TDK Yayınları, Ankara 1996.

TÜRK DİL KURUMU, Türkçe Sözlük, TDK, Yayınları C. I-II, Ankara 1998.

*Yeni Edebiyat*’ın 1969-1971 yılları arasında yayımlanan tüm sayıları (24 sayı)

YURTTAŞER, Mehmet Ali (2016), *Türk Siyasi Hayatında 1960-1971 Dönemi* <https://kureseliliskilerokulu.blog/2016/12/07/turk-siyasi-hayatinda-1960-1971-donemi/> [11.03.2019]

## EKLER

EK-1

**YENİ**  
**EDEBİYAT**  
AYLIK EDEBİYAT DERGİSİ

*Behçet NECATİGİL'in  
bir radyo oyunu :*  
**PENCERE**

*Orhan KEMAL'in  
bir hikâyesi :*  
**ŞİMIT**

*Ivo ANDRIÇ  
«Sözcükler» in  
önemini anlattı*

*Konur ERTOP,  
Behçet NECATİGİL'le  
konuştu*

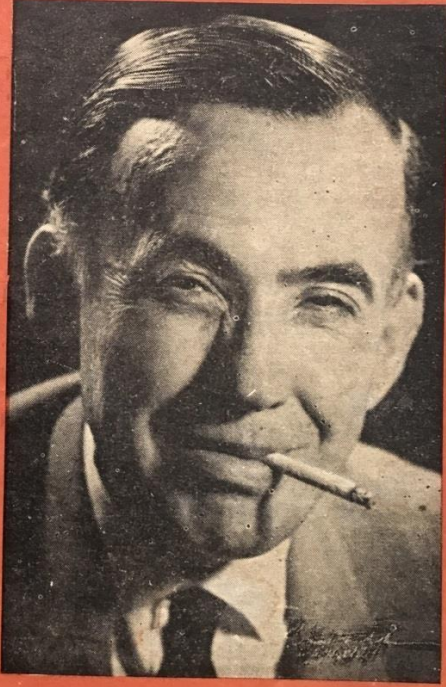
*Mehmed KEMAL,  
«Fethi GİRAY'ın  
Ardından»  
yazdı*

*Demir ÖZLÜ'nün  
BÜYÜK KIZ  
hikâyesi*

*Hilmi YAVUZ'un  
GÜNEBAKAN  
şiri*

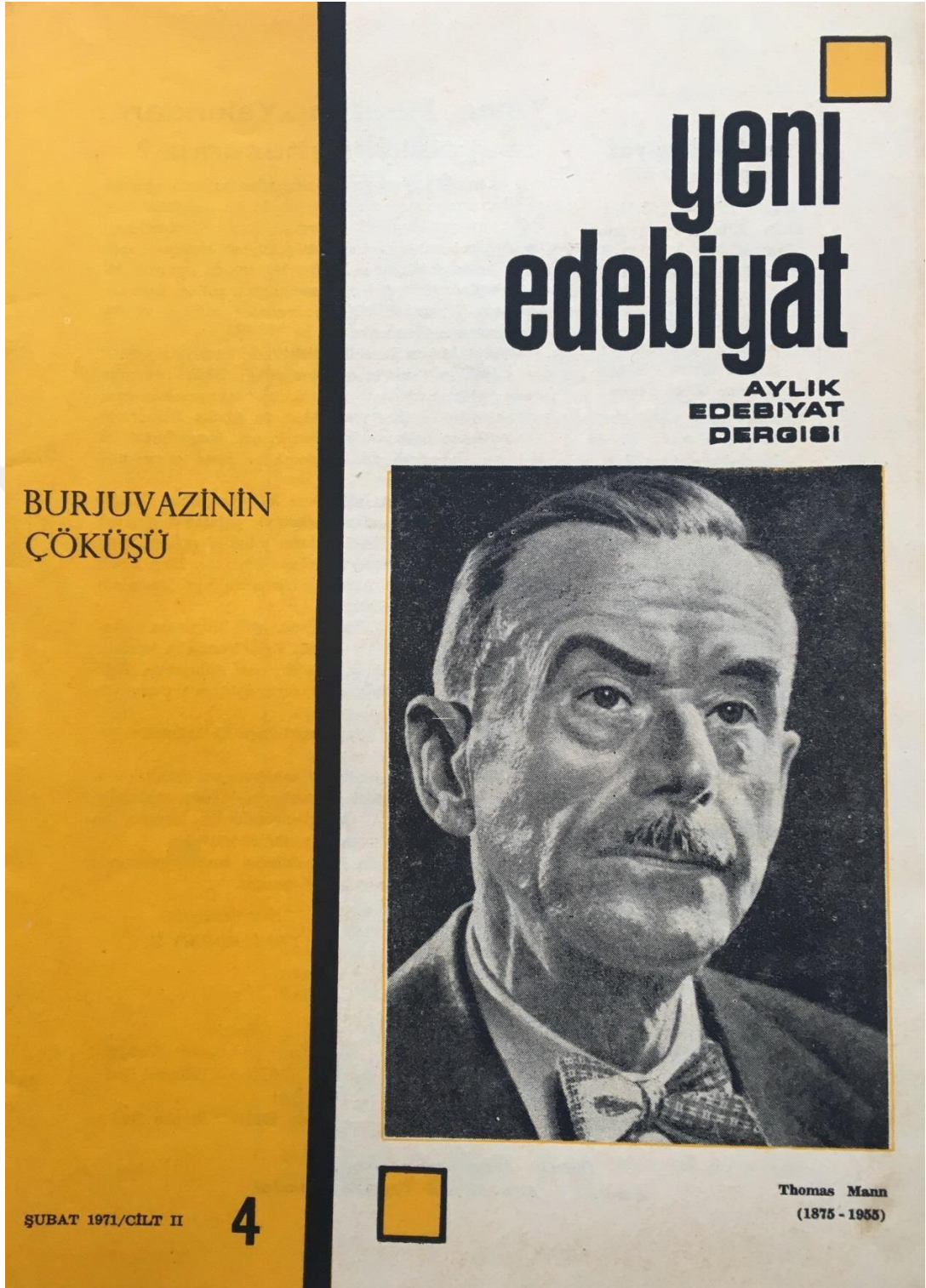
*Süreyye BERFE'den  
uzun bir şiir :*  
**SEVGİYLE BAŞLARIZ  
İŞİMİZE**

*Ve...*  
Halk Edebiyatı Soruştur-  
ması, Yves Perez, Ce-  
mal Süreya, Selim İleri,  
Nermin Menemencioğlu,  
R. Tomris, Edebiyat dün-  
yasından haberler, iç-dış  
kitaplar.



Behçet Necatigil

6  
NİSAN 1970



## Yeni Edebiyat

Aylık Edebiyat Dergisi

ŞUBAT 1971 — Cilt II/4  
Altın Kitaplar Yayınevi  
adına sahibi :

Dr. Turhan Bozkurt

Sorumlu Yazıgleri Md. :  
Doğan Hızlan

Bu sayıyı hazırlayanlar :  
Doğan Hızlan - Konur  
Ertop - Hilmi Yavuz

Yönetim yeri : Celâl Ferdi  
Gökçay Sokak, 21 - 23  
Cağaloğlu - İstanbul.  
Telefon : 22 40 45

Havale ve yazışma adresi :  
Aynı yer.

Abone şartları: Yıllık 24,  
Altı aylık 12,5, Öğret-  
menler ve öğrenciler i-  
çin yıllık 22, altı aylık  
11 lira, yabancı ülkeler  
40 lira.

Adres değiştirmek için 1  
liralık pul gönderilmeli-  
dir.

İlanlar, santimi 20 lira.

Dış kapak : 1500 lira.

Dizgi ve baskı :  
Altın Kitaplar

Gönderilen yazılar geri  
verilmez ve cevaplandı-  
rılmaz.

## Yayın Hayatını Yakından İzleyebiliyor musunuz?

«Yeni Edebiyat» yayınlandığından bu yana ağırlığı-  
nı kitap yazılarına vermek istemiştir. Bu, dergimizi hem  
diğer edebiyat dergilerinden ayıran bir nitelik olma, hem  
de okuyucunun yayın hayatını yakından izlemesini sağ-  
lama amacına dayanmaktadır. Bu sayıda ayrıntılı ki-  
tapa eleştirmeleri yanısıra kısa tanıtma notları da bula-  
caksınız. Ayrıca «KESİT»de; yabancı ödülleri ve dış  
yayınları size iletmekte.

Asya-Afrika Yazarlar Birliği'nde Türkiye'yi temsil  
eden Haldun Taner'in orada okuduğu bildiri, bu yılın  
önde gelen gelenekten yararlanma tartışmasına yeni  
açılar getirecektir. Ayrıca Asya ve Afrika ülkelerinin  
sanatçılarını toplayan bu birliğin son kongresinde bu  
konuya eğilimesi ve tartışmaların onun çevresinde  
yapılması önemlidir.

1950 kuşağının hikâyeleri kadar deneme yazıla-  
rıyla da tanınan adı Demir Özlü'yle yapılan konuşma;  
1950 kuşağının ve özellikle son yıllarda gelişen genç  
kuşağın bir çok sorununu ortaya koyuyor. Hem kendi  
yazarlık serüvenini hem de ülkemizin bir döneminin  
edebiyat kesitini belirtiyor.

Okuyucularımıza verdiğimiz sözü tutmanın sevin-  
ci içindeyiz: Elinizdeki sayıda Zeki Yemen'in kendine  
özgü bir anlatım taşıyan hikâyesini sunuyoruz. Zeki  
Yemen genç bir hikâyeci; başarılı çalışmaları onu yü-  
reklendirecek.

Elif Sorgun da kitap hazırlığının ilk ürünlerini ya-  
yınladı bu sayıda.

Gelecek sayıda ünlü bir sanatçımızın özeleştirisini  
bulacaksınız. Özeleştirme yazmanın zorluğunu sanatçılar  
kadar okuyucular da kabulleneceklerdir sanırız, bu  
yüzden de arada aksamaları olağan görürler.

Gene bir ayın en iyi ürünlerini sunma çabasında  
bulduk, destekleneceğimizi umarız.

Saygılarımızla.

YENİ EDEBİYAT

### ALTIN KİTAPLAR'DA BU AY

- ★ MEYHANE — Emile ZOLA — Cemal SÜREYA — Altın Klâsikler
- ★ ÇAĞDAŞ ARAP DÜŞÜNCESİ (Bağımsızlık - Sosyalizm) — Enver Abd-El  
Mâlik — Adnan CEMGİL — Bilimsel Dizi
- ★ BEBEK — İra LEVIN — Gülten SUVEREN — Yeni Dizi
- ★ BENİ NASIL UNUTTUN — James HİLTON — İlhan ETİ — Pembe Seri

Ücretsiz Kataloğumuzu İsteyiniz!  
Adres: Altın Kitaplar Yayınevi - İstanbul



## ALTIN KİTAPLAR YAYINEVİ KLÂSİKLER DİZİSİNİ SUNAR

DOSTOYEVSKİ ... ..	SUÇ VE CEZA I
DOSTOYEVSKİ ... ..	SUÇ VE CEZA II
JANE AUSTEN ... ..	UMUT PARKI
BALZAC ... ..	GORIOT BABA
DANTE ... ..	İLÂHİ KOMEDYA I
DANTE ... ..	İLÂHİ KOMEDYA II
LACLOS ... ..	TEHLİKELİ ALAKALAR
STENDHAL ... ..	KIRMIZI VE SİYAH
DOSTOYEVSKİ ... ..	KARAMAZOF KARDEŞLER 1-2
DOSTOYEVSKİ ... ..	KARAMAZOF KARDEŞLER 3-4
JANE AUSTEN ... ..	KÜL VE ATEŞ
THOMAS HARDY ... ..	KALABALIKTAN UZAK
THOMAS MANN ... ..	BUDDENBROOK AİLESİ I - II
DOSTOYEVSKİ ... ..	EZİLENLER
GEORGE ELIOT ... ..	KIYIDAKİ DEĞİRMEN
ALEXANDRE DUMAS ... ..	MONTE - CRİSTO I
ALEXANDRE DUMAS ... ..	MONTE - CRİSTO II
THEODORE DREİSER ... ..	İNSANLIK SUÇU I
THEODORE DREİSER ... ..	İNSANLIK SUÇU II
DOSTOYEVSKİ ... ..	İNSANCIKLAR
D. H. LAWRENCE ... ..	AŞIK KADINLAR
EMİLE ZOLA ... ..	MEYHANE

## ALTIN KİTAPLAR YAYINEVİ

Asıllarından ve hiç kısaltılmadan dünya edebiyatının en  
ünli klâsik şaheserlerini yalnızca bu dizide bulabilirsiniz.

Ücretsiz Kataloğumuzu isteyiniz.  
Adres : Bahçelî Cad. 39 - Çankaya

2,5 Lira

## ÖZGEÇMİŞ

02 Ocak 1978 yılında Manisa'nın Salihli ilçesinde doğdu. 1988 yılında Yozgat Sorgun Milli Egemenlik İlkokulu'ndan mezun olduktan sonra 1991 yılında orta ve 1994 yılında lise öğrenimini Sorgun Şehit Mücahit Erbaş Anadolu İmam Hatip Lisesinde tamamladı.

1998 yılında İnönü Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmenliği bölümünden mezun oldu. 28 Eylül 1998 tarihinde Milli Eğitim Bakanlığı bünyesinde öğretmenlik görevine başladı. 1999 yılında evlendi. 2000-2001 yılları arasında yedek subay öğretmen olarak askerliğini tamamladı. Halen Yozgat ili Sorgun ilçesi Mevlüde-Ahmet Doğanay Fen Lisesinde Türk Dili ve Edebiyatı öğretmeni olarak görev yapmaktadır.

Evli ve iki çocuk babasıdır. 2016 yılında Bozok Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'ne bağlı Türk Dili ve Edebiyatı Ana Bilim Dalı'nda yüksek lisansa başladı.