



**T.C.
PAMUKKALE ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANABİLİM DALI
MÜZİK EĞİTİMİ BİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS TEZİ**

**6-11 YAŞ ÇOCUKLARA YÖNELİK BAŞLANGIÇ PİYANO
METOTLARININ İNCELENMESİ VE PİYANO EĞİTİMCİLERİNİN
GÖRÜŞLERİ**

BİROL IŞIKDEMİR

DENİZLİ 2017

**T.C.
PAMUKKALE ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANABİLİM DALI
MÜZİK EĞİTİMİ BİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS TEZİ**

**6-11 YAŞ ÇOCUKLARA YÖNELİK BAŞLANGIÇ PİYANO
METOTLARININ İNCELENMESİ VE PİYANO EĞİTİMCİLERİNİN GÖRÜŞLERİ**

BİROL IŞIKDEMİR

Danışman

Doç. Dr. Ufuk YAĞCI

YÜKSEK LİSANS TEZİ ONAY FORMU

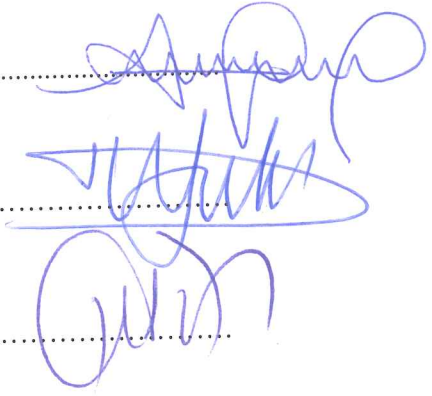
Bu çalışma, Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Müzik Eğitimi Bilim Dalı'nda jürimiz tarafından Yüksek Lisans Tezi olarak kabul edilmiştir.

İmza

Başkan : Prof. Dr. Efe AKBULUT.....

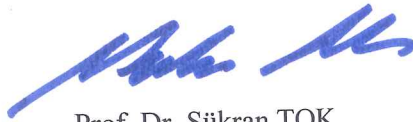
Üye : Doç. Dr. Ufuk YAĞCI.....

Üye : Yrd. Doç. Dr. İsmail SINIR.....



Pamukkale Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Yönetim Kurulu'nun. 04../08../2017

tarih ve 25../2... sayılı kararı ile onaylanmıştır.



Prof. Dr. Şükran TOK

Enstitü Müdürü

ETİK BEYANNAMESİ

Pamukkale Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, tez yazım kurallarına uygun olarak hazırladığım bu tez çalışmada;

- Tez içindeki bütün bilgi ve belgeleri akademik kurallar çerçevesinde elde ettiğimi,
- Görsel, işitsel ve yazılı tüm bilgi ve sonuçları bilimsel ahlak kurallarına uygun olarak sunduğumu,
- Başkalarının eserlerinden yararlanılması durumunda ilgili eserlere bilimsel normlara uygun olarak atıfta bulunduğumu,
- Atıfta bulunduğum eserlerin tümünü kaynak olarak gösterdiğimi,
- Kullanılan verilerde herhangi bir tahrifat yapmadığımı,
- Bu tezin herhangi bir bölümünü bu üniversitede veya başka bir üniversitede başka bir tez çalışması olarak sunmadığımı beyan ederim.



İmza

Birol IŞIKDEMİR

TEŞEKKÜR

Araştırmanın ortaya çıkmasında ve araştırmanın her aşamasında sabırla destek olan ve ilgisini benden esirgemeyen, tez danışmanım Doç. Dr. Ufuk Yağcı, mesai arkadaşlarım, Öğr. Gör. Necati Gülhan, Öğr. Gör. Serkan Demirtaş, Öğr. Gör. Dr. Selin Milli ve hayatımın her döneminde tüm çalışmalarım için destek olan eşim Öğr. Gör Tuğba Işıkdemir ile beni yetiştiren aileme, her zaman yanımda olan çocuklarıma teşekkür ederim.

Biol IŞIKDEMİR

ÖZET

6-11 Yaş Gurubu Çocuklara Yönelik Başlangıç Piyano Metotlarının İncelenmesi ve Piyano Eğitimcilerinin Görüşleri

Birol IŞIKDEMİR

Bu araştırmanın amacı, 6-11 yaş başlangıç piyano eğitiminde kullanılan metotların, uzman ve piyano eğitimcilerinin görüşleri doğrultusunda oluşturulan teknik ve teorik kazanımlar açısından incelenerek, bu metotlarla ilgili yaşanan problemlerin belirlenmesi ve piyano öğretiminin en önemli aşamasını oluşturan başlangıç eğitiminde karşılaşılan sorunlara çözüm önerileri aramaktır.

Araştırmanın evrenini, Denizli ilinde 6-11 yaş çocuklara piyano eğitimi veren eğitimciler oluşturmaktadır. Örneklem gurubunu ise bu eğitimcilerden random (rastgele) yöntemiyle seçilen 19 piyano eğitimci oluşturmaktadır. Araştırmada veriler, araştırmacı tarafından hazırlanan yarı yapılandırılmış görüşme formu ile toplanmıştır. Yapılan görüşmeler kaydedilmiştir. Elde edilen veriler, uzman görüşleri alınarak oluşturulan başlangıç piyano metotlarında bulunması gereken teknik ve teorik kazanımların yer aldığı tablolar şeklinde gösterilip yorumlanmıştır.

Yapılan araştırma sonucunda, Denizli ilindeki piyano öğretmenlerinin, tercih ettikleri on adet başlangıç piyano metodunu, teorik ve çalım teknikleri ile ilgili kazanımlar açısından incelemedikleri, bir metodu sistematik olarak takip etmedikleri ve ellerinde bulunan on adet metodu ise repertuar kitabı olarak kullandıkları saptanmıştır. Eğitimcilerin tamamı, Türk yazarlara ait metotları başlangıç için tercih etmediklerini belirtmiş, kullandıkları diğer metotların yabancı ezgiler içerip Türk ezgileri içermediğini ve öğrencilerin bu ezgilerden sıkılıp çalgıdan uzaklaştığını bildirmişlerdir.

Anahtar kelimeler: Piyano eğitimi, altı-onbir yaş gurubu çocuklar, piyano metotları.

ABSTRACT

An Analysis On Beginner Piano Methods For Children Aged 6-11 Years and Piano Trainers' Views

Birol IŞIKDEMİR

The present study aims to examine beginner piano training methods used for children aged 6-11 years in terms of technical and theoretical learning outcomes that were shaped in line with experts' and piano trainers' views; to determine problems related to these methods, and to seek solutions for the problem encountered in beginner training which is the most critical phase of piano education.

The universe of the research includes trainers teaching piano for the children aged 6-11 years in Denizli. The sampling group consists of 19 piano trainers selected by random method. The data were collected by the researcher through semi-structured interview. Respondents' answers were recorded. The obtained findings were presented and interpreted in the form of tables where required technical and theoretical learning outcomes in beginner piano methods were indicated according to experts' views.

In light of the results of the research, it has been understood that piano trainers in Denizli have not analyzed their preferred 10 beginner piano methods in terms of the learning outcomes with respect to theoretical and playing techniques; have not followed a method systematically, and have used the 10 methods available as Repertoire Book. All trainers stated that they don't prefer using Turkish authors' methods for beginner education and they informed that other methods they use do not involve Turkish melodies but foreign melodies; as a result, piano students find these melodies boring and move away from the piano instrument.

Key Words: Piano Education, Children Aged 6-11 Years, Piano Methods

İÇİNDEKİLER

YÜKSEK LİSANSTEZİ ONAY FORMU	iii
ETİK BEYANNAMESİ	iv
TEŞEKKÜR	v
ÖZET	vi
ABSTRACT.....	vii
İÇİNDEKİLER	viii
TABLolar LİSTESİ	xi
ŞEKİLLER LİSTESİ	xii
SİMGELER VE KISALTMALAR LİSTESİ.....	xiii

BİRİNCİ BÖLÜM

GİRİŞ

1.1 Problem Durumu	1
1.1.1 Problem Cümlesi	3
1.1.2 Alt Problemler	3
1.2. Araştırmanın Amacı.....	3
1.3. Araştırmanın Önemi	3
1.4. Araştırmanın Sınırlılıkları.....	3

İKİNCİ BÖLÜM

ALANYAZIM TARAMASI

2.1. Eğitim	5
2.2. Müzik Eğitimi	6
2.2.1. 6-11 Yaş Gurubu Çocuklarda Müzik Eğitimi	8
2.3. Çalgı Eğitimi.....	11
2.4. Piyano Eğitimi	12
2.4.1. Piyano Eğitiminde Kullanılan Yöntem ve Metotlar	14
2.5. Piyano Eğitmeni.....	18

2.6. Yurt İçinde Yapılan alışmalar	19
2.7. Yurt Dışında Yapılan alışmalar.....	20

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

YÖNTEM

3.1. Araştırma Deseni	23
3.2. Evren ve Örneklem / alışma Grubu.....	23
3.3. Veri Toplama Araçları (Teknikleri).....	23
3.4. Veri Toplama Süreci.....	23
3.5. Verilerin Analizi	24

DÖRDÜNCÜ BÖLÜM

BULGULAR

4.1. John Thompson “Kolay Piyano Metodu”	27
4.2. Denes Agay “Piyano almayı Öğreniyorum”	29
4.3. Ferdinand Beyler “Beyler”	31
4.4. Sevinç Ereren “Kolay Piyano Metodu”	34
4.5. Carl Czerny, Czerny Op. 599 Metodu	36
4.6. Burhan Hüseyin Piyano almaya Başlıyorum	38
4.7.Selmin Tufan-Enver Tufan “Piyano Metodu”	40
4.9. Ümit Sürekli “Arkadaşım Piyano”	45
4.10.İpek ıĝ evikkaya “ Minik Müzik Gezgini”	47
4.11. Piyano Eğitmenlerinin Görüşleri	49

BEşİNCİ BÖLÜM

TARTIşMA ve ÖNERİLER

5.1. Tartışma	51
5.2. Öneriler	54
5.2.1. Araştırma Sonuçlarına Dayalı Öneriler	55
5.2.2. İleride Yapılacak Araştırmalara Yönelik Öneriler	56
KAYNAKÇA.....	58

EKLER	62
Ek A Uzman Görüşü ve Öneri formu	62
Ek B Özgeçmiş	63



TABLULAR LİSTESİ

Sayfa No:

Tablo 4.1. Denizli’de piyano eğitmenlerinin demografik bilgileri	25
Tablo 4.2. Denizli il merkezinde tercih edilen başlangıç düzeyi piyano metotları	26
Tablo 4.3. John Thompson “ Kolay Piyano Metodu” teknik kazanımlar tablosu.....	27
Tablo 4.4. John Thompson “Kolay Piyano Metodu” teorik kazanımlar tablosu	28
Tablo 4.5. Denes Agay “Piyano Çalmayı Öğreniyorum” teknik kazanımlar tablosu.....	29
Tablo 4.6. Denes Agay “Piyano Çalmayı Öğreniyorum” teorik kazanımlar tablosu	31
Tablo 4.7. Ferdinand Beyler “ Beyler” teknik kazanımlar tablosu	32
Tablo 4.8. Ferdinand Beyler “Beyler” Teorik kazanımlar tablosu.....	33
Tablo 4.9. Sevinç Ereren “Kolay Piyano Metodu” teknik kazanımlar tablosu.....	34
Tablo 4.10. Sevinç Ereren “Kolay Piyano Metodu” teorik kazanımlar tablosu	35
Tablo 4.11. Carl Czerny, “Czerny Op. 599” teknik kazanımlar tablosu.....	36
Tablo 4.12. Carl Czerny, “Czerny Op. 599” teorik kazanımlar tablosu	37
Tablo 4.13. Burhan Hüseyin Piyano Çalmaya Başlıyorum teknik kazanımlar tablosu	38
Tablo 4.14. Burhan Hüseyin “Piyano Çalmaya Başlıyorum” teorik kazanımlar tablosu	40
Tablo 4.15. Selmin Tufan-Enver Tufan, “Piyano Metodu” teknik kazanımlar tablosu.....	41
Tablo 4.16. Selmin Tufan-Enver Tufan “Piyano Metodu” teorik kazanımlar tablosu	42
Tablo 4.17. Yalçın İman “On Yaş Altı Çocuklar İçin Piyano Metodu” teknik kazanımlar tablosu	43
Tablo 4.18. Yalçın İman “On Yaş Altı Çocuklar İçin Piyano Metodu” teorik kazanımlar tablosu	44
Tablo 4.19. Ümit Sürekli “Arkadaşım Piyano” teknik kazanımlar tablosu	45
Tablo 4.20. Ümit Sürekli “Arkadaşım Piyano” teorik kazanımlar tablosu.....	46
Tablo 4.21. İpek Çığ Çevikkaya “Minik Müzik Gezginleri” teknik kazanımlar tablosu ...	47
Tablo 4.22. İpek Çığ Çevikkaya “Minik Müzik Gezginleri” teorik kazanımlar tablosu	49

ŞEKİLLER LİSTESİ

Sayfa No:

Şekil 2.1. Orta do yöntemi.....	16
Şekil 2.2. Landmark yöntemi	16
Şekil 2.3. Çok tonlu yöntem ve aşamalı çok tonlu yöntem	17
Şekil 2.4. 1. Do- Sol Yöntemi	18
Şekil 2.5. 2. Do- Sol Yöntemi	18
Şekil 4. 1. John Thompson “ Kolay Piyano Metodu” elin başlangıç pozisyonu.....	28
Şekil 4. 2. Denes Agay “Piyano Çalmayı Öğreniyorum” Metodu’nda elin başlangıç pozisyonu.....	30
Şekil 4. 3. Ferdinand Beyer, “Beyer” Metodu’nda elin başlangıç pozisyonu.....	33
Şekil 4. 4. Sevinç Ereren “Kolay Piyano Metodu” elin başlangıç pozisyonu.....	35
Şekil 4. 5. Carl Czerny , Czeny Op. 599 Metodu’nda, elin başlangıç pozisyonu.....	37
Şekil 4. 6. Burhan Hüseyin “Piyano Çalmaya Başlıyorum” adlı metodunda, elin başlangıç pozisyonu.....	39
Şekil 4. 7. Selmin Tufan-Enver Tufan “Piyano Metodu” elin başlangıç pozisyonu.....	42
Şekil 4. 8. Yalçın İman “On Yaş Altı Çocuklar İçin Piyano Metodu” elin başlangıç pozisyonu.....	44
Şekil 4. 9. Ümit Sürekli “Arkadaşım Piyano” elin başlangıç pozisyonu.....	46
Şekil 4. 10. İpek Çığ Çevikkaya “Minik Müzik Gezginleri” metodunda, elin başlangıç pozisyonu.....	48

SİMGELER VE KISALTMALAR LİSTESİ

ABD	: Anabilim Dalı
akt.	: Aktarma
Ed.	: Editör
CD	: Compact Disk
diğ.	: Diğerleri
Doç.	: Doçent
Dr.	: Doktor
Öğr. Gör.	: Öğretim Görevlisi
TDK	: Türk Dil Kurumu
YDT	: Yayınlanmamış Doktora Tezi
YYLT	:Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi

BİRİNCİ BÖLÜM

GİRİŞ

Bu bölümde, problem durumu ile araştırmanın problem soruları, amacı, önemi, sınırlılıkları ve sayıtlar ele alınmıştır.

1.1 Problem Durumu

Piyano eğitimi, müzik eğitiminin vazgeçilmez bir unsurudur. Bütün çalgılarda olduğu gibi, piyano eğitiminde de başlangıç aşaması, öğrencinin ilerleyen düzeylerde ihtiyaç duyacağı temel icra tekniği ve teorik bilgilerin öğretildiği en önemli dönemdir. Bu kritik dönemde, piyano eğitimcisinin mesleki yeterliği kadar, kullanılan metotların içerikleri ve hedefledikleri yaş grupları ile kullandıkları öğretim yöntem ve teknikleri de önemlidir. Çocukluk döneminde müzik eğitiminin önemi ile ilgili birçok araştırma yapılmış ve erken dönem müzik eğitiminin çocuğun zihinsel gelişimine faydaları müzikbilimcilerin araştırma konusu olmuştur.

Öztürk'e göre (1995) Erken çocukluk eğitiminde müzik eğitiminin önemi pek çok araştırmaya konu olmuştur. Bu dönemde çocuğa verilen müzik eğitiminin amacı elbette ki müzisyen yetiştirmek değildir. Asıl amaç; çocukların müziği sevmelerini sağlamak, çocukları şarkı söyleyerek ve çalgı çalarak müzik yapmaya yöneltmek ve müzik aracılığı ile kendini ifade etme becerisi edindirmektir (Akt, Eren, 2013, s. 42-56).

Metot kavramı birçok kez tanımlanmıştır. Farklı kelimelerle ifade edilmeye çalışılmıştır. Kelimeler farklı tercih edilse de ortaya çıkan sonuç aynıdır.

“Metot kelimesi en yalın ifadesiyle bir işin yapılmasında izlenecek yol anlamına gelmektedir” (Sunel, 1989, s. 1).

Türkiye’de başlangıç düzeyi piyano metotlarına katkı sağlayan bazı yazarların yayınları bulunmakla birlikte, genelde Avrupa ve Amerika kaynaklı yazılmış metotlardan seçilen örneklerin bir arada toplandığı ve özgün olmayan çalışmalarla karşılaşılmaktadır. Bu yüzden daha çok yabancı kaynaklı metotların tercih edildiği bilinmektedir. Türkiye’de 6-11 yaş başlangıç düzeyi piyano eğitiminin, bu eğitimi verebilecek donanımda yetiştirilmiş piyano eğitimcileri tarafından formal yollarla sürdürülmesi beklenirken, büyük bir bölümünün özel müzik kursları veya ailenin isteği üzerine ücretli piyano dersi veren eğitimciler tarafından yürütüldüğü görülmektedir.

Piyano metotları, yaş gruplarına ve dolayısıyla öğrenci seviyelerine göre oluşturulmaktadır. Her öğrencinin, bireysel özelliklerinden dolayı öğrenme düzeyleri farklı olacağından, her piyano metodu her çocuk için uygun olmayacaktır. Piyano eğitimcisinin, kullandığı metodu çok iyi tanması ve öğrencilerin bireysel farklılıklarını da göz önüne alarak, kullanacağı yöntem ve tekniğe, doğru karar vermesi gerekmektedir.

Türkiye’de çocuklara yönelik başlangıç piyano metotları ile ilgili araştırma ve bu metotları üretenlerin kullandıkları öğretim yöntemlerinin incelenmesi konularını içeren araştırma ya da çalışmalar, yok denecek kadar azdır.

“Ülkemiz müzik eğitim sistemi içerisinde, çalgı pedagojisi alanında sertifika veya diploma veren kurumlar bulunmamaktadır. Öğretmenlerimiz, genel olarak konservatuvarların piyano bölümlerinden veya müzik öğretmenliği bölümlerinden yetişmekte, gelişmiş ülkelerin sahip olduğu, sadece çalgı öğretmenliği özelinde kurumsallaşmış eğitimler verilmemektedir” (Gültek, 2017, s.27-28).

Türkiye’de piyano eğitimi veren kurumlardan müzik öğretmeni yetiştiren Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı programları incelendiğinde, piyano pedagojisi ile ilgili dördüncü sınıfta bir dönemlik ders olarak görünen “Piyano ve Öğretimi” dersinin dışında bir öğretim faaliyeti görülmemektedir.

1.1.1 Problem Cümlesi

Denizli’de tercih edilen başlangıç piyano metotlarının teknik ve teorik kazanımları ve bu eğitimi veren eğitimcilerin metotlara ilişkin görüşleri nelerdir?

1.1.2 Alt Problemler

1. Başlangıç piyano eğitimi için kullanılan metotların içerdiği teknik kazanımlar nelerdir?
2. Başlangıç piyano eğitimi için kullanılan metotların içerdiği teorik kazanımlar nelerdir?
3. Piyano öğretmenlerinin başlangıç piyano metotlarına ilişkin görüşleri nelerdir?

1.2. Araştırmanın Amacı

Bu araştırmada, Denizli ilinde tercih edilen başlangıç piyano metotlarının, teknik ve teorik kazanımları açısından incelenerek, piyano öğretmenleri ve uzman görüşleri ışığında, başlangıç piyano eğitiminde kullanılan metotlardaki sorunlar ile öğretmenlerin karşılaştığı sorunların belirlenmesi amaçlanmaktadır.

1.3. Araştırmanın Önemi

Bu araştırma, başlangıç piyano metotlarının, ilgili öğretmen ve uzmanların da görüşleri alınarak, teknik ve teorik kazanımlarının saptanması ve metotların kullanımında ortaya çıkan sorunların belirlenmesi açısından önemlidir. Ayrıca bu çalışmanın piyano öğretmenlerinin konuya olan farkındalıklarının artırılarak, piyano eğitimine olan pedagojik yaklaşımlarına katkı sağlayacağı da düşünülmektedir.

1.4. Araştırmanın Sınırlılıkları

Araştırmanın sınırlılıkları şunlardır:

1. Bu araştırma, Denizli’de 6-11 yaş çocuklara piyano eğitimi veren piyano eğitimcileri ve tercih ettikleri başlangıç piyano metotları ile sınırlıdır.
2. Bu araştırma ayrıca, Denizli’de 6-11 yaş çocuklarına piyano eğitimi veren kurumlarla sınırlıdır.



İKİNCİ BÖLÜM

ALANYAZIM TARAMASI

2.1. Eğitim

İnsanın doğumundan itibaren, ölümüne kadar edindiği deneyimler ve elde ettiği bilgi birikimi, kişinin hayatı boyunca aldığı eğitimle doğrudan ilişkilidir. Bir toplulukta sadece belli bir gurubun eğitilmesi değil, tüm bireylerin eğitim alabilmesi ve bu alanda desteklenmesi tüm toplumun gelişmesi açısından önemlidir.

“Eğitim, bireyin davranışında kendi yaşantısı yoluyla ve kasıtlı olarak istendik davranış değişikliği meydana getirme sürecidir” (Ertürk, 1993, s.12). Buradaki istendik kelimesi, söz konusu değişikliğin daha önceden tasarlanarak, belirli amaçlar doğrultusunda, eğitim kurumlarında formal yollardan sürdürüldüğünü anlatır. Bireyler ayrıca çevrenin etkisiyle, daha önceden tasarlanmayan öğrenmeler de gerçekleştirir, bu öğrenme biçimi informal öğrenmedir.

“Eğitim, kişinin zihni, bedeni, duygusal, toplumsal yeteneklerinin, davranışlarının en uygun şekilde ya da istenilen bir doğrultuda geliştirilmesi, ona birtakım amaçlara dönük yeni yetenekler, davranışlar, bilgiler kazandırılması yolundaki çalışmaların tümüdür” (Akyüz, 2012, s.14).

Eğitimin belirli bir zaman dilimiyle sınırlandırılması mümkün değildir. İnsan sonsuz öğrenebilme yetisine sahiptir. Her toplum, eğitim sistemini kendi hedefleri doğrultusunda belirlemiş, toplumun şekillenmesi ve gelişimini sürdürebilmesi için eğitimi etkin bir araç olarak kullanmıştır.

Eğitim zellikleri toplumun yapısından etkilenmektedir. Bunun için her ülkede uygulanan eğitim sistemleri farklılık göstermektedir. Toplumun zellikleri ve ihtiyaçları doğrultusunda, değişime ve gelişime açık bir eğitim sistemi uygulanması, toplumun gelişiminde büyük önem taşımaktadır. Türk Milli Eğitim Sistemi; rgn ve yaygın olmak üzere iki dala ayrılmaktadır. Örgün eğitim, belirli yaş gruplarına, milli eğitimde belirlenen amaçlar doğrultusunda okullarda verilen eğitimidir. Yaygın eğitim ise, okul dışında kişilerin gelişimi için planlanan eğitim programlarıdır (Grsel, 2012, s. 20-21).

2.2. Müzik Eğitimi

Müzik tarihi, insanın varoluş tarihi kadar eskilere dayanır. Doğa olaylarından korkup sesler çıkarmıştır insan, avlanmak için sesini kullanmıştır ya da haberleşmek için ezgiler üretmiştir farkında olmadan.

“Adımı tarihin derinliklerinden alan müzik, insanlık ağı kadar eskidir. Müzik, ilk insanın doğa seslerini yansıtması, kendi sesini keşfetmesi, hayvan seslerini taklit etmesi, doğa glerine tapınmak için mırıldanmak arzusu ve korkularından kurtulmak için attığı çığlıklar kadar eskidir” (Uçan, 2005, s.11).

Müzik, insanın duygu ve düşüncelerini seslerle anlatma sanatıdır. Bu tanım, tarihsel gerçekliğin ifadesi oladursun, bu anlatım biçiminin belirli kurallar ve düzen içinde yapılması, müzik eğitimini ifade eder.

“Tarihin derinliklerindeki Yunan filozofları, insan karakterinin, nitelikli ve olumlu gelişmesi için, müziğin beden eğitimi kadar önemli olduğunu vurgulamışlar; Aristo bedeninin disiplinin jimnastiğe, ruhun disiplini için müziğe gereksinim olduğunu söylemiştir. Nitelikli müzikle yetişen çocuğun ileride nitelikli bir karakter sahibi olacağını belirtmiştir” (Say, 2013, s.1150).

Sanat eğitimi, bireyin duygu ve düşüncelerini, izlenimlerini, sanat yoluyla anlatabilmesi için yapılan eğitim faaliyetlerinin tümüdür. Müzik eğitimi, sanat eğitiminin konu alanlarından biri olarak düşünülebilir.

“Geniş anlamıyla eğitim, bilinçli, amaçlı ve istendik bir kültürlenme, kültürlenme ve kültürleşme sürecidir. Müzik bir kültür ögesi veya kendine özgü bir kültür olduğuna göre, geniş anlamıyla müzik eğitimi, bilinçli, amaçlı ve istendik bir müziksel kültürlenme, kültürlenme ve kültürleşme sürecidir” (Uçan, 2005, s.13).

“Diğer bütün alanlarda olduğu gibi hedefler, hedef davranışlar, içerik, öğrenme ve öğretme süreci, ölçme ve değerlendirme durumlarından oluşan bir müzik dersi öğretim programının en etkili ögesi öğrenme ve öğretme sürecidir” (Kocabaş, 2007, s.53).

Müzik eğitimi ile ilgili benzer tanımlara ulaşmak mümkün. Tarih boyunca müzik eğitimi tanımlanmış, önemi vurgulanmış ve bu alanla ilgili bilimsel öngörüler tartışılmış, yöntemler geliştirilmiş ve hala müzik eğitimi üzerine çalışmalar devam etmektedir.

“Müzik eğitimi, bireyin yaşantısında istendik müziksel davranış değişikliği meydana getirme süreci olarak tanımlanabilir. Bu eğitim süreci örgün olarak okullarda ve yaygın olarak okul dışında verilmektedir” (Ertürk, 1993, s.18-19).

Mustafa Kemal Atatürk “Sanatsız kalan bir milletin, hayat damarlarından biri kopmuş demektir” sözüyle, sanatın ve cumhuriyetin ilk yıllarında müzik eğitimi kurumlarının yapılanmasına verdiği önceliklerle, müzik eğitiminin önemine vurgu yapmıştır.

Almanlar, büyük tarihçi ve moralist olan Guizot'nun şu sözlerini uyguluyorlar; Müzik, ruha gerçek bir kültür veriyor ve ulusun eğitiminde rol oynuyor. 1538 yılında Luther de buna benzer bir şey söylüyor ve müziğin bütün faziletlerinin tohumu olduğundan hiç şüphe edilmemelidir. Müziğin etkisinde kalmayan kişiler ancak oduna ya da taşa benzer (Say, 2013, s.1153).

Bütün toplumlar müzik eğitiminin önemine vurgu yapmış ve sanattaki gelişmişlik düzeyleri, toplumun gelişmişlik düzeyinin aynası olmuştur.

Uçan'a göre (2005) “Müzik eğitimi, bireyin, içinde yaşadığı, her gün yüz yüze olduğu, müziksel çevresiyle sağlıklı bir etkileşimde bulunabilmesini; müziğin, yaratım,

üretim, yorum, kullanım ya da tüketimine doğrudan ya da dolaylı olarak bilinçli ve bilgili biçimde katılmasını sağlamaktır” (s.11).

Gelişmiş toplumlar, müzik eğitimini bir bilim dalı olarak kabul etmiş ve bu alanla ilgili yetiştirdiği müzik bilimcilerin çalışmaları, dünya müzik eğitiminde yeni ufuklar açmıştır.

“Yirminci yüzyılda müzik eğitiminin önünü açan dört öncü isim, Emile Dalcroze, Carl Orff, Zoltan Kodaly ve Shinichi Suzuki, çocukluk dönemindeki müzikal büyüme ve gelişme için, doğaçlamanın, şarkı söylemenin ve hareket etmenin önemini vurgulamaktadır” (Karakelle, Demirtaş 2013, s.81).

2.2.1. 6-11 Yaş Gurubu Çocuklarda Müzik Eğitimi

Eğitim bilimciler, bireysel farklılıkları da göz önüne alarak, somut işlemler basamağının başladığı yaş aralığını 6-7 yaş olarak belirtmektedirler. Bu yaş çocukların zihinsel ve motor becerilerindeki gelişmeler araştırılmış ve çocukların gelişim süreçleri ve bu süreçlerde başarabildikleri zihinsel ve motor beceriler sınıflandırılmıştır.

Altı yaşındaki çocuklar hızlı bir şekilde öğrenmekte ve gelişmektedir. Ancak çocukların büyüdüğü ortamın ve çocukların aldıkları eğitimlerin bu gelişmelerinde büyük önemi vardır. Genel olarak değerlendirildiğinde altı yaşındaki bir çocuktaki gelişim ve değişimlerden bazıları aşağıda verilmiştir.

- Altı yaşındaki çocuklar 1’den 20’ye kadar ve parmaklarını eksiksiz sayabilirler.
- Sağ ve solunu söyleyebilirler.
- Nesnelere özelliklerine göre (genişlik, uzunluk gibi...) sınıflandırabilir.
- Benzerlik ve farklılıkları ayırt edebilir.
- Duygu ve düşüncelerini rahatlıkla ifade edebilir.
- Arkadaşlıklar kurup, grup halinde oyunlar oynayabilir.
- Oyunun kurallarını açıklar ve kurallı oyunların kurallarına uyar.
- Karşılaştığı kuralların sebeplerini anlayabilir.

- Ritimli bir şekilde tempo tutabilir. Sofrada çatal, kaşık, bıçak gibi materyalleri düzgün bir şekilde kullanabilir (Yörükoğlu, 1998, s.41).

Somut işlemler basamağının, bireysel farklılıklar da göze alınarak, 6 ya da 7 yaşlarında başladığını savunan eğitim bilimciler, ilkokula başlama yaşı olarak yine somut işlemler basamağının gerçekleştiği 6 ve 7 yaşlarına dikkat çekmektedir.

Kocabaş'a göre (2007) 6-9 yaş arası çocuklarda gelişim ağırlaşır ama devam eder. El becerileri oldukça gelişmiştir. Zihinsel gelişimleri oldukça hızlıdır ve mantıksal düşünebilme yetisine bu yaşlarda başlarlar. Tüm dünyada okula başlama çağı olarak kabul edilen bu dönem nota okuma, notaları anlamlandırma ve basit müzik aletlerinde notaları icra etme dönemidir (s.51).

Somut işlemler basamağının başladığı düşünülen 6-7 yaşları ile soyut işlemler basamağının başladığı 11 yaş aralığının çalgı eğitimi için önemli olduğu anlaşılmaktadır.

Müzik eğitimi genel olarak 6 ile 11 yaş aralığında başlamaktadır. Çocuklardaki düşünme ve davranış şekilleri yetişkinlerinkinden çok farklıdır. "Jean Piaget" epistemoloji ile zihinsel gelişimi, biyolojik olarak doğuştan sahip olunanların bir devamı olarak görmüş, öğrenmeyi gelişime bağlamış, kavramların çocuklarda ve yetişkinlerde sürekli geliştiklerini düşünerek, zihinsel gelişimi dört evrede ele almıştır. Bunlar:

Duyusal devinim dönemi (0-2 yaş aralığıdır.)

Kavram öncesi (işlemler öncesi) dönem (2-7 yaş aralığıdır.)

Somut işlemler dönemi (7-11 yaş aralığıdır.)

Soyut işlemler dönemi (11 yaş ve sonrası kapsar.)

Gelişim özelliklerine göre çocukların 6 yaşından itibaren müzik eğitimine tam tepki verebilecekleri söylenebilir. İzleyen yıllarda da motor ve el becerilerinin gelişmesi ile müzik ritim ve melodilerine ayak uydurmaları gelişecek, bazı müzik aletlerini çalabilir konuma geleceklerdir. Çocuklara verilen müzik eğitimleri çocukların farklı alanlardaki gelişimlerine de katkıda bulunabilir (Richard, 1971).

“6-11 yaş gurubu çocuklarda kurallara uyma eğilimi ve çoklu düşünme yeteneğinin gelişmesiyle piyano da dâhil birçok müzik aletinin eğitimini alması durumunda çalabilirler. Notaları eksiksiz ve tam uygulama çabasıdadırlar. Eğitim aldığı metotların dışında farklı bir metotta ya da şekilde çalgı üzerinde doğaçlama yapma yetenekleri 11 yaşından sonra gelişecektir” (Uçan, 2015, s.25).

Somut işlemler basamağının gerçekleştiği 6-7 yaşlarının, bilinçli çalgı eğitimine başlamak için uygun olduğu söylenebilir. Okul öncesi 0-6 yaş çocukların müzik eğitimi ile ilgili araştırmalarda daha çok, ezgisel bellek, ritmik bellek çalışmaları ile oyunlarla basit düzeyde bir çalgı eğitiminden bahsedebilir.

Özal'a göre (2007) Çocuklardaki müzikal gelişimi inceleyen araştırmalarda, çocukların motor, sözel ve müzikal yeteneklerinin henüz tam olarak gelişmemiş olmasından dolayı bir takım özel sorunlarla karşılaşmaktadır. Örneğin Gilbert (1980) motor becerilerin gelişimini inceleyen ve bu amaçla Motor Müzik Becerileri Testi'ni geliştirdiği bir araştırmasında 3-6 yaş arası 808 çocuğu test etmiş ve çalışma sonunda her bir yaş düzeyinde performans bulgularının aritmetik ortalamasında artış olduğunu saptamıştır. Melodik algılama üzerine yapılan bir çalışmada (Ramsey, 1983: 144) çocuğun şarkı söylemedeki yeterliliğinin melodik algılayış yeteneğini doğrudan etkilediği ortaya konulmuştur. Diğer pek çok araştırmada (Scott, 1979; Webster ve Schlenrick, 1982; Fyk, 1995,1996) bu sorunun üstesinden gelebilmek için sözsüz metotlar ya da sözlü ve sözsüz metotların bir arada olduğu metotlar kullanılmıştır. Bununla birlikte ritm gelişimi üzerine yapılan uzun soluklu bir araştırmada (Rainbow, 1981: 72), üç yaş çocuklarının kendilerinden istenen ritimleri verirken, kendi seslerini kullandıklarında çok daha başarılı oldukları ortaya çıkmıştır (Pratt, 2007, s.84).

Yapılan araştırmalar incelendiğinde, bilinçli bir çalgı eğitimine başlama yaşının, somut işlemler basamağının başladığı 6-7 yaş olarak vurgulandığı anlaşılmaktadır.

2.3. Çalgı Eğitimi

Müzik eğitimi çeşitli boyutlardan oluşmaktadır. Bu boyutlardan birisi de çalgı eğitimidir. Uçan, müzik eğitimini, davranışsal ve içeriksel olmak üzere iki açıdan ele almıştır.

Uçan'a göre (2005): Davranışsal açıdan ele alındığında, müzik eğitimi, temelde şunları kapsar.

- * Müziksel işitme, okuma-yazma eğitimi,
- * Şarkı söyleme eğitimi,
- * Çalgı çalma eğitimi,
- * Müzik dinleme eğitimi,
- * Müziksel yaratma eğitimi,
- * Müziksel bilgilenme eğitimi,
- * Müziksel beğeni geliştirme eğitimi,
- * Müziksel kişilik kazanma eğitimi,
- * Müziksel duyarlılığı arttırma eğitimi,
- * Müziksel iletişim ve etkileşimde bulunma eğitimi,
- * Müzikten yararlanma eğitimidir (s.12-13).

Çalgı eğitimi, davranışsal müzik eğitiminin bir boyutu olarak, bireye çalgı çalma yoluyla müzik bilgileri, çeşitli müzik türleri, bu türlere ait dönemleri, dünya müziğine katkı sunmuş bestecileri, müzikal yorum, çalgıya ait çalım teknikleri gibi müzikal yetenekler kazandırmayı hedefler. Aynı zamanda çalgı eğitimi, kişinin kendi başına bir iş başarma,

çeşitli çalgı grupları ile çalarak birlikte iş başarma gibi davranış değişiklikleri kazandırarak, daha sağlıklı bir birey olmasına katkı sağlamayı hedefler.

2.4. Piyano Eğitimi

“Piyano eğitimi ve öğretimi, müzik eğitiminin temelini oluşturan bir eğitimidir. Bu nedenle gerek mesleki gerek amatör, gerekse özendirici müzik eğitiminde piyano önemli bir yere sahiptir” (Gökbudak, 2013, s.1).

Piyano, çoksesli müzik icrasına olanak sağlayan ve seslerin tuşlarda hazır bulunduğu, müzikal dinamik ve ifadelere geniş olanaklar sunan ayrıca bir eşlik çalgısı olma özelliği ile müzik eğitiminin en önemli unsurlarından biridir. Piyano da diğer bütün çalgılar gibi, tarihsel bir gelişim sürecinden geçmiştir.

Piyano öncesi klavyeli çalgıların ilk dönemlerinde, bu çalgılara özel olarak yazılmış eserlere rastlanılmamaktadır. Genellikle lavta için yazılmış eserlerin, halk şarkılarının ve çeşitli dansların uyarlandığı, polifonik vokal eserlerinde org tabulaturlarına dönüştürüldüğü görülür.

Piyano öncesi klavyeli çalgılar, MÖ. 2650 yılına kadar uzanan, bir Çin çalgısı olan Ke ile başlar. Pisagor’un müzikal sesleri matematikle ilişkilendirmeye çalıştığı Monokord, MÖ.500 yıllarında karşımıza çıkar. 1300 yılında İtalya’da keşfedilip Almanya’da geliştirilen Klavisiteryum, 15. yy’da yerini Klavikord isimli ve 16 ve 17. yy’da gelişimini devam ettirip dönemin en popüler çalgısı olan çalgıya bırakır. Klavikord, yapısal olarak piyanoya çok benzemektedir (Gültek, 2007, s. 20-50).

Piyanonun icadından önce var olan bütün klavyeli çalgılarda, müzikal dinamikler ve artikülasyonların ifade edilmesi mümkün değildi. Daha yüksek ses elde etme mantığıyla üretilen “klavsen” çalgısı da buna dâhildi.

“1709 yılında, bir edebiyatçı olan Markiz Scipione Maffei, Venedik’te çıkacak olan Giornale de’Letterati d’Italia dergisi için destek istemeye Ferdinand’a geldi. Burada Cristofori ile tanışan Maffei, dergide, Cristofori isimli bir dâhinin, alçak ve yüksek seslerle çalabilen bir klavsen ürettiğini yazdı” (Gültek, 2007, s.30-31).

“1711’li yıllarda, İtalyan mucid Cristofori, alçak ve yüksek seslerle çalabilen Klavseni üretmiş ve adına Piyanoforte demişti. Piyanoforte çalgısı yıllar içinde gelişimini sürdürerek bu günkü yapısına ulaşmıştır” (Kılınçer, 2013, s.53; Akt. Say, 2001, s.194-195).

Piyanonun ataları olan klavyeli çalgılar, kendi özelliklerine uygun çalınmaktan öte, eşlik çalgısı gibi algılanmış, orkestralarda sürekli baslar çalarak, yardımcı bir unsur görevi üstlenmişlerdir.

“16.yy’da klavyeli çalgıların gelişme göstermeye başlamasıyla, bu çalgıların eğitimine olan ihtiyaç da belirgin hale gelmiştir. Avrupa’da, özellikle İspanya, Almanya ve Fransa gibi ülkelerde, teorik ve pratik konuları öğretmeye başlayan ilk öğretmenler görülmeye başlanmıştır” Gültek B (2016 Mayıs 08). Piyano Eğitimi Tarihi (online forum yorumu).<http://docplayer.biz.tr/4114250-Piyano-egitimi-tarihi-bugra-gultek.html> adresinden elde edilmiştir.

Bu dönemde yazılan kitaplar, ilk piyano metodu örnekleridir. Bu metotlar daha çok çalgının çalım tekniklerini anlatan ve müzik teorisi bilgileri ile dolu, neredeyse süslemelerin dışında herhangi bir egzersiz barındırmayan yazılı kaynaklardı. Bu günkü metot anlayışından çok uzakta, okuma kitapları şeklindeydiler.

Klavyeli çalgılar için yazılan en eski metot, 1410-1473 yılları arasında yaşayan orgcu Conrad Paumann tarafından 1452 yılında yazılan, Fundamentum Organisandi’dir. Bu eser aslında bir org kontrpuan kitabıdır, ilk bölümünde tabulaturlara, ikinci bölümde ise kontrpuan teorisine yer verilmiştir.

Günümüzdeki metot anlayışına en yakın çalışma “17. yy. sonu-18. yy. başı dönemin en büyük klavsenicilerinden Francois Couperin (1668-1733), “Pieces de Clavecin” adlı kitabında, günümüz piyano metotlarına uygun bir yaklaşım sergilemektedir ” (Gültek, B. 2016 Mayıs 08).

Günümüzde birçok ülke, kendi kültürüne ait piyano metotları, öğretim yöntemleri ve ekoller oluşturmuştur. 1600’lü yıllardan bu yana oluşan literatür sıralanmış ve basamaklara ayrılmıştır.

“Nunley tarafından gerçekleştirilen basamaklı öğretim sistemi, kademeli öğretim sistemi olarak da ifade edilmektedir” (Sevindik, 2010, s.19).

Basamaklar en temel bilgi ve becerilerin kazandırılmasından, üst düzey çalıcılık ve bilgi becerilerin kazandırılmasına doğru gitmektedir. Bu aşamada, başlangıç piyano metotları, üst düzey çalıcılık ve bilgi becerilerin kazandırılmasında temeli oluşturması nedeniyle çok büyük önem taşımaktadır.

“ Uzun yıllar yurt dışında kaldıktan sonra Türkiye’ye dönen piyanist/pedagog Gültek’in bu konuda önemli bazı tespitleri olmuştur. Türkiye’de piyano öğretmenlerinin kendi dillerinde yazılmış kaynaklarının çok kısıtlı olduğunu; bu kısıtlı kaynakları da, sıklıkla, bir sistematikten uzak, sadece “içindeki parçaları beğenme” kıstasından geçirerek kullandıklarını vurgulamıştır” (Gökbudak, 2013, s.34-36).

2.4.1. Piyano Eğitiminde Kullanılan Yöntem ve Metotlar

Çalgı eğitimi konusunda farklı yöntemler geliştirilmiştir. Piyano, 6-11 yaş gurubu çocukların çalgı eğitiminde en çok tercih edilen çalgılardan biridir. Üflemeli veya telli çalgılara göre çocukların çalması ve öğrenmesindeki kolaylık göz önünde bulundurulduğunda tuşlu çalgılar, özellikle piyano, müziğe başlangıç yaşlarında gelişime en uygun müzik aletidir.

Türkiye’de genel olarak kabul gören piyano eğitimi metodu Albert Lavignac (1846-1916)’un metodudur. Org sanatçısı olan Lavignac kırk yıl boyunca çocuklara müzik eğitimi vermiş ve gözlem yapmıştır. Geliştirdiği metot pek çok ülkede geçerli, kullanılan metottur. Bu metotta;

- Bire-bir eğitim önceliklidir.

- Müziğe başlama yaşını 4-5 yaş, çalgı eşliğinde müzik icra yaşını ise 6 yaş sonrası olarak belirtir.
- Lavignac üst düzey müzisyen yetiştirmeye odaklanır.
- Yalnızca müzisyen değil müzikal eğitimci yetiştirmeyi de metodunda barındırır (Say, 2013, s.11).

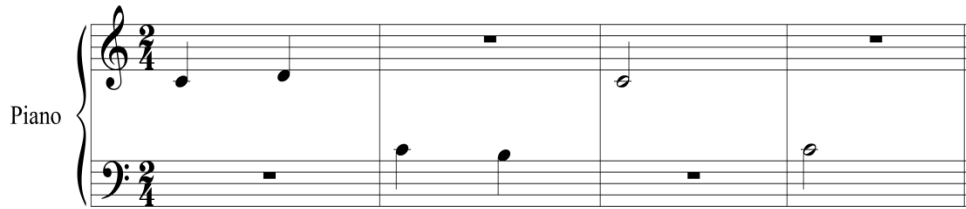
“Carl Orff, pedagojik müzik eğitimi konusunda yıllarca araştırma yapmış ve kendi geliştirdiği yöntemle müzik eğitimi vermiştir. Çocuklara analitik düşünce, yaratıcılık, özgüven aşılması gibi temel kazanımları aşlamayı hedefler. Türkiye’de Milli Eğitim Bakanlığı’nca benimsenen ve uygulanan yöntemdir” (Say, 2013, s.153).

Dalcrose yönteminde ise çocuğun beden-zihin koordinasyonunun birleştirilmesi yöntemi kullanılarak kişinin müzikten zevk alması sağlanmaya çalışılır. Bu yöntem, müzik aletlerinde belli disiplinler dışında uygulama aşamasında kısıtlayıcı kuralları reddeder. Çocuklarda yaratıcılık kazanımını sağlamayı amaçlar. Bu yöntemde:

- Piyano çalmada hedef davranış geliştirme teknikleri ortaktır.
- Piyano ortalanmalı ve uzaklık dengelenmelidir.
- Eller klavye üzerinde doğru konumlandırılmalıdır.
- Parmak uçlarıyla dik olarak basılmalıdır.
- Parmak numaralandırmalarına uymalıdır.
- Legato çalınmalıdır, Sol ve fa doğru olarak uygulanmalıdır (Ömür, 1998, s.194).

Teorik ve teknik birikimlerden oluşan bu yöntem ve teknikler Türkiye’de uygulanan temel yöntemler olmasına rağmen, başlangıç aşamasında uygulanabilirliği zordur. Bu yöntemlerin uygulama aşamasında, içeriğinde yer alan metotlar araştırılmış bulgular kısmında incelenmiştir.

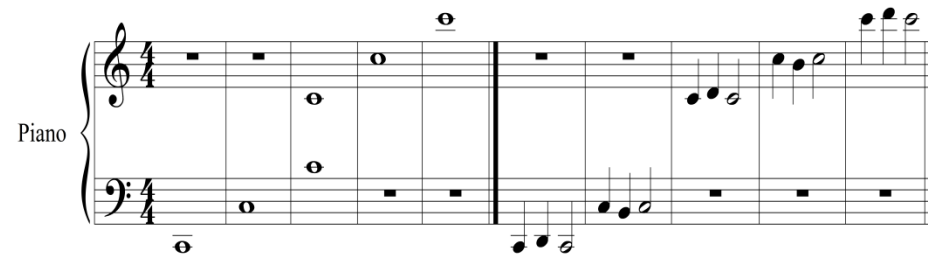
“İzledikleri öğretim yöntemleri açısından Bastien (1998) piyano metotlarını, Orta Do Yöntemi, Landmark Yöntemi, Çok Tonlu Yöntem, Aşamalı Çok Tonlu Yöntem olarak dört grupta toplamaktayken; Çimen bu dört gruba eski piyano başlangıç yöntemi olan Do-Sol yöntemini dâhil etmiştir” (Eren, 2013, s.45).



Şekil 2.1. Orta do yöntemi

Orta Do Yöntemi, Alex Burkhard tarafından 1906’ da geliştirildiğinde piyano eğitiminde bir devrim olarak görüldü. Bu yöntem, John Thompson’ ın 1936’da yayınlanan Teaching Little Fingers to Play adlı metoduyla popüler olmuş ve daha sonra geliştirilecek olan diğer başlangıç yöntemlerinin de çıkış noktası olmuştur (Çimen, 1995, Akt, Eren, 2013, s.2).

Bu yöntemde, her iki elin başparmağı, piyano klavyesinde bulunan, dördüncü oktavdaki do notasına yerleştirilir. Parmaklar sırasıyla sağ elde sol anahtarında, Do, Re Mi, Fa, Sol notalarını, sol elde ise fa anahtarında, Do, Si, La, Sol, Fa notalarını birlikte öğrenir. Ezgiler çoğunlukla tek sesli olarak iki ele bölüştürülür. A. Burkhard, F. Emonts, J. Thompson, D. Agay, Enver- Selmin Tufan, Y. İman gibi yazarlar metotlarında bu yöntemi kullanmışlardır.



Şekil 2.2. Landmark yöntemi

Landmark Yöntemi,(Landmark Reading/ Sınır İşareti Okuma Yöntemi), görsel algılama yolu ile klavyenin tümünü keşfetme esasına dayanır. Nota okuma ve tuşların yerini kolayca bulma becerisini geliştirmek amacı ile bazı notalar sınır işareti olarak belirlenir. Her iki dizekte en kalından en inceye doğru beş do notasından yola çıkılarak diğer notalar öğretilir(Tokcan, 1998, Akt, Eren, 2013, s.3).

Yöntem, sınırlılıklarını beş oktavdaki do notası olarak belirlemiş, öğrencinin bu sınırlılıklar içinde, klavyenin neredeyse tamamını tanıması esassından yola çıkmıştır.

“ Bu yöntem ilk kez 1955’te Frances Clark’ın yazdığı (Library for Piano Students) adlı metotta görülmektedir” (Çimen, 1995; Akt, Eren, 2013, s.3).

F. Clark, W. Carol, L. Gose metotlarında bu yöntemi tercih eden yazarlardır.

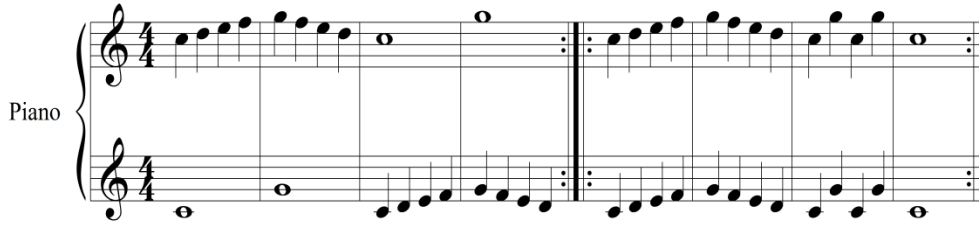


Şekil 2.3. Çok tonlu yöntem ve aşamalı çok tonlu yöntem

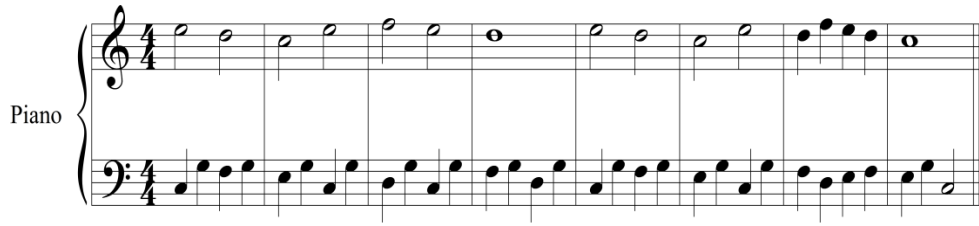
“Çok Tonlu Yöntemde, öğretim programının ilk birkaç ayı içerisinde, beş parmak konumunda 12 majör ton öğretilmekte, ilk derslerden başlayarak, armoni bilgisi yoğun olarak verilmekte, nota okuma, aralık ilişkileri kurularak geliştirilmektedir. Akorlar başlangıçtan itibaren melodilere eşlik etmekte kullanılmaktadır” (Çimen, 1995, Akt, Eren, 2013, s.2).

R. Pazce, W. Palmer, A.V. Lethco bu yöntemi kitaplarında kullanmışlardır. Bu yöntem teorik zorlukları açısından, başlangıç metotlarına uygun olmadığı söylenebilir.

Aşamalı Çok Tonlu Yöntem ise, bu yöntemin geliştirilmeye çalışılmasıdır. Bu çalışmada tonlarla ilgili öğrenim süresi yıllara yayılmıştır.



Şekil 2.4. 1. Do- Sol Yöntemi



Şekil 2.5. 2. Do- Sol Yöntemi

Do-Sol Yönteminde, sol el 5. parmak do notasında, 1. Parmak sol notasında iken; sağ el 1. Parmak do notasında, 5. Parmak sol notasında durur; böylece sol el5. Parmağı ile sağ el 1. Parmağı arasında bir oktav mesafe oluşur. Bu yöntemde iki el de sol anahtarı çalabileceği gibi sol ve fa anahtarı birlikte de çalıştırılabilir (Çimen, 1995, Aktaran, Eren, 2013, s.4).

F. Beyer, C. Czerny, B. Hüseyin, Y. İman, Do- Sol yöntemini tercih eden yazarlardır. Orta do yöntemini tercih eden yazarlar ise, kitaplarının ilerleyen aşamalarında bu yönetime geçmek istemektedir.

2.5. Piyano Eğitmeni

Bir sanat dalının öğretim sürecinde bilgi ve beceri ne denli etkinse, pedagojik formasyon da o derece etkin ve önemlidir. Yalnızca çalgıyı iyi ve doğru öğretmek, iyi öğretmenlik yapmak demek değildir. Bir piyano öğretmenini bir solist piyanistten ayıran en önemli özellik, piyano öğretmenin mesleki becerisinin yanında öğretmenlik formasyonuna da sahip olması ve bu formasyonu en etkili şekilde kullanarak, bilgilerini öğrencilerine aktarmasıdır (Ömür,1998, s.39).

Türkiye’de piyano eğitimi veren kurumların, ders içerikleri incelendiğinde, piyano öğretimi ile ilgili öğretim faaliyetlerinin yok denecek kadar az olduğu gözlemlenmektedir. Eğitim Fakülteleri Müzik Öğretmenliği programlarında, bir dönemlik, “Piyano ve Öğretimi” dersi bulunmakla birlikte, bu eğitimi veren akademisyenlerin birçoğunun da piyano öğretimi ile ilgili herhangi bir eğitim sürecinden geçmemiş olmaları, yazılı kaynak sorunu ile birlikte, dersin yine piyano eğitimi şeklinde devam etmesine neden olmaktadır.

Piyano eğitmeni olarak çalışan kişiler, çalıştığı yaş grubunun özelliklerini bilmelidir. Kullandıkları metotları iyi analiz edebilmeli ve çalışma grubuna uygun metodu, bireysel farklılıkları göz önünde bulundurarak seçebilmeli, kullanacağı öğretim yöntem ve tekniklerle ilgili yeterli donanıma sahip olmalıdır.

2.6. Yurt İçinde Yapılan Çalışmalar

Ersoy, K. (2010) “Altı Yaş Çocuklarının Piyano Eğitimine Hazırlanmalarında Kullanılan Yöntemlerin İncelenmesi” konulu yayınlanmış yüksek lisans tezinde, Ankara ilinde altı yaş çocuklara başlangıç düzeyi piyano eğitimi veren öğretmenlerin, piyano öğretim yöntemleri hakkında, gerekli eğitim sürecinden geçmedikleri ve çeşitli hizmet içi eğitimlere ihtiyaçlarının olduğu, daha fazla kaynak kitap gerekliliği ile erken piyano eğitiminde kullanılan yöntemlerin belirlenerek, aralarındaki benzerlik ya da farklılıkların karşılaştırılmasını amaçlamıştır.

Güven, E., Çevik, B., Canbey, G., Kınıklı, E. (2012) “Çocuklara Yönelik Piyano Eğitimi Başlangıç Metotları Üzerine Bir Değerlendirme” başlıklı yayınlanmış makalelerinde, ülkemizde tercih edilen başlangıç metotlarını, çeşitli davranışları kazandırması bakımından inceleyerek, piyano eğitimcilerine yol gösterecek öneriler geliştirmeye çalışmışlardır.

Eğilmez, H. (2009) “ Piyano Eğitimi Başlangıç Aşamasında 6-8 Yaş Çocukları İçin Kullanılması Öngörülen Öğrenmeyi Hızlandırıcı ve Pekiştirici Görsel Çalışmalar” başlıklı

yayınlanmış makalesinde, 6-8 yaş çocuklarının, bedensel, zihinsel, psikolojik ve sosyal gelişimlerini göz önünde bulundurarak, başlangıç metotlarında yer alan, görsel çalışmaların, öğrenmeyi hızlandırdığı ve piyano eğitimini daha zevkli bir hale getirdiğini anlatan bir araştırma yapmıştır.

Eren, B. (2013) “Türkiye’de Erken Piyano Eğitiminde Yaygın Olarak Kullanılan Yabancı Başlangıç Düzeyi Piyano Metotlarına Genel Bakış” konulu yayınlanmış makalesinde, erken piyano eğitiminde, başlangıcın doğru yapılabilmesi için, piyano eğitimcisinin nitelikleri ve yetkinliğinin yanı sıra, kullanılan metotların önemini vurgulamıştır. Başlangıç metotlarında, dünyada bilinen yöntem ve teknikleri içeren bilgilerinde bulunduğu çalışma, metotları, teknik ve teorik bilgiler, müzikal özellikler, izlenen öğretim yöntemi, eğitimciye sunduğu rehberlik ve dış ölçütler olan görsel öğeler, resim ve şekiller gibi açılardan da incelemiştir.

Toptaş, B. (2013) “Türkiye’de Piyano Üzerine Yapılmış Lisansüstü Çalışmalar” başlıklı yayınlanmış makalesinde, ülkemizde, piyano üzerine yapılmış, yüksek lisans ve doktora tezlerini, konular ve içeriklerine göre sınıflandırmıştır. 202 Yüksek lisans ve 43 doktora tezi ile 31 adet sanatta yeterlilik tezine ulaşan Toptaş, Piyano üzerine yapılmış 276 tezi, içerik açısından 16 kategoriye ayırmıştır. Piyano Eğitimi kategorisinde yapılan tez çalışmaları olmakla birlikte, özellikle başlangıç piyano eğitimi ve metotlarla ilgili çalışmaların yeterli düzeyde olmadığı anlaşılmaktadır.

2.7. Yurt Dışında Yapılan Çalışmalar

Dencla, M. B. (1973) “Normal Çocuklarda Tekrarlayan ve Ardışık Parmak Hareketlerindeki Gelişim Hızı” isimli çalışmasında 5-8 yaş gurubu çocuklarda orta-do yöntemi kullanılan farklı metotlarda parmak gelişim hızı karşılaştırılmıştır. Parmak hareketleri, aktif kullanılan el farkı cinsiyet değişkenlerini kapsayan 237 çocuk üzerinde yapılan araştırma sonucunda motor görevleri ve piyano reflekslerinin üzerinde durmuştur. Çocukların, her elle tekrar tekrar 20 'vurma' hareketleri (başparmağına karşı parmakla

vurma) ve ardışık olarak (başparmaklarına karşı her parmak) yapmaları gerekiyordu. Her iki hareket tipi de yaş arttıkça daha hızlı gerçekleştirildi ve tekrarlayan hareketler sağ elle daha hızlı gerçekleştirildi.

O'Neill, A. (2003) "Suzuki Çello, Keman ve Piyano Öğrencilerinin Ev Öğretmeni Olarak Ebeveynlik: Suzuki Yöntemi Uygulama Metotlarının Gözlem ve Analizi" isimli çalışma incelenmiştir. Araştırma 12 yaş altı 30 çocuğa Suzuki yöntemi uygulama metotları incelenmiştir. Bu gözlem ve analiz çalışmasının birincil araştırma konusu "Suzuki pratik metodu neye benziyor?" dur. Özel öğretmenlerinin veya veliler, öğretilen Suzuki yönteminin verilerini toplar ve aktiviteleri sıklık veya süreyle kaydeden gözlemsel yazılım olan SCRIBE' ye kaydeder. Uygulama oturumunun %36'sı yeni beceriler (yaklaşık 10 dakika), %31'i önceden öğrenilen becerileri (yaklaşık 10 dakika) gözden geçirme ve en az 5 dakika müziği okumaya harcamakla geçirmiştir. Bu çalışmadaki 12 yaş altı çocuklarda Suzuki tekniği ile önceden edinilmiş olan becerilerin geliştirilmesinin yanı sıra yeni becerilerinde kazanıldığı gözlemlenmiştir.

Cho, Y. (2016) "Çin ve Amerika Birleşik Devletleri'ndeki Çocuklara Piyano Öğretmek İçin Pedagoji ve Materyaller" isimli çalışma incelenmiştir. Bu nitel çalışma beş Çinli ve iki ABD piyano öğretmeni tarafından yapılmıştır. Pedagojik öğretim uygulamaları ve piyano materyalleri karşılaştırılmıştır. Öğretmen görüşmeleri, yarı yapılandırılmış sorulara dayanarak Çin ve Amerika'da gerçekleştirilmiştir ve daha sonra verilerin tümü bir araya toplanıp analiz edilmiştir. Röportajlarda, piyano öğrencilerinin yaşına, materyal seçimi konusunda bireysel öğretmen fikirlerine ve öğrenciler için gelişen ilişkilerin ve motivasyonun etkisine göre farklı pedagojik uygulamaların ayrıntıları ortaya çıkmıştır. Yapılan bu çalışmadan elde edilen verilere göre; Amerika Birleşik Devletleri'nde ve Çin'de yayınlanan kitaplarda farklı piyano materyal eksikliklerinin olduğu sonucuna varılmıştır.

Hill, K. E. (2015) "Piyano Becerilerini Çocuklara Öğretmek İçin Eşdeğerliğe Dayalı Öğretim Yöntemini Kullanılması" isimli çalışma incelenmiştir. Bu çalışmanın amacı; denklem tabanlı öğretimin (EBI), bireysel notaların ve piyanoda çalınan şarkının

üzerindeki etkilerinin incelenmesi ve değerlendirilmesidir. Katılımcılar, gelişmekte olan dört çocuk ve otizmi olan iki çocuktü. Bütün katılımcılar müzikal uyarılar kullanarak bir dizi işitsel-görsel, eşleme-örnek prosedüre maruz bırakıldı. Bu çalışma, EBI' nın piyano çalma becerilerinin öğretilmesinde etkili olduğunu, sosyal aktiviteyi geliştirme, dilin, duymanın ve motor becerilerinin geliştirilmesi gibi uzun boş vakit aktiviteleri etkili olmuştur.



ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

YÖNTEM

3.1. Araştırma Deseni

Bu araştırmada genel tarama modeli kullanılmıştır. Araştırma ile öncelikle başlangıç piyano eğitiminde kullanılan metotlarla ilgili durum tespiti yapılmıştır. Bu nedenle araştırma betimsel nitelik taşımaktadır.

3.2. Evren ve Örneklem / Çalışma Grubu

Bu araştırmanın evrenini, Denizli ilindeki 6-11 yaş çocuklara piyano eğitimi veren piyano öğretmenleri oluşturmaktadır. Örneklemine ise random (rastgele) yöntemiyle seçilen 10 kadın ve 9 erkek olmak üzere toplam 19 piyano öğretmeni oluşturmaktadır.

3.3. Veri Toplama Araçları (Teknikleri)

Araştırmada, literatür taraması ve uzman görüşü alınarak geliştirilen gözlem ve görüşme formları kullanılmıştır. Piyano öğretmenleriyle yapılan görüşme sırasında kullanılan kaynak metot hakkında ön görüşme yapılmış olup sonrasında kullanılan kaynak metotlar hakkında teknik ve teorik kazanımların varlığını araştıran yarı yapılandırılmış görüşme formu kullanılmıştır.

3.4. Veri Toplama Süreci

Literatür taraması aşamasında 6-11 yaş çocukların piyano eğitiminde kullanılan kaynaklar ve bu konuya ilişkin yapılan araştırmalar incelenmiş ve çalışmada kullanılmıştır. Veri toplama sürecinde piyano eğitimi veren öğretmenlerden randevu alınarak görüşme yapılmış, görüşme sonucunda oluşturulan teknik ve teorik kazanımlar tabloları, uzman görüşleri alındıktan sonra oluşturulmuştur. Denizli ilinde tercih edilen on adet başlangıç piyano metodu, oluşturulan tabloların ışığında, teknik ve teorik kazanımları açısından

incelenmiştir. Piyano eğitimcileri ile yapılan görüşmelerin ses kayıtları incelenmiş ve eğitimcilerin vurguladıkları sorunlar ile çözüm önerileri saptanmıştır.

3.5. Verilerin Analizi

Araştırmada nitel veriler elde edilmiş ve içerik analizi yapılmıştır. Toplanan verileri açıklayabilecek kavramlara ve kavramlar arasındaki ilişkilere ulaşılmıştır. Tüme varımcı analiz yöntemiyle veriler kodlanmış, verilerden elde edilen kavramlar ile kavramlar arasındaki ilişkiler ortaya çıkarılmıştır. Verilerin içerik analizine tabi tutulması verilerin arasında yer alan anlamlı bölümlere kodlama yapılarak gerçekleştirilmiştir. İçerik analizinden elde edilen kodlar, belirli temalar altında sınıflandırılmıştır.

Piyano eğitimcileri ve uzman görüşleri doğrultusunda, başlangıç piyano metotlarında olması istenen teknik ve teorik kazanımlar belirlenerek tablolar oluşturulmuştur. Denizli ilinde tercih edilen on adet başlangıç piyano metodunun bu tablolar ışığında içerik analizi yapılarak, başlangıç piyano eğitiminde kullandıkları farklı yaklaşımlar belirlenmiştir. Piyano eğitimcileri ile yapılan görüşmelerin ses kayıtları incelenip, kodlama yoluyla verilerin içerik analizi yapılmış, veriler arasındaki benzer bağlantılar saptanarak sorunlar ve çözüm önerileri belirlenmiştir.

DÖRDÜNCÜ BÖLÜM

BULGULAR

Denizli il merkezinde başlangıç piyano eğitimi üzerinde yapılan çalışmalar incelenmiştir. Çocuk yaşta piyano eğitimi alan kişi sayısı eğitimcilerle yapılan görüşmeler sırasında 285 olarak belirlenmiştir. Eğitimciler piyano eğitimini birebir ders olarak vermekte ve kullandıkları metotlar ve kaynaklar da birbirine benzer özelliktedir.

Tablo 4.1.

Denizli’de piyano eğitimcilerinin demografik bilgileri

MEZUNİYET DURUMU	PIYANO EĞİTMENİ SAYISI	ORTALAMA ÇALIŞMA SÜRESİ (yıl)
Yüksek Lisans	4	10
Eğitim Fakültesi (Müzik Öğretmeni)	12	5
Alan Dışı - Lise	3	12

Piyano eğitimci olarak çalışan 19 kişinin üçü alan dışından, kendilerini alaylı diye nitelendiren, lise mezunu eğitimcilerdir. Diğer eğitimciler Müzik Öğretmenliği programlarından mezun olmuştur. 19 eğitimcinin tamamı 6-11 yaş grubu çocuklara başlangıç piyano eğitimi vermektedir, fakat piyano öğretimi ile ilgili hiçbir eğitimden geçmedikleri anlaşılmıştır. Kendi ifadeleri ile üniversite yıllarında aldıkları piyano eğitimi, usta çırak ilişkisine benzer bir şekilde, piyano çalmayı öğrendikleri eğitimcileri model almaktan ibarettir. Eğitimleri sürecinde aldıkları pedagojik formasyon derslerinden de mesleki yaşamlarında faydalanamadıklarını belirtmişlerdir. Metotlara olan yaklaşımları ise benzer şekilde, eğitimcilerinden ya da arkadaşlarından gördüğü metotları kullanma veya kendinin piyano eğitimine başladığı metodu tercih etme şeklindedir.

Eğitimcilerin, tercih ettikleri başlangıç piyano metodu sorusuna verdikleri cevaptan, 10 adet başlangıç piyano metoduna ulaşılmıştır.

Başlangıç piyano metotlarını tercih sıralamasına göre numaralandırmaları istenmiştir. Bu verilere göre Denizli il merkezinde tercih edilen başlangıç düzeyi piyano metotları tablo 4.2’de belirtilmiştir.

Tablo 4.2.

Denizli il merkezinde tercih edilen başlangıç düzeyi piyano metotları

	Kullanılan Kaynağın Yazarı	Kullanılan Kaynağın Adı
1	John Thompson	Easiest Piano Course
2	Denes Agay	Piyano Çalmayı Öğreniyorum
3	F. Beyler	Beyler
4	Sevinç Ereren	Kolay Piyano
5	Carl Czerny	Czeny op 599
6	Burhan Hüseyin	Piyano Çalmaya Başlıyorum
7	Selmin-Enver Tufan	Piyano Metodu
8	Yalçın İman	On Yaş Altı Çocuklar İçin Piyano Metodu
9	Ümit Sürekli	Arkadaşım Piyano
10	İpek Çığ Çevikkaya	Minik Müzik Gezginleri

Başlangıç düzeyi piyano eğitimi veren öğretmenlere, bir metodun içeriğinde teknik ve teorik kazanımlar açısından bulunması gereken çalışmalar neler olmalıdır sorusu soruldu. Şimdiye kadar eğitimden alınan cevaplar, uzman görüşleri de alınarak, teknik ve teorik bilgiler tabloları oluşturuldu ve metotlar da bu açılarından incelendi.

4.1. John Thompson “Kolay Piyano Metodu”

John Thompson “Kolay Piyano Metodu” teknik kazanımlara ilişkin veriler Tablo 4.3’te verilmiştir.

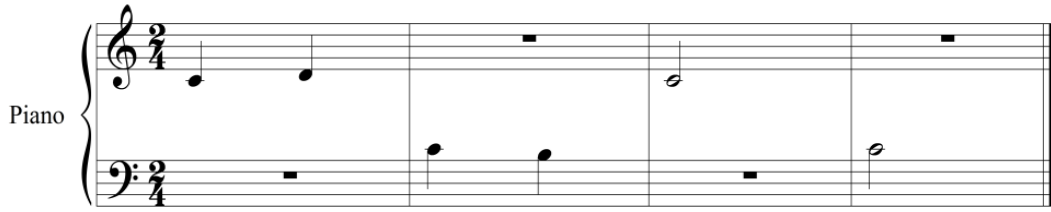
Tablo 4.3.

John Thompson “ Kolay Piyano Metodu” teknik kazanımlar tablosu

Teknik Kazanımlar	Var	Yok
Oturuş, duruş, elin duruşu.	-	X
Sağ ve sol el parmak numaraları.	X	-
İki el birlikte başlama.	X	-
Cümle bağı, ifade nefesi, artikülasyon.	-	X
Legato, staccato çalışmaları.	-	X
Düzeyleleri belirlenmiş makamsal ezgiler.	-	X
Dizi çalışmaları ve parmak geçişleri.	X	-
Çift ses çalışmaları.	-	X
Üç sesli akortlar ve akor bağlantıları.	-	X

Teknik tablo incelendiğinde, oturuş, duruş ve elin duruşu ile ilgili bir çalışma metotta bulunmamaktadır. Sağ ve sol el parmak numaraları metodun tamamında yazılmıştır. Cümle bağı, ifade nefesi ve artikülasyonlar metotta yer almamıştır. Legato, staccato ve non legato çalışmaları 3. kitapta kısa bir açıklamadan sonra başlatılmıştır. Metotta hiçbir makamsal ezgi bulunmamaktadır. Başlangıç aşaması olarak düşünülen 1. ve 2. Kitapta çift ses ve üç sesli akorlarla ilgili bir çalışmaya yer verilmezken, repertuar kitabı olarak düşünülen 3. kitapta bu çalışmalar yer almaktadır.

John Thompson'un Kolay Piyano Metodu'nda, piyanoda elin hangi pozisyonda başlayacağına ilişkin veri Şekil 4.1’de verilmiştir.



Şekil 4. 1. John Thompson “Kolay Piyano Metodu” elin başlangıç pozisyonu.

Metot, piyano klavyesinde orta do ismiyle bilinen, dördüncü oktavda bulunan do notasına, sağ ve sol el bir numaralı başparmakların yerleştirilmesi yoluyla, iki el birlikte ve sol ve fa anahtarı aynı anda okunması yoluyla öğretime başlamaktadır.

John Thompson “Kolay Piyano Metodu” teorik kazanımlara ilişkin veriler Tablo 4.4’te verilmiştir.

Tablo 4.4.

John Thompson “Kolay Piyano Metodu” teorik kazanımlar tablosu

Teorik Kazanımlar	Var	Yok
Temel müzik bilgileri.	X	-
Sol ve Fa anahtarı birlikte öğretim.	X	-
Resimlerle Destekleme.	X	-
Cd ya da internet desteği.	-	X
Besteci ve dönem bilgileri.	-	X
Öğretmen eşliği.	X	-
Nota öğrenimi ile ilgili etkinlikler.	X	-

Metodun dili İngilizce, birinci kitap Türkçe diline çevrilmiş, temel müzik bilgileri metotta bulunmakta ve sol ve fa anahtarı aynı anda tanıtılmaktadır. Konular resimlerle desteklenmiştir. CD ya da internet desteği yoktur. Türkçe diline çevrilmiş 1. Kitapta bulunan notalar, midi sinyallerine çevrilmiş ve öğrencinin dinlemesi için kitapla birlikte bir CD’de sunulmuştur.

Kitapta bulunan sözlü eserlerin tümü İngilizcedir. Besteci ve dönemlere ait bilgiler kitapta yokken, öğretmen eşliği ve nota öğretimi ile ilgili etkinlikler kitapta bulunmaktadır.

4.2. Denes Agay “Piyano Çalmayı Öğreniyorum”

Denes Agay “Piyano Çalmayı Öğreniyorum” Metodu’ndaki teknik kazanımlara ilişkin veriler Tablo 4.5’ te verilmiştir.

Tablo 4.5.

Denes Agay “Piyano Çalmayı Öğreniyorum” teknik kazanımlar tablosu

Teknik Kazanımlar	Var	Yok
Oturuş, duruş, elin duruşu.	X	-
Sağ ve sol el parmak numaraları.	X	-
İki el birlikte başlama.	X	-
Cümle bağı, ifade nefesi, artikülasyon.	X	-
Legato, staccato çalışmaları.	X	-
Düzeyleri belirlenmiş makamsal ezgiler.	-	X
Dizi çalışmaları ve parmak geçişleri.	X	-
Çift ses çalışmaları.	X	-
Üç sesli akortlar ve akor bağlantıları.	X	-

Metot, piyano klavyesinde orta do ismiyle bilinen, dördüncü oktavda bulunan do notasına, sağ ve sol el bir numaralı başparmakların yerleştirilmesi yoluyla, iki el birlikte ve sol ve fa anahtarı aynı anda okunması yoluyla öğretime başlamaktadır. Oturuş, duruş ve elin duruşu resimlerle anlatılmıştır. Sağ ve sol el parmak numaraları metodun tamamında yazılmıştır.

Cümle bağı ve ifade nefesi çalışmalarına metotta yer verilmiştir. Legato ve staccato çalışmaları metotta bulunmakla birlikte, makamsal herhangi bir çalışma yer almamıştır. Dizi çalışmaları ve parmak geçişleri, çift ses çalışmaları ile üç sesli akor bağlantıları bulunmaktadır.

Denes Agay “Piyano Çalmayı Öğreniyorum” Metodu’nda, piyanoda elin hangi pozisyonda başlayacağına ilişkin veri Şekil 4.2’de verilmiştir.



Şekil 4. 2. Denes Agay “Piyano Çalmayı Öğreniyorum” Metodu’nda elin başlangıç pozisyonu.

Metot, piyano klavyesinde orta do ismiyle bilinen, dördüncü oktavda bulunan do notasına, sağ ve sol el bir numaralı başparmakların yerleştirilmesi yoluyla, iki el birlikte ve sol ve fa anahtarı aynı anda okunması yoluyla öğretime başlamaktadır. Denes Agay’in Piyano Çalmayı Öğreniyorum Metodu’ndaki teorik kazanımlara ilişkin veriler Tablo 4.6’da verilmiştir.

Tablo 4.6.

Denes Agay “Piyano Çalmayı Öğreniyorum” teorik kazanımlar tablosu

Teorik Kazanımlar	Var	Yok
Temel müzik bilgileri.	X	-
Sol ve Fa anahtarı birlikte öğretim.	X	-
Resimlerle Destekleme.	X	-
Cd ya da internet desteği.	-	X
Besteci ve dönem bilgileri.	-	X
Öğretmen eşliği.	X	-
Nota öğrenimi ile ilgili etkinlikler.	X	-

Temel müzik bilgilerine yer verilen metotta, sol ve fa anahtarı aynı anda öğretilmektedir. Resimlerle desteklenen metot, CD ya da internet desteği sunmamaktadır. Besteci ve dönem bilgilerine yer verilmeyen metotta, öğretmen eşlikleri bulunmaktadır. Nota öğretimi çeşitli etkinliklerle desteklenmektedir. Yazım dili İngilizce olan metot, Türkçe diline çevrilmiştir. Metotta bulunan sözlü eserlerin tümü İngilizcedir.

4.3. Ferdinand Beyler “Beyer”

Ferdinand Beyler “Beyer” Metodu’ndaki teknik kazanımlara ilişkin veriler Tablo 4.7’de verilmiştir.

Tablo 4.7.

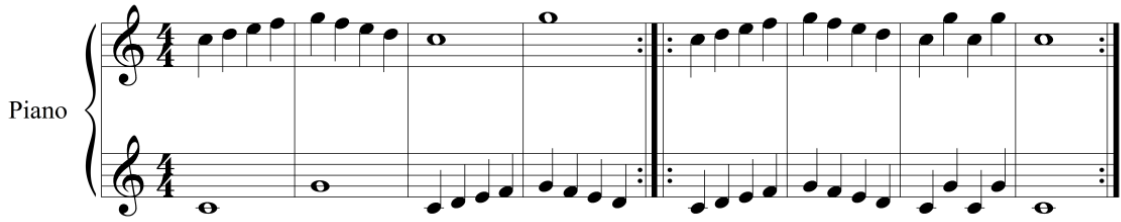
Ferdinand Beyers "Beyers" teknik kazanımlar tablosu

Teknik Kazanımlar	Var	Yok
Oturuş, duruş, elin duruşu.	-	X
Sağ ve sol el parmak numaraları.	X	-
İki el birlikte başlama.	X	-
Cümle bağı, ifade nefesi, artikülasyon.	X	-
Legato, staccato çalışmaları.	X	-
Düzeyleri belirlenmiş makamsal ezgiler.	-	X
Dizi çalışmaları ve parmak geçişleri.	X	-
Çift ses çalışmaları.	X	-
Üç sesli akortlar ve akor bağlantıları.	-	X

Metot, iki elde sol anahtarı ile öğretime başlayıp, sağ elin 1 numaralı başparmağını, piyanonun beşinci oktavında bulunan do notasına ve sol elin 1 numaralı başparmağını ise piyanonun dördüncü oktavında bulunan sol notasına konumlandırmaktadır.

Oturuş, duruş ve elin duruşu ile ilgili bir bilgi bulunmayan metot, sağ ve sol el parmak numaralarına metodun tamamında yer vermiştir. İki el birlikte öğretime başlayan metot, cümle bağı, ifade nefesi ve artikülasyon çalışmalarına yer vermiştir. Legato, staccato çalışmalarının bulunduğu kitap, makamsal ezgilere yer vermemiştir. Dizi ve parmak geçişleri, çift ses ve üç sesli akorlarla, akor bağlantıları metotta bulunmaktadır.

Ferdinand Beyers "Beyers" Metodu'nda, piyanoda elin hangi pozisyonda başlayacağına ilişkin veri Şekil 4.3' te verilmiştir.



Şekil 4. 3. Ferdinand Beyer, “Beyer” Metodu’nda elin başlangıç pozisyonu.

Ferdinand Beyer “Beyer” Metodu’ndaki teorik kazanımlara ilişkin veriler Tablo 4.8’de verilmiştir.

Tablo 4.8.

Ferdinand Beyer “Beyer” teorik kazanımlar tablosu

Teorik Kazanımlar	Var	Yok
Temel müzik bilgileri.	X	-
Sol ve Fa anahtarı birlikte öğretim.	-	X
Resimlerle Destekleme.	-	X
Cd ya da internet desteği.	-	X
Besteci ve dönem bilgileri.	-	X
Öğretmen eşliği.	X	-
Nota öğrenimi ile ilgili etkinlikler.	-	X

Temel müzik bilgileri kitapta notlar halinde bulunmaktadır. Kitabın dili İngilizcedir. Sol ve fa anahtarı aynı anda öğretilmeyen kitap, önce iki eli sol anahtarı ile başlatıp, 55. Alıştırma fa anahtarını tanıtmaktadır. Metotta hiç resim bulunmamaktadır. CD ya da internet desteği yoktur. Öğretmen eşliklerinin bulunduğu metotta, nota öğretimi ile ilgili herhangi bir etkinliğe yer verilmemiştir.

4.4. Sevinç Ereren “Kolay Piyano Metodu”

Sevinç Ereren “Kolay Piyano Metodu” teknik kazanımlara ilişkin veriler Tablo 4.9’da verilmiştir.

Tablo 4.9.

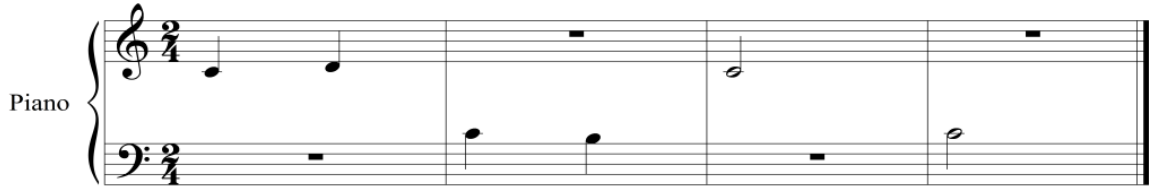
Sevinç Ereren “Kolay Piyano Metodu” teknik kazanımlar tablosu

Teknik Kazanımlar	Var	Yok
Oturuş, duruş, elin duruşu.	X	-
Sağ ve sol el parmak numaraları.	-	X
İki el birlikte başlama.	X	-
Cümle bağı, ifade nefesi, artikülasyon.	X	-
Legato, staccato çalışmaları.	-	X
Düzeyleri belirlenmiş makamsal ezgiler.	X	-
Dizi çalışmaları ve parmak geçişleri.	X	-
Çift ses çalışmaları.	X	-
Üç sesli akortlar ve akor bağlantıları.	X	-

Metot, orta do yöntemini tercih etmiştir. Dördüncü oktavda bulunan do notasına, sağ ve sol el bir numaralı başparmakların yerleştirilmesi yoluyla, iki el birlikte ve sol ve fa anahtarı aynı anda okunması yoluyla öğretime başlamaktadır. Teknik bilgiler tablosu incelendiğinde, metotta oturuş duruş ve elin duruşu ile ilgili çalışmaların olduğu görülmektedir.

Metotta hiç parmak numarası yazılmamıştır. İki el birlikte öğretime başlayan metotta, cümle bağı, ifade nefesi ve artikülasyonlara yer verilmiştir. Basit düzeylerde makamsal ezgilere yer veren metot, dizi ve parmak geçişleri ile ilgili çalışmalara da yer vermiştir. Metotta çift ses ve üç sesli akorlarla, akor bağlantıları ile ilgili çalışmalar bulunmaktadır.

Sevinç Ereren “Kolay Piyano Metodu” elin hangi pozisyonunda başlayacağına ilişkin veri Şekil 4.4’te verilmiştir.



Şekil 4. 4. Sevinç Ereren “Kolay Piyano Metodu” elin başlangıç pozisyonu.

Sevinç Ereren “Kolay Piyano Metodu” teorik kazanımlara ilişkin veriler Tablo 4.10’da verilmiştir.

Tablo 4.10.

Sevinç Ereren “Kolay Piyano Metodu” teorik kazanımlar tablosu

Teorik Kazanımlar	Var	Yok
Temel müzik bilgileri.	X	-
Sol ve Fa anahtarı birlikte öğretim.	X	-
Resimlerle Destekleme.	X	-
Cd ya da internet desteği.	-	X
Besteci ve dönem bilgileri.	-	X
Öğretmen eşliği.	X	-
Nota öğrenimi ile ilgili etkinlikler.	X	-

Teorik tablo incelendiğinde, temel müzik bilgilerine yer veren metot, sol ve fa anahtarını birlikte öğretmektedir. Resimlerle desteklenen metodun, CD ya da internet desteği yoktur. Besteci ve dönemler hakkında da bilgi verilmeyen metotta, öğretmen

eşliğine yer verilmiştir. Metot nota eğitimi ile ilgili etkinliklerde sunmaktadır. Metodun dili Türkçedir ve metotta bulunan bütün sözlü şarkılar Türkçedir.

4.5. Carl Czerny, Czerny Op. 599 Metodu

Carl Czerny, Czerny Op.599 Metodu'ndaki teknik kazanımlara ilişkin veriler Tablo 4.11'de verilmiştir.

Tablo 4.11.

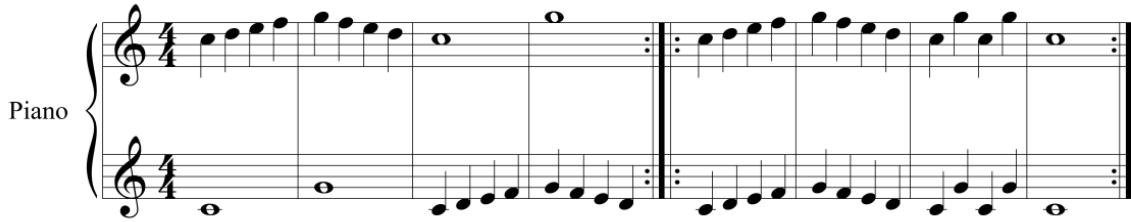
Carl Czerny, Czerny “Op. 599” teknik kazanımlar tablosu

Teknik Kazanımlar	Var	Yok
Oturuş, duruş, elin duruşu.	-	X
Sağ ve sol el parmak numaraları.	X	-
İki el birlikte başlama.	X	-
Cümle bağı, ifade nefesi, artikülasyon.	X	-
Legato, staccato çalışmaları.	X	-
Düzeyleri belirlenmiş makamsal ezgiler.	-	X
Dizi çalışmaları ve parmak geçişleri.	X	-
Çift ses çalışmaları.	X	-
Üç sesli akortlar ve akor bağlantıları.	X	-

Czerny Op. 599 bir etüt kitabı olsa da, bazı piyano eğitimcileri tarafından, başlangıç piyano metodu olarak kullanılmaktadır. Sağ el bir numaralı başparmağı, piyano klavyesinin beşinci oktavında bulunan do notasına konumlandırılan kitap, sol el beş numaralı serçe parmağını, piyano klavyesinin, dördüncü oktavındaki do notasına konumlandırmaktadır. Teknik bilgiler tablosu incelendiğinde, oturuş, duruş ve elin duruşu ile ilgili bir çalışma yoktur. Sağ ve sol el parmak numaraları kitabın tamamında yer almakta ve iki el birlikte öğretime başlamaktadır. Cümle bağı, ifade nefesi ve

artikülasyonlara yer verilen kitapta, legato ve staccato çalışmaları da bulunmaktadır. Makamsal ezgilerin bulunmadığı kitap, dizi ve parmak geçişi çalışmalarına yer vermiştir. Çift ses ve üç sesli akortlar ile akort bağlantıları ile ilgili çalışmalar vardır.

Carl Czerny, Czerny Op. 599 Metodu'nda, piyanoda elin hangi pozisyonda başlayacağına ilişkin veri Şekil 4.5'te verilmiştir.



Şekil 4. 5. Carl Czerny , Czerny Op. 599 Metodu'nda, elin başlangıç pozisyonu.

Carl Czerny, Czerny Op. 599 Metodu'ndaki teorik kazanımlara ilişkin veriler Tablo 4.12'de verilmiştir.

Tablo 4.12.

Carl Czerny, Czerny "Op. 599" teorik kazanımlar tablosu

Teorik Kazanımlar	Var	Yok
Temel müzik bilgileri.	-	X
Sol ve Fa anahtarı birlikte öğretim.	-	X
Resimlerle Destekleme.	-	X
Cd ya da internet desteği.	X	-
Besteci ve dönem bilgileri.	-	X
Öğretmen eşliği.	-	X
Nota öğrenimi ile ilgili etkinlikler.	-	X

Teorik tablo incelendiğinde, temel müzik bilgileri ile ilgili bir çalışma yoktur. Sol ve fa anahtarı öğretimine birlikte başlamayan kitap, fa anahtarına 32. alıştırmada yer vermiştir. Kitapta hiç resim yoktur. Buğra Gültek tarafından Türkçeye çevrilen kitap, 11 numaralı etütten başlayarak, bütün etütlerin seslendirildiği bir CD çalışmasını sunmaktadır. Besteci ve dönem bilgileri bulunmayan kitapta, öğretmen eşliği ve nota öğretimi ile ilgili etkinlikler de bulunmamaktadır.

4.6. Burhan Hüseyin Piyano Çalmaya Başlıyorum

Burhan Hüseyin Piyano Çalmaya Başlıyorum metodundaki teknik kazanımlara ilişkin veriler Tablo 4.13’te verilmiştir.

Tablo 4.13.

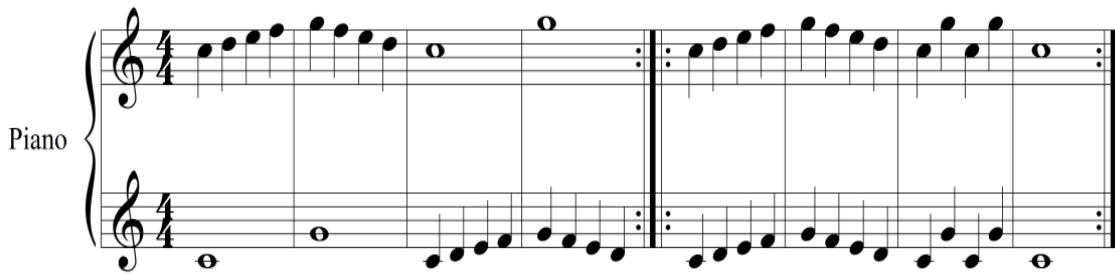
Burhan Hüseyin “Piyano Çalmaya Başlıyorum” teknik kazanımlar tablosu

Teknik Kazanımlar	Var	Yok
Oturuş, duruş, elin duruşu.	-	X
Sağ ve sol el parmak numaraları.	X	-
İki el birlikte başlama.	-	X
Cümle bağı, ifade nefesi, artikülasyon.	X	-
Legato, staccato çalışmaları.	-	X
Düzeyleri belirlenmiş makamsal ezgiler.	X	-
Dizi çalışmaları ve parmak geçişleri.	X	-
Çift ses çalışmaları.	X	-
Üç sesli akortlar ve akor bağlantıları.	X	-

Metot, iki el aynı anda başlamamaktadır. Sağ el bir numaralı başparmağı, piyano klavyesindeki orta do diye adlandırılan, dördüncü oktavdaki do notasına konumlandırmaktadır. Sol anahtarında 18 sağ el alıştırmısından sonra, sol elle fa anahtarı çalışmalarına başlamaktadır. Sol el beş numaralı serçe parmağı, piyano klavyesinin üçüncü oktavındaki do notasına konumlandırılan metot, sol elde çeşitli alıştırmalarla ve sağ elde çaldırıldığı alıştırmaların aynılarını sol elde de çaldırarak 33 numaralı çalışmada, iki el birlikte çaldırmaya başlamaktadır.

Teknik bilgiler tablosu incelendiğinde, oturuş, duruş, elin duruşu ile ilgili bir çalışma yoktur. Sağ ve sol el parmak numaraları, metodun tamamında bulunmaktadır. İki el birlikte başlamamaktadır. Cümle bağı ve ifade nefesi ile artikülasyonların yer almadığı metot, legato ve staccato çalışmalarına yer vermemiştir. Makamsal ezgilerin bulunduğu metotta, dizi çalışmaları, parmak geçişleri, çift ses çalışmaları ile üç sesli akorlar ve akor bağlantıları çalışmaları bulunmaktadır.

Burhan Hüseyin “Piyano Çalmaya Başlıyorum” adlı metodunda, piyanoda elin hangi pozisyonda başlayacağına ilişkin veri Şekil 4.6’da verilmiştir.



Şekil 4.6. Burhan Hüseyin “Piyano Çalmaya Başlıyorum” adlı metodunda, elin başlangıç pozisyonu.

Burhan Hüseyin “Piyano Çalmaya Başlıyorum” adlı metodundaki teorik kazanımlara ilişkin veriler Tablo 4.14’te verilmiştir.

Tablo 4.14.

Burhan Hüseyin “Piyano Çalmaya Başlıyorum” teorik kazanımlar tablosu

Teorik Kazanımlar	Var	Yok
Temel müzik bilgileri.	-	X
Sol ve Fa anahtarı birlikte öğretim.	-	X
Resimlerle Destekleme.	-	X
Cd ya da internet desteği.	X	-
Besteci ve dönem bilgileri.	-	X
Öğretmen eşliği.	-	X
Nota öğrenimi ile ilgili etkinlikler.	-	X

Teorik tablo incelendiğinde, temel müzik bilgilerinin yer almadığı metotta, sol ve fa anahtarı birlikte öğretilmemektedir. Resimlerle desteklenmeyen metot, içinde yazılı notaların, midi sinyallerine çevrilerek seslendirildiği bir CD sunmaktadır. Besteci ve dönemleri hakkında bilgi sunmayan metot, öğretmen eşliğine de yer vermemiştir. Metotta nota öğretimi ile ilgili bir etkinlik bulunmamaktadır. Metodun dili Türkçe ve içinde bulunan bütün sözlü eserler Türkçedir.

4.7.Selmin Tufan-Enver Tufan “Piyano Metodu”

Selmin-Enver Tufan “Piyano Metodu” teknik kazanımlara ilişkin veriler Tablo 4.15’te verilmiştir.

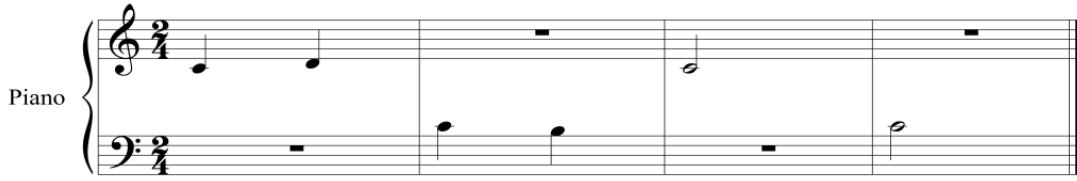
Tablo 4.15.

Selmin Tufan-Enver Tufan, “Piyano Metodu” teknik kazanımlar tablosu

Teknik Kazanımlar	Var	Yok
Oturuş, duruş, elin duruşu.	X	-
Sağ ve sol el parmak numaraları.	X	-
İki el birlikte başlama.	X	-
Cümle bağı, ifade nefesi, artikülasyon.	X	-
Legato, staccato çalışmaları.	X	-
Düzeyleri belirlenmiş makamsal ezgiler.	X	-
Dizi çalışmaları ve parmak geçişleri.	X	-
Çift ses çalışmaları.	X	-
Üç sesli akortlar ve akor bağlantıları.	X	-

Metot, piyano klavyesinde orta do ismiyle bilinen, dördüncü oktavda bulunan do notasına, sağ ve sol el bir numaralı başparmakların yerleştirilmesi yoluyla, iki el birlikte ve sol ve fa anahtarı aynı anda okunması yoluyla öğretime başlamaktadır. Teknik bilgiler tablosu incelendiğinde, oturuş duruş, elin duruşu metotta bulunmaktadır. Sağ ve sol el parmak numaraları metodun tamamında vardır. İki el birlikte öğretime başlayan metot, cümle bağı, ifade nefesi ve artikülasyon çalışmalarına yer vermiştir. Legato ve staccato çalışmalarının da bulunduğu metot, dizi ve parmak geçişlerine de yer vermiştir. Çift ses çalışmaları ile üç sesli akor ve akor bağlantıları da metotta bulunmaktadır.

Selmin-Enver Tufan, “Piyano Metodu” piyanoda elin hangi pozisyonda başlayacağına ilişkin veri Şekil 4.7’de verilmiştir.



Şekil 4. 7. Selmin Tufan-Enver Tufan “Piyano Metodu” elin başlangıç pozisyonu.

Selmin-Enver Tufan “Piyano Metodu” teorik kazanımlara ilişkin veriler Tablo 4.16’da verilmiştir.

Tablo 4.16.

Selmin Tufan-Enver Tufan “Piyano Metodu” teorik kazanımlar tablosu

Teorik Kazanımlar	Var	Yok
Temel müzik bilgileri.	X	-
Sol ve Fa anahtarı birlikte öğretim.	X	-
Resimlerle Destekleme.	X	-
Cd ya da internet desteği.	-	X
Besteci ve dönem bilgileri.	-	X
Öğretmen eşliği.	-	X
Nota öğrenimi ile ilgili etkinlikler.	-	X

Teorik bilgiler tablosu incelendiğinde, temel müzik bilgilerinin yer aldığı metot, sol ve fa anahtarını birlikte öğretmektedir. Resimlerle desteklenen metot, CD ya da internet desteği sunmamaktadır. Besteci ve dönem bilgilerinin de bulunmadığı metot, öğretmen eşliğine de yer vermemiştir. Metotta nota öğretimi ile ilgili etkinlikler bulunmamaktadır. Yazım dili Türkçe olan metotta, sözlü eser bulunmamaktadır.

4.8.Yalçın İman “On Yaş Altı Çocuklar İçin Piyano Metodu”

Yalçın İman “On Yaş Altı Çocuklar İçin Piyano Metodu” teknik kazanımlara ilişkin veriler Tablo 4.17’de verilmiştir.

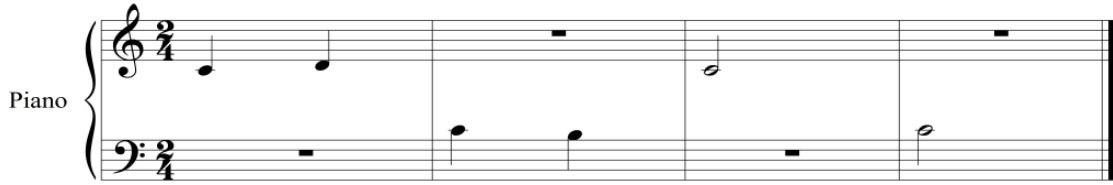
Tablo 4.17.

Yalçın İman “On Yaş Altı Çocuklar İçin Piyano Metodu” teknik kazanımlar tablosu

Teknik Kazanımlar	Var	Yok
Oturuş, duruş, elin duruşu.	X	-
Sağ ve sol el parmak numaraları.	X	-
İki el birlikte başlama.	X	-
Cümle bağı, ifade nefesi, artikülasyon.	X	-
Legato, staccato çalışmaları.	X	-
Düzeyleri belirlenmiş makamsal ezgiler.	X	-
Dizi çalışmaları ve parmak geçişleri.	X	-
Çift ses çalışmaları.	X	-
Üç sesli akortlar ve akor bağlantıları.	-	X

Metot, piyano klavyesinde orta do ismiyle bilinen, dördüncü oktavda bulunan do notasına, sağ ve sol el bir numaralı başparmakların yerleştirilmesi yoluyla, iki el birlikte ve sol ve fa anahtarı aynı anda okunması yoluyla öğretime başlamaktadır. İman, sağ ve sol elde üç numaralı orta parmaklarla başlamayı tercih etmiştir. Teknik bilgiler tablosu incelendiğinde, oturuş, duruş ve elin duruşu ile ilgili çalışma metotta vardır. Sağ ve sol el parmak numaraları, metodun tamamında bulunmaktadır. İki el birlikte öğretime başlayan metot, cümle bağı ve ifade nefesi çalışmalarına 38. alıştırmada yer vermiştir. Legato ve staccato çalışmalarının bulunduğu metot, makamsal ezgilere de yer vermiştir. Dizi çalışmaları ve parmak geçişleri ile çift ses çalışmaları metotta yer alırken, üç sesli akortlar ve akort bağlantıları metotta yoktur.

Yalçın İman “On Yaş Altı Çocuklar İçin Piyano Metodu” piyanoda elin hangi pozisyonda başlayacağına ilişkin veri Şekil 4.8’de verilmiştir.



Şekil 4. 8. Yalçın İman “On Yaş Altı Çocuklar İçin Piyano Metodu” elin başlangıç pozisyonu.

Yalçın İman “On Yaş Altı Çocuklar İçin Piyano Metodu” teorik kazanımlara ilişkin veriler Tablo 4.18’de verilmiştir.

Tablo 4.18.

Yalçın İman “On Yaş Altı Çocuklar İçin Piyano Metodu” teorik kazanımlar tablosu

Teorik Kazanımlar	Var	Yok
Temel müzik bilgileri.	X	-
Sol ve Fa anahtarı birlikte öğretim.	X	-
Resimlerle Destekleme.	X	-
Cd ya da internet desteği.	-	X
Besteci ve dönem bilgileri.	-	X
Öğretmen eşliği.	X	-
Nota öğrenimi ile ilgili etkinlikler.	-	X

Teorik bilgiler tablosu incelendiğinde, temel müzik bilgileri bulunan metot, sol ve fa anahtarını birlikte öğretmektedir. Resimlerle desteklenen metot, CD ya da internet desteği sunmamaktadır. Besteci ve dönem bilgilerinin bulunmadığı metotta öğretmen eşliği bulunurken, nota öğretimi ile ilgili bir etkinlik bulunmamaktadır. Kitabın dili Türkçedir.

Sözlü eserlerin sözleri, metotta notaların altlarına değil, kitabın sonunda metin olarak yazılmıştır.

4.9. Ümit Sürekli “Arkadaşım Piyano”

Ümit Sürekli “Arkadaşım Piyano” teknik kazanımlara ilişkin veriler Tablo 4.19’da verilmiştir.

Tablo 4.19.

Ümit Sürekli “Arkadaşım Piyano” teknik kazanımlar tablosu

Teknik Kazanımlar	Var	Yok
Oturuş, duruş, elin duruşu.	X	-
Sağ ve sol el parmak numaraları.	X	-
İki el birlikte başlama.	X	-
Cümle bağı, ifade nefesi, artikülasyon.	X	-
Legato, staccato çalışmaları.	X	-
Düzeyle belirlenmiş makamsal ezgiler.	X	-
Dizi çalışmaları ve parmak geçişleri.	-	X
Çift ses çalışmaları.	X	-
Üç sesli akortlar ve akor bağlantıları.	X	-

Metot, piyano klavyesinde orta do ismiyle bilinen, dördüncü oktavda bulunan do notasına, sağ ve sol el bir numaralı başparmakların yerleştirilmesi yoluyla, iki el birlikte ve sol ve fa anahtarı aynı anda okunması yoluyla öğretime başlamaktadır. Teknik tablo incelendiğinde, oturuş, duruş, elin duruşu ile ilgili bilgilerin yer aldığı metot, sağ ve sol el parmak numaralarına metodun tamamında yer vermiştir. İki el birlikte öğretime başlayan

metot, cümle bağı ve ifade nefesi çalışmalarına sadece orijinal edisyonlardan alıntı yaptığı eserlerinde yer vermiştir. Birinci kitapta artikülasyonlara yer vermeyen Sürekli, repertuar niteliğindeki ikinci kitabında, artikülasyonlara yer vermiştir. Dizi ve parmak geçişlerinin yer bulduğu birinci kitap, çift ses çalışmaları ile üç sesli akortlar ve akort bağlantılarına da yer vermiştir.

Ümit Sürekli “Arkadaşım Piyano” metodunda, piyanoda elin hangi pozisyonda başlayacağına ilişkin veri Şekil 4.9’da verilmiştir.



Şekil 4. 9. Ümit Sürekli “Arkadaşım Piyano” elin başlangıç pozisyonu.

Ümit Sürekli “Arkadaşım Piyano” teorik kazanımlara ilişkin veriler Tablo 4.20’de verilmiştir.

Tablo 4.20.

Ümit Sürekli “Arkadaşım Piyano” teorik kazanımlar tablosu

Teorik Kazanımlar	Var	Yok
Temel müzik bilgileri.	X	-
Sol ve Fa anahtarı birlikte öğretim.	X	-
Resimlerle Destekleme.	X	-
Cd ya da internet desteği.	-	X
Besteci ve dönem bilgileri.	-	X
Öğretmen eşliği.	-	X
Nota öğrenimi ile ilgili etkinlikler.	-	X

Teorik bilgiler tablosu incelendiğinde, temel müzik bilgilerinin yer aldığı metot, sol ve faanahtarını birlikte öğretmektedir. Resimlerle desteklenen metot, CD ya da internet desteği sunmamaktadır. Besteci ve dönem bilgilerinin de yer almadığı metot, öğretmen eşliği ya da nota öğretimi ile ilgili etkinlikler de sunmamaktadır.

4.10.İpek Çığ Çevikkaya “ Minik Müzik Gezginleri”

İpek Çığ Çevikkaya “Minik Müzik Gezginleri” teknik kazanımlara ilişkin veriler Tablo 4.21’de verilmiştir.

Tablo 4.21.

İpek Çığ Çevikkaya “Minik Müzik Gezginleri” teknik kazanımlar tablosu

Teknik Kazanımlar	Var	Yok
Oturuş, duruş, elin duruşu.	-	X
Sağ ve sol el parmak numaraları.	X	-
İki el birlikte başlama.	-	X
Cümle bağı, ifade nefesi, artikülasyon.	-	X
Legato, staccato çalışmaları.	-	X
Düzeyleri belirlenmiş makamsal ezgiler.	X	-
Dizi çalışmaları ve parmak geçişleri.	-	X
Çift ses çalışmaları.	-	X
Üç sesli akortlar ve akor bağlantıları.	-	X

Çevikkaya, metodunun, okul öncesi ve okul çağının ilk yıllarını yaşamakta olan çocuklar için hazırlanmış olduğunu belirtmektedir. Bir hikâyeden yola çıkan metot, piyano

klavyesinde orta do ismiyle bilinen, dördüncü oktavda bulunan do notasına, sağ ve sol el bir numaralı başparmakların yerleştirilmesi yoluyla, iki el birlikte ve sol ve fa anahtarı olmadan öğretime başlamaktadır.

Sağ elin üç numaralı orta parmağını sol anahtarındaki mi notasına konumlandırın Çevikkaya, sol el üç numaralı orta parmağı da, fa anahtarındaki la notasına konumlandırmıştır.

Daha çok okul öncesi piyano eğitimini hedefleyen Çevikkaya, 68. sayfaya kadar sol ya da fa anahtarı kullanmamıştır. 68. sayfada sol anahtarını tanıtan Çevikkaya, 70. sayfasında fa anahtarını tanıtmıştır. Oturuş, duruş ve elin duruşu ile ilgili bilgi vermeyen metot, sağ ve sol el parmak numaralarına yer vermiştir. İki el birlikte başlamayan metot, cümle bağı ve ifade nefeslerine de yer vermemiştir. Legato ve staccato çalışmalarının da bulunmadığı metot, makamsal ezgilere yer vermiştir. Dizi ve parmak geçişlerinin bulunmadığı metot, çift ses ve üç sesli akortlar ile akort bağlantılarına da yer vermemiştir.

İpek Çığ Çevikkaya “Minik Müzik Gezginleri” metodunda, piyanoda elin hangi pozisyonda başlayacağına ilişkin veri Şekil 4.10’da verilmiştir.



Şekil 4. 10. İpek Çığ Çevikkaya “Minik Müzik Gezginleri” metodunda, elin başlangıç pozisyonu.

İpek Çığ Çevikkaya “Minik Müzik Gezginleri” metodundaki teorik kazanımlara ilişkin veriler Tablo 4.22’de verilmiştir.

Tablo 4.22.

İpek Çığ Çevikkaya “Minik Müzik Gezginleri” teorik kazanımlar tablosu

Teorik Kazanımlar	Var	Yok
Temel müzik bilgileri.	X	-
Sol ve Fa anahtarı birlikte öğretim.	-	X
Resimlerle Destekleme.	X	-
Cd ya da internet desteği.	-	X
Besteci ve dönem bilgileri.	-	X
Öğretmen eşliği.	-	X
Nota öğrenimi ile ilgili etkinlikler.	X	-

Teorik bilgiler tablosu incelendiğinde, temel müzik bilgilerini bulunduran metot, sağ ve sol eli birlikte başlatmamaktadır. Resimlerle desteklenen metot, CD ya da internet desteği vermemektedir. Besteci ve dönem bilgileri metotta yoktur. Öğretmen eşliği de bulunmamaktadır. Nota öğretimi ile ilgili etkinlikler metotta vardır. Metodun dili Türkçe ve sözlü eserlerin tamamı Türkçedir.

4.11. Piyano Eğitimcilerinin Görüşleri

Piyano eğitimcileri ile yapılan görüşme sonucunda;

- Metotlar bizim kültürümüze uygun değil, bu nedenle çok sıkıcılar ve öğrenciler piyanodan soğuyor.
- İki el aynı anda orta do denilen Do-4’e yerleştirilen metotları tercih etmek zorunda kalıyoruz. Bu metotlar parmak numarası ezberlemeye neden oluyor. Elin konumu değiştirilince öğrenciler çok büyük sorun yaşıyor, piyanodan soğuyor.
- Öğrenim yaşantımız sürecince, piyano öğretimi ile ilgili hiçbir eğitim almadık. Usta çırak ilişkisi gibi, kendi öğretmenimizden gördüklerimizi öğrencilerimize

uygulamaya başladık, bu durum da o yaş çocukların piyano eğitimiyle ilgili sorunlar yaşamamıza neden oldu.

- Mutlaka yerelden beslenen ve dünyaya açılan yeni piyano metotlarına ihtiyaç var.
- Kullandığımız metotlardaki sorunlar sebebiyle, aslında hiçbir metodu kullanmıyoruz. Metotları birer repertuar kitabı gibi kullanıp öğrencilerimize şarkı ezberletmeye çalışıyoruz. Bu nedenle piyano eğitiminden çok şarkı öğretimi gibi bir yola başvuruyoruz. Ölçü ölçü şarkı ezberleyen çocuk bir süre sonra unutuyor ve aslında hiçbir şey öğrenmemiş oluyor.
- Hiçbir Türk yazara ait metotla piyano eğitimine başlanamıyor.
- Bu işi ticari olarak yapan özel kuruluşlar, çok ucuza üniversite 1-4 sınıf öğrencilerine piyano eğitimi verdirtmektedirler. Henüz kendi eğitim sürecini tamamlamamış bu öğrenciler başlangıç piyano eğitimine zarar veriyorlar.
- 6 yaş çocuklarının henüz somut işlemler basamağındaki gelişimlerini tamamladığını ve bu nedenle kullanılan metotların 7 yaş ve üstü çocuklara daha uygun olduğunu, 6 yaş ve öncesi için, yeni piyano metotlarına ihtiyaç olduğunu bildirmişlerdir.
- Metotlarda karşılaştıkları sorunlar sorulduğunda, altı yaş çocuklara yönelik piyano eğitimi ile ilgili hiçbir eğitimlerinin bulunmadığını, metotları daha çok başka bir eğitimcide görüp temin ettiklerini ve öğrencilerinin, metotlarda bulunan ezgilerden sıkıldıklarını, metotların içerisindeki açıklamaların ve sözlü şarkıların İngilizce olmasının, bu eğitimi zorlaştırdığını belirtmişlerdir.
- Denizli ilinde, başlangıç düzeyi piyano eğitimi veren, on dokuz öğretmenin, on altısı, eğitim fakültelerinin, müzik öğretmenliği alanından mezundur. Müzik öğretmeni yetiştiren kurumların ders programları incelendiğinde, piyano öğretimi dersi bir dönemlidir ve kaynak yetersizliği nedeniyle sağlıklı bir eğitim verilememektedir. Bu nedenle alana yönelik çalışmalar üretmek isteyen, yeni metotlar yazmak isteyen müzik eğitimcilerinin, yeterli donanıma sahip olmadıkları düşünülmektedir.

BEŞİNCİ BÖLÜM

TARTIŞMA ve ÖNERİLER

5.1. Tartışma

İncelenen metotların yazarları, John Thompson, Denes Agay, Sevinç Ereren, Selmin-Enver Tufan, Yalçın İman, Ümit Sürekli ve İpek Çığ Çevikkaya yazmış oldukları kitaplarda, orta do yöntemini tercih ederken, Ferdinand Beyler, Carl Czerny ve Burhan Hüseyin ise Do- Sol yöntemini tercih etmişlerdir. Metotlarına orta do yöntemi ile başlangıç yapan bütün yazarlar, kitabın ilerleyen aşamalarında ya da metotlarının devamı olan ikinci aşama kitaplarında do-sol yöntemini kullanmışlardır. Piyano eğitmenleri ve uzman görüşleri alındıktan sonra oluşturulan teknik ve teorik kazanımlar tablosunda yer alan kazanımların tamamının bulunduğu bir metot yoktur. İncelenen on metot, üretildiği ülkenin dilinde ve kendi kültürel yapılarına uygun olarak yazılmıştır. Metotların ezgisel yapıları ve içerisinde yer alan sözlü eserler, metodun yazıldığı ülke dilinde ve kültürel yapısına uygun yerel ezgilerden oluşmaktadır. Metotların tümü Klasik Batı Müziği eserlerine yer vermiştir.

Metotlarda kullanılan görsel öğeler, resimlerdeki kıyafetler, mekânlar, semboller yine metodun ait olduğu kültürel yapının izlerini taşımaktadır.

CD desteği olan metotlar, bilgisayar tabanlı müzik teknolojilerinden yararlanarak, kitapta yazılı notaları wave ya da mp 3 formatında cd olarak sunmaktadır.

Metotlarda, nota öğretimi ile ilgili çalışmalar çok az yer almaktadır.

İki, üç, dört ya da beş kitaplık serilerden oluşan metotlar, birinci basamak olarak adlandırdıkları ilk kitaplarında, sistematik bir başlangıç aşaması hedeflerken, serinin diğer kitapları daha çok zorluk seviyesine göre sıralanmış bir repertuar kitabı olarak hazırlanmıştır.

Czerny op. 599 ve Beyer metotlarını 6 yaş çocukların başlangıç piyano eğitimi aşamasında tercih eden piyano eğitimcileri, kendileri de üniversite yıllarında piyano eğitimine bu kitaplarla başladıklarını belirtmişlerdir.

Metot, bir amacın gerçekleşmesi için izlenen yol ya da usuldür. Başlangıç piyano metodu, öğrencilerin, ilerleyen yıllarda, piyano çalabilmesi için gerekli olan temel davranışların, belirli bir sistematikle kazandırılmasını hedefleyen çalışmalardır. Başlangıç piyano metotları incelendiğinde, her ülkenin kendi dilinde ve kendi kültürüne ait öğeleri barındıran, çocuklarının sosyal ve kültürel gelişimlerini göz önüne alarak yazılmış, bilimsel çalışmalar olduğu anlaşılmaktadır.

Temel hedef ve davranışların kazandırılmasında izlenen sistematik çalışmalar farklılıklar içerse de, yerelden dünyaya açılan bir sanat penceresi olarak gözlemleniyor. Denizli il merkezinde, on dokuz piyano eğitmeniyle yapılan çalışmada, on adet metoda ulaşıldı. Hiçbir piyano eğitmeninin bir metodu sistematik olarak kullanmadığı anlaşılmıştır. Türk bestecilere ait metotları başlangıç için tercih etmeyip, kulağa hoş gelen ezgilerin seçilmesi yoluyla metotların daha çok repertuar kitabı olarak kullanıldığı saptanmıştır.

Türkiye’de okulöncesi müzik eğitimi yeterince iyi verilememektedir. Bu nedenle, piyano eğitimine başlayan çocuklarımızın, temel müzik bilgileri bulunmamaktadır. Altı yaş çocuklara yönelik nota eğitimi ve temel müzik bilgisi eğitimi de bu metotlarla giderilmeye çalışılmaktadır. Bu nedenle iki el orta do notasından başlayan metotlar tercih edilip, daha çok parmak numarası ezberletilmektedir. Piyano eğitimcilerine “başlangıç piyano metodunun içerisinde, teknik ve teorik kazanımlar açısından, neler bulunmalıdır?” sorusuna, “bir fikrim yok” cevabı alınmıştır. Daha sonra oluşturulan teknik ve teorik kazanımlara olumlu ya da olumsuz cevaplar vermişlerdir.

Metotların bir repertuar kitabı olarak kullanılması, bir metot kullanılmaması anlamına gelir. “Nasıl bir metot isterdiniz?” sorusuna, “içinde nota öğretimini bulunduran,

kendi kültürümüze ait ezgilere donanmış, dili Türkçe ve uluslararası sanat müziği öğelerini de barındıran, teknolojik gelişmelerden faydalanmış yeni çalışmaları da içeren metotlar isteriz” şeklinde belirtmişlerdir.

Bu bulguların ışığında, Denizli il merkezinde kullanılan, başlangıç düzeyi piyano metotlarının, piyano eğitimcilerinin ihtiyaçlarına karşılık veremedikleri ve bu nedenle metot olarak değil, repertuar kitabı olarak kullanıldıkları anlaşılmıştır.

Okulöncesi müzik eğitiminde var olan problemler, piyano eğitimini olumsuz yönde etkilemektedir. İncelenen başlangıç düzeyi piyano metotlarının bazılarında, temel müzik bilgileri ve nota öğretimi ile ilgili çalışmalar bulunsa da, yeterli görülmemektedir.

Piyano öğretmenlerinin, başlangıç düzeyi piyano öğretimi ile ilgili bir eğitiminin bulunmaması, metotlara olan yaklaşımını olumsuz etkilemektedir. Başlangıç düzeyi metotlardan, Denizli ilinde en çok tercih edileni John Thompson's Easiest Piyano Course, bu sorunları görmüş olmalı ki, başka ülkelerde daha farklı bir yöntemin izlendiği edisyonuyla yayınlanmaktadır.

Bu araştırmanın örneklem grubunda yer alan ve başlangıç düzeyi piyano metodu kullanan eğitimcilerin tamamı, özel müzik eğitimi kurumlarında çalışan ya da bireysel olarak özel ders veren eğitimcilerdir.

Altı yaş çocuklarla piyano eğitim faaliyetlerini yürüten eğitimcilerin, bu alanla ilgili hiçbir eğitimlerinin olmadığı ve bu nedenle, metot tercihlerinin, öğrencilerin bireysel yetenek ve özelliklerine uygun olarak tercih etmekten uzak, ulaşabildiği metotları satın alıp, repertuar kitabı olarak kullandıkları anlaşılmaktadır.

Türkiye’de, Gazi Muallim Mektebi ile başlayan müzik eğitimcisi yetiştirme faaliyetleri, günümüzde Eğitim Fakülteleri GSEB Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında yürütülen programlarla daha ileriye taşınarak devam ettirilmektedir. Alanında uzman, çok değerli eğitimciler yetişmektedir. Ülkemizde, yeni başlangıç piyano metotlarına ihtiyaç

vardır. Çalgı eğitiminde, başlangıç aşaması, ileride hedeflenen amaçlara ulaşmak açısından çok önemlidir. Bu nedenle ülkenin ihtiyaçlarına cevap verecek, başlangıç düzeyi piyano metotları yazılmalıdır.

İncelenen on adet piyano metodunun, altı tanesi Türk yazarlara aittir. On dokuz piyano eğitmeninin hiç biri, piyano eğitimine, Türk yazarlara ait olan metotlarla başlamamaktadır. Tercih edilen metotların, iki el başparmağını piyano üzerindeki, dördüncü oktavda bulunan do notasına konumlandırın ve parmak numarası ezberletmek yoluyla, çokseslilikten yoksun, nota öğretimine çok fazla ihtiyaç duyulmayan bir model olması, başlangıçta kolay öğretim sağlıyormuş gibi görünse de, ileride büyük problemlere yol açmaktadır.

Araştırmada, bu nedenle, piyano eğitimine başlayan çocukların, ortalama bir yıl içinde, birçoğunun, metottan sıkıldıkları ve piyano eğitimine son vermek istedikleri anlaşılmıştır.

5.2. Öneriler

Yapılan araştırmanın sonuçlarına göre,

1. Piyano eğitmenlerinin, metotları, teknik ve teorik kazanımları ile hedefledikleri yaş grupları açısından incelemeleri,
2. Piyano eğitmenlerinin, çalgı pedagojisi ile ilgili eksiklerini gözden geçirmeleri,
3. Müzik kurslarının eğitim içeriklerinin ve faaliyetlerinin yetkili kurumlar tarafından denetlenmesi,
4. Müzik alanına hizmet eden üniversitelerin, çalgı eğitimi ile ilgili ders içeriklerini gözden geçirilerek güncellemesi,
5. Başlangıç piyano eğitimi ile ilgili daha fazla bilimsel çalışma yapılması ve alana hizmet edecek metot yazarlarının, yapılan bilimsel çalışmaların ışığında, çağdaş piyano eğitimine uygun yeni metotlar üretmesi önerilir.

5.2.1. Araştırma Sonuçlarına Dayalı Öneriler

Piyano eğitimleriyle yapılan görüşmelerde, eğitimcilerin tamamı, yeni başlangıç piyano metotlarına olan ihtiyacı vurgulamış, başlangıç metotlarının, kendi kültürel zenginliklerimizden üretilmesi ve özgün olması gerektiğini belirtmişlerdir. Bu bulguların ışığında;

Başlangıç düzeyi piyano metodu, kendi kültürel zenginliklerimizden beslenerek, çocuklarımızın sosyal ve kültürel gelişimlerine uygun, bilimsel temellere dayandırılmış, teknolojik gelişmeleri bünyesinde barındıran, uluslararası sanat ilkeleriyle uyumlu olmalıdır.

Okulöncesi müzik eğitimi, öğrencileri, teknik ve teorik açıdan, daha sonra tercih edecekleri çalgı eğitimine hazırlaması açısından çok önemlidir. Okulöncesi müzik eğitimine yönelik çalışmaların gözden geçirilip, alana yönelik yeni çalışmalar yapılmalıdır.

Piyano eğitimcilerine, metot kavramı, yöntem ve tekniklerle ilgili kazanımlar, lisans döneminde öğretilmeli, bu alana hizmet etmek isteyen eğitimci adaylarının ders programları gözden geçirilmelidir.

Bütün bulguların ışığında, var olan piyano metotlarının, piyano eğitimcilerinin beklentilerine cevap vermediği anlaşılmaktadır. Yeni piyano metotlarına ihtiyaç vardır. Bu araştırmaya katılan bütün eğitimcilerin ortak görüşü, yeni metotların kendi kültürümüzden beslenerek evrensel değerleri de içerecek şekilde oluşturulmasıdır.

Başlangıç düzeyi metotların içeriğinde bulunması gereken teknik ve teorik kazanımlarla ilgili oluşturduğumuz tabloları, görüşlerini almak üzere sekiz öğretim üyesine yolladık. Aldığımız dönütlerle oluşturulan tablolarda, öğretim üyeleri, yazılı kaynakların, altı-on bir yaş ya da yedi-on iki yaş aralıklarını içerdiğini ve bu yaş aralıklarının çok fazla olduğunu, metot yazarlarının daha kısa yaş aralıklarına yönelik çalışmalar üretmesi

gerektiğini bildirmişlerdir. Bu bilgilerin ışığında, başlangıç düzeyi piyano metotlarının hedef kitleleri gözden geçirilmeli ve yeniden düzenlenmeleri gerekmektedir.

5.2.2. İleride Yapılacak Araştırmalara Yönelik Öneriler

Bu araştırma, ileride yazılacak yeni metotlara, model olmayı hedefler.

Metotlarda bulunması gereken, teknik ve teorik alıştırmalar, ülkemiz çocuklarının müzikal ihtiyaçları araştırılarak, yeniden yapılandırılmalıdır.

Piyano eğitimcilerinin, metot kavramı ve metotların, uygulanacak olan hedef kitleye uygunluğunun değerlendirilmesinde, bilimsel veriler ışığında, sağlıklı kararlar alması önerilir. Bu kararlar doğrultusunda, metodun, bireysel farklılıklar göz önüne alınarak, doğru öğretim, yöntem ve tekniklerinin uygulanması sonucunda başarıya ulaşabileceği, bu nedenle başlangıç düzeyi piyano eğitimi verecek olan öğretmenlerin, mutlaka alanla ilgili pedagojik eğitimleri almış olmaları gerekmektedir. Piyano eğitimcilerinin, çalgı pedagojisi ile ilgili, araştırma, kaynak kitaplar ve eğitimlere ihtiyacı bulunmaktadır.

Araştırmada, piyano öğretmenlerinin hiç birinin, bir metodu uygulamadıkları, ellerinde bulunan on adet metottan, kendi beğenilerine göre alıştırmalar seçip, metotları, repertuar kitabı gibi kullandıkları anlaşılmıştır. Bu sorunun, kullandıkları metotlardaki ezgilerin, öğrencileri tarafından beğenilmediği, bu nedenle, kendi deyimleriyle, daha bilindik, kulağa hoş gelen ezgileri seçerek, piyano eğitimi verdikleri sonucuna ulaşılmıştır. Yazılacak yeni metotlarda, kendi kültürel yapımızdan beslenerek, evrensel boyutlara uzanan bir yol izlenmesi önerilir.

Türkiye’de okul öncesi müzik eğitimi ve ilköğretim müzik eğitimi ile ilgili sorunlar, çalgı eğitimini etkilemektedir. Bu alanlara yönelik çalışmalara ihtiyaç vardır. Metot yazarları, bu sorunları göz önüne alarak, metotlarında, özellikle nota öğretimi ve temel müzik bilgileri ile ilgili çalışmalara yer vermelidir.



KAYNAKÇA

- Akyüz, S. (2007). *Türk ve İngiliz örgün eğitim sistemlerinde eğitim yöneticilerini yetiştirme, atama ve politika uygulamalarının karşılaştırılması*. Yayımlanmamış doktora tezi, Yedi Tepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.
- Bandura, A. (1971). *Social learning theory*. New York: General Learning Press.
- Beyer, F.(1979). *Beyer*. Rustampa: MCMXVIII Ltd. İtaly.
- CARL, C. (1893). *Practical Method for Beginners on The Pianoforte Op 599*. (Vol.146). New York: Schirmer, G.
- Cho, Y. (2016). The Development of Western Classical Piano Culture in Postwar Asia, 123-135
- Çimen, G. Ve Diğ. (2013). *Piyano Öğretiminde Pedagojik Yaklaşımlar*. Ankara: Pegem Akademi Yayınevi.
- Denckla, M. B. (1973). Development of speed in repetitive and successive finger-movements in normal children. *Developmental Medicine and Child Neurology*, 15, 635-645.
- Denes, A. (2009). *Piyano Çalmayı Öğreniyorum*. (Ö.Yaman, Çev.). İstanbul: Porte Müzik Basım.
- Eren B. (2103) *Türkiye’de Erken Piyano Eğitiminde Yaygın Olarak Kullanılan Başlangıç Düzeyi Piyano Metodlarına Genel Bakış* (St. Kliment Ohridski University Press, Sofia, 2013, 42-56).
- Ertürk S. (1993) *Eğitimde Program Geliştirme* Ankara Meteksan Yayınları.

- Eğilmez, H. O. (2009). *Piyano eğitimi başlangıç aşamasında 6 - 8 yaş çocukları için kullanılması öngörülen öğrenmeyi hızlandırıcı ve pekiştirici görsel çalışmalar*. Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, 22 (1), 71-88.
- Ereren, S. (2015). *Kolay Piyano (10. Baskı)*. İstanbul: Alfa Müzik Kitabevi.
- Ercan, N. (2008). *Piyano eğitiminde ilke ve yöntemler*. Ankara: Ahmet Say.
- Ertürk, S. (1963). *Eğitimde Program Geliştirme*. Ankara: Meteksan Yayınları.
- İhyasoğlu, E. (1994). *Zaman içinde müzik*. İstanbul: Yapı kredi kültür sanat yayıncılık.
- İman, Y. (2006). *On Yaş Altı Çocuklar İçin Piyano Metodu*. Ankara: Özkan Matbaacılık ve Gazetecilik.
- Hill, K. E. (2015). *Using equivalence-based instruction to teach piano skills to children* (Doctoral dissertation, California State University, Sacramento).
- Hüseyin, B. (2007). *Piyano Çalmayı Öğreniyorum*. İstanbul: Nota Yayıncılık.
- Gökbudak, Z.S. (1997). *Piyano Eğitiminde Temel Teknikler ve Egzersizler Üzerine Bir Çalışma*. Yayımlanmamış Yüksek lisans Tezi. Selçuk Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü. Konya.
- Gültek, B. <http://docplayer.biz.tr/4114250-Piyano-egitimi-tarihi-bugra-gultek.html>, (08.05.2016).
- Gültek B (2016 Mayıs 08). Piyano Eğitimi Tarihi (online forum yorumu). <http://docplayer.biz.tr/4114250-Piyano-egitimi-tarihi-bugra-gultek.html>, (12.03.2017).

- Gültek, B. (2017 Ocak 20). *Öğretmenler İçin Piyano Pedagojisi Eğitim Programı (online forum yorumu)* <http://gultekpiyanostudyosu.com/ppep.html> (16.04.2017).
- Gültek B. (2007). *Piyano: Bir Çalgının Biyografisi*. Ankara: Epilog Yayıncılık.
- Gürsel, M. (2012). *Türk eğitim sistemi ve okul yönetimi: Kavramlar, süreçler ve uygulamalar*. Konya: Eğitim Yayınevi.
- Güven E, Çevik B, Canbey E, Snapper E, (2012) *Çocuklara Yönelik Başlangıç Metotları Üzerine Bir Değerlendirme* (Eğitim Öğretim Araştırmaları Dergisi ISSN 2146-9299).
- Kaesler, N. (2002). Portraits of the ideal beginning piano student. *Early Childhood Connections*, 8 (1), 15, 24-26.
- Karakelle, S. ve Demirtaş, O. (2013). *7-11 yaş grubunda kullanılan piyano başlangıç metodları ve analizi: ABD örneği*.
- Karakelle, S. (Ed.) *Piyano öğretiminde pedagojik yaklaşımlar* (s. 79-95). Ankara: Pegem Akademi.
- Kocabaş, A. (2007). *Müzik Öğretiminin Temelleri. (3. Baskı)*. İzmir: Kanyılmaz Matbaası.
- Küçükkaragöz, H. Ve diğ. (2005). *Gelişim ve Öğrenme Psikolojisi (9. Baskı)*. (B. Yeşilyaprak, Ed.). Ankara: Pegem Yayıncılık.
- Meyers. Ve Diğ. (1993). *Promoting Active Learning*. San Fransisco: Josses-Bass Publishes
- O'Neill, A. (2003). Parent as home teacher of Suzuki cello, violin, and piano students: observation and analysis of Suzuki method practice sessions. (Electronic Thesis or Dissertation). Retrieved from <https://etd.ohiolink.edu/>.
- Ömür, Ö. (1998). *Piyano öğretiminde pedagojik yaklaşımın önemi üzerine bir araştırma*. Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü. Yüksek Lisans Tezi.

- Pratt D. (2007) *Çocuklarda Müzikal Gelişim Ses Aralığı Melodi ve Ritm*, Makale, (Özal K. Çev., <http://www.muzikegitimcileri.net/bilimsel/makale/K-Ozal.pdf>, (17, 04, 2017)
- Richards, C. (1996). *Key Ideas Music*. Dublin: Folens Ltd.
- Russell, B.(2005). *Eğitim Üzerine*. (Ş. Duran. Çev.). İzmir: İlya İzmir Basımevi.
- Santrock, J. W. (1996). *Child Development (7th ed.)*. Dallas: Brovv-Benchmark Publ. U.S.A.
- Say, A. (1985). *Beşikten Mezara Müzik Eğitimi*. İstanbul: Cinius Yayınları
- Say, G. (2013). *Müzik öğretimi*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi.
- Sevindik, T. (2010). *Özel Öğretim Yöntemleri Ders Notları*. İstanbul: Yıldız Teknik Üniversitesi Eğitim Fakültesi.
- Sunel, H.A. (1989) *Yabancı Dil Öğretiminde Metot Sorunu* (Hacettepe Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi 4, 137-143)
- Sürekli, Ü. (2012). *Arkadaşım Piyano*. İstanbul: Sanat Çevresi Basımevi.
- Thompson, J. (2008). *Easiest Piano Course (Part 1)*. Cincinnati/ Ohio: Chappell & Co Ltd. U.S.A.
- Tufan, S.- Tufan, E. (2014). *Piyano Metodu*. Ankara: Evrensel Müzik Yayınevi.
- Uçan, A. (2005). *Müzik Eğitimi Temel Kavramlar- İlkeler- Yaklaşımlar ve Türkiye'deki Durum. (3. Baskı)*. Ankara: Evrensel Müzik Evi.
- Yörükoğlu, A. (1998). *Çocuk Ruh Sağlığı*. İstanbul: Özgür Yayınları.

EKLER

Ek A Uzman Görüşü ve Öneri formu

Değerli piyano eğitimcisi;

Pamukkale Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsünde “6-11 yaş çocuklara yönelik, başlangıç düzeyi piyano metotlarının incelenmesi ve piyano eğitimcilerinin görüşleri” konulu yüksek lisans tez çalışmamı yürütmekteyim. Denizli ilinde başlangıç düzeyi piyano eğitimi veren piyano öğretmenlerine; “başlangıç piyano metodunun içeriğinde teknik ve teorik kazanımlar açısından bulunması gereken çalışmalar neler olmalıdır?” sorusu sorulmuştur. Alınan cevaplar doğrultusunda aşağıda sıralanan verilere ulaşılmıştır. Bu araştırma ile Denizli ilinde tercih edilen başlangıç piyano metotlarının içerik incelenmelerinin yapılması hedeflenmiştir.

Bu başlıkların tarafınızdan incelenerek değerlendirilmesi, varsa eklemek istediklerinizin bildirilmesi çalışmaya büyük katkı sağlayacaktır. Teşekkür ederim.

Öğr. Gör. Birol Işıkdemir

Teknik Tablo;

- 1- Oturuş, tutuş, duruş.
- 2- Sağ ve sol el parmak numaraları.
- 3- İki el birlikte başlama.
- 4- Cümle bağı, ifade nefesi ve artikülasyonlar.
- 5- Legato, staccato, nonlegato.
- 6- Makamsal dizi ve Türk ezgileri.
- 7- Pedal kullanımı.
- 8- Çift ses çalışmaları.
- 9- Üç sesli akorlar ve akor bağlantıları.

Teorik Tablo;

- 1- Temel müzik bilgileri.
- 2- Sol ve Fa anahtarı birlikte öğretim.
- 3- Resimlerle destekleme.
- 4- CD ya da internet desteği.
- 5- Ek teori kitapçığı.
- 6- Öğretmen eşliği.
- 7- Alberti bass, kadans çalışmaları.

EK B Özgeçmiş

Kişisel Bilgiler	
Adı	Biröl
Soyadı	Işıkdemir
Doğum Tarihi ve Yeri	18/12/1970 Ordu
Uyruğu	TC
İletişim Adresi ve Mail Adresi	Yeşilvadi cad. Yeşilköy mah. 19/3 Merkezefendi/ Denizli besteden28@gmail.com
Eğitim Durumu	
İlköğretim	
Ortaöğretim	
Lisans	Lisans
Yabancı Dil	İngilizce
Mesleki Deneyim	
Yayımlar	