

T.C.
Mersin Üniversitesi
Eğitim Bilimleri Enstitüsü
Türkçe Eğitimi Ana Bilim Dalı

TÜRK ÇOCUK YAZININDA SÖZ VARLIĞI
-Derlem Tabanlı Bir Uygulama -

Ayşe Eda GÜNDOĞDU

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Mersin, 2012

T.C.
Mersin Üniversitesi
Eğitim Bilimleri Enstitüsü
Türkçe Eğitimi Ana Bilim Dalı

TÜRK ÇOCUK YAZININDA SÖZ VARLIĞI
-Derlem Tabanlı Bir Uygulama-

Ayşe Eda GÜNDOĞDU

Danışman
Yrd. Doç. Dr. Bülent ÖZKAN

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Mersin, 2012

Mersin Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müdürlüğüne,

Ayşe Eda GÜNDOĞDU tarafından hazırlanan TÜRK ÇOCUK YAZININDA SÖZ VARLIĞI -Derlem Tabanlı Bir Uygulama- başlıklı bu çalışma, jürimiz tarafından Türkçe Eğitimi Ana Bilim Dalında YÜKSEK LİSANS TEZİ olarak kabul edilmiştir.

Başarılı



Başarısız



Başkan

Yrd. Doç. Dr. Bülent ÖZKAN
(Danışman)



Üye

Doç. Dr. Faik KANATLI



Üye

Yrd. Doç. Dr. Turgay SEBZECİOĞLU



Onay

Yukarıdaki imzaların, adı geçen öğretim elemanlarına ait olduklarını onaylarım.

19.6.2012



Prof. Dr. Yüksel KELEŞ
Enstitü Müdürü



ÖNSÖZ

Çocuk yazınına yönelik söz varlığı çalışmaları sınırlı olmakla birlikte alan yazınında bu çalışmalardan derlemdilbilim (corpus linguistics) yöntemini kullanarak yapılmış olanına rastlanmamaktadır. Bu anlamda ‘Türk Çocuk Yazınında Söz Varlığı - Derlem Tabanlı Bir Uygulama-’ başlıklı bu çalışma yönetsel açıdan devam çalışmalarına öncü bir çalışma olarak değerlendirilebilir.

Çalışmada 14.359 tümceden ve 107.651 sözbirimden oluşan özel amaçlı bir derlem kullanılmış, öncelikle derlemde yer alan sözbiçimler biçimbirimlerinden ayrılarak yalın duruma getirilmiştir. Bir sonraki aşamada sözbirimler sözcük türü açısından etiketlenmiş; ikileme, deyim ve atasözü özelliği taşıyan öğeler belirlenmiştir. Çalışma çocuk yazını söz varlığında sıklık analizinin ötesine geçerek sözcüksel çeşitlilik katsayısı (SÇK) ile sözcük türü çeşitliliği katsayısının (STÇK) belirlenmesi ve sözcük türü dağılımının çocuk yazını türlerine göre anlamlılığının istatistiksel olarak sınanması açılarından önem taşımaktadır.

Çalışma süresince daima yanı başımda olduklarını bildiğim sevgili annem Ayşe GÜNDOĞDU ve kardeşlerim Bekir GÜNDOĞDU ile Mehmet GÜNDOĞDU’ya sonsuz teşekkür ederim.

Ayrıca ‘bilimsel’ bakış açısı kazanmamda büyük emeği olan değerli hocam Prof. Dr. Sayın Adnan ERKUŞ’a teşekkür etmeden geçemeyeceğim.

Son olarak, çalışmamın bütün aşamasında bana destek olan, zaman ve bilgisini benden esirgemeyen değerli danışmanım Yrd. Doç. Dr. Sayın Bülent ÖZKAN’a en derin teşekkürlerimi sunarım.

Bu çalışma BAP EBE TE (AEG) 2011-7 YL proje numarası ile Mersin Üniversitesi Bilimsel Araştırma Projeleri Birimi tarafından desteklenmiştir.

Ayşe Eda GÜNDOĞDU

Mersin/2012

ÖZET

Bu çalışmada çocuk yazını ürünlerinin söz varlığı, oluşturulan bir ‘özel amaçlı derlem’ üzerinden sözcük türleri, ikilemeler ve kalıplaşmış söz varlığı öğeleri (atasözleri ve deyimler) çerçevesinde araştırma konusu yapılmıştır.

Araştırmada 12 farklı çocuk yazını türüne ait metinlerde yer alan 14.359 tümce ve 107.651 sözbirim yukarıda belirtilen söz varlığı öğeleri açısından incelenmiştir. Veri toplama sürecinde bu araştırma için geliştirilen ‘sözbirim etiketleme yazılımı’ aracılığıyla oluşturulmuş beş farklı arayüz kullanılmış ve söz varlığı öğeleri ayrıntılı olarak etiketlenmiştir. Elde edilen veriler SPSS 17.0 veri analiz programı aracılığıyla çözümlenmiştir.

Araştırma sonuçları sözcük türleri, ikilemeler ve kalıplaşmış söz varlığı öğelerine (atasözleri ve deyimler) göre yüzde, frekans olarak raporlanmış, her söz varlığı öğesi için Sözcüksel Çeşitlilik Katsayısı (SÇK) ve Sözcük Türü Çeşitliliği Katsayısı (STÇK) hesaplanmıştır. Öte yandan araştırmada çocuk yazını türü ile sözcük türü dağılımının ilişkili olup olmadığına yönelik ki-kare testi sonuçları ve sıklığı ≥ 2 olan söz varlığı öğelerinin frekans listelerine yer verilmiştir.

Anahtar sözcükler: çocuk yazını, söz varlığı, derlem, derlem-tabanlı uygulamalar.

ABSTRACT

In this study vocabulary of children's literature has been the issue of research within the frame of word class, reduplication, stereotype vocabulary structures (adage and idioms) on the basis of 'special purpose corpus'.

In the study, 14.359 sentences and 107.651 lexemes which are involved in texts of 12 different children literature are investigated in terms of vocabulary items stated above. In the process of data collection, five different interfaces are used that are created through 'lexeme labeling software' developed for this study, and vocabulary items are labeled in detail. The obtained data is analyzed through using SPSS 17.0 data analysis program.

The results of the study are reported according to percentages and frequencies of word classes, reduplication, and stereotype vocabulary structures (adage and idioms); moreover, for each vocabulary item Lexical Diversity Coefficiency (LDC) and Word Class Diversity Coefficiency (WCDC) are calculated. On the other hand, it is also investigated whether children's literature and word class distribution is correlated, the results of chi-square analysis and the list of vocabulary items of which frequency is ≥ 2 are reported.

Keywords: children's literature, vocabulary, corpus, corpus-based administrations.

İÇİNDEKİLER

ÖNSÖZ.....	i
ÖZET	iii
ABSTRACT	iv
KISALTMALAR LİSTESİ	xvi
ŞEKİLLER LİSTESİ.....	xvii
TABLolar LİSTESİ	xviii
BÖLÜM I	1
GİRİŞ.....	1
I. 1. Çocuk Yazını	1
I.1.1. Çocuk Yazını Ürünlerinde Bulunması Gereken Özellikler.....	4
I.1.1.1. İçeriğe Dayalı Özellikler.....	5
I.1.1.2. Dil-Biçeme Dayalı Özellikler	6
I.1.1.3. Biçime Dayalı Özellikler	6
I.1.2. Çocuk Yazını Türleri.....	7
I.1.2.1. Anı-İzlenim	7
I.1.2.2. Biyografi	8
I.1.2.3. Deneme	8
I.1.2.4. Destan.....	9
I.1.2.5. Efsane.....	9
I.1.2.6. Felsefe	10
I.1.2.7. İnceleme-Araştırma.....	10
I.1.2.8. Masal.....	11
I.1.2.9. Mektup	11

I.1.2.10. Öykü	12
I.1.2.11. Roman.....	12
I.1.2.12. Şiir	13
I.2. Çocuklarda Dilsel Gelişim.....	13
I.3. Dil, Sözcükbilim ve Söz Varlığı Kavramları	15
I.3.1. Dil Kavramı	15
I.3.2. Sözcükbilim ve Söz Varlığı Kavramları	17
I.3.2.1. Söz Varlığı Öğeleri.....	20
I.3.2.1. 1. Terimler	21
I.3.2.1. 2. Deyimler	21
I.3.2.1. 3 Atasözleri.....	23
I.3.2.1. 4. İlişki Sözleri	24
I.3.2.1. 5. Kalıplaşmış Sözler.....	25
I.3.2.1. 6. İkilemeler.....	25
I.4. Derlemdilbilim Çalışmaları	26
I.5. Çocuk Yazını ve Dilbilim Çalışmaları	28
I.5.1. Çocuk Yazını ve Söz Varlığı Çalışmaları	28
I.5.2. Çocuk Yazını ve Derlem Çalışmaları.....	31
I.5.2.1. Çocuk Yazını Derlemi (ÇYD)	31
I.5.2.2. New York Üniversitesi Çocuk Yazını Derlemi	32
I.5.2.3. Oxford Çocuk Derlemi	34
I.5.2.4. CCB (Çocuk Kitabı Derlemi)	34
I.5.2.5. Galce Çocuk Yazını Derlemi	35
I.5. Araştırmanın Amacı	36

I.6. Araştırma Soruları	36
I.7. Araştırmanın Önemi	37
I.8. Araştırmanın Sınırlılıkları	39
I.9. Tanımlar	39
BÖLÜM II	40
YÖNTEM	40
II.1. Araştırmanın Yöntemi.....	40
II.2. Araştırmanın Örneklemi.....	41
II.3. Veri Toplama Araçları	42
II.4. Veri Toplama Süreci	44
II.5. Verilerin Analizi.....	47
BÖLÜM III.....	49
BULGULAR	49
III.1. Çocuk Yazınında Sözcük Türleri.....	49
III. 1. 1. Çocuk Yazınında Sözcük Türü Olarak Adlar.....	51
III. 1.1.1. Anı-İzlenim Türünde Adlar	51
III.1.1.1.1. Anı-İzlenim Türünde Özel Adlar	52
III. 1.1.2. Biyografi Türünde Adlar	53
III.1.1.2.1. Biyografi Türünde Özel Adlar	54
III.1.1.3. Deneme Türünde Adlar	56
III.1.1.3.1. Deneme Türünde Özel Adlar	57
III.1.1.4. Destan Türünde Adlar.....	58
III.1.1.4.1. Destan Türünde Özel Adlar.....	59
III.1.1.5. Efsane Türünde Adlar	61

III.1.1.5.1. Efsane Türünde Özel Adlar	62
III.1.1.6. Felsefe Türünde Adlar	63
III.1.1.6.1. Felsefe Türünde Özel Adlar	64
III.1.1.7. İnceleme-Araştırma Türünde Adlar	65
III.1.1.7.1. İnceleme-Araştırma Türünde Özel Adlar.....	66
III.1.1.8. Masal Türünde Adlar	68
III.1.1.8.1. Masal Türünde Özel Adlar	69
III.1.1.9. Mektup Türünde Adlar	70
III.1.1.9.1. Mektup Türünde Özel Adlar	71
III.1.1.10. Öykü Türünde Adlar	72
III.1.1.10.1. Öykü Türünde Özel Adlar	73
III.1.1.11. Roman Türünde Adlar	74
III.1.1.11.1. Roman Türünde Özel Adlar	75
III.1.1.12. Şiir Türünde Adlar	77
III.1.1.12.1. Şiir Türünde Özel Adlar	78
III.1.2. Çocuk Yazınında Sözcük Türü Olarak Önadlar	78
III.1.2.1. Anı-İzlenim Türünde Önadlar.....	79
III.1.2.2. Biyografi Türünde Önadlar	80
III.1.2.3. Deneme Türünde Önadlar	81
III.1.2.4. Destan Türünde Önadlar	82
III.1.2.5. Efsane Türünde Önadlar	83
III.1.2.6. Felsefe Türünde Önadlar.....	84
III.1.2.7. İnceleme-Araştırma Türünde Önadlar	85
III.1.2.8. Masal Türünde Önadlar	86

III.1.2.9. Mektup Türünde Önadlar.....	87
III.1.2.10. Öykü Türünde Önadlar	88
III.1.2.11. Roman Türünde Önadlar	89
III.1.2.12. Şiir Türünde Önadlar	90
III.1.3. Çocuk Yazınında Sözcük Türü Olarak Eylemler.....	91
III.1.3.1. Anı-İzlenim Türünde Eylemler.....	91
III.1.3.1.1. Anı-İzlenim Türünde Eylemsiler.....	92
III.1.3.2. Biyografi Türünde Eylemler	93
III.1.3.2.1. Biyografi Türünde Eylemsiler	94
III.1.3.3. Deneme Türünde Eylemler	95
III.1.3.3.1. Deneme Türünde Eylemsiler	96
III.1.3.4. Destan Türünde Eylemler	97
III.1.3.4.1. Destan Türünde Eylemsiler	98
III.1.3.5. Efsane Türünde Eylemler	99
III.1.3.5.1. Efsane Türünde Eylemsiler	100
III.1.3.6. Felsefe Türünde Eylemler.....	101
III.1.3.6.1. Felsefe Türünde Eylemsiler.....	102
III.1.3.7. İnceleme-Araştırma Türünde Eylemler	103
III.1.3.7.1. İnceleme-Araştırma Türünde Eylemsiler	104
III.1.3.8. Masal Türünde Eylemler.....	105
III.1.3.8.1. Masal Türünde Eylemsiler	106
III.1.3.9. Mektup Türünde Eylemler	107
III.1.3.9.1. Mektup Türünde Eylemsiler.....	108
III.1.3.10. Öykü Türünde Eylemler	109

III.1.3.10.1. Öykü Türünde Eylemsiler	110
III.1.3.11. Roman Türünde Eylemler	111
III.1.3.11.1. Roman Türünde Eylemsiler	112
III.1.3.12. Şiir Türünde Eylemler	113
III.1.3.12.1. Şiir Türünde Eylemsiler	114
III.1.4. Çocuk Yazınında Sözcük Türü Olarak Belirteçler	114
III.1.4.1. Anı-İzlenim Türünde Belirteçler	115
III.1.4.2. Biyografi Türünde Belirteçler	116
III.1.4.3. Deneme Türünde Belirteçler	117
III.1.4.4. Destan Türünde Belirteçler	118
III.1.4.5. Efsane Türünde Belirteçler	119
III.1.4.6. Felsefe Türünde Belirteçler	120
III.1.4.7. İnceleme-Araştırma Türünde Belirteçler	121
III.1.4.8. Masal Türünde Belirteçler	122
III.1.4.9. Mektup Türünde Belirteçler	123
III.1.4.10. Öykü Türünde Belirteçler	124
III.1.4.11. Roman Türünde Belirteçler	125
III.1.4.12. Şiir Türünde Belirteçler	126
III.1.5. Çocuk Yazınında Sözcük Türü Olarak Ünlemler	127
III.1.5.1. Anı-İzlenim Türünde Ünlemler	127
III.1.5.2. Biyografi Türünde Ünlemler	128
III.1.5.3. Deneme Türünde Ünlemler	128
III.1.5.4. Destan Türünde Ünlemler	129
III.1.5.5. Efsane Türünde Ünlemler	130

III.1.5.6. Felsefe Türünde Ünlemler	131
III.1.5.7. İnceleme-Araştırma Türünde Ünlemler	131
III.1.5.8. Masal Türünde Ünlemler	132
III.1.5.9. Mektup Türünde Ünlemler.....	133
III.1.5.10. Öykü Türünde Ünlemler	133
III.1.5.11. Roman Türünde Ünlemler	134
III.1.5.12. Şiir Türünde Ünlemler	135
III.1.6. Çocuk Yazınında Sözcük Türü Olarak Adıllar	136
III.1.6.1. Anı-İzlenim Türünde Adıllar	136
III.1.6.2. Biyografi Türünde Adıllar	137
III.1.6.3. Deneme Türünde Adıllar	138
III.1.6.4. Destan Türünde Adıllar.....	139
III.1.6.5. Efsane Türünde Adıllar	139
III.1.6.6. Felsefe Türünde Adıllar	140
III.1.6.7. İnceleme-Araştırma Türünde Adıllar.....	141
III.1.6.8. Masal Türünde Adıllar	142
III.1.6.9. Mektup Türünde Adıllar	142
III.1.6.10. Öykü Türünde Adıllar.....	143
III.1.6.11. Roman Türünde Adıllar	144
III.1.6.12. Şiir Türünde Adıllar	144
III.1.7.Çocuk Yazınında Sözcük Türü Olarak Bağlaçlar	145
III.1.7.1. Anı-İzlenim Türünde Bağlaçlar	145
III.1.7.2. Biyografi Türünde Bağlaçlar	146
III.1.7.3. Deneme Türünde Bağlaçlar	147

III.1.7.4. Destan Türünde Bağlaçlar.....	148
III.1.7.5. Efsane Türünde Bağlaçlar.....	148
III.1.7.6. Felsefe Türünde Bağlaçlar.....	149
III.1.7.7. İnceleme-Araştırma Türünde Bağlaçlar.....	150
III.1.7.8. Masal Türünde Bağlaçlar.....	151
III.1.7.9. Mektup Türünde Bağlaçlar.....	151
III.1.7.10. Öykü Türünde Bağlaçlar.....	152
III.1.7.11. Roman Türünde Bağlaçlar.....	153
III.1.7.12. Şiir Türünde Bağlaçlar.....	153
III.1.8. Çocuk Yazınında Sözcük Türü Olarak İlgeçler.....	154
III.1.8.1. Anı-İzlenim Türünde İlgeçler.....	154
III.1.8.2. Biyografi Türünde İlgeçler.....	155
III.1.8.3. Deneme Türünde İlgeçler.....	156
III.1.8.4. Destan Türünde İlgeçler.....	157
III.1.8.5. Efsane Türünde İlgeçler.....	157
III.1.8.6. Felsefe Türünde İlgeçler.....	158
III.1.8.7. İnceleme-Araştırma Türünde İlgeçler.....	159
III.1.8.8. Masal Türünde İlgeçler.....	159
III.1.8.9. Mektup Türünde İlgeçler.....	160
III.1.8.10. Öykü Türünde İlgeçler.....	161
III.1.8.11. Roman Türünde İlgeçler.....	161
III.1.8.12. Şiir Türünde İlgeçler.....	162
III.2. Çocuk Yazını Ürünleri ile Sözcük Türleri Arasındaki İlişki.....	163
III.3. Çocuk Yazınında İkilemeler.....	163

III.3.1. Anı-İzlenim Türünde İkilemeler	164
III.3.2. Biyografi Türünde İkilemeler.....	165
III.3.3. Deneme Türünde İkilemeler.....	166
III.3.4. Destan Türünde İkilemeler	167
III.3.5. Efsane Türünde İkilemeler	168
III.3.6. Felsefe Türünde İkilemeler	169
III.3.7. İnceleme-Araştırma Türünde İkilemeler	170
III.3.8. Masal Türünde İkilemeler	171
III.3.9. Mektup Türünde İkilemeler.....	172
III.3.10. Öykü Türünde İkilemeler	172
III.3.11. Roman Türünde İkilemeler	173
III.3.12. Şiir Türünde İkilemeler	173
III.4. Çocuk Yazınında Kalıplaşmış Söz Varlığı Öğeleri	174
III.4.1. Çocuk Yazınında Deyimler	174
III.4.1.1. Anı-İzlenim Türünde Deyimler	175
III.4.1.2. Biyografi Türünde Deyimler	176
III.4.1.3. Deneme Türünde Deyimler	177
III.4.1.4. Destan Türünde Deyimler	178
III.4.1.5. Efsane Türünde Deyimler.....	179
III.4.1.6. Felsefe Türünde Deyimler	181
III.4.1.7. İnceleme-Araştırma Türünde Deyimler.....	182
III.4.1.8. Masal Türünde Deyimler.....	183
III.4.1.9. Mektup Türünde Deyimler	184
III.4.1.10. Öykü Türünde Deyimler.....	184

III.4.1.11. Roman Türünde Deyimler	185
III.4.1.12. Şiir Türünde Deyimler	186
III.4.2. Çocuk Yazınında Atasözleri	188
BÖLÜM IV	189
SONUÇ ve ÖNERİLER	189
Sonuçlar	189
a. Sözcük Türlerine Yönelik Sonuçlar	189
Ad Sözcük Türüne Yönelik Sonuçlar	190
Önad Sözcük Türüne Yönelik Sonuçlar	201
Eylem Sözcük Türüne Yönelik Sonuçlar	202
Belirteç Sözcük Türüne Yönelik Sonuçlar	204
Ünlem Sözcük Türüne Yönelik Sonuçlar	206
Adıl Sözcük Türüne Yönelik Sonuçlar	207
Bağlaç Sözcük Türüne Yönelik Sonuçlar	208
İlgeç Sözcük Türüne Yönelik Sonuçlar	209
b. Çocuk Yazını Ürünleri ile Sözcük Türleri Arasındaki İlişkiye Yönelik Sonuçlar	210
c. İkilemelere Yönelik Sonuçlar	211
d. Kalıplaşmış Söz Varlığı Ögelerine Yönelik Sonuçlar	211
Deyimlere Yönelik Sonuçlar	211
Atasözlerine Yönelik Sonuçlar	212
Öneriler	212
KAYNAKÇA	215
EKLER	225
EK 1. Adların Frekans Listesi	225

EK 2. Önadların Frekans Listesi	246
EK 3. Belirteçlerin Frekans Listesi	253
EK 4. Eylemlerin Frekans Listesi	258
EK 5. Adılların Frekans Listesi.....	271
EK 6. İlgeçlerin Frekans Listesi.....	272
EK 7. Bağlaçların Frekans Listesi.....	273
EK 8. Ünlemlerin Frekans Listesi.....	274
EK 9. İkilemelerin Frekans Listesi	276
EK 10. Deyimlerin Frekans Listesi.....	279
ÖZGEÇMİŞ.....	284

KISALTMALAR LİSTESİ

<i>bk.</i>	: Bakımız
BTS	: Büyük Türkçe Sözlük
CCB	: A Corpus of Children Books [Çocuk Kitapları Derlemi]
ÇYD	: Çocuk Yazını Derlemi
DDİ	: Doğal Dil İşleme
GTS	: Güncel Türkçe Sözlük
SÇK	: Sözcüksel Çeşitlilik Katsayısı
STÇK	: Sözcük Türü Çeşitliliği Katsayısı

ŞEKİLLER LİSTESİ

Şekil 1. Veri işleme arayüzü: ana ekran	42
Şekil 2. Veri işleme arayüzü: sözcük listesi	43
Şekil 3. Veri işleme arayüzü: sözcük etiketleme	43
Şekil 4. Veri işleme arayüzü: alt sözlüksel birim etiketlemesi.....	44
Şekil 5. Veri işleme arayüzü: tümce kontrol ekranı	44
Şekil 6. Excel raporlama arayüzü	47
Şekil 7. Çocuk yazınında sözcüklerin türsel dağılım oranları	49
Şekil 8. Çocuk yazınında ikilemelerin türlere göre yüzdellik oranları.....	164
Şekil 9. Çocuk yazınında deyimlerin türlere göre yüzdellik oranları	175

TABLolar LİSTESİ

Tablo 1. ÇYD'nin içeriği.....	32
Tablo 2. New York Üniversitesi Çocuk Yazını Derlemi'nin içeriği.....	33
Tablo 3. CCB'nin içeriği.....	35
Tablo 4. Galce Çocuk Yazını Derlemi'nin içeriği.....	35
Tablo 5. Derlemede yer alan kitap, yazar ve türler	41
Tablo 6. Sözcüklerin metin türlerine göre dağılımı.....	50
Tablo 7. Anı-izlenim türünde adların yüzdellik oranları	52
Tablo 8. Anı-izlenim türünde özel adların yüzdellik oranları	53
Tablo 9. Biyografi türünde adların yüzdellik oranları	54
Tablo 10. Biyografi türünde özel adların yüzdellik oranları	55
Tablo 11. Deneme türünde adların yüzdellik oranları	56
Tablo 12. Deneme türünde özel adların yüzdellik oranları	57
Tablo 13. Destan türünde adların yüzdellik oranları	58
Tablo 14. Destan türünde özel adların yüzdellik oranları.....	60
Tablo 15. Efsane türünde adların yüzdellik oranları	61
Tablo 16. Efsane türünde özel adların yüzdellik oranları.....	62
Tablo 17. Felsefe türünde adların yüzdellik oranları.....	63
Tablo 18. Felsefe türünde özel adların yüzdellik oranları	64
Tablo 19. İnceleme-araştırma türünde adların yüzdellik oranları	65
Tablo 20. İnceleme-araştırma türünde özel adların yüzdellik oranları.....	67
Tablo 21. Masal türünde adların yüzdellik oranları.....	68
Tablo 22. Masal türünde özel adların yüzdellik oranları	69
Tablo 23. Mektup türünde adların yüzdellik oranları.....	70

Tablo 24. Mektup türünde özel adların yüzdeler oranları	71
Tablo 25. Öykü türünde adların yüzdeler oranları	72
Tablo 26. Öykü türünde özel adların yüzdeler oranları.....	73
Tablo 27. Roman türünde adların yüzdeler oranları.....	74
Tablo 28. Roman türünde özel adların yüzdeler oranları	76
Tablo 29. Şiir türünde adların yüzdeler oranları	77
Tablo 30. Şiir türünde özel adların yüzdeler oranları.....	78
Tablo 31. Anı-izlenim türünde önadların yüzdeler oranları	79
Tablo 32. Biyografi türünde önadların yüzdeler oranları	80
Tablo 33. Deneme türünde önadların yüzdeler oranları	81
Tablo 34. Destan türünde önadların yüzdeler oranları	82
Tablo 35. Efsane türünde önadların yüzdeler oranları	83
Tablo 36. Felsefe türünde önadların yüzdeler oranları.....	84
Tablo 37. İnceleme-araştırma türünde önadların yüzdeler oranları	85
Tablo 38. Masal türünde önadların yüzdeler oranları.....	86
Tablo 39. Mektup türünde önadların yüzdeler oranları.....	87
Tablo 40. Öykü türünde önadların yüzdeler oranları	88
Tablo 41. Roman türünde önadların yüzdeler oranları.....	89
Tablo 42. Şiir türünde önadların yüzdeler oranları.....	90
Tablo 43. Anı-izlenim türünde eylemlerin yüzdeler oranları	91
Tablo 44. Anı-izlenim türünde eylemsi olan yapıların yüzdeler oranları.....	92
Tablo 45. Biyografi türünde eylemlerin yüzdeler oranları	93
Tablo 46. Biyografi türünde eylemsi olan yapıların yüzdeler oranları.....	94
Tablo 47. Deneme türünde eylemlerin yüzdeler oranları	95

Tablo 48. Deneme türünde eylemsi olan yapıların yüzdeler oranları.....	96
Tablo 49. Destan türünde eylemlerin yüzdeler oranları	97
Tablo 50. Destan türünde eylemsi olan yapıların yüzdeler oranları.....	98
Tablo 51. Efsane türünde eylemlerin yüzdeler oranları	99
Tablo 52. Efsane türünde eylemsi olan yapıların yüzdeler oranları	100
Tablo 53. Felsefe türünde eylemlerin yüzdeler oranları.....	101
Tablo 54. Felsefe türünde eylemsi olan yapıların yüzdeler oranları	102
Tablo 55. İnceleme-araştırma türünde eylemlerin yüzdeler oranları	103
Tablo 56. İnceleme-araştırma türünde eylemsi olan yapıların yüzdeler oranları	104
Tablo 57. Masal türünde eylemlerin yüzdeler oranları.....	105
Tablo 58. Masal türünde eylemsi olan yapıların yüzdeler oranları	106
Tablo 59. Mektup türünde eylemlerin yüzdeler oranları.....	107
Tablo 60. Mektup türünde eylemsi olan yapıların yüzdeler oranları	108
Tablo 61. Öykü türünde eylemlerin yüzdeler oranları	109
Tablo 62. Öykü türünde eylemsi olan yapıların yüzdeler oranları	110
Tablo 63. Roman türünde eylemlerin yüzdeler oranları.....	111
Tablo 64. Roman türünde eylemsi olan yapıların yüzdeler oranları	112
Tablo 65. Şiir türünde eylemlerin yüzdeler oranları	113
Tablo 66. Şiir türünde eylemsi olan yapıların yüzdeler oranları.....	114
Tablo 67. Anı-izlenim türünde belirteçlerin yüzdeler oranları.....	115
Tablo 68. Biyografi türünde belirteçlerin yüzdeler oranları.....	116
Tablo 69. Deneme türünde belirteçlerin yüzdeler oranları.....	117
Tablo 70. Destan türünde belirteçlerin yüzdeler oranları	118
Tablo 71. Efsane türünde belirteçlerin yüzdeler oranları	119

Tablo 72. Felsefe türünde belirteçlerin yüzdeler oranları.....	120
Tablo 73. İnceleme-araştırma türünde belirteçlerin yüzdeler oranları	121
Tablo 74. Masal türünde belirteçlerin yüzdeler oranları	122
Tablo 75. Mektup türünde belirteçlerin yüzdeler oranları.....	123
Tablo 76. Öykü türünde belirteçlerin yüzdeler oranları	124
Tablo 77. Roman türünde belirteçlerin yüzdeler oranları.....	125
Tablo 78. Şiir türünde belirteçlerin yüzdeler oranları	126
Tablo 79. Anı-izlenim türünde ünlemlerin yüzdeler oranları.....	127
Tablo 80. Biyografi türünde ünlemlerin yüzdeler oranları.....	128
Tablo 81. Deneme türünde ünlemlerin yüzdeler oranları.....	129
Tablo 82. Destan türünde ünlemlerin yüzdeler oranları	130
Tablo 83. Efsane türünde ünlemlerin yüzdeler oranları	130
Tablo 84. Felsefe türünde ünlemlerin yüzdeler oranları.....	131
Tablo 85. İnceleme-araştırma türünde ünlemlerin yüzdeler oranları	132
Tablo 86. Masal türünde ünlemlerin yüzdeler oranları	132
Tablo 87. Mektup türünde ünlemlerin yüzdeler oranları.....	133
Tablo 88. Öykü türünde ünlemlerin yüzdeler oranları	134
Tablo 89. Roman türünde ünlemlerin yüzdeler oranları.....	135
Tablo 90. Şiir türünde ünlemlerin yüzdeler oranları	136
Tablo 91. Anı-izlenim türünde adılların yüzdeler oranları.....	137
Tablo 92. Biyografi türünde adılların yüzdeler oranları.....	137
Tablo 93. Deneme türünde adılların yüzdeler oranları.....	138
Tablo 94. Destan türünde adılların yüzdeler oranları	139
Tablo 95. Efsane türünde adılların yüzdeler oranları	140

Tablo 96. Felsefe türünde adılların yüzdeler oranları.....	140
Tablo 97. İnceleme-araştırma türünde adılların yüzdeler oranları	141
Tablo 98. Masal türünde adılların yüzdeler oranları	142
Tablo 99. Mektup türünde adılların yüzdeler oranları.....	143
Tablo 100. Öykü türünde adılların yüzdeler oranları	143
Tablo 101. Roman türünde adılların yüzdeler oranları.....	144
Tablo 102. Şiir türünde adılların yüzdeler oranları	145
Tablo 103. Anı-izlenim türünde bağlaçların yüzdeler oranları	146
Tablo 104. Biyografi türünde bağlaçların yüzdeler oranları	146
Tablo 105. Deneme türünde bağlaçların yüzdeler oranları	147
Tablo 106. Destan türünde bağlaçların yüzdeler oranları.....	148
Tablo 107. Efsane türünde bağlaçların yüzdeler oranları.....	149
Tablo 108. Felsefe türünde bağlaçların yüzdeler oranları	149
Tablo 109. İnceleme-araştırma türünde bağlaçların yüzdeler oranları.....	150
Tablo 110. Masal türünde bağlaçların yüzdeler oranları.....	151
Tablo 111. Mektup türünde bağlaçların yüzdeler oranları	152
Tablo 112. Öykü türünde bağlaçların yüzdeler oranları.....	152
Tablo 113. Roman türünde bağlaçların yüzdeler oranları	153
Tablo 114. Şiir türünde bağlaçların yüzdeler oranları.....	154
Tablo 115. Anı- izlenim türünde ilgeçlerin yüzdeler oranları	155
Tablo 116. Biyografi türünde ilgeçlerin yüzdeler oranları	155
Tablo 117. Deneme türünde ilgeçlerin yüzdeler oranları	156
Tablo 118. Destan türünde ilgeçlerin yüzdeler oranları	157
Tablo 119. Efsane türünde ilgeçlerin yüzdeler oranları	158

Tablo 120. Felsefe türünde ilgeçlerin yüzdeler oranları.....	158
Tablo 121. İnceleme-araştırma türünde ilgeçlerin yüzdeler oranları	159
Tablo 122. Masal türünde ilgeçlerin yüzdeler oranları.....	160
Tablo 123. Mektup türünde ilgeçlerin yüzdeler oranları	160
Tablo 124. Öykü türünde ilgeçlerin yüzdeler oranları	161
Tablo 125. Roman türünde ilgeçlerin yüzdeler oranları.....	162
Tablo 126. Şiir türünde ilgeçlerin yüzdeler oranları	162
Tablo 127. Anı-izlenim türünde ikilemelerin yüzdeler oranları.....	165
Tablo 128. Biyografi türünde ikilemelerin yüzdeler oranları.....	166
Tablo 129. Deneme türünde ikilemelerin yüzdeler oranları.....	167
Tablo 130. Destan türünde ikilemelerin yüzdeler oranları	168
Tablo 131. Efsane türünde ikilemelerin yüzdeler oranları	169
Tablo 132. Felsefe türünde ikilemelerin yüzdeler oranları.....	170
Tablo 133. İnceleme-araştırma türünde ikilemelerin yüzdeler oranları	170
Tablo 134. Masal türünde ikilemelerin yüzdeler oranları	171
Tablo 135. Öykü türünde ikilemelerin yüzdeler oranları	172
Tablo 136. Roman türünde ikilemelerin yüzdeler oranları.....	173
Tablo 137. Şiir türünde ikilemelerin yüzdeler oranları	174
Tablo 138. Anı-izlemi türünde deyimlerin yüzdeler oranları.....	176
Tablo 139. Biyografi türünde deyimlerin yüzdeler oranları.....	177
Tablo 140. Deneme türünde deyimlerin yüzdeler oranları.....	178
Tablo 141. Destan türünde deyimlerin yüzdeler oranları	179
Tablo 142. Efsane türünde deyimlerin yüzdeler oranları	180
Tablo 143. Felsefe türünde deyimlerin yüzdeler oranları.....	181

Tablo 144. İnceleme-araştırma türünde deyimlerin yüzdelerik dağılımları	182
Tablo 145. Masal türünde deyimlerin yüzdelerik dağılımları	183
Tablo 146. Mektup türünde deyimlerin yüzdelerik dağılımları.....	184
Tablo 147. Öykü türünde deyimlerin yüzdelerik dağılımları	185
Tablo 148. Roman türünde deyimlerin yüzdelerik dağılımları	186
Tablo 149. Şiir türünde deyimlerin yüzdelerik dağılımları	187
Tablo 150. Metin türüne göre atasözleri ve sıklıkları.....	188

BÖLÜM I

GİRİŞ

Bu bölümde çocuk yazını; çocuklarda dilsel gelişim; dil, sözcükbilim ve söz varlığı kavramları; derlemdilbilim çalışmaları; çocuk yazını ve dilbilim çalışmaları ile ilgili kuramsal bilgiler yer almaktadır.

Bu doğrultuda, *i)* Çocuk yazını başlığı adı altında: çocuk yazının kapsamı, çocuk yazını ürünlerinin işlevleri, çocuk yazını ürünlerinde bulunması gereken özellikler, çocuk yazını türleri *ii)* Çocuklarda dilsel gelişim başlığı adı altında: çocuklarda dilsel gelişim aşamaları *iii)* Dil, sözcükbilim ve söz varlığı kavramları başlığı adı altında: dil kavramı, sözcükbilim ve söz varlığı kavramları, söz varlığı öğeleri *iv)* Derlemdilbilim çalışmaları başlığı altında: derlemdilbilimin uygulama alanları, yöntemi ve uygulama süreci ve *v)* Çocuk yazını ve dilbilim çalışmaları başlığı altında: çocuk yazını ve söz varlığı çalışmaları; çocuk yazını ve derlem çalışmaları ele alınmıştır.

I. 1. Çocuk Yazını

Yazın araştırmalarında uzunca bir dönem çocuk yazınının var olup olmadığı çeşitli yazarlar, araştırmacılar ve eğitimciler¹ tarafından sorgulanmakla birlikte günümüzde özellikle eğitimbilim alanında söz konusu kavramı sınırlandırmak ve tanımlamak bir zorunluluk olarak karşımıza çıkmaktadır. Çocuk yazınına eğitimbilimsel bir bakış açısıyla bakıldığında, yazın kavramının çocuklara yönelik olan bölümünün temelde 'çocuğa görelilik' bakış açısıyla şekillenmekte olduğu görülmektedir. Bu bağlamda, çocuk

¹Ayrıntılı bilgi için Bkz. Dursun K,1987; Enginün, 1987; Meriç, 1987; Özkan, 1987; Süreya, 1996; Bilkan, 2005.

kitaplarının yetişkinlere yönelik kitaplarla arasındaki temel ayrımın, çocuğun çeşitli gelişim düzeylerine katkıda bulunması olduğu önemli bir gerçekliktir.

Çocuk yazını, alan yazınında konu ile ilgili çeşitli çalışmalar (Şirin, 1994; Neydim, 1998; Ciravoğlu, 2000; Neydim, 2003; Yalçın ve Aytaş, 2003; Nas, 2004; Kıbrıs, 2006; Çılgın, 2007; Dilidüzgün, 2007; Sever, 2008; Zengin ve Zengin, 2009; Demirel vd., 2010; Oğuzkan, 2010; Yılar ve Turan, 2010) göz önünde bulundurularak ‘erken çocukluk döneminden başlayan ve ergenlik döneminin sonuna kadar devam eden (2-14 yaş aralığı) bir dönemde çocukların dil gelişimini, bilişsel gelişimini, karakter gelişimini ve toplumsal gelişimini; kısaca duyu ve düşünce dünyasını çeşitli açılardan etkileyen, değiştiren ve sanatsal nitelikte olan sözlü ve yazılı ürünlerin bütünü’ olarak tanımlanabilir. Yukarıda yapılan tanım doğrultusunda çocuk yazınının temelde *dil gelişimini, bilişsel gelişimi, karakter gelişimini ve toplumsal gelişimi* desteklemek olmak üzere dört işlevi olduğu söylenebilir.

Çocuk yazını ürünleri dil gelişimi açısından ele alındığında, temelde çocuğun gelişim düzeyine göre ‘alıcı’ (okuma ve dinleme) ve ‘ifade edici’ (yazma ve konuşma) becerilerden birinin, birkaçının ya da tamamının gelişimine katkıda bulunması beklenmektedir. Okul öncesi dönemlerinde kullanılan dinleme ve konuşma becerilerine, ilköğretim dönemleri ve sonrasında okuma ve yazma becerilerinin de eklenmesiyle çocuk yazını ürünlerinden dile yönelik sahip olunan bilgi ve bilinç düzeyi artmaktadır (Sever, 2008). Temel dil becerilerinin gelişimi ile bağlantılı olarak, çocuk yazını ürünlerinin çocukların sözcük ve kavram öğrenimini desteklemesi de son derece önemli bir dilsel işlevi olarak karşımıza çıkmaktadır. Uçan (2005) çocuk yazınının anadili üzerinde keşifler yapılmasına imkân sağladığını belirtirken sözcüklerin sözlükteki anlamları dışında kavranması sürecinde dilin anlam haritalarını çizdiğini belirtir. Buna paralel olarak Sever

(2008) çocuk yazını ürünlerinin birer dil modeli oluşturduğunu ifade eder. Bu açılarından, çocuk yazınının dil öğretimi sürecine olan katkıları ‘dilin doğal bağlamında yer alan sözcük ve tümcelerden oluşması; dili yaş gruplarına bağlı, aşamalı olarak yansıtması; basit bir kullanıma sahip olması ve dil becerileri ile kullanılabilmesi’dir.²

Çocuk yazının bir diğer işlevi de çocukların bilişsel gelişimini desteklemektir. Bilişsel gelişim, bireyin dünyayı anlama ve öğrenmesini sağlayan, aktif zihinsel faaliyetlerdeki gelişimidir (Senemoğlu, 2005: 32). Dil ile bilişsel gelişim arasında karşılıklı bir ilişki söz konusudur. Dil çocuğa kendi edimlerini anlatma fırsatı verirken aynı zamanda kavrama gücünü arttırmakta ve kendine ait düşünce sistemini oluşturmasına yardımcı olmaktadır (Piaget, 2004). Öte yandan kendine özgü düşünce sistemini oluşturan çocuk daha başarılı bir dil kullanıcısı olmaktadır. Söz konusu dil kullanımının ve bilişsel gelişimin temelinde kavramlar yer almaktadır. Çocuğun içerisinde bulunduğu ortamı ve dış dünyayı anlama-öğrenme sürecinde kavram gelişimi önemli bir yer tutmaktadır. Kavramların örnekleri ve özelliklerini öğrenme, soyut/somut kavramlar hakkında bilgi edinme açısından zengin birer kaynak olan çocuk yazını ürünleri bilişsel gelişim sürecinde tartışılmayacak denli önemlidir. Öte yandan çocuk yazını ürünleri gündelik ve teknik bilgi düzeyini artırma, bilimsel ve yaratıcı düşünme yeteneklerini geliştirme gibi diğer bilişsel süreçleri de desteklemektedir.

Çocuk yazını kişilik gelişimi sürecinde de son derece büyük bir öneme sahiptir. Bireyi başkalarından ayıran, doğuştan getirdiği ve sonradan kazanılan özelliklerin bütünü (Senemoğlu, 2005) olarak tanımlanan kişilik kavramının içerisine duygu, düşünce, inanç gibi çeşitli değişkenler girmektedir. Çocuk yazını ürünleri özellikle kitaplarda yer alan karakterler yardımıyla üzerinde uzlaşmış davranış, tutum ve değerleri kazanma, toplumda

² http://www.ed.gov.nl.ca/edu/k12/curriculum/guides/esl/literature_esl.pdf (E.T.: 23.01.2012).

kabul gören insan tipine örnek oluşturma gibi süreçlere de katkıda bulunmaktadır. Çotuksöken (2003) yazının her şeyden önce insana kendini öğrettiğini ve bireyin kendini sorgulama sürecinde doğrudan yanıt vermese de birçok ipucu sunduğunu ifade etmektedir. Aynı düşünce ile Yener (2006) duyguların eğitiminin kişilik gelişiminin temel noktası olduğunu, yazınsal metinlerin duyguların ve sonuçlarının değişik yüzleri ve katmanlarıyla karşılaştırdığını belirtir. Bu bağlamda çocuk yazını ürünleri karakterler ve olaylar doğrultusunda dış dünyadan kesitler aracılığıyla çocuğun kişiliğini etkileme özelliğine sahiptir.

Çocuk yazını ürünleri toplumsal gelişim açısından çocuğun kendini belirli bir gruba ait hissetme, içerisinde bulunduğu topluluğun kültürel ve sosyal özelliklerini tanıma, uygun bulduklarını içselleştirme ve benimseme gibi çeşitli süreçlerini destekleyici özelliktedir. Bu doğrultuda çocuk yazınının ‘kültür aktarımı işlevi’ toplumsal gelişim açısından konulaştırılabilir. Kültür aktarımı kavramı ‘yakın çevreden başlayarak ulusal ve evrensel kültürlerin aktarımı’ olarak değerlendirilebilir. Bu süreçte çocuk yalnızca kendi kültürünü öğrenmekle kalmamalı diğer kültürler hakkında bilgi edinerek üst bir bakış açısıyla dış dünyayı yorumlayabilmelidir. Göktürk (2001), sanat yapıtının dil içi bir dizge oluştururken aynı zamanda içinde yoğrulduğu ortamın, metnin somut varlığı dışında görünen birçok dizgeyle de ilişkisi olduğunu ifade eder. Bu dizgelerin büyük bir bölümü metnin üretildiği toplumsal ve kültürel ortamla ilişkilidir.

I.1.1. Çocuk Yazını Ürünlerinde Bulunması Gereken Özellikler

Çocuk yazını ürünlerinin bir önceki bölümde dile getirilen katkıları sağlayabilmesi için çeşitli özellikleri taşıması gerekmektedir. Söz konusu özellikler *içeriğe dayalı özellikler*, *dil-biçime dayalı özellikler* ve *biçime dayalı özellikler* olmak üzere üç grupta ele alınabilir.

I.1.1.1. İÇeriğe Dayalı Özellikler

Çocuk kitaplarının taşınması gereken içeriğe dayalı özelliklerin başında ‘nitelikli temaya sahip olma’ gelmektedir. Tema, yazarın eserinde sürekli olarak belirtmeye çalıştığı temel düşünce, gösterdiği ana yönelimdir (Oğuzkan, 2010). Yazınsal bir yapıtta yer verilecek tema ya da temalar yaş grubunun gelişim düzeylerine uygun olarak seçilmeli ve işlenmelidir. Tema ile bağlantılı olarak yapıtın niteliğini etkileyen bir başka özellik de konudur. Temanın işlenme biçimi olarak karşımıza çıkan konu, çocukların ilgi, beğeni ve eğilimlerine uygun olmalıdır (Yalçın ve Aytaş, 2003). Çocukların henüz yeterince gelişmemiş olan dilsel, bilişsel ve toplumsal yetileri, yeni ya da ilk diyebileceğimiz öğrenmelerle olgunlaşmaya başlaması sebebiyle, çocukların ilgi ve gereksinimleri, yaşama ilişkin öncelikleri yetişkinlerden farklılık gösterir. Çocuklara çocuk gerçekliğini önemseyen, ele aldığı konularla onların beklentilerine yanıt veren eserler sunulmalıdır (Sever, 2008).

Metnin iletisi de içerikle ilgili öğelerden biri olarak karşımıza çıkmaktadır. İleti temelde yazarın çocuğa sunmak istediği dünya görüşüdür. Çocukta uyandırılmak istenen duygu ve düşünceler, ileti kapsamında değerlendirilmektedir. Çocuk yazınında, özellikle okul öncesi dönem sonrasında, metinde ileti genellikle çok açık bir biçimde ortaya konmamakta, bunun yerine metnin bütünü içerisinde yer yer işlenmektedir. Konu ve tema ile bağlantılı olan ve özellikle kişilik gelişimi açısından son derece önemli bir öğe olarak karşımıza çıkan iletiler belirlenirken ve oluşturulurken hitap edilen yaş grubunun dönemsel ilgi, istek ve ihtiyaçları göz önünde bulundurulmalıdır.

İçeriğe dayalı özelliklerden biri de karakterlerdir. Karakter, sanatçının yarattığı; duygu, düşünce ve tutku yönleriyle geliştirdiği, gerçek yaşamdan da esinlenerek deneyimiyle, birikimiyle, kendine özgü duyarlılığı ile biçimlendirdiği kişiliktir (Sever, 2008:

76). Çocuk yazını ürünlerinde başta karakter eğitimi olmak üzere çeşitli gelişim süreçleri karakterler yardımıyla desteklenmekte; duygu, düşünce ve olayların örneğini, örnek olmayanını somut bir biçimde çocuğa sunarak çeşitli deneyimler edinmesini sağlamaktadır.

I.1.1.2. Dil-Biçeme Dayalı Özellikler

Çocuk kitapları dil-biçem yönünden de çeşitli özellikleri içerisinde taşımaktadır. Nitelikli çocuk kitapları erken dönemden başlayarak çocuklara gelişimlerine uygun, zengin bir dil çevresi sunan, onların söz varlığını, dil bilincini ve duyarlılığını geliştiren araçlardır (Sever, 2006: 49). Bu doğrultuda gerek kitapların söz varlığı gerekse de buna bağlı olarak biçem özellikleri, kitabın niteliğini belirleyen son derece önemli ölçütler olarak karşımıza çıkmaktadır. Nitelikli oluşturulmuş bir çocuk kitabı hitap ettiği yaş grubuna uygun dilsel ve biçimsel özellikler taşımaktadır.

I.1.1.3. Biçime Dayalı Özellikler

Çocuk kitaplarının taşınması gereken biçime dayalı özellikler, tıpkı diğer özellikler gibi 'çocuğa görelilik' ilkesinden yola çıkarak belirlenebilir. Bu doğrultuda çocuk kitapları hacim ve ağırlık, kâğıt niteliği, kapak (ciltli/dikişli, siyah beyaz/renkli vb.), sayfa düzeni, punto, satır aralığı, paragraf uzunluğu, sütun sayısı, içerisinde yer alan görseller (açıklayıcı/süsleyici/betimleyici, siyah beyaz/renkli, resim/fotoğraf vb.) açılarından hitap ettiği yaş grubunun özelliklerine uygun olmalıdır. Öte yandan, çocuk kitaplarının işlevlerinden biri de dile yönelik yazım ve noktalama alanlarındaki bilgiyi arttırmak olduğu için çocuk kitapları yazım ve noktalama kurallarına uygun olmalıdır.

I.1.2. Çocuk Yazını Türleri³

Bu bölümde derlemde yer alan çocuk yazını türleri kısaca tanımlanmış ve söz konusu türlerin taşınması gereken özellikler ile çocukların gelişim sürecine katkılarına yer verilmiştir.

I.1.2.1. Anı-İzlenim

Anı-izlenim türü, yaşanan olayların ya da tanık olunan durumların yaşayan kişilerce yazıya dökülmesiyle oluşan yazınsal bir türdür. Anı-izlenim kitapları genellikle bilim, sanat, siyaset gibi çeşitli uzmanlık alanlarında tanınan kişilerce yazılmaktadır. Her türde olduğu gibi anı-izlenim türü de kendine özgü birtakım özellikleri içerisinde barındırmaktadır. Öncelikle anı-izlenim türündeki metinler titiz bir gözlem sonucu yazılmış olup gerçeğe uygun ve yansız bilgiler içermeli, ilgi çekici konularda yazılmalı, gereksiz uzatmalardan kaçınılmalı, içerisinde çocukları güdümlenme amaçlı kullanılmamalı ve çocukların bilgi ve sözcük dağarcığına uygun olmalıdır. Anı-izlenim türü geçmişin özel kalmış yönlerine ışık tutucu özellikte olması, deneyimleri paylaşma özelliği, kaleme alındığı döneme ilişkin okura bilgiler vermesi, gerçek ve gerçeğe yakın olması nedeniyle belgesel değeri olması açılarından önem taşımaktadır. Öte yandan anı-izlenim türü konu sınırı olmaması nedeniyle söz varlığı çeşitliliği yüksek olması beklenen yazınsal türlerden biri olarak karşımıza çıkmaktadır.

³ Bu bölümde derlemde kullanılan *anı-izlenim*, *biyografi*, *deneme*, *destan*, *efsane*, *felsefe*, *inceleme-araştırma*, *masal*, *mektup*, *öykü*, *roman*, *şiir* olmak üzere toplam on iki çocuk yazını türü konu ile ilgili çalışmalar doğrultusunda ele alınmıştır. Ayrıntılı bilgi için *Bk. Şirin, 1994; Neydim, 1998; Ciravoğlu, 2000; Neydim, 2003; Yalçın ve Aytaş, 2003; Nas, 2004; Kıbrıs, 2006; Çılgın, 2007; Dilidüzgün, 2007; Sever, 2008; Zengin ve Zengin, 2009; Demirel vd., 2010; Oğuzkan, 2010; Sakaoğlu, 2010; Yılar ve Turan, 2010; Kıran ve Kıran, 2011).*

I.1.2.2. Biyografi

Biyografiler, eylemleri ve yaşam biçimleriyle ün kazanmış, çocuklara çeşitli açılardan örnek olabilecek kişilerin hayatlarını nesnel ve belgelere dayalı olarak inceleyen eserlerdir. İyi bir biyografi örneği öncelikle gerçek bir yaşamöyküsü olmalı ve belgelerle desteklenmeli, kurgusal hatalara yer vermemeli, akıcı ve sürükleyici bir anlatıma sahip olmalı, nesnel bir bakış açısıyla oluşturulmalı, hem yazınsal hem de öğretici nitelikte olmalıdır. Öte yandan anlatılanların fotoğraf ve resimlerle desteklenmesi de metnin anlaşılmasına katkıda bulunacaktır. Başkalarının yaşamlarında sorunları ve/ya başarılarını anlatıldığı biyografiler, yaşamı ikincil olarak deneyimlemeyi sağlamakla birlikte çocuklara özdeşim kurmaya uygun karakter sağlamak, bilim, sanat, yurt, insanlık sevgisi gibi olumlu duyguların kazanılmasına yardımcı olmak, genel kültürü arttırmak, öğrenilen bilgileri pekiştirmek gibi işlevlere sahiptir.

I.1.2.3. Deneme

Deneme türü, yazarın seçtiği bir konu ya da kavram hakkında duygu, düşünce ve hayallerini herhangi bir plana bağlı kalmadan ve kesin hükümler vermeden, öznel olarak anlattığı bir türdür. Çocuklara yönelik, iyi düzenlenmiş bir denemede hedef kitle olan çocukların ilgisini çeken ve günlük hayatlarında karşılaşılabilecekleri konular yer almalı, konu bütünlüğüne önem verilmeli; dil ve anlatımı çocuklara dil zevki aşılacak nitelikte olmalı, karmaşık tümce yapısı yerine sade ve anlaşılır tümceler kullanılmalıdır. Nitelikli bir deneme çocukların günlük hayatlarında karşılaştıkları ya da karşılaşılabilecekleri olay ve durumları ele alma, çocuklara geniş bir dünya görüşü sunma ve onların dış dünyayı deneyimlemesini sağlama, çocuğun bireysel düşünme sürecine katkıda bulunma, entelektüel açıdan çocuğu geliştirme gibi katkılar sağlamaktadır. Öte yandan

deneme türü, konu sınırlamasının olmamasından, söz varlığı çeşitliliği açısından ön plana çıkan yazınsal bir türdür.

I.1.2.4. Destan

Destanlar kahramanlarının olağanüstü eylemlerini coşkulu, törensel bir biçimle anlatan ve genellikle birkaç bölümden oluşan şiirsel yapıtlardır. Çocuklara yönelik iyi düzenlenmiş bir destanda sözlü geleneğin zenginliğini yansıtan olumlu davranışlar kazandırmaya ve çocukların hayal gücünü geliştirmeye yönelik iletiler yer almalı, tarihe yönelik doğru bilgilere yer verilmeli, ‘kurmacanın gerçekliği’ çocuğun gerçekliğiyle yeterince örtüşmeli, dil ve anlatım açısından çocuğun gelişim düzeyine uygunluğu göz önünde bulundurulmalıdır. Destanlarda belirli bir ulusun yücelikleri, belirli kişilerin kahramanlıkları abartılı bir biçimde anlatılsa da yiğitlik, güçlü ve sürekli aşk, acıma, yardımseverlik, yurt sevgisi, cesaret gibi kavramlara (motiflere) geniş ölçüde yer verilmesi nedeniyle çocuk gelişimine, özellikle kişilik gelişimi ve toplumsal gelişime katkısı büyüktür. Öte yandan destanlar bir toplumun olduğu kadar insanlık tarihinin de bilgi ve kültür birikimi hakkında bilgi sunması nedeniyle çocukların entelektüel gelişimini de desteklemektedir.

I.1.2.5. Efsane

Tarih, toplum ve doğa olaylarının olağanüstü bir yorumlama ve anlaşılır bir dil ile aktarıldığı, temelde sözlü geleneğin ürünü olan metinlere efsane denmektedir. Efsaneler halkın hayal gücünden doğarak gelişmiş olup başlangıçta dini motiflerle süslenmiş de sonraları tarihi ve toplumsal olayları da içerisine alarak konu alanını zenginleştirmiştir. Çocuklara yönelik iyi düzenlenmiş bir efsanede tıpkı destanda olduğu gibi sözlü kültüre yönelik olumlu örnekler yer almalı, inandırıcı bir biçim kullanılmalı, anlatım sade

ifadelerle sağlanmalıdır. Efsaneler kültür-tarih edinimi, değer aktarımı ve hayal gücünü geliştirme süreçlerine büyük katkılar sağlamaktadır.

I.1.2.6. Felsefe

Felsefe türünün yazınsal bir tür olarak, incelenen çocuk yazını konu alan kitaplarda yer almadığı görülmektedir. GTS'de⁴ 'varlığın ve bilginin bilimsel olarak araştırılması' olarak tanımlanan felsefe kavramı, yazın türü olarak incelendiğinde amaç olarak tanımda belirtildiği gibi varoluş ve bilgi kavramlarını ele almakla birlikte işleniş tarzı olarak değişiklikler göstermektedir. Felsefe türüne çocuk yazını açısından bakıldığında son yıllarda çocuk felsefesinin önemli bir yer tuttuğu görülmekte, bu tür eserler yazınsal kurgu aracılığıyla doğrudan veya dolaylı olarak çocuk felsefesini konu almaktadır. Felsefe türü eserler çeşitli amaçlara hizmet etmektedir. Kurgu içerisinde doğrudan felsefi bilgi veren eserler çocuklara sorgulama, eleştirel düşünme fırsatı sunmakta iken, asıl amacın yazın olduğu eserler çocuk-felsefe ilişkisini güçlendirmektedir (Karakaya, 2006). Çocuklara yönelik nitelikli hazırlanmış felsefe kitapları çocuğun kendi doğallığı içerisinde soru sorma isteğini arttırmalı, günlük hayata yönelik soyut kavramları somutlaştırmalı ve çocukların dış dünyayı keşfetmesini sağlamalıdır (Çotuksöken, 2005; Karakaya, 2005).

I.1.2.7. İnceleme-Araştırma

İnceleme-araştırma türünün incelenen kaynaklarda yer almadığı görülmektedir. İnceleme türü 'bir bilim veya sanat konusunu her yönüyle geniş biçimde açıklayan eser veya yazılı araştırma'⁵ olarak tanımlanabilir. Çocuklara yönelik hazırlanmış inceleme-

⁴ Güncel Türkçe Sözlük (E.T.: 16.04.2012).

⁵ Güncel Türkçe Sözlük (E.T.: 16.04.2012).

araştırma kitapları ilkesel olarak tanımdaki özellikleri içerisinde barındırmakla birlikte dil-anlatım açısından daha yalın ve hacim olarak daha küçük olmalıdır. İnceleme-araştırma türü özellikle kültürel ve tarihi konularda bilgi verme açısından son derece önemli kaynaklar olarak karşımıza çıkmaktadır.

I.1.2.8. Masal

Masal türü ‘genellikle halkın yarattığı, nesirle söylenmiş, nesilden nesle sürüp gelen hayal ürünü olaylardan oluşan kısa anlatı’ olarak tanımlanabilir. Masallar anonim türler içerisinde en zengin kültür kaynaklarından biri olması nedeniyle çocukların sözlü dile yönelik söz varlığını geliştirmesi beklenmektedir. Nitelikli bir çocuk masalında aranan diğer özellikler ise ‘çocuğun ilgisini çekecek hareketli olaylara yer verme, çocuklara olumlu duygular aktarma ve kazandırma, çocukları boş inançlara ve yazgıcılığa yönlendirmeme, aşırı ders verici özellikte olmama’ olarak sıralanabilir. Çocuklara yönelik hazırlanmış nitelikli bir masal metni, olumlu kavram ve değerlerin öğretimi, başta sözel söz varlığı olmak üzere söz varlığının gelişimi, hayal gücünün gelişimi ve kültürel donanımın gelişimine katkılar sağlamaktadır.

I.1.2.9. Mektup

GTS’de⁶ ‘bir şey haber vermek, sormak, istemek veya duyguları bildirmek için birine çoğunlukla posta yoluyla gönderilen, zarfa konulmuş yazılı kâğıt’ olarak tanımlanan mektubun yazınsal bağlamda ele alınış biçimi söz konusu tanımdan biraz farklılaşmaktadır. Yazınsal niteliğe sahip mektup türünün, gündelik hayatta kullanılan mektup türünden temel farkı, estetik zevki geliştirici işlevi ve dilsel özellikleridir. Yazınsal nitelikli bir mektup, bildirişimi sağlamakla birlikte, okuruna estetik bir haz kazandırmalıdır. Öte

⁶ Güncel Türkçe Sözlük (E.T.: 16.04.2012).

yandan, yazınsal ya da yazındışı her mektup örneğinde mektubu yazan kişi kendisi ile ilgili birçok yanı anlatımında belirtir. Kişiler yazdıkları mektup yoluyla kendisi, beklentileri, ruhsal durumu, farklı konulardaki düşünceleri gibi her türden konuyu alıcısına aktarır (Günay, 2007a). Çocuk yazını alanında çok fazla örneği olmayan mektup türü oluşturulurken diğer yazın ürünleri gibi dil kullanımlarına, konu ve tema seçimlerine, iletilere dikkat edilmelidir. Çocuğa yönelik nitelikli düzenlenmiş bir mektup, unutulmaya yüz tutmuş bir iletişim biçimini çocukların öğrenmesini sağlamaktadır.

I.1.2.10. Öykü

Öykü, belirli bir zaman ve yerde birkaç kişinin başından geçen gerçeğe uygun bir olayı anlatan veya öykü kişilerinin karakterini çizen kısa yazılardır. Öyküde kişilerin çoğunlukla bir yönü üzerinde durularak belirli ve kısa bir zaman dilimi işlenmektedir. Birçok kaynakta öykü türü romanla birlikte ele alınsa da sözü edilen her iki tür birbirinden farklı biçimsel özellikler sergilemektedir. Çocuklara yönelik kaleme alınmış bir öyküde metin gereksiz yere uzatılmamalı, karakterler az sayıda ve belirgin olmalı, zaman dilimi olarak kısa bir aralıkta başlayıp bitmeli, öyküdeki kurmaca kabul edilebilir düzeyde gerçekliği içerisinde barındırmalıdır. Nitelikli bir öykü, diğer yazın türleri gibi estetik haz sağlamanın yanı sıra kahramanla özdeşim kurma, çocukların kendi problemlerini, isteklerini keşfetme, içerisinde bulunduğu kültürü tanıma gibi katkılar sağlamaktadır.

I.1.2.11. Roman

Roman daha çok insanların serüvenlerini, karakterlerini, düşünce ve duygularını ayrıntılarıyla kendine özgü bir biçimde anlatan uzun düzyazıdır. Nitelikli bir çocuk romanında konular çocukların ilgilerine, yaşam deneyimlerine ve kavrayış güçlerine uygun olmalı, plan çocuğun oluntuları izleyebilmesine olanak vermeli, betimlemeler canlı

olmalı, kitapta yer alan görseller uygun nitelik, düzey ve miktarda olmalı, mantıklı sonuçlarla biten hareketli olaylar yer almalıdır. Roman türü çocuklara olayların nedenleri üzerinde geniş düşünme, olaylar arası bağlantı kurma, ayrıntıları yakalama ve bunlar üzerinde düşünme, karakterler aracılığıyla özdeşim kurma gibi katkılar sağlamaktadır.

I.1.2.12. Şiir

Genel olarak şiir türünün birtakım içerik, dil-biçem ve biçim özellikleriyle öteki tür yazınsal eserlerin birçoğundan ayrıldığı görülmektedir. Şiir türü çocukların sevinçleri, hüznüleri, acıları, korkuları kısaca duygularını, iç dünyalarını yansıtmak için en uygun türlerden biridir. Olayları, insanları ve cansız varlıkları duygulu, renkli ve etkili bir biçimde anlatan şiir, çocuğun birçok ruhsal ihtiyacını da karşılamaktadır. Nitelikli bir şiirde uyaklar (eğer varsa) belirli olmalı ve birbirine yakın mısraların sonunda bulunmalı, düşünceler açık olarak ve kısa sınırlar içerisinde anlatılmalı, betimlemeler yalın ve kesin olmalı, yazınsal sanatlara ölçülü bir biçimde yer verilmeli, işlenen konular çocuğun yaşantıları ile ilgili olmalıdır. Mısralar kısa, tümce düzeni doğal ve seçilen sözcükler anlaşılır olmalıdır. Şiir türü yaşama sevinci, aile sevgisi, doğa, yurt ve ulus sevgisi, güzellik duygusu gibi olumlu duyguları kazandırıcı, geliştirici ve pekiştirici bir nitelik taşımaktadır.

I.2. Çocuklarda Dilsel Gelişim

Dil öğrenimi erken çocukluk için çok önemli bir başarı olarak sayılabilir. Dil farklı kuralları olan, karmaşık bir sistemler bütünüdür. Bir çocuk dili öğrenirken, o dile ait hiçbir kural bilmeksizin, o dilin kullanıcısı olur (Snow ve Tabors, 1993). Çocukların anadili ile tanıştığı işlem öncesi dönemdeki dil gelişim evrelerini çeşitli araştırmacılar farklı kavramlar ve süreçler doğrultusunda açıklamaktadır. Field (2004) *civildama* (0-3 ay),

babıldama (6 ay civarı), *tek sözcük dönemi* (1 yaş civarı), *iki sözcük dönemi* (1 yaş 6 ay zamanı), *çok sözcük dönemi* (2-6 yaş civarı) olarak sınıflarken; Peccei (2006) çocukta dilsel gelişimi *sesletimsel gelişim*, *sözcüksel gelişim*, *morfolojik (biçimbilimsel) gelişim*, *sözdizimsel gelişim*, *söylemsel gelişim* ve *okuryazarlık gelişimi* olmak üzere altı bölüme ayırır. Gass ve Selinker (2007) ise bu süreci *babıldama*, *sözcük*, *ses ve sesletim*, *sözdizimi*, *şekil bilgisi* olmak üzere beş aşamada inceler.

Öte yandan Sever (2008), işlem öncesi dönemin sonlarında ve somut işlemler dönemi ile soyut işlemler sürecinde çocukların dil gelişimi sürecini çeşitli bilimsel kaynakları⁷ göz önünde bulundurarak ayrıntılı bir biçimde ele almıştır. Sever (2008) çocukta dil gelişimi sürecindeki etkinliklerini *okul öncesi (2-3 yaş)*, *okul öncesi (3-4 yaş)*, *okul öncesi (4-5 yaş)*, *okul öncesi (5-6 yaş)*, *ilköğretim (6-8 yaş)*, *ilköğretim (8-10 yaş)*, *ilköğretim (10-12 yaş ve üzeri)* olmak üzere yedi kategoriye ayırmıştır. Buna göre, *okul öncesi (2-3 yaş) döneminde* dil gelişimi çok hızlı gerçekleşir. Bu süreçte çocuklar dilbilgisi yapısına uygun olmayan 3-4 sözcüklük birleşimler kurabilir ve zengin uyaranlı bir ortamda 900 sözcüklük bir dağarcığa ulaşabilir. Öte yandan çocuklar tekil ve çoğul kavramları, resimlerdeki eylemleri tanımayı ve hareketleri adlandırmayı da bu dönemde öğrenir. *Okul öncesi (3-4 yaş) döneminde* çocuk 3-4 sözcüklük bileşik tümceler kurabilir, dil oyunlarından hoşlanır, geçmiş-şimdiki-geniş zaman kavramları belirginleşir ve genel olarak dili dünyayı tanımada bir araç olarak kullanır. *Okul öncesi (4-5 yaş) döneminde* dilbilgisi açısından doğru tümceler kurar, sözcük dağarcıklarında hızlı bir artış olur, çeşitli belirteçlerin (içinde, dışında, geç, erken vb.) doğru kullanımı yerleşmeye başlar, nedenselliğe yönelik soruların sayısında artış olur. *Okul öncesi (5-6 yaş) döneminde* dili

⁷ Jersild, 1979; Alpöge, 1991; Flavell, Miller ve Miller, 1993; Norton, 1999; Güven ve Bal 2000; Dönmez, 2000.

kullanma becerisi tıpkı bir yetişkini andırır, genellikle karmaşık tümceler kurar, konuşmada adıl ve eylemler, geçmiş ve şimdiki zaman doğru kullanılır; kendilerini ifade edebilecekleri dilsel etkinliklere katılmak ister; dilin yazılı biçimine ilgi göstermeye başlar. *İlköğretim (6-8 yaş) döneminde* sözcük dağarcıklarında belirgin bir artış olur, her yapıdaki tümceyi başarıyla kurabilir. *İlköğretim (8-10 yaş) döneminde* 5-10 sözcükten oluşan tümceler kurabilir, dili yalnızca temel anlam değil yan anlamıyla kullanmaya başlar. *İlköğretim (10-12 yaş ve üzeri) döneminde* olumluluk ve olumsuzluk bildiren yan tümceleri de kullanarak daha girişik yapılar oluşturur.

Yukarıda sözü edilen dil gelişim süreçlerinde çocuk yazını ürünlerinin rolü son derece büyüktür. Gerek söz varlığı gelişimi gerekse bununla bağlantılı olarak temel dil becerilerinin gelişimine olumlu katkılar sağlamak adına aileler okul öncesi dönemlerden itibaren çocuklarını kitapla tanıştırmalıdır.

I.3. Dil, Sözcükbilim ve Söz Varlığı Kavramları

I.3.1. Dil Kavramı

İletişim sürecinin vazgeçilmez bir ögesi olan dil alan yazınında şu tanımlarla karşımıza çıkmaktadır:⁸

‘İnsanların düşündüklerini ve duyduklarını bildirmek için kelimelerle veya işaretlerle yaptıkları anlaşma, lisan’ (Türkçe Sözlük, 2012);

‘İnsanların anlaşmalarını çeşitli işaretlerle sağlayan sistem’ (Ediskun, 1996: 9);

⁸ Ayrıntılı bilgi için bkz. Ediskun (1996), Vardar (1998), Hengirmen (1999), Banguoğlu (2000), Gencan (2001), Toklu (2003), Korkmaz (2007), Huber (2008).

‘İnsanlar arasında anlaşmayı sağlayan ve sese, seslerin birlikteliğine, bu birlikteliklerin anlamlı olmasına ve anlamlı ses birliklerinin dizimine dayalı doğal araç’ (Hengirmen, 1999: 117);

‘İnsanların meramlarını anlatmak için kullandıkları bir sesli işaretler sistemi’ (Banguoğlu, 2000: 9);

‘Duygu, düşünce ve dilekleri anlatmaya yarayan imlerin -daha çok ses imlerinin- bütünü’ (Gencan, 2001);

‘Toplumsal yaşamın gereksinimlerinden kaynaklanan sessel göstergeler dizgesi’ (Toklu, 2003: 9);

‘İnsanlar arasında karşılıklı haberleşme aracı olarak kullanılan; duygu, düşünce ve isteklerin ses, şekil ve anlam bakımından her toplumun kendi değer yargılarına göre biçimlenmiş ortak kurallarının yardımı ile başkalarına aktarılmasını sağlayan, seslerden örülü, çok yönlü ve gelişmiş sistem’ (Korkmaz, 2007: 67);

‘Bir topluluk içinde doğal olarak gelişen, zaman içinde değişeni çifteklemler göstergeler dizgesi’ (Huber, 2008: 45).

Yukarıda yer alan tanımlardan hareketle dil kavramının insanlar arası iletişimi sağlama, çeşitli dizgesel özelliklere sahip olma ve toplumsal yaşamda bir zorunluluk olma gibi genel nitelikler taşıdığını söylemek mümkündür. Tanımlarda yer alan bu özellikler Saussure’ün (1998) *ulusal dil* anlamında, toplumsal bir olgu olarak kullandığı ve bireyin dil kullanımından ayrı düşünülen ‘dil/langue’ kavramına göndermede bulunmaktadır. Kıran (1996) Saussure’ün söz ettiği dil ve söz ayrımı için ‘söz, bir dilin bireysel ve özel gerçekleşmesini gösterir; bir başka deyişle, söz dilin sözlü ya da yazılı somut gerçekleşmesidir’ açıklamasında bulunur.

Yerli alan yazınında ise dil kavramı GTS'de⁹ tanımlandığı gibi 'bir çağa, bir gruba, bir yazara özgü söz dağarcığı ve söz dizimi' anlamıyla da var olmaktadır. Bu tanımda söz edilen dil kavramı belirli bir tarihsel dönemde kullanılan dil, bireyin kullandığı dil (Saussure'ün bakış açısına göre 'söz/parole'), bir topluluğun kullandığı dil ve bir yazarın (ya da yazarların) kullandığı dil olarak ele alınmaktadır. Bu doğrultuda dile yönelik nicel ve nitel düzeylerde derinlemesine bilgi edinmeyi amaçlayan çalışmalar ulusal dil kullanımını ya da bireysel kullanımlarının her bir çeşidini araştırma nesnesi yapabilmektedir.

I.3.2. Sözcükbilim ve Söz Varlığı Kavramları

Sözcükbilim (lexicology), dilin söz varlığını, yani sözcüklerini, türetmede görev alan biçimbirimlerini, bileşik sözcük, deyim, atasözü, kalıplaşmış söz gibi öğelerini incelemeye yönelik, bu öğelerin kökenlerini, oluşumlarını araştırarak biçim ve anlam açısından gelişmelerini saptamaya çalışan bir dilbilim dalıdır (Aksan, 2007: 13). *Söz varlığı*¹⁰, sözcükbilimin en önemli kavramlarından biri olarak karşımıza çıkmaktadır. Söz varlığı kavramı çeşitli kaynaklarda farklı tanımlarla açıklanmaktadır. Söz konusu kavramı Türkçe Sözlük (2012), Bozkurt (2000) ve Hengirmen (1999) 'dildeki sözlerin bütünü' olarak ele alırken Korkmaz (2007) tanımında 'bir dilin, kişinin ya da topluluğun söz dağarcığı' ifadesini kullanır. Bu açıdan bakıldığında söz varlığı kavramı da, tıpkı dil kavramı gibi araştırma nesnesine göre değişiklik göstermektedir. Bu doğrultuda söz varlığı kavramının kimi kaynaklarda belirli sınırlar içerisinde konuşulan ve günlük hayatta iletişimsel işlevi içerisinde barındıran bütün öğeler olarak, kimi kaynaklarda da bireyin

⁹ Güncel Türkçe Sözlük (E.T.: 25.04.2012).

¹⁰ Söz varlığı kavramı "söz hazinesi, söz dağarcığı, sözcük hazinesi, kelime hazinesi, kelime kadrosu ve vokabüler" kavramlarıyla da karşılanmaktadır.

kullandığı sözlerin bütünü olarak ele alındığını söylemek mümkündür. Öte yandan bu iki söz varlığı tanımının yanı sıra kitap, gazete gibi daha özel dizgelerin kendi bütünlüğü içerisindeki dilsel öğeleri de söz varlığı kapsamında ele alınmaktadır. Bu doğrultuda sözü edilen üç farklı tanımda söz varlığı öğeleri aynı kalırken, araştırma nesnesi değişmektedir. Bu durumun temel nedeni, yukarıda da söz edildiği gibi ‘dil’ kavramının çokanlamlılık özelliğine sahip olması ve bu doğrultuda ‘bir dilin söz varlığı’ denilince anlamsal alanın kişiden kişiye değişmesidir.

Ulusal bir dilin söz varlığı ‘tarihsel söz varlığı’ ve ‘kullanımdaki (güncel) söz varlığı’ olmak üzere iki bakış açısıyla incelenebilir (Çotuksöken, 2002). Söz varlığına yönelik olarak artsüremli ve eşsüremli yaklaşım sergilemek tamamen araştırmanın amacı doğrultusunda şekillenir. Gerek artsüremli gerekse eşsüremli yaklaşımlarda dillerin söz varlığı sözcük sayısına; bilim, teknik, sanat kavramlarını eksiksiz anlatabilmeye; gelecekteki ilerlemeleri, yeniden bulunacak icat, anlam ve kavramları adlandırıp anlatmak için gereken sözcükleri kolayca türetme ve bileştirme yollarıyla elde etmeye bağlıdır (Gencan, 2001). Sözcükbilim araştırmaları da, araştırma nesnesi olan dilin ya da dillerin bir anlamda çeşitli yapılarını -söz varlığını- betimleme fırsatı vermektedir.

Öte yandan söz varlığını oluşturan sözcükler ya da sözcük grupları niteliklerine göre *kalıt (çekirdek) sözcükler*, *yabancı sözcükler* ve *çeviri sözcükler* olmak üzere üç grupta incelenebilir. Buna göre *kalıt (çekirdek) sözcükler* bir ulusa atalarından kalmış, en eski metinlerde görülen ve birincil derecede önemli sayılan öğeler; *yabancı sözcükler*, hedef dile bir başka dilden geçen öğeler, *çeviri sözcükler* ise başka dildeki kavramı çeviri yoluyla dile aktarılması sonucu oluşan öğeler olarak tanımlanabilir (Aksan, 2004).

Söz varlığı çalışmaları sadece sözcüklerin, deyimlerin, ikilemelerin sıralanması ile sınırlı değildir. Bir ulusun kültür değerleri, kavram dünyası, yaşam biçimleri söz

varlığının incelenmesiyle belirlenebilir. Söz varlığının bir toplumun tarihine, yaşam tarzına, kültürüne bu kadar ışık tutmasının temel nedeni toplulukların dış dünyasında yer alan varlıkları kendilerine göre adlandırmaları ve içselleştirmeleridir. Bu yönüyle her toplum, kendi anlam evrenini kendi bakış açısı ekseninde yorumlayarak oluşturur. Çünkü dil, çevre şartlarıyla şekillenirken, çevre de o dili konuşan insanların bakış açıları doğrultusunda oluşturulan göstergelerle biçimlendirilir ve içselleştirilir (Mert, 2009: 84). Bilinen en eski belgelerinden başlayarak Türkçenin söz varlığı incelendiğinde, Türklerin değişik dönem ve coğrafyalardaki yaşam biçimleri, inanç ve gelenekleri, uzun tarihleri boyunca yaşadıkları değişiklikler hakkında önemli bilgilere ulaşılması mümkündür. Dildeki kavramların, bunlarla ilgili sözcük, deyim, atasözü ve çeşitli anlatım kalıplarının incelenmesi, o toplumun kimliğini ortaya koymaktadır (Küçükbasmacı ve Öztürk, 2011: 672).

Bireysel söz varlığını ise, kişinin sözlü ve yazılı anlatımda kullandığı ile okuduğunda veya duyduğunda anladığı sözlerin bütünü oluşturur (Ekiyor, 2008: 203). Bireysel söz varlığı, bireyin öğrenme yaşantısı sonucunda bellekte depolanan birikim olarak da tanımlanabilir (Özbay ve Melanlıoğlu, 2008). Bireysel söz varlığı kendi içerisinde *sözel ve yazılı söz varlığı*, *alıcı ve üretici söz varlığı* gibi çeşitli ayrımları bulundurmaktadır. *Sözel söz varlığı*, bireylerin dinlerken ve konuşurken kullandığı sözcüklerden oluşurken *yazılı söz varlığı* okurken ve yazarken kullanılan sözcüklerden oluşmaktadır. Öte yandan *alıcı söz varlığı* dinlerken veya okurken kullanılırken, *üretici söz varlığı* konuşurken ve yazarken kullanılan söz varlığı öğeleri olarak karşımıza çıkmaktadır (Lehr vd., 2004).

Belirli bir yazınsal dizgenin söz varlığı ise, ‘inceleme nesnesi olarak ele alınan ve sınırları belirli olan yazınsal bir ya da birden çok ürünün üretim sürecinde kullanılan

sözcüklerin tümü' olarak tanımlanabilir. Söz konusu çalışmalar genellikle tek bir sanatçı veya yapıt üzerinde yoğunlaştığında biçem araştırmaları adı altında değerlendirilmektedir.

I.3.2.1. Söz Varlığı Ögeleri

Aksan (2002) söz varlığı ögelerini 'temel söz varlığı, terimler, deyimler, atasözleri, ilişki sözleri, kalıplaşmış sözler ve ikilemeler' olmak üzere yedi boyutta ele alır.

I.3.2.1. 1. Temel Söz Varlığı Ögeleri

İnsan için birinci derecede önemli olan ve zaman içinde de çok az değişikliğe uğrayan bu ögeleri Uzun (2006: 88) şu şekilde ifade etmektedir:

'Bir dili konuşan sıradan bireylerin ortak, dil kullanım düzlemlerinde en sık geçen, günlük yaşama, en çok temas edilen araç ve gereçlere, sıkça yapılan işlere, ortalama duygu ve düşüncelere ait sözcüklerden oluşur. Bu sözcüklerin oluşturduğu bütüne temel sözvarlığı denir. Temel sözvarlığı, bütün diller için aşağı yukarı aynı kategorilere dayanır ve bazı coğrafi, kültürel, sosyolojik vb. etmenlere bağlı olarak, çok az oranda farklıdır.'

'Çekirdek sözcükler' kavramıyla da karşılanan ve batıda 'basic vocabulary' terimiyle ifade edilen temel söz varlığı ögeleri ana dili ve yabancı dil öğretimi açısından son derece önem taşımaktadır. Öğretilecek dilin en sık geçen, en gerekli sözcüklerinin saptanması, bu öğretimden alınacak sonucun başarılı olup olmaması konusunda rol oynamaktadır (Aksan, 2007). Temel söz varlığının sınırlarını çizmenin zorluğundan dolayı, betimleme işleminin sıkıntılı olduğu bilinen bir gerçek olmakla birlikte temel söz varlığı ögeleri amaca uygun olarak çeşitli yöntemlerle bulunabilmektedir. Lee (2001), temel söz varlığı oluşturma sürecinde çeşitli araştırmacıların farklı ölçütler ve amaçlar doğrultusunda birbirinden farklı listeler oluşturduğunu ifade ederken derlem tabanlı çalışmalarda

genellikle ‘ilk 850, ilk 1000, ilk 2000 sözcük’ gibi ölçütlerin kullanılmakta olduğunu belirtmektedir. Bu doğrultuda, sözcük listeleri ölçüt geliştirme açısından büyük öneme sahiptir.

I.3.2.1. 2. Terimler

Terimler ‘dildeki öteki sözcüklerin yanı sıra bilim, teknik, sanat, spor ve zanaat gibi çeşitli uzmanlık alanlarına verilen sınırlı ve özel anlamdaki kavramlar’ olarak tanımlanabilir (Aksan, 2002; Korkmaz, 2007; GTS¹¹). Terimlerin diğer sözcüklerden ayrılan en önemli özelliği, tanımı üzerinde uzlaşmış olması ve yoruma kapalı bir özellik sergilemesidir. Bu doğrultuda bir terimin çevresinde hangi sözcükler olursa olsun anlamı değişmemektedir (Akerson, 2010). Bununla bağlantılı olarak Vardar (2002) dildeki çokanlamlılığa karşılık terimlerdeki tekanlamlılığa dikkat çeker.

Bir dildeki terimlerin sıklığı yüksek olması veya belirli bir alan çerçevesinde kullanılan terimlerin fazla olması, dilin kullanıldığı toplumun bilimsel, teknolojik, sanatsal yapısında ve gelişmişliğine dair ayrıntılı bilgiler vermektedir. Terimler uzmanlar arasında etkin bir bildirişim sağlanması için gerekli, temel nitelikli öğelerdir (Vardar, 2002: 192).

Terimler türetilirken çeşitli yollara başvurulur. Bunlar *dilin kendi öğelerine anlam yükleme yoluyla dilden karşılama* (dişçilikteki köprü, birçok makinedeki bıçak vb.), *birleştirme* (bilgisayar, dilbilim vb.), *unutulmuş sözcükleri canlandırma* (nicelik, nitelik vb.), *diğeri dillerden çevirme* (ısıölçer, sesyazar vb.), *türetme* (saplantı, seçenek vb.) olmak üzere beş şekilde gerçekleştirilebilir (Aksan, 2007).

I.3.2.1. 3. Deyimler

Deyimler, ‘çekici bir anlatım özelliği taşıyan, genellikle gerçek anlamından ayrı bir anlamı bulunan kalıplaşmış kelime öbeği’ (Topaloğlu,1989; 55); ‘asıl

¹¹ Güncel Türkçe Sözlük (E.T.: 26.04.2012).

anlamlarından uzaklaşarak yeni kavramlar meydana getiren kalıplaşmış sözler’ (Elçin, 1993); ‘genellikle gerçek anlamının dışında kullanılan, anlatımı daha güzel ve etkili yapan, toplum tarafından ortak olarak benimsenen kalıplaşmış söz’ (Hengirmen, 1999); ‘bir tür sözlüksel birim oluşturan anlambirim toplama; genellikle öz anlamından az çok ayrı bir anlam içeren kalıplaşmış söz’ (Vardar, 2002: 71); ‘belli bir kavramı, belli bir duygu ya da durumu dile getirmek için birden çok sözcüğün bir arada, seyrek olarak da tek bir sözcüğün yan anlamında kullanılmasıyla oluşan söz’ (Aksan, 2007: 35); ‘kendi anlamı dışında başka bir anlamda kullanılan kalıplaşmış sözler’ (Günay, 2007b: 244); ‘gerçek anlamından farklı bir anlam taşıyan ve çekici bir anlatım özelliğine sahip olan kelime öbeği’ (Korkmaz, 2007: 66); ‘çekici bir anlatım kılığı taşıyan ve çoğunun gerçek anlamından ayrı bir anlamı bulunan kalıplaşmış sözcük toplulukları’ (Aksoy, 2010) tanımlarıyla karşımıza çıkmaktadır. Anılan tanımlardan da yola çıkarak deyimlerin ‘anlatım olanaklarını arttıran ve anlatımı olumlu yönde etkileyen, genellikle kendi anlamı dışında kullanılan sözcük ya da sözcüklerden oluşan, kısa ve öz anlatımı sağlayan, kalıplaşmış ifadeler’ olduğunu söylemek mümkündür.

Deyimler oluşum yöntemi olarak değişiklik gösterebilir. Aksoy (2010) deyimlerin oluşum yollarını *sözcükleri mecaz anlamda kullanarak oluşanlar, kendi içerisinde kaftiyeli iki yargıdan oluşanlar, öykü ya da konuşma biçiminde olanlar, bir öykü ya da olaya dayananlar, gelenek ve inanışları bildirenler, anlatım güzelliği düşünülmeden oluşanlar, genel dilbilgisi kurallarının tersine, özel biçimlerle kurulanlar, eksilteli anlatım biçimiyle oluşanlar, tekrar biçiminde kurulanlar ve yardımcı eylemle kurulanlar* olmak üzere on kategoride ele alır.

Öte yandan deyimler, anlambilim açısından ele alındığında, anlatım güçlerini yükselterek doruğa çıkararak ve her biri birer anlam olayı ve söz sanatı olan öğelerden geniş

ölçüde yararlandığı görülür (Aksan, 2000). Gerek anadili gerekse yabancı dil olarak deyimlerin öğretimi son derece önemli bir konu olarak karşımıza çıkmaktadır. Bu durumun temel nedeni, dil öğretiminin ana kaynağını dilbilgisel kurallardan çok sözcükler ve sözcük gruplarının oluşturmasıdır (Lewis, 1993).

I.3.2.1. 4. Atasözleri

Atasözleri; ‘eski nesillerin uzun denemelere dayanan hükümlerini, genel kural, bilgece düşünce veya öğüt olarak düstur haline getiren ve kalıplaşmış söz biçimleri bulunan, herkesçe benimsenmiş özlü söz’ (Topaloğlu, 1989: 32); ‘atalarımızın uzun deneyimlerinden yararlanarak oluşturduğu, kısa ve özlü öğütler veren, toplum tarafından benimsenerek ortak olarak kullanılan kalıplaşmış söz’ (Hengirmen, 1999: 39); ‘anonim özellik taşıyan, atalardan kaldığı kabul edilen ve toplumun yüzyıllar boyunca geçirdiği sözlem ve denemelerden, ortak düşünce, tutum ve davranışlarıyla dünya görüşünden oluşan, genel kural niteliğindeki kısa, özlü, kalıplaşmış söz’ (Korkmaz, 2007: 27); ‘atalarımızın uzun denemelere dayanan yargılarını genel kural, bilgece düşünce ya da öğüt olarak düsturlaştıran ve kalıplaşmış biçimleri bulunan kamuca benimsenmiş özlü sözler’ (Aksoy, 2010) tanımlarıyla karşımıza çıkmaktadır. Anılan tanımlardan yola çıkarak atasözlerinin ‘toplumun ortak kültürel mirası olan ve dünya bilgisi gerektiren ortak bir tutumu içerisinde barındıran kalıplaşmış sözler’ olduğunu söylemek mümkündür.

Batı literatüründe atasözleri *proverb* ve *maxim* olmak üzere iki farklı kavramla ele alınmaktadır. BTS¹² *maxim* kavramını, ‘eski kuşakların denemelerinden kalma yol gösterici, akıl verici yargı ve öğüt’ olarak tanımlanırken, *proverb* kavramını ‘halkın, doğal ve toplumsal olaylarla ilgili kanıtlarını belirleyen özlü, kısa, geleneksel; uyaklı, benzer, karşıt anlamlı, eş sesli sözcüklerle sözcük oyunlarından oluşabilen halk anlatımı’ olarak

¹² <http://tdkterim.gov.tr/bts/> (E.T.: 05.02.2012).

tanımlamıştır. Öte yandan dilbilgisi kaynaklarında böyle bir ayırım bulunmamakta, her iki tanım için aynı kavram kullanılmaktadır.

Atasözlerinin öne çıkan özellikleri toplumsal olayların, doğal olayların olagelme durumuyla ilgili bilgi vermesi, az sözle zengin anlatımı olması, deneye ya da mantığa dayanarak töre öğrencisi bildirmesi, gerçekleri, felsefi görüşleri bildirmesi, görenek gelenekleri/birtakım inanışları bildirmesidir (Aksoy, 2010). Bu doğrultuda atasözleri, bir dil birliğinin dünya görüşünü, yaşayış biçimini yansıttığı gibi o toplumun kültür tarihiyle ilgili önemli ipuçları da verir (Aksan 2007).

I.3.2.1. 5. İlişki Sözleri

Kalıp sözler, söz kalıpları, iletişimsel sözler kavramlarıyla da ele alınan ilişki sözleri insanların toplumsal-günlük yaşamlarında kullandıkları, belirli bir kültürün ögesi olan sözlerdir (Aksan, 2002). Özellikle konuşma eylemi yapılırken, daha önceden bir bütün haline getirilip hafızada öylece saklanan kalıplaşmış birimler, konuşanlarca kolaylıkla hatırlanıp hemen kullanılabilirdiği gibi, dinleyici(ler) tarafından da çabucak algılanabilmektedir (Wray, 2002'den akt. Gökdayı, 2008). İlişki sözleri, kişilerin ruhsal durumlarını belirtme, iletişimde bulunulan kişileri etkileme, bazı batıl inançları yansıtmaya gibi işlevlere sahip olmakla birlikte Türkçenin söz varlığında önemli bir yer tutmaktadır (Toklu, 2003).

Edimbilimin öne çıkan konularından biri olan ve gündelik hayatta teşekkür, övgü, selamlaşma, yergi gibi çeşitli iletişim bağlamlarında kullanılan ve kültür araştırmalarında da büyük rol oynayan ilişki sözleri Searle'nin (2000) 'edimsöz edimleri' dediği alanda incelenmektedir. Austin (2009) ise ilişki sözlerini 'davranış-belirticiler' olarak ele alır ve başka birisinin davranışına ya da başına gelenlere reaksiyon gösterme ve başka birinin geçmişteki ya da hemen biraz önceki davranış şekli karşısında tutum takınma

ve takınılan tutumu ifade etmeyi içerdiğini belirtir. Teşekkür etme, selamlaşma, dileme, duygu paylaşma gibi ifadeleri yansıtan ‘teşekkürler, merhaba, umarım, tebrikler, ha gayret’ gibi yapılar ilişki sözlerine örnek gösterilebilir. Türkçede ilişki sözleri Türkler arasında insan ilişkilerini sıklığını ve toplum yaşamında yerleşmiş gelenekleri yansıtan toplumsal-kültürel bir olgu olarak değerlendirilebilir (Aksan, 2000).

Yapısal olarak bakıldığında, ilişki sözleri, dilbilgisel bağlamda kısmen sözcüksel özellik gösterebilir de söz konusu kalıp yapılar aynı aileye ait birtakım kalıplaşmış ifade üretebilen verimli kalıplar olması nedeniyle tipik sözcüksel birimlerden ve kısa dilbilgisel yapılardan farklılık göstermektedir (Ersoy, 2011).

Yazılı dile ait veriler kadar sözlü dile ait verilerin de dil öğretiminde işlevsel olması nedeniyle, kalıp sözler iletişimde belirleyici rol oynamakta ve sıklıkla sözel dil becerilerinin (konuşma ve dinleme) etkili kullanılmasında ve gelişiminde önem taşımaktadır (Lewis, 1993).

I.3.2.1. 6. Kalıplaşmış Sözler

Belirli bir kişiye ya da olaya dayanan, çoğu kez ünlü kişilerin, sanatçıların bir olay doğrultusunda söyledikleri, dile yerleşen ve çeşitli dillere çevrilerek genelleşen sözlerdir. Kalıplaşmış sözler belirli durumlarda geçmiş bir olayı anımsatarak anlatımı güçlendirmek için kullanılır. Julius Caesar’ın ‘Sen de mi Brutus?’ sözü kalıplaşmış sözlere örnektir (Aksan, 2007).

I.3.2.1. 7. İkilemeler

İkilemeler ‘anlamı güçlendirmek için aynı kelimenin tekrarlanması, anlamları birbirine yakın, karşıt olan veya sesleri birbirini andıran kelimelerin yan yana

kullanılması'¹³; 'anlatımı daha güzel ve etkili bir duruma getirmek için aralarında ses benzerliği bulunan yakın, aynı ya da zıt anlamlı sözcüklerin yan yana kullanılması ile oluşan sözcük grupları' (Hengirmen, 1999); 'anlama güç katmak amacıyla bir birimi, seslemi yineleme, aralarında benzerlik bulunan birimleri art arda kullanma' (Vardar, 2002: 119); 'aralarında belli bir ses düzeni bulunan, biçim ve anlamca birbiriyle ilişkili olan, aynı, yakın ya da zıt anlamlı iki veya daha çok kelimenin bir tek kelime gibi anlam göstermek üzere yan yana gelmesi ile oluşan kelime grubu (Korkmaz, 2007: 123) tanımlarıyla karşımıza çıkmaktadır.

Türkçenin en yaygın, en tipik ve tarihinin her döneminde, her lehçesinde görülen bir özelliği, ikilemelerin çok bol kullanılmasıdır. Bir kavramı daha etkili bir biçimde anlatmak, pekiştirmek için onun iki sözcükle dile getirilmesi biçiminde görülen bu eğilim başka dillerde Türkçeyle karşılaştırılamayacak derecede azdır (Aksan, 2000).

Hatiboğlu (1981) ikilemeleri çeşitli açılardan ele alır. Bu bağlamda ikilemeler *sözcük yapısı bakımından ikileme türleri, aralıklı ikilemeler, sözcük türü bakımından ikilemeler, görev bakımından ikilemeler, anlam bakımından ikilemeler* başlıkları içerisinde incelenebilir.

Öte yandan Özkan (2011a) ikilemeler dilin gösterimsel (iconicity) sözcüklerini oluşturduğundan ve ikilemeler aracılığıyla dış dünya ile bağlantı kurmanın kolaylığından, ikilemelerin sözcük öğretiminde diğer sözcükbirimlere göre daha kolay öğrenildiğini belirtmektedir.

I.4. Derlemdilbilim Çalışmaları

Hızla gelişen bilgisayar ve bilişim teknolojileri doğal olarak dilbilimi de yakından ilgilendirmiş, bilgisayar uygulamalarını ve dilbilimi ortak paydada buluşturan bir

¹³ http://www.tdk.gov.tr/index.php?option=com_gts&view=gts (E.T.: 10.02.2012).

çalışma alanı olarak bilgisayarlı dilbilimi ortaya çıkarmıştır (Tahiroğlu, 2006). Söz konusu çalışmalarda amaca yönelik oluşturulmuş bir derlem (corpus) aracılığıyla yine amaca yönelik veri seçimi çeşitli arayüzlerce sağlanmaktadır. Nitelikli ve amaca yönelik oluşturulmuş bir derlemin¹⁴ dil araştırmalarındaki en önemli işlevi, araştırmacılara nesnel ve bilimsel veriler üzerinden çalışma olanağı vermesidir. Bu doğrultuda bilimin önemli ve vazgeçilmez bir yönü olan, bireysel ve öznel yorumların ötesinde ve dışında, ölçülenmiş ve nesnel gözlemleri yansıtabilme, derlem denetimli çalışmalar aracılığıyla yapılabilmektedir (McEnery ve Wilson, 2001).

Söz varlığı çalışmalarını da içerisinde barındıran sözcükbilim çalışmaları günümüzde derlemdilbilimin ilke ve olanaklarını yöntem olarak benimsemiştir. McEnery (2003), derlem tabanlı uygulamaların yararlarını; *ulaşım kolaylığı, yeniden kullanılabilirlik, çok işlevlilik ve belirgin analiz* olarak belirtir. Bu doğrultuda, derlem tabanlı bir uygulamada sözcük sıklığı belirleme (word frequency), eşdizimsel yapıları görüntüleme (concordancing) ve belirli bir dizgedeki yapı/ları arama-görüntüleme (searching) uygulamaları kolaylıkla gerçekleştirilmektedir (Atkins ve Clear, 1992: 3). Bu doğrultuda derlem tabanlı bir çalışma ile dilbilgisel yapıları ve bu yapıların yapısal ve anlamsal olarak hangi dizgelerde ne sıklıkla kullanıldığını belirlemek uzun ve zaman alıcı bir süreci kısaltmakta ve daha güvenilir verilere ulaşma açısından önem taşımaktadır (Meyer, 2004).

Çağın gereksinimlerine koşut bir gelişim çizgisi izleyen uygulamalı dilbilim çalışmaları anadili ve yabancı dil öğretiminde çok başarılı sonuçlara ulaşılmasını sağlamış, dilbilim ilke ve yöntemlerini değişik türden somut veriler düzleminde sınayarak büyük

¹⁴ Ayrıntılı bilgi için bkz. Atkins ve Clear (1992); McEnery ve Wilson (2001); Biber vd. (2002); McEnery (2003); Meyer (2004); Baker vd. (2006).

ölçüde doğrulamıştır (Vardar, 1998). Doğal Dil İşleme’de (DDİ), güvenilir ve hızlı erişilebilir dilsel bir ortamdan sözlükbilim ve sözdizim çalışmalarında dilin kullanım özelliklerini belirlemek, ana dili ve yabancı dil öğretimine yönelik sıklığı yüksek yapıları ve bunların kullanımlarını ortaya çıkarmak. amacıyla derlem oluşturmak ve bunu işlemek başlıca çalışma konuları olarak karşımıza çıkmaktadır (Özkan, 2010b). Amaca yönelik oluşturulmuş derlemler aracılığıyla sezgisel örnekçelerden ve ikincil verilerden yalıtılmış, ‘gerçek zamanlı’ dilsel veriler sağlama açısından büyük önem taşımaktadır (Özkan ve Gündoğdu, 2011).

I.5. Çocuk Yazını ve Dilbilim Çalışmaları

I.5.1. Çocuk Yazını ve Söz Varlığı Çalışmaları

Ülkemizde çocuk yazını ve söz varlığına yönelik derlem tabanlı bir çalışma bulunmamakla birlikte çocuk yazını ile ilişkilendirilebilecek birkaç tez çalışması karşımıza çıkmaktadır. Söz konusu çalışmalardan araştırma konumuza en yakını Baş (2006) tarafından ortaya konan ‘1985-2005 Yılları Arasında Çocuk Edebiyatı Sahasında Yazılmış Tahkiyeli Metinlerin Söz Varlığı Üzerine Bir Araştırma’ başlıklı doktora tezidir. Söz konusu çalışmada 100 çocuk romanı, 100 çocuk hikâyesi, 100 çocuk masalı, 54 çocuk destanı ve 14 çocuk efsane kitabından alınan 200 efsaneden 100.000’er sözcük seçilmiş ve 500.000 sözcüklük bir ‘tahkiyeli metin havuzu’ oluşturulmuştur. Daha sonra, toplam ve farklı sözcük sayıları, ikilemeler, deyimlerin kullanımları her tür için ayrı ayrı ve türler arasında karşılaştırmalı olarak incelenmiştir. Sonuç olarak en fazla farklı sözcük sayısına sahip olan türün hikâye olduğu, özel isme en çok yer veren türün destan olduğu, ikilemelerin en çok bulunduğu türün masallar olduğu sonuçlarına ulaşılmıştır.

Konuyla ilgili olarak karşımıza çıkan ikinci çalışma ise ‘1980’den Günümüze Çocuk Edebiyatı Alanında Yazılmış Yerli Çocuk Tiyatrosu Metinlerinin Söz Varlığı Üzerine Bir İnceleme’ (Şen, 2009) başlıklı yüksek lisans tezidir. Çalışmada çocuk tiyatrosu metinleri incelenmiş; elde edilen bulgular öğrenci söz varlığı ve tahkiyeli metinlerin söz varlığı ile karşılaştırılmıştır.

Konu ile ilgili olarak karşımıza çıkan diğer bir çalışma ise ‘Türkçenin Sözvarlığı Açısından Eflatun Cem Güney’in Derleyip Yazdığı Masallar’ (Mert, 2009) başlıklı doktora tezidir. Söz konusu çalışma her ne kadar ‘çocuk yazını’ başlığı adı altında ele alınmasa da masal türündeki örneklerin büyük çoğunluğunun çocuklara hitap etmesi ve araştırmacının tezin sonunda bulgulardan yola çıkarak çocuklara yönelik sözcük öğretimi etkinlikleri hazırlamış olması nedeniyle konu ile ilgili bir çalışma olarak değerlendirilmiştir. Çalışmada yetmiş adet masalın söz varlığı öğeleri belirlenmiş, söz varlığı öğelerinin Türkçenin söz varlığına katkısı konulaştırılmış ve ele alınan söz varlığı öğeleri doğrultusunda sözcük öğretimi alanına yönelik etkinlikler hazırlanmıştır.

Öte yandan, konu ile doğrudan ilişkisi olmayıp benzer yaş grubunda çocukların karşılaştığı metinlerin söz varlığını betimlemeyi hedefleyen araştırmalar da vardır. Bu araştırmalar ‘ders kitabının söz varlığını belirlemeye yönelik araştırmalar’ olarak karşımıza çıkmaktadır. Aşağıda bu araştırmaların amacı ve kapsamına kısaca yer verilmiştir.

‘İlköğretim 1. ve 5. Sınıf Türkçe Ders Kitaplarındaki Söz Varlığı Unsurlarının Eğitsel Açısından Değerlendirilmesi’ (Yalçın, 2005) başlıklı yüksek lisans tezinde, 2003-2004 eğitim ve öğretim yılında kullanılan Türkçe ders kitaplarındaki sözcükler dağılım açısından, kullanım sıklığı açısından ve kökensel açıdan ele alınmış; incelenen ders kitaplarındaki söz varlığının yetersiz olduğu ve öğrencilerin zihinsel süreçlerine uygun olmadığı sonucuna ulaşılmıştır.

‘MEB İlköğretim 6, 7 ve 8. Sınıf Türkçe Ders Kitaplarında Yer Alan Metinlerin Söz Varlığı Açısından Değerlendirilmesi’ (Kutlu, 2006) başlıklı yüksek lisans tezinde Türkçe ders kitaplarının söz varlığı ortaya konmuş; kitaplar sınıflar arası açıdan ele alınmış ve sınıf seviyesindeki artışla metinlerin söz varlığı arasında belirli oranda artış olduğu, ancak bu artışın söz varlığının bazı birimlerinde var olmadığı sonucuna ulaşılmıştır.

Kaya (2008) ‘İlköğretim İkinci Kademe Türkçe Ders Kitaplarında Sözvarlığı İncelemesi’ başlıklı çalışmada üç Türkçe ders kitabındaki metinleri köken, tür ve sıklık açısından ele almıştır. Çalışma daha çok sözcük öğretimi etkinlikleri üzerinde yoğunlaşmıştır.

‘2005 Programına Göre Hazırlanan 7. Sınıf Türkçe Ders Kitabının Söz Varlığı Bakımından İncelenmesi’ (Ekmen, 2009) başlıklı yüksek lisans tezinde, inceleme konusu metinler aracılığıyla sıklık listeleri oluşturulmuş, sözcük ve sözcük gruplarının hangi anlamlarda kullanıldığı belirlenmiş, özel isimler, deyimler, mecazlar, terimler, toplam kavram sayısı, yinelenen kavram sayısı, çeşit olarak kullanılan sözcük sayısı ve oranları belirlenmiştir.

‘6. Sınıf Türkçe Ders Kitaplarının Söz Varlığı Bakımından İncelenmesi’ (Apaydın, 2010) başlıklı yüksek lisans tezinde, incelenen kitaplarda yer alan toplam yüz metin atasözleri, deyimler, ikilemeler, konuşma diline ait kullanımlar, kısaltmalar, özel isimler, sesteş sözcükler, tekerlemeler ve ilişki sözleri açılarından değerlendirilmiştir.

Turhan (2010) ‘8. Sınıf Türkçe Ders Kitaplarındaki Metinlerin Söz Varlığı Açısından İncelenmesi’ başlıklı çalışmada beş adet 8. sınıf Türkçe ders kitabındaki metinleri toplam sözcük sayısı, farklı sözcük sayısı, fiiller, isimler, deyimler, atasözleri,

vecizeler, özel isimler, ilişki sözleri, tekerlemeler, konuşma diline ait kullanımlar, hitaplar, ünlemler, ikilemeler, kısaltmalar, yardımcı fiiller açılarından incelemiştir.

Uludağ (2010) ‘7. Sınıf Türkçe Ders Kitaplarının Söz Varlığı Açısından İncelenmesi’ başlıklı çalışmasında beş adet 7. sınıf Türkçe ders kitabını sözcük düzeyinde incelemekle birlikte metinlerde geçen özel isim, atasözleri, deyimler, ünlemi hitap ve ilişki sözleri, ikilemeler ve kısaltmaları da belirlemiştir.

İncelenen tez çalışmalarında genellikle sıklık listesi oluşturulmasına rağmen birçoğunda sözcük türü ayırımına gidilmemiştir. Bu durumda oluşturulan sözcük listelerinin dil öğretiminde beklenen yarardan uzak olduğu düşüncesi uyandırmaktadır.

I.5.2. Çocuk Yazını ve Derlem Çalışmaları

Alan yazınında çocuk yazını ve derlem dilbilimle ilgili karşımıza çıkan çalışmalar yurt içinde ‘Çocuk Yazını Derlemi (ÇYD)’; yurt dışında ‘New York Üniversitesi Çocuk Yazını Derlemi, Oxford Çocuk Derlemi, Çocuk Kitapları Derlemi ve Galce Çocuk Yazını Derlemi’ olarak sınıflandırılabilir. Aşağıda söz konusu derlemler kısaca tanıtılmıştır.

I.5.2.1. Çocuk Yazını Derlemi (ÇYD)

Özkan (2011b) tarafından oluşturulan *Çocuk Yazını Derlemi (ÇYD)* bir özel alan derlemi olarak *IV. Uluslararası Türkçenin Eğitimi-Öğretimi Kurultayı*’nda çalıştay sunusu olarak tanıtılmıştır. Derlemde 1981-2011 yılları arasında yayınlanmış *anı, roman, öykü, masal, şiir, deneme, destan, inceleme-araştırma, efsane, tiyatro, biyografi, felsefe, mektup, mizah* olmak üzere 14 farklı türden 271 çocuk kitabı yer almaktadır (bk. Tablo 1).

Tablo 1. ÇYD'nin içeriği

Kitap Türü	Eser Sayısı	%
Roman	110	40,7
Öykü	104	38,5
Masal	19	7,03
Şiir	10	3,7
Deneme	6	2,2
Destan	5	1,8
İnceleme-Araştırma	4	1,4
Anı	3	1,1
Efsane	3	1,1
Tiyatro	3	1,1
Biyografi	1	0,37
Felsefe	1	0,37
Mektup	1	0,37
Mizah	1	0,37

Derlemin toplam sözcük sayısı 3.257.609; farklı sözcük sayısı 231.739; toplam tümce sayısı 450.258 olarak hesaplanmıştır. ÇYD'nin eser kayıt değişkenleri ise *yazar adı, eser adı, yayınevi, yayın tarihi, ilk yayın tarihi, biçimsel nitelikleri (baskı niteliği, cilt niteliği, kapak), görsel nitelikleri (görsel sayısı, görsel türü, görselin metinsel niteliği, içerik-görsel uyumu, görsel-yazı düzeni), görsellerin hazırlanması (grafik tasarımcı), satır nitelikleri (sayfa satır sayısı, satır uzunluğu)* olarak belirtilmiştir. Çalışmada ÇYD'nin geliştirilebilir bir etiketleme platformu üzerinde çalışan dinamik bir yapıya sahip olduğu ve metin türleriyle zenginleştirilerek kullanıcılara açılacağı belirtilmiştir.

I.5.2.2. New York Üniversitesi Çocuk Yazını Derlemi¹⁵

New York Üniversitesi Çocuk Yazını Derlemi (Children's Literature Corpus) Michael Hart tarafından başlatılan Gutenberg projesi kapsamında sunulan 39.000 elektronik kitabın içerisinde alınmış 40 tane çocuk kitabından oluşmaktadır. Derlemde yer

¹⁵ Bu bölümde yer alan bilgiler, <https://files.nyu.edu/mcb355/public/ChildrensLiteratureCorpus.html> adresinden elde edilmiştir (E.T.: 25.04.2012).

alan kitaplar (*bk.* Tablo 2) Amerikan, İngiliz, Kanadalı, İsviçreli ve İtalyan yazarlarca üretilmiş ve 1812-1992 yılları arasında yayımlanmıştır. Derlemin içeriğinde 2.170.523 toplam sözcük, 39.479 farklı sözcük bulunmaktadır. Derlem üzerinde çeşitli sözlüksel alan araştırmaları yapılmıştır.

Tablo 2. New York Üniversitesi Çocuk Yazını Derlemi'nin içeriği

No	Kitap Adı	Yazarı
1	The Adventures of Pinocchio	Carlo Collodi
2	The Adventures of Reddy Fox	Thornton Burgess
3	The Adventures of Tom Sawyer	Mark Twain
4	Alice's Adventures in Wonderland	Lewis Carroll
5	Anne of Green Gables	L.M. Montgomery
6	Black Beauty	Anna Sewell
7	The Bobbsey Twins Or, Merry Days Indoors and Out	Laura Lee Hope
8	The Camp Fire Girls at Sunrise Hill	Margaret Vandercook
9	A Dog of Flanders	Ouida
10	Emily of New Moon	L.M. Montgomery
11	The Enchanted Castle	Edith Nesbit
12	Five Children and It	Edith Nesbit
13	Five Little Peppers and How They Grew	Margaret Sidney
14	The Graymouse Family	Nellie Mabel Leonard
15	Heidi	Johanna Spyri
16	The Jungle Book	Rudyard Kipling
17	The Life and Adventures of Santa Claus	L. Frank Baum
18	Little Lucy's Wonderful Globe	Charlotte May Yonge
19	The Little Princess	Francis Hodgson Burnett
20	Little Women	Louisa May Alcott
21	Old Mother West Wind	Thornton Burgess
22	Peter Pan and Wendy	J.M. Barrie
23	Pollyanna	Eleanor Hodgson Porter
24	Rebecca of Sunnybrook Farm	Kate Douglas Wiggin
25	Robin Hood	J. Walker McSpadden
26	The Sea Fairies	L. Frank Baum
27	The Secret Garden	Francis Hodgson Burnett
28	The Story of Doctor Doolittle	Hugh Lofting
29	Swiss Family Robinson	Johann David Wyss
30	Sylvie and Bruno	Lewis Carroll
31	The Tale of Brownie Beaver	Arthur Scott Bailey
32	Tattine	Ruth Ogden
33	Through the Looking Glass and What Alice Found There	Lewis Carroll
34	Tom Swift and his Motor-Cycle	Victor Appleton
35	Treasure Island	Robert Louis Stevenson
36	The Velveteen Rabbit	Margery Williams Bianco
37	The Water-Babies	Charles Kingsley
38	The Wind in the Willows	Kenneth Grahame
39	The Wonderful Wizard of Oz	L. Frank Baum
40	The Wouldbegoods	Edith Nesbit

I.5.2.3. Oxford Çocuk Derlemi¹⁶

Oxford Çocuk Derlemi (Oxford Children's Corpus) 31 milyon sözcükten oluşmakta ve derlemin içeriğine ilişkin bu sayı hızla artmaktadır. Oxford Çocuk Derlemi'nin temel oluşturulma amacı çocuklara yönelik sözlük oluşturma sürecinde bilimsel ve yöntemli bir veri kaynağı elde etmektir. Bunun yanı sıra, söz konusu derlem üzerinden yetişkin ve çocukların dil kullanımlarını karşılaştırmaya yönelik çalışmalar yapılmış ve bu çalışmalarda yetişkin ve çocukların sık kullandıkları sözcüklerin değişiklik gösterdiği sonucuna ulaşılmıştır. Örneğin, çocukların en sık kullandığı önadlar 'tuhaf, güzel, güvenilir, parlak, vahşi, zengin ve kötü' iken yetişkinlerin en sık kullandığı önadlar 'umumi, politik, sosyal, ekonomik, uluslararası, askeri, finansal ve yasal' olarak belirlenmiştir.

I.5.2.4. CCB (Çocuk Kitabı Derlemi)¹⁷

CCB (A Corpus of Children Books) adı verilen çocuk yazını derlemi 1850 ile 2000 yılları arasında yayımlanmış on iki yaş civarını kapsayan Alman çocuk kitaplarından oluşmaktadır. Derlemin oluşturulma amacı çocuk yazın dilinin zamansal değişimlerini saptamaktır. Aşağıda derlemde yer alan kitaplar gösterilmiştir (*bk.* Tablo 3).

¹⁶ Bu bölümde yer alan bilgiler, <http://oxforddictionaries.com/words/creating-a-children-s-dictionary> ve <http://blog.oxforddictionaries.com/tag/oxford-childrens-corpus/> adreslerinden elde edilmiştir (E.T.: 25.04.2012).

¹⁷ Bu bölümde yer alan bilgiler, <http://peetz-intelligence.com/papers/pnlp.pdf> adresinden elde edilmiştir (E.T.: 25.04.2012).

Tablo 3. CCB'nin içeriği

Zaman	<1850	1900	1950	2000
Macera	Gullivers Reisen	Winnetou II/die Schatzinsel/Eissphinx Nils	Piratenjagt	Cairo Jim/Herr der Diebe
Masal-Fantastik	Grimms Märchen/Sämtliche Märchen	Holgersson/das Gespenst von Canterville	der kleine Prinz	Harry Potter
Duygusal/Aşk	Alice im Wunderland	-	Elke lernt Bergsteigen	Na endlich Kutti
Çeviri	Alice im Wunderland/Gulliv ers Reisen	alle bis auf Winnetou II	Englische Märchen/der kleine Prinz	Harry Potter/Cairo Jim
Eğitim-Sosyal Problem	Max und Moritz/Gullivers Reisen	Das Gespenst von Canterville	-	Wer sich nicht wehrt

1.5.2.5. Galce Çocuk Yazını Derlemi¹⁸

Çocuk yazınına yönelik oluşturulan derlemlerden biri de Galce Çocuk Yazını Derlemi'dir. 'Ein Geiriau NI' adıyla literatürde yer alan derlem üç milyon civarında sözcükten oluşmaktadır. Galler Meclisi Hükümeti tarafından desteklenen derlem okul öncesi, birinci kademe ve ikinci kademe öğrencilere hitap eden çocuk yazını ürünlerinden oluşmaktadır. Toplam 430 adet kitap yer alması nedeniyle, derlemin son derece büyük bir örnekleme sahip olduğu söylenebilir. Derlemde yer alan kitapların türleri ve sayısı aşağıda gösterilmiştir (*bk.* Tablo 4).

Tablo 4. Galce Çocuk Yazını Derlemi'nin içeriği

Metin Türü	Kitap Sayısı
Öykü	218
Roman	162
Resimli Kitap	5
Bilgi Verici Kitap	33
Şiir	12
Toplam	430

¹⁸ Bu bölümde yer alan bilgiler, <http://www.egni.org/> adresinden elde edilmiştir (E.T.: 25.04.2012).

I.5. Araştırmanın Amacı

Bu araştırmanın amacı çocuk yazını ürünü kapsamında değerlendirilen 12 farklı türde çocuk kitabını sözcük türü, ikilemeler ve kalıplaşmış söz varlığı öğeleri (atasözleri ve deyimler) açılarından değerlendirmektir.

I.6. Araştırma Soruları

1. Çocuk yazını ürünleri sözcük türü dağılımı açısından ne düzeydedir?
 - Çocuk yazını ürünleri ad türü dağılımı açısından ne düzeydedir?
 - Çocuk yazını ürünleri önad türü dağılımı açısından ne düzeydedir?
 - Çocuk yazını ürünleri eylem türü dağılımı açısından ne düzeydedir?
 - Çocuk yazını ürünleri belirteç türü dağılımı açısından ne düzeydedir?
 - Çocuk yazını ürünleri ünlem türü dağılımı açısından ne düzeydedir?
 - Çocuk yazını ürünleri adıl türü dağılımı açısından ne düzeydedir?
 - Çocuk yazını ürünleri bağlaç türü dağılımı açısından ne düzeydedir?
 - Çocuk yazını ürünleri ilgeç türü dağılımı açısından ne düzeydedir?
2. Çocuk yazını türleri ile sözcük türü dağılımı arasında anlamlı bir ilişki var mıdır?
3. Çocuk yazını ürünleri ikilemelerin dağılımı açısından ne düzeydedir?
4. Çocuk yazını ürünleri kalıplaşmış söz varlığı öğelerinin dağılımı açısından ne düzeydedir?
 - Çocuk yazını ürünleri deyimlerin dağılımı açısından ne düzeydedir?
 - Çocuk yazını ürünleri atasözlerinin dağılımı açısından ne düzeydedir?

I.7. Araştırmanın Önemi

Çocuğun bütün gelişimsel süreçlerinde olduğu gibi dilsel gelişim sürecinde de içerisinde bulunduğu çevrenin rolü büyüktür. Dilsel gelişimi önemli ölçüde etkileyen kültürel ve sosyolojik çevre değişkenlerinden biri de çocuk kitaplarıdır. Gerek okul öncesi dönemde gerekse de okul döneminde önemli uyaranlardan biri olan çocuk kitapları, diğer olumlu özellikleri bir yana bırakılıp dil gelişimi açısından değerlendirildiğinde, temel dil becerileri aracılığıyla çocuğun dilin kullanımsal ve eşzamanlı ortamından alıntılanan öğelerle tanışmasına, bu doğrultuda sözcük dağarcığını geliştirmesi sürecine katkıda bulunduğu söylenebilir. Buna paralel olarak, sözcük öğretiminde planlanmamış öğrenimin de son derece önemli olduğunu ifade eden Hatch ve Brown (1995), bu sürecin çocuğun okul dışında karşılaştığı kitaplar aracılığıyla sürdürüldüğünü belirtmiştir.

Öte yandan alan yazınında Türkçe öğretimiyle ilgili temel kaynaklar¹⁹ bireysel söz varlığının okuma, yazma, dinleme, konuşma becerilerinin gelişiminde ve etkili bir biçimde kullanılmasında son derece önemli olduğunu belirtirken aynı zamanda öğretilecek öncelikli sözcüklerin belirlenme sürecinin zorluğuna değinmektedir. Bu çerçevede düşünüldüğünde anadili olarak Türkçenin öğretilmesinde, öğrencilere kazandırılması hedeflenen sözcük listelerinin kapsamlı, aşamalı ve sözlüksel alan duyarlı bir biçimde oluşturulmadığı görülmektedir. Buna paralel olarak, tüm yönleriyle dilin söz varlığını ortaya çıkarmak ve bu yapıların öncelikleri belirlemek dil öğretiminin olmazsa olmazları arasında olduğunu belirten Özkan (2010a), Türkçe için yetkin bir derlem oluşturma aşaması tam olarak gerçekleştirilemediği için ikinci aşama olan dil öğretiminde söz konusu

¹⁹ Ayrıntılı bilgi için Bkz. Demirel ve Şahinel, 2006; Ünal, 2006; Yıldız, 2006; Keskinlik ve Keskinlik, 2007; Kırkkılıç ve Akyol, 2007; Cemiloğlu, 2009; Temizkan, 2009; Öz, 2011.

öncelikler de belirlenemediğini ve yapılan çalışmaların sezgisel düzeyde çalışmalar olarak varlığını sürdürdüğünü belirtmektedir.

Söz varlığı çalışmaları inceleme nesnesi olan dilin nicel ve nitel verilerinin dökümünü yaparak bir anlamda dilin anlam evrenini ortaya koymaktadır. Bir dilde (ya da dilin belirli bir alanında) kullanılan sözcüklerin çeşitliliği, sıklığı, türü gibi o dilin kendi içerisindeki özniteliklerini ortaya koymakta ve araştırmacılara diğer dilsel yapıları birbiriyle karşılaştırma olanağını vermektedir. Bu doğrultuda, çocukların anlam evrenini geliştirmeye yönelik sunulan materyaller aracılığıyla Türk çocuk yazınının söz varlığı öğelerini belirlemek, anadili ve yabancı dil olarak Türkçenin öğretiminde; sözcük sıklık listeleri hazırlama (sözcük öğrenme aşamalarını belirleme), sözlük oluşturma (maddebaşlarını belirleme ve tanıkları seçme), dilbilgisi öğretimi süreçlerinde öncül verilerin çıkarımı açısından son derece önem taşımaktadır. Bu bağlamda söz varlığı öğelerinin derlem tabanlı olarak dökümünün yapılması anadili ve yabancı dil olarak bir dilin öğretiminde ikinci aşama olan dile özgü kullanımların çocuklara uygun olanların tespit edilmesini sağlamaktadır. Bunun yanı sıra deyim ve atasözlerinin belirlenmesi, çocuklara yönelik özel olarak hazırlanacak bir sözlükte yer alması gereken maddebaşlarının ve çocukların gelişimsel düzeylerine uygun örneklerin tespit edilmesi açısından önem taşımaktadır. Konu ile ilgili Akyol ve Temur (2007) söz varlığının ölçümü için sözcük sıklık kitaplarına (word frequency books) ve söz konusu materyallerin güvenilir sonuçlara ulaşmadığına değinmekte, bunun temel nedenleri arasında da yetersiz örneklem, yetersiz yöntemler, metodolojik eksiklikler ve sözcüğün tanımlanmasının tam olarak yapılamadığını ifade etmektedir.

Bu çalışmada Türk çocuk yazını ürünlerinden oluşturulan bir özel alan derlemi aracılığıyla çocuklara yönelik üretilmiş yazınsal ürünlerin söz varlığının sınırları

belirlenecek ve belirlenen söz varlığı öğeleri kendi içerisinde ve türler arasında karşılaştırmalı olarak incelenecektir. Araştırma sonucunda elde edilen dilin eşzamanlı ortamından derlenmiş listeler gerek anadili gerekse yabancı dil olarak Türkçenin öğretiminde ders materyali olarak kullanılabilir. Bu bilgilere paralel olarak araştırma anadili ve yabancı dil olarak Türkçenin öğretimine katkıda bulunması açısından büyük öneme sahiptir.

I.8. Araştırmanın Sınırlılıkları

Araştırma derlemde yer alan farklı yazın türlerine ait 12 kitapla sınırlandırılmıştır.

I.9. Tanımlar

Çocuk Yazını: Erken çocukluk döneminden başlayan ve ergenlik döneminin sonuna kadar devam eden (2-14 yaş aralığı) bir dönemde çocukların dil gelişimini, bilişsel gelişimini, karakter gelişimini ve toplumsal gelişimini; kısaca duygu ve düşünce dünyasını çeşitli açılardan etkileyen, sanatsal nitelikte olan çocuğa yönelik sözlü ve yazılı ürünlerin bütünü.

Söz Varlığı: Bildirişimi sağlayan dilsel bir dizgenin ya da dizgelerin kendi bütünlüğü içerisindeki dilsel öğelerinin tamamı.

Söz Varlığı Öğeleri: Bildirişimi sağlayan dilsel bir dizgenin ya da dizgelerin kendi bütünlüğü içerisindeki dilsel öge sınıflarının her biri.

Derlem Dilbilim: Önceden belirlenmiş kurallar, ölçütler ve amaçlar çerçevesinde metinleri ya da metin parçalarını amaca uygun olarak işaretleyen ve bu yapıdan yine amaca uygun olarak çeşitli istatistiksel çıkarımlar yapan dilbilim dalı.

BÖLÜM II

YÖNTEM

Bu bölümde araştırmanın yöntemi, örnekleme, veri toplama araçları, veri toplama süreci ve verilerin analizi ile ilgili bilgiler yer almaktadır.

II.1. Araştırmanın Yöntemi

Çocuk yazını ürünlerinde sözcük türleri, ikilemeler ve kalıplaşmış söz varlığı öğelerinin dağılımını ve bu dağılımın anlamlı olup olmadığını belirlemeyi amaçlayan bu çalışmada tarama yöntemi kullanılmıştır. Tarama yöntemi, geçmişte ya da halen var olan bir durumu var olan haliyle betimlemeyi amaçlayan araştırma yaklaşımı olup bu model kapsamında araştırmaya konu olan olay, birey ya da nesne kendi koşulları içinde ve olduğu gibi betimlenmeye çalışılmaktadır (Karasar, 2009). Çalışmada tarama yöntemi araştırma soruları doğrultusunda hem betimsel hem de ilişkisel olarak kullanılmıştır. *Betimsel yöntem* olanı olduğu gibi saptamaya çalışan araştırma yöntemi iken; *ilişkisel yöntem* neden sonuç ilişkisi kurulamayan, doğası gereği veya pratik nedenlerle değişimleme ve denetimin yapılamadığı veya kısmen yapıldığı çalışmalarda karşımıza çıkmaktadır (Erkuş, 2009; Karasar, 2009; Büyüköztürk vd., 2010).

Araştırmada sözcük türleri, ikilemeler ve kalıplaşmış söz varlığı öğelerinin yüzde-frekans analizi, sözcüksel çeşitlilik (STÇ) ve sözcük türü çeşitliliği katsayılarının (STÇK) belirlenmesi araştırmanın betimsel bölümünü oluştururken; söz konusu değişkenlerin dağılımlarının anlamlı bir farklılık gösterip göstermediğinin ortaya konması araştırmanın ilişkisel bölümünü oluşturmaktadır.

II.2. Araştırmanın Örneklemi

Araştırmanın örneklemini 12 çocuk kitabından oluşan bir ‘özel amaçlı derlem’ oluşturmaktadır. Söz konusu derlem üç aşamada oluşturulmuştur. Bu aşamalardan ilki derlemde yer alacak olan kitapların seçimidir. Seçim sürecinde yazar ve yayınevi çeşitliliği ile çocukların tercih etme oranı²⁰ dikkate alınmıştır. Araştırmanın örneklemini oluşturan kitaplar aşağıda yer almaktadır (*bk.* Tablo 5).

Tablo 5. Derlemde yer alan kitap, yazar ve türler

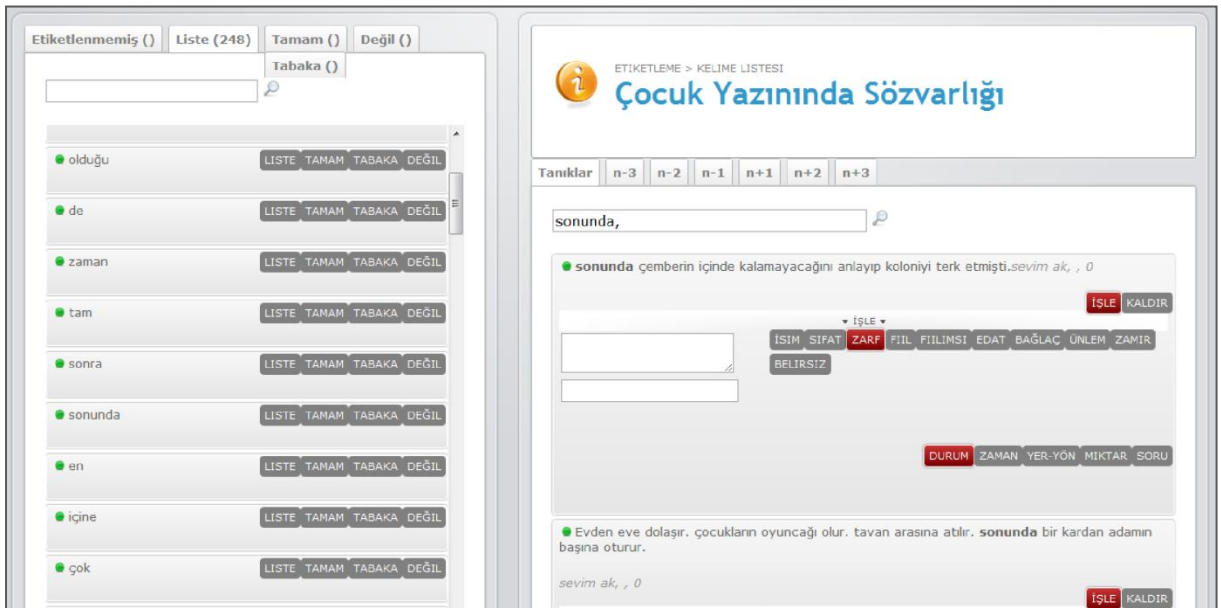
Kitap Adı	Yazar Adı	Türü
Gözlerinde Güneş Var	Sevim Ak	Anı-İzlenim
Atatürk Anlatıyor	Adnan Binyazar	Biyografi
Eyvah Kitap	Mine Soysal	Deneme
Oğuz Kaan Destanı	Bilgin Adalı	Destan
Ülkemin Efsaneleri	İbrahim Zeki Burdurlu	Efsane
Filozof Çocuk	Nuran Direk	Felsefe
Türk Sanatını Tanıyalım	Haldun Hürel	İnceleme-Araştırma
Cam Kutu İçindeki Mücevher	Vecdi Çınaroğlu	Masal
Dünya Çocukları Tanışıyor	Burak Şentürk	Mektup
Geveze Çizgiler	Asuman Portakal	Öykü
Kedilerin Kaybolma Mevsimi	Behiç Ak	Roman
Sen Işık Çalmayı Bilir Misin	Necdet Neydim	Şiir

Çocuk yazını özel alan derlemine oluşturmanın ikinci aşamasında seçilen kitaplar Abbyy FineReader programı aracılığıyla sayısallaştırılmıştır. Sayısallaştırılan metinler bir veri tabanı uygulaması ve bu çalışma için geliştirilen bir yazılım aracılığıyla sözcük türü, ikilemeler ve kalıplaşmış söz varlığı öğeleri açılarından etiketlenebilir hale getirilmiştir.

²⁰ Çocukların tercih etme oranını belirlemek için üç farklı kitabevinden çok satılan çocuk kitaplarının listeleri kullanılmıştır.

II.3. Veri Toplama Araçları

Araştırmada veri toplama aracı olarak yazılım programlarıyla geliştirilmiş beş bilgisayar arayüzü kullanılmıştır. Şekil 1, Şekil 2 ve Şekil 3'teki veri işleme arayüzlerinde, derlemdeki sözcüklerin listesi ve bu sözcüklerin tümcesel-bağlamsal görünümleri yer almaktadır. Bu doğrultuda Şekil 1'de 'ana ekran', Şekil 2'de 'sözcük listesi', Şekil 3'te 'sözcük etiketleme' arayüzlerine yer verilmiştir. *Ana ekran*, sözcük listesi ve sözcük etiketleme birimlerinin tamamına denmektedir. *Sözcük listesi arayüzü*, işlenecek sözcüğün belirlendiği, derlemde yer alan sözcüklerin sıralandığı liste olarak tanımlanabilir. *Sözcük etiketleme arayüzü* ise işlenmek üzere seçilmiş sözcüğün türsel açıdan kategoriye ayrıldığı birimdir. Öte yandan, incelenen sözcük tümcesel-bağlamsal görünüm açısından ikileme, deyim, atasözü gibi belirli bir yapısal özellik gösteriyorsa, *alt sözlüksel birim etiketlemesi arayüzünde* bu özellikler belirtilmiştir (bk. Şekil 4). Bütün etiketlemeler bitirildikten sonra, *tümce kontrol arayüzüyle* tümcesel düzeyde, son kontroller gerçekleştirilmiştir (bk. Şekil 5).



Şekil 1. Veri işleme arayüzü: ana ekran



Şekil 2. Veri işleme arayüzü: sözcük listesi



Şekil 3. Veri işleme arayüzü: sözcük etiketleme



Şekil 4. Veri işleme arayüzü: alt sözlüksel birim etiketlemesi



Şekil 5. Veri işleme arayüzü: tümce kontrol ekranı

II.4. Veri Toplama Süreci

Veri toplama süreci iki aşamadan oluşmaktadır. İlk olarak veriler çalışmanın amaçları doğrultusunda sözcük ve sözcük grupları, sözcük türü, ikileme, kalıplaşmış söz varlığı öğeleri doğrultusunda etiketlenmiştir. Etiketleme sürecinde aşağıdaki ölçütler göz önünde bulundurulmuştur:

- Sözcük türleri, Aksan'ın sınıflandırması göz önünde bulundurularak 'ad, önad, belirteç, adıl, ilgeç, bağlaç, ünlem, eylem' kategorilerinde değerlendirilmiştir²¹.
- Sözcük türü belirlenmesinde sözcüğün tümcedeki işlevi dikkate alınmıştır²². Bu doğrultuda çalışmada işlevsel bakış açısı benimsenmiş ve sözcükler gerçekleştirdiği işlevlere göre sınıflandırılmıştır. İşlevsel bakış açısına göre sözcüğün tümce içerisindeki işlevi, bildirişim dizgesindeki amacı ön plandadır. Vardar (2002) işlevsel dilbilimi 'dildeki öğeleri ve bunların bağıntılarını, bildirişimdeki işlevleri açısından ele alan, dil olgularının saptanmasında ve değerlendirilmesinde bildirişim işlevine öncelik ve ayrıcalık tanıyan, dilsel betimlemeyi bu kavram aracılığıyla gerçekleştirmeye özen gösteren yapısal dilbilim akımı' olarak tanımlar. İşlevsel dilbilimin savunucularından L. Tesnière bu bilgiye paralel olarak sözcüklerin tümce içerisinde tuttıkları yerin, sınıflandırıldıkları ulama değil, yaptıkları işleve göre belirlenebileceği belirtir (Kıran ve Kıran, 2006). Sözcük türü ayrımı için ölçütlerin belirlenmesi özellikle ek eylem alan ve tümcede yüklem görevi yapan sözcüklerin kategorilere ayrılmasında bir zorunluluk olarak karşımıza çıkmaktadır. Çalışmada bu durum 'geçici durum' olarak kabul edilmiş ve bu sözcükler tümcedeki dilsel işlevleri doğrultusunda sınıflandırılmıştır. Örneğin,

²¹ Ayrıntılı bilgi için Bkz. Aksan, 2007.

²² Yılmaz (2010) sözcük türü belirlenmesinin temelde *anlam, biçim, işlev* ve *konum* olmak üzere dört farklı ölçüt doğrultusunda yapıldığını belirtmektedir. Yılmaz'a (2010) göre, *anlamsal anlayış* belirli bir kavramı anlatıp anlatmama özelliği üzerinde dururken, *biçimsel anlayış* sözcüklerin almış olduğu ekleri, girmiş olduğu çekim ve türetim işlemlerini ve diğer sözcüklerle olan biçimsel bağlarını dikkate alır. *İşlevsel anlayış* sözcük türlerini belirlemede tümcedeki işlevden hareket eder ve bağlam odaklı bir yaklaşım sergiler. *Konumsal anlayış* ise klasik dilbilgisi kaynaklarında karşımıza çıkan sözcüğün sözdizimindeki yeri ve önce/sonra kullanıldığı diğer sözcükleri ölçüt olarak kabul eder.

‘Mavi bir bulut.’ ve ‘Bulut maviydi.’ tümcelerindeki ‘mavi’ sözcüğü temelde aynı dilsel işlevi sağlamakta (nitelik belirtme) olduğu için önad olarak etiketlenmiştir²³. Aynı şekilde, ‘Söyledikleri kadar aldım.’ ve ‘Aldıklarım söyledikleri kadardı.’ tümcelerindeki ‘kadar’ yapısı temelde aynı dilsel işlevi sağlamakta (sözcükler arasında anlam ilgisi kurma) olduğu için ilgeç olarak etiketlenmiştir. Öte yandan ‘iyi, güzel, hızlı’ gibi birden çok kategoride değerlendirilebilecek yapıların sınıflarının belirlenmesinde de sözcüğün tümcesel işlevi dikkate alınmıştır.

- Bileşik yapıların sözlükbirim özelliği taşıyıp taşımadığına karar verirken tek gösterge oluşturan yapılar birlikte alınmıştır²⁴.
- Özel adlar, ad türünün içerisinde ayrı bir başlık olarak ele alınmıştır.
- Gün, ay ve mevsim adları özel ad kategorisinde değerlendirilmemiştir.
- Yapım eki almış her eylem ayrı bir sözcük olarak değerlendirilmiştir²⁵.
- Eylemsiler, eylem türünün içerisinde ayrı bir başlık olarak ele alınmıştır.
- Deyim özelliği gösteren birleşik fiil yapılar, deyimler adı altında değerlendirilmiştir.
- Araştırmada birden çok sözcükten oluşan ikilemeler dikkate alınmıştır.
- Tarihsel ifadeler araştırmaya dâhil edilmemiştir.

²³ Önadların tümcesel görünüşleri hakkında ayrıntılı bilgi için *bk.* Yılmaz, 2004.

²⁴ Bildirişim amacı taşısın ya da taşımasın, her anlamlı bütün bir dizge olduğu ve bu dizgelerin her birinin birer gösterge özelliği taşıdığı bilinmektedir (Rifat, 2011). Bu doğrultuda derlemde yer alan her kitap anlamlı bir bütün, yani dizge olarak kabul edildiğinde sözcükler ve sözcük grupları birer gösterge olma özelliği taşımaktadır. Araştırmada, gösterileni ortak olması ve tüm sözcüklerin aynı göstergeye hizmet eden yapılar olması nedeniyle birden çok sözcükten oluşan yapılar tek bir gösterge olarak ele alınmıştır. Örneğin, ‘yazım kılavuzu’ olarak metinde yer alan yapı ‘yazım’ ve ‘kılavuz’ olarak değil, bütünüyle tek bir gösterilene hizmet etmesi nedeniyle tek bir biçim olarak alınmıştır.

²⁵ ‘oku-, okun-, okut-, okuttur-, okutturul-’ gibi.

Veri toplama sürecinin ikinci aşaması etiketlenmiş verilerin yazılım aracılığıyla Excel belgesi biçiminde raporlaştırılmasıdır (bk. Şekil 6). Excel belgesinde sözcüklerin 'id numarası, ait oldukları yazın türü, öge türü ve sözcük türü' yer almaktadır.

	A	B	C	D	E
1	id	Başlık	Açıklama	Taban	Sözcük Türü
47	3216083	Şiir türü	deyim	...nedir bilme-	eylem
813	3216084	Şiir türü	deyim	ad koy-	eylem
814	3216236	Şiir türü	deyim	ad koy-	eylem
1005	3216122	Şiir türü	deyim	adam et-	eylem
1012	3216187	Şiir türü	deyim	adam yerine kon-	eylem
1509	3215931	Şiir türü	deyim	ağızından düşme-	eylem (eylemsi)
1547	3215963	Şiir türü	deyim	ah çek-	eylem
5550	3216009	Şiir türü	deyim	araya gir-	eylem
9880	3216139	Şiir türü	deyim	başında dikil-	eylem
19414	3216186	Şiir türü	deyim	bir araya gel-	eylem (eylemsi)
21557	3216047	Şiir türü	deyim	boş ver-	eylem
24269	3216206	Şiir türü	deyim	burnunu titret-	eylem (eylemsi)
27049	3216040	Şiir türü	deyim	çılgığı bas-	eylem
31077	3216206	Şiir türü	deyim	dayak yenil-	eylem (eylemsi)

Şekil 6. Excel raporlama arayüzü

II.5. Verilerin Analizi

Çalışmada sözcük türleri, ikilemeler ve kalıplaşmış söz varlığı öğelerinin dağılımını göstermek amacıyla yüzde, frekans analizlerinin yanı sıra araştırmanın kendine özgü analiz yöntemleri olarak araştırmada yer alan sözcüksel çeşitlilik (lexical variation) ve sözcük türü çeşitliliği (word-class variation) katsayıları kullanılmıştır. Aşağıda sözcüksel çeşitlilik ve sözcük türü katsayısı hesaplamaları kısaca tanıtılmıştır.

Sözcüksel çeşitlilik hesaplaması, toplam sözcük sayıları (tokens) ve farklı sözcük sayıları (types) kullanılarak yapılmaktadır. Bu doğrultuda sözcüksel çeşitlilik hesaplama formülü aşağıda yer almaktadır (Schmitt, 2000).

$$\text{Sözcüksel çeşitlilik} = \frac{\text{Farklı sözcük sayısı}}{\text{Toplam sözcük sayısı}} \times 100$$

Öte yandan Johansson (2008) bir metindeki söz varlığı gelişmişlik düzeyini *sözcüksel farklılık* (lexical diversity) ve *sözcüksel yoğunluk* (lexical density) olmak üzere iki farklı kavramla değerlendirmektedir. Bu kavramlardan *sözcüksel farklılık* ‘bir metindeki farklı sözcük kullanımları’ olarak sözcüksel çeşitlilik ile aynı anlamda kullanılmakta iken, *sözcüksel yoğunluk* ‘bir metindeki anlamlı sözcük türlerinin oranı’ olarak tanımlanmaktadır. Bu çalışmada, sözcüksel yoğunluk katsayısının görevli sözcükleri kapsamaması nedeniyle sözcüksel çeşitlilik (farklılık) kavramları üzerinden gidilmiş, derlemde yer alan tüm kitapların toplam sözcük sayısı ve toplam farklı sözcük sayıları hesaplanırken *sözcüksel çeşitlilik* (SÇ) kullanılırken; türlere yönelik değerlendirmede toplam sözcük ve farklı sözcük oranları her sözcük türü için ayrı ayrı *sözcük türü çeşitliliği* (STÇ) kavramıyla ele alınmıştır. Bu yöntem, belirli bir sözcük türünün belirli bir yazınsal türdeki çeşitliliği hakkında daha esnek ve yoruma açık bilgiler vermektedir.

Ayrıca çalışmada çocuk yazını türü ile sözcük türü dağılımının ilişkili olup olmadığını ortaya koymak amacıyla ki-kare bağımsızlık testi yapılmıştır.

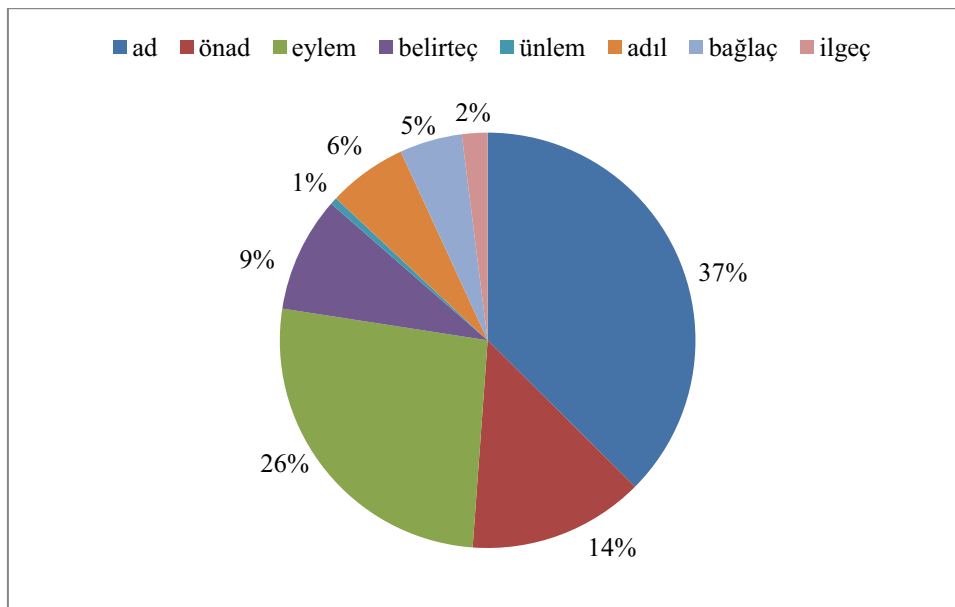
BÖLÜM III

BULGULAR

Bu bölümde, incelenen çocuk yazını ürünlerinde yer alan sözcük türleri, ikilemeler ve kalıplaşmış söz varlığı öğelerinin (atasözleri ve deyimler) dağılımına, sözcüksel çeşitlilik ve sözcük türü çeşitliliği katsayılarına ve çocuk yazını türü ile sözcük türü dağılımları arasındaki ilişkiselliği belirlemek amaçlı ki-kare bağımsızlık testine yer verilmiştir.

III.1. Çocuk Yazınında Sözcük Türleri

İncelenen çocuk yazını ürünlerinde yer alan sözcüklerin metin türlerine göre dağılım yüzdeleri Şekil 7’de, sözcük türlerinin genel dağılımı Tablo 6’da yer almaktadır.²⁶



Şekil 7. Çocuk yazınında sözcüklerin türsel dağılım oranları

²⁶ Sözcük türleri, GTS’de yer alan sözcük türü sıklıkları dikkate alınarak sıralanmıştır (E.T: 02.01.2012).

Tablo 6. Sözcüklerin metin türlerine göre dağılımı

Sözcük Türü	Anı- izlenim	Biyografi	Deneme	Destan	Efsane	Felsefe	İnceleme- Araştırma	Masal	Mektup	Öykü	Roman	Şiir	Toplam
Ad	8800	7144	4400	1488	2954	3204	3697	2670	504	2835	1585	1028	40309
Önad	2425	3399	1717	544	1151	1375	1262	909	182	862	621	311	14758
Eylem	5194	4701	4074	904	2184	2941	1190	2272	217	2471	1298	854	28300
Belirteç	1331	1372	1852	208	624	981	619	750	75	1103	562	191	9668
Ünlem	81	66	105	6	29	37	6	36	17	110	59	45	597
Adıl	796	1083	1360	182	299	804	187	619	57	538	385	315	6625
Bağlaç	539	933	888	174	193	656	501	508	41	477	248	88	5246
İlgeç	313	331	390	52	101	281	94	205	24	192	157	8	2148
Toplam	19479	19029	14786	3558	7535	10279	7556	7969	1117	8588	4915	2840	107651

Tablo 7'ye göre, incelenen bütün kitaplardaki söz varlığı göz önünde alındığında *ad* türünde 40309, *önad* türünde 14758, *eylem* türünde 28300, *belirteç* türünde 9668, *ünlem* türünde 597, *adıl* türünde 6625, *bağlaç* türünde 5246, *ilgeç* türünde 2148 sözcük olmak üzere toplam 107651 sözcük yer almaktadır. Tablo 6 ve Şekil 7'ye göre genel dağılımlar içerisinde kitaplarda en sık kullanılan sözcük türünün *ad* olduğu, bunu sırasıyla *eylem*, *önad*, *belirteç*, *adıl*, *bağlaç*, *ilgeç* ve *ünlem*'in izlediği görülmektedir.

III. 1. 1. Çocuk Yazınında Sözcük Türü Olarak Adlar

Bu bölümde çocuk yazını söz varlığında adların ve özel adların yazın türüne göre sıklık sıralamaları, yüzdeler oranları ve sözcük türü katsayılarına yer verilmiştir.

III. 1.1.1. Anı-İzlenim Türünde Adlar

Adlar, anı-izlenim türündeki tüm sözcüklerin %45'ini oluşturmaktadır. Anı-izlenim türünde (özel adlar hariç) toplam 8035, farklı 1606 ad yer almaktadır. Bunlardan ilk 60'ı sıklık sırası ve yüzdeler oranlarıyla Tablo 7'de sunulmuştur.

Tablo 7. Anı-izlenim türünde adların yüzdellik oranları

Sıra No	Ad	%	Sıra No	Ad	%	Sıra No	Ad	%
1	çocuk	2.9	21	su	.6	41	ders	.3
2	okul	2.6	22	saç	.6	42	kadın	.3
3	kız	2.1	23	baş	.6	43	dağ	.3
4	baba	2	24	arkadaş	.6	44	erkek	.3
5	ev	1.7	25	ses	.5	45	üst	.3
6	köy	1.7	26	şey	.5	46	yıldız	.3
7	var	1.3	27	kitap	.5	47	yol	.3
8	sınıf	1.2	28	yüz	.5	48	ad	.3
9	öğrenci	1.1	29	yok	.5	49	alt	.3
10	öğretmen	1	30	bahçe	.5	50	yatak	.3
11	kardeş	1	31	dede	.5	51	adam	.3
12	anne	.9	32	yaş	.5	52	yaşam	.3
13	göz	.9	33	iş	.5	53	ay	.3
14	gün	.9	34	öykü	.4	54	ağabey	.3
15	abla	.8	35	değil	.4	55	duvar	.3
16	el	.8	36	aile	.4	56	tarla	.3
17	yıl	.8	37	iç	.4	57	kış	.3
18	yan	.7	38	ön	.3	58	kapı	.2
19	yer	.6	39	resim	.3	59	yatakhane	.2
20	ara	.6	40	ağaç	.3	60	diş	.2

Tablo 7 incelendiğinde anı-izlenim türünde kullanımı en sık olan ilk 20 adın *çocuk, okul, kız, baba, ev, köy, var, sınıf, öğrenci, öğretmen, kardeş, anne, göz, gün, abla, el, yıl, yan, yer* ve *ara* adları olduğu görülmektedir. Bu sözcüklerin çocukların dünyasında aile, eğitim, fiziki çevre, uzuv adları, zamansal-uzamsal ifadelerle yönelik sözcükler olduğu gözlemlenmektedir. Tablo 7’de yer alan diğer adların ise genellikle söz konusu sözlük alanlarına ait olduğu söylenebilir. Öte yandan toplam ve farklı ad sayıları göz önünde bulundurulduğunda anı-izlenim türünde adların STÇK’sinin 20 olduğu gözlemlenmektedir.

III.1.1.1.1. Anı-İzlenim Türünde Özel Adlar

Anı-izlenim türünde toplam 765, farklı 391 özel ad yer almaktadır. Bunlardan ilk 60’ı sıklık sırası ve yüzdellik oranlarıyla Tablo 8’de sunulmuştur.

Tablo 8. Anı-izlenim türünde özel adların yüzdeler oranları

Sıra No	Özel Ad	%	Sıra No	Özel Ad	%	Sıra No	Özel Ad	%
1	İstanbul	2.4	21	Veli	.8	41	Songül	.5
2	Tekoşin	2	22	Zeynep	.8	42	Şeyma	.5
3	İnan	1.7	23	Duygu	.7	43	Tatvan	.5
4	Kuran	1.6	24	Hestir	.7	44	Türkiye	.5
5	Ankara	1.3	25	İlhami	.7	45	Yiğit Albatros	.5
6	Türkçe	1.2	26	Musa	.7	46	Almanya	.4
7	Ümran	1.2	27	Muş	.7	47	Aynalıhoca Köyü	.4
8	Albatros	1	28	Sarıkamış	.7	48	Benek	.4
9	Diyarbakır	1	29	Trabzon	.7	49	Besile	.4
10	İlkay	1	30	Yenice	.7	50	Bilal	.4
11	Satılmış	1	31	Ahmet	.5	51	Burcu	.4
12	Kader	.9	32	Ardahan	.5	52	Cengiz	.4
13	Ağrı	.8	33	Atatürk	.5	53	Ceylan	.4
14	Ala	.8	34	Ayşe	.5	54	Çankırı	.4
15	Ayfer	.8	35	Dilan	.5	55	Çeltiksuyu YİBO	.4
16	Bahar	.8	36	Fuat	.5	56	Çorum	.4
17	Eleşkirt	.8	37	Osman	.5	57	Esra	.4
18	İzmir	.8	38	Roman	.5	58	Eşref	.4
19	Mustafa	.8	39	Selami	.5	59	Evindar	.4
20	Sümbül	.8	40	Selendi	.5	60	Feride	.4

Tablo 8 incelendiğinde anı-izlenim türünde kullanımı en sık olan ilk 20 özel adın *İstanbul, Tekoşin, İnan, Kuran, Ankara, Türkçe, Ümran, Albatros, Diyarbakır, İlkay, Satılmış, Kader, Ağrı, Ala, Ayfer, Bahar, Eleşkirt, İzmir, Mustafa* ve *Sümbül* özel adları olduğu görülmektedir. Bu adların uzam özel adı, insan özel adı, dil özel adı, dini kavram özel adı gibi çeşitli türlerde olduğu gözlemlenir. Tabloda yer alan diğer özel adların da benzer kullanım alanlarına ait olduğu söylenebilir. Öte yandan toplam ve farklı özel ad sayıları göz önünde bulundurulduğunda anı-izlenim türünde özel adların sözcüksel çeşitlilik katsayısının 51 olduğu gözlemlenmektedir.

III. 1.1.2. Biyografi Türünde Adlar

Adlar biyografi türünde tüm sözcüklerin %37'sini oluşturmaktadır. Biyografi türünde (özel adlar hariç) toplam 5977, farklı 1344 ad yer almaktadır. Bunlardan ilk 60'ının sıklık sırası ve yüzdeler oranları Tablo 9'da sunulmuştur.

Tablo 9. Biyografi türünde adların yüzdeler oranları

Sıra No	Ad	%	Sıra No	Ad	%	Sıra No	Ad	%
1	gün	1.4	21	konu	.5	41	ön	.4
2	var	1	22	yurt	.5	42	meclis	.3
3	ulus	.9	23	el	.5	43	olay	.3
4	arkadaş	.9	24	yol	.5	44	öğrenci	.3
5	anne	.9	25	güç	.5	45	askerlik	.3
6	yer	.8	26	savaş	.5	46	değil	.3
7	okul	.8	27	düşünce	.5	47	kültür	.3
8	iç	.7	28	insan	.5	48	baş	.3
9	şey	.7	29	kişi	.5	49	komutan	.3
10	yan	.7	30	kadın	.4	50	ses	.3
11	iş	.7	31	baba	.4	51	üst	.3
12	millet	.7	32	yıl	.4	52	duygu	.3
13	düşman	.6	33	çocuk	.4	53	oda	.3
14	asker	.6	34	halk	.4	54	subay	.3
15	durum	.6	35	ara	.4	55	yönetim	.3
16	ordu	.6	36	birlik	.4	56	adam	.3
17	zaman	.6	37	söz	.4	57	an	.3
18	ülke	.6	38	bağımsızlık	.4	58	er	.3
19	devlet	.5	39	cephe	.4	59	karar	.3
20	görev	.5	40	öğretmen	.4	60	konuşma	.3

Tablo 9'a bakıldığında biyografi türünde kullanımı en sık olan ilk 20 adın *gün*, *var*, *ulus*, *arkadaş*, *anne*, *yer*, *okul*, *iç*, *şey*, *yan*, *iş*, *millet*, *düşman*, *asker*, *durum*, *ordu*, *zaman*, *ülke*, *devlet* ve *görev* adları olduğu görülmektedir. Bu sözcüklerin bir kısmı aile, fiziksel çevre ve zamansal-uzamsal ifadeleri yansıtırken bir kısmı da kitabın izleğiyle bağlantılı olarak ülke savunması sözlük alanında değerlendirilebilir. Tabloda yer alan diğer adların genellikle söz konusu sözlük alanıyla ilgili olduğu söylenebilir. Öte yandan toplam ve farklı ad sayıları göz önünde bulundurulduğunda biyografi türünde adların sözcüksel çeşitlilik katsayısının 22 olduğu gözlemlenmektedir.

III.1.1.2.1. Biyografi Türünde Özel Adlar

Biyografi türünde toplam 1167, farklı 417 özel ad yer almaktadır. Bunlardan ilk 60'ı sıklık sırası ve yüzdeler oranlarıyla Tablo 10'da sunulmuştur.

Tablo 10. Biyografi türünde özel adların yüzdeler oranları

Sıra No	Özel Ad	%	Sıra No	Özel Ad	%
1	İstanbul	4.2	31	Atatürk	.6
2	Türk	3.8	32	Avrupa	.6
3	Sivas	2.9	33	Boğaz	.6
4	Anadolu	2.8	34	İsmet Paşa	.6
5	Cumhuriyet	1.8	35	İstanbul Hükümeti	.6
6	Samsun	1.7	36	İzmir	.6
7	Makbule	1.5	37	Mazhar Müfit	.6
8	Mustafa Kemal Paşa	1.5	38	Türkiye Cumhuriyeti	.6
9	Ankara	1.4	39	Vahdettin	.6
10	Meclis	1.4	40	İtilaf Devletleri	.5
11	Paşa	1.4	41	Kuran	.5
12	Selanik	1.3	42	Tokat	.5
13	Reşit Paşa	1.2	43	Üçüncü Ordu Müfettişliği	.5
14	Erzurum	1	44	Amasya	.4
15	Ali Fuat	.9	45	Fevzi Paşa	.4
16	Ali Galip	.9	46	Fransızca	.4
17	Çanakkale	.9	47	İçişleri Bakanı	.4
18	Harp Okulu	.9	48	Kazım Paşa	.4
19	Kurtuluş Savaşı	.9	49	Mehmetçik	.4
20	Mustafa	.9	50	Osmanlı Devleti	.4
21	Müftü Efendi	.9	51	Zekiye Hanım	.4
22	Mustafa Kemal	.9	52	Ali Kemal	.3
23	Cevat Abbas	.8	53	Damat Ferit Paşa	.3
24	Trikopis	.8	54	Fransız	.3
25	Türkiye	.8	55	Fuat	.3
26	Yunan	.8	56	General Trikopis	.3
27	Büyük Millet Meclisi	.7	57	Harp Akademisi	.3
28	İngiliz	.7	58	Latin	.3
29	Osmanlı	.7	59	Manastır	.3
30	Ali Bey	.6	60	Sofya	.3

Tablo 10'a bakıldığında biyografi türünde kullanımı en sık olan ilk 20 özel adın *İstanbul, Türk, Sivas, Anadolu, Cumhuriyet, Samsun, Makbule, Mustafa Kemal Paşa, Ankara, Meclis, Paşa, Selanik, Reşit Paşa, Erzurum, Ali Fuat, Ali Galip, Çanakkale, Harp Okulu, Kurtuluş Savaşı, Mustafa* özel adlarının olduğu görülmektedir. Bu adların uzam, insan, ulus, savaş, dini kavram özel adı gibi çeşitli türlerde olduğu gözlemlenir. Tabloda yer alan diğer özel adların ise benzer sözlük alanlarına ait olduğu söylenebilir. Öte yandan toplam ve farklı özel ad sayıları göz önünde bulundurulduğunda biyografi türünde özel adların sözcüksel çeşitlilik katsayısının 36 olduğu gözlemlenmektedir.

III.1.1.3. Deneme Türünde Adlar

Adlar deneme türündeki tüm sözcüklerin %30'unu oluşturmaktadır. Deneme türünde (özel adlar hariç) toplam 4161, farklı 857 ad yer almaktadır. Bunlardan ilk 60'ının sıklık sırası ve yüzdeleri Tablo 11'de sunulmuştur.

Tablo 11. Deneme türünde adların yüzdeleri oranları

Sıra No	Ad	%	Sıra No	Ad	%	Sıra No	Ad	%
1	kitap	9	21	yer	.8	41	tatil	.4
2	anne	3.8	22	yazar	.7	42	hal	.4
3	baba	3.3	23	konu	.6	43	dünya	.4
4	şey	2.8	24	yan	.6	44	yemek	.4
5	var	2	25	ses	.6	45	baş	.4
6	öğretmen	1.8	26	abla	.5	46	durum	.4
7	ev	1.7	27	ara	.5	47	gece	.4
8	okul	1.5	28	el	.5	48	armağan	.3
9	gün	1.4	29	insan	.5	49	ad	.3
10	kız	1.3	30	oğul	.5	50	iki	.3
11	çocuk	1.2	31	bilgisayar	.5	51	kütüphane	.3
12	sınıf	1.2	32	ödev	.5	52	öğrenci	.3
13	değil	1.1	33	su	.5	53	şiir	.3
14	iş	1.1	34	kardeş	.5	54	ağabey	.3
15	yok	1	35	para	.5	55	kapı	.3
16	zaman	1	36	salon	.5	56	klasik	.3
17	ders	.9	37	yaş	.5	57	lira	.3
18	oda	.9	38	dergi	.5	58	oğlan	.3
19	yıl	.9	39	enişte	.5	59	oyun	.3
20	arkadaş	.8	40	ay	.4	60	sınav	.3

Tablo 11'e bakıldığında deneme türünde kullanımı en sık olan ilk 20 adın *kitap, anne, baba, şey, var, öğretmen, ev, okul, gün, kız, çocuk, sınıf, değil, iş, yok, zaman, ders, oda, yıl* ve *arkadaş* adları olduğu görülmektedir. Bu sözcüklerin çocuğun dünyasında aile, eğitim, fiziki çevre, zamansal-uzamsal ifadeler gibi sözlük alanlarına ayrıldığı gözlemlenir. Tabloda yer alan diğer adların genellikle söz konusu sözlük alanlarına ait olduğu söylenebilir. Tablo 11'e göre 'var, değil, yok' gibi ad tümcesi kuran yapıların sıklığının durumsal anlatımların yoğunluğuna işaret ettiği söylenebilir. Öte yandan toplam

ve farklı ad sayıları göz önünde bulundurulduğunda deneme türünde adların sözcüksel çeşitlilik katsayısının 21 olduğu gözlemlenmektedir.

III.1.1.3.1. Deneme Türünde Özel Adlar

Deneme türünde toplam 239, farklı 115 özel ad yer almaktadır. Bunlardan ilk 60'ının sıklık sırası ve yüzdeler oranları Tablo 12'de sunulmuştur.

Tablo 12. Deneme türünde özel adların yüzdeler oranları

Sıra No	Özel Ad	%	Sıra No	Özel Ad	%
1	Su	7.5	31	Hatice Abla	.8
2	Kerem	5.9	32	Kamil Öğretmen	.8
3	Burak	3.8	33	Mehmet	.8
4	Türkçe	3.3	34	Paşa	.8
5	Çalığışu	2.9	35	Tarık Ağabey	.8
6	Ozan	2.1	36	Turgut Ağabey	.8
7	Rıza	2.1	37	Zekiye	.8
8	Tolga	2.1	38	Abdi İpekçi	.4
9	Uğur	2.1	39	Adnan	.4
10	Ayla	1.7	40	Alaska	.4
11	Harry Potter	1.7	41	Almanca	.4
12	Mümtaz Hoca	1.7	42	Ankara	.4
13	Orhan Amca	1.7	43	Avustralya	.4
14	Selim	1.7	44	Aynur	.4
15	Yeliz	1.7	45	Ayşegül	.4
16	Arzu Öğretmen	1.3	46	Batu	.4
17	Ayla Öğretmen	1.3	47	Beşiktaş	.4
18	Meltem	1.3	48	Bili Gates	.4
19	Murat	1.3	49	Bora	.4
20	Okuma Sohbetleri	1.3	50	Buğra	.4
21	Orçun	1.3	51	Bülent Öğretmen	.4
22	Sema	1.3	52	Cem	.4
23	Tuğçe	1.3	53	Çetin Emeç	.4
24	Ahmet	.8	54	Dumbledore	.4
25	Ali	.8	55	Dursun Emmi	.4
26	Arda	.8	56	Dünya Çocuk Kitapları Haftası	.4
27	Ayvalık	.8	57	Dünya Klasikleri	.4
28	Can	.8	58	Dünya Müzevirlikleri	.4
29	Esra Öğretmen	.8	59	Emeç	.4
30	Feyza	.8	60	Emre	.4

Tablo 12'ye bakıldığında deneme türünde kullanımı en sık olan ilk 20 özel adın

Su, Kerem, Burak, Türkçe, Çalığışu, Ozan, Rıza, Tolga, Uğur, Ayla, Harry Potter, Mümtaz

Hoca, Orhan Amca, Selim, Yeliz, Arzu Öğretmen, Ayla Öğretmen, Meltem, Murat, Okuma Sohbetleri özel adları olduğu görülmektedir. Bunların insan, dil, kitap, hayvan özel adı gibi çeşitli türlerde olduğu gözlemlenir. Tabloda yer alan diğer özel adların da benzer türlerde olduğu söylenebilir. Öte yandan toplam ve farklı özel ad sayıları göz önünde bulundurulduğunda deneme türünde özel adların sözcüksel çeşitlilik katsayısının 48 olduğu gözlemlenmektedir.

III.1.1.4. Destan Türünde Adlar

Adlar destan türündeki tüm sözcüklerin %42'sini oluşturmaktadır. Destan türünde (özel adlar hariç) toplam 1263, farklı 342 ad yer almaktadır. Bunlardan ilk 60'ının sıklık sırası ve yüzdeler oranları Tablo 13'te sunulmuştur.

Tablo 13. Destan türünde adların yüzdeler oranları

Sıra No	Ad	%	Sıra No	Ad	%	Sıra No	Ad	%
1	ülke	1.9	21	var	.9	41	dünya	.5
2	gün	1.7	22	at	.8	42	gece	.5
3	kişi	1.7	23	bey	.8	43	güneş	.5
4	tanrı	1.7	24	yer	.8	44	ışık	.5
5	insan	1.4	25	yurt	.8	45	mızrak	.5
6	su	1.3	26	ön	.7	46	yay	.5
7	gök	1.3	27	av	.7	47	araba	.5
8	kurt	1.3	28	gergedan	.7	48	buyruk	.5
9	oğul	1.3	29	gökyüzü	.7	49	destan	.5
10	ordu	1.3	30	hakan	.7	50	güç	.5
11	ağaç	1.2	31	orman	.7	51	kuş	.5
12	üst	1.2	32	savaş	.7	52	zaman	.5
13	yiğit	1.2	33	toprak	.7	53	altın	.4
14	ad	1.1	34	yan	.7	54	canavar	.4
15	halk	1.1	35	ara	.6	55	dağ	.4
16	asker	1	36	armağan	.6	56	deniz	.4
17	boy	.9	37	meyve	.6	57	dost	.4
18	yeryüzü	.9	38	alt	.5	58	ırmak	.4
19	kağan	.9	39	baş	.5	59	kent	.4
20	ok	.9	40	çadır	.5	60	oba	.4

Tablo 13'e bakıldığında destan türünde kullanımı en sık olan ilk 20 adın *ülke, gün, kişi, tanrı, insan, su, gök, kurt, oğul, ordu, ağaç, üst, yiğit, ad, halk, asker, boy, yeryüzü, kağan* ve *ok* adları olduğu görülmektedir. Bu sözcüklerin bir kısmının temel söz varlığı öğeleri içerisinde ve metnin izleği ile ilgili olduğu söylenebilir. Tabloda yer alan diğer adların da bu izlek doğrultusunda sık kullanıma sahip oldukları söylenebilir. Öte yandan toplam ve farklı ad sayıları göz önünde bulundurulduğunda destan türünde adların sözcüksel çeşitlilik katsayısının 27 olduğu gözlemlenmektedir.

III.1.1.4.1. Destan Türünde Özel Adlar

Destan türünde toplam 225; farklı 56 özel ad yer almaktadır. Bunların tamamının sıklık sırası ve yüzdeler oranları Tablo 14'te sunulmuştur.

Tablo 14. Destan türünde özel adların yüzdeleri oranları

Sıra No	Özel Ad	%	Sıra No	Özel Ad	%
1	Oğuz Kağan	32	29	Ak Ana	.4
2	Kayra Han	10.7	30	Altın Kağan	.4
3	Oğuz	6.2	31	Ay Ana	.4
4	Gök Tanrı	4	32	Ay Tanrıçası	.4
5	Türk	4	33	Barmaklıg Çosun Billig	.4
6	Erlig	2.7	34	Buyan	.4
7	Urum Kağan	2.7	35	Çürçet	.4
8	Uluğ Türük	1.8	36	Gün Ana	.4
9	Asya	1.3	37	Hint	.4
10	Ay	1.3	38	Kalaç	.4
11	Ay Kağan	1.3	39	Kangaluğ	.4
12	Çürçet Kağan	1.3	40	Karluk	.4
13	Dağ	1.3	41	Kıpçak Bey	.4
14	Deniz	1.3	42	Kulan	.4
15	Gök Oğul	1.3	43	Kutup Yıldızı	.4
16	Gün	1.3	44	Masar	.4
17	İdil Irmağı	1.3	45	Masar Kağan	.4
18	Muz Dağı	1.3	46	Oğuz Boyu	.4
19	Uruz Bey	1.3	47	Oğuz Kaan	.4
20	Yer Tanrı	1.3	48	Oğuz Kağan Destanı	.4
21	Yıldız	1.3	49	Saklap	.4
22	Bozoklar	.9	50	Suriye	.4
23	Doğanay	.9	51	Tangut	.4
24	Gök	.9	52	Tanrı Kayra	.4
25	İdil	.9	53	Temürdü Kağul	.4
26	İdil Müren	.9	54	Uluğ Ordu Bey	.4
27	Üçoklar	.9	55	Urum	.4
28	Yaratılış Destanı	.9	56	Uygurlar	.4

Tablo 14'e bakıldığında destan türünde kullanımı en sık olan ilk 20 özel adın *Oğuz Kağan, Kayra Han, Oğuz, Gök Tanrı, Türk, Erlig, Urum Kağan, Uluğ Türük, Asya, Ay, Ay Kağan, Çürçet Kağan, Dağ, Deniz, Gök Oğul, Gün, İdil Irmağı, Muz Dağı, Uruz Bey, Yer Tanrı* özel adları olduğu görülmektedir. Bu adların insan, uzam, dini kavram, kabile özel adı gibi çeşitli türlerde olduğu gözlemlenir. Tabloda yer alan diğer özel adların da sayılan ad türlerinden olduğu söylenebilir. Öte yandan toplam ve farklı özel ad sayıları göz önünde bulundurulduğunda destan türünde özel adların sözcüksel çeşitlilik katsayısının 25 olduğu gözlemlenmektedir.

III.1.1.5. Efsane Türünde Adlar

Adlar efsane türündeki tüm sözcüklerin %39'unu oluşturmaktadır. Efsane türünde (özel adlar hariç) toplam 2613; farklı 597 ad yer almaktadır. Bunlardan ilk 60'ının sıklık sırası ve yüzdelik oranları Tablo 15'te sunulmuştur.

Tablo 15. Efsane türünde adların yüzdelik oranları

Sıra No	Ad	%	Sıra No	Ad	%	Sıra No	Ad	%
1	kız	3.3	21	adam	.6	41	kıyı	.4
2	su	2.4	22	baba	.6	42	mağara	.4
3	gün	1.9	23	bey	.6	43	yardımcı	.4
4	var	1.6	24	çevre	.6	44	ara	.4
5	yer	1.6	25	çoban	.6	45	ova	.4
6	dağ	1.4	26	el	.6	46	dev	.4
7	göz	1.2	27	ev	.6	47	sevinç	.4
8	durum	1.1	28	köy	.6	48	ot	.4
9	top	1.1	29	söz	.6	49	tay	.4
10	ses	1	30	yıl	.6	50	derman	.4
14	yürek	1	34	acı	.5	54	yüz	.4
12	at	.9	32	can	.5	52	kez	.4
13	kral	.9	33	güzellik	.5	53	yaprak	.4
15	göl	.8	35	karşı	.5	55	ay	.3
16	iç	.8	36	üst	.5	56	bağ	.3
17	yan	.8	37	yok	.5	57	dil	.4
11	baş	.7	31	yaşam	.5	51	dal	.3
18	gelin	.7	38	yol	.5	58	insan	.3
19	oğul	.7	39	alt	.4	59	kuş	.3
20	zaman	.7	40	iş	.4	60	oba	.3

Tablo 15'e bakıldığında efsane türünde kullanımı en sık olan ilk 20 adın *kız*, *su*, *gün*, *var*, *yer*, *dağ*, *göz*, *durum*, *top*, *ses*, *yürek*, *at*, *kral*, *göl*, *iç*, *yan*, *baş*, *gelin*, *oğul* ve *zaman* adları olduğu görülmektedir. Bu sözcüklerin metnin izleği ile ilgili olduğu gözlemlenir. Tabloda yer alan diğer adların da bu izlek doğrultusunda sık kullanıma sahip oldukları söylenebilir. Öte yandan toplam ve farklı ad sayıları göz önünde bulundurulduğunda efsane türünde adların sözcüksel çeşitlilik katsayısının 23 olduğu gözlemlenmektedir.

III.1.1.5.1. Efsane Türünde Özel Adlar

Efsane türünde toplam 341; farklı 78 özel ad yer almaktadır. Bunlardan ilk 60'ının sıklık sırası ve yüzdeler oranları Tablo 16'da sunulmuştur.

Tablo 16. Efsane türünde özel adların yüzdeler oranları

Sıra No	Özel Ad	%	Sıra No	Özel Ad	%
1	Kafdağı	7.3	31	Çukurova	.6
2	Bolu Beyi	6.2	32	Fırat Irmağı	.6
3	Köroğlu	5.9	33	Genç Kafdağı	.6
4	Delipınar	5.6	34	Kafdağları	.6
5	Lokman	5.6	35	Memiş Can	.6
6	Belkıs	5	36	Orta Anadolu	.6
7	Büyük Ağrı Dağı	5	37	Tanrı	.6
8	Yusuf	5	38	Adana	.3
9	Kızılırmak	4.4	39	Afranbolu	.3
10	Lokman Hekim	3.8	40	Afyonkarahisar	.3
11	Mehmetçik	3.5	41	Anadolu	.3
12	Sarı kız	3.5	42	Antalya	.3
13	Küçük Ağrı Dağı	2.9	43	Aras	.3
14	Aspendos	2.1	44	Ayşe Yenge	.3
15	Ağrı Dağı	1.8	45	Balkan	.3
16	Akdeniz	1.8	46	Belkıs Sultan	.3
17	Süleyman Peygamber	1.8	47	Büyük Ağrı	.3
18	Bursa	1.5	48	Can	.3
19	Çamlıbel	1.5	49	Can Boyu	.3
20	Hazret-i Süleyman	1.5	50	Ceyhan	.3
21	Kazdağı	1.2	51	Cin Boyu	.3
22	Kral Midas	1.2	52	Çan	.3
23	Midas	1.2	53	Çin	.3
24	Belkıs Tiyatrosu	.9	54	Deli Pınar	.3
25	Bolu	.9	55	Edremit	.3
26	Küçük Ağrı	.9	56	Ege	.3
27	Misis	.9	57	Ege Denizi	.3
28	Ruşen Ali	.9	58	Emaliye	.3
29	Allah	.6	59	Erzurum	.3
30	Aras Irmağı	.6	60	Fidan Kız	.3

Tablo 16'ya bakıldığında efsane türünde kullanımı en sık olan ilk 20 özel adın *Kafdağı, Bolubeyi, Köroğlu, Delipınar Lokman, Belkıs, Büyük Ağrı Dağı, Yusuf, Kızılırmak, Lokman Hekim, Mehmetçik, Sarı Kız, Küçük Ağrı Dağı, Aspendos, Ağrı Dağı, Akdeniz, Süleyman Peygamber, Bursa, Çamlıbel, Hazret-i Süleyman* özel adları olduğu

görülmektedir. Bu adların uzam adı, insan adı, coğrafi ad, dini ad, mitolojik ad gibi çeşitli türlerde olduğu gözlemlenir. Tabloda yer alan diğer özel adların da sayılan ad türlerinden olduğu söylenebilir. Öte yandan toplam ve farklı özel ad sayıları göz önünde bulundurulduğunda efsane türünde özel adların sözcüksel çeşitlilik katsayısının 23 olduğu gözlemlenmektedir.

III.1.1.6. Felsefe Türünde Adlar

Adlar felsefe türündeki tüm sözcüklerin %31'ini oluşturmaktadır. Felsefe türünde (özel adlar hariç) toplam 3044; farklı 672 ad yer almaktadır. Bunların ilk 60'ının sıklık sırası ve yüzdelik oranları Tablo 17'de sunulmuştur.

Tablo 17. Felsefe türünde adların yüzdelik oranları

Sıra No	Ad	%	Sıra No	Ad	%	Sıra No	Ad	%
1	şey	5.1	21	yasa	.8	41	akıl	.4
2	var	3.3	22	adalet	.7	42	ara	.4
3	anne	2.5	23	baba	.7	43	ayakkabı	.4
4	insan	2.4	24	gün	.7	44	ceza	.4
5	kural	1.9	25	konu	.7	45	deniz	.4
6	çocuk	1.6	26	sınıf	.7	46	film	.4
7	değil	1.6	27	dünya	.6	47	kız	.4
8	öğretmen	1.3	28	haksızlık	.6	48	neden	.4
9	arkadaş	1.2	29	havuz	.6	49	öykü	.4
10	davranış	1.2	30	ödev	.6	50	pasta	.4
11	hak	1.2	31	su	.6	51	sınır	.4
12	özgürlük	1.1	32	doğruluk	.5	52	yasak	.4
13	para	1.1	33	düşünce	.5	53	yer	.4
14	okul	1	34	gerçek	.5	54	aile	.3
15	yok	1	35	oyun	.5	55	anlam	.3
16	ev	.9	36	seçim	.5	56	anneanne	.3
17	bilgi	.8	37	sonuç	.5	57	doğum günü	.3
18	durum	.8	38	televizyon	.5	58	el	.3
19	iş	.8	39	yemek	.5	59	gerçeklik	.3
20	mutluluk	.8	40	zaman	.5	60	kazan	.3

Tablo 17'ye bakıldığında felsefe türünde kullanımı en sık olan ilk 20 adın *şey*, *var*, *anne*, *insan*, *kural*, *çocuk*, *değil*, *öğretmen*, *arkadaş*, *davranış*, *hak*, *özgürlük*, *para*, *okul*, *yok*, *ev*, *bilgi*, *durum*, *iş* ve *mutluluk* adları olduğu görülmektedir. Bu sözcüklerin

çocuğun dünyasında aile, eğitim, fiziki çevre gibi sözlük alanlarının yanı sıra metnin türü ile ilgili olarak çeşitli soyut kavramlar olduğu gözlemlenmektedir. Tabloda *var*, *yok* gibi durumsal anlatımlar ad tümcelerinin kullanım sıklığının yoğun olduğuna işaret etmektedir. Tabloda yer alan diğer adların da sıklıkla söz konusu sözlük alanlarından olduğu söylenebilir. Öte yandan toplam ve farklı ad sayıları göz önünde bulundurulduğunda felsefe türünde adların sözcüksel çeşitlilik katsayısının 22 olduğu gözlemlenmektedir.

III.1.1.6.1. Felsefe Türünde Özel Adlar

Felsefe türünde toplam 160; farklı 46 özel ad yer almaktadır. Bunların tamamının sıklık sırası ve yüzdeler oranları Tablo 18’de sunulmuştur.

Tablo 18. Felsefe türünde özel adların yüzdeler oranları

Sıra No	Özel Ad	%	Sıra No	Özel Ad	%
1	Ralf	13	25	Selin	1.2
2	Aleyna	8.1	26	Abidin	.6
3	Süpermen	7.5	27	Atatürk	.6
4	Can	6.8	28	Ceyda	.6
5	Arda	5.6	29	Edirne	.6
6	Hakan	5	30	Epiktetos	.6
7	Pelin	5	31	İlhan	.6
8	Ayşe	3.7	32	İnsan Hakları Bildirgesi	.6
9	Hasan	3.7	33	Kabasakal	.6
10	Mutlu Prens	3.1	34	Kleopatra	.6
11	Büyükada	2.5	35	Kocaeli	.6
12	Tibet	2.5	36	Murat Dayı	.6
13	Zühal	2.5	37	Nazım Hikmet	.6
14	Müdür Bey	1.9	38	Oktay Rifat	.6
15	Nasreddin Hoca	1.9	39	Özbek	.6
16	Örümcek Adam	1.9	40	Sezar	.6
17	Süreyya Amca	1.9	41	Spinoza	.6
18	Abidin Dino	1.2	42	Sümerler	.6
19	Amerika	1.2	43	Süreyya Bey	.6
20	Ay	1.2	44	Süreyya Bey Amca	.6
21	Cansu	1.2	45	Temel Reis	.6
22	Deniz	1.2	46	Türk	.6
23	Hasan 3	1.2			
24	Polyanna	1.2			

Tablo 18'e bakıldığında felsefe türünde kullanımı en sık olan ilk 20 özel adın *Ralf, Aleyna, Süpermen, Can, Arda, Hakan, Pelin, Ayşe, Hasan, Mutlu Prens, Büyükkada, Tibet, Zühal, Müdür Bey, Nasreddin Hoca, Öümcek Adam, Süreyya Amca, Abidin Dino, Amerika, Ay* özel adları olduğu görülmektedir. Bu adların hayvan, insan, uzam, gök cismi, kitap karakteri özel adı gibi çeşitli türlerde olduğu gözlemlenir. Tabloda yer alan diğer özel adların da sayılan ad türlerinden olduğu söylenebilir. Öte yandan toplam ve farklı özel ad sayıları göz önünde bulundurulduğunda felsefe türünde özel adların sözcüksel çeşitlilik katsayısının 29 olduğu gözlemlenmektedir.

III.1.1.7. İnceleme-Araştırma Türünde Adlar

Adlar inceleme-araştırma türündeki tüm sözcüklerin %49'unu oluşturmaktadır. İnceleme-araştırma türünde (özel adlar hariç) toplam 2867; farklı 790 ad yer almaktadır. Bunlardan ilk 60'ının sıklık sırası ve yüzdeler oranları Tablo 19'da sunulmuştur.

Tablo 19. İnceleme-araştırma türünde adların yüzdeler oranları

Sıra No	Ad	%	Sıra No	Ad	%	Sıra No	Ad	%
1	sanat	3.1	21	konu	.5	41	saray	.4
2	resim	2.4	22	kültür	.5	42	şekil	.4
3	eser	2.1	23	mimarlık	.5	43	tarih	.4
4	yüzyıl	1.4	24	minyatür	.5	44	tür	.4
5	heykel	1.3	25	örnek	.5	45	yapı	.4
6	dönem	1.1	26	taş	.5	46	zaman	.4
7	ressam	1	27	türbe	.5	47	ad	.3
8	yıl	.9	28	usta	.5	48	başkent	.3
9	cami	.8	29	üzeri	.5	49	boya	.3
10	sanatçı	.8	30	ara	.4	50	çalışma	.3
11	sultan	.8	31	baş	.4	51	devir	.3
12	süsleme	.7	32	çadır	.4	52	dünya	.3
13	var	.7	33	çocuk	.4	53	el	.3
14	çini	.6	34	gün	.4	54	hattat	.3
15	renk	.6	35	güzellik	.4	55	iç	.3
16	ülke	.6	36	isim	.4	56	kâğıt	.3
17	yazı	.6	37	kent	.4	57	kubbe	.3
18	halı	.5	38	mekan	.4	58	motif	.3
19	iş	.5	39	mimar	.4	59	müzik	.3
20	kitap	.5	40	müze	.4	60	sergi	.3

Tablo 19'a bakıldığında inceleme-araştırma türünde kullanımı en sık olan ilk 20 adın *sanat, resim, eser, yüzyıl, heykel, dönem, ressam, yıl, cami, sanatçı, sultan, süsleme, var, çini, renk, ülke, yazı, halı, iş ve kitap* adları olduğu görülmektedir. Bu adların metnin izleği ile ilgili olduğu gözlemlenir. Tabloda yer alan diğer adların da bu izlek doğrultusunda sık kullanıma sahip oldukları söylenebilir. Öte yandan toplam ve farklı ad sayıları göz önünde bulundurulduğunda inceleme-araştırma türünde adların sözcüksel çeşitlilik katsayısının 28 olduğu gözlemlenmektedir.

III.1.1.7.1. İnceleme-Araştırma Türünde Özel Adlar

İnceleme-araştırma türünde toplam 830; farklı 456 özel ad yer almaktadır. Bunlardan ilk 60'ının sıklık sırası ve yüzdeler oranları Tablo 20'de sunulmuştur.

Tablo 20. İnceleme-araştırma türünde özel adların yüzdeler oranları

Sıra No	Özel Ad	%	Sıra No	Özel Ad	%
1	Osmanlı	6	31	Topkapı Sarayı	.5
2	Türk	5.1	32	Beşiktaş	.4
3	İstanbul	4.5	33	Beylikler Dönemi	.4
4	Anadolu	1.6	34	Beyoğlu	.4
5	Selçuklu	1.4	35	Dolmabahçe Sarayı	.4
6	Avrupa	1.3	36	Eminönü	.4
7	Osman Hamdi Bey	1.2	37	İtalyan	.4
8	Bursa	1.1	38	İzmir	.4
9	Edirne	1.1	39	Moğol	.4
10	İznik	1.1	40	Ortaköy Camisi	.4
11	Asya	.8	41	Pazırık	.4
12	Atatürk	.8	42	Sarayburnu	.4
13	Beylikler Devri	.8	43	Sivas	.4
14	Ankara	.7	44	Tevfik Fikret	.4
15	Mimar Sinan	.7	45	Türkiye	.4
16	Fatih	.6	46	Ali Teoman Germaner	.2
17	Fatih Sultan Mehmet	.6	47	Anadolu Selçuklu	.2
18	Konya	.6	48	Arkeoloji Müzesi	.2
19	Osmanlı Devleti	.6	49	Asker Ressamlar Kuşağı	.2
20	Ulu Cami	.6	50	Aşık Paşa	.2
21	Anadolu Beylikleri	.5	51	Atatürk Heykeli	.2
22	Beylerbeyi Sarayı	.5	52	Avrupa Resmi	.2
23	Cumhuriyet	.5	53	Avusturya	.2
24	Hikmet Onat	.5	54	Ayasofya	.2
25	Hoca Ali Rıza	.5	55	Aydınoğulları	.2
26	İran	.5	56	Batı	.2
27	Nazmi Ziya	.5	57	Bebek	.2
28	Paris	.5	58	Cemal Tollu	.2
29	Selçuklu Devleti	.5	59	Cumhuriyet Dönemi	.2
30	Şeker Ahmet Paşa	.5	60	Çırağan Sarayı	.2

Tablo 20'ye bakıldığında inceleme-araştırma türünde kullanımı en sık olan ilk 20 özel adın *Osmanlı, Türk, İstanbul, Anadolu, Selçuklu, Avrupa, Osman Hamdi Bey, Bursa, Edirne, İznik, Asya, Atatürk, Beylikler Devri, Ankara, Mimar Sinan, Fatih, Fatih Sultan Mehmet, Konya, Osmanlı Devleti, Ulu Cami* özel adları olduğu görülmektedir. Bu adların devlet, ulus, insan, uzam ve dönem özel adı gibi çeşitli alanlara ait olduğu gözlemlenir. Metnin izleği gereği tarihsel adların sıklıkla kullanıldığı görülmektedir. Tabloda yer alan diğer özel adların da sayılan ad türlerinden olduğu söylenebilir. Öte yandan toplam ve farklı özel ad sayıları göz önünde bulundurulduğunda inceleme-

araştırma türünde özel adların sözcüksel çeşitlilik katsayısının 55 olduğu gözlemlenmektedir.

III.1.1.8. Masal Türünde Adlar

Adlar masal türündeki tüm sözcüklerin %34'ünü oluşturmaktadır. Masal türünde (özel adlar hariç) toplam 2255; farklı 412 ad yer almaktadır. Bunların ilk 60'ının sıklık sırası ve yüzdeleri Tablo 21'de sunulmuştur.

Tablo 21. Masal türünde adların yüzdeleri oranları

Sıra No	Ad	%	Sıra No	Ad	%	Sıra No	Ad	%
1	ev	2.4	21	at	.8	41	kolye	.6
2	kız	2.4	22	nehir	.8	42	köpek	.6
3	şey	1.7	23	prens	.8	43	kral	.6
4	cadı	1.6	24	prensese	.8	44	kurbağa	.6
5	kadın	1.5	25	su	.8	45	orman	.6
6	ses	1.5	26	yer	.8	46	ayı	.5
7	iç	1.3	27	ağaç	.7	47	boğa	.5
8	kardeş	1.3	28	böcek	.7	48	doktor	.5
9	cin	1.2	29	köy	.7	49	el	.5
10	kutu	1.2	30	kuyruk	.7	50	ip	.5
11	gün	1.1	31	nar	.7	51	sultan	.5
12	kız kardeş	1.1	32	odun	.7	52	adam	.4
13	kuyu	1	33	para	.7	53	bahçe	.4
14	tilki	1	34	saray	.7	54	çocuk	.4
15	tüccar	1	35	yemek	.7	55	değil	.4
16	var	1	36	yol	.7	56	gece	.4
17	yan	1	37	yolculuk	.7	57	hizmetçi	.4
18	elma	.9	38	arka	.6	58	kulübe	.4
19	kapı	.9	39	büyücü	.6	59	meyve	.4
20	mücevher	.9	40	insan	.6	60	ülke	.4

Tablo 21'e bakıldığında masal türünde kullanımı en sık olan ilk 20 adın *ev, kız, şey, cadı, kadın, ses, iç, kardeş, cin, kutu, gün, kız kardeş, kuyu, tilki, tüccar, var, yan, elma, kapı, mücevher* adları olduğu görülmektedir. Bu adların metnin izleği ile ilgili olduğu gözlemlenmektedir. Tabloda yer alan diğer adların da bu izlek doğrultusunda sık kullanıma sahip oldukları söylenebilir. Öte yandan toplam ve farklı ad sayıları göz önünde

bulundurulduğunda masal türünde adların sözcüksel çeşitlilik katsayısının 18 olduğu gözlemlenmektedir.

III.1.1.8.1. Masal Türünde Özel Adlar

Masal türünde toplam 415; farklı 38 özel ad yer almaktadır. Bunların tamamının sıklık sırası ve yüzdeleri Tablo 22’de sunulmuştur.

Tablo 22. Masal türünde özel adların yüzdeleri oranları

Sıra No	Özel Ad	%	Sıra No	Özel Ad	%
1	Meryem	12.3	20	Kral Gülle	1.2
2	Cemile	11.8	21	Çin	.7
3	Münir	8.7	22	Kral Şapkalı	.7
4	Beyoğlu	7	23	Mantar Krallığı	.7
5	Azize	6.7	24	Arap	.5
6	Cemil	6.3	25	Dilenci İbrahim	.5
7	Mehmet	6.3	26	Mantarlar Kralı Şapkalı	.5
8	Meşgul Eller	4.1	27	Mavro	.5
9	Fatma	3.9	28	Prens Sami	.5
10	Büyükbaba Sis	3.6	29	Sarı	.5
11	Bilge Kişi	3.4	30	Yumurcak	.5
12	Tembel	3.4	31	Cadı Farka	.2
13	Sami	3.1	32	Gülle	.2
14	Meryemcik	2.7	33	Güzel Fatma	.2
15	Mekke	1.9	34	Kafdağı	.2
16	Akıllı Fatma	1.7	35	Mantarlar Ülkesi	.2
17	Sabah	1.7	36	Prens	.2
18	İbrahim	1.4	37	Sis Baba	.2
19	Sütçü Beyaz	1.4	38	Şapkalı	.2

Tablo 22’ye bakıldığında masal türünde kullanımı en sık olan ilk 20 özel adın *Meryem, Cemile, Münir, Beyoğlu, Azize, Cemil, Mehmet, Meşgul Eller, Fatma, Büyükbaba Sis, Bilge Kişi, Tembel, Sami, Meryemcik, Mekke, Akıllı Fatma, Sabah, İbrahim, Sütçü Beyaz, Kral Gülle* olduğu görülmektedir. Bunların insan özel adı, masalsi-mitolojik uzam özel adı, hayvan özel adı olduğu gözlemlenir. Tabloda yer alan diğer özel adların da sayılan ad türlerinden olduğu söylenebilir. Öte yandan toplam ve farklı özel ad sayıları göz

önünde bulundurulduğunda anı-izlenim türünde özel adların sözcüksel çeşitlilik katsayısının 9 olduğu gözlemlenmektedir.

III.1.1.9. Mektup Türünde Adlar

Adlar mektup türündeki tüm sözcüklerin %45'ini oluşturmaktadır. Mektup türünde toplam 403; farklı 210 ad yer almaktadır. Bunların ilk 60'ının sıklık sırası ve yüzdelik oranları Tablo 23'te sunulmuştur.

Tablo 23. Mektup türünde adların yüzdelik oranları

Sıra No	Ad	%	Sıra No	Ad	%	Sıra No	Ad	%
1	ülke	6	21	ada	.6	41	altın	.4
2	dünya	2.8	22	anlam	.6	42	bizon	.4
3	ad	1.6	23	ara	.6	43	bölge	.4
4	kıta	1.6	24	balık	.6	44	burası	.4
5	arka	1.4	25	bölüm	.6	45	büyükbaba	.4
6	insan	1.4	26	buz	.6	46	canlı	.4
7	toprak	1.2	27	çöl	.6	47	çiçek	.4
8	ata	1	28	dağ	.6	48	dal	.4
9	deniz	1	29	değil	.6	49	elbise	.4
10	dil	1	30	dost	.6	50	et	.4
11	hayvan	1	31	hayat	.6	51	ev	.4
12	yapı	1	32	kıyafet	.6	52	film	.4
13	yüzölçümü	1	33	kültür	.6	53	gemi	.4
14	güzellik	.8	34	yan	.6	54	halk	.4
15	tarih	.8	35	yerli	.6	55	ihtiyaç	.4
16	turist	.8	36	yok	.6	56	iklim	.4
17	üst	.8	37	zaman	.6	57	inanç	.4
18	var	.8	38	ağaç	.4	58	inek	.4
19	yer	.8	39	alan	.4	59	insanlık	.4
20	yıl	.8	40	alt	.4	60	kovboy	.4

Tablo 23'e bakıldığında mektup türünde kullanımı en sık olan ilk 20 adın *ülke, dünya, ad, kıta, arka, insan, toprak, ata, deniz, dil, hayvan, yapı, yüzölçümü, güzellik, tarih, turist, üst, var, yer, yıl* adları olduğu görülmektedir. Bu adların metnin izleği ile ilgili olduğu söylenebilir. Tabloda yer alan diğer adların da bu izlek doğrultusunda sık kullanıma sahip oldukları söylenebilir. Öte yandan toplam ve farklı ad sayıları göz önünde

bulundurulduğunda mektup türünde adların sözcüksel çeşitlilik katsayısının 52 olduğu gözlemlenmektedir.

III.1.1.9.1. Mektup Türünde Özel Adlar

Mektup türünde toplam 101; farklı 70 özel ad yer almaktadır. Bunlardan ilk 60'ının sıklık sırası ve yüzdeler oranları Tablo 24'te sunulmuştur.

Tablo 24. Mektup türünde özel adların yüzdeler oranları

Sıra No	Özel Ad	%	Sıra No	Özel Ad	%
1	Asya	5.9	31	Aztekler	1
2	Hindistan	4	32	Balbas	1
3	Amaguk	3	33	Budizm	1
4	Amazon Ormanları	3	34	Don Kişot	1
5	Çin	3	35	Doruk	1
6	Japon	3	36	Eskimo	1
7	Afrika	2	37	Grönland	1
8	Afrika Kıtası	2	38	Güney Amerika Kıtası	1
9	Amazon	2	39	Hint Okyanusu	1
10	Amerika Kıtası	2	40	Hollandalı	1
11	Avrupa Kıtası	2	41	İspanyolca	1
12	Avustralya	2	42	İstanbul Boğazı	1
13	Brezilya	2	43	Japonca	1
14	Çin Seddi	2	44	Japonya	1
15	Havvahi	2	45	Kanada	1
16	Hollanda	2	46	Katoomba	1
17	İstanbul	2	47	Kurna kabilesi	1
18	Manitu	2	48	Kızıldeniz	1
19	Mısır	2	49	Kızılderili	1
20	Rusya	2	50	Kirima	1
21	Türkiye	2	51	Kuzey Amerika Kıtası	1
22	Abban	1	52	Kuzey Yarım Küre	1
23	Aborjiniler	1	53	Madhuri	1
24	Akdeniz	1	54	Maracuya	1
25	Aleksi	1	55	Meksika	1
26	Amari	1	56	Mısırlı	1
27	Amerika	1	57	Mimar Sinan	1
28	Anouk	1	58	Nepal	1
29	Argenta	1	59	Nepalli	1
30	Avrupa	1	60	Nijerya	1

Tablo 24'e bakıldığında mektup türünde kullanımı en sık olan ilk 20 özel adın

Asya, Hindistan, Amaguk, Amazon Ormanları, Çin, Japon, Afrika, Afrika Kıtası, Amazon,

Amerika, Avrupa Kıtası, Avustralya, Brezilya, Çin Seddi, Havvahi, Hollanda, İstanbul, Manitu, Mısır, Rusya özel adları olduğu görülmektedir. Bu adların uzam özel adı, dini kavram özel adı, coğrafi şekil özel adı ve insan özel adı olduğu gözlemlenir. Metnin izleğine bağlı olarak uzam adları ülke, yer şekilleri, kıtalar ayrıntılı biçimde ele alınmıştır. Tabloda yer alan diğer özel adların da sayılan ad türlerinden olduğu söylenebilir. Öte yandan toplam ve farklı özel ad sayıları göz önünde bulundurulduğunda mektup türünde özel adların sözcüksel çeşitlilik katsayısının 69 olduğu gözlemlenmektedir.

III.1.1.10. Öykü Türünde Adlar

Adlar öykü türündeki tüm sözcüklerin %33'ünü oluşturmaktadır. Öykü türünde (özel adlar hariç) toplam 2653; farklı 650 ad yer almaktadır. Bunların ilk 60'ının sıklık sırası ve yüzdeler oranları Tablo 25'te sunulmuştur.

Tablo 25. Öykü türünde adların yüzdeler oranları

Sıra No	Ad	%	Sıra No	Ad	%	Sıra No	Ad	%
1	anne	2.8	21	üst	.8	41	balık	.5
2	nine	2.6	22	adam	.7	42	hava	.5
3	dede	2.3	23	el	.7	43	iki	.5
4	baba	2.1	24	iç	.7	44	virüs	.5
5	oyun	2.1	25	kol	.7	45	ara	.4
6	ev	1.8	26	abi	.6	46	ayak	.4
7	var	1.6	27	arka	.6	47	baş	.4
8	abla	1.5	28	cam	.6	48	değil	.4
9	babaanne	1.5	29	sinema	.6	49	etraf	.4
10	şey	1.5	30	yok	.6	50	gece	.4
11	misket	1.3	31	zaman	.6	51	kapı	.4
12	gün	1.2	32	göz	.5	52	kız	.4
13	keci	1.2	33	mutfak	.5	53	oğul	.4
14	oda	1.2	34	tiyatro	.5	54	okul	.4
15	yıldız	1.2	35	bilgisayar	.5	55	su	.4
16	çocuk	1.1	36	doktor	.5	56	yaş	.4
17	yer	1	37	merak	.5	57	ayakkabı	.3
18	yan	.9	38	ön	.5	58	film	.3
19	kardeş	.8	39	replik	.5	59	hamsi	.3
20	ses	.8	40	bahçe	.5	60	karşı	.3

Tablo 25'e bakıldığında öykü türünde kullanımı en sık olan ilk 20 adın *anne, nine, dede, baba, oyun, ev, var, abla, babaanne, şey, misket, gün, kedi, oda, yıldız, çocuk, yer, yan, kardeş, ses* adları olduğu görülmektedir. Bu adların çocuğun dünyasında aile, fiziki çevre, zamansal ifadeler gibi sözlük alanlarına ayrıldığı gözlemlenir. Tabloda yer alan diğer adların da sıklıkla söz konusu anlam alanlarında olduğu söylenebilir. Öte yandan toplam ve farklı ad sayıları göz önünde bulundurulduğunda öykü türünde adların sözcüksel çeşitlilik katsayısının 24 olduğu gözlemlenmektedir.

III.1.1.10.1. Öykü Türünde Özel Adlar

Öykü türünde toplam 182; farklı 41 özel ad yer almaktadır. Bunların tamamının sıklık sırası ve yüzdeler oranları Tablo 26'da sunulmuştur.

Tablo 26. Öykü türünde özel adların yüzdeler oranları

Sıra No	Özel Ad	%	Sıra No	Özel Ad	%
1	Evrem	10.4	22	Erinç	1.1
2	Replikçi Amca	10.4	23	Mete	1.1
3	Su Cini	9.8	24	Neco	1.1
4	Yarım Köfte	9.3	25	Replikçi	1.1
5	Merve	7.1	26	Ahmet Efendi	.5
6	İnci	6	27	Alice Harikalar Diyarında	.5
7	Oya	4.9	28	Emre	.5
8	Tırmık	3.3	29	Fatma Teyze	.5
9	Geveze Çizgiler	2.7	30	Hamlet	.5
10	Onur	2.7	31	Hamsinin Fendi Balıkçıyı Yendi	.5
11	Ozan	2.7	32	Hayriye	.5
12	Avni Bey	2.2	33	Hayriye Sultan	.5
13	Murat	2.2	34	Japon	.5
14	Rüya	2.2	35	Mehmet Efendi	.5
15	Tiyatro Sokağı	2.2	36	Melis	.5
16	Hayriye Hanım	1.6	37	Mine	.5
17	Samanyolu	1.6	38	Nesibe Hanım	.5
18	Serpil	1.6	39	Peterpan	.5
19	Ahmet	1.1	40	Shakespeare	.5
20	Alper	1.1	41	Sinekum	.5
21	Eda	1.1			

Tablo 26'ya bakıldığında öykü türünde kullanımı en sık olan ilk 20 özel adın *Evrem, Replikçi Amca, Su Cini, Yarım Köfte, Merve, İnci, Oya, Tırmık, Geveze Çizgiler, Onur, Ozan, Avni Bey, Murat, Rüya, Tiyatro Sokağı, Hayriye Hanım, Samanyolu, Serpil, Ahmet, Alper* özel adları olduğu görülmektedir. Bu adların oyun özel adı, insan özel adı, hayvan özel adı, gök cismi özel adı, uzam özel adı olduğu gözlemlenir. Tabloda yer alan diğer özel adların da sayılan ad türlerinden olduğu söylenebilir. Öte yandan toplam ve farklı özel ad sayıları göz önünde bulundurulduğunda öykü türünde özel adların sözcüksel çeşitlilik katsayısının 23 olduğu gözlemlenmektedir.

III.1.1.11. Roman Türünde Adlar

Adlar roman türündeki tüm sözcüklerin %32'sini oluşturmaktadır. Roman türünde (özel adlar hariç) toplam 1208; farklı 399 ad yer almaktadır. Bunların ilk 60'ının sıklık sırası ve yüzdeler oranları Tablo 27'de sunulmuştur.

Tablo 27. Roman türünde adların yüzdeler oranları

Sıra No	Ad	%	Sıra No	Ad	%	Sıra No	Ad	%
1	keci	10.6	21	isim	.5	41	baba	.3
2	dizi	2.1	22	mahalleli	.5	42	balık	.3
3	gün	1.6	23	perde	.5	43	çay	.3
4	insan	1.6	24	yok	.5	44	dizi film	.3
5	ev	1.4	25	alt	.4	45	gazete	.3
6	var	1.3	26	apartman	.4	46	kapı	.3
7	hırsız	1.2	27	dünya	.4	47	karşı	.3
8	şey	1.1	28	el	.4	48	ön	.3
9	ses	.8	29	film	.4	49	sahne	.3
10	ara	.7	30	gece	.4	50	salon	.3
11	çatı	.7	31	hayat	.4	51	yer	.3
12	değil	.7	32	içeri	.4	52	akşam	.2
13	televizyon	.7	33	iş	.4	53	dede	.2
14	yan	.7	34	kişilik	.4	54	defa	.2
15	arkadaş	.6	35	koltuk	.4	55	göz	.2
16	konu	.6	36	pencere	.4	56	hâl	.2
17	sokak	.6	37	soba	.4	57	hamsi	.2
18	yazar	.6	38	şekil	.4	58	iç	.2
19	yemek	.6	39	yıl	.4	59	ihtimal	.2
20	dernek	.5	40	anne	.3	60	kadın	.2

Tablo 27'ye bakıldığında roman türünde kullanımı en sık olan ilk 20 adın *kedî, dizi, gün, insan, ev, var, hırsız, şey, ses, ara, çatı, değil, televizyon, yan, arkadaş, konu, sokak, yazar, yemek, dernek* adları olduğu görülmektedir. Bu adların çocuğun dünyasında hayvan, aile, fiziki çevre gibi sözlük alanlarına ayrıldığı gözlemlenir. Tabloda yer alan diğer adların da sıklıkla söz konusu anlam alanlarına ait olduğu söylenebilir. Öte yandan toplam ad ve farklı ad sayıları göz önünde bulundurulduğunda roman türünde adların sözcüksel çeşitlilik katsayısının 32 olduğu gözlemlenmektedir.

III.1.1.11.1. Roman Türünde Özel Adlar

Roman türünde toplam 377; farklı 50 özel ad yer almaktadır. Bunların tamamının sıklık sırası ve yüzdeler oranları Tablo 28'de sunulmuştur.

Tablo 28. Roman türünde özel adların yüzdeler oranları

Sıra No	Özel Ad	%	Sıra No	Özel Ad	%
1	Sevgi	18.8	26	Recep	.5
2	Nurten Hanım	12.5	27	Sabit Bey	.5
3	Nazan Hanım	11.1	28	Süleyman	.5
4	Titrek	8.5	29	Yönetmen Sait	.5
5	Suat Bey	5	30	Afrika	.3
6	İbo	4.2	31	Anı Hırsızı	.3
7	Buz	3.7	32	Aslı	.3
8	Komiser Sabit Bey	3.2	33	Atlantik Okyanusu	.3
9	Arsız	2.4	34	Balzac	.3
10	Mert	2.4	35	Bizim Mahalle	.3
11	Aysel Hanım	2.1	36	Dişçi Necati Bey	.3
12	Miskin	2.1	37	Google	.3
13	Sümsük	2.1	38	Hilal	.3
14	Zamk	2.1	39	İkinci Mahmut	.3
15	Kayıp Kediler Derneği	1.9	40	İnsan Hakları Bildirgesi	.3
16	Kırlangıç	1.9	41	İsmet	.3
17	Koşucu İbo	1.9	42	Kedi Sonatı	.3
18	Sema	1.3	43	Kızılderili	.3
19	Dişçi Necati	1.1	44	Mısır	.3
20	Meraklı Turşucu	1.1	45	Napolyon	.3
21	Melahat Hanım	.8	46	Necati Bey	.3
22	Arzu Bereket	.5	47	Nuri İyem	.3
23	Aylin	.5	48	Okan Sayın	.3
24	Ömer Hayyam	.5	49	Şevket Bey	.3
25	Prusya	.5	50	Titrekarsızbuz	.3
				Kırlangıçmiskin	
				zamksümsük	

Tablo 28'e bakıldığında roman türünde kullanımı en sık olan ilk 20 özel adın *Sevgi, Nurten Hanım, Nazan Hanım, Titrek, Suat Bey, İbo, Buz, Komiser Sabit Bey, Arsız, Mert, Aysel Hanım, Miskin, Sümsük, Zamk, Kayıp Kediler Derneği, Kırlangıç, Koşucu İbo, Sema, Dişçi Necati, Meraklı Turşucu* özel adları olduğu görülmektedir. Bu adların insan özel adı, hayvan özel adı, dernek özel adı olduğu gözlemlenir. Tabloda yer alan diğer özel adların da genel olarak sayılan ad türlerinden olduğu söylenebilir. Öte yandan toplam ve farklı özel ad sayıları göz önünde bulundurulduğunda roman türünde özel adların sözcüksel çeşitlilik katsayısının 13 olduğu gözlemlenmektedir.

III.1.1.12. Şiir Türünde Adlar

Adlar şiir türündeki tüm sözcüklerin %36'sını oluşturmaktadır. Şiir türünde (özel adlar hariç) toplam 1002; farklı 363 ad yer almaktadır. Bunların ilk 60'ının sıklık sırası ve yüzdeler oranları Tablo 29'da sunulmuştur.

Tablo 29. Şiir türünde adların yüzdeler oranları

Sıra No	Ad	%	Sıra No	Ad	%	Sıra No	Ad	%
1	çocuk	3.9	21	televizyon	.8	41	balık	.5
2	öğretmen	3.9	22	ülke	.8	42	bulut	.5
3	baba	3.7	23	zaman	.8	43	dert	.5
4	var	3.2	24	kız	.7	44	göz	.5
5	anne	2.9	25	şey	.7	45	insan	.5
6	arkadaş	2	26	torba	.7	46	korcu	.5
7	el	1.6	27	üst	.7	47	kurt	.5
8	yavru	1.6	28	yan	.7	48	oyuncak	.5
9	ev	1.2	29	ana	.6	49	sevinç	.5
10	sevgi	1.2	30	anı	.6	50	yarın	.5
11	çocukluk	1.1	31	ayak	.6	51	aile	.4
12	dede	1.1	32	düğme	.6	52	armağan	.4
13	okul	1.1	33	dünya	.6	53	barış	.4
14	dost	1	34	gece	.6	54	cam	.4
15	hayvan	1	35	kutu	.6	55	dostluk	.4
16	yıl	.9	36	nine	.6	56	elti	.4
17	bahçe	.8	37	oda	.6	57	evren	.4
18	çiçek	.8	38	yok	.6	58	gün	.4
19	kedi	.8	39	yürek	.6	59	kapı	.4
20	masal	.8	40	amca	.5	60	kar	.4

Tablo 29'a bakıldığında şiir türünde kullanımı en sık olan ilk 20 adın *çocuk*, *öğretmen*, *baba*, *var*, *anne*, *arkadaş*, *el*, *yavru*, *ev*, *sevgi*, *çocukluk*, *dede*, *okul*, *dost*, *hayvan*, *yıl*, *bahçe*, *çiçek*, *kedi*, *masal* adları olduğu görülmektedir. Bu adların çocuğun dünyasında aile, zamansal ifadeler gibi sözlük alanlarına ayrıldığı gözlemlenir. Tabloda yer alan diğer adların da sıklıkla söz konusu sözlük alanlarında olduğu söylenebilir. Öte yandan toplam ad ve farklı ad sayıları göz önünde bulundurulduğunda şiir türünde adların sözcüksel çeşitlilik katsayısının 36 olduğu gözlemlenmektedir.

III.1.1.12.1. Şiir Türünde Özel Adlar

Şiir türünde toplam 26; farklı 17 özel ad yer almaktadır. Bunların tamamının sıklık sırası ve yüzdeler oranları Tablo 30'da sunulmuştur.

Tablo 30. Şiir türünde özel adların yüzdeler oranları

Sıra No	Özel Ad	%	Sıra No	Özel Ad	%
1	Aslı	34.6	10	Hititler	3.8
2	Markut	7.7	11	Iraklı	3.8
3	Alaaddin'in Lambası	3.8	12	Japon	3.8
4	Ali	3.8	13	Kafdağı	3.8
5	Ali Baba ve Kırk Haramiler	3.8	14	Patagon	3.8
6	Alman	3.8	15	Sarman	3.8
7	Amerikalı	3.8	16	Tekir	3.8
8	Anka Kuşu	3.8	17	Yunan	3.8
9	Bosnalı	3.8			

Tablo 30'a bakıldığında şiir türünde kullanımı olan özel adların *Aslı*, *Markut*, *Alaaddin'in Lambası*, *Ali*, *Ali Baba ve Kırk Haramiler*, *Alman*, *Amerikalı*, *Anka Kuşu*, *Bosnalı*, *Hititler*, *Iraklı*, *Japon*, *Kafdağı*, *Patagon*, *Sarman*, *Tekir*, *Yunan* özel adları olduğu görülmektedir. Bu adların insan özel adı, hayvan özel adı, masal özel adı, ulus özel adı, uygarlık özel adı, mitolojik özel ad vb. olduğu gözlemlenir. Öte yandan toplam ve farklı özel ad sayıları göz önünde bulundurulduğunda şiir türünde özel adların sözcüksel çeşitlilik katsayısının 65 olduğu gözlemlenmektedir.

III.1.2. Çocuk Yazınında Sözcük Türü Olarak Önadlar

Bu bölümde çocuk yazını söz varlığında önadların yazın türüne göre sıklık sıralamaları ve yüzdeler oranlarına yer verilmiştir.

III.1.2.1. Anı-İzlenim Türünde Önadlar

Önadlar anı-izlenim türündeki tüm sözcüklerin %12'sini oluşturmaktadır. Anı-izlenim türünde toplam 2425, farklı 716 önad vardır. Bunların ilk 60'ının sıklık sırası ve yüzdelik oranları Tablo 31'de sunulmuştur.

Tablo 31. Anı-izlenim türünde önadların yüzdelik oranları

Sıra No	Önad	%	Sıra No	Önad	%	Sıra No	Önad	%
1	bir	19	21	yedi	.7	41	kaç	.3
2	bu	3.4	22	yeni	.7	42	kırmızı	.3
3	iki	2.4	23	aynı	.6	43	kötü	.3
4	her	1.9	24	geçen	.6	44	şu	.3
5	o	1.6	25	mavi	.6	45	tozlu	.3
6	küçük	1.4	26	uzun	.6	46	tüm	.3
7	büyük	1	27	birinci	.5	47	yok	.3
8	birkaç	.9	28	eski	.5	48	zayıf	.3
9	çok	.9	29	genç	.5	49	beşinci	.2
10	güzel	.9	30	kapalı	.5	50	boş	.2
11	başka	.8	31	kısa	.5	51	demir	.2
12	ikinci	.8	32	(...) saçlı	.5	52	esmer	.2
13	sarı	.8	33	tek	.5	53	on	.2
14	üç	.8	34	uzak	.5	54	sıcak	.2
15	beş	.7	35	yüzlü	.4	55	soğuk	.2
16	ilk	.7	36	ağır	.3	56	üst	.2
17	iyi	.7	37	altı	.3	57	yaşlı	.2
18	kara	.7	38	beyaz	.3	58	yemyeşil	.2
19	yakın	.7	39	dört	.3	59	yeşil	.2
20	yatılı	.7	40	incecik	.3	60	yüksek	.2

Tablo 31'e bakıldığında anı-izlenim türünde kullanımı en sık olan ilk 20 önadın *bir, bu, iki, her, o, küçük, büyük, birkaç, çok, güzel, başka, ikinci, sarı, üç, beş, ilk, iyi, kara, yakın, yatılı* önadları olduğu görülmektedir. Öte yandan toplam ve farklı önad sayıları göz önünde bulundurulduğunda anı-izlenim türünde önadların sözcüksel çeşitlilik katsayısının 30 olduğu gözlemlenmektedir.

III.1.2.2. Biyografi Türünde Önadlar

Önadlar biyografi türündeki tüm sözcüklerin %18'ini oluşturmaktadır.

Biyografi türünde toplam 3399, farklı 510 önad vardır. Bunların ilk 60'ının sıklık sırası ve yüzdelik oranları Tablo 32'de sunulmuştur.

Tablo 32. Biyografi türünde önadların yüzdelik oranları

Sıra No	Önad	%	Sıra No	Önad	%	Sıra No	Önad	%
1	bir	43.9	21	güzel	.4	41	askeri	.2
2	bu	6.7	22	ilk	.4	42	az	.2
3	o	2.6	23	kesin	.4	43	belli	.2
4	her	2.2	24	kimi	.4	44	birçok	.2
5	bütün	2	25	kötü	.4	45	çok	.2
6	büyük	1.6	26	son	.4	46	dış	.2
7	ulusal	1.6	27	tam	.4	47	dolu	.2
8	önemli	.8	28	üç	.4	48	egemen	.2
9	iki	.7	29	yeni	.4	49	eylemli	.2
10	başka	.6	30	aynı	.3	50	genç	.2
11	çağdaş	.6	31	bağımsız	.3	51	genel	.2
12	hiçbir	.6	32	birtakım	.3	52	geniş	.2
13	iyi	.6	33	ertesi	.3	53	herhangi bir	.2
14	yabancı	.6	34	hangi	.3	54	ilişkin	.2
15	yüksek	.6	35	küçük	.3	55	kısa	.2
16	böyle	.5	36	tek	.3	56	nöbetçi	.2
17	şu	.5	37	toplumsal	.3	57	siyasal	.2
18	birinci	.4	38	yakın	.3	58	türlü	.2
19	birkaç	.4	39	(e) yönelik	.3	59	uzak	.2
20	gerçek	.4	40	altı	.2	60	yok	.2

Tablo 32'ye bakıldığında biyografi türünde kullanımı en sık olan ilk 20 önadın *bir, bu, o, her, bütün, büyük, ulusal, önemli, iki, başka, çağdaş, hiçbir, iyi, yabancı, yüksek, böyle, şu, birinci, birkaç, gerçek* önadları olduğu görülmektedir. Öte yandan toplam ve farklı önad sayıları göz önünde bulundurulduğunda biyografi türünde önadların sözcüksel çeşitlilik katsayısının 15 olduğu gözlemlenmektedir.

III.1.2.3. Deneme Türünde Önadlar

Önadlar biyografi türündeki tüm sözcüklerin %12'sini oluşturmaktadır.

Deneme türünde toplam 1717, farklı 389 önad vardır. Bunların ilk 60'ının sıklık sırası ve yüzdelik oranları Tablo 33'te sunulmuştur.

Tablo 33. Deneme türünde önadların yüzdelik oranları

Sıra No	Önad	%	Sıra No	Önad	%	Sıra No	Önad	%
1	bir	13.5	21	geçen	.8	41	komik	.4
2	bu	7.4	22	harika	.7	42	mümkün	.4
3	her	5.5	23	ilk	.7	43	uzun	.4
4	o	3.4	24	yeni	.7	44	üçüncü	.4
5	büyük	2.6	25	doğru	.6	45	yararlı	.4
6	iki	2.6	26	ikinci	.6	46	aptal	.3
7	iyi	2	27	kötü	.6	47	az	.3
8	bazı	1.5	28	son	.6	48	berbat	.3
9	bütün	1.5	29	tek	.6	49	diğer	.3
10	güzel	1.4	30	beşinci	.5	50	dolu	.3
11	üç	1.4	31	çok	.5	51	ertesi	.3
12	başka	1.3	32	farklı	.5	52	genç	.3
13	birkaç	1.2	33	gerçek	.5	53	ilginç	.3
14	şu	1.2	34	kaç	.5	54	kalın	.3
15	aynı	1.1	35	önemli	.5	55	koca	.3
16	küçük	1	36	öyle	.5	56	müthiş	.3
17	hiçbir	.9	37	beş	.4	57	on	.3
18	bir sürü	.8	38	emin	.4	58	on beş	.3
19	böyle	.8	39	fantastik	.4	59	pek çok	.3
20	eski	.8	40	hangi	.4	60	yok	.3

Tablo 33'e bakıldığında deneme türünde kullanımı en sık olan ilk 20 önadın *bir, bu, her, o, büyük, iki, iyi, bazı, bütün, güzel, üç, başka, birkaç, şu, aynı, küçük, hiçbir, bir sürü, böyle, eski* önadları olduğu görülmektedir. Öte yandan toplam ve farklı önad sayıları göz önünde bulundurulduğunda deneme türünde önadların sözcüksel çeşitlilik katsayısının 23 olduğu gözlemlenmektedir.

III.1.2.4. Destan Türünde Önadlar

Önadlar destan türündeki tüm sözcüklerin %15'ini oluşturmaktadır. Destan türünde toplam 544, farklı 156 önad vardır. Bunların ilk 60'mın sıklık sırası ve yüzdeler oranları Tablo 34'te sunulmuştur.

Tablo 34. Destan türünde önadların yüzdeler oranları

Sıra No	Önad	%	Sıra No	Önad	%	Sıra No	Önad	%
1	bir	17.3	21	pek çok	1.1	41	sağ	.6
2	bu	9	22	renkli	1.1	42	uçlu	.6
3	büyük	4	23	gümüş	.9	43	uzun	.6
4	güçlü	2.4	24	kara	.9	44	üçüncü	.6
5	gök	2	25	tüylü	.9	45	yüce	.6
6	tüm	2	26	binlerce	.7	46	akıllı	.4
7	üç	2	27	değerli	.7	47	alaca	.4
8	kanatlı	1.8	28	demir	.7	48	altı	.4
9	o	1.8	29	genç	.7	49	ayrı	.4
10	güzel	1.7	30	yeleli	.7	50	başka	.4
11	kırk	1.7	31	ala	.6	51	bin bir	.4
12	dokuz	1.5	32	becerikli	.6	52	birer	.4
13	nice	1.5	33	bütün	.6	53	böyle	.4
14	yiğit	1.5	34	derin	.6	54	budaksız	.4
15	ışiltılı	1.3	35	dolu	.6	55	bunca	.4
16	altın	1.1	36	geniş	.6	56	çeşitli	.4
17	bol	1.1	37	güçsüz	.6	57	dalsız	.4
18	çok	1.1	38	küçük	.6	58	deli	.4
19	her	1.1	39	öteki	.6	59	dillere destan	.4
20	ikinci	1.1	40	parlak	.6	60	dört	.4

Tablo 34'e bakıldığında destan türünde kullanımı en sık olan ilk 20 önadın *bir*, *bu*, *büyük*, *güçlü*, *gök*, *tüm*, *üç*, *kanatlı*, *o*, *güzel*, *kırk*, *dokuz*, *nice*, *yiğit*, *ışiltılı*, *altın*, *bol*, *çok*, *her*, *ikinci* önadları olduğu görülmektedir. Öte yandan toplam ve farklı önad sayıları göz önünde bulundurulduğunda destan türünde önadların sözcüksel çeşitlilik katsayısının 29 olduğu gözlemlenmektedir.

III.1.2.5. Efsane Türünde Önadlar

Önadlar efsane türündeki tüm sözcüklerin %15'ini oluşturmaktadır. Efsane türünde toplam 1151, farklı 293 önad vardır. Bunların ilk 60'ının sıklık sırası ve yüzdeler oranları Tablo 35'te sunulmuştur.

Tablo 35. Efsane türünde önadların yüzdeler oranları

Sıra No	Önad	%	Sıra No	Önad	%	Sıra No	Önad	%
1	bir	22.7	21	mavi	.6	41	birer	.3
2	bu	8.9	22	üç	.6	42	böyle	.3
3	güzel	5	23	yaralı	.6	43	cılız	.3
4	her	3.4	24	yemyeşil	.6	44	cins	.3
5	tüm	3.1	25	hiçbir	.5	45	çeşitli	.3
6	tatlı	1.9	26	küçük	.5	46	dipsiz	.3
7	iyi	1.5	27	uzun	.5	47	doğru	.3
8	iki	1.4	28	allı	.4	48	eksik	.3
9	o	1.1	29	bazı	.4	49	engin	.3
10	büyük	1	30	biricik	.4	50	geniş	.3
11	genç	1	31	dört	.4	51	ince	.3
12	yüce	.9	32	faydalı	.4	52	kötü	.3
13	yeşil	.8	33	kır	.4	53	olumlu	.3
14	ayrı	.7	34	mutlu	.4	54	son	.3
15	kırk	.7	35	zengin	.4	55	tertemiz	.3
16	şu	.7	36	ak	.3	56	uyumlu	.3
17	başka	.6	37	al	.3	57	uzak	.3
18	deli	.6	38	belli	.3	58	yaşlı	.3
19	derin	.6	39	bir çift	.3	59	yepyeni	.3
20	güçlü	.6	40	bir tek	.3	60	yok	.3

Tablo 35'e bakıldığında efsane türünde kullanımı en sık olan ilk 20 önadın *bir, bu, güzel, her, tüm, tatlı, iyi, iki, o, büyük, genç, yüce, yeşil, ayrı, kırk, şu, başka, deli, derin, güçlü* önadları olduğu görülmektedir. Öte yandan toplam ve farklı önad sayıları göz önünde bulundurulduğunda efsane türünde önadların sözcüksel çeşitlilik katsayısının 25 olduğu gözlemlenmektedir.

III.1.2.6. Felsefe Türünde Önadlar

Önadlar felsefe türündeki tüm sözcüklerin %13'ünü oluşturmaktadır. Felsefe türünde toplam 1375, farklı 258 önad vardır. Bunların ilk 60'nın sıklık sırası ve yüzdeler oranları Tablo 36'da sunulmuştur.

Tablo 36. Felsefe türünde önadların yüzdeler oranları

Sıra No	Önad	%	Sıra No	Önad	%	Sıra No	Önad	%
1	bir	20.8	21	başka	.9	41	saçma	.4
2	bu	5.8	22	farklı	.9	42	tek	.4
3	iyi	5.7	23	ilgili	.9	43	tutarlı	.4
4	kötü	5.6	24	küçük	.9	44	yeni	.4
5	doğru	2.9	25	yasak	.9	45	yok	.4
6	her	2.6	26	uygun	.8	46	az	.3
7	özgür	2.1	27	haklı	.7	47	bağlı	.3
8	bazı	2	28	iki	.7	48	ertesi	.3
9	adil	1.4	29	kırmızı	.7	49	genç	.3
11	güzel	1.3	31	şu	.6	51	gerçeğe uygun	.3
10	bütün	1.2	30	önemli	.6	50	kesin	.3
12	büyük	1.2	32	böyle	.5	52	mutlu	.3
14	mutsuz	1.2	34	hiçbir	.5	54	sağlam	.3
13	gerçek	1.2	33	eşit	.5	53	yaşlı	.3
15	sorumlu	1.2	35	kolay	.5	55	acıklı	.2
16	yanlış	1.2	36	ayıp	.4	56	ait	.2
17	o	1.1	37	geçen	.4	57	aykırı	.2
18	haksız	1	38	nasıl	.4	58	biraz	.2
19	hangi	1	39	özel	.4	59	emin	.2
20	aynı	.9	40	pek çok	.4	60	fakir	.2

Tablo 36'ya bakıldığında felsefe türünde kullanımı en sık olan ilk 20 önadın *bir, bu, iyi, kötü, doğru, her, özgür, bazı, adil, güzel, bütün, büyük, gerçek, mutsuz, sorumlu, yanlış, o, haksız, hangi, aynı* önadları olduğu görülmektedir. Öte yandan toplam ve farklı önad sayıları göz önünde bulundurulduğunda felsefe türünde önadların sözcüksel çeşitlilik katsayısının 19 olduğu gözlemlenmektedir.

III.1.2.7. İnceleme-Araştırma Türünde Önadlar

Önadlar inceleme-araştırma türündeki tüm sözcüklerin %17'sini oluşturmaktadır. İnceleme-araştırma türünde toplam 1262, farklı 313 önad vardır. Bunların ilk 60'ının sıklık sırası ve yüzdeler oranları Tablo 37'de sunulmuştur.

Tablo 37. İnceleme-araştırma türünde önadların yüzdeler oranları

Sıra No	Önad	%	Sıra No	Önad	%	Sıra No	Önad	%
1	bu	10.9	21	aynı	.8	41	tanınmış	.5
2	bir	10.1	22	isimli	.8	42	tek	.5
3	büyük	4.7	23	muhteşem	.7	43	tüm	.5
4	o	4.3	24	renkli	.7	44	değişik	.4
5	eski	2.5	25	yeni	.7	45	dört	.4
6	güzel	2.1	26	yetenekli	.7	46	eşsiz	.4
7	ilk	2	27	ait	.6	47	geç	.4
8	önemli	1.8	28	çini	.6	48	hangi	.4
9	küçük	1.6	29	dini	.6	49	her	.4
10	çeşitli	1.5	30	farklı	.6	50	son	.4
11	mimari	1.4	31	iki	.6	51	üç	.4
12	başka	1.3	32	olağanüstü	.6	52	üstün	.4
13	bazı	1.1	33	sevgili	.6	53	çağdaş	.3
14	ahşap	1	34	tarihli	.6	54	ileri	.3
15	iç	1	35	böyle	.5	55	kırmızı	.3
16	pek çok	1	36	geometrik	.5	56	sayısız	.3
17	bütün	.9	37	göz alıcı	.5	57	sonraki	.3
18	diğer	.9	38	ilgili	.5	58	soyut	.3
19	taş	.9	39	iyi	.5	59	şimdiki	.3
20	ünlü	.9	40	klasik	.5	60	uzun	.3

Tablo 37'ye bakıldığında inceleme-araştırma türünde kullanımı en sık olan ilk 20 önadın *bu, bir, büyük, o, eski, güzel, ilk, önemli, küçük, çeşitli, mimari, başka, bazı, ahşap, iç, pek çok, bütün, diğer, taş, ünlü* önadları olduğu görülmektedir. Öte yandan toplam ve farklı önad sayıları göz önünde bulundurulduğunda inceleme-araştırma türünde önadların sözcüksel çeşitlilik katsayısının 25 olduğu gözlemlenmektedir.

III.1.2.8. Masal Türünde Önadlar

Önadlar masal türündeki tüm sözcüklerin %11'ini oluşturmaktadır. Masal türünde toplam 909, farklı 192 önad vardır. Bunların ilk 60'ının sıklık sırası ve yüzdeler oranları Tablo 38'de sunulmuştur.

Tablo 38. Masal türünde önadların yüzdeler oranları

Sıra No	Önad	%	Sıra No	Önad	%	Sıra No	Önad	%
1	bir	27.5	21	tüm	.8	41	şu	.4
2	bu	5.5	22	çok	.7	42	tatlı	.4
3	yaşlı	5.3	23	dolu	.7	43	tombul	.4
4	güzel	3.6	24	üçüncü	.7	44	yorgun	.4
5	uzun	2.5	25	akıllı	.6	45	yumuşak	.4
6	üç	2.2	26	dört	.6	46	altıncı	.3
7	her	2	27	etli	.6	47	aynı	.3
8	cam	1.9	28	mutlu	.6	48	beş	.3
9	küçük	1.9	29	siyah	.6	49	beşinci	.3
10	büyük	1.8	30	tek	.6	50	biraz	.3
11	kötü	1.4	31	yüksek	.6	51	güçlü	.3
12	o	1.4	32	zengin	.6	52	gümüş	.3
13	diğer	1.3	33	altın	.4	53	iyi niyetli	.3
14	hiçbir	1.3	34	ham	.4	54	karşı	.3
15	bütün	1	35	hangi	.4	55	sevimli	.3
16	iyi	1	36	iki	.4	56	birkaç	.2
17	sırça	1	37	ilk	.4	57	bu kadar	.2
18	başka	.9	38	iri	.4	58	çaresiz	.2
19	çirkin	.9	39	pek çok	.4	59	çürük	.2
20	altı	.8	40	sihirli	.4	60	doğru	.2

Tablo 38'e bakıldığında masal türünde kullanımı en sık olan ilk 20 önadın *bir, bu, yaşlı, güzel, uzun, üç, her, cam, küçük, büyük, kötü, o, diğer, hiçbir, bütün, iyi, sırça, başka, çirkin, altı* önadları olduğu görülmektedir. Öte yandan toplam ve farklı önad sayıları göz önünde bulundurulduğunda masal türünde önadların sözcüksel çeşitlilik katsayısının 21 olduğu gözlemlenmektedir.

III.1.2.9. Mektup Türünde Önadlar

Önadlar mektup türündeki tüm sözcüklerin %16'sını oluşturmaktadır. Mektup türünde toplam 182, farklı 83 önad vardır. Bunların ilk 60'ının sıklık sırası ve yüzdeler oranları Tablo 39'da sunulmuştur.

Tablo 39. Mektup türünde önadların yüzdeler oranları

Sıra No	Önad	%	Sıra No	Önad	%	Sıra No	Önad	%
1	bir	13.1	21	mümkün	1.1	41	disiplinli	.5
2	büyük	10.4	22	önemli	1.1	42	doğal	.5
3	bu	7.1	23	renkli	1.1	43	doğru	.5
4	her	4.9	24	sıcak	1.1	44	dolu	.5
5	birçok	3.3	25	yemyeşil	1.1	45	dört	.5
6	küçük	2.7	26	yeşil	1.1	46	dümdüz	.5
7	geniş	2.2	27	yüksek	1.1	47	dünyaca meşhur	.5
8	binlerce	1.6	28	(e) değer	.5	48	ekonomik	.5
9	değişik	1.6	29	ağaçlık	.5	49	elektronik	.5
10	güzel	1.6	30	ait	.5	50	ender	.5
11	kalabalık	1.6	31	aktif	.5	51	günlük	.5
12	saygılı	1.6	32	bağlı	.5	52	hiçbir	.5
13	tarihi	1.6	33	berrak	.5	53	ihtişamlı	.5
14	az	1.1	34	birer	.5	54	ilk	.5
15	eski	1.1	35	coğrafi	.5	55	kalın	.5
16	güçlü	1.1	36	çalışkan	.5	56	kilometrelerce	.5
17	iki	1.1	37	çeşitli	.5	57	kokulu	.5
18	iyi	1.1	38	çevrili	.5	58	köklü	.5
19	kaplı	1.1	39	çoğu	.5	59	kötü	.5
20	kültürel	1.1	40	dini	.5	60	kurak	.5

Tablo 39'a bakıldığında mektup türünde kullanımı en sık olan ilk 20 önadın *bir, büyük, bu, her, birçok, küçük, geniş, binlerce, değişik, güzel, kalabalık, saygılı, tarihi, az, eski, güçlü, iki, iyi, kaplı, kültürel* önadları olduğu görülmektedir. Öte yandan toplam ve farklı önad sayıları göz önünde bulundurulduğunda mektup türünde önadların sözcüksel çeşitlilik katsayısının 46 olduğu gözlemlenmektedir.

III.1.2.10. Öykü Türünde Önadlar

Önadlar öykü türündeki tüm sözcüklerin %10'unu oluşturmaktadır. Öykü türünde toplam 862, farklı 268 önad vardır. Bunların ilk 60'mın sıklık sırası ve yüzdeler oranları Tablo 40'ta sunulmuştur.

Tablo 40. Öykü türünde önadların yüzdeler oranları

Sıra No	Önad	%	Sıra No	Önad	%	Sıra No	Önad	%
1	bir	20.9	21	açık	.7	41	garip	.3
2	o	5.2	22	asıl	.7	42	ilginç	.3
3	bu	4.9	23	öteki	.7	43	kırmızı	.3
4	her	2.4	24	rengârenk	.7	44	kısa	.3
5	bütün	1.6	25	birkaç	.6	45	korkunç	.3
6	kocaman	1.5	26	geçen	.6	46	lazım	.3
7	büyük	1.4	27	minicik	.6	47	mavi	.3
8	eski	1.4	28	zor	.6	48	neşeli	.3
9	şu	1.4	29	alt	.5	49	on	.3
10	tuhaf	1.4	30	arka	.5	50	öbür	.3
11	güzel	1.3	31	çok	.5	51	öyle	.3
12	iyi	1.3	32	dolu	.5	52	prefabrik	.3
13	komik	1.3	33	ertesi	.5	53	rahat	.3
14	yaşlı	1.3	34	ilk	.5	54	sıcak	.3
15	yeni	1.3	35	nasıl	.5	55	şanslı	.3
16	haklı	1.2	36	üç	.5	56	tek	.3
17	küçük	1.2	37	alçılı	.3	57	tozlu	.3
18	iki	.9	38	başka	.3	58	uyduruk	.3
19	hiçbir	.8	39	derin	.3	59	yalnız	.3
20	acayip	.7	40	dört	.3	60	yüksek	.3

Tablo 40'a bakıldığında öykü türünde kullanımı en sık olan ilk 20 önadın *bir*, *o*, *bu*, *her*, *bütün*, *kocaman*, *büyük*, *eski*, *şu*, *tuhaf*, *güzel*, *iyi*, *komik*, *yaşlı*, *yeni*, *haklı*, *küçük*, *iki*, *hiçbir*, *acayip* önadları olduğu görülmektedir. Öte yandan toplam ve farklı önad sayıları göz önünde bulundurulduğunda öykü türünde önadların sözcüksel çeşitlilik katsayısının 31 olduğu gözlemlenmektedir.

III.1.2.11. Roman Türünde Önadlar

Önadlar roman türündeki tüm sözcüklerin %13'ünü oluşturmaktadır. Roman türünde toplam 621, farklı 206 önad vardır. Bunların ilk 60'ının sıklık sırası ve yüzdeler oranları Tablo 41'de sunulmuştur.

Tablo 41. Roman türünde önadların yüzdeler oranları

Sıra No	Önad	%	Sıra No	Önad	%	Sıra No	Önad	%
1	bir	25.1	21	az	.6	41	ünlü	.5
2	bu	5.3	22	bir sürü	.6	42	yakın	.5
3	küçük	5.2	23	çekingen	.6	43	yarı	.5
4	bütün	2.7	24	çok	.6	44	zavallı	.5
5	her	2.6	25	hangi	.6	45	adlı	.3
6	o	1.4	26	küçücük	.6	46	aptal	.3
7	yeni	1.3	27	utangaç	.6	47	bağımlı	.3
8	başka	1	28	diğer	.5	48	berbat	.3
9	birkaç	1	29	doğru	.5	49	boş	.3
10	fazla	1	30	ilgili	.5	50	bu kadar	.3
11	ilginç	1	31	ince	.5	51	buz gibi	.3
12	ilk	1	32	kocaman	.5	52	dolu	.3
13	iri	1	33	kolay	.5	53	dört	.3
14	kayıp	1	34	lazım	.5	54	emin	.3
15	soğuk	1	35	mesafeli	.5	55	geçen	.3
16	aynı	.8	36	özel	.5	56	gizli	.3
17	büyük	.8	37	patavatsız	.5	57	hızlı	.3
18	iyi	.8	38	sevgili	.5	58	içekapanık	.3
19	kötü	.8	39	sıcak	.5	59	insan canlısı	.3
20	tuhaf	.8	40	soylu	.5	60	(...) isimli	.3

Tablo 41'e bakıldığında roman türünde kullanımı en sık olan ilk 20 önadın *bir*, *bu*, *küçük*, *bütün*, *her*, *o*, *yeni*, *başka*, *birkaç*, *fazla*, *ilginç*, *ilk*, *iri*, *kayıp*, *soğuk*, *aynı*, *büyük*, *iyi*, *kötü*, *tuhaf* önadları olduğu görülmektedir. Öte yandan toplam ve farklı önad sayıları göz önünde bulundurulduğunda roman türünde önadların sözcüksel çeşitlilik katsayısının 33 olduğu gözlemlenmektedir.

III.1.2.12. Şiir Türünde Önadlar

Önadlar şiir türündeki tüm sözcüklerin %11'ini oluşturmaktadır. Şiir türünde toplam 311, farklı 123 önad vardır. Bunların ilk 60'ının sıklık sırası ve yüzdeler oranları Tablo 42'de sunulmuştur.

Tablo 42. Şiir türünde önadların yüzdeler oranları

Sıra No	Önad	%	Sıra No	Önad	%	Sıra No	Önad	%
1	bir	21.2	21	rengârenk	1	41	soğuk	.6
2	bu	7.4	22	sadık	1	42	son	.6
3	minik	3.5	23	sanal	1	43	tahta	.6
4	şu	2.6	24	tek	1	44	tüm	.6
5	o	2.3	25	yumuşacık	1	45	uç	.6
6	eski	1.9	26	ak	.6	46	yedi	.6
7	büyük	1.6	27	ayaklı	.6	47	baba yadigârı	.3
8	kırmızı	1.6	28	bohçacı	.6	48	başka	.3
9	küçücük	1.6	29	çok	.6	49	bembeyaz	.3
10	ne	1.6	30	emin	.6	50	benzer	.3
11	sıcacık	1.6	31	farklı	.6	51	beyaz	.3
12	yeni	1.6	32	gelecek	.6	52	bin	.3
13	kocaman	1.3	33	güzel	.6	53	binbir	.3
14	üç	1.3	34	ıssız	.6	54	bir sürü	.3
15	her	1	35	iki	.6	55	bol	.3
16	ilk	1	36	karişik	.6	56	boş	.3
17	(...) kişilik	1	37	karşı	.6	57	bütün	.3
18	kokulu	1	38	kırık	.6	58	çabuk	.3
19	küçük	1	39	sarhoş	.6	59	dakikalık	.3
20	öyle	1	40	sıcak	.6	60	dayalı döşeli	.3

Tablo 42'ye bakıldığında şiir türünde kullanımı en sık olan ilk 20 önadın *bir*, *bu*, *minik*, *şu*, *o*, *eski*, *büyük*, *kırmızı*, *küçücük*, *ne*, *sıcacık*, *yeni*, *kocaman*, *üç*, *her*, *ilk*, (...) *kişilik*, *kokulu*, *küçük*, *öyle* önadları olduğu görülmektedir. Öte yandan toplam ve farklı önad sayıları göz önünde bulundurulduğunda şiir türünde önadların sözcüksel çeşitlilik katsayısının 40 olduğu gözlemlenmektedir.

III.1.3. Çocuk Yazınında Sözcük Türü Olarak Eylemler

Bu bölümde çocuk yazını söz varlığında eylemler ve onun alt türü olan eylemsilerin yazın türüne göre sıklık sıralamaları, yüzdeler oranları ve sözcük türü katsayılarına yer verilmiştir.

III.1.3.1. Anı-İzlenim Türünde Eylemler

Eylemler anı-izlenim türündeki tüm sözcüklerin %27'sini oluşturmaktadır. Anı-izlenim türünde toplam 3688, farklı 1007 çekimli eylem yer almaktadır. Bunların ilk 60'ının sıklık sırası ve yüzdeler oranları Tablo 43'te sunulmuştur.

Tablo 43. Anı-izlenim türünde eylemlerin yüzdeler oranları

Sıra No	Eylem	%	Sıra No	Eylem	%	Sıra No	Eylem	%
1	ol-	4.3	21	bul-	.7	41	getir-	.4
2	de-	4	22	götür-	.7	42	kaç-	.4
3	git-	3.6	23	dur-	.6	43	kalk-	.4
4	gel-	3.1	24	gir-	.6	44	kes-	.4
5	oku-	2	25	konuş-	.6	45	kurul-	.4
6	iste-	1.7	26	koş-	.6	46	sat-	.4
7	yap-	1.6	27	öğren-	.6	47	sev-	.4
8	al-	1.5	28	çek-	.6	48	söyle-	.4
9	çalış-	1.4	29	dön-	.6	49	yaşa-	.4
10	bak-	1.3	30	anla-	.5	50	yaz-	.4
11	bil-	1.3	31	ara-	.5	51	açıl-	.3
12	çık-	1.1	32	bekle-	.5	52	ak-	.3
13	gör-	1.1	33	duy-	.5	53	at-	.3
14	kal-	1.1	34	düş-	.5	54	ayrıl-	.3
15	öl-	1.1	35	düşün-	.5	55	bitir-	.3
16	bırak-	.8	36	geç-	.5	56	gönder-	.3
17	otur-	.8	37	tut-	.5	57	kork-	.3
18	sor-	.8	38	ver-	.5	58	oyna-	.3
19	anlat-	.7	39	bit-	.4	59	taşı-	.3
20	başla-	.7	40	evlen-	.4	60	uyu-	.3

Tablo 43'e bakıldığında anı-izlenim türünde kullanımı en sık olan ilk 20 eylemin *ol-*, *de-*, *git-*, *gel-*, *oku-*, *iste-*, *yap-*, *al-*, *çalış-*, *bak-*, *bil-*, *çık-*, *gör-*, *kal-*, *öl-*, *bırak-*, *otur-*, *sor-*, *anlat-*, *başla-* eylemleri olduğu görülmektedir. Öte yandan toplam ve farklı

çekimli eylem sayıları göz önünde bulundurulduğunda anı-izlenim türünde çekimli eylemlerin sözcüksel çeşitlilik katsayısının 27 olduğu gözlemlenmektedir.

III.1.3.1.1. Anı-İzlenim Türünde Eylemsiler

Anı-izlenim türünde toplam 1506, farklı 565 eylemsi olan yapı yer almaktadır.

Bunların ilk 60'ının sıklık sırası ve yüzdeler oranları Tablo 44'te sunulmuştur.

Tablo 44. Anı-izlenim türünde eylemsi olan yapıların yüzdeler oranları

Sıra No	Eylemsi Yapı	%	Sıra No	Eylemsi Yapı	%	Sıra No	Eylemsi Yapı	%
1	ol-	8.2	21	büyü-	.6	41	yapıl-	.5
2	git-	3.5	22	getir-	.6	42	bitir-	.4
3	gel-	2.4	23	kurtul-	.6	43	bul-	.4
4	de-	2.1	24	öğren-	.6	44	çek-	.4
5	oku-	2.1	25	başla-	.5	45	dans et-	.4
6	çalış-	2	26	bil-	.5	46	dinle-	.4
7	gör-	1.5	27	bulun-	.5	47	gönder-	.4
8	çık-	1.4	28	çal-	.5	48	gül-	.4
9	yaşa-	1.4	29	dön-	.5	49	kaç-	.4
10	iste-	1.3	30	geç-	.5	50	kalk-	.4
11	yap-	1.3	31	geçir-	.5	51	kullanıl-	.4
12	anlat-	1	32	kes-	.5	52	kurul-	.4
13	yaz-	1	33	kesil-	.5	53	oyna-	.4
14	al-	.9	34	koş-	.5	54	taşı-	.4
15	kal-	.9	35	sev-	.5	55	ulaş-	.4
16	duy-	.8	36	sor-	.5	56	aç-	.3
17	gir-	.7	37	söyle-	.5	57	ayrıl-	.3
18	konuş-	.7	38	topla-	.5	58	çıkar-	.3
19	otur-	.7	39	tut-	.5	59	çök-	.3
20	bak-	.6	40	ver-	.5	60	dur-	.3

Tablo 44'e bakıldığında anı-izlenim türünde kullanımı en sık olan ilk 20 eylemsinin *ol-*, *git-*, *gel-*, *de-*, *oku-*, *çalış-*, *gör-*, *çık-*, *yaşa-*, *iste-*, *yap-*, *anlat-*, *yaz-*, *al-*, *kal*, *duy-*, *gir-*, *konuş-*, *otur-*, *bak-* eylemleri ile oluşturulduğu görülmektedir. Öte yandan toplam ve farklı eylemsi sayıları göz önünde bulundurulduğunda anı-izlenim türünde eylemsilerin sözcüksel çeşitlilik katsayısının 38 olduğu gözlemlenmektedir.

III.1.3.2. Biyografi Türünde Eylemler

Eylemler biyografi türündeki tüm sözcüklerin %25'ini oluşturmaktadır. Biyografi türünde toplam 2497, farklı 822 çekimli eylem yer almaktadır. Bunların ilk 60'ının sıklık sırası ve yüzdeler oranları Tablo 45'te sunulmuştur.

Tablo 45. Biyografi türünde eylemlerin yüzdeler oranları

Sıra No	Eylem	%	Sıra No	Eylem	%	Sıra No	Eylem	%
1	de-	4.7	21	otur-	.8	41	kabul et-	.4
2	ol-	4.3	22	ver-	.8	42	konuş-	.4
3	gel-	2.6	23	bul-	.7	43	öl-	.4
4	iste-	2.2	24	gir-	.7	44	unut-	.4
5	bil-	2	25	al-	.6	45	yapıl-	.4
6	git-	2	26	göster-	.6	46	yaşa-	.4
7	düşün-	1.3	27	bulun-	.5	47	açıkla-	.3
8	gör-	1.3	28	dayan-	.5	48	ağla-	.3
9	yap-	1.3	29	kalk-	.5	49	anımsa-	.3
10	başla-	1.2	30	san-	.5	50	bekle-	.3
11	sor-	1.2	31	tut-	.5	51	bırak-	.3
12	kal-	1	32	yaz-	.5	52	çağır-	.3
13	söyle-	1	33	ara-	.4	53	düş-	.3
14	anla-	.9	34	ayrıl-	.4	54	emret-	.3
15	bak-	.9	35	bildir-	.4	55	gönder-	.3
16	gerek-	.9	36	dinle-	.4	56	koy-	.3
17	anlat-	.8	37	dön-	.4	57	kurtar-	.3
18	çalış-	.8	38	duy-	.4	58	oku-	.3
19	çık-	.8	39	götür-	.4	59	uyu-	.3
20	geç-	.8	40	iç-	.4	60	yerine getir-	.3

Tablo 45'e bakıldığında biyografi türünde kullanımı en sık olan ilk 20 eylemin *de-, ol-, gel-, iste-, bil-, git-, düşün-, gör-, yap-, başla-, sor-, kal-, söyle-, anla-, bak-, gerek-, anlat-, çalış-, çık-, geç-* eylemleri olduğu görülmektedir. Öte yandan toplam ve farklı çekimli eylem sayıları göz önünde bulundurulduğunda biyografi türünde çekimli eylemlerin sözcüksel çeşitlilik katsayısının 33 olduğu gözlemlenmektedir.

III.1.3.2.1. Biyografi Türünde Eylemsiler

Biyografi türünde toplam 2204, farklı 784 eylemsi olan yapı yer almaktadır.

Bunların ilk 60'ının sıklık sırası ve yüzdelik oranları Tablo46'da sunulmuştur.

Tablo 46. Biyografi türünde eylemsi olan yapıların yüzdelik oranları

Sıra No	Eylemsi Yapı	%	Sıra No	Eylemsi Yapı	%	Sıra No	Eylemsi Yapı	%
1	ol-	8.2	21	ayrıl-	.6	41	kıl-	.4
2	gel-	2.3	22	duy-	.6	42	kurtar-	.4
3	yap-	2	23	göster-	.6	43	otur-	.4
4	bulun-	1.7	24	konuş-	.6	44	öğren-	.4
5	gör-	1.7	25	bak-	.5	45	sağla-	.4
6	git-	1.7	26	bil-	.5	46	sür-	.4
7	de-	1.6	27	çalış-	.5	47	bekle-	.3
8	iste-	1.2	28	çık-	.5	48	belirt-	.3
9	bul-	1	29	dayan-	.5	49	bit-	.3
10	düşün-	1	30	getir-	.5	50	çıkart-	.3
11	gir-	1	31	kal-	.5	51	diren-	.3
12	başla-	.9	32	karşıla-	.5	52	doğ-	.3
13	oku-	.9	33	öl-	.5	53	duraksa-	.3
14	söyle-	.9	34	veril-	.5	54	kazan-	.3
15	yaşa-	.9	35	yarat-	.5	55	koru-	.3
16	yapıl-	.8	36	yaz-	.5	56	kur-	.3
17	geç-	.7	37	açıl-	.4	57	seçil-	.3
18	gerek-	.7	38	anla-	.4	58	topla-	.3
19	ver-	.7	39	dön-	.4	59	toplan-	.3
20	al-	.6	40	katıl-	.4	60	uy-	.3

Tablo 46'ya bakıldığında biyografi türünde kullanımı en sık olan ilk 20 eylemin *ol-*, *gel-*, *yap-*, *bulun-*, *gör-*, *git-*, *de-*, *iste-*, *bul-*, *düşün-*, *gir-*, *başla-*, *oku-*, *söyle-*, *yaşa-*, *yapıl-*, *geç-*, *gerek-*, *ver-*, *al-* eylemleri ile oluşturulduğu görülmektedir. Öte yandan toplam ve farklı eylemsi sayıları göz önünde bulundurulduğunda biyografi türünde eylemsilerin sözcüksel çeşitlilik katsayısının 36 olduğu gözlemlenmektedir.

III.1.3.3. Deneme Türünde Eylemler

Eylemler deneme türündeki tüm sözcüklerin %27'sini oluşturmaktadır. Deneme türünde toplam 2636, farklı 723 çekimli eylem yer almaktadır. Bunların ilk 60'ının sıklık sırası ve yüzdeler oranları Tablo 47'de sunulmuştur.

Tablo 47. Deneme türünde eylemlerin yüzdeler oranları

Sıra No	Eylem	%	Sıra No	Eylem	%	Sıra No	Eylem	%
1	oku-	7.4	21	otur-	.8	41	oyna-	.4
2	de-	6.3	22	bırak-	.7	42	açıl-	.3
3	ol-	5.9	23	dene-	.7	43	başar-	.3
4	gel-	2.1	24	san-	.7	44	büyü-	.3
5	iste-	2.1	25	sor-	.7	45	çık-	.3
6	söyle-	2	26	duy-	.6	46	dalga geç-	.3
7	bil-	1.8	27	düşün-	.6	47	dayan-	.3
8	git-	1.8	28	kız-	.6	48	fark et-	.3
9	yap-	1.8	29	bul-	.5	49	gir-	.3
10	sev-	1.6	30	değiş-	.5	50	götür-	.3
11	çalış-	1.5	31	dinle-	.5	51	hatırla-	.3
12	anla-	1.3	32	geç-	.5	52	ilgilen-	.3
13	konuş-	1.2	33	gör-	.5	53	inan-	.3
14	al-	1.1	34	üzül-	.5	54	koy-	.3
15	bak-	1	35	ver-	.5	55	merak et-	.3
16	anlat-	.8	36	bekle-	.4	56	okut-	.3
17	başla-	.8	37	bit-	.4	57	öğren-	.3
18	kal-	.8	38	bitir-	.4	58	sıkıl-	.3
19	dur-	.8	39	gül-	.4	59	takıl-	.3
20	gerek-	.8	40	hisset-	.4	60	uyu-	.3

Tablo 47'ye bakıldığında deneme türünde kullanımı en sık olan ilk 20 eylemin *oku-, de-, ol-, gel-, iste-, söyle-, bil-, git-, yap-, sev-, çalış-, anla-, konuş-, al-, bak-, anlat-, başla-, kal-, dur-, gerek-* eylemleri olduğu görülmektedir. Öte yandan toplam ve farklı çekimli eylem sayıları göz önünde bulundurulduğunda deneme türünde çekimli eylemlerin sözcüksel çeşitlilik katsayısının 27 olduğu gözlemlenmektedir.

III.1.3.3.1. Deneme Türünde Eylemsiler

Deneme türünde toplam 1438, farklı 448 eylemsi olan yapı yer almaktadır.

Bunların ilk 60'ının sıklık sırası ve yüzdelik oranları Tablo 48'de sunulmuştur.

Tablo 48. Deneme türünde eylemsi olan yapıların yüzdelik oranları

Sıra No	Eylemsi yapı	%	Sıra No	Eylemsi yapı	%	Sıra No	Eylemsi yapı	%
1	oku-	12.9	21	anlat-	.7	41	çıkart-	.3
2	ol-	6.2	22	büyü-	.7	42	davran-	.3
3	de-	4.4	23	duy-	.7	43	değiş-	.3
4	yap-	3.3	24	yat-	.7	44	dene-	.3
5	iste-	2.8	25	bitir-	.6	45	dinle-	.3
6	sev-	2.4	26	otur-	.6	46	dolaş-	.3
7	gel-	1.9	27	öğren-	.6	47	dur-	.3
8	gerek-	1.7	28	yaşa-	.6	48	geçir-	.3
9	git-	1.7	29	başla-	.5	49	getir-	.3
10	al-	1.5	30	düşün-	.5	50	hazırla-	.3
11	konuş-	1.5	31	gir-	.5	51	hoşlan-	.3
12	çalış-	1.3	32	gül-	.5	52	iç-	.3
13	gör-	1.2	33	izle-	.5	53	ilgilen-	.3
14	söyle-	1.2	34	kal-	.5	54	kalk-	.3
15	anla-	1	35	veril-	.5	55	kapan-	.3
16	çık-	1	36	bak-	.4	56	kazan-	.3
17	ver-	1	37	üzül-	.4	57	kullan-	.3
18	geç-	.9	38	aç-	.3	58	sağla-	.3
19	bil-	.8	39	ayrıl-	.3	59	topla-	.3
20	seç-	.8	40	bırak-	.3	60	uyu-	.3

Tablo 48'e bakıldığında deneme türünde kullanımı en sık olan ilk 20 eylemsinin *oku-, ol-, de-, yap-, iste-, sev-, gel-, gerek-, git-, al-, konuş-, çalış-, gör-, söyle-, anla-, çık-, ver-, geç-, bil-, seç-* eylemleri ile oluşturulduğu görülmektedir. Öte yandan toplam ve farklı eylemsi sayıları göz önünde bulundurulduğunda deneme türünde eylemsilerin sözcüksel çeşitlilik katsayısının 31 olduğu gözlemlenmektedir.

III.1.3.4. Destan Türünde Eylemler

Eylemler destan türündeki tüm sözcüklerin %25'ini oluşturmaktadır. Destan türünde toplam 636, farklı 295 çekimli eylem yer almaktadır. Bunların ilk 60'ının sıklık sırası ve yüzdeler oranları Tablo 49'da sunulmuştur.

Tablo 49. Destan türünde eylemlerin yüzdeler oranları

Sıra No	Eylem	%	Sıra No	Eylem	%	Sıra No	Eylem	%
1	ol-	6.8	21	bağla-	.8	41	geç-	.5
2	de-	6	22	başla-	.8	42	getir-	.5
3	gör-	2.5	23	doğur-	.8	43	güçlen-	.5
4	sevin-	1.6	24	dön-	.8	44	kaç-	.5
5	git-	1.4	25	düşün-	.8	45	kandır-	.5
6	ver-	1.4	26	ad koy-	.6	46	koru-	.5
7	iste-	1.3	27	bil-	.6	47	kov-	.5
8	yolla-	1.3	28	gül-	.6	48	öl-	.5
9	al-	1.1	29	oluş-	.6	49	sal-	.5
10	gel-	1.1	30	vur-	.6	50	sor-	.5
11	götür-	1.1	31	yarat-	.6	51	söz dinle-	.5
12	ilerle-	1.1	32	yönet-	.6	52	sür-	.5
13	yap-	1.1	33	at-	.5	53	uç-	.5
14	ye-	1.1	34	bul-	.5	54	yerin-	.5
15	yürü-	1.1	35	buyur-	.5	55	acı-	.3
16	çık-	.9	36	çağır-	.5	56	aç-	.3
17	doğ-	.9	37	çoğal-	.5	57	ad ver-	.3
18	dur-	.9	38	diktir-	.5	58	ağla-	.3
19	kal-	.9	39	dolaş-	.5	59	ak-	.3
20	yaşa-	.9	40	düzen kur-	.5	60	anı-	.3

Tablo 49'a bakıldığında destan türünde kullanımı en sık olan ilk 20 eylemin *ol*, *de-*, *gör-*, *sevin-*, *git-*, *ver-*, *iste-*, *yolla-*, *al-*, *gel-*, *götür-*, *ilerle-*, *yap-*, *ye-*, *yürü-*, *çık-*, *doğ-*, *dur-*, *kal-*, *yaşa-* eylemleri olduğu görülmektedir. Öte yandan toplam ve farklı çekimli eylem sayıları göz önünde bulundurulduğunda destan türünde çekimli eylemlerin sözcüksel çeşitlilik katsayısının 46 olduğu gözlemlenmektedir.

III.1.3.4.1. Destan Türünde Eylemsiler

Destan türünde toplam 268, farklı 171 eylemsi olan yapı yer almaktadır.

Bunların ilk 60'ının sıklık sırası ve yüzdeler oranları Tablo 50'de sunulmuştur.

Tablo 50. Destan türünde eylemsi olan yapıların yüzdeler oranları

Sıra No	Eylemsi Yapı	%	Sıra No	Eylemsi Yapı	%	Sıra No	Eylemsi Yapı	%
1	ol-	6.7	21	ak-	.7	41	ver-	.7
2	al-	2.6	22	avlan-	.7	42	yen-	.7
3	gel-	2.6	23	bak-	.7	43	acı-	.4
4	de-	2.2	24	başına geç-	.7	44	aç-	.4
5	gör-	2.2	25	bat-	.7	45	ad ver-	.4
6	git-	1.9	26	bayrak aç-	.7	46	adı geç-	.4
7	yaşa-	1.9	27	bin-	.7	47	aldır-	.4
8	kaç-	1.5	28	bul-	.7	48	alın-	.4
9	sev-	1.5	29	doğ-	.7	49	aman dile-	.4
10	avla-	1.1	30	dur-	.7	50	anlat-	.4
11	geç-	1.1	31	genişle-	.7	51	ardına bile bakma-	.4
12	getir-	1.1	32	göster-	.7	52	armağan et-	.4
13	kapla-	1.1	33	ilerle-	.7	53	aş-	.4
14	kur-	1.1	34	oku-	.7	54	ava çık-	.4
15	uç-	1.1	35	sefere çık-	.7	55	bağla-	.4
16	uyan-	1.1	36	sür-	.7	56	bastır-	.4
17	vur-	1.1	37	tan ağar-	.7	57	başar-	.4
18	ye-	1.1	38	ulaş-	.7	58	başla-	.4
19	yönet-	1.1	39	uy-	.7	59	benze-	.4
20	yürü-	1.1	40	uzan-	.7	60	bırak-	.4

Tablo 50'ye bakıldığında destan türünde kullanımı en sık olan ilk 20 eylemsinin *ol-*, *al-*, *gel-*, *de-*, *gör-*, *git-*, *yaşa-*, *kaç-*, *sev-*, *avla-*, *geç-*, *getir-*, *kapla-*, *kur-*, *uç-*, *uyan-*, *vur-*, *ye-*, *yönet-*, *yürü-* eylemleri ile oluşturulduğu görülmektedir. Öte yandan toplam ve farklı eylemsi sayıları göz önünde bulundurulduğunda destan türünde eylemsilerin sözcüksel çeşitlilik katsayısının 64 olduğu gözlemlenmektedir.

III.1.3.5. Efsane Türünde Eylemler

Eylemler efsane türündeki tüm sözcüklerin %29'unu oluşturmaktadır. Efsane türünde toplam 1413, farklı 527 çekimli eylem yer almaktadır. Bunların ilk 60'ının sıklık sırası ve yüzdeler oranları Tablo 51'de sunulmuştur.

Tablo 51. Efsane türünde eylemlerin yüzdeler oranları

Sıra No	Eylem	%	Sıra No	Eylem	%	Sıra No	Eylem	%
1	ol-	5.1	21	dinle-	.8	41	bırak-	.4
2	başla-	3.6	22	dön-	.8	42	bil-	.4
3	gel-	3	23	duy-	.8	43	bulun-	.4
4	bak-	2.7	24	iste-	.8	44	büyü-	.4
5	de-	2.3	25	otur-	.8	45	dayan-	.4
6	gör-	1.6	26	uyu-	.8	46	gez-	.4
7	söyle-	1.6	27	yap-	.8	47	gir-	.4
8	git-	1.5	28	şaşır-	.7	48	gül-	.4
9	kal-	1.5	29	coş-	.6	49	kendinden geç-	.4
10	var-	1.4	30	düşün-	.6	50	kız-	.4
11	al-	1.3	31	et-	.6	51	konuş-	.4
12	iç-	1.3	32	gerek-	.6	52	koş-	.4
13	dur-	1.2	33	çalış-	.5	53	sol-	.4
14	geç-	1.1	34	dol-	.5	54	uç-	.4
15	bul-	1	35	yaklaş-	.5	55	uyan-	.4
16	ver-	1	36	yaşa-	.5	56	yerinde durama-	.4
17	sev-	.9	37	aç-	.4	57	yürü-	.4
18	sevin-	.9	38	ağla-	.4	58	anla-	.3
19	anlat-	.8	39	ara-	.4	59	beğen-	.3
20	çık-	.8	40	at-	.4	60	bin-	.3

Tablo 51'e bakıldığında efsane türünde kullanımı en sık olan ilk 20 eylemin *ol*, *başla*-, *gel*-, *bak*-, *de*-, *gör*-, *söyle*-, *git*-, *kal*-, *var*-, *al*-, *iç*-, *dur*-, *geç*-, *bul*-, *ver*-, *sev*-, *sevin*-, *anlat*-, *çık*- eylemleri olduğu görülmektedir. Öte yandan toplam ve farklı çekimli eylem sayıları göz önünde bulundurulduğunda efsane türünde çekimli eylemlerin sözcüksel çeşitlilik katsayısının 37 olduğu gözlemlenmektedir.

III.1.3.5.1. Efsane Türünde Eylemsiler

Efsane türünde toplam 771, farklı 328 eylemsi olan yapı yer almaktadır.

Bunların ilk 60'ının sıklık sırası ve yüzdeler oranları Tablo 52'de sunulmuştur.

Tablo 52. Efsane türünde eylemsi olan yapıların yüzdeler oranları

Sıra No	Eylemsi Yapı	%	Sıra No	Eylemsi Yapı	%	Sıra No	Eylemsi Yapı	%
1	ol-	5.3	21	kaç-	.8	41	uzan-	.5
2	gör-	4.3	22	kurtul-	.8	42	yat-	.5
3	gel-	2.9	23	öğren-	.8	43	yetiştir-	.5
4	de-	2.7	24	var-	.8	44	aç-	.4
5	yap-	2.7	25	ver-	.8	45	anlat-	.4
6	söyle-	2.1	26	bil-	.6	46	ayrıl-	.4
7	duy-	1.7	27	dile-	.6	47	belli ol-	.4
8	bak-	1.4	28	doldur-	.6	48	bir araya gel-	.4
9	uyu-	1.3	29	geç-	.6	49	bitir-	.4
10	yaşa-	1.3	30	getir-	.6	50	bul-	.4
11	al-	1.2	31	gez-	.6	51	büyü-	.4
12	anla-	1.2	32	uyan-	.6	52	çal-	.4
13	düşün-	1.2	33	yürü-	.6	53	dal-	.4
14	ak-	.9	34	bırak-	.5	54	dinle-	.4
15	çık-	.9	35	den-	.5	55	dolaş-	.4
16	iç-	.9	36	et-	.5	56	dön-	.4
17	iste-	.9	37	götür-	.5	57	gir-	.4
18	kal-	.9	38	koş-	.5	58	gül-	.4
19	bulun-	.8	39	sev-	.5	59	in-	.4
20	git-	.8	40	tut-	.5	60	kavuş-	.4

Tablo 52'ye bakıldığında efsane türünde kullanımı en sık olan ilk 20 eylemsinin *ol-*, *gör-*, *gel-*, *de-*, *yap-*, *söyle-*, *duy-*, *bak-*, *uyu-*, *yaşa-*, *al-*, *anla-*, *düşün-*, *ak-*, *çık-*, *iç-*, *iste-*, *kal-*, *bulun-*, *git-* eylemleri ile oluşturulduğu görülmektedir. Öte yandan toplam ve farklı eylemsi sayıları göz önünde bulundurulduğunda efsane türünde eylemsilerin sözcüksel çeşitlilik katsayısının 43 olduğu gözlemlenmektedir.

III.1.3.6. Felsefe Türünde Eylemler

Eylemler felsefe türündeki tüm sözcüklerin %29'unu oluşturmaktadır. Felsefe türünde toplam 1699, farklı 541 çekimli eylem yer almaktadır. Bunların ilk 60'ının sıklık sırası ve yüzdeler oranları Tablo 53'te sunulmuştur.

Tablo 53. Felsefe türünde eylemlerin yüzdeler oranları

Sıra No	Eylem	%	Sıra No	Eylem	%	Sıra No	Eylem	%
1	ol-	7.9	21	öl-	.7	41	ara-	.4
2	de-	6.5	22	karar ver-	.6	42	atla-	.4
3	yap-	3.5	23	sor-	.6	43	çık-	.4
4	bil-	2.5	24	anla-	.5	44	dayan-	.4
5	gerek-	2.5	25	başla-	.5	45	değiş-	.4
6	iste-	2.2	26	çalış-	.5	46	elinde ol-	.4
7	düşün-	1.9	27	çıkart-	.5	47	gerektir-	.4
8	al-	1.4	28	davran-	.5	48	gir-	.4
9	söyle-	1.4	29	den-	.5	49	görün-	.4
10	git-	1.1	30	düş-	.5	50	kız-	.4
11	gör-	1.1	31	engelle-	.5	51	seçim yap-	.4
12	san-	1.1	32	geç-	.5	52	söz et-	.4
13	sayıl-	1.1	33	izin ver-	.5	53	yaşa-	.4
14	mutlu ol-	1	34	kal-	.5	54	zorunda kal-	.4
15	ver-	1	35	öğren-	.5	55	anlat-	.3
16	bul-	.9	36	seç-	.5	56	bekle-	.3
17	gel-	.9	37	sev-	.5	57	belirle-	.3
18	bak-	.8	38	yaz-	.5	58	değiştir-	.3
19	oyna-	.8	39	ye-	.5	59	dön-	.3
20	üzül-	.8	40	anlaş-	.4	60	göster-	.3

Tablo 53'e bakıldığında felsefe türünde kullanımı en sık olan ilk 20 eylemin *ol*, *de-*, *yap-*, *bil-*, *gerek-*, *iste-*, *düşün-*, *al-*, *söyle-*, *git-*, *gör-*, *san-*, *sayıl-*, *mutlu ol-*, *ver-*, *bul-*, *gel-*, *bak-*, *oyna-*, *üzül-* eylemleri olduğu görülmektedir. Öte yandan toplam ve farklı çekimli eylem sayıları göz önünde bulundurulduğunda felsefe türünde çekimli eylemlerin sözcüksel çeşitlilik katsayısının 32 olduğu gözlemlenmektedir.

III.1.3.6.1. Felsefe Türünde Eylemsiler

Felsefe türünde toplam 1242, farklı 369 eylemsi olan yapı yer almaktadır.

Bunların ilk 60'ının sıklık sırası ve yüzdelik oranları Tablo 54'te sunulmuştur.

Tablo 54. Felsefe türünde eylemsi olan yapıların yüzdelik oranları

Sıra No	Eylemsi Yapı	%	Sıra No	Eylemsi Yapı	%	Sıra No	Eylemsi Yapı	%
1	ol-	15.6	21	çık-	.7	41	uy-	.5
2	yap-	4.9	22	konuş-	.7	42	var-	.5
3	de-	3.9	23	mutlu ol-	.7	43	veril-	.5
4	bil-	2.5	24	ver-	.7	44	ağla-	.4
5	iste-	2.1	25	zarar ver-	.7	45	kurtar-	.4
6	gör-	2	26	anlat-	.6	46	san-	.4
7	git-	1.8	27	araştır-	.6	47	yalan söyle-	.4
8	düşün-	1.6	28	bul-	.6	48	barın-	.3
9	sahip ol-	1.2	29	çalış-	.6	49	çiğne-	.3
10	al-	1.1	30	gel-	.6	50	dayan-	.3
11	davran-	1.1	31	gir-	.6	51	doğur-	.3
12	ye-	1.1	32	koru-	.6	52	dön-	.3
13	bak-	1	33	paylaş-	.6	53	götür-	.3
14	var ol-	1	34	söyle-	.6	54	kanıtla-	.3
15	sev-	.9	35	yapıl-	.6	55	kaybol-	.3
16	yaşa-	.9	36	anla-	.5	56	kullan-	.3
17	elinde ol-	.8	37	öğren-	.5	57	mutlu et-	.3
18	kazan-	.8	38	öl-	.5	58	aldan-	.2
19	oyna-	.8	39	sağla-	.5	59	bulun-	.2
20	seç-	.8	40	tartış-	.5	60	büyü-	.2

Tablo 54'e bakıldığında felsefe türünde kullanımı en sık olan ilk 20 eylemsinin *ol-, yap-, de-, bil-, iste-, gör-, git-, düşün-, sahip ol-, al-, davran-, ye-, bak-, var ol-, sev-, yaşa-, elinde ol-, kazan-, oyna-, seç-* eylemleri ile oluşturulduğu görülmektedir. Öte yandan toplam ve farklı eylemsi sayıları göz önünde bulundurulduğunda felsefe türünde eylemsilerin sözcüksel çeşitlilik katsayısının 30 olduğu gözlemlenmektedir.

III.1.3.7. İnceleme-Araştırma Türünde Eylemler

Eylemler inceleme-araştırma türündeki tüm sözcüklerin %16'sını oluşturmaktadır. İnceleme-araştırma türünde toplam 587, farklı 285 çekimli eylem yer almaktadır. Bunların ilk 60'ının sıklık sırası ve yüzdelik oranları Tablo 55'te sunulmuştur.

Tablo 55. İnceleme-araştırma türünde eylemlerin yüzdelik oranları

Sıra No	Eylem	%	Sıra No	Eylem	%	Sıra No	Eylem	%
1	ol-	7.2	21	den-	.7	41	göster-	.5
2	yap-	3.6	22	gerek-	.7	42	harikalar yarat-	.5
3	başla-	2.4	23	gör-	.7	43	kabul edil-	.5
4	bulun-	2	24	görül-	.7	44	kazan-	.5
5	çalış-	2	25	iste-	.7	45	kullanıl-	.5
6	yapıl-	1.9	26	kat-	.7	46	neden ol-	.5
7	tanın-	1.4	27	ön plana çık-	.7	47	önem ver-	.5
8	üret-	1.4	28	sürdür-	.7	48	ör-	.5
9	açıl-	1.2	29	tanı-	.7	49	söz et-	.5
10	de-	1.2	30	ulaş-	.7	50	süsle-	.5
11	dur-	1	31	yaz-	.7	51	süslen-	.5
12	gel-	1	32	yetiştir-	.7	52	taş-	.5
13	sergilen-	1	33	bakıl-	.5	53	yansıt-	.5
14	yaptır-	1	34	çabala-	.5	54	yaşa-	.5
15	anlat-	.9	35	çık-	.5	55	yer al-	.5
16	kur-	.9	36	çiz-	.5	56	aç-	.3
17	sağla-	.9	37	değerlendiril-	.5	57	açıkla-	.3
18	takip et-	.9	38	ekle-	.5	58	ad al-	.3
19	bak-	.7	39	geç-	.5	59	ad veril-	.3
20	bul-	.7	40	getir-	.5	60	adım at-	.3

Tablo 55'e bakıldığında inceleme-araştırma türünde kullanımı en sık olan ilk 20 eylemin *ol-*, *yap-*, *başla-*, *bulun-*, *çalış-*, *yapıl-*, *tanın-*, *üret-*, *açıl-*, *de-*, *dur-*, *gel-*, *sergilen-*, *yaptır-*, *anlat-*, *kur-*, *sağla-*, *takip et*, *bak-*, *bul-* eylemleri olduğu görülmektedir. Öte yandan toplam ve farklı çekimli eylem sayıları göz önünde bulundurulduğunda inceleme-araştırma türünde çekimli eylemlerin sözcüksel çeşitlilik katsayısının 49 olduğu gözlemlenmektedir.

III.1.3.7.1. İnceleme-Araştırma Türünde Eylemsiler

İnceleme-araştırma türünde toplam 603, farklı 248 eylemsi olan yapı yer almaktadır. Bunların ilk 60'ının sıklık sırası ve yüzdelik oranları Tablo 56'da sunulmuştur.

Tablo 56. İnceleme-araştırma türünde eylemsi olan yapıların yüzdelik oranları

Sıra No	Eylemsi Yapı	%	Sıra No	Eylemsi Yapı	%	Sıra No	Eylemsi Yapı	%
1	ol-	13.4	21	süsle-	.8	41	öl-	.5
2	bulun-	3.6	22	üret-	.8	42	pişiril-	.5
3	yapıl-	3.3	23	yansıt-	.8	43	sayıl-	.5
4	yap-	3	24	yaptır-	.8	44	takip et-	.5
5	gör-	2.5	25	yer al-	.8	45	taşı-	.5
6	kullanıl-	2	26	betimlen-	.7	46	ver-	.5
7	yaz-	1.7	27	çalış-	.7	47	(...) sahibi ol-	.3
8	de-	1.5	28	geç-	.7	48	açıl-	.3
9	kal-	1.5	29	görül-	.7	49	akla gel-	.3
10	gel-	1.3	30	iste-	.7	50	anla-	.3
11	geliş-	1.3	31	kazan-	.7	51	anlamına gel-	.3
12	yaşa-	1.3	32	oluş-	.7	52	artır-	.3
13	gez-	1.2	33	seyret-	.7	53	bağlı ol-	.3
14	tanın-	1.2	34	aç-	.5	54	bakıl-	.3
15	denil-	1	35	al-	.5	55	başla-	.3
16	dur-	1	36	anlat-	.5	56	bozul-	.3
17	git-	1	37	bak-	.5	57	dinle-	.3
18	kullan-	1	38	bil-	.5	58	doğ-	.3
19	kur-	1	39	çık-	.5	59	dön-	.3
20	kat-	.8	40	kurul-	.5	60	fikir edin-	.3

Tablo 56'ya bakıldığında inceleme-araştırma türünde kullanımı en sık olan ilk 20 eylemsinin *ol-*, *bulun-*, *yapıl-*, *yap-*, *gör-*, *kullanıl-*, *yaz-*, *de-*, *kal-*, *gel-*, *geliş-*, *yaşa-*, *gez-*, *tanın-*, *denil-*, *dur-*, *git-*, *kullan-*, *kur-*, *kat-* eylemleri ile oluşturulduğu görülmektedir. Öte yandan toplam ve farklı eylemsi sayıları göz önünde bulundurulduğunda inceleme-araştırma türünde eylemsilerin sözcüksel çeşitlilik katsayısının 41 olduğu gözlemlenmektedir.

III.1.3.8. Masal Türünde Eylemler

Eylemler masal türündeki tüm sözcüklerin %29'unu oluşturmaktadır. Masal türünde toplam 1404, farklı 345 çekimli eylem yer almaktadır. Bunların ilk 60'ının sıklık sırası ve yüzdeler oranları Tablo 57'de sunulmuştur.

Tablo 57. Masal türünde eylemlerin yüzdeler oranları

Sıra No	Eylem	%	Sıra No	Eylem	%	Sıra No	Eylem	%
1	de-	14.1	21	bul-	1.1	41	götür-	.5
2	git-	3.6	22	anla-	1	42	sür-	.5
3	gör-	2.6	23	yaşa-	1	43	bin-	.4
4	ol-	2.6	24	konuş-	.9	44	düşün-	.4
5	iste-	2.3	25	çık-	.8	45	geri dön-	.4
6	gel-	2.1	26	devam et-	.8	46	kız-	.4
7	sor-	2.1	27	dön-	.8	47	topla-	.4
8	yap-	2.1	28	duy-	.8	48	vur-	.4
9	bil-	2	29	at-	.7	49	yardım et-	.4
10	ye-	2	30	bağır-	.7	50	çağır-	.4
11	getir-	1.6	31	öl-	.7	51	pişir-	.4
12	söyle-	1.5	32	aç-	.6	52	sakla-	.4
13	başla-	1.4	33	kal-	.6	53	çıkart-	.3
14	düş-	1.4	34	kork-	.6	54	göster-	.3
15	evlen-	1.4	35	çalış-	.6	55	in-	.3
16	al-	1.3	36	gerek-	.6	56	izin ver-	.3
17	anlat-	1.2	37	gir-	.6	57	koy-	.3
18	sev-	1.2	38	terk et-	.6	58	oluş-	.3
19	ver-	1.2	39	uyu-	.6	59	öldür-	.3
20	bak-	1.1	40	bekle-	.5	60	para et-	.3

Tablo 57'ye bakıldığında masal türünde kullanımı en sık olan ilk 20 eylemin *de-, git-, gör-, ol-, iste-, gel-, sor-, yap-, bil-, ye-, getir-, söyle-, başla-, düş-, evlen-, al-, anlat-, sev-, ver-, bak-* eylemleri olduğu görülmektedir. Öte yandan toplam ve farklı çekimli eylem sayıları göz önünde bulundurulduğunda masal türünde çekimli eylemlerin sözcüksel çeşitlilik katsayısının 25 olduğu gözlemlenmektedir.

III.1.3.8.1. Masal Türünde Eylemsiler

Masal türünde toplam 868, farklı 273 eylemsi olan yapı yer almaktadır.

Bunların ilk 60'ının sıklık sırası ve yüzdeler oranları Tablo 58'de sunulmuştur.

Tablo 58. Masal türünde eylemsi olan yapıların yüzdeler oranları

Sıra No	Eylemsi Yapı	%	Sıra No	Eylemsi Yapı	%	Sıra No	Eylemsi Yapı	%
1	ol-	7.4	21	yaz-	1	41	bat-	.5
2	git-	4.8	22	at-	.9	42	bin-	.5
3	gel-	4.3	23	getir-	.8	43	çek-	.5
4	de-	3.1	24	gir-	.8	44	devam et-	.5
5	dön-	2.8	25	konuş-	.8	45	dur-	.5
6	al-	2.5	26	çık-	.7	46	götür-	.5
7	yap-	2.4	27	çıkart-	.7	47	hazırla-	.5
8	iste-	2.1	28	öl-	.7	48	iç-	.5
9	gör-	2	29	uyu-	.7	49	kaç-	.5
10	ye-	2	30	ara-	.6	50	karar-	.5
11	bak-	1.7	31	bekle-	.6	51	otur-	.5
12	söyle-	1.5	32	çalış-	.6	52	topla-	.5
13	anlat-	1.3	33	geri dön-	.6	53	yardım et-	.5
14	evlen-	1.3	34	koş-	.6	54	yürü-	.5
15	ver-	1.3	35	kurtar-	.6	55	bil-	.3
16	yaşa-	1.3	36	öldür-	.6	56	çekil-	.3
17	aç-	1.2	37	sev-	.6	57	duy-	.3
18	geç-	1.2	38	uzaklaş-	.6	58	incit-	.3
19	bul-	1	39	anla-	.5	59	kal-	.3
20	sor-	1	40	başından geç-	.5	60	kaldır-	.3

Tablo 58'e bakıldığında masal türünde kullanımı en sık olan ilk 20 eylemsinin *ol-, git-, gel-, de-, dön-, al-, yap-, iste-, gör-, ye-, bak-, söyle-, anlat-, evlen-, ver-, yaşa-, aç-, geç-, bul-, sor-* eylemleri ile oluşturulduğu görülmektedir. Öte yandan toplam ve farklı eylemsi sayıları göz önünde bulundurulduğunda masal türünde eylemsilerin sözcüksel çeşitlilik katsayısının 31 olduğu gözlemlenmektedir.

III.1.3.9. Mektup Türünde Eylemler

Eylemler mektup türündeki tüm sözcüklerin %19'unu oluşturmaktadır. Mektup türünde toplam 84, farklı çekimli 64 eylem yer almaktadır. Bunların ilk 60'ının sıklık sırası ve yüzdelik oranları Tablo 59'da sunulmuştur.

Tablo 59. Mektup türünde eylemlerin yüzdelik oranları

Sıra No	Eylem	%	Sıra No	Eylem	%	Sıra No	Eylem	%
1	yaşa-	9.5	21	edin-	1.2	41	konuşul-	1.2
2	bulun-	6	22	faydalan-	1.2	42	ortaya çıkarıl-	1.2
3	gel-	4.8	23	fırsat bul-	1.2	43	önem ver-	1.2
4	yap-	3.6	24	geçir-	1.2	44	saygı duy-	1.2
5	anla-	2.4	25	genişle-	1.2	45	saygı göster-	1.2
6	gör-	2.4	26	geri dön-	1.2	46	sayıl-	1.2
7	uzan-	2.4	27	gez-	1.2	47	selamla-	1.2
8	(...) hâline gel-	1.2	28	göç et-	1.2	48	seslen-	1.2
9	ad koy-	1.2	29	gönder-	1.2	49	sula-	1.2
10	akın et-	1.2	30	görü-	1.2	50	sürdür-	1.2
11	anıl-	1.2	31	gösteril-	1.2	51	tanı-	1.2
12	anlamına gel-	1.2	32	götür-	1.2	52	topla-	1.2
13	avla-	1.2	33	hayran kal-	1.2	53	uğraş ver-	1.2
14	ayır-	1.2	34	ilgisini çek-	1.2	54	ulaş-	1.2
15	bil-	1.2	35	iste-	1.2	55	yapıl-	1.2
16	bilin-	1.2	36	kabul et-	1.2	56	yer al-	1.2
17	büyüle-	1.2	37	kal-	1.2	57	yeşer-	1.2
18	çalış-	1.2	38	karşı karşıya gel-	1.2	58	yolculuk et-	1.2
19	davet edil-	1.2	39	karşıla-	1.2	59	yolla-	1.2
20	de-	1.2	40	komşuluk yap-	1.2	60	yorumla-	1.2

Tablo 59'a bakıldığında mektup türünde kullanımı en sık olan ilk 20 eylemin *yaşa-*, *bulun-*, *gel-*, *yap-*, *anla-*, *gör-*, *uzan-*, *yer al-*, *(...) hâline gel-*, *ad koy-*, *akın et-*, *anıl-*, *anlamına gel-*, *avla-*, *ayır-*, *bil-*, *bilin-*, *büyüle-*, *çalış-*, *davet edil-*, *de-* eylemleri olduğu görülmektedir. Öte yandan toplam ve farklı çekimli eylem sayıları göz önünde bulundurulduğunda mektup türünde çekimli eylemlerin sözcüksel çeşitlilik katsayısının 76 olduğu gözlemlenmektedir.

III.1.3.9.1. Mektup Türünde Eylemsiler

Mektup türünde toplam 133, farklı 73 eylemsi olan yapı yer almaktadır.

Bunların ilk 60'ının sıklık sırası ve yüzdeler oranları Tablo 60'ta sunulmuştur.

Tablo 60. Mektup türünde eylemsi olan yapıların yüzdeler oranları

Sıra No	Eylemsi Yapı	%	Sıra No	Eylemsi Yapı	%	Sıra No	Eylemsi Yapı	%
1	ol-	17.3	21	bahsi geç-	.8	41	hakim ol-	.8
2	gör-	9.8	22	bak-	.8	42	incit-	.8
3	yaşa-	7.5	23	benze-	.8	43	inşa edil-	.8
4	bulun-	4.5	24	bil-	.8	44	izle-	.8
5	geç-	2.3	25	birleş-	.8	45	kal-	.8
6	kullan-	2.3	26	bronzlaştır-	.8	46	kay-	.8
7	yap-	2.3	27	çek-	.8	47	kes-	.8
8	çekil-	1.5	28	çık-	.8	48	kırıl-	.8
9	de-	1.5	29	den-	.8	49	kirala-	.8
10	görül-	1.5	30	dolaş-	.8	50	kopart-	.8
11	oluş-	1.5	31	don-	.8	51	koru-	.8
12	yapıl-	1.5	32	duy-	.8	52	kurul-	.8
13	yer al-	1.5	33	evcilleştiril-	.8	53	ok at-	.8
14	aç-	.8	34	faydalı ol-	.8	54	oku-	.8
15	açıl-	.8	35	gel-	.8	55	pişir-	.8
16	ad taşı-	.8	36	giy-	.8	56	sağla-	.8
17	ad veril-	.8	37	görmüş ol-	.8	57	sahip ol-	.8
18	akın et-	.8	38	görün-	.8	58	saldır-	.8
19	anla-	.8	39	göster-	.8	59	soğu-	.8
20	avlan-	.8	40	gurur duyul-	.8	60	sörf yap-	.8

Tablo 60'a bakıldığında mektup türünde kullanımı en sık olan ilk 20 eylemsinin *ol-*, *gör-*, *yaşa-*, *bulun-*, *geç-*, *kullan-*, *yap-*, *çekil-*, *de-*, *görül-*, *oluş-*, *yapıl-*, *yer al-*, *aç-*, *açıl-*, *ad taşı-*, *ad veril-*, *akın et-*, *anla-*, *avlan-* eylemleri ile oluşturulduğu görülmektedir. Öte yandan toplam ve farklı eylemsi sayıları göz önünde bulundurulduğunda mektup türünde eylemsilerin sözcüksel çeşitlilik katsayısının 55 olduğu gözlemlenmektedir.

III.1.3.10. Öykü Türünde Eylemler

Eylemler öykü türündeki tüm sözcüklerin %29'unu oluşturmaktadır. Öykü türünde toplam 1618, farklı 538 çekimli eylem yer almaktadır. Bunların ilk 60'ının sıklık sırası ve yüzdeler oranları Tablo 61'de sunulmuştur.

Tablo 61. Öykü türünde eylemlerin yüzdeler oranları

Sıra No	Eylem	%	Sıra No	Eylem	%	Sıra No	Eylem	%
1	de-	6	21	kork-	.8	41	bul-	.4
2	başla-	4.7	22	otur-	.8	42	canı sıkıl-	.4
3	ol-	3.4	23	çık-	.7	43	dinle-	.4
4	bak-	2.5	24	çalış-	.6	44	dön-	.4
5	oyna-	2.2	25	düşün-	.6	45	duy-	.4
6	bil-	2	26	geç-	.6	46	görün-	.4
7	gel-	1.9	27	gülümse-	.6	47	götür-	.4
8	gör-	1.9	28	in-	.6	48	hisset-	.4
9	git-	1.7	29	izle-	.6	49	karar ver-	.4
10	söyle-	1.4	30	başladılar	.5	50	salla-	.4
11	gir-	1.3	31	dal-	.5	51	sevin-	.4
12	dur-	1.2	32	kal-	.5	52	söylen-	.4
13	iste-	1.2	33	şaşır-	.5	53	topla-	.4
14	al-	1	34	ye-	.5	54	yan-	.4
15	anlat-	1	35	yüz-	.5	55	ara-	.3
16	sor-	1	36	aç-	.4	56	bırak-	.3
17	anla-	.9	37	bağır-	.4	57	bin-	.3
18	gül-	.9	38	bakakal-	.4	58	devam et-	.3
19	sev-	.9	39	bayıl-	.4	59	eğlendir-	.3
20	yap-	.9	40	bekle-	.4	60	fark et-	.3

Tablo 61'e bakıldığında öykü türünde kullanımı en sık olan ilk 20 eylemin *de-*, *başla-*, *ol-*, *bak-*, *oyna-*, *bil-*, *gel-*, *gör-*, *git-*, *söyle-*, *gir-*, *dur-*, *iste-*, *al-*, *anlat-*, *sor-*, *anla-*, *gül-*, *sev-*, *yap-* eylemleri olduğu görülmektedir. Öte yandan toplam ve farklı çekimli eylem sayıları göz önünde bulundurulduğunda öykü türünde çekimli eylemlerin sözcüksel çeşitlilik katsayısının 33 olduğu gözlemlenmektedir.

III.1.3.10.1. Öykü Türünde Eylemsiler

Öykü türünde toplam 853, farklı 348 eylemsi olan yapı yer almaktadır.

Bunların ilk 60'ının sıklık sırası ve yüzdeler oranları Tablo 62'de sunulmuştur.

Tablo 62. Öykü türünde eylemsi olan yapıların yüzdeler oranları

Sıra No	Eylem	%	Sıra No	Eylem	%	Sıra No	Eylem	%
1	de-	6.1	21	çalış-	.8	41	düşün-	.5
2	ol-	4.7	22	çık-	.8	42	eğil-	.5
3	bak-	2.8	23	yürü-	.8	43	iç-	.5
4	dön-	2.3	24	bil-	.7	44	in-	.5
5	gel-	2.1	25	çıkart-	.7	45	kıs kıs gül-	.5
6	gör-	2.1	26	dinle-	.7	46	öğren-	.5
7	oyna-	2	27	otur-	.7	47	salla-	.5
8	yap-	1.9	28	seyret-	.7	48	topla-	.5
9	sev-	1.5	29	yüz-	.7	49	uç-	.5
10	al-	1.1	30	daya-	.6	50	yan-	.5
11	bağır-	1.1	31	geç-	.6	51	ağla-	.4
12	gir-	1.1	32	kal-	.6	52	anla-	.4
13	git-	1.1	33	kaldır-	.6	53	at-	.4
14	koş-	1.1	34	söylen-	.6	54	başla-	.4
15	sokağa çık-	1.1	35	yaşa-	.6	55	bekle-	.4
16	duy-	.9	36	aç-	.5	56	benze-	.4
17	gül-	.9	37	aşı ol-	.5	57	çek-	.4
18	söyle-	.9	38	bit-	.5	58	çök-	.4
19	ye-	.9	39	büyü-	.5	59	dizil-	.4
20	anlat-	.8	40	dolaş-	.5	60	dur-	.4

Tablo 62'ye bakıldığında öykü türünde kullanımı en sık olan ilk 20 eylemsinin *de-, ol-, bak-, dön-, gel-, gör-, oyna-, yap-, sev-, al-, bağır-, gir-, git-, koş-, sokağa çık-, duy-, gül-, söyle-, ye-, anlat-* eylemleri ile oluşturulduğu görülmektedir. Öte yandan toplam ve farklı eylemsi sayıları göz önünde bulundurulduğunda öykü türünde eylemsilerin sözcüksel çeşitlilik katsayısının 41 olduğu gözlemlenmektedir.

III.1.3.11. Roman Türünde Eylemler

Eylemler roman türündeki tüm sözcüklerin %26'sını oluşturmaktadır. Roman türünde toplam 908, farklı 360 çekimli eylem yer almaktadır. Bunların ilk 60'ının sıklık sırası ve yüzdeler oranları Tablo 63'te sunulmuştur.

Tablo 63. Roman türünde eylemlerin yüzdeler oranları

Sıra No	Eylem	%	Sıra No	Eylem	%	Sıra No	Eylem	%
1	de-	9.5	21	tanış-	.9	41	karşılaş-	.6
2	ol-	3.9	22	ara-	.8	42	ağla-	.4
3	kaybol-	2.4	23	çık-	.8	43	bulun-	.4
4	sor-	2.1	24	davran-	.8	44	dinle-	.4
5	sev-	1.8	25	söyle-	.8	45	fark et-	.4
6	bağır-	1.5	26	uyu-	.8	46	gir-	.4
7	bil-	1.5	27	al-	.7	47	gör-	.4
8	başla-	1.3	28	anlat-	.7	48	hisset-	.4
9	bul-	1.3	29	dur-	.7	49	iç çek-	.4
10	çal-	1.3	30	izle-	.7	50	iste-	.4
11	şaşır-	1.2	31	konuş-	.7	51	kır-	.4
12	ver-	1.2	32	otur-	.7	52	üzül-	.4
13	bak-	1.1	33	yaşa-	.7	53	aç-	.3
14	devam et-	1.1	34	anla-	.6	54	aran-	.3
15	düşün-	1.1	35	bırak-	.6	55	atıl-	.3
16	gel-	1.1	36	duy-	.6	56	başar-	.3
17	san-	1.1	37	geç-	.6	57	bayıl-	.3
18	yap-	1.1	38	gerek-	.6	58	beğen-	.3
19	yaz-	1.1	39	git-	.6	59	çığlık at-	.3
20	ye-	1	40	isim koy-	.6	60	dön-	.3

Tablo 63'e bakıldığında roman türünde kullanımı en sık olan ilk 20 eylemin *de-*, *ol-*, *kaybol-*, *sor-*, *sev-*, *bağır-*, *bil-*, *başla-*, *bul-*, *çal-*, *şaşır-*, *ver-*, *bak-*, *devam et-*, *düşün-*, *gel-*, *san-*, *yap-*, *yaz-*, *ye-* eylemleri olduğu görülmektedir. Öte yandan toplam ve farklı çekimli eylem sayıları göz önünde bulundurulduğunda roman türünde çekimli eylemlerin sözcüksel çeşitlilik katsayısının 40 olduğu gözlemlenmektedir.

III.1.3.11.1. Roman Türünde Eylemsiler

Roman türünde toplam 390, farklı 188 eylemsi olan yapı yer almaktadır.

Bunların ilk 60'ının sıklık sırası ve yüzdeler oranları Tablo 64'te sunulmuştur.

Tablo 64. Roman türünde eylemsi olan yapıların yüzdeler oranları

Sıra No	Eylemsi Yapı	%	Sıra No	Eylemsi Yapı	%	Sıra No	Eylemsi Yapı	%
1	ol-	8.7	21	oku-	1	41	dön-	.5
2	gel-	3.8	22	ye-	1	42	geç-	.5
3	de-	3.3	23	ağla-	.8	43	gül-	.5
4	kaybol-	3.1	24	al-	.8	44	iç çek-	.5
5	anlat-	2.3	25	anlatıl-	.8	45	iç-	.5
6	gör-	2.1	26	besle-	.8	46	karşılaş-	.5
7	yaz-	2.1	27	çık-	.8	47	kıpırda-	.5
8	bul-	1.8	28	davran-	.8	48	konuşul-	.5
9	gir-	1.5	29	dayan-	.8	49	koş-	.5
10	izle-	1.5	30	dur-	.8	50	söyle-	.5
11	yap-	1.5	31	gerek-	.8	51	suçla-	.5
12	çal-	1.3	32	iste-	.8	52	tanın-	.5
13	düşün-	1.3	33	koy-	.8	53	tanış-	.5
14	konuş-	1.3	34	uyu-	.8	54	tepeden bak-	.5
15	sev-	1.3	35	bak-	.5	55	terk et-	.5
16	tanı-	1.3	36	benze-	.5	56	titre-	.5
17	uç-	1.3	37	bit-	.5	57	ver-	.5
18	ara-	1	38	çalış-	.5	58	yaklaş-	.5
19	başla-	1	39	çekin-	.5	59	yaşa-	.5
20	kıvrıl-	1	40	devam et-	.5	60	yok ol-	.5

Tablo 64'e bakıldığında roman türünde kullanımı en sık olan ilk 20 eylemsinin *ol-*, *gel-*, *de-*, *kaybol-*, *anlat-*, *gör-*, *yaz-*, *bul-*, *gir-*, *izle-*, *yap-*, *çal-*, *düşün-*, *konuş-*, *sev-*, *tanı-*, *uç-*, *ara-*, *başla-*, *kıvrıl-* eylemleri ile oluşturulduğu görülmektedir. Öte yandan toplam ve farklı eylemsi sayıları göz önünde bulundurulduğunda roman türünde eylemsilerin sözcüksel çeşitlilik katsayısının 48 olduğu gözlemlenmektedir.

III.1.3.12. Şiir Türünde Eylemler

Eylemler şiir türündeki tüm sözcüklerin %30'unu oluşturmaktadır. Şiir türünde toplam 679, farklı 235 çekimli eylem yer almaktadır. Bunların ilk 60'ının sıklık sırası ve yüzdelik oranları Tablo 65'te sunulmuştur.

Tablo 65. Şiir türünde eylemlerin yüzdelik oranları

Sıra No	Eylem	%	Sıra No	Eylem	%	Sıra No	Eylem	%
1	de-	6.8	21	konuş-	1	41	getir-	.6
2	bil-	4.9	22	san-	1	42	ısıt-	.6
3	sev-	3.5	23	söyle-	1	43	iç-	.6
4	ol-	3.4	24	gözü arkada git-	.9	44	kork-	.6
5	gel-	2.9	25	kur-	.9	45	küs-	.6
6	iste-	2.8	26	yap-	.9	46	okşa-	.6
7	al-	2.1	27	anla-	.7	47	sarıl-	.6
8	bırak-	2.1	28	bas-	.7	48	uç-	.6
9	anlat-	1.8	29	bul-	.7	49	yaşa-	.6
10	dinle-	1.6	30	gir-	.7	50	çık-	.4
11	ver-	1.6	31	git-	.7	51	dile-	.4
12	ağla-	1.5	32	gör-	.7	52	dön-	.4
13	tut-	1.5	33	götür-	.7	53	kaç-	.4
14	oyna-	1.3	34	inan-	.7	54	kır-	.4
15	öğren-	1.3	35	kavga et-	.7	55	kız-	.4
16	unut-	1.3	36	öp-	.7	56	öl-	.4
17	bak-	1.2	37	yalan söyle-	.7	57	sil-	.4
18	bekle-	1.2	38	başla-	.6	58	sor-	.4
19	büyü-	1	39	bil	.6	59	açıl-	.3
20	emin ol-	1	40	çalış-	.6	60	ad koy-	.3

Tablo 65'e bakıldığında şiir türünde kullanımı en sık olan ilk 20 eylemin *de-*, *bil-*, *sev-*, *ol-*, *gel-*, *iste-*, *al-*, *bırak-*, *anlat-*, *dinle-*, *ver-*, *ağla-*, *tut-*, *oyna-*, *öğren-*, *unut-*, *bak-*, *bekle-*, *büyü-*, *emin ol-* eylemleri olduğu görülmektedir. Öte yandan toplam ve farklı çekimli eylem sayıları göz önünde bulundurulduğunda şiir türünde çekimli eylemlerin sözcüksel çeşitlilik katsayısının 27 olduğu gözlemlenmektedir.

III.1.3.12.1. Şiir Türünde Eylemsiler

Şiir türünde toplam 175, farklı 99 eylemsi olan yapı yer almaktadır. Bunların ilk 60'ının sıklık sırası ve yüzdelik oranları Tablo 66'da sunulmuştur.

Tablo 66. Şiir türünde eylemsi olan yapıların yüzdelik oranları

Sıra No	Eylemsi Yapı	%	Sıra No	Eylemsi Yapı	%	Sıra No	Eylemsi Yapı	%
1	ol-	6.3	21	çalış-	1.1	41	binil-	.6
2	oyna-	4.6	22	dinle-	1.1	42	bir araya gel-	.6
3	ıslık çal-	4	23	hopla-	1.1	43	bit-	.6
4	bekle-	2.9	24	hüküm sür-	1.1	44	böbürlen-	.6
5	sarıl-	2.9	25	konuş-	1.1	45	burnunu titret-	.6
6	uç-	2.9	26	kucakla-	1.1	46	büyü-	.6
7	bil-	2.3	27	öp-	1.1	47	çağır-	.6
8	doy-	2.3	28	özle-	1.1	48	çal-	.6
9	paylaş-	2.3	29	sev-	1.1	49	çıtırdatıl-	.6
10	sor-	2.3	30	söyle-	1.1	50	dayak yenil-	.6
11	bak-	1.7	31	tut-	1.1	51	değ-	.6
12	de-	1.7	32	ağla-	.6	52	dokun-	.6
13	duy-	1.7	33	ağzından düşme-	.6	53	dön-	.6
14	gel-	1.7	34	al-	.6	54	dur-	.6
15	git-	1.7	35	anımsa-	.6	55	düş-	.6
16	inan-	1.7	36	ara-	.6	56	ekmek getir-	.6
17	yaşa-	1.7	37	aş-	.6	57	ele ver-	.6
18	yeşer-	1.7	38	at-	.6	58	fırsat bul-	.6
19	barış-	1.1	39	başla-	.6	59	gör-	.6
20	bas-	1.1	40	bık-	.6	60	gözle-	.6

Tablo 66'ya bakıldığında şiir türünde kullanımı en sık olan ilk 20 eylemsinin *ol-*, *oyna-*, *ıslık çal-*, *bekle-*, *sarıl-*, *uç-*, *bil-*, *doy-*, *paylaş-*, *sor-*, *bak-*, *de-*, *duy-*, *gel-*, *git-*, *inan-*, *yaşa-*, *yeşer-*, *barış-*, *bas-* eylemleri ile oluşturulduğu görülmektedir. Öte yandan toplam ve farklı eylemsi sayıları göz önünde bulundurulduğunda şiir türünde eylemsilerin sözcüksel çeşitlilik katsayısının 57 olduğu gözlemlenmektedir.

III.1.4. Çocuk Yazınında Sözcük Türü Olarak Belirteçler

Bu bölümde çocuk yazını söz varlığında belirteçlerin yazın türüne göre sıklık sıralamaları, yüzdelik oranları ve sözcük türü katsayılarına yer verilmiştir.

III.1.4.1. Anı-İzlenim Türünde Belirteçler

Belirteçler anı-izlenim türündeki tüm sözcüklerin %7'sini oluşturmaktadır.

Anı-izlenim türünde toplam 1331, farklı 402 belirteç yer almaktadır. Bunların ilk 60'ının sıklık sırası ve yüzdelik oranları Tablo 67'de sunulmuştur.

Tablo 67. Anı-izlenim türünde belirteçlerin yüzdelik oranları

Sıra No	Belirteç	%	Sıra No	Belirteç	%	Sıra No	Belirteç	%
1	çok	5.1	21	geceleeri	.8	41	sadece	.5
2	sonra	4.7	22	iyi	.8	42	sık sık	.5
3	şimdi	3.9	23	içeri	.8	43	sonunda	.5
4	hiç	3.8	24	içinde	.8	44	sürekli	.5
5	en	3.2	25	bazen	.7	45	yazın	.5
6	hep	2.2	26	göre	.7	46	yeniden	.5
7	nasıl	2.1	27	sanki	.7	47	açık	.4
8	hemen	2	28	bir de	.6	48	belki	.4
9	önce	2	29	gece	.6	49	bir daha	.4
10	daha	1.8	30	sımsıkı	.6	50	bugün	.4
11	burada	1.7	31	tam	.6	51	dışarı	.4
12	bir	1.6	32	yeni	.6	52	kışın	.4
13	orada	1.4	33	ansızın	.5	53	ne	.4
14	yine	1.3	34	birden	.5	54	ne zaman	.4
15	ilk	1.1	35	boyunca	.5	55	tek tek	.4
16	neden	1.1	36	hâlâ	.5	56	zor	.4
17	artık	1	37	henüz	.5	57	akşama kadar	.3
18	birlikte	1	38	nerede	.5	58	alabildiğine	.3
19	ancak	.9	39	o kadar	.5	59	ardından	.3
20	yüzünden	.9	40	o zaman	.5	60	ayrıca	.3

Tablo 67'ye bakıldığında anı-izlenim türünde kullanımı en sık olan ilk 20 belirtecin *çok, sonra, şimdi, hiç, en, hep, nasıl, hemen, önce, daha, burada, bir, orada, yine, ilk, neden, artık, birlikte, ancak, yüzünden* belirteçleri olduğu görülmektedir. Öte yandan toplam ve farklı belirteç sayıları göz önünde bulundurulduğunda anı-izlenim türünde belirteçlerin sözcüksel çeşitlilik katsayısının 30 olduğu gözlemlenmektedir.

III.1.4.2. Biyografi Türünde Belirteçler

Belirteçler biyografi türündeki tüm sözcüklerin %7'sini oluşturmaktadır.

Biyografi türünde toplam 1372, farklı 336 belirteç yer almaktadır. Bunların ilk 60'ının sıklık sırası ve yüzdelik oranları Tablo 68'de sunulmuştur.

Tablo 68. Biyografi türünde belirteçlerin yüzdelik oranları

Sıra No	Belirteç	%	Sıra No	Belirteç	%	Sıra No	Belirteç	%
1	çok	6.3	21	öyle	.9	41	yarın	.5
2	sonra	5.6	22	şimdi	.9	42	adına	.4
3	daha	4.2	23	nereye	.8	43	ardından	.4
4	en	3.8	24	o sırada	.8	44	bir	.4
5	içinde	2.6	25	orada	.8	45	bir de	.4
6	birlikte	2.2	26	sonunda	.8	46	bir yandan	.4
7	iyi	2	27	yalnızca	.8	47	birden	.4
8	ancak	1.8	28	belki	.7	48	böylesine	.4
9	önce	1.8	29	bugün	.7	49	bu yüzden	.4
10	nasıl	1.7	30	kesinlikle	.7	50	daha da	.4
11	hemen	1.7	31	oraya	.7	51	fazla	.4
12	yine	1.7	32	pek	.7	52	geri	.4
13	göre	1.4	33	sırasında	.7	53	güzel	.4
14	artık	1.3	34	üzerine	.7	54	hakkında	.4
15	burada	1.2	35	hep	.6	55	içtenlikle	.4
16	üzere	1.2	36	bir süre	.5	56	ne zaman	.4
17	yalnız	1.2	37	ne	.5	57	neden	.4
18	hiç	1	38	ne denli	.5	58	o zaman	.4
19	biraz	.9	39	oradan	.5	59	önceden	.4
20	böylece	.9	40	tam	.5	60	yeniden	.4

Tablo 68'e bakıldığında biyografi türünde kullanımı en sık olan ilk 20 belirtecin *çok, sonra, daha, en, içinde, birlikte, iyi, ancak, önce, nasıl, hemen, yine, göre, artık, burada, üzere, yalnız, hiç, biraz, böylece* belirteçleri olduğu görülmektedir. Öte yandan toplam ve farklı belirteç sayıları göz önünde bulundurulduğunda biyografi türünde belirteçlerin sözcüksel çeşitlilik katsayısının 24 olduğu gözlemlenmektedir.

III.1.4.3. Deneme Türünde Belirteçler

Belirteçler deneme türündeki tüm sözcüklerin %12'sini oluşturmaktadır.

Deneme türünde toplam 1852, farklı 334 belirteç yer almaktadır. Bunların ilk 60'ının sıklık sırası ve yüzdeler oranları Tablo 69'da sunulmuştur.

Tablo 69. Deneme türünde belirteçlerin yüzdeler oranları

Sıra No	Belirteç	%	Sıra No	Belirteç	%	Sıra No	Belirteç	%
1	çok	11.8	21	aslında	1	41	zor	.5
2	hiç	4	22	sürekli	1	42	acaba	.4
3	daha	3.6	23	bir yandan	.9	43	ancak	.4
4	sonra	3.3	24	biraz	.9	44	bir türlü	.4
5	en	2.4	25	iyi	.9	45	birden	.4
6	artık	2.3	26	sadece	.9	46	bu kadar	.4
7	hemen	2.1	27	az	.8	47	bugün	.4
8	öyle	2.1	28	her zaman	.8	48	çoğunlukla	.4
9	hep	2	29	mutlaka	.8	49	elbette	.4
10	bazen	1.9	30	pek	.8	50	fazla	.4
11	nasıl	1.7	31	tabii	.8	51	geçenlerde	.4
12	şimdi	1.6	32	herhalde	.7	52	hâlâ	.4
13	birlikte	1.5	33	bence	.6	53	hani	.4
14	ne	1.5	34	bir	.6	54	ne zaman	.4
15	önce	1.5	35	gerçekten	.6	55	yerine	.4
16	yine	1.5	36	güzel	.6	56	yüzünden	.4
17	zaten	1.5	37	sanki	.6	57	asla	.3
18	yani	1.2	38	sonunda	.6	58	doğru	.3
19	belki	1.1	39	bir de	.5	59	doğrusu	.3
20	neden	1.1	40	göre	.5	60	dün	.3

Tablo 69'a bakıldığında deneme türünde kullanımı en sık olan ilk 20 belirtecin *çok, hiç, daha, sonra, en, artık, hemen, öyle, hep, bazen, nasıl, şimdi, birlikte, ne, önce, yine, zaten, yani, aslında, belki, neden* belirteçleri olduğu görülmektedir. Öte yandan toplam ve farklı belirteç sayıları göz önünde bulundurulduğunda deneme türünde belirteçlerin sözcüksel çeşitlilik katsayısının 18 olduğu gözlemlenmektedir.

III.1.4.4. Destan Türünde Belirteçler

Belirteçler destan türündeki tüm sözcüklerin %6'sını oluşturmaktadır. Destan türünde toplam 208, farklı 78 belirteç yer almaktadır. Bunların ilk 60'ının sıklık sırası ve yüzdelik oranları Tablo 70'te sunulmuştur.

Tablo 70. Destan türünde belirteçlerin yüzdelik oranları

Sıra No	Belirteç	%	Sıra No	Belirteç	%	Sıra No	Belirteç	%
1	çok	9.6	21	yeniden	1.4	41	(...) boyu	.5
2	daha	7.2	22	ardı sıra	1	42	böyle	.5
3	sonra	7.2	23	böylece	1	43	böylesine	.5
4	birlikte	5.3	24	güçlü	1	44	cömert	.5
5	pek	3.8	25	günlerce	1	45	daha da	.5
6	yine	3.8	26	günlerden bir gün	1	46	dostça	.5
7	artık	2.9	27	her zaman	1	47	elbette	.5
8	bir başına	2.9	28	hiç	1	48	gece	.5
9	önce	2.9	29	iyi	1	49	gizlice	.5
10	boyunca	2.4	30	iyice	1	50	gündüz	.5
11	en	2.4	31	neredeysel	1	51	hemen	.5
12	içinde	2.4	32	sabah	1	52	hepten	.5
13	bundan böyle	1.9	33	yalnızca	1	53	içeri	.5
14	burada	1.9	34	anında	.5	54	kıyasıya	.5
15	bir daha	1.4	35	ansızın	.5	55	kolayca	.5
16	bol	1.4	36	başlangıçta	.5	56	korkusuzca	.5
17	hep	1.4	37	baştan aşağı	.5	57	mutlaka	.5
18	öyle	1.4	38	bir tek	.5	58	nasıl	.5
19	sonunda	1.4	39	birden	.5	59	neden	.5
20	şimdi	1.4	40	bol bol	.5	60	niye	.5

Tablo 70'e bakıldığında destan türünde kullanımı en sık olan ilk 20 belirtecin *çok, daha, sonra, birlikte, pek, yine, artık, bir başına, önce, boyunca, en, içinde, bundan böyle, burada, bir daha, bol, hep, öyle, sonunda, şimdi* belirteçleri olduğu görülmektedir. Öte yandan toplam ve farklı belirteç sayıları göz önünde bulundurulduğunda destan türünde belirteçlerin sözcüksel çeşitlilik katsayısının 38 olduğu gözlemlenmektedir.

III.1.4.5. Efsane Türünde Belirteçler

Belirteçler efsane türündeki tüm sözcüklerin %8'ini oluşturmaktadır. Efsane türünde toplam 624, farklı 193 belirteç yer almaktadır. Bunların ilk 60'ının sıklık sırası ve yüzdelik oranları Tablo 71'de sunulmuştur.

Tablo 71. Efsane türünde belirteçlerin yüzdelik oranları

Sıra No	Belirteç	%	Sıra No	Belirteç	%	Sıra No	Belirteç	%
1	sonra	7.5	21	durmadan	1	41	bir bir	.5
2	bir	5	22	iyice	1	42	birden	.5
3	çok	3.8	23	kendi kendine	1	43	derken	.5
4	bir daha	3.5	24	ayrı ayrı	.8	44	gecelerce	.5
5	hemen	3.4	25	derinden	.8	45	gel zaman git zaman	.5
6	tam	2.7	26	hep	.8	46	göre	.5
7	daha	2.6	27	iyi	.8	47	her zaman	.5
8	içinde	2.6	28	neden	.8	48	mırıl mırıl	.5
9	yine	2.4	29	şimdi	.8	49	ne	.5
10	önce	2.2	30	birlikte	.6	50	nereye	.5
11	en	1.8	31	böylece	.6	51	o kadar	.5
12	nasıl	1.8	32	çok çok	.6	52	uz	.5
13	öyle	1.8	33	dışarı	.6	53	yalnız	.5
14	pek	1.8	34	kana kana	.6	54	yeni	.5
15	hiç	1.6	35	ne kadar	.6	55	yürekten	.5
16	artık	1.3	36	nerede	.6	56	zaman zaman	.5
17	bir süre	1.3	37	uzaktan	.6	57	bir ara	.3
18	bu sırada	1.1	38	uzun uzun	.6	58	birdenbire	.3
19	yeniden	1.1	39	az	.5	59	bol bol	.3
20	bir yandan	1	40	bir anda	.5	60	böyle	.3

Tablo 71'e bakıldığında efsane türünde kullanımı en sık olan ilk 20 belirtecin *sonra, bir, çok, bir daha, hemen, tam, daha, içinde, yine, önce, en, nasıl, öyle, pek, hiç, artık, bir süre, bu sırada, yeniden, bir yandan* belirteçleri olduğu görülmektedir. Öte yandan toplam ve farklı belirteç sayıları göz önünde bulundurulduğunda efsane türünde belirteçlerin sözcüksel çeşitlilik katsayısının 31 olduğu gözlemlenmektedir.

III.1.4.6. Felsefe Türünde Belirteçler

Belirteçler felsefe türündeki tüm sözcüklerin %10'unu oluşturmaktadır. Felsefe türünde toplam 981, farklı 229 belirteç yer almaktadır. Bunların ilk 60'ının sıklık sırası ve yüzdelik oranları Tablo 72'de sunulmuştur.

Tablo 72. Felsefe türünde belirteçlerin yüzdelik oranları

Sıra No	Belirteç	%	Sıra No	Belirteç	%	Sıra No	Belirteç	%
1	yani	7	21	öyleyse	1.1	41	böylece	.6
2	çok	5.6	22	yine	1.1	42	bu kadar	.6
3	daha	5.4	23	bazen	1	43	doğru	.6
4	nasıl	3.8	24	bence	1	44	elbette	.6
5	hep	2.4	25	gerçekte	1	45	içinde	.6
6	göre	2.3	26	o zaman	1	46	kötü	.6
7	sonra	2.2	27	tabii	1	47	nerede	.6
8	hiç	2	28	şimdi	.9	48	zaten	.6
9	ancak	1.8	29	acaba	.8	49	aslında	.5
10	en	1.8	30	artık	.8	50	bir daha	.5
11	belki	1.6	31	bile	.8	51	biraz	.5
12	iyi	1.6	32	dışarı	.8	52	birlikte	.5
13	ne kadar	1.4	33	galiba	.8	53	tarafından	.5
14	eşit	1.2	34	hakkında	.8	54	bir	.4
15	gerçekten	1.2	35	neden	.8	55	burada	.4
16	hemen	1.2	36	o kadar	.8	56	bütünüyle	.4
17	her zaman	1.2	37	bir de	.7	57	halde	.4
18	niçin	1.2	38	fazla	.7	58	hiç de	.4
19	yalnızca	1.2	39	önce	.7	59	ne zaman	.4
20	ne	1.1	40	az	.6	60	niye	.4

Tablo 72'ye bakıldığında felsefe türünde kullanımı en sık olan ilk 20 belirtecin *yani, çok, daha, nasıl, hep, göre, sonra, hiç, ancak, en, belki, iyi, ne kadar, eşit, gerçekten, hemen, her zaman, niçin, yalnızca, ne* belirteçleri olduğu görülmektedir. Öte yandan toplam ve farklı belirteç sayıları göz önünde bulundurulduğunda felsefe türünde belirteçlerin sözcüksel çeşitlilik katsayısının 23 olduğu gözlemlenmektedir.

III.1.4.7. İnceleme-Araştırma Türünde Belirteçler

Belirteçler inceleme-araştırma türündeki tüm sözcüklerin %8'ini oluşturmaktadır. İnceleme-araştırma türünde toplam 619, farklı 165 belirteç yer almaktadır. Bunların ilk 60'ının sıklık sırası ve yüzdeler oranları Tablo 73'te sunulmuştur.

Tablo 73. İnceleme-araştırma türünde belirteçlerin yüzdeler oranları

Sıra No	Belirteç	%	Sıra No	Belirteç	%	Sıra No	Belirteç	%
1	çok	11.3	21	iyi	1	41	önce	.6
2	en	8.7	22	nasıl	1	42	sıkça	.6
3	daha	6.3	23	pek	1	43	tam	.6
4	sonra	5.5	24	yine	1	44	adına	.5
5	burada	2.4	25	zaten	1	45	asla	.5
6	günümüzde	2.4	26	gerçekten	.8	46	boyunca	.5
7	yani	2.3	27	ilk	.8	47	fazla	.5
8	içinde	2.1	28	tarafından	.8	48	hakkında	.5
9	ayrıca	1.6	29	üzeri	.8	49	kısaca	.5
10	birlikte	1.6	30	adeta	.6	50	ne denli	.5
11	hiç	1.6	31	ancak	.6	51	öylesine	.5
12	göre	1.5	32	bu nedenle	.6	52	apaçık	.3
13	artık	1.3	33	çoğunlukla	.6	53	başlı başına	.3
14	aynı zamanda	1.3	34	doğrusu	.6	54	başta	.3
15	sadece	1.3	35	genellikle	.6	55	belki de	.3
16	son derece	1.3	36	hâlâ	.6	56	bir hayli	.3
17	özellikle	1.1	37	halen	.6	57	biraz	.3
18	şimdi	1.1	38	kuşkusuz	.6	58	böylece	.3
19	dışında	1	39	ne kadar	.6	59	bu sayede	.3
20	hemen	1	40	orada	.6	60	derinden	.3

Tablo 73'e bakıldığında inceleme-araştırma türünde kullanımı en sık olan ilk 20 belirtecin *çok*, *en*, *daha*, *sonra*, *burada*, *günümüzde*, *yani*, *içinde*, *ayrıca*, *birlikte*, *hiç*, *göre*, *artık*, *aynı zamanda*, *sadece*, *son derece*, *özellikle*, *şimdi*, *dışında*, *hemen* belirteçleri olduğu görülmektedir. Öte yandan toplam ve farklı belirteç sayıları göz önünde bulundurulduğunda inceleme-araştırma türünde belirteçlerin sözcüksel çeşitlilik katsayısının 27 olduğu gözlemlenmektedir.

III.1.4.8. Masal Türünde Belirteçler

Belirteçler masal türündeki tüm sözcüklerin %9'unu oluşturmaktadır. Masal türünde toplam 750, farklı 206 belirteç yer almaktadır. Bunların ilk 60'ının sıklık sırası ve yüzdelik oranları Tablo 74'te sunulmuştur.

Tablo 74. Masal türünde belirteçlerin yüzdelik oranları

Sıra No	Belirteç	%	Sıra No	Belirteç	%	Sıra No	Belirteç	%
1	çok	9.2	21	bunun üzerine	1.2	41	buradan	.5
2	sonra	7.6	22	niçin	1.2	42	fazla	.5
3	daha	4.1	23	yeniden	1.2	43	geri	.5
4	en	2.5	24	orada	1.1	44	iyice	.5
5	birlikte	2.4	25	çoktan	.9	45	nihayet	.5
6	kendi kendine	2.1	26	neden	.9	46	sessiz	.5
7	hemen	2	27	asla	.8	47	tarafından	.5
8	bir süre	1.7	28	hakkında	.8	48	üstelik	.5
9	önce	1.7	29	hâlâ	.8	49	yalnız	.5
10	sonunda	1.7	30	hiç	.8	50	yarın	.5
11	nasıl	1.6	31	içeri	.8	51	afiyetle	.4
12	ancak	1.5	32	oradan	.8	52	aslında	.4
13	artık	1.5	33	tekrar	.8	53	bazen	.4
14	boyunca	1.3	34	bir zamanlar	.7	54	belki	.4
15	iyi	1.3	35	biraz	.7	55	bir bir	.4
16	şimdi	1.3	36	böylece	.7	56	bir güzel	.4
17	yine	1.3	37	kesinlikle	.7	57	birden	.4
18	ardından	1.2	38	sadece	.7	58	burada	.4
19	bir	1.2	39	üzerinde	.7	59	göre	.4
20	bir daha	1.2	40	az sonra	.5	60	günlerden bir gün	.4

Tablo 74'e bakıldığında masal türünde kullanımı en sık olan ilk 20 belirtecin *çok, sonra, daha, en, birlikte, kendi kendine, hemen, bir süre, önce, sonunda, nasıl, ancak, artık, boyunca, iyi, şimdi, yine, ardından, bir, bir daha* belirteçleri olduğu görülmektedir. Öte yandan toplam ve farklı belirteç sayıları göz önünde bulundurulduğunda masal türünde belirteçlerin sözcüksel çeşitlilik katsayısının 27 olduğu gözlemlenmektedir.

III.1.4.9. Mektup Türünde Belirteçler

Belirteçler mektup türündeki tüm sözcüklerin %7'sini oluşturmaktadır. Mektup türünde toplam 75, farklı 37 belirteç yer almaktadır. Bunların tamamının sıklık sırası ve yüzdeler oranları Tablo 75'te sunulmuştur.

Tablo 75. Mektup türünde belirteçlerin yüzdeler oranları

sıra no	Belirteç	%	sıra no	Belirteç	%
1	en	22.7	20	günümüzde	1.3
2	çok	17.3	21	hakkında	1.3
3	boyunca	4	22	hemen hemen	1.3
4	göre	4	23	hep	1.3
5	mutlaka	4	24	hiç	1.3
6	aynı zamanda	2.7	25	rahatlıkla	1.3
7	belki de	2.7	26	sadece	1.3
8	hâlâ	2.7	27	sayesinde	1.3
9	hemen	2.7	28	sebebiyle	1.3
10	ancak	1.3	29	sonra	1.3
11	aslında	1.3	30	tarafından	1.3
12	ayrıca	1.3	31	tek başına	1.3
13	biraz	1.3	32	tıpkı	1.3
14	birlikte	1.3	33	üzere	1.3
15	bu sayede	1.3	34	yakından	1.3
16	burada	1.3	35	yanı sıra	1.3
17	daha	1.3	36	yani	1.3
18	dolayısıyla	1.3	37	yeni	1.3
19	genellikle	1.3			

Tablo 75'e bakıldığında mektup türünde kullanımı en sık olan ilk 20 belirtecin *en, çok, boyunca, göre, mutlaka, aynı zamanda, belki de, hâlâ, hemen, ancak, aslında, ayrıca, biraz, birlikte, bu sayede, burada, daha, dolayısıyla, genellikle, günümüzde* belirteçleri olduğu görülmektedir. Öte yandan toplam ve farklı belirteç sayıları göz önünde bulundurulduğunda mektup türünde belirteçlerin sözcüksel çeşitlilik katsayısının 49 olduğu gözlemlenmektedir.

III.1.4.10. Öykü Türünde Belirteçler

Belirteçler öykü türündeki tüm sözcüklerin %13'ünü oluşturmaktadır. Öykü türünde toplam 1103, farklı 241 belirteç yer almaktadır. Bunların ilk 60'nın sıklık sırası ve yüzdelik oranları Tablo 76'da sunulmuştur.

Tablo 76. Öykü türünde belirteçlerin yüzdelik oranları

Sıra No	Belirteç	%	Sıra No	Belirteç	%	Sıra No	Belirteç	%
1	çok	6.8	21	birlikte	1.1	41	fena hâlde	.5
2	hiç	5.6	22	en	1.1	42	hep	.5
3	hemen	5	23	bazen	1	43	her zaman	.5
4	sonra	5	24	galiba	1	44	ne kadar	.5
5	yine	3.7	25	pek	1	45	o zaman	.5
6	daha	2.8	26	sonunda	1	46	öyle	.5
7	birden	2.7	27	tam	1	47	yeni	.5
8	önce	2.7	28	bir de	.9	48	az kalsın	.5
9	o kadar	2.5	29	içeri	.9	49	bir süre	.5
10	şimdi	2.4	30	sanki	.9	50	çoktan	.5
11	biraz	1.5	31	bir türlü	.8	51	sessizce	.5
12	tekrar	1.5	32	hâlâ	.8	52	zaten	.5
13	artık	1.5	33	bir daha	.6	53	belki	.4
14	iyice	1.5	34	hızla	.6	54	böylece	.4
15	üstelik	1.4	35	o sırada	.6	55	bu kadar	.4
16	nasıl	1.3	36	öyle bir	.6	56	gerçi	.4
17	bir	1.2	37	acaba	.5	57	göre	.4
18	neden	1.2	38	bugün	.5	58	ne	.4
19	tabii	1.2	39	çabucak	.5	59	usulca	.4
20	aslında	1.1	40	dışarı	.5	60	yarın	.4

Tablo 76'ya bakıldığında öykü türünde kullanımı en sık olan ilk 20 belirtecin *çok, hiç, hemen, sonra, yine, daha, birden, önce, o kadar, şimdi, biraz, tekrar, artık, iyice, üstelik, nasıl, bir, neden, tabii, aslında* belirteçleri olduğu görülmektedir. Öte yandan toplam ve farklı belirteç sayıları göz önünde bulundurulduğunda öykü türünde belirteçlerin sözcüksel çeşitlilik katsayısının 22 olduğu gözlemlenmektedir.

III.1.4.11. Roman Türünde Belirteçler

Belirteçler roman türündeki tüm sözcüklerin %12'sini oluşturmaktadır. Roman türünde toplam 562, farklı 183 belirteç yer almaktadır. Bunların ilk 60'ının sıklık sırası ve yüzdelik oranları Tablo 77'de sunulmuştur.

Tablo 77. Roman türünde belirteçlerin yüzdelik oranları

Sıra No	Belirteç	%	Sıra No	Belirteç	%	Sıra No	Belirteç	%
1	çok	11.2	21	uzun uzun	1.1	41	az	.5
2	sonra	4.1	22	ancak	.9	42	bir	.5
3	nasıl	3.2	23	birden	.9	43	bir anda	.5
4	daha	2.5	24	birlikte	.9	44	bir bir	.5
5	en	2.5	25	bu yüzden	.9	45	galiba	.5
6	hiç	2.5	26	gerçekten	.9	46	günlerdir	.5
7	hemen	2	27	hayretle	.9	47	koro halinde	.5
8	o kadar	2	28	ilk	.9	48	ne	.5
9	artık	1.8	29	önce	.9	49	o yüzden	.5
10	ne kadar	1.8	30	sanki	.9	50	resmen	.5
11	tıpkı	1.8	31	sürekli	.9	51	soğuk	.5
12	doğrusu	1.6	32	bence	.7	52	şimdi	.5
13	iyice	1.6	33	biraz	.7	53	üzere	.5
14	sonunda	1.6	34	geri	.7	54	yıllarca	.5
15	bu kadar	1.2	35	hiç de	.7	55	arada	.4
16	hep	1.2	36	pek	.7	56	arada bir	.4
17	neden	1.2	37	ta ki	.7	57	aslında	.4
18	yani	1.2	38	tabii	.7	58	avaz avaz	.4
19	yine	1.2	39	aniden	.5	59	bir ağızdan	.4
20	tam	1.1	40	aynı anda	.5	60	bir türlü	.4

Tablo 77'ye bakıldığında roman türünde kullanımı en sık olan ilk 20 belirtecin *çok, sonra, nasıl, daha, en, hiç, hemen, o kadar, artık, ne kadar, tıpkı, doğrusu, iyice, sonunda, bu kadar, hep, neden, yani, yine, tam* belirteçleri olduğu görülmektedir. Öte yandan toplam ve farklı belirteç sayıları göz önünde bulundurulduğunda roman türünde belirteçlerin sözcüksel çeşitlilik katsayısının 33 olduğu gözlemlenmektedir.

III.1.4.12. Şiir Türünde Belirteçler

Belirteçler şiir türündeki tüm sözcüklerin %7'sini oluşturmaktadır. Şiir türünde toplam 191, farklı 74 belirteç yer almaktadır. Bunların ilk 60'ının sıklık sırası ve yüzdelik oranları Tablo 78'de sunulmuştur.

Tablo 78. Şiir türünde belirteçlerin yüzdelik oranları

Sıra No	Belirteç	%	Sıra No	Belirteç	%	Sıra No	Belirteç	%
1	hiç	10.4	21	bile	1	41	bir de	.5
2	belki	7.3	22	bir başına	1	42	birden	.5
3	hep	6.3	23	bir türlü	1	43	birlikte	.5
4	bir	5.7	24	daha	1	44	böyle	.5
5	çok	3.6	25	en	1	45	bugün	.5
6	niye	3.6	26	gene	1	46	buruşuk	.5
7	yine	3.1	27	hani	1	47	damla damla	.5
8	hesapsız	2.6	28	hemen	1	48	derken	.5
9	nereden	2.6	29	nerede	1	49	dışında	.5
10	sonra	2.6	30	ondan	1	50	durmaksızın	.5
11	diye	2.1	31	öyle	1	51	gecelerce	.5
12	dün	2.1	32	sanki	1	52	gene de	.5
13	ne	2.1	33	yarın	1	53	gönlünce	.5
14	acaba	1.6	34	yerine	1	54	hâlâ	.5
15	biraz	1.6	35	ansızın	.5	55	hiç değilse	.5
16	nasıl	1.6	36	arada bir	.5	56	hop hop	.5
17	şimdi	1.6	37	az sonra	.5	57	içinde	.5
18	yavaş	1.6	38	ben	.5	58	iki	.5
19	ardından	1	39	benek benek	.5	59	ilmek ilmek	.5
20	artık	1	40	bir daha	.5	60	kesinlikle	.5

Tablo 78'e bakıldığında şiir türünde kullanımı en sık olan ilk 20 belirtecin *hiç*, *belki*, *hep*, *bir*, *çok*, *niye*, *yine*, *hesapsız*, *nereden*, *sonra*, *diye*, *dün*, *ne*, *acaba*, *biraz*, *nasıl*, *şimdi*, *yavaş*, *ardından* belirteçleri olduğu görülmektedir. Öte yandan toplam ve farklı belirteç sayıları göz önünde bulundurulduğunda şiir türünde belirteçlerin sözcüksel çeşitlilik katsayısının 39 olduğu gözlemlenmektedir.

III.1.5. Çocuk Yazınında Sözcük Türü Olarak Ünlemler

III.1.5.1. Anı-İzlenim Türünde Ünlemler

Ünlemler anı-izlenim türündeki tüm sözcüklerin %1'den daha küçük bir bölümünü oluşturmaktadır. Anı-izlenim türünde toplam 81, farklı 42 ünlem yer almaktadır. Bunların tamamının sıklık sırası ve yüzdelik oranları Tablo 79'da sunulmuştur.

Tablo 79. Anı-izlenim türünde ünlemlerin yüzdelik oranları

Sıra No	Ünlem	%	Sıra No	Ünlem	%
1	ha	11.1	22	gaak	1.2
2	keşke	7.4	23	hay Allah	1.2
3	ya	7.4	24	haydi	1.2
4	aaa	6.2	25	hazır ol	1.2
5	ah	3.7	26	hee	1.2
6	bakalım	3.7	27	heee	1.2
7	hadi	3.7	28	hele hele	1.2
8	ı-ih	3.7	29	ih	1.2
9	oooo	3.7	30	ıih	1.2
10	aaaa	2.5	31	ne olur	1.2
11	bir ki	2.5	32	nerede	1.2
12	günaydın	2.5	33	oh	1.2
13	hu	2.5	34	ooo	1.2
14	inşallah	2.5	35	şak	1.2
15	valla	2.5	36	şeyy	1.2
16	yoo	2.5	37	şey	1.2
17	aferin	1.2	38	şeyy	1.2
18	ahh	1.2	39	tırrr	1.2
19	aman	1.2	40	vaaaooooov	1.2
20	çat	1.2	41	yaa	1.2
21	eee	1.2	42	yaaa	1.2

Tablo 79'a bakıldığında anı-izlenim türünde kullanılan ilk 20 ünlemin *ha*, *keşke*, *ya*, *aaa*, *ah*, *bakalım*, *hadi*, *ı-ih*, *oooo*, *aaaa*, *bir ki*, *günaydın*, *hu*, *inşallah*, *valla*, *yoo*, *aferin*, *ahh*, *aman*, *çat* ünlemleri olduğu görülmektedir. Öte yandan toplam ve farklı ünlem sayıları göz önünde bulundurulduğunda anı-izlenim türünde ünlemlerin sözcüksel çeşitlilik katsayısının 52 olduğu gözlemlenmektedir.

III.1.5.2. Biyografi Türünde Ünlemler

Ünlemler biyografi türündeki tüm sözcüklerin %1'den daha küçük bir bölümünü oluşturmaktadır. Biyografi türünde toplam 66, farklı 22 ünlem yer almaktadır. Bunların tamamının sıklık sırası ve yüzdelik oranları Tablo 80'de sunulmuştur.

Tablo 80. Biyografi türünde ünlemlerin yüzdelik oranları

Sıra No	Ünlem	%	Sıra No	Ünlem	%
1	paşam	25.8	12	Allah Allah	1.5
2	efendim	15.2	13	baksana	1.5
3	bakalım	7.6	14	baş üstüne	1.5
4	eyvah	7.6	15	güle güle	1.5
5	of	6.1	16	hay hay	1.5
6	ey	4.5	17	haydi	1.5
7	hadi	4.5	18	hazretleri	1.5
8	ah	3	19	hoş geldiniz	1.5
9	aman	3	20	pekala	1.5
10	çok yaşa	3	21	ulan	1.5
11	inşallah	3	22	ya	1.5

Tablo 80'e bakıldığında biyografi türünde kullanılan ilk 20 ünlemin *paşam*, *efendim*, *bakalım*, *eyvah*, *of*, *ey*, *hadi*, *ah*, *aman*, *çok yaşa*, *inşallah*, *Allah Allah*, *baksana*, *baş üstüne*, *güle güle*, *hay hay*, *haydi*, *hazretleri*, *hoş geldiniz*, *pekala* ünlemleri olduğu görülmektedir. Öte yandan toplam ve farklı ünlem sayıları göz önünde bulundurulduğunda biyografi türünde ünlemlerin sözcüksel çeşitlilik katsayısının 33 olduğu gözlemlenmektedir.

III.1.5.3. Deneme Türünde Ünlemler

Ünlemler deneme türündeki tüm sözcüklerin %1'ini oluşturmaktadır. Deneme türünde toplam 105, farklı 44 ünlem yer almaktadır. Bunların tamamının sıklık sırası ve yüzdelik oranları Tablo 81'de sunulmuştur.

Tablo 81. Deneme türünde ünlemlerin yüzdeler oranları

Sıra No	Ünlem	%	Sıra No	Ünlem	%
1	ah	8.6	23	akıllım	1
2	ya	7.6	24	Allah aşkına	1
3	haydi	6.7	25	baksana	1
4	keşke	6.7	26	cüş	1
5	be	5.7	27	dile kolay	1
6	aman	4.8	28	e	1
7	bakalım	4.8	29	eee	1
8	canım	3.8	30	güm	1
9	ha	3.8	31	hayatım	1
10	haydi bakalım	3.8	32	haydi be	1
11	ayol	2.9	33	hoppala	1
12	valla	2.9	34	inşallah	1
13	aferin	1.9	35	iyi geceler	1
14	ay	1.9	36	ne yazık ki	1
15	hadi	1.9	37	o kadar	1
16	işine bak	1.9	38	sana ne	1
17	lan	1.9	39	tövbe tövbe	1
18	sakın	1.9	40	üfff	1
19	şekerim	1.9	41	vallahi	1
20	ufaklık	1.9	42	yahu	1
21	aaa	1	43	yok devenin pabucu	1
22	ah ah	1	44	yuh be	1

Tablo 81'e bakıldığında deneme türünde kullanılan ilk 20 ünlemin *ah, ya, haydi, keşke, be, aman, bakalım, canım, ha, haydi bakalım, ayol, valla, aferin, ay, hadi, işine bak, lan, sakın, şekerim, ufaklık* ünlemleri olduğu görülmektedir. Öte yandan toplam ve farklı ünlem sayıları göz önünde bulundurulduğunda deneme türünde ünlemlerin sözcüksel çeşitlilik katsayısının 42 olduğu gözlemlenmektedir.

III.1.5.4. Destan Türünde Ünlemler

Ünlemler destan türündeki tüm sözcüklerin %1'den daha küçük bir bölümünü oluşturmaktadır. Destan türünde toplam 6, farklı 2 ünlem yer almaktadır. Bunların tamamının sıklık sırası ve yüzdeler oranları Tablo 82'de sunulmuştur.

Tablo 82. Destan türünde ünlemlerin yüzdeler oranları

Sıra No	Ünlem	%
1	ey	83.3
2	haydi	16.7

Tablo 82'ye bakıldığında destan türünde kullanılan ünlemlerin *ey* ve *haydi* ünlemleri olduğu görülmektedir. Öte yandan toplam ve farklı ünlem sayıları göz önünde bulundurulduğunda destan türünde ünlemlerin sözcüksel çeşitlilik katsayısının 33 olduğu gözlemlenmektedir.

III.1.5.5. Efsane Türünde Ünlemler

Ünlemler efsane türündeki tüm sözcüklerin %1'ini oluşturmaktadır. Efsane türünde toplam 29, farklı 13 ünlem yer almaktadır. Bunların tamamının sıklık sırası ve yüzdeler oranları Tablo 83'te sunulmuştur.

Tablo 83. Efsane türünde ünlemlerin yüzdeler oranları

Sıra No	Ünlem	%
1	ey	24.1
2	ya	13.8
3	oh	13.8
4	ah	6.9
5	Allah Allah	6.9
6	hey	6.9
7	öhö	6.9
8	aferin	3.4
9	günaydın	3.4
10	hele hele	3.4
11	vah	3.4
12	yaa	3.4
13	yaşa	3.4

Tablo 83'e bakıldığında efsane türünde kullanılan ünlemlerin *ey*, *ya*, *oh*, *ahi Allah Allah*, *hey*, *öhö*, *aferin*, *günaydın*, *hele hele*, *vah*, *yaa*, *yaşa* ünlemleri olduğu

görülmektedir. Öte yandan toplam ve farklı ünlem sayıları göz önünde bulundurulduğunda efsane türünde ünlemlerin sözcüksel çeşitlilik katsayısının 45 olduğu gözlemlenmektedir.

III.1.5.6. Felsefe Türünde Ünlemler

Ünlemler felsefe türündeki tüm sözcüklerin %1'den daha küçük bir bölümünü oluşturmaktadır. Felsefe türünde toplam 37, farklı 23 ünlem yer almaktadır. Bunların tamamının sıklık sırası ve yüzdeler oranları Tablo 84'te sunulmuştur.

Tablo 84. Felsefe türünde ünlemlerin yüzdeler oranları

Sıra No	Ünlem	%	Sıra No	Ünlem	%
1	bakalım	24.3	13	ohoo	2.7
2	eh	10.8	14	ooo	2.7
3	çok şükür	5.4	15	ooof	2.7
4	keşke	5.4	16	oooh	2.7
5	yaşasın	5.4	17	öyle ya	2.7
6	aaa	2.7	18	sakın	2.7
7	aaaa	2.7	19	vay halimize	2.7
8	aferin	2.7	20	ya	2.7
9	be adam	2.7	21	yazık	2.7
10	hadi	2.7	22	yeter artık	2.7
11	hoppala	2.7	23	yoo	2.7
12	ne olur	2.7			

Tablo 84'e bakıldığında felsefe türünde kullanılan ilk 20 ünlemin *bakalım, eh, çok şükür, keşke, yaşasın, aaa, aaaa, aferin, be adam, hadi, hoppala, ne olur, ohoo, ooo, ooof, oooh, öyle ya, sakın, vay halimize, ya* ünlemleri olduğu görülmektedir. Öte yandan toplam ve farklı ünlem sayıları göz önünde bulundurulduğunda felsefe türünde ünlemlerin sözcüksel çeşitlilik katsayısının 62 olduğu gözlemlenmektedir.

III.1.5.7. İnceleme-Araştırma Türünde Ünlemler

Ünlemler inceleme-araştırma türündeki tüm sözcüklerin %1'den daha küçük bir bölümünü oluşturmaktadır. İnceleme-araştırma türünde toplam 6, farklı 6 ünlem yer almaktadır. Bunların tamamının sıklık sırası ve yüzdeler oranları Tablo 85'te sunulmuştur.

Tablo 85. İnceleme-araştırma türünde ünlemlerin yüzdellik oranları

Sıra No	Ünlem	%
1	aferin	16.7
2	eee	16.7
3	güzelim	16.7
4	haydi	16.7
5	hele hele	16.7
6	sakın	16.7

Tablo 85'e bakıldığında inceleme-araştırma türünde kullanılan ünlemlerin *aferin, eee, güzelim, haydi, hele hele, sakın* ünlemleri olduğu görülmektedir.

III.1.5.8. Masal Türünde Ünlemler

Ünlemler masal türündeki tüm sözcüklerin %1'den daha küçük bir bölümünü oluşturmaktadır. Masal türünde toplam 36, farklı 16 ünlem yer almaktadır. Bunların tamamının sıklık sırası ve yüzdellik oranları Tablo 86'da sunulmuştur.

Tablo 86. Masal türünde ünlemlerin yüzdellik oranları

Sıra No	Ünlem	%	Sıra No	Ünlem	%
1	canım	19.4	9	bakalım	2.8
2	lütfen	19.4	10	ha	2.8
3	ah	13.9	11	ha ha ha	2.8
4	haydi	8.3	12	merhaba	2.8
5	hadi	5.6	13	ne olur	2.8
6	keşke	5.6	14	oh	2.8
7	aman	2.8	15	sakın	2.8
8	ant olsun	2.8	16	yaa	2.8

Tablo 86'ya bakıldığında masal türünde kullanılan ünlemlerin *canım, lütfen, ah, haydi, hadi, keşke, aman, ant olsun, bakalım, ha, ha ha ha, merhaba, ne olur, oh, sakın, yaa* ünlemleri olduğu görülmektedir. Öte yandan toplam ve farklı ünlem sayıları göz önünde bulundurulduğunda masal türünde ünlemlerin sözcüksel çeşitlilik katsayısının 44 olduğu gözlemlenmektedir.

III.1.5.9. Mektup Türünde Ünlemler

Ünlemler mektup türündeki tüm sözcüklerin %2'sini oluşturmaktadır. Mektup türünde toplam 17, farklı 12 ünlem yer almaktadır. Bunların tamamının sıklık sırası ve yüzdelik oranları Tablo 87'de sunulmuştur.

Tablo 87. Mektup türünde ünlemlerin yüzdelik oranları

Sıra No	Ünlem	%	Sıra No	Ünlem	%
1	merhaba	23.5	7	liti	5.9
2	aksunai	11.8	8	na marni	5.9
3	koniçiva	11.8	9	namaste	5.9
4	aloha	5.9	10	ni hao	5.9
5	hallo	5.9	11	nkuba	5.9
6	hola	5.9	12	ugh	5.9

Tablo 87'ye bakıldığında mektup türünde kullanılan ünlemlerin *merhaba*, *aksunai*, *koniçiva*, *aloha*, *hallo*, *hola*, *liti*, *na marni*, *namaste*, *ni hao*, *nkuba*, *ugh* ünlemleri olduğu görülmektedir. Öte yandan toplam ve farklı ünlem sayıları göz önünde bulundurulduğunda mektup türünde ünlemlerin sözcüksel çeşitlilik katsayısının 71 olduğu gözlemlenmektedir.

III.1.5.10. Öykü Türünde Ünlemler

Ünlemler öykü türündeki tüm sözcüklerin %1'ini oluşturmaktadır. Öykü türünde toplam 110, farklı 54 ünlem yer almaktadır. Bunların tamamının sıklık sırası ve yüzdelik oranları Tablo 88'de sunulmuştur.

Tablo 88. Öykü türünde ünlemlerin yüzdeler oranları

Sıra No	Ünlem	%	Sıra No	Ünlem	%	Sıra No	Ünlem	%
1	hadi	12.7	19	of	1.8	37	hoş geldin	.9
2	tatlım	10	20	ohh	1.8	38	hoş geldiniz	.9
3	ya	5.5	21	tühh	1.8	39	imdaattt	.9
4	canım	4.5	22	ayol	.9	40	mikk	.9
5	aman tanrım	2.7	23	baksana	.9	41	miyaaauvvv	.9
6	ay	2.7	24	bari	.9	42	nerdeee	.9
7	be	2.7	25	cırrr cırrr cırrr	.9	43	o da ne	.9
8	efendim	2.7	26	çok şükür	.9	44	off	.9
9	hadi bakalım	2.7	27	evlat	.9	45	oh	.9
10	keşke	2.7	28	eyvah	.9	46	oh olsun	.9
11	yahu	2.7	29	fark etmez	.9	47	ohh be	.9
12	aa	1.8	30	hadi ordan	.9	48	ohh olsun	.9
13	ah	1.8	31	hay Allah	.9	49	öff	.9
14	aman	1.8	32	hayatım	.9	50	sevgilerle	.9
15	bakalım	1.8	33	hayrola	.9	51	ufaklık	.9
16	günaydın	1.8	34	hodri meydan	.9	52	vallahi	.9
17	hayret	1.8	35	hoodriiii	.9	53	yaşasunn	.9
18	merhaba	1.8	36	hoş bulduk	.9	54	yoo	.9

Tablo 88'e bakıldığında öykü türünde kullanılan ilk 20 ünlemin *hadi*, *tatlım*, *ya*, *canım*, *aman tanrım*, *ay*, *be*, *efendim*, *hadi bakalım*, *keşke*, *yahu*, *aa*, *ah*, *aman*, *bakalım*, *günaydın*, *hayret*, *merhaba*, *of*, *ohh* ünlemleri olduğu görülmektedir. Öte yandan toplam ve farklı ünlem sayıları göz önünde bulundurulduğunda öykü türünde ünlemlerin sözcüksel çeşitlilik katsayısının 49 olduğu gözlemlenmektedir.

III.1.5.11. Roman Türünde Ünlemler

Ünlemler roman türündeki tüm sözcüklerin %1'ini oluşturmaktadır. Roman türünde toplam 59, farklı 32 ünlem yer almaktadır. Bunların tamamının sıklık sırası ve yüzdeler oranları Tablo 89'da sunulmuştur.

Tablo 89. Roman türünde ünlemlerin yüzdeler oranları

Sıra No	Ünlem	%	Sıra No	Ünlem	%
1	ah	6.8	17	amaan	1.7
2	canım	6.8	18	aman tanrım	1.7
3	ha	6.8	19	buuu	1.7
4	lütfen	6.8	20	can kurban	1.7
5	vay canına	6.8	21	efendim	1.7
6	aman	5.1	22	hadi canım	1.7
7	ayol	5.1	23	hoop	1.7
8	keşke	5.1	24	miyaaaavvv	1.7
9	ay	3.4	25	miyaaau	1.7
10	bakalım	3.4	26	nnee	1.7
11	eh	3.4	27	nerdeee	1.7
12	miyaaav	3.4	28	sakın	1.7
13	şey	3.4	29	tatlım	1.7
14	vaaay	3.4	30	vaay	1.7
15	aa	1.7	31	vay canınaaa	1.7
16	ah ah	1.7	32	vay vaaay	1.7

Tablo 89'a bakıldığında roman türünde kullanılan ilk 20 ünlemin *ah, canım, ha, lütfen, vay canına, aman, ayol, keşke, ay, bakalım, eh, miyaaav, şey, vaaay, aa, ah ah, aman, aman tanrım, buuu, can kurban* ünlemleri olduğu görülmektedir. Öte yandan toplam ve farklı ünlem sayıları göz önünde bulundurulduğunda roman türünde ünlemlerin sözcüksel çeşitlilik katsayısının 54 olduğu gözlemlenmektedir.

III.1.5.12. Şiir Türünde Ünlemler

Ünlemler şiir türündeki tüm sözcüklerin %2'sini oluşturmaktadır. Şiir türünde toplam 45, farklı 17 ünlem yer almaktadır. Bunların tamamının sıklık sırası ve yüzdeler oranları Tablo 90'da sunulmuştur.

Tablo 90. Şiir türünde ünlemlerin yüzdeler oranları

Sıra No	Ünlem	%	Sıra No	Ünlem	%
1	hey	17.8	10	ya	4.4
2	hoşça kal	17.8	11	a	2.2
3	ey	8.9	12	Allah Allah	2.2
4	hırt	8.9	13	efendim	2.2
5	bakalım	6.7	14	elveda	2.2
6	çabuk	6.7	15	haydi	2.2
7	canım	4.4	16	sakın ha	2.2
8	ha	4.4	17	şey	2.2
9	hadi	4.4			

Tablo 90'a bakıldığında şiir türünde kullanılan ünlemlerin *hey, hoşça kal, ey, hırt, bakalım, çabuk, canım, ha, hadi, ya, a, Allah Allah, efendim, elveda, haydi, sakın ha, şey* ünlemleri olduğu görülmektedir. Öte yandan toplam ve farklı ünlem sayıları göz önünde bulundurulduğunda şiir türünde ünlemlerin sözcüksel çeşitlilik katsayısının 38 olduğu gözlemlenmektedir.

III.1.6. Çocuk Yazınında Sözcük Türü Olarak Adıllar

Bu bölümde çocuk yazını söz varlığında adılların yazın türüne göre sıklık sıralamaları, yüzdeler oranları ve sözcüksel çeşitlilik katsayılarına yer verilmiştir.

III.1.6.1. Anı-İzlenim Türünde Adıllar

Adıllar anı-izlenim türündeki tüm sözcüklerin %4'ünü oluşturmaktadır. Anı-izlenim türünde toplam 796, farklı 29 adıl yer almaktadır. Bunların tamamının sıklık sırası ve yüzdeler oranları Tablo 91'de sunulmuştur.

Tablo 91. Anı-izlenim türünde adılların yüzdeler oranları

Sıra No	Adıl	%	Sıra No	Adıl	%	Sıra No	Adıl	%
1	ben	22.7	11	bu	2.3	21	birkaçı	.5
2	o	12.9	12	herkes	2.3	22	birileri	.4
3	kendi	8.8	13	çoğu	2.1	23	kimi	.4
4	biri	8.5	14	hepsi	2	24	birçoğu	.3
5	biz	8.5	15	kimse	1.6	25	her biri	.3
6	ne	6.9	16	birbiri	1.5	26	hiçbiri	.3
7	sen	4	17	öteki	1.5	27	şu	.3
8	siz	3.5	18	bunlar	1.1	28	bir başkası	.1
9	onlar	2.9	19	başkası	.8	29	birisi	.1
10	kim	2.6	20	bazısı	.8			

Tablo 91'e bakıldığında anı-izlenim türünde kullanımı en sık olan ilk 20 adılın *ben, o, kendi, biri, biz, ne, sen, siz, onlar, kim, bu, herkes, çoğu, hepsi, kimse, birbiri, öteki, bunlar, başkası, bazısı* adılları olduğu görülmektedir. Öte yandan toplam ve farklı adıl sayıları göz önünde bulundurulduğunda anı-izlenim türünde adılların sözcüksel çeşitlilik katsayısının 4 olduğu gözlemlenmektedir.

III.1.6.2. Biyografi Türünde Adıllar

Adıllar biyografi türündeki tüm sözcüklerin %6'sını oluşturmaktadır. Biyografi türünde toplam 1083, farklı 30 adıl yer almaktadır. Bunların tamamının sıklık sırası ve yüzdeler oranları Tablo 92'de sunulmuştur.

Tablo 92. Biyografi türünde adılların yüzdeler oranları

Sıra No	Adıl	%	Sıra No	Adıl	%	Sıra No	Adıl	%
1	ben	28.6	11	herkes	1.8	21	şunlar	.3
2	o	12	12	bunlar	1.7	22	birkaçı	.2
3	bu	9.6	13	şu	1.6	23	öbürü	.2
4	biz	9.3	14	kimse	1.1	24	başkası	.1
5	ne	6.6	15	hepsi	1	25	bazısı	.1
6	siz	6.2	16	kim	1	26	birçokları	.1
7	onlar	4.8	17	birbiri	.8	27	birisi	.1
8	kendi	4.3	18	hiçbiri	.7	28	filan	.1
9	sen	4.2	19	kimi	.6	29	her biri	.1
10	biri	2.6	20	çoğu	.3	30	kimisi	.1

Tablo 92'ye bakıldığında biyografi türünde kullanımı en sık olan ilk 20 adılın *ben, o, bu, biz, ne, siz, onlar, kendi, sen, biri, herkes, bunlar, şu, kimse, hepsi, kim, birbiri, hiçbir, kimi, çoğu* adıları olduğu görülmektedir. Öte yandan toplam ve farklı adıl sayıları göz önünde bulundurulduğunda biyografi türünde adıların sözcüksel çeşitlilik katsayısının 3 olduğu gözlemlenmektedir.

III.1.6.3. Deneme Türünde Adıllar

Adıllar deneme türündeki tüm sözcüklerin %9'unu oluşturmaktadır. Deneme türünde toplam 1360, farklı 30 adıl yer almaktadır. Bunların tamamının sıklık sırası ve yüzdeler oranları Tablo 93'te sunulmuştur.

Tablo 93. Deneme türünde adılların yüzdeler oranları

Sıra No	Adıl	%	Sıra No	Adıl	%	Sıra No	Adıl	%
1	ben	30.5	11	hepsi	2.2	21	kimi	.4
2	o	11.5	12	bunlar	1.7	22	başkası	.3
3	ne	11.3	13	herkes	1.3	23	diğeri	.3
4	biz	9.3	14	kimse	1.2	24	birileri	.1
5	sen	6.1	15	kim	.7	25	birkaçı	.1
6	bu	5.3	16	şu	.6	26	hangisi	.1
7	kendi	4.6	17	birbiri	.5	27	her biri	.1
8	onlar	4	18	çoğu	.5	28	hiç kimse	.1
9	biri	3.5	19	bazısı	.4	29	öteki	.1
10	siz	2.6	20	hiçbiri	.4	30	şunlar	.1

Tablo 93'e bakıldığında deneme türünde kullanımı en sık olan ilk 20 adılın *ben, o, ne, biz, sen, bu, kendi, onlar, biri, siz, hepsi, bunlar, herkes, kimse, kim, şu, birbiri, çoğu, bazısı, hiçbir* adıları olduğu görülmektedir. Öte yandan toplam ve farklı adıl sayıları göz önünde bulundurulduğunda deneme türünde adılların sözcüksel çeşitlilik katsayısının 2 olduğu gözlemlenmektedir.

III.1.6.4. Destan Türünde Adıllar

Adıllar destan türündeki tüm sözcüklerin %5'ini oluşturmaktadır. Destan türünde toplam 182, farklı 18 adıl yer almaktadır. Bunların tamamının sıklık sırası ve yüzdelik oranları Tablo 94'te sunulmuştur.

Tablo 94. Destan türünde adılların yüzdelik oranları

Sıra No	Adıl	%	Sıra No	Adıl	%
1	o	19.8	10	biz	2.7
2	ben	13.2	11	bunlar	2.7
3	sen	13.2	12	kimse	2.7
4	kendi	9.9	13	kim	2.2
5	onlar	8.8	14	her biri	1.6
6	siz	6.6	15	ne	1.1
7	bu	4.9	16	başkası	.5
8	birbiri	4.4	17	beriki	.5
9	biri	4.4	18	hepsi	.5

Tablo 94'e bakıldığında destan türünde kullanılan adılların *o, ben, sen, kendi, onlar, siz, bu, birbiri, biri, biz, bunlar, kimse, kim, her biri, ne, başkası, beriki, hepsi* adılları olduğu görülmektedir. Öte yandan toplam ve farklı adıl sayıları göz önünde bulundurulduğunda destan türünde adılların sözcüksel çeşitlilik katsayısının 10 olduğu gözlemlenmektedir.

III.1.6.5. Efsane Türünde Adıllar

Adıllar efsane türündeki tüm sözcüklerin %4'ünü oluşturmaktadır. Efsane türünde toplam 299, farklı 23 adıl yer almaktadır. Bunların tamamının sıklık sırası ve yüzdelik oranları Tablo 95'te sunulmuştur.

Tablo 95. Efsane türünde adılların yüzdellik oranları

Sıra No	Adıl	%	Sıra No	Adıl	%	Sıra No	Adıl	%
1	o	20.4	9	hepsi	3.7	17	kimi	1
2	ben	15.1	10	onlar	3.7	18	birisi	.7
3	ne	13.4	11	siz	3.3	19	hiçbiri	.7
4	kendi	7.4	12	biz	3	20	çoğu	.3
5	bu	4.3	13	bunlar	3	21	hiç kimse	.3
6	kim	4	14	herkes	3	22	öteki	.3
7	birbiri	3.7	15	sen	3	23	şunlar	.3
8	biri	3.7	16	kimse	1.7			

Tablo 95'e bakıldığında efsane türünde kullanımı en sık olan ilk 20 adılın *o*, *ben*, *ne*, *kendi*, *bu*, *kim*, *birbiri*, *biri*, *hepsi*, *onlar*, *siz*, *biz*, *bunlar*, *herkes*, *sen*, *kimse*, *kimi*, *birisi*, *hiçbiri*, *çoğu* adılları olduğu görülmektedir. Öte yandan toplam ve farklı adıl sayıları göz önünde bulundurulduğunda efsane türünde adılların sözcüksel çeşitlilik katsayısının 8 olduğu gözlemlenmektedir.

III.1.6.6. Felsefe Türünde Adıllar

Adıllar felsefe türündeki tüm sözcüklerin %8'ini oluşturmaktadır. Felsefe türünde toplam 804, farklı 29 adıl yer almaktadır. Bunların tamamının sıklık sırası ve yüzdellik oranları Tablo 96'da sunulmuştur.

Tablo 96. Felsefe türünde adılların yüzdellik oranları

Sıra No	Adıl	%	Sıra No	Adıl	%	Sıra No	Adıl	%
1	ben	20.9	11	başkası	2.9	21	hiç kimse	.5
2	ne	10.9	12	onlar	2.9	22	hiçbiri	.4
3	o	10.3	13	siz	2.9	23	diğeri	.2
4	bu	7.1	14	sen	2.6	24	filan	.2
5	biz	7	15	bazısı	2.2	25	öteki	.2
6	herkes	5.2	16	birisi	2	26	şu	.2
7	kendi	4.7	17	biri	1.6	27	şunlar	.2
8	kimse	4.7	18	hepsi	1.5	28	aynısı	.1
9	kim	3.5	19	kimi	1	29	bir çoğu	.1
10	bunlar	3	20	birbiri	.7			

Tablo 96'ya bakıldığında felsefe türünde kullanımı en sık olan ilk 20 adılın *ben, ne, o, bu, biz, herkes, kendi, kimse, kim, bunlar, başkası, onlar, siz, sen, bazısı, birisi, biri, hepsi, kimi, birbiri* adıları olduğu görülmektedir. Öte yandan toplam ve farklı adıl sayıları göz önünde bulundurulduğunda felsefe türünde adılların sözcüksel çeşitlilik katsayısının 4 olduğu gözlemlenmektedir.

III.1.6.7. İnceleme-Araştırma Türünde Adıllar

Adıllar inceleme-araştırma türündeki tüm sözcüklerin %2'sini oluşturmaktadır. İnceleme-araştırma türünde toplam 187, farklı 22 adıl yer almaktadır. Bunların tamamının sıklık sırası ve yüzdelik oranları Tablo 97'de sunulmuştur.

Tablo 97. İnceleme-araştırma türünde adılların yüzdelik oranları

Sıra No	Adıl	%	Sıra No	Adıl	%	Sıra No	Adıl	%
1	bunlar	21.9	9	hepsi	3.7	17	bir diğeri	.5
2	bu	16.6	10	onlar	2.7	18	çoğu	.5
3	o	9.1	11	bazısı	2.1	19	diğeri	.5
4	kendi	8.6	12	ne	2.1	20	her biri	.5
5	biri	8	13	birkaçı	1.6	21	neler	.5
6	biz	5.9	14	herkes	1.6	22	şu	.5
7	siz	5.9	15	kim	1.1			
8	birbiri	4.8	16	kimse	1.1			

Tablo 97'ye bakıldığında inceleme-araştırma türünde kullanımı en sık olan ilk 20 adılın *bunlar, bu, o, kendi, biri, biz, siz, birbiri, hepsi, onlar, bazısı, ne, birkaçı, herkes, kim, kimse, bir diğeri, çoğu, diğeri, her biri* adıları olduğu görülmektedir. Öte yandan toplam ve farklı adıl sayıları göz önünde bulundurulduğunda inceleme-araştırma türünde adılların sözcüksel çeşitlilik katsayısının 12 olduğu gözlemlenmektedir.

III.1.6.8. Masal Türünde Adıllar

Adıllar masal türündeki tüm sözcüklerin %8'ini oluşturmaktadır. Masal türünde toplam 619, farklı 25 adıl yer almaktadır. Bunların tamamının sıklık sırası ve yüzdelik oranları Tablo 98'de sunulmuştur.

Tablo 98. Masal türünde adılların yüzdelik oranları

Sıra No	Adıl	%	Sıra No	Adıl	%	Sıra No	Adıl	%
1	o	24.6	10	biri	2.1	19	birisi	.5
2	ben	19.2	11	herkes	1.6	20	kimse	.5
3	sen	15.8	12	kim	1.6	21	aynısı	.3
4	ne	6.8	13	bunlar	1	22	başkası	.2
5	onlar	6.1	14	hepsi	1	23	bazısı	.2
6	bu	5.7	15	diğeri	.8	24	hiçbiri	.2
7	biz	3.7	16	hiç kimse	.8	25	öteki	.2
8	kendi	3.2	17	birbiri	.6			
9	siz	2.9	18	birileri	.5			

Tablo 98'e bakıldığında masal türünde kullanımı en sık olan ilk 20 adılın *o, ben, sen, ne, onlar, bu, biz, kendi, siz, biri, herkes, kim, bunlar, hepsi, diğeri, hiç kimse, birbiri, birileri, birisi, kimse* adıları olduğu görülmektedir. Öte yandan toplam ve farklı adıl sayıları göz önünde bulundurulduğunda masal türünde adılların sözcüksel çeşitlilik katsayısının 4 olduğu gözlemlenmektedir.

III.1.6.9. Mektup Türünde Adıllar

Adıllar mektup türündeki tüm sözcüklerin %5'ini oluşturmaktadır. Mektup türünde toplam 57, farklı 14 adıl yer almaktadır. Bunların tamamının sıklık sırası ve yüzdelik oranları Tablo 99'da sunulmuştur.

Tablo 99. Mektup türünde adılların yüzdellik oranları

Sıra No	Adıl	%	Sıra No	Adıl	%
1	ben	35.1	8	birçoğu	1.8
2	biz	21.1	9	bu	1.8
3	biri	10.5	10	çoğu	1.8
4	onlar	7	11	hepsi	1.8
5	birbiri	5.3	12	herkes	1.8
6	bunlar	5.3	13	kendi	1.8
7	siz	3.5	14	o	1.8

Tablo 99'a bakıldığında mektup türünde kullanımı olan adılların *ben, biz, biri, onlar, birbiri, bunlar, siz, birçoğu, bu, çoğu, hepsi, herkes, kendi, o* adılları olduğu görülmektedir. Öte yandan toplam ve farklı adıl sayıları göz önünde bulundurulduğunda mektup türünde adılların sözcüksel çeşitlilik katsayısının 25 olduğu gözlemlenmektedir.

III.1.6.10. Öykü Türünde Adıllar

Adıllar öykü türündeki tüm sözcüklerin %6'sını oluşturmaktadır. Öykü türünde toplam 538, farklı 27 adıl yer almaktadır. Bunların tamamının sıklık sırası ve yüzdellik oranları Tablo 100'de sunulmuştur.

Tablo 100. Öykü türünde adılların yüzdellik oranları

Sıra No	Adıl	%	Sıra No	Adıl	%	Sıra No	Adıl	%
1	ben	31.8	10	birbiri	2.8	19	çoğu	.6
2	biz	11.9	11	bu	2.4	20	bazısı	.4
3	o	9.9	12	bunlar	1.9	21	birisi	.4
4	ne	7.8	13	kendi	1.9	22	hangisi	.4
5	sen	6.7	14	herkes	1.3	23	kimse	.4
6	onlar	5.2	15	kim	1.3	24	hiç kimse	.2
7	hepsi	3.7	16	birileri	.7	25	hiçbiri	.2
8	biri	3.5	17	öteki	.7	26	seni	.2
9	siz	3.2	18	aymısı	.6	27	şunlar	.2

Tablo 100'e bakıldığında öykü türünde kullanımı en sık olan ilk 20 adılın *ben, biz, o, ne, sen, onlar, hepsi, biri, siz, birbiri, bu, bunlar, kendi, herkes, kim, birileri, öteki,*

aynısı, çoğu, bazısı adıları olduğu görülmektedir. Öte yandan toplam ve farklı adıl sayıları göz önünde bulundurulduğunda öykü türünde adıların sözcüksel çeşitlilik katsayısının 5 olduğu gözlemlenmektedir.

III.1.6.11. Roman Türünde Adıllar

Adıllar roman türündeki tüm sözcüklerin %8'ini oluşturmaktadır. Roman türünde toplam 385, farklı 25 adıl yer almaktadır. Bunların tamamının sıklık sırası ve yüzdelik oranları Tablo 101'de sunulmuştur.

Tablo 101. Roman türünde adılların yüzdelik oranları

Sıra No	Adıl	%	Sıra No	Adıl	%	Sıra No	Adıl	%
1	ben	28.1	10	sen	2.6	19	diğeri	.5
2	o	17.1	11	onlar	2.3	20	hiç kimse	.5
3	kendi	10.4	12	birbiri	1.6	21	hiçbiri	.5
4	bu	9.4	13	biri	1.6	22	aynısı	.3
5	ne	5.5	14	kim	1.3	23	bazısı	.3
6	siz	4.7	15	kimse	1.3	24	birçoğu	.3
7	hepsi	3.6	16	birileri	.8	25	birisi	.3
8	herkes	3.4	17	bunlar	.8			
9	biz	2.6	18	başkası	.5			

Tablo 101'e bakıldığında roman türünde kullanımı en sık olan ilk 20 adılın *ben, o, kendi, bu, ne, siz, hepsi, herkes, biz, sen, onlar, birbiri, biri, kim, kimse, birileri, bunlar, başkası, diğeri, hiç kimse* adıları olduğu görülmektedir. Öte yandan toplam ve farklı adıl sayıları göz önünde bulundurulduğunda roman türünde adılların sözcüksel çeşitlilik katsayısının 6 olduğu gözlemlenmektedir.

III.1.6.12. Şiir Türünde Adıllar

Adıllar şiir türündeki tüm sözcüklerin %11'ini oluşturmaktadır. Şiir türünde toplam 315, farklı 19 adıl yer almaktadır. Bunların tamamının sıklık sırası ve yüzdelik oranları Tablo 102'de sunulmuştur.

Tablo 102. Şiir türünde adılların yüzdeler oranları

Sıra No	Adıl	%	Sıra No	Adıl	%
1	ben	46.7	11	herkes	1.3
2	sen	11.1	12	birbiri	1
3	o	7.3	13	kendi	1
4	biz	6.7	14	kimi	1
5	ne	6	15	kimse	1
6	siz	4.8	16	biri	.6
7	onlar	4.1	17	bunlar	.6
8	kim	2.5	18	şu	.6
9	bu	1.9	19	hiç kimse	.3
10	hepsi	1.6	20		

Tablo 102'ye bakıldığında şiir türünde kullanımı en sık olan ilk 20 adılın *ben, sen, o, biz, ne, siz, onlar, kim, bu, hepsi, herkes, birbiri, kendi, kimi, kimse, biri, bunlar, şu, hiç kimse* adılları olduğu görülmektedir. Öte yandan toplam ve farklı adıl sayıları göz önünde bulundurulduğunda şiir türünde adılların sözcüksel çeşitlilik katsayısının 6 olduğu gözlemlenmektedir.

III.1.7.Çocuk Yazınında Sözcük Türü Olarak Bağlaçlar

Bu bölümde çocuk yazını söz varlığında bağlaçların yazın türüne göre sıklık sıralamaları, yüzdeler oranları ve sözcük türü katsayılarına yer verilmiştir.

III.1.7.1. Anı-İzlenim Türünde Bağlaçlar

Bağlaçlar anı-izlenim türündeki tüm sözcüklerin %3'ünü oluşturmaktadır. Anı-izlenim türünde toplam 539, farklı 20 bağlaç yer almaktadır. Bunların tamamının sıklık sırası ve yüzdeler oranları Tablo 103'te sunulmuştur.

Tablo 103. Anı-izlenim türünde bağlaçların yüzdeler oranları

Sıra No	Bağlaç	%	Sıra No	Bağlaç	%
1	de	23.7	11	hatta	1.3
2	da	23	12	hem	1.3
3	ve	18.2	13	oysa	1.1
4	ama	10.6	14	yoksa	1.1
5	bile	4.6	15	hem de	.7
6	ki	3.2	16	çünkü	.4
7	ya da	3	17	meğer	.4
8	ne	2.6	18	madem	.2
9	ya	2.4	19	meğerse	.2
10	ise	1.9	20	veya	.2

Tablo 103'e bakıldığında anı-izlenim türünde kullanımı olan bağlaçların *de*, *da*, *ve*, *ama*, *bile*, *ki*, *ya da*, *ne*, *ya*, *ise*, *hatta*, *hem*, *oysa*, *yoksa*, *hem de*, *çünkü*, *meğer*, *madem*, *meğerse*, *veya* adıkları olduğu görülmektedir. Öte yandan toplam ve farklı bağlaç sayıları göz önünde bulundurulduğunda anı-izlenim türünde bağlaçların sözcüksel çeşitlilik katsayısının 4 olduğu gözlemlenmektedir.

III.1.7.2. Biyografi Türünde Bağlaçlar

Bağlaçlar biyografi türündeki tüm sözcüklerin %5'ini oluşturmaktadır. Biyografi türünde toplam 933, farklı 24 bağlaç yer almaktadır. Bunların tamamının sıklık sırası ve yüzdeler oranları Tablo 104'te sunulmuştur.

Tablo 104. Biyografi türünde bağlaçların yüzdeler oranları

Sıra No	Bağlaç	%	Sıra No	Bağlaç	%	Sıra No	Bağlaç	%
1	ve	34.5	9	çünkü	1.7	17	gerek	.4
2	de	20.2	10	ise	1.7	18	yalnız	.4
3	da	14.7	11	ya da	1.7	19	hatta	.3
4	ki	5.9	12	oysa	1.6	20	meğer	.3
5	ama	5.3	13	fakat	.6	21	yoksa	.3
6	bile	3	14	hem	.6	22	hele	.2
7	ile	2.7	15	ne	.6	23	dahası	.1
8	ya	2.4	16	eğer	.5	24	hem de	.1

Tablo 104'e bakıldığında biyografi türünde kullanımı en sık olan ilk 20 bağlacın *ve, de, da, ki, ama, bile, ile, ya, çünkü, ise, ya da, oysa, fakat, hem, ne, eğer, gerek, yalnız, hatta, meğer* adları olduğu görülmektedir. Öte yandan toplam ve farklı bağlaç sayıları göz önünde bulundurulduğunda biyografi türünde bağlaçların sözcüksel çeşitlilik katsayısının 3 olduğu gözlemlenmektedir.

III.1.7.3. Deneme Türünde Bağlaçlar

Bağlaçlar deneme türündeki tüm sözcüklerin %6'sını oluşturmaktadır. Deneme türünde toplam 888, farklı 25 bağlaç yer almaktadır. Bunların tamamının sıklık sırası ve yüzdelik oranları Tablo 105'te sunulmuştur.

Tablo 105. Deneme türünde bağlaçların yüzdelik oranları

Sıra No	Bağlaç	%	Sıra No	Bağlaç	%	Sıra No	Bağlaç	%
1	ama	20.3	10	oysa	2.3	19	hele	.5
2	de	19.8	11	hem	2.0	20	madem	.2
3	da	14	12	hatta	1.8	21	yok	.2
4	ve	13.6	13	ne	1.8	22	belki	.1
5	ya da	5.2	14	bir de	1.1	23	belki de	.1
6	bile	4.3	15	hem de	1	24	gibi	.1
7	ya	3.7	16	eğer	.7	25	kadar	.1
8	ki	3.5	17	yoksa	.7			
9	çünkü	2.4	18	meğer	.6			

Tablo 105'e bakıldığında deneme türünde kullanımı en sık olan ilk 20 bağlacın *ama, de, da, ve, ya da, bile, ya, ki, çünkü, oysa, hem, hatta, ne, bir de, hem de, eğer, yoksa, meğer, hele, madem* bağlaçları olduğu görülmektedir. Öte yandan toplam ve farklı bağlaç sayıları göz önünde bulundurulduğunda deneme türünde bağlaçların sözcüksel çeşitlilik katsayısının 3 olduğu gözlemlenmektedir.

III.1.7.4. Destan Türünde Bağlaçlar

Bağlaçlar destan türündeki tüm sözcüklerin %5'ini oluşturmaktadır. Destan türünde toplam 174, farklı 12 bağlaç yer almaktadır. Bunların tamamının sıklık sırası ve yüzdelik oranları Tablo 106'da sunulmuştur.

Tablo 106. Destan türünde bağlaçların yüzdelik oranları

Sıra No	Bağlaç	%	Sıra No	Bağlaç	%
1	ve	55.7	7	bile	.6
2	da	12.6	8	çünkü	.6
3	de	10.3	9	ile	.6
4	ki	9.8	10	ise	.6
5	ama	4.6	11	madem	.6
6	ne	3.4	12	ya	.6

Tablo 106'ya bakıldığında destan türünde kullanımı olan bağlaçların *ve, da, de, ki, ama, ne, bile, çünkü, ile, ise, madem, ya* bağlaçları olduğu görülmektedir. Öte yandan toplam ve farklı bağlaç sayıları göz önünde bulundurulduğunda destan türünde bağlaçların sözcüksel çeşitlilik katsayısının 7 olduğu gözlemlenmektedir.

III.1.7.5. Efsane Türünde Bağlaçlar

Bağlaçlar efsane türündeki tüm sözcüklerin %3'ünü oluşturmaktadır. Efsane türünde toplam 193, farklı 15 bağlaç yer almaktadır. Bunların tamamının sıklık sırası ve yüzdelik oranları Tablo 107'de sunulmuştur.

Tablo 107. Efsane türünde bağlaçların yüzdeler oranları

Sıra No	Bağlaç	%	Sıra No	Bağlaç	%
1	ve	22.3	9	hele	2.1
2	da	18.1	10	hem	2.1
3	ama	15.5	11	bile	1.6
4	de	12.4	12	eğer	1.6
5	ki	8.8	13	hem de	1.6
6	ne	7.8	14	ya	.5
7	fakat	3.1	15	yalnız	.5
8	çünkü	2.1			

Tablo 107'ye bakıldığında efsane türünde kullanımı olan bağlaçların *ve, da, ama, de, ki, ne, fakat, çünkü, hele, hem, bile, eğer, hem de, ya, yalnız* bağlaçları olduğu görülmektedir. Öte yandan toplam ve farklı bağlaç sayıları göz önünde bulundurulduğunda efsane türünde bağlaçların sözcüksel çeşitlilik katsayısının 8 olduğu gözlemlenmektedir.

III.1.7.6. Felsefe Türünde Bağlaçlar

Bağlaçlar felsefe türündeki tüm sözcüklerin %6'sını oluşturmaktadır. Felsefe türünde toplam 656, farklı 27 bağlaç yer almaktadır. Bunların tamamının sıklık sırası ve yüzdeler oranları Tablo 108'de sunulmuştur.

Tablo 108. Felsefe türünde bağlaçların yüzdeler oranları

Sıra No	Bağlaç	%	Sıra No	Bağlaç	%	Sıra No	Bağlaç	%
1	ve	20	10	bile	2.3	19	gibi	.3
2	ama	16.2	11	ya	1.7	20	meğer	.3
3	da	13.1	12	hem	1.5	21	artık	.2
4	ya da	12.0	13	ile	1.5	22	bir de	.2
5	de	9.8	14	ise	1.4	23	çünkü	.2
6	ki	6.4	15	yoksa	1.2	24	dahi	.2
7	çünkü	3.7	16	hem de	.9	25	fakat	.2
8	eğer	2.9	17	oysa	.8	26	için	.2
9	ne	2.7	18	dahası	.3	27	mademki	.2

Tablo 108'e bakıldığında felsefe türünde kullanımı en sık olan ilk 20 bağlacın *ve, ama, da, ya da, de, ki, çünkü, eğer, ne, bile, ya, hem, ile, ise, yoksa, hem de, oysa, dahası, gibi, meğer* bağlaçları olduğu görülmektedir. Öte yandan toplam ve farklı bağlaç sayıları göz önünde bulundurulduğunda felsefe türünde bağlaçların sözcüksel çeşitlilik katsayısının 4 olduğu gözlemlenmektedir.

III.1.7.7. İnceleme-Araştırma Türünde Bağlaçlar

Bağlaçlar inceleme-araştırma türündeki tüm sözcüklerin %7'sini oluşturmaktadır. İnceleme-araştırma türünde toplam 501, farklı 23 bağlaç yer almaktadır. Bunların tamamının sıklık sırası ve yüzdeler oranları Tablo 109'da sunulmuştur.

Tablo 109. İnceleme-araştırma türünde bağlaçların yüzdeler oranları

Sıra No	Bağlaç	%	Sıra No	Bağlaç	%	Sıra No	Bağlaç	%
1	ve	51.5	9	çünkü	1.2	17	ya da	.6
2	de	12.4	10	veya	1.2	18	eğer	.4
3	da	10.6	11	fakat	1	19	hem	.4
4	ise	6.8	12	hatta	1	20	ne	.4
5	ile	3.2	13	gerek	.8	21	hele	.2
6	ama	2.4	14	yahut	.8	22	oysa	.2
7	ki	2.4	15	dahi	.6	23	yalnız	.2
8	bile	1.2	16	hem de	.6			

Tablo 109'a bakıldığında inceleme-araştırma türünde kullanımı en sık olan ilk 20 bağlacın *ve, de, da, ise, ile, ama, ki, bile, çünkü, veya, fakat, hatta, gerek, yahut, dahi, hem de, ya da, ya da, eğer, hem, ne* bağlaçları olduğu görülmektedir. Öte yandan toplam ve farklı bağlaç sayıları göz önünde bulundurulduğunda inceleme-araştırma türünde bağlaçların sözcüksel çeşitlilik katsayısının 5 olduğu gözlemlenmektedir.

III.1.7.8. Masal Türünde Bağlaçlar

Bağlaçlar masal türündeki tüm sözcüklerin %6'sını oluşturmaktadır. Masal türünde toplam 508, farklı 20 bağlaç yer almaktadır. Bunların tamamının sıklık sırası ve yüzdelik oranları Tablo 110'da sunulmuştur.

Tablo 110. Masal türünde bağlaçların yüzdelik oranları

Sıra No	Bağlaç	%	Sıra No	Bağlaç	%
1	ve	52	11	yoksa	1
2	da	12	12	ancak	.6
3	de	11.8	13	ha	.4
4	ama	7.3	14	ne	.4
5	eğer	4.1	15	veya	.4
6	ki	3	16	hele	.2
7	çünkü	2.2	17	hem	.2
8	ile	1.6	18	hem de	.2
9	bile	1.4	19	o	.2
10	ise	1	20	ya da	.2

Tablo 110'a bakıldığında masal türünde kullanımı olan bağlaçların *ve, da, de, ama, eğer, ki, çünkü, ile, bile, ise, yoksa, ancak, ha, ne, veya, hele, hem, hem de, o, ya da* bağlaçları olduğu görülmektedir. Öte yandan toplam ve farklı bağlaç sayıları göz önünde bulundurulduğunda masal türünde bağlaçların sözcüksel çeşitlilik katsayısının 4 olduğu gözlemlenmektedir.

III.1.7.9. Mektup Türünde Bağlaçlar

Bağlaçlar mektup türündeki tüm sözcüklerin %4'ünü oluşturmaktadır. Mektup türünde toplam 41, farklı 20 bağlaç yer almaktadır. Bunların tamamının sıklık sırası ve yüzdelik oranları Tablo 111'de sunulmuştur.

Tablo 111. Mektup türünde bağlaçların yüzdeler oranları

Sıra No	Bağlaç	%
1	ve	48.8
2	de	19.5
3	da	9.8
4	bile	7.3
5	ile	7.3
6	çünkü	4.9
7	ise	2.4

Tablo 111'e bakıldığında mektup türünde kullanımı olan bağlaçların *ve, de, da, bile, ile, çünkü, ise* bağlaçları olduğu görülmektedir. Öte yandan toplam ve farklı bağlaç sayıları göz önünde bulundurulduğunda mektup türünde bağlaçların sözcüksel çeşitlilik katsayısının 49 olduğu gözlemlenmektedir.

III.1.7.10. Öykü Türünde Bağlaçlar

Bağlaçlar öykü türündeki tüm sözcüklerin %6'sını oluşturmaktadır. Öykü türünde toplam 477, farklı 21 bağlaç yer almaktadır. Bunların tamamının sıklık sırası ve yüzdeler oranları Tablo 112'de sunulmuştur.

Tablo 112. Öykü türünde bağlaçların yüzdeler oranları

Sıra No	Bağlaç	%	Sıra No	Bağlaç	%	Sıra No	Bağlaç	%
1	ama	24.5	8	ne	1.7	15	ile	.4
2	de	22	9	çünkü	.8	16	ya da	.2
3	da	19.7	10	hele	.8	17	madem	.2
4	ki	15.3	11	hem de	.6	18	meğer	.2
5	bile	5.2	12	oysa	.6	19	ya	.2
6	ve	3.1	13	hatta	.4	20	ya da	.2
7	ise	2.9	14	hem	.4	21	yoksa	.2

Tablo 112'ye bakıldığında öykü türünde kullanımı en sık olan ilk 20 bağlaçların *ama, de, da, ki, bile, ve, ise, ne, çünkü, hele, hem de, oysa, hatta, hem, ile, ya da, madem, meğer, ya, ya da* bağlaçları olduğu görülmektedir. Öte yandan toplam ve farklı bağlaç

sayıları göz önünde bulundurulduğunda öykü türünde bağlaçların sözcüksel çeşitlilik katsayısının 4 olduğu gözlemlenmektedir.

III.1.7.11. Roman Türünde Bağlaçlar

Bağlaçlar roman türündeki tüm sözcüklerin %5'ini oluşturmaktadır. Roman türünde toplam 248, farklı 20 bağlaç yer almaktadır. Bunların tamamının sıklık sırası ve yüzdelik oranları Tablo 113'te sunulmuştur.

Tablo 113. Roman türünde bağlaçların yüzdelik oranları

Sıra No	Bağlaç	%	Sıra No	Bağlaç	%
1	de	21	11	yoksa	1.6
2	ama	15.3	12	çünkü	1.2
3	da	14.9	13	oysa	1.2
4	ve	12.5	14	ya	1.2
5	bile	7.3	15	hem de	.8
6	ki	6.9	16	meğer	.8
7	hem	5.2	17	ne	.8
8	ise	3.6	18	diye	.4
9	ya da	2.4	19	ile	.4
10	hatta	2	20	meğerse	.4

Tablo 113'e bakıldığında roman türünde kullanımı olan bağlaçların *de, ama, da, ve, bile, ki, hem, ise, ya da, hatta, yoksa, çünkü, oysa, ya, hem de, meğer, ne, diye, ile, meğerse* bağlaçları olduğu görülmektedir. Öte yandan toplam ve farklı bağlaç sayıları göz önünde bulundurulduğunda roman türünde bağlaçların sözcüksel çeşitlilik katsayısının 8 olduğu gözlemlenmektedir.

III.1.7.12. Şiir Türünde Bağlaçlar

Bağlaçlar şiir türündeki tüm sözcüklerin %3'ünü oluşturmaktadır. Şiir türünde toplam 88, farklı 13 bağlaç yer almaktadır. Bunların tamamının sıklık sırası ve yüzdelik oranları Tablo 114'te sunulmuştur.

Tablo 114. Şiir türünde bağlaçların yüzdellik oranları

Sıra No	İlgeç	%	Sıra No	İlgeç	%
1	ama	23.9	8	ya da	5.7
2	de	18.2	9	oysa	3.4
3	da	13.6	10	yoksa	2.3
4	ki	11.4	11	bile	1.1
5	ne	6.8	12	hatta	1.1
6	eğer	5.7	13	hem de	1.1
7	ve	5.7			

Tablo 114'e bakıldığında şiir türünde kullanımı olan bağlaçların *ama, de, da, ki, ne, eğer, ve, ya da, oysa, yoksa, bile, hatta, hem de* bağlaçları olduğu görülmektedir. Öte yandan toplam ve farklı bağlaç sayıları göz önünde bulundurulduğunda şiir türünde bağlaçların sözcüksel çeşitlilik katsayısının 15 olduğu gözlemlenmektedir.

III.1.8. Çocuk Yazınında Sözcük Türü Olarak İlgeçler

Bu bölümde çocuk yazını söz varlığında ilgeçlerim yazın türüne göre sıklık sıralamaları, yüzdellik oranları ve sözcük türü katsayılarına yer verilmiştir.

III.1.8.1. Anı-İzlenim Türünde İlgeçler

İlgeçler anı-izlenim türündeki tüm sözcüklerin %2'sini oluşturmaktadır. Anı-izlenim türünde toplam 313, farklı 17 ilgeç yer almaktadır. Bunların tamamının sıklık sırası ve yüzdellik oranları Tablo 115'te sunulmuştur.

Tablo 115. Anı- izlenim türünde ilgeçlerin yüzdeler oranları

Sıra No	İlgeç	%	Sıra No	İlgeç	%
1	diye	25.9	10	başka	1.3
2	için	24.3	11	karşı	1
3	gibi	16.3	12	aha	.6
4	kadar	16	13	peki	.6
5	doğru	3.8	14	denli	.3
6	işte	3.5	15	hayır	.3
7	beri	1.9	16	tamam	.3
8	evet	1.9	17	yok	.3
9	karşın	1.6			

Tablo 115'e bakıldığında anı-izlenim türünde kullanımı olan ilgeçlerin *diye, için, gibi, kadar, doğru, işte, beri, evet, karşın, başka, karşı, aha, peki, denli, hayır, tamam, yok* ilgeçleri olduğu görülmektedir. Öte yandan toplam ve farklı ilgeç sayıları göz önünde bulundurulduğunda anı-izlenim türünde ilgeçlerin sözcüksel çeşitlilik katsayısının 5 olduğu gözlemlenmektedir.

III.1.8.2. Biyografi Türünde İlgeçler

İlgeçler biyografi türündeki tüm sözcüklerin %2'sini oluşturmaktadır. Biyografi türünde toplam 331, farklı 17 ilgeç yer almaktadır. Bunların tamamının sıklık sırası ve yüzdeler oranları Tablo 116'da sunulmuştur.

Tablo 116. Biyografi türünde ilgeçlerin yüzdeler oranları

Sıra No	İlgeç	%	Sıra No	İlgeç	%
1	için	22.4	10	beri	2.7
2	diye	18.1	11	evet	2.7
3	gibi	18.1	12	karşın	2.1
4	kadar	9.1	13	hayır	1.8
5	karşı	4.5	14	denli	1.5
6	değin	4.2	15	peki	.9
7	doğru	4.2	16	dek	.3
8	işte	4.2	17	örneğin	.3
9	başka	2.7			

Tablo 116'ya bakıldığında biyografi türünde kullanımı olan ilgeçlerin *için, diye, gibi, kadar, karşı, değin, doğru, işte, başka, beri, evet, karşın, hayır, denli, peki, dek, örneğin, yok* ilgeçleri olduğu görülmektedir. Öte yandan toplam ve farklı ilgeç sayıları göz önünde bulundurulduğunda biyografi türünde ilgeçlerin sözcüksel çeşitlilik katsayısının 5 olduğu gözlemlenmektedir.

III.1.8.3. Deneme Türünde İlgeçler

İlgeçler deneme türündeki tüm sözcüklerin %3'ünü oluşturmaktadır. Deneme türünde toplam 390, farklı 16 ilgeç yer almaktadır. Bunların tamamının sıklık sırası ve yüzdelik oranları Tablo 117'de sunulmuştur.

Tablo 117. Deneme türünde ilgeçlerin yüzdelik oranları

Sıra No	İlgeç	%	Sıra No	İlgeç	%
1	için	27.4	9	dek	1.3
2	gibi	23.6	10	hayır	1.3
3	diye	21.3	11	doğru	1
4	kadar	8.5	12	beri	.8
5	işte	6.2	13	örneğin	.8
6	tamam	2.3	14	yok	.8
7	evet	2.1	15	karşı	.5
8	peki	2.1	16	denli	.3

Tablo 117'ye bakıldığında deneme türünde kullanımı olan ilgeçlerin *için, gibi, diye, kadar, işte, tamam, evet, peki, dek, hayır, doğru, beri, örneğin* ilgeçleri olduğu görülmektedir. Öte yandan toplam ve farklı ilgeç sayıları göz önünde bulundurulduğunda deneme türünde ilgeçlerin sözcüksel çeşitlilik katsayısının 4 olduğu gözlemlenmektedir.

III.1.8.4. Destan Türünde İlgeçler

İlgeçler destan türündeki tüm sözcüklerin %2'sini oluşturmaktadır. Destan türünde toplam 52, farklı 8 ilgeç yer almaktadır. Bunların tamamının sıklık sırası ve yüzdelik oranları Tablo 118'de sunulmuştur.

Tablo 118. Destan türünde ilgeçlerin yüzdelik oranları

Sıra No	İlgeç	%
1	için	26.9
2	gibi	25
3	kadar	17.3
4	diye	13.5
5	işte	5.8
6	karşı	5.8
7	doğru	3.8
8	beri	1.9

Tablo 118'e bakıldığında destan türünde kullanımı olan ilgeçlerin *için, gibi, kadar, diye, işte, karşı, doğru, beri* ilgeçleri olduğu görülmektedir. Öte yandan toplam ve farklı ilgeç sayıları göz önünde bulundurulduğunda destan türünde ilgeçlerin sözcüksel çeşitlilik katsayısının 15 olduğu gözlemlenmektedir.

III.1.8.5. Efsane Türünde İlgeçler

İlgeçler efsane türündeki tüm sözcüklerin %1'ini oluşturmaktadır. Efsane türünde toplam 101, farklı 14 ilgeç yer almaktadır. Bunların tamamının sıklık sırası ve yüzdelik oranları Tablo 119'da sunulmuştur.

Tablo 119. Efsane türünde ilgeçlerin yüzdeler oranları

Sıra No	İlgeç	%	Sıra No	İlgeç	%
1	için	37.6	8	dek	2
2	gibi	17.8	9	evet	2
3	kadar	8.9	10	başka	1
4	doğru	7.9	11	değın	1
5	işte	7.9	12	karşı	1
6	beri	6.9	13	peki	1
7	diye	4	14	yok	1

Tablo 119'a bakıldığında efsane türünde kullanımı olan ilgeçlerin *için, gibi, kadar, doğru, işte, beri, diye, dek, evet, başka, değın, karşı, peki, yok* ilgeçleri olduğu görülmektedir. Öte yandan toplam ve farklı ilgeç sayıları göz önünde bulundurulduğunda efsane türünde ilgeçlerin sözcüksel çeşitlilik katsayısının 14 olduğu gözlemlenmektedir.

III.1.8.6. Felsefe Türünde İlgeçler

İlgeçler felsefe türündeki tüm sözcüklerin %3'ünü oluşturmaktadır. Felsefe türünde toplam 281, farklı 16 ilgeç yer almaktadır. Bunların tamamının sıklık sırası ve yüzdeler oranları Tablo 120'de sunulmuştur.

Tablo 120. Felsefe türünde ilgeçlerin yüzdeler oranları

Sıra No	İlgeç	%	Sıra No	İlgeç	%
1	için	41.3	9	karşı	2.5
2	diye	16.4	10	hayır	1.8
3	gibi	11.4	11	doğru	.7
4	peki	6.8	12	başka	.4
5	örneğin	6.4	13	pekiyi	.4
6	kadar	4.6	14	söz gelimi	.4
7	evet	3.9	15	tamam	.4
8	işte	2.5	16	yok	.4

Tablo 120'ye bakıldığında felsefe türünde kullanımı olan ilgeçlerin *için, diye, gibi, peki, örneğın, kadar, evet, işte, karşı, hayır, doğru, başka, pekiyi, söz gelimi, tamam, yok* ilgeçleri olduğu görülmektedir. Öte yandan toplam ve farklı ilgeç sayıları göz önünde

bulundurulduğunda felsefe türünde ilgeçlerin sözcüksel çeşitlilik katsayısının 6 olduğu gözlemlenmektedir.

III.1.8.7. İnceleme-Araştırma Türünde İlgeçler

İlgeçler inceleme-araştırma türündeki tüm sözcüklerin %1'ini oluşturmaktadır. İnceleme-araştırma türünde toplam 94, farklı 12 ilgeç yer almaktadır. Bunların tamamının sıklık sırası ve yüzdelik oranları Tablo 121'de sunulmuştur.

Tablo 121. İnceleme-araştırma türünde ilgeçlerin yüzdelik oranları

Sıra No	İlgeç	%	Sıra No	İlgeç	%
1	için	26.6	7	kadar	4.3
2	gibi	23.4	8	karşın	4.3
3	diye	16	9	denli	3.2
4	dek	5.3	10	doğru	3.2
5	örneğin	5.3	11	işte	3.2
6	beri	4.3	12	evet	1.1

Tablo 121'e bakıldığında inceleme-araştırma türünde kullanımı olan ilgeçlerin *için, gibi, diye, dek, örneğin, beri, kadar, karşın, denli, doğru, işte, evet* ilgeçleri olduğu görülmektedir. Öte yandan toplam ve farklı ilgeç sayıları göz önünde bulundurulduğunda inceleme-araştırma türünde ilgeçlerin sözcüksel çeşitlilik katsayısının 13 olduğu gözlemlenmektedir.

III.1.8.8. Masal Türünde İlgeçler

İlgeçler masal türündeki tüm sözcüklerin %3'ünü oluşturmaktadır. Masal türünde toplam 205, farklı 12 ilgeç yer almaktadır. Bunların tamamının sıklık sırası ve yüzdelik oranları Tablo 122'de sunulmuştur.

Tablo 122. Masal türünde ilgeçlerin yüzdellik oranları

Sıra No	İlgeç	%	Sıra No	İlgeç	%
1	diye	32.2	7	doğru	5.4
2	için	18.5	8	işte	3.4
3	hayır	12.7	9	dek	1
4	evet	10.7	10	karşın	1
5	gibi	7.8	11	peki	1
6	kadar	5.9	12	tamam	.5

Tablo 122'ye bakıldığında masal türünde kullanımı olan ilgeçlerin *diye, için, hayır, evet, gibi, kadar, doğru, işte, dek, karşın, peki, tamam* ilgeçleri olduğu görülmektedir. Öte yandan toplam ve farklı ilgeç sayıları göz önünde bulundurulduğunda masal türünde ilgeçlerin sözcüksel çeşitlilik katsayısının 6 olduğu gözlemlenmektedir.

III.1.8.9. Mektup Türünde İlgeçler

İlgeçler mektup türündeki tüm sözcüklerin %2'sini oluşturmaktadır. Mektup türünde toplam 24, farklı 5 ilgeç yer almaktadır. Bunların tamamının sıklık sırası ve yüzdellik oranları Tablo 123'te sunulmuştur.

Tablo 123. Mektup türünde ilgeçlerin yüzdellik oranları

Sıra No	İlgeç	%
1	için	41.7
2	gibi	25
3	kadar	25
4	diye	4.2
5	evet	4.2

Tablo 123'e bakıldığında mektup türünde kullanımı olan ilgeçlerin *için, gibi, kadar, diye, evet* ilgeçleri olduğu görülmektedir. Öte yandan toplam ve farklı ilgeç sayıları göz önünde bulundurulduğunda mektup türünde ilgeçlerin sözcüksel çeşitlilik katsayısının 21 olduğu gözlemlenmektedir.

III.1.8.10. Öykü Türünde İlgeçler

İlgeçler öykü türündeki tüm sözcüklerin %2'sini oluşturmaktadır. Öykü türünde toplam 192, farklı 12 ilgeç yer almaktadır. Bunların tamamının sıklık sırası ve yüzdelik oranları Tablo 1124'te sunulmuştur.

Tablo 124. Öykü türünde ilgeçlerin yüzdelik oranları

Sıra No	İlgeç	%	Sıra No	İlgeç	%
1	diye	28.6	7	evet	2.1
2	gibi	23.4	8	peki	2.1
3	işte	12	9	tamam	2.1
4	için	10.4	10	yok	1.6
5	kadar	9.4	11	beri	.5
6	doğru	7.3	12	karşı	.5

Tablo 124'e bakıldığında öykü türünde kullanımı olan ilgeçlerin *diye, gibi, işte, için, kadar, doğru, evet, peki, tamam, yok, beri, karşı* ilgeçleri olduğu görülmektedir. Öte yandan toplam ve farklı ilgeç sayıları göz önünde bulundurulduğunda öykü türünde ilgeçlerin sözcüksel çeşitlilik katsayısının 6 olduğu gözlemlenmektedir.

III.1.8.11. Roman Türünde İlgeçler

İlgeçler roman türündeki tüm sözcüklerin %3'ünü oluşturmaktadır. Roman türünde toplam 157, farklı 10 ilgeç yer almaktadır. Bunların tamamının sıklık sırası ve yüzdelik oranları Tablo 125'te sunulmuştur.

Tablo 125. Roman türünde ilgeçlerin yüzdellik oranları

Sıra No	İlgeç	%
1	diye	47.8
2	gibi	18.5
3	için	10.2
4	evet	6.4
5	kadar	5.7
6	işte	5.1
7	doğru	2.5
8	peki	1.9
9	hayır	1.3
10	rağmen	.6

Tablo 125'e bakıldığında roman türünde kullanımı olan ilgeçlerin *diye, gibi, için, evet, kadar, işte, doğru, peki, hayır, rağmen* ilgeçleri olduğu görülmektedir. Öte yandan toplam ve farklı ilgeç sayıları göz önünde bulundurulduğunda roman türünde ilgeçlerin sözcüksel çeşitlilik katsayısının 6 olduğu gözlemlenmektedir.

III.1.8.12. Şiir Türünde İlgeçler

İlgeçler şiir türündeki tüm sözcüklerin %1'den daha küçük bir bölümünü oluşturmaktadır. Şiir türünde toplam 8, farklı 6 ilgeç yer almaktadır. Bunların tamamının sıklık sırası ve yüzdellik oranları Tablo 126'da sunulmuştur.

Tablo 126. Şiir türünde ilgeçlerin yüzdellik oranları

Sıra No	İlgeç	%
1	diye	37.5
2	başka	12.5
3	dek	12.5
4	hayır	12.5
5	için	12.5
6	kadar	12.5

Tablo 126'ya bakıldığında şiir türünde kullanımı olan ilgeçlerin *diye, başka, dek, hayır, için, kadar* ilgeçleri olduğu görülmektedir. Öte yandan toplam ve farklı ilgeç

sayıları göz önünde bulundurulduğunda şiir türünde ilgeçlerin sözcüksel çeşitlilik katsayısının 75 olduğu gözlemlenmektedir.

III.2. Çocuk Yazını Ürünleri ile Sözcük Türleri Arasındaki İlişki

Bu bölümde, çocuk yazını ürünleri ile sözcük türü dağılımı arasındaki ilişki ki-kare bağımsızlık testi ile test edilmiştir. Çocuk yazını ürünleri ile sözcük türü dağılımının anlamlı bir ilişkiye sahip olup olmadığına ilişkin ki-kare bağımsızlık testi aşağıdaki gibi yapılmıştır.

H_0 : Çocuk yazını türü ile sözcük türü dağılımı arasında anlamlı bir ilişki yoktur.

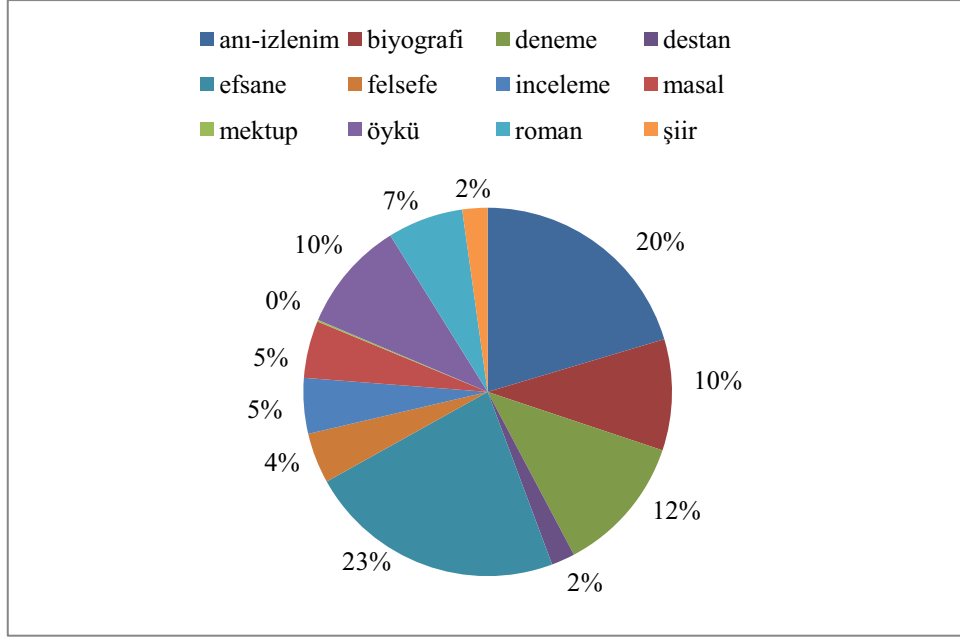
H_1 : Çocuk yazını türü ile sözcük türü dağılımı arasında anlamlı bir ilişki vardır.

Analiz sonucu 'p' değerinin 0.01'den büyük olup olmadığına bakılarak karar verilecektir. Buna göre $p < 0.01$ ise H_0 red, $p > 0.01$ ise H_0 kabul edilecektir. Ki-kare analizi sonucu $p = 0.00 < 0.01$ olduğu için H_0 reddedilir ($\chi^2 = 4447,36$; $df = 77$). Bu durumda çocuk yazını türü ile sözcük türü dağılımı arasında anlamlı bir ilişki olduğu sonucuna varılabilir.

III.3. Çocuk Yazınında İkilemeler

Bu bölümde çocuk yazını söz varlığında ikilemelerin yazın türüne göre sıklık sıralamaları ve yüzdeler oranlarına yer verilmiştir.

İncelenen yazın türlerinde toplam 677 ikileme örneğine rastlanılmıştır. Şekil 8'de görüldüğü gibi ikilemelere en sık *efsane*, *anı-izlenim*, *deneme* türünde rastlanırken sonrasında sırasıyla *biyografi*, *öykü*, *roman*, *inceleme-araştırma*, *masal*, *felsefe*, *şiir* ve *mektup* türünde rastlanmaktadır.



Şekil 8. Çocuk yazımında ikilemelerin türlere göre yüzdelik oranları

III.3.1. Anı-İzlenim Türünde İkilemeler

Anı-izlenim türünde toplam 138, farklı 113 ikileme yer almaktadır. Bunların ilk 60'ının sıklık sırası ve yüzdelik oranları Tablo 127'de sunulmuştur.

Tablo 127. Anı-izlenim türünde ikilemelerin yüzdellik oranları

Sıra No	İkileme	%	Sıra No	İkileme	%	Sıra No	İkileme	%
1	sık sık	4.3	21	allı morlu	.7	41	çizik çizik	.7
2	tek tek	3.6	22	an an	.7	42	damla damla	.7
3	nefes nefese	2.2	23	araç gereç	.7	43	dizi dizi	.7
4	üst üste	2.2	24	ardı arkasına	.7	44	doğru dürüst	.7
5	ara sıra	1.4	25	art arda	.7	45	dur duraksız	.7
6	dalga dalga	1.4	26	ayıra ayıra	.7	46	el ele	.7
7	dallı güllü	1.4	27	bağ bahçe	.7	47	erkek erkeğe	.7
8	derme çatma	1.4	28	bağıra çağıra	.7	48	ese ese	.7
9	doğru düzgün	1.4	29	baş başa	.7	49	fıkır fıkır	.7
10	ev ev	1.4	30	belli başlı	.7	50	göçe göçe	.7
11	gide gele	1.4	31	belli belirsiz	.7	51	günden güne	.7
12	gürül gürül	1.4	32	bol bol	.7	52	heceleye heceleye	.7
13	kolay kolay	1.4	33	boydan boya	.7	53	hele hele	.7
14	paldır küldür	1.4	34	boylu boyunca	.7	54	hır gü	.7
15	pırl pırl	1.4	35	büzük büzük	.7	55	horlaya horlaya	.7
16	sıkı sıkı	1.4	36	cıvıl cıvıl	.7	56	ışıl ışıl	.7
17	yan yana	1.4	37	cümbür cemaat	.7	57	iç içe	.7
18	zar zor	1.4	38	çalı çırpı	.7	58	için için	.7
19	adım adım	.7	39	çarpa çarpa	.7	59	ince ince	.7
20	alçalta alçalta	.7	40	çat pat	.7	60	inleye inleye	.7

Tablo 127'ye bakıldığında, anı-izlenim türünde kullanımı en sık olan ilk 20 ikilemenin *sık sık*, *tek tek*, *nefes nefese*, *üst üste*, *ara sıra*, *dalga dalga*, *dallı güllü*, *derme çatma*, *doğru düzgün*, *ev ev*, *gide gele*, *gürül gürül*, *kolay kolay*, *paldır küldür*, *pırl pırl*, *sıkı sıkı*, *yan yana*, *zar zor*, *adım adım*, *alçalta alçalta* olduğu görülmektedir.

III.3.2. Biyografi Türünde İkilemeler

Biyografi türünde toplam 66, farklı 52 ikileme yer almaktadır. Bunların tamamının sıklık sırası ve yüzdellik oranları Tablo 128'de sunulmuştur.

Tablo 128. Biyografi türünde ikilemelerin yüzdeler oranları

Sıra No	İkileme	%	Sıra No	İkileme	%
1	az çok	6.1	27	günlük güneşlik	1.5
2	doğrudan doğruya	4.5	28	hay hay	1.5
3	içten içe	4.5	29	hemen hemen	1.5
4	oradan oraya	4.5	30	heyecanlı heyecanlı	1.5
5	zaman zaman	4.5	31	hısım akraba	1.5
6	üst baş	3	32	için için	1.5
7	üst üste	3	33	karşı karşıya	1.5
8	yan yana	3	34	karşılıyıp	1.5
9	adım adım	1.5	35	kolay kolay	1.5
10	alıştıra alıştıra	1.5	36	kona kalka	1.5
11	Allah Allah	1.5	37	körü körüne	1.5
12	apar topar	1.5	38	parça parça	1.5
13	arka arkaya	1.5	39	rahat rahat	1.5
14	baştan başa	1.5	40	sağ sol	1.5
15	baştan sona	1.5	41	sıcağı sıcağına	1.5
16	birer birer	1.5	42	sık sık	1.5
17	burun buruna	1.5	43	şiir miir	1.5
18	canla başla	1.5	44	tartışa tartışa	1.5
19	çoluk çocuk	1.5	45	tekrar tekrar	1.5
20	derin derin	1.5	46	uzaktan uzağa	1.5
21	diri diri	1.5	47	üç beş	1.5
22	doğru dürüst	1.5	48	yalan yanlış	1.5
23	eş dost	1.5	49	yavaş yavaş	1.5
24	gece gündüz	1.5	50	yeni yeni	1.5
25	grup grup	1.5	51	yerli yerinde	1.5
26	güle güle	1.5	52	yırtık pırtık	1.5

Tablo 128'e bakıldığında biyografi türünde kullanımı en sık olan ilk 20 ikilemenin *az çok*, *doğrudan doğruya*, *içten içe*, *oradan oraya*, *zaman zaman*, *üst baş*, *üst üste*, *yan yana*, *adım adım*, *alıştıra alıştıra*, *Allah Allah*, *apar topar*, *arka arkaya*, *baştan başa*, *baştan sona*, *birer birer*, *burun buruna*, *canla başla*, *çoluk çocuk*, *derin derin* olduğu görülmektedir.

III.3.3. Deneme Türünde İkilemeler

Deneme türünde toplam 82, farklı 67 ikileme yer almaktadır. Bunların ilk 60'ının sıklık sırası ve yüzdeler oranları Tablo 129'da sunulmuştur.

Tablo 129. Deneme türünde ikilemelerin yüzdeler oranları

Sıra No	İkileme	%	Sıra No	İkileme	%
1	pek çok	7.3	31	erkek erkeğe	1.2
2	sık sık	3.7	32	fakir fakara	1.2
3	abuk sabuk	2.4	33	gezi mezi	1.2
4	arada sırada	2.4	34	güzel güzel	1.2
5	doğru dürüst	2.4	35	havalı havalı	1.2
6	konu komşu	2.4	36	heves meves	1.2
7	kös kös	2.4	37	karşı karşıya	1.2
8	uslu uslu	2.4	38	klasik milasik	1.2
9	yorgun argın	2.4	39	koca koca	1.2
10	zaman zaman	2.4	40	kör topal	1.2
11	açık saçık	1.2	41	okumaya okumaya	1.2
12	ağlaya ağlaya	1.2	42	oyun moyun	1.2
13	ağlaya zırlaya	1.2	43	özel mözel	1.2
14	ah ah	1.2	44	paldır küldür	1.2
15	akıllı uslu	1.2	45	paşa paşa	1.2
16	akşam akşam	1.2	46	pazar	1.2
17	alttan alta	1.2	47	peş peşe	1.2
18	aptal aptal	1.2	48	rahat rahat	1.2
19	aşk meşk	1.2	49	renk renk	1.2
20	atlara atlaya	1.2	50	saçma sapan	1.2
21	aval aval	1.2	51	sıkı sıkı	1.2
22	ballandıra ballandıra	1.2	52	sınıf sınıf	1.2
23	basa basa	1.2	53	soluk soluğa	1.2
24	bayıla bayıla	1.2	54	söylene söylene	1.2
25	beş beş	1.2	55	şangır şungur	1.2
26	bir bir	1.2	56	tam tamına	1.2
27	ciddi ciddi	1.2	57	tek tek	1.2
28	cilt cilt	1.2	58	teker teker	1.2
29	çok çok	1.2	59	tövbe tövbe	1.2
30	diye diye	1.2	60	uzun uzadıya	1.2

Tablo 129'a bakıldığında deneme türünde kullanımı en sık olan ilk 20 ikilemenin *pek çok*, *sık sık*, *abuk sabuk*, *arada sırada*, *doğru dürüst*, *konu komşu*, *kös kös*, *uslu uslu*, *yorgun argın*, *zaman zaman*, *açık saçık*, *ağlaya ağlaya*, *ah ah*, *akıllı uslu*, *akşam akşam*, *alttan alta*, *aptal aptal*, *aşk meşk*, *atlara atlaya* olduğu görülmektedir.

III.3.4. Destan Türünde İkilemeler

Destan türünde toplam 14, farklı 8 ikileme yer almaktadır. Bunların tamamının sıklık sırası ve yüzdeler oranları Tablo 130'da sunulmuştur.

Tablo 130. Destan türünde ikilemelerin yüzdellik oranları

Sıra No	İkileme	%
1	pek çok	42.9
2	ışıl ışıl	14.3
3	baştan aşağı	7.1
4	bin bir	7.1
5	bol bol	7.1
6	şırıl şırıl	7.1
7	tek tek	7.1
8	yan yana	7.1

Tablo 130'a bakıldığında destan türünde kullanımı olan ikilemelerin *pek çok*, *ışıl ışıl*, *baştan aşağı*, *bin bir*, *bol bol*, *şırıl şırıl*, *tek tek*, *yan yana* olduğu görülmektedir.

III.3.5. Efsane Türünde İkilemeler

Efsane türünde toplam 153, farklı 98 ikileme yer almaktadır. Bunların ilk 60'ının sıklık sırası ve yüzdellik oranları Tablo 131'de sunulmuştur.

Tablo 131. Efsane türünde ikilemelerin yüzdeler oranları

Sıra No	İkileme	%	Sıra No	İkileme	%
1	çok çok	6.5	31	yeni yeni	1.3
2	ayrı ayrı	3.9	32	yol yol	1.3
3	kana kana	2.6	33	ak ak	.7
4	karı koca	2.6	34	akın akın	.7
5	uzun uzun	2.6	35	al al	.7
6	bir bir	2	36	allah allah	.7
7	kara kara	2	37	allı pullu	.7
8	mırıl mırıl	2	38	ana baba	.7
9	tatlı tatlı	2	39	bal bal	.7
10	zaman zaman	2	40	baş başa	.7
11	açık seçik	1.3	41	baygın baygın	.7
12	ağır ağır	1.3	42	bey bey	.7
13	alımlı çalımlı	1.3	43	birer birer	.7
14	baka baka	1.3	44	boy boy	.7
15	bol bol	1.3	45	boylu boslu	.7
16	dağ taş	1.3	46	çeke çeke	.7
17	dal dal	1.3	47	çeşit çeşit	.7
18	dilim dilim	1.3	48	çevrile çevrile	.7
19	gül gül	1.3	49	dalgın dalgın	.7
20	iri iri	1.3	50	devrile devrile	.7
21	mışıl mışıl	1.3	51	dinleye dinleye	.7
22	öyle böyle	1.3	52	dizim dizim	.7
23	pırıl pırıl	1.3	53	döne döne	.7
24	renk renk	1.3	54	durula durula	.7
25	uzaktan uzağa	1.3	55	duya duya	.7
26	üst baş	1.3	56	duyula duyula	.7
27	vara vara	1.3	57	düşüne düşüne	.7
28	yara yara	1.3	58	gele gele	.7
29	yavaş	1.3	59	gizli gizli	.7
30	yavaş yavaş	1.3	60	güle oynaya	.7

Tablo 131'e bakıldığında efsane türünde kullanımı en sık olan ilk 20 ikilemenin *çok çok*, *ayrı ayrı*, *kana kana*, *karı koca*, *uzun uzun*, *bir bir*, *kara kara*, *mırıl mırıl*, *tatlı tatlı*, *zaman zaman*, *açık seçik*, *ağır ağır*, *alımlı çalımlı*, *baka baka*, *bol bol*, *dağ taş*, *dal dal*, *dilim dilim*, *gül gül*, *iri iri* olduğu görülmektedir.

III.3.6. Felsefe Türünde İkilemeler

Efsane türünde toplam 30, farklı 24 ikileme yer almaktadır. Bunların ilk 60'ının sıklık sırası ve yüzdeler oranları Tablo 132'de sunulmuştur.

Tablo 132. Felsefe türünde ikilemelerin yüzdellik oranları

Sıra No	İkileme	%	Sıra No	İkileme	%
1	abur cubur	10	13	neler neler	3.3
2	pek çok	10	14	okumuş yazmış	3.3
3	ağlaya ağlaya	6.7	15	olan biten	3.3
4	doğrudan doğruya	6.7	16	olsa olsa	3.3
5	acı tatlı	3.3	17	pırıl pırıl	3.3
6	alaylı alaylı	3.3	18	piti piti	3.3
7	az çok	3.3	19	seve seve	3.3
8	baştan aşağı	3.3	20	sık sık	3.3
9	bol bol	3.3	21	sıkı sıkı	3.3
10	çeşit çeşit	3.3	22	terli terli	3.3
11	evsiz barsız	3.3	23	yerli yerinde	3.3
12	kızgın kızgın	3.3	24	zaman zaman	3.3

Tabloya bakıldığında felsefe türünde kullanımı en sık olan ilk 20 ikilemenin *abur cubur, pek çok, ağlaya ağlaya, doğrudan doğruya, acı tatlı, alaylı alaylı, az çok, baştan aşağı, bol bol, çeşit çeşit, evsiz barsız, kızgın kızgın, neler neler, okumuş yazmış, olan biten, olsa olsa, pırıl pırıl, piti piti, seve seve, sık sık* olduğu görülmektedir.

III.3.7. İnceleme-Araştırma Türünde İkilemeler

İnceleme-araştırma türünde toplam 33, farklı 20 ikileme yer almaktadır.

Bunların tamamının sıklık sırası ve yüzdellik oranları Tablo 133'te sunulmuştur.

Tablo 133. İnceleme-araştırma türünde ikilemelerin yüzdellik oranları

Sıra No	İkileme	%	Sıra No	İkileme	%
1	pek çok	33.3	11	çeşit çeşit	3
2	başka başka	9.1	12	hele hele	3
3	farklı farklı	6.1	13	içten içe	3
4	ağızdan ağza	3	14	irili ufaklı	3
5	akın akın	3	15	kılık kıyafet	3
6	arka arkaya	3	16	sık sık	3
7	başlı başına	3	17	tek tek	3
8	baştan başa	3	18	üst üst	3
9	bir bir	3	19	yavaş yavaş	3
10	bol bol	3	20	yeni yeni	3

Tablo 133'e bakıldığında inceleme-araştırma türünde kullanımı olan ikilemelerin *pek çok, başka başka, farklı farklı, ağızdan ağza, akın akın, arka arkaya, başlı başına, bir bir, bol bol, çeşit çeşit, hele hele, içten içe, irili ufaklı, kılık kıyafet, sık sık, tek tek, üst süt, yavaş yavaş, yeni yeni* olduğu görülmektedir.

III.3.8. Masal Türünde İkilemeler

Masal türünde toplam 34, farklı 32 ikileme yer almaktadır. Bunların tamamının sıklık sırası ve yüzdeler oranları Tablo 134'te sunulmuştur.

Tablo 134. Masal türünde ikilemelerin yüzdeler oranları

Sıra No	İkileme	%	Sıra No	İkileme	%
1	bir bir	5.9	17	kıtır kıtır	2.9
2	sık sık	5.9	18	kocaman kocaman	2.9
3	açık açık	2.9	19	korka korka	2.9
4	ağır ağır	2.9	20	neşeli neşeli	2.9
5	ara ara	2.9	21	oradan oraya	2.9
6	art arda	2.9	22	pek çok	2.9
7	avuç avuç	2.9	23	peş peşe	2.9
8	ayrı ayrı	2.9	24	rahat rahat	2.9
9	bakına bakına	2.9	25	sağ salim	2.9
10	birer birer	2.9	26	salına salına	2.9
11	boy boy	2.9	27	söke söke	2.9
12	düşünceli düşünceli	2.9	28	şaşkın şaşkın	2.9
13	gece gündüz	2.9	29	tek tek	2.9
14	havadan sudan	2.9	30	yavaş yavaş	2.9
15	içten içe	2.9	31	yürüye yürüye	2.9
16	kara kuru	2.9	32	zaman zaman	2.9

Tablo 134'e bakıldığında masal türünde kullanımı en sık olan ilk 20 ikilemenin *bir bir, sık sık, açık açık, ağır ağır, ara ara, art arda, avuç avuç, ayrı ayrı, bakına bakına, birer birer, boy boy, düşünceli düşünceli, gece gündüz, havadan sudan, içten içe, kara kuru, kıtır kıtır, kocaman kocaman, korka korka, neşeli neşeli* olduğu görülmektedir.

III.3.9. Mektup Türünde İkilemeler

Mektup türünde yalnızca ‘hemen hemen’ ikilemesi yer almaktadır.

III.3.10. Öykü Türünde İkilemeler

Öykü türünde toplam 66, farklı 52 ikileme yer almaktadır. Bunların tamamının sıklık sırası ve yüzdellik oranları Tablo 135’te sunulmuştur.

Tablo 135. Öykü türünde ikilemelerin yüzdellik oranları

Sıra No	İkileme	%	Sıra No	İkileme	%
1	ışıl ışıl	6.1	27	kat kat	1.5
2	şaşkın şaşkın	6.1	28	kolay kolay	1.5
3	aval aval	4.5	29	koşa koşa	1.5
4	düşünceli düşünceli	3	30	küt küt	1.5
5	fıldır fıldır	3	31	nazlı nazlı	1.5
6	irili ufaklı	3	32	öbek öbek	1.5
7	kıpır kıpır	3	33	paldır küldür	1.5
8	lapa lapa	3	34	patır patır	1.5
9	sevimli sevimli	3	35	pisi pisi	1.5
10	alev alev	1.5	36	piti piti	1.5
11	apar topar	1.5	37	sağa sola	1.5
12	bayıla bayıla	1.5	38	savura savura	1.5
13	buram buram	1.5	39	saygı sepet	1.5
14	cırrr cırrr	1.5	40	sıcak sıcak	1.5
15	çoluk çocuk	1.5	41	sıra sıra	1.5
16	döndüre döndüre	1.5	42	söylene söylene	1.5
17	dükkân dükkân	1.5	43	suspus	1.5
18	eski püskü	1.5	44	tek tek	1.5
19	gıcır gıcır	1.5	45	tepine tepine	1.5
20	gıcırdaya gıcırdaya	1.5	46	tıkır tıkır	1.5
21	gürül gürül	1.5	47	tingir mingir	1.5
22	ıspanak	1.5	48	uykulu uykulu	1.5
23	içli içli	1.5	49	uzun uzun	1.5
24	içten içe	1.5	50	vura vura	1.5
25	iki üç	1.5	51	yampiri yampiri	1.5
26	kaldıra kaldıra	1.5	52	yavaş yavaş	1.5

Tablo 135’e bakıldığında öykü türünde kullanımı en sık olan ilk 20 ikilemenin *ışıl ışıl, şaşkın şaşkın, aval aval, düşünceli düşünceli, fıldır fıldır, irili ufaklı, kıpır kıpır, lapa lapa, sevimli sevimli, alev alev, apar topar, bayıla bayıla, buram buram, cırrr cırrr,*

çoluk çocuk, döndüre döndüre, dükkân dükkân, eski püskü, gıcır gıcır, gıcırdaya gıcırdaya olduğu görülmektedir.

III.3.11. Roman Türünde İkilemeler

Roman türünde toplam 45, farklı 30 ikileme yer almaktadır. Bunların tamamının sıklık sırası ve yüzdelik oranları Tablo 136’da sunulmuştur.

Tablo 136. Roman türünde ikilemelerin yüzdelik oranları

Sıra No	İkileme	%	Sıra No	İkileme	%
1	uzun uzun	13.3	16	dobra dobra	2.2
2	bir bir	6.7	17	gizli gizli	2.2
3	üzgün üzgün	6.7	18	ilgili ilgisiz	2.2
4	acıklı acıklı	4.4	19	karşı karşıya	2.2
5	avaz avaz	4.4	20	kıpır kıpır	2.2
6	pişkin pişkin	4.4	21	kırış kırış	2.2
7	sağ sol	4.4	22	mız mız	2.2
8	tek tek	4.4	23	oradan oraya	2.2
9	yavaş yavaş	4.4	24	pırıl pırıl	2.2
10	ah ah	2.2	25	rahat rahat	2.2
11	akın akın	2.2	26	sağa sola	2.2
12	apar topar	2.2	27	suçlu suçlu	2.2
13	baştan aşağı	2.2	28	tabak çanak	2.2
14	boy boy	2.2	29	vay vaaay	2.2
15	didik didik	2.2	30	zaman zaman	2.2

Tablo 136’ya bakıldığında roman türünde kullanımı en sık olan ilk 20 ikilemenin *uzun uzun, bir bir, üzgün üzgün, acıklı acıklı, avaz avaz, pişkin pişkin, sağ sol, tek tek, yavaş yavaş, ah ah, akın akın, apar topar, baştan aşağı, boy boy, didik didik, dobra dobra, gizli gizli, ilgili ilgisiz, karşı karşıya, kıpır kıpır* olduğu görülmektedir.

III.3.12. Şiir Türünde İkilemeler

Şiir türünde toplam 15, farklı 15 ikileme yer almaktadır. Bunların tamamının sıklık sırası ve yüzdelik oranları Tablo 137’de sunulmuştur.

Tablo 137. Şiir türünde ikilemelerin yüzdeler oranları

Sıra No	İkileme	%	Sıra No	İkileme	%
1	ak ak	6.7	9	iç içe	6.7
2	bebek bebek	6.7	10	ilmek ilmek	6.7
3	benek benek	6.7	11	kara kara	6.7
4	cik cik	6.7	12	renk renk	6.7
5	damla damla	6.7	13	şingir şingir	6.7
6	dayalı döşeli	6.7	14	tek tek	6.7
7	hesap kitap	6.7	15	teker teker	6.7
8	hop hop	6.7			

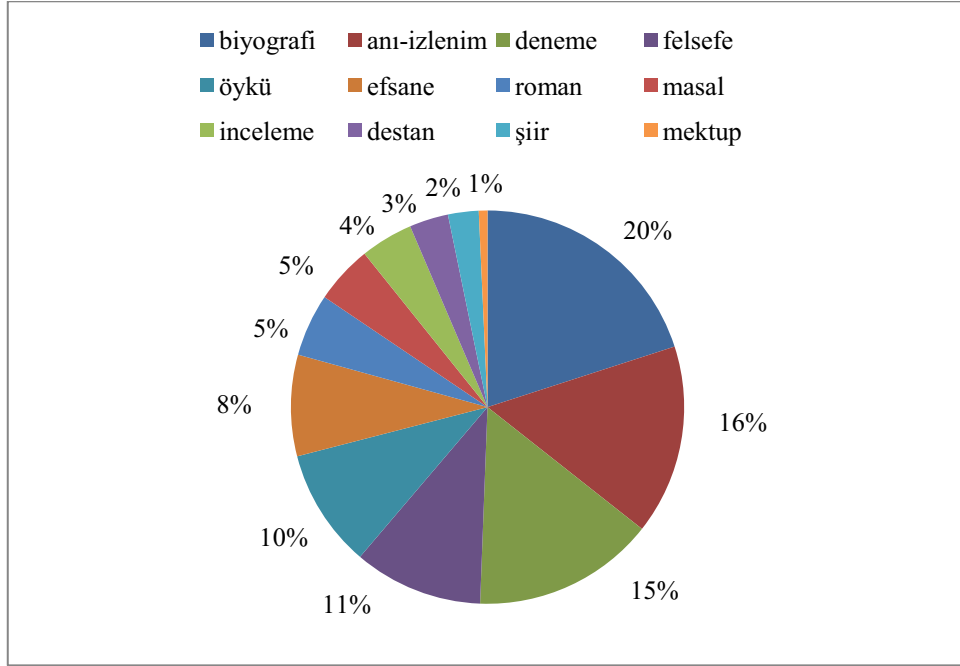
Tablo 137'ye bakıldığında şiir türünde kullanımı olan ikilemelerin *ak ak, bebek bebek, benek benek, cik cik, damla damla, dayalı döşeli, hesap kitap, hop hop, iç içe, ilmek ilmek, kara kara, renk renk, şingir şingir, tek tek, teker teker* olduğu görülmektedir.

III.4. Çocuk Yazınında Kalıplaşmış Söz Varlığı Öğeleri

III.4.1. Çocuk Yazınında Deyimler

Bu bölümde çocuk yazını söz varlığında deyimlerin yazını türlerine göre sıklık sıralamaları ve yüzdeler oranlarına yer verilmiştir.

İncelenen yazın türlerinde toplam 3652 deyim örneğine rastlanılmıştır. bulunmaktadır. Şekil 9'da görüldüğü gibi deyimlere en sık *biyografi, anı-izlenim, deneme* türünde rastlanırken sonrasında sırasıyla *felsefe, öykü, efsane, roman, masal, inceleme, destan, şiir ve mektup* türünde rastlanılmaktadır.



Şekil 9. Çocuk yazınında deyimlerin türlere göre yüzdeleri oranları

III.4.1.1. Anı-İzlenim Türünde Deyimler

Anı-izlenim türünde toplam 570, farklı 442 deyim yer almaktadır. Bunların ilk 60'ının sıklık sırası ve yüzdeleri oranları Tablo 138'de sunulmuştur.

Tablo 138. Anı-izlemi türünde deyimlerin yüzdellik oranları

Sıra No	Deyim	%	Sıra No	Deyim	%
1	söz et-	1.2	31	ara ver-	.4
2	karar ver-	1.1	32	ardına takıl-	.4
3	geri dön-	.9	33	ayağa kalk-	.4
4	ilgisini çek-	.9	34	aykırı düş-	.4
5	kim bilir	.9	35	başı dön-	.4
6	uçup git-	.9	36	bir deri bir kemik	.4
7	yola çık-	.9	37	burnunda tüt-	.4
8	ad koy-	.7	38	büyük gel-	.4
9	araya gir-	.7	39	çil yavrusu gibi dağıl-	.4
10	eğitim gör-	.7	40	dalıp git-	.4
11	fark et-	.7	41	dikkatini çek-	.4
12	kulağına fısılda-	.7	42	dört dön-	.4
13	(...) sahibi ol-	.5	43	dur de-	.4
14	başına gel-	.5	44	eksik etme-	.4
15	geri gel-	.5	45	el ele ver-	.4
16	gözü takıl-	.5	46	ele ver-	.4
17	haberi ol-	.5	47	elinden çık-	.4
18	hayal kur-	.5	48	görev yap-	.4
19	kafasına koy-	.5	49	halay çek-	.4
20	midesi bulan-	.5	50	hasret çek-	.4
21	neden ol-	.5	51	hayata atıl-	.4
22	sakat kal-	.5	52	içinden geçir-	.4
23	yerinde durama-	.5	53	izin ver-	.4
24	yol al-	.5	54	kanat çırp-	.4
25	yol gözle-	.5	55	karşı çık-	.4
26	zorunda kal-	.5	56	kolları sıva-	.4
27	(...) görünümü ver-	.4	57	kurban git-	.4
28	(...) nedir bilme-	.4	58	medet umul-	.4
29	adım at-	.4	59	niyet tut-	.4
30	aklına gel-	.4	60	önüne çık-	.4

Tablo 138'e bakıldığında anı-izlenim türünde kullanımı en sık olan ilk 20 deyim *söz et-*, *karar ver-*, *geri dön-*, *ilgisini çek-*, *kim bilir*, *uçup git-*, *yola çık-*, *ad koy-*, *araya gir-*, *eğitim gör-*, *fark et-*, *kulağına fısılda-*, *(...) sahibi ol-*, *başına gel-*, *geri gel-*, *gözü takıl-*, *haberi ol-*, *hayal kur-*, *kafasına koy-*, *midesi bulan-* olduğu görülmektedir.

III.4.1.2. Biyografi Türünde Deyimler

Biyografi türünde toplam 731, farklı 511 deyim yer almaktadır. Bunların ilk 60'ının sıklık sırası ve yüzdellik oranları Tablo 139'da sunulmuştur.

Tablo 139. Biyografi türünde deyimlerin yüzdeler oranları

Sıra No	Deyim	%	Sıra No	Deyim	%
1	yerine getir-	1.8	31	eğitim gör-	.4
2	karar ver-	1.5	32	elinden al-	.4
3	bir araya gel-	1.1	33	fark et-	.4
4	yol aç-	1.1	34	geri dön-	.4
5	ziyaret et-	1.1	35	gözden geçir-	.4
6	ayağa kalk-	1	36	güven kazan-	.4
7	görevden alın-	.8	37	hizmet et-	.4
8	zorunda kal-	.8	38	karar al-	.4
9	başına geç-	.7	39	karşısına çık-	.4
10	haber ver-	.7	40	not al-	.4
11	yerini al-	.7	41	okuyup üfle-	.4
12	yol ara-	.7	42	ortaya çık-	.4
13	yola çık-	.7	43	ortaya koy-	.4
14	bir araya getir-	.5	44	selam ver-	.4
15	gözleri yaşar-	.5	45	sona er-	.4
16	ileri sür-	.5	46	ters düş-	.4
17	ilgi duy-	.5	47	yanına al-	.4
18	işe yara-	.5	48	yok ol-	.4
19	karşı çık-	.5	49	adı geç-	.3
20	önlem al-	.5	50	ağız ara-	.3
21	söz et-	.5	51	Allah zihin açıklığı versin	.3
22	yok et-	.5	52	ayak bas-	.3
23	(...) sahibi ol-	.4	53	ayakta dur-	.3
24	acı çek-	.4	54	ayakta tut-	.3
25	aç kal-	.4	55	bağlantı kurul-	.3
26	başarı göster-	.4	56	baş başa kal-	.3
27	bilgi ver-	.4	57	başarı kazan-	.3
28	bir araya topl-	.4	58	başına ... gel-	.3
29	dalıp git-	.4	59	bozguna uğra-	.3
30	ders ver-	.4	60	çaba göster-	.3

Tablo 139'a bakıldığında biyografi türünde kullanımı en sık olan ilk 20 deyim *yerine getir-*, *karar ver-*, *bir araya gel-*, *yol aç-*, *ziyaret et-*, *ayağa kalk-*, *görevden alın-*, *zorunda kal-*, *başına geç-*, *haber ver-*, *yerini al-*, *yol ara-*, *yola çık-*, *bir araya getir-*, *gözleri yaşar-*, *ileri sür-*, *ilgi duy-*, *işe yara-*, *karşı çık-*, *önlem al-* olduğu görülmektedir.

III.4.1.3. Deneme Türünde Deyimler

Deneme türünde toplam 547, farklı 377 deyim yer almaktadır. Bunların ilk 60'ının sıklık sırası ve yüzdeler oranları Tablo 140'ta sunulmuştur.

Tablo 140. Deneme türünde deyimlerin yüzdellik oranları

Sıra No	Deyim	%	Sıra No	Deyim	%
1	dalga geç-	1.5	31	üstüne gel-	.6
2	fark et-	1.5	32	üstüne git-	.6
3	işe yara-	1.5	33	vakit geçir-	.6
4	karar ver-	1.3	34	zaman geçir-	.6
5	zorunda kal-	1.1	35	zehir gibi	.6
6	zorunda ol-	1.1	36	ad ver-	.4
7	dişini sık-	.9	37	adam gibi	.4
8	haber ver-	.9	38	ağzından çık-	.4
9	başına gel-	.7	39	ağzından kaçır-	.4
10	hoşuna git-	.7	40	anlamına gel-	.4
11	ilgisini çek-	.7	41	anlaşma yap-	.4
12	kim bilir	.7	42	arka çık-	.4
13	konsantre ol-	.7	43	baskı yap-	.4
14	oralı olma-	.7	44	baş başa kal-	.4
15	rahat bırak-	.7	45	başına iş çıkar-	.4
16	adam ol-	.6	46	birbirine gir-	.4
17	canı iste-	.6	47	canı sıkıl-	.4
18	davet et-	.6	48	dayak ye-	.4
19	denk gel-	.6	49	deli gibi	.4
20	el kaldır-	.6	50	deliye dön-	.4
21	eline tutuştur-	.6	51	dert et-	.4
22	farkında ol-	.6	52	dert yan-	.4
23	gülüp geç-	.6	53	elde et-	.4
24	iyi gel-	.6	54	elinden gel-	.4
25	izin ver-	.6	55	farkına var-	.4
26	karşı çık-	.6	56	fırsat bul-	.4
27	karşısına çık-	.6	57	fotoğraf çek-	.4
28	özür dile-	.6	58	geç kal-	.4
29	söz et-	.6	59	gel de	.4
30	toz ol-	.6	60	geride kal-	.4

Tablo 140'a bakıldığında deneme türünde kullanımı en sık olan ilk 20 deyim *dalga geç-, fark et-, işe yara-, karar ver-, zorunda kal-, zorunda ol-, dişini sık-, haber ver-, başına gel-, hoşuna git-, ilgisini çek-, kim bilir, konsantre ol-, oralı olma-, rahat bırak-, adam ol-, canı iste-, davet et-, denk gel-, el kaldır-* olduğu görülmektedir.

III.4.1.4. Destan Türünde Deyimler

Destan türünde toplam 117, farklı 92 deyim yer almaktadır. Bunların ilk 60'ının sıklık sırası ve yüzdellik oranları Tablo 141'de sunulmuştur.

Tablo 141. Destan türünde deyimlerin yüzdellik oranları

Sıra No	Deyim	%	Sıra No	Deyim	%
1	ad koy-	3.4	31	buz gibi	.9
2	sefere çık-	3.4	32	can ver-	.9
3	ad ver-	2.6	33	cezasını çek-	.9
4	düzen kur-	2.6	34	doğum yap-	.9
5	söz dinle-	2.6	35	düğün bayram et-	.9
6	yerine getir-	2.6	36	dünya kur-	.9
7	ava çık-	1.7	37	elde et-	.9
8	başına geç-	1.7	38	elinden al-	.9
9	bayrak aç-	1.7	39	elinden alın-	.9
10	dile gel-	1.7	40	emek harca-	.9
11	dört bir yan	1.7	41	geçit ver-	.9
12	dört yan	1.7	42	gelip geç-	.9
13	düşman ol-	1.7	43	göz dik-	.9
14	gazaba gel-	1.7	44	göz kamaştır-	.9
15	geride bırak-	1.7	45	gözleri kamaş-	.9
16	karşı gel-	1.7	46	gözleri parla-	.9
17	ok at-	1.7	47	haber sal-	.9
18	ortaya çık-	1.7	48	haber yolla-	.9
19	tan ağar-	1.7	49	hak yedir-	.9
20	acı çek-	.9	50	hakkını ver-	.9
21	adı geç-	.9	51	hamile kal-	.9
22	aklı başından git-	.9	52	hüküm sür-	.9
23	aklı git-	.9	53	inci gibi	.9
24	aman dile-	.9	54	izin ver-	.9
25	ardına bile bakma-	.9	55	kılıç çek-	.9
26	az gel-	.9	56	kilit vurul-	.9
27	başım üstüne	.9	57	korku sal-	.9
28	başına iş aç-	.9	58	kural koy-	.9
29	birlik ol-	.9	59	kurtar-	.9
30	buyruk ver-	.9	60	mola veril-	.9

Tablo 141'e bakıldığında destan türünde kullanımı en sık olan ilk 20 deyim *ad koy-, sefere çık-, ad ver-, düzen kur-, söz dinle-, yerine getir-, ava çık-, başına geç-, bayrak aç-, dile gel-, dört bir yan, dört yan, düşman ol-, gazaba gel-, geride bırak-, karşı gel-, ok at-, ortaya çık-, tan ağar-, acı çek-* olduğu görülmektedir.

III.4.1.5. Efsane Türünde Deyimler

Efsane türünde toplam 304, farklı 237 deyim yer almaktadır. Bunların ilk 60'ının sıklık sırası ve yüzdellik oranları Tablo 142'de sunulmuştur.

Tablo 142. Efsane türünde deyimlerin yüzdellik oranları

Sıra No	Deyim	%	Sıra No	Deyim	%
1	kendinden geç-	2.6	31	iş işten geç-	.7
2	ceza ver-	1.3	32	kulağına gel-	.7
3	dile gel-	1.3	33	nöbet tut-	.7
4	mutluluğa er-	1.3	34	ortadan kaybol-	.7
5	yerinde durama-	1.3	35	sonuca var-	.7
6	ayağa kalk-	1	36	şaşkına dön-	.7
7	bir araya gel-	1	37	şifa bul-	.7
8	canı sıkıl-	1	38	üstüne yürü-	.7
9	elden ne gelir	1	39	yedi iklim dört köşe	.7
10	gel zaman git zaman	1	40	yok ol-	.7
11	haber ver-	1	41	yol al-	.7
12	önüne çık-	1	42	yola çık-	.7
13	son ver-	1	43	ağırlık çök-	.3
14	türkü söyle-	1	44	ağzı açık kal-	.3
15	uygun bul-	1	45	ağzını açıp gözünü yum-	.3
16	yedi iklim dört bucak	1	46	aklı yerinden oyna-	.3
17	(...) çağına gel-	.7	47	aklına yaz-	.3
18	adım at-	.7	48	aklını kaçır-	.3
19	ağzından çık-	.7	49	ant iç-	.3
20	ağzını aç-	.7	50	arayıp sor-	.3
21	anlam ver-	.7	51	ardına düş-	.3
22	anlata anlata bitireme-	.7	52	ayak değ-	.3
23	bağırıp çağır-	.7	53	ayaklar altına alın-	.3
24	başına gel-	.7	54	ayakta dur-	.3
25	dert çek-	.7	55	bağrına taş bas-	.3
26	düşünüp taşın-	.7	56	başına topl-	.3
27	elde et-	.7	57	başına toplan-	.3
28	göze al-	.7	58	başından at-	.3
29	hayale dal-	.7	59	başından sav-	.3
30	hoşuna git-	.7	60	bir baştan bir başa	.3

Tablo 142'ye bakıldığında efsane türünde kullanımı en sık olan ilk 20 deyim *kendinden geç-, ceza ver-, dile gel-, mutluluğa er-, yerinde durama-, ayağa kalk-, bir araya gel-, canı sıkıl-, elden ne gelir, gel zaman git zaman, haber ver-, önüne çık-, son ver, türkü söyle-, uygun bul-, yedi iklim dört bucak, (...) çağına gel-, adım at-, ağzından çık-, ağzını aç-* olduğu görülmektedir.

III.4.1.6. Felsefe Türünde Deyimler

Felsefe türünde toplam 388, farklı 232 deyim yer almaktadır. Bunların ilk 60'ının sıklık sırası ve yüzdeler oranları Tablo 143'te sunulmuştur.

Tablo 143. Felsefe türünde deyimlerin yüzdeler oranları

Sıra No	Deyim	%	Sıra No	Deyim	%
1	elinde ol-	3.9	31	zarara uğra-	.8
2	karar ver-	3.4	32	acelesi ol-	.5
3	zarar ver-	3.4	33	azar işit-	.5
4	seçim yap-	2.3	34	başına gel-	.5
5	zorunda kal-	2.1	35	borç al-	.5
6	yalan söyle-	1.8	36	burun kıvrır-	.5
7	aç kal-	1.5	37	ceza al-	.5
8	izin ver-	1.5	38	davet et-	.5
9	söz et-	1.5	39	elinden gel-	.5
10	özür dile-	1.3	40	elle tutulur gözle görülür	.5
11	hak et-	1	41	gücü yet-	.5
12	idare et-	1	42	haber ver-	.5
13	kural koy-	1	43	hata yap-	.5
14	ne yazık ki	1	44	hatırda tut-	.5
15	ortaya çık-	1	45	hoşuna git-	.5
16	tekme at-	1	46	içinden gel-	.5
17	zorunda ol-	1	47	kafasını karıştır-	.5
18	aklını kullan-	.8	48	karşı çık-	.5
19	ceza ver-	.8	49	karşılık ver-	.5
20	değer ver-	.8	50	kura çek-	.5
21	gözden geçir-	.8	51	not ver-	.5
22	hava at-	.8	52	önlem al-	.5
23	işe yara-	.8	53	örnek ver-	.5
24	rezil ol-	.8	54	rüya gör-	.5
25	seçim yapmış ol-	.8	55	saygı göster-	.5
26	sonuca var-	.8	56	sel bas-	.5
27	sonuç çıkar-	.8	57	söz konusu ol-	.5
28	tembih et-	.8	58	tahmin et-	.5
29	var ol-	.8	59	tatil ol-	.5
30	yok ol-	.8	60	yumruk at-	.5

Tablo 143'e bakıldığında felsefe türünde kullanımı en sık olan ilk 20 deyim *elinde ol-*, *karar ver-*, *zarar ver-*, *seçim yap-*, *zorunda kal-*, *yalan söyle-*, *aç kal-*, *izin ver-*, *söz et-*, *özür dile-*, *hak et-*, *idare et-*, *kural koy-*, *ne yazık ki*, *ortaya çık-*, *tekme at-*, *zorunda ol-*, *aklını kullan-*, *ceza ver-*, *değer ver-* olduğu görülmektedir.

III.4.1.7. İnceleme-Araştırma Türünde Deyimler

İnceleme-araştırma türünde toplam 158, farklı 122 deyim yer almaktadır.

Bunların ilk 60'ının sıklık sırası ve yüzdeler oranları Tablo 144'te sunulmuştur.

Tablo 144. İnceleme-araştırma türünde deyimlerin yüzdeler dağılımları

Sıra No	Deyim	%	Sıra No	Deyim	%
1	ön plana çık-	3.8	31	ad ver-	.6
2	(...) sahibi ol-	1.9	32	ayakta kal-	.6
3	anlamına gel-	1.9	33	başında gel-	.6
4	eğitim gör-	1.9	34	benden söylemesi	.6
5	harikalar yarat-	1.9	35	bir araya gel-	.6
6	önem ver-	1.9	36	damga vur-	.6
7	söz et-	1.9	37	değişime uğra-	.6
8	ziyaret et-	1.9	38	ders al-	.6
9	ad al-	1.3	39	ders ver-	.6
10	ad veril-	1.3	40	devamı gel-	.6
11	adım at-	1.3	41	devreye gir-	.6
12	akla gel-	1.3	42	dışında kal-	.6
13	boy göster-	1.3	43	dikkat çek-	.6
14	fark et-	1.3	44	eğitim al-	.6
15	fikir edin-	1.3	45	elde edil-	.6
16	gelişme göster-	1.3	46	ele geçir-	.6
17	göz at-	1.3	47	elinden gel-	.6
18	hüküm sür-	1.3	48	emrine gir-	.6
19	ilgi çek-	1.3	49	fırsat bul-	.6
20	kendini göster-	1.3	50	gölgede bırak-	.6
21	neden ol-	1.3	51	görev al-	.6
22	ortaya koy-	1.3	52	göz kamaştır-	.6
23	önde gel-	1.3	53	göze çarp-	.6
24	özen gösteril-	1.3	54	gözlem yap-	.6
25	sergi aç-	1.3	55	gözü gibi bak-	.6
26	şaha kalk-	1.3	56	gün yüzüne çıkartıl-	.6
27	uzak kal-	1.3	57	hayran bırak-	.6
28	(...) elinden çık-	.6	58	hayretler içinde bırak-	.6
29	(...) hâline gel-	.6	59	hoş karşıla-	.6
30	ad taşı-	.6	60	içi acı-	.6

Tablo 144'e bakıldığında inceleme-araştırma türünde kullanımı en sık olan ilk 20 deyim *ön plana çık-*, *(...) sahibi ol-*, *anlamına gel-*, *eğitim gör-*, *harikalar yarat-*, *önem ver-*, *söz et-*, *ziyaret et-*, *ad al-*, *ad veril-*, *adım at-*, *akla gel-*, *boy göster-*, *fark et-*,

fikir edin-, gelişme göster-, göz at-, hüküm sür-, ilgi çek-, kendini göster- olduğu görülmektedir.

III.4.1.8. Masal Türünde Deyimler

Masal türünde toplam 175, farklı 116 deyim yer almaktadır. Bunların ilk 60'ının sıklık sırası ve yüzdeler oranları Tablo 145'te sunulmuştur.

Tablo 145. Masal türünde deyimlerin yüzdeler dağılımları

Sıra No	Deyim	%	Sıra No	Deyim	%
1	geri dön-	6.3	31	uzaklara götür-	1.1
2	başından geç-	2.3	32	zarar ver-	1.1
3	muradına er-	2.3	33	acele et-	.6
4	para et-	2.3	34	ad tak-	.6
5	yanıt ver-	2.3	35	adım at-	.6
6	yerine getir-	2.3	36	aklına gel-	.6
7	yola koyul-	2.3	37	Allahın kulu	.6
8	ders ver-	1.7	38	arası ... ol-	.6
9	kılığına gir-	1.7	39	arasımı açmak	.6
10	nasıl olsa	1.7	40	arkasına tak-	.6
11	ortaya çık-	1.7	41	ayağa kalk-	.6
12	söz ver-	1.7	42	ayak bas-	.6
13	yola çık-	1.7	43	başına ... gel-	.6
14	(...) hâline getir-	1.1	44	başına dert açıl-	.6
15	ant iç-	1.1	45	başına gel-	.6
16	ayağa fırla-	1.1	46	bir araya gel-	.6
17	eskisi gibi	1.1	47	bir yolunu bul-	.6
18	karşılık ver-	1.1	48	birbirine düşür-	.6
19	memnun ol-	1.1	49	canı git-	.6
20	murada er-	1.1	50	cevap yetiştir-	.6
21	ne çıkar	1.1	51	çare bul-	.6
22	ne olur	1.1	52	çığlık at-	.6
23	önüne çık-	1.1	53	dere tepe düz git-	.6
24	rüzgar gibi	1.1	54	dert çek-	.6
25	silip süpür-	1.1	55	dışına vur-	.6
26	sonu gel-	1.1	56	dikilip dur-	.6
27	su çek-	1.1	57	emin ol-	.6
28	şaşırp kal-	1.1	58	farkın var-	.6
29	taklit et-	1.1	59	farkına var-	.6
30	uzaklara git-	1.1	60	farkında ol-	.6

Tablo 145'e bakıldığında masal türünde kullanımı en sık olan ilk 20 deyim

geri dön-, başından geç-, muradına er-, para et-, yanıt ver-, yerine getir-, yola koyul-, ders

ver-, kılığına gir-, nasıl olsa, ortaya çık-, söz ver-, yola çık-, (...) hâline getir-, ant iç-, ayağa fırla-, eskisi gibi, karşılık ver-, memnun ol-, murada er- olduğu görülmektedir.

III.4.1.9. Mektup Türünde Deyimler

Mektup türünde toplam 26, farklı 25 deyim yer almaktadır. Bunların ilk 60'ının sıklık sırası ve yüzdeler oranları Tablo 146'da sunulmuştur.

Tablo 146. Mektup türünde deyimlerin yüzdeler dağılımları

Sıra No	Deyim	%	Sıra No	Deyim	%
1	akın et-	7.7	14	hayran kal-	3.8
2	(...) hâline gel-	3.8	15	ilgisini çek-	3.8
3	ad koy-	3.8	16	karşı karşıya gel-	3.8
4	ad taşı-	3.8	17	ortaya çıkarıl-	3.8
5	ad veril-	3.8	18	önem ver-	3.8
6	anlamına gel-	3.8	19	saygı duy-	3.8
7	bahsi geç-	3.8	20	saygı göster-	3.8
8	davet edil-	3.8	21	uğraş ver-	3.8
9	faydalı ol-	3.8	22	yer al-	3.8
10	fırsat bul-	3.8	23	yön ver-	3.8
11	geri dön-	3.8	24	ziyaret et-	3.8
12	göç et-	3.8	25	zorunda kal-	3.8
13	gurur duyul-	3.8			

Tablo 146'ya bakıldığında mektup türünde kullanımı en sık olan ilk 20 deyim *akın et-, (...) hâline gel-, ad koy-, ad taşı-, ad veril-, anlamına gel-, bahsi geç-, davet edil-, faydalı ol-, fırsat bul-, geri dön-, göç et-, gurur duyul-, hayran kal-, ilgisini çek-, karşı karşıya gel-, ortaya çıkarıl-, önem ver-, saygı duy-, saygı göster-* olduğu görülmektedir.

III.4.1.10. Öykü Türünde Deyimler

Öykü türünde toplam 356, farklı 267 deyim yer almaktadır. Bunların ilk 60'ının sıklık sırası ve yüzdeler oranları Tablo 147'de sunulmuştur.

Tablo 147. Öykü türünde deyimlerin yüzdellik dağılımları

Sıra No	Deyim	%	Sıra No	Deyim	%
1	sokağa çık-	3.1	31	kavga çıkar-	.6
2	canı sıkıl-	2.2	32	kendini ...de bul-	.6
3	karar ver-	2	33	laf at-	.6
4	kıs kıs gül-	2	34	oflayıp pufla-	.6
5	aşı ol-	1.4	35	peşinden koş-	.6
6	fark et-	1.4	36	peşinden koştur-	.6
7	kafa kafaya ver-	1.1	37	röntgeni çekil-	.6
8	nefes al-	1.1	38	soluk al-	.6
9	oralı olma-	1.1	39	söylenip dur-	.6
10	aklına gel-	.8	40	söz et-	.6
11	avazı çıktığı kadar	.8	41	söz ver-	.6
12	bas bas bağır-	.8	42	suratı asıl-	.6
13	hoşuna git-	.8	43	ters ters bak-	.6
14	özür dile-	.8	44	tuhaf gel-	.6
15	rahat bırak-	.8	45	veda et-	.6
16	sesini çıkarma-	.8	46	yalan söyle-	.6
17	acelesi ol-	.6	47	zahmet et-	.6
18	adım at-	.6	48	(...) hâline gel-	.3
19	bakış at-	.6	49	acı-	.3
20	burun kıvrır-	.6	50	ad koy-	.3
21	cirit at-	.6	51	ad ver-	.3
22	deli ol-	.6	52	ağzı açık kal-	.3
23	dilek tut-	.6	53	ağzı burnu yamul-	.3
24	ele avuca sığma-	.6	54	ağzı sulan-	.3
25	geç kal-	.6	55	akıp geç-	.3
26	gülüp geç-	.6	56	aklımdan geçenleri	.3
27	hoş geldin	.6	57	alçıya al-	.3
28	ilgisini çek-	.6	58	altını üstüne getir-	.3
29	işe yara-	.6	59	ara ver-	.3
30	izin ver-	.6	60	ateşi düş-	.3

Tablo 147'ye bakıldığında öykü türünde kullanımı en sık olan ilk 20 deyim *sokağa çık-*, *canı sıkıl-*, *karar ver-*, *kıs kıs gül-*, *aşı ol-*, *fark et-*, *kafa kafaya ver-*, *nefes al-*, *oralı olma-*, *aklına gel-*, *avazı çıktığı kadar*, *bas bas bağır-*, *hoşuna git-*, *özür dile-*, *rahat bırak-*, *sesini çıkarma-*, *acelesi ol-*, *adım at-*, *bakış at-*, *burun kıvrır-* olduğu görülmektedir.

III.4.1.11. Roman Türünde Deyimler

Roman türünde toplam 188, farklı 148 deyim yer almaktadır. Bunların ilk 60'ının sıklık sırası ve yüzdellik oranları Tablo 148'de sunulmuştur.

Tablo 148. Roman türünde deyimlerin yüzdelerik dağılımları

Sıra No	Deyim	%	Sıra No	Deyim	%
1	ıç çek-	3.2	31	ağzından çıkmış ol-	.5
2	isim koy-	2.7	32	allem eder kallem eder	.5
3	yok ol-	2.7	33	aşı yaptır-	.5
4	fark et-	2.1	34	ayağa kalk-	.5
5	tepeden bak-	2.1	35	ayak uydur-	.5
6	vay canına	2.1	36	başı dön-	.5
7	çığlık at-	1.6	37	bir araya gel-	.5
8	gövdeye indir-	1.6	38	bir aşağı bir yukarı	.5
9	karar ver-	1.6	39	bir deri bir kemik kal-	.5
10	ad tak-	1.1	40	bir tutul-	.5
11	bağırıp çağır-	1.1	41	bir yolunu bul-	.5
12	buz gibi	1.1	42	boş bul-	.5
13	dile getir-	1.1	43	can kurban	.5
14	eline geç-	1.1	44	çekip git-	.5
15	ıç geçir-	1.1	45	davet et-	.5
16	isim tak-	1.1	46	dedikodu yap-	.5
17	kafası karış-	1.1	47	değer veril-	.5
18	kim bilir	1.1	48	dehşete düş-	.5
19	kusura bakma-	1.1	49	dengesini kaybet-	.5
20	sahneye çık-	1.1	50	deveye hendek atlat-	.5
21	son ver-	1.1	51	dibinden ayrılma-	.5
22	umudunu kes-	1.1	52	dikkat kesil-	.5
23	zorunda kal-	1.1	53	dolanıp dur-	.5
24	(...) hâline gel-	.5	54	el çırp-	.5
25	(...) bir hâl al-	.5	55	emek ver-	.5
26	aç kal-	.5	56	fal bak-	.5
27	açlıktan öl-	.5	57	fena değil	.5
28	ad ver-	.5	58	fırsat ver-	.5
29	ağzına sakız ol-	.5	59	filme alın-	.5
30	ağzından çık-	.5	60	gel gör ki	.5

Tablo 148'e bakıldığında roman türünde kullanımı en sık olan ilk 20 deyim *ıç çek-*, *isim koy-*, *yok ol-*, *fark et-*, *tepeden bak-*, *vay canına*, *çığlık at-*, *gövdeye indir-*, *karar ver-*, *ad tak-*, *bağırıp çağır-*, *buz gibi*, *dile getir-*, *eline geç-*, *ıç geçir-*, *isim tak-*, *kafası karış-*, *kim bilir*, *kusura bakma-*, *sahneye çık-* olduğu görülmektedir.

III.4.1.12. Şiir Türünde Deyimler

Şiir türünde toplam 92, farklı 57 deyim yer almaktadır. Bunların ilk 60'ının sıklık sırası ve yüzdelerik oranları Tablo 149'da sunulmuştur.

Tablo 149. Şiir türünde deyimlerin yüzdeler dağılımları

Sıra No	Deyim	%	Sıra No	Deyim	%
1	hoşça kal	8.7	30	fırsat bul-	1.1
2	ıslık çal-	8.7	31	geri dön-	1.1
3	emin ol-	7.6	32	geri ver-	1.1
4	gözünü arkada git-	6.5	33	gönül al-	1.1
5	yalan söyle-	5.4	34	gözleri parla-	1.1
6	ad koy-	2.2	35	gözünü arkada kalma-	1.1
7	düş kur-	2.2	36	güneş doğ-	1.1
8	hüküm sür-	2.2	37	güven ver-	1.1
9	korku duy-	2.2	38	hayran kal-	1.1
10	ödünc al-	2.2	39	hoş geldin	1.1
11	yuva yap-	2.2	40	kafası karışık ol-	1.1
12	(...) nedir bilme-	1.1	41	kalbini kır-	1.1
13	adam et-	1.1	42	karşısına dikil-	1.1
14	adam yerine kon-	1.1	43	korku sal-	1.1
15	ağzından düşme-	1.1	44	mahcup ol-	1.1
16	ah çek-	1.1	45	mızıkçılık yap-	1.1
17	aklının bir köşesinde kal-	1.1	46	ödev yap-	1.1
18	Allah Allah	1.1	47	özür dile-	1.1
19	araya gir-	1.1	48	sarıp sarmala-	1.1
20	bağırıp çağır-	1.1	49	ses ver-	1.1
21	başında dikil-	1.1	50	sesini yükselt-	1.1
22	bir araya gel-	1.1	51	sona er-	1.1
23	boş ver-	1.1	52	söz et-	1.1
24	burnunu titret-	1.1	53	tepe tepe kullan-	1.1
25	çılgılığı bas-	1.1	54	umut ver-	1.1
26	dayak yenil-	1.1	55	vur ensesine al ağzından lokmayı	1.1
27	deli et-	1.1	56	yok et-	1.1
28	ekmek getir-	1.1	57	yok ol-	1.1
29	ele ver-	1.1			

Tablo 149'a bakıldığında şiir türünde kullanımı en sık olan ilk 20 deyim *hoşça kal*, *ıslık çal-*, *emin ol-*, *gözünü arkada git-*, *yalan söyle-*, *ad koy-*, *düş kur-*, *hüküm sür-*, *korku duy-*, *ödünc al-*, *yuva yap-*, *(...) nedir bilme-*, *adam et-*, *adam yerine kon-*, *ağzından düşme-*, *ah çek-*, *aklının bir köşesinde kal-*, *Allah Allah*, *araya gir-*, *bağırıp çağır-* olduğu görülmektedir.

III.4.2. Çocuk Yazınında Atasözleri

Bu bölümde çocuk yazını söz varlığında atasözlerinin yazın türüne göre sıklık sıralamalarına yer verilmiştir.

İncelenen yazın türlerinde toplam 13 atasözü örneğine rastlanılmıştır. Tablo 150’de görüldüğü gibi *anı-izlenim*, *biyografi*, *deneme*, *destan*, *felsefe*, *öykü* ve *roman* türlerinde atasözü örnekleri yer alırken, *efsane*, *inceleme-araştırma*, *masal*, *mektup* ve *şiir* türlerinde yer almamaktadır.

Tablo 150. Metin türüne göre atasözleri ve sıklıkları

Metin Türü	Atasözü	Sıklık
Anı-izlenim	Aynan yoksa komşuna bak.	2
	Bir dokun, bin ah işit.	
Biyografi	Kul sıkışmayınca Hızır yetişmezmiş.	2
	Emir, demiri keser.	
Deneme	Geç olsun da güç olmasın.	3
	Davulun sesi dışardan hoş gelir.	
Destan	Köprünün altından ne sular aktı.	1
	Birlikten güç doğar.	
Felsefe	Hak yerini bulur.	2
	Biri yer biri bakar, kıyamet ondan kopar.	
Öykü	Terzi söküğünü dikemez.	1
Roman	Karadeniz’de gemilerin mi battı?	2
	Merak kediyi öldürür.	

BÖLÜM IV

SONUÇ ve ÖNERİLER

Bu çalışmada amaca yönelik geliştirilmiş bir derlem aracılığıyla, birbirinden farklı türlerde toplam on iki çocuk yazını ürünü söz varlığı öğeleri açısından incelenmiştir. Söz konusu inceleme temelde dört bölüme ayrılmıştır. Derlemde yer alan eserler ilk iki bölümde sözcük türü, üçüncü bölümde ikilemeler ve son bölümde kalıplaşmış söz varlığı öğeleri (atasözleri ve deyimler) açılarından ele alınmıştır. Çalışmada 1., 3. ve 4. araştırma sorularına yönelik elde edilen veriler yüzde, frekans, sözcüksel çeşitlilik katsayısı (SÇK) ve sözcük türü çeşitliliği katsayısı (STÇK) aracılığıyla sunulmuş; 2. araştırma sorusu kapsamında, çocuk yazını türü ile sözcük türü dağılımının ilişkili olup olmadığı ki-kare testi sonuçlarına bakarak yorumlanmıştır.

Yerli alan yazınında çocuk yazınının söz varlığına yönelik çalışmalarda sözcük türü ayrımı yapılmadığı ve yapılan birkaç çalışma da derlemde yer alan yazın türlerinin tamamını kapsamadığı için çalışmada elde edilen bulgular başka araştırmalarla karşılaştırılamamış, yalnızca kendi içerisinde yorumlanmıştır.

Öneri bölümünde ise araştırma çıktılarını dil öğretimi sürecinde değerlendirmeye yönelik önerilerde bulunulmuştur.

Sonuçlar

a. Sözcük Türlerine Yönelik Sonuçlar

İncelenen bütün kitaplardaki söz varlığı göz önünde alındığında *ad* türünde 40309, *önad* türünde 14758, *eylem* türünde 28300, *belirteç* türünde 9668, *ünlem* türünde 597, *adıl* türünde 6625, *bağlaç* türünde 5246, *ilgeç* türünde 2148 olmak üzere toplam

107651 sözbirimin yer aldığı görülmektedir. Bu doğrultuda, sözcük türü kullanımının %37'sini *ad* türü, %14'ünü *önad* türü, %26'sını *eylem* türü, %9'unu *belirteç* türü, %1'ini *ünlem* türü, %6'sını *adıl* türü, %5'ini *bağlaç* türü ve %2'sini *ilgeç* türü oluşturmaktadır. Verilen bu genel bulgulara göre en sık kullanılan sözcük türünün *ad* olduğu ve sırasıyla bunu *eylem*, *önad*, *adıl*, *bağlaç*, *ilgeç* ve *ünlem* türlerinin takip ettiği görülmektedir. Sözcük türü sıralaması, GTS'de yer alan liste ile karşılaştırıldığında sıralamada büyük ölçüde farklılaşma olduğu görülmektedir. Sözcük türü sıklık sıralaması da çocuklara sunulan dilin, yetişkinlere sunulan dilden farklılaştığını gösteren bir ölçüt olarak değerlendirilebilir.

Öte yandan derlemde yer alan tüm kitapların SÇK'sinin 11 olduğu görülmektedir. Bu katsayı, yetişkinlere yönelik oluşturulmuş sözlü ve yazılı metinlerde büyük oranda artmaktadır. Schmitt (2000) İngilizce metinler üzerinde yaptığı çalışmada, yetişkinlere yönelik oluşturulmuş sözlü metinlerin sözcüksel çeşitliliğinin 40'ın altında, yazılı metinlerinki ise 40 civarında olduğunu belirtmektedir.

Ad Sözcük Türüne Yönelik Sonuçlar

Çocuk yazınında sözcük türü olarak adlar, *anı-izlenim* türündeki tüm sözcük türlerinin %45'ini oluşturmaktadır. Anı-izlenim türünde, özel adlar hariç, toplam 8035, farklı 1606 adın yer aldığı ve STÇK'nin 20 olduğu gözlemlenmektedir. Söz konusu yazın türünde sıklığı en yüksek ilk 60 ad incelendiğinde ad türünde sözcüklerin bir bölümünün *göz*, *el*, *diş*, *yıl* gibi temel söz varlığı öğeleri içerisinde yer aldığı görülmektedir. Öte yandan listedeki sözcükleri çeşitli sözlüksel alanlarla sınıflandırmak mümkündür. Anı-izlenim türünde sıklıkla 'aile, eğitim, fiziki çevre, uzuv adları ve zamansal-uzamsal ifadeler' kapsamında sözlüksel alanlar yer almaktadır. Bu doğrultuda aile kavramına yönelik *baba*, *kardeş*, *anne*, *abla*; eğitim kavramına yönelik *sınıf*, *öğrenci*, *öğretmen*, *kitap*; fiziki çevre kavramına yönelik *bahçe*, *dağ*, *yol*, *tarla*; uzuv adlarına yönelik *göz*, *el*, *saç*,

diş; zamansal-uzamsal ifadelere yönelik *gün, yıl, üst, alt* örneklerini vermek mümkündür. Öte yandan anı-izlenim türünde, ad tümcelerinin sıklığını belirten *var, yok, değil* yapılarına da rastlamak mümkündür.

Anı-izlenim türündeki özel adlara bakıldığında toplam 765, farklı 391 özel adın yer aldığı ve STÇK'nin 51 olduğu gözlemlenmektedir. Söz konusu türde sıklığı en yüksek 60 özel ad incelendiğinde 'uzam adı, insan adı, dil adı, dini kavram adı' gibi çeşitli özel ad türlerine rastlanılmaktadır. Bu doğrultuda uzam özel adı olarak *İstanbul, Ankara, Türkiye, Almanya*; insan özel adı olarak *İnan, Ayfer, Atatürk, Cengiz*; dil özel adı olarak *Türkçe*; dini kavram özel adı olarak *Kuran* örneklerini vermek mümkündür.

Çocuk yazınında sözcük türü olarak adlar, *biyografi* türündeki tüm sözcük türlerinin %37'sini oluşturmaktadır. Biyografi türünde, özel adlar hariç, toplam 5977, farklı 1344 adın yer aldığı ve STÇK'nin 22 olduğu gözlemlenmektedir. Söz konusu yazın türünde sıklığı en yüksek ilk 60 sözcük incelendiğinde ad türünde sözcüklerin bir bölümünün *yıl, baş, ses, an* gibi temel söz varlığı öğelerinden oluştuğu görülmektedir. Listedeki sözcükler çeşitli sözlüksel alanlar açısından değerlendirildiğinde karşımıza 'aile, fiziksel çevre, zamansal-uzamsal ifadeler ve ülke savunması' sözlük alanları çıkmaktadır. Bu doğrultuda aile kavramına yönelik *anne, baba, çocuk*; fiziksel çevre kavramına yönelik *ülke, yurt, oda*; zamansal-uzamsal ifadelere yönelik *gün, zaman, yol* ve ülke savunmasına yönelik *asker, ordu, bağımsızlık, cephe* örnekleri verilebilir. Listedeki sözlük alanlarından en geniş kapsamlısı olarak karşımıza 'ülke savunması' sözlük alanı çıkmaktadır. Bu durumun temel nedeni, biyografi türündeki metnin izlek açısından söz konusu sözlük alanına yakın olmasıdır. Öte yandan biyografi türünde, ad tümcelerinin sıklığını belirten *var, değil* yapılarına da rastlamak mümkündür.

Biyografi türündeki özel adlara bakıldığında toplam 1167, farklı 417 özel adın yer aldığı ve STÇK'nin 36 olduğu gözlemlenmektedir. Söz konusu türde sıklığı en yüksek 60 özel ad incelendiğinde bu adların 'uzam özel adı, insan özel adı, ulus özel adı, savaş özel adı, dini kavram özel adı' gibi çeşitli türlerde olduğu gözlemlenmektedir. Buna göre uzam özel adı olarak *İstanbul, Sivas, Anadolu, Samsun*; insan özel adı olarak *Makbule, Mustafa Kemal Paşa, Reşit Paşa, Ali Fuat*; ulus özel adı olarak *Türk, Yunan, Fransız*; savaş özel adı olarak *Kurtuluş Savaşı*, dini kavram özel adı olarak *Kuran* örnekleri verilebilir. Bu örnekler, 'tarihi özel adlar' kapsamına çeşitlendirilebilir.

Çocuk yazınında sözcük türü olarak adlar, deneme türündeki tüm sözcük türlerinin %30'unu oluşturmaktadır. Deneme türünde, özel adlar hariç, toplam 4161, farklı 857 adın yer aldığı ve STÇK'nin 21 olduğu gözlemlenmektedir. Söz konusu yazın türünde sıklığı en yüksek ilk 60 ad incelendiğinde ad türünde sözcüklerin bir bölümünün *yıl, ses, el, su* gibi temel söz varlığı öğelerinden oluştuğu görülmektedir. Listedeki sözcükler çeşitli sözlüksel alanlar açısından değerlendirildiğinde karşımıza 'aile, eğitim, fiziki çevre, zamansal-uzamsal ifadeler' gibi sözlük alanları çıkmaktadır. Bu doğrultuda aile sözlük alanı çerçevesinde *anne, baba, çocuk, abla*; eğitim sözlük alanı çerçevesinde *kitap, öğretmen, okul, sınıf*; fiziki çevre sözlük alanı çerçevesinde *sınıf, kütüphane, salon*; zamansal-uzamsal ifadeler çerçevesinde *gün, zaman, gece* sözcüklerini görmek mümkündür. İncelenen listede günlük hayatta sıklıkla kullanılan *bilgisayar, para, dergi, lira, armağan, oyun* sözcüklerine de sıklıkla yer verilmektedir. Öte yandan söz konusu türde 'var, değil, yok' gibi durumsal anlatımlar ad tümcesinin kullanım sıklığının yoğun işaret etmektedir.

Deneme türündeki özel adlara bakıldığında toplam 239, farklı 115 özel adın yer aldığı ve STÇK'nin 48 olduğu gözlemlenmektedir. Söz konusu türde sıklığı en yüksek 60

özel ad incelendiğinde bu adların ‘insan özel adı, dil özel adı, kitap özel adı, hayvan özel adı’ gibi çeşitli türlerde olduğu görülmektedir. Buna göre insan özel adı olarak *Kerem, Burak, Bülent Öğretmen, Tarık Ağabey*; dil özel adı olarak *Türkçe, Almanca*; kitap özel adı olarak *Çalikuşu*; hayvan özel adı olarak *Paşa* örnekleri verilebilir. Bu örnekler, tablo kapsamında çeşitli sözlük alanları çerçevesinde genişletilebilir.

Çocuk yazınında sözcük türü olarak adlar, destan türündeki tüm sözcük türlerinin %42’sini oluşturmaktadır. Destan türünde, özel adlar hariç, toplam 1263, farklı 342 adın yer aldığı ve STÇK’nin 27 olduğu gözlemlenmektedir. Söz konusu yazın türünde sıklığı en yüksek ilk 60 ad incelendiğinde ad türünde sözcüklerin bir bölümünün *gün, su, gök, baş, orman, toprak* gibi temel söz varlığı öğelerinden oluştuğu görülmektedir. Diğer türlerle kıyaslandığında temel söz varlığı öğelerinin destan türünde çok daha sık kullanıldığı gözlemlenmektedir. Listedeki sözcükler çeşitli sözlük alanları açısından değerlendirildiğinde karşımıza ilk aşamada ‘hayvan adı, coğrafi yer adı, bitki adı, maden adı’ gibi temel söz varlığı kapsamında değerlendirilen adlar çıkmaktadır. Bu doğrultuda hayvan adı olarak *kurt, gergedan, at, kuş*; coğrafi yer adı olarak *dağ, deniz, ırmak, kent*; bitki adı olarak *ağaç, meyve*; maden adı olarak *altın* örneklerini vermek mümkündür. Öte yandan listede ‘ülke savunması’ kapsamında *ordu, asker, savaş, kağan, mızrak* gibi ifadeler de sıklıkla rastlanılmaktadır.

Destan türündeki özel adlara bakıldığında toplam 225; farklı 56 özel adın yer aldığı ve STÇK’nin 25 olduğu gözlemlenmektedir. Söz konusu türde sıklığı en yüksek 60 özel ad incelendiğinde bu adların ‘insan özel adı, uzam özel adı, dini kavram özel adı, kabile özel adı’ gibi çeşitli türlerde olduğunu gözlemlenmektedir. Bu doğrultuda insan özel adı olarak *Oğuz Kağan, Ay Kağan, Uruz Bey, Altın Kağan*; uzam özel adı olarak *Asya, Suriye, Muz Dağı*; dini kavram özel adı olarak *Gök Tanrı, Yer Tanrı, Ay Tanrıçası*; kabile

özel adı olarak *Bozoklar*, *Üçoklar* örneklerini vermek mümkündür. Bu örnekler, tabloya göre çeşitli sözlük alanları çerçevesinde genişletilebilir.

Çocuk yazınında sözcük türü olarak adlar, efsane türündeki tüm sözcük türlerinin %39'unu oluşturmaktadır. Efsane türünde, özel adlar hariç, toplam 2613; farklı 597 adın yer aldığı ve STÇK'nin 23 olduğu gözlemlenmektedir. Söz konusu yazın türünde sıklığı en yüksek ilk 60 ad incelendiğinde ad türünde sözcüklerin bir bölümünün *su*, *gün*, *göz*, *yıl* gibi temel söz varlığı öğelerinden oluştuğu görülmektedir. Listedeki sözcükler çeşitli sözlük alanları açısından değerlendirildiğinde karşımıza tıpkı destanda olduğu gibi sözcüklerin büyük çoğunluğu temel söz varlığı öğelerinden oluştuğu gözlemlenmektedir. Temel söz varlığı öğelerinden 'coğrafi yer adı, organ adı ve hayvan adı' sık kullanılanlar arasındadır. Bu doğrultuda coğrafi yer adı olarak *dağ*, *göl*, *mağara*, *ova*; organ adı olarak *göz*, *yürek*, *baş*; hayvan adı olarak *at*, *tay*, *kuş* örneklerini vermek mümkündür. Listede *kral*, *gelin*, *oğul*, *adam*, *baba*, *bey* gibi 'insan' kavramı çevresinde sözcüklere de sıklıkla rastlanılmaktadır. Öte yandan söz konusu türde 'var, yok' gibi durumsal anlatımlar ad tümcesinin kullanım sıklığının yoğun işaret etmektedir.

Efsane türündeki özel adlara bakıldığında toplam 341; farklı 78 özel adın yer aldığı ve STÇK'nin 23 olduğu gözlemlenmektedir. Söz konusu türde sıklığı en yüksek 60 özel ad incelendiğinde bu adların uzam özel adı, insan özel adı, coğrafi özel ad, dini özel ad, mitolojik özel ad gibi çeşitli türlerde olduğunu görmek mümkündür. Buna göre uzam özel adı olarak *Bursa*, *Adana*, *Erzurum*; insan özel adı olarak *Yusuf*, *Ruşen Ali*, *Ayşe Yenge*; coğrafi özel ad olarak *Akdeniz*, *Kazdağı*, *Büyük Ağrı*; dini özel ad olarak *Tanrı*, *Süleyman Peygamber*, *Allah*; mitolojik özel ad olarak *Kaf Dağı*, *Midas* örneklerini verilebilir. Bu örnekler, tabloya göre çeşitli sözlük alanları çerçevesinde genişletilebilir.

Çocuk yazınında sözcük türü olarak adlar, felsefe türündeki tüm sözcük türlerinin %31'ini oluşturmaktadır. Felsefe türünde, özel adlar hariç, toplam 3044; farklı 672 adın yer aldığı ve STÇK'nin 22 olduğu gözlemlenmektedir. Söz konusu yazın türünde sıklığı en yüksek ilk 60 ad incelendiğinde ad türünde sözcüklerin bir bölümünün *su, yemek, el* gibi temel söz varlığı öğelerinden oluştuğu görülmektedir. Listedeki sözcükler çeşitli sözlük alanları açısından değerlendirildiğinde karşımıza 'aile, eğitim, fiziki çevre' gibi alanlar çıkmaktadır. Buna göre aile sözlük alanında *anne, baba, anneanne*; eğitim sözlük alanında *öğretmen, okul, sınıf*; fiziki çevre sözlük alanında *okul, havuz* örneklerini vermek mümkündür. Öte yandan, incelenen listede günlük hayatta sıklıkla kullanılan *para, oyun, televizyon, doğum günü* gibi sözcüklere de yer verilmektedir. Listenin öne çıkan önemli özelliklerinden biri de *özgürlük, mutluluk, doğruluk, düşünce* gibi çeşitli soyut kavramlara yer vermesidir. Bunun temel nedeni olarak metnin türü ve izleği gösterilebilir. Son olarak söz konusu türde 'var, yok' gibi ad tümcesinin kullanım sıklığının yoğun olduğunu ifade eden yapılara da rastlanılmıştır.

Felsefe türündeki özel adlara bakıldığında toplam 160; farklı 46 özel adın yer aldığı ve STÇK'nin 29 olduğu gözlemlenmektedir. Söz konusu türdeki bütün özel ad incelendiğinde bu adların 'hayvan özel adı, insan özel adı, uzam özel adı, gök cismi özel adı, kitap karakteri özel adı' gibi çeşitli türlerde olduğu gözlemlenmektedir. Buna göre hayvan özel adı olarak *Ralf*; insan özel adı olarak *Aleyna, Hakan, Cansu*; uzam özel adı olarak *Büyükada, Amerika*; gök cismi özel adı olarak *Ay*; kitap karakteri özel adı olarak *Mutlu Prens, Polyanna* örneklerini vermek mümkündür. Bu örnekler, tabloya göre çeşitli sözlük alanları çerçevesinde genişletilebilir.

Çocuk yazınında sözcük türü olarak adlar, inceleme-araştırma türündeki tüm sözcük türlerinin %49'unu oluşturmaktadır. İnceleme-araştırma türünde, özel adlar hariç,

toplam 2867; farklı 790 adın yer aldığı ve STÇK'nin 28 olduğu gözlemlenmektedir. Söz konusu yazın türünde sıklığı en yüksek ilk 60 ad incelendiğinde ad türünde sözcüklerin *yıl*, *baş*, *el* gibi temel söz varlığı öğelerinden oluştuğu görülmektedir. Listedeki sözcükler çeşitli sözlük alanları açısından değerlendirildiğinde karşımıza sıklıkla 'sanat ve sanat dalları' sözlük alanlarında yer alan adlar çıkmaktadır. Bu adlara örnek olarak *heykel*, *ressam*, *renk*, *mimarlık*, *müze*, *hattat*, *minyatür* adlarını vermek mümkündür. Bu durumun temel nedenini olarak metnin türü ve izleğini göstermek mümkündür.

İnceleme-araştırma türündeki özel adlara bakıldığında toplam 830; farklı 456 özel adın yer aldığı ve STÇK'nin 55 olduğu gözlemlenmektedir. Söz konusu türdeki bütün özel adlar incelendiğinde bu adların 'devlet özel adı, ulus özel adı, insan özel adı, uzam özel adı' gibi çeşitli türlerde olduğu gözlemlenmektedir. Buna göre devlet özel adı olarak *Osmanlı*, *Selçuklu*; ulus özel adı olarak *Türk*, *Moğol*; insan özel adı olarak *Atatürk*, *Osman Hamdi Bey*, *Aşık Paşa*; uzam özel adı olarak *Beyoğlu*, *Eminönü*, *Bebek*; dönem özel adı olarak *Beylikler Dönemi* örnekleri verilebilir. Bu örnekler, tabloya göre çeşitli sözlük alanları çerçevesinde genişletilebilir.

Çocuk yazınında sözcük türü olarak adlar, masal türündeki tüm sözcük türlerinin %34'ünü oluşturmaktadır. Masal türünde, özel adlar hariç, toplam 2255; farklı 412 adın yer aldığı ve STÇK'nin 18 olduğu gözlemlenmektedir. Söz konusu yazın türünde sıklığı en yüksek ilk 60 ad incelendiğinde ad türünde sözcüklerin *ses*, *gün*, *su* gibi temel söz varlığı öğelerinden oluştuğu görülmektedir. Listedeki sözcükler çeşitli sözlük alanları açısından değerlendirildiğinde masal türünün tıpkı destan ve efsane türlerinde olduğu gibi temel söz varlığı öğelerinden sıklıkla yararlandığı görülmektedir. Özellikle hayvan ve bitki adları listede sıklıkla karşımıza çıkmaktadır. Buna göre hayvan adı olarak *tilki*, *at*, *böcek*, *köpek*, *kurbağa*; bitki adı olarak *elma*, *meyve* örnekleri verilebilir. Öte yandan masal türüne

özgü olarak sıklıkla kullanılan *cadı, cin, mücevher, prens, prenses, sara, büyücü* gibi sözcükler de listede sıklıkla yer almaktadır.

Masal türündeki özel adlara bakıldığında toplam 415; farklı 38 özel adın yer aldığı ve STÇK'nin 9 olduğu gözlemlenmektedir. Söz konusu türdeki bütün özel adlar incelendiğinde bu adların 'insan özel adı, masalsı-mitolojik uzam özel adı ve hayvan özel adı' türlerinde olduğunu görmek mümkündür. Bu doğrultuda insan özel adı olarak *Meryem, Tembel, Sütçü Beyaz*; masalsı-mitolojik uzam özel adı olarak *Mantarlar Ülkesi, Kafdağı*; hayvan özel adı olarak *Mavro* örneklerini vermek mümkündür. Bu örnekler, tabloya göre çeşitli sözlük alanları çerçevesinde genişletilebilir.

Çocuk yazınında sözcük türü olarak adlar, mektup türündeki tüm sözcük türlerinin %45'ini oluşturmaktadır. Mektup türünde, özel adlar hariç, toplam 403; farklı 210 adın yer aldığı ve STÇK'nin 52 olduğu gözlemlenmektedir. Söz konusu yazın türünde sıklığı en yüksek ilk 60 ad incelendiğinde ad türünde sözcüklerin *yıl, ses, el, su* gibi temel söz varlığı öğelerinden oluştuğu görülmektedir. Listedeki sözcükler çeşitli sözlük alanları açısından değerlendirildiğinde karşımıza 'hayvan, coğrafi şekil, maden' gibi kültür ve ekonomi sözlük alanında değerlendirilebilmektedir. Bu doğrultuda hayvan adı olarak *balık, bizon, inek*; coğrafi şekil adı olarak *kıta, dağ*; maden olarak *altın* örneklerini vermek mümkündür. Kültür sözlük alanı kapsamında genel bir değerlendirme yapıldığında ise karşımıza *tarih, turist, kıyafet, iklim, inanç* gibi kavramlar çıkmaktadır. Bu durum metnin izleği ile ilişkilendirilebilir. Son olarak söz konusu yazın türünde *var, yok* gibi ad tümcesinin kullanım sıklığının yoğun olduğunu ifade eden durumsal anlatımlara da rastlanılmıştır.

Mektup türündeki özel adlara bakıldığında toplam 101; farklı 70 özel adın yer aldığı ve STÇK'nin 69 olduğu gözlemlenmektedir. Söz konusu türde sıklığı en yüksek 60

özel ad incelendiğinde bu adların ‘uzam özel adı, dini kavram özel adı, coğrafi şekil özel adı ve insan özel adı’ türlerinde olduğu görülmektedir. Buna göre uzam özel adı olarak *Asya, Hindistan, Nijerya*; dini kavram özel adı olarak *Budizm*; coğrafi şekil özel adı olarak *Hint Okyanusu, Akdeniz* ve insan özel adı olarak *Doruk, Mimar Sinan* örneklerini vermek mümkündür. Bu örnekler, tabloya göre çeşitli sözlük alanları çerçevesinde genişletilebilir.

Çocuk yazınında sözcük türü olarak adlar, öykü türündeki tüm sözcük türlerinin %33’ünü oluşturmaktadır. Öykü türünde, özel adlar hariç, toplam 2653; farklı 650 adın yer aldığı ve STÇK’nin 24 olduğu gözlemlenmektedir. Söz konusu yazın türünde sıklığı en yüksek ilk 60 ad incelendiğinde ad türünde sözcüklerin *el, kol, göz* gibi temel söz varlığı öğelerinden oluştuğu görülmektedir. Listedeki sözcükler çeşitli sözlük alanları açısından değerlendirildiğinde karşımıza ‘aile, fiziki çevre, zamansal-uzamsal ifadeler’ gibi sözlük alanları çıkmaktadır. Bu doğrultuda aile sözlük alanına yönelik *anne, nine, dede, baba*; fiziki çevre sözlük alanına yönelik *sinema, tiyatro, bahçe*; zamansal-uzamsal ifadelerine yönelik *gün, ön, etraf* örneklerini vermek mümkündür. Öte yandan söz konusu türde *var, yok, değil* gibi ad tümcesinin kullanım sıklığının yoğun olduğunu ifade eden durumsal anlatımlara da rastlanılmıştır.

Öykü türündeki özel adlara bakıldığında toplam 182; farklı 41 özel adın yer aldığı ve STÇK’nin 23 olduğu gözlemlenmektedir. Söz konusu türdeki bütün özel ad incelendiğinde bu adların ‘oyun özel adı, insan özel adı, hayvan özel adı, gök cismi özel adı, uzam özel adı’ türlerinde olduğunu görmek mümkündür. Bu doğrultuda oyun özel adına yönelik *Evrem*; insan özel adına yönelik *Merve, Ozan, Avni Bey*; hayvan özel adına yönelik *Su Cini, Yarım Köfte, Tırmık*; uzam özel adına yönelik *Tiyatro Sokağı* örneklerini vermek mümkündür. Bu örnekler, tabloya göre çeşitli sözlük alanları çerçevesinde genişletilebilir.

Çocuk yazınında sözcük türü olarak adlar, roman türündeki tüm sözcük türlerinin %32'sini oluşturmaktadır. Roman türünde, özel adlar hariç, toplam 1208; farklı 399 adın yer aldığı ve STÇK'nin 32 olduğu gözlemlenmektedir. Söz konusu yazın türünde sıklığı en yüksek ilk 60 ad incelendiğinde ad türünde sözcüklerin *ses, el, yıl* gibi temel söz varlığı öğelerinden oluştuğu görülmektedir. Listedeki sözcükler çeşitli sözlük alanları açısından değerlendirildiğinde karşımıza 'hayvan, aile, fiziki çevre' gibi alanlar çıkmaktadır. Buna göre hayvan sözlük alanında *keci, balık, hamsi*; aile sözlük alanında *anne, baba, dede*; fiziki çevre sözlük alanında *sokak, dernek, apartman* örneklerini vermek mümkündür.

Roman türündeki özel adlara bakıldığında toplam 377; farklı 50 özel adın yer aldığı ve STÇK'nin 13 olduğu gözlemlenmektedir. Söz konusu türdeki bütün özel ad incelendiğinde bu adların 'insan özel adı, hayvan özel adı, dernek özel adı' gibi türlerde olduğu gözlemlenmektedir. Buna göre insan özel adı olarak *Sevgi, Sabit Bey, Okan Sayın*; hayvan özel adı olarak *Buz, Kırlangıç, Meraklı Turşucu*; dernek özel adı olarak *Kayıp Kediler Derneği* örnekleri verilebilir. Bu örnekler, tabloya göre çeşitli sözlük alanları çerçevesinde genişletilebilir.

Çocuk yazınında sözcük türü olarak adlar, şiir türündeki tüm sözcük türlerinin %36'sını oluşturmaktadır. Şiir türünde, özel adlar hariç, toplam 1005; farklı 363 adın yer aldığı ve STÇK'nin 36 olduğu gözlemlenmektedir. Söz konusu yazın türünde sıklığı en yüksek ilk 60 ad incelendiğinde ad türünde sözcüklerin *el, yıl, ayak* gibi temel söz varlığı öğelerinden oluştuğu görülmektedir. Listedeki sözcükler çeşitli sözlük alanları açısından değerlendirildiğinde karşımıza 'aile, hayvan, zamansal ifadeler' gibi sözlük alanları çıkmaktadır. Bu doğrultuda aile sözlük alanına yönelik *çocuk, baba, anne, dede*; hayvan sözlük alanına yönelik *keci, balık, kurt*; zamansal ifadelerine yönelik *gece, yarın, gün*

örneklerini vermek mümkündür. Bu örnekler, tabloya göre çeşitli sözlük alanları çerçevesinde genişletilebilir. Öte yandan listede *sevgi, çocukluk, korku, sevinç, dostluk* gibi soyut kavramlara da rastlanılmaktadır. Bu durum şiir türünün kendine özgü bir özelliği olan imgeleme açısından değerlendirilebilir.

Şiir türündeki özel adlara bakıldığında toplam 26; farklı 17 özel adın yer aldığı ve STÇK'nin 65 olduğu gözlemlenmektedir. Söz konusu türdeki bütün özel ad incelendiğinde bu adların 'insan özel adı, hayvan özel adı, masal özel adı, ulus özel adı, uygarlık özel adı, masalsı-mitolojik özel ad' türlerinde olduğu gözlemlenebilir. Buna göre insan özel adı olarak *Aslı, Ali*; hayvan özel adı olarak *Markut, Sarman, Tekir*; masal özel adı olarak *Alaaddin'in Lambası, Ali Baba ve Kırk Haramiler*; ulus özel adı olarak *Alman, Japon*; uygarlık adı olarak *Hititler*; masalsı-mitolojik özel ad olarak *Kaf Dağı, Anka Kuşu* örnek olarak verilebilir. Bu örnekler, tabloya göre çeşitli sözlük alanları çerçevesinde genişletilebilir.

Çocuk yazınında ad kullanımlarına genel olarak bakıldığında en sık kullanılan sözcük türü olan adların çoğunlukla çocuğun dış dünyada karşılaşabileceği sözlüksel alanlar çerçevesinde sunulduğu görülmektedir. Bu doğrultuda adlar temel söz varlığı öğeleri başta olmak üzere aile, okul, dış çevre kavramlarına, zamansal-uzamsal kavramlara, hayvanlar, gök cisimleri, kitap adları, oyun adları, şehir adları, coğrafya adları gibi çeşitli sözlük alanlarına ayrılmaktadır. Adların türsel çeşitliliği açısından bakıldığında yazın türlerinin büyük çoğunluğunun STÇK'sinin 18-28 puan aralığında olduğu, bunun yanı sıra mektup, roman ve şiir türlerinin yüksek uç değerlere sahip olduğu gözlemlenmektedir. Söz konusu üç metin türündeki adların diğer metin türlerine göre sözcük çeşitliliğinin fazla olduğu bunun yanı sıra ortalama STÇK'nin 18-28 civarında olduğu sonucu çıkarılabilir. Öte yandan metinlerin tamamı dikkate alındığında STÇK'nin

13 olduğu hesaplanmıştır. Bu düşünün temel nedeni belirli bir noktaya kadar metin sayısı ile doğru orantılı olan STÇK'nin bir noktadan sonra küçük artışlarla değişmekte olmasıdır.

Çocuk yazınında özel ad kullanımlarına genel olarak bakıldığında insan özel adı, hayvan özel adı, kitap özel adı, tarihsel kavram özel adı, coğrafya özel adı gibi çeşitli özel adların kullanıldığı görülmektedir. Özel adlar kendi içerisinde sözcüksel çeşitlilik açısından incelendiğinde yazın türlerinin büyük çoğunluğunun STÇK'nin 23-51 puan aralığında olduğu, bunun yanı sıra inceleme, şiir ve mektup türlerinin yüksek uç değerlere sahip olduğu; masal ve roman türlerinin düşük uç değerlere sahip olduğu gözlemlenmektedir. Bu bağlamda özel adların kullanımı açısından inceleme, şiir ve mektup türlerinin diğer türlere göre sözcük çeşitliliğinin fazla; masal ve roman türlerinin sözcük çeşitliliğinin az olduğu; bunun yanı sıra ortalama STÇK'nin 23-51 civarında olduğu sonucu çıkarılabilir.

Önad Sözcük Türüne Yönelik Sonuçlar

Çocuk yazınında sözcük türü olarak önadlar, *anı-izlenim* türündeki tüm sözcüklerin %12'sini, *biyografi* türündeki tüm sözcüklerin %18'ini, *deneme* türündeki tüm sözcüklerin %12'sini, *destan* türündeki tüm sözcüklerin %15'ini, *efsane* türündeki tüm sözcüklerin %15'ini, *felsefe* türündeki tüm sözcüklerin %13'ünü, *inceleme-araştırma* türündeki tüm sözcüklerin %17'sini, *masal* türündeki tüm sözcüklerin %11'ini, *mektup* türündeki sözcüklerin türlerinin %16'sını, *öykü* türündeki tüm sözcüklerin %10'unu, *roman* türündeki tüm sözcüklerin %13'ünü, *şiir* türündeki tüm sözcüklerin %11'ini oluşturmaktadır. Bu durumda önad kullanımının en yoğun olduğu metin türlerinin biyografi, inceleme-araştırma ve mektup türleri olduğu sonucuna varılabilir.

Çocuk yazınında önadların toplam ve farklı sözcük sayılarına bakıldığında, *anı-izlenim* türünde toplam 2425, farklı 716; *biyografi* toplam 3399, farklı 510; *deneme*

türünde toplam 1717, farklı 389; *destan* türünde toplam 544, farklı 156; *efsane* türünde toplam 1151, farklı 293, *felsefe* türünde toplam 1375, farklı 258; *inceleme-araştırma* türünde toplam 1262, farklı 313; *masal* türünde toplam 909, farklı 192; *mektup* türünde toplam 182, farklı 83; *öykü* türünde toplam 862, farklı 268; *roman* türünde toplam 621, farklı 206; *şiir* türünde toplam 311, farklı 123 önada rastlanılmaktadır. Bu doğrultuda, en fazla toplam önad sayısına sahip türlerin sırasıyla biyografi, anı ve felsefe; en fazla farklı önad sayısına sahip türlerin sırasıyla anı-izlenim, biyografi ve deneme türleri olduğu görülmektedir.

Çocuk yazınında önadların STÇK'sine bakıldığında *anı-izlenim* türünde 30, *biyografi* türünde 15, *deneme* türünde 23, *destan* türünde 29, *efsane* türünde 25, *felsefe* türünde 19, *inceleme-araştırma* türünde 25, *masal* türünde 21, *mektup* türünde 46, *öykü* türünde 31, *roman* türünde 33, *şiir* türünde 40 olduğu gözlemlenmektedir. İncelenen türlerin büyük çoğunluğunun STÇK'sinin 23-33 puan aralığında olduğu, bunun yanı sıra mektup ve şiir türlerinin yüksek uç değerlere; masal, felsefe ve biyografi türlerinin düşük uç değerlere sahip olduğu gözlemlenmektedir. Bu bağlamda, önadların kullanımını açısından mektup ve şiir türlerinin diğer türlere göre sözcük çeşitliliğinin fazla; masal, felsefe ve biyografi türlerinin az olduğu, bunun yanı sıra ortalama STÇK'nin 23-33 puan aralığında olduğu sonucu çıkarılabilir.

Eylem Sözcük Türüne Yönelik Sonuçlar

Çocuk yazınında sözcük türü olarak eylemler, *anı-izlenim* türündeki tüm sözcüklerin %27'sini, *biyografi* türündeki tüm sözcüklerin %25'ini, *deneme* türündeki tüm sözcüklerin %27'sini, *destan* türündeki tüm sözcüklerin %25'ini, *efsane* türündeki tüm sözcüklerin %29'unu, *felsefe* türündeki tüm sözcüklerin %29'unu, *inceleme-araştırma* türündeki tüm sözcüklerin %16'sını, *masal* türündeki tüm sözcüklerin %29'unu; *mektup*

türündeki tüm sözcüklerin %19'unu; *öykü* türündeki tüm sözcüklerin %29'unu; *roman* türündeki tüm sözcüklerin %26'sını; *şiir* türündeki tüm sözcüklerin %30'unu oluşturmaktadır. Bu durumda eylem kullanımının en yoğun olduğu türlerin *şiir*, *efsane*, *felsefe*, *masal* ve *öykü* türleri olduğu söylenebilir.

Çocuk yazınında eylemlerin toplam ve farklı sözcük sayılarına bakıldığında *anı-izlenim* türünde toplam 3688, farklı 1007; *biyografi* türünde toplam 2497, farklı 822; *deneme* türünde toplam 2636, farklı 723; *destan* türünde toplam 636, farklı 295; *efsane* türünde toplam 1413, farklı 527; *felsefe* türünde toplam 1699, farklı 541; *inceleme-araştırma* türünde toplam 587, farklı 285; *masal* türünde toplam 1404, farklı 345; *mektup* türünde toplam 84, farklı çekimli 64; *öykü* türünde toplam 1618, farklı 538; *roman* türünde toplam 908, farklı 360; *şiir* türünde toplam 679, farklı 235 çekimli eyleme rastlanılmaktadır. Bu doğrultuda, en fazla toplam eylem sayısına sahip olan türlerin sırasıyla *anı-izlenim*, *deneme* ve *biyografi*; farklı eylem sayısına sahip olan türlerin sırasıyla *biyografi*, *anı-izlenim* ve *deneme* olduğu görülmektedir.

Çocuk yazınında eylemlerin STÇK'sine bakıldığında *anı-izlenim* türünde 27, *biyografi* türünde 33, *deneme* türünde 27, *destan* türünde 46, *efsane* türünde 37, *felsefe* türünde 32, *inceleme-araştırma* türünde 49, *masal* türünde 25, *mektup* türünde 76, *öykü* türünde 33, *roman* türünde 40, *şiir* türünde 27 olduğu görülmektedir. İncelenen türlerin sözcüksel çeşitliliği açısından bakıldığında, büyük çoğunluğunun STÇK'sinin 27-37 puan aralığında olduğu, bunun yanı sıra *roman*, *destan*, *inceleme-araştırma* ve *mektup* türlerinin yüksek uç değerlere; *masal* türünün düşük uç değere sahip olduğu gözlemlenmektedir. Bu bağlamda eylemlerin kullanımı açısından *roman*, *destan*, *inceleme-araştırma* ve *mektup* türlerinin diğer türlere göre sözcük çeşitliliğinin fazla; *masal* türünün az olduğu, bunun yanı sıra ortalama STÇK'nin 27-37 puan aralığında olduğu sonucu çıkarılabilir.

Çocuk yazınında eylemsilerin toplam ve farklı sözcük sayılarına bakıldığında *anı-izlenim* türünde toplam 1506, farklı 565; *biyografi* türünde toplam 2204, farklı 784; *deneme* türünde toplam 1438, farklı 448; *destan* türünde toplam 268, farklı 171; *efsane* türünde toplam 771, farklı 328; *felsefe* türünde toplam 1242, farklı 369; *inceleme-araştırma* türünde toplam 603, farklı 248; *masal* türünde toplam 868, farklı 273; *mektup* türünde toplam 133, farklı 73; *öykü* türünde toplam 853, farklı 348; *roman* türünde toplam 390, farklı 188; *şiir* türünde toplam 175, farklı 99 eylemsiye rastlanılmaktadır. Bu durumda en fazla toplam eylemsiye sahip olan türlerin biyografi, anı-izlenim ve deneme; en fazla farklı eylemsiye sahip olan türlerin biyografi, anı-izlenim ve deneme türleri olduğu sonucuna varılabilir.

Çocuk yazınında eylemsilerin STÇK'sine bakıldığında *anı-izlenim* türünde 38, *biyografi* türünde 36, *deneme* türünde 31, *destan* türünde 64, *efsane* türünde 43, *felsefe* türünde 30, *inceleme-araştırma* türünde 41, *masal* türünde 31, *mektup* türünde 55, *öykü* türünde 41, *roman* türünde 48, *şiir* türünde 57 olduğu görülmektedir. Eylemsilerin sözcüksel çeşitliliği açısından bakıldığında türlerin büyük çoğunluğunun STÇK'sinin 30-50 puan aralığında olduğu, bunun yanı sıra mektup, şiir ve destan türlerinin yüksek uç değerlere sahip olduğu gözlemlenmektedir. Bu bağlamda eylemsilerin kullanımını açısından mektup, şiir ve destan türlerinin diğer türlere göre sözcüksel çeşitliliğinin fazla olduğu, bunun yanı sıra ortalama STÇK'nin 30-50 puan aralığında olduğu sonucu çıkarılabilir.

Belirteç Sözcük Türüne Yönelik Sonuçlar

Çocuk yazınında sözcük türü olarak belirteçler, *anı-izlenim* türündeki tüm sözcüklerin %7'sini; *biyografi* türündeki tüm sözcüklerin %7'sini; *deneme* türündeki tüm sözcüklerin %12'sini; *destan* türündeki tüm sözcüklerin %6'sını; *efsane* türündeki tüm sözcüklerin %8'ini; *felsefe* türündeki tüm sözcüklerin %10'unu; *inceleme-araştırma*

türündeki tüm sözcüklerin %8'ini; *masal* türündeki tüm sözcüklerin %9'unu; *mektup* türündeki tüm sözcüklerin %7'sini; *öykü* türündeki tüm sözcüklerin %13'ünü; *roman* türündeki tüm sözcüklerin %12'sini; *şiir* türündeki tüm sözcüklerin %7'sini oluşturmaktadır. Bu durumda belirteç kullanımının en yoğun olduğu türlerin öykü, deneme ve roman olduğu söylenebilir.

Çocuk yazınında belirteçlerin toplam ve farklı sözcük sayılarına bakıldığında *anı-izlenim* türünde toplam 1331, farklı 402; *biyografi* türünde toplam 1372, farklı 336; *deneme* türünde toplam 1852, farklı 334; *destan* türünde toplam 208, farklı 78; *efsane* türünde toplam 624, farklı 193; *felsefe* türünde toplam 981, farklı 229; *inceleme-araştırma* türünde toplam 619, farklı 165; *masal* türünde toplam 750, farklı 206; *mektup* türünde toplam 75, farklı 37; *öykü* türünde toplam 1103, farklı 241; *roman* türünde toplam 562, farklı 183; *şiir* türünde toplam 191, farklı 74 belirtece rastlanılmaktadır. Bu doğrultuda, en fazla toplam belirteç sayısına sahip olan türlerin sırasıyla deneme, biyografi ve anı-izlenim, farklı belirteç sayısına sahip olan türlerin sırasıyla anı-izlenim, biyografi ve deneme olduğu görülmektedir.

Çocuk yazınında belirteçlerin STÇK'sine bakıldığında *anı-izlenim* türünde 30, *biyografi* türünde 24, *deneme* türünde 18, *destan* türünde 38, *efsane* türünde 31, *felsefe* türünde 23, *inceleme-araştırma* türünde 27, *masal* türünde 27, *mektup* türünde 49, *öykü* türünde 22, *roman* türünde 33, *şiir* türünde 39 olduğu görülmektedir. İncelenen türlerin büyük çoğunluğunun STÇK'sinin 23-33 puan aralığında olduğu, bunun yanı sıra destan, şiir ve mektup türlerinin yüksek uç değerlere; deneme ve öykü türlerinin düşük uç değerlere sahip olduğu gözlemlenmektedir. Bu bağlamda belirteçlerin kullanımı açısından destan, şiir ve mektup türlerinin diğer türlere göre sözcük çeşitliliğinin fazla; masal,

deneme ve öykü türlerinin sözcük çeşitliliğinin az olduğu, bunun yanı sıra ortalama STÇK'nin 23-33 puan aralığında olduğu sonucu çıkarılabilir.

Ünlem Sözcük Türüne Yönelik Sonuçlar

Çocuk yazınında sözcük türü olarak ünlemler, *mektup* ve *şiir* türlerinin %2'sini, *deneme*, *efsane*, *öykü*, *roman* türlerinin %1'ini; *anı-izlenim*, *biyografi*, *destan*, *felsefe*, *inceleme-araştırma*, *masal* türlerinin %1'den daha küçük bir bölümünü oluşturmaktadır. Bu durumda ünlem kullanımının en yoğun olduğu türlerin *mektup* ve *şiir* olduğu sonucuna varılabilir.

Çocuk yazınında ünlemlerin toplam ve farklı sözcük sayılarına bakıldığında *anı-izlenim* türünde toplam 81, farklı 42; *biyografi* türünde toplam 66, farklı 22; *deneme* türünde toplam 105 farklı 44; *destan* türünde toplam 6, farklı 2; *efsane* türünde toplam 29, farklı 13; *felsefe* türünde toplam 37, farklı 23; *inceleme-araştırma* türünde toplam 6, farklı 6; *masal* türünde toplam 36, farklı 16; *mektup* türünde toplam 17, farklı 12; *öykü* türünde toplam 110, farklı 54; *roman* türünde toplam 59, farklı 32; *şiir* türünde toplam 45, farklı 17 ünlemin yer aldığı görülmektedir. Bu doğrultuda, en fazla toplam ünlem sayısına sahip olan türlerin sırasıyla *öykü*, *deneme* ve *anı-izlenim*; en fazla farklı ünlem sayısına sahip olan türlerin sırasıyla *öykü*, *anı-izlenim* ve *deneme* olduğu görülmektedir.

Çocuk yazınında ünlemlerin STÇK'sine bakıldığında *anı-izlenim* türünde 52, *biyografi* türünde 33, *deneme* türünde 42, *destan* türünde 33, *efsane* türünde 45, *felsefe* türünde 62, *masal* türünde 44, *mektup* türünde 71, *öykü* türünde 49, *roman* türünde 54, *şiir* türünde 38 olduğu görülmektedir. İncelenen türlerin büyük çoğunluğunun STÇK'sinin 33-54 puan aralığında olduğu, bunun yanı sıra *felsefe* ve *mektup* türlerinin yüksek uç değerlere sahip olduğu gözlemlenmektedir. Bu bağlamda ünlemlerin kullanımı açısından

felsefe ve mektup türlerinin diğer türlere göre sözcük çeşitliliğinin fazla olduğu, bunun yanı sıra ortalama STÇK'sinin 33-54 puan aralığında olduğu sonucu çıkarılabilir.

Adıl Sözcük Türüne Yönelik Sonuçlar

Çocuk yazınında sözcük türü olarak adılar, *anı-izlenim* türündeki tüm sözcüklerin %4'ünü, *biyografi* türündeki tüm sözcüklerin %6'sını, *deneme* türündeki tüm sözcüklerin %9'unu, *destan* türündeki tüm sözcüklerin %5'ini, *efsane* türündeki tüm sözcüklerin %4'ünü, *felsefe* türündeki tüm sözcüklerin %8'ini, *inceleme-araştırma* türündeki tüm sözcüklerin %2'sini, *masal* türündeki tüm sözcüklerin %8'ini, *mektup* türündeki tüm sözcüklerin %5'ini, *öykü* türündeki tüm sözcüklerin %6'sını, *roman* türündeki tüm sözcüklerin %8'ini, *şiir* türündeki tüm sözcüklerin %11'ini oluşturmaktadır. Bu durumda adıl kullanımının en yoğun olduğu türlerin şiir ve deneme olduğu sonucuna varılabilir.

Çocuk yazınında adılların toplam ve farklı sözcük sayılarına bakıldığında *anı-izlenim* türünde toplam 796, farklı 29; *biyografi* türünde toplam 1083, farklı 30; *deneme* türünde toplam 1360, farklı 30; *destan* türünde toplam 182, farklı 18; *efsane* türünde toplam 299, farklı 23; *felsefe* türünde toplam 804, farklı 29; *inceleme-araştırma* türünde toplam 187, farklı 22; *masal* türünde toplam 619, farklı 25; *mektup* türünde toplam 57, farklı 14; *öykü* türünde toplam 538, farklı 27; *roman* türünde toplam 385, farklı 25; *şiir* türünde toplam 315, farklı 19 adıla rastlanılmaktadır. Bu doğrultuda, en fazla toplam adıl sayısına sahip olan türlerin sırasıyla deneme, biyografi ve felsefe; farklı adıl sayısına sahip olan türlerin sırasıyla biyografi ve deneme olduğu görülmektedir.

Çocuk yazınında eylemlerin STÇK'sine bakıldığında *anı-izlenim* türünde 4, *biyografi* türünde 3, *deneme* türünde 2, *destan* türünde 10, *efsane* türünde 8, *felsefe* türünde 4, *inceleme-araştırma* türünde 12, *masal* türünde 4, *mektup* türünde 25, *öykü* türünde 5,

roman türünde 6, *şiiir* türünde 6 olduğu görülmektedir. Adıl türünün sözcüksel çeşitliliği açısından bakıldığında türlerin büyük çoğunluğunun STÇK'sinin 2-12 puan aralığında olduğu, bunun yanı mektup türünün yüksek uç değere sahip olduğu gözlemlenmektedir. Bu bağlamda adılların kullanımını açısından mektup türünde diğer türlere göre sözcük çeşitliliğinin fazla olduğu ve ortalama STÇK'nin 2-12 puan aralığında olduğu sonucu çıkarılabilir.

Bağlaç Sözcük Türüne Yönelik Sonuçlar

Çocuk yazınında sözcük türü olarak bağlaçlar *anı-izlenim* türündeki tüm sözcüklerin %3'ünü, *biyografi* türündeki tüm sözcüklerin %5'ini, *deneme* türündeki tüm sözcüklerin %6'sını, *destan* türündeki tüm sözcüklerin %5'ini, *efsane* türündeki tüm sözcüklerin %3'ünü, *felsefe* türündeki tüm sözcüklerin %6'sını, *inceleme-araştırma* türündeki tüm sözcüklerin %7'sini, *masal* türündeki tüm sözcüklerin %6'sını, *mektup* türündeki tüm sözcüklerin %4'ünü, *öykü* türündeki tüm sözcüklerin %6'sını, *roman* türündeki tüm sözcüklerin %5'ini, *şiiir* türündeki tüm sözcüklerin %3'ünü oluşturmaktadır. Bu durumda bağlaç kullanımının en yoğun olduğu türlerin inceleme-araştırma, deneme, felsefe, masal ve öykü olduğu sonucuna varılabilir.

Çocuk yazınında bağlaçların toplam ve farklı sözcük sayılarına bakıldığında *anı-izlenim* türünde toplam 539, farklı 20; *biyografi* türünde toplam 933, farklı 24; *deneme* türünde toplam 888, farklı 25; *destan* türünde toplam 174, farklı 12; *efsane* türünde toplam 193, farklı 15; *felsefe* türünde toplam 656, farklı 27; *inceleme-araştırma* türünde toplam 501, farklı 23; *masal* türünde toplam 508, farklı 20; *mektup* türünde toplam 41, farklı 20; *öykü* türünde toplam 477, farklı 21; *roman* türünde toplam 248, farklı 20; *şiiir* türünde toplam 88, farklı 13 bağlacın yer aldığı görülmektedir. Bu doğrultuda, en fazla toplam

bağlaç sayısına sahip olan türlerin sırasıyla biyografi, deneme ve felsefe; farklı bağlaç sayısına sahip olan türlerin sırasıyla felsefe, deneme ve biyografi olduğu görülmektedir.

Çocuk yazınında bağlaçların STÇK'sine bakıldığında *anı-izlenim* türünde 4, *biyografi* türünde 3, *deneme* türünde 3, *destan* türünde 7, *efsane* türünde 8, *felsefe* türünde 4, *inceleme-araştırma* türünde 5, *masal* türünde 4, *mektup* türünde 49, *öykü* türünde 4, *roman* türünde 8, *şiiir* türünde 15 olduğu görülmektedir. Bağlaç türünün sözcüksel çeşitliliği açısından bakıldığında türlerin büyük çoğunluğunun STÇK'sinin 3-8 puan aralığında olduğu, bunun yanı şiiir ve mektup türlerinin yüksek uç değere sahip olduğu gözlemlenmektedir. Bu bağlamda bağlaçların kullanımını açısından şiiir ve mektup türlerinin diğer türlere göre sözcük çeşitliliğinin fazla olduğu ve ortalama STÇK'nin 3-8 puan aralığında olduğu sonucu çıkarılabilir.

İlgeç Sözcük Türüne Yönelik Sonuçlar

Çocuk yazınında sözcük türü olarak ilgeçler, *anı-izlenim* türündeki tüm sözcüklerin %2'sini, *biyografi* türündeki tüm sözcüklerin %2'sini; *deneme* türündeki tüm sözcüklerin %3'ünü, *destan* türündeki tüm sözcüklerin %2'sini, *efsane* türündeki tüm sözcüklerin %1'ini, *felsefe* türündeki tüm sözcüklerin %3'ünü, *inceleme-araştırma* türündeki tüm sözcüklerin %1'ini, *masal* türündeki tüm sözcüklerin %3'ünü, *mektup* türündeki tüm sözcüklerin %2'sini, *öykü* türündeki tüm sözcüklerin %2'sini, *roman* türündeki tüm sözcüklerin %3'ünü, *şiiir* türündeki tüm sözcüklerin %1'den daha küçük bir bölümünü oluşturmaktadır. Bu durumda ilgeç kullanımının en yoğun olduğu türlerin deneme, felsefe, masal ve roman olduğu sonucuna varılabilir.

Çocuk yazınında ilgeçlerin toplam ve farklı sözcük sayılarına bakıldığında *anı-izlenim* türünde toplam 313, farklı 17; *biyografi* türünde toplam 331, farklı 17; *deneme* türünde toplam 390, farklı 16; *destan* türünde toplam 52, farklı 8; *efsane* türünde toplam

101, farklı 14; *felsefe* türünde toplam 281, farklı 16; *inceleme-araştırma* türünde toplam 94, farklı 12; *masal* türünde toplam 205, farklı 12; *mektup* türünde toplam 24, farklı 5; *öykü* türünde toplam 192, farklı 12; *roman* türünde toplam 157, farklı 10; *şiiir* türünde toplam 8, farklı 6 ilgece rastlanılmaktadır. Bu doğrultuda, en fazla toplam ilgeç sayısına sahip olan türlerin sırasıyla deneme, biyografi ve anı-izlenim; farklı ilgeç sayısına sahip olan türlerin sırasıyla anı-izlenim ve biyografi olduğu görülmektedir.

Çocuk yazınında ilgeçlerin STÇK'sine bakıldığında *anı-izlenim* türünde 5, *biyografi* türünde 5, *deneme* türünde 4, *destan* türünde 15, *efsane* türünde 14, *felsefe* türünde 6, *inceleme-araştırma* türünde 13, *masal* türünde 6, *mektup* türünde 21, *öykü* türünde 6, *roman* türünde 6, *şiiir* türünde 75 olduğu görülmektedir. İlgeç türünün sözcüksel çeşitliliği açısından bakıldığında türlerin büyük çoğunluğunun STÇK'sinin 4-14 puan aralığında olduğu, bunun yanı destan, mektup ve şiiir türlerinin yüksek uç değere sahip olduğu gözlemlenmektedir. Bu bağlamda ilgeçlerin kullanımı açısından destan, mektup ve şiiir türlerinin diğer türlere göre sözcük çeşitliliğinin fazla olduğu ve ortalama STÇK'nin 4-14 puan aralığında olduğu sonucu çıkarılabilir.

b. Çocuk Yazını Ürünleri ile Sözcük Türleri Arasındaki İlişkiye Yönelik Sonuçlar

Çalışmada, çocuk yazını ürünleri ile sözcük türü dağılımının anlamlı bir ilişkiye sahip olup olmadığına ilişkin ki-kare bağımsızlık testi yapılmıştır. Testin sonucunda çocuk yazını türü ile sözcük türü dağılımı arasında anlamlı bir ilişki olduğu belirlenmiştir. Bu durumda, incelenen çocuk yazını ürünlerindeki sözcüklerin türsel dağılımlarının rastlantısal olmadığı, yazın türüne göre anlamlı bir çeşitlilik gösterdiği sonucuna ulaşılabilir. Çocuk yazını ürünleri ile sözcük türü dağılımının anlamlı bir ilişkiye sahip olması, sözcüklerin frekans dağılımlarının yazın türüne göre anlamlı bir biçimde

çeşitlilik göstermesi, çalışmada elde edilen veriler üzerinden güvenilir yorumlar yapmayı sağlamaktadır.

c. İkilemelere Yönelik Sonuçlar

İncelenen bütün kitaplardaki söz varlığı göz önünde alındığında toplam 677 ikilemeye rastlanılmıştır. İkileme kullanımının yazın türüne yönelik dağılımlarına bakıldığında en sık kullanımın %23 oranla *efsane* türünde olduğu, sonrasında sırasıyla *anı-izlenim* (%20), *deneme* (%12), *biyografi* (%10), *öykü* (%10), *roman* (%7), *inceleme-araştırma* (%5), *masal* (%5), *felsefe* (%4), *destan* (%2), *şiir* (%2) ve *mektup* (<%1) olduğu görülmektedir.

Anı-izlenim türündeki ikilemelere bakıldığında toplam 138, farklı 113; *biyografi* türünde toplam 66, farklı 52; *deneme* türünde toplam 82, farklı 67; *destan* türünde toplam 14, farklı 8; *efsane* türünde toplam 153, farklı 98; *felsefe* türünde toplam 30, farklı 24; *inceleme-araştırma* türünde toplam 33, farklı 20; *masal* türünde toplam 34, farklı 32; *mektup* türünde 1; *öykü* türünde toplam 66, farklı 52; *roman* türünde toplam 45, farklı 30; *şiir* türünde toplam 15, farklı 15 ikileme örneği vardır. Bu doğrultuda, en fazla toplam ikileme sayısına sahip olan türlerin sırasıyla *efsane*, *anı-izlenim* ve *deneme*; farklı ikileme sayısına sahip olan türlerin sırasıyla *anı-izlenim* ve *efsane* olduğu görülmektedir.

d. Kalıplaşmış Söz Varlığı Ögelerine Yönelik Sonuçlar

Deyimlere Yönelik Sonuçlar

İncelenen bütün kitaplardaki söz varlığı göz önünde alındığında toplam 3652 deyime rastlanılmıştır. Toplam deyim kullanımının yazın türüne yönelik dağılımlarına bakıldığında en sık kullanımın *biyografi* (%20), sonrasında sırasıyla *anı-izlenim* (%16), *deneme* (%15), *felsefe* (%11), *öykü* (%10), *efsane* (%8), *masal* (%5), *roman* (%5),

inceleme-araştırma (%4), *destan* (%3), *şiir* (%2) ve *mektup* (%1) türleri olduğu gözlemlenmektedir.

Deyim kullanımlarına türler açısından bakıldığında *anı-izlenim* türünde toplam 570, farklı 442; *biyografi* türünde toplam 731, farklı 511; *deneme* türünde toplam 537, farklı 377; *destan* türünde toplam 117, farklı 92; *efsane* türünde toplam 304, farklı 237; *felsefe* türünde toplam 388, farklı 232; *inceleme-araştırma* türünde toplam 158, farklı 122; *masal* türünde toplam 175, farklı 116; *mektup* türünde toplam 26, farklı 25; *öykü* türünde toplam 356, farklı 267; *roman* türünde toplam 188, farklı 148; *şiir* türünde toplam 92, farklı 57 deyim örneği görmek mümkündür. Bu doğrultuda, en fazla toplam ve farklı deyim sayılarına sahip olan türlerin sırasıyla biyografi, anı-izlenim ve deneme olduğu görülmektedir.

Atasözlerine Yönelik Sonuçlar

Derlemde yer alan eserlerde toplam 13 atasözü örneğine rastlanılmıştır. Anı-izlenim türünde 2, biyografi türünde 2, deneme türünde 3, destan türünde 1, felsefe türünde 2, öykü türünde 1, roman türünde 2 atasözüne rastlanılmıştır. Bunlardan ‘*Merak kediyi öldürür.*’ atasözü çeviri atasözü kapsamında değerlendirilirken diğerleri Türk kültüründe kullanılagelen atasözlerindedir.

Öneriler

- i. Yerli alan yazınında çocuk yazınının söz varlığına yönelik çalışmaların çok sınırlı olması ve yapılan çalışmaların da derlem tabanlı bakış açısından uzak olması nedeniyle bu çalışma çocuk yazını, söz varlığı ve derlemdilbilim yöntemini bir araya getirme açısından ilk olma özelliğine sahiptir. Bu doğrultuda yerli alan yazınında çocuk yazınına yönelik derlem uygulamaları arttırılabilir, söz konusu

derlemler etiketlenebilir, işaretlenebilir, sayısallaştırılabilir ve arayüzlerce desteklenebilir bir duruma getirilebilir.

- ii. Bu çalışmada elde edilen sözcük türü, ikileme ve kalıplaşmış söz varlığı öğeleri listeleri anadili ve yabancı dil olarak Türkçenin öğretiminde destekleyici materyaller olarak öğrenme ortamlarında kullanılabilir. Batıda gerek formal gerekse informal alanlarda dil öğretimi alanında son derece yaygın olan sıklık tabanlı sözcük listelerinin (word list) örneğine ülkemizde sıklıkla rastlanmamaktadır. Çalışmada amaca yönelik oluşturulmuş bir derlemden sözcük türü etiketlemesi yapılmış veriler aracılığıyla seviyelere göre oluşturulmuş listeler hazırlanabilir.
- iii. Dil öğrenme sürecinde önemli olan bir başka kavram da ‘bağlam’dır. Bireyler gerek anadili gerekse yabancı dili öğrenme sürecinde dilin gerçek kullanım alanlarından derlenmiş materyallerden faydalanmalıdır. Özellikle yeni sözcük ve sözcük gruplarının öğreniminde ve kalıcılığında bağlam duyarlı öğrenme son derece önemlidir. Çocuk yazını ürünleri de çocuklara dil öğretimi sürecinde etkili bir dilsel materyal olarak karşımıza çıkmaktadır. Oluşturulan söz varlığı listeleri ile derlemden yer alan tümceler bir araya getirilerek bağlam duyarlı sözcük listeleri oluşturulabilir.
- iv. Dil öğretiminde bir başka önemli nokta da sözlüksel alanların oluşturulmasıdır. Ana dili ve yabancı dili öğretiminde, sözlüksel alan duyarlı, tematik listeler oluşturmada işaretlenmiş ve etiketlenmiş derlemlerin önemli rolleri vardır. Çalışmada elde edilen veriler doğrultusunda tematik listeler oluşturulabilir.
- v. Derlem çalışmalarının bir başka önemli olduğu nokta da sözlükbilim araştırmalarıdır. Batıda sözlük oluşturma sürecinin doğal bir aşaması olarak görülen

‘derlem oluşturma’ yerli araştırmalarda yeni yeni karşımıza çıkmaktadır. Ülkemizde ocuklara yönelik hazırlanacak sözlüklerde maddebaşı seçimi sürecinde bu çalışmanın ıktıları kullanılabilir.

- vi.** ocuklara yönelik hazırlanmış metinlerle çocukların oluşturduğu metinleri karşılaştırmalı olarak incelemek ve çeşitli istatistiksel çıkarımlarda bulunmak amacıyla, çocukların bireysel söz varlığına yönelik özel amaçlı derlemler oluşturulup bu çalışmada elde edilen verilerle karşılaştırmalar yapılabilir.
- vii.** alışmada elde edilen listeler, ocuk yazını alanında yapıt üreten kişiler için, yazılacak metinlerdeki kullanılması beklenen sözcük türü dağılımı ve sözlüksel alanlar açısından bir ölçüt oluşturabilir.

KAYNAKÇA

- Akerson, F. E. (2010). *Edebiyat ve kuramlar*. İstanbul: İthaki Yayınları.
- Aksan, D. (2000). *Türkiye Türkçesinin dünü, bugünü, yarını*. Ankara: Bilgi Yayınevi.
- _____ (2002). *Anadilimizin söz denizinde*. Ankara: Bilgi Yayınevi.
- _____ (2004). *Dilbilim ve Türkçe yazıları*. İstanbul: Multilingual Yayınevi.
- _____ (2007). *Her yönüyle dil, ana çizgileriyle dilbilim*. Ankara: Türk Dil Kurumu Yayınları.
- Aksoy, Ö.A. (2010). *Atasözleri ve deyimler sözlüğü-1*. İstanbul: İnkılâp Kitabevi.
- Akyol, H. ve Temur, T. (2007). *İlköğretimde Türkçe öğretimi içinde*. Kelime hazinesinin geliştirilmesi (ss. 195-232). Ankara: Pegem A Yayıncılık.
- Apaydın, N. (2010). *6. sınıf Türkçe ders kitaplarının söz varlığı bakımından incelenmesi*. Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü. *Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi*.
- Atkins, S., Clear J. ve Ostler N. (1992). Corpus design criteria. *Literary and Linguistic Computing*, 7/1, 1-16.
- Austin, J. L. (2009). *Söylemek ve yapmak* (çev. Aysever R. L.). İstanbul: Metis Yayıncılık.
- Baker, P. vd. (2006). *A glossary of corpus linguistics*. Edinburg University Press.
- Banguoğlu, T. (2000). *Türkçenin grameri*. Ankara: TDK Yayınları.
- Baş, B. (2006). *1985-2005 yılları arasında çocuk edebiyatı sahasında yazılmış tahkiyeli metinlerin söz varlığı üzerine bir araştırma*. Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü. *Yayımlanmamış Doktora Tezi*.

- Biber, D. vd. (2002). *Corpus linguistics, investigating language structure and use*. UK: Cambridge University Press.
- Bilkan, A. F. (2005). Çocuk edebiyatı -kavram ve mahiyet-. *Hece Aylık Edebiyat Dergisi- Çocuk Edebiyatı Özel Sayısı*, 27, 7-17.
- Bozkurt, F. (2000). *Türkiye Türkçesi*. Ankara: Şahin Matbaası.
- Cemiloğlu, M. (2009). *İlköğretim okullarında Türkçe öğretimi*. Bursa: Alfa Aktuel Yayınları.
- Ciravoğlu, Ö. (2000). *Çocuk edebiyatı*. İstanbul: Esin Yayınevi.
- Çılgın, A. S. (2007). *Çocuk edebiyatı*. İstanbul: Morpa Kültür Yayınları.
- Çotuksöken, Y. (2002). *Türkçe üzerine denemeler ve eleştiriler*. İstanbul: Papatya Yayıncılık.
- _____ (2003). Anadili öğretiminde edebiyatın yeri ve işlevi. *Çağdaş Türk Dili*, 184.
- Demirel, Ö. ve Şahinel, M. (2006). *Türkçe öğretimi*. Ankara: Pegem A Yayıncılık.
- Demirel, Ş. vd. (2010). *Edebi metinlerle çocuk edebiyatı*. Ankara: Pegem A Yayıncılık.
- Dilidüzgün, S. (2007). *Çağdaş çocuk yazını (yazın eğitime atılan ilk adım)*. İstanbul: Morpa Kültür Yayınları.
- Ediskun, H. (1996). *Türk dilbilgisi*. İstanbul: Remzi Kitabevi.
- Ekiyor, C. (2008). Atatürk'ün söz varlığı üzerine bir deneme. *Türk Dili Dergisi*, 675, 203-216.
- Ekmen, H. (2009). *2005 programına göre hazırlanan 7. sınıf Türkçe ders kitabının söz varlığı bakımından incelenmesi*. Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü. *Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi*.

- Elçin, Ş. (1993). *Halk edebiyatına giriş*. Ankara: Akçağ Yayınları.
- Enginün, İ. (1987). *Edebiyat ve çocuk edebiyatı. -çocuk edebiyatı yıllığı 1987-*. İstanbul: Gökyüzü Yayınları.
- Erkuş, A. (2009). *Davranış bilimleri için bilimsel araştırma süreci*, Ankara: Seçkin Yayıncılık.
- Ersoy, H. Y. (2011). Başkurt Türkçesinde kalıp sözler. *Selçuk Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Dergisi*, 30, 1-54.
- Field, J. (2004). *Psycholinguistics-the key concepts*. New York and London: Routledge.
- Gass, S. M. ve Selinker, L. (2007). *Second language acquisition*. New York and London: Routledge.
- Gencan, T. N. (2001). *Dilbilgisi*. Ankara: Ayraç Yayınevi.
- Gökdayı, H. (2008). Türkçede Kalıp Sözler. *bilig Dergisi*, 44, 89-110.
- Göktürk, A. (2001). *Okuma uğraşı*. İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.
- Günay, D. (2007a). *Metin bilgisi*. İstanbul: Multilingual Yayınları.
- _____ (2007b). *Sözcükbilime giriş*. İstanbul: Multilingual Yayınları.
- Hatch, E. ve Brown, C. (1995). *Vocabulary, semantics, and language education*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Hatiboğlu, V. (1981). *Türk dilinde ikileme*. Ankara: Türk Dil Kurumu Yayınları.
- Hengirmen, M. (1999). *Dilbilgisi ve dilbilim terimleri sözlüğü*. Ankara: Engin Yayınevi.
- Huber, E. (2008). *Dilbilime giriş*. İstanbul: Multilingual Yayınları.

- Karakaya, Z. (2005). Çocuk felsefesi ve çocuk edebiyatı. *Hece Aylık Edebiyat Dergisi-Çocuk Edebiyatı Özel Sayısı*, 27, 338-351.
- Karasar, N. (2009). *Bilimsel araştırma yöntemi*. Ankara: Nobel Yayın-Dağıtım.
- Kaya, E. (2008). *İlköğretim ikinci kademe Türkçe ders kitaplarında sözcük varlığı incelemesi*. Pamukkale Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Türkçe Eğitimi Anabilim Dalı, *Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi*.
- Kaya, M. (2006). Okuma yazma öğretiminde çocuk edebiyatının öğretim amaçlı kullanımındaki yöntem ve teknikler. *II. Ulusal Çocuk ve Gençlik Edebiyatı Sempozyumu bildirileri içinde* (ss. 117-122). Ankara.
- Keskinkılıç, K. ve Keskinkılıç S. B. (2007). *Türkçe ve ilköğretim yazma öğretimi*. Ankara: Pegem A Yayıncılık.
- Kıbrıs, İ. (2006). *Çocuk edebiyatı*. Ankara: Tekağaç Eylül Yayınları.
- Kıran, A. E. ve Kıran, Z. (2011). *Yazınsal okuma süreçleri*. Ankara: Seçkin Yayıncılık.
- Kıran, Z. (1996). *Dilbilim akımları*. Ankara: Onur Yayınları.
- Kırkılıç, A. ve Akyol, H. (2007). *İlköğretimde Türkçe öğretimi*. Ankara: Pegem A Yayıncılık.
- Korkmaz, Z. (2007). *Grammer terimleri sözlüğü*, Ankara: Türk Dil Kurumu Yayınları.
- Kutlu, H. A. (2006). *MEB ilköğretim 6,7 ve 8. sınıf Türkçe ders kitaplarında yer alan metinlerin söz varlığı açısından değerlendirilmesi*. Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü. *Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi*.

- Küçükbasmacı, G. ve Öztürk, B. (2011). İlköğretim 6., 7., 8. sınıf ders kitaplarında yer alan masal metinlerinin kültür aktarımındaki rolü, *Kastamonu Eğitim Dergisi*, 19/2, 671-688.
- Lee, D. Y. W. (2001). Defining core vocabulary and tracking its distribution across spoken and written genres. *JEngL*, 29/3, 250-278.
- Lehr, F. vd. (2004). *A focus on vocabulary*, USA: Prel.
- Lewis, M. (1993). *The lexical approach*. England: Language Teaching Publications.
- Malmkjær, K. (2001). *The linguistics encyclopedia*. Florence. KY. USA: Routledge.
- McEnery, T. (2003). Computational linguistics. Ruslan Mitkov (Ed.), *Corpus linguistics*. Oxford University Press.
- McEnery, T. ve Wilson, A. (2001) *Corpus linguistics*. Edinburgh: Edinburgh University Press.
- Meriç, C. (1986). *Kültürden irfana*. İstanbul: İnsan Yayınları.
- Meriç, C. (1987). *Çocuk edebiyatı, -çocuk edebiyatı yillığı 1987-*. İstanbul: Gökyüzü Yayınları.
- Mert, E. L. (2009). *Türkçenin sözcük varlığı açısından Eflatun Cem Güney'in derleyip yazdığı masallar*. Ankara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü. *Yayımlanmamış Doktora Tezi*.
- Meyer, C. F. (2004). *English corpus linguistics*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Nas, R. (2004). *Örneklerle çocuk edebiyatı*. Bursa: Ezgi Kitabevi.
- Neydim, N. (1998). *Çocuk ve edebiyat*. İstanbul: Bu Yayınevi.

- _____ (2003). *80 sonrası paradigma değişimi açısından çeviri çocuk edebiyatı*. İstanbul: Bu Yayınevi.
- Oğuzkan, F. (2010). *Çocuk edebiyatı*. Ankara: Anı Yayıncılık.
- Öz, F. (2011). *Uygulamalı Türkçe öğretime*. Ankara: Anı Yayıncılık.
- Özbay, M. ve Melanlıoğlu, D. (2008). Türkçe eğitiminde kelime hazinesinin önemi. *Yüzüncü Yıl Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 5/ 1, 30-45.
- Özkan B. ve Gündoğdu A. E. (2011). ‘Ana dili ve yabancı dil olarak Türkçenin öğretiminde belirteçler -derlem tabanlı bir uygulama-’. *Theoretical and applied researches on Turkish language teaching* içinde bölüm. (Ed. L. Uzun, Ü. Bozkurt). Die Blaue Eule. Essen. Almanya
- Özkan, B. (2010a). Türkçenin öğretiminde sıfatların eşdizim sözlüğü -yöntem ve uygulama-. *e-uluslar arası eğitim araştırmaları dergisi*, 1/2, 51-65.
- _____ (2010b). Güncel Türkçe Sözlük’te ‘zarf’ olarak tanımlı sözlük birimlerin derlem-denetimi. *Turkish Studies International Periodical For the Languages, Literature and History of Turkish or Turkic*. 5/3, 1764-1782.
- _____ (2011a). Türkiye Türkçesinde ikili tekrarlar. *Turkish Studies International Periodical For the Languages, Literature and History of Turkish or Turkic*.6/1, 1625-1648.
- _____ (2011b). Bir özel alan derlemi olarak ÇYD (çocuk yazını derlemi). *IV. Uluslararası Türkçenin Eğitimi-Öğretime Kurultayı* Sakarya.
- Peccei, J. S. (2006). *Children language*. New York: Loutledge.
- Piaget, J. (2004). *Çocukta zihinsel gelişim* (çev. Portakal H.). İstanbul: Cem Yayınevi.

- Rifat, M. (2011). *Metnin sesi*. İstanbul: İş Bankası Kültür Yayınları.
- Sakaoğlu, S. (2010). *Masal araştırmaları*. Ankara: Akçağ Yayınları.
- Saussure, F. de. (2008). *Genel dilbilim dersleri*. (çev. Vardar B.) İstanbul: Multilingual Yayınları.
- Schmitt, N. (2000). *Vocabulary in language teaching*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Searle, J. R. (2000). *Söz edimleri* (çev. Aysever. R. L.). Ankara: Ayraç Yayınevi.
- Senemoğlu, N. (2005). *Gelişim, öğrenme ve öğretim*. Ankara: Gazi Kitabevi.
- Sever, S. (2006). Çocuk edebiyatı öğretimi nasıl olmalıdır. *II. Ulusal Çocuk ve Gençlik Edebiyatı Sempozyumu bildirileri içinde* (ss. 41-56) Ankara.
- _____ (2008). *Çocuk ve edebiyat*. İzmir: Tudem Yayıncılık.
- Sever, S. vd., (2011). *Etkinliklerle Türkçe öğretimi*. İzmir: Tudem Yayınevi.
- Snow, C.E. ve Tabors, P.O. (1993). *Language skills that relate to literacy development* içinde. Spodek, B ve Saracho, O. N. (Ed.), *Language and literacy in early childhood education* (ss.1-20). New York: Teachers College Press.
- Şahin, H. (2006). Terimlerin genel dile yansımalarına dair bazı gözlemler. *Erciyes Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 20/1, 123-129.
- Şen, E. (2009). *1980'den günümüze çocuk edebiyatı alanında yazılmış yerli çocuk tiyatrosu metinlerinin söz varlığı üzerine bir inceleme*. Yüzüncü Yıl Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü. *Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi*.
- Şirin, M. R. (1994). *99 soruda çocuk edebiyatı*. İstanbul: Çocuk Vakfı Yayınları.

- Tahiroğlu, B. T. (2006). *Bilgisayar Destekli Dil Bilimi alıştayı* bildirimleri içinde. Sözlük bilimi ve bilgisayar uygulamaları. Ankara: TDK Yayınları.
- Temizkan, M. (2009). *Metin türlerine göre okuma eğitimi*. Ankara: Nobel Yayın-Dağıtım.
- Toklu, M. O. (2003). *Dilbilime giriş*. Ankara: Akçağ Yayınları.
- Topaloğlu, A. (1989). *Dilbilgisi terimleri sözlüğü*. İstanbul: Ötüken Yayınevi.
- Turhan, H. (2010). *8. Sınıf Türkçe ders kitaplarındaki metinlerin söz varlığı açısından incelenmesi*. Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Türkçe Eğitimi Ana Bilim Dalı. *Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi*.
- Türkçe Sözlük (2012). *Türkçe sözlük*. Ankara: TDK yayınları
- Uçan, H. (2005). Çocuk kadar saf, temiz olabilmek/kalabilmek. *Hece-Çocuk Edebiyatı Özel Sayısı*, 27, 18-23.
- Uludağ, . (2010). *7. sınıf Türkçe ders kitaplarının söz varlığı açısından incelenmesi*. Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Türkçe Eğitimi Ana Bilim Dalı, *Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi*.
- Uzun, N.E. (2006). *Biimbilim* .Ankara: Papatya Yayıncılık.
- Ünalın, ř. (2006). *Türkçe öğretilimi*. Ankara: Nobel Yayın-Dağıtım.
- Vardar, B. (1998). *Dilbilimin temel kavram ve ilkeleri*. İstanbul: Multilingual Yayınları.
- _____ (2002). *Açıklamalı dilbilim terimleri sözlüğü*. İstanbul: Multilingual Yayınları.
- Yalçın, A. ve Aktaş, G. (2003). *Çocuk edebiyatı*. Ankara: Akçağ Yayınları.
- Yalçın, S. K. (2005). *İlköğretim 1. ve 5. sınıf Türkçe ders kitaplarındaki söz varlığı unsurlarının eğitsel açıdan değerlendirilmesi*. Fırat Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü. *Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi*.

- Yener, M. (2006). Çocuklar için üretilen edebiyat kitaplarına farklı bakış açılarından çözümleyici bir yaklaşım: masal, öykü ve şiirlerle duygu eğitimi. *II. Ulusal Çocuk ve Gençlik Edebiyatı Sempozyumu* bildirileri içinde (ss. 41-56), ANKARA.
- Yılar, Ö. ve Turan, L. (2012) *Eğitim fakülteleri için çocuk edebiyatı*. Ankara: Pegem A Yayıncılık.
- Yıldız, C. (2006). *Kuramdan uygulamaya Türkçe öğretimi*. Ankara: Pegem A Yayıncılık.
- Yılmaz, E. (2004). *Türkiye Türkçesinde niteleme sıfatları*. İstanbul: Değişim Yayınları.
- _____ (2010). *Türkiye Türkçesi üzerine araştırmalar*. Ankara: Pegem A Yayıncılık.
- Yöndem, M. T. (2006). *Bilgisayar Destekli Dil Bilimi Çalıştayı* bildirileri içinde. Bilişimsel dil bilimin alt yapı öğeleri, Ankara: TDK Yayınları.
- Zengin, A.Y. ve Zengin, N. (2009). *Eğitim fakülteleri için çocuk edebiyatı*. İstanbul: Truva Yayınevi.
- Oxford children's corpus Erişim tarihi:16.04.2012,
<http://blog.oxforddictionaries.com/tag/oxford-childrens-corpus/>
- Creating a children's dictionary. Erişim tarihi:16.04.2012,
<http://oxforddictionaries.com/words/creating-a-children-s-dictionary>
- Thomas, G. Ve Peetz, M-H. (2010). CCB A corpus of children's books practical nlp: corpus tools, Erişim tarihi:16.04.2012,
<http://peetz-intelligence.com/papers/pnlp.pdf>
- Corpus of children's literature in welsh. Erişim tarihi:16.04.2012,
<http://www.egni.org/>

Children's literature corpus. Erişim tarihi:16.04.2012,

<https://files.nyu.edu/mcb355/public/ChildrensLiteratureCorpus.html>

Using Children's Literature with ESL Students. Erişim tarihi:16.04.2012,

http://www.ed.gov.nl.ca/edu/k12/curriculum/guides/esl/literature_esl.pdf.

Derlemde Yer Alan Eserler

Adalı, B. (2007). *Oğuz Kaan destanı*. Büyülü Fener Yayınları.

Ak, B. (2007). *Kedilerin kaybolma mevsimi*. İstanbul: Can Çocuk Yayınları.

Ak, S. (2010). *Gözlerinde güneş var*. İstanbul: Can Çocuk Yayınları.

Binyazar, A. (2010). *Atatürk anlatıyor*. İstanbul: Can Çocuk Yayınları.

Burdurlu, İ. Zeki (2010). *Ülkemin efsaneleri*. İstanbul: Tudem Yayınları.

Çıracıoğlu, V. (2005). *Cam kutu içindeki mücevher*. Kare Yayınları.

Direk, N. (2010). *Filozof çocuk*. İstanbul: Pan Yayıncılık.

Hürel, H. (2010). *Türk sanatını tanıyalım*. İstanbul: Büyülü Fener Yayınları.

Neydim, N. (2009). *Sen ıslık çalmayı bilir misin*. İstanbul: Günışığı Kitaplığı.

Portakal, A. (2010). *Geveze çizgiler*. İstanbul: Altın Kitapları Yayınevi.

Soysal, M. (2009). *Eyvah kitap*. İstanbul: Günışığı Kitaplığı.

Şentürk, B. (2008). *Dünya çocukları tanışıyor*. İstanbul: Mandolin Yayınları.

EKLER

EK 1. Adların Frekans Listesi

var	599	dünya	125	saç	69
anne	520	sanat	125	kural	68
çocuk	511	para	120	hava	67
şey	511	oğul	119	yatak	67
baba	508	kadın	117	toprak	66
kitap	483	oyun	117	hayvan	64
gün	454	ad	116	Osmanlı	64
kız	449	adam	116	erkek	63
ev	448	kapı	112	iki	63
okul	418	sevgi	110	ağabey	61
öğretmen	288	ön	109	dil	61
yer	285	İstanbul	107	düşünce	61
yan	266	gece	105	öykü	61
insan	253	Türk	102	babanne	60
arkadaş	241	nine	101	yüzyıl	60
el	229	yüz	100	hak	59
su	222	kişi	98	televizyon	59
yıl	221	bahçe	97	dönem	58
iş	220	ders	97	duvar	58
kedi	220	yaş	92	devlet	57
değil	214	yıldız	92	düşman	57
ses	209	yemek	91	yurt	57
sınıf	207	söz	90	davranış	56
zaman	207	eser	89	bilgi	55
iç	205	ağaç	85	heykel	55
köy	205	ay	84	saat	55
yok	205	alt	83	ışık	54
kardeş	194	dağ	83	kız kardeş	54
ara	189	arka	78	kol	54
göz	180	ordu	77	ayak	53
ülke	175	asker	76	Meryem	53
baş	151	aile	75	üzeri	53
resim	145	at	75	çevre	52
durum	144	ulus	75	deniz	52
öğrenci	144	savaş	74	millet	52
abla	142	halk	72	olay	52
dede	139	Oğuz Kağan	72	renk	52
yol	134	güç	71	top	52
oda	132	kez	71	yürek	52
üst	130	yaşam	70	kuş	51
konu	126	karşı	69	sabah	51

salon	51	sokak	40	ayakkabı	32
akşam	50	soru	40	çadır	32
kent	50	yasa	40	dışarı	32
an	49	bura	39	diş	32
cadı	49	çoban	39	Mehmet	32
Cemile	49	hafta	39	Tanrı	32
saray	49	masa	39	Titrek	32
güzellik	48	orta	39	anlam	31
hayat	48	ölüm	39	biçim	31
özgürlük	48	sanatçı	39	cam	31
sevinç	48	bey	38	komutan	31
tarih	48	çiçek	38	korku	31
taş	48	parça	38	sınav	31
yazar	48	araba	37	sözcük	31
Anadolu	47	dizi	37	yön	31
kültür	47	haber	37	adalet	30
Nurten Hanım	47	kar	37	armağan	30
ödev	47	misket	37	dakika	30
son	47	neden	37	dost	30
sultan	47	oğlan	37	hırsız	30
bilgisayar	46	sorun	37	köşe	30
duygu	46	yaz	37	kulak	30
görev	45	gökyüzü	36	kuyruk	30
güneş	45	meyve	36	mutfak	30
orman	45	Münir	36	sonuç	30
gök	44	yavru	36	taraf	30
hal	44	camı	35	lise	29
kral	44	can	35	şehir	29
kutu	44	konuşma	35	yakın	29
mutluluk	44	koşul	35	yapı	29
sıra	44	köpek	35	anneanne	28
eğitim	43	şekil	35	Azize	28
film	43	yazı	35	buz	28
masal	43	ağız	34	dergi	28
ressam	43	Cumhuriyet	34	elma	28
şiir	43	çalışma	34	içeri	28
cin	42	istek	34	isim	28
doktor	42	kuyu	34	merak	28
kış	42	alan	33	sahne	28
Nazan Hanım	42	Ankara	33	tilki	28
pencere	42	balık	33	tiyatro	28
süre	42	Beyoğlu	33	bebek	27
tür	42	göl	33	birlik	27
kurt	41	müzik	33	cephe	27
tatil	41	tarla	33	dal	27
Sivas	40	acı	32	düş	27

hoca	27	Kayra Han	24	dilek	21
Kafdağı	27	lira	24	falan	21
mücevher	27	subay	24	görüŖ	21
omuz	27	sürü	24	inanç	21
roman	27	Ŗaşkınlık	24	inek	21
tüccar	27	toplum	24	kenar	21
amaç	26	yatakhane	24	komŖu	21
ana	26	bölüm	23	ot	21
bağımsızlık	26	er	23	oyuncak	21
Cemil	26	gerçek	23	polis	21
halı	26	haksızlık	23	Ralf	21
haziran	26	ip	23	Samsun	21
kıyı	26	karar	23	seçim	21
koyun	26	kütüphane	23	Selçuklu	21
kulübe	26	padiŖah	23	sınır	21
meclis	26	paŖa	23	uygarlık	21
odun	26	prens	23	aŖağı	20
parmak	26	prenseler	23	ayı	20
tane	26	sinema	23	çanta	20
tepe	26	Türkçe	23	grup	20
torba	26	usta	23	Hakan	20
uç	26	yanak	23	heyecan	20
varlık	26	yolculuk	23	hikaye	20
yönetim	26	ağı	22	ilaç	20
ateŖ	25	akıl	22	kısım	20
bakıŖ	25	amca	22	koku	20
başarı	25	çocukluk	22	Koroğlu	20
bina	25	dayı	22	Kuran	20
boy	25	dolap	22	minyatür	20
böcek	25	eniŖte	22	perde	20
çay	25	havuz	22	silah	20
dert	25	kağıt	22	tuvalet	20
gelin	25	kahraman	22	türbe	20
hafta sonu	25	kat	22	Türkiye	20
kahve	25	mahalle	22	türkü	20
matematik	25	örnek	22	açı	19
nehir	25	sayı	22	Atatürk	19
sayfa	25	sorumluluk	22	Avrupa	19
sofra	25	tahta	22	burası	19
süsleme	25	umut	22	çiftlik	19
yiğit	25	yaprak	22	Delipınar	19
abi	24	Bolu Beyi	21	doğruluk	19
askerlik	24	burun	21	düğün	19
bulut	24	ceza	21	etraf	19
gazete	24	çini	21	Evrem	19
ilgi	24	deprem	21	fotoğraf	19

karanlık	19	okuma	17	doğa	15
Lokman	19	pasta	17	dua	15
nar	19	şeker	17	edebiyat	15
ortalık	19	uyku	17	emir	15
pano	19	Yarım Köfte	17	etki	15
Replikçi Amca	19	Yusuf	17	fırın	15
Su Cini	19	zil	17	gül	15
Suat Bey	19	Asya	16	harf	15
telgraf	19	av	16	hastalık	15
yeryüzü	19	boğaz	16	hattat	15
anı	18	boyun	16	hizmetçi	15
art	18	bölge	16	il	15
bahar	18	büyücü	16	ilçe	15
devir	18	defter	16	Kızılırmak	15
dudak	18	eşek	16	kitaplık	15
egemenlik	18	eşya	16	kötülük	15
eş	18	etkinlik	16	mayın	15
koltuk	18	gemi	16	Merve	15
kolye	18	geri	16	nokta	15
mağara	18	hasta	16	ok	15
merkez	18	hastane	16	okuma yazma	15
Mustafa	18	hayal	16	onur	15
niyet	18	hediye	16	Selanik	15
ova	18	huzur	16	suç	15
sır	18	hükümet	16	şans	15
yanıt	18	İbo	16	şarkı	15
yasak	18	ilişki	16	şiddet	15
Belkis	17	irade	16	tavşan	15
boğa	17	İzmir	16	Tekoşin	15
Büyük Ağrı Dağı	17	karın	16	teyze	15
çatı	17	kurbağa	16	üniversite	15
diz	17	kurs	16	yardım	15
doğu	17	mekan	16	yardımcı	15
düzen	17	meslek	16	adım	14
Fatma	17	oba	16	bağ	14
kafa	17	sağlık	16	baskı	14
karga	17	sefer	16	Bilge Kişi	14
kazak	17	soğuk	16	bisiklet	14
koca	17	uzak	16	boya	14
köylü	17	vali	16	dev	14
Makbule	17	yetenek	16	doğum günü	14
Mehmetçik	17	bel	15	dükkan	14
Meşgul Eller	17	Bursa	15	düzey	14
mimarlık	17	Büyükbaba Sis	15	eğlence	14
Mustafa Kemal Paşa	17	dış	15	etek	14
müze	17	dip	15	eylül	14

figür	14	et	13	Komiser Sabit Bey	12
gelecek	14	gerek	13	liste	12
gençlik	14	giysi	13	maç	12
görünüm	14	göğüs	13	mevsim	12
İnan	14	hamsi	13	motif	12
kahvaltı	14	Harp Okulu	13	ora	12
kalem	14	ihtiyaç	13	ortam	12
Kerem	14	kağan	13	oyuncu	12
Kırlangıç	14	keyif	13	pınar	12
klasik	14	koğuş	13	problem	12
laf	14	kurtuluş	13	Sarı Kız	12
mektup	14	Kurtuluş Savaşı	13	savunma	12
muhtar	14	Lokman Hekim	13	saygı	12
müdür	14	mart	13	sergi	12
Oğuz	14	merdiven	13	sessizlik	12
öğretim	14	metre	13	sıkıntı	12
öte	14	mimar	13	soba	12
park	14	misafir	13	Süpermen	12
pazar	14	olanak	13	tablo	12
peri	14	Ozan	13	tay	12
program	14	Sami	13	tören	12
replik	14	soğan	13	uygulama	12
Reşit Paşa	14	şair	13	uç	12
Rüya	14	topluluk	13	yaratık	12
sahip	14	Veli	13	ahlak	11
tabak	14	virüs	13	Ali Galip	11
tartışma	14	akraba	12	altın	11
telefon	14	alay	12	Arda	11
Tembel	14	batı	12	aslan	11
torun	14	beden	12	ata	11
toz	14	binbaşı	12	avuç	11
yağmur	14	cep	12	barış	11
yaz tatili	14	Çanakkale	12	bugün	11
Aleyna	13	derslik	12	Cevat Abbas	11
Ali Fuat	13	doğru	12	dere	11
atölye	13	gözyaşı	12	derman	11
başkent	13	güven	12	eylem	11
bilim	13	hala	12	gelenek	11
bitki	13	halifelik	12	gelişim	11
buyruk	13	hedef	12	gönül	11
çember	13	ırmak	12	görüntü	11
değer	13	kasaba	12	hareket	11
Edirne	13	kaş	12	İnci	11
ekmek	13	kavga	12	İngiliz	11
elbise	13	kazan	12	insanlık	11
Erzurum	13	keçi	12	kanat	11

karşılık	11	ekran	10	borç	9
kaynak	11	evlat	10	boyut	9
kişilik	11	gerçeklik	10	Burak	9
kongre	11	gergedan	10	cevap	9
kubbe	11	giriş	10	coşku	9
kuşku	11	görevli	10	cuma	9
mal	11	gölüş	10	çare	9
medrese	11	hazırlık	10	çizgi roman	9
Meryemcik	11	hırsızlık	10	davul	9
mısır	11	kalp	10	dernek	9
Murat	11	kanepe	10	elçi	9
Müftü Efendi	11	kır	10	fırsat	9
neşe	11	köfte	10	gezi	9
ocak	11	köprü	10	Gök Tanrı	9
otobüs	11	Küçük Ağrı Dağı	10	güney	9
otomobil	11	makam	10	hat	9
önem	11	malzeme	10	ilköğretim	9
özlem	11	manzara	10	işgal	9
raf	11	mermer	10	İznic	9
ranza	11	mezar	10	kavram	9
sandalye	11	Mustafa Kemal	10	kaz	9
sırt	11	nakkaş	10	kere	9
süt	11	Osman Hamdi Bey	10	kılıç	9
takım	11	Osmanlı Devleti	10	kıta	9
tavuk	11	Oya	10	konak	9
ün	11	ölçü	10	koridor	9
üniforma	11	plan	10	kuvvet	9
yara	11	sadrazam	10	lale	9
Yunan	11	sepet	10	mavi	9
yuva	11	şapka	10	mavilik	9
Albatros	10	telaş	10	Mekke	9
araç	10	temel	10	Mert	9
Askeri Rüştüye	10	tokat	10	milletvekili	9
Aslı	10	toplantı	10	oran	9
ayna	10	tüfek	10	öfke	9
Ayşe	10	yeşil	10	öğüt	9
bacak	10	yokluk	10	örtü	9
buğday	10	yük	10	paket	9
canlı	10	ziyaret	10	ruh	9
çaba	10	Akdeniz	9	rüzgâr	9
çeşme	10	alın	9	saltanat	9
çöp	10	aralık	9	sanatkar	9
delikanlı	10	Arsız	9	Sema	9
devrim	10	aydınlık	9	site	9
Diyarbakır	10	ayrıntı	9	sümbül	9
dostluk	10	bayram	9	tabanca	9

taht	9	ilke	8	yeşillik	8
tavan	9	kader	8	yılan	8
Trikopis	9	kanıt	8	yüzey	8
Ümran	9	kasım	8	yüzme	8
üye	9	Konya	8	zamk	8
vapur	9	kova	8	zanaatkar	8
yarın	9	kucak	8	zenginlik	8
yay	9	kurabiye	8	zevk	8
yazma	9	kuşak	8	zorluk	8
yetki	9	macera	8	Ağrı Dağı	7
yöre	9	mahalleli	8	Akıllı Fatma	7
yumurta	9	mayıs	8	akvaryum	7
zafer	9	Mazhar Müfit	8	Ali Bey	7
abece	8	meşdan	8	arazi	7
açıklama	8	mezra	8	Aspendos	7
Ahmet	8	mızrak	8	aşama	7
anlayış	8	mimari	8	bakkal	7
apartman	8	minder	8	bank	7
asker	8	Miskin	8	başkan	7
aşk	8	model	8	beyin	7
Aysel Hanım	8	olasılık	8	Beylikler Devri	7
bakış açısı	8	on	8	bilinç	7
Büyük Millet Meclisi	8	öğle	8	birinci	7
cümle	8	ördek	8	canavar	7
çağ	8	örgüt	8	ceket	7
defa	8	örgütlenme	8	cep telefonu	7
denetim	8	özellik	8	çakıl taşı	7
destan	8	padişahlık	8	Çalığışu	7
destek	8	Pelin	8	çatışma	7
dosya	8	sanat eseri	8	çavuş	7
dönüş	8	Satılmış	8	Çin	7
eğilim	8	seçenek	8	davar	7
ense	8	siper	8	değerlendirme	7
evren	8	sis	8	derinlik	7
fark	8	siyaset	8	dilenci	7
fikir	8	sohbet	8	doğum	7
Fuat	8	Sümsük	8	dört	7
futbol	8	timsah	8	düğme	7
gerekçe	8	Trabzon	8	ev işi	7
gidiş	8	tutum	8	fare	7
gökkuşağı	8	Türkiye Cumhuriyeti	8	Fatih	7
görünüş	8	üslup	8	fayton	7
gözbebeği	8	yapıt	8	felaket	7
haklılık	8	yarar	8	form	7
ihtimal	8	yarı	8	gelişme	7
İlkay	8	yastık	8	general	7

gösterge	7	Uğur	7	çığlık	6
gövde	7	uşak	7	çıkış	6
hemşire	7	uzay	7	çivi	6
huy	7	üzüntü	7	çizgi film	6
ilkokul	7	Vahdettin	7	çoğunluk	6
inşaat	7	vazo	7	çözüm	6
İsmet Paşa	7	yaka	7	dans	6
İstanbul Hükümeti	7	yalan	7	dershane	6
iz	7	yalnızlık	7	desen	6
kalabalık	7	yarışma	7	din	6
kan	7	yaver	7	Dolmabahçe Sarayı	6
kap	7	yayla	7	eksik	6
kapak	7	yel	7	elektrik	6
karı	7	YİBO	7	Eleşkirt	6
karpuz	7	yorgan	7	engel	6
Kayıp Kediler Derneği	7	yurtdışı	7	enkaz	6
kayıt	7	adaletsizlik	6	Erlig	6
kilim	7	akademi	6	fasulye	6
konuk	7	akım	6	Fatih Sultan Mehmet	6
Koşucu İbo	7	Ala	6	findık	6
köpük	7	alışkanlık	6	fırça	6
kuzen	7	Amasya	6	forma	6
madde	7	anıt	6	genelge	6
maden	7	avlu	6	güvenlik	6
Mimar Sinan	7	Avustralya	6	güzel	6
minare	7	aydınlanma	6	güzel sanatlar	6
musluk	7	Ayfer	6	harçlık	6
mutsuzluk	7	aynı	6	Harp Akademisi	6
ömür	7	başlangıç	6	Hasan	6
önyargı	7	başlık	6	hayranlık	6
pide	7	başörtüsü	6	hazine	6
sahil	7	bayrak	6	heves	6
saldırı	7	belediye	6	Hüsrev Sami	6
sol	7	belge	6	İbrahim	6
sonra	7	benlik	6	içişleri bakanı	6
sonsuz	7	beş	6	ifade	6
söyleşi	7	beyefendi	6	ileri	6
spor salonu	7	bilmece	6	internet	6
şenlik	7	birey	6	işçi	6
şoför	7	bit	6	İtilaf Devletleri	6
tarım	7	cumartesi	6	iyilik	6
temizlik	7	çağdaşlaşma	6	kahvehane	6
testi	7	çayır	6	karargâh	6
Tevfik Fikret	7	çekmece	6	kasa	6
Tırmık	7	çeşit	6	kayısı	6
tüy	7	çıban	6	Kemal	6

kemik	6	tüm	6	çerez	5
kılavuz	6	tütün	6	çete	5
kilometre	6	Urum Kağan	6	çobanlık	5
koruma	6	Üçüncü Ordu Müfettişliği	6	damla	5
köşk	6	ürün	6	delege	5
kurul	6	vatan	6	deneyim	5
kurum	6	vitrin	6	derece	5
lamba	6	yar	6	deri	5
mantık	6	Yonca	6	ders kitabı	5
mihrap	6	yönetmen	6	direk	5
minibüs	6	yöntem	6	dizi film	5
Muş	6	Zeynep	6	dolay	5
nisan	6	zorunluluk	6	domuz gribi	5
nişanlı	6	açlık	5	Eda	5
nöbetçi	6	ada	5	ekim	5
numara	6	ağustos	5	ekonomi	5
opera	6	ahşap	5	el sanatları	5
oyma	6	akşam yemeği	5	erkek kardeş	5
öğle yemeği	6	alışveriş	5	evlenme	5
ölümsüzlük	6	Allah	5	ezan	5
özet	6	Arap	5	fabrika	5
pantolon	6	atari	5	fen	5
perşembe	6	atılım	5	Fevzi Paşa	5
peş	6	avcı	5	Fransızca	5
rapor	6	Avni Bey	5	gazeteci	5
recep	6	bakan	5	geçmiş	5
Samanyolu	6	balıkçı	5	Geveze Çizgiler	5
saz	6	başkanlık	5	girişim	5
sebze	6	beceri	5	gölge	5
servis	6	beğeni	5	görüşme	5
Sevda	6	beklenti	5	gümüş	5
sevgili	6	benzer	5	halıcılık	5
simge	6	bilim adamı	5	hayal gücü	5
spor	6	börek	5	Hazret-i Süleyman	5
stant	6	büst	5	hesap	5
stil	6	büyü	5	Hestir	5
Süleyman Peygamber	6	cennet	5	İlhami	5
süngü	6	ceviz	5	imaret	5
sünnet	6	Ceylan	5	iplik	5
Sütçü Beyaz	6	cezaevi	5	işaret	5
şarkıcı	6	çam	5	işçilik	5
tarz	6	Çamlıbel	5	jandarma	5
tavır	6	Çanakkale Savaşı	5	Japon	5
tehlike	6	çarşı	5	kabahat	5
töre	6	çekirdek	5	kabartma	5
trafik kazası	6	çerçeve	5	kâğıt	5

kahramanlık	5	saman	5	yorgunluk	5
karakter	5	sancı	5	yukarı	5
karişıklık	5	sardunya	5	yükseklik	5
karne	5	Sarıkamış	5	yüzölçümü	5
kaza	5	satır	5	zeka	5
Kazım Paşa	5	savaş bakanı	5	Zekiye Hanım	5
kıl	5	seçme	5	zurna	5
kirpi	5	sel	5	alet	4
kirpik	5	semt	5	alfabe	4
koru	5	sene	5	algılama	4
kovboy	5	serüven	5	Ali Kemal	4
Kral Gülle	5	seviye	5	altı	4
kurmay	5	sıcaklık	5	Anadolu Beylikleri	4
kurultay	5	sınıf öğretmeni	5	Anadolu Selçuklu	4
kuruluş	5	sigara	5	anahtar	4
kuruş	5	siğil	5	anadil	4
kuzey	5	sihir	5	anadili	4
külliyeye	5	sinir	5	Antalya	4
labirent	5	Songül	5	araştırma	4
lav	5	sonsuzluk	5	Ardahan	4
lavabo	5	Süleyman	5	arkadaşlık	4
leke	5	sütun	5	asır	4
mahkeme	5	şehit	5	aş	4
memleket	5	tasarım	5	aşiret	4
mesele	5	tava	5	atkı	4
mezarlık	5	tel	5	atmaca	4
Musa	5	terlik	5	Ayla	4
Mutlu Prens	5	ters	5	ayrılık	4
mücadele	5	teşekkür	5	ayrımcılık	4
nefes	5	toka	5	bakıcı	4
not	5	Tolga	5	bakla	4
orası	5	tost	5	balon	4
otlak	5	tutku	5	banka	4
öğretmenlik	5	tutsaklık	5	başbakan	4
önlem	5	uğraş	5	başucu	4
özveri	5	Ulu Cami	5	battaniye	4
pancar	5	utanç	5	bekçi	4
papağın	5	vücut	5	benek	4
patates	5	yanlış	5	benzerlik	4
pazartesi	5	yapım	5	berber	4
peynir	5	yarıyıl	5	bereket	4
pijama	5	yazım	5	Beşiktaş	4
pist	5	Yenice	5	Beylerbeyi Sarayı	4
prova	5	yenilik	5	bilgisayar laboratuvarı	4
Rıza	5	Yıldız Sarayı	5	Boğaziçi	4
saha	5	yiyecek	5	boşluk	4

buluş	4	Fransız	4	kemer	4
buzdolabı	4	geçim kaynağı	4	kendi	4
bütünlük	4	geçiş	4	kepçe	4
büyük	4	General Trikopis	4	kervansaray	4
Büyükada	4	geyik	4	kır çiçeği	4
büyükbaba	4	giriş kapısı	4	kırmızı ışık	4
büyüklük	4	giz	4	kırtasiyeci	4
cadde	4	göze	4	kızak	4
can acısı	4	grip	4	kızgınlık	4
ciğer	4	güdüm	4	kimlik	4
çalđı	4	Gülle	4	konut	4
çıkarc	4	gündüz	4	koşu	4
çizgi	4	günlük	4	köle	4
çorap	4	gürültü	4	kumandan	4
çukur	4	haberci	4	kumru	4
Çukurova	4	halife	4	kuzu	4
çürük	4	hapishane	4	küme	4
daire	4	Harry Potter	4	kürek	4
damar	4	hata	4	kürk	4
Damat Ferit Paşa	4	heykeltraş	4	küslük	4
dayak	4	Hikmet Onat	4	Latin	4
delilik	4	Hindistan	4	manastır	4
demir	4	his	4	Manisa	4
depo	4	Hoca Ali Rıza	4	marangoz	4
Dilan	4	hüzün	4	martı	4
Dişçi Necati	4	ilan	4	Meraklı Turşucu	4
dolma	4	imza	4	Metin	4
domates	4	İran	4	mevsimlik işçi	4
donanma	4	işlem	4	meyve suyu	4
Doruk	4	işleyiş	4	Midas	4
duruş	4	İtalyan	4	mide	4
dut	4	jurnal	4	mikrop	4
düve	4	kabuk	4	Mümtaz Hoca	4
efendi	4	kabul	4	müzehhip	4
eksiklik	4	kalite	4	Nazmi Ziya	4
elti	4	kalkan	4	nitelik	4
emek	4	kamyon	4	nüfus	4
emireri	4	kanal	4	oklava	4
endişe	4	kanı	4	Orhan Amca	4
eşik	4	kantin	4	Osman	4
eşitlik	4	kaptan	4	otel	4
evlilik	4	karı koca	4	oylama	4
fakir	4	kase	4	öküz	4
farklılık	4	kavanoz	4	ölü	4
fenec	4	Kazdağı	4	öneri	4
fıkra	4	kek	4	örgü	4

Paris	4	ter	4	Albay Kazım Bey	3
parti	4	terim	4	Albay Refet	3
paten	4	tezek	4	Ali	3
pay	4	Tibet	4	Almanya	3
pekiyi	4	Tiyatro Sokağı	4	Amaguk	3
plaka	4	Topkapı Sarayı	4	Amazon	3
portre	4	traktör	4	Amazon Ormanları	3
reklam	4	tuğla	4	Amerika	3
Rus	4	turist	4	Amerika Kıtası	3
Rusya	4	Türk Dil Kurumu	4	Anadolu lisesi	3
rütbe	4	ufaklık	4	araştırmacı	3
sağ	4	ufuk	4	arkeoloji	3
salıncak	4	Uluğ Türük	4	arpa	3
sap	4	uzaklık	4	Arzu Öğretmen	3
Sarayburnu	4	üzüm	4	Askeri Okul	3
sarı	4	vakit	4	atari salonu	3
sarsıntı	4	yabancı dil	4	Avusturya	3
sehpa	4	yağ	4	Ay Kağan	3
Selami	4	yanı başı	4	ayakucu	3
Selçuklu Devleti	4	yanlışlık	4	Ayla Öğretmen	3
Selendi	4	yansıma	4	Aynalıhoca Köyü	3
Selim	4	yapma	4	bağlama	3
senaryo	4	yargı	4	bağlantı	3
seramik	4	yarış	4	bağrıış	3
sınıf başkanı	4	Yeliz	4	banyo	3
Sinop	4	yerli	4	bardak	3
Sofya	4	yıkım	4	barok	3
Söğüt	4	Yiğit Albatros	4	basamak	3
sözlük	4	yiğitlik	4	baş ucu	3
suçiçeği	4	yoksulluk	4	bedel	3
Suriye	4	yoksunluk	4	beden eğitimi	3
süreç	4	yokuş	4	bekleyiş	3
süs	4	yontucu	4	belirti	3
şart	4	yönetici	4	Belkıs Tiyatrosu	3
Şeker Ahmet Paşa	4	yurttaş	4	bellek	3
şerit	4	yürüyüş	4	belletici	3
Şeyma	4	yüzde	4	ben	3
şölen	4	yüzgeç	4	bencilik	3
şura	4	zarar	4	Besile	3
tanıdık	4	zincir	4	besteci	3
tanıtım	4	zulüm	4	bestekar	3
tasarı	4	Zühal	4	beşik	3
Tatvan	4	abur cubur	3	beyaz	3
teknik	4	Afrika	3	Beylikler Dönemi	3
teknoloji	4	ağırlık	3	bez	3
temmuz	4	Albay Kazım	3	bidon	3

Bilal	3	def	3	hapis	3
bildirge	3	değişim	3	harp	3
bilek	3	denge	3	havlu	3
bir	3	devnim	3	hayat hikayesi	3
birikim	3	dinleyici	3	Haydarpaşa Garı	3
birim	3	dirlik	3	Hayriye Hanım	3
bolluk	3	diş ağrısı	3	hayvancılık	3
bolu	3	Doğan	3	Helin	3
buket	3	domuz	3	heybe	3
Bulgar	3	dört bir yan	3	hırs	3
Burcu	3	düşünce özgürlüğü	3	hız	3
buzacı	3	ece	3	Hijan	3
canlılık	3	ejder	3	hizmet	3
cenaze	3	ekip	3	horoz	3
Cengiz	3	elmas	3	hukuk	3
cephane	3	Eminönü	3	hüner	3
cırcır böceği	3	erdem	3	Hüseyin	3
cins	3	erik	3	ıspanak	3
cisim	3	Erzincan	3	İbrahim Tali	3
cumhurbaşkanı	3	eski yazı	3	ideal	3
Cumhuriyet Dönemi	3	Esra	3	İdil Irmağı	3
çağdaşlık	3	Eşref	3	iğne	3
çamur	3	Evindar	3	ilahi	3
Çanakkale Boğazı	3	Eyüp	3	ilerleyiş	3
Çankırı	3	fent	3	imam	3
çap	3	Feride	3	internet kafe	3
çaresizlik	3	fırtına	3	ipucu	3
çarşaf	3	fısıltı	3	İsmet	3
çavdar	3	fiyat	3	izlenim	3
çaydanlık	3	fotokopi	3	izleyici	3
Çeltiksuyu YİBO	3	fuar	3	kabalık	3
çene	3	ganimet	3	kale	3
çiftçi	3	gece yarısı	3	karakol	3
çiklet	3	gelin alayı	3	karınca	3
çimen	3	geliş	3	karikatür	3
Çorum	3	Gök Oğul	3	kart	3
çöl	3	görümce	3	kartal	3
çöp tenekesi	3	gözlem	3	karyola	3
çöplük	3	grafik sanatları	3	kaşık	3
Çürçet Kağan	3	gri	3	katır	3
dağ başı	3	gurur	3	katkı	3
dalga	3	Gümüshacıköy	3	kavak	3
dalış	3	gün ışığı	3	kavrayış	3
dam	3	güvercin	3	kaya	3
damat	3	hafta tatili	3	kaynana	3
dayanışma	3	Halil	3	kazanç	3

Kazım Bey	3	mendil	3	polislik	3
kelebek	3	meyve ağacı	3	politika	3
kervan	3	mikrofon	3	poşet	3
Kılıç Ali	3	miktar	3	proje	3
kılık	3	Millet Meclisi	3	propaganda	3
kırmızı	3	minber	3	rahat	3
kıvılcım	3	Misis	3	rakip	3
kıvrım	3	miyav	3	rap	3
kıyafet	3	Moğol	3	rastlantı	3
kir	3	motor	3	Refahiye	3
kitap fuarı	3	musavvir	3	robot	3
kolon	3	muska	3	Ruşen Ali	3
kolordu	3	Mustafa Kemal Efendi	3	rüştiye	3
konu komşu	3	Muz Dağı	3	sadaret	3
konum	3	Müdür Bey	3	Sakarya Savaşı	3
kor	3	müzakereci	3	sakinca	3
köpek balığı	3	Namık Kemal	3	salkım	3
Kral Midas	3	nane	3	saniye	3
Kral Şapkalı	3	Nasreddin Hoca	3	sarılık	3
kum	3	Nilüfer	3	savaş alanı	3
kumaş	3	ninni	3	seramik sanatı	3
kurmay başkanı	3	nişan	3	serçe	3
kurşun	3	nöbet	3	Serpil	3
Küçük Ağrı	3	Numune Çiftliği	3	sıcak	3
küçüklük	3	Nuri İyem	3	sırdaş	3
kürsü	3	Okuma Sohbetleri	3	Sibel	3
lahana	3	Orçun	3	soy	3
lastik	3	Ortaköy Camisi	3	sözlü	3
liman	3	Osmanlı İmparatorluğu	3	Suat	3
loca	3	ödeme	3	subaylık	3
lojman	3	ödül	3	suçlu	3
lokanta	3	öğlen	3	sultanlık	3
lokma	3	öğrenim	3	suskunluk	3
Mahalle Mektebi	3	öğrenme	3	susuzluk	3
makarna	3	öksürük	3	sülale	3
Makbuş	3	Örümcek Adam	3	Süreyya Amca	3
Malatya	3	öz	3	Şakir Paşa	3
Malazgirt	3	pamuk	3	şeker hastası	3
Mantar Krallığı	3	parmaklık	3	şifahane	3
marifet	3	Paşa Hazretleri	3	Şiran	3
marka	3	pati	3	Şores	3
Mavi Otobüs	3	Pazırık	3	şube	3
Mehmet Ali Bey	3	peygamber	3	Şurali	3
Melahat Hanım	3	piramit	3	Şükrü Kaya	3
Melek	3	piyango	3	taarruz	3
Meltem	3	piyano	3	tabaka	3

tabela	3	yele	3	ansiklopedi	2
talaş	3	yemekhane	3	Antep	2
tapınak	3	yemin	3	antlaşma	2
tat	3	yenge	3	Anzak	2
tekerlek	3	Yeni Türk Abecesi	3	Aras Irmağı	2
temeli	3	yer sofrası	3	arı	2
temsilci	3	Yer Tanrı	3	arıcılık	2
ten	3	yetişkin	3	Arkeoloji Müzesi	2
tencere	3	yolcu	3	armut	2
teneffüs	3	Yunanlılar	3	arzu	2
test	3	Yunus	3	Arzu Bereket	2
tezgah	3	yurtseverlik	3	Asım Efendi	2
tezhip	3	yücelik	3	Asker Ressamlar Kuşağı	2
tırnak	3	yüz ifadesi	3	Askeri İdadi	2
tip	3	zemin	3	Askeri Lise	2
titreme	3	zeytin	3	askerlik şubesi	2
topuk	3	zihin	3	aşhane	2
trafik polisi	3	57. Alay	2	Aşık Paşa	2
Tufan	3	9. Ordu	2	Atatürk Heykeli	2
Tuğçe	3	Abdülhamit	2	atık	2
tuhaflık	3	Abidin Dino	2	atış	2
tutarlılık	3	açık	2	atlayış	2
uçuş	3	açılış	2	atlı	2
Uruz Bey	3	Adana	2	atmosfer	2
uyarı	3	aday	2	Avrupa Kıtası	2
uygunluk	3	adet	2	Avrupa Resmi	2
Uygurlar	3	afacan	2	avuç içi	2
uyum	3	afiş	2	avukat	2
uzmanlık	3	Afrika Kıtası	2	ayakkabıları	2
ülkü	3	Afyonkarahisar	2	ayaklanma	2
üst baş	3	ağ	2	Ayasofya	2
vadi	3	ağa	2	aydın	2
veteriner	3	ahır	2	Aydınogulları	2
voleybol	3	Ahmet Bey	2	ayet	2
yabancı	3	akın	2	Aylin	2
yağlı boya	3	Akşehir	2	ayrıcalık	2
yaklaşım	3	Albay İbrahim Bey	2	Ayten	2
yamaç	3	alçı	2	Ayvalık	2
yangın	3	alem	2	Aziz	2
yankı	3	Ali Rıza Efendi	2	baba evi	2
yaramazlık	3	Ali Teoman Germaner	2	baca	2
yaş günü	3	Almanca	2	bacanak	2
yaşama	3	Alper	2	bağlılık	2
yazgı	3	Amerikan	2	bahane	2
yedi	3	Anafartalar	2	bakım	2
yeğen	3	anlaşma	2	bal	2

balıkçılık	2	büro	2	D Grubu	2
Balıkesir	2	bütün	2	dağ köyü	2
balici	2	büyükanne	2	dağ taş	2
balkon	2	caba	2	dana	2
balta	2	can sıkıntısı	2	dargınlık	2
Bandırma Vapuru	2	cd	2	davet	2
bar	2	Celali	2	dedektif	2
baraj	2	cemaat	2	değirmen	2
basın	2	Cemal Tollu	2	değişiklik	2
basketbol	2	cemiyet	2	dekor	2
baskın	2	cenk	2	deli	2
baş ağrısı	2	ceren	2	delik	2
başkomutan	2	cesaret	2	demet	2
başkomutanlık	2	Cevat Paşa	2	deneme	2
başlama	2	cilt	2	deney	2
batış	2	cinayet	2	dergâh	2
bayır	2	Cisminur	2	derleme	2
Bayramözü	2	civar	2	dersane	2
bebe	2	ciyaklama	2	derya	2
belirsizlik	2	coğrafya	2	devam	2
berdel	2	Conkbayırı	2	devamlılık	2
beri	2	Conkbayırı Taarruzu	2	deve	2
beyazlık	2	cumhurbaşkanlığı	2	diken	2
beylik	2	çalılık	2	dilbilimci	2
bıçak	2	çalışkanlık	2	dilekçe	2
bıyık	2	çalışma masası	2	Dilenci İbrahim	2
biber	2	çalışma odası	2	dirsek	2
biblo	2	Çanakkale Savaşları	2	disiplin	2
bilgin	2	çapa	2	divan	2
bilgisayar mühendisi	2	çapulcu	2	doğa yasası	2
bilimci	2	çarpı	2	Doğanay	2
bitiş	2	çarşamba	2	doğrultu	2
Bitlis	2	çay bahçesi	2	Doğuş	2
bizon	2	çıkarma	2	dokuma	2
bodrum kat	2	Çırağan sarayı	2	Dolmabahçe Camisi	2
bomba	2	çırak	2	dondurma	2
Boyabat	2	çıtırtı	2	döner	2
boyacılık	2	çikolata	2	dört yan	2
boynuz	2	çil	2	duman	2
boyunduruk	2	çile	2	duyu	2
Bozoklar	2	Çin Seddi	2	dün	2
bozukluk	2	çinicilik	2	dünür	2
böbrek	2	çit	2	düşünür	2
Brezilya	2	çoluk çocuk	2	ebru	2
Buda	2	çöküş	2	editör	2
buluşma	2	çubuk	2	eğitim fakültesi	2

ekin	2	gelir	2	Havvahi	2
ekmek parası	2	genelkurmay başkanı	2	Hayal Enstitüsü	2
eleman	2	General Digenis	2	Hazal	2
Elif	2	geometri	2	Hazzar	2
Elif Naci	2	gerilim	2	hışırta	2
emir subayı	2	gezegen	2	hilal	2
Emre	2	Giresun	2	Hititler	2
Emrullah	2	gitar	2	hizmetkar	2
enerji	2	göbek	2	hokkabaz	2
Enes	2	göç	2	Hollanda	2
Eriñç	2	göçebelik	2	hoşgörü	2
Erzurum Kongresi	2	göçük	2	huzursuzluk	2
esinti	2	göktaş	2	hücre	2
Esra Öğretmen	2	Göktürkler	2	Ilıca	2
etüt	2	gölgelik	2	Irak	2
evliya	2	gömlek	2	Iraklı	2
evrak	2	görgü	2	ısrar	2
ezgi	2	görme	2	İbrahim Çallı	2
Fatih Parkı	2	gözkapağı	2	İbrahim Tali Bey	2
fayda	2	Gülhane Parkı	2	içme suyu	2
fen lisesi	2	gülümseyiş	2	idare	2
ferman	2	Gümüşhane	2	iddia	2
fes	2	günah	2	İdil	2
Fethi	2	günce	2	İdil Müren	2
Fethi Bey	2	gündem	2	ikilik	2
Fevzipaşa	2	güreş	2	İkinci Mahmut	2
Feyza	2	güzel sanatlar lisesi	2	iklim	2
findıkfaresi	2	hakanlık	2	iktidar	2
Fırat Lırmağı	2	hakaret	2	iletişim	2
fidan	2	Halil Ethem	2	ilgili	2
fil	2	halk ozanı	2	ilkgençlik	2
filmci	2	han	2	İlkyar	2
fiş	2	hane	2	inat	2
fizik	2	hanedan	2	İngilizce	2
flaş	2	hanım	2	İngiltere	2
gaga	2	harbiye	2	İnsan Hakları Bildirgesi	2
Galata	2	harita	2	İslahiye	2
Galata Mevlevihanesi	2	Harput	2	İsmail Fazıl Paşa	2
Galatasaray Meydanı	2	Hasan 3	2	İsmail Hakkı Tekçe	2
galeri	2	Hasan Rıza Soyak	2	İstanbul Boğazı	2
Gamze	2	haşhaş	2	İstanbullu	2
gar	2	hat sanatı	2	iş gücü	2
garsonluk	2	Hatice	2	iş güç	2
gaz lambası	2	Hatice Abla	2	işleme	2
geçici işçi	2	havai fişek	2	işlev	2
geçim	2	havan	2	işyeri	2

itiraf	2	kilit	2	leylek	2
iyi	2	kiremit	2	maaş	2
izin	2	kitabe	2	mağaraya	2
izlence	2	kitapçı	2	mağaza	2
kademe	2	klima	2	mahkum	2
Kafdağları	2	Kocatepe	2	Mahmut	2
kalbur	2	koloni	2	makas	2
kalınlık	2	kolonyalı mendil	2	makine	2
kalp hastalığı	2	koltuk altı	2	maliye	2
kalp krizi	2	koma	2	manav	2
Kamil Öğretmen	2	komiser	2	Manitu	2
kamuoyu	2	kompozisyon	2	Mantarlar Kralı Şapkalı	2
kanguru	2	komuta	2	Maraş	2
kapı komşu	2	konuk odası	2	market	2
Kaplumbağa Terbiyecisi	2	kopuz	2	Markut	2
kara	2	kopya	2	masraf	2
Karacaahmet	2	Korgan	2	Mavro	2
karanfil	2	koro	2	mayısböceği	2
kardan adam	2	koruluk	2	meclis başkanı	2
karın ağrısı	2	koruyuculuk	2	medya	2
karo	2	kovuk	2	Mehmet Ali	2
Kars Kağızman YİBO	2	kovuluş	2	Memiş Can	2
karşılama töreni	2	kök	2	memur	2
kartopu	2	köken	2	menekşe	2
kask	2	kölelik	2	mercan	2
kasvet	2	kömüş	2	mercimek	2
katalog	2	kriz	2	mesafe	2
kayık	2	kul	2	meşale	2
kayınço	2	kula	2	metal	2
kayıp	2	kulaç	2	Mete	2
kaymakam	2	kule	2	metot	2
kaynata	2	Kuleli Askeri Lisesi	2	metrekare	2
kazı	2	kulüp	2	Mevlana Celalettin Rumi	2
Kâzım Bey	2	kumsal	2	mevzi	2
kazma	2	kundak	2	mezar taşı	2
keçe	2	kurdele	2	mikroskop	2
keder	2	kurt kuş	2	Milli Eğitim Bakanlığı	2
kekik	2	kuş gribi	2	Mine	2
kelime	2	kuşgözü	2	mobilya	2
kerevet	2	kuytu	2	mobilyacılık	2
kesim	2	kuzeybatı	2	moda	2
kesit	2	Küçüksu Kasrı	2	mor	2
kımız	2	küre	2	muharebe	2
Kırıkhan	2	lağım	2	muhasebeci	2
Kızılderili	2	laiklik	2	mum	2
kil	2	Langaza	2	Mustafa Efendi	2

müdür yardımcısı	2	ÖSS	2	Salacaklı Ali Fuat Efendi	2
müdürlük	2	övgü	2	salı	2
müfettişlik	2	özlü söz	2	Salihli	2
mühendislik	2	paça	2	salise	2
mürekkep	2	paçavra	2	Sami Yetik	2
müsamere	2	Padişah Abdülhamit	2	sarık	2
müşteri	2	palamut	2	satranç	2
müzikçi	2	panik	2	sayeban	2
müziyen	2	para pul	2	sebep	2
Naciye	2	parıltı	2	seccade	2
Nakkaş Sinan	2	parmak ucu	2	seçilme	2
nakkaşhane	2	parola	2	Selçuklu Uygarlığı	2
nal	2	pastane	2	Selin	2
nem	2	pastel boya	2	sembol	2
Nergis	2	patik	2	seri	2
nevresim	2	peri kızı	2	serseri	2
Nişantaşı	2	pervaz	2	serum	2
Nizami Paşa	2	pideci	2	servet	2
nohut	2	pirinç	2	ses tonu	2
nota	2	piyasa	2	set	2
Nuruosmaniye Külliyesi	2	plazma	2	seymen	2
okuyucu	2	Polyanna	2	sıçrayış	2
olan biten	2	Prens Sami	2	sığır	2
on beş	2	Prusya	2	sırma	2
ordu bakanlığı	2	puan	2	sıvı	2
Ordu Korgan YİBO	2	rakam	2	sızı	2
org	2	Ramazan	2	sihirbaz	2
organ	2	Rauf Bey	2	sinek	2
organizasyon	2	reçete	2	sini	2
ormancı	2	Refahiye YİBO	2	sirk	2
Orta Anadolu	2	Refet	2	sivrisinek	2
ortaokul	2	rejim	2	sms	2
Osman Bey	2	replikçi	2	sokak ağzı	2
Osmanlı Beyliği	2	ressamlık	2	sokak çocuğu	2
Otağ-ı Asafî	2	risk	2	soluk	2
otorite	2	rol	2	sorgulama	2
oturma odası	2	sabır	2	söylenti	2
oturum	2	Sabit Bey	2	sözcük dağarcığı	2
öğle tatili	2	Saçını Taratan Kız	2	sözleşme	2
ölçüt	2	saçma	2	sporcu	2
Ömer Hayyam	2	saçmalık	2	strateji	2
Ömer Naci	2	saf	2	su borusu	2
önce	2	sağlık ocağı	2	Sultan Mehmet	2
öncül	2	Sait Faik	2	Sultanahmet	2
önerge	2	sakarlık	2	Sultanahmet Meydanı	2
öpücük	2	saksı	2	sulu boya	2

surat	2	terazi	2	volkan	2
Süleymaniye	2	terbiye	2	vuruş	2
Süleymaniye Camisi	2	terzi	2	yakınlık	2
Sümeyye	2	tesettür	2	yalı	2
sütlaç	2	tıkırtı	2	yanardağ	2
şaka	2	ticaret	2	yaratıcı	2
Şam	2	tokmak	2	yaratılış	2
şanssızlık	2	toplama	2	Yaratılış Destanı	2
şarap	2	tören düzeni	2	yargıç	2
şato	2	trafik	2	yas	2
Şavşat	2	tren	2	yasama	2
şekerlik	2	Turgut Ağabey	2	yaşam felsefesi	2
şema	2	tutuklu	2	yaşayış	2
Şemsi Efendi	2	tuval	2	yaşıt	2
Şemsi Efendi Okulu	2	tül	2	yaşlılık	2
şerbet	2	tümen	2	yavaşlık	2
Şeyh Hamdullah	2	Türk-İslam Eserleri Müzesi	2	Yavuz Selim	2
Şian	2	Türkistan	2	yaya	2
şimşek	2	Türkmen	2	yayın	2
şirket	2	uçak	2	yazı işleri	2
Şişli	2	uçan daire	2	Yazı Köyü	2
şubat	2	uçma	2	yazım kılavuzu	2
Şule	2	uğursuzluk	2	yazın	2
taç kapı	2	ulaşım	2	yelek	2
takırtı	2	ulusal dil	2	yelken	2
takoz	2	ulusallık	2	yem	2
talep	2	umutsuzluk	2	yeme içme	2
tamam	2	unsur	2	yengeç	2
tambura	2	unvan	2	Yeni Cami	2
tamirci	2	Urfa	2	Yeni Zelanda	2
tandır	2	utangaçlık	2	yenilgi	2
tanışma	2	uyanık	2	Yeşil Cami	2
tansiyon	2	Uygur Devleti	2	yığın	2
Tarık Ağabey	2	uzman	2	yıkıntı	2
tarihi eser	2	Üçoklar	2	yılbaşı	2
tasma	2	ümme	2	Yıldız Tilbe	2
TBMM	2	üretim	2	yirmi	2
tebrik kartı	2	Üsküdar	2	yoldaş	2
teğmen	2	üstata	2	yorum	2
tek	2	ütü	2	yosun	2
Tekir	2	Van Gölü	2	yöneticilik	2
telsiz telefon	2	var yok	2	yönetim yeri	2
Temsil Heyeti	2	varsayım	2	Yönetmen Sait	2
teneke	2	vatan haini	2	yumruk	2
tepkisi	2	vekil	2	yumurcak	2
tepsi	2	vergi	2	Yunanlı	2

Yunus Emre	2
yurt dışı	2
yurt içi	2
yün	2
yürütme	2
yürüyen merdiven	2
zamanlama	2
Zekiye	2
zımpara	2
zırhlı	2
zindan	2
Ziraat Mektebi	2
zirve	2
ziyaretçi	2
Zuhal	2
Zühtü Müridoğlu	2

EK 2. Önadların Frekans Listesi

bir	3629	pek çok	38	kaç	21
bu	965	diğer	37	birçok	21
her	369	farklı	37	kolay	21
o	350	tatlı	33	nasıl	21
büyük	290	beş	32	ne	21
güzel	218	dolu	32	sıcak	21
iyi	199	az	31	soğuk	21
iki	179	kırmızı	31	sorumlu	21
bütün	172	birinci	30	belli	20
küçük	172	(-le) ilgili	30	değerli	20
kötü	133	kara	30	ilginç	20
başka	120	kısa	30	mutsuz	20
üç	113	kocaman	30	ünlü	20
ilk	93	çeşitli	29	adil	19
şu	86	renkli	29	komik	19
yeni	84	yedi	29	minik	19
eski	83	ertesi	28	öteki	19
bazı	81	mavi	28	tuhaf	19
aynı	77	sarı	28	beşinci	18
yaşlı	77	uzak	28	(-den) emin	18
önemli	76	haklı	27	mimari	18
hiçbir	75	kırk	27	tam	18
tüm	74	mutlu	27	yasak	18
birkaç	72	yabancı	27	bol	17
doğru	68	derin	26	boş	17
uzun	67	altı	25	cam	17
çok	66	öyle	25	harika	17
tek	60	üçüncü	25	iç	17
ulusal	55	yanlış	25	kapalı	17
böyle	52	zengin	25	yoksul	17
hangi	50	bir sürü	24	ağır	16
ikinci	50	geniş	24	ayrı	16
yüksek	50	yeşil	24	ince	16
gerçek	49	çağdaş	23	iri	16
genç	48	on	23	kimi	16
son	45	özel	23	korkunç	16
geçen	43	sevgili	23	küçücük	16
dört	40	uygun	23	mümkün	16
yakın	39	haksız	22	parlak	16
güçlü	38	kesin	22	(...) saçlı	16
özgür	38	zor	22	taş	16

yatılı	16	(-e) ilişkin	11	sakin	9
yemyeşil	16	kalabalık	11	sayısız	9
açık	15	minicik	11	sırça	9
ait	15	nöbetçi	11	şimdiki	9
değişik	15	üst	11	üstün	9
deli	15	(...) yüzlü	11	zayıf	9
fazla	15	zorunlu	11	altıncı	8
hazır	15	aptal	10	başarılı	8
yarı	15	asıl	10	cılız	8
akıllı	14	çalışkan	10	çelik	8
altın	14	dış	10	çıplak	8
herhangi bir	14	dini	10	çirkin	8
yüce	14	eşit	10	dev	8
ağşap	13	geç	10	egemen	8
bağlı	13	kalın	10	eksik	8
dokuz	13	karanlık	10	eylemli	8
birtakım	13	kayıp	10	faydalı	8
(...) isimli	13	kırık	10	gerekli	8
olağanüstü	13	muhteşem	10	ileri	8
rengârenk	13	neşeli	10	kaplı	8
sert	13	sekiz	10	koca	8
sevimli	13	sonraki	10	koskoca	8
yalnız	13	şanslı	10	müthiş	8
yararlı	13	toplumsal	10	öte	8
alt	12	tozlu	10	sessiz	8
basit	12	türlü	10	sıkıcı	8
beyaz	12	verimli	10	sihirli	8
binlerce	12	yaralı	10	(...) tarihli	8
biraz	12	yazılı	10	üzgün	8
birer	12	(...) adlı	9	yepyeni	8
biricik	12	acı	9	yeterli	8
çoğu	12	aç	9	yiğit	8
genel	12	ak	9	yumuşak	8
kanatlı	12	askeri	9	zavallı	8
nice	12	dördüncü	9	anlamsız	7
öbür	12	eşsiz	9	aydınlık	7
sağ	12	gizli	9	bembeyaz	7
sağlam	12	(...) gözlü	9	berbat	7
yetenekli	12	güçsüz	9	bin	7
yorgun	12	gümüş	9	bir tek	7
(-e) yönelik	12	karşı	9	(...) boylu	7
acayip	11	kutsal	9	bu kadar	7
bağımsız	11	kültürel	9	bunca	7
benzer	11	lazım	9	ciddi	7
demir	11	on beş	9	çekingen	7
gök	11	ortak	9	çini	7

esmer	7	rahat	6	mor	5
etli	7	sıcacık	6	olmadık	5
fakir	7	sıkı	6	on iki	5
fantastik	7	sinirli	6	öfkeli	5
gelecek	7	siyah	6	ön	5
(...) günlük	7	suçlu	6	sakat	5
hoş	7	şekerli	6	sanatsal	5
ışılıtlı	7	tanınmış	6	saygılı	5
incecik	7	tarihi	6	sekizinci	5
karışık	7	taze	6	serin	5
klasik	7	temiz	6	sol	5
koyu	7	tertemiz	6	somut	5
saçma	7	tüylü	6	sonsuz	5
siyasal	7	utangaç	6	suskun	5
soylu	7	uyanık	6	şöyle	5
süslü	7	yedinci	6	tehlikeli	5
uygar	7	yırtık	6	temel	5
yarım	7	yirmi	6	tombul	5
yeni	7	zararlı	6	tutarlı	5
acıklı	6	acılı	5	ukala	5
alçak	6	al	5	ürkek	5
arka	6	allı	5	(...) yanaklı	5
ayıp	6	aşağı	5	aksi	4
becerikli	6	aşırı	5	alaycı	4
bilimsel	6	aykırı	5	ayaklı	4
çok çok	6	baş	5	bağımlı	4
disiplinli	6	berrak	5	bakımsız	4
doğal	6	bilgili	5	(...) bakışlı	4
elli	6	bin bir	5	bambaşka	4
garip	6	buz gibi	5	baskıcı	4
geometrik	6	cesur	5	başlıca	4
göz alıcı	6	çatlak	5	bilmiş	4
habersiz	6	çok amaçlı	5	bir iki	4
kapkara	6	dalgalı	5	borçlu	4
kararlı	6	düşünsel	5	büyülü	4
kızgın	6	düzenli	5	cins	4
kişilik	6	görmekli	5	çaresiz	4
meraklı	6	gri	5	çevrili	4
nefis	6	gür	5	çürük	4
normal	6	ham	5	dar	4
olanaksız	6	hızlı	5	(...) derslikli	4
olumlu	6	imkânsız	5	dingin	4
onca	6	kahraman	5	dipsiz	4
onuncu	6	kahve	5	dolaylı	4
pahalı	6	kır	5	dürüst	4
pembe	6	(...) kokulu	5	düz	4

eğlenceli	4	sürmeli	4	ekşi	3
ekonomik	4	şaşkın	4	erken	3
emekli	4	şişman	4	eş	3
engin	4	tamam	4	etkili	3
evli	4	uluslararası	4	gerek	3
evvel	4	uyumlu	4	gereksiz	3
geçici	4	yaklaşık	4	gezici	3
geçmiş	4	yan	4	göçebe	3
gerçeğe uygun	4	yaramaz	4	güneşli	3
gösterişli	4	yararsız	4	güvensiz	3
günah	4	(...) yeleli	4	hafif	3
güvenli	4	yerinde	4	hakim	3
heyecanlı	4	yerli	4	hevesli	3
hiperaktif	4	yetersiz	4	(...) huylu	3
hüzünlü	4	yoğun	4	huzursuz	3
ıslak	4	yüzlerce	4	ilgisiz	3
ışıklı	4	acımasız	3	irili ufaklı	3
ışıl ışıl	4	ala	3	işsiz	3
iğrenç	4	alaca	3	kaçak	3
ikiz	4	alçılı	3	kaliteli	3
iyi niyetli	4	ana	3	kapkaranlık	3
karlı	4	anıtsal	3	karmaşık	3
karmakarışık	4	bakımlı	3	(...) katlı	3
keyfi	4	(...) bardak	3	kısacık	3
kısıık	4	başka başka	3	kıvrıcık	3
komşu	4	beklenmedik	3	kıvrak	3
kuru	4	bir çift	3	kızıl	3
lezzetli	4	bitişik	3	kilitli	3
mantıklı	4	bomboş	3	kişisel	3
meşhur	4	boy boy	3	köklü	3
o kadar	4	bronz	3	kupkuru	3
on bir	4	canlı	3	kurnaz	3
ortanca	4	çarpıcı	3	kuşkulu	3
ölü	4	çeşit çeşit	3	(...) liralık	3
ölümsüz	4	çılgın	3	maddi	3
parasız	4	çift	3	mesafeli	3
pis	4	çilli	3	(...) metrelik	3
renk renk	4	dayalı	3	milyonlarca	3
sadık	4	dertli	3	modern	3
sapsarı	4	desenli	3	... motifli	3
sayın	4	dillere destan	3	mükemmel	3
sefil	4	dimdik	3	narın	3
sıradan	4	direkli	3	nazlı	3
sivil	4	duru	3	ne biçim	3
sosyal	4	düşük	3	ne kadar	3
soyut	4	ek	3	okullu	3

olağan	3	yüz	3	bozuk	2
olası	3	zarif	3	böylesi	2
olumsuz	3	zehir gibi	3	buçuk	2
on sekiz	3	zehirli	3	budaksız	2
otuz	3	zeki	3	bugünkü	2
önceki	3	zevкли	3	buğulu	2
örgülü	3	abuk sabuk	2	bukleli	2
patavatsız	3	aciz	2	cennet	2
prefabrik	3	ağırlıklı	2	cıvıltılı	2
resmi	3	ahlaki	2	cici	2
sade	3	ahlaksız	2	cimri	2
sağlıklı	3	alımlı	2	coşkulu	2
saklı	3	alımlı çalımlı	2	çabuk	2
sanal	3	alışkın	2	çekici	2
seksen	3	altmış	2	çekilmez	2
sevecen	3	ani	2	çelimsiz	2
sevinçli	3	apayrı	2	çetin	2
sıfır	3	aptalca	2	çevik	2
sınırlı	3	arı	2	çevreci	2
sivri	3	arsız	2	çevrik	2
soluk	3	asılı	2	çiçekli	2
şakacı	3	aşağılık	2	çifte	2
şiddetli	3	avare	2	çilekli	2
şirin	3	azgın	2	çizgili	2
taptaze	3	aziz	2	çorak	2
tarihsel	3	bakır	2	dağınık	2
tembel	3	bandıralı	2	dalga dalga	2
tipik	3	başörtülü	2	dallı güllü	2
tiz	3	batılı	2	dalsız	2
toprak	3	beceriksiz	2	dargın	2
uçlu	3	bedava	2	dekoratif	2
ufak	3	belirli	2	delik	2
ulu	3	benzersiz	2	derme çatma	2
uslu	3	beş bin	2	dik	2
uyduruk	3	beş yüz	2	dikili	2
uzun boylu	3	bezgin	2	dinsel	2
yaman	3	bıyıklı	2	dişli	2
yaygın	3	biçare	2	dizili	2
yetenekli	3	bilinen	2	doğru dürüst	2
(...) yıllık	3	bin türlü	2	(...) dolusu	2
yoksun	3	bir avuç	2	(...) dönüm	2
yumuşacık	3	bir milyon	2	döşeli	2
yurtsever	3	bitkin	2	duygulu	2
yuvarlak	3	bitkisel	2	dünya güzeli	2
yüklü	3	bohçacı	2	düşünceli	2
yürekli	3	boynu bükük	2	düzgün	2

eğri	2	iriyarı	2	milyarlarca	2
(...) elbiseli	2	işgalci	2	milyon	2
elle tutulur gözle görülür	2	iştahsız	2	minareli	2
ender	2	izbe	2	mini	2
endişeli	2	kaçamak	2	mis	2
enerjik	2	kaçıncı	2	nemli	2
erdemli	2	kaçınılmaz	2	niyetli	2
esas	2	kahverengi	2	nü	2
etken	2	kaim	2	olağandışı	2
evrensel	2	kalıcı	2	on altı	2
farklı farklı	2	kalıplı	2	onlarca	2
fasarya	2	kanlı	2	ormanlık	2
favori	2	kara ağızlı	2	orta yaşlı	2
fiyonklu	2	karşılıklı	2	otuz beş	2
fiziksel	2	karton	2	oyma	2
gebe	2	kaşlı	2	oymalı	2
geleneksel	2	kazaklı	2	ödünç	2
gelişmiş	2	kedisever	2	öksüz	2
gerçekçi	2	keskin	2	örtülü	2
geri	2	kıpır kıpır	2	öyle böyle	2
görevli	2	kıpkırmızı	2	öylesi	2
güleç	2	kırk beş	2	özürlü	2
güler yüzlü	2	kıvrık	2	parça parça	2
gümüşlü	2	kıymetli	2	portakallı	2
gündüzlü	2	kilometrelerce	2	psikolojik	2
haberdar	2	kimsesiz	2	... rakımlı	2
hain	2	(...) kirpikli	2	resimli	2
(...) haneli	2	kişiye özel	2	saatlik	2
hassas	2	korkak	2	sabahki	2
hasta	2	korkulacak	2	sağır	2
hastalıklı	2	koskocaman	2	sahip	2
herhangi	2	köhne	2	sakıncalı	2
hızır	2	kör	2	salak	2
hiç	2	köylü	2	sapasağlam	2
hoşgörülü	2	kurşuni	2	saraylı	2
huysuz	2	kuyruklu	2	sarhoş	2
ılık	2	kuytu	2	sarıklı	2
ıssız	2	küs	2	sarp	2
(-den) ibaret	2	layık	2	savunmasız	2
içekapanık	2	manevi	2	(...) sayfalı	2
(...) içerikli	2	masalsı	2	(...) sayfalık	2
ilgi çekici	2	masmavi	2	sekizinci	2
inanılmaz	2	mermer	2	seramik	2
inatçı	2	meşgul	2	serbest	2
insan canlısı	2	metal	2	sık	2
iri iri	2	mevsimli	2	sıkılğan	2

sırmalı	2	yemenili	2
sıska	2	yersiz	2
silik	2	yumuk	2
suratlı	2	yün	2
susuz	2	yüz binlerce	2
süslemeli	2	zalim	2
sütlü	2		
şahane	2		
şanssız	2		
şaşırtıcı	2		
şeker	2		
şişe	2		
tadımlık	2		
tahta	2		
talihsiz	2		
tanıdık	2		
tekdüze	2		
terli	2		
topuklu	2		
tutuk	2		
uç	2		
ufacık	2		
umutsuz	2		
uydurulmuş	2		
uykulu	2		
uykusuz	2		
uzunca	2		
üç bin	2		
üniversiteli	2		
ürkütücü	2		
vazgeçilmez	2		
verimsiz	2		
yaban	2		
yağmurlu	2		
yakışıklı	2		
yalancı	2		
yaldızlı	2		
yapışkan	2		
yaratıcı	2		
yardımcı	2		
yarı çıplak	2		
yasadışı	2		
yaşıt	2		
yazısız	2		
yazlık	2		
yedi yüz	2		

EK 3. Belirteçlerin Frekans Listesi

çok	770	gerçekten	42	kesinlikle	23
sonra	459	her zaman	42	oraya	23
daha	349	hâla	41	yerine	23
en	290	sadece	41	asla	22
hiç	285	böylece	39	henüz	22
hemen	212	yalnızca	39	nereye	22
nasıl	186	sürekli	38	niye	22
yine	171	az	36	(-i) tarafından	22
şimdi	161	o zaman	36	elbette	21
önce	157	bugün	35	nereden	21
artık	143	tekrar	35	o sırada	21
birlikte	138	içeri	34	yarın	21
hep	136	ilk	34	zor	21
yani	121	kendi kendine	34	oradan	20
bir	110	yeniden	34	üzerine	20
iyi	96	acaba	33	ayrıca	19
içinde	94	bir yandan	33	öyleyse	19
neden	84	yalnız	33	herhalde	18
ancak	83	yüzünden	33	hızla	18
(-e) göre	83	bir türlü	32	tıpkı	18
öyle	81	boyunca	31	aynı zamanda	17
belki	74	hakkında	31	bir anda	17
burada	73	bu kadar	30	dün	17
bazen	71	nerede	30	gece	17
sonunda	71	üstelik	30	doğru	16
biraz	70	bence	29	günümüzde	16
pek	70	dışarı	29	özellikle	15
ne	67	fazla	29	sık sık	15
o kadar	66	galiba	29	açık	14
birden	64	ne zaman	28	bile	14
tam	62	yeni	28	kötü	14
bir daha	56	ardından	27	adına	13
orada	53	mutlaka	27	derken	13
iyice	50	(-mek) üzere	27	gerçekte	13
ne kadar	49	doğrusu	26	sessizce	13
zaten	49	niçin	25	sırasında	13
sanki	48	çoktan	24	uzun uzun	13
tabii	47	güzel	24	çoğunlukla	12
aslında	43	bu yüzden	23	daha da	12
bir de	43	geceleleri	23	eşit	12
bir süre	42	geri	23	hani	12

son derece	12	bir an önce	8	sırf	6
tek tek	12	bir başına	8	uz	6
uzaktan	12	boşuna	8	yalnız başına	6
bir bir	11	bu arada	8	yan yana	6
bir zamanlar	11	erken	8	yanlış	6
çabuk	11	günlerce	8	yazın	6
dışında	11	günün birinde	8	zamanla	6
eskiden	11	hızlı	8	açıkça	5
neredeyse	11	sessiz	8	akşamları	5
üzeri	11	tamamen	8	anlaşılan	5
zaman zaman	11	tek başına	8	az çok	5
ansızın	10	yakından	8	bir güzel	5
belki de	10	zorla	8	bir kere	5
çabucak	10	anında	7	bu nedenle	5
derinden	10	arada bir	7	çok çok	5
durmadan	10	bari	7	çok geçmeden	5
geç	10	bir ara	7	doğrudan	5
genellikle	10	birdenbire	7	doğrudan doğruya	5
hiç de	10	böylesine	7	en azından	5
kolay	10	bütünüyle	7	fena	5
ne denli	10	diye	7	gerçi	5
ondan	10	gene	7	gündüz	5
sayesinde	10	neyse ki	7	hayretle	5
yavaş yavaş	10	öyle bir	7	hesapsız	5
adeta	9	saatlerce	7	içtenlikle	5
beraber	9	sabah	7	ille	5
böyle	9	sıkça	7	kararlı	5
bu sırada	9	sonradan	7	kendi başına	5
bunun üzerine	9	tersine	7	kesin	5
buradan	9	ayrı ayrı	6	kışın	5
fena halde	9	az kalsın	6	nasıl olsa	5
geçenlerde	9	az sonra	6	nerden	5
günlerden bir gün	9	beter	6	oradan oraya	5
kuşkusuz	9	bol bol	6	öncelikle	5
ortalıkta	9	bundan böyle	6	önden	5
önceden	9	dolayı	6	özgürce	5
öylece	9	epeyce	6	pırlıl pırlıl	5
öylesine	9	hafifçe	6	rahat	5
sımsıkı	9	hem de	6	sabahları	5
usulca	9	içten içe	6	sıkı sıkı	5
uzun	9	kısaca	6	şaşkın şaşkın	5
üzerinde	9	nihayet	6	şimdiden	5
yavaş	9	o halde	6	şimdiye kadar	5
yavaşça	9	o yüzden	6	tek	5
akşam	8	resmen	6	uğruna	5
aynı anda	8	sağa sola	6	üst üste	5

yanında	5	sözde	4	güçlü	3
yıllarca	5	şöyle bir	4	gün boyu	3
yönünden	5	ta ki	4	gürül gürül	3
yukarıda	5	tam anlamıyla	4	habire	3
zamanında	5	tez	4	haksız yere	3
(...) sırada	4	yakın	4	hayırlısıyla	3
akşama kadar	4	yeterince	4	hep birlikte	3
alabildiğine	4	yürekten	4	iki	3
aval aval	4	yürüyerek	4	ilerde	3
başlangıçta	4	zorlukla	4	iyi ki	3
başta	4	açıkçası	3	karşı karşıya	3
bir ağızdan	4	afiyetle	3	kısacası	3
bir çırpıda	4	ailecek	3	kısmen	3
bir tek	4	akın akın	3	kolayca	3
bol	4	akşamüstü	3	koşa koşa	3
bu sefer	4	aniden	3	mırıl mırıl	3
dolayısıyla	4	apar topar	3	nafile	3
erkenden	4	arada	3	nasılsa	3
eskisi gibi	4	ardı sıra	3	ne diye	3
gece yarısı	4	arka arkaya	3	ne vakit	3
gecelerce	4	avazı çıktığı kadar	3	nefes nefese	3
gittikçe	4	az daha	3	neler	3
gizlice	4	bakımından	3	neresi	3
günlerdir	4	başka	3	olabildiğince	3
halen	4	baştan aşağı	3	ortak	3
hemencecik	4	bir an	3	ömür boyu	3
her neyse	4	bir hayli	3	öteden beri	3
ısrarla	4	birer birer	3	ötürü	3
ikide bir	4	böylelikle	3	özenle	3
izinsiz	4	bu sayede	3	pişkin pişkin	3
kana kana	4	dakikalarca	3	rahatça	3
kısa	4	defalarca	3	sabaha kadar	3
kısacık	4	deli gibi	3	sabahleyin	3
kolay kolay	4	derhal	3	sahi	3
koro halinde	4	dikkatle	3	şans eseri	3
mutlu	4	doğal olarak	3	şanslı	3
ne yazık ki	4	doğruca	3	şırıl şırıl	3
nerde	4	doğuştan	3	ta	3
nerdeyse	4	düşünceli düşünceli	3	tıpatıp	3
önceleri	4	düzgün	3	uzaktan uzağa	3
paldır küldür	4	elbet	3	üstünde	3
rahat rahat	4	epeydir	3	üzgün üzgün	3
sık	4	gel zaman git zaman	3	var gücüyle	3
sıkıca	4	gene de	3	yakında	3
soğuk	4	giderek	3	yanlışlıkla	3
sonrasında	4	gizli	3	yeter ki	3

yukarı	3	dostça	2	mışıl mışıl	2
zar zor	3	düz	2	nazlı nazlı	2
(...) şeklinde	2	düzenli	2	ne olursa olsun	2
aceleyle	2	eğri	2	ne var ki	2
acıklı acıklı	2	eksik	2	nedeniyle	2
adam gibi	2	eksiksiz	2	nedense	2
adım adım	2	elbirliğiyle	2	nedensiz	2
adil	2	epey	2	neyse	2
ağır ağır	2	erkek erkeğe	2	nitekim	2
akşama değin	2	etraflica	2	olağan	2
amma	2	ev ev	2	olumsuz	2
apaçık	2	fıldır fıldır	2	onsuz	2
ara sıra	2	gece gündüz	2	oracıkta	2
arada sırada	2	geceleyin	2	oranla	2
art arda	2	genelde	2	öte yandan	2
asıl	2	gibi	2	peş peşe	2
asılı	2	gide gele	2	rahatlıkla	2
avaz avaz	2	gizli gizli	2	rüzgar gibi	2
ayda yılda bir	2	gönlünce	2	sabaha karşı	2
aylarca	2	gözü gibi	2	sabahlara kadar	2
azıcık	2	güçlkle	2	sabırsızlıkla	2
bakımdan	2	gündüzleri	2	sade	2
baş başa	2	güya	2	sağ salim	2
başlı başına	2	hangisi	2	savura savura	2
baştan	2	hatasız	2	sertçe	2
baştan başa	2	hatta	2	sevimli sevimli	2
bayıla bayıla	2	hemen hemen	2	sıklıkla	2
beraberinde	2	hiç değilse	2	soluk soluğa	2
bir arada	2	hiç yoktan	2	son hızla	2
bir hamlede	2	hoş	2	sonuçta	2
bir solukta	2	ışıl ışıl	2	susuz	2
birazdan	2	için için	2	sürece	2
boşu boşuna	2	içten	2	şimdilerde	2
boyu	2	ileride	2	şimdilik	2
bugünlerde	2	ilkin	2	şöyle	2
candan	2	isteksizce	2	şu an	2
ciddi	2	kala	2	şüphesiz	2
çoşkunca	2	karşı	2	takdirde	2
cömert	2	kat kat	2	tan vakti	2
çarçabuk	2	kayıtsız şartsız	2	tatlı tatlı	2
çılginca	2	kimi	2	tez elden	2
damla damla	2	korkusuzca	2	tıkır tıkır	2
demek	2	kös kös	2	toplucu	2
dilim dilim	2	kusursuz	2	tutsak	2
doğru dürüst	2	lapa lapa	2	tüm	2
doğru düzgün	2	mantıkça	2	tümüyle	2

uğrunda	2
umutsuzca	2
uslu uslu	2
ustalıkla	2
utangaçça	2
uygun	2
üstüne	2
vara vara	2
vura vura	2
yanı sıra	2
yapışık	2
yeni yeni	2
yerinde	2
yerli yerinde	2
yol yol	2
yoluyla	2
yorgun argın	2
yürüye yürüye	2
yüzde yüz	2

EK 4. Eylemler Frekans Listesi

ol-	1760	götür-	101	kur-	50
de-	1355	dinle-	98	uç-	50
gel-	632	san-	96	davran-	49
git-	573	bekle-	94	geçir-	49
yap-	558	uyu-	90	in-	49
oku-	542	gül-	86	devam et-	48
iste-	462	aç-	83	karar ver-	48
gör-	440	düş-	81	tanı-	48
bil-	394	tut-	81	unut-	48
bak-	327	göster-	80	vur-	48
al-	322	iç-	79	açıl-	47
başla-	315	koş-	79	dolaş-	47
söyle-	288	ara-	76	et-	47
sev-	251	bağır-	70	gönder-	47
çalış-	250	büyü-	69	kurul-	46
çık-	216	kaç-	68	sür-	45
düşün-	215	kalk-	68	bitir-	44
anlat-	214	kork-	66	şaşır-	44
kal-	210	ayrıl-	65	yarat-	44
ver-	207	çal-	64	bin-	43
yaşa-	205	topla-	64	kullan-	43
sor-	196	çıkart-	63	sayıl-	43
bul-	194	dayan-	63	kes-	41
anla-	180	izle-	63	kurtar-	40
konuş-	175	at-	62	taşı-	40
gir-	170	üzül-	62	sağla-	39
geç-	167	evlen-	61	sarıl-	39
gerek-	167	kazan-	61	uyan-	39
dön-	158	seç-	60	mutlu ol-	38
otur-	150	koy-	59	değiş-	37
dur-	147	bit-	58	katıl-	37
duy-	145	ağla-	57	kurtul-	37
oyna-	137	inan-	56	ak-	36
bulun-	136	kız-	54	çağır-	36
ye-	130	yürü-	54	koru-	36
öl-	120	doğ-	53	say-	35
bırak-	117	kaybol-	53	dene-	34
yaz-	116	yat-	53	görün-	34
öğren-	106	sevin-	52	söylen-	34
getir-	105	var-	51	veril-	34
yapıl-	102	çek-	50	seyret-	33

yan-	33	sürdür-	23	atıl-	17
yet-	33	yakala-	23	ayır-	17
başar-	32	çevir-	22	bas-	17
gez-	31	güven-	22	belli ol-	17
benze-	30	kapan-	22	bildir-	17
hazırla-	30	kaybet-	22	diren-	17
toplan-	30	kır-	22	kırıl-	17
ulaş-	30	terk et-	22	pişir-	17
uzan-	30	utan-	22	tanın-	17
doldur-	29	yerine getir-	22	var ol-	17
fark et-	29	anlaş-	21	yemek ye-	17
gülümse-	29	bayıl-	21	yok ol-	17
hisset-	29	çekil-	21	ağrı-	16
kaldır-	29	hoşlan-	21	bağla-	16
sat-	29	ilerle-	21	besle-	16
öldür-	28	yayıl-	21	çök-	16
sıkıl-	28	yüksel-	21	daya-	16
uy-	28	atla-	20	eğil-	16
yaklaş-	28	görül-	20	engelle-	16
zorunda kal-	28	kay-	20	gölüş-	16
den-	27	öğret-	20	hoşuna git-	16
izin ver-	27	öp-	20	kat-	16
kullanıl-	27	takıl-	20	kavuş-	16
söz et-	27	tanış-	20	kıl-	16
karşıla-	26	tartış-	20	ortaya çık-	16
merak et-	26	teşekkür et-	20	patla-	16
paylaş-	26	uzat-	20	sar-	16
salla-	26	yorul-	20	süsle-	16
sus-	26	bat-	19	tırman-	16
tak-	26	bozul-	19	uzaklaş-	16
dal-	25	çöz-	19	yardım et-	16
geliş-	25	elinde ol-	19	yetiştir-	16
giy-	25	ilgilen-	19	yıkıl-	16
kabul et-	25	işe yara-	19	yola çık-	16
okut-	25	kavga et-	19	yolla-	16
sahip ol-	25	okşa-	19	bilin-	15
sakla-	25	seslen-	19	bir araya gel-	15
yaptır-	25	sok-	19	buyur-	15
beğen-	24	üret-	19	dağıl-	15
dile-	24	yak-	19	dokun-	15
doğur-	24	zarar ver-	19	gerektir-	15
geri dön-	24	haber ver-	18	görüş-	15
karşılaş-	24	kesil-	18	karıştır-	15
yüz-	24	uğraş-	18	kov-	15
değiştir-	23	yönet-	18	okun-	15
oluş-	23	alın-	17	özür dile-	15

soru sor-	15	sokağa çık-	13	vazgeç-	11
takip et-	15	sun-	13	yenil-	11
uğra-	15	uygula-	13	yol aç-	11
yağ-	15	yanıl-	13	aç kal-	10
yanıtla-	15	yer al-	13	ad ver-	10
yen-	15	zorunda ol-	13	adım at-	10
yerleş-	15	anlatıl-	12	boz-	10
araştır-	14	art-	12	çoğal-	10
ayağa kalk-	14	coş-	12	dalga geç-	10
çekin-	14	çarp-	12	deprem ol-	10
dans et-	14	çıkart-	12	dizil-	10
dinlen-	14	denil-	12	doy-	10
eğlen-	14	dönüş-	12	döv-	10
fırıla-	14	duyul-	12	duyur-	10
hastalan-	14	düzenle-	12	emin ol-	10
hatırla-	14	satın al-	12	emret-	10
indir-	14	savun-	12	giyin-	10
kap-	14	sohbet et-	12	gizlen-	10
kariş-	14	sön-	12	hak et-	10
kopar-	14	tamamla-	12	iç çek-	10
öde-	14	yut-	12	ikna et-	10
yalan söyle-	14	alış-	11	kandır-	10
yansıt-	14	anımsa-	11	kapa-	10
yaşan-	14	barış-	11	mutlu et-	10
yetiş-	14	belirle-	11	neden ol-	10
yitir-	14	dolan-	11	öner-	10
ziyaret et-	14	don-	11	parla-	10
acı-	13	dök-	11	rastla-	10
açıkla-	13	eğitim gör-	11	sez-	10
ad koy-	13	geçil-	11	sonuca var-	10
aş-	13	geliştir-	11	sök-	10
başına gel-	13	gerçekleştir-	11	şikayet et-	10
becer-	13	gönderil-	11	uçuş-	10
belirt-	13	hareket et-	11	yaşlan-	10
canı sıkıl-	13	kabul edil-	11	yazıl-	10
cevap ver-	13	karşı çık-	11	(...) sahibi ol-	9
dağıt-	13	kazandır-	11	aklına gel-	9
dol-	13	konuşul-	11	aktar-	9
dökül-	13	küs-	11	anlamına gel-	9
hazırlan-	13	oluştur-	11	anlaşıl-	9
ilgisini çek-	13	özle-	11	başarılı ol-	9
kapat-	13	saklan-	11	beslen-	9
karar-	13	savaş-	11	biriktir-	9
saldır-	13	seçil-	11	bunal-	9
seçim yap-	13	sevil-	11	çiz-	9
sil-	13	şarkı söyle-	11	ders ver-	9

dik-	9	kapla-	8	gözden geçir-	7
duraksa-	9	kon-	8	gözle-	7
ekle-	9	kop-	8	gözleri yaşar-	7
etkile-	9	oralı olma-	8	idare et-	7
gerçekleş-	9	önle-	8	iyileş-	7
göç-	9	sal-	8	kaçır-	7
haklı ol-	9	sığ-	8	karşısına çık-	7
kanıtla-	9	sıkıştır-	8	kendinden geç-	7
koyul-	9	sırala-	8	kıs kıs gül-	7
kucakla-	9	son ver-	8	korkut-	7
mırıldan-	9	söz ver-	8	koştur-	7
öfkelen-	9	tara-	8	olup bit-	7
önüne çık-	9	tekrarla-	8	önlem al-	7
rahatla-	9	titre-	8	ör-	7
sağlan-	9	unutul-	8	ört-	7
sarsıl-	9	yıka-	8	rahat bırak-	7
silin-	9	alay et-	7	rica et-	7
süslen-	9	aran-	7	sallan-	7
şaş-	9	artır-	7	sergilen-	7
taş-	9	aşı ol-	7	sesini çıkarma-	7
tuttur-	9	atan-	7	sıçra-	7
uyandır-	9	avla-	7	sız-	7
vurul-	9	avlan-	7	sin-	7
yararlan-	9	bağırıp çağır-	7	sinirlen-	7
yerinde durama-	9	bağlı ol-	7	temizle-	7
yuvarlan-	9	bakıl-	7	türkü söyle-	7
yükle-	9	bakın-	7	uyar-	7
yürüt-	9	bastır-	7	yalvar-	7
aldan-	8	başına geç-	7	yanına al-	7
armağan et-	8	bık-	7	yanıt ver-	7
bakakal-	8	bırakıl-	7	yasakla-	7
belli et-	8	buluş-	7	yinele-	7
büyüt-	8	ceza ver-	7	yok et-	7
çiğne-	8	çözül-	7	yol al-	7
değerlendir-	8	değ-	7	yüklen-	7
dikkat et-	8	dile gel-	7	acı çek-	6
düzenlen-	8	dile getir-	7	acık-	6
elinden gel-	8	donat-	7	aldır-	6
er-	8	düzeltil-	7	anıl-	6
fırlat-	8	eğlendir-	7	as-	6
gezdir-	8	eklen-	7	aydınlat-	6
gizle-	8	eri-	7	barın-	6
haberi ol-	8	es-	7	belir-	6
ışık çal-	8	esirge-	7	birleş-	6
incele-	8	farkında ol-	7	birleştir-	6
incit-	8	gezin-	7	birleştiril-	6

boğul-	6	piş-	6	canı iste-	5
çalın-	6	rahatsız et-	6	cezalandır-	5
çatla-	6	saç-	6	cezalandırıl-	5
çığlık at-	6	sığın-	6	çalıştır-	5
dadan-	6	sol-	6	çarpış-	5
davet et-	6	sona er-	6	çıkarıl-	5
destekle-	6	söyleş-	6	çizil-	5
dikil-	6	suçla-	6	dalgalan-	5
durdur-	6	sula-	6	dalıp git-	5
duygulandır-	6	tanıt-	6	danış-	5
ek-	6	tasarla-	6	dayak ye-	5
elde et-	6	temizlen-	6	değerlendiril-	5
elinden al-	6	uçup git-	6	dişini sık-	5
emir ver-	6	veda et-	6	diz-	5
farkına var-	6	yakalan-	6	doku-	5
fırsat bul-	6	yanaş-	6	doyur-	5
geç kal-	6	yanılt-	6	dua et-	5
gerçekleştiril-	6	yapış-	6	düşle-	5
giriş-	6	yardımcı ol-	6	düşünül-	5
giydir-	6	yazdır-	6	eğ-	5
göm-	6	yedir-	6	ezberle-	5
görevden alın-	6	yeğle-	6	geçin-	5
gösteril-	6	yerini al-	6	ger-	5
gözü arkada git-	6	yerleştire-	6	geride kal-	5
güçlen-	6	yol ara-	6	getiril-	5
hasta ol-	6	yola koyul-	6	gider-	5
ısıt-	6	yönel-	6	görev yap-	5
ifade et-	6	yönlendir-	6	göze al-	5
ileri sür-	6	zıpla-	6	gözet-	5
inle-	6	zorlan-	6	gözetle-	5
inşa edil-	6	ağzından çık-	5	gözleri parla-	5
irkil-	6	an-	5	gözü takıl-	5
kaldırıl-	6	araya gir-	5	gücü yet-	5
kavra-	6	asıl-	5	güldür-	5
kayna-	6	atış-	5	gülüp geç-	5
kıs-	6	bağlan-	5	gürle-	5
kıskan-	6	baş başa kal-	5	güt-	5
kok-	6	başından geç-	5	güzelleştir-	5
konul-	6	başlan-	5	hayal kur-	5
nefes al-	6	başvur-	5	hizmet et-	5
ortaya koy-	6	benzet-	5	hüküm sür-	5
oturt-	6	betimlen-	5	ısın-	5
oyala-	6	bindir-	5	ısrar-	5
ön plana çık-	6	bir araya getir-	5	ihtiyacı ol-	5
önem ver-	6	bir yolunu bul-	5	ilgi duy-	5
özen-	6	boyan-	5	iliş-	5

inandır-	5	uygulan-	5	çıkış-	4
isim koy-	5	uza-	5	dağıtıl-	4
isyan et-	5	üfle-	5	değer ver-	4
izin al-	5	ürk-	5	deliye dön-	4
kafa kafaya ver-	5	üz-	5	denk gel-	4
karar al-	5	vakit geçir-	5	devir-	4
kararlaştırıl-	5	yakınlaş-	5	dost ol-	4
karşılık ver-	5	yatır-	5	döndür-	4
kaydol-	5	yerinden fırla-	5	düzeltil-	4
kendini göster-	5	yeşer-	5	düzen kur-	4
keşfet-	5	yırt-	5	eğitim al-	4
kıpırda-	5	yorumla-	5	ekil-	4
kıvrıl-	5	zengin ol-	5	el kaldır-	4
kıy-	5	zorla-	5	elde edil-	4
konsantre ol-	5	(...) hâline gel-	4	ele ver-	4
kontrol et-	5	acelesi ol-	4	eline tutuştur-	4
kulağına fısılda-	5	ad tak-	4	em-	4
kulak ver-	5	ad veril-	4	engel ol-	4
kural koy-	5	ağzı açık kal-	4	esne-	4
kuru-	5	aklımı kullan-	4	ez-	4
kutla-	5	algıla-	4	fırçala-	4
meraklan-	5	anlattır-	4	genişle-	4
nefret et-	5	askere git-	4	geri çekil-	4
onayla-	5	ateşlen-	4	geril-	4
para et-	5	ayağa fırla-	4	gömül-	4
resim yap-	5	ayak bas-	4	götürül-	4
saçmala-	5	ayıkla-	4	göz at-	4
sahneye çık-	5	azal-	4	gözük-	4
sakinleştir-	5	azar işit-	4	gözyaşı dök-	4
saygı göster-	5	azarla-	4	haksızlık et-	4
sefere çık-	5	bağrış-	4	harca-	4
selamla-	5	bahane bul-	4	hayale dal-	4
ser-	5	bahset-	4	haykır-	4
sık-	5	başına ... gel-	4	hazırlık yap-	4
sıvazla-	5	belirtil-	4	heyecanlan-	4
soy-	5	bilgi ver-	4	hissettir-	4
söz konusu ol-	5	boya-	4	ısrar et-	4
sürül-	5	bulaş-	4	içerle-	4
şaka yap-	5	burun kıvrır-	4	içinden geçir-	4
şaşırt-	5	büyüle-	4	içinden gel-	4
şiş-	5	can ver-	4	içir-	4
taşın-	5	cesaret et-	4	ikram et-	4
terk edil-	5	çaba göster-	4	isten-	4
toparlan-	5	çabala-	4	işaret et-	4
tutun-	5	çak-	4	işgal et-	4
uydur-	5	çevril-	4	işit-	4

işle-	4	sustur-	4	araştırıl-	3
itiraf et-	4	sürt-	4	aşağıla-	3
itiraz et-	4	sürükle-	4	atlat-	3
iyileştir-	4	sürüklen-	4	avun-	3
kafası karış-	4	süz-	4	ayakta dur-	3
kafasına koy-	4	süzül-	4	aydınlan-	3
kanıtlan-	4	şaşkına dön-	4	bağışla-	3
kapış-	4	taklit et-	4	bağlantı kurul-	3
kaptır-	4	tekme at-	4	barış yap-	3
karşı gel-	4	tekrar et-	4	bas bas bağır-	3
karşılan-	4	tepeden bak-	4	baskı yap-	3
kaşlarını çat-	4	ters düş-	4	başarı göster-	3
katlan-	4	tutuklan-	4	başı dön-	3
kazanıl-	4	tükür-	4	başlat-	3
kendine gel-	4	uğurla-	4	benimse-	3
kestir-	4	uyum sağla-	4	bezen-	3
kıpkırmızı kesil-	4	uzak dur-	4	bir araya topl-	3
kolla-	4	uzaklaştır-	4	birik-	3
korun-	4	üretil-	4	boğuş-	3
kovala-	4	üstlen-	4	borç al-	3
kucağına al-	4	üstüne gel-	4	boy göster-	3
kutlan-	4	üşü-	4	böbürlen-	3
layık ol-	4	yakış-	4	böl-	3
midesi bulan-	4	yaralan-	4	bulan-	3
miyavla-	4	yatıştır-	4	burnunda tüt-	3
muradına er-	4	yaygınlaş-	4	büzül-	3
mutluluğa er-	4	yemin et-	4	canı yan-	3
nöbet tut-	4	yenile-	4	canlandır-	3
olgunlaş-	4	yetin-	4	chat yap-	3
otlat-	4	yıkan-	4	çabuk ol-	3
oy-	4	yolunu tut-	4	çağla-	3
ödev ver-	4	yor-	4	çalışıl-	3
öt-	4	yüzü gül-	4	çare bul-	3
peşinden koş-	4	yüzüne bakma-	4	çekistir-	3
pişiril-	4	zaman geçir-	4	çektir-	3
rüya gör-	4	(...) nedir bilme-	3	çözüm bul-	3
sapta-	4	ad al-	3	dalaş-	3
saygı duy-	4	adam ol-	3	daral-	3
selam ver-	4	adı geç-	3	dedirt-	3
sınıf geç-	4	ağırlaş-	3	defol-	3
soğu-	4	alçalt-	3	del-	3
sokul-	4	alışveriş et-	3	deli et-	3
soluk al-	4	alkışla-	3	denen-	3
sonuçlan-	4	anımsat-	3	ders al-	3
söndür-	4	ant iç-	3	dert çek-	3
söz dinle-	4	ara ver-	3	dert et-	3

dert yan-	3	hava at-	3	oynat-	3
dertleş-	3	hayata atıl-	3	ödü patla-	3
diktir-	3	hayran kal-	3	öğrenil-	3
dilek tut-	3	hopla-	3	öksür-	3
dilen-	3	iç geçir-	3	öldürül-	3
dinlet-	3	içil-	3	önemse-	3
doldurul-	3	içine kapan-	3	önüne geç-	3
doluş-	3	içini sar-	3	örnek ver-	3
donatıl-	3	ilan et-	3	öv-	3
dönüştür-	3	ilgi çek-	3	parçala-	3
durakla-	3	imren-	3	parçalan-	3
durdurul-	3	inlet-	3	parlat-	3
dürt-	3	iş gör-	3	patlat-	3
düş kur-	3	iş işten geç-	3	paylaştır-	3
düşünüp taşın-	3	iyi gel-	3	planla-	3
düşür-	3	kabar-	3	pusu kur-	3
düzel-	3	kaçış-	3	razı ol-	3
ele avuca sığma-	3	kafa yor-	3	rezil ol-	3
elinden alın-	3	kana-	3	sabret-	3
eline geç-	3	kavrul-	3	sakat kal-	3
eşele-	3	kaydet-	3	saldırıya uğra-	3
ever-	3	kaz-	3	sanıl-	3
fırsat ver-	3	kaza ol-	3	sarf et-	3
fikir edin-	3	kestirip at-	3	savaş aç-	3
geri gel-	3	kılığına gir-	3	savrul-	3
geri kal-	3	kirala-	3	serp-	3
geride bırak-	3	köpür-	3	ses ver-	3
gıdıkla-	3	köşesine çekil-	3	sesini yükselt-	3
girip çık-	3	kulağına gel-	3	sevdir-	3
girişil-	3	kurban git-	3	sevindir-	3
görev al-	3	kurtarıl-	3	sınava gir-	3
görevlendiril-	3	kuşkulan-	3	sıralan-	3
gövdeye indir-	3	küçül-	3	silip süpür-	3
göz dik-	3	kükre-	3	sinir ol-	3
göz kamaştır-	3	laf et-	3	sofra kur-	3
göz kırp-	3	mızıkçılık yap-	3	sonuç çıkar-	3
gözünü dik-	3	mola ver-	3	sorul-	3
gözünün önüne gel-	3	mutlu kıl-	3	söylenip dur-	3
güven kazan-	3	mümkün ol-	3	söz al-	3
güzelleş-	3	not al-	3	söze başla-	3
haber veril-	3	not ver-	3	su çek-	3
hakim ol-	3	ok at-	3	sulan-	3
hakkı ol-	3	okuyup üfle-	3	şaha kalk-	3
haksızlık yap-	3	ortadan kalk-	3	şakalaş-	3
harikalar yarat-	3	ortadan kaybol-	3	şaşırp kal-	3
hata yap-	3	ortalık karış-	3	tahmin et-	3

tamir et-	3	yönelt-	3	aşıla-	2
tanımla-	3	yumruk at-	3	aşır-	2
tartışıl-	3	yumrukla-	3	ata-	2
tembih et-	3	yumuşa-	3	ateş et-	2
ters ters bak-	3	yumuşat-	3	ava çık-	2
tersine dön-	3	zarara uğra-	3	avut-	2
tısla-	3	zevk al-	3	ayağa kaldır-	2
tir tir titre-	3	(...) çağına gel-	2	ayaklan-	2
tokat at-	3	(...) elinden çık-	2	ayakta tut-	2
toz ol-	3	(...) görünümü ver-	2	ayarla-	2
tutukla-	3	(...) haline getir-	2	aykırı düş-	2
tutul-	3	abart-	2	bağdaş-	2
tüken-	3	acele et-	2	bağlı kal-	2
türkü söylen-	3	açıklan-	2	bakış at-	2
umudunu kes-	3	ad taşı-	2	banyo yap-	2
umut ver-	3	ada-	2	baş et-	2
usan-	3	adam yerine koy-	2	başarı kazan-	2
uygun bul-	3	affet-	2	başarılı kıl-	2
uyut-	3	ağar-	2	başarısız ol-	2
uyutul-	3	ağız ara-	2	başına iş çıkar-	2
ürper-	3	ağlan-	2	başında bekle-	2
üstün gör-	3	ağlat-	2	başını alıp git-	2
üstüne git-	3	ağzından kaçır-	2	başkaldır-	2
üstüne yürü-	3	ağzını aç-	2	batır-	2
üşen-	3	akın et-	2	bayrak aç-	2
varıl-	3	akla gel-	2	beklet-	2
yağdır-	3	aklında kal-	2	berbat et-	2
yakıl-	3	aklından geç-	2	bestele-	2
yankılan-	3	aksat-	2	bildiril-	2
yapıştır-	3	aktarıl-	2	birbirine gir-	2
yarala-	3	aldat-	2	birlik ol-	2
yarış-	3	alev al-	2	borçlan-	2
yaslan-	3	alıkoy-	2	borçlu ol-	2
yazış-	3	ameliyat ol-	2	boşalt-	2
yelten-	3	anlam ver-	2	boyun eğ-	2
yerin-	3	anlama gel-	2	bozguna uğra-	2
yerine gel-	3	anlaşma yap-	2	buğulan-	2
yetki ver-	3	anlata anlata bitireme-	2	buluş yap-	2
yığıl-	3	arası ... ol-	2	burnundan solu-	2
yiyip iç-	3	ardına takıl-	2	buyruk ver-	2
yokla-	3	arka çık-	2	bük-	2
yol göster-	3	arkadaş ol-	2	büyü yap-	2
yolcu et-	3	armağan edil-	2	büyük gel-	2
yollan-	3	aşağılan-	2	büz-	2
yolu düş-	3	aşık ol-	2	can at-	2
yolunu kes-	3	aşıl-	2	can sık-	2

canı acı-	2	dört dön-	2	geri al-	2
canlandırıl-	2	döşen-	2	geri çevir-	2
cevapla-	2	dövül-	2	gerin-	2
ceza al-	2	dur de-	2	getirt-	2
cirit at-	2	durala-	2	gezil-	2
çakıl-	2	durul-	2	giril-	2
çaktır-	2	duygulan-	2	giydiril-	2
çevrele-	2	duymazdan gel-	2	giyil-	2
çıkıl-	2	dünyaya getir-	2	gölge düş-	2
çınlat-	2	düşman ol-	2	göllen-	2
çıtırda-	2	edin-	2	görev ver-	2
çil yavrusu gibi dağıl-	2	eğril-	2	göz kulak ol-	2
çileden çıkar-	2	eksik etme-	2	göze çarp-	2
çirkinleş-	2	elden bırakma-	2	gözlem yap-	2
çocuğu ol-	2	elden gel-	2	gözleriyle gör-	2
çoğalt-	2	elden git-	2	gözü dön-	2
çürü-	2	ele al-	2	gözünde büyüt-	2
davet edil-	2	ele geçir-	2	gözünden kaç-	2
dedikodu yap-	2	ele geçiril-	2	gözüne çarp-	2
değın-	2	elen-	2	gurur duy-	2
değişiklik yap-	2	elinden çık-	2	güven duy-	2
değişiklik yapıl-	2	emek harca-	2	haber al-	2
değişime uğra-	2	emrine gir-	2	haber çıkma-	2
değiştiril-	2	emzir-	2	haber sal-	2
deli ol-	2	endişe et-	2	haber yolla-	2
derdine düş-	2	endişelen-	2	hacca git-	2
dere tepe düz git-	2	erdir-	2	hafifle-	2
derman ol-	2	etkilen-	2	hak ver-	2
devril-	2	evlendiril-	2	hakaret et-	2
dışarıdan bitir-	2	farklılaş-	2	hakkını ver-	2
dışında kal-	2	faydalan-	2	halay çek-	2
dışla-	2	faydalı ol-	2	harekete geçir-	2
dışlan-	2	felç ol-	2	hasret çek-	2
dikkat kesil-	2	fısılda-	2	hatırda tut-	2
dikkatini çek-	2	fısıldaş-	2	hatırlat-	2
diklen-	2	fişkir-	2	havalara uç-	2
dikleş-	2	filme alın-	2	hayal et-	2
din-	2	fotoğraf çek-	2	hayran bırak-	2
diret-	2	fotoğraf çektir-	2	hazır ol-	2
doğra-	2	garantile-	2	hediye et-	2
doğrul-	2	gazaba gel-	2	hesapla-	2
dola-	2	gecik-	2	heyecan ver-	2
dolanıp dur-	2	geçiştir-	2	hızlan-	2
dolaştır-	2	gelişme göster-	2	hiddetlen-	2
donup kal-	2	genişlet-	2	homurdan-	2
dönüştürül-	2	gerekli gör-	2	hoplat-	2

ıslan-	2	karala-	2	kurdur-	2
ısmarla-	2	karara var-	2	kus-	2
ışıl-da-	2	kararlaştır-	2	kuşan-	2
icra et-	2	karaya çık-	2	kuşat-	2
içer-	2	karşılaşıl-	2	kuşatıl-	2
içi sızla-	2	karşısına dikil-	2	kuyruğa gir-	2
içinden geç-	2	katla-	2	kül ol-	2
içine çek-	2	kavga çıkar-	2	küstür-	2
içine sindir-	2	kavuştur-	2	laf at-	2
iddia et-	2	kaynaklan-	2	laf yetiştir-	2
iftira et-	2	kaynat-	2	maaş al-	2
ihmal et-	2	kazı-	2	mahmuzla-	2
ilan edil-	2	kazıl-	2	medet umul-	2
ilerlet-	2	kemikleş-	2	memnun ol-	2
ilet-	2	kendini ...de bul-	2	mesajlaş-	2
iletil-	2	kendini alama-	2	meydana getir-	2
ilgi göster-	2	kendini at-	2	mideye indir-	2
ilgilendir-	2	kendini bil-	2	morali bozul-	2
ilgisi ol-	2	kenetlen-	2	murada er-	2
imza at-	2	kıkırda-	2	nakledil-	2
imzala-	2	kımıl-da-	2	nitelen-	2
imzalat-	2	kıpkırmızı ol-	2	niyet tut-	2
inşa et-	2	kısal-	2	not et-	2
isim tak-	2	kıvrır-	2	oflayıp pufla-	2
isim ver-	2	kıvrır-	2	okutul-	2
isimlendiril-	2	kıyamet kop-	2	oluşturul-	2
işe karış-	2	kızır-	2	omuz silk-	2
işi bit-	2	kızdır-	2	onayını al-	2
işlem yap-	2	kokla-	2	ortalığı birbirine kat-	2
işlen-	2	koklaş-	2	ortaya atıl-	2
it-	2	koklu al-	2	ortaya çıkarıl-	2
ittir-	2	kokusunu al-	2	otlan-	2
iyi et-	2	kolları sıva-	2	ovuştur-	2
iz sür-	2	komut ver-	2	oyalın-	2
izlen-	2	kondur-	2	oynaş-	2
kabullen-	2	konuşma yap-	2	oyul-	2
kafa tut-	2	konuştur-	2	ödev yap-	2
kafasına tak-	2	kopyala-	2	ödü kop-	2
kafasını karıştır-	2	korku duy-	2	ödünç al-	2
kahkaha at-	2	korku sal-	2	önde gel-	2
kahvaltı yap-	2	kötüleş-	2	önem veril-	2
kanat çırp-	2	kucak aç-	2	öneride bulun-	2
kandırıl-	2	kucaklaş-	2	öneril-	2
kanını dök-	2	kulağa hoş gel-	2	öngör-	2
kapısını çal-	2	kulak kesil-	2	önüne düş-	2
kapsa-	2	kura çek-	2	öpücük kondur-	2

öpüş-	2	sığıdır-	2	tehlike atlat-	2
örgütlen-	2	sıkı dur-	2	teklif et-	2
övül-	2	sıkıntı ver-	2	telaşa kapıl-	2
özen göster-	2	sınav ol-	2	telefon et-	2
özen gösteril-	2	sınırla-	2	temizlik yap-	2
özlem duy-	2	sıraya gir-	2	tepki göster-	2
parende at-	2	sırt-	2	tercih et-	2
parmak kaldır-	2	sırtı yere gelme-	2	ters git-	2
payına düş-	2	sıvış-	2	terslen-	2
paylaşıl-	2	sızlan-	2	teselli et-	2
pes et-	2	sigara iç-	2	teslim et-	2
peşinden koştur-	2	siper et-	2	teslim ol-	2
peşine düş-	2	sokuştur-	2	tık et-	2
planlan-	2	solu-	2	titret-	2
protesto et-	2	somurt-	2	tokat ye-	2
rahat dur-	2	sonu gel-	2	tosla-	2
rahat et-	2	sonuç al-	2	toz-	2
reddet-	2	sonuç ver-	2	tuhaf gel-	2
rıza göster-	2	soruştur-	2	tur at-	2
rol oyna-	2	söz geçir-	2	tutsak et-	2
röntgeni çekil-	2	söze karış-	2	tutuklat-	2
sabırsızlan-	2	sözünü kes-	2	tutuş-	2
sahip çık-	2	sözünü tut-	2	tüket-	2
sakinleş-	2	spor yap-	2	türe-	2
saldırıya geç-	2	su gibi ak-	2	uçur-	2
salıver-	2	suç işle-	2	uğraş ver-	2
sapla-	2	suç ol-	2	ulaşıl-	2
sarar-	2	suratı asıl-	2	ulaştır-	2
sarkıt-	2	susa-	2	ulu-	2
sarmala-	2	sürtün-	2	umursa-	2
sars-	2	sürüp git-	2	umutlan-	2
satıl-	2	şaplak at-	2	unuttur-	2
satın alın-	2	şaplak indir-	2	uslan-	2
savunul-	2	şart koş-	2	ustalaş-	2
savur-	2	şekillen-	2	uyandırıl-	2
sayıp dök-	2	şımar-	2	uykuya dal-	2
sel bas-	2	şifa bul-	2	uyuyakal-	2
sel götür-	2	şifa ver-	2	uzak kal-	2
selamlaş-	2	şüphelen-	2	ünlen-	2
sergi aç-	2	takdir et-	2	ürküt-	2
sergile-	2	takın-	2	üstele-	2
seril-	2	tamamlan-	2	üstesinden gel-	2
ses çıkarma-	2	tan ağar-	2	üstüne titre-	2
sessizliğe gömül-	2	tanık ol-	2	üstüne var-	2
seviş-	2	taş kesil-	2	üşüt-	2
seyredil-	2	tatıl ol-	2	üzerinde dur-	2

üzerine al-	2	yücelt-	2
vakit öldür-	2	yükseltil-	2
varlık göster-	2	yürütül-	2
vedalaş-	2	zahmet et-	2
yadırğa-	2	zaman kaybet-	2
yakın-	2	zamanı dol-	2
yakından tanı-	2	zarar gel-	2
yaklaşdır-	2	zarar gör-	2
yala-	2	ziyafet çek-	2
yama-	2	zorluk çek-	2
yansı-	2		
yapıp et-	2		
yara-	2		
yararlı ol-	2		
yargıya var-	2		
yarıda kes-	2		
yarıl-	2		
yasak koy-	2		
yasaklan-	2		
yaşamını kaybet-	2		
yatış-	2		
yay-	2		
yaylan-	2		
yer al	2		
yerin dibine batır-	2		
yerinden oyna-	2		
yerine getiril-	2		
yerle bir ol-	2		
yerleştiril-	2		
yetki veril-	2		
yetkisi ol-	2		
yık-	2		
yıpran-	2		
yok edil-	2		
yoklara karış-	2		
yol gözle-	2		
yolculuk et-	2		
yolda kal-	2		
yudumla-	2		
yum-	2		
yutkun-	2		
yutul-	2		
yuva kur-	2		
yuva yap-	2		
yuvalan-	2		
yuvarla-	2		

EK 5. Adılların Frekans Listesi

ben	1708
o	882
ne	537
biz	506
bu	395
sen	393
kendi	348
onlar	277
siz	256
biri	236
bunlar	153
herkes	144
hepsi	134
kim	118
kimse	104
birbiri	93
başkası	38
bazısı	38
çoğu	33
şu	32
kimi	28
birisi	26
hiçbiri	25
öteki	22
hiç kimse	16
birileri	14
diğeri	14
birkaçı	11
her biri	8
şunlar	8
aynısı	7
birçoğu	4
hangisi	4
filan	3
öbürü	2

EK 6. İlgeçlerin Frekans Listesi

için	535
diye	496
gibi	384
kadar	194
işte	108
doğru	74
evet	74
hayır	46
peki	42
karşı	32
beri	31
örneğin	27
karşın	18
başka	16
dek	16
tamam	16
değin	15
denli	10
yok	9
birçoğu	4
aha	2

EK 7. Bağlaçların Frekans Listesi

ve	1405
de	901
da	789
ama	655
ki	306
ya da	173
bile	170
ise	99
çünkü	95
ne	95
ya	85
ile	66
hem	63
eğer	61
oysa	56
hatta	39
yoksa	35
hem de	33
fakat	18
hele	16
meğer	15
bir de	11
veya	9
gerek	8
yalnız	6
madem	5
dahi	4
yahut	4
ancak	3
dahası	3
gibi	3
ha	2
meğerse	2
yok	2

EK 8. Ünlemlerin Frekans Listesi

bakalım	30
ya	28
ah	27
hadi	27
keşke	23
canım	22
ha	20
ey	19
paşam	17
efendim	15
haydi	15
aman	14
tatlım	12
lütfen	11
hey	10
be	9
hoşça kal	8
aaa	7
ay	7
ayol	7
merhaba	7
oh	7
aferin	6
eh	6
eyvah	6
of	6
sakın	6
günaydın	5
inşallah	5
valla	5
Allah Allah	4
aman Tanrım	4
haydi bakalım	4
hırt	4
şey	4
vay canına	4
yahu	4
yoo	4
aa	3
aaaa	3
baksana	3
çabuk	3

çok şükür	3
eee	3
hadi bakalım	3
hele hele	3
ı-ih	3
ne olur	3
oooo	3
ufaklık	3
yaa	3
ah ah	2
aksunai	2
bir ki	2
çok yaşa	2
hay Allah	2
hayatım	2
hayret	2
hoppala	2
hoş geldiniz	2
hu	2
işine bak	2
koniçiva	2
lan	2
miyaaav	2
nerdeee	2
ohh	2
ooo	2
öhö	2
şekerim	2
tühh	2
vaaay	2
vallahi	2
yaşasın	2

EK 9. İkilemelerin Frekans Listesi

pek çok	28
sık sık	15
tek tek	13
uzun uzun	13
çok çok	11
zaman zaman	11
bir bir	10
yavaş yavaş	9
ayrı ayrı	7
ışıl ışıl	7
bol bol	6
içten içe	6
pırıl pırıl	6
yan yana	6
az çok	5
doğrudan doğruya	5
oradan oraya	5
renk renk	5
sıkı sıkı	5
şaşkın şaşkın	5
üst üste	5
aval aval	4
doğru dürüst	4
kana kana	4
kara kara	4
karı koca	4
kıpır kıpır	4
kolay kolay	4
paldır küldür	4
rahat rahat	4
sağa sola	4
üst baş	4
yeni yeni	4
abur cubur	3
ağır ağır	3
ağlaya ağlaya	3
akın akın	3
apar topar	3
başka başka	3
baştan aşağı	3
birer birer	3
boy boy	3

çeşit çeşit	3
düşünceli düşünceli	3
gürül gürül	3
hele hele	3
irili ufaklı	3
karşı karşıya	3
kat kat	3
konu komşu	3
koşa koşa	3
mırıl mırıl	3
nefes nefese	3
pişkin pişkin	3
şırıl şırıl	3
tatlı tatlı	3
uzaktan uzağa	3
üzgün üzgün	3
zar zor	3
abuk sabuk	2
acıklı acıklı	2
açık seçik	2
adım adım	2
ah ah	2
ak ak	2
alımlı çalımlı	2
Allah Allah	2
ara sıra	2
arada sırada	2
arka arkaya	2
art arda	2
avaz avaz	2
baka baka	2
baş başa	2
baştan başa	2
bayıla bayıla	2
çoluk çocuk	2
dağ taş	2
dal dal	2
dalga dalga	2
dallı güllü	2
damla damla	2
derme çatma	2
dilim dilim	2
doğru düzgün	2
erkek erkeğe	2
ev ev	2
farklı farklı	2

fıldır fıldır	2
gece gündüz	2
gide gele	2
gizli gizli	2
göl gül	2
hemen hemen	2
iç içe	2
için için	2
iri iri	2
kös kös	2
lapa lapa	2
mışıl mışıl	2
nazlı nazlı	2
neler neler	2
öyle böyle	2
parça parça	2
peş peşe	2
piti piti	2
sağ salim	2
sağ sol	2
savura savura	2
sevimli sevimli	2
soluk soluğa	2
söylene söylene	2
teker teker	2
tıkır tıkır	2
tiril tiril	2
uslu uslu	2
vara vara	2
vura vura	2
yara yara	2
yavaş	2
yerli yerinde	2
yol yol	2
yorgun argın	2
yürüye yürüye	2

EK 10. Deyimlerin Frekans Listesi

karar ver-	48	neden ol-	9	ortaya koy-	6
zorunda kal-	28	önüne çık-	9	ön plana çık-	6
fark et-	27	elinden gel-	8	önem ver-	6
söz et-	27	haberi ol-	8	sona er-	6
geri dön-	24	hoşça kal	8	uçup git-	6
yerine getir-	22	ıslık çal-	8	veda et-	6
işe yara-	19	kendinden geç-	8	yerini al-	6
zarar ver-	19	oralı olma-	8	yol ara-	6
elinde ol-	17	son ver-	8	yola koyul-	6
haber ver-	17	sonuca var-	8	ağzından çık-	5
yok ol-	17	söz ver-	8	araya gir-	5
hoşuna git-	16	yerinde durama-	8	aşı ol-	5
izin ver-	16	bağırıp çağır-	7	baş başa kal-	5
ortaya çık-	16	başına geç-	7	başından geç-	5
yola çık-	16	ceza ver-	7	bir araya getir-	5
bir araya gel-	15	dile gel-	7	bir yolunu bul-	5
kim bilir	15	dile getir-	7	buz gibi	5
ayağa kalk-	14	gözden geçir-	7	canı iste-	5
özür dile-	14	gözleri yaşar-	7	dalıp git-	5
yalan söyle-	14	idare et-	7	dayak ye-	5
ziyaret et-	14	karşısına çık-	7	dişini sık-	5
ad koy-	13	kıs kıs gül-	7	geride kal-	5
başına gel-	13	önlem al-	7	göze al-	5
canı sıkıl-	13	rahat bırak-	7	gözleri parla-	5
ilgisini çek-	13	sesini çıkarma-	7	gözü takıl-	5
sokağa çık-	13	yanına al-	7	gücü yet-	5
zorunda ol-	13	yanıt ver-	7	gülüp geç-	5
seçim yap-	12	yok et-	7	hayal kur-	5
eğitim gör-	11	yol al-	7	hizmet et-	5
karşı çık-	11	acı çek-	6	hüküm sür-	5
yol aç-	11	çığlık at-	6	ileri sür-	5
aç kal-	10	davet et-	6	ilgi duy-	5
ad ver-	10	elde et-	6	isim koy-	5
adım at-	10	elinden al-	6	kafa kafaya ver-	5
dalga geç-	10	farkına var-	6	karar al-	5
hak et-	10	farkında ol-	6	karşılık ver-	5
(...) sahibi ol-	9	fırsat bul-	6	kendini göster-	5
aklına gel-	9	geç kal-	6	konsantre ol-	5
anlamına gel-	9	görevden alın-	6	kulağına fısılda-	5
ders ver-	9	gözünü arkada git-	6	kulak ver-	5
emin ol-	9	ne yazık ki	6	kural koy-	5
iç çek-	9	nefes al-	6	olup bit-	5

para et-	5	kaşlarını çat-	4	borç al-	3
sahneye çık-	5	kendine gel-	4	boy göster-	3
sefere çık-	5	kıpkırmızı kesil-	4	burnunda tüt-	3
söz konusu ol-	5	kucağına al-	4	canı yan-	3
şaka yap-	5	midesi bulan-	4	çözüm bul-	3
vakit geçir-	5	muradına er-	4	deli et-	3
yerinden fırla-	5	mutluluğa er-	4	deli gibi	3
yolunu tut-	5	nasıl olsa	4	dert çek-	3
(...) haline gel-	4	ne olur	4	dert et-	3
acelesi ol-	4	nöbet tut-	4	dert yan-	3
ad tak-	4	peşinden koş-	4	dilek tut-	3
ad veril-	4	rezil ol-	4	düş kur-	3
aklını kullan-	4	rüya gör-	4	düşünüp taşın-	3
ayağa fırla-	4	saygı duy-	4	elden ne gelir	3
ayak bas-	4	saygı göster-	4	ele avuca sığma-	3
azar işit-	4	selam ver-	4	elinden alın-	3
başına ... gel-	4	sınıf geç-	4	eline geç-	3
bilgi ver-	4	soluk al-	4	fırsat ver-	3
burun kıvrır-	4	söz dinle-	4	gel zaman git zaman	3
can ver-	4	şaşkına dön-	4	geri gel-	3
çaba göster-	4	taklit et-	4	geri kal-	3
değer ver-	4	tekme at-	4	geride bırak-	3
deliye dön-	4	tepeden bak-	4	girip çık-	3
denk gel-	4	ters düş-	4	görev al-	3
dört bir yan	4	uyum sağla-	4	gövdeye indir-	3
düzen kur-	4	uzak dur-	4	göz dik-	3
eğitim al-	4	üstüne gel-	4	göz kamaştır-	3
el kaldır-	4	var ol-	4	göz kırp-	3
elde edil-	4	vay canına	4	gözünü dik-	3
ele ver-	4	yüzü gül-	4	gözünün önüne gel-	3
eline tutuştur-	4	zaman geçir-	4	güven kazan-	3
eskisi gibi	4	(...) nedir bilme-	3	haber veril-	3
görev yap-	4	ad al-	3	harikalar yarat-	3
göz at-	4	adam ol-	3	hata yap-	3
gözyaşı dök-	4	adı geç-	3	hava at-	3
hayale dal-	4	ağzı açık kal-	3	hayata atıl-	3
hazırlık yap-	4	ant iç-	3	hayran kal-	3
içinden geçir-	4	ara ver-	3	hoş geldin	3
içinden gel-	4	avazı çıktığı kadar	3	iç geçir-	3
itiraf et-	4	ayakta dur-	3	içine kapan-	3
itiraz et-	4	bas bas bağır-	3	içini sar-	3
iyi ki	4	baskı yap-	3	ilgi çek-	3
izin al-	4	başarı göster-	3	iş gör-	3
kafası karış-	4	başı dön-	3	iş işten geç-	3
kafasına koy-	4	bir araya topla-	3	iyi gel-	3
karşı gel-	4	bir deri bir kemik	3	kafa yor-	3

kestirip at-	3	üstüne git-	3	başarı kazan-	2
kılığına gir-	3	üstüne yürü-	3	başına iş çıkar-	2
köşesine çekil-	3	yedi iklim dört bucak	3	başında bekle-	2
kulağına gel-	3	yerine gel-	3	başını alıp git-	2
kurban git-	3	yeter ki	3	bayrak aç-	2
kusura bakma-	3	yetki ver-	3	birbirine gir-	2
laf et-	3	yyiyip iç-	3	birlik ol-	2
mızıkçılık yap-	3	yol göster-	3	boyun eğ-	2
mola ver-	3	yol gözle-	3	bozguna uğra-	2
mümkün ol-	3	yolcu et-	3	burnundan solu-	2
ne çıkar	3	yolu düş-	3	buyruk ver-	2
ne haber	3	yolunu kes-	3	büyük gel-	2
not al-	3	yumruk at-	3	can at-	2
okuyup üfle-	3	yüzüne bakma-	3	can sık-	2
ortadan kalk-	3	zarara uğra-	3	canı acı-	2
ortadan kaybol-	3	zehir gibi	3	ceza al-	2
ortalık karış-	3	zevk al-	3	chat yap-	2
ödü patla-	3	(...) çağına gel-	2	cirit at-	2
önüne geç-	3	(...) elinden çık-	2	çare bul-	2
örnek ver-	3	(...) görünümü ver-	2	çil yavrusu gibi dağıl-	2
pusu kur-	3	(...) hâline getir-	2	çileden çıkar-	2
razı ol-	3	acele et-	2	davet edil-	2
sakat kal-	3	ad taşı-	2	dedikodu yap-	2
saldırıya uğra-	3	adam gibi	2	değişime uğra-	2
savaş aç-	3	adam yerine koy-	2	deli ol-	2
sesini yükselt-	3	ağız ara-	2	dere tepe düz git-	2
sınava gir-	3	ağzından kaçır-	2	derman ol-	2
silip süpür-	3	ağzını aç-	2	ders al-	2
sonuç çıkar-	3	akın et-	2	dışardan bitir-	2
söylenip dur-	3	akla gel-	2	dışında kal-	2
söz al-	3	aklında kal-	2	dikkat çek-	2
su çek-	3	alev al-	2	dikkat kesil-	2
şaha kalk-	3	Allah zihin açıklığı versin	2	dikkatini çek-	2
şaşırp kal-	3	anlam ver-	2	dolanıp dur-	2
tahmin et-	3	anlama gel-	2	donup kal-	2
tembih et-	3	anlaşma yap-	2	dört dön-	2
ters ters bak-	3	anlata anlata bitireme-	2	dört yan	2
tersine dön-	3	ardına takıl-	2	dur de-	2
tir tir titre-	3	arka çık-	2	dünyaya getir-	2
tokat at-	3	ava çık-	2	düşman ol-	2
toz ol-	3	ayağa kaldır-	2	eksik etme-	2
türkü söyle-	3	ayakta tut-	2	el ele ver-	2
umudunu kes-	3	aykırı düş-	2	elden bırakma-	2
umut ver-	3	bağlantı kurul-	2	elden gel-	2
uygun bul-	3	bakış at-	2	elden git-	2
üstün gör-	3	baş et-	2	ele al-	2

ele geçir-	2	içine sindir-	2	morali bozul-	2
ele geçiril-	2	iddia et-	2	murada er-	2
elinden çık-	2	iftira et-	2	ne biçim	2
elle tutulur gözle görülür	2	ilgi göster-	2	ne olursa olsun	2
emek harca-	2	imza at-	2	ne var ki	2
emir ver-	2	isim tak-	2	niyet tut-	2
emrine gir-	2	isim ver-	2	not et-	2
faydalı ol-	2	işe karış-	2	not ver-	2
fikir edin-	2	işi bit-	2	oflayıp pufla-	2
fotoğraf çek-	2	iyi et-	2	ok at-	2
gazaba gel-	2	iz sür-	2	olan biten	2
geçmiş olsun	2	kafa tut-	2	omuz silk-	2
gelişme göster-	2	kafası karışık ol-	2	onayını al-	2
gerekli gör-	2	kafasına tak-	2	ortalığı birbirine kat-	2
geri çekil-	2	kafasını karıştır-	2	ortaya atıl-	2
geri çevir-	2	kahkaha at-	2	ortaya çıkarıl-	2
gölge düş-	2	kanat çırp-	2	ödev ver-	2
görev ver-	2	kanını dök-	2	ödü kop-	2
göz kulak ol-	2	kapısını çal-	2	ödünç al-	2
göze çarp-	2	karara var-	2	önde gel-	2
gözlem yap-	2	karaya çık-	2	önem veril-	2
gözleriyle gör-	2	karşısına dikil-	2	öneride bulun-	2
gözü dön-	2	kavga çıkar-	2	önüne düş-	2
gözünde büyü-	2	kendini ...de bul-	2	önüne gelen	2
gözünden kaç-	2	kendini alama-	2	öpücük kondur-	2
gözüne çarp-	2	kendini at-	2	öyle ya	2
gurur duy-	2	kendini bil-	2	özen göster-	2
güven duy-	2	kıpkırmızı ol-	2	özen gösteril-	2
haber al-	2	kiyamet kop-	2	parmak kaldır-	2
haber çıkma-	2	koku al-	2	payına düş-	2
haber sal-	2	kokusunu al-	2	pes et-	2
haber yolla-	2	kolları sıva-	2	peşinden koştur-	2
hak ver-	2	konuşma yap-	2	peşine düş-	2
hakkını ver-	2	korku duy-	2	rahat dur-	2
halay çek-	2	korku sal-	2	rahat et-	2
harekete geçir-	2	kucak aç-	2	rıza göster-	2
hasret çek-	2	kulağa hoş gel-	2	rol oyna-	2
hatırda tut-	2	kulak kesil-	2	röntgeni çekil-	2
havalara uç-	2	kura çek-	2	rüzgar gibi	2
hayran bırak-	2	kül ol-	2	sahip çık-	2
hazır ol-	2	laf at-	2	saldırıya geç-	2
heyecan ver-	2	laf yetiştir-	2	sayıp dök-	2
hoş geldiniz	2	medet umul-	2	sel bas-	2
içi sızla-	2	memnun ol-	2	sen bilirsin	2
içinden geç-	2	meydana getir-	2	sergi aç-	2
içine çek-	2	mideye indir-	2	ses çıkarma-	2

ses ver-	2	tanık ol-	2	varlık göster-	2
sessizliğe gömül-	2	tatil ol-	2	yakından tanı-	2
sıkı dur-	2	tehlike atlat-	2	yapıp et-	2
sıkıntı ver-	2	telaşa kapıl-	2	yargıya var-	2
sıraya gir-	2	temizlik yap-	2	yarıda kes-	2
sırtı yere gelme-	2	tepki göster-	2	yasak koy-	2
siper et-	2	tercih et-	2	yaşamını kaybet-	2
sonu gel-	2	ters git-	2	yedi iklim dört köşe	2
sonuç al-	2	teselli et-	2	yerin dibine batır-	2
sonuç ver-	2	tokat ye-	2	yerinden oyna-	2
söz geçir-	2	tuhaf gel-	2	yerine getiril-	2
söze başla-	2	tur at-	2	yerle bir ol-	2
söze karış-	2	tutsak et-	2	yetki veril-	2
sözünü kes-	2	türkü söylen-	2	yok edil-	2
sözünü tut-	2	uğraş ver-	2	yoklara karış-	2
su gibi ak-	2	uykuya dal-	2	yolda kal-	2
suratı asıl-	2	uzak kal-	2	yuva kur-	2
sürüp git-	2	uzaklara git-	2	yuva yap-	2
şaplak at-	2	uzaklara götür-	2	zahmet et-	2
şaplak indir-	2	üstesinden gel-	2	zaman kaybet-	2
şart koş-	2	üstüne titre-	2	zamanı dol-	2
şifa bul-	2	üstüne var-	2	zarar gel-	2
şifa ver-	2	üzerinde dur-	2	zarar gör-	2
takdir et-	2	üzerine al-	2	ziyafet çek-	2
tan ağar-	2	vakit öldür-	2	zorluk çek-	2

ÖZGEÇMİŞ

1. KİŞİSEL BİLGİLER

DÜZENLEME TARİHİ : 18.06.2012
T.C. KİMLİK NO : 11606459710
ADI SOYADI : Ayşe Eda GÜNDOĞDU
YAZIŞMA ADRESİ : Mersin Üniversitesi Eğitim Fakültesi Türkçe Eğitimi Bölümü
Derlem Dilbilim Çalışma Ofisi Yenişehir Kampusu/MERSİN
DOĞUM TARİHİ ve YERİ : 05.08.1989 - MERSİN
E-POSTA : aedagundogdu@gmail.com

2. EĞİTİM BİLGİLERİ

DERECE	ÖĞRENİM DÖNEMİ	OKUL	ÖĞRENİM ALANI
Yüksek Lisans	2010 - 2012	Mersin Üniversitesi	Türkçe Eğitimi Bölümü
Lisans	2006 - 2010	Mersin Üniversitesi	Türkçe Eğitimi Bölümü

3. YAYINLAR

a. Uluslararası Makaleler

- Gündoğdu, A.E. (2011). İlköğretim Sekizinci Sınıf Dinleme Metinlerinin Çeşitli Değişkenler Açısından İncelenmesi, *Turkish Studies - International Periodical For The Languages, Literature and History of Turkish or Turkic*, 6 (1), ss: 1217-1227. ([Tam metin için tıklayınız.](#))
- Özkan B. ve Gündoğdu, A.E. (2011). Toplumsal Cinsiyet Bağlamında Türkçede Atasözleri ve Deyimler. *Turkish Studies - International Periodical For The Languages, Literature and History of Turkish or Turkic*, 6 (3), ss: 1133-1147. ([Tam metin için tıklayınız.](#))
- Gündoğdu, A.E. (2012). Haldun Taner'in Konçınalar Adlı Öyküsünün Biçembilimsel Açından İncelenmesi, *Adıyaman Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 5 (8), ss: 40-50. ([Tam metin için tıklayınız.](#))
- Gündoğdu, A.E. (2012). İlköğretim Altıncı Sınıf Türkçe Dersi Sözcük Öğretimi Etkinliklerinin Çeşitli Değişkenler Açısından İncelenmesi, *Uluslararası Türkçe Edebiyat Kültür Eğitim Dergisi*, 1 (1), ss: 201-217. ([Tam metin için tıklayınız.](#))
- Özkan B. ve Gündoğdu, A.E. (2012). Müzik Kliplerinde Anlatı Çözümlemesi: "Kadıköy" Örneği, *Akademik Bakış Uluslararası Hakemli Sosyal Bilimler E-Dergisi*, S: 30, Mayıs-Haziran. ([Tam metin için tıklayınız.](#))

b. Ulusal Makaleler

- Gündoğdu, A.E. (2010). Cemal Süreya'nın Şiirinde Sapmalar, *Çukurova Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 19 (2), ss: 263-275. ([Tam metin için tıklayınız.](#))
- Gündoğdu, A.E. (2012). Anadili Olarak Türkçenin Öğretiminde Öyküleyici Metin Çözümlemeye Yönelik Gözlem Formu Önerisi, *Gümüşhane Üniversitesi Sosyal Bilimler Elektronik Dergisi*, 5, ss: 34-46. ([Tam metin için tıklayınız.](#))
- Gündoğdu, A.E. (2012). Türkçe Dersi Öğretim Programı'nın Kavram Öğretimi Açısından İncelenmesi, *Dicle Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 4 (7). ([Tam metin için tıklayınız.](#))

c. Uluslararası Bildiriler

- Gündoğdu, A.E. (2010). "İlköğretim Sekizinci Sınıf Türkçe Ders ve Çalışma Kitaplarının Eleştirel Okumaya Katkısının Dilbilimsel Analizi", *III. Uluslararası Türkçenin Eğitimi-Öğretimi Kurultayı*, İzmir.
- Yıldırım M. ve Gündoğdu, A.E. (2011). "Eğitim Fakültesi Öğrencilerinin Genel Kültür Derslerine Yönelik Görüşleri (Mersin Üniversitesi Örneği)", *Uluslararası Yüksek Öğretim Kongresi*, İstanbul.
- Gündoğdu, A.E. (2011). "İlköğretim İkinci Kademe Türkçe Ders Kitaplarında Yer Alan Görsel Materyallerin Anlama ve Anlatma Becerilerinin Gelişimine Yönelik Değerlendirilmesi", *IV. Uluslararası Türkçenin Eğitimi-Öğretimi Kurultayı*, Sakarya.

d. Uluslararası Çalıştaylar

- Gündoğdu, A.E. (2011). "Çocuk Yazını ve Çocuk Yazını Derlemi (ÇYD)", *IV. Uluslararası Türkçenin Eğitimi-Öğretimi Kurultayı*, Sakarya.

e. Kitap İçinde Bölümler

- Özkan B. ve Gündoğdu A. E. (2011). "Ana Dili ve Yabancı Dil Olarak Türkçenin Öğretiminde Belirteçler -Derlem Tabanlı Bir Uygulama-". **Theoretical and Applied Researches on Turkish Language Teaching**. (Ed. L. Uzun, Ü. Bozkurt). Die Blaue Eule. Essen. Almanya

4. GÖREV ALDIĞI PROJELER

- Türkiye Türkçesi Söz Varlığında Sıfatların Eşdizimliliği –Derlem Tabanlı Bir Uygulama-Proje Yürütücüsü: Yrd. Doç. Dr. Bülent ÖZKAN, *109K104 Nolu Tübitak-SOBAG Projesi*. (Bursiyer).
- Türkiye Türkçesinde Fiillerin Derlem Denetimi ve Derlem Tabanlı Sözlüğü- Proje Yürütücüsü: Yrd. Doç. Dr. Bülent ÖZKAN, *109K516 Nolu Tübitak-SOBAG Projesi*. (Gönüllü Bursiyer).
- Türkiye Türkçesi Çevrim İçi Haber Metinlerinde Yeni Sözlerin (Neolojizm) Otomatik Çıkarımı-Proje Yürütücüsü: Uzm. Dr. B. Tahir Tahiroğlu, *111K223 Nolu Tübitak-SOBAG Projesi*. (Bursiyer).

