



T.C.
Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi
Eğitim Bilimleri Enstitüsü
Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı
Müzik Eğitimi Tezli Yüksek Lisans Programı

**OKULÖNCESİ EĞİTİM KURUMLARINDAKİ ÖĞRETMENLERİN
MÜZİK ETKİNLİKLERİNDE ORFF YAKLAŞIMINA YÖNELİK
GÖRÜŞLERİ (ÇANKIRI İLİ ÖRNEĞİ)**

Evrin YILDIZ
Yüksek Lisans Tezi

Tez Danışmanı
Doç. Dr. Gülten CÜCEOĞLU ÖNDER

Burdur, 2019

T.C.
Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi
Eğitim Bilimleri Enstitüsü
Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı
Müzik Eğitimi Tezli Yüksek Lisans Programı

OKULÖNCESİ EğİTİM KURUMLARINDAKİ ÖğRETMENLERİN
MÜZİK ETKİNLİKLERİNDE ORFF YAKLAğIMINA YÖNELİK
GÖRÜŞLERİ (ÇANKIRI İLİ ÖRNEğİ)

Evrım YILDIZ
Yüksek Lisans Tezi

Tez Danışmanı
Doç. Dr. Gülten CÜCEOğLU ÖNDER

Burdur, 2019



MAKÜ EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

YÜKSEK LİSANS JÜRİ
ONAY FORMU

M.A.K.Ü. Eğitim Bilimleri Enstitüsü Yönetim Kurulu'nun 18.07.2019 tarih ve 295/32 sayılı kararıyla oluşturulan jüri tarafından 07.08.2019 tarihinde tez savunma sınavı yapılan Evrim YILDIZ'ın "Okulöncesi Eğitim Kurumlarındaki Öğretmenlerin Müzik Etkinliklerinde Orff Yaklaşımına Yönelik Görüşleri (Çankırı İli Örneği)" konulu tez çalışması Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı'nda YÜKSEK LİSANS tezi olarak kabul edilmiştir.

JÜRİ

ÜYE (TEZ DANIŞMANI) : Doç. Dr. Gülten CÜCEOĞLU ÖNDER

ÜYE : Doç. Dr. Nurdan KIZILDELİ SALIK

ÜYE : Dr. Öğr. Üyesi Cenk CELASİN

ONAY

M.A.K.Ü Eğitim Bilimleri Enstitüsü Yönetim Kurulu'nun/...../.....
tarih ve/..... sayılı kararı.

İMZA / MÜHÜR

BİLDİRİM

Tez yazma sürecinde bilimsel ve etik ilkelere uyduğumu, yararlandığım tüm kaynakları kaynak gösterme ilkelerine uygun olarak kaynakçada belirttiğimi ve bu bölümler dışındaki tüm ifadelerin şahsıma ait olduğunu taahhüt edip, tezimin kaynak göstermek koşuluyla aşağıda belirttiğim şekilde fotokopi ile çoğaltılmasına izin veriyorum.

[] Tezimin/Raporumun tamamı her yerden erişime açılabilir.

[] Tezim/Raporum sadece Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi yerleşkelerinden erişime açılabilir.

[x] Tezimin/Raporumun 2 yıl süreyle erişime açılmasını istemiyorum. Bu sürenin sonunda uzatma için başvuruda bulunmadığım takdirde, tezimin/raporumun tamamı her yerden erişime açılabilir.



Evrım YILDIZ

Tarih

İmza

TEŞEKKÜR

Araştırmam sürecince verdiği destek ve değerli katkılarından dolayı danışmanın Doç. Dr. Gülten CÜCEOĞLU ÖNDER'e, yüksek lisans eğitimim boyunca bana her konuda destek olan değerli öğretmenim Prof. Gökay YILDIZ'a ve değerli arkadaşım Doç. Dr. Gökhan ÖZDEMİR'e teőekkürlerimi sunarım.

Ayrıca yüksek lisans eğitimim boyunca bana her konuda destek olan ve motive den değerli dostlarım Sinem DEMİRKOL, Pınar Pazarcı ÇELENK ve Kezban İlkem KARAKÜLAH'a, sevgisini ve desteğini her zaman yanımda hissettiğim çok değerli annem Nazmiye YILDIZ ve babam Muhsin YILDIZ'a sonsuz teőekkürlerimi sunarım.



**Okulöncesi Eğitim Kurumlarındaki Öğretmenlerin Müzik Etkinliklerinde Orff
Yaklaşımına Yönelik Görüşleri
(Çankırı İli Örneği)**

(Yüksek Lisans Tezi)

Evrin YILDIZ

ÖZ

Bu çalışmada Çankırı il merkezindeki okulöncesi eğitim kurumlarında görev yapan öğretmenlerin müzik etkinliklerinde kullanılan Orff yaklaşımıyla ilgili görüşlerini ortaya koymak amaçlanmıştır. Okulöncesi dönemde Orff yaklaşımıyla gerçekleştirilen müzik etkinlikleri ile çocuklarda doğaçlama ve yaratıcılık becerileri gelişir. Okulöncesi öğretmenlerinin Orff yaklaşımı hakkında bilgi sahibi olmaları ve uygulamalar yapabilmeleri çocukların müziksel gelişimleri yönünden yararlı olabilir. Bu açıdan çalışma okulöncesi öğretmenlerinin Orff yaklaşımına yönelik görüşlerini ortaya koyacak olması bakımından önem taşımaktadır. Çalışma nitel araştırma olup görüşme yöntemi kullanılmıştır. Çankırı il merkezinde bulunan bağımsız anaokullarında görev yapan okulöncesi öğretmenleri ile görüşme yapılarak konuyla ilgili görüşleri tespit edilmiştir. Veriler araştırmacı tarafından oluşturulmuş olan yarı yapılandırılmış görüşme formu ile elde edilmiştir. Elde edilen veriler gerekli analiz ve çözümleme işlemleri yapıldıktan sonra bulgular sunulmuştur. Araştırma sonucunda katılımcıların çoğunluğunun Orff Yaklaşımı hakkında bilgi sahibi olduğu ancak herhangi bir seminere katılmadığı, müzik etkinliklerinde Orff Yaklaşımı'nı kullandığı, Orff çalgılarını kullandığı, çocuklarında bu çalgıları kullanabildiklerini ve müzik etkinliklerinde doğaçlama çalışmaları yaptığı sonuçlarına ulaşılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Müzik, Okulöncesi Eğitim, Orff Yaklaşımı

Sayfa Adedi: 57

Danışman: Doç. Dr. Gülten CÜCEOĞLU ÖNDER

**Preschool Educational Institutions Of Teachers Opinions On Orff Approach In Musical
Activities
(Çankırı Province)**

(Master Thesis)

Evrım YILDIZ

ABSTRACT

In this study, it was aimed to reveal the opinions of teachers working in preschool education institutions in Çankırı city center about Orff approach used in music activities. In the preschool period, children develop their improvisation and creativity skills with the Orff approach. Preschool teachers' knowledge of the Orff approach and their ability to practice can be beneficial for children's musical development. In this respect, the study is important in terms of presenting the opinions of preschool teachers towards Orff approach. The study was qualitative research and interview method was used. Preschool teachers working in independent kindergartens in Çankırı city center were interviewed and their opinions were determined. The data were obtained by a semi-structured interview form which was created by the researcher. After necessary analysis and analysis of the data obtained, the findings are presented. As a result of the research, it was concluded that the majority of the participants had knowledge about the Orff Approach, but did not attend any seminars, used the Orff Approach in music activities, used the Orff instruments, used their instruments in their children and improvised in music activities.

Key Words: Music, Orff Approach, Preschool Education

Page Number: 57

Supervisor: Doç. Dr. Gülten CÜCEOĞLU ÖNDER

İÇİNDEKİLER

BİLDİRİM.....	i
TEŞEKKÜR.....	ii
ÖZ.....	iii
ABSTRACT.....	iv
İÇİNDEKİLER.....	v
TABLolar DİZİNİ.....	vii
RESİMLER DİZİNİ.....	viii
BÖLÜM I.....	1
GİRİŞ.....	1
1.1. Problem Durumu.....	3
1.2. Problem Cümlesi.....	4
1.2.1. Alt Problemler.....	4
1.3. Araştırmanın Amacı.....	4
1.4. Araştırmanın Önemi.....	4
1.5. Sayıtlar.....	5
1.6. Sınırlılıklar.....	5
BÖLÜM II.....	7
KURAMSAL ÇERÇEVE VE İLGİLİ ARAŞTIRMALAR.....	7
2.1. Kuramsal Çerçeve.....	7
2.1.1. Carl Orff.....	7
2.1.2. Orff Yaklaşımı.....	10
2.1.3. Orff Yaklaşımı'nda Temel Öğeler.....	11
2.1.3.1. Konuşma.....	11
2.1.3.2. Ses.....	12
2.1.3.3. Hareket.....	12
2.1.3.4. Beden Vurmalı.....	12
2.1.3.5. Orff Çalgıları.....	12
2.1.3.5.1. Ezgi Çalgıları.....	14
2.1.3.5.2. Tahta Çalgılar.....	15
2.1.3.5.3. Metal Çalgılar.....	17
2.1.3.5.4. Davul Ailesinden Gelen Vurmalı Çalgılar.....	18
2.1.3.5.5. Plastik Çalgılar.....	19
2.1.3.5.6. Üflelemeli Çalgılar.....	20

2.2. İlgili Araştırmalar.....	20
BÖLÜM III	24
YÖNTEM.....	24
3.1. Araştırmanın Modeli	24
3.2. Çalışma Grubu.....	24
3.3. Veri Toplama Aracı.....	26
3.4. Verilerin Toplanması.....	27
3.5. Verilerin Analizi.....	27
BÖLÜM IV	29
BULGULAR VE YORUM.....	29
4.1. Birinci Alt Probleme İlişkin Bulgular	29
4.2. İkinci Alt Probleme İlişkin Bulgular.....	31
4.3. Üçüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular.....	34
4.4. Dördüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular.....	37
4.5. Beşinci Alt Probleme İlişkin Bulgular.....	41
BÖLÜM V.....	43
SONUÇ, TARTIŞMA VE ÖNERİLER.....	43
5.1.Sonuç ve Tartışma.....	43
5.1.1. Birinci Alt Probleme İlişkin Sonuçlar.....	43
5.1.2. İkinci Alt Probleme İlişkin Sonuçlar.....	43
5.1.3. Üçüncü Alt Probleme İlişkin Sonuçlar.....	44
5.1.4. Dördüncü Alt Probleme İlişkin Sonuçlar.....	44
5.1.5. Beşinci Alt Probleme İlişkin Sonuçlar.....	45
5.1.6. Tartışma.....	45
5.2. Öneriler.....	47
5.2.1. Araştırmaya Yönelik Öneriler.....	47
5.2.2. Uygulamaya Yönelik Öneriler.....	47
KAYNAKLAR.....	49
EKLER	53
EK-1	54
EK-2.....	56

TABLolar DİZİNİ

<u>Tablolar</u>		<u>Sayfa</u>
Tablo 1	Araştırmaya Katılan Okulöncesi Öğretmenlerin Demografik Özellikleri.....	25
Tablo 2	Katılımcıların müzik eğitiminde Orff Yaklaşımı hakkında bilgi durumuna yönelik görüşleri	29
Tablo 3	Katılımcıların Orff Yaklaşımı ile ilgili seminere katılma durumuna yönelik bulgular.....	31
Tablo 4	Müzik etkinliklerinde Orff Yaklaşımı'nın kullanılma durumuna yönelik katılımcı görüşleri.....	32
Tablo 5	Müzik etkinliklerinde Orff Yaklaşımı'nın çocuklar üzerinde nasıl bir etkisi olduğuna yönelik katılımcı görüşleri.....	33
Tablo 6	Şarkı öğretirken hareket ve dans öğelerinden faydalanma durumuna yönelik katılımcı görüşleri.....	35
Tablo 7	Şarkı öğretirken ritim ile eşlik yapma durumuna yönelik katılımcı görüşleri.....	36
Tablo 8	Katılımcıların Orff Yaklaşımı'nda kullanılan çalgılara yönelik bilgi durumuna ilişkin görüşleri	37
Tablo 9	Katılımcıların okullarında Orff çalgılarının bulunma durumuna yönelik görüşleri.....	38
Tablo 10	Katılımcıların sınıflarında Orff çalgılarını kullanma durumlarına yönelik görüşleri.....	39
Tablo 11	Çocukların Orff çalgılarını kullanma durumuna yönelik katılımcı görüşleri.....	40
Tablo 12	Katılımcıların müzik etkinliklerinde doğaçlama ile ilgili uygulamalar yapma durumuna yönelik görüşleri.....	41

RESİMLER DİZİNİ

<u>Resimler</u>		<u>Sayfa</u>
Resim 1	Soprano Ksilafon.....	14
Resim 2	Alto Ksilafon.....	14
Resim 3	Bas Ksilafon.....	15
Resim 4	Glockenspiel.....	15
Resim 5	Soprano Metalafon.....	15
Resim 6	Alto Metalafon.....	15
Resim 7	Bas Metalafon.....	15
Resim 8	Tekton.....	15
Resim 9	Tahta Agogo.....	16
Resim 10	Ritim Çubukları.....	16
Resim 11	Kastanyet.....	16
Resim 12	Kabasa.....	16
Resim 13	Marakas.....	16
Resim 14	Tırtır(Guiro).....	16
Resim 15	Shaker.....	17
Resim 16	Çoksesli Blokton.....	17
Resim 17	El Zili.....	17
Resim 18	Ritim Kutusu.....	17
Resim 19	Çelik Üçgen.....	17
Resim 20	Tef.....	17
Resim 21	Çıngırak.....	18
Resim 22	Jingle stick.....	18
Resim 23	Parmak zili.....	18
Resim 24	Metal Shaker.....	18
Resim 25	Masa çanları.....	18

Resim 26	Metal Agogo.....	18
Resim 27	Bongo.....	19
Resim 28	Davul.....	19
Resim 29	Timpani.....	19
Resim 30	Trampet.....	19
Resim 31	Conga.....	19
Resim 32	Djembe.....	19
Resim 33	Ses boruları (Boomwhackers).....	20
Resim 34	Yumurta Marakas	20
Resim 35	Kazu.....	20
Resim 36	Blokflüt.....	20

BÖLÜM I

GİRİŞ

Bu bölümde problem durumu, problem cümlesi, alt problemler, araştırmanın amacı, araştırmanın önemi, sayıtlar ve sınırlılıklar yer almaktadır.

Sosyal bilimlerin tüm disiplinleri arasında yer alan eğitimin farklı tanımları yapılmaktadır. Genel anlamıyla eğitim bireyin doğumundan başlayıp ölünceye kadar devam eden bir süreçtir. Bu süreç içerisinde bireyler birçok bilgi, beceri ve değer kazanır, bu kazanımlar da insan davranışların da fark edilir değişikliklere yol açar (Erden, 2011,s.13).

Eğitim bir değiştirme sürecidir. Bu süreçten geçen kişilerin davranışlarında bir değişme olması beklenir. Söz konusu değişme kuşkusuz istenilen yönde bir değişmedir. Bu nedenle dar ve teknik anlatımıyla eğitim, “Bireyin davranışında kendi yaşantısı yoluyla ve kasıtlı olarak istendik değişme meydana getirme süreci” olarak tanımlanmaktadır (Ertürk, 1971,s.12).

Eğitimin bu genel tanımında bahsedilen davranışların oluşturulması için yapılan etkinlikleri kapsayan eğitim süreci, her türlü bilimsel gelişme, sosyo-ekonomik koşullar ile beraber sürekli bir güncelleme ve yeniliğe ihtiyaç duyar. Özellikle son yüzyılda bu değişim hızının en üst seviyeye çıkması geleneksel eğitim modellerinin yerini almaya başlamıştır. Bireyin belleğini küçük yaştan itibaren kavram ve bilgilerle doldurmak ve daha sonraki mesleki yaşantısında bu bilgilerle uygulamada çözümler üretmek çağımızda oldukça güçtür. Bu sebeple yenilikçi eğitim modelleri, öğrenciye bilgi donatma çabası olmaktan uzaklaştırarak, kişisel beceri ve kabiliyetlerini güçlendirerek gelecekte öngörülemeyen sorunları çözebilme kabiliyetlerine sahip bireyler yetiştirmeyi hedeflemektedir.

Yeni eğitim modelleri bireyin eğitiminde istediği davranış değişikliği ve kabiliyetin yükseltilmesi hedefine erken yaşta başlanmasıyla ulaşılabilir. Bireyin hızla değişen şartlara hazır hale gelmesi için bilgi ve kabiliyetlerinin zihin ve bedensel yeterliğini artırmak için yapılan tüm etkinlikleri erken yaşta başlatmak faydalı olacaktır. Çocuklar yetişkinlere oranla gelişime daha fazla ihtiyaç duyar. Çünkü birey gelişim evresinin %80’ini 0-6 yaş arası tamamlamaktadır. Bu nedenle 0-6 yaş arası alınan

eğitim çok önemlidir. Bu yaştaki bir öğrencinin yeterlilik seviyesi tüm zekâ türlerine yönelik en temel parçaları kapsamalı ve bu bilgi ve beceriler yaş gruplarına uygun şekilde sunulmalıdır.

Bloom ve arkadaşlarının yaptıkları çalışmaya göre, on yedi yaşında ölçülen zekâ düzeyinin %50'si hamilelikle dört yaşına kadarki süre arasında, %30'u ise dört – sekiz yaş arasında meydana gelmekte olup, sekiz – on yedi yaş arasında sadece %20'lik kısmı gelişmektedir (1982, akt. Gürkan). Çocukların estetik alanlarla ilgili beğenilerinin temeli de bu dönemde atıldığı için sanat eğitimine ayrı bir yer ayrılması faydalı olacaktır.

Müzik, okulöncesi çocukların yaşamlarında ortak bir paydadır. Bir çocuk için şarkı söyleme, ritim tutma ve müziğe göre hareket etme içgüdüsel olarak yaptıkları eylemlerdir. Müzik etkinlikleri, çocukların gelişim alanlarını desteklediği için ve kendi deneyimlerine fırsat verdiği için okulöncesi çocukların yaşamında kullanılması gerekmektedir. Ayrıca yaratıcı çocuk etkinlikleri içinde çocuklara sağladığı geniş ve uyarıcı ortam nedeniyle okulöncesi dönem çocuklarının yaşamında önemli bir yeri vardır (Mavesky, 2002).

Yalın ve özlü anlamıyla müzik eğitimi, bireye, kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak belirli müziksel davranışlar kazandırma ya da bireyin müziksel davranışında kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak belirli değişiklikler oluşturma sürecidir (Uçan, 2005, s.115). Bu tanımda müzik eğitiminin bireyin müziksel davranışlarında değişiklikler yaratması yani bireyi bu alanda geliştirmesini ortaya koymaktadır. Bu amaçla verilmesi gereken eğitimlerin okulöncesi eğitiminde başlaması faydalı olacaktır.

“Okul öncesi eğitimi, 0-72 ay grubundaki çocukların gelişim düzeylerine ve bireysel özelliklerine uygun; zengin, uyarıcı çevreler sağlayan; onların bedensel, duygusal ve sosyal yönden gelişmelerini destekleyen bir eğitim sürecidir” (Şahin, 2005, s.11).

Eren'e göre (2006, s.11);

“Okul öncesi dönemde çocuğun temel öğrenme yetileri ne kadar geliştirilirse, buna paralel olarak zekâ da o ölçüde gelişecektir. Çocuk, zihinsel gelişim açısından çevresel etkenlere büyük ölçüde açık bulunur ve bu yüzden gelişimi için zihinsel uyarıcıların fazla olduğu bir ortam içinde bulunmalıdır. Bu dönemde sağlanan elverişli ortam ve koşulların, donanımlı bir eğitmenin ve doğru hazırlanmış bir programın çocuğun müzik yeteneğinin gelişmesini olumlu yönde etkilediği düşünülmektedir.”

Okul öncesi eğitim kurumlarında olması beklenen özgür ve yaratıcı ortam, çocuğun farklı çalışma ve uygulamalarda bulunmasını sağlayarak, zihinsel gelişimini

hızlandıracak ve ona geniş bir bakış açısı kazandıracaktır. Türkiye’de okul öncesi eğitim konusunda çalışmaları yürüten kurumlar:

Eren’e (2006,s.7) göre,

“Türkiye’de okul öncesi eğitim 37-72 ay çocuklarının eğitimi amacıyla açılan anaokullarında; 60-72 ay çocuklarının eğitimi amacıyla örgün eğitim kurumları bünyesinde açılan ana sınıflarında; 36-72 ay çocuklarının eğitimi amacıyla Millî Eğitim Bakanlığına bağlı okul öncesi eğitimle ilgili program uygulayan eğitim öğretim kurumları bünyesinde açılan uygulama sınıflarında sürdürülmektedir. Okul öncesi eğitim kurumlarında çalışmak üzere öğretmen yetiştiren kurumlar; Kız Teknik Yüksek Öğretmen Okulu Çocuk Gelişimi ve Eğitimi Bölümü, Kız Enstitüleri Çocuk Gelişimi ve Bakımı Bölümü, fakültelere ve yüksekokullara bağlı Çocuk Gelişimi ve Eğitimi bölümleri, eğitim fakülteleri ilköğretim bölümlerinin Okul Öncesi Eğitim Ana Bilim Dalları ve Eğitim Enstitüleri’dir.”

Bu kurumlar içinde öğretmen adaylarına verilen müzik eğitimi önem arz eder. Ailesinin güven ortamında büyümekte olan ve ilk kez uzaklaşarak yeni bir sosyal alana katılan çocuk çevresi ile iletişim konusunda konuşma yoluyla kendini ifade etmekte yeterli olmayacaktır. Çocuğun okul öncesi kurumlarda girdiği yeni gruba dâhil olabilmesinde müzik ortak bir payda olduğu için önemli bir yere sahiptir.

1.1. Problem Durumu

Çağdaş müzik eğitimi yaklaşımları, öğrencinin aktif olduğu, yaparak ve yaşayarak öğrendiği; yaratıcı potansiyeli ortaya çıkaran etkinlikler ve oyunlardan oluşan bir öğrenme sürecidir. Bu eğitim yaklaşımları kemikleşmiş bazı kalıpları kırarak bireyin kimi nedenlerden dolayı içinde sakladığı yaratıcı yetenekleri keşfetmesini sağlamaktadır. Birey yarattıkça kendisine güveni artmakta ve böylelikle dış dünya ile daha sağlıklı ve dengeli iletişim kurmaktadır. Yaşam boyu öğrenen, çağdaş ve yaratıcı bireylerin yetiştirilememesinin bir nedeni de öğretim yöntemleridir. Çağın gerektirdiği hedefler belirlense bile, bu hedefleri geleneksel yöntemlerle gerçekleştirmek olanaksızdır. Açıkgöz(2003), geleneksel yöntemler öğrenciye “kendi öğrenme sürecinin sorumluluğunu taşıyamayacağı” mesajını vermektedir. Bu durum öğrencinin özgüvenini, güdüsünü ve yaratıcılığını yok etmektedir (akt. Gürgen, 2006). Bu nedenle geleneksel yöntemler yerine çağdaş müzik eğitimi yaklaşımları öğrenciyi çok daha geliştirici niteliktedir. Okulöncesi dönemde de çocuklar için özgür ve yaratıcı ortamda yeni öğrenmeler sağlaması çocuklar için faydalı olacaktır. Okulöncesi dönem için çağdaş müzik eğitimi yaklaşımlarından Orff Yaklaşımı çocukların yaratıcılık, doğaçlama, grupla yaparak yaşayarak öğrenme becerilerini

geliştirmektedir. Bu nedenle bu dönemde Orff Yaklaşımı çocuklar için faydalı olacaktır.

1.2. Problem Cümlesi

Okulöncesi eğitim kurumlarındaki öğretmenlerin müzik etkinliklerinde Orff yaklaşımına yönelik görüşleri ve uygulamaları nelerdir?

1.2.1. Alt problemler

- 1- Okulöncesi öğretmenlerinin müzik eğitiminde Orff Yaklaşımı hakkındaki bilgi düzeyleri nasıldır?
- 2- Okulöncesi öğretmenlerinin müzik etkinliklerinde Orff Yaklaşımı'nın kullanılmasına yönelik görüşleri ve uygulama yöntemleri nelerdir?
- 3- Okulöncesi öğretmenlerinin şarkı öğretiminde Orff Yaklaşımı'nı kullanılmasına yönelik görüşleri nelerdir?
- 4- Okulöncesi öğretmenlerinin Orff Yaklaşımı'nda kullanılan çalgılara yönelik görüşleri nelerdir?
- 5- Okulöncesi öğretmenlerinin müzik etkinliklerinde Orff Yaklaşımı'nda kullanılan doğaçlama uygulamaları ile ilgili görüşleri nelerdir?

1.3. Araştırmanın Amacı

Bu araştırmada Çankırı il merkezindeki okulöncesi eğitim kurumlarında görev yapan öğretmenlerin müzik etkinliklerinde kullanılan Orff yaklaşımıyla ilgili görüşlerini ortaya koymak amaçlanmıştır. Okulöncesi eğitimde çocukların yaratıcılıkları ve sosyal becerilerinin gelişmesi önemlidir. Bu nedenle, bu çalışma okulöncesi öğretmenlerinin Orff Yaklaşımı hakkında bilgi sahibi olmalarını sağlamakla birlikte mevcut olan bilgilerini ve bu yaklaşıma yönelik bakış açılarını geliştirebilir.

1.4. Araştırmanın Önemi

Çocukların tüm gelişim alanlarında ilerlemelerin görüldüğü ve birçok kritik dönemi içine alan okulöncesi dönem çok büyük önem taşımaktadır. Bu dönemde çocuklara

ortamların hazırlanmasında yetişkinlerin çok dikkatli ve bilinçli olmaları gerekmektedir. Okulöncesi dönemde bu eğitim yaşantılarından yararlanamayan çocukların gelişimlerinin yavaş seyrettiği ve ileriki yaşantılarında olumsuz birtakım izleri taşıyabilecekleri bilinmektedir. Okulöncesi eğitim kurumları; çocukların gelişimlerini sağlıklı ve düzenli koşullar çerçevesinde, kültürel özellikler de göz ardı edilmeden en iyi şekilde yönlendirmeli ve çocuklarda sağlam bir kişiliğin, yaratıcı zekânın temellerini atabilecekleri bir eğitim vermeleri gerekmektedir. (Aral vd., 2002; Poyraz, Dere, 2003, s.21). Okulöncesi dönem bireyin kişiliğinin yapıtaşlarını oluşturduğundan bu dönemde alınan eğitim önem taşımaktadır. Çocuklar bu dönemde sosyalleşerek ve yaparak yaşayarak öğrendikleri zaman kalıcı öğrenmeler meydana gelmektedir. Okulöncesi dönemde Orff Yaklaşımı'yla gerçekleştirilen müzik etkinlikleri ile çocuklarda doğaçlama ve yaratıcılık becerileri gelişir. Okulöncesi öğretmenlerinin Orff yaklaşımı hakkında bilgi sahibi olmaları ve uygulamalar yapabilmeleri çocukların müziksel gelişimleri yönünden yararlı olabilir. Bu bakımdan yapılan bu çalışma okulöncesi öğretmenlerinin Orff yaklaşımına yönelik görüşlerini ortaya koyacak olması bakımından önem taşımaktadır. Buradan yola çıkılarak yapılacak yeni çalışmalara rehberlik edebilir.

1.5. Sayıtlar

Araştırmada,

- 1-Yöntemin araştırma için uygun nitelikte olduğu,
- 2- Okulöncesi öğretmenlerinin görüşme sorularına gerçek düşünce ve görüşlerini yansıtmış oldukları varsayılmaktadır.

1.6. Sınırlılıklar

Bu araştırma;

- 1-Çankırı il merkezinde bulunan 5 bağımsız anaokulu,
- 2-2017-2018 Eğitim Öğretim yılında Çankırı il merkezinde bulunan 5 bağımsız anaokulunda çalışan 33 okulöncesi öğretmeni,

3-Araştırmada veri toplama aracı olarak kullanılan yarı yapılandırılmış görüşme formu ile sınırlıdır.



BÖLÜM II

KURAMSAL ÇERÇEVE VE İLGİLİ ARAŞTIRMALAR

Bu bölümde kuramsal çerçeve ve ilgili araştırmalar yer almaktadır.

2.1. Kuramsal Çerçeve

2.1.1. Carl Orff. 1895 yılında Münih'te doğan Carl Orff, beş yaşında annesinden piyano eğitimi almaya başlamıştır. Şiir ve dile ilgi duyan Orff, formal müzik eğitimini Münih'te Tonkust Akademisi'nde tamamlamıştır (Dikici, 2002, s.17).

1915-1919 yılları arasındaki savaşta aldığı görev nedeniyle Carl Orff, çalışmalarına kısa bir ara vermek zorunda kalmıştır. Orff, 1917'de Munich Kammerspiele'de, 1918 ve 1919'da Mannheim ile Darmstadt'daki tiyatrolarda orkestra şefi, korropetitör (eşlikçi) ve yönetici olarak çalışmıştır. Münih'e döndükten sonra, 1921-1922 yıllarında ünlü besteci Heinrich Keminsky'den kompozisyon dersleri almıştır. Curt Sachs'ın önerisiyle Monteverdi'nin tiyatral çalışmalarının farkına varan Orff'un 1924'te Orpheus'la başlayan Monteverdi denemeleri, Monteverdi'nin Alman sahnelerine yeniden dönüşü açısından çok önemli olmuştur (Uçal, 2003, s.8)

Başlangıçta geleneksel formlarda yazan Orff, sonraları direkt ritim ve tamamıyla yalın armoniyle tipik özellik kazanan basit bir stil benimsedi. Bunun en iyi örneği "Carmina Burana" adlı, bir Bavyera Manastırı'nda bulunmuş olan 13. yüzyıl şiirleri üzerine kurulu yapıtında görülebilir. Orff, "Carmina Burana"nın ilk seslendirilişinden sonra daha önceki yapıtlarını geri çekmiş ve kendini bütünüyle müzikli tiyatro türüne adanmıştır (Ekici, 1998, s.3).

Münih Devlet Yüksek Müzik Okulu'nda kompozisyon öğretmenliği görevini sürdüren Orff'a 1955 yılında Tübingen Üniversitesi tarafında "Fahri Doktor" ünvanı, 1956 yılında Fransa Hükümeti tarafından "Pour la Mérite" (Barış) nişanı verilmiştir. Büyük bir besteci ve eğitimci olan Carl Orff, 29 Mart 1982 tarihinde yaşama veda etmiştir (Uçal, 2003, s.10).

Yapıtları, kullanılan müzik dili bakımından hemen hemen ilkelidir. Sahneyle ilgili her şey bilinçli olarak aza ve öze indirgenmiştir. Müzik yazısı da çıplak ve basittir. Tartım ögesi güçlüdür. Bu yüzden bütün yapıtlarında, kalabalık bir vurmali çalgılar kümesini kullanır. Orff, bu estetik tavır yüzünden “Yeni İlkel” (neoprimitif) olarak nitelendirilmiştir (Ekici, 1998, s.3).

Orff’un çocuk müzik eğitimine yaklaşımı, kendisinin müzik-tiyatro stili kompozisyon yazımından kaynaklanmaktadır. Ortaçağ, Rönesans ve barok müziklere olan ilgisi de onun geniş boyutlu “Müzik Eğitimi” teorisine temel oluşturmuştur. Onun geliştirdiği yöntem, çocukların yapmaktan hoşlandığı doğal şeyler üzerine dayandırılmıştır (şarkı söylemek, şiir okumak, alkış, dans etmek, elle tempo tutmak, ip atlamak, koşmak, dolaşmak, sallanmak vb.) (Ekici, 1998, s.3).

1923’te Dorothee Gunther ile tanışmış ve Gunther ile görüşmeleri ve tartışmaları sonrasında, soyut olmayan, konuşma, hareket ve dansın karşılaştırılması ile oluşan bir müzik eğitimi yaklaşımını şekillendirmiştir. 1924’te Gunther ile birlikte Münih’te Guntherschule adıyla bir okul kurmuş ve burada müzik ve dansın birliği, daha sonra ise dilin, müzik ve dansla birliği düşüncesini geliştirmiştir. Okul, yapılan çalışmalarla kısa sürede adını duyurmuş ve yüzlerce öğrenci bu okulda eğitim almıştır (Dikici,2002, s.17).

Okulun açılması ile birlikte Orff, müzik eğitiminde arayışlara başlamış, çocuklar için en basit çalgılama biçiminin vurmali çalgılarla gerçekleştirilebileceğine ve müzik eğitiminde başlangıç olarak vurmali çalgıların kullanılabilmesine karar vermiştir (Uçal, 2003, s.9).

Müzik ve dans konusunda oldukça yetenekli Maja Lex 1925’te, Gunild Keetman da 1926’da öğrenci olarak geldikleri Gunterschule’de çalışmaya başlamışlardır. Keetman’ın enstrümantal müzik topluluğunun gelişiminde ve müzik stilinde büyük katkıları olmuştur (Dikici, 2002, s.17).

1930’lara kadar olan süre, deneme ve keşif dönemi olmuştur. Müzik, dans ve konuşmada temel eleman olan ritim ile başlayan Orff, bu üçünü bir potada eritmektedir. Doğaçlama ve yaratıcılık bu öğretimin merkezinde yer almaktadır. Birçok öğrencisi daha önce müzik eğitimi almadığından Orff, ritim için beden sesleri, jest ve mimiklerden faydalanmış, ilk ve en doğal çalgı olarak gördüğü insan sesini kullanmıştır. Her çeşit şekil, boyut ve sese sahip davula büyük önem vermiştir.

Tüm doğaçlamalarında, konuşma ve şarkılarda ritmik ostinatolar kullanmıştır. Başlangıçta ders programında piyano dışında melodik bir çalgı bulunmuyordu. Daha sonra Orff, basit melodik perküsyon (vurmalı çalgı) çalgılarının elementer müzik yapmaya uygun olduklarını keşfetmiş ve çalgı yapımcısı arkadaşının yardımı ile “Orff çalgıları”nı yaratmıştır (Gürgen, 2007, s.24).

1930’da Lex ve Keetman, Almanya ve yurt dışında da tanınan Gunterschule’nin öğrencileriyle bir dans grubu ve orkestra kurmuşlardır. 1931’de ilk yayınlarını çıkarmışlar ve yaptıkları konferanslar, gösteriler ve eğitim kursları ile Almanya’da müzik eğitimcilerinin ilgisini Gunterschule’ye çekmeye başlamıştır. 1930 ve 1940’lı yıllarda Orff’un müzik pedagojisi yaklaşımı, politik nedenler ve sanata getirilen sansür nedeniyle kısıtlanmış, yayınlar durdurulmuştur (Dikici, 2002, s.17).

1944 yılında Günther Okulu o dönemin ideolojik ve politik iklimi altında devam edemeyecek duruma gelir ve kapanır. Bir yıl sonra da savaş sırasında içindeki bütün belge ve çalgılarla bombalanarak tamamen yıkılır. 1948’de Panofski’nin, Bavyera Radyosunda yayınlanan bir çocuk programında Orff ve Keetman’a ait bir eseri çalmasını ardından Orff’a çocuklar için eğitsel bir radyo yayını hazırlaması için teklif gelmiştir. Birçok seriden oluşan bu radyo yayını çocuklar, ebeveynler ve eğitimciler tarafından büyük ilgi görmüştür. Daha sonra Orff ve Keetman 1950 ve 1954 yılları arasında radyo yayınında çalınan çocuk şarkılarını bir araya getirerek beş ciltten oluşan “Çocuklar İçin Müzik” adlı kitabı yazmışlardır. Bu kitaplarda şarkılar, şiirler, enstrümantal parçalar, koro şarkıları, Aziz Franziskus’a övgü, Goethe’nin Faust’undan bölümler, Friedrich Hölderlin’in yazdığı Sofokles’in Antigone’si bulunmaktadır (Gürgen, 2007, s.25).

1963’te Orff Enstitüsü açılmıştır. Halen Mozarteum’un bir bölümünde, Orff-Öğretisi için uluslararası bir eğitim merkezi olarak çalışmalar sürdürülmektedir (Dikici, 2002, s.18).

Orff öğretisi her ülkenin kendi kültürüne göre adapte edilebilmektedir. Almanca yayınlanan kitaplar, her ülkenin kendi dili, şarkıları, şiirleri, atasözleri, çocuk şarkılarına, oyunlarına ve tekerlemelerine göre adapte edilmiş ve bu kitapların çevirileri yapılmıştır (Dikici, 2002, s.18)

2.1.2. Orff yaklaşımı. Orff-Schulwerk (Türkçe okunuşu: Orf-Şulverk) terimi Türkçeye ilk kez Zuckmayer tarafından; “Öğretici Eser” (Uçan 2003,s.21) olarak çevrilmiştir. Daha sonraları; “Okul Çalışmalığı” , “Orff Okul Öğretisi” , “Orff Metodu” , “Orff Yaklaşımı” gibi isimlerle anılmıştır.

Orff Yaklaşımı çocukların içinde olan yaratıcılığı, keşfetmeyi, şarkı söylemeyi, benimseyen bir yaklaşımdır. Carl Orff’a göre her çocuk doğuştan müzik yeteneğine sahiptir ve onun ortaya çıkarılmasını bekler. Çocuklar özgürce dans edip şarkı söylemeyi ve dans etmeyi, oyun oynamayı çok severler. Orff Yaklaşımı da bu unsurları temel alır.

Orff Yaklaşımı müzik öğretimi hedefleri yönünden ele alındığında temel amacın “şarkı söyleyen, dans eden, çalgı çalabilen, aynı zamanda müziği yazıp okuyabilen çocuklar” olduğu söylenebilir. Ancak asıl olarak Orff Yaklaşımı ve süreci birincil olarak bireyin yaratıcılığının ortaya çıkarılmasını hedefler. Bu amaçla da müzik yapma öğeleri ile (çalma, söyleme, dinleme) dans –hareket yetilerinin geliştirilmesini kendini ifade edebilmenin baş koşulu olarak görür. Müzik çalışmasının amacı; ifadeyi sağlayacak eylemin (doğaçlama) ön hazırlığının yapılmasıdır. Orff yaklaşımının asıl amacı; çocukları kendi müziğini oluşturabilecek, doğaçlayabilecek ve bu yolla kendini ifade etme imkânı bulabilecek seviyeye ulaşmaktır (Toksoy,2014).

Orff, sadece müzik teorisine yönelmiş olan öğrenmeyi tamamlayan veya destekleyen değil, devinimden ve onunla ortak kökleri olan ritimden hareketle yapılandırılacak yeni bir müzik eğitimini hedeflemektedir. İnsanın temel ifade biçimleri olan konuşma, devinme, şarkı söyleme ve dans, çocuklarda birbirlerinden çok keskin çizgilerle ayrılmış eylemler değildir. Orff, bu davranış biçimlerini birbirleriyle iç içe geçmiş olarak elementer müzik kavramında toplamaktadır (Kalyoncu, 2006, s.2).

Elementer müzik, Orff’un tanımıyla, hareket, dans ve dil ile bağlantılı bir müziktir. Ancak, daha içten ve derinden bakıldığında elementer müziğin hareket, dans ve dil ile bağlantılı olmaktan ötede, hareket, dans ve dil ile birlikte iç içe bir müzik olduğu görülür (Uçan, 2003, s.11).

Elementer Müzik ve Hareket Eğitimi/Orff-Schulwerk kapsamında Müzik ve Dans Pedagojisi, müziğe bir giriş yolu arayan çocukların, gençlerin ve yetişkinlerin müzik ve dansla ilgili çeşitli temel deneyimler edinmelerini sağlamayı hedefler. Elementer müzik ve hareket eğitimi insanı bütün antropolojik boyutlarıyla ele alır ve tüm

duyularıyla öğrenmesini sağlar. Ses çalışmasından, hareket ve danstan, çalgı çalmaktan, bilinçli müzik dinlemekten, çizmekten, nota yazmaktan ve zihinsel kavrayıştan yola çıkılarak bütünlük içinde öğrenmenin olanakları araştırılır, müzik, dil ve hareket birliğini yaşamanın yolu açılır, müzik ve dansta sürekli farklılaşan ifade biçimleri kullanılır (Jungmair, 2003, s.51).

Türkiye'nin Orff Yaklaşımıyla tanışması şöyle olmuştur;

Türkiye'de Prof. Eduard Zuckmayer yönetimindeki Gazi Eğitim Enstitüsü Müzik Bölümü'nde Orff'un adı duyuldu, eserleri öğrenildi. Kısa süre içinde "Orff çalgıları" tanındı ve müzik öğretmenliği eğitiminde kullanılmaya başlandı. Orff yöntemi belli yönleriyle biliniyordu, ama henüz tüm yönleri ile bilinmiyordu. Zuckmayer'in yönettiği, ses ve çalgı toplulukları ile orkestra çalışmalarında Orff çalgılarını tek tek, küme küme ve takım halinde kullanmayı öğrendiler. Say'ın (1998) aktardığına göre; Muzaffer Arkan 1954 yılında Almanya'ya giderek Carl Orff'un çalışmalarına katıldı. Orff'un "Shulwerk"ini 1956'da "Çocuklar İçin Okul Ödevi" olarak Türkçeye çevirerek Türkiye'de uyguladı (Uçan ,2003,s.21).

2.1.3. Orff yaklaşımı'nda temel öğeler. Orff Yaklaşımı çerçevesinde Elementer Müzik ve Hareket Eğitimi; söyleme, çalma, dinleme, yaratma ve analiz etme gibi temel müziksel davranışlarla birlikte geliştiren pedagojik bir süreç gözetir. Bütün bu müziksel davranışları öğrencilere kazandırma yolunda ise Orff'un " Elementer müzik asla tek başına müzik değildir, hareket dans ve lisanla birliktedir" görüşüne uygun olarak, konuşmayı, sesi-şarkıyı, hareketi ve çalgı çalmayı en etkin biçimde ve en geniş anlamda kullanır (Toksoy, 2014, s.46).

2.1.3.1. Konuşma. Anadilin doğasında var olan ritim, Orff öğretmenleri için önemli bir kaynaktır. Çocuk kültürüne ait şiirler, atasözleri, sayışma ve bilmeceler, tekerlemeler müzikal öğeleri keşfetmek için geniş olanaklar sunarlar (Toksoy, 2014, s;46).

2.1.3.2. Ses. Orff Yaklaşımı'nda insan sesi temel ezgi çalgısı olarak kabul edilir. Şarkı söyleme becerisi, çocuğun kendi sesine de tıpkı bir çalgı gibi saygı göstermesini sağlayacak şekilde dikkatlice geliştirilmelidir (Toksoy,2014,s.46).

2.1.3.3. Hareket. Hareket, müziksel becerilerin ve kavramların geliştirilmesinde kaçınılmaz bir destektir. Çocukların hareket içinde oldukları tüm öğretmenlerce bilinen bir gerçektir. Bundan dolayı Orff Yaklaşımı beyin yoluyla olduğu kadar beden yoluyla da öğrenmeyi de teşvik eder. (Fraaze vd. 1987,s.19-20) Goodkin'e göre Halk dansları Orff sürecinin önemli bir parçası oluşturur. (Goodkin 2004,s.38) Halk dansları, birim zaman vuruşları, ölçü, ritmik ve ezgisel motifler, ezgi yapısı ve formun hissedilip öğrenilmesinde önemli bir işleve sahiptir. (Goodkin 2004,s.40-43)

2.1.3.4. Beden Vurmali. Orff Yaklaşımı en yaygın biçimde; sınıf içi müzik eğitiminde kullanılan kendine özgü ezgi ve ritim çalgıları ile tanınmaktadır. Bununla beraber, Orff Yaklaşımı'nda ses denemeleri elementer müzik yapmanın özüne uygun olarak bireyin kendi bedenini kullanması ile başlar. Çeşitli şekillerde bedenden elde edilen seslerle ilk müzik denemeleri gerçekleşir. Bir başka deyişle Orff Yaklaşımı'nda ilk temel çalgı "insan bedenidir". Çeşitli temel sesler oluşturulmak üzere dört temel ses elde edilir. Bu sesler pesten tize doğru; ayağı yere vurmak, elle hafifçe dize vurmak, el çırpma ve parmak şıklatmaktır. Bu sesler pek çok ülkenin halk müziği ve halk oyunlarında geniş biçimde kullanılmaktadır. (Toksoy 2014, s:52)

2.1.3.5. Orff Çalgıları. Orff çalgıları, Carl Orff, Kaerl Maendler ve Klaus Becker'in ortak çalışması sonucu geliştirilen, önceden bir bilgiye sahip olmadan her yaşta ve yetenekte insanın kolaylıkla çalabileceği ve doğaçlama yapmaya oldukça elverişli çalgılardır. Çeşitli büyüklükte ve farklı sesli davullar, büyük ziller, zilli tefler, ksilofonlar, metalofonlar ve glockenspieller, blokflütler, basit yaylı ve telli çalgılar sürekli geliştirilmekte olan bu ses gövdesinin temel parçalarını oluşturmaktadır. Bu çalgılar, tek başına çalınmaktan öte birlikte müzik yapmaya uygundur (Gürgen, 2006, s.88).

1926'da modası geçmiş bir çalgı olan "ksilofon"un Afrika modeli, Günther Okulunda büyük heyecan yaratmıştır. Orff, bu basit melodik vurmali çalgıların doğaçlama ve elementer müzik yapmak için çok uygun olduğunu fark etmiştir. Sonraki yıl Münih'te bir "harpsichord" yapımcısı olarak tanınan Karl Maendler'in yardımı ile bugün "Orff Çalgıları" olarak söz edilen çalgılar yapılmıştır. Gunild Keetman bu çalgılar üzerinde müzikal arayışlar yapmış ve yeni çalma teknikleri geliştirmiştir. Aynı yıl blok flüt de dans orkestrasına eklenmiştir (Gürgen, 2007,s.29).

Orff çalgılarının müzik eğitiminde okulöncesinden başlayarak, daha üst seviyelere kadar, büyük önemi vardır. Çocuğun doğasına uygun olan bu çalgılar okulöncesi eğitimde büyük katkı sağlamaktadır. Org ya da flüt gibi çalgılar, on parmağın koordinasyonunu gerektirdiğinden okulöncesi dönemde çocukların bu çalgıları çalması zor olmaktadır. Orff çalgılarında ise, çocuklar vurma duygusunu tatmin etmekte, kolaylıkla, istekle ve zevkle çalmakta, daha kolay müzik yapabilmektedir. Ayrıca bu çalgıların akordunun hiç bozulmaması, seslerinin doğal ve oldukça etkili olması, çocukta çalma isteği uyandırmaktadır (Dikici, 2002, s.19).

Küçük vurmali ve davullar gibi Orff Yaklaşımı'nda kullanılan basit çalgılar ve Carl Orff ile Karl Maendler' in birlikte çalışmaları sonucunda geliştirilen ksilofon, metalofon ve glockenspiel gibi tını çubukları vb. içsel hareketlerin doğrudan sese dönüştürülmesine olanak sağlar. Bu çalgılar, insanın kendini ifade etmesine yarayan organları gibidir, hem grup içinde müzik yapmak için hem de bireysel doğaçlama ve beste yapmak için kullanılırlar(Jungmair,2003,s.53).

Ritim duygusunun geliştirilmesi, öğrencilerin kendilerinin çalıcı durumunda olmaları ve bundan zevk almaları, çalgıların kullanılmasını zorunlu hale getirmektedir. Orff çalgılarıyla çocuk vurma, dokunma, sallama vb. gibi kolayca yapılabilecek hareketlerle bir müzik aletini çalmanın keyfini yaşamakta, böylece müzik yapmaktan ve müzik dersine katılmaktan mutlu olmaktadır (Morgül, 2001).

Kocabaş (2003), okul öncesi müzik eğitiminde kullanılmak üzere her sınıfta Orff Çalgıları bulundurulması belirtmektedir. (akt. Öziskender ve Güdek, 2003) Orff çalgıları okul öncesi ve ilköğretim düzeyinde şu nedenlerden dolayı tercih edilmektedir;

- Akort etme sorunu yoktur.

- Ses çubukları çocuklar tarafından kolaylıkla değiştirilebilir.
- Taşınması oldukça kolaydır.
- Çocuklarda hem ritim duygusunu hem de ezgi kavramını geliştirir.
- Çocuklarda oyun içinde müzik gelişimini sağlar.
- Çocuklarda küçük kas, büyük kas gelişimini sağlar
- Devinişsel alanda vücudun diğer organları arasındaki uyumu geliştirir.
- Çocuğun çok sesliliği ve çok ritimliliği algılamasını sağlar.
- Birlikte iş yapma zevki ve alışkanlığını sağlar.
- Sorumluluk duygusunu geliştirir.
- Çocuk bu çalgıları kullanırken hem sesini, hem de çaldığını işiterek hatalarını kolaylıkla düzeltebilir.
- Çocukları yaratıcılığa yöneltir.
- Farklı tınıları algılaması gelişir.
- Eşlik yapma, eşlikli çalma ve söyleme becerileri gelişir.
- Müziği kendisi yaparak ve yaşayarak öğrenir (Öziskender ve Güdek, 2013, s.215-216).

2.1.3.5.1. *Ezgi çalgıları.* Bu gruptaki çalgılardan ksilofon, Afrika kökenli olup, kuru ağaçtan yapımlı ve sesleri pesten tize doğru sıralanan, gerektiğinde yerleri değiştirilebilen ve keçe uçlu bir bagetle çalınabilen bir çalgıdır. Metalofon, Endonezya kökenli plastik bagetlere sahip metalden yapılmış bir çalgı çeşididir. Glockenspiel adlı çalgılar ise taşınması kolay Jawa kökenli keskin sesli metal çalgılardır (Kandemir, 2009, s.54). Bunun yanı sıra tektonda ezgi çalgıları grubuna girmektedir. Resim 1,2,3,4,5,6,7,8 'de ezgi çalgıları görülmektedir.



Resim 1. Soprano Ksilafon



Resim 2. Alto Ksilafon



Resim 3. Bas Ksilafon



Resim 4. Glockenspiel



Resim 5. Soprano Metalafon



Resim 6. Alto Metalafon



Resim 7. Bas Metalafon



Resim 8. Tekton

2.1.3.5.2. Tahta algılar. Kastanyet, tahta çubuklar (ritim çubukları), guiro (tır-tır), marakas, kabasa, tahta agogo gibi melodik olmayan çalgılardan oluşmaktadır (Kandemir, 2009, s.55). Bunun yanı sıra el zili, shaker, oksesli blokton, ritim kutusu da tahta algılar grubuna girmektedir. Resim 9,10,11,12,13,14,15,16,17,18'de tahta algılar görülmektedir.



Resim 9. Tahta Agogo



Resim 10. Ritim Çubukları



Resim 11. Kastanyet



Resim 12. Kabasa



Resim 13. Marakas



Resim 14. Tırtır(Guiro)



Resim 15. Shaker



Resim 16. Çok Sesli Blokton



Resim 17. El zili



Resim 18. Ritim Kutusu

2.1.3.5.3. Metal algılar. elik gen, shaker, metal agogo, parmak zili gibi melodik olmayan algılar gurubudur (Kandemir, 2009, s.55). Ayrıca jingle stick, tef, ıngırak ve masa çanları da bu grupta yer almaktadır. Resim 19,20,21,22,23,24,25,26’da metal algılar görülmektedir.



Resim 19. elik gen



Resim 20. Tef



Resim 21. Çingirak



Resim 22. Jingle Stick



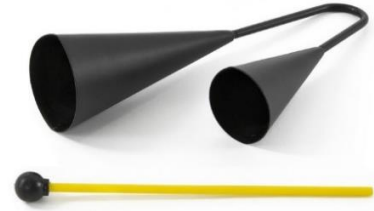
Resim 23. Parmak zili



Resim 24. Metal Shaker



Resim 25. Masa çanları



Resim 26. Metal Agogo

2.1.3.5.4. *Davul ailesinden gelen vurmali çalgılar.* Bongo, davul, trampet, timpani gibi vurmali çalgılardan oluşmaktadır (Kandemir, 2009: s.55). Ayrıca conga, djembe gibi vurmali çalgılarda bu grupta yer almaktadır. Resim 27,28,29,30,31,32'de davul ailesinden gelen vurmali çalgılar görülmektedir.



Resim 27. Bongo



Resim 28. Davul



Resim 29. Timpani



Resim 30. Trampet



Resim 31. Conga

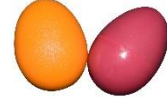


Resim 32. Djembe

2.1.3.5.5. *Plastik çalgılar.* Ses boruları (boomwhackers) ve yumurta marakasdan oluşmaktadır. Resim 33 ve 34 'de plastik çalgılar görülmektedir.



Resim 33. Ses Boruları (Boomwhackers)



Resim 34. Yumurta marakas

2.1.3.5.6. *Üflemeli Çalgılar.* Orff bir çok enstrumantal parçada ezgi çalgısı olarak ses renginin ksilafon ve metalafonlarla uyum sağladığını düşündüğü blokflütü kullanmıştır. (Toksoy,2014,s.76) ayrıca kazu da üflemeli çalgılar grubunda yer almaktadır. Resim 33 ve 34 'de üflemeli çalgılar görülmektedir.



Resim 35. Kazu



Resim 36. Blokflüt

2.2. İlgili Araştırmalar

Price ve Harding (1988), 3 yıl ya da daha fazla öğretmenlik deneyimi olan 12 müzik öğretmenini 4. sınıflara verdikleri müzik dersi sırasında ses kaydı altına aldılar. Bu öğretmenlerden altısı 1. düzey ve üzerinde Orff eğitici eğitimi alırken diğer altısı herhangi bir eğitim almamıştı. Kayıtlara bu etkinlik kategorileri temelinde zaman analizi yapıldı: Perde, Ritim, Hareket, Doğaçlama/Yaratıcılık, Tartışma ve Dinleme. Her ne kadar Orff eğitmenleri daha yüksek bir ortalamaya sahip olsalar bile Mann-

Whitney U testi sonuçları bu iki ortalama arasında anlamlı bir fark olmadığı göstermektedir.

Persellin (1999) tarafından Orff Öğretisine dayalı müzik eğitiminin görsel-uzaysal performans üzerindeki etkileri 5-6 yaş grubu 13 çocuk üzerinde incelenmiştir. Haftada üç saatlik derslerle sürdürülen bu çalışma altı hafta sürmüştür. Bu süre içinde Orff Yaklaşımına dayalı müzik eğitimi gerçekleştirilmiştir ve çalışma sonunda gruba zekâ ölçeği uygulanmıştır. Ölçek sonuçlarında, Orff Yaklaşımına dayalı müzik eğitiminin öğrencilerin görsel-uzaysal performansları üzerinde anlamlı derecede etkili olduğu ortaya çıkmıştır.

Arı (2000) ‘Orff Metodu ve Çalgılarının Müzik Öğretimindeki Önemi Üzerine Bir Araştırma’ adlı bir yüksek lisans tez çalışması yapmıştır. Birinci bölümde Carl Orff’ un kısaca hayatı besteciliği üzerinde durulmuş, Orff metodunun doğuşu ve gelişmesi anlatılmış, Orff metodu diğer erken çocukluk dönemi müzik eğitimi metotlarıyla karşılaştırılmıştır. İkinci bölümünde, Orff Çalgılarının ortaya çıkışı ve gelişimi hakkında bilgi verilmiştir. Üçüncü bölümde Orff metodu, bu metodun felsefesi, amaçları, kullandığı materyaller hakkında bilgi verilmiş, Orff metodunda insan vücudunun bir çalgı olarak kullanılmasının önemi vurgulanmıştır. Araştırmada, müzik dersinin önemini arttırmak, onu sevdirmek için Orff öğretisinin kullanımına dair önerilere yer vermiştir.

Sungurtekin (2005), ‘Orff Çalgılarının Okul Müzik Eğitimindeki Yeri ve Okul Öncesi Eğitim Kurumlarındaki Uygulamalarının Değerlendirilmesi’ isimli bir yüksek lisans tez çalışması yapmıştır. Orff pedagojisinin önemi konusunda öğretmen ve velilerin bilgilendirilmesini, okul öncesi eğitim kurumlarına müzik öğretmeni atanarak, müzik derslerinin kendi branş öğretmenleri tarafından verilmesi sağlanmasını, eğitim fakültelerinin müzik ana bilim dallarının bünyesinde, okul öncesi müzik öğretmenliği adı altında bilim dallarının açılmasını, Milli Eğitim Bakanlığı’nın gerekli yasal düzenlemeleri yaparak, anaokulları ve ana sınıflarında branşlaşmanın yolunu açmasını önermiştir.

Toksoy ve Beşiroglu (2006) , ‘Orff Yaklaşımı Çerçevesinde İlköğretim I. Kademesinde Müzik ve Hareket Eğitime Başlangıç İçin Bir Model Önerisi’ isimli bir makale yayınlamışlardır. Önce Orff Yaklaşımını’nın içeriğini anlatmış, sonra İlköğretim I. Kademesinde Müzik Hareket Eğitime Başlangıç İçin Model

Önerisi'nin uygulamalarını açıklamıştır. Bu alanda ülkemizde yapılan araştırmaların çok az olduğunu ve müzik eğitimi bölümlerinde Orff Schulwerk'in kültürel ve dil öğelerine dayandırılması ile ilgili araştırma yapılmasını önermiştir.

Kalyoncu (2006), "Türkiye'de Orff-Schulwerk Uygulamaları" adlı çalışmasında;

Abant İzzet Baysal Üniversitesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü'nde elementer müzik, hareket ve konuşma eğitimi çalışmaları sunulmuş ve bu kapsamda öğretmen eğitimi programlarında sürdürülen Orff-Schulwerk araştırmalarının başlangıcı hakkında bilgiler verilmiştir. Orff anlayışına uygun olarak öğrenci merkezli ders tipi çalışmanın odağına oturtulmuştur. Bu çalışmaların çalma ve söyleme ile birlikte diğer yaratıcı müziksel davranışlar için motive edeceği de düşünülmektedir.

Gürgen (2007), "OrffSchulwerk ve Kodaly Yönteminin Vokal Doğaçlama, Müziksel İşitme ve Şarkı Söyleme Becerileri Üzerindeki Etkileri" adlı doktora tezinde; Orff, Kodaly ve geleneksel müzik öğretiminin ilköğretim 3. sınıf öğrencilerinin vokal doğaçlama, müziksel işitme ve şarkı söyleme becerileri üzerindeki etkilerini incelemek istemiştir. 3 grup üzerinde kontrol gruplu öntest-sontest araştırma modelini kullanmıştır. Deney grubu 1'de Orff-Schulwerk, deney grubu 2'de Kodaly, kontrol grubunda ise geleneksel müzik öğretimi ile ders işlenmiştir. Araştırmanın sonucunda Orff-Schulwerk ve Kodaly yöntemi öğrencilerin müziksel işitme becerilerinin gelişiminde geleneksel müzik öğretimine göre daha etkili olduğu saptanmıştır.

Yücesan (2008), 'Orff Yaklaşımına Dayalı Ekinliklerin İlköğretim Besinci Sınıf Müzik Dersinde Uygulanışı ve Öğrencilerin Müziksel-Ritmik Zeka Düzeyleri Üzerine Etkisi' isimli bir yüksek lisans tez çalışması yapmıştır. Deney sonrası yapılan ölçümlerde öğrencilerin "Müziksel-Ritmik Zekâ Düzeyleri" üzerinde anlamlı bir fark olduğu ortaya koymuştur. Orff Yaklaşımı'na dayalı müzik eğitiminin yaygınlaştırılmasını, müzik öğretmenlerine Orff yaklaşımı ile ilgili hizmet içi eğitim seminerleri verilmesini, müzik dersliklerinin etkinliklere göre düzenlenmesini, Orff Yaklaşımı'nın farklı zekâ çeşitleri üzerine etkilerinin araştırılmasını önermiştir.

Uysal (2010), 'Orff-Schulwerk Yaklaşımında Müzik-Hareket Eğitiminin Okul Öncesi Eğitim Kurumlarında Kullanılmasının Dikkat, Yaratıcılık ve Sosyal İletişim Becerisinin Gelişimine Etkisi' isimli çalışmasında 6 yaş grubundaki 20 çocuğa Orff-Schulwerk müzik – hareket eğitimini uygulamış, eğitim programına Orff Schulwerk

yaklaşımı ile müzik-hareket eğitimi almayan 6 yaş grubu 20 çocukla dikkat, yaratıcılık, sosyal iletişim becerisinin gelişimi açısından farklılık yaratıp yaratmadığını belirlemek, deney- kontrol grubu arasında istatistiksel olarak anlamlı bir ilişkinin olup olmadığını saptamak amaçlı deneysel bir çalışma yapmıştır. Çıkan sonuçlarda deney grubunun dikkat, sosyal iletişim, yaratıcılık gelişimi açısından kontrol grubunun oldukça ilerisinde olduğu saptanmıştır.

Işın (2008) 'Okulöncesi Müzik Eğitiminde Uygulanan Orff Yaklaşımı'nın 5-6 Yaş Grubundaki Çocukların Ritimsel Becerilerine Etkileri' adlı bir yüksek lisans tez çalışması yapmıştır. Birinci bölümde, Müzik Eğitimi, Müzik Eğitim Yöntemleri, Ritim ve Ritimsel Beceriye incelemiştir. Ön test ve son test yöntemini kullanmıştır. Ön test ve son test başarı yüzdeleri arasında anlamlı bir fark olduğu vurgulanmış, Orff yaklaşımı ile uygulanan müzik derslerinin okul öncesi eğitim kurumlarında yaygınlaştırılması önerilmiştir.

Yıldız ve Özen (2018) "Okul Öncesi Öğretmenlerinin Müzik Etkinliklerine İlişkin Görüşleri" adlı makalesinde; Burdur ili merkez ilçesinde görev yapan 13 okulöncesi öğretmenle çalışmış, nitel bir araştırma yapmıştır. Veriler yarı yapılandırılmış görüşme tekniği ile toplanmıştır. Araştırma sonucunda okul öncesi öğretmenlerinin, şarkı öğretimi dışındaki etkinliklere, yeteri kadar yer vermedikleri saptanmıştır. Okul öncesi öğretmenleri kendilerini müzik alanında yeterli görmemekte ve okul öncesi kurumlarda müzik öğretmenlerinin olması gerektiğini düşünmektedir.

BÖLÜM III

YÖNTEM

Bu bölümde araştırma modeli, çalışma grubu, veri toplama aracı, verilerin toplanması ve verilerin analizi alt bölümleri ile ilgili bilgiler yer almaktadır.

3.1. Araştırmanın Modeli

Okulöncesi öğretmenlerinin müzik etkinliklerinde Orff yaklaşımını kullanma durumları ile ilgili görüşlerini belirlemeyi amaçlayan bu araştırma, genel tarama modelinde olup, nitel araştırma yöntemiyle gerçekleştirilmiştir.

Araştırma var olan durumu saptamaya yönelik olması nedeniyle betimsel araştırmalardan genel tarama modeline girmektedir. Genel tarama modeli çok sayıda elemandan oluşan bir evrende, evren hakkında genel bir yargıya varmak amacıyla, evrenin tümü ya da ondan alınacak bir grup örnek veya örneklem üzerinde yapılan taramadır (Karasar, 2006).

Nitel araştırma yöntemi, “gözlem, görüşme ve doküman analizi gibi nitel veri toplama yöntemlerinin kullanıldığı, algıların ve olayların doğal ortamda gerçekçi ve bütüncül bir biçimde ortaya konmasına yönelik nitel bir sürecin izlendiği araştırma olarak tanımlanmaktadır” (Yıldırım ve Şimşek, 2006,s.39).

3.2. Çalışma Grubu

Araştırmanın çalışma grubunu, 2017-2018 eğitim-öğretim yılı Çankırı il merkezinde bulunan ve bağımsız anaokullarında görev yapan 33 okulöncesi öğretmenleri oluşturmaktadır. Çalışma grubunun seçimi, kolay ulaşılabilir örneklem tekniğine (Yıldırım ve Şimşek, 2011) göre belirlenmiştir. Kolay ulaşılabilir veya elverişli örnekleme tamamen mevcut olan, ulaşması hızlı ve kolay olan öğelere dayanır. Kolay ulaşılabilir örneklemede araştırmacı, hali hazırda var olan öğeler içerisinden yeteri sayıda öğeyi örneklem olarak belirler. Bu yüzden bu örnekleme şans eseri,

tesadüfi, kazara örnekleme olarak da ifade edilmektedir (Singleton & Straits, 2005). Çalışma grubuna ait demografik özelliklerin dağılımları tablo 1’de verilmiştir.

Tablo 1.

Araştırmaya Katılan Okulöncesi Öğretmenlerin Demografik Özellikleri

Değişken		f	%
Cinsiyet	Kadın	33	100
	Erkek	0	0
Mesleki Kıdem	0-5 yıl	7	21,21
	6-10 yıl	20	60,60
	11-15 yıl	4	12,12
	16-20 yıl	1	3,03
	21-25 yıl	0	0
	25 yıl ve üzeri	1	3,03
Eğitim Düzeyi	Önlisans	2	6,06
	Lisans	30	90,90
	Yüksek Lisans–Doktora	1	3,03

Tablo 1 incelendiğinde araştırmaya katılan öğretmen adaylarının tümü kadındır. Öğretmenlerin kıdem durumları incelendiğinde katılımcılarından 7 kişinin 0-5 yıl, 20 kişinin 6-10 yıl, 4 kişinin 11-15 yıl, 1 kişinin 16-20 yıl ve 1 kişinin 25 yıl ve üzeri mesleki deneyime sahip olduğu saptanmıştır. Ayrıca öğretmenlerin eğitim durumları incelendiğinde katılımcılardan 2 kişinin önlisans, 30 kişinin lisans ve 1 kişinin ise yüksek lisans veya doktora mezunu olduğu belirlenmiştir.

3.3. Veri Toplama Aracı

Nitel araştırmalar, gözlem, görüşme ve döküman analizi gibi nitel veri toplama yöntemlerinin kullanıldığı araştırmalardır (Yıldırım ve Şimşek, 2006). Bu çalışmada veriler, nitel araştırma yöntemlerinden görüşme yöntemi ile toplanmıştır.

Görüşme, araştırmada cevabı aranan sorular çerçevesinde ilgili kişilerden veri toplama şeklinde ifade edilebilir (Büyüköztürk, vd. 2016) Görüşme önceden belirlenmiş bir amaç için yapılan, soru sorma ve yanıtlamaya dayalı karşılıklı ve etkileşimli bir iletişim sürecidir (Yıldırım ve Şimşek, 2006). Çalışmada yarı yapılandırılmış görüşme formu kullanılmıştır. Yarı yapılandırılmış görüşme tekniğinde araştırmacı konu ile ilgili soruların yer aldığı bir listeye sahiptir. Araştırmacı, görüşmeciye soruları sırayla sorar. Ancak görüşmecinin verdiği yanıtlar doğrultusunda görüşmeciye ek sorular sorabilir. Eğer görüşmeci belli soruların yanıtlarını başka soruların içerisinde yanıtlamış ise araştırmacı bu soruları sormayabilir. Yarı yapılandırılmış görüşme tekniğinde araştırmacı belli bir esnekliğe sahip olduğu için görüşme sorularının hangi sırayla, nasıl sorulacağı konusunda rahattır (Türnüklü, 2000).

Görüşme formunda yer verilecek sorular oluşturulurken öncelikle araştırmanın amaçları doğrultusunda konuyla ilgili alan yazın taraması yapılmış, araştırma, makale, tez ve kitaplar incelenmiştir. Bu şekilde hazırlanan ve 12 sorudan oluşan taslak görüşme formu, biri okulöncesi öğretmenliği bölümünde öğretim üyesi diğeri müzik eğitimi anabilim dalında öğretim üyesi olmak üzere iki uzmanın görüşüne sunulmuştur. Uzman görüşleri doğrultusunda iki soru, benzer konuları sorgulayan diğeri sorular ile birleştirilmiş ve toplamda görüşme formu 10 soruya indirgenmiştir.

Hazırlanan yarı yapılandırılmış görüşme formu iki bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde katılımcıların demografik özelliklerine ilişkin sorular, ikinci bölüm de ise konu ile ilgili 10 soru bulunmaktadır. Uzman görüşleri sonucunda son hali verilen görüşme formunun çalışma grubuna uygulanabilmesi için Çankırı İl Milli Eğitim Müdürlüğü'nden gerekli resmi izinler alınmıştır. Pilot uygulama olarak Çankırı il merkezinde bulunan 5 bağımsız anaokulundan, 15 okulöncesi öğretmenle görüşülmüştür. Bu görüşmeler incelenerek, yazım hataları düzeltilmiş ve soruların anlaşılır olduğu herhangi bir düzeltmeye gerek duyulmadığı belirlenmiştir. Tüm bu

işlemlerden sonra yarı yapılandırılmış görüşme formu uygulamaya hazır hale getirilmiştir.

3.4. Verilerin Toplanması

Görüşme süreci, öğretmenlerin uygun oldukları gün ve saatler dikkate alınarak planlanmıştır. Öğretmen görüşlerinin alınmasında, nitel araştırmalarda sıklıkla kullanılan ‘yüz yüze görüşme tekniği’ kullanılmıştır. Öğretmenlerin görüşlerini rahatlıkla ifade etmesi amacıyla görüşmeler, okuldaki uygun bir sınıfta yapılmıştır. Görüşmeler, bilgi kaybının yaşanmasını önlemek amacıyla öğretmenlerin de onayı alınarak ses kayıt cihazı ile kayıt altına alınmıştır. Nitel bir araştırmada ses ve görüntü kayıtlarının tutulması, katılımcılardan alıntılar yapılması ve alıntılarının eklenmesi yapılmadan olduğu gibi verilmesi güvenilirliği arttırmaktadır (Büyüköztürk, vd. 2016). Daha sonra bu kayıtlar dinlenerek bilgisayar ortamında yazılı hale getirilmiştir. Görüşmeye 33 okulöncesi öğretmeni katılmaya gönüllü olurken 2 okulöncesi öğretmeni görüşme yapmaya gönüllü olmamıştır. 33 okulöncesi öğretmeni ile yapılan görüşmeler bir ayda tamamlanmıştır. Yazılı hale getirilen yanıtlar, katılımcılara verilmiş ve katılımcılarda kayıtların yanlış ve eksiksiz olduğunu doğrulamıştır. Bu yapılan işleme nitel araştırmalarda güvenilirliği arttırmak için üye kontrolü denilmektedir. Nitel araştırmada güvenilirliği arttırmanın diğer bir yolu da araştırmanın her bir aşamasının ve izlenen yolun detaylı olarak tanımlanmasıdır (Büyüköztürk, vd. 2016).

3.5. Verilerin Analizi

Araştırma verilerinin çözümlenmesi içerik analizi ile gerçekleştirilmiştir. İçerik analizi, verilerin kodlanması, temaların bulunması, kodların ve temaların düzenlenmesi, bulguların tanımlanması ve yorumlanması şeklinde dört aşamadan oluşmaktadır (Yıldırım ve Şimşek, 2006). Öğretmenlerin yarı yapılandırılmış görüşme formları aracılığı ile belirttikleri görüşler bilgisayar ortamında yazıya dönüştürülerek kaydedilmiştir. Görüşme yapılan her bir okulöncesi öğretmeni Katılımcı 1, Katılımcı 2, ...Katılımcı 33 şeklinde adlandırılmıştır. Öğretmenlerin her bir soru için verdikleri yanıtlar okunmuş, aynı ya da benzer ifadeler uygun

kodlamalarla gruplandırılmıştır. Araştırmacının önyargılarının çalışmaya etkisini ortadan kaldırmak için hazırlanan kodlar bir ölçme değerlendirme uzmanı tarafından incelenmiştir. Araştırmacı ve uzmanın kodlamaları karşılaştırılarak araştırmanın güvenilirliği hesaplanmıştır. Araştırmacı ve uzman işaretlemelerinden “Görüş Birliği” ve “Görüş Ayrılığı” sayılarını hesaplamak için aşağıdaki formül kullanılmıştır (Miles ve Huberman, 1994).

$$\text{Güvenirlilik} = \frac{\text{Görüş Birliği}}{\text{Görüş Birliği} + \text{Görüş Ayrılığı}} \times 100$$

Araştırmanın güvenilirliği 0,95 olarak hesaplanmıştır. 0,95 seviyesindeki uyumun güvenilirliği sağladığı görülmüştür. Literatürde güvenilirlik formülüyle hesaplanan sonucun %70 düzeyinde olması durumunda değerlendiriciler arası güvenirliliğin sağlanmış olacağı belirtilmektedir (Gay, 1987; Miles ve Huberman, 1994).

Bu kodlar Nvivo12 programına aktararak kodlar gruplandırılmıştır. Birbiriyle ilişkisi olan kodlardan ortak temalara ulaşılmıştır. Öğretmenlerin verdikleri cevaplar bu temalardan ilişkili olduğu yere yerleştirilmiştir. Bu işlemin ardından kodlara değinilme sıklıkları frekans ve yüzde olarak gösterilmiştir.

BÖLÜM IV

BULGULAR VE YORUM

Araştırmanın bu bölümünde her bir alt probleme ait bulgular yer almaktadır.

4.1. Birinci Alt Probleme İlişkin Bulgular

Araştırmanın 1.alt problemi olan “Okulöncesi öğretmenlerinin müzik eğitiminde Orff Yaklaşımı hakkındaki bilgi düzeyleri nasıldır?” sorusunun yanıtını elde etmek için hazırlanan görüşme formunda;

“Müzik eğitiminde Orff yaklaşımını daha önce hiç duydunuz mu? Cevabınız evet ise bildiklerinizi anlatır mısınız? ,

“Daha önce Orff yaklaşımıyla ilgili bir seminere katıldınız mı? Ne kadar süreyle katıldınız?”

soruları yöneltilmiş ve elde edilen bulgular tablo 2 ve 3’de sunulmuştur.

Tablo 2.

Katılımcıların Müzik Eğitiminde Orff Yaklaşımı Hakkında Bilgi Durumuna Yönelik Görüşleri

	Tema	Kodlar	f	%
Katılımcıların Orff Yaklaşımı Hakkındaki Bilgi Durumu		Hareketlerle ve ritimle müzik eğitimi	7	21,21
	Müziğe uygun hareketlerle, ritimle ve ritim çalgılarıyla eşlik edilerek yapılan müzik eğitimi	Ritim çalgılarıyla müzik eğitimi	7	21,21
		Şarkılara ritimle eşlik etme	6	18,18
		Ritmeye uygun hareket ve dans etme	2	6,06
	Duyduğunu fakat içeriği hakkında bilgisi olmayan katılımcılar	Duydum bilgim yok	11	33,33
	Duymayan katılımcı	Duymadım	1	3,03

Tablo 2' ye göre 22 katılımcı Orff Yaklaşımı'nı hareketlerle ve ritimle müzik eğitimi, ritim çalgılarıyla müzik eğitimi, şarkılara ritimle eşlik etme, ritme uygun hareket ve dans etme şeklinde açıklamışlardır.

Orff Yaklaşımı'nı duyduğunu ifade eden katılımcılardan biri olan (K12) "*Duydum. Ritme dayalı bir eğitim olduğunu biliyorum. Farklı enstrumanlar kullanarak ritim ön planda olan bir eğitim.*" ifadesini kullanmıştır. (K14) "*Evet duydum. Orff müzikle ritim tutmak anlamına gelir. Buna teplerle, marakaslarla, çubuklarla, çelik üçgenlerle çocuğun ritme karşılık vermesidir diyebilirim.*" demiştir. (K15) ise "*Evet duydum. Şarkıları belirli hareketler eşliğinde özellikle şarkının sözlerine uygun hareketlerle birlikte söylüyoruz. Biraz oyun tarzında da oluyor. Ritim aletleriyle de eşlik edilerek etkinlikler tamamlanabiliyor.*" ifadesini kullanmıştır. (K16) "*Evet az çok duymuştum. Ritim eşliğinde çocuklarla birlikte sınıfta ritme göre dans gibi etkinlikler.*" şeklinde açıklamıştır. (K17) ise "*Duydum. Hareketlerin ritimlerin doğaçlama bir şekilde ritim vererek uygulanması diyebiliriz.*" ifadesini kullanmıştır. (K18) ise "*Evet. Sanırım ritimlerle şarkıya eşlik etmek.*" demiştir. (K21) "*Duydum. Carl Orff'u duymuştum. Ritim aletlerinin olduğunu biliyorum. Ritim çalışmalarını üzerine çalışmaların olduğunu biliyorum. Marakas, vurmali çalgılar, davullar falan. Çocukların erken yaşta müzik eğitimine önem veren bir yaklaşım.*" şeklinde açıklamıştır. (K30) "*Evet duydum. Sanırım müzik eşliğinde ritimlerle çocuklara işte o ritim duygusunu kazandırmak için yapılan bir yaklaşım olduğunu biliyorum.*" demiştir. (K32) "*Evet duydum. Müzik eşliğinde hareketlerle bir sunum çıkarmak.*" ifadesini kullanmıştır.

Bu ifadelerle bakıldığında katılımcıların Orff Yaklaşımı'nı müziğe uygun hareketlerle, ritimle ve ritim çalgılarıyla eşlik edilerek yapılan müzik eğitimi olarak açıkladıkları söylenebilir.

Katılımcılardan duyduklarını ancak bilgilerinin olmadığını söyleyen 11 katılımcıdan (K1) "*Duydum ama internetten duydum. Çok fazla bilgim yok, internetten gördüğüm videolar var ama kendim uygulamıyorum.*" (K6) "*Duydum ama herhangi bir bilgim yok sadece duydum.*", (K7) "*Evet duydum ama çok bir bilgim yok çünkü bu konuda eğitim almadım sadece internetten araştırdığım kadarıyla biliyorum.*"(K11) "*Evet duydum. Üniversitedeyken duymuştum. Bununla ilgili bir çalışmaya katılmıştım sadece orda gördüm.*" ifadesini kullanmıştır.

Bu ifadelere bakıldığında okulöncesi müzik eğitiminde Orff Yaklaşımı'nı üniversitede ve internet ortamında duyduklarını ancak içeriği hakkında bilgi sahibi olmadıklarını belirtmişlerdir.

Katılımcılardan Orff Yaklaşımı'nı hiç duymadığını belirten 1 kişi (K5) “*Duymadım*” şeklinde ifade etmiştir.

Tablo 3.

Katılımcıların Orff Yaklaşımı ile İlgili Seminere Katılma Durumuna Yönelik Bulgular

Tema	Kodlar	f	%
Orff Yaklaşımı ile ilgili seminere katılma durumu	Katıldım iki günlük	6	18,18
	Katıldım bir günlük	2	6,06
	Katıldım iki saatlik	1	3,03
	Katılmadım	24	69,69

Tablo 3'e göre katılımcılardan 6 kişi iki günlük seminere katıldığını belirtirken, 2 kişi Orff Yaklaşımı ile ilgili bir günlük seminere katıldığını belirtmiştir. 1 kişi Orff yaklaşımı ile ilgili iki saatlik seminere katıldığını belirtirken, 24 kişi ise hiç seminere katılmadığını belirtmiştir. (K2)“*Evet. İki kez ikişer günlük seminerlere katıldım.*” şeklinde ifade derken, (K9)“*Evet katıldım. İki hafta süreyle hafta sonları katıldım.*” şeklinde ifade etmiştir. (K13)“*Katıldım iki saatlikti.*” diye açıklamıştır. (K17)“*Katılma fırsatım olmadı.*” (K10)“*Hayır maalesef.*” Şeklinde ifade etmişlerdir.

4.2. İkinci Alt Probleme İlişkin Bulgular

Araştırmanın 2. Alt problemi olan “Okulöncesi öğretmenlerinin müzik etkinliklerinde Orff Yaklaşımı'nın kullanılmasına yönelik görüşleri ve uygulama yöntemleri nelerdir? Sorusunun yanıtını elde etmek için katılımcılara;

“*Müzik etkinliklerinde Orff Yaklaşımı'nı kullanıyor musunuz? Cevabınız evet ise neler yaptığınızı anlatır mısınız?*”

“Müzik etkinliklerinde Orff Yaklaşımı'nın çocuklar üzerinde nasıl bir etkisi olduğunu gözlemliyorsunuz?” soruları yöneltmiş, elde edilen bulgular tablo 4'te ve 5'te sunulmuştur.

Tablo 4.

Müzik Etkinliklerinde Orff Yaklaşımı'nın Kullanılma Durumuna Yönelik Katılımcı Görüşleri

Temalar	Kodlar	f	%
Katılımcıların Müzik Etkinliklerinde Orff Yaklaşımını Kullanma Durumu	Ritim çalgıları çalma	8	24,24
	Hareketlerle ritim çalışmaları	3	9,09
	Ritim uygun hareket etme	2	6,06
	Ritim çalgıları ve bedenle ritim çalışmaları	2	6,06
	Alkış yapma	1	3,03
	Parmak şıklatma	1	3,03
	Ritim tutma	1	3,03
	Hecelere uygun ritim tutma	1	3,03
	Bedenle ritim tutma	1	3,03
	El çırpma, ayak vurma	1	3,03
Şarkının sözlerine ve müziğe uygun dans etme çalışmaları	Şarkı sözlerine uygun dans etme	3	9,09
	Müziğe uygun dans etme	3	9,09
Müzikli oyunlar ve müzikli dramatisasyon	Müzikli oyunlar	2	6,06
	Müzikli dramatisasyon	1	3,03
Kullanmadığını söyleyen katılımcılar	Kullanmıyorum	7	21,21

Tablo 4'e göre müzik etkinliklerinde Orff Yaklaşımı'nı kullandığını belirten 26 katılımcı müzik etkinliklerinde ritim çalgıları ve bedenle ritim çalışmaları yaptığını (ritim tutma, hareketlerle ritim çalışmaları, ritim çalgıları çalma, el çırpma, ayak vurma, parmak şıklatma, ritme uygun hareket etme, hecelere uygun ritim tutma, bedenle ritim tutma, alkış yapma), şarkının sözlerine ve müziğe uygun dans etme çalışmaları yaptığını (şarkının sözlerine uygun dans etme, müziğe uygun dans etme), müzikli oyunlar ve müzikli dramatisasyon çalışmaları yaptığını söylemişlerdir. (K2) “Hemen hemen kullanmaya çalışıyorum. Ritim çalışmalarını seviyorum. Seminerlerden öğrendiğim çalışmaları çocuklara uygulamaya çalışıyorum bazen kendimde hareketler ekleyebiliyorum.” şeklinde ifade ederken (K7) “İnternette gördüğüm birkaç ritim çalışmasını ve müzik eşliğinde dans çalışmalarını kullanıyorum.” diye ifade etmiştir. (K10) “Genellikle ritim çubuklarıyla ritim

çalışmaları yapıyoruz.” , (K13) “El ritim, ayak ritim, dil ritim, parmak şıklatma şeklinde veriyorum. Hecelerle birleştiriyorum mesela te-le-viz-yon. Bu şekilde ritim vererek farklı el vurmalar, farklı diz vurmalar şeklinde ritim çalışmaları yapıyorum. Ara ara sürpriz şeyler yapıyorum mesela la-la-la-la, o-o-o-o, a-a-a-a şeklinde.” , (K24) “Evet daha çok müzikli dramatizasyonlar şeklinde kullanıyorum. Bazı zamanlar oyunlar oynatıyorum bazı zamanlar ritim şeklinde yaptırıyorum ama daha çok dramatizasyon şeklinde yaptırıyorum Orff’u.” , (K33) “Marakaslarla çelik üçgenlerle falan şarkı öncesinde ritim çalışmaları yapıyoruz, ritme uygun hareket ediyoruz, bu şekilde kullanıyoruz ” şeklinde ifade etmişlerdir. Müzik etkinliklerinde Orff Yaklaşımı’nı kullanmadığını belirten 7 katılımcı (K5) “Kullanmıyorum.” , (K6) “Hayır kullanmıyorum.” şeklinde ifade etmişlerdir.

Tablo 5.

Müzik Etkinliklerinde Orff Yaklaşımının Çocuklar Üzerinde Nasıl Bir Etkisi Olduğuna Yönelik Katılımcı Görüşleri

Temalar	Kodlar	f	%
Ritim duygusunu, müzik kulağını geliştirme ve yeteneğini ortaya çıkarma	Ritim duygusunu geliştiriyor	5	15,15
	Müzik kulağını geliştiriyor	5	15,15
	Müzik yeteneğini ortaya çıkarıyor	1	3,03
Kalıcı öğrenmeler sağlama	Aktif katılıyorlar	5	
	Dikkat süresi uzuyor	4	15,15
	Unutmuyorlar	1	12,12
	Odaklanmayı kolaylaştırıyor	2	3,03
			6,06
Özgüven kazanma	Kendilerini daha iyi ifade edebiliyorlar	2	6,06
	Bağımsız hareket edebiliyorlar	1	3,03
	Özgün sunumlar yapabiliyorlar	1	3,03
Öğrenmeyi zevkli hale getirme	Eğleniyorlar	10	30,30
	İlgilerini çekiyor	7	21,21
	Hoşlarına gidiyor	6	18,18
	Daha kolay öğreniyorlar	5	15,15
	Sıkılmıyorlar	3	9,09
	Enerjilerini atabiliyorlar	2	6,06
Fiziksel gelişime katkı sağlama	Bedensel gelişimlerini destekliyor	2	6,06
Gözlem yapmayan katılımcılar	Gözlem yapmadım	5	15,15

Tablo 5’e göre katılımcılardan 28 kişi Orff Yaklaşımı’nın çocukların ritim duygusunu, müzik kulağını geliştirdiğini ve yeteneğini ortaya çıkardığını, kalıcı

öğrenmeler sağladığını(dikkat süreleri uzuyor, aktif katılıyorlar, unutmuyorlar, odaklanmayı kolaylaştırıyor), özgüven kazandırdığını (kendilerini daha iyi ifade edebiliyorlar, bağımsız hareket edebiliyorlar, özgün sunumlar yapabiliyorlar), öğrenmeyi zevkli hale getirdiğini (eğleniyorlar, enerjilerini atabiliyorlar, hoşlarına gidiyor, ilgilerini çekiyor, sıkılmıyorlar, daha kolay öğreniyorlar) , fiziksel gelişime katkı sağladığını (bedensel gelişimlerini destekliyor) belirtmişlerdir. (K11) *“Çocuklarımın ritim aletlerine karşı ayrı bir ilgisi var bu ritim çubukları olsun marakaslar olsun, çocuklar sesli şeyleri çok seviyorlar, ritim tutmayı, farklı ritimleri seviyorlar. Çocukların ritim duygusunu geliştiriyor.”* şeklinde ifade ederken (K13) *“Çocukların müzik kulağı güzel geliyor ve çocukların daha kolay öğrenebildiğini düşünüyorum bu şekilde daha rahat şarkıları öğrenebildiklerini ve onların dikkatini çekebildiğini düşünüyorum.”* Olarak ifade etmiştir. (K7) *“Çocukların dikkatlerini toplamalarını kolaylaştırıyor ve kesinlikle çok eğleniyorlar. Ayrıca fiziksel gelişimlerine de katkısı olduğunu düşünüyorum.”*,(K12) *“Daha çok ilgilerini çekiyor. Çocukların odaklanmasını daha çok kolaylaştırıyor ve öğrenmelerini daha çok kolaylaştırıyor, yaptığımız hareketlerle bir iki tekrardan sonra çocuklar sözlere hareketlere daha kolay hakim olabiliyorlar.”*, (K29) *“Daha çok ilgilerini çekiyor. Düz olağanın dışında sıradışı olduğu için çocukların daha çok hoşuna gidiyor.”* (K31) *“Çocuğun yapısında doğuştan gelen bir müzik eğilimi var ve bu sayede onu açığa çıkarmaya başlıyor ve çok da eğlenerek katılıyorlar bu ritimler alçalıp yükselen sesler, yavaşlatmalar, hızlandırmalar...”* şeklinde açıklamışlardır. Katılımcılardan 5 kişi ise bu konuda gözlem yapmadığını belirtmişlerdir. (K1) *“Kullanmadığım için gözlemleyemiyorum.”* ,(K5) *“Bilmediğim için gözlemleyemiyorum.”* Şeklinde ifade etmişlerdir.

4.3. Üçüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular

Araştırmanın üçüncü alt problemi olan “Okulöncesi öğretmenlerinin şarkı öğretiminde Orff Yaklaşımı’nın kullanılmasına yönelik görüşleri nelerdir?” sorusunun yanıtını elde etmek için katılımcılara;

“Şarkı öğretirken hareket dans ve ritim öğelerinden faydalananıyor musunuz? Cevabınız evet ise neler yaptığınızı anlatır mısınız?”,

Şarkı öğretirken ritim ile eşlik yapıyor musunuz? Cevabınız evet ise neler yaptığınızı anlatır mısınız?

Soruları sorulmuş ve elde edilen bulgular tablo 6’da ve 7’de sunulmuştur.

Tablo 6.

Şarkı Öğretirken Hareket ve Dans Öğelerinden Faydalanma Durumuna Yönelik Katılımcı Görüşleri

Temalar	Kodlar	f	%	
Katılımcıların Şarkı Öğretiminde Hareket Dans ve Ritim Öğelerinden Faydalanma Durumu	Sözlere uygun figürler	14	42,42	
	Doğaçlama hareket bulma	11	33,33	
	Parmak oyunları	3	9,09	
	Hayvan taklidi yapma	2	6,06	
	El hareketleri	2	6,06	
	El çırpma	2	6,06	
	Ayak vurma	2	6,06	
	Müziğe uygun doğaçlama dans etme	Doğaçlama dans etme	2	6,06
		Tempoyu değiştirme	2	6,06
	Rontlar ve müzikli oyunlar	Ront çalışmaları	2	6,06
	Şarkılı oyunlar	1	3,03	

Tablo 6’ya göre katılımcıların tamamı şarkı öğretirken hareket ve dans öğelerinden faydalandıklarını belirtmişlerdir. Şarkı sözlerine uygun hareketlerle dans ettiklerini (el çırpma, ayak vurma, doğaçlama hareket bulma, sözlere uygun figürler, el hareketleri, hayvan taklidi yapma, parmak oyunları), müziğe uygun doğaçlama dans ettiklerini (doğaçlama dans etme ve tempoyu değiştirme), rontlar ve müzikli oyunlar (ront çalışmaları ve şarkılı oyunlar) yaptıklarını belirtmişlerdir. (K6) “*Evet faydalaniyorum. Şarkıya yönelik hareketler mesela iki uzun kulağım var gibi tavşan şarkısında eller kulak yapılıdır gibi.*”, (K12) “*Tabi. Şarkı öğretirken öncelikle şarkının kendi hareketi varsa o şekilde kendim söyleyerek yaptırıyorum. Hareketi yoksa bile ben hareketsiz şarkı öğretmek yerine kendim doğaçlama hareketlerle öğretiyorum. Şarkıyı hareketlerle öğretmeye önem gösteriyorum.*”, (K17) “*Evet mesela belirli şarkılar hareketlerle birleştirilmiş kalıp halinde hani yıllardır süregelen kullanılan hareketler vardır, onları da kullanıyorum ya da kendim doğaçlama hareketler buluyorum çünkü vücudunuzu da katmak çok etkili oluyor.*

Ben mesela bunu yapmadığım uygulamadığım zamanlarda bile çocukların şarkıya uygun hareketler buluyorlar. Onun için fazlasıyla hareketlerden yararlanıyoruz.”

(K32) Kesinlikle faydalaniyorum. Hareket özellikle öğrenmelerinde yüzde yüz etkili. Mesela içeri dışarı, müzikte o kelimedenden mutlaka şarkının sözlerine uygun hareket katarım.” şeklinde ifade etmişlerdir.

Tablo 7.

Şarkı Öğretirken Ritim ile Eşlik Yapma Durumuna Yönelik Katılımcı Görüşleri

Temalar	Kodlar	f	%	
Katılımcıların Şarkı Öğretiminde Ritim ile Eşlik Yapma Durumu	Şarkıya uygun beden perküsyonu	El çırpma	17	51,51
		Dize vurma	8	15,15
		Ayak vurma	5	15,15
		Parmak şıklatma	3	9,09
		Dille ses çıkarmak	1	3,03
	Şarkıya uygun çalgılarla eşlik	Ritim çalgılarıyla eşlik	8	24,24
		Ritim çubuklarıyla eşlik	2	6,06
		Marakasla eşlik	2	6,06
	Ritim ile eşlik yapmayanlar	Yapmıyorum	7	21,21

Tablo 7'e göre katılımcılardan 26 kişi şarkı öğretirken şarkıya uygun beden perküsyonu yaptığını (parmak şıklatma, el çırpma, ayak vurma, dille ses çıkarmak, dize vurma) ve şarkıya uygun çalgılarla eşlik ettiğini (marakasla eşlik, ritim çubuklarıyla eşlik, ritim çalgılarıyla eşlik) belirtmişlerdir. (K5) *“Ritim aletleriyle çalışıyoruz bir de dizlerine vurarak veya ellerle ritim tutarak çalışıyoruz.”*, (K15) *“Şarkı söylerken ritim ile eşlik ediyoruz yani şarkının ritmine uygun örneğin ritim çubuklarını kullanıyoruz. Marakaslarla eşlik edebiliyoruz.”*, (K30) *Kesinlikle. Dize vur ele vur mesela, bu şekilde parmakla şıklatma, iki kere ele vur bir kere şıklat gibi belli bir akışı olan şarkılarda bu şekilde kullanıyorum.”* (K32) *“Kesinlikle kullanıyorum. Dizimize vurarak, alkışla ritim tutarak, parmak şıklatarak, el çırparak ritim mutlaka yapıyoruz. Ayak ritmi de kullanıyoruz.”* Diye ifade etmişlerdir. Katılımcılardan 7 kişi ise şarkı öğretirken ritim ile eşlik yapmadığını belirtmiştir. (K3) *“Ritim ile eşlik etmiyoruz.”*, (K10) *“Ritimsel olarak çok yapmıyorum.”* İfadelerini kullanmışlardır.

4.4. Dördüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular

Araştırmanın dördüncü alt problemi olan “Okulöncesi öğretmenlerinin Orff yaklaşımında kullanılan çalgılara yönelik görüşleri nelerdir?” sorusunun yanıtını elde etmek için katılımcılara;

“Orff Yaklaşımı’nda kullanılan çalgılar nelerdir? Bildiklerinizi söyler misiniz?” ,

“Okulunuzda Orff Çalgıları var mı? Cevabınız evet ise neler olduğunu söyler misiniz?

“Sınıfınızda müzik etkinliklerinde Orff çalgılarını kullanıyor musunuz? Cevabınız evet ise hangilerini kullanıyorsunuz? Çocuklar bu çalgıları çalabiliyorlar mı?”

Soruları yöneltilmiş ve elde edilen bulgular tablo 8, 9, 10 ve 11’de sunulmuştur.

Tablo 8.

Katılımcıların Orff Yaklaşımı’nda Kullanılan Çalgılara Yönelik Bilgi Durumuna İlişkin Görüşleri

Temalar	Kodlar	f	%	
Katılımcıların Orff Çalgılarına İlişkin Bilgi Durumu	Vurmalı Çalgılar	Marakas	19	57,57
		Zil	15	45,45
		Tef	14	42,42
		Çelik Üçgen	9	27,27
		Ritim çubukları	9	27,27
		Davul	8	24,24
		Vurmalı Çalgılar	3	9,09
		Tahta ritim çalgıları	3	9,09
		Trampet	2	6,06
		Darbuka	1	3,03
		Ses boruları	1	3,03
		Ritim Blokları	1	3,03
		Agogo	1	3,03
		Kastanyet	1	3,03
		Ezgi Çalgıları	Ksilafon	3
Piyano	1			3,03
Melodika	1			3,03
Üflemeli Çalgılar	Kazu	1	3,03	
		Flüt	1	3,03
Bilgisi olmayan katılımcılar	Bilmiyorum	3	9,09	

Tablo 8'e göre katılımcılardan 30 kişi Orff çalgılarını vurmali çalgılar (vurmali Çalgılar, tahta ritim çalgıları, darbuka, Tef, trampet, davul, ritim çubukları, çelik üçgen, marakas, zil, ses boruları, ritim blokları, agogo, kastanyet), ezgi çalgıları (ksilafon, piyano, melodika) , üflemeli çalgılar (kazu, flüt) olarak belirtmişlerdir.

(K1) *“Tahta ritim aletleri, darbuka ve daha çok vurmali çalgılar diye biliyorum.”* ,
 (K2) *“Tef, trampet, davul, hemen hemen herşey olabiliyor aslında ama okulöncesinde daha çok ritm çalgıları mesela ritim çubukları, vurmali çalgılar olabiliyor.”*, (K8) *“Ksilafon, çelik üçgen, marakas, davul, zil, ritim çubukları, bir de büyük boru gibi olan ses boruları.”* , (K9) *“Marakas, çelik üçgen, davul, parmaklarımıza takılan ziller var.”* (K11) *“Ritim çubukları, ritim blokları.”* , (K12) *“Marakas, vurmali çalgılar, ziller, defler, ceviz kabuğundan kastanyet şeklinde.”* (K19) *“Marakas genellikle, küçük trampetler oluyor, flüt, kazu gibi değişik düdükler.”*, (K24) *“Ritim aletleri daha çok kullanıyor. Piyano falanda kullanıyor.”* Şeklinde açıklamışlardır.

Katılımcılardan 3 kişi ise Orff Yaklaşımı'nda kullanılan çalgıları bilmediğini söylemiştir. (K5) *“Bilmiyorum.”*, (K31) *“Tam içeriğini bilmiyorum.”* Şeklinde ifade etmişlerdir.

Tablo 9.

Katılımcıların Okullarında Orff Çalgılarının Bulunma Durumuna Yönelik Görüşleri

	Temalar	Kodlar	f	%	
Katılımcıların Okullarında Bulunan Orff Çalgıları	Vurmali Çalgılar	Marakas	18	54,54	
		Zil	17	51,51	
		Tef	15	45,45	
		Davul	11	33,33	
		Çelik Üçgen	9	27,27	
		Ritim Çubukları	9	27,27	
		Ritim Çalgıları	3	9,09	
		Trampet	1	3,03	
		Ses Boruları	1	3,03	
		Ritim blokları	1	3,03	
		Agogo	1	3,03	
		Çıngırak	1	3,03	
		Ezgi Çalgıları	Ksilafon	6	18,18
		Orff çalgısı bulunmadığını söyleyen katılımcılar	Yok	4	12,12

Tablo 9'a göre katılımcılardan 29 kişi okullarında vurmali çalgılar (ritim çalgıları, çelik üçgen, tef, trampet, davul, ritim çubukları, zil, marakas, ses boruları, ritim blokları, agogo, çingirak) ezgi çalgıları (ksilafon) olduğunu belirtmişlerdir. (K1) *"Ritim aletlerimiz var. Ksilafonumuz var."*, (K3) *"Tef, zil, marakas, davul var."* (K17) *"Marakaslarımız var, zillerimiz var, teplerimiz var, o zillerin çeşitli halleri var çubuk ucunda olan var, çelik üçgenimizde var."* (K25) *"Ksilafon var, zil var, tef var ,marakas var."* (K32) *"Çelik üçgen, tef, zillerimiz var, çingirak var, marakas var ve bir de yumurta şeklinde içine şeyler konulmuş onlardan var."*, (K21) *"Evet bu söylediklerim Marakas, zil, agogo, def var."* Şeklinde ifade etmişlerdir. Katılımcılardan 4 kişi ise okullarında hiç Orff çalgılarının olmadığını belirtmişlerdir. (K6) *"Yok."* (K22) *"Birebir Orff çalgıları yok."* (K31) *"Tüm çalgılar yok."* Şeklinde ifade etmişlerdir.

Tablo 10.

Katılımcıların Sınıflarında Orff Çalgılarını Kullanma Durumlarına Yönelik Görüşleri

Temalar	Kodlar	f	%
Katılımcıların Kullandıkları Orff Çalgıları	Marakas kullanıyorum	9	27,27
	Tef kullanıyorum	6	18,18
	Çelik üçgen kullanıyorum	4	12,12
	Zil kullanıyorum	3	9,09
	Davul kullanıyorum	3	9,09
	Ksilafon kullanıyorum	2	6,06
	Ritim çubukları kullanıyorum	1	3,03
	Çingirak kullanıyorum	1	3,03
	Kullanıyorum	13	39,39
	Orff çalgısı kullanmayan katılımcılar	Kullanmıyorum	6

Tablo 10'a göre katılımcılardan 27 kişi sınıflarında müzik etkinliklerinde Orff çalgısı (darbuka, tef, davul, zil, ritim çubukları, marakas, çelik üçgen, çingirak, ksilafon) kullandıklarını belirtmişlerdir. (K1) *"Ksilafonu kullanabiliyorum."*, (K2) *"Ritim tutmak için darbuka, tef, ritim çubuğu kullanıyorum."* (K18) *"Sadece biz ritim çubukları kullanıyoruz."*, (K24) *"Daha çok zilleri kullanıyorum, marakasları kullanıyorum, bir de çelik üçgeni kullanıyorum."*. (K28) *"Kullanıyorum genelde marakası, tefi kullanıyorum, küçük davulları kullanıyorum."* Şeklinde ifade

etmişlerdir. 6 kişi ise sınıfında Orff çalgılarını kullanmadıklarını belirtmişlerdir. (K6) “Hayır kullanmıyorum.”, (K19) “ Kullanmıyorum.” şeklinde ifade etmişlerdir.

Tablo 11.

Çocukların Orff Çalgılarını Kullanma Durumuna Yönelik Katılımcı Görüşleri

	Tema	Kodlar	f	%
Orff Çalgılarını Çocukların Kullanma Durumu	Çocukların Orff Çalgılarını kullandığını belirten katılımcılar	Kullanıyorlar	13	39,39
		Marakas kullanıyorlar	8	24,24
		Tef kullanıyorlar	4	12,12
		Ritim çubukları kullanıyorlar	4	12,12
		Çelik üçgen kullanıyorlar	3	9,09
		Davul kullanıyorlar	2	6,06
		Zil kullanıyorlar	2	6,06
		Ritim çalgıları kullanıyorlar	2	6,06
		Darbuka kullanıyorlar	1	3,03
		Çocukların Orff çalgılarını kullanmadığını belirten katılımcılar	Kullanmıyorlar	6

Tablo 11’e göre katılımcılardan 27 kişi çocukların Orff çalgılarını (tef, darbuka, davul, zil, ritim çubukları, marakas, çelik üçgen ve ritim çalgıları) kullandıklarını belirtmişlerdir. (K3) “Evet. Bizim doğrultumuzda çalışıyorlar çocuklarda.”, (K9) “Çocuklara da çaldırıyorum. Çalabiliyorlar. Önden örnek olarak gösteriyorum veya bir kademe olarak sırayla çalışıyorlar.”(K16) “ Evet özellikle sınıfıma darbuka aldım ben ayrıca onu çocuklara veriyorum çalışıyorlar.” (K17) “Zaten belirli bir kuralı olmadığı için bu çalgıların çocuklar çalabiliyorlar. Bu müzik etkinliklerinde de çok ilgilerini çekiyor, normal serbest zamanlarımızda da çocukların elinde sürekli o aletler var. Ya şarkı söyleyip yapıyorlar ya da kendileri ritim oluşturuyorlar. Müzik etkinliklerinde de sadece müziği söylemekten çok daha etkili olduğu için Orff aletlerini sık sık kullanıyoruz.”, (K26) “ Evet çalabiliyorlar basit çalgılar çünkü tefleri marakasları verdiğimiz zaman kullanabiliyorlar.” şeklinde görüşlerini belirtmişlerdir.

Katılımcılardan 6 kişi ise çocukların Orff çalgılarını kullanmadığını belirtmiştir. (K6) “Orff eğitiminde çalgıları benim yaptığımı tekrar edemiyorlar. O seviyede henüz değiller.”, (K19) “Çok kullanmıyoruz genellikle çünkü karışıyor, sesler her şey karıştığı için buna daha doğrusu çok zaman ayıramıyoruz. (K22) “Açıkçası ben

müzik eğitiminde çok fazla çalgı çalmayı etkin kullanamıyorum çünkü sınıf mevcudu çok fazla.” Şeklinde ifade etmişlerdir.

4.5. Beşinci Alt Probleme İlişkin Bulgular

Araştırmanın beşinci alt problemi olan “Okulöncesi öğretmenlerinin müzik etkinliklerinde Orff Yaklaşımı’nda kullanılan doğaçlama uygulamaları ile ilgili görüşleri nelerdir?” sorusunun yanıtını elde etmek için katılımcılara;

“Müzik etkinliklerinde doğaçlama ile ilgili uygulamalar yapıyor musunuz? Cevabınız evet ise neler yaptığınızı anlatır mısınız?”

sorusu sorulmuş ve elde edilen bulgular tablo 12’de sunulmuştur.

Tablo 12.

Katılımcıların Müzik Etkinliklerinde Doğaçlama İle İlgili Uygulamalar Yapma Durumuna Yönelik Görüşleri

	Temalar	Kodlar	f	%
Katılımcıların Müzik Etkinliklerinde Doğaçlama Uygulamaları Yapma Durumu	Öyküleme	Doğa seslerini taklit etme	3	9,09
		Hayvan seslerini taklit etme	1	3,03
	Doğaçlama şarkı etkinlikleri	Şarkıya uygun hareket bulma	8	24,24
		Şarkı söyleme	4	12,12
		Şarkının sözlerini değiştirme	3	9,09
		Şarkının ritmini değiştirme	2	6,06
	Dans etme	Doğaçlama dans etme	8	24,24
		Yavaş hareket	2	6,06
		Hızlı hareket	2	6,06
		Dansa ritim çalgısıyla eşlik etme	2	6,06
	Doğaçlama uygulamaları yapmadığını söyleyen katılımcılar	Doğaçlama yapmıyorum	5	15,15

Tablo 12’ye göre katılımcılardan 28 kişi müzik etkinliklerinde doğaçlama ile ilgili öyküleme (hayvan seslerini taklit etme, doğa seslerini taklit etme), doğaçlama şarkı etkinlikleri (şarkı söyleme, şarkının ritmini değiştirme, şarkının sözlerini değiştirme, şarkıya uygun hareket bulma), dans etme (hızlı hareket, yavaş hareket, doğaçlama dans etme, dansa ritim çalgılarıyla eşlik etme) gibi uygulamalar yaptıklarını

belirtmişlerdir. (K2) *“Bazı sözsüz müziklerde hareketler yapabiliyoruz ya da çocuklara bırakabiliyoruz. Müziğin ritmine göre hızlı hareketler, yavaş hareketler şeklinde doğaçlama yaptırabiliyorum.”*, (K3) *“Genellikle hareket uygulamaları yapıyoruz doğaçlama olarak müzikle. Mesela müziğin ritmine uygun dans edelim, hızlı yavaş hareketler yapalım gibi. Bazen el çırp, zıpla gibi şeyler yapıyoruz.”*, (K8) *“Evet yapıyorum doğaçlamada daha çok dans da yapıyoruz. Çocuklar bir müzik açtığımda çıkıp ortada dans etmeyi de seviyorlar. Bazıları ritim aletlerini alıp ritim tutmayı da seviyorlar. Bu şekilde doğaçlama çalışmaları da yapıyoruz.”*, (K11) *“Doğaçlama ile ilgili şöyle yaptırıyorum, farklı sesler, hayvan sesleriyle ilgili bu tür şeylerde drama gibi şeyler yaptırıyorum. Siz şu hayvansınız sen bir aslansın, sen bir kuşsun gibi çocuklara söyleyerek hayvanların nasıl sesler çıkardıklarını canlandırmalarını istiyorum.”*, (K14) *“Evet mesela hadi bulut olalım, hadi buluttan yağmur yağdır, hadi çiçeğe kondun, hadi şimdi göl oldu, hadi gel göle girelim, hadi şıp şıp vuralım ayaklarımızı, bak davulun sesine benzedi, hadi oradan bir davul sesi gelsin gibi öykülemeye yönelik şeyler yapıyoruz yine tabii aralarda sesler de bizim için önemli. Gök gürültüsü çıkarabilir mesela, pıt pıt pıt doğa olaylarını taklit edebilir.”*, (K15) *“Doğaçlama zaten bizim her an kullandığımız bir uygulama okulöncesinde. Müzik etkinliğinde de çocuklar özellikle dans etmeyi çok seviyorlar ve çok hazırlar dans etmeye kendi figürlerini katarak. Bir şarkı açtığımda da o ritim hoşlarına gittiyse hemen kalkıp kendi figürlerini uygulayabiliyorlar.”*

Katılımcılardan 5 kişi ise doğaçlama ile ilgili uygulama yapmadığını belirtmiştir. (K1) *“Çok fazla doğaçlama yaptığım söylenemez.”*, (K25) *“Henüz doğaçlama yapmadım.”*, (K30) *“Daha bununla ilgili bir şey yapmadık açıkçası.”*, (K33) *“Genelde önceden planlı oluyor önceden belli oluyor, doğaçlama olmuyor.”* şeklinde ifade etmişlerdir.

BÖLÜM V

SONUÇ TARTIŞMA VE ÖNERİLER

Bu bölümde araştırmanın sonuçlarına, tartışmaya ve bu sonuçlar doğrultusunda önerilere yer verilmiştir.

5.1. Sonuç ve Tartışma

Okulöncesi öğretmenlerinin müzik etkinliklerinde Orff Yaklaşımı hakkındaki görüşlerini belirlemek amacıyla yapılan bu çalışmada şu sonuçlara ulaşılmıştır. Sonuçlar alt problemler doğrultusunda sunulmuştur.

5.1.1. Birinci alt probleme ilişkin sonuçlar.

- Katılımcılardan 21 kişinin Orff Yaklaşımı'nı müziğe uygun hareketlerle, ritimle ve ritim çalgılarıyla eşlik edilerek yapılan müzik eğitimi olarak tanımladıkları tespit edilmiştir.
- Katılımcılardan 11 kişi Orff Yaklaşımı'nı üniversitede ve internet ortamında duyduklarını ancak içeriği hakkında bilgi sahibi olmadıkları sonucuna varılmıştır.
- Katılımcılardan 1 kişinin ise Orff Yaklaşımı'nı hiç duymadığı saptanmıştır.
- Katılımcılardan 9 kişinin Orff Yaklaşımı ile ilgili seminere katıldığı tespit edilmiş, katılımcılardan 24 kişinin ise Orff Yaklaşımı ile ilgili bir seminere katılmadığı saptanmıştır.

5.1.2. İkinci alt probleme ilişkin sonuçlar.

- Katılımcılardan 26 kişinin müzik etkinliklerinde Orff Yaklaşımı'nı kullandığı tespit edilmiştir.
- Müzik etkinliklerinde Orff Yaklaşımı'nı kullandığını belirten katılımcılar ritim çalgıları ve bedenle ritim çalışmaları yaptığını, şarkının sözlerine ve müziğe uygun dans etme çalışmaları yaptığını ve müzikli oyunlar, müzikli dramatisasyonlar yaptıkları sonucuna ulaşılmıştır.

- Katılımcılardan 7 kişinin müzik etkinliklerinde Orff Yaklaşımı'nı kullanmadığı tespit edilmiştir.
- Katılımcılardan 28 kişinin müzik etkinliklerinde Orff Yaklaşımı'nın çocukların ritim duygusunu, müzik kulağını geliştirdiğini ve yeteneğini ortaya çıkardığını, çocuklarda kalıcı öğrenmeler sağladığını, özgüven kazanmada etkili olduğunu, öğrenmeyi zevkli hale getirdiğini ve fiziksel gelişime katkı sağladığını gözlemlendiği saptanmıştır.
- Katılımcılardan 5 kişinin ise Orff Yaklaşımı'nın çocuklar üzerinde nasıl bir etkisi olduğunu gözlemlemediği sonucuna ulaşılmıştır.

5.1.3. Üçüncü alt probleme ilişkin sonuçlar.

- Katılımcıların tamamının şarkı öğretirken hareket ve dans öğelerinden faydalandığı tespit edilmiş ve şarkı sözlerine uygun hareketlerle dans ettikleri, müziğe uygun doğaçlama dans ettikleri, rontlar ve müzikli oyunlar yaptıkları sonucuna ulaşılmıştır.
- Katılımcılardan 26 kişinin şarkı öğretirken ritim ile eşlik yaptıkları tespit edilmiş, şarkıya uygun beden perküsyonu yaptıkları ve şarkıya uygun çalgılarla eşlik yaptıkları saptanmıştır.
- Katılımcılardan 7 kişinin ise şarkı öğretirken ritim ile eşlik yapmadığı sonucuna ulaşılmıştır.

5.1.4. Dördüncü alt probleme ilişkin sonuçlar.

- Katılımcılardan 30 kişinin Orff çalgıları hakkında bilgi sahibi olduğu tespit edilmiştir.
- Katılımcıların Orff çalgılarını vurmali çalgılar (tahta ritim çalgıları, darbuka, tef, trampet, davul, ritim çubukları, çelik üçgen, marakas, zil, ses boruları, ritim blokları, agogo, kastanyet), ezgi çalgıları (ksilafon, piyano) , üflemeli çalgılar(kazu, flüt, melodika) olarak belirttiği sonucuna varılmıştır.
- Katılımcıların okullarında ritim çalgıları, çelik üçgen, tef, trampet, davul, ritim çubukları, zil, marakas, ses boruları, ritim blokları, agogo, çingirak olduğu tespit edilmiştir.

- Katılımcıların sınıflarında müzik etkinliklerinde darbuka, tef, davul, zil, ritim çubukları, marakas, çelik üçgen, çingırak, ksilafon kullandıkları saptanmıştır.
- Çocukların müzik etkinliklerinde tef, darbuka, davul, zil, ritim çubukları, marakas, çelik üçgen ve ritim çalgıları kullanabildiklerini sonucuna ulaşılmıştır.
- Katılımcıların müzik etkinliklerinde doğaçlama ile ilgili öyküleme, doğaçlama şarkı etkinlikleri ve doğaçlama dans etme çalışmaları yaptıkları tespit edilmiştir.

5.1.5. Beşinci alt probleme ilişkin sonuçlar.

- Katılımcılardan 28 kişinin müzik etkinliklerinde doğaçlama ile ilgili çalışmalar yaptığı sonucuna varılmıştır.
- Katılımcılardan doğaçlama ile ilgili öyküleme (hayvan seslerini taklit etme, doğa seslerini taklit etme) doğaçlama şarkı etkinlikleri (şarkı söyleme, şarkının ritmini değiştirme, şarkının sözlerini değiştirme, şarkıya uygun hareket bulma) dans etme (hızlı hareket, yavaş hareket, doğaçlama dans etme, dansa ritim çalgısıyla eşlik etme) şeklinde uygulamalar yaptıkları saptanmıştır.
- Katılımcılardan 5 kişinin ise doğaçlama ile ilgili uygulamalar yapmadığı sonucuna *ulaşılmıştır*.

5.1.6. Tartışma. Katılımcıların büyük bir kısmının (24 kişi) Orff Yaklaşımı ile ilgili bir seminere katılmadığı tespit edilmiştir. Buna rağmen katılımcılar Orff Yaklaşımı'nı tanımlarken bu yaklaşımın temel öğelerini belirtmişlerdir. Bunun sebebinin Orff Yaklaşımı'nı üniversitede, internet ortamında edindikleri bilgilerden veya zümreleriyle paylaşım ve iletişim içerisinde olmalarından kaynaklandığı düşünülebilir. Sungurtekin (2005) çalışmasında öğretmenlerin müzik eğitimi ile ilgili kurs-seminer ve hizmet içi eğitim programlarına katılım oranının, resmi ilköğretim okulları ve anaokullarında çok düşük olduğunu (%15,5-%22,6), buna karşın özel okullarda bu oranın daha yüksek olduğunu Orff-Schulwerk'e yönelik kurs ve seminerlere, en çok özel okullardaki öğretmenlerin katıldığını, Milli Eğitim

Bakanlığı'nın hizmet içi eğitim kurslarına katılım oranının resmi ilköğretim okullarında daha çok olduğunu belirtmiştir.

Bu araştırmada, katılımcıların çoğunluğunun Orff Yaklaşımı hakkında yeterli bilgiye sahip olmamalarına karşın, müzik etkinliklerinde Orff Yaklaşımı'nı kullandıkları sonucuna ulaşılmıştır. Katılımcılar Orff Yaklaşımı'nın çocuklarda ritim duygusunu, müzik kulağını geliştirdiğini, çocuklarda kalıcı öğrenmeler sağladığını, özgüven kazanmada etkili olduğunu, öğrenmeyi zevkli hale getirdiğini ve fiziksel gelişime katkı sağladığını gözlemlediklerini belirtmişlerdir. Yapılan bazı çalışmalarda da benzer sonuçlara ulaşılmıştır.

Kuşçu (2010) çalışmasında, Orff-Schulwerk Yaklaşımı ile hazırlanan müzik etkinliklerinin beş-altı yaş grubu çocukların dikkat becerilerini geliştirdiği sonucuna ulaşmıştır. Uysal (2009) çalışmasında 6 yaş grubundaki 20 çocuğa Orff-Schulwerk müzik-hareket eğitimini uygulayarak deneysel bir çalışma yapmıştır. Çıkan sonuçlarda deney grubunun dikkat, sosyal iletişim, yaratıcılık gelişimi açısından kontrol grubunun oldukça ilerisinde olduğu saptanmıştır. Yücesan (2008) Orff Yaklaşımına dayalı etkinliklerin ilköğretim beşinci sınıf müzik dersine uygulaması ve öğrencilerin müziksel-ritmik zeka düzeyleri üzerine etkisi adlı çalışmasında yaptığı ölçümlerde, öğrencilerin müziksel-ritmik zeka düzeylerinde anlamlı bir fark olduğu sonucuna ulaşmıştır.

Bu araştırmada katılımcıların tamamının şarkı öğretirken hareket ve dans öğelerinden faydalandıkları sonucuna ulaşılmıştır ve bunun çocuklar için çok önemli olduğu vurgulanmıştır. Işın (2008) çalışmasında okulöncesi müzik eğitiminde uygulanan Orff Yaklaşımı'nın 5-6 yaş grubundaki çocukların ritimsel becerilerine etkilerini ölçmüş, ön test ve son test başarı yüzdeleri arasında anlamlı bir fark olduğu tespit edilmiştir.

Yapılan bu araştırmada katılımcıların Orff çalgılarından çoğunlukla marakas, zil ve def kullandıkları saptanmıştır. Benzer olarak Özen ve Yıldız (2018) çalışmasında okulöncesi öğretmenlerin büyük ölçüde ritim çubukları, davul ve marakas kullandıklarını tespit etmiştir.

Melodika ve darbuka literatürde Orff çalgısı olarak geçmemesine rağmen katılımcılar melodikayı ve darbukayı da Orff çalgısı olarak belirtmişlerdir.

Bu araştırmada katılımcıların çoğunluğunun müzik etkinliklerinde Orff Yaklaşımı'nda doğaçlama ile ilgili uygulamalar yaptığı sonucuna varılmıştır. Benzer bir çalışma olan Gürgen (2007) çalışmasında Orff, Kodaly ve geleneksel müzik öğretiminin ilköğretim 3. sınıf öğrencilerinin vokal doğaçlama, müziksel işitme ve şarkı söyleme becerileri üzerindeki etkilerini incelemek istemiştir. Araştırmanın sonucunda, Orff-Schulwerk ve Kodaly yönteminin öğrencilerin müziksel işitme becerilerinin gelişiminde geleneksel müzik öğretime göre daha etkili olduğu saptanmıştır.

5.2. Öneriler

5.2.1. Araştırmaya yönelik öneriler. Araştırmada elde edilen sonuçlara dayanılarak araştırmaya yönelik şu önerilerde bulunulabilir;

- Okulöncesi öğretmenlerinin müzik etkinliklerinde, şarkı öğretiminde, çalgı çalmada, doğaçlama uygulamalarında Orff Yaklaşımı'nı daha etkili ve verimli bir şekilde kullanmaları sağlanabilir.
- Okulöncesi öğretmenlerinin Orff Yaklaşımı hakkında daha fazla bilgi sahibi olmaları için Milli Eğitim Bakanlığı ve Türkiye Orff Merkezi tarafından yürütölen Anadolu Orff projesi ile okulöncesi öğretmenlerine ulaşılmaya çalışılmaktadır. Bu proje ile okulöncesi öğretmenler daha fazla bilinçlenebilir. Buna benzer daha geniş kapsamlı diğer hizmet içi eğitimlerde düzenlenerek okulöncesi öğretmenlerinin Orff Yaklaşımı hakkında daha fazla bilgi sahibi olmaları sağlanabilir.
- Milli Eğitim Bakanlığı tarafından bütün illerdeki bağımsız anaokullarına Orff Yaklaşımı alanında uzmanlar görevlendirilerek okulöncesi öğretmenlerine Orff Yaklaşımı ile ilgili etkinlik örnekleri sunulabilir.

5.2.2. Uygulamaya yönelik öneriler.

- Bu çalışma diğer illerde de yapılarak okulöncesi öğretmenlerinin Orff Yaklaşımı ile ilgili bilgi durumları ve uygulama yöntemleri saptanabilir.
- Okulöncesi kurumlarında tüm Orff çalgılarının bulunması için destek verilebilir. Bu çalgıların öğretmenler tarafından kullanılabilmesi amacıyla

alan uzmanları tarafından kurs, hizmet içi eğitim, seminer vb. düzenlenebilir. Bu sayede çocuklarında tüm Orff çalgılarını tanımaları ve öğrenmeleri sağlanabilir.

- Okulöncesi öğretmenliği lisans programındaki “Erken Çocuklukta Müzik Eğitimi” dersinde müzik etkinliklerinde Orff Yaklaşımı ile ilgili daha fazla bilgi ve uygulamalara yer verilerek, bu konuda bilgili ve donanımlı öğretmenler olarak mesleğe hazırlanmaları sağlanabilir.



KAYNAKLAR

- Aral, N. Kandır, A. ve Can-Yaşar, M. (2002). *Okul Öncesi Eğitim ve Anasınıfı Programları*. İstanbul: Turan Ofset.
- Arı, Z. (2000). *Orff Metodu ve Çalgılarının Müzik Öğretimindeki Önemi Üzerine Bir Araştırma*. (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi). Selçuk Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü. Konya.
- Büyüköztürk, Ş., Çakmak, E. K., Akgün, Ö. E., Karadeniz, Ş. ve Demirel, F. (2008) *Bilimsel Araştırma Yöntemleri*. Ankara: Pegem Akademi
- Dikici, A. (2002). *Orff Tekniği ile Verilen Müzik Eğitiminin Matematik Yeteneğine Etkisinin İncelenmesi*. (Yayınlanmamış Doktora Tezi). Ankara Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Eren, B. (2006). *Bursa İli Anaokullarındaki 4, 5, 6 Yaş Grubu Çocukların Müzik Eğitimine Yönelik İhtiyaçlarının Tespiti ve Değerlendirilmesi*. (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi). Uludağ Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Bursa.
- Erden, M. (2011). *Eğitim Bilimlerine Giriş*. Ankara: Arkadaş Yayınevi
- Ertürk, S. (1972). *Eğitimde Program Geliştirme*. Ankara: Yelkentepe Yayınları.
- Ekici, T. (1998). *Orff Çalgıları ve Müzik Eğitiminde Kullanım Yöntemleri*. (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi). Dokuz Eylül Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İzmir.
- Fraaze, J. & Krauter K. (1987). *Discovering Orff*. New York: Schoot.
- Gürgen, E. T. (2006). Müzik Eğitiminde Yaratıcılığı Geliştiren Yöntem ve Yaklaşımlar. *İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*. 7(557) 81-93
- Gürgen, E. T. (2007). *Orff Schulwerk ve Kodaly Yönteminin Vokal Doğaçlama, Müziksel İşitme ve Şarkı Söyleme Becerileri Üzerindeki Etkileri*. (Yayınlanmamış Doktora Tezi). Dokuz Eylül Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İzmir.

- Goodkin, D. (2004). *Play, Sing and Dance; An Introduction to Orff Schulwerk*. Amerika Birleşik Devletleri: Schoot.
- Gürkan, T. (1982). Okul öncesi Eğitimde Kıyaslamalı Bir İnceleme (Türkiye-Romanya-Yugoslavya-Arnavutluk). *Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Dergisi*, 15 (1), 105- 116.
- Işın D. (2008). *Okulöncesi Müzik Eğitiminde Uygulanan Orff Yaklaşımı'nın 5-6 Yaş Grubundaki Çocukların Ritimsel Becerilerine Etkileri*. (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi). Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Jungmair, U. E. (2003). *Geçmiş ve Geleceğe Bakış*, Orff İnfö, (Cev; Laslo, N.)
- Karasar, N. (2006). *Bilimsel Araştırma Yöntemi*. Ankara: Nobel Yayın Dağıtım.
- Kalyoncu, N. (2006). Türkiye`de Orff-Schukwerk Uygulamaları Abant İzzet Baysal Üniversitesi Örneği. *Yaratıcı Drama Dergisi*. 1(2), 89-92.
- Kandemir, T. (2009). *İlköğretim Sınıf Müzik Etkinliklerinde Orff Yaklaşımıyla Doğaçlama Çalışmalarının Müziksel Yaratıcılık Sürecine Etkisi*. (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi). Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Özden, K. (2010). *Orff-Schulwerk Yaklaşımı İle Yapılan Müzik Etkinliklerinin Okulöncesi Dönemdeki Çocukların Dikkat Becerisine Etkisi*. (yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi). Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Konya.
- Mavesky, M. (2002). *Creative Activities for Young Children*. USA: Delmar Adivision Of Thomson Learning Printer.,
- Miles, M. B. & Huberman, A. M. (1994). *Qualitative data analysis: An expanded sourcebook*. Thousand Oaks, CA: Sage Publications.
- Morgül, M. (2001). *Müzik Nasıl Öğretilir. Çocukluk Çağı Müzik Eğitimi (5- 14 Yaş)*. Ankara, Yurt Renkleri Yayınevi.
- Özen, H. ve Yıldız, G. (2018). Okul Öncesi Öğretmenlerinin Müzik Etkinliklerine İlişkin Görüşleri, 2018, Erte Kongre Tam Metin Bildiri Kitabı, ISBN: 978-605-67840-2-6, 147-177.

- Öziskender G. ve B. Güdek. (2013). Orff Yaklaşımı İle Yapılan Okul Öncesi Müzik Eğitiminin Öğrencilerin Sosyal Becerilerinin Gelişmesine Etkileri. *International Periodical For The Languages, Literature and History of Turkish or Turkic Volume 8(3)*, 215-216.
- Persellin, D. C. (1999). *The Effect Of Orff-based Music Instruction on Spatial-Temporal Task Performance of Young Children*. <http://www.Idonline.org/Id_indepth/abilities/orff_based_music_instruction.html>
- Price, H. & Harding, L. (1988). *Elementary School Teachers Comparative Use of Class Time: Teachers Who are Versus Those Who are Not Orff Schulwerk 80 Certified*. Paper Presented at the National MENC Conference, Indianapolis, IN, USA
- Poyraz, H. ve Dere, H. (2003). *Okul Öncesi Eğitiminin İlke ve Yöntemleri*. Ankara, Anı Yayıncılık.
- Singleton, Jr., R. A. & Straits, B. C. (2005). *Approaches to Social Sciences*, New York Oxford University Press,
- Sungurtekin, Ş. (2005). *Orff Çalgılarının Okul Müzik Eğitimindeki Yeri Ve Okulöncesi Eğitim Kurumlarındaki Uygulamaların Değerlendirilmesi*. (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi).Uludağ Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Bursa.
- Şahin, E. (2005). *Okul Öncesi Eğitimi Öğretmen Adayları ve Öğretmenleri İçin Uygulama Kılavuzu*. Ankara: Anı Yayıncılık
- Toksoy, A. C. (2014). *Orff Yaklaşımı, Elementer Müzik ve Hareket Eğitime Giriş*. İstanbul: İtü Vakfı Yayınları
- Türnüklü, A. (2000). Eğitim Araştırmalarında Etkin Olarak Kullanılabilecek Nitel Bir Araştırma Tekniği: Görüşme. *Kuram ve Uygulamada Eğitim Yönetimi*, 6(4), 543-559.
- Toksoy, A. C. ve Beşiroğlu, Ş. (2006). Orff Yaklaşımı Çerçevesinde İlköğretim I. Kademesinde Müzik ve Hareket Eğitime Başlangıç İçin Bir Model Önerisi. *İTÜ Sosyal Bilimler Dergisi* ,3(2) ,23-34.

- Uçal, E. (2003). *Okul Öncesi Müzik Eğitiminde Orff Öğretisinin Müziksel Beceriler Üzerindeki Etkileri*. (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi). Dokuz Eylül Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İzmir.
- Uçan, A. (2005) Ülkemizde Müzik Öğretimine Genel Bir Bakış. Say, A. (Der.), *Müzik Öğretimi*. (s.115-133).Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları
- Uçan, A., (2003). *Türkiye’de Müzik Eğitiminin Gelişimi, Orff Okul Öğretisinin Tanımı-Uygulanımı-Uyarlanması ve Orff Anlayışıyla Temel Müzik Eğitiminin Genel Durumu, Orff-Schulwerk Müzik ve Dans Pedagojisi*, Uluslararası Sempozyum Bildirileri, İstanbul.
- Uçan, A. (1996). *İnsan ve Müzik, İnsan ve Sanat Eğitimi*. (İkinci Baskı). Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayını.
- Uysal, B. B. (2010). Orff-Schulwerk Yaklaşımında Müzik-Hareket Eğitiminin Okul Öncesi Eğitim Kurumlarında Kullanılmasının Dikkat, Yaratıcılık ve Sosyal İletişim Becerisinin Gelişimine Etkisi. *İstanbul Orff Schulwerk Eğitim ve Danışmanlık Merkezi Info Dergisi*, Sayı: 16, ss. 29-33.
- Yücesan, E. (2008). *‘Orff Yaklaşımına Dayalı Ekinliklerin İlköğretim Besinci Sınıf Müzik Dersinde Uygulanışı ve Öğrencilerin Müziksel-Ritmik Zeka Düzeyleri Üzerine Etkisi’* yüksek lisans tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara
- Yıldırım, A. ve Şimşek, H. (2006). *Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri*. Ankara: Seçkin Yayınları.



EK-1**GÖRÜŞME FORMU****GÖRÜŞME FORMU****Okul:****Tarih:****Görüşme başlama saati:****Görüşme bitiş saati:****Katılımcı kodu:****GİRİŞ**

Merhaba ben Evrim Yıldız. Çankırı Selahattin İnal Güzel Sanatlar Lisesi'nde müzik öğretmeniyim. Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Programında yüksek lisans yapıyorum. Okulöncesi eğitimde müzik etkinlerinde Orff Yaklaşımı'nın kullanılma durumu ile ilgili bir araştırma yapıyorum ve sizin de bununla ilgili görüşlerinizi almak istiyorum. Bana görüşme sürecinde söyleyeceklerinizin tümü gizlidir. Bu bilgileri araştırmacının dışında herhangi bir kimsenin görmesi mümkün değildir. Ayrıca araştırma sonuçlarını yazarken görüştüğüm bireylerin isimlerini kesinlikle rapora yansıtmayacağım.

- Görüşmeye katılıp katılmama sizin isteğinize bağlıdır.
- Başlamadan önce bu söylediklerimle ilgili belirtmek istediğiniz bir düşünce ya da sormak istediğiniz bir soru var mı?
- Görüşmeyi izin verirsiniz ses kayıt cihazıyla kaydetmek istiyorum. Bunun sizin için bir sakıncası var mı?
- İzin verirsiniz sorulara başlamak istiyorum.

GÖRÜŞME SORULARI

1. Müzik eğitiminde Orff Yaklaşımı'nı daha önce hiç duydunuz mu?

Cevabınız evet ise bildiklerinizi anlatır mısınız?

2. Daha önce Orff Yaklaşımı'yla ilgili bir seminere katıldınız mı?

Ne kadar süreyle katıldınız?

3. Sınıfınızda müzik etkinliklerinde Orff Yaklaşımı'nı kullanıyor musunuz?

Cevabınız evet ise neler yaptığınızı anlatır mısınız?

4. Müzik etkinliklerinde Orff Yaklaşımı'nın çocuklar üzerinde nasıl bir etkisi olduğunu gözlemliyorsunuz?

5. Orff Yaklaşımı'nda kullanılan çalgılar nelerdir?

Bildiklerinizi söyler misiniz?

6. Okulunuzda Orff çalgıları var mı?

Cevabınız evet ise bu çalgıların neler olduğunu söyler misiniz?

7. Sınıfınızda müzik etkinliklerinde Orff çalgılarını kullanıyor musunuz?

Cevabınız evet ise hangilerini kullanıyorsunuz?

Çocuklar bu çalgıları çalabiliyorlar mı?

8. Şarkı öğretirken hareket ve dans öğelerinden faydalıyor musunuz?

Cevabınız evet ise neler yaptığınızı anlatır mısınız?

9. Şarkı öğretirken ritim ile eşlik yapıyor musunuz?

Cevabınız evet ise neler yaptığınızı anlatır mısınız?

10. Müzik etkinliklerinde doğaçlama ile ilgili uygulamalar yapıyor musunuz?

Cevabınız evet ise neler yaptığınızı anlatır mısınız?

EK_-2

İzin Yazıları



T.C.
ÇANKIRI VALİLİĞİ
İl Millî Eğitim Müdürlüğü

Sayı : 47597406-903.99-E.6633781
Konu: Anket Çalışması

16.06.2016

SELAHATTİN İNAL GÜZEL SANATLAR LİSESİ MÜDÜRLÜĞÜNE

Evrım YILDIZ'ın yüksek lisans tez çalışması olan "Okulöncesi eğitimde müzik etkinliklerinde Orff yaklaşımının kullanılma durumu" hakkındaki anketin İlimiz Merkezindeki Müdürlüğümüze bağlı Anaokulu Müdürlüklerinde görev yapan okulöncesi öğretmenlerine uygulanması ile ilgili valilik onayı ekte gönderilmiştir.

Bilgilerinize rica ederim.

Muammer ÖZTÜRK
Müdür a.
Şube Müdürü

Ek :
-Onay (1sayfa)

Kayıt 25.06.2016
#

T.C. ÇANKIRI SELAHATTİN İNAL GÜZEL SANATLAR LİSESİ MÜDÜRLÜĞÜ	
GELEN EVRAKIN	
TARİHİ	20.06.2016
SAYI	689
...	307

Belgenin Asit Elektronik imzasıdır
16.06.2016
Musa KEPLİ
Memur

Cumhuriyet Mah. Hükümet Konağı Merkez/ÇANKIRI
Elektronik Ağ:cankirimem@meb.gov.tr
E-posta:ozluk18@meb.gov.tr

İnsan Kaynakları 2
Tel: (0 376) 213 15 36



T.C.
ÇANKIRI VALİLİĞİ
İl Millî Eğitim Müdürlüğü

Sayı : 84900378-903.99-E.6619288
Konu : Tez Çalışması

16/06/2016

VALİLİK MAKAMINA
ÇANKIRI

İlimiz Selahattin İnal Güzel Sanatlar Lisesi öğretmeni Evrim YILDIZ'ın yüksek lisans tez çalışması olan "Okulöncesi eğitimde müzik etkinliklerinde Orff yaklaşımının kullanılma durumu" hakkındaki anketin İlimiz Merkezindeki Müdürlüğümüze bağlı Anaokulu Müdürlüklerinde görev yapan okulöncesi öğretmenlerine uygulanması müdürlüğümüze uygun görülmektedir.

Makamlarınızca da uygun görüldüğü takdirde adı geçen anketi uygulamasını olurlarınıza arz ederim.

Yusuf YAZICI
İl Millî Eğitim Müdürü

OLUR
16/06/2016

Hüseyin DEMİRBAŞ
Vali a.
Vali Yardımcısı

Cumhuriyet Mh. Park Sk. Hükümet Konağı Çankırı
Elektronik Ağ:<http://cankiri.meb.gov.tr>
e-posta: ozluk18@meb.gov.tr

Ayrıntılı bilgi için: İnsan Kaynakları-2
Tel: (0 376) 213 15 36
Faks: (0 376) 213 10 16

Bu evrak güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır. <http://evraksorgu.meb.gov.tr> adresinden 256e-6849-33db-b551-953f kodu ile teyit edilebilir.

