

**T.C.  
Mersin Üniversitesi  
Sosyal Bilimler Enstitüsü  
İngiliz Dili ve Edebiyatı Ana Bilim Dalı**

**THE POSTURE VERB *DUR*- 'STAND' IN TURKISH: A CORPUS-BASED  
COGNITIVE SEMANTIC STUDY**

**Yasemin ERKÖSE**

**YÜKSEK LİSANS TEZİ**

**Mersin, 2014**

T.C.  
Mersin Üniversitesi  
Sosyal Bilimler Enstitüsü  
İngiliz Dili ve Edebiyatı Ana Bilim Dalı

THE POSTURE VERB *DUR*- 'STAND' IN TURKISH:  
A CORPUS-BASED COGNITIVE SEMANTIC STUDY

Yasemin ERKÖSE

Danışman  
Yrd. Doç. Dr. Aygöl Uçar

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Mersin, 2014



T.C.  
MERSİN ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ  
Sosyal Bilimler Enstitü Müdürlüğü



YEMİN METNİ

Yüksek lisans tezi olarak sunduğum “The Posture Verb *Dur-* 'Stand' in Turkish: A Corpus-based Cognitive Semantic Study” başlıklı bu çalışmanın, bilimsel etik kurallara ve geleneklere uygun şekilde tarafımdan yazıldığını ve yararlandığım eserlerin tamamının kaynaklarda gösterildiğini onurumla doğrularım.

04.07.2014

Yasemin ERKÖSE

Mersin Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürlüğüne,

Yasemin ERKÖSE tarafından hazırlanan The Posture Verb *Dur*- 'Stand' in Turkish: A Corpus-based Cognitive Semantic Study başlıklı bu çalışma, jürimiz tarafından İngiliz Dili ve Edebiyatı Ana Bilim Dalında YÜKSEK LİSANS TEZİ olarak kabul edilmiştir.

Başarılı

Başarısız



Üye

Yrd. Doç. Dr. Aygül UÇAR  
(Danışman)



Üye

Prof. Dr. Mustafa AKSAN



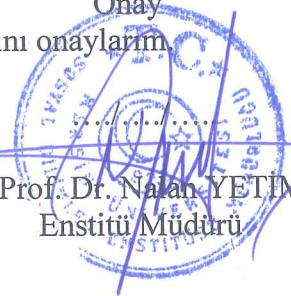
Üye

Yrd. Doç. Dr. Elçin ESMER

Yukarıdaki imzaların, adı geçen öğretim elemanlarına ait olduklarını onaylarım

Onay

Prof. Dr. Nalan YETİM  
Enstitü Müdürü



## ACKNOWLEDGEMENTS

There are many people who contributed to the writing process of this study, and I am very happy to acknowledge their support.

First of all, I am grateful to my supervisor Assist. Prof. Dr. Aygöl UÇAR for sharing her experiences, invaluable advices, and resources in the course of the study. She has always been supporting, understanding, and encouraging. Without her generous guidance and feedback, this study would have never been accomplished.

I owe my deep gratitudes to Prof. Dr. Mustafa AKSAN who enabled me to improve myself throughout this study and my whole university life. I am grateful for his scientific advice and knowledge as well as many insightful discussions and suggestions. As it has always been, only a word of him, made me discover tons.

I would like to thank Prof. Dr. Yeşim AKSAN who enlightened me during my undergraduate and graduate years. I have learned a lot from her. From those years to now on, her immense knowledge, significant and constructive suggestions have been the key motivations throughout my studies.

I am also grateful to Assist. Prof. Dr. Elçin ESMER for sharing her precious observations and recommendations.

I also sincerely thank to Ins. Ümit MERSİNLİ for his practical suggestions. He never refused my requests being always available for questions.

I want to thank Res. Ass. Gulsum ATASOY, Res. Ass. İpek YILDIZ and Res. Ass. Umut DEMİRHAN for their guidance and encouragement.

For their friendly and supportive attitudes, I want to thank my dear friends Yasemin YALÇIN ÇAKMAK, Serap ALTUNAY, Güner PATIHAN and Şengül AKSU, who means a lot to me.

A great and warm thank goes to my sisters Elvin KARAGÖL and Pelin AŞKAROĞLU, my brothers Tuncay ERKÖSE and Turgay ERKÖSE for their moral support, encouragement, love and care.

Lastly, a thank is not satisfactory as I am indebted to my father, Süleyman ERKÖSE and my mother, Nimet ERKÖSE, who are the constant determination, faith, and joy inside me. Despite of being mostly away from them, I am so lucky to be a member of such a big and loving family.

## ÖZET

### **Türkçedeki *Dur-* 'Stand' Konumlama Eyleminin Derlem Temelli Bilişsel Anlam Çözümlemesi**

Konumlama eylemleri, insan bedeninin aldığı şekli tanımlamaktadır. Her bir konumlama türü ile bağdaştırılan çeşitli özellikler vardır ve diller, konumlama eylemleri temel anlamlarından sıyrılıp anlam genişlemesine doğru giderken bu özelliklerinden yararlanırlar. Bu özelliklerin tanımlanması, konumlama eylemlerinin çokanlamlılık, dilbilgiselleşme ve deyimisel ifadeler gibi farklı çalışma alanlarındaki dilsel kullanımlarının kavranmasına bağlıdır.

Çalışmanın amacı, betimleyici ve bilişsel bir bakış açısıyla, derlem temelli bir yöntem izlenerek *dur-* konumlama eyleminin öntip anlamlarının yanı sıra anlam genişlemesine uğrayarak kazandığı diğer anlamlarını, birlikte kullanıldığı sözcüklerle oluşturduğu örüntüleri ve dilbilgiselleşmiş kullanımlarını, bağımlı dizinler aracılığıyla belirleyip dil kullanıcılarının zihninde nasıl temsil edildiklerini kavramlaştırma, imge şema ve alan gibi kavramlar aracılığıyla ortaya koymaktır.

Giriş bölümü çalışmanın genel çerçevesini çizmekte ve araştırma soruları, hipotezler, problemin önemi ve amacı ve çalışmanın sınırlılıklarını içermektedir.

İlk bölüm, bilişsel dilbilim, derlem, çokanlamlılık, dilbilgiselleşme, ve konumlama eylemleri gibi birçok farklı alanın kuramsal çerçevesini sunmaktadır. Konumlama eylemleri üzerine, bilişsel dilbilim, özellikle de bilişsel anlambilim alanında yapılan çok sayıda çalışma tanıtılmıştır.

Yöntem bölümünde, çalışmanın veritabanı üzerinde durulmuştur. Veri sağlama teknikleri, bağımlı dizinlerin sınıflandırma ve çözümlenme aşamaları verilmiştir.

Üçüncü bölümde, veri nicel ve nitel şekilde analiz edilmiştir. Nicel analizde, dur- eyleminin Türkçe Ulusal Dil Derlemi tanıtım sürümündeki farklı kullanım ve anlamlarının ham sıklıkları sıralanmıştır. Nitel analiz kısmında ise, eylemin farklı anlamları, bu anlam genişlemelerinin altında yatan faktörlere odaklanarak sınıflandırılıp çözümlenmiştir.

Çalışmanın son bölümünde ise, konumlama eylemi *dur*-'un dilsel özellikleri, farklı anlamları ve kavramlaştırma örüntüleri ile ilgili elde edilen sonuçlar sunulmuştur.

**Anahtar Sözcükler:** Konumlama eylemleri, *dur*-, bilişsel dilbilim, derlem dilbilim, çokanlamlılık



## ABSTRACT

### **The Posture Verb *Dur-* 'Stand' in Turkish: A Corpus-based Cognitive Semantic Study**

Posture verbs describe the way in which one's body is positioned. There are many miscellaneous properties associated with each of the postures and languages exploit the properties of the posture verbs to different degrees in extensions of their basic meanings. An appreciation of these properties is relevant to understanding the linguistic behaviors of the posture verb in various domains of study, e.g., polysemy, grammaticalization, and idiomatic expressions.

The purpose of this study is to suggest the central and extended meanings of the posture verb *dur-* 'stand' and the linguistic context that contributes to its interpretations through thousands of concordance lines from a descriptive, corpus linguistics and cognitive linguistics perspective drawing on concepts such as image schema, domain, and conceptualization to reflect how it is represented in human mind.

The introduction section sets a general frame of the study and it includes research questions, hypotheses, purpose and importance of the problem and limitations of the study.

The first section presents a theoretical framework of the various domains containing cognitive linguistics, corpora, polysemy, grammaticalization, and posture verbs. A number of studies on posture verbs done from the cognitive linguistic perspective, particularly on cognitive semantics, are introduced.

In methodology section, the database is presented. The data collection techniques, the phase of sorting concordance lines, and categorization methods of the concordance lines are revealed.

The third section analyzes the data both quantitatively and qualitatively. In quantitative analysis, the bare frequencies of different uses of *dur-* in TNC-demo version are listed. In qualitative analysis, the various senses of the verb *dur-* are analyzed and classified. It contains the motivating factors of the extended senses.

The final section draws conclusions on usage properties, different senses and conceptualization patterns of the verb *dur-*.

**Keywords:** Posture verb, *dur-*, cognitive linguistics, corpus linguistics, polysemy

## CONTENTS

<b>ACKNOWLEDGEMENTS.....</b>	<b>i</b>
<b>ÖZET.....</b>	<b>iii</b>
<b>ABSTRACT.....</b>	<b>v</b>
<b>CONTENTS.....</b>	<b>vii</b>
<b>LIST OF TABLES.....</b>	<b>x</b>
<b>LIST OF FIGURES.....</b>	<b>xvi</b>
<b>INTRODUCTION.....</b>	<b>1</b>
Research Questions.....	3
Hypotheses.....	3
Purpose and Importance of the Problem.....	4
Limitations.....	5
<b>I. THEORETICAL FRAMEWORK.....</b>	<b>6</b>
I.1 Cognitive Linguistics.....	6
I.1.1 Image Schema.....	11
I.1.2 Polysemy and Its Cognitive Basis.....	14
I.1.3 Grammaticalization.....	20
I.1.4 The Posture Verbs and Their Cross-linguistic Perspective.....	22
I.2 The Use of Corpora in Cognitive Linguistic Studies.....	32
I.2.1 Concordance line.....	34
I.2.2 Collocation.....	35
I.3 <i>Dur-</i> as a Basic Verb.....	36
<b>II. METHODOLOGY.....</b>	<b>46</b>
II.1 The database.....	46

II.2 Retrieving the Concordance Lines.....	46
II.3 Categorizing the Concordance Lines.....	51
<b>III. ANALYSIS OF THE DATA.....</b>	<b>57</b>
III.1 Quantitative Analysis of the Uses of <i>dur-</i> in TNC-demo version.....	57
III.2 Qualitative Analysis of the Uses of <i>dur-</i> in TNC-demo version.....	61
III.2.1 Literal Posture.....	61
III.2.2 Metaphorical Posture.....	68
III.2.2.1 To be mentally strong.....	68
III.2.2.2 To do something by yourself and without help from other people.....	70
III.2.2.3 To endure over time.....	71
III.2.2.4 To stand respectfully ready for commands.....	73
III.2.2.5 To show respect for one's own benefit.....	75
III.2.3 To exist; to be present; to be available.....	75
III.2.4 Literal Location.....	78
III.2.4.1 To be located at a place.....	78
III.2.4.2 To stay at a place.....	84
III.2.5 Metaphorical Location.....	85
III.2.5.1 To accept.....	86
III.2.5.2 To dwell on a subject.....	87
III.2.5.3 To keep one's word.....	89
III.2.5.4 To support.....	90
III.2.5.5 To prevent.....	91
III.2.5.6 To keep an eye on someone/something.....	92

III.2.5.7 To be unable to stand still; to grow impatient.....	93
III.2.6 Literal state.....	94
III.2.6.1 To be in a certain state.....	94
III.2.6.2 To remain the same.....	96
III.2.6.3 To have a certain job.....	97
III.2.6.4 To be close to someone/something.....	98
III.2.6.5 To stay away from someone/ something.....	98
III.2.7 Metaphorical State.....	99
III.2.7.1 To stand passive.....	99
III.2.7.2 To behave in a good manner.....	101
III.2.7.3 To be strong.....	102
III.2.7.4 To be close to someone/something mentally.....	103
III.2.7.5 To stay away from something/someone dangerous/unpleasant...104	
III.2.7.6 To resist; to be against someone/ something unpleasant.....	106
III.2.8 To start an action/ motion.....	107
III.2.9 Grammaticalization.....	109
III.2.10 STOP.....	118
III.2.10.1 Literal <i>stop</i> .....	118
III.2.10.1.1 To stop an activity/motion.....	118
III.2.10.1.2 To be cut off for a while.....	122
III.2.9.1.3 To subside.....	123
III.2.10.2 Metaphorical <i>stop</i> .....	124
III.2.10.2.1 Not to operate.....	124
III.2.9.2.2 To arouse an excessive feeling.....	121

III.2.10.2.3 To be unable to think.....	127
III.2.10.2.3 Not to pass.....	128
III.2.10.2.4 To have an irresistible impact.....	129
III.2.10.2.5 Not to approve of something.....	130
III.2.11 Fixed Expressions.....	130
III.2.11.1 Adverbial phrases.....	131
III.2.11.2 Adjectival phrase.....	132
III.2.11.3 Conjunction.....	133
III.2.11.4 Speech Act Marker.....	134
<b>IV. CONCLUSION.....</b>	<b>139</b>
<b>REFERENCES.....</b>	<b>143</b>

## LIST OF TABLES

<b>Table 1:</b> The list of some image schemas.....	<b>12</b>
<b>Table 2:</b> The experiential prototype cluster of the PV <i>stand-</i> .....	<b>26</b>
<b>Table 3:</b> <i>Dur-</i> entries in Turkish dictionaries.....	<b>39</b>
<b>Table 4:</b> The frequency rank of <i>dur-</i> .....	<b>42</b>
<b>Table 5:</b> The complement structure of <i>dur-</i> .....	<b>44</b>
<b>Table 6:</b> The query lists of <i>dur-</i> .....	<b>44</b>
<b>Table 7:</b> Filtered out proper names.....	<b>52</b>
<b>Table 8:</b> Filtered out nominal derivations.....	<b>52</b>
<b>Table 9:</b> Filtered out verbs: <i>durul-</i> and <i>dür-</i> .....	<b>53</b>
<b>Table 10:</b> The senses and uses of <i>dur-</i> .....	<b>54</b>
<b>Table 11:</b> The frequency of sense categories of <i>dur-</i> .....	<b>57</b>
<b>Table 12:</b> Concordance lines of the verb <i>dur-</i> in the sense of posture with a human subject referent.....	<b>61</b>
<b>Table 13:</b> Concordance lines of the verb <i>dur-</i> in the sense of posture with different orientational expressions.....	<b>63</b>
<b>Table 14:</b> Concordance lines of the verb <i>dur-</i> in the sense of posture with animal subject referent.....	<b>64</b>
<b>Table 15:</b> Concordance lines of the verb <i>dur-</i> in the sense of posture with inanimate subject referent.....	<b>65</b>
<b>Table 16:</b> Concordance lines of the PV <i>dur-</i> in the sequence of V-POSTURE+V-ACTION.....	<b>66</b>
<b>Table 17:</b> Concordance lines of the PV <i>dur-</i> in the sequence of V-POSTURE+(y)Ip +V-ACTION.....	<b>67</b>

<b>Table 18:</b> Concordance lines of <i>to be mentally strong</i> .....	<b>69</b>
<b>Table 19:</b> Concordance lines of <i>to do something by yourself and without help from other people</i> .....	<b>71</b>
<b>Table 20:</b> Concordance lines of <i>to endure over time</i> .....	<b>72</b>
<b>Table 21:</b> To endure over time- ( <i>hala yerli yerinde dur-</i> ).....	<b>72</b>
<b>Table 22:</b> To endure over time- ( <i>hala dur-</i> ).....	<b>73</b>
<b>Table 23:</b> Concordance lines of <i>to stand respectfully ready for commands</i> .....	<b>73</b>
<b>Table 24:</b> Concordance lines of <i>to show respect for one's own benefit</i> .....	<b>75</b>
<b>Table 25:</b> Concordance lines of <i>to exist; to be present; to be available</i> in the pattern of <i>NP+dur-ur-ken</i> .....	<b>75</b>
<b>Table 26:</b> Concordance lines of <i>to exist; to be present; to be available</i> in the pattern of <i>noun + ne güne + dur-</i> .....	<b>76</b>
<b>Table 27:</b> Concordance lines of <i>to exist; to be present; to be available</i> in the pattern of <i>Verb+infinitive suffix (-mAk) + dururken</i> .....	<b>77</b>
<b>Table 28:</b> Concordance lines of <i>to be located at a place</i> .....	<b>78</b>
<b>Table 29:</b> Concordance lines of location of animates.....	<b>79</b>
<b>Table 30:</b> Concordance lines of location of inanimates.....	<b>80</b>
<b>Table 31:</b> Inanimate referents resting on their bases (base regarded side).....	<b>81</b>
<b>Table 32:</b> The location of vertically salient subject referents.....	<b>82</b>
<b>Table 33:</b> The location of objects containing parts which can be construed as ‘legs’.....	<b>83</b>
<b>Table 34:</b> The location of the liquid objects.....	<b>83</b>
<b>Table 35:</b> The figure-ground relation in locational uses of <i>dur-</i> .....	<b>84</b>
<b>Table 36:</b> Concordance lines of <i>to stay at a place</i> .....	<b>85</b>
<b>Table 37:</b> Concordance lines of <i>to accept</i> .....	<b>86</b>



<b>Table 38:</b> Concordance lines of <i>to dwell on a subject</i> .....	<b>87</b>
<b>Table 39:</b> Concordance lines of <i>to dwell on a subject</i> including an adverbial phrase.....	<b>88</b>
<b>Table 40:</b> Concordance lines of <i>to keep one's word-söz+(possesive marker)+locative marker + dur-</i> .....	<b>89</b>
<b>Table 41:</b> Concordance lines of <i>to keep one's word- söz+(plural marker)+possesive marker+ ardında/arkasında dur-</i> .....	<b>89</b>
<b>Table 42:</b> Concordance lines of <i>to support</i> .....	<b>90</b>
<b>Table 43:</b> Concordance lines of <i>to prevent</i> .....	<b>91</b>
<b>Table 44:</b> Concordance lines of <i>to keep an eye on someone/something-başında dur-</i> .....	<b>92</b>
<b>Table 45:</b> Concordance lines of <i>to keep an eye on someone/something- leading someone or an activity</i> .....	<b>92</b>
<b>Table 46:</b> Concordance lines of <i>to be unable to stand still; to grow impatient</i> .....	<b>93</b>
<b>Table 47:</b> Concordance lines of <i>to be in a certain state- X adjective dur-</i> .....	<b>94</b>
<b>Table 48:</b> Concordance lines of <i>to be in a certain state- to stand without doing X</i> .....	<b>95</b>
<b>Table 49:</b> Concordance lines of <i>to remain the same</i> .....	<b>96</b>
<b>Table 50:</b> Concordance lines of <i>to have a certain job</i> .....	<b>97</b>
<b>Table 51:</b> Concordance lines of <i>to be close to someone/something spatially/mentally-literal</i> .....	<b>98</b>
<b>Table 52:</b> Concordance lines of <i>to stay away from someone/something literally</i> .....	<b>99</b>
<b>Table 53:</b> Concordance lines of <i>to stand passive</i> .....	<b>100</b>
<b>Table 54:</b> Concordance lines of <i>ne/niye/neden dur-</i> .....	<b>100</b>
<b>Table 55:</b> Concordance lines of <i>to behave in a good manner-rahat dur-</i> .....	<b>101</b>
<b>Table 56:</b> Concordance lines of <i>to behave in a good manner-uslu dur-</i> .....	<b>102</b>
<b>Table 57:</b> Concordance lines of <i>to be strong</i> .....	<b>102</b>

<b>Table 58:</b> Concordance lines of <i>to be close to someone/something mentally</i> .....	<b>103</b>
<b>Table 59:</b> Concordance lines of <i>to stay away from something/someone-uzak dur-</i> .....	<b>104</b>
<b>Table 60:</b> Concordance lines of <i>to stay away from something/someone-geri dur-</i> .....	<b>105</b>
<b>Table 61:</b> Concordance lines of <i>to resist; to be against someone/something dangerous/unpleasant</i> .....	<b>106</b>
<b>Table 62:</b> Concordance lines of <i>to start an action/ motion</i> .....	<b>107</b>
<b>Table 63:</b> Concordance lines of <i>to start an action- noun+dative case marker+dur-</i> .....	<b>108</b>
<b>Table 64:</b> Concordance lines of <i>to start an action/ motion</i> with an inherent sense of postural position.....	<b>109</b>
<b>Table 65:</b> Concordance lines of aspectual suffix (-A/Edur).....	<b>110</b>
<b>Table 66:</b> Concordance lines of durative aspectual suffix marker <i>dur-</i> as a free form.....	<b>111</b>
<b>Table 67:</b> Concordance lines of <i>main verb + ip dur</i> .....	<b>112</b>
<b>Table 68:</b> Concordance lines of tense inflection of durative aspectual marker <i>dur-</i> .....	<b>112</b>
<b>Table 69:</b> Concordance lines of iterative aspectual marker <i>dur-</i> .....	<b>114</b>
<b>Table 70:</b> Concordance lines of adverbial durative aspect marker <i>dur-</i> .....	<b>116</b>
<b>Table 71:</b> Concordance lines of adverbial iterative aspect marker <i>dur-</i> .....	<b>117</b>
<b>Table 72:</b> Concordance lines of <i>to stop an activity/motion</i> .....	<b>118</b>
<b>Table 73:</b> Concordance lines of <i>to stop an activity- noun+dative marker+ dur de-</i> .....	<b>119</b>
<b>Table 74:</b> Concordance lines of <i>to stop an activity</i> with causative suffix.....	<b>120</b>
<b>Table 75:</b> Concordance lines of <i>to stop an activity- X stop/come to an end</i> .....	<b>121</b>
<b>Table 76:</b> Concordance lines of <i>to be cut off for a while</i> .....	<b>122</b>
<b>Table 77:</b> Concordance lines of <i>to subside</i> .....	<b>123</b>
<b>Table 78:</b> Concordance lines of <i>not to operate</i> .....	<b>125</b>
<b>Table 79:</b> Concordance lines of <i>to arouse an excessive feeling</i> .....	<b>126</b>

<b>Table 80:</b> Concordance lines of <i>to be unable to think</i> .....	<b>127</b>
<b>Table 81:</b> Concordance lines of <i>not to pass</i> .....	<b>128</b>
<b>Table 82:</b> Concordance lines of <i>to have an irresistible impact</i> .....	<b>129</b>
<b>Table 83:</b> Concordance lines of <i>not to approve of something</i> .....	<b>130</b>
<b>Table 84:</b> Concordance lines of <i>durduk yerde/yere</i> .....	<b>131</b>
<b>Table 85:</b> Concordance lines of <i>durup dururken</i> .....	<b>132</b>
<b>Table 86:</b> Concordance lines of <i>mature, calm</i> .....	<b>133</b>
<b>Table 87:</b> Concordance lines of <i>şöyle dursun</i> .....	<b>133</b>
<b>Table 88:</b> Concordance lines of <i>dur-</i> as a speech act marker.....	<b>135</b>
<b>Table 89:</b> <i>Dur-</i> preceding directive speech acts.....	<b>136</b>
<b>Table 90:</b> <i>Dur-</i> preceding commissive speech acts- threats.....	<b>137</b>
<b>Table 91:</b> <i>Dur-</i> preceding commissive speech acts- pledges.....	<b>137</b>
<b>Table 92:</b> <i>Dur-</i> preceding representative speech acts.....	<b>138</b>

**LIST OF FIGURES**

<b>Figure 1:</b> Two main areas of cognitive linguistics.....	<b>7</b>
<b>Figure 2:</b> The concordance line screen of <i>dur-</i> in TNC-demo version.....	<b>50</b>
<b>Figure 3:</b> The classification phase of the meaning categories in FileMaker Pro 10.....	<b>51</b>
<b>Figure 4:</b> The body schema when a person is standing ( <i>ayakta/dik dur-</i> ).....	<b>63</b>
<b>Figure 5:</b> The conceptualization of <i>good</i> and <i>bad</i> as <i>up</i> and <i>down</i> .....	<b>70</b>
<b>Figure 6:</b> Temporary cessation of a process.....	<b>122</b>
<b>Figure 7:</b> Personification of non-human entities.....	<b>125</b>

## INTRODUCTION

Cognitive Linguistics is about language, communication, and cognition. However, cognition and language create each other. As a system of symbols, language makes it possible for people to perceive the world around them. When we want to organize, process, and convey our ideas, we verbalize the world through using language. "Language has come to represent the world as we know it; it is grounded in our perceptual experience" (Robinson and Ellis, 2008: 3).

Psychologists often focus on five senses in people's perceptual experiences: sight, hearing, taste, touch, and smell. But there is also another important sense of proprioception which reports the position, posture, and movement of human body in physical space. It is informed by many different receptors throughout the body, and the information given is non-conceptual, holistic and unconscious (O'Shaughnessy, 1995). Verbs relating to human postures such as sitting, standing, lying etc. play a significant role in our ordinary daily routines and present complexities in terms of the range of meanings they may be associated with. These verbs may have various uses in addition to being used to refer to human postures. Posture verbs (PV, hereafter) are one of the important research areas in cognitive linguistics and they have been the focus of a number of cognitive studies in terms of both grammaticalization and polysemy (Newman and Rice, 2004: 351).

Our everyday interaction and observation of the world leads to emergence of conceptual representations known as image schemas or image schemata which are abstracted from our sensory or perceptual experience as we manipulate objects, position ourselves spatially and temporally, and direct our perceptual focus for various purposes (Evans and Green, 2006: 178-82). These image schemas may only take place when we

leave aside the original structures and focus on what the concepts have in common. In these examples, we see that the meaning of the English word unit *in* differs in each statement:

- (1) *The kitten is in the box.*
- (2) *The flower is in the vase.*
- (3) *The crack is in the vase.*

Here, the different meanings arise from context. The common point of the three examples is that *in* contains an abstract *containment, enclosure* concept and this commonality forms the schema for *in*. Then, symbolic integrations, namely grammatical units are in fact image schemas placed in our mind (Evans and Green, 2006: 115). As it is in the statements above, according to cognitive linguistics, not only word classes or grammatical categories but also word units on their own are conceptual categories that reflect general cognitive principle, so their cognitive functions should be studied (Cuyckens and Zawada, 1997: 5; Cuyckens, Dirven and Taylor, 2003: 1). Word units may represent more than one conceptual category.

Similarly, cognitive grammar claims that meaning relies on our ability to conceptualize the same element or situation in different ways. In other words, Casad (1995: 23) puts it as "the speaker's ability to conceptualize situations in a variety of ways is, in fact, the foundations of cognitive semantics".

In this study, the polysemic Turkish PV *dur-*, which means 'stand' or 'stop' in English, is studied from the perspective of cognitive linguistics on the one hand and

corpus linguistics on the other. The aim of this study is to figure out the extended uses of *dur-* in naturally occurring data from a descriptive and cognitive point of view.

## Research Questions

Our research questions can be listed as follows:

1. What are the observed meanings of the PV *dur-* in Turkish National Corpus?
2. What are the bare frequencies of different meanings of *dur-* in Turkish National Corpus?
  - 2.1 What are the motivations of its semantic extensions?
  - 2.2 What is the collocational pattern of each meaning?
  - 2.3 What are the animacy conditions of NPs used as subject in a sentence where *dur-* is the verb?
3. How is *dur-* grammaticalized if it is ever grammaticalized and what is the relation between its grammaticalized and ungrammaticalized uses?

## Hypotheses

1. As well as referring to posture of humans, the verb *dur-* has a wide range of non-postural senses and uses.
2. The verb *dur-* is a common verb in our daily life that it occurs frequently in Turkish National Corpus.
  - 2.1 Its semantic extension is based on general cognitive principles such as metaphor and image-schema transformation.

2.2 As a polysemic verb, *dur-* is observed to be used with a different collocational pattern in each of its different sense.

2.3 Both animate and inanimate noun phrases may be assigned as subjects by the verb *dur-*.

3. *Dur-* has a grammatical use in Turkish and its grammatical use is related to its other senses.

### **Purpose and Importance of the Problem**

The present study attempts to provide a refined description of the polysemic network of Turkish PV *dur-* with a cognitively inspired approach. It investigates the grammaticalization and use of the Turkish PV *dur-* on the basis of the large amount of authentic language. The main focus is on the central and metaphorical meanings, but attention will also be drawn to some grammaticalized extensions.

We carry out a corpus-based semantic analysis of Turkish postural verb focusing on its postural and non-postural usages. We investigate collocational patterns in the hope of revealing more information about the use and usage potential of this verb. As well as the frequency facts, we investigate collocational patterns to reveal more information about the use and usage potential of the verb. Also we are interested in determining the range of predicates which have a close association and co-occur with the PV *dur-* in corpus. This study also has an importance in that though PVs are frequently studied subject in many languages, there has been no cognitive semantic study done about PVs in Turkish literature so far. So, insights in the rich semantic network of Turkish PV *dur-* as described here may help second language learners to understand the contexts in which this PV can be used.



## Limitations

- We make use of 48-million-word demo version of Turkish National Corpus which has 50-million-word size.
- The study is limited with the PV *dur-*.
- The nominal derivations of the verb such as *durum* 'situation', *durgun* 'static', *durak* 'station' are excluded from the data.
- A concordance line is presented as one line on the screen, with 10 words visible on either side of the search term.

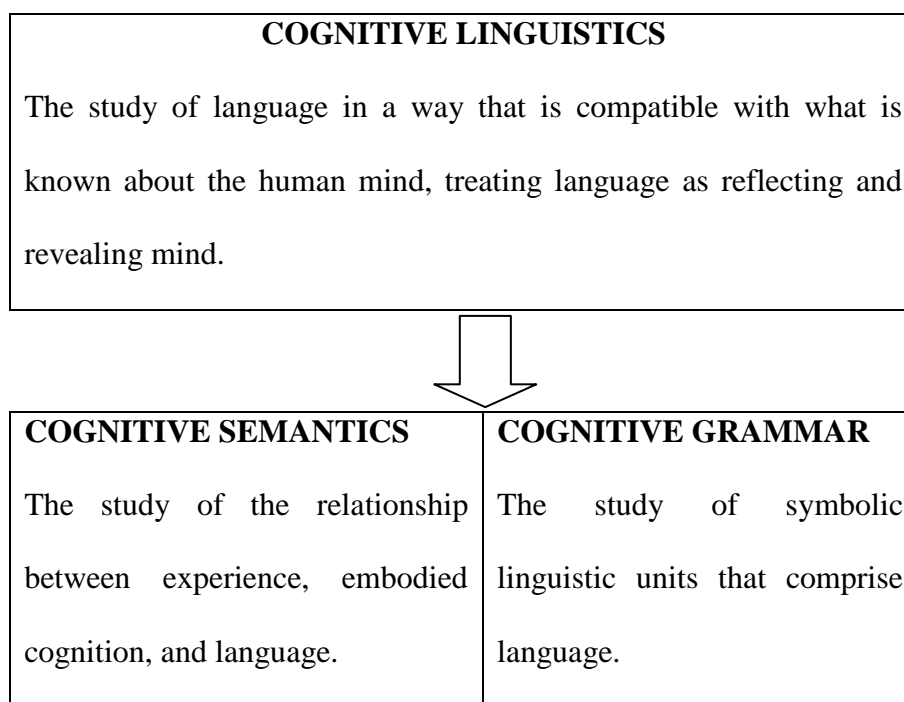
## I. THEORETICAL FRAMEWORK

### I.1 Cognitive Linguistics

Cognitive linguistics originated in the period of 1970s when *the generative grammar model* of Noam Chomsky (1966), who adopts the formal approach, was dominant. It emerged because of the dissatisfaction with formal approaches to language (Fillmore, 1975; Lakoff and Thompson, 1975; Rosch, 1975). In 1970s and 1980s, not many people were involved in cognitive studies, instead, there had been an enhancement of researchers who describe themselves as *cognitive linguists*. Then, cognitive linguistics is not a specific theory but it is called a movement or an enterprise (Evans and Green, 2006). The most significant characteristic feature that distinguishes cognitive linguistics from generative grammar is the place of meaning in this theory. In generative grammar model, linguistic expressions are explained by formal rules which are extensively independent of meaning whereas cognitive linguists identify a linguistic expression with a conceptualization. Via this identification, they maintain that linguistic expressions reflect human cognition and they are related with a particular way of conceptualizing a given situation (Lee, 2001: 1-12).

As depicted in Figure 1, cognitive linguistics can be divided into two main areas as cognitive semantics and cognitive grammar:

**Figure 1:** Two main areas of cognitive linguistics



Cognitive semantics searches for the relation between experiences, conceptual system, and the semantic structure encoded by language. In other words, cognitive semantic studies are about information representation (conceptual structure) and meaning structure (conceptualization). The studies in this field aim to model human mind. For cognitive semanticists, meaning is the manifestation of the conceptual structure, the nature and the function of mental representations (Evans and Green, 2006: 156). Studying cognitive linguistics means studying conceptual content and its functioning in language (Talmy, 2001: 4).

However, the aim of cognitive grammar approach generated by Langacker (1990) is to model language system instead of the nature of human mind. Cognitive grammar is any approach to grammatical description which is based on our understanding of cognitive processing in the human brain. The best known proposal is that of Langacker's (1987) which is based on conceptual classification and imagery. His approach supports that

syntax and semantics are inseparable, so it seeks an integrated theory of linguistic structure. It rejects the formalization typical of most approaches (Trask, 1993: 48).

Though its origin is philosophical, cognitive linguistics is influenced by other cognitive sciences originating in 1960s and 1970s such as cognitive psychology. It acquires a different character from other approaches related to language study in terms of modeling human mind. Cognitive linguistics tries to determine so far unknown aspects of being a human; human mind and human experiences. Cognitive linguists try to define the functions of language as well as its systematicity and structure. They state that the study of language means the study of patterns of conceptualisation in mind as language reflects patterns of thought. The hypothesis that certain kinds of linguistic expressions provide evidence that the structure of our conceptual systems is reflected in patterns of language is claimed by cognitive linguistics.

For example, the utterance of *He kicked the bucket* has an idiomatic meaning as we change the sentence, the meaning is affected. In case the object changes (*He kicked the mop*), we lose the idiomatic meaning and are left with a literal utterance. What makes the latter sentence literal is that this sentence as a whole does not represent a construction. In contrast, the former sentence is interpreted as a whole single unit. Like *kick the bucket*, the behaviour of larger constructions suggest that these are stored as single units or chunks and are conventionally associated with an idiomatic meaning. This example of Evans and Green (2006: 12-4), illustrates that there is a systematic relationship between words, their meanings and how they are arranged in conventional patterns. Evans and Green (2006: 5) further state that:

Language offers a window into cognitive function, providing insights into the nature, structure, and organization of thoughts and ideas. The most important way in which cognitive linguistics differs from other approaches to study language, then, is that language is assumed to reflect certain fundamental properties and design features of the human mind.

Ungerer and Schmid (1996) point that cognitive linguistic approach to language is based on our experience of the world and the way we perceive and conceptualize the world defining three main approaches representing cognitive linguistics.

The first one is experiential view which maintains a practical and empirical study instead of generating logical rules and objective definitions. The example comes from the word *car*. When people are asked what a car is, they will not only explain its physical equipments, they will also mention its speed, comfort and that it offers mobility and independence as well as a social status. Some may relate it with accident as the experiences are associated with the term. Consequently, the meaning goes beyond the objective description by the attributes that reflect the way we perceive the world.

Another approach, prominence view explains how the information in a clause is chosen and organized. If we take the sentence *The car crashed into the tree*, it describes that *the car is broken*. Compared with the former sentence, the sentence *The tree was hit by the car* sounds odd and unnatural. It is clear from this example that different degrees of prominence influences the selection of subject, object, or adverbial in a clause. Attentional view is their last approach in cognitive linguistics. It supports that the part of an event which attracts attention is reflected by what we actually express. Though there are some other events such as swerving of the car, only the crash of the car is mentioned because the attention is focused on the end of the car's path.

In sum, the way the mind is structured can be partly seen as a reflection of the way of the world is structured and organised.

(4) *Christmas is fast approaching.*

(5) *The number of shares we own has gone up.*

These three examples are related to the abstract conceptual domains of TIME(a), QUANTITY(b), and AFFECTION(c). The more abstract concepts *christmas*, *number (of shares)*, and *friendship* are understood in terms of conceptual domains relating to concrete physical experience. *Christmas* is conceptualised in terms of PHYSICAL MOTION, which is evident in the use of the word *approaching* while *friendship* is conceptualised in terms of PHYSICAL PROXIMITY (Evans and Green, 2006: 12-5). As it is clear from these examples, abstract concepts are systematically structured in terms of conceptual domains deriving from our experience of physical objects, involving properties like motion, vertical elevation and physical proximity (Lakoff and Johnson, 1980; 1999).

The examples illustrate the fact that there is a systematic relationship between words, their meanings, and how they are arranged in conventional patterns. As the last words, we can highlight that language has a systematic structure and cognitive linguistics is an approach to the relationship between mind and language. As human experiences affect the way we perceive the world and how we conceptualize it, cognitive linguists explore the hypothesis that linguistic expressions provide evidence that the structure of our conceptual system is reflected in the patterns of language.

### **I.1.1 Image Schema**

One of the most important achievements of cognitive linguistics is the demonstration of the bodily basis of language and thought (Lakoff, 1987; Lakoff and Johnson, 1999 ; Johnson, 1987). Considering this perspective, much of our knowledge is not sentential, propositional and static, but it is affected and structured by our perceptual interactions, bodily actions, and manipulations of objects. "These patterns are experiential gestalts, called image schema, that emerge throughout sensorimotor activity as we manipulate objects, orient ourselves spatially and temporally, and direct our perceptual focus for various purposes" (Gibbs, 2002: 389).

Johnson (1987: 1) questions how anything (e.g. an event, object, person, word, sentence, theory, narrative) can be meaningful for a person. Via this question, he aims to find out and explain the emergence of meaning and besides the nonpropositional structures in human experience. "Image schemas are abstract patterns in our experience and understanding that are not propositional in any of the standard senses of that term, and yet are central to meaning and the inferences we make". It is also emphasized that "an image schema, which is a dynamical pattern that functions somewhat like the abstract structure of an image and thereby connects up a vast range of different experiences that manifest this same recurring structure" (Johnson, 1987: 2).

A great many of structures arise out of bodily experience and these patterns influence our reasoning. Johnson (1987) and Lakoff (1987) base image schema on the bodily, sensory-motor nature of various structures of our conceptualisation and reasoning. The way to understand the nature and the operation of image schematic structures of meaning is to investigate perceptual interactions and bodily movements generating the

schematic structures that enable human to experience, understand, and reason about the world. "A schema is a recurrent pattern, shape, and regularity in, or of, these ongoing activities. Image schemas are not understood as just mental or bodily, but as contours of each other" (Johnson, 1987:18- 29). Some features of image schemas can be summarized by the following expressions:

- To experience, understand and reason about the world, we need image schemas
- Image schemas do not have to be propositional
- Their meaning emerge from human experience
- Image schemas are abstract patterns and they lead us to make inferences and comprehend the world
- Our perception is shaped by the relation we make about the image schemas
- The pattern of image schemas are recurrent
- Image schemas are the links between concrete images and abstract perceptions

The list of some image schemas (Johnson, 1987: 126) are listed in Table 1:

**Table 1:** The list of some image schemas

CONTAINER	BALANCE	COMPULSION
BLOCKAGE	COUNTERFORCE	RESTRAINT REMOVAL
ENABLEMENT	ATTRACTION	MASS-COUNT
PATH	LINK	CENTER-PERIPHERY
CYCLE	NEAR-FAR	SCALE
PART-WHOLE	MERGING	SPLITTING



FULL-EMPTY	MATCHING	SUPERIMPOSITION
ITERATION	CONTACT	PROCESS
SURFACE	OBJECT	COLLECTION

These image schemas derive from and are linked to human pre-conceptual experience which is the experience of the world directly mediated and structured by the human body (Evans and Green, 2006: 46). Our bodily experiences have meaning through image schemas. However, image schemas are not understood as just mental or bodily, but as contours of each other (Johnson, 2005: 18-23).

Considering the relationship between different aspects of standing and people's metaphorical concepts of their experience, it is reported that two image schemas may be related with standing and to our understanding of meanings of stand. One of the image schemas is BALANCE. "First, the idea of balance is something that is learned with our bodies and not by grasping a set of rules" (Johnson, 1987: 74).

As the internal structure of an image schema can be metaphorically understood, a single image schema can be instantiated in many different domains. Our BALANCE image schema can be understood in various abstract domains of experience. For instance, we can mention *balanced personalities, balanced views, balanced systems, balanced equilibrium, the balance of power, the balance of justice*. The abstract concept of balance is understood in terms of the physical understanding of balance.

VERTICALITY is another image schema that may be related to standing. People experience verticality through standing straight with feet placed firmly on the ground. Verticality is understood when we see objects perpendicular to the ground like

trees, poles, chimneys, etc. Vertical objects are salient in our visual field. "However, objects that are vertical are widely associated with things that endure, or even have life, including plants, animals, and people, each of which is more horizontal than vertical when dead" (Gibbs, 2002: 389-90).

Cognitive grammar explains extensions from the prototype to other contexts drawing on the notion of *image schemas*, patterns of bodily experience, that "emerge throughout sensorimotor activity as we manipulate objects, orient ourselves spatially and temporally, and direct our perceptual focus for various purposes" (Gibbs, Beitel, Harrington, and Sanders, 1994: 233). Lemmens (2002: 107) further states that:

For posture verbs, this means that some similarity is perceived between human posture and that of many other entities, both concrete and abstract. One such similarity-based extension occurring in nearly all languages is that of humans to animals. Quadrupeds can occupy postures that Dutch speakers perceive as sufficiently similar to those of humans. Thus, *staan* is used when cats, dogs, cows or elephants rest on their feet. Ostriches and flamingos (and other stilt-birds), having an atypical posture for birds, i.e. high on their stretched legs, are typically coded with *staan*.

### **I.1.2 Polysemy and Its Cognitive Basis**

One word can carry different meanings. The lexical items in a language mostly have more than one sense related to each other (Lindner, 1982; Cruse, 1986; Lyons, 1977; Panman, 1982; Taylor, 1995; Tuggy, 2003; Tyler and Evans, 2003). This case is called polysemy and it can be summarized as the situation where a word has several closely related senses. The native speaker of a language has clear intuitions that the different senses are related to each other in some way. For example, *ceiling* is a polysemous word in

English and it has two closely related senses which are *top inner surface of a room* vs *upper limit*. They are related in that both senses contain the concept of a maximum upper boundary. When the different senses of a word are far apart from each other and not related to each other in any way according to a native speaker, then we are talking of homonymy. In other words, two or more words are homonyms if they either sound the same (homophones), have the same spelling (homographs), or both, but do not have related meanings (Frath, 2001: 43). Cases of homonymy seem to be matters of coincidence as it is in the example of *bank*. One of its meanings is *financial institution* whereas the other is *the side of a river or a stream*. There is no obvious conceptual connection between the two meanings.

Polysemy is common in human language and it does not cause any problems in daily life. Most words have related variations in sense that depend on the particular linguistic context in which they are used (Hurford, Heasley and Smith, 2007: 130-1). A variety of different approaches have been proposed to deal with the polysemy of a lexical item. Norvig and Lakoff (1987), Lakoff (1987) and Brugman and Lakoff (1988) are the very early studies. For example, Brugman and Lakoff (1988: 478) argue that "a polysemous lexical item is a radial category of senses." They report different schemas of the English preposition *over*. In addition, considering that polysemy is the phenomenon where a single linguistic unit has multiple but related meanings, Evans and Green (2006: 36) state that the preposition *over* illustrates various distinct but related senses and all its senses derive from a central *above* meaning. As it is seen in this example, Lakoff (1987) argues that an important factor in motivating meaning extension, and hence the existence of polysemy, is metaphor.

- (6) *The picture is over the sofa.* (ABOVE)
- (7) *The picture is over the hole.* (COVERING)
- (8) *The ball is over the wall.* (ON-THE-OTHER-SIDE-OF)
- (9) *The government handed over power.* (TRANSFER)
- (10) *She has a strange power over me.* (CONTROL)

Lakoff (1987), Langacker (1987) and Taylor (2004) claim that categories in a language are usually complicated and their exact description has the shape of a network constituted from related variables. One of these related senses in this network is the prototype sense and the others are the uses which have strong or weak senses relative to their proximity to the prototype sense.

As Newman (2002a) observes, these prototypes are "experiential clusters of attributes and the extended uses can be explained drawing on the notion of image schemas based on our everyday experience". The study of Uçar (2011: 299) analyzes the strong and weak senses through identifying the constraints which show the senses of a verb within the frame of Optimality Theory.

The basic point that lexical items are frequently polysemous, having multiple related senses has been established in numerous case studies. In her Ph.D thesis, *Polysemous verbs in Turkish: An analysis within the frame of optimality theory*, Uçar (2009) defines conceptual structures of 90 bare Turkish verbs and their changing meanings according to the context. Adopting Optimality Theory, in another study: *Towards an Optimality-Theoretic model of sense choice : The case of polysemous gir- 'enter' in Turkish*, Uçar (2012) examines the polysemous verb *gir-*. Evolving out of the view "The

criteria determined by native speakers determine the constraints in the analysis of the polysemous verb", a questionnaire is applied to native speakers and so how the native speakers understand and use the different meanings of a polysemous verb is figured out.

Polysemy of the word units has a particular focus in general cognitive linguistic theories. The polysemy of lexical items is a special case in cognitive linguistic claim establishing that linguistic categories are usually complex; their full description consists of a network of related variants (Lakoff, 1987; Langacker, 1987; Taylor, 2004). Upon examining polysemous studies within the scope of cognitive linguistics, we see that some of them contain interlinguistics comparisons (Newman and Yamaguchi, 2002; Fillmore and Atkins, 2000) while others are focused on a comprehensive analysis of one language (Tuggy, 2003). An example of an interlinguistic study is *Describing polysemy: The case of "crawl"*. Fillmore and Atkins (2000: 91) examine semantic extensions of the verb *crawl* in both English and French as well as the relation between its derived meanings and the central meaning. Some of its metaphorical extensions where hands, clouds, fog, steam, and even darkness are said to be crawling:

- (11) *She felt his hand crawling up her thigh.*
- (12) *Dark heavy clouds were crawling across the sky...*
- (13) *He watched the approaching fog crawling forward...*
- (14) *A cloud of steam crawled slowly upwards from the chimney...*
- (15) *Darkness crawled through the suburbs like a flood of black ink*

The French equal of *crawl* is *ramper* which contains the meanings of *stalk* and *creep* though its English version does not have these meanings. Similarly, while this act in

English describes babies' movement, in French, this movement is expressed as *marcher à quatre pattes*. The main idea of this study is that each of the literal meanings can be expanded by general productive mechanisms to derive a new meaning.

In his study, *The Nawatl Verb k̄isa: A Case Study in Polysemy*, Tuggy (2003: 323) highlights that the meaning increase in the verb *k̄isa* and the other expressions is not clear and observable. However, this verb has a number of meanings related to each other with various similarity.

Beitel, Gibbs and Sanders (1997: 241), in their study *The Embodied Approach to the Polysemy of the Spatial Preposition On* asks the question of what kind of factors motivate the numerous uses of the spatial preposition *on*. Their findings show that the different uses of this preposition including its metaphoric uses are not arbitrary. Its many senses are claimed to be bounded to each other by embodied image-schema. These image schemas are expanded metaphorically in great many conceptual fields.

Though not frequently seen in Turkish or foreign linguistic literature, as it is in our study, a corpus based method is adopted to study polysemy. First, Meex (1997:1) presents corpus-based cognitive semantic analysis of the German preposition *über* focusing on its non-spatial uses. The basic question in this study is how the conceptual structures and image schemas in spatial field expand to non-spatial fields. For example, in the examples below, *über... hinweg hinaus* pattern marks duration of time (*über*) and the crossing of a boundary (*hinweg/hinaus*):

(16) *Er hat sich über Jahrzehnte hinweg für unsere Firma eingesetzt.*

'He has given his all for our company for many decades.'

(17) *Über das laufende Jahr hinaus.*

'Beyond the current year.'

This study has shown how the non-spatial meanings derive from its spatial meanings. So, Meex (1997: 12) assigns the spatial correlates of the usages in example (16) and (17) as 'covering path' and 'path across a boundary'.

Then, using corpus, Gries (2006) identifies 47 different senses of the verb *run* such as *fast pedestrian motion*, *to escape*, *to extend spatially*, *motion*, *motion without control/restraint*, and *metaphorical motion without control/restraint*. In (18) and (19), *run* has the sense of *fast pedestrian motion*:

(18) *and we run back to my car*

(19) *Durkin and Calhoun came running from the post.* (Gries, 2006: 78-82)

Finally, he finds out that some uses such as *to stop talking* and *to fail to understand* attested in corpus are not observed in dictionaries such as Cobuild on CD-ROM (1995) and Collins Cobuild E-Dict (1998) (Gries, 2006: 87).

With the title *A corpus-based Account of Polysemy in Turkish: The Case of the Verb ver- 'give'*, Uçar and Kurtoğlu (2012) present a polysemous study in Turkish. They query the meanings of the polysemous verb *al-* on corpus and they try to determine the prototype meaning and the other most frequent meanings of this verb as well as the patterns it forms through its collocates with the help of concordance lines. The findings prove that *ver-* has a number of meanings and that it is also used as a light verb. The other study examines collocations, contexts, semantic fields, and semantic prosodies of the

polysemous verbs using corpora (Uçar and Kurtoğlu, 2011). Their aim is to specify the contributions of the authentic language use in the corpora.

### **I.1.3 Grammaticalization**

Just like polysemy, grammaticalization process is also investigated within the frame of cognitive approach. Since all languages are living organisms that change over time, this process is inevitable (Hoffmann, 2005: 52). By means of recurring contexts, a physical sense comes closer to more abstract fields (Hoffmann, 2005: 67).

The pioneering cognitive linguist Leonard Talmy (2001) states that the cognitive representation provided by language is divided into lexical and grammatical subsystems. The lexical (open-class) subsystem elements comprise a large and continually changing set in any human language. Words, if no longer needed, disappear and new ones appear. The grammatical subsystem (closed-class) form a relatively smaller and much more stable set. However, grammatical elements do change over time and that is called grammaticalisation (Evans and Green, 2006: 19-20). Many researchers consider grammaticalization as a change that originates in usage. Bybee, Perkins and Pagliuca (1994: 297) suggest that "it is the use of language in context that shapes the meaning of grammatical morphemes".

Grammaticalization can also be defined as the process in which a lexical unit changes into a grammatical unit or from a less grammatical unit to a more grammatical unit (Kurylowicz, 1975: 52; Evans, Bergen and Zinken, 2006: 46). According to Collins (2009:18), grammaticalization includes a diachronic process of transformation from lexical units to more grammatical units through syntactic simplification, phonological weakening, semantic bleaching and generalization. Grammaticalization typically starts from a concrete



meaning and gradually develops via frequent concept or induced reinterpretation into more abstract domains.

Consequently, lexical words become function words; therefore, the words going through this transformation should be one of the frequently used words in that language (Hoffmann, 2005: 144-146; Evans et.al., 2006: 46). A word's frequency of occurrence is related to grammaticalisation because of the idea that language use gives shape to grammar. The usage affects the abstract representation in the mind of speaker. Likewise, the use of a word undergoing grammaticalisation increases. The reason is that this form is generalised and it is used in contexts in which it is impossible to be used with its former grammatical status and meaning. Another reason is that grammatical categories are used more frequently than lexical categories.

"When a form undergoes grammaticalization from a lexical to a grammatical function, so long as it is grammatically viable some traces of its original lexical meanings tend to adhere to it, and details of its lexical history may be reflected in constraints on its grammatical distribution" (Hopper, 1991: 22). To give an example from English, *have done / has done* are grammatical units that express perfective aspect. They are formed by *possessive verb + past tense*. However, *will* is used as future tense auxiliary verb, but it was a verb which has the meaning of *want*. Lastly, *be going to* marks future tense and it is formed by the phrase of *go* and *to* which expresses progress (Bybee, 2008: 229).

As we elaborate on the grammaticalization of posture predicates, they generally desemanticize to express more functional relations such as tense/aspect (Newman and Rice, 2004: 352). Using a PV to indicate that an event is in progress is widely used by the languages of the world. For example, in Khosian (the language of

Kxoé), "sit", "stand", and "lie" verbs function as present tense markers when referred to an action performed while sitting, standing, or lying (Kilian-Hatz, 2002). Besides, Mbay uses "sit", "stand", and "lie" as auxiliaries which indicate progressive aspect (Keegan, 2002).

Finally, the grammatical processes affecting PVs are observed in many other studies. According to Heine et. al. (1993) who investigate African languages and the other studies (Watkins, 1976; Goddard and Harskin, 2002; Keagan, 2002; Kilian-Hatz, 2002; Lichtenberk, 2002; Newman and Rice, 2004; Noonan and Grunow-Hårsta, 2002; Reid, 2002; Rumsey, 2002; Song, 2002), the frequent cross-linguistical grammatical functions of *stand*, *sit*, and *lie* can be summarized as follows:

**SIT** > progressive marker; imperfective aspect marker; present marker; habitual marker; copula; locative marker IN; locative marker NEAR, concessive marker; counter-expectation marker NOT YET, auxiliary; demonstrative adverb

**STAND** [state verb] > imperfective aspect marker; progressive marker; durative marker; present marker; ingressive marker; copula; distributive; adverb of time; attributive adverb

**STAND** [motion verb] > consecutive close marker

**LIE** (DOWN) [stative verb] > imperfective aspect marker; habitual marker; progressive marker; demonstrative adverb

#### **I.1.4 The Posture Verbs and Their Cross-linguistic Perspective**

PVs are verbs that refer to a certain posture of human body. Their most literal uses as verbs are assumed to refer to human postures while they are also defined as the verbs describing the maintenance and sometimes the assumption of a posture by a human being or an animal (Newman, 2002a). In addition, Song (2002: 369) describes PVs as

denoting "bodily positions which the whole body is literally situated or locked in". The verbs *dur-*, *otur-*, *yat-*, *uzan-*, *sark-*, *diz çök-*, *tüne-*, and *çöm-* are examples of PVs in Turkish.

PVs are so frequently used verbs in our daily life that they have a number of different senses and uses such as conceptualizing the position of some entity as demonstrated in (20), (21), and, (22). However, as Keegan (2002: 339-340) points out determining the position of an inanimate object is complex and there are three factors to consider: the physical nature of the object, its plexity, and, its perceived upright position. For example, if an object's physical shape is long and narrow, it is associated with *stand*, if an object has more than one elements (multiplex) such as liquids, seeds, flour, they are perceived as lying. Lastly, if a long, thin object is in upright position, it is used with *stand* while the same object laid on the ground is expressed with *lie*.

(20) *The computer sits on a table.*

(21) *The house stands on a private property.*

(22) *Her clothes are lying on the floor.*

Even though they may have such various other uses, PVs are defined as describing some key at-rest positions such as *sitting*, *standing*, and *lying*. Because of their high frequency in English, Newman and Rice (2004) consider these three verbs as cardinal PVs.

First, *standing* is not a comfortable position so we cannot maintain it for a long time. However, it is an advantageous position in that while standing, we can see at a distance and exert force against others. *Sitting* is a state associated with comfort and it can

be maintained for a long time as we continue to work with our hands. On the other hand, *lying* is associated with sleep, sickness, death, etc. (Newman, 2002a: 3).

"The three postures play a significant role in the course of our ordinary daily routines and the verbs which denote these postures are common sources for further semantic extension" (Newman, 2002a: 1). As well as the posture meaning of a PV, we can mention many non-postural meanings having to do with existence, location, tense/aspect, voice, deixis, classification, and social status. Devoto and Oli (1971) and Gardiner (1957) (as cited in Newman and Rice, 2004: 352-353) exemplify a variety of languages in which PVs are used to indicate other senses than posture or positioning such as aspect:

(23) a. *stava per perdere il treno*

*stand.3SG PREP lose.INF DEF.M train*

'He was about to miss the train.' (Italian; Devoto and Oli, 1971)

b. *'h' .n rdj.n.f n (.j) nn*

*stand.PAST give.PAST.3.M for/to 1SG this*

'Thereupon, he gave me this.' (Middle Egyptian; Gardiner, 1957)

(24) a. *x-ma'hta'ha'lh-má:lh pá'xni'*

*PAST-guard-lie pig*

'He took care of the pigs.' (Upper Necaxa Totonac; David Beck)

b. *i-pile-la-be i-eno*

*3SG.REALIS-speak-LIMITER-and 3SG.REALIS-lie*

'He kept talking.' (Manam; Lichtenberk, 2002: 280)

For example, in (23a) the *STAND* morpheme indicates ingressive aspect whereas in (23b) it is used as a consecutive conjunction. In (24a), the *LIE* morpheme indicates progressive aspect and in (24b), it marks persistence. These examples show how the PVs can grammaticalize cross-linguistically deriving to indicate aspect. These functions derive from basic postural senses (Newman and Rice, 2004: 353).

As it is clear from the examples above, *stand* is a PV having also non-postural senses. *Standing* is a posture that we typically assume many times a day. "In the case of *standing*, both upper torso and lower torso need to be sturdy and held vertical". Due to the fact that standing is not so comfortable position and it requires control and balance, we cannot keep this posture for a long time, but it is advantageous in terms of having foresight and showing of strength to others. It is "potentially most physically powerful position". To summarize, "standing allows a greater exercise of physical power, vision over a greater distance, and is a prerequisite for walking, running etc." (Newman, 2002a: 1-3).

Van Oosten (1984:144) points out that "for a human being, it seems that the canonical position, the normal position, all other things being equal, is upright, standing". She also considers other characteristics which are important for standing:

- 1) Standing humans are higher than they are wide, and
- 2) They are able of their own accord to maintain this position.

Newman (2002b) makes a similar observation for sensorimotor control: The idea that standing is strongly related to the notions of balance and control. However, we can maintain standing posture while engaged in various activities. "One can talk, lecture, write, read, and do most kinds of things while standing" (Newman, 2002a: 4). To

summarize, Lemmens (2006: 266) reveals the experiential prototype cluster of the PV *stand-* as in Table 2:

**Table 2:** The experiential prototype cluster of the PV *stand-*

(i) canonical position
(ii) maximally vertical
(iii) resting on feet (“stand-side”)
(iv) physical effort to sustain
(v) (start) position for walking
(vi) associations: power and control

Languages, in varying degrees, allow or require PVs to refer to the location and orientation of animates or inanimates, what one may call a locational extension. "Indeed, posture predicates routinely desemanticize in order to express more functional relations having to do with existence, location, tense/aspect, voice, deixis classification, and social status." These verbs can be used quite extensively as locational or existential verbs or participles, in which case they function like classifiers (Newman, 2002b: 8-9).

In his book, *The Linguistics of Sitting, Standing, and Lying*, Newman (2002a) gathers the studies on PVs in different languages. In some languages, PVs refer to postures, locations; locations of metaphorical entities in abstract space and existence, but they do not carry any grammatical function (Newman and Rice, 2004; Newman, 2002b; Lemmens, 2002; Enfield, 2002; Rice, 2002; Guirarardello-Damian, 2002; Gibbs, 2002), in other languages, they both have many different meanings and grammatical functions (Goddard and Harskin, 2002; Grunow-Hårsta, 2002; Keegan, 2002; Kilian-Hatz, 2002; ; Lichtenberk, 2002; Noonan and Rumsey, 2002; Reid, 2002; Song 2002).

To give some examples, within his study, *A cross-linguistic Overview of PVs*, Newman (2002b) proves that these verbs do not have the same frequency of use in all languages. Another finding is that though the verbs *sit*, *stand* and *lie* have great many semantic extensions in English such as action (e.g., *She quickly sat down on the chair*) and state (e.g., *She was sitting down for a long time*) senses of posture, copula-like uses (e.g., *to sit tight, to stand firm, to lie fallow*) and locational senses (e.g., *The house stood on the corner, The property lies between two roads*), none of them are grammaticalized as an auxiliary verb or a marker. These findings are reanalyzed in *Patterns of Usage for English sit, stand, and lie: A Cognitively Inspired Exploration in Corpus Linguistics* (Newman and Rice, 2004) and it is indicated that *sit*, *stand*, and *lie* do not have a grammatical use but each verb has different collocations. When they are connected to another verb with a conjunction, the pattern is *sitting/standing/lying and ... Ving* which reflects the aspectual categorization of the verb. The verbal collocates of these PVs can be listed as *sitting and watching/listening/waiting/looking/reading/thinking/talking/saying/staring*; *standing and looking/staring/talking/balancing/bending*; besides *lying and talking/waiting*. Newman and Rice (2004, 367-368) conclude that collocates of *standing* include verbs of physical control such as *balancing* and *bending*. Verbs related to perception such as *looking* and *staring* appear to be the collocates of *sitting* or *standing*. Lastly, cognitive mental verbs such as *reading* and *thinking* co-occur with *sitting*.

Using the concepts *prototype* and *image schema* in cognitive linguistics, Lemmens (2002) constitutes the semantic networks of the verbs *staan*, *zitten*, and *liggen* in Dutch. He classifies the central meanings referring to the locations of animate or inanimate entities and their metaphorical meanings. "Dutch uses PVs to code cases where the referent's ontological dimensions seem to conflict with the dimension intuitively

associated with the PV cases." Although plates are saliently horizontal in orientation, they are coded as standing rather than lying in Dutch. Conversely, a building has a vertical extension, but in many contexts it can be said to be lying. Water is conceptualized as 'sitting' in the bottle, but it 'lies' on the floor or 'stands' in the cellar (Lemmens, 2002: 103):

(25) *Het bord staat op de tafel.*

'The plant stands on the table.'

(26) *Het appartementsgebouw ligt op de hoek.*

'The apartment building lies on the corner.'

(27) *Er zit water in de fles.*

'There sits water in the bottle.'

Lemmens (2002: 132) states that what motivates these usages are image schematic abstractions based on an anthropocentric prototype. The perceived dimensions of horizontality (e.g., the perception of a base, a 'stand-side') are the central to the use of Dutch PVs *liggen* and *staan*. *Staan* usually centers around the idea of canonical vertical position (balance, independence, perceptibility, etc.).

Enfield (2002) limits his study to the literal meanings of PVs. His study, *Semantics and Combinatorics of sit, stand, and lie in Lao* presents the aspect and valence of the verbs and suggests that they are mostly used in the pattern of  $V_{POSTURE} + V_{ACTION}$  *do action while in posture* as it is exemplified (Enfield, 2002: 34):

(28) *kin3 lèka nangl sangkêêt5 juu l han5 lèw4 khaw3 hét l nèw2.daj3*

eat PCL sit observe be.at there PFV 3 do how

'(When'd) eaten, (I) **sat** there **observing** what they did.'

(29) *laaw2 ka0 paj3 júún3 lòò2-thaa5 lotl-mèè2 juu l baat.5.ni0*



3 FOC.PCL go stand wait bus PCL PCL

'So he went and **stood waiting** (for) the bus.'

(30) mɛ̀0-paa4 nan4 laaw2 ka0 nangl khaaj3 saj5- kòòk5 juul  
aunty that 3 FOC.PCL sit sell sausages be.at

'That aunty, she was **sitting selling** sausages.'

(31) nangl lin5-- nangl lom2 kan3 lin5 juul naj2 paal  
sit play/enjoy sit talk together play/enjoy be.at in forest

'We'd sit and enjoy (ourselves) ---sit and **talk**, enjoying ourselves in the forest.'

Goddard and Harskin (2002) make a semantic analysis of PVs and they define the different functions of PVs in Pitjantjatjara/Yakunytjatjara and Arrernte. This study asserts that *lie* (Pitjantjatjara/Yakunytjatjara) and *inteme* 'lie' (Arrernte) typically refer to the locations of many different entities. These referents are on a ground and they generally motionless and horizontal:

(32) Muntawa! Tjiwa wir u panya nyangatja ngari-nyi! (P/Y)  
ah grindstone great that here lie-PRES

'Ah! Here's that excellent grindstone!'

The most frequently observed meaning of *nyinanyi* 'sit' is indicating posture, but its meaning is "to wait somewhere for a while, to stay":

(33) Ka Caroline-nga one week nyina-ngi Melbourne-ta.  
CONTR person.name-NOM one week sit-P.IMPF place.name-LOC

'Caroline stayed in Melbourne for one week.'

Lastly, in Arrernte, the verb *ngaranyi* 'stand' indicates location where though it is used to refer to posture (Goddard and Harskin, 2002: 217-220-223):

(34) Ngayaku kulaṯ a pala-ngka ngar a-nyi wiltja-ngka.

1SG.GEN spear just.there-LOC stand-P.IMPF shade.shelter-LOC

'My spears are there at the shade-shelter (i.e. leaning against it).'

(35) *Paluṛ u kata-nguṛ u ngaṛ a-nyi.*

3SG head-ABL stand-PRES

'She's standing on her head.'

Keegan (2002) analyzes phonological, syntactic, and semantic properties of the verbs *ndi* 'sit', *dàè* 'stand', and *tò* 'lie' in Mbay. Phonologically, the structures of these verbs are not similar to the other verbs but to the grammatical affixes. The three of these verbs reflect posture, location, existence, survival, and staying as well as marking progressive aspect as a verbal auxiliary (Keegan, 2002: 335-346):

(36) *Ngōn kè ndóō ndīā à dà jáà.*

child that learns walk AUX stand shakily

'A child who's learning to walk stands shakily.'

(37) *Ā ī-ndī kòkə-ē*

will you-stay long-time-QU

'Are you going to stay for a long time?'

(38) *Kīnyà-lò-y òò à tò-n mbī māṭē tè kè ngòr ngày.*

death-chicken AUX lives leaves Parkia.tree LOC that young  
a.lot

'This type of bird likes to live in the young leaves of the *Parkia africana* tree.'

(39) *Bátú ndí dòó dò kújè tè.*

cat is up on house LOC

'The cat is up on the house.'

- (40) *Ngōn ndi tōn ngōn-jī-n.*  
 child sits licking small-hand-his

'The child is licking his finger (seated).'

In his study, *The PVs in Korean*, Song (2002) investigates the basic syntactic and semantic characteristics of the verbs *se-* 'stand', *nwup* 'simple lying/ lie' and *cappaci* 'lying roughly, lie'. *Anc-* and *cappaci* are reported to grammaticalize becoming an auxiliary which represents progressive aspect:

- (41) *ku salam-un pwulpyeng ha-ko anc-e-iss-ta*  
 the man-TOP complaint do-CONJ sit-F-is-IND

'The man is complaining.'

- (42) *ku salam-un pwulpyeng ha-ko capacci-e-iss-ta*  
 the man-TOP complaint do-CONJ lie.VULGAR-F-is-IND

'The man is complaining.'

Besides, in Korean, *lie* and *sit* are used to express spatial locations of animates.

However, *stand* is used for both animate and inanimate creatures' spatial position:

- (43) *ku-kenmwul-i namdaymwun-yeph-ey se-iss-ta*  
 the building-NOM South-Gate-side-LOC stand-is-IND

'The building stands next to the South Gate (one of the primary landmarks in Seoul).'

- (44) *ku mal-i makwukan-aph-ey se-iss-ta*  
 the building-NOM stable-front-LOC stand-is-IND

'The horse is standing in front of the stable.'

- (45) *ku koyangi-ka mwun-yeph-ey nwuwu/cappaci-e-iss-ta*  
 the cat-NOM door-side-LOC lie.PLAIN/lie.VULGAR-F-is-IND

'The cat is lying by the door.'

- (46) *ku haksayng-i chayksang-aph-ey anc-e-iss-ta*  
 the student-NOM desk-front-LOC sit-F-is-IND

'The student is sitting at the desk.'

The studies so far assume that posture meaning is an old one, and that the others derive from that sense by means of meaning extensions. The analysis in this study is done within the frame of this point of view.

## 1.2 The Use of Corpora in Cognitive Linguistic Studies

Within cognitive linguistics, there is an increasing awareness that the study of linguistic phenomena needs to be grounded in usage. The results of a research in cognitive linguistics should be based on authentic language. Therefore, recently, cognitive linguistics have turned to corpus which is a common source of natural, representative and plentiful data for sense distinctions.

As a usage-based approach to the study of language, corpus linguistics provides research tools which are suited to the assumptions and goals in cognitive linguistics. The grammatical patterns, constructions, collocations and rules are not produced by theorizing or model building but they are abstracted from actual patterns of usage.

In the experimental studies whose aim is to represent different meanings of words, context should be considered. Corpus is important in terms of defining a word's different meanings and its real contextual meaning in that it shows the words in contexts they are used. Due to the authentic data it includes, corpus increases the reliability of a study. A cognitive semantic study may benefit from looking at a broad range of authentic linguistic material in language corpora. The cognitive semantic studies have been based on

intuition and introspection as a means of data collection which prevent objectively applicable methodology. On the other hand, corpus-based approach relies on large data collections which are authentic in nature.

Within cognitive semantics, cognitive-semantic corpus-based approach is observed in Kishner and Gibbs' work (1996) on *just* and Gibbs and Matlock's work (2001) on *make*. These studies present collocation and colligation analysis in that they investigate the first word to the right of the head word (R1) and the syntactic structure of the word combination. However, the examples in corpus data offer more than just individual collocations and colligations. We can study on the wider syntactic structure that the keyword occurs in. For example, Atkins' (1987) study on *danger* includes an extensive collocation (words at L7 to R7) and colligation analysis as well as part of speech characteristics of the head word. Croft (1998: 169) investigates corpus-linguistically how semantically different direct objects of *to eat* correlate with uses distinct in terms of the arguments they occur with. Fillmore and Atkins's (2000) discussion of *to crawl* is corpus-based as it relies on exhaustive analysis of a complete concordance.

Biber, Conrad and Reppen (1998: 12) define corpus as "a large and principled collection of natural texts" while Charteris-Black (2004: 31) states that "A corpus is any large collection of texts that arise from natural language use; in a linguistic context, it is in contrast to other text types that were invented specifically for illustrating a point about language." Finally, in the opinion of Crystal (1992: 86), "corpus is a collection of data, either written texts or a transcription of recorded speech, which can be used as starting point of linguistic description or as a means of verifying hypotheses about a language." Hunston (2002: 13-14) lists the various uses of corpora as follows:

1. Corpora are used for language teaching both in and outside the classroom.

2. Corpora are used for translation.
3. Corpora is useful in terms of establishing frequency and usage in individual texts. It has applications in stylistics, in clinical and forensic linguistics.
4. Corpora are used to investigate cultural attitudes expressed through language.

All these wide range of uses in corpora are done through two corpus methods concordance line and collocation:

### **I.2.1 Concordance line**

The collections of texts make lexical studies processable via computer assisted methods. The basic corpus method to observe patterns is the concordance or key word in context (KWIC). Concordancing is a useful corpus method in that, it brings together many instances of uses of a word or phrase and this allows users to observe the regularities that remain unobservable (Hunston: 2002: 9). The output obtained using a concordance program, then becomes input to statistical analysis which presents typical collocations (Stubbs, 2001: 66).

Most of the descriptive works of corpus-based studies are semi-automatic, in that the tools serve to extract candidate data from corpora and one's task is to interpret these data. The concordance lines are interpreted, sorted, and grouped by the researchers (Lüdeling and Kytö, 2008: 138). Lüdeling and Kytö (2008: 707) also points out that:

When the linguist reads concordance lines, the focus of attention is usually on repeated patterns in the vertical direction, or paradigmatic plane. It is also necessary to be able to read each one horizontally, from left to right, to interpret the meaning of the particular example. Reading a set of concordance lines vertically, from top to bottom of the screen, and sorting them in various ways, allows the linguist to see lexical, grammatical and textual paradigms. Simply

searching through a corpus and looking at examples one by one is to treat the corpus like a text; it is through concordancing that the patterns of usage and the paradigms are revealed.

In conclusion, reading a set of concordance lines is not an automatic process. It demands the reader to abstract meaning through vertical reading of the node and often through both left-to-right and right-to-left reading relative to a node on the concordance (O'Keeffe and McCarthy, 2010: 8).

### **I.2.2 Collocation**

Collocation is different from concordance lines in terms of providing the user with statistical operations of the computer. Then, collocation is "the statistical tendency of words to co-occur". "The collocation lists can be used to summarise the information from a large number of concordance lines so that a smaller number of lines incorporating more specific phraseologies can then be examined in detail" (Lüdeling and Kytö, 2008: 165).

The meanings and associations between words can be interpreted by collocations, and if we take into consideration that "words can only take meaning by the context that they occur in," we can understand the meanings of words by figuring out the relatedness between other words in their linguistic context (Baker, 2006: 96). Crystal (1992: 62) defines collocation as "a term used in lexicology by some linguists to refer to the habitual co-occurrence of individual lexical item". Stubbs (1996: 35) highlights that the concept of collocation refers to "syntagmatic relations between words but not between grammatical categories".

The approach of lexical grammar stems from generating a distinction between the lexical and grammatical or between syntagmatic and paradigmatic dimensions of linguistic data. Sinclair (1991: 109) terms the *open-choice principle* or *slot-and-filler*

*model* in which it is suggested that meaning is made by the individual words, operating with grammatical rules. Grammatical structures have grammatically defined slots that can be filled by any semantically appropriate word. After this view was challenged by Firth through the idea that collocations are a type of syntagmatic lexical relations, Sinclair (1991: 110) proposes *idiom principle* to account for syntagmatic lexical relations of words. The idiom principle is built upon the view that "meaning is made by the phrase as a whole, operating in accordance with conventional phraseology". For a reader or hearer a phrase is a phrase rather than a grammatical template lexical items in it. "Thus at a point in text where the open choice model would suggest a large range of possible choices, the idiom principle restricts it dramatically over and above predictable semantic restraints that result from topic or situational context" (Moon, 1998: 28). Each word in the text is used in a common phraseology and the meaning is attached to the whole phrase rather than to the individual words (Sinclair, 1991: 109-110; Hunston, 2002: 143). In sum, language is observed to operate on the basis of preconstructed phrases constructed from delexicalised frequent words and behavioural patterns of these lexical items are of great importance to reveal meaning (Barnbrook, 2007: 193).

### **I.3 *Dur-* as a Basic Verb**

The verb *dur-* descends from the old Turkish verb root *tur-* 'to be on one's feet, to stand erect, to persist, to fight, to withstand' (Eyuboğlu, 1988: 206). The third person form of this verb, *turur* 'he/she/it stands' is suffixed to the third person *-dir* which is the present tense form of 'to be' (Lewis, 2000: 93). In his *Historical and Etymological Dictionary of Turkey Turkish*, Tietze (2002: 335) lists the senses of *dur-* and exemplifies its uses as follows:

1. 'ayağa kalkmak; ayakta durmak: bir yerde kalmak; hareket etmeği kesmek'



*Üçer dörder gün durub sağlığıla durdılar, yollarına gıtdiler.*

2. 'intibainı bırakmak':

*Öyle İse, neden durgun duruyorsun? Bir sıkıntın var. Gizleme!*

3. With a predicate specifier: 'olarak':

*Ekin biçme vakti ırgad durur ağalara.*

4. With dative case, 'bir yere dikilmek':

*Hemîn ki 'Osman ğâzi atasınun yerine durdı, yakın konşı kâfirlerle ğâyet müdâraya başladı.*

5. 'mukavemet edebilmek, dayanmak':

*Çeriniün serveri kim 'âkıl olmaz,/ Ne kadar çok ola, düşmana durmaz.*

6. With a nominal inflected with dative case, 'başlamak':

*Ethem bey parmak boyundan çıktı, büyümeye durdu. Büyüdü, büyüdü: el kadar, kol kadar, çocuk kadar oldu.*

7. With locative case, 'bırakmamak, terketmemek':

*Eğer siparişimde duruyorsam, adresime derhal gönderebileceğini söyledi.*

8. With *ile*, 'ondan başka bir şey yememiş veya içmemiş olmak':

*Öğle yemeği bile yemedim, bir çayla duruyorum.*

9. dururken 'olduktan sonra, varken':

*Öyle güzel havada, Tepe-Başı dururken, eve kapanılır-mı? Haydi, oraya gİdelim!*

10. Recurring *dur-* 'bu kadar zaman bekledikten sonra (netice hayal kırıklığı yaratır)':

*Yaraşdıramadım. Seni bırakmak için durdu durdu da böyle gün-mü buldu?*

11. *dur- otur-* 'bir arada yaşamak, düşüp kalkmak':

*Eyüleriyle dur otur, yavuz bisatın dür götür!*

12. *dur-* (as an auxiliary verb) In durative function:

*Ya müslümanların malını ver, ya zinde ber-dar ol, ölince anda asıl dur!*

13. With the adverbial suffix *-a*, "devam etmek':

*Yazuklu ki; orka dura Tanrıdan ...*

14. With converbial suffix *-ip*, 'her zaman, devamlı olarak':

*Bilip dururken yine ürktüm.*

15. *durup dur-* 'uzun zamandan ben orada olmak':

*Acar gözlerini yumdu. Bir de orda, aklının köşesinde durup duran muharebe yıllarındaki Afyona baktı.*

The various senses and the frequency of the verb *dur-* in *TDK Turkish Dictionary* (2005) and *Ötüken Turkish Dictionary* (2007), as well as its frequency in *Word Frequency of Written Turkish* (Göz, 2003) and *The Quantitative Description of Turkish Vocabulary* (Aksan and Yaldır, 2010) can be listed and exemplified as it is in Table 3 and Table 4:

**Table 3:** *Dur-* entries in Turkish dictionaries

<b>TDK Turkish Dictionary (2005)</b>	
<b>Number of meaning</b>	<b>15</b>
1. Hareketsiz durumda olmak	<i>Motorlu su taşıtlarından biri de kanal rıhtımının tam bizim önümüze düşen bir noktasında demir atmış duruyordu."</i>
2. İşlemez olmak, çalışmamak	<i>"Bileğimdeki saat durmuş."</i>
3. Bir yerde bir süre oyalanmak, eğlenmek, eğleşmek, tevakkuf etmek	<i>"Yolda nerede çeşme gördümse durdum, elimi yüzümü yıkadım, su içtim."</i>
4. Dinmek, kesilmek	<i>"Yağmur durdu."</i>
5. Varlığını sürdürmek	<i>"Türklerin yüzlerce yıl önceki kitabeleri hâlâ duruyor."</i>
6. Var olmak	<i>"Bu kadar dersim dururken sinemaya nasıl gideyim?"</i>
7. Beklemek, dikilmek	<i>"Oturacak değil, ayakta duracak yer yok."</i>
8. Yaşamak	<i>"Anneannen duruyor mu?"</i>
9. Birisinin malı olarak bulunmak veya o malla ilişkisi olmak	<i>"Yazlık eviniz hâlâ duruyor mu?"</i>
10. Kalmak	<i>"Artık çok durmamış, yanındaki hanımla birlikte balodan çıkmış."</i>
11. Bir yerde olmak veya bulunmak	<i>"Aspirin getirmeyeceğini adı gibi biliyordu çünkü çekmecesinde dokunulmamış bir kutu duruyordu."</i>
12. Belli bir durumda, bir görevde bulunmak	<i>"Her gelişimde ben de maçları seyreder, kaleci dururdum."</i>
13. Ara vermek	<i>"Sabahtan beri hiç durmadım."</i>
14. Bir konuyla çok ilgilenmek, üstüne düşmek	

15. <i>yardımcı fiil</i> Kök veya gövdeleri sonuna -a (-e) zarf-fiil eki almış fiillere gelerek süreklilik bildiren birleşik fiiller oluşturur		<i>Çalışadurmak, bakadurmak, getiredurmak, yiyedurmak gibi</i>
<b>Ötüken Turkish Dictionary (2007)</b>		
<b>Number of meaning</b>	<b>29</b>	
1. Hareketsiz olmak, kıyılamamak		
2. Bir yerde biraz oyalanmak; eğlenmek; tevakkuf etmek	<i>Biraz durabilir miyiz?</i>	
3. Sona ermek; kesilmek; dinmek	<i>Rüzgar bir ara durur gibi oldu.</i>	
4. İşlememek, çalışmamak	<i>Saat durmuş.</i>	
5. Varlığını sürdürmek; yaşamak; devam etmek	<i>O mağaza hala duruyor mu?</i>	
6. Beklemek; dikilmek	<i>Kapının önünde öylece durdum</i>	
7. Birinin malı olarak bulunmaya devam etmek, eski halini korumak	<i>Baba mülkü evlerimiz hala duruyor.</i>	
8. Var olmak	<i>Ben daha duruyorum.</i>	
9. Bir yerde olmak; bulunmak	<i>Bunca rezillikten sonra neden hala müdürlükte duruyor, anlamıyorum.</i>	
10. Belli bir durumda olmak	<i>Biraz eğik duruyor ama varsın olsun.</i>	
11. Bir görevde bulunmak; birinin hizmetine girmek	<i>Bir apartmana kapıcı durmak.</i>	
12. Sürekli çalışmak.	<i>Durmadan yazı yazdım.</i>	
13. Bir konuyla ilgilenmek; üstüne düşmek	<i>Neden bu kadar insan hakları üzerinde durduğu anlaşıldı.</i>	

14. Dayanmak; direnmek; sabretmek; sebat etmek; karar vermek	<i>Bunca acılardan sonra nasıl durulur.</i>
15. Karşı koymak; karşı durmak	
16. Ayağa kalkmak	
17. Kalmak	
18. Sakin olmak	
19. Vazgeçmek; geri durmak	
20. Erişmek; yerleşmek	
21. Kurulmak; yapılmak	
22. Bağlanmak; kendini vermek	
23. Meydana gelmek; ortaya çıkmak; kopmak	
24. Çok yaşamak; yaşamak	
25. (Yiyecek vb ile) ondan başka birşey yememiş ve içmemiş olmak	
26. Bırakmamak; terketmemek	<i>Sözünde duruyor mu?</i>
27. Dur	<i>Başına geldiği cümlelere biraz zaman geçsin hele anlamı katar.</i>
28. Gidedurmak; yapadurmak	<i>Sonuna geldiği eylemlere süreklilik anlamı katar; -yı sürdürmek.</i>
29. Durmuş	<i>(1) İşlemeyi, çalışmayı bırakmış olan</i> <i>(2) Çok bekletilmiş; bayat</i>

**Table 4:** The frequency rank of *dur-*

<b>Word Frequency of Written Turkish (1 million word) (Göz, 2003)</b>	
The frequency rank of <i>dur-</i>	167
<b>The Quantitative Description of Turkish Vocabulary (2 million word) (Aksan and Yaldir, 2010)</b>	
The frequency rank of <i>dur-</i>	26

We have demonstrated above that the verb *dur-* has a number of different uses and meanings in Turkish dictionaries. This polysemous nature is further supported in Turkish grammar books. In the first place, Lewis (2000: 190) points out that Turkish forms compound verbs with the addition of *durmak* to the *-e* or *-ip* gerund and these compound verbs denote continuous action: *söylenedurmak* or *söylenip durmak* 'to keep grumbling'. He further points out that, a finite tense may be followed by the same tense of *durmak* as in *söylenir durur* 'he keeps grumbling' and *söylendi durdu* 'he kept grumbling'.

Then, Gencan (2001: 344-346) lists five kinds of specific compound verbs which are combined in terms of both form and meaning such as durative verbs. In order to express duration, the verbs *gelmek*, *kalmak*, or *durmak* is added to a verb base. It is noted that when used in that way, these three verbs lose their dictionary meanings and they become markers of duration:

- (47) *Sekiz gün oldu hareket devam edip duruyor.*
- (48) *Koşup durmak, oynayıp duruyor, anlatıp durdum, durup dururken.*
- (49) *Çok yorgundum, oturduğum yerde uyumus kalmışım.*
- (50) *Zavallı kadın günlerce ağladı durdu.*

Followingly, Kornfilt (1997: 360-361) lists *dur-* as one of the verbs taking place in compound verb constructions to express a situation viewed as lasting in time, namely a durative situation or action. "A situation or action that has persisted over a period of time and still continuous is expressed via a compound verb construction involving the verbs *gel* 'come', *kal* 'remain', and *dur* 'keep on ('stand')', preceded by *-(y)a*". However, it is noted that *dur-* marks iterative aspect with the help of the lexical meaning of the verb in the combination:

- (51) *Hasan öksür*            **-üp**            *dur*            **-uyor**  
          Hasan cough            **-Ger**            stand            **-Pr.Prog.**

'Hasan keeps on coughing'

Lastly, Göksel and Kerslake (2005) highlights that as a verb root, *dur-* functions as both bound (suffixed) auxiliary and a free form. First, the compound verbs containing *-(y)Adur* are semilexicalized. *-(y)Adur* is generally used with motion verbs such as *git*, *yürü-*, *koş-* indicating the continuous nature of the action. These verbs with *-(y)Adur* are usually imperative:

- (52) *Sen yürü**edur**, ben sana yetişirim.*

Second, the verb root *dur-* as free form is more productive than its suffixed counterpart *-(y)Adur*. It follows the conjunctive suffix *-(y)Ip* (Göksel and Kerslake, 2005: 141):

- (53) *Şan derslerine gid**ip duruyor** ama şarkı söylediği yok.*

Göksel and Kerslake (2005: 291-2) state that there is a close relation between aspect marking event/state distinction. Imperfective aspect is expressed in both events and states whereas perfective aspect occurs only in events. In Turkish, a number of verbs particularly those which express a bodily posture or a psychological state have dynamic (event) meaning when used in a perfective form, and a stative (state) meaning when used in a progressive form:

(54) *Araba durdu.* (event)

(55) *Çocuk yanımda duruyordu.* (state)

Some of the verbs that have both event and state quality indicate not only the state (of sleep, sitting, etc.) but also maintenance of that state over a period of time.

(56) *Bütün gün ayakta durduk.*

Having the meaning *to stop* or *to stand*, *dur-* is an intransitive verb as it cannot take direct objects. However, when it has *stop* meaning, it is inflected with the causative suffix *-Dir-*, which turns it into a transitive verb as it is reflected in the example: *Ben ne kadar acı çektiğimi söylesem de yalvarsam da yaptığını durdurma.*

One also finds *dur-* occurring with various types of complement phrases. The overall complement structure of the verb is summarized in Table 5 below:

**Table 5:** The complement structure of *dur-*

COMPLEMENT	EXAMPLE	MEANING
Nominal + nominative case	<i>bekçi dur-</i>	'to work as a watchman'
	<i>kanama dur-</i>	'to stop bleeding'



Nominal + dative case	<i>anlatmaya dur-</i> <i>duaya dur-</i>	'to start telling'  'to start praying'
Noun + locative case	<i>ayakta dur-</i> <i>kırmızı ışıkta dur-</i>	'to stand'  'to stop at the red light'
Noun + ablative case	<i>heyecandan durama-</i> <i>sinekten durama-</i>	'to get thrilled'  'not to be able to stand the fly'
comitative case	<i>iki saatlik uykıyla dur-</i> <i>hüzünle dur-</i>	'to do with two hours of sleep'  'to stand with grief'
Adjective	<i>dik dur-</i> <i>sessiz dur-</i>	'to hold oneself erect'  'to keep quiet'

## II. METHODOLOGY

### II.1 The database

Turkish National Corpus (Aksan et. al., 2012) is a balanced and a representative corpus of contemporary Turkish consisting of samples of textual data across a wide variety of genres. The demo version of TNC constitutes the database of this study. On the one hand, written part of TNC includes texts produced in different domains on various topics such as fiction, art, social sciences, nature sciences, applied sciences, world affairs, and prose. On the other hand, written component comprises 98% of TNC's database with publications covering a period of 20 years (1990-2009), transcriptions from spoken data constitute 2% of the database, which involves spontaneous, every day conversations and speeches collected in particular communicative settings (Aksan et. al., 2012: 3223-24). Turkish National Corpus has a size of 50 million words while its demo version has a size of a size of 48 million words collection.

### II.2 Retrieving the Concordance Lines

In the first place, 46649 concordance lines are extracted from TNC-demo version by placing the node word *dur-* in the query box and the window span is structured leaving 10 words before and after the node word.

As the demo version views only 2500 instances, although the tokens *duran* has 4735 instances, *duruyor* has 3008, and *durdu* has 2607 instances, only 2500 of them are viewable. Parallel with this restriction and calculating their number of occurrence, as illustrated followingly in Table 5, we pick up the derivations of *dur-* in TNC wordlist and gather some of them in the same query in order not to exceed the number of 2500 lines.

**Table 6:** The query lists of *dur-*

<b>Query 1</b>	<p> durmamalıydın durmamalıymışım durmamamızı durmamaman durmamamanın durmamamanız  durmamasından durmamasının durmamasıydı durmamasıyla durmamayı durmamayız  durmamdan durmamışım durmamışken durmamışmış durmamışsın durmamışsınız  durmamızda durmandan durmandır durmanızda durmasam durmasan durmasanız  durmayaabilir durmayacağıımı durmayacağımız durmayacakları durmayacaklarından  durmayaacaklarını durmayacaksınız durmayacaktım durmayagörsün durmayanında  durmayanlar durmayanlara durmayanları durmayansın durmayım durmazlarmış  durmazlarsa durmazmış durmazsan durmuyormuşuz durmuyorsanız durrum dursamdı  dursaydın dursaydınız dursen dururcasına dururdunuz dururkenki dururmuşcasına  dururmuşsun durursundur duruverdiler duruvermiştir duruverse duruyorlarken duruyorsan  duruyorsundur duruyorumdur duramayacağına duramadığından durabilmekteydi  durmayaacağından durmayacağıının duracağıında durduğundaysa durdurabildiği  durdurabildik durdurabildiklerinde durdurabildiler durdurabileceğimiz  durdurabileceklendir durdurabileceklarını durdurabilecektir durdurabilene durdurabilirdim  durdurabilirim durdurabilirse durdurabilirse durdurabilirsiniz durdurabiliyorsanız  durdurabilme durdurabilmesi durdurabilmeye durdurabilmişlerdi durdurabilmiştir  durdurabilse durdurabilse durdurabilsele durdurabilsin durdurabilsinler durduracağıını  durduracakları durduracaklarına durduracaksak durduracaksın durduramadığımız  durduramadıktan durduramama durduramamaksa durduramamaktadır durduramamalı  durduramamanın durduramamışız durduramasam durduramayacağımızdan  durduramayacağımızı durduramayacaklarını durduramayacaksınız durduramazlar  durduramazsa durduramazsam durduramıyorduk durduramıyorlardı durduramıyormuş  durduramıyorsak durduramıyorsunuz durduranın durduranlara durduranlardan  durduranların durduranlarıyız durdurduğumda durdurduğumun durdurduğunuz  durdurduğunuzda durdurduklarım durdurduğımı durdurduğın durdurduğunuz  durdurmadık durdurmadıkça durdurmadılar durdurmaklaydı durdurmalar durdurmalarının  durdurmalıdır durdurmalıydım durdurmamalı durdurmamalılar durdurmamalısınız  durduramdan durdurmamıza durdurmanız durdurmasın durdurmasından durdurmasınlar  durdurmasıydı durdurmayacak durdurmayacakları durdurmayacakmış durdurmayan  durdurmayınız durdurmazdık durdurmazdım durdurmazken durdurmazlar durdurmazsam  durdurmuştum durdurmuşsun durdursak durdursalar durdursaydın durdururduk  durdurursam durduruverdi durduruveriyor durduruveriyordum durduruvermenin  durduruyordum durduramayacağıından durduramadığını durdurabilmekte  durdurabilmektedir durdurabileceğinden durdurabileceğine durdurmayacağıını  durdurmadığını durdurtmadı durdurtması durdurtmaya durdurtmayalım durdurtmuşlar  durdurttuğunu durdurulabileceğimi durdurulabilecektir durdurulabilirse durdurulabiliyordu  durdurulabilmelidir durdurulabilmesinin durdurulabilmişti durdurulabilmiştir  durdurulabilseydi durdurulacakları durdurulamadı durdurulamadığı durdurulamamaktadır  durdurulamaması durdurulamayacaktı durdurulamayanı durdurulamazdı durdurulamazsa  durdurulduğumu durduruldukları durdurulduklarına durdurulduktan durdurulmadık  durdurulmadıkça durdurulmaması durdurulmamasını durdurulmanın durdurulmasındaki  durdurulmasıydı durdurulmayacağı durdurulmayacak durdurulmayan durdurulmayıp  durdurulmuşlar durdurulmuşum durdurulmuşuz durdurulmuyoruz durdurulurken  durdurulursak durduruluyorduk durduruluyorlar durdurulamayacağıını  durdurulamayacağıına durdurulamadığıından durdurulabilmekte durdurulabileceğine  durdurulabileceğinin durdurulabildiğine durdurulmayacağıını durdurulduğundan  durdurulduğuna duruverelim durulabileceği durulabilecektir durulabilen durulabiliyor  durulacağıa durulacaksınız durulacaktın durulalım durulanı durulanlar durulanlardan  durulayım durulduğum duruldukça duruldunuz durulmadığıdır durulmadıkça  durulmadıysa durulmaktaydı durulmalısın durulmalıydı durulmalıyım durulmamalı  durulmamasının durulman durulmasından durulmayacağı durulmayacakmış  durulmayacaktır durulmayayım durulmazken durulmuyorum durultu durulursunuz  duruluverince duruluveriyor duruluvermişti durulabilmektedir durulmayacağıını  durulmadığını durulmadığıına durulduğuna durultamayacakları durultan durultmak  durultmayacak durultur durulturdu durultacak durmamalıyız durmamam durmamamız  durmamışız durmanızın durmayacaklar durmayacaklardır durmayacaksınız durmayla  durmazdın durmazlardı durmazsam durmuşsa durmuşsam durmuşsunuz durmuşuzdur </p>
----------------	--

	<p>durmuyordur durmuyorlardır dursaydık dururkene durursam duruverdim duruveren duruverince duruyormuşsun duruyormuşuz duramadığını durabileceğine durabildiğine durmayacağına durmadığının durdurabilen durdurabilirsen durdurabiliyor durdurabiliyordu durdurabilmişlerdir durduracaktım durduramadığım durduramadığımız durduramamak durduramaması durduramayacağımı durduramayacaktır durduramayınca durduramayız durduramazdım durduramıyorsa durduramıyoruz durdurduğumuz durdurduğumuzu durdurmadın durdurmadır durduraktan durdurmamak durdurmamalıdır durdurmamıştır durdurmayacağız durdurmayın durdurmazsa durduramazsınız durdurmuyordu durduruncaya durdurunuz durdurursak durdurursun durduruyorsunuz durduruma durdurduğundan durdurtmak durdurulabildi durdurulabilmiş durdurulacaktır durdurulacaktır durdurulana durdurulduk durduruldular durdurulmadı durdurulmadığı durdurulmaktadır durdurulmamasına durdurulmanız durdurulsa durduruluyordu durduruluyoruz durdurulabilmektedir durdurulabildiğini durdurulduğunda duruverin durulabilirdi durulana durulmaksızın durulmamakla durulmamışken durulmayabilir durulmazmış durulmazsa durulmuş durultma durmamasını durmana durmanıza durmasıydı durmayacaklardı durmayacakmış durmayacaktır durmazdık durmazsanız durmazsınız durmuşsun durmuşumdur duruyorken duruyorlardır duruyorsak duruyorsam durabilmekte durabilmektedir durdurabileceği durdurabilirler durdurabilmenin durdurabilmiş durdurabilmişti durduracaklar durduracaksınız durduramadın durdurana durdurunuz durdurmalarına durdurmalıydı durdurmalıyız durdurmasıyla durdurmuştuk durdursa durdursam durdururdum durdurursunuz durdururum durdurulamıyordu durdurulmaları durdurulmuşlardı durdurulabilecek durdurulacağına durulduk duruldular durulmakla durulmanın durulmasıdır durulmasıyla durulmayarak durulmazdı duruluncaya durulduğundan durmamıştık durmanı durmasılar durmazken durmazsın durmuşsun durmuyorduk durmuyorsa durmuyorsunuz dursanız dururlarsa duruyormuşum durmadığından durdurabildi durdurabilirdi durduracakmış durduramamış durduramamıştır durduramazsak durdurayım durdurduklarında durdurdu durdurmadım durdurmakta durduramaması durdurmasına durduruyor durduruyordu durduracağına durdurduğuna durdurduğunda durdurtup durdurulabileceği durdurulabiliyor durdurulabilmesi durdurulma durdurulmalıydı durdurulmazsa durdurulsun durduruluncaya durulacaktır duruldum durulmamıştı durmasaydı durmayacaktır durmayayım durmayınca durmuyorsun dursalar duruyorsanız durmadığına durmamakta durduracaklarını durduracaktır durduracaktır durduramadım durduramam durduramamıştı durduramayacağı</p>
<b>Query 2</b>	<p>durduramazdı durduramıyordum durdurmaktadır durdurmalarını durdurmamız durdururdu durduruyorsun durdurttu durdurulacağını durdurulamıyor durdurulmasıyla durdurulmadan durrani durulmağa durulmuyordu durulsa durmamalıyım durmamıza durmasında durmazdım durmuşken duruverir duruvermiş duruvermişti durabildiğini durmayacağını durduramayan durduramazsın durdurdukları durdurduktan durdurmadığı durdurmam durdurmuşlardı durdurmuşlardır durdurursa durduramayacağını durdurabileceğini durdurulmak durdurulmasıdır durdurulunca durulacağını durulmadığı durulmayı durulurdu durulabilecek durmamın durmamışlar durmamışlardı durmamışlardır durman durmayız durmuyordum duruveriyor durduracağı durduramıyorum durdurmaktadır durdurmalı durdursun durdurunca durdururken durdurulacağı durdurulmasından durdurulmaya durulmaktadır durulmasında durulursa durmuyormuş duruncaya dursanız durduğunun durduracağım durduramadık durduramıyor durdurmakla durdurmaları durduruyorum durduruyoruz durdurulamayacak durdurulursa durdurulabileceğini durulmaması durmamaya durmamızın durmayınız durmuşuz durursak durabileceğini durmama durdurabiliriz durduralım durduramadığı durdurmasının durdurmuşlar durdururuz durdurmadan durulmayacaktır durmayacağı dursan dururdun dururlarken durduracağız durdurmadı durduramaz durdurulup durulduktan durulmasına durulsam durmanızı durduramıyordu durdurmada durdururlar durduruyorlar durulmasının durulmayacak durmayacaktır durmayarak durduracağını durduruluyor durmamıştım dursak durdurduklarını durdurabilecek durdurmakta durdurulmasında durulacağı durmamızı durduramazsınız durdurulacak durulsun durulduğunda dursaydı duramayacağını durdurulabilir durdurulmasının durdurulmaz durdurulmuştu durulmadan durmasıdır duruyorlarmış durduramadı durdurularak durdurulmalıdır durmazsa durmuşum durmuyoruz dururlarmış duracağına durdurulamayan durdurulmalı durul durulmak durulurken durulmakta durulduğunu durursan durdurabilmek durulmasını durulunca</p>

	durmamı durmanız durmayacağım durdurulduğunu durmasın durmayacağız durmuyorlardı duruyordur durulma durmayalım durmazdı durmasıyla durmuştum durdurmanın durdurmasını durdurulamaz duruyordun durdurdular durulmamış durmuştuk durduğundan durulup dursam dururdük durabilecek durulmadı durmasının durmuşlardı durmuyorlar durmadığını durduramaz durdurdük durdurmuştu durulmalı durulmamıştır durmamıştı durmasından durmuyorum durdurabilir durdurulmuştur durulmuştu durulduğu
<b>Query 3</b>	durulmuyor durdurmuştur durdurduğunu durulmayan durmaması durmayacak duruyorsa durdurulduğu durulabilir durmamıştır durmayıp durmazlar durursunuz durduğuna durdurdum durdurduğu dursunlar durularak durdurmayı dururlardı durdurulan durmuşlar durursun dururdum durdurması durdurulmuş durmuşlardır durdurulur durdurmuş durdurulmasına durulmaz durmamış durdur durursa durmamız durduğunda durduruyor durdurulmasını durulmaya dururmuş duruyordük durdurarak durmayın dursa durmuyordu durulmalıdır
<b>Query 4</b>	durmayan durmanın durmasına durdurun durduruldu dururuz duruyormuş durduracak dururum duruyorsunuz durulmaktadır duruldu durulmuş durulacak durunca durdurur durulacaktır durduran durdurmaya durulmuştur durulur durdurup durmasını durmuştur duruyordum durmayı durmakta duruyorsun durdurma durmuyor durdurdu duruyorlardı
<b>Query 5</b>	duruyorum durmaz durdurulması duruyoruz durmuştu dururlar dururdu duruyorlar durduğunu
<b>Query 6</b>	duracak durdurmak durmaya durması durulması
<b>Query 7</b>	durun
<b>Query 8</b>	duruyor
<b>Query 9</b>	durdu
<b>Query 10</b>	durmadan
<b>Query 11</b>	duruyordu
<b>Query 12</b>	durup
<b>Query 13</b>	durur
<b>Query 14</b>	dursun
<b>Query 15</b>	durmuş
<b>Query 16</b>	dururken
<b>Query 17</b>	durun

After these operations, the next step is to query every group of tokens of *dur-* above one by one in TNC-demo version. After these operations, we get the view of the searched lemmas in concordance lines as demonstrated in Figure 2:

**Figure 2:** The concordance line screen of *dur-* in TNC-demo version

Sıra	Metin	Sorgu Sonuçları
1	RA16B2A-0403	bir Kürt öldürüldü!" dedi telefonda ses. Tam o sırada, araba <b>durdu</b> . Şoför, arkasına döndü: "Le Soir gazetesi. Madam!" Feride, telefona: "Bir
2	QA16B3A-1131	Cemile'yle İbrahim'in arasına girmeye çalışıyor, bağıyordu. "Yapma. Nolursun yapma!" İbrahim <b>durdu</b> . Cemile'nin arkaya düşmüş başına, yüzüne baktı. Şaşırdu. Gülmeğe başladı ya
3	MA16B3A-1550	kalkışınlar. Olmayacak şey mi sanki? diye söylendi. O yüzden de <b>durmadı</b> , yoluna devam etti. Öte yandan, aynı anda izleyici otomobil de
4	NI09C3A-1445	soruyorsunuz. İşte o zaman, onlardan da yaşlı bir kişi olarak <b>"Dur"</b> bakalm. Niye? Acaba yardımım olmaz mı?" diye düşünüyorum. Örneğin diyorsunuz
5	PA16B2A-0866	"İşte bu kadar!" diye gülüyor Esin. "Ben sana demedim mi?" <b>"Dur"</b> bakalm, ne var ki ortada?" yolundaki itirazıma ben de pek
6	SA16B1A-0914	ben mi onu? Biz ise devrimci gençliğiz evlat. Emperyalistin karşısında <b>durur</b> onları protesto ederdik. Hatta 6. Floyu denize bile döktük. O
7	JA14B1A-1689	baba. (YAHYA gözleriyle çocukları izler. Yüzünde gururlu bir gülümseme, öylece <b>durur</b> . Çocuklar geldikleri biçimde yürüyüp odadan çıkarlar. ZEHRA elindeki farkına varmadan
8	PA16B4A-0089	olacaktı yani! Otel plajının denizin içine uzanmış tel örgüsünün önünde <b>durdu</b> . Buradan geçemeyeceğini biliyordu, dalgınlıkta bu yoldan gelmişti. Birden garip bir
9	PA16B1A-0917	halinden belli bir ifadeyi takındı... "Saçmalama" dedi önce... Bir an <b>durdu...</b> Söylenenleri sıraya dizdi kafasında... "İşim var" dedi; "Eyleme beni..." Adamın
10	RD36E1B-2842	gibiydi. Ancak tren izlediği yolun en üst kısmına ulaşıncaya aniden <b>durdu</b> . Gençin etrafını yoğun bir sis tabakası sardı. Etrafına bakınca ne
11	UA16B4A-1185	olgun ve hoşgörülü tavından bahsediyorum." "Bu da nereden çıktı şimdi?" <b>"Dur"</b> sözümü kesme. Sen evliliğimizi ilk günlerinden beri benim hem kız
12	OD0242A-1413	için taşıdığı anlamların anlaşılması gerektiği üzerinde <b>durur</b> . Böylece anlam üzerinde <b>durur</b> ve yorumlu anlamının önemine değinir. Ayrıca Weber dinleri de incelemiş
13	IA16B4A-2675	yakaladı. Kahkahalar, çığlıklar atıyordu. Annesini arkasından smski tuttu, zıpladı, zıpladı. <b>Dur</b> kız! Deli kız! Deli annem! Benim. Benim, benim... dudaklarını annesinin
14	JA16B2A-1738	birkaç kez tekmeler. Hiç kimse onun varlığını farkında değildir. Çaresiz <b>durur</b> , yatağının üzerindeki sigara paketinden bir sigara çıkarıp yakar, bir süre
15	HA16B1A-1712	davul çalıyor. Bizim önümüzden geçerken selam verdi. Sonra beni görünce <b>durdu</b> . - Vay benim aslanım! dedi. Sahura kalkmış da oruç mu

As a last remark, it is important to reveal that although through our queries it is not expected to extract concordance lines containing *-(y)adur* or *-(y)edur* suffixes, as a result of being written separate from the verb base they are added as depicted in Example (57) and (58), we have a number of lines including them as keywords:

(57) *çıkmaq bizim Tuğbiş'in marifetinden ötedir. O tabiat ipinde cambazlık ede dursun, iyice zevklendikleri bir sıra geçiriverdiler yaftayı endamina: "Cüce!" Cüce Berber*

(58) saçlı kız! Ramo'nun biricik kızı, (bir kızı vardı) Ayşeşan! Bekleye dursun...

Irak radyosunda sesine doyamadığı, Kürtçe türküleri en güzel söyleyen bir

### II.3 Categorizing the Concordance Lines

After the instances are identified using corpus linguistics method via the concordance lines, the retrieved concordance lines are examined and classified with the help of FileMaker Pro 10 database program. This program is able to report the frequency of each meaning. Each use belongs to a particular category as it is depicted in Figure 3:

**Figure 3:** The classification phase of the meaning categories in FileMaker Pro 10

f1	f2	f3	f4	f5	f6	f7	f8	f9	f10	f12	f13	f14	f15
-EDUR	yüreğinzin	giz	derinliklerinin	dostudur	hüzün...	Çocuklarımız	Çevre...	Çevre...	diye	dursunlar,	yazık	ki	çevremiz
BELLI BİR	veriyorum."	Milto'ya	döndü.	Milto	Angelo,	gel	buraya.	Milto	karşısında,	duruyordu.	Bir	adım	atlı
EYLEME SON	çubuğunun	ucuyla	verdiği	buyruklara,	hattâ	arada	bir	Bir-ki,	bir-ki.	dur!	Yürüt	vb.	komutanına
DUR BAKALIM	Kimbilir	belki	kalabalığa	kaşşır	da	alır	voltasını	diye	korkuyordu.	dur	bakalım,	diye	kulağına
DUR HELE	hiçkimlerle	sarsılan	beyaz	bandlarla	sanlı	başını	göğsünün	üstüne	çekti.	dur.	Nişanlın	seni	seviyor...
DUR HELE	ayakta	kalmışım.	Şoför.	Çöksene	hemşerim.	dedi.	Yer	yok!	dedim.	dur,	beyim,	sana	da
DUR HELE	önünde	afiyetle	viyorlar,	daha	var	mı	gibilerden	yüzüme	bakıyorlardı.	durun	siz!	dedim,	Bu
DUR BAKALIM	tanımadığı	jakrabalanm	ortaya	şikâ...	Yoksa	siz	de?"	Ben	rahatsızyorum.	durun	bakalım...	Ağır	ağır...
ARA VERMEK	apabilir	miyim	dersin	usta?"	Ustası	pek	oralı	olmadı,	dur	bakalım,	senin	daha	
BEKLEMEK	Romanum'd	gizli	kameraların	kaydettiği	biyometrik	veniler	bulunuyor	iclerinde."	durdur!	diye	böğürdü	general	
BELLI BİR DURUMDA OLMAK	allar	gibi	sallıyor	onu	kollarında,	birlikte	salıyorlar.	Treni	durdurmalyız.	Haber	vermeye	gidiyorum,	
BİR KONUYLA İLGİLENMEK	öğürdü	general	ve	tipki	Umberto	gibi	sendelemeye	başladı.	durdur	dedim!	Bu,	bu,	
BİR GÖREVDE BULUNMAK	hay	başlıycam	ama	hal	Robot	gibi	Kemal	araya	girdi	dursun	bey,	af	edersiniz
DESTEK OLMAK	irasından	acıklı	bir	yüzle	Efe'ye	baktı.	Şu	anda.	dur	veye	etrafında	olan,	
DEĞİŞMEK	üzüyle	burdan	Van'a	kadar	yolu	olan	vatanadaş	Minibusün	durduğu	yerde	ona:	Ee	
DİNMEK	leğil,"	dedi	öfkeli	öfkeli.	Ben	ne	yapıyorum	ki,	durmadan	beni	eleştiriyor.	Alt	
DURULMAK	ıdam?"	Freeman	nasıl,	Amerika'da	komşunuz.	Eee...	bilirsiniz	pablisörperiş,	durmadan	yayım	yap...	Efendim?"	
ENGELLEMEK	are	Pibo	devam	etti.	Prens	Milla	önüne	çkan	durmaksızın	konusuyor.	Sürekl	Masallar	
EYLEME SON VERMEK	jetirecekleri	söyledi.	Özürək,	Söz	konusu	para,	bloke	bir	duruyor.	Yargıtay'ın	verdiği	karan	
EYLEME SON	kmeğini	içen	şarabını	adamin	adamin	kalkmaya	hazırladığını	görüncü,	dur	bakalım!	Nereye	böyle?"	
EYLEME SON	şlidayan,	kapkara	bir	çift	göz.	Peren	hızla	doğruldu.	dur!	Gözlerin	sahibi,	yok	
EYLEME SON	bu	sırada	Cemo'nun	biraz	keyifli	biraz	şaşkın	sesi	duyuldu.	durun	kızlar!	Bu	şilri
EYLEME SON	çobanlarla	birlikte	dağlarda	banmır,	sürüleri	vahşi	hayvanlardan	korumaya	çalışırlardı.	durun	bakayım	oradat...	diye
EYLEME SON	durdurmayı	becerdik."	Ali	bu	müthiş	bir...	diye	atıldı	Pathummal	dur,	hemen	heyecanlanma!	dedi
DURUP YAPMAK	kan	akacak.	Kan	akınca	çocuğum	mu	olacak?"	Hayır	kızım,	dur	dinle.	Senin	yaşlannda
DUR BAKALIM	konusuşu	Raif!"	Ağlamaya	başladı	yaşlı	kadın.	Anne,	bu	kadar	dur	bakalım...	içeri	girdiğimizizde,
EYLEME SON	oraya	gidip	toplantı	yapabiliriz.	Yağmurda	bile	içinde	oturabiliriz."	Arkadaşlar	durun	bir	el	feneri
BİRLEŞİK EYLEM	sarsıla	ağlıyordu.	Bunalacak	gibiydi.	Elinde	mektup,	Anacığım,	diye	durdu.	Sonra	birden	Sultan'a	
SONA ERMEK	hareketlerin	etkileniyord	Anaml..	Kurban	olam	sanal	Anaml..	Nadire'nin	durmuştu,	devinmiyordu,	soluk	almıyordu...	
EYLEME SON	ve	böylece	Haçlı	Seferleri	başlamıştı	Dünyaya	hâkim	olma	gayesindeki	durdurabilecek	tek	dinin,	istâm
SONA ERMEK	köpek	karikatürü!"	Önce	ben	dedim.	Sen	arkadaş	olmak	istedin.	durdu.	Topi	şöyle	bir
BİRLEŞİK EYLEM	Kapıya	dayandıktan	sanısıyla	olduğum	yerden	sıçrayıp,	Hadi	gelin,	ne	duruyorsunuz!	diye	bağlıyorum.	Odamin
SONA ERMEK	gerekir	ki?"	Birbirinin	içinde	her	şey.	O	adamlar,	dedi,	durdu;	gene	o	adamlar,

First, through FileMaker Pro 10 we filter out the unrelated data manually. Each concordance line is read and the unrelated ones are excluded. The irrelevant uses are discarded out of the 46.649 lines. Consequently, in total, 2461 uses are found to be irrelevant in that they are proper names, derivations, or homophonous uses of *dur*-.

In the first place, what we mean by unrelated lines is the homophonous

PROPER NAMES:

**Table 7:** Filtered out proper names

1.	Baykal yeni evli çiftlere hayırlı olsun dileğinde bulunurken <b>Bakan Durmuş</b> da "hala şansınız var" diye espri yaptı. Dedeman Oteli'ndeki törene
2.	Emeç ve Aksoy cinayetlerinde, Müslümanların parmağı yok diyen İslami dergiler, <b>Dursun</b> cinayetinde ise böyle hararetli bir savunmaya gerek duymadılar. Dursun cinayetinde
3.	Ya da Vay Başıma Gelenler... Beat bölümünde Cem Karaca ve <b>durul</b> Gence'ye rastlıyoruz. Cem Karaca'nın hala vazgeçmediği kalın siyah çerçeveli gözlükleri,
4.	genç değil ki". Babam Duran Emmi'ye seslendi: Ne dersin <b>Duran</b> ? Duran Emmi öksürdü kalın kaşlarını kaldırdı, sonra indirdi; az bir sesle;
5.	Uyandım daldığım düşten: Dur oğlum Ali! Dur dedim sana! Gözle zina etmek de yasaktır! adım <b>Durali</b> ya!

The second filtered out class of words is the NOMINAL DERIVATIONS:

**Table 8:** Filtered out nominal derivations

6.	Parmak izi incelemesi yapılmadığını açıkladı. Delil <b>durumunda</b> değişiklik olmadığı halde durup dururken tutuklandım. Hangi planın parçasıydı bilmiyorum ama emirle tutuklandık! Ya
7.	Önünden boğuk bir ses yükseldi. İlerde <b>durak</b> var beyefendi, burada duramıyoruz. Şoför burada duramıyoruz diyordu ama trafik yüzünden tam da burada
8.	Yol'un sahibi... Eridi gitti muhabbet mumu. <b>durgun</b> sular gibi azaldım, durdukça orada... Pilot alevim sönmüş. İstişarelerim sonuç vermiyordu hele. Program seçmek,
9.	ya da ikinci sınıftaydım. Şehitliğin önünde Bir dakika saygı <b>duruşunda</b> duracaksınız dendi. Saygı duruşu boyunca başımı önüme eğdim, başımı bir



Thirdly, we have deleted the lines of the verb base *durul-* and two lines including the verb *dürmek*, as *dür-* is written with the letter *u* instead of *ü*:

**Table 9:** Filtered out verbs: *durul-* and *dür-*

10.	g kalsiyum hidroksit 1000 ml su ile iyice çalkalanır ve <b>duruluncaya</b> kadar yaklaşık 1 saat kadar bekletilir, üstte kalan berrak kısım
11.	bir dereydin. Öyle ya da böyle akacaktın. Akacaktın, akacaktın... Zamanla <b>durulacaktın</b> ... Ama durulmadan önce... Sözlerine son verip sırtını balkonun korkuluklarına yasladın.
12.	İşimiz tamam Sedat" diyor dudakları titreyerek. Eşyalarını toplamaya başlayabilirsin, defterimizi <b>duruyorlar</b> . Kim, neyi duruyor? Yeni müsteşar, yarın daire başkanlarını olağanüstü toplantıya çağırılmış. Ne olmuş
13.	herkes de görmüş bunu." Evet duydum, dedi Burhan. Yakında defteri <b>durulur</b> Paniç'in. Bekle bakalım verdiği sözlerin hiçbirini tutabilecek mi? Sırplar silahlarını

Then, following the filtering out process, the verb *dur-* is looked up from dictionaries. The meanings and the number of the meanings of the verb *dur-* in *TDK Turkish Dictionary* (2005) and *Ötüken Turkish Dictionary* (2007) as well as its frequency in *Word Frequency of Written Turkish* (Göz, 2003) and *The Quantitative Description of Turkish Vocabulary* (Aksan and Yaldir, 2010) is given in Table 4. These meanings partially guide us in our study. The senses in our study are identified manually and mainly on the basis of the match of the citation to senses listed in dictionaries.

Considering these meanings in dictionaries, different uses are categorized and grouped in a file maker worksheet. Each verb occurrence is analyzed in terms of its sense, frequency, collocation and pattern according to the principles of cognitive semantics. While we are concerned with how the different senses or *dur-* are related, we also focus on

the cognitive mechanisms relating the different senses, restricting this characterization to the examples taken from corpus data.

It is possible for us to state that upon categorizing meanings of *dur-* on the basis of its senses listed in Turkish dictionaries, we have made some revisions. On one hand, some of the senses given as separate entries of different senses are found to be denoting the same meaning category such as the fifth (*varlığını sürdürmek*) and the eighth (*yaşamak*) meaning or the second (*bir yerde bir süre oyalanmak, eğlenmek, eğleşmek, tevakkuf etmek*) and the thirteenth (*ara vermek*) meaning listed in TDK Turkish Dictionary (2005) given in Table 3. On the other hand, within our data we come across some expressions which exemplify senses that do not take place in dictionaries such as *to start an action/motion*. The senses of the verb *dur-* in our analysis can be summarized as it follows in the table below:

**Table 10:** The senses and uses of *dur-*

	<b>1. STAND</b>
<b>1.</b>	1.1 Literal Posture (e.g. <i>dik/ayakta/dimdik/tek bacağının üstünde dur-</i> )
	1.2 Metaphorical Posture (e.g. <i>dik/ayakta/dimdik dur-</i> )
<b>2.</b>	1.2.1 To be mentally strong (e.g. <i>dimdik ayakta dur-</i> )
<b>3.</b>	1.2.2 To do something by yourself and without help from other people (e.g. <i>ayakları üstünde dur-</i> )
<b>4.</b>	1.2.3 To endure over time (e.g. <i>ayakta dur-</i> )
<b>5.</b>	1.2.4 To stand respectfully ready for commands (e.g. <i>el pençe divan /divan dur-</i> )
<b>6.</b>	1.2.5 To show respect for one's own benefit (e.g. <i>salta dur-</i> )
<b>7.</b>	1.3 To exist; to be present (e.g. <i>ne güne dur-</i> )
	1.4 Literal Location
<b>8.</b>	1.4.1 To be located at a place (e.g. <i>az ileride dur-, sehpa da dur-</i> )
<b>9.</b>	1.4.2 To stay at a place (e.g. <i>Urfa'da dur-, evde dur-</i> )
	1.5 Metaphorical Location

10.	1.5.1 To accept ( e.g. <i>kabulde dur-</i> )
11.	1.5.2 To dwell on a subject (e.g. <i>üzerinde dur-</i> )
12.	1.5.3 To keep one's word (e.g. <i>sözünde dur-</i> )
13.	1.5.4 To support (e.g. <i>arkasında dur-</i> )
14.	1.5.5 To prevent (e.g. <i>önünde/karşısında dur-</i> )
15.	1.5.6 To keep an eye on someone/something (e.g. <i>başında durmak</i> )
16.	1.5.7 To be unable to stand passive; to get excited (e.g. <i>yerinde dur-</i> )
	1.6 Literal State
17.	1.6.1 To be in a certain state (e.g. <i>çekingen dur-; konuşmadan dur-</i> )
18.	1.6.2 To remain the same ( e.g. <i>bıraktığı gibi dur-</i> )
19.	1.6.3 To have a certain job (e.g. <i>bekçi dur-; çırak dur-</i> )
20.	1.6.4 To be spatially close to someone/something (e.g. <i>yakın dur-</i> )
21.	1.6.5 To stay away from someone/ something (e.g. <i>uzak dur-; geri dur-</i> )
	1.7 Metaphorical State
22.	1.7.1 To stand passive (e. g. <i>boş dur-</i> )
23.	1.7.2 To behave in a good manner (e.g. <i>uslu dur-; rahat dur-</i> )
24.	1.7.3 To be strong (e. g. <i>sıkı dur-; sağlam dur-</i> )
25.	1.7.4 To be close to someone/something mentally (e.g. <i>yakın dur-</i> )
26.	1.7.5 To stay away from something/someone dangerous/unpleasant (e.g. <i>uzak dur-; geri dur-</i> )
27.	1.7.6 To resist; to be against someone/something (e.g. <i>karşı dur-</i> )
28.	1.8 To start an action/motion (e.g. <i>çiçeğe dur-; konuşmaya dur-; namaza dur-</i> )
	1.9 Grammaticalization
29.	1.9.1 Durative aspect marker (e. g. <i>anlatıp dur-; ara dur-</i> )
30.	1.9.2 Iterative aspect marker (e.g. <i>öksürüp dur-</i> )
	<b>2. STOP</b>
	2.1 Literal <i>stop</i>
31.	2.1.1 To stop an activity/ a motion (e.g. <i>dur de-, üretimi durdur-</i> )
32.	2.1.2 To subside (e.g. <i>yağmur dur-, ağrı dur-</i> )
33.	2.1.3 To be cut off for a while (e.g. <i>geçici olarak dur-</i> )
	2.2 Metaphorical <i>stop</i>

<b>34.</b>	2.2.1 Not to operate (e.g. <i>makine/kalp/saat dur-</i> )
<b>35.</b>	2.2.2 To be unable to think (e.g. <i>kafa-/beyin dur-</i> )
<b>36.</b>	2.2.3 Not to pass (e.g. <i>zaman dur-</i> )
<b>37.</b>	2.2.4 To have an irresistable impact (e.g. <i>akan sular dur-</i> )
<b>38.</b>	2.2.5 Not to approve of something (e.g. <i>gözüne/dizine dur-</i> )
	<b>3. FIXED EXPRESSIONS</b>
<b>39.</b>	3.1 Adverbial phrase (e.g. <i>durup dururken; durduk yerde/yere</i> )
<b>40.</b>	3.2 Adjectival phrase (e.g. <i>durmuş oturmuş</i> )
<b>41.</b>	3.3 Conjunction (e.g. <i>şöyle dursun</i> )
<b>42.</b>	3.4 Speech act marker (e.g. <i>dur bir dakika; dur bakalım; dur hele</i> )

### III. ANALYSIS OF THE DATA

We have tracked both the lexical collocates and the grammatical marking manifested by Turkish PV in thousands of usage contexts extracted from Turkish National Corpus-demo version. We investigate its collocational patterns in the hope of revealing more information about the use of this verb. First, it appears that the verb *dur-* in Turkish corresponds to the English verbs "to stop" and "to stand". Taking this into consideration, it can be stated that the verb *dur-* has a homophonous nature in that it refers to two different verb categories.

Our analysis includes both quantitative and qualitative data. Quantitative analysis contains bare frequencies of the literal, figurative, and grammatical uses of the verb *dur-* as well as the frequency of its uses as idioms and fixed expressions. In qualitative analysis of the data, the classification of each use is accomplished according to its sense and its cognitive motivation, i.e. the image schema it involves.

#### III.1 Quantitative Analysis of the Uses of *dur-* in TNC-demo version

In this section, we will discuss and provide the token frequencies of the different senses of all 44.188 instances of *dur-* from the demo version of TNC. The bare frequency of each sense category has been considered and calculated in order to carry out some elementary statistical analysis. The number of realisations as well as the percentages are listed in Table 11 below:

**Table 11:** The frequency of sense categories of *dur-*

Sense Category	Frequency	%
<b>1-STAND</b>	<b>29971</b>	<b>67.83</b>
<b>Literal Posture</b>	1003	3.35
<b>Metaphorical Posture</b>	978	3.26

<i>To be mentally strong</i>	58	
<i>To do something by yourself and without help from other people</i>	337	
<i>To endure over time</i>	510	
<i>To stand respectfully ready for commands</i>	43	
<i>To show respect for one's own benefit</i>	3	
<b>To exist; to be present</b>	225	0.75
<b>Literal Location</b>	5652	18.86
<i>To be located at a place</i>	5256	
<i>To stay at a place</i>	396	
<b>Metaphorical Location</b>	5008	16.71
<i>To accept</i>	12	
<i>To dwell on a subject</i>	4498	
<i>To keep one's word</i>	204	
<i>To support</i>	109	
<i>To prevent</i>	133	
<i>To keep an eye on someone/something</i>	41	
<i>To be unable to stand passive; to get excited</i>	11	
<b>Literal state</b>	4419	14.74
<i>To be in a certain state</i>	4258	
<i>To remain the same</i>	58	
<i>To have a certain job</i>	9	
<i>To be close to someone/something</i>	28	
<i>To stay away from someone/ something</i>	66	
<b>Metaphorical state</b>	3026	10
<i>To stand passive</i>	1085	
<i>To behave in a good manner</i>	109	

<i>To be strong</i>	39	
<i>To be close to someone/something mentally</i>	88	
<i>To stay away from something/someone dangerous/unpleasant</i>	1428	
<i>To resist; to be against someone/something</i>	277	
<b>To start an action/motion</b>		
	409	1.36
<b>Grammaticalization</b>		
	9251	30.87
Compound verb	6318	
Adverbial expressions	2933	
<b>2-STOP</b>		
	<b>11679</b>	<b>26.43</b>
<b>Literal stop</b>		
	10948	93.74
<i>To stop an activity/ a motion</i>	10557	
<i>To subside</i>	243	
<i>To be cut off for a while</i>	148	
<b>Metaphorical stop</b>		
	731	6.26
<i>Not to operate</i>	233	
<i>To be unable to think</i>	130	
<i>Not to pass</i>	269	
<i>To have an irresistible impact</i>	93	
<i>Not to approve of something</i>	6	
<b>3-FIXED EXPRESSIONS</b>		
	<b>2538</b>	<b>5.74</b>
<i>Adverbial phrase</i>	1193	
<i>Adjectival phrase</i>	27	
<i>Conjunction</i>	324	
<i>Speech act marker</i>	1021	
<b>TOTAL</b>	<b>44188</b>	

All the occurrences, 44188 concordance lines fall into three main sense categories that include two distinct senses which reflect the homonymy of the verb *dur-* as *stand* and *stop*, being followed by the *fixed expressions*. Starting with *stand*, 29971 of 44.118 realisations belong to *stand* category. In 11679 sentences, there is a *stop* meaning and in 2538 occurrences *dur-* takes place in a fixed expression.

Under *stand* category, out of 29971 concordance lines, only 1003 occurrences of *dur-* refer to literal posture while 978 uses refer to the metaphorical extensions of the literal posture. The PV *dur-* is found to be grammaticalized in 9251 concordance lines. 7445 uses refer to a certain state of someone. 5652 occurrences are extended to mean literal location whereas 5008 occurrences express metaphorical location. In 225 lines it contains the meaning of *to exit*, *to be present*. The remaining 409 uses carry the meaning of *to start an action/motion*.

Another sense of *dur-* containing 11679 realisations, occur in 10948 concordance lines literally. However 731 realisations are metaphorical in nature.

Finally, 2538 uses are under the fixed expression label in that they function as an adverbial phrase, a conjunction or a speech act marker.

To summarize, *stand* is by far the most common label with the percentage of 67.83 % though the basic posture meaning is observed only in 3.35 % of all *stand* uses. The rest of the sentences contain *dur-* as a semantic extension from this meaning. *Stop* uses are less common, occurring in 26.43 % of the total number. However, 5.74 % of the sentences in our data are observed as a fixed expression.



### III.2 Qualitative Analysis of the Uses of *dur-* in TNC-demo version

Classifying the extensive networks in broad strokes, we can distinguish different types of use: *stop* uses, referring to the end of an event; postural uses, referring to the posture of animate or inanimate entities; locational uses, referring to the location of an entity in space; existential uses, referring to the existence of entities; idiomatic uses, referring to abstract entities in abstract spaces; grammatical functions, marking aspect of a verb and fixed expressions, including conjunctions, adverbials and speech act markers.

#### III.2.1 Literal Posture

Within this sense domain, *dur-* literally refers to *be on one's feet; to be in a standing position* where the position is vertically extended. However, it is used together with some orientational lexical items e.g. *ayakta, dimdik* in order to express the posture of standing namely one's being in a vertical position. *Dur-*, on its own, is not used to refer to *standing on one's feet*. It is used in the pattern of *(dimdik) ayak+ta dur-* (*feet+locational marker stand*) or *dik dur-* to denote this posture. The concordance lines in Table 12 exemplify the posture use of the verb *dur-* when the subject referent is a human.

**Table 12:** Concordance lines of the verb *dur-* in the sense of posture with a human subject referent

(59)	<i>bir şey! Gözlerini açtı. Yatağın yanında, havlusu beline sarılı</i>	<b>ayakta durmuş</b>	<i>gitmeden önce son nefesini verdiği görmeyi beklermiş gibi kendisine bakıyordu.</i>
(60)	<i>sesle: "Bana soğuk bir meyvalı" dedi. Gözleri ocak başında</i>	<b>ayakta durmuş</b>	<i>ocakçıyla konuşan siyah gözlüklü adama takıldı. "Hayvan!" dedi dişlerinin arasından.</i>
(61)	<i>duydu. Bu kaptan acemi bir kaptan, diye içinden geçirdi.</i>	<b>Ayakta durmuş</b>	<i>iskeleye çıkacakları bekliyordu, önce o adam çıktı iskeleye. Gözlerini dikip</i>
(62)	<i>gibi beden diliyle de sıcak bir iletişim kuruyordu. İster</i>	<b>ayakta dursun</b>	<i>, ister otursun, hafifçe öne eğiliyor, bir eli ya da</i>

			dirseğiyle
(63)	getirdi, ayakları dibine bıraktı. Gitmedi. Karşısındaki koltuğa da oturmadi,	<b>ayakta durdu</b>	. Cigara arandı sehpa üzerindeki kristal cigaralıkta. Yakacakken bakiştılar. Bir şey
(64)	yaşındaki küçük kızı Selma vardı. Başını Sabri'nin omuzuna dayamıştı.	<b>Ayakta duruyordu</b>	. Sabri'nin koyun ceplerini karıştıyordu, sürekli bir şeyler anlatıyordu. Sağ yanında,
(65)	"Gelin, oturun biraz. Bir saattir	<b>ayakta duruyorsunuz</b>	. Değişen bir şey yok. Kendine gelirse, haber verirler bize." "Siz
(66)	insan kendi kendisine soruyor. Bu krokilerin birisi, kadınlardan birini,	<b>ayakta durmasına</b>	imkan vermeyen çok alçak bir galeride, bir kömür vagonunu sürüklerken
(67)	eylemci gençler ve sunucu görülür. Sunucu, gençlerin biraz uzağında,	<b>ayakta durmaktadır</b>	.) SUNUCU: (Seyirciye dönük.) Mehmet Uçaran bir cani mi? Yoksa yaşadığımız
(68)	Dört ayak üzerinde merdiven çıkabilir. 14. ay: Kendi başına	<b>ayakta durabilir</b>	. 15. ay: Kendi başına yürüyebilir. Elle yakalama becerisinde görülen gelişimsel
(69)	yola çıkışının ikinci günü akşamı ancak gelebilmişti. Şimdi karşısında	<b>dimdik duran</b>	adamın yatağının bulunduğu diğer odaya hemşirelerin birinin girip diğerinin çıktığını,
(70)	Sırayla hepimizin üzerinden atladi ve sıra kendisine gelince, eğilmeden	<b>dimdik durdu</b>	ve: Haydi, atlayın! dedi. Biz başını yere doğru eğmesi için
(71)	Bu durumda sağlıklı insanlar ayakta otomatik olarak durur. Kısaca	<b>dik durmak</b>	için fazla bir fiziksel gayrete ihtiyaç duyulmaz. İnsanların ayakta nasıl
(72)	özellikle kibar davranmak, masada sessiz oturmak, Batılılarla el sıkışırken	<b>dik durmak</b>	ve gözlerinin içine doğrudan bakmak gibi konularla sınırlamıştır. Öte yandan,
(73)	Çünkü insan ve şempanze genomu arasındaki %5'lik fark, insanın	<b>dik durabilme</b>	yetisi ve tüysüz bedeniyle ilgili sırrı değil, dil, müzik ve
(74)	yapmak geldi. Suratındaki o küstah gülümseyişle, evinin önünde manzara içinde bir	<b>dimdik ayakta duracaktı</b>	. Evi ise arkasında pitoresk, derin, yumuşak bir
(75)	özliyordum. Yüzü gözlerimin önünden hiç silinmiyordu. Bastonuna dayanarak	<b>ayakta dimdik durması</b>	... Bir yerlere çarpmadan üst kattan alt kata inmesi... Koltuğunda saatlerce
(76)	bahçe kapısından, tenteli arabasının önünde, atların yularlarını tutmuş	<b>dimdik ayakta durarak</b>	bir efendi gibi avluya giriyordu. Hava kararmadan avludaki tahta kerevete

As well as the expressions *dik*, *dimdik*, and *ayakta*, the PV *dur-* is used with a variety of orientational lexical items in order to refer to standing posture of humans as illustrated in Figure 4:

**Figure 4:** The body schema when a person is standing (*ayakta/dik dur-*)



However, in Table 12, we see in the first four examples that with the help of different orientational expressions such as *oturur pozisyonda*, *çömelik vaziyette*, *dizlerinin üstünde*, and *dirsekleri üstünde*, *dur-* may refer to postures other than standing. For example, in the first example it expresses *sitting position* while in the second example it refers to *squatting*:

**Table 13:** Concordance lines of the verb *dur-* in the sense of posture with different orientational expressions

(77)	<i>Göğüs retraksiyon sıklıkla görülür. Tipik olarak çocuk</i>	<i>duvarında oturur pozisyonda durur</i>	<i>, başını öne eğer, ağız açık, dili dışarı sarkmıştır. Fizik muayenede,</i>
(78)	<i>durumdaydı ki, otursa oturamıyor, ayakta dikilse dikilemiyor, yalnızca</i>	<i>çömelik vaziyette durabiliyordu</i>	<i>; bu durumda dizleri ve ayakları ağırmaya başladığından, leylekler gibi</i>
(79)	<i>O da aynı yatakta ama, kaptan gibi emeklemiyor,</i>	<i>dizlerinin üstünde duruyor</i>	<i>. Yatakta ona dönük oturan bir kadının başını sıkıca tutup kasıklarına</i>
(80)	<i>dizlerim titriyordu. Yanına uzandım. Tenini elledim.</i>	<i>dirsekleri üstünde durarak</i>	<i>. Zorlamasızdı. Ama alışkındı da, değil mi?</i>

	<i>Dudaklarımdan öptü</i>		<i>Yumuşacıktı. Yapamadım.</i>
(81)	<i>Çöp kutusunun oraya; cezalısın! Ders sonuna kadar</i>	<b>tek ayak üstünde duracaksın</b>	<i>!" Ne gam; bu kez de tavandan sarkan bir örümceğe ya</i>
(82)	<i>bu haberle de hiç ilgilenmedi. Çatı kenarında</i>	<b>tek bacağının üstünde durarak</b>	<i>akrobatik hareketler yapmaya başladı. Her an kötü şeyler olabilirdi. Herkesin</i>
(83)	<i>magazin sayfalarında yayınlanan mayolu fotoğraflarından bilirim... Sürekli olarak</i>	<b>parmaklarının üzerinde durur</b>	<i>... Önceleri ortopedik bir özürü var, ayağı o vaziyette kireçlendiği için</i>
(84)	<i>yürümeye başladı. Aslında pek yürümek sayılmazdı yaptığı.</i>	<b>Sağ bacağı üzerinde durup</b>	<i>, solunu sürüklüyordu. Sol kolunun da henüz dikişli olması, ikinci bastona</i>
(85)	<i>O'nun çağrısına uyup gelerek Kabe'nin çevresinde saygı ile</i>	<b>kiyama durmamışlar</b>	<i>mydı Hakk'ın huzurunda? İşte dört minare aynı mihraka çevirmiş yüzünü</i>
(86)	<i>bu söylenir mi? Vecide Hanım, Deniz'in sınıf öğretmeni. Karşısında</i>	<b>hazırolda duruyorum</b>	<i>Gıkım çıkmıyor. Onu rehberlik öğretmenine söylemiştim." "Eh, o zaman</i>

In the examples below, we can speak of animal subject referents which are expressed as *standing on one's feet*:

**Table 14:** Concordance lines of the verb *dur-* in the sense of posture with animal subject referent

(87)	<i>ilkbahar günü birden ortaya çıktılar. Çok neşeliydiler. Arkalarında</i>	<b>ayakta durmayı</b>	<i>bile zor beceren bir yavru benekli kaplan görünce anladık ki,</i>
(88)	<i>yanlamasına vücuduna dolanan. Ağzı açıktı, dişleri yoktu,</i>	<b>dört ayak üzerinde duruyordu</b>	<i>ve durduğu yerde yüzü pencereye dönük olduğu için de karşı</i>
(89)	<i>bu. Yüzü bile kızarmayan bir yalan... Zayıf</i>	<b>bacaklarının üstünde titreyerek duruyor</b>	<i>, narin kanatlarını gizliyor, kuvvetli bir esintide uçup gitmemek için direniyordu.</i>
(90)	<i>başlar. Uzunbacağın çevresinde değişik devinimlerle dönerler, sonra</i>	<b>tek bacakları üzerinde durup</b>	<i>, Uzunbacağın oyununu izlerler. Uzunbacak, oyununu bitirince, tüm leylekler kanat kanada</i>
(91)	<i>İstanbul'un aşığı... Gönlümün sağ yanı; güvercinler; Yeni Camii merdivenlerinde</i>	<b>kiyama durmuş!</b>	<i>Öbür yanı üç-beş erguvan; Yağmurunu arayan... Ben! İstanbul'un yitik bir</i>

(92)	<i>baktı ki Hayret ki hayret! Ak güvercin, yaralı da değil,</i>	<b>Duruyor öylece ayakta</b>	, ne uçuyor, ne çırpınıyor, Öylece palabıyığa dikmiş gözlerini
(93)	<i>metrenin üzerindeydi. Daha uzun boylu bir türe</i>	<b>iki ayak üzerinde dururken</b>	kendisini desteklemesi için iri bir kuyruk eklenmişti. Kimileri ayaklarını daire
(94)	<i>iki katına çıkarır. Bu, bir filin sirkte</i>	<b>tek ayak üzerinde dururken</b>	zemine uyguladığı müthiş basınçla kıyas edilebilir. Yerfistiği hızlı kök salma
(95)	<i>da uyuz bir öküzü varmış. Öküz zayıflıktan</i>	<b>ayakta güç bela durur</b>	, tarla desen yıllardır tohum yüzü görmeden yatarmış. Adamın karısı akalkeser
(96)	<i>kırbaçlamaya vicdanım elvermez. Koskoca arabayı nasıl çekerler,</i>	<b>dört ayak üzerinde duracak</b>	hâlleri yok. Valere: Efendim, komşumuz Picard (Pikard)'ı arabayı sürmesi için
(97)	<i>kuş, kuştan çok insana benziyordu. Zaten uçmuyor, kocaman</i>	<b>ayakları üzerinde durmuş</b>	, insanlara bakıp gülümsüyordu. Çiğdem sırasına dönerken, en son sıra arkadaşı
(98)	<i>yarıldı. Evler yıkıldı. Ortalığı toz duman kapladı. İnsanlar, hayvanlar</i>	<b>ayakta duramıyordu</b>	. Yıkıntı altında kalan insanların iniltileri geliyordu. Bir anda şehrimiz

In addition to animates, humans or animals, *dur-* is used to express the posture of inanimate entities as illustrated in Table 14. The examples show that orientational words co-occurring with the verb in above examples supply the meanings for the sense of posture expression. In these examples, PV *dur-* has inanimate subject referents which are vertically extended. That is to say, an entity stands if it has a VERTICAL nature.

**Table 15:** Concordance lines of the verb *dur-* in the sense of posture with inanimate subject referent

(99)	<i>sıcak baktıklarını dile getirdiler ancak o günlerde zar zor</i>	<b>ayakta durabilen</b>	<b>evin</b> yerinde yeller esiyor artık. Biz bu kadar mı vefasızdık
(100)	<i>ağaçları, aşağıya değil ama yanlara uzanan büyük, destekleyici köklerle</i>	<b>ayakta duruyor</b>	. Bu yüzden birçok kişi yüzeyin bir metre ya da daha
(101)	<i>geçercesine Değirmendere'ye ulaştım. Uzaktan gördüğüm kadarıyla Nâzım</i>	<b>ayakta duruyordu.</b>	Biraz ferahladım. Ya arkadaşlar ve babam? Üç katlı 32 yıllık

<b>Kültürevi'nin binası</b>		
(102)	<i>Çocuğunuz bu çizimi boya kalemleriyle dilediğince boyasın. <b>Kartonu</b> desteksiz</i>	<b>ayakta duracak</b> şekilde yanlardan öne doğru kıvrın. Sahneniz hazır. Sıra geldi hareketli
(103)	<i>oluşması gerektiğini keşfetmeleri veya <b>500 km yüksekliğinde bir gökdelenin</b></i>	<b>ayakta durmasının</b> ilmî açıklamasını yapmaları istenir. Bu gibi akıl almaz projeler üzerinde
(104)	<i>yorgun ve anlamsızca göz gezdirmeye başladı. Yaşlı ama,</i>	<b>dimdik ayakta duran</b> , içine girenlere geçmişin havasını solutup, oralara kadar alıp götüren <b>yapının</b>
(105)	<i>bu yapıya çok yakından ve dikkatlice baktığımızda her birinin,</i>	<b>dimdik duran bir çimden</b> oluştuğunu görebilirsiniz. Bu çimler olağanüstü düzgün yapılaşmalarıyla, basılmaya
(106)	<i>tepenin başında, kendi elleriyle, hâlâ</i>	<b>ayakta duran harçsız bir duvar</b> örmüş. Bu duvarın ortasında 40x50 cm ebadında
(107)	<i>Tapınağı, geçmişten bize bir soru sorar gibi... Görkemli tapınak,</i>	<b>ayakta duran sütunlar</b> büyük Roma hamamı, geniş tiyatro hemen yanındaki stadyum, güzelim
(108)	<i>karmaşık bir trafik; hemen her birinin ortasında <b>Şah heykelinin</b></i>	<b>ayakta durduğu</b> dörtyol ağızları; sabahın sekizi olmasına karşın yakıcı bir güneş... Sora

In the first three examples of Table 11 above, we also observe that there is a verb construction (*ayakta durmuş gitmeden önce son nefesini verdiği*ni görmeyi beklermiş gibi kendisine *bakıyordu*; *ayakta durmuş* ocakçıyla *konuşan*; *ayakta durmuş iskeleye çıkacakları bekliyordu* ) in the form of V-POSTURE+V-ACTION which means 'to do an action while in standing posture'. The Table 16 below further exemplifies this verb sequences:

**Table 16:** Concordance lines of the PV *dur-* in the sequence of V-POSTURE+V-ACTION

(109)	<i>Bu defa kusursuz döndü, avluya çıktı. Ayşe ile annesi de</i>	<b>durmuş bakıyorlardı</b>	<i>.Onlar da gülmek için kendilerini zor tutuyorlardı. Ertesi gün</i>
(110)	<i>Gelip bana avaz avaz bağırana bir çift laf söyleyeceğine,</i>	<b>durmuş seyrediyor</b>	<i>.Yazıklar olsun. Yalancı Batman! Kimsenin kimseye faydasının olmadığını</i>

			<i>anlamam</i>
(111)	<i>Tamam. Değişim'di adı. O neredede? "O, karşıki pasajda." "Karşıki pasajda?"</i>	<b>Durmuş düşünüyor</b>	: Karşı ne demek? Pasaj ne demek? Açık açık da
(112)	<i>inen milyonerler bile yiyemiyor. Böyle az bulunur bir balık için</i>	<b>durmuş, ileri geri laf ediyorsun</b>	! Yani bu balık, Turgut'un tekme tokat
(113)	<i>iri bir sakızlık ağacından çözerken, orada öbür sakızlık ağacının altında</i>	<b>durmuş kalmış</b>	Aliki'yi gördü. Arkasınca geldiğini kesinlikle biliyordu ya gene de
(114)	<i>uçuyor... Dayım daha sıkı tutuyor elimi O da ne? Herkesler</i>	<b>durmuş, uçmuş gitmiş balonuma bakıyor</b>	. "Kaçtı gitti..." diyorum. "Ne yapalım, sağlık
(115)	<i>kapısına gelen fakirlere ihtiyaçlarını dağıtırken bir adam gelip bir köşede</i>	<b>durmuş ve hiçbir şey istemeden öylece beklemiş</b>	. Herkes gidince padişah adama
(116)	<i>çantayı arıyordu. Uzun ve yorucu bir koşunun sonunda yolun kenarında</i>	<b>durmuş umutsuzca soluklanıyordu</b>	ki, ilerideki mezarlıkta tedirgin adımlarla yürümekte olan birini

This kind of verb construction is also observed in the pattern of V-POSTURE+-(y)Ip +V. The conjunctive suffix -(y)Ip is added to the verb stem *dur-* connecting two actions. This construction expresses that an action is done while the posture of standing is maintained. Then, we can say that standing posture can be maintained while one is engaged in various activities such as *looking, examining, laughing, observing, calling, praying, and watching.*

**Table 17:** Concordance lines of the PV *dur-* in the sequence of V-POSTURE+-(y)Ip +V-ACTION

(117)	<i>Durup bakıyordu. "Ne oldu sana! Dut yemiş bülbül gibi ne</i>	<b>durup bakıyorsun</b>	? " diye çıkıştı İsmail yine. "Oynasana, sıra sende dedik ya!"
(118)	<i>Meraklı. Sonra, aniden, "İşte burası!" diye bağırdı sevinçle. İkisi de</i>	<b>durup çevreye bakındı</b>	. "Güvenli bir yer olduğuna emin misin?" diye sordu
(119)	<i>hikâyesini anlatmadan, "Çocuklar faşizm geliyor!"</i>	<b>durup yüzlerimizi</b>	. Hocayla arası pek iyi olmayan Emrullah, onu zor

	<i>Faşizm, Faşizm!" dedi. Dedi</i>	<b>inceledi</b>	
	<i>ve</i>		
(120)	<i>görmüştüm. Kapıdan "tenneni tenena" diye bir klasik şarkının terennümünü söyleyerek,</i>	<b>durup kahkahalar atarak</b>	<i>girmiş, saz topluluğundaki ağırbaşlı, yaşlı sanatçılar, "Kız sus,</i>
(121)	<i>bir yamacı aştı gitti. Bütün obada ardıncak. Bazen otladı, bazen</i>	<b>durup etrafını gözledi</b>	<i>. Sanki bize yurt aradığını anlamıştı. Şafak kızaranda otlak</i>
(122)	<i>Ayça. "Gak, öyle mi? Ama benim hiçbir işime yaramıyor." Sonra</i>	<b>Durup öteki hayvanlara seslendi</b>	<i>. "Arkadaşlar, bu bir elmasmış. Bunu versem, karşılığında</i>
(123)	<i>Baloncular sevmez pazarlığı... diyor. "Dedem olsa, pazarlık yapmadan almazdı..." diyorum.</i>	<b>Durup gülüyoruz</b>	<i>yine. "Severdin dedeni, ha?" "Severdim." diyorum. "Arkadaşımdı..." Yürüyoruz. Balonuma</i>
(124)	<i>giderdi. Sokağın başladığı yerde bir türbe vardı. Gelen geçen önünde</i>	<b>durup dua eder</b>	<i>parmaklıklarına bez parçaları bağlardı. Bu türbenin hatırımında kalmasının</i>
(125)	<i>Tamam kızım. Sen çık. Ben buradayım, merak etme. Pencerenin önünde</i>	<b>durup Gayrettepe'yi seyretmeye koyuldum</b>	<i>. Ne kadar zaman orada kaldığımı bilmiyorum. Birden,</i>

### III.2.2 Metaphorical Posture

The three senses below are extended metaphorically from the literal posture meaning to yield the sense of 'to be mentally strong', 'to do something by yourself and without help from other people', and 'to endure over time'. Although their collocational lexical items may change, the main pattern is *ayakta dur-*, namely 'foot+locational marker stand'.

#### III.2.2.1 To be mentally strong

As Lakoff and Johnson (1980) highlights, spatialization metaphors are rooted in physical experience. Starting from literal, we can say that the canonical position, the normal position for a human being is upright, standing. When we stand, we are physically up. Moving to metaphorical side, it is known that the things that principally characterize



what is good for a person are all up. So, while drooping posture goes along with weakness, erect posture is associated with strength. These uses below come about by the metaphor GOOD IS UP; BAD IS DOWN. Then, it can be concluded that this sense has been extended via STRONG IS UP metaphor. This sense of strength also builds upon the balance and control inherent in the posture meaning of *dur-*. *Dur-* is used to express the ability to withstand or cope with some adverse situation. These adverse situations are exemplified as "onca güçlüğe, acıya", "acılarını", and "acı". The patterns of this sense can be listed as (*dimdik*) *ayakta dur-*, *ayaklarının üstünde (dimdik) dur-*, *dimdik dur-*, or *dik dur-*:

**Table 18:** Concordance lines of *to be mentally strong*

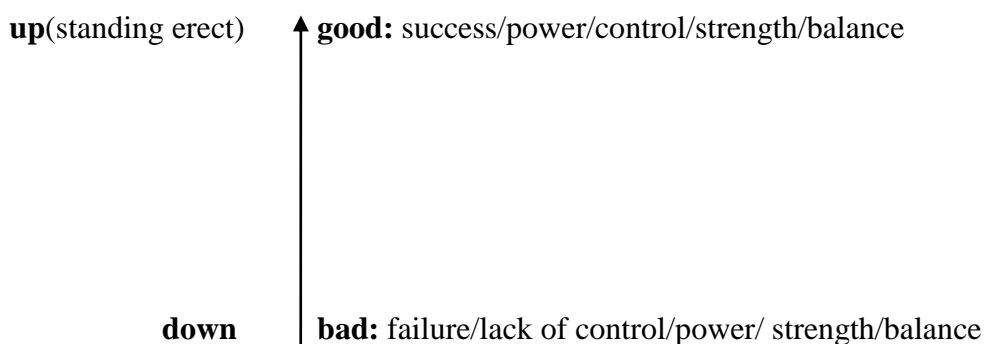
(126)	<i>Çünkü onca güçlüğe, acıya göğüs gerebilmişse ve hâlâ</i>	<b><i>dimdik ayakta durabiliyorsa</i></b>	<i>bundan yalnızca gurur duymalı diye düşünmüştüm. (Galaya gitmemekte kendince</i>
(127)	<i>ve oğlunu yitirmiş bir adam, acılarını içine gömüp</i>	<b><i>dimdik ayakta durmak</i></b>	<i>zorundaydı. Yenilgilerden zafer çıkarma huyu işte şimdi depreşecekti. Anadolu, aylarca</i>
(128)	<i>Geçmişin vefalı taraflarını saklarken geleceğe güvenle bakacak,</i>	<b><i>ayaklarının üstünde dimdik duracak</i></b>	<i>, önündeki yaşanacak kulvarın keyfine varacak, mesleki kariyerinde daha ileri gidecek,</i>
(129)	<i>sayılacak sözler söyledi. Yani, benim yıllar ve yıllar karşılarında</i>	<b><i>dimdik durduğum</i></b>	<i>yobazlara beni ekrandan yenik düşürücü bir tavır içine girdi. Siyasal</i>
(130)	<i>elleri arkaya bağlanmış, korku nedir bilmeyen biri gibi, gururlu,</i>	<b><i>dimdik" durur</i></b>	<i>Belbo. "Yenilerde tasarlanmış bir Plan'ın kurbanı olarak ölmemişti Belbo; nice</i>
(131)	<i>ama gerekirse bu sefer onu Amerika'ya götürürüm. Şimdi hepimiz</i>	<b><i>dik durmalıyız</i></b>	<i>, özellikle sen. Babam bizim çöktüğümüzü görmemeli. Hem ya tümör beyinde</i>
(132)	<i>karşısındakini kendisini de teselli ediyor, acı karşısında böyle</i>	<b><i>dik durabildiği</i></b>	<i>için gururlanıyordu. Kimsenin onun üzülmesini görmesine izin vermeyeceğini, bunun bir</i>

### III.2.2.2 To do something by yourself and without help from other people

The instances in Table 18 contain sentences in which *dur-* is used in the patterns of (*kendi ayakları- üstünde/üzerinde dur-* or *ayakta dur-* to express taking control over one's life or something else financially or emotionally.

For example, as we consider the embodied experience of a baby, it experiences both success (standing/walking) and failure (stumbling/falling). When a baby starts to stand, it gains control over its own behaviour (Raymond and Gibbs, 2002: 388). The physical basis for personal control here is that standing is an erect, vertical position which requires control and balance. Control meaning of *dur-* derives from its vertical nature by virtue of metaphor CONTROL IS UP and subpartly POWER IS UP. POWER and CONTROL is understood in terms of greater elevation (UP). Lack of power/control is conceptualised in terms of reduced elevation (DOWN).

**Figure 5:** The conceptualization of *good* and *bad* as *up* and *down*



Newman (2002a) makes the observation that standing contains sensorimotor control. People should be able of their own accord to maintain standing position. The balance and control of the literal *stand* sense has been bleached to the sense of *to do something by yourself and without help from other people*. These uses are coherent with

CONTROL IS UP metaphor. In Table 19, *dur-* is used in non-postural contexts where it acquires the CONTROL meaning:

**Table 19:** Concordance lines of *to do something by yourself and without help from other people*

(133)	22 yaşındaydım. Tek isteğim, iş hayatına atılmak,	<b>kendi ayaklarımın üzerinde durabilmektir</b>	. Aşk bana çok uzak, hiç yaşamadığım bir duyguydu. O dönemde,
(134)	yük getiren tarım satış kooperatifleri ve birliklerinin	<b>kendi ayakları üzerinde durabilmesi</b>	için devlete olan borçları sıfırlanarak ticarî bir işletme mantığıyla hareket
(135)	etmesi azalmaya çalışılıyor, devlete bağımlılık yerine bireylerin	<b>kendi ayakları üzerinde durmaları</b>	teşvik ediliyor, yaratıcılık ödüllendiriliyordu. Tüketici tercihini ön plana alan,
(136)	Onun için, hazırlıklı olmalısın. Yokluk mutlaktır. Ben olmasam da	<b>ayakta durabilmelisin</b>	, yokluğuma karşın." Rahat görünmeye çalışıyor ama başaramıyor kadın, uzanıp adamın
(137)	olmalı. Ana babaların çocuklarına öğretebileceği en önemli şey, onlarsız	<b>ayakta durabilmeleridir</b>	, diyor Frank Clark. Yaşamın dalgalarıyla boğuşabilmesi içinse en önce içgüce
(138)	devleti bunlardan yoksun olacağı için yeterli geliri olmaz.	<b>Ayaklarının üstünde duramayacağı</b>	için de ancak Amerika'nın, İran'ın, İsrail'in masası haline gelerek yaşayabilir."

### III.2.2.3 To endure over time

The sense of posture can also be extended metaphorically to indicate the sense of 'to endure over time'. The pattern of this sense is (*hâlâ*) (*dimdik*) *ayakta dur-*. We can base this meaning on PVs' being inherently extended in time. Standing is not an instant action; rather it is inherently durational. Such a nature leads *dur-* to be extended to denote the sense of enduring over time. As illustrated in Table 20 below, the subject referents are abstract entities such as *zalim bir yönetim, başlıca iki din, kadim Anadolu kültürü, başka tarikatlar* when the pattern (*hâlâ*) (*dimdik*) *ayakta dur-* is observed:

**Table 20:** Concordance lines of *to endure over time*

(139)	<i>Çünkü son derece çağdışı, zalim bir yönetim. Uzun süre</i>	<b>ayakta durabilmesi</b>	<i>mümkün değil. Fakat eğer bir süre Taliban yönetimindeki rejim kökleşirse,</i>
(140)	<i>girmiş ve dünyada çeşitli dinler oluşmuştur. Bunlar arasında, bugün</i>	<b>ayakta duran</b>	<i>başlıca iki din vardır: Hristiyanlık ve Müslümanlık. Hristiyanlık, kendi içinde</i>
(141)	<i>onca darbeler, depremlere rağmen sarsılmayan, eskimeyen ve hâlâ</i>	<b>dimdik ayakta duran</b>	<i>kadim Anadolu kültürüdür. Tarkan'ın şarkılarının volümüyle sarsılması, yıkılması mümkün olmayan,</i>
(142)	<i>gelenekleri vardı. Ankara'da Hacı Bayram Veli'nin varlığı başka tarikatların</i>	<b>ayakta durmasına</b>	<i>da olanak hazırlamıştı. Sonra Seymenler, bir kale halinde ayakta idiler.</i>
(142)	<i>Ekonomik krizin ardından otomotiv sektörünün ihracat sayesinde</i>	<b>ayakta durduğunu</b>	<i>belirten Dursun, şunları söyledi: "OYAK Renault'da 2 bin 980 işçi çalışıyor. TOFAŞ-Fiat'ta</i>
(144)	<i>yalnız geçmişinin korkulan içerisinden algılayan bir yaşlının ancak anılarıyla</i>	<b>ayakta durabildiğini</b>	<i>gördükten sonra... Geçmişimizi özümlemesini öğrenirsek, andaçları savurabilir, anıları bir kıyıya</i>

This sense is not observed only in the pattern of *ayakta dur-*. In addition to this pattern, the pattern of *(hala) yerli yerinde dur-* also sanctions the sense of *to endure over time* either with a concrete (*o eski Bomonti apartmanları*) or an abstract (*o güçlü yaşama sevinci*) subject:

**Table 21:** To endure over time- *(hala) yerli yerinde dur-*

(145)	<i>Süzülmüş biraz ama neşesi, o güçlü yaşama sevinci</i>	<b>yerli yerinde duruyor.</b>	<i>O akşam kendi zayıflığım içinde Ayhan'ın yaşamımdaki yerini biraz daha</i>
(146)	<i>ağaca borçluydu. Şimdilerde o eski Bomonti apartmanları hala olarak ağaçları da</i>	<b>yerli yerinde dururken,</b>	<i>arka bahçeleri ve değişen dünyanın ilk belirttileri</i>

However, the examples below demonstrates that the verb *dur-*, on its own or co-occurring with the adverb *hâlâ* expresses endurance over time:

**Table 22:** To endure over time- (*hala*) *dur-*

(147)	29 Mayıs 1936'da Bayrak Kanunu'nun çıkarılmasından sonra Türk Bayrağı, dünya	<b><i>durdukça</i></b>	hiç değişmemek üzere kesin şeklini almıştır. Çünkü o, milletin onurunu
(148)	musun sen de? - Evet Dede dedim. - Tepesindeki ada	<b><i>duruyor mu?</i></b>	- Evet. - Yüzmesini biliyor musun? - Biliyorum. Sustu.
(149)	annemin Şehzadebaşı'ndaki evine gidiyoruz,' dedi, büsbütün şaşırđım, 'O ev <b><i>hala</i></b>	<b><i>duruyor mu?'</i></b>	Sesini alçaktı, 'Siz, bizi sevmezsiniz ama ben sizi severim,'
(150)	lank diye kahveyi döktü. Fincanı da kırdı. Leke çıkmamış, <b><i>hâlâ</i></b>	<b><i>duruyor.</i></b>	Kocası Sinan Bey, Ahmet'in dev gibi firma deyip durduğu yerin
(151)	eski elemanları kokularından tanıyor, kapıya bile yaklaştırmıyorlardı. Eski Gitarçı <b><i>hâlâ</i></b>	<b><i>duruyordu</i></b>	ama oranın da büyüü kalmamıştı, yeniyetmelerle doluydu. Bu arada "H"

### III.2.2.4 To stand respectfully ready for commands

As well as literally including the postural meaning of *clasping one's hands*, *el pençe divan dur-/divan dur-* is also metaphorically extended to indicate *standing respectfully ready for commands in the presence of an authority*:

**Table 23:** Concordance lines of *to stand respectfully ready for commands*

(152)	Allah'a boyun büküyor, hep Allah'a teslim oluyor.	<b><i>El pençe divan durmuş</i></b>	, Rabbinin emirlerine âmâde, kulluğa hazır bekliyor. Gece gündüz Allah'ın emirlerini
(153)	bir gün tahtına kurulmuştu. Öniinde ardında köleler	<b><i>el pençe divan</i></b>	duruyorlardı. Başında altınlarla süslenmiş bir taç, sırtında süslü bir elbise vardı.
(154)	belirsiz adamların karşısında: "Buyur müdür	<b><i>el pençe divan durduğunu</i></b>	. Bu iş hepimizin. Ahmet Ağabeyinin gözleri dolu dolu

	<i>bey," diye</i>		<i>oldu: "Ben</i>
(155)	<i>yarışına giriyorlar. "Beyefendi geliyorlar" diye de bu görevliler</i>	<i>el pençe duruyorlar</i>	<i>. Köln Başkonsolosluğu, Milli Damat şerefine Köln Türkevi'nde görkemli bir kokteyl</i>
(156)	<i>aslında bizim istediğimiz saygı bu tür olmalı. Önümüzde</i>	<i>el pençe divan durup</i>	<i>, her dediğimize boyun eğen kul misali bir saygı biçimi değil;</i>
(157)	<i>Belki de olmak istemez: "Bir memurun karşısında</i>	<i>el pençe divan duruyorsun</i>	<i>. Hoşuma gitmiyordu." Daha çok mizanpaj ve sayfa sekreterliği yapmak ister.</i>
(158)	<i>yere güzelliğimle, sanat gücümle geldim. Kimsenin kapısında</i>	<i>el pençe divan durmadım</i>	<i>. NİLGÜN: Tiyatrodakiler aynı şeyi söylemiyorlar ama... (Hem makyaj yapar hem</i>
(159)	<i>kahve pişirmesini bihakkın biliyorlarmış." Bir daha hüpürdetti.</i>	<i>El pençe divan duran</i>	<i>hademeye döndü, "Teşekkür ederim sana. Çok güzel, köpüklü bir kahve</i>
(160)	<i>eğilenler. Şerefleniyorlardı dünün namussuz, bugünün hanımefendisi karşısında</i>	<i>el pençe divan durmaya</i>	<i>. Oysa o yapmacıksız bir kadındı, hiç değişmedi, aynı kaldı. Ona</i>
(161)	<i>bir gün tahtına kurulmuştu. Önünde ardında köleler</i>	<i>el pençe divan duruyorlardı</i>	<i>. Başında altınlarla süslenmiş bir taç, sırtında süslü bir elbise vardı.</i>
(162)	<i>ve bunun için de sizi diye geldik, huzurunuzda</i>	<i>el pençe divan durduk</i>	<i>. Kendimi takdime cesaret edebilir miyim acaba, biz Dağıstan'dan Anadolu'ya geldik,</i>
(163)	<i>sahibi bunları çok da iyi tanıyor, karşısında</i>	<i>el pençe divan duruyordu</i>	<i>. İbrahim'le herhalde ertesi akşam beraberdim. Olaydan haberi galiba vardı. Olay</i>
(164)	<i>Oysa Doğan'ın yanında yenge yenge diye saygıyla,</i>	<i>el pençe divan dururdu</i>	<i>. "Ama Doğan güveniyormuş ona." "Çünkü çok sinsiydi. Doğan'ı çok iyi</i>
(165)	<i>de hazır olanlardan oturanlar ayağa kalkarak, ayakta olanlar da</i>	<i>divan durarak</i>	<i>sultanı selamlarlar ve bunu takiben okunan Fetih Suresi'nden sonra divan</i>
(166)	<i>Akşama kadar çarşığı dolaşmışlar. Paşayı gören esnaf</i>	<i>el pençe divan duruyormuş</i>	<i>. Kamber efendi paşaya derdini bir türlü söyleyememiş. Tekrar arabaya binmiş</i>

### III.2.2.5 To show respect for one's own benefit

Literally, *salta dur-* is an expression used for dogs to indicate that they are standing on their back feet. Metaphorically, this sense is extended to express *showing respect for one's own benefit*:

**Table 24:** Concordance lines of *to show respect for one's own benefit*

(167)	<i>ettirdiklerini söyledikleri âmirlerinin, müdürlerinin ya da bakanlarının karşısında nasıl</i>	<b>salta durup</b>	<i>avuç ovuşturduklarını görseler, kimbilir nasıl büyük bir düş kırıklığına uğrarlar!</i>
(168)	<i>herkes biliyordu ama böyle hiç tanımadığı zenginlerin dibine girip</i>	<b>salta durması</b>	<i>patron imajını yerle bir ediyordu. Bu duruma daha fazla tahammül</i>
(169)	<i>x anlatırdı: - Nerde öyle adamlar şimdi?.. Düveli ecnebiye karşısında</i>	<b>sulta dururdu</b>	<i>. Bir kezinde Frenk sefirlerinden biriyle konuşuyormuş da, tercümanı sözlerini ters</i>

### III.2.3 To exist; to be present; to be available

The PV *dur-* occur in clauses with a presentative function. These clauses introduce an entity or an action by asserting its existence/presence. The clauses formed with *dur-* in Table 25 have an existential sense. First, the expression of existentiality having the pattern of *noun phrase+dur-ur-ken* may refer to the existence of an animate or inanimate object either in general or in relation to a specific place:

**Table 25:** Concordance lines of *to exist; to be present; to be available* in the pattern of *NP+dur-ur-ken*

(170)	<i>temrinini fark etmezden gelelim. Ya Hoca'nın, cevabı zor sualleri dilbilimciler</i>	<b>dururken</b>	<i>bana sormasına ne demeli! 40'lı yıllardı sanırım, bazı dilciler ve</i>
(171)	<i>geçıştirmemizde herhangi bir sorun yoktu. Böyle diyordum ya, Saint- Nazaire'de "ev"</i>	<b>dururken</b>	<i>, bir otel odasında kalmanın içimi acıtacağını biliyordum. Çek şairle eşini</i>

(172)	ederek başlayan Dirvas'ı susturarak: - Sus, ey çocuk! Yanında <b>büyükler</b>	<b>dururken</b>	senin konuşman uygun olmaz, demiş. Dirvas, sözünü hiç esirgemeyen bir
(173)	Mi çeksin mezarında. Gitmesin mi cennete fikara <b>aslan gibi evladı</b>	<b>dururken</b>	? KELOĞLAN: (Ağlamaklı) Aman amca aman amca Kulun kölen olayım, kes
(174)	Aslanların önüne yem diye atarım seni!.. Arkeolojiymiş. Pöh, sevsinler... <b>Tıp</b>	<b>dururken</b>	başka fakültede mi okunur?" Delikanlı "Ama baba, bizzat sen daha
(175)	taşlık ve çorak alanlara atmaz, toprağa gömmeye çalışır. <b>Olgunlaşmış meyveler</b>	<b>dururken</b>	hamları tercih etmez. Bitkileri asla kökünden koparmaz, tohumlarını toprağa atar,
(176)	mutlu etmek. İnsanları memnun etmezsem, yaşamak benim neyime? Yoksa <b>ablası</b>	<b>dururken</b>	küçüğü gösterir miydim size? NERİMAN: Ya! Demek Fatoş'un ablası var?
(177)	da bir türlü düşünce özgürlüğüne gelemiyoruz. Aslında <b>bir sürü sorun</b>	<b>dururken</b>	ille de bir teorik tartışma yapacak "düşünce özgürlüğü" üzerine yapsak
(178)	görüşmeyi. Hatta Asaf ilk söylediğinde kıskançlık bile duymuştu; <b>parti sekreteri</b>	<b>dururken</b>	neden Cemil'le görüşmek istiyorlardı? Ölüm olaylarından sonra ona güvenmemeye mi

We observe that *dur-* can also be used as the predicate of any kind of entity, concrete or abstract, to assert its existence. This sense is observed in the sequence of *noun + ne güne + dur-*:

**Table 26:** Concordance lines of *to exist; to be present; to be available* in the pattern of *noun + ne güne + dur-*

(179)	bulunca onları da <b>ne güne</b> aldıracağım. TACEDDİN <b>duruyor</b> EF.: <b>Bizim fakirane</b>	<b>ne güne</b> <b>duruyor</b>	efendim. Buraya sığmazlar biliyorum, hem rahat da edemezler. Arkadaşlarınız, dostlarınız
(180)	çin dershaneye gitmek şart mı? <b>Lisede aldığım eğitim</b>	<b>ne güne</b> <b>duruyor?</b>	Biraz daha çalışır, hedefime ulaşırım" diyenleriniz çıkabilir. Elbette, dershaneye gitmeden
(181)	çıkan herhangi bir güç yoktur. Peki, <b>ne güne</b> <b>sosyalistlerimiz,</b> <b>devrimcilerimiz</b>	<b>ne güne</b> <b>duruyorlar?</b>	Anti-Kemalizm, enternasyonalizm ve ulusların kendi kaderlerini tayin hakkı konularında mangalda
(182)	evliliğe girmeyi <b>ne güne</b>	<b>ne güne</b>	Ama ikisi de yeni bir evlilik



	<i>düşünmüyordu. Ayrıca evliliği düşünenecek olsa</i>	<i><b>duruyordu?</b></i>	<i>düşünmüyorlardı. Berrin'de kocasından yeni</i>
(183)	<i>için açıklama yapmak hiç zor değildir. İlkokul öğretmeniniz</i>	<i><b>ne güne durmaktadır?</b></i>	<i>"Canım senin temelini zayıf" açıklaması tanıdık geliyor mu? Yani bütün</i>
(184)	<i>hanfendi, o da olmadı ağzı yaya yaya "hanım-efendi"</i>	<i><b>ne güne duruyor?</b></i>	<i>Ama ya bu iki kategorinin orta yerine denk düşüveren o</i>
(185)	<i>de domates olsaydı. Aklına tip etti, Tanasi'nin evi</i>	<i><b>ne güne duruyordu</b></i>	<i>, hemen koştu, büyük kavanozlarda domates, biber salçası... Kırlangıca üç tür</i>

Besides, *dur-* can be predicated to simply assert the existence; availability of any kind of action patterning as *Verb+infinitive suffix (-mAk) + dururken*:

**Table 27:** Concordance lines of *to exist; to be present; to be available* in the pattern of *Verb+infinitive suffix (-mAk) + dururken*

(186)	<i>Soru sormamayı, cevap vermemeyi öğretmiyo musunuz? Burayı okul haline getirmek</i>	<i><b>dururken</b></i>	<i>it kuytusunu haline getiren, ondan sonra da sığıntılara it diyen</i>
(187)	<i>İntiharın daha kolay yolları var artık. Hem kendimi Seine'e atmak</i>	<i><b>dururken</b></i>	<i>bu rezil otele mi gelirdim sanıyorsunuz? O yaşlı, gevrek sesiyle</i>
(188)	<i>maraza çıkarma işte... - Yahu Onüç, zahmetsiz zahmetsiz film oynatmak</i>	<i><b>dururken</b></i>	<i>neden matbaayla yorucak kendimizi? Hem matbaayı nasıl işleticez? Sermaye nerde?</i>
(189)	<i>piyahasında beş kuruş etmez. Cam ayakkabıların Carmen'dendi. Don Jose'yi öldürmek</i>	<i><b>dururken</b></i>	<i>onunla evlenmek yakışır mı lan? Gitme. Terk etme bizi. Yuva</i>
(190)	<i>rağmen-ekonomiye getirdiği yüzde 70.60'lık katkıdan anlayabiliyoruz. Paradan para kazanmak</i>	<i><b>dururken</b></i>	<i>risk taşıyan üretim sektöründe ayakta kalmaya çalışan sanayiciler ve imalathane</i>
(191)	<i>için daha akla yatkındır: Tanrı neden kendini doğrudan doğruya kavratmak</i>	<i><b>dururken</b></i>	<i>dolaylı olarak anlatsın? Tanrı'yla insan arasındaki uzaklık da yok denilecek</i>
(192)	<i>anda? Rahat rahat yaşamak, olanları uzaktan seyretmek, etliye sütlüye karışmamak</i>	<i><b>dururken</b></i>	<i>, niye kendini riske atıp bunu yapıyor, başkaları için kendini tedirgin</i>

(193)	<i>sapan düşüncele bağlıyoruz, sonunda da hareket edemez oluyoruz, hayatı yaşamak</i>	<b><i>dururken</i></b>	, sürekli bir şeyleri erteliyoruz. İşmiş güçmüş, kafamızda sağlıklı düşünceler. Geçenlerde
(194)	<i>Başka bir deyişle etkin olmadan yaşayamazlar. İnsanları, bir köşede rahat durmak</i>	<b><i>dururken</i></b>	, böyle etkinliğe iten güç nedir? Ruhbilimciler insanı bu denli

### III.2.4 Literal Location

#### III.2.4.1 To be located at a place

First of all, it is necessary to highlight that some examples of the verb *dur-* under this sense category express both locative and existential meanings. This duality arises from definiteness. When the subject of the predicate is definite, we have a location meaning; when the subject has an indefinite reading, both an existential and a locational situation is given:

**Table 28:** Concordance lines of *to be located at a place*

(195)	<i>öpücük gönderdi." "Ver bakayım." Eğilen annesini yanağından öptü. <b>Kapıda babası</b></i>	<b><i>durmuş</i></b>	<i>onları seyrediyordu, önce fark etmemiş gibi yaptılar. "A! Kim burdaymış!"</i>
(196)	<i>benziyor. Akşama doğru ev, Deniz'in evi oluveriyor. <b>Pizza kutusu yerde</b></i>	<b><i>duruyor,</i></b>	<i>pasta tabaklarıyla yan yana. Tavşanın bacağı kopuk. Tren raylarda pek</i>
(197)	<i>gibi burnuyla tıpkı deminki kuşu andıran yaşlı, esmer <b>bir kadın</b></i>	<b><i>duruyor</i></b>	<b><i>pencerede.</i></b> Eski, sararmış bir sepya fotoğraftan çıkmış gibi... Ben bu
(198)	<i><b>Biraz ileride tamamen farklı bir hayata sahip bir marul bitkisi</b></i>	<b><i>duruyor</i></b>	<i>ve yine aynı Dünya'da; az önceki üç örnekle ne kadar</i>
(199)	<i><b>AFRİKA ORANGUTANI</b> yazılı kafesin iki yanında birbirinden bağlantısız iki insan</i>	<b><i>durmaktadır.</i></b>	<i>ŞEF ve RESSAM. İkisinin de özellikle başları aydınlanmıştır. Gözleri maymuna</i>

Both sentences in (195) and (196) contain a definite subject, so they express the location of the subject referent. The subsequent three examples which have indefinite subjects express existence of the referent of the subject at a certain location.

There are locative sentences including *dur-* represented in multiple examples in the corpus which are related to both human and non-human creatures, either animate or inanimate such as chickens, trees, buildings, tables, books etc. which may be said to *stand*. The verb of body-posture *dur-* has bleached meanings in that it does not draw attention to the actual posture of the object but to the place of it. That is to say, by a locative sentence, it is meant one that expresses the fact that the referent of the subject is at a certain location.

First, PV *dur-* may serve to identify the location of animates either a human or an animal:

**Table 29:** Concordance lines of location of animates

200	<i>oğlun hayır dualarıyla yatağın beni seyrediyor. dönüyoruz merkeze. başucunda Alacakaranlıkta yüzünü Sevgilim Tiner Oğlum, durmuş göremesem de beni izleyen çocuğun, oğlum</i>
201	<i>doğurdun anneciğim Sen baş ucumda Bana bir şey olunca hemen benim kalbimin gülüsün dururdun panik olurdu Geceleri bana Ben hastalandığımda hep</i>
202	<i>elini sürmemiştir, yoksa... değirmenin düşünüyordu, öfkeyle yerine Ayağa kalktı, değirmene önünde oturdu. Nerdeyse bu yakışıklı gidecekti. Adam durmuş adam Hariklia'yla yatacağı.</i>
203	<i>Çocuklar karşılıklı iki sıra ortada durur. "Sağa dön!" veya "Sola dön!" komutu verir. Çocuklar halinde iki takım olurlar. Öğretmen söylenen yöne</i>
204	<i>kişi daha ayaklanmıştı koğuşun hemşireye baktılar şaşkın kendi gibi. Her ikisi de kapısında şaşkın. "Bayram'a telefon var... kimse acele etsin.. duran</i>
205	<i>yavruyu bırakıp kaçtı. az ileride , Ahmet'i izliyordu. Ahmet, Uzanıp yavruyu avucuna durmuş yerden taş alıp atar gibi aldı. Kedi yapınca, kedi</i>
206	<i>Memur: Öküz! 2. Memur: arkanda Kenan... 2. Memur: Hani?..</i>

	<i>Evet Öküz... 1. Memur: duruyor</i>	<i>Aaa gerçekten... Öküz!.. Öküz: Günaydın... 1.</i>
<b>207</b>	<i>edi sanmış. Perdeyi bir pencere aralamış ki,</i>	<i>, içeri bakıyormuş." Annemden daha yaşlı olmalıydı Meserret Hanım. O da</i>
<b>208</b>	<i>çakır üç keçi, yanlarında duruyor da gene üç mavi çakır oğlak</i>	<i>, aşağıya bakıyorlardı. Burada, şu kayanın sivrisinde Vasili'nin keçileri görmesi onun</i>

The concordance lines above have substantiated how the uses of *dur-* loses its commitment to the referent's posture. Starting out from concrete meaning, the PV *dur-* extends its semantics to locate concrete, inanimate objects in space. Besides human subject referents, it denotes the location of inanimate subject referents. For example, when you say "kitap masada duruyor", you are typically making a comment about the fact that the place where the book is situated is the table. You are not really concentrating on the posture of the book.

Here we observe that the entities *ev* 'house' and *tabure* 'stool' occurring with *dur-* extend upward from their bases:

**Table 30:** Concordance lines of location of inanimates

<b>(209)</b>	<i>yaşamış biri de. Müzisyen arkadaşımın evinin başköşesinde Mozart'ın bir büstü</i>	<i>dururdu.</i>	<i>Her gelip geçişte Mozart'ı görmek ona dürtü veriyordu. Siz de</i>
<b>(210)</b>	<i>Önlerinde de ayak uzatacak, koltuğun kumaşı ile kaplı rahat tabureler</i>	<i>dururdu.</i>	<i>Yazları çiçek desenli, sedire uygun kılıflar geçirirdi Alev abla bu</i>

In order to extend vertically from origin, an entity should have rigidity. In other words, rigidity is important in that it allows vertical elevation. Then, we can say that, to be expressed by this verb, an object is supposed to have (i) VERTICALITY (ii) BASE and

(iii) RIGIDITY concepts among which the schemas of BASE and RIGIDITY are subparts of VERTICALITY (Serra Borneto, 1996: 463).

As well as containing RIGIDITY and VERTICALITY factors, if objects have a side regarded as their base (e.g. *bir karton Marlboro, ödül plakeleri, viski bardağı, vazo, telefon, ihlamur çaydanlığı*), then they are coded with *dur-* to express that they are resting on their base.

**Table 31:** Inanimate referents resting on their base (base regarded side)

(211)	<i>ihmal edilmezdi. Ihlamur çok içilir, kışın mangalda hep ihlamur çaydanlığı</i>	<i>dururdu.</i>	<i>Mukaddes bir gün: Okula başlıyorum Ailem çok dindar ve okumuş</i>
(212)	<i>Çantasına davrandı. Telefon! Kulağına götürdü. Yarısı içilmiş üçüncü kahvemini yanında</i>	<i>duran</i>	<i>telefon panikle titreyerek çalmaya başladı. Üçüncü çalışında açtım ve onun</i>
(213)	<i>yatağına uzandı. Keyifle gözlerini kapadı. İşte tam o sırada başucunda</i>	<i>duran</i>	<i>kitabının sayfaları arasında güleç yüzlü dostu çıkıp geldi. Onu görünce</i>
(214)	<i>bir an evvel eve gelmelerini diliyordu. Birden, kanapenin yanındaki sehpa</i>	<i>duran</i>	<i>vazonun, elinin ulaşabileceği bir mesafede olduğunu fark etti. Ani bir</i>
(215)	<i>sancı saplandı. Nefesi kesildi. Yüzü kireç gibi oldu. Komodinin üstünde</i>	<i>duran</i>	<i>viski bardağını kafasına dikti. Yüzünde bir nevi ferahlık ifadesi belirdi.</i>
(216)	<i>alamadan bindim uçağa. Uyumuşum. Uyandığında ayağımın dibinde bir karton Marlboro</i>	<i>duruyordu.</i>	<i>Yanımda oturan da Ayla Algan'dı. Sorarcasına bakınca, "SİGARAN OLMADIĞINI SÖYLEMİŞTİN,</i>
(217)	<i>yükselir.. Sağ omuzunda silahı, sol göğüs cebinde siladan gelen mektubu</i>	<i>durur.</i>	<i>Sevgilisini, nişanlısını veya eşini yanından hiç ayırmaz. Ana babasını, var</i>
(218)	<i>limandı. Bu surların kemerleri içinde şimdi</i>	<i>duruyor.</i>	<i>Yeniden Kadırga Caddesi'ne çıktığımızda,</i>

<i>küçük, mütevazı evler</i>	<i>hayli</i>	<i>yolun sağında oldukça büyük bir Rum</i>
------------------------------	--------------	--

The objects for which the vertical extension is quite salient are used as subject referents in our above examples. Buildings, boxes, books, telephones, letters, glasses and the various objects in these examples are logically coded with *dur-*. These examples are taken as conventionalized extensions from the source domain of rigidity, base, and verticality.

**Table 32:** The location of vertically salient subject referents

(219)	<i>heyecanımı, bastırıp, penceremin silerek dışarıya baktım.</i>	<i>hırsımı buğulanan camını</i>	<i>duran</i>	<i>arabada sıkıntıdan esneyen on yaşında bir erkek çocukla göz</i>
	<i>Yanımda</i>			
(220)	<i>ayrılıyorum Madam'ın önündeki girişinde kamyonet</i>	<i>evden. evinin çıkmazın kırmızı bir</i>	<i>duruyor.</i>	<i>Mine'nin eşyalarını bununla taşıyacaklar, diye düşünüyorum, aracımı önüne park ederken.</i>

(219) and (220) can be explained in the way that any object conceptualized as a mover can in principle be coded with *dur-* expressing that it stands still. This is quite acceptable for a car or a truck, for example, which when not moving is coded with *dur-* since they are resting on their base (wheels).

However, Turkish sanctions *dur-* in cases where objects containing parts which can be construed as 'legs' such as *tables* and *chairs*:

**Table 33:** The location of objects containing parts which can be construed as ‘legs’

(221)	<i>boyalı, taze bir meyve gibi parlak, karşıdan lâf yetiştiriyordu. Ortada</i>	<i>duran</i>	<i>yuvarlak masa üzerine, bir büyük gümüş semâver yerleştirilmiş, sarı yaldızlı</i>
(222)	<i>ÖZÜRLÜYÜZ... Madrid'te ünlü Prado Müzesi'ne girdim. Giriş oylumunda tekerlekli iskemleler</i>	<i>duruyordu.</i>	<i>isterseniz kiralayabiliyordunuz. "Çarpıldım" derler ya hani... İşte öyle oldum... Ne</i>

The conceptualization of *table* or *chair* is well motivated and this goes back to the image schematic perception of prototypical standing, which is the canonical position for humans where one rests on one's feet. Similarly, a usually vertical object rests on its feet or base in these illustrations. Summing it up, it can be argued that the dimension of verticality as well as the concepts of rigidity and base motivate different uses.

Lastly, in the following examples, we see that PV *dur-* may also refer to entities which cannot be said to have a prototypical concepts of verticality, base, or rigidity. These are examples where the subject referent is a liquid object, however, in these examples, we are aware of the fact that the drink is contained in a bottle, the tomato souce is in a container or the whisky is in a glass:

**Table 34:** The location of the liquid objects

(223)	<i>kalkıp, ZEHRANIN yanına gider.) GARSON: Ne emredersiniz efendim? ZEHRANIN (İçkilerin</i>	<i>durduğu</i>	<i>raflara bakar.) BANA bir konyak. GARSON: Emredersiniz efendim. (GARSON gider</i>
(224)	<i>adının önüne koyduğu tostunu açıp içine baktı. Masanın öbür köşesinde</i>	<i>duran</i>	<i>domates sosuna uzandı. Sosu kaşarpeynirinin üstüne sıkarken bana sevgilim var</i>
(225)	<i>dumanı kaçtı. Öksürdü. Bir eliyle de göğsüne vurdu. Komodinin</i>	<i>duran</i>	<i>viskiden bir yudum aldı. Gözleri kan çanağına dönmüştü. Yaş</i>

*üstünde**geliyordu*

The spatial scene in all locational uses above reflect a figure-ground relation: The prominent entity represents the figure and the other object being less prominent is referred to as the ground. The entity referred to as the ground serves to locate the figure. We arrange some of the examples above according to figure-ground asymmetry in Table 35:

**Table 35:** The figure-ground relation in locational uses of *dur-*

Figure	Ground	Spatial Particle	<i>DUR-</i>
oğlum	yatağın başucu	-da	
bir sansar	pencere pervazı	-da	
Mozart'ın bir büstü	evinin başköşesi	-de	
viski bardağı	komodinin üstü	-de	
vazo	kanepenin yanındaki sehpa	-da	
sıladan gelen mektup	sol göğüs cebi	-de	
Ihlamur çaydanlığı	mangal	-da	

### III.2.4.2 To stay at a place

An entity may be at a location for a short while or a long while. When we state that an entity is at a certain location, it is not definite whether this is a temporary situation or a long-term, permanent situation. Here, the length of time is non-specific. On the other hand, *to stay at a place* suggests the presence at a location for a long time.



**Table 36:** Concordance lines of *to stay at a place*

(226)	<i>o hal yok. Bir kere için kalktı. Pirelendin. Artık</i>	<b>burada duramazsın</b>	. Rakımıtı bitirelim. Sonra çekip gidelim. OĞUL: Gitmeyeceğim. Onu burada bekleyeceğim.
(227)	<i>gittikçe daha az gelmeye başlamıştı. Kadın iki küçük çocukla</i>	<b>sığınakta dururdu</b>	. Bir mucize eseri apartman yıkılmamıştı. Apartman bekçisinin kızı kapıcı olmuş
(228)	<i>haftalık hastane macerası sonrası ayağa kalktı.</i>	<b>Bir mekanda uzun süre durmaktan</b>	hoşlanmazdı. Beni evime götürün, diye tutturdu. İlaç kokulu hastane odası
(229)	<i>yazdığım beyannamelerden birini ele geçirdikleri muhakkaktı. Artık benim için</i>	<b>Urfa'da durmak</b>	mümkün değildi. Teşebbüslerimin tamamen engellenmesi ihtimali vardı. Tertipleri dışarıdan yapmak
(230)	<i>Ama ne kadar bekleyeceksin ki? Kör ayazda bir saat</i>	<b>sokakta durursun</b>	hiçbir şey olmaz, sonra gece uykunda tekrar geliverir, Allah korusun.
(231)	<i>hiçbir yerde durmaz, hayır, yanlış söyledim, çok sevilmediği</i>	<b>hiçbir yerde durmaz</b>	, hepimizin onu çılginca sevdiğimize inanmazsa artık yaşayamaz.' Ne tuhaf, bunları
(232)	<i>içimi dökmüşüm... Ah, yine dünya kötü görünmeye başladı. İçimde sıkıntılar.</i>	<b>Duramıyorum evde</b>	. Annem, babamla kavga ediyor, bize de bağırıyor durmadan. Tatil

### III.2.5 Metaphorical Location

In our study, attention is also drawn to some metaphorical extensions of the literal location sense of *dur-*, i.e. those usages that are no longer characterized relative to the spatial domain though they contain the locative marker. These extended uses are parallel with the *localist hypothesis* which contains the idea that, as Miller & Johnson-Laird (1976) report, spatial expressions are linguistically more basic since they serve as structural templates for other non-spatial expressions (as cited in Lyons, 1977: 718).

A *dur-* morpheme can be extended to abstract senses including psychological senses which involve one's psychological behaviour through the conceptual metaphor

IDEAS ARE LOCATIONS. The verb *dur-* is generally combined with a spatial expression such as *ön*, *arka*, *karşı*, and *üst* throughout these senses.

### III.2.5.1 To accept

In Table 28, there are some sentences which include *dur-* occurring in the pattern of *kabul+locative marker dur-* to indicate that one is in the state of accepting something.

**Table 37:** Concordance lines of *to accept*

(233)	<i>içine çekmek demektir. Karşınıza çıkan herhangi bir yaşam düzenini</i>	<b><i>kabulde durun</i></b>	<i>. Anlayışlar ertelenemez. Özellikle de sizler onları kazanmayı tercih etmişseniz. İnsan,</i>
(234)	<i>istiyorsun? Venüs, sen daima "Olduğunuz olun, kendinizi olduğunuz halinizle</i>	<b><i>kabulde durun</i></b>	<i>," demiyor musun? Evet, diyorum. Olumsuzu ve olumluya güç veren yargılarınız</i>
(235)	<i>sergiliyordur. Sen ondan etkilenme. Önerine uyacağım. Ama biliyorsun, korkumu</i>	<b><i>kabulde durduğum</i></b>	<i>içindi tüm bu söylemlerim. Biliyorum. İşe yarıyor mu? Aslında ben</i>
(236)	<i>alan bir davranıştır. Yaşamsal potansiyellere düşkünlük göstermeden, yargılamadan, dışlamadan</i>	<b><i>kabulde durduğumuzda</i></b>	<i>kendimiz için belirlediklerimiz doğal akışın yaşayışı oluyor. Deneyimler, "seçerek" değil</i>
(237)	<i>halinizi kabul edin. Kızgın olduğunuzu, sevinçli olduğunuzu kabul edin.</i>	<b><i>Kabulde durduklarınızın</i></b>	<i>"kimler" olduklarını kendinize sorun. Ve eğer onlar siz değilseniz, sizmişsiniz</i>
(238)	<i>için bilgi olarak verilmiş bölümü. Korku için kendine uyguladığın "</i>	<b><i>kabulde durma</i></b>	<i>" kararını, tüm sen olan yaklaşımlarına yönlendirsen iyi olur. Sadece düşünsel</i>
(239)	<i>Tamam, tüm bu söylemlerin doğru. Her zaman, her hali</i>	<b><i>kabulde durmanızın</i></b>	<i>gerekliliği üstünde durdum. Ama Dünya yüzeyinde kat kat kimlikler altında</i>
(240)	<i>olarak katılmak için, küçük evren modeli olan yapınızı (olumlu/olumsuz)</i>	<b><i>kabulde durmanız</i></b>	<i>gerekmektedir. Bütünün yolculuğudur içinizdeki kutbiyetler. Nasıl olduğunuz ya da nasıl</i>
(241)	<i>kendilerinden, kişiliklerinden</i>	<b><i>kabulde durmayı</i></b>	<i>, her şeyi kendinde bilmeyi çok iyi öğreten bir boyuttur.</i>

kaçamazlar. Bu boyut her şeyi

Burada

### III.2.5.2 To dwell on a subject

In this meaning category, *dur-* indicates to elaborate on a topic. Then, it becomes the predicate of an abstract entity such the ones underlined in Table 38. The linguistic cluster *üzer-/üst-+possessive suffix+locative suffix dur-* denotes the sense of dwelling on a subject:

**Table 38:** Concordance lines of *to dwell on a subject*

(242)	<u>zaten meydan vermiyordu.</u> Birinci etken, bu kitabın "Fundamentalizm" bölümünde	<u>üstünde</u> <u>durduğum</u>	<u>merkezi devlet geleneğidir,</u> ikincisi, kazanılan ülkenin yanmış
(243)	<u>çıktıkları Roma için savaşımaya zorladı.</u> <u>Aetius'un hayatındaki bazı ayrıntılar</u>	<u>üstünde</u> <u>durmamızın</u>	nedeni, onun Attila ile olan bazı benzerliklerini vurgulamak içindir. Attila
(244)	<u>en önemli öge, sevgiyle disiplinin dengelenmesi...</u> <u>Burada disiplin sözcüğü</u>	<u>üstünde</u> <u>durmanın</u>	yararı var. Disiplin nedense cezayla eş anlamlı anılır. Oysa asıl
(245)	<u>bankaları hücumla açık, savunmasız kılmaktadırlar.</u> <u>Modelde üç önemli nokta</u>	<u>üzerinde</u> <u>durulmuştur</u>	, * Bankalar değişik zamanlarda tüketimde bulunmayı düşünen birimler arasında risk
(246)	<u>nükleer teknolojinin kısa sürede ülkeye transferi ve adaptasyonu</u>	<u>üzerinde</u> <u>önemle</u> <u>durulacaktır</u>	. Yurtiçi enerji kaynaklarının miktar ve kalite olarak yetersiz ve yüksek
(247)	<u>tek bireylerin davranış ve tutumlarını toplumsal menfaate taşıdığı fikri</u>	<u>üzerinde</u> <u>durulacaktır</u>	. Üçüncü bölümde ise, Smith'in ticaretin gelişmesi, rekabet, para ve piyasa
(248)	<u>ve bu tür bir cinayetin Hollanda'da nasıl işlenebileceği sorusu</u>	<u>üzerinde</u> <u>duruldu</u>	. Saldırının şaşkınlığı arttıran bir boyutu olarak da cinayetin 11 Eylül'den
(249)	<u>tarihi tarih yapanın neler olduğu;</u> <u>başka deyişle tarihin niteliği</u>	<u>üzerinde</u> <u>durulacaktır</u>	. Tarihin sınırları felsefeye çizilecektir. Tarih bilgisinin ya da biliminin sınırları

In a number of concordance lines, the pattern *üzerinde/üstünde dur-* is either preceded with an adverbial phrase (e.g. *ısrarla üzerinde durduğumuz, fazla üzerinde durulmamış, ibretle üzerinde durulmaya*) or the adverbial phrase is placed between *üzerinde/üstünde* and *dur-* ( e. g. *üzerinde öncelikle durulacaktır, üzerinde ayrıntılı bir biçimde durulacaktır, üzerinde ağırlıklı olarak durulmuştur*):

**Table 39:** Concordance lines of *to dwell on a subject* including an adverbial phrase

(250)	<i>ile yakından ilişkili olmakla birlikte, aşağıda sıralanan konular</i>	<i>üzerinde ÖNCELİKLE durulacaktır</i>	: AK Parti'nin yeni döneminde; Yaşam boyu eğitim ve eğitimde temel
(251)	<i>Şimdilik satırlara tezler serpiştiriyorum.Biliniyor, kamuculuk ve aydınlanmacılık</i>	<i>ISRARLA üzerinde durduğumuz</i>	diğer iki temadır. Yukarıda "gelenek" kavramına
(252)	<i>20. yüzyılın ikinci yarısında sergiledikleri performans</i>	<i>üzerinde AYRINTILI BİR BİÇİMDE durulacaktır</i>	. Batı kamu oyununda "uzak doğu kaplanları" olarak tanınan ülkelerden Hong
(253)	<i>ve Hughes düzlemidir. Aslında bu düzlemlerin cebirsel yapıları</i>	<i>üzerinde KISACA durulacaktır</i>	. 9. mertebeden projektif düzlemler üzerine bilgisayarla Lam tarafından yapılan bir
(254)	<i>Tolerans yaklaşımı benimsenecektir. Suç olgusuna ilişkin medya etkisi</i>	<i>üzerinde ÖNEMLE durulacaktır</i>	. Suçun kendisi kadar nasıl algılandığı da önemlidir. Suçla ilgili olarak
(255)	<i>halka: Avrupa'da göçmen işçiler" başlıklı yazısı bugüne kadar</i>	<i>FAZLA üzerinde durulmamış</i>	<i>bir konuyu ele alıyor. Son yıllarda daha farklı bir bağlamda</i>
(256)	<i>bu kitabın karartıcı, atılımları köstekleyici öğütleri arasındaki çelişki</i>	<i>İBRETLE üzerinde durulmaya</i>	<i>değer. Küçük Şeyler on bölüm ve bir "hatime"den oluşuyor. Bölümlerdeki</i>
(257)	<i>üşünüldüğünden olacak ki, komisyon üyelerince kamu aydınlatması</i>	<i>üzerinde AĞIRLIKLIL OLARAK durulmuştur</i>	. Kamu aydınlatması, çevre gönüllüleri ile bilimadamlarının birlikte hareketi ile sağlanabilecek
(258)	<i>karmaşası, emek sömürüsünün bu tikel biçimi</i>	<i>üzerinde nedense PEK AZ durulmuştur</i>	- genellikle de sadece emek sömürüsünün bir biçimi olarak (Helga

### III.2.5.3 To keep one's word

Another psychological behaviour indicated by the verb *dur-* is *to keep one's promise* which occurs in the form of *söz+(possesive marker)+locative marker + dur-*:

**Table 40:** Concordance lines of *to keep one's word-söz+(possesive marker)+locative marker + dur-*

(259)	<i>tüyleri diken diken oldu. Zorlayarak sıyrıldı, genç adamın kollarından: "</i>	<b>Sözünde durmuyorsun</b>	<i>. Hani ben istemezsem, yanıma bile yaklaşmayacaktın!" "Öyle güzel, öyle çekicisin</i>
(260)	<i>Adına George Bass dedikleri "gavur", Mehmet İmbat Kaptan'a verdiği</i>	<b>sözde durmuş</b>	<i>ve: Yaz mevsimi daha Ege'de tomuruyordu ki, beyim, bu Bass,</i>
(261)	<i>daha üstün tutar ve basit oyunlar oynar. Sahtekarlık, yalancılık,</i>	<b>sözünde durmama</b>	<i>, aşırı bencillik, kendilerini sürekli etrafındaki kişilerle karşılaştırma eğilimleri ve yarışma</i>
(262)	<i>Ablasının Manola neler söylediğini adada duymayan var mı? Ablası</i>	<b>sözünde durdu</b>	<i>, geri geldi. Hem de tek başına. Biliyorum, Alike de gelecek.</i>
(263)	<i>da, Hatice'nin düşününe gelirler; böylece ona bir düşün göstermiş,</i>	<b>sözümüzde durmuş</b>	<i>ohuruz, dedi Emel Hanım. Doktor Beyin Mükerrerem Abla: - Ya,</i>
(264)	<i>burcu net kişiliği sebebiyle iş ilişkilerinde güven telkin eder.</i>	<b>Sözünde durur</b>	<i>, seviyesiz kavgalara girmez, açık konuşur, dedikodu etmez. Ancak fazlaca net</i>
(265)	<i>* "Hulf-i vaad eden adam nihayet maskara-i âlem olur" (</i>	<b>sözünde durmayan</b>	<i>sonunda âlemin gözünde gülünç olur). * "İnsan ve hayvanlara fenalık</i>

Sometimes, this sense is observed to be linguistically patterned as *söz+(plural marker)+possesive marker+ ardında/arkasında dur-*:

**Table 41:** Concordance lines of *to keep one's word- söz+(plural marker)+possesive marker+ ardında/arkasında dur-*

(266)	<i>kötü hapishanesinde yatan Roy, tüm</i>	<b>sözlerinin ardında durduğunu</b>	<i>söyledi. Sembolik para cezasını ödeyen yazar, fazladan 3 ay yatmadan</i>
(267)	<i>çıkartılması vereceğimiz öneriye destek</i>	<b>sözlerinin arkasında</b>	<i>." DANIŞMA KURULU'NDA UZLAŞMA SAĞLANAMADI</i>

	versinler. Aksi durumda	<b>dursunlar</b>	TBMM gündemi ve çalışma saatleri konusunda
(268)	söylüyorlardı. Ümit ediyorum ki sektör temsilcileri bize verdikleri	<b>sözün arkasında dururlar</b>	ve bu indirimler aynı zamanda toplumumuza da yansımış olur" dedi.
(269)	Melda harbi kadındı, bir konuda söz vermişse daima	<b>sözünün arkasında dururdu</b>	, ama tecrübeleri yine de kadın milletine fazla güvenmemeyi öğretmişti ona.

### III.2.5.4 To support

This is a sense category where one metaphorically *stands* behind or near someone or something. The Table 33 includes samples of *dur-* in which people or abstract entities are supported by someone. The cluster of *yan/arka/ard+possessive suffix+locative marker dur-*:

**Table 42:** Concordance lines of *to support*

(270)	Birlikleri Eğitimde "öğrenci-öğretmen-veli" üçgeninin ilişkisi çok önemlidir. Velinin çocuğunun	<b>ardında durması</b>	, eğitim ve öğretimine destek vermesi, onun içinde bulunduğu ortamı iyi
(271)	duygusal bağ kurduklarını araştırın. 4. Sadakati ödüllendirin. Sıkıntılı zamanlarda	<b>arkanızda duran</b>	<u>bir kişiye</u> küçük, spontan jestler yapın. 5. Herhangi bir şeye,
(272)	bir annesi vardı. Çünkü yalnız onun yüzü vardı kızının	<b>yanında durabilecek</b>	. Şekil bakımından da çok güzel bir kadındı. Yaşlılığına rağmen o
(273)	çıkar hesapları yüzünden bunları anlamamazlığa gelen ve Yunanistan'ın politikalarının	<b>yanında duranlara</b>	anlatabileceğiniz bir şey yoktur. Ancak, en azından, seslerinin kısılmasını sağlayabilir
(274)	konuştu ve rakibini bir kez daha hırsızların, düzenbazların, hilekârların	<b>arkasında durmakla</b>	suçladı. on olarak, Sosyalist aday Segolene Royal, "soysuz" anlamına gelen
(275)	CHP dışındaki tüm partilerin seçmeni bütünleşir, başörtü konusunda ordunun	<b>yanında durmaz</b>	. - Ortam gerçekten çok gergin. Yakın tarihimizde asla görülmeyecek bir
(276)	Olmuyor. Bu rolün hakkını verememişsin. Ünlü annesi	<b>arkasında da</b>	. "Evet," diye onaylamış annesi bu eleştiriyi. "Senin

### III.2.5.5 To prevent

The next figurative extension of the verb *dur-* with the pattern of *ön/karşı+possessive suffix+locative marker dur-* is to prevent something from happening or to prevent someone from doing something:

**Table 43:** Concordance lines of *to prevent*

(277)	<i>kamaşacak. bozdurup da kapısına dayandı mı, kimse</i>	<i>Altınları anasının</i>	<b><i>önünde duramayacak</i></b>	<i>. "Ben geldim! Ben geldim anne!" diyecek. "Haydi kalk gidiyoruz. Bundan</i>
(278)	<i>yıkar yok eder. Karadeniz. Kararmaya görsün.</i>	<i>Karadır Kararmaya</i>	<b><i>Önünde hiçbir güç duramaz</i></b>	<i>. Yok olan sahiller, koylar, doğa geri gelmez... Rasgele..." Bir yazı</i>
(279)	<i>puanlık sistemde zaman tren kaçmaz. İstikrarı sağlarsak, kimse</i>	<i>hiçbir kaçmaz.</i>	<b><i>önümüzde duramaz</i></b>	<i>. İşimiz çok kolay değil. Ama daha çok maç var. Zoru</i>
(280)	<i>İslam halihazırdaki ile İslami düşünce'nin yeniden yapılanmasının</i>	<i>dünyasının bunalımları</i>	<b><i>önünde duran</i></b>	<i>sosyolojik ve tarihi engelleri tahlil ediyor. Ayhan Songar'ın ardından Çok</i>
(281)	<i>yükseliyor, doğuyor... patlayacak, batıya doğru akacak,</i>	<i>bir dev Yakında</i>	<b><i>önünde durmaya</i></b>	<i>çalışanları boğacak, onunla birlikte akanları uçuracak... Ejder sağlam uçacak yani...</i>
(282)	<i>evidir artık. kurmaya başlayınca direniş onun</i>	<i>Güz çadırım hangi</i>	<b><i>karşısında durabilir</i></b>	<i>? Mevsim, her yandan esen hüüzün rüzgârında kavrulma mevsimidir. Gür bir</i>
(283)	<i>gerekçeden hareketle gerçek çağrıda bulunarak bu gelişmelerin</i>	<i>Yalçın Atatürkçülere</i>	<b><i>karşısında durmaları</i></b>	<i>gerektiğini vurgulamaktadır: Milli birliğimizi ve devletimizi parçalama taktiklerine karşı, gerçek</i>
(284)	<i>tedarik zincirine, verimliliğe sahip fiyat baskısının</i>	<i>doğru olup o</i>	<b><i>karşısında durabilecek</i></b>	<i>güce erişmeleri. Sonuçta her 2 taraf da kendi içinde konsolide</i>
(285)	<i>dini emirler çıkar Şimdi atılmasına verdiği adımların</i>	<i>karşınıza. izin</i>	<b><i>karşısında duramazsınız</i></b>	<i>... Bu bir süreç sorunu, genetik yapısına müdahale edilen toplum ya</i>

### III.2.5.6 To keep an eye on someone/something

In these examples, the subject referent stands next to someone or something (e.g. *çocuklar*, *top yapımı*, *gülfidanları*) in order to take care of them or to control them. To denote this sense, *dur-* co-occurs with *başında*:

**Table 44:** Concordance lines of *to keep an eye on someone/something-başında dur-*

(286)	<i>oyun için 7 oyuncuya ihtiyacınız var. Siz de çocukların</i>	<b><i>başında durup</i></b>	<i>onlara yardımcı olmalısınız. Önce kura ile bir ebe seçin. Sonra</i>
(287)	<i>kafam karışık bilemiyorum Belgin... Ben şimdi faks çekmeye gidiyorum,</i>	<b><i>başında duracağım</i></b>	<i>ki, adamlar okumasın... Nasıl olsa bu saatte Erkan evde değildir</i>
(288)	<i>1798 yılında bir gün Bavyera ordusunda bir top yapımının</i>	<b><i>başında durmakla</i></b>	<i>görevlendirilmişti. O dönemde dökme bakırdan yapılan topların namlusu, atların döndürdüğü</i>
(289)	<i>yüzlü olurlar Canım annem babam SEVGİLİ AİLEM Annemiz bebekken</i>	<b><i>başımızda durur</i></b>	<i>, Babamız çalışıp o da bize bakardı. Ailemi çok seviyorum, Anne</i>
(290)	<i>gecelerinde bir de özel görev yüklenmiştim. Yemekten sonraki etütlerde</i>	<b><i>başımızda durmak</i></b>	<i>için genellikle kimse gelmiyordu. Benim ise polis romanlarına merakım yaygındı.</i>
(291)	<i>mahallenin veletleri burada. Futbol oynarlar, gülfidanlarını kırarlar. Kapıcı olarak</i>	<b><i>başlarında durduğu</i></b>	<i>yok." "Hiç gördüğüm yok gerçekten" diye onayladı Abla da. "Yandaki</i>

In some other examples below, as well as the sense of *control*, there is a sense of *leading someone or an activity*:

**Table 45:** Concordance lines of *to keep an eye on someone/something- leading someone or an activity*

(292)	<i>seni daha güvenli bir yerde bulundurmak içindir. Bilirsin, askerinin</i>	<b><i>başında duran</i></b>	<i>daha güçlüdür sadrazamlık mührünü taşıyandan, çünkü mührü taşıyan da silahı</i>
(293)	<i>inceliyordu. Abuzer sakın adımlarla trenden indi, sıraya girmeyip, askerlerin</i>	<b><i>başında duran</i></b>	<i>ve onları denetleyen astsubayın yanına yaklaştı, gayet samimi ve saf</i>



(294)	ki, on senelik acı tecrübelerden sonra şimdi kıyam hareketinin	<b>başında duran</b>	inkılapçularımız memleketimizdeki bir avuç tüccar ve eşraftan ziyade halkın hukuki
(295)	1798 yılında bir gün Bavyera ordusunda bir top yapımının	<b>başında durmakla</b>	görevlendirilmişti. O dönemde dökme bakırdan yapılan topların namlusu, atların döndürdüğü

### III.2.5.7 To be unable to stand still; to grow impatient

The last sense category of metaphorical location is *to be unable to stand passive* or *to get excited for something*. This meaning is indicated with the form of *yer+possessive marker+locative marker dur-*:

**Table 46:** Concordance lines of *to be unable to stand still; to grow impatient*

(296)	olağanüstü sergi dolayısıyla İspanya, haftalardır sevinçli bir çocuk gibi	<b>yerinde duramamakta</b>	. Sergi "olayı" ile ilgili olarak İspanyol basınında yer alan yazılardan
(297)	üç yüz elli dört gün açlık çekerken bir aydın	<b>yerinde durabilir mi</b>	? Eline kalem alıp bir harf yazabilir mi? Eline fırça
(298)	sonra pencerenin önüne oturdular. Kar iyice hızlanmıştı. Zeynep, seyrederken	<b>yerinde duramıyor</b>	, "Yarın kartopu oynayacağım," diyordu. Kar şimdiden tutmuştu. Zeynep, ağabeyine döndü;
(299)	Cem'le buluşmasını hayal edip heyecanlanmaya başladı. Yemek bittiğinde artık	<b>yerinde duramıyor</b>	, bir an önce Cem'e gitmek istiyor, yemekle oyalandığı için kendisine
(300)	bakın, karpuz işi kolay. Sessiz Dev bu konuşmaların üzerine	<b>yerinde durur mu</b>	? İyi devin kolundan çekiştirerek hemen yola koyulmuşlar. Az gitmişler
(301)	da mırıldanıp duruyordu. Sabah uyandığımdaysa çoktan gitmişti. ERKAN: Hiç	<b>yerinde durmaz</b>	. HAMAĞI: Çok oyunbaz bir kediye benziyordu. ERKAN: Üstelik çok komiktir.
(302)	anlaşması yaptı. 1994 yılında satışlar 600 milyarı geçti. Uraz	<b>yerinde durmak</b>	bilmiyordu. 1996 yılında araba yedek parçası üreten Okarile birleşti. Yedek
(303)	Kemal, Selim ve Cemal'i merak salmıştı. Tuğrul ve arkadaşları	<b>yerinde duramıyordu</b>	. Birkaç adım ileri birkaç adım geri gidiyorlardı. Adeta dişlerini kemiriyorlardı.

(304)	<i>baktılar. Uzakta, gölün yerlerinde kıyıcığında çocuklar el kol sallayarak bağışıyorlar,</i>	<b>duramıyorlardı</b>	<i>. Öğretmenler hemen kalkıp koşular o yakaya. Eminaga'yla Hasan da onları</i>
(305)	<i>kendisini bunalttığından söz etmişti. Dolapların üzerine çıkıyor, yüksekte atlıyor,</i>	<b>duramıyordu</b>	<i>. Sorduğumda ailenin 5. kattaki küçük bir dairede oturdukları ve dışarıda</i>

### III.2.6 Literal State

#### III.2.6.1 To be in a certain state

The PV *dur-* refers to a certain kind of bodily position. For example, in the citation, *Yüzü gözlerimin önünden hiç silinmiyordu. Bastonuna dayanarak ayakta dimdik durması... Bir yerlere çarpmadan üst kattan alt kata inmesi... Koltuğunda* we understand that someone is in the state of standing. This sense of being in the state of standing position is extended to express an entity's, either animate or inanimate, being in a certain state in the pattern of *X ADJECTIVE DUR-*. These uses are generally nominal-verb compounds made up of a bare nominal (noun or adjective) followed by the verb *dur-* (e.g. *boş dur-, karşı dur, uzak dur-*):

**Table 47:** Concordance lines of *to be in a certain state- X adjective dur-*

(306)	<i>bulmaya bile başlamıştı. Ama sıkıntının çekirdeği yerli yerindeydi,</i>	<b>taş gibi duruyordu</b>	<i>içinde. Çekirdeğe Hakan dokundu: "Ne yapacaksın peki ayrılınca?" "Bilmiyorum." "Kolay</i>
(307)	<i>onlar montaj masası... Vay canına... Aylarca önünden geçtim... Çoğunlukla</i>	<b>boş dururdu</b>	<i>o cam bölme ve içindeki masalar. Bazı günler, bir takım</i>
(308)	<i>halindeki binaları ile birlikte şimdi karanlık bulutların içinde daha</i>	<b>esrarlı duran</b>	<i>Topkapı Sarayı, Süleymaniye ve İstanbul'un tepeleri, camiler ve kiliselerle yapılmış</i>
(309)	<i>kadar canım çıktı, diye söylendi. Hem kâğıtları, dosyaları</i>	<b>derli toplu dursun</b>	<i>istiyorlar, hem de en küçük parça kaybolunca kıyameti koparıyorlar. Hele</i>
(310)	<i>bitmek tükenmek bilmeyen saatler boyunca bir</i>	<b>sessiz sedasız durmuş</b>	<i>ve herkes de onu, gelini, seyretmişti. Düğünlerde kına</i>

	<i>iskemleye oturup</i>		<i>gecesi de</i>
(311)	<i>halat attı. Artık gitme vakti gelmişti. Hırçın Karadeniz bile</i>	<b>sakin durmuş</b>	<i>, küçücük bir dalga bile yaratmamıştı. Havanın kararmasıyla birlikte, turuncu renkli</i>
(312)	<i>biri kendisi dikmişti. Hücum yeleşinin altında saklayıp duruyordu. Baktık</i>	<b>hoş duruyor</b>	<i>, tüm bölük, yaptık aynısını. Aslında yasak yani... Üniforma bu." Tayfun</i>
(313)	<i>terzi elinden çıkan elbise sırta giyildiğinde nasıl pot yapar,</i>	<b>biçimsiz durursa</b>	<i>acemi dişçi elinden çıkarak ağza takılan diş de böyle çirkin</i>
(314)	<i>bol tanıtımlı, pompacı, moda yapıtlara karşı hep</i>	<b>önyargılı ve soğuk dururum</b>	<i>. Bundan daha doğal bir tutum da olamaz bana kalırsa. Bu</i>
(315)	<i>Vazolarına koymak için. Hiç düşünmüyorlar o çiçeğin dalında</i>	<b>daha güzel durabileceğini</b>	<i>. Hem öyle bir koparıyorlar ki, dalını kırarak, parçalayarak, çiçeğin kendisine</i>
(316)	<i>yaptırdığımızda, çeneniz onunkiyle aynı olmadığından o beğendiğiniz burun sizde</i>	<b>aynı durmayacaktır</b>	<i>. Bu sefer dudaklarını beğendiğiniz Ebru'nun dudağını isteyeceksiniz ve yüzünüz onunla</i>

It is not the case that the sense *to be in a certain state* is always observed in the pattern of *X ADJECTIVE DUR-*. It may also occur in the patterns of *VERB+NEGATIVE SUFFIX -mAdAn + DUR-* which means *to stand without doing X* or *VERB + PAST TENSE MARKER -miş + GİBİ/ŞEKİLDE/ÖYLECE + DUR-*:

**Table 48:** Concordance lines of *to be in a certain state- to stand without doing X*

(317)	<i>bir soru mu sordum, diye geçirdi içinden. Şimdi kaptan</i>	<b>kıpırdamadan duruyor</b>	<i>, yüzünde: umutsuzluğu ve bir çeşit bedbahtlığı ve hayalkırıklığını ve şüpheyi</i>
(318)	<i>altında videonuzun ya da dijital uydu alıcınızın üzerinde</i>	<b>dikkat çekmeden durabilecek</b>	<i>olan Cupid'e bakan konuklarınız, bunun gerçek bir PC olduğuna inanamayacak.</i>
(319)	<i>zamanki gibiydi. Onunla alay etmiyor, onu sorguya çekmiyordu. Osman'ın</i>	<b>konuşmadan durduğunu</b>	<i>görünce, Şemsi Dayı, "Uygun geldiyse, yat haydi," dedi. "Oda soğuk,</i>
(320)	<i>işitmeyince Bu iş zor Yonca/Çünkü insanlar günler boyunca/Hiç soru</i>	<b>sormadan durur</b>	<i>Bu iş zor, çok zor Yonca/Çünkü sevmeyi bilmeyince Bahar gelince</i>
(321)	<i>oda sıcaklığında (20°C) 20 saat süre ile tazeliklerinden</i>	<b>kaybetmeden durabilirler</b>	<i>. Bu kış ayları için geçerli olup yaz aylarında klimasız</i>

	<i>birşey</i>		<i>mahallerde</i>
(322)	<i>bir davranış mıdır? Yoksa ispat, insanın (Gelernter) çok derinlerinde</i>	<b>gizlenmiş duruyordu</b>	<i>da bilgisayar yalnızca onu yüzeye mi çıkardı? Yani, programın yaptığı</i>
(323)	<i>küçülüyor. Daha doğrusu gözlüğün içbükey camlarının ardında, yarı yarıya</i>	<b>küçülmüş duruyor</b>	<i>... Kısayım derken de adeta kapanıyor... Anlayacağınız, "cool cool bakalım" derken,</i>
(324)	<i>kitaplık raflarında birçok dosya, defter, kupür, kâğıt ve broşür</i>	<b>yiğilmiş duruyordu</b>	<i>. Düzenlemeye giriştim. Bir rafın en arkasına saklanmış, sarı, kalın bir</i>
(325)	<i>kontrolünü tamamen yitirdiğini fark edince, 1996'da aylardır kütüphanesinin raflarında</i>	<b>saklanmış duran</b>	<i>, Allen Carr'ın "Endlich Nichtraucher" (Sonunda Sigara İçmeyen) kitabını okuduktan sonra</i>
(326)	<i>her şeyi yaparım. (Biraz durur. ZEHRA ellerini yüzüne,</i>	<b>kapatmış öylece durmaktadır</b>	<i>. PATRON havayı yumuşatmak ister.) İlerde bir gün, belki biraz daha</i>
(327)	<i>başka işin ürünleri olan bozuk daktilolar</i>	<b>üst üste yiğilmiş şekilde dururlardı</b>	<i>. Üzüntümün derecesine göre bodrumun derinliklerine daldım. Bazı hafta sonları düzenlenen</i>
(328)	<i>onu. Onunla olmak... Oyun oynuyormuşuz, bu oyundan yorulmuş,</i>	<b>sıklmış gibi duruyor</b>	<i>. Evet, aynen. Oysa, seni seviyorum, seni seviyorum, seni seviyorum. Onu</i>
(329)	<i>ki bahar geldi. Siyah benekli kırmızı kanatlarıyla hiç</i>	<b>uçacakmış gibi durmazdı</b>	<i>. Minik parmaklarımızı uzatır olduğu yerden alıp elimize koyardık. Elimizde gezinir</i>

### III.2.6.2 To remain the same

The PV *dur-* is also used to denote the sense of *remaining the same, not to change*. In Table 49, we see that the recurring pattern *olduğu-/bıraktığı- gibi dur-* indicates this sense:

**Table 49:** Concordance lines of *to remain the same*

(330)	<i>yedirip içirir sonra da gider kuru sopaya bakarmış.</i>	<b>Olduğu gibi durduğunu</b>	<i>görüp hep üzülürmüş. Mevsimler geçer, bostanlar, bağlar bozulur, yıl biter</i>
(331)	<i>giriyoruz içeri. Kitaplarımı karıştıracağım bahanesiyle odama çekiliyorum. Odam</i>	<b>olduğu gibi duruyor</b>	<i>ama yıllar içinde peyderpey taşıdığımdan kitap namına pek bir şey</i>
(332)	<i>gelince ne göreyim... Evet, bravo, bildiniz; her şey</i>	<b>Olduğu gibi duruyor</b>	<i>! Bir haber ver, kardeşim, bir haber ver. Cep telefonun var</i>

(333)	ve baktım. Yürü, yürü, yürü... Cengiz Tuncer'lerin evi	<b>biraktığımız gibi duruyordu</b>	. Üç katlı bir eski İzmir eviydi. Ama ev değildi artık.
(334)	Açın gözlerinizi efendim. Feribot, üstünde köprümüzle, aynen dün	<b>biraktığımız gibi duruyor</b>	, dedi kaymakam. Gerçekten de, iskele üstü köprüsüyle, hiçbir tarife sığmayan
(335)	olsa, ertesi gün geldiğinde tek kuruşun yer değiştirmeden,	<b>biraktığı gibi durduğunu</b>	görürdü. İlk zamanlar bu paraları harcamak ağırına gider oldu. Gözettiği
(336)	doğru yürüdüm. Babam, arkamdan geliyordu. Resmim, masanın üstünde	<b>biraktığım gibi</b>	duruyordu. "Resmini inceledim. Yetenekli olduğunu biliyordum. Ama teknik bilgin hiç yok.

The sense categories under the title of *a certain category* hereafter include psychological senses which involve a type of human behaviour. They describe a conscious mental or behavioral attitude.

### III.2.6.3 To have a certain job

Unlike the above verbal phrases including an adjective, this meaning occurs in the form of *NP+dur-* to indicate *having a certain kind of job*. However, it is also observed in these citations that these jobs require staying somewhere, so the location is revealed in these sentences:

**Table 50:** Concordance lines of *to have a certain job*

(337)	hepsi yalan? İkbâl şimdi o sopası ile <u>kapısının önünde</u>	<b>bekçi duran</b>	; sokağında alacalı, yaygaralı çocuklar kaynaşan küçücük evde rastıklı, kınalı, ladenli
(338)	birlikte giderlerdi. Tahir'in çocukken en imrendiği şey <u>bir dükkânda</u>	<b>çırak durmaktı</b>	. Eşraf çocukları öyle şeyler yapmazmış. Bir daha duymasınmış! Büyüyünce zaten
(339)	Peygamber Efendümüz, <u>sağa bi kelüme öyretenün gapusunda bin yıl</u>	<b>hizmetker dursan</b>	hakgunu ödeyemenğ buyurmuş... Sözgeşi, benim size prüfösürlük hakgum geçdü,
(340)	ardındadır. Sofrasından kuş sütü eksik olmaz, <u>kapısında bin adam</u>	<b>ırgat durur</b>	." "Çoluk çocuğu var mı o Kocabeyoğlu'nun?" "Bir oğlu bir kızı

### III.2.6.4 To be close to someone/something

Literally, *yakın dur-* yields the sense of *to be close to someone or something*.

Illustrated in Table 47, someone literally near someone/something is spatially close to it:

**Table 51:** Concordance lines of *to be close to someone/something* literally

(341)	<i>ince ve zayıf olan bazı yüzlerde gözler buruna çok</i>	<b>yakın durabiliyor</b>	. Makyaj oyunuyla bunları şakaklara doğru daha da çekmek için 4
(342)	<i>boyunca düz bir hat izleyerek, buzlarla kaplı ada sahiline</i>	<b>yakın durmuştu</b>	. Ekrandaki düz hat üzerinde, oraya kadar giden ışıklı nokta birden
(343)	<i>uydurmaya çalışırsın. Mesela şuna bak!" Feridun Sait bara en</i>	<b>yakın duran</b>	kızı gösteriyordu. Dal gibi bir kızdı, dikkatle bakınca küçük duruyordu
(344)	<i>koltuk arasına, duvara ya da koltuğa yaslanmadan ve kimseye</i>	<b>yakın durmayacak</b>	biçimde konmuştu. Sağından solundan biraz daha izledi. Hayır; kendisinden başka
(345)	<i>doğrultuda dizilme, otlaktan ahıra dönmemekte ısrar, sağılırken saldırganlaşma, sahibine</i>	<b>yakın durma</b>	isteği. At: Tepinme, horuldama, sıçrama, çiftlikten kaçma. Yarasa: Dinlenmeksizin daire
(346)	<i>olmak için boğanın boynuzlarına daima diğerlerinden bir santim daha</i>	<b>yakın durmaya</b>	uğraşmaları mı, kasıklarına neredeyse sürünerek geçen o keskin boynuzlardan biri
(347)	<i>sallanmak zıplamak tehlikelidir. Ayrıca asansörde içeride kapı yoksa duvara</i>	<b>yakın durmak</b>	da tehlikelidir. Elimiz ya da ayağımız sıkışabilir. * Asansörlerin taşıma

### III.2.6.5 To stay away from someone/ something

The PV *dur-* is also used to denote the sense of *to stay away from someone/something* in which one stands spatially away from something or someone. In

Table 52, we see that the recurring pattern *uzak dur-* or *geri dur-* indicates this sense:

**Table 52:** Concordance lines of *to stay away from someone/something literally*

(348)	<i>hoş geldiniz diyecek falan. Gönül Yazar, "Aman köpeğim korkuyor,</i>	<b><i>uzak durun</i></b>	<i>buradan" dedi... Buna Pınar Altınok çok üzüldü. "Dur ben senin</i>
(349)	<i>diye kaygıyla mırıldandı. Korkmakta haklıydı. "Birkaç gün bu evden</i>	<b><i>uzak dursanız</i></b>	<i>iyi olur" dedim. "Tamam" dedi kızcağız. "Bu akşam arkadaşımın evine</i>
(350)	<i>annem, bir çantaya su, bisküvi, yedek kıyafet koydu. "Pencerelerden</i>	<b><i>uzak durun,</i></b>	<i>merdivenlerde beklemeyin!" diye bizi sürekli uyarıyordu. Telâşa kapılmadan dışarı çıktık.</i>
(351)	<i>Başını, karısının dizlerine yasladı. Kadın, o anda kocasını itti.</i>	<b><i>"Uzak dur.</i></b>	<i>Demek ki sana göre hayat ortaklığımız yalanmış. Beş yıldır birbirimize</i>
(352)	<i>için atıldı ama çelik gibi bir kol tarafından itildi.</i>	<b><i>"Geri dur</i></b>	<i>yiğit, daha ölmedik." Kurt, bir refakatçi eşliğinde gizli toplantının yapıldığı</i>
(353)	<i>yardım etti. Nadide'nin elini kabul etmedi. İtti hiddetle. Nadide</i>	<b><i>geri durdu.</i></b>	<i>"Hastadır, hasta insanda zaman zaman böyle ani tepkiler olur." diye</i>
(354)	<i>O Sırada Beylerbeyi İdris Paşa İçeri girerek etek öptü,</i>	<b><i>geri durarak</i></b>	<i>konuştu: "Sultanım... Siz ki Sultanlar Sultanı Sultan Süleyman Han... Kulunuz,</i>

### III.2.7 Metaphorical State

Generally, a conscious mental or outward behavioral attitude is expressed throughout the senses under the title of metaphorical state:

#### III.2.7.1 To stand passive

If the subject of a sentence is predicated with *boş dur-*, then it is interpreted that the subject referent is in the passive state in that he/she is not busy with anything or not doing anything:

**Table 53:** Concordance lines of *to stand passive*

(355)	<i>mektubunun karmaşayı kendilerine yarar ve... Osmanlı</i>	<i>içindeki çözmekte görürler</i>	<b>Boş Durur mu</b>	<i>? Abel ve Galois'nın denklem çözümleri üzerine bilim ve teknolojinin</i>
(356)	<i>yapıldı. Toplam 50 kişiydik şekerim. Buna rağmen Nursen hiç</i>		<b>boş durur mu</b>	<i>, masa düzeninden mönüye kadar her şeyi elinden geçirmiş yine.</i>
(357)	<i>konseyle olur. Daha sonra birliklere taşıracağınız. Aylardır yüzlerce arkadaş</i>		<b>boş duruyor</b>	<i>, iş yok. Ben size söylüyorum, yeraltı sisteminizi oluşturun diye. Binlerce</i>
(358)	<i>evin işlerini yapıp bitiren genç kız işleri bitince de</i>		<b>boş durmuyormuş</b>	<i>. Nineye yumuşacık bir yorgan dikmiş. Nine Ayşekızın dostluğundan öyle memnunmuş</i>
(359)	<i>evleniyorlar. Babam, anneme Çavdar Mehmet'i anlatarak takılır da annem</i>		<b>boş durur mu</b>	<i>; o da başlıyor babamın yaramazlıklarını anlatmaya: Köyde bir nişan</i>
(360)	<i>yaklaşık 15 yıl sürer. Yeraltındaki insanlar bu süre zarfında</i>		<b>boş durmaz</b>	<i>. Sürekli kendilerine göre savaş için silah üretirler. Ancak bu silahlar,</i>
(361)	<i>geçindirmek yine erkeklerin işi. Arada bir kimi kadınlar da</i>		<b>boş durmuyor</b>	<i>, parmaklarını kıpırdatıyor, elörgülerini satarak aileye yardımcı oluyor. Daha önceki bölümde,</i>
(362)	<i>konusuyordum. Yatırımların gerçekleşmesine, halk katkılarının sağlanmasına çalışıyordum. Evde de</i>		<b>boş durmuyordum</b>	<i>. Bir yandan kitaplar okurken bir yandan da köy araştırmam üzerinde</i>

However, we can speak of this meaning also when we come across with the pattern *ne/niye/neden dur-* which forms a question asking *why X is in passive state*:

**Table 54:** Concordance lines of *ne/niye/neden dur-*

(363)	<i>ve halen Ankara Müzesi bulunan Karamağaralı,</i>	<i>Etnografya asistanlarından Haluk</i>	<b>ne duruyorsun</b>	<i>, istifa et diye bağırdı. Bazıları da pis herif, Kürşat'taki yazılara</i>
(364)	<i>bu belirsizlik içinde gerçekten sevecek varsa çevrenizde</i>	<i>eğer insanlar</i>	<b>neden duruyorsunuz</b>	<i>, ne bekliyorsunuz sevecek birileri varsa sevmeyi beklemeden sevin.</i>
(365)	<i>Her şeye sıkı... Ali'nin elini yalarsın Salih: -</i>	<i>- Sen yalarsın ha!</i>	<b>Ne duruyoruz</b>	<i>, sürükleyelim arkadaşlar, dedi. Ali, Hasan'ın eline yapıştı: - Hasan, ne</i>



(366)	<i>doğrusu ön ayak olmuş... - Haydi yahu Fadil, yürü</i>	<b>ne duruyorsun</b>	, şu ilerde lahanalar var ki, koca koca, hem de çok
(367)	<i>bakıma kendi hayatını oluşturmak olarak da anlaşılabilir. O zaman</i>	<b>ne duruyoruz</b>	: acıysa acı! Çarpışmaysa çarpışma! İsmail Zeki Erdoğan Yaşamdaki en büyük
(368)	<i>olabiliriz, nasıl işbirliği yapabiliriz, daha fazla başarı için Türkiye</i>	<b>niye duruyor</b>	" sorularını soruyorlar. Time: Türk mucizesi gerçekleşiyor Tarihi geninde "göç" ve

### III.2.7.2 To behave in a good manner

Firstly, in these uses, the combination *rahat dur-* seems to refer to *behaving in favourable way*, that is to say, *to behave in a good manner*:

**Table 55:** Concordance lines of *to behave in a good manner-rahat dur-*

(369)	<i>Krah'yım. Kurtarın bizi ne olur! DIŞ SES Ağlayıp durma,</i>	<b>rahat dur</b>	. KRAL Bizi kurtarın, Sayın Sihirbaz... DIŞ SES Neden kurtaracakmışım seni?
(370)	<i>Yattım ya. 2. MAHKÛM: Demek ki sen hiçbir yerde</i>	<b>rahat durmamışsın</b>	. 1. MAHKÛM: (Karşılık vermekte kararsızdır) Bilmem... 2. MAHKÛM: Ondan mı
(371)	<i>zorla bağlanan bu pembe tozdan gözümüz yanar, hem de</i>	<b>rahat durmadık</b>	diye dayak yerdik. Çok insan bu ilaç yüzünden gözlerini kaybetti.
(372)	<i>gülümsedi. - Alev'den de yakışıklı galiba. Sen hiç</i>	<b>rahat durmayacak</b>	mısın? Aslı bir kakhaha attı: - Ne yapayım be kızlar,
(373)	<i>verilmiş önemli bir dersti... Talât efendi Selanik'te bir anlamda</i>	<b>rahat durması</b>	için, devletten çok küçük bir maaş almaktaydı. O dönemde bir
(374)	<i>Koy cebine! Ne gürültü yapıyorsun? Serde vatan hainliği olunca,</i>	<b>rahat duramıyorsun</b>	. "Bu adamların ne çıkarı var bizde ki, bunu yapıyorlar?" diyorsun
(375)	<i>en azından denedi" diye düşünüp ben bulaşmadım. Fakat Orhan</i>	<b>rahat durmadı</b>	. "Seni bu fena evden, bu sefil hayattan kurtarıcıim Erdem. Adın
(376)	<i>ben Renkler Krah'yım. Kurtarın bizi ne olur! DIŞ SES Ağlayıp durma,</i>	<b>rahat dur</b>	. KRAL Bizi kurtarın, Sayın Sihirbaz... DIŞ SES Neden

The other pattern expressing the same sense is *uslu dur-*:

**Table 56:** Concordance lines of *to behave in a good manner-uslu dur-*

(377)	<i>tilki, ne olacak. 1. KUŞ: Kavga etmek yok ama,</i>	<b><i>uslu durun</i></b>	. 2. KUŞ: <i>Acele edin, çabuk olun. 1. KELEBEK: Geldik, biz</i>
(378)	<i>hakki kazandığını, bir aya kadar yanlarında olacağını yazıyordu. Kızların</i>	<b><i>uslu durup</i></b>	<i>babalarını üzmemelerini öğütüyor; onlara sevecekleri armağanlar aldığını yazıyordu. O gece,</i>
(379)	<i>anneler birbirine benziyor demek ki. Geçen hafta annem, Aslılarda</i>	<b><i>uslu durduğum</i></b>	<i>için bana bez bebek almıştı. SERKAN: Bu oyunu nerede oynayacağız</i>
(380)	<i>gerçekler kaldı. Acılar dizginlenirken kazananlar ya da kazandıklarını sananlar</i>	<b><i>uslu durmaları</i></b>	<i>yolunda uyarıldılar, bedel vermeye mahkum edildiler. Onlar döktükleri kanın hesabını</i>
(381)	<i>yıkandığı için banyo yapmayı çok sever, leğenin içinde</i>	<b><i>uslu uslu durup</i></b>	<i>Ayşegül'ün işini bitirmesini beklerdi. Arada bir de dökülen suları yalardı.</i>
(382)	<i>bir gün o beyaz kanatlı meleklerle seni almaya gelecekler,</i>	<b><i>uslu durursan</i></b>	<i>daha erken gelirler..." Hiç ağlamadım, annem ağlamasın diye. Oyuncaklarımı hiç</i>
(383)	<i>gitmişler, evcilik oynamışlardı. Oya, bütün oyuncaklarını göstermişti. Zeynep çok</i>	<b><i>uslu durmuş</i></b>	<i>, Oya'nın annesi de Zeynep'e bir şey dememişti. Zeynep zaten gittiği</i>

### III.2.7.3 To be strong

If the adjective in the pattern *X ADJECTIVE dur-* is *sıkı* or *sağlam*, *dur-* seems to refer to one's being strong:

**Table 57:** Concordance lines of *to be strong*

(384)	<i>içip atıştırıyorum. Allahtan mübarek ramazan geldi, iyi oldu. ANAP'ın</i>	<b><i>sıkı durması</i></b>	<i>lazım. Hep söyledim, bunların ömrü fazla uzun sürmez diye. Şurada</i>
(385)	<i>uzatmıştı? Denilenler doğrulanmasa bile, kimi çevrelerce istenemiyor demekti bu.</i>	<b><i>Sıkı durmak</i></b>	<i>, çürük tahtaya basmadan, gerçeği ortaya çıkarmak gerekti, tedirgindi. Ah müfettiş,</i>
(386)	<i>orijinalmiş gibi kapatabiliriz" diyorlardı.</i>	<b><i>sıkı dursunlar</i></b>	<i>. Çünkü hepsine karşı tavrımız aynı olacak: "Gelin, buyurun,</i>

	<i>Bundan böyle bu öneriyi yaparlarken</i>		<i>önümüzde uygulayın!"</i>
(387)	<i>sesler üzerine gitmeye davranarak) Geliyorlar, izin bana! Ama siz</i>	<b>sıkı durun</b>	<i>, bakmayın onların zart zurtuna! (Geldiği yerden çıkar çabucak. Öbür yandan</i>
(388)	<i>acımasız düzenin çarklarında yok edilmek isteniyorsunuz, ne olur direnin!</i>	<b>Sıkı durun</b>	<i>, kenetlenin!.. Bir gün güneşlerle çoğalacaksınız, hiç unutmayın!.. Sizlere bir şiir</i>
(389)	<i>hiçbiri eşkiyaya para kaptırmaktan yana değildi. Ağzı birliği yapar,</i>	<b>sıkı dururlarsa</b>	<i>bu belayı atlatacaklarına inanıyorlardı. Aile toplantısı gece on sıralarında dağıldı.</i>
(390)	<i>Ve bu Duman Türkiye'de kimsenin şimdiye kadar durmadığı kadar</i>	<b>sıkı duruyor</b>	<i>. Hiçbir maymunluklarını görmediğimiz gibi, sıkıysa git bunlarla 1 röportaj yap</i>
(391)	<i>aldırma. Annene ve babana hürmet et. Kardeşini sev. Kavgada</i>	<b>sağlam dur</b>	<i>. Arkadaşını satma. Asansöre binme, merdiven çık. Hamburger yeme. Kola içme.</i>
(392)	<i>kadar yaşıyor olamazdım, bu kadar canlı kalamaz, bu denli</i>	<b>sağlam duramazdım</b>	<i>. Bu önemli bir sırdır, bilesin. Ama asıl sır, bir gece</i>

### III.2.7.4 To be close to someone/something mentally

In the examples below, someone metaphorically near something/someone is psychologically close to it:

**Table 58:** Concordance lines of *to be close to someone/something mentally*

(393)	<i>Eagleton, yaşamının her anında kavganın içinde olmuş. Gençliğinde</i>	<b>yakın durduğu</b>	<i>Katolik Kilisesi'nde de, taşralı ve Marksist bir İrlandalı olarak İngiliz</i>
(394)	<i>dünyasının büyük aşklarına baktığımızda, bağlanılanların deliliğe, ölüme, ihanete, bencilliğe</i>	<b>yakın duranlar</b>	<i>olduğunu görüyoruz? En değerli pulların yanlış basılmış hatalı pullar olması</i>
(395)	<i>liberalizm ve ahlak arasında olumlu bir ilişki bulunmadığı görüşüne</i>	<b>yakın durmuş</b>	<i>, devletçiliği esas almış, hatta bazıları da serbest piyasa ekonomisini yolsuzluğa</i>
(396)	<i>Uyar, Selâhattin Hilav sözgelimi. Ne olursa olsun, alkole asıl</i>	<b>yakın duranlar</b>	<i>şairlerdi: Fazıl Hüsnü, O. Rifat, Melih Cevdet, Necatigil, Külebi, Cemal</i>
(397)	<i>hangisi olursa olsun mutlaka bir siyasi partiye</i>	<b>yakın durmam</b>	<i>gerektiğini" söylemişti ciddi ciddi. Ona göre bir oyunda</i>
(398)	<i>söylerken, farkında olup</i>	<b>yakın</b>	<i>. Ama feminizmin de,</i>

	<i>olmadıklarını bilmiyorum ama Marksist analize çok</i>	<b>duruyorlar</b>	<i>Marksizmin de veya başka bir bütünlüğün de,</i>
(399)	<i>Rennt" ile yarışıyor. Anglosakson sinemacılar altı filmle altın Aslan'a</i>	<b>yakın duruyor</b>	<i>. Kamera önündeki karizmasını arkasında da sürdüren Warren Beatty "Bulworth", Amerikan</i>
(400)	<i>ölçüsüz, ateşini de fazla harlı hissetmiş ve ona pek</i>	<b>yakın duramamışımdır</b>	<i>. Hakan Eren'in bir zamanlar Tarık Zafer Tunaya Kültür</i>
(401)	<i>Düşünmeye değmez mi?.. Bize göre ülkeyi kurtarmanın yolu; halka</i>	<b>yakın durmaktan</b>	<i>, onu kucaklamaktan, aramıza bölücü hainlerin siyasal parti adına da olsa</i>
(402)	<i>bir göz boyama, öyleymiş gibi görünme yoktur. Bu insanlar,</i>	<b>yakın durmaya</b>	<i>çalıştıkları kudretli kişiyi gerçekten severler, ona gerçekten bağlanırlar; aynı</i>

### III.2.7.5 To stay away from something/someone dangerous/unpleasant

The pattern *uzak dur-* denotes another psychological sense *to stay away from something/someone or some action which is dangerous/unpleasant*:

**Table 59:** Concordance lines of *to stay away from something/someone-uzak dur-*

(403)	<i>tahıl içeren gıdalarla beslenmek, egzersiz yapmak ve stresten olabildiğince</i>	<b>uzak durmak</b>	<i>gerektiğini biliyoruz. Konu stres olunca da aslında ne yapacağımızı biliyoruz,</i>
(404)	<i>hassas olacağı bu dönemde iç organ ameliyatlarından mümkün olduğunca</i>	<b>uzak durulmalı</b>	<i>. Saçlarımızı boyatabilir, ev çiçeklerini sulayabilirsiniz. Aşırı titiz ve mükemmeliyetçi olduğumuz</i>
(405)	<i>gözlerini bir daha yüzüme dikmesini istemiyorum. Aman abi bizden</i>	<b>uzak dursun</b>	<i>." "Bir fırça yedin diye bu kadar korkulur mu adamdan?" "Yok</i>
(406)	<i>çeteden ayrılmış, sade bir hayat sürmektedir. Beladan ne kadar</i>	<b>uzak durursan</b>	<i>dur gelir seni bulur özlü sözünden hareketle Charlie ve Mike</i>
(407)	<i>çok sıkı konsantrasyonu, onlara fazla yafan takılmamamı, Sezan'dan</i>	<b>uzak durmamı</b>	<i>istiyordu. Sezan için endişe etmememi, ona güvenmemi söylüyordu... Bar Bronx'taki</i>
(408)	<i>edilmeli - Fırın, ızgara veya haşlama tercihi edilmeli, kızartmalardan</i>	<b>uzak durulmalı</b>	<i>- Yağ, tuz yerine baharat tercih edilmeli Evde yemek yerken</i>
(409)	<i>çelen öneriler ve kafa karıştıran yaklaşımlar.</i>	<b>Uzak durulmasında</b>	<i>yarar gözetilen biri. Görevini iş tarifi çerçevesinde</i>

	<i>Sevilen biri değildi.</i>		<i>başarıyla yerine getiren</i>
(410)	<i>Hamile bayanların, hamileliklerinin ilk dört ayında özellikle tere otundan</i>	<b>uzak durmalarını</b>	<i>tavsiye ederim. Tere otunu satın alırken mutlaka dikkat edilmesi gereken</i>
(411)	<i>Öncelikle meseleyi bu sorunun ima ettiği mekanik tarzda algılamaktan</i>	<b>uzak durulmalıdır</b>	<i>. Dahası, Gelenek zaten sayfalarını aydınlara hiçbir zaman kapatmamıştır! Meselemiz, Türkiye</i>
(412)	<i>da kıskırtmaya, Sema'nın öfkesini körüklemeye düinden hazır. "Cemo'yu uyaralım,</i>	<b>uzak dursun</b>	<i>bu kızdan," dedi Ayça. "Ben yarın Cemo'nun yanına otururum." Bu</i>

As well as *uzak dur-*, the combination of *geri dur-* also expresses metaphorically staying away from something/someone:

**Table 60:** Concordance lines of *to stay away from something/someone-geri dur-*

(413)	<i>adamları, halkın sağlığı için her türlü çalışma ve fedakârlıktan</i>	<b>geri durmamış</b>	<i>, ilmi araştırmalardan geri kalmamıştır. PEYGAMBERİMİZ VE TIB İranlı bir hekim</i>
(414)	<i>sıkıntı içinde kaldı. Buna da katlandı, vazifesini namusuyla ifadan</i>	<b>geri durmadı</b>	<i>. Girit'e yollanmak üzere boğazdan çıkan gemilerimiz Venedik donanmasına mağlûp oldu.</i>
(415)	<i>göndermiştir. Bununla beraber zaman zaman Osmanlı devleti aleyhinde teşebbüslerden</i>	<b>geri durmamıştır</b>	<i>. Meselâ Feridun Bey Münşeati'ndaki bir mektupta önemli bir kayıt vardır.</i>
(416)	<i>hayata hayret duygusuyla bakabilmek gerek. Ancak yavaşlama anlarında, telaştan</i>	<b>geri durduğumuzda</b>	<i>elde edebileceğimiz bir his bu. Hız kestiğimizde düşünmeye başlarız. Yüce</i>
(417)	<i>görev yapan meslektaşı Kemal Bayrak'ı örtülü bir şekilde suçlamaktan</i>	<b>geri durmadı</b>	<i>. Aydın Genç şöyle diyordu: "Bir yıldır Bursa'da olan adamı yakaladık.</i>
(418)	<i>Ağanın oğlu devrimci gencin sütkardeşidir, ama babasının planını uygulamaktan</i>	<b>geri durmaz</b>	<i>. Birlikte büyüdüğü sütkardeşini katar önüne, sınıra götürüyorum diye alır götürür,</i>
(419)	<i>Bu bir sır. Ama ben kendi talihime inanıyorum demekten</i>	<b>geri durmuyor</b>	<i>. "Fes giymeyi zorunlu hale getirecek" El-Sabahi'nin son kitabı "Sabahi İlahileri"nin</i>
(420)	<i>bir bölümünün de olsa güvenlerini kazanacak</i>	<b>geri durmamıştır</b>	<i>. Bir başka ifadeyle "CTP-Birleşik Güçler" adıyla sistemi</i>

	<i>söylemlerini geliřtirmekten de</i>		<i>rahatsız eden sivriliklerini</i>
(421)	<i>ve řu anda onu bir kadın düşmanı olarak düşünmekten</i>	<b>geri duramıyorum</b>	<i>. Çok zehirli bir diliniz, çok tehlikeli bir üslubunuz var. Neden</i>
(422)	<i>balıklar vasıtasıyla bizlere kazandıracağı bazı şeyleri de ümit etmekten</i>	<b>geri duramıyoruz</b>	<i>. İnsan-ı Kamil İnsan-ı kamil, Zat-ı Hak adına bir mücella ayna</i>

### III.2.7.6 To resist; to be against someone/something dangerous/unpleasant

The last meaning category including some kind of psychological sense is to resist or *to be against someone/something dangerous/unpleasant* such as *darbe, yanlış, zorbalık, vahşet* patterning as *karşı dur-*:

**Table 61:** Concordance lines of *to resist; to be against someone/something dangerous/unpleasant*

(423)	<i>mitinginin mesajı yerine ulaşır". KESK ve TMMOB ise, "darbelere</i>	<b>karşı duracağımız</b>	<i>bilinmelidir" demek ilkeliliğini göstermiş, ama devamında şöyle demiş: "İçerisinden geçtiğimiz</i>
(424)	<i>yolunda uyarıları ve "Doğru olanın yapılmasında öncü ol, yanlış</i>	<b>karşı dur</b>	<i>, karşılaştığın sıkıntılarda sabırlı ol. İnsanlara surat asma, onların arasında çalımla</i>
(425)	<i>elinden kurtulamadı. Nihayet gemisinde birkaç adam kalıncaya kadar düşmana</i>	<b>karşı durdu</b>	<i>. Esir olmaksızın şehit olmayı gözüne aldı. Arslanlar gibi çarpıştı, vücudundan</i>
(426)	<b>TEK BAŞINA KARŞI DURAMIYORSAN, KENDİN GİBİLERİ ARA, BUL! ARTIK</b>	<b>KARŞI DUR</b>	<i>VE SESİNİ YÜKSELT! Amblem yaratma sürecinde farkına vardığımız gerçekler Amblem</i>
(427)	<i>Bu nedenle "devlet-ebed-müddet"in sadece yaşanan günün terimleriyle değil, zamana</i>	<b>karşı durabilen</b>	<i>bir gücü sembolize eden bir terminoloji içinde tanımlanması doğaldır. Nitekim</i>
(428)	<i>Ne acıklı bir bencillik... Arkadaşlarımızla birbirimize ihtiyacımız var. Zorbalığa</i>	<b>karşı durabilmek</b>	<i>için, güvenli ve huzurlu bir sınıf yaratabilmek için, yalnız sevmek</i>
(429)	<i>başına karşı duramıyorsan, kendin gibi</i>	<b>karşı dur</b>	<i>! Örgütlen! Örgütlen! Örgütlen! AİLE Mİ İSTİYORUM? İnsan</i>

	<i>olanları ara, bul. Birlikte</i>		<i>psikolojisinde kabullenişin en</i>
(430)	<i>gerçek anlamından karşı uzaklaşmışlar ve bu durabilmek yüzden gerilemişlerdi. İşgalci Batı'ya</i>		<i>için Müslümanlar birleşmeli ve İslam'ın aslî yüzüne dönmeliydi. Cemaleddin Afgani'nin</i>
(431)	<i>gelmediğini biliyorum. karşı Ama bundan sonra duracağım yapabildiğim kadarıyla bu vahşete</i>		<i>. Başka bir şey yapamazsam bile, bu ormanın dili olacağım. Onun</i>
(432)	<i>ve benzerlerinden ve karşı Mazdacılar'ın yoldan duracaktır çıkmışlarından gelecek bir tahribe</i>		<i>." "İranlılar'ın ahlak seviyesi düştüğünde, Arabistan'da bir nur doğacaktır. Takipçileri onun</i>

### III.2.8 To start an action/motion

The PV *dur-* has the meaning of *starting an action*. When referring to this sense, it is either preceded by a verbal noun suffixed with dative case marker *-e/a* (e.g. *kararmaya dur-*, *akmaya dur-*, *seçmeye dur-*) or it occurs with a noun suffixed with dative case marker (e.g. *söze dur-*, *alışverişe dur-*, *oyuna dur-*):

**Table 62:** Concordance lines of *to start an action/motion*

(433)	<i>yaşam pahasına. GÜZEREN Güneş batınca ağaçların yeşili, suyun yüzü</i>	<i>kararmaya durdu.</i>	<i>Parkın bekçisi yürüdü geldi, ağaçlardan birinin böğründeki düğmeyi çıt diye</i>
(434)	<i>yakınlaşıyorsunuz. Sokağın beri yanında uzunca bir duvar. Siz yaklaşıp</i>	<i>söze durunca</i>	<i>; sanki o iki insanın duygu yoğunluğu, aralarındaki aşılmazlık o duvara</i>
(435)	<i>Nafiz'in dillendirmesiyle, "son karların sesiyle çağlayan şelâleler" in gürül gürül</i>	<i>akmaya durduğu</i>	<i>ve "dağda sümbüllerin, bağda kızıl lâlelerin domur domur göz vermeğe</i>
(436)	<i>sen. "Ben ve ben ve ben" der, ne zaman</i>	<i>alışverişe dursa</i>	<i>. Ona hayrın dokunsa intikamını alır mutlaka. Dokunduğu yakutu küle çevirir</i>
(437)	<i>sevdalıları... "Kökü mâzide olan âti"lerin destanı, tekrar satır satır</i>	<i>yazılmaya durmuş</i>	<i>, fermanları dört cihete gönderilir ve râyihaları steplerden, deniz aşırı ülkelere</i>
(438)	<i>Sarı saçlı güzel giyimli bir genç bayan,</i>	<i>tezgâhtan mal seçmeye durmuş.</i>	<i>Kollarındaki çantayı unutmuş, müşterilerin arasına zırt pırt dalyor, bir yerde</i>

(439)	<i>dostlar, İnsanları sevmek gerek! KARAGÖZ: Kurduk perdeyi</i>	<b><i>durduk oyuna,</i></b>	<i>Dokunmadan duramayız suya sabuna, Hem nalına hem mihına, Karanlığa ışıktır perdemiz!</i>
-------	---	---------------------------------	---

As observed in a number of concordance lines, when *dur-* is used in the form of *noun+dative case marker+dur-*, this pattern means usually *to start to blossom*. Any part of a plant such as *çiçek, başak, meyve, dal, tomurcuk, yaprak, budak, yemiş* or *filiz* is expressed to begin to grow up via the verb *dur-*:

**Table 63:** Concordance lines of *to start an action/motion- noun+dative case marker+dur-*

(440)	<i>akardı. İspanya kırlarının, Granada yamaçlarının, karlı dağları andıran</i>	<b><i>çiçeğe durmuş</i></b>	<i>mandalina bahçelerini görmemişti henüz. Çılgınlığa, inada, kendini yok etmeye</i>
(441)	<i>boşa tüketmişim diye düşündü. Toprağa atmazsam tohumu, gene tarlalar</i>	<b><i>başağa durur</i></b>	<i>mu ki. Tanrının gücü erer mi ki tohumuz toprakta başak</i>
(442)	<i>bilerek, her yanı soluk alıp veriyor dalında çiçekler ağacın,</i>	<b><i>meyveye durmuş</i></b>	<i>, yavaş yavaş erinç içinde ilerliyorlar türlü renklere, rüzgarla kıpırdayan ayağı</i>
(443)	<i>Ya kitaplar! Kitaplar o tohumlardan filizlenmiş ve</i>	<b><i>dala budağa durmuş</i></b>	<i>fikir ve düşüncelerin olgun veya ham meyveleri... Sessizce</i>
(444)	<i>Bahçesi'ne gittim. Kaç yıldır görmemiştım. Daha da güzelleşmiş. Güller</i>	<b><i>tomurcuğa durmuşlar</i></b>	<i>. Hava taflan ve uyanmış toprak kokuyor. Derin bir sessizlik. "Merak</i>
(445)	<i>boyunca gördüğüm ağaçların hepsi çiçek açmışlar, bazıları yeşil yeşil</i>	<b><i>yaprağa durmuşlardı</i></b>	<i>bile. Bir yokuşu tırmandım, düzlüğe vardım. Aşağılarda olağanüstü bir görünüm</i>
(446)	<i>çetin şartlarda dahi filiz verip ötelere sümbüllenir ve</i>	<b><i>cennet yemişlerine durur</i></b>	<i>. Bazen binbir sevgi ve muhabbet dalgacığı meydana getirir. Nur nur,</i>
(447)	<i>der gibi tebessüm ediyordu. Bu gün her şey sanki</i>	<b><i>filize durması</i></b>	<i>için onu taltifler ile hoşamedilerle istikbal ediyorlardı. Evet toprağın</i>

Another use of the pattern *noun+dative case marker+dur-* is exemplified in Table 64. Someone who starts performing these activities also starts to assume a certain



kind of posture. These verbs (e.g., *halaya dur-*, *duaya dur-*, *selam dur-*, *namaza dur-*, *secdeye dur-* and *horona dur-*) have an inherent postural position:

**Table 64:** Concordance lines of *to start an action/motion* with an inherent sense of postural position

(448)	<i>Halk oyunları sözcük halaya durun</i>	<i>koçaklar, İşte baş, işte davul, işte meydan! Çal davul çal,</i>
	<i>öbeği sizde neleri</i>	
	<i>çağrıştırıyor? HALAY</i>	
	<i>Davranın,</i>	
(449)	<i>yerleştirdiğin muhabbet, duaya duran</i>	<i>dostların, huzurunda damla</i>
	<i>âlemlere sevgili kıldığın</i>	<i>damla eriyen hasların</i>
	<i>Muhammed (s.a.s.)</i>	<i>hürmetine... Bana ve benim</i>
	<i>hürmetine... Gecelerde</i>	
(450)	<i>öne fırladı kapıyı çaldı. selam durarak</i>	<i>, kumandanın içeri girmesini</i>
	<i>Kumandanı ev sahibi</i>	<i>beklediler. Kapı kapanınca da</i>
	<i>karşıladi. Zaptiyeler</i>	<i>arka girişten içeri</i>
(451)	<i>En son ayaklarını yıkadı. namaza durdu</i>	<i>. Pınarın taşlarının üzerine</i>
	<i>Çoraplarını giyinmeden</i>	<i>oturup Mustafa amcanın namaz</i>
	<i>yeşil çimenler üzerinde</i>	<i>kılışını seyretmeye başladım.</i>
(452)	<i>müteahhitlerimizin çoğu, secdeye</i>	<i>. Şemiler gitmiş Engin Civan</i>
	<i>Emlakbank genel dururlar</i>	<i>ya da Aydın Ayaydın gelmiş</i>
	<i>müdürlerinin etrafında</i>	<i>hiç</i>
	<i>pervane olup önlerinde</i>	
(453)	<i>yağmurun, çılgınlığını horona</i>	<i>, insanı gibi sürekli devinen</i>
	<i>taşıyan yeşilin türüsüyle durduğu</i>	<i>Karadeniz'in lacivert kıyılarının</i>
	<i>el ele, omuz omuza</i>	<i>da gün gelip</i>

### III.2.9 Grammaticalization

Beyond becoming adapted to the domain of space or metaphorical uses, *dur-* seems to develop into a durative/continuative or iterative aspectual marker as illustrated by the following examples where the grammaticalization of *dur-* to durative or iterative kinds of aspectual marking is observed. Durative/continuative aspect indicates the extended duration of the main verb of the sentence. That is to say, the action occurs over a period of time. The TNC-demo version contains a number of citations in which *dur-* is used to describe the durative aspect of an action meaning *go on/keep doing something*, namely

*persistence in an activity or state*. In addition, the predicates in below examples include the the verb *dur-* as an aspectual suffix on them (-A/Edur):

**Table 65:** Concordance lines of aspectual suffix (-A/Edur)

(454)	<i>atmaca, insan karalamaca, ruh çizmece, dangalak dangalak fikir saçmaca'yla</i>	<b>uğraşa dursunlar</b>	<i>deliklerinde; Süreyya koşmuş, çalışmış, koşmuş çalışmış belli ki. İnsan ruhuna</i>
(455)	<i>endi kurtuluşumuzun yakın olduğu avuntusunu sahi. İnsan müsveddeleri yaşamlarım</i>	<b>sürdüre dursunlar</b>	<i>, bir gün mutlaka değişeceklerdir gibisinden bir umut da taşıyor değil,</i>
(456)	<i>masrafi Forbos belediyesinin altı aylık bütçesine denk!.. Sokaklar böyle</i>	<b>inleye dursun</b>	<i>ve çok değil, bir gün önce Don Gutal'ın şerefine hora</i>
(457)	<i>yavrusu ana ocağına döndü ya, gerisi kolaydı. O bunları</i>	<b>düşüne dursun</b>	<i>, Barış bir söylüyor, beş gülüyordu. İçinden de, "Ah, Anacak! Anlıyorum.</i>
(458)	<i>hayvanın buralı olmadığını fakat anlatmak ne mümkün!" Nesrin Hanım</i>	<b>söylene dursun</b>	<i>, namazının sonuna gelmiş olan Nazife Hanım, dizlerinin üstünde açık kalmış</i>
(459)	<i>ağlayarak onu tanımadığını ve ona bir kötülük yapmadığını anlatmaya</i>	<b>çalışa dursun</b>	<i>, o burnunu çekti ve bir el ateş etti. Zaten ikinci</i>
(460)	<i>tek başına bir Küçüksu Kasrı, yıllardır hiç bıkmadan denize</i>	<b>baka durmuş</b>	<i>, şimdi de denize çevrili pencere gözleri işte! Eski, ahşap ve</i>
(461)	<i>Kör Salih'in bir güzele olan karşılıksız sevdasından içtiği ortahlıklarda</i>	<b>dolaşa dursun</b>	<i>tekkeye geldiği zamanlar şeyhi ona müezzinlik yaptırmış. Dinleyenlerin hepsi bu</i>
(462)	<i>sessiz hayatını da kıza aktarmış. Hükümdarın oğlu suyun içinde</i>	<b>haykıra dursun</b>	<i>, taşıdığı yeni bedene endişeyle bakmaktaymış Su Damlası. Bir süre sonra</i>
(463)	<i>polis görsün diye kapının dışına astım. Polis yoldaş beni</i>	<b>bekleye dursun</b>	<i>, kaputu orada bıraktığım gibi arka pencere aralığından kaçtım. Polis beni</i>
(464)	<i>ortaya. Bu ilk "İksir", Paris Operası'nda uzun yıllar temsil</i>	<b>edile dursun</b>	<i>, İtalya'da, Milano'nun La Scala'dan sonra gelen önemli tiyatrosu Cannobiana'nın</i>
(465)	<i>düt... Ben kazandım düt düt... Karga, hep</i>	<b>zannede dursun</b>	<i>, birden elindeki kavalın başlığı boğazına kaçırmış. Ne</i>

---

*kendinin kazandığını*


---

*yaptıysa olmamış bir*


---

We observe that *dur-* has developed into an aspectual modifier either as a suffixed form as illustrated in Table 65 or as a free form compounded with verbs where it is used as a separate free form coming after the predicate head. Table 66 below presents examples where *dur-* is used as a second verb in a serial verb construction to mark durative aspect of the predicate:

**Table 66:** Concordance lines of durative aspectual suffix marker *dur-* as a free form

(466)	<i>ededuracaktır. psikolojisinin anlarında aklımızı bir soru</i>	<i>İnsan gergin</i>	<i>rahatsız edip durur</i>	<i>. Bu soru, nasıl bir hayat arzusundan kaynaklanmaktadır. Genelde hepimiz sakin,</i>
(467)	<i>gideriz, bilinmez yüzler, bilinmez yaratıklar gelecek de tanışacağız diye</i>		<i>bekle dur...</i>	<i>- Keşke öyle bir adres verseler, gerisi kolay... Bilgisayar bizi</i>
(468)	<i>münezzeh olan'a, O (tek) sevgiliye doğru yola koyulmaya hazır,</i>		<i>bekler dururum</i>	<i>. Ayrılık geldi çattı. Ey gül bahçesinin güler yüzlü fidanı, elveda!</i>
(469)	<i>bir ormana dönmüş olan büyük bahçede</i>		<i>dolaştım durdum</i>	<i>. Zamanın geldiği belliydi. Bodruma indim. Orada her şey sanki çocukluğumdan</i>
(470)	<i>yazıyor gibi onu da yazayım bunu da yazayım diye</i>		<i>çalışmış durmüş</i>	<i>buraya kadar ama nafile yine de bir şans daha tanıyalım</i>
(471)	<i>bunu bir odaya ver önüne soğuk çay kuru ekmek</i>		<i>yaşasın dursun</i>	<i>bir köşede. Senin gençliğine yazık yavrum, dedi. Annem bu hiç</i>

The examples below show that the verb *dur-* may follow the predicate suffixed with the converbial suffix *-Ip* in order to mark aspect of a sentence. The process of auxiliation of the PV construction *main verb + ip dur-* expresses continuative/durative aspect:

**Table 67:** Concordance lines of *main verb + ıp dur*

(472)	<i>Elibol 10 yıl önce yaşadığı bir olayın cevabını yıllardır</i>	<b>arayıp durmuş...</b>	<i>Peki neydi yıllardır çözemediği bu sır? İşte olay ve olayın</i>
(473)	<i>genç kızsın, ne diyeyim. CEMAL: Bana da söyleyin ne</i>	<b>konuşup duruyorsunuz?</b>	<i>EBRU: Cevriyanımla dertleşiyoruz. CEMAL: Nerede kalıyorsunuz SEMİHA? SEMİHA: Ben buraya</i>
(474)	<i>başkentten gelecekmış. Çok büyük adammış. Onun için böyle</i>	<b>dolanıp duruyor</b>	<i>bizim müdür. 1. İŞÇİ: Hazırlık filan iyi de, hâlâ bizim</i>

Having been illustrated in the following examples, it may also become inflected with the tense of the main verb such as the aorist *-Ir* (e.g. *düşünür dururum*); the past tense marker *-DI* (e.g. *koştum durdum*), the inferential past tense marker *-miş* (e.g. *gezinmiş durmuş*) or in the imperative form (e.g. *tarasın dursun, çalkalan dur*):

**Table 68:** Concordance lines of tense inflection of durative aspectual marker *dur-*

(475)	<i>beklemeleri. Akşam olmuş, yağmur dinmemiş. Bütün gece, sabaha kadar</i>	<b>yağmış durmuş</b>	<i>. Sabah, güneş açmış, ortalık kurumuş, yeniden yola çıkılmış. "Yağmuru tanımamız</i>
(476)	<i>olur!" Asıl isteğinin boşanmak olduğunu anlamamış, ikna etmek için</i>	<b>konuşmuş durmuştum</b>	<i>boşu boşuna. En çok bunun için üzül müştüm daha sonraları. Halbuki</i>
(477)	<i>ortaya şiir üstüne şiir, yayınlıyarak. Şiirleri öyküler, romanlar, eleştiriler</i>	<b>izlemiş durmuş</b>	<i>. Ama Cevdet Kudret durmamış, bir kez girmiş ya edebiyat dünyasına,</i>
(478)	<i>İtiraf bir kadına ait olsaydı daha ilginç olurmuş aslında...</i>	<b>Düşünsün dursun</b>	<i>şimdi hangi odadan biriyle sevişti bu adam diye... Böylece aklı</i>
(479)	<i>akıl! onurlu rıhtımlar boyu ilgardı yelkenleri al atlar... yüzlerini</i>	<b>tarasın dursun</b>	<i>uykusuz işliğinde bir ozan: kaptansız çetelerin düşük manalı yüksek dalgalı</i>
(480)	<i>iyisi kendi haline bırakalım. 2. TAVŞAN: Bırakalım, ne isterse</i>	<b>söylesin dursun</b>	<i>. KÖSTEBEK: Dinleyen olmadıktan sonra... SİNCAP: Kendi kendine konuşup dursun.</i>
(481)	<i>ve bagajdan ceset çıkmasına benzer bu iş. Sonra</i>	<b>anlat derdini dur</b>	<i>. Kim dinler. Saat "11.00-14.00" arası kursa devam ediyorum. Akşama kadar</i>

(482)	<i>Oradan kitaplığa geçti. Kitapları incelemeye girişti. Nihat: "Sen oralara</i>	<b>bak dur</b>	. <i>Mutfığa gidip çay suyu koyayım." diyerek, odadan çıktı. Kiraz, diken</i>
(483)	<i>Bütün film boyunca... Düşünebiliyor musun olayı. İnsan sıkıntıdan patlıyor.</i>	<b>Uyukla dur</b>	. <i>Sonra da işte, hatırlayamıyorum... Başkasının bisikletini çalmaya kalkışıyor galiba. Yakalanıyor...</i>
(484)	<i>dursunlar sen burada fesleğenlerin hafif pıtpıtıyla, kızların elbise fırıfırıyla</i>	<b>oyalan dur</b>	<i>yazar efendi! Alacağın olsun, bu kadar gaddarlık fazla ama okura!</i>
(485)	<i>içten içe bizi yer bitirir. Bir yerlere ulaşmak isteriz.</i>	<b>Çırpınır dururuz.</b>	<i>Bu çaba içinde de kendimizi tüketiriz. Bir bakarız hiç ummadığımız,</i>
(486)	<i>bir yatak, ak bir çarşaf, ak yastıkla ak yorgan</i>	<b>bekleşir dururmuş.</b>	<i>"Sen sağına yat," demiş sultan kız. "Ben de soluna yatayım."</i>
(487)	<i>denememizi engeller. Fırsatları risk olarak değerlendirmemize yol açar.</i>	<b>Yerimizde sayar dururuz</b>	. <i>Ufkumuz daralır. Yapmamız gereken, bizi engelleyen mevcut düşünme yapımızı değiştirmektir.</i>
(488)	<i>bitirdikten sonra kalktım, aynada karnıma önden, yandan, çeşitli açılardan</i>	<b>baktım durdum.</b>	<i>Kenan tekrar aradı, yine açmadım. Ona ne söyleyeceğimi bilmiyordum ve</i>
(489)	<i>şehir devletine dönüşmüş olan kentten kaçmak, kurtulmak hayalleri ile</i>	<b>çalıştın durdun</b>	. <i>Diğerleri gibi. Kafeste beslediğin kuşların birbiri ardına yaşlanıp ölürlerken sen</i>
(490)	<i>işlerden kendimi sakındım. Yine bir havari gibi ortamdan ortama</i>	<b>koştum durdum</b>	, <i>okudum, düşündüm. Bu arada geçmişimle ilgili hesaplaşma ve düzenleme sona</i>

The examples so far have illustrated the occurrences of durative aspect marker *dur-*. Hereafter, we can mention iterative aspect marking function of *dur-* which indicates that an event starts and finishes again and again. Whether the durative or iterative aspect is signalled is not only determined by the verb *dur-* but by the lexical aspect of the predicate verb. These type of predicates are single-stage events that occur very quickly (Smith 1997: 29). These verbs are called semelfactive verbs which are intrinsically bounded, instantaneous events e.g. *The lights blinked; Mary coughed; Simon tapped on the desk; John glimpsed at Susan* (Katalin, 2011). However, many semelfactive verbs also allow for activity interpretations when the events they describe occur in repetitive sequences. For

instance, the verb cough is semelfactive when it describes ‘one cough’, but an activity when it describes more than ‘one cough’; a sequence or series of coughs. Such sequences are multiple-event activities. Through the grammaticalized forms of the verb *dur-*, the verbal compounds in concordance lines of Table 69 have a repetitive meaning in which case they are not semelfactive verbs but they are taken as a multiple-event activity as there is not a single activity described by the event, but a series of the same activity. The combinations *seslendik durduk*, *tükürmüş durmuş*, *döndü durdu*, *guruldayıp duruyor*, *kükremiş durmuş* yield an iterative reading of the activity event. However, the plurality of a verb is observed in the examples *hediye eder dururlarmış*, *tur atar dururdum*, *evimin temizliğini yaptı durdu*, *tavuk yakıp duruyormuş* in which the predicate verbs are inherently activity verbs:

**Table 69:** Concordance lines of iterative aspectual marker *dur-*

(491)	<i>kaçak yıldızların farkına varamamışlardı. Yan yanayken bile hep uzaklardan</i>	<i>seslendik durduk</i>	<i>birbirimize. Uzak durmuştuk sözcüklerden. Sana sensizliği anlatamadım, hep sessizliği yaşadım</i>
(492)	<i>o dünyaya bulutlardan bakan Paris, o İtalyan köylüsünün resimlerine</i>	<i>tükürmüş durmuş</i>	<i>. Kimliğine 'Lanetli Ressam' damgası vurulduğunda verem ciğerinde horon tepiyormuş. Otuz</i>
(493)	<i>gibi geç uyandı. Bir süre hafif yorganına sarılarak yatakta</i>	<i>döndü durdu.</i>	<i>Bir ara tek gözünü aralayıp duvardaki saate bakınca, artık kalkması ısındıkça, gevşedim. H</i>
(494)	<i>her yanım kırık dökük. Yine de karnım</i>	<i>guruldayıp duruyor.</i>	<i>Döner ekmeği iştahla yedim. Meyveli gazozu diktim kafama, geçirdim, üstünüze</i>
(495)	<i>ufukları tarasın. Kalbin onun için bitevi çarpsın ve ebedi</i>	<i>vursun dursun.</i>	<i>Ey aşk yolcusu hızıra yoldaş olman için bu sevda sana</i>
(496)	<i>çıkayım derken ormandan, Düşmüş bir tuzağa. Ağlar içinde kalmış,</i>	<i>Kükremiş durmuş</i>	<i>boşuna. Bereket, fare usta yetişmiş imdada: Bu iş kükremekle değil,</i>
(497)	<i>onuşmasına izin verir misiniz? Yapmayın, oy alacaksınız ya, başınızı</i>	<i>sallayıp duruyorsunuz</i>	<i>. Hiçbiriniz bir figüranın Meclis'e girmesine dayanamazsınız. Çünkü hep</i>

		<i>birlikte figüranlara</i>	
(498)	<i>aracılığı ile cennette yer edinmek için, koyunlarını kuzularını</i>	<b>hediyeler eder dururlarmış</b>	<i>şeyhe. Bana sorarsan, cin gibi de akıllıymış, ailesine çok isabetli</i>
(499)	<i>izin vermemiş, yarış bisikleti almıştı. O bisikletle Yeşilköy'de</i>	<b>tur atar dururdum</b>	<i>. İçimde kalmış motosiklet tutkusu herhalde. 35 yaşından sonra ortaya çıktı."</i>
(500)	<i>hepsi Hollywood'da çalışmaktadır. Bir kadın var; yıllarca</i>	<b>evimin temizliğini yaptı durdu.</b>	<i>Artık çalışmıyor; ama geçen gün aradı, bebeğimin olacağını duymuş, kutladı.</i>
(501)	<i>Bütün bunlar lafta, mutfağa soksan hiçbirini yapamaz, devamlı</i>	<b>tavuk yakıp duruyormuş</b>	<i>, ama Ronni gülüyorsa bize de gülmek düşer. Sana söylememişimdir, çünkü</i>

The status of *dur-* in these occurrences can be explained with respect to the processes of grammaticalization it is involved in. From the point of view of grammaticalization, PV *dur-* functions as an aspect marker, which, through repetitive use and routinisation, has developed into non-postural meanings of a more abstract nature than its original lexical meanings through processes of generalization.

As the cognitive motivation behind marking of extended aspect by means of PVs, we can show the inherent extended nature of the PV *dur-*. The motivating factor here may be its inherent durational capacity. Foley (1986: 145) says that the PVs used as aspect markers are all inherently extended in time. One does not sit, stand or lie for an instant; rather these actions are inherently durational. This semantic property is generalized as leading to its eligibility as grammatical indicator of extended, durational or iterative aspect.

Other than indicating aspect inside a verbal compound as a free form or inside a predicate as a suffix, the verb *dur-* also turns into time adverbials such as *durmadan*, *durmaksızın* and *dur durak bilmeden* (*bilmeksizin / tanımaksızın / demeden / yapmadan*) that imply *duration/ continuity* and have the meaning *keep doing something without stopping/continuously*:

**Table 70:** Concordance lines of adverbial durative aspect marker *dur-*

(502)	<i>bir hesaba dayanmaksızın yalnızca anti-komünist bir kale olma karşılığında Batıdan</i>	<b>durmaksızın</b>	<i>kredi akacağı varsayımına dayanıyordu. 1950-60 arasında DP'nin ekonomi politikaları sayesinde</i>
(503)	<i>ortaya çıkardığı bacakları Serkan'ın kitapları tutmakta olan eline değiyordu. Dilek</i>	<b>durmaksızın</b>	<i>konusuyordu. Serkan ne kadarını gerçekten dinlediğini, ne kadarına yalnızca başını</i>
(504)	<i>atın. Daha uzun, daha yoğun düşünün. İsteklerinizi yazın, yazın, yazın,</i>	<b>durmaksızın</b>	<i>yazın... Elinize engel koymayın. Sonra bir haftalığına bir kenara bırakın.</i>
(505)	<i>onun hakkında anlattıklarını düşündüm. "Çok tatlı oğlandır. Hiçbir şeyi umursamaz.</i>	<b>Durmadan</b>	<i>güler, güldürür. Rahat arkadaştır vesselam. Kafası da yerindedir ha... Kültürü</i>
(506)	<i>şey... Bir sürü adam... kameralar... ışıklar... elinde megafonla bir adam</i>	<b>durmadan</b>	<i>talimatlar yağdırıyor. Bir köşede Batman'in otomobili... İki üç kişi ellerinde</i>
(507)	<i>Hepimiz bağırıştık! O ise gayet sakin devam etti. "Yalan mı?"</i>	<b>Durmadan</b>	<i>uğraş, çabala, didin. Özveri... Özveri... Ve bunun karşılığında bir parçacık</i>
(508)	<i>Aman çocuklar, öyle ahım şahım beklentilere girmeyin. Özellikle yaz mevsimlerinde</i>	<b>dur durak bilmeden</b>	<i>herkes iş güçle meşguldür. Haberiniz olsun. ön hazırlığında</i>
(509)	<i>fırlayıp gelen bir korku. Bu karanlık yolda insanın hayal gücü</i>	<b>dur durak bilmeksizin</b>	<i>çalışıyor. Bilinçaltına yerleşmiş bir polis korkusu, sinsice, unutulmuş</i>
(510)	<i>topladı üstüne, yüklendi gaz pedalına. Yediyüz kilometre gidecekti tam, dur,</i>	<b>dur durak yapmadan</b>	<i>ulaşmalıydı düşünedeki güzel kıza Hem simide sarıldı kısıvrak</i>
(511)	<i>birçok kurdele kesildi, çukurlara harçlar dökülüp temeller atıldı. Sami de,</i>	<b>dur durak demeden</b>	<i>her tarafa yetişmeye çalıştı, salgın hastalıklarla baş etmek</i>
(512)	<i>tuzaya düşürüldüğünü öğrenmeye çalışsan, James Bond taklidi, dazlak Ajan 47'mizin,</i>	<b>dur durak tanımaksızın</b>	<i>belli başlı Avrupa ülkelerinde süregelen kovalamaca sırasında İstanbul'dan</i>

The verb *dur-* is found to become a time adverbial expressing the iterative nature of an event through the reduplicated form *durup durup*. The meaning here is *keep doing something again and again*. The multiple event reading of the activity event is triggered by the temporal adverbial *durup durup* in the examples of Table 71 below:



**Table 71:** Concordance lines of adverbial iterative aspect marker *dur-*

(513)	<i>eski yaralar bir bir kapanmıyor? Kimbilir, belki de "neden" sorusunu</i>	<b>durup durup</b>	<i>sorduğumdan. Yürümeye devam ediyorum beyaz örtünün üzerinde, tıpkı bulutlarla</i>
(514)	<i>artık: - Ne o? Yakışıklı bir prenze dönüşün diye,</i>	<b>durup durup</b>	<i>kurbağayı öpüyorsun değil mi? Heh heh hehhh... Bunu söyleyen arkadaşımız,</i>
(515)	<i>olanca beyhudelikle devam ediyor. Çiller, dönüp dönüp "süre" istiyor... Hoca,</i>	<b>durup durup</b>	<i>"sure" okuyor... Sonuç yok... Hacımla bacımızın başbakanlık hırslarına endeksli</i>
(516)	<i>personel, hatta acil serviste trafikten, yangından, yaralanmadan gelen herkesin</i>	<b>durup durup</b>	<i>katıla katıla güldüğü bir durum. Olay, Çapa Tıp Fakültesi'nin acil</i>
(517)	<i>ama bana sadece Hakan'la konuşuyormuşuz gibi geliyordu. O da</i>	<b>durup durup</b>	<i>, benzeri şeyleri düşündüğünü belli eden, beni teskin eden sözcükler sıkıştırıyordu</i>
(518)	<i>gece beni yatıştıran şeyler söyledi. Sabaha kadar uzun uzun konuştuk.</i>	<b>Durup durup</b>	<i>Nâzım Hikmet'in, "Güzel Günler Göreceğiz Çocuklar" şiirini okuyordu. "Sende bir</i>
(519)	<i>attıkları naralardan eser kalmamıştı, süklüm püklüm el açıp dua ettiler.</i>	<b>Durup durup</b>	<i>kaybolan oğlağına söven muhtara bıyık altından güldüler, dua sırasında</i>
(520)	<i>istemeyiverirdi. Bu yaştan sonra da yapayalnız... Kızının gözlerine bakarak,</i>	<b>durup durup</b>	<i>sorduğu soruyu yineledi: "Ne diyon kız, damadım olacak adam eyi</i>
(521)	<i>gibi öne çıkıyor. Bu karamsarlıktan kurtulmak için uzanıyorum oğlumun yanına.</i>	<b>Durup durup</b>	<i>öksürüyor. "Hasta olmasa bari." derken sızmış kalmışım. Rüyamda madenciyim.</i>
(522)	<i>bu belayı inan. Yine de sizlere dokunurlarsa öleyim daha iyi.."</i>	<b>Durup durup</b>	<i>kucaklaştık, koklaştık, nöbetçi er kapıya vuruncaya dek. Dün gece</i>
(523)	<i>bir araba geçiyor, ne de adım başı yerleşim mevcut.</i>	<b>Durup durup</b>	<i>fotoğraf çekiyor ve dadından yenmeyen tabiatın dadını çıkarıyoruz. Birazdan dağlara</i>
(524)	<i>Celia- Şaşılacak şey, şaşılacak! Doğrusu çok 'şaşılacak şey! İnsan</i>	<b>durup durup</b>	<i>şaşıyor. Rosalind- Hay bu kızarmam da! Erkek kıyafetine girdim diye</i>
(525)	<i>da, "Hangisine acırsın," diyorlardı, "annesine mi, çocuğa mı?" Hatice Nine</i>	<b>durup durup</b>	<i>hayıflanıyor, "Elimizden hiçbir şey gelmiyor, onlara hiçbir yardımında bulunamıyoruz,"</i>

### III.2.10 STOP

#### III.2.10.1 Literal stop

As we have mentioned above, *dur-* is a homophonous verb in that it refers to two distinct verbs which are *stand* and *stop*. We have analyzed and exemplified the sense of *stand* and its extensions either literal or metaphorical in nature so far. In this section, the different closely related senses taking place under the sense of *stop* are analyzed and exemplified. These literal and metaphorical interrelated senses, which have the concept of *the end of an action* in common, are classified as *to stop an activity/motion, not to move, to subside, and to be cut off for a while*.

##### III.2.10.1.1 To stop an activity/motion

First, the illustrations under this sense category include the meaning of *finishing doing something*. One ends an activity or a motion such as walk, swim, paint, play, write, eat, snore, dream speak, sing, run. In (526), one discontinues to swim; in (527), (530) and (531), one puts an end to walking; in (528), one stops playing, in (529), one ends singing; in (532), the sun stops pendulating; in (533), an army stops going ahead; in (534), a cat stops running.

**Table 72:** Concordance lines of *to stop an activity/motion*

(526)	<i>yetişememiştim. Öyle hızlı yüzüyordu ki takip etmekte zorlanıyordum. Bir an</i>	<b><i>durdu</i></b>	<i>farketmiş olmalıydı ki bana el salladı. Uzağındaydım ama yüzümdeki aptal</i>
(527)	<i>ve ahşap karışımı tek sütunluk rafta duran kitaplara doğru yürüdü,</i>	<b><i>durdu.</i></b>	<i>Kitaplar sayıca azdı, ama özenli istiflenmişti. Uzandı, birisini çekti; ön</i>
(528)	<i>Bir kenarda sessizce kırık dökük oyuncaklarıyla oynarken elimdeki şekerlemeleri gördü,</i>	<b><i>durdu.</i></b>	<i>Elindeki oyuncakları fırlatıp yanıma koştu ve isteyen gözlerle yüzüme baktı</i>

(529)	<i>olmuştu duymayalı. Ne zaman şarkı söylediğini farkedip onu dinlemeye koyulsam,</i>	<b>duruyordu.</b>	<i>Beni o güzel sesinden mahrum bırakıyordu. Ah benim bülbül dillim</i>
(530)	<i>yürüdüm ben de. Deniz küçük dalgacılarıyla beni izledi. Yolu yarılamişken</i>	<b>durdum.</b>	<i>Ayakizleri de durmuştu çünkü. Deniz, izlere kadar ulaşamıyordu ve izler,</i>
(531)	<i>bahsettiği köye bir türlü varamıyorlardı. Kafile önce iyice yavaşladı sonra</i>	<b>durdu.</b>	<i>Artık gidemiyorlardı. Küçük bedenlerin yürüyecek hali kalmamıştı. Öğretmen Sadi Bey,</i>
(532)	<i>hep bakmak istiyorum. Güneş tepede sallanır gibi oldu. Sallandı ve</i>	<b>durdu.</b>	<i>Daha parlak bir ışık çakacak ve ben onun aydınlığında senelerce</i>
(533)	<i>Şan nedir, tattırdılar. Hayat nedir, öğrettiler. Diğer taraftan Altın Ordu</i>	<b>durmayıp</b>	<i>ilerliyordu. Rusya'nın güneyini, kuzeyini, Kırım'ı, Finlandiya'yı Japonya'yı kaplıyordu. Gün Han</i>
(534)	<i>ye" diyerek elime balığı aldım ve peşinden koşmaya başladım. Kedi</i>	<b>durmuyor</b>	<i>ve enteresan bir şekilde dümdüz koşuyordu. Yokuş aşağı koşuyorduk. Yaklaşık</i>

The pattern *noun + dative marker + dur de-* also indicates the meaning *to make something end or finish*. It implies causing a cessation of a movement, a state, an event or a progress.

**Table 73:** Concordance lines of *to stop an activity- noun+dative marker+ dur de-*

(535)	<i>hiç olmazsa burcunun ne problem çıkaracağını bilsin bari. Bu başıboşluğa</i>	<b>dur diyebilmek</b>	<i>için bugünkü yazımda kozmofizyoloji konusunu deşiyorum. Peşinen söyleyeyim: Nasıl</i>
(536)	<i>kamuoyunu idare eden başka güçler var. Kamuoyu olsa sorunuzdaki istilaya</i>	<b>"Dur!" demek</b>	<i>iradesini de gösterir. Aslında millet dediğimiz varlığın, büyük milletlerde,</i>
(537)	<i>ediyor ve iki büklüm oluyoruz. Öyle anlaşılıyor ki, tarihî hâdiselere</i>	<b>"dur!" diyecek</b>	<i>ve onlara kendi boyasını çalacak tarih yapmaya namzet seçkin</i>
(538)	<i>durmalarına izin verecek ya da bütün bir çöküşe ve zulme</i>	<b>dur diyerek</b>	<i>ülkemizde yeni bir dönemin başlamasını sağlayacaktır. RP adaylarının veya</i>
(539)	<i>Haldun abi be, arkadaş haklı biliyo musun, bu işe bi</i>	<b>dur demek</b>	<i>lazım. - Yaa Necmi, bi de sen başımıza boykotçu</i>

(540)	zarar verecek, barış ve huzuru erteleyecek gelişmelere, vakit geç olmadan	<b>dur denilmelidir</b>	. Eğer bu konuda hassas davranılmazsa komşumuzda cereyan edecek bu
(541)	para hükümet karşıtı grupların silahlanmasına yarıyor. Bu duruma artık bir	<b>dur demek</b>	zorundayız. İşte bu yüzden, bugün aramızda elmas endüstrisinin çok
(542)	çok bir sevgilinin peşinde olmama yorulabilirdi. Nerelere gidiyordum? Bir yerde	<b>dur demeliydim</b>	kendime, yoksa yine alıp başımı gidecektim göze alamadığım uzun
(543)	zaman pasif konumda tutulmuştur. Hep dinleyen konumundadır. Bu gidişe bir	<b>dur demek</b>	gerekir. Buna öğrencinin de katkı yapması lazım. Öğrenci ders

In the examples above, the verb *dur-* is intransitive. However, Table 74 includes examples where *dur-* is inflected with the causative suffix *-Dir-*, turning it into a transitive verb and has the sense of *to make something end or finish*.

**Table 74:** Concordance lines of *to stop an activity/ a motion* with causative suffix

(544)	İçin geçirdiğimiz tek bir saniye bile boşuna harcanmış sayılmaz. <b>Savaşı</b>	<b>durduramamış</b>	olmamıza rağmen bu böyle. İşgal, Irak'ın 12 yaşındaki Ali İsmail
(545)	Sonra ordu gelip kanı durdurmuş olacaktı. Ama ordu <b>bu saldırıları</b>	<b>durduruncaya</b>	kadar istenmeyen unsurlar zaten temizlenmiş olacaktı" 28 Ocak tarihli Taraf
(546)	deliğinden beni gözlediklerini görünce unutamayacakları bir ders vermek üzere <b>yazmayı</b>	<b>durdurmuştum.</b>	Yatağımın üzerinden yavaşça kalktım, müziği sonuna kadar açtım. Beni görebildiklerinden
(547)	Zaten ağustos ayının sonunda çeşitli kamp tesisleri ve plajlar <b>faaliyetlerini</b>	<b>durdurmuşlardır.</b>	Bölgenin Doğu Karadeniz Bölümü, deniz turizmi yönünden kamp, plaj ve
(548)	oynandığını söyledi. "Fabrika çalışanlarına 15 gün ücretli izin vererek <b>üretimi</b>	<b>durdurdular"</b>	diyen Büyükkucak şöyle devam etti: "Asıl istenen Beykoz'da özelleştirmeleri rahatlıkla
(549)	nesli tükenmez. Sadece kendilerini yaşatacakları	<b>durdururlar.)</b>	Ve zaman içinde tüm yaratımı dışlayan insanlık

alanları kalmadığı için  
kendilerini **çoğaltmayı**

kabuk değişimleri sırasında

In Table 75, each example includes a sentence where the predicate *dur-* has a subject which is semantically the patient of the event. The doer of the action is not mentioned. In fact, these sentences have the implication that *X stop doing something* though they have the form *X stop/come to an end*. To give an example, in (543), the expression *ağlaması hala durmamıştı* which means *his/her crying still hadn't come to an end* underlyingly implies that *he/she still hadn't stopped crying*.

**Table 75:** Concordance lines of *to stop an activity- X stop/come to an end*

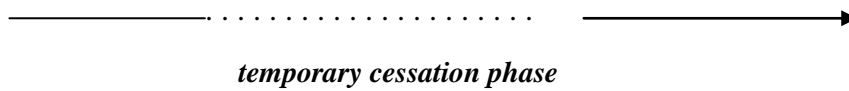
(550)	<i>benzetme sayılmazdı bu. Uzunca süre oyuncağı olmamış mıydım?..</i>	<b>Ağlaması hâlâ durmamıştı.</b>	<i>Geri döndüm el sallamak için. Daha da fena ağlamaya başladı.</i>
(551)	<i>ürkü. Avni ikinci dörtlükte kesti. Uzarsa oyunu durdurur,</i>	<b>dramatik akış durur</b>	<i>, dedi. Önemli bir ders oldu dediği bana. Bu oyunda da</i>
(552)	<i>beşte biri Budapeşte'de oturuyor, nüfus iki milyonu aşmış ama,</i>	<b>artış durmuş.</b>	<i>Çünkü kent içi ve çevresinde, mükemmel bir kitle taşıt şebekesi</i>
(553)	<i>saçlarını savuruyor, kadın siyah giysileri içinde erkeğine sarılıyor...</i>	<b>Silah sesleri durmuş,</b>	<i>patlamalar işitilmiyor... Kadın diyor ki erkeğe: "Sevinç vermiyor bana hiçbir</i>
(554)	<i>Koltuk demiyoruz illa da, demiyoruz Bu savaşı durdurun, bu</i>	<b>savaş dursun</b>	<i>Dursun karaların denize kayması Dilin aynasına yansıyan yaralar Anahtar var</i>
(555)	<i>sürgünlerin uç kısımları ölür ve bu nedenle de</i>	<b>sürgün büyümesi durur.</b>	<i>c. Işıklanma Durumu Büyümeye başlayan sürgünler ışık şartlarına maruz bırakıldıklarında,</i>
(556)	<i>eleştirmesem sizin açınızdan durum değişecek mi, düzelecek mi? Bu baskılar</i>	<b>duracak mı?"</b>	<i>"Benle polemik yapma be kardeşim. Sana üç seçenek sundum.</i>
(557)	<i>solunum problemi olan hasta olarak değerlendirilir. Gecede 400-500 kez</i>	<b>solunumun durduğu</b>	<i>hastalar var. - Mutlaka tedavi edilmeli mi? - Tedavi edilmeli,</i>

(558)	<i>şirketlerine yabancı iştahtını kesti. Likidite bolluğunda gerçekleşen milyar Dolarlık</i>	<b>satışlar durdu.</b>	<i>Bazı satışlar anlaşma aşamasında beklemeye alındı. Satıştaki şirketler erteleme kararı</i>
(559)	<i>sadece deniz-güneş-tarih turizmiyle olmayacağından, ürün çeşitliliğinin artması için yatırım gerekmektedir.</i>	<b>Duran yatırımları</b>	<i>başlatmak için nakit teşviklerin yeniden konulması gerekmektedir. * Türkiye</i>
(560)	<i>kolasını eline alıyor. Caddeye doğru fırlıyor ansızın.</i>	<b>Cherooke bir jeep duruyor</b>	<i>o sırada. Belli ki onu beklemekte Sara... "Bu ucuz, alelade</i>
(561)	<i>Bütün bir ordunun karşısına tarihi şahsiyetini ve itibarını koyuyordu.</i>	<b>Tanklar durdu,</b>	<i>pazarlık başladı. 1961 Meclisi toplandığında kamuoyu atlatılan tehlikenin farkında değildi.</i>

### III.2.10.1.2 To be cut off for a while

These examples show that through the adverbial expressions *bir süre için*, *yılbaşına kadar*, *geçici olarak*, *kısa süreli*, *18 Eylül'e kadar*, *45 dakika*, and *3 ay süre ile*, it is implied that something is stopped temporarily and it is going to start again, continue after a while.

**Figure 6:** Temporary cessation of a process



**Table 76:** Concordance lines of *to be cut off for a while*

(562)	<i>kadar aşırı olmuştur ki, borsa yetkilileri işlemleri</i>	<b>bir süre için durdurmuşlardır.</b>	<i>Asya'daki kriz diğer hassas ve yeni gelişmekte olan piyasaları etkilemiş</i>
(563)	<i>dolarlık bir projedir ve yüzde 80'i bitmiştir.</i>	<b>Yılbaşına kadar inşaat durdu.</b>	<i>Artık kongrede seçilecek yeni yönetimle çalışmaya devam etmek durumundayım. Bu</i>
(564)	<i>Kıymetler A.Ş'nin faaliyetlerini, 28 Nisan'dan geçerli olmak üzere</i>	<b>geçici olarak durdurdu.</b>	<i>Faaliyet durdurma kararının, "Mersin acentası müşterilerine olan yükümlülüklerin ve bunun</i>
(565)	<i>gösterilen cezaları disiplin şunlardır:</i>	<b>kısa süreli durdurma,</b>	<i>uzun süreli durdurma, meslekten çıkarma. Tüzükte</i>

	<i>Uyarma, kınama, aylıktan kesme,</i>		<i>bu cezaların verilmesini gerektiren</i>
(566)	<i>gerektiğini söyledi. Merkez Bankası'nın zorunlu döviz devrini</i>	<b>18 Eylül'e kadar durdurmasının</b>	<i>ihracatı olumsuz etkileyeceğini kaydeden Ünlütürk, "Bu, serbest piyasa kurallarına uymaz.</i>
(567)	<i>yana ilk kez 100'ün altına inince, borsada işlem</i>	<b>45 dakika durduruldu.</b>	<i>14 Ağustos Cuma günü Yeltsin, Rusya'nın devalüasyon yapmayacağını söyledi. Wall</i>
(568)	<i>ettirmek; daha önceden aynı gerekçelerle terhisleri</i>	<b>3 ay süre ile durdurulan</b>	<i>1973/2 tertip erbaş ve erler arasındaki hizmet süresi itibariyle gerekli</i>

### III.2.10.1.3 To subside

The sense *to subside* can be explained as *becoming calmer, less strong or less extreme*. When something that stops is rain, snow, wind, storm, bleeding, tear, or pain, then we can speak of subsiding. It is noticeable that the thing that becomes calmer or less strong is either a natural event (e.g. *rain, snow, wind, storm* ) or a bodily action (e.g. *bleeding, tear, pain*):

**Table 77:** Concordance lines of *to subside*

(569)	<i>Hava açsa da kapasa da çok soğuk. D.</i>	<b>Yağmur durunca</b>	<i>doğru eve gidelim. 8. Aşağıdaki şiirde ne anlatılıyor? Noktalı yerlere</i>
(570)	<i>kusmayı ve ishali keser. ASMA: Yaprakları ile yapılan ilaçlar</i>	<b>kanamayı durdurur.</b>	<i>Vücuda kuvvet verir. Sarılığı keser. İshali durdurur. AVOKADO: Çok kalorili</i>
(571)	<i>kasım ayındayız ve bembeyaz ortalık.</i>	<b>Gece boyunca yağın kar sabah durmuş,</b>	<i>güneş kırmızı, mor, beyaz bulutların arasından yüzünü göstermişti. Şimdi batmak</i>
(572)	<i>kesmek kalmıştı... Tuttuğu dilek bir süre sonra gerçekleşti.</i>	<b>Rüzgâr birden durdu.</b>	<i>Deniz sakinledi. Karanlık ama huzurlu bir dinginlik en küçük boşlukları</i>
(573)	<i>doyuramazlarken, bir de her gördüklerini isteyen iki torunla,</i>	<b>gözünün yaşı durmayan</b>	<i>kızı kalmıştı başlarına. Kadıncağız kara kara düşünceler içinde karşıdan karşıya</i>
(574)	<i>izleyeceklerdi." Gökyüzü</i>	<b>Esinti</b>	<i>yaprak kımıldamıyordu.</i>

	<i>laciverde dönüşmekte olan denizle aynı mavilikteydi şimdi.</i>	<b><i>durmuştu,</i></b>	<i>Işıkların çok azı yakılmıştı ve şenlik yeri tatlı,</i>
(575)	<i>ayaklarımı altına yağış icraatını bekleyeyim. Fakat ille</i>	<b><i>şu ağrılarım... Durmuyor.</i></b>	<i>Durmak ne söz, giderek artıyor. (ÖRÜMCEK'e) Bana bak Örümcek kadın, dışarı</i>

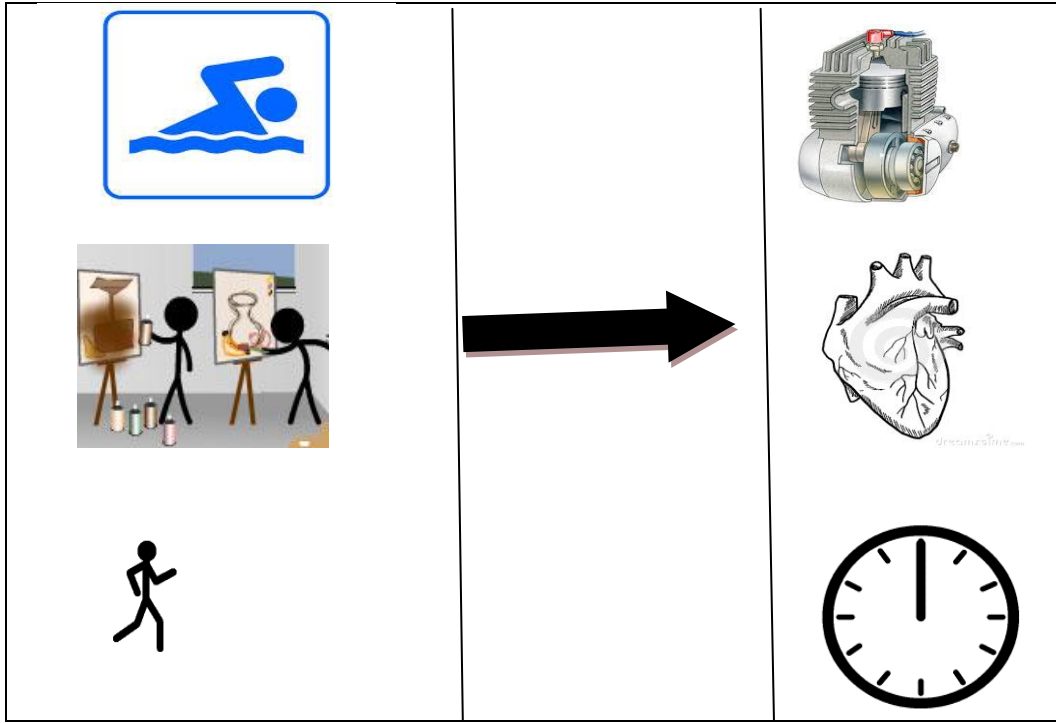
### III.2.10.2 Metaphorical stop

In each case below, we are seeing nonhuman as human. A non-human entity, either physical or abstract, is comprehended in terms of human activities. The concrete bodily part of a human or an abstract concept relating to some kind of mental activity of humans are specified as being a person.

#### III.2.10.2.1 Not to operate

The first metaphorical extension of *dur-* is the case when a mechanism stops functioning where we find a case of personification. For example, illustrated in Table 78, the heart or pulse of a person stops beating; an engine, watch, or a machine stops working. It may be claimed that this sense is extended from the sense *to stop an activity/ a motion* in which, a human stops an action such as swimming, walking, painting, running, talking, reading, cooking etc. The end of the function of an object is conceptualised in terms of the end of the action of a human:



**Figure 7:** Personification of non-human entities

Then, we may claim that the non-human objects i.e. *heart, pulse, motor, watch, machine* are portrayed in such a way that we feel they have the ability to act like human beings, that is to say to stop an ongoing action. Thus, we can say that these non-human objects have been personified in the given examples. The personification process here is a device that helps us relate actions of inanimate objects to our own, human actions.

**Table 78:** Concordance lines of *not to operate*

(576)	<i>kilometresi, yakıt göstergesi falan yamuldu, yılıktı adamakıllı. Bereket</i>	<b>motor</b> <i>kendiliğinden durdu.</i>	<i>Kalekale'nin durdurması olanaksızdı. Kürüş Halil İbrahim'in karısı, hayatta yamalık yamıyordu.</i>
(577)	<i>ayakta, askerlerini gözlüyordu. Yan yana geldiğimizde jeep açıldı,</i>	<b>motor</b> <i>kesti, durdu.</i>	<i>Subay biz geçerken selam verdi. Askerler bakmadılar bile. Yağmur birikintilerine</i>
(578)	<i>yapar. Bir yandan yüzünü siler bir yandan saatine bakar.</i>	<b>Saati</b> <i>durmuştur.)</i>	<i>Saati olan? Köylü: Çeyrek var beyim. İşadamı: (Yankesici'ye) Beyefendi... Radyoyu</i>
(579)	<i>ne Koltukların karşılıklı düşünürdünüz? ucuna ilişip bakıyorduk</i>	<b>Kolumdaki</b> <i>saat durmuştu</i>	<i>sanki. Durup durup her bakışında henüz birkaç dakikanın geçmiş olduğunu</i>

	<i>birbirimize.</i>		
(580)	<i>boş bakışlarla karşısındaki metal duvara bakıyordu. Az sonra,</i>	<b>dizel makinelerin durduğunu</b>	<i>hissetti. Artık yol almıyor sadece sürükleniyorlardı. Geminin ışıkları da sönmüştü.</i>
(581)	<i>sağlam konuştuğu anlaşıldı ya, Sevinç Hanım, çocuklar ve ben,</i>	<b>nabızlarımız durmuş,</b>	<i>meraktayız: Mustafa acaba ne yapacak? Ne cevap verecek? Mustafa suskun.</i>
(582)	<i>on beş yirmi metre gitmeden araba durdu. Bujiler ıslanmış,</i>	<b>motor durmuştu.</b>	<i>Arabadan inerek yolun kenarından su çıkmamış olan kısma geçtik. Şoförü,</i>
(583)	<i>1894'te çıktığı yolu, 1992'de bitirmiş, Mele Evdilla'nın</i>	<b>kalbi vatanında uzaklarda durmuştu.</b>	<i>Şubat ayında geçirdiği bir hastalık nedeniyle, Şam hastanesinde yaşamını yitirmişti.</i>
(584)	<i>. yeniden karısını, kedisini, annesini görebildi. Sonunda onlara kavuşacaktı. Yaşlı</i>	<b>kalbinin durmasıyla</b>	<i>acısı sona erdi. Ve en sonunda kendisi de bir anı</i>

In case of excessive happiness, joy, fear, or excitement, one uses the pattern *heyecandan/ sevinçten/ mutluluktan/ korkudan kalp- / yürek dur-* to indicate that someone has an intensive feeling which is going to or supposed to be going to cause one's heart to stop, become functionless:

**Table 79:** Concordance lines of *to arouse an excessive feeling*

(585)	<i>babasını gördü başucunda. Gözlerine inanamadı. Hayal gördüğünü sandı. Heyecandan</i>	<b>kalbi duracaktı</b>	<i>neredeyse. Hasretle kucakladı Veysel'i babası. Defalarca gözlerinden, yanaklarından öptü. Odada</i>
(586)	<i>yükselen engin bir heyecan içinde hissederler ki, zaman zaman</i>	<b>kalpleri duracak</b>	<i>hâle gelir. Aslında orada o sektelyi yaşayanların sayısı hiç de</i>
(587)	<i>derin bir soluk aldı! - Sağ ol Reyhancığım: Korkudan</i>	<b>yüreğim duracak</b>	<i>sandım! - Her şeyi böyle abartır mısın? - Çok özlemişsem...</i>
(588)	<i>milyarlarca resmin yaşamla ilişkisini gören harika tabloların karşısında heyecandan</i>	<b>kalbi duracak</b>	<i>gibi olan, müziğinin ezgileriyle kendinden geçen, edebiyata kaniyla, canıyla en</i>
(589)	<i>aramasını önliyordum. Bu sefer kapıya gelmeye başladı. Korkumdan</i>	<b>kalbim durmak</b>	<i>üzereydi. Baktım olmayacak, aynı fabrikada çalışan Edip adında bir aile</i>
(590)	<i>heyecanlandığına göre;</i>	<b>kalbi durur,</b>	<i>sevinçten heyecandan -sınıfın</i>

öğretmenliğe başlayıp ilk  
derse girdiği an

ortasında- düşünüp bayılırdı her  
halde. Ta ilkokuldan

### III.2.10.2.2 To be unable to think

Another sense extended from the meaning of *to stop an activity/ a motion* is *to be unable to think*. A concept related to human mind (e. g. *beyin, mantık, akıl, zihin, kafa, zeka, us*) is claimed to stop functioning that one becomes unable to do a mental activity. Jus as stated in the previous sense of *not to operate*, in the sense of *to be unable to think*, again one conceptualizes a concrete or an abstract entity related to human mind as a human. The brain or other related mental objects stop functioning just like a human stops an action.

**Table 80:** Concordance lines of *to be unable to think*

(591)	<i>ben artık bir kadınla birlikte olmak istiyorum. Birden anlayamadım,</i>	<b>beynim durdu</b>	<i>sanki. İçimden (ben kadın değil miyim) diye geçirirken, anlayıverdim, ben</i>
(592)	<i>çıkılır mı? Aaa baktım üzerimde hiçbir şey yok... Gerçekten</i>	<b>beynim durmuş.</b>	<i>Çıkıp ne diyeceğim ben bu kadına? Bornoza sarındım, kuşağını bağladım.</i>
(593)	<i>kalksam, ağzını burnunu mu kırsam diye düşünmüyor da değilim.</i>	<b>Mantığının durduğu</b>	<i>bu olayda size danışmak istedim. Ben bu tür bir beraberliği</i>
(594)	<i>yüceliğine ve Tanrı büyüklüğüne erdi. Bu ululuk karşısında düşmanın</i>	<b>aklı durmuş</b>	<i>ve tüfenk tetiğindeki parmaklar oynamamıştır. Bu halkın bir ağ tırmanıp</i>
(595)	<i>yönleriyle bilmediği bu felaket karşısında nasıl davranacağına karar veremiyordu.</i>	<b>Zihni durmuş</b>	<i>gibiydi. Aklına telefon geldi. Telefonla evden aranıp, ne yapması gerektiği</i>
(596)	<i>ki; daha önce lâl olan baharistanlının bu defa da</i>	<b>zihni durur</b>	<i>. Öyle ya, tanık, koltuğundaki daristanlı sanık sandalyesindeki baharistanlının zihninden neler</i>
(597)	<i>üzere almalarına kadar hiç konuşmadan, çöktüğü yerde, öylece durdu.</i>	<b>Kafası durmuştu,</b>	<i>hiçbir şey düşünemiyordu. Daha sonra, önüne koydukları tutanağa boş boş</i>
(598)	<i>etmekten acizdir; tadını</i>	<b>zekâları</b>	<i>..." Cim Cort... Cim Cort</i>

	<i>anlatamazlar. O durum durdurur gönülleri şaşkına çevirir,</i>	<i>Analar bu çocukları nasıl güldürüyorsunuz Nasıl</i>
(599)	<i>atlar ağlar.) Yürürken usu durduruyor. gördüm dağları. Dağlar yürürken düşünüyorlardı. Tanımak</i>	<i>Dünya bizimdir! diye konuşuyorlardı aralarında sümüklüböcekler. Anladım diyemem. Anlamadım da.</i>

### III.2.10.2.3 Not to pass

We have stated before that any object conceptualized as a mover can in principle be coded with *dur-* expressing that it stands still. Just as a moving car, a walking or running person, the concordance lines in Table 81 show that, one can conceptualize time as a moving entity. The physical motion lends itself to the notion of time as passing. The expression of time such as the end of the passage of time *zaman dur-* is among the most natural ways of talking about passing time. *Time* is elaborated in terms of *motion* in the way that while the source domain is motion, the target domain is time. The underlying metaphor here is either TIME PASSING IS MOTION or TIME IS A MOVING ENTITY. In the examples below, where *zaman dur-* has the meaning of *time stops moving*, the word *saat* does not refer to a watch as a machine but it refers to the concept of time:

**Table 81:** Concordance lines of *not to pass*

(600)	<i>yeniden ulaşabileceğini zaman durdu. gösteren hiçbir işaret olmayan o sınır kasabasında</i>	<i>Dağların üstünde güneş, bakamayacağınız kadar parlak ve donuk, kış sabahlarından</i>
(601)	<i>şanlı semasından. Tarih Zaman onlarla değer kazandı, durmadı, insanlık onlarla taçlandı.</i>	<i>daima aktı... Aylar, yılları; yıllar asırları kovaladı... Değerler yavaş yavaş</i>
(602)	<i>unutulmuş köşesinde, yalnız Zaman doğanın varlığı ve nicedir içgüdüler egemen. durmuş</i>	<i>ve sanki donmuş. Ay altında esinti önünde, çalılıklarda ve ırmak</i>
(603)	<i>Ama konuşmuyorduk. Bir zaman zaman sonra, bir zaman durmuştu. diyorum, çünkü</i>	<i>Zaman yoktu. Her şey bir kapı bir kör pencere bir</i>
(604)	<i>sarılp usulca okşardım zaman seni. Başka bir biçimde dursun,</i>	<i>yaşam dunsun isterdim. Kadehlerimizde kalan kırmızı</i>

	<i>gerçekleşeceğini bilmeksizin;</i>		<i>şarapları bitiren ben, dönüş</i>
(605)	<i>irmaklara koşarlar. Suyu atlayan, döne döne uzaklaşıp giden Derya'dır.</i>	<b>Saatler durmuştur.</b>	<i>Zaman yoktur. Gittiğinde, aynalı kuyunun yankılanan derinliğinde, saklanmış suyun altında,</i>
(606)	<i>böylesine karamsar bir tabloyla adım atan ülke için artık</i>	<b>saat durmuş</b>	<i>gibidir, akrebi ve yelkovanı işlemeyen bir saattir bu: "Fabrika, herhalde,</i>
(607)	<i>dolaşırken de insan aynı duyguyu yaşıyor. Burada da sanki</i>	<b>saat durmuş</b>	<i>gibi. Esnaf lokantaları, kafalarındaki tığ işi takkelerle cumaya yetişmek için</i>
(608)	<i>yaşamakla da bitecek gibi değil!.. BENAREST'E</i>	<b>SAATLER DURMUŞTU!</b>	<i>Şafak sökmeye durur, binlerce insan kıyılara akar. Bulanık sular da herşey akar. İstasyon arkasında</i>

#### III.2.10.2.4 To have an irresistible impact

The expression *akan sular dur-* includes the sense of *to have an irresistible effect*. When X happens or when spoken of X, there is no way of refusing, it has an irresistible impact:

**Table 82:** Concordance lines of *to have an irresistible impact*

(609)	<i>yapan bir ülke olsa da, "İran sineması" denince</i>	<b>akan sular duruyor.</b>	<i>Gerçekten özellikle de 1990'lardan sonra ülkenin en çok ihraç ettiği</i>
(610)	<i>kaynak kodu ve "teknoloji transferi" kelimeleri geçti mi</i>	<b>akan sular duruyor.</b>	<i>Teknoloji transferi, gelişmiş ülkelerin kurtulmak istedikleri, atıl durumdaki teknolojilerden kurtulmak</i>
(611)	<i>kulak asmayın. Ama uyuşturucu söz konusu olduğu zaman,</i>	<b>akan sular durur".</b>	<i>" Zaten eğer bu ülkelerin kamuoyu (ne kadar salaklaştırılmış olursa olsun),</i>
(612)	<i>sevgilim." der ve ilave ederdi, "Sen bilirsin deyince</i>	<b>akan sular dururmuş."</b>	<i>Sakin babamın kılıbık olduğunu filan düşünmeyin. Tam tersine oldukça sinirli</i>
(613)	<i>sordum karıma. "Sevda" diyormuş. "Ortada sevda oldu mu,</i>	<b>akan sular dururmuş!"</b>	<i>Bu arada, yine borç harç arabayı tamir ettirdi Sultan Hanım.</i>
(614)	<i>zorlama ata yalvarırsın." * Bana resital de,</i>	<b>akan sular durur,</b>	<i>gider onun ayaklarını yıkarım, öyle asil bir kelime. * Ama</i>

(615)	<i>işte ödenen para diyerek belge gösterdi'." Belgeler gösterilince</i>	<b>akan sular durdu.</b>	<i>Şimdi Bergamalı bir formül bulmuş. Alman hükümetine diyor ki: "Zeus</i>
(616)	<i>Bekayi elyak, (en layık olanların yaşadığı) kanununu eklerseniz,</i>	<b>akan sular durur.</b>	<i>Bütün bunların hayvanlar âlemine ait olduklarını düşünecek yetenekte değildir faşist;</i>
(617)	<i>bütün sorulara doğru cevap verildi. Gonca deyince neredeyse</i>	<b>akan sular duruyor</b>	<i>bu okulda. Buradan bütün öğrenciler adına okul öğrenci başkanı Ata'ya</i>

### III.2.10.2.5 Not to approve of something

This is an idiomatic use of *dur-*, *göz-/diz-/boğaz-/yüz-+Possesive Suffix+dur-* uttered when the listener has done something unpleasant and the speaker remarks that he/she does not approve of the action done by the listener:

**Table 83:** Concordance lines of *not to approve of something*

(618)	<i>nasıl kötü görürüm? Yedirdiğin ekmek, çaktığın onca emek</i>	<b>gözüme dizime durmaz mı?</b>	<i>Benim için hiç tasalanma. Hani hep söyledin, 'Hep düşüncen</i>
(619)	<i>Al be iyi ki verdiniz lan parasını al lan</i>	<b>boğazına dursun</b>	<i>dedi. "Hocaaaa ayıp oluyor ama, aç karnını biz doyurduk lan"</i>
(620)	<i>işiniz ne burada? Aldığımız primler haram olsun, dedim,</i>	<b>yüzünüze gözünüze dursun,</b>	<i>da dedim. Bir yürüdüm üzerlerine, kaçıştılar. Kovaladım onları, kovdum. -</i>
(621)	<i>koskoca tavuktan bir avuç kemik kalmış. Kahrolasıca, Efendi,</i>	<b>gözüne, dizine durur</b>	<i>inşaallah... BEKÇİ: Afiyet olsun efendim... NERİMAN: ? BEKÇİ: Yani başınız</i>
(622)	<i>Başımıza neler geldi bilmezsin." "Ulan, abinin sana yaptıkları</i>	<b>gözüne, dizine dursun.</b>	<i>Başına ne gelirse gelsin, bir mektup yazmaya fırsat bulamadın mı?"</i>

### III.2.11 Fixed Expressions

It is necessary to highlight that with *fixed expression* here, we mean any kind of part of speech including *dur-* other than its verbal use. We can state that the PV *dur-* is commonly found in a wide range of fixed expressions:

### III.2.11.1 Adverbial phrases

One common type of expression containing this verb is the case where it is used as an adverb having the sense of *needlessly, for no reason*. As illustrated in Table 84 and 85, they have the forms of *durduk yere* or *durup dururken*:

**Table 84:** Concordance lines of *durduk yerde/yere*

(623)	<i>köpürmüş, kudurmuş: "Bak" demiş, aslana boyun eğerek, tilkiye: "Ben, kimseye</i>	<b><i>durduk yere</i></b>	<i>kızmadım, kendi halimde sürümle yaşadım gittim. Ne zaman ki</i>
(624)	<i>verdi. Yani Cenk Babaeren olarak... Niye böyle bir karar verdi?</i>	<b><i>Durduk yere</i></b>	<i>Burak diye yazarken niye gerçek fotoğrafını siteye koydurdu? Ve</i>
(625)	<i>azar... Saat saat büyüdü boşluk... Eksildik, azaldık azar azar... Bizi</i>	<b><i>durduk yerde,</i></b>	<i>bedava "zengin" eden adam gitti. Kaldık bir başımıza. Daha</i>
(626)	<i>kendi dinamiğimizle bu özgürlükleri yaşama geçirmek için direnmezsek, kimse bunları</i>	<b><i>durduk yerde</i></b>	<i>vermez. Cumhuriyetin başlangıcında da, 1960'larda da toplum istemlerinden önde</i>
(627)	<i>öğretmek için uygundur. Sorum, cevap bekliyor. Merhaba, dediğin Fulya. Sen</i>	<b><i>durduk yere</i></b>	<i>bu soruyu sormazsın. Derin açıklamalar bekliyor olabilir misin? Hayır.</i>
(628)	<i>hata yaptığımı... Çok da fenaydı hatun, çok pis içime oturmuştu.</i>	<b><i>Durduk yere</i></b>	<i>aklıma geldi şimdi yaa... Hamilelik oyunu 11 gün 22</i>
(629)	<i>direnmenin bir anlamı yok. Benim son kurbanım o olmamalı." Konuşmayı</i>	<b><i>durduk yerde</i></b>	<i>tuhaf ve ağıdalı bir hale getirmek, galiba sadece Fırat</i>
(630)	<i>Ufuk. Babası internet kafeye gitmesine kesin bir dille ambargo koymuştu.</i>	<b><i>Durduk yere,</i></b>	<i>hiç gereksiz, ceza sahasındaki dokuz kusurlu harekette birinin icraatçısı</i>
(631)	<i>ardeşlerim evlilik! nişan! düğün! şekeri! diye tutturup da façayı çizdirmeyin</i>	<b><i>durduk yerde.</i></b>	<i>Evlenenlerin hali ortada! Bari siz neşeli neşeli, evlenmemiş evlenmemiş</i>

**Table 85:** Concordance lines of *durup dururken*

(632)	<i>bisikletle dolaşırken yüzüme söğüt dallan çarpardı... Tabii ya. Şimdi</i>	<b><i>durup dururken</i></b>	<i>ben niye ardarda sıraladım bu görüntüleri. Bööle bişey heralde. Bi</i>
(633)	<i>içerisine girdiğimizde, önümüzde çözüm bekleyen bir problem orta yerde</i>	<b><i>durup dururken</i></b>	<i>başımıza yeni bir sorun açmamaya bizi mecbur kılıyor. Bu sonucu</i>
(634)	<i>ne kadar dışardan algılanabilecek belirtiler göstermiyorsa da güven olmaz.</i>	<b><i>Durup dururken</i></b>	<i>balinalardan, aslanlardan, kaplanlardan konuşmaya başlayıverir... Dün gördüğü zaman birlikte kayığa</i>
(635)	<i>temeli, bir geçmişi, varoluşunun bir gerekçesi vardır. Hiçbir matematikçi</i>	<b><i>durup dururken</i></b>	<i>yeni bir kavram üretmez. Matematikçilerin tanımladıkları her kavram bir gereksinim</i>
(636)	<i>diye söylendi. Güldü: "Fabrikadan yeni çıkmış kız gibi araba!</i>	<b><i>Durup dururken</i></b>	<i>böyle neden stop etsin!" Suç karbüratörde olabilirdi. Vapur Kabataş'a yanaşmıştı</i>
(637)	<i>çocuğu çıkar, başımıza bela kesilirler... İnsan hakları falan derken,</i>	<b><i>durup dururken</i></b>	<i>gazetelerin diline düşmeyelim... Bunu tam adamına söylüyor Hoca! Karısı onu</i>
(638)	<i>tuhaf bakıyorlar bana! Ezilmeye, hakkının yenmesine alışmış kaz sürüsü!</i>	<b><i>Durup dururken</i></b>	<i>sinirleniyorum işte böyle ve sinir içinde eve gidince kolay yatışmıyorum.</i>
(639)	<i>korkmuş. - Aman oğlum bu ne hal? Kimse kimseye</i>	<b><i>durup dururken</i></b>	<i>bir avuç altın vermez. Acaba bunu kapımıza kim bıraktı? diye</i>
(640)	<i>sürü önemli noktayı atlamak zorunda kaldın. Adamla vapurda karşılaşman,</i>	<b><i>durup dururken</i></b>	<i>yanına gelip oturması, beyaz takım elbisesinin yakasındaki karanfil, elindeki eski</i>
(641)	<i>anlayacak durumda değilsin. Ne yani, insan sevdiği bir arkadaşına</i>	<b><i>durup dururken</i></b>	<i>çiçek veremez mi? Bunun zamanı mı olur? (Sıkıntılı bir duruşla</i>
(642)	<i>güzeldi ve çitlembik ağacının altındaki Donkişot, gecenin bir vakti</i>	<b><i>durup dururken</i></b>	<i>gülümsüyordu. Not: Yazımı 38. Antalya Film Festivali sonuçları açıklanmadan yazmıştım.</i>

### III.2.11.2 Adjectival Phrase

The reduplication of the PVs *dur-* and *otur-* affixed with the verbal suffix *-miş* is an adjectival phrase used to refer to the sense of *being calm, mature*:



**Table 86:** Concordance lines of *mature, calm*

(643)	<i>zünün içi gülüyordu birazdan ğinde, ama her zamanki</i>	<b><i>durmuş oturmuş</i></b>	<i>haliyle: "Kısmet!" dedi, "Alla yazdıysa torunun çocüynü de görecez</i>
(644)	<i>fiziksel görünümünde öyle fazlaca bir değişiklik yoktu. Yine öyle sakin,</i>	<b><i>durmuş oturmuş</i></b>	<i>bir hali vardı. Günay 1973- 80 arasında adını sık sık</i>
(645)	<i>Sıkça başvurduğu malzeme, Sovyet düşmanlığı, Macaristan'ın uğradığı haksızlıklardı. Oysa daha</i>	<b><i>durmuş oturmuş</i></b>	<i>görünen ve Sovyetler Birliği'nden çağrılmış edebiyat eleştirmeni Alla Latynina</i>
(646)	<i>müdürlerini seçtik. Bunlar, o kasabadan veya civar köylerdendi. Kıdemli,</i>	<b><i>oturmuş durmuş</i></b>	<i>kişilerdi. İki kasabada, o kasabalı birer emekli memuru, birisinde de</i>
(647)	<i>göre gençtir ama artık olgun bir delikanlı sayılır. Bir hayli</i>	<b><i>durmuş, oturmuş</i></b>	<i>, görüş ufku genişlemiş ve gerek ağırbaşlı tutumu, zekâsı, çalışkanlığı</i>
(648)	<i>elini muzipçe tutarken, sonra da gazete kupüründe, iyice kırlaşmış saçlarıyla</i>	<b><i>durmuş oturmuş</i></b>	<i>bir işadamı edasını iyice benimsemişken gördüm. Bu gazete fotoğrafında</i>
(649)	<i>Kadın'da Belkis'in hayatını altüst eden yeni zengin tipi, şimdi daha</i>	<b><i>durmuş oturmuş</i></b>	<i>biçimde karşıımıza çıkılmaktadır. Gecenin Ucundaki Işık, 27 Mayıs öncesinin</i>

### III.2.11.3 Conjunction

As the following citations of *dur-* suggest, the other fixed expression, *şöyle dursun* functions as a conjunction carrying the meaning of *leave aside, let alone*:

**Table 87:** Concordance lines of *şöyle dursun*

(650)	<i>ideolojinin allayıp pullayıp sunduğu gibi "yedi düvele karşı" olmak</i>	<b><i>şöyle dursun</i></b>	<i>galip devletler arasında Yunan işgalini kendine karşı bir haksızlık olarak</i>
(651)	<i>ve "sivil toplum kuruluşu" kavramları artık Marx ve Gramsci</i>	<b><i>şöyle dursun</i></b>	<i>, herhangi bir sol anlayışın bile büsbütün dışında kullanılmaktadır. Daha açığı,</i>
(652)	<i>aşka neyi nam olur ki? Oysa Hancının kızları güzellik</i>	<b><i>şöyle dursun,</i></b>	<i>normal tipte kızların yanına sokulamayacak kadar çirkindiler. Bacaksız, şekilsiz</i>
(653)	<i>öfkesine sığabiliyordu. Derken, dağlara da sığamadı nedense, hatta</i>	<b><i>şöyle dursun</i></b>	<i>koskoca filme de sığamadı ve peşine taktığı kızanlarla birlikte hoparlörlerin</i>

	<i>dağlar</i>		
(654)	<i>Balkanlı müttefikleri bu aşamada İtalya'ya karşı askeri harekate girişmek</i>	<b>şöyle dursun,</b>	<i>İtalya'yı kızdıracak herhangi bir siyasi demekten dahi çekinmekteydiler. Bu böyle</i>
(655)	<i>on yıl önce gezip oturduğumuz yerleri bile tanıyamıyoruz; tanımak</i>	<b>şöyle dursun,</b>	<i>böyle bir yerde güzel bir kent, güzel bir semt kurulmuş</i>
(656)	<i>gözetmediğini ne özlü anlatıyor: "Masonluğun prensipleri İslâmiyete aykırı düşmek</i>	<b>şöyle dursun,</b>	<i>onunla büyük bir yakınlık gösterir. Masonluğun akla, bilgiye baş yeri</i>
(657)	<i>BİLE SAYMAMIŞLARDIR ONU... Edebiyatçı dostları, yakınlık göstermek, destek olmak</i>	<b>şöyle dursun,</b>	<i>edebiyatçı bile saymamışlardır onu. "Mizah yazan", "Mizahçı" diye küçümsemişlerdir akılları</i>
(658)	<i>karısının mezarından bu denli çabuk ayrılmakta bir sakınca görmek</i>	<b>şöyle dursun,</b>	<i>buna nerdeyse sevindi. Dolaştılar. Öğleden sonra da Feride'yi Naciye teyzeye</i>
(659)	<i>eğitimi ne dönük özel bir programın hazırlanması ve uygulanması</i>	<b>şöyle dursun,</b>	<i>1946'dan sonra yaygın eğitim çalışmaları hız kesmiş, hattâ bu yüzden</i>
(660)	<i>kelimeler mecmuası olan topyekün varlığın bir mana ifade etmesi</i>	<b>şöyle dursun</b>	<i>onun kaosdan farkı kalmaz. İnsan, dikkatleri üzerine çektiği günden bu</i>

### III.2.11.4 Speech Act Marker

Lastly, patterns of *dur-* are observed to be used as a speech act marker. First of all, discourse markers do not participate in discourse as a part of the propositional content of the sentence (Fraser, 1988; Biber, 1988). In other words, although a discourse marker is deleted from a clause, it maintains its content meaning. Brinton (1996:33) claims that pragmatic markers are restricted to discourse/utterance-initial position or that they always may occur sentence initially. Regarding these features of discourse markers, we may claim that various forms containing the verb *dur-*: *dur hele*; *dur(un) bakalım/bakayım*; *dur-*; *dur bir dakika*, and *sıkı dur-* are used as a discourse marker since their syntactic position is mostly the beginning of a discourse unit and they do not contribute to the discourse context

semantically. For example, in the citations below, the patterns of *dur*-occur sentence initially and even if we delete them, the sentence still maintains its original sense:

**Table 88:** Concordance lines of *dur*- as a speech act marker

(661)	<i>açıklama yapmak istedi..." Durdu bacanak; gözlerime diktiği gözleri çakmak, çakmaktı...</i>	<b>"Dur hele</b>	<i>sakin ol" dediler Ecevit'e. Açıklamayı Başbakanlık'ta yaparsın dediler. Bir</i>
(662)	<i>kasabaya inmek mi bir daha. Ölüüm dağlarda, kalırım dağlarda TİLKİ:</i>	<b>Dur hele, dur hele</b>	<i>Bu kadar aceleci olma. Üzüldüm başına gelenlere.</i>
(663)	<i>sen olursun. Kürt: Ha... Eyi eyi; hodi bağa eyvallah! Kavuklu.;</i>	<b>Dur</b>	<i>önce şuraya adını, adresini yaz. Kürt: Ben sağa açık odresimi</i>
(664)	<i>edip tartışmayın boş yere. Gidip arkadaşlara haber vereyim ben. Baba:</i>	<b>Dur bakayım</b>	<i>duygu sömürüsü yapma sen de. İki yüz elli bin</i>
(665)	<i>Meğer Biz Neymişiz? Sözü uzatmadan bu ibretli olaya geçiyorum.</i>	<b>Sıkı durun</b>	<i>ve ibretle okuyun. Bugün Almanya'nın Karlsruhe şehrindeki müzede Osmanlı askerlerinin</i>
(666)	<i>Belli ki üçüne de katlanıyor bu adam. Belki de zorunlu!..</i>	<b>Dur bakalım...</b>	<i>Sabırlı ol kızım! Dalları cama neredeyde değen vişne ağacının</i>
(667)	<i>Her şey harika görünüyor! Haydi başlayalım. diyerek elini masaya uzattı. "</i>	<b>Durun bakalım.</b>	<i>Gidip ellerinizi güzelce yıkayıp gelin." Çocuklar neşe içinde çeşmeye</i>
(668)	<i>sever. Ben Urfa türkülerini onun gibi güzel söyleyene pek rastlamadım.</i>	<b>Durun,</b>	<i>Alptekin Peker hocamıza yer açın. Onun her şey olduğu tıp</i>

We can name the uses of *dur*- in these examples as *speech act marker* since they preface directive speech acts that speakers use to get someone else do something. They express what the speaker wants. In using a directive, the speaker attempts to make the world fit the words via the hearer. For example, commands, orders, requests, suggestions, etc. and can be positive or negative (Austin, 1962). Each utterance following

the expression which contains *dur-* above, refers to an order. As well as initializing the orders in the examples above, *dur-* expressions may also signal suggestions out of the directive speech act class:

**Table 89:** *Dur-* preceding directive speech acts

(669)	<i>bir şey düşündüğüm yok Fadime Ana. Fadime Ana: (Suyu kapatır)</i>	<b><i>Dur hele</i></b>	<i>kızım. Mektubu yazalım, sonra doldurursun suyunu. Şengül: Olur Fadime</i>
(670)	<i>Ne diye uğraşıyorsun? Hıyarın teki bu herif. Güzel sözden anlamaz."</i>	<b>"<i>Dur bakalım.</i></b>	<i>Az daha bekleyelim. Belki aklı başına gelir, hatırlar. Bak</i>
(671)	<i>söyleyeyim, gerçekleri öğrendikten sonra, istifanızı kabul ettiğime çok üzüldüm. Ama</i>	<b><i>durun,</i></b>	<i>önce birer kahve içelim." Kahveler geldikten sonra Abdülaziz sözü Mahmut</i>
(672)	<i>gitmiyon. Buğön de orda oku! Misir közle! Gavun, garpız ye!..,</i>	<b><i>Dur</i></b>	<i>beraber gidek!" Orhan, boynunu büktü: - "Peki, Nine!" dedi. Mıstık'ın</i>
(673)	<i>arkadaş? Senin de canın levrek istiyor, öyle mi kardeş? Öyleyse</i>	<b><i>dur,</i></b>	<i>bugün kendimize bir levrek ziyafeti çekelim ki... Aklından uzo içmek</i>
(674)	<i>güzel çocuk. Bir falına bakayım. MUSTAFA: (Kaçınır.) İstemem, istemem. FALCI:</i>	<b><i>Dur bakalım</i></b>	<i>be. Falcağızına bakayım. MUSTAFA: Ama benim param yok. FALCI:</i>
(675)	<i>para yok' dedim, inandıramadım! Onlara 'Hadi gidelim' diyorum onlar bana</i>	<b><i>'Dur hele</i></b>	<i>gitmeyelim' diyor. Madem öyle, gitmeyiz olur biter. Zaten benim</i>
(676)	<i>Siz miksajı bitirin, ben dönünce son bir kere bakarım. A,</i>	<b><i>dur bir dakika...</i></b>	<i>Akşam boş musun? Benimle yemeğe çıkar mısın? Bu</i>

Functioning as a speech act marker, *dur-* may also preface other speech acts such as commissive speech acts that speakers use to commit themselves to some future action. They express what the speaker intends, so they may be promises, threats, refusals, or pledges. In these uses speaker undertakes to make the world fit the words via the speaker. The below examples include utterances in which forms of *dur-* precedes threats:

**Table 90:** *Dur-* preceding commissive speech acts- threats

(677)	<i>yüz bin Türk işçisini tembel olduğu için çalıştırıyorlar, öyle mi!..</i>	<b>Dur,</b>	<i>ben sana gösteririm tembel milleti!" dedim, "Sen düşersin benim tekkeye!</i>
(678)	<i>varacağını yalnız Selim Hoca anlamıştı. "Vay kurnaz şeytan, vay. Ama</i>	<b>dur,</b>	<i>ben de sana bir oyun oynayım da gör!" dedi içinden.</i>
(679)	<i>Ahmet. "(Siz bana bir şey yapamadınız emme, ben size yaparım.</i>	<b>Durun</b>	<i>siz. El mi yaman bey mi yaman? ben size gösteririm)".</i>
(680)	<i>gönlümü görüyor; "aşık arıyorum aşık" a benim kaytan bıyıklı sâfcağım.</i>	<b>Dur</b>	<i>ben sana gösteririm, el mi yaman yeğenin mi yaman anlarsın.</i>

The other commissive speech act that takes place in our citations is pledge:

**Table 91:** *Dur-* preceding commissive speech acts- pledges

(681)	<i>ona! Tam kapıya yönelmiştim ki Bakan korkuyla yanıma koştu. Bakan:</i>	<b>Dur bakalım.</b>	<i>Bir şeyler yapmaya çalışacağım. Sen bana bir hafta sonra</i>
(682)	<i>ulu orta seslenmek de istemedim. İşyerinden buraya kadar ardından koştum.</i>	<b>Dur</b>	<i>ben şimdi hâllerim sen kaygılanma... Ahmet, Cengiz'in ceketini bir çırpıda</i>
(683)	<i>mariposalı olanı. Hem de İspanyolca! Ne, bilmiyor musunuz? O zaman:</i>	<b>Durun,</b>	<i>size son bir şans tanıyayım. Bana bir juke-box ve bir</i>
(684)	<i>Pişekâr: Yaaa, sen Hasan değil misin? Kavuklu: Evet, ben Hasan'ım.</i>	<b>Dur bakim</b>	<i>ben de seni çıkartacağım. Tamam, tamam, buldum. Sen sümüklü</i>
(685)	<i>ayakta kalmıştım. Şoför: "Çöksene hemşerim," dedi, "Yer yok! dedim.</i>	<b>"Hele dur,</b>	<i>beyim, sana da bir yer buluruz! Uçak kalksın da..." Demek</i>
(686)	<i>nihayet beş kazıklı zamlardan sonra süper kazıklı kategoriye geçiyoruz.</i>	<b>Sıkı durun</b>	<i>ilk müjdeyi size veriyorum, yarından itibaren hamilelerin doğmamış çocuklarından bile</i>
(687)	<i>sesler bir sessizlikmiş gibi duyumsanıyor. Nedir bu çıldırtan sesler?</i>	<b>Sıkı durun.</b>	<i>Bu seslerin kaynağını söylüyorum. Ülkemizde yayın yapan televizyonlardan çıkan ve</i>

The functions of *dur-* is not limited to preface the directive or commissive speech acts. It may also function as a representative speech act marker that states what the speaker believes to be the case or not. They are statements of fact, assertions, conclusions and descriptions. Here the speaker represents the world as he/she believes it is. As exemplified below the speaker can also reveal one's own proposition/belief about what the case might be (e.g. ***Durun bakalım***, *galiba bir yol biliyorum*).

**Table 92:** *Dur-* preceding representative speech acts

(688)	<i>geçeyim. Pişekâr: Selam vermeden nereye geçiyon! Kavuklu: Selamün aleyküm. Pişekâr:</i>	<b><i>Dur bakayım</i></b> ,	<i>benim gözüm seni bir yerden ısırtıyor. Kavuklu: Benim de</i>
(689)	<i>Biraz önce de duyduk. Profesör: Korkmayın çocuklar. Ben varım yanınızda.</i>	<b><i>Dur bakayım</i></b>	<i>bu sesi anımsar gibiyim. Tamam. Geçenlerde okuduğum bir kitapta</i>
(690)	<i>en umutsuz olduğu anda usta bir demirci kalabalığa fısıldayıverdi:</i>	<b><i>- Durun bakalım</i></b> ,	<i>galiba bir yol biliyorum. Hayret! Demircinin usulca söylediği kelimeler</i>
(691)	<i>edip de beş on metre ilerlediğinde arkada oturan Ömer Bey</i>	<b><i>Durun bir dakika.</i></b>	<i>" Şu çocuk bizim öğrenci." dedi. Ömer Bey'le arabadan</i>
(692)	<i>açılsak olmaz mı? Neden olmasın, böyle sandal bulduktan sonra gezer dururuz.</i>	<b><i>Dur hele</i></b>	<i>, suda bir değişme oldu gibi geliyor bana... Bak</i>

#### IV. CONCLUSION

The present analysis is an attempt to provide a cognitively inspired approach, sketching the polysemic network for the verb *dur-* in Turkish and drawing attention to the motivation of its different uses. These observations have implications for the way in which we encode and decode posture expressions in Turkish.

- The first and obvious observation is that the PV *dur-* has developed into clear polysemies. Apart from the basic meanings of *stand* and *stop*, it is extended to various metaphorical senses.

- To begin with, of a total of 44188 realisations, only % 3.35 refer to literal bodily posture which shows the rich metaphorical coverage of the verb. It is significant that *dur-* has senses that extend beyond the expression of posture. When it refers to a bodily position, *dur-* collocates with orientational lexical items e.g. *ayakta*, *dimdik*, *dik*. The subject referent of PV *dur-* denotes an animate or inanimate entity. Not only humans but also animals or inanimate objects may be extended vertically. So, VERTICALITY is an image schema that is related to standing though in some linguistic clusters it may refer to postures other than standing such as *sitting* or *squatting*. It may also occur in the sequence of V-POSTURE+V-ACTION to express *doing an action while in standing posture*.

- The data shows that there is a transformation from postural to metaphorical and aspectual use, having some kind of cognitive mechanisms and principles underlying this shift. It is evident that as well as posture, the PV *dur-* is marked for orientation, existence and time.

- The literal posture sense is extended metaphorically to yield many metaphorical posture senses, which similarly occur in the pattern of *ayakta*, *dimdik*, *dik*

*dur-*, through underlying cognitive principles. We can say that there is a mental operation from the base upward activating the idea of verticality. Regarding that standing entails verticality, the underlying image schemas here may be STRONG IS UP or CONTROL IS UP.

-The posture meanings give rise to locative meanings in which speakers conceptualise and categorise entities located in space. The literal locative uses of *dur-* is well-motivated as the subject referents are vertically extended just as the entities are vertically upward in standing posture and they have *base* and *rigidity* concepts. These conceptualizations are well motivated and this goes back to the image schematic perception of prototypical standing, which is the canonical position for humans where one rests on one's feet. This theory fits well with observations that a great many concepts are oriented in our conceptual structure with respect to whether or not they are similar to properties associated with a prototypical person (Lakoff and Johnson 1980: 132).

- Analysing the natural data, we see that the posture meaning also can be extended to metaphorical locations. These are abstract senses including psychological senses which involve one's psychological behaviour. These uses can be based on the conceptual metaphor of IDEAS ARE LOCATIONS.

- The use of the PV *dur-* possesses an existential meaning when the clauses introduce an entity or an action by asserting its existence/presence.

- We have also noted the range of meanings that the sense of being in the state of standing position is extended to express an entity's, either animate or inanimate, being in a certain state in the pattern of X ADJECTIVE DUR-.



- The PV *dur-* carries the meaning of *starting an action*. When referring to this sense, sometimes the one who starts to do an action also starts to assume a certain kind of posture (e.g., *halaya dur-*, *duaya dur-*, *selam dur-*, *namaza dur-*, *secdeye dur-*).

- As it has an aspect-marking function, it is clear that the morpheme *dur-* also undergoes a grammatical extension. It marks either durative or iterative aspect. *Dur-* may follow the verb whose aspect it marks as a free form or it may be added to the predicate verb as a suffix. This study demonstrates the transfer from the spatial to time domain, namely the extension of the PV constructions to express aspectual meaning. The underlying cognitive motivation here may be the inherent durational capacity of the PV *dur-*. This inherent semantic property is generalized to allow its eligibility as grammatical indicator of extended, durational or iterative aspect. Other than indicating aspect inside a verbal compound as a free form or inside a predicate as a suffix, the PV *dur-* is developed into an adverbial phrase meaning *keep doing something without stopping / continuously / iteratively*.

- *Dur-* is also predicated to assert the end of an action either literally or metaphorically. It acquires a wide range of uses where an event stops.

- The verb *dur-* is also commonly found in a wide range of fixed expressions functioning as an adverbial phrase, conjunction or speech act marker.

- In conclusion, *dur-* has extensive number of collocationally fixed senses, having only a small set of uses with posture sense. We have seen that Turkish PV *dur-* has gone dramatic metaphorical extensions. For example, it is used to locate metaphorical entities in abstract spaces. This finding suggests that *dur-* is a prime example in Turkish for

a gradual shift from strongly perceptually grounded domains, such as posture and space into more and more abstract domains such as time.

## REFERENCES

- Aijmer, K. (2002). *English discourse particles: Evidence from a corpus*. Amsterdam: John Benjamins Publishing Company.
- Aksan, D. (1999). *Anlambilim: anlambilim konuları ve Türkçenin anlambilimi*. Ankara: Engin Yayınevi.
- Aksan, D. (2005). *Türkçenin zenginlikleri incelikleri*. Ankara: Bilgi Yayınevi.
- Aksan, Y. & Yaldır, Y. (2010). Türkçe sözcüklüğünün nicel betimlemesi. In Ç. Sağın-Şimşek & Ç. Hatipoğlu (Eds.), *24. Ulusal Dilbilim Kurultayı*, Vol. 24. Türkçenin sözcüklüğüne ilişkin derlem temelli gözlemler (pp. 377-387). Ankara: Ortadoğu Teknik Üniversitesi.
- Aksan, Y., Aksan, M., Koltuksuz, A., Sezer, T., Mersinli, Ü., Demirhan, U., Yılmaz, H., Atasoy, G., Öz, S., Yıldız, İ., & Kurtoğlu, Ö. (2012). *Construction of the Turkish National Corpus (TNC)*. In Proceedings of the eighth international conference on language resources and evaluation (LREC 2012), İstanbul.
- Atkins, B. T. S. (1987). Semantic ID tags: Corpus evidence for dictionary senses. *Proceedings of the Third Annual Conference of the UW Centre for the New Oxford English Dictionary*, 17, 17-36.
- Austin, J. L. (1962). *How to do things with words*. Cambridge: Harvard University Press.
- Baker, P. (2006). *Using corpora in discourse analysis*. London: Continuum.
- Barnbrook, G. (2007). Sinclair on collocation. *International Journal of Corpus Linguistics* 12, 183-199.
- Beitel, D. A., Gibbs, R. W. & Sanders, P. (1997). The embodied approach to the polysemy of the spatial preposition *on*. In H. Cuyckens, & B. Zawada (Eds.), *Polysemy in cognitive linguistics* (pp. 241-261). Amsterdam: John Benjamins.

- Bergen, B. K. & Chang, N. (2005). Embodied construction grammar in simulation-based language understanding. In J.-O. Östman & M. Fried (Eds.), *Construction grammars: Cognitive grounding and theoretical extensions* (pp. 147-189). Amsterdam: John Benjamins.
- Biber, D. (1988). *Variation across speech and writing*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Biber, D., Conrad, S. & Reppen, R. (1998). *Corpus linguistics: Investigating language structure and use*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Bisang, W., Hock, H. H., & Winter, W. (Eds.). (2006). *Corpora in cognitive linguistics*. Berlin: Mouton de Gruyter.
- Brinton, Laurel J. (1996). *Pragmatic markers in English: Grammaticalization and discourse functions*. New York: Mouton de Gruyter.
- Brugman, C. & Lakoff, G. (1988). Lexical Ambiguity Resolution. In Steven L. Small, Garrison W. Cottrel, & Michael K. Tanenhaus (Eds.), *Cognitive topology and lexical networks* (pp. 477-508). San Mateo, CA: Morgan Kaufman.
- Bybee, J. L., Perkins, R. D., & Pagliuca, W. (1994). *The evolution of grammar: Tense, aspect, and modality in the languages of the world*. Chicago: University of Chicago Press.
- Bybee, J. (2008). Usage-based grammar and second language acquisition. In P. Robinson & N. Ellis (Eds.), *Handbook of cognitive linguistics and second language acquisition* (pp. 216-236). New York: Routledge.
- Casad, E. (1995). *Cognitive linguistics in the Redwoods*. Berlin: Mouton de Gruyter.
- Charteris-Black, J. (2004). *Corpus approaches to critical metaphor analysis*. New York: Palgrave.

- Chomsky, N. (1966). *Topics in the theory of generative grammar*. The Hague: Mouton.
- Collins, P. (2009). *Modals and quasi-modals in English*. New York: Rodopi.
- Croft, W. (1998). Linguistic evidence and mental representations. *Cognitive Linguistics* 9 (2), 151-173.
- Croft, W. (2002). *Radical construction grammar: Syntactic theory in typological perspective*. Oxford: Oxford University Press.
- Croft, W. (2003). *Typology and universals* (2nd ed). Cambridge: Cambridge University Press.
- Cruse, D. A. (1986). *Lexical semantics*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Crystal, D. (1992). *A dictionary of linguistics and phonetics*. Oxford: Blackwell.
- Cuyckens, H. & Zawada, B. (Eds.). (1997). *Polysemy in cognitive linguistics: Selected papers from the fifth international cognitive linguistics conference*. Amsterdam: John Benjamins.
- Cuyckens, H., Dirven, R., & Taylor, J. R. (Eds.). (2003). *Cognitive approaches to lexical semantics*. Berlin: Mouton de Gruyter.
- Enfield, N. J. (2002). Semantics and combinatorics of ‘sit’, ‘stand’, and ‘lie’ in Lao. In J. Newman (Ed.), *The linguistics of sitting, standing, and lying* (pp. 25-41). Amsterdam: John Benjamins.
- Evans, V., & Green, M. (2006). *Cognitive linguistics: an introduction*. Edinburgh: Edinburgh University Press.
- Evans, V., Bergen, B. K., & Zinken, J. (2006). The cognitive linguistics enterprise: An overview. In V. Evans, B. K. Bergen & J. Zinken (Eds.), *The cognitive linguistics reader* (pp. 1-36). London: Equinox Publishing Company.
- Eyuboğlu, İ. Z. (1988). *Türk dilinin etimoloji sözlüğü*. İstanbul: Sosyal Yayınlar.

- Fillmore, C. J. (1975) An alternative to checklist theories of meaning. *Proceedings of the Annual Meeting of the Berkeley Linguistics Society, 1*, 123-131. Retrieved April 3, 2014, from <http://elanguage.net/journals/bls/article/view/2007/1997>
- Fillmore, C. J. & Atkins, B. T. S. (2000). Describing polysemy: The case of *crawl*. In Y. Ravin & C. Leacock (Eds.), *Polysemy: theoretical and computational approaches* (pp. 91-111). Oxford: Oxford University Press.
- Foley, W. A. (1986). *The Papuan languages of New Guinea*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Fraser, B. (1988). Types of English discourse markers. *Acta Linguistica Hungarica*, 38, 19-33.
- Frath, P. (2001). Polysemy, homonymy and reference. *Recherches Anglaises Et Nord Americaines*, 34, 43-56.
- Gencan, T. N. (2001). *Dilbilgisi*. Ankara: Ayraç Yayınevi.
- Gerbig, A. & Mason, O. (2008). *Language, people, numbers: Corpus linguistics and society*. Amsterdam, New York: Rodopi.
- Gibbs, R. W., Beitel, D. A., Harrington, M., & Sanders, P.E. (1994). Taking a stand on the meanings of stand: Bodily experience as motivation for polysemy. *Journal of Semantics*, 11, 231-251.
- Gibbs, R. W. & Matlock, T. (2001). Psycholinguistic perspectives on polysemy. In H. Cuyckens & B. Zawada (Eds.), *Polysemy in Cognitive Linguistics* (pp. 213-39). Amsterdam: John Benjamins.
- Gibbs, R. W. (2002). Embodied standing and the psychological semantics of *stand*. In J. Newman (Ed.), *The linguistics of sitting, standing, and lying* (pp. 387-400). Amsterdam: John Benjamins.

- Goddard, C., & Harkins, J. (2002). Posture, location, existence, and states of being in two Central Australian languages. In J. Newman (Ed.), *The linguistics of sitting, standing, and lying* (pp. 213-238). Amsterdam: John Benjamins.
- Goldberg, A. E. (1995). *Constructions: A construction grammar approach to argument structure*. Chicago: Chicago University Press.
- Göksel, A. & Kerslake, C. (2005). *Turkish: A comprehensive grammar*. London, New York: Routledge.
- Göz, İ. (2003). *Yazılı Türkçenin kelime sıklığı sözlüğü*. Ankara: Türk Dil Kurumu.
- Gries, S. T. (2006). Corpus-based methods and cognitive semantics: The many senses of to run. In S. T. Gries & A. Stefanowitsch (Eds.), *Corpora in cognitive linguistics: Corpus-based approaches to syntax and lexis* (pp. 57-100). Berlin: Mouton de Gruyter.
- Gries, S. T. & Stefanowitsch, A. (2007). *Corpora in cognitive linguistics*. Berlin: Mouton de Gruyter.
- Gries, S. T. (2012). Corpus linguistics, theoretical linguistics, and cognitive/psycholinguistics: Towards more and more fruitful exchanges. In J. Mukherjee & M. Huber (Eds.), *Corpus linguistics and variation in English: Theory & description* (pp. 41-63). Amsterdam: Rodopi.
- Guirardello-Damian, R. (2002). The syntax and semantics of posture forms in Trumai. In J. Newman (Ed.), *The linguistics of sitting, standing, and lying* (pp. 141-177). Amsterdam: John Benjamins.
- Heine, B., Güldemann, T., Kilian-Hatz, C., Lessau, D. A., Roberg, H., Schladt, M., & Stolz, T. (1993). *Conceptual shift: A lexicon of grammaticalization process in African languages*. Cologne: Institut für Afrikanistik.

- Hoffman, S. (2005). *Grammaticalization and English complex prepositions: A corpus-based study*. New York: Routledge.
- Hopper, P. J. (1991). On some principles of grammaticization. *Approaches to grammaticalization: Theoretical and methodological issues, 1*, 17-35.
- Hunston, S. (2002). *Corpora in applied linguistics*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Hurford, J. R., Heasley, B., Smith, M. B. (2007). *Semantics: A coursebook*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Johnson, M. (1987). *The body in the mind*. Chicago: University of Chicago Press.
- Johnson, M. (2005). The philosophical significance of image schemas. In Hampe, B. (Ed.), *From perception to meaning: Image schemas in cognitive linguistics* (pp. 15-35). Berlin: Mouton de Gruyter.
- Katalin, K. (2011). Remarks on semelfactive verbs in English and Hungarian. *Argumentum* 7, 121-128.
- Kay, P. & Fillmore, C. (1999). Grammatical constructions and linguistic generalizations: the what's x doing y construction. *Language*, 75, 1-34.
- Keegan, J. M. (2002). Posture verbs in Mbay. In J. Newman (Ed.), *The linguistics of sitting, standing, and lying* (pp. 333-358). Amsterdam, Philadelphia: John Benjamins.
- Kilian-Hatz, C. (2002). The grammatical evolution of posture verbs in Kxoe. In J. Newman (Ed.), *The linguistics of sitting, standing, and lying* (pp. 315-332). Amsterdam: John Benjamins.
- Kishner, J. M. & Gibbs, R. W. (1996). How *just* gets its meanings: Polysemy and context in psychological semantics. *Language and Speech*, 39 (1), 19-36.



- Knop, S. & Rycker, T. (Ed.). (2008). *Cognitive approaches to pedagogical grammar*. Berlin: Mouton de Gruyter.
- Kornfilt, J. (1997). *Turkish*. London, New York: Routledge.
- Kurylowicz, J. (1975). The evolution of grammatical categories. *Esquisses Linguistiques II*, 13, 55–71.
- Lakoff, G., & Thompson, H. (1975). Introducing cognitive grammar. *Proceedings of the Annual Meeting of the Berkeley Linguistics Society*, 1, 295-313. Retrieved April 3, 2014, from <http://elanguage.net/journals/bls/article/view/2021/2011>
- Lakoff, G., & Johnson, M. (1980). *Metaphors we live by*. Chicago: University of Chicago Press.
- Lakoff, G. (1987). *Women, fire and dangerous things: What categories reveal about the mind*. Chicago: University of Chicago Press.
- Lakoff, G. Johnson M. (1999). *Philosophy in the flesh: The embodied mind and its challenge to western thought*. New York: Basic Books.
- Langacker, R. (1987). *Foundations of cognitive grammar*. Stanford: Stanford University Press.
- Langacker, R. W. (1990). *Concept, image, and symbol: The cognitive basis of grammar*. Berlin, New York: Mouton de Gruyter.
- Lee, D. (2001). *Cognitive linguistics: An introduction*. Oxford: Oxford University Press.
- Lemmens, M. (2002). The semantic network of Dutch posture verbs. In J. Newman (Ed.), *The linguistics of sitting, standing, and lying* (pp. 103-141). Amsterdam: John Benjamins.
- Lemmens, M. (2006). Caused posture: Experiential patterns emerging from corpus research. In S. T. Gries & A. Stefanowitsch (Eds.), *Corpora in cognitive*

*linguistics: Corpus-based approaches to syntax and lexis* (pp. 261-296).

Berlin: Mouton de Gruyter.

Lewandoska-Tomaszczyk, B. & Dziwirek, K. (Eds.). (2008). *Cognitive corpus linguistics studies*. Frankfurt: Peter Lang.

Lewis, G. (2000). *Turkish grammar* (2nd edition). Oxford: Oxford University Press.

Lichtenberk, F. (2002). Posture verbs in Oceanic. In J. Newman (Ed.), *The linguistics of sitting, standing, and lying* (pp. 269-314). Amsterdam: John Benjamins.

Lindner, S. (1982). What goes up doesn't necessarily come down: The ins and outs of opposites. *Papers from the Regional Meeting of the Chicago Linguistic Society*, 18, 305–323.

Lüdeling, A., & Kytö, M. (Eds.). (2008). *Corpus linguistics: an international handbook*. New York: Walter de Gruyter.

Lyons, J. (1977). *Semantics*. Cambridge: Cambridge University Press.

Meex, B. (1997). The spatial and non-spatial senses of the German preposition *über*. In H. Cuyckens & B. Zawada (Eds.), *Polysemy in cognitive linguistics: Selected papers from the fifth international cognitive linguistics conference* (pp. 1-36). Amsterdam: John Benjamins.

Moon, R. (1998). *Fixed expressions and idioms in English: a corpus-based approach*. Oxford: Clarendon Press.

Newman, J. (Ed.). (2002a). *The linguistics of sitting, standing, and lying*. Amsterdam: John Benjamins.

Newman, J. (2002b). A cross-linguistic overview of the posture verbs 'sit', 'stand', and 'lie'. In J. Newman (Ed.), *The linguistics of sitting, standing, and lying* (pp. 1-24). Amsterdam: John Benjamins.

- Newman, J. & Yamaguchi, T. (2002). Action and state interpretations of "sit" in Japanese and English. In J. Newman (Ed.), *The linguistics of sitting, standing, and lying* (pp. 1-24). Amsterdam: John Benjamins.
- Newman, J. & Rice, S. (2004). Patterns of usage for English sit, stand and lie: A cognitively inspired exploration in corpus linguistics. *Cognitive Linguistics*, 15, 351-396.
- Noonan, M., & Grunow-Hårsta, K. (2002). Posture verbs in two Tibeto-Burman languages of Nepal. In J. Newman (Ed.), *The linguistics of sitting, standing, and lying* (pp. 79-102). Amsterdam: John Benjamins.
- Norvig, P. & Lakoff, G. (1987). Taking: a study in lexical network theory. *Proceedings of the Annual Meeting of the Berkeley Linguistics Society*, 13, 195-206. Retrieved April, 2014, from <http://elanguage.net/journals/bls/article/view/2500/2467>
- O'Keefe, A., & McCarthy, M. (Eds.). (2010). *The routledge handbook of corpus linguistics*. London: Routledge.
- O'Shaugnessy, B. (1995). Proprioception and the body. In J. L. Bermudez, A. J. Marcel & N. Eilan (Eds.), *The body and the self* (pp. 175-204). Cambridge: MIT Press.
- Ötüken Türkçe Sözlük. (2007). Ankara: Ötüken Yayınları.
- Panman, O. (1982). Homonymy and polysemy. *Lingua*, 58, 105-136.
- Partington, A. (1998). *Patterns and meanings: Using corpora for English language research and teaching*. Amsterdam: John Benjamins.
- Rakova, M., Petho, G., & Rakosi C. (Eds.) (2007). *The cognitive basis of polysemy*. Frankfurt: Peter Lang.
- Ravin, Y., & Leacock, C. (2000). *Polysemy: Theoretical and computational approaches*. Oxford: Oxford University Press.

- Reid, N. (2002). Sit right down the back: serialized posture verbs in Ngan'gityemerri and other Northern Australian languages. In J. Newman (Ed.), *The linguistics of sitting, standing, and lying* (pp. 239-268). Amsterdam: John Benjamins.
- Rice, S. (2002). Posture and existence predicates in Dene Suline (Chipewyan): Lexical and semantic density as a function of the 'stand'/'sit'/'lie' continuum. In J. Newman (Ed.), *The linguistics of sitting, standing, and lying* (pp. 61-78). Amsterdam: John Benjamins.
- Riemer, N. (1972). *The semantics of polysemy: Reading meaning in English and Warlpiri*. Berlin: Mouton de Gruyter.
- Robinson, P. & Ellis, N. C. (Eds.). (2008). *Handbook of cognitive linguistics and second language acquisition*. New York: Routledge.
- Rosch, E. (1975). Cognitive representations of semantic categories. *Journal of experimental psychology*, 104, 192-233.
- Rumsey, A. (2002). Men stand, women sit: On the grammaticalization of posture verbs in Papuan languages, its bodily basis and cultural collocates. In J. Newman (Ed.), *The linguistics of sitting, standing, and lying* (pp. 179-212). Amsterdam: John Benjamins.
- Serra Borneto, C. (1996). Liegen and stehen in German: A study in German: a study in horizontality and verticality. In E. Casad (Ed.), *Cognitive linguistics in the redwoods* (pp. 458-505). Berlin: Mouton de Gruyter.
- Sinclair, J. (1991). *Corpus, concordance, collocation*. Oxford: Oxford University Press.
- Smith, C. (1997). *The Parameter of aspect*. Dordrecht: Kluwer Academic Publishers.

- Song, J. J. (2002). The posture verbs in Korean: Basic and extended uses. In J. Newman (Ed.), *The linguistics of sitting, standing, and lying* (pp. 359-386). Amsterdam: John Benjamins.
- Stubbs, M. (1996). *Text and corpus analysis: Computer-assisted studies of language and culture*. Oxford: Blackwell Publishers.
- Stubbs, M. (2001). *Words and phrases: Corpus studies of lexical semantics*. Oxford: Blackwell Publishers.
- Sweetser, E. (1990). *From etymology to pragmatics*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Talmy, L. (2001). *Toward a cognitive semantics: Concept structuring systems, Volume I/II*. Cambridge, Massachusetts: The Massachusetts Institute of Technology Press.
- Taylor, J. (1995). *Linguistic categorization: Prototypes in linguistic theory*. Oxford: Clarendon Press.
- Taylor, J. R. (2004). *Linguistic categorization: Prototypes in linguistic theory* (3rd ed.). Oxford: Oxford University Press.
- TDK Türkçe Sözlük. (1998). Ankara: Türk Dil Kurumu Yayınları.
- Tietze, A. (2002). *Tarihi ve etimolojik Türkiye Türkçesi lügatı: Sprachgeschichtliches und etymologisches Wörterbuch des Türkei-Türkischen*. İstanbul: Simurg Yayınları.
- Trask, R. L. (1993). *A dictionary of grammatical terms in linguistics*. London: Routledge.
- Tsiamita, F. (2009). Polysemy and lexical priming: the case of drive. In U. Römer & R. Schulze (Eds.), *Exploring the lexis-grammar interface* (pp. 247-264). Amsterdam: John Benjamins.

- Tuggy, D. (2003). The Nawatl verb *kīsa*: A case study in polysemy. In H. Cuyckens, R. Dirven, & J. R. Taylor (Eds.), *Cognitive approaches to lexical semantics* (pp. 323-365). Berlin: Mouton de Gruyter.
- Tyler, A., & Evans, V. (2003). *The semantics of English prepositions: Spatial scenes, embodied meaning and cognition*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Uçar, A. (2009). *Türkçe eylemlerde çokanlamlılık: uygunluk kuramı çerçevesinde bir çözümleme*. Yayımlanmamış doktora tezi, Ankara Üniversitesi, Ankara.
- Uçar, A. & Kurtoğlu, Ö. (2011). Eylemlerde çokanlamlılık: Sözlük verisinin derlem temelli görünümleri. İçinde Ç. Sağın-Şimşek ve Ç. Hatipoğlu (Haz.), *24. Ulusal Dilbilim Kurultayı*: Vol. 24. Türkçenin sözvarlığına ilişkin derlem temelli gözlemler (ss. 398-410). Ankara: Ortadoğu Teknik Üniversitesi Basım İşliği.
- Uçar, A. (2012). Towards an OT model of sense choice: The case of polysemous *gir-* 'enter' in Turkish. In E. Kincses-Nagy & M. Biacsi (Eds.), *The Szeged Conference: Proceedings of the 15th international conference on Turkish linguistics held on August 20-22, 2010 in Szeged*, (pp. 527-537). Szeged: University of Szeged.
- Uçar, A. & Kurtoğlu, Ö. (2012). A corpus-based account of polysemy in Turkish: The case of the verb *ver-* 'give'. In E. Kincses-Nagy & M. Biacsi (Eds.), *The Szeged Conference: Proceedings of the 15th international conference on Turkish linguistics held on August 20-22, 2010 in Szeged*, (pp. 539-551). Szeged: University of Szeged.
- Ungerer, F. & Schmid, H. J. (1996). *An introduction to cognitive linguistics*. London: Longman.

- Van Oosten, J. (1984). Sitting, standing and lying in Dutch: A cognitive approach to the distribution of the verbs *zitten*, *staan*, and *liggen*. In J. Van Oosten & J. Snapper (Eds.), *Dutch linguistics at Berkeley* (pp.137-160). Berkeley: University of California.
- Watkins, L. J. (1976). Position in grammar: sit, stand, lie. *Kansas working papers in Linguistics*, 1, 16-41.
- Wierzbicka, A. (1992). *Semantics, culture, and cognition*. New York, Oxford: Oxford University Press.