



SIVAS CUMHURİYET ÜNİVERSİTESİ

Sosyal Bilimler Enstitüsü

Müzik Anabilim Dalı

**ÜLKEMİZDE KEMAN VE KEMAN EĞİTİMİ ALANLARINDA
YAPILAN LİSANSÜSTÜ TEZLERİN İNCELENMESİ (1986-2018)**

Yüksek Lisans Tezi

Serhat Ufuk GÜNER

Sivas

Haziran 2019

SİVAS CUMHURİYET ÜNİVERSİTESİ

Sosyal Bilimler Enstitüsü

Müzik Anabilim Dalı

**ÜLKEMİZDE KEMAN VE KEMAN EĞİTİMİ ALANLARINDA
YAPILAN LİSANSÜSTÜ TEZLERİN İNCELENMESİ (1986-2018)**

Yüksek Lisans Tezi

Serhat Ufuk GÜNER

Tez Danışmanı

Doç. Dr. Barış ERDAL

Sivas

Haziran 2019

KABUL VE ONAY

Üniversite : Sivas Cumhuriyet Üniversitesi



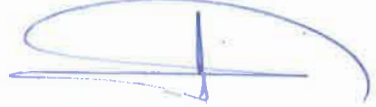
Enstitü : Sosyal Bilimler Enstitüsü

Anabilim Dalı : Müzik Ana Bilim Dalı

Tezin Başlığı : Ülkemizde Keman ve Keman Eğitimi Alanlarında Yapılan Lisansüstü Tezlerin İncelenmesi (1986-2018)

Savunma Tarihi:

Danışman : Doç. Dr. Barış ERDAL

	Unvanı	Adı Soyadı	İmza
Jüri Başkanı :	Doç. Dr. Barış ERDAL	(Danışman)	
Üye :	Doç. Dr. Barış TOPTAŞ		
Üye :	Doç. Dr. Serdar ÇELİK		
Oy Birliği	<input checked="" type="checkbox"/>		
Oy Çokluğu	<input type="checkbox"/>		

Serhat Ufuk GÜNER tarafından hazırlanan “Ülkemizde Keman ve Keman Eğitimi Alanlarında Yapılan Lisansüstü Tezlerin İncelenmesi (1986-2018) ” başlıklı bu tez kabul edilmiştir .

... / ... /

Prof. Dr. Ahmet ŞENGÖNÜL

ENSTİTÜ MÜDÜRÜ

ETİK İLKELERE UYGUNLUK BEYANI

Sivas Cumhuriyet Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü bünyesinde hazırladığım bu Yüksek Lisans/Doktora/Sanatta Yeterlik tezinin bizzat tarafımdan ve kendi sözcüklerimle yazılmış orijinal bir çalışma olduğunu ve bu tezde;

1- Çeşitli yazarların çalışmalarından faydalandığımda bu çalışmaların ilgili bölümlerini doğru ve net biçimde göstererek yazarlara açık biçimde atıfta bulunduğumu;

2- Yazdığım metinlerin tamamı ya da sadece bir kısmı, daha önce herhangi bir yerde yayımlanmışsa bunu da açıkça ifade ederek gösterdiğimi;

3- Başkalarına ait alıntılanan tüm verileri (tablo, grafik, şekil vb. de dahil olmak üzere) atıflarla belirttiğimi;

4- Başka yazarların kendi kelimeleriyle alıntıladığım metinlerini, tırnak içerisinde veya farklı dizerek verdiğim yine başka yazarlara ait olup fakat kendi sözcüklerimle ifade ettiğim hususları da istisnasız olarak kaynak göstererek belirttiğimi, beyan ve bu etik ilkeleri ihlal etmiş olmam halinde bütün sonuçlarına katlanacağımı kabul ederim.

26/06/2019

Serhat Ufuk GÜNER



TEŞEKKÜR

Yüksek lisans yapmaya karar verdiğimde lisans dönemimde ana çalgım olan keman üzerine ülkemizde yapılan tezlerin niteliğini ve seçtiğı konuları, araştırmada nasıl bir yol izlediklerini merak ederek tez konumu seçtim. Bu alandaki boşlukları görmek ve keman alanında çalışma yapmak isteyen insanlara yol göstermek için keman ve keman eğitimi üzerine tüm tezleri araştırmaya, niteliklerini yordamaya karar verdim. Keman ve keman eğitimi üzerine yapılan tüm tezlerin incelenmesi müzik alanında bilime ışık tutacağından beni heyecanlandırıyordu. Bu alanda yapılan bütün tezleri okumak ve objektif olarak incelemek büyük bir sorumluluk gerektiriyordu.

Araştırmamda beni dinleyen ve yönlendiren, zaman kavramına takılmadan aklıma takılan soruları çözüme ulaştıran, her zaman yanımda olan saygıdeğer hocam, Doç. Dr. Barış ERDAL' a, çalışmam boyunca desteğini ve emeğini esirgemeyen Sevgili Kardeşim Gülden Seda Güner' e, tüm zorlukları beraber aştığımız yaşamın her anını güzel kılan sevgili annem ve babama teşekkür eder saygı ve sevgilerimi sunarım.

Tez sürecinde emek ve desteklerini esirgemeyen Semih Akgül ve Harun Karadağ'a ayrıca teşekkürlerimi sunarım.

Serhat Ufuk Güner

İÇİNDEKİLER

İÇİNDEKİLER	i
TABLolar DİZİNİ	v
ŞEKİLLER DİZİNİ	vii
ÖZET	ix
ABSTRACT	xi
GİRİŞ	1
Problem Durumu	1
Araştırmanın Önemi.....	1
Araştırmanın Problem Cümlesi.....	2
Araştırmanın Alt Problemleri.....	2
BÖLÜM I	5
İLGİLİ ARAŞTIRMALAR	5
1.1 Sanat Nedir.....	5
1.2 Eğitim Nedir	6
1.3 Sanat ve Müzik Eğitimi.....	6
1.4 Kemanın Tarihçesi	8
1.4.1. Ortaçağ'da Yaylı Çalgılar	8
1.4.2. Rönesans Çalgı Aletleri.....	10
1.5.Modern Keman.....	15
1.6.Keman Eğitimi	19
1.6.1. Osmanlı Devletinde Keman Eğitimi	22
1.6.2. Cumhuriyet Döneminde Keman	23
1.6.3.Keman Eğitimi Alacak Kişiler İçin Temel Unsurlar.....	26

BÖLÜM II.....	31
YÖNTEM.....	31
2.1 Araştırmanın Yöntemi.....	31
2.2 Araştırmanın Deseni.....	31
2.3. Evren Örneklem	31
2.4. Veri Toplama Araçları	32
2.5. Veri Toplama Araçlarının Uygulanması ve Toplanması	32
2.6. Verilerin Analizi.....	32
BÖLÜM III	33
BULGULAR VE YORUM	33
3.1. Birinci Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorum	33
3.2. İkinci Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorum.....	35
3.3. Üçüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular	37
3.4. Dördüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular	39
3.5. Beşinci Alt Probleme İlişkin Bulgular	41
3.6. Altıncı Alt Probleme İlişkin Bulgular	46
BÖLÜM IV	49
SONUÇ VE ÖNERİLER.....	49
4.1. Birinci Alt Probleme İlişkin Sonuç ve Öneriler	49
4.2. İkinci Alt Probleme İlişkin Sonuç ve Öneriler	50
4.3. Üçüncü Alt Probleme İlişkin Sonuç ve Öneriler.....	50
4.4. Dördüncü Alt Probleme İlişkin Sonuç ve Öneriler	51
4.5. Beşinci Alt Probleme İlişkin Sonuç ve Öneriler	52
4.6. Altıncı Alt Probleme İlişkin Sonuç ve Öneriler	53
4.7 Yedinci Alt Probleme İlişkin Sonuç ve Öneriler	53

4.7.1 Keman ve keman eğitimi alanında en çok lisansüstü çalışma yapan üniversitelerin keman eseri inceleme oranları ne düzeydedir?	54
5.7.2 Keman ve keman eğitimi alanında en çok lisansüstü çalışma yapan üniversitelerin yöresel Türk ezgilerini keman tekniği açısından incelemesi ne düzeydedir?	58
4.7.3 Keman ve keman eğitimi alanında en çok lisansüstü çalışma yapan üniversitelerin keman çalma tekniklerini inceleme oranları ne düzeydedir?.....	59
4.7.4 Keman ve keman eğitimi alanında en çok lisansüstü çalışma yapan üniversitelerin Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinde keman eğitimi programlarını inceleme oranı ne düzeydedir?.....	62
4.7.5 Keman ve keman eğitimi alanında en çok lisansüstü çalışma yapan üniversitelerin keman eğitimi programları inceleme oranları ne düzeydedir?... 64	
4.7.6 Keman ve keman eğitimi alanında en çok lisansüstü çalışma yapan üniversitelerin keman eğitiminde performansların incelenmesi oranı ne düzeydedir?	67
4.7.7 Keman ve keman eğitimi alanında en çok lisansüstü çalışma yapan üniversitelerin keman eğitiminde karşılaşılan problemleri inceleme oranı ne düzeydedir?	69
4.7.8 Keman ve keman eğitimi alanında en çok lisansüstü çalışma yapan üniversitelerin keman etütlerini inceleme oranı ne düzeydedir?.....	70
4.7.9 Keman ve keman eğitimi alanında en çok lisansü çalışma yapan üniversitelerin çocuklarda keman eğitimi programlarına yer verilme oranı ne düzeydedir?71	
4.7.10 Keman ve keman eğitimi alanında en çok lisansüstü çalışma yapan üniversitelerin müzik dönemlerini konu alma oranları ne düzeydedir?.....	73
4.7.11 Keman ve keman eğitimi alanında en çok lisansüstü çalışma yapan üniversitelerin keman metotlarını inceleme oranları ne düzeydedir?	74
KAYNAKÇA	79
ÖZGEÇMİŞ.....	91

TABLolar DİZİNİ

Tablo 1. Ülkemizde Keman ve Keman Eğitimi Alanlarında Yapılan Lisansüstü Tezlerin Konularına Göre Dağılımları.....	33
Tablo 2. Ülkemizde Keman ve Keman Eğitimi Alanlarında Yapılan Lisansüstü Araştırmaların Güzel Sanatlar Liselerini Konu Edinme Oranı.....	35
Tablo 3 Lisansüstü tezlerin yıllara göre dağılımı verilmiştir.	36
Tablo 4. Lisansüstü Tezlerin Tez Türlerine Göre Dağılımları	38
Tablo 5' de lisansüstü araştırmaların üniversitelere göre dağılımı verilmiştir.....	40
Tablo 6. Ülkemizde yapılan keman ve keman eğitimi alanında yapılmış lisans üstü araştırmaların işlemiş oldukları müzik dönemleri	42
Tablo 7. Araştırmaların İşlenmiş Oldukları Bestecilerine Göre Dağılımı.	45
Tablo 8. Çalışmaların Kullanılan Yöntemlere Göre Dağılımı	46
Tablo 9. Keman ve keman eğitimi alanında en çok lisansüstü çalışma yapan üniversitelerin keman eserleri açısından dağılımı.....	55
Tablo 10. Keman ve keman eğitimi alanında lisansüstü çalışma yapan üniversitelerin yöresel Türk ezgilerini keman tekniği açısından dağılımı.....	58
Tablo 11. Keman ve keman eğitimi alanında en çok lisansüstü çalışma yapan üniversitelerin keman çalma teknikleri açısından oranları	60
Tablo 12. Keman ve keman eğitimi alanında en çok lisansüstü çalışma yapan üniversitelerin A.G.S.L'nde keman eğitimi programlarını inceleme oranları	63
Tablo 13. Keman ve keman eğitimi alanında en çok lisansüstü çalışma yapan üniversitelerin keman eğitimi inceleme oranları.....	65
Tablo 14. Keman ve keman eğitimi alanında en çok lisansüstü çalışma yapan üniversitelerin keman eğitiminde performansların incelemesi açısından dağılımları	67

Tablo15. Keman ve keman eğitimi alanında en çok lisansüstü çalışma yapan üniversitelerin keman eğitiminde karşılaşılan problemleri inceleme oranları	69
Tablo 16. İncelenen tezlerde işlenen etütlerin dağılımı.....	70
Tablo 17. Tezlerde çocuklarda keman eğitimi programlarına yer verilme oranları ..	71
Tablo 18. Müzik dönemlerini konu edinme oranları.....	73
Tablo 19. Tezlerde işlenen metotların dağılımları.....	74
Tablo 20. Tezlerin keman eğitiminde görüşlere yer verilmesi açısından dağılımları	76



ŞEKİLLER DİZİNİ

Şekil 1. Solda: Avrupa rebek çalgısı.....	9
Şekil 2. Fidel (vielle)	10
Şekil 3. Lira Da Braccio.....	11
Şekil 4. Kemanın evrimi	15
Şekil 5. Ses Genişliği	16
Şekil 6. Kemanın Bölümleri	18
Şekil 7. Ayakta Keman Tutuşu	27
Şekil 8. Oturarak keman tutuşu.....	28
Şekil 9. Tezlerin Konularına Göre Dağılımı.....	34
Şekil 10. Tezlerin G.S.L' ye Yönelik Çalışmaların Oranı.....	35
Şekil 12. Lisansüstü Çalışmaların Tez Türlerine Göre Dağılımı.....	39
Şekil 13. Lisansüstü Tezlerin Dönemlere Göre Dağılımı.....	43
Şekil 14. Lisansüstü Tezlerin Bestecilere Göre Dağılımı.....	44



ÖZET

Bu araştırma; ülkemizde keman ve keman eğitimi alanlarında yapılan lisansüstü tezlerinin sınıflandırılarak ortaya konulması amacıyla yapılmış, nitel araştırma yöntem ve tekniklerinin kullanıldığı, durum belirlemeye yönelik betimsel bir çalışmadır. Yapılan çalışmada öncelikle sanat ve eğitimin tanımları yapılmış, sanat ve eğitim arasındaki ilişki anlatılmıştır, yaylı çalgılar ve araştırmaya konu olan keman çalgısı hakkında yapısal bilgi ve tarihçe bilgilerine yer verilmiştir. Yurt içinde lisansüstü tez analizi yapılan lisansüstü çalışmalar araştırılmış, belirlenmiş olan problem cümlesi ve alt problemlere cevaplar aranmıştır. Keman ve keman eğitimi alanlarındaki lisansüstü eğitimin önemine değinilerek 1986 – 2018 yılları arasında keman ve keman eğitimi alanlarında yapılan 239 adet lisansüstü tez ile ilgili detaylı incelemeler yapılmış ve veriler gruplandırılmıştır. Elde edilen veriler ışığında ülkemizde keman ve keman eğitimi alanlarında yapılan lisansüstü tezler; a) alanlarına, b) yıllara, c) tez türlerine, d) üniversitelere, e) işlemiş olduğu müzik dönemleri ve ele alınan bestecilere, f) araştırmalarda kullanılmış olan yöntemlere g) en çok lisansüstü çalışma yapan üniversitelerin işledikleri konulara yönelik sonuçlara ulaşılmıştır. Ulaşılan sonuçlar yorumlanmıştır.

Araştırmadan elde edilen bulgular ışığında; a) keman alanında yapılan lisansüstü çalışmalarda çoğunluğu %82 oranı ile keman eğitimi alanının oluşturduğu, b) keman ile ilgili yapılan lisansüstü çalışmaların büyük çoğunluğunun %8,8'lik oranla 2018 ve 2016 yılında yapıldığı, c) yüksek lisans tezlerinin %74,5'lik oranla çoğunlukta olduğu, d) en fazla çalışma yapılan üniversitenin %25,9'luk oranla Gazi Üniversitesi olduğu, e) yapılan lisansüstü çalışmalar incelendiğinde; %8,4'lük oranıyla en fazla çağdaş dönem ve çağdaş Türk müziği döneminin işlendiği ve J. S. Bach'ın %2,1 işleme oranı ile tezlerde en fazla konu edilen besteci olduğu, f) yapılan 239 lisansüstü çalışmasının kullanılmış olan yönteme göre dağılımına bakıldığında %31,4'lük oranla analiz yöntemi kullanılmış, g) yapılan araştırmanın en çok lisans üstü çalışma yapan üniversitelerin işledikleri konulara bakıldığında ; %2,9'luk oranla J.Brahms, Ahmet Adnan Saygun, Beethoven en çok keman eserleri en çok incelenen sanatçılar olmuştur,

%1,4'lük oranla yöresel Türk ezgilerinin keman tekniği açısından en çok incelendiği bölge Ege bölgesi olmuştur, %2,2'lik oranla en çok incelenen keman çalma tekniği Galamian tekniği olmuştur, A.G.S.L' de keman eğitimi programları incelenme oranının %7,4 olduğu görülmektedir, %8,8'lik oranla keman eğitimi programının konu edildiği görülmektedir, %8,1'lik oranla keman eğitimi performansları incelenmiştir, %3,7'lik oranla keman eğitiminde karşılaşılan problemlere yer verilmiştir, %0,7'lik oranla en çok işlenen keman etütleri Otokar Sevcık, Jacob Dont 24, Kreutzer olmuştur, %1,5 lik oranla en çok işlenen müzik dönemleri 19 ve 20. Yy olmuştur, %3,6'lık oranla en çok işlenen keman metodu Suzuki olmuştur, %0,7 oranla yapılan çalışmalarda uzman görüşlerine başvurulmuştur.

Anahtar Kelimeler: Müzik, Keman, Keman Eğitimi

ABSTRACT

This research was made in our country to put forward the postgrad thesis which was made in the fields of violin and violin education by classifying them, qualitative research methods and techniques were used and it is a descriptive study to determine conditions. In the study which was made, art and education were primarily defined, the relationship between art and education was explained, structural and historical information about bowed string instruments and the violin which is the subject of the research was included. The postgrad studies of which postgrad thesis was made in the country were searched and the identified problem sentence and sub problems were searched for an answer. The importance of postgrad in violin and in the field violin education were mentioned, 239 postgrad about which was made in violin and in the fields of violin education between the years 1986 and 2018 were searched in detail and the data was grouped. According to the data we have, postgrad thesis in the fields of violin and violin education; we have the results of a) the fields b) the years c) kind of thesis d) the universities e) the music terms they applied and the composers who was tackled f) the methods used in researches g) the universities conducting researches most, according to the subjects they took.

The results which were taken were commented. In the consideration of findings in the research; a) most of the postgrad studies in the fields of violin makes up violin education with 80% b) most of the postgrad studies in the field of violin was made in 2016 and 2018 with 8.8% c) master degree thesis predominates with 74.5% d) the university which made the most researches is Gazi University with 25.9% e) when postgrad studies were examined, with 8.4% Modern Era and Modern Turkish Music was mostly handled and J. S. Bach was the most entreated composer in the thesis with 2.1% f) when the method used was used with 31.4% g) when we examined, the subjects which were handled at universities which made postgrad studies;

J. Brahms, Ahmet Adnan Saygun, Beethoven's violin works were the most examined subjects with 2,9% The Aegean Region became the most examined region in terms of violin techniques of regional Turkish melodies, Galamian technique became the most examined technique with 2.3%, It is seen that in A. G. S. L . the rate of violin education programs were 7.4%, With 8.8%, it is seen that violin education program was treated, With 8.1%, violin education program was examined, With 3.7%, it is mentioned about the problems in violin education, With 0.7% the most handled violin etudes were Otokar Sevcik, Jacop Dont 24, Kreutzer, With 1.5% the most handled music eras were 19th and 20th centuries, With 3.6% the most handled violin method was Suziki, With 0.7% experts opinios were consulted in the studies which was made.

Key Words: Music, Violin, Violin training,

GİRİŞ

Problem Durumu

İnsan yaratılışı nedeniyle sahip olduğu merak dürtüsünden dolayı sürekli araştırır. Zihnindeki karmaşıklığı yok etmek, belirsizlikleri ortadan kaldırmak için sorulara her zaman cevap arar. Sorulan sorular aranan cevaplara götüren bir yoldur ve bu yüzden insan aslında her soruda bir yanıtı ulaşır. Ortada bir soru varsa cevapla mutlaka karşılaşılır. Çünkü insan zihni netliğin içinde var oluşunu gösteren bir yapıdır.

Karasar'a göre (1999) 'Problemlere günümüzde çözüm aranırken geçmişte kullanılan teknik ve bilgiler araştırılmalı, yeni bilgi ve imkanlarla harmanlanmalı ve sentezler yapılmalıdır. Bu uygulamaları doğru sonuca ulaştıran yol olarak görmüştür. Problemlerin çözümü eski uygulamalarda aranmalı' şeklinde görüş beyan etmiştir. Karasar'ın da sözünden anlaşıldığı gibi araştırmaya yolunda döşenen her taş bizi yolun sonuna götüren bilgi birikimidir. Bu yüzden her yeni araştırmada eski araştırmaları göz önünde bulundurmamak son derece önemlidir.

Ülkemizde keman alanında tarihi bilgi ve teknik uygulamaları detaylı olarak anlatan yeterli sayıda Türkçe kaynak olmaması, var olan yabancı kaynakları anlamakta yaşanan zorluklar ciddi sıkıntılar oluşturmaktadır. Keman ve keman eğitimi alanında yapılan lisansüstü çalışmalara tam olarak ulaşmak kolay olmamaktadır. Keman alanında çalışma yapacak kişiler için daha önce bu alanda hangi konuların problem olarak görüldüğü ve hangi sonuçlara ulaşıldığı hakkında hızlı bir şekilde bilgiye ulaştırılması gerekmektedir. Bu alanda yapılan tezlerin incelenmesinin zaman alması ve güvenli bilgiye ulaşmanın zor olması problem olarak görülmüştür.

Araştırmanın Önemi

Araştırma, keman ve keman eğitimi alanlarında yapılacak araştırmalara kaynak olması, keman üzerinde yapılan lisansüstü araştırmaları bir arada toplaması ve araştırma yapacak kişilere zaman ve ekonomik olarak kolaylıklar sağlamak bakımından önemlidir.

Araştırmanın Problem Cümlesi

Ülkemizde keman ve keman eğitimi alanlarında yapılan lisansüstü tezlerde alanın kapsamıyla ilgili ne tür araştırmalar gerçekleştirilmiştir olarak belirlenmiştir.

Araştırmanın Alt Problemleri

Ülkemizde Keman ve Keman Eğitimi Alanlarında, 1986-2018 yılları arasında yapılmış;

- Araştırmaların araştırmaya seçilen konu açısından dağılımı ne düzeydedir?
- Araştırmaların yıllara göre dağılımı ne düzeydedir?
- Araştırmaların tez türlerine göre dağılımı ne düzeydedir?
- Araştırmaların yapıldığı üniversitelere göre dağılımı ne düzeydedir?
- Araştırmaların işlemiş olduğu müzik dönemleri ve ele alınan bestecilere göre dağılımı ne düzeydedir?
- Araştırmaların kullanılan araştırma yöntemine göre dağılımı ne düzeydedir?
- Araştırmaların keman eğitimi alanında hangi konulara yönelik ağırlıklı çalışmalar yapılmıştır?
- Araştırmanın yapıldığı üniversitelerin seçtiği konulara göre dağılımı ne düzeydedir?

Sayıtlar

Araştırma için belirlenen örneklemin evreni temsil ettiği,

Araştırma için belirlenen tarama yönteminin araştırmanın amacına ve konusuna uygun olduğu, YÖK tez bankasından elde edilen 1986/2018 yıllarına ait lisansüstü çalışmaların tamamına yakınına ulaşıldığı; Türkiye’de 1986-2018 yılları içerisinde keman ve keman eğitimi alanlarında yapılmış tüm yüksek lisans, sanatta yeterlilik ve doktora tezlerinin Yüksek Öğretim Kurulu Yayın ve Dökümantasyon Daire Başkanlığı’nda indeksleme çalışmalarının hatasız olarak yapıldığı; Türkiye’de 1986-2018 yılları içerisinde keman ve keman eğitimi alanlarında yapılmış tüm yüksek lisans, sanatta yeterlilik ve doktora tezlerinin enstitüler tarafından Yüksek Öğretim Kurulu Yayın ve Dökümantasyon Daire Başkanlığı’na eksiksiz olarak ulaştırıldığı; Tez veri giriş formunda bulunan bilgilerin [tez konu başlığı, anabilim dalı/bölüm vb.] tezlerin yazarları ya da ilgili enstitü görevlileri tarafından doğru bir şekilde aktarıldığı varsayılmıştır.

Sınırlılıklar

Bu araştırma, Yüksek Öğretim Kurulu Dökümantasyon Yayın ve Daire Başkanlığı'na ait veri tabanında bulunan, yaylı çalgı grubundaki keman çalgısıyla, yapılan lisansüstü (yüksek lisans, sanatta yeterlilik ve doktora) çalışmalarla ve Türkiye'de 1986/2018 yılları arasında keman alanında yapılan lisansüstü çalışmalarla sınırlandırılmıştır.





BÖLÜM I

İLGİLİ ARAŞTIRMALAR

1.1 Sanat Nedir

İnsanın varoluşuyla başlayan sanat; insan yaratıcılığının, yeteneklerinin ve düş gücünün mimari, resim, heykel, tiyatro, müzik ve edebiyat gibi çeşitli sanat etkinlikleriyle biçimlendirilmesidir. Bu, sanatsal yaratının genel yasalarıyla sanatta ve hayatta güzelliğin kurumsal bilimi olarak ifade edilebilir. Yani sanat güzel duygudur.

Sanat; hayal gücü, yaratıcılık, yetenek gerektiren, insanların duygularını, düşüncelerini, estetik anlayışını vb.ni ortaya çıkararak bir faaliyettir.

Bozkurt (1995) ‘Yaşamın içinden çıkan bir insan etkinliği olarak sanatın insanlıkla yaşıt olduğu söylenebilir. Genel olarak herhangi bir etkinliğin ya da bir işin yapılmasıyla ilgili yöntemlerin, bilgilerin ve kuralların tümüne birden sanat denir. Sanatsal etkinliği, bazı düşüncelerin, amaçların, duyguların, durumların ya da olayların, deneyimlerden yararlanarak, beceri ve düş gücü kullanılarak ifade edilmesine ya da başkalarına iletilmesine yönelik yaratıcı bir insan etkinliği diye tanımlanabilir’ şeklinde görüş beyan etmiştir.

Mülayim (1994) Sanat kelimesini, zengin fakat karmaşık çağrışımlar yapan bir kelimedir diye tanımlamıştır. Bu kelime kulağımıza geldiğinde; güzel sanatlar, resim, hattatlık, müzik, dans, mimarlık, heykeltçilik, nakkaşlık, atölye, üslup, eser ve daha birçok kavramın zihnimize canlanacağını düşünmüştür. Bu bağlamda sanat insanın uğraşı ve bu uğraştan ortaya çıkan sonuçla şekillenerek dallara ayrıldığını söyleyebiliriz.

Mülayim (1994)’e göre Sanat eserinin getirdiği mesaj öncekileri bir noktadan alıp ileriye ulaştırmalı ve aralarında köprü görevi üstlenmelidir. Her toplumun farklı sanat yargıları vardır ve bu yargılardan yola çıkarak sanat; her toplumda farklı köprüler kuran, geçmişten beslenen ve geleceğe ışık tutan bir dal olduğunu düşünürsek, sanat; her toplumda farklı köprüler kurarak geçmişten beslenen ve geleceğe ışık tutan bir daldır.

Geniş bir tanım yelpazesine sahip olan Sanat, insanlığın ortak paydasıdır.

1.2 Eğitim Nedir

Genel olarak eğitim insanın doğumu ile başlar ve yaşamı boyunca devam eder. İnsan sürekli bir eğitim çevresi etrafında davranışlarında değişiklikler meydana getiren yaşantıların içine girer. Buda bize eğitimin dinamik ve çok yönlü olduğunu gösterir. Elbette eğitimi çevreden bağımsız düşünemeyiz. İnsan eğitim döngüsüne girdiğinde bu süreçte hem çevresinden etkilenir hem de içinde bulunduğu çevreyi etkiler. Bu yönüyle eğitimi biyolojideki karşılıklık (simbiyoz) ilkesine benzetebiliriz. Bu döngüye giren insan kimi zaman etken kimi zaman edilgen roller üstlenerek davranışında kalıcı değişimler meydana gelir ve eğitim gerçekleşmiş olur.

Fidan ve Erden (1987) Eğitimi: Umumi anlamda belirli amaçlara göre bireyleri yetiştirme ve geliştirme süreci olarak tanımlamışlardır. Bireylerin var oldukları toplumda standartlarını, inançlarını ve yaşam gayelerini kazanmalarında etkili olan yetenek, tutum ve davranışlarını ilerlettiği süreçlerin tümü şeklinde ifade etmişlerdir.

Uçan'a (1989) göre 'Eğitim bireyleri ve toplumları biçimlendirme, değiştirme veya geliştirmede en etkili süreçlerin başında gelmektedir' şeklinde ifade etmiştir.

Bu tanımlardan yola çıkarak eğitimin insan davranışında kalıcı değişiklikler meydana getirmeyi hedefleyen bir süreç olduğunu söyleyebiliriz.

Eğitimi bir ağaca benzetecek olursak dallar eğitimin konuları, gövde davranışlar sonucu meydana gelen değişiklikler, kök çevre, ağacın kurumasını engelleyen su ise insandır. Bu nedenle eğitim bir bütün olmakla birlikte farklı özellikler gösteren dallara ayrılır ve disiplin içinde bir amaca yönelik olarak ilerler.

1.3 Sanat ve Müzik Eğitimi

Sanat eğitime önem veren ülkeler diğer ülkelere göre gelişim alanındaki farklılıklarını ortaya koymuşlardır. Çünkü bu ülkelerin insanları estetik kaygıları olan, kötü ve iyi kavramlarının tanımını kavrayabilen ve elindekini her zaman iyi tanımlarına uygun, estetik değerler çerçevesinde değiştirmeye çalışan insanlar olmuşlardır. Çünkü sanat ve hayat homojendir. Çünkü sanat bazen doğumu bazen ölümü anlatır kısaca sanat insanı anlatır ve bunun farkına varan toplumlar özgün, gelişmiş ve farkındalık kazanan toplumlardır.

Uçan (1996) çağdaş eğitimin üç temel kısmını bilim eğitimi, teknik eğitim ve sanat eğitimi olarak alanlara ayırmıştır. Çağdaş eğitim kapsamında bu eğitimlerin birbiriyle etkileşmesiyle çağdaş yaşamın gerektirdiği çok yönlü bireyler yetiştirmeyi amaçlamıştır. Çağdaş yaşamla uyumlu toplumların oluşturulması için amaçlanan hedefin bu yolu izlemek olduğunu ifade etmiştir.

Say (2005) Müzik Eğitimi "Çocukluk döneminden başlayarak bireylere belirli müzikal davranışlar kazandırarak söz konusu davranış ve becerileri geliştirme sürecidir" şeklinde tanımlamıştır.

Eğitim ve sanat eğitimi arasındaki ilişki Uçan'a göre (1994) şöyle tanımlanmaktadır: "Eğitim; bilim, teknik ve sanatın her üçünü de kapsayan bir içerikle düzenlenerek, bireyleri ve toplumları biçimlendirme, yönlendirme, değiştirme, geliştirme ve yetkinleştirmede en etkili süreç niteliği kazandırmayı hedeflemektedir. Böyle bir eğitim, bireyi biyopsişik, toplumsal ve kültürel boyutlarıyla, bedensel, bilişsel, duyuşsal ve devinişsel yapılarıyla dengeli bir bütün olarak en uygun ve ileri düzeyde yetiştirmeyi amaçlamıştır" şeklinde görüş beyan etmektedir.

Uçan'a göre (1997) "Müzik eğitimi yoluyla, birey ile çevresi, özellikle müziksel çevresi arasındaki iletişim ve etkileşimin daha sağlıklı, daha düzenli, daha etkili ve daha verimli olması beklenmelidir. Müzik eğitimi programları oluşturulurken ve uygulanırken çocuğun müziksel gelişim özelliklerinin iyi bilinmesi, yeterince göz önünde bulundurulması ve iyi izlenmesi gerekmektedir. Bu programlar içerisinde en kapsamlı ve en üst düzeyde müzik eğitimi türü, eğitim verilen yaş grupları, eğitimin süresi, müzik eğitiminin devamlılığını sağlaması yönleri ile mesleki müzik eğitimidir şeklinde bahsederek eğitim ve müziğin arasındaki bağ son derece önemlidir" şeklinde görüşünü beyan ederek önemini ifade etmiştir.

Uçan (1997) bireyleri ve toplumları şekillendirme, değiştirme ve yükseltmenin en etkili yolunun eğitim olduğunu vurgulamıştır. Kişi kendini donanımlı olarak yetiştirirken çeşitli branşlara ihtiyaç duyduğunu ve eğitimin içerisinde bu doğrultuda belirlenen dalların yer aldığını ifade etmiştir.

Çevik'e göre (1990) "Müziğin eğitim ve öğretiminin önemi büyüktür. Tarih boyunca dünya milletleri müziğin eğitsel rolüne inanmışlar, ona bir eğitim aracı

olarak bakmış ve önem vermişlerdir. Müzik sanatı, genel kültürün önemli bir ögesi olarak kabul gördüğünden, bu sanata devletler tarafından destek verilmiştir" sözleriyle müzik eğitiminin insanlar üzerindeki olumlu etkilerinden bahsetmiştir.

İnsanın kendini ifade etmesi, doğayı anlama çabası, duygularını somutlaştırma düşüncesi müzik sanatını geliştirmesine en büyük kanıttır. Küçük bir ağaç parçasının modern kemana dönüşümünde bunu çok net bir şekilde görmekteyiz.

1.4 Kemanın Tarihçesi

Araştırmamıza konu edilen ve üzerine ülkemizde toplam 239 lisansüstü tez çalışmasının yapıldığı ve tüm dünyada hala devam etmekte olan çalışmaların bulunduğu keman birçok değişimden geçerek günümüz haline gelmiştir.

Say'a göre (1994) 'Günümüze gelinceye değin, müziğin doğuşuyla ilgili çeşitli teoriler ortaya atılmıştır. Bunlardan bazıları, müziğin 'dil'den veya hayvan ve özellikle kuş seslerinden, insanlar arasındaki seslenme ihtiyacı ya da duygusal ilişkilerden doğduğunu savunmaktadır. Efsanelere göre müzik Tanrılardan armağandır' şeklinde görüşünü beyan etmiştir.

İnsanın duygularının dışı vurumu olan müzik, bu konuşmayı kemanla yapmış ve duygularını konuştururken kemana iletişim aracı olarak kullanmıştır. Bu bölümde duyguların iletişim aracı olan kemana var oluş öyküsünden bahsedilecektir.

Ergün'ün (2006) Kemana Tarihsel Gelişimi isimli çalışmasında 'Keman sözünü ettiğimiz atalarından (kemengeh, rebap, cruth, kopuz, vielle a'archet, lyra, fiedel) bu yana pek çok değişim geçirerek bugünkü yapısına kavuşmuştur. Bugün bildiğimiz benzer ilk keman ise 1550'lerde İtalya yarım adasında ortaya çıkmış ve önemi 1600'lerde İtalya opera orkestralarında yer almasıyla fark edilmiştir. Bir orkestra enstrümanı olarak önemi 13. Louis'in 1626 tarihinde "Lesvingt Quarte Violins du Roy" orkestrasını kurmasıyla artmıştır' ifadelerine yer verilmiştir.

Kemana, ortaya çıkışı bakımından bir Rönesans dönemi (1450-1600) çalgısı olduğu düşünülse de yapısal, teknik ve edebiyatı açısından kendi değişim ve dönüşüm süreçlerini yaşamıştır.

1.4.1. Ortaçağ'da Yaylı Çalgılar

Yaylı enstrümanların çalınması (yayların bir telle titreştiği), muhtemelen 9.yüzyılda Orta Asya' da ortaya çıkmıştır, ancak birkaç kıtada bağımsız olarak iyi

gelişmiştir. Avrupa 'da ilk yaylı telli çalgılar, 10. yüzyıldan kalma güvenilir kanıtları olan iki biçim aldı. (<https://www.vsl.co.at/en/Violin/History>)

Bu ilk enstrümanlardan biri olan rebec (rubebe, lira, gigue), İspanya'da ortaya çıkmış ve Arap rababından doğmuştur. Bir, iki veya üç telli armut biçimli bir alettir. Gövdesi ve boynu tek bir tahta parçasından oyulmuştu ve kaburgaları veya perdeleri yoktu. Boyun bedenle aynı seviyedeydi ve yan mandalları vardı. Düz bir masa üst tarafa yapıştırılmış ve bunun üstünde klavye bulunuyordu. Üç telli aletler beşinci olarak ayarlandı(G3, D4, A4). Bu müzik aleti ayakta veya göğsün veya omzun desteklediği bir pozisyonda çalınmıştır. (<https://www.vsl.co.at/en/Violin/History>)



Şekil 1. Solda: Avrupa rebec çalgısı, İ.S. 1050 Katalan Mezmuru'ndan. Sağda: 12. yy'ın ilk çeyreğinde rebec çalgısı. (<https://earlymusicmuse.com/rebec/>)

Yaylı çalgının ikinci erken şekli, Avrupa çapında popüler olan ve çok çeşitli biçimlerde ve türde var olan kemandır (Latin fidikülü, Fransız vielle). 16. yüzyıla kadar popülerliğini korudu ve gerçekten de bugün hala popüler kültürlerde çeşitli şekillerde bulunuyor (<https://www.vsl.co.at/en/Violin/History>)



Şekil 2. Fidel (vielle).(<https://mrcaseyhistory.com/2014/03/12/study-tunes-unit-five-music-of-the-vielle/>)

1.4.2. Rönesans Çalgı Aletleri

Viola da gamba veya viol, alışılmadık derecede yüksek kaburgalar, tonozlu bir masa, düz bir sırt ve C veya f şeklinde ses delikleri içeriyordu. Boynu gövdeden uzadı, klavyenin yedi perdesi vardı ve beş ila yedi tel, yayın bir kerede ikiden fazla bitişik tel kullanabileceği anlamına gelen oldukça düz bir köprü boyunca uzandı. (<https://www.vsl.co.at/en/Violin/History>)



Şekil 3. Lira Da Braccio

(<https://www.ashmoleanprints.com/image/1056136/giovanni-maria-da-brescia-lira-da-braccio-c-1525>)

Yedi telli lira da braccio, 16. Yüzyılda vokal performanslarına eşlik etmek için kullanıldı. Düz bir gövdeye ve düz bir köprüye sahiptir (<https://www.vsl.co.at/en/Violin/History>).

Ergün (2006) Rönesans kemanın doğuş dönemi olarak düşünülürse bu dönem daha çok bu çalgının yapısal gelişimiyle geçen bir dönem olmuş, pek çok başarılı çalgı yapımcısı yetişmiş ve öğrenciler yetişmiştir şeklinde bahsetmiştir. Ergün'de yetişen başarılı çalgıcı ve eğitimciler hakkında şu bilgileri vermiştir:

'Kaspar Tienffenbrucker (1514-1570) birçok müzik tarihçisine göre kemana son şeklini veren kişidir. Dönemin çalgı yapımcısı ve eğitimcilerinin başında Gasparo da Salo, öğrencisi Giovanni Paola Maggni (1580-1632) ve Andre Amati (1505-1577) gelmektedir' şeklinde bilgiler vermiştir.

Uçan (2005) ise kemanın tarihsel gelişimi hakkında ‘Rönesans dönemde keman müziği;

-Vokal müziğin kemana uyarılmasıyla ortaya çıkmıştır.

-Çok sesli koro parçalarının kemanlarla çalınmasıyla ‘keman koroları’, vokal müzik türlerinden uyarlanmalarla da(riçerkar, kanzon, parafraz gibi) keman müziği için biçimler oluşturulmuştur.

. –Keman müziğinde modal sisteminden tonal sistemine geçiş hız kazanmıştır.

–Keman çalma becerileri daha ayrışıp belirginleşmeye başlamış, keman müziği aydınlık ve duru bir biçim anlayışına ulaşmıştır’ ifadelerine yer vermiştir.

Yukarı İtalya’da Kemanın Ortaya Çıkışı

Keman, 1520-1550 yılları arasında viola da braccio ailesinden evrimleşmiş, Milan’ın üst İtalya kentleri, Brescia, Cremona ve Venedik en önemli merkezler olmuştur. ‘Keman’ terimi (İtalyanca violino kelimesinden)viola kelimesinden türetilmiştir ve genel olarak küçük viyola yerine küçük telli çalgı anlamına gelir. Hayatta kalan en eski kemanlar, 1542 yılında Cremonese kemancısı Andrea Amati (1500-1576) tarafınsan yapılanlardır. (<https://www.vsl.co.at/en/Violin/History>)

Keman, İtalya’da büyük bir başarı gösterdi ve soprano sicilindeki da braccio pozisyonunda (kol pozisyonu) çalınan diğer tüm ‘küçük telli çalgılar’ ı çok hızlı bir şekilde destekledi. Gelişiminin büyük bir kısmını 1650’den önce geçirmiş olan hiçbir enstrüman, müzikal pratiğin temel parçası olarak kabul edilmedi. Bu, sunduğu sınırsız ifade aracı yelpazesinden kaynaklanıyordu. Batı müziği tarihinin sonraki gelişimi, kemanın çalma tekniklerinin ve ifade olanaklarının daha da geliştirilmesi ile yakından bağlantılıdır. Keman ailesinin diğer üyeleri her zaman profesyonel müzisyenler tarafından çalındıysa, keman asil ve tüccar gibi eğitimli meslekten olmayan müzisyenler tarafından da benimsenen bir araç olarak kalmaya devam etti ve bu şekilde belirli bir sosyal duruşla donatıldı. İtalyan oyuncular, yeni enstrümanı Avrupa mahkemelerinde daha geniş kitlelere sundu. (<https://www.vsl.co.at/en/Violin/History>)

Kemanın kökeni eski İtalyan ‘Viola’larına dayanır. On yedinci ve on sekizinci yüzyıllarda eski çalgı yapımcıları viol’lerin üst ve sapın tepe bölümlerine çiçek kabartmaları işletirlerdi. İtalyancada viola çiçek, menekşe demektir. Viola ve daha sonraları violin adının, çiçek anlamlı bu sözcükten türetildiği söylenir. Arseven’e göre (1975) keman sözcüğü Türkçeye Farsçadan geçmiştir.

Say’a göre (1994) ‘Ses müziğinde soprano’ dan bas’ a kadar, inceden kalına, ayrı partilerde yer alan ses genişliği, viol ailesinin gelişmesini getirmiştir. Günümüzdeki viola’nın atası viel (İng. Fiddle, Alm. Fiedel), inceden kalına değişik ses genişliği olan çalgıların ortaya çıkmasını sağlamıştır’ şeklinde görüşünü beyan etmiştir.

Say (1994) viola da gambanın tipik bir Rönesans çalgısı olduğunu ve günümüzün viyoloncelini karşılayan tenor ses genişliğine sahip olduğunu belirtmiştir. Viola d’amore ise tenorden sopranoya doğru uzanan ses genişliği ile Rönesans’ın yaylı çalgıları arasında özelliğini koruduğunu ifade etmiştir.

Soprano sesli violine’nin (kemanın) kimlik kazanmaya başlaması 16.yüzyıla rastlar. Ancak bu yüzyılda keman emekleme dönemini yaşıyordu. Asıl gelişimi 17.yüzyılda gerçekleşmiş, keman yapımı bir sanat haline gelmiştir. İlk keman yapım ustası Andrea Amati’dır. Amati ailesinin başlattığı ustalık geleneği, onun torunu Nikolaus Amati ile doruğuna çıkmıştır(Say, 1994: 162).

Rönesansın yaylı çalgıları böylece günümüz keman ailesine orkestrada yer alan çalgı üyelerini(keman, viyola, viyoloncel ve kontrbas) ortaya çıkarmıştır (Say, 1994: 162).

Hüseynova (2007) “Keman insanı derinden etkileyen bir enstrümandır. Yaylılar ailesinde özel yeri olan keman, eşsiz güzel sesiyle farklılık göstermektedir. Diğer aletlere göre kemanın sesi insan sesine daha yakındır. Aynı zamanda kemanın insanla büyük bağlantısı vardır. İnsan ruhuna daha yakın bir alettir. Müzik tarihinde İtalyan keman okullarının yorumcu ve bestecileri enstrümantal müzik aracılığıyla insan hislerinin tüm derinliklerini öne çıkarmaya çalışmışlardır. Bu yüzden bu yorumcu ve besteciler, kemana söyleyebilen bir alet gibi yaklaşmış ve yorumculuk tarzını yalnız üç pozisyon içinde gerçekleştirmişlerdir. Çünkü bu üç pozisyon insan sesini taklit ediyordu. Keman geniş imkânlarla, müstesna çalgı hususiyetlerine sahip olduğu için besteciler defalarca kemana müracaat etmiş ve keman için eserler

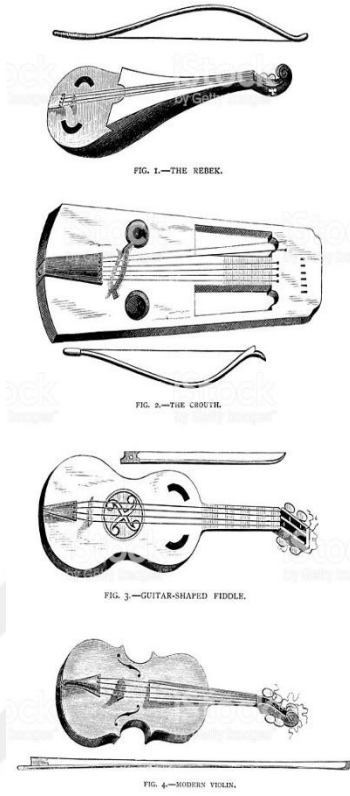
yazmışlardır. Bu parçalarda besteciler kemanın tüm imkânlarını, özellikle onun ses rengini hassaslıkla duyarak aletin melodik tabiatını başarıyla göstermişlerdir. Kemanın gelişimi arttıkça değişik çalgı tarzları ve usulleri meydana çıkmaya başlamıştır” şeklinde ifadelerini belirterek kemanın tarihi hakkında görüşlerini beyan etmiştir.

İlyasoğlu’na göre (1999) “Rönesans sırasında İtalya’da, çalgıların gelişimi iki yeni müzik enstrümanının doğması ile sonuçlanmıştır. Bunlar violer ve kemanlardır. Önce violer doğmuştur ve violerin gelişimiyle onu izleyen yüzyıllarda kemanlar ortaya çıkmıştır” şeklinde görüşlerini beyan etmiştir.

Altın Çağ: 1600-1750 (<https://www.vsl.co.at/en/Violin/History>)

Kemanın popüleritesi, en ünlü keman yapım okullarının ortaya çıkmasına neden oldu: Cremonese Okulu, Amati’nin oğulları tarafından Nicola Amati’ye (1596-1684) kadar öncülük etti. Brescian Okulu, Gasparo da Salo (1540-1609) ve öğrencisi Giovanni Paolo Maggini (1580-1632) gibi usta sanatçılar açtı. Cremonese Okulu, Nicola Amati’nin öğrencisi olan Antonio Stradivari (1644-1737) ile devam etti.(<https://www.vsl.co.at/en/Violin/History>)

Erdal (2010) “Keman ve yaylı çalgılar ailesinin diğer üyeleri evrimlerini tamamladıktan sonra özellikle keman; luthierler tarafından en çok üretilen enstrüman olmuştur. Tarihte bilinen en büyük keman yapımcısı luthierler arasında İtalya’dan Gasparo da Salo, Andrea Amati ve oğulları, Francesco Rugeri, Antonio Stradivari ve oğulları, Giuseppe Guarneri ve oğlu Giuseppe ‘del Gesu’ Guarneri, Carlo Bergonzi, Stainer, Fransa’dan Nicolas Lupot, Francois Pique, Jean Baptiste Vuillaume sayılabilir. Sonuç olarak denebilir ki; XVI. yüzyılda temel yapısal özelliklerine kavuşmuş olan keman başta İtalyan ustalar olmak üzere luthierlerin ve luthierlik mesleğinin gelişimiyle paralel olarak ilerleyip mükemmelleşmiş, 1710 yılında da günümüz modern kemanı, son değişiklikleri yapılmış olarak müzik evreninde yerini almıştır” şeklinde kemanın tarihçesi hakkında görüşlerini ifade etmiştir.



Şekil 4. Kemanın evrimi

(<https://www.istockphoto.com/tr/vekt%C3%B6r/evolution-of-the-violin-victorian-illustration-gm466419723-20301530>)

Kemanın ortaya çıkışıyla anlatılanlardan biri de Türk çalgısı olan kemençeden esinlenerek yapıldığıdır. Kemanın tarihine baktığımızda kemanın ne zaman ve kimin tarafından bulunduğu ile ilgili yüzyıllar boyu tezler öne sürülmüştür. Ancak hiçbiri kesin olarak kanıtlanmamıştır. Keman bir anda icat edilmemiştir. Kendisinden önceki atalarının ilk formunu oluşturmuş ve zamanla kendini geliştirerek bugünkü halini almıştır.

Keman, bugünkü eşsiz formuna ulaşmaya kadar tarih boyunca gelişim süreci yaşamıştır.

1.5.Modern Keman

Say'a göre (2005) "Çalgılar tarih boyunca çeşitli özelliklerine göre adlandırılıp, sınıflandırılmıştır. Bu sınıflandırmalardan bir tanesi de yaylı çalgılardır. Keman yaylı çalgıların babasıdır".

Aslında telli bir çalgı olan ama yayla çalınan kemana Fransızlar “Violon”, İtalyanlar “violino”, İngilizler “Violin”, Almanlar “Geige”, Macarlar “Hegedü” derler. “Keman” sözcüğü bize Farsça’dan gelmiştir. Ses olanakları son derece zengin bir çalgı olan keman, dünyanın birçok ülkesinde kullanılan en yaygın, en sevilen çalgılardan biridir’ şeklinde kemanın tarihi hakkında görüş beyan etmiştir.

Akpınar ve diğerleri (2006) ‘Keman; insanın yarattığı en gelişkin ve müziksel anlatım gücü en yüksek çalgıların başında gelir. Keman ayrıca dağarcığının çok geniş ve zengin olması bakımından da dikkat çeken bir çalgıdır. Keman amatör ya da mesleksi anlamda çalınabilir ” ifadesiyle kemanın anlatım gücüne dikkat çekmiştir.

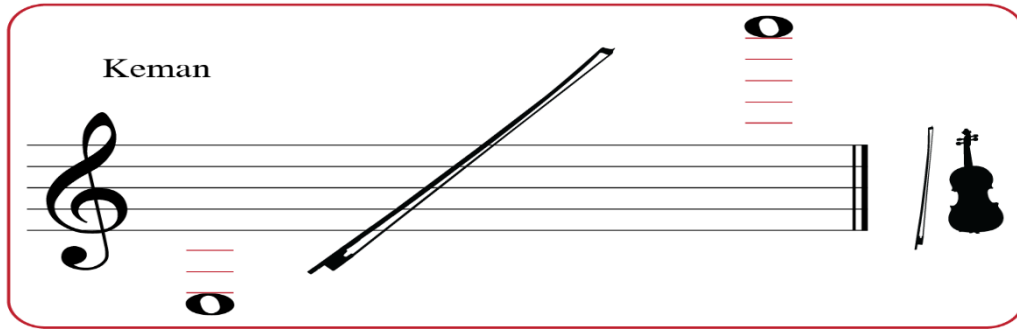
Çalışır’a göre (1984) keman yayla çalınan bir çalgıdır

Noktası, ikinci çizgisi sol açkısı ile yazılır.

Orkestralarda, genel olarak (Solo, 1, 2) üç partisi bulunur. Solo ve eşlik görevi verilir. (özellikle bir solo çalgıdır).

Çalışır (1984) kemanın ses renginin hiçbir çalgıda olmadığından bahsetmiş ve anlatım gücünün zengin olduğunu ifade etmiştir.

Ses dizisi genişliği:



Şekil 5. Ses Genişliği

Uzunluğu: 60 cm

Telleri: Sol, Re, La, Mi olarak akort edilir.

Çalışır’a göre (1984) “Ortaçağın frenk kemençesi ve viyel’inden çıkan, daha sonraları viyol ve lira da braccio haline giren Keman, bugünkü biçimini yavaş yavaş geliştirek buldu” şeklinde görüşlerini beyan ederek kemanın tarihçesi hakkında bilgiler vermiştir.

Çalışır’a göre (1984) “Keman, 35 ile 36 cm arasında değişebilen bir ötüm gövdesinden, bu gövde ise asıl titreşimi sağlayan çam ağacından bir üst kapak,

akağaçtan bir dip kapak ve her iki kapağı çemberleyen, gene akağaçtan yapılma kasnaklardan oluşur. Yayın gidiş-gelişine yol vermek için kapakların orta bölümleri daraltılmıştır; köprüsünün her iki yanında ff biçiminde delinmiş delikler bulunur. Üst ve alt kapaklara, köprünün tel basıncına direnebilmesi için, tonoz biçimi verilmiş, çevresi tahta kaplama ile işlenmiştir” şeklinde ifadelerle yer vererek kemanın teknik bilgileri hakkında bilgilere yer vermiştir.

Çalışır’a göre (1984) “Sap zarif bir kıvrımla tamamlanır. Keman dört tel üzerine düzenlidir. (Sol, Re, La, Mi). Tellerin bir ucu, gövdenin üst tarafında bulunan kulaklara iliştilir. Sapları konik olan ve kulak yuvalarına sokulu bulunan kulaklar istenilen gerilimin elde edilmesini sağlar. Gerçek bir sanat işi olan bir kemanın yapımı için takıp ekleştirilen ya da yapıştırılan tahta parçalarının sayısı yetmiş geç” şeklinde ifadelerle yer vererek keman hakkında bilgilerini beyan etmiştir.

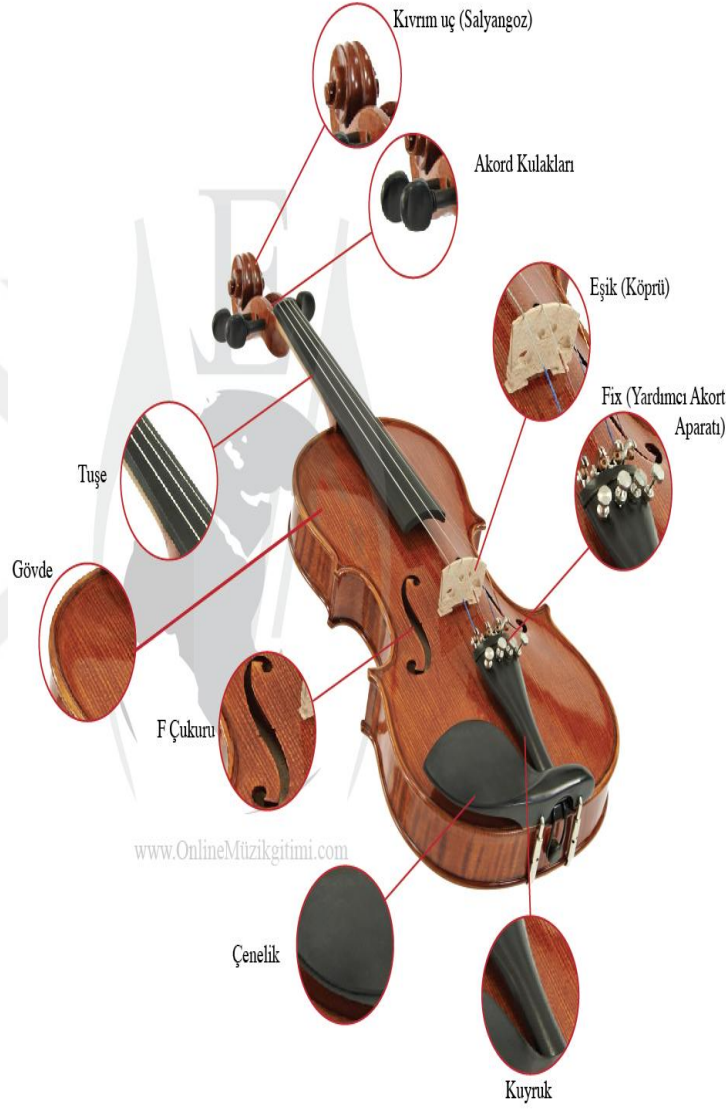
Çalışır’a göre (1984) “Kemanın Öğeleri:

- Baş(salyangoz)
- Ağaç burgular
- Sap eşiği
- Sap
- Teller
- Tuşe(Parmakları düşürüp basma alanı)
- ‘f’ delikleri(ses delikleri)
- Madensel burgular(fikseler)
- Tel takacağı
- Kiriş
- Kiriş eşiği
- Düğme
- Çenelik
- Omuzluk(yastık)

Keman iyi çalınması en güç çalgılardan biridir. Çok sabırlı bir çalışma ister. Virtüözite bir tekniğe ulaşmak için, sabırla tüm etüt çalışmalarına katlanmak gerekir. Bu çalgıya başlama yaşı altı ile sekiz yaş arasındadır.” ifadeleriyle kemanın öğeleri hakkında bilgilere yer vermiştir.

Yağışan ve Aydın (2013) kemanın ses aralığının geniş olduğundan, repertuarının zengin olduğundan ve solo veya orkestrada kullanışlı olduğundan bahsetmişlerdir.

Kemanın dış yüzeyinde kullanılan temel parçaları aşağıda gösterilen Şekil 6'daki gibidir:



Şekil 6. Kemanın Bölümleri

Kalender (2001) “Akort burguları: Tellerin gerginlik, gevşeklik ayarını yapmaya yardımcı olan aparatlardır.

- Klavye: Sol el parmaklarımızla tellere bastığımız alan.

- Eşik (Köprü): Klavye ve kuyruk arasında telleri tutan ve titreşimlerin gövdeye iletilmesini sağlayan parçadır.

- Fiks: Kuyruğun üzerinde bulunan ve akort işleminin hassas kısmını yapmamıza yarayan aparatlardır. Bazı kemanlarda hiç fiks bulunmazken bazı kemanlarda her tel için birer tane bulunabilir.

Keman çok hassas bir enstrüman olduğundan dolayı çok kuru ya da çok nemli ortamlarda hasar görebileceği için ısının 18-20 derecelik, nemin ise %50-60 civarında olduğu saklama şartları gerekmektedir. Çalarken yaydan çıkan reçinelerin kemanın ön gövdesinde kir yapmaması için yumuşak bir bez ile temizlenmelidir. Zamanla aşınan eşikler ve burgular değiştirilmeli ve yenilerinin yerine uygun bir şekilde uzmanlar tarafından işlenerek alıştırılması gerekmektedir” şeklinde görüş bildirerek keman hakkında bilgilere yer vermiştir.

1.6.Keman Eğitimi

Çalışkan (2006) “Geçmişten günümüze kadar çeşitli değişikliklere uğrayıp gelişerek gelen keman, yaylı çalgılar ailesinden olup, evrensel müzik topluluklarının önemli çalgılarından biridir. Birçok ünlü besteci kemana yönelik sayısız eser yazmıştır. Literatürü en zengin çalgılar arasındadır. Ses rengi ve virtüözite açısından çok önemli bir solo çalgı olan keman, müzik eğitiminin gerçekleştirilmesinde de en çok kullanılan çalgılardan biridir” şeklinde ifadelerle yer vermiş ve müzik eğitiminde kemanın önemini belirtmiştir.

Say’a göre (2002) “Kemanın yapısında olduğu gibi çalgı eğitimi de zamanla değişime uğramış ve kolaydan zora doğru, çağlar içinde gelişen modern eğitsel metotlarla yenilenmiş, yenilenmeye de devam etmektedir” şeklinde görüşlerini bildirmiş ve kemanın yapısal değişiminin yanında müzik eğitiminin de değişiminden bahsetmiştir.

Parasız’a göre (2009) göre çalgı eğitimi; bir çalgının çalınabilmesinde uygulanan, yöntemler bütünüdür. Bireysel olarak yapılan çalgı eğitiminde öğrencilere, çalgısını doğru bir teknikle çalma, çalışma süresini verimi arttıracak şekilde ayarlama, müzik kültürlerini çalgısı yoluyla en iyi şekilde kavratma ve müzikal becerilerini arttırmaya yönelik çalışmalar çalgı eğitiminin başlıca amaçlarıdır. Çalgı eğitimi, uzun ve zorlu bir yol olmakla birlikte aynı zamanda özenli, sabırlı ve planlı çalışma gerektiren bir süreçtir. Bu zorlu yoldaki en önemli iki

unsur ise öğrenci ve öğretmendir. Bireysel olarak yapılan çalgı eğitimi derslerinde öğretmen-öğrenci iletişimi ve öğretim yöntemi, hedeflenen davranışları edinme sürecinde etkin bir rol oynar.

Yağışan'a (2008) göre çalgı eğitimi bir anlamda, müzik aleti kullanımıyla insan çalgı/müzik buluşmasını, bütünleşmesini ve etkileşmesini sağlayan bir süreçtir.

Uçan'a (2004) göre insanın müzik yaşamında kemanın çok ayrı, özel ve imtiyazlı bir yeri vardır. Çünkü keman insan sesine en yakın sesi verir ve insanın duygu, düşünce ve sezgilerini en etkili biçimde anlatmasını, yansıtmalarını sağlar. İnsanın yarattığı en gelişkin müziksel anlatım gücü en yüksek çalgıların başında gelir.

Yaylı çalgılar ailesinin en küçük üyesi olan keman etkili sesi ve geniş ses aralığıyla yüzyıllar boyunca besteci, yorumcu ve dinleyicilerin ilgisini çekmiş ve hemen hemen her türlü müzikte yer bularak alanını genişletmiştir.

Günay ve Uçan'a göre (1980) "Keman eğitimi, keman öğretimi yoluyla bireylerin ve onların oluşturduğu toplulukların devinimsel, bilişsel ve duyuşsal davranışlarında, kendi yaşantıları yoluyla ve kasıtlı olarak istedik değişiklikler oluşturma veya onlara bu nitelikte yeni davranışlar kazandırma süreci diye tanımlanabilir" şeklinde ifade etmişlerdir.

Yüreğir'e göre (1997) keman güçlü anlatımı ve farklı melodilerin performansı sırasında duyguların dile getirilmesiyle bir karakter kazanır. Keman, kendisine yazılan bestelerin özgünlüğüyle ve kullanım becerileriyle farklı müzik dönemlerindeki bestecilerin dikkatini çekmeyi başarmıştır. Keman temel ses tonları bakımından 4 oktava kadar çıkabilmektedir ve bu özelliği ile insan sesi aralığına en yakın çalgı aleti olarak kabul edilmektedir.

Yüreğir (1997) "Keman, ses üretimi ve tını yönünden bütün çalgıların en esnek ve en verimli örneğidir. Bu konuda neredeyse, insan sesine yaklaşır. 17. yüzyıldan beri gelişen zengin bir keman edebiyatı, sanatçının eğitimini, parmaklarına ve yay hâkim olmasını mümkün kılar. Keman çalmada sağ ve sol elin kendi işlevlerine tam uyumuyla insan beyninin üst merkezlerinden gelen uyarılar, istenen tını, gürlük ve karakterde keman sesinin oluşumuyla sonuçlanır" şeklinde görüşlerini ifade ederek kemanın karakterize özelliklerinden bahsetmiştir.

Uçan (2004) kemanı esas anlamda icra yöntemine uygun, sağ ve sol elin eş zamanlı hareketi ile çalınan bir çalgı olarak tanımlamıştır. Keman çalmak isteyen bireyin uzman bir kişiden yardım alması gerektiğini belirtmiş ve kendi bedenine göre çeyrek, yarım, üççeyrek ve tam olmak üzere dört boyuttan oluşan keman ve yay seçimi gerçekleştirmesi gerektiğinden bahsetmiştir. Keman çalmak isteyen bireyin, uzman bir kişi yardımıyla kendi bedenine göre çeyrek, yarım, üç çeyrek ve tam olmak üzere dört boyuttan oluşan keman ve yay seçimini gerçekleştirmesi, eğitiminin sağlıklı bir şekilde başlaması için uygun seçim yapması gerektiğini belirtmiştir. İnsan yapısının keman çalmanın işleyişini belirlediğini savunmuştur.

Şendurur'a göre (2001) "Müzik eğitiminin diğer dallarında olduğu gibi, çalgı eğitiminde de disiplinli ve sürekli bir program yürütülmelidir. "Bu sürecin en etkili bir şekilde değerlendirilmesi için uygun öğrenme yaşantısının oluşturulması, öğrenme yaşantısının oluşması için ise keman öğretmenin etkili önlemleri alması, bu önlemleri öğrenme yaşantısı boyunca sürdürmesi ise, öğrenme yaşantısının dayandığı yöntemleri yeterince bilip uygulamasına bağlıdır" şeklinde keman eğitimi hakkındaki görüşlerini ifade etmiştir.

Topalak (2013) çalgı çalabilmek için bazı becerilerin kazanılması gerektiğini belirtmiştir:

- Doğru bir duruşa ve oturuşa sahip olmalı,
- El, kol ve parmakların tutuşunda doğru pozisyona sahip olma,
- Tının kaliteli ve özgün olması,
- Entonasyon temizliği" şeklinde sıralamıştır.

Günay ve Uçan'a göre (1980) "Keman çalma, kuşkusuz kendine özgü davranışlar örüntüsüdür. Bu örüntü kendi içinde birtakım davranış türlerine ayrılabilir. En yalından en karmaşığına en somutundan en soyutuna doğru bu davranış türleri devinişsel, bilişsel ve duyuşsaldır" şeklinde ifade etmişlerdir.

Parasız çalışmasında (2009) "Keman eğitimine teknik açıdan bakıldığında gerekli olan unsurlar, beden doğru biçimde duruşuyla başlar, devamında kemanı ve yayı doğru tutmak, kol, bilek el ve parmakları doğru konumlandırmak, sol el ve sağ el teknikleri gibi temel davranışlardan oluşur" şeklinde görüşlerini ifade ederek keman eğitimi hakkında bilgilere yer vermiştir.

Keman eğitimine la ya da re telinden başlanır. Çünkü birinci konumda bu tellerden elde edilen sesler insanın doğal ses alanına genellikle en yakın ya da en uygun seslerdir. Bu nedenle söz konusu sesler kolay algılanır, ayırt edilir ve denetlenir. Parmak uçlarının duyarlılığı, yayın tele sürtülmesine ilişkin duyarlılık la ve re tellerinde daha kolay kazanılır. La ve re telleri çok kalın, çok ince ve çok gergin olmadıklarından parmak uçlarını fazla acıtmazlar. Ayrıca bilinen, öğrenilen tekerleme, şarkı, Türkü vb. ezgiler bu tellerde kolayca çalınabilir, denetlenebilir (Günay ve Uçan, 1980, s. 20).

Uçan'a göre (1980) "Keman eğitimi, keman öğretimi yoluyla bireylerin ve onların oluşturduğu toplulukların devinişsel, bilişsel ve duyuşsal davranışlarında, kendi yaşantıları yoluyla ve kasıtlı olarak istendik değişiklikler oluşturma ya da onlara bu nitelikte yeni davranışlar kazandırma sürecidir" şeklinde tanımlanmıştır.

1.6.1. Osmanlı Devletinde Keman Eğitimi

Kemanın Osmanlı günümüz Türkiye'sinin müzik kültüründe ne zaman ve nasıl yer aldığı Türk müzikologlarından Mahmut Ragıp Kösemihal'in "Türkiye-Avrupa Musiki Münasebetleri" adlı eserinde anlatılmaktadır. Kösemihal'e göre (1939) "Avrupa kemanı Osmanlı'ya gelmeden önce ona çok benzeyen yedi telli, sesi kemençenin sesine benzeyen ve kemana kıyasla biraz boğukça tınısı olan siyne kemanın kullanılmıştır. Viyana'dan getirtildiği bilinen ve yedi esas, yedi ahenk teli bulunan bu keman türünden kayıtlarda bahsedilmesine rağmen ilk defa ne zaman kullanıldığına dair kesin bir bilgiye rastlanmamıştır. Batı kemanından tel sayısı ve akort bakımından farklı olan siyne kemanın akordunun şu şekilde olduğu bilinmektedir: Kaba yegâh, kaba ırak, kaba dügâh, yegâh, ırak, dügâh, neva (re2, fa#, la2, re3, fa#, la3, re4). Bu şekilde akorda 4 sahip olan siyne keman Batılı kemanın Osmanlı'ya gelişyle birlikte önceki kadar rağbet görmediği ve 19.Yy başlarında unutulmuştur." şeklinde ifadelerle yer vermiştir.

Kösemihal'a göre (1939) "C. Fonton Türk müziğine ait el yazması kitabında "violin d'amour" olarak bilinen Batı kemanını Osmanlı'da ilk defa kullanan kişinin 1. Mahmut (1730-1754) döneminde yaşamış olan Corci isimli bir müzisyenin olduğu belirtilir. Avrupa kemanını ilk defa Türk fasıl müziği enstürümanlarına dahil eden de yine kemanî Corci'dir. Bu tarihten itibaren keman, Türk fasıl müziğinde kısa

zamanda kendine yer bulmayı başarmıştır.” şeklinde ifadeler yer vererek kemanın Türk müziğindeki yerinden bahsetmiştir.

Avrupa ile müzik etkileşimimizde mehterin önemli bir payı vardır. Mehter gerek karakteristik tınısı gerekse yapısı ile bizim Avrupa müziği ile etkileşime girmemizin yanında Avrupalılarında Türk müziğini tanımlarında zemin oluşturmuştur.

Aydın’a göre (2003) 1826 yılında Sultan II. Mahmut tarafından Mehterhane yerine Mızıkai Hümayun’un kurulmuş ve başına Giuseppe Donizetti’nin getirilmiştir, bu yeniliğin batılılaşma hareketlerinin devamı niteliğinde görmüştür.

Feridunoğlu’a göre (2000) Avrupa’daki müzik repertuarının kullanılmaya başlanması Mehter Müziği repertuarının değiştirilmesiyle mümkün olmuştur. Sarayda senfoni orkestrasının kurulmasına Mızıkai Hümayun’da bulunan müzisyenlerin katılmasıyla gerçekleşmiştir. Mızıkai Hümayun’da yetişen ilk önemli Türk müzik adamı, kemancı, besteci ve aynı zamanda İstiklal Marşımızın da bestecisi Osman Zeki Üngör’dür.

Özcan’ın (2008) Yaylı Çalgıların Evrimi ve Müziği isimli çalışmasında “Kanuni Sultan Süleyman’ın sadrazamlarından Makbul İbrahim Paşa’nın gençliğinde, padişahın şehzadesi olarak Manisa’da bulunduğu yıllarda keman çaldığı biliniyordu. Yine bu yüzyılda yaygınlık kazanmış bir saz olarak klasik musikimize girememiş olmakla birlikte, halk arasında çok tutuluyor ve koltuk meyhanelerinde çalınıyordu. Kemani üst düzey sınıf arasına sokan kişinin, Sultan I. Mahmut dönemi sanatkarlarından olan Corci olduğu ileri sürülür. O yıllarda Kemana Viola d’Amore deniyordu ki, bu sazın benzeri yakın zamanlara kadar kullanılmış olan Sine Kemani’dır. Kemani Corci’ye kadar bütün kaynaklarda, eski Türk kemancı çalanların Türk olduğu halde, XVIII. yüzyıldan, daha doğrusu Corci’den sonra Türk olmayan kimseler batı kemancısını çalmaya heves etmiş ve pek çok ünlü isim ortaya çıkmıştır.” ifadelerine yer verilmiştir.

1.6.2. Cumhuriyet Döneminde Keman

Cumhuriyet döneminde her alanda olduğu gibi müzik alanında da birtakım yenilik çalışmalarına gidilmiştir. Atatürk Türk müziğine büyük önem vermiştir ve Türk müziğinin gelişmesi için önemli çalışmalar yapmıştır. Bu dönem de müzik

eğitimi ve Avrupa'daki m¼zik alanındaki gelişmeleri takip etmek için yurt dışına sanatçılar g¼ndermiřtir.

Cumhuriyetin kuruluşu ile reform hareketleri hız kazanmış ve m¼zik alanında da d¼zenlemelere gidilmiştir. Hız kazanan reform hareketlerinin sonucu olarak m¼zik alanında da kapsamlı bir d¼zenlemeye gidildiği g¼r¼lmektedir. Halka açık ilk m¼zik eğitim alanı İstanbul'dadır ve ismi Dar¼lelhandır. Bu kurum Cumhuriyetin ilanından sonra konservatuvara d¼n¼řt¼r¼lerek T¼rk m¼ziđi dersleriyle Batı m¼ziđi eğitiminin bir arada verildiği bir kurum olarak eğitimlerine devam etmiştir.

İlyasđlu'na g¼re (2007) 1924 yılında ıkarılan Musiki Temsil Kanunu m¼zik ¼đretmenlerinin yurt içinde yetiştirilmesine olanak tanımıştır. Ankara'da açılan Musiki Muallim Mektebi ¼đretmen yetiştiren bir kurum olarak çok ¼nemli bir g¼revi ¼stlenmiř ve 1936'da kurulacak olan Ankara Devlet Konservatuvarının (bug¼nk¼ bilinen adıyla Hacettepe ¼niversitesi Devlet Konservatuvarı) ilk tohumlarını toprağa atmıştır.

Aydın'a g¼re (2011) "...Bestecilik eğitimi alan Cemal Reşit Rey(1904-1985),Hasan Ferit Alnar (1906-1978), Ulvi Cemal Erkin(1906-1972), Ahmet Adnan Saygun (1907-1991) ve Necil Kazım Akses (1908-1999) ¼lkeye d¼nd¼klerinde modern T¼rk besteciliği çizgisini oluşurmaya başladılar. 'T¼rk Beşleri' olarak anılan bu beş besteci, g¼n¼m¼z¼n ilk besteci kuşağıdır. 'T¼rk Beşleri' ağdaş T¼rk m¼ziđinin gelişiminde ¼nemli rol oynamasının yanı sıra, konservatuvarlarımızda eğitimci olarak da etkin g¼revler almışlardır" şeklinde g¼r¼ř¼n¼ beyan ederek T¼rk beşlerinin ağdaş T¼rk m¼ziđindeki ¼neminden bahsetmiştir.

Bu d¼nemde keman eğitiminde ilerleme kaydedilebilmesi için pedagojik repertuvar ihtiyacı ¼nemli bir sorun alanını oluşurmaktaydı. Belirli basamaklarla ilerlemeyi sağlayan pedagojik repertuvarda yeni eserlerin bestelenmesinde T¼rk Beşleri'nin katkısı oldukça b¼y¼kt¼r. İcracılıkla bestecilik ekol¼n¼n etkileşimi paralel bir gelişim g¼sterir. Dolayısıyla bestelenen eserlerin y¼ksek seviyesi, virt¼ozl¼k derecesinde icracılığı da beraberinde getirmektedir. T¼rk keman ekol¼n¼n yapılandırılmasında bu anlamda ¼nemli bir yeri olan Suna Kan, T¼rk Beşleri'nden Rey, Saygun, Erkin ve Akses'in keman konçertolarını seslendirmiş olmakla birlikte ulusal keman icra ekol¼n¼n oluşmasında da b¼y¼k katkı sağlamıştır.

Keman algısı Türk beşleri için büyük önem taşımış ve yazılan orkestra eserlerinde keman için sololara yer verilmiştir.

Gzalan'ın (2007:25-28)'Cemal Reşit Rey'in Yaratıcı özelliği ve Keman Yapıtları' isimli çalışmasında solo kemanlara yer verilen orkestra eserleri arasında;

Hasan Ferid Alnar'a ait 3 Oyun Havası, 'İstanbul Siti', "Prelüd ve İki Dans, 1935"

Ulvi Cemal Erkin'e ait 'Keke, Bayram, Ayın Ondrd, Ninni, Yaylı Sazlar Dörtlüsü

Ahmet Adnan Saygun'a ait Bozlak, Partita, solo keman için

Cemal Reşit Rey'e ait' Fatih (Senfonik şiir), 1953', Katibim (Piyano ve orkestra eşitlemeler), 1953.

Necil Kazım Akses'e ait 'Ankara Kalesi, Barış ve Savaş, Yaylı algılar ls, Yaylı algılar Dörtlüsü' isimli eserleri sayılabilir.

zdemir'in (2011:22-29) ağdaş Türk Beşleri'nden Ulvi Cemal Erkin'in Yaratıcılığında Keman Konçertosu isimli çalışmasında solo kemanlara yer verilen orkestra eserleri arasında;

Cemal Reşit Rey'in keman için bestelediği eserler: Keman Konçertosu, 1939 yılında ilk kez Macar kemancı Sandor Vegh tarafından Ankara'da seslendirilmiştir. "Andante, Allegro" adlı keman ve orkestra için iki bölümden oluşan aynı zamanda Suna Kan'a ithaf edilen eser ilk kez, 1967 yılında bestecinin kendi yönetiminde Suna Kan'ın solistliğinde Maçka Maden Fakültesinde seslendirilmiştir. Oda müziği " Kısa Parça" keman ve piyano için bestelenen eser 1936 yılında kemancı Ali Sezin ile bestecinin eşliğinde seslendirilmiştir.

Hasan Ferit Alnar'ın keman için bestelediği eserler:

- "Trio Fantezi" piyano, keman, viyolonsel için 1928 yılında bestelenmiştir
- . - Oda müziği "Keman ve piyano için sit"1930 yılında bestelenmiştir.

Ahmed Adnan Saygun'un keman için bestelediği eserler:

- Keman Konçertosu op. 44, 1967 yılında bestelenen eser Suna Kan'ın solistliğinde, Gotthold Ephraim Lessing yönetiminde Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası eşliğinde 1968'de seslendirilmiştir.

-“Sonat” Keman ve Piyano için Op.20, 1941 yılında bestelenen ve Eugene Borrel’e ithaf edilen eser Londra British Council Theatre salonunda, kemancı David Martin, piyanist Gerald Gover tarafından seslendirilmiştir.

Necil Kazım Akses’in keman için bestelediği eserler:

-Keman Konçertosu, 1969 yılında bestelenen eser ilk kez 1972 yılında Ankara’da Suna Kan’ın solistliğinde ve Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası eşliğinde icra edilmiştir. Bilgilerine yer verilmiştir.

Cumhuriyet dönemi ve sonrasında Leon Hancıyan (1860-1947), Abdülkadir Töre (1873-1946), Kevser Hanım (1880-1950), Mustafa Sunar (1881-1959), Mildan Niyazi Ayomak (1888-1947), Kemânî Reşad Erer (1890-1940), Haydar Tatlıyay (1890-1963), Sadi Işıl (1899- 1969), Cevdet Çağla (1900-1988), Nubar Tekyay (1905-1955), Hakkı Derman (1907-1972), Emin Ongan (1906-1985), Selahattin İnal (1924-1982) olarak sıralanabilir (Hatipoğlu, 2016, s. 423). Adı geçen kemaniler kendilerine has tavırlarıyla Türk Müziğinde keman sazı icracıları olarak kayda geçmişlerdir.

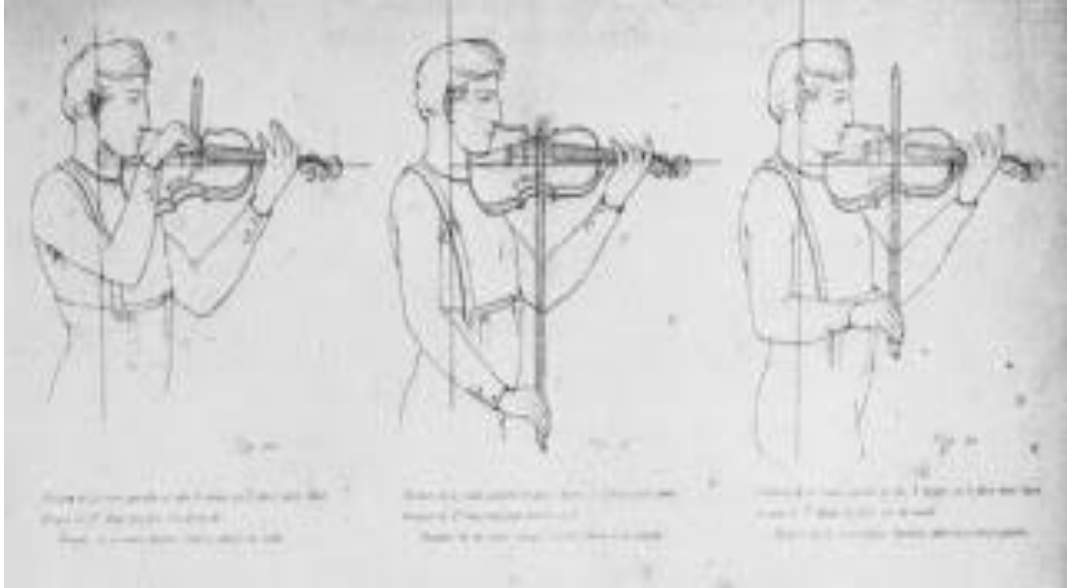
Dalkıran’ın (2017: 55) Türk Müziği Tarihi Evrelerinde Kemanın Yeri isimli çalışmasında Cumhuriyet döneminden günümüze keman eğitiminin üst seviyelere ulaşması sonucunda Ülkemizde keman virtüözleri ve keman eğitimcileri yetişmiştir. Bu kişiler; Erdoğan Saydam (1921-1982), Hamit Alacalıoğlu (1922-2000), Kenan Kutucuoğlu (1922-2006), Orhan Kadam (1923-?), Ulvi Yücelen (1925-2004), İlhan Özsoy(1925- 1985), Erdoğan Çaplı(1926-1979), Ermukam Saydam(1927), Haluk Onarı(1927-?), Ayhan Erman(1928-1999), Edip Günay(1931), Nuri Çeken(1933-?), Atilla Işıksun, Ömer Can(1934), Akşit Yücelen(1935), Ergun Tekinson(1936- 2001), Suna Kan(1936), Ayla Erduran(1936), Gülden Turalı(1935-2002), Ayhan Turan(1938-2009), Yusuf Güler Aksöz(1936), Oktay Dalaysel(1938), Saim Akçıl(1940), Gönül Gökdoğan(1940), Cengiz Özkök(1940), Ali Uçan(1941), Hazar Alapınar(1942), Engin Eralp(1942) bilgisine yer verilmiştir.

1.6.3.Keman Eğitimi Alacak Kişiler İçin Temel Unsurlar

Uçan (1996) Keman eğitimi, diğer enstrümanlarla karşılaştırmış ve kemanın özelliklerinden dolayı eğitiminin daha zor olduğunu, çalışmalarının daha titiz ve disiplinli yürütülmesi gerektiğini ifade etmiştir. Keman eğitimi çalgı eğitiminin

temel boyutu olarak görmüş ve uygulamalarının gittikçe ülkemizde önem kazandığını vurgulamıştır.

Günay ve Uçan (1980), duruşlardaki ideal durumu şu şekilde açıklamaktadır: Keman genellikle ayakta durarak ya da belli bir yere oturarak çalınır. İster ayakta ister oturarak çalınırken vücut doğal, yalın, dengeli ve rahat biçimde durmalıdır. Böyle bir bedensel duruş, ona dayalı öbür duruşlarla yay ve keman tutuşlara elverişli bir temel oluşturur. Ayakta duruş: Bu duruş biçiminde ayaklar yanlara yaklaşık bir ayak boyu açılır. Bedenin ağırlığı iki ayak üzerine eşit olarak dağıtılır. Beden doğal ya da olağan dikliğinde durur. Sandalyeye oturarak duruş: Bu duruş biçiminde ayaklar yanlara doğru biraz daha açılabilir. Gövdenin ağırlığı kalçaya, bacakların ağırlığı da ayaklara dengeli olarak aktarılır. Gövde doğal ya da olağan dikliğinde durur.



Şekil 7. Ayakta Keman Tutuşu



Şekil 8. Oturarak keman tutuşu

Alptekin'in (2012:256) 06-15 Yaş Arası Çocuklarda Keman Eğitimi Uygulanan Metotlar ve Bu Eğitimin Çocukların Fiziksel Ve Psikolojik Gelişmelerine Etkileri isimli çalışmasında keman eğitimi süresince çocukların karşılaştıkları fiziksel güçlükler ele alınmış, bunların aşılmasına yönelik çalışmalara yer verilmiştir. Özellikle, kalıcı sakatlıklara yol açabilecek yanlış pozisyonlar belirtilmiş, bunlardan kaçınmanın yolları öğretilmiştir.

Acarlı'nın (2009: 57-58) Keman Eğitiminde Temel Becerilerin Kazanılmasında NLP Teknikleri isimli çalışmasında üç ayrı yaş grubuna mensup 24 öğrenciye anket uygulaması yapılmış ve müziksek yetenekleri ölçülmüştür. Teknikli performanslarıyla tekniksiz performansları karşılaştırılmış ve şu sonuçlara ulaşıp öneriler verilmiştir.

1) Nlp'nin tüm yaş gruplarında anlamlı bir fark ortaya çıkarması sonucunda okul öncesinden itibaren tüm yaş grupları için uygulanabileceği düşünülmekte ve önerilmektedir.

2) Deneysel gruptaki öğrencilerin Nlp teknikleri sayesinde hedeflenen temel becerileri gerçekleştirebilme düzeylerindeki fark gözetildiğinde bu eğitimi veren eğitimcilere ve öğrencilere Nlp'nin kurs ve seminerler yoluyla tanıtılmasının faydası öngörülmektedir.

3) Çocuklarda gelişim süreci düşünüldüğünde yaşın büyümesi bazı avantajlar sağlayacaktır. Yaş büyüdükçe algılama ve uygulama becerileri ve soyut düşünebilme yeteneği artacak, yaşın getirdiği olgunluğa bağlı olarak sorumluluk

duygusu pekişecektir. Bedensel ve ruhsal gelişim göz önüne alındığında yaşın ilerlemesine bağlı olarak Nlp tekniklerinin etkisinin artması beklenen bu çalışmada yaş düzeyleri arasında ilköğretim birinci kademedeki grup en başarılı grup olmuş, bunu sırasıyla ilköğretim ikinci kademe ve okul öncesi grubu takip etmiştir. En büyük başarıyı göstermesi beklenen ilköğretim ikinci kademedeki grubun yaş avantajına rağmen ikinci sırada yer almasına neden olarak bu kademedeki 59 öğrencilerin ders yükü, ilerideki yaşantılarını belirleyecek olan sınavların stresi, ergenlik döneminin getirdiği bazı bedensel ve psikolojik değişimler nedeni ile ilgi alanlarının dağınık olması olarak düşünülebilir. Bu durum keman eğitimine mümkün olduğunca erken yaşlarda başlamanın gerekliliğini vurgulamaktadır.

Angı'nın (2005: 66-68) Keman Öğretiminde Karşılaşılan Entonasyon Problemleri ve Çözüm Önerileri isimli çalışmasında keman öğretiminde karşılaşılan entonasyon nedenlerini bulmak ve en aza indirmek amacıyla çözüm yolları aranmış, öğrenciler değerlendirmeye alınmış ve şu sonuçlara ulaşılmıştır:

- 1- Keman öğretiminde entonasyon kavramı üzerinde itinayla durulmalı, keman eğitimcisi tarafından gerekli tedbir ve önlemler alınmalıdır.
- 2- Entonasyon hatalarını en aza indirmek için öğrenciye entonasyon kavramının önemi anlatılmalı ve bilinçli çalışma alışkanlığı kazandırılmalıdır.

Şen'in (2012: 106-120) Zihin Haritası Tekniğinin Güzel Sanatlar ve Spor Liselerindeki Keman Derslerinde Öğrencilerin Bilişsel ve Devinimsel Becerilerinin Geliştirilmesine Etkisi isimli çalışmasında zihin haritası tekniğinin güzel sanatlar ve spor liselerindeki keman eğitimi derslerinde kullanılmasının, öğrencilerin bilişsel ve devinimsel beceri düzeylerine ve keman derslerinde öğrenilen bilgilerin kalıcılığına etkisi incelenmiş; uygulamalar sonucunda öğrencilerin keman derslerinde kullanılan bu tekniğe yönelik tutumları belirlenmiştir. 20 keman öğrencisiyle yürütülen bu araştırmada "Keman Dersi Öğrenci Gözlem Formu" ve "Keman Derslerinde Kullanılan Zihin Haritası Tekniğine Yönelik Tutum Ölçeği" kullanılmıştır. Sonuçlar şu şekildedir:

- 1- Keman eğitimi derslerinde hedeflenen davranışların kazandırılmasında zihin haritası tekniğinin etkili olduğunu göstermiştir.
- 2- Zihin haritası tekniği ile yürütülen keman eğitimi derslerindeki gözlemlere göre, deney grubu öğrencilerinin bilişsel becerilere ait kazanımlarının ve

bilişsel becerilerin öğrenilmesi ile ilişkili devinimsel beceri kazanımlarının daha yüksek olduğu belirlenmiştir.

Duru'nun (2013: 69-70) Keman Eğitiminde Ezbere Yöntemine Dayalı Öğretim Programının Öğrenci Performansına Etkisi isimli çalışmasında, keman eğitiminde ezbere yõteme dayalı öğretim programının etkilerini araştırmak için sekiz öğrenci araştırmaya katılmış, deney öncesi ve deney sonrası performansları değerlendirilmiştir. Şu sonuçlara ulaşılmıştır:

“Ezber yöntemine dayalı öğretim programı”nın, keman öğrencilerinin,

- Eserde ki ritim kalıplarını doğru çalabilme

- Eseri ritmik yapısına uygun çalabilme → eserdeki pasajları doğru artiküle edebilme becerilerinin geliştirilmesi amacıyla da kullanılabilir bir yöntem olduğu düşünülmektedir.

Araştırma sonuçları, her iki programın da bu beceriler üzerinde benzer düzeyde etkili olduğunu göstermekle birlikte bulgular; “ezber yöntemine dayalı öğretim programı” ile çalışılan deney grubu öğrencilerinin bu davranışlarına ilişkin puanlarının daha yüksek olduğunu göstermektedir. “Ezber yöntemine dayalı öğretim programı”nda etkili ritmik çalışmalara yer verilerek bu davranışların da geliştirilmesine katkı sağlanabilir.

BÖLÜM II

YÖNTEM

2.1 Araştırmanın Yöntemi

Araştırmanın bu bölümünde araştırmanın yöntemini oluşturan desen, evren, örneklem, veri toplama araçları, veri toplama araçlarının uygulanması, toplanması ve verilerin analizinde ne gibi değerlendirmelerin yer alacağına yönelik açıklamalar bulunmaktadır.

2.2 Araştırmanın Deseni

Bu araştırma nitel araştırma yöntem ve teknikleri kullanılarak yapılmış ve bir durumu belirlemeye yönelik betimsel bir çalışmadır. Araştırmada kullanılan bilgilerin büyük bir kısmı kütüphanedeki kaynaklardan, özellikle yayınlardan elde edilmiştir. Araştırma, betimsel nitelikte, genel tarama modeline uygun bir çalışma olarak düzenlenmiş ve uygulanmıştır.

Karasar'a göre (2017) "Genel tarama çok sayıda elemandan oluşan bir evrende, evren hakkında genel bir yargıya varmak amacı ile evrenin tümü ya da ondan alınacak bir grup, örnek ya da örneklem üzerinde yapılan tarama düzenlemeleridir" şeklinde görüşlerini ifade ederek tarama hakkında bilgilere yer vermiştir.

Araştırmanın değinmiş olduğu konu, amaç ve yöntem incelendiğinde tarama modelini esas alan betimsel bir araştırma olması sebebiyle; 'Tarama Modeli' en uygun yöntem olarak belirlenmiştir.

Karasar'a göre tarama modeli geçmişte olan ya da varlığını devam ettiren bir durumu var olan şekliyle betimlemeyi amaçlayan bir araştırma modelidir.

2.3. Evren Örneklem

Türkiye'de lisansüstü alanında yapılan Yükseköğretim Kurulu veri tabanında bulunan keman ile ilgili çalışmalaradır.

Araştırmanın örneklemini yükseköğretim kurumunun veri tabanında yer alan ülkemizde keman alanında üniversitelerin ilgili enstitüleri ve anabilim dallarında

gerçekleştirilen yüksek lisans, sanatta yeterlik ve doktora tezlerinden oluşan lisansüstü araştırmalar oluşturmaktadır.

2.4. Veri Toplama Araçları

Araştırmada veriler Yükseköğretim Kurulu Dökümantasyon Merkezinde olan keman alanında yapılmış lisansüstü tezler kullanılarak elde edilmiştir.

2.5. Veri Toplama Araçlarının Uygulanması ve Toplanması

1986–2018 yılları arasında yapılmış, keman ve keman eğitimi ile doğrudan ilgili olan yüksek lisans olmak üzere toplam 239 tezin yer aldığı bu çalışmada veriler, Yükseköğretim Kurulu Dökümantasyon Merkezinden (www.yok.gov.tr) elde edilerek işlenmiştir. Belirtilen tezlerin dışında, kayıtlarda bulunmadığı için yer verilemeyen ya da henüz tamamlanamayan tezlerin bulunması olası olmakla birlikte keman ve keman eğitimi alanlarında yazılmış lisansüstü tezlerin büyük çoğunluğunun bu araştırmada yer aldığı söylenilebilmektedir.

2.6. Verilerin Analizi

Elde edilen veriler ışığında ülkemizde 1986 / 2018 yılları arasında keman ve keman eğitimi alanlarında yapılan lisansüstü tezlerin dağılımları verilmiştir. Yapılan dağılımda lisansüstü çalışmalar; a) alanlarına, b) yıllara, c) tez türlerine, d) üniversite ve şehirlere, e) işlemiş olduğu müzik dönemleri ve ele alınan bestecilere, f) araştırmalarda kullanılmış olan yöntemlere, g) en çok araştırma yapan üniversitelerin seçtikleri konulara yönelik incelemeler nitel çözümleme yöntemiyle irdelenmiştir.

BÖLÜM III

BULGULAR VE YORUM

Bu bölümde araştırmanın problem ve alt problemlerinde sunulan soruların cevaplarına yönelik elde edilen bulgular ve bu bulgular sonucunda yapılan değerlendirme yorumlar yer almaktadır.

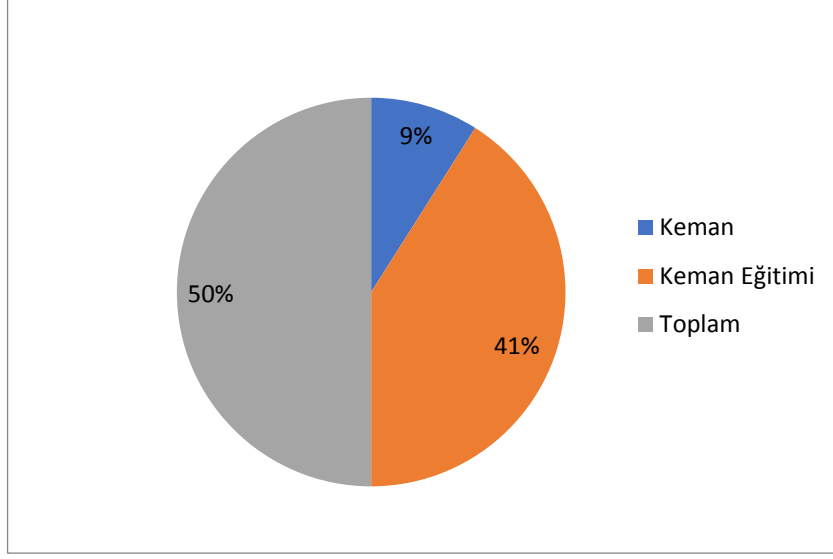
3.1. Birinci Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorum

Araştırmanın birinci alt probleminde “Ülkemizde Keman ve Keman Eğitimi Alanlarında, 1986-2018 yılları arasında yapılmış araştırmaların araştırmaya seçilen konu açısından dağılımı ne düzeydedir?” sorusuna cevap aranmıştır. Tablo 1’de Ülkemizde Keman ve Keman Eğitimi Alanlarında, 1986-2018 yılları arasında yapılmış araştırmaların alanlarına göre dağılımı görülmektedir.

Tablo 1. Ülkemizde Keman ve Keman Eğitimi Alanlarında Yapılan Lisansüstü Tezlerin Konularına Göre Dağılımları

Konu	Lisansüstü Çalışma Sayısı	Oran%
Keman	43	18
Keman Eğitimi	196	82
Toplam	239	100

Ülkemizde keman ve keman eğitimi alanlarında yapılan lisansüstü tezlerin konularına göre dağılımlarına bakıldığında, %18’ inin (43 tez) keman, %82,0’ünün de (68 tez) keman eğitimi alanında yapıldığı görülmektedir.



Şekil 9. Tezlerin Konularına Göre Dağılımı

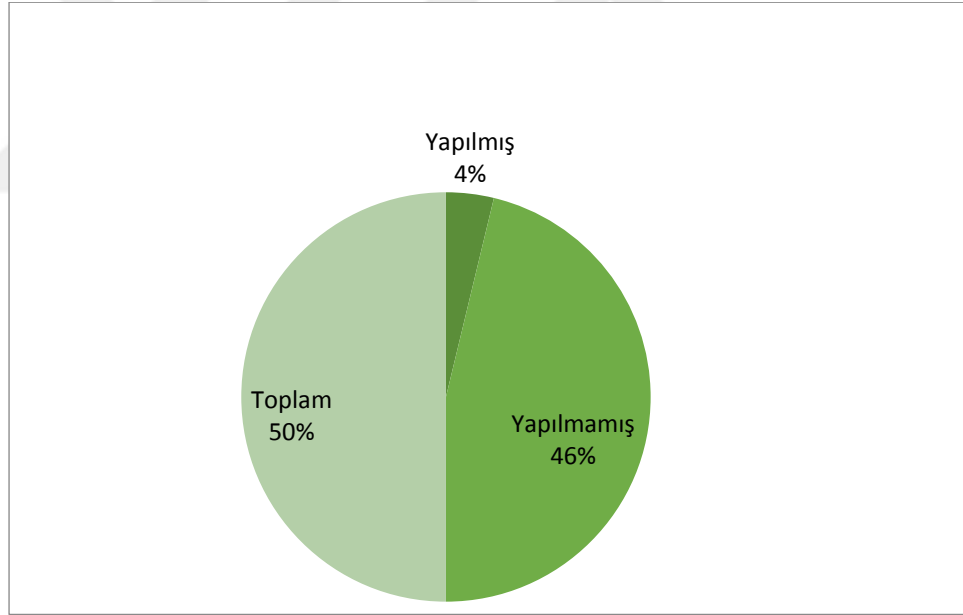
Keman alanında yapılan çalışmalarda; kemanın tarihsel gelişimi, keman çalgısında oluşan değişiklikler, kemanın resimsel çözümlenmesi,

Keman eğitimi alanında yapılan çalışmalarda ise; keman eğitiminin programlar yönünden incelenmesi, yayın kullanımının keman eğitimi açısından incelenmesi, keman teknikleri kullanılarak Türk folkloruna uygun etütlerin çalınması, güzel sanatlar liseleri keman öğretim programında yer alan makamların uygulanma durumları, konulara göre etkililiğinin değerlendirilmesi, Çağdaş Türk keman eserlerinin kullanımı ve örnek çalışma eserleri, keman çalışmasından kaynaklanan bedensel sorunlar, keman programlarının içeriği ve uyumluluğu, keman eğitiminde görüşler ile ilgili çalışmaların yapıldığı görülmüştür.

Tablo 2. Ülkemizde Keman ve Keman Eğitimi Alanlarında Yapılan Lisansüstü Araştırmaların Güzel Sanatlar Liselerini Konu Edinme Oranı

G.S.L' ye Yönelik Çalışma	f	Oran%
Yapılmış	18	7,5
Yapılmamış	221	92,5
Toplam	239	100

Ülkemizde keman ve keman eğitimi alanlarında yapılan lisansüstü çalışmaların %7,5'inde (18 tez)güzel sanatlar liselerine yönelik çalışmalar yapılmıştır.



Şekil 10. Tezlerin G.S.L' ye Yönelik Çalışmaların Oranı

3.2. İkinci Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorum

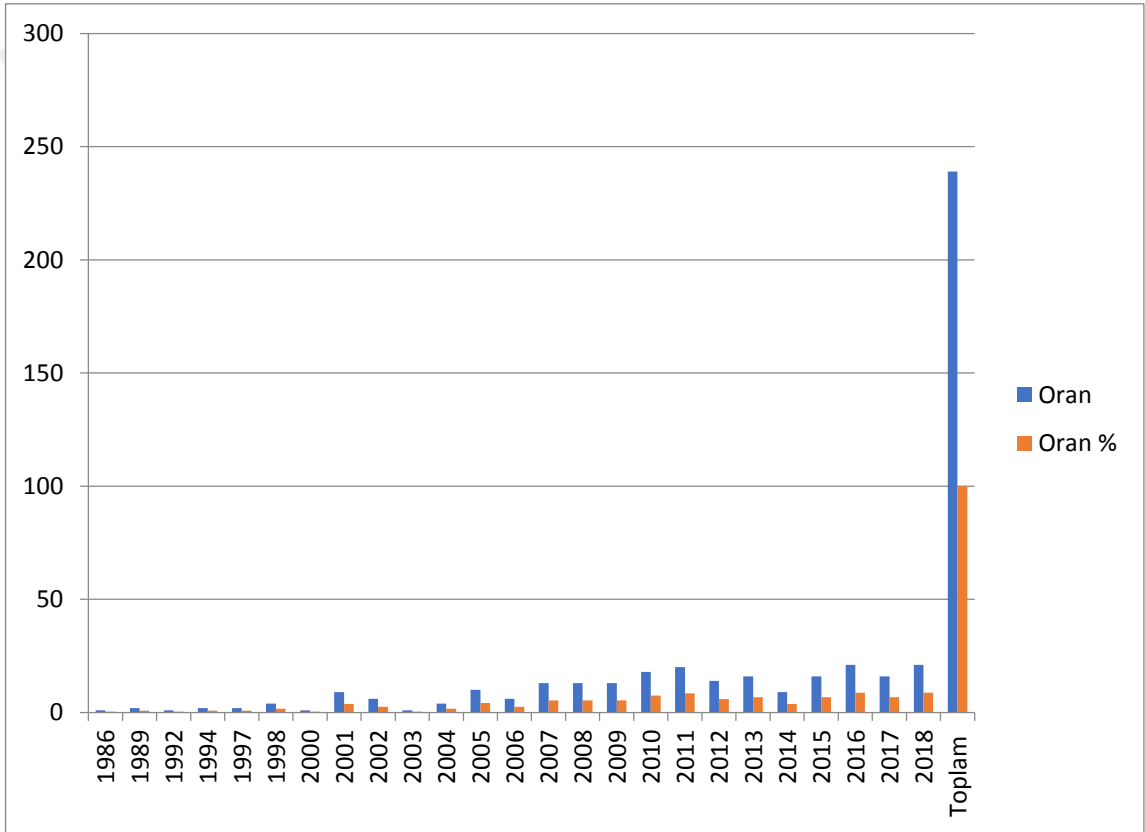
Araştırmanın ikinci alt probleminde “Ülkemizde Keman ve Keman Eğitimi Alanlarında, 1986-2018 yılları arasında yapılmış araştırmaların yıllara göre dağılımı ne düzeydedir?” sorusuna cevap aranmıştır.

Tablo 3 Lisansüstü tezlerin yıllara göre dağılımı verilmiştir.

Yıllar	Oran	Oran %
1986	1	0,4
1989	2	0,8
1992	1	0,4
1994	2	0,8
1997	2	0,8
1998	4	1,7
2000	1	0,4
2001	9	3,8
2002	6	2,5
2003	1	0,4
2004	4	1,7
2005	10	4,2
2006	6	2,5
2007	13	5,4
2008	13	5,4
2009	13	5,4
2010	18	7,5
2011	20	8,4
2012	14	5,9
2013	16	6,7
2014	9	3,8
2015	16	6,7
2016	21	8,8
2017	16	6,7
2018	21	8,8
Toplam	239	100

Ülkemizde keman ile ilgili ilk lisansüstü çalışma 1986 yılında Gazi Üniversitesi, Fen Bilimleri enstitüsünde yapılmıştır. Devam eden 2 yıl boyunca (1986-1989) ve (1990-1991 yılları dahil lisansüstü çalışma olmadığı görülmektedir. 1992 yılından 2018 yılına kadar lisansüstü çalışmalar (1993 yılı hariç) devam etmiştir.

Yapılan lisansüstü çalışmaları yıllara göre değerlendirildiğinde diğer yıllara oranla en fazla çalışmalar 2010 (18 tez), 2011 (20 tez), 2016 (21 tez), 2018 (21 tez) yıllarında görülmektedir. 2010 ve 2018 yıllarında diğer yıllara oranla ciddi bir artış görülmektedir.



Şekil 11. Lisansüstü Tezlerin Yıllara Göre Dağılımı

3.3. Üçüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular

Araştırmanın üçüncü alt probleminde “Ülkemizde Keman ve Keman Eğitimi Alanlarında, 1986-2018 yılları arasında yapılmış araştırmaların tez türlerine göre dağılımı ne düzeydedir?” sorusuna cevap aranmıştır.

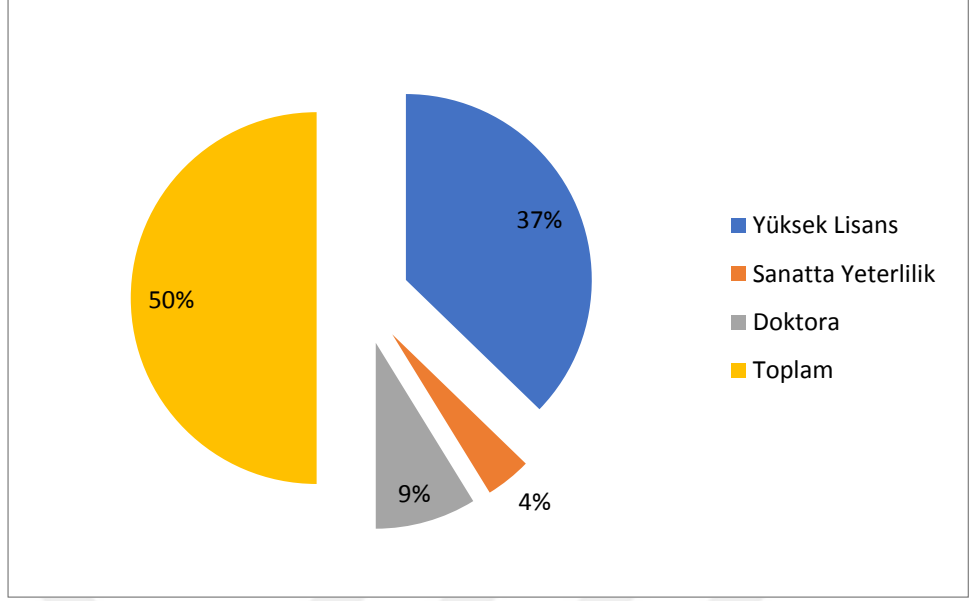
Tablo 5 ve şekil 15 de lisansüstü tezlerin tez türlerine göre dağılımları görülmektedir.

Tablo 4. Lisansüstü Tezlerin Tez Türlerine Göre Dağılımları

Tez Türü	Lisansüstü Çalışma Sayısı	Oran %
Yüksek Lisans	178	74,5
Sanatta Yeterlilik	19	7,9
Doktora	42	17,6
Toplam	239	100,0

Ülkemizde keman ve keman eğitimi alanlarında yapılan lisansüstü tezlerin tez türlerine göre dağılımlarına bakıldığında %74,5'ini (178 tez) yüksek lisans tezlerinin; %7,9'unu (19 tez) sanatta yeterlik tezlerinin; % 17,6'sında (42 tez) doktora tezlerinin oluşturduğu görülmektedir. Yüksek lisansta yapılan çalışmaların oranının sanatta yeterlik ve doktora çalışmalarına oranla daha yüksek olduğu görülmektedir. Yüksek lisans döneminde keman alanını seçen akademik öğrencilerin sanatta yeterlik ve doktora döneminde keman alanını daha az tercih ettikleri görülmüştür. Doktora ve sanatta yeterlik alanında oranın daha az çıkmasında bu alanda doktora derecesine sahip yetişmiş akademik personelin azlığı düşünülebilir.

Yapılan lisansüstü çalışmalar sonucunda yüksek lisans tezlerinin %74,5'lik oranla çoğunlukta olduğu görülmektedir. Ülkemizde keman ile ilgili ilk lisansüstü çalışmanın 1986 yılında Gazi Üniversitesi, fen bilimleri enstitüsünde, ilk sanatta yeterlik çalışmasının 1996 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi sosyal bilimler enstitüsünde, ilk doktora çalışmasının 2003 yılında Gazi Üniversitesi sosyal bilimler enstitüsünde yapıldığı görülmektedir.



Şekil 12. Lisansüstü Çalışmaların Tez Türlerine Göre Dağılımı

3.4. Dördüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular

Araştırmanın dördüncü alt probleminde “Ülkemizde Keman ve Keman Eğitimi Alanlarında, 1986-2018 yılları arasında yapılmış araştırmaların yapıldığı üniversitelere göre dağılımı ne düzeydedir?” sorusuna cevap aranmıştır.

Tablo 5’ de lisansüstü araştırmaların üniversitelere göre dağılımı verilmiştir.

	Üniversiteler	Lisansüstü Çalışma Sayısı	Oran %
1	Abant Üniversitesi	10	4,2
2	Adıyaman Üniversitesi	1	0,4
3	Afyon Kocatepe Üniversitesi	4	1,7
4	Anadolu Üniversitesi	5	2,1
5	Ankara Üniversitesi	4	1,7
6	Atatürk Üniversitesi	8	3,3
7	Cumhuriyet Üniversitesi	5	2,1
8	Çukurova Üniversitesi	3	1,3
9	Dokuz Eylül Üniversitesi	15	6,3
10	Ege Üniversitesi	3	1,3
11	Erciyes Üniversitesi	3	1,3
12	Gazi Üniversitesi	62	25,9
13	Hacettepe Üniversitesi	9	3,8
14	Haliç Üniversitesi	7	2,9
15	İnönü Üniversitesi	7	2,9
16	İstanbul Üniversitesi	21	8,8
17	İstanbul Teknik Üniversitesi	3	1,3
18	Karadeniz Üniversitesi	1	0,4
19	Kırıkkale Üniversitesi	3	1,3
20	Marmara Üniversitesi	8	3,3
21	Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi	2	0,8
22	Mersin Üniversitesi	4	1,7
23	Mimarsinan Güzel Sanatlar Üniversitesi	10	4,2
24	Necmettin Erbakan Üniversitesi	8	3,3
25	Ordu Üniversitesi	1	0,4
26	Sakarya Üniversitesi	2	0,8
27	Selçuk Üniversitesi	4	1,7
28	Trakya Üniversitesi	13	5,4
29	Uludağ Üniversitesi	7	2,9
30	Yüzüncü Yıl Üniversitesi	6	2,5
	Toplam	239	100

Ülkemizde keman ve keman eğitimi alanlarında yapılan lisansüstü çalışmaların üniversitelere göre dağılımına baktığımızda en fazla çalışma yapılan üniversitenin %25,9’luk oranla (62 tez) Gazi Üniversitesi olduğu görülmektedir.

Bu sırayı ; %8,8'lik oranla (21 tez) İstanbul Üniversitesi, %6,3'lük oranla (15 tez) Dokuz Eylül Üniversitesi, %5,4'lük oranla (13 tez) Trakya Üniversitesi, %4,2'lik oranla (10'ar tez) Mimar Sinan Güzel Sanatlar ve Abant İzzet Baysal Üniversiteleri, %3,8'lik oranla (9'ar tez) Hacettepe Üniversitesi, %3,3'lük oranla (8'er tez) Marmara, Atatürk ve Necmettin Erbakan Üniversiteleri, %2,9'luk oranla (7'şer tez) Uludağ, İnönü, Haliç Üniversiteleri, %2,5'lik (6'şar tez) oranla Yüzüncü Yıl Üniversitesi, %2,1'lik oranla (5'er tez) Cumhuriyet ve Anadolu Üniversiteleri, %1,7'lik oranla (4'er tez) Ankara, Mersin, Selçuk ve Afyon Kocatepe Üniversiteleri %1,3'lük oranla (3'er tez) Erciyes, Ege, Kırıkkale, Çukurova ve İstanbul Teknik Üniversiteleri, %0,8'lik oranla (2'şer tez) Sakarya, Mehmet Akif Ersoy Üniversiteleri %0,4'lük oranla (1'er tez) Adıyaman, Ordu ve Karadeniz Teknik Üniversitelerinin izlediği görülmektedir.

3.5. Beşinci Alt Probleme İlişkin Bulgular

Araştırmanın beşinci alt probleminde “Keman ve Keman Eğitimi Alanlarında, 1986-2018 yılları arasında yapılmış araştırmaların işlemiş olduğu müzik dönemleri ve ele alınan bestecilere göre dağılımı ne düzeydedir? Sorusuna cevap aranmıştır.

Tablo 6'da ülkemizde keman ve keman eğitimi alanlarında yapılan lisansüstü araştırmaların işlenmiş oldukları müzik dönemlerine göre dağılımı verilmiş, bu sonuçların grafiksel gösterimi şekil 13'de sunulmuştur.

Tablo 6. Ülkemizde yapılan keman ve keman eğitimi alanında yapılmış lisans üstü araştırmaların işlemiş oldukları müzik dönemleri

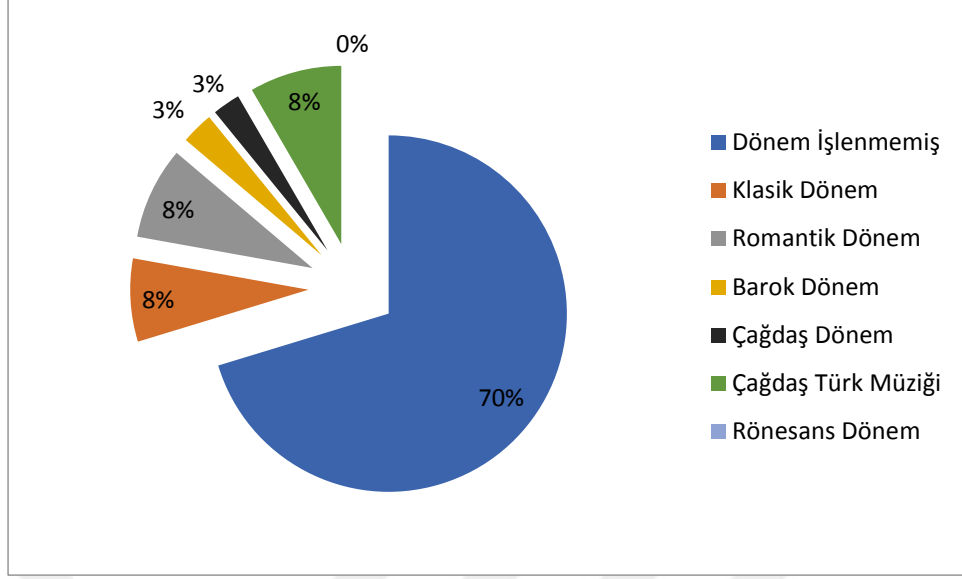
Müzik Dönemleri	Lisansüstü Çalışma Sayısı	Oran%
Rönesans Dönem	-	-
Barok Dönem	7	2,9
Klasik Dönem	18	7,5
Romantik Dönem	20	8,4
Çağdaş Dönem	6	2,5
Dönem İşlenmemiş	168	70,3
Çağdaş Türk Müziği	20	8,4
Toplam	239	100,0

Yapılan lisansüstü çalışmalar incelendiğinde; %8,4 oranıyla (20'şer tez) en fazla romantik dönem ve çağdaş Türk müziği döneminin işlendiği görülmektedir.

Bu sıralamayı ; %7,5 (18 tez) oranı ile klasik dönem, %2,9 (7 tez) oranı ile barok dönem, %2,5 (6 tez) oranı ile de çağdaş dönem izlemektedir.

Rönesans dönemini içeren herhangi bir lisansüstü keman çalışması görülmemiştir.

Yapılan lisansüstü çalışmaların %70,3'ünde (168 tez) müzik dönemleri işlenmemiştir.



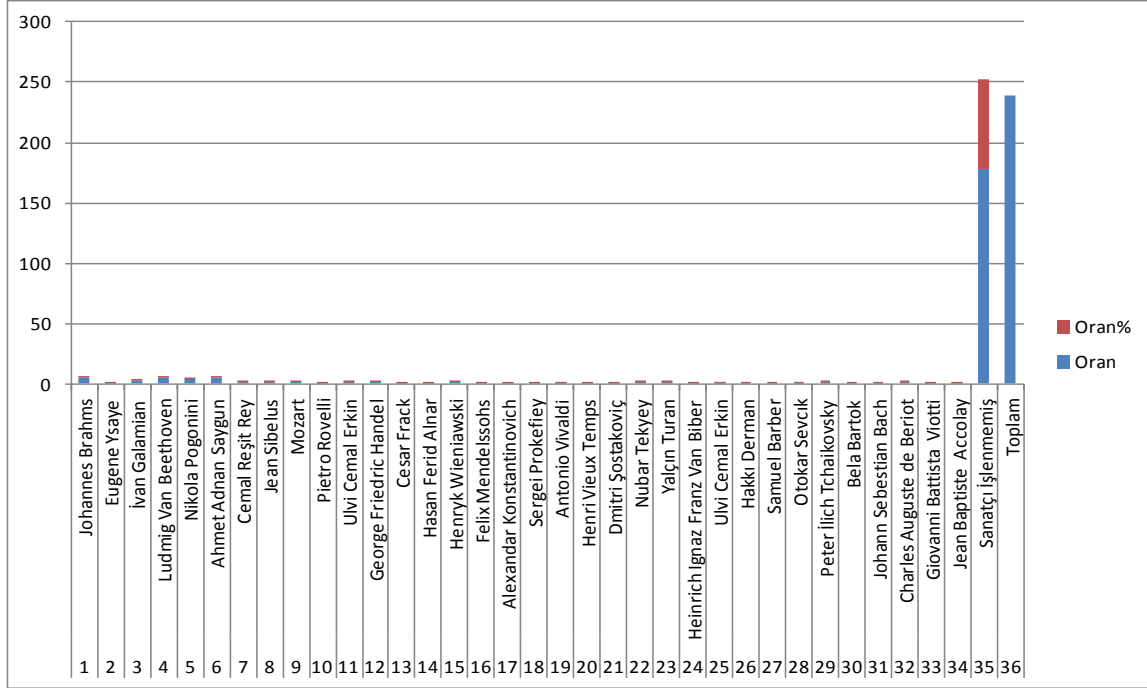
Şekil 13. Lisansüstü Tezlerin Dönemlere Göre Dağılımı

Araştırmalarda çağdaş Türk müziği dönemin oranının yüksek olmasında çok sesli Batı müziğinin ülkemizde de benimsenip uygulanmaya başlanmasıyla, Türk ve Batı müziğinde keman için solo ve eşlikli çok sayıda eser bestelenmiş olmasının kemanın teknik ve dağarını zenginleştirdiği, modern çalma teknikleriyle birlikte kemanın her tarz parçada hayat bulmasının etkisi büyüktür. Çağdaş dönemde kemanın yapısındaki teknolojik gelişmeler ve modern çalım tekniklerinin geliştirilmesinin çağdaş dönem bestecilerinin kemana daha etkin kullanmalarını sağladığı düşünülmektedir.

Rönesans dönemine ait keman alanında herhangi bir lisans çalışmasının yapılmamasında; violenden kemana geçiş dönemi olduğu için, bu dönemde daha çok viol metotlarının bulunması ve bu dönemde kemanın yapısal çalışmalarıyla ilgilenildiği için kemanda teknik gelişmeler ile bu alandaki yorumcuların ve eğitimcilerin öne çıkması ve öğretim metotlarına dair gelişmeler daha sonraki dönemlerde hız kazanması düşünülebilir.

Elde edilen bulgularda Klasik dönemin oranının yüksek olmasında kemanın bu dönemde popüler bir çalgı olmasının, kemanın yapısal olarak son şeklini alması ve bu dönemde önemli keman çalma teknikleri geliştiren sanatçıların bulunmasının etkili olduğu düşünülmektedir.

Elde edilen bulgularda Romantik dönemin oranını yüksek olmasında keman metotları yazan çok ünlü bestecilerin bulunmasının, keman okulları kurulması etkili olduğu düşünülmektedir.



Şekil 14. Lisansüstü Tezlerin Bestecilere Göre Dağılımı

Tablo 7. Araştırmaların İşlenmiş Oldukları Bestecilerine Göre Dağılımları.

Sıra	Besteciler	Oran	Oran%
1	Johannes Brahms	5	2,1
2	Eugene Ysaye	1	0,4
3	İvan Galamian	3	1,3
4	Ludmig Van Beethoven	5	2,1
5	Nikola Paganini	4	1,7
6	Ahmet Adnan Saygun	5	2,1
7	Cemal Reşit Rey	2	0,8
8	Jean Sibelus	2	0,8
9	Mozart	2	0,8
10	Pietro Rovelli	1	0,4
11	Ulvi Cemal Erkin	2	0,8
12	George Friedric Handel	2	0,8
13	Cesar Frack	1	0,4
14	Hasan Ferid Alnar	1	0,4
15	Henryk Wieniawski	2	0,8
16	Felix Mendelssohs	1	0,4
17	Alexandar Konstantinovich	1	0,4
18	Sergei Prokefiev	1	0,4
19	Antonio Vivaldi	1	0,4
20	Henri Vieux Temps	1	0,4
21	Dmitri şostakoviç	1	0,4
22	Nubar Tekyey	2	0,8
23	Yalçın Turan	2	0,8
24	Heinrich Ignaz Franz Van Biber	1	0,4
25	Ulvi Cemal Erkin	1	0,4
26	Hakkı Derman	1	0,4
27	Samuel Barber	1	0,4
28	Otokar Sevcik	1	0,4
29	Peter İlich Tchaikovsky	2	0,8
30	Bela Bartok	1	0,4
31	Johann Sebestian Bach	1	0,4
32	Charles Auguste de Beriot	2	0,8
33	Giovanni Battista Viotti	1	0,4
34	Jean Baptiste Accolay	1	0,4
35	Sanatçısı İşlenmemiş	178	74,5
36	Toplam	239	

Bu oran bestecilerin lisansüstü çalışmalarda tekrar edilme durumları dahil edilerek değerlendirildiğinde;

Johannes Brahms'ın işlenme oranının %2,1 (5 tez), Ludmig Van Beethoven 'ın %2,1 (5 tez), Ahmet Adnan Saygun'un %2,1 (5 tez), Nikola Paganini 'nin %1,7

(4 tez), Ivan Galamian'ın %1,3 (3 tez) Diğer bestecilerin ise %0,8 (2 tez) ve %0,4 (1 tez) oranında işlendiği görülmüştür.

Brahms ve Beethoven'ın keman müziğine yönelik çalışmalarının diğer bestecilere oranla daha fazla olması, solo ve oda müziği eserlerinde kemanın başrol üstlenmesinin etkili olduğu düşünülmektedir. Ayrıca keman metotlarına ve keman tekniklerine buldukları katkılar düşünülebilir.

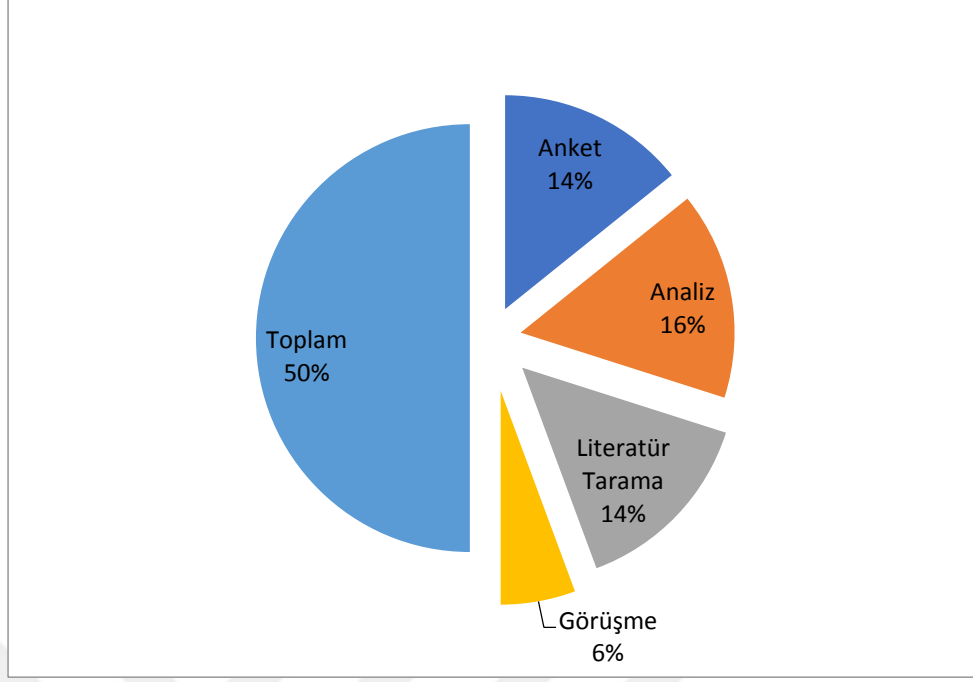
3.6. Altıncı Alt Probleme İlişkin Bulgular

Araştırmanın altıncı alt probleminde “Ülkemizde Keman ve Keman Eğitimi Alanlarında, 1986-2018 yılları arasında yapılmış araştırmaların kullanılan araştırma yöntemine göre dağılımı ne düzeydedir?” sorusuna cevap aranmıştır.

Tablo 8. Çalışmaların Kullanılan Yöntemlere Göre Dağılımı

Kullanılan Yöntem	Lisansüstü	
	Çalışma Sayısı	Oran
Anket	68	28,5
Analiz	75	31,4
Literatür Tarama	69	28,9
Görüşme	27	11,3
Toplam	239	100

Lisansüstü çalışmaların kullanıldığı yöntemler değerlendirildiğinde; çalışmaların %31,4' ini (75 tez) analiz çalışması, %28,9'unda (69 tez) literatür taraması yapılırken, %28,5'inde (68 tez) anket, %11,3'ünde (27 tez) görüşme yöntemlerinin kullanıldığı görülmektedir.



Şekil 15. Lisansüstü Tezlerin Kullanılan Yöntemlere Göre Dağılımı



BÖLÜM IV

SONUÇ VE ÖNERİLER

Araştırmanın bu bölümünde, elde edilen bulgular değerlendirilerek ortaya çıkan sonuçlara ve önerilere yer verilmiştir.

4.1. Birinci Alt Probleme İlişkin Sonuç ve Öneriler

Ülkemizde keman ve keman eğitimi alanlarında yapılan lisansüstü tezlerin alanlarına göre dağılımlarına bakıldığında: %18'inin (43 tez) "Keman", %82'sinin de (196 tez) "Keman eğitimi" alanında yapıldığı, "Keman eğitimi" alanında yapılan tezlerin %82 oranıyla çoğunluğu oluşturduğu sonucuna ulaşılmıştır. Keman eğitimi alanında oluşan %82'lik oranın eğitim fakültelerinin fazla olması, ülkemizde uygulanan enstrüman eğitimi programlarının olumlu ve olumsuz yönlerini ortaya çıkarmak istemeleri, eser ve etütleri çözümleyerek teknik durumların ortaya çıkmasını, alanda yapılacak yeni araştırmalara yeni metod ve etütlerin katkı sağlamasını bekledikleri düşünülebilir. Eğitim fakültelerinde yetişen öğretmenlerin eğitim öğretim süreci içerisinde karşılaştıkları problemleri çözmek istemeleri olabilir.

Ülkemizde keman ve keman eğitimi alanlarında yapılan lisansüstü çalışmaların %7,5'inde (18 tez) Güzel sanatlar liselerine yönelik çalışmalar yapıldığı sonucuna ulaşılmıştır. Güzel sanatlar liseleri keman öğretim programında yer alan, keman eğitimi programları; etüt, eser, müzikal bellek, yetenek algısı gibi durumların, fiziksel ve kültürel yönden incelenerek öğrencilere yeni öğrenme modelleri açmak istemeleri olabilir. Keman çalışmasından kaynaklanan bedensel sorunlar, fiziksel yapı, çevresel faktörler ve keman programlarının öğrenim durumları keman eğitiminde kullanılan uygun yöntem ve tekniklerin araştırmalara konu olarak saptandığı görülmüştür. Keman eğitimi ile ilgili karşılaşılan sorunların çözümü, etkili öğretim yöntem ve metotlarının belirlenmesi, keman eğitiminde öğrenim modellerinin belirlenmesi, güzel sanatlar fakültelerinden başlayarak ilgili müzik eğitimi bölümlerinin genelinde yaygınlaştırılarak eğitimde kalitenin artırılmak istendiği düşünülebilir.

4.2. İkinci Alt Probleme İlişkin Sonuç ve Öneriler

Ülkemizde keman ve keman eğitimi alanlarında yapılan lisansüstü tezlerin yıllara göre dağılımlarına bakıldığında: 2018 ve 2016 yıllarının %8,8 (21 tez çalışması) oranı ile ilk sırada olduklarını ve bu oranı %8,4'lük (20 tez) oranla 2011 yılının takip ettiği sonucuna varılmıştır.

Bu oranın lisansüstü çalışmaların yapıldığı diğer yıllarda ise:

2010 yılında %7,5 (18 tez çalışması),

2013 yılında %6,7 (16 tez çalışması),

2012 yılında %5,9 (14 tez çalışması) olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Devam edecek yıllarda bu alanda yapılan araştırmaların artması, keman ve keman eğitimine yönelik bilgi arayışlarının çoğalması, sadece yurt içi değil yurt dışında da yapılan çalışmaların takip edilmesi, ortak çözüm ve araştırma konularının belirlenmesi, öğretmen ve öğrencilerin daha aktif değerlendirilerek enstrüman eğitiminin daha doğru ve faydalı olmasını istemeleri düşünülebilir. Yapılan araştırmalarda, 1987-1991 (1989 yılı hariç) ve 1995 yılları arasında keman ile ilgili hiçbir araştırma yapılmadığı görülmektedir. Bu yıllar baz alınarak herhangi bir araştırma konusunun neden eksik olduğunu temel alan araştırmaların yapılması önerilebilir.

4.3. Üçüncü Alt Probleme İlişkin Sonuç ve Öneriler

Ülkemizde keman ve keman eğitimi alanlarında yapılan lisansüstü tezlerin tez türlerine göre dağılımlarına bakıldığında: %74,5'ini (178 tez) yüksek lisans tezlerinin %7,9'unu (19 tez) sanatta yeterlik tezlerinin. %17,6'sını da (42 tez) doktora tezlerinin oluşturduğu ve yüksek lisans tezlerinin %74,5'lik oranla çoğunlukta olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Keman ve keman eğitimi konusunda yapılacak çalışmaların doktora ve sanatta yeterlilik çalışmalarında daha fazla yer alması önerilebilir. Yüksek lisans çalışmasını, keman ve keman eğitimi üzerine yapıp yüksek lisans sonrası keman ve

keman eğitimi üzerine yapılan çalışmaların daha çok arttırılması için çalışmaların yapılması önerilebilir.

4.4. Dördüncü Alt Probleme İlişkin Sonuç ve Öneriler

Ülkemizde keman ve keman eğitimi alanlarında yapılan lisansüstü çalışmaların üniversitelere göre dağılımına baktığımızda en fazla çalışma yapılan üniversitenin %25,9'luk oranla (62 tez) Gazi Üniversitesi olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Bu sırayı : %8,8'lik oranla (21 tez) İstanbul Üniversitesi, %6,3'lük oranla (15 tez) Dokuz Eylül Üniversitesi, %5,4'lük oranla (13 tez) Trakya Üniversitesi, %4,2'lik oranla (10'ar tez) Mimar Sinan Güzel Sanatlar ve Abant İzzet Baysal Üniversiteleri, %3,8'lik oranla (9 tez) Hacettepe Üniversitesi, %3,3'lük oranla (8'er tez) Marmara, Atatürk ve Necmettin Erbakan Üniversiteleri, %2,9'luk oranla (yediser tez) İnönü, Haliç ve Uludağ Üniversiteleri, %2,5'lik oranla (altışar tez) Yüzüncü Yıl Üniversitesi, %2,1'lik oranla (beşer tez) Cumhuriyet ve Anadolu Üniversiteleri, %1,7'lik (dörder tez) oranla Ankara, Mersin, Selçuk ve Afyon Kocatepe Üniversiteleri, %1,3'lük (üçer tez) oranla Erciyes, Ege, Kırıkkale, Çukurova ve İstanbul Teknik Üniversiteleri, %0,8'lik oranla (ikişer tez) Sakarya, Mehmet Akif Ersoy Üniversiteleri, %0,4'lük oranla da (birer tez) Adıyaman, Ordu, Karadeniz Teknik Üniversitelerinin izlediği sonucuna ulaşılmıştır.

Ülkemizde keman ve keman eğitimi alanlarında yapılan lisansüstü çalışmaların hazırlandığı şehirlere göre dağılımına bakıldığında en fazla lisansüstü çalışmanın %31,4 oranı (73 tez) ile Ankara'da yapıldığı sonucuna ulaşılmıştır. Bu oranı %20,5 (49 tez) ile İstanbul, %7,9 (18 tez) oranı ile İzmir, %5,0 oranı (12 tez) ile Konya, %4,2 oranı (10 tez) ile Bolu, %3,3 oranı (8 tez) ile Erzurum, %2,9 oranı (7 tez) ile Malatya ve Bursa %2,5 (6 tez) oranı ile Van, %2,1 oranı (5 tez) ile Sivas, Eskişehir, %1,7 (4 tez) oranı ile Kayseri, Kırıkkale, Adana, %0,8 oranı ile (2 TEZ) Sakarya, Burdur, %0,4 (1 tez) oranı ile de Adıyaman, Ordu, Trabzon izlediği sonucuna ulaşılmıştır. Bu sonucun oluşmasında Gazi Üniversitesinin başkentte olması, müzik eğitimi veren lisans kurumlarının sayısının diğer şehirlere göre fazla olması ve yüksek lisans programlarından mezun vermek adına yapılmış olduğu anlaşılmıştır.

Türkiye genelinde keman ve keman eğitimi üzerine 28 üniversitede lisansüstü çalışmalar yapıldığı sonucuna ulaşılmıştır. Bu sayının ilerleyen yıllarda artması, Türkiye’de yapılacak olan çalışmaların genele yayılması için programların geliştirilmesi, yüksek lisans, doktora ve sanatta yeterlilik programlarının diğer üniversitelerde de yer verilerek yaygınlaştırılması önerilebilir.

Türkiye genelinde yapılan neden 28 üniversitede keman ve keman eğitimi araştırmalarının yapıldığı, diğer üniversitelerin bu araştırmalara neden katılmadığı ve neden en çok araştırmaların Ankara-İstanbul-İzmir-Konya gibi şehirlerde yoğunlaştığı sorusuna cevap aranmasının bu alanda çalışma yapılacak araştırmacılar için yeni bir araştırma konusu olarak düşünülmesi önerilebilir.

4.5. Beşinci Alt Probleme İlişkin Sonuç ve Öneriler

Ülkemizde keman ve keman eğitimi alanlarında yapılan lisansüstü çalışmaların işlenmiş oldukları müzik dönemlerine göre dağılımına bakıldığında: Yapılan lisansüstü çalışmaların %29,7’sinde (71 tez) müzik dönemlerinin işlendiği sonucuna varılmıştır. Bu dönemlerin

%8,4’ünde (20 tez) romantik ve çağdaş Türk müziği,

%7,5’inde (18 tez) klasik dönem,

%2,9 (7 tez) barok dönem,

%2,5’inde (6 tez) çağdaş dönem işlenmiştir. Rönesans Dönemi’ni işleyen lisansüstü çalışma bulunmamaktadır.

Keman ve keman eğitimi alanında yapılan lisansüstü tezlerin %29,7’sinde (71 tez) müzik dönemlerinin işlenmediği sonucuna ulaşılmıştır.

Ulaşılan bu sonuçlar doğrultusunda ülkemizde yapılan keman ve keman eğitimi alanındaki araştırmalarda neden Rönesans Dönemi’ni içeren çalışmaların olmadığı bir problem olarak görülüp nedenlerinin araştırılması üzerine yeni çalışma konuları önerilebilir.

Ülkemizde keman ve keman eğitimi alanlarında yapılan lisansüstü araştırmaların işlenmiş oldukları bestecilere göre dağılımı incelendiğinde:

Johannes Brahms ve Ludmig Van Beethoven'ın %2,1 (5 tez) işlenme oranı ile tezlerde en fazla konu edilen besteci olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Bunu:

Niccolo Paganini %1,7 (4 tez),

Ivan Galamian %1,3 (3 tez) takip etmiştir.

Ülkemizde keman ve keman eğitimi alanlarında yapılan lisansüstü çalışmaların %6,5'inde (16 tez) Türk bestecileri konu edildiği, yapılan çalışmalarda çağdaş Türk müziği keman bestecilerinin hayatları, konçertolarının analizi, yaratıcı özellikleri, eserlerinin keman teknikleri, solo keman için yapısal analiz ve yorumlanması işlenmiştir. Yapılacak yeni çalışmalarda çağdaş dönem Türk keman bestecilerinin ve eserlerinin araştırılması önerilebilir.

4.6. Altıncı Alt Probleme İlişkin Sonuç ve Öneriler

Lisansüstü çalışmaları kullanılan yöntemlere göre değerlendirdiğimizde; çalışmaların %31,4'ünde (75 tez) analiz çalışması, %28,9'unda (69 tez) literatür taraması, %28,5'inde (68 tez) anket, %11,3'ünde (27 tez) görüşme yöntemlerinin kullanıldığı sonucuna ulaşılmıştır.

Ülkemizde keman ve keman eğitimi alanlarında yapılan çalışmaların %11'inde uzman, akademisyen, öğrenci, sanatçı görüşlerinin alınması, keman eğitim programlarının daha faydalı ve eğitimin kalitesinin artırılması açısından önemli olduğu düşünülmektedir.

Ülkemizde keman ve keman eğitimi alanlarında yapılan çalışmaların %28,9'unda literatür taraması yapılması geçmişten günümüze ışık tutan yazarların eserlerinin ortaya çıkmasını ve bu araştırmaları inceleyen kişilerin bu eserlerden faydalanmasını sağladığı düşünülmektedir.

4.7 Yedinci Alt Probleme İlişkin Sonuç ve Öneriler

Keman ve keman eğitimi alanında en fazla lisansüstü çalışma yapan üniversitelerin seçtiği konulara göre dağılımına bakıldığında: %28,7'inde (39 tez) keman eserleri incelenmiş, %5,9'unda (8 tez) yöresel Türk ezgileri keman tekniği açısından incelenmiştir. %11,8'inde (16 tez) keman çalma teknikleri incelenmiş, %7,4'ünde (10 tez) güzel sanatlar liselerinde keman eğitimi programları incelenmiş, %8,8'inde (12 tez) keman eğitimi programları incelenmiş, %8,1'inde (11 tez) keman

eğitiminde karşılaşılan problemler incelenmiş, %2,1'inde (3 tez) etüt incelemesi yapılmış, %8,8'inde (12 tez) çocuklarda keman eğitimi öğretimi incelenmiştir. %3'ünde (4 tez) müzik dönemleri işlenmiştir. %5,8 inde (8 tez) metot incelemesi yapılmıştır, % 3,7' inde (5 tez) keman eğitiminde yer verilen görüşler incelenmiştir.

4.7.1 Keman ve keman eğitimi alanında en çok lisansüstü çalışma yapan üniversitelerin keman eseri inceleme oranları ne düzeydedir?



Tablo 9. Keman ve keman eğitimi alanında en çok lisansüstü çalışma yapan üniversitelerin keman eserleri açısından dağılımı

Keman Eserleri İncelenen Sanatçılar	Sayı	oran %
Ulvi Cemal Erkin	2	1,5
George Friedric Handel	2	1,5
J.Brahms	4	2,9
Mozart	2	1,5
Nubar Tekyay	1	0,7
Hakkı Derman	1	0,7
Cemal Reşit Rey	2	1,5
Peter İlich Tchaikovsky	1	0,7
Pietro Rovelli	1	0,7
Ahmet Adnan Saygun	4	2,9
İvan Galamian	1	0,7
Niccolo Paganini	2	1,5
Yalçın Turan	1	0,7
Beethoven	4	2,9
Mendelsshon	1	0,7
Paul Hindemith	1	0,7
Cesar Frank	1	0,7
Dmitri Şostakoviç	1	0,7
Franz Von Biber	1	0,7
Pablo de Sarasate	1	0,7
Eugene Ysaye	1	0,7
Bale Bartok	1	0,7
Henri Vieuxtemps	1	0,7
AlexanderKonstantino Vich	1	0,7
Jean Sibelius	1	0,7
Eser İncelenmemiş	97	71,3
Toplam	136	100

Keman ve keman eğitimi alanında en çok lisansüstü çalışma yapan üniversitelerin keman eseri inceleme oranlarına bakıldığında: %28 (39 tez) incelemesi yapıldığı görülmektedir. Bu çalışmalarda ilk sırayı %2,9' la (4 er tez) J.Brahms, Ahmet Adnan Saygun ve Beethoven almıştır.

Yapılan araştırmalarda, keman için bestelenmiş eserleri analiz eden araştırmaların yapıldığı görülmüştür. Romantik dönemin önemli bestecilerinden biri olarak kabul edilen Johannes Brahms' ın besteleri analiz edilmiştir. Bu alanda yapılan araştırmalarda aynı bestecilerin farklı besteleri, farklı başlıklar altında araştırmalara konu edilerek, yapılan tezlerin diploma almaya yönelik olduğu anlaşılmıştır.

İncelenen tezlerde ‘‘Ulvi Cemal Erkin’ in Keman Konçertosu’nun Müzikal Analizi’’ ni armonik ve orkestrasyon açısından inceleyen tezlerin olduğu görülmüştür. Keman konçertosu’nda Türk motiflerinin yoğun bir şekilde duyulduğu, keman eğitiminin uygulandığı programlarda, Türk Müziği ve Batı müziği eğitimi alan öğrencilerde evrensel keman eğitimine uygun bestelerin besteci tarafından yapıldığı görülmüştür.

Tezlerde ‘‘Ulvi Cemal Erkin’in ‘Ninni, Improvisation ve Zeybek Türküsü’ adlı eserlerin keman teknikleri ve keman öğretim programları açısından analizlerinin yapıldığı görülmüştür. Yapılan araştırmanın benzer bir araştırma konusu olduğu, sadece bestecinin farklı eserleri seçilerek aynı analizlerin yapıldığı araştırmaların olduğu söylenebilir. İsimleri farklı ancak amacı ortak olan çalışmaların, keman eğitimine ne derecede katkı sağladığını araştıran çalışmaların yapılması önerilebilir.

Yapılan araştırmalarda ‘‘W. A. Mozart’ ın çocukluk ve olgunluk dönemi eserlerini teknik açıdan inceleyen çalışmaların yapıldığı görülmüştür. W.A.Mozart’ ın çocukluk döneminde bestelemiş olduğu, keman ve piyano eserlerini armonik ve biçimsel yönden analiz eden çalışmalar, keman eğitiminde kullanılacak olan eserler hakkında bakış açısı sağlamıştır. W.A.Mozart gibi bir dâhinin eserlerini, keman eğitimi programlarında hangi seviyede öğretilmesi gerektiğini araştıran tezlerin yapılması önerilebilir.

Keman eğitimi repertuarında önemli bir yeri olan G. F. Handel' in keman sonatlarının teknik ve müzikal yönden araştıran tezlerin olduğu görülmüştür. Seçilen eserlerde yapılan teknik analizler, sağ-sol el boyutlarıyla ele alınarak, müzikal analizlerinin yapıldığı görülmüştür. Barok döneminin önemli bestecilerinden olan G. H. Handel'in keman çalgısındaki yapısal yenilikleri ortaya çıkaran çalışmalarının müzik gelişime katkısını konu alan çalışmalar yapıldığı görülmektedir. Bestecilerin eserlerini analiz eden ve keman öğrenime katkı sağlayan eserlerin programlara daha çok dahil edilmesi önerilebilir.

Nubar Tekyay'ın Türk müziğinde kullandığı taksimlerin teknik ve tavır açısından icralarını araştıran tezlerin yapıldığı görülmektedir. Nubar Tekyay'ın eserlerinde keman çalgısının icrası sırasında pozisyon kullandığı ve birçok besteciye göre makamların ses sınırlarını zorlayarak keman eserlerini bestelediği sonucuna ulaşılmıştır. Bu alanda yapılacak yeni çalışmaların bestecinin farklı eserlerinden oluşan araştırmalardan ziyade keman eğitim programlarına ne derecede katkı sağladıklarını saptayan araştırmaların olması önerilebilir.

Yapılan araştırmalarda Hakkı Derman, Bela Bartok, Alexander Konstantinovich Glazunov, Henri Vieuxtemps, Cemal Reşit Rey, Ludwig Van Beethoven, Pietro Rovelli, Paul Hindemith, Ahmet Adnan Saygun, Cesar Franck, Dmitri Şostakoviç, Heinrich Ignaz Franz Von Biber, Pablo De Sarasate, Nicolo Paganini, Felix Mendelssohn gibi bestecilerin eser analizleri ve yaşamları hakkında bilgilerin verildiği görülmüştür. Eser isimleri ve bestecilerinin farklı olduğu çalışmalarda, içerik olarak aynı sonucu veren tezlerin çok olduğu görülmektedir. Ludwig Van Beethoven, Ahmet Adnan Saygun gibi bestecileri konu alan araştırmaların birden fazla olduğu görülmektedir. Bu araştırmalarda bestecinin farklı eserlerini seçerek, aynı analiz ve yorumları araştıran tezlerin yapıldığı görülmektedir. Genel anlamda bu alanda yapılan tezlerin, yüksek öğrenim programlarından mezun olabilmek ve diploma alabilmek için yapıldığı düşünülmektedir. Alanda yapılacak olan tezlerin keman eğitimine ve keman eğitim programlarına katkısını ölçen araştırmaların yapılması önerilebilir.

5.7.2 Keman ve keman eğitimi alanında en çok lisansüstü çalışma yapan üniversitelerin yöresel Türk ezgilerini keman tekniği açısından incelemesi ne düzeydedir?

Tablo 10. Keman ve keman eğitimi alanında lisansüstü çalışma yapan üniversitelerin yöresel Türk ezgilerini keman tekniği açısından dağılımı

Keman Tekniği Açısından İncelenen Yöresel Türk Ezgileri	Frekans	Yüzde
Sivas Yöresi	1	0,7
Akseki Yöresi	1	0,7
Van Yöresi	1	0,7
Malatya Yöresi	1	0,7
Ege Yöresi	2	1,4
Amasya Yöresi	1	0,7
Orta Anadolu Yöresi	1	0,7
İncelenmemiş	128	94,1
Toplam	136	100

Keman ve keman eğitimi alanında en çok lisansüstü çalışma yapan üniversitelerin yöresel Türk ezgilerini keman tekniği açısından inceleme oranlarına bakıldığında %1,4 (2 tez) Ege Bölgesi ezgilerin ilk sırada yer aldığı görülmektedir. Bu oranı %0,7'lik oranla (1 er tez) Sivas, Akseki, Van, Malatya, Amasya, Orta Anadolu'nun takip ettiği görülmektedir.

Evrensel bir çalgı olan kemanın Türkiye'de yaygınlaştırılması ve sevdirmesi için pek çok araştırmaların yapıldığı görülmektedir. Yöre ve kültürün enstrüman öğrenme üzerine etkisini konu edinen birçok çalışmanın olduğu görülmektedir. Kültürel çeşitliliğin, doğal koşulların, geleneklerin ve etnik grupların evrensel keman başlangıç metotlarındaki bazı kitapların yer almasının, öğrenim sürecinde yöreye göre uygulanması açısından nasıl bir fark ortaya koyduğu araştırılarak etkisi üzerinde duran çalışmaların yapıldığı görülmüştür. Keman eğitimine başlamadan önce öğrencilerin daha önce çaldığı çalgı ve bu çalgıda kullandığı müzik türünün tespit edilmesi gerektiği düşünülebilir. Keman eğitimi alan öğrencinin kemanın teknik özelliklerinin göz önünde bulundurularak önceki

çalğısıyla keman çalgısı arasında ki farklıların öğrenme sürecine olumlu ve olumsuz yanları ortaya koyacak daha çok araştırmanın yapılması gerekliliği önerilebilir.

Farklı yörelere ait olan ve keman eğitimine uygun olduğu düşünülen yöresel türkülerin ezgisel, makamsal ve ritmik yapılarının, keman eğitiminde evrensel tekniklere göre seslendirilmesi sırasında karşılaşılan zorlukları ortaya çıkararak çözümler üretildiği görülmektedir. Yöresel türkülerin uzman görüşleri doğrultusunda, evrensel keman eğitimine göre düzenlenerek eğitim programlarında yer alması sağlanmıştır. Kısıtlı bir repertuar üzerinden değerlendirilen eserlerin evrensel keman eğitimini alan öğrencinin gelişmesi için yeterli olmadığı düşünülmektedir. Daha çok yöresel türkünün metotlaştırılarak keman eğitimi programlarına yerleştirilmesi için gerekli çalışmaların yapılması önerilebilir.

Bu alanda yapılan araştırmaların alana yeni bir katkısının olmadığı gözlemlenmiştir. Farklı yöre isimleri kullanılarak aynı sorunlara çözüm arayan araştırmalar birbirlerini tekrarlayan çalışmalardan ileriye gidememiştir. Bu alanda yapılacak yeni araştırmaların metot ve teknik açıdan bütün yöresel ezgilerinin evrensel keman eğitiminde kullanılması için doğru ve geliştirici somut bir doküman olarak ortaya koymaları önerilebilir.

4.7.3 Keman ve keman eğitimi alanında en çok lisansüstü çalışma yapan üniversitelerin keman çalma tekniklerini inceleme oranları ne düzeydedir?

Tablo 11. Keman ve keman eğitimi alanında en çok lisansüstü çalışma yapan üniversitelerin keman çalma teknikleri açısından oranları

İncelenen Keman Teknikleri	Frekans	Yüzde
Galaman	12	8,8
Sağ El	1	0,7
Vibrato	2	1,5
Süsleme	1	0,7
İncelenmeyen	120	88,2
Toplam	136	100

Keman ve keman eğitimi alanında en çok lisansüstü çalışma yapan üniversitelerin keman çalma tekniklerini inceleme oranlarına bakıldığında: %2,2'lik oranla (3 tez) Galaman tekniğinin ilk sırada yer aldığı görülmektedir. %1,5'lik oranla (2 tez) Vibrato tekniği ikinci sırada, %0,7'lik oranla (1 tez) Süsleme ve sağ el tekniği üçüncü sırada yer almaktadır.

Keman eğitiminde önemli bir rolü olan yay tekniklerinin öğretilmesinde izlenilecek yolu, yaptırılacak egzersizleri ve yay tekniğinin öğretilmesinde bu aşamaların ne düzeyde olması gerektiğini gösteren araştırmalar yapılmıştır. Bu araştırmalar, eğitim fakültelerinde öğrenim gören öğrencilerin görüşleri analiz edilerek saptanmaya çalışılmıştır. Yay tekniğinin öğretilmesinde Legato tekniğinin önemi vurgulanmış, öğretilen tekniklerin hedef ve davranışlarının ne derece olması gerektiği araştırmalarda kapsamlı olarak verilmiştir. Öğretilen tekniklerin çalışmalardan sonra gözden geçirilmesi, yanlışların düzeltilmesi ve eksik öğretilen tekniklerin tekrar kavratılabilmesi açısından baştan uygulanması önerilebilir.

Keman eğitiminde kullanılan barok dönem eserlerinin yay teknikleri bakımından analizleri yapılmıştır. Barok dönemine ait eserler analiz edilerek keman eğitiminde kullandıkları yay teknikleri saptanmış, eserlere göre uygun tekniklerin dağılımlarının araştırıldığı görülmüştür. Bu araştırmaların temel amacının keman eğitimi veren öğretmenlerin çalışmalarına katkı sağlamak olduğu düşünülmektedir. Sadece barok döneminin yay teknikleri açısından eserlerini analiz eden bu araştırma, farklı dönemlerin yay tekniklerine katkı sağlayan çalışmalara yol gösterici olabilir. Barok döneminde legato ve detache tekniklerinin ağırlıklı olarak kullanıldığı

görülmüştür. Barok dönemine ait eserlerin kullanımında farklı tekniklerin araştırılması, keman yay tekniğinde geniş bir araştırılma yapılması bu alanda daha çok fayda sağlayacaktır.

Yapılan araştırmalarda keman eğitiminde kullanılan süsleme tekniklerinin, Türk müziği keman icrasındaki uygulama biçimine göre olması gerektiğini saptamaya çalışan araştırmalar yapılmıştır. Türk müziği keman eğitiminde kullanılacak yay tekniklerinin doğru kullanımı ve gelişimine katkı sağlamasını hedef alan bu araştırma, bu alanda yapılacak araştırmalara ışık tutmasıyla önem taşımaktadır. İlk olarak batı müziğinde yer alan yay tekniklerinin Türk müziğine uygulanabileceği vurgulanmış, süsleme tekniklerinin Türk müziği keman icrasında verimli bir şekilde kullanılması için metodik bir yaklaşım ortaya konulmuştur.

Bazı araştırmalarda keman için yazılmış konçertoların kadans, armonik yapı ve teknik açıdan analizleri yapılmış ve sonuç olarak bulgular değerlendirilmiştir. Yapılan araştırmaların keman çalma tekniği açısından yol göstermesi ve keman eğitimi açısından yararlı olması hedeflenmiştir. Bu araştırmada keman çalma tekniği açısından vibratoyu geliştirme sürecinin planlı bir şekilde eğitmen tarafından geliştirilmesi gerektiği düşünülmüştür. Vibratoya ilişkin ele alınmayan farklı değişkenlerinde araştırılması, keman çalma tekniği açısından daha faydalı olacaktır.

Keman sağ el tekniğinin kapsamlı bir şekilde araştırılarak iyi bir kaynak olması açısından yeterli olabilecek çalışmalar yapılmıştır. Yay tekniğinin doğru oluşması ve sağ el hareketlerinin grafiklerle öğretilmesini sağlayan bu çalışma, Rus ekolünde önemli bir yer tutan Galamian müzik okullarındaki teknik ve öğretim şekilleri analiz edilerek anlaşılabilir bir tekniğin ortaya çıkması için araştırmalara konu olmuştur. Araştırmanın Rus ekolü olarak kabul edilen Galamian müzik okullarıyla sınırlandırılması keman teknikleri açısından kapsayıcı olmadığı görülmüştür.

Keman çalma eğitiminde kullanılmakta olan Çağdaş Türk Müziği eserlerinin seslendirilmesine yönelik örnek alıştırma yapılmıştır. Araştırmanın ortaya koymak istediği keman çalma tekniğinin ilgili bölümlerde, öğretiminde çağdaş Türk müziği eserlerinden çok az faydalandığı, eser dağarcığının yeterli olmadığı ve ilgili bölümlerde keman çalma eğitiminde çok kullanılan 9 çağdaş Türk müziğinin var

olduğuna yönelik bir çalışma ortaya konulmuştur. Müzik bölümlerinde eğitim alan sınıf ğrencilerinde görüşme yöntemi uygulanmıştır. Elde edilen sonuçlara göre: Çağdaş Türk müziği eserlerinin keman çalma tekniği açısından az seslendirildiği ve seslendirilmesinde birçok güçlükler ortaya çıktığı görülmüştür. Keman alma eğitiminde Türk müziği eserlerine daha çok yer verilmesi adına gerekli araştırma alanı genişletilerek, daha çok esere ulaşmak ve keman çalma tekniğine katkı sağlamak açısından araştırmaların yapılması önerilebilir. İlgili bölümlerde keman çalma eğitimi alan öğrencilerin doğru keman çalma tekniği kazanması ve yeni nesillere doğru şekilde ağdaş Türk müziği eserlerini ulaştırması bakımından fayda sağlayacağı düşünülmektedir.

Yapılan bazı araştırmalar analiz edildiğinde çalışmaların birbirleriyle aynı konu temelini paylaştığı grlmektedir. Sadece konu başlıklarının değiştiği ancak içerik olarak aynı sorun ve çözüm önerilerinin ifade edildiği grlmektedir. Bilime ışık tutmayan birak çalışmanın sadece yüksek lisans programından mezun olabilmek için çalışıldığı anlaşılmaktadır. Getirdikleri yeni bir yöntem ve teknik olmadığı için birbirini tekrar eden alanla alakalı yeni bir bakış açısı sunmayan çalışmalardan öteye gidemedikleri grlmektedir.

4.7.4 Keman ve keman eğitimi alanında en çok lisansüstü çalışma yapan niversitelerin Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinde keman eğitimi programlarını inceleme oranı ne düzeydedir?

Tablo 12. Keman ve keman eğitimi alanında en çok lisansüstü çalışma yapan üniversitelerin A.G.S.L’nde keman eğitimi programlarını inceleme oranları

G.S.L’ de Keman Eğitiminin İncelenmesi	Frekans	Yüzde
İncelenen	10	7,4
İncelenmeyen	126	92,6
Toplam	136	100

Keman ve keman eğitimi alanında en çok lisansüstü çalışma yapan üniversitelerin Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinde keman eğitimi programlarını inceleme oranına bakıldığında tezlerin %7,4’lük (10 tez) inceleme oranına sahip oldukları görülmektedir.

Yapılan araştırmalarda A.G.S.L’ de çalgı eğitimi içerisinde yer alan keman eğitimi süreçlerinin amaçları saptanarak, analiz edilen ve yorumlanan çalışmaların yapıldığı görülmüştür. Araştırmalarda anket uygulanarak elde edilen veriler yorumlanmış, A.G.S.L’de eğitim sürecinin keman eğitimi açısından değişkenleri saptanmıştır. Araştırmanın amacı keman eğitiminde öğrencilerin öğrenme sürecindeki dış etkenleri öğrenme sürecine ne derecede etki ettiğini ortaya koymaktadır. Bu alanda yapılan araştırmalar keman eğitim programlarındaki öğrenme sürecine katkı sağladığından genişletilebilir.

A.G.S.L’de eğitim alan öğrenciler ve öğretmenlere keman tekniğinin daha iyi bir şekilde öğretilmesi ve öğrencilerdeki olumlu değişiklikleri gözlemleyebilmek için gerekli çalışmalar yapılmıştır. Bu çalışmalar sonucunda, yay tekniklerinin öğrenciye kazandırılmasında etkili olan yöntem ve çalışmalara ulaşılmaya çalışılmıştır. Bu çalışmaların genişletilerek daha çok araştırılması, keman eğitimine yönelik doğru teknik ve amaçların saptamasında önemli bir yer tutacağı düşünülmektedir.

Türkiye’deki Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinde uygulanan yay tekniklerinin incelenmesi amacıyla çalışmalar yapılmıştır. Öğrencilere uygulanan metotlar ve başlangıç çalışmalarının doğru saptanması amacıyla öğrencilere anket uygulanmış,

yay tekniklerinin eksi ve artı yönlerini ortaya koymak için görüşler belirtilmiştir. Yay tekniğinin öğretiminde temiz, normal ve aynı gürlükte ses elde etmek için gerekli olan basınç ayarlanması daha doğru nasıl yapılabilir sorularına cevaplar aranmıştır. A.G.S.L’de verilen keman eğitiminin hangi yıllarda hangi konuları işlediği ve enstrüman öğrenme sürecindeki davranış değişikliklerini saptamak için bu alanda daha çok araştırmalar yapılabilir.

Bu alanda yapılan birçok benzer çalışmanın varlığı keman eğitimine kısır bir döngü içinde kendini tekrarlamaktadır. Öğrenci ve öğretmenlerin görüşleri doğrultusunda keman eğitiminin nasıl olması gerektiğini saptayan tezlerin daha çok analiz edici ve yorumlayıcı güce sahip olmaları gerekmektedir.

Yapılan araştırmalarda A.G.S.L’de eğitim gören keman öğrencilerinin biyofiziksel yapılarına bağlı olarak keman eğitiminde çektikleri güçlükleri belirlenerek çözüm yolları arandığı görülmüştür. Öğrenci ve öğretmenlerin görüşleri alınarak keman eğitimi sürecinde öğrencilerin karşılaştıkları sorunlar olan sağ el hareketleri, yayın doğru kullanımı, sağ-sol el tutuşunda ki zorluklar ve hafızayı güçlü kullanmak gibi birçok soruna çözüm arayan tezlerin yapıldığı görülmüştür. Sağ-sol el tutuşu ve parmak tutmada yaşanan sıkıntıları araştıran tezlerin artırılması A.G.S.L’de keman eğitim programlarına daha çok katkı sağlayacakları düşünülmektedir.

4.7.5 Keman ve keman eğitimi alanında en çok lisansüstü çalışma yapan üniversitelerin keman eğitimi programları inceleme oranları ne düzeydedir?

Tablo 13. Keman ve keman eğitimi alanında en çok lisansüstü çalışma yapan üniversitelerin keman eğitimi inceleme oranları

Keman Eğitimi Programının İncelenmesi	Frekans	Yüzde
İncelenmiş	12	8,8
İncelenmemiş	124	91,2
Toplam	136	100

Keman ve keman eğitimi alanında en çok lisansüstü çalışma yapan üniversitelerin keman eğitimi programları incelenme oranına bakıldığında: %8,8 (12 tez) oranında bu konunun incelendiği görülmektedir.

Oranlarına bakıldığında %8,8 (12 tez) olduğu görülmektedir.

Bazı çalışmalar da en çok tanınan eserler tespit edilmiş ve keman öğretim programına ilave edilerek farklı eserler ortaya çıkartılmıştır öğrencilerin doğru eserler seçerek etkili bir şekilde keman çalabilmesi ve eser yorumlayabilmesi için çalışmalar yapılmıştır. Çalışmalarda keman öğretim elamanlarının ağırlıklı olarak barok dönemine ait sonatları analiz edilmiştir. Klasik müzik eğitiminin bütün dönemlerine ait sonatlar araştırılıp çalma sıklığı az olan eserler keman öğretim programına dahil edilebilir.

Bazı çalışmalarda müziksel işitme, okuma ve yazma eğitiminin keman eğitimine etkisi araştırılmış ve Türkiye'deki belirli kriterlere göre seçilen yedi üniversitenin 53 keman öğrencisine anket uygulanmış, müziksel işitme, okuma ve yazma eğitiminin keman eğitimine etkisi olduğu saptanmıştır. Literatüre bakıldığında müziksel işitme, okuma ve yazma eğitiminin bireysel çalgıya etkisini inceleyen eserlerin olduğu saptanmıştır. Ancak keman eğitimi üzerindeki etkisini inceleyen araştırmalar yapılmamıştır. Bu alanda ki araştırmalar artırılarak boş olan eğitim programları genişletilebilir.

Bazı çalışmalarda müzik yazısını etkili okuma düzeylerini belirlemeye yönelik araştırmalar yapılmıştır. Çalgı öğreniminin müzik yazısını okumasıyla başladığı göz önüne alınarak bu alandaki araştırmalar artırılabilir. Öğrencilerin

okuma yazısını arttırmak için yapılacak stratejiler keman eğitiminde keman çalgısının daha etkili bir biçim de çalınmasına katkı sağlayacaktır.

Keman eğitiminin kulaktan öğretim yönteminde etkisini analiz eden araştırmalar yapılmıştır. Bu araştırmalarda kullanılan yöntemlerin sonucunda nota öğreniminden ziyade, keman eğitiminde müziğe odaklanarak tempoda kalma, hız uyumu gibi becerilerinden kemana nasıl etkisi olduğunu saptayan çalışmalar yapılmıştır. Bu çalışma kapsamında, keman eğitiminin öğretilmesinde farklı çalışmaların belirlenebilmesi için keman eğitimi öğrenme stratejileri geliştirebilir. Bu stratejilere bağlı olarak öğrenmeyi etkileyen faktörler üzerinde de daha geniş ve kapsayıcı çalışmalar yapılabilir.

Bazı çalışmalarda yaygın ve örgün keman eğitimi veren kursların gözlem ve analizi yapılarak bu alanda geliştirilmesi için örnek bir öğretim modeli ortaya sunulmuştur. Bu modelin kendi eğitim sistemimizde yeterli olduğu düşünülmüş ancak uluslararası boyutta söz sahibi olmamız adına bu modelin geliştirilmesi için gerekli çalışmaların yapılmadığı gözlenmiştir. Yapılan araştırmaların hemen hemen hepsinde sadece durum tespiti yapılmış, keman eğitim modelinin uluslararası düzeyde nitelik taşıması için gerekli olan çalışmaların eksik kaldığı görülmüştür. Tümdengelim yaklaşımı konum öğretimine ilişkin bir model hazırlanıp bu modelde gerekli çalışmaların yapılması keman eğitimini uluslararası düzeye çıkarmamızı sağlayabilir.

Keman ailesinde bulunan enstrümanların benzer ve farklı özelliklerini teknik kullanım açısından inceleyen ve bu özelliklerin keman ailesinde bulunan viyola eğitimine yansımalarını teknik açıdan inceleyerek gerekli durum tespiti yapan çalışmalar yapılmıştır. Bu çalışmalarda dikkat çeken nokta ise viyolanın kemana göre standart ölçülerinin olmadığından dolayı, tutuş esasları açısından viyolanın kemana göre daha fazla fiziksel güç gerektiren bir çalgı olduğunu anlaşılmaktadır. Viyolanın kemana göre daha ağır bir enstrüman olduğu vurgulanmış ve viyola eğitiminin yay tekniği açısından aynı eğitimin olması gerektiği söylene de viyoladan elde edilecek sesin kemana göre daha zor olduğu belirtilmiştir. Yapılan araştırma keman ailesinde bulunan viyola eğitimi hakkın da fikir ve yöntem sunmaktadır.

Keman eğitimi gören keman öğrencilerinin kemana yönlendirilirken dikkat edilmesi gereken ölçütleri araştırarak sunmuştur. Öğrencilerin fiziksel yapısı, hazır bulunuşluk düzeyleri, işitme derecelerinin farklı olması ve çalgıyı çalmaya duyduğu istek ve yetenekleri araştırılarak ne düzeyde olduklarını saptayan çalışmalar yapılmıştır. Kemana yönlendirilen öğrencilerin yeteneklerinin saptanmasından ziyade eğitim aldıkları yerin fiziki açıdan yeterli olup olmadığını saptayan araştırmalar da yapılmalıdır.

4.7.6 Keman ve keman eğitimi alanında en çok lisansüstü çalışma yapan üniversitelerin keman eğitiminde performansların incelenmesi oranı ne düzeydedir?

Tablo 14. Keman ve keman eğitimi alanında en çok lisansüstü çalışma yapan üniversitelerin keman eğitiminde performansların incelenmesi açısından dağılımları

Keman Eğitimi Öğretiminde Performansların İncelenmesi	Frekans	Yüzde
İncelenmiş	11	8,1
İncelenmemiş	125	91,9
Toplam	136	100

Keman ve keman eğitimi alanında en çok lisansüstü çalışma yapan üniversitelerin keman eğitiminde performansların incelenme oranına bakıldığında bu oranın %8,1 (11 tez) olduğu görülmektedir.

Keman çalmada etkin olan bedensel, fizyolojik ve motorik özelliklerin geliştirilmesine yönelik düzenli egzersiz programlarının çalma performansına etkisini araştıran tezlerin çalışıldığı görülmüştür. Araştırmalara katkı sağlayan asıl nokta, çalgı eğitimi alan öğrenci ve öğretmenlerin çalma öncesi uygun fiziksel egzersizlerden oluşan çalma programını öğretim yöntemlerine dahil etme çabası olduğu görülmektedir. Yapılacak araştırmalarda öğrenci ve öğretmenlerin keman çalma kapasitesini geliştirmeye yönelik yöntemlerin görüşler doğrultusunda çalma becerisine katkısını genişletmek için öğretim-öğrenim yöntemlerinin araştıran tezlerin harmanlanarak çalma ve çalışma yöntemlerine katkısı araştırılabilir.

Keman öğrencilerinin zihinsel hazırlık çalışmalarını kullanma durumlarını ve bu çalışmaların öğrencilerin keman performansı üzerindeki etkililik düzeylerini belirlemek için uygulanan zihinsel ve video ile keman eğitimi alan öğrencilerinin çalgısal bellek düzeylerine katkısını araştıran tezlerin yapıldığı görülmüştür. Yürütülen araştırmanın zihinsel çalışmaların performanslarından ziyade, daha çok çalgısal belleğin gelişimine yardımcı olduğu görülmüştür. Zihinsel eğitimin videolu ve videosuz türlerinin çalgısal bellek üzerine etkisi olduğunu göstermiştir. Videolu eğitimin keman öğrenim üzerine katkısının dahada geliştirilmesi için yöntem haline getirilerek programlara dahil edilmesi gerektiği düşünülmektedir. Performans üzerine yapılacak olan araştırmaların bellek üzerinde daha çok durması gerektiği anlaşılmıştır.

Müzik Eğitimi Anabilim Dalları' nda bireysel çalgı eğitimi adı altında uygulanan keman derslerinin doğaçlama etkinliklerini dahil ederek eğitim sürecine katkısını araştırdıkları görülmüştür. Öğrencilerin müzikal yaratıcılık düzeylerinin eğitim süreci sonunda gelişmesinin var olduğu anlaşılmıştır. Doğaçlama eğitimi alan ve doğaçlama eğitimi almayan öğrencilerin çalma performansına katkıları karşılaştırılarak doğaçlama eğitimi alan öğrencilerin keman eğitiminde farklılaşarak daha tekniksel bir düzeyde geliştikleri anlaşılmıştır. Doğaçlama etkinlikleriyle kazanılabilecek olan çalgısal hakimiyet, motivasyon ve çalgı becerisinin performans kaygıları ve keman çalma tekniği açısından da arttırılarak devam etmesi sonucunda olumlu etkileri olacağı düşünülmektedir.

Türkiye' de müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda keman dersi alan öğrencilerin, keman eğitiminde ki başarısızlığını tahmin eden araştırmalar yapılmıştır. Yapılan araştırmalarda öğrencilerin keman dersine yönelik tutumlarını değerlendirerek ortaya çıkan sonuçlar doğrultusunda yeni biri tutum ölçeği geliştirerek başarı düzeylerinin artmasını sağlayan araştırmaların yapıldığı görülmüştür. Keman eğitimi sırasında öğrenmeyi etkileyen değişkenlerin ne derece de olduğunu saptamaya çalışılmış ve keman dersi başarısı ile ilişkisini ortaya koymak için yeni stratejilerin ortaya çıkmasına önemli derecede katkısının bulunduğu gözlemlenmiştir. Keman eğitimi verilen kurumlarda öğrenmeye ilişkin pek çok farklı faktörlerin olduğunu belirlemek için konu hakkında daha çok

araştırmaların yapılmasının keman eğitimi araştırmalarına katkı sağlayacağı düşünölmektedir.

Yapılan araştırmalarda keman eğitimi alan öğrencilerin keman eğitimi sırasında ve sonrasında hem performans hem de dinlenme sırasında hafif ve orta şiddetli ağrıların ne derece olduğunu ortaya koymaya çalışan araştırmaların yapıldığı görölmüştür. Keman eğitimi alan müzisyenlerde gövde kas ağrısının çalma performansına etkisini gözlem yaparak neden olduğu ve ne derecede azaltılması gerektiği hakkında öneriler sunmaya çalıştığı görölmüştür. Alan açısından farklı bir çalışma yapısına sahip olan çalışma, keman eğitimin sadece müzikal yönde değil aynı zaman da iskelet sistemi ve fiziksel koşullarında keman eğitimi açısından etkisini araştırması açısından önemlidir. Gövde kaslarına yönelik verilecek fiziksel eğitimin ağrı ve yorgunluk şikayetlerinin azaltılması açısından keman eğitim programlarına dahil edilmesi, performansı etkileyen bir unsur olarak düşünölmektedir.

4.7.7 Keman ve keman eğitimi alanında en çok lisansüstü çalışma yapan üniversitelerin keman eğitiminde karşılaşılan problemleri inceleme oranı ne düzeydedir?

Tablo15. Keman ve keman eğitimi alanında en çok lisansüstü çalışma yapan üniversitelerin keman eğitiminde karşılaşılan problemleri inceleme oranları

Keman Eğitiminde Karşılaşılan Problemlerin İncelenmesi	Frekans	Yüzde
İncelenmiş	5	3,7
İncelenmemiş	131	96,3
Toplam	136	100

Keman ve keman eğitimi alanında en çok lisansüstü çalışma yapan üniversitelerin keman eğitiminde karşılaşılan problemleri inceleme oranına bakıldığında bu oranın %3,7 (5 tez) olduğu görölmektedir.

Keman öğrencilerinin, eserleri çalışırken müzikal ve teknik açıdan yeterliliklerini analiz eden çalışmaların yapıldığı görölmektedir. Keman eğitimcisi ve öğrencilerin enstrüman öğrenimleri sırasında karşılaştıkları problemleri ortaya koyan

çalışmalarda, keman eğitimcilerinin öğrencilere rehberlik düzeylerini ölçen ve öğrenci üzerindeki etkilerini araştıran çalışmaların yapıldığı görülmektedir. Keman eğitiminde kullanılan tekniklerin araştırılmasından farklı olarak, öğrenciyi etkileyen dış etkenlerin enstrümanı tesir düzeyi araştırılmasının önemli olduğu görülmektedir. Keman eğitimi sırasında öğrenme süreci araştırmaları genişletilebilir. Sadece tek alanda karşılaşılan güçlükler değil; müzikal, fiziksel, öğrenim süreci de araştırmaya dahil edilerek alan genişletilebilir.

Keman eğitiminde karşılaşılan sorunların hep aynı açıdan incelenmesi, keman eğitimi öğrenim modelinde yeni tarz ve stillerin ortaya çıkmasını engellediği görülmektedir. Aynı problemlerin sürekli tekrarlanarak araştırılmasının bilime yeni bir ışık tutmasından ziyade programlardan mezun olma çabası içinde oldukları görülmektedir.

4.7.8 Keman ve keman eğitimi alanında en çok lisansüstü çalışma yapan üniversitelerin keman etütlerini inceleme oranı ne düzeydedir?

Tablo 16. İncelenen tezlerde işlenen etütlerin dağılımı

Tezlerde İncelenen Etütler	Frekans	Yüzde
Otokar Sevcık	1	0,7
Jacob Dont 24	1	0,7
Kreutzer	1	0,7
Etüt İşlenmemiş	133	97,8
Toplam	136	100

Keman ve keman eğitimi alanında en çok lisansüstü çalışma yapan üniversitelerin keman etütlerini inceleme oranlarına bakıldığında %0,7'lik oranla (1 er tez) Otokar Sevcık, Jacob Dont 24, Kreutzer etütlerinin incelendiği görülmektedir.

Yapılan araştırmalarda, sağ ve sol teknikleri ile ilgili sorunları gidermeye yönelik çalışmalar sunan Kreutzer etütlerinin; pozisyon geçişleri, çift ses çalışmaları, parmakların güçlenmesine yönelik çalışmalar, arşe kontrolü, staccato, martele, ve detaşe tekniklerinin kullanılarak öğrencideki gelişim sürecine katkısını belirlemeye yönelik çalışmaların yapıldığı görülmüştür.

O.Sevcik Op. 1 Part 1 numaralı metodunda kullanılan etütler ve ‘‘Jacob Dont 24 Etüdes and Capries Op.35’’ metodunda kullanılan etütler araştırmalara konu edinildiği görölmektedir. Bu çalışmalarda etütlerin keman eğitimine katkılarının konu edildiği görölmektedir. Bu alanda yapılan araştırmaların bir kısmı aynı etüt analizlerinden öteye gidememiş ve tekrara düşerek keman öğretim tekniklerine katkı sağlayamamıştır. Aynı etüt analizleri isim değiştirilerek tekrarlanmış ve amaç analiz dışına saparak yüksek lisans programlarından mezun olma kaygısına dönüşmüştür. Bu alanda yapılan araştırmalar farklı etüt analizleriyle genişletilebilir.

4.7.9 Keman ve keman eğitimi alanında en çok lisansüstü çalışma yapan üniversitelerin çocuklarda keman eğitimi programlarına yer verilme oranı ne düzeydedir?

Tablo 17. Tezlerde ocuklarda keman eğitimi programlarına yer verilme oranları

Çocuklarda Keman Eğitiminin İncelenmesi	Frekans	Yüzde
İncelenmiş	12	8,8
İncelenmemiş	124	91,2
Toplam	136	100

Keman ve keman eğitimi alanında en çok lisansüstü çalışma yapan üniversitelerin çocuklarda keman eğitimi programlarına yer verilme oranlarına bakıldığında %8,8 (12 tez) olduğu görölmektedir.

Ülkemizde 7-11 yaş grubu çocukları için keman eğitiminde verilen teknik ve metot kitaplarının öğrencilerin bireysel özelliklerine uygun olarak ne şekilde olması gerektiğine yönelik araştırmaların yapıldığı görölmektedir. Araştırmalarla ilgili makale, dergi ve tez çalışmaları incelendiği ve öğretmenler tarafından hazırlanan dokümanların araştırmalara yön verdiği görölmektedir. Keman eğitimcilerinin derslerinde uyguladıkları yöntemlerin, çocuklar üzerindeki etkilerini araştıran çalışmalar yapıldığı görölmektedir.

Keman eğitimi veren öğretmenlerin, 7-11 yaş grubundaki çocuklara keman eğitiminde uygun teknik, metot ve kaynak seçiminin belirleyiciliğini ortaya koyan çalışmalar olduğu görülmektedir. Metotların daha doğru bir şekilde belirlenmesi için benzer çalışmaların farklı yaş gruplarıyla yapılması ve araştırmaların artırılması önerilebilir.

Yapılan araştırmalarda farklı yaş grubundan olan öğrencilere ilk aşamada bilgi testi, diğer aşamada belirlenen etütler uygulanmış ve belirlenen hafta sayısına göre performans kayıtları oluşturulmuştur. Video kayıtlarına göre araştırmaya konu olan öğrencilerin bilgi becerisi, sağ kol hareketlerini doğru yapabilme kabiliyetleri ve tuşeye uygulanan parmak gücünün düzeyini belirlemek için gerekli sonuçlar ortaya çıkarılmıştır. Araştırma sonucunda öğrencilerin motor öğrenimleri temel alınarak, 7-11 ve 12-18 yaş gruplarında olan öğrencilerin öğrenme açısından karşılaştıkları problemler somut verilerle uygun bir metot haline dönüştürülmeye çalışıldığı görülmektedir. Bu alanda yapılacak araştırmaların yaş gruplarına göre uygulanan metotları inceleyebilir, farklı ve birbirinden ayrı olan öğrenimler tek çatı altında toplanabilir ve araştırma yelpazesi genişletilebilir.

7-11 yaş grubunda olan öğrencilere Orff Öğretisi'nin keman eğitim sürecine katkısını konu alan araştırmaların olduğu görülmektedir. 7-11 yaş grubundaki öğrencilerin bilişsel ve fiziksel gelişim özelliklerinin keman öğreticileri tarafından daha iyi irdelenerek, keman eğitimi programları bu özellikler öncülüğünde yeniden belirlenmelidir. Orff öğretisi yaklaşımının programlarda yer alması ve etkinliğinin artırılmasını destekleyen çalışmalar geliştirilebilir.

İlköğretim öğrencilerinin keman çalma becerisi üzerine Kodaly yöntemine ilişkin tutumların etkilerini ortaya koymak amacıyla gerekli araştırmalar yapılmıştır. Kodaly yönteminin öğrenciler üzerinde keman çalmaya ilişkin becerilerinin müzikal boyutta anlamlı farklar oluşturduğu anlaşılırken, teknik açıdan anlamlı bir fark oluşturmadığı ortaya konulmuştur. Kodaly yöntemiyle notaların adları, gösterilişleri, el işaretleri ve nüans işaretleri arasındaki farkların öğretilerek öğrenciye olumlu bir şekilde aktarıldığı ifade edilmiştir. Kodaly yönteminin keman eğitim programlarına daha çok eklenmesi, keman eğitimi sürecinde yapılan derslerin daha aktif ve öğrenci merkezli boyuta ulaşmasına katkı sağlayacağı düşünülmektedir.

Birbirini tekrarlayan araştırmaların yerine daha somut ve gelişim sürecine her an katkı sağlamayı hedefleyen çalışmaların olması önerilebilir.

4.7.10 Keman ve keman eğitimi alanında en çok lisansüstü çalışma yapan üniversitelerin müzik dönemlerini konu alma oranları ne düzeydedir?

Tablo 18. Müzik dönemlerini konu edinme oranları

Tezlerde Dönemlerin İşlenmesi	Frekans	Yüzde
19.yy	2	1,5
20.yy	2	1,5
Dönem İşlenmemiş	132	97,1
Toplam	136	100

Keman ve keman eğitimi alanında en çok lisansüstü çalışma yapan üniversitelerin müzik dönemlerini konu alma oranlarına bakıldığında en fazla işlenen dönemlerin %1,5'lik oranla (2 şer tez) 19.Yüzyıl ve 20.Yüzyıl olduğu görülmektedir.

Yapılan araştırmalarda 20. Yüzyıl'da keman eğitimine katkı sağlayan teknik ve stilleri ortaya çıkaran bestecilerin eserleri incelenerek, dönemin keman öğrenim tarzını ortaya çıkaran çalışmaların yapıldığı görülmektedir.

Dönemde yaşanan sosyal hayatın müziğe etkisinin yansımalarını araştıran tezler incelendiğinde, teknolojik gelişmelerin hayatı kolaylaştıran ve sanatın hızla gelişmesinin önünü açan etkenlerden biri olduğu görülmektedir. 20. Yüzyıl'da kemanda yeni çalışma teknikleri geliştirilerek kendinden sonraki dönemlere ışık tuttuğu düşünülmektedir. Farklı dönemler araştırılarak keman eğitimine katkıları, dönem bestecileri, sosyal hayat ve teknolojik gelişimlerin derinleştirilmesi, yeni araştırmaların yapılması önerilebilir.

Kemanın tarihçesi ve gelişim süreciyle ilgili çalışmaların yapıldığı görülmüştür. Keman teknik ve yorumculuğuna getirilen yenilikler incelenerek, önceki yüzyıllardan günümüze kadar uzanan eğitim programları eleştirilmiş ve durum tespit değerlendirmesi yapılmıştır.

Araştırmalarda günümüz keman icrası ve eğitimi ile ilgili yaklaşımların zaman içerisindeki değişimlerini gösteren çalışmaların yapıldığı görülmektedir. Bu alanda yapılacak yeni araştırmaların keman eğitimi hakkında görüş ve tekniklerinin değerlendirilmesi açısından önemli olacağı düşünülebilir. Müzik dönemlerinin keman eğitimi açısından derinlemesine araştırılması ve aynı dönemlere bağlı kalınmaması önerilebilir.

4.7.11 Keman ve keman eğitimi alanında en çok lisansüstü çalışma yapan üniversitelerin keman metotlarını inceleme oranları ne düzeydedir?

Tablo 19. Tezlerde işlenen metotların dağılımları

Tezlerde İşlenen Metotlar	Frekans	Yüzde
Suzuki	5	3,6
Crickboom	2	1,5
Fiorillo	3	0,7
İşlenmemiş	128	94,1
Toplam	136	100

Keman ve keman alanında en çok lisansüstü çalışma yapan üniversitelerin keman metotlarını inceleme oranlarına bakıldığında %3,6'lık oranla (5 tez) Suzuki metodunun ilk sırada yer aldığı görülmektedir. %1,5'lik oranla (2 tez) Crickboom metodu ikinci sırada, %0,7'lik oranla (1 tez) Fiorillo metodu üçüncü sırada yer almaktadır.

Suzuki Keman eğitim yöntemi başlangıç metodu ve hedeflenen davranışlar bakımından incelenmiştir. Suzuki Keman Eğitimi yöntemi ile ilgili ülkemizde yapılan çalışmalarda etüt analizi çözümlerinin az sayıda olduğu görülmektedir. Bu tür incelemelerin araştırma ve çözümleme bakımından keman eğitiminde önemli olduğu düşünülmektedir. Araştırılan metotların artırılmasının evrensel kemana önemli katkılar sağlayacağı düşünüldüğünden çalışmalar genişletilebilir.

Keman eğitiminde kullanılan M. Crickboom Keman Metodu'nun keman çalma becerilerine etkisi incelenmiş ve metodun öğretim açısından içeriği

araştırılmıştır. Metotların uygulamaları açısından keman eğitimi sırasında öğrencilerin öğrenme durumlarını saptayan deneysel araştırmaların yapılması önerilebilir.

Yapılan araştırmalardan yola çıkarak çalışılan metotların hemen hepsinin yabancı kaynaklı olduğu görülmüştür. Kaynak azlığı bakımından keman eğitiminde dışa bağımlı yöntemlerin izlenmesi sonucu Çağdaş Türk Keman Eğitimi'nin temel hedeflerinden olan 'Keman Eğitimi' ulusal boyuta ulaşmakta eksik kalmıştır. Bu eksiklik daha kapsamlı çalışmaların yapılması ve keman eğitimi programlarına dahil edilmesi ile giderilebilir.

Keman eğitim programlarında kullanılacak olan metotlara yeni bakış açısı kazandırması ve yeni araştırmalara yarar sağlaması açısından önemli olduğu düşünülmektedir. Keman eğitiminde kullanılan 'Fiorillo 36 Etüden' Metod'unun keman teknikleri açısından incelenerek değerlendirildiği görülmektedir. Metod içinde geçen tüm teknikler ayrı ayrı analiz edilmiş ve bu metotların müzikal dinamikler açısından evrensel keman müziğine katkıları değerlendirilmiştir. Keman eğitiminde kullanılan etüt kitapları araştırmacılara konu olmalı ve farklı etüt araştırmalarında analizleri yapılarak eğitim programlarına dahil edilmelidir. Araştırmalarda kullanılan yöntem, keman eğitiminde kullanılan etüt kitaplarıyla birleştirilerek keman eğitim programlarına daha çok dahil edilmelidir.

Keman başlangıç metotlarının içerikleri, öğrenciye sağladığı kazanımlar, metotların güçlü ve zayıf yönleri araştırılmıştır. Keman çalan öğrenci ve öğretmenlerin yararlandığı metotlar analiz edilmiş, bu metotların doğru ve yanlışları araştırılmıştır. Araştırmalar artırılarak öğrencilere daha verimli metotlar kazandırılabilir.

4.7.12 Keman ve keman eğitimi alanında en çok lisansüstü çalışma yapan üniversitelerin keman eğitiminde görüşlere yer verme oranları ne düzeydedir?

Tablo 20. Tezlerin keman eğitiminde görüşlere yer verilmesi açısından dağılımları

Keman Eğitiminde Görüşlere Yer verilmesi	Frekans	Yüzde
Yer Verilmiş	5	3,7
Yer Verilmemiş	131	96,3
Toplam	136	100

Keman ve keman eğitimi alanında en çok lisansüstü çalışma yapan üniversitelerin keman eğitiminde görüşlere yer verme oranlarına bakıldığında %3,7'sinde (5 tez) görüşlere yer verildiği görülmektedir.

Keman eğitimi sırasında karşılaşılan entonasyon sorunlarına çözüm arayan çalışmaların yapıldığı görülmüştür. Karşılaşılan problemlerin çözümü için öğretmen ve öğrencilere anketler uygulanmış bu sayede ortaya çıkan problemleri ortadan kaldırmak için gerekli sonuçların sunulduğu araştırmaların yorumlandığı görülmüştür. Perdesiz enstrümanların öğretimi sırasında doğru ses basma durumunu analiz eden araştırmaların çalışıldığı görülmüştür. Entonasyonun düzgün olabilmesi için öğrencinin fiziksel durumu, müzikal yorumu, motorik hafızası ve dış etkenlerinde keman eğitimi sırasında doğru sesi elde etmekle doğrudan alakalı olduğu anlaşılmaktadır. Fiziksel ve bireysel farklılıkları göz ardı etmeden bu alanda yapılacak çalışmaların, entonasyon üzerine etkilerini araştıran tezlerin artırılması önerilebilir. Keman eğitimi sırasında enstrümanı doğru akort ile çalışılmasının entonasyon üzerindeki olumlu sonuçlarını analiz eden çalışmaların yapılması önerilebilir.

Yapılan araştırmalarda Geleneksel Türk Müziği keman icrası ve bestecilerin eserlerindeki, batı müziğine ait müzik unsurların varlığını tespit eden araştırmaların yapıldığı görülmüştür. Araştırmalarda eserlerin analizleri sonucunda, keman eğitimi gören öğrencilerin öğrenimlerini ortaya koymak için öğrenci ve uzman görüşleri saptanarak gerekli analizlerin yapıldığı görülmektedir. Araştırmaya katılan öğretim elamanların görüşleri doğrultusunda keman eğitiminde kullanılan programlar dahilinde, Geleneksel Türk Müziği keman icrası eğitiminde kullanılan en çok tanınan bestecinin Sadi Işılay olduğu görülmektedir. Sadi Işılay gibi Geleneksel Türk

Müziğine evrensel keman eğitimi noktasında eserler sunan diğer bestecilerinde araştırılarak, öğretim elamanlarının daha kapsamlı görüşlerine yer verilmeli, keman eğitimi veren ilgili kurumlarda daha çok bestecinin tanınması sağlanmalıdır. Geleneksel Türk Müziği keman icrasında kullanılan eserlerin batı müziği eserlerine benzerliklerinin bulunduğunu belirten çalışmalarda, Eğitim Fakülteleri Müzik Öğretmenliği Ana Bilim Dalları'nda bu ve benzeri çalışmaların artırılması keman eğitimi programlarında kullanılması açısından önemlidir.

Müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda keman öğrencisi yetiştiren öğretim elamanlarının görüşleri doğrultusunda, öğrencilerin kullanacakları etütleri ve metotları seçerken nelere dikkat edilmesi gerektiği hakkında görüşleri beyan eden araştırmaların yapıldığı görülmektedir. Araştırmalar sonucunda öğretim elemanlarının keman eğitimi sırasında etüt ve metotları öğrenciye öğretmeleri sürecinde, öğrencilerin seviyelerine uygunluğuna dikkat ederek belirledikleri görülmektedir. Eser seçiminde öğretim elemanlarının öğrencinin görüşlerine kısmen dikkat ettikleri, Barok döneme ait eserlere ağırlıklı olarak yer verdikleri, Çağdaş Türk bestecilerine ait eserlere daha az değindikleri görülmektedir. Bu alanda yapılacak araştırmaların daha kapsamlı yapılmasının, keman eğitimi veren ilgili kurumların tamamına yakın bir kısmından görüşler alınarak, keman eğitimi sırasında daha net bir yol izlenilmesi sağlanabilir.

Bu alanda yapılacak araştırmaların sürekli sorun ve problemlerin neler olduğu dair yapılan araştırmalardan ziyade, sorunların çözümü hakkında keman eğitimine rehber olabilecek çalışmaların yapılması gerektiği önerilebilir. Araştırmaların büyük bir kısmının Gazi Üniversitesi ile sınırlı kalması, diğer üniversitelerde keman eğitimi alan öğrencilerin görüşlerinin eksik olmasından dolayı, diğer üniversitelerin araştırmalara dahil edilmesi alanda yapılacak çalışmalara daha çok katkı sağlaması açısından önemlidir.



KAYNAKÇA

- Acay, Sözbir (2007). “Türkiye’de Eğitim Fakültelerinin Güzel Sanatlar Bölümü, Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında Keman Eğitimi İçin Öğrenci Seçiminde Ölçütler”. Yayımlanmış Yüksek Lisans Tezi. Abant İzzet Baysal Üniversitesi, Bolu.
- Acun, Harun (2010). “Keman Etüt Ve Eserlerindeki Süslemelerin İncelenmesi Ve Çalışma Yöntemleri”. Yayımlanmış Yüksek Lisans Tezi. Gazi Üniversitesi, Ankara.
- Ada Akın, (2007). “20. Yüzyıl Müziğinde Kullanılan Özel Efektlerin Kemande Uygulama Yöntemleri”. Yayımlanmış Yüksek Lisans Tezi. Dokuz Eylül Üniversitesi, İzmir.
- Akgül, Dolunay (1997). “Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Keman Eğitimi Sürecinin Değişkenlerinin Analizi Yorumlanması Ve Öneriler”. Yayımlanmış Yüksek Lisans Tezi. Abant İzzet Baysal Üniversitesi, Bolu.
- Alan, Buket (2009). “Keman Eğitiminde Kullanılan “Jacob Dont 24 Etudes And Caprices Op.35” Metodunun Sağ El Ve Sol El Teknikleri Açısından İncelenmesi”. Yayımlanmış Yüksek Lisans Tezi. Gazi Üniversitesi, Ankara.
- Alpagut, Uğur (1989). “Keman Eserlerinde Metrik, Ritmik, Armonik Ve Dinamik Yapılanmalar İle Bu Yapılanmaların Yayın Kullanımına Yansımalarının Keman Eğitimi Açısından İncelenmesi”. Yayımlanmış Yüksek Lisans Tezi. Gazi Üniversitesi, Ankara.
- Alptekin, Aslı (2010). “06-15 Yaş Arası Çocuklarda Keman Eğitimi Uygulanan Metotlar Ve Bu Eğitimin Çocukların Fiziksel Ve Psikolojik Gelişimlerine Etkileri”. Yayımlanmış Sanatta Yeterlilik Tezi. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, İstanbul.
- Altınsoy, Anıl (2017). “Ulvi Cemal Erkin Keman Konçertosu’nun Müzikal Analizi”. Yayımlanmış Yüksek Lisans Tezi. Dokuz Eylül Üniversitesi, İzmir.
- Altuntaş, Elif (2007). “7-11 Yaş Grubu Çocuklarında Keman Eğitimi”. Yayımlanmış Yüksek Lisans Tezi. Abant İzzet Baysal Üniversitesi, Bolu.

- Angı, Eda (2005). “Keman Öğretiminde Karşılaşılan Entonasyon Problemleri Ve Çözüm Önerileri”. Yayınlanmış Yüksek Lisans Tezi. Gazi Üniversitesi, Ankara.
- Arıkan, Rauf (2000). Araştırma Teknikleri ve Rapor Yazma, Gazi Kitabevi, Ankara.
- Aşan, Selin (2015). “Dmitri Şostakoviç Keman Konçertosu’nun Keman Repertuarındaki Yeri ve Önemi Açısından İncelenmesi Ve Yorumu Yönelik Uygulaması”. Yayınlanmış Yüksek Lisans Tezi. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, İstanbul.
- Atışeri, Selin (2018). “Kreutzer Etütleri Ve Keman Eğitiminde Çalışma Yöntemleri”. Yayınlanmış Yüksek Lisans Tezi. Dokuz Eylül Üniversitesi, İzmir.
- Ay, Koray (2016). “Brahms’ ın Eserlerinde Korno; Op.40 Keman, Piyano Korno Üçlüsünün Teknik Ve Müzikal Açısından Analizi”. Yayınlanmış Yüksek Lisans Tezi. Dokuz Eylül Üniversitesi, İzmir.
- Aydın, Yılmaz (2011). Türk Beşleri, Müzik Ansiklopedisi Yay. İkinci Basım, Ankara.
- Aytekin, Nurbanu (2005). “Ludwig Van Beethoven’ın Op.61 Re Majör Keman Konçertosunun Yapısal Analizi”. Yayınlanmış Yüksek Lisans Tezi. İstanbul Üniversitesi, Ankara.
- Aytekin, Nurbanu (2012). “Keman Eğitiminin İlk Üç Yılında Uygulanabilecek Pedagojik Yaklaşımlar Ve Kullanılacak Yöntemler”. Yayınlanmış Sanatta Yeterlilik Tezi. İstanbul Üniversitesi, İstanbul.
- Başdan, Fethiye (2008). “Keman Eğitimi Ve Viyola Eğitimi Arasındaki Benzerlikler Ve Farklılıkların Karşılaştırmalı Araştırması”. Trakya Üniversitesi, Edirne.
- Bilgenoğlu, Evren (2015). “Henri Vieuxtemps’ ın Hayatı Ve 5. Keman Konçertosunun Yorumu Yönelik İncelenmesi”. Yayınlanmış Yüksek Lisans Sanat Çalışması Raporu. Hacettepe Üniversitesi, Ankara.
- Biricik, Bahar (1998). “Kemanda Sağ El Tekniğinin Galamian Ve Rus Okullarından Örneklerle İncelenmesi”. Yayınlanmış Yüksek Lisans Tezi. İstanbul Üniversitesi, İstanbul.

- Bozkurt, Nejat (1995). Sanat ve Estetik Kuramları. İkinci Basım, Sarmal Yayınevi, İstanbul.
- Budak, Yıldız (2016). “Yalçın Turan’ın Keman Sonatlarının Yapısal Ve Teknik Açısından İncelenmesi”. Yayımlanmış Yüksek Lisans Tezi. İstanbul Üniversitesi, İstanbul
- Bulut, Hilmi Mustafa (2001). “Sivas Ve Yöresi Halaylarının Kültürel Çeşitlilik Açısından İncelenerek Keman Eğitiminde Kullanılması”. Yayımlanmış Doktora Tezi. Gazi Üniversitesi, Ankara.
- Büyükgönenç, Bahar (2008). “Peter Ilıch Tchaikocsky’nin Yaratıcılığı Ve Op. 35 Re Majör Keman Konçertosun’nun Genel Analizi”. Yayımlanmış Yüksek Lisans Tezi. İstanbul Üniversitesi, İstanbul.
- Büyükkayıkçı, Elif Gamze (2008). “Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Keman Öğrencilerine Uygulanan Müzikal Boğumlama Eğitiminin Temel Müzikal Boğumlama Özelliklerine Etkisi”. Yayımlanmış Doktora Tezi. Gazi Üniversitesi, Ankara.
- Büyüköztürk, Şener, Kılıç Çakmak Ebru vd, (2014). Bilimsel Araştırma Yöntemleri (14. Baskı). Ankara.
- Coşgun, Göksel (2017). “Heinrich Ignaz Franz Von Biber’in Rosary Sonatlarının Keman Edebiyatındaki Yeri”. Yayımlanmış Yüksek Lisans Tezi. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, İstanbul.
- Çağlar, Erdem (2011). “Özengen Keman Eğitimi Alan Öğrencilerin Temel Hedeflere Erişme Düzeylerinin Çeşitli Değişkenler Açısından İncelenmesi”. Yayımlanmış Doktora Tezi. Gazi Üniversitesi, Ankara.
- Çalışır, Feridun (1997). Çalgı Eğitimi, Evrensel Müzikevi Yayınları. Birinci Basım, Ankara.
- Çalışkan, Emeni (2006). “Türkiye’deki Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümlerinde Keman Eğitimi Alan Öğrencilerin Derse Hazırlık Süreçlerinin İncelenmesi”, Yayımlanmış Yüksek Lisans Tezi. Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü. Ankara.

- Çelenk, Koray (2010). “Keman Öğretiminde Vibrato Becerisinin Geliştirilmesine Yönelik Deneysel Bir Çalışma”. Yayınlanmış Doktora Tezi. Gazi Üniversitesi, Ankara.
- Çevik, Suna (1989). “Müzik Eğitiminde Başlıca Sorunlar” Paneli, “Ortaöğretim Kurumlarında Müzik Öğretimi ve Sorunları”, Türk Eğitim Derneği (TED) Yay., Ankara
- Çınardal, Ceyda Fatma (2013). “Keman Eğitiminde Kullanılan M. Crickboom Metodu’ nun İncelenmesi”. Yayınlanmış Yüksek Lisans Tezi. Gazi Üniversitesi, Ankara.
- Çınardal, F. (2018). “Keman Öğreniminde Müzik Yazısını Etkili Okuma Stratejilerinin Kullanılma Düzeyleri”. Yayınlanmış Doktora Tezi. Gazi Üniversitesi, Ankara.
- Dağ, Duygu Özlem (2008). “W. A. Mozart’ın K.V.219 A Dur Keman Konçertosunun Form Ve İcra Açısından Analizi”. Yayınlanmış Yüksek Lisans Tezi. Trakya Üniversitesi, Edirne.
- Delikara, Arzu (2010). “George Freidric Handel Op.1. Keman Sonatları’nın Teknik Ve Müziksel Analizi”. Yayınlanmış Doktora Tezi. Gazi Üniversitesi, Ankara.
- Delikara, Ali (2002). “Ülkemizdeki Eğitim Fakülteleri GSEB Müzik Eğitimi ABD Keman Eğitimi’ nde Yaygın Olarak Kullanılan Keman Metotlarının Keman Eğitimi Ders Programlarına Yönelik Olarak İncelenmesi”. Yayınlanmış Yüksek Lisans Tezi. Abant İzzet Baysal Üniversitesi, Bolu.
- Demirdirek, Süleyman Barış (2018). “Hakkı Derman’ın Keman Taksimlerinin Tahlili Ve Bu Tahliller Doğrultusunda Keman Eğitiminde Kullanılabilecek Alıştırmaların Oluşturulması”. Yayınlanmış Yüksek Lisans Tezi. Gazi Üniversitesi, Ankara.
- Dinç, Ozan (2007). “Ahmed Adnan Saygun’un Op.20 Piyano Ve Keman Sonatı’nın Yorumu Yönelik Ve Teknik Zorluklar Açısından İncelenmesi”. Yayınlanmış Yüksek Lisans Tezi. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, İstanbul.

- Doğan, Merih (2017). “Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlardaki Öğrencilerin Keman Dersindeki Başarı Düzeylerini Yordayan Öğrenmeye İlişkin Özellikler.” Yayınlanmış Doktora Tezi. Gazi Üniversitesi, Ankara.
- Doğanay, Merih (2011). “Türkiye’de Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlardaki Bireysel Çalgı (Keman) Eğitiminde Etüt Ve Eser Seçimine İlişkin Öğretim Elemanı Görüşleri”. Yayınlanmış Yüksek Lisans Tezi. Gazi Üniversitesi, Ankara.
- Durak, Meriç (2009). “İlköğretim 1. Ve 2. Sınıflarda Profesyonel Keman Eğitiminin Teknikleri Ve Sorunları”. Trakya Üniversitesi, Edirne.
- Duru, şeniz (2001). “Johannes Brahms’ın Piyanov- Keman Piyano -Viyola Ve Piyano – Viyolonsel Sonatları Üzerine Bir İnceleme”. Yayınlanmış Sanatta Yeterlilik Tezi. Dokuz Eylül Üniversitesi, İzmir.
- Efe, Mehmet (2007). “Geleneksel Türk Sanat Müziği Keman Bestekarlarının Eserlerindeki Batı Müziğine Ait Müzikal Unsular Ve Keman Eğitiminde Kullanılabilirliği”. Yayınlanmış Doktora Tezi. Gazi Üniversitesi, Ankara.
- Eğilmez, Özgür (1998). “Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinde Hazırlık Sınıfı Keman Eğitiminde Uygulanan Temel Yay Teknikleri”. Yayınlanmış Yüksek Lisans Tezi. Gazi Üniversitesi, Ankara.
- Erem, Gökçe (2011). “Ivan Galamian Keman Teknikleri Ve 2. Metodun İncelenmesi”. Yayınlanmış Yüksek Lisans Tezi. İstanbul Üniversitesi, İstanbul.
- Ergen, D. (2010). “İlköğretim Düzeyinde Eşlikli Çalmaya Dayalı Keman Eğitiminin Entonasyon, Özgüven Ve Tutum Üzerindeki Etkisi”. Dokuz Eylül Üniversitesi, İzmir.
- Ergün, Gülşah (2006). “Kemanın Tarihsel Gelişimi”. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Anadolu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- Erol, Meltem (2007). “Nihavent Ezgilerin İstatiksel Metotlara Dayalı Olarak Kemana Uygunluğunun Belirlenmesi”. Yayınlanmış Doktora Tezi. Gazi Üniversitesi, Ankara.
- Erten, Fatma (2018). “Başlangıç Keman Eğitiminde Kulaktan Öğretimin Görsel Ve İşitsel Reaksiyon Zamana Etkisi”. Yayınlanmış Doktora Tezi. Gazi Üniversitesi, Ankara.

- Feridunoğlu, Lale (2000). İz Bırakan Besteciler, İnkılap Kitabevi, İstanbul.
- Göksel, İlkey (2007). “Keman Eğitiminde Kullanılan Barok Dönem Eserlerinin Yay Teknikleri Bakımından Analizleri”. Yayınlanmış Yüksek Lisans Tezi. Gazi Üniversitesi, Ankara.
- Göküstün, Melek (2012). “Galaman Yöntemi’ nin Keman Çalma Performansı Üzerindeki Etkisi”. Yayınlanmış Sanatta Yeterlilik Tezi. Dokuz Eylül Üniversitesi, İzmir.
- Gören, Ömür Alptekin (2013). “Kemanda Teknik Sorunların Saptanması Ve Bu Sorunlara Yönelik Çözüm Önerileri”. Yayınlanmış Sanatta Yeterlilik Tezi. İstanbul Üniversitesi, İstanbul.
- Gözalın, Hande (2007). “Cemal Reşit Rey’ in Yaratıcı Özelliği Ve Keman Yapıtları”. Yayınlanmış Yüksek Lisans Tezi. İstanbul Üniversitesi, İstanbul.
- Güleş, Gürkan (2010). “Farklı Yaş Gruplarında Keman Çalma Becerisi Ediminin İncelenmesi”. Yayınlanmış Yüksek Lisans Tezi. Abant İzzet Baysal Üniversitesi, Bolu.
- Gülüm, Ozan (2019). “Keman Eğitiminde Zeybek Müziğinin Kullanımı Üzerine Bir Araştırma”. Yayınlanmış Doktora Tezi. Gazi Üniversitesi, Ankara.
- Günay, Erdem (2006). “Kemana Yeni Başlayan Öğrencilerde Tutuş Problemleri Ve Çözüm Önerileri”. Yayınlanmış Yüksek Lisans Tezi. Trakya Üniversitesi, Edirne.
- Günaydın, Melih (2009). “Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinde Okutulmakta Olan Keman Eğitimi Ders Kitaplarında Yer Alan Yay Tekniklerinin Öğrenciler Tarafından Kullanılabilirlik Durumunun İncelenmesi”. Yayınlanmış Yüksek Lisans Tezi. Gazi Üniversitesi, Ankara.
- Günöz, Özgecan (2010). “Ahmet Adnan Saygun’un Hayatı ve Op.44 Keman Konçertosu’nun Yapısal Analizi”. Yayınlanmış Yüksek Lisans Tezi. İstanbul Üniversitesi, İstanbul.
- Halkacı, Pelin (1998). “Paul Hindemith Solo Keman Sonatları”. Yayınlanmış Yüksek Lisans Tezi. Mimar Sinan Üniversitesi, İstanbul.

- Hüseynova, Lale. (2007). Tarihi Gelişim Sürecinde Keman, Gazi Osman Paşa Üniversitesi Eğitim Fakültesi, Sosyal Bilimler Araştırma Dergisi Sayı: 2 (115-125 s.)
- Işıksungur, Beyzagül (2013). “W.A.Mozart’ ın Çocukluk Ve Olgunluk Dönemi Keman Sonatlarının Teknik Ve Müzikal Açından İncelenmesi”. Yayınlanmış Doktora Tezi. Gazi Üniversitesi, Ankara.
- İlyasoğlu, Evin (1999). Zaman İçinde Müzik, Yapı Kredi Yayınları, İstanbul.
- İnciroğlu, Savaş (1997). “Türkiye’deki Müzik Eğitimi Bölümlerinde, Türk Müziği Makamlarının, Keman Çalma Tekniği Yönünden İncelenmesi”. Yayınlanmış Yüksek Lisans Tezi. Gazi Üniversitesi, Ankara.
- İyicil, Çiğdem (2009). “A. Adnan Saygun (1907-1991) Op.36 Solo Keman İçin Partita (Yapısal Analizi Ve Yorumu Yönelik Teknik Çalışmalar)”. Yayınlanmış Sanatta Yeterlilik Tezi. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Lisesi, İstanbul.
- Kabakcı, Cüneyt (2003). “Eugene Ysaye’nin Yaşamı, Eserleri, “4” Numaralı Solo Keman Sonatının Keman Çalma Tekniği Açısından İncelenmesi Ve Çalışma Önerilerinin Verilmesi”. Yayınlanmış Yüksek Lisans Tezi. Hacettepe Üniversitesi, Ankara.
- Kalay, Sevilay (2013). “9-12 Yaş Grubu Keman Çalan Çocukların Benlik Saygı Düzeyleri İle Keman Dersine Yönelik Tutumları Arasındaki İlişkinin İncelenmesi”. Yayınlanmış Yüksek Lisans Tezi. Gazi Üniversitesi, Ankara.
- Kapçak, Beyzagül (2008). “Kemanda Vibrato Ve Öğretim Teknikleri”. Yayınlanmış Yüksek Lisans Tezi. Gazi Üniversitesi, Ankara.
- Kapçak, Şeydagül (2008). “Keman Eğitiminde Kullanılan “Fiorillo 36 Etüden” Metod’ unun Sağ El, Sol El Teknikleri Ve Müzikal Dinamikler Açısından İncelenmesi”. Yayınlanmış Yüksek Lisans Tezi. Gazi Üniversitesi, Ankara.
- Kapçak, Şeydagül (2013). “J.Brahms “Op. 108 No.3 Re Minör Keman – Piyano Sonatı”nın Teknik Müzikal Ve Biçimsel Analizi”. Yayınlanmış Doktora Tezi. Gazi Üniversitesi, Ankara.

- Karakaya, Anıl Arda (2015). “Alexander Konstantinovich Glazunov’un Yaşamı Ve Opus 82 La Minör Keman Konçertosu’nun İncelenmesi”. Yayınlanmış Sanatta Yeterlik Tezi. Hacettepe Üniversitesi, Ankara.
- Karasu, Ezgi (2008). “Ahmet Adnan Saygun’un Besteciliği Ve Keman İçin Bestelediği Eserlerin İncelenmesi”. Yayınlanmış Yüksek Lisans Tezi. Trakya Üniversitesi, Edirne.
- Ketenci, Nilgün (2005). “Alman Keman Ekolu”. Yayınlanmış Yüksek Lisans Tezi. İstanbul Üniversitesi, İstanbul.
- Kırlıoğlu, Özlem (2002). “Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinde Viyolonsel Ve Keman Eğitiminde Kullanılan Yay Tekniklerinin Yöntemsel Analizi”. Yayınlanmış Yüksek Lisans Tezi. Abant İzzet Baysal Üniversitesi, Bolu.
- Kömürcü, Alper (2009). “Pietro Rovelli’nin Keman İçin 12 Kaprisinin İncelenmesi Ve Teknik Çalışma Önerileri”. Yayınlanmış Yüksek Lisans Tezi. İstanbul Üniversitesi, İstanbul.
- Kösemihal, Ragıp Mahmut (1939). Türkiye Avrupa Müsiki Münasebetleri. İstanbul: Numune Matbaası.
- Köyüstün, Melek (1994). “Keman Başlangıç Metotlarına Eleştirel Bir Yaklaşım”. Yayınlanmış Doktora Tezi. Dokuz Eylül Üniversitesi, İzmir.
- Kuşdemir, Utku (2017). “Keman Öğretiminde Tümdengelim Yaklaşımlı Konum Öğretimine İlişkin Yeni Bir Model Önerisi”. Yayınlanmış Yüksek Lisans Tezi. Dokuz Eylül Üniversitesi, İzmir.
- Kutlu, Gökçe (2011). “Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri 9.Sınıf Öğrencilerinin Keman Eğitimi Başlangıcındaki Hazırbulunuşluk Düzeylerine İlişkin Öğretmen Ve Öğrenci Görüşlerinin İncelenmesi”. Yayınlanmış Yüksek Lisans Tezi. Gazi Üniversitesi, Ankara.
- Küçükçelebi, Seçil (2010). “L.Van Beethoven Op. 12 No:1, 2, 3 Piyano Ve Keman Sonatlarının Yorumu Dayalı İncelemesi”. Yayınlanmış Yüksek Lisans Tezi. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, İstanbul.
- Küçükebe, Murat (2008). “Batı Ve Türk Müziği Üsluplarında Anlam Üretme Aracı Olarak Kemanın Sonolojik Analizi”. Yayınlanmış Yüksek Lisans Tezi. Gazi Üniversitesi, Ankara.

- Merdinli, Özlem (1998). “Keman Sol El Tekniğinin Galamian ve Rus Okullarından Örneklerle İncelenmesi”. Yayınlanmış Yüksek Lisans Tezi. İstanbul Üniversitesi, İstanbul.
- Molla, Renel (2014). “Felix Mendolssihn Keman Konçertosu’nun Forma Analizi, Keman Tekniği Ve İcra Açısından Yönünden İncelenmesi.”. Yayınlanmış Yüksek Lisans Tezi. Trakya Üniverstesisi, Edirne.2011
- Mustul, Önder (2005). “Keman Eserlerinin Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Programları’ndaki Kullanım Durumlarının İncelenmesi. Yayınlanmış Yüksek Lisans Tezi. Gazi Üniversitesi, Ankara.
- Mülayim, Selçuk (1994). Sanata Giriş, Bilim Teknik Yayınevi, İkinci Basım, İstanbul.
- Öğüt, Esra (2001). “Keman Eğitiminde Yay Teknikleri Ve Bu Tekniklerin Keman Öğrencilerine Aktarımı”. Yayınlanmış Yüksek Lisans Tezi. Abant İzzet Baysal Üniversitesi, Bolu.
- Öğütçü, Ayça (2009). “Ulvi Cemal Erkin’in “Ninni, İmprovizasyon Ve Zeybek Türküsü” Adlı Eserlerinin Keman Teknikleri Ve Biçimsel Yönden İncelenmesi”. Yayınlanmış Yüksek Lisans Tezi. Gazi Üniversitesi, Ankara.
- Önder, Ümit (2004). “Suzuki Keman Eğitimi Başlangıç Metodundaki Etütlerin Devinişsel Ve Hedef Davranışlar Bakımından Analiz Edilmesi”. Yayınlanmış Yüksek Lisans Tezi. Gazi Üniversitesi, Ankara.
- Öngüç, Kemal (1998). “Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinde Keman Eğitiminde Biyofiksel Yapının Yeri Ve Önemi Üzerine Bir Araştırma”. Gazi Üniversitesi, Ankara.
- Özcan, Nuri (2006). Muzika-i Humayun. Türk İslam Ansiklopedisi, 31: 422-423. Ankara: TDV Yayınları.
- Özdemir, Selin (2015). “Amatör Keman Eğitiminde Amaç ve Hedeflere Göre Keman Öğretim Metotlarının Ve Tekniklerinin İncelenmesi”. Yayınlanmış Yüksek Lisans Tezi. Gazi Üniversitesi, Ankara
- Özkan, Pelin (2012). “4-7 Yaş Keman Eğitiminde Kullanılan Metotlara Yönelik Keman Eğitimcilerinin Görüşleri”. Yayınlanmış Yüksek Lisans Tezi. Gazi Üniversitesi, Ankara.

- Özmen, Hüseyin Günhan (2011). “Klasik Türk Müziğinde Başlangıç Keman Öğretimine Yönelik Kazanımlar Ve Uygulamadaki Görünümü”. Yayınlanmış Doktora Tezi. Gazi Üniversitesi, Ankara.
- Özsoy, Sevi Gülce (2011). “Keman Tekniğine Yeni Bir Soluk Veren Niccolo Paganini’ den Gelen Yeniliklerin Araştırılması”. Yayınlanmış Yüksek Lisans Tezi. Trakya Üniversitesi, Edirne.
- Öztürk, Duygu (2012). “20. Yüzyıl Rus Keman Ekolünde Pedagojik Yaklaşımlar Ve Sağ El Teknikleri İle İlgili Uygulamalar”. Yayınlanmış Yüksek Lisans Tezi. Trakya Üniversitesi, Edirne.
- Öztürk, Güllü (2011). “Güzel Sanatlar Ve Spor Liseleri Keman Öğretim Programında Yer Alan Makamların Uygulanma Durumlarının Araştırılması”. Yayınlanmış Yüksek Lisans Tezi. Gazi Üniversitesi, Ankara.
- Parasız, Gökalp (2009). “Keman Öğretiminde Kullanılmakta Olan Çağdaş Türk Müziği Eserlerinin Seslendirilmesine Yönelik Oluşturulan Hazırlayıcı Alıştırmaların İşgörüsellik ve Etkinlik Yönünden İncelenmesi”. Yayınlanmamış Doktora Tezi. Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Pehlivan, Özge (2016). “Başlangıç Keman Eğitiminde Temel Tekniklerin Öğretimine İlişkin Öğretim Elemanı Görüşleri”. Yayınlanmış Yüksek Lisans Tezi. Gazi Üniversitesi, Ankara.
- Sakarya, Gül (2011). “Ortaöğretim Düzeyi Mesleki Müzik Eğitiminde Türk Üslubunda Keman Çalma Becerisinin Değerlendirilmesi”. Yayınlanmış Yüksek Lisans Tezi. Trakya Üniversitesi, Edirne.
- Say, Ahmet (2005). Müzik Sözlüğü, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, 3. Basım, Ankara.
- Sever, Gülşah (2011). “Zihinsel Hazırlık Çalışmalarının Keman Performansına Etkisi”. Yayınlanmış Doktora Tezi. Gazi Üniversitesi, Ankara.
- Şeker, Sadullah Serkan (2005). “7-11 Yaş Grubunda Orff Öğretisi Destekli Keman Eğitiminde Başlangıç Metodu Oluşturmasına İlişkin Bir Çalışma”. Yayınlanmış Yüksek Lisans Tezi. Dokuz Eylül Üniversitesi, İzmir.

- Şeker, Sadullah Serkan (2011). “9-11 Yaş Grubu Çocuklarda Orff Schulwerk Destekli Keman Eğitiminin Keman Dersine İlişkin Tutum, Öz Yeterlik, Öz Güven Ve Keman Çalma Ve Keman Çalma Becerisi Üzerindeki Etkileri”. Yayınlanmış Doktora Tezi. Dokuz Eylül Üniversitesi, İzmir.
- Şendurur Yılmaz ve Akgül Barış Dolunay (2001). Müzik Eğitimi ve Çocuklarda Bilişsel Başarı, Gazi Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi Cilt 22, Sayı1, (165-174 s.)
- Şendurur, Büşra (2017). “Müziksel İşitme Okuma Ve Yazma Eğitiminin Keman Eğitimine Etkisi”. Yayınlanmış Yüksek Lisans Tezi. Gazi Üniversitesi, Ankara.
- Tamer, Faruk (2002). “Kemanda Yay Teknikleri”. Yayınlanmış Yüksek Lisans Tezi. Hacettepe Üniversitesi, Ankara.
- Tamer, Faruk (2012). “Bela Bartok’un Keman Eserleri, Birinci Keman Konçertosunun Müzik Ve Çalma Tekniği Yönünden İncelenmesi”. Yayınlanmış Sanatta Yeterlik Tezi. Hacettepe Üniversitesi, Ankara.
- Uçan, Ali (1994). İnsan ve Müzik, İnsan ve Sanat Eğitimi, Müzik Yayınları Ansiklopedisi Yayınları, Ankara,
- Uçan, Ali (1997). Müzik Eğitimi, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara.
- Ulucan, Sevil (2005). “Kemanda Yay Tekniğinin Temel Bilgileri Ve Gelişimi”. Yayınlanmış Yüksek Lisans Tezi. İstanbul Üniversitesi, İstanbul.
- Uluç, Çiğdem (2006). “Güzel Sanatlar Liselerinde Keman Eğitiminde Karşılaşılan Sorunlar Ve Çözüm Önerileri”. Trakya Üniversitesi, Edirne.
- Uluç, Çiğdem (2006). “Güzel Sanatlar Liselerinde Keman Eğitiminde Karşılaşılan Sorunlar Ve Çözüm Önerileri”. Yayınlanmış Yüksek Lisans Tezi. Trakya Üniversitesi, Edirne.
- Ünal, Salih (2001). “Keman Eğitiminde Başlangıç Evresinde Kullanılan Otokar Sevcik Op.1 Part 1 Numaralı Etüt Kitabının Devinişsel Hedef Ve Hedef Davranışlar Yönünden İncelenmesi”. Yayınlanmış Yüksek Lisans Tezi. Gazi Üniversitesi, Ankara.
- Weinstein, Sevgi (2011). “Türk Keman Okulu’nun Oluşumu”. Yayınlanmış Yüksek Lisans Tezi. İstanbul Üniversitesi, İstanbul.

- Yağışan, Nihan (2002). “Keman almada Etkin Bedensel Yapıların Hareket Analizi Ve Fiziksel – Motorik Özelliklerinin Geliştirilmesinin Öğrencilerin alma Performansına Yansıması”. Yayınlanmış Doktora Tezi. Gazi Üniversitesi, Ankara.
- Yerlikaya, Ekrem (2017). “Ludwig Van Beethoven’ in Op.24 No. 5 Majör Piyano Ve Keman İçin “İlkbahar” Sonatının Formal Analizi”. Yayınlanmış Yüksek Lisans Sanat alışması Raporu. Hacettepe Üniversitesi, Ankara.
- Yıldırım, Kemal (2009). “Kodaly Yönteminin İlköğretim Öğrencilerinin Keman alma Becerisi, Özyeterlik Algısı Ve Keman almaya İlişkin Tutumları Üzerindeki Etkisi”. Yayınlanmış Doktora Tezi. Dokuz Eylül Üniversitesi, İzmir.
- Yılmaz, Özcan (2011). “Jean Sibelius Op.47 Re Minör Keman Konçertosunun Yapısal Analizi”. Yayınlanmış Yüksek Lisans Tezi. İstanbul Üniversitesi, İstanbul.
- Yüreğir, Yalçın (1997). Orkestra ve algıları, Teknik Ofset Yayınları, Adana.
- Zafer, Ahmet Hamdi (2005). “Nicolo Paganini’nin Keman Eserlerinin İncelenmesi”. Yayınlanmış Yüksek Lisans Tezi. Trakya Üniversitesi, Edirne.
- Zafer, Hamdi Ahmet (2007). “L. W. Beethoven’ın Keman-Piyano Sonatlarının Keman alma Teknikleri Açısından İncelenmesi”. Yayınlanmış Sanatta Yeterlilik Tezi. Trakya Üniversitesi, Edirne.
- Zeybek, Aslıcan (2013). “Keman ve Piyano alan Müzisyenlerde Gövde Stabilitate Ve Endurasının Ağrı Ve Yorgunluk Üzerine Etkisi”. Yayınlanmış Yüksek Lisans Tezi. Gazi Üniversitesi, Ankara.

ÖZ GEÇMİŞ

KİŞİSEL BİLGİLER

Adı Soyadı: Serhat Ufuk GÜNER

Uyruğu: Türkiye Cumhuriyeti

Doğum Tarihi ve Yeri: 01.01.1990

e-posta: guner.ufuk.sug@gmail.com

EĞİTİM

Derece	Kurum	Mezuniyet Yılı
Lisans	GOP Üniversitesi	2012
Yüksek Lisans	Sivas Cumhuriyet Üniversitesi	2019

İŞ TECRÜBESİ

Tarih	Kurum	Görev
2014-	MEB	Müzik Öğretmenliği

YABANCI DİL BİLGİSİ

Yabancı Dilin Adı: YDS () ÜDS () TOEFL () EILTS ()