



T.C.
Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi
Eğitim Bilimleri Enstitüsü
Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı
Müzik Eğitimi Tezli Yüksek Lisans Programı

**ORTAOKUL ÖĞRENCİLERİNİN MÜZİK DERSİNE İLİŞKİN
GÖRÜŞLERİNİN ÖĞRETMEN DEĞİŞKENİNE GÖRE
İNCELENMESİ**

Hakan KAYA
Yüksek Lisans Tezi

Tez Danışmanı
Dr. Öğretim Üyesi Mehmet Can ÇİFTÇİBAŞI

Burdur, 2019

T.C.
Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi
Eğitim Bilimleri Enstitüsü
Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı
Müzik Eğitimi Tezli Yüksek Lisans Programı

ORTAOKUL ÖğRENCİLERİNİN MÜZİK DERSİNE İLİŞKİN
GÖRÜŞLERİNİN ÖğRETMEN DEğİŞKENİNE GÖRE
İNCELENMESİ

Hakan KAYA
Yüksek Lisans Tezi

Tez Danışmanı
Dr. Öğretim Üyesi Mehmet Can ÇİFTÇİBAŞI

Burdur, 2019



MAKÜ EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

**YÜKSEK LİSANS/DOKTORA JÜRİ
ONAY FORMU**

M.A.K.Ü. Eğitim Bilimleri Enstitüsü Yönetim Kurulu'nun tarih ve sayılı kararıyla oluşturulan jüri tarafından tarihinde tez savunma sınavı yapılan'ın "....." konulu tez çalışması Anabilim Dalı'nda YÜKSEK LİSANS/DOKTORA tezi olarak kabul edilmiştir.

JÜRİ

ÜYE (TEZ DANIŞMANI) :

ÜYE :

ÜYE :

ÜYE :

ÜYE :

ONAY

M.A.K.Ü Eğitim Bilimleri Enstitüsü Yönetim Kurulu'nun/...../..... tarih ve/..... sayılı kararı.

İMZA / MÜHÜR

BİLDİRİM

Tez yazma sürecinde bilimsel ve etik ilkelere uyduğumu, yararlandığım tüm kaynakları kaynak gösterme ilkelerine uygun olarak kaynakçada belirttiğimi ve bu bölümler dışındaki tüm ifadelerin şahsıma ait olduğunu taahhüt edip, tezimin kaynak göstermek koşuluyla aşağıda belirttiğim şekilde fotokopi ile çoğaltılmasına izin veriyorum.

Tezimin/Raporumun tamamı her yerden erişime açılabilir.

Tezim/Raporum sadece Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi yerleşkelerinden erişime açılabilir.

Tezimin/Raporumun 1 yıl süreyle erişime açılmasını istemiyorum. Bu sürenin sonunda uzatma için başvuruda bulunmadığım takdirde, tezimin/raporumun tamamı her yerden erişime açılabilir.

Hakan KAYA

Ortaokul Öğrencilerinin Müzik Dersine İlişkin Görüşlerinin Öğretmen Değişkenine Göre İncelenmesi

(Yüksek Lisans Tezi)

Hakan KAYA

ÖZ

Bu araştırmanın amacı; Milli Eğitime bağlı ortaokullarda, ortaokul öğrencilerinin müzik dersine ilişkin görüşlerinin öğretmen değişkenine göre incelenmesinde anlamlı farklılaşmaların olup olmadığını belirlemektir. Bu araştırmanın yürütülmesinde tarama modeli kullanılmıştır. Araştırmanın verileri araştırmacı tarafından uzman görüşleri alınarak geliştirilen “Anket ve Yapılandırılmamış Görüşme Formu” ile toplanmıştır. Araştırmanın çalışma grubunu, 2017-2018 eğitim-öğretim yılında Adıyaman ili Merkez İlçesinde 4 farklı okulda eğitim-öğretimine devam eden 694 öğrenci oluşturmuştur. Araştırmanın çalışma grubu olarak belirlenen bu 4 okulda müzik derslerini müzik öğretmenliği bölümü mezunu, sınıf öğretmenliği bölümü mezunu ve diğer alanlardan mezun öğretmenler yürütmektedirler. Verilerin analizlerinde, Kruskal-Wallis ve Mann Whitney U testleri ve betimsel analiz yöntemi kullanılmıştır. Yapılan analizlerde anlamlılık değeri $p < 0.05$ olarak ele alınmıştır. Araştırmada elde edilen sonuçlara göre; çalışma grubunda yer alan öğrencilerin müzik dersine ilişkin görüşlerinde anlamlı farklılaşmalar olduğu tespit edilmiştir. Müzik öğretmenliği mezunu öğretmenin olduğu okuldaki öğrencilerin, araştırmadaki diğer okullara göre müzik dersini daha çok sevdikleri ve dersin kazanımlarını daha yüksek düzeyde gerçekleştirdikleri sonucuna ulaşılmıştır. Bu sonuçlar doğrultusunda müzik dersini müzik öğretmenliği bölümü mezunu öğretmenlerin yürütmesi önerilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Müzik, Müzik Dersi, Müzik Öğretmeni, Ortaokul, Öğrenci Görüşleri

Sayfa Adedi: 72

Danışman: Dr. Öğretim Üyesi Mehmet Can ÇİFTÇİBAŞI

**Research Of Secondary School Students Views Related to Music Lesson According To
Teacher Variable
(Master's Thesis)**

HAKAN KAYA

ABSTRACT

The purpose of this research; is to determine whether there are significant differences in the analysis of secondary school students' perceptions of music lesson according to teacher variable in secondary schools connected to National Education. The screening model was used to conduct this research. The data of the study have been collected through 'Survey and Unstructured Interview Form' which has been developed by the researcher, receiving expert opinions. The study group of the research consists of 694 students studying in the Central District of Adıyaman province in 2017-2018 academic year. In these four schools, which are designated as the study group of the research, music lessons are conducted by graduates of music teachers, class teachers and other graduates. In the analysis of the data, Kruskal-Wallis, Mann Whitney U tests and descriptive analysis method have been used. In the analysis made, the significance value has been considered as $p < 0.05$. According to the results obtained in the research; It was found that there were significant differences in the opinions of the students in the study group about music lesson. It was found out that the students in the school where the teacher of music education graduated from, liked the music lesson more than the other schools in the research and it was concluded that they achieved the course gains at a higher level. In line with these results, it was suggested that music graduates of music education department should conduct music lessons.

Keywords: Music, Music class, Music Teacher, Secondary School, Student Opinions

Pages Number: 72

Adviser: Dr. Öğretim Üyesi Mehmet Can ÇİFTÇİBAŞI

TEŞEKKÜR

Yüksek lisans eğitiminin boyunca her konuda destek ve yardımlarını gördüğüm danışmanım Dr. Öğretim Üyesi Mehmet Can ÇİFTÇİBAŞI'na ve çalışmalarım boyunca benden desteklerini esirgemeyen sevgili aileme sonsuz teşekkürlerimi sunarım.



İÇİNDEKİLER

BİLDİRİM	i
ÖZ.....	ii
ABSTRACT.....	iii
TEŞEKKÜR.....	iv
İÇİNDEKİLER	v
KISALTMALAR	vii
TABLolar DİZİNİ.....	viii
BÖLÜM I.....	1
GİRİŞ.....	1
1.1. Problem Durumu.....	1
1.2. Problem Cümlesi.....	2
1.2.1. Alt Problemler.....	2
1.3. Araştırmanın Amacı.....	2
1.4. Araştırmanın Önemi.....	2
1.5. Sınırlıklar.....	3
BÖLÜM II	4
KURAMSAL ÇERÇEVE VE İLGİLİ ARAŞTIRMALAR.....	4
2.1 Kuramsal Çerçeve.....	4
2.1.1. Eğitim.	4
2.1.2. Sanat ve Sanat Eğitimi.....	4
2.1.3. Müzik ve Müzik Eğitimi.....	5
2.1.4. Ortaokullarda Müzik Eğitiminin Yeri.	6
2.1.5. Müzik Öğretmeninin Önemi.....	7
2.1.6. Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlar.	8
2.1.7. Branş Değiştiren Öğretmenler.	9
2.2. İlgili Araştırmalar	11
BÖLÜM III.....	15
YÖNTEM	15
3.1. Araştırmanın Modeli	15
3.2. Çalışma Grubu.....	15
3.3 Veri Toplama Araçları	18
3.4. Verilerin Analizi	18
BÖLÜM IV.....	19

BULGULAR VE YORUM.....	19
4.1 Birinci Alt Probleme Yönelik Müzikal Yeterliliğe İlişkin Bulgular	19
4.2.İkinci Alt Probleme Yönelik Müzik Dersine İlişkin Bulgular ve Yorumlar	24
4.3. Üçüncü Alt Probleme Yönelik Bulgular ve Yorumlar.....	53
BÖLÜM V	58
SONUÇ, TARTIŞMA VE ÖNERİLER	58
5.1 Sonuç ve Tartışma	58
5.2 Öneriler	60
KAYNAKÇA.....	61
EKLER	65
EK-1.....	66
EK-2.....	70
ÖZGEÇMİŞ.....	72

KISALTMALAR

MEB: Milli Eğitim Bakanlığı

TOBB: Türkiye Odalar ve Borsalar Birliği

TTKB: Talim Terbiye Kurulu Başkanlığı



TABLolar DİZİNİ

<u>Tablolar</u>	<u>Sayfa</u>
Tablo 1 Alan değişikliği yapan Sınıf Öğretmenlerinin Branşlara Göre Dağılımı.....	10
Tablo 2 Araştırmaya Katılan Öğrencilerin Cinsiyetlerine Göre Dağılımı.....	16
Tablo 3 Katılımcıların Sınıflara Göre Dağılımı.....	16
Tablo 4 Öğretmenlerin Mezuniyet durumuna ilişkin bilgiler.....	17
Tablo 5 Öğrencilerin “Nota Okumayı Biliyor musunuz?” Sorusuna Verdikleri Cevapların Dağılımı.....	19
Tablo 6 Öğrencilerin “Herhangi bir müzik aleti çalıyor musunuz?” Sorusuna Verdikleri Cevapların Dağılımı.....	20
Tablo 7 Öğrencilerin “Müzik dersinde çalgı kullanıyor musunuz?” Sorusuna Verdiği Cevapların Dağılımı.....	22
Tablo 8 Öğrencilerin “Müzik Dersini Seviyorum” Sorusuna Verdikleri Cevapların Kruskal-Wallis Analizi.....	24
Tablo 9 “Müzik Dersini Seviyorum” Sorusuna İlişkin Mann Whitney U Testi Mimar Sinan- TOBB Yavuz Selim Ortaokulu Karşılaştırması.....	24
Tablo 10 “Müzik Dersini Seviyorum” Sorusuna İlişkin Mann Whitney U Testi Mimar Sinan- Gümüşkaya Ortaokulu Karşılaştırması.....	25
Tablo 11 “Müzik Dersini Seviyorum” Sorusuna İlişkin Mann Whitney U Testi Mimar Sinan- Fevzi Çakmak Ortaokulu Karşılaştırması.....	25
Tablo 12 “Müzik Dersini Seviyorum” Sorusuna İlişkin Mann Whitney U Testi TOBB Yavuz Selim – Gümüşkaya Ortaokulu Karşılaştırması.....	26
Tablo 13 “Müzik Dersini Seviyorum” Sorusuna İlişkin Mann Whitney U Testi TOBB Yavuz Selim- Fevzi Çakmak Ortaokulu Karşılaştırması.....	26

Tablo 14	“Müzik Dersini Seviyorum” Sorusuna İlişkin Mann Whitney U Testi Gümüşkaya- Fevzi Çakmak Ortaokulu Karşılaştırması.....	27
Tablo 15	Öğrencilerin “Müzik Aleti Çalmayı Seviyorum” Sorusuna İlişkin Kruskal- Wallis Analizi.....	28
Tablo 16	“Müzik Aleti Çalmayı Seviyorum” Sorusuna İlişkin Mann Whitney U Testi Mimar Sinan- TOBB Yavuz Selim Ortaokulu Karşılaştırması.....	28
Tablo 17	“Müzik Aleti Çalmayı Seviyorum” Sorusuna İlişkin Mann Whitney U Testi Mimar Sinan- Gümüşkaya Ortaokulu Karşılaştırması.....	29
Tablo 18	“Müzik Aleti Çalmayı Seviyorum” Sorusuna İlişkin Mann Whitney U Testi Mimar Sinan- Fevzi Çakmak Ortaokulu Karşılaştırması.....	30
Tablo 19	“Müzik Aleti Çalmayı Seviyorum” Sorusuna İlişkin Mann Whitney U Testi TOBB Yavuz Selim- Gümüşkaya Ortaokulu Karşılaştırması.....	30
Tablo 20	“Müzik Aleti Çalmayı Seviyorum” Sorusuna İlişkin Mann Whitney U Testi TOBB Yavuz Selim- Fevzi Çakmak Ortaokulu Karşılaştırması.....	31
Tablo 21	“Müzik Aleti Çalmayı Seviyorum” Sorusuna İlişkin Mann Whitney U Testi Gümüşkaya- Fevzi Çakmak Ortaokulu Karşılaştırması.....	31
Tablo 22	Öğrencilerin “Müzik Dersi Önemli Bir Derstir” Sorusuna İlişkin Cevapların kruskal- Wallis Analizi.....	32
Tablo 23	“Müzik Dersi Önemli Bir Derstir” Sorusuna İlişkin Mann Whitney U Testi Mimar Sinan- Gümüşkaya Ortaokulu Karşılaştırması.....	33
Tablo 24	“Müzik Dersi Önemli Bir Derstir” Sorusuna İlişkin Mann Whitney U Testi Mimar Sinan- Gümüşkaya Ortaokulu Karşılaştırması.....	33
Tablo 25	“Müzik Dersi Önemli Bir Derstir” Sorusuna İlişkin Mann Whitney U Testi Mimar Sinan- TOBB Yavuz Selim Ortaokulu Karşılaştırması.....	34
Tablo 26	“Müzik Dersi Önemli Bir Derstir” Sorusuna İlişkin Mann Whitney U Testi TOBB Yavuz Selim- Gümüşkaya Ortaokulu Karşılaştırması.....	34
Tablo 27	“Müzik Dersi Önemli Bir Derstir” Sorusuna İlişkin Mann Whitney U Testi TOBB Yavuz Selim- Fevzi Çakmak Ortaokulu Karşılaştırması.....	35

Tablo 28	“Müzik Dersi Önemli Bir Derstir” Sorusuna İlişkin Mann Whitney U Testi Gümüşkaya- Fevzi Çakmak Ortaokulu Karşılaştırması.....	35
Tablo 29	“Müzik Dersinde Müzik Aleti Çalışıyorum” Sorusuna İlişkin Cevapların Kruskall- Wallis Analizi.....	36
Tablo 30	“Müzik Dersinde Müzik Aleti Çalışıyorum” Sorusuna İlişkin Mann Whitney U Testi Mimar Sinan- TOBB Yavuz Selim Ortaokulu Karşılaştırması.....	37
Tablo 31	“Müzik Dersinde Müzik Aleti Çalışıyorum” Sorusuna İlişkin Mann Whitney U Testi Mimar Sinan- Gümüşkaya Ortaokulu Karşılaştırması.....	37
Tablo 32	“Müzik Dersinde Müzik Aleti Çalışıyorum” Sorusuna İlişkin Mann Whitney U Testi Mimar Sinan- Fevzi Çakmak Ortaokulu Karşılaştırması.....	38
Tablo 33	“Müzik Dersinde Müzik Aleti Çalışıyorum” Sorusuna İlişkin Mann Whitney U Testi TOBB Yavuz Selim- Gümüşkaya Ortaokulu Karşılaştırması.....	38
Tablo 34	“Müzik Dersinde Müzik Aleti Çalışıyorum” Sorusuna İlişkin Mann Whitney U Testi TOBB Yavuz Selim- Fevzi Çakmak Ortaokulu Karşılaştırması.....	39
Tablo 35	“Müzik Dersinde Müzik Aleti Çalışıyorum” Sorusuna İlişkin Mann Whitney U Testi Gümüşkaya- Fevzi Çakmak Ortaokulu Karşılaştırması.....	40
Tablo 36	“Müzik Dersinde Şarkı Söylüyorum” Sorusuna İlişkin Cevapların Kruskall- Wallis Analizi.....	40
Tablo 37	“Müzik Dersinde Şarkı Söylüyorum” Sorusuna İlişkin Mann Whitney U Testi Mimar Sinan- TOBB Yavuz Selim Ortaokulu Karşılaştırması.....	41
Tablo 38	“Müzik Dersinde Şarkı Söylüyorum” Sorusuna İlişkin Mann Whitney U Testi Mimar Sinan- Gümüşkaya Ortaokulu Karşılaştırması.....	42
Tablo 39	“Müzik Dersinde Şarkı Söylüyorum” Sorusuna İlişkin Mann Whitney U Testi Mimar Sinan- Fevzi Çakmak Ortaokulu Karşılaştırması.....	42
Tablo 40	“Müzik Dersinde Şarkı Söylüyorum” Sorusuna İlişkin Mann Whitney U Testi TOBB Yavuz Selim- Gümüşkaya Ortaokulu Karşılaştırması.....	43

Tablo 41	“Müzik Dersinde Şarkı Söylüyorum” Sorusuna İlişkin Mann Whitney U Testi TOBB Yavuz Selim- Fevzi Çakmak Ortaokulu Karşılaştırması.....	43
Tablo 42	“Müzik Dersinde Şarkı Söylüyorum” Sorusuna İlişkin Mann Whitney U Testi Gümüşkaya- Fevzi Çakmak Ortaokulu Karşılaştırması.....	44
Tablo 43	“Müzik Öğretmeni Olmak İstiyorum” Sorusuna İlişkin Cevapların Kruskall-Wallis Analizi.....	45
Tablo 44	“Müzik Öğretmeni Olmak İstiyorum” Sorusuna İlişkin Mann Whitney U Testi Mimar Sinan- Gümüşkaya Ortaokulu Karşılaştırması.....	46
Tablo 45	“Müzik Öğretmeni Olmak İstiyorum” Sorusuna İlişkin Mann Whitney U Testi Mimar Sinan- Gümüşkaya Ortaokulu Karşılaştırması.....	46
Tablo 46	“Müzik Öğretmeni Olmak İstiyorum” Sorusuna İlişkin Mann Whitney U Testi Mimar Sinan- Fevzi Çakmak Ortaokulu Karşılaştırması.....	47
Tablo 47	“Müzik Öğretmeni Olmak İstiyorum” Sorusuna İlişkin Mann Whitney U Testi TOBB Yavuz Selim- Gümüşkaya Ortaokulu Karşılaştırması.....	47
Tablo 48	“Müzik Öğretmeni Olmak İstiyorum” Sorusuna İlişkin Mann Whitney U Testi TOBB Yavuz Selim- Fevzi Çakmak Ortaokulu Karşılaştırması.....	48
Tablo 49	“Müzik Öğretmeni Olmak İstiyorum” Sorusuna İlişkin Mann Whitney U Testi Gümüşkaya- Fevzi Çakmak Ortaokulu Karşılaştırması.....	48
Tablo 50	“Müzik Dersi Kendime Güvenimi Artırıyor” Sorusuna İlişkin Cevapların Kruskall- Wallis Analizi.....	49
Tablo 51	“Müzik Dersi Kendime Güvenimi Artırıyor” Sorusuna İlişkin Mann Whitney U Testi Mimar Sinan- TOBB Yavuz Selim Ortaokulu Karşılaştırması.....	50
Tablo 52	“Müzik Dersi Kendime Güvenimi Artırıyor” Sorusuna İlişkin Mann Whitney U Testi Mimar Sinan- Gümüşkaya Ortaokulu Karşılaştırması.....	50
Tablo 53	“Müzik Dersi Kendime Güvenimi Artırıyor” Sorusuna İlişkin Mann Whitney U Testi Mimar Sinan- Fevzi Çakmak Ortaokulu Karşılaştırması.....	51

Tablo 54	“Müzik Dersi Kendime Güvenimi Artırıyor” Sorusuna İlişkin Mann Whitney U Testi TOBB Yavuz Selim- Gümüşkaya Ortaokulu Karşılaştırması.....	51
Tablo 55	“Müzik Dersi Kendime Güvenimi Artırıyor” Sorusuna İlişkin Mann Whitney U Testi TOBB Yavuz Selim- Fevzi Çakmak Ortaokulu Karşılaştırması.....	52
Tablo 56	“Müzik Dersi Kendime Güvenimi Artırıyor” Sorusuna İlişkin Mann Whitney U Testi Gümüşkaya- Fevzi Çakmak Ortaokulu Karşılaştırması.....	52
Tablo 57	Görüşmeye Katılan Öğrencilerin Okuduğu Okullar.....	53
Tablo 58	Müzik Dersi Sizce Nasıl Olmalıdır? Sorusuna Verilen Cevaplar.....	54



BÖLÜM I

GİRİŞ

Bu bölümde problem durumu, problem cümlesi, alt problemler, araştırmanın önemi ve sınırlılıklar açıklanmıştır.

1.1.Problem Durumu

Türkiye’de müzik öğretmeni ihtiyacının önemli bir bölümünü müzik öğretmenliği anabilim dalları karşılamaktadır. Bununla birlikte mesleki müzik eğitimi veren kurumlardan güzel sanatlar fakülteleri ve konservatuar mezunları da pedagojik formasyon eğitimi alarak müzik öğretmeni olmaya hak kazanmaktadırlar. Bunlara ek olarak Milli Eğitim Bakanlığı’na bağlı okullarda alan değişikliği yaparak sınıf öğretmenliğinden ayrılıp müzik öğretmenliğine geçiş yapmış öğretmenlerin ve ihtiyaç görülmesi durumunda diğer branş öğretmenlerinin de müzik derslerini yürüttükleri görülmektedir. Farklı alan bilgisi ve mesleki tecrübeye sahip bu öğretmenlerin, müzik dersinde hedeflenen kazanımları ne düzeyde gerçekleştirebildiği tartışılmalı bir konudur.

Ortaokul öğrencilerinin müzik dersine ilişkin görüşlerinin öğretmen değişkenine göre incelenmesi önem teşkil etmektedir. Öğrencilerin beğenilerinin, müziksel davranışlarının oluşmasında ve gelişmesinde öğretmenlerinin dersi işleme biçiminin etkili olduğu düşünülmektedir. Bu çalışmada ortaokul öğrencilerinin müzik dersine ilişkin görüşleri öğretmen değişkenine göre incelenerek farklılıklar ve benzerlikler ortaya konulmuştur. Bu benzerlikler ve farklılıklar araştırmanın problem durumunu oluşturmuştur.

1.2. Problem Cümlesi

Bu araştırmanın problemini, “Ortaokul öğrencilerinin müzik dersine ilişkin görüşleri öğretmen değişkenine göre farklılık göstermekte midir?” sorusu oluşturmaktadır.

1.2.1. Alt Problemler. Bu çalışmada aşağıdaki alt problemlere cevap aranmıştır.

1. Ortaokul öğrencilerinin kendi müzikal yeterliliklerine ilişkin görüşleri nelerdir?
2. Ortaokul öğrencilerinin müzik dersine ilişkin görüşleri, öğretmen değişkenine göre anlamlı farklılık göstermekte midir?
3. Ortaokul öğrencilerinin müzik dersinin işlenmesine yönelik önerileri nelerdir?

1.3. Araştırmanın Amacı

Bu araştırmanın amacı; Milli Eğitim Bakanlığına bağlı okullarda okuyan ortaokul öğrencilerinin müzik dersine ilişkin görüşlerinde, öğretmen değişkenine göre farklılıkları belirlemektir.

1.4. Araştırmanın Önemi

Bu araştırma, ortaokul öğrencilerinin müzik dersine ilişkin görüşleri doğrultusunda; müzik dersi etkinliklerinin, müzik dersi ile ilgili düşünce ve beklentilerinin öğretmen değişkenine bağlı olarak incelenmesini amaçlamaktadır. Elde edilen sonuçlar neticesinde eğitim-öğretim sürecinin etkin bir biçimde yürütülmesi konusunda yeni yaklaşımlar ortaya sunması bakımından araştırmanın önemli olduğu düşünülmektedir.

1.5. Sınırlılıklar

Bu araştırmanın çalışma grubu Adıyaman il merkezinde yer alan Mimar Sinan Ortaokulu, Gümüşkaya Ortaokulu, Yavuz Selim Ortaokulu, Fevzi Çakmak Ortaokulunda 5, 6, 7 ve 8. sınıflarda okuyan öğrencilerden oluşturulmuştur. Araştırmada ulaşılan sonuçlar sadece bu çalışma grubu ile sınırlandırılmıştır.



BÖLÜM II

KURAMSAL ÇERÇEVE VE İLGİLİ ARAŞTIRMALAR

2.1. Kuramsal Çerçeve

Bu bölümde araştırmanın konusu ile ilgili literatür bilgisi taranarak araştırmanın kuramsal çerçevesi oluşturulmuştur.

2.1.1. Eğitim. Genel tanımıyla eğitim; bireyde, kalıcı ve istendik olarak davranış değiştirme sürecidir. Eğitim bireysel olduğu kadar toplumsal olarak da önemli bir olgudur. Ereş'e (2007 s.4) göre, bireyin yaşadığı toplumla evrilerek onun kültürünü kazanması, benimsemesi ve geliştirmesi eğitim sürecini oluşturur. Eğitim sürecinde birey, önceden amaçlanmamış ve tanımlanmamış davranışlar, bilgiler, beceriler, tutumlar ve değerler de kazanabilir (Karip, 2009, s.5). Uçan'a (1994 s.14) göre ise, bireyleri ve toplumları yönlendirme, değiştirme, biçimlendirme ve geliştirmede en etkili yöntem eğitimidir. Ayrıca çağdaş eğitim; bilim, sanat ve teknik olarak adlandırılan genel konu alanlarını, felsefi bir bütünlük içerisinde düzenleyerek gerçekleştirme sürecidir. Sanat eğitimi, eğitimin önemli alt boyutlarından birini oluşturmaktadır.

2.1.2. Sanat ve Sanat Eğitimi. Sanat, insanlık kadar eski bir kavramdır. Geçmişten günümüze her toplum kendi sanat biçimini oluşturmuştur. Nerede bir insan topluluğu varsa, orada yaşamın gerektirdiği maddi ihtiyaçlara ek olarak içgüdüsellik, sezginin ve bilinçaltının da gereksinimleri sanat etkinliklerini ortaya çıkartmıştır (Arut, K 2006 s.12). Biber Öz'e (2001 s.102) göre "Sanat insanları özgür kılar, güzellikler yaratır. Sanatsız insan, sanatsız toplum düşünülemez. Sanatla toplum arasında karşılıklı etkileşim sonucu, birbirilerini geliştirme ve güçlendirme gerçekleşir". Sanat, bireyin görsel, işitsel, bilişsel ve devinişsel alanlarda kendini geliştirmesini sağlamaktadır. Sanat eğitiminin çeşitli kaynaklardaki tanımları

şöyledir; Eğitimde sürekli kullanılan genel tanımlama gibi, sanat eğitimi de bireye kendi yaşantıları yoluyla amaçlı olarak istendik sanatsal davranışlar kazandırma sürecidir (Ünver, E. 2002 s.5).

Sanat eğitimi; çalışma alanı itibariyle tüm bilim dalları ile ilişkilidir, bu alan kalkınmasını sağlamış ülkelerde bilim eğitimiyle aynı paralelde gelişme göstermiştir. Rönesans döneminde usta-çırak ilişkisine dayanan sanat eğitimi, 19. yüzyılda Avrupa’da endüstri devriminin başlamasıyla birlikte, mal ve hizmet artışında meydana gelen üretim patlaması, sanat eğitimi kavramlarının yeniden ele alınmasını gündeme getirmiştir, çizim ve yazım eğitiminin birlikte ele alınmasını savunan eğitimcilerin fikirleri sayesinde okullarda yerini almıştır (Tepecik, 2003:164 akt. Tuzlak,2004 s.19).

Bütün yaratıcı eylemlerin ortak noktası düşünmektir. Bilgi, düşünmek için gereklidir, bu nedenle sanatsal düşünce becerisinin gelişmesi için de sanatsal bilgilerin öğrenilmesi gerekmektedir. Çocukların kendi içinde var olan yaratıcılığı okulda verilen sanat eğitimi ortaya çıkarmaktadırlar (Çetin, 2002, akt. Tuzlak, 2004 s.39). Sanat eğitiminin amacı, bireye kendi yaşantıları yolu ile istendik davranışlar kazandırma ve bireyin yaratıcılığı, kendine güveni, paylaşımcılık vb. kişilik özelliklerini geliştirmektir.

2.1.3. Müzik ve Müzik Eğitimi. Müzik, insan yaşamının her anıyla iç içedir. Sesler algılanmaya başladıktan itibaren insanı sarar, kucaklar ve etkiler. Birey bu durumun farkında olmasa dahi müzik, hayatının vazgeçilmez bir parçası haline gelmiştir. Belirli yeterlilik ve yetkinlik düzeyi için gerekli davranış değişikliklerini müzik sayesinde kazanır (Külah, 2007 s.1).

“Müzik, sözle anlatılmayana anlatma sanatıdır. Sözcüklerin anlatabildiği, zekânın kavrayabildiği şeylerin çok ötesine gidebilir. Müziğin alanı, belirsizliğin, elle tutulamayanın, düşlerin alanıdır. İnsanların bu dili konuşabilmelerini, Tanrının bizlere verdiği en büyük zenginliklerden biri olarak görürüm”(Munch,1990 akt. Biber Öz, 2001 s.102). Buradan yola çıkılarak, müzik dilini konuşabilmenin ancak müzik eğitimi ile mümkün olduğu söylenebilir. Yaylanın çalışması da bunu destekler niteliktedir. “Müzik eğitimi, konuşma ve yazma diliyle gerçekleştirilmek istenen temel eğitime katkıda bulunur, mesleki müzik eğitimine doğrudan katkı sağlar,

yaygın müzik eğitimi alanı yaratır ve mesleki müzik eğitimine uygulama alanı oluşturur” (Yayla, 2009 s.2). Müzik eğitimi temel olarak bakıldığında bir müziksel davranış kazandırma, değiştirme ve geliştirme sürecidir. Bu süreç içerisinde eğitim gören kişinin kendi müziksel yaşantısı baz alınır.

Özdemir ve Yıldız (2010) müzik eğitimini, insanın gelişim aşamalarında oldukça etkili bir boyut olarak belirtmiş ve gelişimin bütün safhalarındaki olumlu etkileri üzerinde durmuşlardır.

Müzik eğitiminin; hem zihinsel, hem de bedensel gelişiminde bireye, yadsınamaz olumlu etkileri vardır. “Müzik Eğitimi gerçek psiko-sosyal yaşamın provasını, sosyal etkinlikler aracılığıyla yapar, sosyal yaşamın içinde yerini alır. Psikolojik ve sosyal gelişimlere ayak uydurabilmeyi öğretir ve müzik eğitimi ile edinilen sosyal gelişimi bireyler yoluyla çevreye ve topluma taşıyarak sosyalleşmeyi sağlar” (Yayla, 2009 s.2).

2.1.4. Ortaokullarda Müzik Eğitiminin Yeri. Güzel sanatların alanlarından biri olan müziğin, eğitim aracı olduğu kadar eğitim alanı olduğu da bilinir. Eğitim alanı olarak seçilen müziğin, uzmanlık dalı olmanın yanı sıra etkili bir eğitim aracı oluşu da tarih boyunca vurgulanmıştır (Başer, 2004 s.1). Eğitimin genelinde olduğu gibi müzik eğitiminin de belirli bir düzen içinde yapılabilmesi için planlanması gerekmektedir.

“Ünlü Macar müzik eğitimcisi Kodaly bir sözünde Eskiden çocuğun müzik eğitimi, doğumundan dokuz ay önce başlamalı diye düşünürdüm. Şimdi aynı düşüncede değilim. Çocukların müzik eğitimi annenin doğumundan dokuz ay önce başlamalı diyerek daha iyi ve daha mutlu bir insan olmak için herkesin müzik eğitiminden geçmesi gerektiğini vurgulamıştır” (Kamacıoğlu 1993 akt Biber Öz, 2001 s.104).

Macaristan Eğitim Bakanlığı ilköğretim müzik eğitimi programını Kodaly kuramı üzerine kurmuş, matematik ve anadil ders saatleri ile eşit düzeyde dağıtarak, müziğin eğitimdeki yerinin önemi vurgulanmıştır (Toksoy, 2005 akt, Yazıcı, 2012 s.197).

Kabataş'a (2017) göre; iyi bir müzik eğitimi ile yaşamdan zevk alan çocuk, sınıfta, toplumda ve hatta dünyada yaşamayı anlarken yaratıcılığını geliştirebilir ve davranışlarında olumlu gelişmeler meydana gelir.

Müzik dersleri, yalnızca tahta başında flütle işlenen bir ders değil, öğrencinin etkin şekilde rol aldığı, kendi isteği doğrultusunda içinden geldiği gibi müzik yapabildiği ve böylece özgür olabildiği bir ifade ortamıdır (Batıbay ve Piji 2006 s.53).

2.1.5. Müzik Öğretmeninin Önemi. Eğitim veren kişi, eğitim verdiği alan veya konuyla ilgili mesleki yeterliliğe sahip olmasının yanı sıra yaşantısı ve davranışlarıyla da eğitim verdiği kişilere örnek ve rol model olmalıdır.

Atatürk 1925'de İzmir Öğretmen Okulunda yaptığı bir konuşmada öğretmenlerin önemini "Öğretmenden, eğitmenden yoksun bir ulus, henüz ulus adını almak yeterliliğini kazanmamıştır. Ona basbayağı bir kitle denir; ulus denmez. Bir kitle ulus olmak için kesinlikle eğitmenleri, öğretmenleri gerekser. Onlar ki, tüm bir toplumu ulusa dönüştürürler" şeklinde ifade etmiştir (Sezgin Nartgün, 2015 s.48).

Müzik eğitimcileri, öğrenmeyi verimli bir hale getirebilmek için, öğrencilerini iyi tanımalı, öğrencilerin gelişim süreci içerisinde; gelişim-eğitim, eğitim-psikoloji, öğrenme-eğitim ilişkileri, öğrenme psikolojisi gibi kavram ve konularda belirli bir bilgi birikimine sahip olmalıdır (Türkmen 2010 s.963).

Akbulut (2006 s.25) müzik öğretmenlerinin kişisel niteliklerinin bazılarını açık fikirli, hoşgörülü, sabırlı, anlayışlı, destekleyici, sorun çözücü, cesaretlendirici, güvenilir, güler yüzlü, şakacı ve yeniliklere açık olmak şeklinde belirtirken, mesleki niteliklerinin ise; genel kültür, alan bilgisi, pedagojik formasyon ve iletişim becerilerinden oluştuğunu ifade etmiştir.

Müzik öğretmeni derslerinde, geleneksel öğretim yöntemlerinin yanında, öğrencinin özelliklerine göre, yeni öğretim yöntemleri uygulayabilir. Öğrencilerinin yaş, cinsiyet, algı, yetenek, gibi özelliklerine göre, derste oluşturacağı etkinlikleri gerektiğinde farklı yöntemlerle gerçekleştirebilen bir müzik öğretmeni, verdiği bilgilerin daha kalıcı olmasını ve öğrencilerin müzik dersine zevkle katılmalarını sağlayabilir (Töreyn, 2004 akt. Batıbay ve Piji, 2006 s.53).

2.1.6. Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlar. Müzik öğretmeni, müzik alanında yeterliliğini sağlamış ve öğretmenlik mesleğinin gerektirdiği mesleki birikimi tamamlayarak öğretmenlik yapma yeterliliğine sahip kimselere denmektedir (Uçan, 1987 akt. Şentürk, 2001 s.136).

“Türkiye’de müzik öğretmeni yetiştirmeye, 1924 yılında Musiki Muallim Mektebi’nde başlanılmıştır. Ancak, bu okul zamanla, sanatçı yetiştiren bir kuruma dönüştüğü için müzik öğretmeni yetiştirme işine 1937-1938 eğitim yılından itibaren Gazi Orta Muallim ve Terbiye Enstitüsü’nde açılan müzik şubesinde devam edilmiştir” (Töreyn,2002 s.1).

“1980 yılına kadar Eğitim Enstitüleri Müzik Bölümlerinde 3 yılda yetişen Müzik Öğretmenleri, 1980-1982 yılları arasında 4 yıllık Yüksek Öğretmen okullarında yetiştirilmiş, 1982’den itibaren ise müzik öğretmenleri üniversitelerde yetiştirilmektedir” (Şentürk,2001 s.135).

Uçan (1994) Türkiye’de mesleki müzik eğitimini gerçekleştiren yükseköğretim kurumlarını 3 başlık altında değerlendirmiştir. Bunlar:

- Ülkemizde sahne sanatları ve müzik alanında nitelikli sanatçı, yorumcu ve araştırmacı yetiştiren konservatuarlar,
- Görsel sanatlar ve müzik alanlarında sanatçı ve araştırmacı yetiştiren (GSF) güzel sanatlar fakülteleri bünyesinde bulunan müzik ve müzikoloji bölümleri,
- Öğretim yöntem ve tekniklerini bilen, mesleki bilgi ve becerilene kullanabilen, profesyonel müzik eğitimcileri yetiştiren Eğitim fakülteleri bünyesinde bulunan güzel sanatlar eğitimi bölümü müzik eğitimi anabilim dallarıdır.

Bu kurumlar günümüzde de yapılarını ve işlevlerini büyük ölçüde korumaktadır. Ancak; eğitim fakülteleri müzik eğitimi anabilim dallarının yanı sıra konservatuarlar ve güzel sanatlar fakülteleri mezunlarının da pedagojik formasyon eğitimi olarak MEB’e bağlı kurumlarda müzik öğretmeni olarak çalışabilmeleri sebebiyle bu bölümler de müzik öğretmeni yetiştiren kurumlar arasında değerlendirilebilir.

2.1.7. Branş Değiştiren Öğretmenler. Türkiye’de Milli Eğitim Bakanlığının 4+4+4 sistemine geçmesi ile birlikte sınıf öğretmenliği kadrolarında oluşan norm fazlası öğretmenlerin sorununa çözüm olarak öğretmenlerin üniversitede aldıkları yan alanlarına geçişi sağlanmıştır.

“Öğretmen eğitiminde, öğretmen adayının öğrenim gördüğü branş ile ilgili alan bilgisini öğrenmesi zorunluluktur. Örneğin matematik öğretmenliği bölümünden mezun olan öğretmenin matematik alanı ile ilgili alan bilgisine sahip olması dolayısıyla matematik alanına ilişkin teorik bilgileri ve matematik öğretim becerilerini kazanmış olmalıdır. Bir öğretmenin meslek hayatında başarılı olabilmesi için kendi branşındaki uzmanlık alanını iyi bilmesi gerekir. Çünkü bilinmeyen bir şey öğretilmemektedir” (Helvacıoğlu, 2011 akt. Gür Erdoğan, Demirtaş, vd s.4).

Milli Eğitim Bakanlığı İnsan Kaynaklarının Valiliklere Gönderdiği 68898891/903190953 sayılı 21/11/2014 tarihli yazısında belirttiği üzere:

“2012 yılında 6287 sayılı Kanun ile eğitim sisteminde yapılan değişiklikler sonucunda sınıf öğretmenliğinde oluşan fazlalığın giderilmesine yönelik olarak Talim ve Terbiye Kurulu’nun 07/07/2009 tarihli ve 80 sayılı kararı ile 12/02/2012 tarihli ve 5510 sayılı mütalaası çerçevesinde sınıf öğretmenlerine istemeleri halinde ve daha sonra hizmet içi eğitim yoluyla yetiştirilmek üzere Zihin Engelliler Sınıfı Öğretmenliğine veya Teknoloji ve Tasarım öğretmenliğine alan değişikliği imkanı verilmiştir” (TTKB, 2014).

Tablo 1.

Alan değişikliği yapan Sınıf Öğretmenlerinin Branşlara Göre Dağılımı

Branş	Sayı
Beden Eğitimi	4270
Fen Bilgisi	3400
Görsel Sanatlar	1400
İlköğretim Matematik	4219
İngilizce	3200
Matematik	1000
Müzik	3330
Okul Öncesi	3500
Rehberlik	5120
Tarih	580
Sosyal Bilgiler	2728

(www.mebhaberleri.net, 7 Ekim 2012 akt. Eskicumalı, A., Demirtaş, Z., Gür Erdoğan, D. ve Arslan, S. 2014 s.5)

Tablo 1’de görüldüğü gibi 3330 sınıf öğretmeni alan değişikliği yaparak müzik öğretmenliği alanına geçiş yapmıştır.

Milli Eğitim Bakanlığı (MEB) yayınladığı verilere göre alan değişikliği atamalarından önce sınıf öğretmenliği branşında 16163 norm kadro fazlalığı bulunurken, yeni atamaların ardından 9291 sınıf öğretmeni ihtiyacı ortaya çıkmıştır. MEB’in tüm öğretmenlik branşlarında, alan değişikliği atamalarından sonra 1727 norm kadro fazlası kalırken öğretmen açığı ise 127472 olarak belirlenmiştir(MEB,2012 akt. Eskicumalı, A., Demirtaş, Z., Gür Erdoğan, D., ve Arslan, S. 2014, s.6).

2.2. İlgili Araştırmalar

Kocabaş (2000), “Sınıf Öğretmenlerinin Müzik Derslerindeki Yetersizliklerine İlişkin Görüşleri” adlı çalışmada, sınıf öğretmenlerinin müzik derslerinin uygulanması konusunda yeterince bilgi-beceri alışverişinde bulunmadıkları, kendi performanslarını geliştirmek için uygun girişimlerde bulunmadıkları ve müzik dersi uygulamalarında kendilerini yeterli görmedikleri sonucuna ulaşmıştır. Bununla birlikte müzik dersinin müzik öğretmeni danışmanlığı ya da müzik öğretmeni tarafından uygulanması yönünde görüş bildirerek kendilerini müzik öğretimi için yetersiz görmekteyiz. Bu görüşlerin sonucunda bilişsel, duyuşsal ve devinişsel bakımlardan üst stratejiler gerektiren müzik dersinin öğrencilerin gelişimine yeterli katkıda bulunmadığı sonucuna ulaşılmıştır.

Şahin ve Aksüt (2002), “I. Kademedeki Müzik Derslerine İlişkin Öğretmen Görüşleri” adlı araştırmasında ilköğretim I. kademedeki müzik dersine giren öğretmenlerin kendi formasyonlarına dayalı olarak müzik etkinliklerini algılamalarını, müzik etkinliklerinin uygulanmasına yönelik görüşlerini ve müzik etkinliklerinin gerçekleşmesine ilişkin görüşlerini belirlemeyi amaçlamıştır. Öğretmenlerin pek çoğu, pedagojik formasyondan yoksun olduklarını ve bu alanda hizmet-içi eğitime ihtiyaç duyduklarını belirtmişlerdir. Araştırmanın diğer bir sonucu ise; öğretmenlerin çoğu, öğretim uygulamalarının müzik dersiyle ilgisiz olduğuna işaret etmektedirler. Öğretmenlerin büyük bir çoğunluğu, sınıf öğretmenleri yerine müzik öğretiminde uzmanlaşmış branş öğretmenlerinin, bu dersi vermesi gerektiğini belirtmişlerdir.

Kocabaş ve Selçioğlu (2006), “İlköğretim Okulları 4. Ve 5. Sınıflarında Müzik Dersinin Gerçekleşme Düzeyi Ve Öğrencilerin Beklentilerine İlişkin Görüşleri” adlı çalışmada, ilköğretim 4. ve 5. sınıf öğrencilerinin müzik dersinin gerçekleşme ve gereklilik düzeyine ilişkin görüşlerinin saptanarak etkili bir müzik dersi için yeni öneriler geliştirmeyi amaçlamıştır. Araştırmada elde edilen verilerin çözümlenmesi ile müzik dersinin yeterli düzeyde gerçekleşmediği, ancak öğrencilerin müzik dersinin gerekliliğine ilişkin olumlu görüş belirttikleri sonucuna ulaşılmıştır. Ayrıca müzik dersinin gerçekleşme ve gereklilik düzeyi, öğrencilerin müzik dersini yaptıkları öğretmen değişkeni ile de karşılaştırılmıştır. Müzik dersinin gerçekleşme düzeyi derse giren öğretmen değişkenine göre anlamlı farklılık göstermektedir.

Külah (2007), “İlköğretim İkinci Kademedeki Müzik Dersi Yaklaşımlarının Analizi” isimli çalışmasında, ilköğretim ikinci kademedeki öğrencilerin, müzik dersine yaklaşımlarının, müzik dersi ile ilgili temel konulardaki anlayışlarının, müzik dersine gösterdikleri ilgi ve tutumların, müzik ile ilgili ders içi ve ders dışı etkinliklere ilişkin görüşlerinin tespit edilmesi amaçlamıştır. Müzik derslerinin daha verimli işlenebilmesi için ayrı bir dersliğe ihtiyaç duyulduğu, ilköğretim birinci kademedeki müzik derslerine sınıf öğretmenleri yerine branş öğretmenlerinin girmesi gerektiği, haftada bir saat müzik dersinin yeterli olmadığı ve müzik dersinin ilköğretim ikinci kademedeki %80 oranında haftada en az iki saat olması gerektiği tespit edilmiştir.

Topal (2008), “Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Bölümü Öğrencilerinin Mesleki Müzik Eğitime Yönelmelerinde İlköğretim Kademesindeki Müzik Öğretmenlerini Model Alma Durumları” adlı çalışmasında, mesleki müzik eğitimine yönelen öğrencilerin, ilköğretimdeki müzik öğretmenlerini rol model alma durumlarını ortaya koymayı amaçlamıştır. Araştırma sonucunda edinilen bilgiler ışığında, Anadolu güzel sanatlar lisesi müzik bölümünde öğrenim gören öğrencilerin çoğunluğunun, mesleki müzik eğitime yönelmelerinde, ilköğretimdeki müzik öğretmenlerini model aldıkları ortaya çıkmıştır. Ayrıca öğrencilerin ilköğretimdeki müzik öğretmenlerini model alma durumlarının; yine bu öğretmenlerin müzik derslerinde çalgı çalma durumları, müzik branş öğretmeni olma durumları, derslerde yaptıkları etkinliklerden öğrencilerin hoşlanma durumları ve öğrencilerin cinsiyetleri ile arasında anlamlı bir ilişki olduğu gözlemlenmiştir.

Kaya (2010), “İlköğretim 8. Sınıf Düzeyindeki Öğrencilerin Müzik Dersine İlişkin Görüşlerinin Çeşitli Değişkenler Açısından Değerlendirilmesi” çalışmasında, müzik dersi öğrenme-öğretme sürecinde öğrenci merkezli eğitim anlayışı ve aktif öğrenme yöntemlerinin, öğrenciler tarafından nasıl algılandığının ve öğrencilerin müzik dersine ilişkin tutumlarında çevresel değişkenlerin etkisinin, öğrenci görüşleri ile ortaya çıkarılması amaçlanmıştır. Öğrencilerin müzik dersine yönelik genel görüşleri incelendiğinde; öğrencilerin müzik dersini gerekli ve eğlenceli bir ders olarak gördüğü, bunun yanı sıra müzik dersinin haftada bir ders saati olmasını yetersiz bulduğu ortaya çıkmıştır. Uygulamada olan müzik dersi öğretim programının öğrenme alanları açısından öğrenciler tarafından benimsendiği ancak elde edilen veriler doğrultusunda dinleme-söylenme-çalma ve yaratıcılık gibi uygulamaya dayalı

etkinliklerin öğrenciler tarafından daha çok tercih edildiği bahsi geçen çalışmada tespit edilmiştir.

Cesur (2012), “Ortaöğretim Müzik Dersinin İşlevselliği” adlı çalışmasında, ortaöğretim kurumlarında yürütülmekte olan müzik derslerinin işlevsellik durumunu inceleyerek müzik öğretiminin belirleyici unsurları olan faktörlerin müzik derslerinin mevcut durumuna olan etkilerini belirlemek, öğrenci ve öğretmen görüşleri doğrultusunda yaşanan sorunları saptayarak çözüm önerileri getirmeyi amaçlamıştır. Araştırmada elde edilen bulgular sonucunda, müzik dersi alan öğrencilerin derse yönelik tutumlarının orta düzeyde, dersin içeriği ile ilgili akademik başarılarının ise oldukça düşük düzeyde olduğu görülmüştür. Ortaöğretim kurumlarında, müzik dersleri için gereken altyapı ve araç-gereç, ortaöğretim müzik öğretim programı, okul idarecileri ve velilerin müzik dersine yönelik yaklaşımları gibi konularda önemli sorunlarla karşılaşıldığı ve dersin müziksel davranışlar kazandırma konusunda yeterince etkili olamadığı tespit edilmiştir. Ayrıca müzik dersinin etkili şekilde işlenebilmesi için gereken fiziksel donanım ve araç-gereçler okulların büyük bölümünde mevcut değildir. Bu durumun, dersin hedeflerine ulaşma düzeyini olumsuz yönde etkilediği sonucuna ulaşılmıştır.

Özkasnaklı (2015), “Genel Müzik Eğitiminde Çalgı Çalmaya Yönelik Öğrenci Görüşleri” isimli çalışmasında, Türkiye’de genel müzik eğitiminde öğrencilerin çalgı çalmaya yönelik görüşlerini belirlemeyi amaçlamıştır. Araştırmada elde edilen veriler doğrultusunda, müzik derslerinde öğrencilerin çoğunun gitar çalgısını çalmak istediği belirlenmiştir. Cinsiyet değişkenine göre öğrencilerin çalmak istedikleri çalgının, hem kızlarda hem de erkeklerde gitar çalgısı olduğu, dinledikleri müzik türü ile cinsiyetleri arasında ve dinledikleri müzik türü ile eğitimini almak istedikleri çalgı arasında anlamlı fark olduğu sonuçlarına ulaşılmıştır.

Bulut ve Gülsoy (2016), “Ortaokul Öğrencilerinin Müzik Dersine Yönelik Görüşleri” adlı çalışmasında, ortaokul öğrencilerinin müzik dersine ilişkin görüşlerini saptamayı ve bu görüşler doğrultusunda öğrencilerin mevcut müzik derslerine yönelik tutumlarını ortaya koymayı ve etkili bir müzik dersi için öneriler geliştirmeyi amaçlamışlardır. Araştırmada ortaokul 5. sınıf öğrencilerinin çoğunluğunun müzik dersini zevkli bulduğu, müzik dersini ve müzik öğretmenini sevdiği, 6. sınıf öğrencilerinin çoğunluğunun müzik dersini sevdiği, müzik dersini eğlenceli ve

önemli bir ders olarak gördükleri, 7. sınıf öğrencilerinin çoğunluğunun müzik dersini sevdiği, müzik dersini eğlenceli buldukları ve müzik dersi ile ilgili davranışlarını olumlu olarak gördükleri, 8. sınıf öğrencilerinin çoğunluğunun müzik dersini sevdiği, müzik dersini rahatlatan ve önemli bir ders olarak gördükleri sonuçlarına ulaşılmıştır. Ayrıca ortaokul 5, 6, 7 ve 8. sınıf öğrencilerinin konuya ilişkin görüşlerinin ders, öğretmen ve öğrenci odaklı olduğu, bu görüşlerin de büyük çoğunlukla duyuşsal alana yönelik olduğu tespit edilmiştir.



BÖLÜM III

YÖNTEM

Bu bölümde araştırma modeli, çalışma grubu, veri toplama aracı, verilerin toplanması ve verilerin analizi alt bölümleri ile ilgili bilgiler yer almaktadır.

3.1. Araştırmanın Modeli

Bu bölümde araştırmanın modeli, çalışma grubu, veri toplama araçları ve araçların geliştirilmesi, toplanan verilerin çözümlenmesinde kullanılan istatistiksel yöntem ve teknikler ile araştırmanın amacına ulaşabilmesi, geçerli ve güvenilir sonuçlar elde edilebilmesi için alınan önlemler ayrıntılı olarak açıklanmıştır. Bu araştırmanın yürütülmesinde tarama modeli kullanılmıştır. “Tarama modelleri, geçmişte ya da halen varolan bir durumu varolduğu şekliyle betimlemeyi amaçlayan yaklaşımlardır (Karasar, 2009 s.77). Çalışmada nicel ve nitel araştırma tekniklerinden yararlanılmıştır. Araştırmanın temellendirilmesi ve hedeflenen amaçlara ulaşılabilmesi için literatür tarama yapılarak konuyla ilgili kaynaklar saptanıp toplanmış, ilgili ders programları incelenip çözümlenerek veri toplama aracının kavramsal yapısı ve ana çerçevesi belirlenmiştir. Araştırma, ortaokul öğrencilerinin müzik dersine yönelik görüşlerinin öğretmen değişkenine göre incelenmesi ve yorumlanmasına yönelik olması nedeniyle, betimsel bir araştırmadır. Araştırmada uzman görüşlerinden faydalanılarak hazırlanan veri toplama aracında ön bilgi formu ile kişisel bilgiler (cinsiyet, yaş, sınıf, vb.) toplanmış ve 2 bölümlü anket ve yapılandırılmamış görüşme formu kullanılarak veri toplanmıştır.

3.2. Çalışma Grubu

Bu araştırmanın çalışma grubunu;

2017-2018 Eğitim-Öğretim yılında Adıyaman ili Merkez ilçesine bağlı Mimar Sinan, Gümüşkaya, Fevzi Çakmak ve TOBB Yavuz Selim Ortaokullarının 5, 6, 7 ve 8. sınıfta öğrenim gören öğrenciler oluşturmaktadır. Araştırmanın anket uygulamasına

694 öğrenci katılmıştır. Ankete katılan katılımcılardan bir öğrenci cevaplarında bazı soruları boş bırakması nedeniyle cevapları çalışmadan çıkarılmıştır. Görüşmeye ise 694 öğrenci içerisinde okulların 7. Sınıflarında okuyan ve sorulara gönüllü olarak cevap vermeyi kabul eden 15 öğrenci katılmıştır.

Katılımcıların cinsiyetine göre dağılımları Tablo 2’de verilmiştir.

Tablo 2.

Araştırmaya Katılan Öğrencilerin Cinsiyetlerine Göre Dağılımı

Cinsiyet	F	%
Kız	372	53,6
Erkek	322	46,4
Toplam	694	100

Tablo 2’de görüldüğü gibi ankete katılan öğrencilerin yarısından fazlası kız öğrencidir. Kız öğrencilerin sayısı 372 ve yüzdeleri %53,6 iken erkek öğrencilerin sayısı 322, yüzdelerinin %46,4 olduğu görülmüştür.

Katılımcıların sınıflara göre dağılımı Tablo 3’te verilmiştir.

Tablo 3.

Katılımcıların Sınıflara Göre Dağılımı

Sınıf	Frekans	Yüzde(%)
5.sınıf	137	19,7
6.sınıf	223	32,1
7.sınıf	159	22,9
8.sınıf	175	25,2
Toplam	694	100

Tablo 3’e göre ankete katılan öğrencilerden 5. Sınıf öğrencilerinin sayısı 137, yüzdeleri %19,7 olduğu, 6.sınıf öğrencilerinin sayısı 223, yüzdelerinin %32,1 olduğu, 7.sınıf öğrencilerinin sayısı 159, yüzdelerinin %22,9 olduğu, 8.sınıf öğrencilerinin sayısı 175, yüzdelerinin %25,2 olduğu görülmektedir.

Ortaokullarda müzik dersini yürütmekte olan müzik öğretmenlerinin mezuniyet durumları Tablo 4’te verilmiştir.

Tablo 4.

Öğretmenlerin Mezuniyet Durumuna İlişkin Bilgiler.

Veri Toplanan Okullar	Öğretmenlerin Mezuniyet Durumları
Mimar Sinan Ortaokulu	Diğer branş öğretmenleri müzik dersini yürütmektedir.
TOBB Yavuz Selim Ortaokulu	Sınıf öğretmenliğinden alan değişikliği yaparak müzik öğretmenliği bölümüne geçmiş öğretmen müzik dersini yürütmektedir.
Fevzi Çakmak Ortaokulu	Sınıf öğretmenliğinden alan değişikliği yaparak müzik öğretmenliği bölümüne geçmiş öğretmen müzik dersini yürütmektedir.
Gümüşkaya Ortaokulu	Eğitim Fakültesi Müzik öğretmenliği bölümünden mezun müzik öğretmeni müzik dersini yürütmektedir.

Tablo 4’te görüldüğü gibi Mimar Sinan Ortaokulunda müzik derslerini diğer branş öğretmenleri yürütmektedir. TOBB Yavuz Selim Ortaokulunda ve Fevzi Çakmak Ortaokulunda müzik derslerini sınıf öğretmenliğinden alan değişikliği yaparak müzik öğretmenliği bölümüne geçiş yapmış öğretmenler yürütmektedir. Gümüşkaya Ortaokulunda ise müzik öğretmenliği bölümünden mezun müzik öğretmenin müzik derslerini yürüttüğü görülmektedir.

3.3. Veri Toplama Araçları

Araştırmada, veri toplama aracı olarak 2 bölümlü anket ve görüşme formu hazırlanmıştır. 1. bölümde öğrencilerin kendi müzikal yeterliklerine ilişkin sorular yer almaktadır. 2. bölümde uzman görüşleri alınarak hazırlanan, 20 sorudan oluşan 3'lü likert tipi anket formu kullanılarak öğrencilerin müzik dersine ilişkin görüşleri öğretmen değişkenine göre saptanmaya çalışılmıştır. 3'lü likert ölçeğinde puanlama ve derecelendirme "Katılıyorum 3, Kararsızım 2, Katılmıyorum 1" şeklinde sıralanmıştır. 3. bölümde ise öğrencilerin müzik dersine ilişkin düşüncelerini ve önerilerini belirlemek amacıyla, yapılandırılmamış görüşme formu hazırlanmıştır.

3.4. Verilerin Analizi

Araştırmanın temel amacı çerçevesinde cevapları aranan alt problemlere yönelik toplanan verilerin gerekli istatistiksel analizleri yapılmıştır. Araştırmanın birinci alt problemi olan ortaokul öğrencilerinin kendi müzikal yeterliliklerine ilişkin görüşlerinin ne düzeyde olduğunu belirlemek için frekans ve yüzde değerleri kullanılmıştır. Araştırmanın ikinci alt problemi olan ortaokul öğrencilerinin müzik dersine ilişkin görüşlerinin neler olduğunu belirlemek amacıyla Kurskal-Wallis ve Mann Whitney U testleri kullanılmıştır. "Kruskal-Wallis testi üç ya da daha fazla örnekleme karşılaştırmak için kullanılan bir testtir"(Y. Yılmaz ve Yılmaz, 2005 s.181). "Mann Whitney U testi, iki ilişkisiz örneklemeden elde edilen puanların birbirlerinden anlamlı bir şekilde farklılık gösterip göstermediğini test eder" (Büyüköztürk, 2010). Analizlerde anlamlılık değeri $p < 0.05$ olarak ele alınmıştır. Yapılan güvenilirlik analizinde araştırmada kullanılan veri toplama aracının Cronbach alpha değerinin (α) .88 olduğu belirlenmiştir. Bu sonuç, veri toplama aracının güvenilir olduğunu göstermektedir. 3. alt probleme yönelik olarak ise betimsel analiz tekniği kullanılarak, toplanan veriler özetlenip yorumlanmıştır.

BÖLÜM IV

BULGULAR VE YORUM

Bu bölümde araştırma bulguları ve bulgulara dayalı olarak yapılan yorumlar yer almaktadır. Araştırmada elde edilen bulgular ve yorumlar, araştırmanın alt problemleri doğrultusunda sunulmuştur

4.1. Birinci Alt Probleme Yönelik Müzikal Yeterliliğe İlişkin Bulgular

Tablo 5.

Öğrencilerin “Nota Okumayı Biliyor musunuz?” Sorusuna Verdikleri Cevapların Dağılımı

Okul Adı	Evet	%	Hayır	%	Toplam
Mimar Sinan	39	20,97	147	79,03	186
TOBB Yavuz Selim	94	70,15	40	29,85	134
Gümüşkaya	144	85,21	25	14,79	169
Fevzi Çakmak	116	56,59	89	43,41	205
Toplam	393	100	301	100	694

Tablo 5’te görüldüğü gibi Mimar Sinan Ortaokulunda ankete katılan 186 öğrenciden 39 öğrenci “Evet” seçeneğini işaretleyerek, nota okumayı bildiğini belirtirken, 147 öğrenci ise “Hayır” seçeneğini işaretleyerek, nota okumayı bilmediğini ifade etmiştir. Evet diyen öğrenciler Mimar Sinan Ortaokulunda ankete katılan öğrencilerin yüzde %20,97’sini oluştururken, hayır diyen öğrenciler ise ankete katılan öğrencilerin yüzde %79,03’ünü oluşturmaktadır.

TOBB Yavuz Selim Ortaokulunda ankete katılan 134 öğrenciden 94 öğrenci “Evet” seçeneğini işaretleyerek, nota okumayı bildiğini belirtirken, 40 öğrenci ise “Hayır” seçeneğini işaretleyerek, nota okumayı bilmediğini ifade etmiştir. Evet diyen öğrenciler TOBB Yavuz Selim Ortaokulunda ankete katılan öğrencilerin yüzde

%70.15'ini oluştururken, hayır diyen öğrenciler ise ankete katılan öğrencilerin yüzde %29.85'ini oluşturmaktadır.

Gümüşkaya Ortaokulunda ankete katılan 169 öğrenciden 144 öğrenci “Evet” seçeneğini işaretleyerek, nota okumayı bildiğini belirtirken, 25 öğrenci ise “Hayır” seçeneğini işaretleyerek, nota okumayı bilmediğini ifade etmiştir. Evet diyen öğrenciler Gümüşkaya Ortaokulunda ankete katılan öğrencilerin yüzde %85,21'ini oluştururken, hayır diyen öğrenciler ise ankete katılan öğrencilerin yüzde %14,79'unu oluşturmaktadır.

Fevzi Çakmak Ortaokulunda ankete katılan 205 öğrenciden 116 öğrenci “Evet” seçeneğini işaretleyerek, nota okumayı bildiğini belirtirken, 89 öğrenci ise “Hayır” seçeneğini işaretleyerek, nota okumayı bilmediğini ifade etmiştir. Evet diyen öğrenciler Fevzi Çakmak Ortaokulunda ankete katılan öğrencilerin yüzde %56,59'unu oluştururken, hayır diyen öğrenciler ise ankete katılan öğrencilerin yüzde %43,41'ini oluşturmaktadır.

Bu bulgulara göre kendi alanından mezun müzik öğretmenin nota öğretimi konusunda diğer öğretmenlerden daha başarılı olduğu, diğer branş öğretmenin ise daha başarısız olduğu söylenebilir.

Tablo 6.

Öğrencilerin “Herhangi Bir Müzik Aleti Çalıyor musunuz?” Sorusuna Verdikleri Cevapların Dağılımı

Okul Adı	Evet	%	Hayır	%	Toplam
Mimar Sinan	39	20,97	147	79,03	186
TOBB Yavuz Selim	81	60,45	53	39,55	134
Gümüşkaya	138	81,66	31	18,34	169
Fevzi Çakmak	157	76,59	48	23,41	205
Toplam	415	100	279	100	694

Tablo 6’da görüldüğü gibi Mimar Sinan Ortaokulunda ankete katılan 186 öğrenciden 39 öğrenci “Evet” seçeneğini işaretleyerek, herhangi bir müzik aleti çaldığını

belirtirken, 147 öğrenci ise “Hayır” seçeneğini işaretleyerek, herhangi bir müzik aleti çalmadığını ifade etmiştir. Evet diyen öğrenciler Mimar Sinan Ortaokulunda ankete katılan öğrencilerin yüzde %20,97’sini oluştururken, hayır diyen öğrenciler ise ankete katılan öğrencilerin yüzde %79,03’ünü oluşturduğu görülmüştür.

TOBB Yavuz Selim Ortaokulunda ankete katılan 134 öğrenciden 81 öğrenci “Evet” seçeneğini işaretleyerek, herhangi bir müzik aleti çaldığını belirtirken, 53 öğrenci ise “Hayır” seçeneğini işaretleyerek, herhangi bir müzik aleti çalmadığını ifade etmiştir. Evet diyen öğrencilerin TOBB Yavuz Selim Ortaokulunda ankete katılan 134 öğrencinin yüzde %60,45’ini oluştururken, hayır diyen öğrenciler ise ankete katılan 134 öğrencinin yüzde %39,55’ini oluşturmaktadır.

Gümüşkaya Ortaokulunda ankete katılan 169 öğrenciden 138 öğrenci “Evet” seçeneğini işaretleyerek, herhangi bir müzik aleti çaldığını belirtirken, 31 öğrenci ise “Hayır” seçeneğini işaretleyerek, herhangi bir müzik aleti çalmadığını ifade etmiştir. Evet diyen öğrencilerin Gümüşkaya Ortaokulunda ankete katılan 169 öğrencinin yüzde %81,66’sını oluştururken, hayır diyen öğrenciler ise ankete katılan öğrencilerin yüzde %18,34’ünü oluşturmaktadır.

Fevzi Çakmak Ortaokulunda ankete katılan 205 öğrenciden 157 öğrenci “Evet” seçeneğini işaretleyerek, herhangi bir müzik aleti çaldığını belirtirken, 48 öğrenci ise “Hayır” seçeneğini işaretleyerek, herhangi bir müzik aleti çalmadığını ifade etmiştir. Evet diyen öğrencilerin Fevzi Çakmak Ortaokulunda ankete katılan 205 öğrencinin yüzde %76,59’unu oluştururken, hayır diyen öğrenciler ise ankete katılan öğrencilerin yüzde %23,41’ini oluşturmaktadır.

Bu bulgular bir önceki soruda elde edilen bulgular ile örtüşmektedir. Nota okuma becerisini diğer okullara göre daha iyi düzeyde gerçekleştiren öğrencilerin çalgı kullanabilme oranlarının da diğer okullardaki öğrencilerden daha yüksek olduğu görülmektedir.

Tablo 7.

Öğrencilerin “Müzik Dersinde Çalgı Kullanıyor musunuz?” Sorusuna Verdiği Cevapların Dağılımı

Okul Adı	Evet	%	Hayır	%	Toplam
Mimar Sinan	14	7,53	172	92,47	186
TOBB Yavuz Selim	68	50,75	66	49,25	134
Gümüşkaya	126	74,56	43	25,44	169
Fevzi Çakmak	142	69,27	63	30,73	205
Toplam	350	100	344	100	694

Tablo 7’de görüldüğü gibi, öğrencilerin “Müzik dersinde çalgınızı kullanıyor musunuz?” sorusuna; Mimar Sinan Ortaokulunda ankete katılan 186 öğrenciden 14 öğrenci “Evet” seçeneğini işaretleyerek, müzik dersinde çalgılarını kullandıklarını belirtirken, 172 öğrenci ise “Hayır” seçeneğini işaretleyerek, müzik dersinde çalgılarını kullanmadıklarını ifade etmiştir. Evet diyen öğrenciler Mimar Sinan Ortaokulunda ankete katılan öğrencilerin yüzde %7,53’ünü oluştururken, hayır diyen öğrenciler ise ankete katılan öğrencilerin yüzde %92,47’sini oluşturmaktadır.

TOBB Yavuz Selim Ortaokulunda ankete katılan 134 öğrenciden 68 öğrenci “Evet” seçeneğini işaretleyerek, müzik dersinde çalgılarını kullandıklarını belirtirken, 66 öğrenci ise “Hayır” seçeneğini işaretleyerek, müzik dersinde çalgılarını kullanmadıklarını ifade etmiştir. Evet diyen öğrenciler TOBB Yavuz Selim Ortaokulunda ankete katılan öğrencilerin yüzde %50,75’ini oluştururken, Hayır diyen öğrenciler ise ankete katılan öğrencilerin yüzde %49,25’ini oluşturmaktadır.

Gümüşkaya ortaokulunda ankete katılan 169 öğrenciden 126 öğrenci “Evet” seçeneğini işaretleyerek, müzik dersinde çalgılarını kullandıklarını belirtirken, 43 öğrenci ise “Hayır” seçeneğini işaretleyerek, müzik dersinde çalgılarını kullanmadıklarını ifade etmiştir. Evet diyen öğrenciler Gümüşkaya ortaokulunda ankete katılan öğrencilerin yüzde %74,56’sını oluştururken, hayır diyen öğrenciler ise ankete katılan öğrencilerin yüzde %25,44’ünü oluşturmaktadır.

Fevzi Çakmak Ortaokulunda ankete katılan 205 öğrenciden 142 öğrenci “Evet” seçeneğini işaretleyerek, müzik dersinde çalgılarını kullandıklarını belirtirken, 63

öğrenci ise “Hayır” seçeneğini işaretleyerek müzik dersinde çalgılarını kullanmadıklarını ifade etmiştir. Evet diyen öğrenciler Fevzi Çakmak Ortaokulunda ankete katılan öğrencilerin yüzde %69,27’sini oluştururken, hayır diyen öğrenciler ise ankete katılan öğrencilerin yüzde %30,73’ünü oluşturmaktadır.

Tablo 6’da herhangi bir müzik aleti çalıyor musunuz? sorusuna verilen cevaplara bakıldığında Mimar Sinan ortaokulu öğrencilerinin %20.97’sinin “Evet” cevabı vermesi ve Müzik derslerinde çalgı kullanıyor musunuz? Sorusuna ise Mimar Sinan ortaokulu öğrencilerinin %7.53 oranında “Evet” cevabı vermesi dikkat çekicidir. Mimar Sinan ortaokulunda müzik derslerini yürütmekte olan diğer branş öğretmeninin, müzik derslerinde öğrencilere genel olarak çalgılarını kullandırmadıkları ve müzik derslerini çalgı kullanmadan işlediği söylenebilir.

Çalışmaya katılan okullar arasında kendi alanından mezun müzik öğretmenin çalıştığı okulda öğrencilerin teorik bilgilerinin ve çalgı çalma becerilerinin diğer okullardan daha iyi seviyede olduğu söylenebilir. Herhangi bir müzik aleti çaldığını söyleyen öğrencilerin çoğunluğunun kendi branşından mezun müzik öğretmeni ve sınıf öğretmenliği branşından mezun ancak alan değişikliği ile müzik öğretmenliğine geçiş yapmış öğretmenin çalıştığı okulda okuyan öğrenciler olduğu söylenebilir. “Müzik dersinde çalgı kullanıyor musun?” sorusuna verilen cevaplara bakıldığında çalgı kullanan öğrencilerin çoğunluğunun kendi branşından mezun müzik öğretmeni ve sınıf öğretmenliği branşından mezun ancak alan değişikliği ile müzik öğretmenliğine geçiş yapmış öğretmenin çalıştığı okulda okuyan öğrenciler olduğu söylenebilir.

4.2. İkinci Alt Probleme Yönelik Müzik Dersine İlişkin Bulgular ve Yorumlar

Tablo 8.

Öğrencilerin “Müzik Dersini Seviyorum” Sorusuna Verdikleri Cevapların Kruskal-Wallis Analizi

Okul Adı	N	Sıra Ortalaması	Kİ-kare	Df	p
Mimar Sinan	186	363,51			
TOBB Yavuz Selim	134	233,82	116,571	3	,000
Gümüşkaya	169	385,49			
Fevzi Çakmak	205	375,96			
Toplam	694				

Tablo 8'e göre öğrencilerin müzik dersini seviyorum ifadesine verdikleri cevaplar arasında istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık olduğu görülmektedir ($P < 0,05$). Sıra ortalamaları dikkate alındığında müzik öğretmenliği bölümünden mezun müzik öğretmenin çalıştığı Gümüşkaya Ortaokulu öğrencilerinin müzik dersini önemli bulduğu, sınıf öğretmenliğinden alan değişikliği yaparak müzik öğretmenliğine geçiş yapmış öğretmenin çalıştığı TOBB Yavuz Selim Ortaokulu öğrencilerinin ise müzik dersini diğer okullar kadar önemli bulmadıkları görülmektedir. Yapılan Kruskal Wallis işlemi sonrası bulunan anlamlı farklılığın hangi okullardan kaynaklandığını belirlemek üzere veriler tamamlayıcı karşılaştırma tekniklerinden biri olan Mann Whitney U testi ile analiz edilmiş ve sonuçlar aşağıda verilmiştir.

Tablo 9.

“Müzik Dersini Seviyorum” Sorusuna İlişkin Mann Whitney U Testi Mimar Sinan-TOBB Yavuz Selim Ortaokulu Karşılaştırması

Okul Adı	N	Sıra Ortalaması	Sıra Toplamı	Mann Whitney U Değeri	p
Mimar Sinan	186	185,00	34409,50		
TOBB Yavuz Selim	134	126,50	16950,50	7905,500	,000
Toplam	320				

Tablo 9’da görüldüğü gibi müzik dersini seviyorum ifadesine verilen cevaplar incelendiğinde, Mimar Sinan Ortaokulu ile TOBB Yavuz Selim Ortaokulu arasında istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık olduğu görülmektedir ($p<0,05$). Mimar Sinan Ortaokulu öğrencilerinin müzik dersini TOBB Yavuz Selim Ortaokulu öğrencilerinden daha çok sevdiği söylenebilir.

Tablo 10.

“Müzik Dersini Seviyorum” Sorusuna İlişkin Mann Whitney U Testi Mimar Sinan-Gümüşkaya Ortaokulu Karşılaştırması

Okul Adı	N	Sıra Ortalaması	Sıra Toplamı	Mann Whitney U Değeri	p
Mimar Sinan	186	172,80	32159,00	14,768	,073
Gümüşkaya	169	183,62	31031,00		
Toplam	355				

Tablo 10’a göre müzik dersini seviyorum ifadesine verilen cevaplar incelendiğinde, Mimar Sinan Ortaokulu ile Gümüşkaya Ortaokulu arasında istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık olmadığı görülmektedir ($p>0,05$). Sıra ortalamaları dikkate alındığında Mimar Sinan Ortaokulu öğrencilerinin müzik dersini Gümüşkaya Ortaokulu öğrencileri ile benzer durumda sevdiği söylenebilir.

Tablo 11.

“Müzik Dersini Seviyorum” Sorusuna İlişkin Mann Whitney U Testi Mimar Sinan-Fevzi Çakmak Ortaokulu Karşılaştırması

Okul Adı	N	Sıra Ortalaması	Sıra Toplamı	Mann Whitney U Değeri	p
Mimar Sinan	186	192,61	35825,50	18434,500	,326
Fevzi Çakmak	205	199,08	40810,50		
Toplam	391				

Tablo 11'e göre müzik dersini seviyorum ifadesine verilen cevaplar incelendiğinde, Mimar Sinan Ortaokulu ile TOBB Yavuz Selim Ortaokulu arasında istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık olmadığı görülmektedir ($p>0,05$). Sıra ortalamaları dikkate alındığında Mimar Sinan Ortaokulu öğrencilerinin müzik dersini Fevzi Çakmak Ortaokulu öğrencileri ile benzer durumda sevdiği söylenebilir.

Tablo 12.

“Müzik Dersini Seviyorum” Sorusuna İlişkin Mann Whitney U Testi TOBB Yavuz Selim – Gümüşkaya Ortaokulu Karşılaştırması

Okul Adı	N	Sıra Ortalaması	Sıra Toplamı	Mann Whitney U Değeri	P
TOBB Yavuz Selim	134	114,90	15396,00	6351,000	,000
Gümüşkaya	169	181,42	30660,00		
Toplam	303				

Tablo 12'de görüldüğü gibi müzik dersini seviyorum ifadesine verilen cevaplar incelendiğinde, TOBB Yavuz Selim Ortaokulu ile Gümüşkaya Ortaokulu arasında istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık olduğu görülmektedir ($p<0,05$). Gümüşkaya Ortaokulu öğrencilerinin müzik dersini TOBB Yavuz Selim Ortaokulu öğrencilerinden daha çok sevdiği söylenebilir.

Tablo 13.

“Müzik Dersini Seviyorum” Sorusuna İlişkin Mann Whitney U Testi TOBB Yavuz Selim- Fevzi Çakmak Ortaokulu Karşılaştırması

Okul Adı	N	Sıra Ortalaması	Sıra Toplamı	Mann Whitney U Değeri	p
TOBB Yavuz Selim	134	127,43	17076,00	8031,000	,000
Fevzi Çakmak	205	197,82	40554,00		
Toplam	339				

Tablo 13'te görüldüğü gibi müzik dersini seviyorum ifadesine verilen cevaplar incelendiğinde, TOBB Yavuz Selim Ortaokulu ile Fevzi Çakmak Ortaokulu arasında istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık olduğu görülmektedir ($p < 0,05$). Fevzi Çakmak Ortaokulu öğrencilerinin müzik dersini TOBB Yavuz Selim Ortaokulu öğrencilerinden daha çok sevdiği söylenebilir.

Tablo 14.

“Müzik Dersini Seviyorum” Sorusuna İlişkin Mann Whitney U Testi Gümüşkaya-Fevzi Çakmak Ortaokulu Karşılaştırması

Okul Adı	N	Sıra Ortalaması	Sıra Toplamı	Mann Whitney U Değeri	p
Gümüşkaya	169	190,46	32187,50	16822,500	,353
Fevzi çakmak	205	185,06	37937,50		
Toplam	374				

Tablo 14'te görüldüğü gibi müzik dersini seviyorum ifadesine verilen cevaplar incelendiğinde, Gümüşkaya Ortaokulu ile Fevzi Çakmak Ortaokulu arasında istatistiksel olarak anlamlı bir fark olmadığı görülmektedir ($p > 0,05$). Sıra ortalamaları dikkate alındığında Gümüşkaya Ortaokulu öğrencilerinin müzik dersini Fevzi Çakmak Ortaokulu öğrencileri ile benzer durumda sevdiği söylenebilir.

Genel olarak bakıldığında müzik öğretmenliği bölümünden mezun müzik öğretmenin çalıştığı Gümüşkaya ortaokulu öğrencilerinin, sınıf öğretmenliğinden mezun müzik öğretmenlerinin ve diğer branş öğretmenlerinin müzik dersini yürüttüğü okullarda okuyan öğrencilere göre müzik dersini daha çok sevdiği söylenebilir. Ancak Tablo 10'da diğer branş öğretmenlerinin müzik derslerini yürüttüğü Mimar Sinan ortaokulu öğrencileri ile müzik öğretmenliği branşından mezun öğretmenin çalıştığı Gümüşkaya öğrencilerinin müzik derslerini benzer seviyede sevmesi dikkat çekicidir.

Tablo 15.

Öğrencilerin “Müzik Aleti Çalmayı Seviyorum” Sorusuna İlişkin Kruskal- Wallis Analizi

Okul Adı	N	Sıra Ortalaması	Kİ-kare	df	p
Mimar Sinan	186	315,02			
TOBB Yavuz Selim	134	292,76	47,507	3	,000
Gümüşkaya	169	397,9			
Fevzi Çakmak	205	371,2			
Toplam	694				

Tablo 15’e göre öğrencilerin müzik aleti çalmayı seviyorum ifadesine verdikleri cevaplar arasında istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık olduğu görülmektedir ($P < 0,05$). Sıra ortalamaları dikkate alındığında müzik öğretmenliği bölümünden mezun müzik öğretmenin çalıştığı Gümüşkaya Ortaokulu öğrencilerinin müzik dersinde müzik aleti çalmayı sevdikleri, sınıf öğretmenliğinden alan değişikliği yaparak müzik branş öğretmenliğine geçiş yapmış öğretmenin çalıştığı TOBB Yavuz Selim Ortaokulu öğrencilerinin ise müzik dersinde müzik aleti çalmayı diğer okullara göre daha az sevdikleri görülmektedir. Yapılan Kruskal Wallis işlemi sonrası bulunan anlamlı farklılığın hangi okullardan kaynaklandığını belirlemek üzere veriler tamamlayıcı karşılaştırma tekniklerinden biri olan Mann Whitney U testi ile analiz edilmiş ve sonuçlar aşağıda verilmiştir.

Tablo 16.

“Müzik Aleti Çalmayı Seviyorum” Sorusuna İlişkin Mann Whitney U Testi Mimar Sinan- TOBB Yavuz Selim Ortaokulu Karşılaştırması

Okul Adı	N	Sıra Ortalaması	Sıra Toplamı	Mann Whitney U Değeri	p
Mimar Sinan	186	165,50	30783,50		
TOBB Yavuz Selim	134	153,56	20576,50	11531,500	,186
Toplam	320				

Tablo 16’da görüldüğü gibi müzik aleti çalmayı seviyorum ifadesine verilen cevaplar incelendiğinde, Mimar Sinan Ortaokulu ile TOBB Yavuz Selim Ortaokulu arasında istatistiksel olarak anlamlı bir fark olmadığı görülmektedir ($p>0,05$). Sıra ortalamaları dikkate alındığında Mimar Sinan Ortaokulu öğrencilerinin müzik dersinde müzik aleti çalmayı sevme durumlarının Fevzi Çakmak Ortaokulu öğrencileri ile benzer durumda olduğu söylenebilir.

Tablo 17.

“Müzik Aleti Çalmayı Seviyorum” Sorusuna İlişkin Mann Whitney U Testi Mimar Sinan- Gümüşkaya Ortaokulu Karşılaştırması

Okul Adı	N	Sıra Ortalaması	Sıra Toplamı	Mann Whitney U Değeri	p
Mimar Sinan	186	157,62	29317,00	11926,000	,000
Gümüşkaya	169	200,43	33873,00		
Toplam	355				

Tablo 17’de görüldüğü gibi Müzik aleti çalmayı seviyorum ifadesine verilen cevaplar incelendiğinde, Mimar Sinan Ortaokulu ile Gümüşkaya Ortaokulu arasında istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık olduğu görülmektedir ($p<0,05$). Gümüşkaya Ortaokulu öğrencilerinin müzik dersinde müzik aleti çalmayı, Mimar Sinan Ortaokulu öğrencilerinden daha çok sevdiği söylenebilir.

Müzik öğretmenliği mezunu müzik öğretmenin çalıştığı Gümüşkaya Ortaokulu öğrencilerinin müzik aleti çalmayı sevdiğini görülmektedir. Bu bulgunun “Herhangi Bir Müzik Aleti Çalıyor musunuz?” ve “Müzik Dersinde Çalgı Kullanıyor musunuz?” sorularına verilen cevapların bulguları ile örtüştüğü görülmektedir.

Tablo 18.

“Müzik Aleti Çalmayı Seviyorum” Sorusuna İlişkin Mann Whitney U Testi Mimar Sinan- Fevzi Çakmak Ortaokulu Karşılaştırması

Okul Adı	N	Sıra Ortalaması	Sıra Toplamı	Mann Whitney U Değeri	P
Mimar Sinan	186	178,90	33275,00	15884,000	,000
Fevzi Çakmak	205	211,52	43361,00		
Toplam	391				

Tablo 18’de görüldüğü gibi müzik aleti çalmayı seviyorum ifadesine verilen cevaplar incelendiğinde, Mimar Sinan Ortaokulu ile Fevzi Çakmak Ortaokulu arasında istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık olduğu görülmektedir ($p<0,05$). Fevzi Çakmak Ortaokulu öğrencilerinin müzik dersinde müzik aleti çalmayı Mimar Sinan Ortaokulu öğrencilerinden daha çok sevdiği söylenebilir.

Tablo 19.

“Müzik Aleti Çalmayı Seviyorum” Sorusuna İlişkin Mann Whitney U Testi TOBB Yavuz Selim- Gümüşkaya Ortaokulu Karşılaştırması

Okul Adı	N	Sıra Ortalaması	Sıra Toplamı	Mann Whitney U Değeri	p
TOBB Yavuz Selim	134	127,44	17077,50	8032,500	,000
Gümüşkaya	169	171,47	28978,50		
Toplam	303				

Tablo 19’da görüldüğü gibi müzik aleti çalmayı seviyorum ifadesine verilen cevaplar incelendiğinde, TOBB Yavuz Selim Ortaokulu ile Gümüşkaya Ortaokulu arasında istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık olduğu görülmektedir ($p<0,05$). Gümüşkaya

Ortaokulu öğrencilerinin müzik dersinde müzik aleti çalmayı TOBB Yavuz Selim Ortaokulu öğrencilerinden daha sevdiği söylenebilir.

Tablo 20.

“Müzik Aleti Çalmayı Seviyorum” Sorusuna İlişkin Mann Whitney U Testi TOBB Yavuz Selim- Fevzi Çakmak Ortaokulu Karşılaştırması

Okul Adı	N	Sıra Ortalaması	Sıra Toplamı	Mann Whitney U Değeri	P
TOBB Yavuz Selim	134	146,76	19666,50	10621,500	,000
Fevzi Çakmak	205	185,19	37963,50		
Toplam	339				

Tablo 20’de görüldüğü gibi müzik aleti çalmayı seviyorum ifadesine verilen cevaplar incelendiğinde, TOBB Yavuz Selim Ortaokulu ile Fevzi Çakmak Ortaokulu arasında istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık olduğu görülmektedir ($p<0,05$).Fevzi Çakmak Ortaokulu öğrencilerinin müzik dersinde müzik aleti çalmayı TOBB Yavuz Selim Ortaokulu öğrencilerinden daha çok sevdiği söylenebilir.

Tablo 21.

“Müzik Aleti Çalmayı Seviyorum” Sorusuna İlişkin Mann Whitney U Testi Gümüşkaya- Fevzi Çakmak Ortaokulu Karşılaştırması

Okul Adı	N	Sıra Ortalaması	Sıra Toplamı	Mann Whitney U Değeri	P
Gümüşkaya	169	196,00	33123,50	15886,500	,035
Fevzi Çakmak	205	180,50	37001,50		
Toplam	374				

Tablo 21’de görüldüğü gibi müzik aleti çalmayı seviyorum ifadesine verilen cevaplar incelendiğinde, Gümüşkaya Ortaokulu ile Fevzi Çakmak Ortaokulu arasında istatistiksel olarak anlamlı bir fark olduğu görülmektedir ($p<0,05$). Sıra ortalamaları dikkate alındığında Gümüşkaya Ortaokulu öğrencilerinin müzik dersinde müzik aleti çalmayı Fevzi Çakmak Ortaokulu öğrencilerinden daha çok sevdiği söylenebilir.

Tablo 22.

Öğrencilerin “Müzik Dersi Önemli Bir Derstir” Sorusuna İlişkin Cevapların kruskall- Wallis Analizi

Okul Adı	N	Sıra Ortalaması	Kİ-kare	df	p
Mimar Sinan	186	338,15			
TOBB Yavuz Selim	134	251,05	55,799	3	,000
Gümüşkaya	169	403,87			
Fevzi Çakmak	205	372,56			
Toplam	694				

Tablo 22’de görüldüğü gibi öğrencilerin müzik dersi önemli bir derstir ifadesine verdikleri cevaplar arasında istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık olduğu görülmektedir ($P<0,05$). Sıra ortalamaları dikkate alındığında müzik öğretmenliği bölümünden mezun müzik öğretmenin çalıştığı Gümüşkaya Ortaokulu öğrencilerinin müzik dersini önemli bulduğu, sınıf öğretmenliğinden alan değişikliği ile müzik öğretmenliğine geçiş yapmış öğretmenin çalıştığı TOBB Yavuz Selim Ortaokulu öğrencilerinin ise müzik dersini diğer okullar kadar önemli bulmadıkları görülmektedir. Yapılan Kruskal Wallis işlemi sonrası bulunan anlamlı farklılığın hangi okullardan kaynaklandığını belirlemek üzere veriler tamamlayıcı karşılaştırma tekniklerinden biri olan Mann Whitney U testi ile analiz edilmiş ve sonuçlar aşağıda verilmiştir.

Tablo 23.

“Müzik Dersi Önemli Bir Derstir” Sorusuna İlişkin Mann Whitney U Testi Mimar Sinan- Gümüşkaya Ortaokulu Karşılaştırması

Okul Adı	N	Sıra Ortalaması	Sıra Toplamı	Mann Whitney U Değeri	p
Mimar Sinan	186	177,60	33034,50	9280,500	,000
TOBB Yavuz Selim	134	136,76	18325,50		
Toplam	320				

Tablo 23’te görüldüğü gibi müzik dersi önemli bir derstir ifadesine verilen cevaplar incelendiğinde Mimar Sinan Ortaokulu ile TOBB Yavuz Selim Ortaokulu arasında istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık olduğu görülmektedir ($p<0,05$). Sıra ortalamaları dikkate alındığında Mimar Sinan Ortaokulu öğrencilerinin müzik dersini TOBB Yavuz Selim Ortaokulu öğrencilerinden daha çok sevdiği söylenebilir.

Tablo 24.

“Müzik Dersi Önemli Bir Derstir” Sorusuna İlişkin Mann Whitney U Testi Mimar Sinan- Gümüşkaya Ortaokulu Karşılaştırması

Okul Adı	N	Sıra Ortalaması	Sıra Toplamı	Mann Whitney U Değeri	p
Mimar Sinan	186	161,90	30114,00	12723,000	,001
Gümüşkaya	169	195,72	33076,00		
Toplam	355				

Tablo 24’te görüldüğü gibi müzik dersi önemli bir derstir ifadesine verilen cevaplar incelendiğinde Mimar Sinan Ortaokulu ile Gümüşkaya Ortaokulu arasında istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık olduğu görülmektedir. ($p<0,05$). Sıra ortalamaları dikkate alındığında ise Gümüşkaya Ortaokulu öğrencilerinin müzik dersini Mimar Sinan Ortaokulu öğrencilerinden daha önemli buldukları söylenebilir.

Tablo 25

“Müzik Dersi Önemli Bir Derstir” Sorusuna İlişkin Mann Whitney U Testi Mimar Sinan- TOBB Yavuz Selim Ortaokulu Karşılaştırması

Okul Adı	N	Sıra Ortalaması	Sıra Toplamı	Mann Whitney U Değeri	p
Mimar Sinan	186	185,65	34530,00	17139,000	,061
Fevzi Çakmak	205	205,40	42106,00		
Toplam	391				

Tablo 25’te görüldüğü gibi müzik dersi önemli bir derstir ifadesine verilen cevaplar incelendiğinde Mimar Sinan Ortaokulu ile Fevzi Çakmak Ortaokulu arasında istatistiksel olarak anlamlı bir fark bulunmamaktadır. ($p>0,05$). Sıra ortalamaları dikkate alındığında ise öğrencilerin müzik dersini benzer şekilde önemli buldukları söylenebilir.

Tablo 26.

“Müzik Dersi Önemli Bir Derstir” Sorusuna İlişkin Mann Whitney U Testi TOBB Yavuz Selim- Gümüşkaya Ortaokulu Karşılaştırması

Okul Adı	N	Sıra Ortalaması	Sıra Toplamı	Mann Whitney U Değeri	p
TOBB Yavuz Selim	134	116,00	15543,50	6498,500	,000
Gümüşkaya	169	180,55	30512,50		
Toplam	303				

Tablo 26’da görüldüğü gibi müzik dersi önemli bir derstir ifadesine verilen cevaplar incelendiğinde Gümüşkaya Ortaokulu ile TOBB Yavuz Selim Ortaokulu arasında istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık olduğu görülmektedir ($p<0,05$). Sıra

ortalamları dikkate alındığında Gümüşkaya Ortaokulu öğrencilerinin müzik dersini TOBB Yavuz Selim Ortaokulu öğrencilerinden daha önemli buldukları söylenebilir.

Tablo 27.

“Müzik Dersi Önemli Bir Derstir” Sorusuna İlişkin Mann Whitney U Testi TOBB Yavuz Selim- Fevzi Çakmak Ortaokulu Karşılaştırması

Okul Adı	N	Sıra Ortalaması	Sıra Toplamı	Mann Whitney U Değeri	p
TOBB Yavuz Selim	134	133,29	17861,50	8816,500	,000
Fevzi Çakmak	205	193,99	39768,50		
Toplam	339				

Tablo 27’de görüldüğü gibi müzik dersi önemli bir derstir ifadesine verilen cevaplar incelendiğinde Fevzi Çakmak Ortaokulu ile TOBB Yavuz Selim Ortaokulu arasında istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık olduğu görülmektedir ($p<0,05$). Sıra ortalamaları dikkate alındığında Fevzi Çakmak Ortaokulu öğrencilerinin müzik dersini TOBB Yavuz Selim Ortaokulu öğrencilerinden daha önemli buldukları söylenebilir.

Tablo 28.

“Müzik Dersi Önemli Bir Derstir” Sorusuna İlişkin Mann Whitney U Testi Gümüşkaya- Fevzi Çakmak Ortaokulu Karşılaştırması

Okul Adı	N	Sıra Ortalaması	Sıra Toplamı	Mann Whitney U Değeri	p
Gümüşkaya	169	197,61	33395,50	15614,500	,067
Fevzi Çakmak	205	179,17	36729,50		
Toplam	374				

Tablo 28’de görüldüğü gibi müzik dersi önemli bir derstir ifadesine verilen cevaplar incelendiğinde Gümüşkaya Ortaokulu ile Fevzi Çakmak Ortaokulu arasında istatistiksel olarak anlamlı bir fark bulunmamaktadır. ($p>0,05$). Anlamlılık değerinin $p<0,05$ ’e yakın olması dikkat çekicidir. Sıra ortalamalarına bakıldığında Gümüşkaya Ortaokulu öğrencilerinin Müzik dersini, Fevzi Çakmak Ortaokulu öğrencilerine göre daha önemli buldukları söylenebilir.

Müzik öğretmenliği bölümünden mezun müzik öğretmenin çalıştığı Gümüşkaya Ortaokulu öğrencilerinin müzik dersini önemli bulduğu, diğer okullarda okuyan öğrencilerin müzik dersini daha az önemli bulduğu söylenebilir. Bu bulguların, müzik öğretmenliğinden mezun müzik öğretmenin lehine olduğu görülmektedir. Müzik derslerinde öğretmenin dersi işleyiş biçiminin, öğrencilerin müzik dersinin önemini kavramasında belirleyici olduğu düşünülebilir.

Tablo 29.

“Müzik Dersinde Müzik Aleti Çalışıyorum” Sorusuna İlişkin Cevapların Kruskal-Wallis Analizi

Okul Adı	N	Sıra Ortalaması	Kİ-kare	df	p
Mimar Sinan	186	210,11			
TOBB Yavuz Selim	134	332,44	182,274	3	,000
Gümüşkaya	169	452,62			
Fevzi Çakmak	205	395,33			
Toplam	694				

Tablo 29’a göre öğrencilerin müzik dersinde müzik aleti çalışıyorum ifadesine verdikleri cevaplar arasında istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık olduğu görülmektedir ($P<0,05$). Sıra ortalamaları dikkate alındığında Müzik öğretmenliği bölümünden mezun müzik öğretmenin çalıştığı Gümüşkaya Ortaokulu öğrencilerinin müzik dersinde müzik aleti çaldıkları, diğer branş öğretmenlerinin müzik dersini yürüttüğü Mimar Sinan Ortaokulu öğrencilerinin ise müzik dersinde müzik aletini diğer okullardan daha az çaldıkları görülmektedir. Yapılan Kruskal Wallis işlemi sonrası bulunan anlamlı farklılığın hangi okullardan kaynaklandığını

belirlemek üzere tamamlayıcı karşılaştırma tekniklerinden biri olan Mann Whitney U testi ile analiz edilmiş ve sonuçlar aşağıda verilmiştir.

Tablo 30.

“Müzik Dersinde Müzik Aleti Çalışıyorum” Sorusuna İlişkin Mann Whitney U Testi Mimar Sinan- TOBB Yavuz Selim Ortaokulu Karşılaştırması

Okul Adı	N	Sıra Ortalaması	Sıra Toplamı	Mann Whitney U Değeri	p
Mimar Sinan	186	136,85	25454,50	8063,500	,000
TOBB Yavuz Selim	134	193,32	25905,50		
Toplam	320				

Tablo 30’da görüldüğü gibi müzik dersinde müzik aleti çalışıyorum ifadesine verilen cevaplar incelendiğinde Mimar Sinan Ortaokulu ile TOBB Yavuz Selim Ortaokulu arasında istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık olduğu görülmektedir ($p<0,05$). Sıra ortalamaları dikkate alındığında TOBB Yavuz Selim Ortaokulu öğrencilerinin müzik dersinde müzik aletini Mimar Sinan Ortaokulu öğrencilerinden daha çok kullandıkları söylenebilir.

Tablo 31.

“Müzik Dersinde Müzik Aleti Çalışıyorum” Sorusuna İlişkin Mann Whitney U Testi Mimar Sinan- Gümüşkaya Ortaokulu Karşılaştırması

Okul Adı	N	Sıra Ortalaması	Sıra Toplamı	Mann Whitney U Değeri	p
Mimar Sinan	186	118,26	21996,00	4605,000	,000
Gümüşkaya	169	243,75	41194,00		
Toplam	355				

Tablo 31’de görüldüğü gibi müzik dersinde müzik aleti çalışıyorum ifadesine verilen cevaplar incelendiğinde Mimar Sinan Ortaokulu ile Gümüşkaya Ortaokulu arasında istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık olduğu görülmektedir ($p<0,05$). Sıra

ortalamları dikkate alındığında Gümüşkaya Ortaokulu öğrencilerinin müzik dersinde müzik aletlerini Mimar Sinan Ortaokulu öğrencilerinden daha çok kullandıkları söylenebilir.

Tablo 32.

“Müzik Dersinde Müzik Aleti Çalıyorum” Sorusuna İlişkin Mann Whitney U Testi Mimar Sinan- Fevzi Çakmak Ortaokulu Karşılaştırması

Okul Adı	N	Sıra Ortalaması	Sıra Toplamı	Mann Whitney U Değeri	p
Mimar Sinan	186	142,00	26412,50	9021,500	,000
Fevzi Çakmak	205	244,99	50223,50		
Toplam	391				

Tablo 32’de görüldüğü gibi müzik dersinde müzik aleti çalıyorum ifadesine verilen cevaplar incelendiğinde Mimar Sinan Ortaokulu ile Fevzi Çakmak Ortaokulu arasında istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık olduğu görülmektedir ($p<0,05$). Fevzi Çakmak Ortaokulu öğrencilerinin Mimar Sinan Ortaokulu öğrencilerine göre müzik dersinde müzik aletini daha çok kullandıkları söylenebilir.

Tablo 33.

“Müzik Dersinde Müzik Aleti Çalıyorum” Sorusuna İlişkin Mann Whitney U Testi TOBB Yavuz Selim- Gümüşkaya Ortaokulu Karşılaştırması

Okul Adı	N	Sıra Ortalaması	Sıra Toplamı	Mann Whitney U Değeri	p
TOBB Yavuz Selim	134	122,63	16432,50	7387,500	,000
Gümüşkaya	169	175,29	29623,50		
Toplam	303				

Tablo 33’te görüldüğü gibi müzik dersinde müzik aleti çalıyorum ifadesine verilen cevaplar incelendiğinde Gümüşkaya Ortaokulu ile TOBB Yavuz Selim Ortaokulu arasında istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık olduğu görülmektedir ($p<0,05$).

İstatistiksel olarak anlamlı fark bulunan bu iki okulun sıra ortalamaları dikkate alındığında Gümüşkaya Ortaokulu öğrencilerinin TOBB Yavuz Selim Ortaokulu öğrencilerine göre müzik dersinde müzik aletini daha çok kullandıkları söylenebilir.

Tablo 34.

“Müzik Dersinde Müzik Aleti Çalışıyorum” Sorusuna İlişkin Mann Whitney U Testi TOBB Yavuz Selim- Fevzi Çakmak Ortaokulu Karşılaştırması

Okul Adı	N	Sıra Ortalaması	Sıra Toplamı	Mann Whitney U Değeri	p
TOBB Yavuz Selim	134	151.49	20299,00	11254,000	,001
Fevzi Çakmak	205	182.10	37331,00		
Toplam	339				

Tablo 34’te görüldüğü gibi müzik dersinde müzik aleti çalışıyorum ifadesine verilen cevaplar incelendiğinde Fevzi Çakmak Ortaokulu ile TOBB Yavuz Selim Ortaokulu arasında istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık olduğu görülmektedir ($p < 0,05$). Sıra ortalamaları dikkate alındığında Fevzi Çakmak Ortaokulu öğrencilerinin müzik dersinde müzik aletini TOBB Yavuz Selim Ortaokulu öğrencilerine göre daha çok kullandıkları söylenebilir. İki okulda da sınıf öğretmenliğinden alan değiştirerek müzik öğretmenliğine geçiş yapmış öğretmenin çalıştığı göz önünde bulundurulduğunda anlamlı fark bulunması dikkat çekicidir. Bulunan anlamlı farkın kaynağının TOBB Yavuz Selim Ortaokulunda çalışan öğretmenin öğrencilerine müzik derslerinde Fevzi Çakmak Ortaokulunda çalışan öğretmen kadar müzik aleti çaldırmadığı şeklinde yorumlanmıştır.

Tablo 35.

“Müzik Dersinde Müzik Aleti Çalıyorum” Sorusuna İlişkin Mann Whitney U Testi Gümüşkaya- Fevzi Çakmak Ortaokulu Karşılaştırması

Okul Adı	N	Sıra Ortalaması	Sıra Toplamı	Mann Whitney U Değeri	p
Gümüşkaya	169	203,59	34406,00	14604,000	,001
Fevzi Çakmak	205	174,24	35719,00		
Toplam	374				

Tablo 35’te görüldüğü gibi müzik dersinde müzik aleti çalıyorum ifadesine verilen cevaplar incelendiğinde Gümüşkaya Ortaokulu ile Fevzi Çakmak Ortaokulu arasında istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık olduğu görülmektedir ($p<0,05$). Sıra ortalamaları dikkate alındığında Gümüşkaya Ortaokulu öğrencilerinin Fevzi Çakmak Ortaokulu öğrencilerine göre müzik dersinde müzik aletini daha çok kullandıkları söylenebilir.

Müzik öğretmenliğinden mezun müzik öğretmenin çalıştığı Gümüşkaya Ortaokulu öğrencilerinin müzik derslerinde, diğer öğretmenlerin çalıştığı okulların öğrencilerine göre daha çok müzik aleti çaldıkları söylenebilir. Bu bulgu birinci alt problemde öğrencilerin kendi müzikal yeterliliğine ilişkin görüşlerine yönelik sorulan “Müzik Dersinde Çalgı Kullanıyor musunuz? bulguları ile örtüştüğü görülmektedir.

Tablo 36.

“Müzik Dersinde Şarkı Söylüyorum” Sorusuna İlişkin Cevapların Kruskal- Wallis Analizi

Okul Adı	N	Sıra Ortalaması	Kİ-kare	df	p
Mimar Sinan	186	365,91	74,154	3	,000
TOBB Yavuz Selim	134	225,19			
Gümüşkaya	169	391,76			
Fevzi Çakmak	205	374,25			
Toplam	694				

Tablo 36’da görüldüğü gibi öğrencilerin müzik dersinde şarkı söylüyorum ifadesine verdikleri cevaplar arasında istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık olduğu görülmektedir ($P<0,05$). Sıra ortalamaları dikkate alındığında müzik öğretmenliği bölümünden mezun müzik öğretmenin çalıştığı Gümüşkaya Ortaokulu öğrencilerinin müzik dersinde diğer okullara göre daha fazla şarkı söyledikleri, sınıf öğretmenliği bölümünden alan değişikliği yaparak müzik öğretmenliği branşına geçiş yapmış öğretmenin çalıştığı TOBB Yavuz Selim Ortaokulu öğrencilerinin ise müzik dersinde diğer okullara göre daha az şarkı söyledikleri görülmektedir. Yapılan Kruskal Wallis işlemi sonrası bulunan anlamlı farklılığın hangi okullardan kaynaklandığını belirlemek üzere veriler tamamlayıcı karşılaştırma tekniklerinden biri olan Mann Whitney U testi ile analiz edilmiş ve sonuçlar aşağıda verilmiştir.

Tablo 37.

“Müzik Dersinde Şarkı Söylüyorum” Sorusuna İlişkin Mann Whitney U Testi Mimar Sinan- TOBB Yavuz Selim Ortaokulu Karşılaştırması

Okul Adı	N	Sıra Ortalaması	Sıra Toplamı	Mann Whitney U Değeri	p
Mimar Sinan	186	187,74	34920,00	7395,000	,000
TOBB Yavuz Selim	134	122,69	16440,00		
Toplam	320				

Tablo 37’de görüldüğü gibi müzik dersinde şarkı söylüyorum ifadesine verilen cevaplar incelendiğinde Mimar Sinan Ortaokulu ile TOBB Yavuz Selim Ortaokulu arasında istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık olduğu görülmektedir ($p<0,05$). Mimar Sinan Ortaokulu öğrencilerinin müzik dersinde TOBB Yavuz Selim Ortaokulu öğrencilerine göre daha çok şarkı söyledikleri söylenebilir.

Tablo 38.

“Müzik Dersinde Şarkı Söylüyorum” Sorusuna İlişkin Mann Whitney U Testi Mimar Sinan- Gümüşkaya Ortaokulu Karşılaştırması

Okul Adı	N	Sıra Ortalaması	Sıra Toplamı	Mann Whitney U Değeri	p
Mimar Sinan	186	171,53	31904,00	14513,000	,173
Gümüşkaya	169	185,12	31286,00		
Toplam	355				

Tablo 38’de görüldüğü gibi müzik dersinde şarkı söylüyorum ifadesine verilen cevaplar incelendiğinde Mimar Sinan Ortaokulu ile Gümüşkaya Ortaokulu arasında istatistiksel olarak anlamlı bir fark olmadığı görülmektedir ($p>0,05$). Sıra ortalamaları dikkate alındığında Gümüşkaya Ortaokulu öğrencilerinin müzik dersinde şarkı söyleme durumlarının Mimar Sinan Ortaokulu öğrencileri ile benzer durumda oldukları söylenebilir.

Tablo 39.

“Müzik Dersinde Şarkı Söylüyorum” Sorusuna İlişkin Mann Whitney U Testi Mimar Sinan- Fevzi Çakmak Ortaokulu Karşılaştırması

Okul Adı	N	Sıra Ortalaması	Sıra Toplamı	Mann Whitney U Değeri	p
Mimar Sinan	186	193,65	36018,00	18627,000	,671
Fevzi Çakmak	205	198,14	40618,00		
Toplam	391				

Tablo 39’da görüldüğü gibi müzik dersinde şarkı söylüyorum ifadesine verilen cevaplar incelendiğinde Mimar Sinan Ortaokulu ile Fevzi Çakmak Ortaokulu arasında istatistiksel olarak anlamlı bir fark olmadığı görülmektedir ($p>0,05$). Sıra ortalamaları dikkate alındığında Fevzi Çakmak Ortaokulu öğrencilerinin müzik

dersinde şarkı söyleme durumlarının Mimar Sinan Ortaokulu öğrencileri ile benzer durumda oldukları söylenebilir.

Tablo 40.

“Müzik Dersinde Şarkı Söylüyorum” Sorusuna İlişkin Mann Whitney U Testi TOBB Yavuz Selim- Gümüşkaya Ortaokulu Karşılaştırması

Okul Adı	N	Sıra Ortalaması	Sıra Toplamı	Mann Whitney U Değeri	p
TOBB Yavuz Selim	134	112,41	1562,50	6017,500	,000
Gümüşkaya	169	183,39	30993,50		
Toplam	303				

Tablo 40’ta görüldüğü gibi müzik dersinde şarkı söylüyorum ifadesine verilen cevaplar incelendiğinde Gümüşkaya Ortaokulu ile TOBB Yavuz Selim Ortaokulu arasında istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık olduğu görülmektedir ($p < 0,05$). Sıra ortalamaları dikkate alındığında Gümüşkaya ortaokulu öğrencilerinin müzik dersinde TOBB Yavuz Selim ortaokulu öğrencilerine göre daha çok şarkı söyledikleri söylenebilir.

Tablo 41.

“Müzik Dersinde Şarkı Söylüyorum” Sorusuna İlişkin Mann Whitney U Testi TOBB Yavuz Selim- Fevzi Çakmak Ortaokulu Karşılaştırması

Okul Adı	N	Sıra Ortalaması	Sıra Toplamı	Mann Whitney U Değeri	p
TOBB Yavuz Selim	134	125,10	16763,50	7718,500	,000
Fevzi Çakmak	205	199,35	40866,50		
Toplam	339				

Tablo 41’de görüldüğü gibi müzik dersinde şarkı söylüyorum ifadesine verilen cevaplar incelendiğinde Fevzi Çakmak Ortaokulu ile TOBB Yavuz Selim Ortaokulu arasında istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık olduğu görülmektedir ($p<0,05$). Sıra ortalamaları dikkate alındığında Fevzi Çakmak Ortaokulu öğrencilerinin müzik dersinde TOBB Yavuz Selim Ortaokulu öğrencilerine göre daha çok şarkı söyledikleri söylenebilir.

Tablo 42.

“Müzik Dersinde Şarkı Söylüyorum” Sorusuna İlişkin Mann Whitney U Testi Gümüşkaya- Fevzi Çakmak Ortaokulu Karşılaştırması

Okul Adı	N	Sıra Ortalaması	Sıra Toplamı	Mann Whitney U Değeri	p
Gümüşkaya	169	193,25	32658,50	16351,500	,309
Fevzi çakmak	205	182,76	37466,50		
Toplam	374				

Tablo 42’de görüldüğü gibi müzik dersinde şarkı söylüyorum ifadesine verilen cevaplar incelendiğinde Gümüşkaya Ortaokulu ile Fevzi Çakmak Ortaokulu arasında istatistiksel olarak anlamlı bir fark olmadığı görülmektedir ($p>0,05$). Sıra ortalamaları dikkate alındığında Fevzi Çakmak Ortaokulu öğrencilerinin müzik dersinde şarkı söyleme durumlarının Gümüşkaya Ortaokulu öğrencileri ile benzer durumda oldukları söylenebilir.

Tablo 43.

“Müzik Öğretmeni Olmak İstiyorum” Sorusuna İlişkin Cevapların Kruskal- Wallis Analizi

Okul Adı	N	Sıra Ortalaması	Kİ-kare	df	p
Mimar Sinan	186	344,36			
TOBB Yavuz Selim	134	248,82	91,535	3	,000
Gümüşkaya	169	445,09			
Fevzi Çakmak	205	334,40			
Toplam	694				

Tablo 43’e göre öğrencilerin müzik öğretmeni olmak istiyorum ifadesine verdikleri cevaplar arasında istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık olduğu görülmektedir ($P < 0,05$). Sıra ortalamaları dikkate alındığında müzik öğretmenliği bölümünden mezun müzik öğretmenin çalıştığı Gümüşkaya Ortaokulu öğrencilerinin diğer okullardaki öğrencilere göre müzik öğretmeni olmayı daha çok istedikleri görülmektedir. Sınıf öğretmenliğinden alan değişikliği yaparak müzik öğretmenliğine geçiş yapmış müzik öğretmenin çalıştığı TOBB Yavuz Selim Ortaokulu öğrencilerinin ise müzik öğretmeni olmayı diğer okullara göre daha az istedikleri görülmektedir. Yapılan Kruskal Wallis işlemi sonrası bulunan anlamlı farklılığın hangi okullardan kaynaklandığını belirlemek üzere veriler tamamlayıcı karşılaştırma tekniklerinden biri olan Mann Whitney U testi ile analiz edilmiş ve sonuçlar aşağıda verilmiştir.

Tablo 44.

“Müzik Öğretmeni Olmak İstiyorum” Sorusuna İlişkin Mann Whitney U Testi Mimar Sinan- Gümüşkaya Ortaokulu Karşılaştırması

Okul Adı	N	Sıra Ortalaması	Sıra Toplamı	Mann Whitney U Değeri	p
Mimar Sinan	186	178,56	33212,00	9103,000	,000
TOBB Yavuz Selim	134	135,43	18148,00		
Toplam	320				

Tablo 44’te görüldüğü gibi müzik öğretmeni olmak istiyorum ifadesine verilen cevaplar incelendiğinde Mimar Sinan Ortaokulu ile TOBB Yavuz Selim Ortaokulu arasında istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık olduğu görülmektedir ($p<0,05$). Sıra ortalamaları dikkate alındığında Mimar Sinan Ortaokulu öğrencilerinin, TOBB Yavuz Selim Ortaokulu öğrencilerine göre müzik öğretmeni olmayı daha çok istedikleri söylenebilir.

Tablo 45.

“Müzik Öğretmeni Olmak İstiyorum” Sorusuna İlişkin Mann Whitney U Testi Mimar Sinan- Gümüşkaya Ortaokulu Karşılaştırması

Okul Adı	N	Sıra Ortalaması	Sıra Toplamı	Mann Whitney U Değeri	p
Mimar Sinan	186	153,94	28633,50	11242,500	,000
Gümüşkaya	169	204,48	34556,50		
Toplam	355				

Tablo 45’te görüldüğü gibi müzik öğretmeni olmak istiyorum ifadesine verilen cevaplar incelendiğinde Mimar Sinan Ortaokulu ile Gümüşkaya Ortaokulu arasında istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık olduğu görülmektedir ($p<0,05$). Sıra ortalamaları dikkate alındığında Gümüşkaya Ortaokulu öğrencilerinin, Mimar Sinan Ortaokulu öğrencilerine göre müzik öğretmeni olmayı daha çok istedikleri söylenebilir.

Tablo 46.

“Müzik Öğretmeni Olmak İstiyorum” Sorusuna İlişkin Mann Whitney U Testi Mimar Sinan- Fevzi Çakmak Ortaokulu Karşılaştırması

Okul Adı	N	Sıra Ortalaması	Sıra Toplamı	Mann Whitney U Değeri	p
Mimar Sinan	186	198,85	36987,00	18534,000	,590
Fevzi Çakmak	205	193,41	39649,00		
Toplam	391				

Tablo 46’da görüldüğü gibi müzik öğretmeni olmak istiyorum ifadesine verilen cevaplar incelendiğinde Mimar Sinan Ortaokulu ile Gümüşkaya Ortaokulu arasında istatistiksel olarak anlamlı bir fark olmadığı görülmektedir ($p>0,05$). Sıra ortalamaları dikkate alındığında Fevzi Çakmak Ortaokulu öğrencilerinin, Mimar Sinan Ortaokulu öğrencileri ile müzik öğretmeni olma isteklerinin benzer durumda olduğu söylenebilir.

Tablo 47.

“Müzik Öğretmeni Olmak İstiyorum” Sorusuna İlişkin Mann Whitney U Testi TOBB Yavuz Selim- Gümüşkaya Ortaokulu Karşılaştırması

Okul Adı	N	Sıra Ortalaması	Sıra Toplamı	Mann Whitney U Değeri	p
TOBB Yavuz Selim	134	103,88	13920,50	4875,500	,000
Gümüşkaya	169	190,15	32135,50		
Toplam	303				

Tablo 47’de görüldüğü gibi müzik öğretmeni olmak istiyorum ifadesine verilen cevaplar incelendiğinde TOBB Yavuz Selim Ortaokulu ile Gümüşkaya Ortaokulu arasında istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık olduğu görülmektedir ($p<0,05$). Sıra ortalamaları dikkate alındığında Gümüşkaya Ortaokulu öğrencilerinin, TOBB Yavuz

Selim Ortaokulu öğrencilerine göre müzik öğretmeni olmayı daha çok istedikleri söylenebilir.

Tablo 48.

“Müzik Öğretmeni Olmak İstiyorum” Sorusuna İlişkin Mann Whitney U Testi TOBB Yavuz Selim- Fevzi Çakmak Ortaokulu Karşılaştırması

Okul Adı	N	Sıra Ortalaması	Sıra Toplamı	Mann Whitney U Değeri	p
TOBB Yavuz Selim	134	144,50	19363,00	10318,000	,000
Fevzi Çakmak	205	186,67	38267,00		
Toplam	339				

Tablo 48’de görüldüğü gibi müzik öğretmeni olmak istiyorum ifadesine verilen cevaplar incelendiğinde TOBB Yavuz Selim Ortaokulu ile Fevzi Çakmak Ortaokulu arasında istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık olduğu görülmektedir ($p<0,05$). Sıra ortalamaları dikkate alındığında Fevzi Çakmak Ortaokulu öğrencilerinin, TOBB Yavuz Selim Ortaokulu öğrencilerine göre müzik öğretmeni olmayı daha çok istedikleri söylenebilir.

Tablo 49.

“Müzik Öğretmeni Olmak İstiyorum” Sorusuna İlişkin Mann Whitney U Testi Gümüşkaya- Fevzi Çakmak Ortaokulu Karşılaştırması

Okul Adı	N	Sıra Ortalaması	Sıra Toplamı	Mann Whitney U Değeri	p
Gümüşkaya	169	220,46	37258,50	11751,500	,000
Fevzi çakmak	205	160,32	32866,50		
Toplam	374				

Tablo 49’da görüldüğü gibi müzik öğretmeni olmak istiyorum ifadesine verilen cevaplar incelendiğinde Gümüşkaya Ortaokulu ile Fevzi Çakmak Ortaokulu arasında

istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık olduğu görülmektedir ($p<0,05$). Sıra ortalamaları dikkate alındığında Gümüşkaya Ortaokulu öğrencilerinin, Fevzi Çakmak Ortaokulu öğrencilerine göre müzik öğretmeni olmayı daha çok istedikleri söylenebilir.

Müzik branş öğretmeninin çalıştığı Gümüşkaya Ortaokulunda okuyan öğrencilerin, diğer okullarda okuyan öğrencilere göre müzik öğretmenliğini meslek olarak seçmeyi daha çok istedikleri söylenebilir. Bu durumun kaynağının öğretmenlerinin dersi işleme biçiminin etkili olduğu düşünülmektedir. Bu bulgu, “Nota Okumayı Biliyor musunuz?”, “Müzik Dersinde Çalgı Kullanıyor musunuz?”, “Müzik Dersi Önemli Bir Derstir” ve “Müzik Dersinde Şarkı Söylüyorum” bulguları ile örtüştüğü görülmektedir.

Tablo 50.

“Müzik Dersi Kendime Güvenimi Artırıyor” Sorusuna İlişkin Cevapların Kruskal-Wallis Analizi

Okul Adı	N	Sıra Ortalaması	Kİ-kare	df	p
Mimar Sinan	186	367,51			
TOBB Yavuz Selim	134	238,13	58,249	3	,000
Gümüşkaya	169	388,35			
Fevzi Çakmak	205	367,16			
Toplam	694				

Tablo 50’de görüldüğü gibi öğrencilerin “müzik dersi kendime güvenimi artırıyor” ifadesine verdikleri cevaplar arasında istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık olduğu görülmektedir ($P<0,05$). Müzik öğretmenliği mezunu öğretmenin müzik derslerini yürüttüğü okul olan Gümüşkaya Ortaokulu’nda öğrencilerin, müzik dersi sonucunda kendilerine olan güvenlerinin daha çok arttığı söylenebilir. Yapılan Kruskal Wallis işlemi sonrası bulunan anlamlı farklılığın hangi okullardan kaynaklandığını belirlemek üzere veriler tamamlayıcı karşılaştırma tekniklerinden biri olan Mann Whitney U testi ile analiz edilmiş ve sonuçlar aşağıda verilmiştir.

Tablo 51.

“Müzik Dersi Kendime Güvenimi Artırıyor” Sorusuna İlişkin Mann Whitney U Testi Mimar Sinan- TOBB Yavuz Selim Ortaokulu Karşılaştırması

Okul Adı	N	Sıra Ortalaması	Sıra Toplamı	Mann Whitney U Değeri	p
Mimar Sinan	186	185,30	34465,00	7850,000	,000
TOBB Yavuz Selim	134	126,08	16895,00		
Toplam	320				

Tablo 51’de görüldüğü gibi müzik dersi kendime güvenimi artırıyor ifadesine verilen cevaplar incelendiğinde Mimar Sinan Ortaokulu ile TOBB Yavuz Selim Ortaokulu arasında istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık olduğu görülmektedir ($p < 0,05$). Sıra ortalamaları dikkate alındığında, Mimar Sinan Ortaokulu öğrencilerinin müzik dersi sonucunda kendilerine olan güvenlerinin TOBB Yavuz Selim Ortaokulu öğrencilerine göre daha çok arttığı söylenebilir.

Tablo 52.

“Müzik Dersi Kendime Güvenimi Artırıyor” Sorusuna İlişkin Mann Whitney U Testi Mimar Sinan- Gümüşkaya Ortaokulu Karşılaştırması

Okul Adı	N	Sıra Ortalaması	Sıra Toplamı	Mann Whitney U Değeri	p
Mimar Sinan	186	173,06	32189,00	14798,000	,299
Gümüşkaya	169	183,44	31001,00		
Toplam	355				

Tablo 52’de görüldüğü gibi müzik dersi kendime güvenimi artırıyor ifadesine verilen cevaplar incelendiğinde Mimar Sinan Ortaokulu ile Gümüşkaya Ortaokulu arasında istatistiksel olarak anlamlı bir fark olmadığı görülmektedir ($p > 0,05$).

Tablo 53.

“Müzik Dersi Kendime Güvenimi Artırıyor” Sorusuna İlişkin Mann Whitney U Testi Mimar Sinan- Fevzi Çakmak Ortaokulu Karşılaştırması

Okul Adı	N	Sıra Ortalaması	Sıra Toplamı	Mann Whitney U Değeri	p
Mimar Sinan	186	196,16	36485,50	19035,500	,977
Fevzi Çakmak	205	195,86	40150,50		
Toplam	391				

Tablo 53’te görüldüğü gibi müzik dersi kendime güvenimi artırıyor ifadesine verilen cevaplar incelendiğinde Mimar Sinan Ortaokulu ile Fevzi Çakmak Ortaokulu arasında istatistiksel olarak anlamlı bir fark olmadığı görülmektedir ($p>0,05$).

Tablo 54.

“Müzik Dersi Kendime Güvenimi Artırıyor” Sorusuna İlişkin Mann Whitney U Testi TOBB Yavuz Selim- Gümüşkaya Ortaokulu Karşılaştırması

Okul Adı	N	Sıra Ortalaması	Sıra Toplamı	Mann Whitney U Değeri	p
TOBB Yavuz Selim	134	115,17	15433,00	6388,00	,000
Gümüşkaya	169	181,20	30623,00		
Toplam	303				

Tablo 54’te görüldüğü gibi müzik dersi kendime güvenimi artırıyor ifadesine verilen cevaplar incelendiğinde Gümüşkaya Ortaokulu ile TOBB Yavuz Selim Ortaokulu arasında istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık olduğu görülmektedir ($p<0,05$). Sıra ortalamaları dikkate alındığında Gümüşkaya Ortaokulu öğrencilerinin müzik dersi sonucunda kendilerine olan güvenlerinin TOBB Yavuz Selim Ortaokulu öğrencilerine göre daha çok arttığı söylenebilir.

Tablo 55.

“Müzik Dersi Kendime Güvenimi Artırıyor” Sorusuna İlişkin Mann Whitney U Testi TOBB Yavuz Selim- Fevzi Çakmak Ortaokulu Karşılaştırması

Okul Adı	N	Sıra Ortalaması	Sıra Toplamı	Mann Whitney U Değeri	p
TOBB Yavuz Selim	134	131,88	17671,50	8626,500	,000
Fevzi Çakmak	205	194,92	39958,50		
Toplam	339				

Tablo 55’te görüldüğü gibi müzik dersi kendime güvenimi artırıyor ifadesine verilen cevaplar incelendiğinde Fevzi Çakmak Ortaokulu ile TOBB Yavuz Selim Ortaokulu arasında istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık olduğu görülmektedir ($p<0,05$). Sıra ortalamaları dikkate alındığında Fevzi Çakmak Ortaokulu öğrencilerinin müzik dersi sonucunda kendilerine olan güvenlerinin TOBB Yavuz Selim Ortaokulu öğrencilerine göre daha çok arttığı söylenebilir.

Tablo 56.

“Müzik Dersi Kendime Güvenimi Artırıyor” Sorusuna İlişkin Mann Whitney U Testi Gümüşkaya- Fevzi Çakmak Ortaokulu Karşılaştırması

Okul Adı	N	Sıra Ortalaması	Sıra Toplamı	Mann Whitney U Değeri	p
Gümüşkaya	169	193,71	32737,00	16273,000	,271
Fevzi çakmak	205	182,38	37388,00		
Toplam	374				

Tablo 56’da görüldüğü gibi müzik dersi kendime güvenimi artırıyor ifadesine verilen cevaplar incelendiğinde Gümüşkaya Ortaokulu ile Fevzi çakmak Ortaokulu arasında istatistiksel olarak anlamlı bir fark olmadığı görülmektedir ($p>0,05$).

4.3. Üçüncü Alt Probleme Yönelik Bulgular ve Yorumlar

Tablo 57.

Görüşmeye Katılan Öğrencilerin Okuduğu Okullar

Veri Toplanan Okullar	Cevapları Alınan Öğrenciler
TOBB Yavuz Selim Ortaokulu	Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
Fevzi Çakmak Ortaokulu	Ö6, Ö7, Ö8
Gümüşkaya Ortaokulu	Ö9
Mimar Sinan Ortaokulu	Ö10, Ö11, Ö12, Ö13, Ö14, Ö15

Tablo 57’de görüldüğü gibi görüşmeye katılan öğrencilerin okuduğu okullar sırasıyla verilmiştir. Tabloya göre TOBB Yavuz Selim Ortaokulunda “Ö1, Ö2, Ö3, Ö4 ve Ö5”, Fevzi Çakmak Ortaokulunda “Ö6, Ö7 ve Ö8” , Gümüşkaya Ortaokulunda “Ö9”, Mimar Sinan Ortaokulunda ise “Ö10, Ö11, Ö12, Ö13, Ö14 ve Ö15” eğitim öğretimine devam etmektedir.

Görüşmeye katılan öğrencilerin cevaplarının analizi Tablo 58’de verilmiştir.

Tablo 58.

Müzik Dersi Sizce Nasıl Olmalıdır? Müzik Dersi Hakkında Ne Düşünüyorsunuz? Sorularına Verilen Cevaplar.

Tema	Katılımcı	f	%
Müzik dersinde çalgı kullanılmıyor	Ö2, Ö3, Ö7, Ö13, Ö14	5	33.33
Müzik dersi eğlenceli geçmiyor	Ö5, Ö10, Ö12, Ö13, Ö14	5	33.33
Müzik dersinde sadece ders kitabı kullanılıyor	Ö10, Ö12, Ö13, Ö14, Ö15	5	33.33
Müziksel etkinlikler yeteri kadar yapılmıyor	Ö1, Ö10, Ö11, Ö15	4	26.66
Müzik dersinde farklı müzik aletleri kullanılmalı	Ö6, Ö8, Ö9	3	20
Müzik dersinde şarkı söylenmeli	Ö4, Ö12, Ö15	3	20
Müzik dersi müzik odasında olmalı	Ö9, Ö10, Ö11	3	20

Tablo 58’de görüldüğü gibi görüşmeye katılan öğrencilerin görüşlerinin 7 tema etrafında yoğunlaştığı görülmektedir.

Derslerde Çalgı Kullanılmıyor.

Çalışma grubundaki 5 katılımcı, müzik dersinde çalgı kullanılmadığını belirtmişlerdir. Katılımcıların ifade ettiği görüşlerden bazıları aşağıdaki gibidir.

Ö2 “Derslerde çalgı aleti çalınmalı, müzik yapılmalı.”

Ö14 “...müzik dersinde çalgı aletleri kullanılmalı ve daha eğlenceli olmalı. Müzik dersinde sadece ders kitabı kullanıyoruz.”

Müzik Dersi Eğlenceli Geçmiyor.

Çalışma grubundaki 5 katılımcı, müzik dersinin eğlenceli geçmediğini belirtmişlerdir. Katılımcıların ifade ettiği görüşlerden bazıları aşağıdaki gibidir.

Ö5 “...müzik dersini eğlenceli hale getirilmesi gerekiyor.”

Ö13 “Bence müzik dersinde çalgılardan yararlanabiliriz, müzik aleti getirebiliriz derse, ...Çünkü bu şekilde dersin daha eğlenceli geçeceğine inanıyorum.”

Müzik Dersinde Sadece Ders Kitabı Kullanılıyor.

Çalışma grubundaki 5 katılımcı, müzik dersinde sadece ders kitabı kullandıklarını belirtmişlerdir. Katılımcıların ifade ettiği görüşlerden bazıları aşağıdaki gibidir.

Ö12 “...müzik dersinde ders kitabı dışında başka bir şey kullanmıyoruz.”

Ö14 “Müzik dersinde sadece ders kitabı kullanıyoruz.”

Müziksel Etkinlikler Yeteri Kadar Yapılmıyor.

Çalışma grubundaki 4 katılımcı, Müzik dersinde müziksel etkinlikler yapılmadığını belirtmişlerdir. Katılımcıların ifade ettiği görüşlerden bazıları aşağıdaki gibidir.

Ö10 “...istediğim gibi ders işleyen matematik öğretmenimiz var, ders işlerken derste etkinlik yaparak dersi bize sevdiriyor. Müzik dersinde ise sadece ders kitabını kullanıyoruz.”

Ö15 “Öğretmenin öğrenciyi çok zorlamaması gerekiyor. Arada kendisinin de söylemesini isterim, sıkıcı geçmesini istemem ve sürekli kitaptan işlemesini de istemem, Türkçe öğretmenimizin ders arasında akıllı tahtadan bize farklı etkinlikler yapması çok güzel.”

Müzik Dersinde Farklı Müzik Aletleri Kullanılmalı.

Çalışma grubundaki 3 katılımcı, müzik dersinde farklı müzik aletleri kullanılmadığını belirtmişlerdir. Katılımcıların ifade ettiği görüşlerden bazıları aşağıdaki gibidir.

Ö8 “Ben müzik öğretmeni olsaydım çocuklara melodika çalmayı ve farklı çalgı aletleri öğrettirdim.”

Ö6 “Müzik dersinde flüt kullanıyoruz, derslerde farklı-farklı müzikler öğretilmeli ve farklı müzik aletlerinin de kullanılması lazım.”

Ö9 “Biz şu an derslerde flüt ve öğretmenimizin darbukasını kullanıyoruz.”

Müzik Dersinde Şarkı Söylenmeli.

Çalışma grubundaki 3 katılımcı, müzik dersinde şarkı söylenmesi gerektiğini belirtmişlerdir. Katılımcıların ifade ettiği görüşlerden bazıları aşağıdaki gibidir.

Ö12 “Bence müzik dersi isteyen kalkıp şarkı söylemeli, zorlama olmamalı, ben müzik öğretmeni olsaydım dersi daha eğlenceli geçmesi için uğraşırdım ve isteyene şarkı söyletirdim...”

Ö4 “Öğrencilerle iyi anlaşılmalı, derste şarkı söylenmeli...”

Müzik Dersi Müzik Odasında Olmalı.

Çalışma grubundaki 3 katılımcı, müzik dersinin müzik odasında olması gerektiğini belirtmişlerdir. Katılımcıların ifade ettiği görüşlerden bazıları aşağıdaki gibidir.

Ö9 “Müzik dersi bir ders daha uzatılmalı, müzik odası olmalı, arkadaşlarımızın gitar bağlama vb çalgıları çalmalarını sağlanmalı...”

Ö11 “Müzik dersi müzik sınıfında olmalı, müziğe yatkın olanların okul içi ve okul dışında konser vb. etkinliklere katılımları sağlanmalı...”

Mimar Sinan Ortaokulu öğrencilerinin görüşleri incelendiğinde:

- Öğrencilerin müzik dersini eğlenceli bulmadıkları,
- Müziksel etkinliklerin ders içerisinde yeteri kadar yapılmadığı,
- Derslerde sadece ders kitabının kullanıldığı,
- Ders işlenirken çalgılardan daha çok faydalanılması gerektiği gözlemlenmiştir.

Fevzi Çakmak Ortaokulu öğrencilerinin görüşleri incelendiğinde:

- Öğrencilerin farklı müzik aletlerini çalmak istedikleri söylenebilir.

TOBB Yavuz Selim Ortaokulu öğrencilerinin görüşleri incelendiğinde:

- Müzik derslerinde çalgı kullanılmadığı,
- Öğrencilerin ders sırasında müzik yaparak aktif olmak istedikleri söylenebilir.

Gümüşkaya Ortaokulu'nda görüş belirten tek öğrenci ise müzik dersinin haftalık ders saatinin artırılıp müzik odasında işlenmesi gerektiğini, gitar ve bağlama gibi çalgıların da derste yer almasını istediğini belirtmiştir.

Öğrenci görüşleri öğretmen değişkenine göre değerlendirildiğinde; diğer branş öğretmeninin derste çalgıyı yeterince kullanmadığı, müziksel etkinliklere çoğunlukla yer vermediği, eğlenceli bir eğitim-öğretim ortamını oluşturamadığı söylenebilir. Sınıf öğretmenliğinden geçiş yapmış öğretmenlerin olduğu okullarda ise öğrencilerin nota çalışmaları yaptıkları ve şarkı söyledikleri görülmektedir. Ancak öğrencilerin görüşleri doğrultusunda bunların yeterli seviyede gerçekleşmediği söylenebilir. Müzik branş öğretmenin olduğu okulda ise sınıfta yalnızca 1 öğrencinin görüş bildirmesi dikkat çekicidir. Bu durum göz önünde bulundurulduğunda diğer öğrencilerin dersin işlenişinden memnun oldukları ve görüş bildiren öğrenciye katıldıkları söylenebilir. Bu öğrenci de müzik dersinin 1 saat daha uzatılması gerektiğini ve okullarında müzik odası bulunması gerektiğini belirtmiştir.

BÖLÜM V

SONUÇ, TARTIŞMA VE ÖNERİLER

Araştırmanın bu bölümünde bulgulara dayalı olarak ulaşılan sonuçlar ve bu sonuçlara yönelik yapılan öneriler yer almaktadır.

5.1. Sonuç ve Tartışma

Müzik öğretmenliği bölümünden mezun öğretmenin çalıştığı okulda öğrencilerin nota okuma becerisini diğer okullara göre daha iyi kazandığı, çalgı çalma ve müzik dersinde çalgılarını kullanma oranlarının ise diğer okullara göre daha yüksek düzeyde olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Bahsi geçen kazanımlara yönelik en düşük oranların ise, müzik dersine diğer branş öğretmenin girdiği okulda olduğu tespit edilmiştir. Müzik dersini alan değişikliği yapmış öğretmenlerin yürüttüğü okullarda ise bu kazanımların daha az kazanıldığı tespit edilmiştir. Bu sonuçlar Külah'ın (2007) "İlköğretim İkinci Kademe Müzik Dersi Yaklaşımlarının Analizi" adlı çalışması ile Yazıcı'nın (2012) "İlköğretim Müzik Dersinin Uygulanmasında Karşılaşılan Sorunların, Öğretmen Görüşleri Açısından Değerlendirilmesi" isimli çalışmalarında elde edilen sonuçlar ile örtüşmektedir. İki çalışmada da müzik derslerini sınıf öğretmenleri yerine müzik branş öğretmenlerinin yürütmesi gerektiği sonucuna ulaşılmıştır. D. Bulut ve Bulut (2011) ise çalışmalarında sınıf öğretmenlerinin temel müzik kuram bilgilerinin çok düşük düzeyde veya tamamen eksik olduğu sonucuna ulaşmışlardır.

Müzik branş öğretmenin çalıştığı okuldaki öğrencilerin müzik dersini diğer okullardaki öğrencilere göre daha önemli buldukları sonucuna ulaşılmıştır. "Müzik öğretmeni olmak istiyorum" ifadesine verilen cevaplar incelendiğinde müzik branş öğretmenin çalıştığı okuldaki ve diğer okullardaki öğrenciler arasında müzik alan öğretmenin olduğu okul lehine anlamlı farklılık olduğu görülmüştür. Topal'ın (2008) araştırmasında elde ettiği bulgular bu tespiti destekler niteliktedir. Topal (2008) çalışmasında; A.T.S.O. Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Bölümü'nde öğrenim

gören öğrencilerin çoğunluğunun mesleki müzik eğitimine yönelmelerinde ilköğretimdeki müzik öğretmenlerini model aldıklarını sonucuna ulaşmıştır. “Müzik dersinde müzik aleti çalıyorum” ve “müzik aleti çalmayı seviyorum” ifadelerine verilen cevaplar arasında da müzik branş öğretmenin olduğu okuldaki öğrenciler lehine anlamlı farklılık olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Kocabaş ve Selçioğlu da (2006) araştırmalarında, müzik dersinin gerçekleşme düzeyinin derse giren öğretmen değişkenine göre anlamlı farklılık gösterdiği sonucuna ulaşmışlardır. Araştırmalarında öğrenci görüşlerine göre müzik öğretmenin gerdiği derslerin daha anlamlı olduğu tespit edilmiştir. Sınıf öğretmenliğinden alan değişikliği yaparak müzik öğretmenliği alanına geçen öğretmenlerin çalıştığı okullarda, müzik dersi kazanımlarına yeteri kadar ulaşamadığını belirten çok sayıda araştırma bulunmaktadır. Şahin ve Aksüt (2002), Göğüş (2008), D. Bulut ve Bulut (2011), Dinç Altun ve Uzuner (2018.)

- Sınıf öğretmenliğinden geçiş yapmış iki öğretmenin olduğu okullarda öğrencilerin müzik derslerinde nota çalışmaları yaptıkları ve şarkı söyledikleri görülmüştür. Ancak bu öğrencilerin görüşleri doğrultusunda yapılan bu çalışmaların yeterli seviyede gerçekleşmediği tespit edilmiştir. Bu bulgu Kocabaş’ın (2000) “Sınıf Öğretmenlerinin Müzik Derslerindeki Yetersizliklerine İlişkin Görüşleri” isimli araştırmasında elde edilen sonuçlar ile örtüşmektedir. Kocabaş (2000) araştırmasında, sınıf öğretmenlerinin üniversitede müzik eğitimi aldığı fakat aldıkları eğitimin yeterli olmadığı sonucuna ulaşmıştır.
- Diğer branş öğretmenin olduğu okulda, müzik derslerinde sadece ders kitabı kullanıldığı sonucuna ulaşılmıştır. Bu okuldaki öğrencilerin derste, daha fazla çalgı kullanmak, daha fazla müziksel etkinliklere katılmak ve daha eğlenceli bir eğitim-öğretim ortamında ders işlemek istedikleri tespit edilmiştir. Bu bulgu Karakuş’un (2018) “Ortaokul Müzik Derslerinde Melodika Kullanıma İlişkin Öğretmen Görüşü” adlı çalışmasında bulunduğu, müzik öğretmenin bulunmadığı veya müzik öğretmeni atanmayan okullarda farklı alan öğretmenlerinin müzik derslerini yürüttüğü, böylesi durumların yaşandığı okullarda eğitim gören öğrencilerin müzik dersi yoluyla edinecekleri kazanımlardan yoksun kaldıkları bulgusuyla örtüşmektedir.

- Müzik öğretmenliğinden mezun öğretmenin olduğu okulda, müzik ders saatinin arttırılması ve okulda müzik odasının kurulması talebinin olduğu tespit edilmiştir. Yazıcı da (2012) “ilköğretim müzik dersinin uygulanmasında karşılaşılan sorunların, öğretmen görüşleri açısından değerlendirilmesi” adlı araştırmasında, okullardaki müzik dersliğinin bulunmamasının ve müzik ders saatlerinin yetersiz olmasının müzik dersinin hedeflerine ulaşabilmesini engellediği sonucuna ulaşmıştır.

5.2. Öneriler

Bu bölümde araştırmanın sonuçları doğrultusunda yapılan önerilere yer verilmiştir.

- Müzik dersindeki nota bilgisi, çalgı çalabilme, müziksel etkinliklere katılabilme kazanımlarının düzeylerini olumlu yönde etkilemesi sebebiyle müzik derslerini müzik öğretmenliği programından mezun öğretmenlerin yürütmesi önerilmektedir.
- Sınıf öğretmenliğinden alan değişikliği ile müzik öğretmenliğine geçiş yapmış öğretmenlerin daha yoğun hizmet içi eğitimlere tabi tutularak, temel müzik teorisi ve çalgı eğitimi konusunda geliştirilmeleri önerilmektedir.
- Müzik dersinin kazanımlarının daha verimli öğretilip aktarılabilmesi için bu dersin diğer branş öğretmenleri tarafından okutulmaması önerilmektedir.
- Öğrencilerin müzik dersi ile ilgili genel görüşleri dikkate alındığında; müzik dersinde farklı çalgıların kullanılması, müzik dersinin haftalık ders programındaki sayısının arttırılması, müzik derslerinin müzik sınıfında işlenmesi önerilmektedir.
- Benzer nitelikte araştırmaların daha büyük çalışma grupları ile gerçekleştirilmesi önerilmektedir.

KAYNAKÇA

- Akbulut, E. (2006). Günümüz Müzik Eğitimcisi Nasıl Olmalıdır? *Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 20 (20), 23-28.
- Arut, K. (2006). *Sanat Eğitimi, Kuramları ve Yöntemleri*. Ankara: Anı Yayıncılık 4. Baskı
- Batıbay, D. ve Piji, D. (2013). Müzik Öğretmeni Adaylarının Müzik Derslerindeki Başarıları İle Müzikal Yaratıcılıkları Arasındaki İlişki. *Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Eğitim Bilimleri Dergisi*, 23 (23), 51-68.
- Başer, F. (2004). Müziğin Okul Öncesi Dönemde Çocuk Gelişimine Katkısı. *Sakarya Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 8 (8), 1-10.
- Biber Öz, N. (2001). İnsanın Kültürel Gelişiminde Müzik Eğitiminin Önemi. *Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 14 (1), 101-106
- Bulut, D. ve Bulut, F. (2011). Sınıf Öğretmeni Adaylarının Temel Müzik Kuramları Bilgilerinin Ölçülmesi ve Değerlendirilmesi: Niğde Üniversitesi Örneği. *E Journal of New World Sciences Academy* 6,(3), 380-396.
- Bulut, D. ve Gülsoy, Y. (2016). Ortaokul Öğrencilerinin Müzik Dersine Yönelik Görüşleri (Niğde İli Örneği). *Elementary Education Online*, 15(2), 635-649.
- Büyüköztürk, Ş. (2010). Veri Analizi El Kitabı (12. Baskı) *İstatistik, Araştırma Deseni SPSS Uygulamaları ve Yorum*. Ankara. Pegem Akademi Yayınları
- Cesur, D. (2012). *Ortaöğretim Müzik Dersinin İşlevselliği*. (Yüksek Lisans Tezi). Ondokuzmayıs Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı, Samsun.
- Ereş, F. (2007). Eğitim ile ilgili Temel Kavramlar. F. Ereş (Ed.). *Eğitim Bilimine Giriş*. Ankara.
- Eskicumalı, A., Demirtaş, Z., Gür Erdoğan, D. ve Arslan, S. (2014). Sınıf Öğretmenliğinden Branş Öğretmenliğine Geçiş Sürecinin Getirdiği Sorunlar.

Sakarya Örneği. Akademik Bakış Uluslararası Hakemli Sosyal Bilimler Dergisi, 42 (42), 0-2.

Kabataş, M. (2017). Okul Öncesi Dönemde Müzik Eğitiminin Önemi. *Afyon Kocatepe Üniversitesi Akademik Müzik Araştırmaları Dergisi, 3 (6), 1-16.*

Karasar, N. (2009). Bilimsel Araştırma Yöntemi. (19. Baskı) *Kavramlar-İlkeler-Teknikler*. Nobel Yayınları, Ankara.

Karip, E. (2009). Eğitim ve Öğretim. E. Karip (Ed.). *Eğitim Bilimine Giriş*. Ankara.

Kaya, A. (2010). *8. Sınıf Düzeyindeki Öğrencilerin Müzik Dersine İlişkin Görüşlerinin Çeşitli Değişkenler Açısından Değerlendirilmesi*. (Yüksek Lisans Tezi). Uludağ Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Bursa.

Kocabaş, A. (2000). Sınıf Öğretmenlerinin Müzik Derslerindeki Yetersizliklerine İlişkin Görüşleri. *Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, 7 (7), 7, 11.*

Kocabaş, A. ve Selçioğlu, E. (2006). İlköğretim Okulları 4. Ve 5. Sınıflarında Müzik Dersinin Gerçekleşme Düzeyi Ve Öğrencilerin Beklentilerine İlişkin Görüşleri. *Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, 19 (19), 59-69.*

Külah, İ. K. (2007). İlköğretim İkinci Kademedeki Müzik Dersi Yaklaşımlarının Analizi. (Yüksek Lisans Tezi). *Atatürk Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Erzurum.*

Milli Eğitim Bakanlığı (2012). *Öğretmenlerin il içi alan değişikliği kılavuzu*. https://personel.meb.gov.tr/kilavuz/2012/ilici_alan_degisikligi_kilavuzu.pdf sayfasından erişilmiştir.

Özdemir, G. ve Yıldız G. (2010). Genel Gelişim Sürecinde Müziksel Gelişim. *Mehmet Akif Ersoy Ün. Sosyal Bil. Ens. Dergisi 2 (2), 77-90.*

Özkasnaklı, U. (2015). *Genel Müzik Eğitiminde Çalgı Çalmaya Yönelik Öğrenci Görüşleri*. (Yüksek Lisans Tezi). Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Burdur

- Sezgin Nartgün, Ş. (2008). Aday Öğretmenlerin Gözüyle Milli Eğitim Bakanlığına Bağlı Eğitim Kurumlarına Öğretmen Atama Esasları. *Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 8(2), 47-58.
- Şahin, K. ve Aksüt, M. (2002). I. Kademedeki Müzik Derslerine İlişkin Öğretmen Görüşleri. *Sosyal Bilimler Dergisi*, 4(2), 105-118.
- Şentürk, N. (2001). Musiki Muallim'den Günümüze Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlar. *G.Ü. Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 21(2), 135-142.
- Topal, D. (2008). *Anadolu güzel sanatlar lisesi müzik bölümü öğrencilerinin mesleki müzik eğitimine yönelmelerinde ilköğretim kademesindeki müzik öğretmenlerini model alma durumları (Antalya ili örneği)*. (Yüksek Lisans Tezi) Süleyman Demirel Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Isparta
- Töreyin, A. M. (2002). Müzik Öğretmenliğinde Ses Eğitimi. *GÜGEF-GSEB MEABD Müzed Dergisi*, Nisan.
- Tuzlak, B. (2004). *Sanat Eğitimi Ve Çevre İlişkisi*. (Yüksek Lisans Tezi). Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim dalı Resim- İş Öğretmenliği Dalı, Ankara.
- Türkmen U. (2010). Çocuğun Bireysel Toplumsal ve Kültürel Gelişiminde Amatör Müzik Eğitiminin Yeri Problemleri ve Çözüm Önerileri. *Afyon Kocatepe Üniversitesi Eğitim Dergisi* 9(3), 960-970.
- Uçan, A. (1994). *Müzik Eğitimi*. (1. Baskı). Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları
- Ünver, E. (2002). *Sanat Eğitimi*. Ankara: Nobel Yayıncılık
- Yayla, F. (2009, Eylül). *Müzik Eğitimi ve İstismar*. 8. Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu Bildiriler, 23- 25 OMÜ
- Yazıcı, T. (2012). İlköğretim Müzik Dersinin Uygulanmasında Karşılaşılan Sorunların, Öğretmen Görüşleri Açısından Değerlendirilmesi (Trabzon İli Örneği). *Ç.Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 21(1), 185-200.

Yusuf, Y. ve Yılmaz, Y. (2005). Parametrik Olmayan Testlerin Pazarlama Alanındaki Araştırmalarda Kullanımı:1995-2002 Arası Yazın Taraması. *Dokuz Eylül Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 7(3), 177-199.





EKLER

EK-1

Aşağıda müzik eğitiminde **Öğretmenlerinin Mezun Olduğu Lisans Mezuniyet Programına Göre Öğrencilerinin Müzik Dersine İlişkin Görüşlerini** belirlemeye yönelik olarak sorular yer almaktadır. Bu çalışma, bir Yüksek Lisans tezi olarak bilimsel amaçlarla yapılmaktadır. Cevaplarınız genel olarak değerlendirileceğinden, isim belirtmenize gerek yoktur. Cevaplarınızın içten ve düşünerek olması, çalışma sonuçlarının güvenilir olmasını sağlayacaktır.

Hakan KAYA

MAKÜ Eğitim Bilimleri Enstitüsü

Yüksek Lisans Öğrencisi

OKUL ADI :..... Maddi Durum:.....

CİNSİYET :..... YAŞ :..... SINIF :.....

BİRİNCİ BÖLÜM

1. Okulunuzda müzik öğretmeni var mı?
 - EVET ()
 - HAYIR ()
2. Okulunuzda müzik sınıfı var mı?
 - EVET ()
 - HAYIR ()
3. Nota okumayı biliyor musunuz?
 - EVET ()
 - HAYIR ()
4. Okulda veya evde kullandığınız size ait bir müzik aleti var mı?
 - EVET ()
 - HAYIR ()
5. Herhangi bir müzik aleti çalıyor musunuz?
 - EVET ()
 - HAYIR ()
6. Müzik dersinde çalgınızı kullanıyor musunuz?
 - EVET ()
 - HAYIR ()
7. Okulunuz da müzik dersi araç-gereçleri var mı?
 - EVET ()
 - HAYIR ()
8. Okulunuzda öğrencilerden oluşan okul korusu var mı?
 - EVET ()
 - HAYIR ()
9. Okulunuzda okul korusu var ise koro da görev alıyor musunuz?
 - EVET ()
 - HAYIR ()
10. Konser etkinliği gerçekleştiriyor musunuz?
 - EVET ()
 - HAYIR ()

İKİNCİ BÖLÜM

	Size uygun olan kutucuğun içerisine (X) işareti koyun.	Katılıyorum	Kararsızım	Katılmıyorum
1	Müzik dersini seviyorum			
2	Müzik aleti çalmayı seviyorum			
3	Müzik dersini sıkıcı buluyorum			
4	Müzik dersi beni mutlu ediyor.			
5	Müzik derslerine zorunlu olmasam girmek istemem			
6	Müzik dersi önemli bir derstir			
7	Müzik dersinin kaldırılmasını istiyorum			
8	Müziği seviyorum			
9	Müzik dersinde müzik aleti çalıyorum			
10	Müzik dersi beni rahatlatıyor.			
11	Müzik dersi çok zevkli geçiyor			
12	Müzik dersinde şarkı söylüyorum			
13	Müzik dersi eğlenceli bir derstir			
14	Müzik dersinde şarkı söylemeyi değil dinlemeyi severim			
15	Müzik dersi diğer derslerimi engelliyor.			
16	Müzik ders saati arttırılsın			
17	Müzik dersinde heyecanlanıyorum			
18	Müzik dersi önemsiz bir derstir			
19	Müzik öğretmeni olmak istiyorum			
20	Müzik dersi kendime güvenimi arttırıyor			

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

Okul adı	Sınıfı	Öğrenci sayısı		Cinsiyeti
		Kız	Erkek	

1. Müzik dersi nasıl olmalıdır?
2. Müzik dersi hakkında ne düşünüyorsunuz?



T.C.
ADİYAMAN VALİLİĞİ
İl Milli Eğitim Müdürlüğü

Sayı :48278708/150.01/20534814

01.12.2017

Konu : Bilimsel Araştırma İzni

İL MİLLİ EĞİTİM MÜDÜRLÜĞÜNE
ADİYAMAN

- İlgi: a) Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müdürlüğünün 09/11/2017 tarih ve 79673485-302.08.01-E.15747 sayılı yazısı.
b) 27/11/2017 tarihli Araştırma Değerlendirme Komisyonu Kararı.

Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Yüksek Lisans öğrencisi Hakan KAYA'nın "Öğretmenlerin Mezun Oldukları Lisans Programına göre Ortaokul Öğrencilerinin Derse İlişkin Görüşleri" konulu tez çalışması kapsamında Adıyaman Merkez; Mimar Sinan, Gümüşkaya, TOBB Yavuz Selim ve Fevzi Çakmak Ortaokulu öğrencilerine gönüllülük esasına göre anket uygulama yapması uygun görülmektedir.

Makamlarınızca da uygun görülmesi halinde olurlarınıza arz ederim.

Ömer Faruk GÜNEŞ
Müdür a.
Milli Eğitim Şube Müdürü

OLUR
01.12.2017

Mehmet ALTINDAL
Vali a.
Milli Eğitim Müdür V.



T.C.
ADİYAMAN VALİLİĞİ
İl Milli Eğitim Müdürlüğü

71

Sayı :48278708/150.01/20706865

04.12.2017

Konu : Bilimsel Araştırma İzni

MEHMET AKİF ERSOY ÜNİVERSİTESİ
(Öğrenci İşleri Daire Müdürlüğü)

İlgi: 09/11/2017 tarih ve 09/11/2017 tarih ve 79673485-302.08.01-E.15747 sayılı yazınız.

Üniversiteniz Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Yüksek Lisans öğrencisi Hakan KAYA'nın "Öğretmenlerin Mezun Oldukları Lisans Programına göre Ortaokul Öğrencilerinin Derse İlişkin Görüşleri" konulu tez çalışması kapsamında Adıyaman Merkez; Mimar Sinan, Gümüşkaya, TOBB Yavuz Selim ve Fevzi Çakmak Ortaokulu öğrencilerine gönüllülük esasına göre anket uygulama yapması 01/12/2017 tarih ve 20534814 sayılı Müdürlük onayı ile uygun görülmüş olup söz konusu onay ile mühürlü veri toplama araçları yazımız ekinde gönderilmiştir.

Bilgilerinizi ve gereğini arz ederim.

Mete KIZILKAYA
Milli Eğitim Müdürü

Ekler:

- Müdürlük Onayı
- Anket Formu
- Çalışma Takvimi
- Araştırma Önerisi
- Ek-1, Ek-2

ÖZGEÇMİŞ

Kişisel Bilgiler

Adı Soyadı: Hakan KAYA

Doğum Yeri ve Tarihi: Adıyaman 17.04.1990

Eğitim Durumu

Lisans Öğrenimi:

İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Bölümü

İş Deneyimi:

2012 Kesecik Ortaokulu Ergani/ Diyarbakır, (Müzik Öğretmeni)

2013 Şehit Halil Çelik Ortaokulu Bayır/Çavdır/Burdur, (Müzik Öğretmeni)

2014 Çavdır Halk Eğitim Merkezi, (Müzik Öğretmeni)

2016 Şehit Er Serdar Küpeli Ortaokulu Kesecik/Besni/Adıyaman, (Müzik Öğretmeni)

2016-2017 Adıyaman Belediye Konservatuvarı (Müzik Öğretmeni)

2018 Örentaş Şehit Yusuf Atal Ortaokulu Samsat/Adıyaman (Müdür Yardımcısı)

2018 Samsat Halk Eğitim Merkezi (Müzik Öğretmeni)

2019 Çavdır Ali Nur Hak Sayın Halk Eğitim Merkezi (Müzik Öğretmeni)

2016-2019 Adıyaman Flarmoni Derneği Keman Sanatçısı

İletişim

hakhankhaya@hotmail.com