T.C.

Mersin Üniversitesi

Sosyal Bilimler Enstitüsü

Müzik Anasanat Dalı

DUYUŞ EĞİTİMİNDE EŞLİK ÇALGISI OLARAK KLASİK GİTARIN KULLANIMI

Can ERDOĞAN

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Mersin, 2007

T.C.

Mersin Üniversitesi

Sosyal Bilimler Enstitüsü

Müzik Anasanat Dalı

DUYUŞ EĞİTİMİNDE EŞLİK ÇALGISI OLARAK KLASİK GİTARIN KULLANIMI

Can ERDOĞAN

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Danışman

Prof. E. Berika İPEKBAYRAK

Mersin, 2007

Mersin Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürlüğüne,

Bu çalışma, jürimiz tarafından Müzik Anasanat Dalında Yüksek Lisans tezi olarak kabul edilmiştir.

Prof. E.Berika İPEKBAYRAK
(Başkan)

Doç. Dr. Hakan ÖZTÜRK
(Üye)

Yard. Doç. George KOVZİRİDZE
(Üye)

ONAY

Yukarıdaki imzaların, adı geçen öğretim üyelerine ait olduklarını onaylarım.

……/……./200..

Prof. Dr. A.Nükhet ADIYEKE
Enstitü Müdürü

ÖNSÖZ

Bu çalışma öncelikle öğrencilerinin duyuş kapasitesini geliştirmek isteyen klasik gitar eğitmenleri ve branş çalgısı klasik gitar olup, müzik derslerinde duyuş eğitimi veren eğitmenlere bir kaynak oluşturması amacıyla hazırlanmıştır.

Çalışmanın hayat bulmasında derin bilgisi ve değerli yardımı ile emeği geçen danışmanım Sayın Prof. E. Berika İPEKBAYRAK'a, bilgisayarda nota yazım dersinde bitmek bilmeyen sorularımı sabırla cevaplayan Sayın Öğr. Gör. İlteriş SUN'a ve sınıf arkadaşım Arş. Gör. Erdem ÇÖLOĞLU'na, çalışmanın tüm aşamalarında eserlerin duyuluşu konusunda bana yardımcı olan öğrencilerime ve son olarak hep yanımda olan eşim Nilüfer ERDOĞAN'a teşekkür ederim.

Can ERDOĞAN

Mersin, 2007

ÖZET

Duyuş eğitiminde kullanılan eşlikli okuma parçalarının, piyano için yazılmış eşlik partilerini klasik gitara uyarlama çalışması, öncelikle söz konusu parçalar üzerinde ayrıntılı bir tarama yapmayı gerektirdi. Bu tarama yapılırken dikkat edilecek en önemli konu ise, seçilen parçalardaki eşlik partilerinin klasik gitarla yorumlandığında sanki piyano için değil de klasik gitar için yazılmış oldukları izlenimini verme zorunluluğu idi.

Repertuarın belirlenmesindeki bir diğer etken, sonuçlandığı takdirde çalışmanın öğretici bir amaç için kullanılabilir olmasıydı. Bu yüzden çeşitli eşlikli okuma metotlarından farklı seviyelerde parçalar belirlemek yerine, tek bir metodun ilk üç serisi üzerinde çalışmayı daha makul buldum. Böylece şu an incelediğiniz çalışma, belki yine benim tarafımdan belki de çalışmamın esin verdiği bir başka meslektaşım tarafından, daha da ileriye götürülebilir ve duyuş eğitiminin başından sonuna dek kullanılabilecek tutarlı bir metot haline dönüşebilir.

Anahtar Sözcükler: Klasik Gitar, Eşlik, Uyarlama, Piyano, Duyuş Eğitimi

ABSTRACT

A detailed scan on the subject is primariliy required in order to trascript the piano accompaniments of the songs used in ear training for classical guitar. While doing the scanning, the most important subject which requires caution is that the accompaniment parts in chosen songs played with the classical guitar must give the impression as if they were written for classical guitar, not for piano.

Another factor in determining the repertory is that the project can be used for a didactique aim when it's completed. For this reason, studying on the first three volumes of a ear training book is found more reasonable, rather than choosing songs with different levels on various books containing songs with accompaniment. Thus, this study may be improved, again by myself, or by a colleague inspired by my study and it can be transformed as a consistent method from the beginning to the end of ear training.

Key Words: Classical Guitar, Accompaniment, Transcription, Piano, Ear Training

İÇİNDEKİLER

SAYFA

ÖNSÖZ ..…….... i

ÖZET ……. ii

ABSTRACT …….. iii

İÇİNDEKİLER …….. iv

TABLO VE ŞEKİL LİSTESİ …….…….... v

GİRİŞ …….. 1

I. BÖLÜM: MÜZİKAL FORMASYON ÜZERİNE SOLFEJ 440.1 ……...…..… 7

II. BÖLÜM: MÜZİKAL FORMASYON ÜZERİNE SOLFEJ 440.2 …….……...…. 29

III. BÖLÜM: MÜZİKAL FORMASYON ÜZERİNE SOLFEJ 440.3 …..……..… 52

SONUÇ ……..……...……... 76

KAYNAKÇA ……..…...…….. 77

TABLO VE ŞEKİL LİSTESİ

TABLO İSİM ve NO **SAYFA**

1. Müzikal Formasyon Üzerine Solfej 440.1; Tonalite ve Ölçü Birimleri …… 7

2. Müzikal Formasyon Üzerine Solfej 440.2; Tonalite ve Ölçü Birimleri ……...… 29

3. Müzikal Formasyon Üzerine Solfej 440.3; Tonalite ve Ölçü Birimleri …… 52

ŞEKİL İSİM ve NO

1. Müzikal Formasyon Üzerine Solfej 440.1, Ders 2-ölçü no.2, 3 …… 4

2. Müzikal Formasyon Üzerine Solfej 440.3, Ders 19-ölçü no.12, 13 …….. 4

GİRİŞ

Temel müzik eğitimi iki ana branşa ayrılır. Bunlar çalgı ve duyuş eğitimidir. Çalgı eğitiminde başlangıç yaşı, kullanılan yöntemler ve fiziksel özellikler çalgıya göre değişiklik gösterebilir. Duyuş eğitimi ise bazı yöntem farklılıkları içermekle birlikte, öğrencinin müzik ve çalgı ile kurduğu ilişkiyi kuvvetlendirmesi açısından her çalgıcının geçmesi gereken bir süreçtir. Duyuş eğitiminin temel bölümleri şu şekilde sıralanabilir:

- Notasyon: Nota yazımında kullanılan işaretlerin öğrenilmesini kapsar.
- Dikte: Duyulan ses ve ritimlerin notasyon kuralları gözetilerek yazılması işlemidir.
- Ritim Okuma: Süre değerlerinin melodik yapıdan ayrı tutularak okunmasını içerir.
- Eşlikli Okuma: Farklı stil, karakter ve zorluk derecesindeki parçaların, çoksesli bir çalgı eşliğinde okunmasını kapsar.

Duyuş eğitiminin önemli bölümlerinden olan Eşlikli Okuma'da, öğrencinin çoksesli bir eşlik çalgısı ile birlikte müzik yaparak, yorumlamanın ana öğeleri olan nefes, vurgu ve nüans kavramlarını tanıması ayrıca sesini doğru şekilde kullanmayı öğrenmesi hedeflenir.

Eşlik çalgısı denince akla ilk gelen piyanodur. Gerçekten de eşlikli okuma parçalarını içeren tüm metotlar piyano ve ses için yazılmıştır. Bunun en önemli sebebi piyanonun müzik repertuarındaki tartışılmaz konumudur. Müzik eğitimi veren kurumlarda yardımcı çalgı olarak piyano kullanılır. Tarih boyunca hemen hemen her besteci ve teorisyen piyano için sadece solo parçalar yazmakla kalmamış aynı zamanda piyanoyu oda müziği repertuarının temel çalgılarından biri konumuna da getirmişlerdir.

Oysa klasik gitar da tıpkı piyano gibi bir eşlik çalgısı olarak kullanılabilir. 19. yüzyılın ilk yarısı gitarın altın çağı olarak değerlendirilir. Bu dönemde gitar için müzik yazan besteciler, aynı zamanda birer gitaristtirler. İtalyan Ferdinando CARULLİ (1770-

1841) gitar tekniğini sistematikleştiren metotlar yazmasının yanında döneminin tanınmış şan hocalarından biri olarak da bilinmektedir.[1] Belki de insan sesine olan bu ilgisi sebebiyle, CARULLİ ses ve klasik gitar için birçok müzik yazmıştır. Aynı dönemin gitarist bestecilerden İspanyol Fernando SOR (1778-1839) ve İtalyan Mauro GİULİANİ (1781-1828) ses ve klasik gitar için özgün eserler bestelemiş, Fransız Napoléon COSTE (1805-1883) ise, ünlü besteci Franz SCHUBERT'in (1797-1828) ses ve piyano için yazılmış bazı şarkılarını ses ve klasik gitar için düzenlemiştir.[2]

20. yüzyıla gelindiğinde gitar için müzik yazan bestecilere, gitarist olmayan bestecilerin de katıldığını görürüz. İngiliz besteciler William WALTON (1902-1983), Benjamin BRİTTEN (1913-1976) ve Lennox BERKELEY (1903-1989) ses ve klasik gitar için halk şarkılarını düzenlemiş, ayrıca özgün eserler de yazmışlardır. Bu üç İngiliz besteci de, çağımızın büyük gitar virtüözü Julian BREAM'in (1933-) yakın dostları olarak bilinirler ve gitar kullanılan tüm eserlerinde, sanatçının önerilerinden faydalanmışlardır. Bu ilişki modern dönemin karakteristik özelliği olan besteci ile yorumcunun organik birlikteliğine güzel bir örnek teşkil eder.

Ses ve gitar müziği repertuarındaki bir diğer gelişme de gitaristlerin yaptıkları düzenlemeler sayesinde olmuştur. Napoléon COSTE tarafından başlatılan düzenleme girişimleri günümüzde de devam etmektedir. Julian BREAM, John WILLIAMS (1941-) ve Konrad RAGOSSNIG (1932-) gibi büyük gitar ustaları başta olmak üzere birçok gitarist Rönesans'tan günümüze kadar olan repertuarı inceleyip ses ve klasik gitar için düzenlemeler yapmışlardır ve hala devam eden bu çalışmalar sayesinde günümüz oda müziği repertuarında ses ve klasik gitar için yazılmış birçok eser mevcuttur.

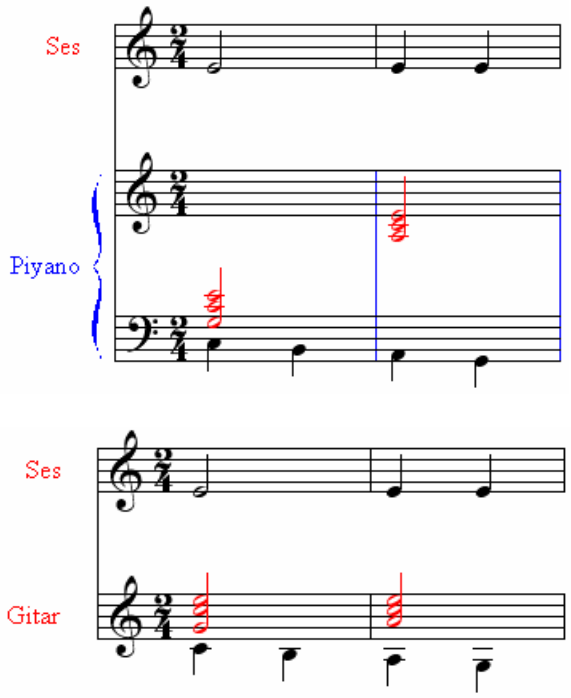
---

[1] 20.06.07, http://www.icoldwell.com/robert/music/etude/LX_03.html
[2] 20.06.07, http://www.tecla.com/catalog/0044.htm

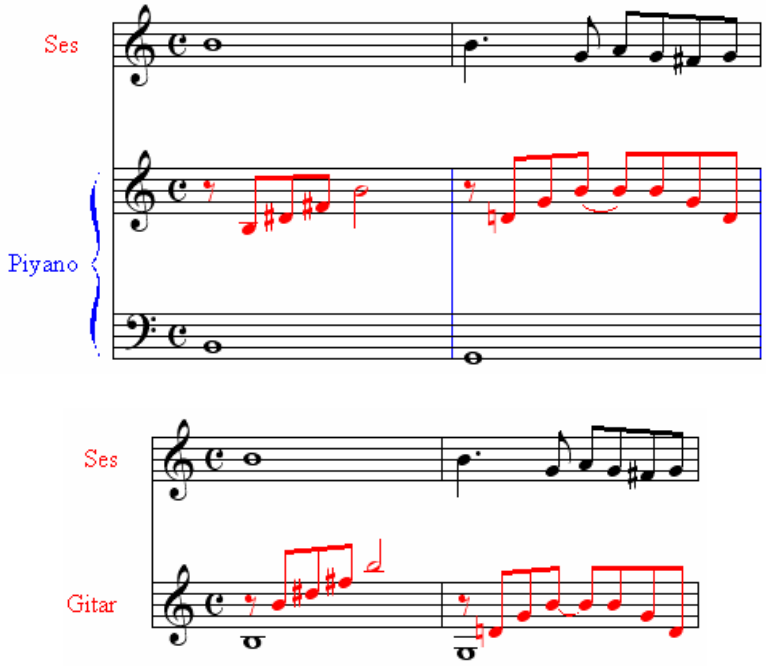
Dikkat edersek yapılan tüm bu repertuar genişletme çalışmalarının, sadece konser programlarına yönelik olduğunu görebiliriz. Oysa ki eğitim amaçlı kullanılabilecek bir repertuara da ihtiyaç duyulmaktadır. Eşlikli okuma parçalarının klasik gitar için düzenlenmesi, bu alanda bir ilk olmasının yanında, duyuşu geliştirme amacını koruyarak, bu yolda farklı bir yaklaşım getirme özelliği ile de önem taşımaktadır. Eşlikli okuma çalışmalarında amaç, öğrencinin çoksesli bir çalgı eşliğinde müzik yapmayı ve sesini kullanmayı öğrenmesi ise kullanılabilecek tek çalgı piyano değildir.

Bu çalışma sayesinde, branş çalgısı klasik gitar olan eğitmenler de duyuş eğitimini rahatlıkla verebilecek duruma gelebilir ve benzer düzenlemeler yaparak klasik gitarın duyuş eğitiminde piyanoya alternatif konuma gelmesini sağlayabilirler.

Duyuş eğitiminin önemli bir bölümü olan eşlikli okuma parçalarının piyano partilerinin klasik gitara uyarlanması işlemi sırasında karşılaşılan en büyük sorun iki çalgının ses genişliklerinin aynı olmamasından kaynaklandı. Piyanonun 7,5 oktavlık ses genişliğine karşın klasik gitarın 3,5 oktavlık bir ses genişliği vardır. Bu sorunun çözümü için izlenebilecek üç ayrı yöntem bulunmaktaydı. Bunlardan birincisi parçanın tonalitesini değiştirmek ve klasik gitarın doğal tonlarından birinde parçayı tekrar düzenlemekti. Fakat çalışmanın duyuş eğitiminde tutarlı bir seyir izlemesi gerektiği hedeflendiğinden bu yöntem tercih edilmedi ve orijinal tonaliteye sadık kalındı. İkinci çözüm, klasik gitarın ses genişliğinin aşıldığı yerlerde, aktarım yoluna giderek sorunlu bölümü bir oktav yukarı ya da aşağı olacak şekilde düzenlemekti. Eğitim amaçlı yazılmış okuma parçalarının eşlik partilerinde söz konusu aktarım ciddi bir sorun oluşturmadı. Çünkü asıl önemli olanın her zaman, okunan partinin eşlik çalgısı tarafından öğrenciye duyurulması olduğu düşünüldü. Aşağıdaki şekillerde, orijinal piyano partisinin klasik gitar partisine dönüştürülmesi sonucu ortaya çıkan değişiklikler görülmektedir:



Şekil no.1: Müzikal Formasyon Üzerine Solfej 440.1, Ders 2-ölçü no.2, 3.



Şekil no.2:Müzikal Formasyon Üzerine Solfej 440.3, Ders 19-ölçü no.12, 13.

Klasik gitarın ses genişliğini arttırmak için başvurulan bir diğer yöntem ise çalgının akordunda değişiklik yapılması oldu. Gitarın doğal tel sıralanışında kalın Mi olarak yer alan altıncı tel, Re ve Sol eksenli tonlardaki bazı parçalarda kalın Re'ye düşürüldü. Yapılan arşiv taramasında aynı yöntemin birçok çalışmada kullanıldığı görüldü.[3]

Eşlikli okuma parçalarının belirlenmesinde Mersin Üniversitesi Devlet Konservatuvarı (ME.Ü.D.K.) Müzikal Formasyon ders müfredatından faydalanıldı. ME.Ü.D.K.'nda Müzikal Formasyon dersi Yarı zamanlı Yuva sınıfında başlar ve Orta 10. sınıfa kadar devam eder. Bu 10 yıllık süreçte eşlikli okumalarda birden fazla metottan faydalanılır. Ne yazık ki hiçbirinin Türkçe çevirisi bulunmayan ve bu metotlardan bazıları şunlardır:

- Jean-Marc ALLERME: Du Solfege Sur La F.M. 440
- Jean-Clement JOLLET: Musicalement Votre
- Albert LAVIGNAC: Solfége Des Solféges
- Sol BERKOWITZ, Gabriel FONTRIER, Leo CRAFT: A New Approach To Sight Singing
- Sylvie DEBEDA, Caroline HESLOUIS, Florence MARTIN: Hector L'apprenti Musicien

Daha çok eğitimci yönü ile öne çıkan Fransız besteci ve piyanist Jean-Marc ALLERME (19..-)[4], çok çeşitli alanlarda eserler vermiştir. 1991'de Gerard Billaudot Edisyon Şirketi tarafından yayınlanan eseri "Du Solfége Sur La F.M. 440"[5], her birinde 21 eşlikli okuma parçası yer alan 8 seriden oluşur. Bu çalışmada serinin ilk üç kitabındaki toplam 63 parçanın eşlik partileri klasik gitar için düzenlenmiştir. Çalışmaya kaynak

[3] 20.06.07, http://www.tecla.com/catalog/0044.htm
[4] 20.06.07, http://bibliographienationale.bnf.fr/Musique/CuU_03.H/cadre400-1.html. Sanatçının eser listesinin tamamı Ek 1'de görülebilir.
[5] Müzikal Formasyon Üzerine Solfej 440

oluşturması amacıyla ALLERME'ın eserinin tercih edilmesindeki en önemli etken, serinin duyuş eğitimi alanında tutarlı bir seyir izlemesi ve piyano eşliklerinin tamamının klasik gitar için düzenlenmeye uygun olması idi. Diğer bir etken, parçaların genel karakterinin öğrenciler- in dersten mümkün olduğunca zevk almalarını sağlayacak şekilde düzenlenmiş olmasıydı. Her kitap kademeli bir şekilde zorluk derecesi artan tonal ve modal parçaların yanı sıra, Klasik Batı Müziği formatının dışında tutulabilecek Blues ve Caz müziğine ait armonik ve ezgisel öğeler barındıran parçalar da içermekteydi. Tüm bu etkenler göz önünde bulundu- rulduğunda, çalışma için seçilebilecek en uygun kaynağın Jean-Marc ALLERME'ın "Müzikal Formasyon Üzerine Solfej 440" adlı eseri olduğu düşünüldü.

Eşlik partilerini klasik gitara uyarlama sırasında duate, yani parmaklama yazımına özellikle dikkat edildi. Bu sayede çalışmayı inceleme ya da kullanma fırsatını bu- lan herhangi bir klasik gitarcının, parçaları rahatlıkla deşifre edebileceğini düşünüyorum.

I. BÖLÜM: MÜZİKAL FORMASYON ÜZERİNE SOLFEJ 440.1

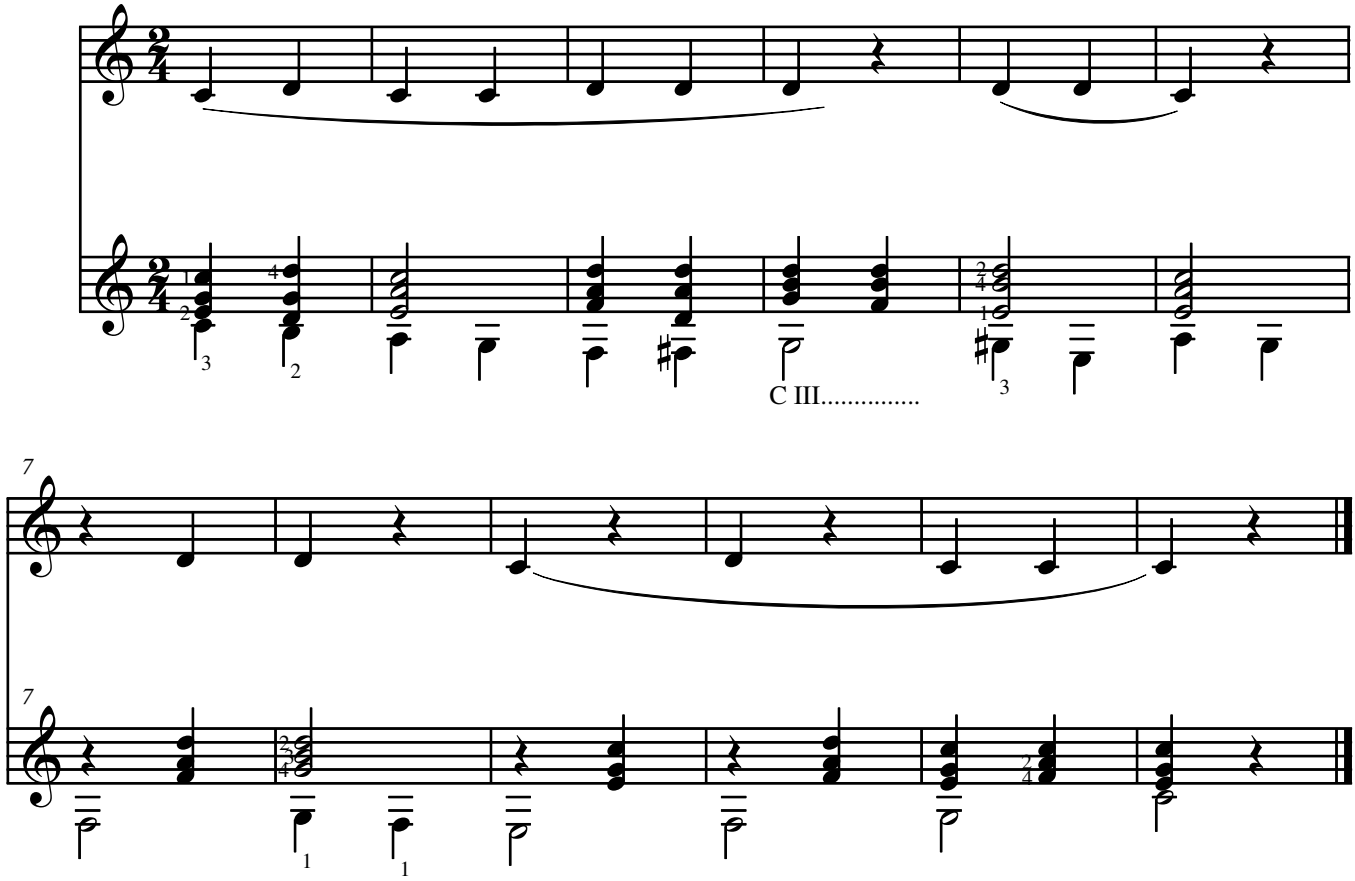
Jean-Marc ALLERME'ın sekiz seriden oluşan "Müzikal Formasyon Üzerine Solfej 440" adlı metodunun ilk kitabında 21 eşlikli okuma parçası yer alır.[6] Birlik, ikilik, dörtlük ve sekizlik tartımların kullanıldığı bu kitap eşlikli okumaya giriş niteliği taşır. Parça tonaliteleri ve ölçü birimleri şu şekilde sıralanmıştır:

Parça no.	**Tonalite**	**Ölçü birimi**
1	Do Majör	2/4
2	Do Majör	2/4
3	Do Majör	2/4
4	Do Majör	2/4
5	Re Minör	2/4
6	Fa Majör	2/4
7	Do Majör	4/4
8	Do Majör	4/4
9	Do Majör	4/4
10	Re Minör	3/4
11	Do Majör	3/4
12	La Minör	6/8
13	Do Majör	4/4
14	Re Minör	4/4
15	Do Majör	6/8
16	Fa Majör	6/8
17	Re Minör	2/4
18	Do Majör	2/4
19	Do Majör	4/4
20	Do Majör	4/4
21	Re Minör	6/8

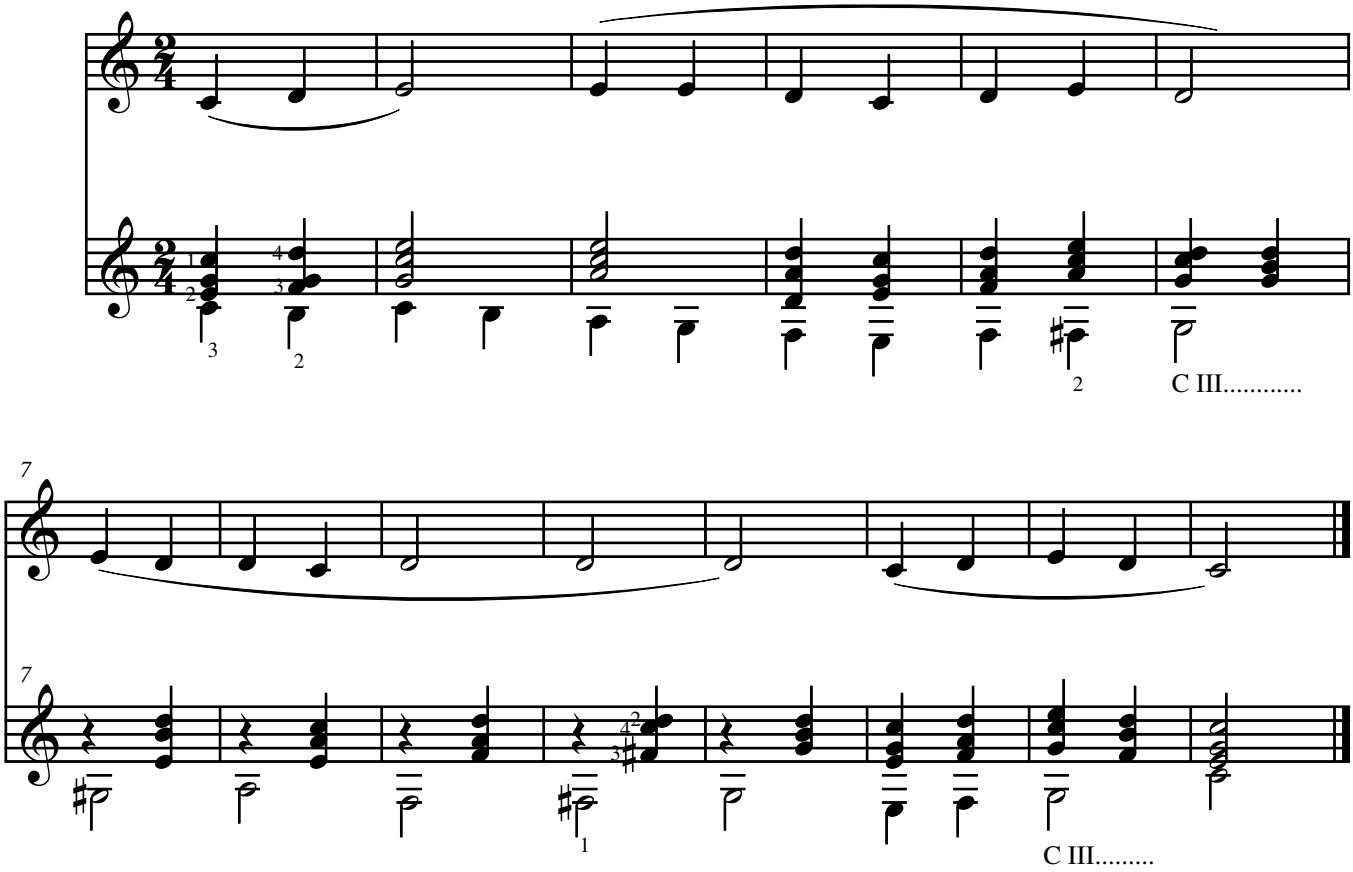
Tablo no.1: Müzikal Formasyon Üzerine Solfej 440.1; Tonalite ve Ölçü Birimleri

[6] Eserin orijinal piyano eşlikleri Ek 2'de görülebilir.

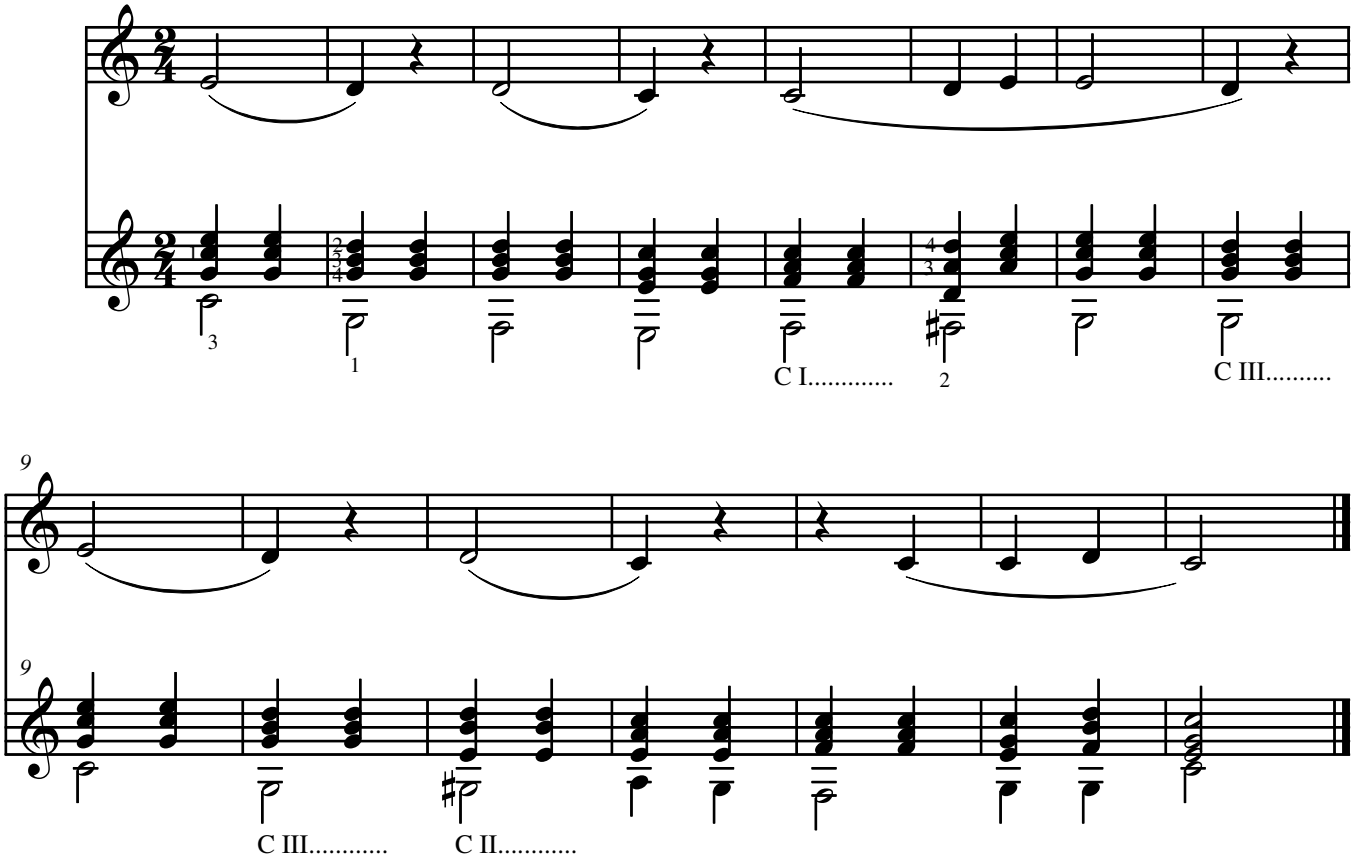
Ders 1



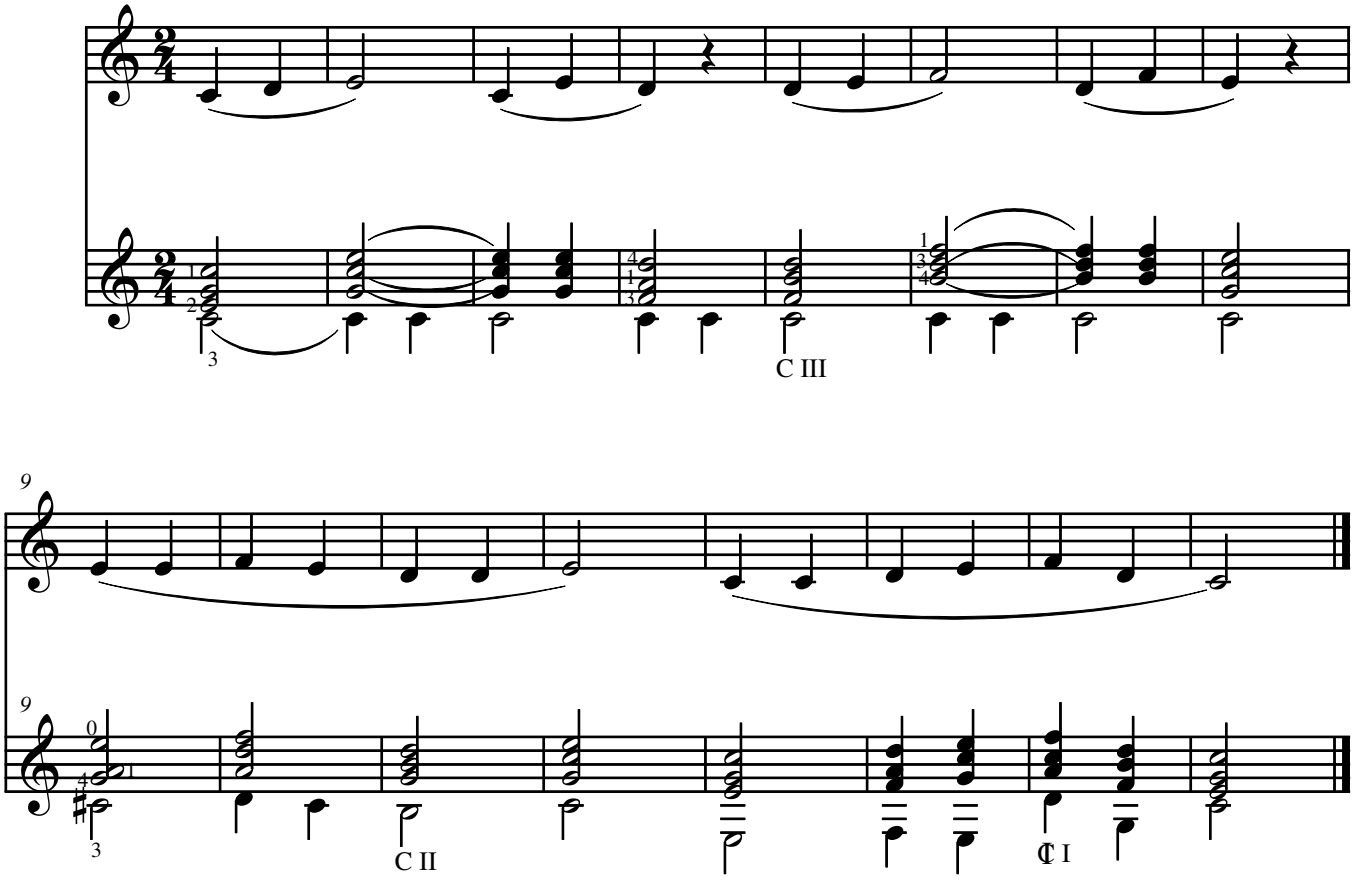
Ders 2



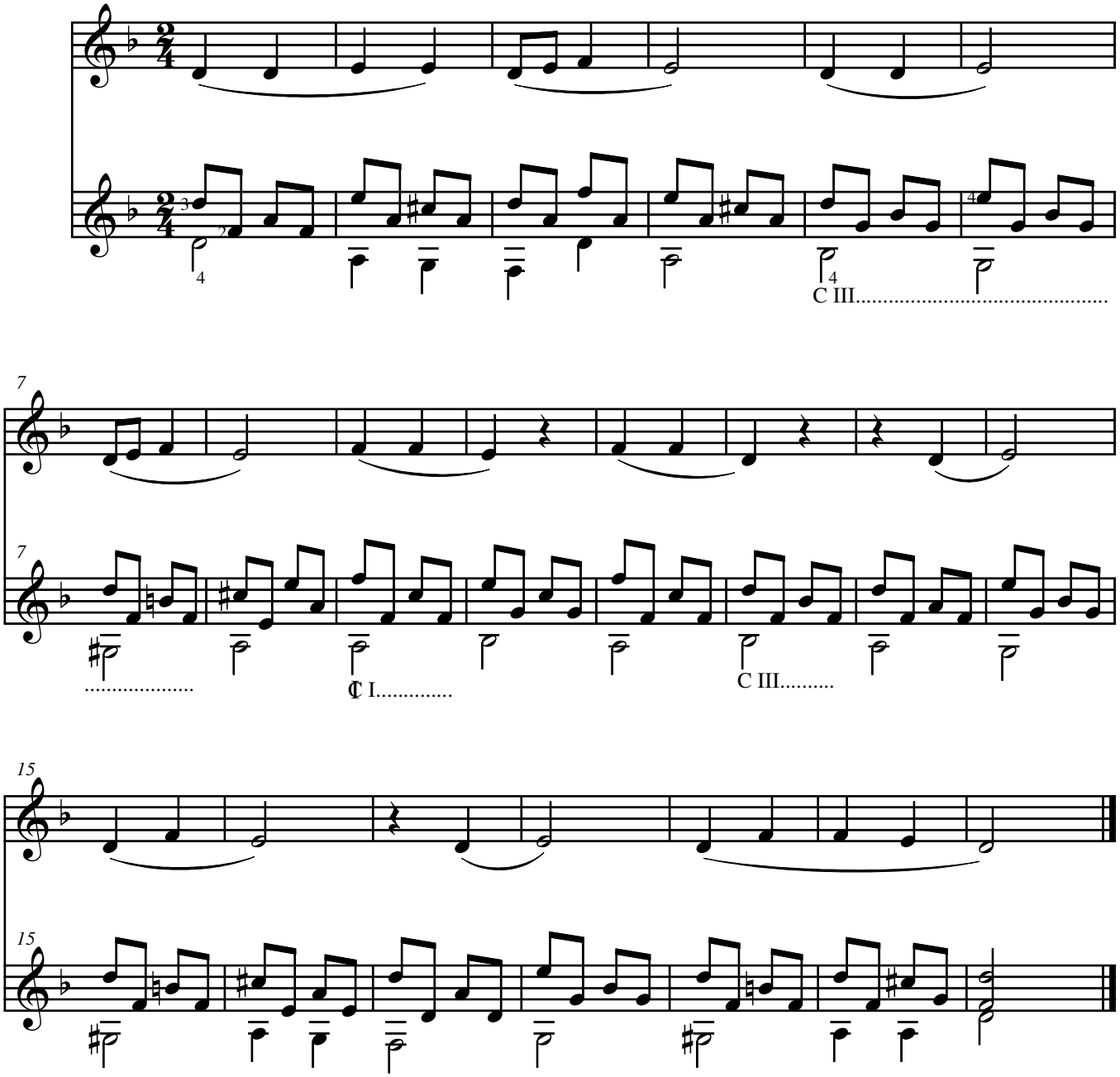
Ders 3



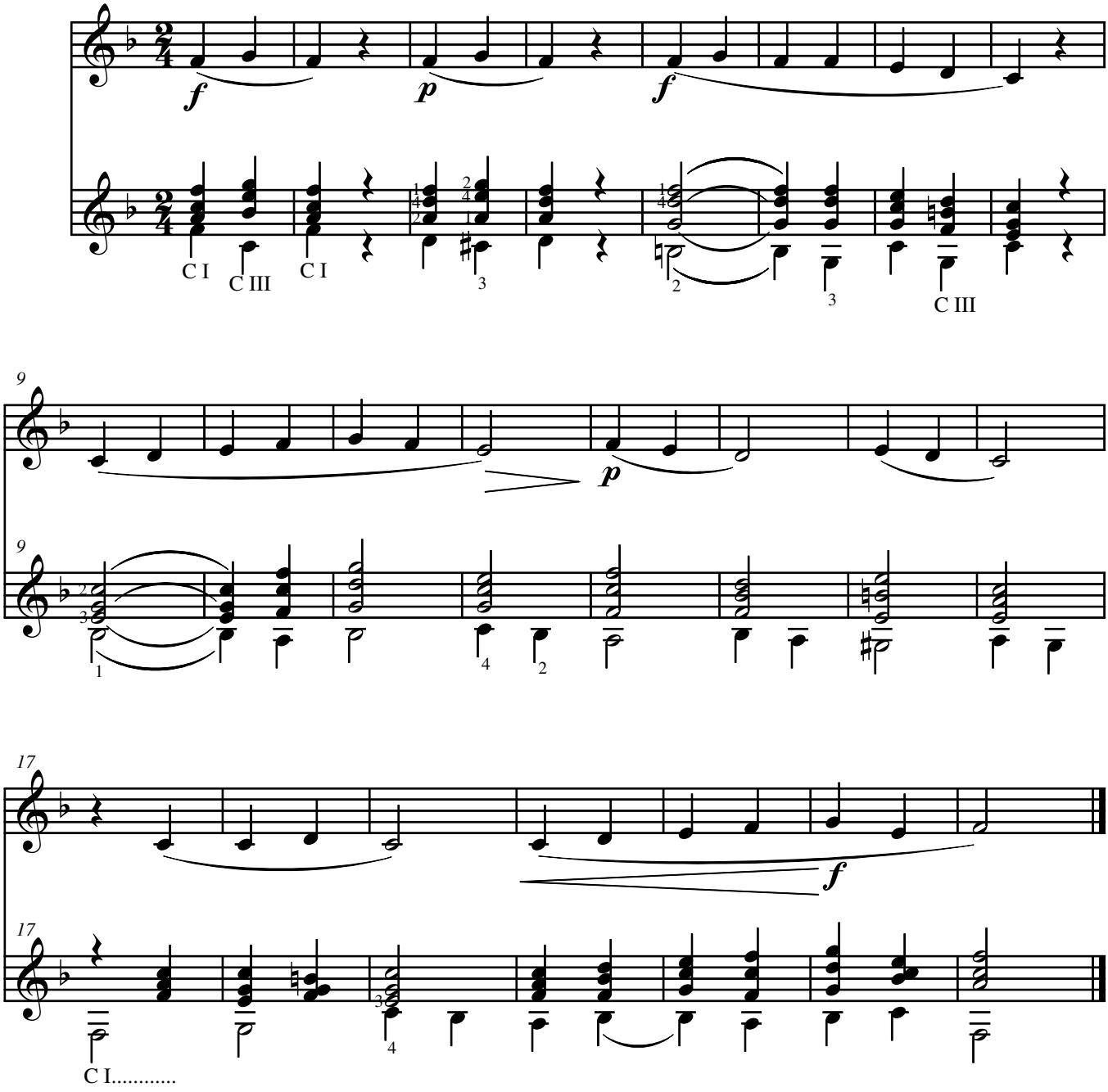
Ders 4



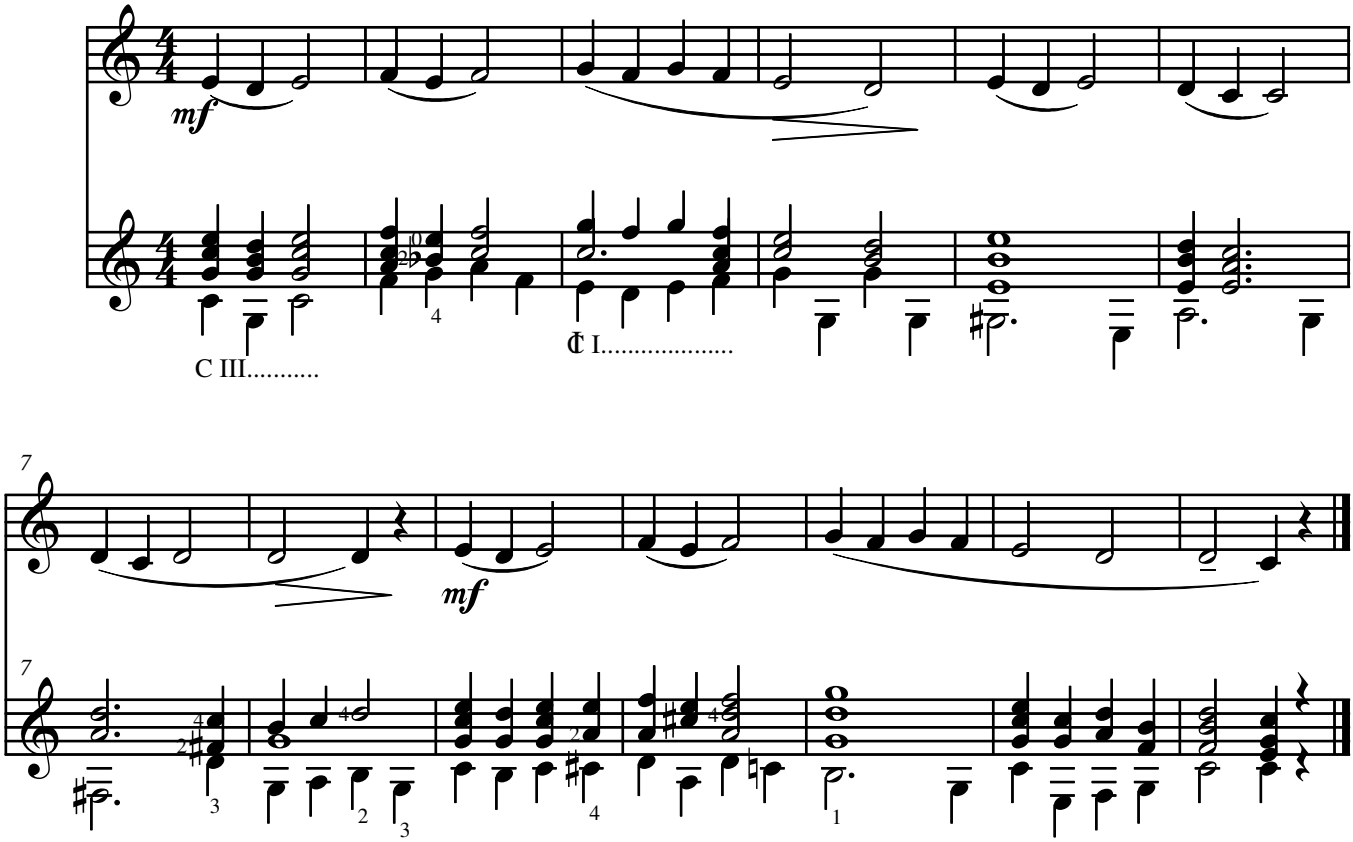
Ders 5



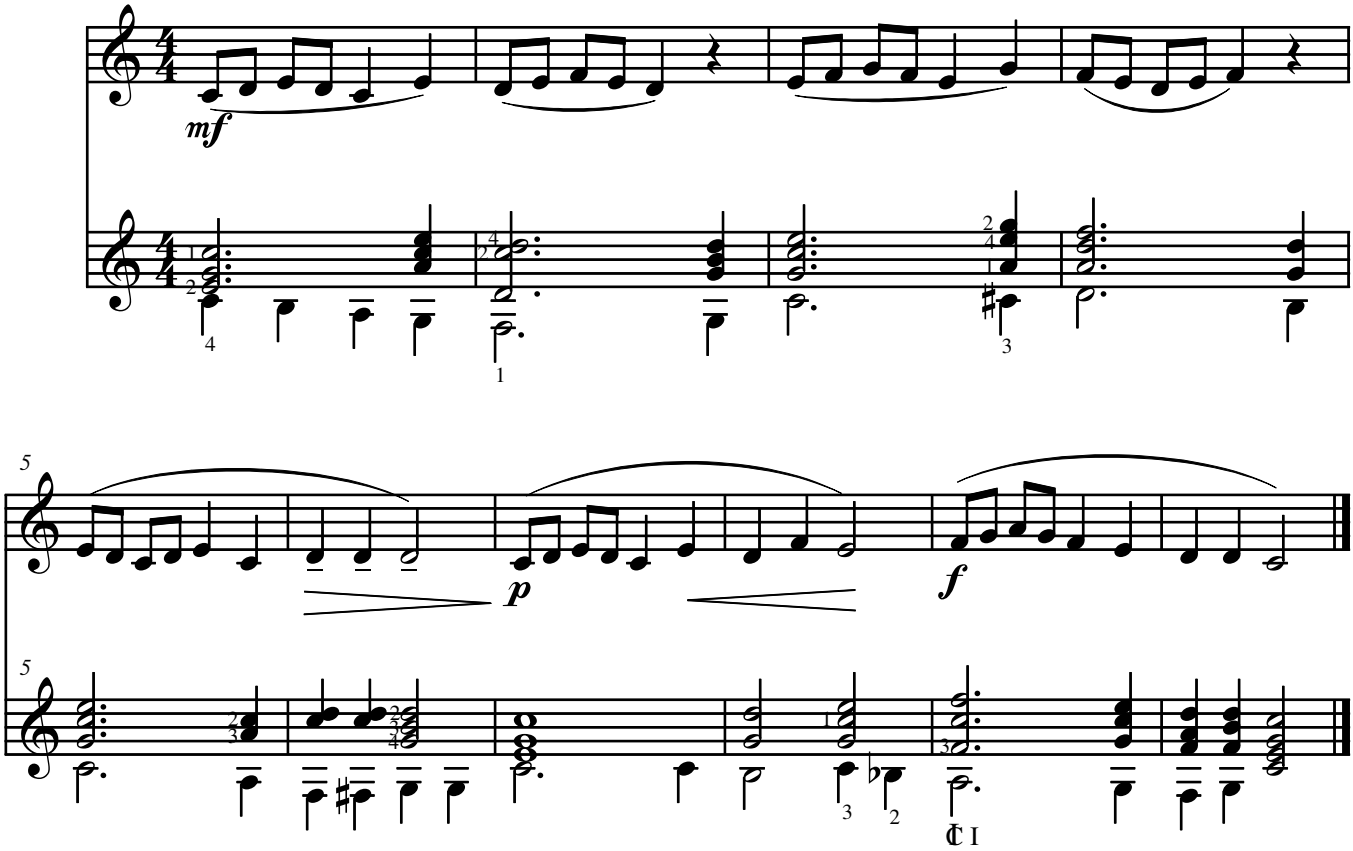
Ders 6



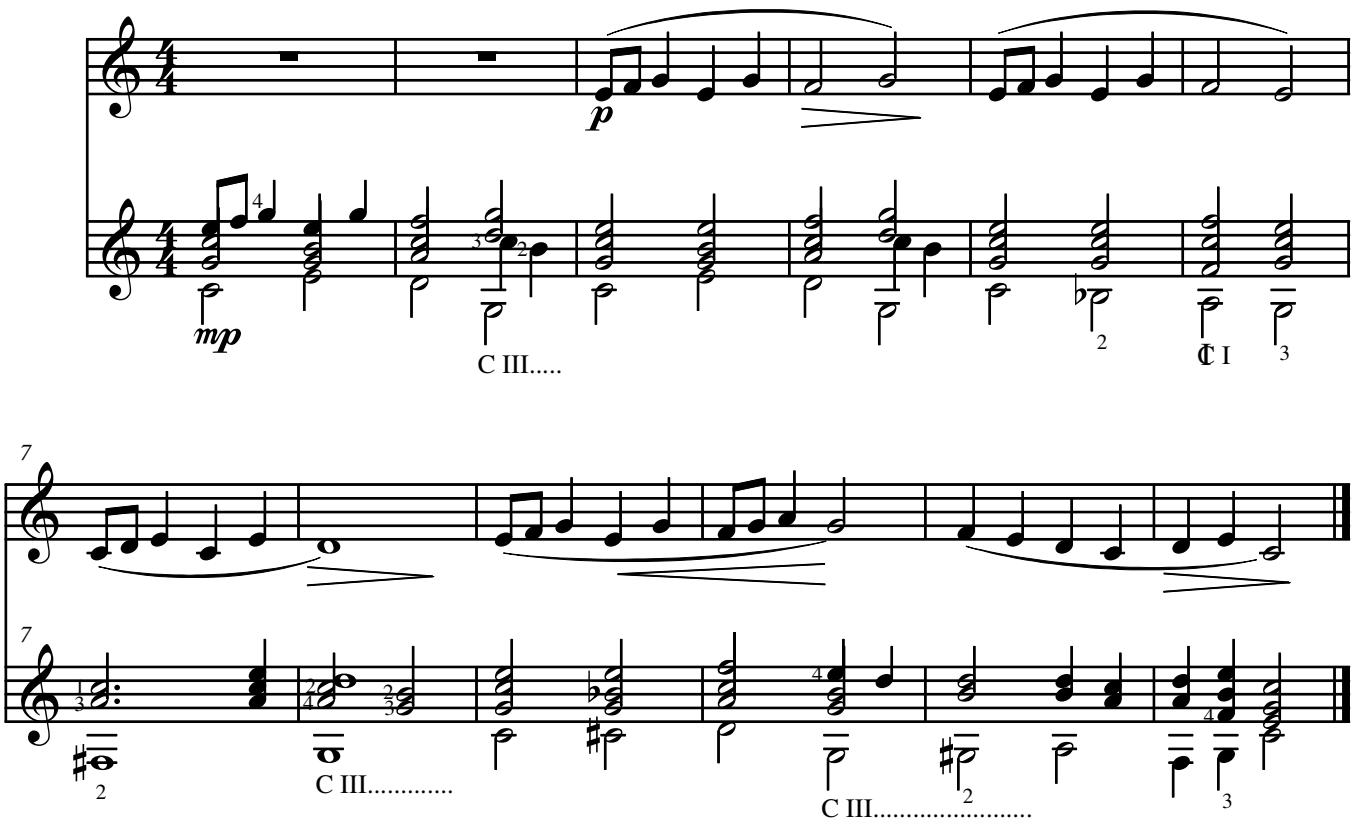
Ders 7



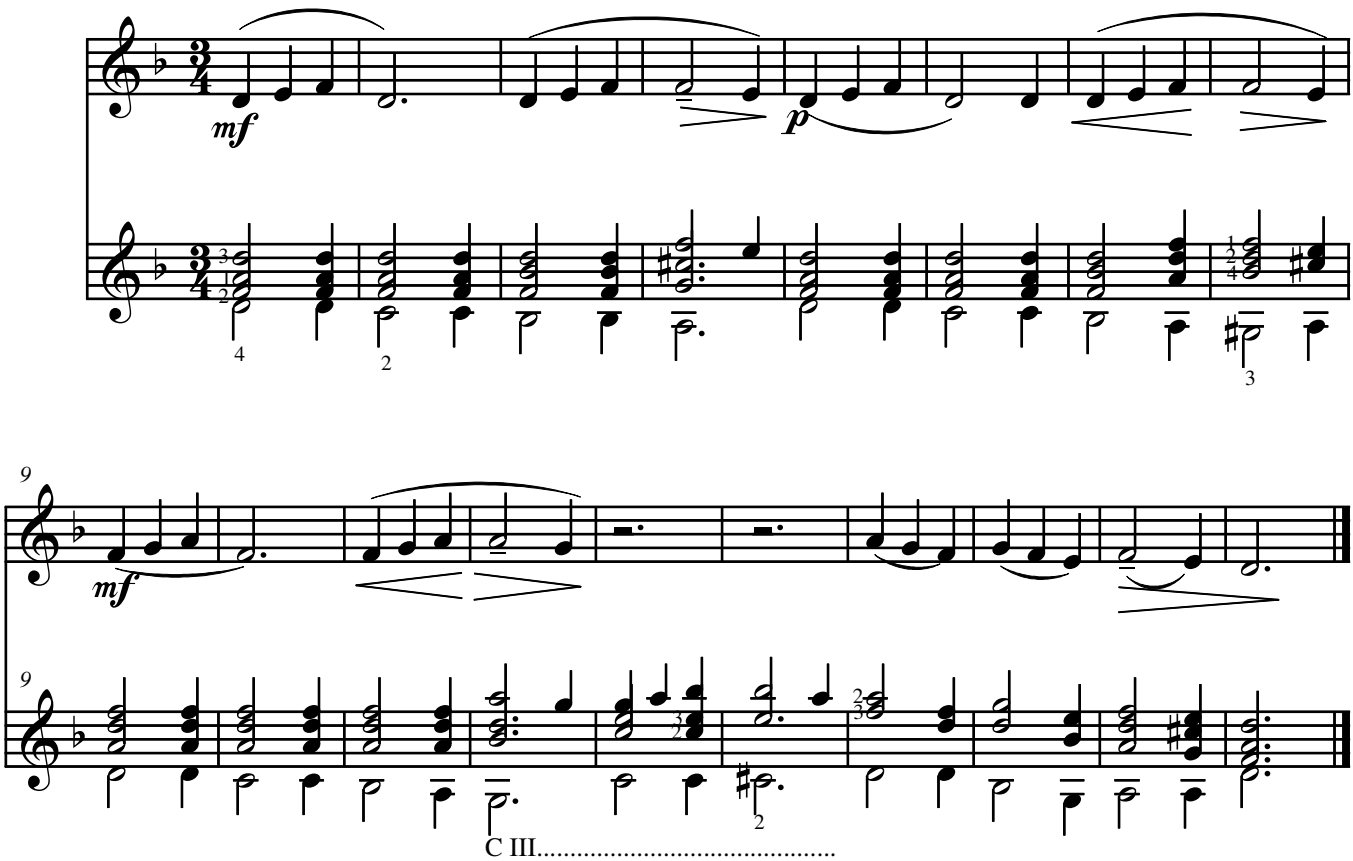
Ders 8



Ders 9

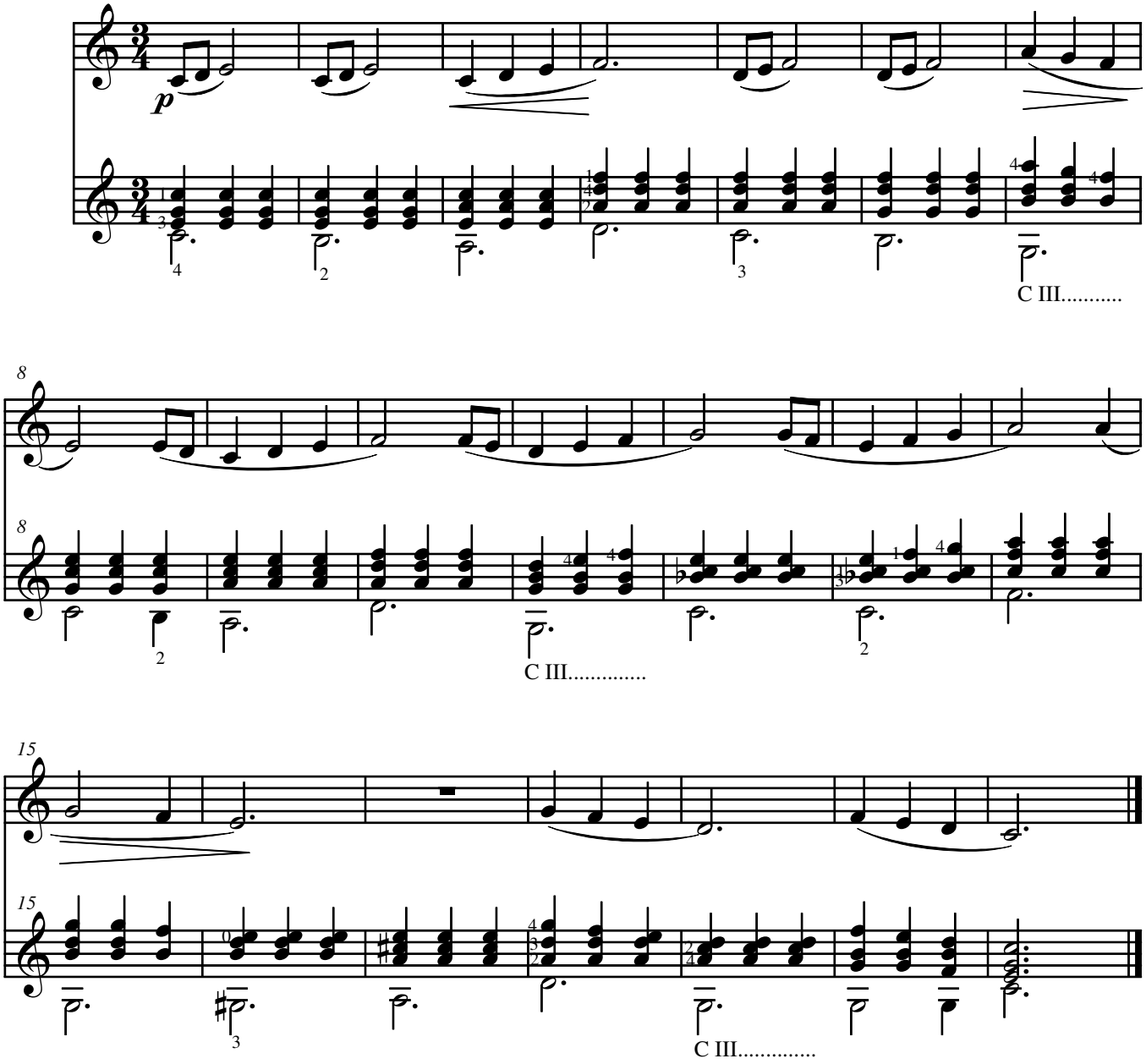


Ders 10

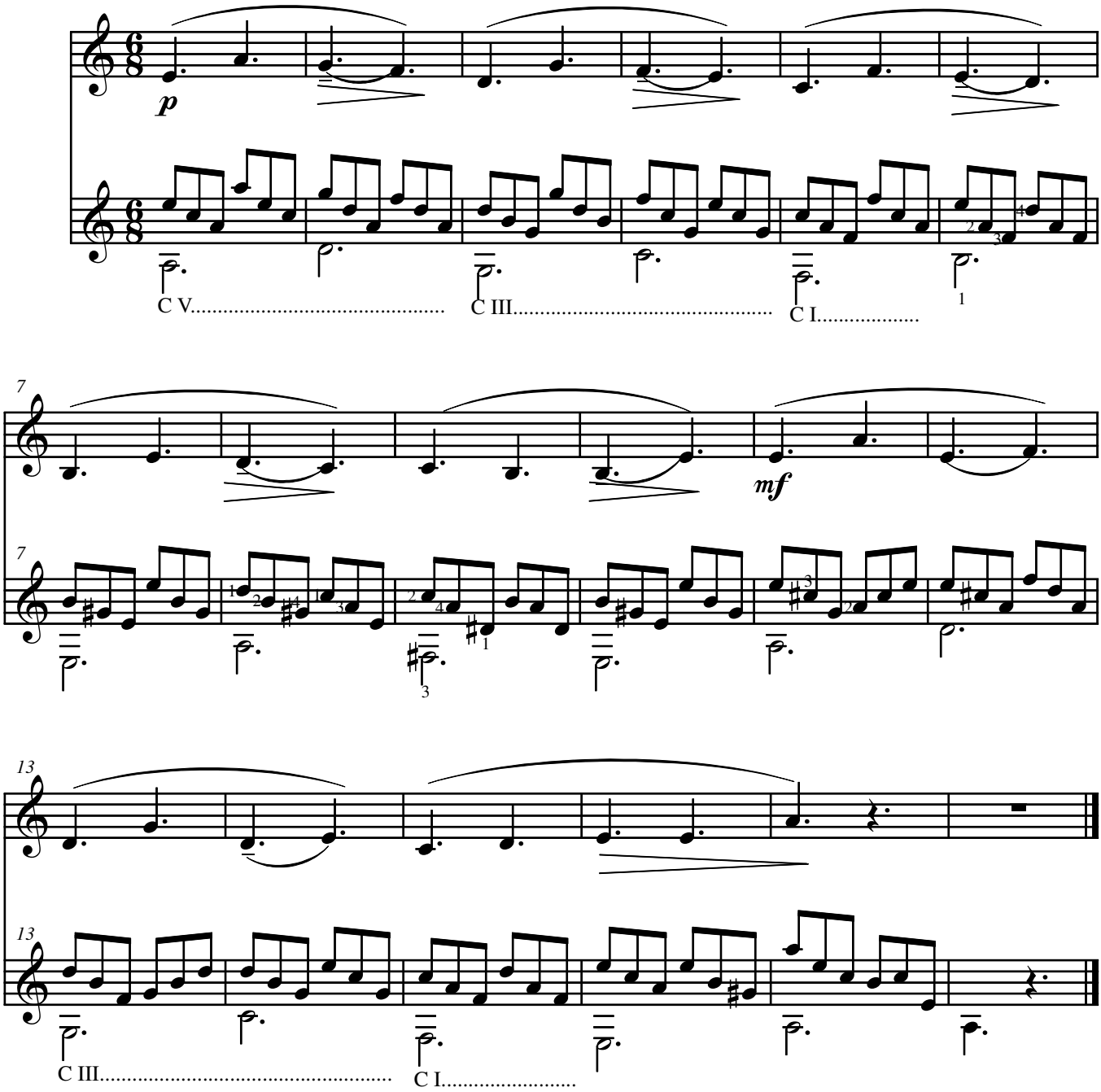


C III.....

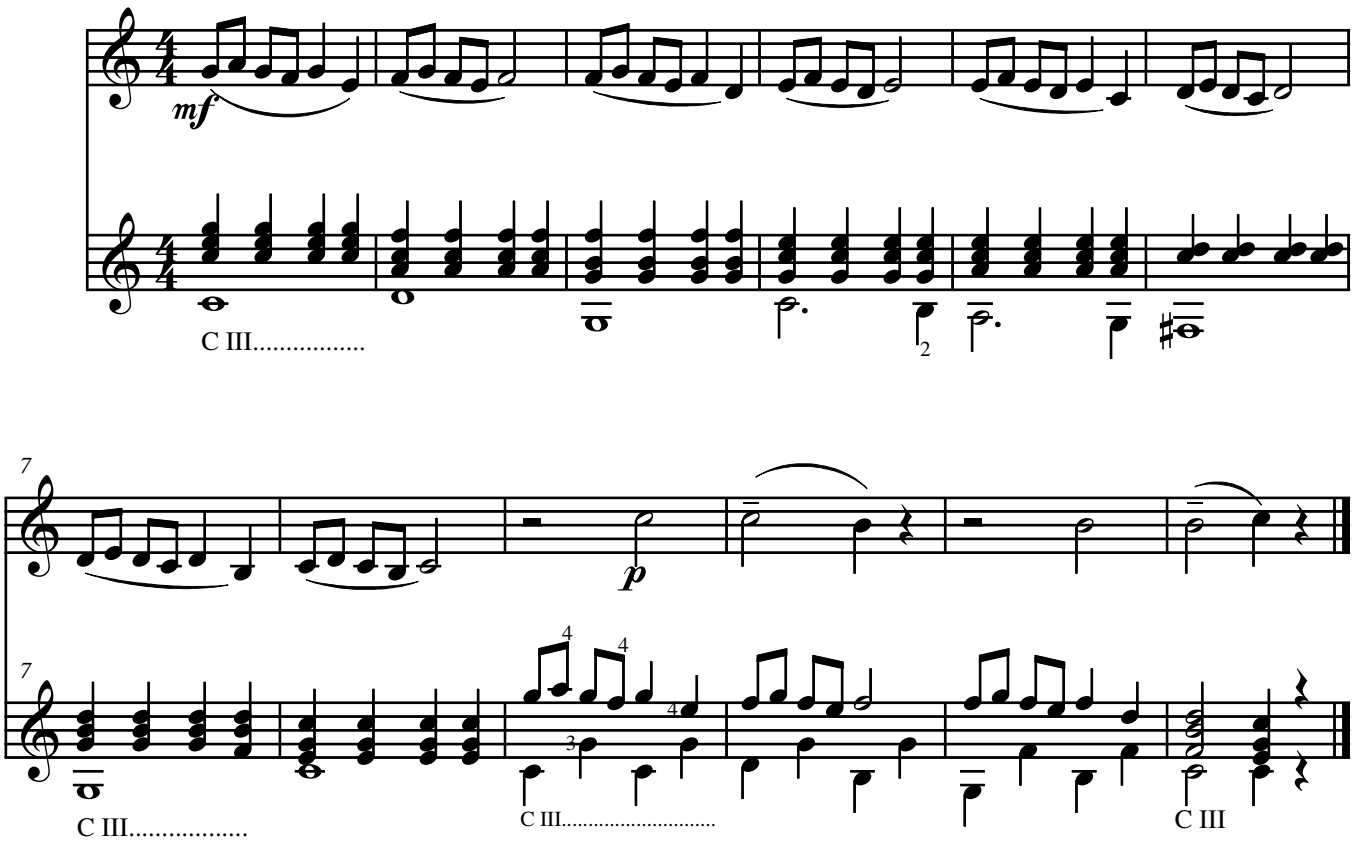
Ders 11



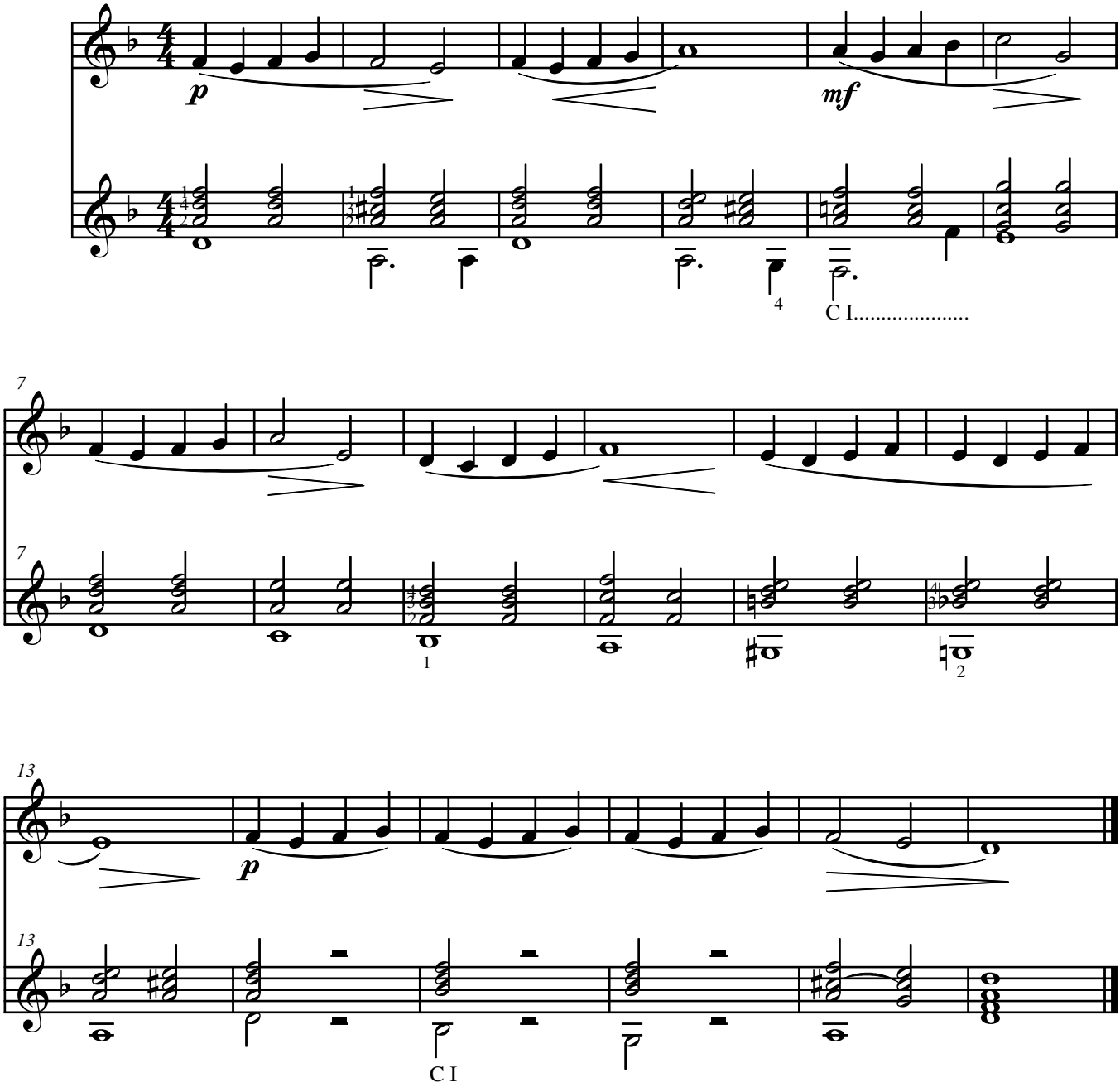
Ders 12



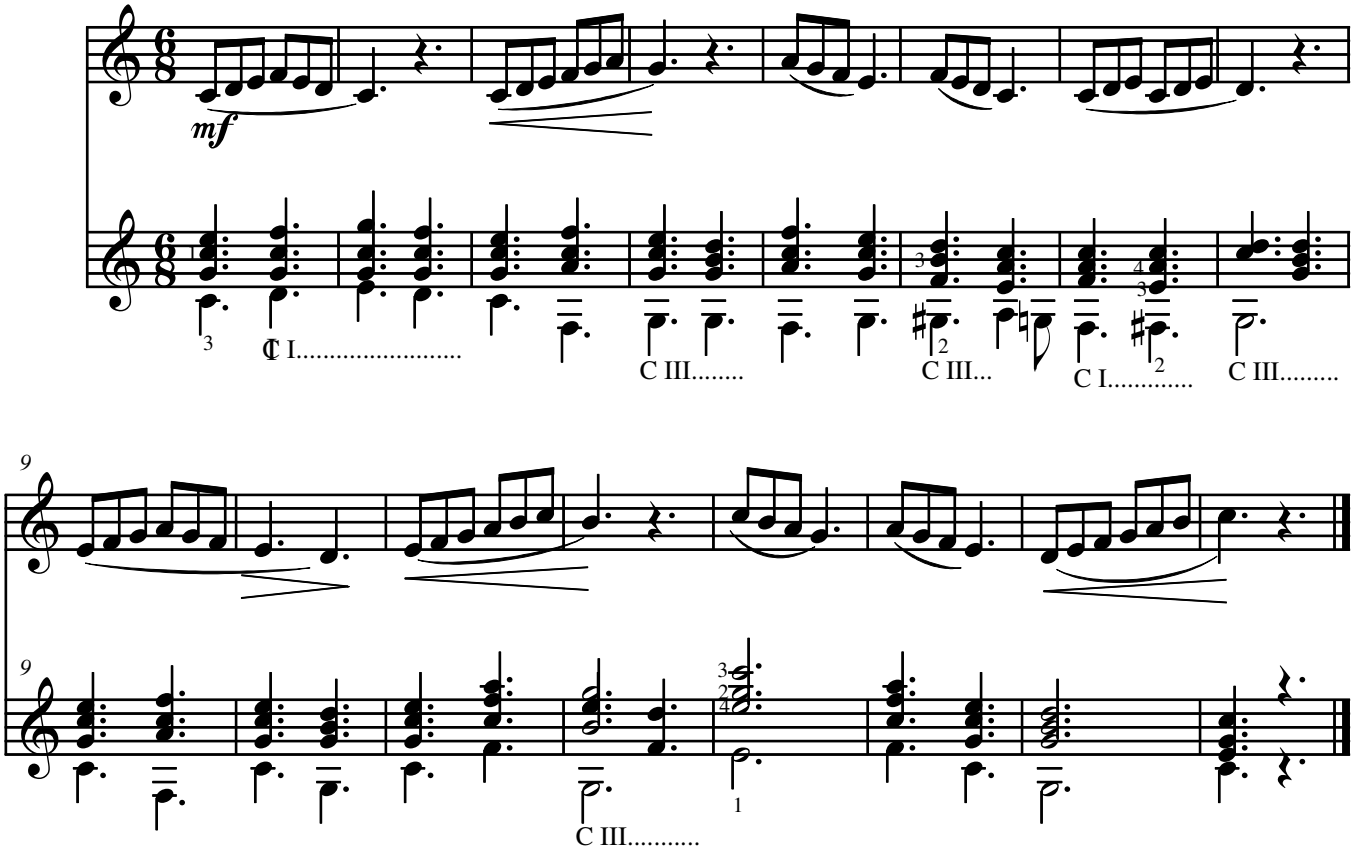
Ders 13



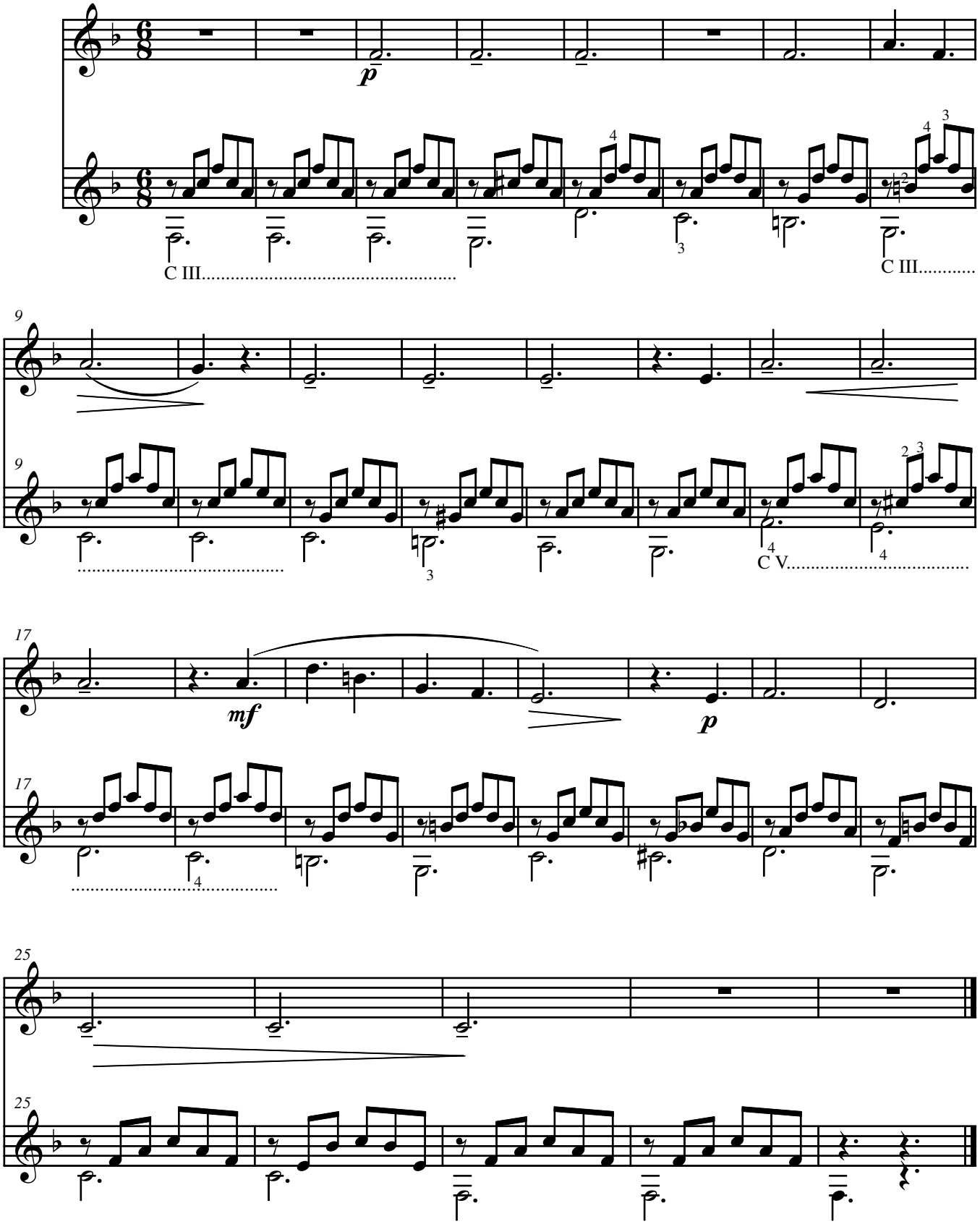
Ders 14



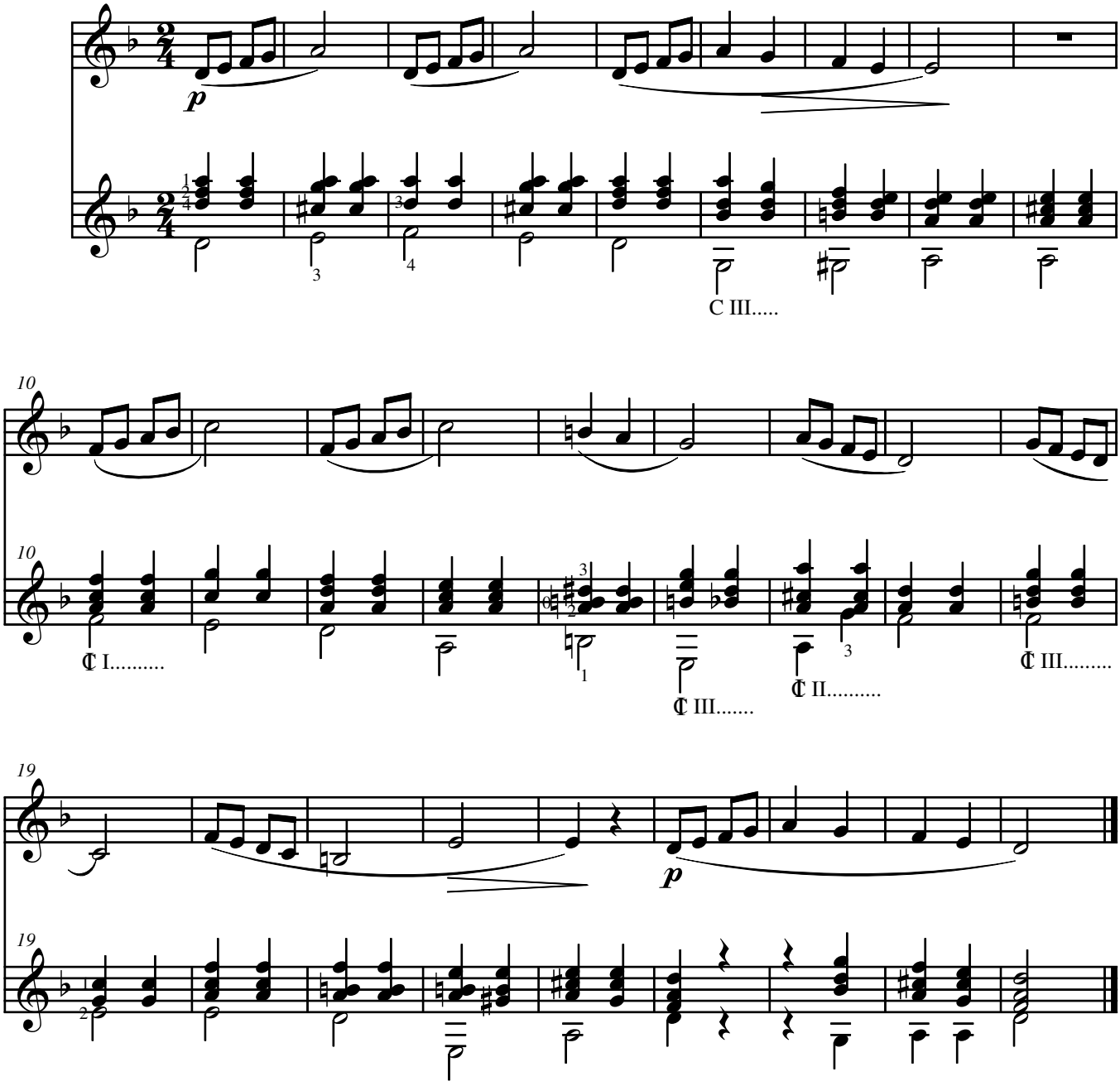
Ders 15



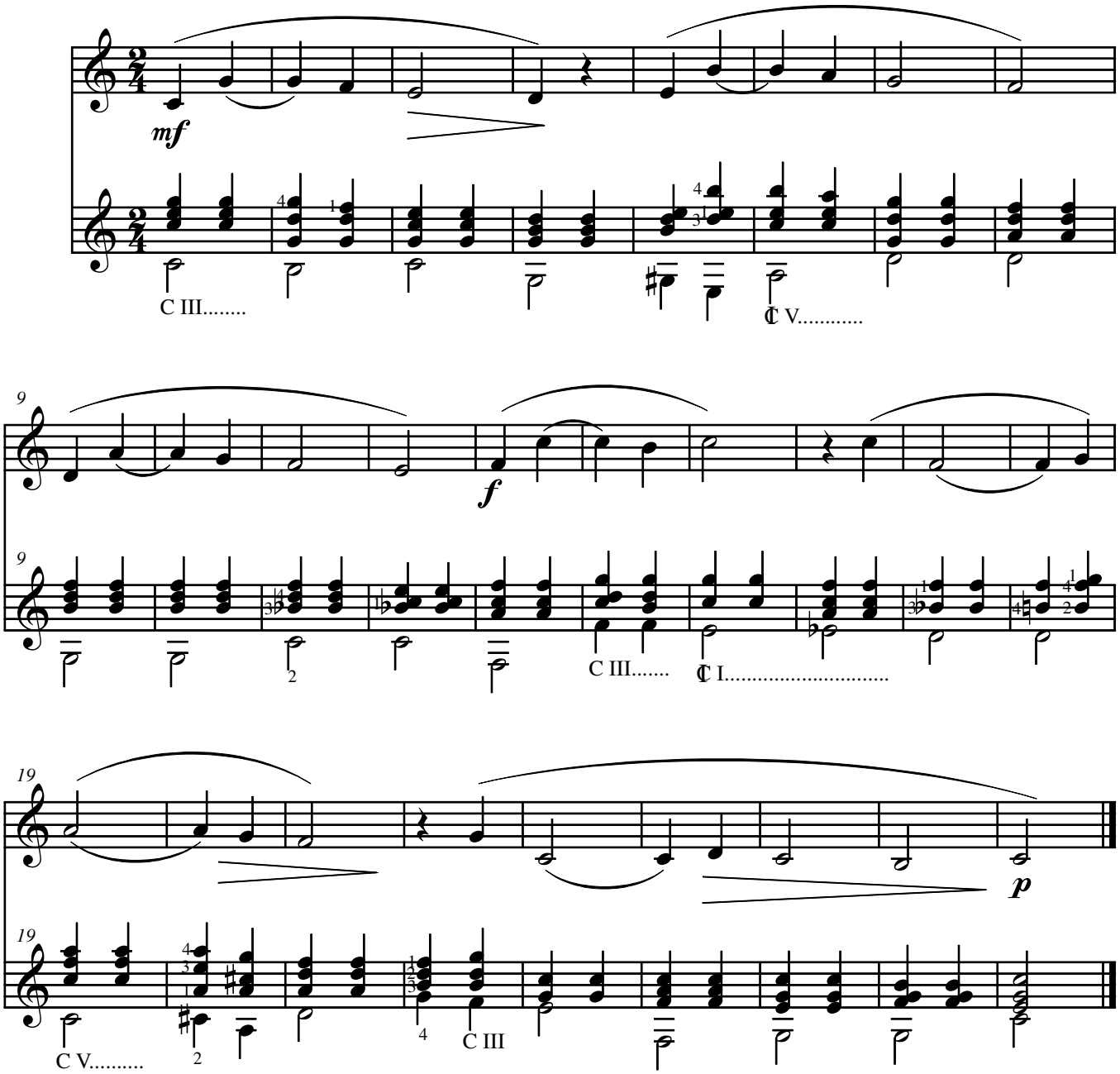
Ders 16



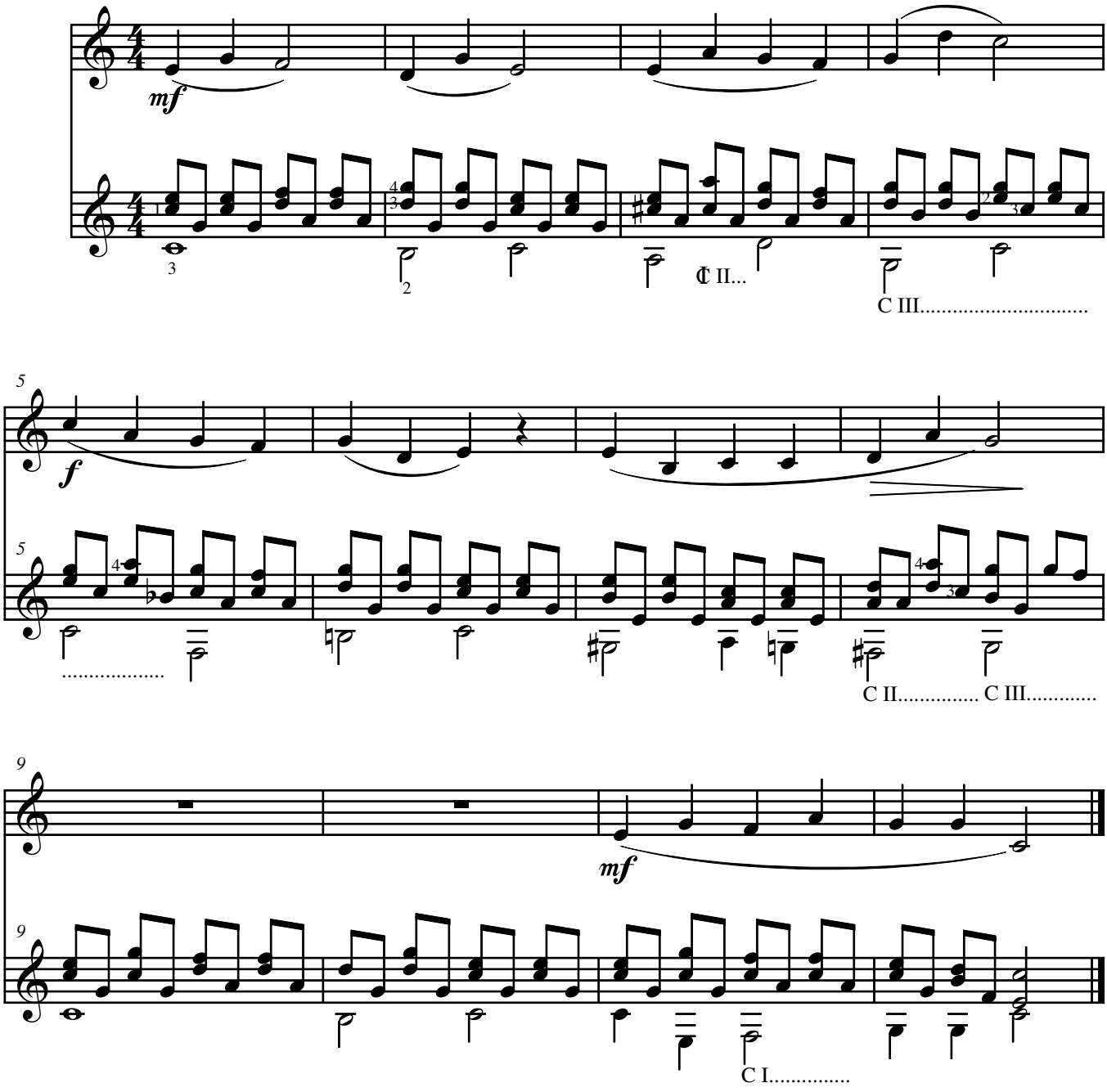
Ders 17



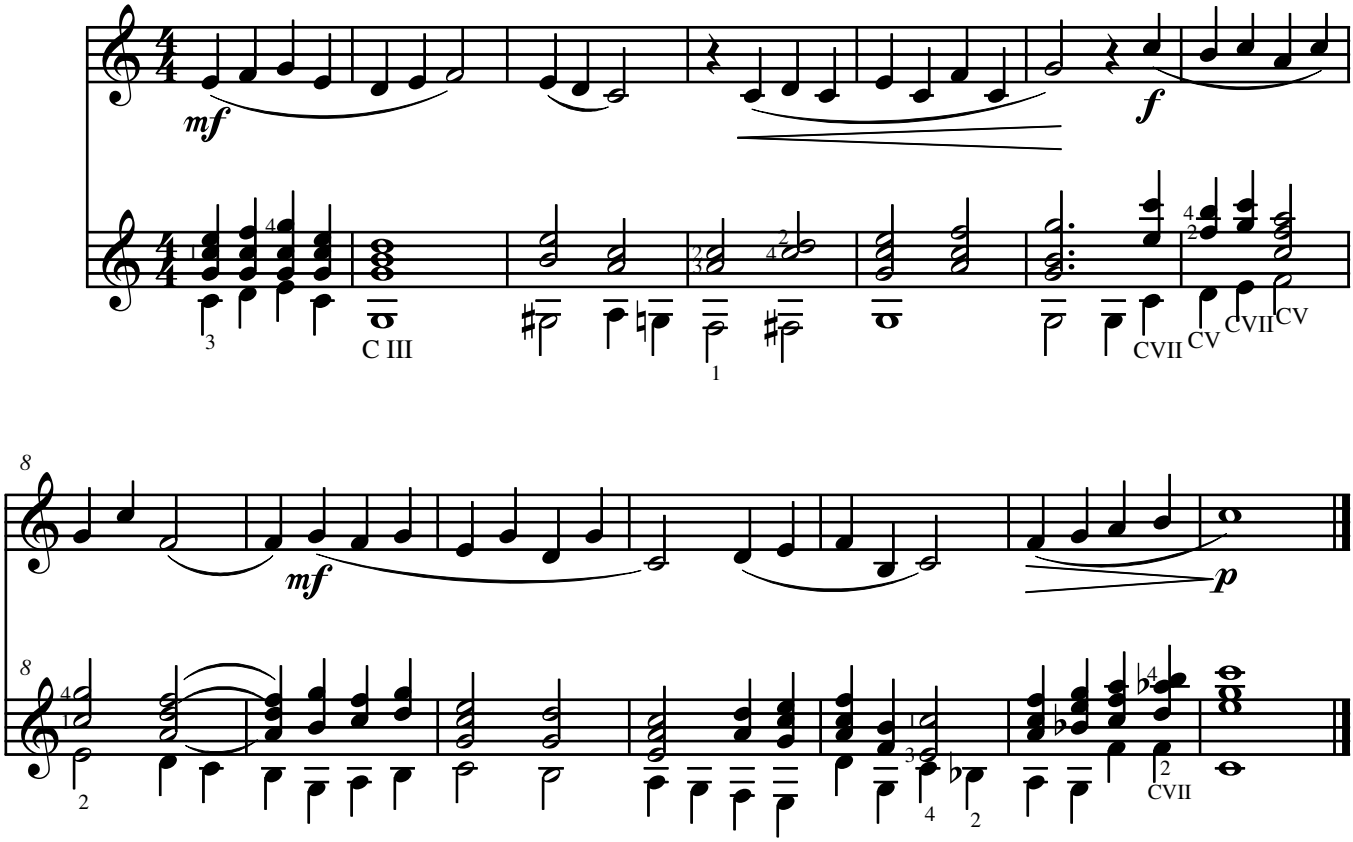
Ders 18



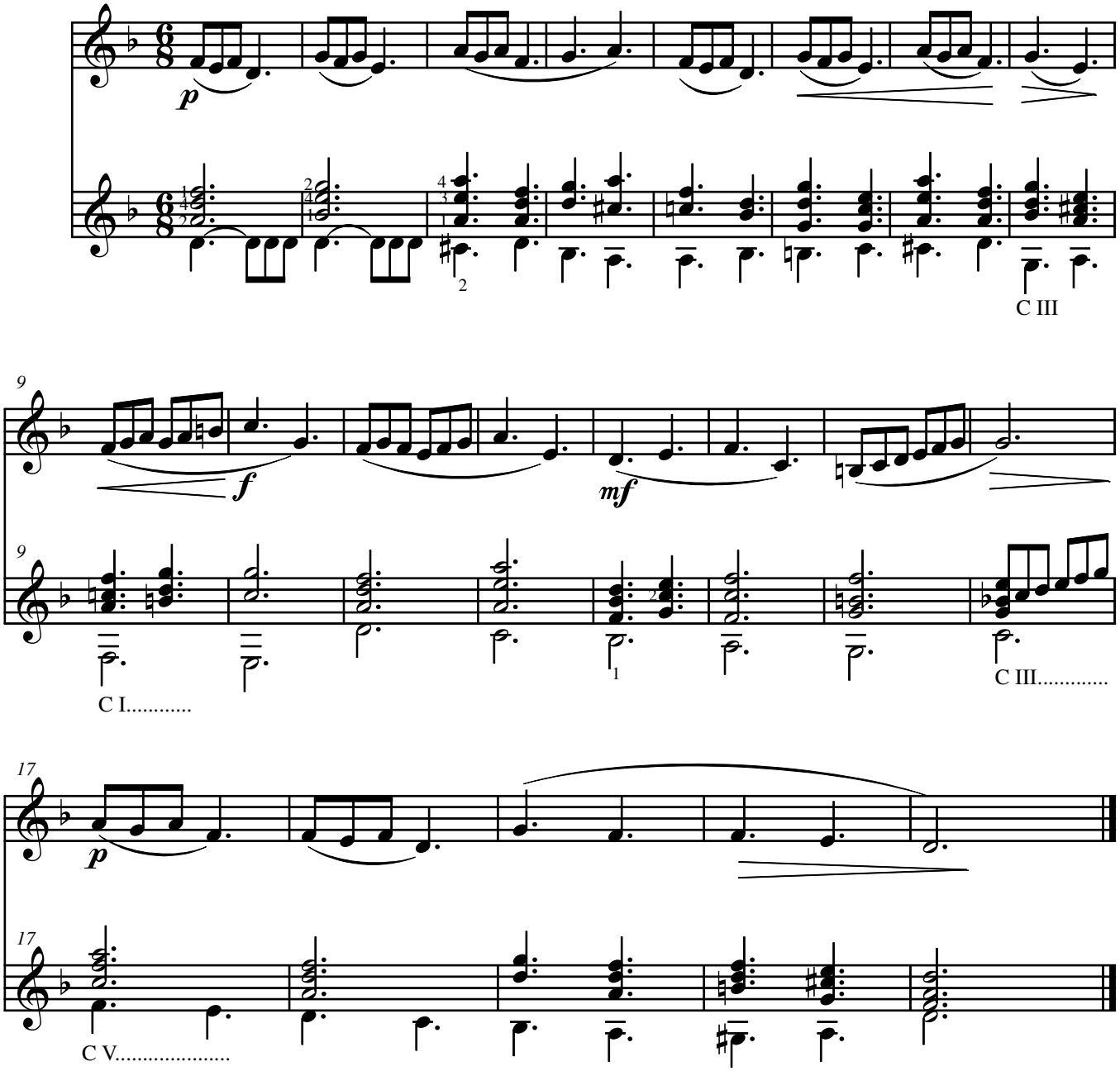
Ders 19



Ders 20



Ders 21



II. BÖLÜM: MÜZİKAL FORMASYON ÜZERİNE SOLFEJ 440.2

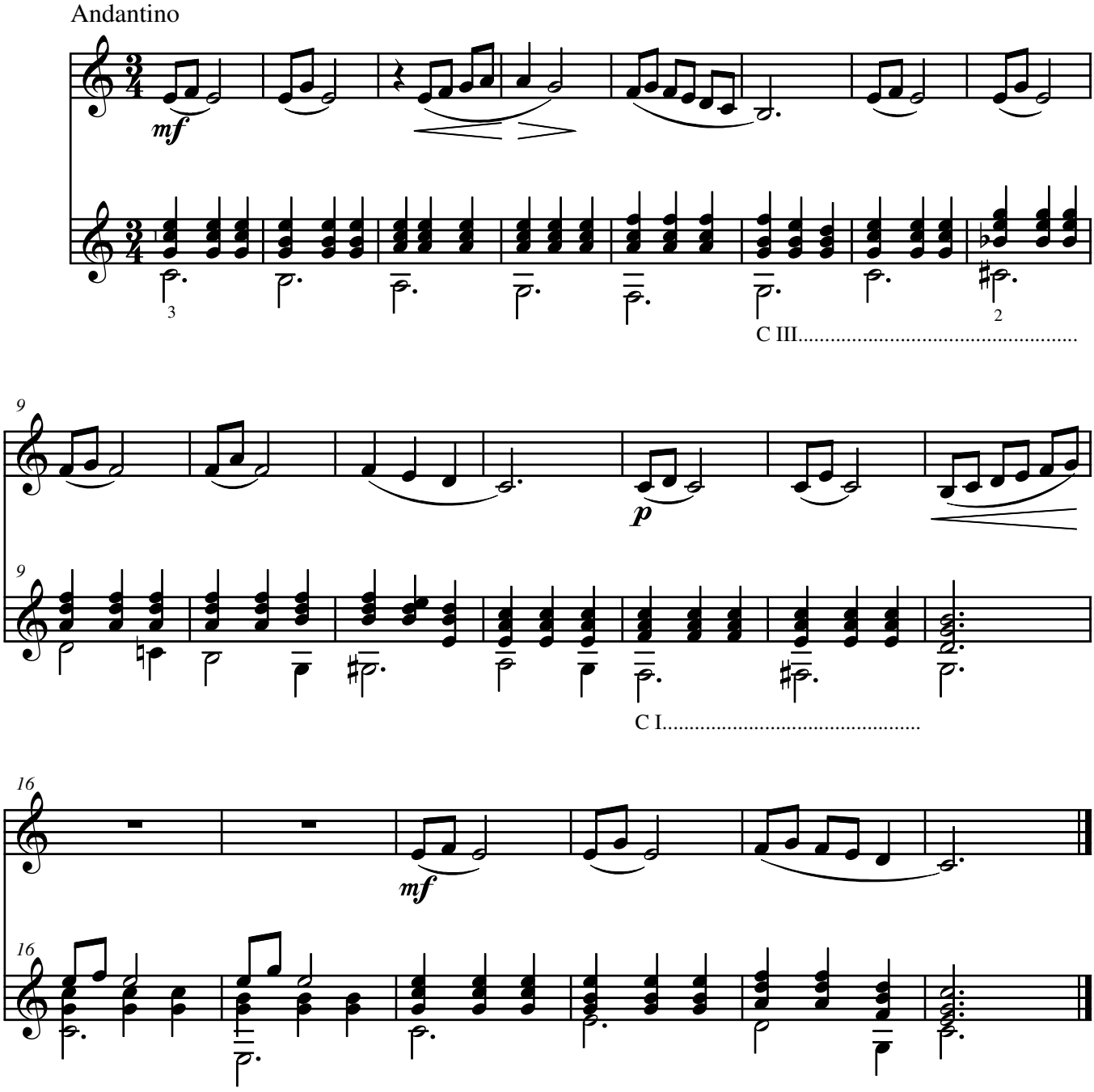
Jean-Marc ALLERME'ın "Müzikal Formasyon Üzerine Solfej 440" adlı metodunun ikinci kitabında 21 eşlikli okuma parçası yer alır.[7] İlk kitaptan farklı olarak parça tempoları belirtilmiş; ikilik, dörtlük, sekizlik, onaltılık tartımlar ve üçlemeler kullanılmıştır.

Parça no.	**Tonalite**	**Ölçü birimi**
1	Do Majör	3/4
2	Do Majör	3/4
3	Do Majör	6/8
4	La Minör	6/8
5	Do Majör	2/4
6	Re Dorian (Modal)	3/4
7	La Minör	4/4
8	Do Majör	6/8
9	Fa Majör	2/4
10	Sol Majör	6/8
11	Do Majör	2/4
12	Do Majör	3/4
13	Do Majör	3/4
14	Do Majör	2/4
15	Do Majör	6/8
16	Do Majör	6/8
17	Do Majör	4/4
18	Mi Minör	3/4
19	Fa Majör	3/4
20	La Minör	4/4
21	Do Majör	3/4

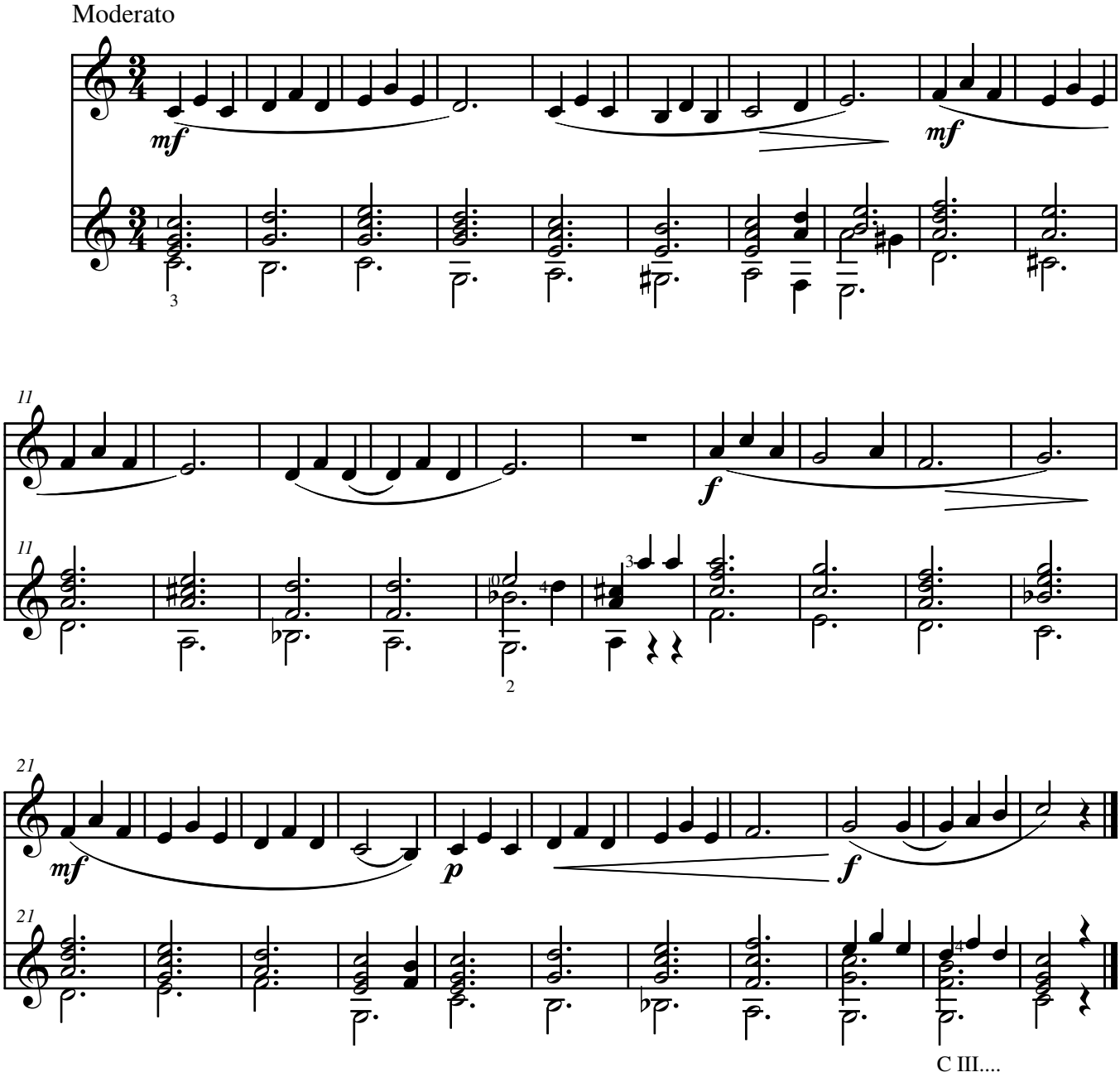
Tablo no.2: Müzikal Formasyon Üzerine Solfej 440.2; Tonalite ve Ölçü Birimleri

[7] Eserin orijinal piyano eşlikleri Ek 3'de görülebilir.

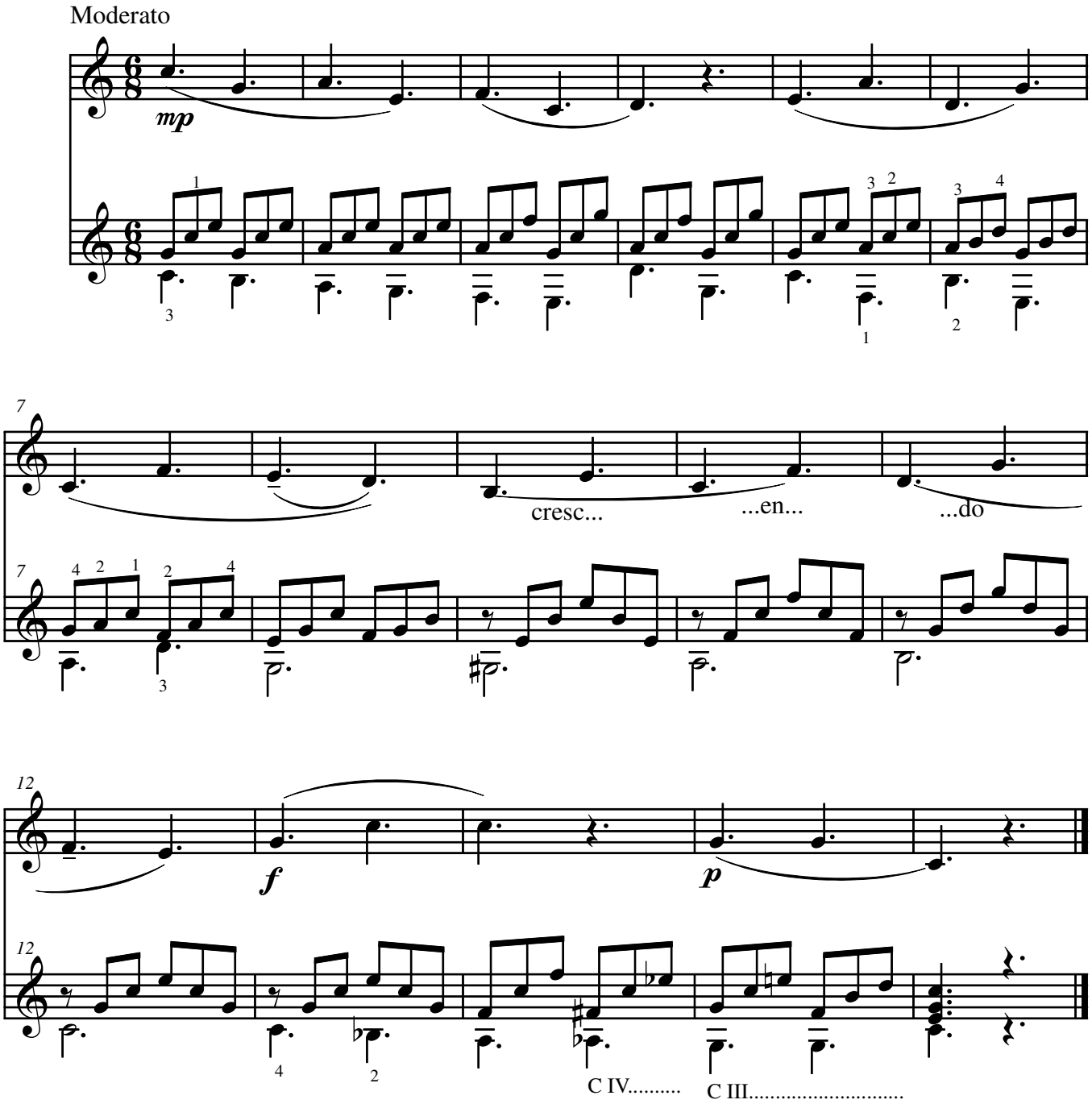
Ders 1



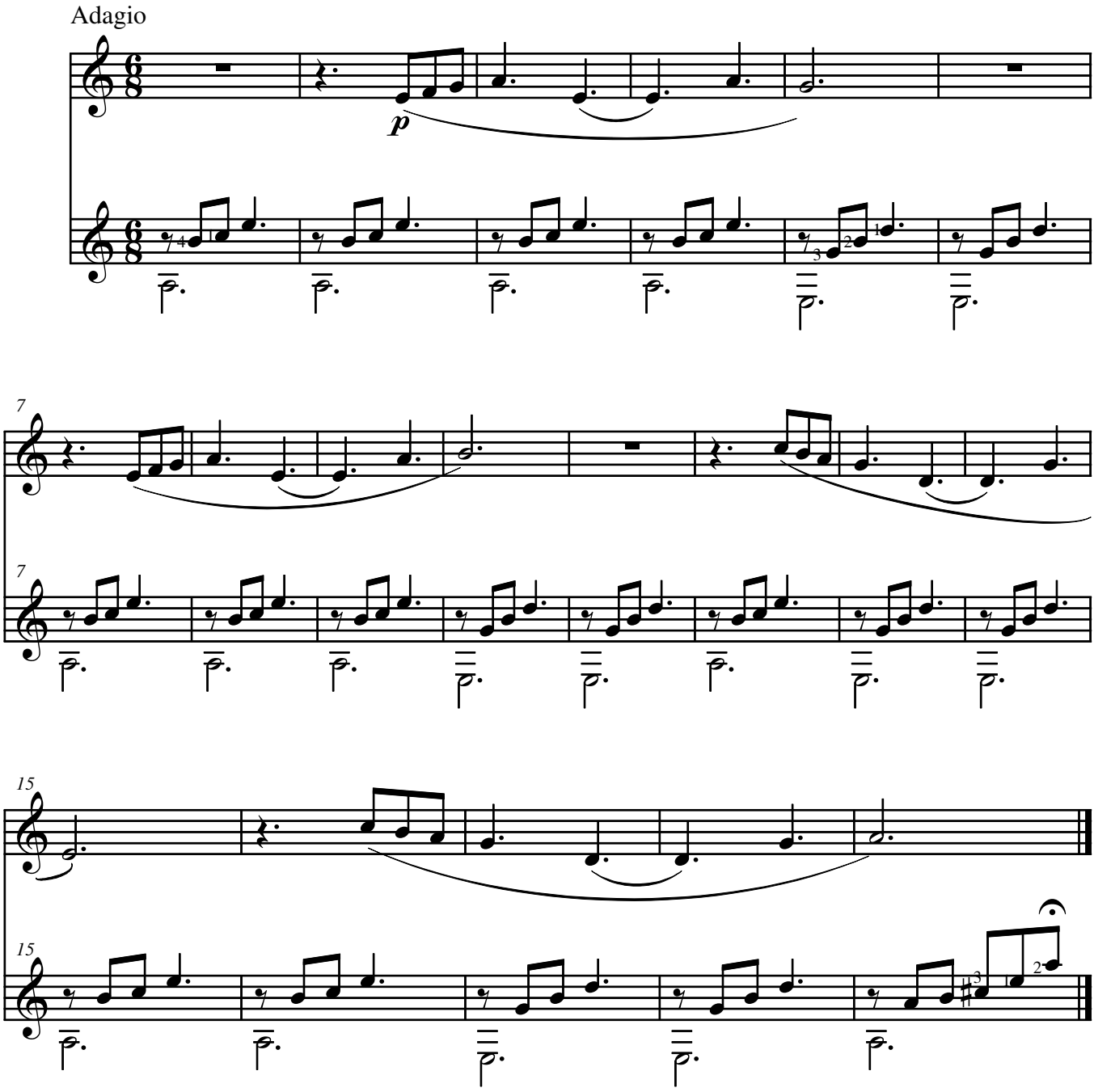
Ders 2



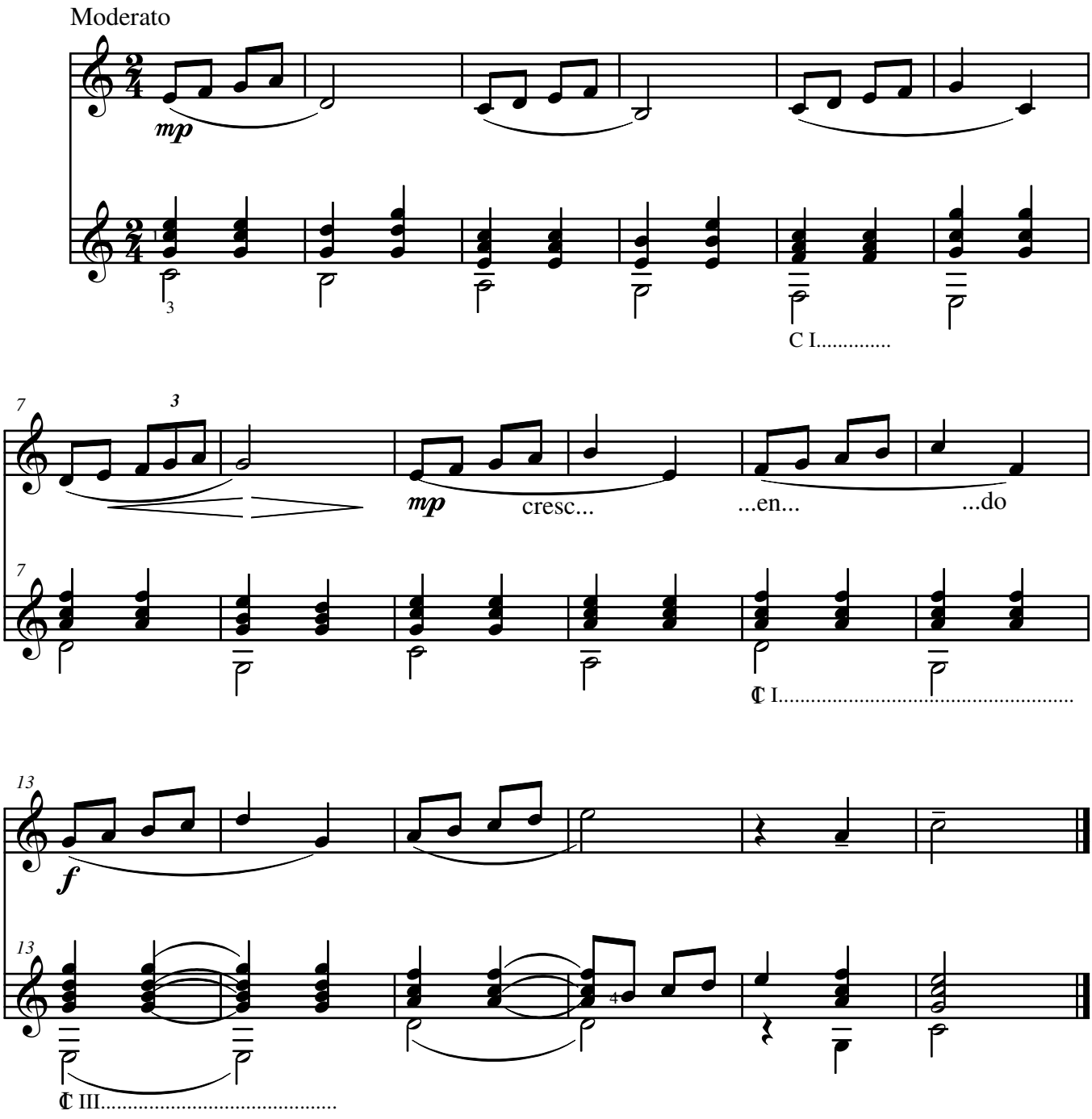
Ders 3



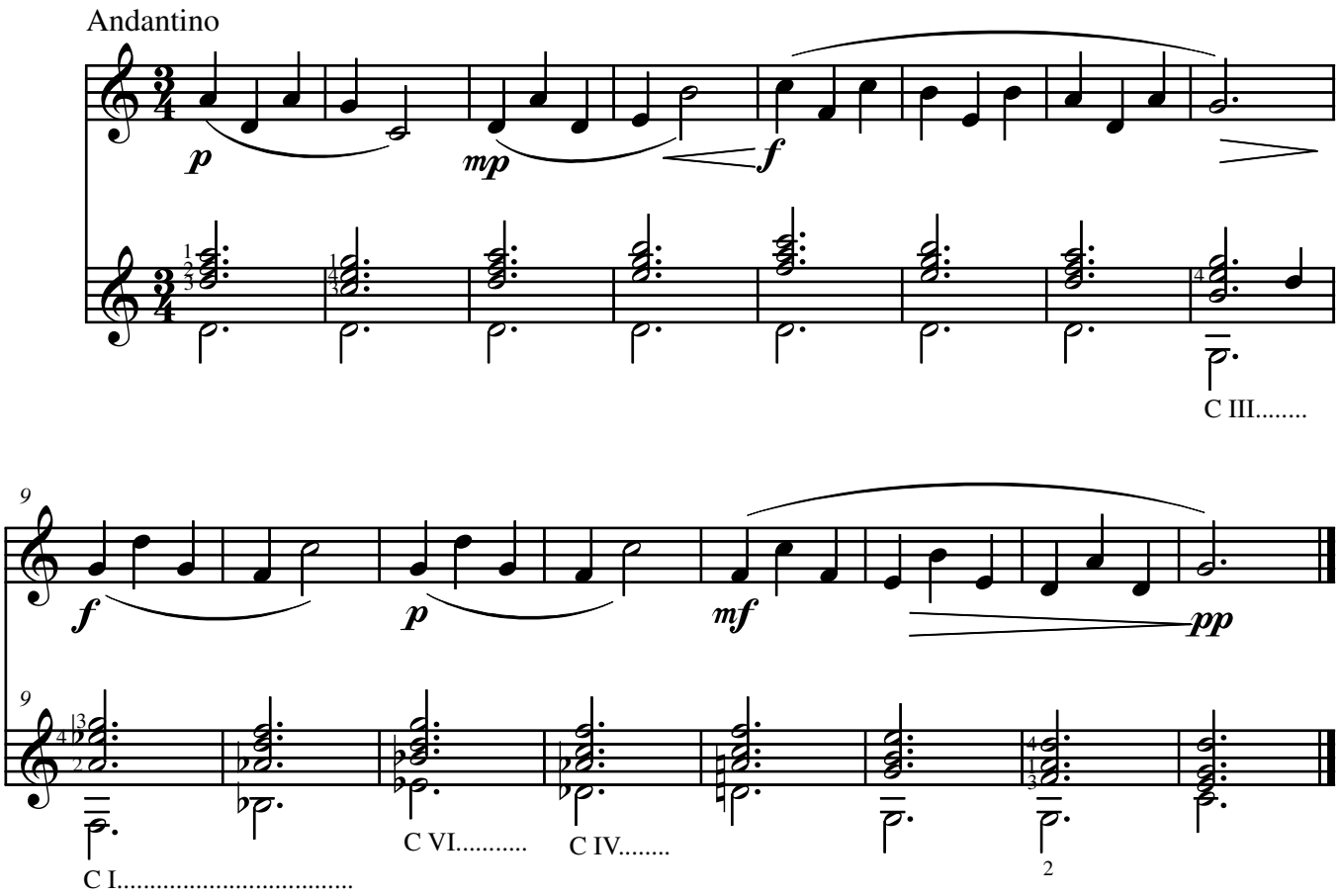
Ders 4



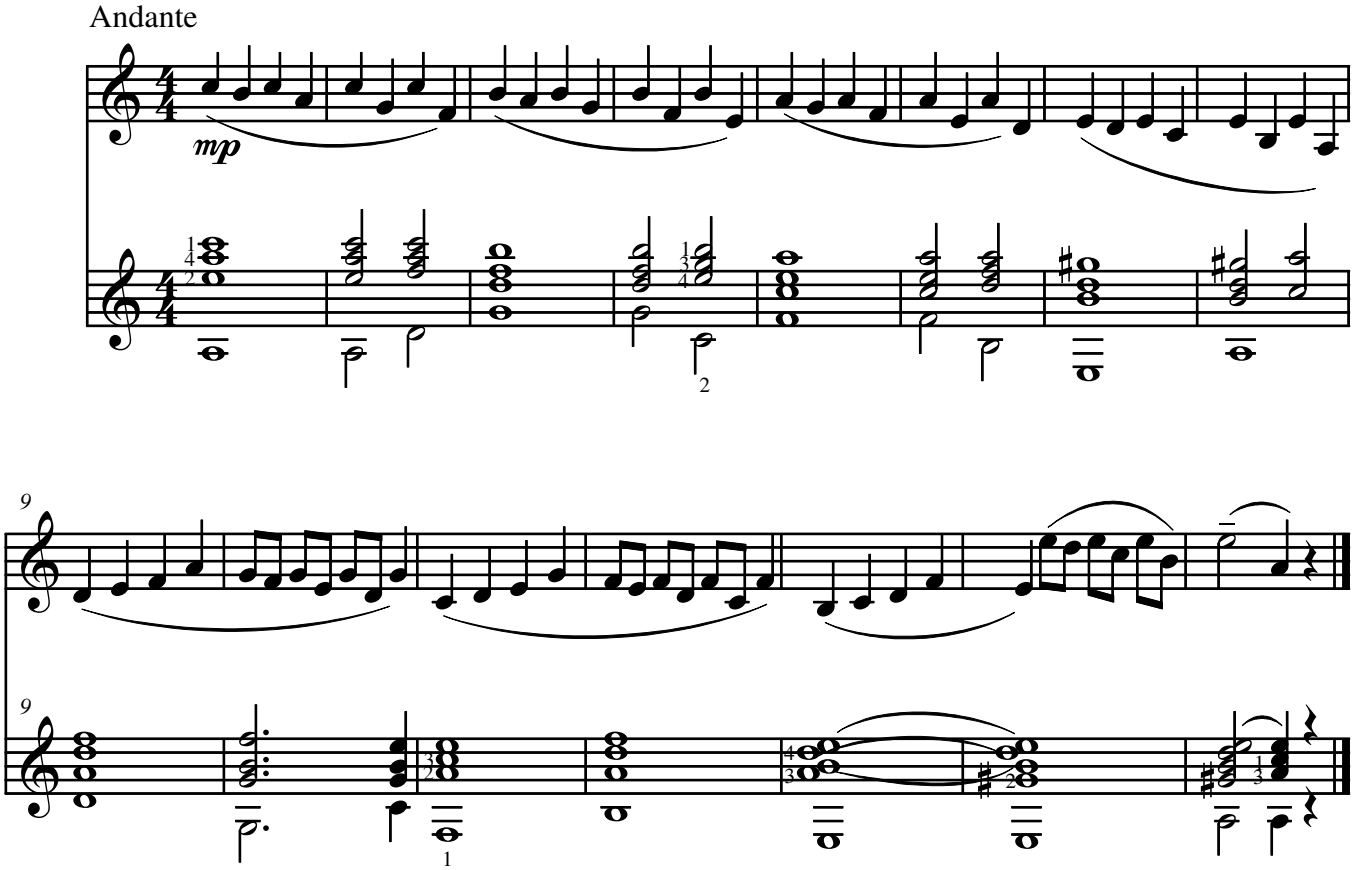
Ders 5



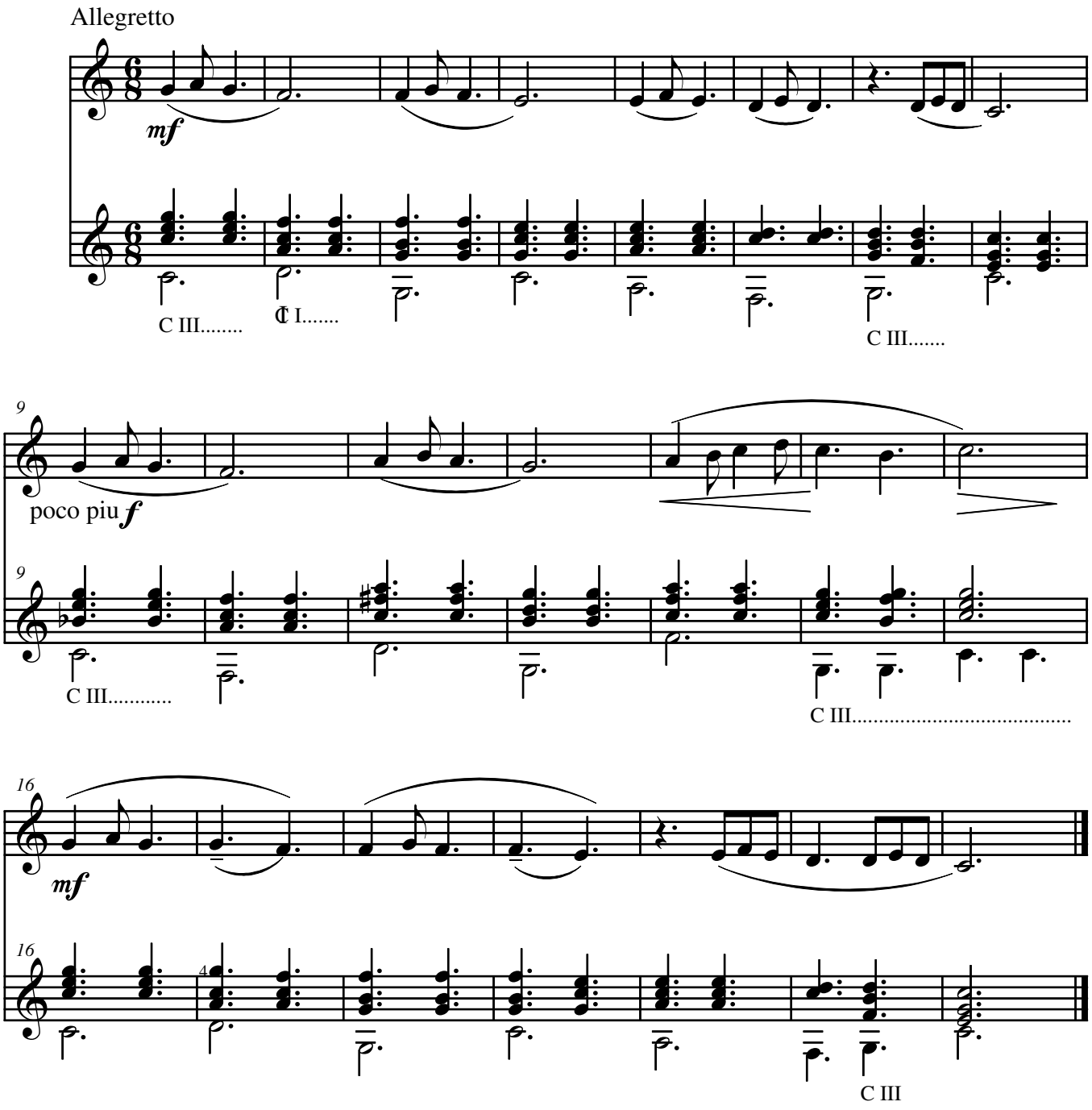
Ders 6



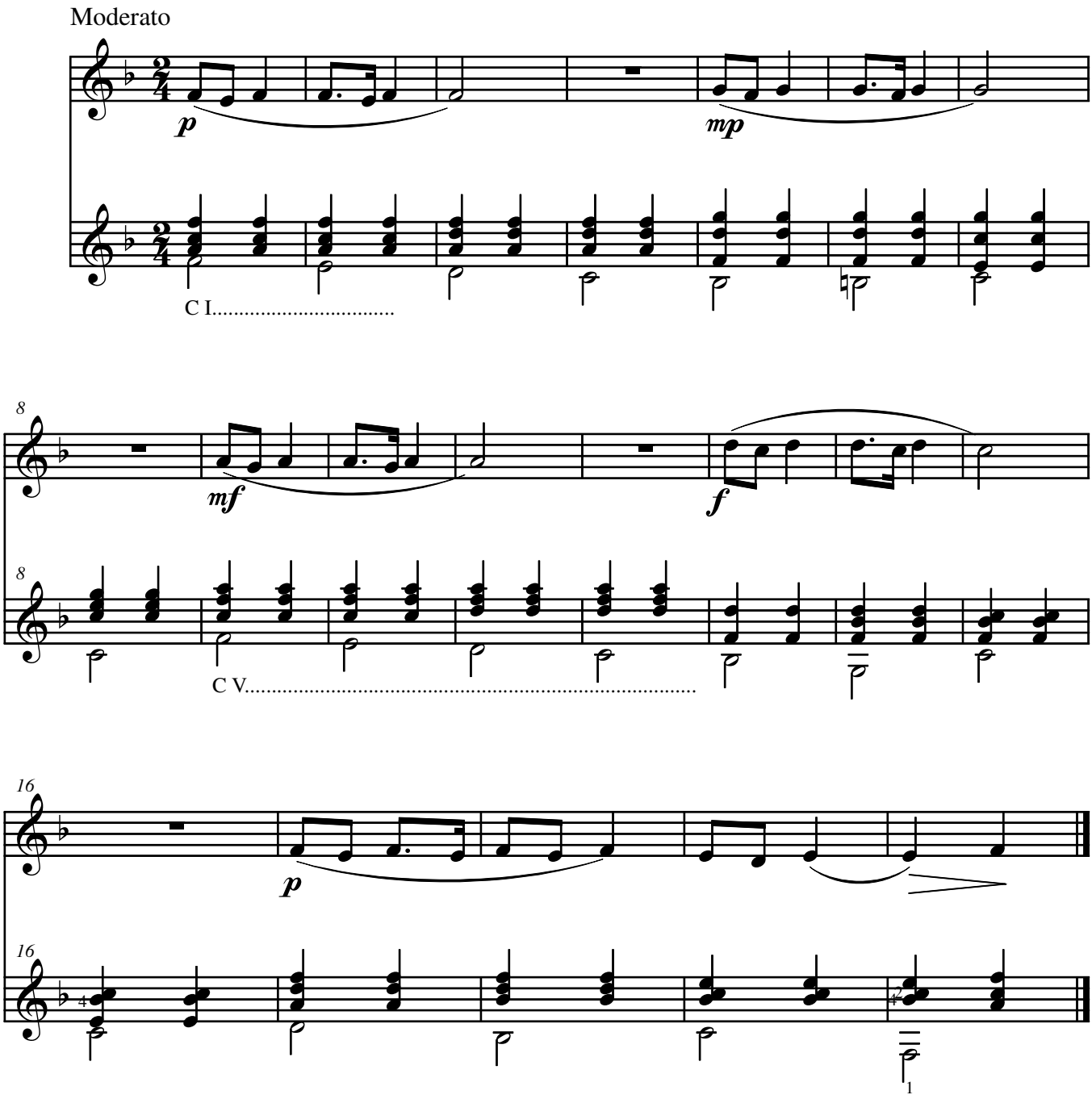
Ders 7



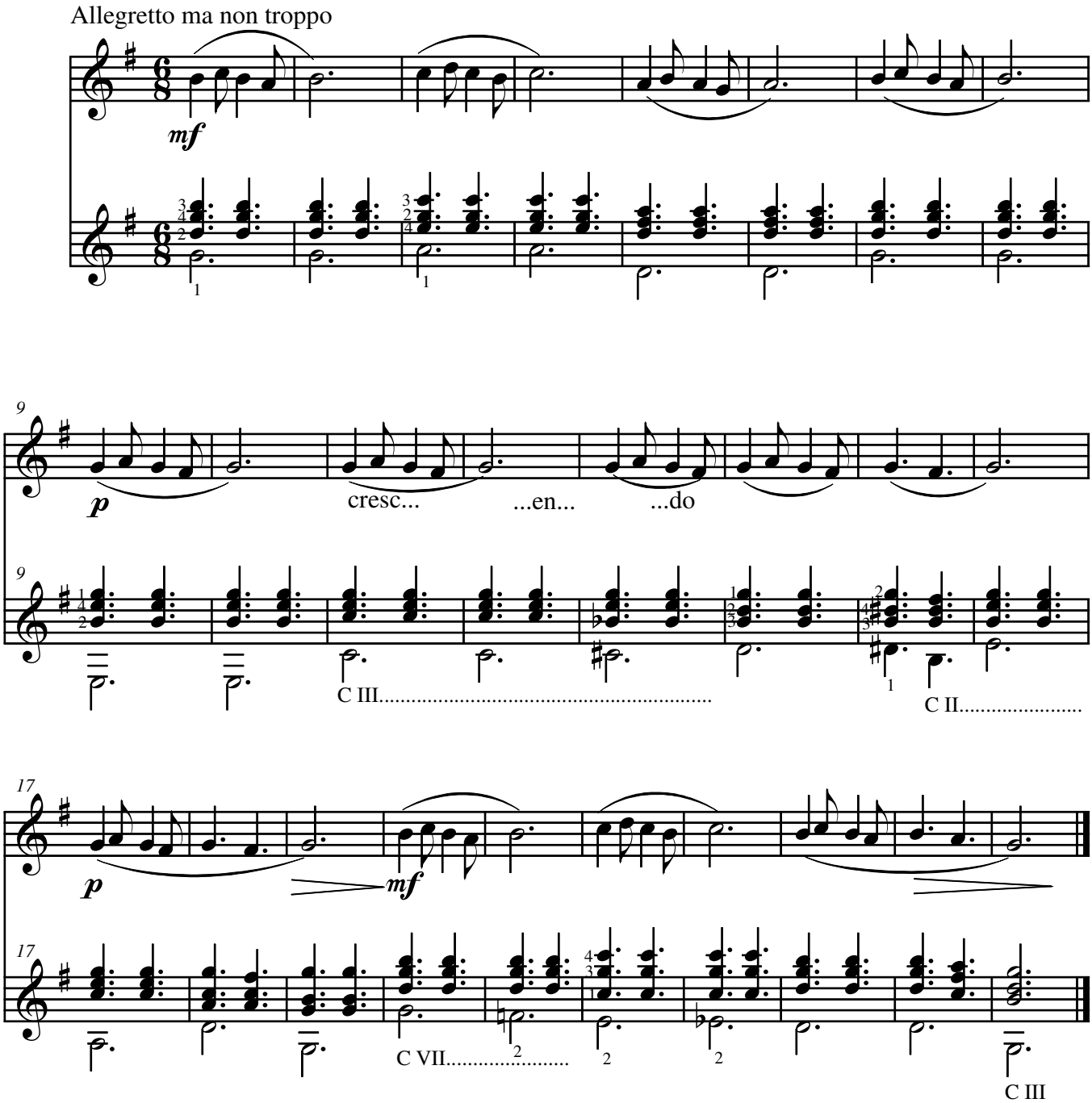
Ders 8



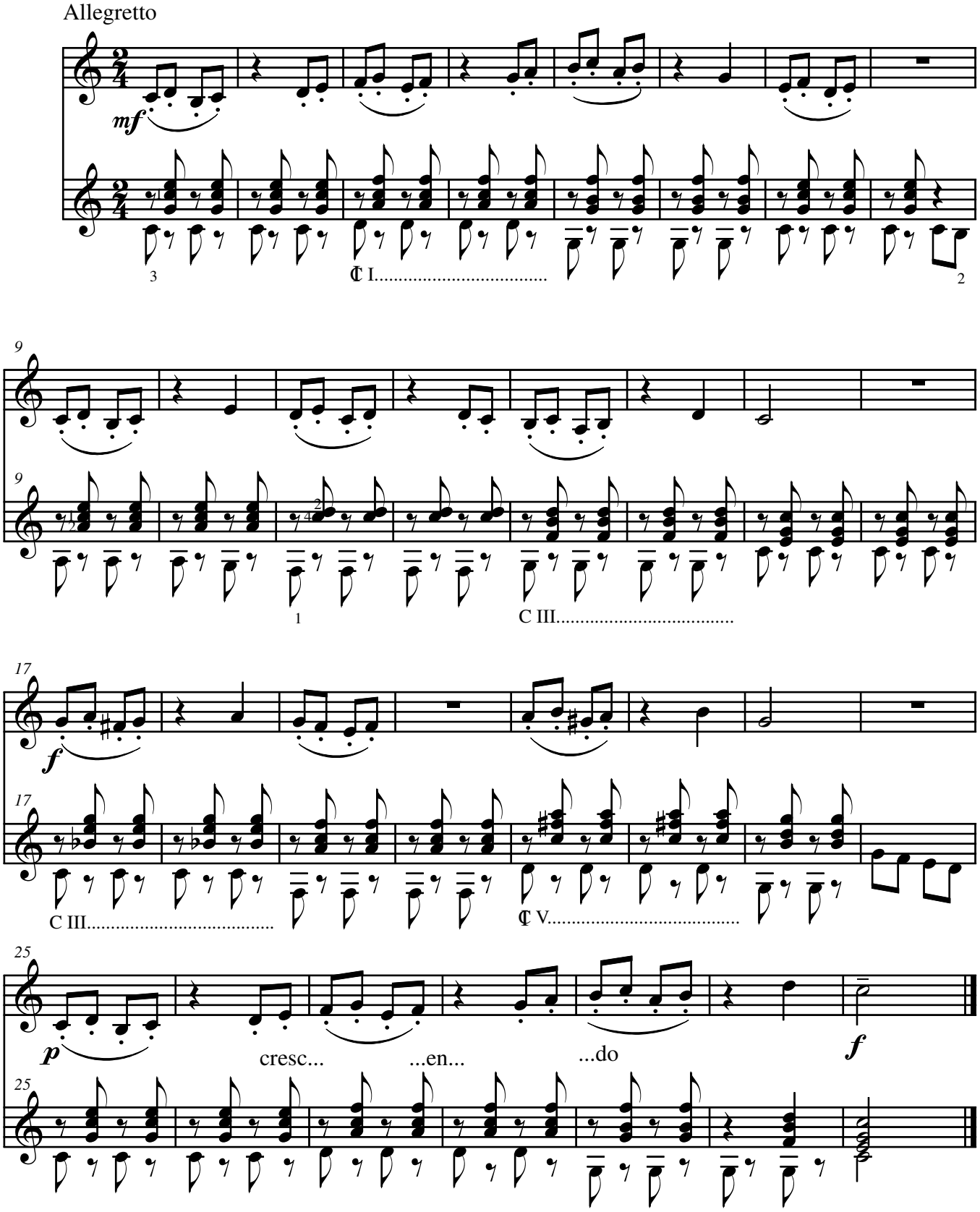
Ders 9



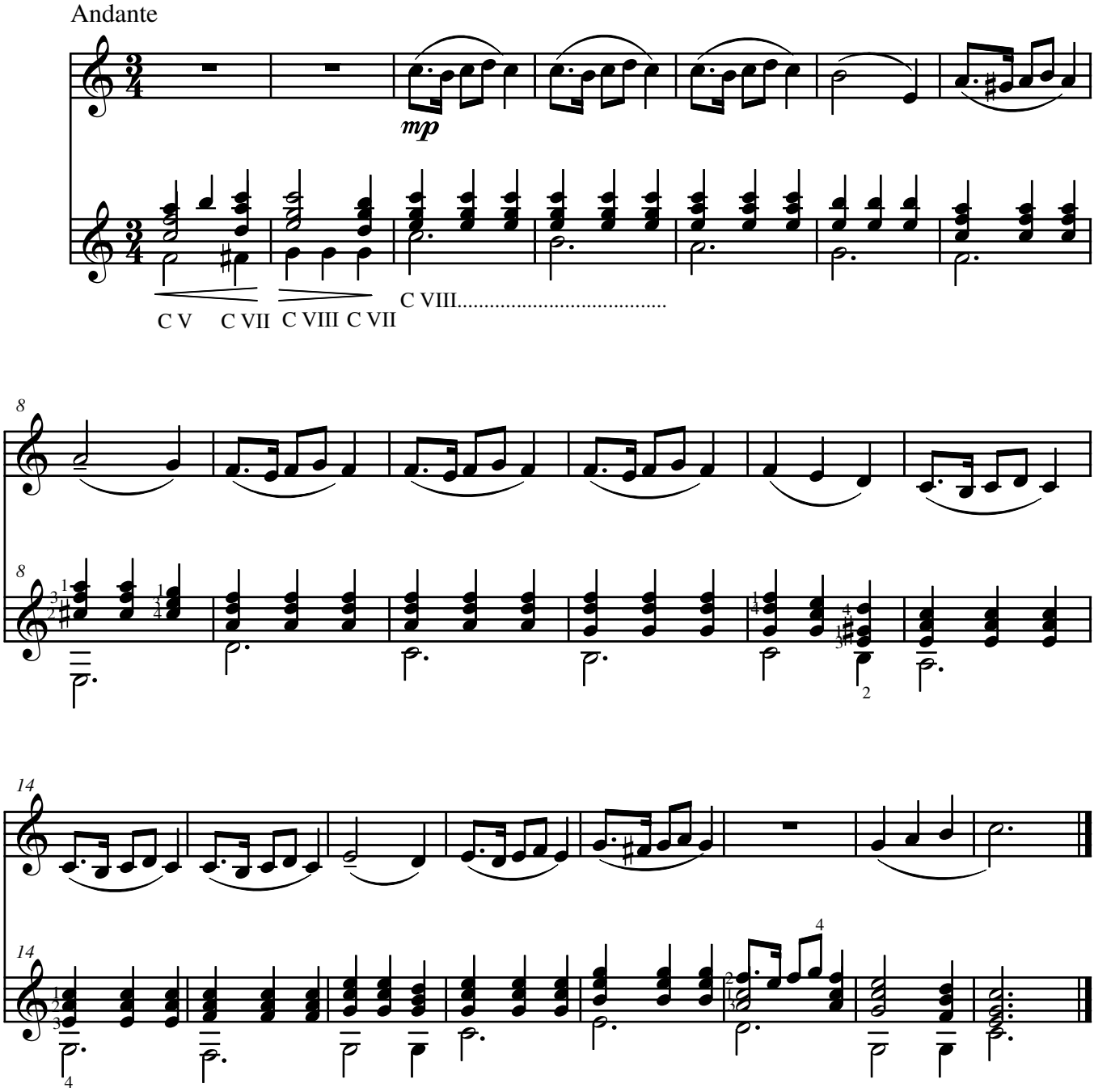
Ders 10


Allegretto ma non troppo
mf
9
p
cresc...
...en...
...do
C III.....
C II.....
17
p
mf
C VII.....
C III

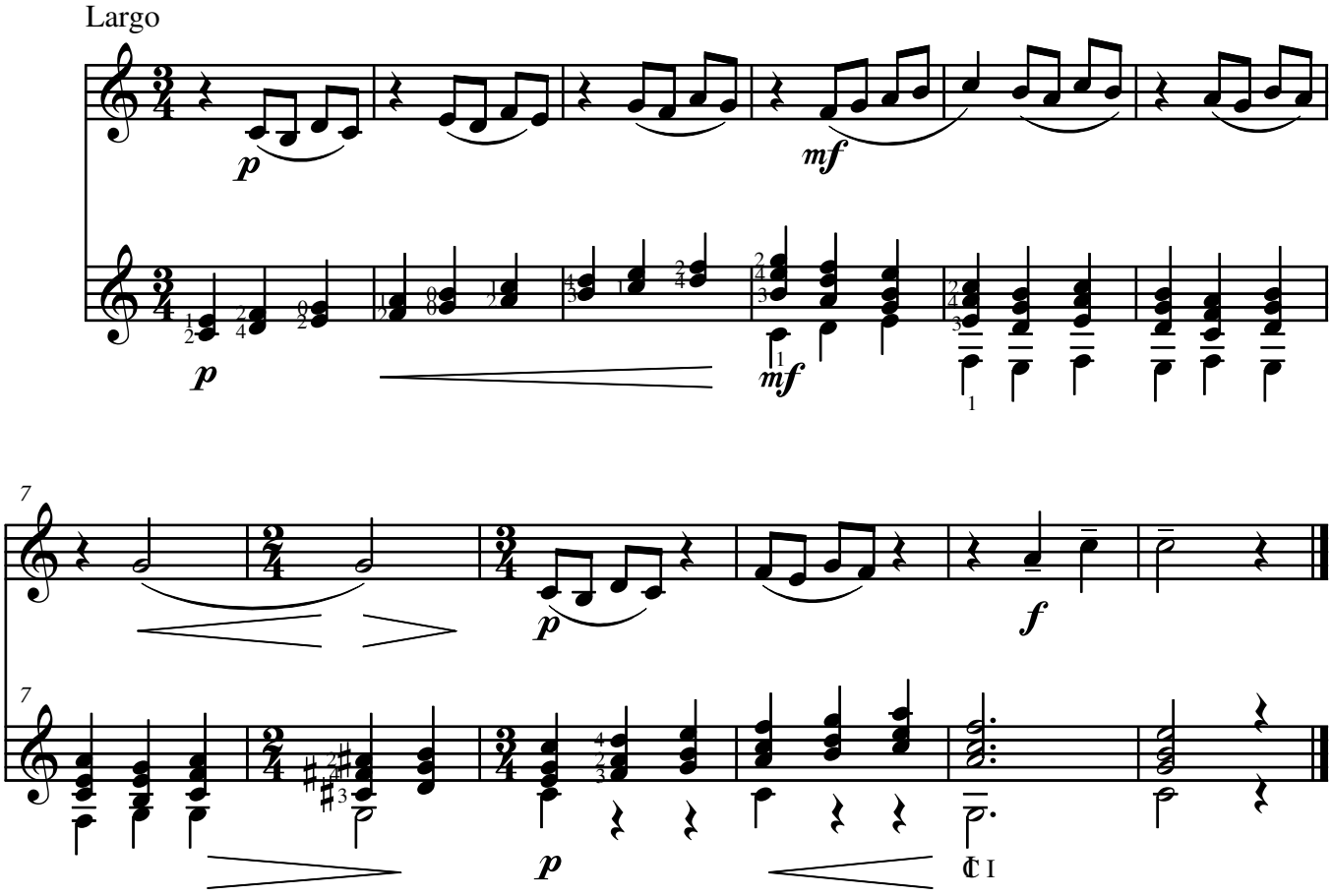
Ders 11



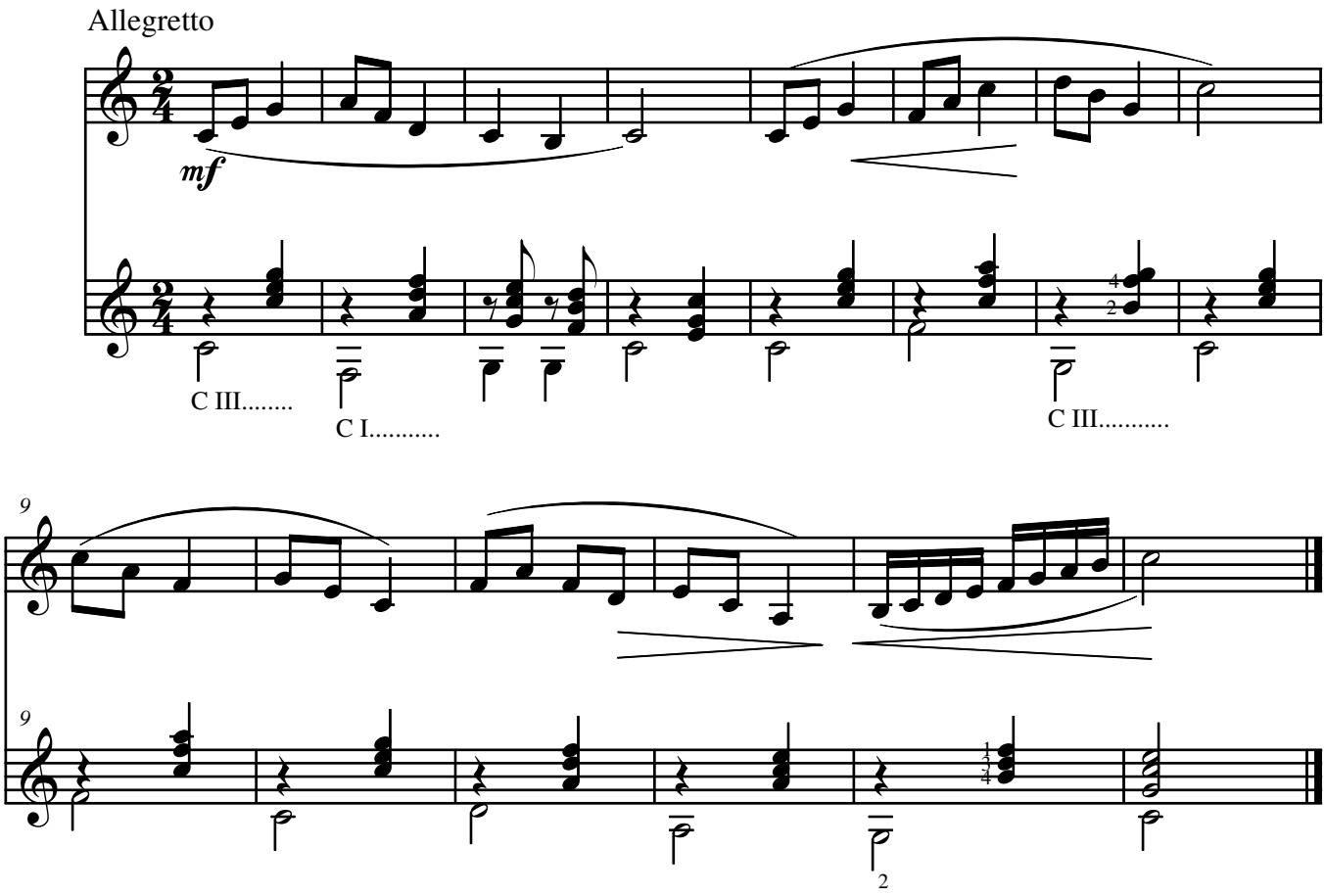
Ders 12



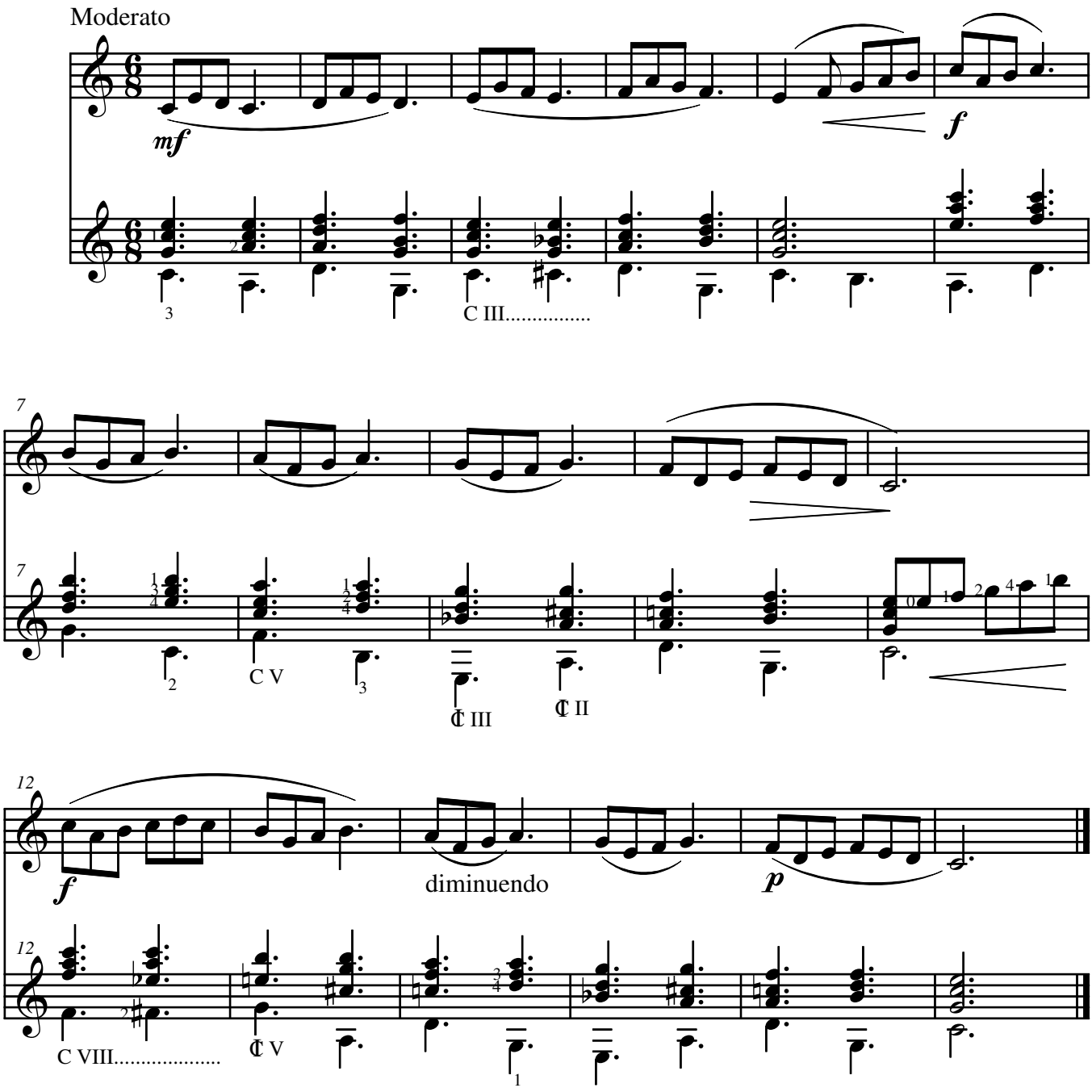
Ders 13



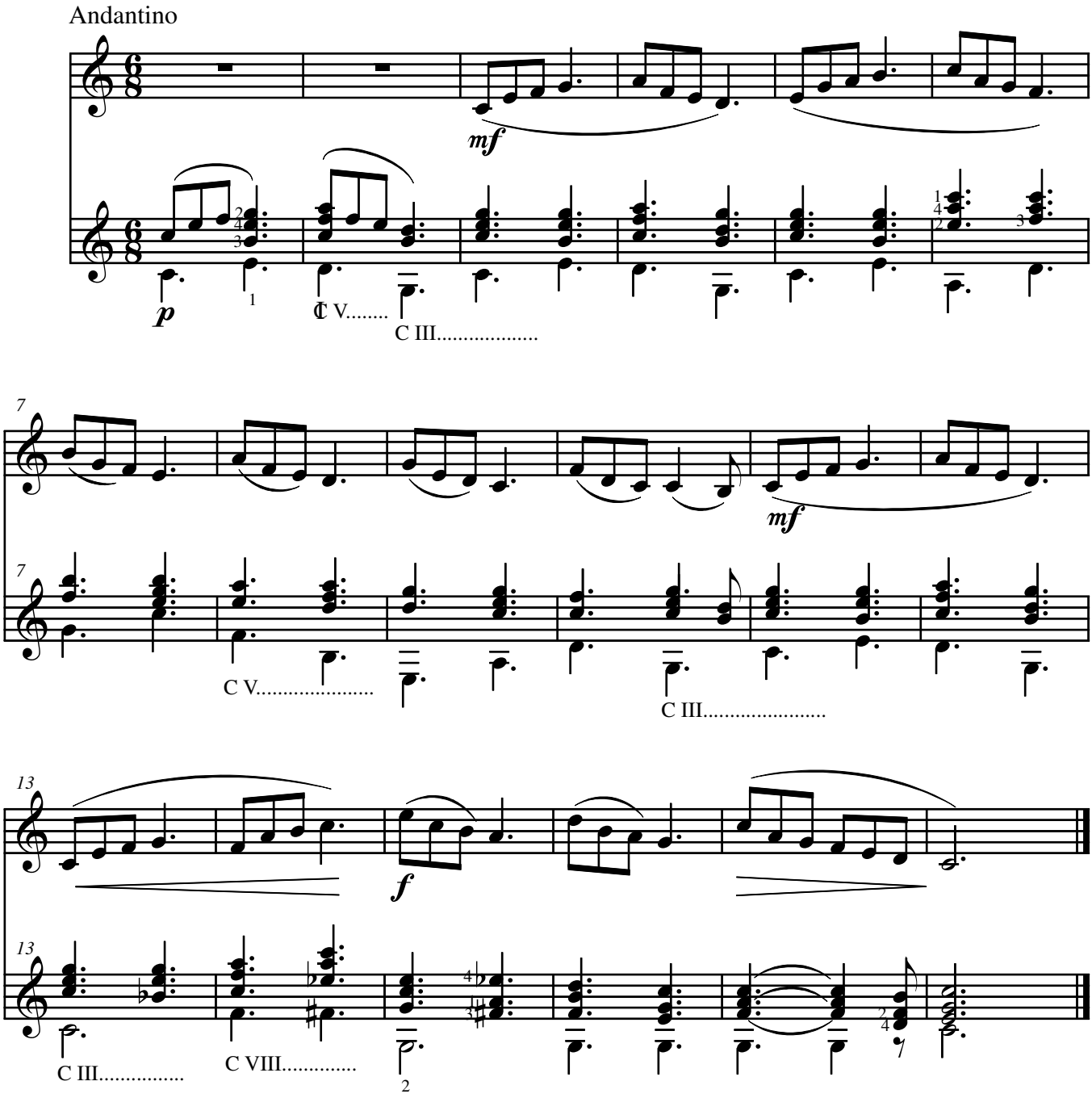
Ders 14



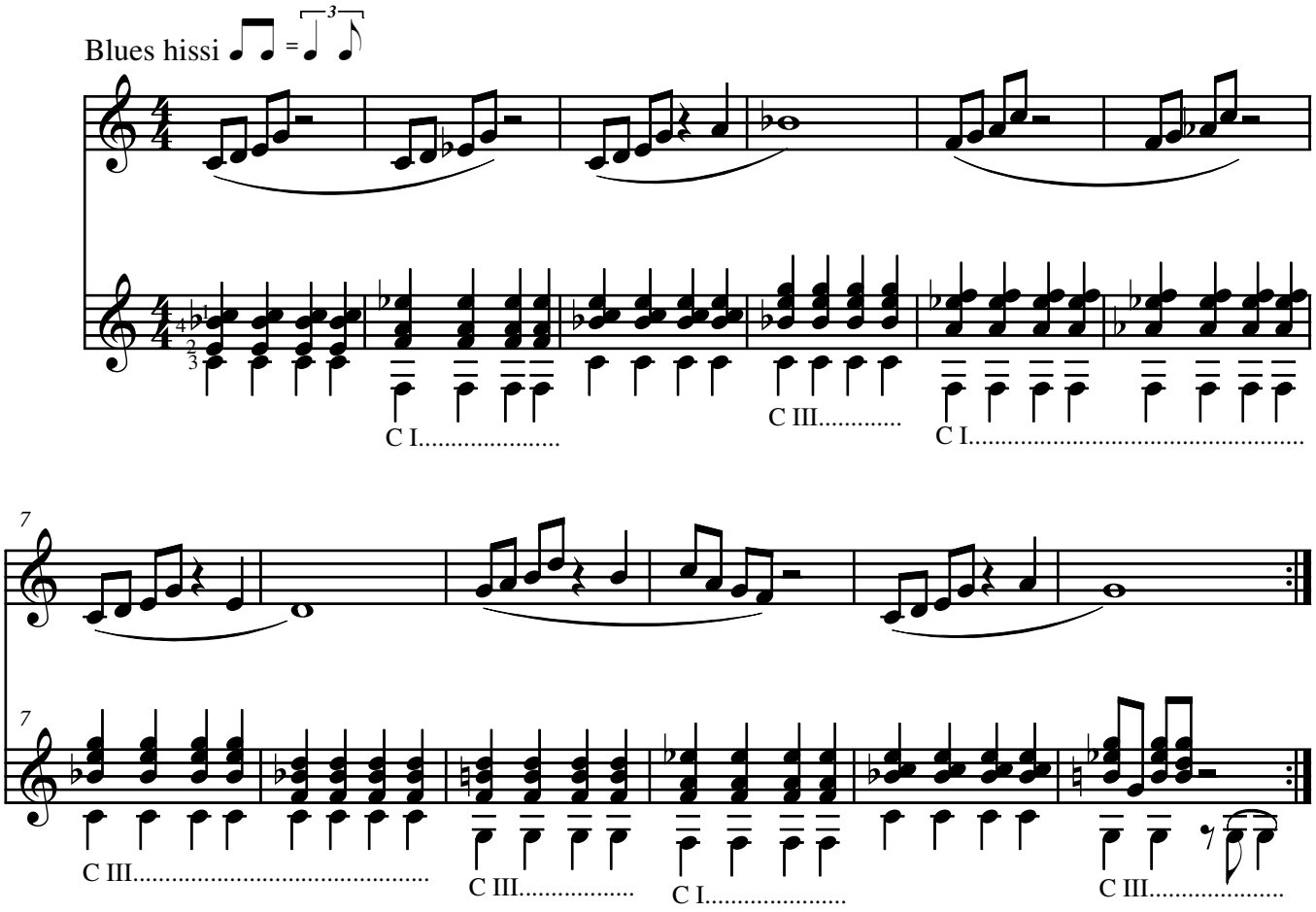
Ders 15



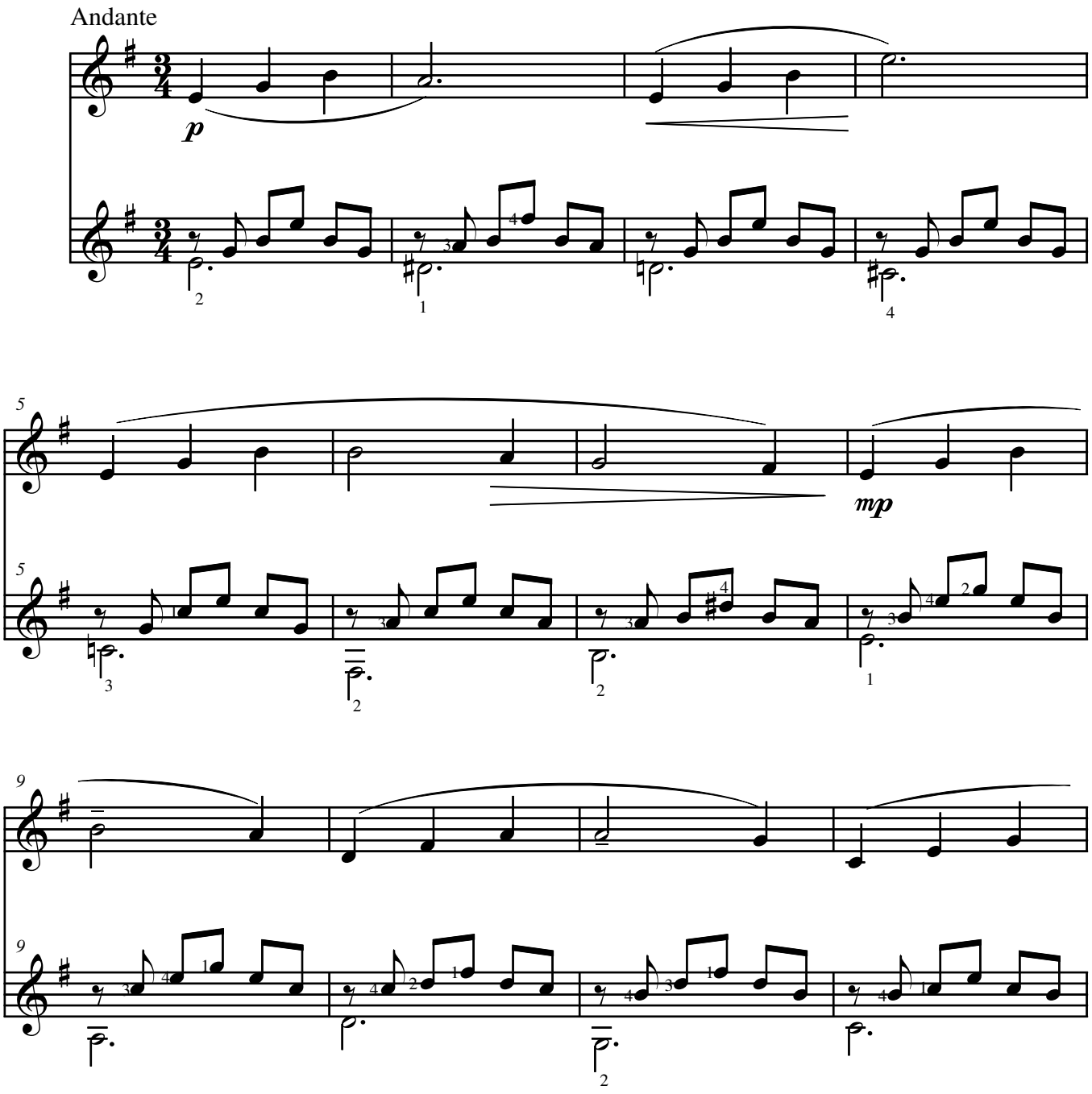
Ders 16

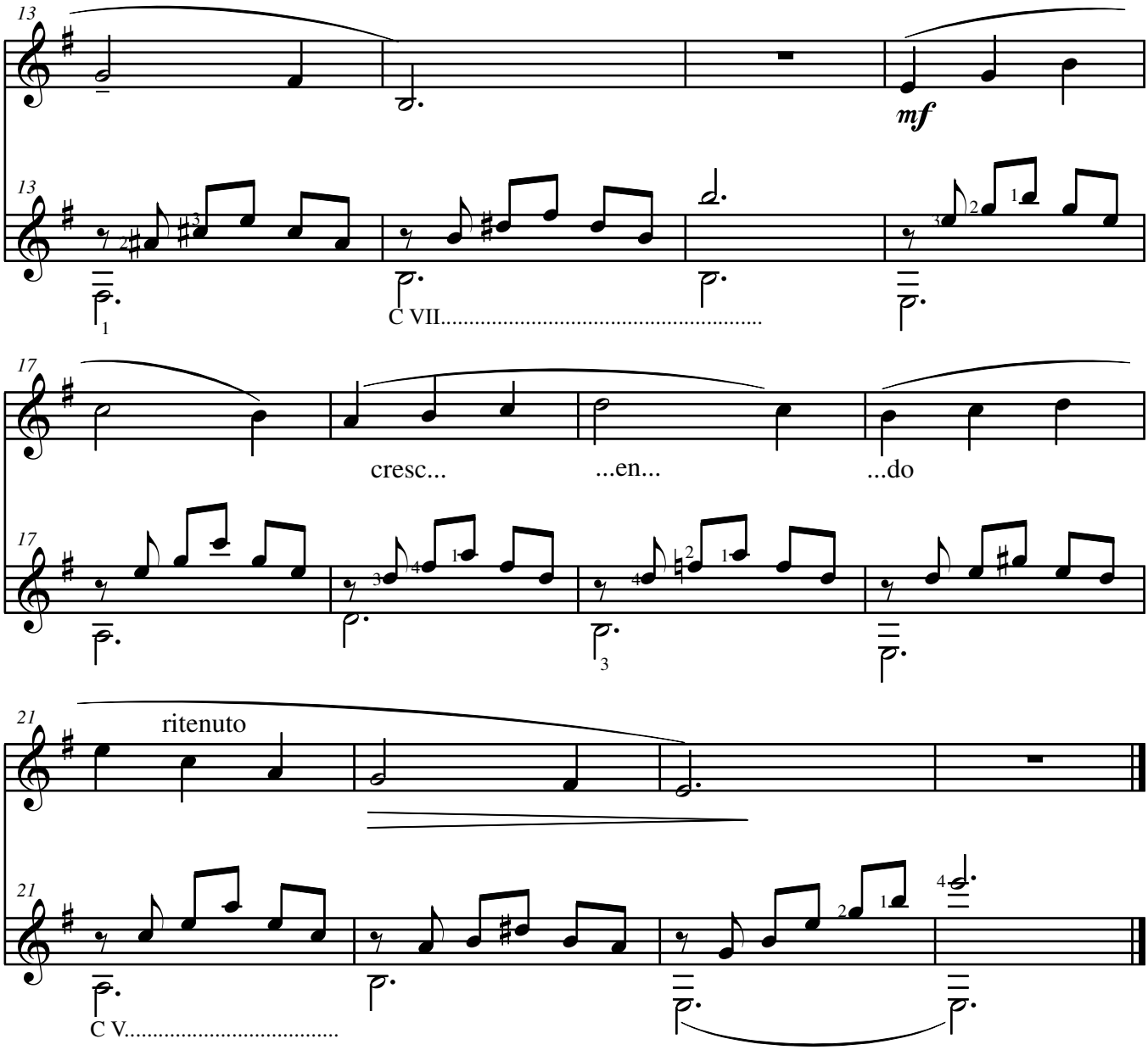


Ders 17

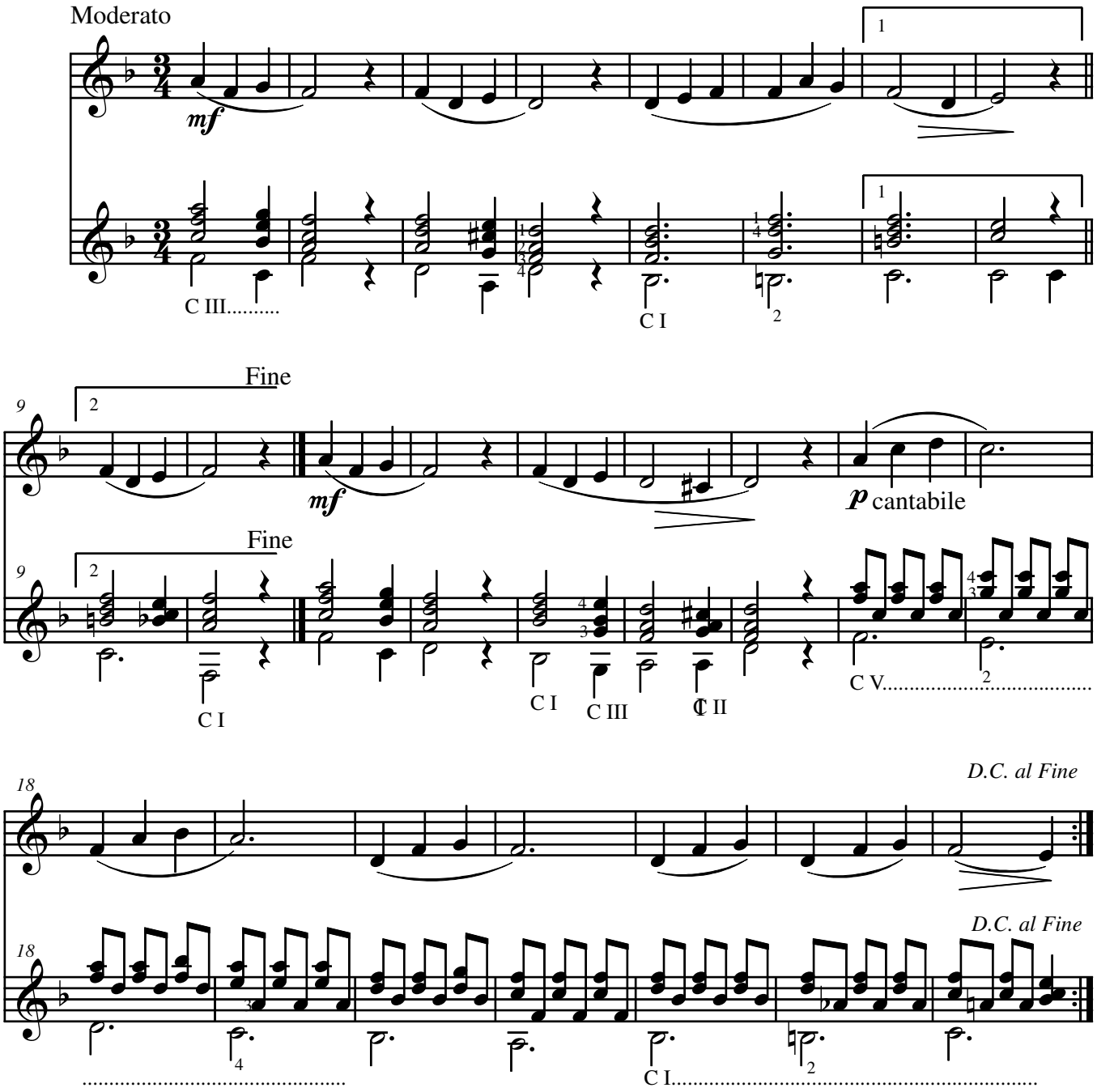


Ders 18

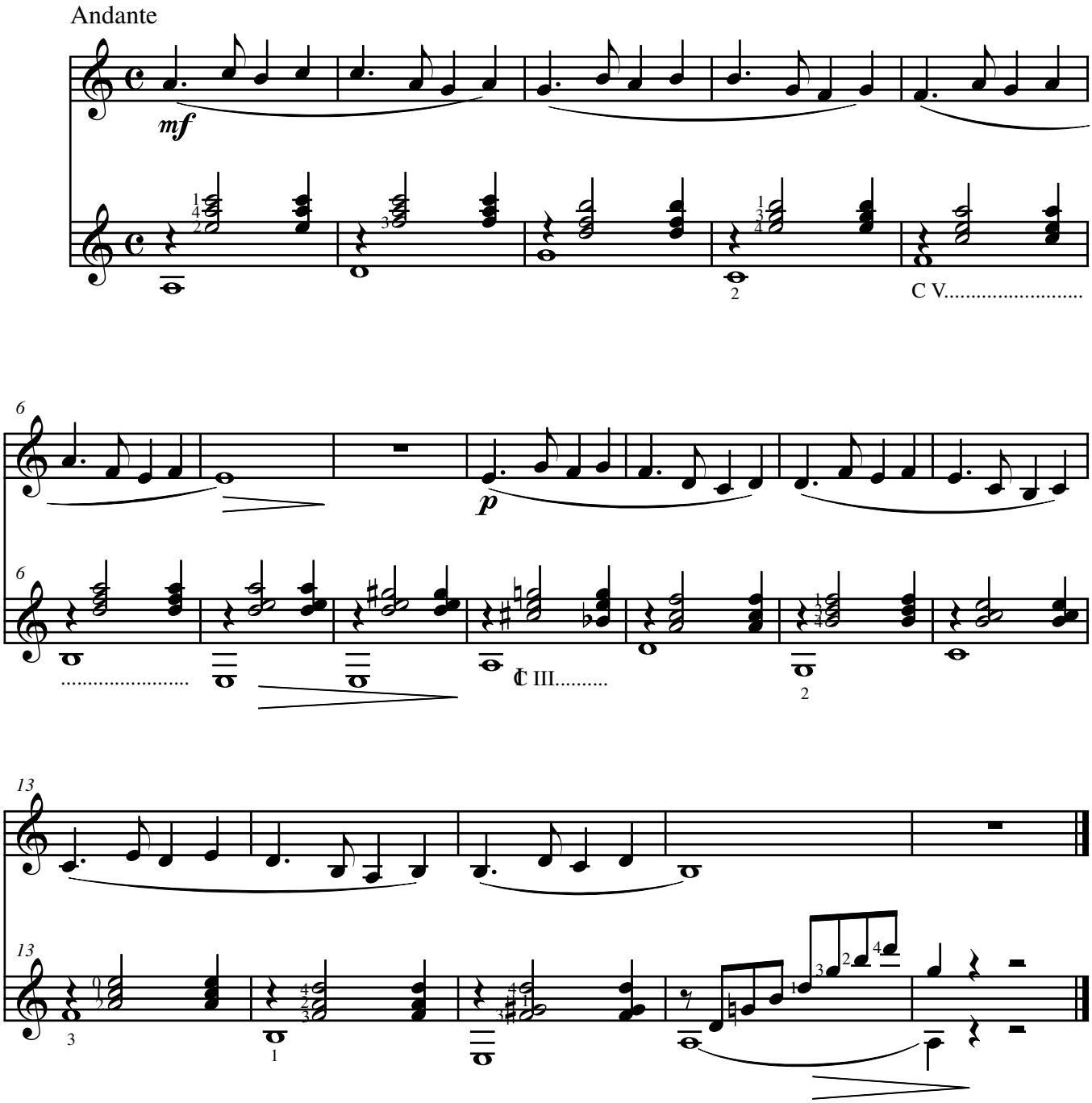



13
mf
C VII.....
17
cresc...
...en...
...do
21
ritenuto
C V.....

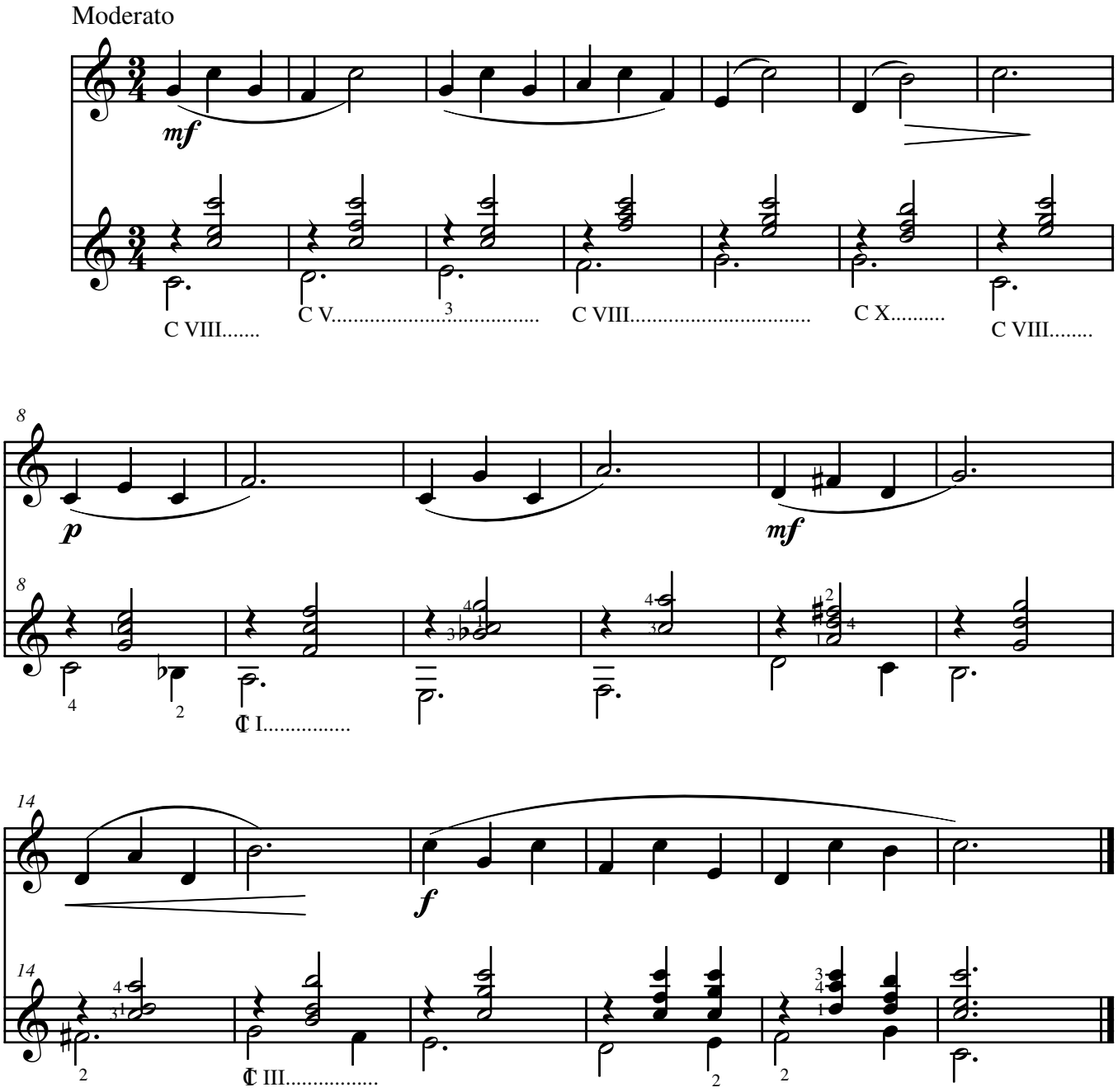
Ders 19


Moderato
mf
C III.....
C I
2
Fine
9
mf
p cantabile
C I
C I
C III
C II
C V.....
2
18
D.C. al Fine
D.C. al Fine
4
C I.....
2

Ders 20



Ders 21



III. BÖLÜM: MÜZİKAL FORMASYON ÜZERİNE SOLFEJ 440.3

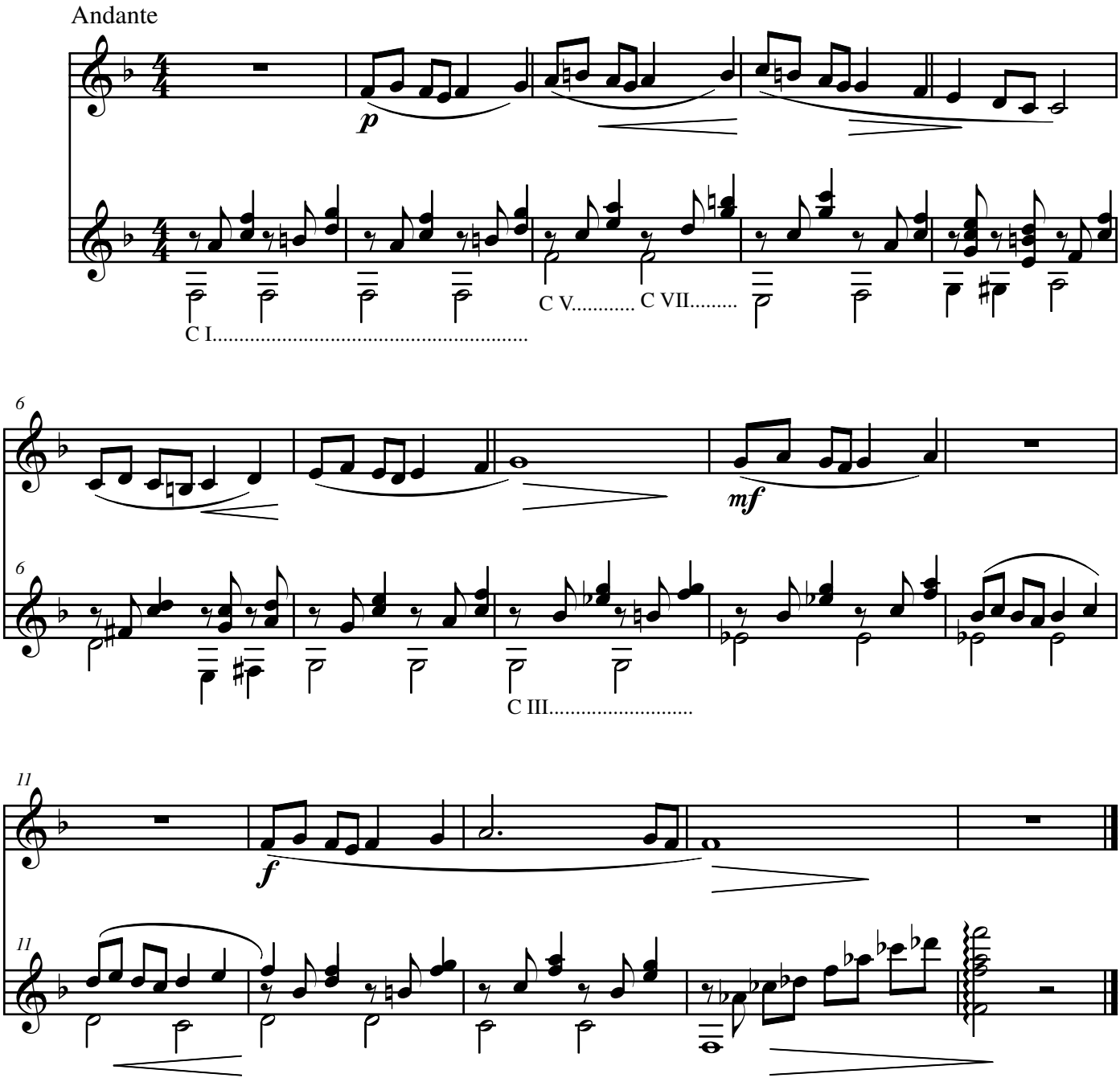
Jean-Marc ALLERME'ın "Müzikal Formasyon Üzerine Solfej 440" adlı metodunun üçüncü kitabında 21 eşlikli okuma parçası yer alır.[8] Kitapta parça tempoları belirtilmiş; birlik, ikilik, dörtlük, sekizlik, onaltılık tartımlar ve üçlemelerin kullanılmasının yanında, serinin ilk iki kitabına göre okuma partisinin ses aralığı daha geniş tutulmuştur.

Parça no.	**Tonalite**	**Ölçü birimi**
1	Fa Majör	4/4
2	Do Majör	2/4
3	Fa Majör	6/8
4	La Minör	4/4
5	Sol Majör	3/4
6	Re Minör	6/8
7	Fa Majör	2/4
8	Do Majör	6/8
9	Do Majör	4/4
10	Do Majör	2/4
11	Fa Majör	3/4
12	La Minör	4/4
13	Do Majör	2/4
14	La Minör	6/8
15	Re Minör	2/4
16	Mi Minör	3/4
17	Sol Majör	4/4
18	Mi Minör	3/4
19	Do Majör	4/4
20	Re Minör	6/8
21	Do Majör	6/8

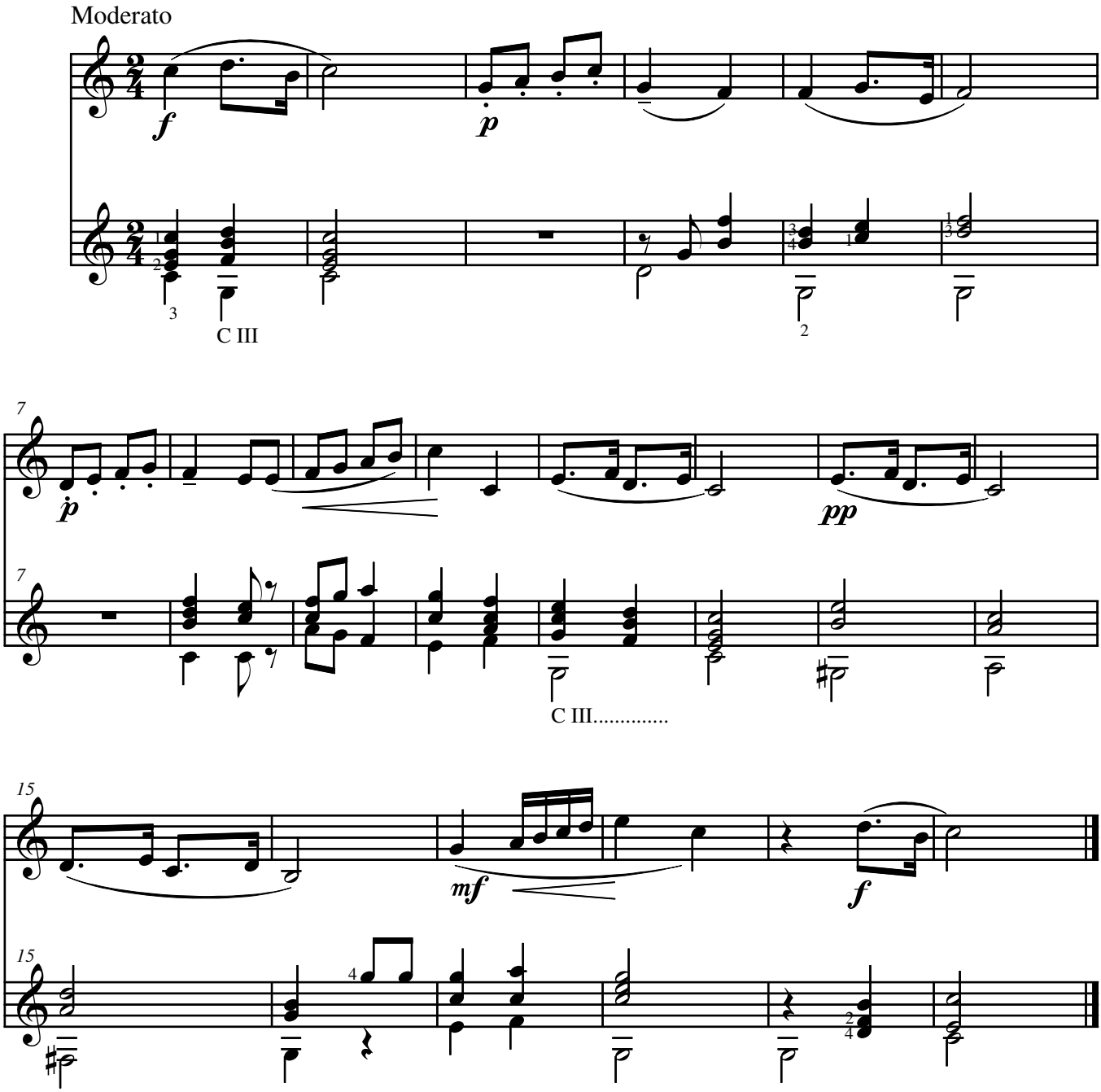
Tablo no.3: Müzikal Formasyon Üzerine Solfej 440.3; Tonalite ve Ölçü Birimleri

[8] Eserin orijinal piyano eşlikleri Ek 4'de görülebilir.

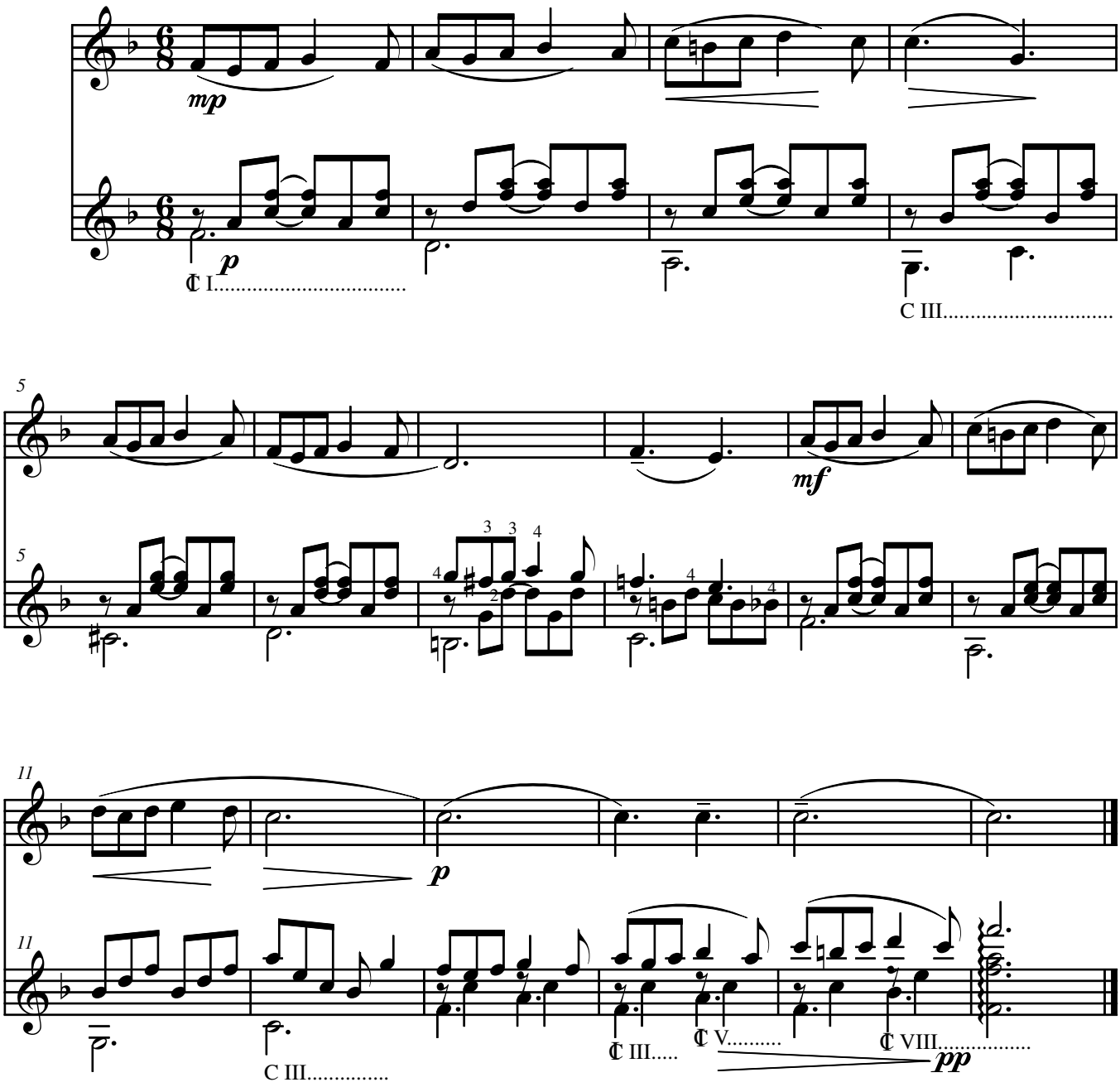
Ders 1



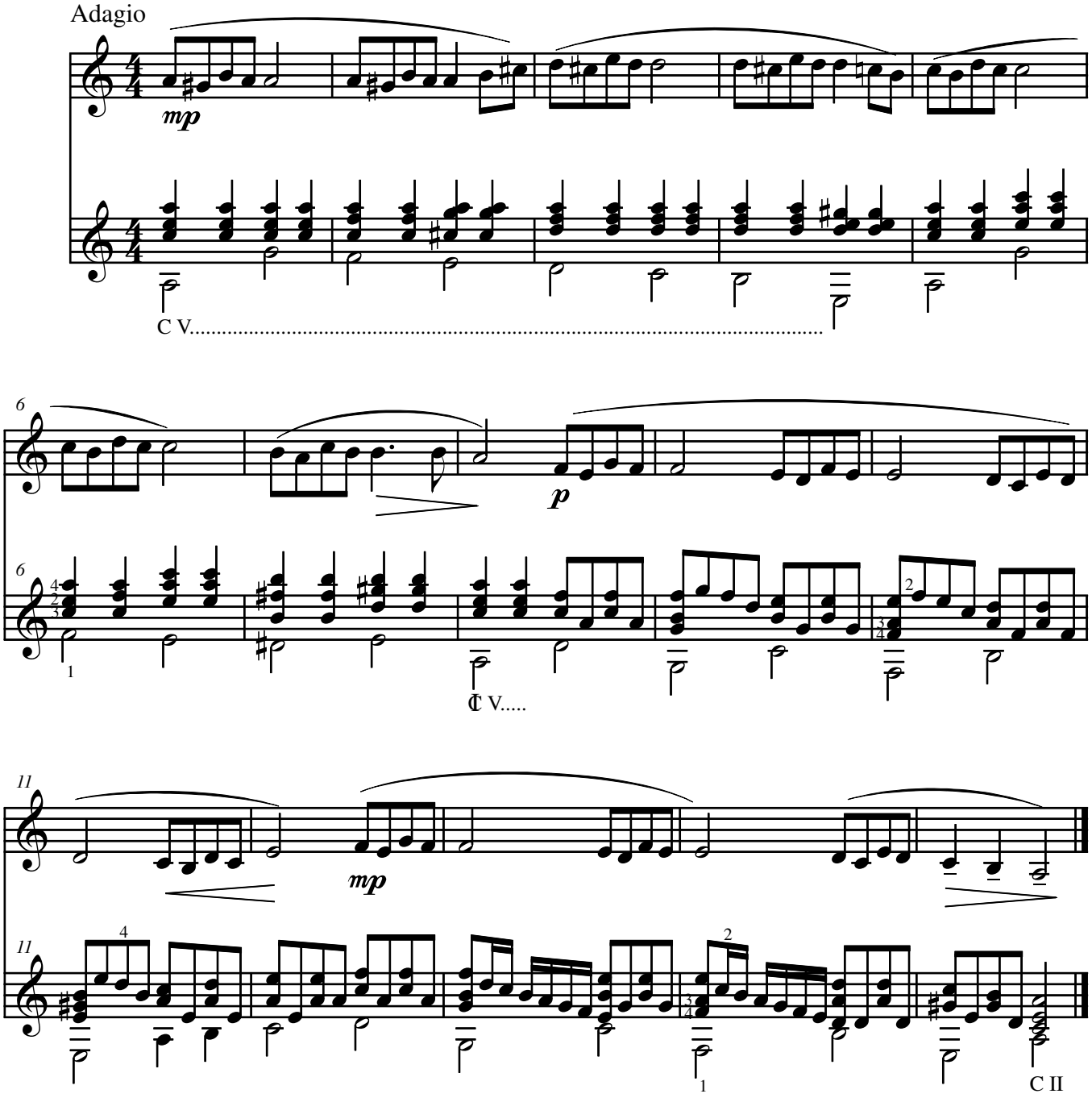
Ders 2



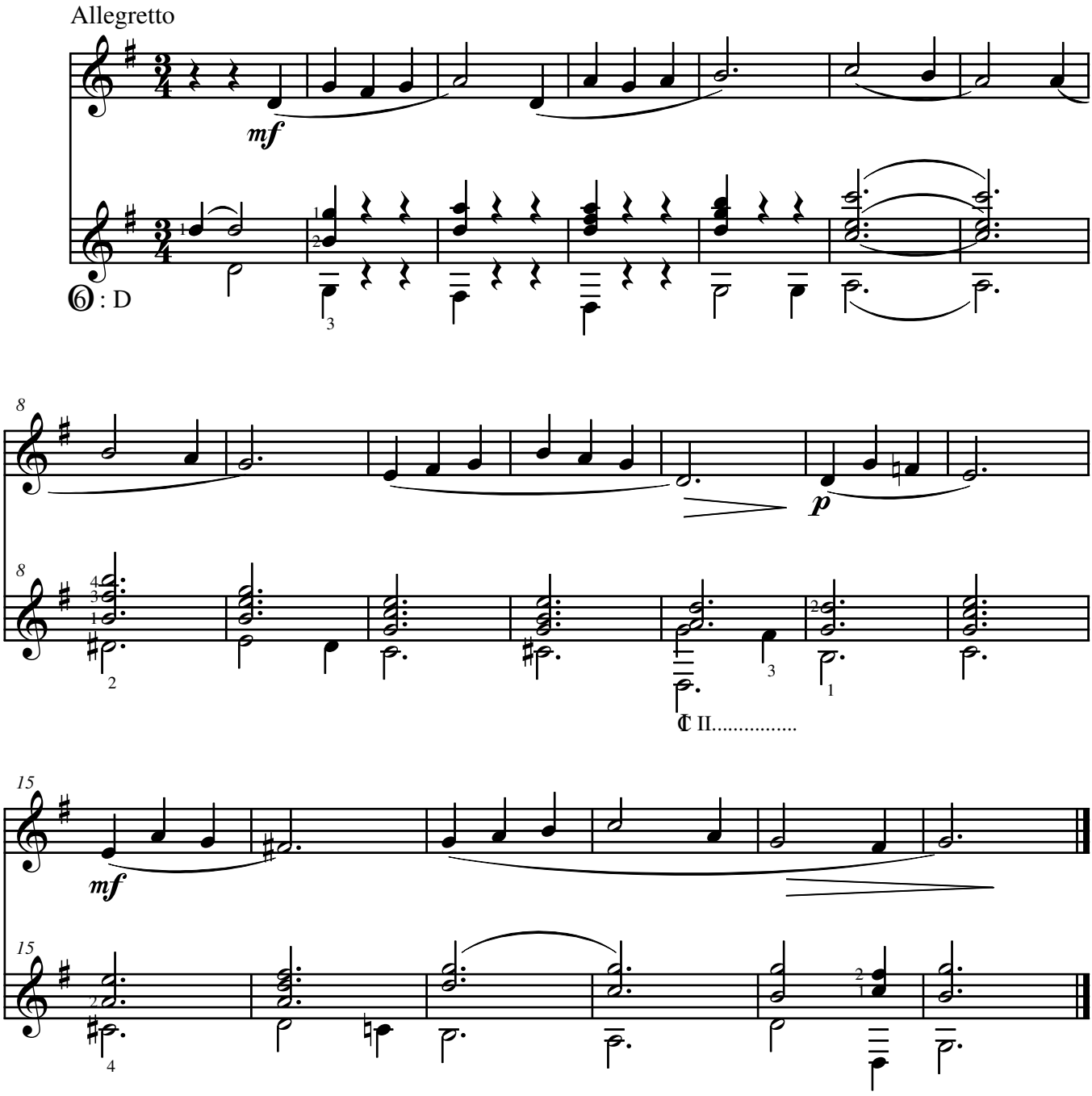
Ders 3



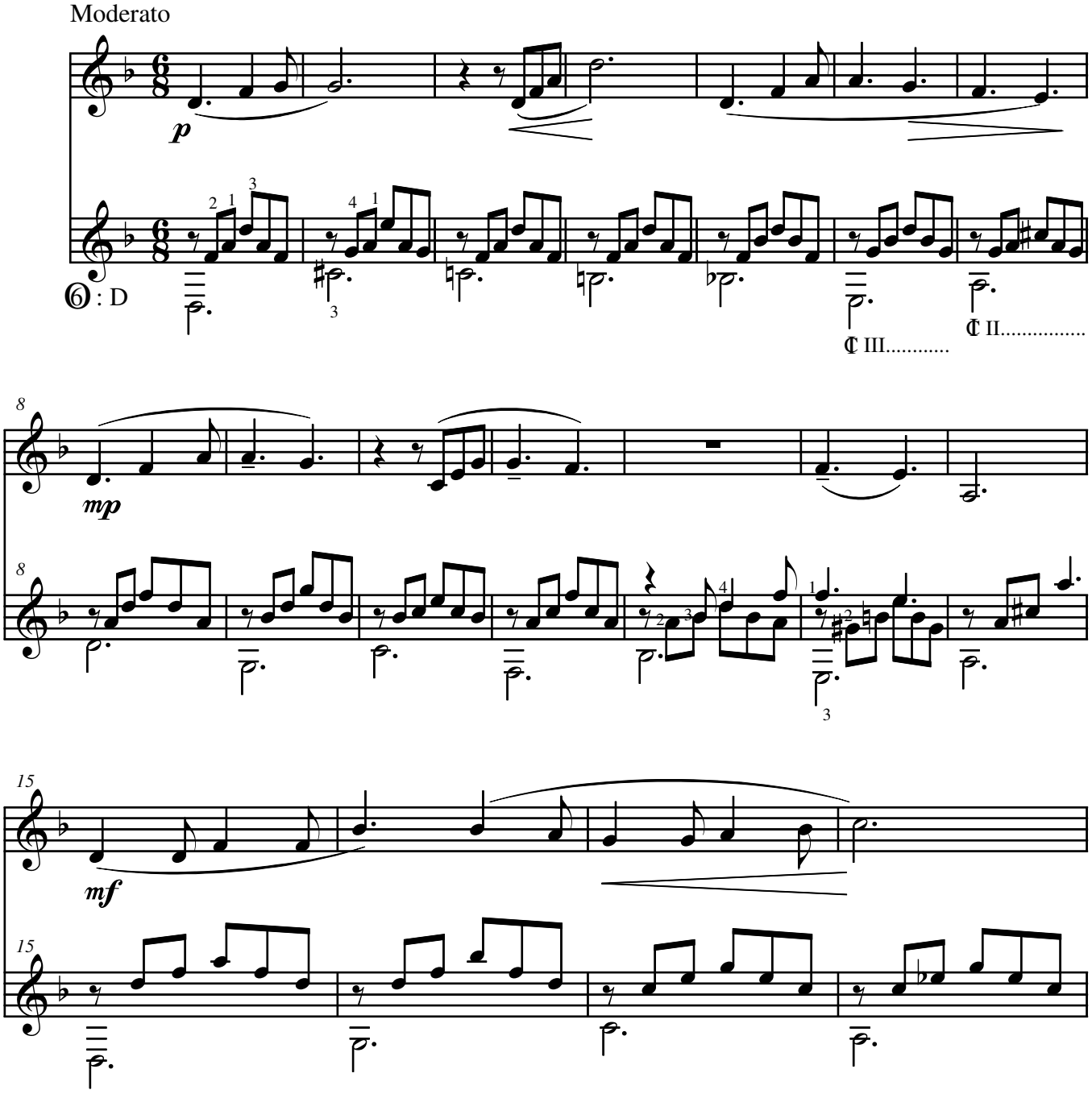
Ders 4

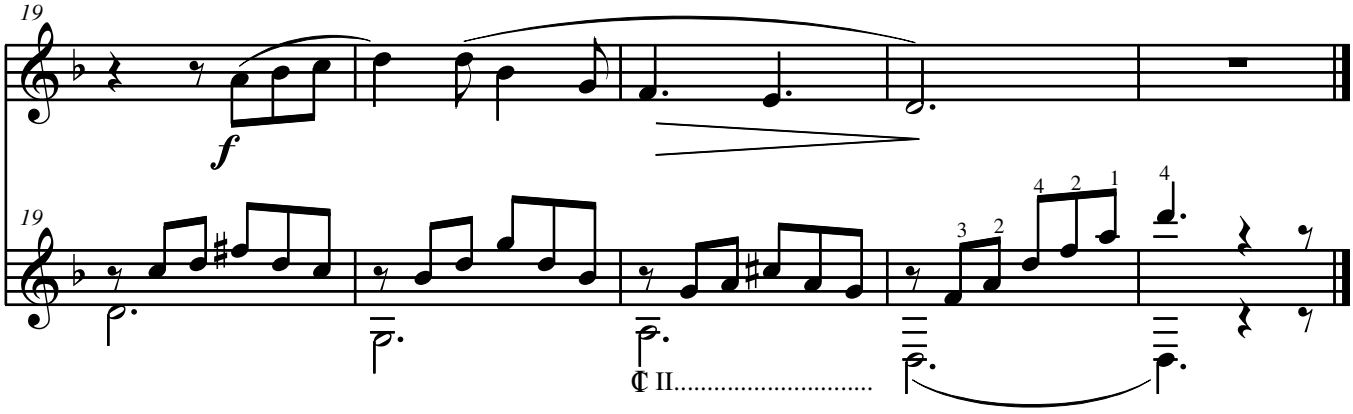


Ders 5

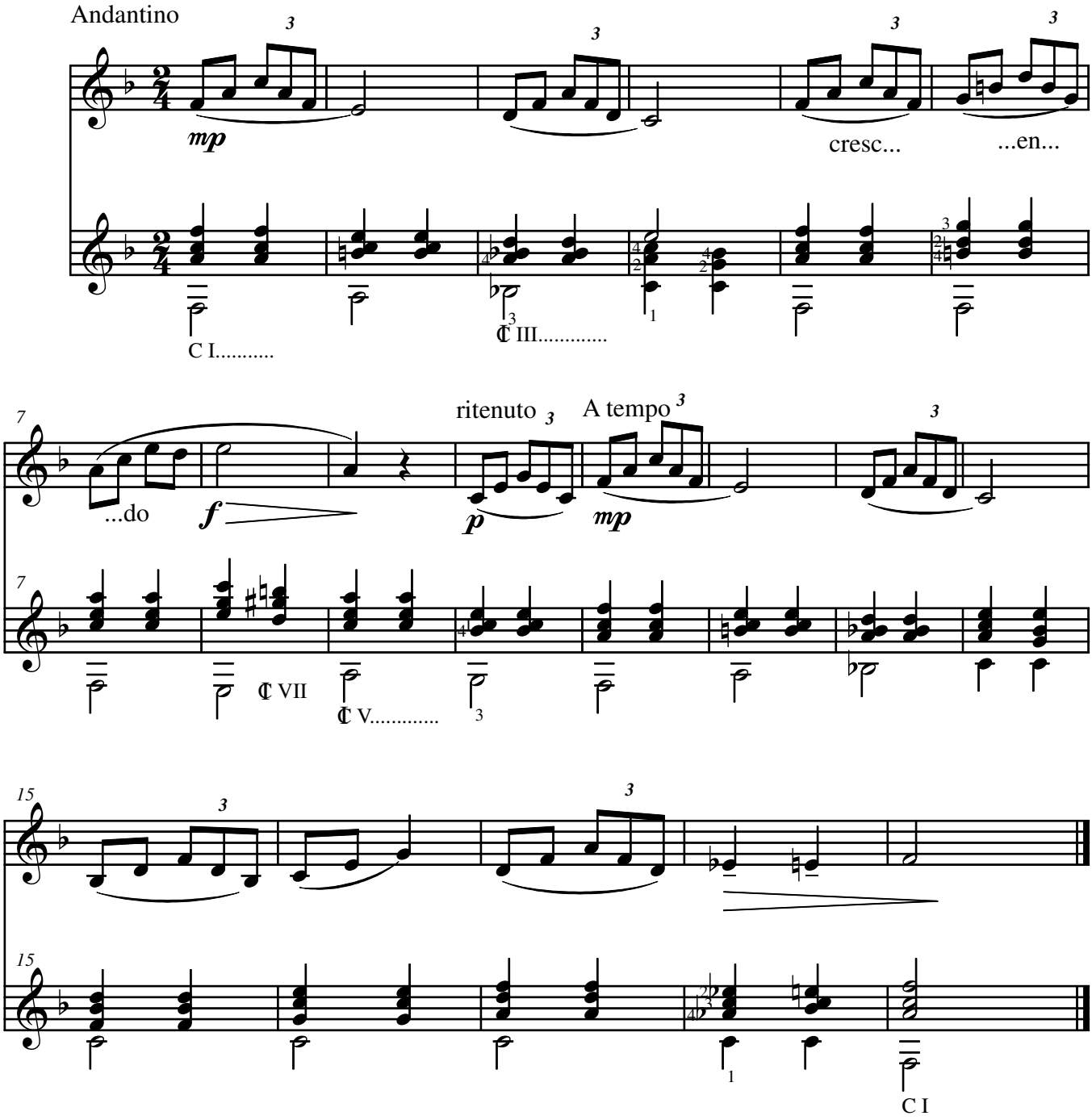


Ders 6

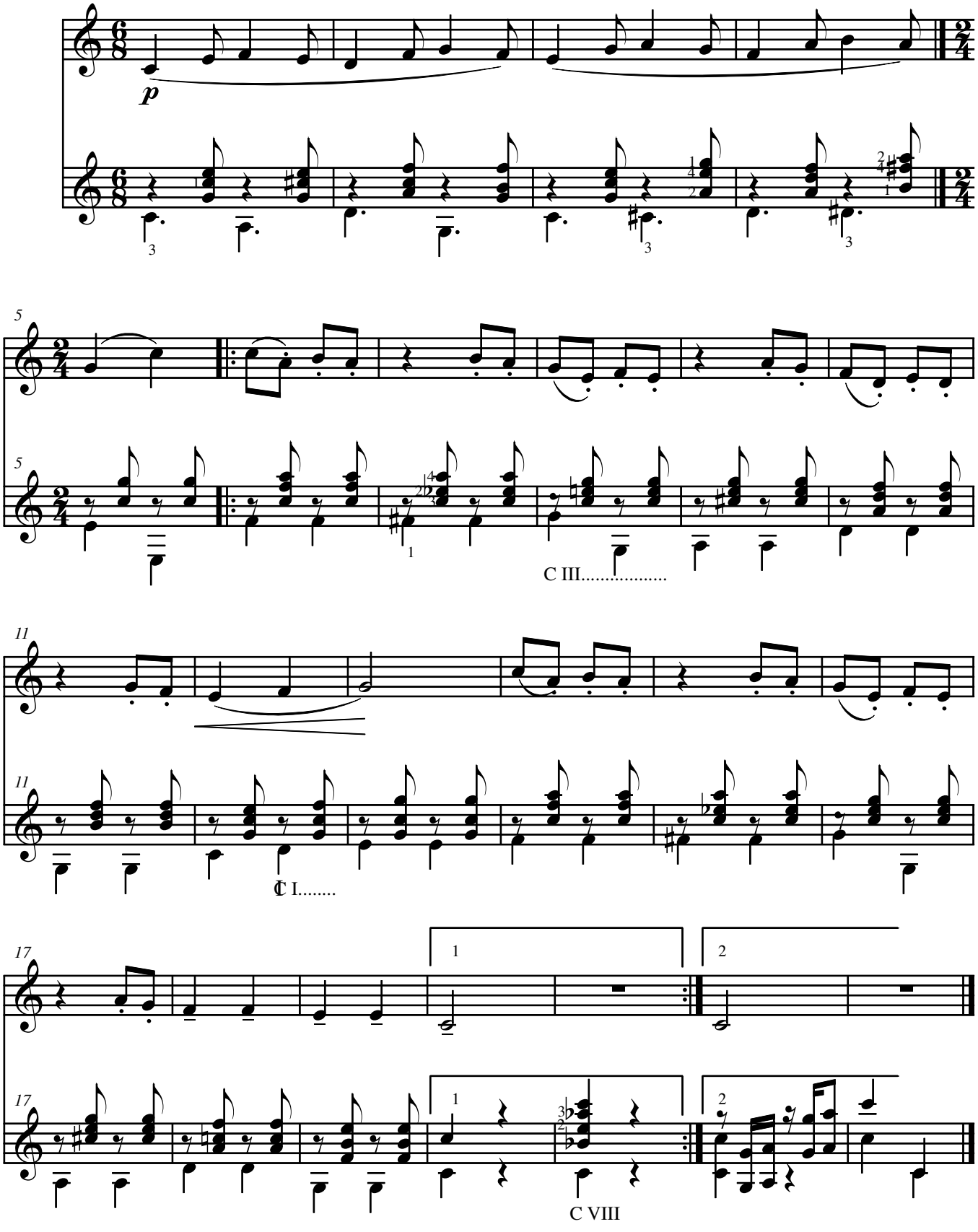



19
f
19
4 2 1
4
3 2
C II.....

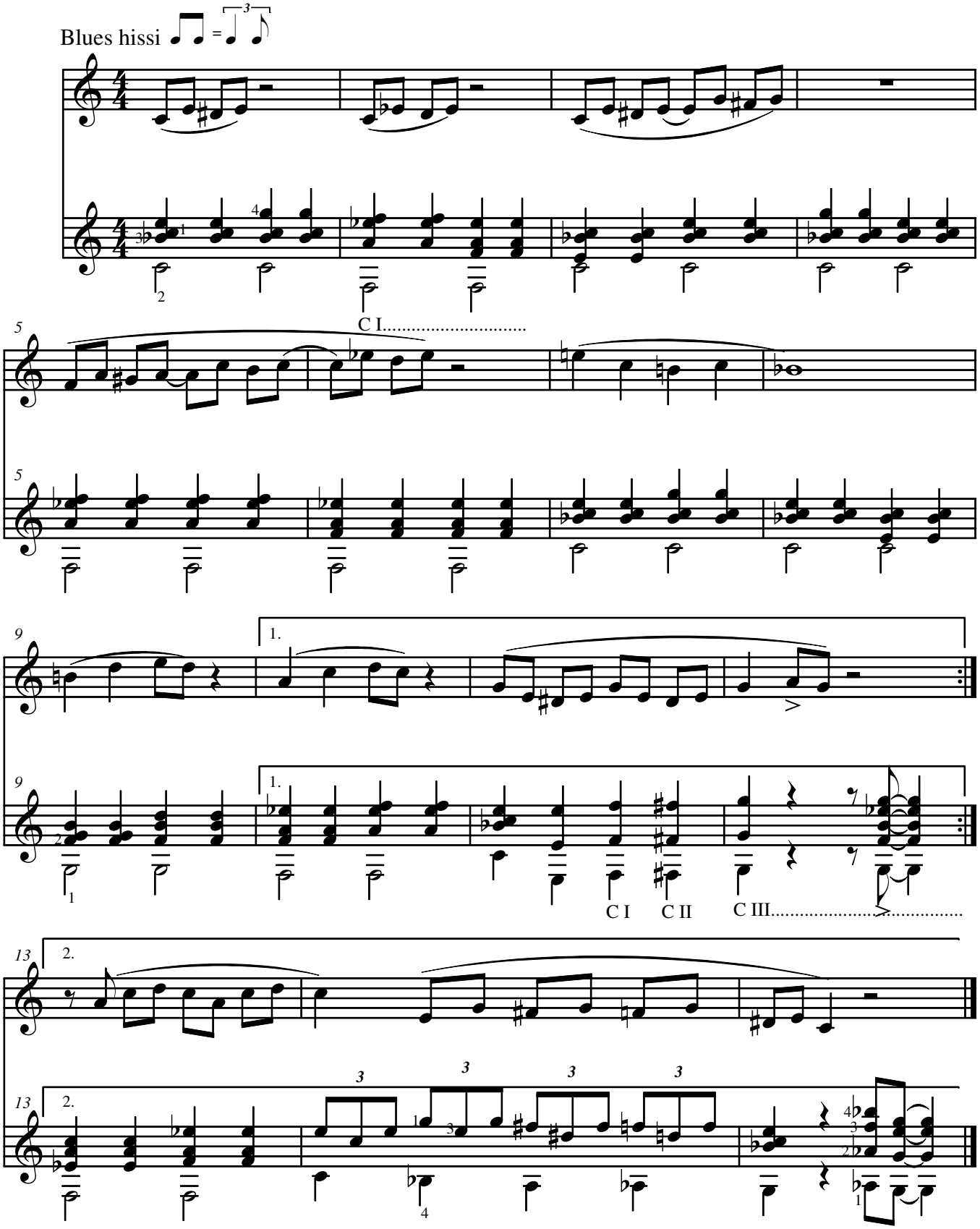
Ders 7


Andantino
mp
cresc...
...en...
C I.....
C III.....
...do
f
ritenuto
A tempo
p
mp
C VII
C V.....
C I

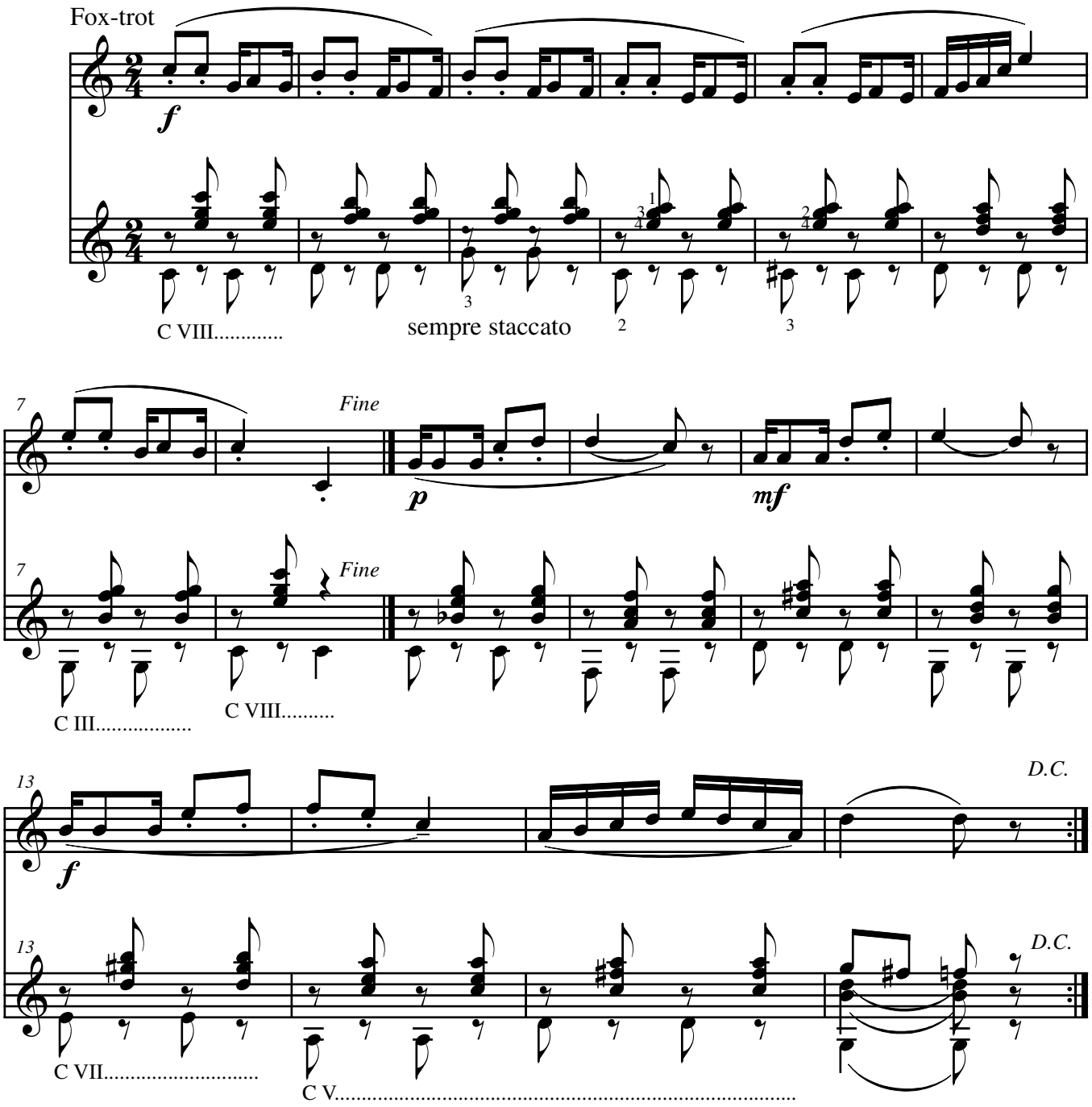
Ders 8



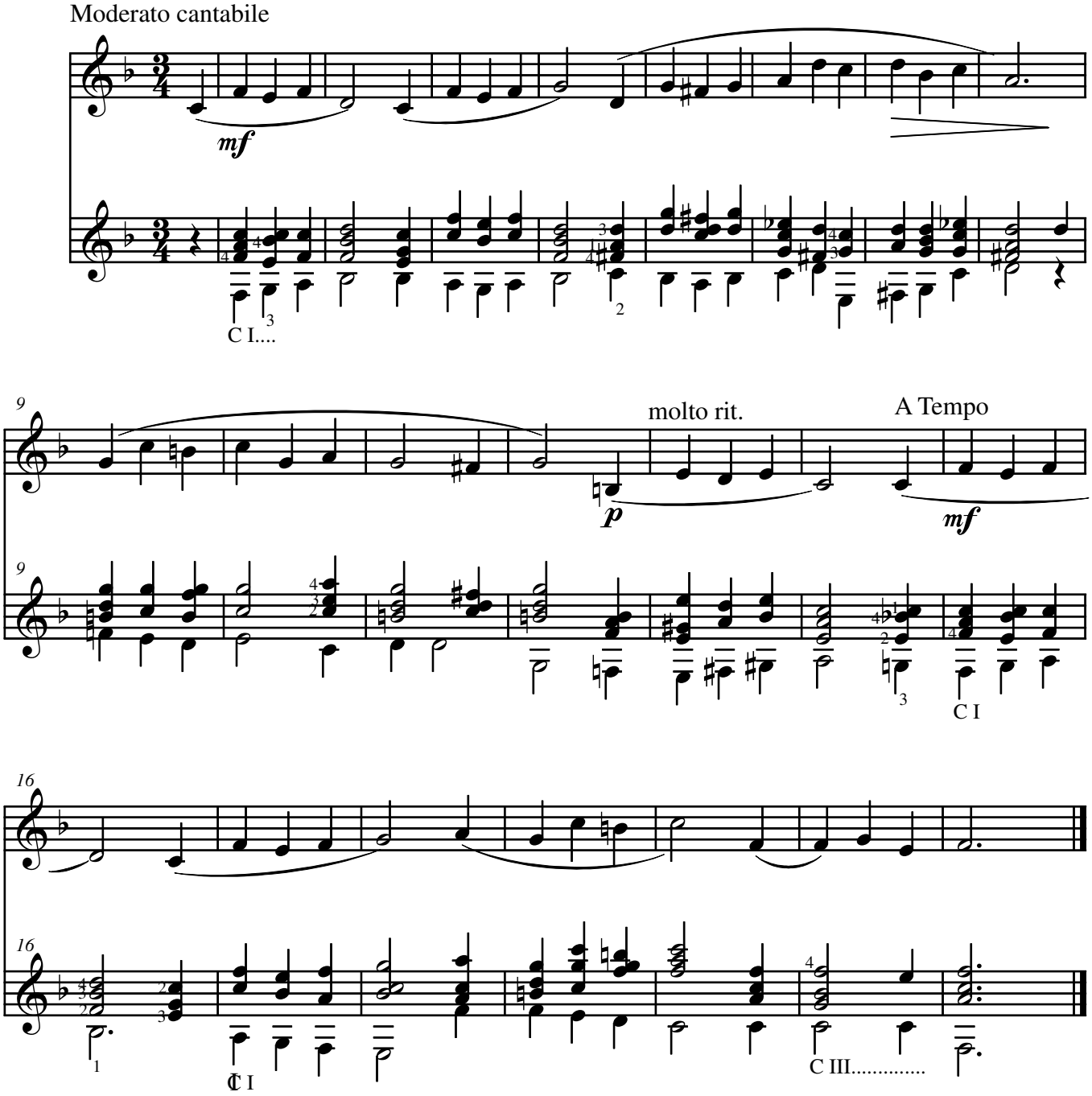
Ders 9



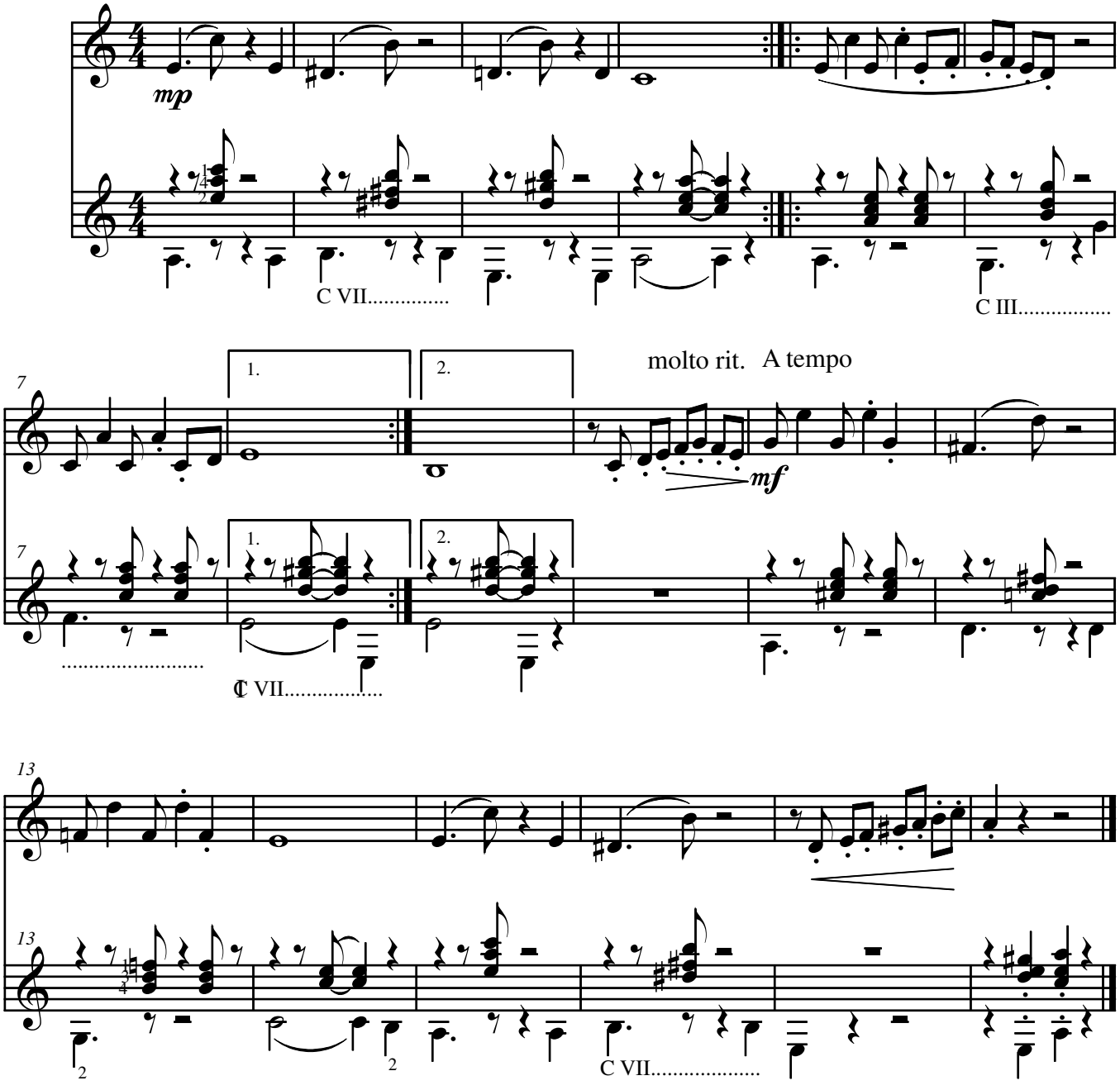
Ders 10


Fox-trot
f
C VIII.....
sempre staccato
7
Fine
p
mf
C III.....
C VIII.....
13
D.C.
C VII.....
C V.....

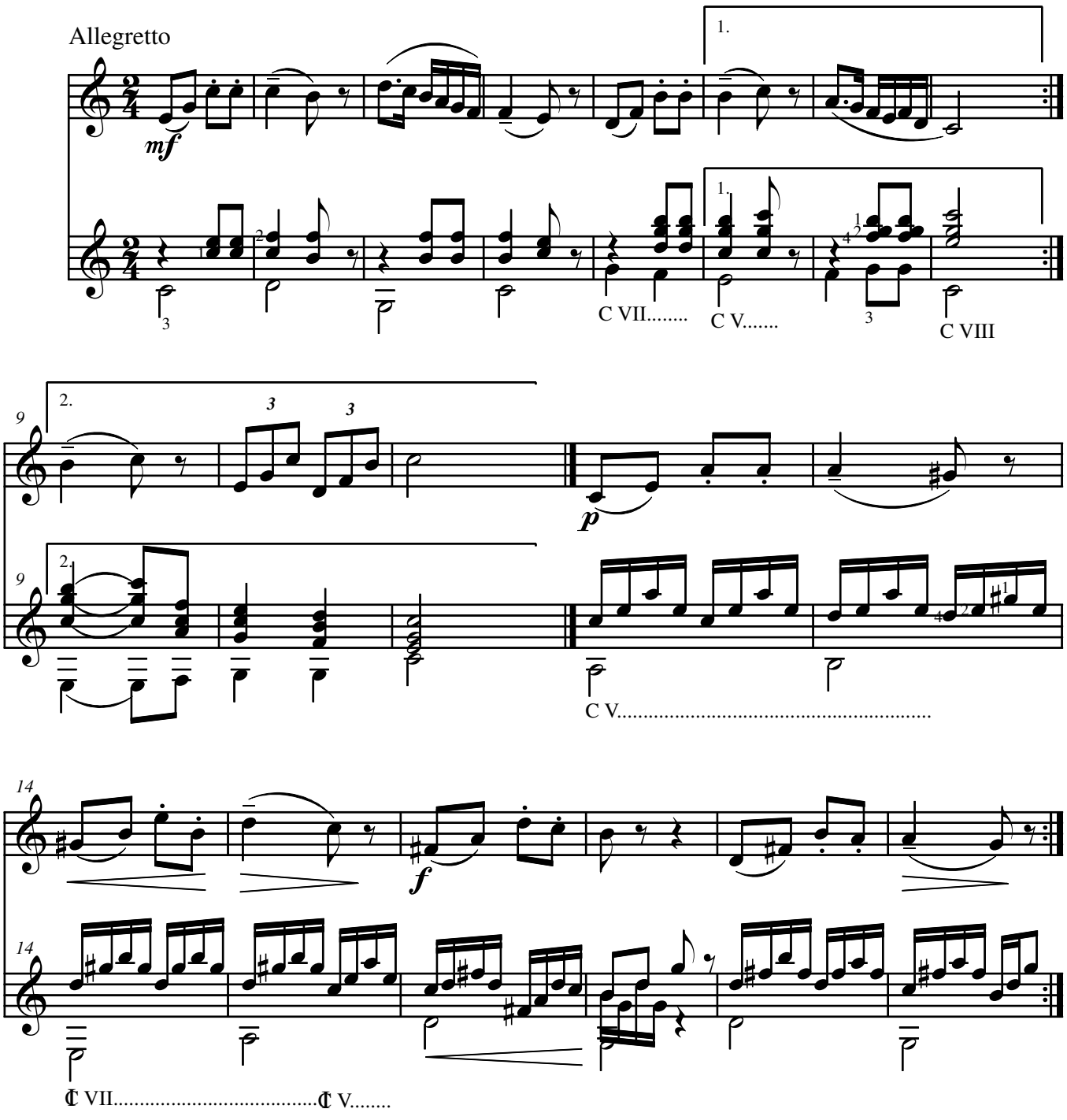
Ders 11



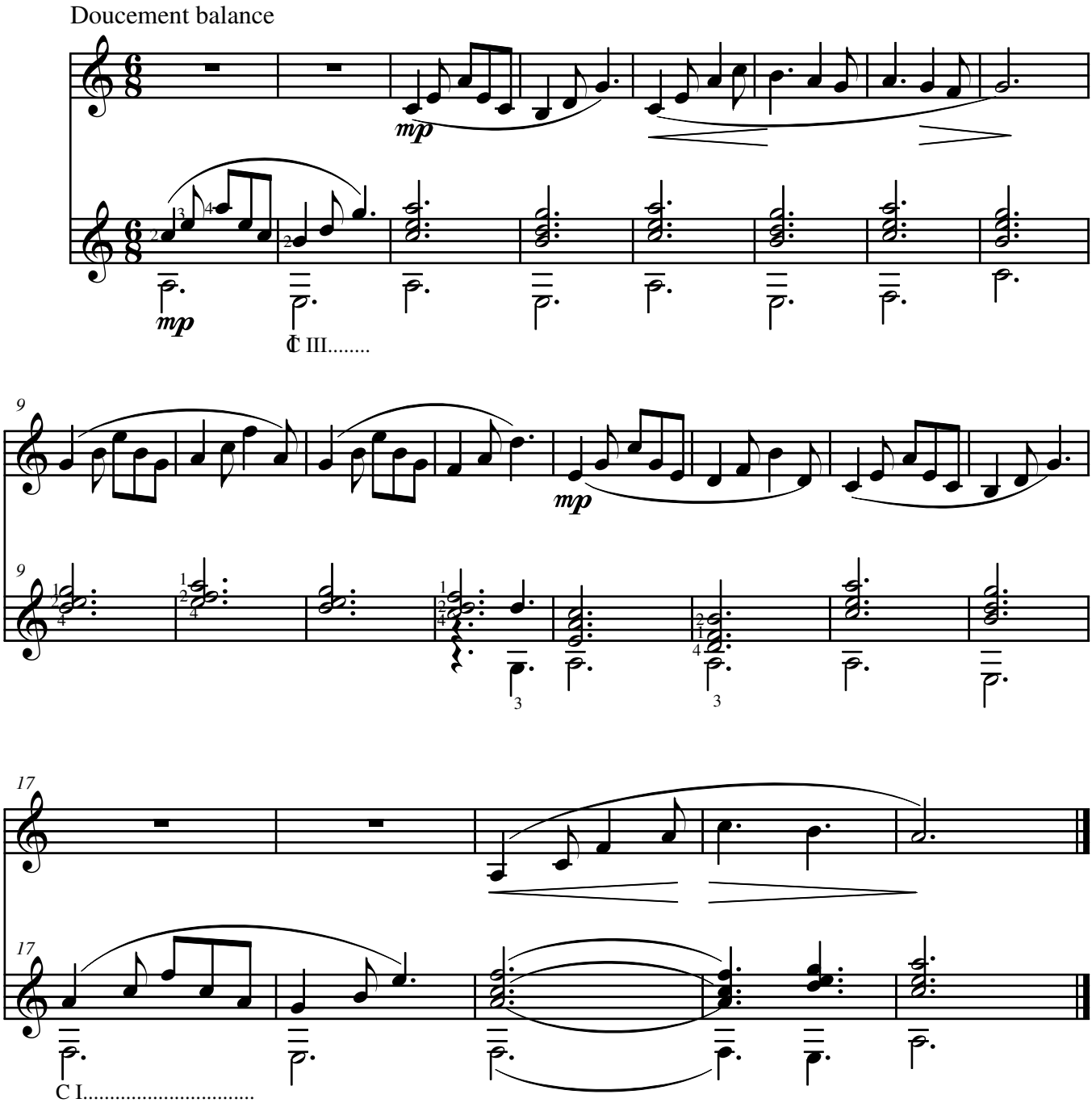
Ders 12



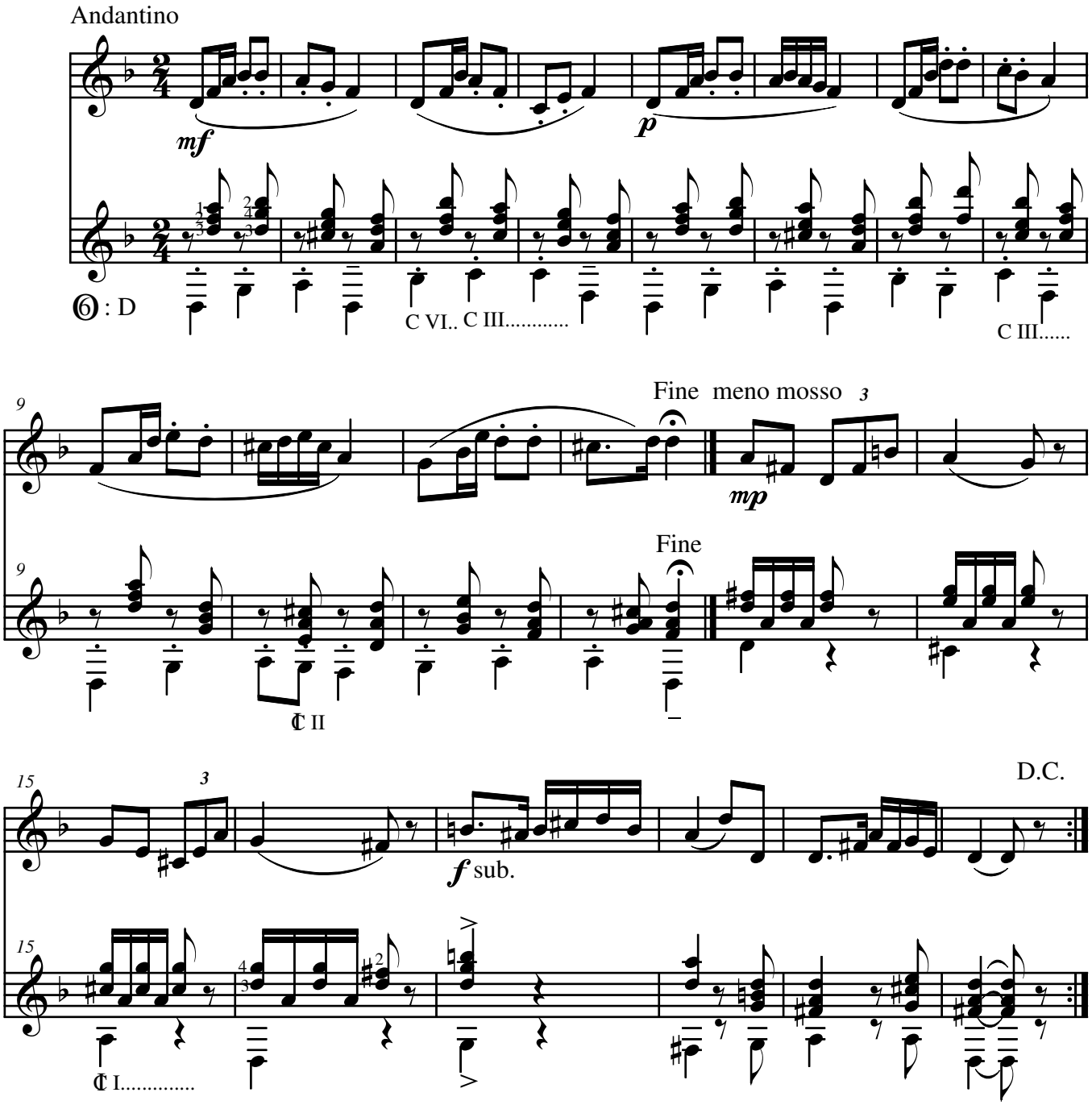
Ders 13



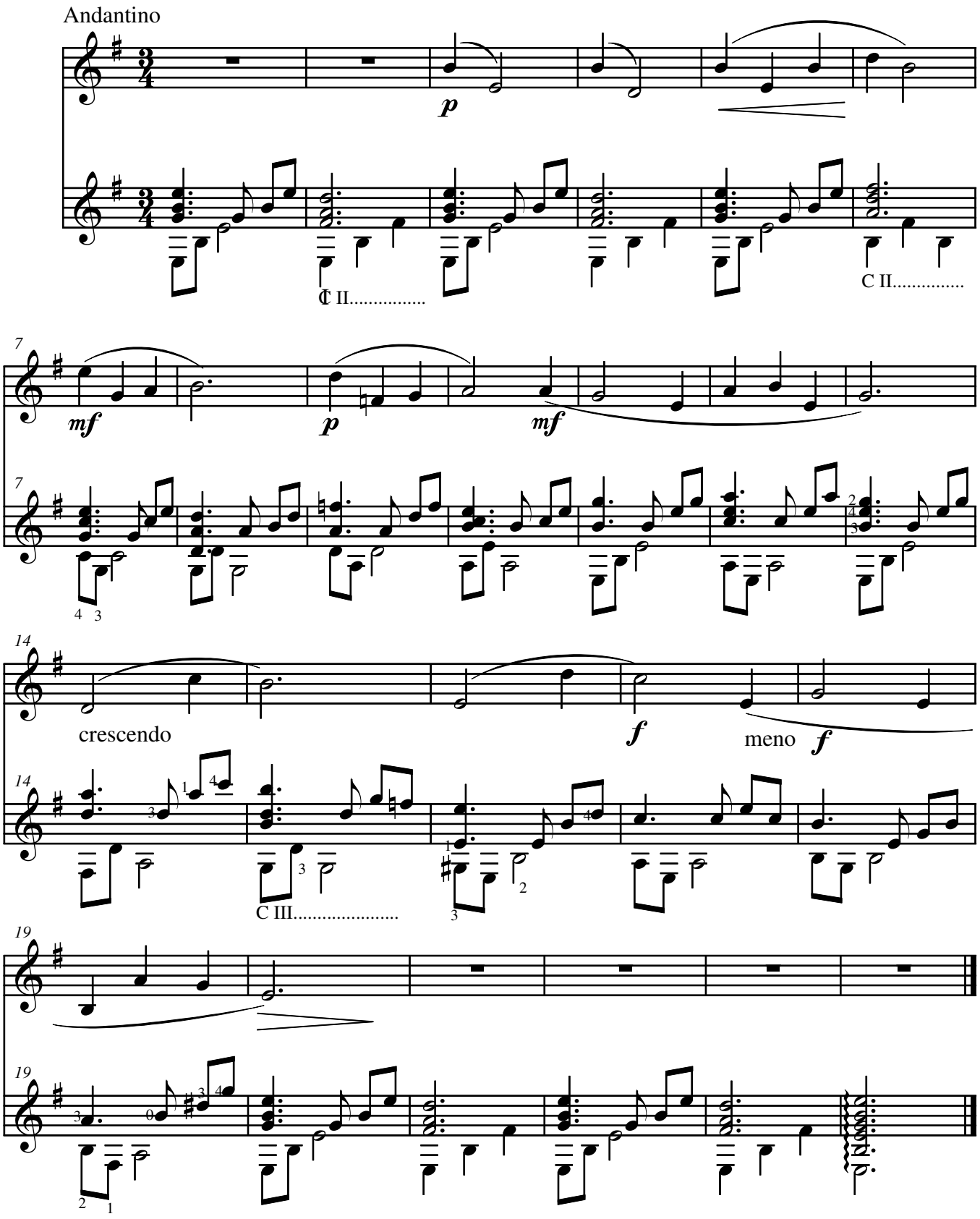
Ders 14



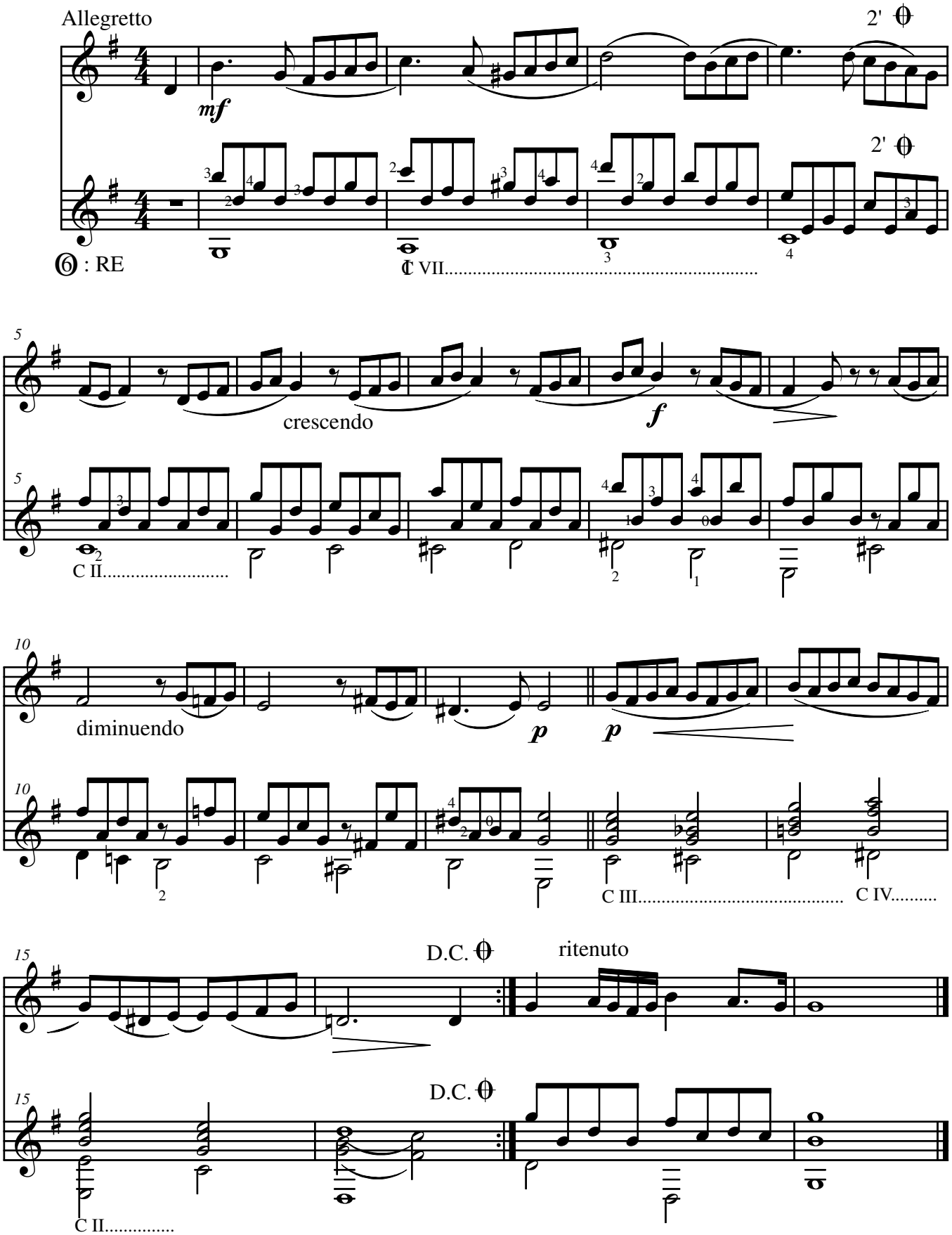
Ders 15


Andantino
mf
p
6 : D
C VI.. C III.....
C III.....
9
Fine meno mosso
3
mp
Fine
C II
15
3
f sub.
D.C.
C I.....

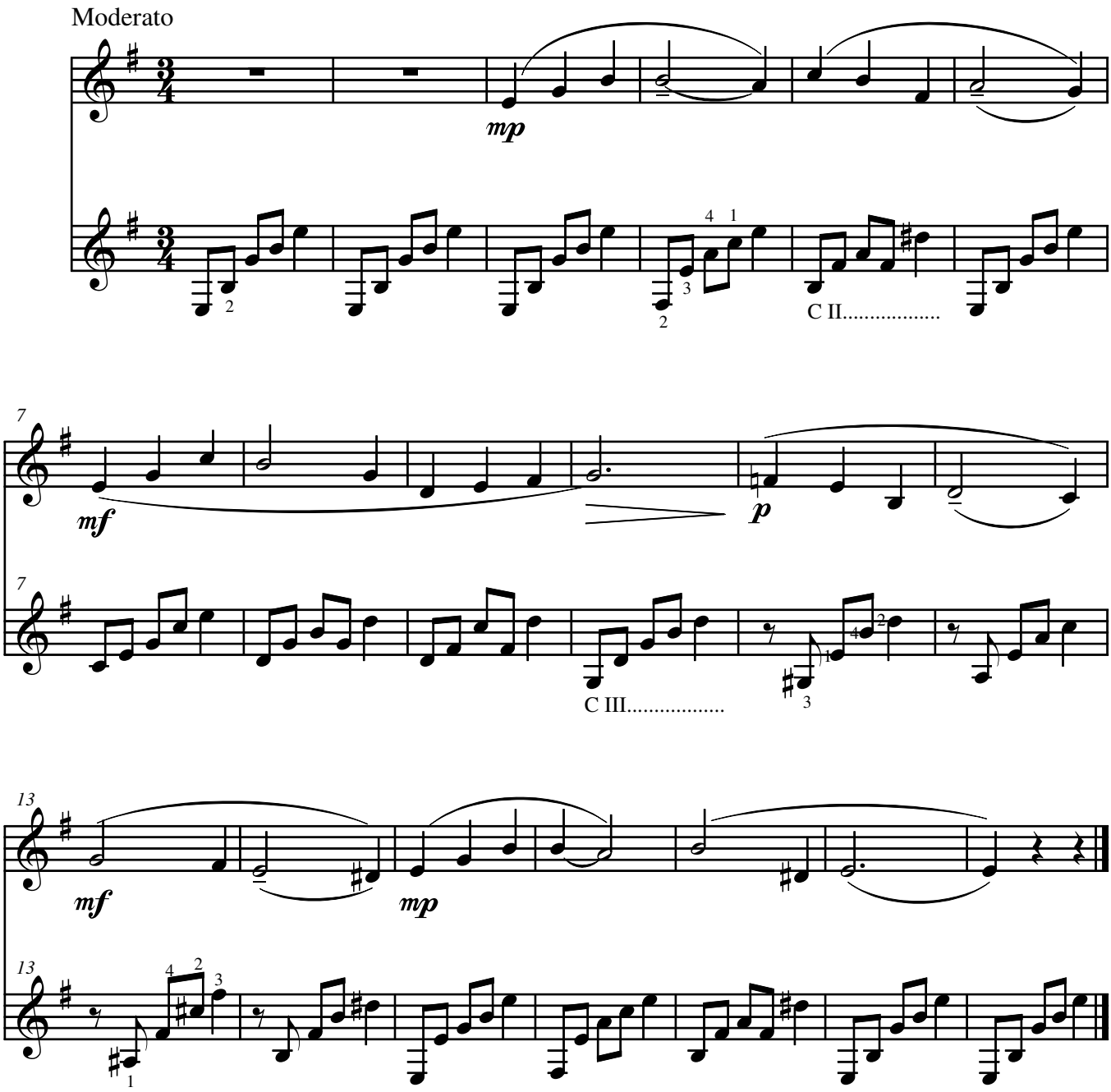
Ders 16


Andantino
p
C II.....
C II.....
7
mf
p
mf
7
4 3
14
crescendo
f
meno f
14
C III.....
19
19
2 1

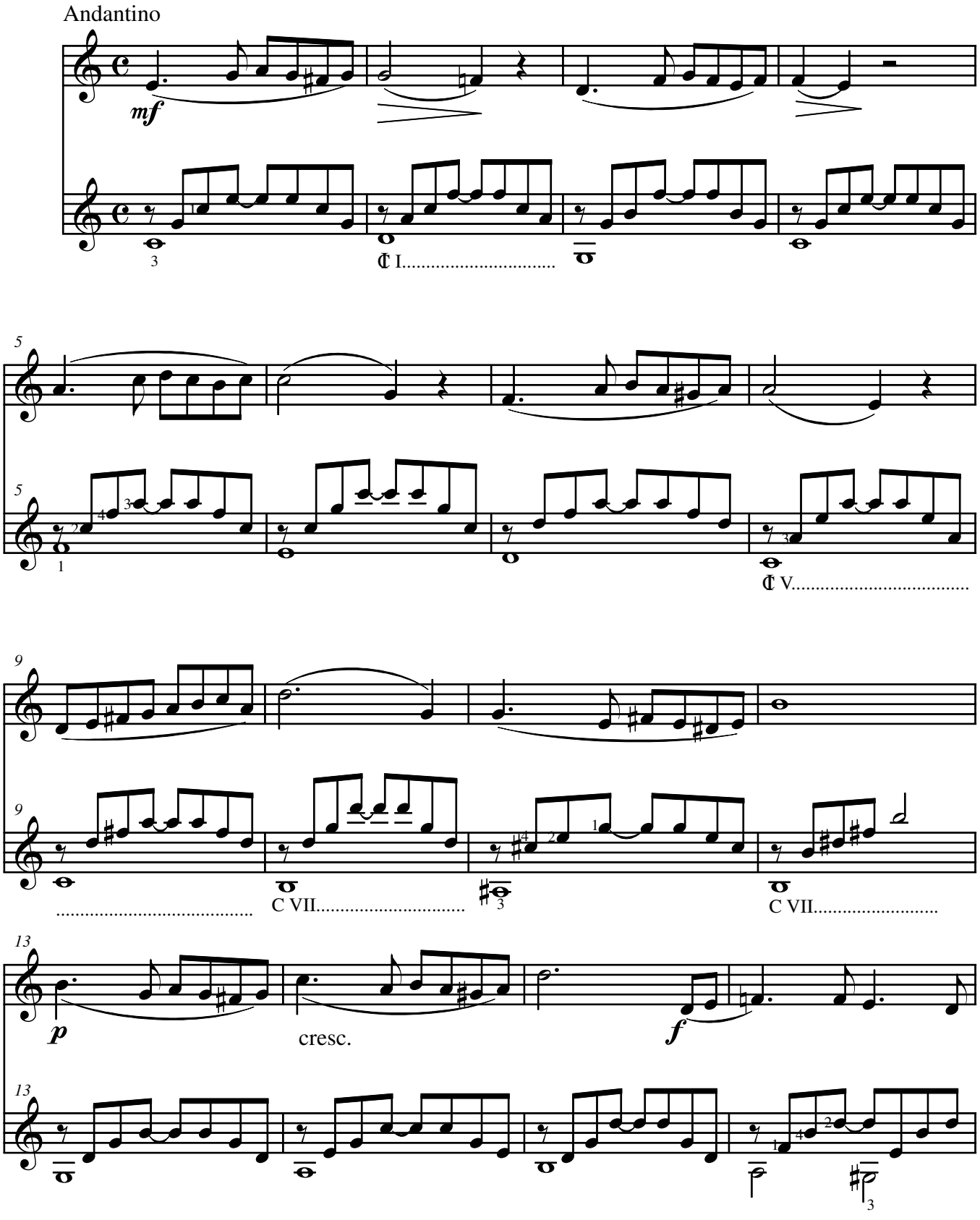
Ders 17

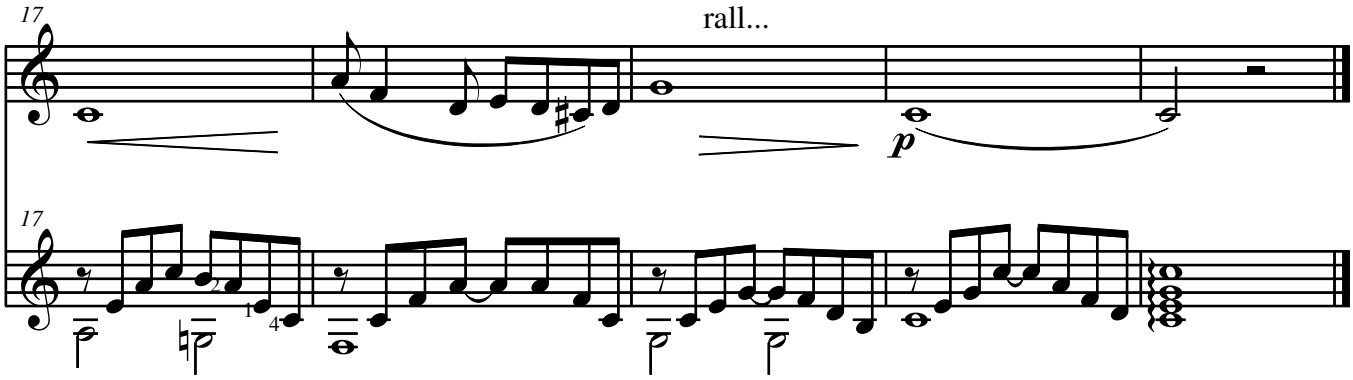

Allegretto
2'
mf
2'
6 : RE
C VII.....
5
crescendo
f
C II.....
10
diminuendo
p
p
C III.....
C IV.....
15
D.C.
ritenuto
D.C.
C II.....

Ders 18

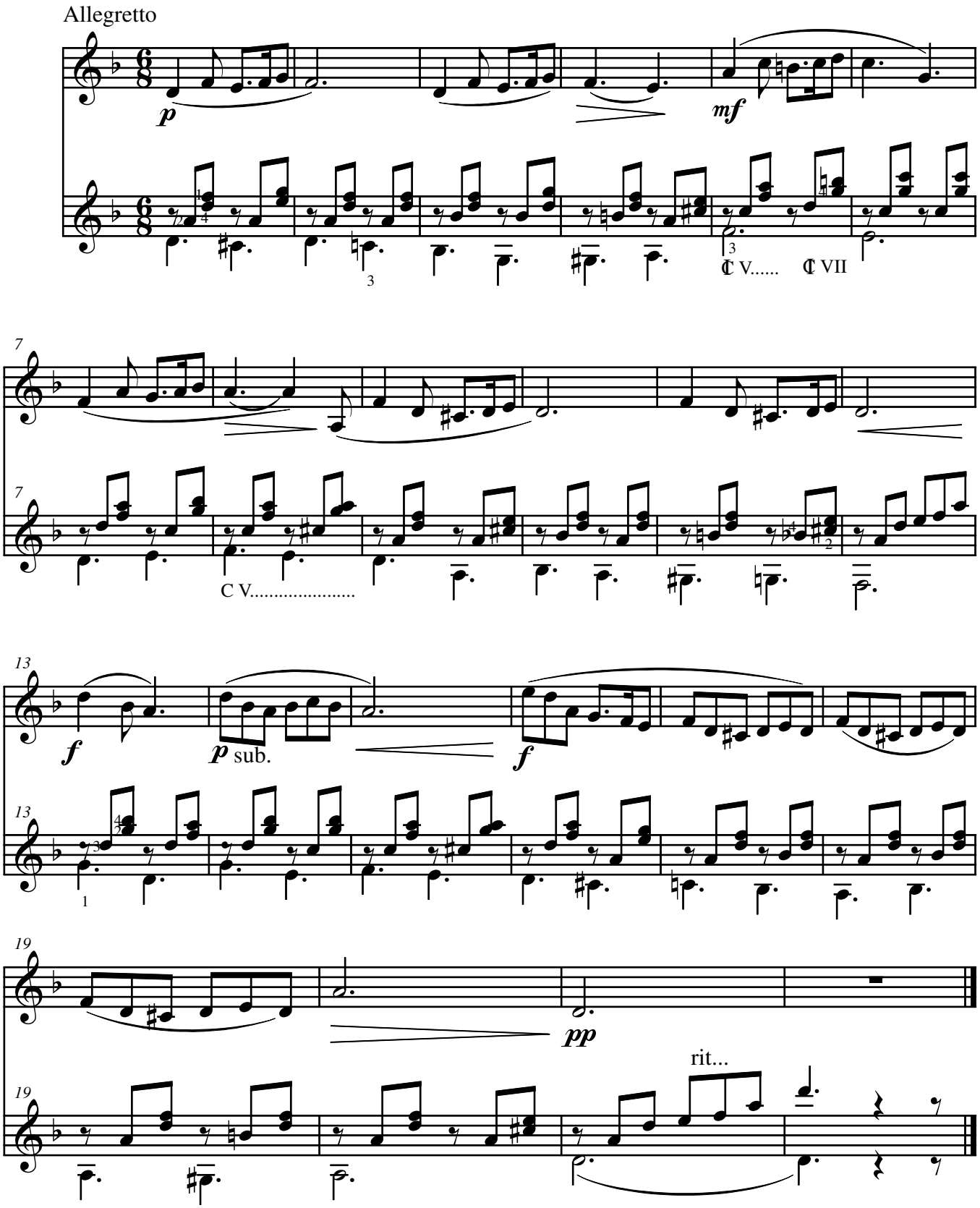


Ders 19

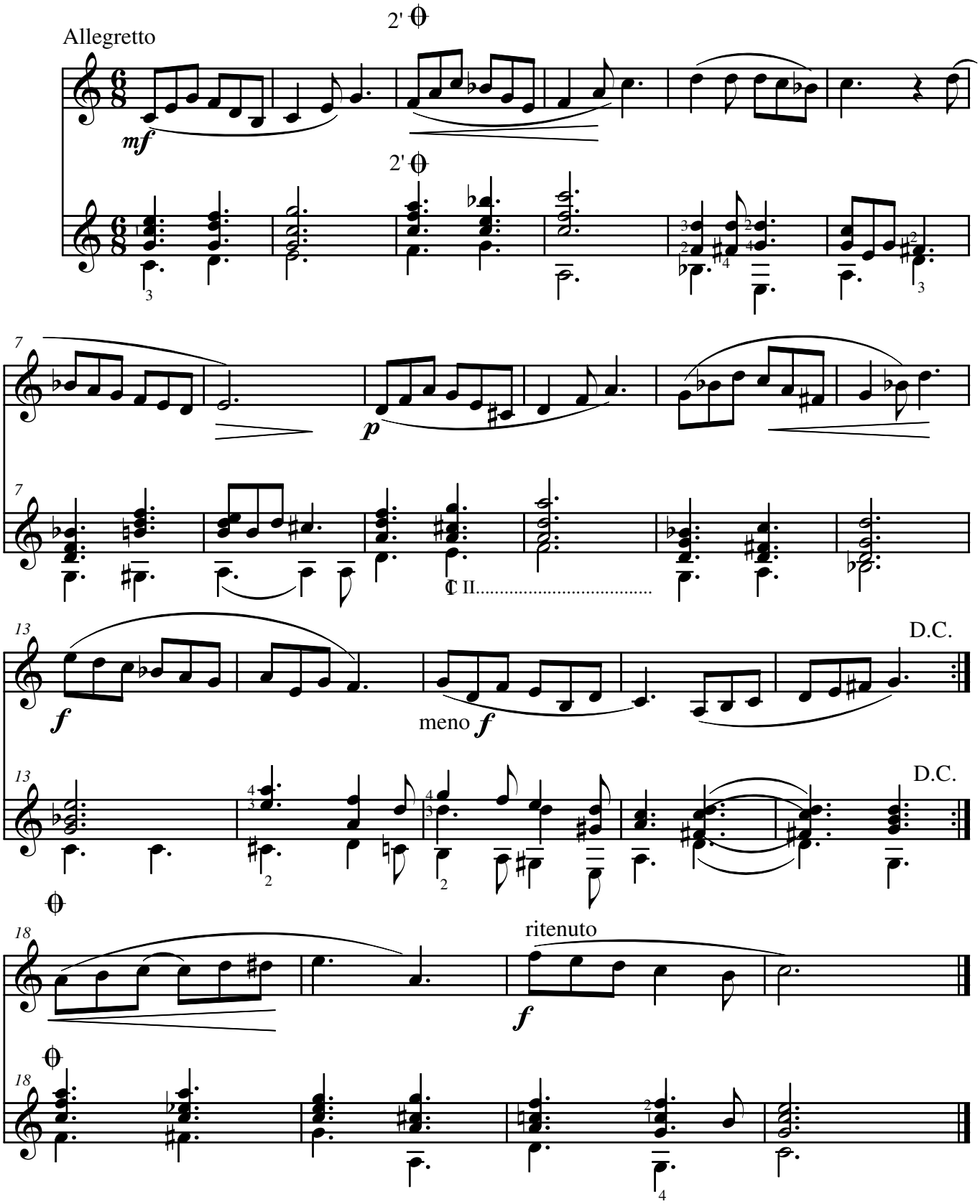



17
rall...
p
17

Ders 20



Ders 21



SONUÇ

18. ve 19. yüzyıllarda teknik bazı sorunlarından dolayı bestecilerin ilgisinden yoksun kalan klasik gitar, 20. yüzyılla birlikte gelen farklı tını ve karakter arayışının bir sonucu olarak önem kazanmış ve repertuarı sürekli genişlemiştir. Bu çalışmada klasik gitarın konser repertuarı dışındaki bir yönü ele alındı ve duyuş eğitiminde bir eşlik çalgısı olarak tıpkı piyano gibi bir görev üstlenip, eşlikli okuma parçalarında öğrencilere eşlik etmesi hedeflendi. Mersin Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda duyuş eğitiminde kullanılan Jean-Marc ALLERME'ın "Müzikal Formasyon Üzerine Solfej 440" adlı eserinin ilk 3 kitabının piyano için yazılmış eşlik partileri klasik gitara uyarlandı. Bu uyarlama çalışması sırasında klasik gitarın ses genişliği göz önünde bulunduruldu ve gereken bölümlerde aktarım yoluna gidilip, bazı eserlerde akort düzeni değiştirildi. Çalgıcıyı mümkün olduğunca rahatlatmak ve deşifre kolaylığı sağlamak amacıyla, mümkün olan en rahat pozisyonlar seçildi ve nota üzerinde belirtildi. Çalışmanın klasik gitar repertuarının genişlemesine katkıda bulunduğunu düşünüyor ve benzer çalışmalara kaynak teşkil etmesini ümit ediyorum.

KAYNAKÇA

20.06.07, http://www.icoldwell.com/robert/music/etude/LX_03.html

20.06.07, http://www.tecla.com/catalog/0044.htm

20.06.07, http://bibliographienationale.bnf.fr/Musique/CuU_03.H/cadre400-1.html

Allerme, Jean-Marc (1991). *Du Solfege Sur La F.M. 440.1*, Paris: Gerard Billaudot Editeur

Allerme, Jean-Marc (1991). *Du Solfege Sur La F.M. 440.2*, Paris: Gerard Billaudot Editeur

Allerme, Jean-Marc (1991). *Du Solfege Sur La F.M. 440.3*, Paris: Gerard Billaudot Editeur

Ek 1. Jean-Marc ALLERME Eser Listesi

Duyuş Eğitimi Üzerine:

- Du Solfege Sur La F.M. 440.1-8: Gerard Billaudot Editeur

- La Clé des Chants Vol.1-2: Gerard Billaudot Editeur

- La Clé des Chants des tout-petits: Gerard Billaudot Editeur

- Fa Si la Solfier Vol.1-3: Gerard Billaudot Editeur

- De l'éléve a l'artiste Vol.1-4: Gerard Billaudot Editeur

Piyano Eğitimi Üzerine:

- A Sunday in May-Don't Fag for It: Editiones Combre

- Jazz Book Vol.1-3: Editiones Combre

- Pianonotes - Modern Classic Vol.1-7: Editiones Combre

- Jazz in Time Vol.1-3: Editiones Henry Lemoine

- Jazz Attitude – 40 Etudes Vol.1-2: Editiones Henry Lemoine

Keman Eğitimi Üzerine:

- Violin Party Vol.1-3: Editiones Henry Lemoine

Viyola Eğitimi Üzerine:

- Alto Party Vol.1-3: Editiones Henry Lemoine

Viyolonsel Eğitimi Üzerine:

- Cello Party Vol.1-3: Editiones Henry Lemoine

Trompet Eğitimi Üzerine:

- Trompet Hits Vol.1-3: Editiones Henry Lemoine

Trombon Eğitimi Üzerine:

-Trombone Hits Vol.1: Editiones Henry Lemoine

Klarnet Eğitimi Üzerine:

- Clarinet Hits Vol.1-3: Editiones Henry Lemoine

Saksofon Eğitimi Üzerine:

- Saxophone 2 – Don’t Blues Me – Genova’s Cabaret: Editiones Combre

- Saxoforever Vol.1-5: Editiones Henry Lemoine

Oda Müziği Üzerine

- Flute Stories Vol.1-3: Editiones Henry Lemoine

- Flute & Guitar Stories Vol.1-3: Editiones Henry Lemoine

- Hautbois Stories: Editiones Henry Lemoine

- Recorder on Stage Vol.1-2: Editiones Henry Lemoine

- Vocal Hits Vol.1-4: Editiones Henry Lemoine

Ek 2. Jean-Marc ALLERME, Müzikal Formasyon Üzerine Solfej 440.1; Orijinal Piyano Eşlikleri

Jean-Marc ALLERME

DU SOLFÈGE SUR LA F.M. 440.1

CHANT - AUDITION - ANALYSE

*	Volume 1 : 440.1 : Débutant 1 - (IM 1)	⎫	
	Volume 2 : 440.2 : Débutant 2 - (IM 2)	⎬	1er cycle
	Volume 3 : 440.3 : Préparatoire 1 - (IM 3)	⎭	
	Volume 4 : 440.4 : Préparatoire 2 - (Préparatoire)	⎫	
	Volume 5 : 440.5 : Elémentaire 1 - (Elémentaire)	⎬	2e cycle
	Volume 6 : 440.6 : Elémentaire 2 - (Moyen)	⎭	
	Volume 7 : 440.7 : Moyen - (DFE 1)	⎫	3e cycle
	Volume 8 : 440.8 : Fin d'Études - (DFE 2)	⎭	

Du même auteur *Du solfège sur la F.M. 440. - Lecture - rythme* - chez le même éditeur

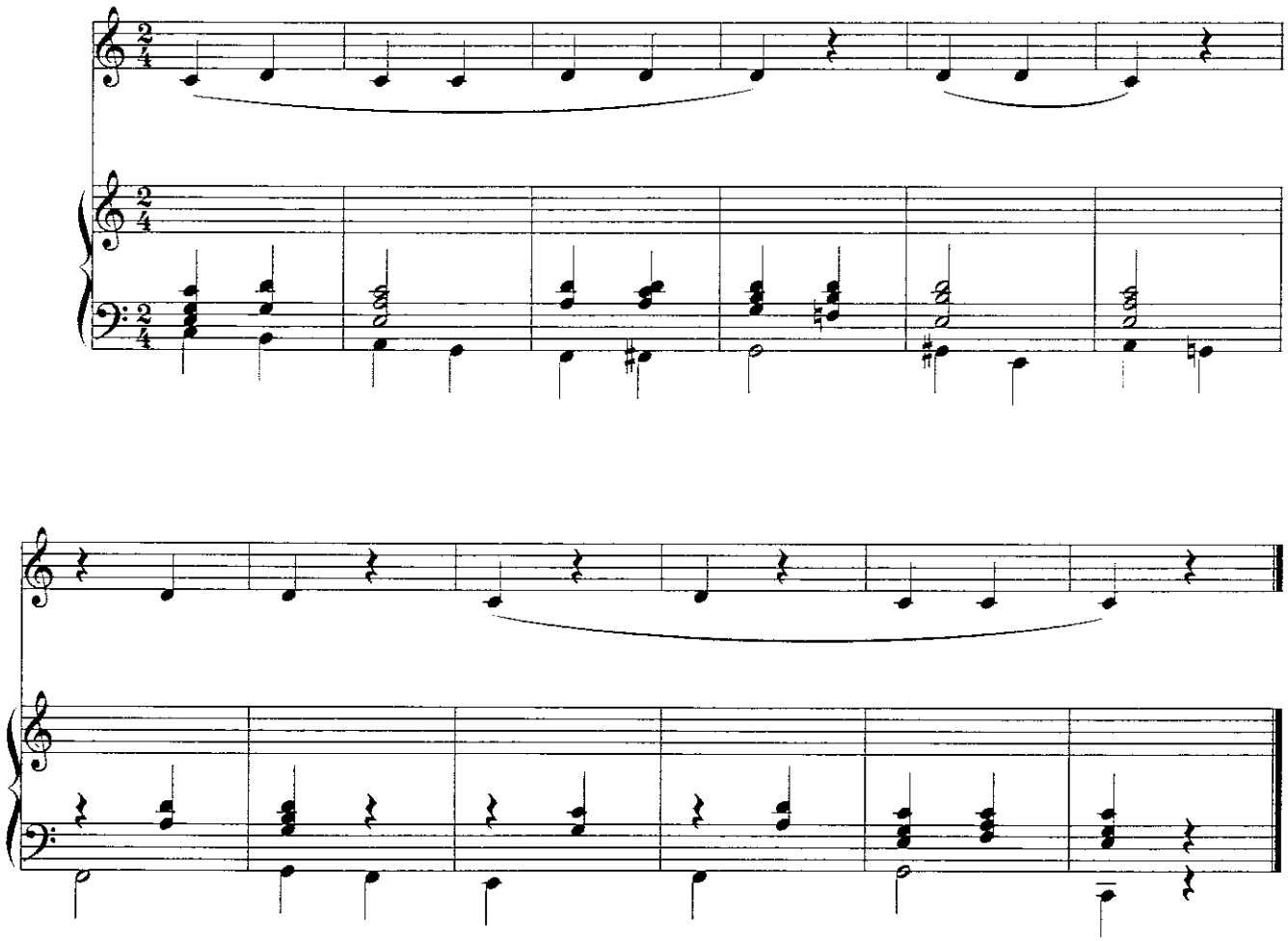
GÉRARD BILLAUDOT ÉDITEUR

LEÇON 1

ORDONNANCE "Fondamentale"

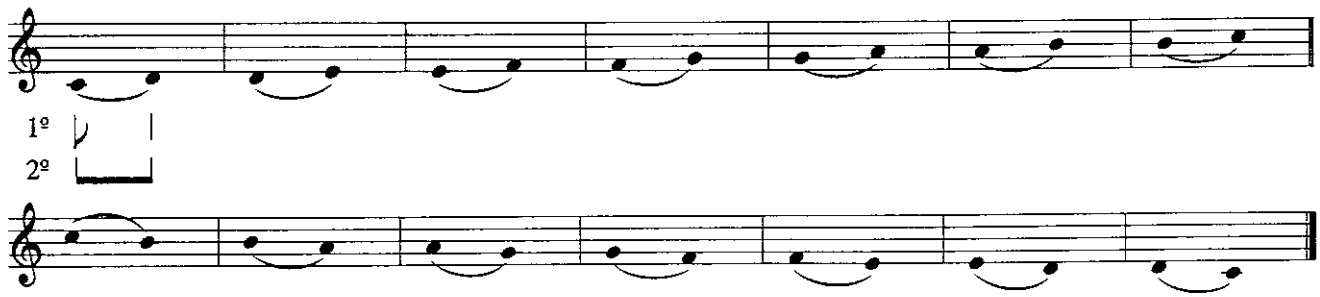
DO - ré - mi - fa - sol - la - si - DO
RÉ - mi - fa - sol - la - si - do - RÉ
MI - fa - sol - la - si - do - ré - MI
FA - sol - la - si - do - ré - mi - FA
SOL - la - si - do - ré - mi - fa - SOL
LA - si - do - ré - mi - fa - sol - LA
SI - do - ré - mi - fa - sol - la - SI
DO - ré - mi - fa - sol - la - si - DO

LECTURE CHANTÉE

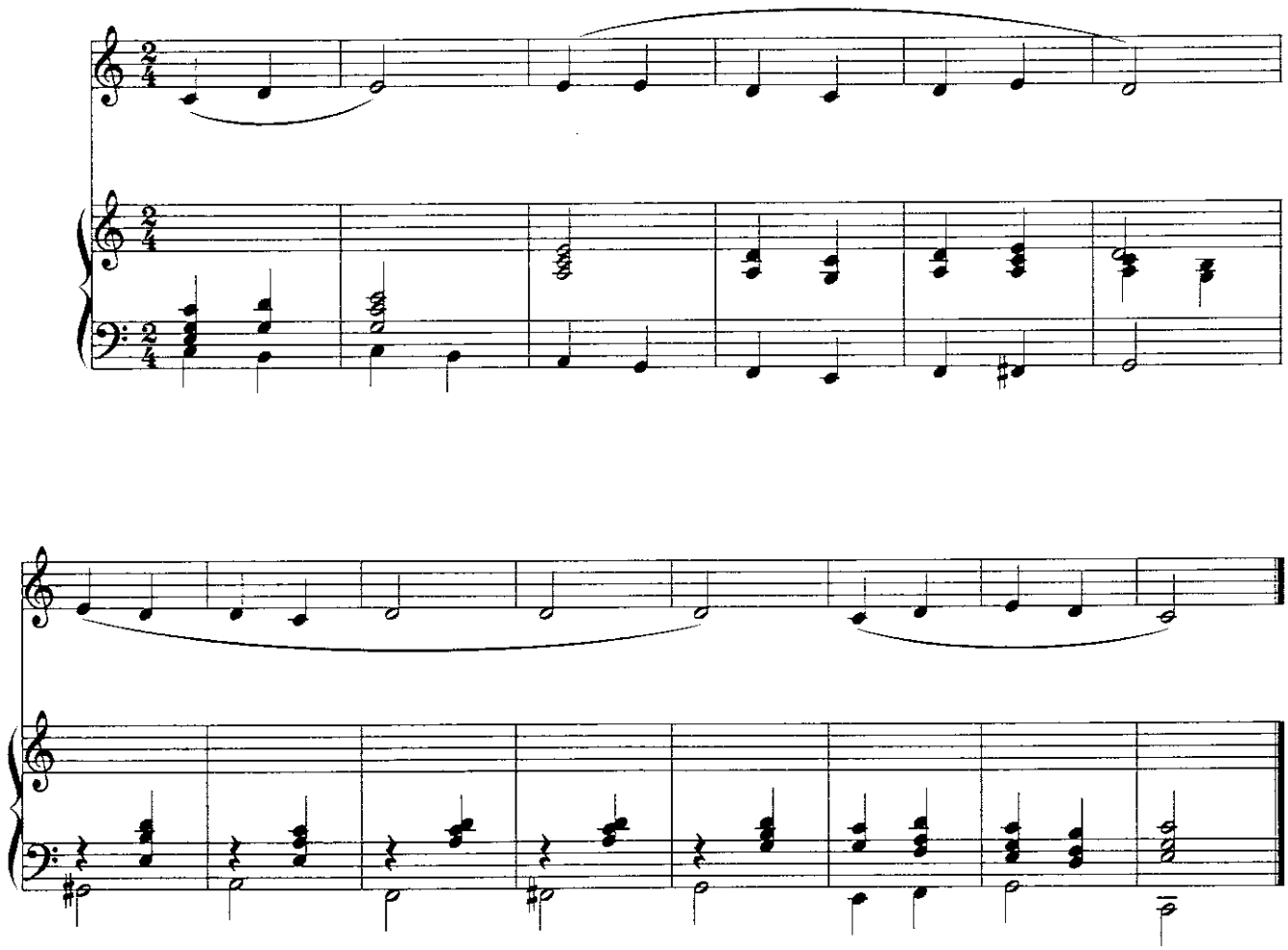


LEÇON 2

ORDONNANCE "Secondes"

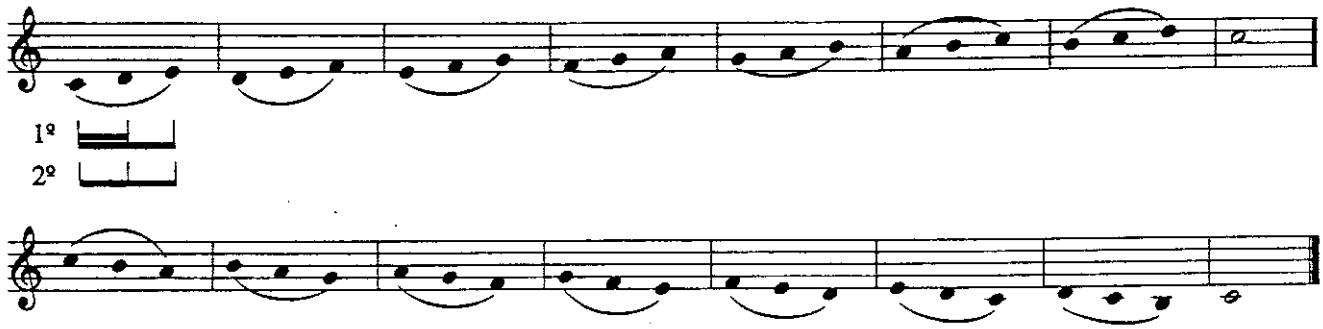


LECTURE CHANTÉE

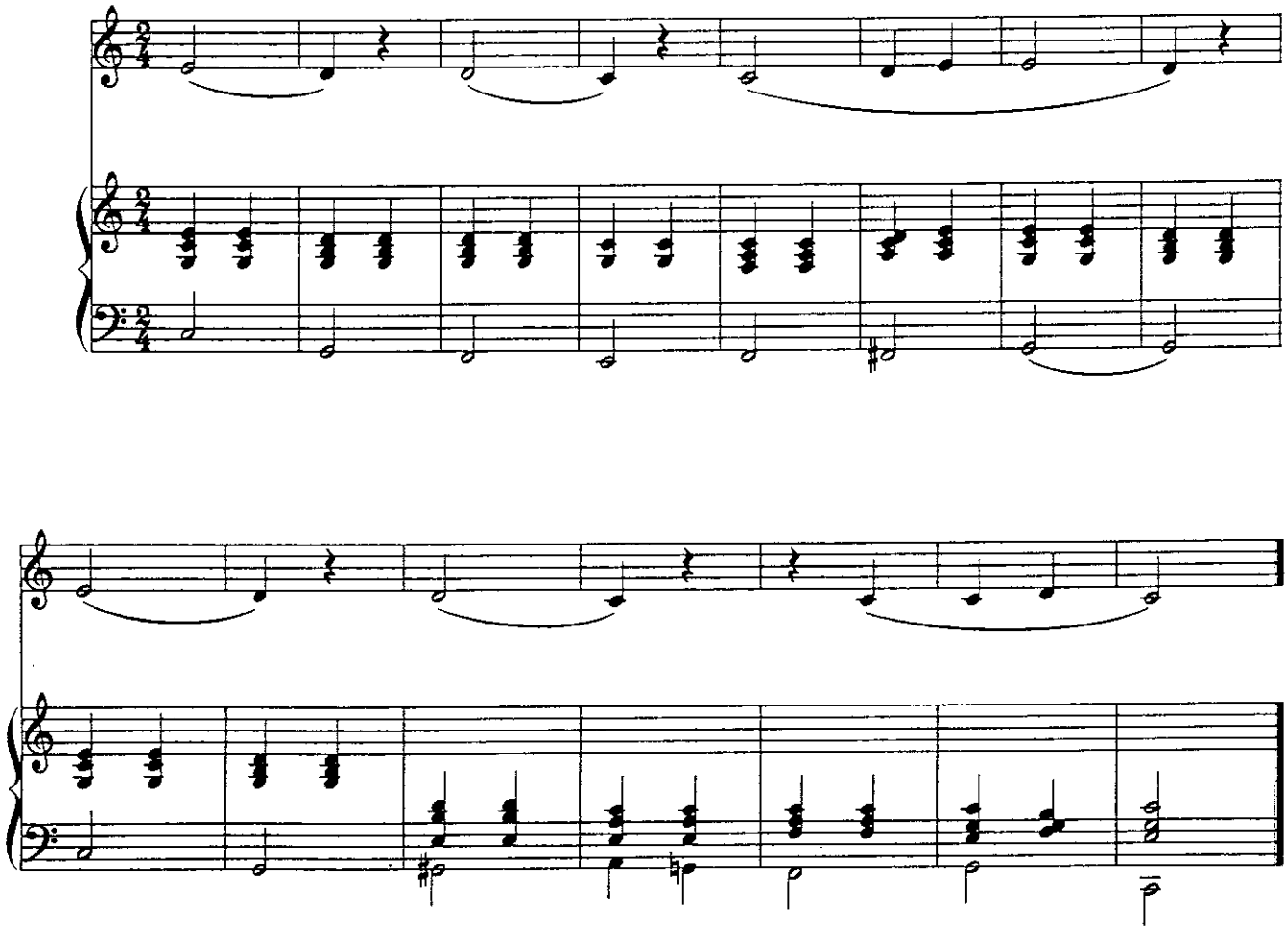


LEÇON 3

ORDONNANCE "Tricordes"

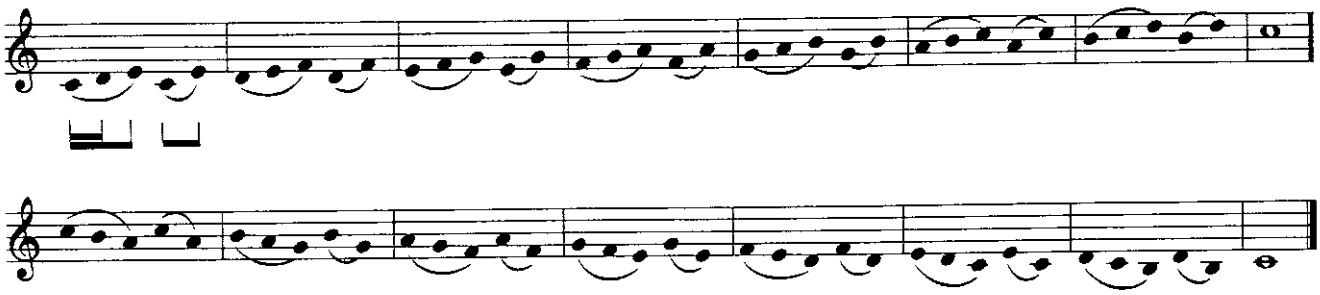


LECTURE CHANTÉE

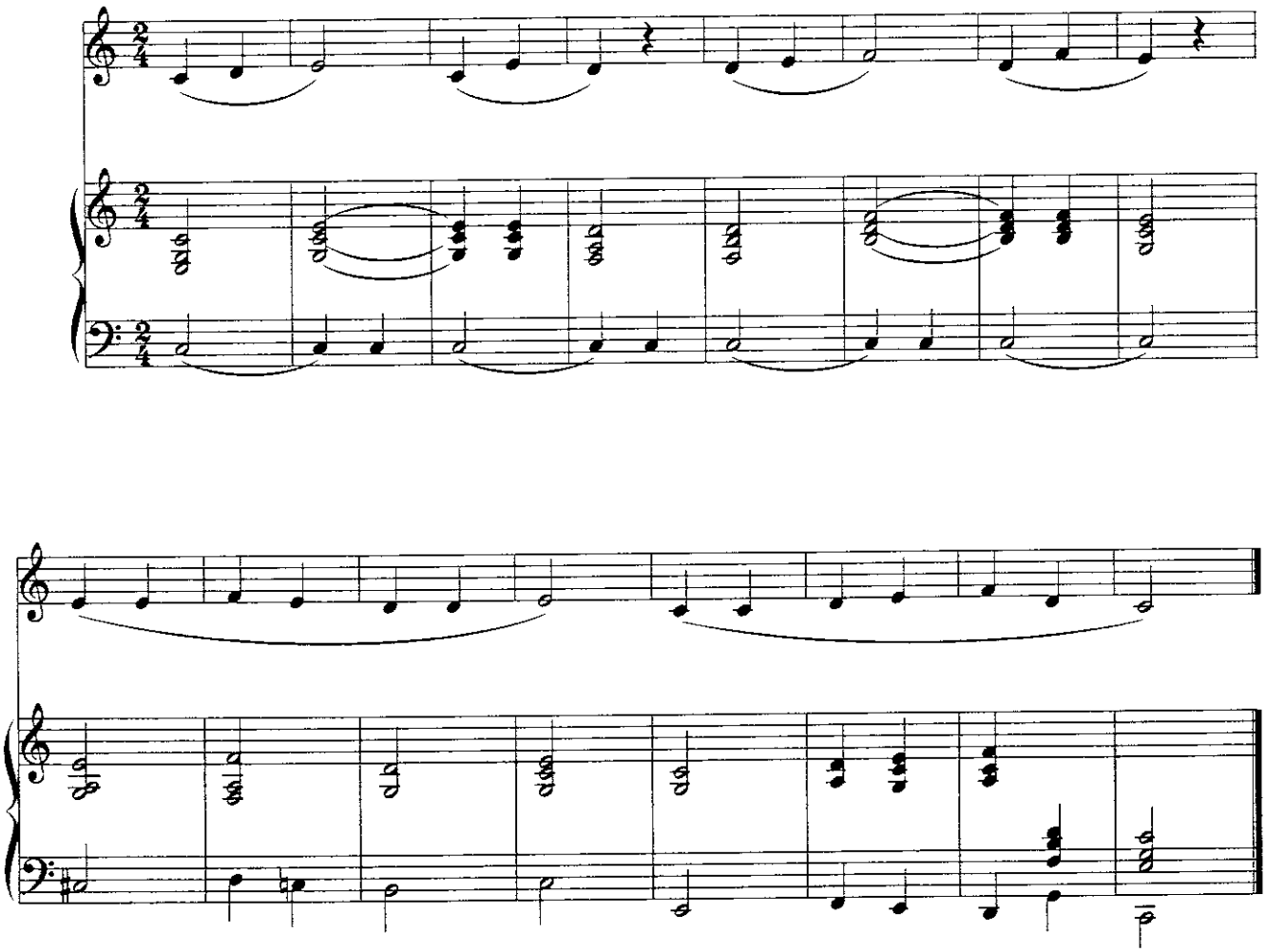


LEÇON 4

ORDONNANCE "Tricordes et Tierces"

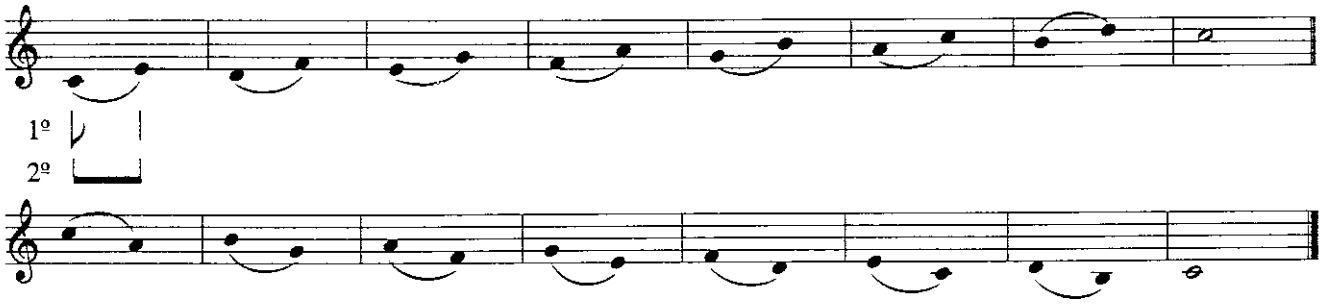


LECTURE CHANTÉE

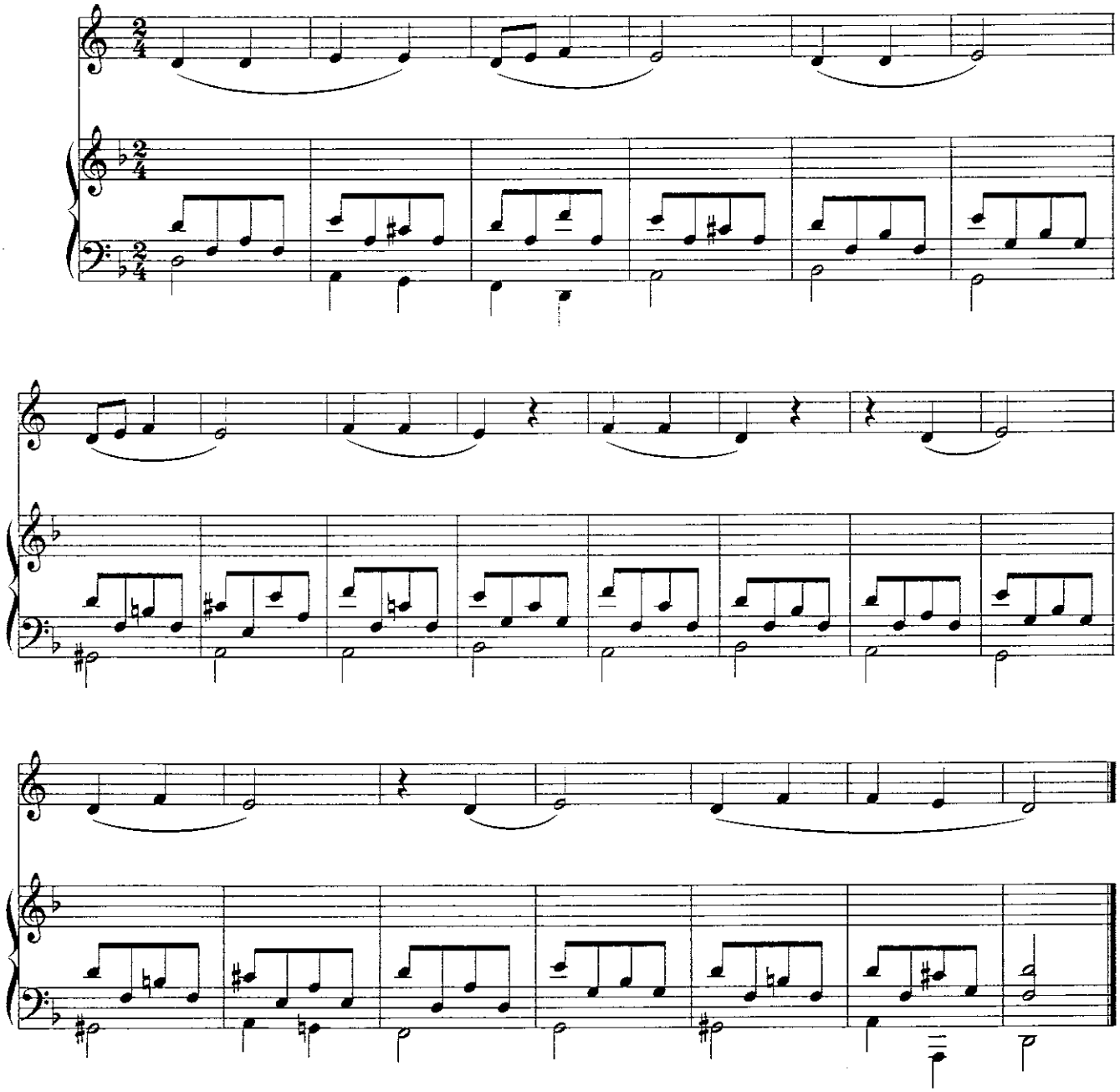


LEÇON 5

ORDONNANCE "Tierces"

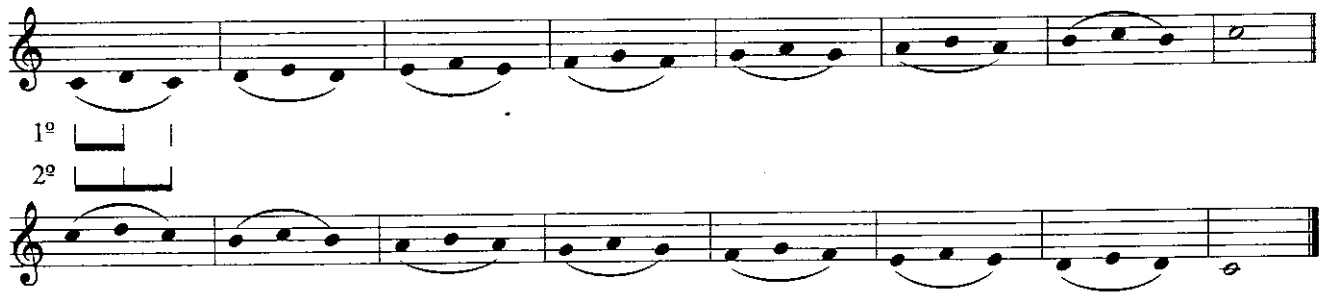


LECTURE CHANTÉE

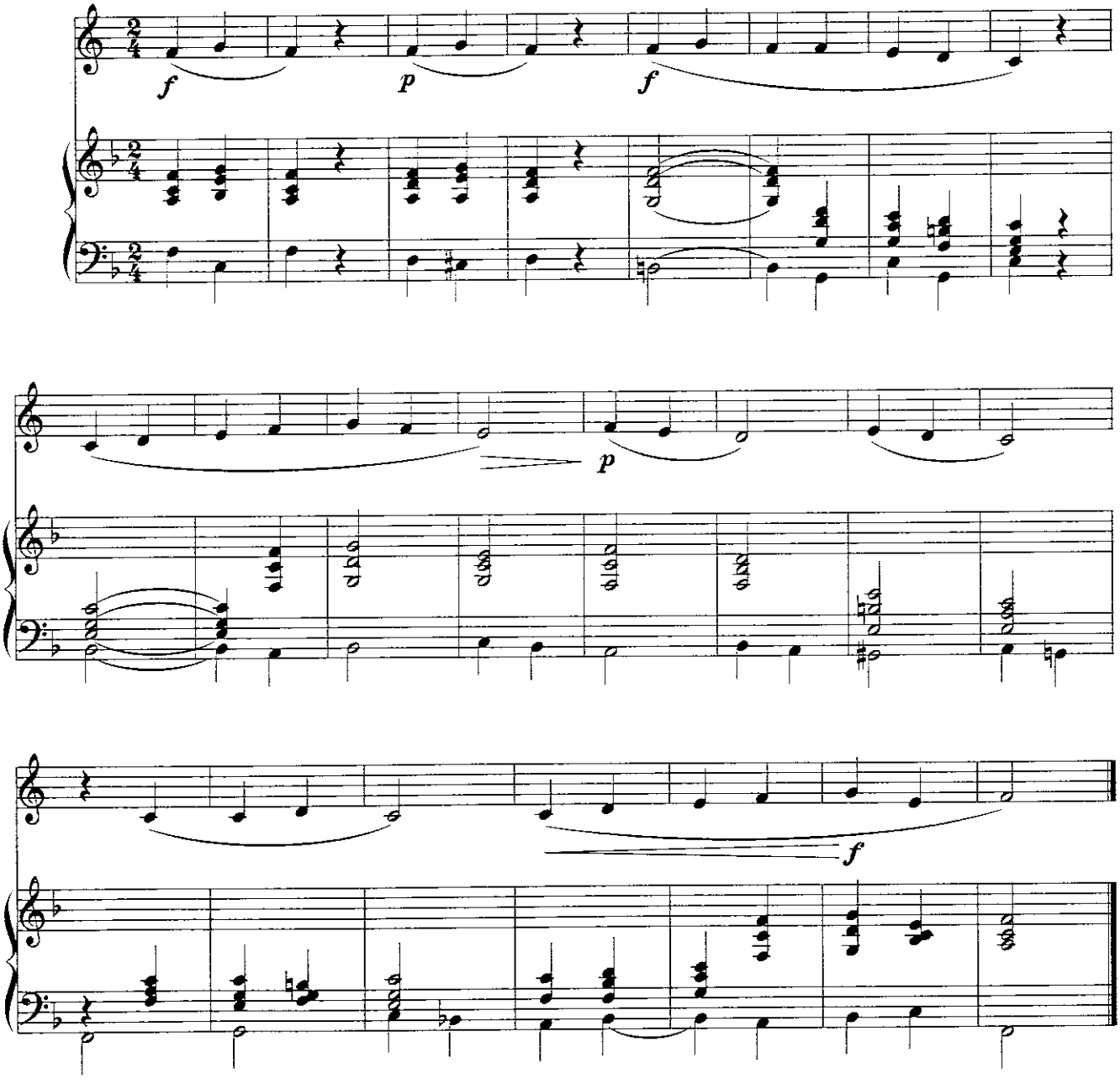


LEÇON 6

ORDONNANCE "Broderies supérieures"

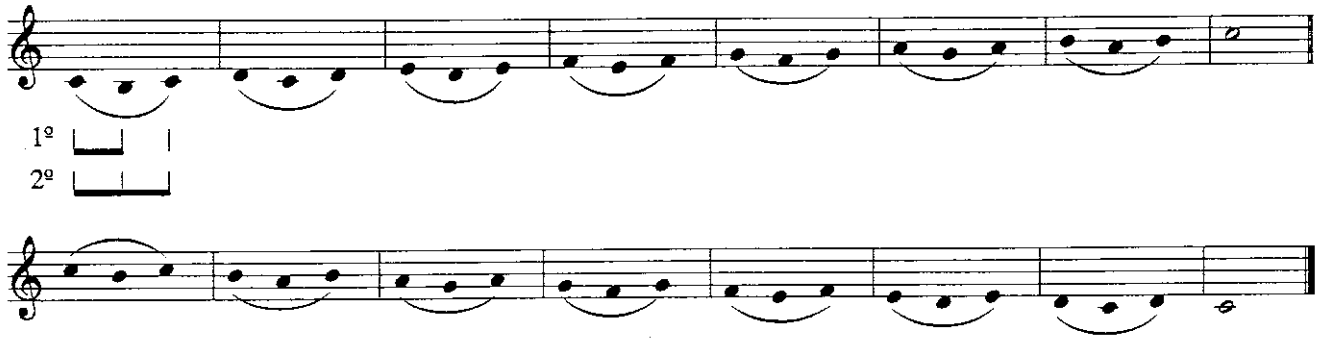


LECTURE CHANTÉE

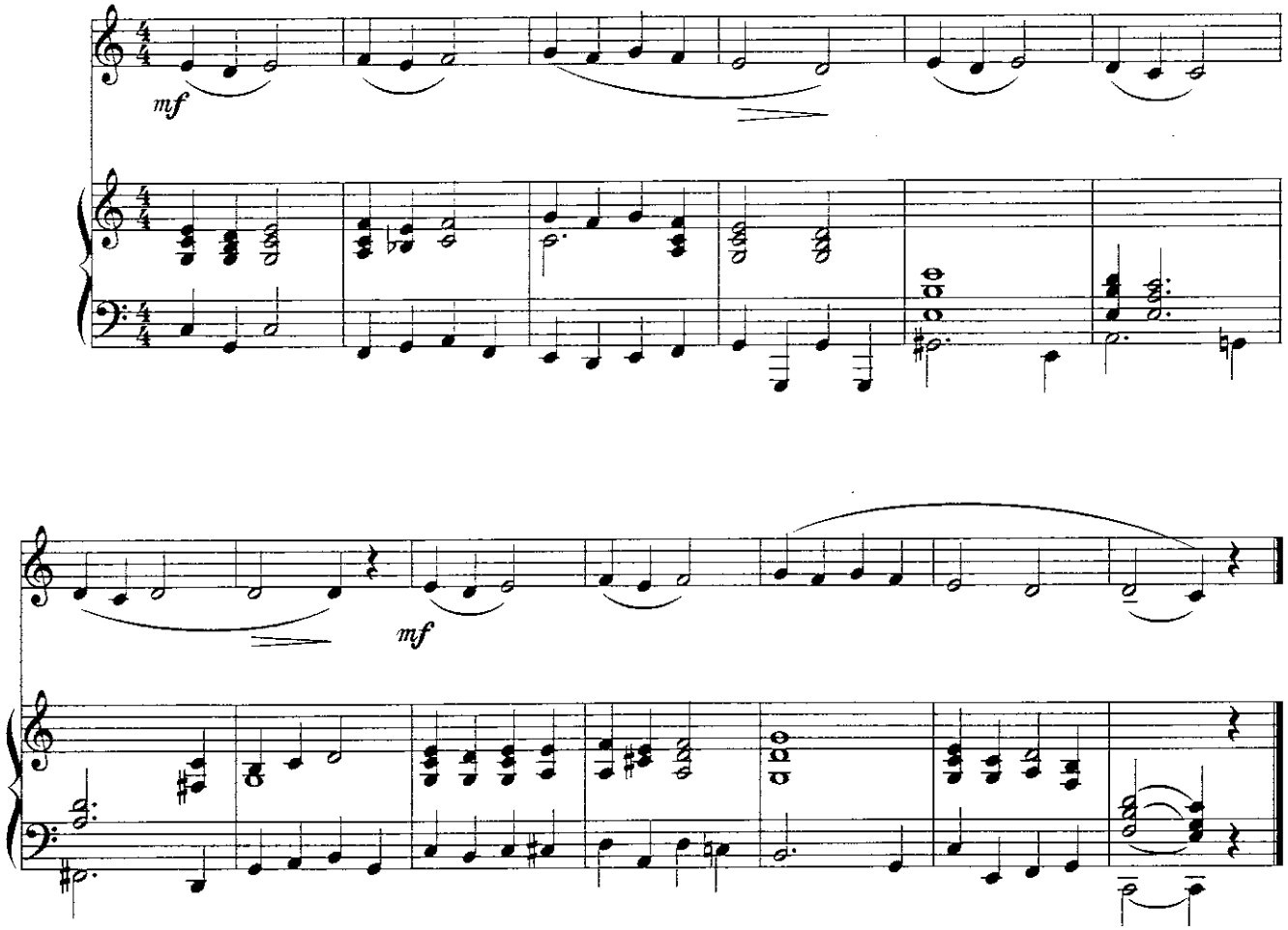


LEÇON 7

ORDONNANCE "Broderies inférieures"

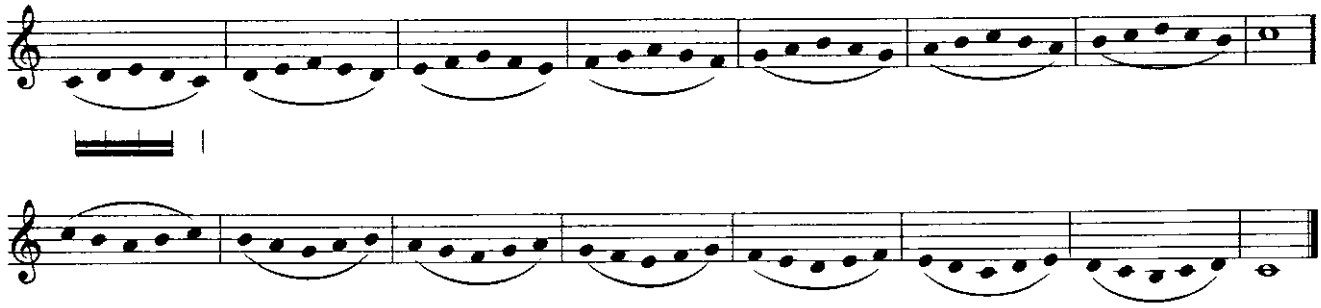


LECTURE CHANTÉE

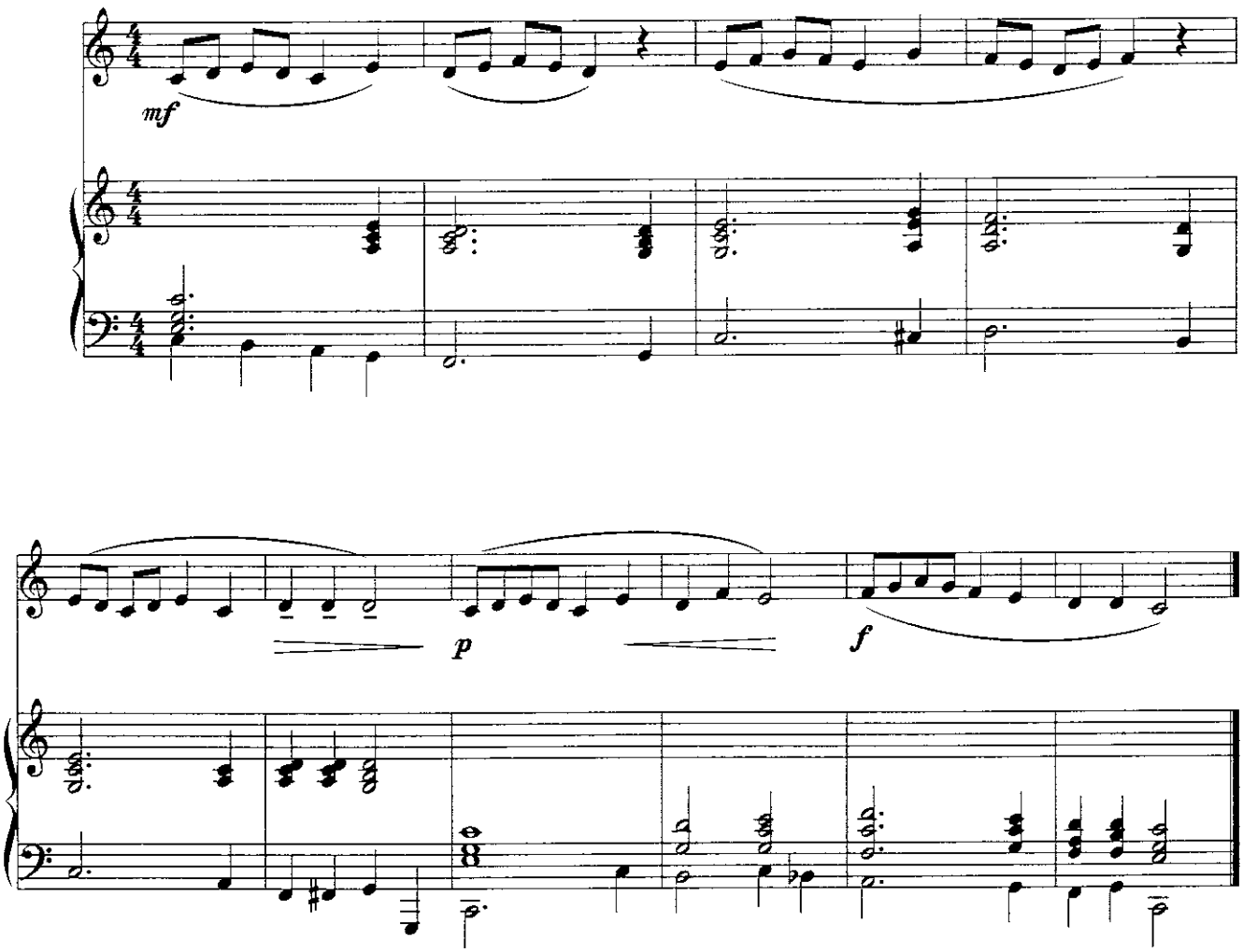


LEÇON 8

ORDONNANCE "Tricordes en aller-retour"



LECTURE CHANTÉE

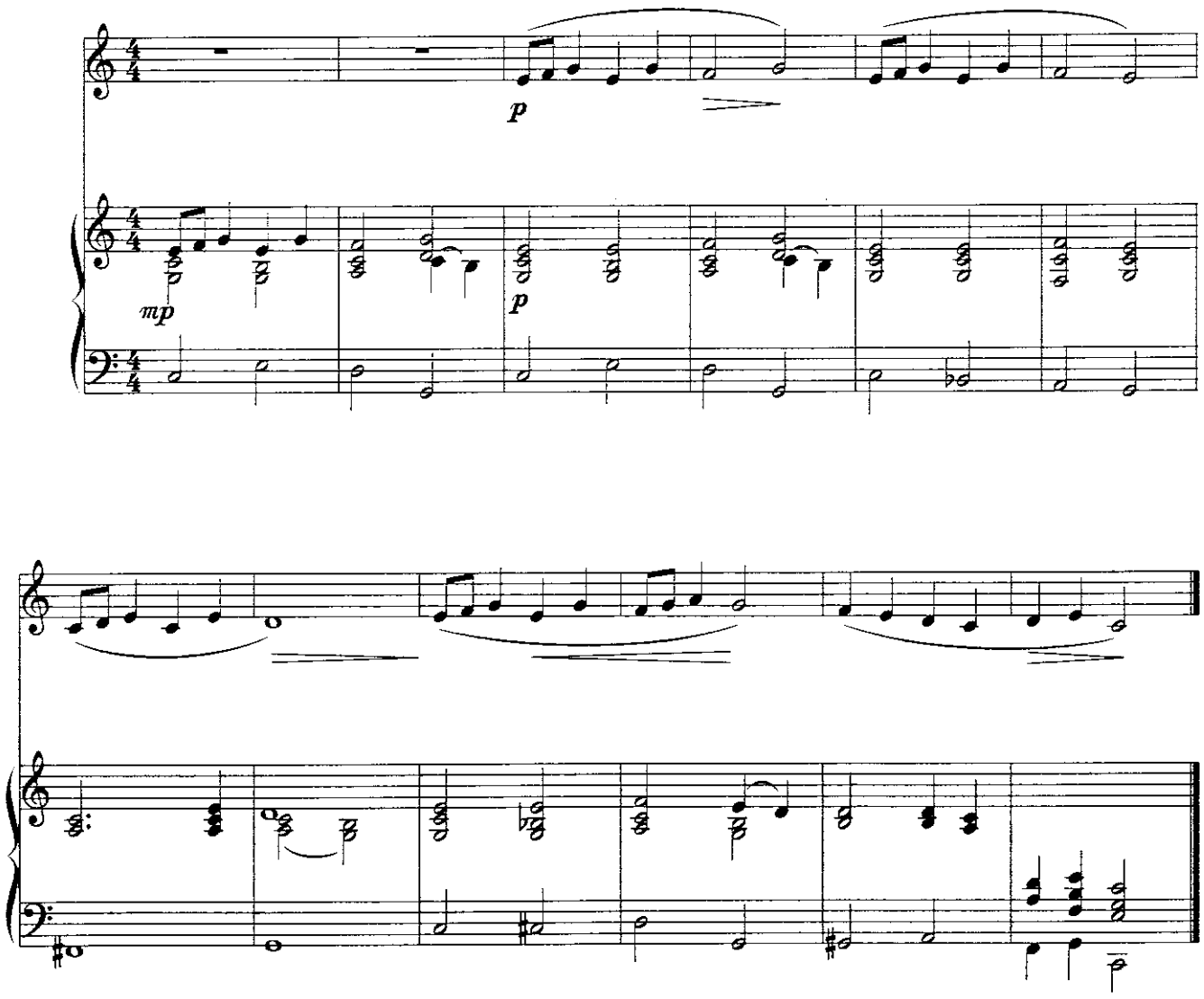


LEÇON 9

ORDONNANCE

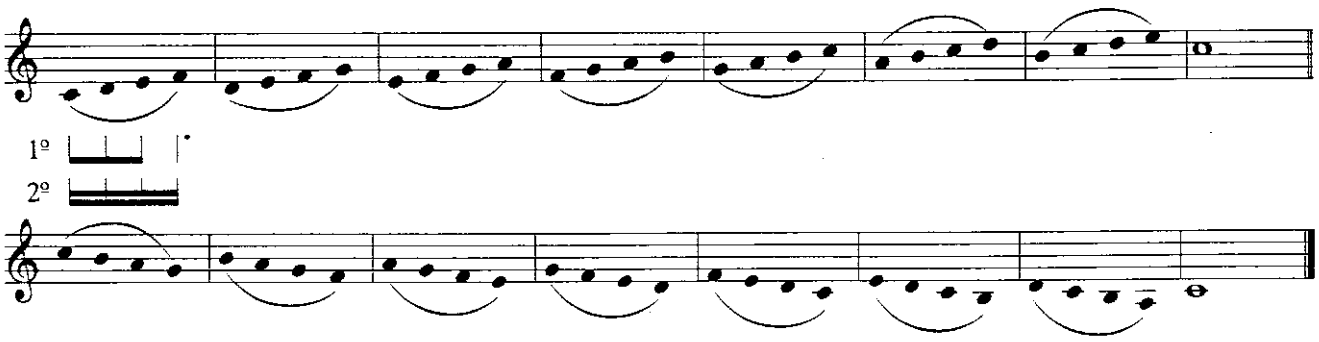
Révision des leçons 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

LECTURE CHANTÉE

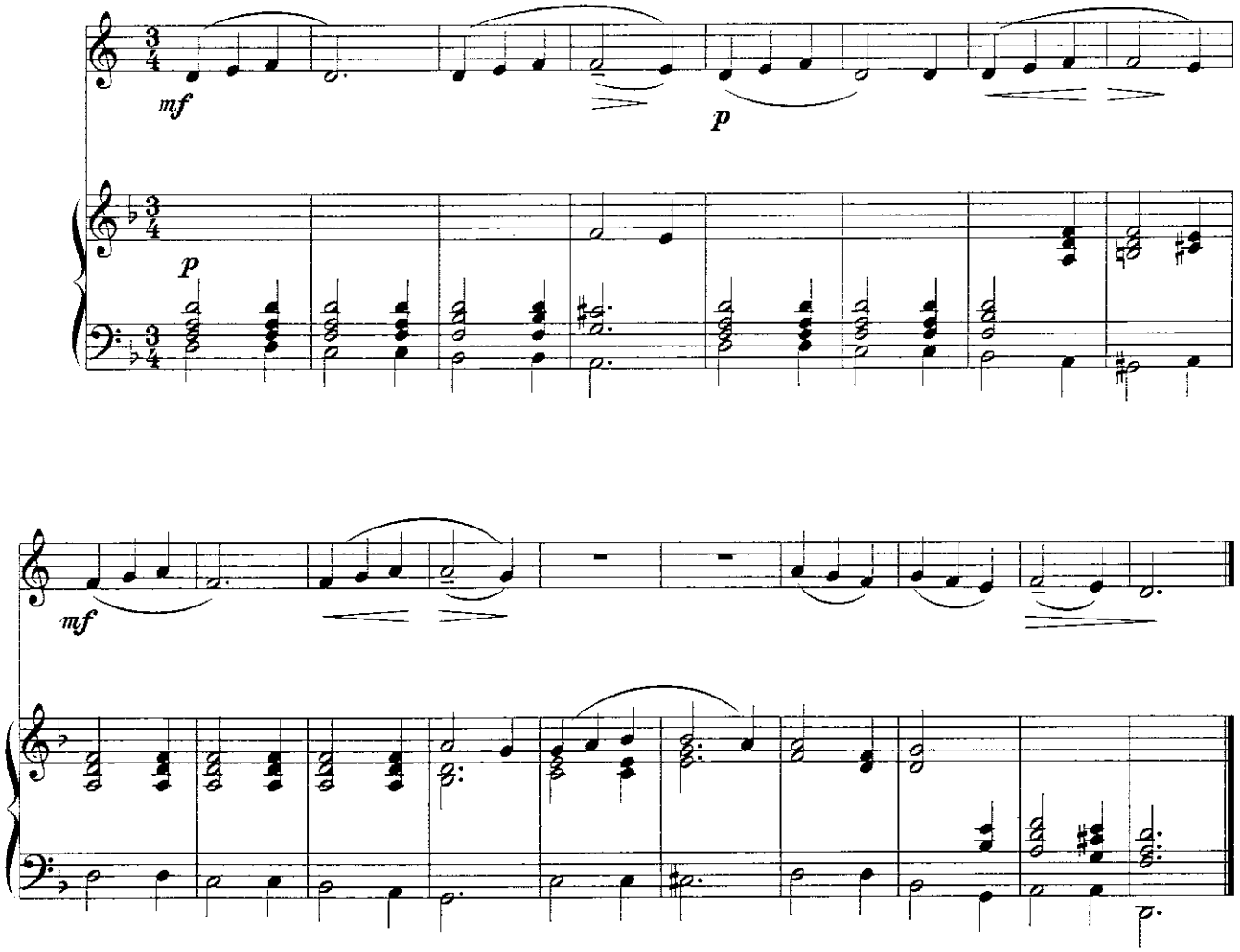


LEÇON 10

ORDONNANCE "Tétracordes"

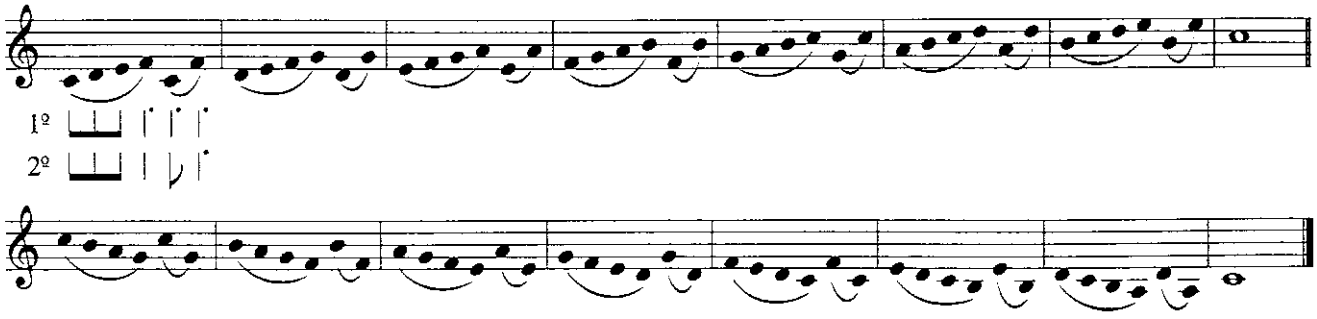


LECTURE CHANTÉE

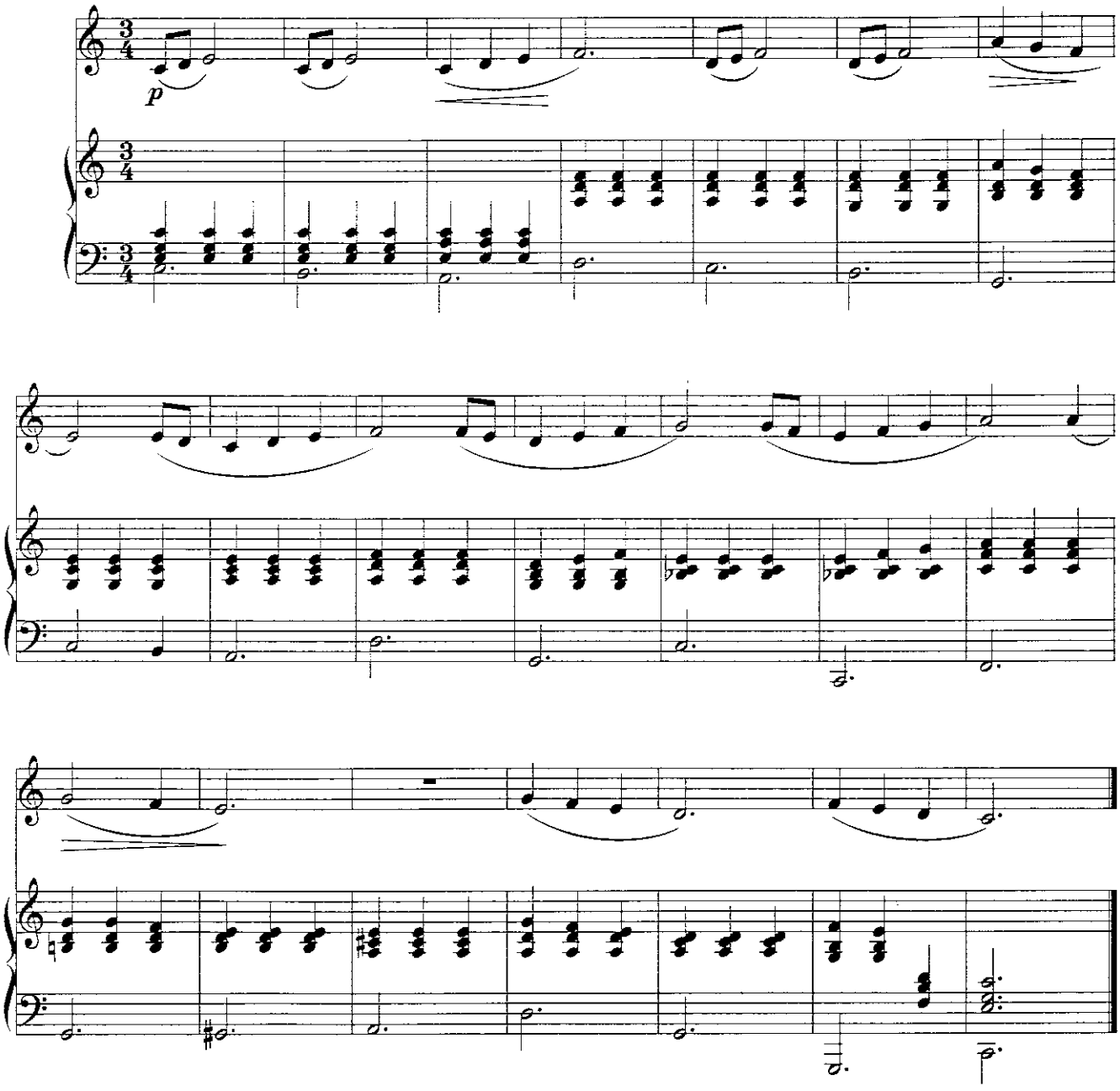


LEÇON 11

ORDONNANCE "Tétracordes et quartes"

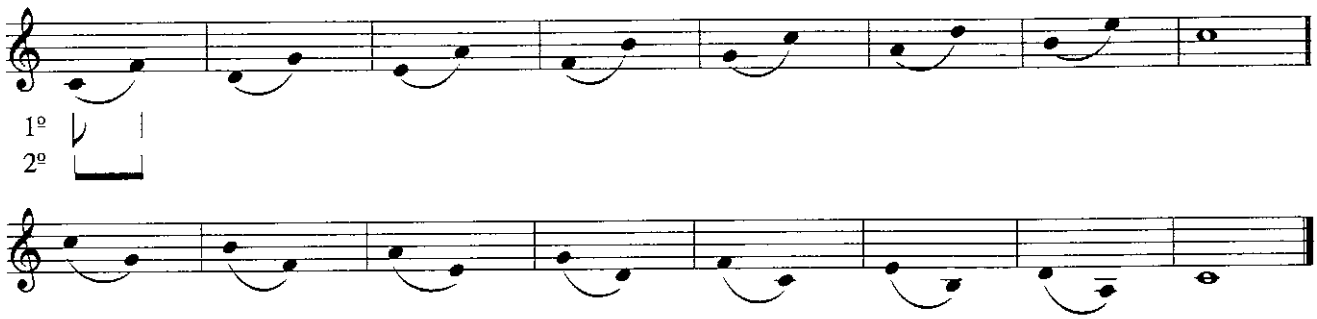


LECTURE CHANTÉE

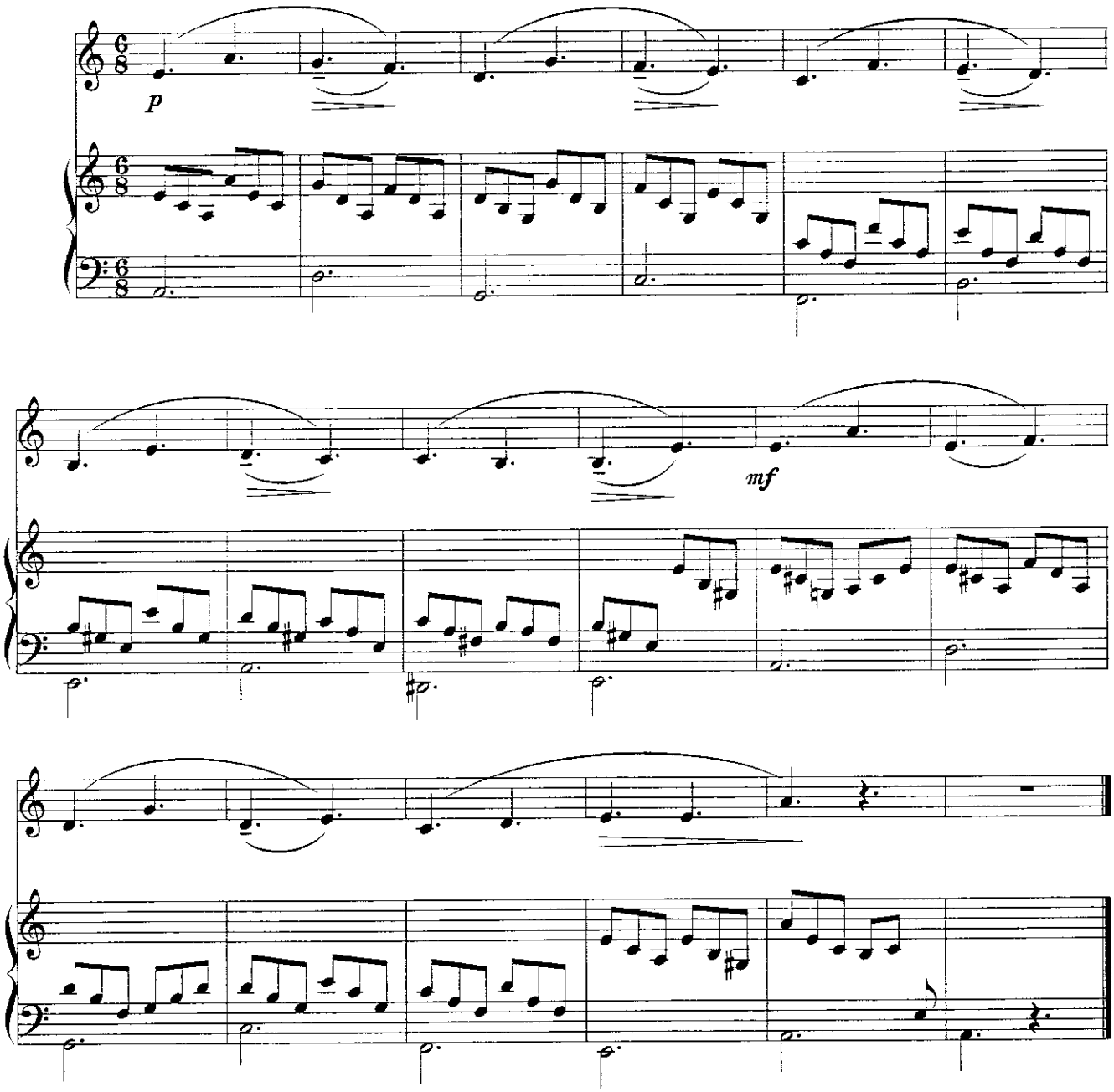


LEÇON 12

ORDONNANCE "Quartes"

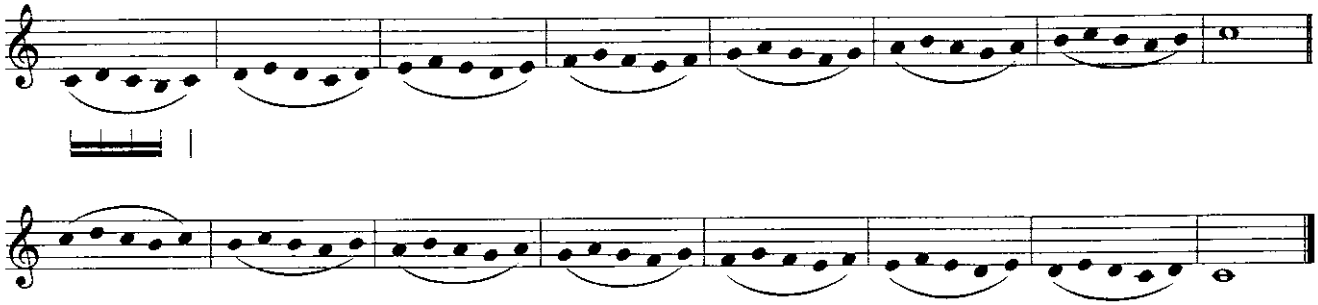


LECTURE CHANTÉE

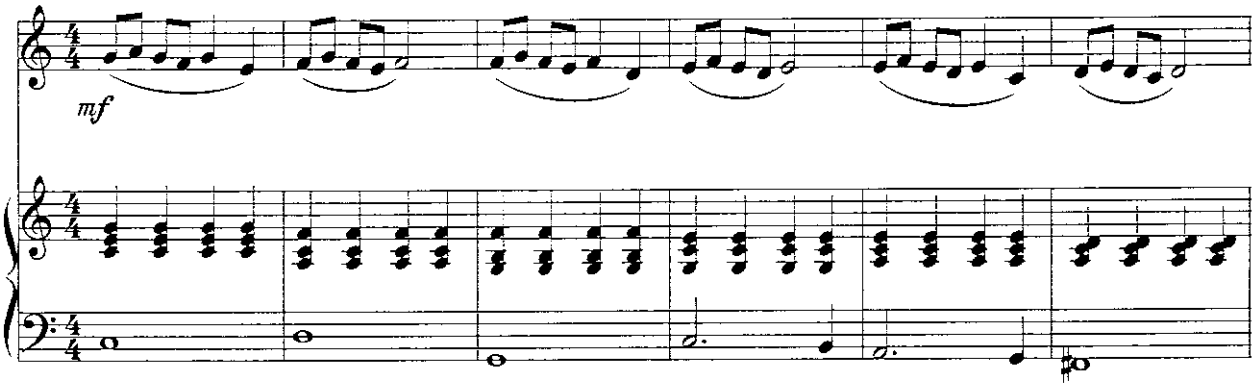


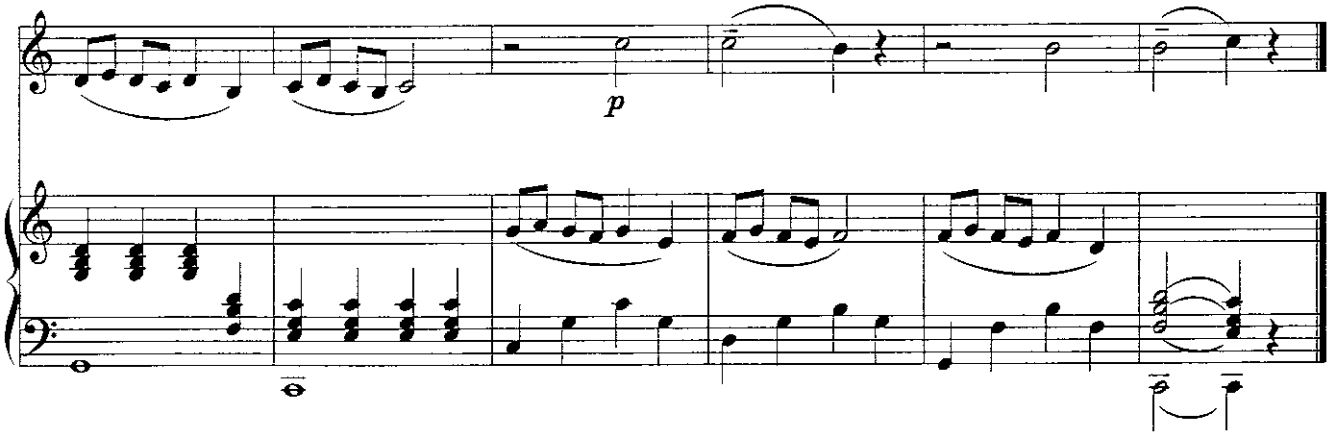
LEÇON 13

ORDONNANCE "Doubles broderies supérieures"



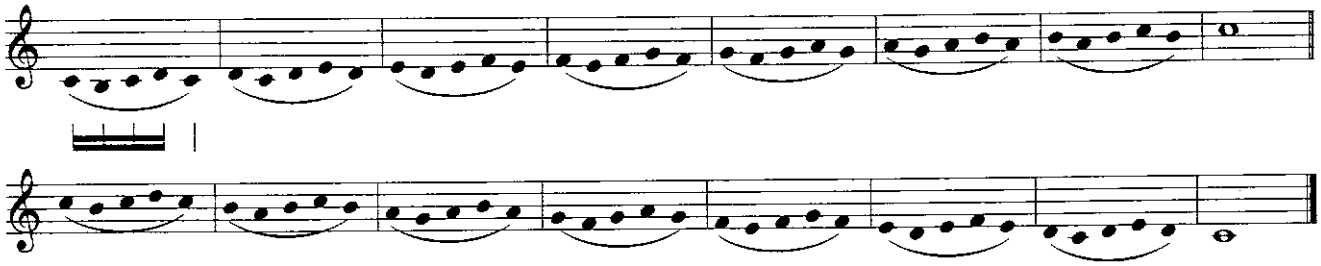
LECTURE CHANTÉE



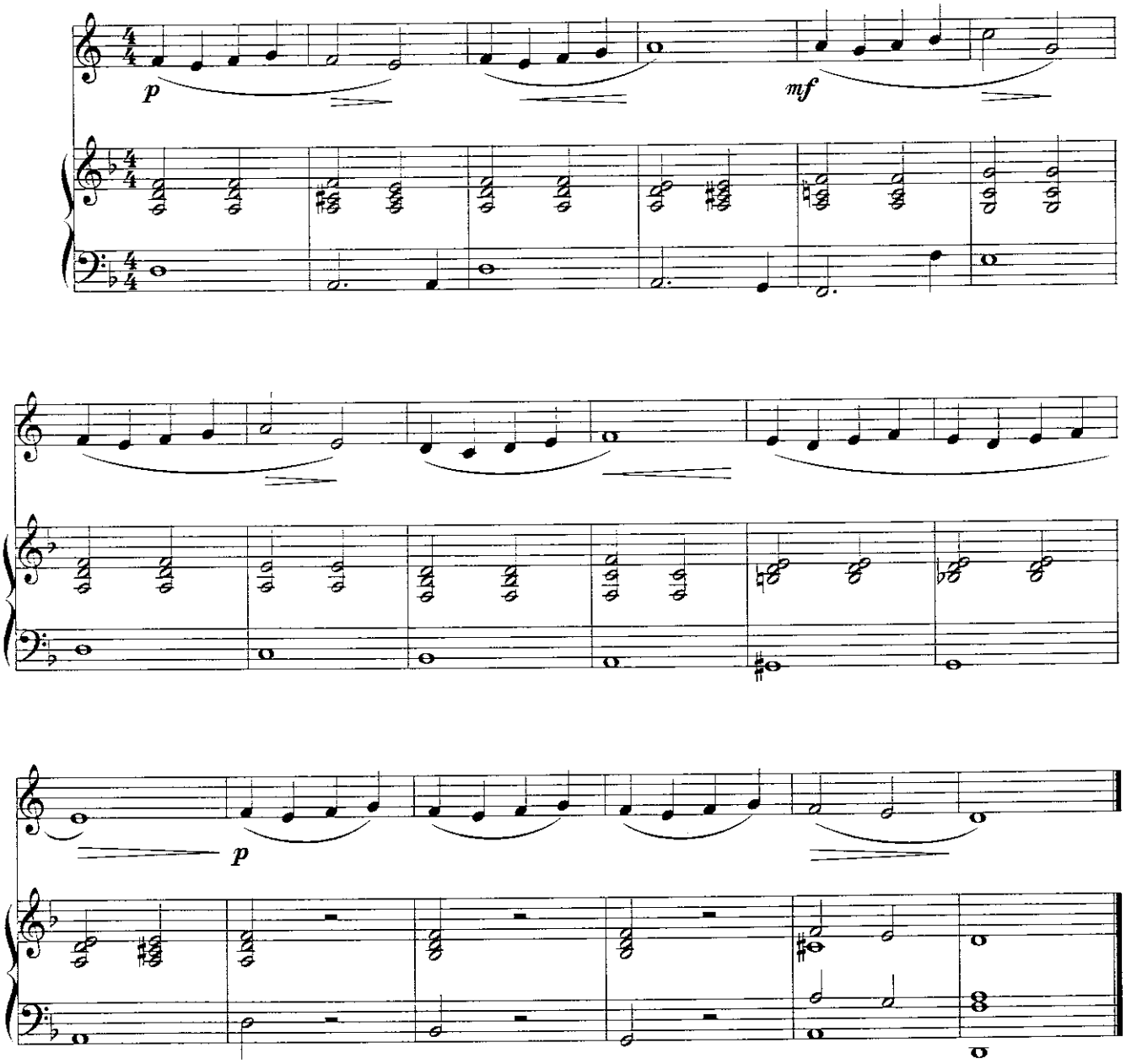


LEÇON 14

ORDONNANCE "Doubles broderies inférieures"

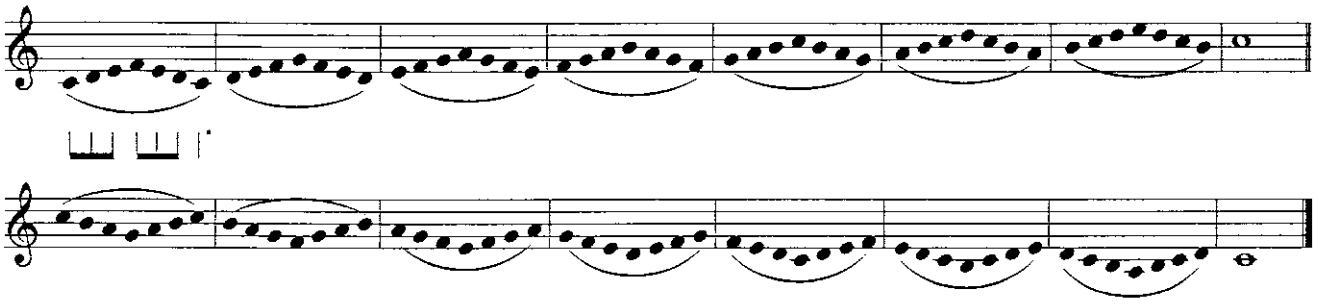


LECTURE CHANTÉE

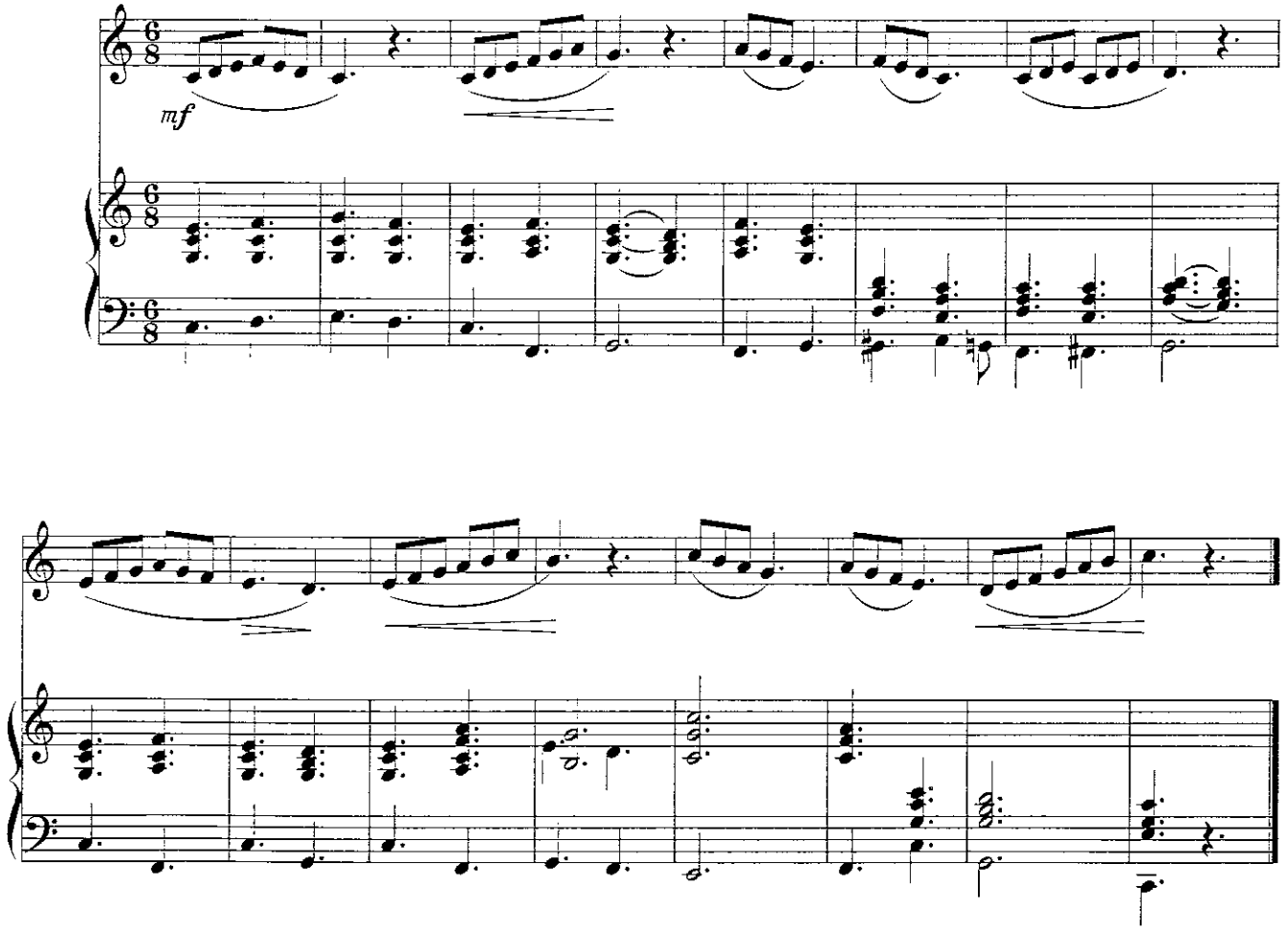


LEÇON 15

ORDONNANCE "Tétracordes en aller-retour"



LECTURE CHANTÉE

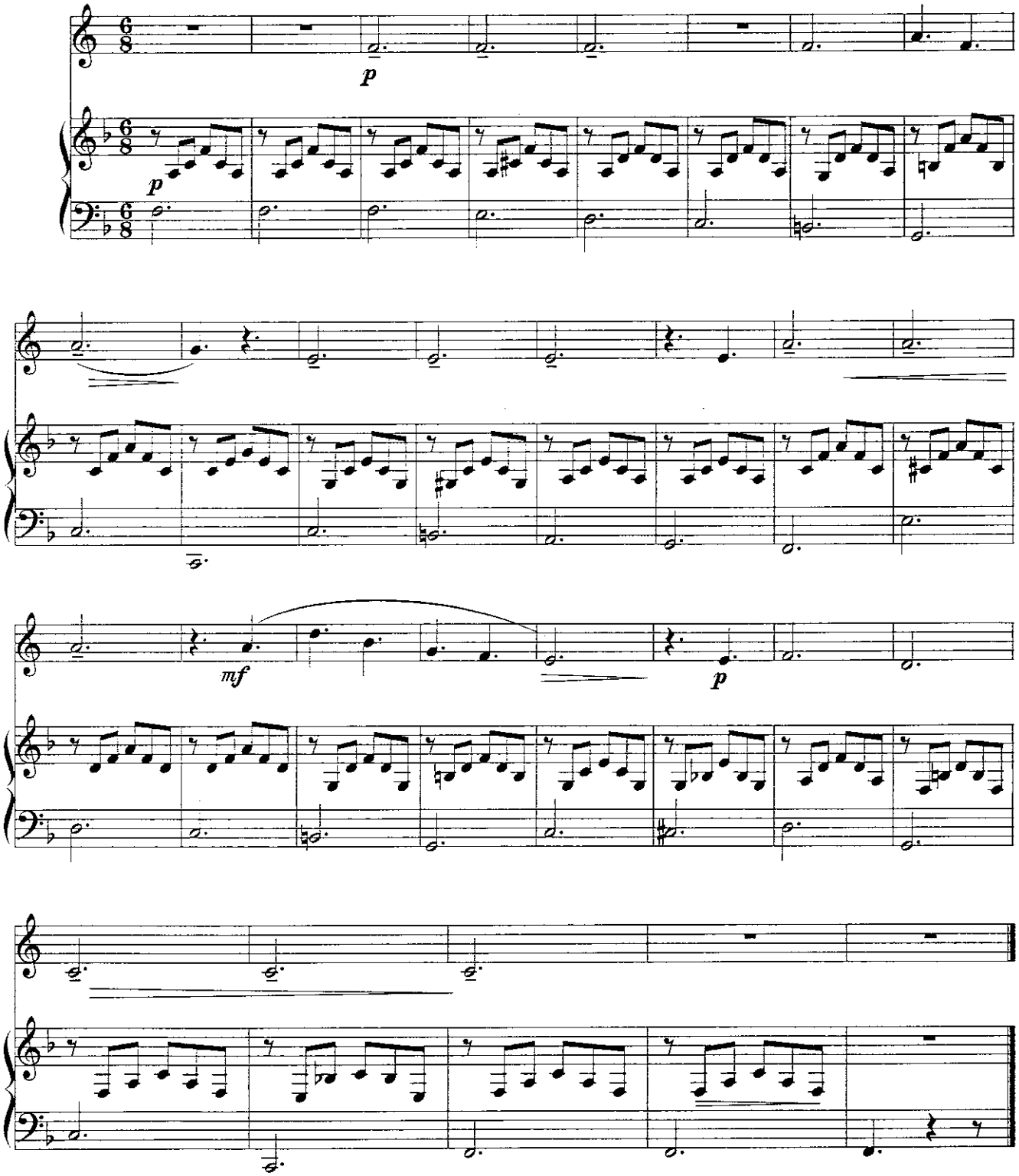


LEÇON 16

ORDONNANCE

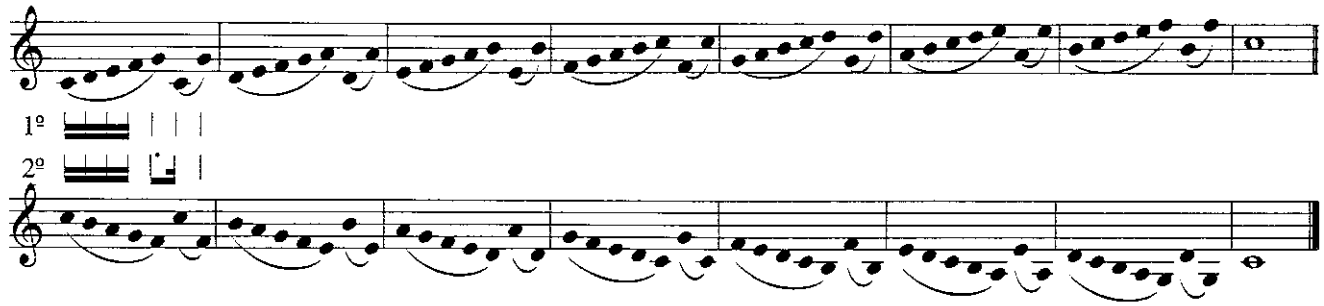
Révision des leçons 10, 11, 12, 13, 14, 15

LECTURE CHANTÉE

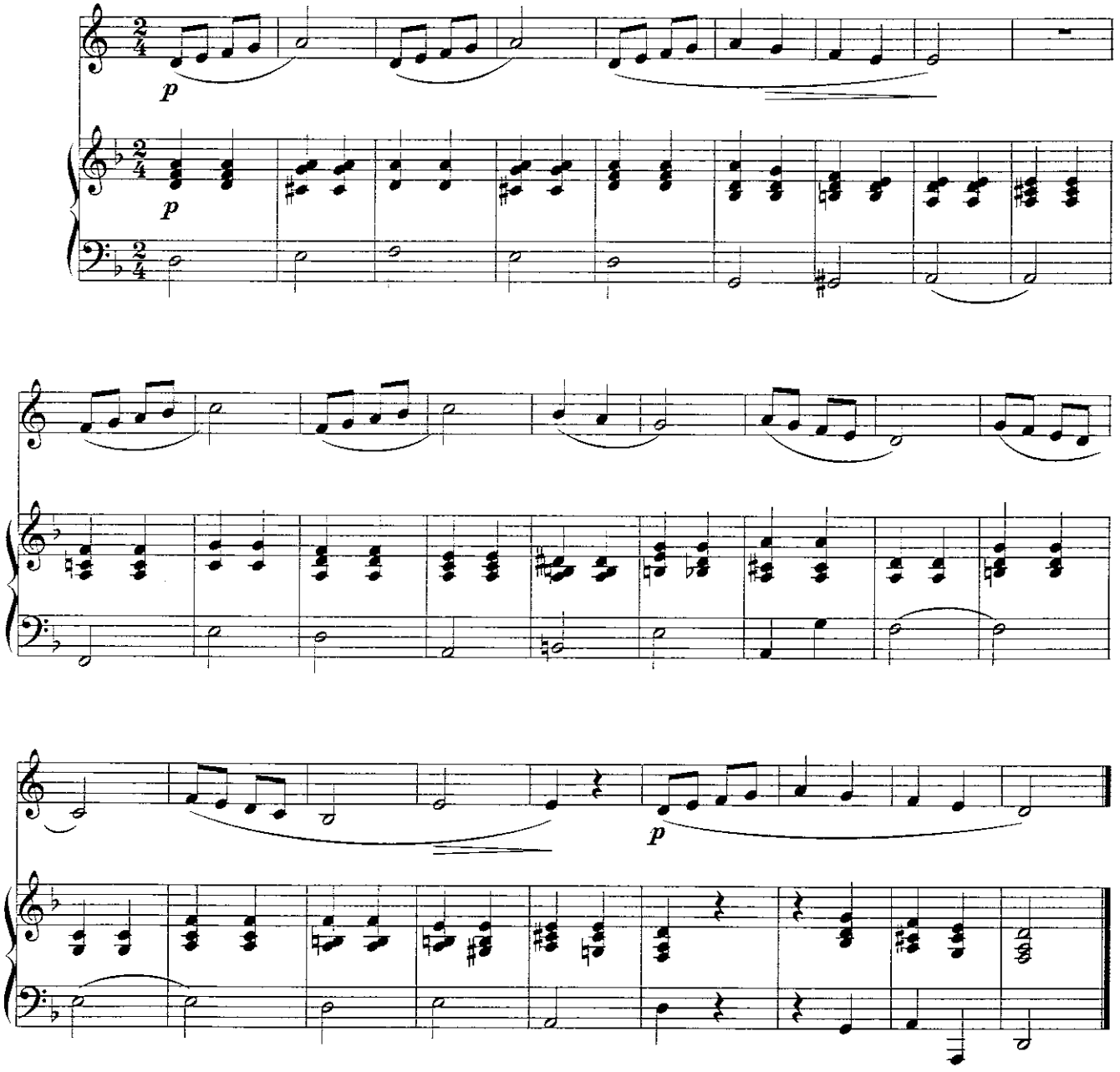


LEÇON 17

ORDONNANCE "Pentacordes et Quintes"

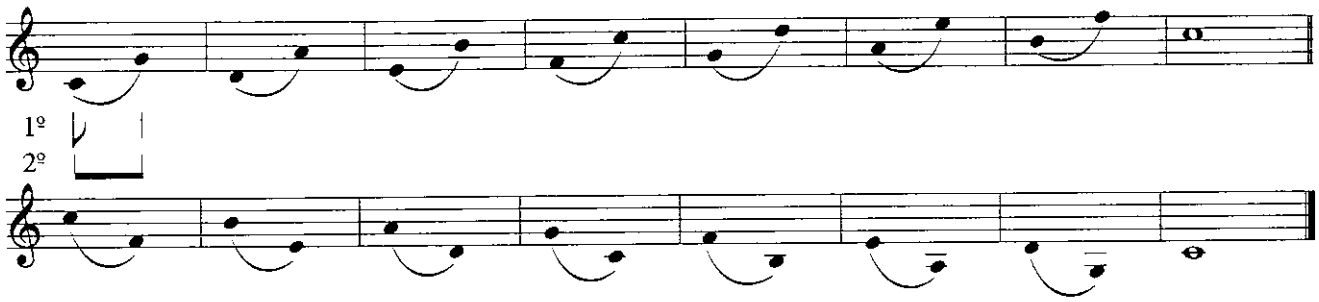


LECTURE CHANTÉE

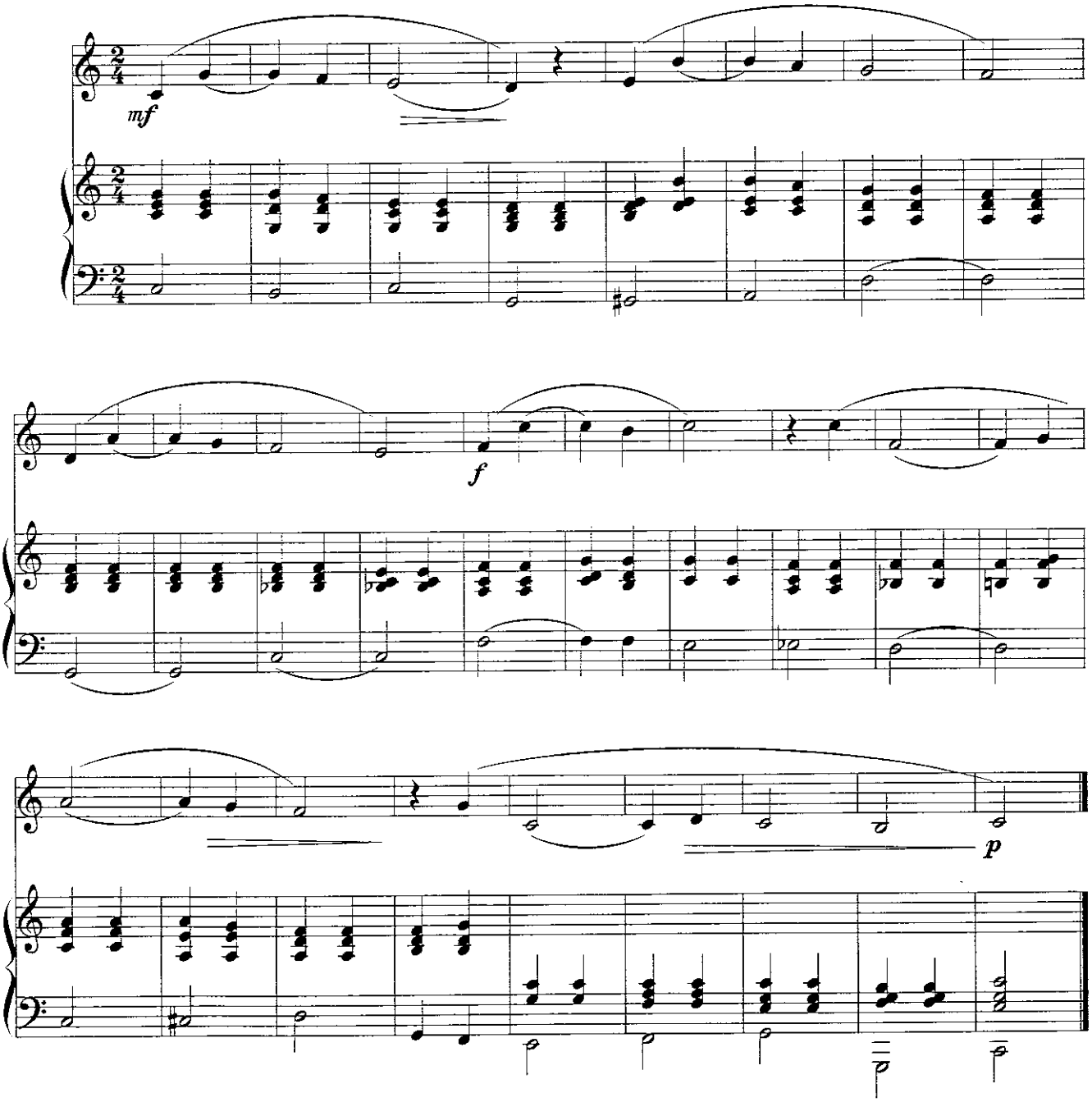


LEÇON 18

ORDONNANCE "Quintes"



LECTURE CHANTÉE

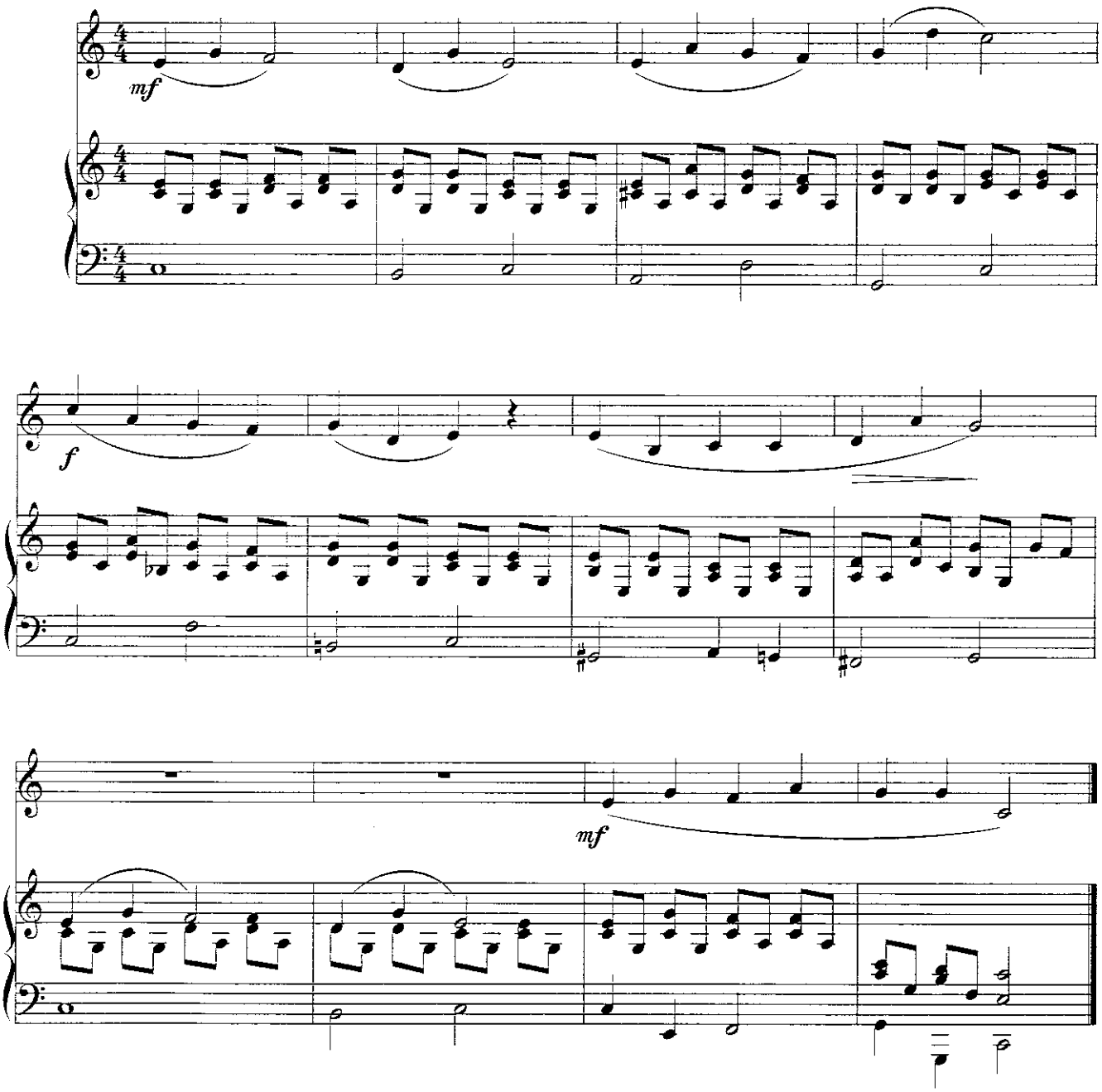


LEÇON 19

ORDONNANCE

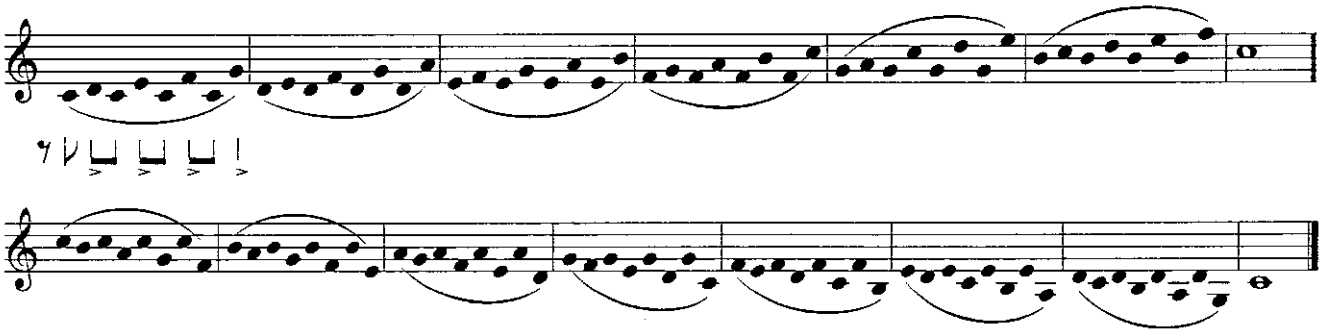
Révision des leçons 5 (Tierces), 12 (Quartes), 18 (Quintes)

LECTURE CHANTÉE

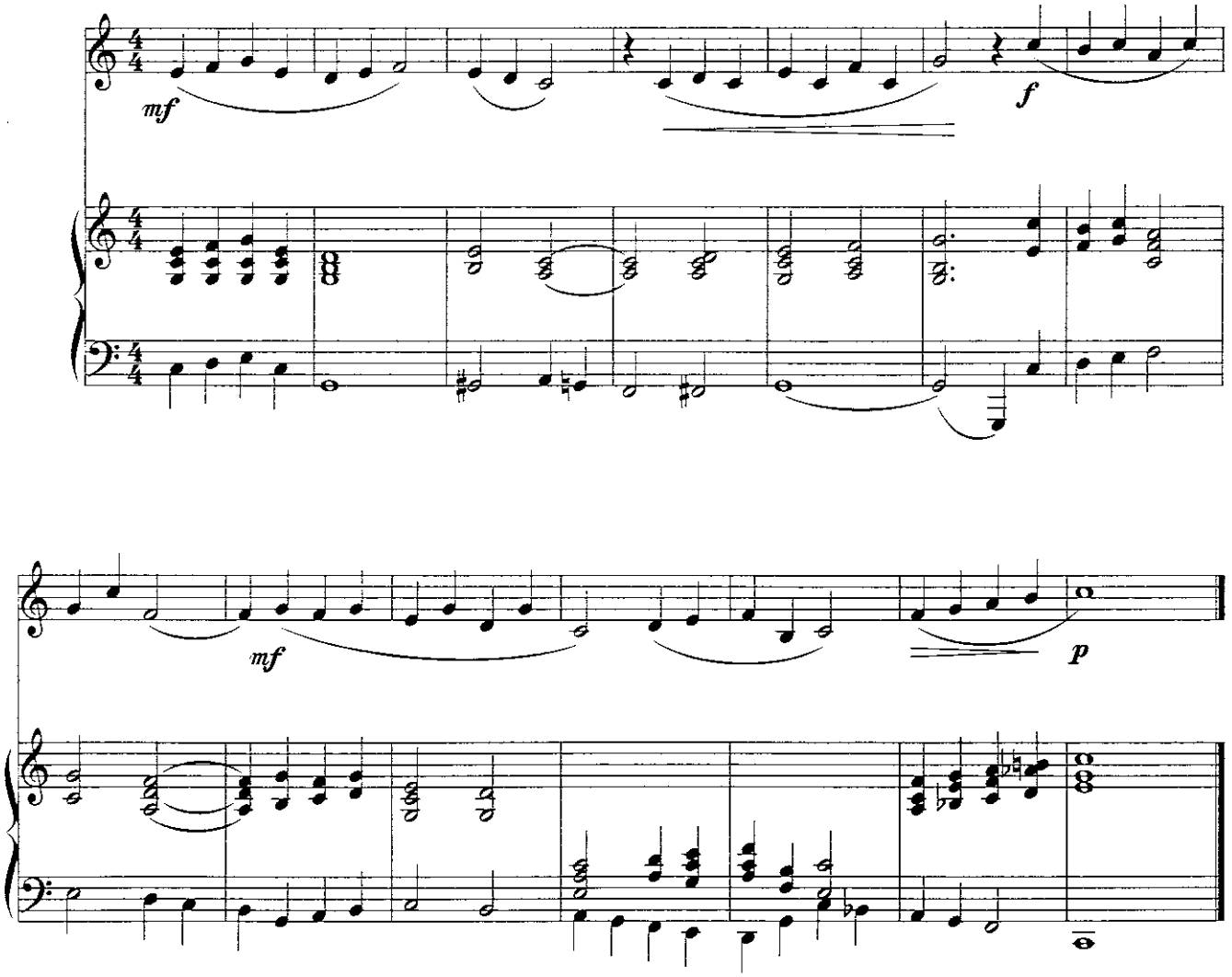


LEÇON 20

ORDONNANCE "Intervalles dans la Quinte"



LECTURE CHANTÉE

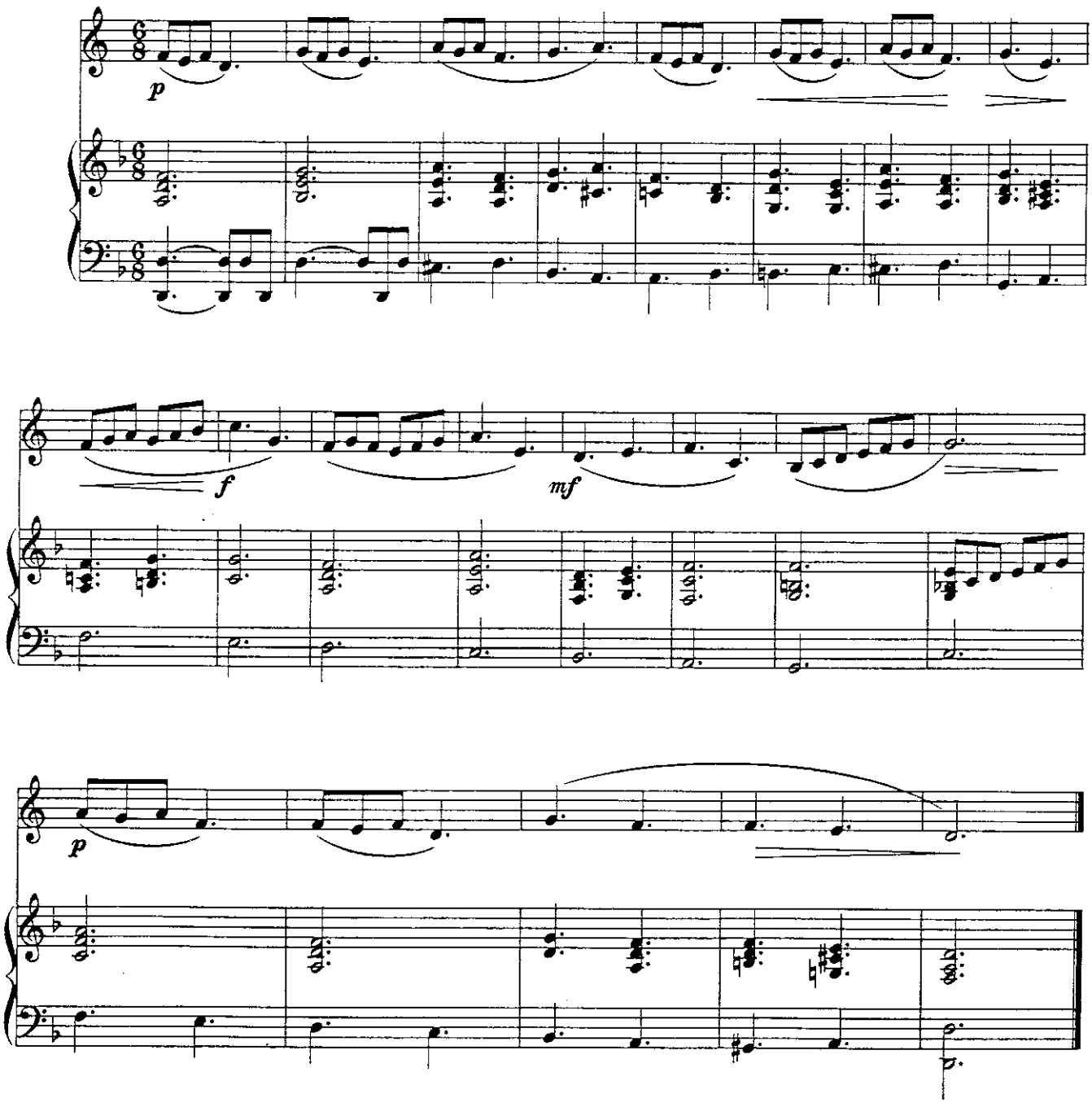


LEÇON 21

ORDONNANCE

Révision des leçons 6, 7, 13, 14, (Broderies)

LECTURE CHANTÉE



Ek 3. Jean-Marc ALLERME, Müzikal Formasyon Üzerine Solfej 440.2; Orijinal Piyano Eşlikleri

Jean-Marc ALLERME

DU SOLFÈGE SUR LA F.M. 440.2

CHANT - AUDITION - ANALYSE

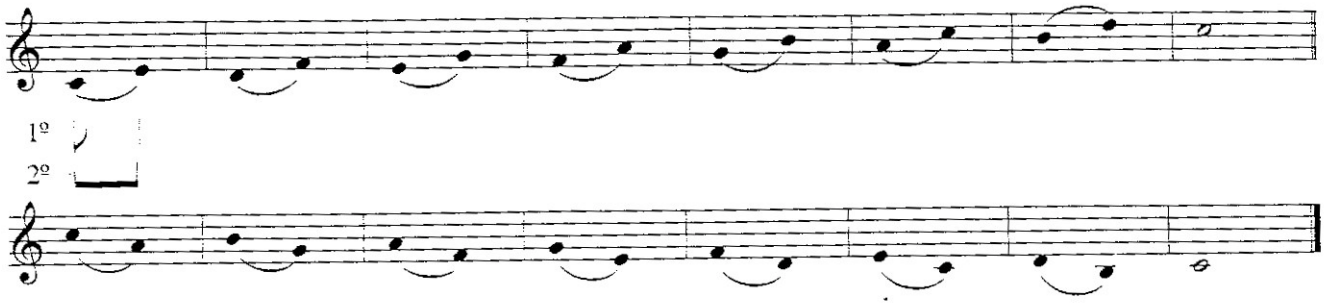
	Volume 1 :	440.1 :	Débutant 1 - (IM 1)	1er cycle
*	Volume 2 :	440.2 :	Débutant 2 - (IM 2)	
	Volume 3 :	440.3 :	Préparatoire 1 - (IM 3)	
	Volume 4 :	440.4 :	Préparatoire 2 - (Préparatoire)	2e cycle
	Volume 5 :	440.5 :	Elémentaire 1 - (Elémentaire)	
	Volume 6 :	440.6 :	Elémentaire 2 - (Moyen)	
	Volume 7 :	440.7 :	Moyen - (DFE 1)	3e cycle
	Volume 8 :	440.8 :	Fin d'Études - (DFE 2)	

Du même auteur *Du solfège sur la F.M. 440. - Lecture - rythme* - chez le même éditeur

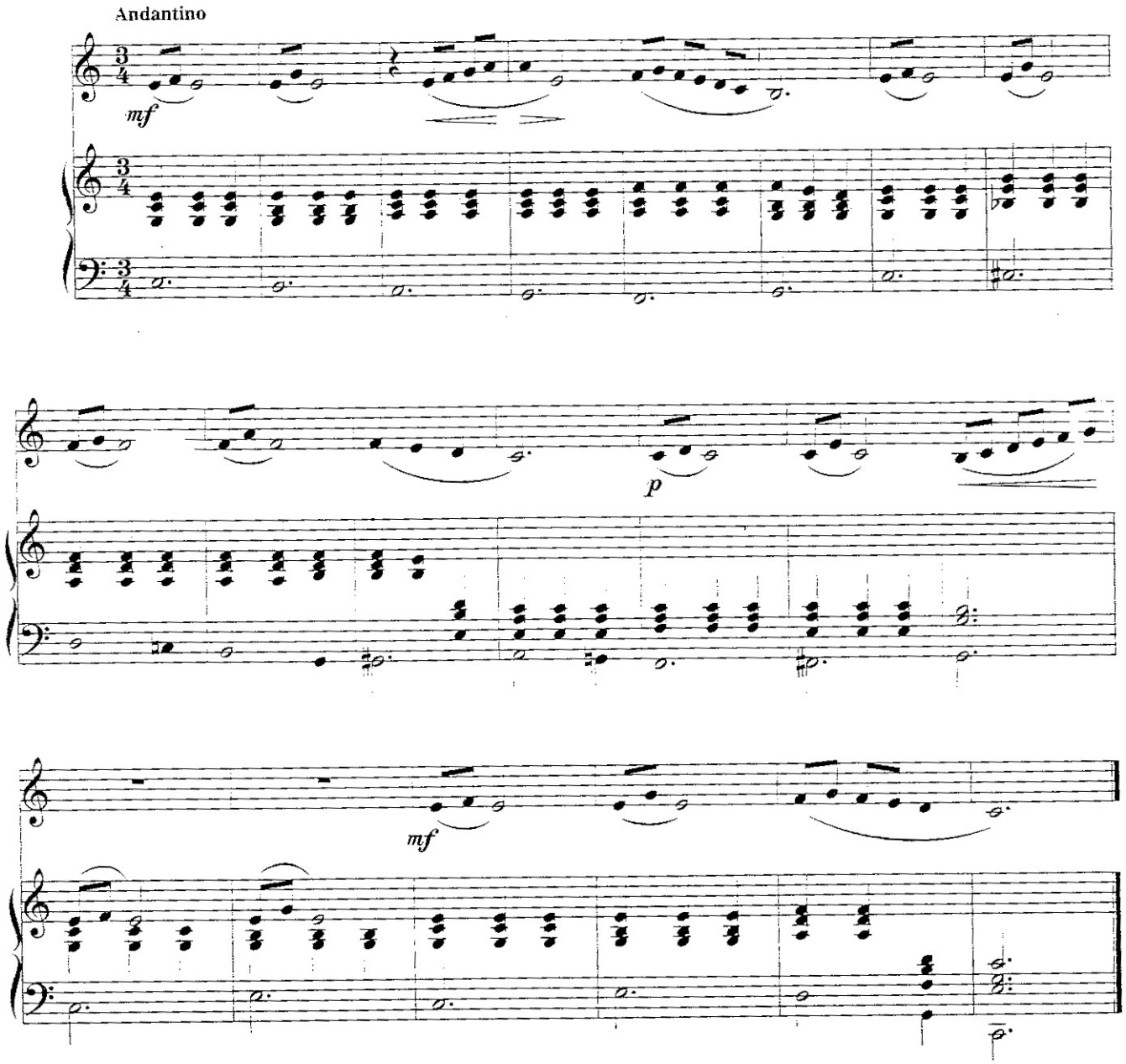
GÉRARD BILLAUDOT ÉDITEUR

LEÇON 1

ORDONNANCE "Tierces"

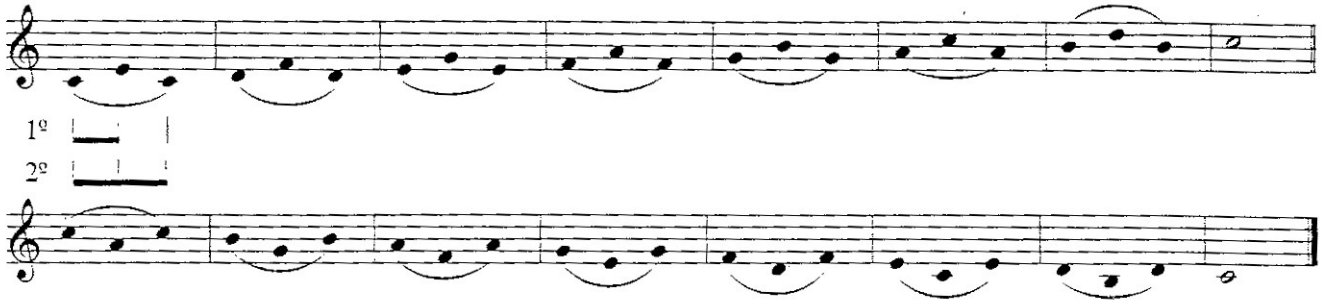


LECTURE CHANTÉE

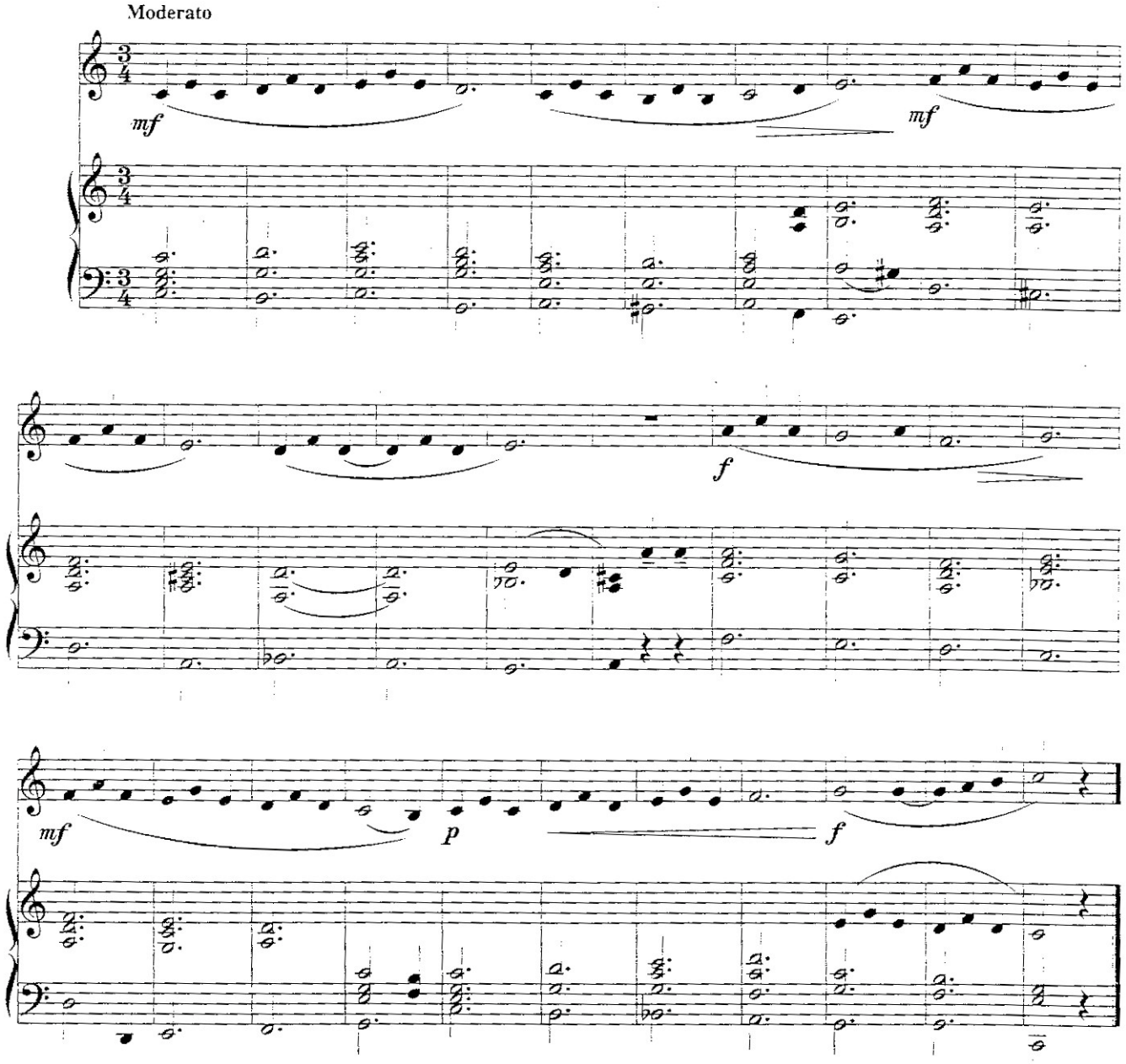


LEÇON 2

ORDONNANCE "Tierces en aller-retour"

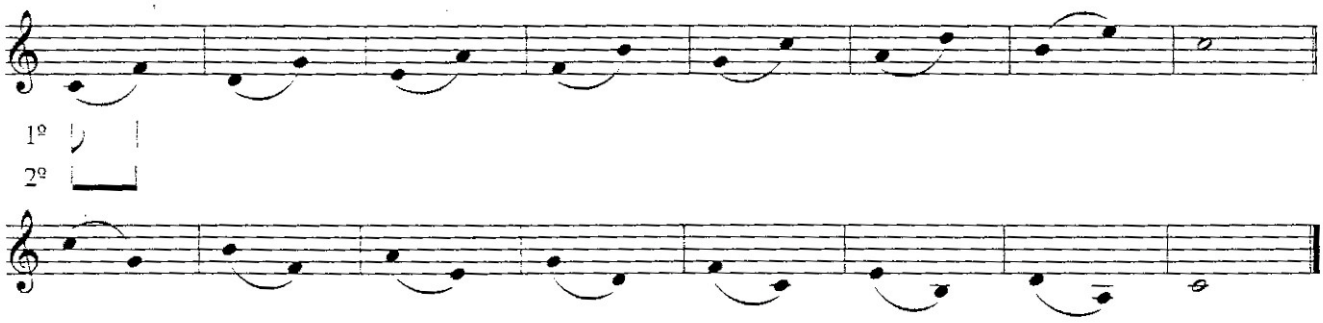


LECTURE CHANTÉE

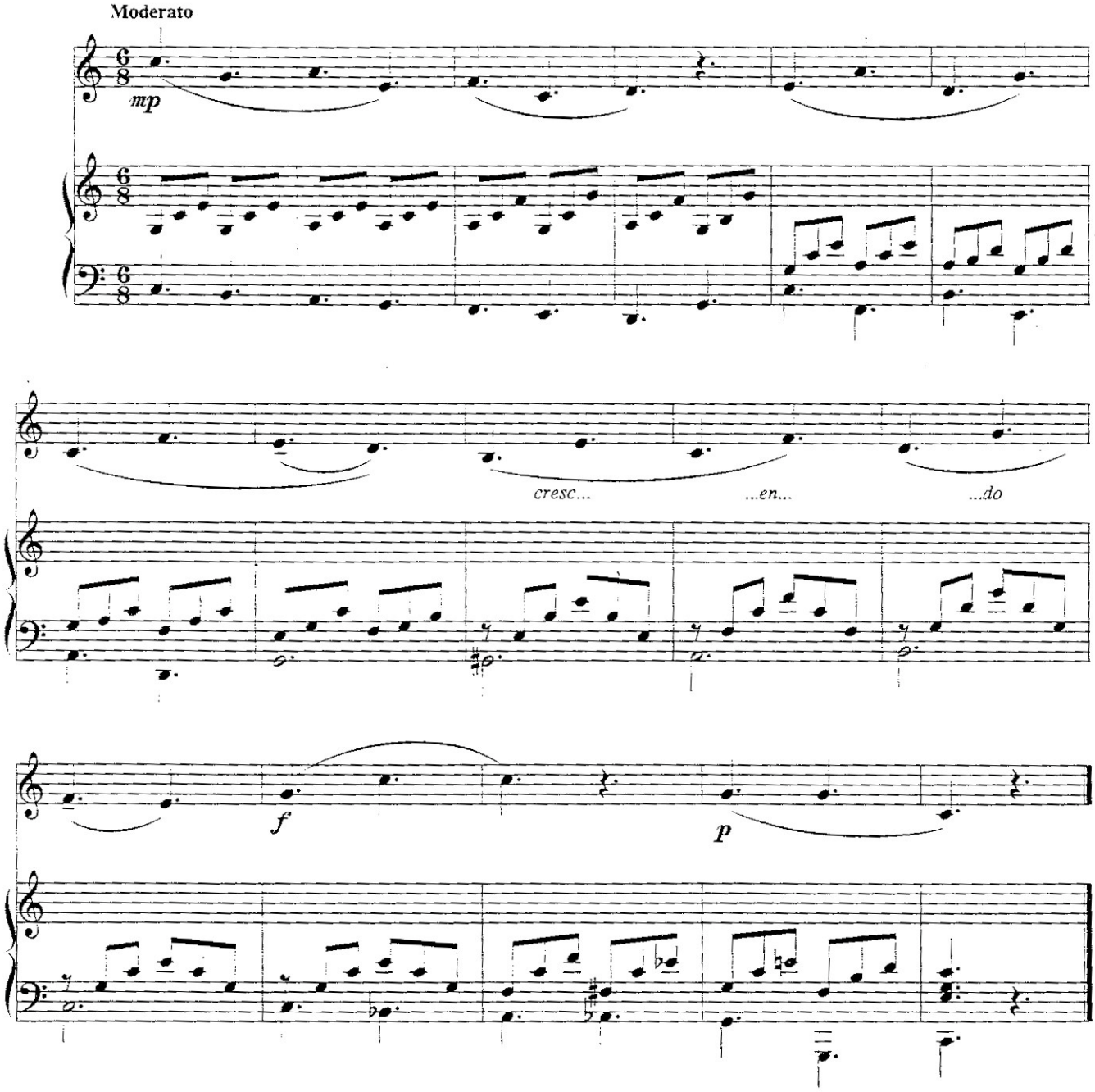


LEÇON 3

ORDONNANCE "Quartes"

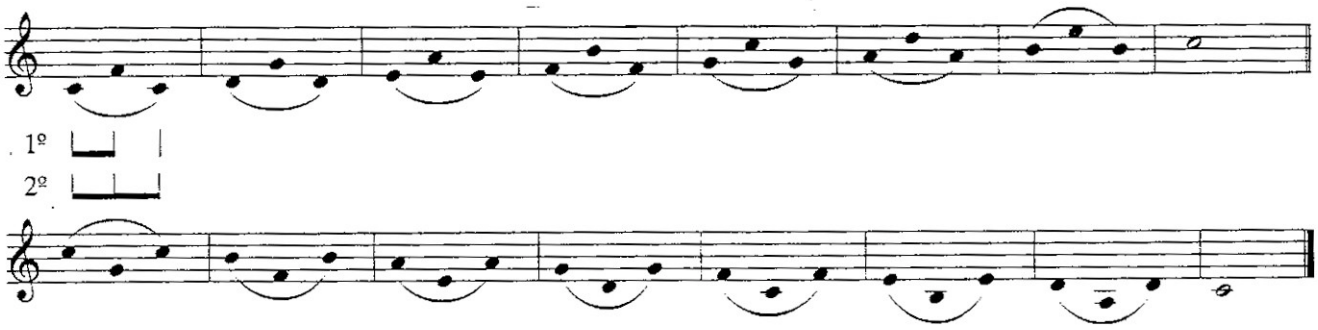


LECTURE CHANTÉE

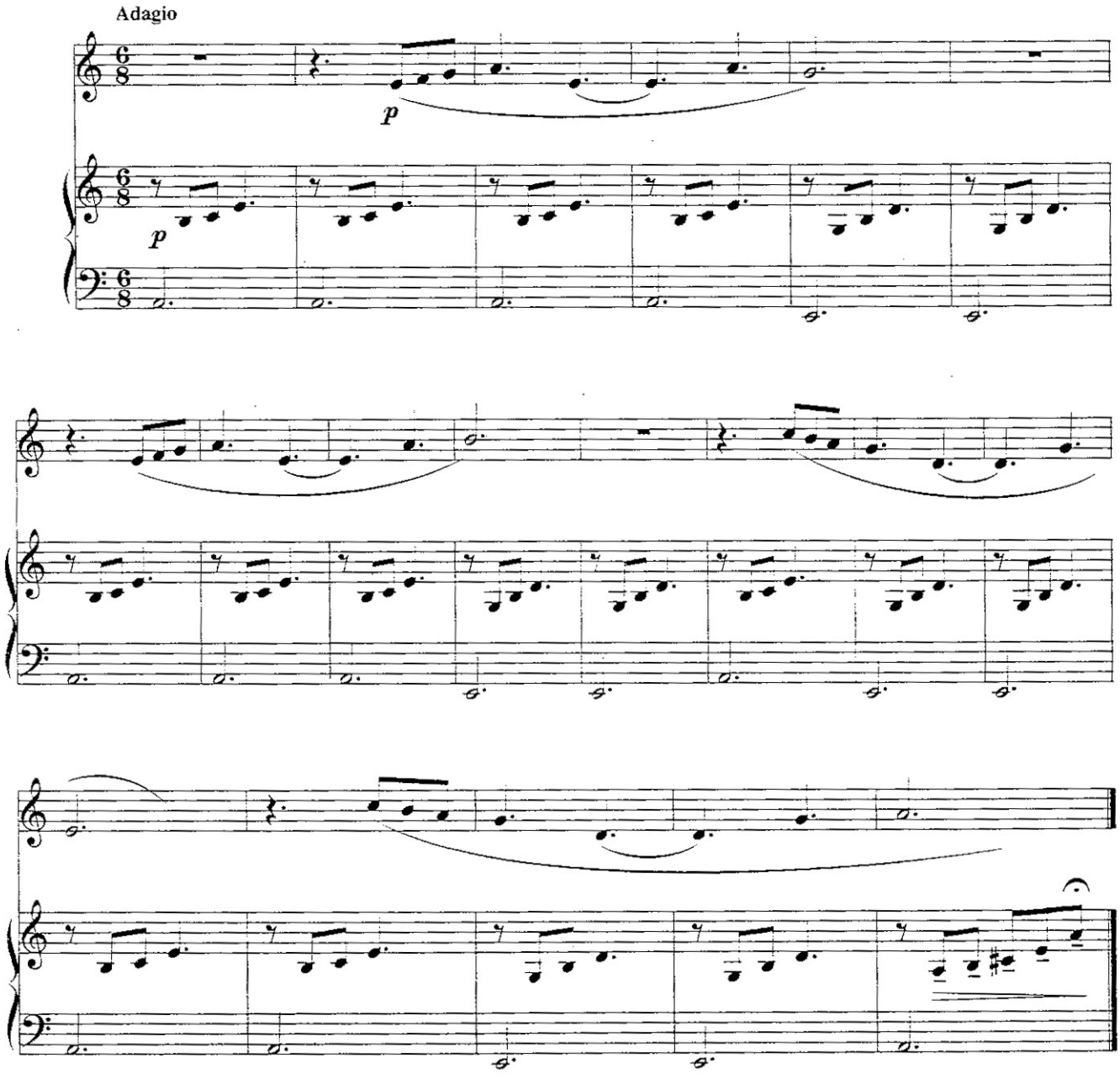


LEÇON 4

ORDONNANCE "Quartes en aller-retour"

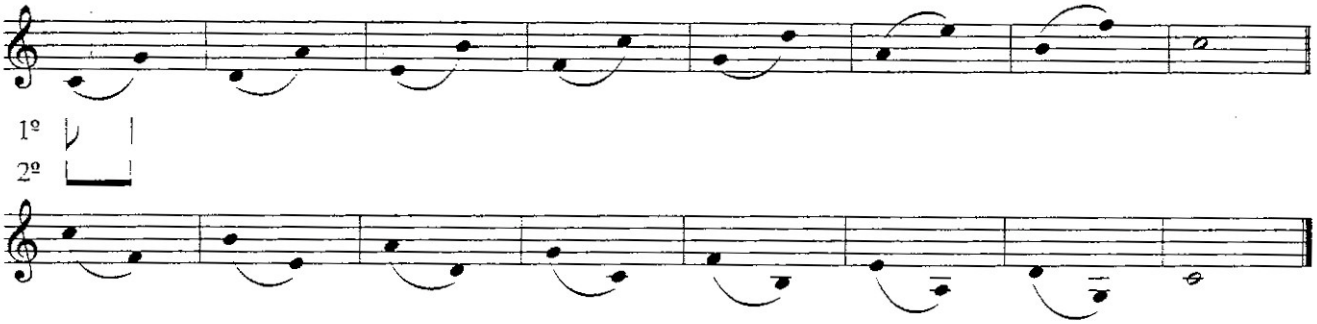


LECTURE CHANTÉE

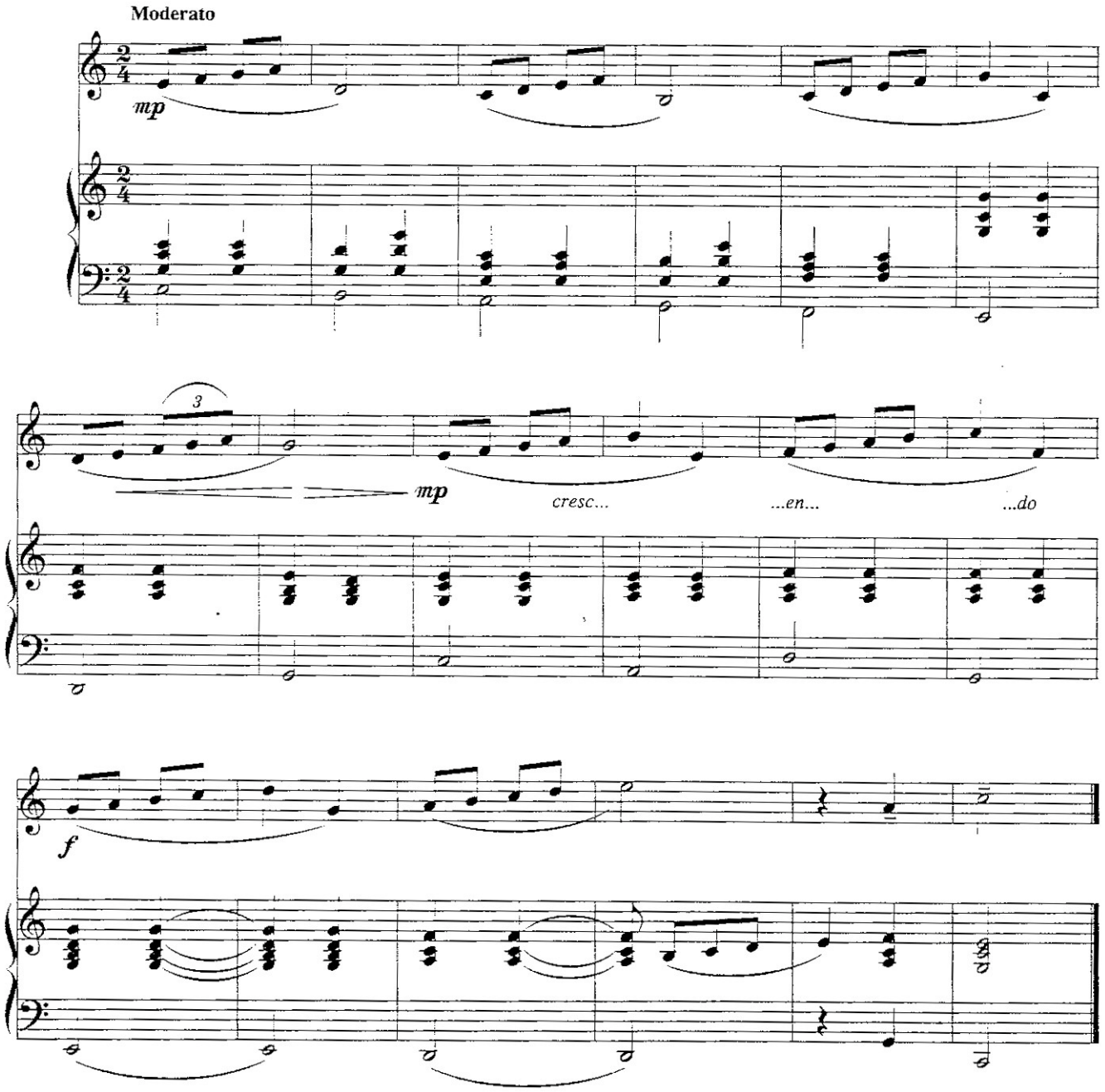


LEÇON 5

ORDONNANCE "Quintes"

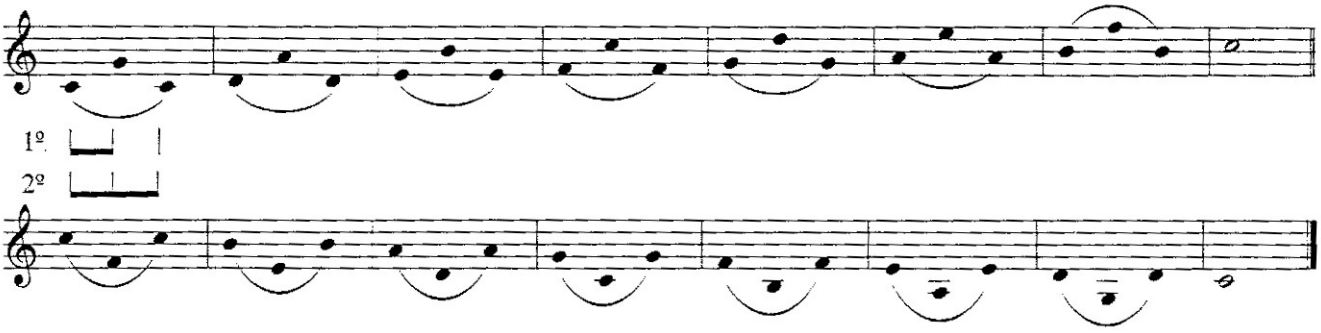


LECTURE CHANTÉE

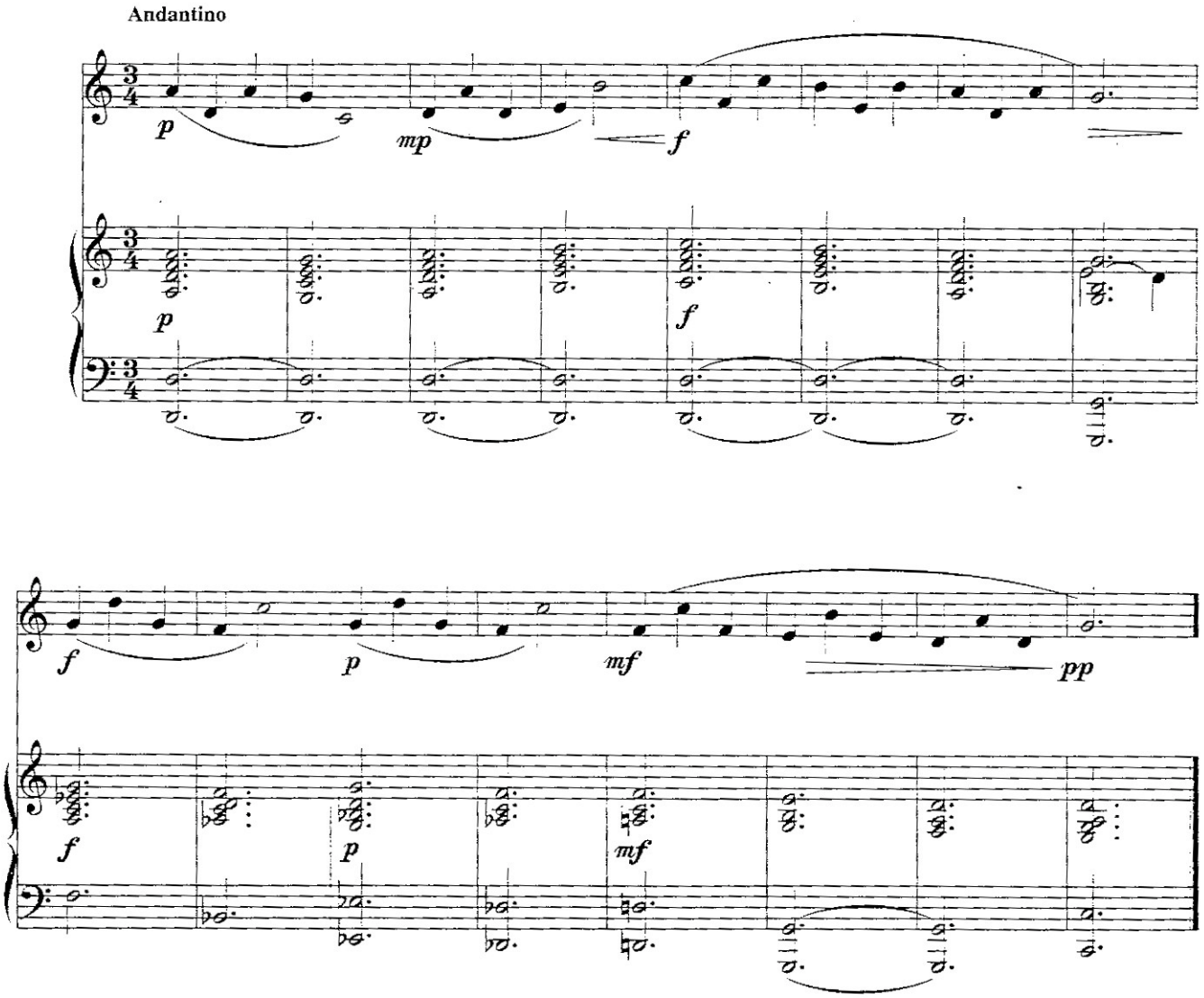


LEÇON 6

ORDONNANCE "Quintes en aller-retour"

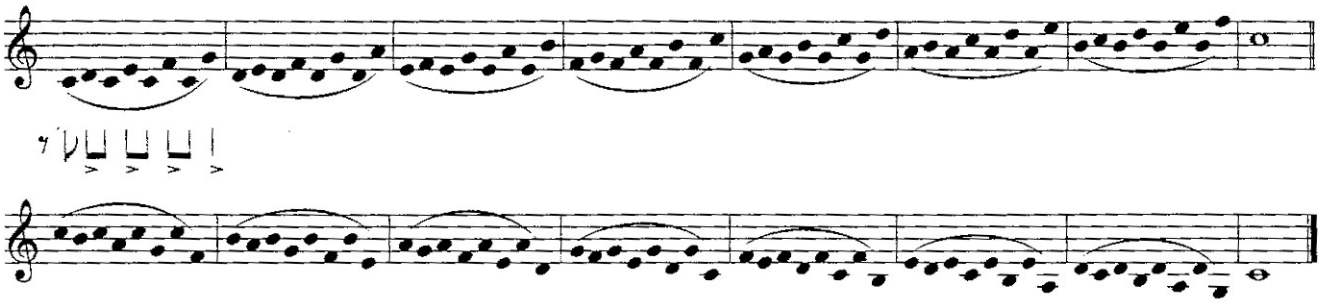


LECTURE CHANTÉE

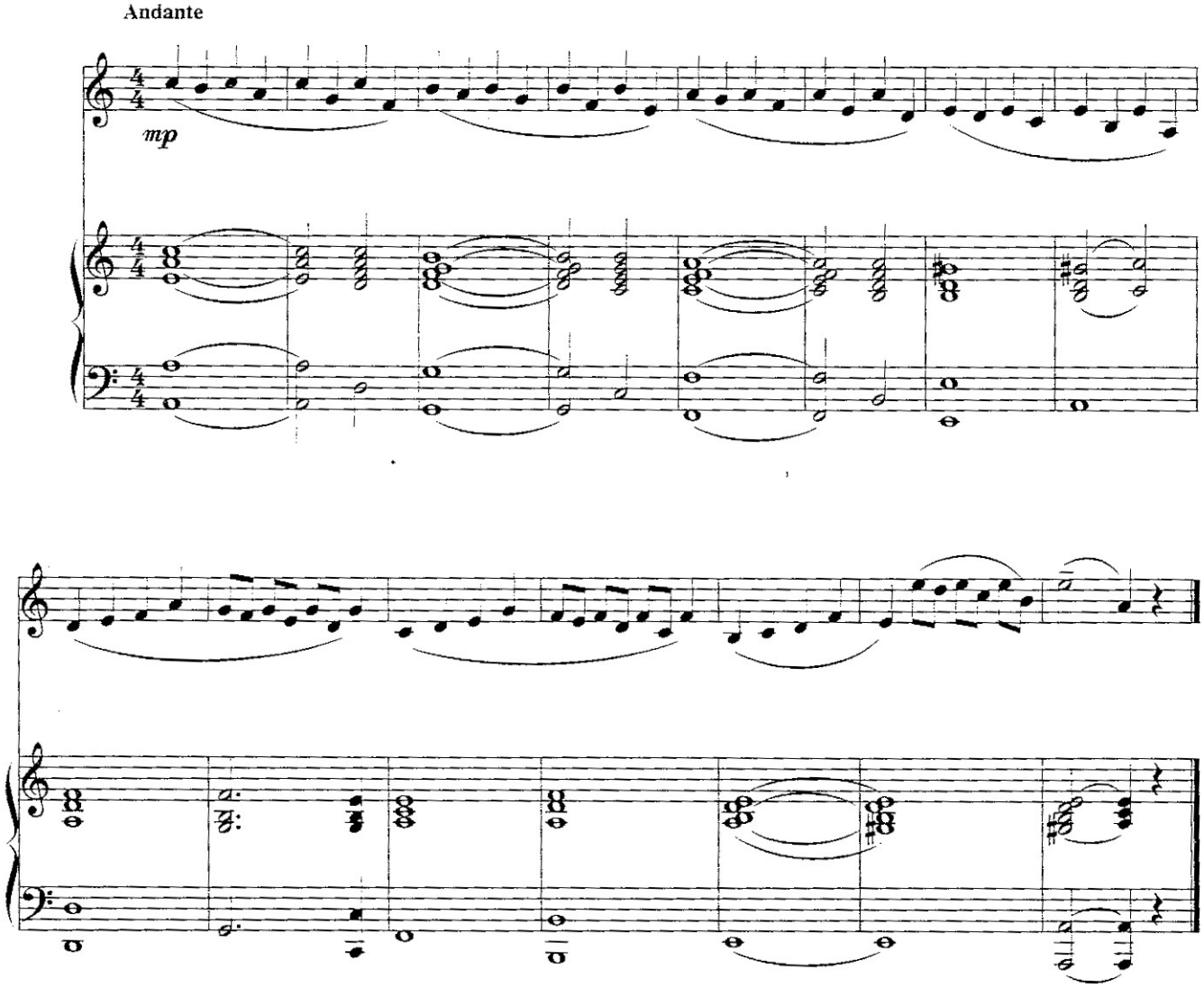


LEÇON 7

ORDONNANCE "Intervalles dans la Quinte"

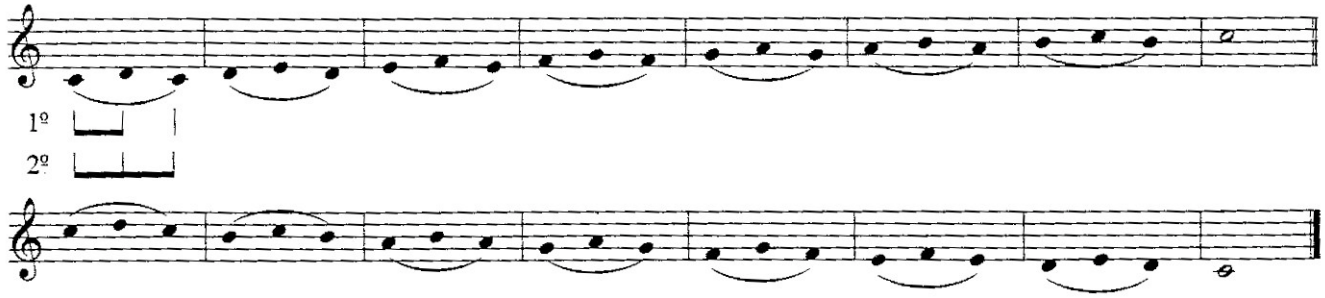


LECTURE CHANTÉE

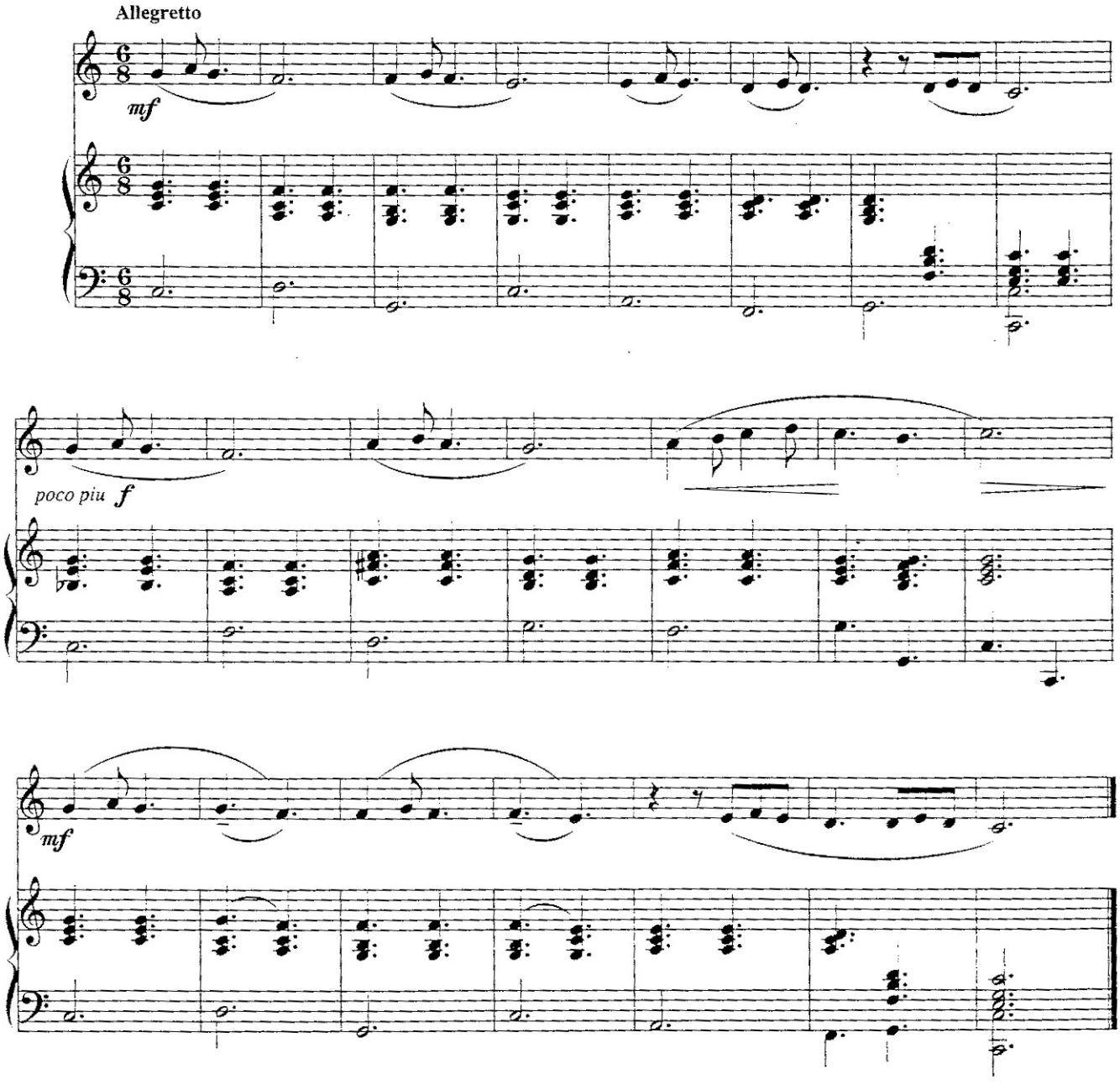


LEÇON 8

ORDONNANCE "Broderies supérieures"

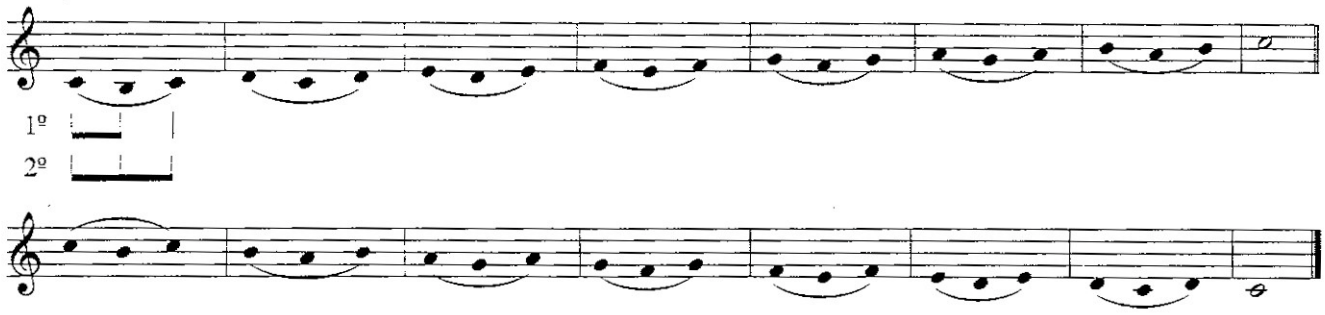


LECTURE CHANTÉE

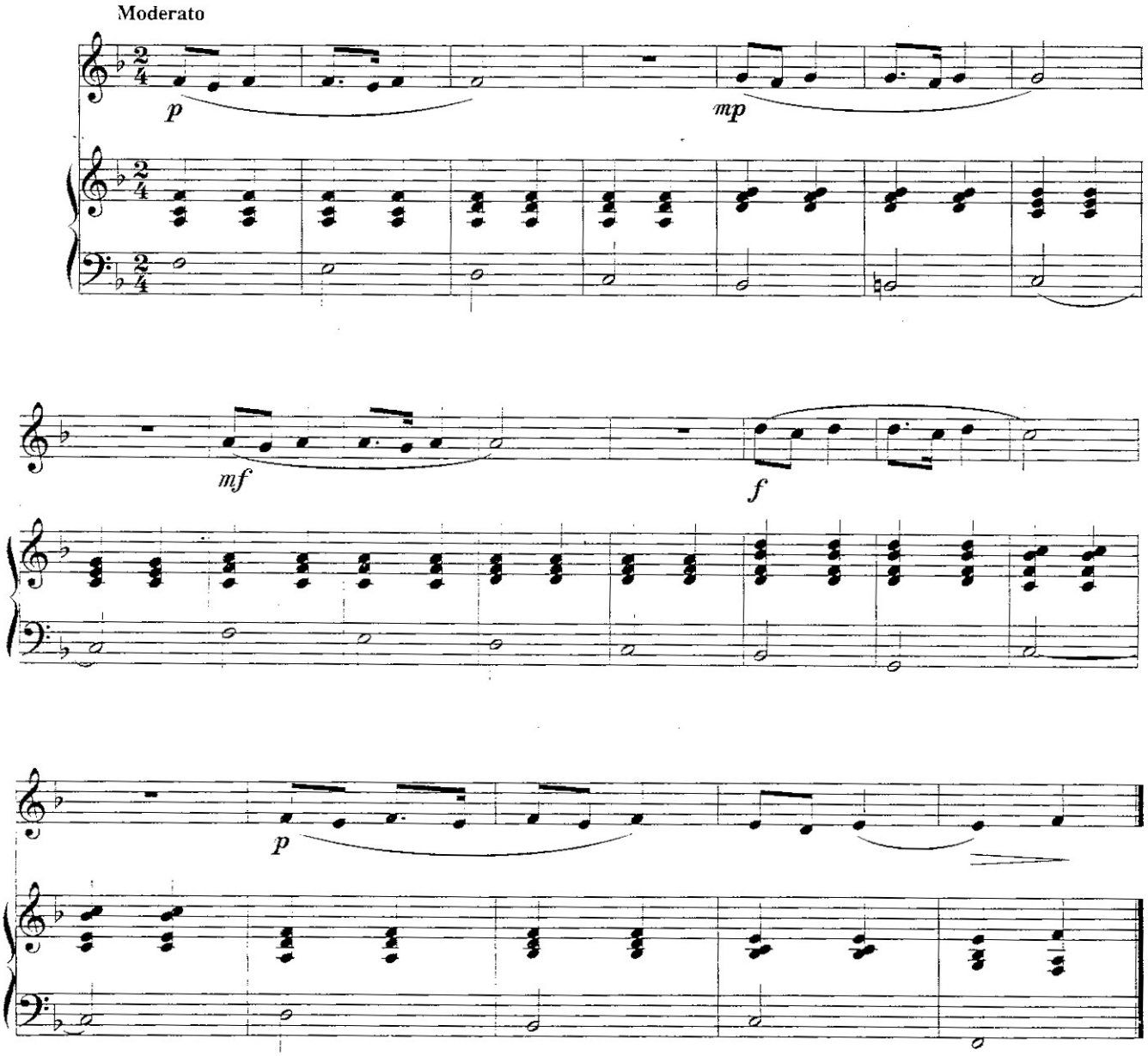


LEÇON 9

ORDONNANCE "Broderies inférieures"

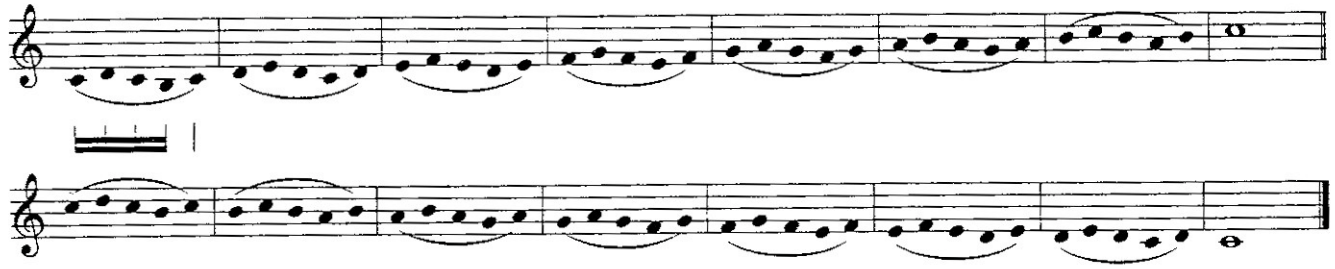


LECTURE CHANTÉE

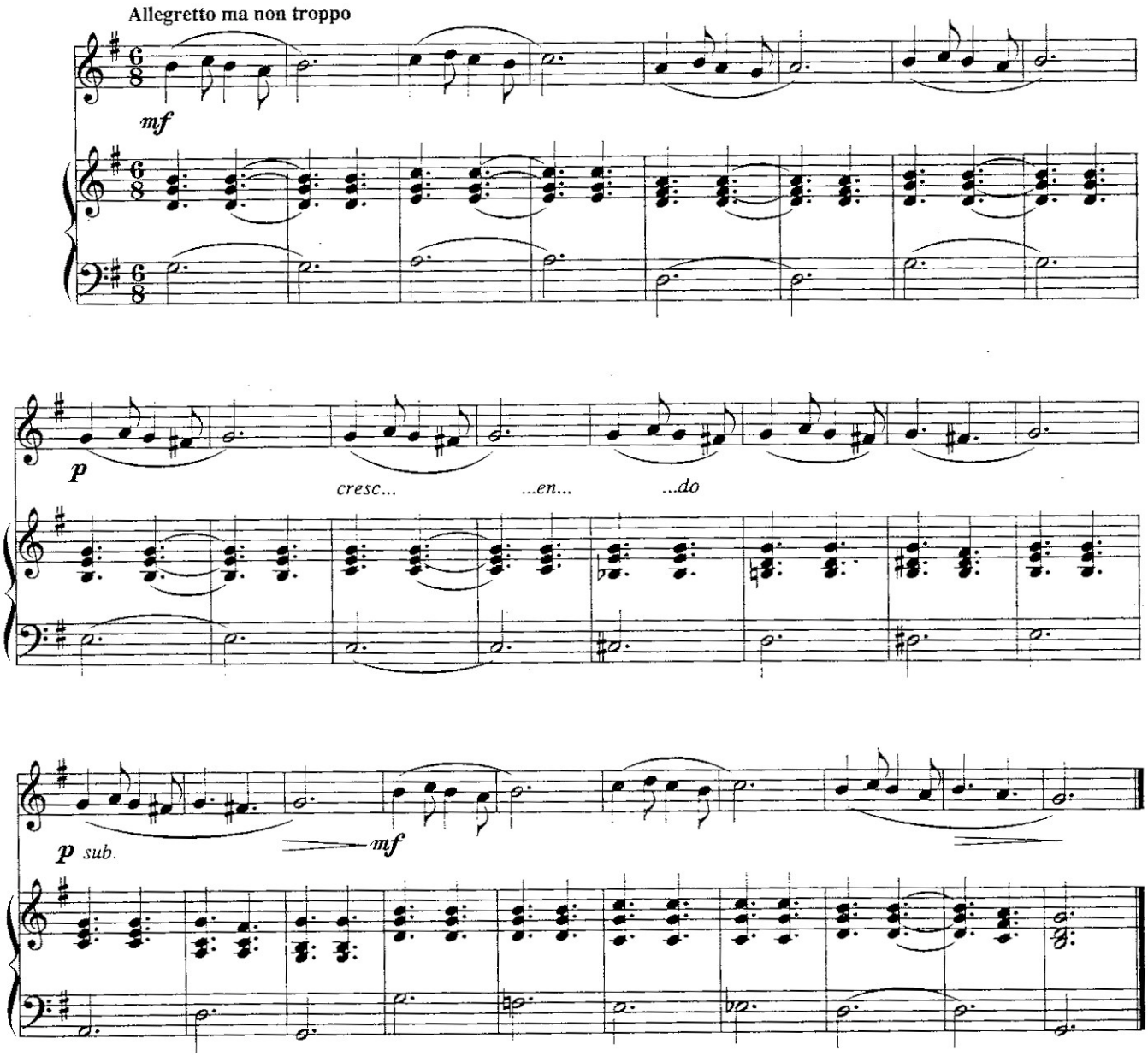


LEÇON 10

ORDONNANCE "Doubles broderies superieures"

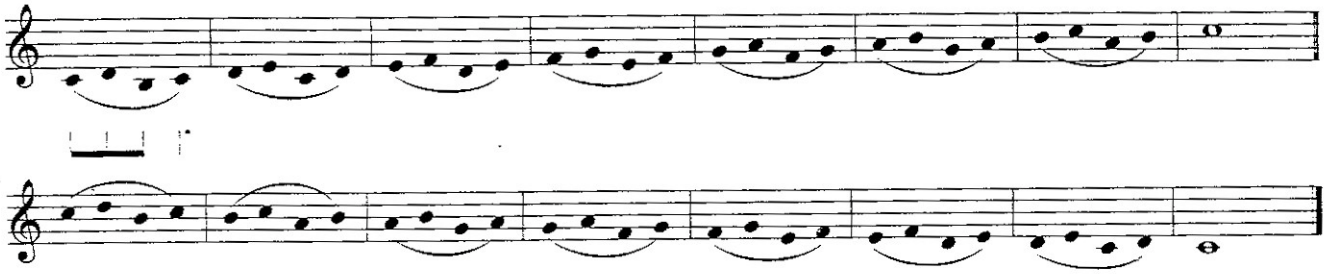


LECTURE CHANTÉE

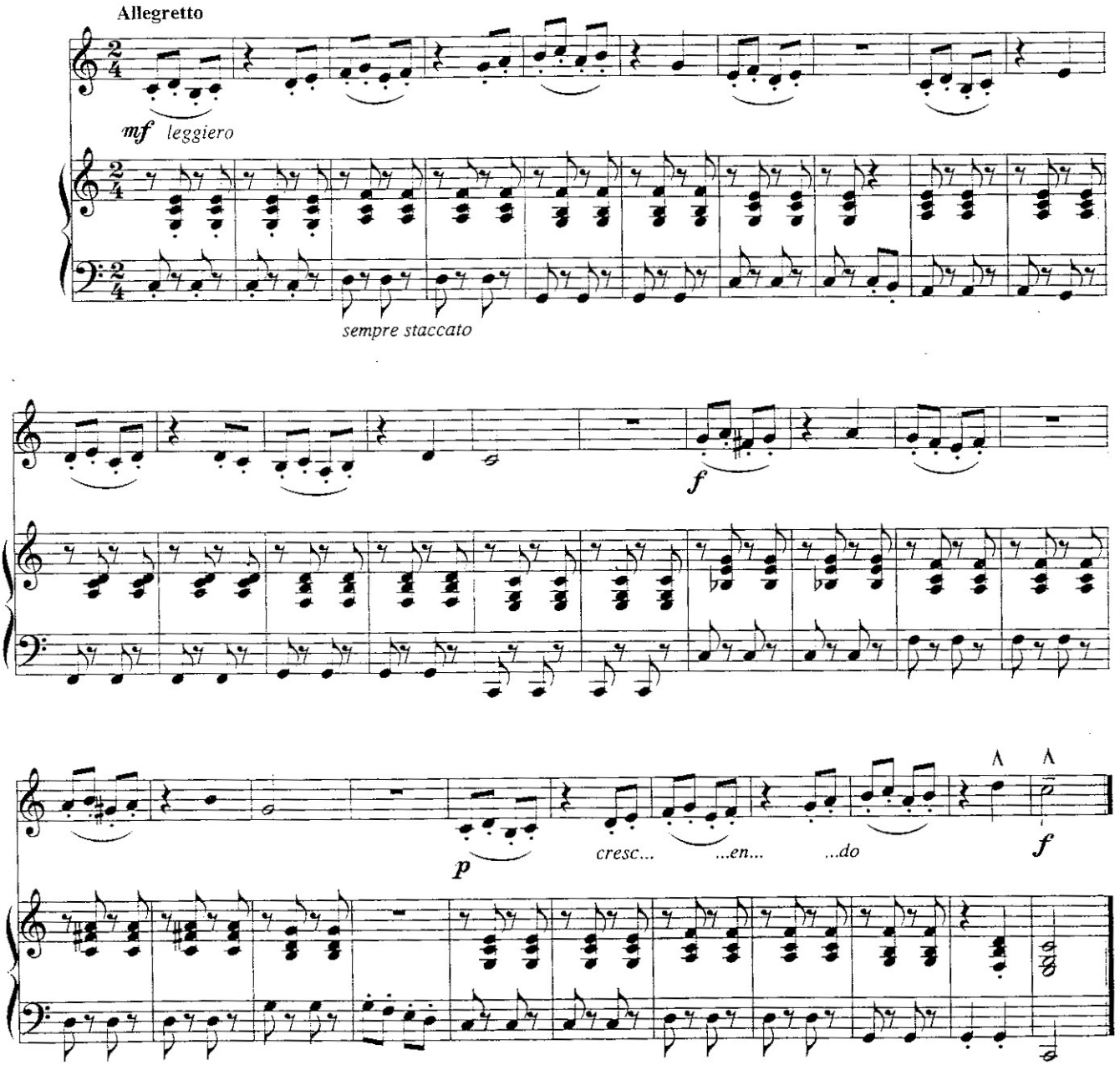


LEÇON 11

ORDONNANCE "Broderies tronquées supérieures"

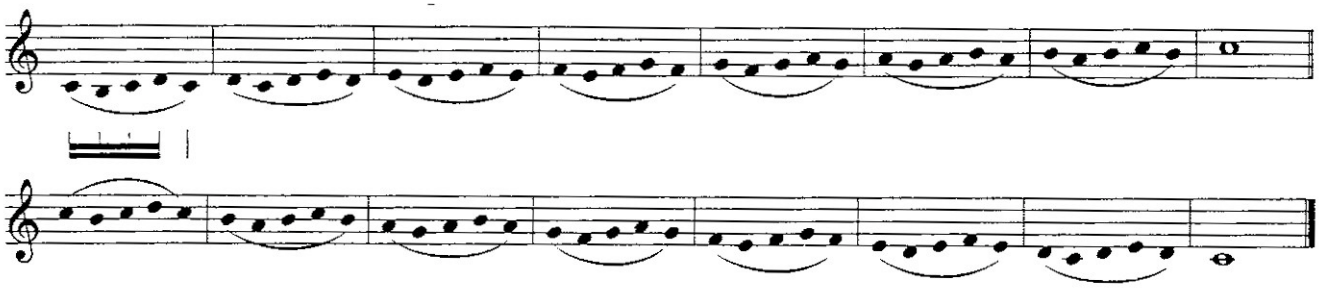


LECTURE CHANTÉE

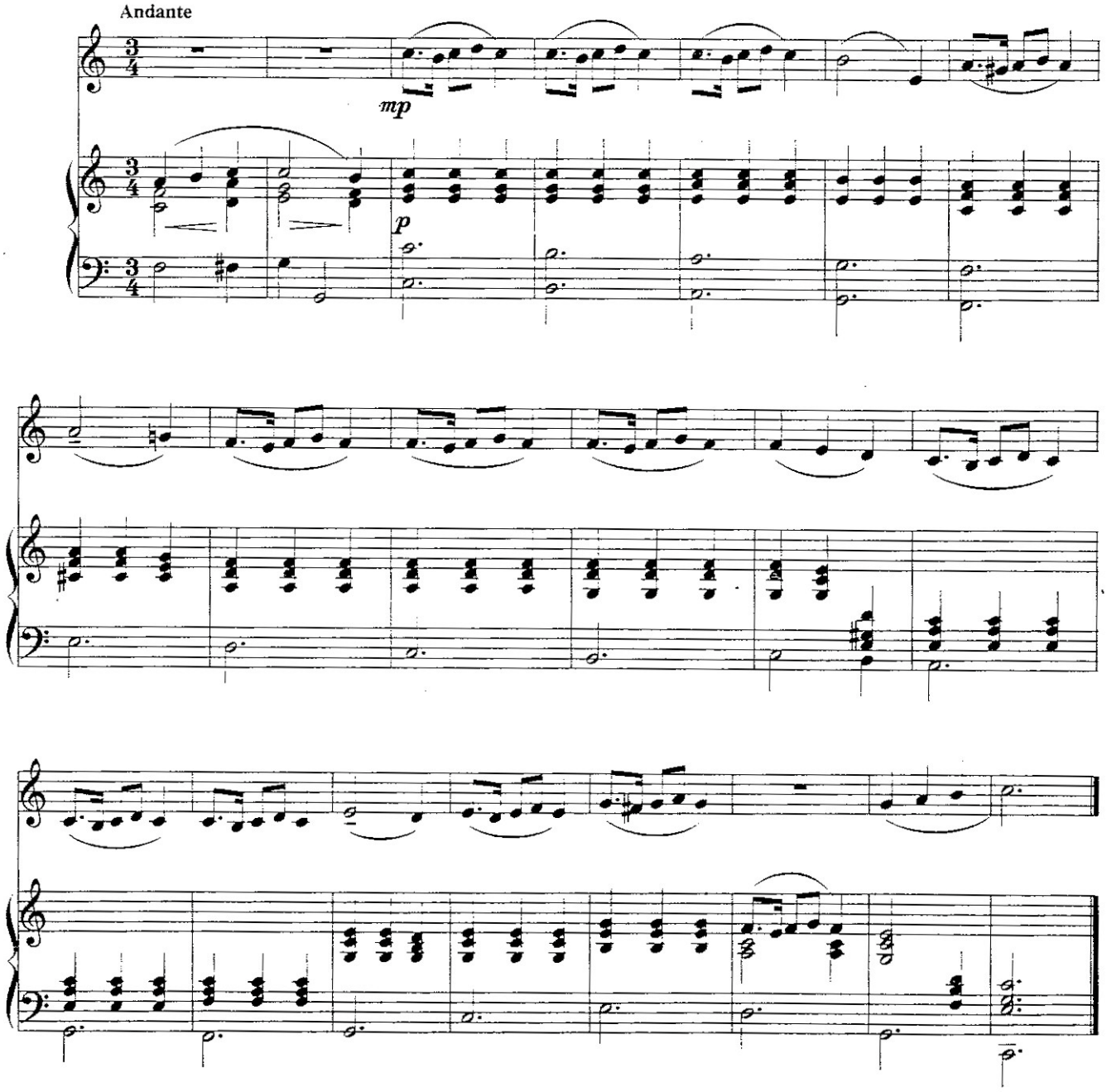


LEÇON 12

ORDONNANCE "Doubles broderies inférieures"

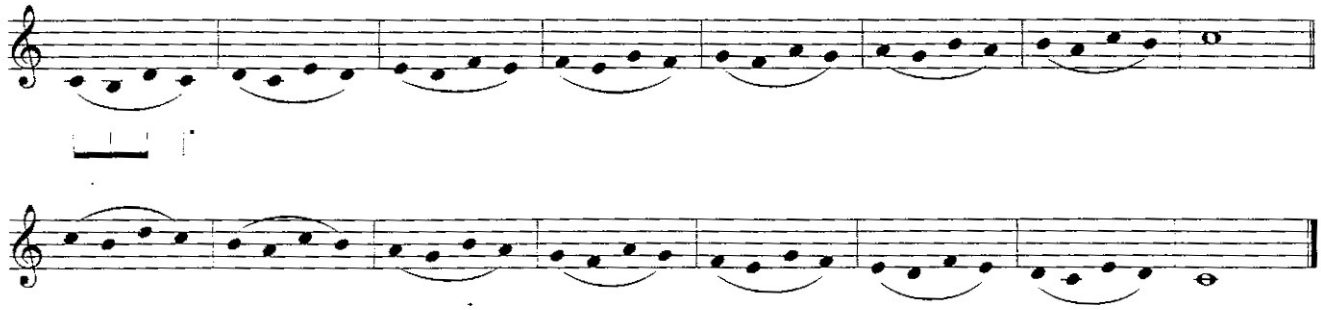


LECTURE CHANTÉE

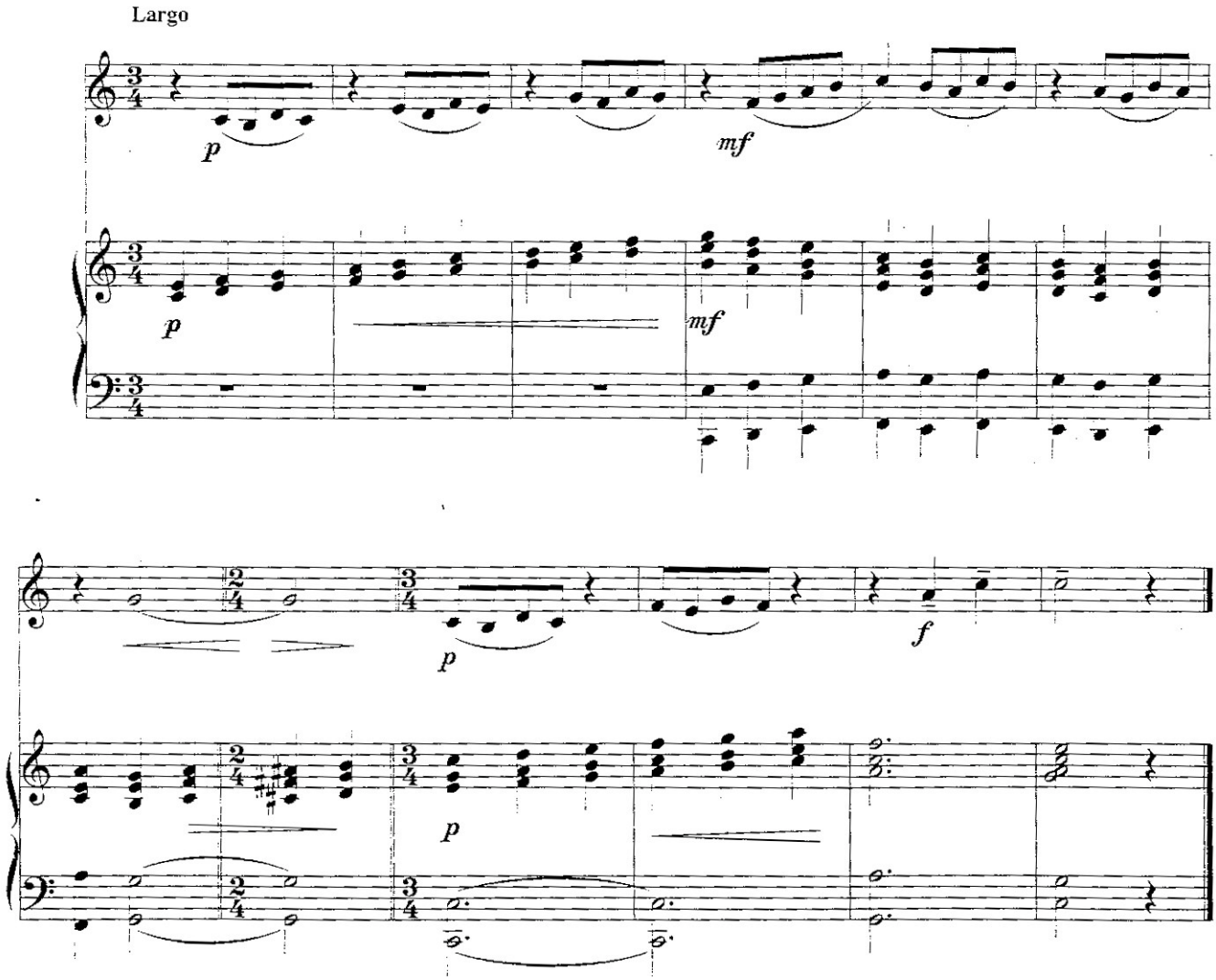


LEÇON 13

ORDONNANCE "Broderies tronquées inférieures"

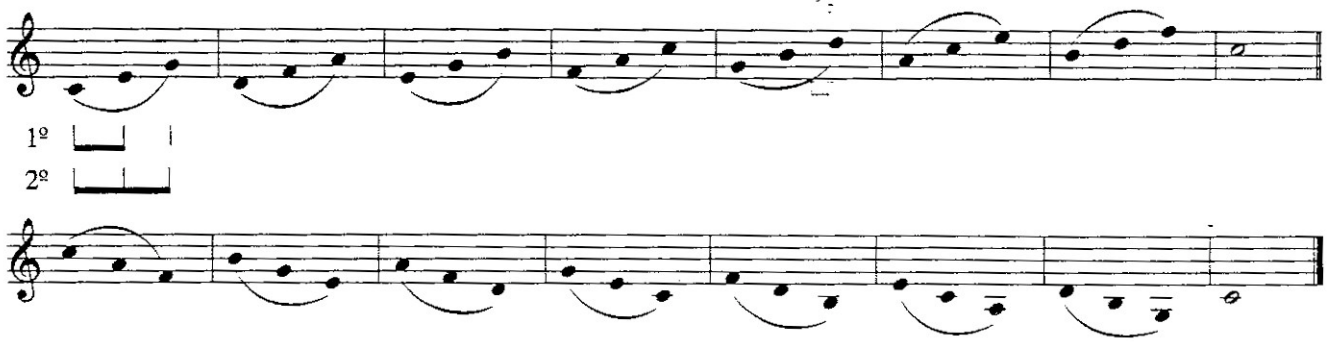


LECTURE CHANTÉE

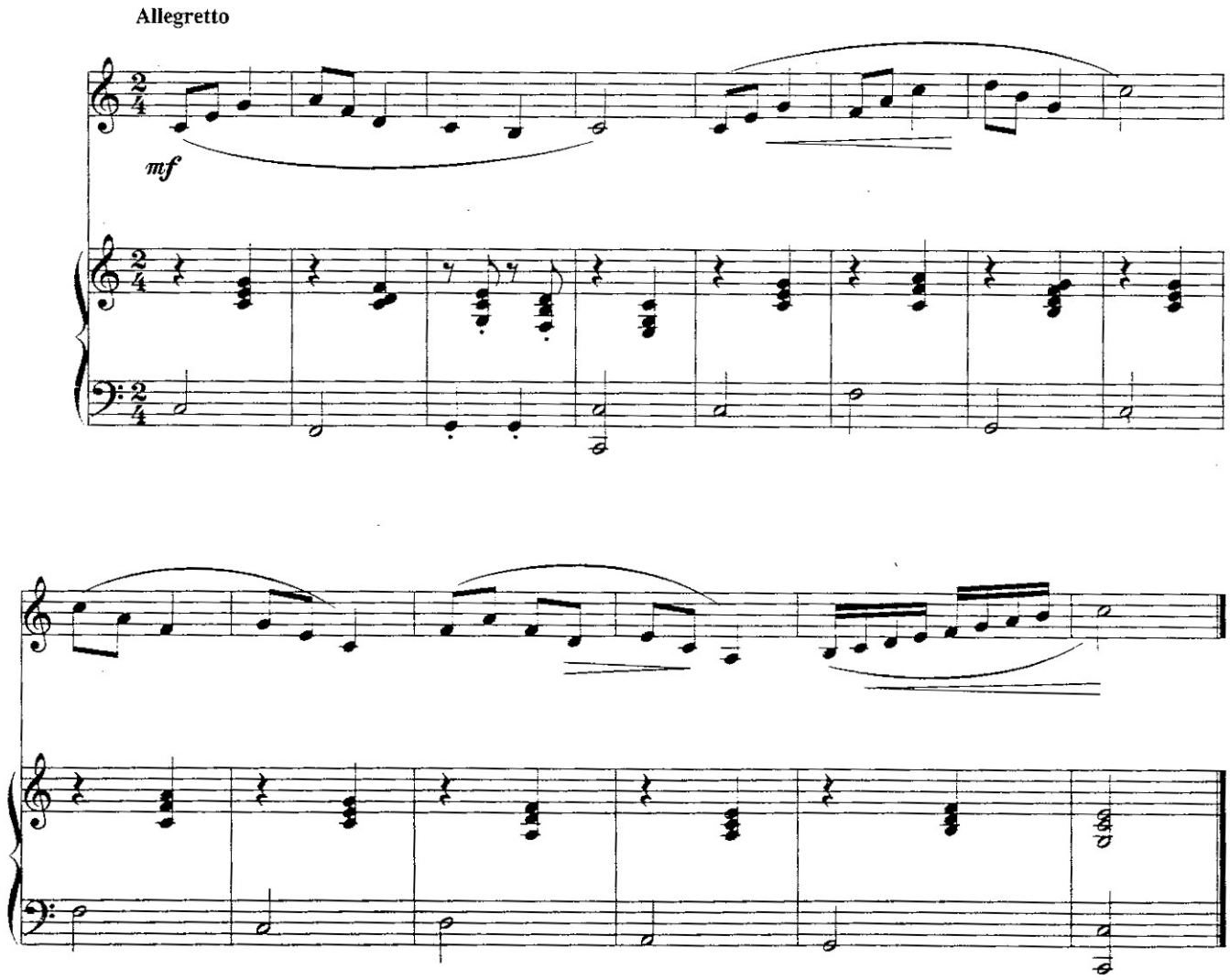


LEÇON 14

ORDONNANCE "Accords parfaits"

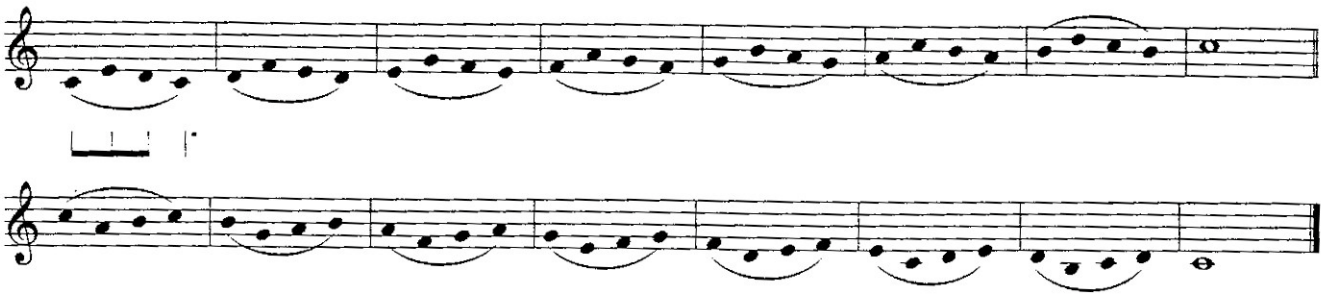


LECTURE CHANTÉE

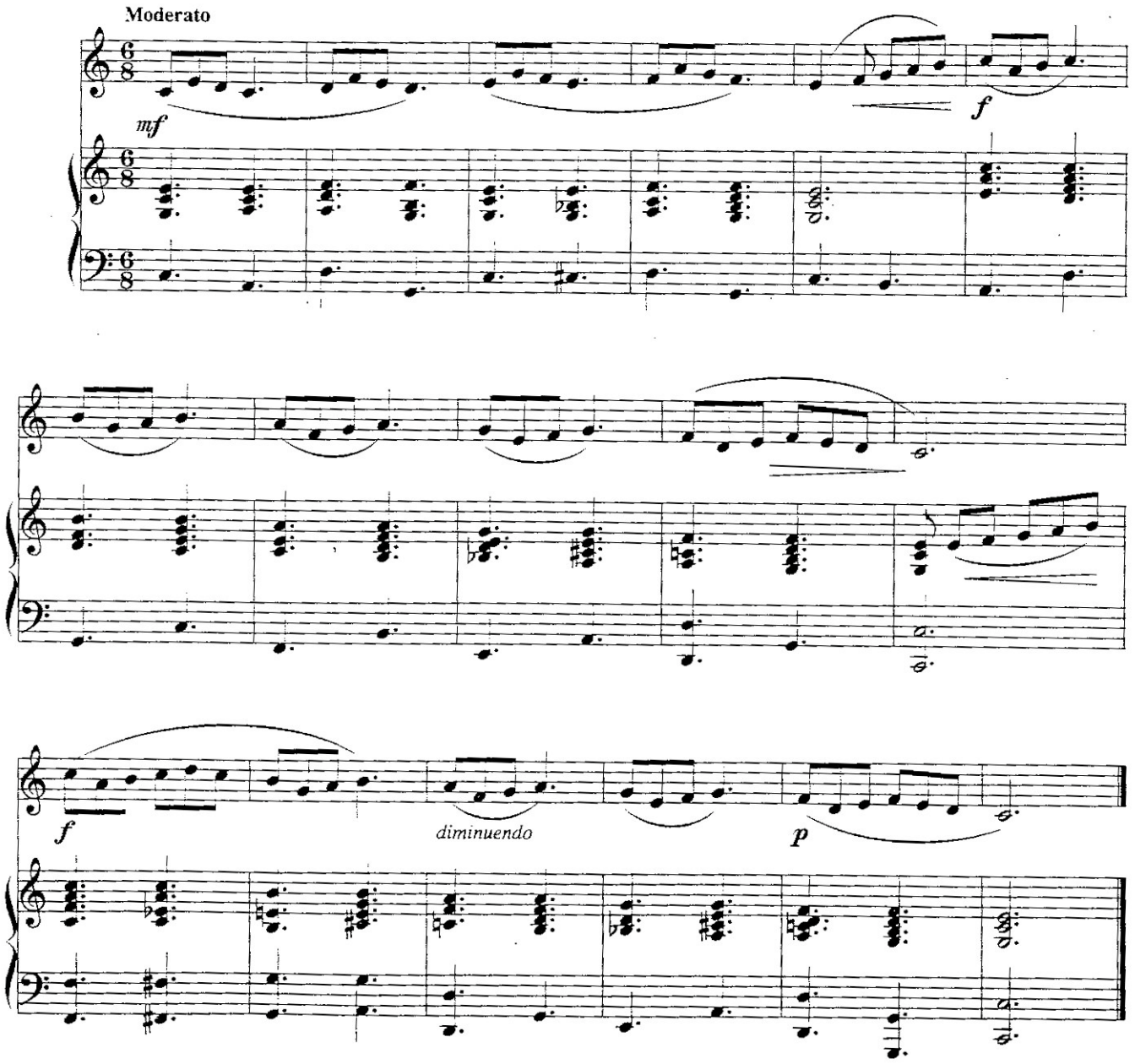


LEÇON 15

ORDONNANCE "Tierces + Tricordes" (1)

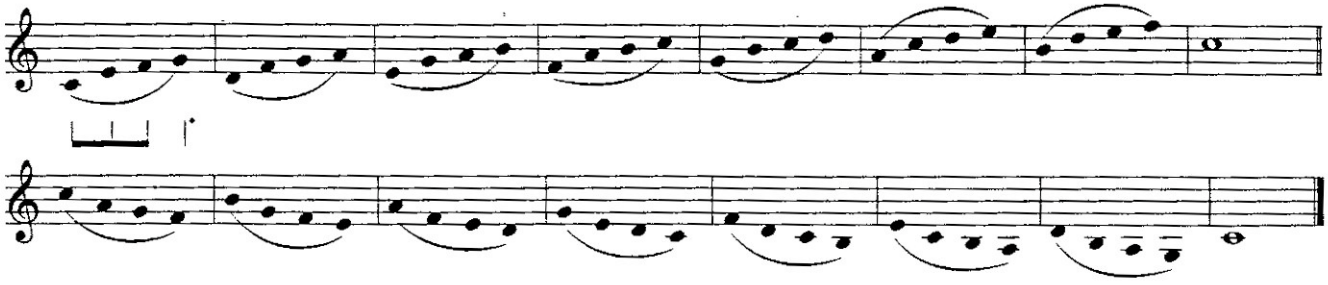


LECTURE CHANTÉE



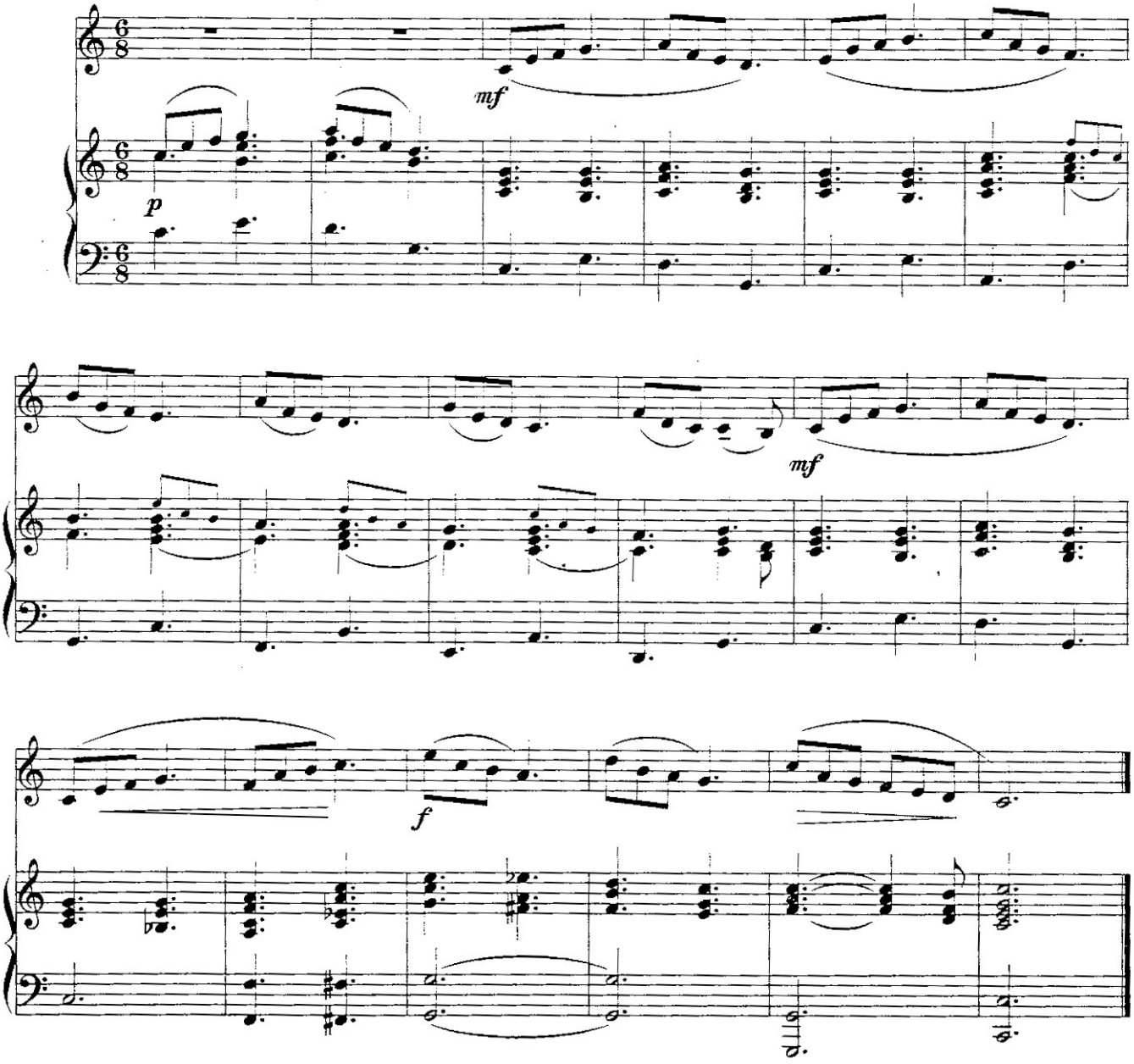
LEÇON 16

ORDONNANCE "Tierces + Tricordes" (2)



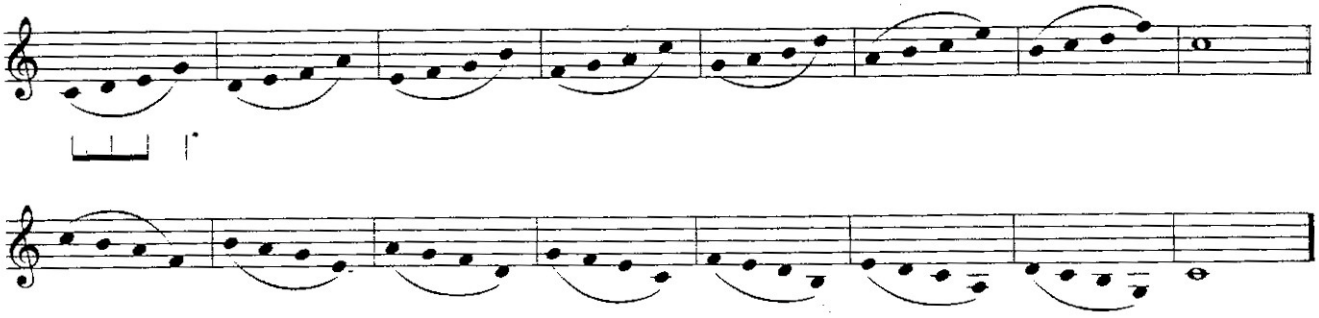
LECTURE CHANTÉE

Andantino

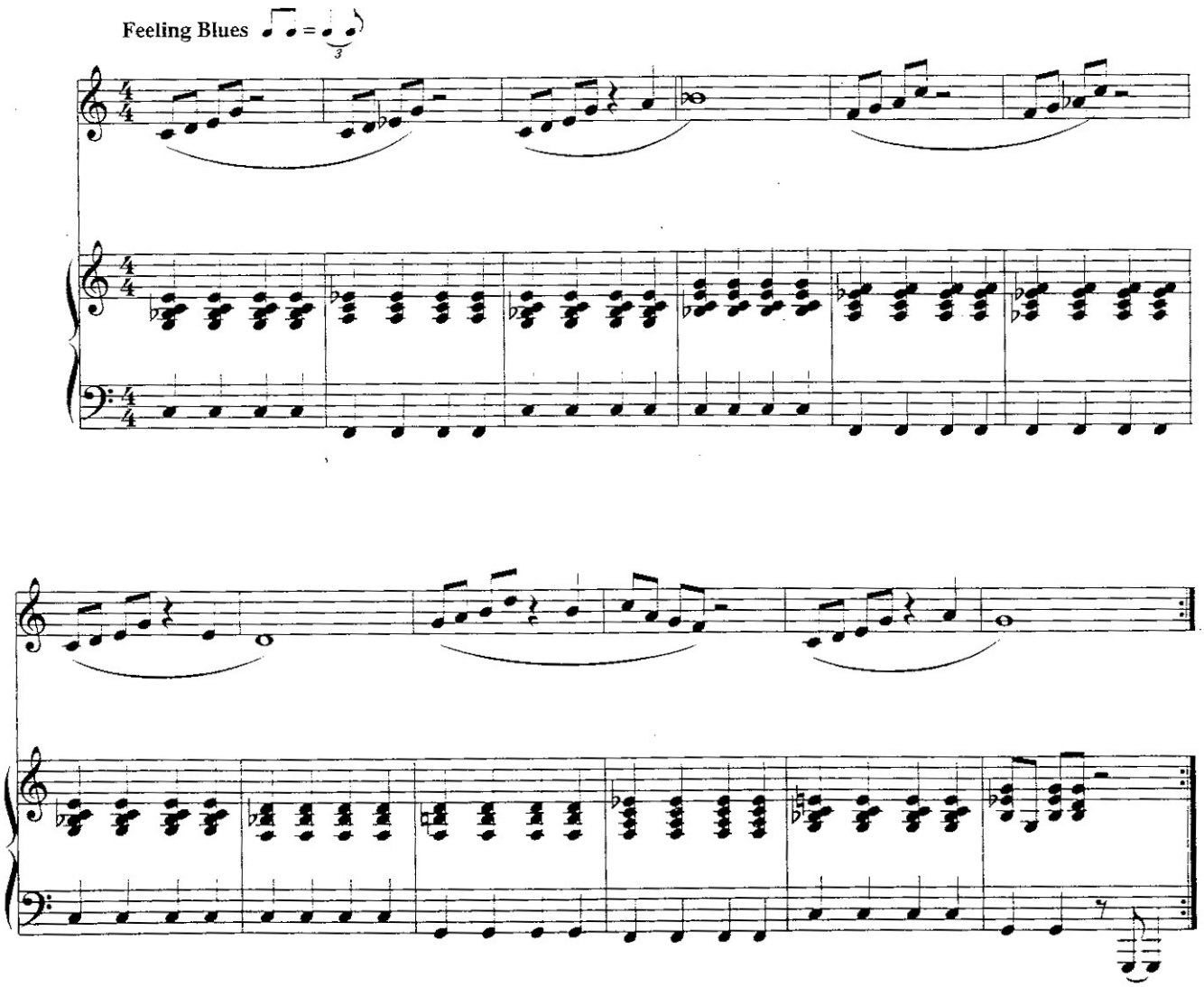


LEÇON 17

ORDONNANCE "Tricordes +Tierces"



LECTURE CHANTÉE

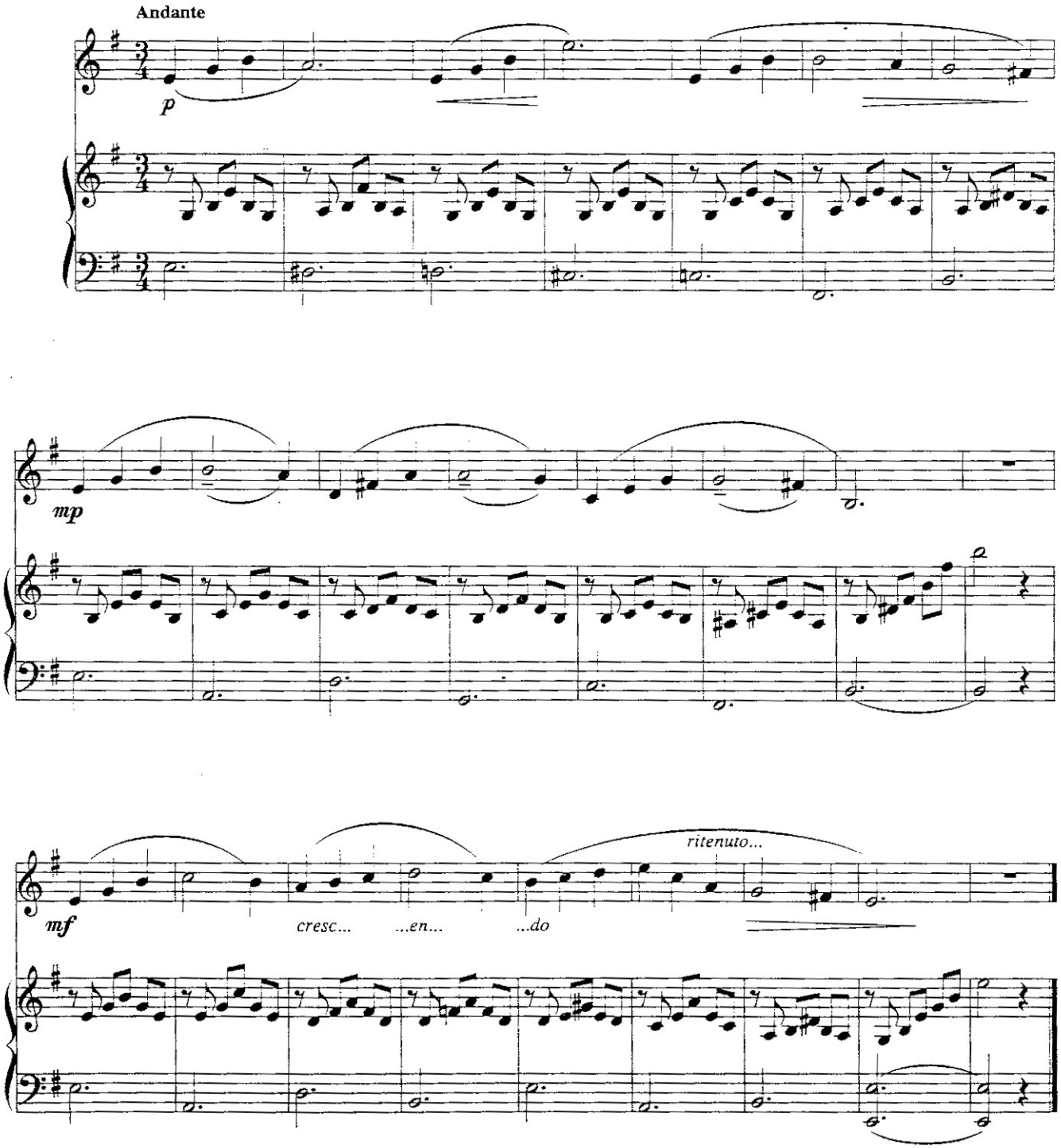


LEÇON 18

ORDONNANCE

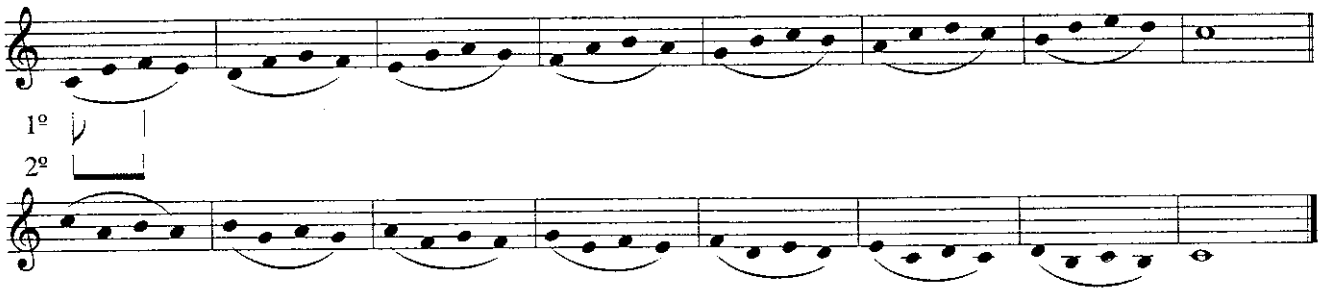
Révision des leçons 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14

LECTURE CHANTÉE

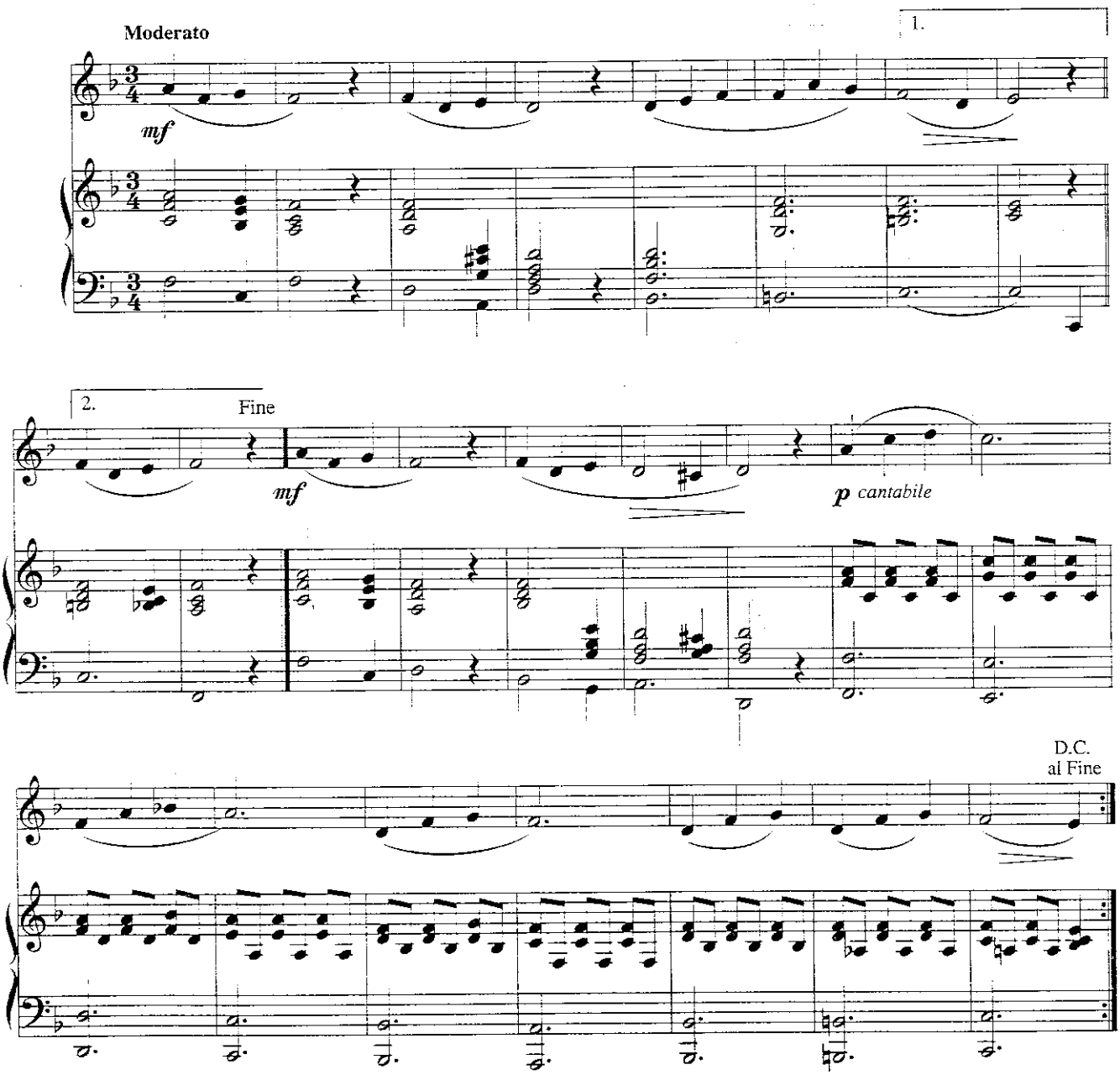


LEÇON 19

ORDONNANCE "Tierces + Broderies supérieures"

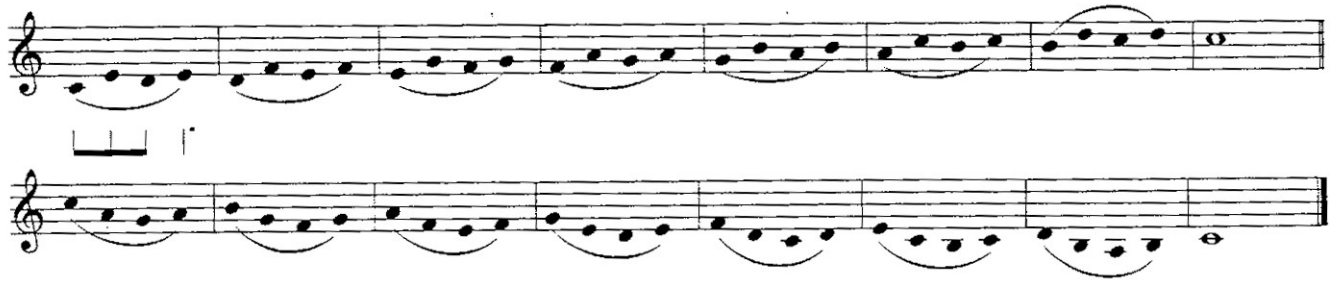


LECTURE CHANTÉE

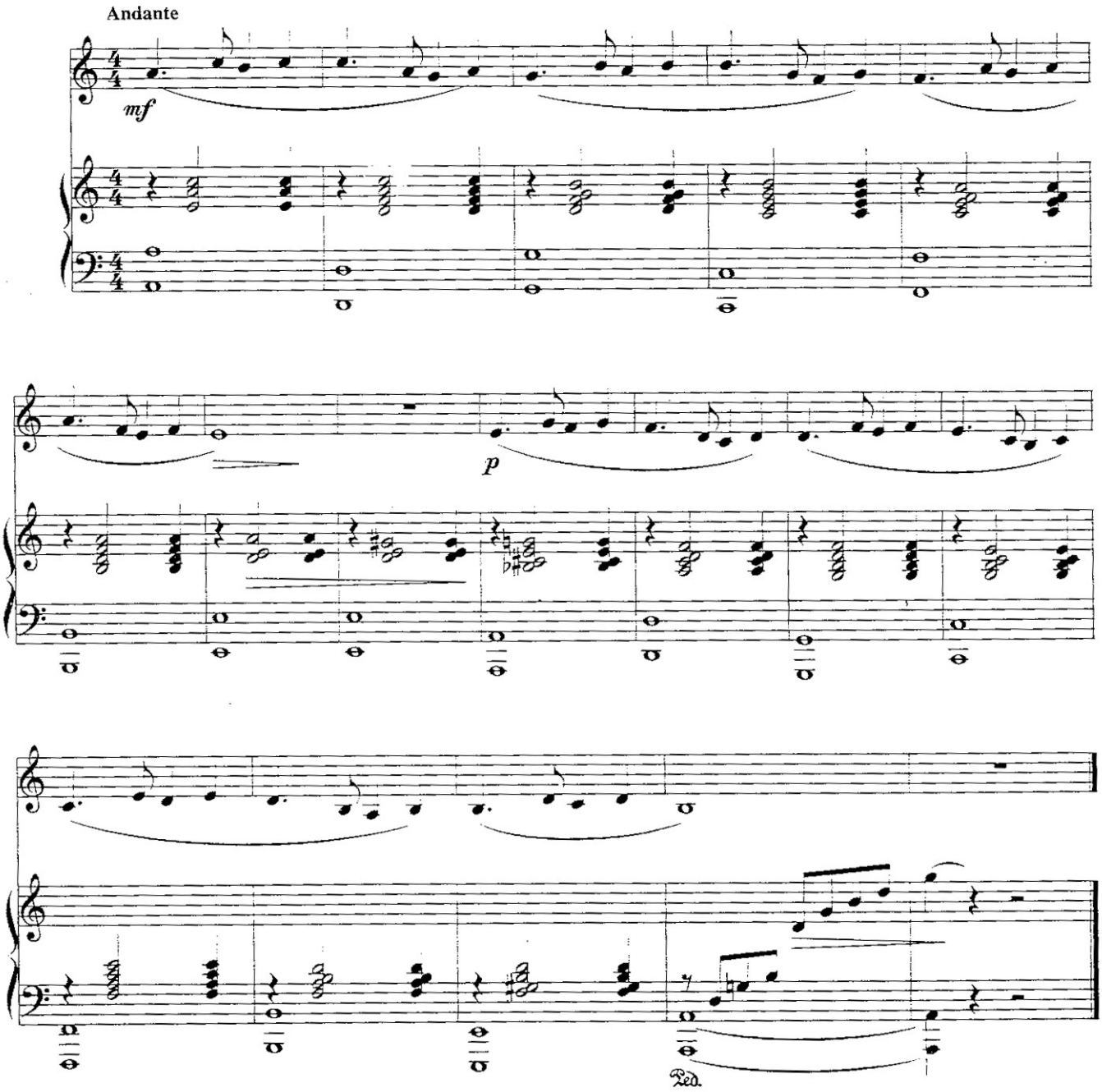


LEÇON 20

ORDONNANCE "Tierces + Broderies inférieures"

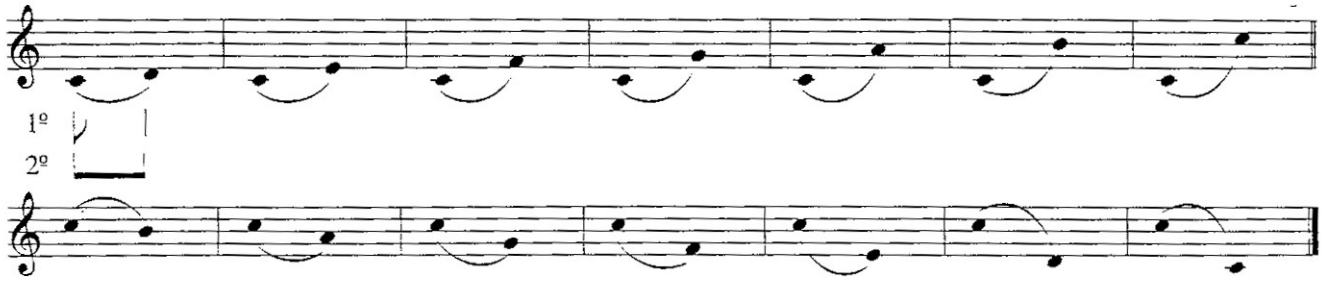


LECTURE CHANTÉE

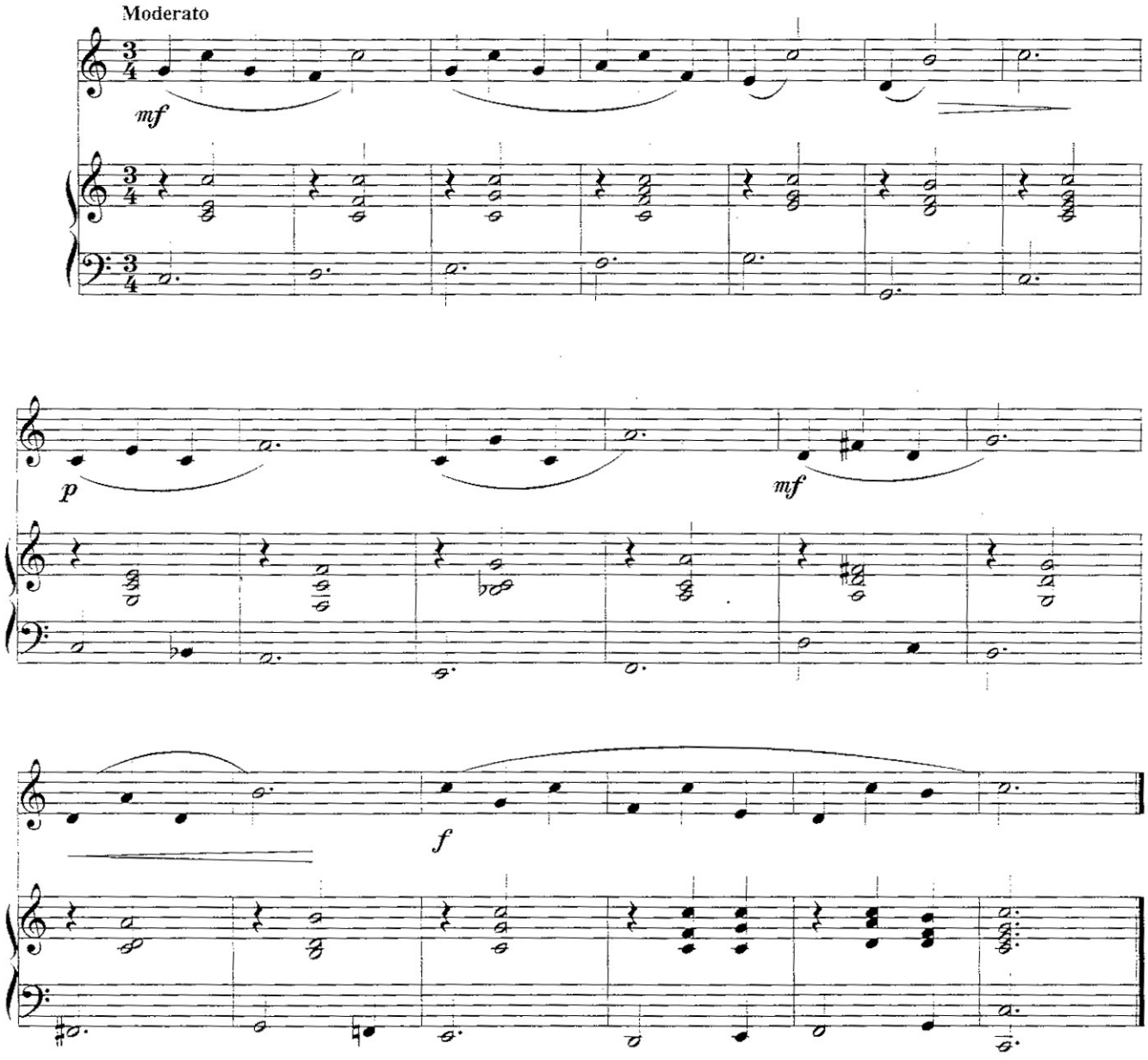


LEÇON 21

ORDONNANCE "Les 7 intervalles"



LECTURE CHANTÉE



Ek 4. Jean-Marc ALLERME, Müzikal Formasyon Üzerine Solfej 440.3; Orijinal Piyano Eşlikleri

Jean-Marc ALLERME

DU SOLFÈGE SUR LA F.M. 440.3

CHANT - AUDITION - ANALYSE

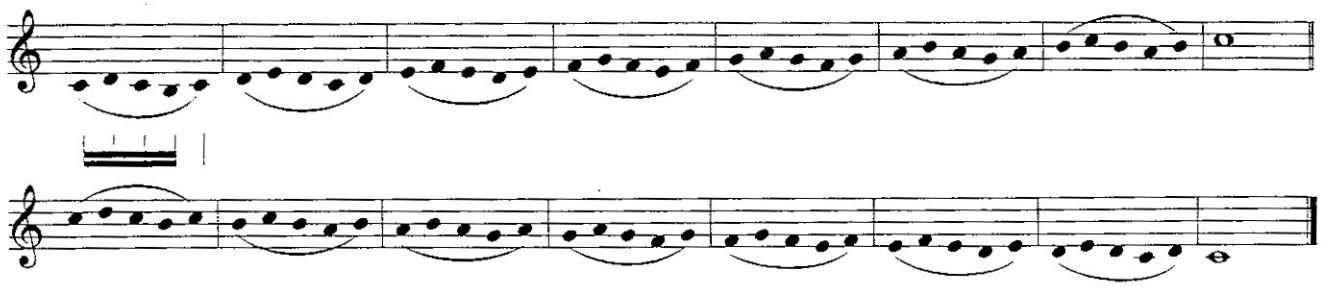
	Volume 1 :	440.1 :	Débutant 1 - (IM 1)	
	Volume 2 :	440.2 :	Débutant 2 - (IM 2)	1er cycle
*	Volume 3 :	440.3 :	Préparatoire 1 - (IM 3)	
	Volume 4 :	440.4 :	Préparatoire 2 - (Préparatoire)	
	Volume 5 :	440.5 :	Elémentaire 1 - (Elémentaire)	2e cycle
	Volume 6 :	440.6 :	Elémentaire 2 - (Moyen)	
	Volume 7 :	440.7 :	Moyen - (DFE 1)	3e cycle
	Volume 8 :	440.8 :	Fin d'Études - (DFE 2)	

Du même auteur *Du solfège sur la F.M. 440. - Lecture - rythme* - chez le même éditeur

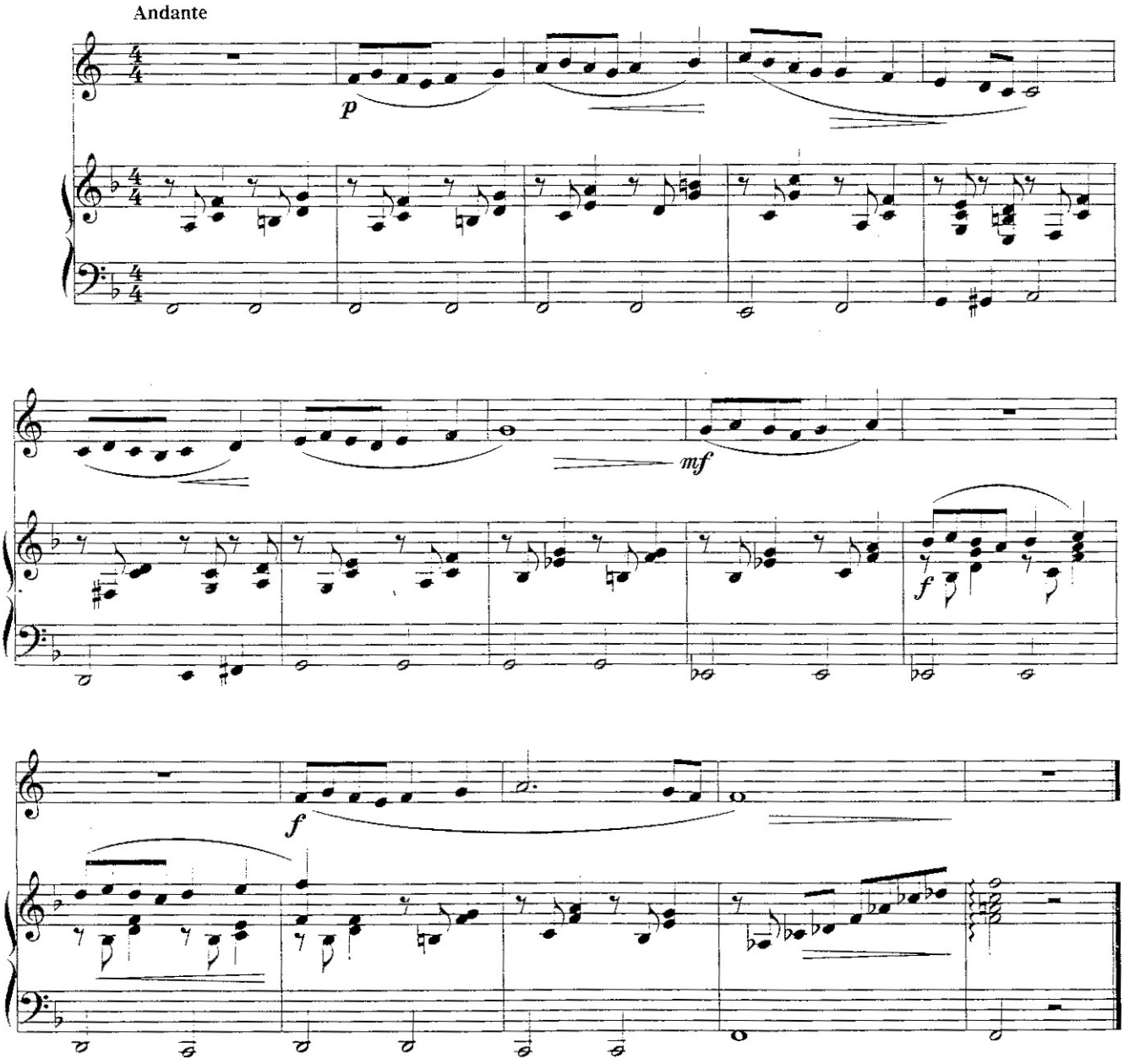
GÉRARD BILLAUDOT ÉDITEUR

LEÇON 1

ORDONNANCE "Doubles broderies supérieures"

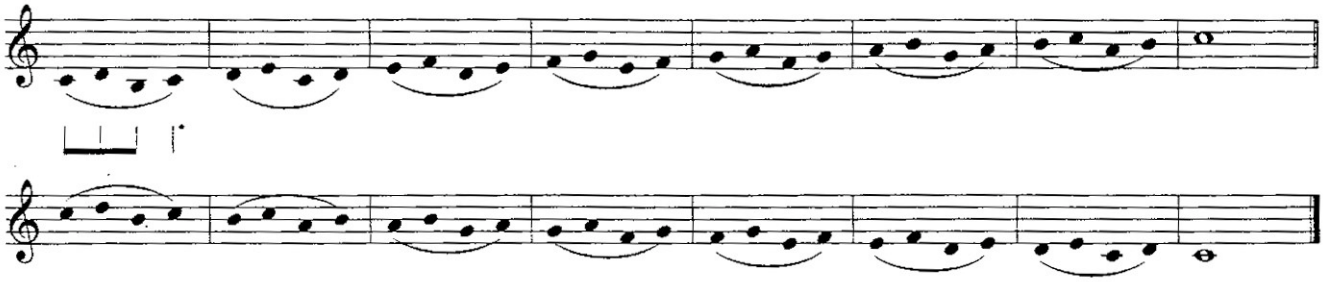


LECTURE CHANTÉE

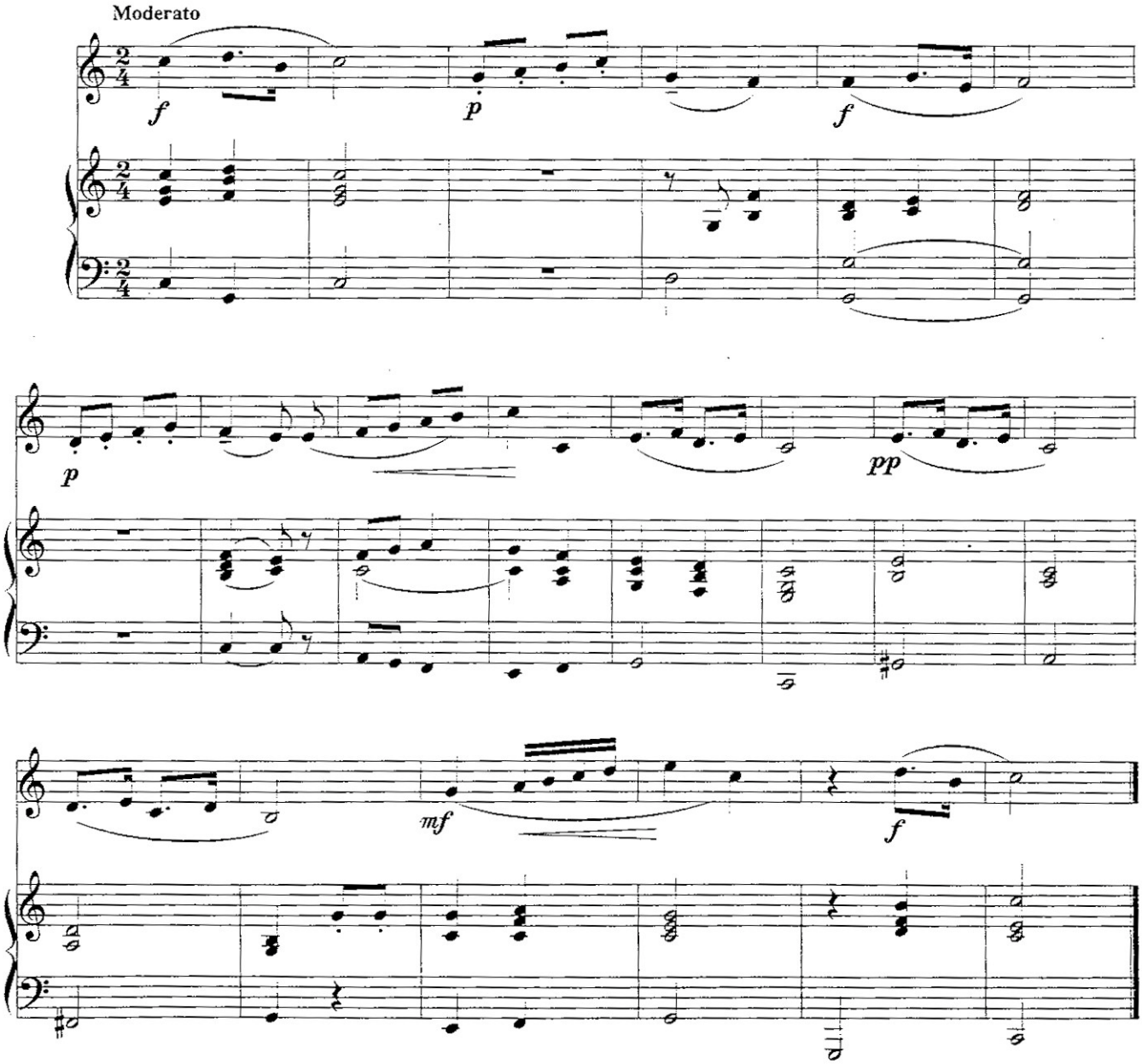


LEÇON 2

ORDONNANCE "Broderies tronquées supérieures"

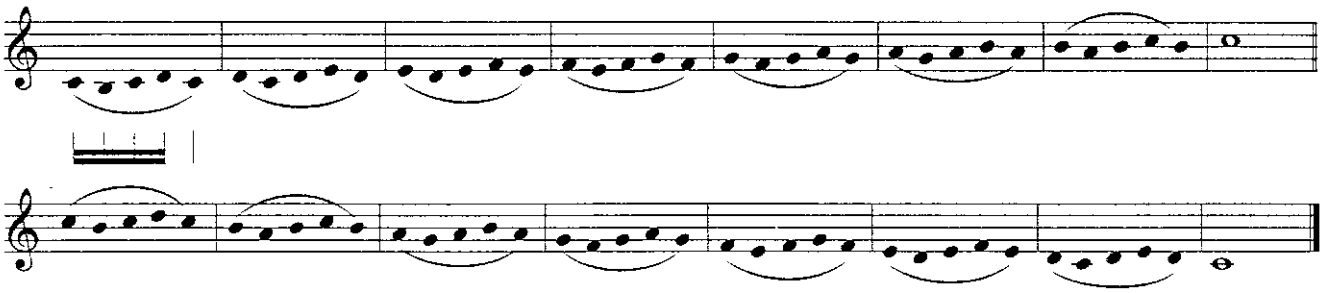


LECTURE CHANTÉE

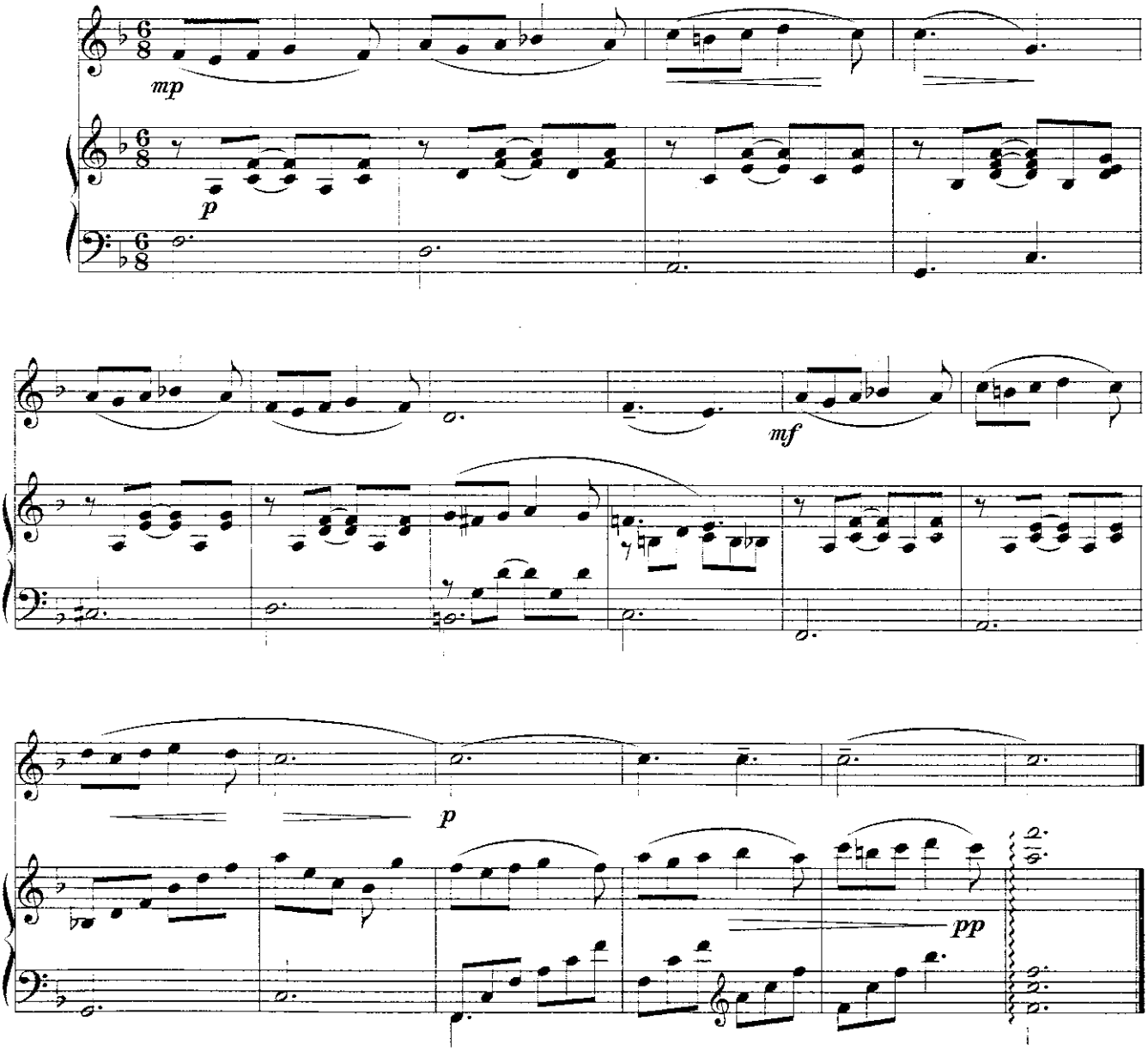


LEÇON 3

ORDONNANCE "Doubles broderies inférieures"

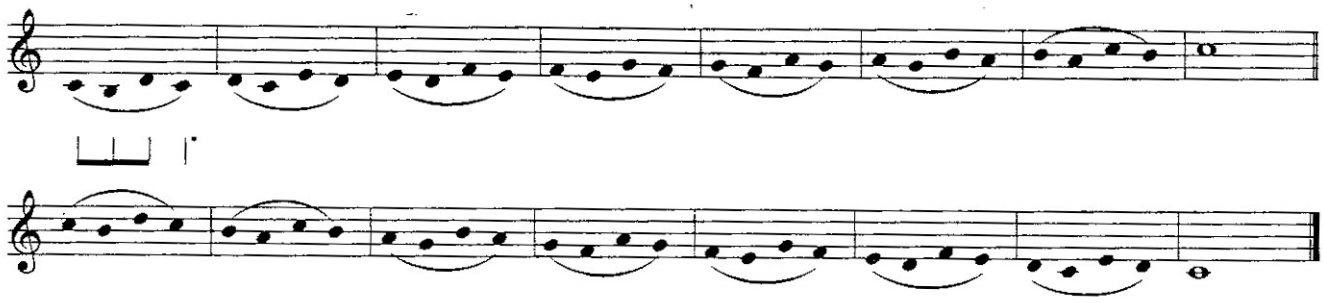


LECTURE CHANTÉE

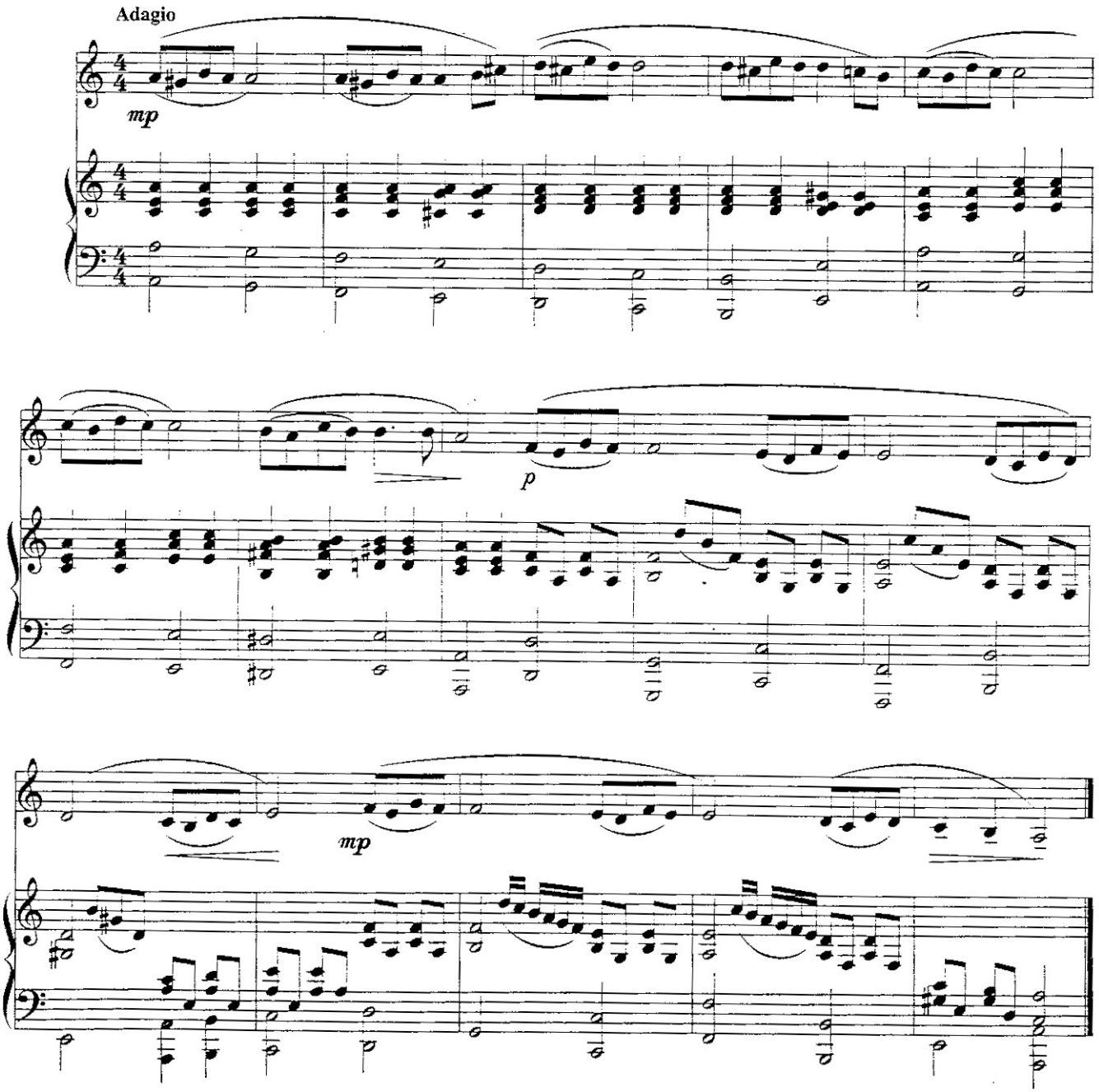


LEÇON 4

ORDONNANCE "Broderies tronquées inférieures"



LECTURE CHANTÉE

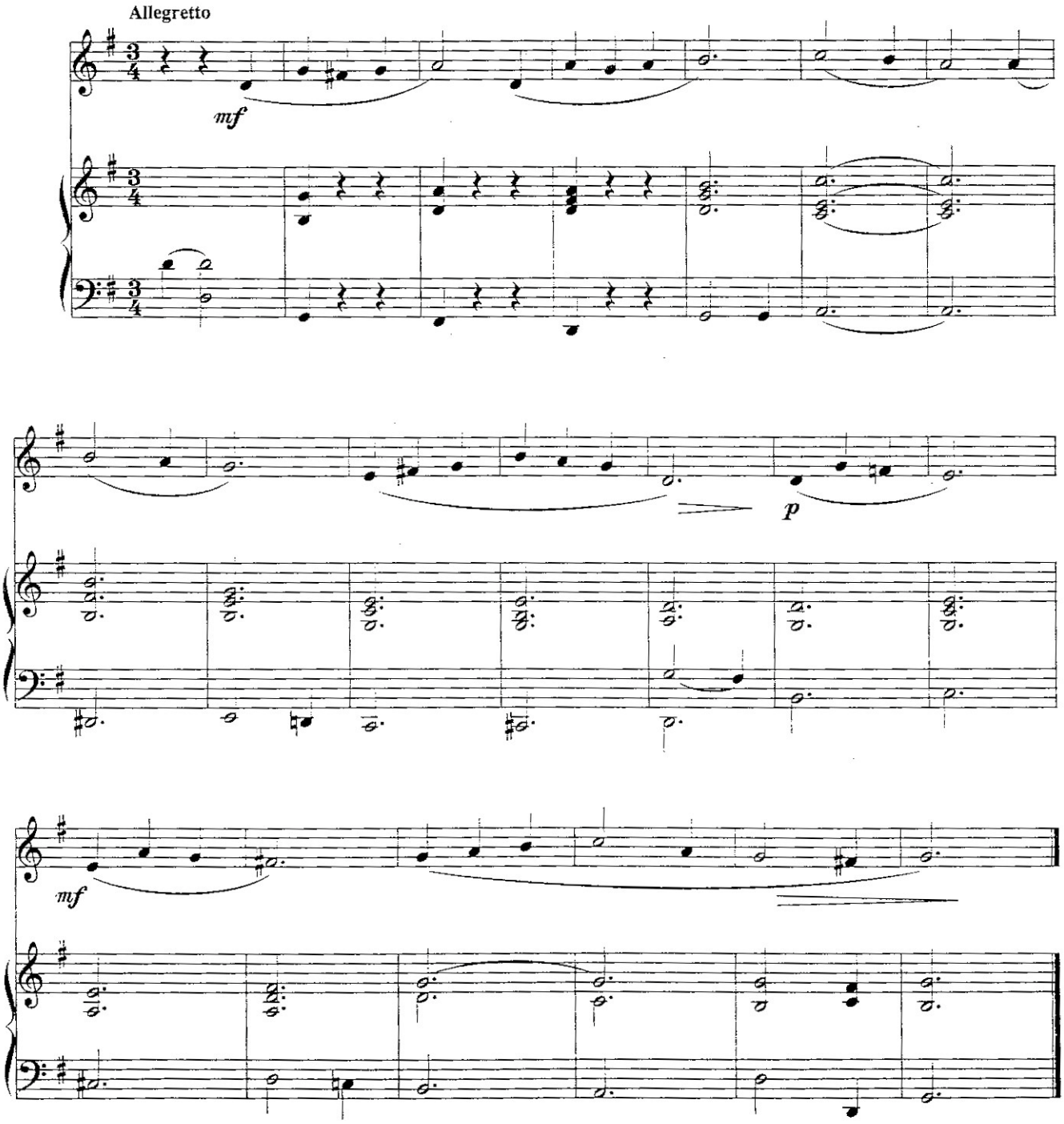


LEÇON 5

ORDONNANCE

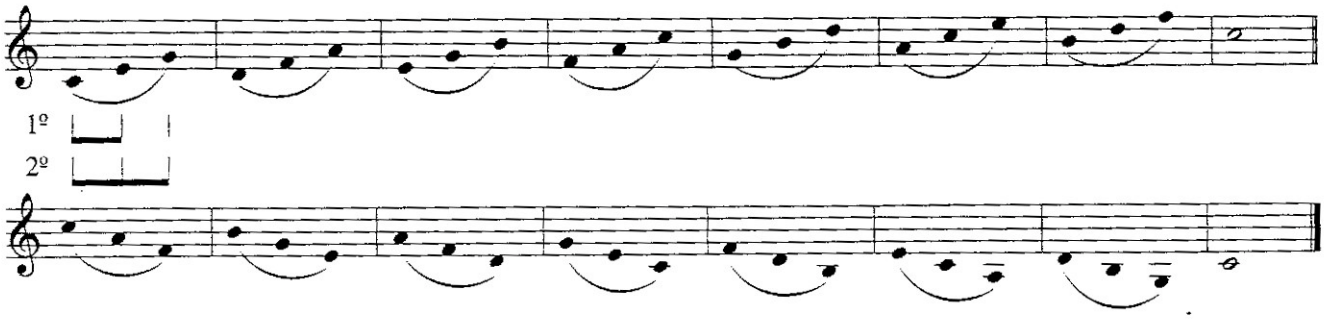
Révision des Tierces, Quartes et Quintes

LECTURE CHANTÉE

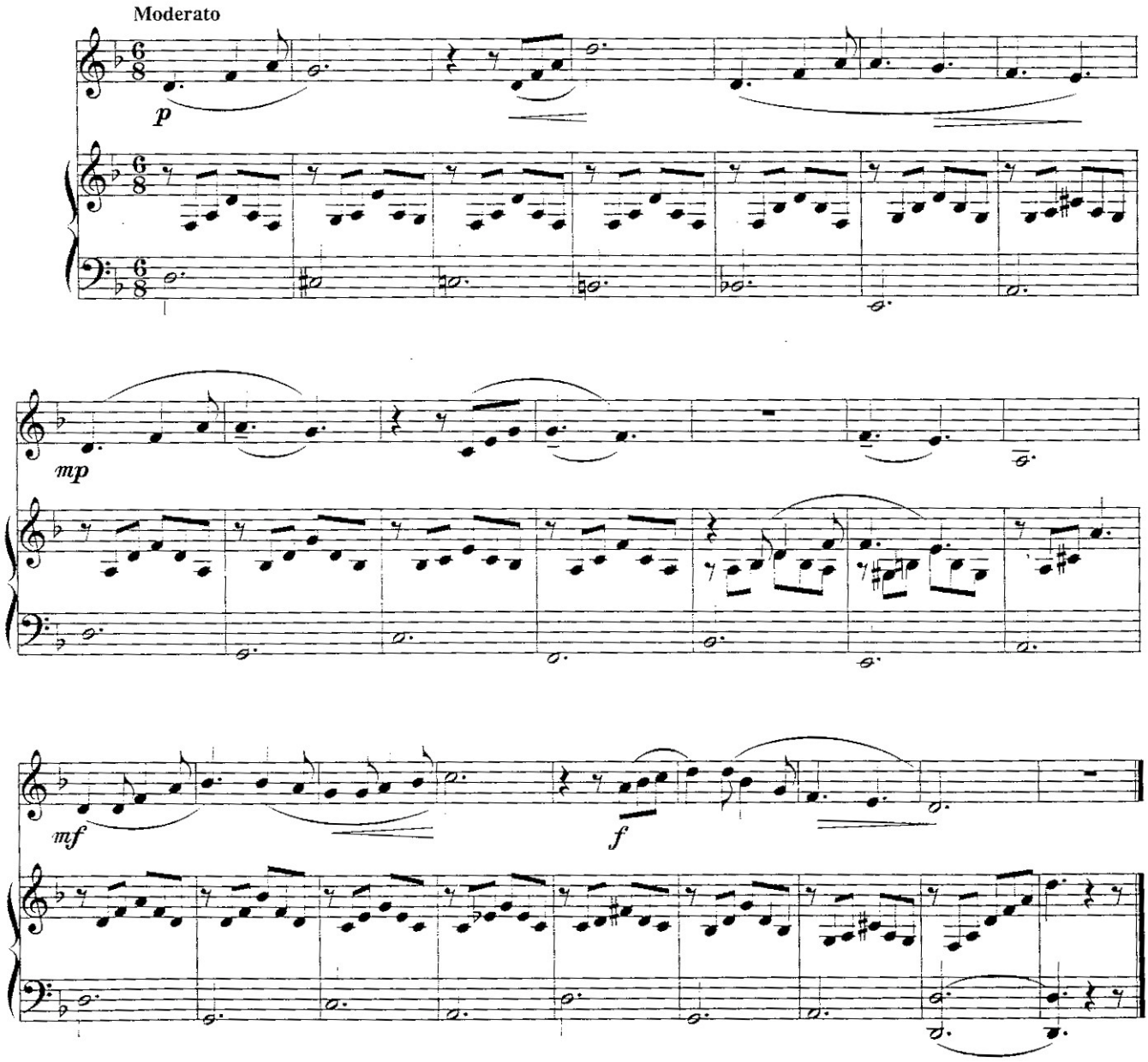


LEÇON 6

ORDONNANCE "Accords parfaits"

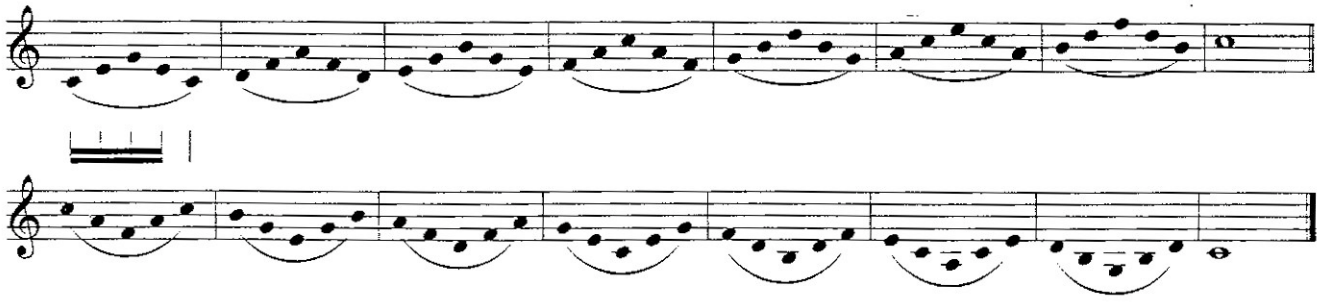


LECTURE CHANTÉE

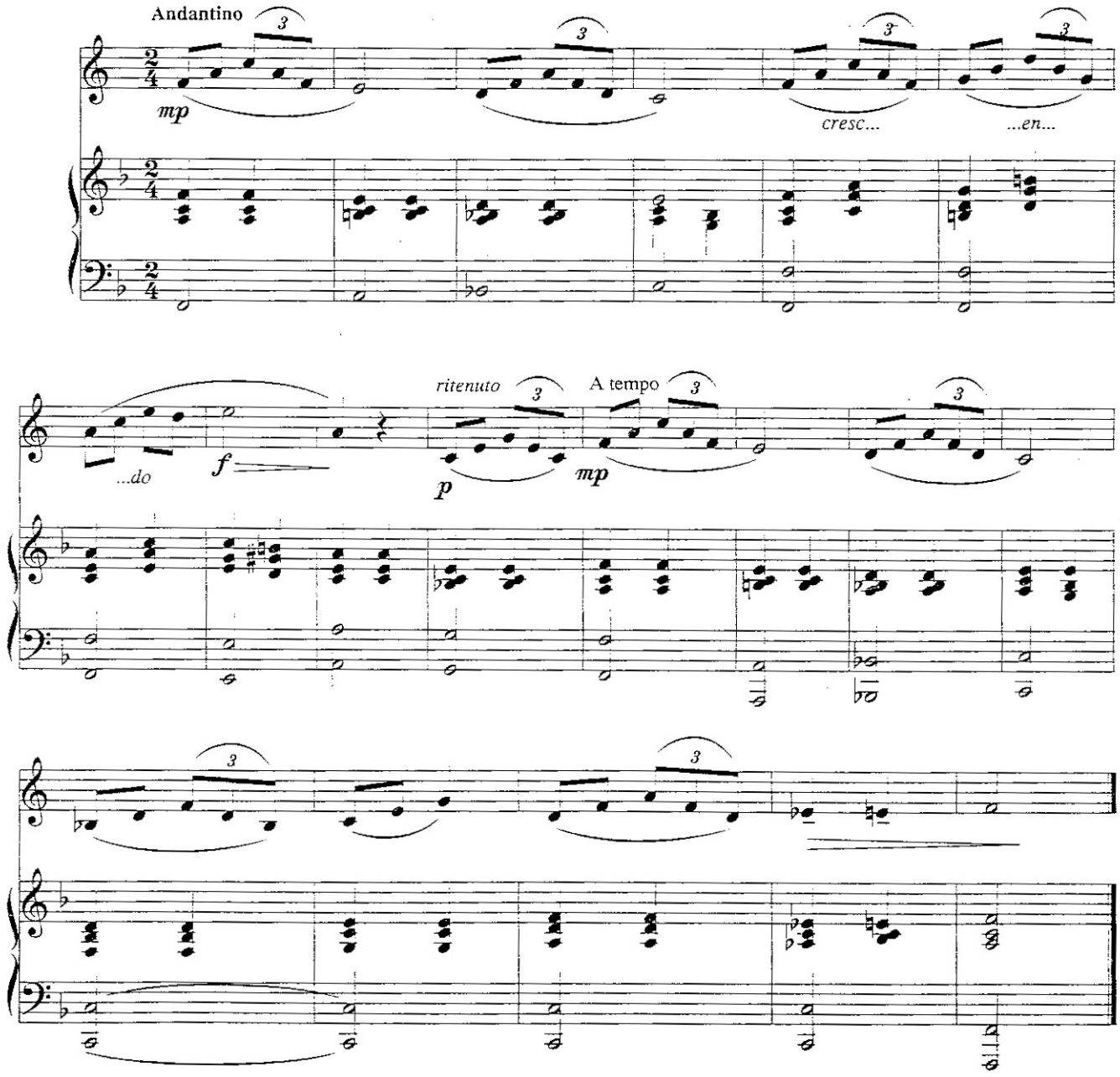


LEÇON 7

ORDONNANCE "Accords parfaits en aller-retour"

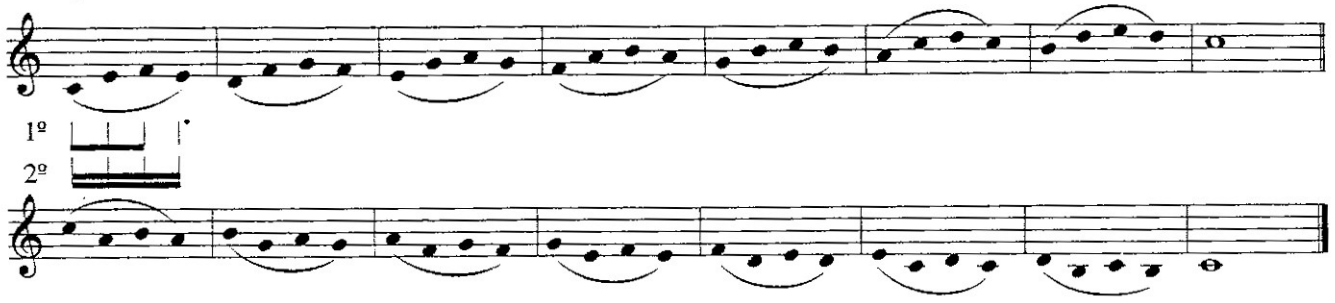


LECTURE CHANTÉE

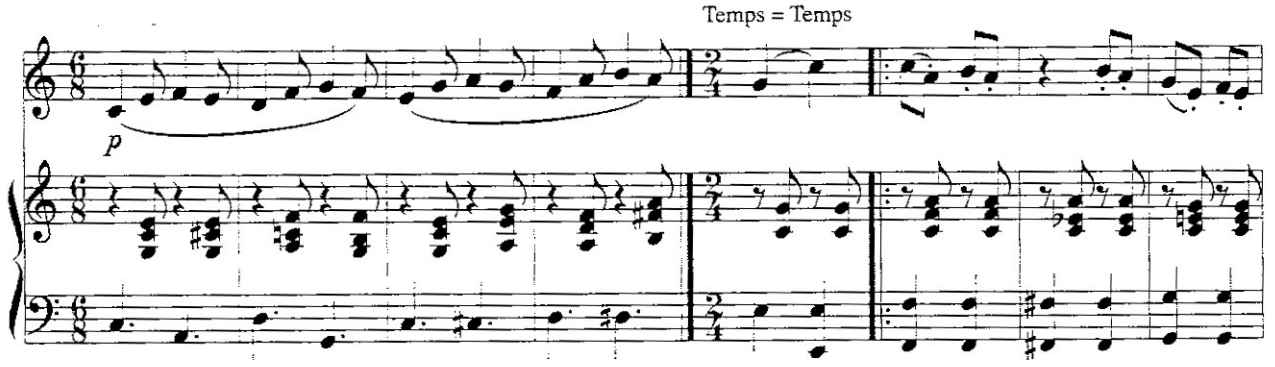


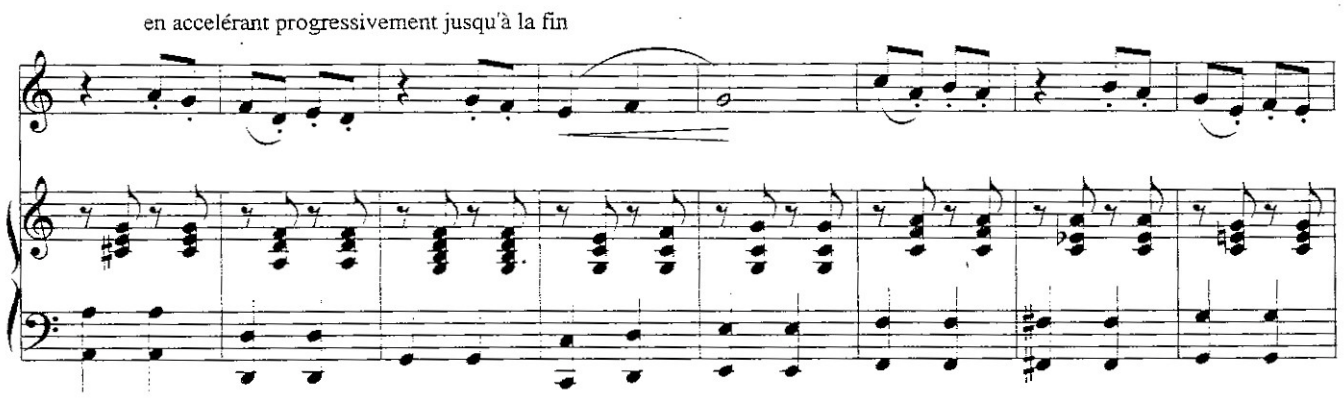
LEÇON 8

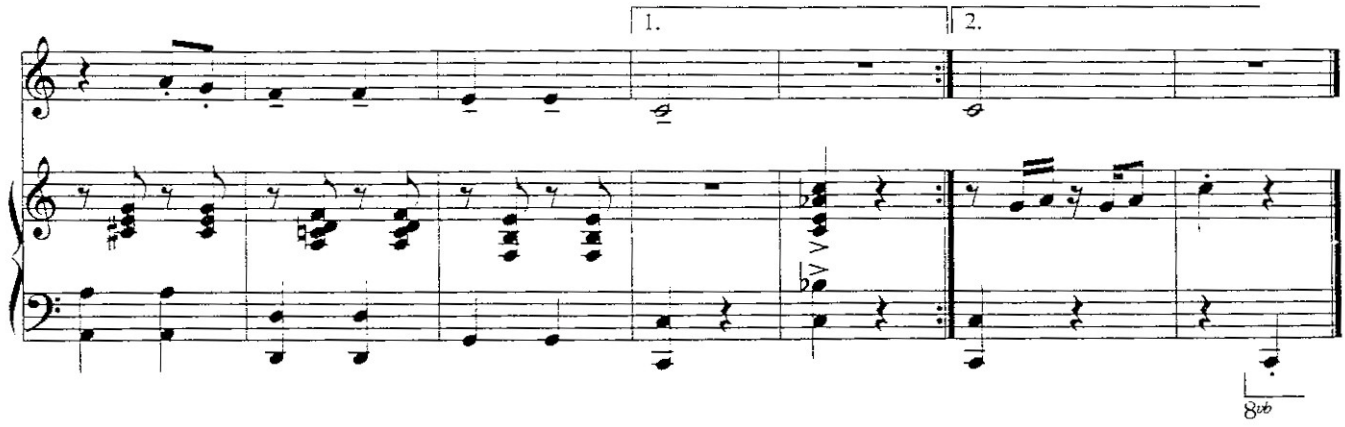
ORDONNANCE "Tierces + Broderies supérieures"



LECTURE CHANTÉE

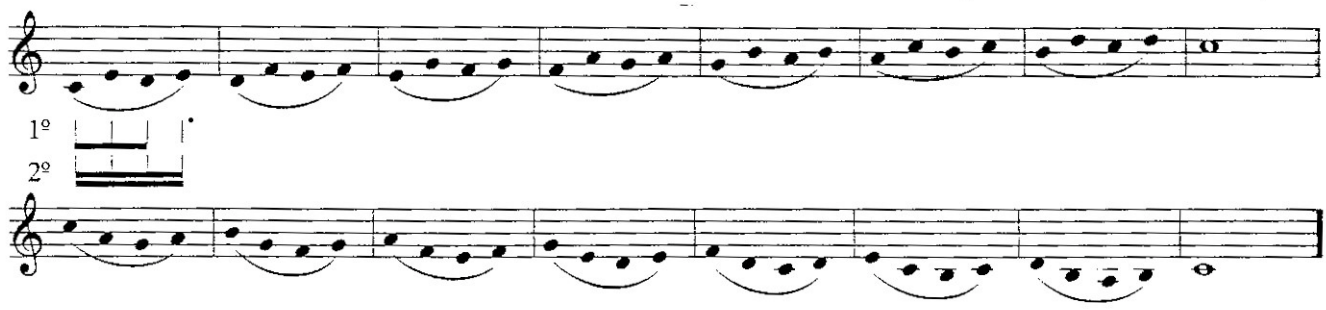




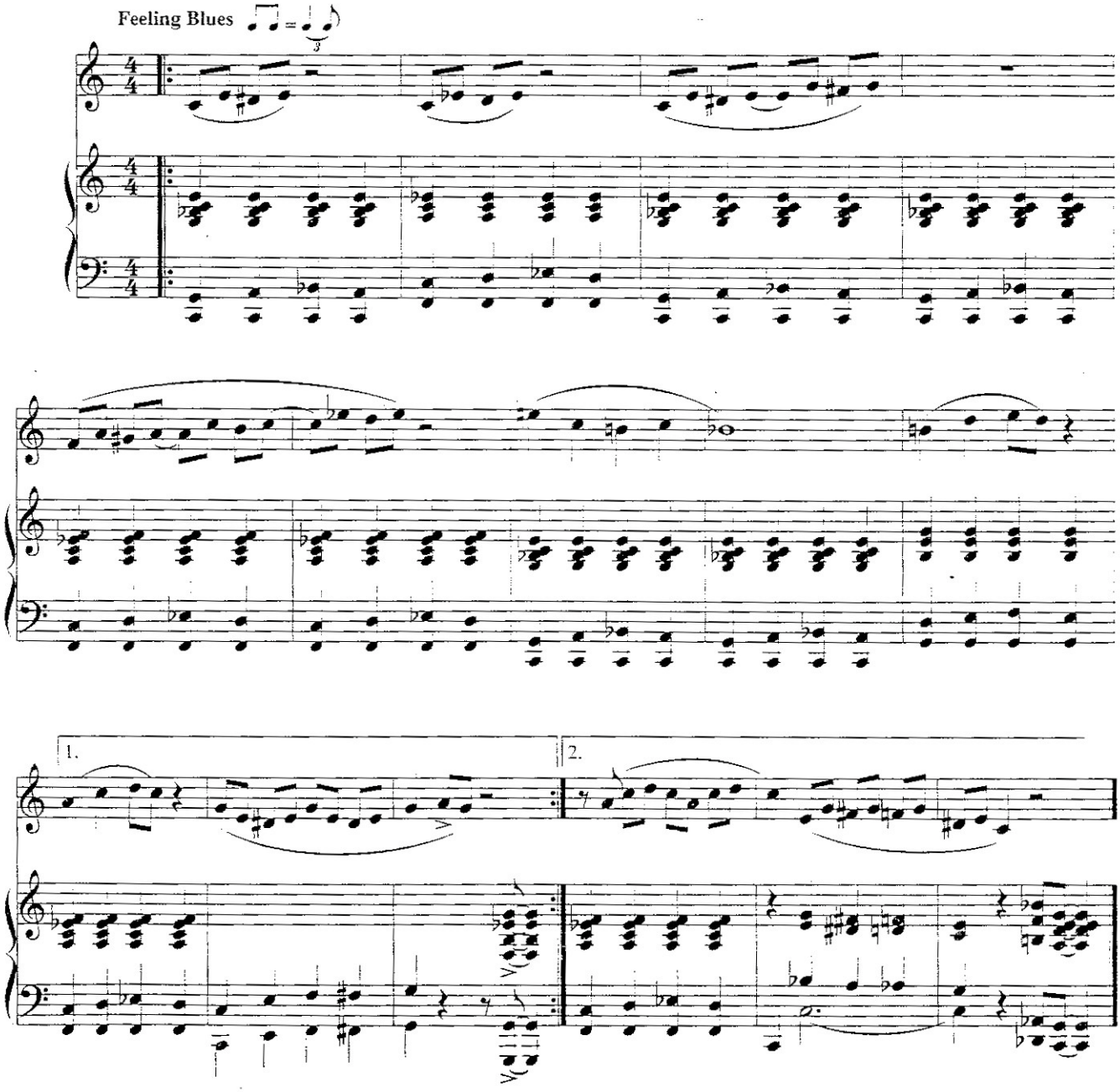


LEÇON 9

ORDONNANCE "Tierces + Broderies inférieures"

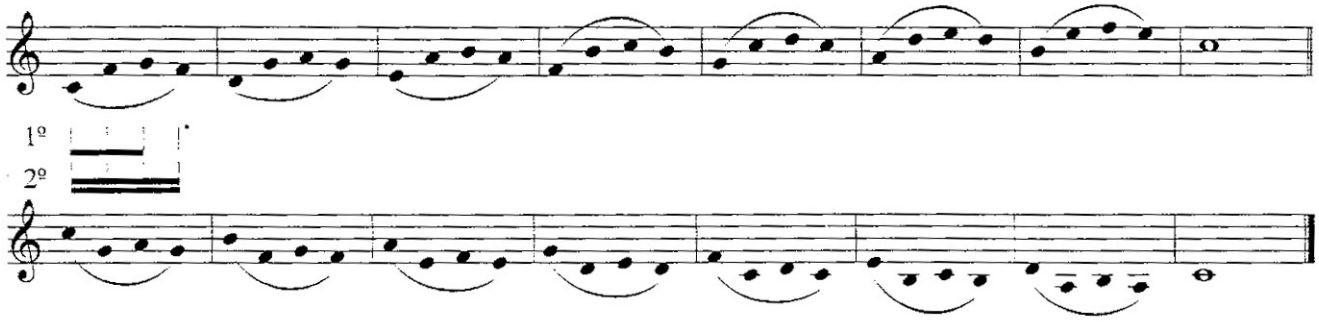


LECTURE CHANTÉE

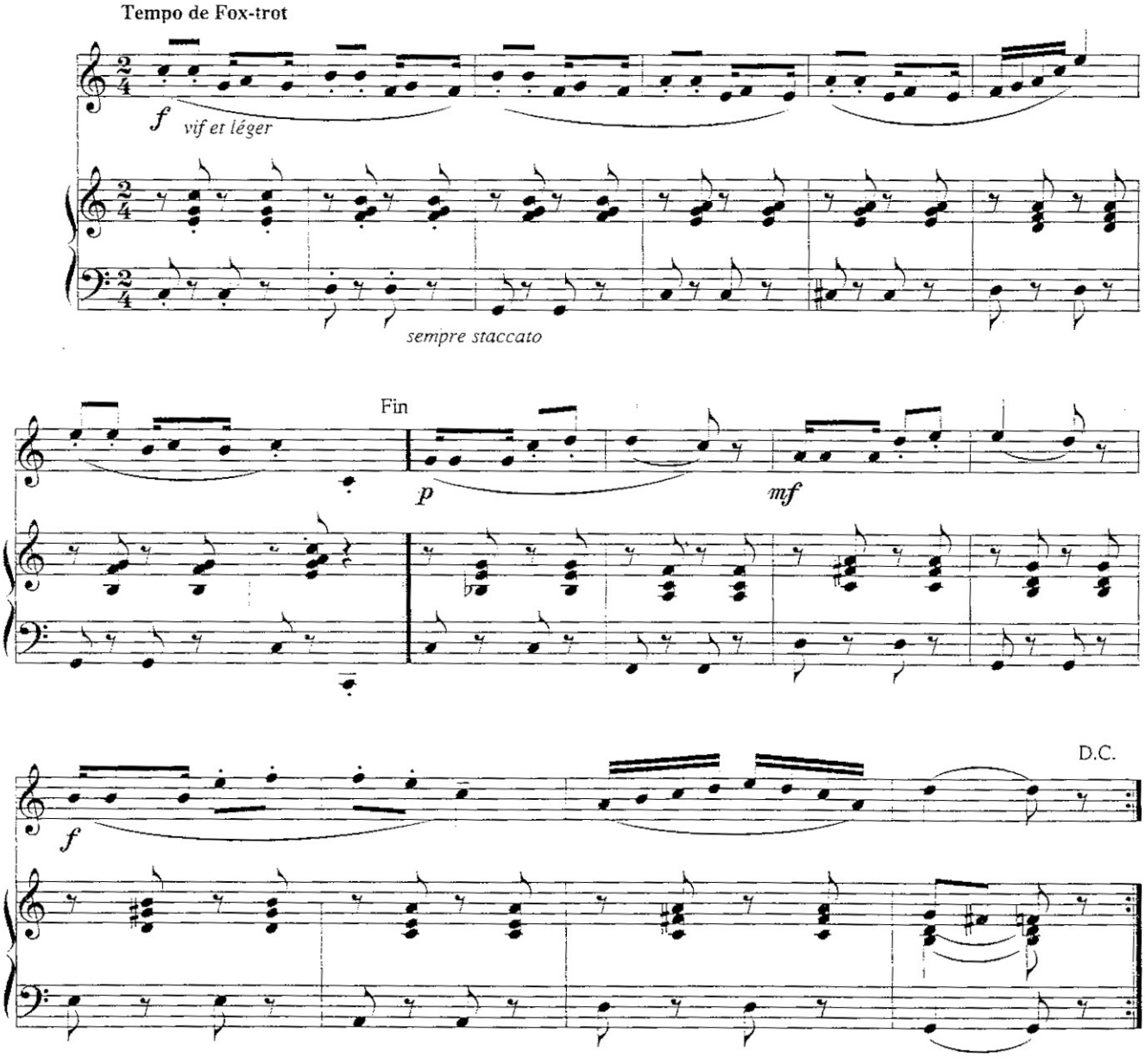


LEÇON 10

ORDONNANCE "Quartes + Broderies supérieures"

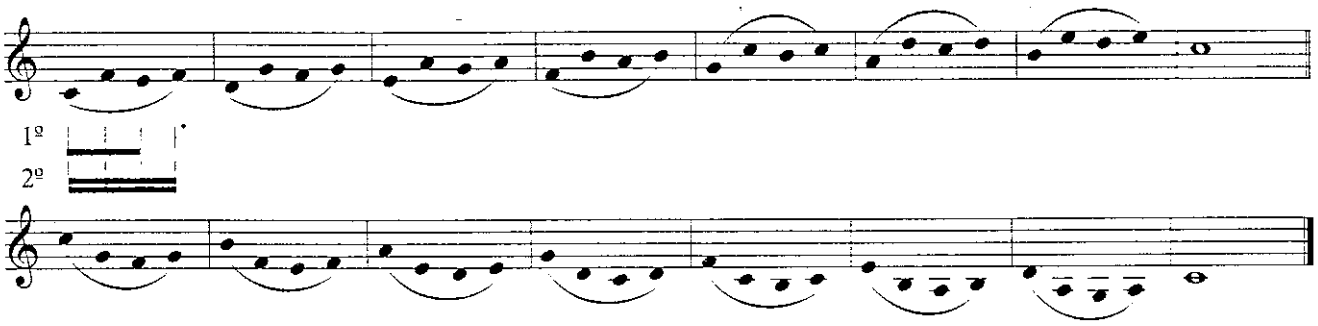


LECTURE CHANTÉE

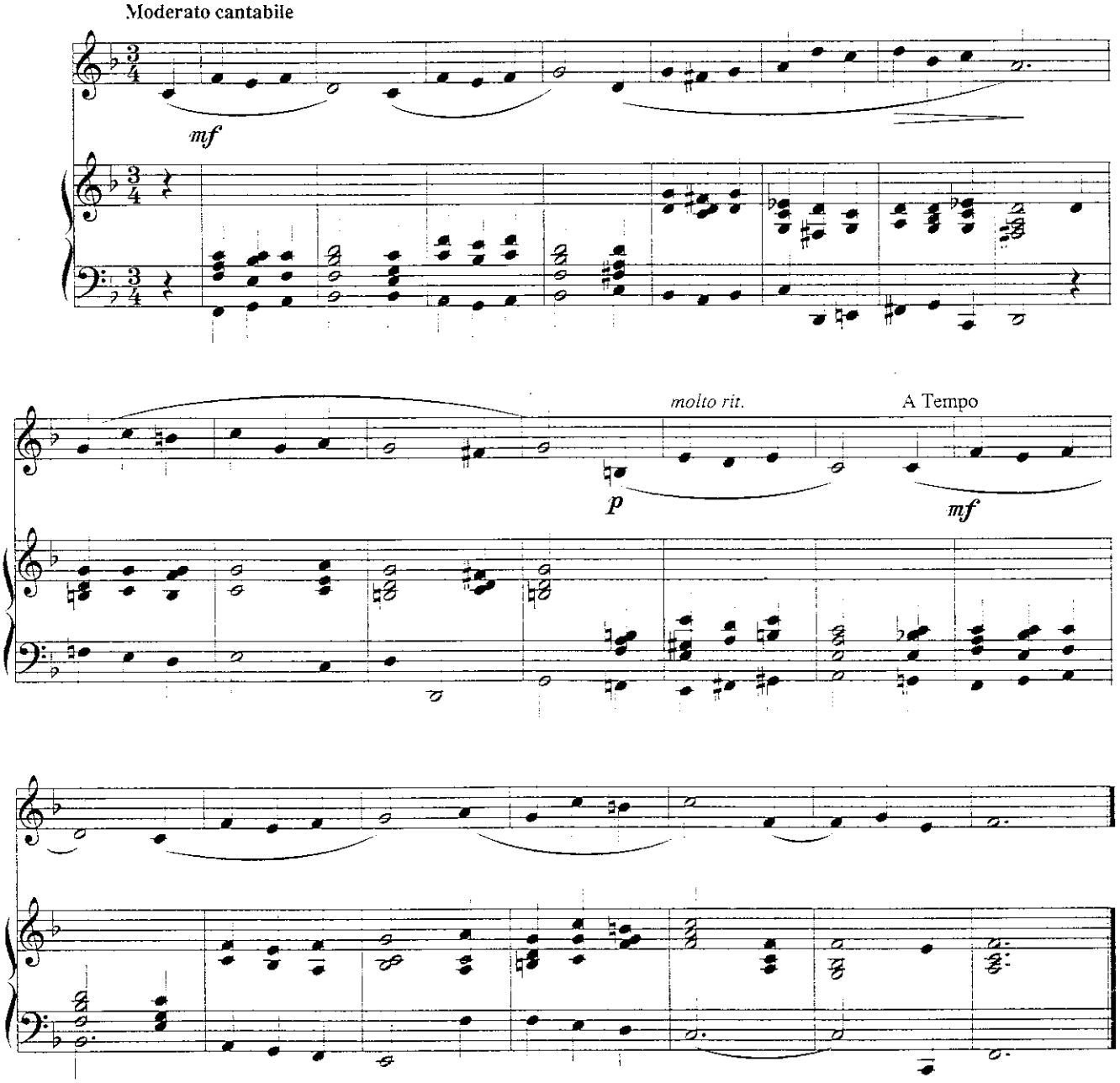


LEÇON 11

ORDONNANCE "Quartes + Broderies inférieures"

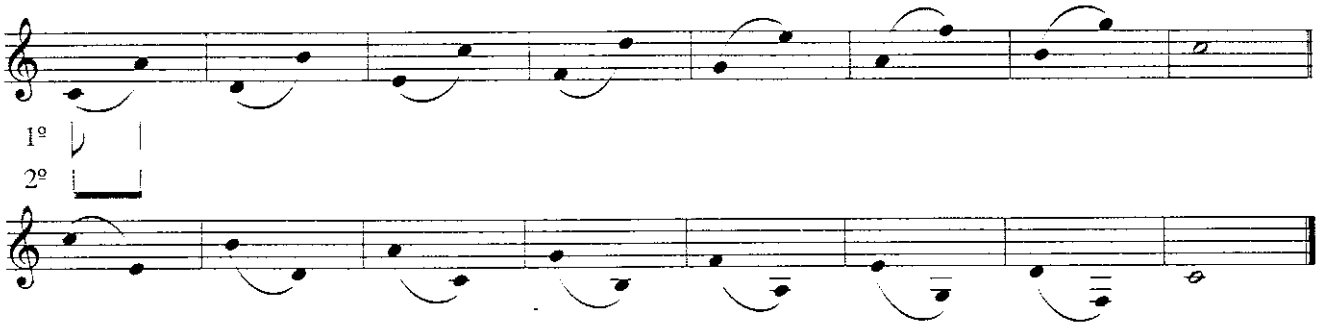


LECTURE CHANTÉE

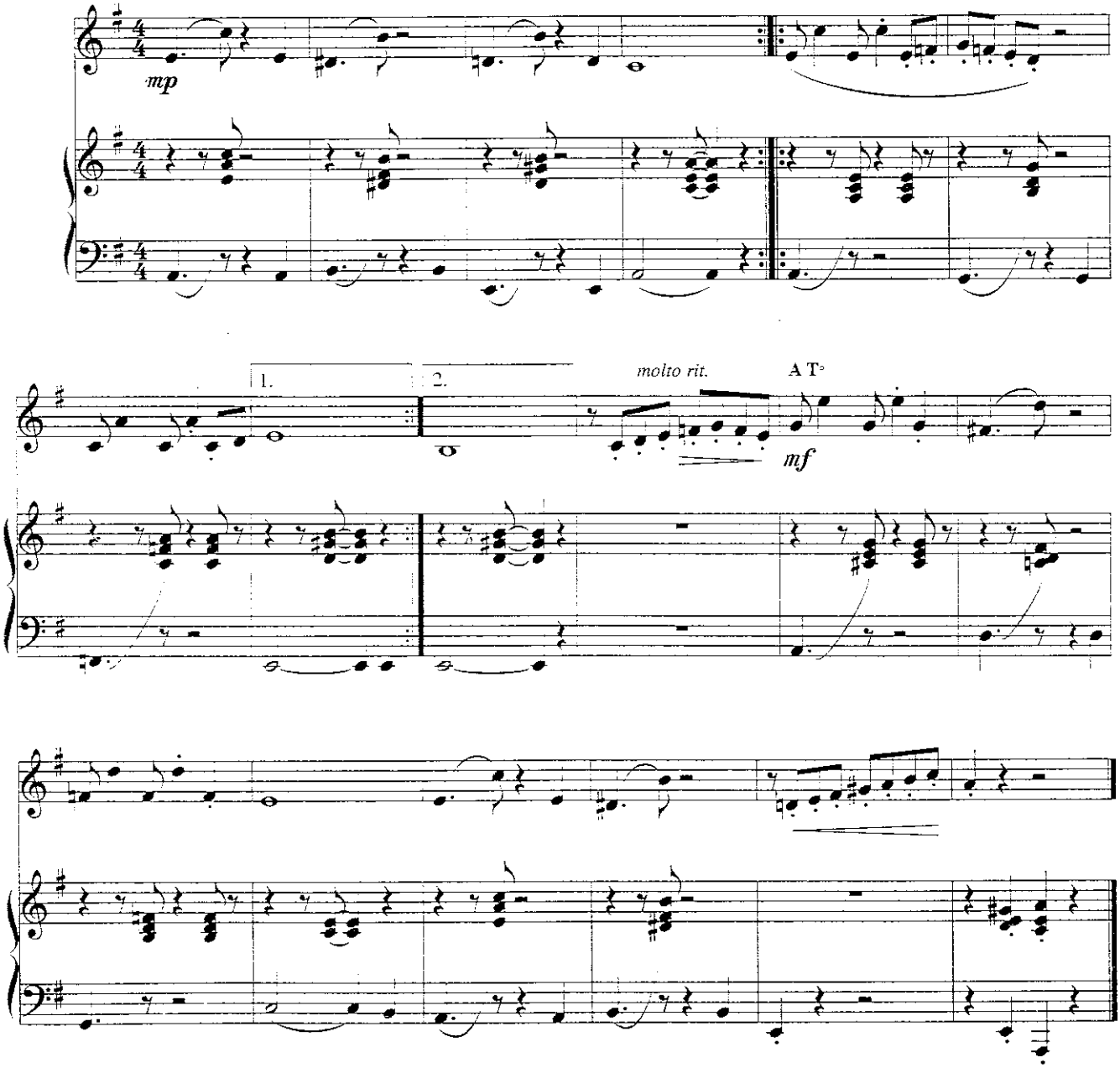


LEÇON 12

ORDONNANCE "Sixtes"

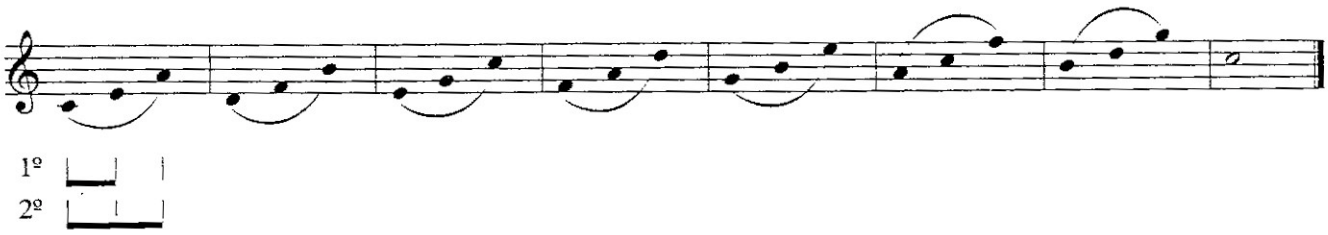


LECTURE CHANTÉE



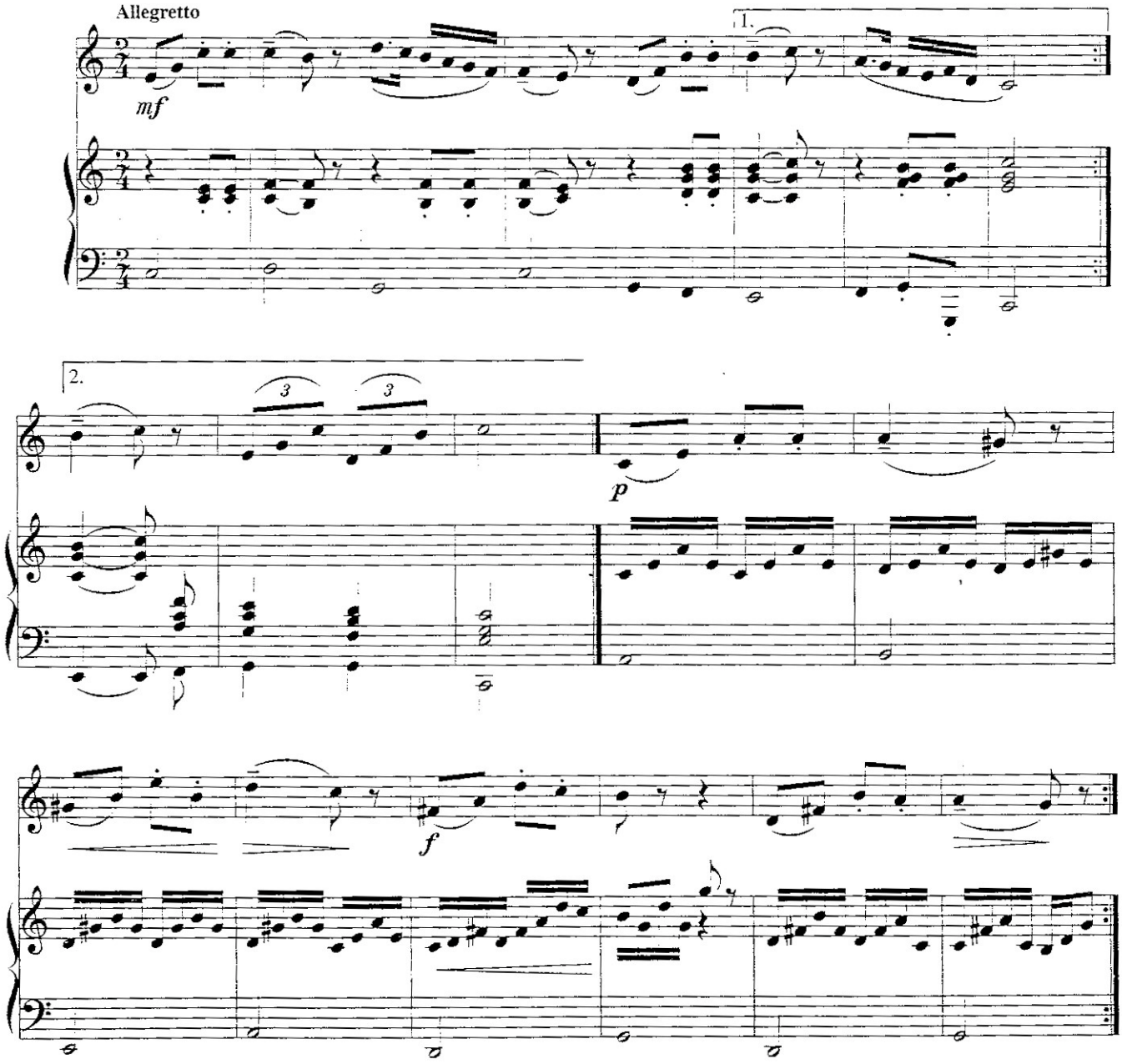
LEÇON 13

ORDONNANCE "Accords de sixte"



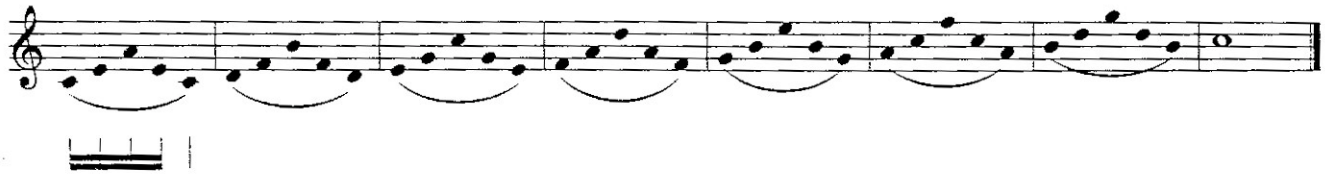
1º
2º

LECTURE CHANTÉE



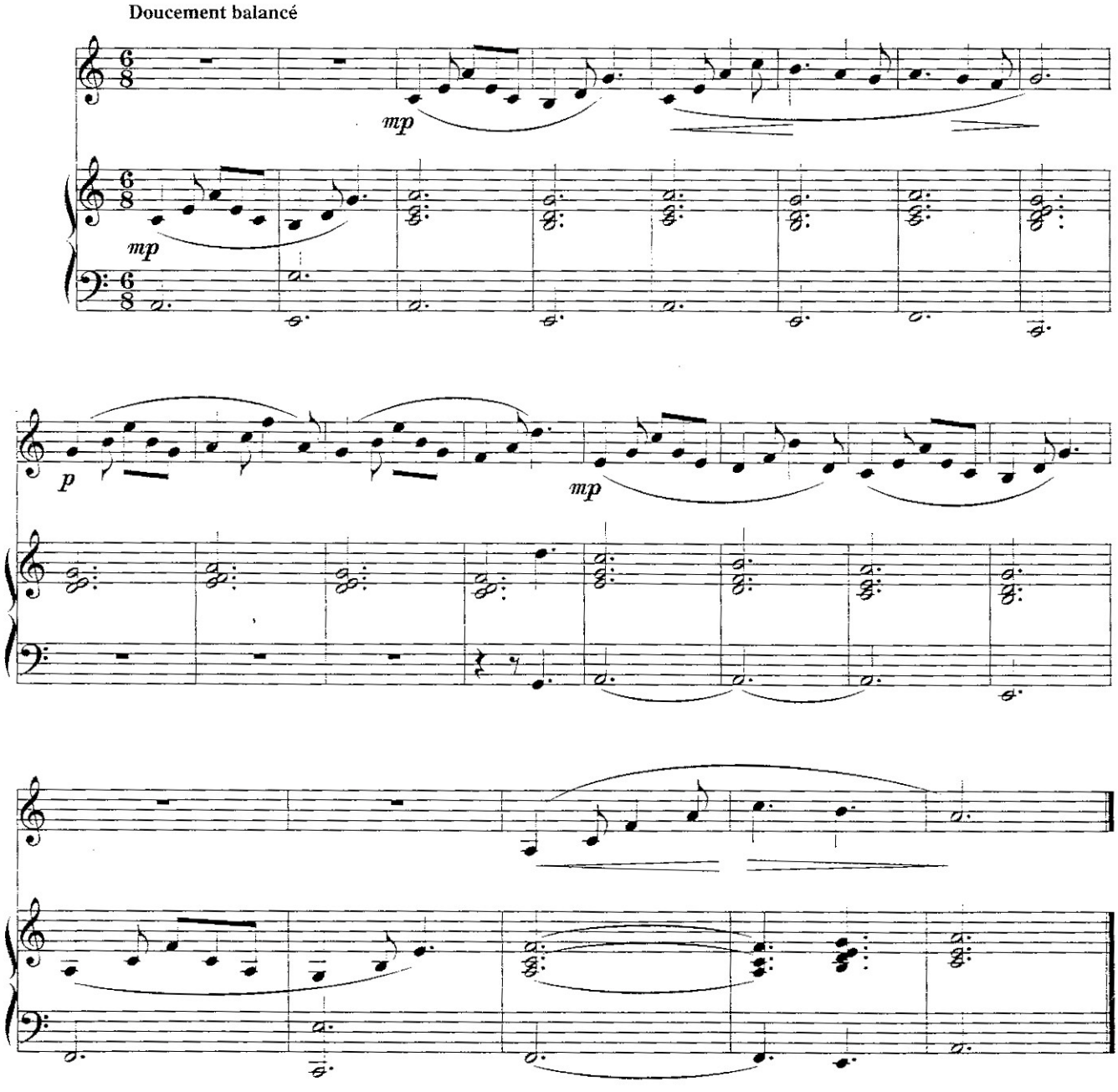
LEÇON 14

ORDONNANCE "Accords de sixte en aller-retour"



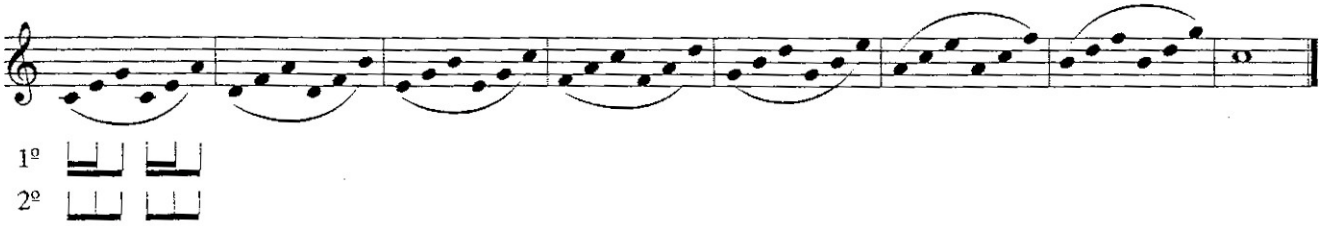
LECTURE CHANTÉE

Doucement balancé

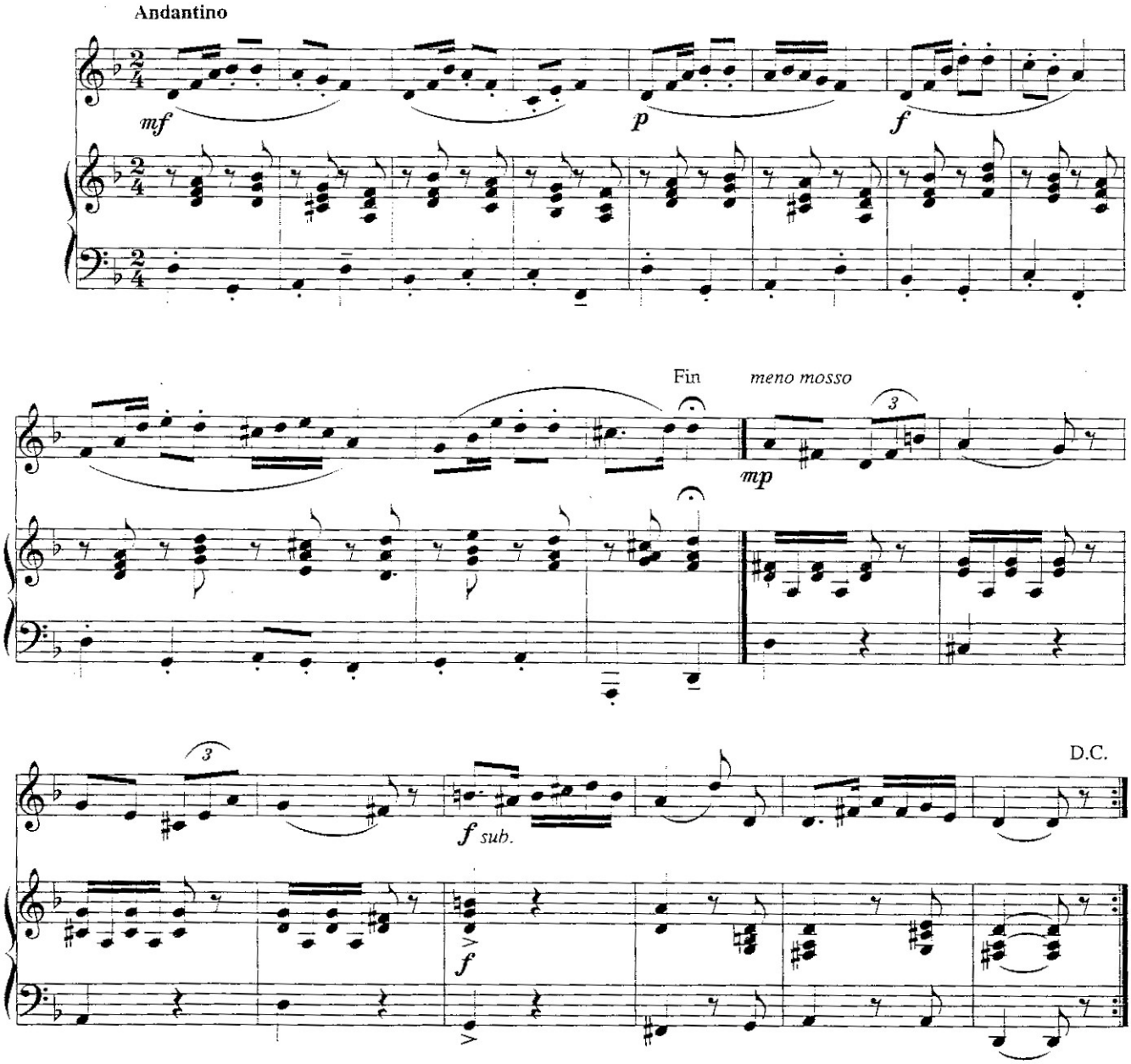


LEÇON 15

ORDONNANCE "Accords de quinte et Accords de sixte"

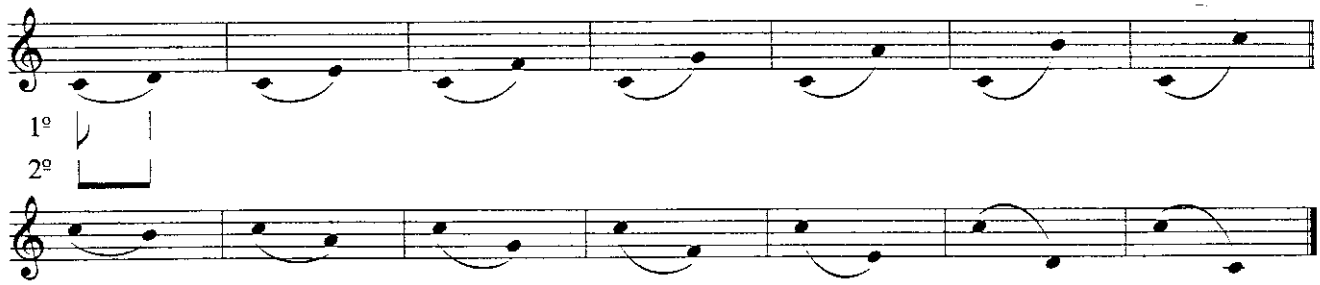


LECTURE CHANTÉE

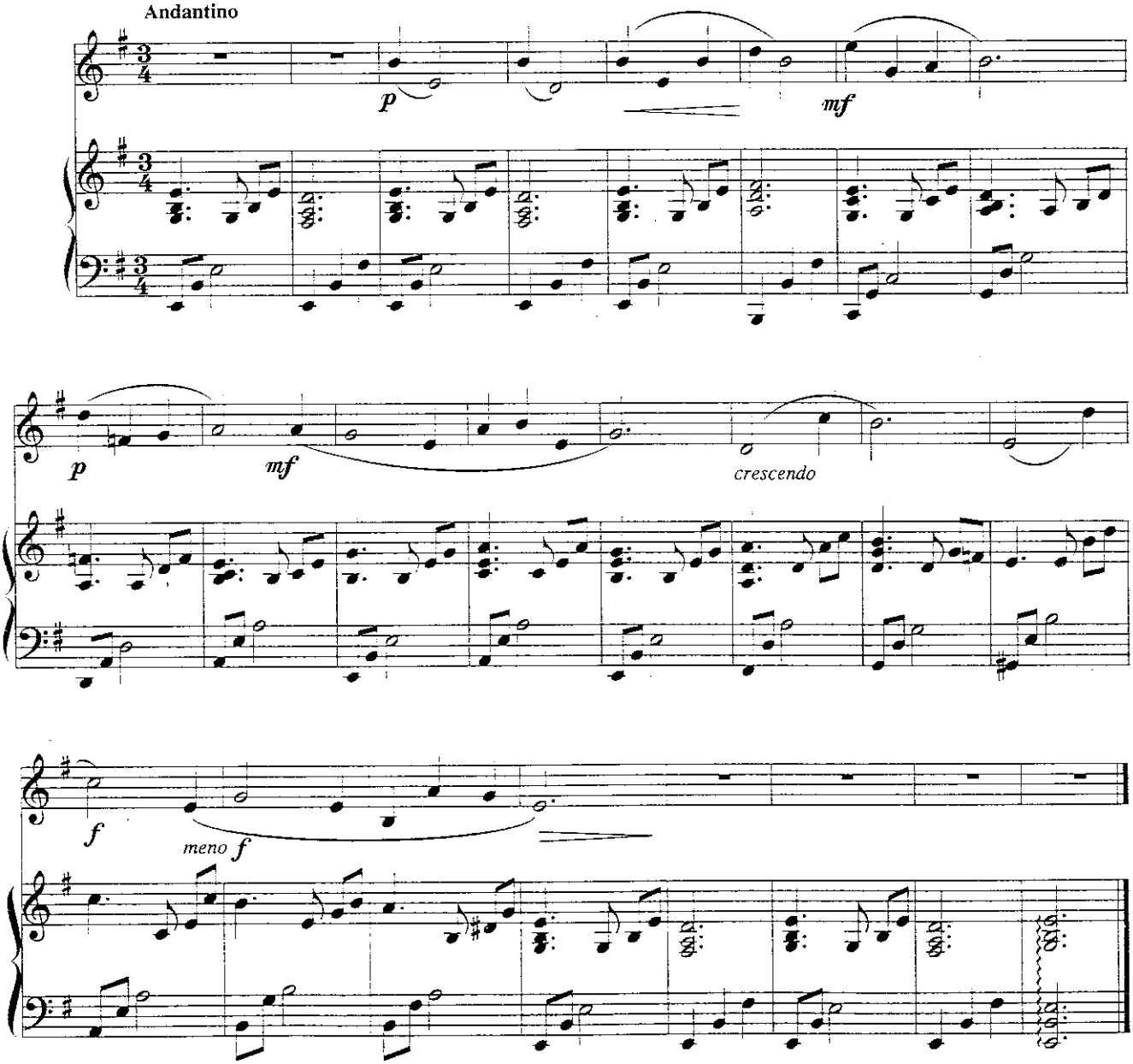


LEÇON 16

ORDONNANCE "Les 7 intervalles"



LECTURE CHANTÉE

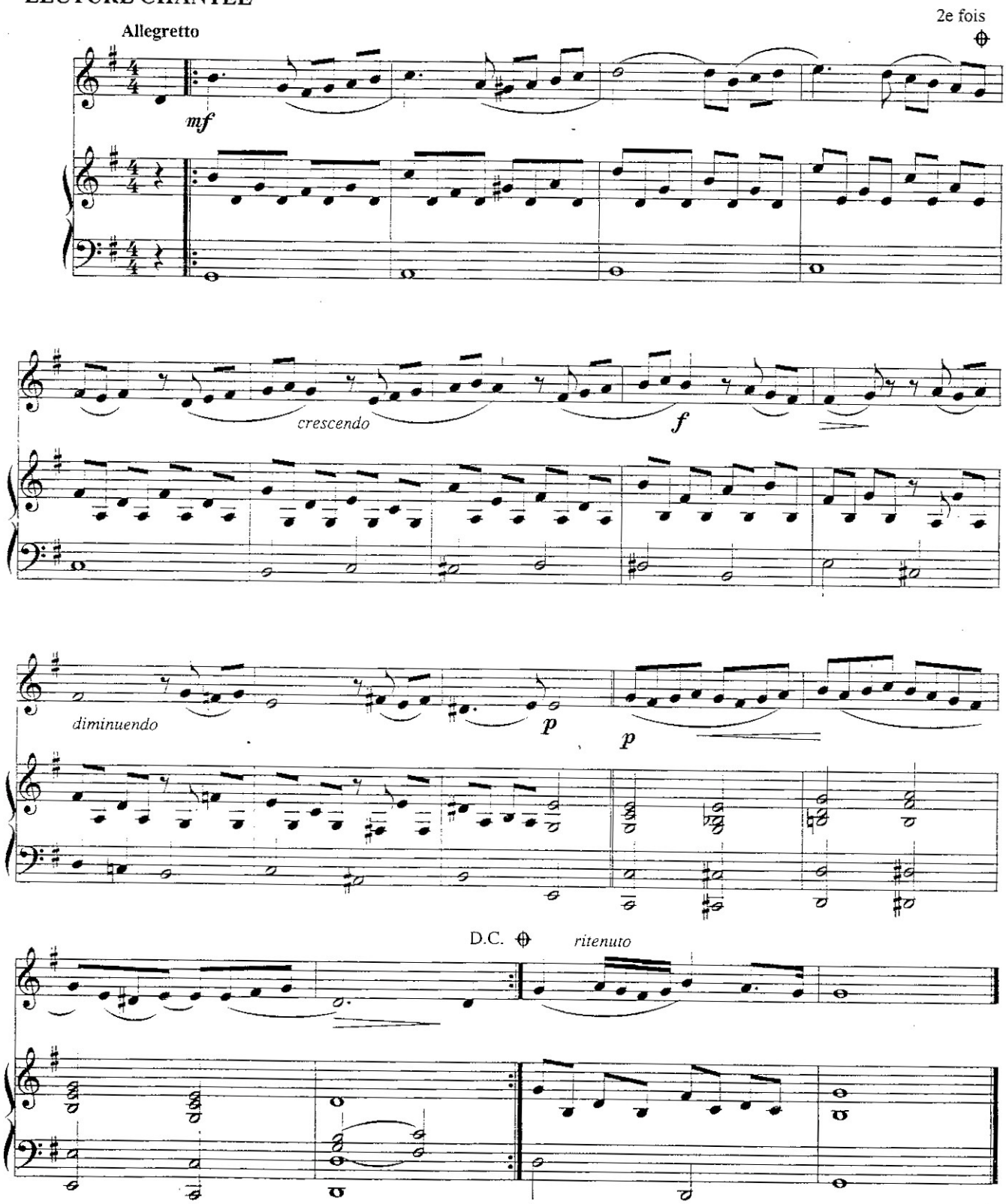


LEÇON 17

ORDONNANCE

Révision des leçons 1, 2, 3, 4, 8, 9

LECTURE CHANTÉE

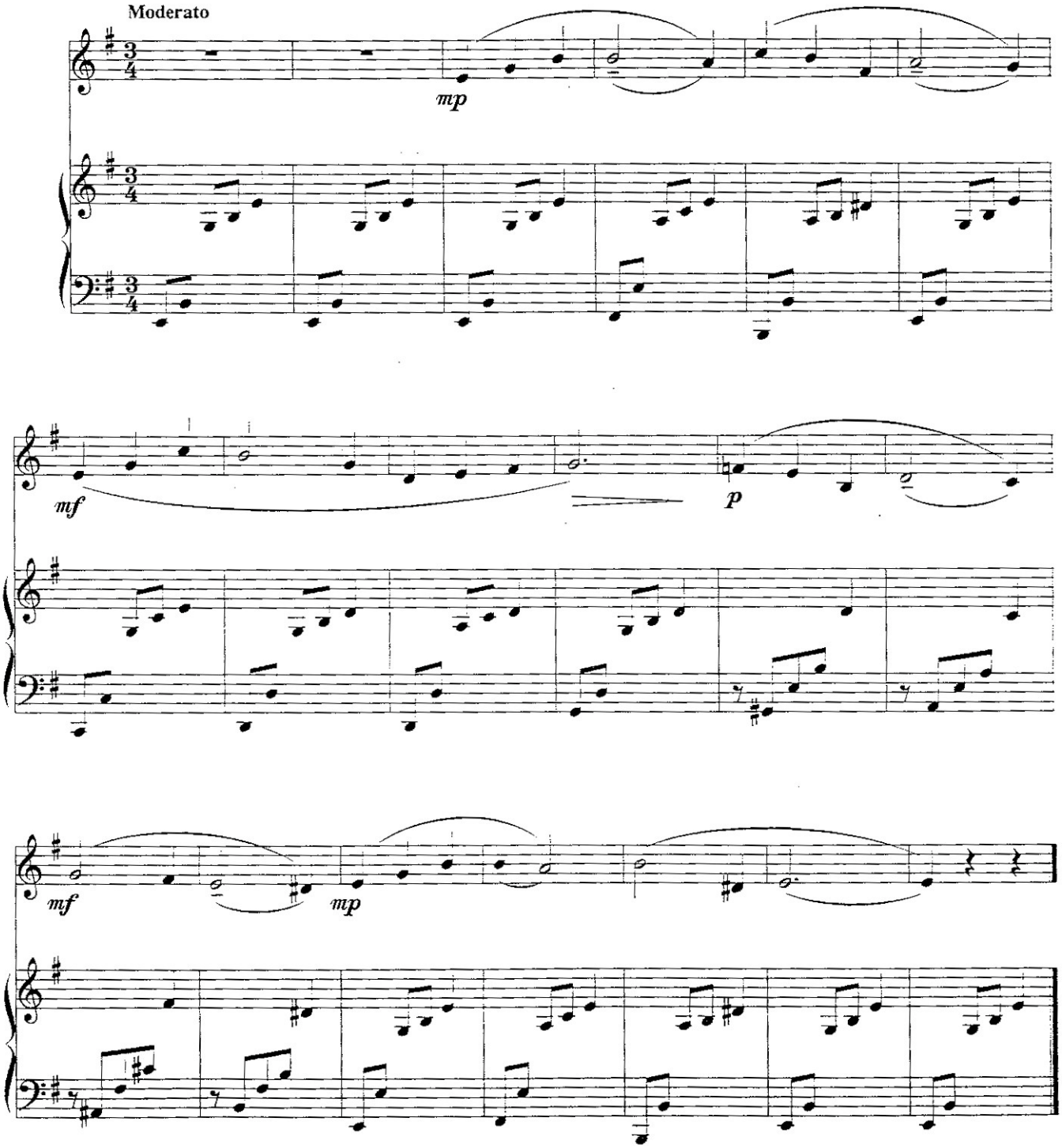


LEÇON 18

ORDONNANCE

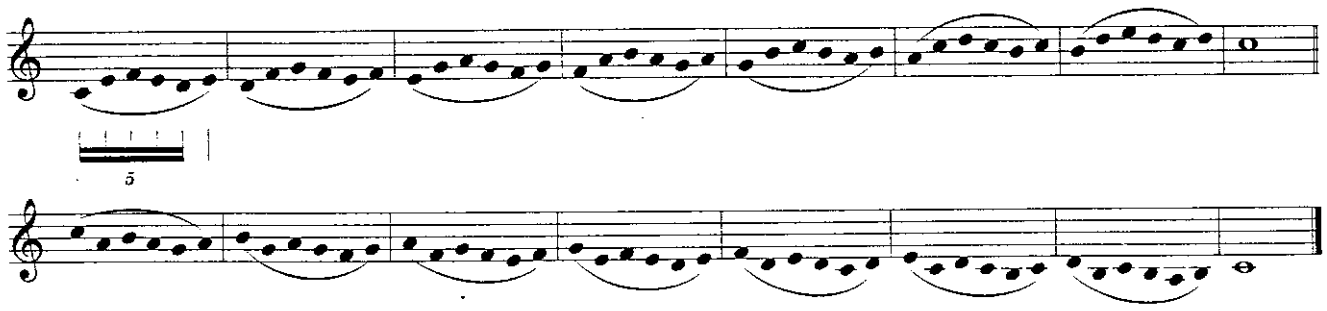
Révision des leçons 6, 7, 12, 13, 14, 15

LECTURE CHANTÉE

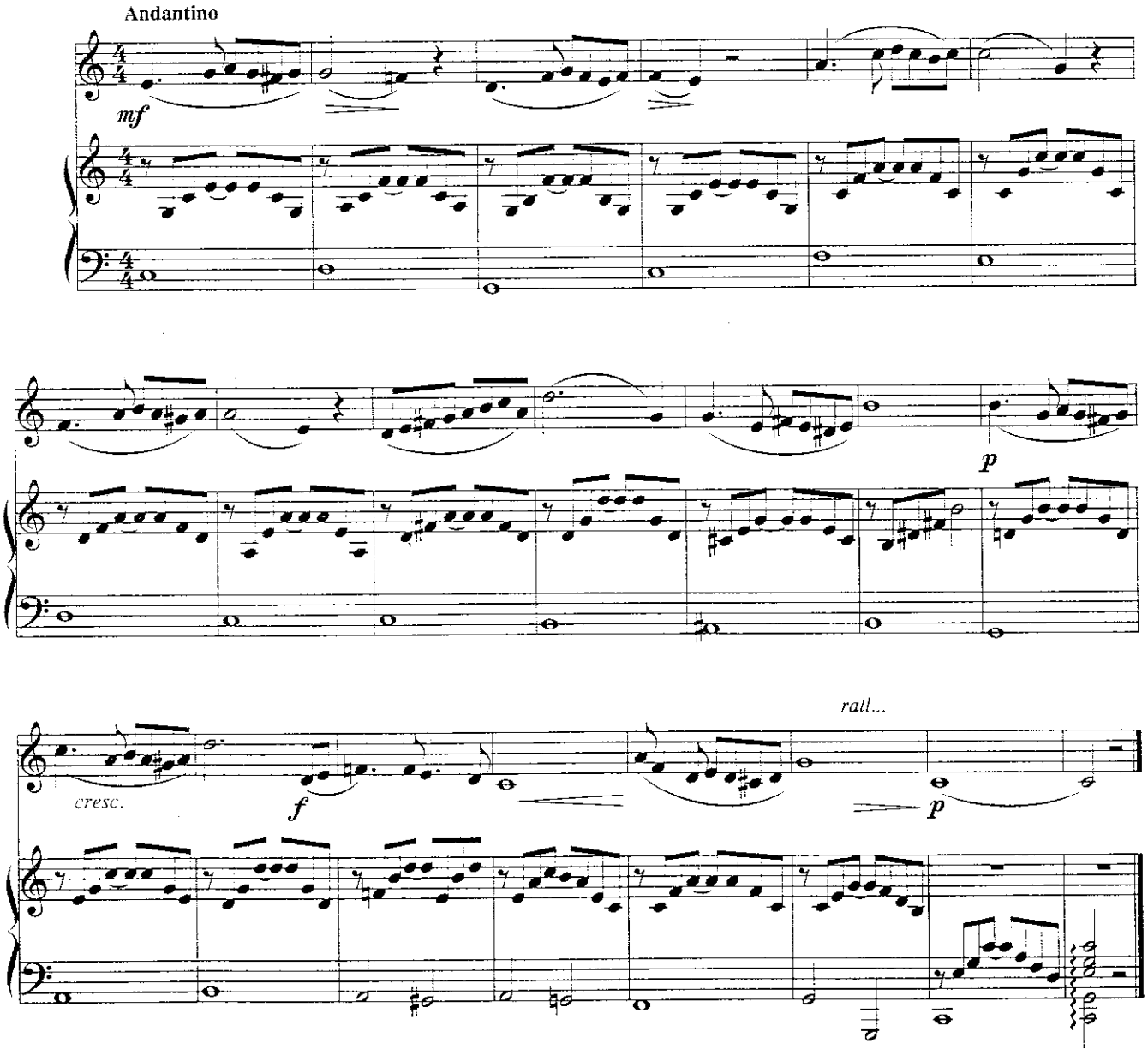


LEÇON 19

ORDONNANCE "Tierces + Doubles broderies supérieures"

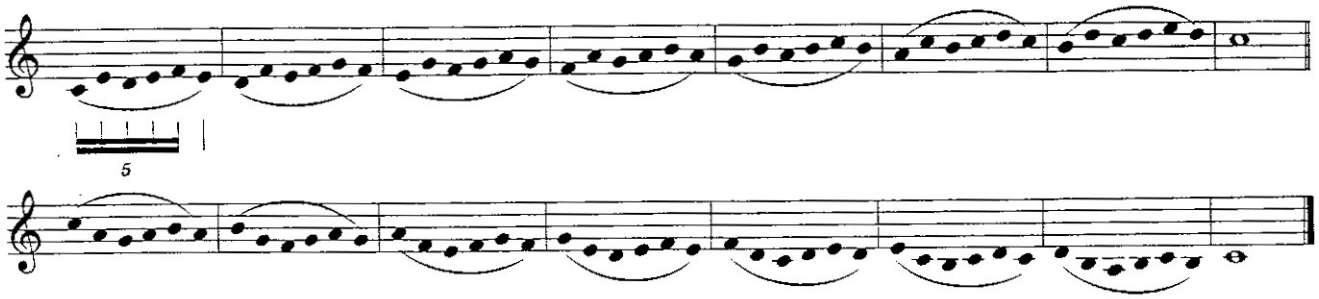


LECTURE CHANTÉE

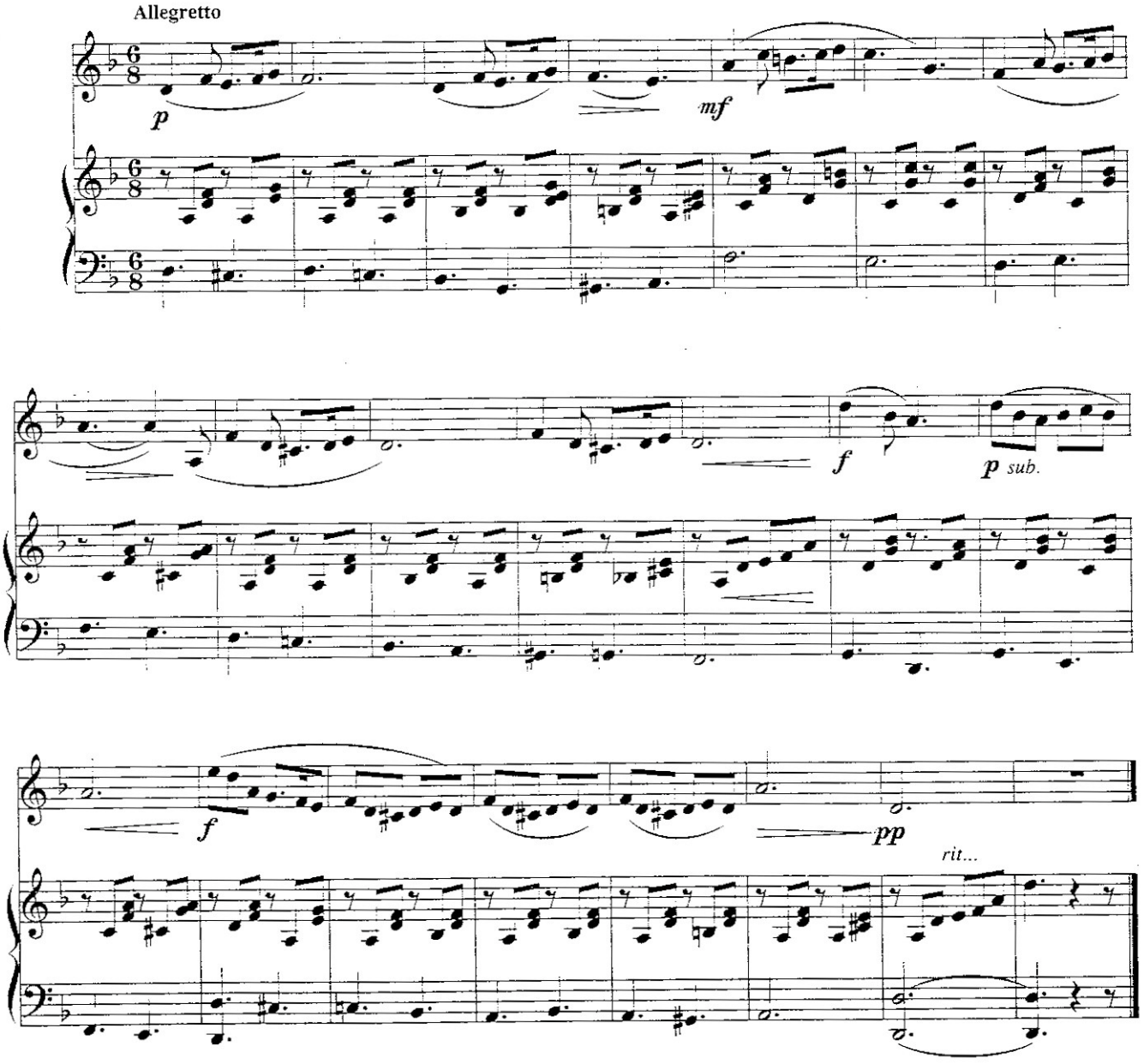


LEÇON 20

ORDONNANCE "Tierces + Doubles broderies inférieures"

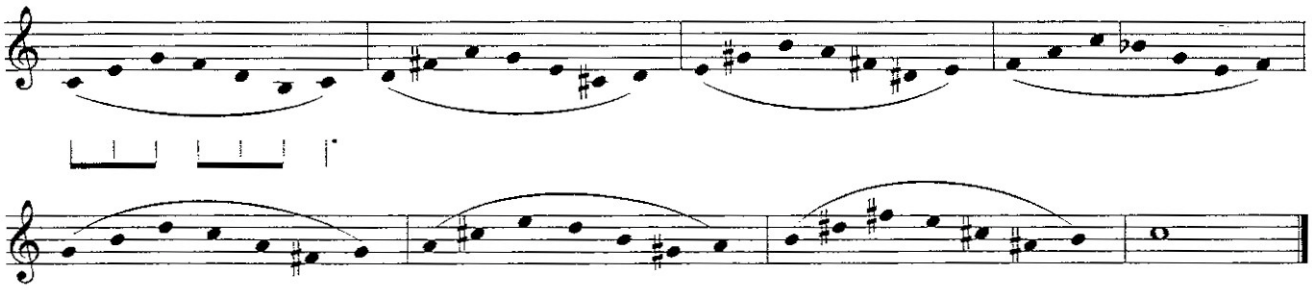
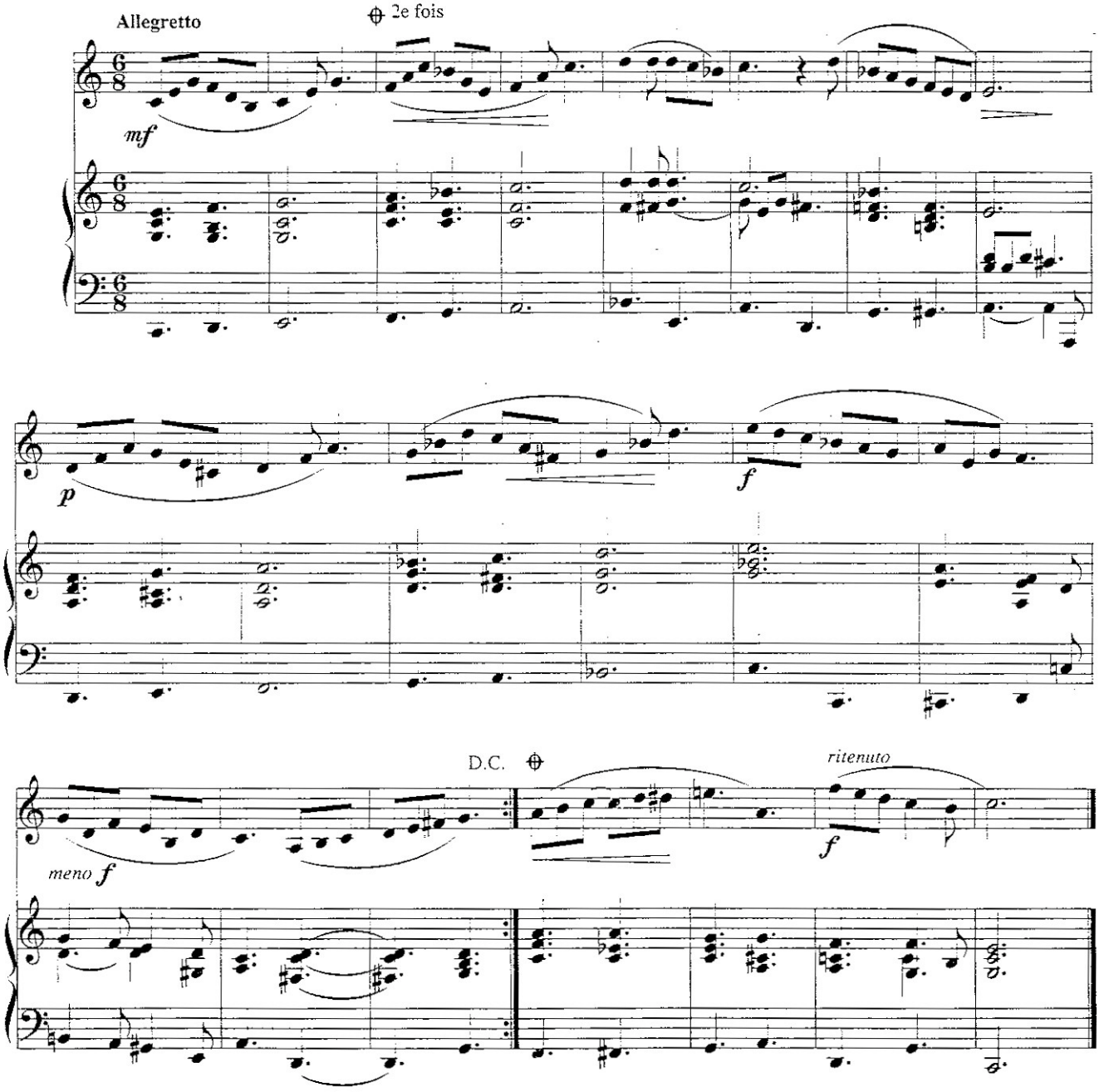


LECTURE CHANTÉE



LEÇON 21

ORDONNANCE "Petit Rossini"



LECTURE CHANTÉE