



SIVAS CUMHURİYET ÜNİVERSİTESİ
Sosyal Bilimler Enstitüsü
Müzik Ana Bilim Dalı

**SINIF ÖĞRETMENİ ADAYLARININ YAŞAMLARINDA
MÜZİĞİN YERİ VE MÜZİK EĞİTİMİNE İLİŞKİN GÖRÜŞLERİ**

Yüksek Lisans Tezi

Mustafa OYMAKCIER

Sivas
Temmuz 2019

SİVAS CUMHURİYET ÜNİVERSİTESİ
Sosyal Bilimler Enstitüsü
Müzik Ana Bilim Dalı

**SINIF ÖĞRETMENİ ADAYLARININ YAŞAMLARINDA
MÜZİĞİN YERİ VE MÜZİK EĞİTİMİNE İLİŞKİN GÖRÜŞLERİ**

Yüksek Lisans Tezi

Mustafa OYMAKCIER

Tez Danışmanı
Doç. Dr. Özlem ÖZALTUNOĞLU

Sivas
Temmuz 2019

KABUL VE ONAY

Üniversite : Sivas Cumhuriyet Üniversitesi
Enstitü : Sosyal Bilimler Enstitüsü
Ana Bilim Dalı : Müzik Ana Bilim Dalı
Tezin Başlığı : Sınıf Öğretmeni Adaylarının Yaşamlarında Müziğin Yeri ve Müzik Eğitime İlişkin Görüşleri
Savunma Tarihi : 08.07.2019
Danışmanı : Doç. Dr. Özlem ÖZALTUNOĞLU

Unvanı – Adı Soyadı

Jüri Başkanı : Prof. Dr. Mustafa Hilmi BULUT

Üye : Doç. Dr. Özlem ÖZALTUNOĞLU (Danışman)

Üye : Dr. Öğr. Üyesi Özlem ONUK

İmza

Oy Birliği

Oy Çokluğu

Mustafa OYMAKCIER tarafından hazırlanan “Sınıf Öğretmeni Adaylarının Yaşamlarında Müziğin Yeri ve Müzik Eğitime İlişkin Görüşleri” başlıklı tez, kabul edilmiştir.

Tarih.../.../20...

Prof. Dr. Ahmet ŞENGÖNÜL

Enstitü Müdürü

ETİK İLKELERE UYGUNLUK BEY ANI

Sivas Cumhuriyet Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü bünyesinde hazırladığım bu Yüksek Lisans/Doktora/Sanatta Yeterlik tezinin bizzat tarafımdan ve kendi sözcüklerimle yazılmış orijinal bir çalışma olduğunu ve bu tezde;

1. Çeşitli yazarların çalışmalarından faydalandığımda bu çalışmaların ilgili bölümlerini doğru ve net biçimde göstererek yazarlara açık biçimde atıfta bulunduğumu;
2. Yazdığım metinlerin tamamı ya da sadece bir kısmı, daha önce herhangi bir yerde yayımlanmışsa bunu da açıkça ifade ederek gösterdiğimi;
3. Başkalarına ait alıntılanan tüm verileri (tablo, grafik, şekil vb de dahil olmak üzere) atıflarla belirttiğimi;
4. Başka yazarların kendi kelimeleriyle alıntıladığım metinlerini, tırnak içerisinde veya farklı dizerek verdiğim yine başka yazarlara ait olup fakat kendi sözcüklerimle ifade ettiğim hususları da istisnasız olarak kaynak göstererek belirttiğimi,

beyan ve etik ilkeleri ihlal etmiş olmam halinde bütün sonuçlarına katlanacağımı kabul ederim.

19./07/2019

MUSTAFA OYMAKCIER

TEŞEKKÜR

Bu tezin gerçekleŐmesinde emeği geçen danıŐmanım Sayın Hocam Doç. Dr. Özlem ÖZALTUNOĞLU'na sonsuz yardımlarından ve ufkuma kattıkları zenginlikten dolayı,

Gelecekteki mesleki hayatımda bana verdiği değerli bilgilerden faydalanacağımı dıŐşündüğüm ve benim bu yolda ilerlemde ki en önemli kiŐi olan kıymetli hocam Öğr. Gör. Levent AYAN'a öğrencilik yaşantımda bana desteğini ve emeğini anlatamayacağım rahmetli hocam Prof. Rusko Vasilev RUSEV ve eŐi Doç. Dr. Vania BACHVAROVA'a sonuna kadar bana destek olan annem Nurten OYMAKCIER'e, kız kardeŐim Kübra EVĐİN, abilerim İbrahim Selçuk Serdar OYMAKCIER'e sonsuz teŐekkürlerimi sunarım.

İÇİNDEKİLER

İÇİNDEKİLER	i
KISALTMALAR LİSTESİ	v
TABLO LİSTESİ	vii
ÖZET	ix
ABSTRACT	xi
I. BÖLÜM	1
GİRİŞ	1
1.1. Problem Durumu	1
1.2. Çalışmanın Amacı	3
1.3. Çalışmanın Önemi.....	4
1.4. Araştırmanın Alt Problemleri	4
1.5. Sınırlılıklar.....	5
1.6. Varsayımlar	5
1.7. İlgili Yayın ve Araştırmalar	5
II. BÖLÜM	7
KURAMSAL ÇERÇEVE	7
2.1. Müzik ve Müzik Eğitimi	7
2.2. Müzik Öğretimi	8
2.3. Müzik Yeteneği	10
2.4. Eğitim-Öğretimde Müzik Dersi.....	11
2.5. Öğretmen Öz Yeterliği	13
2.6. Müzik Eğitimi ve Müzik Öğretimi	13
2.7. Sınıf Öğretmenliğinde Müzik Eğitimi.....	15

2.8. Sınıf Öğretmenliği Bölümünde Müzik Eğitiminin Yeri.....	16
2.9. Sınıf Öğretmenliği Lisans Programlarındaki Müzik Ders Programlarının Genel İçeriği	18
III. BÖLÜM	21
YÖNTEM	21
3.1. Araştırma Modeli.....	21
3.2. Evren ve Örneklem.....	21
3.3. Veri Toplama Teknikleri	22
3.4. Verilerin Analizi	23
IV. BÖLÜM	25
BULGULAR	25
4.1. Birinci Alt Probleme İlişkin Bulgular	25
4.2. İkinci Alt Probleme İlişkin Bulgular	26
4.3. Üçüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular	27
4.4. Dördüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular	28
4.5. Beşinci Alt Probleme İlişkin Bulgular	30
V. BÖLÜM	33
SONUÇ VE ÖNERİLER	33
KAYNAKÇA	37
EKLER	45
Ek-1. Kişisel Bilgi Formu.....	45
Ek-2. Sınıf Öğretmeni Adaylarının Müziğe ve Müzik Eğitimine İlişkin Görüşleri	46
Ek-3. Sınıf Öğretmeni Adaylarının Müzik Dersini Öğretme Yeterliklerine İlişkin Görüşleri.....	48

Ek-4. Sınıf Öğretmeni Adaylarının Müzik Eğitiminde Materyal Kullanımı ve Değerlendirilmesine İlişkin Görüşleri.....	49
Ek-5. Sınıf Öğretmeni Adaylarının Aldıkları Müzik Eğitimine İlişkin Görüşleri	50
Ek-6. Sınıf Öğretmeni Adaylarının Müziğe İlişkin Genel Görüşleri	51
Ek-7. Sınıf Öğretmeni Adaylarının Müzik Dersine ve Müzik Eğitiminin Çocuklar Üzerindeki Etkilerine İlişkin Görüşleri.....	52
ÖZGEÇMİŞ.....	53





KISALTMALAR LİSTESİ

ANOVA	Tek Yönlü Varyans Analizi
MEB	Milli Eğitim Bakanlığı
SÖAMİG	Sınıf Öğretmeni Adaylarının Müziğe ve Müzik Eğitime İlişkin Görüşleri
n	Sayı





TABLO LİSTESİ

Tablo 3.1. Çalışma Grubunun Özellikleri	22
Tablo 4.1. Sınıf Öğretmeni Adaylarının Müzik Dersini Öğretme Yeterliklerine İlişkin Görüşlerinin Karşılaştırılması	25
Tablo 4.2. Sınıf Öğretmeni Adaylarının Müzik Eğitiminde Materyal Kullanımı ve Değerlendirilmesine İlişkin Görüşlerinin Karşılaştırılması	26
Tablo 4.3. Sınıf Öğretmeni Adaylarının Aldıkları Müzik Eğitimine İlişkin Görüşlerinin Karşılaştırılması	28
Tablo 4.4. Sınıf Öğretmeni Adaylarının Müziğe İlişkin Genel Görüşlerinin Karşılaştırılması	29
Tablo 4.5. Sınıf Öğretmeni Adaylarının Müzik Dersine ve Müzik Eğitiminin Çocuklar Üzerindeki Etkilerine İlişkin Görüşlerinin Karşılaştırılması...	30



ÖZET

Bu araştırmanın amacı sınıf öğretmenliği bölümünde okuyan üniversite öğrencilerinin müziğe ve müzik eğitime yönelik görüşlerinin incelenmesi olarak belirlenmiştir. Bu amaç doğrultusunda öğretmen adaylarının müzik ve müzik eğitime yönelik görüşleri farklı değişkenler açısından incelenmiştir.

Çalışmanın amacı doğrultusunda öğrencilere ‘Sınıf Öğretmeni Adaylarının Müziğe ve Müzik Eğitime İlişkin Görüşleri’ (SÖAMİG) anketi uygulanmıştır. Öğrencilere uygulanan anketin Cronbach alpha katsayı değeri 0,706 olarak hesaplanmıştır. SÖAMİG anketinden alınan puan ortalamasının $207,68 \pm 15,21$ olduğu saptanmıştır.

Araştırma da yöntem olarak tarama modeli ve betimsel analizler kullanılmıştır. Öğrencilerin tanıcı özelliklerden ikili faktörleri olan cinsiyet, yaş, eğitim gördükleri üniversiteler, müzik aleti çalma, okudukları bölümü sevmeye ve çocuklarla iletişim değişkenleri ile SÖAMİG arasındaki farklılıkların incelenmesinde independent samples t-testi analizi, okudukları sınıf değişkeninin SÖAMİG anketiyle farklılık gösterip göstermediği konusunu belirleme adına tek yönlü varyans analizi (ANOVA) kullanılmıştır.

Yapılan analiz sonucunda çalışmada yer alan sınıf öğretmeni adaylarının müzik dersini öğretme yeterliliklerine ilişkin görüşleri alt boyutu, müziğe ilişkin genel görüşleri alt boyutu ve müzik dersine ve müzik eğitiminin çocuklar üzerindeki etkileri alt boyutları ile tanıtıcı özellikleri arasında istatistiksel açıdan anlamlı fark bulunmamıştır ($p > 0,05$).

Müzik eğitiminde materyal kullanımı ve değerlendirilmesi alt ölçek boyutu ile sınıf öğretmeni adaylarının; yaş, okudukları üniversite, bir müzik aleti çalabilme, çocuklarla iletişim ve okudukları sınıf düzeyi değişkenleriyle aralarında anlamlı bir ilişki olmadığı gözlenmiştir ($p > 0,05$). Buna karşın sınıf öğretmeni adaylarından kız öğrencilerin, erkek öğrencilere göre müzik eğitiminde materyal kullanımı ve değerlendirilmesi konusuna daha hakim oldukları gözlenirken; okuduğu bölümü seven öğrencilerinde, okuduğu bölümü sevmeyen öğrencilere göre müzik eğitiminde

materyal kullanımı ve değerlendirilmesi konusuna daha hakim oldukları saptanmıştır (p<0,05).

Sınıf öğretmeni adaylarının aldıkları müzik eğitimine ilişkin alt ölçek boyutu ile cinsiyet, yaş, okudukları üniversite, bir müzik aleti çalabilme, okuduğu bölümü sevmeye ve okudukları sınıf düzeyi açısından aralarında anlamlı farklılıklar olmadığı tespit edilmiştir (p>0,05). Buna karşın çocuklarla iletişim kurmayı başaramayan öğrencilerin, çocuklarla iletişim kurmayı başarabilen öğrencilere göre aldıkları müzik eğitimine ilişkin görüşlerinin daha yüksek olduğu belirlenmiştir (p<0,05).

Anahtar Kelimeler: Müzik, Müzik Eğitimi, Öğrenci, Sınıf Öğretmenliği.



ABSTRACT

This study aimed to investigate the attitudes of university students studying at the department of primary education towards music and music education. In line with this purpose, the attitudes of pre-service teachers towards music and music education were investigated in terms of different variables.

In accordance with the purpose of the study, the Opinions of Pre-service Teachers about Music and Music Education Scale (OPTMMES) was given to the students. The Cronbach alpha coefficient value of the scale which was given to the students was calculated as 0.706. The mean total score of OPTMMS was found as 207.68 ± 15.21 .

The research methods used for this particular study were the survey model and descriptive analysis. Independent samples t-test analysis was used to determine the differences between the OPTMMES and the defining characteristics of the students such as gender, age, the universities they were studying at, the skill of playing a musical instrument, fancying the department they were studying and the communication with children. One-way variance analysis (ANOVA) was used to determine whether there was a difference between the variable of the grade the students were studying at and OPTMMES.

As a result of the analysis, it was revealed that there was not a statistically significant difference between the opinions of the pre-service teachers in this study about the efficiencies of teaching music sub-dimension, the general opinions about music sub-dimension and the effects of music education on the children sub-dimension and the defining characteristics ($p > 0,05$).

It was observed that there was not a significant relationship between the sub-dimension of the use and the evaluation of materials in music education and age, the university they were studying, the ability of playing a musical instrument, the communication with children and the grade level they were studying at ($p > 0,05$). On the other hand, it was also observed that female pre-service teachers had more comprehensive knowledge in the use and the evaluation of materials in music education than male pre-service teachers. It was determined that the pre-service

teachers who fancy the department they were studying had more comprehensive knowledge about the use and the evaluation of materials in music education than the students who do not fancy the department they were studying ($p < 0,05$).

It was found that there were no significant differences between the subscale dimension of the education that the pre-service teachers received and gender, age, university they were studying, the ability of playing a musical instrument, fancying the department they were studying and the grade level they were studying at ($p > 0,05$). Nevertheless, it was found that the opinions of the pre-service teachers who can not build communication with the children were higher than the pre-service teachers who can build communication with the children about the music education they received ($p < 0,05$).

Key Words: Music, Music Education, Student, Primary Education Department.

I. BÖLÜM

GİRİŞ

1.1. Problem Durumu

Eğitim kelimesi kişinin öğrenebileceği her şeyi içine alan ve kişinin ömür boyu devam edecek olan öğrenme işlemlerini ifade etmektedir. “Eğitim konusunda istenilen amaçların gerçekleştirilebilmesi ve eğitimde hedeflenen verimi sağlayabilmek, sistemdeki gerekli parçaların hep birlikte ve uygun bir düzen içinde işletilmesiyle sağlanabilir” (Özcan 2011: 18). Günümüz eğitim sisteminde parçaları; öğretmen, öğrenci, aile, çevre, idareci, okul ve kurum müfettişleri oluşturmaktadır ve bu parçaların birbirleriyle sıkı sıkıya ilişkileri söz konusudur. “Şüphesiz bu parçalar arasındaki en önemli unsur istenilen davranışların oluşturulmasında ve sistemin sağlıklı bir şekilde işlemesinde birincil rolü olan öğretmenlerdir” (Yiğit 2006: 3).

“Öğretmenler, öğrenme süreçlerini organize eden ve öğrenme işlemlerini sağlayan bireylerdir. Öğrenme ise öğrenci statüsünde bulunan bireylerin kendileri tarafından sağlanan bir sonuçtur ve bu kavram kişinin yaşadıkları olaylar sonucunda ortaya çıkar” (Güleç, vd., 2012: 36). “Öğrenme işleminde bir öğretmenin yapması gereken ise alanda geliştirilen çeşitli yöntem ve teknikleri kullanarak öğrenme yaşantıları oluşturmak ve oluşturulan bu yaşantılar sonucunda kazandırılmak istenilen kazanımların başarı ile gerçekleşip gerçekleşmediğini değerlendirmektir. Bununla birlikte öğretmen statüsündeki bireylerin yapması gereken sadece öğretmek kavramının gereğini yapmak değildir” (Göçer 2014: 169). Öğrencilerin öğrenme durumundaki gereksinimlerini karşılamalarıyla birlikte sınıfın düzenini sağlama açısından sınıf yönetimi konusunda da görevleri vardır. “Öğrencilerin başarıya ulaşma konusunda öğretim ile sınıf yönetimi durumları arasında birbirlerini destekleyerek tamamlayan bir ilişki olduğu görülür” (Özdemir, Çanakçı 2005: 75).

Müzik duygu ve düşünceleri seslerle ifade etme sanatıdır. İnsan yaşamı boyunca müzikle etkileşim içindedir. “Direkt olarak müziğin kendisi ya da müziğin diğer sanat dallarındaki kullanımı insanoğlunun yaşamında önemli bir yer

tutmaktadır” (Akengin 2012: 141). Bu bağlamda kişinin yaşamında müzik, hem aldığı eğitimin bir alanı hem de bu eğitim işleminin bir aracıdır. “Eğitimin bir parçası olan müzik kavramı, kişinin zihinsel, duyuşsal ve psiko-motor yönünden birbirleriyle bağlantılı ve bütün oluşturacak şekilde istenildik yönde gelişimin oluşturulacağı özelliğe sahiptir” (Kurtaslan, Koca 2013: 146). “Ayrıca, müziğin bireyler açısından, toplumsal açıdan ve kültürel açıdan işlevlerini açıklarken; bireysel işlevler bakımından müziğin kişinin hayatta daha başarılı, psikolojik açıdan daha mutlu, karşılaştığı olaylar karşısından daha dengeli olması bakımından bilişsel, duyuşsal ve devinişsel yapıları üzerinde olumlu izler bıraktığını müziksel uyarılma ve tepkide bulunma biçimlerine etki ettiğini ifade eder” (Başer, 2011: 3). Müziğin toplumsal açıdan işlevlerini ise bireylerin birbirleriyle, toplumla, toplumun farklı kesimleriyle ve farklı toplumlar ile tanışmasında, anlaşmasında, kaynaşmasında, paylaşmasında, yaklaşmasında, işbirliğinde, birleşmesinde ve bütünleşmesinde etkili bir rol oynadığı şeklinde ifade eder. “Müziğin kültürel açıdan işlevlerini; kültürü zenginleştirici, kültürel özelliklerin kuşaktan kuşağa taşınarak aktarılmasını ve kültürler arası ilişkilerde de müziksel birikim ve etkinliklerin arttırılması şeklinde açıklar” (Yazıcı 2017: 90).

Kişilerin kendilerindeki özelliklerini ulaşmak istedikleri hedef doğrultusunda başarılı bir şekilde uygulayabileceklerine ilişkin düşüncelerini, Bandura (1977) “Öz-Yeterlik İnancı” (Self-Efficacy Beliefs) olarak adlandırmıştır (Yiğit 2006: 4). Öz-yeterlik, kişilerin karşılaştıkları olası olayları halledebilmek için olması gereken davranışları iyi yapıp yapmadıklarına ilişkin durumlardır. “Kişinin bu durumu olumluysa yapacağı davranışlarının sonucu da başarıya ulaşmak için planlanır. Bu durumlar olumsuz ise kaygı düzeyinde artışla birlikte başarısızlığa giden bir yol olarak görülmektedir” (Güleç vd., 2012: 37). Bu bağlamda müzik öğretimindeki öz yeterlilik düzeyi ile öğrenenlerin başarısı arasında bir bağlantı olduğu; kendine güveni olan, yeteneklerini bilen, başarı inancı yüksek öğretmenlerin, öğrencilerini başarı konusunda bir üst seviyeye çıkaracak yöntemleri deneme, öğrenme ve uygulamaya koyma konusunda istekli oldukları düşünülmektedir.

“Müzik öğretimi, öğrencilerin daha önceden kendileri için hazırlanan çevrenin unsurlarıyla etkileşime girerek, eylemlerinde istenilen değişime yönelik öğrenme yaşantısı gerçekleştirme sürecidir” (Çelik, Yetim 2017: 152). Sınıf

öğretmenleri müzik derslerinde, müzik dersi öğretim programının amacı olan ve Türk Milli Eğitimi'nin Genel Amaç ve Temel İlkelerine uygun olarak öğrencilerin (http 1; 2019);

- Müzik yoluyla estetik yönünü geliştirmek,
- Duygu, düşünce ve deneyimlerini müzik yoluyla ifade etmelerine imkân sağlamak,
- Yaratıcılığını ve yeteneğini müzik yoluyla geliştirmek,
- Yerel, bölgesel, ulusal ve uluslararası müzik türlerini tanıyarak farklı kültürlerle ait öğeleri zenginlik olarak algılamasını sağlamak,
- Kişilik ve öz güven gelişimlerine katkı sağlamak,
- Müzik aracılığıyla zihinsel becerilerinin gelişimini sağlamak,
- Müzik yoluyla bireysel ve toplumsal ilişkilerini geliştirmek,
- Müzik ile ilgili çalışmalarda bilişim teknolojilerinden yararlanmalarını sağlamak,
- Bireysel ve toplu olarak nitelikli farklı türlerde şarkı dinleme ve söyleme etkinliklerine katılımlarını sağlamak,
- Müziksel algı ve bilgilerini geliştirmek,
- Türkçeyi doğru, güzel ve etkili kullanmalarını sağlamak,
- İstiklâl Marşı başta olmak üzere marşlarımızı özüne uygun olarak seslendirmelerini sağlamak,
- Müzik yoluyla sevgi, paylaşım ve sorumluluk duygularını geliştirmek,
- Millî birliğimizi, bütünlüğümüzü pekiştiren ve dünya ile bütünleşmemizi kolaylaştıran müzik kültürü ve birikimine sahip olmalarını sağlamak,
- Atatürk'ün Türk müziğinin gelişmesine ilişkin görüşlerini kavramak gibi amaçlarına ulaşmaları için rehberlik etmelidirler.

1.2. Çalışmanın Amacı

Yapılan araştırmada sınıf öğretmenliği bölümünde okuyan üniversite öğrencilerinin müziğe ve müzik eğitime yönelik görüşlerinin incelenmesi amaçlanmıştır. Bu amaç doğrultusunda öğretmen adaylarının müzik ve müzik eğitime yönelik görüşleri farklı değişkenler açısından incelenmiştir.

1.3. Çalışmanın Önemi

Kişilerin, yaşadıkları zaman dilimine göre hareket etmeleri için yüksek özgüvene sahip, kendini anlatabilen, olumlu tutum geliştirebilen ve yeni ürünler ortaya koyabilen kişiler olarak yetiştirilebilmesinde sınıf öğretmenlerine önemli görevler düştüğü düşünülmektedir. Müzik insan hayatının önemli bir parçası olmasından, kişilerin kendilerini bu konuda geliştirmeleri açısından da ayrı bir önem taşımaktadır. Eğitimin henüz başında öğrencilere verilen müzik eğitiminde ise sınıf öğretmenlerine önemli görevler düşmektedir. Bu bağlamda sınıf öğretmenleri bu dönemde ilkokula başlayan öğrencilere yön gösteren ve yönlendirilmeleri konusunda eğitici konumda yer almaktadır. “Müzik sayesinde gerçekleşen bireysel ve toplumsal gelişimin farkına varılması için öğretmenlerin bu dersi severek ve isteyerek yapması gerekmektedir.” (Çelik, Yetim 2017: 153). Yapılan araştırma ayrıca; sınıf öğretmenlerinin ilkokul müzik dersi için belirlenmiş olan kazanımları öğrencilere aktarılabilme düzeyleri hakkındaki görüşlerinin alınması, ilkokuldaki müzik eğitimine yönelik direkt olarak sınıf öğretmenlerinin görüşlerinden yola çıkarak genel bir izlenim elde edilebilmesi ve olası sorunlara öneriler sunabilmeyi mümkün kıldığı için önemlidir.

1.4. Araştırmanın Alt Problemleri

1. Sınıf öğretmeni adaylarının müzik dersini öğretme yeterliklerine ilişkin görüşleri, araştırma grubunun tanımlayıcı özellikleri açısından ne düzeyde farklılaşmaktadır?

2. Sınıf öğretmeni adaylarının müzik eğitiminde materyal kullanımı ve değerlendirilmesine ilişkin görüşleri, araştırma grubunun tanımlayıcı özellikleri açısından ne düzeyde farklılaşmaktadır?

3. Sınıf öğretmeni adaylarının aldıkları müzik eğitimine ilişkin görüşleri, araştırma grubunun tanımlayıcı özellikleri açısından ne düzeyde farklılaşmaktadır?

4. Sınıf öğretmeni adaylarının müziğe ilişkin genel görüşleri, araştırma grubunun tanımlayıcı özellikleri açısından ne düzeyde farklılaşmaktadır?

5. Sınıf öğretmeni adaylarının müzik dersine ve müzik eğitiminin çocuklar üzerindeki etkilerine ilişkin görüşleri, araştırma grubunun tanımlayıcı özellikleri açısından ne düzeyde farklılaşmaktadır?

1.5. Sınırlılıklar

Bu araştırma; 2018-2019 eğitim öğretim yılı bahar yarıyılında, Çukurova Üniversitesi ve Mersin Üniversitesi Eğitim Fakültesi Sınıf öğretmenliği bölümlerinde eğitim-öğretime devam eden 2, 3 ve 4. sınıf öğrencileriyle sınırlandırılmıştır.

1.6. Varsayımlar

Bu araştırmada;

- Araştırma kapsamında yer alan sınıf öğretmenliği bölümünde okuyan öğrencilerin araştırmaya karşı samimi ve dürüst yaklaşımları varsayılmıştır.
- Araştırma zamandan kaynaklanan sebepler, maddi olanaklar ve tüm evrene ulaşmak mümkün olmadığı için örnekleme yoluna gidilmiştir. Belirlenen örneklemin evreni tam olarak yansıttığı varsayılmıştır.

1.7. İlgili Yayın ve Araştırmalar

Literatür incelendiğinde yapılan çalışmanın amacı doğrultusunda uygulanan araştırmaların az olduğu gözlenmiştir. Buna karşın sınıf öğretmenliğinde okuyan öğrencilerin müziğe ve müzik eğitime ilişkin beceri düzeylerine en yakın olarak; müzik öğretmeni adaylarının müzik öğretimine yönelik öz yeterliliklerinin incelendiği araştırmalara rastlanmıştır. Bu araştırmaların elde ettiği bulgulara bakıldığında; sınıf öğretmeni adaylarının müzik öğretimine yönelik öz yeterliliklerini incelendiği araştırmasında Çevik (2011); sınıf öğretmeni adaylarının, müzikte bilgi birikimine güven duygusu ve müzikte uygulama becerisine güven duyma boyutlarındaki öz yeterlilik algılarının orta düzeyde olduğunu belirlemiştir. Bu sonucun müzik öğretmeni yetiştiren programlarla sınıf öğretmeni yetiştiren programlar arasında, müzik öğretmeni adaylarının lehine bir durum göstermesinin kaçınılmaz olduğu düşünülmektedir. Müzik dışındaki diğer alan öğretmenlerinin ya da öğretmen adaylarının öğretime yönelik öz yeterlilik algıları ile ilgili araştırmalara

bakıldığında da benzer sonuçlar görülmektedir. Aksu (2008) çalışmasında öğretmen adaylarının matematik öğretimine yönelik öz yeterlilik inancı ve başa çıkma davranışı alt boyutları açısından yüksek eğilimlere sahip olduklarını saptamış; Ateş (2016) öğretmenlerin öğretim stratejilerine yönelik öz yeterlilik alt boyutunda yüksek düzeyde olduğunu tespit etmiş; Savran ve Çakıroğlu (2001) öğretmen adaylarının fen öğretimine yönelik yüksek öz-yeterliğe sahip oldukları sonucuna ulaşmışlar; Harurluoğlu ve Kaya (2009) çalışmalarında biyoloji öğretmen adaylarının biyoloji öğretimine yönelik öz yeterlilik inançlarının yüksek olduğu sonucuna ulaşılmışlar; Kılınç ve Uygun (2015) çalışmalarında sınıf öğretmeni adaylarının hayat bilgisi öğretimine yönelik öz yeterlilik algılarının yüksek olduğu sonucuna ulaşmışlardır. Kutlu ve Gökdere (2012) ise araştırmalarında sınıf öğretmeni adaylarının fen öğretimi öz yeterlilik inanç düzeyi düşük olduğu sonucuna ulaşmışlardır. Bu durumun nedenini eğitim-öğretim faaliyetlerinde bireysel farklılıkların dikkate alınmaması olarak ifade etmişlerdir. Arseven, Arseven ve Tepehan da (2015) çalışmalarında sınıf öğretmeni adaylarının matematik öğretimine yönelik öz yeterlilik algılarının iyi düzeyde olmadığı sonucuna varmışlardır. Araştırma sonuçları genel olarak değerlendirildiğinde farklı alanlardaki öğretmen adaylarının derslerinin öğretimine yönelik öz yeterlilik algılarının yüksek olduğu söylenebilir.

II. BÖLÜM

KURAMSAL ÇERÇEVE

2.1. Müzik ve Müzik Eğitimi

“İnsan, seslerden örülü bir çevrede yaşar. Bu sesleri anne karnında başlayarak algılar, yorumlar, çözümler ve çeşitli anlatım biçimlerine dönüştürür. Bu anlatım biçimlerinden biri de müziktir” (Koç 2006: 5). “İnsan yaşamında müziğin farklı işlevleri vardır. Bu işlevler, estetiğe dayalı olup, bireysel, toplumsal, kültürel, ekonomik ve eğitimsel nitelikler taşımaktadır” (Şen 2016: 111). Bireysel işlevler; bilişsel, duyuşsal ve devinişsel olup, bireyin dengeli, sağlıklı, başarılı, duyarlı ve mutlu olmasını sağlar. Toplumsal işlevler; bireyin toplum içinde anlaşma, kaynaşma, dayanışma, paylaşma, işbirliği içinde olmasını ve bütünleşmesini sağlar. “Kültürel işlevler; kültürel özellikleri öğrenip, taşıma, aktarma ve kültürler arası ilişkileri zenginleştirmeyi sağlar” (Biber 2001: 102). Ekonomik işlevler; sanatı koruyarak, üretim, tüketim, dağıtım ve sergilenimin yapılmasını sağlar. Eğitimsel işlevler ise, bireysel, toplumsal, kültürel ve ekonomik işlevlerin düzenli, etkili, verimli olmasını sağlamak amacıyla müziksel öğrenme ve öğretme etkinliklerini kapsar. “Müzik eğitimi, çocuğun kendi yaşantısından yola çıkarak amaçlı olarak belirli müziksel davranışlar kazandırma süreci olarak tanımlanmıştır” (Çuhadar 2016: 219).

Müzik eğitimi, müziksel yetenek seviyelerine bakılmaksızın her çocuğun hayatında olması gereken bir kültürdür ve bu kültüre sahip olan her çocuk müzikle ilgili etkinliklere katılmaktan haz duyar. Bireysel olarak ya da toplu biçimde şarkı söylemek, çalgı çalmak, dans etmek, müzik dinlemek bu etkinliklerden bazılarıdır. “Çocuğu bunlardan kendisini en iyi ifade edebileceği hangisi ise ona yönlendirmek ve genel bir müzik sevgisi, beğenisi kazandırmak için gereken bir eğitimidir” (Uluğbay 2013: 1027).

“Müzik eğitiminde en önemli davranışlar; duymak, dinlemek, dikkatini seslere yoğunlaştırabilmek ve uygun tepkiyi verebilmektir” (Güneş 2010: 508). Dinlemenin iletişimdeki büyük önemi nedeni ile ses dinleme ve ses üretme

çalışmaları müziğin temelini oluşturmaktadır. “Müzik dinleme, dinlemeyi öğrenmenin en etkili yoludur” (Ertekin, Küçükosmanoğlu 2016: 373).

Bu noktada, müzik eğitimini aktaracak olan eğitimcilerin önemi ortaya çıkmaktadır. Yapılan bir tanıma göre; “müziksel etkinliklerin etkili ve verimli olabilmesi için müzik dersleri branşında yeterli öğretmenler tarafından uygun ortamın sağlanıp, çocukta dinleme ve dinletme yeteneği, işitsel algı yetenekleri, müziği sözle, sesle, mimik ve jestlerle beden hareketleri ve dansla ifade ederek gerek bireysel gerekse grup çalışmalarıyla, kendine güvenen, ifade gücü yüksek, beğeni duygusu gelişmiş bireyler yetiştirebilecek şekilde yürütülmelidir” (Soykunt 2015: 12).

“Okulöncesi öğretmen adayı yetiştiren kurumlarda yapılan dersler genelde şarkı ve flüt öğretimine dayandırılmaktadır” (Uluğbay 2013: 1027). “Müzik eğitimini planlanırken, şarkı ve flüt öğretiminin yanında çocukların gelişim düzeyleri ve müziğe karşı ilgileri de göz önünde bulundurularak, gelişim alanlarını destekleyici nitelikte olmasına dikkat edilmesi gerektiği okulöncesi eğitimci adaylarına öğretilmelidir” (Başer 2011: 5). “Okulöncesi öğretmenlerinin amacı çocuğa enstrüman çaldırmak nota okutmak değil çocuğun kendi yaratıcılığını ortaya çıkaracak besteleme çalışmaları yaptırmak, oyunlar oynatmak çocuğa müzik dinletme ve ritmik dans etme alışkanlığını kazandırmak olmalıdır” (Yıldız, Nacakcı 2016: 39).

“Bireyin kendini ifade edebilmesi, yeteneklerinin farkına varması ve geliştirebilmesi için sanatsal faaliyetlerin büyük önem taşıdığını, bu açıdan eğitimde en önemli aracın müzik olduğunu, aldığı müzik eğitimiyle çocuğun gelişiminde olumlu değişiklikler beklendiğini, çünkü bu dönemde, çocuklarda psiko-motor gelişiminin, zihinsel ve duygusal algılamının en yüksek düzeyde olduğunu belirtmiştir” (Koç 2006: 7).

2.2. Müzik Öğretimi

“Müzik öğretimi, kişinin kendi yaşadıkları ile bir amaç için belirli müziksel davranış kazandırma ve kişinin müzik yolu ile davranışlarında istedik değişiklikler yapabilme, geliştirebilme ve özümseyebilme süreçleridir” (Kardeş, Akbulut 2017: 159).

“Müzik dersinde hedeflenen amacın ise kişinin sesini, aldığı zevki ve müzik kulağını eğitebilmek ve bu dersin öğrencide sanatsal estetiği, bu konudaki zevk oluşturmamasını ve müziğin ne derecede güzel bir sanatsal faaliyet olduğunun farkına varması olarak belirtilmiştir” (Kılıç 2011: 31). Yapılan bir çalışmada “öğrencilerin öğretmenlerden en fazla etkilendiği öğrenim kademesi olan ilkökul dönemi, sınıf öğretmenliği mesleğini oldukça önemli kılmaktadır” (Ada 2001: 2). Bu düşüncelerden yola çıkarak, “öğretmenlerin müzik derslerini öğretme konusunda gerekli bilgi ve becerilere sahip olmaları, müziğe ve müzik öğretimine yönelik olumlu tutum göstermeleri, müziğin ve müzik dersinin bireyin yaşamında oldukça önemli bir yeri olduğunu bilmeleri gerekmektedir” (Ekiz, Şahin 2011: 61). İlkökul döneminde müzik derslerini icra etmekle görevli olan sınıf öğretmenlerinin görevlerinden biri de, derslerine girdikleri öğrencilerin müziğe yönelik tutumlarını geliştirmektir. Bu sebeple “sınıf öğretmeni tüm görevleriyle birlikte öğrencilerin müziğe yönelik tutumlarının şekillenmesinde önemlidir” (Ada 2001: 3).

Müziğin, bireylerin erken yaşlardan itibaren kültürel benliğinin ortaya çıkmasında ve yaşamı boyunca etkili bir durum olduğu unutulmaması gereken bir gerçektir (Işıktaş, Tanar 2015: 33). Eğitimin temel felsefelerinden biri olan yakından uzağa ilkesi bünyesinde müzik dersinin eğitim ve öğretimi bu ilke ile değerlendirilerek aktarılmalıdır (Kardeş, Akbulut 2017: 160).

“Müzik dersleri öğretimi esnasında öğrencilerin estetik açıdan gelişiminin sağlanması hedeflenirken davranışlarında da müziğin etkisini görmek ve özümsemelerini sağlayabilmek için müzik yapma yoluna rehberlik etmek de oldukça önemlidir” (Gün vd., 2016: 119).

“Mesleki hayatlarının ileriki devreleri düşünüldüğünde sınıf öğretmeni adaylarının müzik öğretimi ve eğitimi, ilkökulda öğrenim gören öğrencilerin gelişimi ve eğitimi açısından oldukça gerekli olduğu yok sayılamaz bir gerçektir” (Dinç, Uzuner 2018: 1419). Bu sebeplerden ötürü sınıf öğretmen adaylarının müzik ile ilgili bilgi ve becerileri özümseyerek kazanmaları, öğrendikleri kuramsal bilgileri uygulayabilecek düzeye erişmeleri ve bahsedilen konularda gerekli önem verilerek nitelikli birer öğretmen olarak yetiştirilmeleri oldukça önemlidir (Küçüköncü 2013: 2).

2.3. Müzik Yeteneği

Kişilerin kendilerinde bulundurduğu yeteneklerden biri diye söyleyebileceğimiz müzik yeteneği alanında 20. yüzyılda gerçekleştirilen araştırmalarla, kişide bulunan yeteneğin kaynağı, bu yeteneğin fonksiyonu ve nasıl geliştiği yönünde gerekli temel bilgiler sağlanmışır (Güven, Sezginsoy 2009: 125). “Müzik yeteneği daha önceki dönemlerde doğuştan getirilen kalıtsal bir özellik olarak düşünülürken 20. yüzyıl ortalarında yapılan araştırmalar neticesinde çevresel kaynaklarında etkili olduğunu söyleyen görüşler öne çıkmaya başlamışır” (Gürşen 2016: 85).

Yapılan araştırmalar sonucunda müzik yeteneği hem doğal hem de çevreden gelen koşullardan beslenen bir kavramdır. Dışarıdan gelen koşullar ve doğal koşullar müzik yeteneğini bilinmeyen oranda etkiler. Küçük yaşlarda müzik konusunda çevresinden yeteri derecede etkilenmeyen bireylerin, müzik ile ilgili doğuştan getirdikleri yetenekler konusunda başarılarını asla yansıtamayacaklarını ifade etmektedir (Gül, Bozkaya 2014: 997).

Müziksel yeteneğin geliştirilebilmesi, bireylerde yüksek benlik saygısının ortaya çıkmasını gerçekleştiren unsurlardan biri olarak ele alınır. “Bireydeki müzik yeteneği verilen eğitimler sırasında engellemelerden kurtulduğu için kişi bastırđı duyu ve düşüncelerini ortaya çıkartarak kendisini ifade etme olanağı bulur. Bu olanakla birlikte bireyler düşüncelerini bakış açılarıyla zenginleştirebilen, düşündüklerini rahatça iletebilen, başka bireylerin düşüncelerini özümseyip benimseyebilen bir kişilik oluştururlar” (Kurtaslan, Mentiş 2011: 449). İyi olarak hazırlanmış müzik eğitimi programı ile kişi; akademik, sosyal ve kültürel olarak değerlendirilen alanlarda eskisine göre daha başarılı bir kişi olmaktadır. “Ayrıca kişilerin öz güvenleri artmakta, yeni bir şeyler geliştirmede daha istekli davranma, alışılmadık tarzda etkinlik oluşturma, fikirleri gelişmekte ve kendisinde var olan davranışların istedik yönde olumlu bir şekilde gelişmesi sağlanmaktadır” (Bolat 2015: 11).

Yaşayan herkeste müzik yeteneği bulunmaktadır. Fakat yetenekli bireyler ile deha olanlar arasında bulunan müzik yeteneği farkını gün ışığına çıkarmaktaki gereklilik oldukça önemlidir. “Ayrıca müzik yeteneği, duyulan bir müziği anlamlandırabilmek ile direkt olarak alakalıdır” (Maba, Sakar 2015: 111). Müziğin

vermiş olduğu etkileri özümseyerek, bu etkiler yoluyla verilecek olan iletinin estetiksel olarak ve yapısal açıdan değerlendirebilmek ve bu değerlendirme sonuçlarına göre hareket etme çabalarını müzik yeteneği olarak dile getirmiştir (Şen 2015: 3). Bazı bireyler müzik yeteneği için hafızaya kaydetme, algıladıkları sesin düşüklüğünü ya da yüksekliğini ayırt edebilme, ritim duygusu, müziksel olarak işitme ve yeniden keşfetme gibi kavramları açıklama maksadıyla kullanırken; bazı bireyler ise duyma, birlikte çıkartılan birden fazla sesi algılayabilip bu sesleri ayrı ayrı değerlendirebilme, duyu organı yoluyla verilen mesajları aynen söyleyebilme ve müzikal olarak icrasını gerçekleştirebilme olarak kullanmışlardır (Göğüş 2008: 92).

Müzik dersini öğretmekle görevli olan öğretmenler öğrencilerinin bu konudaki öz güvenlerinin ilerlemesinde direkt ve doğrudan tesir edecek pozisyondadırlar. Müzik yeteneğinin ilerlemesi, gösterilen çabaya, kişideki bu yönde var olan isteğe, şartları uygun olan çevreye ve olumlu yöndeki müzik öz yeterliliğine bağlıdır. Bunlarla birlikte öğretmenlik görevini yürüten kişiler ve öğrencilerin aileleri, öğrencide bulunan yeteneklerin olumlu yönde ilerlemesi açısından oldukça önemli bir rol oynamaktadırlar (Umuzdaş, Levent 2012: 59).

2.4. Eğitim-Öğretimde Müzik Dersi

“Eğitim-öğretim içerisinde müzik dersleri programı MEB’in öğretim programlarına göre, dinleme- söyleme, müziksel algı ve biçimleme, müziksel yaratıcılık ve müzik kültürü olmak üzere 4 ana öğrenme bölümünden oluşmaktadır” (MEB 2018).

Öğretmen statüsünde görev yapan bireyler, öğrencilerinin yapılan etkinliklere aktif bir şekilde katılmalarına yardımcı olmak için anlatım yöntemi, soru-cevap yöntemi, yaparak-yaşayarak öğrenme, sergileme, münazara, üretme, araştırma-inceleme, görev paylaşma, drama gibi farklı öğretim yollarına başvurmalıdır (Çevik 2007: 96). “Duyduğu müziği dinleyebilme, dinlediğini ritimleyebilme, doğaçlama yapma ve hep birlikte söyleyebilme gibi müzik öğretim yöntemleri, öğrencilerin müzik dersine olan ilgilerini artıracakđı gibi derslerinde daha verimli ve etkili olmasında katkı sağlar” (Esmegül, Öztosun 2015: 399).

Öğretmenlerin, bahsedilen yöntem ve yolları müzik dersinde uygularken dikkat etmesi gereken bazı hususlar vardır (Dinç, Uzuner 2018; Albuz, Demirci 2018; Kurtaslan, Mentiş 2011):

“- Öğrencilerin verilen derse ilişkin hazır bulunuşluk durumları dikkate alınarak kişisel ilgilerini ve becerilerini öne çıkaracak, öğrencilerin aktif katılımını sağlayacağı etkinlikler oluşturmalıdır. Öğrenme ortamları, çevre dikkate alınarak ilgi çekici, meraklandırıcı ve motive edici olmalıdır.

- Öğrencilerin bilgiye ulaşma konusunda çağın şartlarındaki teknolojiden faydalanmaları konusunda dikkat edilmelidir.

- Ders, belirli gün ve haftalarda yapılan etkinliklerle ilişkilendirilerek işlenmelidir.

- Müzik dersinde amaç teorik eğitim vermek değildir. Müzik eğitiminde temel olarak hedeflenen belli bir müzik zevki olan öğrenciler yetiştirmek ve bireylerin sanatsal açıdan algılarına katkıda bulunmaktır.

- Müzik dersini işlerken aynı sınıf düzeyinde farklı öğrenme alanları kapsamındaki kazanımlar bireylerin gelişimleri dikkate alınarak beraber ele alınmalıdır.

- Ders işlenirken bireylerin tüm değerleri amaç doğrultusunda kazanımları hedeflenirken örtük programın unsurları da dikkate alınarak işlenmelidir.

- Öğrenciler eğitim ve öğretimi bir bütün olarak algılayıp tamamlamaları için ders kapsamındaki kazanımlar diğer dersler ile birleştirilmelidir. Örneğin nota süreleri ve bir notanın vuruş değeri matematik dersi ile ilişkilendirilirken milli değerleri ve manevi değerleri kabartan marşlar aynı öğrenme alanına yakın olan Sosyal Bilgiler dersi ile ilişkilendirilmelidir.

- Öğrenim gören bireylerin tüm sınıf düzeylerinde ayrı ayrı en az sekiz eser bilmeleri ve seslendirilmeleri istenilir. Bu sekiz eser okul şarkıları, kültürü yansıtan türkü ya da şarkı alanlarında dengeli bir dağılım göstermelidir.

- Müzik ile alakalı yapılan bilimsel çalışmalarda kişilere verilen çalgı eğitimi farklı işlevler için kullanılan beyin bölümlerinin hepsini geliştirdiği belirtilmektedir. Bu araştırmalardan yola çıkarak kişilere bütün sınıf seviyelerinde yeteri kadar müzik eğitimi verilmelidir.

- İşlenilecek olan müzik dersleri kazanım açısından eğlenceli olarak verilmesi önemli iken gerekli güvenlik tedbirlerinin de alınması oldukça önemlidir.”

Müzik dersleri haftalık ders saati açısından dağılımı (MEB 2018);

“- İlkokul 1. sınıf- 4. sınıf arasında haftalık 1 saat zorunlu ders olarak toplam 36 saat olarak,

- Ortaokul düzeyinde zorunlu müzik dersi olarak haftada 1 saat toplamda 36 saat ayrıca seçmeli ders olarak sanat ve spor alanından müzik dersini 2 ya da 4 saat seçmeli olarak tercih etmeleri mümkündür.”

2.5. Öğretmen Öz Yeterliği

Günümüzde gelişen teknolojinin de etkisi ile birlikte, bilgi kaynaklarının hızla artması kolay ulaşılan bu bilgi birikiminin içinde hangi verilerin doğru hangilerinin yanlış veya dayanaksız olduğu konusunda öğretmenler eskisinden daha fazla yeterliliğe sahip olmalıdır. Bunun sonucunda ortaya çıkan küreselleşmenin getirilerini özümseyerek kavrayabilecek öğretmenlerin yetiştirilmesini gerekli kılmaktadır (Berkant 2017: 2).

Toplumun önemli bir kısmını etkileyen öğretmenlerin öz yeterlilik duygularının bilincinde olması, alanı veya kişisel konularda öz yeterliğine katkı sağlayacak adımlar atması son derece önemlidir (Koç 2013: 241).

“Eğitimciler, psikologlar ve psikoloji alanındaki araştırmacılar tarafından sarf edilen gayret öz düşüncenin ve öz güvenin önemini ortaya çıkarmıştır. Aynı dönemde, kişinin, karakterine dair olumlu yöndeki inançlarının kişilerin okul başarısını yükselttiği, sonucuna varılmıştır, küçük yaştaki çocuklar için, kapasitelerinin en üst noktasına erişmelerine yardımcı olduğu, fikrine ulaşılmıştır” (Berkant 2017: 3).

2.6. Müzik Eğitimi ve Müzik Öğretimi

Geniş anlamda tanımlamaya çalışırsak eğitim, insanın kendisine ve içinde yaşadığı topluma fayda sağlayabilecek, ahlaki değerleri kapsayan, standartları yükseltmeyi hedefleyen, yetenek ve davranışları olumlu yönde geliştirmek gibi

amaçların belli bir plan doğrultusunda bir araya geldiği ve zamana yayıldığı süreçtir (Satır 2010: 1).

Eğitim, “yeni kuşakların toplumunun yaşayışında yerlerini almak için hazırlanırken, gereken bilgi, beceri ve anlayışlar elde etmelerine ve kişiliklerini geliştirmelerine yardım etme etkinliğidir” (Gül 2004: 228).

Yapılan bir araştırmaya göre; “bireyin sahip olduğu yetenekleri, arzuları ve ilgileri ulaşabileceği en üst düzeye kadar çıkarmak, kişinin potansiyelini tam olarak geliştirebilmek için gerekli çevre imkanlarını hazırlamak” olduğu şeklinde eğitimi açıklamıştır (Tonga 2015: 315).

Eğitim; bilgi, eğitim ve yeteneklerin geliştirilmesi ve yenilerinin kazandırılması için uygulanan sürekli faaliyetler dizisi olarak tanımlanmaktadır. Eğitimi tanımlarken diğer alanlar içinde eğitimin nasıl bir süreç olduğunu bilmek bize ayrı bir perspektif kazandırmaktadır (Gül 2004: 228). Öğrenin eğitime hukuksal açıdan bakıldığında her bireyin ülkenin anayasal düzenine saygılı çağdaş toplum yapısına uygun iyi birer vatandaş olarak yetiştirilme süreci şeklinde ifade edilebilir. Ekonomistler için ise eğitim; “insan sermayesine yapılan yatırım” olarak tanımlanmaktadır (Bıçak, Ereş 2018: 258).

Doğru ve verimli sonuçlar alabileceğimiz bir eğitim için karşımıza çıkan en gerekli süreçlerden biride öğretimdir. Eğitim ve öğretim birbiriyle sıkı ilişkilidir. Bu sıkı ilişki sonucu çoğu kez bu iki kavram bir arada ya da birbirleri yerine de kullanılmaktadır (Aydoğdu 2001: 25). Ama ikisi arasındaki farka bakacak olursak eğitim çok daha geniş kapsama sahip olduğu söylenebilir ve öğretimin temelinde plan ve programa dayalı olması öğretimin eğitimin bir aracı olduğu durumunu karşımıza çıkarmaktadır (Tonga 2015: 315). Öğretim kavramıyla ilgili diğer tanımlarda aşağıda belirtilmiştir:

Öğretimi bireyin yaşamı boyunca süren eğitiminin bir kısmının okulda sınıf ortamında planlı ve izlenceli bir biçimde yürütülen kesiti olarak ifade etmektedir. “Öğretim, içsel bir süreç ve ürün olan öğrenmeyi destekleyen ve sağlayan dışsal olayların planlaması, uygulanması ve değerlendirilmesi sürecidir” (Çubukçu, Girmen 2008: 127). Bu süreçte öğretmenin bir konuyu öğrencilere doğru ve etkili şekilde aktarabilmesi için sahip olduğu beceri, bilgi ve yeteneklerini kullanabilecek nitelikte ve bunun niteliklerin farkında olmalıdır.

2.7. Sınıf Öğretmenliğinde Müzik Eğitimi

Sınıf öğretmenliği özellikle genel müzik eğitimi açısından büyük önem taşımaktadır. Çünkü bu öğretmenler görevli oldukları okullarda eğitimini üstlendikleri sınıfların ya da yaş kümelerinin Müzik derslerini ya da Müzik etkinliklerini de yürütmekle görevlidirler (Küçüköncü 2013: 2). Böylelikle onlar Sınıf Öğretmenliği kapsamında kendine özgü bir “genel müzik eğitimciliği” de yaparlar. Cumhuriyetin kuruluşundan itibaren müzik eğitimi Sınıf (İlkokul) Öğretmeni yetiştiren tüm kurumların programlarında “zorunlu” bir eğitim alanı olarak yer almıştır (Apargirlioğlu, Karagöz 2011: 185).

“Cumhuriyet döneminin Sınıf (İlkokul) Öğretmeni yetiştirme kurumları olan İlk öğretmen Okulları, Köy Enstitüleri, İki Yıllık Eğitim Enstitüleri, 1982’den itibaren Eğitim Yüksekokulları ve 1990’lardan itibaren Eğitim Fakülteleri Sınıf Öğretmenliği Bölümlerinde kapsanan müzik eğitimi “genel müzik eğitime dayalı veya onunla iç içe olan kendine özgü bir mesleksi müzik eğitimi” niteliğinde olmuştur” (Ada 2001: 3).

1940 yılından itibaren Türk müzik eğitimi tarihinde ilk kez Köy Enstitülerinde köy ilkokullarında öğretmen yetiştirme programı yoluyla ‘köye dönük örgün müzik eğitimi’ uygulanmıştır. Köy enstitüsü çıkışlı köy öğretmenlerinin görev almaya başlamalarıyla birlikte köy ilkokullarında gerçek anlamda müzik eğitimi uygulanmaya başlanmıştır. Bu uygulamaların köy ilkokullarında gerçek anlamda müzik eğitimi uygulanmaya başlanmıştır. Bu uygulamaların somut bir sonucu olarak, o döneme kadar Köy İlkokul Programı’nda sadece ders dışı bir ‘Çalışma’ veya ders dışı bir ‘Etkinlik’ olarak yer alan müzik eğitimi 1948’den itibaren bir ‘Ders’ haline getirilmiş ve öteki dersler yanındaki yerini almıştır. Köy Enstitülerindeki müzik eğitiminde daha çok “etkinleşerek öğrenme/öğretme”, “yaşayarak öğrenme/öğretme”, “yaparak öğrenme/öğretme”, “yaratarak öğrenme/öğretme”, “öğrenerek öğretme” ve “öğreterek öğrenme” ilkeleri geçerli olmuştur (Aydoğdu 2016: 394-395).

Ayrıca, “*Müzik Ağırlıklı Sınıf Öğretmeni*” yetiştirme yoluna da gidilmiştir. Ortaokul ya da Ortakısım üzerine üç yıl öğretim süreli İlk öğretmen Okulu “*Müzik Seminerinin*” ya da “*Özel Müzik Bölümü*”nün ilki 1950 yılı dolayında İstanbul’da, ikincisi 1963 yılında Ankara’da açılmıştır. Ne var ki “Müzik ağırlıklı sınıf

öğretmeni” yetiştirmenin yanı sıra “Eğitim Enstitüsü Müzik Bölümlerine yüksek nitelikli aday öğrenci hazırlama” işlevi de gören bu programlar, ciddi veya kabul edilebilir bir haklı gerekçeye dayanmaksızın 1975-1976 öğretim yılında uygulamadan kaldırılmıştır. Aradan 10 yıl geçtikten sonra 1985’te Öğretmen Liseleri Müzik Kolu Programı hazırlanıp yürürlüğe konulmuşsa da ciddi ve etkili olarak yürütülememiştir. Daha sonra 1990’dan itibaren “*Müzik Yan Alanlı Sınıf Öğretmeni*” yetiştirme düzenlemesine ve uygulamasına geçilmiştir. Bu, “özegen müzik eğitimi” dayalı veya onunla iç içe olan kendine özgü bir mesleki müzik eğitimi niteliği taşımıştır (Gelişli 2013).

Ülkemizde, “İlköğretim Kurumları Yönetmeliği”nin 64.maddesine göre Sınıf Öğretmeni; öğrencilerine genel müzik eğitimi vermek üzere I. ve gerektiğinde de II. kademe müzik derslerini yürütmekle de yükümlü kılınmıştır (Resmi Gazete 2006). Bu yasal düzenlemeye karşın, sınıf öğretmenlerinin mesleki müzik eğitimi henüz sorunlarından arındırılarak sağlam bir yapıya kavuşturulamamıştır (Deniz, Gündoğdu 2006: 121). Gerçi, Cumhuriyet reformlarından bu yana sınıf öğretmenlerinin yetiştirilme sürecinde her dönemde müzik derslerine yer verilmiştir (Göğüş 2008: 93).

2.8. Sınıf Öğretmenliği Bölümünde Müzik Eğitiminin Yeri

Cumhuriyetin ilk yıllarından itibaren, öğretmen yetiştirme programları içerisinde müzik eğitimi dersi sürekli yer almıştır. Sınıf öğretmeni yetiştirmede müzik eğitimi dersinin yeri ve önemini anlamak için, Türkiye’deki sınıf öğretmeni yetiştirme programlarını ve bu programlar içerisinde müzik eğitimi derslerinin durumunu incelemek gerekir (Sever vd., 2018: 432).

Töreyin (1997: 2) çalışmasında; “eğitim sürecini, belli bir sistemi beraberinde getirmektedir.” Bu sistem, bireye kazandırılacak olan istendik davranışların belirlenip ortamın hazırlanarak belli süreler içinde hedeflenen davranışlardan ne kadarının kazanılıp kazanılmadığının, varsa eksik ve yanlışlıkların neden olduğunun araştırılarak saptanmasıyla ve yeniden onarılıp işe koşulmasıyla dirik bir biçimde sürüp gitmek olarak tanımlamıştır. Bundan dolayı eğitim, sistemi içinde devam eden bir süreçtir.

Eğitim s¼recinin tanımından sonra T¼rkiye’de uygulanan eğitim yaklaşımlarını gözden geçirmek konuya açıklık getirecektir. Ülkemizde davranışı yaklaşıma dayanan eğitim programlarımız 2006 yılına kadar sürdür¼lm¼řt¼r. Bu tarihten itibaren daha farklı bir bakış açısına dayanan yapılandırıcı anlayışla gerçekleştirilen öğretim programları uygulanmaya konmuştur (Arapgirlioğlu, Karagöz 2011: 185).

2003-2004 öğretim yılında pilot olarak uygulanan yeni program, 2004-2005 yılında tüm ülkede uygulanmaya başlanmış yapılandırıcı yaklaşım temelli yeni program ile öğretmenden beklenenlerde kökl¼ değişiklikler oluşmuştur. Bu kökl¼ değişiklik yapılandırıcı yaklaşımın önerdiği şekliyle öğrenene aktif bir rol veren anlayıştır (Akg¼l, Özata 2009: 29).

Bu programla; “öğrencinin merkez alındığı ve aktif kılındığı yeni yöntemle ezberden uzak, öğrencinin deneyimi, bakış açısı, duygu, düşünce ve inançlarının dikkate alındığı büt¼nc¼l bir eğitim anlayışı hedeflenmiştir” (Yokuş, Önk 2014: 54). Temel eğitim basamaklarında okul müzik eğitimini gerçekleştiren öğretmenler yıllar içerisindeki tecr¼belerine dayanarak bazı öğretme yöntemlerini oluşturmaya çalışmışlardır. Fakat programın etkili uygulanması ve verimli sonuçların alınabilmesi için öğretmenlerin müzik eğitimindeki çağdaş yaklaşımlar hakkında geçerli bilgilere, yöntemlere sahip olması gerekir (Barışeri 2013: 261). Çünkü donanımlı birey yetiştirmede önemli bir sorumluluğu olan öğretmenin yaşam boyu öğrenmeyi felsefe edinmiş aktif bireyler yetiştirmesi gerekmektedir. Eğitim programları belirlenirken şüphesiz yetiştirilmek istenen bireyin ve verilmek istenen eğitimin net bir şekilde tanımlanması gerekmektedir (Erdem, Sarpkaya 2010: 1795).

Yeni bir programın ortaya konması, uygulanmaya başlaması ve yaygınlık kazanarak yerleşmesi uzun bir süreçtir. Başarı, öğretmenlerin iyi eğitimden geçerek programı tanımaları, program ya da eğitim- öğretim anlayışındaki değişimi öz¼msemeleri, sindirmeleri ve bunun için çaba göstermelerinden geçmektedir (T¼rkmen 2009: 2).

T¼m bunların ışığında, öğretmenin görevi, belirlediği müziksel öğrenme hedefleri doğrultusunda, öğrenci ve müziksel öğrenme süreci özelliklerine uygun olarak dışsal olayları seçme, düzenleme, uygulama ve denetlemedir. O halde öğretmenin, müzik öğretimini planlama, uygulama ve değerlendirmede yetkin olması

gerekmektedir. Bu açıdan müzik eğitiminde istendik kalıcı davranış değiştirmek için etkin ve uygun öğretim yöntemlerini seçme ve uygulama çok önemlidir (Çelik, Önal 2012).

2.9. Sınıf Öğretmenliği Lisans Programlarındaki Müzik Ders Programlarının Genel İçeriği

“Farklı üniversitelerin eğitim fakülteleri, sınıf öğretmenliği programları incelendiğinde, program içinde yer alan müzik eğitime yönelik derslerin “müzik” ve “müzik öğretimi” olduğu görülmektedir” (Dinç, Uzuner 2018; Arapgirlioglu, Karagöz 2011).

Müzik eğitimi, Cumhuriyetin kuruluşundan bu yana sınıf öğretmeni yetiştiren tüm kurumların programlarında zorunlu bir eğitim alanı olarak yer almıştır. Sınıf öğretmeni yetiştirme modelinde uygulanan müzik eğitimi genel müzik eğitime dayalı ya da iç içe mesleki müzik eğitimi niteliğindedir (Çakır 2003; Abazaoğlu vd., 2016). Üniversitelerde ön lisans, lisans ve lisansüstü düzeylerde uygulanmakta olan programlar “tanımsal program modeli”ne dayanır. Bu model dersin içeriğini anlatan tanımdan oluşur. Tanımsal program bir derste ne yapılacağını tanımlar, dersin öğretim elemanınca hazırlanması beklenen öğretim programına temel oluşturur (Doğan 2005: 136).

“Türk Müzik eğitimi tarihine bakıldığında, sınıf öğretmenlerinin müzik öğrenimi sorunlarını çözmek için yapılmış çalışmalardan biri, 1990-1998 yılları arasında uygulanmış olan sınıf öğretmenlerine ikinci bir dalda uzmanlaşma imkanı tanıyan Müzik Yan Alanı Programı’dır. Bu program henüz gelişme aşamasında yürürlükten kaldırılmıştır. Yükseköğretim Kurulu’nca başlatılan çalışma Avrupa’daki ilköğretime müzik öğretmeni yetiştirme süreciyle benzerlik taşımaktadır” (Kalyoncu, Öztürk 2009: 3).

Günümüzde Sınıf Öğretmenliği bölümlerinde böyle bir öğrenim söz konusu değildir ve sınıf öğretmeni adaylarının müziksel öğrenmeleri iki derse indirgenmiştir; “Müzik” ve “Müzik Öğretimi” (Kalyoncu 2006: 92). Bir yandan sınıf öğretmenleri için kapsamlı amaçlar formüle edilirken; diğer yandan işlevlerini yerine getirebilmeleri için gereken donanımı sağlayacak öğrenme olanaklarının sunulmaması, sorgulanması gereken bir durumdur (Kalyoncu, Öztürk 2009: 4).

Bu bağlamda sınıf öğretmenleri lisans bölümlerinde geçmişten günümüze geldiğimizde 6 programdan söz etmek mümkündür. Bunlar tarihsel olarak sıralandığında 1974, 1983, 1989, 1992, 1998 ve 2006 programlarıdır. Bu programlar içinde müzik öğrenimine dair dersler ve bu derslerin kredi/saatlik dağılımları ise şu şekildedir (Şaktanlı 2004):

“1974 Programı:

- Müzik ve Öğretimi (1. Sınıf, 1. Yarıyıl) 2 kredi/saat
- Müzik ve Öğretimi (1. Sınıf, 2. Yarıyıl) 2 kredi/saat
- Müzik ve Öğretimi (2. Sınıf, 3. Yarıyıl) 2 kredi/saat

1983 Programı:

- Müzik ve Öğretimi (1. Sınıf, 1. Yarıyıl) 2 kredi/saat
- Müzik ve Öğretimi (1. Sınıf, 2. Yarıyıl) 2 kredi/saat
- Müzik ve Öğretimi (2. Sınıf, 3. Yarıyıl) 2 kredi/saat

1989 Programı:

- Müzik - I (2. Sınıf, 3. Yarıyıl) 2 kredi/saat
- Müzik - II (2. Sınıf, 4. Yarıyıl) 2 kredi/saat
- Müzik Öğretimi (3. Sınıf, 5. Yarıyıl) 2 kredi/saat

1992 Programı:

- Müzik - I (2. Sınıf, 3. Yarıyıl) 2 kredi/saat
- Müzik - II (2. Sınıf, 4. Yarıyıl) 2 kredi/saat
- Müzik Öğretimi (3. Sınıf, 5. Yarıyıl) 2 kredi/saat

1998 Programı:

- Müzik - I (2. Sınıf, 3. Yarıyıl) 2 kredi/saat
- Müzik - II (2. Sınıf, 4. Yarıyıl) 2 kredi/saat
- Müzik Öğretimi (3. Sınıf, 5. Yarıyıl) 2 kredi/saat

2006 Programı (Kaya ve Üstün, 2017, s.119):

- Müzik (2. Sınıf, 3. Yarıyıl) 3 kredi/saat
- Müzik Öğretimi (2. Sınıf, 4. Yarıyıl) 3 kredi/saat”

Sınıf öğretmeni yetiştirme programları içerisinde 1974-2006 yılları arasında müzik derslerine 6 kredi/saatlik pay ayrılmıştır. Programlara ders eklemeleri yapılmış, buna paralel olarak kredileri artmış ve eksilmiş, fakat derslere ayrılan kredi/saatlerde bir değişiklik olmamıştır (Kaya, Üstün 2017: 119). Buna karşın 1998

programında “Müzik-I” ve “Müzik-II” dersleri aynı kalmış, “Müzik Öğretimi” 3 kredilik bir ders iken (Çakır 2003: 14), 2006 programında dersler müzik ve müzik öğretimi biçiminde adlandırılarak, 3 dönem süren dersler, 2 dönemlik ve 3’er kredilik dersler haline getirilmiştir (Kaya, Üstün 2017: 119).



III. BÖLÜM

YÖNTEM

Aşağıda yer alan başlıklarda, araştırmanın modeli, evren ve örnekleme, verilerin ne şekilde toplandığı ve analiz edildiği açıklanmıştır.

3.1. Araştırma Modeli

Araştırmada tarama modeli ve betimsel analiz yöntemleri kullanılmıştır. Tarama modeli geçmişte ya da halen var olan bir durumu var olduğu şekliyle resmetmeyi esas almaktadır (Karasar 1994: 34). Betimsel analizde elde edilen veriler, daha önceden belirlenen temalara göre özetlenir ve yorumlanır. Betimsel analizde, görüşülen ya da gözlenen bireylerin görüşlerini çarpıcı biçimde yansıtmak amacıyla doğrudan alıntılara sık sık yer verilir (Yıldırım, Şimşek 2006: 223-224).

3.2. Evren ve Örneklem

Araştırma evreni, Türkiye’de üniversitelerin sınıf öğretmenliği bölümlerinde okuyan öğrencilerdir. Örneklem grubu ise 2018-2019 eğitim öğretim yılı II. döneminde Çukurova Üniversitesi (n=34) ve Mersin Üniversitelerinde (n=29) sınıf öğretmenliği bölümlerinde okuyan öğrenciler oluşturmuştur.

Çalışma kapsamında yer alan öğrencilerin tanıtıcı özellikleri Tablo 1’de verilmiştir. Öğrencilerden % 65,1 (41)’i kız, % 34,9 (22)’u erkektir. Çalışmada yer alan öğrencilerin yaş ortalamaları $21,38 \pm 1,97$ yıldır. % 61,9 (39)’u 21 ve daha genç yaştaki grupta yer alırken, % 38,1 (24)’i 22 ve daha yaşlılar grubunda yer almaktadır. Üniversite değişkeni açısından öğrencilerden % 46,0 (29)’sı Mersin üniversitesinde eğitim gördükleri belirlenirken, % 54,0 (34)’ü Çukurova üniversitesinde eğitim görmektedir. Sınıf değişkeni açısından öğrencilerden % 44,4 (28)’ü 2. sınıfta, % 41,3 (26)’ü 3. sınıfta, % 14,3 (9)’ü ise 4. sınıfta eğitim görmektedir. Çalışmada yer alan öğrencilerin % 50,8 (32)’i herhangi bir müzik aleti çaldıkları belirlenirken, % 49,2 (31)’sinin herhangi bir müzik aleti çalamadığı tespit edilmiştir. Okuduğu bölüm

açısından % 93,7 (59)'si severek okudukları gözlenirken, % 6,3 (4)'ü severek okumadıkları saptanmıştır. Öğrencilerin % 92,1 (58)'i çocuklarla kolay anlaştıkları ve çocukları severken, % 7,9 (5)'u pek anlaşılamadıkları belirtmiştir.

Tablo 3.1. Çalışma Grubunun Özellikleri

Tanıtıcı özelliklerin ölçümleri		Frekans (n)	Yüzde (n)
Cinsiyet	Kız	41	65,1
	Erkek	22	34,9
Yaş (ort±ss) (min-maks)		21,38±1,97 (18-29)	
Yaş grup	21 ve daha genç yaşta kişiler	39	61,9
	22 ve daha yaşlılar	24	38,1
Üniversite	Mersin	29	46,0
	Çukurova	34	54,0
Sınıf değişkeni	2. Sınıf	28	44,4
	3. Sınıf	26	41,3
	4. Sınıf	9	14,3
Müzik aleti çalma durumu	Evet	32	50,8
	Hayır	31	49,2
Okuduğu bölümü sevme	Evet	59	93,7
	Hayır	4	6,3
Çocuklarla	Kolay anlaşırım ve çocukları severim	58	92,1
	Pek anlaşılamam	5	7,9
Toplam		63	100,0

3.3. Veri Toplama Teknikleri

Verilerin toplanmasında “Sınıf Öğretmeni Adaylarının Müziğe ve Müzik Eğitimine İlişkin Görüşleri” (SÖAMİG) anketi kullanılmıştır. Çalışmada kullanılan anket formu iki bölümden oluşmaktadır. Anketin birinci bölümünde öğrencilerin tanıtıcı özelliklerine ilişkin toplam 10 soru yöneltilmiştir (Ek 1). Anketin 60 sorudan oluşan ikinci bölümünde ise sınıf öğretmeni adaylarının (Ek 2); (a) müzik dersini öğretme yeterliklerine ilişkin görüşlerinin (Ek 3), (b) müzik eğitiminde materyal kullanımı ve değerlendirilmesine ilişkin görüşlerinin (Ek 4), (c) aldıkları müzik eğitimine ilişkin görüşlerinin (Ek 5), (d) müziğe ilişkin genel görüşlerinin (Ek 6) ve (e) müzik dersine ve müzik eğitiminin çocuklar üzerindeki etkilerine (Ek 7) ilişkin görüşlerinin alınması hedeflenmiştir.

Anket formu öğrencilere araştırmacı tarafından birebir görüşme yöntemi kullanılarak uygulanmıştır. Araştırmacı çalışmayı uygularken, öğrencileri rastgele örneklem seçme yöntemini kullanarak, çalışmaya gönüllü ve istekli öğrencileri dâhil etmiştir. Araştırma kapsamında yer alan üniversitelerin 2018-2019 eğitim öğretim

yılından başlamak kaydı ile müzik dersi eğitimini dördüncü sınıfta vermelerinden dolayı birinci sınıfta eğitim gören öğrencilere uygulanmamıştır.

Anket formunun birinci bölümü olan öğrencilerin tanıtıcı özelliklerinde öğrencilerin; cinsiyet, yaş, okudukları üniversite, okudukları sınıf düzeyi, memleketleri, lise mezuniyetindeki alanları, müzik aleti çalma durumları, hangi tür müzik dinledikleri, okudukları bölümü sevme durumları ve çocuklarla iletişim düzeyleri ile ilgili sorular yöneltilmiştir.

Araştırmacı tarafından geliştirilen SÖAMİG anketinin skorlanmasında 5'li likert tipi kullanılmıştır. SÖAMİG anketinde öğrencilerden kendilerine uygun olan maddeleri işaretlemeleri istenmiştir. İşaretlenen maddeler “Kesinlikle Katılmıyorum = 1 puan”, “Katılmıyorum = 2 puan”, “Az Katılıyorum= 3 puan”, “Katılıyorum = 4 puan” ve “Kesinlikle Katılıyorum= 5 puan” şeklinde skorlanmıştır.

Araştırmada kullanılan SÖAMİG anketinin güvenilirlik katsayı değerinin .71 olduğu belirlenmiştir. Cronbach Alpha güvenilirlik katsayıları, 0,60-0,80 arasında ölçek oldukça güvenilir; 0,80-1,00 arasında ise, ölçek yüksek derecede güvenilir bir ölçek olduğu kabul edilmektedir.

3.4. Verilerin Analizi

Yapılan çalışmadan elde edilen veriler frekans dağılımları, ortalama ve standart sapma değerleri ile birlikte bulgular bölümünde özetlenmiştir. Öğrencilerin tanıtıcı özelliklerden ikili faktörleri olan cinsiyet, yaş, eğitim gördükleri üniversiteler, müzik aleti çalma, okudukları bölümü sevme ve çocuklarla iletişim düzeylerinin SÖAMİG anketinin belirlenmiş olan beş adet alt boyutu ile farklılıkların incelenilmesinde independent samples t-testi analizi, okudukları sınıf değişkeni ile SÖAMİG anketinin alt boyutlarının farklılık gösterip göstermediği konusunu belirleme adına tek yönlü varyans analizi (ANOVA) kullanılmıştır. Tüm testlerde istatistiksel anlamlılık düzeyi $p < 0,05$ olarak alınmıştır.



IV. BÖLÜM

BULGULAR

4.1. Birinci Alt Probleme İlişkin Bulgular

Araştırmanın birinci alt probleminde “Sınıf öğretmeni adaylarının müzik dersini öğretme yeterliklerine ilişkin görüşleri, araştırma grubunun tanımlayıcı özellikleri açısından ne düzeyde farklılaşmaktadır?” sorusuna yanıt aranmıştır. Çalışma grubunun; SÖAMİG anketinin belirlenmiş olan birinci alt boyutundan aldıkları puanların ortalaması 55,46±5,16 (44-68)’dir.

Tablo 4.1. Sınıf Öğretmeni Adaylarının Müzik Dersini Öğretme Yeterliklerine İlişkin Görüşlerinin Karşılaştırılması

		n	Ort±ss	t	p*
<i>Cinsiyet değişkeni açısından sınıf öğretmeni adaylarının müzik dersini öğretme yeterliklerine ilişkin görüşlerinin karşılaştırılması</i>	Cinsiyet				
	Kız	41	55,39±5,32		
	Erkek	22	55,59±4,98	-0,146	0,885
	Toplam	63	55,46±5,16		
<i>Yaş değişkeni açısından sınıf öğretmeni adaylarının müzik dersini öğretme yeterliklerine ilişkin görüşlerinin karşılaştırılması</i>	Yaş				
	21 ve altı	39	55,71±5,32		
	22 ve üzeri	24	55,04±4,98	0,501	0,618
	Toplam	63	55,46±5,16		
<i>Üniversite değişkeni açısından sınıf öğretmeni adaylarının müzik dersini öğretme yeterliklerine ilişkin görüşlerinin karşılaştırılması</i>	Üniversite				
	Mersin	29	54,72±4,10		
	Çukurova	34	56,08±5,91	-1,045	0,300
	Toplam	63	55,46±5,16		
<i>Çalgı çalma değişkeni açısından sınıf öğretmeni adaylarının müzik dersini öğretme yeterliklerine ilişkin görüşlerinin karşılaştırılması</i>	Bir müzik aleti				
	Çalıyorum	32	56,31±5,18		
	Çalmıyorum	31	54,58±5,07	1,338	0,186
	Toplam	63	55,46±5,16		
<i>Okuduğu bölümü sevme değişkeni açısından sınıf öğretmeni adaylarının müzik dersini öğretme yeterliklerine ilişkin görüşlerinin karşılaştırılması</i>	Okuduğum bölümü				
	Evet seviyorum	59	55,52±5,29		
	Hayır sevmiyorum	4	54,5±2,88	0,381	0,704
	Toplam	63	55,46±5,16		
<i>Çocuklarla iletişim kurma değişkeni açısından sınıf öğretmeni adaylarının müzik dersini öğretme yeterliklerine ilişkin görüşlerinin karşılaştırılması</i>	Çocuklarla				
	Kolay anlaşırım	58	55,37±5,20		
	Pek anlamam	5	56,40±5,22	-0,421	0,675
	Toplam	63	55,46±5,16		
<i>Sınıf değişkeni açısından sınıf öğretmeni adaylarının müzik dersini öğretme yeterliklerine ilişkin görüşlerinin karşılaştırılması</i>	Sınıf				
	2. Sınıf	28	56,21±6,02		
	3. Sınıf	26	55,07±3,73		
	4. Sınıf	9	54,22±6,07	0,620	0,541
	Toplam	63	55,46±5,16		

* p >0,05, ** p <0,05

Çalışma grubunun müzik dersini öğretme yeterliklerine ilişkin görüşlerinin; cinsiyet, yaş, üniversite, çalgı çalma, okuduğu bölümü sevmeye, çocuklarla iletişim kurma ve okudukları sınıf değişkenleri açısından farklılaşıp farklılaşmadığını belirlemek üzere yapılmış olan t-testi ve ANOVA sonuçları Tablo 2’de sunulmuştur.

Tablo 2’de yer alan bulgulara göre öğrencilerin cinsiyetleri, yaşları, okudukları üniversite, bir müzik aleti çalma durumları, okuduğu bölümü sevmeye, çocuklarla iletişim kurma ve okudukları sınıf düzeyleri ile müzik dersini öğretme yeterlikleri arasında istatistiksel olarak anlamlı farklılıklar olmadığı gözlemlendi ($p>0,05$).

4.2. İkinci Alt Probleme İlişkin Bulgular

Araştırmanın ikinci alt probleminde “Sınıf öğretmeni adaylarının müzik eğitiminde materyal kullanımı ve değerlendirilmesine ilişkin görüşleri, araştırma grubunun tanımlayıcı özellikleri açısından ne düzeyde farklılaşmaktadır?” sorusuna yanıt aranmıştır. Çalışma grubunun; SÖAMİG anketinin belirlenmiş olan ikinci alt boyutundan aldıkları puanların ortalaması $31,01\pm3,96$ (23-40)’dır.

Tablo 4.2’de çalışma grubunun müzik eğitiminde materyal kullanımı ve değerlendirilmesine ilişkin görüşlerinin; cinsiyet, yaş, üniversite, çalgı çalma, okuduğu bölümü sevmeye, çocuklarla iletişim kurma ve okudukları sınıf değişkenleri açısından farklılaşıp farklılaşmadığını belirlemek üzere yapılmış olan t-testi ve ANOVA sonuçları sunulmuştur.

Tablo 4.2. Sınıf Öğretmeni Adaylarının Müzik Eğitiminde Materyal Kullanımı ve Değerlendirilmesine İlişkin Görüşlerinin Karşılaştırılması

<i>Cinsiyet değişkeni açısından sınıf öğretmeni adaylarının müzik eğitiminde materyal kullanımı ve değerlendirilmesine ilişkin görüşlerinin karşılaştırılması</i>	Cinsiyet	n	Ort±ss	t	p**
	Kız	41	31,90±3,12		
	Erkek	22	29,36±4,84	2,522	0,014
	<i>Toplam</i>	63	31,01±3,96		
<i>Yaş değişkeni açısından sınıf öğretmeni adaylarının müzik eğitiminde materyal kullanımı ve değerlendirilmesine ilişkin görüşlerinin karşılaştırılması</i>	Yaş	n	Ort±ss	t	p*
	21 ve altı	39	31,46±3,88		
	22 ve üzeri	24	30,29±4,08	1,139	0,259
	<i>Toplam</i>	63	31,01±3,96		
<i>Üniversite değişkeni açısından sınıf öğretmeni adaylarının müzik eğitiminde materyal kullanımı ve değerlendirilmesine ilişkin görüşlerinin karşılaştırılması</i>	Üniversite	n	Ort±ss	t	p*
	Mersin	29	31,17±3,87		
	Çukurova	34	30,88±4,10	0,287	0,775
	<i>Toplam</i>	63	31,01±3,96		
<i>Çalgı çalma değişkeni açısından sınıf öğretmeni adaylarının müzik eğitiminde materyal kullanımı ve değerlendirilmesine ilişkin görüşlerinin karşılaştırılması</i>	Bir müzik aleti	n	Ort±ss	t	p*
	Çalıyorum	32	31,59±4,12		
	Çalmıyorum	31	30,41±3,77	1,178	0,244
	<i>Toplam</i>	63	31,01±3,96		

Tablo 4.2’nin devamı

<i>Okuduğu bölümü sevme değişkeni</i>	Okuduğum bölümü	n	Ort±ss	t	p**
<i>açısından sınıf öğretmeni adaylarının</i>	Evet seviyorum	59	31,38±3,79		
<i>müzik eğitiminde materyal kullanımı ve</i>	Hayır sevmiyorum	4	25,50±2,08	3,059	0,003
<i>değerlendirilmesine ilişkin görüşlerinin</i>	<i>Toplam</i>	<i>63</i>	<i>31,01±3,96</i>		
<i>karşılaştırılması</i>					
<i>Çocuklarla iletişim kurma değişkeni</i>	Çocuklarla	n	Ort±ss	t	p*
<i>açısından sınıf öğretmeni adaylarının</i>	Kolay anlaşıyorum	58	31,17±3,91		
<i>müzik eğitiminde materyal kullanımı ve</i>	Pek anlaşıyamam	5	29,20±4,60	1,067	0,290
<i>değerlendirilmesine ilişkin görüşlerinin</i>	<i>Toplam</i>	<i>63</i>	<i>31,01±3,96</i>		
<i>karşılaştırılması</i>					
<i>Sınıf değişkeni açısından sınıf öğretmeni</i>	Sınıf	n	Ort±ss	F	p*
<i>adaylarının müzik eğitiminde materyal</i>	2. Sınıf	28	31,32±4,24		
<i>kullanımı ve değerlendirilmesine ilişkin</i>	3. Sınıf	26	30,57±3,74	0,264	0,769
<i>görüşlerinin karşılaştırılması</i>	4. Sınıf	9	31,33±4,06		
	<i>Toplam</i>	<i>63</i>	<i>31,01±3,96</i>		

* p > 0,05, ** p < 0,05

Tablo 4.2’de yer alan bulgulara göre öğrencilerin yaşları, okudukları üniversite, bir müzik aleti çalma durumları, çocuklarla iletişim kurma ve okudukları sınıf düzeyleri ile müzik eğitiminde materyal kullanımı ve değerlendirilmesiyle aralarında istatistiksel olarak anlamlı farklılıklar olmadığı gözlemlendi (p>0,05). Cinsiyet değişkeni açısından kız öğrencilerin, erkek öğrencilere göre müzik eğitiminde materyal kullanımı ve değerlendirilmesi konusunda daha fazla yatkın oldukları ve aralarında istatistiksel olarak anlamlı farklılıklar olduğu tespit edilmiştir (p<0,05). Çalışma grubunda yer alan öğrencilerden okuduğu bölümü sevenlerin müzik eğitiminde materyal kullanımı ve değerlendirilmesi konusunda, okuduğu bölümü sevmeyen öğrencilerin oranlarına göre daha yüksek olduğu ve aralarında istatistiksel olarak anlamlı farklılıklar olduğu saptanmıştır (p<0,05).

4.3. Üçüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular

Araştırmanın üçüncü alt probleminde “Sınıf öğretmeni adaylarının aldıkları müzik eğitimine ilişkin görüşleri, araştırma grubunun tanımlayıcı özellikleri açısından ne düzeyde farklılaşmaktadır?” sorusuna yanıt aranmıştır. Çalışma grubunun; SÖAMİG anketinin belirlenmiş olan üçüncü alt boyutundan aldıkları puanların ortalaması 48,20±4,65 (37-59)’dır.

Tablo 4.3’de çalışma grubunun aldıkları müzik eğitimine ilişkin görüşlerinin; cinsiyet, yaş, üniversite, çalgı çalma, okuduğu bölümü sevme, çocuklarla iletişim kurma ve okudukları sınıf değişkenleri açısından farklılaşıp farklılaşmadığını belirlemek üzere yapılmış olan t-testi ve ANOVA sonuçları sunulmuştur.

Tablo 4.3. Sınıf Öğretmeni Adaylarının Aldıkları Müzik Eğitimine İlişkin Görüşlerinin Karşılaştırılması

<i>Cinsiyet değişkeni açısından sınıf öğretmeni adaylarının aldıkları müzik eğitimine ilişkin görüşlerinin karşılaştırılması</i>	Cinsiyet	n	Ort±ss	t	p*
	Kız	41	48,00±4,93		
	Erkek	22	48,59±4,18	-0,477	0,635
	<i>Toplam</i>	63	31,01±3,96		
<i>Yaş değişkeni açısından sınıf öğretmeni adaylarının aldıkları müzik eğitimine ilişkin görüşlerinin karşılaştırılması</i>	Yaş	n	Ort±ss	t	p*
	21 ve altı	39	48,46±4,68		
	22 ve üzeri	24	47,97±4,69	0,551	0,584
	<i>Toplam</i>	63	31,01±3,96		
<i>Üniversite değişkeni açısından sınıf öğretmeni adaylarının aldıkları müzik eğitimine ilişkin görüşlerinin karşılaştırılması</i>	Üniversite	n	Ort±ss	t	p*
	Mersin	29	47,48±4,88		
	Çukurova	34	48,82±4,44	-1,141	0,258
	<i>Toplam</i>	63	31,01±3,96		
<i>Çalgı çalma değişkeni açısından sınıf öğretmeni adaylarının aldıkları müzik eğitimine ilişkin görüşlerinin karşılaştırılması</i>	Bir müzik aleti	n	Ort±ss	t	p*
	Çalıyorum	32	48,81±4,78		
	Çalmıyorum	31	47,58±4,51	1,050	0,298
	<i>Toplam</i>	63	31,01±3,96		
<i>Okuduğu bölümü sevme değişkeni açısından sınıf öğretmeni adaylarının aldıkları müzik eğitimine ilişkin görüşlerinin karşılaştırılması</i>	Okuduğum bölümü	n	Ort±ss	t	p*
	Evet seviyorum	59	48,33±4,55		
	Hayır sevmiyorum	4	46,25±6,50	0,866	0,390
	<i>Toplam</i>	63	31,01±3,96		
<i>Çocuklarla iletişim kurma değişkeni açısından sınıf öğretmeni adaylarının aldıkları müzik eğitimine ilişkin görüşlerinin karşılaştırılması</i>	Çocuklarla	n	Ort±ss	t	p**
	Kolay anlaşıyorum	58	47,84±4,58		
	Pek anlaşıyorum	5	52,40±3,57	-2,158	0,035
	<i>Toplam</i>	63	31,01±3,96		
<i>Sınıf değişkeni açısından sınıf öğretmeni adaylarının aldıkları müzik eğitimine ilişkin görüşlerinin karşılaştırılması</i>	Sınıf	n	Ort±ss	F	p*
	2. Sınıf	28	49,10±4,74		
	3. Sınıf	26	47,96±4,74	1,492	0,233
	4. Sınıf	9	46,11±3,72		
	<i>Toplam</i>	63	31,01±3,96		

* p >0,05, ** p <0,05

Tablo 4.3’de yer alan bulgulara göre öğrencilerin cinsiyetleri, yaşları, okudukları üniversite, bir müzik aleti çalma durumları, okuduğu bölümü sevme ve okudukları sınıf düzeyleri ile müzik dersini öğretme yeterlikleri arasında istatistiksel olarak anlamlı farklılıklar olmadığı gözlemlendi (p>0,05). Çalışma grubunda yer alan öğrencilerden çocuklarla pek anlaşamayan sınıf öğretmeni adaylarının aldıkları müzik eğitimine ilişkin görüşlerinin, çocuklarla kolay anlaşanlara göre daha yüksek olduğu ve aralarında istatistiksel olarak anlamlı farklılıklar olduğu belirlenmiştir (p<0,05).

4.4. Dördüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular

Araştırmanın dördüncü alt probleminde “Sınıf öğretmeni adaylarının müziğe ilişkin genel görüşleri, araştırma grubunun tanımlayıcı özellikleri açısından ne düzeyde farklılaşmaktadır?” sorusuna yanıt aranmıştır. Çalışma grubunun; SÖAMİG

anketinin belirlenmiş olan dördüncü alt boyutundan aldıkları puanların ortalaması $32,68 \pm 4,26$ (23-40)'dır.

Tablo 4.4'te çalışma grubunun müziğe ilişkin genel görüşlerinin; cinsiyet, yaş, üniversite, çalgı çalma, okuduğu bölümü sevme, çocuklarla iletişim kurma ve okudukları sınıf değişkenleri açısından farklılaşıp farklılaşmadığını belirlemek üzere yapılmış olan t-testi ve ANOVA sonuçları sunulmuştur.

Tablo 4.4. Sınıf Öğretmeni Adaylarının Müziğe İlişkin Genel Görüşlerinin Karşılaştırılması

	Cinsiyet	n	Ort±ss	t	p*
<i>Cinsiyet değişkeni açısından sınıf öğretmeni adaylarının müziğe ilişkin genel görüşlerinin karşılaştırılması</i>	Kız	41	33,04±4,38	0,929	0,357
	Erkek	22	32,00±4,04		
	<i>Toplam</i>	63	31,01±3,96		
	<i>Yaş değişkeni açısından sınıf öğretmeni adaylarının müziğe ilişkin genel görüşlerinin karşılaştırılması</i>	Yaş	n	Ort±ss	t
21 ve altı		39	32,97±4,29	0,689	0,494
22 ve üzeri		24	32,20±4,27		
<i>Toplam</i>		63	31,01±3,96		
<i>Üniversite değişkeni açısından sınıf öğretmeni adaylarının müziğe ilişkin genel görüşlerinin karşılaştırılması</i>	Üniversite	n	Ort±ss	t	p*
	Mersin	29	32,86±4,43	0,306	0,761
	Çukurova	34	32,52±4,17		
	<i>Toplam</i>	63	31,01±3,96		
<i>Çalgı çalma değişkeni açısından sınıf öğretmeni adaylarının müziğe ilişkin genel görüşlerinin karşılaştırılması</i>	Bir müzik aleti	n	Ort±ss	t	p*
	Çalıyorum	32	32,90±4,53	0,420	0,676
	Çalmıyorum	31	32,45±4,03		
	<i>Toplam</i>	63	31,01±3,96		
<i>Okuduğu bölümü sevme değişkeni açısından sınıf öğretmeni adaylarının müziğe ilişkin genel görüşlerinin karşılaştırılması</i>	Okuduğum bölümü	n	Ort±ss	t	p*
	Evet seviyorum	59	32,84±4,19	1,182	0,242
	Hayır sevmiyorum	4	30,25±5,25		
	<i>Toplam</i>	63	31,01±3,96		
<i>Çocuklarla iletişim kurma değişkeni açısından sınıf öğretmeni adaylarının müziğe ilişkin genel görüşlerinin karşılaştırılması</i>	Çocuklarla	n	Ort±ss	t	p*
	Kolay anlaşıyorum	58	32,63±4,29	-0,280	0,780
	Pek anlaşıyorum	5	33,20±4,43		
	<i>Toplam</i>	63	31,01±3,96		
<i>Sınıf değişkeni açısından sınıf öğretmeni adaylarının müziğe ilişkin genel görüşlerinin karşılaştırılması</i>	Sınıf	n	Ort±ss	F	p*
	2. Sınıf	28	32,75±4,55	0,183	0,833
	3. Sınıf	26	32,88±4,09		
	4. Sınıf	9	31,88±4,25		
	<i>Toplam</i>	63	31,01±3,96		

* p > 0,05, ** p < 0,05

Tablo 4.4'de yer alan bulgulara göre öğrencilerin cinsiyetleri, yaşları, okudukları üniversite, bir müzik aleti çalma durumları, okuduğu bölümü sevme, çocuklarla iletişim kurma ve okudukları sınıf düzeyleri ile müziğe ilişkin genel görüşleri arasında istatistiksel olarak anlamlı farklılıklar olmadığı gözlemlendi ($p > 0,05$).

4.5. Beşinci Alt Probleme İlişkin Bulgular

Araştırmanın beşinci alt probleminde “Sınıf öğretmeni adaylarının müzik dersine ve müzik eğitiminin çocuklar üzerindeki etkilerine ilişkin görüşleri, araştırma grubunun tanımlayıcı özellikleri açısından ne düzeyde farklılaşmaktadır?” sorusuna yanıt aranmıştır. Çalışma grubunun; SÖAMİG anketinin belirlenmiş olan beşinci alt boyutundan aldıkları puanların ortalaması $40,31 \pm 4,38$ (33-52)’dir.

Tablo 4.5’de çalışma grubunun müzik dersine ve müzik eğitiminin çocuklar üzerindeki etkilerine ilişkin görüşlerinin; cinsiyet, yaş, üniversite, çalgı çalma, okuduğu bölümü sevmeye, çocuklarla iletişim kurma ve okudukları sınıf değişkenleri açısından farklılaşıp farklılaşmadığını belirlemek üzere yapılmış olan t-testi ve ANOVA sonuçları sunulmuştur.

Tablo 4.5. Sınıf Öğretmeni Adaylarının Müzik Dersine ve Müzik Eğitiminin Çocuklar Üzerindeki Etkilerine İlişkin Görüşlerinin Karşılaştırılması

<i>Cinsiyet değişkeni açısından sınıf öğretmeni adaylarının müzik dersine ve müzik eğitiminin çocuklar üzerindeki etkilerine ilişkin görüşlerinin karşılaştırılması</i>	Cinsiyet	n	Ort±ss	t	p*
	Kız	41	39,90±4,24		
	Erkek	22	41,09±4,63	-1,026	0,309
	<i>Toplam</i>	63	31,01±3,96		
<i>Yaş değişkeni açısından sınıf öğretmeni adaylarının müzik dersine ve müzik eğitiminin çocuklar üzerindeki etkilerine ilişkin görüşlerinin karşılaştırılması</i>	Yaş	n	Ort±ss	t	p*
	21 ve altı	39	40,76±4,44		
	22 ve üzeri	24	39,58±4,27	1,043	0,301
	<i>Toplam</i>	63	31,01±3,96		
<i>Üniversite değişkeni açısından sınıf öğretmeni adaylarının müzik dersine ve müzik eğitiminin çocuklar üzerindeki etkilerine ilişkin görüşlerinin karşılaştırılması</i>	Üniversite	n	Ort±ss	t	p*
	Mersin	29	39,68±4,75		
	Çukurova	34	40,85±4,03	-1,051	0,298
	<i>Toplam</i>	63	31,01±3,96		
<i>Çalgı çalma değişkeni açısından sınıf öğretmeni adaylarının müzik dersine ve müzik eğitiminin çocuklar üzerindeki etkilerine ilişkin görüşlerinin karşılaştırılması</i>	Bir müzik aleti	n	Ort±ss	t	p*
	Çalıyorum	32	39,34±3,45		
	Çalmıyorum	31	41,32±5,03	-1,824	0,073
	<i>Toplam</i>	63	31,01±3,96		
<i>Okuduğu bölümü sevmeye değişkeni açısından sınıf öğretmeni adaylarının müzik dersine ve müzik eğitiminin çocuklar üzerindeki etkilerine ilişkin görüşlerinin karşılaştırılması</i>	Okuduğum bölümü	n	Ort±ss	t	p*
	Evet seviyorum	59	40,10±4,41		
	Hayır sevmiyorum	4	43,50±2,38	-1,516	0,135
	<i>Toplam</i>	63	31,01±3,96		
<i>Çocuklarla iletişim kurma değişkeni açısından sınıf öğretmeni adaylarının müzik dersine ve müzik eğitiminin çocuklar üzerindeki etkilerine ilişkin görüşlerinin karşılaştırılması</i>	Çocuklarla	n	Ort±ss	t	p*
	Kolay anlaşırım	58	40,13±4,43		
	Pek anlayamam	5	42,40±3,36	-1,109	0,272
	<i>Toplam</i>	63	31,01±3,96		
<i>Sınıf değişkeni açısından sınıf öğretmeni adaylarının müzik dersine ve müzik eğitiminin çocuklar üzerindeki etkilerine ilişkin görüşlerinin karşılaştırılması</i>	Sınıf	n	Ort±ss	F	p*
	2. Sınıf	28	40,78±3,87		
	3. Sınıf	26	40,30±5,28	0,630	0,536
	4. Sınıf	9	38,88±2,80		
	<i>Toplam</i>	63	31,01±3,96		

* p >0,05, ** p <0,05

Tablo 4.5’de yer alan bulgulara göre öğrencilerin cinsiyetleri, yaşları, okudukları üniversite, bir müzik aleti çalma durumları, okuduğu bölümü sevme, çocuklarla iletişim kurma ve okudukları sınıf düzeyleri ile müziğe ilişkin genel görüşleri arasında istatistiksel olarak anlamlı farklılıklar olmadığı gözlemlendi ($p>0,05$).





V. BÖLÜM

SONUÇ VE ÖNERİLER

Yapılan çalışmada sınıf öğretmenliği bölümünde okuyan üniversite öğrencilerinin müziğe ve müzik eğitime ilişkin görüşlerinin incelenmesi amaçlanmıştır. Bu amaç doğrultusunda Adana ili Sarıçam ilçesinde yer alan Çukurova Üniversitesi ve Mersin ili Yenişehir ilçesinde yer alan Mersin Üniversitesi sınıf öğretmenliğinde okuyan 2., 3. ve 4. sınıfta yer alan öğrenciler çalışmaya dahil edilmiştir. Çalışma kapsamında öğrencilerin SÖAMİG anketine verdikleri yanıtlardan alınan bulgular neticesinde öğrencilerin SÖAMİG anketinin alt boyutlarının ortalamaları sırasıyla: müzik dersi öğretme yeterlikleri alt boyutu 55,46+5,16; müzik eğitiminde materyal kullanımı ve değerlendirilmesi alt boyutu 31,01+3,96; aldıkları müzik eğitime ilişkin alt boyutları 48,20+4,65; müziğe ilişkin alt boyutu 32,68+4,26; müzik dersine ve müzik eğitiminin çocuklar üzerindeki etkileri alt boyutu 40,31+4,38 olduğu gözlenirken, SÖAMİG toplam anket ortalamasının ise 207,68±15,21 olduğu belirlenmiştir.

Yapılan çalışmadan elde edilen bu bulgu neticesinde Çukurova Üniversitesi ve Mersin Üniversitesi sınıf öğretmenliğinde okuyan 2., 3. ve 4. sınıfta yer alan öğrencilerin SÖAMİG anketinin tüm alt boyutlarının ortalamasının üzerinde olduğu sonucuna varılmıştır.

Çalışmada kapsamında belirlenen araştırma problemlerinden elde edilen bulgular incelendiğinde;

- “1. Sınıf öğretmeni adaylarının müzik dersini öğretme yeterliklerine ilişkin görüşleri, araştırma grubunun tanımlayıcı özellikleri açısından ne düzeyde farklılaşmaktadır?” birinci alt probleminde öğrencilerin tanıtıcı özellikleri ile müzik dersini öğretme yeterliklerine ilişkin görüşleri arasında istatistiksel açıdan anlamlı herhangi bir farklılığa rastlanmamıştır.

- “2. Sınıf öğretmeni adaylarının müzik eğitiminde materyal kullanımı ve değerlendirilmesine ilişkin görüşleri, araştırma grubunun tanımlayıcı özellikleri açısından ne düzeyde farklılaşmaktadır?” ikinci alt probleminde öğrencilerin tanıtıcı

özelliklerinden yaş, okudukları üniversite, bir müzik aleti çalabilme, çocuklarla iletişim ve okudukları sınıf düzeyleri ile müzik eğitiminde materyal kullanımı ve değerlendirilmesine ilişkin görüşleri açısından aralarında istatistiksel açıdan anlamlı herhangi bir farklılığa saptanmamıştır. Buna karşın sınıf öğretmenliğinde okuyan kız öğrencilerin, erkek öğrencilere göre müzik eğitiminde materyal kullanımı ve değerlendirilmesine ilişkin görüşlerinin daha yüksek ortalamaya sahip olduğu saptanmıştır. Ayrıca okuduğu bölümü seven öğrencilerin, okuduğu bölümü sevmeyen öğrencilerin müzik eğitiminde materyal kullanımı ve değerlendirilmesine ilişkin görüşlerinden daha yüksek olduğu ve aralarında istatistiksel açıdan anlamlı farklılıklar olduğu tespit edilmiştir. Elde edilen bu sonuç sınıf öğretmenliğinde okuyan kız öğrencilerin ve okuduğu bölümü seven öğrencilerin müzik eğitiminde materyal kullanımı ve değerlendirilmesine daha yatkın oldukları sonucu varılmıştır.

- “3. Sınıf öğretmeni adaylarının aldıkları müzik eğitimine ilişkin görüşleri, araştırma grubunun tanımlayıcı özellikleri açısından ne düzeyde farklılaşmaktadır?” üçüncü alt problemde çalışmada yer alan öğrencilerin cinsiyet, yaş, okudukları üniversite, bir müzik aleti çalabilme, okuduğu bölümü sevme ve okudukları sınıf değişkenleri ile aldıkları müzik eğitimine ilişkin görüşleri arasında istatistiksel olarak anlamlı farklılık tespit edilmemiştir. Buna karşın çocuklarla pek anlaşamayan öğrencilerin, çocuklarla kolay anlaşabilen öğrencilere göre aldıkları müzik eğitimine ilişkin görüşlerinin daha yüksek olduğu saptanmıştır. Elde edilen bu sonuç çocuklarla iletişim kurmayı beceremeyen sınıf öğretmeni adaylarının, iletişim eksikliklerini eğitimde eksikliklerini giderebilmeye kanalize ettikleri şeklinde düşünülmektedir.

- “4. Sınıf öğretmeni adaylarının müziğe ilişkin genel görüşleri, araştırma grubunun tanımlayıcı özellikleri açısından ne düzeyde farklılaşmaktadır?” dördüncü alt problemde çalışmada yer alan öğrencilerin tanıtıcı özellikleriyle müziğe ilişkin genel görüşleri arasında istatistiksel olarak anlamlı farklılık saptanamamıştır. Elde edilen bu sonuçla sınıf öğretmeni adaylarının tanıtıcı özelliklerinin müziğe ilişkin genel görüşleri konusunda herhangi bir etkisi olmadığı anlaşılmıştır.

- “5. Sınıf öğretmeni adaylarının müzik dersine ve müzik eğitiminin çocuklar üzerindeki etkilerine ilişkin görüşleri, araştırma grubunun tanımlayıcı özellikleri açısından ne düzeyde farklılaşmaktadır?” beşinci alt problemde çalışmada yer alan öğrencilerin tanıtıcı özellikleriyle müzik dersine ve müzik eğitiminin çocuklar

üzerindeki etkilerine ilişkin görüşleri arasında istatistiksel olarak anlamlı farklılık saptanamamıştır. Elde edilen bu sonuçla sınıf öğretmeni adaylarının tanıtıcı özelliklerinin müzik dersine ve müzik eğitiminin çocuklar üzerindeki etkilerine ilişkin görüşleri konusuna herhangi bir etkisi olmadığı sonucuna varılmıştır.

Sonuç olarak sınıf öğretmenliğinde okuyan öğrencilerin SÖAMİG anketine ilişkin görüşlerinin istenilen seviyede olmamasına karşın ortalama değerin üzerinde olduğu ve sınıf öğretmenliği bölümünde verilen müzik eğitiminin öğrencilerin iş hayatlarında daha donanımlı olmalarını sağladığı fikri uyandırmıştır. Bu bağlamda sınıf öğretmenliği bölümünde okuyan öğrencilere verilen müzik eğitimi dersinin önemli olduğu sonucuna varılmıştır. Elde edilen bu sonuç doğrultusunda aşağıda yer alan şu öneriler sunulabilir:

- Sınıf öğretmenliği bölümünde verilen müzik eğitimi dersi kısmi olarak tek dönemlik yerine farklı dönemlere bölünerek öğrencilerin müzik eğitimi konusunda bilgi ve birikim düzeylerinin kalıcı olması sağlanabilir,

- Sınıf öğretmenliği bölümünde verilen müzik eğitimi dersinin ortalamaya etkisinin artırılması öğrencilerin daha dikkatli ve özenli davranmalarını sağlayabilir.



KAYNAKÇA

- Abazaoğlu İlkay ve Yıldırım Osman, Yıldızhan Yılmaz (2016). Geçmişten Günümüze Türk Eğitim Sisteminde Öğretmen Yetiştirme, *Uluslararası Türk Eğitim Bilimleri Dergisi*, 4(6):143-160.
- Acar Önal Ayça ve Aydoğan Salih (2012). Bir Sınıf Çalgısı Olarak Blokflütün İlköğretim Müzik Dersi Öğretim Programını Gerçekleştirebilmedeki Yeterliliği, *Süleyman Demirel Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Hakemli Dergisi*, 12(10):57-76.
- Ada, Sefer (2001). Sınıf Öğretmeni Yetiştiren Okullarda Öğretmenlik Meslek Bilgisi Derslerinin Program İçindeki Yeri, *M.Ü. Atatürk Eğitim Fakültesi Eğitim Bilimleri Dergisi*, 14:1-10.
- Akengin, Gültekin (2012). Sanat Dalları Arasında Etkileşim ve Dil, *Karadeniz Araştırmaları Dergisi*, 33:139-146.
- Akgül Barış Dolunay ve Özata Ebru (2009). Sınıf Öğretmenliği Anabilim Dalında Alınan Müzik-Müzik Öğretimi Derslerinin Öğretmenlik Uygulamalarındaki Yansımaları, *Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 9(18):27-42.
- Aksu, Hasan Hüseyin (2008). Öğretmen adaylarının matematik öğretimine yönelik öz-yeterlilik inançları. *Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 8(2), 161-170.
- Albuz Aytekin ve Demirci Barış (2018). 2006 İlköğretim Müzik Dersi Öğretim Programı İle 2018 İlkokul ve Ortaokul Müzik Dersi Öğretim Programının Karşılaştırılmalı Kuramsal Çerçeve Analizi, *Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Dergisi*, 41:86-95.
- Arapgirlioğlu Hasan ve Karagöz Betül (2011). Sınıf Öğretmenliğinde Müzik Eğitimi Sürecinin Durumu ve Değerlendirilmesi, *Sempozyum: 9. Ulusal Sınıf Öğretmenliği Eğitimi Sempozyumu*, 6(1):183-196.

- Ateş, Gamze (2016). Akdeniz Üniversitesi Eğitim Fakültesi öğretmen adayları ve Antalya'da görev yapan öğretmenlerin özyeterlik algılarının karşılaştırılması. Yüksek Lisans Tezi, Akdeniz Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Antalya.
- Aydoğdu, Adalet Görgülü (2001). Köy Enstitülerinin Türk Eğitim Hayatına Katkısı Üzerine Bir Sözlü Tarih Çalışması, *Türk Sosyal Araştırmalar Dergisi*, 393-408.
- Aydoğdu, Şahali (2001). Çağdaş Eğitimde Etkileşim Kavramı ve Yabancı Dil Öğretiminde Etkileşim Biçimleri, *M.Ü. Atatürk Eğitim Fakültesi Eğitim Bilimleri Dergisi*, 13:23-36.
- Barışeri, Nurtuğ (2013). Müziksel Yaratıcılık Öğrenme Alanında Yapılan Ders Planlarının Öğrenme-Öğretme Süreçlerinin İncelenmesi, *İdil Dergisi*, 2(6):254-275.
- Başer, Fatma Adile (2011). Müziğin Okul Öncesi Dönemde Çocuk Gelişimine Katkısı, <https://dergipark.org.tr/download/article-file/115743>, Erişim Tarihi: 05.05.2019
- Berkant, Hasan Güner (2017). Öğretmen Adaylarının Öğretmen Öz-Yeterlik Algılarının İncelenmesi, *The Journal Of Educational Reflections*, 1(2):1-17.
- Bıçak İbrahim ve Ereş Fiğen (2018). Öğretmenlerin Vatandaşlık Eğitimi ve Vatandaşlık Eğitimi Sürecine Yönelik Görüşleri, *Türk Eğitim Bilimleri Dergisi*, 16(2):257-279.
- Biber Öz, Nesrin (2001). İnsanın Kültürel Gelişiminde Müzik Eğitiminin Önemi, Uludağ Üniversitesi, *Eğitim Fakültesi Dergisi*, 14(1):101-106.
- Bolat, Melike (2015). Müzik Eğitiminin Üstün Zekalı ve Yetenekli Öğrencilerin Sosyal Becerilerinin Gelişimine Etkisi, Marmara Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Doktora Tezi, İstanbul.
- Çakır İlhan, Ayşe (2003). Sınıf Öğretmeni Yetiştirme Programları ve Sanat Eğitimi, *Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi Dergisi*, 36(1-2):13-24.
- Çelik Fethi ve Önal Ali Suat (2012). Öğretimde Planlama ve Değerlendirme Dersi Öğretim Programının Değerlendirilmesi, <https://dergipark.org.tr/download/article-file/114754>, Erişim Tarihi: 30.04.2019

- Çelik Yusuf ve Yetim Hale (2017). Sınıf Öğretmeni Adaylarının Müzik Öğretimine İlişkin Tutumları İle Müzik Öğretimi Öz Yeterlilik İnançları Arasındaki İlişkinin İncelenmesi, *Elektronik Eğitim Bilimleri Dergisi*, 6(12):150-170.
- Çevik, Beste (2011). Sınıf öğretmeni adaylarının müzik öğretimi özyeterlilik düzeylerinin incelenmesi. *Ahi Evran Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 12(1), 145-168.
- Çevik, Deniz Beste (2007). Müzik Öğretim Yöntemlerinden, Orff Müzik Öğretisine Genel Bir Bakış, *BAÜ FBE Dergisi*, 9(1):95-100.
- Çubukçu Zühal ve Girmen Pınar. (2008). Öğretmenlerin Sınıf Yönetimi Becerilerine İlişkin Görüşleri, *Bilig*, 44:123-142.
- Çuhadar, Hakan (2016). Müzik ve Müzik Eğitimi, *Ç.Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 25(1):217-230.
- Deniz Jale ve Gündoğdu Pınar. (2006). Müzik Öğretmenlerinin Mesleki Yeterliliklerinin İncelenmesi ve Değerlendirilmesi, <https://dergipark.org.tr/download/article-file/2125>, Erişim Tarihi: 05.05.2019
- Dinç Altun Zühal ve Uzuner Fatma Gül. (2018). Sınıf Öğretmenlerinin Müzik Öğretimine Yönelik Görüşlerinin İncelenmesi, *Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 18(3):1416-1432.
- Doğan, Cihandır (2005). Türkiye’de Sınıf Öğretmeni Yetiştirme Politikaları ve Sorunları, *Bilig*, 35:133-149.
- Durmaz Şerife ve Ören Kenan (2017). Öz Yeterlilik ve Özgüvenin İşgücü ve İstihdama Etkisine Bir Bakış, *Aksaray Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi Dergisi*, 9(1):109-120.
- Ekiz, Dogan ve Şahin (2011). Sınıf Öğretmenlerinin İlköğretim Programları İle İlgili Görüşlerinin Tespit Edilmesi: Holistik Bir Yaklaşım, *Uluslararası Sosyal Bilimler Eğitimi Dergisi*, 1(1):59-91.
- Erdem Ali Rıza ve Sarpkaya Ruhi (2010). Eğitim Sistemimizin Yetiştirmek İstedığı İnsan Tipi Açısından Eğitim Denetimimizin İrdelenmesi, *E-Journal Of New World Sciences Academy*, 5(4):1793-1812.

- Ertekin Merve Nihan ve Küçükosmanoğlu Onur (2016). Müzik Eğitiminde XX. Yüzyıldaki Öğretim Yaklaşımlarının Karşılaştırmalı Olarak İncelenmesi, *Eğitim ve Öğretim Araştırmaları Dergisi*, 5(3):372-379.
- Esmergül Pelin ve Öztosun Çaydere, Öznur. (2015). Müzik Öğretim Yöntemi Konulu Araştırmaların İncelenmesi, *Akademik Bakış Dergisi*, 51:398-413.
- Gelişli, Yücel. (2013). Anadolu Öğretmen Liselerinin Kuruluşu ve Gelişimi, https://dhgm.meb.gov.tr/yayimlar/dergiler/milli_egitim_dergisi/146/gelisli.htm, Erişim Tarihi: 02.05.2019
- Göçer, Ali (2014). Öğretmen Rollerini, Öğrenci Etkililiği ve Eğitim Kazanımları Bakımından Türkçe Dersi Metin İşleme Süreci, *Milli Eğitim Dergisi*, 204:167-198.
- Göğüş, Gülay (2009). Müzik Yeteneğinin Geliştirilmesinde Küçük Yaşlarda Eğitime Başlamanın Önemi, *Eğitim Fakültesi Dergisi*, 32(1):89-102.
- Göğüş, Gülay. (2008). İlköğretim I. Kademe Müzik Eğitiminde Öğretmenin Etkinliği, *Eğitim Fakültesi Dergisi*, 21(2):369-382.
- Gül Gülnihal ve Bozkaya İsmail (2014). Okul Öncesi Öğretmenliği Lisans Programının Müzik Eğitimi Açısından Değerlendirilmesi: Uludağ Üniversitesi Örneği, *Kastamonu Eğitim Dergisi*, 22(3):995-1008.
- Güleç İsmail ve Çelik Sevda, Demirhan Buket. (2012). Yaşam Boyu Öğrenme Nedir? Kavram ve Kapsamı Üzerine Bir Değerlendirme, *Sakarya Üniversitesi Journal Of Education*, 2(3):34-48.
- Gün Elmas ve Gün Duru, Elvan, Demirtaş, Ozan. (2016). Müzik Eğitiminin Bilişsel Gelişime Etkisi, *The Journal Of Academic Social Science Studies*, 50:117-124.
- Güneş Modiri, Işıl (2010). Okul Öncesinde Müzik Aracılığı İle Yabancı Dil Öğretimi, *Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 23(2):505-516.
- Güneş, Fatih (2011). Üniversite Öğrencilerinin Sosyal Problem Çözme Düzeylerinin Sosyal Yetkinlik ve Bazı Değişkenler Açısından İncelenmesi, Yüksek Lisans Tezi, Selçuk Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Konya.
- Gürşen Otacıoğlu, Sena (2016). Müzik Eğitiminde Müzikalite Kavramı ve Kalıtsal Müzikal Yetenek, *Akademik Sosyal Araştırmalar Dergisi*, 4(27):83-95.

- Güven Elif ve Sezginsoy Burcu (2009). Müzik Alanında Üstün Bir Yetenek: İdil Biret (Görüş ve Önerileri), *Eğitim Fakültesi Dergisi*, 22(1):123-142.
- Harurluoğlu, Yasemin ve Kaya Ercan (2009). Biyoloji öğretmen adaylarının biyoloji öğretimine yönelik öz-yeterlik inançları. *Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 22 (2), 481-496.
- http://tegm.meb.gov.tr/meb_iys_dosyalar/2017_06/09163315_myzik_dersi_yyretim_programy_genel_sunum.pdf, Erişim Tarihi: 29.04.2019
- Işıktaş Bilen ve Tanar Mehtap (2015). Kimlik Oluşumu Sürecinde Popüler Müziğin Etkisi, *Sosyoloji Konferansları*, 51:31-49.
- Kalyoncu, Nesrin (2006). Türkiye’de Orff-Schulwerk Uygulamaları, Abant İzzet Baysal Üniversitesi Örneği, *Yaratıcı Drama Dergisi*, 1(2):89-104.
- Kalyoncu Nesrin ve Öztürk Özlem (2009). Sınıf Öğretmenliği Anabilim Dallarında Verilen “Müzik” Ve “Müzik Öğretimi” Derslerinin İçerikleri, 8. Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu, 1-10.
- Kardeş Barış ve Akbulut Demirci Şirin (2017). Müzik Derslerinde Eşlik Kullanımının Müzik Öğretmenleri Görüşleri Doğrultusunda Değerlendirilmesi, <https://dergipark.org.tr/download/article-file/679510>, Erişim Tarihi: 30.04.2019.
- Kartal, Sadık (2013). Öğretmen Adaylarının Görüşlerine Göre Eğitim Sistemimizde Değiştirilmesi Gereken Noktalar, *Uşak Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 248-262.
- Kaya Emin Erdem ve Üstün Emre. (2017). Sınıf Öğretmeni Adaylarının Müzik Dersi Uygulamalarının Gözlemlenmesi, *Akademik Sosyal Araştırmalar Dergisi*, 5(51):117-125.
- Kılıç, Ilgın (2011). Müzik Öğretim Yöntemlerinin Yaratıcı Dramayla Birlikte Kullanılması: Diyafram Nefesi ve Ses Çalışmaları Alt Öğrenme Alanında Bir Uygulama Örneği, *Ondokuz Mayıs Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 30(2):29-53.
- Kılınç Emin ve Uygun Mehmet. (2015). Sınıf öğretmeni adaylarının hayat bilgisi öğretimine yönelik öz yeterlik algıları ile bilişötesi farkındalıkları arasındaki ilişkinin incelenmesi. *Mustafa Kemal Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 12 (29), 1-15

- Koç, Canan (2013). Sınıf Öğretmenlerinin Öz Yeterlik Algıları ve Yapılandırıcı Öğrenme Ortamı Oluşturma Becerilerinin İncelenmesi, *Hacettepe Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 1:240-255.
- Koca, Şehriban (2006). Selçuk Üniversitesi Mesleki Eğitim Fakültesinin Çocuk Gelişimi ve Eğitimi İle Anasınıfı Bölümlerinde Okutulan Müzik Öğretimi Derslerinin Genel Durumunun Değerlendirilmesi, Yüksek Lisans Tezi, Selçuk Üniversitesi, Güzel Sosyal Bilimler Enstitüsü, Konya.
- Kurtaslan Hazan ve Koca Şehriban (2013). Sınıf Öğretmeni Adaylarının Müzik Dersleri Kapsamında Aldıkları Blokflüt Eğitimine Yönelik Bakış Açılı, *Eğitim ve Öğretim Araştırmaları Dergisi*, 2(4):145-151.
- Kurtaslan Hazan ve Mentiş Köksoy, Aylın. (2011). Sınıf Öğretmenlerinin Müzik Öğretimine Yönelik Hazır Bulunuşluluk ve Uygulamalarının İncelenmesi: Niğde İli Örneği, *E-Journal Of New World Sciences Academy*, 6(4):448-462.
- Kutlu Neşe ve Gökdere Murat (2012). Öğretmen adaylarının fen öğretimine yönelik tutumlarının ve özyeterlik inanç düzeylerinin incelenmesi. *10. Ulusal Fen Bilimleri ve Matematik Eğitimi Kongresi, Niğde*
- Küçüköncü, Yılmaz. (2013). Sınıf Öğretmenliğinde Müzik Eğitimi, [https://dergipark.org.tr /download/article-file/114902](https://dergipark.org.tr/download/article-file/114902), Erişim Tarihi: 05.05.2019
- Maba Adem ve Sakar Mümtaz Hakan (2015). Türkiye’de Müziksel Alanda Üstün Yetenekli Bireylerin Eğitimlerine Genel Bir Bakış, *Uluslararası Eğitim Bilimleri Dergisi*, 2(2):110-121.
- MEB. (2018). *Müzik Dersi Öğretim Programı*, Milli Eğitim Yayınları, Ankara.
- Özcan, Mustafa (2011). *Bilgi Çağında Öğretmen Eğitimi, Nitelikleri ve Gücü*, Türk Eğitim Derneği İktisadi İşletmesi Yayınları, Ankara.
- Özdemir Ahmet ve Çanakçı Orhan (2005). “Okul Deneyimi I” Dersinin Öğretmen Adaylarının Öğretim-Öğrenme Kavramlarına ve Öğretmen-Öğrenci Rollerine Bakış Açılı Üzerindeki Etkileri, *İlköğretim-Online*, 4(1):73-80.
- Satır, Ömer Can. (2010). Müzik Eğitimi ve Öğretimi, *Elementary Educaiton Online*, 9(1):1-2.

- Savran Ayşe ve Çakıroğlu Jale (2001). Pre-service biology teachers perceived efficacy beliefs in teaching biology, *Hacettepe Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 21, 105-112.
- Sever Ramazan ve Tarım Kamuran, Ültay Eser, Çilingir Salih Kürşat (2018). Sınıf Eğitimi Programındaki Zorunlu Dersler Hakkında Bir Araştırma, Kırıkkale Üniversitesi, *Sosyal Bilimler Dergisi*, 8(2):431-450.
- Soykunt Neriman (2015). 8. Sınıf Müzik Dersi Kapsamında Uygulanan Psiko-Motor Beceri Geliştirici Etkinlikler İle İlgili Öğretmen ve Öğrenci Görüşlerinin İncelenmesi, Yüksek Lisans Tezi, Doğu Akdeniz Üniversitesi, Kıbrıs.
- Şaktanlı, Cem (2004). Son Sınıf Öğrencilerinin Lisans Programlarında Verilen Müzik Eğitimi Derslerine İlişkin Görüşleri, <http://www.muzikegitimcileri.net/bilimsel/bildiri/c-saktanli.pdf>, Erişim Tarihi: 03.05.2019
- Şen, Ülkü Sevim (2015). Müzik Estetiği Üzerine, Pegem Akademi, Ankara.
- Şen, Ülkü Sevim (2016). İnsan ve Toplum Ekseninde Müzik Estetiği Kavramı, *Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi*, 9(45):1110-1120.
- Şenel, Onur (2014). Problem Müzik Kavramı ve Bir Problem Müzik Türü Olarak Arabesk, *Akademik Sosyal Araştırmalar Dergisi*, 2(1):209-214.
- Tonga, Deniz (2015). Eğitimde Tartışılması ve Çözülmesi Gereken Güncel Sorunlar: Şike, Kopya, Torpil Ve Doping, *TSA*, 19(1):313-328.
- Töreyn, Ayşe Meral (1997). Türkiye'nin İlköğretim Kurumlarındaki "Müzik Eğitimcisi" Sorunu, *KTÜ Fatih Eğitim Fakültesi*, 142:1-12.
- Türkmen, Emel (2009). Yeni Öğretim Programlarına Uyum Sürecinde Müzik Öğretmenlerinin Yaşadığı Sorunlar, 8. Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu, 1-10.
- Uluğbay, Selin (2013). Müzik Eğitiminin Çocuk Zekasına Olan Etkileri, *Kastamonu Eğitim Dergisi*, 21(3):1025-1034.
- Umuzdaş Serpil ve Levent Aytül (2012). Müzik Öğretmenlerinin İlköğretim Müzik Dersi İşleyişine Yönelik Görüşleri, *YYÜ Eğitim Fakültesi Dergisi*, 9(1):56-73.
- Yazıcı Derya (2017). Müziğin İnsan Beyni Üzerindeki Etkisi, *International Journal Of Cultural And Social Studies*, 3(1):88-103.

- Yıldırım Ali ve Şimşek, Hasan. (2006). *Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri*, Seçkin Yayıncılık, Ankara.
- Yıldız Gökay ve Naccı Zeki. (2018). Okul Öncesi Dönem Çocuklarının Müziksel Gelişim Özellikleri: Bir Literatür Derlemesi, *Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi*, 8(16):38-45.
- Yiğit, Birol (2006). Okul-Çevre İlişkileri, Pegem A Yayıncılık, Ankara.
- Yokuş Hamit ve Önk Avşar Seda (2014). Müzik Öğretmeni ve Sınıf Öğretmeni Adaylarının Eğitim Müziği Dağına İlişkin Yeterlilikleri, *Sanat Eğitimi Dergisi*, 50-63.
- Yükselsin İbrahim Yavuz ve Berrakçay Orçun. (2010). Bir Müziksel Terapi Modeli Olarak ‘Etkileşimli Ritim Tekrarı Alıştırması’nın Otistik Spektrum Bozuklukları Olan Çocuklardaki Problem Davranışların Azaltılmasındaki Etkileri, *Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi*, 3(10):661-673.
- (http 1). http://tegm.meb.gov.tr/meb_iys_dosyalar/2017_06/09163315_MYzik_Dersi_YYretim_ProgramY_Genel_Sunum.pdf. (son erişim tarihi: 17.09.2018)

EKLER

Ek-1. Kişisel Bilgi Formu

SINIF ÖĞRETMENİ ADAYLARININ YAŞAMLARINDA MÜZİĞİN YERİ VE MÜZİK EĞİTİMİNE İLİŞKİN GÖRÜŞLERİ

Bu araştırma Cumhuriyet Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Müzik Anabilim Dalı'nda Yüksek Lisans Tezi olarak sunulmak amacıyla yapılmaktadır. Vereceğiniz kişisel bilgiler hangi sebeple olursa olsun üçüncü şahıslarla paylaşılmayacaktır. Araştırmaya sağladığınız katkılar ve samimi görüşleriniz için teşekkür ederim.

Mustafa OYMAKÇIER

1. Cinsiyetiniz: KIZ ERKEK
2. Yaşınız:.....
3. Okuduğunuz üniversitenin adı:.....
4. Okuduğunuz sınıf: 1 2 3 4 DİĞER
5. Nerelisiniz:.....
6. Lise mezuniyet alanınız: SÖZ SAY EA DİĞER
7. Müzik aleti çalıyor musunuz: EVET HAYIR
8. Hangi tür müzik dinliyorsunuz:.....
9. Okuduğunuz bölümü seviyor musunuz: EVET HAYIR
10. Çocuklarla;
 kolay anlaşırım ve çocukları severim. pek anlaşılamam.

Ek-2. Sınıf Öğretmeni Adaylarının Müziğe ve Müzik Eğitimine İlişkin Görüşleri

Aşağıdaki ifadelerden her birini okuduktan sonra bu ifadenin size uygunluk derecesini gösteren sütuna ait olan ve ifadenin hizasında bulunan kutucuğu X ile işaretleyiniz.		5	4	3	2	1
		Kesinlikle Katılıyorum	Katılıyorum	Az Katılıyorum	Katılmıyorum	Kesinlikle Katılmıyorum
01	Müzik dersinde not verirken çocuğun derse katılımı değerlendirmeye alınmaz. Önemli olan bilgidir.					
02	Sınıf öğretmeni müzik dersinde teknolojiyi takip etmeli, teknolojik gelişmelerden yararlanmalıdır.					
03	Müzik dersi lisans eğitiminde olmasa da olur.					
04	Müzik dersi, okul öncesi temel eğitimde ilk öğretimden daha aktif olmalı.					
05	Çocuklarda müziksel işitme duyusunu geliştirmeye yönelik yeterli repertuarım var.					
06	Sınıf öğretmenlerinin müzik dersi verebilmesi için iyi bir ritim kulağı olmalı.					
07	Çocuk şarkıları neşeli ve eğlenceli olmalıdır.					
08	Lisans döneminde müzik eğitimine ayrılan süre yeterli değil.					
09	Aldığım müzik eğitimini öğretmenlikte farklı alanlarla birleştirerek kullanabilirim.					
10	Müzik dersinde söylenen çocuk şarkıları, çocukların diksiyon gelişimini olumlu yönde etkiler.					
11	İstiklal marşını yönetmek çok zor. Yapabileceğimi sanmıyorum.					
12	Çocukların yaş ve gelişim dönemlerine uygun şarkıların seçiminde yeterli bilgi sahibiyim.					
13	Sınıf öğretmeni müzik dersinde ne kadar yeterliyse, çocukların sanatsal yönlerinin o kadar bilincinde olur.					
14	Ders çalışırken müzik dinlemeyi severim.					
15	Müziğe karşı yetenekli olduğumu düşünüyorum.					
16	Çocukların dinlediği müzik tarzı, yaşadığı çevreyi ve kişilik özelliklerini yansıtır.					
17	İlköğretimde çocuklara sanatsal hiçbir ders verilmemeli.					
18	Sınıf öğretmeni müzik dersinde blok flüt öğretmek zorundadır.					
19	Lisans eğitimini aldığım çalgıları öğretmen olduğumda derslerimde kullanabilirim.					
20	Müzik dersinin uzman eğitimci tarafından verilmesine gerek yoktur.					
21	Lisans döneminde yeterli düzeyde müzik dersi alıyorum.					
22	Müzik dersinin uygulamalı ve oyuna dayalı olmasına gerek yok. Teorik olarak işlenebilir.					
23	Müzik dersinde, çocuklarla koro ya da orkestra oluşturup yönetebilirim.					
24	Müzik dersi, çocuğun sosyal yaşamında daha etkin bir birey olmasını sağlar.					
25	Müzik dersi ilköğretimde ancak ve ancak müzik öğretmeni tarafından verilmelidir.					
26	Müziğin ruhu dinlendiren bir sanat olduğunu düşünüyorum.					
27	Ailelerin ve çevrenin olumsuz baskısının müzik dersini gereksizleştirdiğini düşünüyorum.					
28	Çocuklarda müziksel işitme duyusunun gelişimine ilişkin yeterli repertuvara sahip değilim.					
29	Sanatsal dersler çocukların kültür derslerini olumsuz yönde etkiler.					
30	Sınıf öğretmeni en az bir müzik aleti çalmak zorundadır.					
31	Sınıf öğretmenlerinin eğitim hayatı boyunca yetersiz aldığı müzik dersinin lisans eğitimini olumsuz etkileyeceğini düşünüyorum.					

Aşağıdaki ifadelerden her birini okuduktan sonra bu ifadenin size uygunluk derecesini gösteren sütuna ait olan ve ifadenin hizasında bulunan kutucuğu X ile işaretleyiniz.		5	4	3	2	1
		Katılıyorum	Katılıyorum	Az Katılıyorum	Katılmıyorum	Katılmıyorum
32	Severek yaptığım etkinlikler listesinde müzik dinlemek ilk üçe girer.					
33	Çocukluk ve gelişim döneminde aile ve çevresel etmenlerden dolayı bireylerin müzik dersinden uzaklaştırıldığını düşünüyorum.					
34	Sınıf öğretmeni, kazanılması gereken olumlu davranışları şarkılar yoluyla çocuklara kolayca öğretebilir.					
35	Lisans eğitiminde müzik dersi gereklidir.					
36	Müziği seviyorum ama müzik dersini öğretmekten hoşlanmıyorum.					
37	Sınıf öğretmeni <i>müziksel deşifreyi</i> (ilk görüşte tanımadığımız bir eseri okuyabilmeyi) çok iyi düzeyde yapabilmeli.					
38	Çocukların doğal sesleri ayırt etmelerine yönelik aktiviteler hakkında bilgi sahibiyim.					
39	İstiklal marşı doğru bir şekilde yönetebilirim.					
40	Lisans eğitiminde almış olduğum müzik teorisi bilgilerini öğretmenliğimde kullanabileceğimi düşünmüyorum.					
41	Sınıf öğretmenin etkin bir şarkı dağarcığının olması müzik dersini ilgi çekici hale getirir.					
42	Sınıf öğretmenin müzik dersinde öğreteceği şarkıların yapısı çocukları ruhsal ve psikolojik olarak etkiler.					
43	Sınıf öğretmenlerinin müzik dersine girebilmeleri için müziksel işitme sınavından geçmeleri gerekir.					
44	Sınıf öğretmeni adaylarının sanat eğitiminin önemi konusunda bilinçlendirilmesine imkan sunan bir eğitim programıyla sanat alanında daha başarılı olacaklarını düşünüyorum.					
45	Müzik dışındaki derslerde, şarkı ve tekerlemelerle çocuğun konuyu daha iyi öğrenmesi sağlanabilir.					
46	Müzik dersini hiç sevmiyorum.					
47	Çocuklara öğretilebilecek şarkılar konusunda yeterli repertuarım var.					
48	Sınıf öğretmenlerinin eğitim hayatı boyunca yetersiz aldığı müzik dersinin iş hayatını olumsuz etkileyeceğini düşünüyorum.					
49	Duygu ve düşüncelerimizi dinlediğimiz müzik tarzı ile ifade ettiğimizi düşünüyorum.					
50	Müzik konusunda yeteneksizim.					
51	Müzik dersinde yapılacak etkinlikler çocukların arkadaş ilişkilerini olumlu yönde etkiler.					
52	Sınıf öğretmenlerinin müzik dersine seçmeli olarak girmesi gerektiğini düşünüyorum.					
53	Müziğin kelimelere sığmayan konuşmanın ve iletişimin en güzel yolu olduğunu düşünüyorum.					
54	Sınıf öğretmeni müzik aleti çalmak zorunda değildir.					
55	Sınıf öğretmeni adaylarının, sanat eğitimi veren bölümlerden seçmeli alan dersleri almalarına olanak sağlanmalı, kendilerini sanat alanında daha fazla geliştirmelerine imkân tanınmalıdır.					
56	Müzik eğitiminin sınıf öğretmenliğine olumlu katkıları vardır.					
57	Lisans müzik eğitiminde öğrenmiş olduğum çocuk şarkılarını müzik derslerimde kullanabilirim.					
58	Müzik dersinde çocukların ilgisini arttırabilmek için güncel şarkıların takip edilmesi gerekir.					
59	Müzik dersi; matematik, Türkçe gibi derslerin etüt saati olarak kullanılırsa çocuklar daha başarılı olur.					
60	Çocukların dinlediği müzik tarzı araştırılarak ruhsal ve psikolojik durumları çözümlenebilir.					

Ek-3. Sınıf Öğretmeni Adaylarının Müzik Dersini Öğretme Yeterliklerine İlişkin Görüşleri

Sınıf Öğretmeni Adaylarının Müzik Dersini Öğretme Yeterliklerine İlişkin Görüşleri	Kesinlikle katılmıyorum	Katılmıyorum	Az katılıyorum	Katılıyorum	Kesinlikle katılıyorum	Ort±ss
	n(%)	n(%)	n(%)	n(%)	n(%)	
5. Çocuklarda müziksel işitme duygusunu geliştirmeye yönelik yeterli repertuvarım var.	6(9,5)	11(17,5)	30(47,6)	7(11,1)	9(14,3)	3,03±1,12
6. Sınıf öğretmenlerinin müzik dersi verebilmesi için iyi bir ritim kulağı olmalı.	2(3,2)	5(7,9)	14(22,2)	24(38,1)	18(28,6)	3,80±1,04
11. İstiklal marşını yönetmek çok zor. Yapabileceğimi sanmıyorum.	20(31,7)	20(31,7)	13(20,6)	4(6,3)	6(9,5)	2,30±1,25
13. Sınıf öğretmeni müzik dersinde ne kadar yeterliyse, çocukların sanatsal yönlerinin o kadar bilincinde olur.	1(1,6)	1(1,6)	9(14,3)	27(42,9)	25(39,7)	4,17±0,85
15. Müziğe karşı yetenekli olduğumu düşünüyorum.	11(17,5)	12(19,0)	20(31,7)	11(17,5)	9(14,3)	2,92±1,28
18. Sınıf öğretmeni müzik dersinde blok flüt öğretmen zorundadır.	22(34,9)	13(20,6)	15(23,8)	9(14,3)	4(6,3)	2,36±1,27
19. Lisans eğitimini aldığım çalgıları öğretmen olduğumda derslerimde kullanabilirim.	3(4,8)	3(4,8)	10(15,9)	19(30,2)	28(44,4)	4,04±1,11
23. Müzik dersinde, çocuklarla koro ya da orkestra oluşturup yönetebilirim.	3(4,8)	7(11,1)	15(23,8)	26(41,3)	12(19,0)	3,58±1,07
28. Çocuklarda müziksel işitme duygusunun gelişimine ilişkin yeterli repertuvara sahip değilim.	9(14,3)	16(25,4)	23(36,5)	10(15,9)	5(7,9)	2,77±1,12
30. Sınıf öğretmeni en az bir müzik aleti çalmak zorundadır.	3(4,8)	4(6,3)	18(28,6)	13(20,6)	25(39,7)	3,84±1,16
34. Sınıf öğretmeni, kazanılması gereken olumlu davranışları şarkılar yoluyla çocuklara kolayca öğretebilir.	1(1,6)	0(0,0)	5(7,9)	26(41,3)	31(49,2)	4,36±0,76
37. Sınıf öğretmeni müziksel deşifreyi (ilk görüşte tanımadığımız bir eseri okuyabilmeyi) çok iyi düzeyde yapabilmeli.	5(7,9)	11(17,5)	23(36,5)	18(28,6)	6(9,5)	3,14±1,07
38. Çocukların doğal sesleri ayırt etmelerine yönelik aktiviteler hakkında bilgi sahibiyim.	2(3,2)	6(9,5)	14(22,2)	26(41,3)	15(23,8)	3,73±1,03
39. İstiklal marşı doğru bir şekilde yönetebilirim.	3(4,8)	12(19,0)	17(27,0)	22(34,9)	9(14,3)	3,34±1,09
40. Lisans eğitiminde almış olduğum müzik teorisi bilgilerini öğretmenliğimde kullanabileceğimi düşünmüyorum.	10(15,9)	22(34,9)	11(17,5)	9(14,3)	11(17,5)	2,82±1,35
50. Müzik konusunda yetenezsizim.	17(27,0)	17(27,0)	20(31,7)	3(4,8)	6(9,5)	2,42±1,21
54. Sınıf öğretmeni müzik aleti çalmak zorunda değildir.	12(19,0)	18(28,6)	15(23,8)	9(14,3)	9(14,3)	2,76±1,31

Ek-4. Sınıf Öğretmeni Adaylarının Müzik Eğitiminde Materyal Kullanımı ve Değerlendirilmesine İlişkin Görüşleri

Sınıf Öğretmeni Adaylarının Müzik Eğitiminde Materyal Kullanımı ve Değerlendirilmesine İlişkin Görüşleri	Kesinlikle katılmıyorum	Katılmıyorum	Az katılıyorum	Katılıyorum	Kesinlikle katılıyorum	Ort±ss
	n(%)	n(%)	n(%)	n(%)	n(%)	
1. Müzik dersinde not verirken çocuğun derse katılımı değerlendirmeye alınmaz. Önemli olan bilgidir.	26(41,3)	23(36,5)	8(12,7)	4(6,3)	2(3,2)	1,93±1,04
2. Sınıf öğretmeni müzik dersinde teknolojiyi takip etmeli, teknolojik gelişmelerden yararlanılmalıdır.	1(1,6)	0(0,0)	4(6,3)	21(33,3)	37(58,7)	4,47±0,75
7. Çocuk şarkıları neşeli ve eğlenceli olmalıdır.	3(4,8)	1(1,6)	2(3,2)	11(17,5)	46(73,0)	4,52±0,99
12. Çocukların yaş ve gelişim dönemlerine uygun şarkıların seçiminde yeterli bilgi sahibiyim.	2(3,2)	5(7,9)	17(27,0)	29(46,0)	10(15,9)	3,63±0,95
41. Sınıf öğretmenin etkin bir şarkı dağarcığının olması müzik dersini ilgi çekici hale getirir.	0(0,0)	2(3,2)	3(4,8)	25(39,7)	33(52,4)	4,41±0,73
42. Sınıf öğretmenin müzik dersinde öğreteceği şarkıların yapısı çocukları ruhsal ve psikolojik olarak etkiler.	0(0,0)	3(4,8)	2(3,2)	22(34,9)	36(57,1)	4,44±0,77
47. Çocuklara öğretebilecek şarkılar konusunda yeterli repertuarım var.	4(6,3)	8(12,7)	23(36,5)	16(25,4)	12(19,0)	3,38±1,12
57. Lisans müzik eğitiminde öğrenmiş olduğum çocuk şarkılarını müzik derslerimde kullanabilirim.	1(1,6)	2(3,2)	9(14,3)	22(34,9)	29(46,0)	4,20±0,91

Ek-5. Sınıf Öğretmeni Adaylarının Aldıkları Müzik Eğitime İlişkin Görüşleri

Sınıf Öğretmeni Adaylarının Aldıkları Müzik Eğitimine İlişkin Görüşleri	Kesinlikle katılmıyorum	Katılmıyorum	Az katılıyorum	Katılıyorum	Kesinlikle katılıyorum	Ort±ss
	n(%)	n(%)	n(%)	n(%)	n(%)	
3. Müzik dersi lisans eğitiminde olmasa da olur.	15(23,8)	21(33,3)	16(25,4)	4(6,3)	7(11,1)	2,47±1,24
4. Müzik dersi, okul öncesi temel eğitimde ilköğretimden daha aktif olmalı	1(1,6)	10(15,9)	16(25,4)	17(27,0)	19(30,2)	3,68±1,11
8. Lisans döneminde müzik eğitimine ayrılan süre yeterli değil.	7(11,1)	11(17,5)	18(28,6)	14(22,2)	13(20,6)	3,23±1,27
9. Aldığım müzik eğitimini öğretmenlikte farklı alanlarla birleştirerek kullanabilirim.	4(6,3)	2(3,2)	12(19,0)	30(47,6)	15(23,8)	3,79±1,04
20. Müzik dersinin uzman eğitmen tarafından verilmesine gerek yoktu.	13(20,6)	19(30,2)	20(31,7)	9(14,3)	2(3,2)	2,49±1,07
21. Lisans döneminde yeterli düzeyde müzik dersi alıyorum.	11(17,5)	11(17,5)	14(22,2)	22(34,9)	5(7,9)	2,98±1,25
31. Sınıf öğretmenlerinin eğitim hayatı boyunca yetersiz aldığı müzik dersinin lisans eğitimini olumsuz etkileyeceğini düşünüyorum.	6(9,5)	12(19,0)	13(20,6)	15(23,8)	17(27,0)	3,39±1,32
35. Lisans eğitiminde müzik dersi gereklidir.	2(3,2)	2(3,2)	12(19,0)	22(34,9)	25(39,7)	4,04±1,00
43. Sınıf öğretmenlerinin müzik dersine girebilmeleri için müziksel işitme sınavından geçmeleri gerekir.	10(15,9)	13(20,6)	23(36,5)	9(14,3)	8(12,7)	2,87±1,22
44. Sınıf öğretmeni adaylarının sanat eğitiminin önemi konusunda bilinçlendirilmesine imkan sunan bir eğitim programıyla sanat alanında daha başarılı olacaklarını düşünüyorum.	0(0,0)	2(3,2)	7(11,1)	26(41,3)	28(44,4)	4,26±0,78
48. Sınıf öğretmenlerinin eğitim hayatı boyunca yetersiz aldığı müzik dersinin iş hayatını olumsuz etkileyeceğini düşünüyorum.	10(15,9)	8(12,7)	11(17,5)	24(38,1)	10(15,9)	3,25±1,31
52. Sınıf öğretmenlerinin müzik dersine seçmeli olarak girmesi gerektiğini düşünüyorum.	10(15,9)	11(17,5)	17(27,0)	16(25,4)	9(14,3)	3,04±1,28
55. Sınıf öğretmeni adaylarının, sanat eğitimi veren bölümlerden seçmeli alan dersleri almalarına olanak sağlanmalı, kendilerini sanat alanında daha fazla geliştirmelerine imkan tanınmalıdır.	0(0,0)	5(7,9)	3(4,8)	24(38,1)	31(49,2)	4,28±0,88
56. Müzik eğitiminin sınıf öğretmenliğine olumlu katkıları vardır.	0(0,0)	0(0,0)	9(14,3)	22(34,9)	32(50,8)	4,36±0,72

Ek-6. Sınıf Öğretmeni Adaylarının Müziğe İlişkin Genel Görüşleri

Sınıf Öğretmeni Adaylarının Müziğe İlişkin Genel Görüşleri	Kesinlikle katılmıyorum	Katılmıyorum	Az katılıyorum	Katılıyorum	Kesinlikle katılıyorum	Ort±ss
	n(%)	n(%)	n(%)	n(%)	n(%)	
14. Ders çalışırken müzik dinlemeyi severim.	11(17,5)	8(12,7)	11(17,5)	13(20,6)	20(31,7)	3,36±1,48
16. Çocukların dinlediği müzik tarzı, yaşadığı çevreyi ve kişilik özelliklerini yansıtır.	3(4,8)	4(6,3)	11(17,5)	29(46,0)	16(25,4)	3,80±1,04
26. Müziğin ruhu dinlendiren bir sanat olduğunu düşünüyorum.	1(1,6)	0(0,0)	4(6,3)	13(20,6)	45(71,4)	4,60±0,75
32. Severek yaptığım etkinlikler listesinde müzik dinlemek ilk üçe girer.	0(0,0)	1(1,6)	5(7,9)	22(34,9)	35(55,6)	4,44±0,71
49. Duygu ve düşüncelerimizi dinlediğimiz müzik tarzı ile ifade ettiğimizi düşünüyorum.	0(0,0)	3(4,8)	8(12,7)	20(31,7)	32(50,8)	4,28±0,86
53. Müziğin kelimelere sığmayan konuşmanın ve iletişimin en güzel yolu olduğunu düşünüyorum.	2(3,2)	3(4,8)	4(6,3)	19(30,2)	35(55,6)	4,30±1,01
58. Müzik dersinde çocukların ilgisini arttırabilmek için güncel şarkıların takip edilmesi gerekir.	2(3,2)	8(12,7)	14(22,2)	17(27,0)	22(34,9)	3,77±1,15
60. Çocukların dinlediği müzik tarzı araştırılarak ruhsal ve psikolojik durumları çözümlenebilir.	2(3,2)	3(4,8)	9(14,3)	22(34,9)	27(42,9)	4,09±1,02

Ek-7. Sınıf Öğretmeni Adaylarının Müzik Dersine ve Müzik Eğitiminin Çocuklar Üzerindeki Etkilerine İlişkin Görüşleri

Sınıf Öğretmeni Adaylarının Müzik Dersine ve Müzik Eğitiminin Çocuklar Üzerindeki Etkilerine İlişkin Görüşleri	Kesinlikle katılmıyorum	Katılmıyorum	Az katılıyorum	Katılıyorum	Kesinlikle katılıyorum	Ort±ss
	n(%)	n(%)	n(%)	n(%)	n(%)	
10. Müzik dersinde söylenen çocuk şarkıları, çocukların diksiyon gelişimini olumlu yönde etkiler.	1(1,6)	0(0,0)	5(7,9)	25(39,7)	32(50,8)	4,38±0,77
17. İlköğretimde çocuklara sanatsal hiçbir ders verilmemeli	48(76,2)	7(11,1)	2(3,2)	2(3,2)	4(6,3)	1,52±1,13
22. Müzik dersinin uygulamalı ve oyuna dayalı olmasına gerek yok. Teorik olarak işlene yeter.	37(58,7)	15(23,8)	6(9,5)	2(3,2)	3(4,8)	1,71±1,08
24. Müzik dersi, çocuğun sosyal yaşamında daha etkin bir birey olmasını sağlar.	0(0,0)	1(1,6)	9(14,3)	29(46,0)	24(38,1)	4,20±0,74
25. Müzik dersi ilköğretimde ancak ve ancak müzik öğretmeni tarafından verilmelidir.	8(12,7)	12(19,0)	26(41,3)	8(12,7)	9(14,3)	2,96±1,19
27. Ailelerin ve çevrenin olumsuz baskısının müzik dersini gereksizleştirdiğini düşünüyorum.	8(12,7)	5(7,9)	17(27,0)	19(30,2)	14(22,2)	3,41±1,27
29. Sanatsal dersler çocukların kültür derslerini olumsuz yönde etkiler.	32(50,8)	24(38,1)	3(4,8)	2(3,2)	2(3,2)	1,69±0,94
33. Çocukluk ve gelişim döneminde aile ve çevresel etmenlerden dolayı bireylerin müzik dersinden uzaklaştırıldığını düşünüyorum.	2(3,2)	7(11,1)	16(25,4)	24(38,1)	14(22,2)	3,65±1,04
36. Müziği seviyorum ama müzik dersini öğretmekten hoşlanmıyorum	7(11,1)	24(38,1)	16(25,4)	6(9,5)	10(15,9)	2,80±1,24
45. Müzik dışındaki derslerde, şarkı ve tekerlemelerle çocuğun konuyu daha iyi öğrenmesi sağlanabilir.	1(1,6)	0	6(9,5)	18(28,6)	38(60,3)	4,46±0,79
46. Müzik dersini hiç sevmiyorum.	33(52,4)	14(22,2)	8(12,7)	3(4,8)	5(7,9)	1,93±1,25
51. Müzik dersinde yapılacak etkinlikler çocukların arkadaş ilişkilerini olumlu yönde etkiler.	2(3,2)	7(11,1)	5(7,9)	19(30,2)	30(47,6)	4,07±1,14
59. Müzik dersi; matematik, Türkçe gibi derslerin etüt saati olarak kullanılırsa çocuklar daha başarılı olur.	8(12,7)	7(11,1)	12(19,0)	19(30,2)	17(27,0)	3,47±1,34

ÖZGEÇMİŞ

KİŞİSEL BİLGİLER

Adı Soyadı : Mustafa OYMAKCIER

Uyruğu : T.C.

Doğum Tarihi ve Yeri : 05.04.1987 / Karataş

e-posta: mustafaoymakcier@gmail.com

EĞİTİM

Derece	Kurum	Mezuniyet Yılı
Lisans	Çukurova Üniversitesi Devlet Kons. Op. Şan	2014
Yüksek Lisans	Sivas Cumhuriyet Üniversitesi	2019

YABANCI DİL BİLGİSİ

ÜDS ()

YÖKDİL ()

IELTS ()

KPDS ()