

**İLKÖĞRETİM 7. SINIF MÜZİK DERSİNDE
ŞARKILARIN PİYANO EŞLİKLİ ÖĞRETİLMESİNİN
ÖĞRENCİ KAZANIMLARINA ETKİLERİ**

Serkan DEMİRTAŞ

**Haziran 2011
DENİZLİ**

**İLKÖĞRETİM 7. SINIF MÜZİK DERSİNDE
ŞARKILARIN PİYANO EŞLİKLİ ÖĞRETİLMESİNİN
ÖĞRENCİ KAZANIMLARINA ETKİLERİ**

**T.C.
Pamukkale Üniversitesi
Sosyal Bilimler Enstitüsü
Yüksek Lisans Tezi
Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı
Müzik Eğitimi Bilim Dalı**

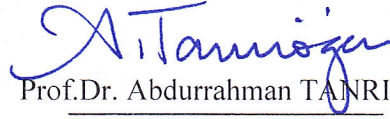
Serkan DEMİRTAŞ

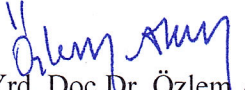
**Danışman
Yrd. Doç. Dr. Özlem AKIN**

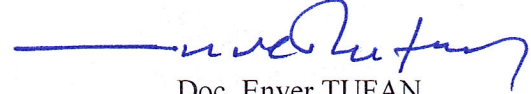
**Haziran 2011
DENİZLİ**

YÜKSEK LİSANS TEZİ ONAY FORMU

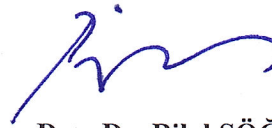
Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı öğrencisi Serkan DEMİRTAŞ tarafından Yrd. Doç. Dr. Özlem AKIN yönetiminde hazırlanan “İlköğretim 7. Sınıf Müzik Dersinde Şarkıların Piyano Eşlikli Öğretilmesinin Öğrenci Kazanımlarına Etkileri” başlıklı tez aşağıdaki jüri üyeleri tarafından 08.06.2011 tarihinde yapılan tez savunma sınavında başarılı bulunmuş ve Yüksek Lisans Tezi olarak kabul edilmiştir.


Prof. Dr. Abdurrahman TANRIÖĞEN
Jüri Başkanı



Yrd. Doç. Dr. Özlem AKIN
Jüri Üyesi-Danışman


Doç. Enver TUFAN
Jüri Üyesi

Pamukkale Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Yönetim Kurulu'nun 01/07/2011..tarih ve ..11/13.... sayılı kararıyla onaylanmıştır.


Doç. Dr. Bilal SÖĞÜT
Müdür

Bu tezin tasarımı, hazırlanması, yürütülmesi, araştırmalarının yapılması ve bulgularının analizlerinde bilimsel etiğe ve akademik kurallara özenle riayet edildiğini; bu çalışmanın doğrudan birincil ürünü olmayan bulguların, verilerin ve materyallerin bilimsel etiğe uygun olarak kaynak gösterildiğini ve alıntı yapılan çalışmalara atfedildiğini beyan ederim.

İmza : 
Öğrenci Adı Soyadı : Serkan DEMİRTAŞ

TEŞEKKÜR

Öncelikle araştırmamın şekillenmesinde bana yardımcı olan, fikir ve önerileriyle yönlendiren değerli danışmanım, Yrd. Doç. Dr. Özlem AKIN'a, verilerin analizinde yardımlarını esirgemeyen hocam Prof. Dr. Abdurrahman TANRIÖĞEN'e, Doç. Dr. Ramazan BAŞTÜRK'e, tez izleme kurulunda bulunan ve beni her zaman destekleyen hocam Doç. Enver TUFAN'a;

Araştırmamın denel işleminin gerçekleşmesinde, yardımlarını esirgemeyen Merkez Doğan Demircioğlu Emsan İlköğretim Okulu müzik öğretmeni Dilay YAĞCI'ya, her konuda yardım eden sevgili arkadaşım Okt. Çağatay ŞİŞMAN'a ve Dr. Ufuk YAĞCI'ya; fikir ve önerileriyle bana her zaman destek olan değerli hocalarıma, mesai arkadaşlarıma;

Hayatımın her anında koşulsuz şartsız bana destek olan sevgili anneme, babama, kardeşime, beni hep destekleyen hayat arkadaşım sevgili eşime ve biricik oğluma sonsuz şükran ve teşekkürlerimi sunarım.

Serkan DEMİRTAŞ

ÖZET

İLKÖĞRETİM 7. SINIF MÜZİK DERSİNDE ŞARKILARIN PİYANO EŞLİKLİ ÖĞRETİLMESİNİN ÖĞRENCİ KAZANIMLARINA ETKİLERİ

DEMİRTAŞ, Serkan

Yüksek Lisans Tezi, Müzik Eğitimi ABD

Tez Yöneticisi: Yrd. Doç.Dr. Özlem AKIN

Haziran 2011

Bu çalışma, İlköğretim 7. Sınıf müzik dersinde okul şarkılarının piyano eşliği kullanılarak öğretilmesinin, öğrenci kazanımların etkilerini belirlemek amacıyla yapılmıştır.

Araştırmada betimsel ve deneysel olmak üzere iki yöntem kullanılmıştır. Araştırmanın betimsel kısmında, kaynak tarama yöntemi ile:

- 1- İlköğretim Müzik Derslerine İlişkin Bilgilerin Toplanması
- 2- İlköğretim Müzik Dersi Öğretim Programının İncelenmesi
- 3- Piyano Eşliğinin Önemine İlişkin Kaynak Taraması

Deneysel kısmında ise kontrol grubu son-test modelinden faydalanılmıştır.

İki eğitim bilimleri, altı müzik eğitimi uzmanından görüş alınıp, gözlem aracının ve kontrol listesinin hazırlanma aşaması gerçekleştirilmiştir. Gözlem aracı toplam 24 ifadeden oluşmuştur ve her bir şarkı için 8 değerlendirme kriteri belirlenmiştir.

Gözlem aracında “herkes”, “çoğunluk”, “birçok kişi”, “birkaç kişi”, “hiç kimse” seçeneklerinden oluşan beşli Likert tipi ölçme kullanılmıştır.

Araştırmanın evrenini, 2010-2011 eğitim öğretim yılında MDDEİÖ’ da öğrenim gören öğrenciler oluşturmaktadır. Örneklemini ise 2010-2011 eğitim-öğretim yılında Denizli ili MDDEİÖ’da öğrenim görmekte olan 7/A ve 7/F şubeleri öğrencileri oluşturmaktadır. Örneklemini oluşturan grupların belirlenmesi aşamasında, uzman görüşü alınarak oluşturulan sorularla bir sınav yapılmış olup, iki grubun birbirleri ile eşit olduğu saptanmış ve deney-kontrol grupları rastgele seçilmiştir. Denel işlemde kullanılmak üzere: Ata’ya Saygı, Notaların Şarkısı, Türk’üm isimli parçalar belirlenmiştir.

Denel işlem ile elde edilen veriler istatistik programında işlenmiş, verilerin analizinde, Mann Whitney U ve Kruskall Waliss testlerinden yararlanılmıştır.

Araştırmanın sonucunda, piyano eşliğinin öğrenciler üzerinde olumlu bir etkiye sahip olduğu ve kazandırılmak istenilen 8 kriter ile ilgili olarak, deney-kontrol grupları arasında anlamlı farklar oluşturduğu saptanmıştır.

Anahtar Kelimeler: Müzik Eğitimi, Piyano Eşlik, İlköğretim

ABSTRACT**THE EFFECTS OF SONG TEACHING WITH PIANO ACCOMPANIMENT ON
STUDENT ACQUISITION IN 7TH GRADE MUSIC COURSES**

DEMİRTAŞ, Serkan

Master of Science Thesis, Department of Music Education Sciences

Supervisor: Yrd.Doç.Dr. Özlem AKIN

June 2011

The purpose of this study is to determine the effects of teaching school songs by piano accompaniment on student achievement.

The two methods have been employed for this study such as descriptive and experimental. In the descriptive part the followings have been done by literature review:

- 1. To collect the information related to music courses in elementary school**
- 2. To examine the curriculum of elementary school music courses**
- 3. To review related literature about the importance of piano accompaniment.**

In the experimental part the post-test model with control group has been used.

The observation and control checklists were developed by taking opinions of two educational sciences and six music education experts. The observation checklist was composed of 24 items and eight evaluation criteria were identified for each songs.

The Likert type measurement scale was used for observation checklist including “everybody”, “majority”, “many”, “a few”, “nobody”.

The population includes all students attending to MDDEIO during 2010-2011 academic year. The sample of the study was composed of 33 students of 7/A and 7/B classes.

In order to determine sample groups, a test developed depending on the opinions of experts was given to students and two groups were determined as equal. The experimental and control groups were selected randomly. Three songs including Ata'ya Saygı, Notaların Şarkısı and Türk'üm were selected in order to be used during experimental procedures.

The data obtained from the experimental procedures was analyzed by employing Mann Whitney U and Kruskal Wallis techniques.

The findings of this research showed that piano accompaniment has affected the students positively and there has been significant differences between experiment and control groups in terms of 8 criteria which need to be gained.

Key words: Music education, piano accompaniment, primary education

İÇİNDEKİLER

YÜKSEK LİSANS TEZİ ONAY FORMU	ii
BİLİMSEL ETİK SAYFASI	iii
TEŞEKKÜR SAYFASI	iv
ÖZET.....	v
ABSTRACT.....	vii
İÇİNDEKİLER	ix
ŞEKİLLER DİZİNİ.....	xiii
TABLolar DİZİNİ	xiv
KISALTMALAR DİZİNİ.....	xvii

BİRİNCİ BÖLÜM

1.1. Müzik.....	1
1.2. Eğitim	3
1.3. Müzik Eğitimi Kavramı ve Türkiye’de Müzik Eğitimi.....	5
1.4. İlköğretim Okullarında Müzik Dersi	8
1.5. Müzik Dersinde Piyano Eşliğinin Önemi ve Eşlik Örnekleri	10
1.6. Problem Cümlesi	13
1.7. Alt Problemler	14
1.8. Araştırmanın Amacı	14
1.9. Araştırmanın Önemi	14
1.10. Sayılıtlar	15
1.11. Sınırlılıklar.....	15
1.12. Tanımlar	15

İKİNCİ BÖLÜM

İLGİLİ ARAŞTIRMALAR

İLGİLİ ARAŞTIRMALAR	16
2.1. Yurt İçinde Yapılan Araştırmalar	16
2.2. Yurtdışında Yapılan Araştırmalar	19

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

YÖNTEM

YÖNTEM.....	22
3.1. Evren	22
3.2. Örneklem	22
3.3. Araştırmanın Modeli	23
1. Hafta.....	25
2. Hafta.....	25
3. Hafta.....	26
4. Hafta.....	26
3.4. Veri Toplama Araçları.....	26
3.4.1. Denel İşlem Gözlem Aracı	27
3.4.2. Denel İşlem Kontrol Listesi (Check List)	27
3.4.3. Denel İşlemden Kullanılan Şarkılar	28
3.4.4. Deney ve Kontrol Gruplarının Eşitliğini Belirlemeye Yönelik Ölçme Aracı.....	28
3.5. Verilerin Toplanması.....	28
3.6. Verilerin İşlenmesi ve Çözümlemesi.....	29

DÖRDÜNCÜ BÖLÜM

BULGULAR VE YORUM

BULGULAR VE YORUM.....	31
4.1. Piyano Eşliğinin Şarkı Söylemeye Etkisine İlişkin Bulgular ve Yorumları.....	31

4.2. Gözlemcilerin Algısına Göre İlköğretim 7. Sınıf Müzik Dersinde Öğrencilerin Şarkıları Piyano Eşlikli Öğrenmelerinin Şarkının “Sözlerini Doğru Söyleme” Kazanımına Etkisi Nedir? Alt Problemine İlişkin Bulgular Ve Yorumları	32
4.3. Gözlemcilerin Algısına Göre İlköğretim 7. Sınıf Müzik Dersinde Öğrencilerin Şarkıları Piyano Eşlikli Öğrenmelerinin Şarkının “Sözlerini Ezgisini Doğru Söyleme” Kazanımına Etkisi Nedir? Alt Problemine İlişkin Bulgular Ve Yorumları	33
4.4. Gözlemcilerin Algısına Göre İlköğretim 7. Sınıf Müzik Dersinde Öğrencilerin Şarkıları Piyano Eşlikli Öğrenmelerinin Şarkıyı “Piyano Eşliği İle Doğru Söyleme” Kazanımına Etkisi Nedir? Alt Problemine İlişkin Bulgular Ve Yorumları	35
4.5. Gözlemcilerin Algısına Göre İlköğretim 7. Sınıf Müzik Dersinde Öğrencilerin Şarkıları Piyano Eşlikli Öğrenmelerinin Şarkının “Hız Basamaklarını Doğru Söyleme” Kazanımına Etkisi Nedir? Alt Problemine İlişkin Bulgular Ve Yorumları	36
4.6. Gözlemcilerin Algısına Göre İlköğretim 7. Sınıf Müzik Dersinde Öğrencilerin Şarkıları Piyano Eşlikli Öğrenmelerinin Şarkının “Gürlük Basamaklarını Doğru Söyleme” Kazanımına Etkisi Nedir? Alt Problemine İlişkin Bulgular Ve Yorumları	38
4.7. Gözlemcilerin Algısına Göre İlköğretim 7. Sınıf Müzik Dersinde Öğrencilerin Şarkıları Piyano Eşlikli Öğrenmelerinin Şarkının “Tartımlarını Doğru Söyleme” Kazanımına Etkisi Nedir? Alt Problemine İlişkin Bulgular Ve Yorumları	39
4.8. Gözlemcilerin Algısına Göre İlköğretim 7. Sınıf Müzik Dersinde Öğrencilerin Şarkıları Piyano Eşlikli Öğrenmelerinin Şarkının “Reprise/Segno” Kazanımına Etkisi Nedir? Alt Problemine İlişkin Bulgular Ve Yorumları	41
4.9. Gözlemcilerin Algısına Göre İlköğretim 7. Sınıf Müzik Dersinde Öğrencilerin Şarkıları Piyano Eşlikli Öğrenmelerinin Şarkıyı “Birlikte Söylemede Öğrencilerin Katılım Durumu” Kazanımına Etkisi Nedir? Alt Problemine İlişkin Bulgular Ve Yorumları	43
TARTIŞMA VE YORUM	45

BEŞİNCİ BÖLÜM

SONUÇ VE ÖNERİLER

SONUÇ VE ÖNERİLER	47
5.1 Sonuçlar	47
5.2. Öneriler	47
KAYNAKÇA	49
EKLER	51
ÖZGEÇMİŞ	91

ŞEKİLLER DİZİNİ

Şekil 1.1. 2/4 lük Okul Şarkılarına Yapılabilecek Eşlik Modelinden Bir Örnek.....	11
Şekil 1.2. 2/4 lük Okul Şarkılarına Yapılabilecek Eşlik Modelinden Bir Örnek	11
Şekil 1.3. 3/4 lük Okul Şarkılarına Yapılabilecek Eşlik Modelinden Bir Örnek	11
Şekil 1.4. 3/4 lük Okul Şarkılarına Yapılabilecek Eşlik Modelinden Bir Örnek	11
Şekil 1.5. 4/4 lük Okul Şarkılarına Yapılabilecek Eşlik Modelinden Bir Örnek	12
Şekil 1.6. 4/4 lük Okul Şarkılarına Yapılabilecek Eşlik Modelinden Bir Örnek	12
Şekil 1.7. 3/8 lik Okul Şarkılarına Yapılabilecek Eşlik Modelinden Bir Örnek	12
Şekil 1.8. 3/8 lik Okul Şarkılarına Yapılabilecek Eşlik Modelinden Bir Örnek	12
Şekil 3.1. Araştırmanın Modeli	24

TABLOLAR DİZİNİ

Tablo 3.1 Deney Kontrol Gruplarını Oluşturan Öğrencilerin Şubelere Göre Dağılımı	22
Tablo 3.2. Gözlemciler Arası Uyum	29
Tablo 3.3. Gözlemcilerin Algısına Göre İlköğretim 7. Sınıf Müzik Dersinde Öğrencilerin Şarkıları Piyano Eşlikli Öğrenmelerinin Şarkının Piyano Eşliği İle Doğru Söyleme Kazanımına İlişkin Alt Problemin Değerlendirme Tablosu	30
Tablo 4.1. Gözlemcilerin Algısına Göre İlköğretim 7. Sınıf Müzik Dersinde Piyano Eşliğinin Şarkı Söylemeye Etkisi	31
Tablo 4.2. Gözlemcilerin Algısına Göre İlköğretim 7. Sınıf Müzik Dersinde Ata'ya Saygı Adlı Parçanın Söz Kriterinin Değerlendirilmesi	32
Tablo 4.3. Gözlemcilerin Algısına Göre İlköğretim 7. Sınıf Müzik Dersinde Notaların Şarkısı Adlı Parçanın Söz Kriterinin Değerlendirilmesi	32
Tablo 4.4. Gözlemcilerin Algısına Göre İlköğretim 7. Sınıf Müzik Dersinde Türk'üm Adlı Parçanın Söz Kriterinin Değerlendirilmesi	33
Tablo 4.5. Gözlemcilerin Algısına Göre İlköğretim 7. Sınıf Müzik Dersinde Ata'ya Saygı Adlı Parçanın Ezgi Kriterinin Değerlendirilmesi	34
Tablo 4.6. Gözlemcilerin Algısına Göre İlköğretim 7. Sınıf Müzik Dersinde Notaların Şarkısı Adlı Parçanın Ezgi Kriterinin Değerlendirilmesi	34
Tablo 4.7. Gözlemcilerin Algısına Göre İlköğretim 7. Sınıf Müzik Dersinde Türk'üm Adlı Parçanın Ezgi Kriterinin Değerlendirilmesi	35
Tablo 4.8. Gözlemcilerin Algısına Göre İlköğretim 7. Sınıf Müzik Dersinde Parçaların Piyano Eşliği İle Doğru Söyleme Kriterinin Değerlendirilmesi	35

Tablo 4.9. Gözlemcilerin Algısına Göre İlköğretim 7. Sınıf Müzik Dersinde Ata'ya Saygı Adlı Parçanın Hız Basamakları Kriterinin Değerlendirilmesi	36
Tablo 4.10. Gözlemcilerin Algısına Göre İlköğretim 7. Sınıf Müzik Dersinde Notaların Şarkısı Adlı Parçanın Hız Basamakları Kriterinin Değerlendirilmesi	37
Tablo 4.11. Gözlemcilerin Algısına Göre İlköğretim 7. Sınıf Müzik Dersinde Türk'üm Adlı Parçanın Hız Basamakları Kriterinin Değerlendirilmesi	37
Tablo 4.12. Gözlemcilerin Algısına Göre İlköğretim 7. Sınıf Müzik Dersinde Ata'ya Saygı Adlı Parçanın Gürlük Basamakları Kriterinin Değerlendirilmesi	38
Tablo 4.13. Gözlemcilerin Algısına Göre İlköğretim 7. Sınıf Müzik Dersinde Notaların Şarkısı Adlı Parçanın Gürlük Basamakları Kriterinin Değerlendirilmesi	38
Tablo 4.14. Gözlemcilerin Algısına Göre İlköğretim 7. Sınıf Müzik Dersinde Türk'üm Adlı Parçanın Gürlük Basamakları Kriterinin Değerlendirilmesi	39
Tablo 4.15. Gözlemcilerin Algısına Göre İlköğretim 7. Sınıf Müzik Dersinde Ata'ya Saygı Adlı Parçanın Tartımlarını Doğru Söyleme Kriterinin Değerlendirilmesi	40
Tablo 4.16. Gözlemcilerin Algısına Göre İlköğretim 7. Sınıf Müzik Dersinde Notaların Şarkısı Adlı Parçanın Tartımlarını Doğru Söyleme Kriterinin Değerlendirilmesi	40
Tablo 4.17. Gözlemcilerin Algısına Göre İlköğretim 7. Sınıf Müzik Dersinde Türk'üm Adlı Parçanın Tartımlarını Doğru Söyleme Kriterinin Değerlendirilmesi	41
Tablo 4.18. Gözlemcilerin Algısına Göre İlköğretim 7. Sınıf Müzik Dersinde Ata'ya Saygı Adlı Parçanın Reprise/Segno Kriterinin Değerlendirilmesi	41
Tablo 4.19. Gözlemcilerin Algısına Göre İlköğretim 7. Sınıf Müzik Dersinde Notaların Şarkısı Adlı Parçanın Reprise /Segno Kriterinin Değerlendirilmesi	42

Tablo 4.20. Gözlemcilerin Algısına Göre İlköğretim 7. Sınıf Müzik Dersinde Türk'üm Adlı Parçanın Reprise /Segno Kriterinin Değerlendirilmesi	42
Tablo 4.21. Gözlemcilerin Algısına Göre İlköğretim 7. Sınıf Müzik Dersinde Ata'ya Saygı Adlı Parçanın Birlikte Söylemede Öğrencilerin Katılım Durumu Kriterinin Değerlendirilmesi	43
Tablo 4.22. Gözlemcilerin Algısına Göre İlköğretim 7. Sınıf Müzik Dersinde Notaların Şarkısı Adlı Parçanın Birlikte Söylemede Öğrencilerin Katılım Durumu Kriterinin Değerlendirilmesi	44
Tablo 4.23. Gözlemcilerin Algısına Göre İlköğretim 7. Sınıf Müzik Dersinde Türk'üm Adlı Parçanın Birlikte Söylemede Öğrencilerin Katılım Durumu Kriterinin Değerlendirilmesi	44

KISALTMALAR

- MEB** : Milli Eğitim Bakanlığı
GSEB : Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü
GÜGEF : Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi
MDDEİO : Merkez Doğan Demircioğlu Emsan İlköğretim okulu

BİRİNCİ BÖLÜM

Ünlü ressam *Leonardo da Vinci*'nin “Güzel olan her şey insanın hafızasından kaybolabilir, fakat sanatta asla” sözünden de anlaşılacağı gibi, sanat toplumların gelecek kuşaklara iz bırakmasını, yol göstermesini sağlar. Sanat ve onun getirdikleriyle gelecek kuşaklar şekillenir. Sanatla iç içe olan toplumlar kuşaktan kuşağa birbirlerine iyiyi, güzeli ve daima doğruluğu aktarırlar. Mustafa Kemal Atatürk'ün de dediği gibi “İnsanlar olgunlaşmak için bazı şeylere muhtaçtır. Bir millet ki resim yapmaz, bir millet ki heykel yapmaz, bir millet ki tekniğin gerektirdiği şeyleri yapmaz; itiraf etmeli ki o milletin ilerleme yolunda yeri yoktur. Halbuki bizim milletimiz, gerçek özellikleriyle uygar ve ileri olmaya layıktır ve olacaktır” (Atatürk'ün S.D. II, 1923: 67, Aktaran: Kocatürk, 2005: 263).

Sanat dalları arasında önemli bir yeri olduğu kabul edilen müzik insan yaşamında vazgeçilmez ve süreklilik gösteren bir olgudur. İnsan, doğumdan ölüme kadar müziksel bir çevre içinde büyür ve gelişir. Müzik bulunduğu toplumun alışkanlıklarını, kişilik özelliklerini, yaşama tarzlarını yansıtmakla birlikte toplumlarda oluşan kültürel, coğrafik, etnik farklılıklar, değişik türlerde müzik biçimleri oluşmasını sağlamıştır. Bu yüzden müzik her çevrede başka bir etki bırakır. Bunun nedeni bulunduğu toplumların birbirlerinden farklılık gösterecek kültürel yapıya sahip olmalarıdır. Sosyolojik olarak bakıldığında müzik, eğitim, sağlık ve toplumun her kesiminde kendini gösteren etkileyici bir faktör olarak karşımıza çıkmaktadır. Aşağıdaki paragraflarda müziğin tanımları ve önemi daha ayrıntılı olarak tartışılmaktadır.

1.1. Müzik

“Müzik bugüne kadar çok çeşitli biçimlerde tanımlanmıştır. Bu tanımların birçoğunda yer alan temel noktaları birleştiren bir yaklaşıma göre, müzik, duygu, düşünce, tasarım ve izlenimleri, belirli bir amaç ve yöntemle, belirli bir güzellik anlayışına göre birleştirilmiş seslerle işleyip anlatan estetik bir bütündür” (Uçan, 2005: 10).

Say'a göre müzik seslerle gerçekleştirilen anlatım biçimidir. Varoluşundan bu yana insan algıladığı bu sesleri bir anlatım biçimine dnştrmştir. "Müzik terimi, eski Yunancadaki *musike* sözcüğünden kaynaklanmıştır. İki milyon yıllık bir geçmiş olduğu kabul edilen insanoğlu, bir "ses evreni" nin içine doğar, bu ses evreniyle i içe yaşar ve algıladığı seslerle sürekli etkileşim içinde bulunur. Biyo-psiiik, kültürel ve toplumsal organizma olan insan, var olduğu çağlardan beri algıladığı sesleri çözümleyip değerlendirmii ve giderek sesleri bir anlatım biçimine dnştrmştir. Seslerle gerçekleştirilen bu anlatım sanatına "müzik" denir" (Say, 2000: 17).

Yapılan tanımlardan da anlaşılacağı gibi müzik; seslerin çözümlenip duygu ve düşüncelerin anlatıldığı bir sanat dalıdır denilebilir. İnsanoğlu, varoluşundan bu yana, doğada bulunan sesleri taklit ederek müziği, kendini ifade biçimine dnştrmştir. "İlk insan, ayakları, elleri ve gırtladığı ile yarattığı ölçülü iskeleti giderek çeşitli seslerle doldurdu. Zamanla basınçlı hava stnunun tınısını buldu, onu bir tp içinde titreştirmeğe başladı. Delik bir öküz boynuzu, içi oyuk bir kamyı ya da kemikten uyumlu nefesler ıktı" (Selanik, 1996: 3).

Müzik insanın ifade biçimi olan sanat dallarından biridir. İnsan, müzikle psikolojik dünyasını, kendisini, yaşadığı toplumun sosyal durumunu ifade etmekle kalmayıp, farklı kültürdeki insanlarla müzik aracılığı ile anlaşır. Sanat, özellikle sanat dallarından biri olan müzik, her zaman insanın hayatında doğruyu ve iyiyi bulmasında bir itici güç olmuştur.

"İnsan yaşamında müziğin çok önemli bir yeri vardır. Müziğin insan yaşamındaki yeri ve önemi, insanın "zgn ve güzeli seslerle arayıp bulma-anlatma (ifade etme)" gereksinimini karşılamanın yanı sıra, insan yaşamının değişik boyutlarındaki çok yönlü işlevlerinden kaynaklanır" (Uçan, 2005: 29).

Uçan'a göre müziğin işlevleri; bireysel, toplumsal, kültürel, ekonomik ve eğitimsel olarak sıralanmaktadır. Müziğin işlevleri arasında eğitimin önemi büyüktür. "Müziğin eğitimsel işlevi, müziğin bireysel toplumsal, kültürel ve ekonomik işlevlerinin, düzenli, sağlıklı, etkili, verimli ve yararlı bir biçimde gerçekleşmesini sağlayıcı müziksel öğrenme-öğretme etkinliklerini ve bunlara ilişkin düzenlemeleri kapsar" (Uçan, 2005: 30). Grldğı gibi, müzik ile eğitim kavramları birbirleriyle

karşılıklı etkileşim içindedir. Eğitim sürecinin müziğin öğretilmesinde ve geliştirilmesindeki yerine koşut olarak, müziğin de çocuğun diğer alanlardaki eğitimine ve gelişim sürecine katkıda bulunacağı beklenir. Bu nedenle, müzik ile bu denli sıkı etkileşim içinde bulunan eğitim kavramı aşağıda ele alınıp, tartışılmaktadır.

1.2. Eğitim

İnsan, dünya üzerinde var olduğu andan itibaren kendini eğitim sürecinin içinde bulmuştur. Doğadaki tüm canlılar gibi, insan yaşamını sürdürebilmek için gereksinim duyduğu bilgi ve becerileri ana-babasından ve etkileşimde bulunduğu diğer insanlardan eğitim yoluyla edinmiştir. Eğitim, bilinçli ya da bilinçsiz olarak insanı etkilemeye ve hayatına yön vermeye devam eder. Geçmişten günümüze, eğitim kavramı ile ilgili birçok tanım yapılmıştır. En genel tanımı ile eğitim, “bireyin davranışlarında, kendi yaşantısı yoluyla ve kasıtlı olarak istendik değişme meydana getirme sürecidir” (Ertürk, 1972: 12). “Eğitimin tanımına göre, istendik davranışların bireyin kendi yaşantısı yoluyla meydana getirilmesi gerekmektedir. Bireyin kendi yaşantısı yoluyla davranışında meydana gelen değişme ise öğrenmedir. Diğer bir deyişle eğitim, geçerli öğrenmelerin oluşturulmasıyla gerçekleştirilmektedir” (Senemoğlu, 2005: 86).

Eğitim ve kültür birbiriyle iç içe iki kavramdır. Eğitimin kültürel süreçlerden biri olduğu düşünülürse kültürlenme, kültürlenme, kültürleşme olarak incelenen terimlerin açıklanması gerekir. Sönmez’e göre kültürlenme eğitimin tanımları içerisinde yer alır. “Eğitimin çok değişik ve çeşitli tanımları yapılmaktadır. En genel anlamıyla eğitim kültürlenme süreci olarak ele alınabilir. Bir diğer anlamıyla kültürel değerleri bireye kazandırma süreci olarak tanımlanabilir” (Sönmez, 2008: 2). Kültürlenme, bir toplumun istek ve beklentilerine göre şekillenmesi ve bilinçsiz, rastgele, kendiliğinden gelişmesidir. Bir çocuğun büyüklerini örnek alması ve davranış geliştirmesi kültürlenmedir. Kültürlenme, farklı kültürlerin bir araya gelmesinden oluşan etkileşimden doğar. Yabancı bir toplumdan gelen bireyin yaşadığı yerden kazandığı kültürünü, yeni yerleştiği yerin kültürü ile kendi kişiliğinde birleştirmesiyle kültürlenme oluşur. Kültürleşme ise, bir kültürün başka bir kültürden etkilenecek değişmesidir. Bu değişme toplumun ekonomik ve sosyal yapısıyla gerçekleşir.

“Toplumların gelişmesini etkileyen etmenlerin başında kuşkusuz o ülkenin eğitimi gelmektedir. Bir ülkenin çağdaş bir eğitime sahip olması, o ülkenin geleceğini olumlu yönde etkileyecektir” (Akın, 2007: 1). Buradan yola çıkarak eğitim, toplumların gelişmişlik düzeyleri ile kendini gösterir. İyi eğitilmiş bir toplum, yüksek refaha, iyi bir yaşam tarzına, sanata ve sanat ile ilgili her türlü fikre açık, sağlıklı, birbirine saygılı bireylerden oluşur. Böyle bir toplum herkesin içinde yaşamayı isteyeceği bir toplum modelidir. Bu modeli anlayıp tercih edecek bireyler, farkı anlayacak kadar eğitilmiş olmalıdırlar.

Bireyin yaşantısında, toplumun yapıtaşlarından olan ailenin önemi çok büyüktür. Toplumun oluşturan en küçük birim olduğu düşünülecek olursa; bireyin ilk sosyalleştiği ve ilk eğitimini aldığı yer ailedir denebilir. Daha sonra ilköğretim dönemi başlar. “İlkokul öğretmeni, bireyin bilişsel gelişiminde can alıcı öneme sahip dönemlerden 5-11 yaşlarındaki çocukları etkileyerek gelecek nesillerin bilişsel gelişimini besleyen; ilkököl öğretmeni, bireyin kendine, topluma ve kendi dışındaki dünyaya karşı tutumlarının çerçevesini çizen ve şekillendirmeye başlayan; ilkököl öğretmeni gelecek nesillerin yaşama biçimini büyük ölçüde etkileyen iletişim, araştırma ve yaratıcılık becerilerinin gelişimini hızlandıran kişidir” (Senemoğlu, 1992: 143). Eğitim kavramında öğretmenin yani öğretmenin önemi çok büyüktür. “Türkiye’yi çağdaş uygarlığa taşıyacak olan, çağdaş eğitim programlarının etkin bir şekilde uygulanabilmesinde, eğitimin temel öğelerinden biri olan öğretmenin rolü önem taşır. Öğretmenin başarılı bir eğitim verebilmesinin şartı, yüksek düzeyde alan bilgisi ve pedagoji bilgisi ile donatılmış olmasından geçer. Müzik eğitiminde de öğretmen, müzik dersini etkin kılacak unsurların başında gelir” (Milli, 1999: 7). Müzik öğretmeni, çalgısını kullanabilen, öğreteceği şarkılara eşlik yazabilen ve onu sınıfta uygulayarak bu yolla öğrencinin beğenisini kazanan ve dersin verimini yükselten bir durum sergilemelidir. Alanlarında başarılı öğrenciler yetiştirmek ve dersin daha verimli olmasını sağlamak için, branş öğretmenlerinin donanımlı olması beklenir. Bu konuda öğretmen yetiştiren kurumlara önemli bir görev düşmektedir. Bu kurumlardan mezun olan öğretmenlerin de kendilerini alanlarında yetiştirmeleri buldukları kurumdaki müzik derslerinin daha iyi ve başarılı olacağı düşünülebilir.

1.3. Müzik Eğitimi Kavramı ve Türkiye’de Müzik Eğitimi

“Müzik eğitimi, temelde, bir müziksel davranış kazandırma, bir müziksel davranış değiştirme veya bir müziksel davranış değişikliği oluşturma, bir müziksel davranış geliştirme sürecidir” (Uçan, 2005: 14).

Türkiye’de müzik eğitimi, genel, özengen ve mesleki olmak üzere üçe ayrılır. Genel müzik eğitimi, hiçbir ayırım gözetmeksizin toplumun her kesimini hedef alan, bu kesimlere genel bir müzik kültürünü kazandırmaya çalışan bir eğitim biçimidir.

“Genel müzik eğitimi, aslında, her düzeyde, her yaşta herkes için gereklidir, zorunludur ya da zorunlu olmak durumundadır. Çünkü müzik, her düzeyde herkese kazandırılması esas olan “asgari ortak-genel kültür’ün başta gelen ayrılmaz öğelerinden biridir” (Uçan, 2005: 31).

“Özengen müzik eğitimi, müziğe ya da müziğin belli bir dalında özengence (amatörce) ilgili, istekli ve yatkın olanlara yönelik olup, etkin bir müziksel katılım, zevk ve doyum sağlamak ve bunu olabildiğince sürdürüp geliştirmek için gerekli müziksel davranışlar kazandırmayı amaçlar” (Uçan, 2005: 31). Özengen müzik eğitimi zorunlu değildir. Ailelerin, çocuklarını yönlendirmesi, bireylerin, kişisel istekleri doğrultusunda gelişir. Özengen müzik eğitimi çeşitli yollarla yapılır. Bunların içerisinde özel müzik dershaneleri, çeşitli çalgılar için verilen özel dersler gelebilir. Halk eğitim merkezlerinde de çeşitli kurslar düzenlenir.

“Mesleki müzik eğitimi, müzik alanının bütününü, bir kolunu ya da dalını, o bütün, kol ya da dal ile ilgili bir işi meslek olarak seçen, seçmek isteyen, seçme eğilimi gösteren, seçme olasılığı bulunan ya da öyle görünen, müziğe belli düzeyde yetenekli kişilere yönelik olup, dalın, işin ya da mesleğin gerektirdiği, müziksel davranışları ve birikimi kazandırmayı amaçlar” (Uçan, 2005: 32).

Devlet Konservatuvarları, Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Bölümleri ve Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümleri, Türkiye’de mesleki müzik eğitimi veren kurumlardır. Güzel Sanatlar Spor Lisesi 9. sınıftan itibaren, müzik ve resim bölümleri bulunan, mesleki müzik eğitimine yönelik müzik dersleri veren ortaöğretim kurumudur. Bu liselerin müzik bölümlerinde, normal bir lisede okutulan kültür derslerinin dışında, çalgı ve diğer müzik dersleri gösterilmektedir. Bu okullardan mezun olan çocukların, Eğitim Fakülteleri Müzik Öğretmenliği Bölümlerini tercih ettikleri ve normal liselerden

gelen öğrencilere göre daha başarılı bir performans sergileyerek akademisyen olmak yolunda ilerlemeleri düşünülebilir. Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği bölümleri öğretmen yetiştiren, konservatuvarlar, sanatçı yetiştiren kurumlardır. Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Programlarında öğrenci, bir müzik öğretmeni adayı olarak daha donanımlı yetiştirilir. Buradaki programlarda her öğrenci en az iki çalgı çalarak mezun olur. Bu çalgılardan biri piyanodur ve zorunlu çalgı olarak okutulur. Müziksel İşitme Okuma Yazma, Armoni Kontrpuan Eşlik, Koro vb. gibi dersler müfredatta bulunur. Bunun dışında öğretmenlik yapabilmek için alınması gereken ve zorunlu olan pedagojik formasyon dersleri vardır. Bu programdan mezun olan kişilerin donanımlı birer öğretmen olarak gelişmeleri hedeflenir. Konservatuvarlarda ise çalgı üzerine çok gelişmiş bir eğitim sistemi vardır. Bir öğrencinin mezun oluncaya kadar branşında “çalgısında” ustalık seviyesine gelmesi beklenir. Konservatuvarlar, çalgı eğitimi konusunda çok kapsamlı bir eğitim modeline sahiptir. Bu okullar ilköğretim düzeyinde eğitim vermeye başlayan, ortaöğretim, lisans ve lisansüstü programlarında da öğrenci yetiştiren müzik eğitimi alanında oldukça kapsamlı programları bulunan ve profesyonel müzisyenler yetiştiren kurumlardır.

Mesleki müzik eğitiminin dışında, genel müzik eğitimi kapsamında verilen müzik derslerinde, öğrencilerin ilgi ve dikkatlerinin gelişimi sağlıklı birer birey olmaları amaçlanmaktadır. Bu yüzden ilköğretimde verilen müzik dersleri son derece önemli olduğu düşünülmektedir. Çocukların hayata karşı bakış açılarını değiştirir, yaşadıkları dünyaya karşı duyarlı, o dünyanın içindeki canlılara daha ılımlı olmalarını sağlar. Onların sağlıklı düşünebilen, topluma faydalı örnek bireyler olmasına, olaylara objektif bakabilen insanlar olarak yetişmesine yardımcı olması beklenir.

“Cumhuriyetimizin kurucusu Ulu Önder Atatürk” ulusal temellere dayalı çağdaş Türkiye’yi gerçekleştirmede “ulusal eğitim işlerini hükümetlerin en önemli görevi olarak nitelemiş ve bu alanda ne pahasına olursa olsun “tam başarı” ya ulaşmak gerektiğini vurgulamıştır. Cumhuriyetin kuruluşundan itibaren başta Ulu Önder Atatürk olmak üzere tüm Cumhuriyet hükümetlerince ulusal eğitime büyük önem verilmiştir. Bunun doğal bir sonucu olarak, Cumhuriyetin kurulduğu 1923’ten 1983’e kadar geçen altmış yıllık süre içinde, ulusal eğitimin hemen her alanında önemli gelişmeler sağlanmıştır. Bu alanlardan bir de müzik eğitimidir” (Uçan, 2005: 39).

Müzik eğitime önem veren bir toplumun, müziği, müzik zevki ve müzik yapısı kendiliğinden farklılıklar göstermeye başlar. Bu toplumu oluşturan bireylerin, dinlediği müzikler daha kaliteli olacaktır ve değişik türlerden geniş bir yelpaze sergileyecektir. Müzik eğitimi, bir bireyin, olaylar karşısında, farklı bir bakış, farklı bir duruş göstermesini sağlar. Müzik, daha sağlıklı düşünme gücü kazandırır ki iyi eğitilmiş bir toplum, kaliteli müzik dinler, kaliteli müzik üretir; bu ise kişilerin gelişimlerinde önemli bir rol oynar. Ancak eğitilmiş bir toplum bu durumun farkındadır. Müziğin daima iyiyi, güzeli, hoşgörüyü, eğitimi ve saygıyı geliştirmeye doğru giden itici bir gücü vardır. “Müzik eğitimi yoluyla bireyin davranışında oluşan değişimler toplumu, toplumdaki değişimler bireyi etkiler; birey ile doğal, toplumsal ve kültürel çevresi, o arada sanatsal ve müziksel çevresi arasındaki iletişim ve etkileşimin daha düzenli daha sağlıklı, daha etkili ve verimli olması beklenir” (Uçan, 2005: 30). Müzik eğitiminin, bireyler üzerinde olumlu bir etki bıraktığı bilinmektedir. Bu yolla gelişmiş toplumların var olması düşünülebilir.

Ülkemizde verilen eğitim sisteminde sınav kavramının önemli bir yer teşkil ettiği ve bu durumun, öğrenciler üzerinde olumsuz bir etki yarattığı, öğrencilerin çok erken dönemde sınav ile ilgili hazırlık yapma ve kendilerini bu yönde geliştirme çabası içinde oldukları görülmektedir. Söz konusu sınavlarda, genellikle çocukların dil ve matematik becerilerinin ölçüldüğü bilinmektedir. Bu nedenle, eğitim sistemimizde ağırlıklı olarak, çocukların dil ve mantıksal-matematiksel becerilerinin geliştirilmesi çabaları gözlenmektedir. Bu durum, eğitim sistemimizin sınavlara endeksli olmasının bir sonucu olarak karşımıza çıkmaktadır.

Oysa, 1990’lı yıllarda çoklu zeka kuramını geliştiren Howard Gardner’a göre zeka, sadece iki boyutlu değil, tersine çok boyutludur. Gardner, bu boyutları sekiz başlık altında toplamıştır. “Bu zeka türleri arasında kopukluk yok, sıkı bir ilişki ve bağ vardır. Yani beyin bir bütün halinde çalışır. Sözcüğü yüzen bir kişi bedensel zekayı el, kol, vücut hareketlerini yaparken; görsel uzamsal zekayı mesafeyi, derinliği hesaplar, kestirirken; dilsel zekayı yüzme ile ilgili kuralları öğrenirken; toplumsal zekayı yüzme ile ilgili gelenek ve göreneklere uygun davranırken; özedönük zekayı kendi yüzüşünü değerlendirirken; mantık ve matematiksel zekayı yüzme süresini hesaplar; müzikal zekayı yüzme sırasında duyduğu seslerin ritmini yakalar; doğal zekayı denizle, suyla etkileşime girerken kullanmaktadır” (Sönmez, 2008: 360).

Bu noktadan hareketle, müzik zekasının da çocukların diğer alanlardaki zekası üzerinde doğrudan ve dolaylı olarak bir etkisin bulunduğu tahmin edilebilir. Müzik zekası, her bireyde var olan bir zeka türüdür. “Bu alanda üstün zekası olan kimseler ritim ve melodi üretmede iyidirler ve onların “iyi kulağa” sahip oldukları, ölçülü şarkı söyledikleri, şarkı söyleyebildikleri ya da bir müzik enstrümanı çalabildikleri ve anlayarak müzik dinledikleri söylenir. Zekası bu alanda bulunan kimseler aşağıdaki işleri yaparken en mutlu ve başarılıdır: şarkı söylemek, müzik enstrümanı çalmak, beste yapmak, müzik düzenlemesi yapmak, orkestra yönetmek, müzik öğretmek, film yönetmek, müzik dinlemek, müziği analiz etmek ve değerlendirmek ve müzik nakletmek.

Bu zeka sahiplerinin yapabilecekleri meslekler arasında şunlar bulunur: orkestra şefliği, müzik öğretmenliği, disk jockeylik, piyano akortçuluğu, şarkı yazarlığı, orkestra üyeliği ya da liderliği, müzik terapisti, stüdyo mühendisi, koro şefi, şarkıcı, enstrüman yapımcısı ” (Koenig, 2002: 79-80).

İlköğretimde verilen etkili müzik dersleri, çocukların dil ve matematik zekalarının yanında müzikal zekalarının da gelişmesine katkıda bulunur. Müziğin, insan yaşamında çok önemli bir kavram olduğu bilinmektedir. Bu yolla müzikle ilgili mesleklere yönelen çocuklar olabilir. Bu durum toplumun gelişmesine katkıda bulunabilir. Müzikal zekası yüksek olan çocukların, algısının yüksek olduğu, farklı bakış açılarına sahip olduğu ve güzel davranışlar sergileyen iyi birer birey olabilecekleri düşünülebilir. Görüldüğü gibi etkili müzik eğitiminin çocuklara kazandırdıkları küçümsenemez. Bu nedenle çocukların özellikle ilköğretim yıllarında piyano eşliğinde doğru müzik eğitimiyle yetiştirilmeleri, yukarıda belirtilen avantajlara sahip çocukların ve toplumların oluşmasına yardımcı olacaktır.

1.4. İlköğretim Okullarında Müzik Dersi

İlköğretim okulları öğretim programında müzik dersi 1. sınıftan 8. sınıfa kadar haftada 1 saat olmak üzere ders programlarında yer almaktadır. İlk üç yıl sınıf öğretmenleri tarafından okutulan müzik dersi, 4. sınıftan itibaren müzik öğretmeni tarafından okutulmaktadır. Ders içeriği Milli Eğitim Bakanlığı'nın müfredatı doğrultusunda yapılmaktadır. Derslerde kazandırılmak istenen davranışlardan bazıları

şunlardır: Temel müzik bilgilerine sahip olabilme, sesleri temel özellikleriyle tanıyabilme, sesler arasındaki temel ilişkileri kavrayabilme, müziği oluşturan temel öğeleri kavrayabilme, müzik yapma ve dinleme araçlarını tanıyabilme, müzik topluluklarını tanıyabilme. İlköğretim okullarındaki müzik derslerinde şarkı söyleme, çalgı çalma (blokflüt, armonika, Orff çalgıları...) ve teorik bilgiler öğretilir. Günümüzde, ilköğretim okullarında verilmekte olan çalgı eğitimi, okulların olanakları doğrultusunda yönlendirilmektedir.

“Çocuk, müzik derslerinde, toplu olarak temiz şarkı söylemeyi, sesini kullanmayı ve bazı önemli ayrıntılara da dikkat etmeyi öğrenir. Bunlar; ritimsel açıdan hızlı ya da yavaş şarkı söyleme, arkadaşlarıyla uyum içinde şarkı söyleme, sesinin nüansını kontrol etme, sesini arkadaşlarından çok ya da az çıkmasını kontrol etme, doğru yerlerde doğru olarak nefes alma-tutma-verme v.b. gibi önemli ayrıntılardır. Böylece çocuk, toplum içinde daha uyumlu olur, birlikte iş yapmayı öğrenir ve iş yapmanın gerektirdiği disiplini kazanarak, şarkı söylemenin tadına varır” (Sun vd.,1998: 33, Akt: Aydın, 2007: 20).

Şarkı söylemek çocuklar için keyif verici, ilgi çekici ve derse karşı iyi bir tutum sergilemelerini sağlayan önemli bir araçtır. Şarkı söylemede dikkat edilmesi gereken önemli noktalar vardır.

Kocabaş’a göre bu noktalar şunlardır:

“Toplu ses eğitiminde birlikte ve güzel şarkı söyleyebilmek için şarkı söyleyenler arasında ses birliği, ritim birliği, söz birliği, nüans birliği, hareket birliğinin sağlanması gerekir. Toplu ses eğitiminin amacına ulaşması için bu beş önemli unsurda sınıfça birlik ve bütünlüğün sağlayacak alıştırmaların yaptırılması gerekir” (Kocabaş, 2007: 59).

Sun (2001) da bu konuda, toplu şarkı söyleme ile ilgili kriterleri şu şekilde belirtmiştir. “Birlikte ve güzel şarkı söyleme, birlikte şarkı söyleyenler arasında ses birliği, tartım birliği, söyleyiş birliği, nüans birliği sağlanmasını zorunlu kılar. Bu nedenle, toplu ses eğitiminin başlıca bu dört konuda birlik sağlamaya yönelik alıştırmalardan oluşması gerekir” (Sun, 2001: 60). Birlikte müzik yapma, müzikal sesleri doğru frekanstan çıkarmalarıyla oluşur. Bir sesin herkes tarafından doğru

frekansta algılanıp, aynı yerden söylenmesi gerekir. Şarkı söylenirken, çocuklar arasında farklı frekanstan söyleyenler olabilir. Bu frekansların yerinden ve temiz söylenmesine ses birliği denir. Şarkıların farklı ritm kalıpları vardır. Birlikte şarkı söylemede, bütün öğrencilerin bu ritm kalıplarını anlayıp aynı anda söylemeleri gerekmektedir. Şarkının sözleri de ritm ve ses birliği kadar önemlidir. Bütün kelimeler anlaşılır biçimde ifade edilmelidir. Bütün bunların yanında, nüans (hafif, orta, kuvvetli) ve şarkının hızının da doğru algılanıp bütün öğrenciler tarafından birlikte uygulanması gerekmektedir. Bütün bu kavramlar bir araya geldiğinde, güzel şarkı söyleme gerçekleşir.

1.5. Müzik Dersinde Pişano Eşliğinin Önemi ve Eşlik Örnekleri

Müzik eğitiminde “eşlik” kavramı önemli bir yere sahiptir. Özellikle okul müziğinde kullanılması gereken bir müzikal yapıtaşdır. Okul müziğinde öğretilen şarkılar çocukların gelişimini amaçlayan çok sesli, tek sesli şarkılardan oluşur. Bu şarkıları pişano kullanarak eşliklendirmek ve öğrencilere bu yolla öğretmek eğitimden beklenen verimin kalitesini arttırmaya yardımcı olur. Ne oranda arttırdığı her zaman merak konusu olmuştur. Çalgısını kullanan bir öğretmen dersin verimini ve kalitesini arttırdığı bilinmektedir.

Eşlik, “aynı müzik yapıtının icrasında, müzikçilerin farklı konumlarını belirleyen geniş kapsamlı bir terimdir. Örneğin bir ses sanatçısının yine kendi çaldığı bir çalgıyla şarkı söylemesinden, bir konçertonun yorumunda, solist sanatçıya orkestranın eşlik etmesine kadar birlikte yapılan tüm icralar, eşlik kapsamına girer” (Sözer, 1996: 258-259) şeklinde tanımlanabilir.

Müzik Öğretmenliği Bölümleri’nin öğretim programında bulunan “Eşlik Çalma” dersi, ilköğretim okullarındaki müzik dersleri için bir köprü görevi gördüğü düşünülebilir. Armoniyi iyi bilen, asgari düzeyde pişano tekniğine sahip bir öğrenciye, doğru eşlik teknikleri gösterilip bu konuda iyi eğitim alması donanımlı öğretmen adaylarının doğmasına olanak sağlayabilir. Böylece toplumumuza ışık tutacak ve onu daha ileri uygarlık seviyesine taşıyacak olan öğrencilerimiz-gençlerimiz, daha verimli bir müzik dersi ile gelişmeye açık olabilir. Bu nedenle ilköğretim müzik derslerinde

piyano eşliğinin kullanılması müzik eğitiminin verimi ve kalitesinin yükseltilmesi açısından önemli olduğu düşünülmektedir.

Eşlik yaparken, şarkının armonik yapısının incelenmesi ve doğru bir analiz yapılması son derece önemlidir. İyi analiz edilmiş bir şarkının, düzenlenecek eşliği de güzel olacaktır. Eşlik yaparken, ipucu olabilecek birkaç eşlik modelinden yararlanılabilir:

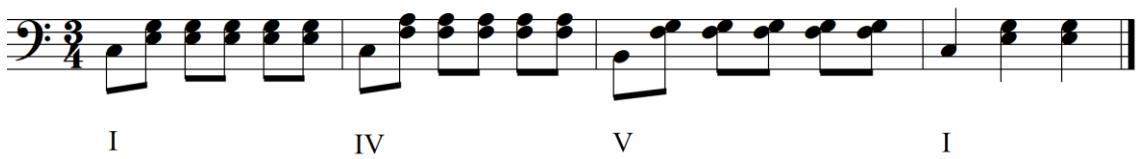
Şekil 1.1. 2/4'lük okul şarkılarına yapılabilecek eşlik modelinden bir örnek



Şekil 1.2. 2/4'lük okul şarkılarına yapılabilecek eşlik modelinden bir örnek



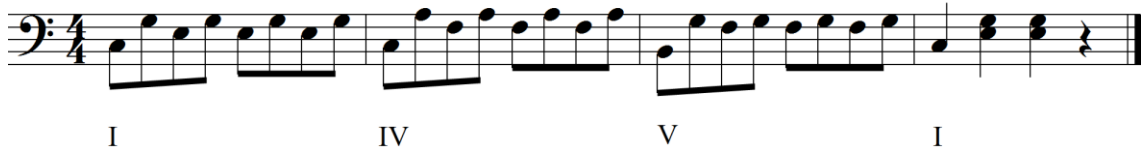
Şekil 1.3. 3/4'lük okul şarkılarına yapılabilecek eşlik modelinden bir örnek



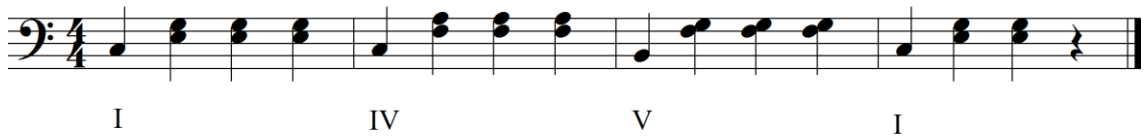
Şekil 1.4. 3/4'lük okul şarkılarına yapılabilecek eşlik modelinden bir örnek



Şekil 1.5. 4/4'lük okul şarkılarına yapılabilecek eşlik modelinden bir örnek



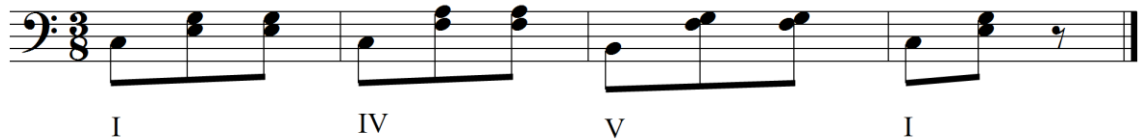
Şekil 1.6. 4/4'lük okul şarkılarına yapılabilecek eşlik modelinden bir örnek.



Şekil 1.7. 3/8'lik okul şarkılarına yapılabilecek eşlik modelinden bir örnek



Şekil 1.8. 3/8'lik okul şarkılarına yapılabilecek eşlik modelinden bir örnek



Bu yaklaşımlar ile herhangi bir 2/4'lük, 3/4'lük, 4/4'lük, 3/8'lik 6/8'lik okul şarkılarına yapılabilecek değişik eşlik modelleri.

Eşlik, çok geniş bir yelpazede değerlendirilir. Okul müziğinde eşlik; öğretilmesi amaçlanan şarkıların armonik yapısının incelenmesi sonrasında bu yapıya uygun, çeşitli eşlik modellerinin kullanılarak, şarkının yapısı bozulmadan yazılan altyapıdır. Yapılan eşlik, sağ elde ezgiyi aynen çalarak sol elde armoniye uygun kalıplar yerleştirilerek gerçekleştirilebileceği gibi ezgi dikkate alınmadan onu destekler nitelikte armonik yapıyı bozmayacak şekilde de yazılabilir.

“Müzik eğitiminin hedefleri doğrultusunda davranış değişiklikleri oluşturma sürecinde müzik öğretmeninin en büyük yardımcısı olan bu şarkıların öğretimi sırasında müzik eğitiminin temelini çocuğun kendi sesi teşkil etmektedir. Fakat ses müziğini destekleyecek, onu zenginleştirecek, çocukta çok seslilik zevkini uyandırmaya yardımcı olacak ve seslerin tanınmasını çabuklaştıracak çalgılar da okul müzik eğitiminin ayrılmaz unsurlarıdır” (Bilgin, 2006: 327).

Piyano çalgısı, birçok ders içeriğine etki eder. Koro, Müziksel İşitme Okuma Yazma, Bireysel Ses Eğitimi bunlardan bazılarıdır. “Müzik öğretmenliği Anabilim Dalı öğretim programı incelendiğinde, piyano ve armoni-kontrpuan-eşlik derslerinin önemi çok daha açık ve net olarak görülecektir. Dolayısıyla piyano öğretimi, müzik eğitimi sürecinde; kendi alan özelliğinin yanı sıra, diğer alan derslerinde ve özellikle de yaratıcılığa dönük boyutuyla Armoni-Kontrpuan-Eşlik dersinde destekleyici ve tamamlayıcı işlevini mutlaka yerine getirmelidir” (Tunç, Albuz, 2010: 49).

Müzik öğretmenlerinin derslerinde çalgılarını kullanmaları, öğrenciler tarafından şarkıların kolay anlaşılmasına ve derse karşı beğenilerini kazanmalarına yardımcı olabilir. Bu durumda çalgının müzik dersinin daha iyi anlaşılmasında büyük bir rol oynadığı düşünülebilir. Çocukların gelişimleri üzerinde böylesine etkili olan müzik eğitimi bu araştırmanın temel değişkenlerinden birisidir. Bu araştırmanın amacı “İlköğretim 7. Sınıf Müzik Dersinde Şarkıların Piyano Eşlikli Öğretilmesinin Öğrenci Kazanımlarına Etkileri” ile ilgili, olumlu ya da olumsuz bulguları bilimsel yolla ortaya koymaktır. Çocuklara piyano eşliğinde şarkı öğretiminin çocuklar üzerindeki etkilerinin incelendiği bu araştırmanın problem cümlesi aşağıdaki gibi oluşturulmuştur:

1.6. Problem Cümlesi

İlköğretim okulları 7. Sınıf müzik dersinde işlenecek olan şarkıları, piyano ile eşliklendirerek öğretmek, öğrenci kazanımları açısından, başarı düzeyini ne şekilde etkilemektedir?

Bu probleme daha ayrıntılı olarak yanıt verebilmek amacı ile aşağıdaki alt problemler oluşturulmuştur:

1.7. Alt Problemler

Gözlemcilerin algısına göre 7. Sınıf müzik dersinde öğrencilerin şarkıları piyano eşlikli öğrenmelerinin;

1. Şarkının “sözlerini doğru söyleme” kazanımına etkisi nedir?
2. Şarkının “ezgisini doğru söyleme” kazanımına etkisi nedir?
3. Şarkıyı “piyano eşliği ile doğru söyleme” kazanımına etkisi nedir?
4. Şarkının “hız basamaklarını doğru söyleme” kazanımına etkisi nedir?
5. Şarkının “gürlük basamaklarını doğru söyleme” kazanımına etkisi nedir?
6. Şarkının “tartımlarını doğru söyleme” kazanımına etkisi nedir?
7. Şarkının “reprise/segno işaretlerini doğru söyleme” kazanımına etkisi nedir?
8. Şarkıyı “birlikte söylemede öğrencilerin katılım durumu” kazanımına etkisi nedir?

1.8. Araştırmanın Amacı

Bu araştırmada, ilköğretim 7. sınıf müzik dersinde şarkıların piyano eşlikli öğretilmesinin, öğrenci kazanımlarına etkilerinin belirlenmesi, şarkıları piyano eşliği ile öğrenen öğrencilerle, piyano eşliği olmadan öğrenen öğrencilerin başarı düzeylerinin karşılaştırılarak, eşliğin müzik eğitimine etkisinin ortaya çıkarılması amaçlanmıştır.

1.9. Araştırmanın Önemi

Bu araştırma; ilköğretim müzik derslerinde piyano çalgısının kullanılması ile oluşabilecek verimlilik değişikliğinin saptanması ve bu eğitim şeklinin hayata geçirilerek müfredata ve müzik eğitimine katkıda bulunması açısından önem taşımaktadır.

1.10. Sayıtlar

Denizli il merkezine bağlı Merkez Doğan Demircioğlu Emsan İlköğretim Okulu'ndaki müzik öğretmeni ve diğer iki uzman gözlemcinin, veri toplama aracı olan son-test uygulamasına verdikleri cevaplar gerçeği yansıtır niteliktedir.

1.11. Sınırlılıklar

Araştırma, 2010-2011 eğitim öğretim yılında Denizli ili merkezinde bulunan Merkez Doğan Demircioğlu Emsan İlköğretim Okulu 7. sınıfı öğrencileri ile sınırlıdır.

1.12. Tanımlar

Eşlik: “Aynı müzik yapıtının icrasında, müzikçilerin farklı konumlarını belirleyen geniş kapsamlı bir terimdir. Örneğin bir ses sanatçısının yine kendi çaldığı bir çalgıyla şarkı söylemesinden, bir konçertonun yorumunda, solist sanatçıya orkestranın eşlik etmesine kadar birlikte yapılan tüm icralar, eşlik kapsamına girer” (Sözer, 1996: 258-259).

I: Birinci derece tonik olarak adlandırılır. “Tonal müzikte majör ve minör dizilerin birinci derecesi, ya da birinci derece üzerine kurulmuş akorun adı” (Say, 2002: 523).

IV: Dördüncü derece subdominant olarak adlandırılır. “Majör ya da minör dizinin dördüncü derecesi (dörtlüsü), ya da dördüncü derece üzerine kurulmuş akorun adı” (Say, 2002: 493).

V: Beşinci derece dominant olarak adlandırılır. “Majör ve minör dizilerin beşinci derecesi (beşlisi), ya da beşinci derece akorunun adı” (Say, 2002: 163).

İKİNCİ BÖLÜM

İLGİLİ ARAŞTIRMALAR

Bu bölümde, eşlik konusunda yurt içinde ve yurt dışında yapılan araştırmalar yer almaktadır.

2.1. Yurt İçinde Yapılan Araştırmalar

Bu altbölümde konuyla ilgili yurt içinde yapılan araştırmalara yer verilmiştir.

Gülhan (1990) tarafından yapılan “Orta Dereceli Okullardaki Müzik Eğitiminde Piyanonun Bir Eşlik Çalgısı Olarak Kullanılabilirliği” adlı yüksek lisans tezinde, müzik derslerinde, bir çalgı kullanımının gerekli olduğunu ve bu çalgının eşlik için kullanılmasının, ders için daha faydalı olduğunu düşüncesini ortaya koymuştur. Araştırmasında “Piiano Okul Müzik Eğitiminde bir eşlik çalgısı olarak nasıl kullanılabilir” sorusu problem durumunu oluşturmuş, mezun olan müzik öğretmenlerinin “eşlik” yapabilmek için ana çalgı ve ya yan dallarına ihtiyaç duyduğunu belirtmiştir. Bu durumda müzik derslerinde eşlik ile yaklaşımın, dersin kalitesini, verimliliğini arttırdığı, çocukların dikkatlerinin çekildiği ve dersin başarının arttığı ortaya konulmuştur. Müzik bölümlerindeki eşlik dersinin içeriğini inceleyen araştırmacı, bu konuda öğretmenlerin kendilerini yeterli görmediklerini belirlemiştir. Ayrıca eşlik yapabilmek için piyano dersi, eşlik dersi dışında, armoni dersinin de birlikte yürütülmesi gerektiğini belirtmiştir. Şarkının armonik analizinin doğru yapılması gerektiğini ve buna uygun eşlik modelleri ile sol elin desteklenmesi gerektiğini vurgulamıştır. Yapılan bu araştırmada Survey Yöntemi (Anket ve Görüşme), ele alınıp incelenmiştir. Müzik derslerinde branş öğretmenlerinin, okul şarkılarına kendilerinin eşlik yazmaları ve uygulamayı bizzat yapmalarının, eğitime olumlu etkilerinin olacağına değinmiştir. Gülhan (1990) araştırmasında, müzik öğretmenlerinin hazır piyano eşliklerini çalamadıklarını belirlemiş ve öneri olarak, öğretmenlerin kendilerini bu yönde geliştirmesi gerektiğini belirtmiştir. Gülhan (1990) eşlik yapabilmek için, eşlik derslerinin artırılması ve piyano programının geliştirilmesi gerektiğini vurgulamıştır. Okullardaki piyano sayılarının yetersiz olduğu ve piyano

almak için yeterli imkan bulunmadığını vurgulamıştır. Sonuç olarak araştırmacı, piyanonun bir eşlik çalgısı olarak kullanılabilmesi, böylece müzik derslerinin çocuklar tarafından daha anlaşılır ve daha verimli bir ders olacağını ortaya koymuştur.

Bilgin (1998) tarafından yapılan “İlköğretim Okullarının 2. Kademesinde Müzik Eğitiminde Kullanılan Şarkıların Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü Çıkışlı Müzik Öğretmenleri Tarafından Piyano İle Eşliklenmesi” adlı doktora tezinde, müzik eğitimde başarı sağlanması için, müzik öğretmenlerinin iyi eğitilmesi gerektiğinin altını çizmiştir. Bilgin (1998) eşlik kavramının armoni kontrpuan ve eşikleme dersinde kazandırıldığını belirtmiştir. Müzik öğretmenin önemli sorumluluklar yüklendiğini ve bu sorumlulukların gerektirdiği donanım ve yetiştirilmesinin önemini vurgulamıştır. Gazi üniversitesi çıkışlı müzik öğretmenlerinin, ilköğretim 2. Kademesinde müzik derslerinde kullanılan şarkılara piyano eşliği yapabilme becerilerini sınavan betimsel bir çalışma yapmıştır. Araştırmanın örneklemini, 1996-1997 öğretim yılında Ankara Merkez İlköğretim okullarında görev yapmakta olan GÜGEF mezunu 45 müzik öğretmeni oluşturmuştur. Araştırmada anket ve kaynak tarama yöntemi ile 40 eşlik modeli belirlenmiştir. Yapılan çalışma sonucunda Armoni Kontrpuan ve Eşikleme ve Piyano dersinde kazanılan bilgilerin yapılan piyano eşliklerine yansımadağı belirlenmiştir. Bu derslerin içeriklerinin yeniden gözden geçirilmesi ve düzenlenmesi gerektiği tezde öneri olarak sunulmuştur.

Milli (1999) tarafından yapılan “ İlköğretim Okullarında Piyano Ve Klavyeli Çalgıların Müzik Öğretmenleri Tarafından Kullanımı Ve Eğitime Katkıları” adlı yüksek lisans tezinde, öğretmenlerin görüşlerinin, piyano ve diğer klavyeli çalgıların, öğrencilerin her türlü gelişimine katkıda bulunduğu ve çağdaş eğitimde önemli bir yeri olduğunu ortaya koymuştur. Milli (1999) araştırmasında anket yöntemi kullanmış, branş öğretmenlerinin klavyeli çalgıları ders içi etkinliklerinde %67, ders dışı etkinliklerde %59 oranında tercih ettiklerini saptamıştır. Araştırmacı piyanonun ve klavyeli çalgıların doğru ve yerinde kullanıldığı durumda amacına ulaşacağını belirtmiş ve bununla ilgili öğretmenlerin verdikleri cevaplarda %55 olumlu %43 lük olumsuz cevapla karşılaşmıştır. Bu durumda çalgıyı etkin ve doğru kullanan öğretmen sayısının yetersiz olduğunu saptanmıştır. Müzik öğretmenlerinin, aldıkları eğitimde piyano ve eşlik dersi programlarının yetersiz olduğunu düşündüklerini, verdikleri cevaplardan ortaya çıkarmıştır. Bu sonuca göre çalgının yeterli düzeyde kullanılmadığı sonucu doğmuştur.

Milli (1999) araştırmasında klavyeli çalgıların eğitime olumlu katkıda bulunduğunu, fakat olumsuz şartların da etkisiyle doğru ve yerinde kullanılmadığını tespit etmiştir. Müzik öğretmenlerinin mezun oldukları fakültelerdeki piyano ve piyano eşlik derslerinin saatlerinin yetersiz olduğunu ortaya koymuştur.

Bilgin (2006) Pamukkale Üniversitesi Müzik Eğitimi Sempozyumu'nda sunduğu, "Müzik Eğitiminde Kullanılan Şarkıların Müzik Öğretmenleri Tarafından Piyano İle Eşliklenmesi" adlı bildirisinde, bir ezgi için yapılabilecek farklı eşlik modellerini göstererek, çeşitli önerilerde bulunmuştur. Bilgin (2006) bu çalışmasında, lied eşliği örneği, Müzik Teorisi ve İşitme Eğitimi eşlik örneği, Bireysel Ses Eğitimi-Bireysel Çalgı Eğitimi "Şan" eşlik örneği, Piyano Eğitimi eşlik örneği, Bireysel Çalgı Eğitimi eşlik örneği, Okul Şarkısı repertuarlarına ilişkin eşlik örneklerine yer vermiştir.

Sönmezöz (2006) tarafından yapılan "Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlardaki Eşlik Öğretiminin Müzik Öğretmenlerinin Görüşleri Doğrultusunda Değerlendirilmesi" adlı doktora tezinde, müzik öğretmenlerinin, Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında verilen eşlik öğretime ilişkin görüşleri ve eşlik yapabilmek üzerine yeterliliklerini, kendi görüşleri doğrultusunda, müzik öğretmenliği anabilim dallarındaki eşlik çalma dersinin genel olarak değerlendirilmesini ele almaktadır. Araştırmanın örneklemini, Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı'nda 2004-2005 öğretim yılında görev yapmakta olan piyano ve eşlik dersi öğretim elemanları ile aynı öğretim yılında Ankara İl Merkezinde Milli Eğitim Bakanlığı'na bağlı resmi ilköğretim, lise ve dengi okullarda görev yapmakta olan müzik öğretmenlerinden tesadüfi örnekleme yoluyla seçilenlerin yer aldığı belirtilmiştir. Araştırmanın sonucunda elde edilen bulguların istatistiksel çözümlemesi sonucunda, müzik öğretmenlerinin eşlik yapabilme konusundaki davranış ve bilgilerinin yeterli düzeyde olmadığını belirten Sönmezöz (2006), eşlik dersinin geliştirilmesi ve müzik öğretmenlerinin eşlik yapabilme yeterliklerini arttırıcı önerilerde bulunmuş ve bu durumun önemini vurgulamıştır.

Tunç ve Albuz (2010) tarafından yapılan Müzik Öğretmenliği Anabilim Dallarında Uygulanan Armoni-Kontrpuan-Eşlik Derslerinde Piyanonun Kullanım Durumunun İncelenmesi adlı makalesinde, müzik öğretmenliği programında öğrenim gören öğrencilerin, piyanoyu kullanma durumlarını ortaya koyan bir çalışma

sergilemiştir. “Müzik Öğretmenliği Programı öğrencilerinin Armoni-Kontrpuan-Eşlik derslerinde piyanoyu kullanabilme durumu nedir” ? konu başlıklı problem cümlesinden yola çıkan Tunç ve Albuz (2010), çeşitli zorluk düzeyine sahip olan ezgileri örneklem grubuna çaldırıp, kayıt altına almış ve daha sonra uzman kişiler tarafından bu kayıtlar değerlendirilmiştir. Araştırmanın evrenini; Türkiye’deki Üniversitelerin Eğitim Fakülteleri Güzel Sanatlar Eğitimi Müzik Öğretmenliği Lisans Programı 3. Sınıf öğrencileri, örneklemi, Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı 2008-2009 güz yarıyılı Armoni-Kontrpuan-Eşlik dersini alan 3. Sınıf lisans öğrencilerinden rastlantısal yolla seçilmiş 15 öğrenci oluşturmuş. Tunç ve Albuz (2010) ’un çalışmalarında kullandığı ölçme aracı, uzman görüşüne başvurarak oluşturulmuş ve değerlendirildiği görülmüştür. Buna göre: Öğrencilerin kolay bir ezgiyi eşliklendirebildikleri gözlemlenmiştir. Tunç ve Albuz (2010) çalışmasında, ezginin yalın halde şifrelemeden verildiği durumlarda öğrencilerin eşlik konusunda zorluk çektiği sonucuna varmıştır. Tunç ve Albuz (2010) çalışmasında öneri olarak Armoni-Kontrpuan-Eşlik derslerinde farklı kadans türlerinin işlenmesi gerektiğini ve eşlik konusuna uygun farklı eser analizlerinin gerekliliğini, Piyano çalgısının bu alanda kullanılması gerektiğini göstermiştir.

2.2. Yurtdışında Yapılan Araştırmalar

Bu altbölümde konuyla ilgili yurt dışında yapılan araştırmalara yer verilmiştir.

Atterbury ve Silcox (1993) tarafından yapılan “Okul Öncesi Çağındaki Çocukların Şarkı Söyleme Gelişimlerine Piyano Eşliğinin Etkileri” isimli makalelerinde, okul öncesi çağındaki çocukların bir yıllık eğitimleri boyunca, piyano eşliğinin çocuklar üzerindeki etkilerini gösteren bir çalışma yapmışlardır. Araştırmacılar çalışmalarında, ön-test son-test kontrol gruplu deseni kullanmışlardır. Her iki gruba, 4 cümleden oluşan “Pinto Pony” isimli şarkının bireysel olarak ezbere söyletildiği belirtilmiş, araştırmanın sonucunda, bir yıllık bir eğitimin ardından, eşlikli ya da eşiksiz olarak eğitim gören her iki grubun arasında önemli bir farklılığın olmadığı vurgulanmıştır.

Sheldon, Reese ve Grashel (1999) tarafından yapılan çalışmada, üniversite öğrencileri arasındaki performans farklılıklarının, eşiksiz, canlı eşlik ve dijital eşlik ile

nasıl gerçekleşeceği konusunda bir çalışma yapmışlardır. Çalışmalarında altı haftalık bir izleme sürecinin ardından, ritm, teknik söylemede yüksek veriler elde etmişlerdir. Değerlendirmelerde, yorum, tonlama ve müzikal davranışlarda düşük performanslar gözlemişlerdir. Sheldon, Reese ve Grashel (1999) tarafından yapılan çalışmada, her grupta ritm duygusunun gelişmiş olduğu sonucuna varmışlar ve eşliğin olumlu bir etki sağladığını vurgulamışlardır.

Raphael (2001) Otomatik Müzikal Eşlik İçin Olasılıklı Uzman Sistem isimli makalesinde, doğaçlama yapılmadan hazırlanan bir besteyi, seslendiren kişiye, eşlikçinin yapabildiklerini yapan bir bilgisayar programının araştırmasını içermektedir. Araştırmaya göre, çeşitli eşlik biçimleri bilgisayara yüklenmekte ve eşlik ile ilgili farklı kombinasyonlar, uygulamaya konulmuştur. Bu yapıda, gerçek canlı eşliğin becerisi dijital ortamda gerçekleştirilmiş oluyor. Yapılan bu çalışmada, bir bilgisayar programının canlı eşlik yapabilmesi üzerine bir metot geliştirilmeye çalışılmıştır. Bu çalışmadan da anlaşıldığı gibi gerek dijital gerekse akustik eşlik, öğrenci kazanımlarında etkili bir yöntem olarak ortaya çıkmaktadır.

Yurtiçinde yapılan çalışmalardan, Gülhan (1990), Bilgin (1998) ve Milli (1999), değerlendirildiğinde, betimsel çalışmalar yapıldığını ve uyguladıkları anketler sonucunda, eşlik ile ilgili olarak olumlu bulguların ortaya çıktığı bilgisini verdikleri saptanmıştır. Sönmezöz (2006) tarafından yapılan çalışmada, müzik öğretmenlerinin eşlik becerilerinin zayıf olduğu ve bu konuda kendilerini geliştirmeleri gerektiği sonucuna varmıştır. Tunç ve Albuz (2010) deneysel bir çalışmaya dayalı olan makalelerinde, eşliğin olumlu etkilerinin olduğunu belirlemişlerdir. Ancak bu araştırmacılar eşliğin etkilediği tüm değişkenleri ele almamışlardır.

Yurtdışında yapılan çalışmalarda; Atterbury, Silcox (1993), Sheldon, Reese, Grashel (1999), Raphael (2001), yaptıkları çalışmalarda deneysel yöntem uygulamış ve eşlik ile ilgili olarak olumlu bulgular elde ettiklerini, ifade etmişlerdir.

Yurtiçinde ve yurtdışında yapılan literatür taramasında eşlik konusu ile ilgili çok fazla araştırmaya rastlanılmamıştır. Yapılan çalışmaların çoğunun betimsel çalışma olduğu ve ilköğretim düzeyinde deneysel yöntem kullanılarak yapılmadığı saptanmıştır.

“İlköğretim 7. Sınıf Müzik Dersinde Şarkıların Piyano Eşlikli Öğretilmesinin Öğrenci Kazanımlarına Etkileri” isimli bu araştırmada, betimsel ve deneysel yöntem izlenerek, piyano eşliğinde şarkı öğretilmesinin çocukların değişik alanlardaki kazanımları üzerindeki etkisi araştırılmıştır. Araştırma hem bu açıdan hem de ilköğretim düzeyinde deneysel yöntem kullanılarak yapılan ilk araştırma olması nedeniyle, alandaki bir boşluğu doldurma ve bu konuda yapılacak diğer çalışmalara destek olmak amacını taşımaktadır.

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

YÖNTEM

Bu bölümde, araştırmanın evren ve örnekleme üzerinde durulmuş, veri toplama araçları ve araştırmanın modeli açıklanarak, verilerin analizi ve çözümlenmesi biçimine yer verilmiştir.

3.1. Evren

Bu araştırmanın evrenini, 2010-2011 eğitim öğretim yılında MDDEİÖ' da öğrenim gören 7. Sınıf öğrencileri oluşturmaktadır.

3.2. Örneklem

Araştırmanın örneklemini 2010-2011 eğitim-öğretim yılında Denizli ili MDDEİÖ'da öğrenim görmekte olan 7/A ve 7/F şubeleri öğrencileri oluşturmaktadır. Örneklemde bulunan deney ve kontrol gruplarının eşit olup olmadığını belirlemek üzere MDDEİÖ'da 7/A ve 7/F sınıflarına ezgi ve ritm sorularından (Bkz. Ek:4) oluşan seviye tespit sınavı uygulanmıştır. Bu soruların hazırlanma aşamasında uzman görüşüne başvurulmuş ve sorular, bu görüşler doğrultusunda şekillendirilmiştir. Yapılan sınav sonucunda sınıfların birbirine eşit durumda olduğu tespit edilip, 7/A sınıfı deney, 7/F sınıfı kontrol grubu olarak belirlenmiştir.

Tablo 3.1 Deney Kontrol Gruplarını Oluşturan Öğrencilerin Şubelere Göre Dağılımı:

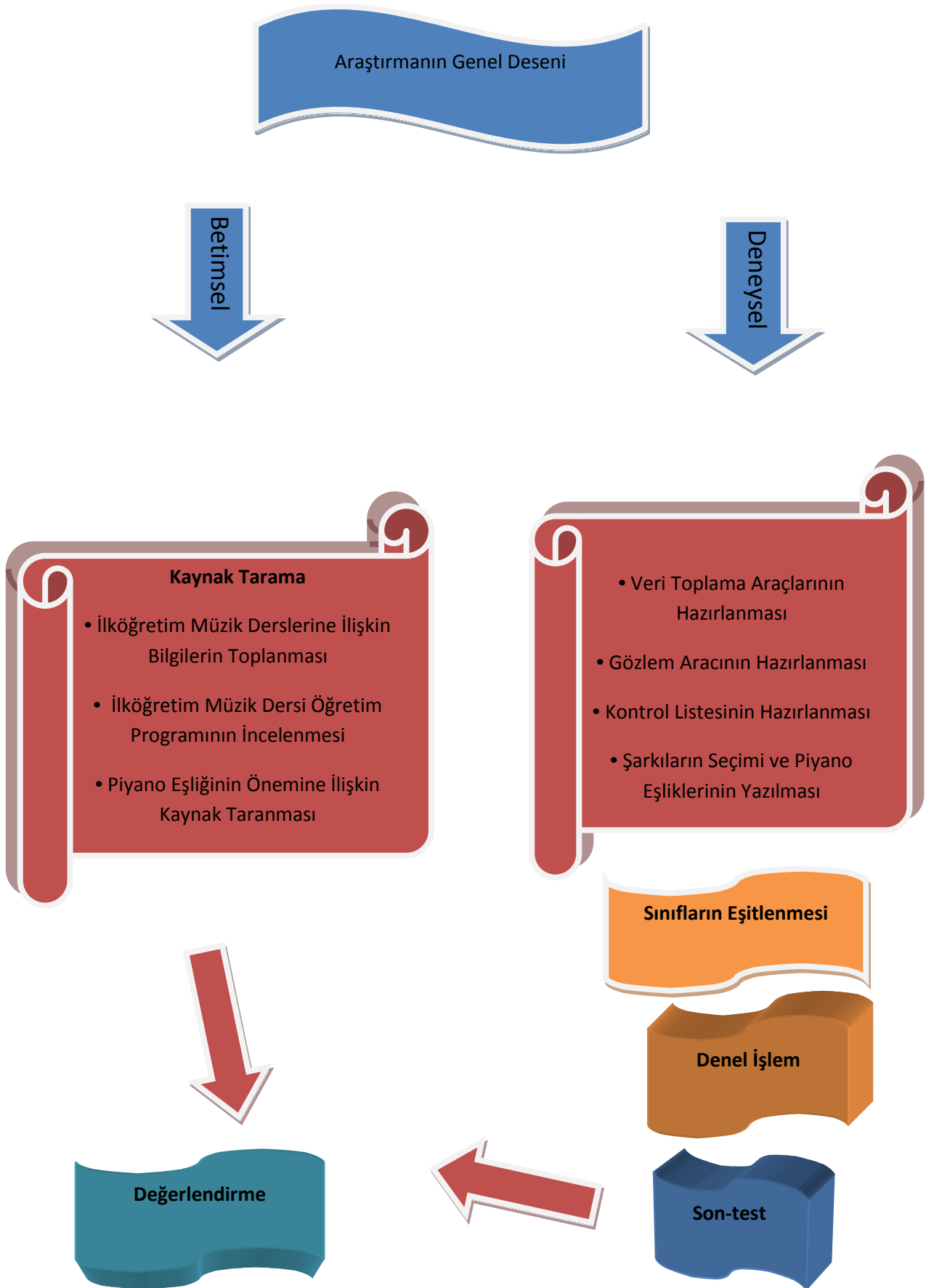
Okul Adı	MDDEİÖ	
	Deney Grubu	Kontrol Grubu
Şube Adı	7/A	7/F
N	33	33

Tablo 3.1.'de görüldüğü gibi deney grubu MDDEİÖ 7/A şubesi ve kontrol grubu da MDDEİÖ 7/F şubesi 33 öğrenciden oluşmaktadır.

3.3. Araştırmanın Modeli

Araştırmanın modeli “betimsel” ve “deneysel” olmak üzere iki kısımdan oluşmaktadır. Araştırmanın betimsel kısmında kaynak tarama yöntemi ile ilköğretim müzik dersi ve piyano eşliğinin önemi üzerine bilgiler bir araya getirilmiştir. Deneysel kısmında ise kontrol gruplu son-test modelinden faydalanılmıştır. Bu modelde “deney grubu işleme tabi tutulur; deney bittikten sonra da test edilir. Aynı test olabildiğince benzer bir gruba yani kontrol grubuna uygulanır. Sonuçta, bu iki grup ölçümler arasındaki farkın (varsa) deney değişkeninden yani, işlemden gelebileceği yargısına varılır” (Kaptan, 1998: 84).

Şekil 3.1. Araştırmanın Modeli



Şekil 3.1’de görüldüğü gibi araştırmanın modelinde betimsel ve deneysel olmak üzere iki yöntem kullanılmıştır. Betimsel kısımda kaynak tarama yöntemi ile ilköğretim müzik dersi ve piyano eşliğinin önemi üzerine bilgiler bir araya getirilmiştir. Deneysel kısımda ise kontrol gruplu son-test modelinden faydalanılmıştır.

Denel işlem şöyle gerçekleşmiştir;

1. Hafta

Bu haftada, deney ve kontrol grubundaki öğrencilerle tanışma gerçekleşmiş olup seviye tespit sınavı uygulanmış kontrol deney grupları belirlenmiş ve derse geçilmiştir.

Deney grubunda; dersin öğretmeni, belirlenen Ata’ya Saygı adlı şarkının solfejini uygulamıştır. Bu uygulama piyano eşliği ile gerçekleştirilmiştir. Dersin kalan zamanında şarkının sözleri ezgi kullanılmadan, doğru öğrenilmesi için sınıfa okutulmuştur.

Kontrol grubunda; dersin öğretmeni, belirlenen Ata’ya Saygı adlı şarkının solfejini uygulamıştır. Bu uygulama geleneksel yöntemle gerçekleştirilmiştir. Geleneksel yöntemde herhangi bir eşlik durumu kullanılmamaktadır. Dersin kalan zamanında şarkının sözleri ezgi kullanılmadan, doğru öğrenilmesi için sınıfa okutulmuştur.

2. Hafta

Deney grubunda; dersin öğretmeni, belirlenen Ata’ya Saygı adlı şarkının solfejini uygulamıştır. Bu uygulama piyano eşliği ile gerçekleştirilmiştir. Bu eğitimden sonra piyano eşliği çalınarak, sözleri ile birlikte şarkı söylenmiştir. Daha sonra Notaların Şarkısı isimli parçanın solfeji uygulanmıştır.

Kontrol grubunda; dersin öğretmeni, Bir önceki hafta öğretilen Ata’ya Saygı adlı şarkıyı tekrar işlemiştir. Ata’ya Saygı isimli şarkının solfeji yapılmıştır. Bu eğitimden sonra sözleri ile birlikte şarkı söylenmiştir. Bu uygulamada geleneksel yöntem uygulanmıştır. Daha sonra Notaların Şarkısı isimli parçanın solfejini

uygulamıştır. Solfej eğitiminden sonra şarkının sözleri, ezgi olmadan düzgün söylenmesi için okutulmuştur.

3. Hafta

Deney grubunda; dersin öğretmeni, belirlenen Notaların Şarkısı adlı şarkının solfejini uygulamıştır. Bu uygulama piyano eşliği ile gerçekleştirilmiştir. Bu eğitimden sonra piyano eşliği çalınarak, sözleri ile birlikte şarkı söylenmiştir. Daha sonra Türk'üm isimli parçanın solfeji uygulanmıştır. Solfej eğitiminden sonra şarkının sözleri, ezgi olmadan düzgün söylenmesi için okutulmuştur.

Kontrol grubunda; dersin öğretmeni, Bir önceki hafta öğretilen Notaların Şarkısı adlı şarkıyı tekrar işlemiştir. Notaların Şarkısı isimli şarkının solfeji yapılmıştır. Bu eğitimden sonra sözleri ile birlikte şarkı söylenmiştir. Bu uygulamada geleneksel yöntem uygulanmıştır. Daha sonra Türk'üm isimli parçanın solfejini uygulamıştır. Solfej eğitiminden sonra şarkının sözleri, ezgi olmadan düzgün söylenmesi için okutulmuştur.

4. Hafta

Deney grubunda; dersin öğretmeni, belirlenen Türk'üm adlı şarkının solfejini uygulamıştır. Bu uygulama piyano eşliği ile gerçekleştirilmiştir. Daha sonra şarkının sözleri ezgi kullanılmadan, doğru öğrenilmesi için sınıfa okutulmuştur. Bu eğitimden sonra piyano eşliği çalınarak, sözleri ile birlikte şarkı söylenmiştir.

Kontrol grubunda; dersin öğretmeni, Bir önceki hafta öğretilen Türk'üm adlı şarkıyı tekrar işlemiştir. Türk'üm isimli şarkının solfeji yapılmıştır. Bu eğitimden sonra sözleri ile birlikte şarkı söylenmiştir. Bu uygulamada geleneksel yöntem uygulanmıştır.

3.4. Veri Toplama Araçları

Bu kısımda denel işlem gözlem aracı, denel işlem kontrol listesi, denel işlemde kullanılan şarkılar ve deney-kontrol gruplarının eşitliğini sağlamak üzere yapılan sınava ilişkin gözlem araçları ayrıntıları ile tanımlanmıştır.

3.4.1 Denel İşlem Gözlem Aracı

Gözlem aracı hazırlanırken, ilk olarak konu ile ilgili araştırma yapılmış, bu araştırma sonucunda araştırmacı tarafından gözlem aracının ifadeleri belirlenmiştir. Bu ifadeler, İlköğretim Müzik Dersi Öğretim Programı'nda yer alan 7. Sınıf öğrenci kazanımları göz önünde bulundurularak oluşturulmuştur. Daha sonra altı müzik eğitimcisi ve iki eğitim bilimciden oluşan uzman kanısına başvurulmuş, bu görüşlere dayanarak gözlem aracı üzerinde değişiklikler yapılmış ve gözlem aracı son haline getirilmiştir (Bkz. Ek:2). Gözlem aracı toplam 24 ifadeden oluşmuştur ve her bir şarkı için 8 değerlendirme ölçütü belirlenmiştir. Her bir şarkı için belirlenen değerlendirme ölçütleri şöyledir:

- a) Şarkının sözlerini doğru söyleme
- b) Şarkının ezgisini doğru söyleme
- c) Şarkıyı piyano eşlikli olarak doğru söyleme
- d) Şarkının hız basamaklarını uygulayabilme
- e) Şarkının gürlük basamaklarını uygulayabilme
- f) Şarkının tartımlarını uygulayabilme
- g) Şarkının reprise/segno işaretlerinin gereğini yerine getirebilme
- h) Şarkıyı seslendirirken katılım sağlayabilme

Gözlem aracında herkes, çoğunluk, birçok kişi, birkaç kişi, hiç kimse seçeneklerinden oluşan beşli Likert tipi ölçme kullanılmıştır.

3.4.2. Denel İşlem Kontrol Listesi (Check List)

Kontrol listesi, gözlem aracındaki sekiz kriterden oluşan soruların, nasıl cevaplanması gerektiğini ayrıntılı bir biçimde açıklayan bir araçtır (Bkz. Ek: 3). Bu araç gözlemciler tarafından izlenen davranışların değerlendirilmesi konusunda bir kılavuz niteliğindedir. Burada kullanılan şıklar sırası ile: Sınıfın tamamı doğru söylerse a), Yarısından fazlası doğru söylerse (b), Yarısı doğru söylerse (c), Yarısından azı doğru söylerse (d), Birkaç kişi doğru söylerse (e) şikkı işaretlenir. Bu araç da altı müzik eğitimcisi ve iki eğitim bilimciden oluşan uzman kanısına başvurularak oluşturulmuştur.

3.4.3. Denel İşlemden Kullanılan Şarkılar

Denel işlemden kullanılan şarkılar, danışman, araştırmacı ve ders öğretmeni ile birlikte belirlenmiştir. Ders öğretmeninun yönlendirmesi ile kontrol ve deney gruplarına, daha önce bilmedikleri üç şarkı öğretilmek üzere seçilmiştir. Seçilen şarkılar öğrencilerin seviyelerine ve MEB'in müfredatına uygun olarak düşünülmüş ve saptanmıştır. Denel işlemden kullanılmak üzere belirlenen şarkılar şunlardır: Ata'ya Saygı, Notaların Şarkısı ve Türk'üm (Bkz. Ek: 6).

3.4.4. Deney ve Kontrol Gruplarının Eşitliğini Belirlemeye Yönelik Ölçme Aracı

Grupların eşitliğini belirlemek üzere uzman kanısına başvurarak iki ölçülük 4/4 lük ölçü birimine sahip dördlük ve sekizlik nota değerlerinden oluşan bir ezgi ve aynı özelliklere sahip bir ritm kalıbı hazırlanmıştır (Bkz Ek: 4).

3.5. Verilerin Toplanması

Bu araştırmada veriler toplanırken kaynak tarama ve kontrol gruplu son-test model kullanılmıştır. Araştırma yapılırken ilk olarak kaynak tarama yöntemi ile konuya ilişkin bilgiler bir araya getirilmiştir. Bu bilgiler ışığında denel işleme yönelik olarak gerekli gözlem araçları uzman görüşleri doğrultusunda hazırlanmıştır.

Gözlem araçlarının hazırlanmasının ardından, İl Milli Eğitim Müdürlüğü'nden gerekli izinler alınmış (Bkz. Ek:1), MDDEİO'da denel işlem uygulaması 1 ay süre ile yapılmıştır.

Gözlem işlemi esnasında biri ders öğretmeni, biri müzik eğitimi uzmanı ve araştırmacıdan oluşan 3 gözlemci sınıfta bulunmuştur. Kontrol ve deney gruplarında ders öğretmeni şarkıları öğretmiştir ve deney grubunda piyano eşliğini uygulamıştır. 1 aylık denel işlem süreci tamamlandıktan sonra öğretilen üç şarkı deney ve kontrol gruplarına tekrar söylenmiş ve gözlemciler tarafından son-test işlemi gerçekleştirilmiştir.

Tablo 3.2. Gözlemciler Arası Uyum

Gözlemci	Ortalama	sd	ch ²	p
1	72,41	2	0.02	.999*
2	72,41			
3	72,69			

*p > 0.05

Tablo 3.2. de görüldüğü gibi gözlemcilerin bakış açılarının birbirine paralel olduğu belirlenmiştir ve aralarında anlamlı bir farklılık yoktur.

3.6. Verilerin İşlenmesi ve Çözülmesi

Deney ve kontrol grupları arasındaki farklılıkları belirlemek için Mann-Whitney U testi yapılmıştır. Gözlemciler arasındaki uyumun belirlenmesi ve gözlemcilerin her bir kriter için verdikleri puanlar arasındaki farklılıkların belirlenmesinde Kruskal-Wallis testinden yararlanılmıştır.

“Mann-Whitney U-testi, iki ilişkisiz örneklemeden elde edilen puanların birbirlerinden anlamlı bir şekilde farklılık gösterip göstermediğini test eder. Başka bir anlatımla, bu test iki ilişkisiz grubun, ilgilenilen değişken bakımından evrende benzer dağılımlara sahip olup olmadığını test eder. U- testi bağımlı değişkenin, a) en az sıralama ölçeğinde ve b) sürekli olmasını gerektirir” (Büyüköztürk, 2002: 149).

Üçüncü alt probleme ilişkin olarak, kontrol grubunda piyano eşliği kullanılmadığından, deney grubuna uygulanan işlemde çıkan verilerin çözümlenmesinde bulunan değerler, Tablo 3.3.’teki ortalama formülünden faydalanılarak uygulanmıştır.

Tablo 3.3. İlköğretim 7. sınıf Müzik Dersinde Öğrencilerin Şarkıları Piyano Eşlikli Öğrenmelerinin Şarkıyı “Piyano Eşliği ile Doğru Söyleme” Kazanımına İlişkin Alt Problemin Değerlendirme Tablosu

Değerler	Beşli Likert
1-1,79	Hiç Kimse
1,80-2,59	Birkaç Kişi
2,60-3,39	Birçok Kişi
3,40-4,19	Çoğunluk
4,20-5,00	Herkes

DÖRDÜNCÜ BÖLÜM

BULGULAR VE YORUM

Bu bölümde, araştırmanın problemine ilişkin, denel işlemde elde edilen verilerin bulgularına ve yorumlarına yer verilmiştir. Alt problemlerin sırasına göre verilen bulgular ve yorumlar, tablolar şeklinde gösterilmiş ve yorumları yapılmıştır.

4.1. Piyano Eşliğinin Şarkı Söylemeye Etkisi'ne İlişkin Bulgular Ve Yorumları

Tablo. 4.1. Gözlemcilerin Algısına Göre İlköğretim 7. Sınıf Müzik Dersinde Piyano Eşliğinin Şarkı Söylemeye Etkisi

Gruplar	n	x	u	P
Deney	33	106.13	171.00	.000*
Kontrol	33	38.88		

*p < 0.05

Tablo 4.1. de görüldüğü gibi yapılan çalışmada gözlemcilerin algısına göre gruplar arasında anlamlı bir fark çıkmıştır. Bu bulgulara dayalı olarak şunları ileri sürebiliriz:

Piyano eşliği kullanarak uygulanan şarkı öğretimini, geleneksel yolla şarkı öğretiminden daha etkili görülmektedir. Eşliğin, çocukların üzerinde motive edici bir etkisinin olduğu düşünülmektedir. Bu yolla daha temiz ve güzel şarkı söylemek mümkün olmaktadır. Eşliğin, seçilen parçalarda belirlenen sekiz kriter ile ilgili olarak, olumlu etkilere sahip olduğu görülmektedir. Bu yolla ilköğretim 7. Sınıf öğrencilerinin müzikal zeka gelişimlerini yükselmesine katkı sağlanabilir. Birlikte şarkı söylemenin toplumsal iletişim becerilerini geliştirdiği bilinmektedir. Piyano eşliği kullanılarak

eğitilen ilköğretim öğrencilerinin bu beceriyi kazanarak toplumda daha güvenli birer birey olacakları düşünülebilir.

4.2. Gözlemcilerin Algısına Göre İlköğretim 7. Sınıf Müzik Dersinde Öğrencilerin Şarkıları Piyano Eşlikli Öğrenmelerinin Şarkının “Sözlerini Doğru Söyleme” Kazanımına Etkisi Nedir? Alt Problemine İlişkin Bulgular ve Yorumları

Tablo 4.2. Gözlemcilerin Algısına Göre İlköğretim 7. Sınıf Müzik Dersinde Ata’ya Saygı Adlı Parçanın Söz Kriterinin Değerlendirilmesi

Ataya Saygı	n	Sıra Top	Sıra Ort	u	z	p
Deney	3	15	5	0.000	-2.236	0.025*
Kontrol	3	6	2			

*p<0.05

Tablo 4.2’den de görüldüğü gibi gözlemcilerin algısına göre, Ata’ya Saygı adlı parçanın, söz puanları bakımından deney ve kontrol grupları arasında istatistiksel olarak anlamlı bir fark bulunmuştur. (MWU: 0.000, p<0.05). Piyano eşliğinin söz kriterine anlamlı bir katkısı vardır.

Tablo 4.3. Gözlemcilerin Algısına Göre İlköğretim 7. Sınıf Müzik Dersinde Notaların Şarkısı Adlı Parçanın Söz Kriterinin Değerlendirilmesi

Notaların Şarkısı	n	Sıra Top	Sıra Ort	u	z	P
Deney	3	13.50	4.50	1.500	1.581	0.114*
Kontrol	3	7.50	2.50			

*p>0.05

Tablo 4.3'ten de görüldüğü gibi gözlemcilerin algısına göre, Notaların Şarkısı adlı parçanın, söz puanları bakımından deney ve kontrol grupları arasında istatistiksel olarak anlamlı bir fark bulunmamıştır. (MWU:1.500, $p>0.05$) Parçanın sözlerinin sınıf tarafından kolay anlaşıldığı görülmüş olup piyano eşliğinin söz kriteri bakımından bir etkisi görülmemiştir.

Tablo 4.4. Gözlemcilerin Algısına Göre İlköğretim 7. Sınıf Müzik Dersinde Türk'üm Adlı Parçanın Söz Kriterinin Değerlendirilmesi

Türk'üm	n	Sıra Top	Sıra Ort	u	z	p
Deney	3	15	5	0.000	-2.236	0.025*
Kontrol	3	6	2			

* $p<0.05$

Tablo 4.4'ten de görüldüğü gibi gözlemcilerin algısına göre, Türk'üm adlı parçanın, söz puanları bakımından deney ve kontrol grupları arasında istatistiksel olarak anlamlı bir fark bulunmuştur. (MWU: 0.000, $p<0.05$). Piyano eşliğinin söz kriterine anlamlı bir katkısı vardır.

4.3. Gözlemcilerin Algısına Göre İlköğretim 7. Sınıf Müzik Dersinde Öğrencilerin Şarkıları Piyano Eşlikli Öğrenmelerinin Şarkının “Ezgisini Doğru Söyleme” Kazanımına Etkisi Nedir? Alt Problemine İlişkin Bulgular ve Yorumları

Tablo 4.5. Gözlemcilerin Algısına Göre İlköğretim 7. Sınıf Müzik Dersinde Ata'ya Saygı Adlı Parçanın Ezgi Kriterinin Değerlendirilmesi

Ataya Saygı	n	Sıra Top	Sıra Ort	u	z	p
Deney	3	15	5	0.000	-2.236	0.025*
Kontrol	3	6	2			

*p<0.05

Tablo 4.5'ten de görüldüğü gibi gözlemcilerin algısına göre, Ata'ya Saygı adlı parçanın, ezgi puanları bakımından deney ve kontrol grupları arasında istatistiksel olarak anlamlı bir fark bulunmuştur. (MWU: 0.000, p<0.05). Pişano eşliğinin ezgi kriterine anlamlı bir katkısı vardır.

Tablo 4.6. Gözlemcilerin Algısına Göre İlköğretim 7. Sınıf Müzik Dersinde Notaların Şarkısı Adlı Parçanın Ezgi Kriterinin Değerlendirilmesi

Notaların Şarkısı	n	Sıra Top	Sıra Ort	u	z	p
Deney	3	15	5	0.000	-2.121	0.034*
Kontrol	3	6	2			

*p<0.05

Tablo 4.6.'dan da görüldüğü gibi gözlemcilerin algısına göre, Notaların Şarkısı adlı parçanın, ezgi puanları bakımından deney ve kontrol grupları arasında istatistiksel olarak anlamlı bir fark bulunmuştur. (MWU: 0.000, p<0.05). Pişano eşliğinin ezgi kriterine anlamlı bir katkısı vardır.

Tablo 4.7. Gözlemcilerin Algısına Göre İlköğretim 7. Sınıf Müzik Dersinde Türk'üm Adlı Parçanın Ezgi Kriterinin Değerlendirilmesi

Türk'üm	n	Sıra Top	Sıra Ort	u	z	p
Deney	3	15	5	0.000	-2.236	0.025*
Kontrol	3	6	2			

*p<0.05

Tablo 4.7'den de görüldüğü gibi gözlemcilerin algısına göre, Türk'üm adlı parçanın, ezgi puanları bakımından deney ve kontrol grupları arasında istatistiksel olarak anlamlı bir fark bulunmuştur. (MWU: 0.000, p<0.05). Piyano eşliğinin ezgi kriterine anlamlı bir katkısı vardır.

4.4. Gözlemcilerin Algısına Göre İlköğretim 7. Sınıf Müzik Dersinde Öğrencilerin Şarkıları Piyano Eşlikli Öğrenmelerinin Şarkıyı “Piyano Eşliği İle Doğru Söyleme” Kazanımına Etkisi Nedir? Alt Problemine İlişkin Bulgular ve Yorumları

Tablo 4.8. Gözlemcilerin Algısına Göre İlköğretim 7. Sınıf Müzik Dersinde Parçaların “Piyano Eşliği ile Doğru Söyleme” Kriterinin Değerlendirilmesi

Şarkılar	G1	G2	G3	G Ortalama	Düzye
Ata'ya Saygı	5	4	5	4,6	Herkes
Notaların Şarkısı	5	5	5	5	Herkes
Türk'üm	5	5	5	5	Herkes

Tablo 4.8'den de görüldüğü gibi gözlemcilerin algısına göre, parçaları piyano eşliği ile doğru söyleme puanları bakımından, birbirleri arasında istatistiksel olarak anlamlı bir fark bulunmamıştır. Gözlemcilerin aynı bakış açısına sahip olduğu, piyano eşliğinin, parçaları piyano eşliği ile doğru söyleme kriterine anlamlı bir katkısı olduğu saptanmıştır.

4.5. Gözlemcilerin Algısına Göre İlköğretim 7. Sınıf Müzik Dersinde Öğrencilerin Şarkıları Piyano Eşlikli Öğrenmelerinin Şarkının “Hız Basamaklarını Doğru Söyleme” Kazanımına Etkisi Nedir? Alt Problemine İlişkin Bulgular ve Yorumları

Tablo 4.9. Gözlemcilerin Algısına Göre İlköğretim 7. Sınıf Müzik Dersinde Ata'ya Saygı Adlı Parçanın Hız Basamakları Kriterinin Değerlendirilmesi

Ataya Saygı	n	Sıra Top	Sıra Ort	u	z	p
Deney	3	15	5	0.000	-2.121	0.034*
Kontrol	3	6	2			

*p<0.05

Tablo 4.9'dan da görüldüğü gibi gözlemcilerin algısına göre, Ata'ya Saygı adlı parçanın, hız basamakları puanları bakımından deney ve kontrol grupları arasında istatistiksel olarak anlamlı bir fark bulunmuştur. (MWU: 0.000, p<0.05). Piyano eşliğinin hız basamakları kriterine anlamlı bir katkısı vardır.

Tablo 4.10. Gözlemcilerin Algısına Göre İlköğretim 7. Sınıf Müzik Dersinde Notaların Şarkısı Adlı Parçanın Hız Basamakları Kriterinin Değerlendirilmesi

Notaların Şarkısı	n	Sıra Top	Sıra Ort	u	z	p
Deney	3	15	5	0.000	-2.236	0.025*
Kontrol	3	6	2			

*p<0.05

Tablo 4.10'dan da görüldüğü gibi gözlemcilerin algısına göre, Notaların Şarkısı adlı parçanın, hız basamakları puanları bakımından deney ve kontrol grupları arasında istatistiksel olarak anlamlı bir fark bulunmuştur. (MWU: 0.000, p<0.05). Pişano eşliğinin hız basamakları kriterine anlamlı bir katkısı vardır.

Tablo 4.11. Gözlemcilerin Algısına Göre İlköğretim 7. Sınıf Müzik Dersinde Türk'üm Adlı Parçanın Hız Basamakları Kriterinin Değerlendirilmesi

Türk'üm	n	Sıra Top	Sıra Ort	u	z	p
Deney	3	15	5	0.000	-2.236	0.025*
Kontrol	3	6	2			

*p<0.05

Tablo 4.11.'den de görüldüğü gibi gözlemcilerin algısına göre, Türk'üm adlı parçanın, hız basamakları puanları bakımından deney ve kontrol grupları arasında istatistiksel olarak anlamlı bir fark bulunmuştur. (MWU: 0.000, p<0.05). Pişano eşliğinin hız basamakları kriterine anlamlı bir katkısı vardır.

4.6. Gözlemcilerin Algısına Göre İlköğretim 7. Sınıf Müzik Dersinde Öğrencilerin Şarkıları Piyano Eşlikli Öğrenmelerinin Şarkının “Gürlük Basamaklarını Doğru Söyleme” Kazanımına Etkisi Nedir? Alt Problemine İlişkin Bulgular ve Yorumları

Tablo 4.12. Gözlemcilerin Algısına Göre İlköğretim 7. Sınıf Müzik Dersinde Ata’ya Saygı Adlı Parçanın Gürlük Basamakları Kriterinin Değerlendirilmesi

Ataya Saygı	n	Sıra Top	Sıra Ort	u	z	p
Deney	3	15	5	0.000	-2.236	0.025*
Kontrol	3	6	2			

*p<0.05

Tablo 4.12.’den de görüldüğü gibi gözlemcilerin algısına göre, Ata’ya Saygı adlı parçanın, gürlük basamakları puanları bakımından deney ve kontrol grupları arasında istatistiksel olarak anlamlı bir fark bulunmuştur. (MWU: 0.000, p<0.05). Piyano eşliğinin gürlük basamakları kriterine anlamlı bir katkısı vardır.

Tablo 4.13. Gözlemcilerin Algısına Göre İlköğretim 7. Sınıf Müzik Dersinde Notaların Şarkısı Adlı Parçanın Gürlük Basamakları Kriterinin Değerlendirilmesi

Notaların Şarkısı	n	Sıra Top	Sıra Ort	u	z	p
Deney	3	15	5	0.000	-2.121	0.034*
Kontrol	3	6	2			

*p<0.05

Tablo 4.13.’ten de görüldüğü gibi gözlemcilerin algısına göre, Notaların Şarkısı adlı parçanın, gürlük basamakları puanları bakımından deney ve kontrol grupları arasında istatistiksel olarak anlamlı bir fark bulunmuştur. (MWU: 0.000, $p<0.05$). Piyano eşliğinin gürlük basamakları kriterine anlamlı bir katkısı vardır.

Tablo 4.14. Gözlemcilerin Algısına Göre İlköğretim 7. Sınıf Müzik Dersinde Türk’üm Adlı Parçanın Gürlük Basamakları Kriterinin Değerlendirilmesi

Türk’üm	n	Sıra Top	Sıra Ort	u	z	p
Deney	3	15	5	0.000	-2.236	0.025*
Kontrol	3	6	2			

* $p<0.05$

Tablo 4.14.’ten de görüldüğü gibi gözlemcilerin algısına göre, Türk’üm adlı parçanın, gürlük basamakları puanları bakımından deney ve kontrol grupları arasında istatistiksel olarak anlamlı bir fark bulunmuştur. (MWU: 0.000, $p<0.05$). Piyano eşliğinin gürlük basamakları kriterine anlamlı bir katkısı vardır.

4.7. Gözlemcilerin Algısına Göre İlköğretim 7. Sınıf Müzik Dersinde Öğrencilerin Şarkıları Piyano Eşlikli Öğrenmelerinin Şarkının “Tartımlarını Doğru Söyleme” Kazanımına Etkisi Nedir? Alt Problemine İlişkin Bulgular ve Yorumları

Tablo 4.15. Gözlemcilerin Algısına Göre İlköğretim 7. Sınıf Müzik Dersinde Ata'ya Saygı Adlı Parçanın Tartımlarını Doğru Söyleme Kriterinin Değerlendirilmesi

Ataya Saygı	n	Sıra Top	Sıra Ort	u	z	p
Deney	3	15	5	0.000	-2.236	0.025*
Kontrol	3	6	2			

*p<0.05

Tablo 4.15.'ten de görüldüğü gibi gözlemcilerin algısına göre, Ata'ya Saygı adlı parçanın, tartımlarını doğru söyleme puanları bakımından deney ve kontrol grupları arasında istatistiksel olarak anlamlı bir fark bulunmuştur. (MWU: 0.000, p<0.05). Piyano eşliğinin tartımlarını doğru söyleme kriterine anlamlı bir katkısı vardır.

Tablo 4.16. Gözlemcilerin Algısına Göre İlköğretim 7. Sınıf Müzik Dersinde Notaların Şarkısı Adlı Parçanın Tartımlarını Doğru Söyleme Kriterinin Değerlendirilmesi

Notaların Şarkısı	n	Sıra Top	Sıra Ort	u	z	p
Deney	3	15	5	0.000	-2.121	0.034*
Kontrol	3	6	2			

*p<0.05

Tablo 4.16.'dan da görüldüğü gibi gözlemcilerin algısına göre, Notaların Şarkısı adlı parçanın, tartımlarını doğru söyleme puanları bakımından deney ve kontrol grupları arasında istatistiksel olarak anlamlı bir fark bulunmuştur. (MWU: 0.000, p<0.05). Piyano eşliğinin tartımlarını doğru söyleme kriterine anlamlı bir katkısı vardır.

Tablo 4.17. Gözlemcilerin Algısına Göre İlköğretim 7. Sınıf Müzik Dersinde Türk'üm Adlı Parçanın Tartımlarını Doğru Söyleme Kriterinin Değerlendirilmesi

Türk'üm	n	Sıra Top	Sıra Ort	u	z	p
Deney	3	15	5	0.000	-2.236	0.025*
Kontrol	3	6	2			

*p<0.05

Tablo 4.17.'den de görüldüğü gibi gözlemcilerin algısına göre, Türk'üm adlı parçanın, tartımlarını doğru söyleme puanları bakımından deney ve kontrol grupları arasında istatistiksel olarak anlamlı bir fark bulunmuştur. (MWU: 0.000, p<0.05). Pişano eşliğinin tartımlarını doğru söyleme kriterine anlamlı bir katkısı vardır.

4.8. Gözlemcilerin Algısına Göre İlköğretim 7. Sınıf Müzik Dersinde Öğrencilerin Şarkıları Pişano Eşlikli Öğrenmelerinin Şarkının “Reprise/segno” Kazanımına Etkisi Nedir? Alt Problemine İlişkin Bulgular ve Yorumları

Tablo 4.18. Gözlemcilerin Algısına Göre İlköğretim 7. Sınıf Müzik Dersinde Ata'ya Saygı Adlı Parçanın Reprise/Segno Kriterinin Değerlendirilmesi

Ataya Saygı	n	Sıra Top	Sıra Ort	u	z	p
Deney	3	15	5	0.000	-2.236	0.025*
Kontrol	3	6	2			

*p<0.05

Tablo 4.18.'den de görüldüğü gibi gözlemcilerin algısına göre, Ata'ya Saygı adlı parçanın, reprise/segno puanları bakımından deney ve kontrol grupları arasında istatistiksel olarak anlamlı bir fark bulunmuştur. (MWU: 0.000, $p < 0.05$). Piyano eşliğinin reprise/segno kriterine anlamlı bir katkısı vardır.

Tablo 4.19. Gözlemcilerin Algısına Göre İlköğretim 7. Sınıf Müzik Dersinde Notaların Şarkısı Adlı Parçanın Reprise/Segno Kriterinin Değerlendirilmesi

Notaların Şarkısı	n	Sıra Top	Sıra Ort	u	z	p
Deney	3	15	5	0.000	-2.121	0.034*
Kontrol	3	6	2			

* $p < 0.05$

Tablo 4.19.'dan da görüldüğü gibi gözlemcilerin algısına göre, Notaların Şarkısı adlı parçanın reprise/segno puanları bakımından deney ve kontrol grupları arasında istatistiksel olarak anlamlı bir fark bulunmuştur. (MWU: 0.000, $p < 0.05$). Piyano eşliğinin reprise/segno kriterine anlamlı bir katkısı vardır.

Tablo 4.20. Gözlemcilerin Algısına Göre İlköğretim 7. Sınıf Müzik Dersinde Türk'üm Adlı Parçanın Reprise/Segno Kriterinin Değerlendirilmesi

Türk'üm	n	Sıra Top	Sıra Ort	u	z	p
Deney	3	15	5	0.000	-2.121	0.034*
Kontrol	3	6	2			

* $p < 0.05$

Tablo 4.20.'den de görüldüğü gibi gözlemcilerin algısına göre, Türk'üm adlı parçanın, reprise/segno puanları bakımından deney ve kontrol grupları arasında istatistiksel olarak anlamlı bir fark bulunmuştur. (MWU: 0.000, $p<0.05$). Piyano eşliğinin reprise/segno kriterine anlamlı bir katkısı vardır.

4.9. Gözlemcilerin Algısına Göre İlköğretim 7. Sınıf Müzik Dersinde Öğrencilerin Şarkıları Piyano Eşlikli Öğrenmelerinin Şarkıyı “Birlikte Söylemede Öğrencilerin Katılım Durumu” Kazanımına Etkisi Nedir? Alt Problemine İlişkin Bulgular ve Yorumları

Tablo 4.21. Gözlemcilerin Algısına Göre İlköğretim 7. Sınıf Müzik Dersinde Ata'ya Saygı Adlı Parçanın Birlikte Söylemede Öğrencilerin Katılım Durumu Kriterinin Değerlendirilmesi

Ataya Saygı	n	Sıra Top	Sıra Ort	u	z	p
Deney	3	15	5	0.000	-2.236	0.025*
Kontrol	3	6	2			

* $p<0.05$

Tablo 4.21.'den de görüldüğü gibi gözlemcilerin algısına göre, Ata'ya Saygı adlı parçanın, birlikte söylemede öğrencilerin katılım durumu puanları bakımından deney ve kontrol grupları arasında istatistiksel olarak anlamlı bir fark bulunmuştur. (MWU: 0.000, $p<0.05$). Piyano eşliğinin birlikte söylemede öğrencilerin katılım durumu kriterine anlamlı bir katkısı vardır.

Tablo 4.22. Gözlemcilerin Algısına Göre İlköğretim 7. Sınıf Müzik Dersinde Notaların Şarkısı Adlı Parçanın Birlikte Söylemede Öğrencilerin Katılım Durumu Kriterinin Değerlendirilmesi

Notaların Şarkısı	n	Sıra Top	Sıra Ort	u	z	p
Deney	3	15	5	0.000	-2.236	0.025*
Kontrol	3	6	2			

*p<0.05

Tablo 4.22.'den de görüldüğü gibi gözlemcilerin algısına göre, Notaların Şarkısı adlı parçanın birlikte söylemede öğrencilerin katılım durumu puanları bakımından deney ve kontrol grupları arasında istatistiksel olarak anlamlı bir fark bulunmuştur. (MWU: 0.000, p<0.05). Piyano eşliğinin birlikte söylemede öğrencilerin katılım durumu kriterine anlamlı bir katkısı vardır.

Tablo 4.23. Gözlemcilerin Algısına Göre İlköğretim 7. Sınıf Müzik Dersinde Türk'üm Adlı Parçanın Birlikte Söylemede Öğrencilerin Katılım Durumu Kriterinin Değerlendirilmesi

Türk'üm	n	Sıra Top	Sıra Ort	u	z	p
Deney	3	15	5	0.000	-2.236	0.025*
Kontrol	3	6	2			

*p<0.05

Tablo 4.23.'den de görüldüğü gibi gözlemcilerin algısına göre, Türk'üm adlı parçanın, birlikte söylemede öğrencilerin katılım durumu puanları bakımından deney ve kontrol grupları arasında istatistiksel olarak anlamlı bir fark bulunmuştur. (MWU: 0.000, p<0.05). Piyano eşliğinin birlikte söylemede öğrencilerin katılım durumu kriterine anlamlı bir katkısı vardır.

TARTIŞMA VE YORUM

Piyano eşliği ile şarkı öğretiminin, çocuklar üzerinde olumlu etkilerinin bulunduğu saptanmıştır. Piyano eşliğinde şarkı öğretimiyle, çocukların şarkıların sözlerini daha yüksek oranda ve doğru olarak öğrendikleri belirlenmiştir. Bir şarkının sözlerinin doğru ya da tam olarak öğrenilmesinin çocukların dil becerilerinin gelişmesi üzerinde de etkili olacağı düşünülmektedir. Dil becerilerinin gelişmesi, çocukların diğer derslerdeki, özellikle de matematik derslerindeki başarısını artırıcı bir etken olabilir. Çünkü matematik dersinde dil becerisi gelişmiş bir çocuğun matematik problemlerini, dil becerileri gelişmemiş çocuklara oranla daha kolay anlayıp, çözebilecekleri tahmin edilmektedir. Ayrıca dil becerisinin gelişmesi, çocuğun daha fazla kitap okumasına da destek olabilir. Dil becerisi de küçük yaşlarda öğrenildiğinde, çocukların toplumsal yaşamda daha sağlıklı insan ilişkileri geliştirmelerinde de bir aracı olabilir. Aynı şekilde piyano eşliğinde öğretilen şarkıların ezgilerinin daha yüksek düzeyde ve doğru olarak öğrenildiği belirlenmiştir. Bir şarkının ezgisinin piyano eşliği kullanılarak doğru öğretilmesi, müziksel algının ve müziksel zekanın gelişmesine yardımcı olabilir. Ezgi kriterinin gelişmiş olması müziksel algının da yüksek olduğuna işaret eder. Bir müzik eserini güzel ve doğru seslendiren kişilerin, müziksel işitmelerinin iyi olduğu bilinmektedir. Bu durum, müzik ile ilgili mesleklere yönelen bu yönde kazanılan öğrencilerin gelişmesine yardımcı olur. Şarkı söylemek toplumsal iletişimin gelişmesine katkıda bulunabilir.

Şarkıların piyano eşliği ile öğretilmesi, öğrencilerin uyum ile ilgili yönlerinin gelişmesine yardımcı olacaktır. Uyumlu olan bir bireyin toplumda saygın bir yer kazandığı bilinmektedir. İlköğretim öğrencilerinin böyle bir kazanıma sahip olmaları, onların kendilerine güvenli birer birey olarak yetişmesine yardımcı olacaktır.

Şarkının piyano eşliği ile öğretilmesinde hız ve gürlük basamaklarına ilişkin öğrenci kazanımlarında daha yüksek düzeyde bir başarı elde edildiği görülmüştür. Hız ve gürlük basamaklarına ilişkin kazanımlar, çocuğun müziksel zekasının gelişimine katkıda bulunacaktır. Bu durumda, çocukların kendilerini kontrol edebilen bir mekanizma geliştirmeleri beklenebilir. Müziksel zekanın içerisinde yer alan tartım duygusunun gelişmesi ile birlikte ritim duygusunun da gelişmesi beklenir. Bu durumun müziksel zekaya olumlu yönde etki ettiği bilinmektedir.

Şarkının piyano eşliğı ile öğretilmesinde reprise/segno işaretlerine ilişkin öğrenci kazanımlarında daha yüksek düzeyde bir başarı elde edildiğı görülmüştür. Tekrar işaretlerine uyan ve bu kazanımı gerçekleştirmiş çocukların, disiplinli ve sorumluluk sahibi birer birey olma yolunda gelişecekleri söylenebilir. Bütün bu kazanımlarla birlikte son olarak piyano eşliğı ile şarkı öğretilmesinde, birlikte şarkı söyleme ve gruba katılım kazanımına ilişkin daha olumlu ve yüksek düzeyde başarı gözlenmiştir. Birlikte şarkı söylemenin çocuklar üzerinde faydalı etkileri vardır. Başka sesleri dinlemeyi öğrenip, bu şekilde farklı bakış açılarına sahip olabilirler.

Görüldüğü gibi, piyano eşliğinde şarkı öğretiminin dolaylı olarak çocukların toplumsal yaşamlarına da olumlu katkılarda bulunma olasılığı vardır. Müziksel zekaları gelişen çocukların, Gardner'ın savunduğı farklı zeka türlerine de katkı sağlayacağı düşünülmektedir. Bu durumda piyano eşliğı ile şarkı öğretiminin, ilköğretim düzeyindeki çocukların farklı bakış açılarına sahip olmalarını sağlayacağı ve müzik derslerinin ilköğretimde önemli bir yer tuttuğı söylenebilir.

BEŞİNCİ BÖLÜM

SONUÇ VE ÖNERİLER

Bu bölümde, araştırmanın bulgular ve yorumlarına dayalı olarak elde edilen sonuçlara ve önerilere yer verilmiştir.

5.1 Sonuçlar

Gözlemcilerin algısına göre, İlköğretim 7. Sınıf müzik dersinde şarkıları piyano eşlikli öğretmenin;

1. “Söz” kriterine ilişkin olarak olumlu bir etki sağladığı sonucuna varılmıştır.
2. “Ezgi” kriterine ilişkin olarak 7. Sınıf deney grubunda olumlu bir etki sağladığı gözlemlenmiştir.
3. “Piyano eşliği” kriterine ilişkin olarak olumlu bir etki sağladığı saptanmıştır.
4. “Hız basamakları” kriterine ilişkin olarak olumlu bir sonuç sağladığı sonucuna varılmıştır.
5. “Gürlük basamakları” kriterine ilişkin olarak olumlu bir etki sağladığı belirlenmiştir.
6. “Tartım” kriterine ilişkin olarak olumlu bir etki sağladığı görülmüştür.
7. “Reprise/segno” kriterine ilişkin olarak olumlu bir etki sağladığı sonucuna varılmıştır.
8. “Katılım durumu” kriterine ilişkin olarak olumlu bir sonuç sağladığı belirlenmiştir.

5.2. Öneriler

Müzik eğitimi, çağdaşlığın ve ilerlemenin gerçekleşmesini sağlayacak önemli bir yapı taşıdır. Eşlik müzik eğitimi ile birlikte önem kazanan ve öğretmen yetiştiren kurumların programları içinde daha fazla yer alması gereken bir kavramdır.

Müziksel İşitme Okuma Yazma, Armoni Kontrpuan Eşlik, derslerinde “bir okul şarkısına nasıl eşlik yapılmalı” sorusu ile daha çok ilgilenilmesi ve müzik öğretmenlerinin bu konuda kendilerini geliştirmeleri gerekmektedir. Okullarda, öğretilen şarkıların eşlik kullanılarak öğretilmesi eğitim kalitesinin yükselmesi açısından yararlı olacaktır.

Günümüzde okullarda eşit şartlar bulunmamaktadır. Bu durumun düzeltilmesi eğitimden beklenen kalitenin yükselmesi demektir.

Bunlara bağlı olarak araştırmanın önerileri şu şekilde belirlenmiştir:

- 1- Bu çalışmanın, ilköğretim düzeyindeki diğer sınıflarda da yapılması, müzik eğitimine faydalı olacaktır.
- 2- Okul öncesi eğitiminde de piyano eşliğinin çocuk gelişimine olan faydaları araştırılmalıdır.
- 3- MEB okullarının her birinde, bir müzik sınıfı, bir piyano veya dijital piyano, eğitimin kalitesinin yükseltilmesi açısından sağlanmalıdır.
- 4- Müzik öğretmenleri, derslerinde öğrettikleri şarkıları, piyano eşliği kullanarak öğretmelidir.
- 5- MEB İlköğretim okullarında müzik öğretmenleri tarafından kullanılmak üzere müfredatta bulunan şarkılara piyano eşliği yazılarak yardımcı kitap olarak kullanılacak kaynak kitap oluşturulmalıdır.
- 6- MEB bünyesinde, müzik öğretmenlerinin, okul şarkılarına eşlik yapabilme becerilerini geliştirmek için hizmet içi eğitim kursları düzenlenmelidir.
- 7- Geleceğin müzik öğretmenleri olan müzik eğitimi anabilim dalı öğrencilerinin eşlik dersine yönelik tutumlarının belirlenerek, bu dersin önemi vurgulanmalı ve öğrencilerin daha fazla etkinlik yapmaları sağlanmalıdır.
- 8- GSEB Müzik Öğretmenliği bölümlerinde okutulan “Eşlik Çalma” ders saatleri arttırılmalıdır.

KAYNAKÇA

- AKIN, Ö. (2007). Yayınlanmamış Doktora Tezi. *Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümleri Keman Dersinde "Anlamlandırma Stratejisi"nin Kullanımı ve Etkililik Düzeyi* . Ankara: Gazi Üniversitesi.
- ATTERBURY, B. W., & Silcox, L. (1993). The Effect of Piano Accompaniment on Kindergartners' Developmental Singing Ability. *Journal of Research in Music Education, Vol. 41, No. 1* , 40-47.
- AYDINLI, D. (2007). Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi. *Sınıf Öğretmenlerinin Müzik Derslerindeki Şarkı Öğretme Durumu* . Ankara: Gazi Üniversitesi.
- BİLGİN, S. (1998). İlköğretim Okullarının İkinci Kademesinde Müzik Eğitiminde Kullanılan Şarkıların Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Müzik eğitimi Çıkışlı Müzik Öğretmenleri Tarafından Piyano ile Eşliklenmesi, Yayınlanmamış Doktora Tezi,. Ankara: G.Ü. Fen Bilimleri Enstitüsü.
- BİLGİN, S. (2006). Müzik Eğitiminde Kullanılan Şarkıların Müzik Öğretmenleri Tarafından Piyano İle Eşliklenmesi. *Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu Bildirisi, 26-28 Nisan 2006, Pamukkale Üniv. Eğt. Fak.*, (s. 327-334). Denizli.
- BÜYÜKÖZTÜRK, Ş. (2002). *Veri Analizi El Kitabı*. Ankara: Pegem A Yayınları.
- ERTÜRK, S. (1972). *Eğitimde Program Geliştirme*. Ankara: Yelkentepe Yayınları.
- GÜLHAN, N. (1990). Orta Dereceli Okullardaki Müzik Eğitiminde Piyanonun Bir Eşlik Çalgısı Olarak Kullanılabilirliği. İstanbul: Marmara Üniversitesi Fen Bilimleri Estitüsü.
- KAPTAN, S. (1998). *Bilimsel Araştırma ve İstatistik Teknikleri*. Ankara: Tekışık Web Ofset Tesisleri.
- KOCABAŞ, A. (2007). *Müzik Öğretiminin Temelleri*. İzmir: Kanyılmaz Matbaası.
- KOCATÜRK, U. (2005). *Atatür'ün Fikir ve Düşünceleri*. Ankara: Yücel Ofset.
- KOENIG, L. J. (2002). *Smart Discipline*. New York: Harper Collins e-books.
- MİLLİ, M. S. (1999). Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi. *İlköğretim Okullarında Piyano ve Klavyeli Çalgıların Müzik Öğretmenleri Tarafından Kullanımı ve Eğitime Katkıları* . Denizli: Pamukkale Üniversitesi.
- RAPHAEL, C. (2001). A Probabilistic Expert System for Automatic Musical Accompaniment. *Journal of Computational and Graphical Statistics, Vol. 10, No. 3* , 487-512.
- SAY, A. (2002). *Müzik Sözlüğü*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.

- SAY, A. (2000). *Müzik Tarihi*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- SELANİK, C. (1996). *Müzik Sanatının Tarihsel Serüveni*. Ankara: Doruk Yayıncılık.
- SENEMOĞLU, N. (2005). *Gelişim Öğrenme ve Öğretim*. Ankara: Gazi Kitabevi Tic. Ltd.Şti.
- SENEMOĞLU, N. (1992). Türkiye ve İngiltere'de İlköğretime Öğretmen Yetiştirme ve Türkiye'deki Sistemin Geliştirilmesi için Öneriler. *H.Ü.Eğitim Fakültesi Dergisi: Türkiye'de İlköğretim Sempozyumu Dergisi Sayı: 8* (s. 143-156). Ankara: Hacettepe Üniversitesi.
- SHELDON, D. A., REESE, S., & GRASHEL, J. (1999). The Effects of Live Accompaniment, İntellegent Digital Accompaniment and No Accompaniment on Musicians Performance Quality. *Journal of Research in Music Education, Vol. 47, No. 3* , 251-265.
- SÖNMEZ, V. (2008). *Öğretmen Elkitabı*. Ankara: Anı Yayıncılık.
- SÖNMEZÖZ, F. (2006). Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlardaki Eşlik Öğretiminin Müzik Öğretmenlerinin Görüşleri Doğrultusunda Değerlendirilmesi. Ankara: Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.
- SÖZER, V. (1996). *Müzik Ansiklopedik Sözlük*. İstanbul: Remzi Kitabevi.
- SUN, M. (2001). *Okul Öncesi Müzik Öğretiminin Öğeleri*. Eskişehir: Anadolu Üniversitesi Açıköğretim Fakültesi Yayını (Editör: Yrd.Doç.Dr Ali ÖZTÜRK).
- TUNÇ, T., & ALBUZ, A. (2010). Müzik Öğretmenliği Anabilim Dallarında Uygulanan Armoni-Kontrpuan-Eşlik Derslerinde Piyanonun Kullanım Durumunun İncelenmesi. *Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi* , 47-58.
- UÇAN, A. (2005). *Müzik Eğitimi*. Ankara: Evrensel Müzikevi.

EKLER

- 1. İzin Belgeleri**
- 2. İlköğretim 7. Sınıf Öğrencilerinin Öğrendikleri Şarkıların Piyano Eşlikli Olarak Öğretilmesindeki Kazanımlarına İlişkin Gözlem Formu**
- 3. Kontrol Listesi (Check List)**
- 4. Deney-Kontrol Grupları Seviye Belirleme Soruları**
- 5. Deney-Kontrol Grupları Seviye Belirleme Tablosu**
- 6. Denel İşlemden Kullanılan Şarkılar**
- 7. Denel İşlemden Kullanılan Şarkılara Yazılan Piyano Eşlikleri**
- 8. İlköğretim 7. Sınıf Müfredatında Bulunan Başka Şarkılar ve Bu Şarkılara Yazılan Örnek Piyano Eşlikleri**

EK-1

İzin Belgeleri

T.C.
DENİZLİ VALİLİĞİ
İl Millî Eğitim Müdürlüğü

Sayı : B.08.4.MEM.4.20.00.09.010/
Konu : Anket Olur.

VALİLİK MAKAMINA

- İlgi
- Pamukkale Üniversitesi Rektörlüğünün 29/09/2010 tarih ve 854-3792 sayılı yazıları.
 - Pamukkale Üniversitesi Rektörlüğünün 27/09/2010 tarih ve 845-3851 sayılı yazıları.
 - Pamukkale Üniversitesi Rektörlüğünün 30/09/2010 tarih ve 864-3860 sayılı yazıları.
 - Pamukkale Üniversitesi Rektörlüğünün 12/04/2010 tarih ve 396-1441 sayılı yazıları.





Pamukkale Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Eğitim Bilimleri Ana Bilim Dalı Eğitim Yönetimi, Pedagoji, Planlaması ve Ekonomisi Bilim Dalı doktora öğrencisi Aydın KURŞUNOĞLU Pamukkale Üniversitesi Rektörlüğünün ilçe a) yazıları gereği Müdürlüğünüzde bağlı ekli listede belirtilen merkez ve ilçe ilköğretim okullarında "İlköğretim okullarında örgütsel ve yapı ile örgüt sağlığı arasındaki ilişkiler" konulu araştırma yapmak istemektedir.

Pamukkale Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Halk Sağlığı Anabilim Dalı yüksek lisans öğrencisi BİR DUMAN Pamukkale Üniversitesi Rektörlüğünün ilçe b) yazıları gereği ekli listede belirtilen ilimiz Çivril ilçesi ilköğretim okullarında (9 Adet) Yeli ve Öğrencilere "İlköğretim 7. ve 8. sınıf öğrencilerinin beslenme durumları antropometrik ölçümleri ve akademik başarılarının ilişkilendirilmesi" konulu araştırma yapmak istemektedir.

Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı öğretim üyesi Yrd.Doç.Dr. Özlem AKIN Pamukkale Üniversitesi Rektörlüğünün ilçe c) yazıları gereği Müdürlüğünüzde bağlı ekli listede belirtilen merkez ilköğretim Okullarında (15 Adet) "İlköğretim İkinci kademe öğrencilerinin öğrenme kullipherinin işlevlerine yönelik görüşleri" konulu araştırma yapmak istemektedir.

Pamukkale Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı Yüksek Lisans Öğrencisi Serkan DEMİRTAŞ Pamukkale Üniversitesi Rektörlüğünün ilçe d) yazıları gereği Müdürlüğünüzde bağlı merkez Doğan Demircioğlu Emisan ilköğretim Okulunda "İlköğretim 7. sınıf müzik dersinde şarkıların piyano çalgısı ile eşitliği bir biçimde öğretilmesinin öğrenci kazanımlarına etkileri" konulu araştırma yapmak istemektedir.

(1)

	Sıhâk M.A. Öğütman ÇA.M.Ç. 20100 DENİZLİ Bilgi için: YHŞİ H.ÇEPNİ Telefon: (0 258) 265 53 54 / 617 - 262 23 53 Faks: (0 258) 265 01 69 egitim2@gnb.gov.tr			
	www.gnbturkistan.gov.tr	www.milliegitim.gov.tr	www.turkiye.gov.tr	www.egitim.gov.tr

DENİZLİ VALİLİĞİ
İl Millî Eğitim Müdürlüğü

Sayı : B.08.4.MEM.4.20.00.09.010/
Konu : Anket Olur.


34214

11 Ekim 2010

Adı geçen Yüksek Lisans, Doktora öğrencilerinin ve öğretim Görevlilerinin ilçe yazıları ekinde belirtilmiş olduğu okullarda, konuları ile ilgili anket çalışmalarını 25/05/2011 tarihine kadar yapmalarını Müdürlüğümüzde uygun görülmektedir.





Makamlarınızca da uygun görüldüğü takdirde OLUR' larınıza arz ederim.


Mahmut OĞUZ
Millî Eğitim Müdürü

OLUR

Alp ASKANARĞUN
Sabit
Vali Yardımcısı

EKLER :
1-İlçe yazısı (4 Sayfa)
2-Anket Formu (... Sayfa)

(2)

	Sıhâk M.A. Öğütman ÇA.M.Ç. 20100 DENİZLİ Bilgi için: YHŞİ H.ÇEPNİ Telefon: (0 258) 265 53 54 / 617 - 262 23 53 Faks: (0 258) 265 01 69 egitim2@gnb.gov.tr			
	www.gnbturkistan.gov.tr	www.milliegitim.gov.tr	www.turkiye.gov.tr	www.egitim.gov.tr

PAMUKKALE ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜNE

DENİZLİ

Enstitünüz 092163009 no lu yüksek lisans öğrencisiyim. “İlköğretim 7. Sınıf Müzik Dersinde Şarkıların Piyano Çalgısı İle Eşlikli Bir Biçimde Öğretilmesinin Öğrenci Kazanımlarına Etkileri” konulu tezimin deneysel uygulaması için D.D. Emsan İlköğretim Okulu’nda kontrol ve deney grubu olmak üzere belirlenecek iki 7. sınıfın müzik derslerinde uygulama yapmak istiyorum.

Araştırmamı yapmak için Denizli İl Milli Eğitim Müdürlüğü’nden izin alınması hususunda gereğini bilgilerinize arz ederim.

ADRES:

Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi

22.09.2010

GSEB Müzik ABD

Serkan DEMİRTAŞ

DENİZLİ

EKLER:

- 1- Tez Önerisi
- 2- İlköğretim 7. Sınıf Müzik Dersinde Şarkıların Piyano Çalgısı İle Eşlikli Bir Biçimde Öğretilmesinin Öğrenci Kazanımlarına Etkileri

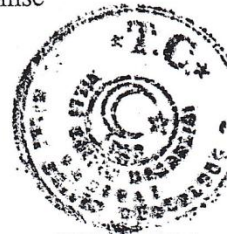
EK-2**İlköğretim 7. Sınıf Öğrencilerinin Öğrendikleri Şarkıların Piyano Eşlikli
Olarak Öğretilmesindeki Kazanımlarına İlişkin Gözlem Formu**

**İLKÖĞRETİM 7. SINIF ÖĞRENCİLERİNİN ÖĞRENDİKLERİ ŞARKILARIN
PIYANO EŞLİKLİ OLARAK ÖĞRETİLMESİNDEKİ KAZANIMLARINA İLİŞKİN
GÖZLEM FORMU**

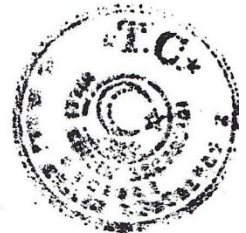
- 1- Öğrencilerin ne kadarı, öğrenilen "Ataya Saygı" şarkısının **sözlerini** doğru söylüyor?
a) Herkes b) Çoğunluk c) Birçok Kişi d) Birkaç Kişi e) Hiç Kimse
- 2- Öğrencilerin ne kadarı, öğrenilen "Ataya Saygı" şarkısının **ezgisini** doğru söylüyor?
a) Herkes b) Çoğunluk c) Birçok Kişi d) Birkaç Kişi e) Hiç Kimse
- 3- Öğrencilerin ne kadarı, öğrenilen "Ataya Saygı" şarkısını **piyano eşlikli** olarak doğru söylüyor?
a) Herkes b) Çoğunluk c) Birçok Kişi d) Birkaç Kişi e) Hiç Kimse
- 4- Öğrencilerin ne kadarı, öğrenilen **hız basamaklarını** "Ataya Saygı" şarkısı içerisinde uygulayabiliyor?
a) Herkes b) Çoğunluk c) Birçok Kişi d) Birkaç Kişi e) Hiç Kimse
- 5- Öğrencilerin ne kadarı, öğrenilen müzikte **gürlük basamaklarını**, "Ataya Saygı" şarkısı içerisinde uygulayabiliyor?
a) Herkes b) Çoğunluk c) Birçok Kişi d) Birkaç Kişi e) Hiç Kimse
- 6- Öğrencilerin ne kadarı, öğrenilen "Ataya Saygı" şarkısının **tartımlarını** doğru söyleyebiliyor?
a) Herkes b) Çoğunluk c) Birçok Kişi d) Birkaç Kişi e) Hiç Kimse
- 7- Öğrencilerin ne kadarı, öğrenilen "Ataya Saygı" şarkısı içerisinde geçen **rüpriz / senyo işaretlerinin** gereğini yerine getiriyor?
a) Herkes b) Çoğunluk c) Birçok Kişi d) Birkaç Kişi e) Hiç Kimse
- 8- Öğrencilerin ne kadarı, öğrenilen "Ataya Saygı" şarkısı seslendirilirken **katılım sağlıyor**?
a) Herkes b) Çoğunluk c) Birçok Kişi d) Birkaç Kişi e) Hiç Kimse



- 9- Öğrencilerin ne kadarı, öğrenilen “Notaların Şarkısı” isimli şarkının **sözlerini** doğru söylüyor?
- a) Herkes b) Çoğunluk c) Birçok Kişi d) Birkaç Kişi e) Hiç Kimse
- 10- Öğrencilerin ne kadarı, öğrenilen “Notaların Şarkısı” isimli şarkının **ezgisini** doğru söylüyor?
- a) Herkes b) Çoğunluk c) Birçok Kişi d) Birkaç Kişi e) Hiç Kimse
- 11- Öğrencilerin ne kadarı, öğrenilen “Notaların Şarkısı” isimli şarkıyı **piyano eşlikli** olarak doğru söylüyor?
- a) Herkes b) Çoğunluk c) Birçok Kişi d) Birkaç Kişi e) Hiç Kimse
- 12- Öğrencilerin ne kadarı, öğrendiği **hız basamaklarını** “Notaların Şarkısı” isimli şarkının içerisinde uygulayabiliyor?
- a) Herkes b) Çoğunluk c) Birçok Kişi d) Birkaç Kişi e) Hiç Kimse
- 13- Öğrencilerin ne kadarı, öğrendiği müzikte **gürlük basamaklarını**, öğrenilen “Notaların Şarkısı” isimli şarkının içerisinde uygulayabiliyor?
- a) Herkes b) Çoğunluk c) Birçok Kişi d) Birkaç Kişi e) Hiç Kimse
- 14- Öğrencilerin ne kadarı, öğrenilen “Notaların Şarkısı” isimli şarkının **tartımlarını** doğru söyleyebiliyor?
- a) Herkes b) Çoğunluk c) Birçok Kişi d) Birkaç Kişi e) Hiç Kimse
- 15- Öğrencilerin ne kadarı, öğrenilen “Notaların Şarkısı” isimli şarkı içerisinde geçen **röpriz / senyo** işaretlerinin gereğini yerine getiriyor?
- a) Herkes b) Çoğunluk c) Birçok Kişi d) Birkaç Kişi e) Hiç Kimse
- 16- Öğrencilerin ne kadarı, öğrenilen “Notaların Şarkısı” isimli şarkı seslendirilirken **katılım** sağlıyor?
- a) Herkes b) Çoğunluk c) Birçok Kişi d) Birkaç Kişi e) Hiç Kimse



- 17- Öğrencilerin ne kadarı, öğrenilen “Türküm” şarkısının **sözlerini** doğru söylüyor?
a) Herkes b) Çoğunluk c) Birçok Kişi d) Birkaç Kişi e) Hiç Kimse
- 18- Öğrencilerin ne kadarı, öğrenilen “Türküm” şarkısının **ezgisini** doğru söylüyor?
a) Herkes b) Çoğunluk c) Birçok Kişi d) Birkaç Kişi e) Hiç Kimse
- 19- Öğrencilerin ne kadarı, öğrenilen “Türküm” şarkısını **piyano eşlikli** olarak doğru söylüyor?
a) Herkes b) Çoğunluk c) Birçok Kişi d) Birkaç Kişi e) Hiç Kimse
- 20- Öğrencilerin ne kadarı, öğrendiği **hız basamaklarını** “Türküm” şarkısı içerisinde uygulayabiliyor?
a) Herkes b) Çoğunluk c) Birçok Kişi d) Birkaç Kişi e) Hiç Kimse
- 21- Öğrencilerin ne kadarı, öğrendiği müzikte **gürlük basamaklarını**, “Türküm” şarkısı içerisinde uygulayabiliyor?
a) Herkes b) Çoğunluk c) Birçok Kişi d) Birkaç Kişi e) Hiç Kimse
- 22- Öğrencilerin ne kadarı, öğrenilen “Türküm” şarkısının **tartımlarını** doğru söyleyebiliyor?
a) Herkes b) Çoğunluk c) Birçok Kişi d) Birkaç Kişi e) Hiç Kimse
- 23- Öğrencilerin ne kadarı, öğrenilen “Notaların Şarkısı” isimli şarkı içerisinde geçen **röpriz / senyo** işaretlerinin gereğini yerine getiriyor?
a) Herkes b) Çoğunluk c) Birçok Kişi d) Birkaç Kişi e) Hiç Kimse
- 24- Öğrencilerin ne kadarı, öğrenilen “Türküm” şarkısını seslendirilirken, **katılım** sağlıyor?
a) Herkes b) Çoğunluk c) Birçok Kişi d) Birkaç Kişi e) Hiç Kimse



EK-3

Kontrol Listesi (Check List)

KONTROL LİSTESİ

- 1- Şarkının kelimeleri doğru ve anlaşılır biçimde söylenmeli. Sınıfın tamamı doğru söylerse (a), Yarısından fazlası doğru söylerse (b), Yarısı doğru söylerse (c), Yarısından azı doğru söylerse (d), Birkaç kişi doğru söylerse (e) şıkkı işaretlenir.
- 2- Şarkının müzikal yapısı doğru ve anlaşılır biçimde söylenmeli. Sınıfın tamamı doğru söylerse (a), Yarısından fazlası doğru söylerse (b), Yarısı söylerse doğru (c), Yarısından azı doğru söylerse (d), Birkaç kişi doğru söylerse (e) şıkkı işaretlenir.
- 3- Şarkı yapılan piyano eşliği ile ritimsel ve müzikal olarak aynı anda söylenmeli. Sınıfın tamamı aynı anda söylerse (a), Yarısından fazlası aynı anda söylerse (b), Yarısı aynı anda söylerse (c), Yarısından azı aynı anda söylerse (d), Birkaç kişi aynı anda söylerse (e) şıkkı işaretlenir.
- 4- Şarkının temposunu doğru yakalayıp değişen hız birimlerine ayak uydurabilmelidir. Sınıfın tamamı uyarsa (a), Yarısından fazlası uyarsa (b), Yarısı uyarsa (c), Yarısından azı uyarsa (d), Birkaç kişi uyarsa (e) şıkkı işaretlenir.
- 5- Şarkı içerisindeki değişen gürlük basamaklarını (piyano, forte, mezzoforte) doğru algılayıp yapmalı. . Sınıfın tamamı yaparsa (a), Yarısından fazlası yaparsa (b), Yarısı yaparsa (c), Yarısından azı yaparsa (d), Birkaç kişi yaparsa (e) şıkkı işaretlenir.
- 6- Şarkının ritmik yapısı doğru ve anlaşılır biçimde söylenmelidir. Sınıfın tamamı doğru söylerse (a), Yarısından fazlası doğru söylerse (b), Yarısı doğru söylerse (c), Yarısından azı doğru söylerse (d), Birkaç kişi doğru söylerse (e) şıkkı işaretlenir.
- 7- Şarkı söylenirken sınıftaki öğrencilerin şarkı içerisinde geçen reprise/ segno işaretlerine uyup uymadıkları gözlemlenir. Sınıfın tamamı uyarsa (a), Yarısından fazlası uyarsa (b), Yarısı uyarsa (c), Yarısından azı uyarsa (d), Birkaç kişi uyarsa (e) şıkkı işaretlenir.
- 8- Şarkı söylenirken sınıftaki öğrencilerin ne oranda katıldığı gözlemlenir. Sınıfın tamamı söylerse (a), Yarısından fazlası söylerse (b), Yarısı söylerse (c), Yarısından azı söylerse (d), Birkaç kişi söylerse (e) şıkkı işaretlenir.

Her Şarkı için 8 tane kriter belirlenmiştir. Gözlemciler bu kriterlere uygun olarak kendi gözlemlerine dayalı izlenimlerini belirteceklerdir.

EK-4**Seviye Belirleme Soruları**

Seviye Belirleme Soruları



Tartım



Tartım



EK-5**Deney-Kontrol Grupları Seviye Belirleme Tablosu**

Sıra No	Ezgi	Ritm
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		
23		
24		
25		
26		
27		
28		
29		
30		
31		
32		
33		
34		
35		
36		
37		
38		
39		
40		

EK-6**Denel İşlemdede Kullanılan Şarkılar**

Aşağıda verilen şarkıyı çalgınızla seslendiriniz ve sözlerin anlamlarına uygun donuk imge tekniği ile hareketler oluşturunuz.



Donuk İmge Tekniğini Öğreniyorum!

Grup ya da bireylerin kendi bedenlerini kullanarak bir fikri, bir anı veya bir konuyu netleştirmek, belirginleştirmek için bir görüntü oluşturmaktır. Görüntüyü oluşturduktan sonra kısa bir süre hareketsiz kalınır. Birkaç görüntü arka arkaya oluşturulabilir. Her görüntü arasında bir süre hareketsiz kalınır ve bir sonraki görüntüye geçilir.

Ata'ya Saygı

Allegretto

Söz : Ali Rıza ETİZ

Müzik: Metin TUFAN

mf Ye ri gö ğü in le te lim Bir yü rek te bir le şe lim *mf* A ta mı za

dil u za tan Ga fil le re ders ve re lim A ta mı zi sa yı yor sak

Yur du mu zu se vi yor sak Va tan i çin ya şı yor sak Bir ça tı da bir le şe lim

MÜZİKTE DİZİLERİ ÖĞRENİYORUM

1. Etkinlik

Aşağıda verilen şarkıyı do dizisinin seslerine dikkat ederek çalgınızla seslendiriniz. Daha sonra ise iki gruba ayrılarak çalgı eşliğinde seslendiriniz.

Notaların Şarkısı

Allegro

Söz-Müzik: Muammer SUN

mf Do ko ca man bir ban do Re mi ni cik bir fa re Mi se vi len şe

ker mi Fa ge mi miz de tay fa *f* Sol du ru yor Sol yü rü yor bu

la bu si bu do do do si la sol fa mi fa fa mi re

do



5. Etkinlik

Aşağıda verilen parçaya ait boş bırakılan yerlere uygun ritim kalıpları oluşturunuz ve hep birlikte seslendiriniz.

Türk'üm

Moderato

Söz-Müzik: Saip Egüz

mf Ben Tür k'üm ben Tür k'üm Ta ri him so yum u lu
Ne mut lu ne mut lu Türk lü gü ci han sa yar

mf

Öy le bir ta rih ki Şan şe ref do lu
Yüz yıl lar bo yun ca Türk u lu ya şar

EK-7**Denel İşlemde Kullanılan Şarkılara Yazılan Piyano Eşlikleri**

Ata'ya Saygı

Eşlik Düzenleme

Serkan DEMİRTAŞ

Soprano

Piano

S

Pno.

S

Pno.

Notaların Şarkısı

Eşlik Düzenleme

Serkan DEMİRTAŞ

Soprano

The first system of the score is for the Soprano and piano accompaniment. It consists of four measures. The Soprano part is written in a single treble clef staff with a 4/4 time signature. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a 4/4 time signature. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

S

The second system of the score is for the Soprano and piano accompaniment, starting at measure 5. The Soprano part continues with a melodic line. The piano accompaniment maintains the eighth-note accompaniment in the right hand and the bass line in the left hand.

S

The third system of the score is for the Soprano and piano accompaniment, starting at measure 9. The Soprano part has a melodic line with some rests. The piano accompaniment continues with the eighth-note accompaniment in the right hand and the bass line in the left hand.

S

The fourth system of the score is for the Soprano and piano accompaniment, starting at measure 13. The Soprano part concludes with a melodic line. The piano accompaniment concludes with a final chord in the right hand and a final note in the left hand.

Türk'üm

Söz-Müzik: Saip EGÜZ

Eşlik Düzenleme: Serkan DEMİRTAŞ

Soprano

Piano

S

Pno.

EK-8

**İlköğretim 7. Sınıf Müfredatında Bulunan Başka Şarkılar ve
Bu Şarkılara Yazılan Örnek Piyano Eşlikleri**

2. Etkinlik

Daha

Aşağıda verilen şarkıyı la dizisinin seslerine dikkat ederek önce öğretmeninizin çalgısından dinleyiniz, daha sonra birlikte söyleyerek öğretmeninize eşlik ediniz.

Kırlara Doğru

Söz-Müzik: Ziya AYDINTAN

Moderato

1) Se rin e sen rüz gar Ci çek ko kan kır
2) Gü müş de re bo yu So ğuk pı nar su
lar Bek ler bi zi ar ka daş lar Yol cu luk
var Bek ler bi zi ar ka daş lar Yol cu luk var



3. Etkinlik

Aşağıda verilen türküyü, hüseyini dizisinin seslerine dikkat ederek çalgınızla seslendiriniz.

Uzun İnce Bir Yoldayım

Söz-Müzik: Aşık Veysel ŞATIROĞLU

Orta

mf

U zun in ce bir yol da yım Saz - - -
Gi di yo rum gün düz ge ce

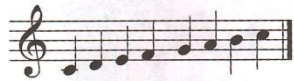
Bil mi yo rum ne hâl de yim

Gi di yo rum gün düz ge ce gün düz ge ce

gün düz ge ce gün düz ge ce oy

4. Etkinlik

Aşağıda verilen dizilerin isimlerini altlarındaki boşluğa yazınız.



.....



.....



.....



.....

3. Etkinlik

Aşağıda verilen şarkıyı çalgınızla seslendiriniz.

Müzik

Müzik: Wolfgang Amadeus MOZART
Söz: Ziya AYDINTAN-Saip EGÜZ

Moderato

Me sut tur mü zik le Ya şar ken in san la la la la la

la la la la la la la la Do lun ca ses ler le Kal
Ne bir dert ne bir gam Ka

bim her za man la la la la la la la la la la la la la la
lır ah i nan la la la la la la la la la la la la la la

4. Etkinlik

Aşağıda verilen terazilerin boş bırakılan kısımlarına uygun adlandırmaları yerleştiriniz.



- Lois Armstrong
- New Orleans
- Afrika kökenli Amerikalılar

- L. V. Beethoven
- Barok dönemi
- Johann Sebastian Bach

- Blues
- David Bowie
- popüler

3. Etkinlik

Aşağıda verilen "Neşeye Şarkı" ve "Buruk Acı" adlı şarkıları blokflütünüzle seslendiriniz. Şarkıları seslendirirken sizde uyandırdığı duygu ve düşünceleri kısa cümlelerle anlatınız.

Neşeye Şarkı

L. W. BEETHOWEN

Orta

1. 2.

4. Etkinlik

Aşağıda verilen türküyü önce çalgınızla, daha sonra hep birlikte seslendiriniz. Ardından iki gruba ayrılarak çalgı eşliğinde seslendiriniz.

Yenice Yolları

Türkü
Yöresi: ADANA

Orta
(2+3)
mf

Ye ni ce yol la rı bü kü lür gi
Yi ği din sev di ği gü zel o lur

der sa Zü lüf ak ger da na dö kü
Öm rü ar ka sın dan sö kü

1 lür gi der der
2 lür gi der der

Kırlara Doğru

Söz-Müzik: Ziya AYDINTAN

Piyano Eşlik: Serkan DEMİRTAŞ

Soprano

Piano

This block contains the first system of the musical score. The Soprano part is written in a single treble clef staff with a 4/4 time signature. The Piano accompaniment consists of two staves: a treble clef staff with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and a bass clef staff with a simpler harmonic accompaniment of quarter and half notes. The key signature has one sharp (F#).

S

Pno.

This block contains the second system of the musical score, starting at measure 5. The Soprano part continues with a melodic line. The Piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system. The system ends with a double bar line.

S

Pno.

This block contains the third system of the musical score, starting at measure 9. The Soprano part concludes with a final note. The Piano accompaniment also concludes with a final note. The system ends with a double bar line.

Kırlara Doğru

Söz-Müzik: Ziya AYDINTAN

Piyano Eşlik: Serkan DEMİRTAŞ

Soprano

Piano

This system contains the first four measures of the piece. The Soprano part is written in a single treble clef staff with a 4/4 time signature. The Piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs). The music begins with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The Soprano line starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5, and ends with a quarter note E5. The Piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more complex melody in the right hand, including chords and eighth-note patterns.

S

Pno.

This system contains measures 5 through 8. The Soprano part continues with a quarter note D5, followed by quarter notes E5, F#5, and G5, then a half note A5, and ends with a quarter note B5. The Piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, featuring chords and eighth-note figures in both hands.

S

Pno.

This system contains measures 9 through 12. The Soprano part continues with a quarter note C6, followed by quarter notes D6, E6, and F#6, then a half note G6, and ends with a quarter note A6. The Piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, featuring chords and eighth-note figures in both hands. The system concludes with a double bar line.

Uzun İnce Bir Yoldayım

Aşık Veysel ŞATIROĞLU

Piyano Eşlik: Serkan DEMİRTAŞ

Soprano

Piano

S

Pno.

S

Pno.

Uzun İnce Bir Yoldayım

Aşık Veysel ŞATIROĞLU

Piyano Eşlik: Serkan DEMİRTAŞ

Soprano

Piano

S

Pno.

S

Pno.

Müzik

W.A.MOZART

Piyano Eşlik: Serkan DEMİRTAŞ

Soprano

Piano

S

Pno.

S

Pno.

12

S

Pno.

16

S

Pno.

Müzik

W.A.MOZART

Piyano Eşlik: Serkan DEMİRTAŞ

Soprano

Piano

S

Pno.

S

Pno.

The musical score is written in 4/4 time. The Soprano part consists of a single melodic line. The Piano accompaniment is divided into two staves (treble and bass clef). The first system shows the Soprano line and the Piano accompaniment. The second system shows the Soprano line and the Piano accompaniment, with a measure rest in the Soprano part. The third system shows the Soprano line and the Piano accompaniment, with a measure rest in the Soprano part. The Piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

12

S

Pno.

16

S

Pno.

Neşeye Şarkı

L.V.BEETHOVEN

Piyano Eşlik: Serkan DEMİRTAŞ

Soprano

Piano

S

Pno.

S

Pno.

Neşeye Şarkı

L.V.BEETHOVEN

Piyano Eşlik: Serkan DEMİRTAŞ

Soprano

Piano

S

Pno.

S

Pno.

Yenice Yolları

Piyano Eşlik: Serkan DEMİRTAŞ

Soprano

Piano

S

Pno.

11

1.

2.

1.

2.

The musical score is written for Soprano and Piano. It consists of three systems of music. The first system shows the beginning of the piece. The second system starts at measure 6 and includes a repeat sign. The third system starts at measure 11 and includes first and second endings for both the vocal line and piano accompaniment.

Yenice Yolları

Piyano Eşlik: Serkan DEMİRTAŞ

Soprano

Piano

S

Pno.

S

Pno.

ÖZGEÇMİŞ

- Adı/Soyadı** : Serkan DEMİRTAŞ
- Doğum Yeri ve Tarihi** : Düzce/ 1977
- Lisans Eğitimi** : Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü
- Mezuniyet Tarihi** : 1999
- Çalıştığı Yer ve Görevi** :1999-2000 Isparta Şarkikaraağaç Anadolu Lisesi Müzik Öğretmeni
- 2000- Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı Denizli/ Öğretim Görevlisi
- Yabancı Dil** : İngilizce