



SIVAS CUMHURİYET ÜNİVERSİTESİ
Sosyal Bilimler Enstitüsü
Temel İslam Bilimleri Ana Bilim Dalı

MUHAMMED B. HALÎL B. DÂNYÂL'IN ŞERHU'L-MAKSÛD
ADLI ESERİNİN TAHKİKİ

Yüksek Lisans Tezi

Naim YAMAN

Sivas

Temmuz 2019

SİVAS CUMHURİYET ÜNİVERSİTESİ
Sosyal Bilimler Enstitüsü
Temel İslam Bilimleri Ana Bilim Dalı Başkanlığı

MUHAMMED B. HALÎL B. DÂNYÂL'IN ŞERHU'L-MAKSÛD
ADLI ESERİNİN TAHKİKİ

Yüksek Lisans Tezi

Naim YAMAN

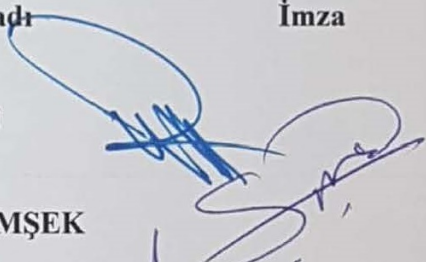
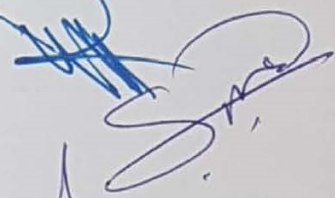
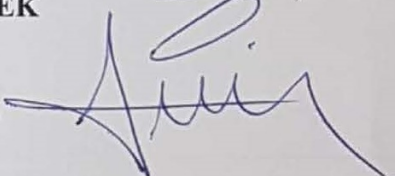
Tez Danışmanı
Prof. Dr. Yusuf DOĞAN

Sivas

Temmuz 2019

KABUL VE ONAY

Üniversite: : Sivas Cumhuriyet Üniversitesi
Enstitü : Sosyal Bilimler Enstitüsü
Ana Bilim Dalı : Temel İslam Bilimleri
Tezin Başlığı : Muhammed b. Halil b. Danyal'ın Şerhu'l-Maksud Adlı Eserinin Tahkiki
Savunma Tarihi : 14.06.2019
Danışmanı : Prof. Dr. Yusuf DOĞAN

	Unvanı - Adı Soyadı	İmza
Jüri Başkanı	: Prof. Dr. Yusuf DOĞAN	
Üye	: Prof. Dr. Mehmet Ali ŞİMŞEK	
Üye	: Prof. Dr. İbrahim YILMAZ	

Oy Birliği

Oy Çokluğu

Naim YAMAN tarafından hazırlanan Muhammed b. Halil b. Danyal'ın Şerhu'l-Maksud Adlı Eserinin Tahkiki başlıklı tez, kabul edilmiştir./..../.....

Prof. Dr. Ahmet ŞENGÖNÜL
Enstitü Müdürü

ETİK İLKELERE UYGUNLUK BEYANI

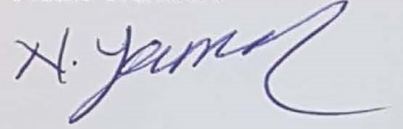
Sivas Cumhuriyet Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü bünyesinde hazırladığım bu Yüksek Lisans tezinin bizzat tarafımdan ve kendi sözcüklerimle yazılmış orijinal bir çalışma olduğunu ve bu tezde;

- 1- Çeşitli yazarların çalışmalarından faydalandığımda bu çalışmaların ilgili bölümlerini doğru ve net biçimde göstererek yazarlara açık biçimde atıfta bulunduğumu;
- 2- Yazdığım metinlerin tamamı ya da sadece bir kısmı, daha önce herhangi bir yerde yayımlanmışsa bunu da açıkça ifade ederek gösterdiğimi;
- 3- Başkalarına ait alıntılanan tüm verileri (tablo, grafik, şekil vb. de dahil olmak üzere) atıflarla belirttiğimi;
- 4- Başka yazarların kendi kelimeleriyle alıntıladığım metinlerini, tırnak içerisinde veya farklı dizerek verdiğim yine başka yazarlara ait olup fakat kendi sözcüklerimle ifade ettiğim hususları da istisnasız olarak kaynak göstererek belirttiğimi,

beyan ve bu etik ilkeleri ihlal etmiş olmam halinde bütün sonuçlarına katlanacağımı kabul ederim.

02.07.2019

Naim YAMAN



ÖN SÖZ

İnsanların bir toplum içerisinde yaşayabilmeleri için birbirlerini anlayabilmeleri ve iletişim halinde olmaları gerekir. Bunu da sağlayan en önemli araç dildir. Ancak dillerin de bir anlam ifade edebilmeleri için belli kurallara ve kelime yapılarına ihtiyaçları vardır. Bu da her dilin kendi kuralları olduğunu ve bu kurallara uyulduğu zaman belli anlamlar ifade ettiğini göstermektedir. Dil, varlığını koruyabilmesi ve zaman içerisinde yok olmaması için de bu kurallara ihtiyaç duyar. Bu sebeple her dil zaman içerisinde kendi kurallarını koymuş ve böylece nesilden nesle geçmek suretiyle varlığını korumuştur. Bu durum Arap dili için de geçerlidir.

Arap dili, Arapların birbirleriyle anlaşabilmeleri için büyük bir öneme sahip olduğu kadar Müslümanların kendi kutsal kitaplarını okuyup anlayabilmeleri için de büyük bir öneme sahiptir. Arap dil kaidelerinin konulmasındaki asıl maksat da Arapça olan Kur'an ve hadislerin doğru bir şekilde anlaşılabilmesidir.

Arap diline bakıldığında genel olarak dil kaidelerinin sarf, nahiv ve belağat ilimlerinden müteşekkil olduğu görülecektir. Sarf, Arapça gramerinin kelime yapısıyla ilgili ilmi; nahiv, söz dizimi kuralları ve i'rab bölümü ile ilgili ilmi; belağat ise edebiyat kaideleri ve edebi sanatlarla ilgili ilmi kapsamaktadır. Arapça gramerinin kelime yapısıyla ilgilenen sarf ilmine dair pek çok eser kaleme alınmıştır. Bunlardan bir tanesi de *el-Mağşûd fi't-Taşrîf*'tir. Bu eser Osmanlı Medreselerinde yıllarca ders kitabı olarak okutulmuş ve üzerine pek çok şerh ve haşiyeye yazılmıştır. Tahkikini yaptığımız şerh de bunlardan biridir. Bu şerh Muhammed b. Hâlîl b. Dânyâl'a aittir.

Bu çalışma giriş ve üç ana bölümden oluşmaktadır. Giriş bölümünde konunun önemi, sınırlandırılması ve sunulması hakkında bilgi verildi. Birinci bölümde *el-Mağşûd fi't-Taşrîf*'in müellifi, muhtevası, nüshaları ve üzerine yapılmış çalışmaları hakkında bilgi verildi. İkinci bölümde Muhammed b. Hâlîl b. Dânyâl'ın hayatı, eserleri ve *Şerhu'l-Mağşûd fi't-Taşrîf*'in İbn Dânyâl'a aidiyeti ile *Şerhu'l-*

Maḳşûd fi't-Taşrîf'in isimlendirilmesi, yazılış sebebi, eserle ilgili değerlendirmeler, istişhâd yöntemi, eserin nüshaları, nüsha seçimi ve tahkikte takip edilen yöntem hakkında bilgi verildi. Üçüncü bölümde ise *Şerhu'l-Maḳşûd fi't-Taşrîf* adlı eserin tahkiki yapıldı.

Bu çalışmayı yaparken her türlü yardımını bizden esirgemeyen, engin bilgi, görüş ve tavsiyelerinden istifade ettiğim başta tez danışmanım sayın Prof. Dr. Yusuf Doğan'a, tezin şekillenmesinde ve ilerlemesinde bilgi ve tecrübelerini paylaşan sayın Prof. Dr. Mehmet Ali Şimşek hocama teşekkürü bir borç bilirim. Ayrıca bu süreçte bana destek olan asistan arkadaşlarıma sonsuz şükranlarımı sunarım.

Naim YAMAN

Sivas 2019

İÇİNDEKİLER

ÖN SÖZ.....	İ
İÇİNDEKİLER	İİİ
KISALTMALAR.....	V
TRANSKRİPSİYON HARFLERİ	Vİİ
ÖZET.....	İX
ABSTRACT	Xİ
GİRİŞ.....	1
1. KONUNUN ÖNEMİ	1
2. KONUNUN SINIRLANDIRILMASI	2
3. KONUNUN SUNULMASI	2
BİRİNCİ BÖLÜM.....	3
EL-MAKSÛD Fİ'T-TASRÎF.....	3
1. EL-MAKSÛD'UN MÜELLİFİ.....	3
2. EL-MAKSÛD'UN MUHTEVASI	4
3. EL-MAKSÛD'UN NÜSHALARI	6
4. EL-MAKSÛD ÜZERİNE YAPILMIŞ ÇALIŞMALAR.....	9
İKİNCİ BÖLÜM	15
1. MUHAMMED B. HALİL B. DÂNYÂL	15
1.1. İSİM VE KÜNYESİ	15
1.2. HAYATI.....	17
1.3. ESERLERİ.....	18
1.4. EL-MAKSÛD ŞERHİNİN İBN DÂNYÂL'A AİDİYETİ	19
2. ŞERHU'L-MAKSÛD Fİ'T-TASRÎF.....	23
2.1. İSİMLENDİRİLMESİ VE YAZILIŞ SEBEBİ.....	23
2.1.1. İsimlendirilmesi	23

2.1.2. Yazılış Sebebi.....	23
2.2. NAHİV AÇISINDAN DEĞERLENDİRİLMESİ.....	24
2.3. ESERLE İLGİLİ DEĞERLENDİRMELER.....	26
2.4. İSTİŞHÂD YÖNTEMİ.....	30
2.4.1. Kur'ân-ı Kerîm İle İstişhâd.....	31
2.4.2. Hadisle İstişhâd.....	36
2.4.3. Arap Kelâmı İle İstişhâd.....	39
2.5. ŞERHTE KULLANILAN KAYNAKLAR.....	48
2.5.1. Adlarını Zikrettiği Kaynaklar.....	48
2.5.2. Adlarını Zikretmediği Kaynaklar.....	49
2.6. ESERİN NÜSHALARI.....	51
2.7. NÜSHA SEÇİMİ.....	57
2.8. ASIL NÜSHALAR.....	58
2.8.1. Manisa İl Halk Kütüphanesi, Arşiv Nu: 45 Ak Ze 155/1.....	58
2.8.2. Kastamonu İl Halk Kütüphânesi, Arşiv Nu: 37 Hk 1958/4.....	59
2.8.3. Riyad Kral Abdülaziz Halk Kütüphanesi, Arşiv Nu: 2630.....	60
2.9. TAHKİKTE TAKİP EDİLEN YÖNTEM.....	61
SONUÇ.....	65
KAYNAKÇA.....	67
EKLER.....	73
ÖZ GEÇMİŞ.....	77
ÜÇÜNCÜ BÖLÜM.....	79
TAHKİKLİ METİN.....	79

KISALTMALAR

Age./age.	: Adı geçen eser
Agm./agm.	: Adı geçen madde
Bk./bk.	: Bakınız
C.	: Cilt
H./h.	: Hicri
Küt	: Kütüphâne
ö.	: Ölüm tarihi
ö.m.	: Miladi ölüm tarihi
s.	: Sayfa
S.	: Sayı
s.a.v.	: Sallallahu aleyhi vesellem
T.	: Tarihi
TDV	: Türkiye Diyanet Vakfı
DİA	: Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi
thk.	: Tahkik eden
trc.	: Tercüme eden
vb.	: ve benzeri



TRANSKRİPSİYON HARFLERİ

ا (آ)	a,â	ص	ş
أ (أ)	a,e,ı,i,u,ü	ض	z
ء	’	ط	ţ
ب	b,p	ظ	z
پ	p	ع	‘
ت	t	غ	ğ,ğ
ث	ṯ	ف	f
ج	c,ç	ق	ķ
ح	ḥ	ك	k
خ	ḫ	ل	l
د	d	م	m
ذ	z	ن	n
ر	r	و	v,u,ü,o,ö
ز	z	ه	h,a,e
ژ	j	لا	la,lâ
س	s	ی	y,ı,i,ı
ش	ş		



ÖZET

Bu çalışma, sarf ilmine dair olan ve Osmanlı Medreselerinde uzun yıllar ders kitabı olarak okutulan *el-Mağşûd fi't-Taşrif* isimli eserin şerhi üzerinedir. Muhammed b. Hâlîl b. Dânyâl'ın kaleme aldığı *Şerhu'l-Mağşûd fi't-Taşrif* isimli eserin tahkiki, çalışmamızın konusunu oluşturmaktadır.

Çalışmamız, giriş ve üç ana bölümden oluşmaktadır. Giriş bölümünde konunun önemi, sınırlandırılması ve sunulmasını ele aldık. Birinci bölümde *el-Mağşûd fi't-Taşrif*'in müellifi, muhtevası, nüshaları ve üzerine yapılmış çalışmaları açıklamaya çalıştık. İkinci bölümde Muhammed b. Hâlîl b. Dânyâl'ın hayatı, eserleri ve *Şerhu'l-Mağşûd fi't-Taşrif*'in İbn Dânyâl'a aidiyeti ile *Şerhu'l-Mağşûd fi't-Taşrif*'in isimlendirilmesi, yazılış sebebi, eserle ilgili değerlendirmeler, istişhâd yöntemi, eserin nüshaları, nüsha seçimi ve tahkikte takip edilen yöntem hakkında bilgi verdik. Üçüncü bölümde ise *Şerhu'l-Mağşûd fi't-Taşrif* adlı eserin tahkikini yaptık.

Anahtar Kelimeler: Sarf ilmi, el-Mağşûd fi't-Taşrif, Muhammed b. Hâlîl b. Dânyâl, Şerhu'l-Mağşûd fi't-Taşrif

ABSTRACT

This study deals with the commentary on the book *Al-Maqsud fi't-Tasrif* which is a book about Arabic morphology and which was taught in Ottoman Madrasas for many years. The subject of this study is the examination of the work titled *Sharh al-Maqsud fi't Tasrif* written by Muhammad b. Khalil b. Dânyâl.

The study consists of an introduction and three main sections. The introductory part is composed of the subject's importance, its limitation and presentation and the study's boundaries and limitations. The first section contains information on the author of *Al-Maqsud fi't-Tasrif*, its content, its copies and about the studies completed on it. The second section is comprised of information about Muhammad b. Khalil b. Dânyâl's life, his works, about the attribution of *Sharh al-Maqsud fi't Tasrif* to him, the naming of *Sharh al-Maqsud fi't Tasrif*, the reason for its authoring, his assessments about the book, his method of referencing and about copies of the work, the selection of one of the copies and the method for the examination into the book. The third and final section contains the examination of *Sharh al-Maqsud fi't Tasrif*.

Keywords: Morphology, *al-Maqsud fi't Tasrif*, Muhammad b. Khalil b. Dânyâl, *Sharh al-Maqsud fi't Tasreef*



GİRİŞ

1. Konunun Önemi

Arap dili genel olarak sarf, nahiv ve belagat olmak üzere üç ilim dalında ele alınmaktadır. Bunlardan sarf, Arap gramerinin kelime yapısıyla; nahiv, söz dizimi kuralları ve i'rab bölümüyle; belagat ise edebi sanatlarla ilgilenmektedir. Nahiv ve belagata geçmeden önce kelime ve kelime yapılarının öğrenilmesi gerektiğinden sarf ilminin, nahiv ve belagat ilimlerinden önce öğrenilmesi gerekmektedir. Bundan dolayı medreselerde Arapça öğrenimine yönelik ilk okutulan eserler hep sarf ilmine dair olmuştur. Sarf ilmi, tek bir kelimedenden pek çok kelime türetmeyi, kelime asıllarını öğrenmeyi, kelimeleri farklı bablara dahil edebilmeyi, kelimelerde var olan i'lal, idğam, kalb ve hazif durumlarını, mücerred ve mezid fiiller gibi konuları içermektedir.

Sarf ilmi, ilk dönemlerde nahiv ilmi ile birlikte ele alınıyordu. Nitekim nahiv ilmine dair yazılmış ilk eser olan *el-Kitâb*'ta sarf ile nahiv ilmi birlikte incelenmiştir. Sarf ilminin nahiv ilminden ayrılarak müstakil bir ilim haline gelmesi Ebû Osmân el-Mâzinî (ö. 249/863) tarafından olduğu rivayet edilmiştir.¹ Sarf ilmine dair günümüze ulaşan ilk eser de el-Mâzinî'ye aittir. Bu ilim müstakil bir ilim haline geldikten sonra bu ilimle ilgili pek çok eser kaleme alındı. Bunlardan biri de *el-Mağşûd*'tur. *el-Mağşûd* Osmanlı Medreselerinde uzun yıllar ders kitabı olarak okutulan eserlerden biridir. Bu esere dil alimleri tarafından büyük bir önem verilmiş ve üzerine pek çok şerh ve haşiye yazılmıştır. Bu şerhlerden bir tanesi de tahkikini yapmış olduğumuz ve Muhammed b. Hâlîl b. Dânyâl'a ait olan *Şerhu'l-Mağşûd fi't-Taşrif'tir*. İbn Dânyâl, eserin mukaddime kısmında *el-Mağşûd*'un halk nezdinde önemli bir eser olduğuna değinir. Ancak eserde var olan kapalılıkları gideren ve kastedilen manalara ulaştıran tam bir şerhin olmadığını da belirtir.

¹ Hüseyin Elmalı, "Ebû Osman el-Mâzinî", *DİA*, TDV Yayınları, İstanbul 1994, C. 10, s. 210.

Bundan dolayı bu řerhi yazma ihtiyacı hissettiđini s3yler. Bu açıklama, bu řerhin *el-Mağşûd* üzerine yapılmıř ilk řerh veya ilk řerhlerden biri olduđunu g3stermektedir. Bu da tahkikini yaptıđımız eserin ilk olabilme ihtimaline binaen 3nemli bir eser olduđunu g3sterir.

2. Konunun Sınırlandırılması

Bu konu *el-Mağşûd* adlı eser üzerine yapılmıř řerhlerden biri olan *Şerhu'l-Mağşûd fi't-Taşrif* isimli eserin tahkikini, yazılıř sebebini, deđerlendirilmesini; İbn Dânyâl'ın hayatını, eserlerini ve bu eserin İbn Dânyâl'a aidiyetini; *el-Mağşûd*'un müellifini, muhtevasını ve üzerine yapılmıř çalıřmaları konu almakla sınırlandırılmıřtır.

3. Konunun Sunulması

Bu çalıřmanın dirase b3l3m3nde tarama, sonuç b3l3m3nde ise analiz metodu kullanılmıřtır. Çalıřmada yapılan tahkik için ise genellikle İSAM tarafından yayınlanan tahkik esasları kullanıldı. Bu esaslar Tahkikte Takip Edilen Y3ntem bařlıđı altında açıklanmaya çalıřıldı.

BİRİNCİ BÖLÜM

eL-MAKSÛD FÎ'T-TASRÎF

1. *el-Maksûd'un Müellifi*

el-Maksûd kitabının müellifinin kim olduğu ihtilafli bir konudur. Taşköprîzâde Ahmed Efendi (ö. 968/1561), *el-Maksûd* un müellifinin kim olduğu bilinmemekle beraber, kitabın yaşadıkları bölgede mübarek ve meşhur olduğunu, üzerine pek çok faydalı şerhin yazıldığını söyler.² Kâtip Çelebî de *el-Maksûd* un kime ait olduğu hususunda ihtilaf olduğunu, İmam-ı A'zam Ebû Hanîfe'ye isnad edenler olduğu gibi etmeyenlerin de olduğunu zikreder.³ İmam Birgivî (h. 928-981), *el-Maksûd* a şerh olarak yazdığı *İm'ânu'l-Enzâr* isimli eserinin hitâme bölümünde kitabı İmam-ı A'zam Ebû Hanîfe'ye isnad eder.⁴ *İm'ânü'l-Enzâr* üzerine çalışma yapan Metin Avcı, İmam Birgivî'nin bu görüşünde tutarlı olmadığını şu ifadelerle zikreder:

“Kanaatimiz odur ki; Birgivî'nin İmam-ı A'zam'a izafe ettiği el-Maksûd ile ilgili can alıcı nokta, Birgivî'nin eser adını zikretmeden Sîbeveyh ve Ahfeş'in görüşlerine başvurarak, ecvef filin meçhûlünde; mahzûfun vâvî mi yoksa yâî mi olduğu hususunda sarfçuların ihtilafa düştüklerini anlattığı bölümde yatmaktadır. Birgivî önce Ahfeş'in görüşünü sonra Sîbeveyh'in görüşünü vererek bu meseleyi ele alıyor. Sonra kendi görüşünü açıklayarak Sîbeveyh'in görüşünün bütünüyle fâsid olduğunu, Ahfeş'in görüşünün ise doğru olduğunu belirtip, Musannif (İmam-ı A'zam Ebû Hanîfe)'in Ahfeş'in görüşünü seçtiğini söylüyor. Bilindiği gibi İmam-ı A'zam Ebû Hanîfe'nin vefat tarihi h. 150 olarak bilinmektedir. Sîbeveyh'in doğum tarihi h. 148 senesi olup, vefat tarihi h. 180 olarak bilinmektedir. Yani Ebû Hanîfe hazretleri vefat ettiklerinde Sîbeveyh henüz iki yaşındaydı.

² Taşköprîzâde Ahmed Efendi, *Miftâhu's-Sa'âde*, Daru'l-Kutubi'l-İlmiyye, Beyrut 1985, C. 1, s. 136.

³ Kâtip Çelebi, *Keşfu'z-Zunûn*, Mektebetu'l-Musenna, Bağdad 1941, C. 2, s. 1806.

⁴ Metin Avcı, *el-Maksûd Şerhlerinden İm'ânu'l-Enzâr*, Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Basılmamış Yüksek Lisans Tezi, İstanbul 2004, s. 51.

el-Ahfeş ise *Sîbeveyh*'in talebesidir. *Nahvi Sîbeveyh*'ten öğrenmiştir ve vefat tarihi h. 215 senesidir. Görülüyor ki hem *Sîbeveyh* hem de *el-Ahfeş* dönem olarak yakın olmakla beraber *Ebû Hanîfe*'den sonradırlar. Öyle olduğu halde sözü geçen *ecvef* fiil bahsinde İmam *Birgivi*'nin, *el-Ahfeş*'in görüşünü verdikten sonra "واختار المصنف هذا المذهب" diyerek, eseri izafe ettiği *Ebû Hanîfe*'yi kendisinden sonraki dönemde yaşayan *el-Ahfeş*'in görüşünü seçmekle nitelendirmesi bir çelişki olarak görülmektedir.⁵

Carl Brockelmann (1868-1956) ve Fuat Sezgin (1924-2018) de *el-Mağşûd*un İmam *Ebû Hanîfe*'ye nisbetinin müteahhir zamanda olduğunu söyler.⁶

el-Mağşûd kitabında kullanılan *masdar-ı mîmî*, *ecvef*, *nâkıs*, *lefif-i makrûn*, ve *lefif-i mefrûk* gibi pek çok kavramın *Sîbeveyhi*, *el-Mubberred* (ö. 286/900) ve *İbnu's-Serrâc* (ö. 316/929) tarafından kullanılmamış olması⁷ da bu müelliflerin yaşadıkları dönemde sarf ilmine dair temel kavramların henüz netleşmediğini gösterir. Oysa ki *el-Mağşûd* kitabında sarf ilminin kavramsal olarak neredeyse tamamının şekillendiğini görmekteyiz. İmam *Ebû Hanîfe*'nin de zikri geçen müelliflerden önce yaşadığı göz önüne alındığında *el-Mağşûd*un *Ebû Hanîfe*'ye nisbetinin doğru olmadığı görülecektir.

2. *el-Mağşûd*'un Muhtevası

Müellif, kitaba öncelikle besmele, hamd ve Peygamber (s.a.v)'e, âline ve ashâbına salavat ile başlar. Mukaddime bölümünü çok kısa tutup, Arapça'nın şer'î ilimlere bir vesile olduğunu ve Arapça'nın rukünlerinden birinin tasrîf olduğunu zikreder.

Müellif, mukaddime bahsinden sonra kitabı beş ana bölüme ayırarak ele alır.

⁵ Metin Avcı, *el-Mağşûd Şerhlerinden İm'ânu'l-Enzâr*, s. 63.

⁶ Carl Brockelmann, *Târîhu'l-Edebi'l-'Arabî*, el-Hey'etu'l-Misriyyetu'l-'Âmme Li'l-Kuttâb, Mısır 1995, C. 2, s. 262; Fuat Sezgin, *Târîhu't-Turâşî'l-'Arabî*, Câmî'atu'l-İmam Muhammed b. Su'ûd, Riyad 1983, C. 3, s. 32.

⁷ Mustafa Kamil Ahmad, Bayan Muhammed Fattah, *Sûâl ve Cevâb 'Ala Kitâbi'l-Mağşûd*, Mecelletü Kulliyeti't-Terbiyyeti'l-İslâmiyyeti Li'l-'Ulumi't-Terbiyyeti ve'l-İnsâniyyeti, S. 32, 2017, s. 807.

Birinci bölüm: Fiillerin Binâları; filleri, aslî (mücerred) ve ziyadeli olmak üzere iki kısma ayıran müellif, mücerred fiilleri de sülâsî ve rubâî olarak ayırır. Sülâsî mücerredin altı baba ayrıldığını ifade ettikten sonra, rubâî mücerred fiiller ile rubâîye mülhak olan altı bâbâ değinir. Mücerred fiillerden sonra ziyadeli bâblara geçen müellif, ziyadeli babları; sülâsî mezîd ve rubâî mezîd olarak iki kısma ayırır. Sülâsî mezîd bâbların on dört tane olduğunu, bunların rubâî, humâsî ve sūdâsî olarak geldiğini beyan edip, hepsini tek tek açıklar. Sülâsî mezîdlerden sonra rubâî mezidleri ele alan müellif rubâî mezidlerin üç bab olduğunu söyledikten sonra ilk bölümü bitirir.

İkinci Bölüm: Masdardan Türeyenler; müellif, bu başlık altında sırasıyla masdar, masdar türleri, fiil-i mazi, hemze-i vasıl, muzari, emir, nehiy, ism-i fâil, ism-i mef'ûl ile mübalağalı ism-i fâilin sekiz veznini açıklar.

Üçüncü Bölüm: Sahih Fiillerin Çekimleri; müellif, bu bölümde sahih fiiller ile ism-i fâil ve ism-i mefulün gâib, muhâtab ve mütekellim kullanımlarının kaçar tane olduğunu, te'kid nunlarını, mazi, muzari, emir ve nehiylerin ma'lûm ve meçhul çekimleri ile "ادَّتَّر" ve "اتَّأَقَل" fiillerinin çekimlerini açıklar.

Dördüncü Bölüm: Notlar (Fevâid); lazım ve müteaddi fiillere dair bilgiler verir. Lazım bir fiil nasıl müteaddî veya müteaddî bir fiilin nasıl lazım yapılacağını, "فاعل" ve "تفاعل" bablarının manalarını, "افتعل" babındaki ibdâl kaidelerini, zâit harfleri, rubâî, hûmasî ve sūdâsî babların lazım ve mütaddiliklerini, "أفعل" bâbının hemzesinin, "استفعل" bâbının sîn'inin manalarını ve aksâm-ı seb'ayı açıklar.

Beşinci Bölüm: Mu'tellât, Mudâ'af ve Mehmûz; son bölümde müellif aksâm-ı seb'a (ecvef, nâkıs, misâl, lefif, mudâaf ve mehmûz) fiillerinin çekimlerindeki i'lâl, ibdâl ve idğâm gibi değişiklikleri ve kuralları açıklar.

3. *el-Maksûd*'un Nüshaları

el-Makşûd'un sadece Türkiye yazma eser kütüphanelerinde 200'den fazla mahtût (yazma) nüshası bulunmaktadır. Bu nüshaların tek tek ele alınıp incelenmesi yoğun ve uzun bir mesai gerektirmektedir. Bu yüzden biz de burada örnek teşkil etmesi açısından ulaşabildiğimiz ve istinsâh tarihi mevcut olan en eski 10 nüshayı zikretmekle yetineceğiz.

İstinsâh Tarihi Mevcut Olan En Eski 10 Nüsha

	Eserin Adı ve Yazarı	Arşiv Nu	Bulunduğu Yer ve Koleksiyon	Açıklama
1.	<i>el-Makşûd</i>	55 Vezirköprü 511/1	Milli Kütüphâne-Ankara	Yaprak: 1a-11a İstinsah T.: h. 768
	Ebû Hanîfe Nu' mân b. Şâbit el-Kûfî (80-150/699-767)		Samsun Vezirköprü İlçe Halk Kütüphânesi	Çeharkuşe sırtı yıpranmış kahverengi meşin, deffeleri karton kağıt kaplı yıpranmış mukavva bir cilt içindedir. Sonu eksiktir. Sayfalarda kir lekeleri vardır. ⁸
2.	<i>el-Makşûd fi't-Taşrif</i>	55 Hk 653/3	Milli Kütüphâne-Ankara	Yaprak: 64b-95b İstinsah T.: h. 935
	Ebû Hanîfe Nu' mân b. Şâbit el-Kûfî (80-150/699-767)		Samsun İl Halk Kütüphânesi	Sözbaşları ve cetveller kırmızı, sırtı kopuk, deffeleri kağıt kaplı, mukavva bir cilt içindedir.
3.	Kitâbü'l-	37 Hk	Kastamonu İl	Yaprak: 72b-89b

⁸ Yazma eserlere dair fiziki bilgiler/tavsifi için bk. Adam Gacek, *Arapça El Yazmaları İçin Rehber*, (trc. Ali Benli, M. Cüneyt Kaya), Klasik Yayınları, İstanbul 2017.

	Mağşûd	177/4	Halk Kütüphanesi	İstinsah T.: h. 966
	Ebû Hanîfe Nu' mân b. Şâbit el-Kûfi (80-150/699- 767)			Sırtı, sertabı yıpranmış, siyah deri ebru kağıt kaplı mukavva cilttir. Cetveller ve söz başları kırmızıdır.
4.	el-Mağşûd	32 Hk 2085/3	Konya Bölge Yazma Eserler Kütüphanesi	Yaprak: 74b-92b İstinsah T.: h. 967
	Ebû Hanîfe Nu' mân b. Şâbit el-Kûfi (80-150/699- 767)		Isparta İl Halk Kütüphanesi	Söz başları ve cetveller kırmızıdır. Sağ deffesi kopuk, sol deffe kurt yenikli, müklebli, harap mukavva bir cilt içindedir.
5.	el-Mağşûd	10 Hk 970/3	Balıkesir İl Halk Kütüphanesi	Yaprak: 52b-73a İstinsah T.: h. 968
	Ebû Hanîfe Nu' mân b. Şâbit el-Kûfi (80-150/699- 767)			
6.	el-Mağşûd	27 Hk 209/4	Konya Bölge Yazma Eserler Kütüphanesi	Yaprak: 65b-77a İstinsah T.: h. 970
	Ebû Hanîfe Nu' mân b. Şâbit el-Kûfi (80-150/699- 767)		Gaziantep İl Halk Kütüphanesi	Şemseli ve zencirekli kahverengi meşin ciltlidir. Söz başları ve cedveller kırmızıdır.
7.	el-Mağşûd	43 Ze 532/3	Zeytinoğlu İlçe Halk Kütüphanesi	Yaprak: 80-99 İstinsah T.: h. 970
	Ebû Hanîfe Nu' mân b. Şâbit el-Kûfi (80-150/699- 767)		Zeytinoğlu Koleksiyonu	

8.	el-Mağşûd	07 Tekeli 651/3	İstanbul Süleymâniye Yazma Eser Kütüphânesi	Yaprak: 105b-135a İstinsah T.: h. 975
	Nu' mân b. Şâbit el-Kûfî (80-150/699- 767)		Antalya Tekelioğlu İl Halk Kütüphânesi	Sırtı kahverengi meşin, kâğıt kaplı, kurt yenikli bir cilt içindedir. İlk iki sayfa yaldız, ötekiler çift kat kırmızı mürekkep cetvellidir. Hacı Osmanzade Mehmed Ağa'nın vakıf mührü ile resmî mühürler basılıdır.
9.	el-Mağşûd	50 Damad 501/3	Milli Kütüphâne- Ankara	Yaprak: 71b-91b İstinsah T.: h. 975
	Nu' mân b. Şâbit el-Kûfî (80-150/699- 767)		Nevşehir Damad İbrahim Paşa İl Halk Kütüphânesi	Yıpranmış kahverengi meşin cilt, söz başları ve cetvelleri kırmızıdır.
10.	el-Mağşûd	07 Tekeli 639/3	İstanbul Süleymâniye Yazma Eser Kütüphânesi	Yaprak: 48b-64a İstinsah T.: h. 988
	Nu' mân b. Şâbit el-Kûfî (80-150/699- 767)		Antalya Tekelioğlu İl Halk Kütüphânesi	Açık kahverengi meşin, mıklebli, kurt yenikli bir cilt içindedir.

Ayrıca *el-Mağşûd*'un yazma eser kütüphâne kataloglarında şu isimler ile kayıtlı olduğunu müşahede ettik:

1. *Mağşûd* (Kastamonu İl Halk Küt. / 37 Hk 1244/3).
2. *Mağşûd fi't-Taşrif* (Koyunoğlu Müzesi Konya / 10946).
3. *el-Mağşûd* (Milli Küt. Ankara / 50 Or His 43).
4. *el-Mağşûd fi't-Taşrif* (Milli Küt. Ankara / 55 Vezirköprü 466/4).
5. *el-Mağşûd fi İlmi't-Taşrif* (Köprülü Yazma Eser Küt. / 34 Ma 651/3).

6. *el-Mağşûd El-Mensûb İlâ Ebî Hanîfe* (Köprülü Yazma Eser Küt. / 34 Ma 653/2).
7. *Kitâbü Mağşûd* (Kastamonu İl Halk Küt. / 37 Hk 2530/3).
8. *Kitâbü'l-Mağşûd* (Kastamonu İl Halk Küt. / 37 Hk 160/3).
9. *Kitâb el Mağşûd* (Edirne Selimiye Yazma Eser Küt. / 22 Sel 1290/3).
10. *Sarf Cümlesi* (Konya Karatay Yusufağa Küt. / 42 Yu 22).

4. *el-Maksûd* Üzerine Yapılmış Çalışmalar

el-Mağşûd üzerine pek çok çalışma yapılmıştır. Ulaşabildiğimiz bu çalışmaları kronolojik olarak şöyle sıralayabiliriz:

1. *Şerhu'l-Mağşûd* (شرح المقصود): Muhammed b. Hâlîl b. Dânyâl. Tahkikini yapmış olduğumuz eser.
2. *Şerhu'l-Mağşûd* (شرح المقصود): Ebu'l-Abbâs Şihâbuddîn Ahmed b. İmâd el-Akfeşî (ö. 808/1405).⁹
3. *Unkûdu'l-Cevâhir* (عنقود الجواهر في شرح كتاب المقصود): İbn Kadî Simavne, Bedreddin Mahmûd b. İsrâîl b. Abdulazîz (ö. 823/1420).¹⁰
4. *Şerhu'l-Mağşûd* (شرح المقصود): Dikkoz, Şemseddin Ahmed b. Abdillâh (ö. 860/1455).¹¹
5. *el-Mazbût fi Şerhi'l-Mağşûd* (المضبوط في شرح المقصود): Kara Sinan, Yusuf b. Abdülmelîk (ö. 885/1480).¹²

⁹ ez-Zirikli, *el-A'lâm*, Daru'l-İlm li'l-Melâyîn, 2002, C. 1, s. 184.

¹⁰ Kâtip Çelebi, *age.*, C. 2, s. 1806; ez-Zirikli, *age.*, C. 7, s. 166; Bilal Dindar, "Bedreddin Simavi", DİA, İstanbul 1992, C. 5, s. 334.

¹¹ Topkapı Sarayı Müzesi Türkçe Yazmaları, E.H. 1855 arşiv numarada *Terceme-i Maksûd* ismiyle Mehmed Ali Faik tarafından istinsâh edilen 144 varaklık bir nüshası bulunmaktadır.

¹² Bu şerh ile ilgili iki tane yüksek lisans çalışması yapılmıştır. Bunlar: Bünyamin Arvasi tarafından Dokuz Eylül Üniversitesi İlahiyat Fakültesi'nde 2017 yılında *el-Mazbût fi Şerhi'l-Maksûd* ve Hikmet Çadır tarafından Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi'nde 2018 yılında *El-Mazbût Fi Şerhi'l-Maksûd İsimli Eserinin Tahkiki, Değerlendirmesi ve Birgövü'nün İm'ânü'l-Enzâr Şerhi İle Metodolojik Olarak Karşılaştırılması*'dir.

13. *Şerhu'l-Mağşûd* (شرح المقصود): Ömer b. Asker el-Hamevî. Hamevi bu eserini h. 1009'un Şevval ayında tamamlamıştır.²⁰
14. *Rûhu's-Şurûh 'Ala'l-Mağşûd fi't-Taşrîf* (روح الشروح على المقصود في التصريف): 'Ayşî Mehmed Efendi (ö. 1016/1607).²¹
15. *ed-Durru'l-Menkûd fi Şerhi'l-Mağşûd* (الدر المنقود في شرح المقصود): Hasan b. İsmail es-Sermârî (ö. 1040/1630).²²
16. *en-Nuğûd fi Şerhi'l-Mağşûd* (النقود في شرح المقصود): Müellifi bilinmemektedir. H. 1046 yılında istinsâh edilmiştir.²³
17. *el-Menkûd Şerhu'l-Mağşûd* (المنقود شرح المقصود):²⁴ Muhammed b. Cafer el-Emâsî (ö. h. 1051'den sonra).²⁵
18. *el-Maflûb Şerhu'l-Mağşûd* (المطلوب شرح المقصود): Veli b. Ahmed. Bu eser h. 1116 yılında yazılmıştır.²⁶
19. *Şerhu'l-Mağşûd* (شرح المقصود): Muhammed b. Muhammed el-Aydî (ö. 1161/1748).²⁷

¹⁹ Çorum Hasan Paşa İl Halk Küt. 19 Hk 2848; Kastamonu İl Halk Küt. 37 Hk 461; Kahire-Mısır, Mısır Milli Kütüphânesi Türkçe Yazmaları Sarf Türkî 5.

²⁰ el-Kehhâle, *age.*, s. 7/296.

²¹ Bu şerh ile ilgili Nurullah Oruç tarafından Bayburt Üniversitesi'nde 2018 yılında Ayşî Mehmed Efendi'nin *Rûhu's-Şurûh 'Ala'l-Mağşûd fi't-Taşrîf Adlı Eserin Edisyon Kitiği* isimli bir yüksek lisans çalışması yapılmıştır.

²² Bu şerh ile ilgili Türkiye yazma eser kütüphânelerinde 5 adet nüshaya ulaşabildik. Bunlardan üç tanesi Çorum Hasan Paşa İl Halk Kütüphânesi'nde 19 Hk 5509 - 19 Hk 5505/2 - 19 Hk 5492/2, bir tanesi Manisa İl Halk Kütüphânesi'nde 45 Hk 2517, diğeri de Milli Kütüphâne Ankara 55 Vezirköprü 681/2 numarada kayıtlılar.

²³ Bu eserle ilgili olarak 5 nüshaya ulaşabildik. Bunlardan 4 tanesi İstanbul Millet Kütüphanesinde bir tanesi de Kastamonu İl Halk Kütüphânesi'nde bulunmaktadır: 34 Ae Arabi 4016 - 34 Ae Arabi 4018 - 34 Ae Arabi 4033/3 - 34 Ae Arabi 4045/2; 37 Hk 361/2.

²⁴ Bağdatlı İsmail Paşa, *age.*, C. 2, s. 280.

²⁵ Mustafa Kamil Ahmad, Bayan Muhammed Fattah, *age.*, s. 812.

²⁶ Bu şerh hem mahtût hem de matbu olarak bulunmaktadır. Türkiye yazma eser kütüphânelerinde pek çok nüshası mevcuttur. Müellif hattı Konya Bölge Yazma Eserler Küt. 07 El 2891/3 numarada bulunmaktadır. Ayrıca aynı isimle kayıtlara geçen ve farklı müelliflere nisbet eden pek çok nüsha bulunmaktadır. Bunların aynı eserler mi yoksa farklı eserler mi olduğunu anlamak için *el-Maflûb* üzerine derinlemesine bir çalışma yapılması gerekmektedir. Diğer nüshalarından bazıları ise şunlardır: Milli Kütüphâne Ankara 01 Hk 663/2 - 60 Zile 404; Çorum Hasan Paşa İl Halk Küt. 19 Hk 5453; Diyarbakır İl Halk Küt. 21 Hk 1721/2; Manisa İl Halk Küt. 45 Ak Ze 5772.

20. *Minḥetu'l-Ma'bûd 'Ala Metni'l-Maḳşûd* (منحة المعبود على متن المقصود): Muhammed Se'îd b. Hamza el-Meydânî (ö. 1271'den sonra).²⁸
21. *Vicdânu'l-Maḳşûd 'an Ḳavli Şaḥibi'l-Maḳşûd* (وجدان المقصود عن قول صاحب (المقصود): Mustafa b. Mustafa el-Mîhalîcî (ö. 1300/1882).²⁹
22. *Nazmu'l-Maḳşûd fi's-Şarf* (نظم المقصود في الصرف): Ahmed b. Abdurrâhîm et-Ṭaḥtâvî (ö. 1302/1884). Matbu bir eserdir. Bu eser üzerine iki şerh yazılmıştır. Bunlar:
- a. *Hallü'l-Ma'kûd mi'n-Nazmi'l-Maḳşûd*: Ebû Abdillâh Muhammed b. Ahmed b. Muhammed 'Uleyş (ö. 1299/1881).³⁰
- b. *'Avni'l-Ma'bûd fi Şerhi Nazmi'l-Maḳşûd fi's-Şarf*: Ebû Abdirrahman İbrahim b. Muhammed el-Yemenî.³¹
23. *Ḳavâid-i Maḳşûd*³² ve *Risâle-i İ'lâl-i Maḳşûd*.³³ Kadı Asker Şerîf Mehmed Molla Efendi (ö. 1308/1890).
24. *Risâle fi Câmi-i İ'lâl-i Maḳşûd ve'l-İzzî*: Gümüşhânevî, Ahmed Ziyâeddin (1813-1893).³⁴
25. *el-Menzûd Şerhu'l-Maḳşûd* (المنزود شرح المقصود): Mustafa Sıdkî el-Giresûni (ö. 1313/1895).³⁵
26. *Hevâşin 'Ala Kitâbi'l-Maḳşûd* (حواش على كتاب المقصود): Muhammed Tâhir b. Muhammed b. Besîm el-Vîdînî (ö. 1316'dan sonra).³⁶

²⁷ Bağdatlı İsmail Paşa, *age.*, C. 2, s. 327; Keḥḥâle, *age.*, C. 11, s. 226.

²⁸ Mustafa Kamil Ahmad, Bayan Muhammed Fattah, *age.*, s. 812.

²⁹ Bağdatlı İsmail Paşa, *age.*, C. 2, s. 459; el-Keḥḥâle, *age.*, C. 12, s. 287.

³⁰ Bu eser Ahmed Ferîd el-Mezîdî tarafından 2010 yılında Darü'l-Kütübi'l-İlmiyye yayınlarından çıktı.

³¹ Ebû Abdirrahman el-Yemenî, *'Avni'l-Ma'bûd Fi Şerhi Nazmi'l-Maksûd fi's-Şarf*, Mektebetü'l-İmam el-Vâdi'î, 2007.

³² Bu eserin Milli Kütüphanesi Ankara 06 Mil Yz A 8129/2 numarada bir nüshası bulunmaktadır.

³³ Bu eserin Milli Kütüphanesi Ankara 06 Mil Yz A 4198/3 numarada bir nüshası bulunmaktadır.

³⁴ Bu eserin Konya Bölge Yazma Eserler Kütüphanesi 42 Kon 107/3 numarada bir nüshası bulunmaktadır.

³⁵ Bu eser tıpkı basım olarak basılmıştır. Bk. es-Seyyid Mustafa Sıdkî el-Giresûnî, *Şurûhu'l-Maksûd: Mendûd Şerhu'l-Maksûd*, Âsitane Yayınları, İstanbul.

³⁶ Mustafa Kamil Ahmad, Bayan Muhammed Fattah, *age.*, s. 809.

27. *Nazmü'l-Mağşûd fi's-Sarf* (نظم المقصود في الصرف): Abdullah b. Muhammed b. Cercîs en-Ni' me (ö. 1369/1950).³⁷
28. *el-Lu ĩu 'l-Menzûd Nazmu Metni'l-Mağşûd* (اللوؤ المنضود نظم متن المقصود): Ebû Muhammed Ahmed Câbir Cubrân (ö. 1389/1969'dan sonra). Müellif yazmış olduđu bu esere *Fethu'l-Vedûd Şerhu el-Lu ĩui'l-Mendûd Nazmu Metni'l-Mağşûd* isminde bir de şerh kaleme almıştır.³⁸
29. *Fethu'l-Vedûd 'Ala Metni'l-Mağşûd* (فتح الودود على متن المقصود): Muhammed b. Mübarek b. Ali Hablîl.³⁹
30. *Zıyâu'l-Ķulûb ve Tenvîru'l-Mağşûd* (ضياء القلوب وتنوير المقصود): Müellifi bilinmemektedir.⁴⁰
31. *el-Merşûd fi Şerhi'l-Mağşûd* (المرصود في شرح المقصود): Müellifi bilinmemektedir.⁴¹
32. *el-Lubâb* (اللباب): İbrahim b. Resûl. Vefat tarihi bilinmemektedir.⁴²
33. *İzâletü'l-Ķuyûd 'an Elfâzi'l-Mağşûd fi Fenni's-Sarf* (إزالة القيود عن ألفاظ المقصود في فن الصرف): Dr. Abdülmelik Abdurrahman es-Sa'dî (muasır).⁴³

Adı geçen bu eserler dışında yazma eser kataloglarında müellif ve tarih bilgisi bulunmayan pek çok Mağşûd şerhi bulunmaktadır. Burada Mağşûd üzerine yapılmış çalışmalardan ulaşabildiklerimizi zikretmekle yetindik.

³⁷ ez-Ziriklî, *age.*, C. 4, s. 135.

³⁸ Bu eser 1976 yılında Daru'l-Mecmei'l-İlmî tarafından aynı isimle Cidde'de yayınlanmıştır.

³⁹ Mustafa Kamil Ahmad, Bayan Muhammed Fattah, *age.*, s. 811.

⁴⁰ Abdullah Muhammed el-Habeşî, *Câmi'uş-Şurûh ve'l-Hevâşî, el-Mecm'us-Sekâfi*, Birleşik Arap Emirlikleri 2004, C. 3, s. 1821.

⁴¹ Bu eser elimizde mahtût olarak bulunmaktadır. H. 1082 yılında istinsâh edilmiştir. Milli Kütüphâne Ankara 01 Hk 443/2.

⁴² Kâtip Çelebi, *age.*, C. 2, s. 806.

⁴³ Bu eser 2015 yılında Daru'n-Nûri'l-Mübîn tarafından Ürdün'de basıldı.



İKİNCİ BÖLÜM

1. MUHAMMED B. HALİL B. DÂNYÂL

1.1. İsim ve Künyesi

Müellif hakkında bilgi veren kaynakları iki grupta inceleyebiliriz. İlk olarak müellifin *el-Mağşûd* şârihi olduğunu zikreden kaynaklar, ikinci olarak da *el-Mağşûd* şerhini zikretmeyen fakat müellif hakkında bilgi veren kaynaklar.

Müellifin Mağşûd şârihi olduğunu söyleyen ilk kaynak Kâtip Çelebi'nin (ö. 1067/1657) *Keşfu'z-Zunûn'u*, diğeri ise Bağdatlı İsmail Paşa'nın (1839-1920) *Hediyetu'l-Ârifin* isimli eseridir. Kâtip Çelebi eserinin beş farklı yerinde müellif hakkında bilgi vermiştir. Fakat verilen bilgiler ihtilaflıdır. Çelebi, müellifin hem ismini hem de vefat tarihini farklı olarak zikretmiştir. Bir yerde müellif ismini Muhammed b. Halil b. Dânyâl olarak zikretmiş ve vefat tarihini h. 710 olarak göstermiş,⁴⁴ aynı eserin başka bir yerinde ise müellifi, Şemsuddin Muhammed b. Dânyâl b. Yûsuf el-Huzâ'î el-Mevşilî olarak zikretmiş ve vefat tarihini h. 693 ve h. 710⁴⁵ olarak göstermiştir.⁴⁶ Bağdatlı İsmâil Paşa ise *Hediyetu'l-Ârifin* isimli eserinde *el-Mağşûd* şârihi İbn Dânyâl'ın ismini Muhammed b. Halil b. Dânyâl b. Yûsuf el-Huzâ'î Şemsuddin Ebû Abdillâh el-Hakîm el-Mevşilî olarak zikretmiştir.⁴⁷

İbn Dânyâl hakkında bilgi veren diğer kaynaklar değerlendirildiğinde bu kaynakların Muhammed b. Dânyâl b. Yûsuf el-Mevşilî isminde ittifak ettikleri görülmektedir.⁴⁸ Bunun yanında İbn Dânyâl'ın lakap ve künyesinde farklılıklar

⁴⁴ Kâtip Çelebi, *age.*, C. 2, s. 806.

⁴⁵ *Age.*, C. 2, s. 155.

⁴⁶ *Age.*, C. 1, s. 813; C. 2, s. 865.

⁴⁷ Bağdatlı İsmâil Paşa, *age.*, C. 2, s. 141.

⁴⁸ es-Safedî, *A'yânü'l-Asr ve A'vânü'n-Naşr*, Daru'l-Fikri'l-Muâsır, Beyrut 1998, C. 4, s. 422; el-Kutubî, *Fevâtu'l-Vefeyât ve'z-Zeyl 'Aleyhâ*, Dâr Sadır, Beyrut 1974, C. 3, s. 330; el-Makrîzî, *es-Sulûk li Ma'rifeti Duveli'l-Mulûk*, Daru'l-Kütübî'l-İlmiyye, Lübnan 1997, C. 2, s. 462; el-Makrîzî, *el-Muğaffa'l-Kebîr*, Daru'l-Ğarbi'l-İslâmî, Beyrut 1991, C. 5, s. 639; İbn Hacer el-Askalânî, *ed-Dureru'l-Kâmine fi A'yâni'l-*

göze çarpmaktadır. Müellif ile aynı dönemde yaşamış olan Şafedî (ö. 764/1363) İbn Dânyâl'ı, Muhammed b. Dânyâl b. Yusuf el-Huzâî el-Mevşilî el-Hakîm el-Fâzil eş-Şâ'ir el-Edîp Şemsuddin olarak tanıtmaktadır.⁴⁹ Şafedî'nin çağdaşı olan el-Kutubî (ö. 764/1363) ise aynı ismi zikredip sadece el-Huzâî kaydına değinmemiştir.⁵⁰ Mısırlı tarihçi el-Maqrîzî (ö. 845/1442) de İbn Dânyâl'ı *es-Sulûk* adlı eserinde, Şemsuddin Muhammed b. Dânyâl b. Yusuf b. Ma'tûk el-Huzâî el-Mevşilî diye kaydederken,⁵¹ bir diğer eseri olan *el-Muḳaffa'l-Kebîr*'de ise Muhammed b. Dânyâl b. Yusuf b. Abdullah Şemsuddin Ebû Abdillâh el-Huzâî el-Mevşilî et-Tabîb el-Keḫḫâl olarak zikretmekte ve Muhammed b. Dânyâl b. Ahmed b. Ma'tûk diye bir rivayetin olduğunu da nakletmektedir.⁵² Geri kalan kaynaklarda ise İbn Dânyâl şöyle zikredilmiştir: Muhammed b. Dânyâl b. Yusuf el-Merâğâ el-Mevsilî el-Hakîm Şemsuddin el-Keḫḫâl,⁵³ Şemsuddin Muhammed b. Dânyâl b. Yusuf el-Mevşilî,⁵⁴ el-Hakîm Şemsuddin Muhammed b. Dânyâl,⁵⁵ Muhammed b. Dânyâl b. Yusuf el-Keḫḫâl Şemsuddin el-Huzâî el-Mevşilî el-Mısrî,⁵⁶ Muhammed b. Zanyal b. Yusuf el-Mevsilî el-Hakîm Şemsuddin el-Keḫḫâl.⁵⁷ Muhammed b. Zanyal olarak sadece Şevkânî (ö. 1250/1834) rivayette bulunmuştur.

Verilen bilgiler ışığında İbn Dânyâl'ı, Muhammed b. Dânyâl b. Yusuf el-Huzâî el-Mevşilî el-Keḫḫâl Ebû Abdillâh Şemsuddin olarak isimlendirebiliriz.

mietî's-Şamîne, Meclisü Dâireti'l-Meârifî'l-Osmâniyye, 1972, C. 5, s. 175; İbn Tağrıberdî, *en-Nucûmu'z-Zâhire fî Mulûki Mısr ve'l-Kâhire*, Daru'l-Kutub, Mısır, C. 9, s. 215; Şemsuddin İbnü'l-Ğazzî, *Dîvânü'l-İslâm*, Daru'l-Kutubî'l-İlmiyye, Beyrut 1990, C. 2, s. 292; Şevkânî, *Bedru'f-İlâli' Bi Meḫâsini Men Ba'de'l-Ḳarnî's-Sâbi'*, Daru'l-Ma'rife, Beyrut, C. 2, s. 171; Kâtip Çelebi, *age.*, C.2, s. 1806; Bağdatlı İsmâil Paşa, *age.*, C. 2, s. 141; Carl Brockelmann, *age.*, C. 6, s. 14; Ziriklî, *age.*, C. 6, s. 120.

⁴⁹ es-Şafedî, *age.*, C. 4, s. 422.

⁵⁰ el-Kutubî, *age.*, C. 3, s. 330.

⁵¹ el-Maqrîzî, *es-Sulûk li Ma'rifeti Duveli'i-Mulûk*, C. 2, s. 462.

⁵² el-Maqrîzî, *el-Muḳaffa'l-Kebîr*, C. 5, s. 639.

⁵³ İbn Hacer el-Askalânî, *age.*, C. 5, s. 175.

⁵⁴ İbn Tağrıberdî, *age.*, C. 9, s. 215.

⁵⁵ İbnü'l-İmâd, *Şezerâtu'z-Zehab fî Aḫbâri Men zehab*, Daru İbn Kesîr, Dımişk 1986, C. 8, s. 50.

⁵⁶ Şemsuddin İbnü'l-Ğazzî, *age.*, C. 2, s. 292.

⁵⁷ eş-Şevkânî, *age.*, C. 2, s. 171.

1.2. Hayatı

Kaynaklarda İbn Dânyâl'in doğum tarihi ile ilgili olarak ortak bir görüş bulunmamaktadır. Doğum tarihi, Makrîzî'ye göre h. 647 veya 648,⁵⁸ İbn Tağrîberdî'ye (ö. 874/1470) göre h. 646,⁵⁹ Bağdatlı İsmâil Paşa ile Hayreddîn ez-Ziriklî'ye (1893-1976) göre de h. 647 yılında olduğu kaydedilir.⁶⁰ Ancak Şafedî'nin *el-Muhtar Min Şi'ri İbn Dânyâl* eserini tahkik eden Dr. Muhammed Nâyif ed-Düeymî'ye göre İbn Dânyâl'in doğumu en az h. 636 yılında olmalıdır. Bu söylediğine gerekçe olarak ise İbn Dânyâl'in h. 646 yılında doğduğunu kabul ettiğimiz takdirde Musul'dan Şam'a henüz 14 yaşındayken gitmiş olması bu yaştaki bir kimse için pek mümkün olmadığını söyler. Bu yüzden ed-Düeymî İbn Dânyâl'in doğumunu h. 636 olarak kabul eder.⁶¹ İbn Dânyâl Musul'da doğdu.⁶² Bu yüzden kendisine el-Mevsilî dendi. Musul'da Kur'an, hadis ve edebiyat derslerini alan İbn Dânyâl aynı zamanda göz hastalıklarına dair de eğitim aldı.⁶³ Fakat h. 656 yılında Moğollar Musul'u işgal etmeye başlayınca h. 660 yılında Musul'dan Şam'a geçti. Şam'da dört sene kalan İbn Dânyâl, Moğolların Şam üzerinde tehlike oluşturması ile tekrardan Musul'a oradan da h. 665 yılında Mısır'a geçti.⁶⁴

Mısır'a geçen İbn Dânyâl, Muînuddin el-Fihri'den (h. 605-685)⁶⁵ edebiyat dersi alarak kendisini edebiyat alanında geliştirdi⁶⁶ ve şiirler yazdı. Yazmış olduğu bu şiirlerde yaşadığı sıkıntıları alaylı bir dille ele aldı.⁶⁷ Aynı zamanda bu şiirler ile Mısır toplumunun sosyal hayatı hakkında bilgiler verdi.⁶⁸ Bununla birlikte

⁵⁸ el-Makrizî, *el-Muḥaffa'l-Kebir*, C. 5, s. 639.

⁵⁹ İbn Tağrîberdî, *age.*, C. 9, s. 215.

⁶⁰ Bağdatlı İsmail Paşa, *age.*, C. 2, s. 141; ez-Ziriklî, *age.*, C. 6, s. 120.

⁶¹ Tağrîd Veddâh Mustafa Kûnî, *el-Mucteme 'u'l-Mısrî Fî Şi'ri Şemsiddîn İbn Danyâl*, Kulliyetü Dirasâtî'l-⁶Ulya, Basılmamış Yüksek Lisans, Filistin 2013, s.10.

⁶² İbn Tağrîberdî, *age.*, C. 9, s. 215; Zirikli, *age.* C. 6, s. 120.

⁶³ Zülfikar Tüccar, "*İbn Danyâl*", DİA, TDV Yayınları, İstanbul, 1999, C. 19, s. 409.

⁶⁴ Tağrîd Veddâh Mustafa Kûnî, *age.*, s.11.

⁶⁵ es-Safedî, *el-Vâfi bi'l-Vefeyât*, Daru İhyâi't-Turâs, Beyrut 2000, C. 20, s. 21.

⁶⁶ Tüccar, *agm.*, s. 409.

⁶⁷ Tüccar, *agm.*, s. 409.

⁶⁸ İbn-i Danyâl'in şiirlerinde Mısır'ın sosyal hayatı ile ilgili Mustafa Kûnî tarafından *el-Mucteme 'u'l-Mısrî Fî Şi'ri Şemsiddîn İbn Danyâl* isimli yüksek lisans çalışması yapılmıştır.

Musul'da öğrenimine başladığı göz hastalıklarına dair eğitimini Mısır'da da devam ettirdi.⁶⁹ Göz doktoru⁷⁰ olan İbn Dânyâl, Bâbu'l-Futûh semtinde göz hastalıklarına dair bir muayenehane açtı⁷¹ ve burada fakirlerin tedavisiyle meşgul oldu.⁷² Hayatının geri kalanını Kâhire'de geçirdi.⁷³

Hakîm ve iyi bir şâir olan İbn Dânyâl aynı zamanda İslam âleminin en eski gölge oyunu yazarıdır.⁷⁴ Mısır'da gölge oyunu ile ilgili üç metin kaleme almıştır. Bunlar: *Ṭayfü'l-Ḥeyâl*, *ʿAcîb ve Ğarîb* ve *el-Muteyyem* isimli metinlerdir.⁷⁵

İbn Dânyâl'ın vefat tarihi hakkında farklı görüşler bulunmakla birlikte bu görüşlerin geneli İbn Dânyâl'ın h. 710 yılının Cumâde'l-Âhire ayında vefat ettiğini zikreder.⁷⁶

1.3. Eserleri⁷⁷

- a. *el-Bâbâtu's-şelâş* (*Ṭayfu'l-Ḥayâl fi Maʿrifeti'z-zîl, Ḥayâlu'z-zîl*).⁷⁸
- b. *Uḫûdu'n-Nizâm Fi Men Vuliye Mışra Mine'l-Hukkâm.*
- c. *Dîvân.*
- d. *Urcûze Fi't-ṭib.*
- e. *Kifâyetu'l-Muteṭṭabbib ve Nihâyetu'l-Muteeddib.*

⁶⁹ Tüccar, *agm.*, s. 409.

⁷⁰ Ziriklî, *age.*, C. 6, s. 120.

⁷¹ Ziriklî, *age.*, C. 6, s. 120.

⁷² Tüccar, *agm.*, s. 409.

⁷³ Ziriklî, *age.*, C. 6, s. 120.

⁷⁴ Metin And, *Dünyada ve Bizde Gölge Oyunu*, Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, Ankara, 1977, s. 221.

⁷⁵ Tüccar, *agm.*, s.409.

⁷⁶ Safedî, *A'yanu'l-ʿAsr ve A'vânu'n-Nasr*, C. 4, s. 423; el-Kutubî, *age.*, C. 3, s. 331; el-Makrîzî, *es-Sulûk li Maʿrifeti Duveli'i-Mulûk*, C. 2, s. 462; İbn Hacer el-Askalânî, *age.*, C. 5, s. 177; İbn Tağrıberdî, *age.*, C. 9, s. 215; Şemsuddin İbnü'l-Ğazzi, *age.*, C. 2, s. 292; Kâtip Çelebi, *age.*, C. 2, s. 155.

⁷⁷ Safedî, *age.*, C. 4, s. 424; el-Kutubî, *age.*, C. 3, s. 330; el-Makrîzî, *age.*, C. 2, s. 462; İbn Tağrıberdî, *age.*, C. 9, s. 215; Şemsuddin İbnü'l-Ğazzi, *age.*, C. 2, s. 292; Şevkânî, *age.*, C. 2, s. 171; Kâtip Çelebi, *age.*, C.1, s. 813; C.2, s. 155-865; Bağdatlı İsmâil Paşa, *age.*, C. 2, s. 137-141; Carl Brockelmann, *age.*, C. 6, s. 14-15; Ziriklî, *age.*, C. 6, s. 120; Tüccar, *agm.*, s. 409.

⁷⁸ Eser hakkında detaylı bilgi için bk. Metin And, *age.*, s. 223-228.

1.4. *el-Makşûd Şerhinin İbn Dânyâl'a Aidiyeti*

İbn Dânyâl hakkında verilen bilgilerle *el-Makşûd* şerhi birlikte mütalaa edildiğinde bu eserin Şâir Şemsuddin İbn Dânyâl'a aidiyeti hususunda bir takım soru işaretleri göze çarpmaktadır. Zira Şâir İbn Dânyâl ile çağdaş olan tarihçiler ve sonraki tarihçilerde Şâir İbn Dânyâl'a ait bir *el-Makşûd* şerhi olduğuna dair hiçbir kayıt bulunmamaktadır. Sadece son devir biyografi yazarlarından Bağdatlı İsmail Paşa, Şâir İbn Dânyâl'a Makşûd şerhi isnad eder.⁷⁹ Fakat Bağdatlı İsmail Paşa'nın İbn Dânyâl hakkındaki bilgileri ihtilaflıdır. Zira Bağdatlı İsmail Paşa eserinin bir yerinde Şâir İbn Dânyâl'ı, Muhammed b. Dânyâl b. Yûsuf el-Huzâ'î el-Mevşilî Şemsuddîn el-Hakîm olarak zikredip h. 693 yılında vefat ettiğini söyler ve kendisine ait bir dîvan ile tıp ilmine dair manzum iki eser isnad eder.⁸⁰ Bu kaydı düştükten 4 sayfa sonra tekrardan İbn Dânyâl'a değinen Bağdatlı İsmail Paşa İbn Dânyâl'ı, Muhammed b. Halil b. Dânyâl b. Yûsuf el-Huzâ'î Şemsuddîn Ebû Abdillâh el-Hakîm el-Mevşilî olarak zikredip h. 708 yılında vefat ettiğini söyler ve kendisine *Şerhu'l-Makşûd fi't-Taşrif, Tayfu'l-Hayâl* ve *'Ukûdu'n-Nizâm Fî Men Vuliye Mısrâ Mine'l-Hukkâm* isimli üç eser isnad eder.⁸¹ Bağdatlı İsmail Paşa bu iki isim arasında sadece "Muhammed" isminden sonra "b. Halil" kaydını düşer. Ancak daha önce de belirttiğimiz gibi Şâir Şemsuddin İbn Dânyâl ile çağdaş olan tarihçilerin kaynaklarında ve daha sonra zikredilen muteber kaynaklarda Şâir İbn Dânyâl, Muhammed b. Dânyâl b. Yusuf el-Huzâ'î el-Mevşilî olarak zikredilir. Kanaatimizce Bağdatlı İsmail Paşa'nın İbn Dânyâl'ı Muhammed b. Halil b. Dânyâl olarak zikretmesinin nedeni, tahkikini yapmış olduğumuz eserin mukaddime kısmında müellifin kendisini Muhammed b. Halil b. Dânyâl olarak tanıtmışından kaynaklanmaktadır. Eldeki mevcut bilgilere göre *Şerhu'l-Makşûd fi't-Taşrif* hariç diğer eserler Muhammed b. Dânyâl b. Yusuf Şemsuddin el-Huzâ'î el-Mevşilî'ye

⁷⁹ DİA da burdaki bilgileri tekrar eder. Bk. Tüccar, *agm.*, s. 409.

⁸⁰ Bağdatlı İsmail Paşa, *age.*, C. 2, s. 137.

⁸¹ Bağdatlı İsmail Paşa, *age.*, C. 2, s. 141.

aittir.⁸² Bağdatlı İsmail Paşa'nın sehven bu eserleri ikiye bölüp iki farklı İbn Dânyâl'a isnad ettiği görülecektir.

Yaptığımız tahkikte de gördük ki eserin müellifi, Sahih-i Buhari şârihi Muhammed el-Kirmânî'den (h. 717-786/1317-1384) alıntı yapmıştır.⁸³ Kirmanî'nin h. 717 yılında doğduğu bilinen bir gerçektir.⁸⁴ Şu halde kaynaklarda h. 710 yılında vefat ettiği söylenen Şâir Şemsuddin İbn Dânyâl'ın bu eserin müellifi olması ihtimal dahilinde değildir. Ayrıca Dr. Abbas Hânî el-Cerrâh *Fevâtu't-Devâvîn* isimli eserinde Şâir İbn Dânyâl'ın hayatını derinlemesine incelediğini, şiirlerinde kullandığı dilin kaidelerden beri olduğunu ve şiirlerinde sarf ve nahve önem verdiğine dair bir işaretin olmadığını kaydeder. Şâir İbn Dânyâl'ın aksine Maşşûd şârihi Muhammed b. Hâfil b. Dânyâl'ın titiz bir nahivci olduğunu, kullandığı yöntem ve tahlillerinde anlaşılır bir dil kullandığını da zikreder.⁸⁵

Sonuç olarak:

- a) Şâir Şemsuddin İbn Dânyâl ile çağdaş olan Şafedî ve el-Kutubî ile kendilerinden bir asır sonra yaşamış olan Mısırlı tarihçi el-Mağrîzî ve Memlûkler dönemi tarihçisi İbn Tağrîberdî'nin (ö. 874/1470) Şâir İbn Dânyâl'a Maşşûd şerhi nisbet etmemeleri,
- b) İbn Dânyâl'ı Muhammed b. Dânyâl b. Yusuf el-Huzâî el-Mevşlî olarak zikretmeleri,
- c) Tahkikini yapmış olduğumuz eserin mukaddimesinde müellifin kendisini Muhammed b. Hâfil b. Dânyâl olarak tanıtmaması,⁸⁶

⁸² es-Şafedî, *age.*, C. 4, s. 424; el-Kutubî, *age.*, C. 3, s. 330; el-Mağrîzî, *es-Sülûk*, C. 2, s. 462; İbn Hacer el-Askalânî, *age.*, C. 5, s. 175; Katip Çelebî, *age.*, C. 1, s. 134; C. 2, s. 155-865; ez-Ziriklî, *age.*, C. 6, s. 120; Carl Brockelmann, *age.*, C. 6, s. 14-15.

⁸³ Şerhu'l-Maksûd, Metin Kısmı, s. 37.

⁸⁴ ez-Ziriklî, *age.*, 7/153; İsmail Hakkı Ünal, "Kirmânî, Şemseddin", DİA, TDV Yayınları, Ankara 2002, C. 26, s. 65.

⁸⁵ Abbas Hani el-Cerrâh, *Fevâtu't-Devâvîn*, Dâru'l-Kutubi'l-İlmiyye, Lübnan, 2018, s. 175.

⁸⁶ Şerhu'l-Maksûd, Metin Kısmı, s. 3.

- d) *el-Mağşûd* şerhini Şâir İbn Dânyâl'a nisbet eden Bağdatlı İsmail Paşa'nın kendi içerisinde çelişkiye düşmesi,
- e) Ayrıca *el-Mağşûd* şârihi İbn Dânyâl'ın h. 717 yılında doğan Muhammed el-Kirmânî'den alıntı yapmış olması ve Şâir İbn Dânyâl'ın h. 710 yılında vefat etmesi
- f) Son olarak Dr. Abbas Hânî el-Cerrâh'ın İbn Dânyâl hakkındaki söylemleri dikkate alındığında tahkikini yapmış olduğumuz eserin müellifi olan Muhammed b. Hâlîl b. Dânyâl ile Şâir Şemsuddin Ebû Abdillah Muhammed b. Dânyâl b. Yusuf el-Mevsilî el-Huzâî'nin farklı kişiler olduğu açıkça görülecektir.

Şair Şemsuddin İbn Dânyâl ile karıştırıldığını düşündüğümüz Muhammed b. Hâlîl b. Dânyâl'ın doğum tarihi ve yeri ile vefat tarihi ve yeri kesin olarak bilinmemektedir. Ancak kendisinden alıntı yaptığı Muhammed el-Kirmânî'nin vefat tarihi olan h. 786 yılı ile BY8882/2 arşiv numaralı Konya Yazma Eser Kütüphanesinde bulunan ve istinsah tarihi h. 877 olan nüsha göz önüne alındığında Muhammed b. Hâlîl b. Dânyâl'ın Hicri sekizinci asrın sonları ile dokuzuncu asrın başlarında yaşadığı görülecektir. Ayrıca mukaddime kısmında "*Şam bölgesinde bir benzeri olmayan eser...*" demesi, kendisinin Şam bölgesinde yaşadığını göstermektedir.

İbn Dânyâl'ın *Şerhu'l-Mağşûd fi't-Taşrif* adlı eserinde yaptığı açıklamalardan yola çıkarak, kendisinin iyi bir Arap dilcisi olmanın yanında Kur'an, tefsir ve hadis ilimlerine de vukufiyeti olduğu söylenebilir.



2. ŞERHU'L-MAKŞÛD Fİ'T-TASRÎF

2.1. İsimlendirilmesi ve Yazılış Sebebi

2.1.1. İsimlendirilmesi

İbn Dânyâl, tahkikini yaptığımız eserin hiçbir yerinde bu eser için özel bir isimlendirmede bulunmamıştır. Sadece mukaddime kısmında *el-Mağşûd* üzerine bir şerh yazdığından bahsetmektedir. Biz de İbn Dânyâl'ın bu açıklamasına binaen ve bu eserin de bir şerh olmasından dolayı eseri *Şerhu'l-Mağşûd fi't-Taşrif* olarak isimlendirmeyi uygun gördük.

2.1.2. Yazılış Sebebi

Klasik Arapça eserlere bakıldığında eserlerin yazılış maksatları genellikle mukaddime kısmında beyan edilir. Şârih İbn Dânyâl da bu usûle uygun olarak eserini kaleme alma nedenini, kısa tuttuğu mukaddime kısmında zikretmiştir. İbn Dânyâl, bu esere şerh yazmasının nedeni olarak yaşadığı bölgede bu eserin bir benzerinin bulunmayışı, halk ve ilim ehli tarafından okunan ve okutulan bir eser özelliğini taşıması, bu eseri açıklayan bir şerhin de olmaması olarak açıklar ve bunları şu cümleleri ile dile getirir:

"لَمَّا رَأَيْتُ شُعْلَ الْإِخْوَانِ فِي الدَّهْوَرِ وَالْأَوَانِ لِلْمَخْتَصِرِ الْمُسَمَّى بِ«الْمَقْصُودِ» الَّذِي هُوَ مَقْبُولٌ وَمَوْدُودٌ لِذِي الْخَوَاصِّ وَالْعَوَامِّ، لَكُنْ فَرَائِدُهُ عَلَى طَرَفِ الشَّامِ. وَلَمْ يَتَّفِقْ لَهُ شَرْحًا يُوضِحُ لِمَانِيهِ وَيَبَيِّنُ أَيْضًا إِلَى مَعَانِيهِ، خُصَّتْ أَنْ أُشْرِحَ لَهُ"

"Şam bölgesinde bir benzeri olmayan, ilim ehli ve avam tarafından makbûl/muteber sayılan ve sevilen *el-Mağşûd* isimindeki muhtasarla kardeşlerimin uzun vakit geçirdiğini

görünce ve (bu eserin) kapalılığını açıklayan bir şerh ile (kastedilen) manaya ulaştırılan bir açıklama da olmayınca bu eseri şerh etmeye başladım.”⁸⁷

2.2. Nahiv Açısından Değerlendirilmesi

İbn Dânyâl’ın bu eserinde genel nahiv kaidelerine uyduğu görülmele birlikte bazı nahvî kaidelere aykırı kullanımlarının olduğunu müşahede ettik. Ancak şerhin tamamı göz önüne alındığında şârihin nahvi iyi derecede bildiği görülmektedir. Yapılan hatalar ise nahve bu kadar vakıf olan birisi tarafından yapılması mümkün olmayan hatalardır. Şu halde bu hataların müstensihlerden kaynaklandığı söylenebilir.

- a) “کان”nin haberinin mansûb olması gerekirken birkaç yerde merfû olarak kullanılması.

⁸⁸ "فيكون المجموع خمسة وثلاثون بابًا."

⁸⁹ "وكان تفصيل الأمر الغائب وتفصيل النهي مطلقا مشتركا"

Şerhin tamamına bakıldığında İbn Dânyâl’ın “کان”nin haberini mansûb olarak kullandığı görülecektir. Ayrıca müstensihlerin "وإن كان مآلها واحدًا" cümlesinde “کان”nin haberini hem merfû hem de mansûb olarak kullanmaları bu hataların müstensihlerden kaynaklandığını gösterir.⁹⁰

- b) Hece harflerinin bazen müennes bazen de müzekker olarak kullanılması.

⁸⁷ Bk. Şerhu’l-Maksûd, Metin Kısmı, s. 3.

⁸⁸ Bk. Şerhu’l-Maksûd, Metin Kısmı, s. 51.

⁸⁹ Bk. Şerhu’l-Maksûd, Metin Kısmı, s. 76.

⁹⁰ Bk. Şerhu’l-Maksûd, Metin Kısmı, s. 15.

İbn Dânyâl'in harflere dair görüşünün müennes olduğu, harflerin noktalı mı ya da noktasız mı olduğunu söylerken "المعجمة", "المهملة" demesi ve "الهاء التي" gibi pek çok kullanımlarının olmasından anlaşılmaktadır.

"{يَصِيرُ} حَيْثُ {تَاءٌ} «أَفْتَعَلَ» {التي هي مِنَ الْمُنْخَفِضَةِ} «{طَاءٌ}» -{عَيْرٌ مُعْجَمَةٌ- لَتَعَسَّرَ النُّطْقُ بِتَاءٍ} «أَفْتَعَلَ»

الْمُنْخَفِضَةِ بعد هذه الحُرُوفِ الْمُسْتَعْلِيَةِ الْمُطَبَّقَةِ. واختيرَ «{طَاءٌ}» لِلقَلْبِ لِقُرْبِ مَخْرَجِهَا مِنَ التَّاءِ⁹¹

Ancak yukarıdaki cümlelerde de görüleceği üzere müenneslik ve müzekkerlik açısından birbiriyle çelişen pek çok kullanım vardır. "يَصِيرُ" fiilini müzekker olarak getirip fâilini "تاء افعل" olarak zikretmesi ve açıklamasında fâili "التي" diyerek müennes kabul etmesi, hemen peşinde gelen "طاء" harfini "غير معجمة" diyerek harfi müennes olarak görmesi, aynı zamanda fâil olarak getirdiği "تاء افعل" ifadesine sıfat getirirken müennes bir kelime kullanması ve son olarak müennes olarak zikrettiği "طاء" harfine fiili müzekker getirip "مخرجها" kelimesinde "طاء" harfine dönen zamiri müennes olarak getirmesi hep birer çelişki olarak görülmektedir. İbn Dânyâl'in aynı cümle içerisinde aynı kelimeyi hem müennes hem de müzekker olarak kabul etmesi doğru bir yaklaşım değildir.

- c) Müsnedün ileyh, müennes veya müennes hükmünde bir kelime olmasına rağmen müsned olan kelimenin çoğunlukla müzekker kullanılması.

Bunun da müstensihlerden kaynaklanan bir hata olduğu aşağıdaki örneklerde görülecektir.

"وهذا الباب للخصال التي يكون في الأشياء"⁹²

⁹¹ Bk. *Şerhu'l-Maksûd*, Metin Kısmı, s. 110.

⁹² Bk. *Şerhu'l-Maksûd*, Metin Kısmı, s. 27.

"وهي قد يكون علامة التأنيث"⁹³

"أن يكون همزته ساكنة أو متحركة، فإن كانت متحركة"⁹⁴

Yukarıda altı çizili kelimelerde de geçtiği üzere aynı cümle içinde geçen kelimeler hem müennes hem de müzekker olarak kabul edilmiştir. İbn Dânyâl'ın aynı cümle içerisinde böyle bir kullanıma gitmesi doğru bir tutum değildir.

d) Üç ile on arasındaki sayıların temyizinde bazı yerlerde kurala aykırı kullanımın olması.

Bunlar:

"خمسة وجه"،⁹⁵ "سنة وجه"،⁹⁶ "ثلاثة صيغ"⁹⁷

Kural gereği üç ile on arasında bulunan sayıların aded ve ma'dûd olarak birbirlerinin zıttı, temyizlerinin mecrûr ve cemi olarak gelmeleri gerekmektedir. Ancak ilk iki örnekte temyiz müfred olarak kullanılmış, son örnekte ise aded ve ma'dûdun her ikisi de müennes olarak getirilmiştir. Eserin geneline bakıldığında bunlar dışındaki kullanımların tamamının doğru olduğu görülecektir.⁹⁸ Bu örneklerin müstensihlerden kaynaklanan bir hata olabileceği gibi İbn Dânyâl tarafından sehven yapılan bir hata olma ihtimali de vardır.

2.3. Eserle İlgili Değerlendirmeler

İbn Dânyâl, *el-Mağşûd*'u şerh etmeye başlamadan önce bir mukaddime ele alır. Bu mukaddimeye besmele, hamd ve salât u selam ile başlar. Hamd ve salavat

⁹³ Bk. *Şerhu'l-Mağşûd*, Metin Kısmı, s. 81

⁹⁴ Bk. *Şerhu'l-Mağşûd*, Metin Kısmı, s. 155.

⁹⁵ Bk. *Şerhu'l-Mağşûd*, Metin Kısmı, s. 35.

⁹⁶ Bk. *Şerhu'l-Mağşûd*, Metin Kısmı, s. 35.

⁹⁷ Bk. *Şerhu'l-Mağşûd*, Metin Kısmı, s. 29

⁹⁸ Bk. *Şerhu'l-Mağşûd*, Metin Kısmı, s. 35-86-87-90-91-105-109-113-122-123.

kısımında "همزوا", "أجواف", "نقصان", "سليم", "السبعة المتين", "أوزان", "مشاهدة", "معارف", "صرف" ve "قرنوا" gibi kelimeler kullanarak beraat-ı istihlâl⁹⁹ sanatı ile bu şerhin sarf ilmine dair bir eser olduğuna dikkat çeker. Daha sonra bu eserin yazılış sebebini açıklar.

Şerhin geneline bakıldığında eser üzerine yapılabilecek muhtemel değerlendirmeleri şöylece sıralayabiliriz:

- Bu eser, şekil olarak metin ve şerhin iç içe girdiği bir şerhtir. Bazı nüshalarda metnin üzerine bir çizgi konularak şerhten ayrılmıştır. Bazılarında da metin kırmızı, şerh ise siyah renkte yazılarak birbirinden ayrılmışlardır.

İbn Dânyâl;

- Bu eserin sadece kapalı görülen, açıklama ihtiyacı duyulan yerlerini değil tamamını şerh etmiştir. *el-Makşûd* müellifinin değinip örnek vermediği konulara örnekler getirmiştir. Bu örnekleri de konunun daha iyi anlaşılması için herkesçe bilinen kelime veya kelime gruplarından seçmiştir.¹⁰⁰ Bu da metin ile şerhi birbirini tamamlayan bir bütün haline getirmiştir.

- Mukaddime kısmını şerh ederken bu bölümü en ince ayrıntısına kadar ele almaya çalışmıştır. Her bir kelime üzerinde detaylı bir şekilde durmuş, bu kelimelerin lügat ve terim manalarına, iştikâklarına, vezinlerine, müteallaklarına ve bu kelimelere dair farklı görüşlere yer vermiştir.

- Açıklamalarında farklı görüşlere temas etmiştir.¹⁰¹ Bu görüşlere genellikle isim belirtmeden "ذهب بعض", "ما ذهب إليه البعض", "الصرفيون", "أهل التحقيق", "قال بعضهم" vb. kullanımlar yaparak değinmiştir.¹⁰² Bunlardan doğru bulmadığını nedenleriyle

⁹⁹ Berâat-i istihlâl, nazım ve nesirde maksada ve muhtevaya işaret eden kelime ve deyimlerin yardımıyla konuya ilgi çekici güzel bir üslûpla başlama sanatıdır. Geniş bilgi için bk. Nasrullah Hacmüftüoğlu, "Beraat-i İstihlâl", DİA, TDV Yayınları, İstanbul 1992, C. 5, s. 470.

¹⁰⁰ Örneğin sülâsî mücerred bablarda sadece bâb isimleri zikredilmiş, İbn Danyâl bu bablara lâzım ve müteaddiliklerine göre örnekler getirmiştir. Bk. *Şerhu'l-Maksûd*, Metin Kısmı, s. 26-27.

¹⁰¹ Bk. *Şerhu'l-Maksûd*, Metin Kısmı, s. 5-12.

¹⁰² Bk. *Şerhu'l-Maksûd*, Metin Kısmı, s. 38-40-70.

birlikte açıklamaya çalışmış¹⁰³ ve hangisinin daha uygun olduğunu söyleyerek görüşünü belli etmiştir.¹⁰⁴ İbn Dânyâl genellikle farklı görüşleri değerlendirirken *el-Mağşûd* müellifinin görüşlerinin tutarlı olduğuna diğer görüşlerin ise tutarsızlığına vurgu yapmıştır.¹⁰⁵

- Bazı cevaplara istikra yöntemini kullanarak ulaşmaya çalışmıştır.¹⁰⁶

- *el-Mağşûd* müellifinin açıklamalarına veya kendisinin yaptığı açıklamalara gelebilecek itirazları mukadder sorular ile açıklamaya çalışmış ve bunu bilgi vermenin bir metodu olarak kullanmıştır.¹⁰⁷ Bilgi vermenin bir diğer metodu olarak da İbn Dânyâl, özellikle vurgu yapmak istediği, dikkat çekmeye çalıştığı yerleri "اعلم" diyerek açıklamaya çalışmasıdır.¹⁰⁸

- Bir konudan başka bir konuya veya bir kelimedenden başka bir kelimeye geçiş yapacağı zaman iki konu veya iki kelime arasındaki bütünlüğe değinir.¹⁰⁹ Yeni bir

¹⁰³ Örneğin İbn Danyâl, "اسم" kelimesindeki hemzenin "وسم" kelimesinde bulunan vâv harfinden bedel olduğu görüşünü doğru bulmamıştır ve bunun neden doğru olmadığını açıklamaya çalışmıştır. Bk. *Şerhu'l-Maksûd*, Metin Kısmı, s. 5.

¹⁰⁴ Örneğin "الحمد" kelimesindeki elif ve lâm harflerinin cins ve istiğrâk ifade ettiğini söyleyen görüşleri verip, bunlardan cins ifade eden görüşün daha tutarlı olduğunu söyler. Bk. *Şerhu'l-Maksûd*, Metin Kısmı, s. 15.

¹⁰⁵ Örneğin elif'in boğaz harfi olup olmadığına dair görüşleri söyleyip bunlardan boğaz harfi olmadığını vurgulamakta ve *el-Maksûd* müellifinin de elif'i boğaz harflerinden saymamasının daha tutarlı olduğuna değinmektedir. Bk. *Şerhu'l-Maksûd*, Metin Kısmı, s. 30-31.

¹⁰⁶ Örneğin Allah lafzı bahsinde Allah'ın niçin kendisine özel bir isim koymadığına dair iki cevap verilebileceğini söyleyen İbn Danyâl bunlardan bir tanesinin istikrâ olduğunu söyler. Bk. *Şerhu'l-Maksûd*, Metin Kısmı, s. 6-40-84.

¹⁰⁷ İbn Danyâl şerhinde bu metoda sürekli başvurmuştur. Bu soruları da "فإن قيل" vb. diyerek getirmiştir. Örneğin: "فإن قيل: فعلى هذا القول لا معنى لاستثناء «أبي - يائي» لأن اللام حينئذٍ من أحدِ حروفِ الحلقِ وهي قلنا: " . Bk. *Şerhu'l-Maksûd*, Metin Kısmı, s. 30-31.

¹⁰⁸ En çok başvurduğu metotlardan bir diğeri de budur. Örneğin: "اعلم أن المصنّف -رحمه الله- إنما عبّر عن أبواب التصريف بإضافة الباب إلى ماضيها فقال: «باب فَعَلَّلَ»، و«باب أَفْعَلَّ» وغيرهما مع أنّ عادة الصرّيين أن يضافوا الأبواب إلى مصادرها " Bk. *Şerhu'l-Maksûd*, Metin Kısmı, s. 35-36.

¹⁰⁹ Örneğin mukaddime bahsinde "على نبیه" ibaresini şerh ettikten sonra hemen ardından niçin "محمد" dediğine şöyle bir bağlantı kurarak geçiş yapar: "ولمّا عبّر لِكُلِّ شَخْصٍ أَنْ يُصَلِّيَ عَلَى نَبِيِّهِ وَمَ يُبَيِّنْ نَبِيًّا الْمُؤَلَّفُ بقوله: «على نبیه» لكون نبيّ الله كثيرًا بيّن وأتى بعطف بيانٍ لـ«نبيّه» بقوله: {محمد} " Bk. *Şerhu'l-Maksûd*, Metin Kısmı, s. 19.

konuya başlayacağı zaman da genellikle daha önce geçen konuyu birkaç kelime ile zikredip yeni konuya giriş yapar.¹¹⁰

• Yakın anlamlı kelimelere¹¹¹ ve birbirinin zıttı olan kavramlara açıklık getirmeye çalışmış, aralarındaki farklılıklara değinmeye de gayret göstermiştir.¹¹² Anlamca birbirine yakın pek çok kelime olmasına rağmen *el-Mağşûd* müellifinin seçtiği kelimenin daha tutarlı ve isabetli oluşuna değinen İbn Dânyâl, müellifin diğer kelimeleri seçmemesindeki nedenlere değinmekten de geri durmamıştır.¹¹³

• Yaptığı bazı açıklamaları umum husus mutlak ve umum husus min vecih çerçevesinde değerlendirmiştir.¹¹⁴

• Bazı açıklamalarında belağat ilmine dair kavramlardan da faydalanmıştır.¹¹⁵

• Mehmûz ile muzaafın mu'tellâtan olması gerektiği görüşünü benimsemektedir.¹¹⁶

• Kural gereği i'lâl, ibdâl veya idğâm uygulanması gerektiği halde bazı kelimelerde bunların uygulanmadığı görülmektedir. İbn Dânyâl, bu gibi kelimelerin geçtiği yerde niçin kurala uygun olarak gelmediklerini açıklamıştır.¹¹⁷

¹¹⁰ Örneğin: "ثمّ لَمَّا فَرَعَ عَنْ تَعْرِيفِ أَحَدِ قَسَمِي الْأَصْلِيِّ وَأَبْوَابِهِ شَرَعَ فِي تَعْرِيفِ الْآخَرِ وَبَيَانِ بَابِهِ فَقَالَ". Bk. *Şerhu'l-Maksûd*, Metin Kısmı, s. 32.

¹¹¹ Örneğin "الحمد" ve "الشكر", "النبي", "الرسول", "آل" ve "أهل" vb. kelimeler. Bk. *Şerhu'l-Maksûd*, Metin Kısmı, s. 16-19-21.

¹¹² Örneğin "المعرفة" ve "النكرة", "الصواب" ve "الخطأ". Bk. *Şerhu'l-Maksûd*, Metin Kısmı, s. 10-11-16.

¹¹³ Örneğin "الصواب" yerine niçin "الصدق" veya "الحق" kelimelerini kullanmadığını açıklar. Bk. *Şerhu'l-Maksûd*, Metin Kısmı, s. 16.

¹¹⁴ Mantık kitaplarında umum husus mutlak için tam girişimlilik, umum husus min vecih için de eksik girişimlilik terimleri kullanılmaktadır. Tam girişimlilik, iki kavramdan birinin diğerinin bütün fertlerini kapsaması olarak tanımlanırken, eksik girişimlilik, iki kavramdan her birinin diğerinin bazı fertlerini içermesi olarak tanımlanmaktadır. Örneğin, İbn Danyâl "nebi" ve "resul" arasındaki farkı anlatırken bir görüşe göre ikisi arasında umum husus mutlak olduğunu nebinin bütün peygamberler için kullanıldığını ancak resulün daha husus olduğunu ifade eder. Bu durumda bütün resullerin nebi olduğu, ancak bütün nebilerin resul olmadığı sonucu çıkar. Bk. Kamil Kömürcü, *Klasik Mantık*, Cumhuriyet Üniversitesi Yayınları, Sivas 2016, s. 64; *Şerhu'l-Maksûd*, Metin Kısmı, s. 16-19.

¹¹⁵ Örneğin: Tağlîb, seci', istiâre, istiâre-i mekniyye, istiâre-i tahyîliyye, leff ve neşr. Bk. *Şerhu'l-Maksûd*, Metin Kısmı, s. 17-19-23-24-90.

¹¹⁶ Bk. *Şerhu'l-Maksûd*, Metin Kısmı, s. 148-154.

¹¹⁷ Örneğin: "الصلوة" kelimesi vâv harekeli kendisinden önceki kelimenin harekesi de fetha olduğu için vâv elife kalbedildi. Ancak burda özel bir kullanım olarak vâv harfine delalet etmesi için kalbedilmedi. "جمهور", "عشير", "يخوف" bu kelimelerde "يخوف" da olduğu gibi vâv harfinin elife kalbedilmesi gerekirken kalb işlemini uygulanmamıştır. Bk. *Şerhu'l-Maksûd*, Metin Kısmı, s. 18-34-103-127-132.

• Kelimelerin lügat ve terim manalarını vermeye özen göstermiştir. Kelimelerin vezinlerini vermeye de özellikle dikkat etmiştir. Şârih, *el-Mağşûd* müellifinin kelime ve konu tertibinde takip ettiği sıralamanın gerekçesini de nedenleriyle birlikte açıklamıştır.¹¹⁸

• *el-Mağşûd* müellifinin isimlerini zikretmekle yetindiği babların manalarını maddeler halinde açıklamıştır.

• Basra dil ekolüne ait görüşleri daha tutarlı¹¹⁹ bulmuştur. Kelimelerin masdardan türediğini açıkladığı bölümde "عند أصحابنا البصريين" diyerek de bu ekole mensup olduğunu belirtmiştir.¹²⁰

• Yaptığı tanımlarda efrâdını câmi' ağıyârını mâni kılmıştır. Tanım içerisinde kullandığı kelimelere açıklık getirerek de bunu göstermiştir.¹²¹

• Eserinde bazen nahiv konularına da temas etmiştir.¹²²

• *el-Mağşûd* müellifinin kullandığı kelimeleri ve yaptığı açıklamaları daima tutarlı bulmuştur.

2.4. İstişhâd Yöntemi

İstişhâd "استشهاد" kelimesi, 4. baktan gelen "شَهَدَ" fiilinin istif'âl "استفعال" bâbından mastarıdır. Söz konusu kelime lügatte kullanıldığı harf-i cere göre farklılık göstermekle birlikte, "birinin şahitliğini istemek", "şahitlik hususunda birinin yardımını istemek" gibi manalara gelmektedir.¹²³ Terim olarak da "bir

¹¹⁸ Tertibe dikkat ettiğine örnek olarak sülasi mücerred babların sıralaması, aksâm-ı sebada öncelikle tek illet harfi içerenleri anlatıp daha sonra iki illet harfi içerenlere geçmesi gibi. Bk. *Şerhu'l-Maksûd*, Metin Kısmı, s. 20-26-64-121-143-146-156.

¹¹⁹ Bk. *Şerhu'l-Maksûd*, Metin Kısmı, s. 69-139.

¹²⁰ Bk. *Şerhu'l-Maksûd*, Metin Kısmı, s. 52.

¹²¹ Örneğin fiili maziyi açıklarken "الفعل الذي دلّ على زمانٍ قبل زمانك بحسب الوضع" tanımını yapar ve daha sonra "وإنما قلنا: «بحسب الوضع»؛ لئلاّ يَنْتَقِضَ التعريف «طرْدًا» و«عكسًا»." kullandığını açıklar. Bk. *Şerhu'l-Maksûd*, Metin Kısmı, s. 65-74-152.

¹²² Mazi fiillerin son hareketlerinin fetha üzere mebni olduklarını açıklarken bunların isme tam bir müşâbehetlerinin olmadığını söyler ve bundan ne kastettiğini açıklar. Bk. *Şerhu'l-Maksûd*, Metin Kısmı, s. 36-37-66.

¹²³ Bk. *el-Muncid*, Daru'l-Meşrik, Beyrut, 2008, s. 799.

kelimenin veya bir ifadenin lafız, anlam ve kullanım doğruluğunu kanıtlamak amacıyla doğruluğu kesin olan nazım ve nesirden örnek vermek"¹²⁴ veya "Arapçada bir kelime veya cümlelerin kullanılış ve vazının sıhhatini, bir kâidenin doğruluğunu, bir âyet veya hafızası sağlam, konuşması fasih olan bir Araptan sahîh senetle gelen diğer naklî bir delille ispat etmek"¹²⁵ manasında kullanılır. "شهد" fiilinin ism-i faili olarak gelen "الشاهد" kelimesi de "bir kaidenin ispâtı için Kur'ân'dan ve Arapçasına güvenilen Arapların sözlerinden kendisiyle istişhâd edilen kısım"¹²⁶ olarak tanımlanır. İstişhâd için yapılan ilk açıklamada, nazım veya nesrin delil olarak kullanılabilmesi için bunların doğruluğunun kesin olması, ikinci açıklamada ise doğruluğu kesin olan bu lafızların Kur'ân-ı Kerîm'den ve sahîh senetle nakledilen fasih Arap kelimelerinden olması gerektiği sonucuna varılmıştır.

Nahiv usulünde Arap gramerinin temel dayanaklarını oluşturan bu deliller naklî/semâî olarak isimlendirilmiştir.. Naklî/semâî deliller, nahiv kurallarının konulması sürecinde Araplardan işitilen veya nakledilen verilere doğrudan dayanan delillerdir.¹²⁷ Bunlar:

- 1- Kur'ân-ı Kerîm
- 2- Hadisler
- 3- Arap Kelâmı

2.4.1. Kur'ân-ı Kerîm İle İstişhâd

Kur'ân-ı Kerîm, Arap dil kâidelerinin temel dayanağını oluşturan ilk kaynaktır. Dil âlimleri bu konuda ittifak halindedirler. Çünkü hiçbir veri Kur'ân-ı Kerîm gibi itina ile nakledilmemiştir.¹²⁸ Ancak Kur'ân'ın farklı kıraatlerinden

¹²⁴ İsmail Durmuş, "İstişhâd", DİA, TDV Yayınları, İstanbul, 2001, C. 23, s. 396.

¹²⁵ Nusrettin Bolelli, *Nahivde Hadisle İstişhâd Meselesi*, Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi, S: 5-6, İstanbul, 1993, s. 165.

¹²⁶ et-Tehânevi, *Keşşâfu İşlâhâtî'l-Funûn*, Mektebetü Lübnân, Beyrut 1996, C. 1, s. 1002.

¹²⁷ Ali Benli, *Ebü İshâk eş-Şâtıbî'de Nahiv Usûlü*, Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Basılmamış Doktora Tezi, İstanbul 2013, s. 67.

¹²⁸ Benli, *age.*, s. 85.

istişhâd yapıp yapılamayacağı konusunda ihtilaf vardır. Bu kıraatler; mütevâtir, sahîh ve şâz olmak üzere üç kısma ayrılır.¹²⁹ İmam Suyûtî *el-İktirâh* isimli eserinde Kur'ân kıraatlerinin Arap dili konusunda ister mütevâtir, ister âhâd, isterse de şâz olsun hüccet olarak kullanılmalarının caiz olduğunu söyler.¹³⁰ Ancak Basralılar, şâz kıraatlerin delil olarak kullanılabilmesi için kendisini destekleyici bir Arap şiiri veya Araplardan nakledilen bir sözün olması gerektiğini savunur.¹³¹

el-Mağşûd müellifi eserinde Kur'an-ı Kerîm'den sadece mehmûz bahsinde istişhâdda bulunmuştur:

Müellif, "Hemze harekeli olarak gelir, kendisinden önceki harf de sâkin olursa; hemzenin bulunduğu hâl üzere kalması da harekesinin kendisinden önceki harfe nakledilmesi de caizdir." der. Harekesinin kendisinden önceki harfe nakledilmesine delil olarak da şu ayet-i kerîmeyi zikreder: ¹³²﴿وَسَلِّ الْقُرْآنَ﴾. Bunun aslı {وَأَسْأَلُ الْقُرْآنَ} dir. Hemze harekeli olup kendisinden önceki harf de sâkin geldiğinden hemzenin harekesi sîn harfine nakledildi. Hem hemze, hem de kendisinden sonra ki lâm harfi sâkin olunca da hemze hafzedildi.¹³³

İbn Dânyâl, eserinde Arap gramerinin temel dayanağını oluşturan, naklî delillerin ilki olan Kur'ân-ı Kerîm'den dokuz yerde istişhâdda bulunmuştur. Bununla birlikte, kendisi delil olarak kullanmamış olsa da bazı âlimlerin görüşlerini temellendirmek için delil olarak getirdikleri âyetleri olduğu gibi nakletmiştir. Birazdan değineceğimiz 2. âyet de bu türden bir örnektir. Ayrıca İbn Dânyâl şahid olarak getirdiği âyetin bazen tamamını bazen de sadece misal teşkil eden bölümünü zikretmekle yetinmiştir. Biz de burada istişhâd olarak kullandığı ayetlerden bazılarına değineceğiz.

¹²⁹ Mustafa Kırgız, Yaseen Jammol, *el-İstişhâd fi'l-Lugati'l-'Arabiyye*, İnönü Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi, Güz 2017/18 (2), s. 86. Detaylı bilgi için bk. Ali Benli, *Ebû İshâk eş-Şâtîbî'de Nahiv Usûlü*, s. 84-91.

¹³⁰ Suyûtî, *el-İktirâh*, Dâru'l-Beyrutî, 2006, s. 39.

¹³¹ Benli, *age.*, s. 88.

¹³² Yûsuf, 12/82.

¹³³ Bk. *Şerhu'l-Mağşûd*, Metin Kısmı, s. 157.

1. Ayet:

﴿إِقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ﴾¹³⁴

İbn Dânyâl, besmeleyi şerh ederken “بسم” kelimesinin aslının “باسم” şeklinde hemzeli olması gerektiğini ve buradaki hemzenin hafzedilmesinin nedeninin lafız itibariyle vasıl, yazı itibariyle kesret-i istimalden yani çoğu zaman hemzesiz olarak kullanılmasından kaynaklandığını söyler. Bu söylediğine delil olarak da bu âyet-i kerimeyi zikreder.¹³⁵

2. Ayet:

﴿وَيَذَرُكَ وَالْأَهْتَاكَ﴾¹³⁶

İbn Dânyâl, “الله” lafzının iştikâkına dair görüşleri ele aldığı bölümde, bazı âlimlerin “الله” lafzına dair iştikâkın lafzen olup hakîkten olmadığı görüşünde olduğunu söyler. Bu görüşte olan âlimler “الله” isminin iştikâkına dair on farklı vecih ileri sürerler. Bu on vecihten biri de bu lafzın 3. baktan gelen “يَأَلُّه” fiilinden türemesi ve masdarının da “عَبَدَ” fiilinin masdarı gibi “فِعَالَةٌ” kalıbında “إِلَاهَةٌ” olmasıdır. İbn Abbas’ın ﴿وَيَذَرُكَ وَالْأَهْتَاكَ﴾ âyetini ﴿وَيَذَرُكَ وَعَالَهُتَاكَ﴾ şeklinde “فِعَالَةٌ” vezninde okumasını da görüşlerine delil olarak getirirler.¹³⁷

3. Ayet:

﴿وَأَرْكَبِي مَعَ الرَّاِكِعِينَ﴾¹³⁸

el-Mağşûd müellifi, mukaddime kısmının hamdele bölümünde “الحمد لله الوهاب”
"Mü'minleri hep doğru yola ileten Allah'a hamd olsun" der. İbn Dânyâl bu kısmı şerh ettikten sonra bu ibarede dikkat çekici bir hususun olduğuna

¹³⁴ c Alak, 96/1.

¹³⁵ Bk. *Şerhu'l-Maksûd*, Metin Kısmı, s. 4.

¹³⁶ A' raf, 7/127.

¹³⁷ Bk. *Şerhu'l-Maksûd*, Metin Kısmı, s. 9.

¹³⁸ Âli c İmrân, 3/43.

vurgu yapmak için mukadder bir soru sorar ve şöyle der: “Allah mü’min erkekleri doğru yola ilettiği gibi mü’min kadınları da doğru yola iletir. Buna rağmen niçin ibarede "مؤمن" kelimesi sadece cem-i müzekker olarak zikredilmiş de bu kelimenin cem-i müennesi "مؤمنات" zikredilmemiştir?”

İbn Dânyâl, *el-Mağşûd* müellifinin burada cemi müennesi zikretmemesinin nedenine dair üç farklı görüş bildirir. Bunlardan bir tanesi de İbn Dânyâl’a göre müellifin burada tağlîb sanatını kullanmasıdır. el-Curcânî *et-Ta‘rîfât* isimli eserinde tağlîbi, “ma‘lûm olan iki şeyden birinin diğerine tercih edilmesi ve tercih edilenin her ikisini de kapsamı”¹³⁹ şeklinde tanımlarken, Diyanet İslam Ansiklopedisi’ne “tağlîb” maddesini yazan İsmail Durmuş da tağlîbi “Aralarındaki bir ilgiden dolayı bir lafzı, diğer lafzı ve anlamını kapsayacak biçimde kullanmak”¹⁴⁰ olarak tanımlar. Tağlîb sanatında bir lafzın diğerine tercih edilmesine dair pek çok sebep zikredilmiştir.¹⁴¹ Bu sebeplere bağlı olarak da bir çok tağlîb türü ortaya çıkmıştır. Bunlardan bir tanesi de müzekkerin müennesi tağlîbidir.¹⁴² İbn Dânyâl da *el-Mağşûd* müellifinin (للمؤمنين) sözünün hem erkekleri hem de kadınları kapsadığını, müellifin burada tağlîb yollu bir kullanımda bulunduğunu açıklar. Buna da Hz. Meryem’den söz eden ﴿وَأَرْكَعِي مَعَ الرَّاٰكِعِيْنَ﴾ ayetinde müennes sîga olan "الراكعات" yerine "الراكعين" müzekker sîgasının getirilmesini delil olarak getirir.¹⁴³

4. Ayet:

¹⁴⁴ ﴿وَيَأْتِي اللّٰهَ اِلَّا اَنْ يُسَمَّ نُوْرُهُ﴾

el-Mağşûd müellifi, sülâsî mücerred bablardan üçüncü bâbın hem mâzi hem de muzâride ayne’l-harfinin fethalı gelmesi için bu fiillerin ayne’l veya lâme’l-fiillerinden bir tanesinin boğaz harflerinden olması gerektiğini söyler. Ancak ayne’l

¹³⁹ el-Curcânî, *et-Ta‘rîfât*, Daru’l-Kutubi’l-İlmiyye, Beyrut-Lübnan 1983, s. 63.

¹⁴⁰ İsmail Durmuş, “Tağlîb”, DİA, TDV Yayınları, İstanbul 2010, C. 39, s. 372.

¹⁴¹ Durmuş, “Tağlîb”, s. 373.

¹⁴² Durmuş, “Tağlîb”, s. 373.

¹⁴³ Bk. *Şerhu’l-Maksûd*, Metin Kısmı, s. 17.

¹⁴⁴ Tevbe, 9/32.

"أبي - آبي" veya lâme'l-harfi boğaz harflerinden olmamasına rağmen üçüncü baktan gelen "أبي" fiilinin şâz olduğunu zikreder. İbn Dânyâl da bir kelimeye şâz denilmesinin, o kelimeyi kullanmanın hatalı bir kullanım olduğu algısını gerektirmediğini, aksine şâz olmasına rağmen fasih kelimelerde bile kullanılabileceğini belirtmek için bu ayeti kerimeyi delil olarak getirir.¹⁴⁵

5. Ayet:

﴿وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا كِذَابًا﴾¹⁴⁶

İbn Dânyâl'a göre, mübalağalı ism-i fail vezinlerinden olan "كذاب" kelimesinin fâe'l-fiili fethalıdır. Fâe'l-fiilin kesralı olduğunu söyleyenler hata etmişlerdir. Çünkü zikredilen ayet-i kerîmede de görüleceği üzere kesralı olarak gelen kelime "فَعَّلَ" fiilinin masdarıdır. İbn Dânyâl ayet-i kerimeyi delil getirerek "فَعَّلَ" şeklinde fâe'l-fiili kesralı gelenin masdar olduğunu göstermiştir.

İbn Dânyâl, bu ayetler dışında "آل" kelimesinin "نفس" manasında kullanıldığına delil olarak Bakara suresinin 248. ayetini ﴿أَلَمْ نُوسَىٰ وَأَلْ هُرُونَ﴾¹⁴⁷ "كسب" ve "اكتسب" fiillerinin aralarındaki farkı belirtmek için Bakara suresinin 286. ayetini ﴿لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ﴾¹⁴⁸ idğâmın caiz olduğu yerde idğâmı açarak okumayı benimseyen Hicâz Kabilesi'nin görüşünün kurala daha uygun olduğuna delil olarak Müddesir suresinin 6. ayetini ﴿وَلَا تَمُنَّ بِمَنْ تَسْتَكْبِرُونَ﴾¹⁴⁹ ve son olarak "أمر" fiilinin emr-i hâzırının kurala aykırı olarak hemzenin hazfi ile gelmesi gerekirken geçiş

¹⁴⁵ Bk. *Şerhu'l-Maksûd*, Metin Kısmı, s. 30.

¹⁴⁶ Nebe, 78/28.

¹⁴⁷ Bk. *Şerhu'l-Maksûd*, Metin Kısmı, s. 21.

¹⁴⁸ Bk. *Şerhu'l-Maksûd*, Metin Kısmı, s. 42.

¹⁴⁹ Bk. *Şerhu'l-Maksûd*, Metin Kısmı, s. 151.

durumunda hemzenin geri geldiğine delil olarak Tâhâ suresinin 132. ayetini ﴿وَأْمُرْ﴾

﴿بِالصَّلَاةِ﴾ delil olarak getirmiştir.¹⁵⁰

2.4.2. Hadisle İstişhâd

Hiç şüphe yok ki dil alimleri dil, lehçe ve ifade bakımından Arapçayı en güzel konuşanın ve Arapların en fasihi olanın Hz. Peygamber (s.a.v.) olduğu hususunda ittifak etmişlerdir.¹⁵¹ Bu yüzden hadisler, Arap dilinin Kur'ân-ı Kerim'den sonraki ikinci temel kaynağı olmuştur. Ancak Arap dil kaidelerini koyan dil alimleri, hadislerle istişhâda çok fazla yer vermemiştir. Bunun temel nedeni hadislerin lafızları değiştirilerek mânâden rivayet edilmeleridir.¹⁵² Bu da nahiv alimlerini hadisle istişhâd konusunda üç farklı görüş benimsemeye sevk etmiştir.

- a) Hadisle istişhâdı kabul etmeyenler,
- b) Hadisle istişhâdı mutlak olarak kabul edenler,
- c) Bazı şartlarla hadisle istişhâda cevaz verenler.

5.2.1. Hadisle İstişhâdı Kabul Etmeyenler

Hadisle istişhâdı kabul etmeyenlerin başında İbnu'd-Dâî' (ö.680/1281) ve öğrencisi Ebû Hayyân (ö.745/1344) gelmektedir. Hicri yedinci ve sekizinci asırda İbn Mâlik (ö.672/1273) ve İbn Hârûf el-İşbilî'nin (ö.609/1212) hadisle istişhâda önceki nahiv alimlerinden çok daha fazla yer vermeye başlamaları, İbnu'd-Dâî' ve Ebû Hayyân tarafından eleştirilere maruz kalmıştır.¹⁵³ Bu eleştirilerin temelinde üç neden yatmaktadır. Bunlar:

- a) Hadislerin, büyük çoğunluğunun mânâ olarak rivayet edilmesi,

¹⁵⁰ Şerhu'l-Maksûd, Metin Kısmı, s. 159.

¹⁵¹ Yusuf Sancak, "Hadisin Arap Dili Temel Kaynakları İçinde İstişhâd ve Edebî Yönü Arap Dili ve Edebiyatına Katkıları", *Ekev Akademi Dergisi*, S: 24, Yaz 2005, s. 197.

¹⁵² Benli, *age.*, s. 104.

¹⁵³ Muhittin Uysal, "Hadisin Arap Dil Bilimine Etkisi ve Hadisle İstişhâd Meselesi", *Marife Dini Araştırmalar Dergisi*, S: 1, Bahar 2006, s. 111.

- b) Hadis râvileri arasında Arap olmayanların bulunmasından dolayı hadislerde çok fazla lahn bulunması,¹⁵⁴
- c) İlk nahivcilerin hadisle istişhâda başvurmamış olmaları.¹⁵⁵

5.2.2. Hadisle İstişhâdı Mutlak Olarak Kabul Edenler

Bu görüşü benimseyenlerin başında İbn Malik ve İbn Hişâm (ö.761/1360) gelmektedir. Bu dil alimlerine göre hadis rivayeti şiir rivayetine göre çok daha sağlam ve ciddidir. Güvenilir rivayetlerle gelmiş ve tedvin edilmiştir. Bu da hadisle istişhâdın şiirle istişhada göre daha güvenilir olduğunu gösterir.¹⁵⁶ Mana ile rivayet, dili çok iyi bilen ve inceliklerine vakıf olan kimse için caiz kılınmıştır. Dolayısıyla hadislerde dil hataları çok az olmuştur. Ayrıca hadis ravileri arasında olduğu gibi şiir ravileri arasında da Arap olmayanlar vardır.¹⁵⁷ İlk dönem nahiv alimlerinin hadislerden yeterince istişhadta bulunmamaları da hadisle istişhâdı menettikleri anlamına gelmemektedir.¹⁵⁸

5.2.3. Bazı Şartlarla Hadisle İstişhâda Cevaz Verenler

Bu görüşü benimseyenlerin başında Ebû İshâk eş-Şâtıbî (ö.790/1388)¹⁵⁹ ve Suyûti gelmektedir. Bu alimlerin hadisle istişhad için üzerinde durdukları temel husus, Muhittin Uysal'ın da belirttiği gibi "*Hz. Peygamberin (s.a.v.) söylediği şekilde, lafzlara itina gösterilerek rivayet edildiğinin tespiti*"¹⁶⁰ meselesinde yatmaktadır.

¹⁵⁴ Suyûti, *age.*, s. 44.

¹⁵⁵ Benli, *age.*, s. 105; Uysal, *agm.*, s. 114. Ayrıca bu üç görüşün değerlendirilmesi için bk. Muhittin Uysal, *Hadisin Arap Dil Bilimine Etkisi ve Hadisle İstişhâd Meselesi*, s. 114-121.

¹⁵⁶ Sancak, *age.*, s. 197.

¹⁵⁷ Benli, *age.*, s. 106.

¹⁵⁸ Benli, *age.*, s. 107. Ayrıca hadisle istişhâd örnekleri için bk. Muhittin Uysal, *Hadisin Arap Dil Bilimine Etkisi ve Hadisle İstişhâd Meselesi*, s. 121-124.

¹⁵⁹ Ebû İshâk eş-Şâtıbî'nin istişhâdlara dair görüşleri için bk. Ali Benli, *Ebû İshâk eş-Şâtıbî'de Nahiv Usûlu*, s. 84-145.

¹⁶⁰ Uysal, *agm.*, s. 113.

Son olarak Hüseyin Tural, Mısır Dil Akademisinin, 1963 yılında Muhammed Hıdır Hüseyin'in (ö.1876-1958) *el-İstişhâd bi'l-Hadîs* makalesindeki görüşleri doğrultusunda hadisle istişhada dair aşağıdaki kararları aldığını nakleder.

- 1) *Kütüb-i Sitte'de ve daha önce yazılan kitaplarda yer almayan hadislerle dilde istişhâd edilmez.*
- 2) *Yukarıda adı geçen kitaplarda yer alan hadislerle aşağıdaki şartlar çerçevesinde istişhâd edilebilir:*
 - a) *Mütevâtir ve meşhûr hadisler,*
 - b) *İbadette kullanılan hadisler,*
 - c) *Atasözü mesabesinde kısa, vecîz hadisler,*
 - d) *Hz. Peygamber'in (s.a.v.) mektupları,*
 - e) *Hz. Peygamber'in bir kabileyeye kendi lehçesiyle hitap ettiğini belirtmek için rivayet edilen hadisler,*
 - f) *Kasım b. Muhammed (ö.107/725[?]), Reca b. Hayve (ö.112/731) ve İbn Sîrîn (ö.110/728) gibi mana ile rivayete izin vermeyen hadisçilerin rivayet ettiği hadisler,*
 - g) *Değişik rivayetlerle geldiği halde lafızları değişmeyen hadisler.¹⁶¹*

İbn Dânyâl'ın sarf ilmine dair hadisle istişhâda tek bir yerde başvurduğunu gördük.

el-Mağşûd müellifi, "أَخَذَ" "أَكَلَ" ve "أَمَرَ" fiillerinin emr-i hâzırlarının kurala aykırı olarak "خَذُ", "كُلْ" ve "مَرَّ" şeklinde, hemzenin hazfi ile geldiğini söyler. İbn Dânyâl, bu bahsi açıkladığı yerde bu üç fiilin "سَأَلَ" fiilinde olduğu gibi hem hemzenin hazfi¹⁶² ile hem de sülasi mücerred fiillerin emr-i hazırlarının geldiği

¹⁶¹ Hüseyin Tural, *Arap Dilinde Şiir ve Hadisle İstişhâd Meselesi*, Atatürk Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi, S: 9, 1990, s. 78-79.

¹⁶² (خذ), (كل), (مر) şeklinde.

kural¹⁶³ üzere gelmeleri gerektiğini söyler. Ancak bu üç fiilin emr-i hazırlarının kurula aykırı olarak hemzenin hazfi ile gelmelerinin vacip olduğunu açıklar. Sadece "أَمْرٌ" fiilinin diğer iki fiile oranla kullanımı daha az olduğu için geçiş durumunda kurallı olarak geldiğini söyler ve buna ﴿وَأْمُرْ أَهْلَكَ بِالصَّلَاةِ﴾ ayetini delil olarak getirir. Ancak Hz. Peygamber'in (s.a.v.) "فَمُرْ بِرَأْسِ التَّمْثَالِ" hadisinde olduğu gibi hemzenin hazfi ile de gelebileceğini söylemiştir.¹⁶⁴

2.4.3. Arap Kelâmı İle İstîşhâd¹⁶⁵

Hiç şüphesiz Arap dilinde şiir ile istîşhâd büyük bir öneme sahip olmuştur. Hicri ilk zamanlardan itibaren Kur'ân-ı Kerîm ve hadîs-i şeriflerde geçen garib kelimeler Cahiliye şiirleri delil getirilerek açıklanmaya çalışılmıştır. Şiirle istîşhâd, Kur'ân-ı Kerîm ve hadislerde olduğu gibi sarf, nahiv ve lügat ilmi için de büyük bir önem arz etmiş, farklı ekoller görüşlerini temellendirmek için şiirle istîşhâda başvurmuştur. Hatta dil alimleri nakli deliller içerisinde Kur'ân ve hadislerden daha çok şiirlerden delil getirmişlerdir. Arap diline dair ilk eser olan *el-Kitab*'ta üç yüz yetmiş kadar ayet delil olarak kullanılırken, aynı amaçla şiirle istîşhâd 1050 yerde kullanılmıştır.¹⁶⁶

Şiirle istîşhâdda üzerinde durulması gereken iki önemli husus vardır.

- a) Coğrafi sınırlar: İstîşhâd için kullanılacak şiirlerin hangi kabilelerden alınacağı,
- b) Tarihî sınırlar: İstîşhâd için kullanılan şiirlerin hangi tabakada bulunan şairlerden alınacağı.

¹⁶³ (اوخذ), (اوكل), (اوامر) şeklinde.

¹⁶⁴ Şerhu'l-Maksûd, Metin Kısmı, s. 158-159.

¹⁶⁵ Bu bahis hakkında detaylı bilgi için bk. Muhammed Hasan Hasan Cebel, *el-İhticâc bi's-Şi'ri fi'l-Luğa el-Vâki' ve Delâletuhu*, Daru'l-Fikri'l-Arabi, Kahire 1986.

¹⁶⁶ Ali Benli, *age.*, s. 117; Cebel, *age.*, s. 93.

5.3.1. Arapçanın Nakledildiği Kabileler/ Rivayetin Coğrafi Sınırları

Arap kelamının kendilerinden nakledilecek kimselerin, Arapçasına güvenilen ve fesahati sabit olan kimseler olması gerekir.¹⁶⁷ Bu da dil alimlerini ancak fesahatine güvenilen kimselerin yaşadığı bölgelerden tercihte bulunmaya sevk etmiştir.

es-Suyûtî, Ebû Nasr el-Fârâbî'nin (ö.339/950) *el-Elfâz ve'l-Ḥurûf* adlı kitabının başında, Arapçanın nakledilecek olan kabileler arasında en fasih, dile en kolay gelen ve dinlemesi kulağa en hoş gelenin Kureyş kabilesi olduğunu nakleder.¹⁶⁸ Ayrıca dil alimlerinin, Kureyş'in en fasih dil olduğu hususunda ittifakı vardır.¹⁶⁹ Muhammed Hasan Hasan Cebel *el-İhticâc bi's-Şi'r* adlı eserinde İbn Fâris'in, alimlerin Arap kelamı ve şiirlerinin rivayetinde Kureyş'in dil olarak en fasih ve lügat olarak en saf dil olduğu hususunda icma ettiklerini belirtir.¹⁷⁰ Çünkü Kureyş kabilesinde, Rebâa ve Mudar'da olduğu gibi keşkeşe¹⁷¹ (الكشكشة) ve keskes¹⁷² (الكسكسة), Kays ve Temîm'de olduğu gibi 'an'ane¹⁷³ (العننة), Huzeyl'de olduğu gibi fahfaha¹⁷⁴ (الفحفحة), Kelb'de olduğu gibi vehim¹⁷⁵ (الوهم), Kudâe'de olduğu gibi 'ac'ace¹⁷⁶ (العجعة), Bekr,

¹⁶⁷ es-Suyûtî, *age.*, s. 47.

¹⁶⁸ es-Suyûtî, *el-İktirâh*, s. 47; *el-Muzhir*, Daru'l-Hadîs, Kahire, 2010, C. 1, s. 180.

¹⁶⁹ Cebel, *age.*, s. 75.

¹⁷⁰ Cebel, *age.*, s. 75-76. Ayrıca Kureyş'in fesahatine dair bk. es-Suyûtî, *el-Muzhir*, s. 178-179.

¹⁷¹ Keşkeşe, müennes sîgada hitap kâfından sonra veya kâf yerine şin getirmek. (رأيتكش) yerine (رأيتكش) (رأيتكش) yerine (منش) demek gibi. Bk. es-Suyûtî, *el-İktirah*, s. 154-156; *el-Muzhir*, s. 189-190.

¹⁷² Keskes, müzekker sîgada hitap kâfından sonra veya kâf yerine sin getirmek. (رأيتكم) yerine (رأيتكم) (رأيتكم) yerine (منس) demek gibi. Bk. es-Suyûtî, *el-İktirah*, s. 154-156; *el-Muzhir*, s. 189-190.

¹⁷³ 'An'ane, hemze ile başlayan kelimelerde hemze yerine ayn harfini getirmek. (أسلم) yerine (أسلم) demek gibi. Bk. es-Suyûtî, *el-İktirah*, s. 154-156; *el-Muzhir*, s. 189-190.

¹⁷⁴ Fahfaha, ha (ح) harfi yerine ayn (ع) getirmek. (عئ) yerine (عئ) demek gibi. Bk. es-Suyûtî, *el-İktirah*, s. 154-156; *el-Muzhir*, s. 189-190.

¹⁷⁵ Vehim, he (ه) harfinden önce ye (ي) veya kesra yoksa he harfini kesralı okumak. (منهم) yerine (منهم) demek. Bk. es-Suyûtî, *el-İktirah*, s. 154-156; *el-Muzhir*, s. 189-190.

¹⁷⁶ 'Ac'ace, şeddeli ye yerine cim (ج) getirmek. (عئيمج) yerine (عئيمج) gibi. Bk. es-Suyûtî, *el-İktirah*, s. 154-156; *el-Muzhir*, s. 189-190.

Huzeyl, Ezd, Kays ve Ensâr'da olduğu gibi istintâ¹⁷⁷ (الاستنطاء), Yemen'de olduğu gibi vetim¹⁷⁸ (الوتم) ve şenşene¹⁷⁹ (الششننة) yoktur.¹⁸⁰

Kureyş dışında Arapçanın nakledildiği diğer kabileler ise Kays, Temîm ve Esed kabileleridir. Bu kabileler, Arapçanın çoğunlukla kendilerinden nakledildiği kabileler olup garip kelimelerin, ı'rab ve tasrifin kendilerine dayandırıldığı dillerdir. Bunlarla beraber Huzeyl ve bir kısım Kinâne ile Tay kabilelerinden de nakiller yapılmıştır. Arapçanın kendilerinden nakledilmediği kabile ve gruplar ise:

- a) Mısır ve Kıptilere komşu olan Lahm ve Cüzâm,
- b) Şam'a komşu olan ve çoğunluğu Hıristiyan olup Arapça dışında bir dille ibadet eden İyâd, Kudâe ve Gassân,
- c) Yunanlılara komşu bir adada yaşayan Tağlîb ve Nemr,
- d) Nabat ve Farslara komşu olan Bekr,
- e) Hind ve Farslara karışan ve Bahreynli Abdulkays,
- f) Aynı şekilde Hind ve Farslara karışan Umman Ezdlileri,
- g) Hind ve Habeşlilere karışan ve Habeşlilerin kendilerinden meydana geldiği Yemen ahalinden,
- h) Farklı milletlerden tüccarların kendileriyle yaşadığı Benu Hanîfe, Yemâme Sakinleri, Sekîf ve Tâif Sakinleri,
- i) Ve son olarak Arap dilini nakletmeye başladıkları zaman farklı milletlere karışan ve dilleri bozulan Hicâz şehirlileridir.¹⁸¹

¹⁷⁷ İstindâ, tı (ط) harfi ile birlikte kullanılan sakin ayn (ع) yerine nûn (ن) kullanılması. (أعطى) yerine (أنطى) gibi. Bk. es-Suyûtî, *el-İktirah*, s. 154-156; *el-Muzhir*, s. 189-190.

¹⁷⁸ Vetim, sin (س) yerine te (ت) kullanılması. (الناس) yerine (النات) denilmesi gibi. Bk. es-Suyûtî, *el-İktirah*, s. 154-156; *el-Muzhir*, s. 189-190.

¹⁷⁹ Şenşene, kâf (ك) yerine şın (ش) kullanılması. (لبيك) yerine (لبيش) denilmesi gibi. Bk. es-Suyûtî, *el-İktirah*, s. 154-156; *el-Muzhir*, s. 189-190.

¹⁸⁰ Bk. es-Suyûtî, *el-İktirah*, s. 154-156; *el-Muzhir*, s. 189-190.

¹⁸¹ Suyûtî, *el-İktirah*, s. 47-48; *el-Muzhir*, s. 180-181.

5.3.2. Arapçanın Nakledildiği Şair Tabakaları/ Rivayetin Tarihi Sınırları

Arap dil kuralları konulurken şiirle istişhâda büyük bir önem verilmiş, neredeyse her kural için şiirle istişhâda gidilmiştir. Bu konunun önemine vurgu yapan Ali Benli *Ebû İshâk eş-Şatıbî'de Nahiv Usûlü* isimli doktora çalışmasında, "O kadar ki 'şâhid' kelimesi müteahhir eserlerde 'delil getirmede kullanılan şiirlerle" eş anlamlı olarak kullanılır hale gelmiştir." der.¹⁸² Şiirin bu kadar büyük bir önem içermesinden dolayı dil alimleri şâirleri belli tabakalara ayırarak hangi şairin şiiri delil olmaya uygun, hangisinin uygun olmadığına açıklık getirmeye çalışmışlardır. Bu hususta kabul gören ve yaygın olan görüş şâirlerin dört tabakada ele alınmasıdır.

- a) **el-Câhiliyyûn:** Câhiliye döneminde yaşayıp İslâmiyete yetişemeyen şâirler. İmruu'l-Kays (ö. m. 540 civarı), Zuheyr b. Ebî Sulmâ (ö. m. 609 civarı), 'Antere (ö. m. 614 civarı) en-Nâbiğatu'z-Zubyânî (ö. m. 640 civarı) ve el-A'şâ (ö. 7/629) gibi.
- b) **el-Muhadramûn:** Hem Câhiliye döneminde hem de İslâmi dönemde yaşayan şâirler. Lebîd (ö. 40/660) ve Hassân b. Şâbit (ö. 54/674) gibi.
- c) **el-İslâmiyyûn/el-Mutekaddimûn:** İslâmi devrin ilk şâirlerini kapsamaktadır. Cerîr (ö. 114/732) ve el-Farazdağ (ö. 110/728) gibi.
- d) **el-Muvelledûn/el-Muhdesûn:** Üçüncü tabakadan sonra günümüze kadar gelen şâirlerdir. Beşşâr b. Burd (ö. 167/783), Mutî' b. İyâs (ö. 170/786-87) ve Ebû Nuvâs (ö. 198/813) gibi.¹⁸³

Birinci ve ikinci (câhiliyyûn ve muhadramûn) tabakada zikredilen şâirlerin şiirlerinden istişhâd yapılacağına dair âlimler ittifak halindedir. Üçüncü tabakadan (İslâmiyyûn/mutekaddimûn) olan şairlerin şiirlerinden ise her ne kadar istişhâd yapma tercihe şayan olan görüş olsa da bazı dil âlimlerinin bu tabakadaki şâirlerin şiirlerinden istişhâd yapılamayacağına dair görüşleri mevcuttur. Bu âlimlerden biri olan Ebû 'Amr b. A'lâ üçüncü tabakada bulunan şairlerin aslında

¹⁸² Ali Benli, *age.*, s. 117.

¹⁸³ Bağdâdî, *Hzânnetu'l-Edeb ve Lubbu Lubâbi Lisâni'l-'Arab*, Mektebetu'l-Hancî, 1997, C.1, s. 5-6.

muvelledun/muhdesûn olduğunu yani kendilerinden istişhâd yapılamayacağını ifade eder.¹⁸⁴

Dördüncü tabakada (muvelledûn/muhdesûn) bulunan şairlerin şiirlerinden ise istisnalarla birlikte istişhâdın yapılamayacağına dair bir ittifak mevcuttur.¹⁸⁵ *El-İhticâc bi'ş-Şi'r* adlı eserin müellifi Muhammed Hasan Hasan Cebel, ilk nahiv kitabı müellifi olan Sîbeveyh'in *el-Kitab* adlı eserinde 1050 tane şiirle istişhâdda bulunduğunu bunların üç tanesinin muvelledûn tabakasına ait olduğunu zikreder.¹⁸⁶ Sîbeveyhi gibi İbn Malik (ö. 672/1274) ve İbn Hişâm (ö. 761/1360) da dördüncü tabakada bulunan şairlerden istişhâdda bulunmuştur. İbn Mâlik *Şerhu'l-Kâfiyeti'ş-Şâfiye* adlı eserinde kasemin cevabına nefy masnının (لَا) geleceğine istişhad olarak Beşşâr b. Burd'un beytini getirmiştir.¹⁸⁷ İbn Hişâm da *Muğni'l-Lebîb* adlı eserinde "كَأَنَّ" kelimesinin manalarından birine örnek olarak hicri altıncı asırda yaşamış olan el-Herirî'den (ö. 516/1116-17) alıntı yapmıştır.¹⁸⁸

Ayrıca söyleyeni meçhul şiirden istişhad yapılıp yapılamayacağı hususu dikkat çekmektedir. Bu konuda iki görüş mevcuttur. İlk görüş söyleyeni bilinmiyorsa bu şiirden istişhad yapılamayacağı yönündedir. Çünkü bu şiirin hangi tabakada bulunan şair tarafından söylendiği bilinmemektedir. Bu şairin dördüncü tabakadan olma ihtimali mevcut olduğu gibi söyleyenin fesahatine güvenilmeyen bir kimseye ait olma ihtimali de mevcuttur. Bundan dolayı bu görüşe mensup olanlar söyleyeni meçhul olan şiirler ile istişhadı kabul etmez. İkinci görüşe göre eğer söyleneni bilinmeyen şiir kendisine itimad edilen biri tarafından nakledilmişse bu şiirden istişhad yapılabilir. Nitekim Sîbeveyhi *el-Kitab* adlı eserinde

¹⁸⁴ Bağdâdî, *age.*, s. 6; Cebel, *age.*, s. 79.

¹⁸⁵ es-Suyûtî, *el-İktirâh*, s. 58; Bağdâdî, *age.*, s. 6.

¹⁸⁶ Cebel, *age.*, s. 93.

¹⁸⁷ İbn Mâlik, *Şerhu'l-Kâfiyeti'ş-Şâfiye*, (thk. Abdulmunim Ahmed Herîdî), Câmi'atu Ummi'l-Kura Merkezi'l-Beahsi'l-İlmiyy-İhyâu't-Turâsi'l-İslâmî, s. 2/844.

¹⁸⁸ İbn Hişâm, *Muğni'l-Lebîb 'an Kutubi'l-E'ârîb*, (thk. Mazin Mubârek, Muhammed Ali Hamdullah), Daru'l-Fikr, Dimeşk 1985, s. 254.

zikrettiği 1050 şâhitten 50 tanesinin söyleneni bilinmediği halde eleştiriye maruz kalmamıştır.¹⁸⁹

İbn Dânyâl, altı tanesi şiir bir tanesi de darb-ı mesel olmak üzere yedi yerde Arap kelamı ile istişhâdda bulunmuştur. Altı şiirden dört tanesinde beytin tamamını, iki tanesinde de sadece şâhid olarak kullanılan kelimeyi zikretmekle yetinmiştir. Hâtim et-Tâî'ye (ö. 578 civarı) ait olan beyit dışında diğerlerinin kime ait olduğuna değinmeden "بنحو قولهم" ve "قد جاء في الشعر", "في قوله", "وقال آخر", "كقوله" diyerek atıfta bulunmuştur.¹⁹⁰ İstişhâd olarak kullandığı altı beyitten üç tanesinin şâiri bilinmektedir. Bunlar: Cezîme el-Ebraş (ö. m. 268), Hâtim et-Tâî (ö. m. 578) ve Tarîf b. Temîm el-Anberî (ö. ?)'dir. Bu üçü de câhiliye şâirlerinden olup birinci tabakaya mensuptur. Bu tabakaya ait şâirlerin şiirlerinin istişhâd olarak kullanılmasında dil alimleri ittifak etmiştir. Diğer üç beytin ise kime ait olduğu bilinmemektedir. Bu da İbn Dânyâl'ın şâiri belli olmayan şiirle istişhâdı uygun gördüğünü göstermektedir. İstişhâd olarak kullandığı beyitler:

1. ve 2. Beyitler:

مَنْ أَجْلِكَ يَا الَّتِي تَبِمَّتْ قَلْبِي وَأَنْتِ بَجِيلَةٍ بِالْوَصْلِ عَنِّي

*"Ey aklımı başımdan alan kişi, benimle iletişim kurmada (bana sevgini göstermende) cimrilik etmene rağmen senin için (acıya katlanıyorum)."*¹⁹¹

فَيَا الْعُلَّامَانَ اللَّذَانَ فَرَا إِيَّاكُمْ أَنْ تُكْسِبَانَا شَرًّا

*"Ey firar eden iki genç bize şer getirmekten sakının."*¹⁹²

Bu iki beytin kime ait olduğu bilinmemektedir.

¹⁸⁹ es-Suyûtî, *el-İktirâh*, s. 59-60; Hüseyin Tural, *age.*, s. 70.

¹⁹⁰ Bk. *Şerhu'l-Maksûd*, Metin Kısmı, s. 10-11-43-88-135-144.

¹⁹¹ Emîl Bedî' Yakûb, *el-Mu'cemu'l-Mufaşşal*, Daru'l-Kutubi'l-İlmiyye, Beyrut 1996, C. 10, s. 81; Muhammed Hasan Şurrâb, *Şerhu Şevâhidi Şi'riyye*, Daru Muesseseti'r-Risâle, Beyrut 2007, C. 1, s. 417.

¹⁹² Emîl Bedî' Yakûb, *age.*, C. 8, s. 224; Şurrâb, *age.*, C. 3, s. 261.

İbn Dânyâl, Arap dil alimlerine göre "Allah" lafzını diğer isimlerden ayıran yedi özelliğın olduğunu nakleder. Bu özelliklerden altıncısı şudur: Nida edatı hiçbir zaman elif-lâm ile marife olmuş isimlerin başına gelememesine rağmen, "الله" lafzının başına araya herhangi bir vasıta girmeden gelebilmesi "يا الله" gibi. Ancak yukarıda zikredilen iki beyitte nida edatından sonra elif-lâm ile marife olmuş isimlerin geldiği görülmektedir. İbn Dânyâl, bu beyitlerde nida edatının elif-lâmlı isimlerin başına gelmesini zarûrât-ı şiiirden¹⁹³ kaynaklandığını açıklar.¹⁹⁴

3. Beyit:

تَحَلَّمْ عَنِ الْأَدْنِيِّينَ وَاسْتَبْقِ وُدَّهُمْ وَلَنْ تَسْتَطِيعَ الْجِلْمَ حَتَّى تَحَلَّمَا

*"Akrabalarına karşı müsamahakar ol ve onlarla sevgini sürdür. Çünkü hilme ancak sabırla ulaşırsın".*¹⁹⁵

İbn Dânyâl tefe'ul "تفعل" babının manalarından bir tanesinin tekellüf "تكلف" "تكلّف" fiilini verir ve manasının "طلب أن يكون حليما" olduğunu ifade eder. Örnek olarak tehalleme "تحلم" fiilini verir ve manasının "طلب أن يكون حليما" olduğunu söyler. Söylediğine delil olarak da Hatem et-Tâî'ye ait bu beyti zikreder.¹⁹⁶

4. Beyit:

رُبَّمَا أُوفِيْتُ فِي عِلْمٍ تَرَفَعَنْ نَوِي سَمَالَاتٍ

¹⁹³ Zarûrât-ı şiiir, şâirin vezin ve kâfiye düzenini korumak için yapmak zorunda kaldığı kural dışı uygulama. Detaylı bilgi için bk. M. Faruk Toprak, "Zarûrât-ı Şi'riyye", DİA, TDV Yayınları, C. 44, İstanbul 2013, s. 138-140.

¹⁹⁴ Bk. Şerhu'l-Maksûd, Metin Kısmı, s. 10-11.

¹⁹⁵ Emîl Bedî' Yakûb, age., C. 7, s. 91; Şurrâb, age., C. 3, s. 57.

¹⁹⁶ Şerhu'l-Maksûd, Metin Kısmı, s. 44.

“Çoğunlukla ben (düşmanları gözlemek için) Kuzey rüzgarları elbisemi kaldırırken (zorluklara katlanarak) dağın zirvesine çıkarım. ”¹⁹⁷

Bu beyit câhiliye şairlerinden Cezîme el-Ebraş’a aittir.

el-Mağşûd müellifi, “te’kîd nûnu ma’lûm veya meçhul bütün emir ve nehiylerde kullanılır” der. İbn Dânyâl da, “bu söz, kendisinde talep manası olan müstakbel kelimelerde te’kîd nûnunun kullanılacağını ifade eder” der. İbn Dânyâl bu açıklamayı yaptıktan sonra mukadder bir soru sorar ve açıklamasına yapılacak itiraza cevap verir. Şöyle der: “Eğer bu beyitte olduğu gibi te’kîd nûnu talep ifade etmeyen müstakbelde kullanılmıştır dersen, ben de "ترفعن" azlık ifade eden "رب" den sonra kullanıldığından nefye benzemiştir. Çünkü azlık ve nefiy aynı vadedendir. Nefiy de daha önce geçtiği gibi şekil olarak nehye benzemektedir. Nefiy nehye benzediğinden, nehiyde de talep olduğundan nefiy de talep içerir derim.” der.

İbn Dânyâl bu açıklaması ile aslında emir ve nehye benzemek suretiyle talep ifade edebilecek kelimelerde de te’kîd nûnunun kullanılabilceğini bu beyiti delil getirerek bizlere göstermiştir.¹⁹⁸

5. Beyit:

[فتعرفوني أنني أنا ذاكُم] شَأْكَ [سلاحِي فِي الحَوَادِثِ مُغْلِمٌ]

“Hakkında konuşulan o cesur kişinin ben olduğumu bilin. Savaşlarda silahımın hazır olması alametimdir.”¹⁹⁹

Bu beyit cahiliye şairlerinden Tarîf b. Temîm el-Anberî’ye aittir.

İbn Dânyâl, ecvef fiillerin ism-i failine dair üç farklı görüş olduğunu nakleder. Bunlardan bir tanesi de *el-Mağşûd* müellifinin benimsediği görüştür. Bu

¹⁹⁷ Emîl Bedîc Yakûb, *age.*, C. 1, s. 512; Şurrâb, *age.*, C. 1, s. 214-215.

¹⁹⁸ Bk. *Şerhu'l-Maksûd*, Metin Kısmı, s. 87-88.

¹⁹⁹ Emîl Bedîc Yakûb, *age.*, C. 7, s. 191; Şurrâb, *age.*, C. 3, s. 133.

görüŖe göre, mazi fiilin fae'l-fiilinden sonra ism-i fail için kullanılan elif getirildi ve "قال" oldu. Bu elifin getirilmesi ile iki sakin peş peşe geldi. Bunlardan birincisi ism-i fail için olan elif, diğeri de ayne'l-fiilden kalbedilen elif. Son olarak ayne'l-fiilden kalbedilen elif hemzeye kalbedildi ve "فائل" oldu. İbn Dânyâl bu görüşü naklettikten sonra ictimâ-i sâkineynden dolayı ayne'l-fiilden kalbedilen elifin hemzeye kalbedilmeyip hazfinin caiz olduğuna dair bir kullanımın da olduğunu açıklar ve delil olarak da yukarda geçen beyitteki "شَاكُ" kelimesini şâhid olarak getirir.²⁰⁰

6. Beyit:

[أَلَا زُبَّ مَوْلِدٍ وَّلَيْسَ لَهُ أَبٌ وَذِي وَّلِدٍ لَّمْ يَلِدْهُ [أَبَوَانِ]

*"Dikkat edin pek az doğan vardır babası yoktur ve pek az çocuk vardır ebeveyni onu doğurmamıştır."*²⁰¹

Bu beytin kime ait olduğu hususunda ihtilaf vardır.

İbn Dânyâl, misâl-i vâvîlerin ma'lûmunda muzari, emir, nehiy ve bunlara tabi olanlarda vâvın düşmesinin nedeni olarak 2. ve 4. babta vâvın kesra ile ye "ي" arasında, 3. babta ise vâvın ye ile boğaz harfleri arasında bulunmasından kaynaklandığını söyler. İbn Dânyâl bu açıklamanın peşinden, "يَطَّأ", "يَسَع" ve "يَضَع" fiilleri ile beyitte geçen "لَمْ يَلِدْهُ" fiilinin asılları, her ne kadar "يُوطَأ", "يُوضِع", "يُوضَع" ve "لَمْ يَلِدْهُ" olsa da sonuç olarak fethalandıklarından vâvın geri dönmesi gerekir gibi bir itirazın doğru olmadığını nedenleriyle birlikte açıklar. Aslında İbn Dânyâl burada beyitte geçen "لَمْ يَلِدْهُ" fiilini şâhid getirerek vâvın hazfinin kelimenin aslı ile ilgili

²⁰⁰ Bk. *Şerhu'l-Maksûd*, Metin Kısmı, s. 135.

²⁰¹ Emîl Bedî' Yakûb, *age.*, C. 7, s. 197; Şurrâb, *age.*, C. 3, s. 246.

olduğunu, ârizî bir durumun ortaya çıkması vâvın hazfine engel olmadığını göstermektedir.²⁰²

Darb-ı meselden istiḥâdda bulunması:

فَإِنَّ الْبُعَاثَ فِي أَرْضِنَا يَسْتَنْسِرُ²⁰³

İbn Dânyâl, “استفعال” bâbının “تحوّل” manasında kullanıldığına örnek olarak bu darb-ı meseli zikreder ve “تحوّل نسرا” fiilinin “يستنسر” manasında olduğunu ifade eder.²⁰⁴

2.5. Şerhte Kullanılan Kaynaklar

İbn Dânyâl, bu eserinde Arap diline dair kendisine ulaşan en muteber kaynakları kullanmıştır. Tek bir kaynaktan alıntı yapmaktansa farklı kaynaklardan yararlanarak konuya dair daha geniş ve daha doğru bilgi vermeye çalışmıştır.

Şerhte kullandığı kaynakları adını zikrettiği ve adını zikretmediği olarak iki kısma ayırabiliriz.

2.5.1. Adlarını Zikrettiği Kaynaklar

İbn Dânyâl’ın adlarını zikrettiği kaynakları müelliflerin vefat tarihlerine göre şöyle sıralayabiliriz:

İbnu’s-Sikkît: Ebû Yûsuf Yakub b. İshâk es-Sikkît (ö. 244/858).²⁰⁵

- **İşlâhu’l-Mantık:**²⁰⁶ İbn Dânyâl bu esere tek bir yerde atıfta bulunmuştur.²⁰⁷

²⁰² Bk. *Şerhu’l-Maksûd*, Metin Kısmı, s. 144-145.

²⁰³ Ebu’l-Fazl el-Meydânî, *Mecme‘u’l-Emşâl*, Daru’l-Ma’rife, Beyrut, C. 1, s. 10.

²⁰⁴ Bk. *Şerhu’l-Maksûd*, Metin Kısmı, s. 46.

²⁰⁵ Müellif hakkında geniş bilgi için bk. Nasuhi Ünal Karaarslan, “İbnu’s-Sikkît”, DİA, TDV Yayınları, İstanbul 2000, C. 21, s. 210-211.

ez-Zemahşerî: Ebü'l-Kâsım Mahmûd b. Ömer b. Muhammed el-Hârizmî ez-Zemahşerî (ö. 538/1144).²⁰⁸

- **el-Keşşâf:**²⁰⁹ Kitabın asıl adı *el-Keşşâf 'an haqâ'iki gavâmizi't-tenzîl ve 'uyûni'l-eqâvîl fi vucûhi't-te'vî'l'*dir. Ancak İbn Dânyâl kitabın tam adını zikretmeksizin sadece el-Keşşâf diyerek alıntıda bulunur. İbn Dânyâl bu eseri müellifinin adıyla birlikte zikrettiği²¹⁰ gibi bazı yerlerde kitap adını zikretmeksizin müellifinin adını söylemekle de yetinir.²¹¹
- **el-Mufaşşal:**²¹² Kitabın asıl adı *el-Mufaşşal fi şan 'ati'l-i 'râb'*dir. Ancak İbn Dânyâl kitabın tam adını belirtmeksizin *el-Mufasssal* demiştir. İbn Dânyâl bu eseri müellifinin adıyla birlikte zikrettiği²¹³ gibi kitabın adına değinmeden sadece müellifin adını zikretmekle de yetinmiştir.²¹⁴

el-Kirmânî, Şemseddin: Ebû Abdillâh Şemsuddîn Muhammed b. Yûsuf b. Alî el-Kirmânî (ö. 786/1384).²¹⁵

- **el-Kevâkibu'd-Derârî fî Şerhi Sahîhi'l-Buhârî:**²¹⁶ İbn Dânyâl eser adını tam olarak zikretmeksizin “Muhammed Kirmânî'nin Sahih-i Buhârî şerhinde” diyerek atıfta bulunmuştur.²¹⁷

2.5.2. Adlarını Zikretmediği Kaynaklar

İbn Dânyâl'ın eser adını vermeden kullandığı kaynakları müelliflerin vefat tarihlerine göre şöyle sıralayabiliriz.

²⁰⁶ Nasuhi Ünal Karaarslan, “*İslâhu'l-Mantık*”, DİA, TDV Yayınları, İstanbul 1999, C. 19, s. 194.

²⁰⁷ Şerhu'l-Maksûd, Metin Kısım, s. 59.

²⁰⁸ Ziriklî, *age.*, C. 7, s. 178.

²⁰⁹ Ali Özek, “*el-Keşşâf*”, DİA, TDV Yayınları, Ankara 2002, C. 25, s. 329-330.

²¹⁰ Şerhu'l-Maksûd, Metin Kısım, s. 136.

²¹¹ Şerhu'l-Maksûd, Metin Kısım, s. 14.

²¹² Mehmet Sami Benli, “*el-Mufasssal*”, DİA, TDV Yayınları, İstanbul 2005, C. 30, s. 368-369.

²¹³ Şerhu'l-Maksûd, Metin Kısım, s. 45-137.

²¹⁴ Şerhu'l-Maksûd, Metin Kısım, s. 115.

²¹⁵ İsmail Hakkı Ünal, “*Kirmânî, Şemseddin*”, s. 65.

²¹⁶ M. Yaşar Kandemir, “*el-Câmiu's-Sahîh*”, DİA, TDV Yayınları, İstanbul 1993, C. 7, s. 119.

²¹⁷ Şerhu'l-Maksûd, Metin Kısım, s. 38.

Sîbeveyhi: Ebû Bişr (Ebû Osmân, Ebü'l-Hasen, Ebü'l-Hüseyn) Sîbeveyhi
‘ Amr b. Osmân b. Kanber el-Hârisî (ö. 180/796).²¹⁸

- **el-Kitâb:**²¹⁹ İbn Dânyâl eser adını vermeden Sîbeveyh'in görüşlerini nakletmektedir.²²⁰

ez-Zevzenî: Ebû Abdillâh Hüseyin b. Ahmed ez-Zevzenî (ö. 486/1093).²²¹

- **Şerhu'l-Mu‘allaqâti's-seb‘:** İbn Dânyâl eser adı vermeden ez-Zevzenî şöyle dedi diyerek atıfta bulunmuştur.²²²

İbnu'l-Hâcib: Ebû Amr Cemâlüddîn Osmân b. Ömer b. Ebî Bekr b. Yûnus (ö. 646/1249).²²³

- **el-Îzâh fî şerhi'l-Mufaşşal:** İbn Dânyâl eser adını zikretmeden İbnu'l-Hâcib şöyle dedi diyerek bu eserden alıntıda bulunmuştur.²²⁴

Zencânî: Ebü'l-Meâlî İzzüddîn Abdulvehhâb b. İbrâhîm b. Abdilvehhâb ez-Zencânî el-Hazrecî (ö. 660/1262 [?]).²²⁵

- **el-‘İzzî fi't-taşrif:** İbn Dânyâl eser adını zikretmeden İmâm Zencânî'nin görüşünü vermektedir.²²⁶

²¹⁸ Mehmet Reşit Özbalıkcı, “Sîbeveyh”, DİA, TDV Yayınları, İstanbul 2009, C. 37, s. 130-134.

²¹⁹ Özbalıkcı, “Sîbeveyh”, s. 130-134.

²²⁰ Bk. Şerhu'l-Maksûd, Metin Kısmı, s. 27-69-138.

²²¹ Ahmet Özel, “Zevzenî, Hüseyin b. Ahmed”, DİA, TDV Yayınları, İstanbul 2013, C. 44, s. 312-313.

²²² Bk. Şerhu'l-Maksûd, Metin Kısmı, s. 38.

²²³ Hulusi Kılıç, “İbnu'l-Hâcib”, DİA, TDV Yayınları, İstanbul 2000, C. 21, s. 55-58.

²²⁴ Bk. Şerhu'l-Maksûd, Metin Kısmı, s. 28-89.

²²⁵ Ahmet Özel, “Zencânî, İzzeddin”, DİA, TDV Yayınları, İstanbul 2013, C. 44, s. 253-254.

²²⁶ Bk. Şerhu'l-Maksûd, Metin Kısmı, s. 134.

2.6. Eserin Nüshaları

Yaptığımız arařtırmalar neticesinde bu esere ait on dört nüsha tespit ettik. Bu nüshalardan sadece bir tanesi yurt dıřında bulunan bir kütüphaneye aittir. Bu nüshalara dair bilgiler řöyledir:

1. Amasya Beyazıt İl Halk Kütüphanesi, Arřiv Nu: 05 Ba 1787/2

Eser/Yazar Adı	řerhü'l-Maķřûd/Muhammed b. Ėalil b. Dânyâl el-Mavsılî
İstinsah Tar./Müstensih	H. 1054/Alı b. Hüseyin b. Mahmûd Sivasî
Yaprak/Satır/Ölçü	6b-11b/19/205x150-150x100
Yazı Türü	Nestalik
Açıklama	Miklebli, siyah meřin bir cilt içindedir. Keřideler kırmızı mürekkepledir. Sadece İbn Dânyâl'ın <i>el-Maķřûd</i> un mukaddimesine yaptıđı řerhten ibarettir.

2. Çorum Hasan Pařa İl Halk Kütüphanesi, Arřiv Nu: 19 Hk 2827/1

Eser/Yazar Adı	řerhü'l-Maķřûd/Muhammed b. Ėalil b. Dânyâl el-Mavsılî
İstinsah Tar./Müstensih	H. 1104/Mehmed b. Nuri
Yaprak/Satır/Ölçü	1b-59b/21/205x145-155x70
Yazı Türü	Talik
Açıklama	řemseli siyah meřin kaplı, miklebli mukavva cilt. <i>el-Maķřûd</i> metni kırmızı renkte olup metin içerisinde yer almaktadır.

3. Diyarbakır İl Halk Kütüphanesi, Arşiv Nu: 21 Hk 1701/1

Eser/Yazar Adı	Şerhü'l-Mağşûd/Muhammed b. Hâlıl b. Dânyâl el-Mavsılî
İstinsah Tar./Müstensih	Bilinmemektedir
Yaprak/Satır/Ölçü	1b-67b/17/185x115-135x65
Yazı Türü	Talik
Açıklama	Miklebli, mukavva, sırtı ve sertabı meşin, <i>el-Mağşûd</i> metni metin içerisinde üzeri kırmızı çizgi ile çizilmiştir. Cetveller kırmızıdır. Kütüphane kataloğunda eserin yazarı Mahmûd b. Hâlıl b. Danyel olarak kayıtlıdır.

4. İstanbul Süleymâniye Yazma Eser Kütüphanesi,

4.1. Arşiv Nu: Şehid Ali Paşa 2571

Eser/Yazar Adı	Şerhü'l-Mağşûd/Muhammed b. Hâlıl b. Dânyâl el-Mavsılî
İstinsah Tar./Müstensih	-/Kemal b. Cemal b. Hacı Hüseyin
Yaprak/Satır/Ölçü	1b-81a/15/-
Yazı Türü	-
Açıklama	Mukavva, sırtı ve sertabı meşin, <i>el-Mağşûd</i> metni metin içerisinde üzeri kırmızı çizgi ile çizilmiştir. Cetvelsizdir. Eserin ilk sayfasında bazı kelimeler silik haldedir.

4.2. Arşiv Nu: Servili 334

Eser/Yazar Adı	Şerhü'l-Mağşûd/Muhammed b. Hâlıl b. Dânyâl el-Mavsılî
----------------	---

İstinsah Tar./Müstensih	Bilinmemektedir
Yaprak/Satır/Ölçü	45b-100a/17/-
Yazı Türü	-
Açıklama	<i>el-Mağşûd</i> metin içerisinde üzeri kırmızı çizgi ile çizilmiştir. Cetvelsizdir.

5. Kastamonu İl Halk Kütüphanesi

5.1. Arşiv Nu: 37 Hk 1958/4

Eser/Yazar Adı	Şerhü'l-Mağşûd/Muhammed b. Hâfîl b. Dânyâl el-Mavsîlî
İstinsah Tar./Müstensih	Cemâziye'l-Ûlâ 1058 h.
Yaprak/Satır/Ölçü	34b-96b/19/190x97-130x55
Yazı Türü	Talîk
Açıklama	Söz başları ve asıl metin üstü kırmızı, zencirekli, mıklebli, salbek şemseli, kahverengi meşin ciltli.

5.2. Arşiv Nu: 37 Hk 2432/2

Eser/Yazar Adı	Şerhü'l-Mağşûd/Muhammed b. Hâfîl b. Dânyâl el-Mavsîlî
İstinsah Tar./Müstensih	Bilinmemektedir
Yaprak/Satır/Ölçü	20b-79a/17/192x110-120x45
Yazı Türü	Talîk
Açıklama	Çaharkuşe kurt yeniği kırmızı meşin, mıklebli, ebru

cilt, keşideleri kırmızı ve siyah, ilk sayfası sarı-siyah cetveli. Eser eksik olup "فصل في الفوائد" başlığına kadar mevcuttur.

6. Konya Yazma Eser Kütüphânesi

6.1. Arşiv Nu: BY640/2

Eser/Yazar Adı	Şerhü'l-Mağşûd/Muhammed b. Halîl b. Dânyâl el-Mavsîlî
İstinsah Tar./Müstensih	H. 1038/-
Yaprak/Satır/Ölçü	26b-67a/21/200x143-140x80
Yazı Türü	Talik Kırması
Açıklama	Sırtı ve sertabı yıpranmış, siyah, meşin, üstü aşınmış, ebru kağıt kaplı, kenarları dökülmüş Fresüde mukavva cild. <i>el-Mağşûd</i> metin içerisinde üstü kırmızı çizgi ile çizilmiştir. Eserin belli bölümleri hasar gördüğünden okunamamaktadır.

6.2. Arşiv Nu: BY8882/2

Eser/Yazar Adı	Şerhü'l-Mağşûd/Muhammed b. Halîl b. Dânyâl el-Mavsîlî
İstinsah Tar./Müstensih	H. 877/-
Yaprak/Satır/Ölçü	46b-84a/21/175x130-130x85
Yazı Türü	-
Açıklama	Keşide ve söz başları kırmızı mürekkepli, Suyolu Fligranlı, üzeri çeşitli şekillerle süslü açık kahverengi miklepli deri cilt.

6.3. Arşiv Nu: RDS1337

Eser/Yazar Adı	Şerhü'l-Mağşûd/Muhammed b. Hâlîl b. Dânyâl el-Mavsîlî
İstinsah Tar./Müstensih	H. 1038/Derviş Osman
Yaprak/Satır/Ölçü	58/21/197x140-158x63
Yazı Türü	-
Açıklama	Söz başları, keşide ve cetveller kırmızı mürekkeplidir. Sırtı açık kahverengi çehar kuşe fersude cilt.

7. Manisa İl Halk Kütüphanesi

7.1. Arşiv Nu: 45 Ak Ze 155/1

Eser/Yazar Adı	Şerhü'l-Mağşûd/Muhammed b. Hâlîl b. Dânyâl el-Mavsîlî
İstinsah Tar./Müstensih	H. 1053/Ahmed b. Mahmud b. Muhammed Ahmed
Yaprak/Satır/Ölçü	1-111/15/149x103-109x51
Yazı Türü	Nesih
Açıklama	Miklebi düşmüş, müzehhep şemseli, zencirekli, şirazesı dađınık, bordo renkli meşin cilt. Mavi ve müzehhep mihrabiyeli, söz başları ve keşideler kırmızı. Çaharkuşe vişne rengi meşin, şemseli, zencirekli, miklebli, kahverengi meşin cilt. Eserde Zeynel b. Hacı Ali'ye ait vakıf mührü vardır.

7.2. Arşiv Nu: 45 Hk 5779

Eser/Yazar Adı	Şerhü'l-Mağşûd/Muhammed b. Halîl b. Dânyâl el-Mavsîlî
İstinsah Tar./Müstensih	Bilinmemektedir
Yaprak/Satır/Ölçü	70/17/212x130-145x66
Yazı Türü	Nesih
Açıklama	Altın zencirekli, köşebentli, mıkblebli vişne rengi meşin mahfaza içerisinde, altın yıldız zencirekli, köşebentli, mıkblebli vişne rengi meşin cilt. Söz başları ve keşideler kırmızıdır.

7.3. Arşiv Nu: 45 Hk 8257

Eser/Yazar Adı	Şerhü'l-Mağşûd/Muhammed b. Halîl b. Dânyâl el-Mavsîlî
İstinsah Tar./Müstensih	H. 1176/-
Yaprak/Satır/Ölçü	54/19/200x130-160x90
Yazı Türü	Nesih Kırmısı
Açıklama	Sırtı kahverengi meşin, üzeri desenli kağıt kaplı, mukavva bir cildi vardır. Ana metin üstleri kırmızı keşidelidir. İlk iki yaprak ortasında fare yenikleri vardır. Bu nedenle ilk sayfa bazı satır başları okunamaz haldedir. Yaprakları nem lekeli.

8. Riyad Kral Abdülaziz Halk Kütüphanesi, Arşiv Nu: 2630

Eser/Yazar Adı	Şerhü'l-Mağşûd/Muhammed b. Halîl b. Dânyâl el-Mavsîlî
İstinsah Tar./Müstensih	H. 1053/Hasan b. el-Hâcî Hüseyin b. Seyyid Ahmed
Yaprak/Satır/Ölçü	47/19/211x135
Yazı Türü	-
Açıklama	<i>el-Mağşûd</i> metin içerisinde kırmızı renklidir. Cetveli yoktur.

2.7. Nüsha Seçimi

Nüsha seçiminde öncelikli olarak, eserin müellif nüshasına, bizzat müellife okunmuş nüshaya ve müellif nüshasıyla mukabele edilmiş nüshalara ulaşmaya çalıştık. Ancak bunlardan herhangi birine ulaşamadık. Bu nüshalara ulaşamayınca elimizde mevcut olan nüshalar arasından belli kriterleri esas alarak üç tane asıl nüsha seçmeye çalıştık. Bu kriterleri, müellife en yakın tarihli olması, müstensihinin biliniyor olması, tam nüsha olması, okunaklı olması, müstensih veya bir âlim tarafından notlandırılmış olması ve tashîf²²⁷ ile tahrifin az olması olarak sıralayabiliriz. Bu kriterlere uymayan nüshaları eledik. Bu nüshalardan Diyarbakır İl Halk Kütüphanesi'nde bulunan 21 Hk 1701/1 numaralı nüsha, Kastamonu İl Halk Kütüphanesi'nde bulunan 37 Hk 2432/2 numaralı nüsha, Manisa İl Halk Kütüphanesi'nde bulunan 45 Hk 5779 numaralı nüsha ile Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi'ndeki Şehid Ali Paşa 2571 ve Servili 334 numaralı nüshaların istinsah tarihleri belli olmadığı için eledik. Geri kalanlardan istinsah tarihleri müellife en yakın olan nüshalar arasından tercihte bulunduk.

²²⁷ Tashîf, bir sayfada birbirine benzeyen harflerden oluşan kelimeleri yanlış okumak, yanlış yazmak veya yanlış rivayet etmek. Bk. Emrullah İşler, "tashîf", DİA, TDV Yayınları, İstanbul 2011, C. 40, s. 128.

İstinsah tarihi h. 877 olup müellife en yakın olan BY8882/2 arşiv numaralı Konya Yazma Eser Kütüphanesinde bulunan nüsha 72. varaktan itibaren İbn Dânyâl'a ait olmayan açıklamalar ile sürdürülmüştür. Bundan dolayı bu nüshayı asıl nüsha olarak belirlemedik. Aynı şekilde Konya Yazma Eser Kütüphanesinde bulunan arşiv numarası RDS1337 olan ve h. 1038 yılında istinsah edilen nüshanın da 12. ile 32. varaklar arasında müstensihin değişmesi ve açıklamaların farklılık arz etmesinden dolayı asıl nüsha olarak belirleyemedik. Geriye kalanlardan, Kastamonu İl Halk Kütüphanesi'nde bulunan 37 Hk 1958/4 arşiv numaralı nüsha, Manisa İl Halk Kütüphanesinde bulunan 45 Ak Ze 155/1 arşiv numaralı nüsha ile Riyad Kral Abdülaziz Halk Kütüphanesi'nde bulunan 2630 arşiv numaralı nüshaları asıl nüsha olarak belirledik.

2.8. Asıl Nüshalar

2.8.1. Manisa İl Halk Kütüphanesi, Arşiv Nu: 45 Ak Ze 155/1

Eser Manisa İl Halk Kütüphanesi 45 Ak Ze 155/1 arşiv numarasında kayıtlıdır. H. 1053 yılında Ahmed b. Mahmud tarafından istinsah edilmiştir. Eser 111 varaktan oluşmaktadır. Varaklar numaralandırılmamıştır. Varakların arka alt yüzü (b sayfası) üzerinde müş'ir²²⁸ bulunmaktadır.

Müstensih muğlak gördüğü, açıklama ihtiyacı hissettiği yerlerde çoğunlukla *el-Mağşûd* üzerine yapılmış şerhlerden biri olan *el-Matlûb*'tan alıntı yapmıştır. Bununla birlikte Seyyid Şerif el-Curcânî'ye (ö. 816/1413) ait *Ta'rîfât*, İbn Kemal Paşa'ya (ö. 940/1534) ait *Sekatâtu'l-Avâm*, Cevherî'ye (ö. 400/1009) ait *Muhtâru's-Sihâh*, İmam Birgivi'ye (ö. 981/1573) ait *İm'ânu'l-Enzâr* ve Muslihuddin Mustafa Ahterî'ye (ö. 968/1560) ait *Ahterî-i Kebîr*'e başvurmuştur. Yaptığı alıntı ve açıklamaları sayfa kenarında göstermiştir. Ayrıca müstensih yapmış olduğu hataları da sayfa kenarında tashih etmiştir.

²²⁸ Müş'ir, varağın arka yüzü üzerindeki en son kelimedir ve genellikle tek başına son satırın altına yazılır ve karşıdaki sayfanın ilk kelimesinin tekrarı olur. Detaylı bilgi için bk. Adam Gacek, *age.*, s. 247.

Bu nüshayı asıl nüshalardan biri olarak seçmemizde müstensihin farklı eserlerden alıntılar yapıp eserin anlaşılır olmasını sağlaması ve hatalarını tashih etmesi, eserin okunaklı ve tam olması, istinsah tarihinin müellife yakın olması etkili olmuştur. Ayrıca bu nüsha diğer nüshalara nazaran daha okunaklı ve daha az hata barındırdığından tahkikli metne bu eserin varak numaralarını ekledik. Bulunduğu Manisa İl Halk Kütüphanesi'nden dolayı da bu eseri "م" harfi ile rumuzladık. Eserde ferağ kaydı²²⁹ mevcuttur. Ferağ kaydı:

"تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب، كتبه الفقير أحمد بن محمود غفر الله له ولوالديه وأحسن إليهما وإليه في

ابتداء شهر رمضان المبارك سنة ١٠٥٣ في زمن سلطان إبراهيم خان."

2.8.2. Kastamonu İl Halk Kütüphanesi, Arşiv Nu: 37 Hk 1958/4

Bu nüsha Kastamonu İl Halk Kütüphanesi 37 Hk 1958/4 arşiv numarasında kayıtlıdır. Hicri 1058 yılının Cemaziye'l-Üla ayında tamamlanmıştır. Eser 34b-96b varak numaraları arasında bulunmakta ve 62 varaktan oluşmaktadır. Varaklar numaralandırılmamıştır. Varakların arka alt yüzü (b sayfası) üzerinde müş'ir bulunmaktadır. Müstensih yapmış olduğu hata ve eksiklikleri sayfa kenarında tashih etmiştir.

Bu nüshayı asıl nüshalardan biri olarak seçmemizde; istinsah tarihinin biliniyor olması, metnin okunaklı ve tam olması ve müstensihin yapmış olduğu hata ve eksiklikleri sayfa kenarında tashih etmiş olması etkili olmuştur. Bulunduğu Kastamonu İl Halk Kütüphanesi'nden dolayı bu eseri "ق" harfi ile rumuzladık. Eserde ferağ kaydı olup Osmanlı Türkçesi ile bir beyit yazılmıştır. Ferağ kaydı:

"Çün tamam itdim bu hattı gitdi gam

İş bu dem temm diyub sildim kalem"

²²⁹ Ferağ kaydı, bir metnin sonunda bulunan imza notu, bitirme ifadesi veya bazen doğru bir şekilde ifade edildiği üzere metnin zeylidir. Detaylı bilgi için bk. Adam Gacek, *age.*, 67.

"سنة ثمان وخمسين وألف (١٠٥٨) في جمازي الأولى"

2.8.3. Riyad Kral Abdülaziz Halk Kütüphanesi, Arşiv Nu: 2630

Bu nüsha Suudi Arabistan'ın başkenti Riyad'da bulunan Riyad Kral Abdülaziz Halk Kütüphanesi 2630 arşiv numarasında kayıtlıdır. Hicri 1053 yılının Muharrem ayında Cuma günü Hasan b. el-Hâci Hüseyin b. Seyyid Ahmed tarafından Agros Kasabası'nda bulunan Atabey Gazi Medresesi'nde istinsah edilmiştir. Agros, günümüzde Isparta ilinin Atabey ilçesi olarak geçmektedir.²³⁰ Eser 47 varaktan oluşmaktadır. Varaklar Arapça olarak numaralandırılmıştır. Varakların arka alt yüzü (b sayfası) üzerinde müş'ir bulunmaktadır. Eserde *el-Mağşûd* kırmızı renkte, şerhi ise siyah renkte yazılmıştır.

Müstensihin yapmış olduğu hata ve eksiklikleri tashih etmesi, açıklanması gereken yerleri satır aralarında veya sayfa kenarında ele alması, eserin istinsah tarihi ile müstensihinin bilinmesi, eser tam olup okunaklı olması ve eser üzerinde okuyucu notlarının mevcut olması bu eseri asıl nüshalardan biri olarak seçmemizde etkili olmuştur. Bulunduğu Riyad Kral Abdülaziz Halk Kütüphanesi'nden dolayı bu eseri kralın adının baş harfi olan "ع" harfi ile rumuzladık. Eserde ferağ kaydı mevcuttur. Ferağ kaydı:

"الحمد لله على التمام وللرسول أفضل السلام قد يسر الله تعالى إتمام هذا الكتاب في سنة ثلاث وخمسين

وألف في أول شهر محرم الحرام في يوم الجمعة في وقت الضحى في قصبة أغروس في مدرسة أتابك غازي من يدي

الفقيه الحقيير حسن بن الحاجي حسين ابن سيّد أحمد غفر الله لهم أجمعين آمين"

²³⁰ <http://www.ispartakulturturizm.gov.tr/TR-165532/atabey.html>, (erişim tarihi: 30.04.2019.)

2.9. Tahkikte Takip Edilen Yöntem

Tahkikte genel olarak İSAM tahkik esaslarına uymaya çalışmakla birlikte takip ettiğimiz yöntemi maddeler halinde şöylece sıralayabiliriz.

- Metnin ortaya çıkarılmasında müellif nüshası, müellif tarafından/müellife okunmuş nüsha ve müellif nüshasıyla mukabele edilmiş bir nüsha olmadığından tek bir nüshayı asıl nüsha olarak belirtmeden tercih yöntemi kullanarak üç nüshayı da asıl nüsha olarak belirledik. Böylelikle müellif nüshasına en yakın metni ortaya çıkarmaya çalıştık. Bu yöntem ile nüshalardaki ortak ifadeleri koruyup farklı olan ifadelerin en doğrusunu tercih etmeye çalıştık. Ancak Manisa İl Halk Kütüphanesi 45 Ak Ze 155/1 arşiv numaralı nüshayı diğer nüshalara nazaran daha okunaklı ve daha az hata barındırdığından tahkikli metne bu eserin varak numaralarını ekledik ve [varak numarası + eğik çizgi + ön ve arka sayfa olduğunu ifade eden harf] şeklinde gösterdik.

فعلى ما ذكرت ينبغي [٢٥/ظ] أن يقدم باب «فاعل» على «فعل»²³¹

- Ana başlık ve alt başlıkları, numaralandırmaları ve metnin içinde tarafımızca yapılan ilaveleri [] köşeli parantez içinde belirttik.

- Metin içinde *el-Maḫşûd* metnini küme parentezi { } içinde ve kırmızı renkte verdik.

- Metinde geçen ayetleri çiçekli parantez ﴿ ﴾ içine aldık. Sure ve ayet numaralarını dipnotta belirttik.

- Metin içinde geçen hadisleri tahrir ederek, varsa kütüb-i sitteden yoksa diğer hadis kaynaklarından vermeye çalıştık. Ayrıca manen rivayet edilen hadisleri metinde olduğu gibi bırakıp dipnotta bu hususa işaret ederek ona en yakın ifadeli hadisi kaynağıyla birlikte verdik. Hadis kaynaklarını klasik sistem olarak geçen cilt + sayfa + hadis nu şeklinde verdik.

²³¹ Şerhu'l-Maḫşûd, Metin Kısmı, s. 40.

• Metin içinde geçen şiirlerin kime ait olduklarını, manalarını, îrabını ve istişhâd yönünü belirttik. Eksik olan beyitleri köşeli parantez [] içine alarak metinde gösterdik.

• Nüsha farklılıklarında;

- Fazlalık bulunduğu durumda artı + işaretini kullandık. Örneğin: م + الهمزة
bunun anlamı, م nüshasında الهمزة kelimesi fazladır.

- Eksiklik bulunduğu durumda eksi - işaretini kullandık. Örneğin: ع - خبر
bunun anlamı, ع nüshasında خبر kelimesi eksiktir.

- Nüshada, diğer nüshalarda bulunan kelime veya cümlenin yerinde başka bir kelime veya cümle bulunduğu durumlarda iki nokta : işaretini kullandık. Örneğin: ما
بunun anlamı metinde geçen على مذهب kelimesi yerine ق nüshasında ما ذهب
ifadesi yer almıştır.²³²

• Müstensih tarafından yanlış yazılan ve aynı satır içerisinde düzeltilen ifadeleri dipnotta göstermedik. Ancak bir nüshada yazılan veya hiç yazılmayan ifadeler sayfa kenarında tashih edilmişse bu ifadeleri metne aldık ve dipnotta şu şekilde gösterdik: ع - صفة، صح هـ.
Bunun anlamı, ع nüshasında صفة kelimesi eksiktir, fakat müstensih bu kelimeyi sayfa kenarında tashih etmiştir.

• Birden fazla nüshada hiç yazılmayan, ancak bir veya birden fazla nüshanın sayfa kenarında tashih edilen farkı şu şekilde gösterdik: جميع النسخ - فيهما، صح هامش م.
Bunun anlamı bütün nüshalarda فيهما ibaresi eksiktir, ancak م nüshasının sayfa kenarında tashih edilmiştir.

• Nüsha içerisinde yanlış yazılıp sayfa kenarında tashih edilen ifadeleri de şu şekilde gösterdik: م: في آخر الكلمة | م: في أواخر الكلم، صح هـ.

²³² Şerhu'l-Maksûd, Metin Kısmı, s. 40.

metin içinde في آخر الكلمة ifadesi geçmektedir ancak bu ifade yanlış olduğundan sayfa kenarında في أواخر الكلم şeklinde tashih edilmiştir.

• Herhangi bir nüshanın hâmişinden gerekli bir nakil yaptığımızda bu nakli şu şekilde gösterdik: وفي هامش م:

• Metin içinde geçen garîb kelimelerin anlamlarını muteber lügat kitaplarından yararlanarak dipnotta açıklamaya çalıştık. Kaynak olarak kullanılan bu eserlerin cilt ve sayfa numaralarını vermeden sadece maddenin adını « » işareti içerisinde verdik. Ayrıca kapalı olarak gördüğümüz ve örnek verme ihtiyacı hissettiğimiz yerlere dipnotta أي، نحو diyerek veya herhangi bir ifade kullanmadan açıklamaya, örnek vermeye özen gösterdik. Böylelikle eseri daha anlaşılır kılmaya çalıştık.

• Eserde geçen şahısları genellikle Hayreddin ez-Ziriklî'nin *el-A'lâm* isimli eserinden yararlanarak hayatları hakkında bilgi vermeye çalıştık.

• Metinde eser ismi veya şahıs ismi zikredilerek yapılan atıfların kaynağını tespit ederek dipnotta gösterdik. Atıf yapılan bu kaynakların sırasıyla müellifin ve eserin meşhur adını, cilt ve sayfa numaralarını vermekle yetindik.



SONUÇ

Arap gramerinin kelime yapısıyla ilgilenen sarf ilmi müstakil bir ilim haline geldikten sonra bu ilimle ilgili pek çok eser kaleme alınmıştır. Bu eserlerden biri de *el-Mağşûd fi't-Taşrif*'tir. *el-Mağşûd*, İmam Birgivî tarafından İmam Ebû Hanîfe'ye nisbet edilmektedir. Ancak *el-Mağşûd* üzerine yaptığımız araştırmalar neticesinde bu nisbetin doğru olmadığı kanaatine vardık. Çünkü *el-Mağşûd* kitabında kullanılan *masdar-ı mîmî, ecvef, nâkıs, lefif-i makrûn, ve lefif-i mefrûk* gibi pek çok kavramın nahiv ilmine dair yazılmış ilk eser olan *el-Kitab*'ta kullanılmadığını gördük. Bu ise *el-Kitab* müellifi Sîbeveyhi'nin yaşadığı dönemde sarf ilmine dair temel kavramların henüz netleşmediğini gösterir. Oysa ki *el-Mağşûd* kitabında sarf ilminin kavramsal olarak neredeyse tamamının şekillendiğini görmekteyiz. İmam Ebû Hanîfe'nin de Sîbeveyhi'den önce yaşadığı göz önüne alındığında *el-Mağşûd*'un Ebû Hanîfe'ye nisbetinin doğru olmadığı görülecektir.

el-Mağşûd üzerine pek çok şerh ve haşiye kaleme alınmıştır. Bu çalışmaları "*el-Mağşûd Üzerine Yapılan Çalışmalar*" başlığı altında ele almaya çalıştık. *el-Mağşûd* üzerine bu kadar çok çalışmanın yapılmış olması dil alimlerinin bu esere büyük bir önem verdiklerini göstermektedir. Tahkikini yapmış olduğumuz ve Muhammed b. Hâlîl b. Dânyâl tarafından kaleme alınan *Şerhu'l-Mağşûd fi't-Taşrif* de *el-Mağşûd* üzerine yapılan şerhlerden biridir. Bu esere İbn Dânyâl tarafından bir isim konulmadığından *Şerhu'l-Mağşûd fi't-Taşrif* olarak isimlendirmeyi uygun gördük. Müteahhir biyografi kaynaklarından biri olan *Hediyetu'l-'Arifin*'de Bağdatlı İsmail Paşa bu şerhi Şair Şemsuddin İbn Dânyâl'a nisbet etmektedir. *Hediyetu'l-'Arifin*'den sonra kaleme alınan eserler de Bağdatlı İsmail Paşa'dan alıntı yaparak bu eserin Şair Şemsuddin İbn Dânyâl'a ait olduğunu zikreder. Ancak yapmış olduğumuz araştırmalar neticesinde Şair Şemsuddin İbn Dânyâl ile Muhammed b. Hâlîl b. Dânyâl'ın farklı kişiler olduğu kanaatine vardık ve bu kanaatimizi delilleriyle birlikte "*el-Mağşûd Şerhinin İbn Dânyâl'a Aidiyeti*" başlığı altında belirttik.

Şârih İbn Dânyâl, *el-Mağşûd* eserini şerh etmenin nedeni olarak bu eserin Şam bölgesinde bir benzerinin olmadığını, ilim ehli kimseler ile halk tarafından sevilen ve sürekli okunan bir eser olduğunu ve üzerine ittifak edilen bir şerhin olmadığına değinir. İbn Dânyâl'ın bu söylemlerinden yola çıkarak bu eserin *el-Mağşûd* üzerine yapılan ilk çalışma veya ilk çalışmalardan biri olduğu ihtimali ortaya çıkmaktadır.

İbn Dânyâl, *el-Mağşûd*'un sadece kapalı görülen, açıklama ihtiyacı duyulan yerlerini değil tamamını şerh etmiştir. Yaptığı açıklamalarda Arap diline dair kendisine ulaşan en muteber kaynakları kullanmıştır. *el-Mağşûd* müellifinin değinip örnek vermediği konulara örnekler getirmiştir. Bu örnekleri de konunun daha iyi anlaşılması için herkesçe bilinen kelime veya kelime gruplarından seçmiştir. Ayrıca açıklamalarını temellendirmek için istişhâdlar getirmiştir. Bir konu hakkında farklı görüşlere değinmiş, bu görüşlerden tutarlı bulduğunu nedenleriyle birlikte açıklamıştır. Bir konu hakkında gelebilecek itirazları, mukadder sorular sorarak cevaplandırmaya çalışmıştır. Sonuç olarak bütün bunlar, metin ile şerhi birbirini tamamlayan bir bütün haline getirmiştir.

Son olarak şunu söyleyebiliriz: *el-Mağşûd* kitabı sürekli okunan ve okutulan bir eser olduğundan üzerine pek çok şerh yazılmıştır. Bu şerhler kütüphânelerin tozlu raflarında kaldığından okuyucu ile buluşmamaktadır. Bu çalışma ile bu şerhlerden biri olan *Şerhu'l-Mağşûd fi't-Taşrîfi* gün yüzüne çıkararak Arap dilinin kelime yapısıyla ilgilenen sarf ilmine katkıda bulunmasını temenni etmekteyiz.

KAYNAKÇA

KUR'ÂN-I KERÎM.

‘ALÎŞ Muhammed b. Ahmed b. Muhammed, *Hallu'l-Ma‘kûd mi'n-Nazmi'l-Mağşûd Fî 'İlmi's-Şarf*, (thk. Ahmed Ferîd el-Mezîdî), Dâru'l-Kutubi'l-İlmiyye, Beyrut-Lübnan 2010.

AHMAD Mustafa Kamil ve FATTAH Bayan Muhammed, “Sûâl ve Cevâb ‘Ala Kitâbi'l-Mağşûd,” *Mecelletu Kulliyeti't-Terbiyeti'l-İslâmiyyeti Li'l 'Ulumi't-Terbeviyyeti ve'l-İnsâniyyeti*, S: 32 (2017), s. 804-859.

Ahmed Câbir Cubrân, *Fetħu'l-Vedûd Şerħu'l-Lu ħui'l-Mendûd Nazmu Metni'l-Mağşûd*, Daru'l-Mecmei'l-İlmi, Cidde 1976.

el-CARRAĖ Abbas Hani, *Fevâtu't-Devâvîn*, Dârü'l-Kütübî'l-İlmiyye, Lübnan 2018.

AND Metin, *Dünyada ve Bizde Gölge Oyunu*, Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, Ankara 1977.

ARVASİ Bünyamin, *Yusuf b. Abulmelik ve el-Mazbût fi Şerħi'l-Mağşûd Adlı Eseri*, Dokuz Eylül Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Basılmamış Yüksek Lisans Tezi, İzmir 2017.

el-‘ASĖALÂNÎ Ebu'l-Fazl Ahmed b. Ali b. Muhammed b. Ahmed b. Ėacer, *ed-Dureru'l-Kâmine fi A‘yâni'l-mieti's-şâmine*, Meclisu Dâireti'l-Meârifî'l-Osmâniyye, 1972.

AVCI Metin, *el-Mağşûd Şerħlerinden İm‘ânu'l-Enzâr*, Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Basılmamış Yüksek Lisans Tezi, İstanbul 2004.

BAĖDÂDÎ Abdulkadir b. Ömer, *Ėizânetu'l-Edeb ve Lubbu Lubâbi Lisâni'l-‘Arab*, Mektebetu'l-Hancî, 1997.

BAĞDATLI İsmail Paşa, *Hediyetu'l-‘Arifin Esmâu'l-Muellifin ve Âşâru'l-Muşannifin*, Muessesetu't-Tarihi'l-Arabi.

BENLİ Ali, *Ebû İshâk eş-Şâtîbî'de Nahiv Usûlü*, Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Basılmamış Doktora Tezi, İstanbul 2013.

BENLİ Mehmet Sami, “el-Mufassal”, *DİA*, C: 30, TDV Yayınları, İstanbul 2005, s. 368-369.

BOLELLİ Nusrettin, Nahivde Hadisle İstişhâd Meselesi, *Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi*, S: 5-6, İstanbul 1993, s. 165-175.

BROCKELMANN Carl, *Târîhu'l-Edebi'l-‘Arabî*, (trc. Mahmud Fehmi Hicazî) el-Heyetu'l-Mısriyyeti'l-‘Âmme Li'l-Kuttâb, Mısır 1995.

el-CURCÂNÎ Ebu'l-Hasen Ali b. Muhammed b. Ali es-Seyyid eş-Şerîf, *et-Ta‘rifât*, Daru'l-Kutubi'l-İlmiyye, Beyrut-Lübnan 1983.

ÇADIR Hikmet, *el-Maẓbût fi Şerhi'l-Maḫṣûd isimli eserinin tahkiki, değerlendirmesi ve Birgivi'nin im'ânu'l-enzâr şerhi ile metodolojik olarak karşılaştırılması*, Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Basılmamış Yüksek Lisans Tezi, İstanbul 2018.

ÇELEBÎ Kâtip, *Keşfu'z-Zunûn ‘an Esâmi'l-Kutubi ve'l-Funûn*, Mektebetü'l-Musenna, Bağdad 1941.

DİNDAR Bilal, “Bedreddin Simavi”, *DİA*, C: 5, TDV Yayınları, İstanbul 1992, s. 331-334.

DURMUŞ İsmail, “İstişhâd”, *DİA*, C: 23, TDV Yayınları, İstanbul 2001.

DURMUŞ İsmail, “*Tağlîb*”, *DİA*, C: 39, TDV Yayınları, İstanbul 2010, s. 372-374.

ELMALI Hüseyin, “Ebû Osman el-Mâzinî”, *DİA*, C: 10, TDV Yayınları, İstanbul 1994, s. 209-210.

Emîl Bedî‘ Yakûb, *el-Mu‘cemu'l-Mufaṣṣal fi Şevâhidi'l-‘Arabiyye*, Daru'l-Kutubi'l-İlmiyye, Beyrut 1996.

GACEK Adam, *Arapça El Yazmaları İçin Rehber*, (trc. Ali Benli, M. Cüneyt Kaya),
Klasik Yayınları, İstanbul 2017.

GİRESÛNÎ Seyyid Mustafa Sıdkî , *Şurûhu'l-Mağsûd: Mendûd Şerhü'l-Mağsûd*, Âsitane
Yayınları, İstanbul.

HABEŞÎ Abdullah Muhammed, *Câmiu 'ş-Şurûhi ve'l-Hevâşi*, el-Mecmeu's-Sekâfi, Ebû
Zaby 2004.

HACİMÜFTÜOĞLU Nasrullah, "Beraat-i İstihlâl", DİA, C: 5, TDV Yayınları, İstanbul 1992.

İBN HİŞÂM Ebû Muhammed Cemaluddin Abdullah b. Yusuf b. Ahmed b.
Abdillah. Yusuf, *Muğni'l-Lebîb 'an Kutubi'l-E'ârib*, (thk. Mazin Mubarek,
Muhammed Ali Hamdullah), Daru'l-Fikr, Dımeşk 1985.

İBN MÂLİK Ebû Abdillah Cemaluddin Muhammed b. Abdillah, *Şerhu'l-Kâfiyeti's-Şâfiye*,
(thk. Abdulmunim Ahmed Herîdî), Câmi'atu Ummi'l-Kura
Merkezu'l-Beahsi'l-İlmiyy-İhyâu't-Turâsi'l-İslâmî.

İBN TAĞRÎBERDÎ Ebû'l-Mehâsin Cemaluddin Yusuf b. Tağrîberdî b. Abdillah, *en-Nucûmu' z-zâhire fi Mulûki Mısır ve'l-Kâhire*, Daru'l-Kutub, Mısır.

İBNU'L-İMÂD Ebû'l-Fellâh Abdulhayy b. Ahmed b. Muhammed , *Şezzerâtu'z-zehab
fi Ahbâri Men zehab*, Daru İbn Kesîr, Dımeşk 1986.

İŞLER Emrullah, "tashîf", DİA, C. 40, TDV Yayınları, İstanbul 2011, s. 128.

KANDEMİR M. Yaşar, "el-Câmiu's-Sahîh", DİA, C: 7, TDV Yayınları, İstanbul 1993, s.
119.

KARAARSLAN Nasuhi Ünal, "İslâhu'l-Mantık", DİA, C: 19, TDV Yayınları, İstanbul
1999, s. 194.

KARAARSLAN Nasuhi Ünal, "İbnu's-Sikkît", DİA, C: 21, TDV Yayınları, İstanbul
2000, s. 210-211.

KEHĤĤĤĤĤ Ömer b. Rıza b. Muhammed Ragıb b. Abdilgani, *Mu‘cemu’l-Muellifin*,
Mektebetü’l-Müsenne-Darü İhyâi’t-Türâsi’l-Arabî, Beyrut.

KILIÇ Hulusi, “İbnü’l-Hâcib”, *DİA*, C: 21, TDV Yayınları, İstanbul 2000,, s. 55-58.

KIRGIZ Mustafa ve JAMMOL Yaseen, *el-İstişhâd fi’l-Lugati’l-‘Arabiyye*, *İnönü
Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi*, S: Güz 2017/18 (2), s. 70-96.

KÖMÜRCÜ Kamil, *Klasik Mantık*, Cumhuriyet Üniversitesi Yayınları, Sivas 2016.

KÛNÎ Tağrîd Veddâh Mustafa, *el-Mucteme‘u’l-Mısriyy Fî Şi‘ri Şemsedin İbn Dânyâl*,
Kulliyetu Dirasâti’l-‘Ulya, Basılmamış Yüksek Lisans Tezi, Filistin, 2013.

el-KUTUBÎ Ebû Abdillâh Salahuddin Muhammed b. Şakir, *Fevâtu’l-Vefeyât ve’z-zeyl
‘Aleyhâ*, (thk. İhsan Abbas), Dâru Sadır, Beyrut, 1974.

el-MAQRÎZÎ Ebû Muhammed Takiyuddin Ahmed b. Ali b. Abdilkadir, *el-Muĥaffa’l-
Kebîr*, (thk. Muhammed el-Ye’levî), Daru’l-Ġarbi’l-İslâmî, Beyrut, 1991.

el-MAQRÎZÎ Ebû Muhammed Takiyuddin Ahmed b. Ali b. Abdilkadir, *es-Sulûk li
Ma‘rifeti Duveli’i-Mulûk*,(thk. Muhammed Abdulkadir), Daru’l-Kütübi’l-
‘İlmiyye, Lübnan, 1997.

el-MEYDÂNÎ Ebu’l-Fazl Ahmed b. Muhammed b. İbrahim, *Mecme‘u’l-Emşâl*,
Daru’l-Ma‘rife, Beyrut.

Muhammed Hasan Hasan Cebel, *el-İhticâc bi’ş-Şi‘ri fi’l-Luga el-Vâki‘ ve Delâletuhu*,
Daru’l-Fikri’l-Arabi, Kahire 1986.

Muhammed Muhammed Hasan Şurrâb, *Şerĥu’ş-Şevâhidi’ş-Şi‘riyye fi Ummâti’l-
Kutubi’n-Naĥwiyye*, Daru Muesseseti’r-Risâle, Beyrut 2007.

el-Muncid, Daru’l-Meşrik, Beyrut 2008.

ORUÇ Nurullah, *Ruḥu'ş-Şurûḥ 'Ala'l-Maḫşûd fi't-Taşrif Adlı Eserin Edisyon*, Bayburt Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Basılmamış Yüksek Lisans Tezi, Bayburt 2018.

ÖZBALIKÇI Mehmet Reşit, "Sîbeveyh", DİA, C: 37, TDV Yayınları, İstanbul 2009, s. 130-134.

ÖZEK Ali, "el-Keşşâf", DİA, C: 25, TDV Yayınları, Ankara 2002, s. 329-330.

ÖZEL Ahmet, "Zencânî, İzzeddin", DİA, C: 44, TDV Yayınları, İstanbul 2013, s. 253-254.

ÖZEL Ahmet, "Zevzenî, Hüseyin b. Ahmed", DİA, C: 44, TDV Yayınları, İstanbul 2013, s. 312-313.

es-SA'DÎ Abdülmelik Abdurrahman, *İzâletü'l-Kuyûd 'an Elfâzi'l-Maḫşûd fi Fenni's-Sarf*, Daru'n-Nûri'l-Mübîn, Amman -Ürdün 2015.

ŞAFEDÎ Salahuddin Ḥalîl b. Aybek, *A 'yanu'l-'Asr ve A 'vânu'n-Naşr*, Daru'l-Fikri'l-Muâsır, Beyrut, 1998.

ŞAFEDÎ Salahuddin Ḥalîl b. Aybek, *el-Vâfi bi'l-Vefeyât*, Daru İhyâi't-Türâs, Beyrut 2000.

SANCAK Yusuf, Hadisin Arap Dili Temel Kaynakları İçinde İstişhâd ve Edebî Yönü Arap Dili ve Edebiyatına Katkıları, *Ekev Akademi Dergisi*, S: 24, Yaz 2005, s. 191-208.

SEZGİN Fuat, *Târiḫu't-Turâsi'l-'Arabî*, Câmîiatu'l-İmam Muhammed b. Suûd, Riyad 1983.

SUYÛTÎ Abdurrahman b. Ebî Bekr Celâluddin, *el-İktirâḫ Fî Uşûli'n-Naḫw*, (thk. Abdulhakîm Atiyye), Dâru'l-Beyrutî 2006,

SUYÛTÎ Abdurrahman b. Ebî Bekr Celâluddin, *el-Muzhir Fî 'Ulûmi'l-Luḡati ve Envâ'ihâ*, Daru'l-Hadîs, Kahire 2010.

ŞEMSUDDİN Ebu'l-Meâlî Muhammed b. Abdurrahman b. El-Ğazzî, *Divânü'l-İslâm*, Daru'l-Kütübü'l-İlmiyye, Beyrut 1990.

ŞEVKÂNÎ Muhammed b. Ali b. Muhammed b. Abdillâh, *Bedru't-Ṭâli' Bi Meḥâsini Men Ba'de'l-Ḳarni's-Sâbi'*, Daru'l-Ma'rife, Beyrut.

TAŞKÖPRİZÂDE Ahmed Efendi, *Miftâhu's-Sa'âde ve Mişbâhu's-Şiyâde Fî Mevzû'âti'l-'Ulûm*, Daru'l-Kutubi'l-İlmiyye, Beyrut-Lübnan 1985.

TEHÂNEVÎ Muhammed b. Ali b. El-Kâdî Muhammed Hâmîd b. Muhammed, *Keşşâfu İşlâḥâti'l-Funûn*, Mektebetu Lübnân, Beyrut 1996.

TOPRAK M. Faruk, "Zarûrât-ı Şi'riyye", DİA, C: 44, TDV Yayınları, İstanbul 2013, s. 138-140.

TURAL Hüseyin, Arap Dilinde Şiir ve Hadisle İstişâd Meselesi, *Atatürk Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi*, S: 9, 1990, s. 67-79.

TÜCCAR Zülfikar, "İbn Dânyâl", DİA, C: 19, TDV Yayınları, İstanbul, 1999, s. 409-410.

UYSAL Muhittin, Hadisin Arap Dil Bilimine Etkisi ve Hadisle İstişâd Meselesi, *Marife Dini Araştırmalar Dergisi*, S: 1, Bahar 2006, s. 97-126.

ÜNAL İsmail Hakkı, "Kirmâni, Şemseddin", DİA, C: 26, TDV Yayınları, Ankara 2002.

YEMENÎ Ebû Abdîrrahman, *'Avni'l-Ma'bûd Fî Şerḫi Nazmi'l-Maḳşûd fi's-Sarf*, Mektebetü'l-İmam el-Vâdi'î, Yemen 2007.

ZİRİKLÎ Hayreddin, *el-A'lâm*, Daru'l-İlm li'l-Melâyîn, 2002.

<http://www.ispartakulturturizm.gov.tr/TR-165532/atabey.html>, (erişim tarihi: 30.04.2019.)

EKLER

1. Manisa İl Halk Kütüphanesi, Arşiv Nu: 45 Ak Ze 155/1 (م Nüshası)



3. Riyad Kral Abdülaziz Halk Kütüphanesi, Arşiv Nu: 2630 (ع Nüshası)





ÖZ GEÇMİŞ

KİŞİSEL BİLGİLER

Adı Soyadı : Naim YAMAN

Uyruğu : T.C.

Doğum Tarihi ve Yeri: 10.06.1991

e-posta : naimymn@gmail.com

EĞİTİM

Derece	Kurum	Mezuniyet Yılı
Lisans	Marmara Üniversitesi İlahiyat Fak.	2016
Yüksek Lisans	Sivas Cumhuriyet Üni. İlahiyat Fak.	Devam Ediyor

İŞ TECRÜBESİ

Tarih	Kurum	Görev
24.05.2017	Sivas Cumhuriyet Üni. İlahiyat Fak.	Araştırma Görevlisi



ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

TAHKİKLİ METİN

Bu bölüm Muhammed b. Halîl b. Dânyâl tarafından *el-Mağşûd* üzerine kaleme alınan *Şerhu'l-Mağşûd fi't-Taşrif* isimli eserin tahkikini içermektedir.





شرح المقصود في التصريف

تأليف

محمد بن خليل بن دانيال

رسالة الماجستير

تحقيق ودراسة

نعيم يامان

إشراف

الأستاذ الدكتور يوسف دوغان

سيواس ٢٠١٩

فهرس الموضوعات

I.....	فهرس الموضوعات
1.....	الاختصارات
3.....	مقدمة الشارح
5.....	مقدمة المؤلف
7.....	اشتقاق لفظ الجلالة: «الله»
10.....	خواص اسم الجلالة: «الله»
25.....	أبواب التصريف
26.....	أ- أبواب الفعل الأصلي، أي: المجرد
26.....	١- أبواب الفعل الثلاثي المجرد
32.....	٢- باب الفعل الرباعي المجرد، والأبواب الملحقه به
32.....	أ.٢- باب الفعل الرباعي المجرد
33.....	ب.٢- الأبواب الملحقه بالرباعي المجرد
35.....	ب- أبواب الفعل ذي الزيادة، أي: المزيد فيه
35.....	١. ب- أبواب الفعل المزيد فيه على الثلاثي
36.....	١- الرباعي
41.....	٢- الخماسي

- ٤٦ ٣- السداسي
- ٥٠ ٢.ب- أبواب الفعل المزيد فيه على الرباعي
- ٥٠ ١- ما زيد فيه حرفان على الرباعي
- ٥١ ٢- ما زيد فيه حرف واحد على الرباعي
- ٥٢ فصل: في الوجوه التي اشتدت الحاجة إلى إخراجها من المصدر
- ٥٦ ١. المصدر
- ٦٦ ٢- الفعل الماضي
- ٧٤ ٣- الفعل المضارع
- ٧٧ ٤- الأمر والتّهي
- ٧٩ ٥- اسم الفاعل
- ٨٣ ٦- اسم المفعول
- ٨٥ ٧- أوزان مبالغة اسم الفاعل
- ٨٦ فصل: في تصريف الأفعال الصحيحة
- ٨٧ أ- عدد الوجوه التي يتصرف عليها صيغ الأفعال والأسماء
- ٨٨ ب- نونا التأكيد المشددة والمخففة
- ٩١ ج- أمثلة تصريف الأفعال والأسماء الصحيحة
- ٩١ ١- مثال الثلاثي المجرد

97	٢- مِثَالُ الرُّبَاعِيِّ الْمُجَرَّدِ
98	٣- مِثَالُ الرُّبَاعِيِّ الْمَزِيدِ فِيهِ
100	٤- مِثَالُ الْحُمَاسِيِّ
103	٥- مِثَالُ السُّدَاسِيِّ
106	فَصْلٌ فِي الْفَوَائِدِ
106	١- فَوَائِدُ فِي اللَّازِمِ وَالْمُتَعَدِّي
109	٢- أُبْنِيَةُ بَابَيْ «فَاعَلَنْ» وَ«تَعَاعَلَنْ»
110	٣- فَوَاعِدُ الْإِنْدَالِ فِي بَابِ «أَفْتَعَلَنْ»
113	٤- حُرُوفُ الزِّيَادَةِ
114	٥- أُبْنِيَةُ بَعْضِ الْأَبْوَابِ
118	٦- الْأَقْسَامُ السَّبْعَةُ
119	أ- أَبْحَاثُ الْمُعْتَلَّاتِ
121	ب- أَبْحَاثُ مُلْحَقَاتِهَا
123	بَابُ الْمُعْتَلَّاتِ وَالْمُضَاعَفِ وَالْمَهْمُوزِ
123	١- بَابُ الْمُعْتَلَّاتِ
124	١.١- الْأَحْوَفُ وَالنَّاقِصُ
144	١.٢- الْمُعْتَلُّ الْمِثَالُ

147 ١٠٣- اللفيف المقرون
148 ١٠٤- اللفيف المفروق
149 ٢- باب المضاعف
155 ٣- باب المهموز
161 البحث عن تصريف الأفعال الغير الصحيحة
164 كشف الآيات القرآنية
166 كشف الأحاديث النبوية
166 كشف الشواهد الشعرية
168 المصادر والمراجع

الاختصارات

إلخ : إلى آخره

ت. : تاريخ الوفاة

د. : دكتور

د.ت. : بدون تاريخ

د.م. : بدون مكان

د.ن. : بدون ناشر

ظ : ظهر

ق ه : قبل الهجرة

م. : ميلادي

هـ : هجري

و : وجه

[مقدمة الشارح]

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

[١/١] أَلْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي صَرَّفَ قُلُوبَنَا فِي وُجُوهٍ¹ الْمَعَارِفِ لِلْعَلِمِ الْيَقِينِ، وَشَرَّفَ عَيْنُونَا بِمُشَاهِدَةِ الْحَقِّ الْمُبِينِ بِاعْتِصَامِ الْأَوْزَانِ السَّبْعَةِ الْمَتِينِ، وَبِصِحَّةِ التَّوَجُّهِ بِالْقَلْبِ السَّلِيمِ الرَّزِينِ.² وَالصَّلَاةُ عَلَى مَنْ أَتَمَّ مَكَارِمَ الْأَخْلَاقِ بِلَا نُفْصَانٍ، وَأَمَاطَ عِلَّةَ الشَّرْكَ مِنْ أَجْوَابِ³ أَهْلِ الْإِيمَانِ، وَعَلَى آلِهِ الَّذِينَ اتَّبَعُوا بِالْهَدَايَةِ وَهَمَزُوا عَنِ الْعِبَاوَةِ⁴ وَالْغَوَايَةِ، وَأَصْحَابِهِ الَّذِينَ قَرَأُوا⁵ الرِّوَايَةَ فِي عَهْدِهِ وَالدِّرَايَةَ مِنْ بَعْدِهِ.

وَبَعْدُ: ⁶ يَقُولُ الْعَبْدُ الرَّاجِي رَحْمَةَ رَبِّهِ الْمُتَعَالِ مُحَمَّدَ بْنَ خَلِيلِ بْنِ دَانِيَالٍ: [٢/١] لَمَّا رَأَيْتُ شُغْلَ الْإِخْوَانِ⁷ فِي الدَّهْوَرِ وَالْأَوَانِ لِلْمَخْتَصِرِ الْمُسَمَّى بِ«الْمَقْصُودِ» الَّذِي هُوَ مَقْبُولٌ وَمُؤَدُّوهُ لِذِي الْخُوصِ وَالْعَوَامِّ، لَكُونِ فَرَائِدِهِ عَلَى طَرَفِ الشَّامِ.⁸ وَلَمْ يَتَّفِقْ لَهُ شَرْحًا يُوضِّحُ لِمَبَانِيهِ وَبَيَانًا يُوصِلُ إِلَى مَعَانِيهِ، خُضْتُ⁹ أَنْ أُشْرِحَ لَهُ بِمَا جَاءَ لِقَلْبِي الرَّاجِرِ وَسَنَحَ عَلَى فِكْرِي الرَّاهِرِ رَجَاءً لِدَعَاءِ الْأَجَبَةِ وَعَوْنًا بِإِفَادَةِ الْأَلْبَةِ¹⁰ إِنَّهُ مَوْلَى الْإِصَابَةِ وَمَوْلَى الْإِجَابَةِ.

1 ع: وجود.

2 م ق: الرزين. | الرزين: حليم، وقور. المعجم الوسيط «الرزين».

3 ق: أجوف.

4 م: الفعار.

5 م: قرين.

6 أي: بعد الفراغ من البسملة وحمد الله والصلاة على من أتم مكارم الأخلاق وعلى آله وأصحابه.

7 م: الأحوال.

8 م: على طرق المثال.

9 جواب «لَمَّا رَأَيْتُ شُغْلَ الْإِخْوَانِ ... خُضْتُ».

10 أصله: «ألباء»، كتب المؤلف «ألبة» لجمالية الجملة. اللبيب: العاقل (ج) ألباء. مختار الصحاح لعبد القادر الرازي «لبب».

[مقدمة المؤلف]

لَمَّا كَانَ تَأْلِيفُ هَذَا الْكِتَابِ أَمْرًا ذَا بَالٍ بَدَأَ الْمَصْنُفُ -رَحْمَةُ اللَّهِ عَلَيْهِ- بِالْبِسْمَلَةِ عَمَلًا مُوجِبٌ قَوْلِ ¹ سَيِّدِ الْأَنْبِيَاءِ وَقُدُورَةِ الْأَصْفِيَاءِ -عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ-، ² وَتَخَلُّفًا بِخُلُقِي الْعَلِيمِ الْحَبِيرِ، وَتَوْفِيقًا بِالْكِتَابِ الْكَبِيرِ ³ فَقَالَ: {بِسْمِ} أصله: «بِسْمِ» حُذِفَتْ الْهَمْزَةُ ⁴ لَفْظًا لِلْوَصْلِ وَخَطًّا لِلْكَثْرَةِ، وَلِهَذَا لَمْ تُحْدَفْ فِي ﴿إِقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ﴾، ⁵ وَطَوَّلَ الْبَاءَ عِوَضًا عَنْهَا. ⁶

اعلم أنّ الألف ⁷ والهمزة لَمَّا كَانَتَا خَفِيفَتَيْنِ ⁸ مِنْ وَجْهِ، ظَاهِرَتَيْنِ مِنْ وَجْهِ، صَارَتَا ثَابِتَتَيْنِ؛ تَارَةً لَفْظًا وَخَطًّا، ⁹ [ظ/ا] وَتَارَةً لَفْظًا لَا خَطًّا، ¹⁰ وَتَارَةً غَيْرَ ثَابِتَتَيْنِ فِيهِمَا جَمِيعًا. ¹¹

وَقِيلَ أَصْلُهُ: «سَمُو» -بِكَسْرِ السِّينِ وَسُكُونِ الْمِيمِ وَحَرَكَةِ الْوَاوِ- وَ[سَمُو] -بِضَمِّ السِّينِ- وَهُوَ الْعَلَوُ، وَلِهَذَا سُمِّيَ الْاسْمُ: «اسْمًا»، لَعَلَّوَهُ عَلَى أَحْوَيْهِ، ¹³ وَحُذِفَتِ الْوَاوُ عَلَى غَيْرِ الْقِيَاسِ ثُمَّ أُدْخِلَتِ أَلْفُ الْوَصْلِ عِوَضًا عَنِ الْوَاوِ الْمَحذُوفَةِ الَّتِي هِيَ الْلامُ فَصَارَ: «بِسْمِ» ثُمَّ حُذِفَتِ هَمْزَةُ الْوَصْلِ لِمَا ذُكِرَ.

¹ ق - قول، صح هـ.

² عن أبي هريرة -رضي الله عنه- قال: قال -رسول الله صلى الله عليه وسلم-: «كلُّ كلامٍ أو أمرٍ ذي بالٍ لا يُفْتَحُ بِذِكْرِ اللَّهِ فَهُوَ أَبْتَرُ»، أو قال: «أقطع». مسند أحمد، ٣٢٩/١٤ (٨٧١٢).

³ وقد افتتح الله -تعالى- القرآن الكريم بالبسملة، وأيضاً حينما نزل الوحي على رسول الله صلى الله عليه وسلم كان اللفظ الأول يتضمّن الأمر بالبسملة: ﴿إِقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ﴾ [سورة العلق (٩٦)، ١].

⁴ ق - الهمزة، صح هـ.

⁵ سورة العلق (٩٦)، ١.



⁶ كما في نسخة «م»:

⁷ ق - الألف، صح هـ.

⁸ ق ع: خفيفتين.

⁹ نحو: «إِقْرَأْ»، ثبتت الهمزة لفظاً وخطاً في ابتداء الكلمة.

¹⁰ ق: خطأ لا لفظاً. | ق: لفظاً لا خطأ، صح هـ. | لعل الصواب: «خطاً لا لفظاً» كما في «باسم» لأن الهمزة ثبتت خطأ لا لفظاً.

¹¹ كما في همزة البسملة، نحو: «بسم الله الرحمن الرحيم»، حذفت الهمزة لفظاً وخطاً.

¹² ق ع: يُضَمُّ.

¹³ أي: الفعل والحرف.

وقيل: «يوسم» - بفتح الفاء التي هي الواو وسكون السين - وهو العلامة، لأنَّ الاسمَ علامةٌ ما يُدُلُّ عليه، ثمَّ حذفت الواو؛ إذ كثيرًا ما تُحذف «الواو» في أوائلِ الكلم، ثمَّ أُتِيَ بهمزة الوصل لتحريك الساكن فصار: «باسم» ثمَّ حذفت همزة الوصل كما مرَّ.

والقول بأنَّ الهمزة بدَلٌ عن واو¹ «وسم» ليس على ما ينبغي، إذ لو كان كذلك لَمَا حذفت عند الوصل؛ لأنَّ المبدلة² ليست همزة وصل. مضافًا إلى الاسم {الله} وهو اسم للذات من حيث المرتبة الجامعة لجميع المراتب والاسماء والصفات. [و/٣] لا اسم عَلِمَ يدلُّ على تلك الذات عَزَّ اسمُه دلالةً مطابقةً بحيث لا يُفهم معنى آخر كسائر الأعلام. لأنَّ المقصود من وضع الاسم: هو أن يتميَّز المسمَّى عمَّا يشاركه في جنسه أو نوعه أو ما كان. والحق منزه عن أن يكون تحت جنسٍ أو نوعٍ، أو يشاركه أحدٌ في شيءٍ، فيمتنع وضع اسم عَلِمَ له، ولأنَّ الاسمَ العَلَمَ لا يوضع إلا لِمَا كان معلوما. والخلق لا يعلمون الحقَّ تعالى من حيث ذاته، فكان وَضَعُ الاسمِ العَلَمَ له مُحَالًا. وإنَّ الألفاظ إنَّما تدلُّ على ما تَشَخَّصَ في الأذهان لا على ما في الأعيان، ولهذا قيل: الألفاظُ تدلُّ على المعاني، والمعاني هي التي عنها العاني،³ وهي أمور ذهنية.⁴ والحق تعالى منزه عن أن يسع في الأذهان.

فإن قيل: هَبْ⁵ أنَّه يستحيل⁶ أن نضع¹ لذات الحق اسمًا عَلَمًا² مطابقًا كما دكرت. ولكن لم لا يجوز أن يُسمِّي الحقُّ تعالى نفسه باسمٍ يدلُّ على ذاته مطابقةً ثم يعرفنا بذلك الاسم [٣/ظ] فنعرِّف³ ذلك الاسم، وحكمه بتعريفه، ويكون هو المسمَّى نفسه على ما يُعلِّمه لا نَحْنُ؟ فنقول: الجواب عن هذا من وجهين؛

¹ ع: الواو.

² م: المبدل.

³ م: المعاني.

⁴ م: وهي معرفة هيئته. | وقال الفخر الرازي: «المسئلة الخامسة والثلاثون: للألفاظ دلالات على ما في الأذهان، لا على ما في الأعيان، ولهذا السبب يقال: الألفاظ تُدَلُّ على المعاني، لأنَّ المعاني هي التي عنها العاني، وهي أمور ذهنية، والدليل على ما ذكرناه من وجهين: الأول: أتأ إذا رأينا جسمًا من البعد وظننا صخره، قلنا: إنه صخرة، فإذا قُرُبْنَا منه وشاهدنا حركته وظننا طيرا، قلنا: إنه طير، فإذا ازداد القرب عَلِمْنَا أنه إنسان، فقلنا: إنه إنسان، فاختلاف الأسماء عند اختلاف التصورات الذهنية يدلُّ على أنَّ مدلول الألفاظ هو الصُّورُ الذهنية لا الأعيان الخارجة. الثاني: أنَّ اللفظ لو دَلَّ على الموجود الخارجي لكان إذا قال إنسان: العالمُ قدم، وقال آخر: العالمُ حادث، لَرَمَ كون العالم قديما حادثا معًا، وهو محال، أمَّا إذا قلنا: إنَّها دالة على المعاني الذهنية فكان هذان القولان دالَّين على حصول هذين الحكمين من هذين الإنسانيين، وذلك لا يتناقض». التفسير الكبير للفخر الرازي، ١/٣٧-٣٨.

⁵ م: هل. | هَبْ: الأمر من فعل «وهب»، بمعنى «احسب»، ينصب مفعولين. الرائد لخيران مسعود «هب».

⁶ ع: يستحل.

أحدهما: الاستقراء، فإنَّ هذا النوعَ لَمْ يَجِدْهُ فِي الْأَسْمَاءِ وَلَا نُقِلَ إِلَيْنَا عَنِ الرَّسُولِ الَّذِينَ هُمْ أَعْلَمُ الْخَلْقِ بِاللَّهِ تَعَالَى وَسَيِّمًا نَبِيَّنَا مُحَمَّدٌ - عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ - إِنَّهُ أَكْمَلُ الرِّسَالِ وَأَعْلَمُهُمْ، وَلَوْ كَانَ لَنُقِلَ إِلَيْنَا وَكَيْفَ لَا، وَمِثْلَ هَذَا مِنْ أَهَمِّ مَا يُجْبَرُ بِهِ سَيِّمًا فِيمَا يَرْجَعُ إِلَى الْإِلْتِجَاءِ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى وَالتَّضَرُّعِ فِي الْمُهَيَّمَاتِ.

ثانيهما: إنَّ التعريفَ الواصلَ⁴ إلينا من الحقِّ بهذا الاسم لا يُمكنُ أن يكونَ بدون واسطةٍ أصلاً لا شرعاً ولا ذوقاً:⁵

أما «شرعاً»: فلقوله⁶ تعالى: ﴿وَمَا كَانَ لِنَبِيٍّ أَنْ يَكَلِّمَهُ اللَّهُ إِلَّا وَحْيًا أَوْ مِنْ وَرَاءِ حِجَابٍ أَوْ يُرْسِلَ رَسُولًا فَيُوحِيَ بِإِذْنِهِ مَا يَشَاءُ إِنَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ﴾⁷، فَحَصِرَ فِي هَذِهِ الْوُجُوهِ وَكَلَامِ اللَّهِ تَعَالَى تَعْرِيفُهُ.

وأما «ذوقاً»: ⁸ فلأنَّ أقلَّ ما يَتَوَقَّفُ عَلَيْهِ الْخَطَابُ⁹ حِجَابٌ وَاحِدٌ، وَهُوَ نِسْبَةُ الْمَخَاطَبَةِ الْحَاصِلَةِ [٤/و] بَيْنَ الْمَخَاطَبِ وَالْمَخَاطَبِ، وَالْخَطَابُ¹⁰ مِنْ أَحْكَامِ التَّجَلِّيِ وَلِوَاظِمِهِ، فَالْمَتَعَيَّنُّ لَا يُدْرِكُ إِلَّا مِثْلَهُ، فَلَا يُدْرِكُ الْأَسْمُ الدَّالُّ مِطَابَقَةً، فَافْتَهَمَ، وَالْكَلَامُ طَوِيلُ الدَّبِيلِ فَيَلْزَمُ الْوَصْلُ وَالنَّيْلُ.¹¹

[اشتقاق لفظ الجلالة: «الله»]

ثم اعلم أن العلماء -رحمهم الله- اختلفوا في اشتقاق هذا الاسم الكريم:

- 1 م: يضع.
- 2 م - علما.
- 3 م ع: فتعرف.
- 4 ع: الوصل.
- 5 م: فروقا.
- 6 ق ع: فقوله.
- 7 سورة الشورى (٤٢)، ٥١.
- 8 م: فروقا. | ع: زوجا.
- 9 جميع النسخ + و.
- 10 ق - الخطاب.
- 11 م: السيل.

فقال بعضهم: إنه غير مشتق لأنَّ في الاشتقاق معنى الحدوث لاقتضائه تقدُّم¹ المشتقِّ منه على المشتقِّ،
وذا غيرُ جائزٍ في أسماءِ الله وصفاته.

وقال بعضهم: إنه مشتقٌ لفظاً لا حقيقةً، وبينوا في اشتقاقه وجوها:

أحدها: إنه مأخوذٌ من «أَلِهَ الرجلُ إلى الرجلِ» «يَأْلُهُ - أَلَّهًا»: ² فَرَعَ إِلَيْهِ، ف«أَلَّهَهُ»³ أي: أجازَه وأمنَهُ،
فالله يُجِيرُ⁴ كلَّ فَرَعَ إِلَيْهِ مؤمنٌ⁵ كلَّ مستأمنٍ.

وثانيها: إنه مأخوذٌ من «وَلِهَ - يَوْلُهُ - وَلَاهًا»،⁶ فأبْدَلتِ الواوُ همزةً، كما قالوا: «وَسَادَ - إِسَادٌ» و«وَشَاخَ -
إِشَاخٌ»، والوَلَةُ: ⁷ عبارةٌ عن المَحَبَّةِ الشَّدِيدَةِ، وكان يَجِبُ أن يقال: «مألوه» ك«معبود» لكن خالفوا البناءَ ليكونَ
اسمًا⁸ [ع/ظ] مُخْتَصِّصًا فقالوا: «إِلَه»، يقال: للمحسوب: حِسَابٌ، وللمكتوب: كِتَابٌ.

وثالثها: من «لَاهَ - يَلِيهِ»⁹؛ إذا «إِخْتَجَبَ» و«ارْتَفَعَ»، فالله مُخْتَجِبٌ ومرْتَفِعٌ عن الأشياءِ كُلِّهَا.

ورابعها: من «الإِلَهِيَّةِ» وهي القدرةُ على الاختلاع، قَادِرٌ ومُخْتَرِعٌ.

وخامسها: من «أَلِهَتِ بالمكانِ»؛ إذا قُتِمَتْ به، فكلُّ موجودٍ قائمٌ بالله تعالى.

¹ م: مقدم.

² على وزن: «فَعَلَ - يَفْعَلُ». شمس العلوم لنشوان بن سعيد الحميري «أله»؛ تاج العروس لمرتضى الزبيدي «أله».

³ على وزن: «فَعَلَ - يَفْعَلُ». شمس العلوم لنشوان بن سعيد الحميري «أله»؛ تاج العروس لمرتضى الزبيدي «أله».

⁴ م: مجير.

⁵ م: ومؤمن.

⁶ ل«وله» انظر: تهذيب اللغة لأبي منصور الأزهري «وله»؛ لسان العرب لابن منظور الإفريقي «أله».

⁷ م: والواو.

⁸ م - وكان يجب أن يقال: مألوه كمعبود لكن خالفوا البناءَ ليكونَ اسماً، صح هـ.

⁹ جميع النسخ: «لاه - يلوه». | لعل الصواب: «لاه - يلية» - بالياء - على باب «باع»، لأنَّ «لاه - يلوه» - بالواو - بمعنى:

«اضطرب»، «برق». مختار الصحاح لمحمد بن أبي بكر الرازي «ليه». المعجم الوسيط «لاه».

وسادسها: الأصل في الله: «الهاء» التي هي كناية عن الغائب، وذلك لأنهم أثبتوا موجودًا في نظر عقولهم وأشأروا إليه بحرف الكناية، ثم زيدت فيه «لام الملِك» لما علموا أنه خالق الأشياء ومالكها، فصار: «له» ثم زيدت فيه «الألف» و«اللام» تعظيمًا وفخْموه¹ توكيدًا لهذا المعنى، فصار - بعد هذه التصرفات على قولنا-: «الله».

وسابعها: من «أله الرجل» «يأله»؛ إذا تحيّر في الشيء، ولم يهتد إليه، فالله لا تهتدي³ العقول إليه ذاتًا.

وثامنها: من «ولة الفصيل»⁴؛ إذا أُلِعَ بأمه، فالعباد مألوهون ومولعون⁵ في التضريح إليه في كل الأحوال. [و/٥]

وتاسعها: من «أله - يأله - إلهة» ك«عبد - يعبد - عبادة»⁶ كما قرأ ابن عباس⁷ - رضي الله عنه - في

قوله تعالى: ﴿وَيَذَرِكْ وَالْأَهْتَكْ﴾⁸ أي: عبادتك، فالله إذن بمعنى: «المعبود بالحق».

1 م - فخْموه.

2 جميع النسخ - من، صح هامش م.

3 جميع النسخ: لا يهتدي. | لعل الصواب: لا تهتدي.

4 الفصيل: ولد الناقة أو البقرة بعد فطامه وفصله عن أمه. المعجم الوسيط «الفصيل».

5 م: مولعون.

6 هذا باعتبار المعنى ليس باعتبار الباب الأول، أي: «أله - يأله» بمعنى «عبد - يعبد».

7 عبد الله بن عباس بن عبد المطلب القرشي الهاشمي، أبو العباس (٣ ق هـ - ٦١٨ هـ/٦١٩ - ٦٨٧ م): حبر الأمة. ولد بمكة. ونشأ في بدء عصر النبوة، فلزم رسول الله صلى الله عليه وسلم وروى عنه الأحاديث الصحيحة. وشهد مع عليّ الجمل وصفين. وكفّت بصره في آخر عمره، فسكن الطائف، وتوفي بها. له في الصحاح وغيرهما ١٦٦٠ حديثًا. قال ابن مسعود: نعم، ترجمان عباس. وقال عمرو بن دينار: ما رأيت مجلسًا كان أجمع لكل خير من مجلس ابن عباس، الحلال والحرام والعربية والأنساب والشعر. وقال عطاء: كان ناس يأتون ابن عباس في الشعر والأنساب، وناس يأتونه لأيام العرب ووقائعهم، وناس يأتونه للفقه والعلم، فما منهم صنف إلا يقبل عليهم بما يشاؤون. وكان كثيرًا ما يجعل أيامه يومًا للفقه، ويومًا للتأويل، ويومًا للمغازي، ويومًا للشعر، ويومًا لوقائع العرب. وكان عمر إذا أعضلت عليه قضية دعا ابن عباس وقال له: أنت لها ولأمثالها، ثم يأخذ بقوله ولا يدعو لذلك أحدًا سواه. وكان آية في الحفظ، أنشده ابن أبي ربيعة قصيدته التي مطلعها: "أمن آل نغم أنت غاد فمبكر" فحفظها في مرة واحدة، وهي ثمانون بيتًا، وكان إذا سمع النوادر سدّ أذنيه بأصابعه، مخافة أن يحفظ أقوالهن. ولحسان بن ثابت شعر في وصفه وذكر فضائله. وينسب إليه كتاب «تفسير القرآن» جمعه بعض أهل العلم من مرويات المفسرين عنه في كل آية فجاء تفسيرًا حسنًا. الأعلام للزركلي، ٩٥/٤.

8 جميع النسخ: ﴿الْهَكَ وَالْأَهْتَكْ﴾ [سورة البقرة (٢)، ١٣٣]. | الاستشهاد ليست هذه الآية؛ لأن ابن عباس - رضي الله عنه - ما قرأ «إلاهك» في هذه الآية ب«إلاهتك»، قراءته ب«إلاهتك» في سورة «أعراف» في آية: ﴿وَقَالَ الْمَلَأُ مِنْ قَوْمِ فِرْعَوْنَ أَتَدْرُ مُوسَى وَقَوْمَهُ لِيُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ وَيَذَرِكْ وَآلِهَتِكَ قَالَ سُنْقَلُ أَبْنَاءَهُمْ وَنَسْتَحِي نِسَاءَهُمْ وَإِنَّا فَوْقَهُمْ قَاهِرُونَ﴾ [سورة الأعراف (٧)، ١٢٧]، قرأ ابن عباس «وَيَذَرِكْ وَآلِهَتِكَ» بكسر الهمزة، قال: أي: عبادتك. إعجاز البيان في تفسير أم القرآن لصدر الدين القونوي ص، ١٣٦؛ تاج العروس لمرتضى الزبيدي «أله»؛ لسان العرب لابن منظور الإفريقي «أله»؛ مختار الصحاح لمحمد بن أبي بكر الرازي «أله».

عاشرها: أصل الله: «إله»، ثم أُذخِلت «الألف» و«اللام» فصار: «الإله»، ثم خُفِّت¹ الهمزة؛ بأن أُقِيَّت حركتها على اللام الساكنة قبلها فحذفت² فصار: «اللاه»، ثم أُجريت⁴ الحركة العارضة مجرى اللازمة، فأدغمت اللام في الثانية بعد أن سُكِّتت [حركتها] فقبل: «الله».

[خواصُّ اسم الجلالة: «الله»]

اعلم أنَّ بعضَ أهلِ العربيَّةِ قال: إنَّ في اسمِ⁵ «الله»⁶ سَبْعَ خَوَاصِّ لا يوجد في غيره من الأسماء:

أحدها: أنَّ جميعَ الأسماءِ تُنسَبُ إليه ولا يُنسَبُ هو إلى شيءٍ من الأسماءِ سواه واستُدلَّ بقوله تعالى: ﴿وَلِلَّهِ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَىٰ فَادْعُوهُ بِهَا﴾⁷ الآية،⁸ فنُسِبَ جميعَ الأسماءِ إليه ولم يُفْعَلْ ذلك لغيرِ هذه⁹ الأسماءِ تَنبِيهاً على جلالته ومبدأئيته¹⁰ وجمعيته.

وثانيها: كونه بأنه لم يُسَمَّ به أحدٌ من الخلقِ بخلافِ باقي الأسماءِ واستُدلَّ بقوله تعالى: ﴿هَلْ تَعْلَمُ لَهُ سَمِيًّا﴾¹¹ الآية،¹² [ظ/ه] أي: هل تعلم شيئاً¹³ يُسَمَّى بـ«الله» غيره.

وثالثها: أنَّهم حَدَّثُوا «ياءً» من أوله، زَادُوا «مِيماً مُشَدَّدةً»¹ في آخره، فقالوا: «اللَّهُمَّ» في: «يا الله»، ولم يُفْعَلْ ذلك بغيره من الأسماء.

¹ ع: حذف.

² ع - فحذفت.

³ ع - فصار.

⁴ جميع النسخ: أُجريت. | لعل الصواب: أُجريت.

⁵ م: الاسم.

⁶ م - الله.

⁷ ﴿وَلِلَّهِ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَىٰ فَادْعُوهُ بِهَا وَذُرُوا الدِّينَ يُلْحَدُونَ فِي أَسْمَائِهِ سَيُحْزَنُونَ مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ﴾ [سورة الأعراف (٧)، ١٨٠].

⁸ م ق - الآية.

⁹ م - هذه.

¹⁰ م: وميراثيته.

¹¹ سورة المريم (١٩)، ٦٥.

¹² م ق - الآية.

¹³ ق - أي هل تعلم شيئاً.

ورابعها: أَنَّهُمْ² أَلْفُ الْوَالِدِ عِوَضًا مِنْ هَمَزَتِهِ وَمَنْ يُفْعَلُ ذَلِكَ بغيرِهِ.

وخامسها: أَنَّهُمْ قالوا: «يا الله»، فَقَطَّعُوا هَمَزَتَهُ وَمَنْ يُفْعَلُ ذَلِكَ بغيرِهِ.³

وسادسها: أَنَّهُمْ جَمَعُوا بَيْنَ «ياء» -التي للنداء- وبين «الألف واللام» إلّا في ضرورة الشَّعْرِ كقوله:

مِنْ أَجْلِكَ يَا الَّتِي تَيَّمْتُ قَلْبِي وَأَنْتِ بِخَيْلَةٍ بِالْوَصْلِ عَيِّي⁴

وقال آخر:

فِيَا الْعُلَّامَانَ اللَّذَانَ فَرًّا إِيَّاكُمْ أَنْ تُكْسِبَانَا⁵ شَرًّا⁶

¹ ق - ياءٌ من أوّله، زأدوا ميمًا مُشَدَّدَةً، صح هـ.

² م - أَنَّهُمْ.

³ م - وخامسها: أَنَّهُمْ قالوا: «يا الله»، فَقَطَّعُوا هَمَزَتَهُ وَمَنْ يُفْعَلُ ذَلِكَ بغيرِهِ.

⁴ البيت لا يعرف قائله، وليس له سابق، ولا لاحق. وروى: «فَدَيْتُكَ يَا الَّتِي تَيَّمْتُ قَلْبِي وَأَنْتِ بِخَيْلَةٍ بِالْوَصْلِ عَيِّي».

المعنى: من أجلك مقاساتي يا مَنْ ذَلَّتْ قَلْبِي العاشق لك، بالرغم من أنك تبخلين بالحبّة عليّ.

الإعراب: من: حرف جرّ. أجلك: اسم مجرور، وهو مضاف، والكاف: ضمير متصل مبني في محلّ جرّ بالإضافة، والجارّ والمجرور متعلّقان بخبر محذوف لمبتدأ محذوف، تقديره: «مقاساتي». يا: حرف نداء. التي: اسم موصول مبني على السكون في محلّ نصب على النداء. تَيَّمْتُ: فعل ماض مبني على السكون، والتاء: ضمير متصل مبني في محلّ رفع فاعل. قلبي: مفعول به منصوب بالفتحة المقدّرة على ما قبل الياء، والياء: ضمير متصل مبني في محلّ جرّ بالإضافة. وأنت: الواو: حالية، أنت: ضمير منفصل مبني في محلّ رفع مبتدأ. بخيلة: خبر مرفوع بالضمة. بالوصل: جارّ ومجرور متعلّقان بالخبر. عَيِّي: جارّ ومجرور متعلّقان بالخبر. وجملة «من أجلك مقاساتي»: ابتدائية لا محلّ لها من الإعراب. وجملة «تَيَّمْتُ قَلْبِي»: صلة الموصول لا محلّ لها من الإعراب. وجملة «أنت بخيلة»: في محلّ نصب حال. الشاهد: نداء ما فيه «أل» وهو «التي» تشبيها بقولهم: «يا الله». وقيل: هو على الحذف، والتقدير، يا أيّتها التي تَيَّمْتُ قَلْبِي. فحذف، وأقام النعت مقام المنعوت. لسان العرب لابن منظور «لنا»: شرح اللباب للزوزني، ٤٤/٢؛ شرح جمل الزجاجي لابن عصفور الإشبيلي، ١٨٨/٢؛ المعجم المفصّل لإميل بديع يعقوب، ٢٢٤/٨؛ شرح الشواهد الشعرية لمحمد حسن شرّاب، ٢٦١/٣.

⁵ ومعنى قوله: «أن تكسباننا»: أن تكسب لنا. شرح اللباب للزوزني، ٤٥/٢.

⁶ ليس لهذا البيت قائل معروف. وروى: «إِيَّاكُمْ تَكْسِبَانِي شَرًّا»، و«إِيَّاكُمْ أَنْ تَعْقَبَانَا شَرًّا».

الإعراب: فيا: الفاء بحسب ما قبلها، يا: حرف نداء. العلامان: منادى مبني على الألف لأنّه مثنى، وهو في محلّ نصب. اللذان: اسم موصول في محلّ نصب نعت «العلامان». فَرًّا: فعل ماضٍ، والألف: ضمير في محلّ رفع فاعل. إِيَّاكُمْ: مفعول به لفعل التحذير المحذوف تقديره: «أحذر»، وهو مضاف، وكما: في محلّ جرّ بالإضافة. أن: حرف نصب ومصدرية. تكسباننا: فعل مضارع منصوب بحذف النون، والألف: في محلّ رفع فاعل، ونا: ضمير في محلّ نصب مفعول به أول، والمصدر المؤوّل من «أن» وما بعدها في محلّ جرّ

وسابها: تَخْصِيصُهُمْ إِيَّاهُ فِي الْقَسَمِ بِحَالَةٍ لَا تَكُونُ لغيرِهِ مِنَ الْأَسْمَاءِ، وَهُوَ إِدْخَالُهُمْ «تَاءَ الْقَسَمِ»، وَلَكُونِ

هَذِهِ الْخَوَاصِّ سِرًّا يَعْرِفُ مَنْ يَعْرِفُهُ ثُمَّ¹ وَصَفَهُ بِالاسْمِ.²

{الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ} دُونَ غَيْرِهِمَا مِنَ الْأَسْمَاءِ إِيمَاءً إِلَى عَمُومِ الرَّحْمَةِ، وَسَبَقَ الرَّحْمَةُ الْعَضْبُ.³ وَقُدِّمَ «الرَّحْمَنُ»

عَلَى «الرَّحِيمِ» لِاخْتِصَاصِ الرَّحْمَنِ بِالدُّنْيَا، وَالرَّحِيمِ بِالْآخِرَةِ. وَالذُّنْيَا مُقَدَّمٌ عَلَى [٦/و] الْآخِرَةِ. وَقَالَ أَهْلُ التَّحْقِيقِ:

إِنَّ⁴ «الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ»⁵ اللَّذَيْنِ فِي الْبَسْمَلَةِ اسْمٌ وَاحِدٌ مُرَكَّبٌ كـ«بِعَلْبِكَ»⁶ و«حَضْرَمَوْتُ»⁷، فَعَلَى هَذَا لَا يُفْتَقَرُ إِلَى

عُدْرِ التَّقْدِيمِ وَالتَّأخِيرِ. وَأَيْضًا إِنَّمَا قُدِّمَ «الرَّحْمَنُ» عَلَى «الرَّحِيمِ» لِأَنَّ⁸ الْاسْمَ⁹ «الرَّحْمَنُ»: لِلجُودِ الْعَامِّ الْمُشْتَرَكِ بَيْنَ

جَمِيعِ الْمَوْجُودَاتِ، وَالاسْمَ «الرَّحِيمِ»: لِلجُودِ الْخَاصِّ الْمُخْتَصِّ بِالْبَعْضِ، إِذِ الرَّحِيمُ: لِأَهْلِ الْإِيمَانِ وَالْجَمَالِ، وَالرَّحْمَنُ:

الْجَامِعُ¹⁰ بَيْنَ اللَّطْفِ وَالْقَهْرِ لِأَهْلِ الْقَبْضَةِ¹¹ الْآخَرَى¹² وَالْجَلَالِ، وَالاسْمَ «اللَّهُ» مِنْ حَيْثُ الْجَمْعِيَّةُ الْجَامِعَةُ بَيْنَ

بِحَرْفِ جَزٍّ مَحذُوفٍ تَقْدِيرُهُ: «مَنْ»، وَالْجَازَ وَالْمَجْرُورَ مُتَعَلِّقَانِ بِالْفِعْلِ الْمَحذُوفِ «أَحْذَرُ». شَرَّاهُ: مَفْعُولٌ بِهِ ثَانٍ لـ«تَكْسِبِ». وَجَمَلَةُ النَّدَاءِ «يَا الْغَلَامَانَ»: بِحَسَبِ مَا قَبْلُهَا. وَجَمَلَةُ «فَرَّاهُ»: صَلَّةُ الْمَوْصُولِ لَا مَحَلَّ لَهَا مِنَ الْإِعْرَابِ. وَجَمَلَةُ «أَحْذَرُ إِتَاكَمَا»: اسْتِثْنَائِيَّةٌ لَا مَحَلَّ لَهَا مِنَ الْإِعْرَابِ. وَجَمَلَةُ «تَكْسِبَانَا»: صَلَّةُ الْمَوْصُولِ الْحَرْبِيِّ لَا مَحَلَّ لَهَا مِنَ الْإِعْرَابِ.

الشَّاهِدُ: قَوْلُهُ: «فِيَا الْغَلَامَانَ». حَيْثُ جَمَعَ بَيْنَ حَرْفِ النَّدَاءِ وَ«أَلْ» فِي غَيْرِ اسْمِ الْجَلَالَةِ، وَلَا يَجُوزُ ذَلِكَ إِلَّا فِي الشَّعْرِ. شَرَحَ اللَّبَابُ لِلزُّوزِيِّ، ٤٥/٢؛ شَرَحَ الْأَشْمُونِيُّ لِلأَشْمُونِيِّ، ٢٩/٣؛ الْإِنْصَافُ فِي مَسَائِلِ الْخِلَافِ لِأَبِي الْبَرَكَاتِ الْأَنْبَارِيِّ، ٢٧٤/١؛ الْمَعْجَمُ الْمَفْصَلُ لِإِمِيلِ بَدِيْعِ يَعْقُوبَ، ٨١/١٠؛ شَرَحَ الشَّوَاهِدُ الشَّعْرِيَّةُ لِمُحَمَّدِ حَسَنِ شَرَّابٍ، ٤١٧/١.

¹ م: عَمَّن. | م: عَمَّ، صَحْ هـ.

² م: عَمَّ وَضَعَهُ اللَّهُ بِالْإِسْمِ. | إِعْجَازُ الْبَيَانِ فِي تَفْسِيرِ أُمَّ الْقُرْآنِ لِمُحَمَّدِ بْنِ الْقَاسِمِ، ١٣٥-١٣٦.

³ عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ: «لَمَّا قَضَى اللَّهُ الْخَلْقَ، كَتَبَ كِتَابًا عِنْدَهُ: غَلَبَتْ - أَوْ قَالَ: سَبَقَتْ - رَحْمَتِي غَضْبِي.

فَهُوَ عِنْدَهُ فَوْقَ الْعَرْشِ». صَحِيحُ الْبُخَارِيِّ، ٤٦٧/٤ (٧٥٥٣ - ٧٥٥٤)؛ صَحِيحُ مُسْلِمٍ، ص ١٢٦١ (٢٧٥١).

⁴ ع - إِنَّ، صَحْ هـ.

⁵ ق - الرَّحِيمِ، صَحْ هـ.

⁶ بَعْلَبِكَ: اسْمُ أَرْضٍ بِالشَّامِ. الْعَيْنُ لِلخَلِيلِ بْنِ أَحْمَدَ «بَعْلَبِكَ». | بَعْلَبِكَ: وَهِيَ «بَعْلُ» وَ«بَلَّ» اسْمَانِ جَعَلَا اسْمًا وَاحِدًا وَيُعْرَبُ إِعْرَابَ مَا لَا يَنْصَرَفُ، وَمِثْلُهُ «حَضْرَمَوْتُ»، نَحْوُ: هَاتَانِ بَعْلَبِكَ وَحَضْرَمَوْتُ، زُرْتُ بَعْلَبِكَ وَحَضْرَمَوْتُ، وَمَرَزْتُ بَعْلَبِكَ وَحَضْرَمَوْتُ.

⁷ حَضْرَمَوْتُ: اسْمُ بَلَدٍ وَقَبِيلَةٍ فِي الْيَمَنِ. تَاجُ الْعُرُوسِ لِمُرْتَضَى الزَّيْبِيدِيِّ «حَضْرَمَوْتُ».

⁸ ق ع: لَأَنَّ. | م: أَنَّ.

⁹ ع: اسْمِ.

¹⁰ ع - الْجَامِعِ، صَحْ هـ.

¹¹ م: الْغِيضَةُ.

¹² أَي: أَهْلُ الشَّقَاوَةِ.

القبضتين¹ مقام الثَّزِيَّةِ والسَّبْقِ والرَّحْمَةِ و الكمال،² فَتَنَاسَبَ ذِكْرُ «الرحمن» أَنْ يَلِيَهُ³ ولأنَّه يُشْبِهُ الاسمَ اللهُ⁴ الذي في عدم إطلاقه على غير الله بخلاف «الرحيم»، ولأنَّ الاسمَ⁵ «الرحمن» مُظْهِرُهُ⁶ ومُسْتَوَاهُ العرشَ المُحِيطَ، والاسمَ «الرحيم» مُظْهِرُهُ⁷ الكرسيَّ الكَرِيمَ، فيكون أَقْرَبُ⁸ إلى المَبْدَأِ؛⁹ وهو اللهُ، ولأنَّ الرحمنَ مقامُ الإجمالِ، والرحيمَ مقامُ التفصيلِ، فالإجمالُ مُقَدَّمٌ على التفصيلِ.

لَمَّا فَرَعَ عن المبدأ¹⁰ والإطلاقي¹¹ [ظ/٦] شَرَعَ في الإضائيِّ فقال: { **الْحَمْدُ**¹² } أَدَاءً لِحَقِّ مِمَّا يَجِبُ عليه الشُّكْرُ بِوُجُوبِ شُكْرِ المُنْعَمِ على المُنْعَمِ عليه، والتَّأْلِيفُ مِنَ أَشْرَفِ النِّعَمِ، فيكون الحمدُ هنا الحمدُ¹³ الخاصَّ¹⁴ وهو الشُّكْرُ، إذ الحمدُ نوعانِ:

[١] عامٌّ: وهو الحمدُ بما يكون المحمودُ عليه، وهذا لا يُمكنُ إلا إذا حمدَ اللهُ تعالى لِنَفْسِهِ بِنَفْسِهِ، ولهذا قال الرَّاقِي إلى أَقْصَى الأَكْمَلِيَّةِ¹⁵ عليه الصلاة والسلام: «لا أُحْصِي ثَنَاءً عَلَيْكَ أَنْتَ كَمَا أَثْنَيْتَ عَلَيَّ نَفْسِيكَ».¹⁶

¹ م: الغيظتين.

² ع: هو الكمال.

³ ع ق: بيليه.

⁴ م - الله.

⁵ ع: اسم.

⁶ ع: مظهر.

⁷ ع: مظهر.

⁸ ع: الأقرب.

⁹ م: المبتدأ.

¹⁰ ق - دأ. | أي: هو الله.

¹¹ أي: هو الرحمن.

¹² م ق + لله. | وفي هامش م: الحمد: هو الثناء على الجميل من جهة التعظيم من نعمة وغيرها. التعريفات للجرجاني، «الحمد».

¹³ م - الحمد هنا.

¹⁴ م: خاصاً. | م: الخاص، صح هـ.

¹⁵ م: المكية.

¹⁶ عن عائشة قالت: فقدت رسول الله صلى الله عليه وسلم ليلة من الفراش، فالتمسته، فوقعت يدي على بطن قدميه وهو في المسجد وهما منصوبتان، وهو يقول: «اللهم أعوذُ بِرِضَاكَ مِنْ سَخَطِكَ، وَمِعَاذَاتِكَ مِنْ عُقُوبَتِكَ، وَأَعُوذُ بِكَ مِنْكَ، لا أُحْصِي ثَنَاءً عَلَيْكَ، أَنْتَ كَمَا أَثْنَيْتَ عَلَيَّ نَفْسِيكَ». صحيح مسلم، ص ٢٢٣ (٤٨٦)؛ سنن أبي داود، ١٥٧/٢ - ١٥٨ (٨٧٩).

[٢] وخاصاً: وهو الحمدُ بما يكون من المحمود، ويُسمَّى: شُكْرًا، فعلى هذا لا يُتَصَوَّرُ من العبادِ إلَّا الشُّكْرُ، إذ الحمدُ لله بما هو عليه هو،¹ إنما يكون إذا عَلِمَ ما يكون عليه هو، وهذا العلمُ لا يَحْصُلُ إلَّا لِنَفْسِهِ اللَّهْمِ إلَّا أن يُقَالَ: لا يَلْزَمُ في الحمدِ العامِّ أن يُحْمَدَ² على جميع ما يكون عليه هو؛ بل يَكْفِي على بعض ما هو عليه هو، فحينئذٍ يَجُوزُ أن يكونَ حامدًا باعتبار ذلك البعض، إذ يَجُوزُ أن يَعْلَمَ الإنسانُ بعضَ ما يكون عليه الله. [٧/و]

اعلم أنَّ تقديرَ «الحمد» وأصله: «أَحْمَدُ حَمْدًا»، أو «حَمَدْتُ حَمْدًا»³ فحذِفَ الفعلُ لدلالة المصدرِ عليه فَبَقِيَ «حَمْدًا»، ثم عُدِلَ عن⁴ النصبِ⁵ إلى الرفعِ لِيَدُلَّ على الدوامِ والثباتِ، إذ النصبُ مُشْعِرٌ للفعلِ المحذوفِ، فحينئذٍ لا يَدُلُّ عليهما، فصار: «حَمْدًا»، ثم أُذخِلَت «الألفُ واللامُ» لِلجِنْسِ⁶ على ما ذَهَبَ إليه الرَّحْمَشَرِيُّ⁷ - رحمه

1 ع - هو.

2 م: يكون، صح هـ.

3 م - أو حذت حمدا.

4 م: من. | لعلَّ الصواب: «عن». | لسان العرب لابن منظور الإفريقي، «عدل».

5 ق ع - عن النصب.

6 ق - للجنس، صح هـ. | الألف واللام: إما أن تكون لتعريف الجنس، وتسمى: الجنسية. وإما لتعريف حصّة معهودة منه، ويُقال لها: العَهْدِيَّةُ:

«أُلُّ العَهْدِيَّةُ: إما أن تكون للعهد الذَّكْرِيّ: وهي ما سبقَ لمصحوبها ذكْرٌ في الكلام، كقولك: «جاءني ضيفٌ، فأكرمت الضيفَ» أي: الضيف المذكور. وإما أن تكون للعهد الحُضُوريّ: وهي ما يكونُ مصحوبها حاضرًا، مثل: «جئت اليوم»، أي: اليوم الحاضر الذي نحن فيه. وإما أن تكون للعهد الذهنيّ: وهي ما يكونُ مصحوبها معهوداً ذهنياً، فينصرفُ الفكرُ إليه بمجردِ النُطْقِ به، مثل: «حضر الأميرُ»، وكأن يكون بينك وبين مخاطبك عهدٌ برجلٍ، فنقول: «حضر الرجلُ»، أي: الرجلُ المعهودُ ذهنياً بينك وبين مَنْ تُخاطبه.

«أُلُّ الجِنْسِيَّةُ: إما أن تكون للاستغراق، أو لبيان الحقيقة:

والاستغراقية؛ إما أن تكون لاستغراق جميع أفراد الجنس. وهي ما تشمل جميع أفرادهِ، كقوله تعالى: ﴿وَالْخَلْقَ الْإِنْسَانُ ضَعِيفًا﴾ [سورة النساء (٤)، ٢٧] أي: كلُّ فردٍ منه. وإما لاستغراق جميع خصائصهِ، مثل: «أنت الرجلُ»، أي: اجتمعت فيك كلُّ صفاتِ الرجال. وعلامة «ال» الاستغراقية أن يَصْلُحَ وقوعُ «كلِّ» موقعها، كما رأيت.

و «أُلُّ» التي تكون لبيان الحقيقة: هي التي تُبَيِّنُ حقيقة الجنس وماهيته وطبيعته، بقطع النظر عما يَصْدُقُ عليه من أفرادهِ، ولذلك لا يَصِحُّ حلولُ «كلِّ» محلّها. وتسمى: «لام الحقيقة والماهية والطبيعية»، وذلك مثل: «الإنسانُ حيوانٌ ناطقٌ»، أي: حقيقته أنه عاقلٌ مدركٌ، وليس كلُّ إنسانٍ كذلك، ومثل: «الرَّجُلُ أصبَرُ من المرأة»، فليس كلُّ رجلٍ كذلك، فقد يكون من النساءِ مَنْ تَفُوقُ بِجَلْدِهَا وصبرها كثيراً من الرجال. ف«أُلُّ» هنا لتعريف الحقيقة غير منظورٍ بما إلى جميع أفراد الجنس؛ بل إلى ماهيته من حيث هي. جامع الدروس العربية للغلاييني، ١٤٧/١-١٤٨.

7 الكشّاف للزمخشري، ٩/١. | هو محمود بن عمر بن محمد بن أحمد الخوارزمي الزمخشري، جار الله، أبو القاسم (٤٦٧ - ٥٣٨ هـ / ١٠٧٥ - ١١٤٤ م): من أئمة العلم بالدين والتفسير واللغة والآداب. وُلِدَ في زمخشر (من قرى خوارزم) وسافر إلى مكة فجاور بها

الله- ولإِستِغْرَاقٍ على ما ذَهَبَ إليه البعضُ، وكلاهما مُتَلَازِمَانِ في المعنى، إلا أنَّ الذهابَ إلى الجنسِ أَوْفَقُ للقاعدةِ لِمَا بُيِّنَ في موضعه. فإذا أُدخِلتْ¹ يَسْقُطُ² التَّنوينُ، فصار: «الحمد لله»، للتَّنَافِي بينهما:

[١] إذ الألفُ واللامُ تَدُلَّانِ على التعريفِ، والتنوينُ على التنكيرِ.

[٢] ولأنَّهُما تُوصِلَانِ التعريفَ للإسمِ، والتنوينُ³ يَفْصِلُهُ عنه.

[٣] ولأنَّهُما زائدتانِ على الكلمةِ، والتنوينُ زائدٌ عليها أيضاً، والزائدتانِ⁴ لا تكونانِ في كلمةٍ واحدةٍ.

{الله}: متعلِّقٌ بـ«ثابت» أو «مُختَصٌّ». تقديرُهُ: الْحَمْدُ⁵ ثَابِتٌ أو مُخْتَصٌّ لله، والمعنى: إِنَّ حَمْدَ جَمِيعِ الْمَحَامِدِ، وَثَنَاءَ جَمِيعِ الْمُثَنِّيِّ [٧/ظ] رَاجِعٌ إلى الله تعالى حَقِيقَةً، لا يكونُ الحمدُ والثناءُ لغيرِهِ من الموجوداتِ والمخلوقاتِ وإن كان بعضُ الحمدِ والثناءِ لغيرِهِ صورةً، فهذا على كونِ الألفِ واللامِ للاستغراقِ. وأمَّا على كونِهِما للجنسِ فالمعنى: إِنَّ جنسَ الحمدِ والثناءِ مُخْتَصٌّ وثابتٌ لله لا لغيرِهِ، وهذا يَسْتَلْزِمُ المعنى الأوَّلَ، إذ لو كان فَرْدٌ⁶ دَاخِلاً من الحمدِ والثناءِ لغيرِهِ تعالى لَمَا اخْتَصَّ جنسُ الحمدِ، لتحققِ الجنسِ في ضَمَنِ ذلك الفَرْدِ إلا أنَّ الذَّهابَ إلى الجنسِ أدقُّ منه إلى⁷ الاستغراقِ وإن كان مآهُمَا واحداً.⁸

زمناً فُلِّقَ بـ«جار الله». وتنقل في البلدان، ثم عاد إلى الجرجانية (من قرى خوارزم) فتوفِّي فيها. أشهر كتبه «الكشاف» في تفسير القرآن، و«أساس البلاغة» و«المفصل»، ومن كتبه: «المقامات» و«الجمال والأمكنة والمياه»، و«المقدمة» معجم عربي فارسي، مجلدان، و«مقدمة الأدب» في اللغة، و«الفائق» في غريب الحديث، و«المستقصى» في الأمثال، مجلدان. وكان معتزلي المذهب، مجاهراً، شديد الإنكار على المتصوفة، أكثر من التشنيع عليهم في الكشاف وغيره. الأعلام للزركلي، ٧/١٧٨.

¹ ع: أدخلتا. | في هامش م: أي الألف واللام.

² ق: سقط.

³ ق - التنوين.

⁴ أي: حرفا التعريف والتنوين.

⁵ ق: تقديره بالحمد.

⁶ جميع النسخ: فردا. | لعل الصواب: «فردٌ» - بالرفع - لأنه اسم «كان».

⁷ م - إلى.

⁸ ع: واحد.

وقيل: إِنَّ «الله» في «الحمد لله» متعلقٌ بـ«الحمد» فيكون المعنى حينئذٍ: الحامديةُ والمُثنيَّةُ تصحُّ وتصلحُ أن يكونَ لله تعالى لا لغيره، أي: لا يصحُّ أن يكونَ الغيرُ حامدًا لله تعالى. لأنَّ الحامدَ والمُثنيَّ إنما يكونَ حامدًا ومُثنيًا إذا عَرَفَ المحمودَ والمُثنيَّ عليه، ومعرفةُ الله تعالى من حيث ذاته لا يُمكنُ إلا لِنَفْسِهِ، إذ وَرَدَ في الآثارِ والأخبارِ: [٨/و] لا يَعْلَمُ اللهُ إلا اللهُ، على هذا اتَّفَقَ المُحَقِّقُونَ وغيرهم. قلنا: هذا إنما يكونُ في الحمدِ العامِّ الذي على جميع ما يكونُ عليه المحمودُ في نفسه، وأمَّا في الحمدِ الخاصِّ¹ الذي على بعض ما يكونُ عليه المحمودُ فلا، لأنَّ معرفةَ بعضٍ² ما يكونُ عليه الله يجوزُ أنْ يَحْضُرَ للإنسانِ كما بيَّنا فافهم.

وأما الفرقُ بين الحمدِ والشكرِ فعمومٌ وخصوصٌ من وجهٍ على ما هو المشهورُ، وذلك أنَّ الحمدَ عامٌّ باعتبارِ المتعلِّقِ، أي: المحمودِ به،³ وخاصٌّ باعتبارِ المؤرِّدِ، أي: محلِّ الزُّرودِ. والشُّكْرُ على العكسِ، إذ الحمدُ هو الوصفُ بالجُويلِ على جهةِ التَّعْظِيمِ قَصْدًا مُطْلَقًا، والشُّكْرُ هو ما يُنْبئُ عن تعظيمِ المنعمِ بسببِ كونه مُنعِمًا، فَاجْتَمَعَا في الوصفِ بالجميلِ في مُقَابَلَةِ النِّعْمَةِ، وَافْتَرَقَا في الوصفِ بالجميلِ في غيرِ مُقَابَلَةِ النِّعْمَةِ⁴ وفي العَمَلِ بِالْأَرْكَانِ أو الاعتقادِ بالجنانِ بسببِ كونه مُنعِمًا، وأمَّا على ما دَكَّرْنَا فالحمدُ عامٌّ، والشُّكْرُ خاصٌّ مُطْلَقًا، لأنَّه هو الحمدُ الخاصُّ فهذا أُمُودٌ في بَحْثِ الحمدِ والشُّكْرِ، [٨/ظ] والباقي مَدْكُورٌ في المَطْوَلَاتِ.⁵

ثم وَصَفَ اللهُ بالاسمِ: {الْوَهَّابُ}⁶ لِكثْرَةِ هَيَاتِهِ وَعَطَايَاهُ. وهو صِيغَةُ المبالغةِ لـ«الوَّاهِبِ». وإِنَّمَا أُتِيَ به دونَ غيره من الصِّفَاتِ إيدَانًا بأنَّ حمده وثنائه لله تعالى إِنَّمَا يكونُ لأَجْلِ وَهَبِ اللهِ تعالى له⁷ خُصُوصًا وَعُمُومًا، {لِلْمُؤْمِنِينَ} الذين صَدَّقُوا باللهِ وَصِفَاتِهِ وَمَلَائِكَتِهِ وَكُتُبِهِ وَرُسُلِهِ واليومِ الآخِرِ. والهمزةُ في «المؤمنين» كُتِبَتْ على صورةِ الواوِ لِسُكُونِهَا وانضمامِ ما قبلها. و«للمؤمنين» مُتَعَلِّقٌ بـ«الوَّهَّابِ» مفعولُه الغيرُ الصريحُ.⁸ {سَبِيلَ الصَّوَابِ}

¹ م ع - الذي على جميع ما يكون عليه المحمود في نفسه وأمَّا في الحمد الخاصِّ.

² ع - بعض، صح ه.

³ ع - به.

⁴ ق ع: فَاجْتَمَعَا في الوصفِ بالجميلِ في مُقَابَلَةِ النِّعْمَةِ، وَافْتَرَقَا في الوصفِ بالجميلِ في غيرِ مُقَابَلَةِ النِّعْمَةِ. | م: فَاجْتَمَعَا في الوصفِ بالجميعِ في غيرِ مُقَابَلَةِ النِّعْمَةِ، وَافْتَرَقَا في الوصفِ بالجميعِ في غيرِ مُقَابَلَةِ النِّعْمَةِ.

⁵ ق ع: الميسوطات.

⁶ وفي هامش ق: الهبة: في اللغة التبرع، وفي الشرع تملك الشيء إلى الغير بلا عوض.

⁷ ق ع - له.

⁸ ع: مفعول له الغير الصريح.

مفعولُهُ¹ الصريح. والسبيل: الطريق، والصواب: هو الأمرُ الثَّابِتُ في نَفْسِ الأمرِ لا يَسُوغُ إنكاره. وضيده: «الخطأ»: وهو الثَّابِتُ لا على ما في² نفسِ الأمرِ³ وَيَسُوغُ إنكاره.⁴ واختارَ «الصَّوَابَ» دونَ «الصدق»، و«الحقُّ»؛ لعموم الصواب، إذ الصدقُ: مُطَابَقَةُ ما في نَفْسِ الأمرِ والدَّهْنِ إلى الواقع، و«الكذبُ» ضيده، أي: عدمُ مُطَابَقَةِ [و/٩] ما في النفسِ إلى⁵ الواقع، والحَقُّ مُطَابَقَةُ الواقعِ إلى ما في النَّفْسِ والدَّهْنِ، و«الباطلُ» خلافه، أي: عدم مطابقة الواقع إلى ما في النفس والدَّهْنِ، وهذه المُطَابَقَةُ مُطَلَقًا سواءً كان من طَرَفِ الواقعِ أو من طَرَفِ ما في الدَّهْنِ ليست بَقَبْدٍ في الصَّوَابِ.

فإن قيل: لمَ لمَ يَدُكَّرُ «المُؤْمِنَاتِ» مع أنَّ الإِعْطَاءَ من سَبِيلِ الصَّوَابِ⁶ عَامٌّ لَهَا أيضًا؟ فنقول: إنَّ دُكِّرَ الكَلِّ يُعْنِي عَن دُكِّرِ الجُزْءِ، فإنَّ الأُنْثَى جُزْءُ الدَّكْرِ بقوله تعالى: ﴿هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ وَجَعَلَ مِنْهَا زَوْجَهَا لِيَسْكُنَ إِلَيْهَا﴾⁷ الآية،⁸ وَيَقُولُهُ⁹ -عليه الصلاة والسلام-: «إِنَّ اللَّهَ خَلَقَ حَوَاءَ مِنْ ضِلْعِ آدَمَ»،¹⁰ وأيضًا الغَالِبُ مِمَّنْ وهب سبيل الصواب المؤمنين،¹¹ فاكتفى بذكر الغالب،¹² أو نقول: إنَّ قولَهُ¹³ «للمؤمنين» يَعْمُ الرِّجَالَ

¹ ع: مفعول له.

² ق - في.

³ ع - لا يسوغ إنكاره، وضده الخطأ وهو الثابتة لا على ما في نفس الأمر.

⁴ ق ع: مع وسوغ إنكاره.

⁵ ع - إلى.

⁶ م ق: إعطاء سبيل الصواب.

⁷ سورة الأعراف (٧)، ١٨٩.

⁸ م ق - الآية.

⁹ م ع: لقوله.

¹⁰ لم أعره عليه بهذا اللفظ في المصادر المعتمدة التي أمكنني الوقوف عليها، فانظر نحوه في صحيح البخاري، ٤١١/٢ (٣٣٣١)؛

صحيح مسلم، ص ٦٧٣ (١٤٦٨).

¹¹ م: المؤمنين.

¹² ع: الغائب.

¹³ م: بقوله.

والنساء على سبيلِ التغليب¹ كما في خِطَابِ مَرْيَمَ -عليها السلام- ﴿وَازْكِعِي مَعَ الرَّاكِعِينَ﴾² الآية، حيث لم يقل: «مع الرَّاكِعَاتِ» لِعُمُومِ الرَّاكِعِينَ.

فإن قُلْتَ: لِمَ لَمْ تُثَقِّلِ [واو/ظ] الواو في «الصواب» أَلِفًا مع وُجُودِ عِلَّةِ القَلْبِ، وهي: تَحْرِيكُهَا³ وانْفِتَاحِ ما قبلها؟ قُلْنَا: لِعَدَمِ ارْتِفَاعِ المَانِعِ وهو الأَلْتِبَاسُ، إذ لو قُلِبَتْ أَلِفًا لَاجْتِمَاعِ سَاكِنَانِ وهما الأَلِفَانِ: إحداهما: الألف التي قُلِبَتْ من الواو، وثانيتها: الألف⁵ التي بعد الواو، فيلزمُ حَذْفُ إِحْدَى الأَلِفَيْنِ، فيصير: «الصاب»، فلم يُعْلَمَ أَنَّهُ مِنْ «الصَوَّبِ»⁷ -بِحَرَكَةِ الواو- أو مِنْ «الصَوَابِ»⁸.

ثم لَمَّا وَجَبَ الِاتِّبَهُالُ والتَضَرُّعُ إِلَى وَاسِطَةِ ذِي مُنَاسَبَةٍ بالله تعالى لِغَايَةِ تَجَرُّدِهِ وَتَرْفُعِهِ وَتَرْهُه وَغَايَةِ تَعَلُّقِنَا وَنَزْلُنَا وَتَحَدُّثِنَا دَعَا وَتَضَرَّعَ وَقَالَ عَطْفًا عَلَى «الحمد»: {والصلوة والسلام⁹} وهي دُعَاءٌ مُطْلَقٌ لُغَةً، وَرَحْمَةٌ مِنَ اللَّهِ وَاسْتِغْفَارٌ مِنَ المَلَائِكَةِ وَدَعَاءٌ مِنَ المُؤْمِنِينَ عُرْفًا، وَأَرْكَانٌ مَعْلُومَةٌ وَأَفْعَالٌ مُخْصُوصَةٌ شَرْعًا. ومعنى: استغفار الملائكة ودعاء المؤمنين -عليه الصلاة والسلام- أَنْ يَقُولُوا: اَللَّهُمَّ عَظَّمْهُ فِي الدُّنْيَا [واو/١٠] بِإِعْلَاءِ ذِكْرِهِ وَإِحْرَافِ شَرِيْعَتِهِ، وَفِي الآخِرَةِ بِتَضْعِيفِ أَجْرِهِ وَمَثُوبَاتِهِ. وهي على وزن «فَعْلَةٌ» -بفتح الفاء والعين- قُلِبَتْ الواو أَلِفًا لِتَحْرِيكِهَا وَانْفِتَاحِ ما قبلها، والغالبُ أَنْ تُكْتَبَ الألفُ على صُورَةِ الواوِ دَلَالَةً عَلَى أَنَّ أَصْلَهَا وَاوٌ، وَتُفَحِّمُ¹⁰ الألفُ فيها دَلِيلًا عَلَى جَلَالَتِهَا، وَتَقْدِيرُهُ: «أَصْلِي» أو «صَلَّيْتُ صَلَوَةً»، فَفِعْلٌ كَمَا فِي «الحمد» إِلَّا أَنَّ فِعْلَهَا مِنْ ثَلَاثِيهَا غَيْرُ مُسْتَعْمَلٍ، فلا يقال: «صَلَا - يَصْلُو» ولا يُسْمَعُ اسْتِعْمَالُهُ بل يقال: «صَلَّى - يُصَلِّي»، {على نَبِيِّهِ} مُتَعَلِّقٌ بِ«الصلوة»، والضميرُ عائدٌ إِلَى «الله»، وإضافةُ «النبي» إليه تعالى لِلتَّشْرِيفِ وَالتَّعْظِيمِ.

¹ التغليب: هو ترجيح أحد المعلومين على الآخر وإطلاقه عليهما، وقيدوا «عليهما» للاحتراز عن المشاكلة. التعريفات للجرجاني «التغليب».

² ﴿يَا مَرْيَمُ اقْنُتِي لِرَبِّكِ وَاسْجُدِي وَارْكَعِي مَعَ الرَّاكِعِينَ﴾ [سورة آل عمران (٣)، ٤٣].

³ ق: تحركها. | ع: تركها.

⁴ ع: أحدهما.

⁵ م: ثانيهما.

⁶ ق ع - الألف.

⁷ ع: الصواب.

⁸ ق: فلم يعلم أنه من الصواب بحركة الواو أم الصوب.

⁹ م ق - والسلام، صح هامش م.

¹⁰ التفخيم: ترك الإمالة في الحروف. تاج العروس لمرتضى الزبيدي، «فخم».

و«نَبِيٌّ»: «فَعِيلٌ» بمعنى «فاعل»؛ إمَّا مِنْ «النَّبَأِ» وهو الحَبْرُ، فعلى هذا أصلُه: «نَبِيٌّ» - بالهمزة - بمعنى: «مُخْبِرٌ»، قُلبت الهمزة ياءً لِتَطْرُقَها وانكسار ما قبلها، ثم أُدْغِمَت الياءُ في الياءِ ويسمَّى: «نَبِيًّا»؛ لكونه مُخْبِرًا بِوَحْيِ اللَّهِ تعالى على أُمَّتِهِ. وإمَّا مِنْ «النَّبُوءَةِ»، وهي الرِّفْعَةُ، فعلى هذا أصلُه: «نَبِيُّوٌّ» بمعنى: «مُرْتَفِعٌ»، قُلبت الواوُ ياءً لِاجتماع الواوِ والياءِ، [١٠/ظ] وَسَبَقَت إِحداهما بالسكون، ثم أُدْغِمَت الياءُ في الياءِ، فصار: «نَبِيًّا»، ويسمَّى به¹ لكونه مُرْتَفِعًا على أُمَّتِهِ² بِمَرْتَبَةِ النَّبُوءَةِ والشَّرَائِعِ.

فإن قيل: ³ ما الفرقُ بين النَّبِيِّ والرسول؟ قلنا: أمَّا عند علماء الرُّسُومِ: ⁴ فبينهما عمومٌ وخصوصٌ ⁵ مطلقٌ، والنَّبِيُّ: هو العامُّ، إذ ⁶ الرسولُ: مَنْ أُنزِلَ عليه الكتابُ أو يُوحى إليه أن يَحْكُمَ بكتابٍ مَنْ أُنزِلَ عليه الكتابُ. والنَّبِيُّ: مَنْ يُوحى إليه مُطلقًا، سواءً كان وَحِيًّا مُتَلَوًّا أو غيرَ متلوٍّ، وسواءً ⁷ كان الوحيُّ المُتَلَوُّ أُنزِلَ إليه أو إلى غيره ويوحى إليه أن يَحْكُمَ بذلك المُنزَّلَ أو لا. أمَّا عند أهل التحقيق: فبينهما عمومٌ وخصوصٌ من وَجْهِ، إذ النَّبِيُّ عندهم: هو الذي أُلْقِيَ إليه الروحُ المُقدَّسِي بِحُكْمٍ يُخَصُّ في نفسه، ⁸ ويَحْرُمُ عليه أن يتبعَ غيره. ولم يقل له: بَلِّغْ هذا الحكمَ، فإذا قيل له: بَلِّغْ ما أُنزِلَ إليك؛ إمَّا لِطَائِفَةٍ مِنَ النَّاسِ كَسائِرِ الأنبياءِ، وإمَّا لِكَافَّةِ النَّاسِ كَنَبِيِّنا - عليه الصلوة والسلام - [١١/و] فبالأمرِ بالتبليغِ سُمِّيَ: «رسولًا»، وإن لم يُخَصَّ في نفسه بِحُكْمٍ لا يكون لِمَنْ بُعِثَ إليهم فهو رسولٌ لا نَبِيٌّ، فما كلُّ رسولٍ نَبِيًّا عندهم ولا كلُّ نَبِيٍّ رسولٌ بلا خلافٍ فافهم، فإنه في غاية الصعوبة.

ولمَّا عَيَّنَ لِكُلِّ شَخْصٍ أَنْ يُصَلِّيَ على نَبِيِّهِ ولم يُبَيِّنْ نَبِيًّا المُؤَلَّفُ بقوله: «على نبيه» ¹⁰ لكونِ نَبِيِّ اللَّهِ كثيرًا بَيَّنَّ وأتى بعطفِ بيانٍ لِ«نَبِيِّهِ» بقوله: {مُحَمَّدٌ}، ¹ اسمُ نَبِيِّنا - عليه السلام - في الأرضِ، وفي السَّمَاوَاتِ «أحمدٌ»، وفي

¹ جميع النسخ - به، صح هامش م.

² ق - مرتفعًا على أُمَّتِهِ.

³ ع: قلت.

⁴ م: المرسوم. | ع: علمائنا. | أي: أهل التصوف.

⁵ ق + و.

⁶ ع - فبينهما عموم وخصوص مطلق والنبي هو العام إذ.

⁷ م: رسوله. | وقد يكون هذا الخطأ من سبق القلم. لأن الصواب كما في المتن.

⁸ ق: لنفسه.

⁹ ق - نبي، صح هـ.

¹⁰ ع - ولم يبين نبيًا المؤلف بقوله على نبيه.

العرش «أَبُو الْقَاسِمِ». وهو في الأصل اسمٌ مفعولٌ مِن «التَّحْمِيدِ»، ومعناه: كثيرُ الخيرِ، سُمِّيَ به لكثرةِ خَيْرِهِ؛ بل هو خيرٌ مَحْضٌ، ولهذا وَصَفَ بقوله: **{ الزَّاجِرُ }** أي: المانعِ والدافعِ بالتَّهْدِيدَاتِ، وَالْمَوَاعِظِ وَبِالتَّرغِيبَاتِ وَالتَّرْهِيْبَاتِ،² **{ عَنِ الْأَذْنَابِ }**³ - بفتح الهمزة - جمعُ الذَّنْبِ - بسكون النون - وهو: كل ما يُبْعَدُ اللهُ تعالى وَيُشْغَلُ القلبَ عنه. والقياس: أَنْ يُجْمَعَ على «الذَّنوبِ» إِلَّا أَنَّهُ يُجْمَعُ على هذا الجمعِ لِلتَّجَمُّعِ، إِذِ «الْفَعْلُ» - بفتح الفاء وسكون العين - يُجْمَعُ على «فُعُولٍ» كثيرًا [١١ / ظ] وعلى «أفعالٍ» قليلا. وقيل: - بكسر الهمزة - مصدرٌ مِن «أَذْنَبَ» أي: ارتكَبَ ذَنْبًا، أَوْ أَوْجَدَ ذَنْبًا، ومعناه: الزَّاجِرُ عَنِ إِجْرَادِ الذُّنُوبِ وَمُبَاشَرَتِهِ، أَوْ ارْتِكَابِ الذُّنُوبِ، وَالْأَوَّلُ أَوْلَى، إِذِ الثَّانِي يَحْتَاجُ إِلَى تَمَحُّلٍ،⁴ ثُمَّ وَصَفَ⁵ بقوله: **{ الْحَاثُّ }** الدَّاعِي الْمَحْرُضِ الْمُعْزِي بِالْوَعْدِ وَالتَّرغِيبَاتِ، **{ عَلَى طَلَبِ الثَّوَابِ }**⁶ الذي هو الجزاءُ، أي: ⁷ الخيرِ،⁸ وقيل: ما يُعْطَى فِي مُقَابَلَةِ الْعَمَلِ الصَّالِحِ سِوَاءَ كَانَ جِزَاءً لَهُ وَعِوَضًا عَنْهُ أَوْ لَا. وَفِي إِضَافَةٍ «طلب» إلى «الثواب» إشارة إلى ⁹ أَنَّ الْعَبْدَ بِنَيْتِهِ يُثَابُ، وَإِشْعَارًا بِأَنَّ الْعِبَادَةَ بِدُونِ الْقَصْدِ وَالتَّوْبَةِ لَا يَتَرْتَّبُ عَلَيْهِ¹⁰ الثَّوَابُ عَمَلًا مُوجِبًا قَوْلَ النَّبِيِّ - عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ - «إِنَّمَا الْأَعْمَالُ بِالنِّيَّاتِ»، الْحَدِيثُ، وَتَوْفِيقًا لِقَوْلِهِ - عَلَيْهِ السَّلَامُ - «وَلِكُلِّ امْرِيٍّ مَا نَوَى»، الْحَدِيثُ.¹¹

وَإِنَّمَا قُدِّمَ «الزَّاجِرُ»¹² عَلَى «الْحَاثِّ»¹ إِعْلَامًا بِأَنَّ الْاِمْتِنَاعَ عَنِ الذُّنُوبِ مُقَدِّمٌ عَلَى الْإِقْدَامِ بِالْأَعْمَالِ الصَّالِحَةِ لِأَنَّ التَّخْلِيَةَ مُقَدِّمٌ عَلَى التَّحْلِيَةِ. وَلَمَّا كَانَ اللَّهُ وَأَصْحَابُهُ - رِضْوَانُ اللَّهِ تَعَالَى عَلَيْهِمْ أَجْمَعِينَ - [١٢ / و] وَاسِطَةً

¹ وفي هامش ع: إِنَّمَا سُمِّيَ مُحَمَّدًا لِثُبُوتِ الْحَمُودِيَّةِ فِي ذَاتِهِ.

² ع - وَالتَّرْهِيْبَاتِ.

³ وفي هامش ع: الذَّنْبُ هُوَ الَّذِي يَبْعُدُ الْإِنْسَانَ مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ تَعَالَى وَيَقْرِبُهُ إِلَى عَذَابِ النَّارِ.

⁴ تَمَحَّلٌ: احْتَالَ. الْمَعْجَمُ الْوَسِيطُ «تَمَحَّلٌ».

⁵ ق ع - وَصَفَ.

⁶ وفي هامش ع: الثَّوَابُ هُوَ الْفِعْلُ الَّذِي يَسْتَحِقُّ بِهِ الْإِنْسَانُ الرَّحْمَةَ وَالْمَغْفِرَةَ مِنْ اللَّهِ تَعَالَى وَشَفَاعَةَ النَّبِيِّ عَلَيْهِ السَّلَامُ.

⁷ ع - أَيْ.

⁸ م - أَيْ: الْخَيْرِ.

⁹ ع ق: بِبَشَارَةِ عَلِيٍّ.

¹⁰ ع: عَلِيٍّ.

¹¹ عَنْ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - عَلَى الْمَنْبَرِ قَالَ: سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، يَقُولُ: «إِنَّمَا الْأَعْمَالُ بِالنِّيَّاتِ، وَإِنَّمَا

لِكُلِّ امْرِيٍّ مَا نَوَى، فَمَنْ كَانَتْ هَجْرَتُهُ إِلَى دُنْيَا يَصِيبُهَا، أَوْ إِلَى امْرَأَةٍ يَنْكِحُهَا فَهَجْرَتُهُ إِلَى مَا هَاجَرَ إِلَيْهِ». صَحِيحُ الْبُخَارِيِّ، ١/٥

(١)؛ صَحِيحُ مُسْلِمٍ، ٩٢٠ (١٩٠٧).

¹² ع: الزَّجْرُ.

بيننا وبينه - عليه الصلوة والسلام - وَجَبَ عَطْفُ قَوْلِهِ: {وَالِه} عَلَى «نَبِيِّهِ»، أَي: وَالصَّلَاةُ عَلَى آلِهِ، وَهُوَ كُلُّ مُؤْمِنٍ نَقِيٍّ نَقِيٍّ، وَقِيلَ: أُمَّةٌ إِجَابَةٌ، أَصْلُهُ: أَهْلٌ لِمَجِيئِهِ، تَصْغِيرُهُ: «أَهْيَلٌ»، إِذِ التَّصْغِيرُ يَزِيدُ الْأَشْيَاءَ إِلَى أَصُولِهَا لِمُنَاسَبَتِهِ، التَّحْلِيلُ: أُبْدِلَتِ الْهَاءُ هَمْزَةً لِقُرْبِ مَخْرَجِهَا، فَصَارَ: «أَلٌّ» - بِمَعْرَتَيْنِ -، ثُمَّ أُبْدِلَتِ الْهَمْزَةُ الثَّانِيَةُ السَّاكِنَةُ أَلْفًا لِاجْتِمَاعِ الْهَمْزَتَيْنِ مُنْفَتِحَةً² أَوْلَهُمَا سَاكِنَةً ثَانِيَتُهُمَا، فَصَارَ: «آلٌ». وَقِيلَ: أَصْلُهُ: «أَوْلٌ» - بِفَتْحِ الْوَاوِ - بِدَلِيلِ «أَوَيْلٌ» فُلبِتِ الْوَاوُ أَلْفًا لِتَحَرُّكِهَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا، فَصَارَ: «آلٌ». قَالَ الْكَسَائِيُّ³: سَمِعْتُ أَعْرَابِيًّا فَصِيحًا⁴ يَقُولُ: «أَهْلٌ - وَأَهْيَلٌ»، وَ«آلٌ - وَأَوَيْلٌ»⁵.

الفرق بين «آل» و«أهل» عمومٌ وخصوصٌ مطلقٌ باعتبار الاستعمال، إِنَّ «الآل»⁶ إِنَّمَا يُسْتَعْمَلُ فِي الْأَشْرَافِ فَقَطْ، شَرَفًا بَاطِنِيًّا أَوْ ظَاهِرِيًّا، وَ«الأهل» يُسْتَعْمَلُ فِي الْأَشْرَافِ وَغَيْرِهَا، فَالْأَهْلُ⁷ عَامٌّ مُطْلَقًا، هَذَا هُوَ الْمَشْهُورُ، وَالْوَجْهُ إِنَّهُمَا مُتَبَايِنَانِ فِي الْأَسْتِعْمَالِ، فَلَا يُسْتَعْمَلُ «الأهل» فِيهَا [١٢/ظ] فِيهِ⁸ يُسْتَعْمَلُ «الآل»⁹ وَبِالْعَكْسِ، فَلَا يَقَالُ: أَهْلُ الرَّسُولِ، كَمَا لَا¹⁰ يَقَالُ: آلُ الْحَجَّامِ، وَكَذَا يَقَالُ: أَهْلُ اللَّهِ، وَأَهْلُ التَّحْقِيقِ، وَلَا يَقَالُ: آلٌ

¹ ع: الحث.

² م ع: مفتحة.

³ علي بن حمزة بن عبد الله الأسدي بالولاء، الكوفي، أبو الحسن الكسائي (١٨٩هـ/٨٠٥م): وَنَمَّا قِيلَ لَهُ الْكَسَائِيُّ لِأَنَّهُ دَخَلَ الْكُوفَةَ وَجَاءَ إِلَى حَمْزَةَ ابْنِ حَبِيبِ الزِّيَادِ وَهُوَ مُلْتَفٌّ بِكِسَاءِ فُقَالَ حَمْزَةً مِنْ يَمِينِهِ قِيلَ لَهُ: صَاحِبُ الْكِسَاءِ فَبَقِيَ عَلَيْهِ وَقِيلَ: أَحْرَمٌ فِي كِسَاءِ فَنَسَبَ إِلَيْهِ، الْكَسَائِيُّ إِمَامٌ فِي اللُّغَةِ وَالنَّحْوِ وَالْقِرَاءَةِ. مِنْ أَهْلِ الْكُوفَةِ. وُلِدَ فِي إِحْدَى قَرَاهَا. وَتَعَلَّمَ بِهَا. وَقَرَأَ النَّحْوَ بَعْدَ الْكَبِيرِ، وَتَنَقَّلَ فِي الْبَادِيَةِ، وَسَكَنَ بَغْدَادَ، وَتَوَفِّيَ بِالرَّيِّ، عَنْ سَبْعِينَ عَامًا. وَهُوَ مُؤَدَّبُ الرَّشِيدِ الْعَبَّاسِيِّ وَابْنِ الْأَمِينِ. قَالَ الْجَاهِظُ: كَانَ أَثِيرًا عِنْدَ الْخَلِيفَةِ، حَتَّى أَخْرَجَهُ مِنْ طَبَقَةِ الْمُؤَدِّبِينَ إِلَى طَبَقَةِ الْجُلَسَاءِ وَالْمُؤَانِسِينَ. أَصْلُهُ مِنْ أَوْلَادِ الْفَرَسِ. وَأَخْبَارُهُ مَعَ عُلَمَاءِ الْأَدَبِ فِي عَصْرِهِ كَثِيرَةٌ. لَهُ تَصَانِيفٌ، مِنْهَا «مَعَانِي الْقُرْآنِ» وَ«الْمَصَادِرُ» وَ«الْحُرُوفُ» وَ«الْقِرَاءَاتُ» وَ«نَوَادِرُ» وَمَخْتَصَرٌ فِي «النَّحْوِ» وَ«الْمُتَشَابِهِ فِي الْقُرْآنِ» وَ«مَا يَلْحَنُ فِيهِ الْعَوَامُّ». **اللباب في تهذيب الأنساب لابن الأثير، ٣/٩٦؛ الأعلام للزركلي، ٤/٢٨٣.**

⁴ ق: صحيحا.

⁵ لم أجد عبارة الكسائي هذه أمكنني في كتبه ولكن قد ذكر رأيه هذا في كتب كثيرة منسوبا إليه مثل: **تهذيب اللغة للهروي، ١٥/٣١٥؛ شرح ديوان الحماسة للمرزوقي، ص. ٦٧٨؛ درج الدرر للجرجاني، ١/١٦٦.**

⁶ ق: الأول.

⁷ ع: فأهل.

⁸ م - فيه.

⁹ ق: الأول.

¹⁰ ع - لا.

الله،¹ وآل التحقيق، وقد يُستعمل «الآل» بِمَعْنَى النَّفْسِ كَمَا فُسِّرَ فِيمَا قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿أَلْ مُوسَىٰ وَأَلْ هَارُونَ﴾² بِالنَّفْسِ، ثُمَّ عَطَفَ {وَأَصْحَابِهِ} عَلَى «آلِهِ» تَخْصِيصًا بَعْدَ التَّعْمِيمِ، وَهُوَ يُعْطَى الْمَبَالِغَةَ كَمَا فِي عَكْسِهِ. «أَصْحَابٌ»: جَمْعُ «صَاحِبٍ»، كَمَا «أَطْهَارٌ» جَمْعُ «طَاهِرٍ». ⁵ وَقِيلَ: لَيْسَ بِجَمْعِ «صَاحِبٍ»، إِذْ جَمَعَهُ «صَحْبٌ» - بِسُكُونِ الْحَاءِ الْمَهْمَلَةِ-؛⁶ مِثْلُ «رَكْبٌ» جَمْعُ «رَاكِبٍ» وَ«سَفْرٌ» جَمْعُ «سَافِرٍ»؛ أَوْ «صُحْبَةٌ» كَمَا «فُرْهَةٌ» جَمْعُ «فَارَةٌ»؛ أَوْ «صِحَابٌ» مِثْلُ «جِيَاعٌ» جَمْعُ «جَائِعٍ»؛ بَلْ هُوَ جَمْعُ «صَحْبٍ» -بِفَتْحِ الْحَاءِ- مِثْلُ «فَرَحٌ - وَأَفْرَاحٌ»،⁷ وَقِيلَ: «أَصْحَابٌ» جَمْعُ لَا وَاحِدَ لَهُ مِنْ لَفْظِهِ كَمَا «نِسَاءٌ» لَيْسَ لَهُ وَاحِدٌ مِنْ لَفْظِهِ، وَإِنَّمَا وَاحِدُهُ «مَرَأَةٌ» أَوْ «امْرَأَةٌ». وَقِيلَ: «الصَّحَابَةُ» وَ«الْأَصْحَابُ» مُصَدَّرَانِ فِي الْأَصْلِ، ثُمَّ يُطْلَقَانِ فِي الْعُرْفِ عَلَى مَنْ رَأَى رَسُولَ اللَّهِ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- وَطَالَتْ⁹ صُحْبَتُهُ مَعَهُ وَإِنْ لَمْ يَتْرُوهُ عَنْهُ، وَقِيلَ: [١٣/و] عَلَى مَنْ صَحَبَ رَسُولَ اللَّهِ -عَلَيْهِ السَّلَامُ- وَأَدْرَكَ صَحْبَتَهُ إِيمَانًا وَاعْتِقَادًا وَإِنْ قَلَّتْ صُحْبَتُهُ. وَالضَّمِيرُ الْمَجْرُورُ فِي «آلِهِ» وَ«أَصْحَابِهِ» رَاجِعٌ إِلَى «النَّبِيِّ»، وَالْإِضَافَةُ بِمَعْنَى اللَّامِ.

ثُمَّ أَشَارَ إِلَى أَفْضَلِيَّةِ نَبِيِّنَا وَرَسُولِنَا عَلَى سَائِرِ الْأَنْبِيَاءِ وَالرُّسُلِ -عَلَيْهِمْ وَعَلَيْهِمُ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ- الثَّابِتَةَ بِالْأَدَلَّةِ الْقَاطِعَةِ وَالْحُجْجِ السَّاطِعَةِ،¹⁰ بِإِضَافَةِ «خَيْرٍ» إِلَى «الْآلِ» وَ«الْأَصْحَابِ» الْمَعْرُوفِينَ¹¹ بِإِلَامِ الْاسْتِغْرَاقِ حَيْثُ قَالَ: {خَيْرِ الْآلِ وَخَيْرِ الْأَصْحَابِ} بِإِعَادَةِ الْمُضَافِ تَصْرِيحًا لِخَيْرِيَّةِ الْأَصْحَابِ أَيْضًا لِأَنَّ أَفْضَلِيَّةَ الْأُمَّةِ يُدُلُّ عَلَى أَفْضَلِيَّةِ

¹ ق - الله.

² ﴿وَقَالَ لَهُمْ نَبِيُّهُمْ إِنَّ آيَةَ مُلْكِهِ أَنْ يَأْتِيَكُمُ التَّابُوتُ فِيهِ سَكِينَةٌ مِّن رَّبِّكُمْ وَبَقِيَّةٌ مِّمَّا تَرَكَ آلُ مُوسَىٰ وَآلُ هَارُونَ تَحْمِلُهُ الْمَلَائِكَةُ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِّكُمُ إِن كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ﴾ [سورة البقرة (٢)، ٢٤٨]. | ق + تحمله.

³ ق + التقسيم.

⁴ ق ع: و.

⁵ ع: أظهار جمع ظاهر.

⁶ م ق - المهمله.

⁷ م: فرح وأفراح.

⁸ ق: يرى.

⁹ ق: طالب.

¹⁰ عن أبي هريرة أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: «فُضِّلْتُ عَلَى الْأَنْبِيَاءِ بِسِتِّ: أُعْطِيتُ جَوَامِعَ الْكَلِمِ، وَنُصِرْتُ بِالرُّعْبِ، أُجِلَّتْ لِي الْغَنَائِمُ، وَجُعِلَتْ لِي الْأَرْضُ طَهْرًا وَمَسْجِدًا، وَأُرْسِلَتْ إِلَى الْخَلْقِ كَافَّةً وَخُتِمَ بِي النَّبِيُّونَ». صحيح مسلم، ص ٢٣٧ (٥٢٣)؛ سنن الترمذي، ٢/٢١٢ (١٥٥٣)؛ مسند أحمد، ١٥/١٨٤ (٩٣٣٧).

¹¹ م: المعرفتين.

نَبِيَّهِمْ، وَأُمَّةٌ نَبِيْنَا أَفْضَلُ الْأُمَّمِ لِقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿كُنْتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ﴾¹، الآية. وأله وأصحابه خَيْرًا أُمَّتِهِ، والمضافُ في «خَيْرِ
الآلِ وَخَيْرِ الْأَصْحَابِ» مجرورٌ: إمَّا على أَنَّهُ صِفَةٌ لـ«آله» و«أصحابه»، وإمَّا على أَنَّهُ بَدَلُ الْكُلِّ مِنَ الْكُلِّ.

إِعْلَمَنَّ أَنَّ الْمَصْنُفَ لَمَّا أَدَّى مَا يَجِبُ عَلَيْهِ اسْتِعْمَالُهُ مِنَ الْبَسْمَلَةِ وَالْحَمْدَةِ وَالتَّصْلِيَةِ عَلَى النَّبِيِّ -عَلَيْهِ السَّلَامُ-
أَصَالَةً²، وَعَلَى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ تَبَعًا³، وَأَزَادَ [١٣/ظ] أَنَّ يُخْرِجُ إِلَى الْغَرَضِ الْمَسْبُوقِ⁴ إِلَيْهِ الْكَلَامَ أَتَى بِفَضْلِ⁵ الْخُطَابِ
بِقَوْلِهِ: {أَمَّا بَعْدُ} -بِالضَّمِّ- لِيَكُونَ الْمَضَافُ إِلَيْهِ مَحْدُوفًا مُنَوِّيًا أَي: بَعْدَ إِثْبَاتِي بِالثَّلَاثَةِ الْمَذْكُورَةِ، {ف} أَقُولُ {إِنَّ}
الْعُلُومَ {العَرَبِيَّةَ}⁶ الَّتِي هِيَ مَثَلُ⁷ اللُّغَةِ وَالتَّصْرِيفِ وَالتَّنْحُوِّ وَالتَّبَيُّانِ {وَسِيْلَةً}⁸ أَي: ذَرِيْعَةً وَوَسِيْلَةً وَسُلِّمَ {إِلَى الْعُلُومِ
الشَّرْعِيَّةِ} أَي: الْعُلُومِ الْمُتَعَلِّقَةِ⁹ بِالشَّرْعِ، وَهِيَ خَمْسَةٌ: [١] «أصول الدين»، وَسُمِّيَ: «الكلام» الَّذِي هُوَ اسْمُ مَبْنَى
الْأَرْبَعَةِ الْبَاقِيَةِ الَّتِي¹⁰ هِيَ [٢] «أصول الفقه»، [٣] و«الفقه»، [٤] و«الحديث»، [٥] و«التفسير»، وَأَشَارَ¹¹
«فإنَّ الْعَرَبِيَّةَ وَسِيْلَةً» إِلَى أَنَّ تَصَوُّرَ الْغَايَةِ مُقَدَّمٌ، إِذْ غَايَةُ الْعُلُومِ الْعَرَبِيَّةِ مُتَّحِدَةٌ فِي كَوْنِهَا وَسِيْلَةً وَإِنْ كَانَتْ لِكُلِّ مِنْهَا
غَايَةٌ مَخْتَصَةٌ، وَعَمَّتْ¹² الْفَائِدَةُ بِتَبَيُّانِ¹³ غَايَةِ الْعُلُومِ الْعَرَبِيَّةِ وَإِنْ كَانَ الْمَقْصُودُ تَبَيُّانَ غَايَةِ مَا يَشْرَعُ فِيهِ، وَهُوَ التَّصْرِيفُ،
فإنَّ غَايَةَ الْمَعَانِي الْمَقْصُودَةِ مِنَ التَّحْوِيلِ الْحَاصِلَةُ بِالْأَمْثَلِ الْمُخْتَلِفَةِ وَمُطَرِّدَةً. ثُمَّ شَبَّهَ [١٤/و] الْمُضْمَرُ¹⁴ فِي نَفْسِهِ الْعُلُومَ¹⁵
الْأَرْبَعَةَ بِبَدَنِ الْإِنْسَانِ الْمُركَّبِ مِنَ الْعُنَاصِرِ الْأَرْبَعَةِ الَّتِي كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهَا رُكْنُ الْبَدَنِ، وَالْعُلُومُ الشَّرْعِيَّةُ بِالرُّوحِ الْإِنْسَانِي

¹ سورة آل عمران (٣)، ١١٠.

² ق - أصالة.

³ ق - تبعًا.

⁴ م: المسوق.

⁵ ع ق: بفضل.

⁶ وفي هامش ع: علوم عربيين مراد: علم صرف، علم نحو، علم منطق، علم أصول، علم بديع، علم كلام، علم معاني، علم لغة، علم

عروض، علم اشتقاق.

⁷ ع: من.

⁸ وفي هامش م: الوسيلة هي ما يتقرب به إلى الغير. تعريفات للجرجاني، «الوسيلة».

⁹ ق: المنتقلة.

¹⁰ ع - التي.

¹¹ م + إليه.

¹² جميع النسخ: عمم. | لعل الصواب: عممت.

¹³ ع: بيان.

¹⁴ م ق: شبّه مضمرا.

¹⁵ ق: العلم.

الذي يُدركُ الجزئياتِ والمَحسوساتِ بواسطةِ القوىِ الكائنة¹ في البدنِ، ويُسمَّى هذا التشبيهُ المضمُرُ استعارةً بالكناية²، وأثبتتِ الركنيةُ اللازمةُ بأجزاءِ البدنِ بقوله: **{وأخذ أركانها}** أي: العلومُ العربية³ الأربعة، وهذا الإثباتُ استعارةٌ تخيليةٌ⁴ **{التصريف}**: هو لَقْبٌ لعِلْمٍ بِتَحْوِيلِ الْأَصْلِ⁵ الْوَاحِدِ إِلَى أَمْثَلَةٍ مُخْتَلِفَةٍ لِّلْمَعَانِي الْمَقْصُودَةِ.⁶ إِنَّمَا لُقِّبَ بِهِ لِمُنَاسَبَةِ التَّكْثِيرِ **{لأنَّه}** أي: الشَّانَ وَالْأَمْرَ **{به}** أي: بالتصريفِ، وبهذا الركنِ الْوَاحِدِ وبسببِ⁷ هذا الْعِلْمِ لَا بغيرِهِ **{بصير القليل}** وهو الْأَصْلُ الْوَاحِدُ حَالاً⁸ كَوْنِ ذَلِكَ الْقَلِيلِ **{مِن الْأفعال}**⁹ لَا مِنْ غَيْرِهَا **{كثيراً}** وهو الْأَمْثَلَةُ مطلقاً.

وفي قوله: [١٤/ظ] «بصير القليل من الأفعال كثيراً» إشارةٌ إلى تعريفِ التصريفِ، لأنَّ صيرورةَ الْأَصْلِ الْوَاحِدِ أَمْثَلَةً مُخْتَلِفَةً لَا تَكُونُ¹⁰ إِلَّا بِتَحْوِيلِ الْوَاحِدِ إِلَيْهَا، **{والله الموفق}** أي: ¹¹ الْجَاعِلُ أفعالَ الْعِبَادِ وَأَقْوَالَهُمْ مُوَافِقًا لِمَا يُجِبُّهُ وَيَرْضَاهُ، أَوْ الْجَاعِلُ مَا فِي الظَّاهِرِ مُوَافِقًا لِمَا فِي الْبَاطِنِ أَوْ مَا فِي نِيَّةِ الْعَبْدِ عَلَى عَمَلِهِ، **{والمُرشد}** أي: الْهَادِي إِلَى سَبِيلِ الرَّشَادِ، وَالْبَاعِثُ إِلَيْنَا رَسُولًا بَادِيًا ذَالًا إِلَى الطَّرِيقِ الْمُوصِلِ إِلَى الْمَقْصُودِ وَالْمَطْلُوبِ.¹²

وفي قوله: «والله الموفق والمرشد» إشارةٌ إلى الدعاءِ كأنَّه قال: اللَّهُمَّ وَفَّقْنِي عَلَى مَا أَقْصِدُهُ وَاحْفَظْنِي عَنِ الضَّلَالَةِ وَالْهَمْنِي الصَّوَابَ فَإِنَّكَ أَنْتَ اللَّهُ الْمُوفِّقُ وَالْمُرْشِدُ.

¹ ع: المكانية.

² استعارة بالكناية/المكنية: وهي ما حذف فيها المشبه به وُرِثَ له بشيءٍ من لوازمه. البلاغة الواضحة لعلِّي الجارم ومصطفى أمين ص. ٩٥.

³ ق - العربية.

⁴ الاستعارة التخيلية: إثبات لازم المشبه به للمشبه. كشاف إصطلاحات الفنون للتهانوي، ١/١٦٤-١٦٥.

⁵ وفي هامش ع: وهو المصدر.

⁶ وفي هامش ع: المقصود هو المراد عند المتكلم والمفهوم عند المخاطب.

⁷ م: سبب.

⁸ ق ع - حال.

⁹ وفي هامش ع: حال من كثيراً.

¹⁰ جميع النسخ: لا يكون. | لعل الصواب: لا تكون.

¹¹ ق - أي.

¹² ع: إلى المطلوب والمقصود.

[أبواب التصريف]

لَمَّا أَرَادَ الْمُصَنِّفُ أَنْ يُعَدَّ الْأَبْوَابَ كُلَّهَا أَوْلَىٰ لِأَنَّهُ كَالْمُقَدِّمَةِ لِلْأَبْحَاثِ الْآتِيَةِ، وَكَانَ بَعْضُهَا مُجَرَّدًا، وَبَعْضُهَا مَزِيدًا، وَبَعْضُهَا ثَلَاثِيًّا، وَبَعْضُهَا رِبَاعِيًّا، وَلَمْ يَكُنْ تَعْرِيفُ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهَا بَعْدَ التَّقْسِيمِ، لَكُنَّ التَّعْرِيفُ الْوَاحِدِ غَيْرَ جَامِعٍ لَهَا،¹ [١٥/و] إِذِ التَّعْرِيفُ الْوَاحِدُ إِنَّمَا يَجْمَعُ الْأَصْنَافَ وَالْأَفْرَادَ² لَا الْأَنْوَاعَ،³ قَسَمَ أَوْلَىٰ الْفِعْلَ إِلَىٰ هَذِهِ الْأَنْوَاعِ ثُمَّ عَرَّفَ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهَا، وَقَسَمَ إِلَىٰ أَقْسَامِهِ فَقَالَ: { الْأَفْعَالُ } جَمْعُ «فَعْلٍ» -بِكَسْرِ الْفَاءِ- وَهُوَ اسْمٌ لِنَوْعٍ «كَلِمَةٌ» مِنْ أَنْوَاعِهَا الثَّلَاثِيَّةِ،⁴ وَلِهَذَا أَتَىٰ بِلَفْظِ الْجَمْعِ، وَعَرَّفَ بِلَا مِ اسْتِغْرَاقَ،⁵ وَخَصَّصَ الْبَحْثَ بِالْأَفْعَالِ⁶ مَعَ أَنَّ التَّصْرِيفَ يَبْحَثُ عَنْ أَحْوَالِ الْأَحْرُفِ وَالْأَسْمَاءِ لِعَدَمِ التَّحْوِيلِ الْمَذْكُورِ فِي الْحُرُوفِ وَالْأَسْمَاءِ أَوْ لِقَلَّتِهِ فِي الْأَسْمَاءِ، فَالْمَعْنَىٰ أَنَّ أَفْرَادَ الْفِعْلِ مَطْلَقًا مَمْتَنِّعٌ وَمُنْقَسَمٌ { عَلَىٰ ضَرِيْبَيْنِ } أَي: عَلَىٰ نَوْعَيْنِ وَقَسْمَيْنِ:

أَحَدُهُمَا: { أَصْلِيٌّ } وَهُوَ مَا ثَبَتَ حُرُوفُهُ فِي جَمِيعِ تَصَارِيْفِهِ لَفْظًا أَوْ تَقْدِيرًا.

وِثَانِيَهُمَا: { ذُو زِيَادَةٍ } وَهُوَ مَا لَمْ يَثْبُتْ فِي جَمِيعِ تَصَارِيْفِهِ لِأَلْفَظًا وَلَا تَقْدِيرًا.

[أ- أَبْوَابُ الْفِعْلِ الْأَصْلِيِّ، أَي: الْمَجْرَدِ]

وَإِذَا عَرَّفْتَ أَنَّ أَيَّ أَفْعَالٍ أَصْلِيٌّ، وَأَيَّ أَفْعَالٍ ذُو زِيَادَةٍ { فَالْأَصْلِيُّ } كَذَلِكَ مُنْقَسَمٌ وَمَمْتَنِّعٌ { عَلَىٰ ضَرِيْبَيْنِ }:

أَحَدُهُمَا: { ثَلَاثِيٌّ } وَهُوَ مَنْسُوبٌ إِلَىٰ ثَلَاثَةِ، [١٥/ظ] وَالْقِيَاسُ أَنْ يُقَالَ: «ثَلَاثِيٌّ» -بِفَتْحِ الثَّاءِ الْأُولَىٰ-.

1 م: بما.

2 م: الأحرف.

3 ق: ع: والأنواع.

4 أنواع الكلمة ثلاثة: الاسم، والفعل، والحرف.

5 الاستغراق: الشمول لجميع الأفراد، بحيث لا يخرج عنه شيء، وعلامة «الاستغراقية»: أن يصلح وقوع «كل» موقعها كقوله تعالى:

﴿وَخَلَقَ الْإِنْسَانَ ضَعِيفًا﴾ أَي: كل إنسان. التعريفات للجرجاني، «الاستغراق»؛ جامع الدروس العربية للغلاييني، ١/١٤٨.

6 ق: هذا بالأفعال.

وثانيهما: {زُبَاعِي} - بضمّ الراء المهملة¹ - شاذٌّ² أيضا لأنه منسوب إلى أربعة، والقياس «أربعي». وقيل: إنهما منسوبان إلى «ثلاث»، و«زُبَاع» بدليل³ «مثنوي» و«أحادي» إلا أنه⁴ تكلف في المعنى.

[١ - أبواب الفعل الثلاثي المجرد]

فإذا قسم الأفعال إلى الاقسام الأربعة أَرَادَ أن يُعْرَفَ أَوَّلَا الثلاثي لأصلته بقوله: {فالثلاثي ما} أي: الفعل الذي {كان ماضيه على ثلاثة أحرف} أصول، نحو: «نَصَرَ»، و«عَلِمَ»، و«كَرَّمَ»، {وهو} أي: الثلاثي المجرد سواء كان سَالِمًا أو غير سَالِمٍ {ستة أبواب}:

{الباب الأول} منها: {«فَعَلَ - يَفْعُلُ» - بفتح العين في الماضي وضمّها في الغابر} - أي: في المستقبل، وهذا الباب يكون متعديا، نحو: «نَصَرَ - يَنْصُرُ»، ولازما، نحو: «عَثَرَ - يَعْثُرُ»،⁵ ومعنى هذا الباب كثير حتى باب المغالبة⁶ يجيء منه.

{و} {الباب الثاني} منها: {«فَعَلَ - يَفْعُلُ» - بفتحها} أي: العين {في الماضي وكسرهما} أي: العين {في الغابر} - يجيء أيضا متعديا، ك«ضَرَبَ - يَضْرِبُ»، ولازما، مثل [١٦/و] «جَلَسَ يَجْلِسُ».

{و} {الباب الثالث} منها: {«فَعَلَ - يَفْعُلُ» - بفتحهما} أي: العين {في الماضي والغابر} - وهذا الباب يجيء أيضا متعديا، ك«فَتَحَ - يَفْتَحُ»، ولازما، ك«بَرَأَ - يَبْرَأُ».

وقدّم هذه الأبواب الثلاثة⁷ على غيرها من الأبواب لكون ماضيها على¹ «فَعَلَ» - بفتح العين - . والماضي الذي² عينه مفتوح مقدّم على الماضي الذي عينه مكسور أو مضموم³ لِحَفَّتِهِ لفظا وكثرة معانيه. فكذا ما يتفرّع

¹ ق م - المهملة.

² م: شاذًا.

³ م - بدليل.

⁴ م - أنه

⁵ ق: وهذا الباب يكون متعديا ولازما؛ نحو: «نَصَرَ - يَنْصُرُ»، و«عَثَرَ - يَعْثُرُ».

⁶ ق: المغالبة.

⁷ م: هذا الباب الثلاث، ع: هذه الأبواب الثلاثي.

ويحصل منه مقدّم على ما⁴ يتفرّع من غيره. وقدّم الباب الأول والثاني على الثالث لعدم اختلاف حركة العين في الماضي والغابر، وقلة استعماله، لأنه لا يجيء بغير حرف الحلق.⁵ وقدّم الأول على الثاني لأنّ الاختلاف⁶ في حركة عينه أشدّ من الاختلاف في الثاني، إذ الكسرة شابهت⁸ الفتحة صورةً، ولأنّ الفتحة في المخرج أقرب إلى⁹ الكسرة منه إلى الضمّة، وفي الجملة¹⁰ إنّ الضمّة أقوى الحركات والفتحة أضعفها والكسرة أوسطها. [١٦/ظ] فالاختلاف في هذه الأبواب الثلاثة إنّما هو عين مضارعها، فما كان مضموماً قدّم لقوّته، وما كان مفتوحاً أُخّر لضعفه، وما كان مكسوراً وُسطّ لتوسطه.

{و} الباب {الرابع} منها: {«فَعَلَ - يَفْعُلُ» - بكسرهما} أي: العين {في الماضي وفتحها} أي: العين {في الغابر} - ويكثر في هذا الباب الأعراض من العلل والأحزان وأضدادها؛ ك«شَتِمْ»، و«مَرَضَ»، و«حَزِنَ»، و«فَرِحَ»، والألوان؛ ك«أَدَمَ»، و«شَهَبَ»، و«سَوَدَ». ويجيء متعدّياً، ك«عَلِمَ - يَعْلَمُ»، ولازماً، نحو: «فَرِحَ - يَفْرَحُ». وقدّم هذا الباب على الخامس لاختلاف حركة العين في ماضيه ومستقبله، وقلة الخامس لأنه لا يجيء إلا من أفعال الطبائع والنعوت، ولقلّته بالنسبة إلى الرابع.

{و} الباب {الخامس} منها: {«فَعَلَ - يَفْعُلُ» - بضمّهما} أي: العين {في الماضي والغابر} - نحو: «حَسَنَ - يَحْسُنُ». وهذا الباب للخصال التي تكون¹¹ في الأشياء، ك«الحسن»، و«القبیح»، و«الصغر»، [١٧/و]

¹ ق ع - على.

² ع - الذي.

³ ع: مكسوراً أو مضموماً.

⁴ ع - ما.

⁵ ق: حلق.

⁶ م: الاختلاف، صح هامش.

⁷ م - في.

⁸ ع: تشابهت.

⁹ م - إلى.

¹⁰ ع: بالجملة.

¹¹ جميع النسخ: يكون. | لعلّ الصواب: تكون.

و«الكبر». هذه لفظة سيبويه،¹ المرادُ بها الغرائز² والطباع. ولا متعدّ فيه إلا «رَحَّبْتُكَ الدار» أي: - وسعتك الدار. -
وأصلها: «رَحَّبْتُ بك الدار» حذف الجار توسّعا، ولهذا قيل إنّ الانتصاب بنزع الخافض.³

وقدّم هذا الباب على السادس - مع أنّ ماضي السادس متّحد ومتّفق بالباب الرابع في كون عين ماضيهما
مكسورا - لقلّته وشدوذه.

{و} الباب {السادس} منها: {«فَعَلٌ - يَفْعُلُ» - بكسرهما} أي: العين {في الماضي والغابر} - نحو:
«حَسِبَ - يَحْسِبُ»، و«نَعِمَ - يَنْعِمُ»، وقَلَّ هذا الباب في الصحيح، وكثُرَ في المعتلّ، نحو: «وَزَنَ - يَزِنُ»، و«وَرِثَ
- يَرِثُ»، و«وَرَعَ - يَرْعُ»، و«يَيْسَ - يَيْسُ»، وأما «فَضِلَ - يَفْضُلُ»، و«نَعِمَ - يَنْعُمُ»، و«وَمِتَ⁴ -
يَمُوتُ» - بكسر العين في ماضيهما وضُمَّها في مضارعهما - فمِنَ التّداخل؛⁵ إذ ماضيهما من الرابع ومضارعهما من الأوّل،
وأيضاً «كُذِّتْ تكاد»، على لغة من قال: بضمّ الكاف فمِنَ التّداخل؛ ماضيه [١٧/ظ] من الخامس ومضارعه من
الرابع.⁶

¹ الكتاب لسيبويه، ص ١٤١/٤. | هو عمرو بن عثمان بن قنبر الحارثي بالولاء، أبو بشر، (١٤٨ - ١٨٠ هـ / ٧٦٥ - ٧٩٦ م) الملقب بسيبويه: إمام النحاة، وأول من بسط علم النحو. ولد في إحدى قرى شيراز، يقال لها: «البيضاء» من عمّل فارس، ثم قدم البصرة ليكتب الحديث، فلزم حلقة حماد بن سلمة، فبينا هو يستملي على حماد قول النبي - صلى الله عليه وسلم -: «ليس من أصحابي إلا من لو شئت لأخذت عليه ليس أبا الدرداء». فقال سيبويه: «ليس أبو الدرداء». فقال حماد: لحنت يا سيبويه، ليس هذا حيث ذهبت، وإنما «ليس» هاهنا استثناء. فقال: سأطلب علماً لا تلحنني فيه. فلزم الخليل فبرع. وأخذ النحو عن الخليل وهو أستاذه وعن يونس وعيسى بن عمر وغيرهم وأخذ أيضاً اللغات عن أبي الخطاب الأخفش وغيره، وصنف كتابه المسمى «كتاب سيبويه» في النحو، لم يصنع قبله ولا بعده مثله. ورحل إلى بغداد، فناظر الكسائي. وأجازه الرشيد بعشرة آلاف درهم. وعاد إلى الأهواز فتوفي بها، وقيل: وفاته وقبره بشيراز. وكانت في لسانه حبسة. و«سيبويه» بالفارسية راحة التفاح. وكان أنيقاً جميلاً، توفي شاباً. وفي مكان وفاته والسنة التي مات بها خلاف. أخبار النحويين للسرياني، ص ٣٩؛ طبقات النحويين واللغويين للزبيدي، ص ٦٦؛ الأعلام للزركلي، ٨١/٥.

² م: الفرائد.

³ ع: إنّ التنزاع بنزاع الخافض.

⁴ ع: مثّ.

⁵ تداخل اللغتين: أن يثبت للماضي جهتان بناآن، وللمضارع لكل واحد منهما بناء واحد ثم يتكلّم العربي بأحد بناءي الماضي مع بناء المضارع الذي ليس له، فيتوهم أنه جارٍ عليه، وليس كذلك ومثاله ما ذكره في «فَضِلَ - يَفْضُلُ»، لأنّ العرب تقول: «فَضِلَ» - بالفتح، و«فَضِلَ» - بالكسر، ومضارع «فَضِلَ» - بالفتح - «يَفْضُلُ» - بالضمّ، ومضارع «فَضِلَ» - بالكسر - «يَفْضُلُ» - بالفتح، فإذا سمع بعد ذلك «فَضِلَ - يَفْضُلُ» علم أنّه من تداخل اللغتين. الإيضاح في شرح المفصل لابن الحاجب، ١١٥/٢.

⁶ أي: «كُوِّدَ - يَكُوِّدُ».

قال ابن الحاجب¹: العرب يقول «فَضَلَ»، -بالفتح- و«فَضِلَّ»، -بالكسر- ومضارع الفتح «يَفْضُلُ»، - بالضم- ومضارع الكسر «يَفْضُلُ»، -بالفتح-. فإذا سمع ذلك «فَضِلَّ - يَفْضُلُ»، -بكسر العين في الماضي وضمّها في المضارع² - عُلِمَ أَنَّهُ من تداخل اللغتين، وهذا الفضل: معناه من الفضلة لا من قولك: «فَضَلْتُهُ» -إذا غَلَبْتُهُ في الفضل-³.

واعلم أنّ القياس أن يكون أبواب الثلاثي مجرد تسعة، فإنّ للماضي في الثلاثي ثلاث صيغ⁴: «فَعَلَ»، - بفتح العين- و«فَعِلَ»، -بكسرها- و«فَعُلَّ»، -بضمّها-. فلَمَّا جاء من «فَعَلَ» -بفتح العين- ثلاثة غواير⁵ -بفتح العين وكسرها وضمّها- كان القياس أن يجيء من «فَعِلَ» -بكسر العين- ومن «فَعُلَّ» -بضمّ العين- أيضاً كذلك إلاّ أنّه من «فَعِلَ» -بالكسر- يجيء المضارع: بالفتح والكسر، ولم يجيء بالضمّ لِثِقَلِ «فَعِلَ» -بالكسر- من «فَعَلَ» -بالفتح- لأنّ الكسر أثقل من الفتح، فيجيء أقلّ منه ببابٍ واحدٍ، ومن «فَعُلَّ» -بالضمّ- [و/١٨] يجيء المضارع منه بالضمّ فقط لِثِقَلِهِ من «فَعِلَ»، -بالكسر- إذ الضمّ أثقل من الكسر فيجيء منه أقلّ ببابٍ واحدٍ⁶ وتخصيص «يَفْعُلُّ» -بالضمّ- لمناسبة عين ماضيه، فانتقص ثلاثة أبوابٍ بقيت سبعة⁷.

ثمّ لَمَّا كان الباب الثالث مشروطاً بشرطٍ لفظي لا يوجد في غيره من سائر الأبواب تعرّض بقوله: **{وما}** أي: الفعل الذي **{كان مختصاً بالباب الثالث}** الذي يفتح عينه في الماضي والغاير **{لا يكون}** أي: لا يقع ولا يوجد **{إلا}** أن يكون **{عينه أو لامه أحد من حروف الحلق}** إنّما اشترط أن يكون عينه أو لامه من أحد حروف الحلق

¹ هو عثمان بن عمر بن أبي بكر بن يونس، أبو عمرو جمال الدين ابن الحاجب (٥٧٠ - ٦٤٦ هـ / ١١٧٤ - ١٢٤٩ م): كان والده حاجباً فعرف به، وكان كردياً، ولد في أسنا (من صعيد مصر) ونشأ في القاهرة، وسكن دمشق، ومات بالإسكندرية واشتغل أبو عمرو بالقاهرة في صغره بالقرآن الكريم، ثم بالفقه على مذهب الإمام مالك رضي الله عنه، ثم بالعربية والقراءات، وبرع في علومها وأتقنها غاية الإتقان، ثم انتقل إلى دمشق ودرس بجامعها في زاوية المالكية، وأكب الخلق على الاشتغال عليه، والتزم لهم الدروس وتبحر في الفنون، وكان الأغلب عليه علم العربية، ومن تصانيفه: «الكافية» في النحو، و«الشافية» في الصرف، و«مختصر الفقه» استخرجه من ستين كتاباً، في فقه المالكية ويسمى «جامع الأمهات»، و«المقصد الجليل» قصيدة في العروض، و«الأمالي النحوية»، و«الإيضاح» في شرح المفصل للزمخشري. وفيات الأعيان لابن خلكان، ٣/٢٤٨-٢٤٩؛ الأعلام للزركلي، ٤/٢١١.

² ع: الغاير.

³ الإيضاح في شرح المفصل لابن الحاجب، ١١٥/٢.

⁴ جميع النسخ: ثلاثة صيغ. | لعل الصواب: ثلاث صيغ.

⁵ نحو: «يَفْعُلُّ»، و«يَفْعُلُّ»، و«يَفْعُلُّ».

⁶ ق - واحد.

⁷ ع: سبعة.

لثَقَاوِمَ حَقَّةً فَتَحْتِهِ الْعَيْنَ لِثِقَلِ حُرُوفِ¹ الْحَلْقِ، لِأَنَّ حُرُوفَ الْحَلْقِ أَثْقَلُ² الْحُرُوفِ، فَبِفَتْحَةِ الْعَيْنِ يَصِيرُ خَفَةَ لِلْكَلِمَةِ. وَلَمْ يَشْتَرَطُ³ كَوْنَ فَائِهِ⁴ مِنْ أَحَدِ حُرُوفِ الْحَلْقِ، لِأَنَّ التَّصْرِيفَ إِنَّمَا يَكُونُ فِي الْعَيْنِ وَاللَّامِ، أَوْ لِأَنَّ حُرُوفَ الْحَلْقِ إِنَّمَا هِيَ حُرُوفُ الْإِظْهَارِ وَهِيَ فِي الْفَتْحِ أَظْهَرُ.

أشار بقوله: [١٨/ظ] «وما كان محتصنا» إلخ. بصورة الحصر،⁵ إلى أن كل كلمة يجيء من هذا الباب يلزم أن يكون عينه أو لامه من أحد حروف الحلق، ولا يلزم أن يكون كل كلمة عينه أو لامه من أحد حروف الحلق من هذا الباب،⁶ لعدم انعكاس الكليّة إلى الكليّة.

ثم استشعر أعراضا بـ«أبي - يَأْتِي»، فإنه جاء على «فَعَلَ - يَفْعَلُ» - بفتح العين في الماضي والغابر - مع انتفاء الشرط المذكور فاستثنى بقوله: {إِلَّا «أَبِي - يَأْتِي»} فإنه {شَادَّ} يخالف القياس ولا يُعْتَدُّ⁷ به، لا يقال: لو كان شادًا لَمَا ورد في فصيح الكلام، كما قال الله تعالى: ﴿وَيَأْتِي اللَّهُ إِلَّا أَنْ يُنِمَّ نُورُهُ﴾⁸ الآية، لأننا نقول: كونه شادًا لا ينافي وقوعه في فصيح الكلام.

فإنهم قالوا: الشادّ على ثلاثة أقسام:

[١] قسم يخالف القياس دون الاستعمال.⁹

[٢] وقسم يخالف الاستعمال دون القياس، وكلاهما مقبولان، وزدًا في كلام الفصحاء.¹⁰

[٣] وقسم يخالف القياس والاستعمال معًا، وهذا مردود [١٩/و] لا يرد في فصيح الكلام.¹¹

¹ م: حرف.

² م - أثقل.

³ ع: شرط.

⁴ ع - فائه.

⁵ ع - الحصر، صح هـ.

⁶ ق - ولا يلزم أن يكون كل كلمة عينه أو لامه من أحد حروف الحلق.

⁷ ع: يقيد.

⁸ ﴿يُرِيدُونَ أَنْ يُطْفِئُوا نُورَ اللَّهِ بِأَفْوَاهِهِمْ وَيَأْتِي اللَّهُ إِلَّا أَنْ يُنِمَّ نُورُهُ وَلَوْ كَرِهَ الْكَافِرُونَ﴾ [سورة التوبة (٩)، ٣٢].

⁹ كما في الآية الكريمة: ﴿وَيَأْتِي اللَّهُ إِلَّا أَنْ يُنِمَّ نُورُهُ﴾، وكما في «المسجد» بالكسر لأن القياس يقتضي أن يكون بالفتح كما سيجيء في بحث اسمي الزمان والمكان.

¹⁰ نحو: «المسجد» بالفتح.

¹¹ كقول الشاعر:

وقيل: إنَّ «أبي» بمعنى: «امتنع»، وهو فرغ «منع»، فلما كان في لام أصل ما كان بمعناه¹ حرف حلق فكأنَّ فيه حرف حلق. وقيل: إنَّ «أبي - يَأبِي» مقلوب «يَأبِي - يَبْأِي»، فكأنَّ عينه حرف حلق في الأصل المقلوب عنه.
 ثمَّ عدَّ حروف الحلق بقوله: **{وحروف الحلق ستة}** سُمِّيَتْ بها لكون مخرجها الحلق، وقال بعض النحويين:²
 إنَّ حروف الحلق سبعة، وعدت «الألف» منها. فإن قيل: فعلى هذا القول لا معنى لاستثناء «أبي - يَأبِي» لأنَّ اللام حينئذٍ من أحد حروف الحلق وهي الألف، قلنا: لا يجوز أن يكون فتح العين لأجل الألف³ وإلا يلزم الدور، لأنَّ وجود الألف موقوف على الفتح، إذ الأصل «أبي» - بالياء - قلبت ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها، فلو كان الفتح بسببها لزم الدور لتوقف الفتح عليها، وتوقفها على الفتح، ولعدم جواز كون الألف سببا لفتح العين. جعل المصنّف -رحمه الله- حروف الحلق ستة لا سبعة:

أحدها: **{الحاء}** [١٩/ظ] -المهملة- من⁴ وسط الحلق مائلة إلى⁵ المبدأ.⁶

{و} ثانيها: **{الحاء}** -المعجمة- من وسط الحلق أيضا مائلة إلى⁷ حد⁸ المنتهى.

{و} ثالثها: **{العين}** -المهملة- من وسط الحلق لكنّه أقرب من الحاء -المهملة- إلى المبدأ.⁹

{و} رابعها: **{الغين}** -المعجمة- من وسط الحلق إلا أنّه من الحاء -المعجمة- أقرب إلى المنتهى.

قائله هو أبو النجم العجلي، واسمه الفضل بن قدامة.

المعنى: يحمد الله سبحانه وتعالى وهو الرفيع الشأن الأعظم من كل شيء الذي عم فضله وعطاؤه الجم جميع المخلوقات.

الإعراب: الحمد: مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة. لله: جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر المبتدأ. العلي، الأجلل: نعتان لاسم الجلالة.

الواسع: نعت ثالث. الفضل: مضاف إليه. الوهوب: نعت رابع لاسم الجلالة. المجزل: نعت خامس له.

الشاهد فيه: «الأجلل» فكَّ الإدغام فيه للضرورة مع أنّه واجب، والقياس «الأجلل» بالإدغام. توضيح المقاصد والمسالك

للمرادي، ١٦٤٣/٣؛ شرح شواهد الكبرى لبدر الدين العيني، ٢١٣٤/٤.

¹ أي: منَع.

² م ق - التحوّين.

³ ق - قلنا: لا يجوز أن يكون فتح العين لأجل الألف.

⁴ ع - من.

⁵ ق - إلى.

⁶ م: المبتدأ.

⁷ ق - إلى.

⁸ ق ع - حد.

⁹ م: المبتدأ.

{و} خامسها: {الهاء} التي هي من أقصى الحلق.

{و} سادسها: {الهمزة} التي هي من أقصى الحلق أيضا إلا أنّ الهاء أدخل منها، ولهذا قلبت هاء «أهل»

همزةً.

اعلم أنّ الألفَ والهمزةَ حرفٌ واحدٌ عندَ المُحَقِّقِينَ، فإذن لا تكون¹ حروف الحلق إلا ستةً. ولقد أعجب المصنّف -رحمه الله- في ترتيبِ ذكرِ حروفِ الحلقِ، إذ شرع من الوسط: فذكر «الحاء» أولاً لكونها من الوسط المائل إلى المبدأ،² و«الخاء» ثانياً لكونها من الوسط المائل إلى المنتهى، و«العين» ثالثاً لكونها وسطاً بين الحاء والمبدأ،³ و«الغين» رابعاً لكونها وسطاً بين الخاء والمنتهى، و«الهاء» خامساً [٢٠/و] لكونها أدخلت من الهمزة، و«الهمزة» سادساً. وإنّما أتى الحروفَ عندَ العَدِّ بالمَعْرِفَةِ للعهد، إذ سبق ذكرها إجمالاً فعرفها.

[٢- باب الفعل الرباعي المجرد، والأبواب الملحقّة به]

[٢.أ- باب الفعل الرباعي المجرد]

ثمّ لَمَّا فَرَّغَ عن تعريف أحد قسمي الأصليّ وأبوابه شرع في تعريف الآخر وبيان بابه فقال: {والرباعي ما} أي: الفعل الذي {كان ماضيه على أربعة أحرف} أصول يكون متعدّياً، نحو: «دَخَرَجَ⁴ زَيْدٌ⁵ الحَجَرَ»، و«يُدْخِرُجُ»، «دَخَرَجَتْ»، و«دَخَرَجًا»، و«سَرَهَفَ الصَّيِّ» أي: أَحَسَّنَ غذائه،⁶ وغير متعدّد، نحو: «دَرَبَحَ الرَّجُلُ» أي: خَضَعُ،⁷ و«بَرَهَمَ» أي: دام نظره، «يُدْرِيحُ»، «دَرَبَحَةٌ»، و«دَرَبَحًا»، فللمصدر الأوّل قياسي⁸ والثاني سماعي.⁹ {وهو} أي: الرباعي المجرد سواء كان سالماً أو غير سالمٍ {باب «فَعَلَّلَ»} أي: بناء «فَعَلَّلَ» -بسكون العين-، وإنّما سَكَّنوا العين

¹ جميع النسخ: يكون. | لعل الصواب: تكون.

² م: المبتدأ.

³ م: المبتدأ.

⁴ دخرجه: حرّكه فاندفع منحدرًا. المعجم الوسيط «دخرجه».

⁵ ق ع - زيد.

⁶ م: غذاء.

⁷ ق: ضفع.

⁸ أي: «دَخَرَجَتْ»، و«دَرَبَحَتْ».

⁹ أي: «دَخَرَجًا»، و«دَرَبَحًا».

لئلا يلزم توالي أزيد حركاتٍ موجبٍ لثقل الكلمة الذي هو مهجور في كلامهم، ولهذا سکنوا شينَ «عشرة»، وعينوا «العين» لأن الماضي لا يكون أوله وآخره إلا مفتوحين في المعروف. [٢٠/ظ] وإن في أوله يلزم الابتداء بالسكون، ولا يمكن سكون اللام الأولى لالتقاء الساكنين في اتصال بعض الضمائر نحو: «دَحْرَجَن». **{وهو}** أي: الرباعي المجرد **{باب واحد}** لا غير. لأن عينه لما كانت ساكنةً يجب ألا يتعدّد الماضي، فإذا لم يتعدّد لم يتعدّد المضارع أيضا، إذ تعدّده تابع لتعدّده، ولأنه لما أكثر حروفه مع سكون عينه ثقل تعدّد الأبواب، ولهذا لم يتقل تعدّد أبواب² مزيداتها لعدم سكون عينها في أكثرها.

[ب.٢ - الأبواب الملحقّة بالرباعيّ المجرد]

ولما كان الملحق بالشيء من ذلك الشيء في الاعتبار جعل المصنف -رحمه الله- الأبواب الستة -التي تلحق بالرباعيّ المجرد- من الرباعيّ وإن كانت من الثلاثيّ المزيد فيه فقال: **{وقد يكون}** هذا الباب أي: باب «فَعَلَل» **{ستة أبواب}** أي: أبنية **{يقال}** أي: يسمّى³ **{لها}** أي: للأبواب الستة **{الملحق بالرباعيّ}** المجرد الذي يتحد مصدره بمصدر الرباعيّ القياسي [٢١/و] دون السماعي. فالإلحاق: اتّحاد المصدرين. والموازن أعم من الملحق، إذ اتّحاد المصدرين ليس بشرط فيه كما يقال: «أفعل» موازن «فعلل»،⁴ ولا يقال: ملحق به لأنّ مصدر «أفعل» «إفعلال»، ومصدر «فعلل» «فعللة»، لا يقال: إنّ «إفعلال» ك«فعللال»، و«فعللال» مصدر «فعلل» أيضا فيتحد مصدرهما، لأنّ نقول: المراد من الإتحاد الإتحاد في المصدر القياسي كما أشير إليه، ولا اعتبار للإتحاد في السماعي. **{وهو}** أحد ستة أبواب: **{باب «فَوَعَلَ»، نحو: «حَوَقَلَ»}** أي: كبر، أصله: «حَقَلَ» زيدت الواو بين الفاء والعين.

{و} ثانيها: باب **{«فَعَوَلَ»، نحو: «جَهَوَرَ»}** من الجهارة، وهو ارتفاع الصوت، أصله: «جهر» ثم زيدت

الواو بين العين واللام.

¹ ق ع - لم يتعدّد.

² ق: الأبواب.

³ م ق: سُمِّي.

⁴ م: يفعل.

{و} ثالثها: باب {«فَعَلَّ»، نحو: «بَيَّطَرَ»} من البطر، وهو الشَّقُّ، زيدت الياء بين الفاء والعين.

{و} رابعها: باب {«فَعِيلَ»، نحو: «عَثِيرَ»} من العثور، وهو الاطّلاع، ثمّ زيدت الياء بعد العين، وقيل:

اللام. [٢١/ظ]

{و} خامسها: باب {«فَعَلَى»، نحو: «سَلَّى»} و«قَلَسَى»¹ من القلنسوة، أي: لبسها، زيدت الياء في

آخرها ثمّ قلبت ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها.

فإن قيل: هالآ² يُبْطَلُ الإلحاق ذلك القلب والتغيير؟ قلنا: نعم، إذ التغيير في آخر الكلمة لا يُبطل الإلحاق،

لكون آخر الكلمة محلّ التغيير بخلاف غيره، ولهذا لا تقلب واو «جَهْوَزَ»، وياء «عَثِيرَ»، وغيرها ألفا مع أنّها من

باب «يَخَافُ»، و«يَهَابُ» لوجود التغيير في غير آخر الكلمة.³

{و} سادسها: باب {«فَعَلَّلَ»، نحو: «جَلَّبَبَ»} أي: لبس الجلباب، أصله: «جلب» كزرت اللام. فإن

قيل: لمّ لمّ تُدغم اللام الأولى في الثانية مع وجود الجنسية؟ قلنا: لو أدغمت لبطل الإلحاق، لكون التغيير في اللام

الأولى، لأنّ التغيير إنما يكون في المدغم دون المدغم فيه، فالتغيير لا يكون في آخر الكلمة.

[ب- أبواب الفعل ذي الزيادة، أي: المزيد فيه]

لما كان أقسام المزيادات وأبوابها مجملا في قوله: [٢٢/و] «وذو زيادة» فصّل بعد ذكر الأقسام الأصليّ

وأبوابها لتقدّم الأصليّ على «ذي زيادة» بقوله: {وأما المزيد فيه} أي: الذي زيد فيه {فنوعان} أي: ضربان:

أحدهما: {مزيد على الثلاثي}.

وثانيهما: {مزيد على الرباعي}.

¹ م - قَلَسَى، صح هـ.

² م: هذا، ق - لا.

³ ع - مع أنّها من باب «يَخَافُ»، و«يَهَابُ» لوجود التغيير في غير آخر الكلمة، ق: لا يقلب واو «جَهْوَزَ»، وياء «عَثِيرَ»، وغيرها ألفا مع أنّها من باب «يَخَافُ»، و«يَهَابُ» لوجود التغيير في غير آخر الكلمة.

[١.ب - أبواب الفعل المزيد فيه على الثلاثي]

إذا انقسم على¹ هذين الضريين {فمزيد الثلاثي} المجرد الغير الملحق بالرباعي لا مطلق المزيد على الثلاثي {أربعة عشر بابا} وإلا فبالملحقات يكون عشرين بابا، وأيضا لَمَّا انقسم أبواب مزيد الثلاثي الغير الملحق بالرباعي أقساما بيّن بقوله: {وهي} أي: أربعة عشر بابا منقسمة {على ثلاثة أنواع} أي: أضرب:²

أحدها: {رباعي} وهو الثلاثي الذي زيد فيه حرف واحد.

{و} ثانيها: {خماسي} - بضمّ الخاء وبالألف بعد الميم - شاذّ، والقياس «خَمَسِيّ» لأنه منسوب إلى «خَمَسَةٌ»، والنسبة³ إلى الخماسي المعدول عن خمسة أوجه:⁴ وهو الثلاثي الذي زيد فيه حرفان. [٢٢/ظ]

{و} ثالثها: {سداسي} - بضمّ السين الأولى وبالألف بعد الدالّ - أيضا شاذّ، والقياس «سِدْسِيّ» - بكسر السين الأولى وسكون الدالّ المهملة⁵ - . وقيل: القياس «سَيّ» لأنه منسوب إلى «سِتَّة»، وإلى السداسي المعدول عن ستة ستة⁶ أوجه:⁷ وهو الذي زيد فيه ثلاثة أحرف.

[١ - الرباعي]

إذا عرفت تنوع⁸ هذه الأبواب التي هي أربعة عشر بابا إلى ثلاثة أنواع: رباعي وخماسي وسداسي. {فالرباعي} الذي زيد⁹ فيه حرف واحد {ثلاثة أبواب}:

[١.أ - باب «أفعل»]

- 1 ق - على.
- 2 ع: ضُرُوب.
- 3 ع: بالنسبة.
- 4 جميع النسخ: خمسة وجه. | لعل الصواب: خمسة أوجه، لأنّ تمييز العددِ الصّريحِ مجموعُ مجرورٍ بالإضافة وجوبا، منَ الثلاثة إلى العشرة.
- 5 م ق - المهملة.
- 6 ع - ستة.
- 7 جميع النسخ: ستة وجه. | لعل الصواب: 35، كما مر.
- 8 ع: هذا تنوع.
- 9 ع - زيد.

أحدها: باب {«أَفْعَلٌ»}، مثل: «أَكْرَمٌ - يُكْرِمُ - إِكْرَامًا»، زيدت الهمزة قبل الفاء منقطعة. إنّما ابتداءً بالرباعيّ لكونه أبسط¹ من الخماسيّ والسداسيّ. وفي الرباعيّ ابتداءً² بهذا الباب لكون زيادته في أوله.

اعلم أنّ المصنّف -رحمه الله- إنّما عبّر عن أبواب التصريف بإضافة الباب إلى ماضيها فقال: «باب فَعَلٌ»، و«باب أَفْعَلٌ» وغيرها مع أنّ عادة³ الصرفيّين⁴ أن يضافوا الأبواب [و/٢٣] إلى مصادرهما كما قالوا: «باب الإفعال»، و«التفعيل»، و«الاستفعال» وغيرها، لأنّ الغرض من إتيان هذه الباب وتقسيماتها تعريف زيادتها،⁵ ومعرفة الزيادة في الماضي أظهر وأوضح، ولأنهم لما قالوا في أبواب الثلاثي المجرد: «باب فَعَلٌ - يَفْعُلٌ» بإضافة الباب إلى الماضي المضارع ولم يجروا⁶ العادة بالإضافة إلى المصادر⁷ لعدم كون مصدر الثلاثيّ المجرد قياسيًا منضبطًا طرد المصنّف في غير الثلاثيّ المجرد فقال: «باب فَعَلٌ» و«أَفْعَلٌ» وغيرها.

[١] وهذا الباب لـ«التعدية» غالبًا، نحو: «أَجَلَسْتُ زَيْدًا»، و«جَلَسْتُ» لازم فلما زيدت الهمزة صَارَ متعدّيًا.⁸

[٢] ويجيء⁹ لـ«الصيرورة»، نحو: «أَعَدَّ البَعِيرُ»، وهو كون الشيء منسوبًا إلى ما اشتق منه الفعل. ويعرف معنى الصيرورة بجعل مصدر ثلاثيّ خبر¹⁰ «صار»¹¹ حال كونه مضافًا إليه لـ«ذو» كما أنّ مصدر ثلاثيّ «أَعَدَّ» «غَدَّةً». فإذا جعل مضافًا إليه [و/٢٣ ظ] لـ«ذو» وجعل خبرًا لـ«صار» وفاعل الفعل اسما له ظهّر معنى الصيرورة، نحو: «صار البعير ذا غدة». و«الغدة»: مرض في العنق.

¹ م: أوسط.

² ع - بالرباعيّ لكونه أبسط من الخماسيّ والسداسيّ، وفي الرباعيّ ابتداءً.

³ م: إعادة.

⁴ ق: التصريفين.

⁵ ق: لأنّ الغرض إتيان هذه الأبواب وتقسيماتها بتعريف زيادتها.

⁶ ع: لم يجروا.

⁷ ع: مصادر.

⁸ ق: فلما نقل إلى «أجلست» صار متعدّيًا.

⁹ م + الهمزة.

¹⁰ ع - خبر.

¹¹ ق: وتعريف معنى الصيرورة بأن يجعل مصدر ثلاثيّ خبر.

[٣] ويجيء لـ«وجود الشيء على صفة»، نحو: «أَحْمَدُهُ» أي: «وَجَدْتُهُ محموداً». ويعرف¹ هذا المعنى إذا صحَّ² جعل الصفة المشتقة من ثلاثيته مفعولاً ثانياً لـ«وَجَدْتُ» مثل: «محموداً»، فإنه مشتقٌّ من «حَمِدَ».

[٤] ويجيء لـ«السلب» نحو: «أَشْكِيْتُهُ» و«أَعَجَمْتُ الكتاب»، أي: «أَزَلْتُ شِكَايَتَهُ وَعَجَمْتَهُ»، ويعرف معنى السلب بجعل مصدرٍ ثلاثيته مفعولاً لـ«أَزَالَ».

[٥] ويجيء لـ«الزيادة على الثلاثي في المعنى»، نحو: «شَعَلْتُهُ» و«أَشَعَلْتُهُ» وفي «أَشَعَلْتُهُ»³ مبالغة وليست في «شَعَلْتُهُ».

[٦] ويجيء لـ«التعريض»، نحو: «أَبَعْتُهُ» أي: «عَرَضْتُهُ للبيع»، ومعنى التعريض كونُ مصدرٍ ثلاثيته معروضاً له نحو: «أَقْتَلْتُهُ» أي: «عَرَضْتُهُ⁴ للقتل».

اعلم أنّ الفعل اللازم إذا نُقِلَ إلى هذا الباب يكون متعدّياً، نحو: «فَرَحَ». والمتعدّي إلى مفعول واحد [٢٤/و] إذا نقل إليه يكون متعدّياً إلى مفعولين، كـ«نَصَرْتُهُ» و«أَنْصَرْتُهُ عمراً». والمتعدّي إلى مفعولين إذا نقل إليه يكون متعدّياً إلى ثلاثة مفاعيل، نحو: «عَلِمْتُ زَيْدًا فَاضِلًا»⁵ - «أَعْلَمْتُ زَيْدًا عَمْرًا فَاضِلًا».

وقد ينقل المتعدّي إلى هذا الباب فيكون لازماً، نحو: «أَكَبَّ» و«أَعْرَضَ»، يقال: «كَبَّهُ على وَجْهِهِ» أي: «أَلْقَاهُ على وَجْهِهِ»، فـ«أَكَبَّ» أي: «لَقِيَ»، و«عَرَضَهُ» أي: «أَظْهَرَهُ»، فـ«أَعْرَضَ» أي: «ظَهَرَ». قال الزوزني:⁶ ولا

1 ق: تعريف.

2 ع - صح.

3 ق - وفي «أشغلته».

4 ع: أعرضته.

5 ق - عَلِمْتُ زَيْدًا فَاضِلًا.

6 هو حسين بن أحمد بن حسين الزوزني، أبو عبد الله (٤٨٦هـ/١٠٩٣م): عالم بالأدب، قاض، من أهل زوزن «بين هراة ونيسابور»، قال عبد الغافر: إمام عصره في النُّحُو واللغة والعربية. له «شرح المعلقات السبع» و«المصادر» و«ترجمان القرآن» بالعربية والفارسية. بغية الوعاة للسيوطي، ٥٣١/١؛ الأعلام للزركلي، ٢٣١/٢.

ثالثٌ لهما وما سمعناه.¹ وذكر محمد الكرماني² في شرحه للصحیح البخاري: نحو: «كَبُّهُ» و«أَكَبُّ» ونحو: «حَجَمَهُ»³ ف«أَحَجَمَ»،⁴ فعلى ما ذكره لهما الثالث.

[ب. ١ - باب «فَعَّلَ»]

{و} ثانيها: باب {«فَعَّلَ» - بتشديد العين -} أي: -بتكرير العين- نحو: «فَرَّخَ - يُفَرِّخُ - تَفَرِّخًا» إلا أنَّ الصرفيين اختلفوا في أنَّ المزيد هو الأولى أم الثانية. فقال بعضهم: الزائد هو الأوَّل لأنها ساكنة، والحكم بزيادة الساكن⁵ أولى وأحقُّ. وقال بعضهم: الزائد هي الثانية، [٢٤/ظ] لأنها مجاور لآخر الكلمة،⁶ والحكم بزيادة المجاور أولى، لأنَّ كون الزوائد في أواخر الكلم⁷ أكثر. وذهب سيبويه⁸ إلى تجويز زيادة الأولى والثانية.

[١] وهذا الباب لـ«التكثير» غالباً، وهو إما في «الفعل»، نحو: «حَوَّلْتُ»، و«طَوَّفْتُ»، أي: «أَكْثَرْتُ الحَوْلَانَ والطَّوْفَ»؛ أو في «الفاعل»، نحو: «مَوَّتَتِ الإِبِلُ»، أي: «كَثُرَتِ الإِبِلُ موتًا»؛ أو في «المفعول»، نحو:

¹ قال الزوزني: «الكب: إلقاء الشيء على وجهه، والفعل «كب - يكب». وأما الإكباب فهو خورور الشيء على وجهه، وهذا من النوادر؛ لأن أصله متعد إلى المفعول به، ثم لَمَّا نقل بالهمزة إلى باب الإفعال قصر عن الوصول إلى المفعول به، وهذا عكس القياس المطرد؛ لأن ما لم يتعد إلى المفعول في الأصل يتعدى إليه عند النقل بالهمزة من باب الإفعال، نحو: «قعد - وأقعدته» و«قام - وأقمته» و«جلس - وأجلسته»، ونظير كب - وأكب «عرض - وأعرض» لأن «عرض» متعد إلى المفعول به؛ لأن معناه «أظهر»، و«أعرض» لازم، لأن معناه «ظهر»، و«لاح». شرح المعلقات السبع للزوزني، ص ٧٤.

² هو محمد بن يوسف بن علي بن سعيد، شمس الدين الكرماني (٧١٧ - ٧٨٦ هـ / ١٣١٧ - ١٣٨٤ م): عالم بالحديث. أصله من كرمان. اشتهر في بغداد، قال ابن حجي: تصدى لنشر العلم ببغداد ثلاثين سنة. وأقام مدة بمكة. وفيها فرغ من تأليف كتابه «الكواكب الدراري في شرح صحيح البخاري» خمسة وعشرون جزءاً صغيراً، قال ابن قاضي شهبه: فيه أوهام وتكرار كثير ولا سيما في ضبط أسماء الرواة. وله «ضمائر القرآن» و«النقود والردود في الأصول» مختصره، و«شرح لمختصر ابن الحاجب» سماه «السبعة السيارة» لأنه جمع فيه سبعة شروح. و«أتمودج الكشاف» تعليق عليه. ومات راجعاً من الحج في طريقه إلى بغداد، ودفن فيها. الأعلام للزركلي، ١٥٣/٧.

³ ق: حجته.

⁴ الكواكب الدراري في شرح صحيح البخاري للكرماني، ١٣١/١.

⁵ ع - الساكن. | م: بزيادته.

⁶ م: إلى آخر الكلمة. | م: لآخر الكلمة، صح هـ.

⁷ ع: في أواخر الكلمة. | ق م: في آخر الكلمة. | م: في أواخر الكلم، صح هـ.

⁸ م ع - سيبويه.

«قَطَعْتُ الثَّيَابَ»، أي: «الكثير». لكن كثرةُ الفاعل والمفعول يستلزم كثرةَ الفعل. وكثرةُ الفعل¹ والفاعل لا يستلزم كثرةَ المفعول تأمل.

[٢] ويجيء لـ«السلب» أيضا، نحو: «جَلَدْتُ البعير»، و«قَدَيْتُ عَيْنَهُ»، أي: «أَزَلْتُ جِلْدَهُ وَقَدَيْتُ عَيْنَهُ».

[٣] ويجيء لـ«التعدية»، نحو: «فَرَحْتُهُ»، و«عَزَّمْتُهُ».

[٤] ويجيء لـ«نسبة المفعول إلى أصل الفعل» وهو مصدر ثلاثي، نحو: «فَسَقْتُهُ»، و«خَطَأْتُهُ»، أي: «نَسَبْتُهُ إِلَى الفسق والخطأ».

[٥] ويجيء لـ«وجود الشيء على صفة»، نحو: «حَمَدْتُهُ»، أي: «وَحَدَّثْتُهُ محمودا».

[ج. ١ - باب «فَاعَلٌ»]

{ و } ثالثها: باب { «فَاعَلٌ» } - بزيادة الألف بين الفاء والعين - [٢٥ / و] نحو: «قَاتَلَ - يُقَاتِلُ - مُقَاتَلَةٌ» قياسا، و«قَاتَلًا» سماعا. مَنْ قَالَ: كَذَبَ كَذَابًا قَالَ: قَاتَلَ قَيْتَالًا. وهو:⁴

[١] لـ«مشاركة بين الاثنين» على معنى يفعل⁵ أحدهما بصاحبه ما يفعل صاحبه به، إلا أنه أُسْنِدَ الفعل إلى أحدهما صريحا وإلى الآخر ضمنا.

[٢] وقد يكون لـ«التكثير»، نحو: «ضَاعَفْتُهُ» بمعنى «ضَعَفْتُهُ».

[٣] ويجيء لـ«التعدية»، نحو: «عَافَاكَ اللهُ» أي: «أَعْفَاكَ اللهُ».

¹ ق - وكثرة الفعل.

² القذى: الثُّرَابُ المدقق وَهُوَ الَّذِي يَقَعُ فِي الْعَيْنِ (ج) أَقْدَاءٌ وَقَذِي. المعجم الوسيط «القذى».

³ ع - يجيء، صح هـ.

⁴ أي: باب «فَاعَلٌ».

⁵ ق - يفعل.

[٤] ويجيء بـ«معنى -فَعَل-» سواء كان متعدياً،¹ نحو: «وَأَقَعَ»² و«وَقَعَ»؛ أو لازماً، نحو: «سَافَرَ»

و«سَفَرَ»، وفائدة النقل المبالغة.

وإنما انحصر أبواب ما زيد فيه حرفٌ واحدٌ على ثلاثة أبوابٍ، لأنَّ الزيادة لا يخلو؛ إما أن يزيد في أوله: وهو باب «أَفْعَل»، أو في وسطه: وهو لا يخلو؛ إما أن يكون بين الفاء والعين: وهو باب «فَاعَل»، أو بين العين واللام على ما ذهب إليه البعض: وهو باب «فَعَّل»، أو في آخره: وهو لا يوجد بالاستقراء أو للالتباس، فلا يكون إلا ثلاثة أبواب. فإن قلت: فعلى ما ذكرت ينبغي [٢٥/ظ] أن يقدم باب «فَاعَل» على «فَعَّل»، قلنا: هب⁵ أن⁶ المناسبة اللفظية على مذهب⁷ بعضٍ يقتضي ذلك إلا أنه لما كان باب «فَعَّل» مشتركاً بباب «أَفْعَل» في أكثر المعاني المذكورة ذكره في [ما] يليه⁸ ترجيحاً للمناسبة المعنوية.

[٢ - الخماسي]

لَمَّا فَرَعْنَا عَنْ تَعْدَادِ أَبْوَابِ الرَّبَاعِيِّ شَرَعْنَا فِي أَبْوَابِ الْخَمَاسِيِّ فَقَالَ: { وَالْخَمَاسِيُّ } -الذي زيد فيه حرفان- محصورٌ في { خمسة أبواب } توفيقاً لعدد أبوابه عدد حروفه. قدّمه على «السداسي» لقلّة حروفه وأبوابه منه.

[٢.أ - باب «انْفَعَلَ»]

أحدها: باب { «انْفَعَلَ» } -زيدت الألف والنون قبل الفاء-، نحو: «انْفَطَعَ - يَنْفَطِعُ - انْقَطَاعًا».

¹ م ع: سواء كان متعدياً أو لا.

² ع - وَقَعَ.

³ ع - باب.

⁴ م - باب.

⁵ م: ذهب.

⁶ ع + هذا.

⁷ ق: ما ذهب.

⁸ جميع النسخ: في يليه. | لعلّ الصواب: فيما يليه.

[١] هذا الباب لـ«مطاوعة -فَعَلَ-»، نحو: «قَطَعْتُهُ - فَانْقَطَعَ». وهي ¹ حصول الأثر عن تعلق الفعل المتعدّي إلى مفعوله. كحصول الانقطاع عن تعلق القطع إلى مفعول ما.

[٢] وقلّ مجيئه لـ«مطاوعة -أَفْعَلَ-»، نحو: «أَزَعَجْتُهُ - فَانزَعَجَ» أي: «أَبْعَدْتُهُ - فَانبَعَدَ»، و«أَفَحَمْتُهُ - فَانفَحَمَ»، أي: «أَدَخَلْتُ الشَّيْءَ فِي الشَّيْءِ بَعْنَفٍ - فَاندَخَلَ». ولظهور ³ معنى المطاوعة [٢٦/و] لا يُبْنَى هذا الباب إلّا ممّا فيه «تأثير» أي: تعدية، و«علاج» أي: ⁴ أثر ظاهر، ولهذا يقال: إنّ قولهم «انْعَدَمَ» خطأً وأما قولهم: ⁵ «فُلْتُهُ - فَانْقَالَ» ⁶ فلكون ⁷ تحريك اللسان أثراً ظاهراً.

[ب.٢ - باب «افْتَعَلَ»]

{ و } ثانيها: باب { «افْتَعَلَ» } - بزيادة الهمزة في أوله، والتاء بين فائه وعينه-، نحو: «افْتَدَرَ - يَفْتَدِرُ - افْتِدَارًا». وهذا الباب:

[١] لـ«الاتخاذ» ويعرف معنى الاتخاذ: ⁸ بأن يجعل أصل - وهو مصدر- ⁹ ثلاثية مفعولاً لـ«أَخَذَ»، نحو: «اخْتَارَ» أي: أَخَذَ الحَيْرَ، و«اتَّسَدَ» أي: أَخَذَ الوِسَادَةَ.

[٢] ويجيء لـ«مطاوعة -فَعَلَ-» كباب «انْفَعَلَ»، نحو: «جَمَعْتُهُ - فَاجْتَمَعَ».

[٣] ولـ«الزيادة على معناه»، نحو: «اِكْتَسَبَ» فإثمه بمعنى «كَسَبَ» إلّا أنّ «اِكْتَسَبَ» أبلغ من «كَسَبَ»، لأنّ معنى «كَسَبَ»: ¹ حصول ² الكسب على أيّ وجهٍ كان. ومعنى «اِكْتَسَبَ»: ³ اجتهد في فعل ⁴ الكسب،

¹ أي: المطاوعة.

² ق - إلى.

³ ع: يظهر.

⁴ ق - أي.

⁵ ق - وأما قولهم.

⁶ ق: يُقَال.

⁷ ع - فلكون.

⁸ ق - معنى الاتخاذ.

⁹ م ع - وهو مصدر.

[و] «اكتسب»: تكثير بمعنى أصل الكسب،⁵ من ذلك قوله تعالى: ﴿لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ﴾⁶ الآية، إذ فيه تنبيه على لطف الله تعالى جلّ وعلا بعباده ورحمته لهم. فأثبت لهم ثواب الفعل على أيّ وجه كان ولم يُثبت عقاب الفعل [٢٦/ظ] إلا على وجه الاعتماد فيه تأمل.

[٤] ويجيء بـ«معنى -فعل-» بلا إرادة مبالغة في المعنى، نحو: «قرأ» و«أقرأ»، و«خطف»⁷ و«اختطف».⁸

[٥] ويجيء بمعنى «تفاعل»، نحو: «اختصم» و«تخاصم القوم».

[ج. ٢- باب «أفعل»]

{و} ثالثها: باب {«أفعل» -بتشديد اللام-} -زيادة الألف قبل الفاء وزيادة اللام الأولى على قول والثانية على قول-،⁹ نحو: «اصفرّ - يصفرُّ - اصفرارًا».

وهذا للمبالغة على ثلاثيه»، ولا يكون إلا¹⁰ لازماً، ولا يجيء إلا من الألوان¹¹ والعيوب سواء كانت ظاهرة¹² أو لا.¹³

¹ م: الكسب.

² ع - لأن معنى كسب. | ع: فعل.

³ ق - اكتسب.

⁴ ق - فعل.

⁵ م ع - اكتسب تكثير بمعنى أصل الكسب.

⁶ ﴿لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ﴾ [سورة البقرة (٢)، ٢٨٦]

⁷ ق - خطف.

⁸ ع - اختطف، صح هـ.

⁹ ق - على قول.

¹⁰ ع - إلا.

¹¹ نحو: اصفرّ، احمرّ، اسودّ.

¹² نحو: اعورّ. | اعورت العين: ذهب بصرها. الرائد لجبران مسعود «اعورّ».

¹³ نحو: اعمشّ. | اعمش فلان: ضعف بصره مع سيلان دمع عينه في أكثر الأوقات. المعجم الوسيط «اعمش».

[٢٠٥ - باب «تَفَعَّلَ»]

{و} رابعها: باب {«تَفَعَّلَ» - بتشديد العين-} أي: بتكرير العين على الاختلاف الذي مرّ في باب

«فَعَّلَ»، وبزيادة التاء في أوله، نحو: «تَكَسَّرَ - يَتَكَسَّرُ - تَكْسُرًا». وهو:

[١] ل«مطاوعة -فَعَّلَ-»، نحو: «كَسَرْتُهُ فَتَكَسَّرَ».

[٢] ويجيء ل«التكلف^١ فيما يراد»، نحو: «تَحَلَّمَ» أي: طَلَبَ أَنْ يَكُونَ حَلِيمًا، كما قال حاتم:^٢

تَحَلَّمَ عَنِ الْأَدْنَيْنِ وَاسْتَبَقَ وَدَّهَمَ وَلَنْ تَسْتَطِيعَ الْحِلْمَ حَتَّى تُحَلِّمًا^٣

[٣] ول«الاتخاذ» أيضًا، نحو: «تَعَمَّم» أي: أَخَذَ الْعِمَامَةَ، ومنه «التبني» [٢٧/و] أي: أَخَذَهُ إِنْبًا.^١

^١ ق: التكليف.

^٢ هو حاتم بن عبد الله بن سعد بن الحشر الطائي القحطاني، أبو عديّ (٤٦ ق هـ / ٥٧٨ م): فارس، شاعر، جواد، جاهلي. يضرب المثل بجودة. كان من أهل نجد، وزار الشام فتزوج ماوية بنت حجر الغسانية، ومات في عوارض (جبل في بلاد طيِّع) قال ياقوت: وقبر حاتم عليه. شعره كثير، ضاع معظمه، وبقي منه «ديوان» صغير. وأخباره كثيرة متفرقة في كتب الأدب والتاريخ. وأرخوا وفاته في السنة الثامنة بعد مولد النبي صلى الله عليه وسلم. الأعلام للزركلي، ١٥١/٢.

^٣ المعنى: ابق المودة فيمن هم أدنى منك، وتحمل ما استطعت الإساءة منهم، وبذلك تكون حليماً حكيماً. الإعراب: تحلم: فعل أمر مبني على السكون، والفاعل ضمير مستتر فيه وجوباً، تقديره: أنت. عن الأذنين: عن حرف جرّ، والأذنين: اسم مجرور بالياء لأنه جمع مذكر سالم، والجار والمجرور متعلقان بالفعل «تحلم». واستبق: الواو: عاطفة، واستبق: فعل أمر مبني على حذف حرف العلة، والفاعل: ضمير مستتر فيه وجوباً، تقديره: أنت. ودّههم: مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة، وهو مضاف، وهم: ضمير متصل مبني في محلّ جرّ بالإضافة. ولن: الواو: استئنافية، ولن: حرف ناصب. تستطيع: فعل مضارع منصوب بالفتحة الظاهرة، والفاعل: ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره: أنت. الحلم: مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة. حتى: حرف غاية وجرّ. تحلماً: فعل مضارع منصوب بـ «أن» المضمرة بعد «حتى»، والفاعل ضمير مستتر فيه وجوباً، تقديره: أنت. والمصدر المؤوّل من «أن تحلماً» في محلّ جرّ بـ «حتى»، والجار والمجرور متعلقان بالفعل «تستطيع».

وجملة «تحلم»: ابتدائية لا محلّ لها من الإعراب. وجملة «استبق ودّههم»: معطوفة على ابتدائية لا محلّ لها من الإعراب. وجملة «لن تستطيع الحلم»: استئنافية لا محلّ لها من الإعراب.

الشاهد فيه: أن «تحلم» لتكلف الحلم. لأنّ وزن «تفعل» يكون لمن أدخل نفسه في الشيء وإن لم يكن من أهله، كما قالوا: تعزّب، وتقيس، أي: أدخل نفسه في العرب والقيسين. شرح المفصل لابن يعيش، ٤/٤٣٧؛ المعجم المفصل لإميل بديع يعقوب، ٧/٩١؛ شرح الشواهد الشعرية لمحمد حسن شراب، ٣/٥٨.

[٤] ولد «التحُّب»²، أي: للدلالة على أنَّ الفاعلَ جانب عن أصلِ الفعل، نحو: «تَفَسَّقَ» أي: جَانَبَ الفِسْقَ واحْتَرَزَ عنه، و«تَهَجَّدَ» أي: جَانَبَ الهَجُودَ، أي: النوم.

[٥] ولد «التدرِّج» أي: للدلالة على حصول أصل الفعل مرة بعد أخرى، أي: شَيْئًا فشيئًا، قليلا قليلا،³ نحو: «تَحَرَّجَ»⁴ أي: شَرِبَ جُرْعَةً بعد جرعةٍ.

[٦] ولد «الطلب»، نحو: «تَكَبَّرَ» أي: طَلَبَ أَنْ يَكُونَ كَبِيرًا، و«تَعَجَّلَ الشيء» أي: طَلَبَ عَجَلَتَهُ.

[ر. ٢٠ - باب «تَفَاعَلَ»]

{ و } خامسها: باب { «تَفَاعَلَ» } - بزيادة التاء قبل الفاء، والألف بعدها-، نحو: «تَنَاسَبَ - يَتَنَاسَبُ - تَنَاسُبًا». وهذا الباب:

[١] لـ «مشاركة الاثنين فصاعدا»، لا للمشاركة⁵ بين الاثنين، نحو: «تَصَارَبَ الشُّخَّصَانِ أَوْ الرَّجُلَانِ»، و«تَصَالَحَ الْقَوْمُ».

[٢] ويجيء لـ «التكلف فيما لا يراد»،⁷ نحو: «تَجَاهَلَ» أي: أَرَى⁸ الجهلَ مِنْ نفسه والجهلَ مُنْتَفِ عِنْدَهُ، ولا يريد⁹ حصول الجهل في نفسه.

[٣] ويجيء لـ «مطاوعة - فاعل-»، نحو: «بَاعَدْتُهُ فَبَاعَدَ».

1 ق + الابن.
2 ق: للتعجب.
3 ق - فقليلا.
4 ع - نحو.
5 ق: مشاركة.
6 ع: و.
7 م: لا يرى. | م: لا يراد، صح ه.
8 ع - أرى، صح ه. | ق: أراد.
9 ق: يراد.

[٤] ويجيء بـ «معنى ١ -فَعَلَ-»، نحو: «تَوَاتَيْتُ»^٢ بمعنى [٢٧/ظ] «وَتَيْتُ»^٣.

اعلم أنّ الفعل المتعدّي إلى مفعولين^٤ في باب «فَاعَلَ» إذا نُقِلَ إلى «تَفَاعَلَ» ينتقض^٥ بواحد، ويكون متعدّياً إلى مفعولٍ واحدٍ، نحو: «نَازَعْتُهُ الْحَدِيثَ» و«تَنَازَعْتُهُ»، و«جَادَبْتُهُ الثُّوبَ» و«تَجَادَبْتُهُ». وذلك لأنّ وضع باب «فَاعَلَ» لنسبة الفعل إلى الفاعل المتعلّق بغيره مع أنّ الغير فَعَلَ^٧ ذلك الفعل، كما ذكر ثمة. وباب^٨ «تَفَاعَلَ» للمشتركيّين أو المشتركيّين في الفعل من غير قصد إلى التعلّق بغيره وتعلّق الغير به، ولهذا كان للاثنين فصاعداً دون باب «فَاعَلَ»، فإنّه لا يكون إلّا بين الاثنين. وأشار إلى هذا الفرق الذي بين «فَاعَلَ» و«تَفَاعَلَ» الرّخشيّ في «مفصله»^٩ حيث قال: و«تَفَاعَلَ» لما يكون من الاثنين فصاعداً و«فَاعَلَ» لأن يكون من غيرك^{١٠} إليك ما كان منك إليه.^{١١}

[٣ - السّداسيّ]

ولمّا فَرَعَ عن^{١٢} الخماسيّ وعدّها أبوابها شرّع في السّداسيّ فقال: {والسداسيّ} -الذي زيد^{١٣} فيه ثلاثة أحرف- مقصوّراً [٢٨/و] في {ستّة أبواب}:

^١ ق - بمعنى.

^٢ ق: نواعبت.

^٣ ق - وتيت. | وقي الرجل: لم يجدّ في العمل. المعجم الوسيط «وي».

^٤ ع: المفعولين.

^٥ ع: فينقض.

^٦ م ع: جاذبت.

^٧ ق - وذلك لأنّ وضع باب «فَاعَلَ» لنسبة الفعل إلى الفاعل المتعلّق بغيره مع أنّ الغير فَعَلَ.

^٨ ق: في باب.

^٩ ع: مفصل. | اسم الكتاب: المفصل في صنعة الإعراب.

^{١٠} ق: غير ذلك.

^{١١} ق: إليك. | المفصل للرخشي، ص ٢٣٢-٢٣٤.

^{١٢} م: من.

^{١٣} ق: زاد.

[٣.أ - باب «اسْتَفْعَل»]

أحدها: باب {«اسْتَفْعَل»} - بزيادة الهمزة والسين والتاء قبل الفاء-،¹ نحو: «اسْتَخْرَجَ - يَسْتَخْرِجُ - اسْتِخْرَاجًا». وهو:

[١] لِ«طَلَبِ أَصْلِ الْفِعْلِ»، ويُعرف معنى الطَّلَبِ بِأَنْ يُجْعَلَ الْأَصْلُ مَفْعُولَ «طَلَبَ»،² نحو: «اسْتَخْرَجْتُهُ» أي: «طَلَبْتُ خُرُوجَهُ»، و«اسْتَحْفَفْتُهُ» أي: «طَلَبْتُ حِفَّتَهُ».

[٢] وَيَجِيءُ لِ«التَّحَوُّلِ»،³ نحو: «اسْتَحْجَرَ الطَّيْرُ» أي: «تَحَوَّلَ الطَّيْرُ إِلَى الْحَجَرِ»⁵، وقولهم: «فَإِنَّ الْبُعَاثَ فِي أَرْضِنَا يَسْتَنْسِرُ»⁶ أي: تَحَوَّلَ نَسْرًا.

[٣] وَيَجِيءُ بِ«معنى -فَعَلَ-» نحو: «فَرَّ» و«اسْتَفَرَّ»، إِلَّا أَنْ⁷ فِي «اسْتَفَرَّ» قُوَّةٌ وَقِيلَ: إِنَّ مَعْنَى «اسْتَفَرَّ»: «طَلَبَ الْفَرَارَ مِنْ نَفْسِهِ»⁸ فَيَكُونُ حِينَئِذٍ لِلطَّلَبِ.

[٤] وَيَجِيءُ لِ«الإصابة على صفة»،⁹ نحو: «اسْتَعْظَمْتُهُ» أي: «أَصَبْتُهُ عَظِيمًا»، و«اسْتَسَمَّتُهُ» أي: «أَصَبْتُهُ سَمِينًا».

¹ م - قبل الفاء.

² ع - بأن يجعل الأصل مفعول «طلب».

³ ع - للتحوّل، صح هـ.

⁴ م ع - الطَّيْنِ.

⁵ ق: حجرة.

⁶ البعاث: ضربٌ من الطير، وفيه ثلاث لغات: الفتح، والضم، والكسر، والجمع بَعَثَان، قالوا: هو طير دون الرخمة، واستنسر: صار كالنسر في القوّة عند الصيد بعد أن كان من ضعاف الطير. يضرب للضعيف يصير قويا، وللذليل يعزّ بعد الذل. مجمع الأمثال للميداني، ١٠/١.

⁷ ع - أنّ.

⁸ ع: عن.

⁹ ع - صفة، صح هـ.

[ب. ٣ - باب «افْعَوْلُ»]

{و} ثانيها: باب {«افْعَوْلُ»} -زيادة الهمزة قبل الفاء، وتكرير العين، وزيادة الواو؛ إمّا¹ بين الفاء والعين، وإمّا بين العين واللام على الاختلاف المذكور فيما سَبَقَ²، نحو: «اعشَوْشَب - [٢٨/ظ] يعشَوْشَب - اعشيشًا»، أصله³: «اعشَوْشَابًا» فُلِبَتِ الواو ياءً لسكونها وانكسار ما قبلها. وهذا الباب: لـ«المبالغة»، و«التأكيد» نحو: «عشَب الأرض» و«اعشَوْشَب» أي: كَثُرَ عُشْبُهَا وَعَمَّ وَجَهَ الأَرْضِ.

[ج. ٣ - باب «افْعَوْلُ»]

{و} ثالثها: باب {«افْعَوْلُ» -بتشديد الواو-} أي: بتكريرها، -زيادة الهمزة قبل الفاء، والواو بين العين واللام ثم أُدْغِمَ⁴، نحو: «اجلَوْدٌ - يجلَوْدٌ - اجلَوَادًا» وهذا الباب: لـ«المبالغة» أيضا.

¹ ق - إنا.

² ق: فيما مرّ.

³ ق: أمّا أصله.

⁴ ع م - تمّ أدغم.

[٣.د - باب «أفَعَنْلَّ»]

{و} رابعها: باب {«أفَعَنْلَّ»} - بزيادة الهمزة قبل الفاء، والتّون بين العين واللام، وإحدى اللامين على المذهبين-، نحو: «أفَعَنْسَسَ - يَفَعَنْسِسُ - أفَعِنَسَاسًا» أي: خَلَفَ، وَرَجَعَ، وقال أبو عمرو: ¹ سَأَلْتُ الأَصْمَعِيَّ فقال: فقَدَّم بطنه وأخَّر ظهره، ³ فعلى هذا معناه: خلاف الأحدب. وهذا الباب أيضا: لـ«الزّيادة في المعنى».

[٣.ر - باب «أفَعَنْلَى»]

{و} خامسها: باب {«أفَعَنْلَى»} - بزيادة الهمزة قبل الفاء، والتّون بعد العين، والياء بعد اللام، ثمّ قلبت ألفًا لتحركها وانفتاح ما قبلها، [٢٩/و] ولهذا كُتِبَتْ على صورة الياء-، وهذا التغيير لا يُبطل الإلحاق كما مرّ، لكونه حينئذٍ آخر الكلمة، نحو: «اسلَنْتَنِي - يَسْلَنْتَنِي - اسلِنْغَاءًا» أي: نَامَ على ⁴ ظَهْرِهِ، وَوَقَعَ على قَفَاهِ. ⁵

¹ هو إسحاق بن مرار الشيبانيّ بالولاء، أبو عمرو (٩٤ - ٢٠٦هـ / ٧١٣ - ٨٢١ م): لغويّ أديب، من رمادة الكوفة. سكن بغداد ومات بها. أصله من الموالي. جاور بني شيان وأدب بعض أولادهم فنسب إليهم. وجمع أشعار نيف وثمانين قبيلة من العرب ودونها، وكان كلما عمل منها قبيلة أخرجها إلى الناس في «مجلد» وجعلها في مسجد الكوفة. وأخذ عنه جماعة كبار منهم أحمد بن حنبل: كان يلزم مجالسه ويكتب أماليه. ومن تصانيفه «كتاب اللغات» و«كتاب الخيل» و«النوادر» المعروف بـ«كتاب الجيم» و«غريب الحديث». الأعلام للزركلي، ٢٩٦/١.

² هو عبد الملك بن قريب بن علي بن أصمع الباهلي، أبو سعيد الأصمعي (١٢٢ - ٢١٦هـ / ٧٤٠ - ٨٣١ م): رواية العرب، وأحد أئمة العلم باللغة والشعر والبلدان. نسبته إلى جدّه أصمع. ومولده ووفاته في البصرة. كان كثير التطواف في البوادي، يقتبس علومها وينتقى أخبارها، ويتحف بها الخلفاء، فيكافأ عليها بالعطايا الوافرة. أخباره كثيرة جدا. وكان الرشيد يسميه «شيطان الشعر». قال الأخفش: ما رأينا أحدا أعلم بالشعر من الأصمعي. وقال أبو الطيب اللغوي: كان أتقن القوم للغة، وأعلمهم بالشعر، وأحضرهم حفظا. وكان الأصمعي يقول: أحفظ عشرة آلاف أرحوزة. وتصانيفه كثيرة، منها «الإبل» و«الأضداد» مشكوك في أنه من تأليفه و«خلق الإنسان» و«المترادف» و«الفرق» أي: الفرق بين أسماء الأعضاء من الإنسان والحيوان، و«الخليل» و«الشاء» و«الدارات» و«النبات والشجر» وكتاب سماه «الأصمعيات» جمع فيه بعض القصائد التي تفرد الأصمعي بروايتها. الأعلام للزركلي، ١٦٢/٤.

³ لم أجد في كتب الأصمعي التي أمكنني الوقوف عليها بهذا اللفظ، ولكن قد ذكر الأصمعي معنى القعس في كتابه «خلق الإنيان». القعس: وهو دخول الظهر وخروج البطن. خلق الإنسان للأصمعي، ص ٢١١.

⁴ م - علي، صح هـ.

⁵ م ع: القفاء.

[س. ٣٠ - باب «إِفْعَالٌ»]

{و} سادسها: باب {«إِفْعَالٌ» - بتشديد اللام-} أي: بتكريرها، - بزيادة الهمزة قبل الفاء، والألف واللام¹ بعد اللام أو الألف، بعد العين، واللام بعد اللام على القولين-، وهذا الباب في الحكم والمعنى كباب «إِفْعَالٌ» إلا أنّ هذا أبلغ منه.²

[٢.ب - أبواب الفعل المزيد فيه على الرباعي]

لَمَّا فَرَّغَ عن أبوابِ مزيدِ الثلاثيِّ شَرَعَ في بيانِ أبوابِ مزيدِ الرباعيِّ فقال: {ومزيد الرباعي} المجرد محصورٌ في {ثلاثة أبواب} وهو على نوعين:³ خماسيٌّ - وهو ما زيد فيه حرف واحد-، وسداسيٌّ - وهو ما زيد فيه حرفان-، ولا يتصور غير هذين النوعين، لكون مجزده على أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ أصولٍ.

[١ - ما زيد فيه حرفان على الرباعي]

وما زيد فيه حرفان بابان:

[أ. ١ - باب «إِفْعَنْلَلٌ»]

أحدهما: باب {«إِفْعَنْلَلٌ»} - بزيادة الهمزة قبل الفاء والنون بين العين [٢٩/ظ] واللام الأولى-، نحو: «إِحْرَجْمَ - يَحْرَجُمُ - إِحْرَجَمًا» أي: إِزْدَحَمَ. وهذا الباب: لمطابقة «فَعَلَّلٌ»⁴ كما يقال: «حَرَجَمْتُ الإِبِلَ - فاحْرَجَمْتُ» أي: زِدْتُ بعضها إلى بعض - فَارْتَدَّتْ.

¹ ق - اللام بعد العين أو الألف بعد العين و، صح هـ.

² م ق - منه. نحو: «احمر»، و«احمز». «احمز» أبلغ من «احمر».

³ ق: ضريبن.

⁴ ق: فعل.

[ب. ١ - باب «أفعلل»]

{و} ثانيها باب {«أفعلل» - بتشديد اللام الأخيرة-} أي: بتكريرها، - بزيادة الألف قبل الفاء وإحدى اللامين الأخيرين على الاختلاف-، نحو: «أفشعر - يَفشعرُ - إفشعرًا» يقال: «أفشعر جلدُه، أي: أخذته فُشعريَّة، وهذا أيضا لـ«اللزوم بلا مطاوعة».

[٢ - ما زيد فيه حرف واحد على الرباعي]

وأما ما زيد فيه حرف واحد فباب¹:

{و} هو باب {«تفعلل»} - بزيادة التاء قبل الفاء- نحو: «تدخرج - يتدخرج - تدخرجا».

ويُلحق بهذا الباب خمسة أبواب²:

أحدها: باب «تجلبب»³ أي: ليس الجلباب.

وثانيها: باب «تجوزب»⁴ أي: ليس الجوزب.

وثالثها: باب «تفهيق»⁵ أي: أكثر في كلامه.

ورابعها: «ترهوك»⁶ أي: تبختر.

وخامسها: باب «تمسكن»⁷ أي: أظهر الذلَّة والمسكنة.

¹ م - باب واحد.

² الملحق بالرباعي ثلاثة أنواع: [١] الملحق بالرباعي المجرد. [٢] الملحق بالرباعي المزيد فيه حرف واحد. [٣] الملحق بالرباعي المزيد فيه

حرفان. دروس التصريف لمحمد محي الدين عبد الحميد، ص ٨٤-٨٦.

³ وزن الباب: «تَفَعَّلَ - يَتَفَعَّلُ - تَفَعُّلاً».

⁴ وزن الباب: «تَفَوَّعَلَ - يَتَفَوَّعَلُ - تَفَوُّعُلاً».

⁵ وفي هامش ع: «تَشَيْطَنَ». | وزن الباب: «تَفَيَّعَلَ - يَتَفَيَّعَلُ - تَفَيُّعُلاً».

⁶ وزن الباب: «تَفَعَّوَلَ - يَتَفَعَّوَلُ - تَفَعُّوُلاً».

⁷ وفي هامش ع: «تَسَلَّقَى». | وزن الباب: «تَمَفَّلَعَ - يَتَمَفَّلَعُ - تَمَفُّعُلاً».

[٣٠/و] وقيل إنَّ بَابِي «تَفَعَّلَ»، و«تَفَاعَلَ» ملحقان¹ بهذا الباب، إلا أنَّهما لَمَّا كانا معدودَيْنِ من أبوابِ الخُماسِيِّ الثلاثِيِّ المزيِدِ فيه لَمْ يُعَدَّ² بَابِيْنِ من الملحقات. وأيضا إنَّ بَابِي «أَفْعَنْسَسَ»، و«اسَلَنْقَى» ملحقان بـ«أَحْرَجْتُمْ» ولم يجعل³ بَابِيْنِ بَرَأْسِهِمَا من المُلْحَقَاتِ لكونِهِمَا مُبَوَّأَيْنِ من أبوابِ الثلاثِيِّ المزيِدِ فيه السداسِيِّ. عِلْمٌ أنَّ جميعَ أبوابِ الأفعالِ غيرِ أبوابِ الملحقاتِ المتَّفَقِّ عليها⁴ أربعةٌ وعِشْرُونَ بابًا؛ سِتَّةٌ لِلثَلَاثِيِّ المجرَّدِ، ووَاحِدٌ لِلرُّبَاعِيِّ المجرَّدِ، وأَرْبَعَةٌ عَشْرٌ لِلثَلَاثِيِّ المزيِدِ فيه، وثَلَاثَةٌ لِلرُّبَاعِيِّ المزيِدِ، فالْمَجْمُوعُ أربعةٌ وعِشْرُونَ بابًا. ومع الملحقاتِ المُعَدَّدَةِ⁵ بابًا بَرَأْسِهَا خمسةٌ⁶ وثَلَاثُونَ بابًا. الأربعة⁷ والعشرون ما ذُكِرَ،⁸ وستَّةٌ مُلْحَقٌ بالرُّبَاعِيِّ المجرَّدِ، وخمسةٌ⁹ ملحِقٌ بـ«تَفَعَّلَ» -الذي هو الرُّبَاعِيُّ المزيِدُ فيه- فيكونُ المِجْمُوعُ خمسةً¹⁰ وثَلَاثِينَ بابًا.¹¹

[فَصْلٌ: فِي الْوُجُوهِ الَّتِي اسْتَدَّتْ الْحَاجَةُ إِلَى إِخْرَاجِهَا مِنَ الْمَصْدَرِ]

ثمَّ لَمَّا كان [٣٠/ظ] تَقْسِيمُ الأفعالِ إلى الأَصْلِيِّ وَعَبْرِهِ، وتقسِيمُ كُلِّ واحدٍ مِنْهُمَا إلى الثلاثِيِّ والرُّبَاعِيِّ، وَعَدُّ أبوابِ كُلِّ مِنْهَا وتَعْرِيفُهَا بِمِثَابَةِ الْمُقَدِّمَةِ لِلأَبْحَاطِ الآتِيَةِ على ما أَشْرَفْنَا إليه قَطَعَ¹² وَأَبَانَ بينَ البَحْثَيْنِ بقوله:

{ فَصْلٌ } -بِالْتَّنْوِينِ لِأَنَّهُ اسْتُعْمِلَ مَعَ «فِي»-، مرفوعٌ؛ إمَّا لِأَنَّهُ خَبْرٌ مُبْتَدَأٌ مَحذُوفٌ، أي: «الأوَّلُ مِنْ¹³ المُصُولِ فَصْلٌ فِي بَيَانِ الْوَجْهِ»، أو لِأَنَّهُ مُبْتَدَأٌ نَكْرَةٌ موصُوفَةٌ بقوله: «فِي الْوَجْهِ» خَبْرُهُ مَحذُوفٌ وهو: «مِنْهَا» أي:

¹ ق: ملحق.

² ق: لم يعد.

³ ق: ولم يجعل.

⁴ ق - عليها.

⁵ ق ع: المعتدَّة.

⁶ جميع النسخ: ستة وثلاثون. | لعل الصواب: خمسة وثلاثون بابا.

⁷ ق - الأربعة.

⁸ ق: ما ذكره.

⁹ م: ستة.

¹⁰ جميع النسخ: ستة وثلاثون. | لعل الصواب: خمسة وثلاثين بابا.

¹¹ جميع النسخ: ستة وثلاثون. | لعل الصواب: «فيكون المجموع ستة وثلاثين بابا» بمنصوب «ستة وثلاثين»، لأنَّ «ستة وثلاثين» خبر «يكون».

¹² جواب «لَمَّا كان تقسيم... قطع وأبان ...».

¹³ ع - من.

من الفُصول. { في الوجوه } وهي: جمع «الوجه» الذي بمعنى «الجهة»، أي: في بيان الجهة والأمثلة { التي اشتدت } أي: مستت { الحاجة } أي: حاجة من يتخذ التصريف وسيلة { إلى إخراجها } أي: الأمثلة والجهات { من المصدر } الذي هو الأصل عند أصحابنا البصريين المستغني لأن المصدر¹ اسم، [٣١/و] والاسم مُستغني عن الفعل في الإفادة، وهو² ليس بمستغني³ عن الاسم. فالمستغني⁴ أصل البسيط، لأن مفهوم المصدر واحد؛ وهو الحدث، ومفهوم الفعل متعدّد؛ وهو الحدث مع الزمان.⁵ فالبسيط مقدّم على المركب، وأصل له. أو لأن المصدر اسم دال على الذات، والفعل على العرض، والذات مقدّم على العرض، فكذا ما يدل على الذات مقدّم على العرض، فالمقدّم أصل. خلافاً للكوفيين، فإن الفعل أصل عندهم وعمدته استدلالاتهم أن المصدر يُعلل بإعلال الفعل نحو: «قام - قِيامًا»، ولم يُعلل عند⁶ عدم إعلال الفعل، نحو: «قاوم قِوامًا»، فلو لم يكن فرعاً للفعل لما تبعه في الإعلال، قلنا: هذه التبعية تدل على القرعية في الإعلال، لا⁷ في الاشتقاق، وكلامنا فيه: كما أن «أعد»، و«نعد»، و«تعد» فروع «يعد» في الإعلال،⁸ مع أنه ليس بأصل لها [٣١/ظ] ومشتق منه، وكما أن المصدر فرع الفعل في العمل. فإن قيل: إن تقدّم إعلال الفعل يُباني تقدّم المصدر على الفعل فكيف يُتصوّر فرعية الفعل؟ قلنا: إن تقدّم ذات المصدر على ذات الفعل لا يباني تقدّم الفعل بوصفٍ على المصدر¹⁰ متصيفًا بذلك الوصف، إذ¹¹ الإعلال وصف عارض على ذات المُعتل.¹²

¹ ع - لأن المصدر.

² أي: الفعل.

³ ع - في الإفادة، وهو ليس بمستغني.

⁴ أي: الاسم.

⁵ ق: والزمان.

⁶ ق - عند.

⁷ ع - لا.

⁸ ق - لا في الاشتقاق، وكلامنا فيه: كما أن «أعد»، و«نعد»، و«تعد» فروع «يعد» في الإعلال.

⁹ م - إعلال، صح هـ.

¹⁰ م - على ذات الفعل لا يباني تقدّم الفعل بوصفٍ على المصدر.

¹¹ ق - إذ.

¹² «القول في أصل الاشتقاق؛ الفعل هو أو المصدر» انظر: الإنصاف في مسائل الخلاف لأبي البركات الأنباري، ١/١٩٠.

واعلم أنّ مَصَادِرَ المزيّداتِ مُشْتَقَّةٌ من مصادرٍ مجرّداتِها، لِمُنَاسِبَتِهَا وَتَوَافُقِهَا إِيَّاهَا فِي اللَّفْظِ وَالْمَعْنَى، فعلى هذا كان المراد في قوله: «مِنَ الْمَصْدَرِ» مصدرُ المجرّداتِ لا مصدرُ المزيّداتِ اعتبارًا لإسقاطِ الوسائطِ تَأْمَلِ.

ثمّ عَدَّ¹ الوجوهَ بقوله: {وهي} أي: الوجوهُ المُشْتَدَّةُ إليه الحاجةُ المُتَمَتِّضَةُ² المُفْضِيَةُ³ إلى إخراجها محصورةً في عَدَدٍ. وعددها {سِتَّةٌ} لأنّ ما يخرج من المصدر؛

لا يخلو إمّا أن يكون فعلاً أو لا،⁴

والفعل أيضاً؛ لا يخلو إمّا أن يكون إخبارياً أو لا،⁵

والإخباريُّ أيضاً؛ [و/٣٢] لا يخلو إمّا أن يتعاقب على أوّله الزوائد الأربع أو لا:

فالثاني⁶ {الماضي، و} الأوّل⁷ {المضارع،}

والثاني أي: الإنشائي؛ إمّا أن يكون لطلبِ الفعلِ أو لطلبِ تركه:

{و} الأوّل⁸ {الأمر، و} الثاني⁹ {النهي،}

والثاني أي: ما يكون اسماً؛ لا يخلو إمّا أن يكون اسماً لِمَنْ صَدَرَ عنه الفعلُ أو اسماً لِمَنْ وَقَعَ عليه الفعلُ:¹⁰

{و} الأوّل¹ {الاسم الفاعل، و} الثاني² {الاسم المفعول}.

¹ م - عَدَّ.

² ع - المقتضية.

³ ق - المفضية.

⁴ أي: لا يخلو إمّا أن يكون فعلاً أو اسماً.

⁵ أي: لا يخلو إمّا أن يكون إخبارياً أو إنشائياً.

⁶ أي: ما لا يتعاقب على أوّله الزوائد الأربع.

⁷ أي: ما يتعاقب على أوّله الزوائد الأربع.

⁸ أي: ما يكون لطلبِ الفعل.

⁹ أي: ما يكون لطلبِ تركه.

¹⁰ ع - الفعل.

فإن قُلْتُ: لِمَ لَمْ يَذْكُرِ الْمُصَنِّفُ الْوُجُوهَ الْبَاقِيَةَ وهو: «التَّفْيِي»، و«الجحد»، و«اسمًا³ الزمان والمكان»، و«اسم الآلة»، مع أَنَّ الْحَاجَةَ مَاسَّةٌ إِلَى هَذِهِ الْوُجُوهِ أَيْضًا؟ قُلْتُ: لَزِيَادَةِ مَسَاسِ الْحَاجَةِ إِلَى الْوُجُوهِ السَّيِّئَةِ الْمَذْكُورَةِ. ولهذا لم يقل: «التي مَسَّتْ الْحَاجَةَ»؛ بل أتى بلفظ «الشدة»،⁴ أو لِإِنْدِرَاجِ هَذِهِ الْبَاقِيَةِ فِي الْوُجُوهِ الْمَذْكُورَةِ بِاعْتِبَارٍ:

أما اندراج «التفْيِي»: فلشبهه بـ«التَّهْيِي» صورةً، من حيث⁵ إِنَّهُمَا صِيغَتَا مُضَارِعٍ زِيدَتْ فِي أَوْلَهُمَا «لا».⁶

أما اندراج «اسمي الزمان والمكان»، و«اسم الآلة»: فلإِتِّحَادِهِمَا [٣٢/ظ] بِصِيغَةِ «اسم المفعول» فيما زاد

على الثلاثيِّ.

وأما اندراج «الجحد»: فلإِتِّحَادِهِ بِالْمَاضِي مَعْنَى.

أو لِأَنَّ الْمَقْصُودَ مِنْ إِخْرَاجِ الْوُجُوهِ مِنَ الْمَصْدَرِ بَيَانُ⁷ تَصْرُفَاتِهَا مِنْ: الْعَيْبَةِ، وَالْحِطَابِ، وَالْحِكَايَةِ، وَالْإِفْرَادِ، وَالتَّشْبِيهِ، وَالْجَمْعِ، وَالتَّذْكِيرِ، وَالتَّأْنِيثِ. فَتَمَّ الْمَقْصُودُ بِهَذِهِ الْوُجُوهِ الْمَذْكُورَةِ، لِأَنَّ اسْمِي الزَّيْمَانَ وَالْمَكَانِ، وَاسْمَ الآلَةِ لَا يَتَصَرَّفُ فِي أَوْجُهٍ مُتَعَدِّدَةٍ؛ بَلْ يَلْزَمُ الْوَجْهَ الْوَاحِدَ. ولهذا لم يَذْكُرْهُ فِي فَصْلِ⁸ تَصْرِيْفِ الْأَفْعَالِ، مَعَ ذِكْرِ تَصْرِيْفِ⁹ اسْمِي¹⁰ الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ، وَأَمَّا الْجَحْدُ وَالتَّفْيِي فَلَا يَخْتَاجَانِ إِلَى الْبَيَانِ؛ لِأَنَّ وُجُوهَ الْجَحْدِ هِيَ بَعِينُهُ وَوُجُوهَ التَّهْيِي بِلَا فَرْقٍ، غَيْرَ أَنَّهُ فِي أَوْلِهِ¹¹ «لَمْ» وَفِي أَوْلِهِ¹ «لَا الْجَازِمُ» وَوُجُوهَ التَّفْيِي هِيَ بَعِينُهُ وَوُجُوهَ الْمُضَارِعِ، فَلَمْ يَخْتَجِ² إِلَى الْبَيَانِ أَيْضًا، لَكِنَّهُ زِيدَ فِي أَوْلِهِ «لا» أَوْ «ما» لِيُذَلَّ عَلَى نَقْيِ الْفَعْلِ.

¹ أي: ما يكون اسماً لِمَنْ صَدَرَ عَنْهُ الْفَعْلُ.

² ي: ما يكون اسماً لِمَنْ وَقَعَ عَلَيْهِ الْفَعْلُ.

³ م: أسماء.

⁴ م ع: بلفظ الشدة. | ق: بلفظ «اشتدت»، صح هـ.

⁵ ق - حيث، صح هـ.

⁶ ع - لا.

⁷ ق - بيان، صح هـ.

⁸ ق - فصل، صح هـ.

⁹ ع: تعريف.

¹⁰ ع: الاسم.

¹¹ أي: الجحد.

[١. المَصْدَرُ]

ثم لَمَّا كان في المصدر، وفي وجوه المخرجة أبحاثٌ فَصَّلَهَا مُبْتَدِئًا بالمصدر لتقدمه طبعاً فقال: **{ فَأَمَّا³ المصدر }** المطلق، [و/٣٣] لا المصدر الذي هو أصلٌ ومشتقٌّ منه ومَبْدَأٌ للإخراج، ولهذا لم يذكر بإعادة الضمير. **{ فلا يخلو من أن يكون }** ذلك المصدر المطلق:

{ مِيمِيًّا } وهو: ما تكون⁴ ميمًا زائدة في أوله على جَوْهَرِهِ الْأَصْلِيِّ، نحو: «مَنْصَرٌّ»، فإنه على وزن «مَفْعَلٌ»، إذ لو كان الميمُ أصليًا لَمَا قُوبِلَ بمثله في التمثيل، إذ الْأَصْلِيُّ لا يُقَابِلُ بمثله.

{ أو غير ميمي } وهو: ما لا تكون⁵ ميمًا زائدة في أوله، لا أن يكون حرفًا زائدًا⁶ على جَوْهَرِهِ الْأَصْلِيِّ، كما في «دُخُولٌ»، فإنه على وزن «فُعُولٌ»، وواؤُهُ تُقَابِلُ بمثله.

[١.أ - فإن كان «غير ميمي»]

{ فإن كان المصدر { غير ميمي فهو: } أي: المصدر الغير الميمي **{ سماعي }**. غير مطرّد؛ بل مقصورٌ على السَّماع لا يتجاوزُ عنه، **{ ونعني }** أي: المراد عند التَّصْرِيْفِيِّينَ من أهل العَرَبِيَّةِ **{ بالسماعي أنه }** أي: الشأن والأمر **{ يُحْفَظُ }** أي: يُرْعَى وَيُضَبَّطُ وَيُوعَى⁷ ويُفَصَّرُ **{ كل مصدر }** سواء كان ثلاثيًا⁸ أو غيره⁹ **{ على ما جاء }** على الهَيْئَةِ وَالصِّيغَةِ وَالْمَجَالِ الذي [ظ/٣٣] ذُكِرَ وَسُمِعَ **{ من }** أَلْسِنَةِ **{ العرب }** المَوْثُوقِ بعَرَبِيَّتِهِمْ. وإذا كان السَّماعيُّ محفوظًا

¹ أي: التهي.

² ع - إلى البَيَانِ؛ لأنَّ وُجُوهَ الجَحْدِ هي بعينه وجوه التَّهْيِ بلا فرق، غير أنه في أوله «م» وفي أوله «لا الجازم» ووُجُوهُ التَّهْيِ هي بعينه وجوه المضارع، فلم يحتج.

³ ق - أمّا.

⁴ جميع النسخ: سكون. | لعل الصواب: تكون.

⁵ جميع النسخ: سكون. | لعل الصواب: تكون.

⁶ م: زائدة.

⁷ ق: يرعى.

⁸ م: مصدرًا ثلاثيًا.

⁹ م ع: مصدر غيره.

على ما سُمِعَ من العربِ {فلا يقاس} ¹ أي: لا يُطَرَّدُ {عليه} أي: السماعي {غيره} أي: غير ذلك السماعي، كما لا يقاس على نصّ غير معلّل. {لأنّه} أي: الحال والشأن {لا يقاس لمصدر الثلاثي} ² أي: لا اطراد في مصدر الثلاثي ³ المجرد إذا لم يكن ميمياً حتى يقاس ويُطَرَّدَ عليه غيره، ولعدم اطراد مصدر الثلاثي المجرد وَجَدْتَهُ غيرَ مضبوطٍ. {ومصدر غير الثلاثي} سواء كان رباعياً مجرداً أو مزيداً؛ أو ثلاثياً مزيداً مضبوطاً {قياسي} مُطَرَّدٌ على وَبَرَةٍ واحدةٍ كـ«فَعَّلَلَّة» في باب «فَعَّلَل»، و«إِفْعَال» في باب «أَفْعَل»، و«إِنْفَعَال» في باب «إِنْفَعَل»، و«اسْتِنْفَعَال» في باب «اسْتِنْفَعَل»، وغيرها.

واعلم ⁴ أنّه قد سُمِعَت مصادِرُ في بعضِ أبوابِ غيرِ الثلاثيِّ سِوَى قِيَاسِيَّةٍ كـ«فَعَالَل» في باب «فَعَّلَل»، و«فِعَال» - بكسر الفاء والتشديد ⁵ - في باب «فَعَل»، و«فِعَال» و«فِعَالَل» في باب «فَاعَل» وغيرها.

[ب. ١ - وإن كان «ميمياً»]

[٣٤/و] ثمّ لَمَّا كان صِبْغَةُ المَصْدَرِ المِيميِّ مُشْتَرَكَةً ومُتَّحِدَةً في اللَّفْظِ بصِيبَةِ اسْمِي الزَّمانِ والمكانِ في بعضِ المَوادِّ: بأنَّ يكونَ صِيبَةُ كلِّ منها على «مَفْعَل» - بفتح الميم وسكون الفاء وفتح العين - ومختلفةً في مَوادِّ أُخْرَى: بأنَّ تكونَ ⁶ صِيبَتُهُ ⁷ على «مَفْعَل»، وصِيبَتُهُما ⁸ على «مَفْعَل» - بكسر العين - اِخْتِاجَ إلى بيانِ مَوادِّ الإِشْتِرَاكِ والإِنْحَادِ وإلى بَيَانِ ⁹ مَوَاضِعِ الإِخْتِلَافِ فَبَيَّنَ بقوله: {وإن كان} المَصْدَرُ {ميمياً: فَيُنْظَرُ} أي: يفتش {في} حركة {عينِ الفعلِ المِضَارِعِ} الثلاثيِّ المِجْرَدِ.

[١ - فإن كان مفتوحاً أو مضموماً: فالمصدر الميمي، والزمان، والمكان منه: «مَفْعَل»]

¹ م: فلا يقاس، صح هـ.

² م - لمصدر الثلاثي، صح هـ.

³ ع ق: لا يقاس أي: لا اطراد في مصدر الثلاثي.

⁴ م - اعلم، صح هـ.

⁵ ق ع - التشديد.

⁶ ق - يكون. | م: بأن كان.

⁷ أي: صيغة المصدر.

⁸ أي: صيغة اسمي الزمان والمكان.

⁹ ع ق - بيان.

{فإن كان} عين الفعل المضارع {مفتوحًا أو} كان العين {مضمومًا: فالمصدر الميمي، و} اسم {الزمان،} وهو: اسمٌ مشتقٌ وُضِعَ لزمانٍ باعتبارِ وقوعِ الفعلِ فيه مطلقًا {و} اسم {المكان} وهو: اسمٌ مشتقٌ وُضِعَ لمكانٍ باعتبارِ وقوعِ الفعلِ فيه مطلقًا. يجيء {منه} أي: من المضارع المفتوح العين أو¹ المضموم العين على وزن {مَفْعَلٌ} - بفتح الميم والعين، [٣٤/ظ] وسكونِ الفاء-، نحو: «مَفْتَحٌ»،² و«مُنْصَرٌ».³ أمّا في مَفْتُوحِ العين: فَلِلتَّوَأْفِي، وأمّا في مضمومها: فَلِتَعْدُرِ الضَّمُّ؛ لكون «مَفْعَلٌ» - بضمّ العين - مرفوضًا في كلامهم إلّا «مَكْرُمًا» و«معوفًا». واختيرت الفتح على الكسر للخفة.

ولمّا كان هنا مَطْنَةٌ نُقْضُ بِأَنَّ يُقَالَ: إِنَّا نَجِدُ اسْمِي الزمانِ والمكانِ من المضارعِ المفتوحِ العينِ أو المضمومِ العينِ على وزن «مَفْعَلٌ» - بكسر العين -⁴ اسْتَنْتَى بقوله: {إِلَّا مَا شَدَّ} أي: الذي⁵ خَالَفَ القِيَّاسَ دون الاستعمالِ ولم يعتدّ بمخالفته {نحو:} أي: مثل:

[١] {«المَطْلَعُ»} - بكسر اللام - من: «يَطْلَعُ» - بالضم - موضعُ الطلوعِ أو زمانه.

[٢] {و«المَغْرِبُ»} - بكسر الراء - من: «يَغْرِبُ» - بالضم - موضعُ الغروبِ أو زمانه.

[٣] {و«المَشْرِقُ»} - بكسر الراء - من: «يَشْرِقُ» - بضمّ الراء - موضعُ الشروقِ أو زمانه.

[٤] {و«المَسْجِدُ»} - بكسر الجيم - من: «يَسْجُدُ» - بضمّها - وهو: الموضعُ الذي يُصَلِّي فيه أو الزمانُ.

وإنّما فَسَّرْنَا «المسجد» بالموضع الذي يصلّى فيه،⁶ [٣٥/و] لا بموضع السجود، كما قلنا في غيره، لأنّه إذا كان المراد موضعُ السجود يقال: «مَسْجِدٌ» - بفتح الجيم لا بكسرها - على ما ذكره أئمةُ الفقه.

[٥] {و«المَنْسِكُ»} - بكسر السين - من: «يَنْسِكُ» - بضمّ السين - موضعُ النسكِ أي: العبادة.

¹ ق: والمضموم العين.

² مثال للمضارع المفتوح العين: «فَتَحَ - يَفْتَحُ».

³ مثال للمضارع المضموم العين: «نَصَرَ - يَنْصُرُ».

⁴ ق - بكسر العين.

⁵ ق - الذي.

⁶ ع - أو الزمان، وإنّما فَسَّرْنَا «المسجد» بالموضع الذي يصلّى فيه.

[٦] {و«المَجْرُزُ»} - بكسر الزاء المعجمة - من: «يَجْرُزُ» - بضم¹ العين - مكانُ نحرِ الإبلِ.

[٧] {و«المَسْكِنُ»} - بكسر الكاف - من: «يَسْكُنُ» - بضمّها - موضعُ السكونِ.

[٨] {و«المَنْبِتُ»} - بكسر الباء التحتانية - من: «يَنْبِتُ» - بضمّها - مكانُ النبتِ.

[٩] {و«المُفْرِقُ»} - بكسر الراء الغير المعجمة - من: «يَفْرِقُ» - بالضمّ - مكانُ الفروقِ، وهو: مُفْرِقُ

الرأسِ.

[١٠] {و«المَسْقِطُ»} - بكسر القاف بنقطتين من فوق - من: «يَسْقِطُ» - بالضمّ - مكانُ السقوطِ،

ومنه مَسْقِطُ الرأسِ.²

[١١] {و«المَحْشِرُ»} - بكسر الشين المعجمة - من: «يَحْشِرُ» - بالضمّ - موضعُ الحشرِ.

[١٢] {و«المَجْمَعُ»} - بكسر الميم - من: «يَجْمَعُ» - بفتح الميم - موضعُ الجمعِ.

فإنّه جاء في الكلِّ {بكسر العين، وإن كان القياس} في كلّها {الفتح} لأنّ عينَ مضارعٍ بعضها [٣٥/ظ]

مفتوحٌ، وهو: «المَجْمَعُ» و«المَجْرُزُ»، فإنّهما من: «يَجْمَعُ»، و«يَجْرُزُ»³ من الثالث والرابع. ومضمومٌ في غيرهما، لأنّه من الأوّل.

واعلم أنّه حُكِيَ الفتحُ عن العربِ في بعضِ هذه الشّوآءِ؛ وهو: «المَجْرُزُ»، و«المَسْكُ»، و«المَطْلَعُ»، و«المَسْحَدُ» على القياسِ، إلّا أنّ الفقهاءَ إذا قالوا: «المَسْحَدُ» - بالفتح - أرادوا به مَوْضِعَ السجودِ، وإن قالوا: بالكسر، أرادوا المعنى المشهورَ، فإنّهم لم يَجِدُوا الكسرَ إلّا في المعنى المشهورِ، وهو: الموضعُ⁴ المعينُ للصلاة. وقولُ مَنْ

¹ ع: بفتح العين.

² ق: سقط الرأس. | مسقط الرأس: مكان الولادة. المعجم الوسيط «سقط».

³ لعل الصواب: بضم العين أو بكسره، لأن «جزر» يجيء من باين: الباب الأوّل والباب الثاني. لا يجيء من باب الرابع. انظر: لسان العرب لابن منظور الإفريقي «جزر»؛ مختار الصحاح لـ محمد بن أبي بكر الرازي «جزر»؛ شمس العلوم لنشوان بن سعيد الحميري «جزر» تهذيب اللغة لأبي منصور الأزهري «جزر».

⁴ ق - الموضع.

قال: ¹ «المَسْجُدُ» - بكسر الجيم - ليس بمصدرٍ ميميٍّ ولا اسمٌ زمانٍ ومكانٍ؛ بل اسمٌ للبيت المَبْنِي للعبادة، كـ«الصومعة» ² اسمٌ لموضع العبادة، يُؤَيَّدُ ³ قولُ الفقهاء. وقال ابن سَكَيْت ⁴ في «إصلاح المنطق»: الفتحُ جائزٌ في الكلِّ، لكنّه لم يُسَمَّعْ في كلّها؛ بل في بَعْضِهَا. ⁵

[٢ - وإن كان مكسور العين: فالمصدر الميمي: «مَفْعَلٌ»، والزمان والمكان منه: «مَفْعَلٌ»]

{ وإن كان } عين ⁶ الفعل المضارع الذي يجيء منه هذه الثلاثة { مكسور العين: فالمصدر الميمي } منه: على وزن [و/٣٦] { «مَفْعَلٌ» - بفتح الميم والعين وسكون الفاء - } كما في مفتوح العين ومضمومها، لتكون صِيغُ المصدرِ الميميِّ ⁷ متَّحدَةً في جميع أبواب الثلاثيِّ، ولكون الفتحة أخفَّ الحركاتِ فجرى أن يكون فيما كُثِرَ استعماله. ثمَّ لَمَّا رأى مخالفةً بعض الألفاظ ونَفَضَ به اسْتِثْنَى بقوله: { «إِلَّا الْمَرْجِعُ»، و«الْمَصِيرُ» } أصله: «مَصِيرٌ» - بسكون الصاد وكسر الباء التحتانية - نُقِلَتْ كسرة الباء إلى ما قبلها لِتَحَرُّكِهَا، وما قبلها ⁸ حرفًا صحيحًا ساكنًا. وإِنَّمَا اسْتِثْنَى { فَاتَهُمَا مصدران } ميميَّان { وقد جاء ⁹ بكسر العين } والقياس: أن يجيئا بفتح العين، إذ المصدرُ الميميُّ يجيء على وزن «مَفْعَلٌ» - بفتح الميم والعين وبسكون الفاء - من كلِّ باب. { و } اسم { الزمان } و { اسم { المكان } يجيء { منه }

¹ ق - قال.

² الصومعة: بيت للنصاري، ومنار للراهب، جمعه: الصومع: قال الله تعالى: ﴿كُنُودًا مِّنْ صَوَامِعٍ وَبِيَعٍ﴾ [سورة الحج (٢٢)، ٤٠]. تاج العروس لمرتضى الزبيدي «صمع».

³ ق: يُوَكِّد.

⁴ هو يعقوب بن إسحاق، أبو يوسف، ابن سَكَيْت (١٨٦ - ٢٤٤ هـ / ٨٠٢ - ٨٥٨ م): إمام في اللغة والأدب. أصله من خوزستان (بين البصرة وفارس) تعلم ببغداد. واتصل بالمتوكل العباسي، فعهد إليه بتأديب أولاده، وجعله في عداد ندمائه، ثم قتله، لسبب مجهول، قيل: سأله عن ابنه المعتز والمؤيد: أهما أحب إليه أم الحسن والحسين؟ فقال ابن السكيت: والله إن قنبرًا خادماً عليّ خير منك ومن ابنك! فأمر الأتراك فداسوا بطنه، أو سلوا لسانه، وحمل إلى داره فمات ببغداد. من كتبه: «إصلاح المنطق» قال المبرد: ما رأيت للبغداديين كتاباً أحسن منه، و«الألفاظ»، و«الأضداد»، و«القلب والإبدال»، و«شرح ديوان عروة ابن الورد»، و«شرح ديوان قيس ابن الخطيم»، و«الأجناس»، و«سرقات الشعراء»، و«الحشرات»، و«الأمثال»، و«شرح شعر الأخطل»، و«تفسير شعر أبي نواس»، و«شرح شعر الأعشى»، و«شرح شعر زهير»، «شرح شعر عمر بن أبي ربيعة»، و«شرح المعلقات»، و«غريب القرآن»، و«النبات والشجر»، و«النوادر»، و«الوحوش»، و«معاني الشعر». الأعلام للزركلي، ١٩٤/٨ - ١٩٥.

⁵ إصلاح المنطق لابن سَكَيْت، ص ٩٥.

⁶ ق: العين.

⁷ م - الميمي.

⁸ ق - وما قبلها.

⁹ ع: جاء.

أي: من الفعل المضارع الذي عينه مكسورٌ على وزن **{مَفْعَلٌ - بكسر العين}** وفتح الميم وسكون الفاء - لِمُوافَقَةِ حركة عينه [ظ/٣٦] عين¹ مضارعه.²

ثمّ لِمَا لم تكن هذه القاعدة المذكورة عامّةً لجميع أقسام الأفعال؛ بل كانت مُختصّةً ببعضها بيّن بقوله: **{هذا}**: أي: اشتراك المصدر الميمي بين اسمي الزمان والمكان³ في صيغة «مَفْعَلٌ» فيما كان عين المضارع مفتوحاً أو مضموماً، واختلافه فيما كان عينه⁴ مكسوراً:

{في} الفعل **{الصحيح}** الذي ليس في «فائه»،⁵ و«عينه»، و«لامه» حرف علة، نحو: «المَفْتَحُ»، و«المَنْصَرُ» فإتّهما يصلحان أن يكونَ لكل واحدٍ من هذه الثلاثة. و«المَضْرِبُ» - بفتح الراء - مصدر ميمي - وبكسرهما - للزمان والمكان.

{و} الفعل **{الأجوف}** الذي «عينه» حرف علة، نحو: «المَخَافُ»، و«المَقَالُ» الصالحين لهذه الثلاثة، أصلهما: «المُخَوِّفُ»، و«المَقُولُ» - بفتح الواو فيهما - فأعلاً كإعلال «يَخَافُ» و«يُكَالُ»⁶ و«يُقَالُ».⁷ ونحو: «المَبَاعُ»: مصدرٌ ميميٌّ من «يَبِيعُ»، أصله: «المَبِيعُ» على وزن «مَفْعَلٌ» - بفتح الميم والياء وسكون الباء - [٣٧/و] و«المَبِيعُ» من «يَبِيعُ» اسمُ الزمان والمكان، أصله: «المَبِيعُ» على وزن «مَفْعَلٌ» - بفتح الميم وسكون الفاء وكسر العين - فإعلال «المَبَاعُ» - الذي هو مصدرٌ ميميٌّ - كإعلال «يُبَاعُ»، و«المَبِيعُ» - الذي هو اسمُ الزمان والمكان - كإعلال «يَبِيعُ»، وإعلال كلٍّ منها سندكر⁸ إن شاء الله تعالى.

¹ ق - عين.

² ع: لموافقة حركة عين مضارع.

³ ق ع: بين اسم الزمان واسم المكان.

⁴ ع - عينه.

⁵ ق - فائه.

⁶ ع - يُكَالُ.

⁷ أصل «يَخَافُ»، و«يُكَالُ»، و«يُقَالُ»؛ «يَخَوِّفُ»، و«يُكَيِّلُ»، و«يُقُولُ»، إذا كانت الواو والياء المتحركتين، وما قبلهما حرف صحيح ساكن نُقلت حركتهما إلى ما قبلهما فصار: («يَخَوِّفُ»، و«يُكَيِّلُ»، و«يُقُولُ»)، ثمّ قُلبت ألفا؛ لتحركهما في الأصل وانفتاح ما قبلهما.

⁸ ع: سيدكر.

{و} الفعل {«المضاعف»} الذي يكون «عينه» و«لامه» من جنسٍ واحدٍ، نحو: «المَعْضُ» من «عَضَّ - يَعَضُّ» من باب «فَعَلَّ - يَفْعَلُ» - بكسر العين في الماضي وفتحها في الغابر-، و«المَمْدُ» من «مَدَّ - يَمُدُّ» من الباب الأوَّل، أصلهما: «مَعْضَضٌ»، و«مَمْدُدٌ» - بفتح الميم والضاد الأولى والداد الأولى وسكون العين في الأوَّل والميم في الثانية الصالحين لجمعهما-، ونحو: «المَفْرُ» من «يَفْرُ»¹ - بكسر العين- . فإذا قيل «مَفْرٌ» - بفتح الميم والفاء- أصله: «مَفْرُزٌ» - بفتح الميم والراء الأولى وسكون الفاء- فهو مصدرٌ ميميٌّ. وإذا قيل [«مَفْرُزٌ»] - بفتح الميم وكسر الفاء- أصله: «مَفْرُزٌ» - بفتح الميم وسكون الفاء وبكسر الراء الأولى- فهو للزمان والمكان.

{و} الفعل {«المهموز»} [ظ/٣٧] الذي يكون «فاؤه»،² أو «عينه»،³ أو «لامه»⁴ همزةً، نحو: «المَقْرَأُ» من «يَقْرَأُ» - بفتح العين-، و«المَأْكُلُ» من «يَأْكُلُ» - بضمّ العين- فإنهما صالحان للكُلِّ، ونحو: «المَأْرُ» من «يَأْرُ» - بكسر العين- فإن فُتِحَتِ العين في «المَأْرُ» يكون مصدرًا ميميًّا، وإن كُسِرَتْ⁵ يكون لهما.⁶

ثُمَّ لَمَّا بَقِيَ حَكْمُ النَاقِصِ، وَالْمُعْتَلِّ الْفَاءِ، وَاللَّيْفِ الْمَفْرُوقِ وَالْمَقْرُونِ مُجْمَلًا فَصَّلَ بِقَوْلِهِ:

{وَأَمَّا فِي} الفعل⁷ {«الناقص»} فالمصدر الميميّ، و { اسم {الزمان، و} اسم {المكان} يجيء {منه}:

على وزن {«مَفْعَلٌ» - بفتح الميم والعين} وسكون الفاء- {من جميع الأبواب} أي: أبوابِ الثلاثيِّ، سواء كان عينُ المضارع مفتوحًا، أو مضمومًا، أو مكسورًا، مثل: «المَرَعَى» من «يَرَعَى» - بفتح العين-، و«المَدَعَى» من «يَدَعُو» - بالضمّ-، و«المَرَمَى» من «يَرَمِي» - بكسر العين- وإِنَّمَا لم تُكْسِرِ الْعَيْنُ فِي اسْمِي الزمان والمكان؛ توفيقًا لعين المضارع⁸ فيما إذا كان عينُ المضارع مكسورًا، [و/٣٨] لأنّه لو كُسِرَ عَيْنُهُ يَلْزَمُ تَوَالِي ثَلَاثِ كَسْرَاتٍ فِي¹⁰ آخِرِ

¹ ع: فَرَّ.

² نحو: «أَخَذَ - يَأْخُذُ - مَأْخِذٌ».

³ نحو: «سَأَلَ - يَسْأَلُ - مَسْأَلٌ».

⁴ نحو: «قَرَأَ - يَقْرَأُ - مَقْرَأٌ».

⁵ أي: «المَأْرُزُ».

⁶ أي: يكون لاسمي الزمان والمكان.

⁷ م - الفعل، صح هـ.

⁸ م: العين.

⁹ ق - ثلاث.

¹⁰ ق - في.

الكلمة، وهو ثقیلٌ مهجورٌ في كلامهم. أما «لزوم التَّوَالِي» فالأَنَّ الباءَ مركَّبةٌ من «كسرتين»، أو من «كسرةٍ» و«مدَّةٍ» على المذهبين، والمدَّةُ كسرةٌ وما قبلها مكسورٌ فيكون ثلاث كسراتٍ متواليةٍ.

{و} أما {في «المعتلّ الفاء»} أي: «المثال»، -سواء كان واوياً أو يائياً- فالمصدر الميميّ، والزمان، والمكان على وزن {«مَفْعِل» -بكسر العين} وفتح الميم وسكون الفاء- {من جميع الأبواب} سواء كان عينٌ¹ مضارعه مفتوحاً، أو مضموماً، أو مكسوراً، نحو: «المَوْجِلُّ» من «يَوْجِلُّ» -بفتح العين-، و«المَوْجُهُ» من «يَوْجُهُ» -بضمّ العين-، و«المَوْعِدُ» من «يَعِدُّ» -بكسر العين-، لأنّ التلقظَ بكسر العينِ في «المثال» -واوياً كان أو يائياً- أسهلُّ منه بفتحها، بشهادة الوجدان، أو تَقَادِيماً² عن الالتباس بالاسم الرباعيّ، لأنّ «فَعَّلَل» -بفتح اللام الأولى- في الأسماءِ كثيرٌ [٣٨/ظ] ك«جَعْفَرٌ» وغيره، بخلاف «فَعْلَل» -بكسر اللام الأولى- ولعدم كون «فَعْلَل» -بكسر اللام الأولى-، حُكِمَ بأنّ³ نُونَ «نَرْجِس» زائدةٌ، لا يقال: على هذا يَلْزَمُ أن يُتْرَكَ «مَفْعَل» -بفتح العين- للالتباس، لأنّا نقول: لخصوصيّته ثمة وهو: كون ثاني الحرف⁴ واوياً أو ياءً ك«خَوْهَر»، و«خَيْر» بخلاف غيره، ولئلا يَلْزَمَ الصُّعُودُ من الأسفلِ إلى الأعلى؛ وهو الفتح، أمّا في اليائيّ⁵ فظاهرٌ، إذ الباءُ سُفْلِيَّةٌ، أمّا في الواويّ فالأَنَّ الضمّةَ أسفلُ بالنسبة إلى الفتح لِإِنْتِكَاسِ رَأْسِهَا، والصعودُ أشقُّ وأثقلُ من التُّنُوزِ، ولهذا قال الفقهاء: بالبناء في النزول، دون⁶ الصعودِ صلوهُ الرَّاكِبِ.

ثمّ⁷ لَمَّا كان القسمان الأخيران -وهما اللفيف⁸ المقرون والمفروق- محلّ اشتباهٍ، ولهذا تردّد بعضٌ في حكمهما⁹، إذ صحَّ للمقرون أنّه أجوفٌ وناقصٌ؛ وللمفروق مثالٌ وناقصٌ، فيألي أيُّهما¹⁰ -أي: الأجوف والناقص، أو

¹ ع - عين، صح ه.

² ع: ناعاديا عن الاسم القياس.

³ ق - بأنّ.

⁴ ع: الحروف.

⁵ ق: أمّا في الثاني.

⁶ ع - والصعودُ أشقُّ وأثقلُ من التُّنُوزِ، ولهذا قال الفقهاء: بالبناء في النزول، دون.

⁷ ق - ثمّ.

⁸ م - اللفيف.

⁹ ع م: في حكمها.

¹⁰ ق: فيأليهما.

المثال والناقص - التحقا¹ - أي: ذلك القسمان - [و/٣٩] أزالَ الاشتيابة بقوله:² {و«اللفيف المقرون» ك«الناقص»} أي: حكمُ اللَّفِيفِ الْمُقْرُونِ مثلُ حكمِ النَّاقِصِ: في كَوْنِ المصدرِ الميميِّ، والزمانِ، والمكانِ على وزن «مَفْعَل» - بفتح العين - في جميع الأبواب، وفي التعليل أيضا: ك«المَقْوَى» من «يَقْوَى» - بفتح العين -، و«المَطْوَى» من «يَطْوِي» - بكسر العين -، وإثما رُجِّحَ كونه «ناقصًا» على كونه «أجوف»، وجعلَ حكمه تابعًا لحكمه ومُلَحَّفًا به، لأنَّ عينه لَمَّا لم يُعَلَّ للزوم الإعمالين المتواليين في كلمة واحدة صَارَ كأنه صحيحُ العين، وكأنَّ حرفَ علةٍ لامه فقط. ولأنَّ في لحوقه الأجوفَ لُزومَ الفساد³، وارتكابَ المهروبِ عنه، بخلاف لحوق الناقص. {و} اللفيف {«المفروق» ك«المعتلّ الفاء»} أي: حكمه مثلُ حكمِ المثال: في أن يكونَ المصدرُ الميميُّ، والزمانُ، والمكانُ على «مَفْعَل» - بكسر العين - سواء كان عينُ مضارعه مفتوحًا، أو مضمومًا، أو مكسورًا: ك«المَوْفِي» - بكسر القاف - من «يَقِي»⁴ - بكسر العين -، و«المَوْجِي» [٣٩/ظ] من «يَوْجِي» - بفتح العين -، ورجَّحَ كونه «مثالًا» على كونه «ناقصًا»، لأنَّ الصُّعُودَ أَثْقَلَ من التَّوَالِي، ولأنَّ المعتلَّ الفاءِ كالصَّحِيحِ في تَحْمُلِ الحَرَكَاتِ، فإلحاقه إليه أولى. وفي الجملة أنَّ ارتكابَ المهروبِ عنه في إلحاقه بالناقص أكثرُ منه في المثال.

[ج. ١ - وإن كان الفعل زائدا على الثلاثي]

ثمَّ لَمَّا كان هذه المباحث المذكورة في المصدرِ الميميِّ، والزمانِ، والمكانِ مختصةً بأبواب الثلاثيِّ المجردِ شَرَعَ في⁵ المباحث التي يتعلَّق فيما زادَ على الثَّلَاثِيَّةِ، وعَقَّبَ بقوله: {فإن كان الفعل زائداً على الثلاثيِّ} المجردِ أي: إن كان الفعل زائداً على ثَلَاثَةِ أَحْرُفٍ، سواء كان رباعياً مجرداً،⁶ أو مزيداً؛ أو ثلاثياً مزيداً:

{فالمصدر الميميِّ، و} اسم {الزمان، و} اسم {المكان، و} اسم {المفعول من كل باب} رباعياً كان أو خماسياً أو سداسياً⁷ {يكون} أي: كل واحدٍ منها: {على وزن «مُضَارِعٍ بَجْهُولٍ ذَلِكَ الْبَابِ»} الذي أُجِدَّ كلٌّ من

¹ م - التحقا، صح هـ.

² ق - بقوله. | ع + أي: بقول المصنّف.

³ ع: الغادون.

⁴ ع: من «وقى - يقى».

⁵ ق - المباحث المذكورة في المصدرِ الميميِّ، والزمانِ، والمكانِ مختصةً بأبواب الثلاثيِّ المجردِ شَرَعَ في، صح هـ.

⁶ ق - مجرداً.

⁷ ق - سداسياً.

مضارعه¹ [٤٠/و] من غير فرق بين كل واحد، وبين مضارع ذلك الباب المجهول في الحركات، والسكنات، والحروف، **{إِلَّا أَتَكَ تُبَدِّلُ حَرْفَ الْمَضَارِعَةِ}** التي هي حروف «أَتَيْنَ» التي زيدت على الماضي في أوله أي: بحذف تلك الحروف الزوائد،² وتأتي **{بِالْمِيمِ الْمَضْمُومَةِ}**³ موضع⁴ حرف المضارعة. مثل: «مُدَخَّرَج» - بضم الميم وفتح الدال والراء وسكون الحاء- في «يُدَخَّرَجُ» المجهول الذي ضمَّ أوله -وهو حرف المضارعة-، وفتح ما قبل الآخر -وهو الراء-، وكذلك «مُكْرَم» في «يُكْرَمُ» المجهول، و«مُسْتَخْرَجُ» في «يُسْتَخْرَجُ» المجهول، وكذا غيره. وإنما اتحدت هذه الثلاثة⁵ بالمفعول، فيما زاد على الثلاثة، لا⁶ لاشتراكها للمفعول في معنى المفعولية: أما اشتراك الزمان والمكان للمفعول؛ فلأنهما مفعول فيه. وأما⁷ اشتراك المصدر الميمي؛ فلكونه مفعولاً مطلقاً،⁸ أو لأنَّ اسمَ المفعول أخفُّ من اسمِ الفاعل [٤٠/ظ] - بفتح ما قبل الآخر-، ومحل المصدر الميمي عليهما⁹ لاشتراكهما معه في أكثر الثلاثي.

ثمَّ لَمَّا لَزِمَ¹⁰ دَكَّرُ «مَفْعُولٌ مَا زَادَ عَلَى ثَلَاثَةِ» لِأَجْلِ اتِّحَادِ صِيغَةِ الْمَصْدَرِ الْمِيمِيِّ، وَالزَّمَانِ، وَالْمَكَانِ الَّتِي كَانَ الْمَصْنُفُ -رَحِمَهُ اللَّهُ- فِي بَيَانِهَا: بِصِيغَةِ مَفْعُولٍ مَا زَادَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَضْطُرُّ إِلَى دَكَّرِ صِيغَةِ «اسْمِ فَاعِلٍ مَا زَادَ عَلَى ثَلَاثَةِ»¹¹ فَذَكَرَهُ أَيْضًا، وَلَمْ يُؤَخَّرْ إِلَى بَحْثِ اسْمِ الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ الْآتِي؛ ذَكَرَهُ لِأَنَّ الْإِتِّحَادَ مُنْتَشِرًا حِينَ لَمْ يَدْكُرِ الْمَفْعُولَ هُنَاكَ ثَانِيًا، وَإِذَا ذَكَرَ لَزِمَ التَّكَرُّرُ عَلَى أَنَّ الْفَرْقَ بَيْنَهُمَا بِأَمْرِ يَسِيرٍ: وَهُوَ فَتْحُ مَا قَبْلَ الْآخِرِ وَكَسْرُهُ، وَلِهَذَا أُخِّرَ ذَكَرَ اسْمِ الْفَاعِلِ هُنَا مَعَ أَنَّ عَادَتَهُمْ تَقْدِيمُهُ عَلَى الْمَفْعُولِ، لِكُونَ بَحْثِهِ عَلَى سَبِيلِ الْاسْتِطْرَادِ فَقَالَ: **{وَالْفَاعِلُ مِنْهُ}** أي:

¹ ق: أخذ من كل مضارعه.

² م: بحذف تلك الحرف الزائد.

³ ع م - المضمومة، صح هامش ع م.

⁴ ع: موضوع.

⁵ أي: المصدر الميمي، واسم الزمان، واسم المكان.

⁶ ق - لا.

⁷ ق - أما.

⁸ ع: أما اشتراك المصدر الميمي فلكونه مفعولاً مطلقاً وأما اشتراك الزمان والمكان للمفعول فلأنهما مفعول فيه.

⁹ م ق: عليها.

¹⁰ ق: فرغ.

¹¹ ع - اضطرُّ إلى دَكَّرِ صِيغَةِ «اسْمِ فَاعِلٍ مَا زَادَ عَلَى ثَلَاثَةِ».

مِمَّا كَانَ زَائِدًا عَلَى الثَّلَاثَةِ يَجِيءُ: {بَكْسَرِ الْعَيْنِ} أَي: بَكْسَرِ مَا قَبْلَ الْآخِرِ لِلْفَرْقِ بَيْنَ الْفَاعِلِ¹ وَالْمَفْعُولِ. [٤١/و] وَإِنَّمَا لَمْ يَعْكَسْ: لِكَثْرَةِ الْمَفْعُولِ وَخَفَّةِ الْفَتْحَةِ، أَوْ لِمُنَاسَبَةِ الْمَشْتَقِّ مِنْهُ.

[٢ - الْفِعْلُ الْمَاضِي]

ثُمَّ لَمَّا فَرَّغَ عَنْ تَفْصِيلِ تَقَاسِيمِ² الْمَصْدَرِ وَمَبَاحِثِهِ شَرَعَ فِي تَفْصِيلِ مَا أُجْمِلَ فِي ذِكْرِ الْوُجُوهِ عَلَى التَّرْتِيبِ الَّذِي ذَكَرَهُ وَقَالَ: {وَأَمَّا «الْمَاضِي»} أَي: الْفِعْلُ الَّذِي دَلَّ عَلَى زَمَانٍ قَبْلَ زَمَانِكَ بِحَسَبِ الْوَضْعِ، وَإِنَّمَا قُلْنَا: «بِحَسَبِ الْوَضْعِ»؛ لِأَنَّ الْيَنْتَقِضَ التَّعْرِيفَ «طَرْدًا» وَ«عَكْسًا».

أَمَّا «طَرْدًا»: فَلِأَنَّ «ضَرَبْتَ ضَرَبْتُ» فِي «إِنْ ضَرَبْتَ ضَرَبْتُ»³ مَاضٍ⁴ مَعَ أَنَّهُ لَا يَدُلُّ عَلَى زَمَانٍ قَبْلَ زَمَانِكَ. وَإِنَّمَا يَدُلُّ عَلَى الزَّمَانِ الْآتِي، لَكِنْ دَلَالَتُهُ عَلَيْهِ لَيْسَ⁵ بِحَسَبِ الْوَضْعِ؛ بَلْ بِسَبَبِ عَارِضٍ وَهُوَ: دُخُولُ «إِنْ» الَّتِي هِيَ لِلْاِسْتِقْبَالِ.

وَأَمَّا «عَكْسًا»: فَلِأَنَّ «لَمْ يَضْرِبْ» يَدُلُّ عَلَى زَمَانٍ قَبْلَ زَمَانِكَ مَعَ أَنَّهُ لَيْسَ بِمَاضٍ، لِأَنَّ مَعْنَى «لَمْ يَضْرِبْ» «مَا ضَرَبَ» إِلَّا أَنْ⁶ دَلَالَتُهُ إِنَّمَا هُوَ بِعَارِضٍ وَهُوَ: أَدَاةُ الْجُحْدِ. لِانْتِقَاسِهِ إِلَى بِنَاءِ الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ⁷ [٤١/ظ] أُنْتَبِهْ جَوَابَ «وَأَمَّا الْمَاضِي» بِقَوْلِهِ: {فَلَا يَخْلُو} أَي: لَا يَعْزَى وَلَا يَنْفَكُ {مَنْ أَنْ يَكُونَ} أَي: مَنْ أَنْ يَصِيرَ ذَلِكَ {الْفِعْلُ} الْمَاضِي {مَعْرُوفًا} أَي: مَعْلُومًا، أَي: مَبْنِيًّا لِلْفَاعِلِ وَهُوَ: ⁹ مَا يُسَمَّى فَاعِلُهُ¹⁰ {أَوْ مَجْهُولًا} أَي: مَبْنِيًّا لِلْمَفْعُولِ وَهُوَ: مَا لَمْ يُسَمَّ فَاعِلُهُ.

¹ ق - الفاعل، صح هـ.

² ق: معانيهم.

³ ع - ضَرَبْتُ.

⁴ ق - ماضي.

⁵ ق - ليس.

⁶ ق: أو لأن.

⁷ أي: لانقسام فعل الماضي إلى المعلوم والمجهول. | ق: أو المفعول.

⁸ ق - بقوله.

⁹ ق - هو.

¹⁰ ق: ما يسمّى فاعلا.

[أ. ٢ - فإن كان الفعل «معروفًا»]

{فإن كان الفعل} الماضي {«معروفًا»} أي: معلومًا،¹ ومبنيًا للفاعل:

[١] {فالحرف الأخير} أي: لأتمه {من} ذلك الفعل {الماضي} المعروف المبني للفاعل {مبني} موضوع

بالوضع الأصلي {على الفتح} لعدم مشابته التام للاسم. وإنما بُني على «الفتح» لِحِفَّةِ الفتحِ، أو لأنَّ الفتحَ أخصُّ السُّكون لكونه جزءَ الألف؛ وهو لازم السكون، والأصل في البناء السكونُ لمقابلته الإعراب. لكنَّه لَمَّا شابهَ الاسمَ:

في وقوعه صِفَةً للتَّكْرَرِ كما يقال: «مَرَرْتُ بِرَجُلٍ ضَارِبٍ» يقال: «مَرَرْتُ² بِرَجُلٍ ضَرَبَ»،

وفي خبر المبتدأ، نحو: «زَيْدٌ ضَارِبٌ» يقال: «زَيْدٌ ضَرَبَ»، [٤٢/و]

وفي دخول لامِ الايْتِدَاءِ عليه، نحو: «إِنَّ زَيْدًا لَضَارِبٌ» بُني على الحركة وعلى الفتح لِمَا دُكِرَ.

وهذا البناء المذكور في الماضي إمَّا هو {في الواحد} الغير الْمُخَاطَبِ والمُتَكَلِّمِ -مذكَرًا كان أو مُؤنَّثًا-، نحو: «نَصَرَ» و«نَصَرْتُ»، {و} في {التَّشْبِيهِ} أيضًا {-مذكَرًا كان أو مُؤنَّثًا-}، نحو: «نَصَرَ» و«نَصَرْتُ»، {ومضموم في جمع المذكر الغائب}⁴ أي: الماضي فيه مبني على الضمِّ لأجل الواو الذي هو ضمير الجمع، نحو: «نَصَرُوا» {و} على أصل البناء {ساكن في} المواضي⁵ {البواقي} أي: مبني على السكون فيما عدا الواحد والتثنية اللذين هما في الغائب والغائبة وفيما عدا الجمع المذكور الغائب هَرَبًا من⁶ تَوَالِي أربع حركاتٍ فيما هو كالكلمة الواحدة لشدة اتِّصال ضمير الفاعل بالفعل. وعُيِّنَ اللام للسكون لأنه محلُّ التغيير، أو لأنه مجاور ما يلزم منه هذه التَّوَالِي.

¹ ق - معلومًا، صح هـ.

² ق - مررت.

³ ع: إِنَّ زَيْدًا لِيَضْرِبُ.

⁴ ق: في جمع المذكر الغائب مضموم. | ع م: وفي جمع المذكر الغائب مضموم في جمع المذكر الغائب. | الصواب: ومضموم في جمع المذكر الغائب.

⁵ ق - المواضي.

⁶ م: عن.

فتسكينه أولى، [٤٢/ظ] نحو: «نَصَرْتَ» إلى «نَصَرْنَا». ويُبنى الفعل الماضي المعروف كما ذُكِرَ بتفاصيله {من جميع الأبواب} ثلاثياً كان، أو رباعياً، أو خماسياً، أو سداسياً.

[٢] {و} كذلك {الحرف الأول من} ذلك الفعل {الماضي} المعروف {مفتوح} أي: موضوع على الفتح، {من جميع الأبواب} المذكورة لتناسب الفتح أو الفتح الآخر. وفي قول المصنّف: «فالحرف الأخير مبني على الفتح¹ والحرف الأول ... مفتوح» دَقِيقَةٌ يُعْرَفُ بالتأمل.

ثم لما لم يكن الحرف الأول مفتوحاً في بعض الأبواب استثنى بقوله: {إلا من الأبواب الخماسية، والسادسية} لا مطلقاً، ولا جميعاً؛ بل من الأبواب الخماسية والسادسية² {التي} كانت، وحصلت، ووجدت {في أولها همزة} لأن الحرف الأول في هذه الخماسية، والسادسية ليست مفتوحاً؛ بل مكسوراً {فإنها} أي: تلك الهمزة التي في أول الأبواب الخماسية والسادسية [٤٣/و] {همزة وصل³} وهي: مكسورة في الابتداء أكثرياً، نحو: «اسْتَفْتَحَ»، و«انْتَقَلَ»، وغيرهما. وإنما زيدت همزة وصل في أول هذه الأبواب لطول بنائها، إذ همزة الوصل تسقط في الدرَج، أو لأنه لما سُكِنَتْ⁴ أوائل هذه الأبواب للزوم توالي أربع حركات في بعضها أتت بهمزة الوصل ليتمكن النطق عند الابتداء، ثم لكون همزة وصلٍ عَرَبِيَّةٍ بَيِّنَةٍ عَرَفَهَا بالتعريف المثالي وهو تعريف بالخاصة⁵ حقيقةً وقال: {وهمزة الوصل} مُعَرَّفَةٌ بأمثلة:

إحداها: {همزة «ابن»} أصله: «بَنَوُ» - بفتح الباء والنون - بدليل قولهم: إن تاء «بنت»⁶ مبدلة عن واو «بنو» التي هي اللام، ثم قُلِبَتْ أَلْفًا لتحركها وانفتاح ما قبلها، فالتقى الساكنان:⁷ التنوين والألف المقلوبة، ثم حُذِفَتْ الألف دون التنوين لأنه علامة التَّمَكُّن، والعلامة لا تُحْدَفُ إذا لم يكن علامة أخرى، [٤٣/ظ] فَعُوِّضَتْ الهمزة عنها فصار: «ابن».

¹ ع - الفتح أو الفتح الآخر. وفي قول المصنّف: فالحرف الأخير مبني على الفتح.

² م - السداسية.

³ هي: همزة سابقة مؤجودة في الابتداء مفقودة في الدرَج. معجم القواعد العربية لعبد الغني الدقر ص ٥٣٧.

⁴ جميع النسخ: سكن. | لعل الصواب: سكنت.

⁵ ق: بالخارجية.

⁶ ق: إن التاء في بنت. | م: إن تاء بنت.

⁷ ع ق: ساكنان.

{و} ثانيها: همزة {«ابنم»} وهو في الأصل: «ابن» زادت الميم في آخره، لفائدة التأكيد أو المبالغة،¹ أو ليكون كالعوض عند حذفِ الهمزة في الأصل، أو² للقدر الصالح بعد حذفها.

{و} ثالثها: همزة {«ابنة»} وهي تأنيث «ابن».

{و} رابعها: همزة {«امرئ»} على وزن «أفعل» - بسكون الفاء وكسر العين -.

{و} خامسها: همزة {«امرأة»} وهي تأنيث «امرئ» أصلهما: «مرء»، و«مرأة» لكن لما جُوِّز تخفيفُ هَمْزَتَهُمَا أُذْخِلَ فِي أَوَّلِهِمَا هَمْزَةُ الْوَصْلِ لِيَكُونَ كَالْعَوْضِ، عَلَى أَنَّ بَعْضَ اللَّغَةِ بَدُونَ الْهَمْزَةِ فِيهِمَا، نَحْو: «مرء»³ و«مرءة» - بفتح الميم -.

{و} سادسها: همزة {«أنتين»} أصله: «تِنون» قلبت الواو ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار: «تِنان»، ثم لما شابهت ألفَ التثنية صورةً عُمِلَ مَعَامَلَتُهَا فِي كَوْنِهَا حَرْفَ الْإِعْرَابِ، ثُمَّ أُتِيَتْ هَمْزَةُ الْوَصْلِ فِي أَوَّلِهِ لِيُوجَدَ غَيْرَ الْأَلْفِ [٤٤/و] ثَلَاثَةُ أَحْرَفٍ، كَمَا أَنَّ الْغَالِبَ فِي أَلْفِ التَّثْنِيَةِ كَذَلِكَ.

{و} سابعها: همزة {«أنتين»} وهو تأنيث «أنتين».

{و} ثامنها: همزة {«اسم»} أصله: «سمو» - بكسر السين وسكون الميم -، أو «وسم» - بفتح الواو وسكون الميم - ثم حُدِفَتْ الْوَاوُ عَلَى غَيْرِ⁴ قِيَاسٍ ثُمَّ أُتِيَتْ هَمْزَةُ الْوَصْلِ لِيَكُونَ عَوْضًا عَنْهَا فَصَارَ: «اسم» كما مرَّ في «بسم الله».

{و} تاسعها: همزة {«است»} أصله: «ستة» على وزن «فعل» - بفتحيتين - ثم حُدِفَتْ الْهَاءُ لِحَقَائِبِهَا كَمَا فِي «فوة» ثم عُوِّضَتْ الهمزة.

¹ ع ق - المبالغة.

² ق: و.

³ ق - مر.

⁴ ع - غير.

{و} عاشرها: همزة {«أَيْمُنُ»} على وزن «أَفْعُل» -بفتحة الهمزة وسكون¹ الفاء وضمّ العين-. مفرّد عند «البَصْرِيِّينَ» من صِلَاتِ الْقَسَمِ. ومعنى «أَيْمُنُ اللَّهِ»، و«أَيْمُ اللَّهِ» -بالنونِ وحذفِها- كمعنى «والله» إذا كان الواو للقسم. وجمع «بَيْنِ» عند «الْكُوفِيِّينَ» لكن في «أَيْمُ اللَّهِ» -بحذفِ النونِ- لكثرة استعمالِهِ. وقول البَصْرِيِّينَ أَوْلَى، لأنّه لو كان جَمْعًا لَمَا سَقَطَتْ همزُهُ عند الوصلِ مع أنّها سَقَطَتْ [٤٤/ظ] بالاتّفاق.

{و} الحادية عشر: همزة الفعل {الماضي}.

{و} الثانية عشر: همزة {المصدر}.

{و} الثالثة عشر: همزة {الأمر} الحاضر {من} جميع أبواب {الخماسيّ، والسداسيّ} -التي في أولها همزة-، نحو: «أَنْدَرَجَ»، و«أَنْدِرَاجًا»، و«أَنْدَرَجَ» أمرًا؛ و«أَسْتَخْرَجَ»، و«أَسْتَخْرَاجًا»، و«أَسْتَخْرَجَ» أمرًا. {و} همزة {أمر الحاضر من} جميع أبواب {الثلاثيّ} المجرّد، نحو: «إِعْلَمَ»، و«أَنْصُرَ»، و«أَضْرِبَ»، وإِنَّمَا قَيَّدَ الماضِي والمصدر² بكوْنِهِمَا من «الخماسيّ» و«السداسيّ»³، وأمر الحاضر بكونه من «الثلاثيّ»، إذ همزُهُ «الماضي» و«المصدر» في الرباعيّ،⁴ وهمزُهُ «أمر الحاضر»⁵ فيه ليستْ بهمزة وصلٍ. وإِنَّمَا أَتَى لفظُهُ «وأمر الحاضر» ثانيا ولم يقل: والأمر الحاضر من الخماسيّ والسداسيّ والثلاثيّ لِقَلًا يَتَوَهَّمُ خلافُ المراد والمقصود،⁶ إذ لو لم يُعَدَّ لفظُهُ «وأمر الحاضر» لَتَوَهَّمُ أَنَّ همزة الماضي والمصدر اللذين في الثلاثيّ أيضًا همزة وصلٍ بِحُكْمِ [٤٥/و] اشتراكِ العطف، وليس كذلك؛ بل كونُ همزَيْهِمَا همزة وصلٍ مختصّ بأبوابِ الخماسيّ والسداسيّ.

{و} الرابعة عشر: من الأمثلة المعدودة {الهمزة المتصلة} المتعاقبة {ب«لام التعريف»}، نحو: «الرجل».

وإنّما قال: «الهمزة المتصلة بلام التعريف» ولم يقل: «وهمزة حرف التعريف» اختيارًا مذهب سيبويه⁷ -رحمه الله- لأنّه

¹ ق - الهمزة و سكون، صح هـ.

² ق - المصدر، صح هـ.

³ ق - السداسي، صح هـ.

⁴ نحو: «أَكْرَمَ» و«إِكْرَامٌ».

⁵ نحو: «أَكْرَمٌ».

⁶ م - المقصود.

⁷ م: اختيار المذهب سيبويه. | م: اختيار مذهب سيبويه، صح هـ. | الكتاب لسبويه، ٤/٢٥٩-٢٦٠.

ذهب إلى أنّ حرفَ التعريف هي: «اللام وحدها»، و«الألف» للوصل؛ والخليل¹ ذهب إلى أنّ «الألف واللام» للتعريف وهما حرفٌ واحدٌ كـ«هَلْ» و«بَلْ»؛² وذهب بعضٌ -رحمهم الله- إلى أنّ «الألف» للتعريف وحدها و«اللام» زيدت بعدها لِتَحْيِيين اللَّفْظِ. فعلى هذا ما ذهب إليه سيبويه تكون الهمزة للوصل إلا أنّ سقوط هذه الهمزة عند الوصل على المذهبين الأخيرين وإن لم يكن للوصل، للتخفيف لكثرة تداولهما بين الألفاظ.

ولمّا فرغَ عن تعريفها [٤٥/ظ] خاض³ أن يدكّر حُكْمَهَا وخاصَّتَهَا بطريق الاستعمال وهي ثتان:⁴ الحذف والكسرة. وأشار إليهما بقوله: {وهمزة الوصل محذوفة} أي: ساقطة في التلّفظ⁵ ثابتة في الخطّ إلا قليلاً، وهذا الحكم ليس مطلقاً؛ بل {في} حالة {الوصل} نحو: «فاعلم» لحصول المقصود، وهو: إمكان تلقّظ الساكن الذي بعدها بالمتحرّك الذي قبلها، {و} همزة الوصل {مكسورة} أي: ملفوظة بالكسرة ومُتحرّكةً به، لكن لا مطلقاً؛ بل {في} حالة {الابتداء} بهمزة الوصل لأنّه جيءَ لتحريك الساكن فصارت كأنّها ساكنةً حرّكت،⁶ و«الساكن إذا حرّك حرّك

¹ وهو الخليل بن أحمد بن عمرو بن تميم الفراهيدي الأزدي اليمحمدي، أبو عبد الرحمن (١٠٠ - ١٧٠ هـ / ٧١٨ - ٧٨٦ م): من أئمة اللغة والأدب، وواضع علم العروض، أخذته من الموسيقى وكان عارفاً بها. وهو أستاذ سيبويه النحويّ. ولد ومات في البصرة، وعاش فقيراً صابراً. كان شعث الرأس، شاحب اللون، قشف الهيئة، متمزق الثياب، متقطع القدمين، مغموراً في الناس لا يعرف. قال النضر بن شميل: ما رأى الراون مثل الخليل ولا رأى الخليل مثل نفسه. له كتاب «العين» في اللغة، و«معاني الحروف»، و«جملة آلات العرب»، و«تفسير حروف اللغة»، وكتاب «العروض»، و«النقط والشكل»، و«النغم»، وفكر في ابتكار طريقة في الحساب تسهله على العامة، فدخل المسجد وهو يعمل فكره، فصدته سارية وهو غافل، فكانت سبب موته. والفراهيدي نسبة إلى بطن من الأزد، وكذلك اليمحمديّ. وفي طبقات النحويين للزبيدي: كان يونس يقول الفرهودي -بضم الفاء- نسبة إلى حيّ من الأزد، ولم يسم أحد بأحمد بعد رسول الله صلّى الله عليه وسلم قبل والد الخليل. وقال اللغويّ، في مراتب النحويين: أبدع الخليل بدائع لم يُسبق إليها، فمن ذلك تأليفه كلام العرب على الحروف في الكتاب المسمى بكتاب «العين» فإنه هو الذي رتب أبوابه، وتوفّي قبل أن يحشوه. وقال ثعلب: إنما وقع الغلط في كتاب العين لأن الخليل رسمه ولم يحشه، وهو الذي اخترع العروض وأحدث أنواعاً من الشعر ليست من أوزان العرب. الأعلام للزركلي، ٣١٤/٢.

² قال سيبويه: «زعم الخليل أنّ الألف واللام اللتين يعرفون بمهما حرف واحد كـ"قد"». الكتاب لسيبويه، ٣٥٨/٣.

³ أي: شرّع.

⁴ ع م: ثنتين. | م: اثنتين، صح هـ.

⁵ ع: في اللفظ.

⁶ ع: تحركت.

بالكسر»¹. لأنَّ حركة الساكن حركة بناء، والأصل في البناء الشُّكُونُ، وأقرب الحركات إلى السكون الكسر، لعدم دخوله² على القبيلتين؛ بل لا يدخل جميع أنواع المعرب من الأسماء، إذ من حكم غير المنصرف أن لا يدخله كسر.

ثمَّ لَمَّا استشعر نُقْضًا لِمَا ذَكَرَهُ [٤٦/و] بالمتَّصِلَةِ بلام التعريف، و«إئمن»، وبالهمزة التي في أوَّل الأمر الحاضر من «يَفْعُلُ» - بضمِّ العين -، وبهمزة الماضي المجهول من الخماسيِّ والسداسيِّ اسْتَشْتَى بقوله:

[١] {إِلَّا مَا} أي: الذي {اتَّصل بلام التعريف، و} {إِلَّا همزة} «إئمن» {فَاتَّهَمَا} أي: الهمزة التي اتَّصل بلام التعريف، والهمزة التي في «إئمن» {مفتوحتان في} حالة {الابتداء} بهما - مع أنَّ القياس أن يكونا مكسورتين في الابتداء بهما - لِحِقَّةِ الفتحَة وكثرة استعمالهما.

[٢] {و} {إِلَّا} {مَا يَكُونُ فِي أَوَّلِ الْأَمْرِ} الحاضر الذي يؤخذ {من} المضارع الذي على وزن {«يَفْعُلُ»} - بضمِّ العين - فَاتَّهَمَا} أي: الهمزة التي في أوَّل الأمر الحاضر المأخوذ من «يَفْعُلُ» - بالضم - {مضمومة} مع كَوْنِهَا همزة وصلٍ {في} حالة {الابتداء} بما {تَبَعًا لِلْعَيْنِ} أي: لأجل اتِّباع حركة تلك الهمزة حركة عين المضارع الذي يؤخذ منه ذلك الأمر الحاضر، نحو: «أَنْصُرُ»، وأيضًا لو كُسِرَتْ [٤٦/ظ] يَلْزَمُ الخُروجُ من الكسرة إلى الضمة، إذ السَّاكِنُ ليس بحاجزٍ حَصِينٍ، وإنَّه مهجور في كلامهم. لا يقال: إنَّ همزة³ «أَعْرِي» مضمومة مع عدم ضمِّ عينها - وهي الزَّاء -، إذ هي مكسورة، لأنَّنا نقول: إنَّ كَسْرَهَا طَارِيئةٌ وَعَبْرَةٌ لِأَصْلِيَّةِ، فَإِنَّ أَصْلَهُ: ⁴ «أَعْرُوِي» نُقِلَتْ كَسْرُهُ الْوَائِ إِلَى الزَّاءِ بَعْدَ سَلْبِ حَرَكَتِهَا ثُمَّ حُدِفَتْ لِالتَّقَاءِ السَّاكِنَيْنِ لِمَا يَجِيءُ، وَلَمْ تُحْدَفِ «الْيَاءُ» لِأَنَّهَا ضَمِيرٌ أَوْ عِلْمَةٌ عَلَى الْاِخْتِلَافِ، وَشَيْءٌ مِنْهُمَا لَا يُحْدَفُ.

[٣] {وَكَذَلِكَ} أي: كالذي في أوَّل الأمر الحاضر من «يَفْعُلُ» - بضمِّ العين - {مضموم} حالَّ الابتداء الذي يكون {في} أوَّل {الماضي المجهول} الذي هو {من الخماسيِّ والسداسيِّ} تبعًا للمضموم الذي هو أوَّل متحرِّك منه غير الهمزة، كتبعية العين هربًا من خروج الكسرة إلى الضمة ومنع الساكن ليس بمبيِّن.

¹ ع: إذا حرَّك الساكن حرَّك بالكسر، صح ه.

² أي: دخول الكسر.

³ ع - همزة، صح ه.

⁴ ق - أصله.

[ب. ٢ - وإن كان الفعل «مجهولا»]

ثمّ لَمَّا فَرَّغَ عن مباحث المعروف الذي [٤٧/و] هو القسم الأول للماضي شَرَعَ في مباحث المجهول: الذي هو قسمه الثاني وقال:

[١] {إن كان} الفعل {الماضي مجهولا} أي: مبتئا للمفعول الذي لم يُسَمَّ فاعله {فالحرف الأخير منه} أي: من الفعل الماضي المجهول {يكون مثل ما} أي: مثل الحروف الذي {كان في} آخر الفعل الماضي {المعروف} في أن يكون مبتئا على الفتح: في الواحد، والثنية اللذَّين في الغيبة؛ وعلى الضمّة: في الجمع المذكّر الغائب؛ وعلى السكون: فيما بقي لَمَّا مرّ تعليل كل واحدٍ منها.

[٢] {والحرف الذي} يكون {قبل الأخير مكسورة} لفظًا، نحو: «نُصِرَ»، و«أُسْتُخْرِجَ»، و«قِيلَ»، و«بِيعَ»، إذ الياء كسرتان^١ أو: بمنزلة الكسرتين؛ أو تقديراً، نحو: «مُدَّ»، و«أُفْعِلَ»، و«أُفْعِلَلٌ»، فإنَّ أصلها: «مُدِدٌ»، و«أُفْعِلَلٌ»، و«أُفْعِلَلَلٌ» نُفِلَتْ كسرة ما قبل الأخير إلى ما قبلها، ثم أُذْغِمَ. هكذا في كلِّ مُضَاعَفٍ مُذْغِمٍ، وما كان في حكم المضاعف كـ«اسودَّ»، وغيره. [٤٧/ظ]

[٣] {و} الحروف {الساكن} الذي كان في المعروف ساكنا - حرفا كان أو حرفين - {ساكن} أيضا في المجهول، ولم يتغيّر؛ بل بقي^٢ {على حاله} الأولى، {وما} أي: الحرف الذي {بقي} سوى ما ذكر وهو: الحرف الأخير والحرف التي قبل الأخير والذي سكن في المعروف {مضموم}.

وإنما قال: «فالحرف الأخير ... والحرف التي قبل الأخير» ولم يعرّب بـ«اللام»، و«العين» مع أنّه أُخْصِرُ لِيَشْتَمِلَ جميع موادّ الأفعال كلّها. إذ لو قال: فاللأمّ لم يَسْتَقِمَ في باب «أفعل»، و«أفعلال»، و«أفعللال» على قول مَنْ قال: ^٣ إنَّ الزائدة هي: اللام الثانية، إذ لا يَصْدُقُ حينئذٍ أن يقول: إنَّ^٤ لام الفعل المجهول مبني على الفتح، وكذا في

^١ جميع النسخ: إذ الياء كسرتين. | لعل الصواب: إذ الياء كسرتان.

^٢ م: أبقى. | م: بقي، صح هـ.

^٣ ق - مَنْ قال.

^٤ ق - إنَّ.

الثَّانِي: لَأَنَّهُ لَا يَصْدُقُ أَنَّ الْحَرْفَ الَّتِي¹ قَبْلَ لَامِ الْفِعْلِ الْمَجْهُولِ² مَكْسُورَةٌ. وَإِنَّمَا لَمْ يَكْتَفِ بِكَسْرِ مَا قَبْلَ الْحَرْفِ الْآخِرِ، لِغَلَا يَلِزَمُ الْإِتْبَاسُ فِيمَا إِذَا كَانَ مَكْسُورَ الْعَيْنِ، نَحْوُ: «عَلِمَ»، فَإِنَّهُ [و/٤٨] لَوْ لَمْ يَضُمَّ الْبَاقِي - مِنْ الْحَرْفِ الْآخِرِ وَالَّذِي قَبْلَ الْآخِرِ³ وَالَّذِي سَكَّنَ - لَمْ يُعْلَمَ أَنَّهُ مَجْهُولٌ أَوْ مَعْرُوفٌ فَبِالضَّمِّ يُفْرَقُ.

اعلم أنهم لما أرادوا فصل المبنى للمفعول من المبنى للفاعل بصيغة، إيداناً إلى تعائيرهما في المعنى عمداً إلى صيغة غير معقول لتوافق معناه الذي هو غير معقول وهو: إقامة المفعول مقام الفاعل، وإسناد الفعل إليه. فوجدوا الأصل في صيغ المبنى للفاعل صيغته «فعل» من الثلاثي المجرد - بفتحيتين - فعيره إلى صيغة «فعل» - بضم الأول وكسر ما قبل الآخر - الذي هو غير معقول لبعده عن أوزان الاسم. لا يقال: لو جعل على العكس لحصل هذا الغرض، لئن هذه الصيغة أيضاً عن صيغ الأسماء، لأننا نقول: الخروج من الكسرة إلى الضمة أثقل من عكسه، كما مر: أن الصعود أثقل من الهبوط. ثم حملوا غير الثلاثي المجرد عليه في ضم الأول وكسر ما قبل الآخر، فلماذا لم يكتفوا بأحدهما. ومن جعل ضم الأول⁵ عوضاً [و/٤٨] عن الفاعل المحذوف⁶ عفل عن المفعول به مقامه.

[٣ - الفعل المضارع]

لَمَّا فَرَّغَ عَنْ تَفْصِيلِ الْوَجْهِ الْأَوَّلِ مِنَ الْوَجْهِ الْمَحْتَاجِ⁷ إِلَى إِخْرَاجِهَا مِنَ الْمَصْدَرِ وَهُوَ: الْمَاضِي خَاصّاً فِي تَفْصِيلِ الْوَجْهِ الثَّانِي مِنْهَا وَقَالَ: { وَأَمَّا الْمَضَارِعُ } أَي: أَمَّا الْوَجْهِ الثَّانِي مِنَ الْوَجْهِ الْمَذْكُورَةِ { فَهُوَ الَّذِي } يَكُونُ { فِي أَوَّلِهِ حَرْفٌ مِنْ حُرُوفِ «أَتَيْنُ» } لَكِنْ لَا مَطْلَقاً؛ بَلْ { بِشَرَطِ أَنْ يَكُونَ ذَلِكَ الْحَرْفُ زَائِداً عَلَى الْمَاضِي } أَي: يُزَادُ ذَلِكَ الْحَرْفُ عَلَى الْمَاضِي⁸ بِقَصْدِ الْمَضَارِعَةِ، وَعَلَى سَبِيلِ التَّعَاقُبِ، نَحْوُ: «يَضْرِبُ»، و«تَضْرِبُ»، و«أَضْرِبُ»، و«نَضْرِبُ». وَإِنَّمَا

¹ جميع النسخ: التي. | لعل الصواب: الذي.

² ع - مبني على الفتح، وكذا في الثاني: لأنه لا يصدق أن الحرف التي قبل لام الفعل المجهول.

³ م - والذي قبل الآخر.

⁴ م - هو، صح ه.

⁵ م - وكسر ما قبل الآخر، فلماذا لم يكتفوا بأحدهما. ومن جعل ضم الأول.

⁶ م: المحذوفة.

⁷ ع - المحتاج، صح ه.

⁸ ق - يزداد ذلك الحرف على الماضي.

اشْتُرِطَ كَوْنُ ذَلِكَ الْحَرْفِ «زَائِدًا» لِيُخْرِجَ، نَحْوُ: «يَسْرَ»، و«تَرَكَ»، و«أَخَذَ»، و«نَصَرَ»، و«على الماضي»¹ ليُخْرِجَ، نَحْوُ: «تَرْجَسَ»، لِأَنَّهُ لَيْسَ لَهُ مَاضٍ؛ بَلِ الْحُكْمُ بِزِيَادَةِ نَوْنِهِ لِعَدَمِ «فَعَلِلَ» - بِكَسْرِ اللَّامِ الْأُولَى -. وَبِقَوْلِنَا «بِقَصْدِ الْمُضَارَعَةِ»، نَحْوُ: «تَفَعَّلَ»، و«انْفَعَلَ»، وَغَيْرَهُمَا. وَقَوْلِنَا: «عَلَى سَبِيلِ التَّعَاقُبِ» تَفْسِيرٌ لَهُ، إِذْ عَدَمُ التَّعَاقُبِ [٤٩/و] يَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ لَيْسَ بِقَصْدِ الْمُضَارَعَةِ. وَبِجُوزِ أَنَّ قَوْلَهُ «عَلَى الْمَاضِي» لِيُخْرِجَ الْمَزِيدَاتِ الَّتِي فِي أَوَّلِهَا «الْهَمْزَةُ»، أَوْ «التَّاءُ» فَحِينَئِذٍ لَا يَحْتَاجُ إِلَى الْقَيْدِ² «بِقَصْدِ الْمُضَارَعَةِ» لِخُرُوجِهَا، إِلَّا أَنَّهُ ذَهَبَ الْوَهْمُ إِلَى أَنَّ «تَفَعَّلَ»، و«انْفَعَلَ»، و«تَفَعَّلَلَّ»، وَغَيْرَهَا، أَصْلُهَا «فَعَلَ»، و«فَعَّلَ»، و«فَعَّلَلَّ»³، وَهِنَّ مَاضٍ زِيدَتْ عَلَيْهَا الْهَمْزَةُ، أَوْ التَّاءُ فَلِهَذَا مَسَّتِ الْحَاجَةَ إِلَى هَذَا الْقَيْدِ تَأْمَلْ. فَإِنْ قِيلَ: لِمَ بَادَرَ الْمُصَنِّفُ -رَحِمَهُ اللَّهُ- فِي الْمَاضِي التَّقْسِيمَ إِلَى الْمَعْرُوفِ وَالْمَجْهُولِ بَدُونِ التَّعْرِيفِ⁴، وَفِي الْمَضَارِعِ عَرَّفَ أَوَّلًا بِقَوْلِهِ: «فَهُوَ الَّذِي فِي أَوَّلِهِ إِحْدَى الزَّوَائِدِ الْأَرْبَعِ» ثُمَّ قَسَمَ إِلَى الْمَعْرُوفِ وَالْمَجْهُولِ؟ قُلْنَا: لِتَوْقُفِ مَعْرِفَةِ الْمَعْرُوفِ⁵ وَالْمَجْهُولِ عَلَى حَرْفِ الْمُضَارَعَةِ وَهِيَ: الزَّوَائِدِ الْأَرْبَعِ الَّتِي هِيَ حُرُوفُ «أَتَيْنَ» وَلِهَذَا قَالَ:

[٣.أ - فِي الْمَعْرُوفِ]

[١] {وَحَرْفِ الْمُضَارَعَةِ: مَفْتُوحٌ فِي} الْفِعْلِ الْمَضَارِعِ {الْمَعْرُوفِ} أَي: الْمَبْنِيِّ لِلْفَاعِلِ {مِنْ جَمِيعِ الْأَبْوَابِ} [٤٩/ظ] ثَلَاثِيًّا كَانَ، أَوْ رِبَاعِيًّا مَزِيدًا أَوْ مَجْرَدًا، لِكُونِهَا فِي أَوَّلِهِ. وَالْأَصْلُ فِي الْأَوَّلِ مِنَ الْمَعْرُوفِ أَنْ يَكُونَ مَفْتُوحًا لِلْحَفَّةِ وَلِقَوَّةِ اللَّاقِظِ. ثُمَّ لَمَّا رَأَى التَّخَلُّفَ فِي بَعْضِ الْأَبْوَابِ اسْتَشْنَى بِقَوْلِهِ: {إِلَّا مِنْ} أَبْوَابِ {الرِّبَاعِيَّةِ} مَطْلَقًا {أَيَّ رِبَاعِيَّةٍ كَانَ-} سِوَاهَا كَانَ رِبَاعِيًّا مَجْرَدًا، أَوْ ثَلَاثِيًّا مَزِيدًا مَلْحَقًا، أَوْ غَيْرِ مَلْحَقٍ {فِيهَا} حَرْفِ الْمُضَارَعَةِ {مُضْمُومَةٌ} فِي الْمَعْرُوفِ {فِيهِنَّ} أَي: فِي تِلْكَ الْأَبْوَابِ الرَّبَاعِيَّةِ. وَإِنَّمَا ضُمَّتْ فِي الرَّبَاعِيَّاتِ لِقَلَّ يَلْتَبَسُ فِي مِثْلِ: «يَضْرِبُ»، إِذْ لَوْ لَمْ يَضُمَّ لَمْ يُعْرَفْ أَنَّ «يَضْرِبُ» مِنْ «أَضْرَبَ»، أَوْ مِنْ «ضَرَبَ» وَاطَّرَدَ عَلَيْهِ غَيْرُهُ لِاشْتِرَاكِهَا فِي الرَّبَاعِيَّةِ، وَبِالْعَكْسِ حَصَلَ الْفَرْقُ بَيْنَهُمَا أَي: بِأَنْ يَجْعَلَ فِي الرَّبَاعِيَّاتِ بِالْفَتْحِ وَفِي غَيْرِهَا بِالضَّمِّ، لِتَقَدُّمِ الثَّلَاثِيَّةِ رُتْبَةً اسْتَحَقَّ الْخَفِيفَ وَهُوَ الْفَتْحُ، وَلِكُونِ الْخَمَاسِيِّ وَالسِّدَّاسِيِّ أَثْقَلَ مِنَ الرَّبَاعِيَّاتِ [٥٠/و] اسْتَحَقَّ بِالْفَتْحِ تَعَادُلًا.

¹ أَي: وَإِنَّمَا اشْتُرِطَ كَوْنُ ذَلِكَ الْحَرْفِ زَائِدًا عَلَى الْمَاضِي.

² ق: إِلَى الْقَصْدِ.

³ ع - فَعَلَّلَ، صَحَّ ه.

⁴ ع - فِي الْمَاضِي التَّقْسِيمَ إِلَى الْمَعْرُوفِ وَالْمَجْهُولِ بَدُونِ التَّعْرِيفِ.

⁵ ق - الْمَعْلُومِ، صَحَّ ه.

⁶ ق - إِذْ.

[٢] ثمّ لَمَّا كان في معروف المضارع علامتان: إحداهما ما ذُكِرَ: وهو فتح حرف المضارعة، وإلى ثانيهما تَعَرَّضَ بقوله: **{وما}** أي: الذي **{قبل لام الفعل المضارع}**: أي: قبل الحرف الأخير فيه. وإِثْمًا قال هنا: ¹ لام الفعل بناءً على الأكثر كما مرَّ **{مكسورة في}** جميع أبواب **{الرباعيّ، والخماسيّ، والسداسيّ إلا من}** مضارع باب **{تَفَعَّل}**، و**{تَفَعَّل}**، و**{تَفَاعَلَ}** وهو **{يَتَفَعَّلُ}**، و**{يَتَفَعَّلُ}**، و**{يَتَفَاعَلُ}** ² بخالفة² مضارع هذه الأبواب الثلاثة في كون ما قبل الحرف الأخير مكسورًا على سبيل التعليل بقوله: **{فإنَّها}** أي: الحرف التي قبل لام الفعل المضارع **{مفتوحة فيهنّ}** أي: في الأبواب³ الثلاثة للخفّة.

[ب.٣- في المجهول]

لَمَّا فَرَّغَ عن القسم الأوّل للمضارع: وهو المعروف، شرَّعَ في الثاني وقال عطفًا على «في المعروف» في قوله: «وحرف المضارعة مفتوح في المعروف» **{وفي المجهول}** أي: المبني للمفعول: ⁴ [٥٠/ظ]

[١] **{حرف المضارعة: مضمومة}** فرقا بين المبني للفاعل وبين المبني للمفعول،⁵ ولم يعكس لأنّ المعروف أكثر استعمالاً منه، فالفتح أولى به.

[٢] **{و}** الحرف **{الساكن}** أي: الذي سكن من الحروف في المعروف⁶ **{ساكن}** أيضا في هذه البناء بلا تغيير؛ بل باقٍ **{على حاله}** الأولى.

[٣] **{وما}** أي: الذي⁷ **{بقي}**: سوى المذكور **{مفتوح كلّها}**⁸ تأكيد ما في بقي لدفع¹ التجوّز، وإِثْمًا لم يَكْتَفِ «بضمّ حرف المضارعة» لئلاّ يَلْتَبَسَ معروف الرباعيّات بمجهولها، فإنّ حرف المضارعة مضمومٌ فيهما. ومّ

¹ ق: ههنا.

² ق - مخالفة، صح هـ.

³ م - الألباب، صح هـ.

⁴ ق - المبني للمفعول.

⁵ ق - فرقا بين المبني للفاعل وبين.

⁶ ق - في المعروف.

⁷ ق - أي الذي، صح هـ.

⁸ ق: مفتوح كلّه غير لام الفعل.

يَكْتَفٍ «بفتح ما بقي» هربا عن التباس المعروف بالجهول فيما يُفْتَح ما قبل الآخر، نحو: «يَعْلَم»، و«يَتَكَسَّر»، وغيرهما.

ثمّ لَمَّا كان حكم اللام فيما بقي من الحروف مخالفاً في لزوم كونها مفتوحا استثنى بقوله: {غير² لام الفعل} لذلك الفعل المضارع الجهول {فإنها} أي: لام الفعل له {مرفوعة} أي: متحركة [و/٥١] بالرفع لِمَا فيه من مُوجِب الإعراب، وهو المشابهة التام للاسم {في المعروف والجهول} تحقيقا لمقابلته الماضي، لِمَا أَنَّ آخِرَ الماضي مبنيٌّ على الفتح في المعروف والجهول، كذلك المضارع مُعْرَبٌ مرفوعٌ لأمه فيهما، لكن ليس مطلقا؛ بل في {ما لم يكن} فيه {حرف ناصب ينصبها} أي: لام الفعل المضارع. وإثما قَيَّدَ «ناصب» بقوله: «ينصبها» ليفيد التعميم كما في «طائر - يَطِيرُ» أو للتخصيص، إذ حرف ناصبٍ أعمُّ من أن يَنْصِبَ مضارعا وغيرها: ك«إن» وغيرها. وقوله: {أو جازم} عطف على «ناصب» أي: ما لم يكن فيه حرفٌ جازمٌ. والكلام في {يجزئها} كالكلام في «يَنْصِبُها» سوى التخصيص.³

[٤ - الأمر والنهي]

ولمَّا أتمَّ تفصيل الوجه الثَّانِي وكان تفصيل الأمر الغائب وتفصيل النهي مطلقا⁴ مشتركين⁵ شرَعَ في تفصيلهما بقوله: {وأما الأمر} الغائب {والنهي} الغائب، والحاضر، والمتكلم: {فإنهما} أي: الأمر الغائب والنهي مطلقا [و/٥١] - سواء كان غائبا، أو مخاطبا، أو متكلمًا - {يكونان على لفظ المضارع} المعروف إن كانا معروفين، وعلى لفظ المضارع الجهول إن كانا مجهولين، من غير فَرْقٍ بينهما في اللَّفْظِ دونَ المعنى، {إلا أنَّهما} أي: الأمر الغائب والنهي {بجزومان} أي: مُعْرَبَانِ بِإِعْرَابِ الْجَزْمِ. والمضارعُ مرفوعٌ؛ إذا لم يكن ناصِبٌ ولا جازمٌ.

¹ ع - ليدفع.

² م: ما عدا. | م: غير، صح هـ.

³ أي: لأنَّ الجزم خاص للفعل المضارع فقط.

⁴ ق - وتفصيل النهي مطلقا، صح هـ.

⁵ جميع النسخ: مشتركان. | لكن الصواب: «مشتركين» لأنه خير كان.

لَمَّا أَقْضَى وَأَدَّى الْفَرْقَ بَيْنَهُمَا وَبَيْنَ لَفْظِ الْمُضَارِعِ إِلَى كَوْنِهِمَا مَجْزُومَيْنِ بَيَّنَّ عِلْمُهُمَا الْجُزْمَ وَإِنْ كَانَ هَذَا الْبَيَانُ مِنْ وَطِيقَةِ النَّحْوِيِّينَ، لَكُونَهُمَا رَاجِعَةً إِلَى بِنَاءِ الْكَلِمَةِ وَقَالَ: **{وَعَلَامَةُ الْجُزْمِ فِيهِمَا}** أَي: الْأَمْرُ الْغَائِبِ وَالنَّهْيُ:

[١] **{سَقُوطُ نُونِ التَّنْبِيَةِ}** مطلقاً - سواء كان في الغيبة أو في الخطاب -، **{و}** سَقُوطُ نُونِ **{جَمْعِ الْمَذْكَرِ}** فِي الْغَيْبَةِ وَالْخِطَابِ، **{و}** سَقُوطُ نُونِ **{وَاحِدَةِ الْمُخَاطَبَةِ}** لِأَنَّ ثُبُوتَ هَذِهِ التَّنُونَاتِ عِلْمُهُ الرَّفْعِ؛ فَكَمَا أَنَّ الرَّفْعَ يَسْقُطُ فِي حَالِ الْجُزْمِ [٥٢/و] فَكَذَا مَا هُوَ عِلْمُهُ لَهُ وَنَائِبٌ مَنَابَهُ.

[٢] **{و}** عِلْمَةُ الْجُزْمِ **{فِي الْبَوَاقِي}** أَي: فِيمَا عِدَا التَّنْبِيَةِ، وَالْجَمْعِ الْمَذْكَرِ، وَالْوَاحِدَةِ الْمُخَاطَبَةِ:

- **{سَكُونُ لَامِ الْفِعْلِ الصَّحِيحَةِ}** أَي: سَقُوطُ حَرَكَةِ اللَّامِ الصَّحِيحَةِ،

- **{و}** عِلْمَةُ الْجُزْمِ فِي الْفِعْلِ النَّاقِصِ **{سَقُوطُ لَامِ الْفِعْلِ الْمُعْتَلِّ}** لِأَنَّهَا مَمْرُوزَةٌ بِحَرَكَةِ؛ فَكَمَا أَنَّ الْحَرَكَةَ يَسْقُطُ بِالْجُزْمِ فَكَذَا مَا هُوَ مَمْرُوزَةٌ بِهَا.

[٣] فَإِنْ قِيلَ: لَمْ يُعْلَمْ حَالُ الْجَمْعِ الْمُؤَنَّثِ؛ أَمْ دَاخِلٌ فِيهِمَا فِيهِ التَّنُونُ أَمْ فِي الْبَوَاقِي؟ أَجَابَ اسْتِثْنَاءً بِقَوْلِهِ: **{سِوَى نُونِ جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ}** يَعْنِي: أَنَّ الظَّاهِرَ^١ يَقْتَضِي أَنَّ يَدْخُلَ فِيهِمَا فِيهِ التَّنُونُ، إِذْ فِي آخِرِهِ التَّنُونُ، كَأَنَّهُ قَالَ: وَعِلْمَةُ الْجُزْمِ؛ إِذَا سَكُنَ اللَّامُ، أَوْ سَقُوطُهُ، أَوْ سَقُوطُ التَّنُونِ سِوَى نُونِ الْجَمْعِ الْمُؤَنَّثِ **{فِيهَا}** أَي: نُونِ الْجَمْعِ الْمُؤَنَّثِ **{ثَابِتَةً}** غَيْرَ سَاقِطَةٍ **{فِي}** حَالَةِ **{الْجُزْمِ}** لِأَنَّهُ مَبْنِيٌّ لَمْ يَتَغَيَّرْ فِي حَالَةِ الرَّفْعِ، وَالْجُزْمِ، **{وغيره}** أَي: فِي حَالَةِ النَّصْبِ، لِأَنَّهَا ضَمِيرٌ كـ«وَأَو الْجَمْعِ الْمَذْكَرِ»، [٥٢/ظ] و«ألف التَّنْبِيَةِ» وَليست بعِلْمَةُ صَرْفِيَّةٍ،^٢ فَتَثْبُتُ عَلَى كُلِّ حَالٍ.

ثُمَّ لَمَّا كَانَ الْأَمْرُ الْحَاضِرُ الْمَعْرُوفُ مَخْتَصًّا بِأَحْكَامٍ لَيْسَتْ فِي أَمْرِ الْغَائِبِ فَصَلَّ بِقَوْلِهِ: **{وَأَمَّا الْأَمْرُ الْحَاضِرُ الْمَعْرُوفُ}** لَا الْمَجْهُولُ، إِذِ الْمَخْتَصُّ بِالْأَحْكَامِ وَالْمُتَمَيِّزُ عَنِ الْأَمْرِ الْغَائِبِ مَعْرُوفُهُ لَا مَجْهُولُهُ. فَالْقَاعِدَةُ وَالضَّابِطَةُ فِيهِ:

- **{أَنَّ نَحْوِيَّ مِنْهُ}** أَي: مِنْ مَأْخِذِهِ وَهُوَ الْمُضَارِعُ **{حَرْفِ الْمُضَارِعَةِ}**،

^١ ق - الْمُؤَنَّثِ؛ أَمْ دَاخِلٌ فِيهِمَا فِيهِ التَّنُونُ أَمْ فِي الْبَوَاقِي؟ أَجَابَ اسْتِثْنَاءً بِقَوْلِهِ: سِوَى نُونِ جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ يَعْنِي: أَنَّ الظَّاهِرَ.

^٢ ق: حذف.

- {و} أن {تُدْخِلْ} بعد الحذف {همزة الوصل} لكن لا مُطْلَقًا؛ بل لا بُدَّ أن يُنظَر إلى الحرف الذي بعد حرف المضارعة. وهي لا تخلو من أن يكون مُتَحَرِّكًا أو ساكنًا: {إن كان ما بعد حرف المضارعة ساكنًا} فتُدْخِلْ همزة الوصل مكسورةً إلا أن يكون عينه مضمومًا فتَضُمُّه حينئذٍ لتعذر الابتداء بالسَّكَن.

- {وإن كان} أي: ما بعد حرف المضارعة {متحرِّكًا فتُسَكِّنُ آخِرَهُ} أي: آخِرَ ذلك الأمر الحاضر المعروف فقط، [و/٥٣] من غير إدخال همزة لاثنياء التَّعْدِيرِ. {وهو} أي: الأمر الحاضر المعروف {مَبْنِيٌّ} أي: موضوع بالوضع¹ الأصلي {على الوقف} أي: على السكون، {و} حُكْمُ {المبني على الوقف كالمجزوم} أي: كالحكم المجزوم غير أنه {في اللفظ} لا في المعنى أي: في سقوط التونات سوى نون جمع المؤنث، وسقوط الحركة في اللام الصَّحِيحَةِ، أو الحرف في المُعْتَلَّةِ لفظًا، وأما في المعنى: فإنه مبني غير مُعْرَبٍ. وسقوط التون، والحركة، والحرف لا يعامل؛ بل بالوضع عليه بخلاف المجزوم، وإنما أُجْرِي مُجْرَى المجزوم، لأنَّ الحركة وثبوت اللام المعتلة والتونات علامة الإعراب فينبغي البناء، ولهذا لم يُحْدَفْ نون جمع المؤنث وفيه نظر لأنَّ سقوط هذه علامة الإعراب تأمل.

وإنما قيَّد الأمر الحاضر بالمعروف لأنَّ حكم مجهوله كحكم الأمر الغائب، والنهي في الجزم بلا خلاف. والاختلاف بين البصريين [و/٥٣] والكوفيين: في أن الأمر الحاضر المعروف معربٌ أو مبنيٌّ، مذكور في النحو.³

[٥ - اسم الفاعل]

لَمَّا فَرَّغَ عن مَبَاحِثِ الأمر⁴ والنهي - اللدئين هما الوجه الثالث والرابع - شَرَعَ في تفصيل الوجه الخامس من الوجوه الستة بقوله: {وأما الفاعل} الذي يُؤخَذُ من المضارع والمصدر على الاختلاف. فلا يخلو من أن يكون عين ماضيه⁵ مفتوحًا، أو مكسورًا، أو مضمومًا. فإذا أريد الإخراج {فَيُنظَرُ في عين الفعل الماضي} الثلاثي المجرد:

¹ ق - بالوضع.

² ع - قيَّد، صح هـ.

³ ع - الحاضر المعروف معربٌ أو مبنيٌّ، مذكور في النحو. | «فعل الأمر معربٌ أو مبنيٌّ» انظر: الإنصاف في مسائل الخلاف لأبي البركات الأنباري، ٢/٤٢٧-٤٤٥.

⁴ ع - لَمَّا فَرَّغَ عن مباحث الأمر.

⁵ ع - المضارع والمصدر على الاختلاف. فلا يخلو من أن يكون عين ماضيه.

أ. ٥- فإن كان عين الفعل الماضي مفتوحاً [

{فإن كان} أي: عين الفعل الماضي {مفتوحاً: ¹فوزنه} أي: صيغته {«نَاصِرٌ»} أي: على وزن «فَاعِلٍ» بزيادة الألف بين الفاء والعين، وكسر العين بعد حذف حرف المضارعة على مذهب، ² إذ لو زيدت في الأول: ³ يَلزَمُ الابتداء بالسكون، ولو حُرِّكَتْ: لالتبسَ بباب «أفعل»، أو «الأمر الحاضر»، ولو زيدَ بين ⁴ العين واللام: لالتبسَ ب«نَزَالٍ»، وفي الآخر: ب«التَّشْيِيَةِ». وإمَّا كُسِرَتِ العينُ، [٥٤/و] إذ لو ضُمَّ: لثَقُلَ في أجزاء الإعراب على اللام، ولو فُتِحَ: لالتبسَ ب«ماضي المفاعلة»، ولو سكن: لالتقى الساكنان. فاضطُرَّ إلى الكسر، ⁵ وإن التبسَ ب«أمر المفاعلة» لمُنَاسَبَةِ ما بين الفاعل والأمر. فإن قيل: لمْ لَمْ يُنظَرُ إلى عين المضارع في إخراج اسم الفاعل؛ كما نُظِرَ إلى عينه في إخراج الأمر، والزمان، والمكان، والمصدر الميمي؟ قلنا: لِمَانِعٍ وهو أنه لو نُظِرَ إلى عين المضارع لَمَا اتَّخَذَ صيغةً اسم الفاعل في الأول، والثاني، والثالث مع أنّ وزنَ اسم الفاعل كلٌّ منها مُتَّحِدٌ فيما ضبط. ⁶

ب. ٥- وإن كان عين الفعل الماضي مضموماً [

ولمَّا اختلف صيغة الرابع، والثالث، ⁷ والخامس، والسادس، والأول مع أنّه ليس كذلك {وإن كان} أي: عين الماضي {مضموماً: ⁸فوزنه} أي: مثاله على وزن «فَعِيلٍ»، نحو: {«عَظِيمٌ»، و} {«فَعِيلٌ»، نحو: {«ضَخِيمٌ»}.

ج. ٥- وإن كان عين الفعل الماضي مكسوراً [

{وإن كان} أي: عينه {مكسوراً: فوزنه} أي: صيغته، ومثال اسم الفاعل:

¹ أي: من باب الأول، والثاني، والثالث.

² ق: على المذهب الأصح.

³ أي: لو زيدت الألف قبل الفاء.

⁴ م - بين، صح ه.

⁵ ق - لالتبسَ ب«ماضي المفاعلة»، ولو سكن: لالتقى الساكنان. فاضطُرَّ إلى الكسر، صح ه.

⁶ ق - مع أنّ وزنَ اسم الفاعل كلٌّ منها مُتَّحِدٌ فيما ضبط.

⁷ ق - ولمَّا اختلف صيغة الرابع، والثالث.

⁸ أي: من باب الخامس.

[١ - إن كان من المتعدّي]

إن كان مأخوذاً {من} الفعل {المتعدّي} على وزن [٥٤/ظ] «فَاعِلٌ»، نحو: {«عَالِمٌ»}.

[٢ - إن كان من اللازم]

{و} إن كان {من} الفعل^١ {اللازم: يأتي} ويجيء {على أربعة أوزان}:

أحدها: «فَعِيلٌ»، نحو: {«مَرِيضٌ»}.

{و} ثانيها: «فَعِلٌ»، نحو: {«زَمِنٌ» - بفتح الزاء} المعجمة {وكسر الميم} -.

{و} ثالثها: «أَفْعَلٌ»، نحو: {«أَحْمَرٌ» للمذكر} الواحد، {و«حَمْرَاءُ» - بالمدّ - للمؤنث} الواحدة، قياسه

أن يقال: «حَمْرَى» - بلا مدّ - لكن زيدت الألف مع أَلِفِ التَّأْنِيثِ للبناء فرقاً بين مؤنث «فَعْلَانٌ» وبين مؤنث

«أَفْعَلٌ». ثم قُلِبَتْ أَلِفُ التَّأْنِيثِ هَمْزَةً لِمَا يَخْتَلِّقُ بِالْمَقْصُودِ بِحَذْفِ إِحْدَى الْأَلْفَيْنِ لِاتِّقَاءِ السَّاكِنَيْنِ، إِذَا بَاءٌ إِذَا وَقَعَتْ

طَرَفًا بَعْدَ أَلْفٍ زَائِدَةٍ قَلِبَتْ أَلْفًا كَمَا فِي «غِطَاءٍ»،^٢ {و«جَمْعُهُمَا» أي: جمع المفرد المدكّر،^٣ والمفرد المؤنث {«حَمْرٌ» -

بضمّ الحاء} المهمله {وسكون الميم} - إذ لو حُرِّكَتْ^٤ لَأَلْتَبَسَ بجمع «حَمَارٌ». ولظهور تَثْنِيَةِ المدكّر^٥ لم يتعرّض

لذِكْرِهَا؛ بَل تَعَرَّضَ {و} ذِكْرُ {تَثْنِيَةِ} المؤنث وهو {«حَمْرَاءُ»} وَبَيَّنَّ بِأَنَّهُ يَجِيءُ عَلَى صِيغَةِ {«حَمْرَاوَانٍ»} بِقَلْبِ

الهمزة - التي هي قُلِبَتْ [٥٥/و] عَنِ أَلْفِ التَّأْنِيثِ - وَأَوَّاءٌ، لِأَنَّ الْوَاوَ تُقَلَّبُ هَمْزَةً فِي الْأَوَائِلِ ك«إِشَاحٍ» أَصْلُهُ:

«وِشَاحٌ»، فَكَذَا الْهَمْزَةُ تُقَلَّبُ وَأَوَّاءٌ لِأَنَّهُ لَوْ قُلِبَتْ يَاءٌ لَأَجْتَمَعَ يَاءَانِ فِي حَالَةِ النَّصْبِ وَالْجَرِّ مَعَ كَسْرِ التَّوْنِ بِخِلَافِ

الواوِ. فَإِنْ قِيلَ:^٦ لَمْ أَتَّخِذْ صِيغَةَ جَمْعِهِمَا دُونَ تَثْنِيَتِهِمَا مَعَ أَنَّ الظَّاهِرَ يُفْتَضِي اتِّخَاذَ صِيغَةِ التَّثْنِيَةِ لِقَلَّةِ اسْتِعْمَالِهَا كَمَا

فِي الضَّمَائِرِ؟ قُلْنَا: لِمَا لَمْ يَفْرُقْ بَيْنَ المدكّرِ والمؤنثِ بِالْحَاقِ عِلَامَةٍ؛ بَل تُوَضَّعُ صِيغَةٌ مُسْتَقَلَّةٌ لِهَمَا إِقْتِصَافًا أَنْ يَفْرُقَ بَيْنَ

^١ م - الفعل، صح هـ.

^٢ الأصل «غِطَائِي» - على وزن «فَعَالٌ» - الْيَاءُ إِذَا وَقَعَتْ طَرَفًا بَعْدَ أَلْفٍ زَائِدَةٍ قَلِبَتْ هَمْزَةً.

^٣ ع: المفرد المدكّر، صح هـ.

^٤ أي: الميم بالضمّ.

^٥ تثنية المدكّر: «أحمران».

^٦ م - قيل، صح هـ.

تَثْنِيَّتَهُمَا بِصِغَةٍ وَإِنْ لَا يَتَّحِدُ صِغَتُهُمَا، فَاخْتِلَافُ صِغَةٍ تَثْنِيَّتَهُمَا يَقْتَضِي أَنْ لَا يَكُونَ¹ صِغَةً جَمْعِيَّتَهُمَا مُخْتَلَفَةً تَفَادِيًا عَنِ الْاِخْتِلَافِ فِي جَمِيعِ الْأَحْوَالِ تَأْمَلُ.

{و} رابعها: «فَعْلَان»، نحو: {«عَطْشَانُ» للمذكر} الواحد، {و²«عَطْشَى» - بفتح العين وسكون الطاء} المهملة فيهما {وبالقصر} بلا نونٍ - {للمؤنث} الواحدة، {وجمعهما} أي: جمع مذكره ومؤنثه {«عِطَاشٌ» - بكسر العين} - متحدان [ظ/٥٥] أيضًا. ولِحَقَاءِ تَثْنِيَّةِ مُؤَنَّثِهِ بَيَّنَّ بقوله: {وتثنية «عَطْشَى»} يجيء {«عَطْشَيَانِ»} بِقَلْبِ أَلْفِ التَّأْنِيثِ يَاءً، لِأَنَّهُ لَوْ لَمْ تُثَلَّبْ يَاءً لَأَلْتَقَى سَاكِنَانِ: أَلْفُ التَّأْنِيثِ، وَأَلْفُ التَّثْنِيَةِ. فَلَوْ حُذِفَ إِحْدَاهُمَا لَأَلْتَبَسَ بِالْمَفْرَدِ الْمَذْكَرِ حَالَةَ الرَّفْعِ، وَلَا اعْتِبَارَ بِالْفَرْقِ بِحَرَكَةِ التَّوْنِ لِعَدَمِ اعْتِدَادِ حَرَكَةِ الْأَوَاخِرِ فِي الْأَبْنِيَةِ. وَبِالْيَاءِ دُونَ الْوَاوِ لِحَقَّةِ الْفَتْحَةِ³ عَلَى الْيَاءِ. لَا يَقَالُ: إِنَّ فِي قَلْبِ أَلْفِ «عَطْشَى» يَاءً اجْتِمَاعَ الْيَائِينَ فِي حَالَتِي التَّصْبِ وَالْجَرِّ مَعَ كَسْرِ التَّوْنِ وَهُوَ مِمَّا يُهْرَبُ عَنْهُ كَمَا قِيلَ فِي: {«حَمْرَاوَانِ»} لِعَدَمِ قَلْبِ الْهَمْزَةِ يَاءً، لِأَنَّا نَقُولُ: إِنَّ «عَطْشَى» لَيْسَ كـ«حَمْرَاءَ» لِأَنَّ أَلْفَ «عَطْشَى» - الَّتِي هِيَ لِلتَّأْنِيثِ - قُلِبَتْ يَاءً، وَهِيَ قَدْ تَكُونُ⁴ عِلَامَةً التَّأْنِيثِ كَمَا فِي «هَذَى»، فَكَانَتِ الْأَلْفُ ثَابِتَةً فِيهِمَا فَلَمْ يَلْزَمْ اجْتِمَاعُ الْيَائِينَ بِخِلَافِ «حَمْرَاوَانِ».

واعلم أنَّ أوزانَ اسمِ الفاعلِ مِنَ الثَّلَاثِيِّ الْمُجَرَّدِ كَثِيرٌ سَمَاعِيٌّ [و/٥٦] كَأَوْزَانِ مَصَادِرِهِ إِلَّا أَنَّهُ لَمَّا كَانَ بَعْضُهَا مَضْبُوطَةً وَبَعْضُهَا غَيْرَ مَضْبُوطَةٍ قَالَ الْمَصْنُفُ -رَحِمَهُ اللَّهُ رَحْمَةً وَاسِعَةً-: {وَاخْتَصَرْتُ بِذِكْرِ مَا يُمَكِّنُ ضَبْطَهُ مِنْ} أَوْزَانِ اسْمِ {الْفَاعِلِ} الْمَذْكُورَةِ، {وَتَرَكْتُ مَا عَدَاهُ} وَهُوَ مَا لَا يُمْكِنُ ضَبْطُهُ مِنَ الْأَوْزَانِ الْغَيْرِ الْمَذْكُورَةِ فِي هَذَا الْمُخْتَصَرِ وَإِنْ ذَكَرَ بَعْضُهُ فِي غَيْرِهِ. وَأَيْضًا مِمَّا يَجِبُ أَنْ يُعْلَمَ أَنَّ الصِّفَةَ الْمَشْبُهَةَ -الَّتِي عَدَّهَا التَّحْوِيلُونَ قَسِيمًا لِاسْمِ الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ عِنْدَ أَهْلِ هَذِهِ الصَّنَاعَةِ- اسْمُ الْفَاعِلِ وَلِهَذَا عَدَّ الْمَصْنُفُ -رَحِمَهُ اللَّهُ- نَحْوُ: {«أَحْمَرٌ»، وَ«عَطْشَانُ»} مِنْ أَوْزَانِ اسْمِ الْفَاعِلِ وَتَطَابِقِ الْأَصْطِلَاحِينَ غَيْرِ لَازِمٍ.

¹ ع - لا يكون، صح هـ.

² ع + وتثنيته «عطشانان».

³ ق - الفتحة، صح هـ.

⁴ جميع النسخ: يكون. | لعل الصواب: تكون.

[٦ - اسم المفعول]

ولمَّا فرغ من تفاصيل أوزان اسم الفاعل شَرَعَ في تفصيل أوزان اسم المفعول الذي هو الوجه السَّادس وقال:

{وأما} اسم {المفعول من جميع} أبواب {الثلاثي} المجرد: {فوزنه} أي: صيغته يجيء:

- على وزن «مَفْعُول»، نحو: {«مَجْبُورٌ»}،

- {و} على وزن ¹«فَعِيل»، نحو: {«كَسِيرٌ»²}.

وإنَّما لم يُنظَر [٥٦/ظ] في أوزانه³ إلى «عَيْنِ الْمَاضِي» - كما نُظِرَ في الفاعلِ إليه - لِاتِّحَادِ جَمِيعِ الْمَفَاعِلِ فِي تَعَلُّقِ الْفِعْلِ بِهَا، وَتَنَوُّعِ⁴ تَعَلُّقِ الْفِعْلِ بِالْفَاعِلِ، لِأَنَّ تَعَلُّقَ الْفِعْلِ بِالْفَاعِلِ وَإِنْ كَانَ مِنْ جِهَةِ الصُّدُورِ إِلَّا أَنَّ جِهَةَ صُّدُورِ الْمُتَعَدِّيِّ غَيْرُ جِهَةِ صُّدُورِ اللَّازِمِ، بِخِلَافِ تَعَلُّقِهِ بِالْمَفْعُولِ بِهِ، فَلِهَذَا الْاِخْتِلَافِ يُنظَرُ إِلَى الْاِخْتِلَافِ فِي الْعَيْنِ تَأْمَل. أَوْ يُقَالُ: إِنَّهُ مَأْخُوذٌ مِنَ الْمَجْهُولِ؛ وَهُوَ لَا يَحْتَلِفُ بِاِخْتِلَافِ الْأَبْوَابِ بِخِلَافِ الْمَعْرُوفِ.

[١ - صيغته على وزن «مفعول»]

أما الذي وزنه «مَفْعُولٌ» فلا يخلو من أن يُؤخَذَ من المُضَارِعِ المجهول، أو من المصدر على الاختلاف.

فإن أُخِذَ منه⁵ فَطَرِيئُهُ:

- أن يُبَدَّلَ حرفُ المضارعةِ «مِيمًا مَفْتُوحَةً»؛ إذ لو ضُمَّتْ لَأَلْتَبَسَ بِمَفْعُولِ بَابِ «أَفْعَل»، ولو كُسِرَتْ

لَأَلْتَبَسَ بِاسْمِ الْأَلَةِ.

- وأن تُصَمَّ الْعَيْنُ؛ إذ لو فُتِحَتْ، أو كُسِرَتْ لَأَلْتَبَسَ بِالمصدر الميميِّ، والزَّمان، والمكان.

¹ ق - علو وزن.

² م ع ق: «كثير». | لكن الصواب «كسير».

³ ع: في أوزان المفعول.

⁴ ق: وللقوع.

⁵ أي: من المضارع المجهول.

- وأن تُشَبَّعَ ضَمَّةُ العين، لأنَّ بناء «مَفْعُل» - بفتح الميم وسكون الفاء¹ [و/٥٧] وضمَّ العين - بغير تاءٍ مرفوضٌ في كلامهم. فتولَّدت من الإشباع الواو فصار: «مَفْعُولٌ».

وإن أُخِذَ من المصدر فطريقه:

كالذي مرَّ ذكره إلا أنَّ هنا زيدت الميم في أوله، وهناك تبدَّل حرف المضارعة ميمًا.

[٢ - صيغته على وزن «فعليل»]

وأما صيغة «فَعِيلٌ» فإنَّه قد يجيء بمعنى «مَفْعُولٌ» وبمعنى «فَاعِلٌ»:

فإن كان بمعنى «مَفْعُولٌ»؛ فلا يخلو إمَّا أن يُدَكَّرَ موصوفَةً أو لا:

فإن دُكِّرَ يستوي فيه المدكَّر والمؤنَّث لفظًا، نحو: «هذا شَجَرٌ كَسِيرٌ»، و«هذه شَجَرَةٌ كَسِيرَةٌ»، وكذا في التثنية والجمع.

وإن لم يُدَكَّرَ موصوفَةً يفرق بين مدكَّره ومؤنَّثه ب«تاء»، نحو: «هذا كَسِيرٌ»، و«هذه كَسِيرَةٌ» وكذا تثنيته وجمعه.²

وإن كان بمعنى «فَاعِلٌ» فعلى عكس ما دُكِّرَ للفرق بينهما.

لَمَّا سئل المصنِّف - رحمه الله -³ مقدِّرا بأنه لمَّ لمَّ يذكر صيغة اسم الفاعل والمفعول غير الثلاثي المجزء؟ أجاب بقوله: {وقد ذكرنا} صيغة اسم {الفاعل، و} صيغة اسم {المفعول من الزائد على الثلاثي} [و/٥٧] سواء كان رباعيًا مجزءًا أو مزيدًا أو ثلاثيًا مزيدًا {في} بحث {المصدر الميمي} في أوَّل الفصل⁴ الأوَّل فلا نعيده خوفًا للإطالة.

¹ ع - الفاء، صح هـ.

² م: وكذا تثنيةً وجمعًا.

³ ق - المصنِّف رحمه الله.

⁴ ق: في أوَّل الفعل الفصل.

[٧- أوزان مبالغة اسم الفاعل]

ثمّ لَمَّا بَقِيَ تَتَمَّةٌ من بحث أوزان اسم الفاعل وهي أوزان المبالغة ذَكَرَ بعد تمام البحث مصرّحاً بقوله: { **وأوزان المبالغة** } في اسم الفاعل من الفعل الثلاثي المجرد كثيرٌ. وإِنَّمَا قَبِدْنَا أوزانَ المبالغةِ في اسم الفاعل، إذ المبالغة لم توجد في اسم المفعول استقراءً لكن ذكر ههنا¹ ثمانية أوزان التي هي مشهورة ومتداولة بين الناس:²

أحدها: «فَعُولٌ» - بفتح الفاء وتخفيف العين-، نحو: { **«جَهُولٌ»** } مبالغة «جاهل» وقَلَّ بتشديد العين، نحو: «فَيُؤْمٌ».

{ **و** } ثانيها: «فُعَيْلٌ» - بكسر الفاء وتشديد العين-، نحو: { **«صِدِّيقٌ»** } مبالغة «صادق».

{ **و** } ثالثها: «فَعَالٌ» - بفتح الفاء وتشديد العين-، نحو: { **«كَذَّابٌ»** } مبالغة «كاذب». ومَنْ قال - بكسر الفاء- أيضا مبالغة فقد أخطأ؛ بل مصدر «فَعَالٌ» [و/٥٨] كما قال الله تعالى جَلَّ وَعَلَا: ﴿وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا كِذَابًا﴾³ الآية، - بكسر الكاف-.

{ **و** } رابعها: «فُعْلٌ» - بضمّتين والتخفيف-، نحو: { **«عُقْلٌ»** - بضمّ الغين { المعجمة { والفاء- } مبالغة «غافل».

{ **و** } خامسها: «فُعْلٌ» - بفتح الفاء وضمّ العين والتخفيف-، نحو: { **«يُقْظُ»** - بفتح الياء { المنقوطة بنقطتين من تحت { وضمّ القاف { المنقوطة بنقطتين من فوق- مبالغة «ياقظ».

{ **و** } سادسها: «مِفْعَالٌ»⁴ - بكسر الميم وسكون الفاء-، نحو: { **«مِدْرَارٌ»** } مبالغة «دار» من: «دَرَّ الغيثُ إذا انصبَّ».

¹ م: هنا. | م: ههنا، صح هـ.

² م ق - بين الناس.

³ سورة النبأ (٧٨)، ٢٨.

⁴ ع: «مفعّل»، الصواب «مفعال».

{و} سابعها: «مفعيل» - بكسر الميم وسكون الفاء-، نحو: {«مكثير»} - بكسر الميم وسكون الكاف-
مبالغة «كثير الكلام».

{و} ثامنها: «فَعَلَة» - بضمّ الفاء وفتح العين¹، نحو: {«لُعْنَة»} إذا قُلْت {بضمّ اللام وفتح العين} الغير المعجمة مبالغة «لاعن» {فإن أسكنت العين} التي هي {من الوزن الأخير} أي: عين «لُعْنَة» فقط {يصير} ذلك الذي سُكِنَ عَيْنُهُ من الوزن الأخير الذي هو ثامن أوزان المبالغة {بمعنى المفعول} [٥٨/ظ] لا من أوزان مبالغة اسم الفاعل كما في «لُعْنَة» - بضمّ اللام وسكون العين - يكون بمعنى «مُلْعُون»، و«هُزْءَة» - بضمّ الهاء وسكون الزاء - يَمَعْنَى «مَهْرُوء».

[فَصْلٌ: فِي تَصْرِيفِ الْأَفْعَالِ الصَّحِيحَةِ]

لَمَّا فَرَعْنَا عَنْ مَبَاحِثِ الْأَشْيَاءِ الَّتِي هِيَ كَالْمُقَدِّمَةِ لِلْأَبْحَاطِ الْآتِيَةِ الْمُرْتَبَةِ الْمَقْصُودَةِ شَرَعْنَا أَنْ يُبَيَّنَّ أَنَّ الْأَفْعَالَ الصَّحِيحَةَ مِنْ كُلِّ بَابٍ مِنَ الْأَبْوَابِ الْمَذْكُورَةِ كَيْفَ يَتَصَرَّفُ مِنَ الْأَمْثَلَةِ الْمُطَرَّدَةِ لِیُقَاسَ عَلَيْهِ الْمُعْتَلَاتُ، وَالْمُضَاعَفُ، وَالْمَهْمُوزُ، وَالْوَجُوهُ الْمَذْكُورَةُ الَّتِي هِيَ الْأَمْثَلَةُ الْمَخْتَلِفَةُ وَإِنْ كَانَتْ مِنْ تَصْرِيفِ الْأَفْعَالِ إِلَّا أَنَّهُ إِجْمَالٌ فِي التَّصْرِيفِ، وَلِهَذَا عَدَّ مِنَ الْمَقْدَمَاتِ وَالْحَقَّ بِهَا وَقَطَعَ مِمَّا قَبْلَهَا بِقَوْلِهِ: {فَصْلٌ} مُتَوَّنٌ لاسْتِعْمَالِهِ بِ«فِي» مَرْفُوعٌ: إِمَّا لِأَنَّهُ مَبْتَدَأٌ مَوْصُوفٌ بِ«فِي تَصْرِيفِ الْأَفْعَالِ»، خَيْرُهُ مَحْذُوفٌ هُوَ «مِنْهَا» أَي: فَصْلٌ كَائِنٌ فِي تَصْرِيفِ الْأَفْعَالِ³ [٥٩/و] مِنَ الْفُصُولِ الْمَقْصُودَةِ؛ وَإِمَّا لِأَنَّهُ خَيْرٌ مَبْتَدَأٌ مَحْذُوفٌ أَي: الْأَوَّلُ مِنَ الْفُصُولِ الْمَقْصُودَةِ الْمَبْحُوثِ عَنْهَا فَصْلٌ {فِي} بَيَانِ {تَصْرِيفِ الْأَفْعَالِ الصَّحِيحَةِ}. قَدَّمَ تَصْرِيفَ الْأَفْعَالِ الصَّحِيحَةِ⁴ عَلَى سَائِرِهَا لِكُونِهَا مِرْآةً لِتَصْرِيفَاتِ الْأَفْعَالِ الْغَيْرِ الصَّحِيحَةِ.

¹ ع - العين، صح هـ.

² ع - مِنْ.

³ ع - خَيْرُهُ مَحْذُوفٌ هُوَ «مِنْهَا» أَي: فَصْلٌ كَائِنٌ فِي تَصْرِيفِ الْأَفْعَالِ.

⁴ ق: قَدَّمَ «فِي بَيَانِ تَصْرِيفِ الْأَفْعَالِ الصَّحِيحَةِ».

[أ - عَدَدُ الْوُجُوهِ الَّتِي يَتَصَرَّفُ عَلَيْهَا صِبْغُ الْأَفْعَالِ وَالْأَسْمَاءِ]

ثمَّ بَيَّنَّ أَنَّ كُلَّ وَجْهِ مِنَ الْوُجُوهِ الْمَذْكُورَةِ مِنْ كُلِّ فِعْلِ عَلَى أَيِّ عَدَدٍ مِنَ الْأَعْدَادِ يَنْتَهِي تَصْرِيْفُهُ¹ بِقَوْلِهِ: **{ يُتَصَرَّفُ }** بِنَاءِ الْمَجْهُولِ، وَلِبِنَاءِ الْفَاعِلِ عَلَى أَنَّ فَاعِلَهُ التَّصْرِيْفِيُّ مِنْ حَيْثُ إِنَّهُ تَصْرِيْفِيٌّ وَجْهٌ وَقَدَمَ **{ الْمَاضِي }** لَتَقْدَمِهِ وَفُوعًا أَوْ لِتَأْخُرَ² غَيْرِهِ فُوعًا إِذِ الْمَاضِي مَجْرَدٌ، **{ وَالْمُسْتَقْبَل }** ذُو زِيَادَةٍ، **{ وَالْأَمْرُ وَالنَّهْيُ }** مَأْخُودَانِ مِنَ الْمُسْتَقْبَلِ؛ فَلِأَخُودٍ مِنْهُ مَقْدَمٌ عَلَى الْمَأْخُودِ مِنْ غَيْرِهِ³، وَمَا يَتَصَرَّفُ⁴ مِنْ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْ هَذِهِ الْأَرْبَعَةِ **{ مِنْ }** وَجْهِه **{ الْمَعْرُوف }** أَي: مَعْرُوفٍ⁵ كُلِّ مِنْهَا، **{ وَمِنْ }** وَجْهِه **{ الْمَجْهُول }** أَي: مَجْهُولِهِ أَيْضًا مُنْخَصِرٌ وَمُنْكَسِرٌ [٥٩/ظ] **{ عَلَى أَرْبَعَةِ عَشَرَ وَجْهًا }** لِأَنَّ التَّصْرِيْفَ فِي كُلِّ وَاحِدٍ مِنَ الْمَعْرُوفِ وَالْمَجْهُولِ لَا يَخْلُو مِنْ أَنْ يَكُونَ فِي الْعَيْبَةِ، أَوْ الْخِطَابِ، أَوْ الْمُتَكَلِّمِ؛⁶ وَكُلٌّ مِنْهَا إِمَّا لِلْمَذْكَرِ أَوْ الْمُؤَنَّثِ؛ وَكُلٌّ مِنْهَا إِمَّا لِلْمَفْرَدِ أَوْ التَّثْنِيَةِ أَوْ الْجَمْعِ، فَيَكُونُ الْجَمْعُ ثَمَانِيَةَ عَشَرَ وَجْهًا: **{ ثَلَاثَةٌ لِلْغَائِبِ }** الْمَفْرَدِ الْمَذْكَرِ، وَالتَّثْنِيَةِ، وَجَمْعِهِ، **{ وَثَلَاثَةٌ لِلْغَائِبَةِ }** الْوَاحِدَةِ، وَتَّثْنِيَّتِهَا، وَجَمْعِهَا، **{ وَثَلَاثَةٌ لِلْمَخَاطَبِ }** الْمَفْرَدِ الْمَذْكَرِ، وَتَّثْنِيَّتِهِ، وَجَمْعِهِ، **{ وَثَلَاثَةٌ لِلْمَخَاطَبَةِ }** الْوَاحِدَةِ، وَتَّثْنِيَّتِهَا، وَجَمْعِهَا. وَالْقِيَاسُ يَقْتَضِي أَنْ يَكُونَ الْحِكَايَةُ أَيْضًا سِتَّةَ أَوْجِهٍ إِلَّا أَنَّهُ اكْتَفَى بِوَجْهَيْنِ: أَحَدِهِمَا: لِلْمَفْرَدِ -مَذْكَرًا كَانَ أَوْ مُؤَنَّثًا-، وَثَانِيَهُمَا: لِلْجَمْعِ -مَذْكَرًا كَانَ أَوْ مُؤَنَّثًا-، وَلِلتَّثْنِيَةِ كَذَلِكَ، لِكُونَ الْمُتَكَلِّمِ مَرَّتَيْنِ فِي أَكْثَرِ الْأَحْوَالِ، وَلِمَعْلُومِيَّتِهِ بِالصَّوْتِ أَنَّهُ مَذْكَرٌ أَوْ مُؤَنَّثٌ غَالِبًا، وَلِكُونَ التَّثْنِيَةِ وَالْجَمْعِ سَبَبَيْنِ فِي اعْتِبَارِ الْإِنْضِمَامِ. وَإِلَى مَا ذَكَرْنَا تَفْصِيلًا⁷ [٦٠/و] أَشَارَ إِجْمَالًا بِقَوْلِهِ: **{ وَوَجْهَانِ لِلْمُتَكَلِّمِ رَجُلًا كَانَ }** ذَلِكَ الْمُتَكَلِّمِ **{ أَوْ امْرَأَةً }** فَلَمَّا سَقَطَ أَرْبَعَةُ أَوْجِهٍ مِنْ ثَمَانِيَةَ عَشَرَ وَجْهًا صَارَ: عَلَى أَرْبَعَةِ عَشَرَ وَجْهًا.

لَمَّا اسْتَشْعَرَ اعْتِرَاضًا بِنَقْصَانِ الْوَجْهَيْنِ مِنَ الْوُجُوهِ الْمَذْكُورَةِ الْمَعْدُودَةِ فِي الْأَمْرِ وَالنَّهْيِ اسْتَشْتَى بِقَوْلِهِ: **{ غَيْرِ أَنَّهُ }** أَي: الشَّانَ **{ لَا يَأْتِي }** أَي: لَا يُسْتَعْمَلُ وَلَا يُبْنَى **{ الْوَجْهَانِ }** الَّذِي هُوَ **{ لِلْمُتَكَلِّمِ فِي الْمَعْرُوفِ }** حَالَ كَوْنِهَا

¹ م: تَصْرِيْفُهُ، صَحْ هَامِش.

² ق: لِتَأْخِيرِ.

³ م ق - مِنْ غَيْرِهِ.

⁴ ع: وَلَا يَتَصَرَّفُ، الصَّوَابُ «وَمَا يَتَصَرَّفُ ...».

⁵ ق: مِنْ مَعْرُوفٍ.

⁶ م: التَّكَلِّمِ، صَحْ ه.

⁷ ق - تَفْصِيلًا.

{من الأمر والنهي} إذ اتَّخَذَ الأَمْرُ وَالْمَأْمُورُ، وَالتَّاهِي وَالْمُنْهِي عَلَيْهِ غَيْرُ مَعْتُولٍ، وَبَعْضُهُمْ يَسْتَعْمَلُهُمَا عِتَابًا بِالْمُعَايِرَةِ التَّقْدِيرِيَّةِ، وَلَمْ يَلْزَمْ الأِتِّخَاذُ المَذْكُورُ فِي المَجْهُولِ فِيهِمَا، وَلِذَا قَيَّدَ بِقَوْلِهِ: «فِي المَعْرُوفِ».

وَلَمَّا انْقَصَلَ وَنَقَصَ عَدَدُ الوُجُوهِ فِي اسْمِ الفَاعِلِ وَالمَفْعُولِ عَنِ عَدَدِ الوُجُوهِ فِي الوُجُوهِ الأَرْبَعَةِ بَيَّنَّ¹ وَفَصَّلَ بِقَوْلِهِ: {و} أَمَّا اسْمُ {الْفَاعِلِ يُتَصَرَّفُ} بِصِيغَةِ المَجْهُولِ {عَلَى عَشْرَةِ أَوْجِهٍ:} وَاحِدٍ [٦٠/ظ] مِنْ تِلْكَ العَشْرَةِ: لِلْمَفْرَدِ المَذْكَرِ، وَوَاحِدٍ مِنْهَا: لِلتَّثْنِيَةِ المَذْكَرِ، وَوَاحِدٍ مِنْهَا: لِلْمَفْرَدِ المَوْثَبِ، وَوَاحِدٍ مِنْهَا: لِلتَّثْنِيَةِ المَوْثَبِ، وَلَمْ يَذْكَرْ هَذِهِ الأَرْبَعَةَ لِظُهُورِهَا وَبَيَّنَّ سِتَّةً {مِنْهَا} أَي: مِنْ تِلْكَ العَشْرَةِ {جَمْعِ المَذْكَرِ} مُصَحَّحَةً وَمُكَسَّرَةً {أَرْبَعَةَ أَلْفَاظٍ، وَجَمْعِ المَوْثَبِ} مِنْهَا مُصَحَّحَةً وَمُكَسَّرَةً {لِفِظَانِ}.⁴

{والمفعول يُتَصَرَّفُ⁵} بِأَلْفِظِ المَجْهُولِ {عَلَى سَبْعَةِ أَوْجِهٍ: مِنْهَا} أَي: مِنْ تِلْكَ السَّبْعَةِ {جَمْعِ المَذْكَرِ} مُصَحَّحَةً وَمُكَسَّرَةً {لِفِظَانِ، وَ} مِنْهَا {جَمْعِ المَوْثَبِ} المَصْحُوحِ {لِلفِظِ وَاحِدٍ} وَلَا مُكَسَّرَ لَهُ. وَلِفِظَانِ لِلْمَفْرَدِ -مَذْكَرًا كَانَ أَوْ مَوْثَبًا، وَلِفِظَانِ لِلتَّثْنِيَةِ -مَذْكَرًا كَانَ أَوْ مَوْثَبًا- فَمَجْمُوعُهَا سَبْعَةٌ.

[ب- نُونا التَّأَكِيدِ المُشَدَّدَةُ وَالمُخَفَّفَةُ]

ثُمَّ لَمَّا كَانَ حُقُوقُ⁷ نُونِ المُبَالَغَةِ مِنْ تَوَابِعِ التَّصْرِيْفَاتِ لِأَفْعَالِ شَرَعَ قَبْلَ الحَوَاضِ فِي بَيَانِ الأَمْثَلَةِ بَيَّانٍ مَحَلِّ⁸ دُخُولِهَا بِقَوْلِهِ: {وَنونُ التَّأَكِيدِ} عَلَى ضَرَبَيْنِ:

أحدهما: {المشَدَّدَةُ} وَهِيَ {تَدْخُلُ عَلَى جَمِيعِ الأَمْرِ وَالتَّهْيِ [٦١/و] مِنَ المَعْرُوفِ وَالمَجْهُولِ} وَفِي قَوْلِهِ: «عَلَى جَمِيعِ الأَمْرِ وَالتَّهْيِ...» إِلَى آخِرِهِ إِشَارَةٌ إِلَى أَنَّهَا تَدْخُلُ عَلَى المُسْتَقْبَلِ، إِذَا كَانَ فِيهِ مَعْنَى الطَّلَبِ بِسَبَبِ مِنْ

¹ ق - بَيْن.

² ق - مِنْهَا.

³ ق - مِنْ.

⁴ ع: وَجَمْعِ المَوْثَبِ لِفِظَانِ وَوَاحِدٍ مِنْهَا مُصْحَحَةً.

⁵ ق - يُتَصَرَّفُ.

⁶ ع - مِنْ.

⁷ ق: طَرِقَ.

⁸ ق: مَحَالٍ.

الأسباب. وأما إذا لم يكن معنى الطَّلَبِ فيه فلا تدخل؛ ولهذا لا تدخل على الماضي والحال لاستدعاء نون التأكيد الطَّلَبِ. وهو إما يتوجه إلى المستقبل المُتَرَقَّبِ الغير الموجود. فإن قُلْتَ قد يُوجد دخول نون التأكيد في المستقبل الذي ليس¹ فيه معنى الطَّلَبِ في قوله:

رُبَّمَا أَوْفَيْتُ فِي عِلْمٍ تَرْفَعُنْ نُؤْيِي شِمَالَاتٍ²

فإنَّ نونَ «تَرْفَعُنْ» نونٌ مُحَقَّقَةٌ وليس فيه معنى الطَّلَبِ، قُلْتَ لَمَّا شَابَهُ «ترفعن» النَّفْيِ بدخول «رُبَّ» التي هي للقلَّةِ، والقلَّةُ والنَّفْيُ من وادٍ واحدٍ، والنَّفْيُ مُشَابَهُ لِلنَّهْيِ صُورَةٌ كَمَا مَرَّ،³ فكأنَّه شَابَهُ النَّهْيِ وهو مما فيه معنى الطَّلَبِ.

{و} ثانيهما: {المحَقَّقَةُ، كذلك} كما تدخل المشدَّدة على جميع الأُمْرِ والنَّهْيِ كذلك تَدْخُلُ المحَقَّقَةُ [٦١/ظ] على جميعهما من معروفهما ومجهولهما {غَيْرَ أَنَّهُمَا} أي: إِلَّا أَنَّ المحَقَّقَةَ {لا تدخل} أي: لا تُوجَدُ {في التَّشْبِيهِ} أيَّ تشبیه كَانَتْ، {و} ولا تَدْخُلُ ولا تُوجَدُ {في جمع المؤنَّث} أيَّ جمع مؤنَّثٍ كان، لِلزُّومِ التِّقَاءِ السَّاكِنِينَ على غَيْرِ حَدِّهِ: وهما الألف والنون، فَجِيئَ بِذِي لا يخلو إما أن تتحرك النون⁴ أو حُدِفَتْ إِحْدَاهُمَا:⁵ فالأوَّلُ يُخْرِجُهَا عن

¹ ق - ليس.

² ق - شمالات. | البيت لجذيمة بن مالك بن فهم الملقب بالأبرص، أو الأبرش توفي نحو: ٢٦٨ م. وهو الذي عاصر الملكة زنوبيا، وكان جذيمة من تنوخ قضاة من ملوك العرب في الجاهلية، وملك ستين سنة، واستولى على ما بين الحيرة والأنبار والزقة وما جاور بادية العراق.

المعنى: يفخر الشاعر بأنه يحفظ أصحابه في رأس جبل إذا خافوا من الأعداء، ويكون لهم طليعة.

الإعراب: ربما: رب: حرف جر شبيه بالزائد، ما: حرف كاف. أوفيت: فعل ماضٍ، والتاء: ضمير في محلِّ رفع فاعل. في علم: جار ومجرور متعلقان بـ«أوفيت». ترفعن: فعل مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد، والنون: للتوكيد. ثوبي: مفعول به منصوب، وهو مضاف، والياء: ضمير في محلِّ جر بالإضافة. شمالات: فاعل مرفوع بالضممة.

وجملة: «ربما أوفيت» ابتدائية لا محلَّ لها من الإعراب. وجملة: «ترفعن» في محلِّ نصب حال.

الشاهد فيه: هو توكيد «تَرْفَعُنْ» بنون التوكيد الخفيفة للضرورة، وقالوا: للضرورة، لأنهم شرطوا للتوكيد بالنون أن يسبق الفعل بطلب، أو نفي، أو قسم، ولم يسبق الفعل بشيء من هذا. شرح الأشموني للأشموني، ١٠٧/٢-١٠٨؛ المعجم المفصل لإميل بديع يعقوب، ٥١٢/١؛ شرح الشواهد الشعرية لمحمد حسن شراب، ٢١٤/١-٢١٥.

³ ق - كما مرَّ.

⁴ ق - النون.

⁵ ع: أحدهما.

وَضَعُهَا وَمِنْ ثَمَّةٍ حُذِفَتْ فِي آخِرِ¹ «اضْرِبِ الْقَوْمَ» مَعَ أَنَّ أَسْلَهَ: «اضْرِبِ الْقَوْمَ» فَارْتَكَبَ إِلَى حَذْفِهَا دُونَ تَحْرِيكِهَا. وَالثَّانِي: لَوْ حُذِفَتْ لِحَذْفِ إِمَّا الْأَلْفِ أَوْ نُونِ التَّأْكِيدِ؛ لَا سَبِيلَ إِلَى الْأَوَّلِ² وَإِلَّا لَأَلْتَبَسَ بِالوَاحِدِ وَلَزِمَ اسْتِنَاؤُ الضَّمِيرِ الْمَرْفُوعِ فِيمَا يَبْرُزُ، وَلَا إِلَى الثَّانِي³ وَإِلَّا لَأَدَّى إِلَى عَدَمِ التَّأْكِيدِ فِيمَا قُصِدَ فِيهِ التَّأْكِيدُ وَهَذَا أَنْقَضَ التَّعْرُضَ.⁴ فَإِنْ قُلْتَ لَا نَسَلَمَ لِرُومِ التَّقَاءِ السَّاكِنِينَ فِي جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ لِأَنَّهُ لَوْ أُدْخِلْتَ الْمُخَفَّفَةَ لَصَارَ: «اضْرِبِنَنْ» فِي «اضْرِبِنَ» [٦٢/و] وَلَيْسَ فِيهِ الْإِلْتِقَاءُ الْمَذْكُورُ، قُلْتَ لَمَّا لَزِمَ فِيمَا فِيهِ لَامُ الْكَلِمَةِ التَّوَنُ التَّقَاءِ السَّاكِنِينَ إِطْرَدَ فِيمَا عَدَاهُ. بَيَانُهُ أَنَّ جَمْعَ الْمُؤَنَّثِ فِي «صُنْ» أَمْرًا «صُنْ» بَنُونِينَ: إِحْدَاهُمَا «لَامُ الْكَلِمَةِ»، وَالْأُخْرَى «نُونُ جَمَاعَةِ النَّسَاءِ». فَلَمَّا أُحِقَّتْ نُونُ التَّأْكِيدِ الْمُخَفَّفَةِ صَارَ: «صُنْ»، فَاجْتَمَعَ فِيهِ ثَلَاثُ نُونَاتٍ فَاجْتَنَبَ إِلَى الْأَلْفِ الْفَاصِلَةَ بَيْنَ النُّونَاتِ فَصَارَ: «صُنَّانُ» فَالْتَقَى سَاكِنَانِ حِينَئِذٍ. وَمَا أَجَابَ ابْنَ الْحَاجِبِ -رَحِمَهُ اللَّهُ-: بِأَنَّ الْمُثَقَّلَةَ أَصْلُ الْمُخَفَّفَةِ وَهِيَ فِرْعُهُ، فَلَوْ لَمْ تَدْخُلِ الْأَلْفُ فِي الْجَمْعِ الْمُؤَنَّثِ مَعَ الْمُخَفَّفَةِ لَزِمَ مَرِيئَةُ الْفِرْعِ عَلَى الْأَصْلِ، وَهِيَ غَيْرُ مَقْصُودٍ.⁵ وَلِهَذَا أَدْخَلَهَا يُؤَسَّرُ⁶ حِينَ أَدْخَلَهَا⁷ وَقَالَ: «اضْرِبِنَانُ» دُونَ «اضْرِبِنَنْ» مَنْظُورٌ فِيهِ،⁸ إِذْ أَصَالَةُ الْمُثَقَّلَةِ لِلْمُخَفَّفَةِ عِنْدَ الْكُوفِيِّينَ عَلَى أَنَّ الْفِرْعَ لَا يَجِبُ أَنْ يَجْرِيَ عَلَى الْأَصْلِ فِي جَمِيعِ الْأَحْكَامِ تَأْمَلْ.

¹ م - آخر.

² أي: الألف.

³ أي: نون التأکید.

⁴ م ع: تعرّض، صحّ هامش م. | ق: وهو نقص الغرض.

⁵ م ق - وهي غير مقصود. | الإيضاح في شرح المفصل لابن الحاجب، ٢٨٠/٢-٢٨١.

⁶ وهو يونس بن حبيب الضبي بالولاء، أبو عبد الرحمن، ويعرف بالنجوي (٩٤-١٨٢ هـ / ٧١٣-٧٩٨ م): علامة بالأدب، كان إمام نخاعة البصرة في عصره. وهو من قرية «جبل» -بفتح الجيم وضم الباء المشددة-، على دجلة، بين بغداد وواسط. أعجمي الأصل. أخذ عنه سيبويه والكسائي والفراء وغيرهم من الأئمة. قال ابن النديم: كانت حلقتة بالبصرة، يتتبعها طلاب العلم وأهل الأدب وفصحاء الأعراب ووفود البادية. وقال أبو عبيدة: اختلفت إلى يونس سنة أملاً كل يوم ألواحي من حفظه. وقال ابن قاضي شهبة: هو شيخ سيبويه الذي أكثر عنه النقل في كتابه. من كتبه «معاني القرآن» كبير، وصغير، و «اللغات» و «النوادر» و «الأمثال». الأعلام للزركلي، ٢٦١/٨.

⁷ أي: أدخل المخففة حين أدخل المثقلة.

⁸ الكتاب لسيبويه، ١٠/٤؛ الإيضاح في شرح المفصل لابن الحاجب، ٢٨٠/٢-٢٨١.

ثُمَّ لَمَّا تَوَقَّفَ حَالَهُمَا بِمَدْخَلِهِمَا لِعَدَمِ اسْتِثْقَالِهِمَا بَيْنَ أَوَّلَا مَدْخَلَهُمَا لَفًّا وَنَشْرًا مُرْتَبِنًا¹ بقوله: [٦٢/ظ] **{والمخففة ساكنة}** لمناسبة السكون الحقة، **{والمشددة مفتوحة}** لحقة الفتحة على المثقلة **{إلا في التثنية وجمع المؤنث}** استثناءً من كون المشددة مفتوحة، إذ المخففة² لا تدخلها عند غير يونس؛ فإنها تدخلها عنده بدليل تعليقه بقوله: **{فإنها}** بدون تثنية الضمير المنصوب المتصل بأن المشددة **{مكسورة فيهما}** أي: في التثنية وجمع المؤنث. ثم بين ثانياً حال مدخلهما بقوله: **{وما قبلهما}** أي: الحرف الذي قبل المخففة والمشددة **{مكسورة في الواحدة الحاضرة}** أي: المحاطة، لتدل على الياء المحذوفة لفظاً وخطاً **{و}** ما قبلها **{مضموم في الجمع المذكور}** دلالة على الواو المحذوفة التي هي ضمير الجمع لفظاً وكتابةً، **{و}** ما قبلها **{مفتوح في الواقي}** أي: سوى الواحدة الحاضرة وجمع المذكور لتركبه مع النون. وأخيراً الجزء الأول [٦٣/و] في مركبه مفتوح، نحو: «بعلبك»، و«خمسة عشر» للخفة.

[ج- أمثلة تصريف الأفعال والأسماء الصحيحة]

[١- مثال الثلاثي المجرد]

ثُمَّ لَمَّا زَادَ الْإِصْطِلَاقُ إِلَى فَهْمِ الْمُسْتَفِيدِ وَالسَّمْعِ فِي التَّفْهِيمِ بِذِكْرِ جُزْئِيٍّ مِنْ جُزْئِيَّاتِهِ لَمْ يَفْتَصِّرْ فِي تَصْرِيفِ الْأَفْعَالِ عَلَى ذِكْرِ الْكَلْبِيِّ؛ بَلْ أوردَ أُمَّثْلَةَ جُزْئِيَّةً عَلَى التَّرْتِيبِ الَّذِي ذُكِرَ - لَا يُضَاحُ ذِكْرُ الْكَلْبِيَّاتِ مُبْتَدَأً - بِمِثَالِ الْمَاضِي³ فَقَالَ:

{مثال الماضي} أي: مثال تصريف الماضي على أربعة عشر وجهًا من المعروف:

¹ اللف والنشر: يذكر الشيء إجمالاً ثم يفصل. فهو نوعين: أحدهما: لفت ونشر مرتب: وهو إجمال ثم تفصيل على ترتيب الجمل. ثانيهما: لف ونشر مشوش: وهو إجمال ثم تفصيل على غير ترتيب الجمل. | لعل الصواب: لفا ونشرا مشوشا ليس بمرتب لأنه لو كان مرتبا لقدم المشددة وأخر المخففة، لكن المؤلف -رحمه الله- بدأ بالمشددة وثنى بالمخففة، ثم في التفصيل والنشر قدم المخففة وأخر المشددة. | «اللف والنشر» انظر: Yusuf Doğan, "Arap Belağatında el-Leff ve'n-Neşr Sanatı", Din Bilimleri Akademik Araştırma Dergisi, 2007, sayı:4, s. 313-336.

² م: الخفيفة. | م: المخففة، صح هـ.

³ أي: أورد أمثلة جزئية بمثال الماضي.

{ «نَصَرَ» } للواحد المذكر الغائب، { «نَصَرًا» } للشبهة المذكر الغائب، { «نَصَرُوا» } للجمع المذكر الغائب،
 { «نَصَرْت» } - بسكون التاء - للواحدة الغائبة، { «نَصَرْتَا» } لشئيتها، { «نَصَرْنَ» } لجمعها، { «نَصَرْتِ» } - بفتح
 التاء - للواحد المخاطب، { «نَصَرْتُمَا» } لشئيته، { «نَصَرْتُمُ» } لجمعه، { «نَصَرْتِ» } - بكسر التاء - للواحدة المخاطبة،
 { «نَصَرْتُمَا» } لشئيتها، { «نَصَرْتُنَّ» } لجمعها، { «نَصَرْتُ» } - بضمّ التاء - للمتكلّم وحده - مذكرا كان أو مؤنثا -،
 { «نَصَرْنَا» } - بألف بعد التّون المتميّز¹ عن جمع المؤنث - [٦٣/ظ] للمتكلّم معه غيره - سواء كان تثنية أو جمعا،
 مذكرا كان أو مؤنثا -.

{ و } مثال تصريف الماضي { من المجهول } أيضا أربعة عشر وجهًا:

{ «نُصِرَ» } - بضمّ التّون التي في² أوله وكسر الصّاد التي هي ما قبل آخره كما مرّ - للواحد الغائب،
 { «نُصِرَا»، «نُصِرُوا» ... إلى آخره } أي: إلى آخر عدد الوجوه التي هي أربعة عشر وجهًا.

ثمّ شرع لِمِثَالِ المُسْتَقْبَلِ بقوله: { ومثال المستقبل } أي: مثال تصريف المُسْتَقْبَلِ على أربعة عشر وجهًا من
 المعروف:

{ «يُنْصَرُ» } للمفرد المذكر الغائب، { «يُنْصَرَانِ» } لشئيته، { «يُنْصَرُونَ» } لجمعها، { «تُنْصَرُ» } للغائبة،
 { «تُنْصَرَانِ» } للغائبتين، { «يُنْصَرْنَ» } للغائبات، { «تُنْصَرُ» } للمخاطب، { «تُنْصَرَانِ» } للمخاطبتين،
 { «تُنْصَرُونَ» } للمخاطبين، { «تُنْصَرِينَ» } للمخاطبة، { «تُنْصَرَانِ» } للمخاطبتين، { «تُنْصَرْنَ» } للمخاطبات،
 { «أُنْصِرُ» } للمتكلّم وحده - مذكرا كان أو مؤنثا - { «نُنْصِرُ» } للمتكلّم مع الغير - مذكرا كان أو مؤنثا، تثنية كان
 أو جمعا -.

[٦٤/و] ومثال تصريف المُسْتَقْبَلِ { من المجهول } على أربعة عشر وجهًا:

{ يُنْصَرُ } - بضمّ حرف المُضَارَعَةِ وفتح الصّاد وهو ما قبل الآخر كما مرّ - { «يُنْصَرَانِ»، «يُنْصَرُونَ» ...
 إلى آخره } أي: إلى آخر عدد الوجوه.

¹ م: للتمييز. | م: المتميز، صح ه.

² ع م - ني.

ثمَّ بَيَّنَّ¹ بِمِثَالِ الْأَمْرِ الْعَائِبِ بقوله: {مِثَالُ الْأَمْرِ الْعَائِبِ} من المعروف:

{«لِيُنْصَرُ»} بكسْرِ لَامِ الْأَمْرِ فَرَقًا بَيْنَهَا وَبَيْنَ لَامِ الْإِبْتِدَاءِ، وَلَمْ يَعْكَسْ لِمُنَاسِبَةِ اللَّامِ الْجَاوِزَةَ لِكَوْنِهَا مُقَابِلَةً لَهَا فِي الْأَفْعَالِ، وَفَتَحَ حَرْفَ الْمُضَارَعَةِ كَمَا فِي الْمُضَارَعِ الْمَعْرُوفِ، وَجَزَمَ اللَّامَ² بِاللَّامِ، {«لِيُنْصَرَا»، «لِيُنْصَرُوا»} بِحَذْفِ التَّوْنِ فِيهِمَا عَلَامَةً لِلْجَزْمِ، {«لِتُنْصَرُ»} -بِفَتْحِ التَّاءِ وَسُقُوطِ الْحَرَكَةِ جُزْمًا-، {«لِتُنْصَرَا»} بِحَذْفِ التَّوْنِ لِلْجَزْمِ، {«لِيُنْصَرُنَ»} -بِفَتْحِ الْيَاءِ وَثُبُوتِ التَّوْنِ لِمَا تَقَدَّمَ-.

ثمَّ شَرَعَ³ بِمِثَالِ الْأَمْرِ الْحَاضِرِ بقوله: {مِثَالُ الْأَمْرِ الْحَاضِرِ} المعروف:

{«أُنْصَرُ»} -بِضَمِّ الْهَمْزَةِ وَسُكُونِ الرَّاءِ-، {«أُنْصَرَا»، «أُنْصَرُوا»}⁴ بِحَذْفِ التَّوْنِ فِيهِمَا، {«أُنْصَرِي»} بِحَذْفِ التَّوْنِ وَثُبُوتِ الْيَاءِ، {«أُنْصَرَا»} بِحَذْفِ التَّوْنِ، [٦٤/ظ] {«أُنْصَرُنَ»} بِثُبُوتِ التَّوْنِ.⁵ وَلَمْ يَذْكَرِ الْمُتَكَلِّمَ لِمَا مَرَّ أَنَّ مَعْرُوفَ الْمُتَكَلِّمِ لَمْ يُسْتَعْمَلْ عَلَى الْأَصَحِّ.

{و} مِثَالُ الْأَمْرِ الْعَائِبِ {من المجهول}:

{«لِيُنْصَرُ»} -بِضَمِّ حَرْفِ الْمُضَارَعَةِ وَفَتْحِ مَا قَبْلَ الْآخِرِ وَجُزْمِ اللَّامِ-، {«لِيُنْصَرَا»، «لِيُنْصَرُوا»} بِحَذْفِ التَّوْنِ فِيهِمَا، {«لِتُنْصَرُ»} -بِضَمِّ التَّاءِ وَفَتْحِ الصَّادِ-، {«لِتُنْصَرَا»} بِحَذْفِ التَّوْنِ {«لِيُنْصَرُنَ»} -بِضَمِّ الْيَاءِ وَثُبُوتِ التَّوْنِ-.

{و} مِثَالُ الْأَمْرِ الْحَاضِرِ {من المجهول}:

{«لِتُنْصَرُ»} -بِاللَّامِ الْجَاوِزَةِ وَضَمِّ التَّاءِ وَفَتْحِ الصَّادِ-، {«لِتُنْصَرَا»، «لِتُنْصَرُوا»} بِحَذْفِ التَّوْنِ فِيهِمَا، {«لِتُنْصَرِي»} بِحَذْفِ التَّوْنِ وَثُبُوتِ الْيَاءِ، {«لِتُنْصَرَا»} بِحَذْفِ التَّوْنِ، {«لِتُنْصَرُنَ»} -بِضَمِّ التَّاءِ وَثُبُوتِ التَّوْنِ-،⁶

¹ م - بَيَّنَّ، صَح ه. | ق - بَيَّن.

² ق - اللَّام | أَي: حَرْفِ الْآخِرِ.

³ م - شَرَعَ، صَح ه. | ق - شَرَعَ.

⁴ ع: «أُنْصَرَا» بِحَذْفِ التَّوْنِ، «أُنْصَرُوا» بِحَذْفِ التَّوْنِ.

⁵ ق - بَثُوتِ التَّوْنِ.

⁶ ع ق: «لِيُنْصَرُنَ» بِضَمِّ الْيَاءِ.

ومثال الأمر المُتَكَلِّمِ المَجْهُولِ {«لَأَنْصُرَ»} -باللامِ وضَمُّ الهمزةِ وحزم اللامِ- للمتكلِّمِ وحده مطلقاً، {«لِنَنْصُرَ»} -بضمِّ التَّوْنِ الأوَّلِيِّ وحزم الرَّاءِ- للمتكلِّمِ مع الغيرِ -تثنيةً وجمعاً، مذكراً كان أو مؤنثاً-.

{«وكذلك»} أي: كَمِثَالِ الأَمْرِ -غيبيةً، وخطاباً، وتكلاًماً- [و/٦٥] مثال {«التَّهْيِ مِنَ المَعْرُوفِ، وَ»} مِنَ {«المَجْهُولِ»} مِنْ غَيْرِ فَرْقٍ فِي سَقُوطِ الحِرْكََةِ، وَالتَّوْنَاتِ،¹ وَعَدَمِ اسْتِعْمَالِ المُتَكَلِّمِ فِي المَعْرُوفِ {«إِلَّا أَنَّهُ»} أَي: التَّهْيِ {«زَيْدٌ فِي أَوَّلِهِ»} لَفْظُهُ {«لا»} الجَازِمَةُ. مِثَالُهُ [أي: التَّهْيِ الغَائِبِ] مِنَ المَعْرُوفِ:

«لا يَنْصُرُ» -بالفتح والحزم-، «لا يَنْصُرَا»، «لا يَنْصُرُوا» بحذف التَّوْنِ فِيهِمَا،² «لا تَنْصُرُ» -بالفتح والحزم-، «لا تَنْصُرَا» بحذف التَّوْنِ فِيهِمَا،³ «لا يَنْصُرُونَ» -بالفتح وثبوت التَّوْنِ-.³

[مِثَالُ التَّهْيِ الحَاضِرِ مِنَ المَعْرُوفِ]:

«لا تَنْصُرُ» -بالفتح والحزم أيضاً-، «لا تَنْصُرَا»، «لا تَنْصُرُوا» بحذف التَّوْنِ فِيهِمَا،⁴ «لا تَنْصُرِي» بحذف التَّوْنِ وَثبُوتِ الياءِ، «لا تَنْصُرَا» بحذف التَّوْنِ، «لا تَنْصُرُونَ» بثبوتِ التَّوْنِ، وَلا يَسْتَعْمَلُ مُتَكَلِّمُهُ مَعْرُوفاً.

ومِثَالُهُ مِنَ المَجْهُولِ كَالْمَعْرُوفِ إِلَّا أَنَّهُ يُضَمُّ حَرْفُ المِضَارَعَةِ وَيُفْتَحُ مَا قَبْلَ الآخِرِ.⁵

ثُمَّ لَمَّا لَحِقَ نُونُ التَّأْكِيدِ بِمَا بَادَرَ بِذِكْرِ مِثَالِ لُحُوقِهَا قَبْلَ ذِكْرِ مِثَالِ اسْمِ الفَاعِلِ وَالمَفْعُولِ مَعَ أَنَّ ذِكْرَهُمَا مُقَدَّمٌ فِيمَا تَقَدَّمَ لِأَنَّهُ مِنَ تِمَمَةِ أُمَّلَيْتِهِمَا بِقَوْلِهِ: {«تَقُولُ»} أَنْتَ {«فِي»} لُحُوقِ [و/٦٥] {«نُونِ التَّأْكِيدِ المُشَدَّدَةِ»} بِأَمْرِ الغَائِبِ مَعْرُوفاً:

{«لِيَنْصُرَنَّ»} -بفتح التَّوْنِ المُنْقَلِبَةِ، وَمَا قَبْلَهَا-، {«لِيَنْصُرَانَّ»} -بكسر التَّوْنِ وَفَتْحُ مَا قَبْلَهَا-، {«لِيَنْصُرَنَّ»} -بفتح التَّوْنِ وَضَمُّ مَا قَبْلَهَا- دَلَالَةً عَلَى الوَاوِ المَحذُوفَةِ الَّتِي ضَمِيرُ جَمْعِ المَذْكَرِ، {«لِيَنْصُرَنَّ»} -بفتح

¹ ق: والتَّوْنِ.

² ق: بحذف التَّوْنِ التَّثْنِيَّةِ وَالجَمْعِ.

³ ع - «لا تَنْصُرُ» -بالفتح والحزم-، «لا تَنْصُرَا» بحذف التَّوْنِ، «لا يَنْصُرُونَ» -بالفتح وَثبُوتِ التَّوْنِ-.

⁴ م ق: بحذف نُونِ التَّثْنِيَّةِ وَالجَمْعِ.

⁵ مِثَالُهُ: «لا تَنْصُرْ، لا تَنْصُرَا، لا تَنْصُرُوا...».

التون وما قبلها-، { «لِتَنْصُرَنَّ» } - بكسر التون وفتح ما قبلها-، { «لَيْنُصُرَنَّ» } - بكسر التون المشددة وفتح ما قبلها- وهو نونُ جمع المؤنث.

وكذلك مثالُ أمرِ الغائبِ -نحو: «لِيُنْصُرَنَّ»¹ - مجْهُولاً بلا فَرْقٍ غَيْرِ أَنَّهُ يُضْمُّ حَرْفُ الْمَضَارَعَةِ وَيُفْتَحُ مَا قَبْلَ اللَّامِ.

{ و } تقولُ في لُحوقِ نونِ التَّأْكِيدِ الْمَشْدَدَةِ { في أَمْرِ الْحَاضِرِ } معروفاً:

{ «أُنْصُرَنَّ» } - بفتح التون وما قبله-، { «أَنْصُرَنَّ» } - بكسر التون-، { «أُنْصُرَنَّ» } - بفتح التون وضم ما قبله- ليدلُّ على الواو المحذوفة،³ { «أُنْصُرَنَّ» } - بفتح التون وكسر ما قبله- دلالةً على الياء المحذوفة التي هي علامة الخطاب، { «أُنْصُرَنَّ» } - بكسر التون وفتح ما قبله-، { «أُنْصُرَنَّ» } [و/٦٦] - بكسر التون-، ولم يَلْحَقِ الْمُتَكَلِّمُ واحداً ومع الغير لِعَدَمِ اسْتِعْمَالِ معروفه كما مرّ.

{ و } تقول { في } لُحوقِ نونِ التَّأْكِيدِ { الْمُخَفَّفَةِ } أمرِ الغائبِ معروفاً:

{ «لَيْنُصُرَنَّ» } - بفتح الرّاء- في الواحد، - وضمّها- { أي: ضمّ الرّاءِ { في جَمْعِهِ } أي: في جمع المذكّر،⁴ نحو: { «لَيْنُصُرَنَّ»، و } تقول { «لِتَنْصُرَنَّ» } - بفتحها- للواحدة الغائبة.⁵

وكذلك في الْمُجْهُولِ من غيرِ فَرْقٍ سِوَى ضَمِّ حَرْفِ الْمَضَارَعَةِ وَفَتْحِ مَا قَبْلَ اللَّامِ.⁶

{ و } تقول { في } لُحوقِ نونِ التَّأْكِيدِ الْمُخَفَّفَةِ { أَمْرِ الْمُخَاطَبِ } معروفاً:

{ «أُنْصُرَنَّ» } - بفتح الرّاءِ وسكونِ التّون- للواحدِ الْمَذْكَرِ،¹ { «أُنْصُرَنَّ» } - بضمّ الرّاءِ وسكونِ التّون- للجمعِ الْمَذْكَرِ، { «أُنْصُرَنَّ» } - بكسر اللَّاءِ وسكونِ التّون- للواحدةِ الْمُخَاطَبَةِ.

¹ ع ق - نحو: «لِيُنْصُرَنَّ».

² ق - نون.

³ ق: ليدلُّ على الياء المحذوفة. | لعل الصّواب: «ليدلُّ على الواو المحذوفة» كما في نسختي «ع» و «م».

⁴ ق: «لجمعه» أي: لجمع المذكّر.

⁵ ع: في الواحدة الغائبة.

⁶ مثاله: «لِيُنْصُرَنَّ، لِيُنْصُرَنَّ، لِيُنْصُرَنَّ».

{و} تقول في لحوق نون التأكيد المخففة أمر المخاطب مجهولاً:

{لْتَنْصِرُنْ} - بلام الأمر وضَمَّ التَّاءِ وفتح الصَّادِ والرَّاءِ وسكونِ التَّونِ - للواحد المخاطب، {لْتَنْصِرُنْ}

- بضمِّ الرَّاءِ - لجمعه، {لْتَنْصِرُنْ} [٦٦/ظ] - بكسر الرَّاءِ - للواحدة المخاطبة.

{وكذلك النَّهْيُ مِنَ الْمَعْرُوفِ وَالْمَجْهُولِ} أي: مِثَالُ لحوقِ نُوني² التَّأْكِيدِ بِالنَّهْيِ مَعْرُوفًا وَمَجْهُولًا كَمِثَالِ

لْحَوْقِهَا بِالْأَمْرِ مَعْرُوفًا وَمَجْهُولًا. غَيَّرَ أَنَّهُ زِيدَتْ فِي أَوَّلِهِ «لَا» الْجَازِمَةُ.

ثمَّ ابتداءً³ بِمِثَالِ اسْمِ الْفَاعِلِ بِقَوْلِهِ: {وَمِثَالُ} اسْمِ {الْفَاعِلِ}:

{«نَاصِرٌ»} مفرد المذكر،⁴ {«نَاصِرَانِ»} تثنية المذكر،⁵ {«نَاصِرُونَ»} جمع المذكر المصحح،⁶ {«نُصَاژُ»،

و«نُصَّرٌ» - بضمِّ التَّونِ وفتح الصَّادِ والتَّشْدِيدِ فِيهِمَا - {على وزنِ «فُعَالٌ»، و«فُعَلٌ»، {و«نَصْرَةٌ» - بفتح التَّونِ

والصَّادِ والتَّخْفِيفِ -⁷ {أي: تخفيفِ الصَّادِ على وزنِ «فَعَلَّةٌ» - بفتح الفاء والعين - جمع المذكر المكسَّرُ⁸ كُلُّهَا،

{«نَاصِرَةٌ»} مفرد المؤنث،⁹ {«نَاصِرَتَانِ»} تثنيتهما،¹⁰ {«نَاصِرَاتٌ»} جمع المؤنث المصحح،¹¹ {و«نَوَاصِرٌ»} -

بزيادة الواو بعد التَّونِ التي هي الفاء - جمع المؤنث المكسَّرُ.¹²

¹ ق - {«نُصْرُنْ»} - بفتح الرَّاءِ وسكونِ التَّونِ - للواحد المذكر.

² م: نوني. | م: نون، صح ه.

³ ق م - ابتداءً.

⁴ ق: لمفرد المذكر.

⁵ ق: لتثنية المذكر.

⁶ ق: لجمع المذكر المصحح.

⁷ ق: والرَّاءِ مع التَّخْفِيفِ.

⁸ ق: لجمع المذكر المكسَّرُ.

⁹ ق: لمفرد المؤنث.

¹⁰ ق: لتثنيتهما.

¹¹ ق: لجمع المؤنث المصحح.

¹² ق: لجمع المؤنث المكسَّرُ.

ثمّ ابتداءً¹ بِمِثَالِ اسْمِ الْمَفْعُولِ بقوله: {مِثَالُ الْمَفْعُولِ}:

- {«مَنْصُورٌ»} مفرد المذكر،² {«مَنْصُورَانِ»} تثنيته،³ {«مَنْصُورُونَ»} [و/٦٧] جمعه المصحح،⁴
{و«مَنَاصِرٌ» - بفتح الميم-} جمعه المُكسَّرُ،⁵ {«مَنْصُورَةٌ»} مفرد المؤنث،⁶ {«مَنْصُورَتَانِ»} تثنية المؤنث،⁷
{«مَنْصُورَاتٌ»} جمع المؤنثِ المصحح⁸ ولا مُكسَّرَ له.

[٢ - مِثَالُ الرُّبَاعِيِّ الْمُجَرَّدِ]

لَمَّا فَرَعَ عَنِ أُمَّثَلَةِ الثَّلَاثِيِّ الْمُجَرَّدِ شَرَعَ فِي أَمْثَلَةِ الرُّبَاعِيِّ الْمُجَرَّدِ لِأَصَالَتِهِ كَالثَّلَاثِيِّ بِالنَّسْبَةِ إِلَيْهِ بقوله: {مِثَالُ

الرُّبَاعِيِّ} المُجَرَّدِ الصَّحِيحِ:

- {«دَخْرَجٌ»} مثال الماضي، {«يُدْخِرُجٌ»} - بكسر الزاء- مِثَالُ المضارعِ، {«دِخْرَاجًا»} - بكسر الدالِّ وسكون الحاء-} مثال للمصدر السَّمَاعِيِّ، {«وَدَخْرَجَةٌ»} مثال للمصدرِ القِيَّاسِيِّ { - بفتح الدالِّ والراء⁹ وسكون الحاء-} قَدَّمَ السَّمَاعِيَّ¹⁰ عَلَى القِيَّاسِيِّ لِشِدَّةِ احتِجَاجِهِ إِلَى التَّوْضِيحِ، {فهو «مُدْخِرُجٌ»} - بضمِّ الميم وفتح الدالِّ وسكون الحاء¹¹ وكسر الزاء- مِثَالُ لاسْمِ القَاعِلِ، {وذاك «مُدْخِرُجٌ» - بفتح الزاء-} مِثَالُ لاسْمِ المَفْعُولِ، {و} مِثَالُ {الأمرِ} الحَاضِرِ: {«دَخْرِجٌ»} - بفتح الدالِّ وسكون الحاء وكسر الزاء-، و {مِثَالُ {النَّهْيِ: «لا تُدْخِرِجْ»} - بضمِّ التاء وكسر الزاء-} [ظ/٦٧] نَهْيًا للمخاطَبِ.

¹ ق م - ابتداءً.

² ق: لمفرد المذكر.

³ ق: لتثنيته.

⁴ ق: لجمعه المصحح.

⁵ ق: لجمعه المُكسَّرُ.

⁶ ق: لمفرد المؤنث.

⁷ ق: لتثنية المؤنث.

⁸ ق - جمع المؤنثِ المصححِ.

⁹ م - والراء، صح هـ.

¹⁰ ق - السَّمَاعِيَّ.

¹¹ ق - الحاء.

ثم لما كان المُلْحَقُ بالشَّيْءِ بِمَنْزِلَةِ المُلْحَقِ بهِ في التَّصَرُّفَاتِ قال: **{ وكذا تَصْرِيفُ المُلْحَقِ }** بالرِّباعِيِّ المَجْرَدِ كَتَصْرِيفِ الرِّباعِيِّ مِنْ غَيْرِ فَرْقٍ. فإن قُلْتُ: لَمْ يَبَيَّنْ أَمْثَلَةَ الوجودِ السَّتَّةِ للرِّباعِيِّ¹ وَلَمْ يُبَيِّنْ الأَمْثَلَةَ المُطْرَدَّةَ للوجودِ السَّتَّةِ له؟ قُلْنَا لَمَّا كان معلوماً بأمثلة الثلاثي المجرّد² بأدنى التَّفَاوُتِ لَمْ يُبَيِّنْهُ لِقَلَّ يَلْزَمُ التَّطْوِيلُ.

[٣ - مِثَالُ الرِّباعِيِّ المَزِيدِ فِيهِ]

ثم لما فَرَعَ عن بَيَانِ أَمْثَلَةِ المَجْرَدَاتِ شَرَعَ في بَيَانِ المَزِيدَاتِ فَبَدَأَ بِمَزِيدَاتِ الثَّلَاثِيِّ المَجْرَدِ أَوَّلًا، ثُمَّ بِمَزِيدَاتِ الرِّباعِيِّ المَجْرَدِ، ثُمَّ بَدَأَ مِنْ مَزِيدَاتِ الثَّلَاثِيِّ المَجْرَدِ بِرُبَاعِيَّاتِهَا تَنَاسُبًا للرِّباعِيِّ المَجْرَدِ فقال: **{ مِثَالُ الرِّباعِيِّ المَزِيدِ فِيهِ }** أي: الرِّباعِيِّ الذي حَصَلَ رُبَاعِيَّةٌ بِزِيَادَةِ حَرْفٍ وَاحِدٍ عَلَى ثَلَاثِيَّةٍ وَغَيْرِ مُلْحَقٍ بالرِّباعِيِّ المَجْرَدِ. وهو على ثَلَاثَةِ أَبْوَابٍ:

الأوَّلُ بابُ «أَفْعَل»:

مِثَالُ مَاضِيهِ **{ «أَخْرَجَ» }**، ومضارعُه [٦٨/و] **{ «يُخْرِجُ» }**، ومصدرُه **{ «إِخْرَاجًا» }**، فهو **{ «مُخْرِجٌ» }** - بكسر الرّاءِ - مِثَالُ اسمِ الفاعِلِ، **{ «وذاك «مُخْرِجٌ» }** - بفتح الرّاءِ - مِثَالُ اسمِ المفعولِ، **{ «و» }** مِثَالُ **{ «الأمر «أَخْرَجَ» }** - بفتح الهمزة وسكون الخاء المُعْجَمَةِ مِنْ فَوْقٍ -، **{ «و» }** مِثَالُ **{ «التَّهْيِ «لا تُخْرِجُ» - بضمّ التّاءِ » }** نَهْيًا للمخاطبِ **{ «وكسرِ الرّاءِ فِيهِمَا-» }** أي: في الأمرِ والتَّهْيِ المعروفينِ.

لَمَّا اسْتَشْعَرَ سؤالا بأنَّ القِيَّاسَ أَنْ يَقْتَضِيَ أَنْ يُقَالَ في مضارعِ هذا البابِ بِالْهِمَزَةِ، لكونِ أوَّلِ مَاضِيهِ هَمَزَةً مُنْقَطِعَةً، أَجَابَ بقوله: **{ «وقد حذفت الهمزة من مُسْتَقْبَلِ هذا البابِ » }** أي: بابِ «أَفْعَل» **{ «لِقَلَّ يَجْتَمِعُ هَمَزَتَانِ فِي نَفْسِ المتكلمِ » }** وَحَدَهُ، وَحَذَفَتْ أَيْضًا في باقيهِ وَإِنْ لَمْ يَجْتَمِعْ هَمَزَتَانِ للمشاكَلَةِ والاطِّرادِ، **{ «وكذلك حذفت تلك الهمزة مِنْ اسمِ الفاعِلِ، واسمِ المفعولِ، و» }** مِنْ **{ «التَّهْيِ، و» }** مِنْ **{ «الأمرِ الغَائِبِ » }** اتِّبَاعًا للمستقبلِ. وإِنَّمَا قَيَّدَ الأمرُ بِ«الغَائِبِ» احْتِرَازًا عن الأمرِ الحَاضِرِ. فَإِنَّمَا لَمْ تُحَذَفْ فِيهِ [٦٨/ظ] هَرَبًا عن الالْتِيَّاسِ.

{ «و» الثَّانِي بابُ «فَعَّل»:

¹ ق - المجرّد كَتَصْرِيفِ الرِّباعِيِّ مِنْ غَيْرِ فَرْقٍ. فإن قُلْتُ: لَمْ يَبَيَّنْ أَمْثَلَةَ الوجودِ السَّتَّةِ للرِّباعِيِّ.

² ق - بأمثلة الثلاثي المجرّد.

مثال ماضيه { «خَرَجَ» }، ومثال مضارعه { «يُخْرَجُ» }، ومصدره { «تَخْرِيْجًا» } قياسًا، { «وَتَخْرِجَةً» } سماعًا { -بكسر الرَّاءِ وفتح التَّاءِ فيهما- } أي: في القِيَّاسِيِّ والسَّمَاعِيِّ، { فهو «تُخْرَجُ» } -بكسر الرَّاءِ المشدَّدة- مثال اسم الفاعل، { وذاك «تُخْرَجُ» } -بفتح الرَّاءِ المشدَّدة-¹ اسمُ المفعول، { و { مثالُ { الأمر «خَرَجَ» -بكسر الرَّاءِ { المشدَّدة وفتح الحَاءِ المعجمة من فوق، وسكونِ الجيم المعجمة من تحت-، { و { مثالُ { التَّهْيِ «لا تُخْرَجُ» -بضمِّ التَّاءِ وكسر الرَّاءِ { المشدَّدة- نَهْيًا للحاضر.

{ و { الثالث باب «فَاعَلْ»:

مثال ماضيه { «خَاصَمَ» }، ومضارعه { «تُخَاصِمُ» } -بكسر الصَّاد-، { «تُخَاصِمَةً» -بفتح الصَّاد- } قِيَّاسًا، { «وَحِصَانًا» -بكسر الحَاءِ { المعجمة من فوق، بِنَاءٍ بعدها² -سماعًا، { فهو «تُخَاصِمُ» } -بكسر الصَّاد-، { وذاك «تُخَاصِمُ» } -بفتح الصَّاد-، { و { مثالُ { الأمر { الحاضر { «تُخَاصِمُ» } -بكسر الصَّاد-، { و { مثالُ { التَّهْيِ «لا تُخَاصِمُ» -بضمِّ التَّاءِ { وكسر الصَّاد- نَهْيًا للمخاطب، { و { مثالُ { مجهول الماضي { أي: [و/٦٩] مجهول ماضي هذا الباب { «تُخَاصِمُ» } بِقَلْبِ أَلِفِ «فَاعَلْ» وَأَوَّلِ لِضْمِ فَائِهِ.

وإنَّما تَعَرَّضَ لِمَجْهُولِ مَاضِيِ هَذَا الْبَابِ لِأَنَّهُ قَالَ فِيمَا سَبَقَ فِي بِنَاءِ مَاضِيِ مَجْهُولِ: الْحَرْفُ الْأَخِيرُ يَكُونُ مِثْلَ مَا كَانَ فِي الْمَعْرُوفِ، وَالْحَرْفُ الَّذِي قَبْلَ الْأَخِيرِ مَكْسُورَةٌ، وَالسَّاكِنُ سَاكِنٌ عَلَى حَالِهِ، وَمَا بَقِيَ مَضْمُومٌ؛ فَهَذَا لَا يَهْدِي إِلَى أَنَّ أَلِفَ³ «فَاعَلْ» قُلِبَتْ وَأَوَّلُ فِي الْمَجْهُولِ فَلِذَا ذَكَرَ.

[٤ - مِثَالُ الْخُمَاسِيِّ]

ثُمَّ لَمَّا فَرَعَ عَنِ امْتِثَالَةِ أَبْوَابِ الرُّبَاعِيَّاتِ مِنْ مَزِيدِ الثَّلَاثِيِّ شَرَعَ فِي امْتِثَالَةِ أَبْوَابِ الْخُمَاسِيِّ. قَدَّمَهَا عَلَى السُّدَاسِيِّ لِسَاطِئِهِ بِالنُّسْبَةِ إِلَيْهِ. وَهُوَ عَلَى خَمْسَةِ أَبْوَابٍ:

والأول باب «انْفَعَلْ»:

¹ م - مثال اسم الفاعل وذاك «تُخْرَجُ» بفتح الرَّاءِ المشدَّدة، صح هـ.

² أي: «حِصَانًا» على وزن «فِعَالًا».

³ ق - أَنَّ أَلِفَ.

{و} قال: {مِثَالُ الْحَمَاسِيِّ: «انْكَسَرَ»} مِثَالُ مَاضِيهِ، وَمِثَالُ مُضَارِعِهِ {«يَنْكَسِرُ» - بكَسْرِ السِّينِ -}،
 مِثَالُ مُصَدَّرِهِ {«انْكَسَرًا»} قِيَاسًا، {فَهُوَ «مُنْكَسِرٌ»} - بكَسْرِ السِّينِ - مِثَالُ اسْمِ الْفَاعِلِ،¹ {وَذَاكَ «مُنْكَسِرٌ»} -
 بفتح السِّينِ - مِثَالُ اسْمِ الْمَفْعُولِ،² {و} مِثَالُ {الْأَمْرِ} الْحَاضِرِ {«انْكَسِرْ»} [٦٩/ظ] - بكَسْرِ السِّينِ وَسُكُونِ الرَّاءِ -
 ، {و} مِثَالُ {النَّهْيِ} الْحَاضِرِ {«لَا تَنْكَسِرْ»} - بكَسْرِ السِّينِ وَجُزْمِ الرَّاءِ -.

{و} الثَّانِي بَابِ «افْتَعَلَ»:

مِثَالُهُ: {«اُكْتَسَبَ»} مِثَالُ مَاضِيهِ، {«يُكْتَسِبُ»} مِثَالُ مُضَارِعِهِ، وَمِثَالُ مُصَدَّرُهُ {«اُكْتَسَبًا»} قِيَاسًا، {فَهُوَ
 «مُكْتَسِبٌ»} - بكَسْرِ السِّينِ - اسْمُ الْفَاعِلِ،³ {وَذَاكَ «مُكْتَسِبٌ»} - بفتح السِّينِ - اسْمُ الْمَفْعُولِ،⁴ {و} مِثَالُ
 {الْأَمْرِ} الْحَاضِرِ {«اُكْتَسِبْ»} - بكَسْرِ السِّينِ وَسُكُونِ الْبَاءِ -، {و} مِثَالُ {النَّهْيِ} «لَا تُكْتَسِبْ»} - بكَسْرِ
 السِّينِ وَجُزْمِ الْبَاءِ -.

{و} الثَّلَاثُ بَابِ «افْعَلَ»:

مِثَالُ مَاضِيهِ {«اصْفَرَ»}، وَمِثَالُ مُضَارِعِهِ {«يَصْفَرُ»} - بفتح الفاء فِيهِمَا -، وَمِثَالُ مُصَدَّرُهُ {«اصْفَرًا»} - بفتح
 الإِدْغَامِ - قِيَاسًا، {فَهُوَ «مُصْفَرٌ»} - بفتح الفاء وَكسْرِ الرَّاءِ الْمُدْعَمَةِ تَقْدِيرًا - مِثَالُ اسْمِ الْفَاعِلِ، {وَذَاكَ «مُصْفَرٌ»}
 - بفتح الفاء أَيْضًا وَفَتْحِ الرَّاءِ الْمُدْعَمَةِ تَقْدِيرًا - مِثَالُ اسْمِ الْمَفْعُولِ، {و} مِثَالُ {الْأَمْرِ} الْحَاضِرِ {«اصْفَرْ»} -
 بكَسْرِ الهمزة وَفَتْحِ الْبَاءِ وَكسْرِهَا أَيْضًا - سِيَجِيئُ فِي⁵ الْمُضَاعَفِ.

[٧٠/و] وَفَرَّقَهُ مِنَ الْمَاضِي عِنْدَ الْفَتْحِ تَقْدِيرِيًّا، إِذْ فِي الْمَاضِي؛ الرَّاءُ الْمُدْعَمَةُ وَالْمُدْعَمُ فِيهَا مَفْتُوحَتَانِ

تَقْدِيرًا. وَالرَّاءُ الْمُدْعَمَةُ فِي الْأَمْرِ الْحَاضِرِ مَكْسُورَةٌ تَقْدِيرًا، وَالْمُدْعَمُ فِيهَا سَاكِنَةٌ تَقْدِيرًا.

¹ ع: مثال لاسم الفاعل.
² ع: مثال لاسم المفعول.
³ ع: لاسم الفاعل.
⁴ ع: لاسم المفعول.
⁵ ق - في.

{و} مثال {التهي} الحاضر {لا تصفّر} - بفتح الفاء فيهما- { أي: في الأمر والنهي، وفتح الراء

وكسرها كالأمر.

{و} الرابع باب «تفعل»:

مثال ماضيه {تكسّر}، ومضارعُه {يتكسّر} - بفتح السين-، ومصدرُه {تكسّر} - بضم السين-، فهو {متكسّر} - بكسر السين- إسمُ الفاعلِ، {وذاك} «متكسّر» - بفتح السين- إسمُ المفعولِ، {و} مثال {الأمر} الحاضر {تكسّر}، و {مثال} {التهي} لا تتكسّر - بفتح السين فيهما-.

{و} الخامس باب «تفاعل»:

مثال ماضيه {تصالح}، ومضارعُه {يتصالح} - بفتح اللام فيهما-، ومصدرُه {تصالح} - بضم اللام- {قياساً، فهو {متصالح} - بكسر اللام- { إسمُ الفاعلِ، {وذاك} «متصالح» - بفتح اللام- { إسمُ المفعولِ، {و} مثال {الأمر} الحاضر {تصالح}، و {مثال} {التهي} [٧١/ظ] «لا تتصالح» - بفتح اللام فيهما-.

اعلم أن الصرْفَيْنِ لَمَّا عَدُّوا مِثْلَ² «ادَّتَر» و«اتَّاقَل» مِنْ الحُمَاسِيِّ مَعَ أَنَّ الظَّاهِرَ يَسْتَدْعِي أَنْ يَكُونَ مِثْلَهُمَا مِنَ السُّدَاسِيِّ وَلَمْ يَكُنْ وَزْنَ فِعْلٍ مِنْهُ عَلَى مِثَالِهِمَا أَشَارَ إِلَى بَيَانِ أَصْلِ أَحْوَالٍ، مِثْلَهُمَا تَفْصِيلاً لِيَبَانَ أَحْوَالَهُمَا بِقَوْلِهِ: {وَأَمَّا «ادَّتَر» و«اتَّاقَل» فَأَصْلُ الْأَوَّلِ «تَدْتَر» عَلَى وَزْنِ «تَفْعَل» {ك«تَكْسَر» وَأَصْلُ الثَّانِي «تَتَاقَل» عَلَى وَزْنِ «تَفَاعَل» {ك«تَصَالِح» فَأُدْغِمَتْ «التاء» { أَي: تَاءُ «تَفْعَل» وَ«تَفَاعَل» {فِيهِمَا} بَعْدَ قَلْبِهَا {فِيَمَا بَعْدَهَا} أَي: فِي الحَرْفِ الَّذِي بَعْدَ تَائِهِمَا؛ وَهِيَ الدَّالُّ فِي «تَدْتَر» وَالتَّاءُ فِي «تَتَاقَل» {ثُمَّ أُدْجِلَتْ هَمْزَةٌ} وَهِيَ³ أَلْفُ {الْوَصْلِ} لِيُمْكِنَ الْإِبْتِدَاءُ بِهِيَمَا {بِالْمُدْغَمِ فِي «تَدْتَر» وَالمُدْغَمِ فِي «تَتَاقَل»⁴ {لِأَنَّ السَّاكِنَ لَا يُبْتَدَأُ بِهِ} لِعَدَمِ إِمكانِ التَّلَفُّظِ بِهِ.

¹ م - الحاضر، صح هـ.

² ق: أمثلة.

³ ق - همزة وهي.

⁴ ق: فيهما ثم أدخل ألف الوصل ليتمكن الابتداء بهما بعد قلبها فيما بعدها أي: في الحرف الذي بعد تائهما وهو الدال في «تدتر» والتاء في «تتاقل». | ق - بالمدغم في «تدتر» والمدغم في «تتاقل».

ثم لما كان تصريف هذا الجنس مخالفاً لما تقدم من التصريف بين بقوله: {وتصريفه} أي: تصريف [٧٢/و] كل واحد من المذكورين:

مثال ماضي الأول {«ادتر»} - بفتح الدال والياء¹ المُشَدَّدَتَيْنِ-، مثال مضارعه {«تدتر»} - بفتح التاء فيهما² {والدال المشدَّدَتَيْنِ-، مثال مصدره {«ادترا»} - بضم التاء} وفتح الدال المشدَّدَتَيْنِ-، {فهو «مدتر»} - بكسر التاء- اسم الفاعل، وذاك «مدتر» - بفتح التاء- اسم المفعول. ولم يذكر المُصَنَّفُ -رحمة الله عليه- اسم المفعول لكونه لازماً لكن ذكرناها بطريق المثال، {و} مثال {الأمر} الحاضر {«ادتر»، و} مثال {التهي «لا تدتر»} - بفتح التاء} المنقوطة بثلاث نُقَطَاتٍ³ من فوق {فيهما وفتح الدال وتشيده في الجميع-}.

{و} مثال ماضي الثاني {«انقل»}، ومضارعه {«يتاقل»} - بفتح القاف فيهما-، {«انقلاً»} - بضم القاف {المنقوطة بنقطتين- مثال مصدره، {فهو «مُتَاقِلٌ»} - بكسر القاف-} مثال اسم الفاعل، وتقتضي⁴ هذه⁵ الأمثلة أن يجيء «مُتَاقِلٌ» - بفتح القاف - اسم المفعول إلا أنه لم يجيء للزومه كما مرّ آنفاً،⁶ [٧٢/ظ] {و} مثال {الأمر} الحاضر {«انقل»، و} مثال⁷ {التهي «لا تتاقل»} - بفتح القاف فيهما والتاء {مفتوحة⁸ {مُشَدَّدَةٍ في الجميع-}.

ومثال الحُمَاسِيَّ في باب «تَفَعَّلَ» وهو صَالِحٌ لِمَزِيدِ الرُّبَاعِيِّ وَلِمَزِيدِ الثُّلَاثِيِّ الْمُلْحَقِ بِمَزِيدِ الرُّبَاعِيِّ:

¹ ع + المثناة.

² جميع النسخ - فيهما، صح هامش م.

³ ق - نقطات.

⁴ م: مقتضي. | م: تقتضي، صح ه.

⁵ ق - هذه.

⁶ ق - كما مرّ آنفاً.

⁷ م - مثال، صح ه.

⁸ ع - مفتوحة.

{و} مثال ماضيه من الرُّبَاعِيّ الْمَزِيدِ {تَدَخَّرَجَ}، ومثال مضارعه {تَتَدَخَّرَجُ} - بفتح الراء فيهما¹ -،
 «تَدَخَّرَجًا» - بضم الراء {مثال مصدره، {فهو «مَتَدَخَّرَجُ» - بكسر الراء -} اسمُ الفاعِلِ، لِلزُّومِهِ لَمْ يَجِيءِ الْمَفْعُولُ،
 {و} مثال {الأمر} الحاضر {تَدَخَّرَجُ}،² و {مثال {التهي} «لا تَتَدَخَّرَجُ» - بفتح الراء فيهما -}.

[٥ - مثال السُّدَاسِيّ]

فَلَمَّا فَرَّغَ عَنِ الْحُمَاسِيَّاتِ شَرَعَ فِي السُّدَاسِيَّاتِ. {مِثَالُ السُّدَاسِيّ} فِي بَابِ «اسْتَعْفَلَ»:

مثال ماضيه {«اسْتَعْفَرَ»، {يَسْتَعْفِرُ» - بكسر الفاء -} مثال مضارعه، {«اسْتَعْفَرًا»} مثال مصدره،
 {فهو «مُسْتَعْفِرٌ» - بكسر الفاء -} اسمُ الفاعِلِ، {وذاك «مُسْتَعْفَرٌ» - بفتح الفاء -} اسمُ الْمَفْعُولِ، {والأمر
 «اسْتَعْفِرْ»، والتهي «لا تَسْتَعْفِرْ»³ - بكسر الفاء فيهما -}.

[٧٣/و] {و} مثال السُّدَاسِيّ فِي بَابِ «افْعَلْ»:

مثال ماضيه {«اشْتَهَبَ»}، ومضارعه⁴ {«يَشْتَهَبُ»}، ومصدره⁵ {«اشْتَهَبًا»}، فهو «مُشْتَهَبٌ»، وذاك
 {«مُشْتَهَبٌ»} مثال اسمي الفاعِلِ والمَفْعُولِ،⁶ لكن الفرق⁷ بينهما بِتَقْدِيرِ كَسْرِ الْبَاءِ الْمُدْعَمِ وَفَتْحِهَا، {والأمر
 «اشْتَهَبْ»، والتهي «لا تَشْتَهَبْ»} - بكسر الباءِ وَفَتْحِهَا فِيهِمَا - إِلَّا أَنْ فِي فَتْحِ الْأَمْرِ فَرْقًا تَقْدِيرِيًّا مِنْ مَاضِيهِ.
 {بِتَشْدِيدِ الْبَاءِ فِي الْجَمِيعِ إِلَّا فِي الْمَصْدَرِ} لَوْقُوعِ الْفَاصِلَةِ بَيْنَ الْمُتَحَاوِسَيْنِ فِيهِ.

{و} مثال السُّدَاسِيّ فِي بَابِ «افْعَوْلْ»:

¹ م - فيهما، صح هـ.

² ع - تَدَخَّرَجُ، صح هـ.

³ ق - بفتح الفاء اسمُ الْمَفْعُولِ، والأمر «اسْتَعْفِرْ»، والتهي «لا تَسْتَعْفِرْ»، صح هـ.

⁴ ق: ومثال مضارعه.

⁵ ق: ومثال مصدره.

⁶ م ق: مثال اسم الفاعِلِ والمفعول.

⁷ م: يفرق.

مثال ماضيه {«اغْدُوْدُنْ»}، ومضارعه {«يَعْدُوْدُنْ» - بكسر الدال الثانية-}، ومصدره {«اغْدِيْدَانًا»} أصله: «اغْدُوْدَانًا» فُلِبَتْ الواو ياءً لِسُكُوْنِهَا وانْكَسَرَ ما قَبْلُهَا، {فهو «مُعْدُوْدُنْ»} - بكسر الدال الثانية - إسمُ الفاعِلِ، وَلَوْ فُتِحَتْ لَصَارَ: إسمُ المَفْعُولِ على مُقْتَضَى القِيَّاسِ¹ لَكِنَّهُ لَمْ يَجِيءْ لِلزُّومِ، {و} مثال {الأمر} [٧٣/ظ] الحاضر {«اغْدُوْدُنْ»، و} مثال {النهي} الحاضر {«لا تَعْدُوْدُنْ» - بكسر الدال الثانية في الثلاث-} وهو اسمُ الفاعِلِ، والأمر، والنَّهْيُ الحَاضِرَانِ ههنا.

{و} مثال السُّدَاسِيِّ في باب «أَفْعَوْلُ»:

مثال ماضيه {«اجْلُوْدُ»}، ومضارعه {«يَجْلُوْدُ» - بكسر الواو {المُدْعَمُ فيها-}، ومصدره {«اجْلُوْدًا»} - بكسر اللام-، {فهو «مُجْلُوْدُ» - بكسر اللام-}، ولمْ يَدْكُرْ مَفْعُولَهُ لِلزُّومِ، {و} مثال {الأمر} الحاضر {«اجْلُوْدُ»، و} مثال {النهي} الحاضر {«لا تَجْلُوْدُ» - بكسر الواو في الثلاث-} أعني الفاعِلِ، والأمر، والنَّهْيُ {والواو مشددة في الجميع}.²

{و} مثال السُّدَاسِيِّ في باب «أَفْعَلَلُ»:

مثال ماضيه {«اسْحَنَكْ»}، ومضارعه {«يَسْحَنِكُ» - بكسر الكاف الأولى-}، ومصدره {«اسْحَنَكَا»} وإِثْمًا لَمْ يُدْعَمَ مع اجْتِمَاعِ الْمُتَحَاوِسِيْنَ، لِأَنَّهُ لَوْ أُدْغِمَ لَرِمَ نَقْلُ حَرَكَةِ الكَافِ الأُوْلَى إلى التَّوْنِ فَصَارَ: {«اسْحَنَكُ»}³ على وَزْنِ «أَفْعَلَلُ» فَالْتَبَسَ بَابُ «أَفْعَلَلُ» لِبابِ⁴ «أَفْعَلَلُ»، [٧٤/و] {فهو «مُسْحَنِكُ»} إسمُ الفاعِلِ، {و} مثال {الأمر} الحاضر {«اسْحَنِكْ»، و} مثال {النهي} الحاضر {«لا تَسْحَنِكْ» - بكسر الكاف الأولى في الثلاث-} أعني الفاعِلِ، والأمر، والنَّهْيُ. وللزُّومِ لَمْ يَجِيءْ المَفْعُولُ.

{و} مثال السُّدَاسِيِّ في باب «أَفْعَلَى»:

¹ ع - القياس.

² ق: بكسر الواو في الثلاث- والواو مشددة في الجميع أعني الفاعِلِ، والأمر، والنَّهْيُ.

³ ق - اسْحَنَكُ.

⁴ ق - «افعلل» باب.

مثال ماضيه {«اسلنقى»}، ومضارعه {«يسلنقى»} - بكسر القاف وسكون الياء - أصله: بضَمِّ الياء خذفت ضمة الياء لتقله على الياء، ومثال مصدره {«اسلنقاء»} - بقلب الياء همزةً لُوْثُوْعِهَا طَرْقًا بعد أَلْفٍ زَائِدَةٍ، {فهو «مسلنقى»} - بكسر القاف المُنَوَّنَةِ¹ - إسمُ الفاعِلِ، أصله: «مسلنقى» أُعِلَّ كإِغْلَالِ «قاضٍ»، {و} مثال {الأمر} الحاضر {«اسلنقى»، و} مثال {التَّهْيِ} الحاضر {«لا تسلنقى» - بكسر القافِ {العَيْرِ المُنَوَّنَةِ} فيهما-} أي: في الأمرِ والتَّهْيِ، علامةُ الجُزْمِ سُقُوطُ الياءِ² فيهما.

{و} مثال السُّدَاسِيِّ من مَزِيدِ الرُّبَاعِيِّ في باب «أفعلَّ»:

مثال ماضيه {«أفشعَّرَ»}، ومضارعه {«يفشعُرُ» - بكسر العين} فيه-، {«أفشعَّرًا» - بسكون العين} [٧٤/ظ] في المصدر-، {فهو «مُفَشَّعِرٌ»} في الفاعل - بكسر العين-، ولو جِيءَ المَفْعُولُ لَفَتِحَ العَيْنُ لِكَنِّهِ لَمْ يَجِئْ مَفْعُولٌ هذه الأبوابِ لِكُونِهَا لازِمًا على ما أَشْرَحْنَا. {و} في {الأمر} الحاضر مثل {«أفشعِّرْ»، و} في {التَّهْيِ} الحاضر {«لا تَفَشَّعِرْ» - بكسر العين في الثالث-} أي: في الفاعلِ، والأمرِ، والتَّهْيِ. وحُكْمُ لامِهِ في الأمرِ والتَّهْيِ كَحُكْمِ لامِ «أصْفَرَّ» كما مرَّ، وسيجيءُ في المَصْاعِفِ، {والرَّاءُ} العَيْرِ المَعْجَمَةِ {مُسَدَّدَةٌ في الجميع} أي: في جميع الوُجُوهِ {إلا في المَصْدَرِ} فإنَّه يَجِيءُ بالفكِّ لوقوعِ الفاصِلَةِ بينِ الجُنْسَيْنِ وهو أَلْفُ المَصْدَرِ.

¹ ق: المنطوقة.

² م - سقوط الياء.

[فَصْلٌ فِي الْفَوَائِدِ]

لَمَّا فَرَّغَ عَنْ بَيَانِ تَصْرِيْفِ الْأَفْعَالِ الَّذِي هُوَ الْبَحْثُ مِنْ جِهَةِ اللَّفْظِ شَرَعَ فِي بَيَانِ مَعَانِي الْأَفْعَالِ الَّذِي هُوَ الْبَحْثُ مِنْ جِهَةِ الْمَعْنَى وَلِهَذَا قَالَ: { فَصْلٌ فِي الْفَوَائِدِ } بِالتَّنْوِينِ أَي: هَذَا فَصْلٌ فِي الْفَوَائِدِ، إِذِ الْمَعْنَى فَائِدَةٌ.¹

[١ - فَوَائِدُ فِي اللَّازِمِ وَالْمُتَعَدِّي]

إِعْلَمُ أَنَّ الْأَفْعَالَ مُطْلَقًا [و/٧٥] بِإِعْتِبَارِ الْمَعْنَى عَلَى تَوْعِينَ: لَازِمٍ وَمُتَعَدِّيٍّ. وَكُلٌّ مِنْهُمَا² عَلَى قِسْمَيْنِ: لَازِمٍ بِالْوَضْعِ الشَّخْصِيِّ، وَلاَزِمٍ بِالْوَضْعِ التَّوْعِيِّ. وَالْمُتَعَدِّيُّ كَذَلِكَ شَخْصِيٌّ وَتَوْعِيٌّ، وَلا بَحْثَ فِي هَذَا الْفَصْلِ مِنَ اللَّازِمِ وَالْمُتَعَدِّيِّ الشَّخْصِيَّيْنِ لِعَدَمِ تَوْفُّقِهِمَا إِلَى غَيْرِ الْوَاضِعِ بِخِلَافِ التَّوْعِيَّيْنِ. إِذْ هُمَا يَحْتَاجَانِ³ إِلَى الْأَسْبَابِ الْوُجُودِيَّةِ أَوْ الْعَدَمِيَّةِ. وَلِكَوْنِ الْمُتَعَدِّيِّ التَّوْعِيِّ وَجُودِيًّا قَدَّمَهُ عَلَى اللَّازِمِ التَّوْعِيِّ هُوَ عَدَمِيٌّ. ثُمَّ لَمَّا كَانَ سَبَبُ الْمُتَعَدِّيِّ أَيْضًا وَجُودِيًّا وَعَدَمِيًّا ابْتَدَأَ بَيَانَ وَجُودِيَّةٍ وَقَالَ: { اللَّازِمُ } الَّذِي { يَصِيرُ مُتَعَدِّيًّا } بِالسَّبَبِ،⁴ سَبَبُهُ إِمَّا وَجُودِيٌّ أَوْ عَدَمِيٌّ:

[أ - كَوْنُ الْمُتَعَدِّيِّ التَّوْعِيِّ وَجُودِيًّا]

وَالْوُجُودِيُّ⁵ يَكُونُ { بِأَحَدِ ثَلَاثَةِ أَسْبَابٍ }:

[١] إِمَّا { بِزِيَادَةِ الْهَمْزَةِ فِي أَوَّلِهِ }.

[٢] { و } إِمَّا بِزِيَادَةِ { حَرْفٍ } مِنْ حُرُوفِ⁶ { الْجُرِّ فِي آخِرِهِ } . وَمِنْ قَوْلِهِ «فِي آخِرِهِ» يُعْلَمُ أَنَّ حَرْفَ الْجُرِّ

الَّذِي يَتَعَدَّى الْفِعْلُ اللَّازِمُ بِهِ جُزْءٌ مِنْ ذَلِكَ الْفِعْلِ، [و/٧٥ ظ] وَلِهَذَا قِيلَ: مَعْنَى «ذَهَبْتُ بِزَيْدٍ» «أَذْهَبْتُ زَيْدًا».

[٣] { و } إِمَّا { بِتَشْدِيدِ عَيْنِهِ } أَي: عَيْنِ ذَلِكَ الْفِعْلِ اللَّازِمِ.

¹ ق: فائدة اللفظ.

² ق - منهما. | أي: من اللازم والمتعدي.

³ ق: إذ ما يحتاج.

⁴ ع: بسبب.

⁵ ق - الوجودي.

⁶ ق - من حروف، صح هـ.

{نحو: «أَخْرَجْتُهُ»} مِثَالٌ لِلتَّعْدِيَةِ بِزِيَادَةِ الْهَمْزَةِ، {و«خَرَجْتُهُ»} مِثَالٌ لِلتَّعْدِيَةِ بِتَشْدِيدِ عَيْنِهِ، {و«خَرَجْتُ»} ¹بِهِ مِنَ الدَّارِ} مِثَالٌ لِلتَّعْدِيَةِ بِحَرْفِ الْجُرِّ. وَمُقْتَضَى الظَّاهِرِ أَنَّ يُقَدِّمَ «خَرَجْتُ» بِهِ ²مِنَ الدَّارِ عَلَى «خَرَجْتُهُ» عَلَى تَرْتِيبِ ذِكْرِ الْأَسْبَابِ إِلَّا أَنَّ اتِّصَالَ تَشْدِيدِ عَيْنِهِ أَطْهَرَ مِنْ اتِّصَالِ حَرْفِ الْجُرِّ، وَلِذَا ³ذَكَرَ فِي جَانِبِ اتِّصَالِ الْهَمْزَةِ. وَقَوْلُهُ: «خَرَجْتُ» بِهِ مِنَ الدَّارِ إِشَارَةٌ إِلَى حَوَازِ تَعْدِيَةِ الْفِعْلِ الْوَاحِدِ بِحُرُوفٍ كَثِيرَةٍ إِذَا لَمْ يَكُنْ تِلْكَ الْحُرُوفُ بِمَعْنَى وَاحِدٍ. يَعْنِي لَا يَجُوزُ تَعْدِيَتُهُ بِحُرُوفٍ مُخْتَلِفِينَ فِي اللَّفْظِ، مُتَّحِدِينَ فِي الْمَعْنَى. وَيَجُوزُ عَلَى الْعَكْسِ، نَحْوُ: «مَرَرْتُ بِزَيْدٍ بِالْبَرِّيَّةِ» أَي: فِي الْبَرِّيَّةِ.

إِعْلَمُ أَنَّ حَرْفَ الْجُرِّ -الذي يَتَعَدَّى بِهِ الْفِعْلُ- هَلْ يُعَيَّرُ [٧٦/و] مَعْنَى الْفِعْلِ أَمْ لَا؟ فففيه خلاف: قال بعضُ الْمُحَقِّقِينَ مِنَ الصَّرْفِيِّينَ: إِنَّ عَيْبَ الْبَاءِ لَا يُعَيَّرُ. وَقَالَ بَعْضُهُمْ: يُعَيَّرُ مُطْلَقًا. ⁴الْأَوَّلَى التَّعْيِيرُ مُطْلَقًا.

[ب - كَوْنُ الْمُتَعَدِّي التَّوَعِيَّ عَدَمِيًّا]

{و} الْعَدَمِيُّ يَكُونُ {بِحَذْفِ «التَّاءِ»}:

{مِنْ «تَفَعَّلَ»} الَّذِي هُوَ رُبَاعِيٌّ مَزِيدٌ فِيهِ، نَحْوُ: «تَدَخَّرَ» فَإِنَّهُ مَزِيدٌ رُبَاعِيٌّ لَازِمٌ، إِذْ أَصْلُهُ «دَخَّرَ» ⁵وهو مُتَعَدِّ، إِذَا حُذِفَتْ تَاءُ «تَدَخَّرَ» يَصِيرُ «دَخَّرَ»، فَبِحَذْفِ التَّاءِ يَصِيرُ مُتَعَدِّيًا.

{و} مِنْ «تَفَعَّلَ» -بِتَشْدِيدِ الْعَيْنِ- فِي ⁶التَّانِي، الَّذِي هُوَ ⁷خَمَاسِيٌّ مِنْ مَزِيدِ التَّلَاثِيِّ، نَحْوُ: «تَكَسَّرَ»، فَإِنَّهُ مَزِيدٌ تَّلَاثِيٌّ لَازِمٌ كَمَا مَرَّ، وَإِذَا حُذِفَتْ تَاءُ «تَكَسَّرَ» بَقِيَ «كَسَّرَ» وَهُوَ ⁸مُتَعَدِّ، لِأَنَّهُ مِنْ بَابِ التَّفْعِيلِ بَعْدَ حَذْفِ التَّاءِ مِنْ أَوَّلِهِ، فَصَارَ مُتَعَدِّيًا بِحَذْفِ التَّاءِ. {وَمُكْرَرَةَ اللَّامِ} فِي الْأَوَّلِ. ¹

¹ ق - به.

² ق - به.

³ ق - ولذا.

⁴ أي: سواء كان حرف الجر باء أم لا.

⁵ م - دحرج.

⁶ ع - في.

⁷ جميع النسخ: الثانية التي هي. | م: الثاني الذي هو، صح ه. | أي: في باب «تفعَّل».

⁸ م: هي. | م: هو، صح ه.

واللازمِ التَّوعِيُّ أيضاً سَبَبان: وُجُودِيٌّ وَعَدَمِيٌّ. لِكَثْرَةِ السَّبَبِ العَدَمِيِّ على وُجُودِيَّةِ قَدَمِهِ عَلَيَّه² في بَيانِهِ فقال في بَيانِ كَوْنِ المُتَعَدِّي التَّوعِيِّ³ لَازِمًا:

[٧٦/ظ] {وَالْمُتَعَدِّي} التَّوعِيُّ⁴ {يَصِيرُ لَازِمًا} تَوْعِيًّا.

[١] إِمَّا {بِحَدْفِ أَسْبَابِ التَّعَدِيَّةِ⁵} الَّتِي⁶ ذُكِرَتْ فِي تَعَدِيَّةِ اللَّازِمِ الشَّخْصِيِّ⁷,

[٢] {أَوْ بِنَقْلِهِ} أَي: بِنَقْلِ الفِعْلِ المُتَعَدِّي الشَّخْصِيِّ⁸ {إِلَى بَابِ «انْكَسَرَ»} أَي: إِلَى بَابِ «انْفَعَلَ»

لِلْمُطَاوَعَةِ دُونَ غَيْرِهِ كَمَا فِي «كَسَرَ» فَإِنَّهُ مُتَعَدِّ شَخْصِيٌّ، فَإِذَا نُقِلَ إِلَى «انْكَسَرَ» يَصِيرُ لَازِمًا تَوْعِيًّا،

[٣] أَوْ بِنَقْلِهِ⁹ إِلَى بَابِ «تَفَعَّلَ» كَمَا مَرَّ فِي بَيانِ الأَسْبَابِ العَدَمِيَّةِ لِلتَّعَدِيَّةِ.¹⁰ إِنَّ حَذْفَ تَاءِ «تَفَعَّلَ»

سَبَبُ التَّعَدِيَّةِ،¹¹ فَرِيادَتُهُ سَبَبُ اللُّزُومِ على العَكْسِ. وَإِلَى مَا ذَكَرْنَا أَشَارَ بقوله: {وَبَابِ «فَعَّلَ»} أَي: الرُّبَاعِيُّ المُحَرَّضُ إِذَا كَانَ مُتَعَدِّيًا شَخْصِيًّا {يَصِيرُ لَازِمًا} تَوْعِيًّا {بِرِيادَةِ «التَّاءِ» فِي أَوَّلِهِ}.

عِلْمٌ أَنَّ أَسْبَابَ التَّعَدِيَّةِ واللُّزُومِ حَقِيقَةٌ هِيَ النُّقْلُ لا غَيْرُ. فَإِذَا زِيدَتِ الهَمْزَةُ فِي أَوَّلِهِ أَوْ حَزَفُ الجُرِّ فِي آخِرِهِ

لِلتَّعَدِيَّةِ يَكُونُ فِي الحَقِيقَةِ نُقْلًا إِلَى بَابِ «أَفْعَلَ»، وَزِيادَةُ التَّضْعِيفِ [٧٧/و] وَحَذْفُ التَّاءِ مِنْ «تَفَعَّلَ» وَ«تَفَعَّلَ»

نُقْلًا إِلَى بَابِ «فَعَّلَ» وَ«فَعَّلَ»، وَحَذْفُ أَسْبَابِ التَّعَدِيَّةِ لِلزُّومِ نُقْلًا إِلَى البَابِ¹² الَّذِي زِيدَ عَلَيْهِ، وَزِيادَةُ التَّاءِ فِي بَابِ

¹ أَي: فِي بَابِ «تَفَعَّلَ».

² أَي: قَدَّمَ العَدَمِيَّ على الوجودِيِّ.

³ ع م - التَّوعِيِّ.

⁴ ق - التَّوعِيِّ.

⁵ ق: المُتَعَدِّي. | م: المُتَعَدِّي بدل التَّعَدِيَّة، صح هـ.

⁶ م ق: الَّذِي. | م ق: التِّي، صح هـ.

⁷ أَي: اللَّازِمِ الشَّخْصِيِّ يَكُونُ فِي الأَفْعَالِ المُجَرَّدَةِ -ثَلَاثِيَّةً كَانَتْ أَوْ رِبَاعِيَّةً-.

⁸ أَي: المُتَعَدِّي الشَّخْصِيِّ أَيْضًا يَكُونُ فِي الأَفْعَالِ المُجَرَّدَةِ -ثَلَاثِيَّةً كَانَتْ أَوْ رِبَاعِيَّةً-.

⁹ أَي: بِنَقْلِ الفِعْلِ المُتَعَدِّي الشَّخْصِيِّ.

¹⁰ ع: كَمَا مَرَّ فِي بَيانِ الأَسْبَابِ التَّعَدِيَّةِ لِلتَّعَدِيَّةِ.

¹¹ ق - التَّعَدِيَّة، صح هـ.

¹² ع - نُقِلَ إِلَى البَابِ.

«فَعْلَل» لِصَبْرُوْرته¹ لَارْمًا نَقْلًا² إِلَى بَابِ «تَفَعَّلَل»، إِلَّا أَنَّهُ لِمَا كَانَ التَّثْقُلُ³ فِي بَعْضِهِ بِزِيَادَةِ⁴، وَفِي بَعْضِهِ بِحَذْفِ قَسَمِ الْمُصَنَّفِ - رَحِمَهُ اللهُ - إِلَى⁵ أَقْسَامٍ وَبَيَّنَّ كَلَامًا مِنْهَا، ثُمَّ لَمَّا اسْتَلْزَمَ بِنَاءُ الْمَجْهُولِ أَنْ يَكُونَ لِلْفِعْلِ مَفْعُولًا بِهِ لِأَنَّهُ⁶ أُقِيمَ مَقَامَ الْفَاعِلِ وَبُنِيَ الْفِعْلُ لَهُ نَعْيٌ مَجِيءٌ الْمَفْعُولُ بِهِ مِنَ اللَّوْازِمِ بِقَوْلِهِ: {وَلَا يَجِيءُ «الْمَفْعُولُ بِهِ»} مِنَ الْفِعْلِ اللَّازِمِ ثُمَّ عَطَفَ عَلَى نَعْيِ اللَّازِمِ نَعْيُ الْمَلْزُومِ بِقَوْلِهِ: {و} لَا يَجِيءُ {«الْمَجْهُولُ»} أَي: الْمُبْنِيُّ لِلْمَفْعُولِ {مِنْ} الْفِعْلِ {الَّذِي} أَيْضًا، لِأَنَّ اتِّفَاءَ اللَّازِمِ يَسْتَلْزِمُ اتِّفَاءَ الْمَلْزُومِ، وَإِلَى مَا ذَكَرْنَا مِنَ التَّعْلِيلِ أَشَارَ بِقَوْلِهِ: {لِأَنَّ} الْفِعْلَ {الَّذِي} مِنَ الْأَفْعَالِ: ⁷ هُوَ مَا لَا يَحْتَاجُ} أَي: لَا يَتَحَاوَرُ {إِلَى الْمَفْعُولِ}; بَلْ يَتَحَاوَرُ [٧٧/ظ] إِلَى مَا عَدَاهُ مِنَ الْمَفَاعِلِ فَقَط. {و} الْفِعْلُ {«الْمَتَعَدِّي»} بِخِلَافِهِ {أَي: بِخِلَافِ الْفِعْلِ اللَّازِمِ، فَإِنَّهُ يَتَحَاوَرُ إِلَى الْمَفْعُولِ بِهِ وَعَبْرَهُ أَيْضًا، فَيُمْكِنُ أَنْ يُقِيمَ ذَلِكَ الْمَفْعُولُ بِهِ مَقَامَ الْفَاعِلِ وَبُنِيَ الْفِعْلُ لَهُ، فَيَجِيءُ مِنْهُ الْمَجْهُولُ لِأَعْرَاضٍ كَثِيرَةٍ مَذْكُورَةٍ فِي مَوَارِدِهِ.

[٢ - أُبَيِّنُهُ بَابِي «فَاعِل» وَ«تَفَاعَل»]

ثُمَّ لَمَّا كَانَ لِمَعْنَى بَابِ «فَاعِل» غَرَابَةٌ بِالنِّسْبَةِ إِلَى مَعْنَى سَائِرِ الْأَبْوَابِ أَفْرَدَ بَيَانِ مَعْنَى «فَاعِل» بِقَوْلِهِ: {وَبَابِ «فَاعِل»: يَكُونُ لِلْمُشَارَكَةِ بَيْنَ الْإِثْنَيْنِ} كَمَا مَرَّ مَعْنَى الْمُشَارَكَةِ بَيْنَ الْإِثْنَيْنِ فِي عَدِّ⁸ الْأَبْوَابِ، {نَحْو: «نَاضِلْتُهُ»} أَي: رَامَيْتُ⁹ زَيْدًا بِالسَّهْمِ {إِلَّا} يَكُونُ {قَلِيلًا} لِعَبْرِ الْمُشَارَكَةِ بَيْنَ الْإِثْنَيْنِ، {نَحْو: «طَارَقَتْ النَّعْلُ»، وَ«عَاقَبْتُ اللَّصَّ»}.

وَلِلْمُشَارَكَةِ هَذَا الْبَابِ بِبَابِ «تَفَاعَل» فِي كَوْنِهِ لِلْإِثْنَيْنِ قَالَ: {وَبَابِ «تَفَاعَل» أَيْضًا} أَي: كِتَابِ «فَاعِل» {يَكُونُ بَيْنَ الْإِثْنَيْنِ¹⁰ فَصَاعِدًا، نَحْو: «تَدَافَعْنَا» وَ«تَصَالَحَ الْقَوْمُ»¹} وَفَرَّقُوا مَا بَيْنَهُمَا مَذْكُورًا [٧٨/و] فِيمَا تَقَدَّمَ.

¹ ق: بصير.

² ع - نقل.

³ ع - التقل.

⁴ ق - في بعضه بزيادة.

⁵ ع - إلى.

⁶ ق - لأنه.

⁷ جميع النسخ - من الأفعال، صح هامش م.

⁸ م - عد، صح ه.

⁹ ق: رويث.

¹⁰ ق ع: يكون للثنين.

{وقد يكون} باب «تَفَاعَلَ» {لإظهار ما ليس في الباطن} أي: للتكلف فيما لا يبرأ، {نحو: «تَمَارَضْتُ» أي: أظهرت المرض وليس لي مرض}.²

[٣ - قَوَاعِدُ الإِبْدَالِ فِي بَابِ «افْتَعَلَ»]

إِعْلَمُ أَنَّ الْمُصَنِّفَ -رحمه الله- في هذا الفصلِ لَصَدَّرَ بَيَانَ الْعَوَائِدِ.

فَلَمَّا كَانَ فِي تَاءِ «افْتَعَلَ» قلوبا متفاوتة باختلافِ صَمَةِ³ مَخْرَجِ «فَائِهِ» أَتَاهَا فِي هَذَا الْفَصْلِ تَشْبِيهًا بِاخْتِلَافِ الْمَعْنَى وَقَالَ:

[١] {فإذا كان فاء الفعل من⁴ «افْتَعَلَ» حَرْفًا مِنْ «حُرُوفِ الإِطْبَاقِ»} أي: الحُرُوفِ الْمُسْتَعْلِيَةِ الْمُطَبَّقَةِ، {وهي} أَرْبَعَةٌ أَحْرَفٍ: إِحْدَاهَا:⁵ {الصَّادُ} -المُهْمَلَةُ-، {و} ثَانِيهَا: {الصَّادُ} -المُعْجَمَةُ-، {و} ثَالِثُهَا: {الطَّاءُ} -المُهْمَلَةُ-، {و} رَابِعُهَا: {الظَّاءُ} -المَنْقُوطَةُ-، {بِصَيْرٍ} حِينِيذٍ⁶ {تَاءِ «افْتَعَلَ»} التي هي مِنْ الْمُنْخَفِضَةِ {«طَاءً»} -غَيْرِ مُعْجَمَةٍ- لِعَسْرِ النُّطْقِ بِتَاءِ «افْتَعَلَ» الْمُنْخَفِضَةِ بَعْدَ هَذِهِ الْحُرُوفِ الْمُسْتَعْلِيَةِ الْمُطَبَّقَةِ. وَاخْتِيرَتْ «الطَّاءُ» لِلْقَلْبِ لِغُرْبِ مَخْرَجِهَا مِنَ التَّاءِ.

مِثَالٌ مَا كَانَ فَاؤُهُ «صَادًا»: {نحو: «اصْطَبَرَ»} أَصْلُهُ: «اصْتَبَرَ» [ظ/٧٨] قَلِبَتْ تَأْوُهُ طَاءً لِعَسْرِ الْجَمْعِ بَيْنَ الإِطْبَاقِ وَالإِنْخِفَاضِ فِي النُّطْقِ. وَيَجُوزُ «اصْبَرَ» بِجَعْلِ الطَّاءِ صَادًا، ثُمَّ الإِدْعَامُ نَظْرًا إِلَى الْجُنْسِيَّةِ فِي الإِسْتِعْلَاقِيَّةِ. وَلَا يَجُوزُ الْعَكْسُ⁷ لِعَظَمِ الصَّادِ فِي الصَّفَةِ عَنْهَا.

¹ ق ع - وَتَصَاحَ الْقَوْمُ.

² ع - وليس، صح هـ.

³ ق: صيغة.

⁴ ق - الفعل من، صح هـ.

⁵ ع: أحدها.

⁶ ق - حينئذ.

⁷ أي: لا يجوز «إطبر» بجعل الصاد طاءً.

{و} مثال ما كان¹ فَاؤُهُ «ضادًا»: {«اضْطَرَبَ»} أصلُهُ: «اضْطَرَبَ» قُلِبَتْ التَّاءُ طَاءً لِمَا مَرَّ. وَيَجُوزُ «اضْطَرَبَ» بِجَعْلِ الطَّاءِ ضَادًا، ثُمَّ الإِدْعَامُ وَبِالْعَكْسِ لَا يَجُوزُ² لِرِثَاةِ الصِّفَةِ الَّتِي فِي الضَّادِ.

{و} مثال ما كان فَاؤُهُ «طاءً»: {«اطْرَدَ»} أصلُهُ: «اطْتَرَدَ» قُلِبَتْ التَّاءُ طَاءً، ثُمَّ أُدْغِمَتْ الطَّاءُ فِي الطَّاءِ لِشُكُونِ الْأُولَى.³

{و} مثال ما إذا كان فَاؤُهُ «ظاءً»: {«اطْهَرَ»} أصلُهُ: «اطْتَهَرَ» قُلِبَتْ التَّاءُ طَاءً، ثُمَّ قُلِبَتْ الطَّاءُ ظَاءً، ثُمَّ أُدْغِمَتْ الظَّاءُ فِي الطَّاءِ. وَيَجُوزُ قَلْبُ الطَّاءِ طَاءً،⁴ ثُمَّ الإِدْعَامُ.⁵ وَيَجُوزُ الإِظْهَارُ لِعَدَمِ الْجِنْسِيَّةِ فِي الدَّاتِ.⁶

[٢] {و} كذا {إذا كان فاءً} باب {«افْتَعَلَ» «دَالَ»} - غَيْرَ مُعْجَمَةٍ-، [٧٩/و] {أو} كان {«دَالَ»} - مُعْجَمَةٍ-، {أو} كان {«زَاءً»} - مُعْجَمَةٍ-، {يَصِيرُ التَّاءُ} أي: تَاءٌ⁷ «افْتَعَلَ» {«دَالَ»} - غَيْرَ مَنْقُوطَةٍ-.

مثال ما إذا كان فَاؤُهُ «دالًا» - مُهْمَلَةً-: {نحو: «ادْتَمَعَ»} قُلِبَتْ التَّاءُ دالًا لِئَعْدِ التَّاءُ⁸ عَنِ الدَّالِ فِي الْمَهْمُوسِيَّةِ،⁹ وَقُرِبَ الدَّالِ مِنَ التَّاءِ فِي الْمَخْرَجِ، ثُمَّ أُدْغِمَتِ الدَّالُ فِي الدَّالِ. وَلَا يَجُوزُ فِيهِ إِلَّا الإِدْعَامُ لِاجْتِمَاعِ الْمُتَحَاوِسَيْنِ وَكُونِ الْأَوَّلِ سَاكِنًا.

{و} مثال ما إذا كان فَاؤُهُ «دالًا» - مَنْقُوطَةً-: نحو: {«ادْتَكَّرَ»} أصلُهُ: «ادْتَكَّرَ» قُلِبَتْ التَّاءُ دالًا، ثُمَّ جُعِلَتِ الدَّالُ - الْمُهْمَلَةُ- دالًا - مُعْجَمَةً-، ثُمَّ قِيلَ: «ادْتَكَّرَ» {بِإِدْعَامِ الدَّالِ} - الْمَنْقُوطَةِ- {فِي الدَّالِ} - الْمَنْقُوطَةِ-.

¹ ق - ما كان.

² أي: لا يجوز «اطرب».

³ ق: الأول.

⁴ ق: ويجوز قلبه طاء.

⁵ أي: «اطهر».

⁶ أي: «اططهر».

⁷ ق: باب. | الصواب: «تاء».

⁸ ق - دالا لبعده التاء.

⁹ ق - المهموسية و.

وَيَجُوزُ إِدْغَامُ الدَّالِ - الْمُعْجَمَةِ - بِالذَّالِ - الْمُهْمَلَةِ - أَوْ بِجَعْلِ الدَّالِ - الْمُعْجَمَةِ - دَالًا نَظَرًا إِلَى اتِّحَادِهِمَا فِي الْجَوْهَرِيَّةِ¹ فِي الإِدْغَامَيْنِ.² وَيَجُوزُ البَيَانُ، نَحْوُ: ³ «إِدْكَرَ» لِإِبْقَاءِ مَا كَانَ عَلَيْهِ.

{و} مِثَالُ مَا إِذَا كَانَ⁴ فَأُوهُ «زَاءٌ» - مُعْجَمَةٌ -: نَحْوُ: {«لِزَجَرَ»} أَصْلُهُ: «لِزَجَرَ» قُلِبَتْ التَّاءُ دَالًا. [٧٩/ظ] وَيَجُوزُ قَلْبُ الدَّالِ زَاءً - مُعْجَمَةٌ -، ثُمَّ إِدْغَامُ الزَّاءِ فِي الزَّاءِ،⁵ وَلَا يَجُوزُ عَكْسُهُ⁶ لِأَنَّ الزَّاءَ أَعْظَمُ مِنَ الدَّالِ، وَلِقَوَاتِ أَعْظَمِ⁷ الزَّاءِ.

[٣] {و} كَذَا {إِذَا كَانَ الفَاءُ} أَي: فَاءُ بَابِ «افْتَعَلَ» {«وَاوًا»، أَوْ} كَانَ {«يَاءً»} - بِنُطْقَتَيْنِ مِنْ تَحْتِ -، {أَوْ} كَانَ {«ثَاءً»} - بِثَلَاثِ نُقْطَةٍ مِنْ فَوْقِ -، {قُلِبَتْ الواوُ، والياءُ، والتَّاءُ «تَاءً»، ثُمَّ أُدْغِمَتْ التَّاءُ⁸ فِي تَاءٍ «افْتَعَلَ»} لِجِنْسِيَّتَيْهِمَا.

مِثَالُ مَا إِذَا كَانَ الفَاءُ «وَاوًا»: {نَحْوُ: «اتَّقَى»} - بِتَاءٍ مُشَدَّدَةٍ - أَصْلُهُ: «اؤْتَقَى» قُلِبَتْ الواوُ تَاءً، وَأُدْغِمَتْ التَّاءُ فِي التَّاءِ لِسُكُونِ الأُولَى، لِأَنَّهُ لَوْ لَمْ تُقْلَبِ الواوُ تَاءً لَزِمَ قَلْبُ الواوِ يَاءً، لِسُكُونِهَا وَانْكِسَارِ مَا قَبْلَهَا، فَحِينَئِذٍ يَلْزِمُ تَوَالِي الكَسْرَاتِ لِأَنَّ اليَاءَ كَسْرَتَانِ أَوْ بِمَنْزِلَةِ الكَسْرَتَيْنِ مَعَ كَسْرَةٍ مَا¹⁰ قَبْلَهَا، أَوْ يَلْزِمُ قَلْبُ اليَاءِ تَاءً¹¹ أَيْضًا فَالإِعْلَالُ الوَاحِدُ أَوَّلُ قَصْرًا لِلْمَسَافَةِ. وَلِقَائِلِ أَنْ يَقُولَ: يَلْزِمُ عَلَى هَذَا أَنْ تُقْلَبِ اليَاءُ المُنْقَلِبَةُ عَنِ الهمزة¹² تَاءً مَعَ أَنَّهُ لَا يَجُوزُ [و/٨٠] فَكَذَا اليَاءُ المُقْلُوبَةُ عَنِ الواوِ تَأْمَلُ.

¹ م - فِي الجَوْهَرِيَّةِ، صَح هـ.

² أَي: «إِدْكَرَ».

³ ع - نَحْوُ، صَح هـ.

⁴ ع - إِذَا كَانَ.

⁵ أَي: «لِزَجَرَ».

⁶ أَي: لَا يَجُوزُ قَلْبُ الزَّاءِ دَالًا نَحْوُ: «إِدْجَرَ».

⁷ م: أَعْظَمُ، صَح هـ. | ق: صَغِيرُ. | ع: صَغِيرُ.

⁸ ق + التَّاءِ.

⁹ ع - لَمْ، صَح هـ.

¹⁰ ق - مَا.

¹¹ ع - تَاءً.

¹² ق - عَنِ الهمزة.

{و} مثال ما¹ كان فاؤه «ياء»: نحو: {«اتَّسَرَ»} أصله: «اتَّسَرَ» فُلِبَتِ الْيَاءُ تَاءً بَحَابُئًا عَنْ تَوَالِي

الكَسْرَاتِ.

{و} مثال ما كان فاؤه «تاء»: نحو: {«اتَّعَرَ»} - بتشديد التاء المنقوطة بنقطتين - أصله: «اتَّعَرَ» فُلِبَتِ

التاء تاءً، ثم أُدْغِمَتِ التاءُ فِي التاءِ.²

[٤ - حُرُوفُ الزَّيَادَةِ]

اعْلَمْ أَنَّ الْمَعْنَى لَمَّا تَعَيَّرَ بِزِيَادَةِ الْحَرْفِ وَتُقْصَانِهِ كَانَ بَيَانُ الْحُرُوفِ الزَّائِدَةِ وَبَيَانُ عَدَدِهِ مِنْ تَنَمَّةِ الْقَوَائِدِ وَمُلْحَقَاتِهِ فَلَيْدًا قَالَ: **{وَالْحُرُوفُ الَّتِي تُزَادُ فِي الْأَسْمَاءِ وَالْأَفْعَالِ عَشْرَةٌ}** إِنَّمَا قَيَّدَ الزَّيَادَةَ فِي الْأَسْمَاءِ وَالْأَفْعَالِ وَمُ يُطْلَقُ، إِذْ فِي الْحُرُوفِ تُزَادُ غَيْرُ هَذِهِ الْحُرُوفِ، نَحْوُ: حَرْفِ «لَا»؛ تُزَادُ بَعْدَ «هَلْ»، نَحْوُ: «هَلَّا»، أَوْ لِقَلَّةِ تَصَرُّفِ الْحُرُوفِ. **{تَجْمُوعُهَا}** أي: تَجْمُوعُ الْحُرُوفِ الَّتِي تُزَادُ مَوْجُودٌ وَتُجْتَمَعُ فِي حُرُوفِ **{«الْيَوْمِ تَنْسَاءُ»}** وَتَجْمُوعُ حُرُوفِهَا عَشْرَةٌ وَهُوَ ظَاهِرٌ.³ حُكِيَ أَنَّ جَارَ اللَّهِ⁴ الْعَلَّامَةَ سُئِلَ [٨٠/ظ] عَنِ الْحُرُوفِ الزَّائِدَةِ وَعَدَدِهَا فَقَالَ: «هُوَ يَثُ السَّمَانُ»، ثُمَّ سُئِلَ مَرَّةً ثَانِيَةً فَقَالَ: «سَأَلْتُمُونِي»، ثُمَّ سُئِلَ مَرَّةً ثَالِثَةً فَقَالَ: «الْيَوْمِ تَنْسَاءُ»⁵ فَانْظُرْ إِلَى فِطْنَتِهِ. ثُمَّ أَشَارَ إِلَى قَاعِدَةِ⁶ الزَّوَائِدِ فِي الْمَوَارِدِ وَقَالَ: إِذَا أَرَدْتَ أَنْ تَعْرِفَ الزَّائِدَ مِنْ غَيْرِهِ فَانْظُرْ إِلَى الْكَلِمَةِ مِنَ الْأَسْمَاءِ وَالْأَفْعَالِ. **{فَإِذَا كَانَتْ} حُرُوفِ** **{كَلِمَةٍ وَعَدَدُهَا زَائِدًا عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ وَ}** الْحَالُ أَنَّ **{فِيهَا} وَجِدَ {حَرْفٌ وَاحِدٌ} أَوْ حَرْفَانِ أَوْ ثَلَاثَةٌ {مِنْ هَذِهِ الْحُرُوفِ فَاحْكُمُ بِأَيِّهَا} أَي: تِلْكَ الْحَرْفِ أَوْ الْحَرْفَيْنِ أَوْ الْحُرُوفِ {زَائِدَةٌ؛ إِلَّا أَنْ لَا يَكُونَنَّ لَهَا} أَي: لِلْكَلِمَةِ {مَعْنَى بِدُونِهَا} أَي: بغيرِ تِلْكَ الْحَرْفِ الزَّائِدَةِ عَلَى الثَّلَاثَةِ، **{نَحْوُ: «وَسَوْس»}**.⁷**

¹ ع - ما.

² ق: {«اتَّعَرَ»} - بتشديد التاء المنقوطة بثلاث نقطه - أصله: «اتَّعَرَ» فُلِبَتِ التاءُ تَاءً، ثُمَّ أُدْغِمَتِ التاءُ فِي التاءِ. | الصَّوَابُ: {«اتَّعَرَ»} - بتشديد التاء المنقوطة بنقطتين - أصله: «اتَّعَرَ» فُلِبَتِ التاءُ تَاءً، ثُمَّ أُدْغِمَتِ التاءُ فِي التاءِ.

³ حروف الزيادة: الألف، واللام، والياء، والواو، والميم، والتاء، والتون، والسين، والهمزة، والهاء.

⁴ وهو محمود بن عمر بن محمد بن أحمد الخوارزمي الزمخشري، جار الله، أبو القاسم (٥٣٨ هـ/١١٤٤ م).

⁵ قال الزمخشري في المفصل: والحروف الزوائد هي التي يشملها قولك «اليوم تنساء»، أو «أنا سليمان»، أو «سألتمونها»، أو «السمان هويت». المفصل للزمخشري، ص ٣١٠.

⁶ م: قاعدة، صح هـ.

⁷ جميع النسخ - نحو وسوس، صح هامش م ع.

[٥ - أبنية بعض الأبواب]

ثم لما كان تعدى الثلاثي المحرّد ولزومه غير منضبط بأبوابٍ أخصى تعدى غير الثلاثي المحرّد ولزومه.

[١] فابتدأ بالرباعي أيّ رباعيّ كان، ولهذا قال: [٨١/و] { وأبواب الرباعيّ } مؤكداً بقوله: { كلُّها } أي: كلُّ واحدٍ من أبواب الرباعيّ { متعدّد؛ إلا «درج» }^١ ومن ثمة لم يلحق «التاء» ب«متعدّد»^٢ مع إسناده إلى ضمير^٣ «أبواب الرباعيّ».

[٢] ثمّ بالحماسيّ أيّ حماسيّ كان بقوله: { وأبواب الحماسيّ } توكيداً بقوله: { كلُّها } أي: مجموعها، بإسنادٍ خبره إلى جمع المؤنث وهي: { لوازيم } على أنّه لو قيل: «لازمة» لجاز أيضاً، أي: حمله إلى؛^٤ «جماعة أبواب الحماسيّ كلُّها لازمة».

فلما خالف ثلاثة أبواب هذا الحكم استثنى بقوله: { إلا ثلاثة أبواب }:

أحدها: باب { «افتعل» }،

{ و } ثانيها: باب { «تفعّل» }،

{ و } ثالثها: باب { «تفاعّل»، فإنّما } أي: هذه الأبواب الثلاثة من الحماسيّ { مشترك بين اللازم والمتعدّي }.

[٣] ثمّ بالسُداسيّ أيّ سداسيّ كان بقوله: { وأبواب السُداسيّ كلُّها لوازيم؛ إلا }:

- بابا واحداً^١ منها وهو: { باب «استفعل»، فإنّه } أي: باب «استفعل» { مشترك بين اللازم [٨١/ظ] والمتعدّي }.

^١ ق - إلا درج.

^٢ وفي هامش م: يعني لم يقل: «متعدّي».

^٣ ع: مع إسناد ضمير.

^٤ م ق - إلى.

- {و} إلا {كَلِمَتَيْنِ} ² فقط {من باب «أَفْعَلِي»، فَإِخْمَا} أي: تلك الكلمَتَيْنِ {مَتَعَدِيَانِ، وَهَمَا} أي: الكلمتان: أحدهما: {«اسْرُنْدَاه»، و} الآخرُ {«أَغْرُنْدَاه»} إذ {معناهما: «عَلَبَ عَلَيْهِ»} متعدِّ ³ بالحرف لا «عَلَبَ» فقط، ولهذا عَطَفَ على «عَلَبَ عَلَيْهِ» قَوْلُهُ: {و«فَهْرَهُ»} عَطَفَ تَفْسِيرٍ حَتَّى يَظْهَرَ تَعْدِيَةُ مَعْنَاهِمَا.

[٤] واعلم أنّ أسباب التعدية، وآلتها، وأكثرها استعمالاً: «الهمزة»، ولذا قدّم في الدّكر. ولأصالتها وكثرتها استعمالاً ذَهَبَ الوهمُ إلى ⁴ أنّ معناها مَقْصُورٌ على التعدية، فلذّفع هذا قال: {وهمزة «أَفْعَل»} التي هي أصلُ بابِ التّعديّ والسّائع في الاستعمال، {تجيء لِمَعَانٍ} كثيرة:

أحدها: {للتعدية، نحو: «أَخْرَجْتُهُ»} كما مرّ.

{و} ثانيها: {للصّيرورة، نحو: «أَمَشَى الرَّجُلُ» أي: صَارَ ذَا مَاشِيَةٍ} أي: صَاحِبُ مَاشِيَةٍ، كما ذُكِرَ في عَدِّ الأبواب.

{و} ثالثها: {للوّجdan} أي: وجدانُ الفاعلِ [٨٢/و] المفعولُ موصوفاً بصفةٍ مُشْتَقَّةٍ من أصله، سواءً كانت الصّفةُ بمعنى الفاعلِ أو ⁵ المفعولِ كما مرّ {نحو: «أَجَلَّتُهُ» أي: وَجَدْتُهُ بَحِيلاً}.

{و} رابعها: {للحينونة، نحو: «أَخْصَدَ الزَّرْعُ» أي: حَانَ وَقْتُ حَصَادِهِ} - بفتح الحاءِ المُهْمَلَةِ ⁶ وكسرها لغةً في الحصاد. - وعَدَّ الزَّمخشرِيُّ -رحمة الله عليه- من أمثلة الصّيرورة، أي: صَارَ الزَّرْعُ ذَا حَصَادٍ. ⁷

{و} خامسها: {للإزالة، نحو: «أَشْكَيْتُهُ» أي: أزلتُ عنه الشّكَايةُ}.

¹ جميع النسخ: «بابٌ واحدٌ» -بالرفع-، | لعل الصّواب: بالتّصّب «باباً واحداً»؛ لأنّ الكلام السّابق إن كان تاماً موجبا وجب نصب الاسم الواقع بعد «إلا» على الاستثناء.

² م ع ق: «كلمتان»، | الصّواب: بالتّصّب على الاستثناء.

³ م: المتعدّي.

⁴ م ق - إلى.

⁵ ق - أو.

⁶ م ق - المهملّة، صح هامش م.

⁷ المفصل للزّمخشرى، ص ٢٢٣-٢٢٤.

{و} سادسها: {للدخول في الشيء، نحو} أن يقول: {«أصبح الرجل»} واغتم، {إذا دخل في الصباح}

والعمّة.

{و} سابعها: {للكثرة،¹ نحو} أن يقول: {«ألبن الرجل»، إذا كثرت عنده اللبن}.²

[٥] ثمّ لَمَّا كان السّين في «اسْتَفْعَلَ» عند بعضٍ للتّعدية ولها معانٍ أيضاً دُكِرَ عقيبَ الهمزة التي هي

للتّعدية وبيّن² معانيها أيضاً بقوله: {وسينٌ «اسْتَفْعَلَ» أيضاً} أي: كهزمة [ظ/٨٢] بابِ «أَفْعَلَ» {تجيء لمعانٍ}:

أحدها: {للتّطلب، نحو: «اسْتَغْفِرُ الله³» أي: أطلبُ منه⁴ المغفرة} كما مرّ.

واعلم أنّ المشهورَ بين الصّرفيّين أن يقال: سين «اسْتَفْعَلَ» مع أنّ حصولَ بابِ «اسْتَفْعَلَ» ليس بـ«السّين»

فقط؛ بل بـ«الهمزة»، و«التّاء» أيضاً فما وجهُ تخصّيصهم؟ فأقول: وجهُ التّخصّيصِ أنّ الهمزة والتّاء تزدان⁵ في باقي المزيّاداتِ دونَ السّينِ تأمل.

{و} ثانيها: {للسّؤال، نحو: «اسْتَجَبَر» أي: سألَ الخبر}.⁶

فإن قيل: ما الفرقُ بين التّطلبِ والسّؤالِ؟ قلنا: التّطلبُ عامٌّ والسّؤالُ خاصٌّ باعتبارِ المورد، لأنّ موردَ السّؤالِ

اللّسانُ، وموردُ التّطلبِ يكونُ اللسانَ وغيره،⁶ أو نقول: إنّ المقصود⁷ في التّطلبِ حصولُ المطلوبِ، وفي السّؤالِ

استكشافُ المسؤُولِ،⁸ كما في مثالنا: إنّ المقصود⁹ من الاستغفارِ حصولُ المغفرةِ نَفْسِهَا، ومن الاستخبارِ

الاستكشافُ [و/٨٣] عن الأخبارِ لا حصولُ الخبرِ نَفْسِهِ تأمل.

¹ م: للتكثير. | م: للكثرة، صح ه. | ق ع: للتكثير.

² ق: تبيّن.

³ م ق - الله، صح هامش م. | م: «اسْتَعْفَرَ الله» أي: طلب المغفرة. | ق: «اسْتَعْفَرَ» أي: طلب منه المغفرة.

⁴ م ع - منه.

⁵ ق: تزيّدان.

⁶ ق: أو غيره.

⁷ ق: المقصد.

⁸ م ق: السؤال. | م: المسؤُول، صح ه.

⁹ ق: المقصد.

{و} ثالثها: {للتحوّل،¹ نحو: «اسْتَحْلَ الخمر»² أي: انْقَلَب الخمر خلاّ}.

{و} رابعها: {للاعتقاد، نحو: «اسْتَكْرَمْتُهُ» أي: اِعْتَقَدْتُ أَنَّهُ كَرِيمٌ} سواءً طَابَقَ ذلك الاعتقادُ الواقعُ أو لا.

{و} خامسها: {للوجدان} أي: للإصابة على صفةٍ، {نحو: «اسْتَجَدْتُ شيئا» أي: وَجَدْتُهُ جيّدا} كما

مرّ معنى الوجدان.

{و} سادسها: {للتسليم، نحو³} معنى {قولهم:} أي: العرب {«اسْتَرْجَع القومُ»} أو النَّاسُ أو

الإنسان⁴ {عند} نزول {المصيبة} وإصابتها إياهم {أن قالوا:} أي: قالوا ﴿إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ﴾.⁵ وإمّا قَيَّدَ

المُصَنِّفُ قولهم هذا بِوَقْتِ المُصِيبَةِ، لأنَّ غيرَ وقتها يكون للطلبِ، ومعنى هذا القولِ يؤولُ إلى معنى الطلبِ، إذ العبدُ

إذا قال عندَ المصيبةِ: ﴿إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ﴾ كأنه طَلَبَ الرجوعَ من الله إلى الله، أو إلى معنى الوجدانِ، كأنه

أَصَابَ نفسَه راجعا [٨٣/ظ] إلى الله تعالى في هذا الوقت، وإلى هذا⁶ المعنى أشارَ بقوله:⁷ «وقولهم اسْتَرْجَع» إلى

آخره بعد قوله: «وللوجدان» إلى آخره.

[٦ - الأقسام السبعة]

اعلم أنّ حروفَ العلةِ التي هي «الواو»، و«الياء»، و«الألف» هي حروفُ المَدِّ واللِّينِ⁸ في اصطلاحهم،

لكن التّفاوت في إطلاقِ كلِّ واحدٍ على هذه الحروفِ بالاعتبارِ⁹ والتّعليلِ.

أمّا في الإطلاقِ؛ فلأنَّ الواو، والياء، والألف:

¹ ع ق: للتحوّل.

² ع م: استحلّ الخمر خلاّ.

³ ع ق: و معنى قولهم.

⁴ م - أو الإنسان.

⁵ سورة البقرة (٢)، ١٥٦. | أو في هامش ع: وهذا الاسترجاع هو التسليم والانقياد لأمره.

⁶ ق - هذا.

⁷ م - بقوله.

⁸ ق + والزائد.

⁹ ق: الاعتبار.

[١] تُسَمَّى عِلَّةً مطلقاً، سواء كانت مُتَحَرِّكَةً أو ساكنةً، وسواء كانت حركةً ما قبلها من جنسها أو لا.

[٢] وتُسَمَّى حرفَ اللَّيْنِ؛^١ إن كانت ساكنةً مطلقاً، سواء كانت حركةً ما قبلها من جنسها أو لا.^٢

[٣] وتُسَمَّى حرفَ مَدٍّ إن كانت ساكنةً وكانت حركةً ما قبلها من جنسها.

وأما في التعليل:

[١] في تَسْمِيَّتِهَا حُرُوفَ عِلَّةٍ؛ فاللَّيْنُ من شأن الواو، والياء، والألف أن يَنْقَلِبَ بعضُها إلى بعضٍ،^٣ وحقيقتُهُ

العِلَّةُ تَغْيِيرُ الشَّيْءِ عن حاله فكان حُرُوفَ التَّغْيِيرِ، [٨٤/و] أو لأنَّ لفظَةَ «واي» من ملفوظات المعلول والمشتكى بسبب العِلَّةِ فكأَنَّها حُرُوفُ العِلَّةِ.^٤

[٢] وفي تَسْمِيَّتِهَا حُرُوفَ اللَّيْنِ؛ فلخروجها في اللَّيْنِ من غير حُشُونَةٍ على اللِّسَانِ لا تَسَاعِها في المخرَجِ.

[٣] وفي تَسْمِيَّتِهَا حُرُوفَ المَدِّ؛ فلما فيها^٥ من الامتداد وانتِشَارِ الصَّوْتِ.

وإلى ما ذكرنا مفصلاً أشارَ إجمالاً بقوله: {وحروف «المد»، و«اللَّيْنِ»، و«الرَّوَايِدِ»،^٧ و«العِلَّةِ» واحدةً}

عندهم في اصطلاحهم، ثمَّ عَيَّنَهَا بقوله: {وهي «الواو»، و«الياء»، و«الألف»} وعَدَمَ تَفَاوُثَهَا^٨ ووَحَدَتْهَا نظراً إلى

الدَّاتِ من غير اعتبارٍ إلى الحُرُوكَةِ والسُّكُونِ وغيرهما. وأما بالنظر إلى العَوَارِضِ التي ذُكِرَتْ فَمُنْقَسِمَةٌ إلى أقسامٍ بعضُها

^١ م: اللَّيْنِ، صح هـ.

^٢ ق - وتُسَمَّى حرفَ اللَّيْنِ؛ إن كانت ساكنةً مطلقاً، سواء كانت حركةً ما قبلها من جنسها أو لا.

^٣ ق - إلى بعض.

^٤ ق - العِلَّةِ.

^٥ م - في.

^٦ ق - فيها. | ق: فرغ.

^٧ ق - والرَّوَايِدِ.

^٨ ع - تَفَاوُثَهَا.

أَجْمَلُ مِنَ الْبَعْضِ الْآخِرِ؛ فَحَرْفُ الْعِلَّةِ أَشْمَلُ ثُمَّ اللَّيْنُ ثُمَّ الْمَدُّ. قَدَّمَ الْمُصَنِّفُ الْأَخْصَّ فَالْأَخْصَّ¹ إِلَّا أَنَّ الْأَلْفَ لَا يَكُونُ إِلَّا حَرْفَ مَدٍّ أَبَدًا،² لَعَدَمِ قَبُولِهَا الْحَرَكَةَ وَوَجُوبِ مَنَاسِبَةِ حَرَكَةِ مَا قَبْلَهَا.

[أ- أبحاث المعتلات]

فَلَمَّا فَرَّغَ [٨٤/ظ] عَنْ أبحاثِ الصَّحِيحِ وَتَصْرِيفَاتِهَا شَرَعَ فِي أبحاثِ الْمُعْتَلَاتِ وَمُلْحَقَاتِهَا، ثُمَّ لَمَّا كَانَتِ الْمُعْتَلَاتُ أَنْوَاءً خَمْسَةً فِي الْأَفْعَالِ أَشَارَ إِلَى الْخِصَارِ بِقَوْلِهِ:

[١] { وَكَلَّ فَعَلَ } بِجَزْدِ { مَاضٍ } قَيَّدَ بِقَوْلِهِ: «مَاضٍ» لظهور الأُولِيَّةِ وَالْأَوْسَطِيَّةِ وَالْآخِرِيَّةِ فِيهِ الَّتِي هِيَ³ مَدَارُ التَّقْسِيمِ لِتَجَرُّدِهِ عَنِ الرَّوَائِدِ. فَلَا يَخْلُو إِمَّا أَنْ يَكُونَ فِيهِ حَرْفٌ وَاحِدٌ مِنْ حُرُوفِ الْعِلَّةِ أَوْ حُرُوفَانِ.⁴ فَإِنْ كَانَ الْأَوَّلُ؛⁵ فَلَا يَخْلُو إِمَّا أَنْ يَكُونَ { فِي أَوَّلِهِ }، أَوْ فِي وَسْطِهِ، أَوْ فِي آخِرِهِ. فَإِنْ كَانَ فِي أَوَّلِهِ { حَرْفٌ مِنْ هَذِهِ الْحُرُوفِ يُسَمَّى: } ذَلِكَ الْمَاضِي الَّذِي فِي أَوَّلِهِ حَرْفٌ وَاحِدٌ مِنْ هَذِهِ الْحُرُوفِ { «مُعْتَلًا» } لَكُونَ أَحَدِ حُرُوفِهِ حَرْفَ عِلَّةٍ، { «وَمِثَالًا» } لِمِثَالَتِهِ «الصَّحِيحِ» فِي إِحْتِمَالِ الْحَرَكَاتِ، { نَحْوِ: «وَعَدَّ» } مِثَالِ لِلْمِثَالِ الْوَائِيِّ { «وَيَسَّرَ»⁶ } مِثَالِ لِلْيَائِيِّ،⁷ لِأَنَّ الْأَمْثَلَةَ شَوَاهِدٌ، وَالشَّاهِدُ لَا يَدَّ أَنْ يَكُونَ [٨٥/و] اثْنَيْنِ.

[٢] { وَإِذَا كَانَ فِي وَسْطِهِ يُسَمَّى: «أَجْوَفٌ» } لَخَلْوِ مَا هُوَ كَالْجَوْفِ لَهُ وَهُوَ الْعَيْنُ مِنَ الْحَرْفِ الصَّحِيحِ، وَيُسَمَّى: «ذَا الثَّلَاثَةِ» أَيْضًا لَكُونَ مَاضِيهِ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَافٍ فِي الْحِكَايَةِ الْوَاحِدَةِ،⁸ { نَحْوِ: «قَالَ» } وَوَائِيٍّ⁹ { «وَبَاعَ» } يَائِيٍّ.¹⁰

¹ ق - ثم الأخص. | ع: الأخص ثم الأخص فالأخص.

² ق - أبدا.

³ ق - هي.

⁴ ق: أو حرفين. | لعل الصواب: «أو حرفان» لأنه اسم «يكون».

⁵ أي: أن يكون فيه حرف واحد.

⁶ ق: يَقْطُ. | وفي هامش م: يَقْطُ.

⁷ ق: نحو «وَعَدَّ» و«يَقْطُ» مِثَالِ لِلْمِثَالِ الْوَائِيِّ وَبَعْدَ مِثَالِ لِلْيَائِيِّ.

⁸ نحو: «قُلْتُ».

⁹ أي: أصله: «قَوْلٌ».

¹⁰ أي: أصله: «بَيْعٌ».

[٣] {وإذا كان في آخره يسمى: «نَاقِصًا»} لنقصان آخره؛ إما عن بعض الحركات وهو الكسْر والضَّم، أو عن الحرف في الجُزْم، ويسمى: «ذا الأَرْبَعَةِ» لبقائه¹ على الأربعة² التي هي بعد الحذف في الحكاية الواحدة،³ {نحو: «غَزَا»} واوي⁴ {و«رَمَى»} يائي⁵.

[٤] {وإن كان} الثاني أي: الذي {فيه حرفان من هذه الحروف} أي: حروف العلة، فلا يخلو إما أن يكون في «عينه ولامه»، أو في «فائه ولامه»:⁶

- {فإن كان} أي: الحرفان⁷ {في عينه ولامه يسمى: «اللَّفِيفَ الْمُتْرُونَ»، نحو: «شَوَى» و«طَوَى»} لاجتماع حَرْفِي العلة الْمُتْرَتَيْنِ في كلمة واحدة.⁸

- {وإن كان فاؤه ولامه⁹ يسمى: «اللَّفِيفَ الْمُتْرُونَ»، [٨٥/ظ] نحو: «وَقَى يَقِي»¹⁰} لاجتماع حَرْفِي العلة الْمُتْرَتَيْنِ في الكلمة الواحدة.¹¹ فانحصر الأقسام في خمسة، وأما القسمان الآخِرَانِ¹² اللذان ذَكَرْهُمَا بَعْضُ سَمَاعِ¹³ هما: ما إذا كان «فاؤه وعينه»،¹⁴ أو كان «فاؤه، وعينه، ولامه» فلا اعتبار لهما، إذ هما لا يوجدان في الأفعال.

¹ ع: لبنائه.

² ق - لبقائه على الأربعة.

³ نحو: «غَزَوْتُ»، «رَمَيْتُ».

⁴ أي: أصله: «غَزَوَ».

⁵ أي: أصله: «رَمَى».

⁶ ق - أو في فائه و لامه.

⁷ ق - أي: الحرفان.

⁸ ق: المقترنين في الكلمة الواحدة.

⁹ أي: وإن كان فاؤه ولامه من هذه حروف العلة.

¹⁰ يقى: مضارع «وقى».

¹¹ ق - الواحدة.

¹² ع: أخيران. | ق: الأخيران.

¹³ ع ق - سماعا.

¹⁴ م ق - هما ما كان فاؤه وعينه. | ق: وهو إذا كان.

[ب - أَبْحَاثُ مُلْحَقَاتِهَا]

ثمّ لَمَّا فرغ من المعتلاتِ شَرَعَ في ملحقاتها وهو على ضربين: «مضاعف»: وهو ما كان عَيْنُهُ ولائمه من جنسٍ واحدٍ إن كان ثلاثياً مجرداً أو مزيداً،¹ أو كان فاؤه ولائمه الأولى من جنس،² وعَيْنُهُ ولائمه الثانية من جنسٍ³ إن كان رباعياً مجرداً أو مزيداً فيه. والآخر «مهموز»: وهو ما كان أحدُ حروفه الأصليّةِ همزاً.

[١] وأشار إلى الأوّل⁴ بقوله: { **وَكَلَّ فَعَلٍ** } ماضٍ { **عَيْنُهُ وَلَائِمُهُ حُرْفَانِ مِنْ جِنْسٍ وَاحِدٍ** } وهو { **أُدْغِمَ** } في بعضِ المَوَاضِعِ { **أَوَّلَهُمَا** } أي: أوّل الحُرُوفَيْنِ الْمُتَجَانِسَيْنِ { **فِي الْآخِرِ** } أي: في المتجانسِ الْآخِرِ دَفْعاً⁵ { **لِلثَّقَلِ** } - يجيء [٨٦/و] تفصيله إن شاء الله تعالى جلّ وعلا- { **يُسَمَّى** } ذلك الفعل الذي عَيْنُهُ ولائمه من جنسٍ واحدٍ { **مُضَاعَفًا** }، نحو: «مَدَّ»⁶ وإِنَّمَا قَصَرَ عَلَى ذِكْرِ مُضَاعَفِ الثَّلَاثِيّ وَلَمْ يَذْكُرْ مُضَاعَفَ الرَّبَاعِيّ،⁷ لعدم الإدغام، والقلب، والحذف فيه، ولأَنَّهُ⁸ يَسْمَى بِ«المطابق» غالباً دون المضاعف.

[٢] وإلى الثاني⁹ بقوله: { **وَكَلَّ فَعَلٍ** } ماضٍ { **فِيهِ هَمْزَةٌ** } فلا يخلو إمّا أن يكونَ في أوّله، أو في وسطه، أو في

آخِرِهِ:

- { **فَإِنْ كَانَ فِي أَوَّلِهِ يَسْمَى:** } ذلك الفعلُ { **«مَهْمُوزَ الْفَاءِ»** } لكونِ فائِهِ همزَةً.¹⁰

- { **وَإِنْ كَانَ فِي وَسْطِهِ** } أي: عين ذلك الفعلِ { **يَسْمَى:** } «مَهْمُوزَ الْعَيْنِ» { **لَأَنَّ عَيْنَهُ هَمْزَةٌ.**¹¹

¹ ق: أو كان مزيداً.

² ق: من جنس واحد.

³ ق - وعَيْنُهُ ولائمه الثانية من جنس.

⁴ أي: المضاعف.

⁵ ق - أي: في المتجانسِ الْآخِرِ دَفْعاً. | ع - الْآخِرِ دَفْعاً.

⁶ ق - نحو: «مَدَّ».

⁷ نحو: «وَسُوْسَ»، «زَلْزَلَ».

⁸ ق: لا. | الصّواب: أن يكونَ «لأَنَّهُ».

⁹ أي: المهموز.

¹⁰ نحو: «أَخَذَ»، «أَسَرَ»، «أَلَمَ»، «أَدَبَ».

¹¹ نحو: «سَأَلَ»، «سَعِمَ»، «صَوَّلَ».

- {وإن كان في آخره} أي: آخر ذلك الفعل {يسمى: «مهموز اللأم»} لكون لامه همزة.¹

ثم قال تقسيماً للأبواب السبعة، إذ الأشياء تتبَّئ بأضدادها: {وكل فعل خالٍ} أي: خارج {من هذه الأقسام الستة} أي: الأبواب الستة [٨٦/ظ] التي هي: المثال، والأجوف، والتاقص، واللفيف المقرون، والمفروق،² والمضاعف، والمهموز، {يسمى:} ذلك الفعل الخالي {«صحيحاً»} لصحة حروفه من القلب والحذف.

اعلم أن المصنف قدّم المعتلات وملحقاتها على الصحيح في التقسيم، وقدّم الصحيح عليها³ في البحث والتصريف؛ لأنّ التقسيم باعتبار المفهوم:⁴ ومفهومات المعتلات وملحقاتها وجودية، ومفهوم الصحيح عدمي، والملكات مقدّمة على عدمياتها.⁵ وأمّا البحث والتصريف باعتبار الذات: فالصحيح مقدّم على غيره ذاتاً، إذ غيره إنّما يُعرّف باعتبار مُقايَسة عليه، والمقيس عليه مقدّم على المقيس. وإمّا قدّم المضاعف على المهموز -مع أنّ بعضهم⁶ ذهب إلى أنّ الهمزة حرفُ علةٍ- لشدة⁷ إلحاق المضاعف بالمعتلات لكثرة الانقلاب⁸ فيه بالنسبة إلى المهموز. وأشار إلى ما ذكرنا بقوله: [٨٧/و] {وقد مرّ بحث⁹ باب الصحيح} فيما مضى من الأبحاث، {وسندكّر} عن قريب إن شاء الله تعالى فيما يأتي {ببحث الأقسام الستة على سبيل الاختصار}.

[باب المعتلات والمضاعف والمهموز]

وهي على ثلاثة أنواع:

¹ نحو: «قرأ»، «طفي»، «بطو».

² ع: واللفيف المفروق.

³ أي: على المعتلات وملحقاتها.

⁴ ق: المهموز. | الصواب أن يكون «المفهوم».

⁵ ع: عدميتها.

⁶ أي: بعض الصرّفيين.

⁷ ع: على الشدة.

⁸ ع: الانقلابات.

⁹ ق - بحث.

أحدها: **{باب المعتلات}**: وهو جمع «المعتل»، اسم فاعل¹ من «اعتلَّ» أي: «مَرَضَ». يسمّى هذا التَّوَعُّ «مُعْتَلًا» لِمَا فِيهِ مِنَ الْإِعْتِلَالِ. ولم يُفْرَدْ لِأَنَّ يَتَوَهَّمُ المعنى² المصطلح الذي هو أحد الأقسام السَّتَّةِ.

{و} ثانيها: باب **{المضاعف}** اسم مفعول من «ضَاعَفَ»، ويقال له «الأصم» لتحقيق الشدّة فيه - بالإدغام-. وأهل الجاهليّة³ يسمّون «رَجَبًا»⁴ - شهر الله - «الأصم»، قال الخليل -رحمة الله عليه-: إنّما سُمِّيَ بذلك لأنّه لا⁵ يُسْمَعُ فِيهِ صَوْتُ مُسْتَعْيِثٍ، وَلَا حَرَكَةَ قِتَالٍ، وَلَا قَعْقَعَةَ سِلَاحٍ؛ لكونه من الأشهر الحُرْمِ التي لا قِتَالَ فِيهَا.⁶ واستحقَّ هذا الإطلاق هذا الاسم لتقدمه على غيره على أنّ هذا سبب التسمية وجواز الإطلاق [٨٧/ظ] لا علّة التسمية والإطلاق تأمل.

{و} ثالثها: باب **{المهموز}** اسم مفعول من «ألهمزة»⁷ وهو اللَّمَزُ.⁸

[١ - باب المعتلات]

اعلم أنّ الواو والياء: إمّا أن تكونا متحرّكتين أو ساكنتين،

فإن كانتا متحرّكتين: فلا يخلو من أن يكون ما قبلهما⁹ متحرّكا أو ساكنا ولا اعتبارَ الحركة ما بعدهما.

فإن كان متحرّكا: فلا يخلو من أن يكون مفتوحا، أو مكسورا، أو مضموما.

وإن كانتا ساكنتين: فما قبلهما أيضا لا يخلو من أن يكون مفتوحا، أو مضموما، أو مكسورا ولا ساكن

حينئذٍ لِإِتِّقَاءِ السَّاكِنَيْنِ وَذَا لَا يَجُوزُ.

¹ ع: اسم الفاعل.

² ع - المعنى.

³ ق - الجاهليّة.

⁴ ق - رجبا.

⁵ ق - لا.

⁶ لسان العرب لابن منظور «صم».

⁷ م: من المهمز.

⁸ ق - وهو اللَّمَزُ.

⁹ جميع النسخ: ما قبلها. | لعل الصّواب: ما قبلهما؛ لأنّ البحث عن الواو والياء.

فذلك سبعة أقسام، وإلى هذه الأقسام أشار بقوله: «الواو والياء إذا تحركتا...» إلى قوله: «وأما المضاعف».

[١٠١ - الأَجُوفُ وَالتَّاقِصُ]

[١] وفي قوله: { **الواو والياء إذا تحركتا** } إشارة^١ بأنه حركة تحركت { **وانفتحت ما قبلهما** } أي: ما قبل الواو والياء { **فُلبتًا** } أي: الواو والياء { **ألفًا** }، هذا إشارة إلى القسم الأول^٢ [٨٨/و] من هذه الأقسام السبعة. وقوله: { **نحو: «قَالَ»، و«كَالَ»** } مثال ما إذا كان الواو والياء متحركتين بالفتح وما قبلهما متحرك بالفتح أيضا من الأَجُوفِ؛ إذ أصل «قَالَ»: «قَوْلَ» - بفتح الواو وما قبلها^٣ وهو القاف -،^٤ وأصل «كَالَ»: «كَالَ» - «كَيْلَ» - بفتح الياء وما قبلها أيضا -، ومثال ما إذا ضمَّ الواو وما قبلها مفتوحًا، نحو: «طَالَ»، أصله: «طَوَّلَ» - بضمِّ الواو وفتح الطاء -، ومثال ما إذا كان الواو مكسورًا وما قبلها مفتوحًا، نحو: «خَافَ»، أصله: «خَوَّفَ» - بكسر الواو وفتح الخاء -، فُلبت الواو والياء فيما ذُكر ألفًا^٥ لأنَّ الحركتين أبعاض هذه الحروف، أعني: الواو، والياء، والألف؛ وإذا كانتا متحركتين، وكان ما قبلهما مفتوحًا لزمَ أزيغ حركاتٍ متوالياتٍ. فقَلَّبُوها أَحْفَ الحروفِ وهو: «الألف» للزوم سكونها، وثركَ على الأصل، نحو: «صَيْدٌ»،^٦ و«قَوْدٌ» تنبيهًا عليه، وأسكنت ياء «لَيْسَ»، [٨٨/ظ] ولم يُقلَّب ألفًا لاشتراكها «لَيْتَ» في كَوْنِهَا غيرَ مُتَصَرِّفَةٍ.

{ **ومثاله** } أي: ما إذا كان الواو والياء متحركتين بالفتح، وما قبلهما مفتوح { **من التاقص، نحو: «عَزَا»،**

و { **رَمَى** } أصلهما: «عَزَوُ»، و«رَمَى»؛ فُلبت الواو في «عَزَوُ»، والياء في «رَمَى» ألفًا؛ لتحركهما، وانفتاح ما قبلهما لِمَا مرَّ.^٨

^١ جميع النسخ - إشارة، صح هامش م.

^٢ أي: الواو والياء إذا كانتا متحركتين.

^٣ ق: وما قبلها مفتوحا.

^٤ ق - وهو القاف.

^٥ ق - وأصل.

^٦ ع: فيهما ألفا فيما ذكرنا آنفا.

^٧ ق - صيد.

^٨ ع - أصلهما: «عَزَوُ»، و«رَمَى»؛ فُلبت الواو في «عَزَوُ»، والياء في «رَمَى» ألفًا؛ لتحركهما، وانفتاح ما قبلهما لِمَا مرَّ.

{وتقول في تشبيهما:} أي: في تشبيه «عَزَا»، و«رَمَى» {«عَزَوًا»، و«رَمِيًا»} لاقتضاء أَلِفِ التَّشْبِيهِ فَتُحْمَلُ مَا قَبْلَهَا {فَلَا تُقْلَبَانِ} أي: الواو في «عَزَوًا»، والياء في «رَمِيًا»، {أَلْفًا} لِغَلَا يُزُولُ فَتُحْمَلُ مَا قَبْلَ أَلِفِ التَّشْبِيهِ.¹ لو² قُلِبَتَا أَلْفًا وَحُذِفَتِ الْأَلِفُ الْمُقْلُوبَةُ لِإِلْتِقَاءِ السَّاكِنَيْنِ يُؤَدِّي إِلَى الْإِلْتِبَاسِ وَلَوْ صُورَةً.³

وقوله: {وَلَا تُقْلَبَانِ أَيْضًا} أي: كالتَّشْبِيهِ {مِنْ جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ،⁵ أي: في جمع المؤنث، {و} في {الْمُؤَاجَهَةِ،⁶ أي: الخطاب مطلقًا،⁷ {و} في {نَفْسِ الْمُتَكَلِّمِ،} واجدًا⁸ أو مع العَيْرِ،⁹ {لَأَنَّ الْوَاوَ السَّاكِنَةَ، وَالْيَاءَ السَّاكِنَةَ لَا تُقْلَبَانِ [و/٨٩] أَلْفًا} وإن كان ما قبلهما¹⁰ مفتوحًا، إشارة إلى القسم الثَّانِي¹¹ من الأقسام السبعة. ثم لَمَّا قُلِبَتَا أَلْفًا سَاكِنَتَهُ؛ إِذَا كَانَ سَكُونُهُمَا عَارِضًا اسْتَنْتَى بِقَوْلِهِ: {إِلَّا فِي مَوْضِعٍ يَكُونُ سَكُونُهُمَا غَيْرَ أَصْلِيٍّ:} أي: عَارِضًا، وَفَسَّرَ كَوْنَ السَّاكِنِ غَيْرَ أَصْلِيٍّ {بِأَنَّ نُقْلَتَ حَرَكَتُهُمَا} أي: حركة الواو، والياء، {على ما قبلهما، نحو: «أَقَامَ»، و«أَبَاعَ»} أصلهما: «أَقَوْمَ»، و«أَبَيْعَ» كما¹² يجيء أَنَّ الْوَاوَ وَالْيَاءَ الْمُتَحَرِّكَتَيْنِ إِذَا كَانَ مَا قَبْلَهُمَا حَرْفَ صَحِيحٍ سَاكِنٍ نُقِلَتَ حَرَكَتُهُمَا إِلَى مَا قَبْلَهُمَا، ثُمَّ قُلِبَتِ أَلْفًا؛ لِتَحَرُّكِهِمَا فِي الْأَصْلِ، وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهُمَا¹³ الْآنَ لِلزُّومِ أَرْبَعِ حَرَكَاتٍ مُتَوَالِيَاتٍ بِهَذَا الْمَعْنَى فَصَارَ: «أَقَامَ»، و«أَبَاعَ».

¹ ق - فُتِحَ مَا قَبْلَهَا {فَلَا تُقْلَبَانِ} أي: الواو في «عَزَوًا»، والياء في «رَمِيًا»، {أَلْفًا} لِغَلَا يُزُولُ فَتُحْمَلُ مَا قَبْلَ أَلِفِ التَّشْبِيهِ.

² م ق: أو.

³ تشبيه «عَزَا»: «عَزَوًا» ولو قلبت أَلْفًا؛ لحركة الواو وانفتاح ما قبلها، يكون «عَزَا» - بِالْقَيْنِ سَاكِنَتَيْنِ فِي الْآخِرِ -، تُحْدَفُ الْأَلِفُ الْمُقْلُوبَةُ لِاجْتِمَاعِ السَّاكِنَيْنِ وَيَكُونُ «عَزَا»، وَحَيْثُذَ يَلْتَبِسُ بِالْمُفْرَدِ.

⁴ ق: في.

⁵ نحو: «عَزَوْنَ».

⁶ نحو: «عَزَوْتَ»، «عَزَوْتُمَا»، «عَزَوْتُمْ»، «عَزَوْتِ»، «عَزَوْتُنَّ»، «عَزَوْتُنَّ».

⁷ مذكرًا كان أو مؤنثًا، مفردًا كان أو تشبيهاً أو جمعا.

⁸ نحو: «عَزَوْتُ».

⁹ نحو: «عَزَوْنَا».

¹⁰ م: ما قبلها. | لعل الصواب: ما قبلهما.

¹¹ أي: الواو والياء إذا كانتا ساكنتين.

¹² م ع: لِمَا.

¹³ م ق: قبلها. | لعل الصواب: قبلهما.

{و} كذا {تقول في الجمع:} المذكر -واويتا أو يائتا- {عَزَوْا}، و{رَمَوْا}. والأصل: «عَزَوْوا»، و{رَمِيُوا}؛
 قُلِبَتَا {أي: الواو في «عَزَوْوا»، والياء في ¹ «رَمِيُوا»} {ألفا؛ لتحركهما وانفتاح ما قبلهما، فاجتمع الساكنان: [٨٩/ظ]
 أحدهما} {أي: أحد الساكنين} {الألف المقلوبة} من الواو، ومن الياء، {والثاني} {أي: ثاني الساكنين المنقلبين} ² {واو
 الجمع} وذا غير جائر، {فحذفت الألف المقلوبة} التي هي اللام، إذ هي الحذف ³ أولى، إذ الواو ضمير ⁴ {فتبي
 «عَزَوْا»، و{رَمَوْا} وكذا إذا كان ما قبلهما مضمومًا أو مكسورًا يُحذفان في الجمع المذكر لثقلهما على اللام، نحو:
 «سَرُوا»، و«رَضُوا». أصلهما: «سَرُّوا»، و«رَضِيُوا»؛ نُقِلَتْ ضَمَّةُ الواو، والياء إلى ما قبلهما بعد سلب حركة ما
 قبلهما فالتقى ساكنان، فسقط اللام.

{و} كذا تقول {في تشبيه المؤنث:} الغائبة {«عَزَتَا»، و«رَمَتَا»} في الواوي واليائي {والأصل: «عَزَوَتَا»،
 و{رَمِيَتَا}؛ قُلِبَتِ الواو والياء ألفًا لتحركهما وانفتاح ما قبلهما} فالتقى الساكنان {فحذفت الألف} المقلوبة عنهما
 {لسكوفا} {أي: الألف} {وسكون التاء} التأنيث. فإن قيل: [٩٠/و] التاء فيهما ليست ساكنة ⁵ أجاب بقوله:
 {لأن التاء} التأنيث التي تلحق الفعل كانت {ساكنة في الأصل}، لأن المتحركة من خواص الاسم {فحزكت التاء} ⁶
 {لألف التشبيه} {لجوب فتح ما قبلها، فإذا حركت ألف التشبيه} ⁷ {فحزكتها عارضة}، والحركة {العارضة كالمعوم}
 فكانت التاء ساكنة. ولا يجوز حذف التاء لأنها علامة التأنيث؛ وهي لا تُحذف {فصار: «عَزَتَا»، و«رَمَتَا»} ومن
 العرب من يقول «عَزَاتَا»، و«رَمَاتَا» -نظرًا إلى الظاهر- وليس بالوجه.

ولما كان في إعلال ماضي الأجوف من المعروف اتفاقًا إلى جمع المؤنث، ومنه إلى آخر الوجوه مغايرة ما،
 قال إشارة إلى هذه المغايرة ⁸ {وتقول في جمع المؤنث} للماضي المعروف {من الأجوف: «قُلْنَ»} -بضم القاف

¹ ق - في.

² م: الملتقين. | م: المنقلين، صح ه. | ق: المقلوبين.

³ ع: المحذوف.

⁴ ق: ضمير الجمع.

⁵ ع: بساكنة.

⁶ م - التاء، صح ه.

⁷ ع + فإذا حركت الألف التشبيه لجوب فتح ما قبلها.

⁸ ق: إلى هذين القسمين.

وسكون اللّام في الواويّ-، {و«كَلَنْ»}- بكسر الكاف وسكون اللّام¹ في اليائيّ²- {والأصل فيهما: «قَوْلَنْ»} [٩٠/ظ] على وزن «فَعَلَنْ»، {و«كَيْلَنْ»} أيضا على وزن «فَعَلَنْ»- بفتح الواو والياء، وفتح ما قبلهما-، {قُلَيْتَا} أي: الواؤ في «قَوْلَنْ»، والياء في «كَيْلَنْ» {أَلَيْتَا لَتَحَرَّكِيهَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهُمَا} فَالْتَقَى سَاكِنَانِ، {ثُمَّ حُدِفَتْ الْأَلْفُ لَسُكُونِهَا وَسُكُونِ اللَّامِ} فِيهِمَا {فَبَقِيَ «قُلَنْ»، و«كَلَنْ»- بفتح القاف} فِي «قُلَنْ» {وَالكافِ} فِي «كَلَنْ»-، {ثُمَّ نُقِلَتْ فَتْحَةُ الْقَافِ إِلَى الضَّمَّةِ وَفَتْحَةُ الْكَافِ إِلَى الْكَسْرِ}؛ -فَضُمَّتِ الْقَافُ وَكُسِرَتِ الْكَافُ-³ {لَتَدُلَّ الضَّمَّةُ} أي: ضَمَّةُ الْقَافِ {عَلَى الْوَاوِ الْمَحْدُوفَةِ، وَ} {لَتَدُلَّ} {الْكَسْرُ} أي: كَسْرُهُ الْكَافِ {عَلَى الْيَاءِ الْمَحْدُوفَةِ} لِمُجَانَسَةِ الضَّمَّةِ الْوَاوِ وَالْكَسْرِ الْيَاءِ، {لِأَنَّ الْمُتَوَلَّدَ مِنَ الضَّمَّةِ «الْوَاوُ»} لَكُونِهَا مِنْ ضَمَّتَيْنِ، أَوْ ثَلَاثِ ضَمَّاتٍ، أَوْ مِنْ ضَمَّةٍ وَمُدَّةٍ عَلَى اخْتِلَافِ الْمَذَاهِبِ، {و} {الْمُتَوَلَّدُ} {مِنَ الْكَسْرِ «الْيَاءُ»} لِخُصُولِهَا مِنْ كَسْرَتَيْنِ، أَوْ ثَلَاثِ كَسْرَاتٍ، أَوْ كَسْرَةٍ وَمُدَّةٍ عَلَى الْاِخْتِلَافِ كَمَا مَرَّ، {وَمِنَ الْفَتْحَةِ «الْأَلْفُ»}.

[٢] وأشار [٩١/و] إلى القسم الثالث والرابع بقوله:⁵ {والياء إذا انكسر ما قبلها تُرِكَت} أي: أُبْقِيَتْ {على حالها} أي: ما كان عليه من أيّ حالٍ {سَاكِنَةً كَانَتْ أَوْ مُتَحَرِّكَةً} لكن⁶ بقاؤها على حالها: حال كونها متحرّكة ليست مطلقاً؛ بل {إذا كانت الحركة} أي: حركة⁷ الياء {فتحة، نحو: «خَشِي»}⁸ مثال ما إذا كان ما قبل الياء مكسوراً حال كونها متحرّكة بالفتحة،⁹ {و} {نحو: «خَشِيَّت»} مثال ما إذا كان ما قبلها مكسوراً حال كونها ساكنة.

¹ ق: وكسر اللام. | الصواب: سكون اللام.

² ع: في الثاني.

³ م ع - فضمّت القاف وكسرت الكاف.

⁴ ق - و.

⁵ ق - بقوله.

⁶ ع: لكون بقائها.

⁷ ع - أي: حركة.

⁸ ق - نحو: خشي، صح هـ.

⁹ ع - مثال ما إذا كان ما قبل الياء مكسوراً حال كونها متحرّكة بالفتحة.

[٣] {و} أما قوله: {الياء الساكنة إذا انضمت ما قبلها: قُلبت} أي: الياء {«واوًا»} هذا إشارة إلى القسم الخامس.¹ وذلك قياسٌ مُطَرِّدٌ لتعسّر النطق بالياء الساكنة المضموم ما قبلها بشهادة الوجدان، {نحو: «أيسر»} في الماضي {«يوسر»} في المضارع، وإنما أتى² بماضيه مع أنه ليس له دخلٌ في مَبْحَثِنَا؛ لِظَهَرِ أَنَّ {الأصل} في³ «يوسر»: {«ييسر»} - بيائين بضم الياء الأولى وسكون الثانية - قُلبت الثانية [٩١/ظ] واوًا؛ لسكونها وانضمام ما قبلها.

فإن قيل: لم لم تُحذف «الواو» في «يوسر» بعد قلب الياء واوًا؛ لوقوعها بين ياءٍ وكسرةٍ كما تُحذف في «يعدُّ»؟⁴ قلنا:

- لو حذفت لأدّى إلى حذف⁵ حرفين ثابتين في الماضي؛⁶ وهو إجحاف وإضرار⁷ للكلمة،

- أو لأنّ ضمة الياء تمنع هذا الوقوع،

- أو نقول: لا نسلم وجود العلة، وهي: الوقوع بين ياءٍ وكسرةٍ؛ إذ أصله: «يُؤسِرُ»، والهمزة ثابتةٌ تقديرًا، فوقعت الواو بين همزةٍ وكسرةٍ تقديرًا، ولهذا أخذ الأمر بالصيغة⁸ على هذا الأصل. لا يقال: إذا كانت الهمزة ثابتةً تقديرًا يلزم أن لا تُقلب الياء واوًا؛ لأنه لم يقع ما قبل الياء الساكنة مضمومةً؛ بل مفتوحةً؛ لأننا نقول: القلب يستلزم الصورة والحال والحذف والتقدير والأصل.

¹ ق: أشار إلى القسم الخامس. | م - هذا إشارة إلى القسم الخامس.

² ع - أتى، صح ه.

³ ق - في.

⁴ أصل «يعدُّ»: «يؤعدُّ» حذفت الواو لوقوعها بين ياء وكسرة؛ إذ الضمة بين الكسرتين ثقيل، كما سيحيء.

⁵ ق - لأدّى إلى حذف.

⁶ هما «الهمزة»، و«الياء». لأن أصل «ييسر»: «يؤيسر»؛ وقد حذفت الهمزة لئلا يجتمع همزتان في نفس المتكلم كما مر.

⁷ م: إضراب. | م: إضراب، صح ه. | ق: احتراز. | ع: إضراب.

⁸ نحو: «أكرم» الماضي، و«يكرم» المضارع، و«أكرم» الأمر بالصيغة.

[٤] ثم لما¹ بيّن قلب الياء واواً للعلّة المذكورة أراد أن يبيّن قلب الواو ياءً لعلّة آتية [٩٢/و] ذكرها بقوله:
 {وتقول في مجهول} ماضي {الأحوف} الواوي:² {«قيل»، والأصل: «قُول»} - بضمّ القاف وكسر الواو-
 {فاسْتَقَلَّتْ ضَمَّةُ الْقَافِ قَبْلَ كَسْرِ الْوَاوِ، فَاسْكَنْتَ الْقَافُ، وَتَقَلَّتْ كَسْرُهُ الْوَاوِ} لتحركها وسكون ما قبلها الذي هو
 حرف الصّحيح³ {إليها} أي: إلى القاف، {فصارت القاف مكسورة، و} صارت {الواو ساكنة، ثمّ قُلبت الواو ياءً؛
 لأنّ الواو الساكنة إذا انكسرت ما قبلها قُلبت ياءً} هذا الذي قاله المصنّف هو اللغة المشهورة،⁴ وفيه لغتان أخرتان:

إحدهما:⁵ أن يقال: «قُول» - بضمّ القاف وسكون الواو- أصله: «قُول» - بضمّ القاف وكسر الواو-
 حذفت حركه الواو فقط، ثمّ أُبقي⁶ على حاله. وقيل في اليائي أيضاً: «بوع»،⁷ أصله: «بيع» - بضمّ الباء وكسر
 الياء- ثمّ حذفت كسره الياء لثقل الكسرة عليها فصار: «بيع» - بضمّ الباء وسكون الياء- [٩٢/ظ] ثمّ قُلبت الياء⁸
 واواً لسكونها وانضمام ما قبلها فصار: «بوع»، هذا عكس اللّغة الأولى؛ بأنّ تُقلّب الياء واواً في اليائي وإبقاء الواو في
 الواوي، وإنّ هناك تُقلّب الواو ياءً في الواوي وإبقاء⁹ الياء في اليائي.

وثانيهما: أن يُقال: بالإشمام دلالة على أنّ الأصل: الضمّ؛ وهو أن ينحو بكسرة فاء الفعل نحو الضمّة،
 فتميل الياء الساكنة بعدها نحو الواو قليلاً، وهذا¹⁰ إشمام النحاة. وقال الفراء:¹¹ إنّه ضمّ الشفتين فقط من غير تلمظ
 شيء مع كسرة الفاء كسرًا¹ خالصًا،² وهذا الإشمام لا يُدرِك إلا بالرؤيّة.

¹ ق + كان.

² ق: الواحدة.

³ ق: حرف صحيح.

⁴ ق: هو لغة مشهورة.

⁵ ع ق: أحدهما.

⁶ م: تُرك.

⁷ ق: وأما في الياء قيل أيضاً، في «بيع» «بوع».

⁸ ق - الياء.

⁹ ع: بقاء.

¹⁰ ق: هو.

¹¹ هو يحيى بن زياد بن عبد الله بن منظور الديلمي، مولى بني أسد (أو بني منقر) أبو زكرياء، المعروف بالفراء (١٤٤-٢٠٧هـ/٧٦١-
 ٨٢٢ م): إمام الكوفيين، وأعلمهم بالنحو واللغة وفنون الأدب. كان يقال: الفراء أمير المؤمنين في النحو. ومن كلام ثعلب: لولا
 الفراء ما كانت اللغة. ولد بالكوفة، وانتقل إلى بغداد، وعهد إليه المأمون بتربية ابنه، فكان أكثر مقامه بها، فإذا جاء آخر السنة

[٥] لَمَّا ذَكَرَ حَالَ الْوَاوِ السَّاكِنَةِ إِذَا انْكَسَرَ مَا قَبْلَهَا شَرَعَ أَنْ يُبَيِّنَ الْوَاوِ الْمُتَحَرِّكَةَ إِذَا انْكَسَرَ مَا قَبْلَهَا وقال: {والواو المتحركة إذا وقعت في آخر الكلمة} دون أووسطها {وانكسر ما قبلها} أي: ما قبل الواو المتحركة في آخر الكلمة {قُلبت ياء} إشارة إلى القسم السادس،³ {نحو: «عُيِي»، والأصل: [٩٣/و] «عُيُو»} - بضم العَيْنِ وكسر الباءِ وفتح الواوِ-، مُشْتَقٌّ {من «العَبَاوَة» وهي: ⁴ عكس الإدراك} هذا تعريفٌ بِحَسَبِ اللُّغَةِ وَإِلَّا فَالْعَبَاوَةُ: عَدَمُ الْفِطْنَةِ عَمَّا مِنْ شَأْنِهِ. الْفِطْنَةُ: وَهِيَ عِبَارَةٌ عَنْ جَوْدَةِ تُهَيِّئُ الذَّهْنَ لِتَصَوُّرِ مَا يَرِدُ عَلَيْهِ مِنَ الْمَعْنَى. وَالذَّهْنُ وَالذِّكَاؤُ - بفتح الدال المنقوطة⁵ - بِمَعْنَى وَاحِدٍ، {و«دُعِي» مجهول «دعًا»} أصله: «دُعُو» قُلبت الواو ياءً لِتَطْرُقَهَا وَانْكَسَرَ مَا قَبْلَهَا، وهذا معنى إذا وَقَعَتْ الْوَاوُ⁶ فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ وَانْكَسَرَ مَا قَبْلَهَا.

وَقَبِيلَةُ طَيِّ يُقْلِبُونَ⁷ الْكِسْرَةَ - مِنَ الْمَجْهُولِ فِي الْمَعْتَلِّ اللَّامِ - فَتَحَةً، وَاللَّامُ أَلْفًا. وَيَقُولُونَ: ⁸ «عُزَى»، وَ«رُمِي»، وَ«رُضِي»⁹ - بفتح الزاء والميم والضاد - مثلاً.¹⁰

انصرف إلى الكوفة فأقام أربعين يوماً في أهله يوزع عليهم ما جمعه ويبرهم. وتوفي في طريق مكة. وكان مع تقدمه في اللغة فقيها متكلماً، عالماً بأيام العرب وأخبارها عارفاً بالنجوم والطب، يميل إلى الاعتزال. من كتبه «المقصود والممدود»، و«المعاني»، ويسمى «معاني القرآن»، أملاه في مجالس عامة كان في جملة من يحضرها نحو ثمانين قاضياً، و«المذكر والمؤنث»، وكتاب «اللغات»، و«الفاخر» في الأمثال، و«ما تلحن فيه العامة»، و«آلة الكتاب»، و«الأيام والليالي»، و«البيهي» ألفه لعبد الله بن طاهر، و«اختلاف أهل الكوفة والبصرة والشام في المصاحف»، و«الجمع والتثنية في القرآن»، و«الحدود» ألفه بأمر المأمون، و«مشكل اللغة» وكان يتفلسف في تصانيفه. واشتهر بالفراء، ولم يعمل في صناعة الفراء، فقليل: لأنه كان يفري الكلام. ولما مات وجد «كتاب سيبويه» تحت رأسه، فقليل: إنه كان يتتبع خطأه ويتعمد مخالفته. وعُرف أبوه «زياد» بالأقطع، لأن يده قطعت في معركة «فخ» سنة ١٦٩ وقد شهدها مع الحسين بن علي بن الحسن، في خلافة موسى الهادي. الأعلام للزركلي، ١٤٥/٨-١٤٦.

¹ ق - خالصاً.

² لم أجده في كتب الفراء والمصادر المعتمدة.

³ م - إشارة إلى القسم السادس، صح هـ.

⁴ ق: وهو.

⁵ ع: المعجمة والمنقوطة.

⁶ ع ق - الواو.

⁷ ع: تقلبون.

⁸ ع: تقول.

⁹ ع - و«رضي».

¹⁰ أصلهم: «عُزُو»، «رُمِي»، «رُضِي». قُلبت الكسرة - في عين الفعل - فتحةً، ولازم الفعل ألفاً عند قبيلة طي.

ثمّ لَمَّا كان الإعلالُ من الماضي المجهول النَّاقِصِ في الجمعِ المذكَرِ فَقطَّ -واوياً كان أو يائياً؛ لكونِ واوِيَّةٍ مثلِ يائِيَّةٍ بِقَلْبِ¹ الواوِ ياءٍ- قال:² {وتقول في الجمعِ المذكَرِ من { مجهولِ النَّاقِصِ: «عُزُوا»} -بضمِّ الغينِ والزَّاءِ [٩٣/ظ] وسكونِ الواوِ-. {والأصل: «عُزِيُوا»} -بضمِّ الغينِ وكسرِ الزَّاءِ وضمِّ الياءِ-، {فَأَسَكِنْتَ الزَّاءُ} لِثَقَلِ الخُرُوجِ³ من الكسرةِ إلى الياءِ المَضْمُومَةِ، {ثمَّ نَقَلْتَ ضَمَّهُ الياءِ إلى الزَّاءِ} لسكونِ الزَّاءِ الصَّحِيحَةِ وَخُرُوكِ الياءِ {وَحَذَفْتَ الياءَ لسكونِها} أي: الياءَ⁴ {وسكونِ الواوِ} وحَذَفْتَ الياءَ أُوّلَى⁵ لِأَنَّهَا لَامُ الفِعْلِ {فبقي «عُزُوا»}.

[٦] وَأَشَارَ إلى القَسَمِ السَّابِعِ بقوله: {وكلُّ واوٍ وياءٍ إذا كانتا متحرّكتين} -سواءً كانتا في أواخرِ الكلامِ أو لا- {و} الحالِ {يكون ما قبلهما} أي: الواوِ والياءِ {حرفاً صحيحاً ساكناً:⁶ نُقِلَتْ حركتهما} أي: الواوِ والياءِ {إلى الحرفِ الصَّحِيحِ، نحو: «يَقُولُ»، و«يَكِيلُ»، و«يَخَافُ». والأصل: {أي: أصلها «يَقُولُ»} -بسكونِ القافِ وضمِّ الواوِ-، {و«يَكِيلُ»} -بسكونِ الكافِ وكسرِ الياءِ- {و«يَخَافُ»}، -بسكونِ الحاءِ المُعْجَمَةِ وفتحِ الواوِ-. فَتُقَلَّت حركةُ الواوِ والياءِ إلى ما قبلها لكونهما متحرّكتين وما قبلهما حرفٌ صحيحٌ، ثمَّ قُلِبَت الواوُ [٩٤/و] في «يَخَافُ» بعد النقلِ أليفاً لتحركها في الأصلِ وانفتاح ما قبلها الآن. وأشار إلى ما ذكّرنا بقوله: {وإنما قُلِبَت واوُ «يَخَافُ»} في «يَخَافُ»،⁷ وياءُ⁸ «يَهَابُ» في «يَهَيْبُ» {أليفاً لكونِ سكُونِهما⁹} أي: الواوِ في مثلِ¹⁰ «يَخَافُ»، والياءِ¹¹ في مثلِ¹²

¹ ع: تُقَلَّبُ.

² ق - قال.

³ ق: لنقل الواو حينئذٍ.

⁴ ق - لسكونها الصحيحة وتحرك الواو وحذف الياء لسكونها أي: الياء، صح هـ.

⁵ ع: وحذفت الياء الأولى.

⁶ ق م: حرفٌ صحيحٌ ساكنٌ. | لعل الصَّواب: بالنصبِ لأنّه خبر «يكون».

⁷ ع - في «يخوف».

⁸ ق - في «يخوف»، وياء.

⁹ ق - لكونِ سكُونِهما، صح هـ.

¹⁰ م - مثل.

¹¹ ق: والثاني.

¹² م - مثل.

«يَهَابُ» {غَيْرِ أَصْلِيٍّ} ولا اِغْتِيَارَ بالسَّكُونِ العَارِضِيِّ¹ كما مرَّ. {وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهُمَا} أي: ما قَبْلَ الواوِ والياءِ في الحَالِ وإن كان سَاكِنًا قَبْلَ التَّقْلِيلِ لِعَدَمِ اِعْتِبَارِ السَّكُونِ الْأَصْلِيِّ فِي الحُرُوفِ الصَّحِيحَةِ.²

اعلم أَنَّهُ يُنْبَغِي لِلْمَصْنَفِ -رَحْمَةُ اللَّهِ عَلَيْهِ- أَنْ يُمَثَّلَ بِأَرْبَعَةِ أَمْثَلَةٍ؛ إِذْ بَعْدَ نَقْلِ الحَرَكَةِ مِنَ الواوِ والياءِ إِلَى ما قَبْلَهُمَا مِنَ الحُرُوفِ الصَّحِيحِ إِذَا أَنْ تَقْلِبُهُمَا أَلْفًا أَوْ لا: وَالأَوَّلُ³ إِذَا وَاوِيٌّ⁴ أَوْ يَائِيٌّ⁵، وَالثَّانِي⁶ أَيْضًا إِذَا وَاوِيٌّ⁷ أَوْ يَائِيٌّ⁸ إِلَّا أَنَّهُ تَرَكَ اليَائِيَّ مِنَ الأَوَّلِ لظُهُورِهِ مِنَ الثَّانِي.

[٧] ثُمَّ لَمَّا فَرَعَ عَنِ بَيَانِ أَحْوَالِ مَضَارِعِ الأَحْوَفِ شَرَعَ فِي بَيَانِ أَحْوَالِ مَضَارِعِ التَّاقِصِ بقوله: {وَكَلَّ وَاوٍ وَيَاءٍ} حَالِ كَوْنِهِمَا [٩٤/ظ] {مَتَحَرِّكَتَيْنِ إِذَا وَقَعَتَا فِي لَامِ الفِعْلِ وَمَا قَبْلَهُمَا} أي: ما¹⁰ قَبْلَ الواوِ والياءِ {حَرْفٌ مَتَحَرِّكٌ} بِضَمَّةٍ أَوْ كَسْرَةٍ؛ إِذْ بِالْفَتْحَةِ تُقْلَبُ أَلْفًا، وَسِوَاهُ كَانَتْ حَرْفًا صَحِيحًا أَوْ غَيْرَ¹¹ صَحِيحٍ¹² {أَسْكِنَتَا¹³ مَا لَمْ يَكُنْ} لَامِ فِعْلِهِ {مَنْصُوبًا، نَحْوُ: «يَعْرُؤُ»، وَ«يَزْمِي»} -بِسُكُونِ الواوِ والياءِ- {لِاسْتِقْفَالِ الضَّمَّةِ عَلَى الواوِ والياءِ}.¹⁴ وَالأَصْلُ: {أي: أَصْلُهُمَا} {«يَعْرُؤُ»} -بِضَمِّ الرَّاءِ وَالواوِ- {و«يَزْمِي»} -بِكَسْرِ المِيمِ وَضَمِّ الياءِ-، أَسْكِنَتِ الواوُ فِي «يَعْرُؤُ»، وَالياءُ فِي «يَزْمِي» لِلتَّقْلِيلِ، {و«يُخَشِي»} -بِفَتْحِ الشَّيْنِ المَعْجَمَةِ وَضَمِّ الياءِ-: {قُلِبَتْ يَاءٌ «يُخَشِي» أَلْفًا لِتَحَرُّكِهَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا} أي: الشَّيْنِ المَعْجَمَةِ.¹⁵

¹ ع: العارض.

² ع: الصحيح.

³ أي: قلبهما ألفا. | ق - الأول.

⁴ نحو: «يَخَافُ» وَاوِيٌّ أصله: «يَخَوُّفُ».

⁵ نحو: «يَهَابُ» يَائِيٌّ أصله: «يَهَيْبُ».

⁶ ق: واليائِيَّ. | الصواب: و"الثاني". | أي: ما لا يُقْلَبُ أَلْفًا.

⁷ نحو: «يَقُولُ» وَاوِيٌّ أصله: «يَقُولُ».

⁸ نحو: «يَكِيلُ» يَائِيٌّ أصله: «يَكِيلُ».

⁹ ع - ما.

¹⁰ ع - ما.

¹¹ ع - غير.

¹² نحو: «يَشْوِي».

¹³ ع: أسكنت.

¹⁴ ق + و«يُخَشِي».

¹⁵ ع: وهو.

وإنما² قَيَّدَ لإسكانهما³ بقوله: «ما لم يكن منصوباً»، لأنه إذا دخل النَّاصِبُ يَتَحَرَّكُ الواوُ والياءُ بالفتحةِ لِخِفَّةِ الفتحَةِ⁴ عليهما وتَعَرَّضَ إلى هذا بقوله: {ويتحرك الواو والياء إذا كان} كلُّ واحدٍ منهما⁵ {منصوبًا، نحو: «لَنْ يَغُزُّوْ»، و«لَنْ يَزِمِيْ»}. [و/٩٥] وتبقى الألفُ⁶ ساكنةً في «يَخْشَى» كما في حالةِ الرَّفْعِ، نحو: {و«لَنْ يَخْشَى»} لأنَّ الألفَ لا تُقبَلُ الحركَةُ ولا موجبِ الحذفِ⁷ وحُرِّكَتِ الواوُ والياءُ {بالفتحةِ لِخِفَّةِ الفتحَةِ عليهما} أي: على الواوِ والياءِ.

{وتقول في التنبيه:} أي: في تنبيه «يغزؤون»، و«يزمي»، و«يخشى» {«يغزؤون»، و«يزميان»، و«يخشيان»} على الأصل؛ إذ لو أُعِلَّ لَأَلْتَبَسَ بالمفرد عند دخول الجازم والناصب. أمَّا في «يخشيان»: فلأنه لو أُعِلَّ لَزِمَ قلبُ الياءِ ألقًا لتحركها وانفتاح ما قبلها⁸ فالتقى الساكنان فحذف إحدى الألفين فصار: «يخشيان» فإذا حذف التَّوْنُ بالجازم أو النَّاصِبِ بقي «يخشا»، وأمَّا في «يغزؤون» و«يزميان»: فالتقى ساكنان بنقل حركة الواو والياء بعد سلب حركة ما قبلهما⁹ فزيم حذف الواو في «يغزؤون»، والياء في «يزميان»، إذ لا سبيل إلى حذف ألف التنبيه، ففتح ما قبل ألف التنبيه للزوم ما قبلها فصار: «يغزؤون»، [و/٩٥] و«يزمًا» عند الجازم أو النَّاصِبِ وهذا ظاهرٌ.

{وتقول في الجمع:} أي: جمع المذكور سواء كان للغائب أو المخاطب {«يغزؤون»،} - بالياء التَّحتانيَّةِ والتَّاءِ الفوقانيَّةِ - {«ويزْمُون»،} - بالياء والتَّاءِ أيضًا - {و«يخشون»،} - بالياء والتَّاءِ أيضًا¹⁰ -، {والأصل: «يغزؤون»،} - بالياء والتَّاءِ - {و«يزميون»،} - بالياء والتَّاءِ - {و«يخشون»،} - بالياء والتَّاءِ -، {فأسكنت الواوُ في «يغزؤون»،}

¹ ق - المعجمة.

² ق - إنما.

³ ع: إسكانهما.

⁴ ق - الفتحة.

⁵ ق: من الواو والياء.

⁶ ع: الآخر. | م: الألف. | م: الآخر، صح هـ.

⁷ م: للحذف. | م: الحذف، صح هـ.

⁸ ع - لتحركها وانفتاح ما قبلها. | م - ما قبلها. | نحو: «يخشان».

⁹ ق: تنقل حركة الواو والياء بعد سلب حركة ما قبلهما التقى ساكنان.

¹⁰ ق - أيضًا.

{والياء} في «يَزْمُونَ»، و«يَحْشُونَ»¹ لاستثقال الضمة على الواو والياء² {لوقوعهما} أي: الواو والياء {في لام الفعل} لِمَا مَرَّ فِي «يَعْزُونَ» و«يَزْمِي» {فاجتمع الساكنان} أحدهما: {الواو والياء، و} ثانيهما: {بعدهما واو الجمع، فحذفت ما كان قبل واو الجمع} وهو الواو والياء لأنّ واو الجمع ضميرٌ، {وضمّت الميم في «يَزْمُونَ»} إذ لو لم تُضَمَّ لَزِمَ قلب الواو ياءً لسكونها وانكسار ما قبلها. وإلى هذا أشار بقوله: {لتصحّ واو الجمع}. وهنا إعلالٌ آخر³ في مثل «يَزْمُونَ»: نُقِلَتْ حركة الياء إلى ما قبلها بعد تسكين ما قبلها⁴ [و/٩٦] فالتقى ساكنان فحذفت الياء فصار: «يَزْمُونَ». وفي مثل «يَحْشُونَ»: قُلبت الياء ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها فالتقى ساكنان ثم حذفت الألف فبقي «يَحْشُونَ». وإنما اعتبر المصنّف -رحمة الله عليه- الإعلال الأول دون الإعلال الثاني لاطّراد تسكين اللام.⁵

{وتقول في واحدة المخاطبة: «تَعْرِين»} على وزن «تَفْعِين»⁶ {والأصل: «تَعْرُوبِين»} على وزن «تَفْعُلِين» {فأسكنت الزاء} -المعجمة- {لاستثقال الضمة عليها⁷ قبل كسرة الواو،⁸ ونُقِلت كسرة الواو إلى الزاء} الذي هو الحرف الصحيح لتحريك الواو وسكونها {وحذفت الواو لسكونها} أي: الواو {وسكون الياء} ولم تحذف الياء لأنّها علامة أو ضميرٌ على اختلاف. وفي مثل «تَرْمِين» بالتسكين،⁹ و«تَرْضِين»¹⁰ بالقلب ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها ثم الحذف فيهما لالتقاء الساكنين.

[اسم الفاعل من الفعل الأجوّف والتأقّص]

¹ ق - و«يَحْشُونَ».

² م - لاستثقال الضمة على الواو والياء. | ق + في «يَزْمُونَ»، و«يَحْشُونَ».

³ ق: إذ.

⁴ ق - بعد تسكين ما قبلها.

⁵ ع ق: وإنما اعتبر المصنّف الأول لاطّراد تسكين اللام.

⁶ ق - على وزن «تَفْعِين».

⁷ ق - عليها.

⁸ م ع - لاستثقال الضمة عليها قبل كسرة الواو، صح هامش ع.

⁹ ق: بالسكون.

¹⁰ ق: و«ترمين». | قد كُتِبَ مرتين، يجب أن يكون بدل «ترمين» «ترضين» كما في نسختي «م» و«ع».

لَمَّا فَرِغَ عَنِ مَبَاحِثِ تَصْرِيفِ الْأَفْعَالِ مِنَ الْأَجُوفِ وَالتَّاقِصِ شَرَعَ فِي تَصْرِيفِ اسْمِ الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ مِنْهُمَا بِقَوْلِهِ: **{وتقول في اسم الفاعل [٩٦/ظ] من الأجوف: «قَائِلٌ»}**. في اسم³ الفاعل من الأجوف ثلاث إعلالات:

الأول: أصل «قَائِلٌ»: «قَائِلٌ»، و«بَائِعٌ»، و«بَائِعٌ»؛ قلبت الواو والياء همزة؛ لأنَّ الواو والياء إذا وقعتا بعد ألف زائدة فُلبتَا همزة؛ إذ الهمزة في هذا المقام⁴ أَخَفَّتْ مِنَ الْوَاوِ وَالْيَاءِ، هَذَا مَا اخْتَارَهُ الْإِمَامُ الرَّيْحَانِيُّ⁵ - رَحِمَهُ اللَّهُ -.

والثاني: أَنَّ الْوَاوَ وَالْيَاءَ قُلبَتَا أَلْفًا كَمَا فِي الْفِعْلِ؛ لِتَحْرِكْهُمَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهُمَا،⁷ وَالْأَلْفُ لَا تَمْنَعُ فَتْحَةَ مَا قَبْلَهُمَا، ثُمَّ قَلَبْتَ الْأَلْفَ الْمُنْقَلِبَةَ عَنْهُمَا هَمْزَةً، وَلَمْ تُحْدَفْ لِالتَّقَاءِ السَّاكِنَيْنِ؛ إِذْ هُوَ يُؤَدِّي إِلَى الْالتَّبَاسِ، وَاخْتَصَّ الْقَلْبُ بِالْهَمْزَةِ⁸ لِغُرْبَتِهَا مِنَ الْأَلْفِ، وَهَذَا أَوْلَى وَأَحَقُّ؛ لِأَنَّ إِعْلَالَ الْأَسْمَاءِ إِنَّمَا هُوَ لِحَمْلِهِ عَلَى الْأَفْعَالِ، فَلِلْمُنَاسَبِ أَنْ يُعَلَّ مِثْلَ فِعْلِهِ، وَيَشْهَدُ بِذَلِكَ صِحَّةُ⁹ «عَاوِزٌ» و«صَائِدٌ»؛ لِأَنَّ فِعْلَهُمَا لَا يُعَلُّ؛ بَلْ أُبْقِيََا عَلَى حَالِهِمَا تَنْبِيْهُمَا عَلَى الْأَصْلِ، وَعُورِضَ الْأَوَّلُ بِقَلَّةِ الْإِعْلَالِ.

والثالث: [٩٧/و] أَنَّهُ زِيدَتْ عَلَى الْمَاضِي الْأَلْفُ فَاجْتَمَعَ سَاكِنَانِ: أَحَدُهُمَا: أَلْفُ اسْمِ الْفَاعِلِ، وَالثَّانِي: الْأَلْفُ الْمَقْلُوبَةُ مِنَ الْعَيْنِ، وَلَا سَبِيلَ إِلَى حَذْفِ¹⁰ إِحْدَاهُمَا لِلِالتَّبَاسِ، فَقَلَبْتَ الْأَلْفَ الْمَقْلُوبَةَ هَمْزَةً، وَاخْتَارَ الْمُصَنِّفُ - رَحِمَهُ اللَّهُ - هَذَا.

1 ع: من.

2 م - تصريف، صح هـ.

3 ع - اسم، صح هـ.

4 ق - في هذا المقام.

5 تصريف العزي للريحاني، ص ٨٣. | هو عبد الوهاب بن إبراهيم بن عبد الوهاب الخزرجي الريحاني: من علماء العربية. يقال له العزي (عز الدين) توفي ببغداد. له «تصريف العزي» في الصرف، و«معيان النظر في علوم الأشعار»، و«المهادي»، في النحو، وشرحه «الكافي شرح العادي» في شسترتي (٣٦١٠) قال السيوطي: وقفت عليه بخطه وذكر في آخره أنه فرغ منه ببغداد في العشرين من ذي الحجة سنة ٦٥٤ و«المضنون به على غير أهله» مع شرحه لابن عبد الكافي، وهو مختارات شعرية و«عمدة الحساب» في طوبقوبو، و«فتح الفتح شرح مراح الأرواح» صرف، في دار كتب. الأعلام للزركلي، ١٧٩/٤.

6 ع ق - إن.

7 ع: لتحركها وانفتاح ما قبلها. | الصواب أن يكون: «لتحركها وانفتاح ما قبلهما» لأنَّ البحث عن الواو والياء.

8 ق: الهمزة.

9 ع: ضمة.

10 م ق - حذف، صح هامش ق.

وقال: {وكان في الماضي} أي: كان ماضيه بعد الإعلال¹ {«قَالَ»، فزيدت الألف لاسم الفاعل} قبل الألف المقلوبة التي كان في الماضي² {فاجتمع ساكنان} أَلْفَانِ³ أحدهما: {ألف اسم الفاعل}، والثاني: {الألف المقلوبة من⁴ عين الفعل}⁵ التي هي الواو في مثلنا،⁶ {فقلبت الألف المقلوبة من⁷ عين الفعل⁸ همزةً} {فصار: «قَائِلٌ»}. {وكذلك} الإعلال {في} مثل {«كَائِلٌ»} على الوجوه المذكور. وإِذَا اختار المصنّف -رحمه الله- الثالِث لِقَلَّةِ مُؤَنَّةِ الإعلال.

وقد جاء في الشعر حذف هذا الألف -من غير قلبها همزةً- لالتقاء الساكنين على ما هو الظاهر، كما في قولهم:

[فتعرّفوني أنّي أنا ذاكُم] شاك [سلاجي في الحوادث مُعلّم]⁹

¹ ق - بعد الإعلال.

² ق - التي كان في الماضي.

³ ق م - أَلْفَانِ.

⁴ م ع: عن.

⁵ ق + وكان في الماضي «قَالَ»، فزيدت الألف لاسم الفاعل فاجتمع أَلْفَانِ: أَلْفُ اسمِ الفاعل، والألف المقلوبة من عين الفعل.

⁶ ق: في مثال.

⁷ م: عن.

⁸ م - الفعل.

⁹ البيت لطريف بن تميم العنبري شاعر جاهلي مولده ووفاته غير معروفين.

المعنى: يفخر الشاعر على أعدائه ويتحدّاهم بشجاعته، فيقول: أنا ذاكم البطل الشجاع الكمي الذي حدّثتم عنه، والذي شهر نفسه بعلامة في الحرب إدلالاً بجراته فلکم أن تتعرّفوني بتلك العلامة.

الإعراب: فتعرّفوني: الفاء: بحسب ما قبلها، تعرّفوني: فعل أمر مبني على حذف النون، وواو الجماعة: فاعل، والنون للوقاية، والياء: ضمير للمتكلم مفعول به محله النصب. أنّي: أنّ: حرف مشبّه بالفعل، والنون: للوقاية، والياء: ضمير للمتكلم اسم «أنّ» محله النصب. أنا: مبتدأ محله الرفع، أو توكيد لفظي لاسم «أنّ» محله النصب. ذاكم: اسم إشارة مبني على السكون في محل رفع خبر لد «أنا» إذا جعلناه مبتدأ، ولـ«أنّ» إذا جعلناه توكيداً لفظياً، والكاف: حرف خطاب، والميم: علامة جمع الذكور، والمعنى على تقدير بدل، أو صفة لخبر محذوف، والتقدير: أنا ذاكم الفارس الشجاع. شاك: خبر ثانٍ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة سلاجي: فاعل لد «شاك» مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدّرة على ما قبل ياء المتكلم، والياء: مضاف إليه محله الجرّ. في الحوادث: جارٌّ ومجرور متعلقان بـ«معلم». معلم: خبر مرفوع على التوجيهين المذكورين في إعراب «ذا». وجملة «تعرّفوني»: بحسب الفاء. وجملة «إنّي أنا...» على رواية كسر همزة «إنّ» استثنائية لا محلّ لها. وجملة «أنا ذاكم»: خبر للحرف المشبّه بالفعل محله الرفع، ويمكن أن يكون «أنا» توكيداً لفظياً للاسم «إنّي».

والأصل: «شَاوِكٌ» فُلبِت الواو ألفًا، وزيدت ألفُ اسمِ الفاعلِ [٩٧/ظ] على ماضيه،¹ ثمَّ حُذِفَت الألفُ التي هي مقلوبةٌ من العَيْنِ، فعلى هذا وزنُ «شَاكٌ»: «فَالٌ»، دون ألفِ اسمِ الفاعلِ، لأنَّها علامةٌ للفاعل.²

وقال الرَّمْخَشَرِيُّ - رحمه الله - في «الكشَّاف»³ في قوله تعالى: ﴿أَمْ مَنْ أَسَّسَ بُنْيَانَهُ عَلَى شَقَا جُرْفٍ هَارٍ﴾⁴ الآية، وَرُئِيَ «فَعِلٌ»، فَصِرَ عن «فَاعِلٍ»، وَنَظِيرُهُ «شَاكٌ» في «شَائِكٌ»، وألفه ليست بألفِ «فَاعِلٍ» وإنما هي عينه، وأصله:⁵ «هُورٌ» و«شَوِكٌ».⁶

وقال⁷ في «المفصل»: وربما يُحْدَفُ العينُ فيقال: «شَاكٌ»،⁸ والصَّوابُ هذا. وقيل: إعلاله بالقلب، وهو أن يَضَعَ العينَ موضعَ اللامِ واللامَ موضعَ العينِ،⁹ مثل: «شَاكِيٌّ»، ثمَّ فُلبِت الواوُ ياءً كما في نحو: «عَازٍ» - نذكر إن شاء الله -¹¹ فصار: «شَاكِيٌّ»¹² على وزنِ «فَالِعٍ»¹³ ثمَّ يُعَلَّ كـ «قَاضٍ».¹

الشَّاهِدُ فِيهِ: قلب «شاك» من «شائك»: وهو الحديد ذو الشوكة والقوة. الكتاب لسيبويه، ٥١٨/٣؛ المعجم المفصل لإميل بديع يعقوب، ١٩١/٧؛ شرح الشواهد الشعرية لمحمد حسن شراب ١٣٣/٣.

¹ ق - على ماضيه.

² ق ع - للفاعل.

³ اسم الكتاب: الكشاف عن حقائق غوامض التنزيل.

⁴ ﴿أَمْ مَنْ أَسَّسَ بُنْيَانَهُ عَلَى تَقْوَى مِنَ اللَّهِ وَرِضْوَانٍ خَيْرٍ أَمْ مَنْ أَسَّسَ بُنْيَانَهُ عَلَى شَقَا جُرْفٍ هَارٍ فَأَنْهَارُ بِهِ فِي نَارٍ جَهَنَّمَ وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ﴾ [سورة التوبة (٩)، ١٠٩].

⁵ ق - وأصله.

⁶ «والهائر»: الهائر، وهو المتصدع الذي أشفى على التهدم والسقوط، ووزنه: «فعل»، فصر عن «فاعل»، كـ «خلف» من «خالف»، ونظيره: «شاك» و«صات» في «شائك» و«صائت»، وألفه ليست بألفِ «فاعل» إنما هي عينه وأصله «هور»، و«شوك»، و«صوت». الكشاف للرمخشري، ٣١٢/٢.

⁷ أي: الرَّمْخَشَرِيُّ.

⁸ المفصل للرمخشري، ص ٣٢٧.

⁹ م - واللام موضع العين.

¹⁰ ق - نحو.

¹¹ ق: يذكر إن شاء الله تعالى.

¹² ع - ثمَّ فُلبِت الواوُ ياءً كما في نحو: «عَازٍ» - نذكر إن شاء الله - فصار: «شَاكِيٌّ»، صح هـ.

¹³ ع: «فاعل». | الصواب: «فالع». لأنَّ العين واللام تبادل.

والفرق بين القَلْبِ والحَذْفِ؛² إنّما يظهر في الإعراب، فمن قال: بالحذف يقول: «جاءني شاكٌ» - بالضمّ -، و«رأيتُ شاكًا» - بالفتح -، و«مررتُ بشاكٍ» - بالكسر -، بإجراء الإعرابِ على الكافِ، ومن قال: بالقلب يكون إعرابه تَقْدِيرًا رَفَعًا وَجَرًّا، [و/٩٨] وَلَقَطِيًّا نَصْبًا كـ«قاضي».³

{و} أما {اسمُ الفاعلِ من الناقصِ} فهو {منصوبٌ في حالةِ النَّصْبِ، نحو: «رَأَيْتُ عَازِيًا وَرَامِيًا» فلا يَتَعَيَّرُ} عن حاله لِخِفَّةِ الفتحِ على الياءِ.⁴ {وتقول في الرَّفْعِ والجَرِّ: «هذا عَازٍ وَرَامٍ»، و«مررتُ بعَازٍ وَرَامٍ»}. إعرابُ الناقصِ أو ما هو في حكمه⁵ تَقْدِيرِيٌّ فيهما. {والأصل:} في رفعهما وجرهما {«عَازِي»} - بالضمّ والكسر -، {و«رَامِي»} أيضا - بالضمّ والكسر -،⁶ {فَأُسْكِنَتِ الياءُ كما⁷ ذكرنا⁸} إِنَّ الضَّمَّ والكسَرَ ثَقِيلَانِ على الياءِ، {فاجتمع ساكنان} أحدهما: {«الياء»}، والثاني: {«التنوين»، فحذفت الياءُ بَقِيَّةِ التَّنْوِينِ} لِأَنَّها حرفٌ عِلَّةٌ، والتَّنْوِينُ حرفٌ صحيحٌ، لِأَنَّهُ عبارةٌ عن التَّوْنِ السَّاكِنَةِ، فحذفها⁹ أَوْلَى، أو لِأَنَّ التَّنْوِينَ علامةُ التَّمَكُّنِ وهي لا تُحْدَفُ، ثمَّ أُعْطِيَ التَّنْوِينُ¹⁰ لما قبلها مكسورةً، دلالةً على الياءِ المحذوفةِ.

ومن هذا ظَهَرَ فَسَادُ قَوْلِ مَنْ قَالَ: إِنَّ تَنْوِينَ «قَاضٍ» رَفَعًا وَجَرًّا عَوَضَ عَنْ الياءِ المحذوفةِ؛ [٩٨/ظ] إذ¹¹ التَّنْوِينُ لم يُحْدَفْ بل يُنْقَلُ إلى ما قَبْلَها، فإذا زالت التَّنْوِينُ أُعِيدَتِ الياءُ المحذوفةُ، إذ المانعُ يزول، وأشار إلى هذا بقوله: {فإذا أَدْخَلَتْ¹² الألفَ واللامَ سَقَطَ التَّنْوِينُ وبقيتِ الياءُ} حالٌ كونها {سَّاكِنَةً}، وفي بعضِ النسخِ «وتعود الياءُ

¹ ق: فصار: «شاكٍ» على وزن «فاعٍ» لم يعلّ كـ«قاضي». | يجب تصحيح هذه الجملة لِأَنَّها خطأ، الصَّواب: فصار: «شاكِيٌّ» على وزن «فَالْعُ» ثمَّ يُعَلَّ كـ«قَاضٍ»، كما في نسخ الأخرى.

² ع: الفرق بين القلب وبين الحذف. | ق: الفرق بين القلب والحذف وبين حذف الألف.

³ نحو: «جاءني شاكٍ»، و«مررتُ بشاكٍ»، و«رأيتُ شاكِيًا».

⁴ ق: على الواو والياء.

⁵ ق - أو ما هو في حكمه. | ع: في حكمه. | كاللفيف مقرونا كان أو مفروقا نحو: «طَاوٍ»، و«وَاقِي».

⁶ ق: {والأصل: «عَازِي» و«رَامِي»} رفعهما وجرهما «عَازِي» بالضمّة والكسرة.

⁷ ق م: لما.

⁸ م: دُكِرَ.

⁹ أي: حذف حرف الأخير، يعني: الياء.

¹⁰ ع - فحذفها أَوْلَى، أو لِأَنَّ التَّنْوِينَ علامةُ التَّمَكُّنِ وهي لا تُحْدَفُ، ثمَّ أُعْطِيَ التَّنْوِينُ.

¹¹ ق: لِأَنَّ.

¹² ق: دَخَلَ.

ساکنة» وهذا أولى، {فتقول: «هذا العَازِي والرَّامِي»، و«مررتُ بالعَازِي والرَّامِي»} بسكون الياء في الحالين. وتقول: «رأيت العَازِي والرَّامِي» بالفتحة؛ لخمّة الفتحة¹ على الياء سواءً كان منكرًا أو معرفًا.

[اسم المفعول من الفعل الأجوف]

ثمّ لَمَّا فَرَّغَ عن اسمِ الفاعلِ شَرَعَ في اسمِ المفعولِ بقوله: {وتقول في} اسم {مفعول² الأجوف: «مَقُولٌ»} -بواوٍ واحدةٍ-. {والأصل:} أي: أصله، {«مَقُولٌ»} -بواوَيْنِ-، {فَفَعِلَ بِهِ} أي: بالمفعول³ {ما ذكرنا} في «يَعْرُونَ» يعني: نُقِلَتْ حركةُ العينِ -أي: حركة الواوِ الأولى- إلى ما قبلها -أي: القاف- لسكونِ القافِ وتحريكِ الواوِ،⁴ فالتقى ساكنانِ: الواوان،⁵ الأولى: [و/٩٩] عينُ الفعلِ،⁶ والثانية: واوِ «مَقُولِ»، فحُذِفَ إحدى الواوَيْنِ فصار: «مَقُولٌ». والمخذوف: واوِ المفعولِ عندِ سيبويه؛⁷ لِأَنَّهَا زَائِدَةٌ، والحذفُ بِهَا⁸ أولى. وعينُ الفعلِ⁹ عندِ أبي الحسنِ الأَخْفَشِ؛¹⁰ -رحمه الله- لأنَّ العينَ تُحذَفُ كثيرًا في غير¹¹ هذا الموضعِ، فحذفُها أولى.

ولكَوْنِ إِعْلَالِ يَائِيَّةٍ أَكْثَرُ، وَأَصْعَبُ¹² تَعَرُّضَ لِإِعْلَالِهِ دُونَ إِعْلَالِ وَاوِيَّةٍ بِقَوْلِهِ: {وتقول في بناء الياء:} أي: في اسمِ مفعولِ الأجوفِ اليائِيّ {«مَكِيلٌ». والأصل: «مَكْيُولٌ»} على وزنِ «مَقْعُولٌ»، {فنقلت حركة الياء}

¹ ع - الفتحة.

² ق ع: المفعول.

³ م ع - بالمفعول.

⁴ م - الواو. | ق: الياء. | الصواب: الواو. لأنَّ أصلَ الفعلِ بالواوِ «قَوْلٌ».

⁵ جميع النسخ: الواوَيْنِ. | لعل الصواب: الواوان.

⁶ ق - الفعل.

⁷ الكتاب لسبويه، ٤/٤٩١.

⁸ ق - بها.

⁹ أي: المخذوف عين الفعل.

¹⁰ المفصل للزمخشري، ص ٣٢٧. | هو سعيد بن مسعدة الجاشعي بالولاء، البلخي ثم البصري، أبو الحسن، المعروف بالأخفش الأوسط (٢١٥ هـ / ٨٣٠ م): نحوي، عالم باللغة والأدب، من أهل بلخ. سكن البصرة، وأخذ العربية عن سيبويه. وصنف كتباً، منها: «تفسير معاني القرآن»، و«شرح أبيات المعاني»، و«الاشتقاق»، و«معاني الشعر»، و«كتاب الملوك»، و«القوافي» في دار الكتب مصوراً عن حسين شلبي (٣٣٠ أديبات) وزاد في العروض بحر «الخب» وكان الخليل قد جعل البحور خمسة عشر فأصبحت ستة عشر. الأعلام للزركلي، ٣/١٠١-١٠٢.

¹¹ ع - غير.

¹² ق - أكثر، وأصعب.

أي: ضَمَّها {إلى الكاف} ² أي: إلى ما قبلها {حذفت الياء لاجتماع الساكنين} أحدهما: الياء - التي هي العين -، والثاني: واو «المفعول»، ثم حذفت الياء على مذهب الأَخْفَشِ - رحمه الله - فصار: «مَكُولٌ»، {وَكُسِرَتِ الكافُ لِتَدُلُّ على الياء المحذوفة} وَلَقَّالًا يَلْتَبِسُ بالواوِي، فصار: «مَكُولٌ» - بكسر الكاف وسكون الواو - ³ {فلَمَّا انكسرت الكاف صارت: واو «المفعول» ياء} لسكونها وانكسار ما قبلها [ظ/٩٩] فصار: «مَكِيلٌ» على وزن «مَفِيلٌ». وعلى مذهب سيبويه حذفت واو «المفعول» فصار: «مَكِيلٌ» - بضم الكاف وسكون الياء - ⁴ ثم كسرت الكاف صِيَانَةً لِلْيَاءِ. ومذهب سيبويه أولى لِقَلَّةِ الإِعْلَالِ فِي الْيَائِي؛ ولأنَّ التَّعَاءَ السَّاكِنِينَ إِنَّمَا يَحْصُلُ عِنْدَ الْيَاءِ فَحَذَفَهُ أَوْلَى، ولأنَّ قَلْبَ الضَّمَّةِ إِلَى الْكسرةِ خِلافٌ قِيَاسُهُمْ وَلَا ⁵ عِلَّةَ لَهُ. ولو قيل: العِلَّةُ ⁶ رَفْعُ الْالتَّبَاسِ، قلنا: لو سُلِّكَ إِلَى طَرِيقِ سِيبَوِيهِ لِرَفْعِ الْالتَّبَاسِ أَيْضًا. لا يُقَالُ: واو «المفعول» علامةٌ وهي لا تُحْدَفُ؛ لِأَنَّنا نَقُولُ: لا نُسَلِّمُ أَتَمَّا عِلْمًا؛ بل هي إِشْبَاعُ الضَّمَّةِ لِرَفْضِهِمْ «مَفْعَلًا»، كما ذكرنا ⁷ فِي وَجْهِ اسْمِ الْمَفْعُولِ. والعلامةُ إِنَّمَا هي «المِيمُ»، ولهذا اِكْتَفَى بِهَا فِي الْمَزِيدَاتِ مِنْ غَيْرِ وَاوٍ. فَإِنِ قُلْتِ: القاعِدةُ إِذا اجتمع الزائد مع الأصل فالحذوف وهو الأصل ك«الياء» من «غازٍ» مع وجود التنوين. وأيضاً القاعِدةُ إِذا التَّقَى سَاكِنَانِ وَالْأَوَّلُ حَرْفٌ مَدٌّ فَالْمَحذُوفُ هُوَ الْأَوَّلُ كما فِي «قُلْ»، [١٠٠/و] قلتُ: هذه القاعِدةُ فِيمَا إِذا كان الثَّانِي مِنَ السَّاكِنِيْنَ حَرْفًا صَحِيحًا، وَأَمَّا ههنا فليس كذلك؛ بل هما حَرْفًا عِلَّةً. وَأَمَّا قول العرب «مَشِيْبٌ» مِنَ الشُّوبِ وَهُوَ الْخَلْطُ، و«مُهوبٌ» مِنَ الْهَيْبَةِ فَمِنَ الشَّوْاذِ، فَالْقِيَاسُ «مَشُوبٌ»، و«مَهِيْبٌ».

[اسم المفعول من الفعل الناقص]

[٨] لَمَّا فَرَعَّ عَنِ إِعْلَالِ اسْمِ مَفْعُولِ الْأَجْوَفِ وَاَوِيًّا أَوْ يَائِيًّا شَرَعَ فِي إِعْلَالِ اسْمِ مَفْعُولِ النَّاقِصِ وَأَشَارَ إِلَى إِعْلَالِ واوِيَّةِ بِقَوْلِهِ: {وَإِذَا اجتمعت الواوان} والحالُ أَنَّ {الأولى} منهما {ساكنة} {و} أَنَّ {الثانية متحركة}،

¹ ق: اليائِي.

² ق - إلى الكاف.

³ ق - بكسر الكاف وسكون الواو.

⁴ ق م - بضم الكاف وسكون الياء.

⁵ ق - لا.

⁶ ق - العِلَّة.

⁷ ق: كما ذكر.

أدغمت الأولى في الثانية { لِتَجَانِسِ الحَرْفَيْنِ مع سكون الأولى، {نحو: «مَعْرُوءٌ»} -بواوٍ مشدّدةٍ-. {والأصل: «مَعْرُوءٌ»} -بواوين-: أولهما¹ ساكنة والثانية متحرّكة، فأدغمت الأولى في الثانية.

[٩] وأشار² إلى إعلال يائيّة بقوله: {وإذا اجتمعت الواو والياء}، والحال أنّ الواو³ {الأولى ساكنة، و} أنّ الياء⁴ {الثانية متحرّكة: قلبت الواو ياءً} بِعَبْرِ عَكْسٍ؛⁵ لأنّ الياء أخفُّ من الواو {وَكُسِرَ⁶ ما قبل {الياء⁷ {الأولى [١٠٠/ظ] لِتَصِحَّحْ} أي: لِتَسَلَّمَ {الياء، وأدغمت الياء⁸ {الأولى {في الياء⁹ {الثانية {نحو: «مَرْمِيٌّ»، و«مُخَشِيٌّ». والأصل «مَرْمُويٌّ»، و«مُخَشُويٌّ»} قلبت الواو ياءً فيهما؛ لاجتماع الواو مع الياء، وسبقت إحداهما بالسكون، ثم أدغمت الياء في الياء المُتَجَانِسَيْنِ،¹⁰ وسكون الأولى فصار: «مَرْمِيٌّ»، و«مُخَشِيٌّ».

[أمر الحاضر من الفعل الأجوف]

ثمّ لَمَّا فَرَعَ عن إعلال اسم المفعول من الأجوف شَرَعَ في إعلال أمر الحاضر بقوله: {وتقول في أمر الأجوف:} ¹¹ أي: في أمر الحاضر للأجوف {«قُلْ»} في الواويّ، و«بِعْ» في اليائيّ. {والأصل: «أَقُولُ»}، و«إِيْبِعْ»، {فنقلت حركة الواو} في «أَقُولُ» {إلى القاف} لِتَحْرُكِ الواو -التي هي حرف علة-، وسكون القاف -التي هي حرف صحيح- فالتقى ساكنان على غير حدّه، {فحذفت الواو لسكونها} أي: الواو {وسكون اللام}

¹ ق - أولهما.

² م ق - أشار، صح هـ.

³ ع - أن الواو.

⁴ م - الياء.

⁵ أي: «بأن يجعل الياء واوا ثم أدغمت الواو في الواو لئلا يلتبس اليائي من الناقص بالواوي منه.» مطلوب شرح المقصود ص ١٠١.

⁶ ع: كسرت.

⁷ ق: ما قبلها أي: الياء.

⁸ ق - الياء.

⁹ ق - الياء.

¹⁰ ق - لاجتماع الواو مع الياء، وسبقت إحداهما بالسكون، ثم أدغمت الياء في الياء المُتَجَانِسَيْنِ. | م: المتجانسين، صح هامش.

¹¹ وزائدة في بعض النسخ للمقصود: {وتقول في أمر الغائب من الأجوف: «لِيَقُلْ» والأصل: «لِيَقُولُ»}. مطلوب شرح المقصود

ص ١٠١، منضود شرح المقصود ص ١٩٥.

فصار: «أقل» - بغير واو-، {وحذفت الهمزة} المُستعنى عنها {الحركة القاف} لأنه جيء بها لسكونها¹ فلما حُرِّكَت² اسْتُعِنِي عنها.³ وكذلك إعلال «إبيغ»⁴.

وإذا حُرِّكَت اللَّامُ عَادَتِ الواوُ [و/ا] السَّاقِطَةُ، وَأَشَارَ إِلَى هَذَا بِقَوْلِهِ: {وتقول في التثنية: «قولا»}، فَعَادَتِ الواوُ لِحِرْكَةِ اللَّامِ. فإِنْ قِيلَ: لِمَ اعْتَبِرَ الحِرْكَةَ العَارِضَةَ هُنَا وَلَمْ يَعْتَبَرْ فِي مِثْلِ: «عَزَّتَا»، وَ«رَمَّتَا»⁵ كَمَا مَرَّ؟ قُلْنَا: لِلْفَرْقِ بَيْنَهُمَا؛ إِذِ التَّاءُ سَاكِنَةٌ فِي الْأَصْلِ مَعَ عَدَمِ⁶ كَوْنِهَا مِنْ نَفْسِ الكَلِمَةِ وَهُنَا لِأَمِّ الكَلِمَةِ؛⁷ فَاللَّامُ⁸ مَحَلُّ التَّغْيِيرِ تَأْمَلْ.



¹ أي: بالقاف.

² أي: القاف.

³ أي: عن الهمزة.

⁴ أي: نقلت حركة الياء في «إبيغ» إلى الباء فصار: «إبيغ»، ثم حذفت الياء لاجتماع الساكنين فصار: «إبيغ»، وحذفت الهمزة لحركة الباء.

⁵ أي: «غزاتنا»، و«رمانا».

⁶ م - عدم، صح هـ.

⁷ ق - الكلمة.

⁸ ق - فاللام.

[أمر الغائب والحاضر من الفعل ناقص]

ولمّا كان حُكْمُ لامِ أمرِ النَّاقِصِ مطلقاً مخالفاً لحُكْمِ لامِ سائرِ الأفعالِ شَرَعَ في بيانِ حكمِ أمرِ النَّاقِصِ بقوله: **{وتقول في أمرِ النَّاقِصِ:}** للغائبِ المعروفِ **{«لِيَعْزُ»، و«لِيَتِمَّ»}** -بجذبِ الواوِ، والياءِ- و«لِيُعْزَمَ»، و«لِيَتِمَّ» للمجهولِ. **{و}** تقول للحاضرِ المعروفِ **{«أُعْزَمَ»، و«إِزِمَّ»}** -بجذبِهما أيضاً-. **{فحذفت الواوِ}** في الواويِّ، **{والياءِ}** في اليائيِّ **{لأنَّ حِزْمَ النَّاقِصِ،}** في أمرِ الغائبِ، والجددِ، والتَّهْيِ على المذهبينِ،¹ وفي أمرِ الحاضرِ المعروفِ على مذهبِ الكوفيِّينِ **{وَوَقَّفَهُ}** في أمرِ الحاضرِ المعروفِ على مذهبِ البصريِّينِ **{سُقُوطُ لامِ فِعْلِهِ}** [ظ/١٠١] أي: لامِ الفعلِ النَّاقِصِ في الجزمِ² على ما ذَهَبَ إليه الكوفيُّونَ، وفي الجزمِ والوقفِ³ على ما ذَهَبَ إليه البصريُّونَ؛⁴ لأنَّ الجازِمَ بِمَنْزِلَةِ السَّقْمُونِيَّاتِ.⁵ فإذا لم يَجِدِ الأَخْلَاطُ يُسْقِطُ من نفسِ بدنِ الشَّارِبِ من الأَمْعَاءِ وغيرِه. والحركاتُ العارِضَةُ بِمَنْزِلَةِ الأَخْلَاطِ، فإذا لم يَجِدِ الجازِمُ⁷ الحركاتِ أُسْقِطَ من نفسِ الكلمةِ وهو من لامِ الفعلِ النَّاقِصِ لكونِها محلَّ تغيُّيرِ.⁸

{وفي⁹ النَّاقِصِ الواويِّ تُقَلِّبُ الواوُ¹⁰} -التي هي لامٌ فِعْلِهِ- **{ياءٌ في المستقبلِ، والأمرِ}** مطلقاً، **{والتَّهْيِ المجهولاتِ}** كلِّها، **{لأنَّهنَّ}** أي: المستقبلِ، والأمرِ، والتَّهْيِ **{فروعُ الماضيِ، وفي الماضيِ¹¹ المجهولِ}** النَّاقِصِ الواويِّ **{تَصْيِيرُ الواوِ ياءً لانكسارِ ما قبلِها}** أي: الواوِ، ووُقُوعِها في الطَّرْفِ **{نحو: «عُزِّي»}** -بالياءِ- على وزنِ «فُعِلَّ» **{والأصل: «عُزُو»}** -بالواوِ- قلبت الواوُ¹² ياءً كما مرَّ.

¹ أي: على مذهبي البصريين والكوفيين.

² ق - سُقُوطُ لامِ فِعْلِهِ أي: لامِ الفعلِ النَّاقِصِ في الجزمِ، صح هـ.

³ م - على ما ذهب إليه الكوفيُّونَ وفي الجزمِ والوقفِ.

⁴ ق - على ما ذَهَبَ إليه الكوفيُّونَ، وفي الجزمِ والوقفِ على ما ذَهَبَ إليه البصريُّونَ.

⁵ السَّقْمُونِيَّاتِ: نبات يستخرج من جذوره راتينج مُسهل. المعجم الوسيط «سقم».

⁶ ع - بمنزلة، صح هـ.

⁷ ع م: الجوازِمِ.

⁸ م: محلُّ التغيُّيرِ. | م: محلُّ تغيُّيرِ، صح هـ. | ق: محلُّ التغيُّيرِ.

⁹ ق - في.

¹⁰ ع - الواوِ.

¹¹ ق - وفي الماضيِ، صح هـ.

¹² ق - الواوِ.

[١٠٢ - المعتلّ المثال]

اعلم أنّ المعتلّ الذي فيه حرفٌ واحدٌ مُقدّمٌ على ما فيه حَرْفَانِ لِيَسَاطَئِهِ وَلِتَوْقُفِهِ عَلَيْهِ، ولهذا قَدَّمَ المصنّفُ الأجوْفَ والنَّاقِصَ والمعتلّ على المقرونِ والمفروقِ¹ ثمّ قَدَّمَ [١٠٢/و] الأجوْفَ والنَّاقِصَ على المعتلّ المثالِ لِكَثْرَةِ أبحاثِهِمَا، ولوجود الأقسام السبعة فيهما ولذا قال بـ«أما» التفصيليّة² بقوله: **{ وأما المعتلّ }** قيّد بقوله: **{ المثال }** ليُظهِرَ أنّ³ المراد من⁴ المعتلّ المعتلّ الفاء بإضافة لفظيّة. وجوابُ «أما» **{ فَيَسْتَقْطُ فَاءُ فِعْلِهِ }** أي: فاءُ فعلِ المعتلّ المثالِ **{ في المستقبل، والأمر، والتّهي }** وتوابعها وهي:⁵ الجحدُ، والنفي، ونفي⁶ تأكيدِ المستقبلِ **{ المعروفات }** كلّها، **{ إذا كان }** أي: فاءُ فعلِهِ **{ وأوّا من ثلاثة أبواب }** أي: في ثلاثة أبواب

أحدها: **{ «فَعَلٌ - يَفْعَلُ» - بفتح العين في الماضي وكسرها في الغابر -، نحو: «وَعَدَ - يَعِدُ» }** والأصل: «يَوْعِدُ» حُدِفَتِ الواوُ لوقوعِها بين ياءٍ وكسرةٍ؛ إذ الضمّةُ بين الكسرتين ثَقِيلٌ. والواوُ ضَمَّةٌ، والياءُ كسرةٌ كما مرّ من المذاهب. ثمّ حُمِلَت عليه أخواته،⁸ أعني: التّاءُ، والنونُ، والهمزةُ للمشاكلية كما مرّ⁹ في الاشتقاق، وكذلك في الأمرِ والتّهي.

{ و } ثانيهما: **{ «فَعَلٌ - يَفْعَلُ» - بفتح العين في الماضي والغابر -، [١٠٢/ظ] نحو: «وَهَبَ - يَهَبُ» }** أصله: «يَوْهَبُ» حُدِفَتِ الواوُ لوقوعِها بين الياءِ وحرفِ الحلقِ كما¹⁰ مرّ أنّها أُنْقِلُ الحروفِ، فكان فَتْحُهَا¹ ككسرةٍ² في التّعلي.

¹ ع م - قَدَّمَ المصنّفُ الأجوْفَ والنَّاقِصَ والمعتلّ على المقرونِ والمفروقِ.

² لـ«أما» انظر: مغني اللبيب لابن هشام، ١/١٢٣؛ معجم القواعد العربية لعبد الغني الدقر ص ٨٧؛ حاشية الصّبّان لأبي العرفان محمّد بن علي الصّبّان، ٤/٦٢.

³ م - أن.

⁴ ع - من، صح هـ.

⁵ ق - وهي.

⁶ ق - نفِي.

⁷ ع - بفتح، صح هـ.

⁸ نحو: «نَعِدُ»، و«نَعِدُ»، و«أَعِدُ».

⁹ ق - مرّ.

¹⁰ ع: ملا.

{و} ثالثها: {فَعِلٌ - يَفْعَلُ} - بكسر العين في الماضي والغابر،³ نحو: «وَرِثَ - يَرِثُ» أصله:

«يُورِثُ» حُذِفَتِ الواوُ لوقوعِها بين ياءٍ وكسرةٍ.

وإنما قَيَّدَها بـ«المعروفات»⁴ لِعَدَمِ حذفِها في المجهولاتِ لزوالِ كسرةٍ ما بعد الواوِ فيها. فإن قيل: فعلى ما ذَكَرْتَ في عِلَّةِ حَذْفِ واوِ «يَهَبُ» يَنْبَغِي أَنْ يُحْدَفَ أَيْضًا فِي مَجْهُولِهِ⁵ مع أَنَّهُ لَمْ يُحْدَفْ يَقَالُ: «يُوهَبُ»، قلنا: إِنْ رَأَدَا لِمَجْهُولِ المِثَالِ. فإن قيل: ما ذَكَرْتَ يَنْتَقِضُ بِنَحْوِ: «يَطَأُ»، و«يَسْعُ»، و«يَضَعُ» وَأَمثَالِها، فإنَّ أصلَها: «يُوطَأُ»، و«يُوسَعُ»، و«يُوضَعُ» - بكسر العين -، فَحُذِفَتِ الواوُ لوقوعِها بين ياءٍ وكسرةٍ، وَفُتِحَتْ حُرُوفُ الحَلْقِ. فينبغي أن تُعِيدَ الواوُ لزوالِ كسرةٍ ما بعدها، وبنحو قولهم:

[أَلَا رَبُّ مَوْلُودٍ وَليْسَ لَهُ أبٌ وَذِي وَليدٍ] لَمْ يَلِدْهُ [أَبوان].⁷

- بسكون اللام وفتح الدال - [و/١٠٣] والأصل: «لم يَلِدْ»، نحو: «لم يَعِدْ» على حذف الواوِ أُسْكِنْتَ اللامُ تَشْبِيهًا لَهُ بـ«كَتِفٌ» - بسكون التاء -، فإنَّ أصله: «كَتِفٌ» - بكسر التاء - فأُسْكِنْتَ تخفيفًا، فاجتمع ساكنان

¹ ع - فتحه.

² ق: كسرة.

³ ق: بالكسر في الماضي والغابر.

⁴ ع: بالمعروف.

⁵ ع: في المجهول.

⁶ ق: لحرف.

⁷ ينسب هذا البيت إلى رجل من أزد السراة، وقيل لعمر الجني.

اللغة: مولود ليس له أب: ربما عيسى بن مريم. ذو ولد لم يلد له أبوان: هو آدم أبو البشر.

الإعراب: ألا: حرف استفتاح، أو تنبيه. رب: حرف جرّ شبيه بالزائد. مولود: اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنه مبتدأ. وليس: الواو زائدة، ليس: فعل ماضٍ ناقص. له: جارّ ومجرور متعلّقان بـ«ليس». أب: اسم «ليس» مرفوع. وذي: الواو حرف عطف، ذي: معطوف على «مولود» مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنه مبتدأ، وهو مضاف. ولد: مضاف إليه مجرور. لم: حرف جزم يلد: فعل مضارع مجزوم، ونقلت السكون إلى اللام وفتحت الدال للضرورة الشعرية، والهاء ضمير في محلّ نصب مفعول به. أبوان: فاعل مرفوع بالألف لأنه مثنى. وجملة: «ألا رب مولود»: ابتدائية لا محلّ لها من الإعراب. وجملة «ليس له أب»: في محلّ رفع خبر المبتدأ «مولود». وجملة «ذي ولد»: معطوفة على جملة «رب ولد». وجملة «لم يلد له أبوان»: في محلّ رفع خبر المبتدأ «ذي».

الشاهد فيه: قوله: «لم يَلِدْ»، والأصل: «لم يَلِدْ»، فسكنت اللام تشبيهاً بـ«كَتِفٌ» فالتقى ساكنان، فحُرِّكَتِ الدال بالفتح أتباعاً بالياء، أو بالضمّ أتباعاً بالهاء. الكتاب لسبويه، ٢٧٧/٢؛ المعجم المفصل لإميل بديع يعقوب، ١٩٨/٨؛ شرح الشواهد الشعرية لمحمد حسن شرّاب، ٢٤٦/٣.

-اللام والذال- ولم يُحذف إحداهما لِقَلًّا يلزم الإجحافُ في الكلمة، فحُرِّكَتِ الذالُ فزالَتْ كسرُهُ ما بعد الواوِ فينبغي أن تُعَادَ الواو. قلنا: الإعادَةُ واجِبَةٌ فيما إذا كان الزوالُ بسببِ أَمْرٍ مُطَرِّدٍ، لا بسببِ القِلَّةِ والتُدْرَةِ، ولا بسببِ عارضٍ مع أنّ التَّقْضِ 1 بـ«يَطَأُ»، و«يَسْعُ» غيرُ واردٍ لَأْتَهُمَا من «فَعَلٌ - يَفْعَلُ» -بالكسرِ في الماضي والفتحِ في الغابر- على ما ذكره المصنّف -رحمه الله-.

واعلم أنّه يجب على المصنّف -رحمه الله- التّعَرُّضُ على حذفِ 2 الواوِ من مصدرِ المعتلِّ الفاءِ إذا كان على «فَعْلَةٌ» -بكسرِ الفاءِ-، نحو: «عِدَّةٌ»، والأصل: «وَعِدَّةٌ» فنقلت كسرُهُ الواوِ إلى العينِ لِثِقَلِ الكسرةِ على الواوِ مع سكونِ الحرفِ الصّحيحِ ومع إعلالِ فعله، ثمّ حُذِفَتِ الواوُ فصار: «عِدَّةٌ» على وزن «عِلَّةٌ». وقيل: أصلُ «عِدَّةٍ» [١٠٣/ظ] «وَعِدَّةٌ»، حُذِفَتِ الواوُ لِمَا 3 مرّ، ثمّ 4 زيدتِ التاءُ عَوْضًا عن الواوِ، وهذا ليس بسديدٍ؛ 5 لأنّ الواوِ إمّا تُحذفُ من المصدرِ الذي وزِنَ «فَعْلَةٌ».

{وتقول في الأمرِ} الحاضرِ المعروفِ من «فَعَلٌ» 6 - يَفْعَلُ» -بفتحِ العينِ في الماضي وكسرها في الغابر-: {«عِدٌّ»} لأنّه من «تَعِدُّ» حُذِفَ حرفُ المضارعةِ، ثمّ وَقِفَ 7 أو جُزِمَ 8 آخرُهُ فصار: «عِدٌّ». {و} تقول في {التَّهْيِ} الحاضرِ: {«لا تَعِدُّ»} أصلُهُ: «لا تَوَعِدُّ» حُذِفَتِ الواوُ طَرْدًا لِ«يَعِدُّ» 9.

{وتقول} من «فَعَلٌ» 10 - يَفْعَلُ» -بفتحِ العينِ في الماضي والغابر- في الأمرِ الحاضرِ المعروفِ: {«تَهَبُّ»} لأنّه من «تَهَبُّ»، وفي التَّهْيِ الحاضرِ المعروفِ: {«لا تَهَبُّ»} بحذفِ الواوِ كما مرّ.

1 ع: البعض.

2 ع: على هذا حذف.

3 ق: كَمَا.

4 ق - ثمّ.

5 أي: ليس برأيٍ مستقيمٍ ومصيبٍ.

6 ق - فَعَلٌ، صح هـ.

7 أي: وَقِفَ على مذهبِ البصريّين.

8 أي: جزم على مذهبِ الكوفيّين.

9 ق: لـ«تعد». | الصواب: لـ«يعد» كما مرّ.

10 ق - فَعَلٌ، صح هـ.

{وتقول} من «فَعَلَ - يَفْعَلُ» - بكسر العين فيهما - في الأمر الحاضر المعروف: {«رث»} لأنه من «رَثَ»، وفي التهي الحاضر المعروف: {«لا تَرِثُ»} أصله: «لا تَوْرَثُ» حُذفت الواو تَبَعًا لـ«يَوْرَثُ».

{وقد تَشَقُّطُ الواو في بابِ «فَعَلَ - يَفْعَلُ» - بكسر العين في الماضي وفتحها في الغابر- من لَفْظَيْنِ { [١٠٤/و] أحدهما: {نحو: 1 «وَطَى - يَطَأُ»} - بكسر الطاء المُهْمَلَةِ² في الماضي وفتحها في الغابر-، {و} ثانيهما: {«وَسِعَ - يَسِعُ»} - بكسر العين المُهْمَلَةِ في ماضيه وفتحها في مضارعه- سُقُوطًا شاذًّا على غير القياس. وهذا أَوْلَى مِنْ قولهم: إنَّ أصلَ «يَطَأُ» و«يَسِعُ» «يُوطَأُ» و«يُوسِعُ» - بكسر العين فيهما- فحذفت الواو، ثم فُتِحَتْ لأجلِ حرفِ الحلق؛ لأتَّهما من الرَّابِعِ لا من السَّادِسِ.³

[١٠٣ - الليف المقرون]

لَمَّا فَرَعَ عَمَّا فِيهِ حَرْفٌ وَاحِدٌ مِنْ حُرُوفِ الْعِلَّةِ⁴ شَرَعَ لِتَفْصِيلِ مَا فِيهِ⁵ حَرْفَانِ مِنْهَا بِقَوْلِهِ: {وَأَمَّا اللَّفِيفُ الْمَفْرُوقُ} قَدَّمَ⁶ عَلَى الْمَفْرُوقِ⁷ لِتَرْجُحِ نَاقِصِيَّتِهِ عَلَى غَيْرِهِ، وَجَوَابُ «أَمَا»:

{فَحُكْمُ عَيْنِ فِعْلِهِ كَحُكْمِ} أَي: مِثْلُ حُكْمِ {عَيْنِ الْفِعْلِ الصَّحِيحِ}⁸ الَّذِي {لَا يَتَّعَيَّرُ} فِي عَدَمِ التَّغْيِيرِ، يَعْنِي: كَمَا أَنَّ عَيْنَ الْفِعْلِ الصَّحِيحِ لَا يَتَّعَيَّرُ كَذَلِكَ عَيْنُ اللَّفِيفِ الْمَقْرُونِ لَا يَتَّعَيَّرُ.

{وَحُكْمُ لَامِ فِعْلِهِ كَحُكْمِ¹} أَي: مِثْلُ {لَامِ الْفِعْلِ النَّاقِصِ، نَحْوُ: «نَوَى - يَنْوِي»²} مِنْ غَيْرِ فَرْقٍ. وَإِنَّمَا لَمْ يُجْعَلْ حُكْمُ عَيْنِهِ مِثْلَ حُكْمِ الْأَجُوفِ لِأَنَّ يَتَوَالَى الْإِعْلَالَانِ فِي كَلِمَةٍ³ وَاحِدَةٍ [١٠٤/ظ] بِخِلَافِ الْمَفْرُوقِ؛ إِذْ إِعْلَالُهَا لَا يَتَوَالَى عَلَى أَنَّ⁴ إِعْلَالَ الْمَثَالِ قَلَّةٌ.

¹ ق م - نحو.

² ق م - المهملة.

³ أي: من الباب الرابع لا من الباب السادس.

⁴ ق - علة.

⁵ ق: شرع لما فيه التفصيل.

⁶ ع: تقدّم.

⁷ أي: الليف المفروق.

⁸ ع: لام الفعل الناقص الفعل الصحيح. | وقد يكون هذا الخطأ من سبق القلم. لأنّ الصواب كما في المتن.

[١.٤ - اللّيف المرفوق]

{وأما اللّيف المرفوق}:

[١] {فحكّم فاء فعله} أي: اللّيف المرفوق {كحكّم} أي: مثل⁵ حُكِمَ⁶ {فَاءِ فِعْلٍ الْمُعْتَلِّ}.

[٢] {وحكّم لام فعله} أي: المرفوق {كحكّم} أي: مثل حُكِمَ {لام فعل الناقص، نحو: «وقى -

يقي⁷»} ك«رَمَى - يرمي⁸»، أصله: «وقى» فُلبت الياءُ ألماً لِتَحَرِّكها وانفتاح ما قبلها فصار: «وقى - يقي»، ك«يعدُّ»، و«يرمي»، أصله: «يوقى» حُذِفَت الواوُ لوقوعها بين ياءٍ وكسرةٍ كما في «يعدُّ»، وأُسْكِنَت⁹ الياءُ لِثَقَلِ الضمّةِ على الياءِ كما في «يرمي».

{وتقول: في أمره} الحاضر¹⁰ المعروف {«قه»} - بالهاء - {فحذفت فاء فعله كالمعتلّ، وحذفت لام فعله

للجزم والوقف¹¹ كالتأقيص، فبقيت القاف مكسورة} فصارت: «ق»¹² على حرفٍ واحدٍ على وُزْنِ «ع»، {وزيدت الهاء} لازمةً {عند الوقف في الواحد المذكّر} لئلاً يُلزَمَ الابتداءُ بالسّاكِنِ إن سُكِّنَ الحرفُ الواحدُ، والوقفُ على المتحرّك إن لم يُسكَّنْ، وكلاهما مُتَنوعٌ، وهذا [١٠٥/و] معنى قولهم ليكون الحرف الواحد مبدؤاً¹³ به ومؤثراً عليه. وأما حال الوصل فتقول: «ق» على حرفٍ واحدٍ.

¹ ع - كحكّم، صح هـ.

² م ع - نحو: «نوى - ينوي».

³ ع: حكمة. | قد يكون هذا الخطأ من سبق القلم.

⁴ ق - أن.

⁵ ق - مثل، صح هـ.

⁶ ق - حكّم.

⁷ ق ع - يقي.

⁸ ق ع - يرمي.

⁹ م: سكنت.

¹⁰ ع: في أمر الحاضر.

¹¹ ق م - والوقف.

¹² م - «ق».

¹³ ق: مبتدأ.

{وتقول في التثنية: «قِيَا»} بإعادة اللّام المحذوفة.¹

{و} تقول {في الجمع: «قُوا»} بحذف اللّام² لِثِقَلِ الصَّمَةِ عَلَى الْبَاءِ وَالتَّقَاءِ السَّاكِنَيْنِ.

{وفي الواحدة المخاطبة: «قِي»}³ - بالياء التحتانية⁴ - وبحذف اللّام لِثِقَلِ الكسرة عَلَى الْبَاءِ وَالتَّقَاءِ

السَّاكِنَيْنِ.

{وفي تثبتها: «قِيَا»} بإعادة اللّام.

{وفي جمع المؤنث⁵ المخاطبة: «قِيْنَ»} باللّام المعادة.

[٢ - باب المضاعف]

اعلم أَنَّ الْمُضَاعَفَ إِذَا يُلْحَقُ بِالْمُعْتَلَّاتِ دُونَ الصَّحِيحَاتِ، لَأَنَّ حَرْفَ التَّضْعِيفِ يُلْحَقُهُ الْإِبْدَالُ؛ كَمَا فِي «أَمَلْتُ»،⁶ تقول:⁷ «أَمَلَيْتُ» بِقَلْبِ اللَّامِ الْأَخِيرَةِ بَاءً لَاسْتِثْقَالِ اجْتِمَاعِ الْمِثْلَيْنِ مَعَ تَعَدُّرِ الْإِدْغَامِ لِسُكُونِ الثَّانِي. والحذف⁸؛ كَمَا فِي «أَحْسَسْتُ»، تقول: «أَحْسَسْتُ»⁹ بِحَذْفِ السَّيْنِ الْمَهْمَلَةِ¹⁰ الْأُولَى تَخْفِيفًا لِمَا ذُكِرَ فِي الْإِبْدَالِ.¹¹

فإن قيل: لو كان علّة الإلحاق ما ذُكِرَ لِلْحَقِّ الصَّحِيحِ أَيْضًا بِالْمُعْتَلَّاتِ لَوْجُودِهِمَا فِيهِ؛¹² [١٠٥/ظ] أمّا

الحذفُ فَبَيْنِي نَحْوُ: «تَتَحَنَّنُ» و«تَتَفَاتَلُ» لَمَّا تَبَيَّنَ أَنَّ الثَّانِيَيْنِ إِذَا اجْتَمَعَا فِي أَوَّلِ بَابٍ¹ «تَفَعَّلَ»، و«تَفَعَّلَلْ»،

¹ ق: بإعادة الياء.

² ق: بحذف الياء

³ ق: و«قِي» في الواحدة المخاطبة.

⁴ ق - بالياء التحتانية.

⁵ م ع: وفي الجمع المؤنث.

⁶ ق - أمَلت.

⁷ ق - تقول.

⁸ أي: يلحقه الإبدال والحذف.

⁹ ق: كما في «أحست»، تعزّر «أحسست». | لعل الصواب: كما في «أحسست»، تقول: «أحسست»، كما في المتن.

¹⁰ ق م - المهمله.

¹¹ ق: تخفيفا للعة المذكورة في الابتداء.

¹² أي: لوجود الإبدال والحذف في الصحيح.

و«تَفَاعَلَ» يَجُوزُ حَذْفُ إِحْدَاهُمَا، وَأَمَّا الْإِبْدَالُ فَأَكْثَرُ² مِنْ أَنْ يُخْصَى³ مَذْكُورٌ فِي مَوْضِعِهِ⁴. قُلْنَا: لِحُوقِهِمَا يَسْتَلَرِمُ
 اللُّحُوقَ بِالْمَعْتَلَّاتِ إِذَا كَانَ فِي الْحُرُوفِ⁵ الْأَصْلِيَّةِ كَمَا فِي الْمَعْتَلِّ، بِخِلَافِ الصَّحِيحِ، فَإِنَّ لِحُوقَهُمَا فِيهِ لَيْسَ فِي الْحُرُوفِ
 الْأَصْلِيَّةِ⁶ بَلْ الْإِبْدَالُ قَدْ يُوجَدُ فِي الْأَصْلِيَّةِ دُونَ الْحَذْفِ. الْأَوَّلَى أَنْ يُقَالَ: ⁷ إِنَّ الْمَضَاعِفَ إِنَّمَا يَلْحَقُ بِالْمَعْتَلَّاتِ لِأَنَّ
 حَرْفَ التَّضْعِيفِ يَصِيرُ حَرْفَ عِلَّةٍ كَمَا⁸ فِي «أَمَلَيْتُ».

[الإِدْغَام]

والمضاعفُ أيضاً⁹ يَلْحَقُهُ الْإِدْغَامُ، وَهُوَ فِي اللُّغَةِ: الْإِدْخَالُ وَالْإِخْفَاءُ. يُقَالُ: «أَدْعَمْتُ لِحَامَ الْفَرَسِ» أَي:
 أَدَخَلْتُهُ فِي فِيهِ،¹⁰ وَ«أَدْعَمْتُ التَّوْبَ فِي الْوِعَاءِ» إِذَا أَخْفَيْتَهُ فِيهِ. وَفِي الْإِصْطِلَاحِ: عِبَارَةٌ عَنْ أَنْ¹¹ تُسَكَّنَ الْحَرْفَ الْأَوَّلَ
 مِنْ¹² الْمُتَجَانِسِينَ الْمُتَجَاوِرِينَ¹³ وَتُدْرَجُ فِي الثَّانِي. وَإِنَّمَا¹⁴ سَكَّنَ الْأَوَّلَ فِي الْإِدْغَامِ لِيَتَّصِلَ إِلَى الثَّانِي، [١٠٦/و] إِذِ
 الْمُتَحَرِّكُ لَمْ يَتَّصِلْ¹⁵ لِحُلُولِ الْقَاصِلِ وَهُوَ الْحَرَكَةُ، وَالثَّانِي لَا يَكُونُ إِلَّا مُتَحَرِّكًا، فَإِنْ كَانَ سَاكِنًا حُرِّكُ، لِأَنَّ السَّاكِنَ
 كَالْمَيْتِ، وَهُوَ¹⁶ لَا يُظْهَرُ نَفْسَهُ فَكَيْفَ يُظْهَرُ¹⁷ غَيْرَهُ.

¹ ق - باب.

² ق - فأكثر.

³ ع: من أن يخصى أن يخص. | م: يخصى. | م: أن يخص، صح ه.

⁴ ق: مذكورة في موضع.

⁵ ع ق: الحرف.

⁶ ع - كما في المعتل، بخلاف الصحيح، فإن لِحوقهما فيه ليس في الحروف الأصلية.

⁷ ع - أن يقال.

⁸ ع - كما.

⁹ ق - أيضا.

¹⁰ ع ق: في فمه.

¹¹ ق - أن.

¹² ع - من.

¹³ ع - المتجاورين.

¹⁴ ق - إنما.

¹⁵ ق - لم يتصل.

¹⁶ م - هو.

¹⁷ ق - يظهر.

والإدغام إما واجب أو مُمتنع أو جائز:

[١ - الإدغام الواجب]

وأشار إلى الأول بقوله: {وأما المضاعف: إذا كانت عينُ فعله ساكنةً ولائمه متحركةً، أو كلتاها متحركتين} وذلك في الماضي والمضارع - سواء كان معرُوفًا أو مجهولًا، وسواء كان ثلاثيًا مجردًا أو مزيدًا فيه - والمصدر الذي على «فعل»، وعند اتصال ألف الضمير أو واوه أو يائه {فالإدغام لازم} أي: واجب، {نحو: «مَدَّ - يَمُدُّ»} وكذلك مجهوله {والأصل: «مَدَدَ - يَمُدُّ»} فنقلت حركة الدال الأولى إلى الميم {بعد سلب حركة الميم {وبقيت} أي: صارت {الدال} الأولى {ساكنةً وأدغمت الدال} الساكنة التي هي ¹ {الأولى في} {الدال} {الثانية} وسمي ² الحرف ³ الأول «مُدْعَمًا» اسم مفعول، والثانية «مُدْعَمًا فيه».

¹ ق - الساكنة التي هي.

² ق ع: يسمى.

³ ق ع - الحرف.

[٢ - الإدغام الممتنع]

وإلى الثاني بقوله: { وإن كانت عينٌ فعله متحركةً، و { كانت { لأمه } [١٠٦/ظ] أي: لام فعله { ساكنة¹ فالإظهار لازمٌ } أي: فالإدغام مُتَّبَعٌ، { نحو: «مَدَدَنَّ» } إلى «مَدَدْنَا»، و«مَدَدَنَّ»،² و«تَمَدَّدَنَّ» مَبْنِيًّا لِلْفَاعِلِ أو³ الْمَفْعُولِ.

[٣ - الإدغام الجائز]

وإلى الثالث بقوله: { وإن كانتا ساكنتين⁴ فحُرِّكَتِ الثَّانِيَةُ } لئلا يَلَزِمَ حذفُ إحداها لالتقاء الساكنين، { وأدغمت { الحرفُ { الأولى فيها } أي: في الثانية، وذلك إذا دخل الجازمُ أيَّ جازمٍ كان على فعلٍ الواحدِ غَائِبًا كان أو مُخَاطَبًا أو مُتَكَلِّمًا، وكذا في فعلٍ الواحدِ الغائبةِ والمتكلمِ مع الغير،⁵ فيجوز عدمُ الإدغامِ نَظَرًا إلى أنَّ شرطَ الإدغامِ تَحْرُكُ الحرفِ الثاني وهو ساكنٌ هنا فلا يُدْعَمُ وهو لغَةُ الحجازيين، ويجوز الإدغامُ نَظَرًا إلى أنَّ السَّكُونُ عارضٌ لا اعتدادُ به، وأشار إلى هذا بقوله: { نحو: «لَمْ يَمُدَّ»، والأصل: «لَمْ يَمُدُّ» ففُتِحَتْ حَرَكَةُ الدَّالِ الأولى إلى الميمِ، فَبَقِيَ سَاكِنَتَيْنِ، فحُرِّكَتِ الثَّانِيَةُ وَأُدْغِمَتْ الأولى فيها } أي: في الثانية، فيقال: «لَمْ يَمُدَّ»، { ثُمَّ فُتِحَتْ } أي: الدَّالُ الثَّانِيَةُ وهذا [١٠٧/و] لغَةُ بَنِي تَمِيمٍ، ولغَةُ الحجازيينَ أَقْرَبُ إلى القياسِ ولذا ورد في التَّنْزِيلِ: ﴿ وَلَا تَمَنَّ تَسْتَكْثِرُ ﴾⁷. وإِنَّمَا فُتِحَتْ { لِأَنَّ الفَتْحَةَ أَحْفَ الحَرَكَاتِ، ويجوز تحريكها بالضمِّ } فيما إذا كانت العين فيه مضمومًا، { والكسرُ لِأَنَّ السَّاكِنَ إِذَا حُرِّكَ حُرِّكَ بالكسرِ }⁹ - لِأَنَّ حَرَكَةَ السَّاكِنِ حَرَكَةٌ بِنَائِيَّةٌ، والأصلُ في البناءِ السَّكُونُ، وأقربُ الحركاتِ إلى السَّكُونِ الكسرُ لعدمِ دخوله على القبيلتينِ بالأصلِ يدخل على جميع الأنواعِ المعربِ من الأسماءِ إذ من حكم غير المنصرفِ أن

¹ أي: بسكونٍ لازمٍ.

² ق - يَمُدَّدَنَّ.

³ ق: و.

⁴ أي: بسكونٍ عارضٍ.

⁵ ق - والمتكلم مع الغير.

⁶ ق - ثُمَّ.

⁷ سورة المدثر (٧٤)، ٦.

⁸ ع: و.

⁹ م - لِأَنَّ السَّاكِنَ إِذَا حُرِّكَ حُرِّكَ بالكسر.

لا يدخل كسرٌ¹ - فيما فيه العين مكسورا أو مفتوحا، { كما يذكر في الأمر } أي: أمر المضاعف، وكذلك في نهيهِ وما هو في حكم المضاعفِ.

فإن قيل: إنَّ السكونَ في نحو: «مَدَدْتُ» ونحوه أيضًا عارضٌ فلم لا يجوز الإدغام؟ قلنا: لأنَّ الضمائرَ المرفوعةَ كالجُزءِ من الكلمة ولهذا سَكُنَ² ما قبلها دلالةً على ذلك، فلو حُرِّكَ لَزَالَ الغرضُ.

وإنما قلنا «على فعل الواحد»؛ إذ³ في التثنية⁴ والجمع المذكر⁵ والمخاطبة الواحدة⁶ واجبٌ. وفي الجمع المؤنث مُتَّعِجٌ.

ثمَّ مَثَلٌ ما يَجُوزُ⁷ تحريكها بالحركات الثلاثة بقوله: { وتقول في الأمر من «يُفْعَلُ» - بضم العين -: «مُدُّ» } من «مَدَّدُ» { - بضم الدال - } إتباعا لضم العين، { و «مُدُّ» - بكسرها⁸ - } لأنه الأصل [١٠٧/ظ] في تحريك الساكن، { و «مُدُّ» - بفتحها - } للحققة، { و { الحال أن⁹ { الميم مضمومة في { الأحوال { الثلاث. ويجوز «أمدد» بالإظهار. } أي: بفتح الإدغام.

ومثَّل ما يكون تحريكها بالكسر والفتح¹⁰ بقوله: { وتقول في الأمر من «يُفْعَلُ» - بكسر العين -: «فَرَّ» } من «يَفْرُ» { - بالكسر - }¹¹ أي: بكسر الراء للأصالة في تحريك الساكن، { و «فَرَّ» - بالفتح - } أي: بفتح الراء

¹ م - لأن الساكن إذا حُرِّكَ حُرِّكَ بالكسر؛ لأنَّ حركة الساكن حركةً بنائيةً، والأصل في البناء السكون، وأقرب الحركات إلى السكون الكسر لعدم دخوله على القبيلتين بالأصل يدخل على جميع الأنواع المعرب من الأسماء إذ من حكم غير المنصرف أن لا يدخل كسرٌ.

² ق: يسكن.

³ ق - إذ.

⁴ نحو: «مُ مَدَّأ»، و «مُ مَدَّأ».

⁵ نحو: «مُ مَدَّو»، و «مُ مَدَّو».

⁶ ق - الواحدة. | نحو: «مُ مَدَّي».

⁷ ع: بجواز.

⁸ ق: بكسر.

⁹ ق - الحال أن، صح هـ.

¹⁰ ق: بالفتح والكسر.

¹¹ ق - بقوله: وتقول في الأمر من «يُفْعَلُ» - بكسر العين -: «فَرَّ» من «يَفْرُ» - بالكسر -، صح هـ.

المهملة¹ لِخِفَّةِ الفتحِ، {و} الحال أنّ {الفاء مكسورةً فيهما} أي: في حال الكسرِ والفتح، {ويجوز: «أفرز»} كـ«اضرب» {بالإظهار} أي: بالفكّ.

ومثّل ما يكون تحريكها بالكسرِ والفتح من بابٍ آخرَ بقوله: {وتقول في الأمر من «يفعل» - بفتح العين - : «عضّ» - بالفتح -} أي: بفتح² الضادِ من «يعضّ»³ لِلخِفَّةِ، {و«عضّ» - بالكسر -} أي: بكسر الضادِ المعجمة⁴ للأصالة في تحريك الساكنِ، {و} الحال أنّ {العين مفتوحةً فيهما} أي: في حالتي الكسرِ والفتح، {ويجوز: «اعضض»} كـ«اعلم» {بالإظهار} أي: بالفكّ.

ثمّ لَمَّا كان مُشْتَبِهًا أنّ حكمَ مضاعفِ مزيداتِ الثلاثيِّ هل هو مثلُ حُكْمِ⁵ ثلاثيّةِ [و/١٠٨] أم لا؟ أتى مثلاً من بابِ «أفعل»؛ ليُزَوَلَ الاشتباهُ، ويُظَهَرَ أنّ حُكْمَ مزيداتِهِ مثل⁶ مُجَرَّدَاتِهِ في أَحْكَامِهِ. {وتقول في} بابِ {«أفعل»} من⁷ المضاعفِ: {«أحبّ - يُحبّ»، والأصل: «أحبب - يُحبب»} فنُقِلَتْ حركةُ الباءِ {الأولى} إلى الحاءِ {التي هي الفاءُ، وأدغمتِ الباءُ} الأولى {في الباءِ} الثّانيّة، وكذلك مجهوله. {وتقول في الأمر} الحاضرِ المعروفِ: {«أحبّ»} - بالفتح والكسرِ لما مرّ -، {و«أحبب» بالإظهار} في الثّاني،⁸ {والإدغام} في الأوّل.⁹

ولَمَّا كان لِسائِلِ¹⁰ أنّ يَسْأَلَ: بِمِ¹¹ يُفَرِّقُ الإدغامُ من غيره في الموارد، وما علامةُ الفرقِ بينهما؟¹ رَفَعَ² بقوله: {وكلّما أدغمت} أي: أدخلتَ {حرفًا في حرفٍ} آخرَ: {أدخلتَ³ بدله} أي: بدلَ ذلك الحرفِ المُدخِلِ {تَشْدِيدًا} ليكونَ كالعوضِ عنه، ويُفَرِّقُ بين الحرفِ المدغمِ فيه⁵ وغيرِ المدغمِ فيه.⁶

¹ ق م - المهملة.

² ق - بفتح.

³ ق - من «يعضّ».

⁴ ق م - المعجمة.

⁵ ق - حكم.

⁶ ق - مثل.

⁷ ع م - من.

⁸ أي: «أحبب».

⁹ أي: «أحب».

¹⁰ ع - لسائل أن.

¹¹ ع: تمّ. | قد يكون هذا الخطأ من سبق القلم.

[٣ - باب المهموز]

اعلم أنّ لَفْظَ الْمَهْمُوزِ يُشْعِرُ⁷ بأنّ المهموزَ في الاصطلاح: ما كان أخذ حروفه الأصليّة همزة⁸ وهو لا يخلو⁹ إمّا أن يكونَ في فائه [١٠٨/ظ] أو عيّنه أو لامه:

[١] فإن كان في فائه يسمّى: «مهموز الفاء».

[٢] وإن كان في عينه يسمّى: «مهموز العين».

[٣] وإن كان في لامه يسمّى: «مهموز اللام والعجز».

ولا يَجْتَمِعُ هَمْزَتَانِ في كلمةٍ من الحروفِ الأصليّةِ، وهو كالمضاعفِ من الملحقاتِ بالاعتلاّتِ؛¹⁰ لِمَا فيه من التَّعْطِيراتِ التي لَيْسَتْ في السَّلامِ، أو لأنّ الهمزةَ كَثِيرًا ما تُقَلِّبُ حرفَ العِلَّةِ كما سَيَجِيءُ.

واعلم أنّ الهمزةَ حرفٌ شديدٌ لأنّه من أَقْصَى الحَلْقِ فيَجِبُ أن تُخَفَّفَ لِذَفْعِ شِدَّتِهَا.

وتَخْفِيفُهَا إمّا بالقلبِ أو بالحذفِ أو بغيرهما،¹¹ واستِقْصَاءُ بَحْثِ التَّخْفِيفِ يكون¹² في «عِلْمِ القِرَاءَةِ»، إلّا أنّ الصَّرْفِيَّيْنَ فَصَّرُوا البَحْثَ على التَّخْفِيفِ بالقلبِ والحذفِ، لكنّه إذا تقدّم¹³ عليه¹ شيءٌ ولمَّ يَقَعِ في أوّلِ اللَّفْظِ،

¹ ق - وما علامة الفرق بينهما.

² ع ق: وقع.

³ ع ق: أدخل.

⁴ ق + بقوله. | ق: بقوله أي.

⁵ ق م - فيه.

⁶ ق - فيه.

⁷ ق: يستوي.

⁸ ق - همزة.

⁹ ق - وهو لا يخلو.

¹⁰ ق - بالاعتلات.

¹¹ ع - أو بالحذف أو بغيرهما.

¹² ع - واستِقْصَاءُ بَحْثِ التَّخْفِيفِ يكون.

¹³ في هامش م: قدّم.

لأنّها إذا وَقَعَتْ في أوّل² الكلمة لم تُخَفَّفْ إذ الابتداءُ بِحَرْفٍ شديدٍ مطلوبٌ لِقُوَّةِ المتكلمِ، ولهذا يُؤْتَى بِهَا عند تَعَدُّرِ الابتداءِ بالسُّكُونِ.

وأشار المصنّف [١٠٩/و] إلى ما قُلْنَا مفصّلاً بقوله: **{وَأَمَّا الْمَهْمُوزُ}** فلا يخلو إمّا أن تكون³ همزته ساكنةً أو متحرّكةً، فإن كانت متحرّكةً: فلا يخلو إمّا أن يكون ما⁴ قبلها حرفًا مُتَحَرِّكًا أو ساكنًا، وذلك ثلاثة أقسام:

[١] وأشار إلى الأوّل بقوله: **{فإن كانت الهمزة ساكنةً: يَجُوزُ تَرْكُهَا}** أي: الهمزة **{على حالها}** ساكنةً من غير تَغْيِيرٍ، **{ويَجُوزُ قَلْبُهَا}** أي: قلبُ الهمزة حرفَ عِلَّةٍ، ولذا عُذَّت من غير السَّالِمِ. وقلبها لا يخلو عن ثلاثة أقسامٍ لأنّه لا يخلو إمّا أن يكون ما قبلها مفتوحًا أو مكسورًا أو مضمومًا، ولا بِحَالٍ⁵ أن يكون ساكنةً لالتقاء السَّاكِنَيْنِ:

- **{فإن كان ما قبلها}** أي: ما قبل⁶ الهمزة **{مفتوحًا: قُلِبَتْ أَلْفًا}** لِمُجَانَسَةِ حَرَكَتِهِ ما قبلها.

- **{وإن كان}** أي: ما قبلها⁷ **{مكسورًا: قلبت ياءً}** لذلك أيضًا.

- **{وإن كان}** ما قبلها **{مضمومًا: قلبت واوًا}** لذلك أيضًا.

مثالٌ ما إذا كان ما قبلها مفتوحًا، **{نحو: «يَأْكُلُ»}** على وزن «يَفْعُلُ» [١٠٩/ظ] - بضمّ العين - يجوز تركُ الهمزة على حالها،⁸ ويجوز قلبها أَلْفًا.

{و} مثال¹ ما إذا كان ما قبلها مضمومًا، نحو: **{«يُومِنُ»}** يجوز تركُها على حالها،² ويجوز قلبها واوًا.

¹ في هامش م: أي على المهموز. | ق + أي على الهمزة.

² ق: في أوائل.

³ جميع النسخ: يكون. | لعل الصواب: تكون.

⁴ ق - ما.

⁵ م: بحال. | ق - أن يكون ما قبلها مفتوحًا أو مكسورًا أو مضمومًا، ولا بِحَالٍ.

⁶ ع ق - ما قبل.

⁷ ق - أي ما قبلها.

⁸ نحو: «يَأْكُلُ».

{و} مثال ما إذا كان ما قبلها مكسورًا، نحو: {«إِيذَن» أَمْرٌ مِنْ «أَذِنَ»³} على وزن⁴ «فَعَلَ»⁵ - بكسر العين - يجوز تركُّها على حالها،⁶ ويجوز قلبها ياءً. وإِذَا زاد المصنَّفُ⁷ قوله: «أَمْرٌ مِنْ «أَذِنَ»» ولم يقتصر على دَكْرٍ⁹ «إِيذَنَ» كما يقتصر على «يَأْكُلُ» و«يُؤْمِنُ»؛ لِإِلَّا يَتَوَهَّمُ أَنَّهُ مُضَارِعٌ لَهُ، ولذا أَخْرَجَهُ عن «يُؤْمِنُ» مع أن¹⁰ السَّبَاقُ يَفْتَضِي أَنْ يَتَقَدَّمَ عَلَيْهِ.¹¹

[٢] وإلى الثَّانِي بقوله: {وإن كانت الهمزة متحركة: فإن كان ما قبلها} أي: الهمزة {حَرْفًا متحرِّكًا¹² لا تتغيَّر الهمزة¹³ ك} الحرفِ {الصَّحِيحِ، نحو: «قَرَأَ»} على وزنِ «فَعَلَ» بلا تَغْيِيرٍ.

[٣] وإلى الثَّالِثِ¹⁴ بقوله: {وإن كان ما قبلها} أي: الهمزة {حرفًا ساكنًا: يجوز تركُّها} أي: الهمزة¹⁵ {على حالها،¹⁶ ويجوز نَقْلُ حَرَكَتِهَا} [و/١١٠] أي: الهمزة {إلى ما قبلها، مثاله قوله تعالى: ﴿وَسَلِّ الْقُرْآنَ﴾¹⁷ والأصل: {وَأَسْأَلِ الْقُرْآنَ} فَنُقِلَتْ حَرَكَتُ الهمزةِ إلى¹⁸ السَّيْنِ، وحُذِفَت الهمزةُ لسكوها} أي: الهمزة بعد التَّغْلِي

¹ ع - مثال، صح هـ.

² ق - على حالها. | نحو: «يُؤْمِنُ».

³ ع - أمر من أذن.

⁴ ق - وزن.

⁵ ع: إْفَعَلَ.

⁶ نحو: «إِيذَنُ».

⁷ جميع النسخ - المصنَّف، صح هامش م.

⁸ ق - من.

⁹ ق - ذكر.

¹⁰ ع - أن.

¹¹ ع ق: أن يقدم عنه.

¹² م: متحركة. | م: متحرِّكًا، صح هـ.

¹³ ع - الهمزة.

¹⁴ أي: إن كانت الهمزة متحركة وما قبلها حرفًا ساكنًا.

¹⁵ ق - أي الهمزة.

¹⁶ ق + أي الهمزة.

¹⁷ سورة يوسف (١٢)، ٨٢.

¹⁸ ع - الهمزة إلى، صح هـ.

{وسكون اللام بعدها}. ثم استغنى عن همزة الوصل لتحريك السين،¹ فصار: «وسل». لا يقال: إن اللام في «واسأل القرية» ليست بساكن لتحركها لالتقاء الساكنين،³ لأننا نقول: حركتها عارضة ولا اعتبار للعارضية، كما في «عزتا» و«رمتا». فإن قيل: فعلى هذا يلزم عدم الاستغناء عن همزة الوصل لأن⁴ حركة السين عارضة. قلنا: حركة السين هي⁵ حركة الهمزة التي هي عين الفعل،⁶ وحركتها ليست بعارضة، إذ المراد بالحركة العارضة ما حصلت بغير نقل من الكلمة.⁷ لا يقال: لو كانت المنقولة غير عارضة لما قالوا في «أجاز» و«أزاق»⁸ بعد النقل: «أجز» و«أزق»⁹ بإبقاء همزة الوصل من غير اعتبار لحركة الجيم والراء¹⁰ -المهملة-¹¹ لكونها عارضة،¹² [١١٠/ظ] لأننا نقول: لما كثر¹³ استعمال¹⁴ «اسأل» أوجبوا التخفيف فيه، يعني: لا تُعَبَّرُ الحركة العارضة إذا لم يُعْرَضِ التخفيف بحيث يمكن ذلك.

وقيل: إن «سل» مشتق من «تسأل» -بالألف- فحذفت حرف المضارعة وأُسْكِنَ الآخر ثم حذفت الألف لالتقاء الساكنين فبقي «سل».¹⁵ {وقد¹⁶ قرئ بإثبات الهمزة} وعطف عطفًا تفسيريًا بقوله: {وتركها} الهمزة على حالها لئلا يتوهم أن إثباتها تديري: بل إنه لفظي.²

¹ ق - لتحريك السين.

² ق ع: فصار: «سل».

³ أي: الأوّل اللام والثاني الألف واللام في لفظه «القرية».

⁴ ق - لأن.

⁵ ق - حركة السين هي. | ع: «أي» بدل «هي».

⁶ ق - الفعل.

⁷ ق - من الكلمة.

⁸ أصلهما: «أجوز» و«أزق». إذا كانت الواو والياء المتحركتين، وما قبلهما حرف صحيح ساكن نُقِلَتْ حركتهما إلى ما قبلهما فصار:

«أجوز» و«أزق»، ثم قُبِلَتْ ألفا؛ لتحركهما في الأصل وانفتاح ما قبلهما.

⁹ ق: أراق.

¹⁰ م: والراء. | لعل الصواب: والراء. قد يكون هذا الخطأ من سبق القلم.

¹¹ ق - المهملة.

¹² م ع: لعروضها.

¹³ م - كثر.

¹⁴ م: استعمال.

¹⁵ ق - «سل».

¹⁶ ق - قد، صح هـ.

اعلم أنَّ القياسَ يقتضي أنَّ يَجُوزَ الأمرانِ في «حُدَّ»، و«كُلَّ»، و«مُرَّ»، أعني: الأصلَ والحذفَ كما في «سَلَّ»؛ إلَّا أنَّ³ الحذفَ في هذه الثلاثةِ واجبٌ على غيرِ القياسِ. وأشار إلى هذا بقوله: {والأمرُ} الحاضرُ الذي أُشتقَّ {من «الأخذِ»، و«الأكلِ»، و«الأمرِ»} -مصدرا-، يقال: ⁴{«حُدَّ»، و«كُلَّ»، و«مُرَّ» على غيرِ القياسِ}. وفي⁵ قوله: «والأمرُ من الأخذِ والأكلِ...» إلى آخره، إشارةٌ إلى أنَّ⁶ اشتقاقَ الأمرِ من المصدرِ ابتداءً⁷ باعتبارِ أنَّه⁸ أصلُ الأصلِ. [١١١/و] وبيانه: أنَّ أصلَ «حُدَّ»: «أُوْحُدَّ»⁹ -بِمَزْمَزَتَيْنِ- ثمَّ حُذفتِ الهمزةُ الأصليَّةُ لكثرةِ الاستعمالِ على غيرِ القياسِ،¹⁰ ثمَّ أُسْتُعِينِي عن همزةِ الوصلِ لزوالِ الابتداءِ بالسَّاكِنِ فبقي: «حُدَّ». ¹¹ وكذلك في «كُلَّ» و«مُرَّ»، أصلهما: «أُوْكُلَّ» و«أُوْمُرَّ»، ففُعِلَ فيهما كما في «حُدَّ» إلَّا أنَّ «حُدَّ»¹² و«كُلَّ» أَكْثُرُ استعمالاً من «مُرَّ»، ولهذا يَجِيءُ على الأصلِ عندِ الوصلِ،¹³ كقوله¹⁴ تعالى جَلَّ وعلا: ﴿وَأْمُرْ أَهْلَكَ بِالصَّلَاةِ﴾¹⁵ الآية،¹⁶ أُعِيدَتِ الهمزةُ

¹ ع - أنه.

² ق: بل على أنه لفظي.

³ ق: لأنَّ.

⁴ ق - يقال.

⁵ ق - في.

⁶ ق - أنَّ.

⁷ ق: أو يقال. | لعل الصواب: ابتداء. قد يكون هذا الخطأ من سبق القلم.

⁸ ق - أنه.

⁹ ع - «أُوْحُدَّ».

¹⁰ ق - على غير القياس.

¹¹ ق - فبقي «حُدَّ».

¹² م: حذف.

¹³ ق: ولهذا لا يجيء على الأصل عند الأصل. | هذا خطأ، الصواب كما في المتن.

¹⁴ ق: كقوله.

¹⁵ ﴿وَأْمُرْ أَهْلَكَ بِالصَّلَاةِ وَاصْطَبِرْ عَلَيْهَا لَا نَسْأَلُكَ رِزْقًا نَحْنُ نَرْزُقُكَ وَالْعَاقِبَةُ لِلتَّقْوَى﴾ [سورة طه (٢٠)، ١٣٢].

¹⁶ ق م - الآية.

لِسُقُوطِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ فِي الدَّرَجِ،¹ وَهَذَا أَفْصَحُ لِزَوَالِ الثَّقَلِ. وَقَدْ جَاءَ فِي حَدِيثِ النَّبِيِّ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ-² بِالْحَدَفِ: «فَمُرُّ بِرَأْسِ التَّمْتَالِ»³ الْحَدِيثِ.

ثُمَّ لَمَّا بَيَّنَّ الْمُصَنِّفُ -رَحْمَةُ اللَّهِ- تَصْرِيفَ الْمَهْمُوزِ بِتَخْفِيفِهَا⁴ بِأَحَدِ الْأَمْرَيْنِ الْمَذْكُورَيْنِ حَاوَلَ أَنْ يُبَيِّنَ بَاقِيَ أَحْوَالِهِ⁵ وَقَالَ: {وَبَاقِيَ تَصْرِيفِ الْمَهْمُوزِ} مِمَّا ذُكِرَ جَارٍ {عَلَى قِيَاسِ} تَصْرِيفِ {الصَّحِيحِ} مِنْ غَيْرِ فَرْقٍ⁶ وَتَعْيِيرٍ.



¹ ق - فِي الدَّرَجِ.

² م ق - النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ.

³ حَدَّثَنَا أَبُو هُرَيْرَةَ، قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - : «أَتَانِي جَبْرِيلُ -عَلَيْهِ السَّلَامُ-، فَقَالَ لِي: أَتَيْتُكَ الْبَارِحَةَ فَلَمْ يَمْنَعْنِي أَنْ أَكُونَ دَخَلْتُ إِلَّا أَنَّهُ كَانَ عَلَى الْبَابِ تَمَاتِيلُ، وَكَانَ فِي الْبَيْتِ قِرَامٌ سَبْرٌ فِيهِ تَمَاتِيلُ، وَكَانَ فِي الْبَيْتِ كَلْبٌ، فَمُرُّ بِرَأْسِ التَّمْتَالِ الَّذِي عَلَى بَابِ الْبَيْتِ يَقْطَعُ فَيَصِيرُ كَهَيْئَةِ الشَّجَرَةِ، وَمُرُّ بِالسَّبْرِ، فَلْيُقْطَعْ، فَيُجْعَلُ مِنْهُ وَسَادَتَانِ مَنبُودَتَانِ تُوطَانُ، وَمُرُّ بِالْكَلبِ فَلْيُخْرِجْ» فَفَعَلَ رَسُولُ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ -، وَإِذَا الْكَلْبُ لِحْسَنِ أَوْ حُسَيْنِ كَانَ تَحْتَ نَضْدِهِ لَهُمْ، فَأَمَرَ بِهِ فَأُخْرِجَ. سنن أبي داود، ٢٣٥/٦ (٤١٥٨)؛ سنن الترمذي، ٤/٤٩٩-٥٠٠ (٢٨٠٦).

⁴ ق: تخفيفاً.

⁵ ق: ما في أحواله.

⁶ ق - فرق.

[البحث عن تصريف الأفعال الغير الصحيحة]

اعلم أنّ المصنّف لمّا فرغَ عن بيانِ تصريفِ¹ الأقسامِ السَّبْعَةِ التي هي: «المثال»، و«الأجوف»، و«التاقص»، و«اللّيف المقرون والمفروق»، و«المضاعف»، [١١١/ظ] و«المهموز»² بجمعِ وُجُوهِهَا مُفَصَّلاً أَرَادَ أَنْ يُبَيِّنَ أَنَّ كُلَّهَا إِلَى مَاذَا يَرْجِعُ - إذ بيانُ المَرْجِعِ بَعْدَ التَّفَاصِيلِ - على ما هو القاعدةُ وقال: **{كُلَّمَا وَجَدْتَ فِعْلاً غَيْرَ الصَّحِيحِ}** إذ المرادُ بيانُ تَصْرِيفِ الأفعالِ غَالِبًا **{فَقِسْهُ}** أي: الفعلِ الغيرِ الصَّحِيحِ الذي وَجَدْتَهُ³ **{على}** الفعلِ **{الصَّحِيحِ في جميعِ الوجوه}** المختلفةِ والمُطَرِّدَةِ **{التي ذَكَرْنَاها في بابِ الصَّحِيحِ من التَّصْرِيفِ}** فإذا قيسَ عليه.

- **{فإن اقتضى القياس}** أي: إن أدّى قياسك على الصَّحِيحِ **{إلى إبدالِ حَرْفٍ أو نَقْلِ}** حركةٍ **{أو إسكانِ}** حرفٍ أو حذفٍ **{فأفعل}** شَيْئًا مِمَّا ذَكَرَ.

- **{وإلا: صرّف الفعل الغير الصحيح كالصحيح}** وإمّا أَجْمَلَ بَعْدَ التَّفْصِيلِ لكونه⁴ أَعْوَنَ لِلضَّبْطِ وَالْحَفْظِ.⁵

ولمّا اسْتَشْعَرَ نَقْضًا⁶ بِبَعْضِ القواعدِ المذكورةِ فيما تَقَدَّمَ بِبَعْضِ الكَلِمَاتِ⁷ تَدَارَكَ فقال: **{وقد يكون في بعض المواضع لا تتغيّر المعتلات فيه}** أي: في⁸ ذلك البعض **{مع وجود المُقْتَضِي}** [١١٢/و] أي: المُوجِبِ للإعلالِ الذي هو بعضُ القواعدِ المذكورةِ⁹ **{نحو: «عَوْر»، و«اعْتَوْر»، و«استوى» وغير ذلك}** مثل: «صَيْد»، و«فَوْد»، و«اسْتَقُوم»، و«اسْتَحُوْدَ» وأمثالها، وإذا لم يَتَغَيَّرْ في ذلك البعض:

¹ ق: تصريفات. | ع: التصريف.

² ع: هي: «المثال»... إلى آخره.

³ ق: أي: الفعل الذي هو غير الصحيح وجدته.

⁴ م: ليكون.

⁵ م: والحذف. | لعل الصواب: الحفظ، كما في المتن. قد يكون هذا الخطأ من سبق القلم.

⁶ ق - نقضا.

⁷ ق - ببعض الكلمات.

⁸ ع - في.

⁹ ق - الذي هو بعض القواعد المذكورة.

- {فَبَعْضُهَا} أي: بعضُ المواضع التي {لا يتغيَّر} المعتلَّات فيه: بل ¹ تُرِكَ على حالها غير متغيَّرٍ {إِصْحَهِ البناء} كما في «اسْتَوَى»: إذ لو قلبت الواو أَلْفًا لَتَحَرَّكَهَا وانفتح ما قبلها لِأَلْتَقَى ساكنان، فحُذفت إحدى الألفين فصار: «اسْتَى» فتغيَّر بناء الكلمة،

- {وَبَعْضُهَا} أي: بعضُ المواضع الغير المتغيِّرة أُبْقِيَ ² على حاله {لِعِلَّةِ أُخْرَى} وهي الدلالة على أَنَّ الأصلَ واؤُ أو يَاءٌ.



¹ ق - بل.
² ق: اكتفى. | ع: بقي.



كشاف الآيات القرآنية

سورة البقرة

١٥٦/٢ ﴿إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ﴾ 116.....

٢٤٨/٢ ﴿أَلَمْ نُوسَىٰ وَأَلْ هَارُونَ﴾ 21.....

٢٨٦/٢ ﴿لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ﴾ 42.....

سورة آل عمران

٤٣/٣ ﴿وَارْتَجِعْ إِلَىٰ الرَّكْعَيْنِ﴾ 17.....

١١٠/٣ ﴿كُنْتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ﴾ 22.....

سورة الأعراف

١٢٧/٧ ﴿وَيَذَرِكْ وَالْأَهْتَكْ﴾ 9.....

١٨٠/٧ ﴿وَلِلَّهِ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَىٰ فَادْعُوهُ بِهَا﴾ 10.....

١٨٩/٧ ﴿هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ وَجَعَلَ مِنْهَا زَوْجَهَا لِيَسْكُنَ إِلَيْهَا﴾ 17.....

سورة التوبة

٣٢/٩ ﴿وَيَأْتِي اللَّهُ إِلَّا أَنْ يُنَمَّ نُورُهُ﴾ 30.....

١٠٩/٩ ﴿أَمْ مَنْ أَسَّسَ بُنْيَانَهُ عَلَىٰ شَقَا حُرُوفٍ هَارٍ﴾ 136.....

سورة يوسف

157..... ﴿وَسَلِّ الْقَرْيَةَ﴾ ٨٢/١٢

سورة مريم

10..... ﴿هَلْ تَعْلَمُ لَهُ سَمِيًّا﴾ ٦٥/١٩

سورة طه

159..... ﴿وَأْمُرْ أَهْلَكَ بِالصَّلَاةِ﴾ ١٣٢/٢٠

سورة الشورى

6..... ﴿وَمَا كَانَ لِنَبِيٍّ أَنْ يَكُلِمَهُ اللَّهُ إِلَّا وَحْيًا﴾ ٥١/٤٢

سورة المدثر

151..... ﴿وَلَا تَمَنَّئْ تَسْتَكْبِرُ﴾ ٦١/٧٤

سورة النبا

84..... ﴿وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا كِذَابًا﴾ ٢٨/٧٨

سورة العلق

5..... ﴿اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ﴾ ١/٩٦

كشّاف الأحاديث النبويّة

- 17..... إِنَّ اللَّهَ خَلَقَ حَوَاءَ مِنْ ضِلْعِ آدَمَ.
- 20..... إِنَّمَا الْأَعْمَالُ بِالنِّيَّاتِ.
- 159..... فَمُرُّ بِرَأْسِ التَّمْثَالِ.

كشّاف الشواهد الشعريّة

- 143..... أَلَا رَبُّ مَوْلُودٍ وَليْسَ لَهُ أَبٌ وَذِي وَلَدٍ لَمْ يَلِدْهُ أَبَوَانِ.
- 43..... تَحَلَّمْ عَنِ الْأَذْنَبِ وَاسْتَبَقِ وُدَّهُمْ وَلَنْ تَسْتَطِيعَ الْحِلْمَ حَتَّى تَحَلَّمَا.
- 88..... تَرْفَعُنِ نُؤْيِي شِمَالَاثَ. رُبَّمَا أَوْفَيْتُ فِي عِلْمٍ
- 135..... شَاكُ سِلَاحِي فِي الْحَوَادِثِ مُعْلِمٌ. فَتَعْرِفُونِي أَنِّي أَنَا ذَاكُمْ
- 11..... إِيَّاكُمْ أَنْ تُكْسِبَانَا شَرًّا. فَيَا الْعُلَآمَانَ اللَّذَانَ فَرًّا
- 10..... وَأَنْتِ بِحَيْلَةٍ بِالْوَصْلِ عَيِّي مِنْ أَجْلِكَ يَا الَّتِي تَيَّمَّتْ قَلْبِي



المصادر والمراجع

- القرآن الكريم.

- أخبار النحويين البصريين؛ الحسن بن عبد الله بن المرزبان السيرافي، أبو سعيد (ت. ٣٦٨هـ)، تحقيق: طه محمد الزيني - ومحمد عبد المنعم خفاجي، دار مصطفى البابي الحلبي، مصر ١٣٧٤هـ/١٩٥٥م.

- إصلاح المنطق؛ ابن سكين أبو يوسف يعقوب بن إسحاق (ت. ٢٤٤هـ)، تحقيق: محمد مرعب، دار إحياء التراث العربي، بيروت ١٤٢٣هـ/٢٠٠٢م.

- إعجاز البيان في تفسير أم القرآن - سورة الفاتحة؛ صدر الدين محمد بن إسحاق القونوي (ت. ٦٧٣هـ)، تحقيق: د. عاصم إبراهيم الكيالي، دار الكتب العلمية، بيروت ٢٠٠٥م.

- الأعلام؛ خير الدين بن محمود بن محمد بن علي بن فارس، الزركلي الدمشقي (ت. ١٣٩٦هـ)، دار العلم للملايين، بيروت ٢٠٠٢م.

- الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين: البصريين والكوفيين؛ عبد الرحمن بن محمد بن عبيد الله الأنصاري، أبو البركات، كمال الدين الأنباري (ت. ٥٧٧هـ)، دار المكتبة العصرية، بيروت ١٤٣٣هـ/٢٠١٢م.

- الإيضاح في شرح المفصل؛ أبو عمرو جمال الدين ابن الحاجب (ت. ٦٤٦هـ)، تحقيق: د. موسى بناي العليلي، د.ن.، د.م.، د.ت.

- التعريفات؛ علي بن محمد بن علي الزين الشريف الجرجاني (ت. ٨١٦هـ)، دار الكتب العلمية، بيروت ١٤٠٣هـ/١٩٨٣م.

- التفسير الكبير (المسمى مفاتيح الغيب)؛ أبو عبد الله محمد بن عمر بن الحسن بن الحسين التيمي الرازي الملقب بفخر الدين الرازي (ت. ٦٠٦هـ/١٢١٠م)، دار إحياء التراث العربي، بيروت ١٤٢٠هـ.

- الزوائد؛ جبران مسعود، دار العلم للملايين، بيروت ١٩٩٢م.

- العين؛ أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد بن عمرو بن تميم الفراهيدي البصري (ت. ١٧٠هـ)، تحقيق: د. مهدي المخزومي، د. إبراهيم السامرائي، دار مكتبة الهلال، ن.م.، د.ت.
- الكتاب؛ عمرو بن عثمان بن قنبر سيبويه (ت. ١٨٠هـ)، تحقيق: إميل بديع يعقوب، دار الكتب العلمية، بيروت-لبنان ٢٠١٧م.
- الكشف عن حقائق غوامض التنزيل؛ أبو القاسم محمود بن عمرو بن أحمد، الزمخشري جار الله (ت. ٥٣٨هـ)، دار الكتب العربي بيروت ١٤٠٧هـ.
- الكواكب الدراري في شرح صحيح البخاري؛ محمد بن يوسف بن علي بن سعيد، شمس الدين الكرمانلي (ت. ٧٨٦هـ)، دار إحياء التراث العربي، بيروت ١٤٠١هـ/١٩٨١م.
- اللباب في تهذيب الأنساب؛ أبو الحسن علي بن أبي الكرم محمد بن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيباني الجزري، عز الدين ابن الأثير (ت. ٦٣٠هـ)، دار صادر، بيروت د.ت.
- المعجم المفصل في شواهد العربية؛ إميل بديع يعقوب، دار الكتب العلمية، بيروت ١٤١٧هـ/١٩٩٦م.
- المعجم الوسيط؛ دار نشر اللغة العربية، باكستان ٢٠١٣م.
- المفصل في صنعة الإعراب؛ أبو القاسم محمود بن عمرو بن أحمد، الزمخشري جار الله (ت. ٥٣٨هـ)، دار الحديث، القاهرة ١٤٣٤هـ/٢٠١٣م.
- بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة؛ عبد الرحمن بن أبي بكر، جلال الدين السيوطي (ت. ٩١١هـ)، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، دار المكتبة العصرية، لبنان، د.ت.
- تاج العروس من جواهر القاموس؛ محمد بن محمد بن عبد الرزاق الحسيني، أبو الفيض، الملقب بمرتضى، الزبيدي (ت. ١٢٠٥هـ)، دار الهداية، د.م.، د.ت.

- تصريف العزي؛ عز الدين أبو المعالي عبد الوهّاب بن إبراهيم الزنجاني (ت. ٦٦٠هـ)، دار المنهاج، لبنان-بيروت ١٤٢٨هـ/٢٠٠٨م.

- تهذيب اللغة؛ أبو منصور محمد بن أحمد بن الأزهرى الهروي (ت. ٣٧٠هـ)، تحقيق: محمد عوض مرعب، دار إحياء التراث العربي، بيروت ٢٠٠١م.

- توضيح المقاصد والمسالك بشرح ألفية ابن مالك؛ أبو محمد بدر الدين حسن بن قاسم بن عبد الله بن علي المرادي المصري المالكي (ت. ٧٤٩هـ)، تحقيق: عبد الرحمن علي سليمان، دار الفكر العربي، القاهرة ١٤٢٢هـ/٢٠٠١م.

- جامع الدروس العربية؛ مصطفى بن محمد سليم الغلابي (ت. ١٣٦٤هـ)، دار المكتبة العصرية، بيروت ١٤١٤هـ/١٩٩٣م.

- حاشية الصبّان على شرح الأشموني؛ أبو العرفان محمد بن علي الصبّان (ت. ١٢٠٦هـ)، دار إحياء التراث العربي، بيروت-لبنان ١٤٣٠هـ/٢٠٠٩م.

- خلق الإنسان؛ الأصمعي أبو سعيد عبد الملك بن قريب بن علي بن أصمعي (ت. ٢١٦هـ)، نشر وتعليق: د. أوجست هفتر "ضمن الكنز اللغوي" دار المطبعة الكاثوليكية، بيروت ١٩٠٣م.

- درج الدرر في تفسير الآي والسور؛ أبو بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد الجرجاني (ت. ٤٧١هـ)، تحقيق: وليد بن احمد بن صالح الحسين-إياد عبد اللطيف، دار مجلّة الحكمة، بريطانيا ١٤٢٩هـ/٢٠٠٨م.

- دروس التصريف؛ محمد محي الدين عبد الحميد، دار المكتبة العصرية، بيروت ١٤١٦هـ/١٩٩٥م.

- سنن أبي داود؛ أبو داود سليمان بن الأشعث بن إسحاق بن بشير بن شداد بن عمرو الأزدي السجستاني (ت. ٢٧٥هـ)، تحقيق: شعيب الأرنؤوط - محمد كامل قره بللي، دار الرسالة العالمية، دمشق ١٤٣٠هـ/٢٠٠٩م.

- سنن الترمذي (المسمى الجامع الكبير)؛ أبو عيسى محمد بن عيسى الترمذي (ت. ٢٧٩هـ)، تحقيق: بشار عواد معروف، دار الغرب الإسلامي، بيروت ١٩٩٦م.
- شرح الأشموني على ألفية ابن مالك؛ علي بن محمد بن عيسى، أبو الحسن، نور الدين الأشموني (ت. ٩٠٠هـ)، دار الكتب العلمية، بيروت ١٤١٩هـ/١٩٩٨م.
- شرح الشواهد الشعرية في أمات الكتب النحوية؛ محمد محمد حسن شرّاب، دار مؤسسة الرسالة، بيروت ١٤٢٧هـ/٢٠٠٧م.
- شرح اللباب؛ شمس الدين محمد بن عثمان بن محمد الزوزني (ت. ٧٩٢هـ)، تحقيق: محمد مصطفى الخطيب، دار الكتب العلمية، بيروت ٢٠١٩م.
- شرح المعلقات السبع؛ حسين بن أحمد بن حسين الزوزني، أبو عبد الله (ت. ٤٨٦هـ)، دار إحياء التراث العربي، د.م.، ١٤٢٣هـ/٢٠٠٢م.
- شرح المفصل للزمخشري؛ يعيش بن علي بن يعيش ابن أبي السرايا محمد بن علي، أبو البقاء، موفق الدين الأسدي الموصلّي، المعروف بابن يعيش (ت. ٦٤٣هـ)، تحقيق: إميل بديع يعقوب، دار الكتب العلمية، لبنان ١٤٢٢هـ/٢٠٠١م.
- شرح جمل الزجاجي؛ أبو الحسن علي بن مؤمن بن محمد بن علي ابن عصفور الإشبيلي (ت. ٦٦٩هـ)، تحقيق: إميل بديع يعقوب، دار الكتب العلمية، بيروت ١٤١٩هـ/١٩٩٨م.
- شرح ديوان الحماسة؛ أبو علي أحمد بن محمد بن الحسن المرزوقي الأصفهاني (ت. ٤٢١هـ)، تحقيق: إبراهيم شمس الدين، دار الكتب العلمية، بيروت-لبنان ١٤٢٤هـ/٢٠٠٣م.
- شرح شواهد الكبرى (المسمى المقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الألفية)؛ بدر الدين محمود بن أحمد بن موسى العيني (ت. ٨٥٥هـ)، تحقيق: أ. د. علي محمد فاخر - أ. د. أحمد محمد توفيق السوداني - د. عبد العزيز محمد فاخر، دار السلام، القاهرة ١٤٣١هـ/٢٠١٠م.

- شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم؛ نشوان بن سعيد الحميري اليمني (ت. ٥٧٣هـ)، تحقيق: د. حسين بن عبد الله العمري - مطهر بن علي الإرياني - د. يوسف محمد عبد الله، دار الفكر المعاصر، بيروت، دار الفكر، دمشق ١٤٢٠هـ/١٩٩٩م.

- صحيح البخاري (المسمى الجامع المسند الصحيح المختصر من أمور رسول الله صلى الله عليه وسلم وسننه وأيامه)؛ محمد بن إسماعيل أبو عبد الله البخاري (ت. ٢٥٦هـ)، دار الحديث، القاهرة ١٤٢٥هـ/٢٠٠٤م.

- صحيح مسلم (المسمى المسند الصحيح المختصر بنقل العدل عن العدل إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم)؛ مسلم بن الحجاج أبو الحسن القشيري النيسابوري (ت. ٢٦١هـ)، دار طيبة للنشر والتوزيع، الرياض ١٤٢٧هـ/٢٠٠٦م.

- طبقات النحويين واللغويين؛ محمد بن الحسن بن عبيد الله بن مذحج الزبيدي الأندلسي الإشبيلي، أبو بكر، (ت. ٣٧٩)، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، دار المعارف، د.م.، د.ت.

- لسان العرب؛ محمد بن مكرم بن علي، أبو الفضل، جمال الدين ابن منظور الأنصاري الإفريقي (ت. ٧١١هـ)، تحقيق: د. يوسف البقاعي - إبراهيم شمس الدين - نضال علي، دار مؤسسة الأعلمي للمطبوعات، بيروت ١٤٢٦هـ/٢٠٠٥م.

- مجمع الأمثال؛ أبو الفضل أحمد بن محمد بن إبراهيم الميداني النيسابوري (ت. ٥١٨هـ)، تحقيق: محمد محي الدين عبد الحميد، دار المعرفة بيروت، د.ت.

- مختار الصحاح؛ زين الدين أبو عبد الله محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الحنفي الرازي (٦٦٦هـ)، دار نشر اللغة العربية، باكستان ١٤٣٤هـ/٢٠١٣م.

- مسند الإمام أحمد بن حنبل؛ أبو عبد الله أحمد بن محمد بن حنبل بن هلال بن أسد الشيباني (ت. ٢٤١هـ)، تحقيق: شعيب الأرنؤوط - عادل مرشد، دار مؤسسة الرسالة، بيروت ١٤٢١هـ/٢٠٠١م.

- مطلوب؛ شركت صحافيه عثمانى، إسطنبول ١٣٠٨هـ.

- معجم القواعد العربية في النحو والتصريف؛ عبد الغني الدقر (ت. ١٤٢٣هـ)، دار القلم، دمشق

١٩٨٦/هـ١٤٠٦ م.

- مغني اللبيب عن كتب الاعراب؛ جمال الدين عبد الله بن يوسف بن أحمد بن هشام (ت. ٧٦١هـ)،

دار السلام، القاهرة ١٤٣١هـ/٢٠١٠ م.

- منظوم شرح المقصود؛ السيد صدقي الكره سوني (ت. ١٣١٣هـ)، دار آستانه، إسطنبول د.ت.

- وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان؛ أبو العباس شمس الدين أحمد بن محمد بن إبراهيم بن أبي بكر ابن

خلكان البرمكي الإربلي (ت. ٦٨١هـ)، تحقيق: إحسان عباس، دار صادر، بيروت ١٩٠٠ م.

مصادر غير عربيّة

Doğan, Yusuf (2007). "Arap Belagatında El'Leff ve'n-Neşr Sanatı ve Kur'an'daki Bazı Ayetler Üzerine Bir İnceleme". Dinbilimleri Akademik Araştırma Dergisi. 4: 313-339.