



T.C.  
PAMUKKALE ÜNİVERSİTESİ  
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ  
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANABİLİM DALI  
MÜZİK EĞİTİMİ BİLİM DALI  
YÜKSEK LİSANS TEZİ

FLÜT EĞİTİMİNDE TEMEL TEKNİKLERİN  
KAZANDIRILMASINDA KULLANILAN ETÜTLERDE  
KARŞILAŞILAN PROBLEMLERE İLİŞKİN ÖĞRENCİ  
GÖRÜŞLERİ

CAN AKBULUT

**T.C.**  
**PAMUKKALE ÜNİVERSİTESİ**  
**EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ**  
**GÜZEL SANATLAR EĞİTİM ANABİLİM DALI**  
**MÜZİK EĞİTİM BİLİM DALI**  
**YÜKSEK LİSANS TEZİ**

**FLÜT EĞİTİMİNDE TEMEL TEKNİKLERİN**  
**KAZANDIRILMASINDA KULLANILAN EĞİTİMLERDE**  
**KARŞILAŞILAN PROBLEMLERE İLK ÖĞRENCİ**  
**GÖRÜMLERİ**

**Can AKBULUT**

**Danışman**

**Yard. Doç. Dr. Özlem AKIN İZMAN**

**DENİZLİ -2014**

## YÜKSEK LİSANS TEZİ ONAY FORMU

Bu çalışma, Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Müzik Eğitimi Bilim Dalı'nda jürimiz tarafından Yüksek Lisans Tezi olarak kabul edilmiştir.

Başkan: Prof. Dr. Hüseyin KIRAN

Üye : Yard. Doç. Dr. Özlem Akın ŞİŞMAN

Üye : Yard. Doç. Dr. Fatma AKYÜZLER

İmza



Pamukkale Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Yönetim Kurulu'nun 25.04.2014 tarih ve 13.1.02 sayılı kararı ile onaylanmıştır.



Prof. Dr. Mehmet Ali SARIGÖL

Enstitü Müdürü

## TE EKKÜR

Bu ara tırmanın bütün a amalarında, yüksek lisans e itimim boyunca, yardımını ve ilgisini eksik etmeyen, fikir ve önerileriyle deste ini sürdüren danı man hocam Yard. Doç. Dr. Özlem AKIN MAN'a sonsuz te ekkürlerimi sunarım.

Çalı mam süresince yardımlarını eksik etmeyen Özge VURAL'a te ekkürlerimi sunarım. Veri analizlerinin yapılmasında deste ini esirgemeyen arkadaş larım Ö r. Gör. Gökçe KILIÇO LU ve Ar . Gör. Nurcan UZEL'e te ekkürlerimi sunarım.

Hayatım boyunca bana sürekli destek olan, çalı mam süresince hiçbir fedakarlıktan kaçınmayan aileme, annem Sibel AKBULUT ve babam Ali Haydar AKBULUT'a sonsuz te ekkür ederim.

Can AKBULUT

Bu tezin tasarımı, hazırlanması, yürütülmesi, araştırmalarının yapılması ve bulgularının analizlerinde bilimsel etiğe ve akademik kurallara özenle riayet edildiğini; bu çalışmanın doğrudan birincil ürünü olmayan bulguların, verilerin ve materyallerin bilimsel etiğe uygun olarak kaynak gösterildiğini ve alıntı yapılan çalışmalara atfedildiğini beyan ederim.

İmza : 

Öğrenci Adı Soyadı: Can AKBULUT

## ÖZET

### FLÜT EĞİTİMİNDE TEMEL TEKNİKLERİN KAZANDIRILMASINDA KULLANILAN ETÜTLERDE KARŞILAŞILAN PROBLEMLERE İLİŞKİN ÖĞRENCİ GÖRÜMLERİ

AKBULUT, Can

Yüksek Lisans Tezi, Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı

Müzik Eğitimi Bilim Dalı

Tez Danışmanı: Yard. Doç. Dr. Özlem AKIN MAN

Nisan, 2014

Bu çalışma, Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalları programlarında yer alan “bireysel çalgı flüt” eğitiminde temel tekniklerin kazandırılmasında kullanılan etütlerde karşılaşılan problemlere ilişkin öğrenci görüşlerinin alınması amacıyla yapılmıştır.

Araştırmada kaynak tarama ve betimsel yöntem kullanılmıştır. Kaynak tarama kısmında, problemin çözümüne yönelik gerekli bilgilerin elde edilebilmesi amacıyla belgesel tarama yapılmıştır, betimsel kısmında ise araştırmacının evrenini oluşturduğu üniversitelerde ve örnekleme belirtilen öğrencilerle uygulama kısmı yapılmıştır.

Bu araştırma kapsamında, örnekleme oluşturulan öğrencilerin etütlerde karşılaştıkları teknik problemler anket yöntemi kullanılarak tespit edilmeye çalışılmıştır, veriler yüzde, frekans, aritmetik ortalama ve standart sapma kullanılarak tablolara dökülmüştür.

Araştırma sonucunda, müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda verilen bireysel çalgı flüt dersinde sıkça kullanılan etütlerde karşılaşılan teknik problemler incelenmiş, öğrencilerin görüşleri alınmıştır, elde edilen bulgular yorumlanarak belirli sonuçlara ulaşılmıştır. Sonuçlara dayalı olarak öneriler sunulmuştur.

**Anahtar Kelimeler:** Müzik Eğitimi, Etüt, Teknik, Flüt

## **ABSTRACT**

### **FLUTE BASIC TRAINING TECHNIQUES USED TO GIVE STUDENTS STUDY ON PROBLEMS in VIEWS**

AKBULUT, Can

Master of Science Thesis, Department of Music Sciences

Supervisor: Asist. Prof. Dr. Özlem AKIN MAN

April, 2014

**This study, Faculty of Education Fine Arts Department of Music Education Department programs contained in the "individual instrument flute" in the training of basic techniques used to impart during the survey, the problems related to students' opinions to be investigated.**

**The method used in the research literature and descriptive. Literature review section, in order to obtain the necessary information for the solution of the problem has been screening the documentary, the descriptive part of the universities that make up the universe of the study and the students in the sample were part of the application.**

**In the research, a sample of students forming the technical problems encountered in studies using survey methods have been attempted to be determined, the data frequency, percentage, mean and standard deviation were tabulated using.**

**In conclusion, the music teacher training institutions flute lessons given in the individual instruments commonly used in the technical problems encountered in the study examined students' opinions were taken interpreting the findings obtained certain results have been achieved. Based on the results presented recommendations.**

**Key Words: Music Education, Etude, Technique, Flute**

## Ç İ N D E K İ L E R

Tez Onay Sayfası.....	i
Teşekkür.....	ii
Bilimsel Etik Sayfası.....	iii
Özet.....	iv
Abstract.....	v
İçindekiler.....	vii
Çizelgeler Dizini.....	ix

## B İ R İ N C İ B Ö L Ü M

### G İ R İ Ő

<b>1.1.PROBLEM</b> .....	<b>1</b>
1.1.1.Problem Durumu .....	1
1.1.2. Problem Cümlesi.....	2
1.1.3. Alt Problemler .....	3
1.1.4. Amaç .....	5
1.1.5. Önem.....	5
1.1.6. Sayıtlar.....	5
1.1.7. Sınırlılıklar.....	5
1.1.8. Tanımlar .....	6



## K NC BÖLÜM

### KURAMSAL ÇERÇEVE VE LG L ARA TIRMALAR

<b>2.1. E T M</b> .....	<b>7</b>
2.1.1.E itim .....	7
2.1.2. Müzik E itimi.....	7
2.1.3. Çalgı E itimi .....	9
2.1.4. Etüt Nedir?.....	11
2.1.5. Etüt Çalmanın Çalgı Ö renmedeki Yeri .....	12
2.1.6. Yurt çinde Yapılan Ara tirmalar .....	13

## YÖNTEM

<b>3.1. YÖNTEM</b> .....	<b>16</b>
3.1.1.Ara tırmanın Modeli .....	16
3.1.2. Örneklem.....	16
3.1.3. Evren.....	18
3.1.4. Veri Toplama Araçları .....	18
3.1.5. Verilerin Toplanması.....	19
3.1.6. Verilerin lenmesi ve Çözümlemesi .....	19

## DÖRDÜNCÜ BÖLÜM

### BULGULAR VE YORUM

<b>4.1. BULGULAR VE YORUM</b> .....	<b>21</b>
4.1.1. E itim Fakülteleri Müzik E itimi Anabilim Dalları Bireysel Çalgı Flüt E itimi Alan Ö rencilerin Etüt Çalı makla lgili Görü leri Nelerdir? Alt Problemine li kin Bulgular ve Yorumlar .....	21
4.1.2. E itim Fakülteleri Güzel Sanatlar Bölümleri Müzik E itimi Anabilim Dalları'nda ö renim gören flüt ö rencileri etütlerde kar ıla tıkları seslendirme teknikleriyle ilgili sorunlara ili kin görü leri nelerdir? Alt Problemine li kin Bulgular ve Yorumlar .....	23
4.1.3. E itim Fakülteleri Güzel Sanatlar Bölümleri Müzik E itimi Anabilim Dalları'nda flüt e itiminde kullanılan etütlerdeki süslemelerde kar ıla ılan	

sorunlara ilişkin ö rençeri görüş leri nelerdir? Alt Problemine ilişkin Bulgular ve Yorumlar.....	31
4.1.4. E itim Fakülteleri Güzel Sanatlar Bölümleri Müzik E itimi Anabilim Dallarında ö renim gören flüt ö rencilerinin kullanılan etütlerde hız(tempo) ve gürlük(nüans) de i ikliklerini uygulamaya yönelik görüş leri nelerdir? Alt Problemine ilişkin Bulgular ve Yorumlar .....	33

## BE NC BÖLÜM

### SONUÇLAR VE ÖNER LER

<b>5.1. SONUÇ VE ÖNER LER.....</b>	<b>37</b>
5.1.1.Sonuçlar .....	37
5.1.2. Öneriler.....	39
KAYNAKLAR.....	40
EKLER.....	43
ÖZGEÇM .....	48

## Ç ZELGELER D Z N

1.1. Örnekleme Giren Ö retmen Adaylarının Üniversitelere Göre Da ılımı.....	16
1.2. Örnekleme Giren Ö retmen Adaylarının Flüt E itimine Ba lama Sürelerine Göre Da ılımı .....	17
1.3. Örnekleme Giren Ö retmen Adaylarının Flüt E itimi Aldıkları Yıllara Göre Da ılımı .....	17
4.1.1. Flüt E itimi Sürecinde Etüt Çalı mayı Seviyorum Durumunu Tespit Etmeye Yönelik Ö renci Görü lerinin Da ılımı .....	21
4.1.2.Çalı tım Etütlerin Eserlerde Kar ıla abilece im Teknik Problemleri A mamda Katkıda Bulundu unu Dü ünüyorum Durumunu Tespit Etmeye Yönelik Ö renci Görü lerinin Da ılımı.....	22
4.1.3. Flüt E itiminde Ya adı m Teknik Problemlerin Etüt ve Egzersiz Çalı ma Bilincinin Yeterli Olmamasından Kaynaklandı nı Dü ünüyorum Durumunu Tespit Etmeye Yönelik Ö renci Görü lerinin Da ılımı.....	23

4.2.1. Etüt Çalmaya Başlamadan Önce Uzun Ses Çalmasını Mutlaka Yapıyorum Durumunu Tespit Etmeye Yönelik Öğrenci Görüşlerinin Dağılımı.....	24
4.2.2. Flüt Etütlerinde Gam(Dizi) Çalmalarının Yapılmasının Gerekli Olduğunu Düşünüyorum Durumunu Tespit Etmeye Yönelik Öğrenci Görüşlerinin Dağılımı ..	25
4.2.3. Çalıtım Etütlerdeki Çift Dil Tekniğini Kullanmada Zorlanıyorum Durumunu Tespit Etmeye Yönelik Öğrenci Görüşlerinin Dağılımı.....	26
4.2.4.Çalıtım Etütlerde Legato Tekniğinde Zorlanıyorum Durumunu Tespit Etmeye Yönelik Öğrenci Görüşlerinin Dağılımı .....	26
4.2.5. Çalıtım Etütlerde Legato Tekniğinde Oktavları Uygulamakta Zorlanıyorum Durumunu Tespit Etmeye Yönelik Öğrenci Görüşlerinin Dağılımı...27	
4.2.6. Çalıtım Etütlerde Legato Tekniğinde Aksanları Uygulamakta Zorlanıyorum Durumunu Tespit Etmeye Yönelik Öğrenci Görüşlerinin Dağılımı ..	28
4.2.7. Çalıtım Etütlerde Staccato Tekniğinde Zorlanıyorum Durumunu Tespit Etmeye Yönelik Öğrenci Görüşlerinin Dağılımı.....	29
4.2.8. Çalıtım Etütlerde Bası-Kesik Çalma Tekniğini Uygulamakta Zorlanıyorum Durumunu Tespit Etmeye Yönelik Öğrenci Görüşlerinin Dağılımı .....	29
4.2.9. Flüt Etütlerinde Parmak ve Dil Koordinasyonunu Uygulamakta Güçlükler Yaşıyorum Durumunu Tespit Etmeye Yönelik Öğrenci Görüşlerinin Dağılımı .....	30
4.3.1. Çalıtım Etütlerde Trill Çalma Tekniğinde Zorlanıyorum Durumunu Tespit Etmeye Yönelik Öğrenci Görüşlerinin Dağılımı.....	31
4.3.2. Çalıtım Etütlerde Mordan Çalma Tekniğini Uygulamakta Zorlanıyorum Durumunu Tespit Etmeye Yönelik Öğrenci Görüşlerinin Dağılımı .....	32
4.3.3. Çalıtım Etütlerde Çarpma Tekniğini Uygulamakta Zorlanıyorum Durumunu Tespit Etmeye Yönelik Öğrenci Görüşlerinin Dağılımı.....	33
4.4.1. Çalıtım Etütlerde Nüansları Uygulamaya Dikkat Ediyorum Durumunu Tespit Etmeye Yönelik Öğrenci Görüşlerinin Dağılımı.....	34
4.4.2. Çalıtım Etütlerde Tempoları Doğru Uygulamakta Zorlanıyorum Durumunu Tespit Etmeye Yönelik Öğrenci Görüşlerinin Dağılımı.....	35
4.4.3. Etüt Çalırken Metronom Kullanmaktan Hoşlanmıyorum Durumunu Tespit Etmeye Yönelik Öğrenci Görüşlerinin Dağılımı.....	36

## B R NC BÖLÜM

### G R

Bu bölümde, problem durumu ile ara tırmanın problem cümlesi, alt problemler, amacı, önem, sayılılar, sınırlılıklara yer verilmi ve ara tırmaya ait terimlerin tanımları ele alınmı tır.

#### 1.1.1.Problem Durumu

Flüt e itimi bireysel çalgı e itiminin bir kolu olup ö retmen ve ö renci arasında birebir gerçekleştirilen ve planlı olarak yürütülen e itim sürecidir. Bu süreç içinde ö renci flüt hakkında teknik bilgi ve beceriler kazanmaktadır. Ö renci flüt e itimi ile müzik edebiyatındaki eserlere daha erken ula rarak müzik dinleme alışkanlı ı edinecek, çalgısı ile yeni müzikleri oluşturma heves ve becerisine yönelerek yaratıcılık e itimini de geli ştirecektir (Yayla, 2000: 10).

Flüt e itiminde ele alınacak ilk konular flütü çalma pozisyonunda do ru duru ve tutu , diyafram nefesini do ru ve istenilen nitelikte kullanma ve buna ba lı olarak güçlü bir ton elde edilmesidir. Bunu takip eden süreçte etüt ve eserlerin seslendirme tekniklerine dikkat edilerek çalınması, süslemelerin yapılarına uygun olarak çalınması, etüt ve eserlerdeki gürlük de i ikliklerini do ru olarak seslendirmesi, bütün oktavlarda temiz ve kaliteli bir ton elde edilmesi ve çaldı ı etüt ve hız basamaklarına uygun olarak çalınması hedeflenen temel davranı lardır. Ba lama a masından sonra üç oktavda ba lı ve dilli olmak üzere tüm tekniklerin ele alınmasıyla devam eden flüt e itimi hedefledi i bu davranı lara, birlikte müzik yapma çalı malarının deste iyle ula mayı hedefler (Yayla, 2000: 10).

Etüt, çalgı e itimi içerisinde oldukça önemli yere sahip bir beste biçimidir. Etütler, bireyin çalgı üzerindeki hakimiyetini ve müzikalitesini geli tirmekte faydalı eserlerdir. Her eyden önce do ru etüt seçimi yapılmalı ve ö rencide geli tirilmek istenen teknik belirlenmelidir. Daha sonra ise etüt çalı ılırken dikkat edilmesi gereken noktalara özen gösterilmeli ve do ru çalı ma yöntemleriyle etüt çalı lmalıdır.

Unutulmamalıdır ki; ö rencinin etütlerde bulunan teknik ve müzikal engellerin üstesinden gelmesi, çalgı hakimiyetini kazanması, ancak etüdü tanıması, analiz etmesi ve do ru çalı ma yöntemleriyle çalı ması ile mümkün olacaktır.

Flüt e itimiyle hedeflenen davranı ların kazandırılmasında flüt metotlarında yer alan etütlerle flüt çalmanın gerek teknik, gerek müzikal bilgi ve beceri açısından etütlerin önemli bir yere sahip oldu u flüt e itimcilerince de kabul edilmi tir.

E itim Fakültesi Müzik E itimi Anabilim Dallarında yer alan flüt e itimi incelendi inde her yıl ve döneme ait konular ba lıklar halinde verilmi oldu u, çalı lıacak etüt kitaplarının belirlendi i fakat ö renciye kazandırılacak hedef ve davranı nın net ifadeyle ortaya konulmadı ı görülmü tür.

Bu ara tırma, müzik e itimi anabilim dallarında flüt e itiminde tüm sınıfları kapsayan ve temel oldu u ö ngörülen etütlerde ö rencilerin kar ıla tı ı teknik sorunların incelenmesi, ayrıca mesleki müzik e itimi kurumlarında flüt e itimini alan bireylerin kazanması gereken temel beceriler ve teknikler üzerinde durarak bireyin müziksel bilgi ve becerilerinin ileri bir düzeye getirilmesini amaçlamaktadır. ncelenen kaynaklar ı ında müzik ö retmeni yeti tiren kurumlarda bireysel çalgı flüt e itiminde kullanılan etütlerde kar ıla ılan teknik problemlerin incelenmesi ve bu problemlerle ilgili önerilerde bulunulması flüt e itiminin kalitesini artırmak açısından önem ta ımaktadır.

Ara tırmanın ana problem cümlesi de bu durumla ilgili olup ifadesi öyledir:

### **1.1.2. Problem Cümlesi**

Güzel Sanatlar E itimi Bölümü Müzik E itimi Anabilim Dallarında (GSEBME ABD)'nda uygulanan bireysel çalgı flüt dersi ö rencilerinin, flüt dersinde araç olarak kullanılan etütlerde kar ıla tıkları problemlere ili kin görü leri nelerdir?

### 1.1.3. Alt Problemler

- 1- E itim Fakülteleri Müzik E itimi Anabilim Dalları Bireysel Çalgı Flüt E itimi alan öğrencilerin etüt çalı maya ili kin görüşleri nelerdir?
  - a- E itim Fakülteleri GSEB Müzik Bölümlerinde Flüt E itimi sürecinde öğrencilerin etüt çalı mayı sevip sevmedi ini belirlemeye yönelik görüşleri nelerdir?
  - b- E itim Fakülteleri GSEB Müzik Bölümlerinde Flüt E itimi sürecinde öğrencilerin çalı tı ı etütlerin, eserlerde kar ıla abilecekleri teknik problemleri a mada katkıda bulunup bulunmadı ını belirlemeye yönelik görüşleri nelerdir?
  - c- E itim Fakülteleri GSEB Müzik Bölümlerinde Flüt E itimi sürecinde ya adıkları teknik problemlerin etüt ve egzersiz çalı ma bilincinin yeterli olmamasından kaynaklandı ını dü ünüp dü ünmediklerini belirlemeye yönelik görüşleri nelerdir?
- 2- E itim Fakülteleri Güzel Sanatlar Bölümleri Müzik E itimi Anabilim Dalları'nda öğrenim gören flüt öğrencilerinin etütlerde kar ıla tıkları seslendirme teknikleriyle ilgili sorunlara ili kin görüşleri nelerdir?
  - a- E itim Fakülteleri GSEB Müzik Bölümlerinde Flüt E itiminde gam ve uzun ses çalı malarının gereklili ine ili kin öğrenci görüşleri nelerdir?
  - b- E itim Fakülteleri GSEB Müzik Bölümlerinde Flüt E itiminde kullanılan etütlerde dil tekniklerinde(tek dil-çift dil) kar ıla ılan sorunlara ili kin öğrenci görüşleri nelerdir?
  - c- E itim Fakülteleri GSEB Müzik Bölümlerinde Flüt E itiminde kullanılan etütlerde "legato" tekni inde kar ıla ılan sorunlara ili kin öğrenci görüşleri nelerdir?
  - d- E itim Fakülteleri GSEB Müzik Bölümlerinde Flüt E itiminde kullanılan etütlerde "legato" tekni inde oktavları uygulamakta kar ıla ılan sorunlara ili kin öğrenci görüşleri nelerdir?
  - e- E itim Fakülteleri GSEB Müzik Bölümlerinde Flüt E itiminde kullanılan etütlerde "legato" tekni inde aksanları uygulamakta kar ıla ılan sorunlara ili kin öğrenci görüşleri nelerdir?

- f- E itim Fakülteleri GSEB Müzik Bölümlerinde Flüt E itiminde kullanılan etütlerde “staccato” tekni inde kar ıla ılan sorunlara ili kin ö renci görü leri nelerdir?
- g- E itim Fakülteleri GSEB Müzik Bölümlerinde Flüt E itiminde kullanılan etütlerde “ba lı-kesik” çalma tekni ini uygulamakta kar ıla ılan sorunlara ili kin ö renci görü leri nelerdir?
- h- E itim Fakülteleri GSEB Müzik Bölümlerinde Flüt E itiminde kullanılan etütlerde parmak ve dil koordinasyonunu uygulamakta güçlükler ya ayıp ya amadıklarına ili kin ö renci görü leri nelerdir?
- 3- E itim Fakülteleri GSEB Müzik Bölümlerinde Flüt E itiminde kullanılan etütlerdeki süslemelerde kar ıla ılan sorunlara ili kin ö renci görü leri nelerdir?
- a- E itim Fakülteleri GSEB Müzik Bölümlerinde Flüt E itiminde kullanılan etütlerde “trill” çalma tekni inde kar ıla ılan sorunlara ili kin ö renci görü leri nelerdir?
- b- E itim Fakülteleri GSEB Müzik Bölümlerinde Flüt E itiminde kullanılan etütlerde “mordan” çalma tekni inde kar ıla ılan sorunlara ili kin ö renci görü leri nelerdir?
- c- E itim Fakülteleri GSEB Müzik Bölümlerinde Flüt E itiminde kullanılan etütlerde “çarpma” çalma tekni inde kar ıla ılan sorunlara ili kin ö renci görü leri nelerdir?
- 4- E itim Fakülteleri GSEB Müzik Bölümlerinde Flüt E itiminde kullanılan etütlerde ö rencilerin nüans ve tempo de i ikliklerini uygulamaya yönelik görü leri nelerdir?
- a- E itim Fakülteleri GSEB Müzik Bölümlerinde Flüt E itiminde kullanılan etütlerde nüansları uygulamaya yönelik ö renci görü leri nelerdir?
- b- E itim Fakülteleri GSEB Müzik Bölümlerinde Flüt E itiminde kullanılan etütlerde tempoları do ru uygulamaya yönelik ö renci görü leri nelerdir?
- c- E itim Fakülteleri GSEB Müzik Bölümlerinde Flüt E itiminde kullanılan etütlerde metronom kullanmaya yönelik ö renci görü leri nelerdir?

#### 1.1.4. Amaç

Bu ara tırmanın amacı Müzik E itimi Anabilim Dalları'nda, flüt e itimi alan öğrencilerin flüt e itimi sürecinde etütlerde karşılaştıkları problemlere ilişkin görüşlerinin belirlenmesine ve bu problemlerin çözülmesi konusunda öneriler getirmeyi amaçlamıştır.

#### 1.1.5. Önem

Bu ara tırma, ülkemizdeki eğitim fakülteleri GSEBME ABD'inde öğrenim gören flüt öğrencilerinin karşılaştıkları teknik sorunları daha rahat anlatabilmeleri ve flüt eğitimcilerinin mesleki müzik e itimi sürecinde nitelikli öğrenciler yetiştirebilmeleri açısından önem taşımaktadır.

#### 1.1.6. Sayıtlılar

Bu ara tırmanın dayandığı temel sayıtlılar:

- 1- Seçilen ara tırma yöntemi ara tırmanın amacına konusuna ve problem çözümüne uygundur.
- 2- Örneklem olarak bilinen grup evreni temsil edebilecek niteliktedir.
- 3- Veri toplamak için kullanılan araç ve teknikler ara tırma için gerekli bilgileri sağlayabilecek niteliktedir.

#### 1.1.7. Sınırlılıklar

- 1- Flüt dışındaki üflemeli çalgılar bu ara tırmanın kapsamı dışındadır.
- 2- Bu ara tırma flüt eğitiminde yaygın olarak kullanılan etüt kitaplarındaki etütlerin teknik konular açısından incelenmesiyle sınırlandırılmıştır.



3- Pamukkale Üniversitesi E itim Fakültesi, Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi E itim Fakültesi, Gazi Üniversitesi E itim Fakültesi Müzik E itimi ABD'ları birinci, ikinci, üçüncü ve dördüncü sınıf bireysel çalgı flüt öğrencileri bu ara tırmanın kapsamındadır.

### 1.1.8. Tanımlar

**Etüt:** “Çalı ma”. Müzik e itiminde belirli zorlukları a mak üzere hazırlanmış olan çalı ma parçasına verilen ad. Çalgı tekni ini ustalık düzeyinde geli tirmeyi öngören, ama aynı zamanda müzikal kaliteye de önem veren olgun alı tırma parçalarına verilen ad. Almanca ‘etüde’, talyanca ‘studio’, ngilizce ‘etude’. ( Say, 2005: 556).

**Mordan:** Asıl sesle kom u ses arasında hızla seslendirilen gidi geli yoluyla asıl sesin belirginle mesini amaçlayan süsleme biçimi. talyanca ‘triletto’, Almanca ‘mordent’, Fransızca ‘mordant’, ngilizce ‘mordent’. ( Say, 2005: 500).

**Çarpma:** ki notadan olu an bir süsleme biçimi. Bu küçük süslemede birinci ses çarpıp kaçar, böylece asıl ses vurgulanmış olur. talyanca ‘acciaccatura’ ( Say, 2005: 375).

**Tril:** “ Titreme”. En yaygın süsleme biçimlerinden biri olan tril, öngörülen süre boyunca ana ses ile kom u ses arasında çok hızlı gidip gelerek uygulanan seslendirmedir. talyanca ‘trillo’, Fransızca ‘trille’, Almanca ‘triller’, ngilizce ‘trill’. (Say, 2005: 498).

**Legato:** Notaların dille ayrılmadan birbirine ba lı olarak çalınmasıdır. Legato kısmen yalnızca notaları birle tirmeyi, dil vuru unun olmayacağını gösteren basit bir terimdir. Legato da sesin akıcılığı ve süreklili i, parmak hareketiyle senkronize bir ekilde sürekli bir nefes ve esnek bir a ızla ba arılmalıdır (Toff, 1996).

**Staccato:** Notaların daha kısa ve keskin çalınmasıdır. Üzerinde nokta i areti olan notalar artiküle edilir. En kısa ve en isabetli dil vuru u staccatodur. Staccato vuru u dilin en uç kısmıyla yapılır (Toff, 1996).

## K NC BÖLÜM

### KURAMSAL ÇERÇEVE ve LG L ARA TIRMALAR

Bu bölümde, konuyla ilgili oldu u dü ünülen kuramsal bilgiler ile yurtiçinde ve yurtdı nda yapılan çalı malara yer verilmi tir.

#### 2.1.1. E itim

E itimin günümüzde çok de i ik ve çe itli tanımları yapılmaktadır. En genel anlamıyla e itimi kültürlenme süreci olarak ele alabiliriz. Bir di er anlamıyla kültürel de erleri bireye kazandırma süreci olarak tanımlanabilir.

“E itim, bireyin davranı nda kendi ya antısı yoluyla ve kasıtlı olarak istedik de i me meydana getirme sürecidir” (Ertürk, 1998: 12). Bu sürecin sonunda bireye kazandırılan bilgi ve beceriler “davranı ” olarak ortaya çıkmaktadır. E itim, genel olarak “formal ve informal e itim” adıyla iki ana grupta ele alınabilir.

Belli amaca yönelik planlı ve programlanmı e itim faaliyetlerine “formal e itim” denir. Bu e itim okullarda verilen e itimdir. nformal e itim ise belli ba lı amaç ve plana sahip olmayan, ya antısal ö retilere dayalı davranı ları içerir. Birey, çevresiyle etkile erek yeni davranı lar ortaya çıkmasını sa lar. Burada önemli olan ki inin etkile imde bulundu u çevredir.

#### 2.1.2. Müzik E itimi

Müzik, insanın ve dolayısıyla toplumun geli mesini sa layan ba lıca kültür ö elerinden biridir. Bireylerin duyu sal ve bili sel yönden geli melerini sa layan müzik, e itimsel süreçte de önemli bir rol oynamaktadır. Ça da e itim, bilim, sanat ve teknik olarak adlandırılan üç genel konu alanını belli bir felsefi bütünlük içinde kapsayan bir çerçevede düzenlenip gerçekleştirilmeye çalı ılır. Müzik e itimi ise, daha çok sessel ve i itsel nitelikli bir sanat e itimi olarak güzel sanatlar e itiminin en önemli dallarından birini olu turur.

“ Müzik eğitimi, temelde, bir müziksel davranı kazandırma, bir müziksel davranı de i tirme veya bir müziksel davranı de i ikli i olu turma, bir müziksel davranı geli tirme sürecidir. Bu süreçte daha çok, eğitim gören bireyin (çocu un/gencin, öğrencinin) kendi müziksel ya antısı temel alınır, bu temelden yola çıkılarak belirli amaçlar do rultusunda planlı, düzenli ve yöntemli bir yol izlenir ve bu yolla belirli hedeflere eri ilir. Müzik eğitimi yoluyla, birey ile çevresi, özellikle müziksel çevresi arasındaki ileti im ve etkile imin daha sa lıklı, daha düzenli, daha etkili ve daha verimli olması beklenir” ( Uçan, 2005: 14).

“Müzik eğitimi temelde genel, özengen(amatör) ve mesleki olmak üzere üç ana ba lık altında toplanabilir. Genel müzik eğitimi bireye asgari düzeyde temel müzik kültürü kazandırır ve sa lıklı bir insanın ya amı için gerekli müzik kültürünün herkese eğitim olarak aynı oranda verildi i bir süreçtir. Özengen müzik eğitimi ise zorunlu olmayıp bireyin ilgi ve istekleri do rultusunda müzi i etkin olarak ya amasını amaçlar. Burada önemli olan bireyin kendinin müziksel davranı lar edinme çabasıdır. Mesleki müzik eğitimi, müzi in bütünü ya da bir kolunu meslek olarak seçen ki ilere yöneliktir ve bu ki ilerde eğitim süreci içerisinde belli birimleri olu turmayı amaç edinmi tir. Bireyin ilgi ve tutumunun yanında müzi e olan yatkınlı ı, müziksel algılama ve ifadesinin yeterlili i çok büyük önem ta ır” ( Uçan, 2005: 14).

Ülkemizde mesleki müzik eğitimi amaçlarına göre farklılık gösteren birçok kurum tarafından yürütölmektedir. Bu kurumlar devlet konservatuarları, güzel sanatlar fakölteleri ve eğitim faköltelerine ba lı güzel sanatlar eğitimi bölümü müzik eğitimi anabilim dallarıdır. Bu kurumların amacı sanatçı, bilimci, teknoloji ve eğitimci yeti tirmektir.

Müzik eğitiminin genel kapsamını davranı sal ve içeriksel olmak üzere iki açıdan ele alabiliriz.

“Davranı sal açıdan ele alındı ında, müzik eğitimi, temelde unları kapsar:

- a. Müziksel i tme-okuma-yazma eğitimi
- b. arklı söyleme eğitimi

- c. Çalgı çalma e itimi
- d. Müzik dinleme e itimi
- e. Müziksel yaratma e itimi
- f. Müziksel bilgilenme e itimi
- g. Müziksel be eni geli tirme e itimi
- h. Müziksel ki ilik kazanma e itimi
- i. Müziksel duyarlılı ı artırma e itimi
- j. Müziksel ileti im ve etkile imde bulunma e itimi
- k. Müzikten yararlanma e itimi

çeriksel olarak ele alındı ında ise, müzik e itimi, temelde unları kapsar:

- a. Müziksel i itim (kulak) e itimi
- b. Ses e itimi
- c. Çalgı e itimi
- d. Müziksel devinim ve ritim (tartım) e itimi
- e. Müzik bilgisi e itimi
- f. Yaratıcılık e itimi
- g. Be eni e itimi
- h. Müziksel ki ilik e itimi
- i. Müziksel duyarlılık e itimi
- j. Müziksel ileti im ve etkile im e itimi
- k. Müziksel kullanım ve yararlanım e itimi” (Uçan, 2005: 15).

### 2.1.3.Çalgı E itimi

Müzik e itiminde önemli bir yer tutan “çalgı e itimi”, e itimin bili sel ve psiko- motor (devini sel) alanı olu turup mesle in gerektirdi i bilimsel performansa dayalı e itim sürecidir. Çalgı e itiminde ö renciden beklenen, çalgıyı etkili bir biçimde kullanabilmesi ve bu becerisini geli tirmesidir. Ö renci çalgı e itimi yoluyla bilgi beceri ve yeteneklerini ortaya koyar. Çalgı e itiminin amaç ve hedefleri içerisinde yapılan faaliyetlerin ve kazandırılması dü ünülen davranı ların müzik e itimine paralel olması ve kazanılan davranı lara dayalı

performansın süreklilik göstermesi gerekmektedir. Bu nedenle çalgı e itimi müzik e itiminin amaçlarına ulaşmada pozitif rol oynayan en önemli faktördür.

“Çalgı e itimi müzik e itiminin önemli parçalarından birini oluşturur. Çalgı e itimi sayesinde öğrenci, öğrendiği bütün müziksel bilgileri harmanlayıp onlardan yepyeni müziksel ifadeler yaratma fırsatını bulur, müzikalitesini geliştirir. Çalgı e itimi sayesinde öğrenci, müziksel bilgisini ve repertuarını (dağar) genişletme olanakları elde eder” (Çeliker, 2005: 7).

“Çalgı e itimi olmadan yapılan bir müzik e itimi düşünülemez. Bir bakımdan deyişle “müzik e itiminin temel boyutlarından biri olan çalgı e itiminin yapılmadığı durumlarda müzik e itimi ya eksik, ya yetersiz, ya da yeterince sağlam ve tutarlı olamaz” (Uçan, 1994: 47).

Çalgı e itiminin, müzik öğretiminin önemli bir parçası olması sebebiyle mesleki müzik e itimi veren kurumlarda çalgı e itimi dersleri verilmektedir. Bu kurumlar arasında yapılan araştırmayı ilgilendiren, eğitim fakülteleri müzik e itimi anabilim dallarında verilen çalgı e itimi dersleri “Bireysel Çalgı E itimi” adıyla sekiz yarıyla bölünmüş şekilde verilmektedir. Öğrenci, beden yapısına uygun yaylı, nefesli, mızraplı-telli (uluslar arası ses standartlarına uyumlu) çalgılardan birini ya da sesinin yeterli olduğuna göre en uygun dersini seçer. Bu seçim, bölüm öğretmenlerinin ortaklaştıkları karar ve yardımlarıyla yapılır. Ders, amaçlı olarak teknik alıştırma ve etütleri, Türk ve dünya bestecilerinin eserlerinden örnekleri bireysel gelişmeye uygun olarak çalgıya özgü literatür ile okul müzik e itiminde öğrenme-öğretme tekniklerini kapsar” (Y.Ö.K. 1998).

Öğrenci çalgısını çalarken üzerinde çalıtı egzersiz, etüt ya da eserlerin hangi amaca yönelik olduğunu farkında olarak çalmalarını sürdürür ve buna göre çalırsa daha az zamanda daha fazla başarı olacaktır. Ayrıca bu farkındalık öğrenmenin akılda kalıcı olmasını sağlayacak ve bundan sonraki çalmalarında da öğrenci öğrenmeyi gerçekleştirdiği hedefleri pekiştirecektir.

“Müzik e itiminde belli zorlukları yenmek üzere hazırlanmış etütler, çalgı tekniğini ustalık düzeyinde geliştirmeyi öğreten, aynı zamanda müziksel değerlere değerlik veren araştırmacı nitelikte olgun alıştırma parçalarıdır” (Tufan, 2004: 66).

Yurdumuzda e itim fakülteleri müzik e itimi ana bilim dallarında okuyan öğrenciler farklı müziksel temellere sahip, farklı beceri seviyesinde ve farklı hazır bulunuşluk düzeylerindedirler. Etkili bir öğrencinin gerçekleştirebilmesi için her şeyden önce öğrencinin hazır bulunuşluk düzeyinin yüksek olması gerekmektedir.

#### 2.1.4.Etüt Nedir?

“Etüt kelimesi, Fransızca kökenli bir kelime olan *etude*’ kelimesinden ortaya çıkmıştır ve ‘çalma’ anlamında kullanılmaktadır. 18 yy.a kadar enstrüman çalmak için yazılmış etütler, bu tarihten itibaren “Carl Czerny” tarafından ele alınarak önemli bir müziksel tür haline gelmiştir. Piyano dışındaki enstrümanlar için yazılmış etütlerin ilk örnekleri Radolphe Kreutzer tarafından solo keman için yapılmıştır”(http://www.hyperion-records.co.uk/notes/67166-N.asp).

Etüt kavramı Türk Dil Kurumu sözlüğünde “1. Herhangi bir konuda yapılan inceleme, araştırma. 2. Ön çalma. 3. Belli bir konuyu inceleyen ya da araştırılan eser veya yazı” (TDK Sözlüğü, 2005: 664) olarak tanımlanmıştır. Çalgı ya da ses testi tekniklerini öğretmek amacıyla yazılmış müzik parçaları bu tanım kapsamına girer. Ses için yazılanlarına solfej ya da vokaliz denir. Müzik bilgisinin ve becerisinin gelişmesinde, icrada ustalık kazanılmasında, etütlerin büyük katkısı vardır. Teknik birtakım zorlukları içermekle birlikte, etütler bunu icracıya hissettirmeyen müzik parçalarıdır. Hemen her çalgı için yazılmış etütler vardır. Ayrıca bir çalgıda virtüözlük düzeyine ulaşmış besteciler ise, kendi çalmaları sırasında doğan müzikleri, sonradan notaya geçirerek onlara birer etüt niteliğini kazandırmışlardır.

Etüt, “icracının çalgısı üzerindeki teknik gelişiminin sağlanması amacıyla yaratılan özel bir kompozisyon” (Scholes, 1992: 336; Sadie, 1995: 291), olarak tanımlanabileceği gibi “yaylı ve tüneli çalgılarda, seçilen teknikleri mükemmelleştirmek ve bu teknikleri kazandırmak amacıyla oluşturulmuş bir parçadır” (Ferguson ve Hamilton, 2005; akt. Akın, 2006: 299) şeklinde de tanımlanabilmektedir.

Müzik eğitiminde belli zorlukları yenmek üzere hazırlanmış etütler, çalgı tekniğini ustalık düzeyinde geliştirmeyi öngören, aynı zamanda müziksel değerlere de ağırlık veren ara tırmacı nitelikte olgun ara tırma parçalarıdır. (Tufan, 2004: 66).

Gam ve arpejlere ek olarak etütler, öğrencinin gelişimi için temel kolaylık ve altyapı sağlar. Etütlerin çalılması ve tekrarlanması öğrencinin müziksel gelişiminin vazgeçilmez bir parçasıdır. Bir çalgı programının tamamlayıcısı olan etütler, kısa bir müzik formu içerisinde bir veya daha fazla teknik konuyu içerirler (Tunca, 2004: 1).

### 2.1.5. Etüt Çalmanın Çalgı Öğrenmedeki Yeri

“Öğrenmede temel olan öncelikle öğrencinin etkin olmasıdır. Öğrenmenin etkili biçimde gerçekleşebilmesi için öğrencilerin yalnızca öğretmen anlattıklarını dinlemeleri yaptıklarını gözlemeleri, sunduğu sınırlı bilgileri tekrar etmeleri ya da tümüyle onun yönergeleri ile hareket etmeleri yeterli değildir. Başka bir deyişle öğrenciler, öğrenme-öğrenme sürecinde yalnız öğretmenin etkin olması ile etkili öğrenmeyi gerçekleştiremezler” (Özeri 1998: 149). Çalgı öğrenmede ise öğrenci her an etkili öğrenme süreci içerisinde yer alır. Çünkü çalgı dersi bireysel, öğrenci merkezli öğrenen, uygulamalı bir derdir. Burada önemli olan; öğrencinin müzik teorisi derslerinde öğrendiklerinden çıkarımlar yapabilmesi, bu çıkarımları çalgı çalma ve çalgı çalma amaçlarında uygulamaya geçirebilmesi ve her şeyden önemlisi öğrenmenin teknik amaçlarını (eser çözümleme, cümleme, armonik ve melodik analiz vb.) öğrenebilmesidir. Özellikle müzik teorisi derslerinin çalgı çalma için birer araç dersler olarak işlevi olduğunu unutmamak gerekir.

“Bireysel çalgı eğitiminde öncelikle teori derslerinden müzik biçimlerinin önemi büyüktür. Öğrencinin çalgı çalma eserini biçimsel olarak analiz edebilmesi, müziksel açıdan motif ve motif kullanımı biçimliliğini (sekvens, varyant, vb.), ortaya koyabilmesi, motif, cümle ve nüansları dönemine göre ifade edebilmesi gerekir. Yine müziksel ifade açısından gerilim akorlarıyla çözümlenmiş akorlarının, ölçülerin kuvvetli ve zayıf zamanlardaki vurgularının belirtilebilmesi, bireysel çalgı eğitiminde uygulanması gereken konulardandır” (Köse, 2009).

Herhangi bir müzik eseri üzerinde çalınan öğrenci, çalacağı eserin teknik amaçlarını bilmiyorsa o eserdeki kazanılması gereken davranışlar tam anlamıyla öğrenilmeyecek demektir. Çünkü bir eseri tek başına sadece notalarıyla çalmak gelinmesi istenen nokta olmamalı, notalar birer anahtar ya da araç niteliğinde düşünülmelidir. Asıl önemli olan eserde istenen müziği bütünüyle kavramak ve duyguyu ifade edebilmektir. Bunun olabilmesi için öğrencinin çalgı hakimiyetinin dışında müziksel açıdan da ne kadar donanımlı olduğu ile doğru orantılıdır. Diğer bir deyişle çalgı çalan bir öğrenci, çalacağı eserdeki notaları nasıl çalınacağını ve hangi sağ-sol el tekniklerini uygulaması gerektiğini bilmesinin dışında, parçanın bütününe yönelik cümleme, müziksel ifade, eser çözümü, armonik ve melodik analiz gibi müziğin vazgeçilmez amaçlarını da bilmek durumundadır. Bu amaçları bilen bir öğrenci, o eserde kazanılması hedeflenen ve daha sonra çalınacak olan eserlere rehberlik edecek olan bilgileri etkin bir şekilde öğrenmektedir.

#### **2.1.6. Yurt içinde Yapılan Araştırmalar**

Bu alt bölümde konuyla ilgili olarak yapılan yurt içi araştırmalara yer verilmiştir.

Üstün (2010) tarafından yapılan, “Eğitim Fakülteleri Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümleri Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında Uygulanmakta Olan Bireysel Çalgı Flüt Eğitiminde Karşılaşılan Teknik Problemlerin İncelenmesi” adlı yüksek lisans tezinde, Türkiye’de müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda verilen bireysel çalgı flüt dersinde karşılaşılan teknik problemler incelenmiştir. Araştırmanın örneklemini, Selçuk Üniversitesi, Gazi Üniversitesi, Pamukkale Üniversitesi, Gaziosmanpaşa Üniversitesi, Balıkesir Üniversitesi, On Dokuz Mayıs Üniversitesi, Karadeniz Teknik Üniversitesi, Cumhuriyet Üniversitesi Eğitim Fakülteleri Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında eğitim veren öğretmenler ve Selçuk Üniversitesi, Gazi Üniversitesi, Pamukkale Üniversitesi, Gaziosmanpaşa Üniversitesi, Balıkesir Üniversitesi, On Dokuz Mayıs Üniversitesi, Karadeniz Teknik Üniversitesi, Cumhuriyet Üniversitesi, Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakülteleri Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında bireysel çalgı flüt eğitimi alan öğrenciler oluşturmaktadır. Araştırma istatistiksel yöntemlerle çözümlenerek,



müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda “bireysel çalgı flüt” dersi alan öğrencilerin flüt eğitiminde karşılaştıkları teknik sorunların giderilmesi hakkında çeşitli çözüm önerilerinde bulunulmuştur.

Akıncı (1996) tarafından yapılan, “Peter Lucas Graf ‘Check Up’ adlı Flüt Methodunun İncelenmesi” adlı yüksek lisans tezinde, Peter Lucas Graf’ın Check Up adlı flüt methodunu inceleyerek flüt çalmayı ve kısa zamanda teknik becerileri geliştirmenin önemine değinmiştir.

Öner (2006) tarafından yapılan, “Johann Sebastian Bach’ın Flüt Sonatlarının Analizi ve Flüt Eğitimine Yönelik Teknik Etüt Örnekleri” adlı yüksek lisans tezinde, flütün teknik, yorumu ve ses alanının analizi amaçlanmıştır, Johann Sebastian Bach’ın tüm eserlerine uygulanmasına çalgı eğitiminin ve teknik gelişimine olumlu katkılar sağlayacaktır. Ayrıca bu çalışmada, Johann Sebastian Bach’ın BWV 1013 flüt sonatı bilgisayar destekli analiz ile yapılmıştır.

Güzey (2006) tarafından yapılan, “W.A Mozart’ın Sol Majör Flüt Konçertosu’nun Form, Analiz ve İcra Yönünden İncelenmesi” adlı yüksek lisans tezinde, klasik müziğin en önemli bestecilerinden biri olan W.A Mozart’ın Sol Majör Flüt Konçertosu form, analiz ve icra yönünden incelenmiştir. Araştırmada Mozart’ın hayatının, sanatının ve söz konusu olan eserin daha iyi anlaşılması ve yorumlanmasıyla pek çok müzisyene yol gösterici olması amaçlanmıştır.

Çokun (2007) tarafından yapılan, “J.S. Bach Tarafından Flüt ve Klavyer için Yazılan Si Minör (BWV 1030) Sonat’ın Form, Analiz ve İcra Yönünden İncelenmesi” adlı yüksek lisans tezinde, J.S. Bach’ın müziği, ve müzik tarihindeki yeri, amacı, yaşadığı dönemin özellikleri, ve flüt repertuarı için önemli bir yeri olan sonatlarından flüt ve klavyer için yazdığı “Si Minör (BWV 1030) Sonat’ı form, analiz ve icra edilmesinde karşılaşılabilecek problemlerin daha kolaylıkla giderilebilmesi için yapılabilecekler yönünden incelenmiştir.

Cüceloğlu (2007) tarafından yapılan, “Flüt Eğitimine Yönelik Etüt Analiz Modeli” adlı makalede, “Ernesto Köhler Op. 33 I- 14” numaralı etüdü incelenmiştir, bünyesinde teknik zorluk ya da güçlü üsardan farklı teknik kümelerin saptanarak eser üzerinde gösterilmesi, her bir teknik kümenin etütte kullanılma

oranın hesaplanması, her bir teknik kümede kapsanan güçlüklerin tanımlanması, her bir teknik küme için yaratıcı nitelikte ve kapsanan güçlüklerin giderilmesine yönelik teknik çalışmaların oluşturulması, saptanan tüm güçlüklerin yeniden sınıflandırılarak etüdün temel konuları da hedeflerinin belirlenmesi amaçlanmıştır.

Onuk (2009) tarafından yapılan, "Köhler'in Op. 33 Vol. II 4 Numaralı Flüt Etüdünün Analizi" adlı makalede, etütte teknik motif analizi yani teknik zorluklara ilişkin ölçü kümeleri belirlenmiş, her bir teknik motife ilişkin olarak egzersizler oluşturulmuştur. Oluşturulan egzersizlerle etüdün daha verimli ve başarılı çalışması beklenmektedir.

## ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

### YÖNTEM

Ara tırmanın bu bölümünde, ara tırmanın amacına ulaşabilmesi, geçerli ve güvenilir sonuçlar elde edilebilmesi için yapılan çalımlar ayrıntılı olarak açıklanmıştır; ara tırma modeli, ara tırmanın evren ve örnekleme, veri toplama aracı ile geliştirilmesi, verilerin toplanması, verilerin çözümlenmesi ve yorumlanması konularına değinilmiştir.

#### 3.1.1. Ara tırma Modeli

Bu ara tırma müzik eğitimini anabilim dalları bireysel çalgı flüt eğitimi alan öğrencilerin flüt eğitiminde temel tekniklerin kazandırılmasında kullanılan etütlerde karşılaşılan problemlere ilişkin görüşlerinin belirlenmesine yönelik, tarama modeline uygun, izlenen yöntem ve toplanan verilerin niteliği açısından betimsel bir çalımdır.

“Betimsel Analiz: Bu yaklaşıma göre, elde edilen veriler, daha önceden belirlenen temalara göre özetlenir ve yorumlanır. Veriler ara tırma sorularının ortaya koyduğu temalara göre düzenlenebileceği gibi, görüşme ve gözlem süreçlerinde kullanılan sorular ya da boyutlar dikkate alınarak da sunulabilir.” (Yıldırım, Ekim, 2006: 224)

#### 3.1.2. Örneklem

Ara tırmanın örneklemini, Gazi Üniversitesi, Pamukkale Üniversitesi, Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Fakülteleri Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümleri'nin Müzik Eğitimi Anabilim Dalları bireysel çalgı flüt eğitimi alan 1,2,3 ve 4. sınıf öğrencileri olmaktadır. Örnekleme yer alan öğrencilerin sınıf düzeylerine göre dağılımı çizelge 1.1'de verilmiştir.

**Çizelge 1.1. Örnekleme Giren Öğretmen Adaylarının Üniversitelere Göre Dağılımı**

<b>Üniversite</b>	<b>f</b>	<b>%</b>	<b>N</b>
<b>Gazi Üniversitesi</b>	24	53,3	
<b>Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi</b>	11	24,4	45
<b>Pamukkale Üniversitesi</b>	10	22,2	

Çizelge 1.1 incelendi inde, örnekleme katılan 45 öğrencinin yaklaşık 2/3'ünün Gazi Üniversitesi, diğerlerinin ise Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi ve Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği A.B.D. öğrencileri olduğu görülmektedir.

**Çizelge 1.2. Örnekleme Giren Öğretmen Adaylarının Flüt Eğitimine Başlama Zamanlarına Göre Dağılımı**

<b>Eğitim Zamanı</b>	<b>f</b>	<b>%</b>	<b>N</b>
<b>Üniversite</b>	13	28,9	
<b>Lise</b>	28	62,2	45
<b>Diğer</b>	4	8,9	

Çizelge 1.2 incelendi inde flüt öğrencilerinin %62,2'si lisede, %28,9'u üniversitede ve %4,4'ü diğer seçeneği ile ortaokul konservatuar veya üniversiteye başlamadan önce flüt eğitimi almaya başladıkları görülmektedir.

**Çizelge 1.3. Örnekleme Giren Öğretmen Adaylarının Flüt E itimi Aldıkları Sürelere Göre Dağılımı**

<b>Kaç Yıldır Flüt E itimi</b>	<b>f</b>	<b>%</b>	<b>N</b>
1-3 Yıl	11	24,4	
4-6 Yıl	18	40	45
6+ Yıl	16	35,6	

Çizelge 1.3. incelendiğinde flüt öğrencilerinin %40'ı 4-6 yıl, %35,6'sı 6 yıl üzeri ve %24,4'ü 1-3 yıl arası flüt e itimi aldıkları görülmektedir.

### 3.1.3. Evren

Araştırmanın evrenini, Güzel Sanatlar E itimi Bölümleri'nin Müzik E itimi Anabilim Dallarında bireysel çalgı flüt e itimi alan öğrenciler oluşturmaktadır.

### 3.1.4. Veri Toplama Araçları

Öncelikle araştırmanın temellendirilmesi ve belirlenen amaçlara ulaşabilmesi için ilgili literatür taraması yapılmış ve elde edilen veriler yardımıyla flüt e itiminde temel teknikler ve müziksel davranışlar belirlenmiştir.

Bu amaca yönelik olarak öğrencilerin görüşlerini almak üzere üç sorudan oluşan görüşme formu kullanılmıştır. Görüşme formundaki sorular flüt e itimi alan öğrencilerin etüt çalışmalarıyla ilgili görüşlerini, en çok çalıştıkları etüt kitaplarını belirlemek ve etütlerde karşılaştıkları teknik güçlükleri tespit etmeye yönelik sorulardan oluşmaktadır. Görüşme formundaki sonuçlardan yola çıkılarak anket formu hazırlanmış, öğrencilerin flüt e itiminde temel tekniklerin kazandırılmasında kullanılan etütlerde karşılaşılan teknik problemleri belirlemek amacıyla 25 adet soru hazırlanmıştır. Anketin ön denemesi kapsam geçerliliğini

belirlemek amacıyla Mayıs 2012 yılında Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı birinci, ikinci, üçüncü ve dördüncü sınıf öğrencilerine uygulanmış ve Cronbach Alpha: 0,52 olarak bulunmuştur. Bunun sonucunda güvenilirliği düşük 7 tane soru tespit edilmiş, bu sorular çıkarılarak tekrar hesaplanmıştır ve Cronbach Alpha: 0.72 olarak bulunmuştur.

Anket formunda yer alan her bir hedef ve davranış ön deneme ve uzman görüşleri dikkate alınarak incelenmiş 2 soru müzik eğitimi ve ölçme değerlendirme alanında uzman öğretmenlerinin görüşü ile anket formunda bırakılmıştır. Bu doğrultuda, öğrencilerin flüt eğitiminde temel tekniklerin kazandırılmasında kullanılan etütlerde karşılaşılan problemleri belirlemek üzere 20 tane soru sorulmuş ve değerlendirilmeye alınmıştır.

Araştırmada 16 öğrenci ile görüşme, 45 öğrenci ile de anket formu değerlendirilmeye alınmıştır (Bknz Ek 1- Ek 2).

### **3.1.5. Verilerin Toplanması**

Bu araştırmada veriler toplanırken belge tarama yöntemi kullanılmıştır. Araştırma yapılırken ilk olarak konuya ilişkin bilgiler toplanmıştır ve uzman görüşleri alınmıştır.

Anket formunun hazırlanmasının ardından, araştırmacının yapılacak üniversitelerden gerekli izinler alınmıştır. Gerekli izinlerin ardından uygulama bu üniversitelerde yapılmıştır.

Anket uygulanırken öğrencilerin birbirlerinden etkilenmemeleri sağlanmıştır büyük titizlik gösterilmiştir.

### **3.1.6. Verilerin İncelenmesi ve Çözülmesi**

Araştırmada ölçme araçlarıyla toplanan veriler istatistiksel olarak çözümlenmiştir. Verilerin çözümlenmesinde Intel Core2 işlemcili bir bilgisayardan yararlanılmıştır. Araştırmanın genel amacı çerçevesinde cevapları aranan amaçlara yönelik olarak toplanan veriler, önce veri kodlama formlarına incelenmiştir. Daha sonra bilgisayara aktarılan veriler üzerinde gerekli istatistiksel

çözömler için SPSS 16 (The Statistical Packet for The Social Sciences) paket programından yararlanılmı tır.

Anılan paket programından yararlanarak;

Güzel Sanatlar E itimi Bölümü Müzik E itimi Anabilim Dalları'nda ana çalgı "flüt e itimi"nde yer alan ö rencilerin, etüt çalarken kar ıla tıkları teknik sorunları belirlemek için frekans (f), yüzde (%), aritmetik ortalama (x) ve standart sapma (ss) de erleri kullanılmı tır.

Anketin birinci bölümünde bulunan 4 soru ö rencilerin ki isel bilgilerini, ikinci bölümde bulunan 20 soru 5 basamaklı seçeneklere ayrılarak ö rencilerin kendi algılarını tamamen, büyük ölçüde, kısmen, çok az, katılmıyorum seçenekleri ile belirtmeleri istenmi tir. Son bölümde yer alan soru ise, ö rencilerin flüt e itiminde en çok kullandıkları etüt kitabının tespitine yönelik olup, ö renciler birden fazla seçene i i aretleyebilmektedirler.

Ö rencilerin sınıf düzeylerine göre hedeflere ula ma düzeylerini belirlemek amacıyla kullanılan 5'li Likert Tipi bir ölçektir. Gözlenecek her bir davranı ın tamlik düzeyi 1.00 ile 5.00 arasında de i mektedir. Ölçeklerde yer alan aralıkların e it oldu u (4/5) dü üncesinden hareket ederek seçeneklere ait sınırlar a a ıdaki gibi belirlenmi tir;

<u>Seçenek</u>		<u>Sınırı</u>
Katılmıyorum	(1)	1.00-1.80
Çok Az Katılıyorum	(2)	1.81-2.60
Kısmen Katılıyorum	(3)	2.61-3.40
Büyük Ölçüde Katılıyorum	(4)	3.41-4.20
Tamamen Katılıyorum	(5)	4.21-5.00

## DÖRDÜNCÜ BÖLÜM

### BULGULAR VE YORUM

Bu bölümde, ara tırma için toplanmış verilerin alt problemler doğrultusunda bulgular ve yorumlarına yer verilmiştir. Alt problemlerde yer alan her bir soruya ilişkin bulgular bu bölümde tek tek ele alınmış ve yorumlanmıştır.

#### 4.1. E İtım Fakülteleri Müzik E İtım Anabilim Dallarında Bireysel Çalgı Flüt E İtım Alan Öğrencilerin Etüt Çalgı Makla İlgili Görüşleri Nelerdir? Alt Problemine İlişkin Bulgular ve Yorumlar

Ara tırmanın birinci alt probleminde öğrencilerin bireysel çalgı flüt e itiminde, etüt çalgı makla ilgili görüşleri belirlenmeye çalışılmıştır. Bu alt problem doğrultusunda elde edilen bulgular ve yorumlar aşağıdaki gibidir:

#### Çizelge 4.1.1. Öğrencilerin Flüt E İtım Sürecinde Etüt Çalgı Makı Sevip Sevmediğini Belirlemeye Yönelik Görüşlerinin Dağılımı:

	f	%	$\chi^2$	ss
Tamamen	10	22,2		
Büyük Ölçüde	18	40		
Kısmen	9	20	3,53	1,27
Çok Az	2	4,4		
Katılmıyorum	6	13,3		
<b>Toplam</b>	<b>45</b>	<b>100</b>		

Çizelge 4.1.1’de görüldüğü gibi flüt öğrencilerinin 6’sı %13,3 ile “katılmıyorum”, 2’si %4,4 ile “çok az katılıyorum”, 9’u %20 ile “kısmen katılıyorum”, 18’i %40 ile “büyük ölçüde katılıyorum” ve 10’u %22,2 ile “tamamen katılıyorum” seçeneklerini işaretleyerek görüşlerini bildirmişlerdir. Hedef davranışın gerçekleşme düzeyi aritmetik ortalamalar açısından incelendiğinde, bireysel çalgı flüt e itimi alan öğrencilerin ( $\chi^2=3,53$ ) flüt e itimi sürecinde etüt çalgı makı “büyük ölçüde katılıyorum” kategorisinde de yerlendirdikleri söylenebilir.



Bu durum ö rencilerin, etüt çalı mayı büyük ölçüde sevdikleri ve etüt çalı manın gerekli bir basamak oldu u ekleinde yorumlanabilir.

**Çizelge 4.1.2. Ö rencilerin Çalı tı ı Etütlerin, Eserlerde Kar ıla abilecekleri Teknik Problemleri A mada Katkıda Bulunup Bulunmadı ını Belirlemeye Yönelik Görü lerinin Da ılımı:**

	f	%	$\chi^2$	ss
Tamamen	27	60		
Büyük Ölçüde	15	33,3		
Kısmen	3	6,7	4,53	,62
Çok Az	-	-		
Katılmıyorum	-	-		
<b>Toplam</b>	<b>45</b>	<b>100</b>		

Çizelge 4.1.2’de görüldü ü gibi flüt ö rencilerinin 3’ü %6,7 ile “kısmen katılıyorum”, 15’i %33,3 ile “büyük ölçüde katılıyorum”, 27’si ise %60 ile “tamamen katılıyorum”, seçeneklerini i aretleyerek görü lerini bildirmi lerdir. “Çok az katılıyorum” ve “katılmıyorum” seçenekleri herhangi bir ö renci tarafından i aretlenmemi tir. Hedef davranı ın gerçekte me düzeyi aritmetik ortalamalar açısından incelendi inde, bireysel çalgı flüt e itimi alan ö rencilerin ( $\chi^2=4,53$ ) flüt e itimi sürecinde çalı tı ım etütlerin, eserlerde kar ıla abilece im teknik problemleri a mamda katkıda bulundu unu dü ünüyorum sorusuna “tamamen” kategorisinde de erlendirdikleri söylenebilir

Bu durum, yalnızca flüt e itiminde de il çalgı e itiminde de önemli bir yere sahip olan etütlerin, eserlerde kar ıla ılan teknik problemlerin giderilmesinde önemli bir yere sahip oldu u ekleinde yorumlanabilir.

**Çizelge 4.1.3. Ö rencilerin Flüt E itiminde Ya adıkları Teknik Problemlerin Etüt ve Egzersiz Çalı ma Bilincinin Yeterli Olmamasından Kaynaklandı ını Dü ünüp Dü ünmediklerini Belirlemeye Yönelik Da ılımı:**

	f	%	$x^2$	ss
Tamamen	15	33,3		
Büyük Ölçüde	21	46,7		
Kısmen	7	15,6	4,08	,82
Çok Az	2	4,4		
Katılmıyorum	-	-		
<b>Toplam</b>	<b>45</b>	<b>100</b>		

Çizelge 4.1.3'te görüldü ü gibi flüt ö rencilerinin 2'si %4,4 ile "çok az katılıyorum", 7'si %15,6 ile "kısmen katılıyorum", 21'i %46,7 ile "büyük ölçüde katılıyorum", 15'i %33,3 ile "tamamen katılıyorum" seçeneklerini i aretleyerek görü lerini bildirmi lerdir. "Katılmıyorum" seçene i herhangi bir ö renci tarafından i aretlenmemi tir. Hedef davranı ın gerçeikle me düzeyi aritmetik ortalamalar açısından incelendi inde, bireysel çalgı flüt e itimi alan ö rencilerin ( $x^2=4,08$ ) flüt e itiminde ya adı ım teknik problemlerin etüt ve egzersiz çalı ma bilincinin yeterli olmamasından kaynaklandı ını dü ünüyorum sorusuna "tamamen" kategorisinde de erlendirdikleri söylenebilir.

Bu durum, çalgı e itimi içerisinde önemli bir yere sahip olan etütlerin, ö retmen adayları tarafından tam anlamıyla nasıl çalı ılcı ının kavranamadı ı, etütlerin ve egzersizlerin hangi teknik konuyu çalı tırdı ının anla ılamadan çalı ıldı ı ekinde yorumlanabilir.

**4.2. E itim Fakülteleri Güzel Sanatlar Bölümleri Müzik E itimi Anabilim Dalları'nda ö renim gören flüt ö rencilerinin etütlerde kar ıla tıkları seslendirme teknikleriyle ilgili sorunlara ili kin görü leri nelerdir? Alt Problemine li kin Bulgular ve Yorumlar**

Ara tırmanın ikinci alt probleminde ö rencilerin bireysel çalgı flüt e itiminde, etütlerde kar ıla tıkları seslendirme teknikleriyle ilgili sorunlara

İlikin görüşleri nelerdir? sorusuna ilişkin düzeyleri belirlenmeye çalışılmıştır. Bu alt problem doğrultusunda elde edilen bulgular ve yorumlar aşağıdaki gibidir:

**Çizelge 4.2.1. Öğrencilerin Etüt Çalmaya Başlamadan Önce Uzun Ses Çalmalarını Yapıp Yapmadıklarını Belirlemeye Yönelik Dağılımı:**

	<b>f</b>	<b>%</b>	<b><math>\chi^2</math></b>	<b>SS</b>
<b>Tamamen</b>	9	20		
<b>Büyük Ölçüde</b>	7	15,6		
<b>Kısmen</b>	15	33,3	3,15	1,24
<b>Çok Az</b>	10	22,2		
<b>Katılmıyorum</b>	4	8,9		
<b>Toplam</b>	<b>45</b>	<b>100</b>		

Çizelge 4.2.1’de görüldüğü gibi flüt öğrencilerinin 4’ü %8,9 ile “katılmıyorum”, 10’u %22,2 ile “çok az katılıyorum”, 15’i %33,3 ile “kısmen katılıyorum”, 7’si %15,6 ile “büyük ölçüde katılıyorum” ve 9’u %20 ile “tamamen katılıyorum” seçeneklerini işaretleyerek görüşlerini bildirmişlerdir. Hedef davranışın gerçekleşme düzeyi aritmetik ortalamalar açısından incelendiğinde, bireysel çalgı flüte itimi alan öğrencilerin ( $\chi^2=3,15$ ) etüt çalmaya başlamadan önce uzun ses çalmalarını mutlaka yapıyorum sorusuna “kısmen” kategorisinde değerlendirildikleri söylenebilir.

Bu durum, öğretmen adaylarının, flüte itiminde etüt çalmaya başlamadan önce ton gelişimi ve sağlıklı ses elde edilebilmesi açısından önemli bir yere sahip olan uzun ses çalmalarının gerekliliğinin tam olarak anlaşılmasını destekleyebilir.

**Çizelge 4.2.2. Ö rencilerin Flüt E itiminde Gam(Dizi) Çalı malarının Yapılmasının Gerekli Olup Olmadı nı Belirlemeye Yönelik Da ılımı:**

	f	%	$\chi^2$	ss
Tamamen	24	53,3		
Büyük Ölçüde	16	35,6		
Kısmen	2	4,4	4,35	,85
Çok Az	3	6,7		
Katılmıyorum	-	-		
<b>Toplam</b>	<b>45</b>	<b>100</b>		

Çizelge 4.2.2’de görüldü ü gibi flüt ö rencilerinin 3’ü %6,7 ile “çok az katılıyorum”, 2’si %4,4 ile “kısmen katılıyorum”, 16’sı %35,6 ile “büyük ölçüde katılıyorum”, 24’ü %53,3 ile “tamamen katılıyorum” seçeneklerini i aretleyerek görü lerini bildirmi lerdir. “Katılmıyorum” seçene i herhangi bir ö renci tarafından i aretlenmemi tir. Hedef davranı nın gerçeikle me düzeyi aritmetik ortalamalar açısından incelendi inde, bireysel çalgı flüt e itimi alan ö rencilerin ( $\chi^2=4,35$ ) flüt e itiminde gam(dizi) çalı malarının yapılmasının gerekli oldu unu dü ünüyorum sorusuna “tamamen” kategorisinde de erlendirdikleri söylenebilir.

Bu durum, ö retmen adaylarının, flüt e itiminde gam (dizi) çalı malarının öneminin farkında oldukları, çalgı üzerindeki hakimiyetin ve teknik becerilerin geli tirilmesinde bu çalı maların gerekli oldu u eklinde yorumlanabilir.

**Çizelge 4.2.3. Ö rencilerin Çalı tıkları Etütlerdeki Çift Dil Tekni ini Kullanmada Zorlanıp Zorlanmadıklarını Belirlemeye Yönelik Da ılımı:**

	f	%	$\chi^2$	ss
Tamamen	4	8,9		
Büyük Ölçüde	12	26,7		
Kısmen	14	31,1	3,00	1,14
Çok Az	10	22,2		
Katılmıyorum	5	11,1		
<b>Toplam</b>	<b>45</b>	<b>100</b>		

Çizelge 4.2.3.'de görüldü ü gibi flüt ö rencilerinin 5'i %11,1 ile "katılmıyorum", 10'u %22,2 ile "çok az katılıyorum", 14'ü %31,1 ile "kısmen katılıyorum", 12'si %26,7 ile "büyük ölçüde katılıyorum" ve 4'ü %8,9 ile "tamamen katılıyorum" seçeneklerini i aretleyerek görü lerini bildirmi lerdir. Hedef davranı nın gerçekte me düzeyi aritmetik ortalamalar açısından incelendi inde, bireysel çalgı flüt e itimi alan ö rencilerin ( $\chi^2=3,00$ ) çalı tı m etütlerde çift dil tekni ini kullanmada zorlanıyorum sorusuna "kısmen" kategorisinde de erlendirdikleri söylenebilir.

**Çizelge 4.2.4. Ö rencilerin Çalı tıkları Etütlerde Legato Tekni inde Zorlanıp Zorlanmadıklarını Belirlemeye Yönelik Da ılımı:**

	f	%	$\chi^2$	ss
Tamamen	2	4,4		
Büyük Ölçüde	4	8,9		
Kısmen	5	11,1	2,04	1,12
Çok Az	17	37,8		
Katılmıyorum	17	37,8		
<b>Toplam</b>	<b>45</b>	<b>100</b>		

Çizelge 4.2.4'te görüldü ü gibi flüt ö rencilerinin 17'si %37,8 ile "katılmıyorum", 17'u %37,8 ile "çok az katılıyorum", 5'i %11,1 ile "kısmen katılıyorum", 4'ü %8,9 ile "büyük ölçüde katılıyorum" ve 2'si %4,4 ile "tamamen katılıyorum" seçeneklerini i aretleyerek görü lerini bildirmi lerdir. Hedef davranı ın gerçekte me düzeyi aritmetik ortalamalar açısından incelendi inde, bireysel çalgı flüt e itimi alan ö rencilerin ( $\chi^2=2,04$ ) çalı tı ım etütlerde legato tekni inde zorlanıyorum sorusuna "çok az" kategorisinde de erlendirdikleri söylenebilir.

Bu durum, flüt e itiminde seslendirme teknikleri içerisinde yer alan "legato" tekni inde, ö retmen adaylarının fazla zorlanmadıkları, bu tekni in çalınmasında gerekli bilgi ve beceriye sahip oldukları ekinde yorumlanabilir.

**Çizelge 4.2.5. Ö rencilerin Çalı tıkları Etütlerde Legato Tekni inde Oktavları Uygulamakta Zorlanıp Zorlanmadıklarını Belirlemeye Yönelik Da ılımı:**

	f	%	$\chi^2$	ss
Tamamen	1	2,2		
Büyük Ölçüde	7	15,6		
Kısmen	14	31,1	2,44	1,09
Çok Az	12	26,7		
Katılmıyorum	11	24,4		
<b>Toplam</b>	<b>45</b>	<b>100</b>		

Çizelge 4.2.5'te görüldü ü gibi flüt ö rencilerinin 11'i %24,4 ile "katılmıyorum", 12'si %26,7 ile "çok az katılıyorum", 14'ü %31,1 ile "kısmen katılıyorum", 7'si %15,6 ile "büyük ölçüde katılıyorum" ve 1'i %2,2 ile "tamamen katılıyorum" seçeneklerini i aretleyerek görü lerini bildirmi lerdir. Hedef davranı ın gerçekte me düzeyi aritmetik ortalamalar açısından incelendi inde, bireysel çalgı flüt e itimi alan ö rencilerin ( $\chi^2=2,44$ ) çalı tı ım etütlerde legato tekni inde oktavları uygulamakta zorlanıyorum sorusuna "çok az" kategorisinde de erlendirdikleri söylenebilir.

**Çizelge 4.2.6. Ö rencilerin Çalı tıkları Etütlerde Legato Tekni inde Aksanları Uygulamakta Zorlanıp Zorlanmadıklarını Belirlemeye Yönelik Da ılımı:**

	f	%	$\chi^2$	ss
Tamamen	1	2,2		
Büyük Ölçüde	9	20		
Kısmen	16	35,6	2,64	1,06
Çok Az	11	24,4		
Katılmıyorum	8	17,8		
<b>Toplam</b>	<b>45</b>	<b>100</b>		

Çizelge 4.2.6'da görüldü ü gibi flüt ö rencilerinin 8'i %17,8 ile "katılmıyorum", 11'i %24,4 ile "çok az katılıyorum", 16'sı %35,6 ile "kısmen katılıyorum", 9'u %20 ile "büyük ölçüde katılıyorum" ve 1'i %2,2 ile "tamamen katılıyorum" seçeneklerini i aretleyerek görü lerini bildirmi lerdir. Hedef davranı nın gerçeikle me düzeyi aritmetik ortalamalar açısından incelendi inde, bireysel çalgı flüt e itimi alan ö rencilerin ( $\chi^2=2,64$ ) çalı tı m etütlerde legato tekni inde aksanları uygulamakta zorlanıyorum sorusuna "kısmen" kategorisinde de erlendirdikleri söylenebilir.

Ö retmen adaylarının legato tekni inde aksanları uygularken zaman zaman zorlandıkları görülmektedir. Bu bulguya ba lı olarak bu tekni i gerçeikle tirebilmek için gerekli olan diyafram ve uzun ses çalı malarının da "kısmen" düzeyde yapılıyor olması, bu iki teknik çalı manın öneminin ö retmen adayları tarafından büyük ölçüde algılanamadı ı ekinde yorumlanabilir.

**Çizelge 4.2.7. Ö rencilerin Çalı tıkları Etütlerde Staccato Tekni inde Zorlanıp Zorlanmadıklarını Belirlemeye Yönelik Da ılımı:**

	f	%	$x^2$	ss
Tamamen	1	2,2		
Büyük Ölçüde	14	31,1		
Kısmen	7	15,6	1,91	1,04
Çok Az	14	31,1		
Katılmıyorum	20	44,4		
<b>Toplam</b>	<b>45</b>	<b>100</b>		

Çizelge 4.2.7’de görüldü ü gibi flüt ö rencilerinin 20’si %44,4 ile “katılmıyorum”, 14’ü %31,1 ile “çok az katılıyorum”, 7’si %15,6 ile “kısmen katılıyorum”, 14’ü %31,1 ile “büyük ölçüde katılıyorum” ve 1’i %2,2 ile “tamamen katılıyorum” seçeneklerini i aretleyerek görü lerini bildirmi lerdir. Hedef davranı ın gerçekte me düzeyi aritmetik ortalamalar açısından incelendi inde, bireysel çalgı flüt e itimi alan ö rencilerin ( $x^2=1,91$ ) çalı tı m etütlerde staccato tekni inde zorlanıyorum sorusuna “çok az” kategorisinde de erlendirdikleri söylenebilir.

**Çizelge 4.2.8. Ö rencilerin Çalı tıkları Etütlerde Ba lı-Kesik Çalma Tekni ini Uygulamakta Zorlanıp Zorlanmadıklarını Belirlemeye Yönelik Da ılımı:**

	f	%	$x^2$	ss
Tamamen	1	2,2		
Büyük Ölçüde	3	6,7		
Kısmen	10	22,2	2,17	,96
Çok Az	20	44,4		
Katılmıyorum	11	24,4		



<b>Toplam</b>	<b>45</b>	<b>100</b>
---------------	-----------	------------

Çizelge 4.2.8'de görüldü ü gibi flüt ö rencilerinin 11'i %24,4 ile "katılmıyorum", 20'si %44,4 ile "çok az katılıyorum", 10'u %22,2 ile "kısmen katılıyorum", 3'ü %6,7 ile "büyük ölçüde katılıyorum" ve 1'i %2,2 ile "tamamen katılıyorum" seçeneklerini i aretleyerek görü lerini bildirmi lerdir. Hedef davranı nın gerçekte me düzeyi aritmetik ortalamalar açısından incelendi inde, bireysel çalgı flüt e itimi alan ö rencilerin ( $x^2=2,17$ ) çalı tı m etütlerde ba lı kesik çalma tekni ini uygulamakta zorlanıyorum sorusunu "çok az" kategorisinde de erlendirdikleri söylenebilir.

Bu durum, ö retmen adaylarının "legato" ve "staccato" tekni ini kapsayan ba lı kesik seslendirme tekni ini uygulama konusunda zorlanmadıkları ekinde yorumlanabilir.

**Çizelge 4.2.9. Ö rencilerin Flüt E itiminde Parmak ve Dil Koordinasyonunu Uygulamakta Güçlükler Ya ayıp Ya amadıklarını Belirlemeye Yönelik Da ılımı:**

	<b>f</b>	<b>%</b>	<b><math>x^2</math></b>	<b>SS</b>
<b>Tamamen</b>	3	6,7		
<b>Büyük Ölçüde</b>	8	17,8		
<b>Kısmen</b>	15	33,3	2,68	1,18
<b>Çok Az</b>	10	22,2		
<b>Katılmıyorum</b>	9	20		
<b>Toplam</b>	<b>45</b>	<b>100</b>		

Çizelge 4.2.9'da görüldü ü gibi flüt ö rencilerinin 9'u %20 ile "katılmıyorum", 10'u %22,2 ile "çok az katılıyorum", 15'i %33,3 ile "kısmen katılıyorum", 8'i %17,8 ile "büyük ölçüde katılıyorum" ve 3'ü %6,7 ile "tamamen katılıyorum" seçeneklerini i aretleyerek görü lerini bildirmi lerdir. Hedef

davranı ın gerçekle me düzeyi aritmetik ortalamalar açısından incelendi inde, bireysel çalgı flüt e itimi alan  rencilerin ( $x^2=2,68$ ) alı tı ım etütlerde parmak ve dil koordinasyonunu uygulamakta güçlükler ya ıyorum sorusuna “kısmen katılıyorum” kategorisinde katıldıkları ekleinde yorumlanabilir.

Bu durum,  retmen adaylarının flüt e itiminde dil teknikleri ve parmak koordinasyonunu aynı zamanda uygulamakta zaman zaman güçlükler ya adıkları ekleinde yorumlanabilir.

#### **4.3. E itim Fakülteleri Güzel Sanatlar Bölümleri Müzik E itimi Anabilim Dalları'nda flüt e itiminde kullanılan etütlerdeki süslemelerde kar ıla ılan sorunlara ili kin  renci görü leri nelerdir? Alt Problemine li kin Bulgular ve Yorumlar**

Ara tırmanın nc alt probleminde  rencilerin bireysel çalgı flüt e itiminde, kullanılan etütlerdeki süslemelerde kar ıla ılan sorunlara ili kin  renci görü leri nelerdir? sorusuna ili kin düzeyleri belirlenmeye çalı ılmı tır. Bu alt problem do rultusunda elde edilen bulgular ve yorumlar u ekildedir:

##### **Çizelge 4.3.1.  rencilerin çalı tıkları Etütlerde Trill alma Tekni inde Zorlanıp Zorlanmadıklarını Belirlemeye Yönelik Da ılımı:**

	<b>f</b>	<b>%</b>	<b><math>x^2</math></b>	<b>ss</b>
<b>Tamamen</b>	1	2,2		
<b>Büyük lde</b>	8	17,8		
<b>Kısmen</b>	13	28,9	2,42	1,15
<b>ok Az</b>	10	22,2		
<b>Katılmıyorum</b>	13	28,9		
<b>Toplam</b>	<b>45</b>	<b>100</b>		

Çizelge 4.3.1'de görüldü ü gibi flüt ö rencilerinin 13'ü %28,9 ile "katılmıyorum", 10'u %22,2 ile "çok az katılıyorum", 13'ü %28,9 ile "kısmen katılıyorum", 8'i %17,8 ile "büyük ölçüde katılıyorum" ve 1'i %2,2 ile "tamamen katılıyorum" seçeneklerini i aretleyerek görü lerini bildirmi lerdir. Hedef davranı nın gerçeikle me düzeyi aritmetik ortalamalar açısından incelendi inde, bireysel çalgı flüt e itimi alan ö rencilerin ( $x^2=2,42$ ) çalı tı m etütlerde tril çalma tekni inde zorlanıyorum sorusunu "çok az" kategorisinde de erlendirdikleri söylenebilir.

**Çizelge 4.3.2. Ö rencilerin Çalı tıkları Etütlerde Mordan Çalma Tekni ini Uygulamakta Zorlanıp Zorlanmadıklarını Belirlemeye Yönelik Da ılımı:**

	f	%	$x^2$	ss
<b>Tamamen</b>	-	-		
<b>Büyük Ölçüde</b>	4	8,9		
<b>Kısmen</b>	15	33,3	2,20	,99
<b>Çok Az</b>	12	26,7		
<b>Katılmıyorum</b>	14	31,1		
<b>Toplam</b>	<b>45</b>	<b>100</b>		

Çizelge 4.3.2'de görüldü ü gibi flüt ö rencilerinin 14'ü %31,1 ile "katılmıyorum", 12'si %26,7 ile "çok az katılıyorum", 15'i %33,3 ile "kısmen katılıyorum", 4'ü %8,9 ile "büyük ölçüde katılıyorum" seçeneklerini i aretleyerek görü lerini bildirmi lerdir. "Tamamen katılıyorum" seçene ini herhangi bir ö renci i aretlememi tir. Hedef davranı nın gerçeikle me düzeyi aritmetik ortalamalar açısından incelendi inde, bireysel çalgı flüt e itimi alan ö rencilerin ( $x^2=2,20$ ) çalı tı m etütlerde mordan çalma tekni inde zorlanıyorum sorusunu "çok az" kategorisinde de erlendirdikleri söylenebilir..

**Çizelge 4.3.3. Ö rencilerin Çalı tıkları Etütlerde Çarpma Tekni ini Uygulamakta Zorlanıp Zorlanmadıklarını Belirlemeye Yönelik Da ılımı:**

	f	%	$\chi^2$	ss
Tamamen	4	8,9		
Büyük Ölçüde	3	6,7		
Kısmen	10	22,2	2,26	1,26
Çok Az	12	26,7		
Katılmıyorum	16	35,6		
<b>Toplam</b>	<b>45</b>	<b>100</b>		

Çizelge 4.3.3.'de görüldü ü gibi flüt ö rencilerinin 16'sı %35,6 ile "katılmıyorum", 12'si %26,7 ile "çok az katılıyorum", 10'u %22,2 ile "kısmen katılıyorum", 3'ü %6,7 ile "büyük ölçüde katılıyorum" ve 4'ü %8,9 ile "tamamen katılıyorum" seçeneklerini i aretleyerek görü lerini bildirmi lerdir. Hedef davranı ın gerçekte me düzeyi aritmetik ortalamalar açısından incelendi inde, bireysel çalgı flüt e itimi alan ö rencilerin ( $\chi^2=2,26$ ) çalı tı ım etütlerde çarpma çalma tekni inde zorlanıyorum sorusunu "çok az" kategorisinde de erlendirdikleri söylenebilir.

**4.4. E itim Fakülteleri Güzel Sanatlar Bölümleri Müzik E itimi Anabilim Daları'nda ö renim gören flüt ö rencilerinin kullanılan etütlerde hız (tempo) ve gürlük (nüans) de i ikliklerini uygulamaya yönelik görü leri nelerdir? Alt Problemine li kin Bulgular ve Yorumlar**

Ara tırmanın dördüncü alt probleminde ö rencilerin bireysel çalgı flüt e itiminde kullanılan etütlerdeki hız(tempo) ve gürlük(nüans) de i ikliklerini uygulamaya yönelik görü leri nelerdir? alt problemine ili kin düzeyleri belirlenmeye çalı ılmı tır. Bu alt problem do rultusunda elde edilen bulgular ve yorumlar u ekildedir:

**Çizelge 4.4.1. Ö rencilerin Çalı tıkları Etütlerde Nüansları Uygulamaya Dikkat Edip Etmediklerini Belirlemeye Yönelik Da ılımı:**

	<b>f</b>	<b>%</b>	<b>x<sup>2</sup></b>	<b>ss</b>
<b>Tamamen</b>	12	26,7		
<b>Büyük Ölçüde</b>	17	37,8		
<b>Kısmen</b>	9	20	3,66	1,20
<b>Çok Az</b>	3	6,7		
<b>Katılmıyorum</b>	4	8,9		
<b>Toplam</b>	<b>45</b>	<b>100</b>		

Çizelge 4.4.1’de görüldü ü gibi flüt ö rencilerinin 4’ü %8,9 ile “katılmıyorum”, 3’ü %6,7 ile “çok az katılıyorum”, 9’u %20 ile “kısmen katılıyorum”, 17’si %37,8 ile “büyük ölçüde katılıyorum” ve 12’si %26,7 ile “tamamen katılıyorum” seçeneklerini i aretleyerek görü lerini bildirmi lerdir. Hedef davranı ın gerçekte me düzeyi aritmetik ortalamalar açısından incelendi inde, bireysel çalgı flüt e itimi alan ö rencilerin ( $x^2=3,66$ ) çalı tı ım etütlerde nüansları uygulamaya dikkat ediyorum sorusuna “büyük ölçüde katılıyorum” kategorisinde katıldıkları söylenebilir.

Bu durum, ö retmen adaylarının çalı tıkları etütlerde nüansların uygulanmasına büyük ölçüde dikkat ettikleri ve nüansların öneminin büyük ölçüde kavrandı ı ekinde yorumlanabilir.

**Çizelge 4.4.2. Ö rencilerin Çalı tıkları Etütlerde Tempoları Do ru Uygulamakta Zorlanıp Zorlanmadıklarını Belirlemeye Yönelik Da ılımı:**

	f	%	$\chi^2$	ss
Tamamen	8	17,8		
Büyük Ölçüde	13	28,9		
Kısmen	8	17,8	3,11	1,38
Çok Az	8	17,8		
Katılmıyorum	8	17,8		
<b>Toplam</b>	<b>45</b>	<b>100</b>		

Çizelge 4.4.2’de görüldü ü gibi flüt ö rencilerinin 8’i %17,8 ile “katılmıyorum”, 8’i %17,8 ile “çok az katılıyorum”, 8’i %17,8 ile “kısmen katılıyorum”, 13’ü %28,9 ile “büyük ölçüde katılıyorum” ve 8’i %17,8 ile “tamamen katılıyorum” seçeneklerini i aretleyerek görü lerini bildirmi lerdir. Hedef davranı nın gerçekte me düzeyi aritmetik ortalamalar açısından incelendi inde, bireysel çalgı flüt e itimi alan ö rencilerin ( $\chi^2=3,11$ ) çalı tı m etütlerde tempoları uygulamakta zorlanıyorum sorusuna “kısmen” kategorisinde de erlendirdikleri söylenebilir.

Bu durum, ö retmen adaylarının çalı tıkları etütlerin gerçek temposuna zaman zaman dikkat ettikleri fakat bazı etütlerin de gerçek temposunda seslendirilemedi i ekinde yorumlanabilir.

**Çizelge 4.4.3. Ö rencilerin Etüt Çalı ırken Metronom Kullanmaktan Ho lanıp Ho lanmadıklarını Belirlemeye Yönelik Da ılımı:**

	f	%	$\chi^2$	ss
Tamamen	15	33,3		
Büyük Ölçüde	9	20		
Kısmen	12	26,7	3,55	1,34
Çok Az	4	8,9		
Katılmıyorum	5	11,1		
<b>Toplam</b>	<b>45</b>	<b>100</b>		

Çizelge 4.4.3'de görüldü ü gibi flüt ö rencilerinin 5'i %11,1 ile "katılmıyorum", 4'ü %8,9 ile "çok az katılıyorum", 12'si %26,7 ile "kısmen katılıyorum", 9'u %20 ile "büyük ölçüde katılıyorum" ve 15'i %33,3 ile "tamamen katılıyorum" seçeneklerini i aretleyerek görü lerini bildirmi lerdir. Hedef davranı ın gerçekte me düzeyi aritmetik ortalamalar açısından incelendi inde, bireysel çalgı flüt e itimi alan ö rencilerin ( $\chi^2=3,55$ ) etüt çalı ırken metronom kullanmaktan ho lanmıyorum sorusuna "büyük ölçüde katılıyorum" kategorisinde katıldıkları söylenebilir.

Bu durum, sadece flüt e itiminde de il farklı çalgılarda da ö retmen adaylarının etüt çalı ırken "metronom" kullanmaktan ho lanmadıkları ekinde yorumlanabilir. Bu bulguya dayanarak etütlerin, gerçek temposuna ula tırılmadan seslendirildi i ekinde yorumlanabilir.

## BE NC BÖLÜM

### SONUÇ VE ÖNER LER

Bu bölümde, ara tırmanın bulgular ve yorumlarına dayalı olarak elde edilen sonuçlara ve önerilere yer verilmiştir.

#### 5.1. Sonuçlar

Güzel Sanatlar E itimi Bölümü Müzik E itimi Anabilim Daları'nda uygulanan bireysel çalgı flüt dersi öğrencilerinin, flüt dersinde araç olarak kullanılan etütlerde karıla tıkları problemlere ilişkin görüşleri nelerdir? ekinde ifade edilen ara tırma probleminin çözümlenmesi amacıyla oluşturulan alt problemler ile ilgili ula ılan sonuçlar u ekinde belirlenmiştir:

1. Ara tırmaya katılan öğrencilerin, etüt çalı makla ilgili görüşlerini tespit etme durumuna ilişkin olarak, etüt çalı mayı kısmen sevdikleri, çalgı tıkları etütlerin eser çalmada karıla ılacak teknik problemleri a mada katkıda bulunabileceklerine tamamen katıldıkları, flüt e itiminde karıla tıkları teknik problemlerin etüt ve egzersiz çalı ma bilincinin yeterli olmamasından kaynaklandığına ilişkin olarak büyük ölçüde katıldıkları, güçlük ya anılan teknik kümeyi çözümlenmede öğretmenim egzersiz oluşturur durumuna, büyük ölçüde katıldıkları görülmektedir. Bu durum öğrencilerin, etüt çalı mayı kısmen sevmeseler de etüt ve egzersizlerin gerekli bir çalı ma oldu unu, öğretmenlerinin karıla ılan teknik sorunlarla ilgili çalı malar oluşturdu unu, fakat etüt ve egzersiz çalı ma bilincinin yeterli olmadığını göstermektedir.
2. Ara tırmaya katılan öğrencilerin, çalgı tıkları etütlerde karıla tıkları "seslendirme teknikleriyle ilgili problemler" durumuna ilişkin olarak görüşleri "etüt çalı maya başlamadan önce uzun ses çalı ması mutlaka yapıyorum" davranışına kısmen katıldıkları, "flüt e itiminde gam(dizi) çalı malarının yapılmasının gerekli oldu unu düşünüyorum" sorusuna tamamen katıldıkları, "çalılan etütlerde oktavı a an aralıkları uygulamakta zorlanıyorum" davranışına çok az katıldıkları, çalgı tım etütlerde "legato" tekniinde zorlanıyorum davranışına çok az katıldıkları, çalgı tım etütlerde



“legato tekni inde oktavları” uygulamakta zorlanıyorum davranışına çok az katıldıkları, çalıtıım etütlerde “legato tekni inde aksanları” uygulamakta zorlanıyorum davranışına kısmen katıldıkları, çalıtıım etütlerde “balıkesik çalma” tekni ini uygulamakta zorlanıyorum davranışına çok az katıldıkları, çalıtıım etütlerde “staccato” tekni inde zorlanıyorum davranışına çok az katıldıkları, çalıtıım etütlerde “çift dil” tekni ini uygulamakta zorlanıyorum davranışına kısmen katıldıkları, çalıtıım etütlerde “parmak ve dil koordinasyonunu” uygulamakta zorlanıyorum davranışına kısmen katıldıkları görülmektedir. Buna göre, öğrencilerin çalıtıkları etütlerde karıla tıkları seslendirme teknikleriyle ilgili problemleri iyi düzeyde gerçekle tirdikleri, kısmen “çift dil” ve “parmak ve dil koordinasyonunu” uygulamakta güçlükler ya adı ı görülmü tür.

3. Ara tırmaya katılan öğrencilerin çalıtıkları etütlerde karıla tıkları süslemeler açısından sorunlara ili kin görü leri nedir? durumuna ili kin olarak, çalıtıım etütlerde “trill” çalma tekni inde zorlanıyorum davranışına çok az katıldıkları, çalıtıım etütlerde “mordan” çalma tekni ini uygulamakta zorlanıyorum davranışına çok az katıldıkları, çalıtıım etütlerde “çarpma” tekni ini uygulamakta zorlanıyorum davranışına çok az katıldıkları görülmü tür. Buna göre, öğrencilerin çalıtıkları etütlerde karıla tıkları süslemelerde problemler ya amadıkları gözlenmektedir.

4. Ara tırmaya katılan öğrencilerin çalıtıı etütlerde “nüansları” uygulamaya büyük ölçüde dikkat ettikleri, çalıtıı etütlerde “tempoları” do ru uygulamaya kısmen dikkat ettikleri, etüt çalıırken “metronom” kullanmaktan büyük ölçüde ho lanmadıkları gözlenmektedir.

## 5.2. Öneriler

1. Etüdün çalı ılması a amasında bütün sorunlara ayrı ayrı yakla ılmalı ve zaman kaybını önlemek için aynı etüt ile birçok sorunun çözümlenmesi amaçlanmalıdır.
2. Etüt seçiminde dikkatli davranılmalı ve hep aynı tür etütler seçilerek zaman kaybedilmemelidir.
3. Bölüm bölüm, çok yavaş ve iki elin ayrı ayrı çalı tırılmasını gerektiren etütlerde her seferinde ayrı bir çalı ma yöntemi ödev olarak istenmelidir.
4. Etüdü olu turan figürler kesin olarak açıklı a kavu turulmadan ve gerçek temposu içerisinde kusursuz çalınmadan yeni bir etüde geçilmemelidir. Çalı ma sırasında etütler küçük bölümlere ayrı tırılmalı ve bu bölümler daha sonra birle tirilmelidir.
5. Etütler, çalı ılırken temponun ve artikülasyonun e itli ine, seçilen nüansların dozajlarına özen gösterilmeli ve bunların etüdün karakterine uygunlu u iyi belirlenmelidir.
6. Etüdün hızı, her eyin kontrol altında tutulabildi i bilinçli bir hız olmalıdır.
7. Ö rencilere çalgılarında ö renmeleri gereken temel teknik ve davranı ların kazandırılmasına özen gösterilerek bu davranı ların tam olarak kavratılması ö rencilerin flüt çalma performanslarının daha ba arılı ve verimli olması bakımından etkili olacaktır.
8. Flütte teknik ve teknik problemlerin çözümlenmesine yönelik yöntemler ve bu yöntemlere ili kin çalı maları ortaya koyacak nitelikte ara tırmaların yapılması, ö rencilerin ve e itimcilerin faydalanabilece i kaynakların ço altılması önerilmektedir.
9. Mesleki müzik e itimi alan ö rencilerin, bireysel çalgı düzeylerini geli tirmeye yönelik sistemli, düzenli ve bilinçli çalı malar yapması, kar ıla aca ı problemlerin üstesinden gelebilmeleri ve gelecekte mesle ini daha sa lıklı icra edebilmelerini sa layacaktır.

## KAYNAKLAR

- AKINCI, Ç. (1996). *Peter Lucas Graf Check-Up Adlı Flüt Methodunun ncelenmesi*. zmir, ( Yüksek Lisans Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 1996)
- AKIN, Ö. (2006). *Fiorillo'nun Op. 3/31 Numaralı Etüdünün Analizi*. Ankara, (Gazi E itim Fakültesi Dergisi, Cilt 26, Sayı 2)
- ATAK YAYLA, A. (2000). *Güzel Sanatlar E itimi Bölümü Müzik E itimi Anabilim Dalı'nda Flüt E itiminde Ö rencilerin Psiko-Motor Alan Hedef ve Davranı lara Ula ma Düzeyleri*. Denizli, ( Yüksek Lisans Tezi, Pamukkale Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2000)
- CO KUN, B. (2007). *J.S. Bach Tarafından Flüt ve Klavsen için Yazılan Si Minör (BWV 1030) Sonat'ın Form, Analiz ve cra Yönünden ncelenmesi*. Edirne, (Yüksek Lisans Tezi, Trakya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2007)
- CÜCEO LU, G. (2007). *Flüt E itimine Yönelik Bir 'Etüt Analiz' Modeli*. Gazi Üniversitesi Gazi E itim Fakültesi Dergisi, Cilt: 27, Sayı: 1, s. 227-235, Ankara.
- Ç LDEN, S.( 2003). *Çalgı E itiminde Nitelik Sorunları*, Cumhuriyetimizin 80. Yılında Müzik Sempozyumu Bildirisi, nönü Üniversitesi, Malatya
- ERTÜRK, S. (1998). *E itimde Program Geli tirme*. Yelkentepe Yayınları, Ankara.
- GÜZEY, S. (2006). *W.A Mozart'ın No:1 Sol Majör Flüt Konçertosu'nun Form, Analiz ve cra Yönünden ncelenmesi*. Edirne, (Yüksek Lisans Tezi, Trakya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2006).
- ONUK, Ö. (2009). *Köhler'in Op. 33 Vol. II 4 Numaralı Flüt Etüdünün Analizi*. Türk E itim Bilimleri Dergisi, Cilt:7, Sayı:3, Ankara
- ÖNER, A. (2006). *Johann Sebastian Bach'ın Flüt Sonatlarının Analizi ve Flüt E itimine Yönelik Teknik Etüt Örnekleri*. Kayseri, (Yüksek Lisans Tezi, Erciyes Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzik Ana Sanat Dalı, 2006).
- ÖZEN, N. (2004). *Çalgı E itiminde Yararlanılan Müzik E itimi Yöntemleri*. G.Ü.Gazi E itim Fakültesi Dergisi, Cilt: 24, Sayı: 2, Ankara.
- ÖZMENTE , S. (2005). *Müzik E itiminin Boyutları Ve Çalgı E itimi*. nönü Üniversitesi E itim Fakültesi Dergisi, Malatya.

- SARAÇ, A.Gürsan (1992). *Türkiye’de E itim Fakülteleri Müzik E itimi Bölümlerinde Viyolonsel Öğretiminde Kullanılan Yöntem ve Tekniklerin Öğrenciye Yansıması*. Ankara, (Yüksek Lisans Tezi Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, 1992).
- SAY, A. (1993). *Müzik E itimi*. Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara.
- SAY, A (2005). *Müzik Ansiklopedisi*. Cilt 1-2-3, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara.
- SAY, A (2005). *Müzik Sözlüğü*. Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara.
- SAY, A (2006). *Müzik in Kitabı*. Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara.
- SCHOLLES, P.A. (2002). “The Oxford Companion Music”, England
- TOFF, N. (1996). *The Flute Book*. Oxford University Press, New York.
- TUFAN, E. (2004). *Geleneksel Makamlar Kullanılarak Yazılan Etütlerin Piyano E itimi Açısından Önemi*. GÜ. Gazi E itim Fakültesi Dergisi, Cilt: 24, Sayı:3 s:63-77, Ankara.
- TÜRK DİL KURUMU. (2005). *TDK Sözlüğü*, 4. Akademi Sanat Okulu Matbaası, Ankara.
- UÇAN, A. (1996). *İnsan ve Müzik İnsan ve Sanat E itimi*. Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara.
- UÇAN, A. (1997). *Müzik E itimi*. Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Adalet Matbaası, Ankara.
- UÇAN, A. (2005). *Müzik E itimi Temel Kavramlar-İkeler-Yaklaşımlar*, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara.

## İNTERNET KAYNAKÇASI

TUNCA, O. (2004). *Popularity Contest: Most Commonly Used Etude Books In American Colleges and Universities*. Yayınlanmamı Doktora Tezi, Florida State University. (<http://etd.lib.fsu.edu/theses/available/etd08262003184343/unrestricted/02oettext.pdf>) (Son Eri im: Mayıs 2009).

Y.Ö.K., 1998, "Müzık Ö retmenli i Lisans Programı Ders Tanımları", E itim Fakültesi Ö retmen Yeti tirme Lisans Programları, Ankara ([http://www.yok.gov.tr/egitim/ogretmen/ogretmen\\_yetistirme\\_lisans/muzik.pdf](http://www.yok.gov.tr/egitim/ogretmen/ogretmen_yetistirme_lisans/muzik.pdf)) (Son Eri im: Ocak 2014)

**EK-1**

## **Yönerge**

Pamukkale Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı'nda yürütülmekte olan bu çalışmada, Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı "bireysel çalgı flüt" eğitiminde en çok kullanılan etütleri belirleyip, inceleyerek; öğrencilerin bu etütleri çalmada yaşadıkları teknik güçlükleri saptamaya yöneliktir.

Anket, iki bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde kişisel bilgiler yer almaktadır. İkinci bölüm beşli dereceleme ölçeğine göre hazırlanmış soruları kapsamaktadır. Dereceleme ölçeğinde size en uygun gelen seçeneğin yanına ( X ) işareti yazarak, işaretleyiniz.

Ankette elde edilen cevaplar sadece bu araştırmaya için kullanılacak olup, cevaplayanlarla ilgili her türlü bilgi gizli tutulacaktır.

Teşekkürleriniz ve yardımlarınız için teşekkür eder, saygılarımı sunarım.

Araştırmacı

Can AKBULUT

Flüt E itiminde Temel Tekniklerin Kazandırılmasında Kullanılan Etütlerde Kar ıla ılan Problemlere li kin Ö renci Görü leri Anketi									
1. BÖLÜM- K SEL B LG LER									
1. E itim görmekte oldu unuz üniversite?									
2. Flüt e itimine ne zaman ba ladınız? Lise ( ) Üniversite ( ) Di er ( ) belirtiniz									
3. Kaç yıldır flüt e itimi alıyorsunuz? 1-3 ( ) 4-6 ( ) 6+ ( ) belirtiniz									
4. Kaçınıcı sınıfı okumaktasınız? 1 ( ) 2 ( ) 3 ( ) 4 ( )									
2. BÖLÜM					Tamamen Katılıyorum	Büyük Ölçüde Katılıyorum	Kısmen Katılıyorum	Çok Az Katılıyorum	Katılmıyorum
1. Flüt e itimi sürecinde etüt çalı mayı seviyorum.									
2. Çalı tı im etütlerin, eserlerde kar ıla abilece im teknik problemleri a mamda katkıda bulundu unu dü ünüyorum.									
3. Flüt e itiminde ya adı m teknik problemlerin etüt ve egzersiz çalı ma bilincinin yeterli olmamasından kaynaklandı nı dü ünüyorum.									
4. Ö retmenim güçlük ya adı m “teknik kümeyi” çözümleneme yönelik olarak egzersiz olu turur.									
5. Etüt çalmaya ba lamadan önce <b>uzun ses</b> çalı masını mutlaka yapıyorum.									
6. Flüt e itiminde <b>gam(dizi)</b> çalı malarının yapılmasının gerekli oldu unu dü ünüyorum.									
7. Çalı tı im etütlerde <b>oktavi a an aralıkları</b> uygulamakta zorlanıyorum.									
8. Çalı tı im etütlerde <b>“legato”</b> tekni inde zorlanıyorum.									
9. Çalı tı im etütlerde <b>“legato tekni inde oktavları”</b> uygulamakta zorlanıyorum.									
10. Çalı tı im etütlerde <b>“legato tekni inde aksanları”</b> uygulamakta zorlanıyorum.									
11. Çalı tı im etütlerde <b>ba lı-kesik çalma</b> tekni ini uygulamakta zorlanıyorum.									
12. Çalı tı im etütlerde <b>“staccato”</b> tekni inde zorlanıyorum.									
13. Çalı tı im etütlerdeki <b>“çift dil”</b> tekni ini kullanmada zorlanıyorum.									
14. Flüt e itiminde <b>parmak ve dil koordinasyonunu</b> uygulamakta güçlükler ya ıyorum.									
15. Çalı tı im etütlerde <b>“trill”</b> çalma tekni inde zorlanıyorum.									
16. Çalı tı im etütlerde <b>“mordan”</b> çalma tekni ini uygulamakta zorlanıyorum.									
17. Çalı tı im etütlerde <b>“çarpma”</b> tekni ini uygulamakta zorlanıyorum.									



18. Çalı tı ım etütlerde “ <b>nüansları</b> uygulamaya dikkat ediyorum.					
19. Çalı tı ım etütlerde <b>tempoları</b> do ru uygulamakta zorlanıyorum.					
20. Etüt çalı ırken <b>metronom</b> kullanmaktan <b><u>ho lanmıyorum.</u></b>					

**EK-2**

**Görü me Soruları**

**Soru 1:** Etüt Çalı makla İgili Görü leriniz Nelerdir?

**Soru 2:** Hangi etütleri çalı ıyorsunuz hangilerinde zorlanıyorsunuz?

**Soru 3:** Etütleri çalı ırken kar ıla tı ınız teknik güçlükler nelerdir?

<b>Ki şisel Bilgiler</b>	
Adı	Can
Soyadı	AKBULUT
Do ım yeri ve tarihi	DEN ZL / 05.05.1986
Uyru u	T.C.
İletişim Adresi ve telefonu	Bankalar Duracı Name Sokak 26/16 Dikmen/ANKARA 0506 628 70 42
<b>E ğitim</b>	
İlkö ğretim	Mimar Kemal İlkö ğretim Okulu
Ortaö ğretim	Hürriyet İlkö ğretim Okulu
Lise	Ankara Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi
Yüksekö ğretim(Lisans)	Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği A.B.D
Yüksekö ğretim(Yüksek Lisans)	Pamukkale Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı
<b>Mesleki Deneyim</b>	
2011-2013	Müzik Öğretmeni