

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SAHNE SANATLARI ANASANAT DALI
BALE PROGRAMI

**KLASİK BALE EĞİTİMİNİN İLK ÜÇ YILINDA
KÜÇÜK ALLEGRO EGZERSİZLERİNİN ANALİZİ VE KOMBİNASYONLAR**

(Yüksek Lisans Tezi)

Hazırlayan

20046013 Ayşe Ahu KINOĞLU

Danışman

Prof. Dilek EVGİN

İSTANBUL-2007

ÖNSÖZ

Günümüz klasik bale dansçılığında, daha önce kabul edilen bedensel esneklik kavramlarında büyük değişimler gerçekleşmiştir. Bu durum eğitimde ve koreografik alanda da pek çok yeniliğe yol açmıştır.

20. yy. koreografaları, artık beden estetik kullanımını ve dansçının kuvvet limitlerini sonuna kadar zorlayan eserler yaratmaktadırlar. Dolayısı ile 21.yy'ın ilk yıllarını yaşadığımız şu günlerde, okullarda verilen eğitim de bu yöne doğru sürekli olarak yenilenmektedir.

Öğrencilerin okullara alınmadan önce, ancak doktorlar tarafından yapılan incelemelerden sonra bale dansçısı olma özelliğine sahip oldukları, doğru ve bilimsel olarak kabul edilebilir sayılmaktadır. Bedensel limitleri zorlamaktan çok, küçük yaşlarda başlayan bale eğitiminde anatomik gelişimin istenilen yönde olmasını sağlamak amacıyla, dansçının gelişimi açısından çok önemli olan esneme, kuvvet, koordinasyon ve müzikal eğitim çalışmaları yapılmaktadır. İşte bunların sonucunda, öğrencilerin genç yaşta bale derslerinde daha verimli ve istenileni yapmakta daha başarılı oldukları fark edilmiştir.

Klasik bale dansçılığının en önemli kriterlerinden ve yapı taşlarından biri olan allegrolar, yapımı açısından kolay görülse de oldukça zor ve hareketler geliştikçe daha çok kuvvet ve koordinasyon gerektiren hareket gurupları olduğu görülmektedir. Tüm öğrenim dönemi boyunca, dansçıların profesyonel hayatta karşılaşacakları yeni eserlerde kullanılan hareket guruplarını yapabilir olmaları, kendi bedensel avantajları kadar okulda verilen eğitime de bağlıdır.

Günümüze kadar bir çok eğitimci ve koreograf, kendi stilleri ve kendi eğitim tarzlarını geliştirmiştir. Bunların bazıları, her dansçının kendi bedensel farklılıklarına göre değişen çalışmalar verirlerken, bazıları da kendi stilini oluşturmak adına günümüzde artık fazla kullanılmayan tavırlar geliştirmişlerdir.

Eğitimdeki en önemli unsur, sağlam bir temel verilmesi ve bunun üzerinden dansçılığın gelişiminin sağlanmasıdır.

Genel olarak bu üç yıllık araştırma ve çalışma içerisinde bulunan tüm bulguların planlanması, bir düzen içerisine sokulması ve sınıf çalışmalarında gösterdiği yardımlarından dolayı danışmanım ve Bölüm Başkanım Prof. Dilek EVGİN'e, bu araştırma programı çerçevesinde ve uygulamalarda izlenen okulumuz öğrencilerinden Zeynep SERPEN ve Bengü KORKMAN'a, müzikal yardımlarından dolayı okulumuz piyanistlerinden Öğr. Gör. Aylin Uçak LAYIK'a teşekkür ederim.

Ocak 2007

Ayşe Ahu KINOĞLU

İÇİNDEKİLER

	<u>Sayfa no.</u>
ÖNSÖZ.....	VI
ÖZET	VIII
SUMMARY	IX
ŞEKİLLER LİSTESİ.....	X
RESİMLER LİSTESİ	XI
1. GİRİŞ.....	1
1.1. Çalışmanın Amacı.....	1
1.2. Çalışmanın Kapsamı	1
1.3. Çalışmanın Yöntemi	2
2. GENEL BİLGİLER.....	3
2.1. Sahnede veya Sınıfta Kullanılan Yönler ve Noktalar	3
2.2. İlerleyen Yönler	3
2.3. Yerinde Yönler	4
2.4. Allegro	8
2.5. Klasik Bale Eğitiminin İlk Üç Yılında Uygulanan Küçük Allegro Hareketlerinin Yıllara Dağılımı	10
2.5.1. İlk Yıl.....	10
2.5.2. İkinci Yıl (1. yıla eklenerek).....	10
2.5.3. Üçüncü Yıl (1. ve 2. yıllara eklenerek).....	11
2.6. Allegro; Klasik Rus Balesi Tekniğinin Temel Prensipleri Agrıppına Vaganova	12
2.7. Cecchetti Allegroları.....	14
2.8. Bournonville Stili ve Tekniği Balon ve Bournonville Stili	15
2.9. Sıçramalar; Suki Schorer Balanchine Teknik.....	19
2.10. İyi Bir Allegroya Sahip Olabilmek İçin Gerekli Olanlar	23
2.10.1. İyi Bir Eğitim	23
2.10.2. Çalışmanın Derste İşleniş Süresi	24
2.10.3. Oksijen Kullanımı	25
2.10.4. Hazırlayıcı Temel Hareket Grupları	26
2.10.5. Müzik Kullanımı.....	27
2.11. Allegro Çalışmalarında Anatomik Olarak Kullanılması Zorunlu Olan Bedenin Temel Elemanları.....	30
2.11.1. Ayak Kasları	30
2.11.2. Bacak Kasları (Ön grup)	32
2.11.3. Arka Grup (Baldır kasları)	33
2.11.4. Derin Plan.....	34
2.11.5. Yan Grup	34
2.11.6. Uyluk Kasları	36
2.11.7. İç Yan Grup (Adductor kaslar)	38
2.11.8. Arka Grup.....	39
2.11.9. Alt Taraf Serbest Kemikleri	40
3. ALLEGRO GELİŞİMİ İÇİN KULLANILAN TEMEL HAREKET GRUPLARININ	

YAPILIŞ ÖZELLİKLERİ.....	41
3.1. Plié	41
3.2. Battement tendu.....	42
3.3. Battement tendu demi plié ile	44
3.4. Double battement tendu	44
3.5. Battement tendu jeté.....	44
3.6. Battement tendu jeté pointe.....	45
3.7. Petit développé	46
3.8. Rond de jambe Rond de jambe parterre.....	46
3.9. Battement fondu (Erimek veya devamlılık)	47
3.10. Double battement fondu	49
3.11. Battement soutenue (Devamlı veya kesintisiz)	50
3.12. Battement frappé	50
3.13. Battement double frappé	52
3.14. Petit battement sur le cou de pied.....	52
3.15. Grand battement jeté (Basit formu).....	53
4. BİRİNCİ YIL SINIFTA ÖĞRENİLMEMEYE BAŞLANAN ALLEGRO HAREKETLERİ VE ÖĞRETİLİŞLERİ.....	55
4.1. Temps levé sauté.....	55
4.1.1. Temps levé sauté iki bacadan iki bacağa (Vaganova teknik)	56
4.2. Changement de pied	56
4.2.1. Changement de pied (Cecchetti teknik)	58
4.2.2. Cecchetti changement'i (Balanchine teknik)	58
4.2.3. Changement de pied (Balanchine teknik)	59
4.3. Pas échappé (Ayrılmak-uzaklaşmak).....	61
4.3.1. Echappé sauté (Balanchine teknik)	63
4.4. Pas assemblé (Bir arada toplamak)	65
4.4.1. Petit assemblé.....	66
4.4.2. Petit assemblé'nin kuralları	67
4.4.3. Pas assemblé (Vaganova teknik)	68
4.4.4. Balanchine için Cecchetti assemblé	69
4.4.5. Assemblé (Balanchine teknik)	70
4.4.6. Simple assemblé (Balanchine teknik).....	71
4.5. Pas jeté	72
4.5.1. Petit jeté	73
4.5.2. Pas jeté (Vaganova teknik).....	74
4.5.3. Pas jeté (Balanchine teknik)	75
4.5.4. Basit jeté (Balanchine teknik)	75
4.6. Pas glissade (Kaymak)	76
4.6.1. Glissade'nin yapılış kuralları	78
4.6.2. Vaganova teknikte glissade	78
4.6.3. Glissade (Cecchetti teknik)	79
4.6.3.1. Yavaş glissade	80
4.6.3.2. Glissade normal	80
4.6.4. Glissade (Balanchine teknik)	80
4.6.5. Beşinci pozisyonda basit glissade (Balanchine teknik)	81
4.7. Sissone simple.....	83

4.7.1. Sissone simple a répétition	85
4.8. Sissone fermé	85
4.8.1. Sissone fermé bacak değişerek.....	86
4.8.2. sissone en raccourci	86
4.8.3. Sissone fermé (Vaganova teknik).....	87
4.8.4. Sissone fermé (Balanchine teknik)	87
4.9. Pas balancé	89
4.9.1. Pas balancé (Vaganova teknik)	89
4.9.2. Pas balancé yana (de coté)	89
4.10. Pas chassé	91
4.10.1. Pas chasse 2.pozisyona	92
4.10.2. Pas chassé'nin yapılış kuralları	93
4.10.3. Pas chassé (Vaganova teknik)	93
4.10.4. Chassé (Cecchetti teknik).....	94
4.10.4.1. Chassé en avant	94
4.10.4.2. Chassé en arrier.....	94
4.10.5. Chassé (Balanchine teknik)	94
4.11. Pas de basque	95
4.11.1. Pas de basque (Vaganova teknik).....	98
4.12. Birinci Yılda Hareketlerin Aylara Bölünerek Çalışılması	98
4.13. Parmak Uçlarının Kullanılması (Balanchine teknik)	102
4.14. Topluluğun kullanımı (Balanchine teknik)	103
4.15. Birinci Yıl İçin Allegro Çalışmalarına Başlangıç	106
5. İKİNCİ YILDA ÖĞRENİLMEME BAŞLANAN ALLEGRO HAREKETLERİ VE ÖĞRETİLİŞLERİ	108
5.1. Temps leve saute 4.pozisyondan.....	108
5.2. Petit changement de pied.....	108
5.2.1. Petit changement de pied (Vaganova teknik).....	109
5.3. Grand changement de pied	109
5.3.1. Grand changement de pied (Vaganova teknik).....	109
5.3.2. Grand changement de pied en tournant.....	109
5.3.3. Changement ouverte (Cacchetti teknik)	110
5.4. Grand échappé	110
5.5. Petit pas échappé	111
5.5.1. Echappé sauté en seconde (2.pozisyona) (Cecchetti teknik)	112
5.5.2. Echappé sauté quatrieme (4.pozisyona) (Cecchetti teknik).....	112
5.5.3. Demi échappé sauté (Cecchetti teknik).....	112
5.5.4. Echappé sauté de retour (Cecchetti teknik)	112
5.6. Pas échappé tek ayak üzerinde bitiş ile	112
5.6.1. Echappé sauté coupé ile (Balanchine teknik)	113
5.7. Pas assemblé öne, arkaya ve croisé, effacé ile.....	113
5.7.1. Cecchetti için assemblé en avant, en arrière	114
5.8. Double assemblé	114
5.9. Pas jeté öne	114
5.10. Sissone simple küçük pozlarla	114
5.11. Pas glissade tüm pozlarda ve öne, arkaya	114
5.12. Coupé.....	114
5.12.1. Coupé (Vaganova teknik)	116

5.13. Petit pas chassé arkaya ve öne pozlarla.....	116
5.14. Pas de chat	116
5.14.1. Pas de chat 45 derece	116
5.14.2. Pas de chat (ön bacak ile)	117
5.14.3. Pas de chat (arka bacak ile)	118
5.14.4. Pas de chat (Balanchine teknik)	118
5.15. Balancé en tournant çeyrek dönüş ile	120
5.16. Pas de basque en tournant çeyrek dönüş ile	120
5.17. Tek ayak üzerinde temps levé bir bacak sur le cou de pied ile	121
5.17.1. Temps levé (Cecchetti teknik)	121
5.17.2. Tek ayak üzerinde temps levé (Balanchine teknik).....	122
5.18. Temps levé 1. ve 2. arabesquelerle (sahne sissone'si).....	124
5.19. Arabesque de sauté (Balanchine teknik)	124
5.20. Sissone fermé öne, yana, arkaya ve küçük pozlarla.....	125
5.20.1. Sissone fermé poz croise en avant	126
5.21. Sissone ouverte (açık sissone)	126
5.21.1. Sissone ouverte 45 derecede	127
5.21.2. Sissone ouverte (Balanchine teknik)	127
5.21.3. Sissone ouverte açık (Vaganova teknik)	128
5.22. Pas emboité	129
5.22.1. Pas emboité öne 45 derecede.....	130
5.22.2. Pas emboité (Vaganova teknik).....	130
5.22.3. Emboité (Balanchine teknik)	130
5.22.4. Yerinde emboité (Balanchine teknik).....	131
5.23. Tour en l'air	133
5.23.1. Tour en l'air (Balanchine teknik)	134
5.24. İkinci yılda Hareketlerin Aylara Bölünerek Çalışılması	135
6. ÜÇÜNCÜ YILDA ÖĞRETİLMEMEYE BAŞLANAN ALLEGRO HAREKETLERİ VE ÖĞRETİLİŞLERİ	139
6.1. Temps levé sauté 5.pozisyondan öne ve arkaya ilerleyerek	139
6.2. Soubresaut (Balanchine teknik)	139
6.2.1. Cecchetti soubresaut (Balanchine teknik)	140
6.2.2. Saut en soubresaut (Cecchetti teknik).....	141
6.3. Petit ve grand changement de pied öne ve arkaya ilerleyerek.....	141
6.4. Pas échappé 2. ve 4. pozisyonlarda ½ ve ¼ en tournant ile	142
6.5. Pas assemblé öne ve arkaya ilerleyerek.....	142
6.6. Traveling assemblé (Balanchine teknik)	142
6.7. Sissone simple ½ dönerek (erkek öğrenciler için)	143
6.8. Petit pas jeté ilerleyerek, bacak sur le cou de pied ve 45 derecede Petit jeté porté.....	144
6.9. Pas de chat en arrière 45 derece	145
6.9.1. Pas de chat geriye (Vaganova teknik).....	146
6.10. Sissone ouverte düz diz ve küçük pozlarla	146
6.10.1. Sissone ouverte 45 derece küçük croisé devont.....	146
6.11. Developpé a la seconde ile sissone ouverte (Balanchine teknik)	147
6.12. Sissone tombée (düşmek).....	147
6.12.1. Küçük sissone tombée poz croisé devont	149
6.13. Pas ballonné	149

6.13.1. Pas balloné poz effacé.....	151
6.13.2. Pas ballone'nin yapılış kuralları	152
6.13.3. Pas balloné (Vaganova teknik)	152
6.13.4. Balloné (Cecchetti teknik)	153
6.13.5. Balloné devant ve derrière	153
6.13.6. Balloné (Balanchine teknik)	153
6.14. Pas emboite arkaya sur le cou de pied ve 45 derece yerinde ve ilerleyerek.....	155
6.15. Battuler.....	155
6.15.1. Pas battus (Vaganova teknik).....	156
6.15.2. Petit echappé battu	156
6.15.3. Royale ve entrechat quatre.....	157
6.15.4. Royale.....	157
6.15.5. Entrechat quatre	157
6.15.6. Entrechat quatre (Vaganova teknik)	158
6.15.7. Royale (Balanchine teknik)	159
6.15.8. Entrechat quatre (Balanchine teknik)	159
6.15.9. Pas assemblé battu (erkekler için)	160
6.16. Üçüncü Yılda Hareketlerin Aylara Bölünerek Çalışılması.....	160
7. SONUÇ	163
7.1. Birinci Yıl Sene Sonunda Öğrencilere Verilebilecek Allegro Egzersizleri.	163
7.2. İkinci Yıl İçin Öğrencilere Verilebilecek Kombinasyonlar	169
7.3. Üçüncü Yıl Sene Sonunda Uygulanabilecek Kombinasyonlar	180
8. KAYNAKLAR.....	193
9. ÖZGEÇMİŞ	194

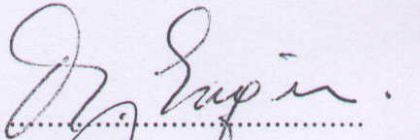
Ayşe Ahu KINOĞLU tarafından hazırlanan Klasik Bale Eğitiminin İlk Üç Yılında Küçük Allegro Egzersizlerinin Analizi ve Kombinasyonlar adlı bu çalışma jürimizce Y.Lisans Tezi olarak Kabul Edilmiştir.

Kabul (Sınav) Tarihi : 27 / 02 / 2007

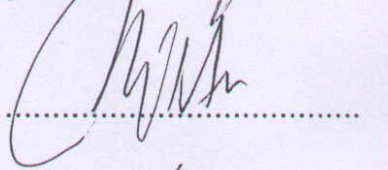
(Jüri Üyesinin Ünvanı , Adı , Soyadı ve Kurumu) :

İmzası :

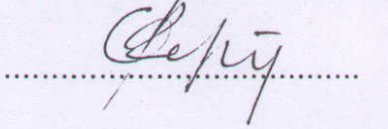
Jüri Üyesi : Prof.Dilek EVGİN (Danışman)



Jüri Üyesi : Prof.Mesut İKTU



Jüri Üyesi : Prof.Gülper REFIĞ (MSGGSÜ.Müzikoloji)



ÖZET

(KLASİK BALEDE ALLEGRO)

Klasik balenin temel taşlarından birisi olan allegro, dansçıların hızlı, çevik olmalarını gerektiren zıplamalar olarak tanımlansa da aslında, yapılması son derece zor ve kontrol içerisinde oluşan sıçramaların tümüdür.

Klasik bale eğitiminin ilk yıllarında, öğretilen bar hareketlerinin daha sonra yapılmaya başlanacak olan allegro egzersizleriyle tamamen bağlantılı oldukları unutulmamalıdır. Ders içerisindeki çalışmalarda bu bağlar, bilimsel olarak doğru kurulmalı ve ilk üç yıl içerisindeki çalışma sırası ile adım adım öğretilmeye başlanmalıdır.

Dansın tarihsel gelişim süreci içerisinde, aralarında küçük farklılıklar gösteren çeşitli uluslararası teknikler oluşturulmuş ve uygulanmıştır. Bunların içerisinde dünyada pek çok okulda ve toplulukta kullanılmakta olan Vaganova tekniği, aynı zamanda birer koreograf olan August Bournonville'nin ve George Balanchine'nin teknikleri, klasik balede İtalyan stilini oluşturmuş olan Enricco Cecchetti'nin tekniği bulunmaktadır. Tüm bu isimler kendi stillerini oluşturmuş ve öğretilerini dünyaya yaymışlardır. Varolan ufak farklara rağmen dansçılar, bunlara hakim olmak durumundadırlar ve eğitimleri bu yönde olmalıdır.

Eğitimin ilk üç yılında, aylara göre yapılan bir dağılım ile hazırlanan çalışmalar (müfredat programları), öğrencilerin bedenlerinin gelişimi de göz önünde bulundurularak uygulanmalıdır. İstenilen standartlarda bir sınıfa bakıldığında ve yıl sonunda ortaya çıkan görsel bilgiler ışığında, bazı allegro kombinasyonları oluşturulabilmektedir.

ANAHTAR KELİMELELER: Egzersiz, teknik, stil, beden, kombinasyon.

RESİMLER LİSTESİ

	<u>Sayfa no.</u>
Resim 2.1.	4
Resim 2.2.	4
Resim 2.3.	5
Resim 2.4.	6
Resim 2.5.	6
Resim 2.6.	7
Resim 2.7.	7
Resim 4.1.	55
Resim 4.2.	55
Resim 4.3.	55
Resim 4.4.	58
Resim 4.5.	58
Resim 4.6.	58
Resim 4.7.	62
Resim 4.8.	62
Resim 4.9.	62
Resim 4.10.	63
Resim 4.11.	63
Resim 4.12.	65
Resim 4.13.	65
Resim 4.14.	65
Resim 4.15.	65
Resim 4.16.	73
Resim 4.17.	73
Resim 4.18.	73
Resim 4.19.	73
Resim 4.20.	77
Resim 4.21.	77
Resim 4.22.	77
Resim 4.23.	77
Resim 4.24.	78
Resim 4.25.	78
Resim 4.26.	84
Resim 4.27.	84
Resim 4.28.	84
Resim 4.29.	85
Resim 4.30.	85
Resim 4.31.	86
Resim 4.32.	90
Resim 4.33.	90
Resim 4.34.	90
Resim 4.35.	90
Resim 4.36.	91

Resim 4.37.	91
Resim 4.38.	91
Resim 4.39.	91
Resim 4.40.	91
Resim 4.41.	91
Resim 4.42.	97
Resim 4.43.	97
Resim 4.44.	97
Resim 4.45.	97
Resim 4.46.	97
Resim 4.47.	97
Resim 4.48.	97
Resim 4.49.	97
Resim 4.50.	103
Resim 4.51.	103
Resim 4.52.	103
Resim 5.1.	108
Resim 5.2.	108
Resim 5.3.	108
Resim 5.4.	111
Resim 5.5.	111
Resim 5.6.	111
Resim 5.7.	111
Resim 5.8.	111
Resim 5.9.	111
Resim 5.10.	117
Resim 5.11.	117
Resim 5.12.	117
Resim 5.13.	117
Resim 5.14.	117
Resim 5.15.	129
Resim 5.16.	129
Resim 5.17.	129
Resim 5.18.	129
Resim 5.19.	129
Resim 6.1.	148
Resim 6.2.	148
Resim 6.3.	148
Resim 6.4.	148
Resim 6.5.	148
Resim 6.6.	148
Resim 6.7.	148
Resim 6.8.	151
Resim 6.9.	151
Resim 6.10.	151
Resim 6.11.	157
Resim 6.12.	157
Resim 6.13.	157
Resim 6.14.	157
Resim 6.15.	157

Resim 6.16.	158
Resim 6.17.	158
Resim 6.18.	158
Resim 6.19.	158
Resim 6.20.	158
Resim 6.21.	158
Resim 6.22.	158

ŞEKİLLER LİSTESİ

	<u>Sayfa no.</u>
Şekil 2.1. 3/4'lük Örneği	28
Şekil 2.2. 2/4'lük Örneği	29
Şekil 2.3. Ayak Tabanında Bulunan Kaslar (yüzeysel plan).....	31
Şekil 2.4. Ayak Tabanında Bulunan Kaslar Derin Plan	31
Şekil 2.5. Bacak Kasları Ön Grup	32
Şekil 2.6. Bacak Kasları Arka Grup – Yüzeysel Plan	33
Şekil 2.7. Bacak Kasları Arka Grup – Derin Plan	34
Şekil 2.8. Bacak Kasları – Yan Grup	35
Şekil 2.9. Sağ Kalça Kasları – Önden Görünüm	37
Şekil 2.10. Sağ m.quadriceps femoris	37
Şekil 2.11. Adductor Kaslar	38
Şekil 2.12. Uyluk Arka Grup Kasları.....	39
Şekil 2.13. Alt Taraf Kemikleri	40

SUMMARY

(ALLEGRO IN THE CLASSICAL BALLET)

Although described as jumps that require the dancers to be quick and swift, Allegro, one of the milestones of the ballet, is actually whole of the jumps which are hard to make and achieved under control.

It should be remembered that bar movements taught during early years of the classical ballet training are definitely related to the allegro exercises to be performed in the subsequent years. These relations should be scientifically established in correct manner during exercises in the class and taught step by step in order of exercises during the first three years.

Throughout the historical evolution of the dance, there emerged different international techniques showing minor differences. Among them are Vaganova technique, the techniques of August Bournonville and George Balanchine, both being choreographers at the same time, and technique of Enrico Cecchetti that established Italian style in the classical ballet, all found widespread use in many schools and companies worldwide. All these names have created their own styles and disseminated their teachings over the world. Despite of minor differences, the dancers should have good command on them and their training should be in this direction.

In the first three years of training, the exercises scheduled by monthly distribution (curriculums) should be applied by taking into consideration the physical development of the students as well. Some allegro combinations may be formed when considering a class at desired standards and in light of the visual information obtained at the end of the year.

KEY WORDS: Exercise, technique, style, body, combination.

1. GİRİŞ

Klasik bale, kuralları daha önceden kesinlik kazanmış akademik dans tekniğinin, başka sanatsal öğeler ile birleştirilerek bir sahne gösterisi oluşturulacak biçimde sunulması anlamını taşır. Bir sahne sanatı olarak, genellikle müzik eşliğinde dekor ve kostümlerle sunulan stilize bir dandır. Bale gösterisi; dans, müzik ve tasarımla dramatik bir öykü anlatabilir veya hiç öyküsü olmadan, yalnızca müziğin dans aracıyla bir yorumu biçiminde olabilir.

Bale ilk başlarda, Rönesans saray gösterilerinde, kral ailesi ve soyluların kendi eğlenceleri için oynadıkları oyunlar olarak ortaya çıkmıştır. Fransa kralı 14. Louis'nin Kraliyet Dans Akademisini Kurması ile, dansın kusursuz bir hale getirilebilmesi ile dans tarihinde belki de en büyük adım atılmıştır. Bunu izleyen yüzyılda teknik gelişmeler gösteren baleye, sahne sanatı olarak büyük bir ilgi doğmuştur.

Estetik güzelliğin dansla dışa vurumu sayılabilecek olan klasik bale, günümüzde dansçıların fiziksel avantajları ve teknik ustalıklarıyla, sahne üzerinde yeni anlamlar kazanmaya başlamıştır.

1.1. Çalışmanın Amacı

Küçük allegro çalışmalarının, bar ve ortada yapılan temel klasik bale egzersizleriyle olan ilişkileri ve ilk üç yılda öğretilen küçük allegro hareketlerinin analizi yapılacaktır.

1.2. Çalışmanın Kapsamı

Bu çalışmada, okulumuzda kullanılan yıllık eğitim programlarından yola çıkılarak;

A) Klasik balenin temelini oluşturan ve allegro çalışmalarına hazırlık olan bar hareketlerinin öğretiliş biçimleri

B) Allegroyu tanımlama tarzlarıyla, benzerlik ve farklılıklar gösteren dört ayrı teknik

C) Okulumuzda ilk üç yıllık eğitim döneminde öğrencilere verilen allegro hareketlerinin öğretiliş biçimleri

D) Bu biçimlerin diğer tekniklerle olan benzerlikleri ve farklılıkları incelenmektedir.

1.3. Çalışmanın Yöntemi

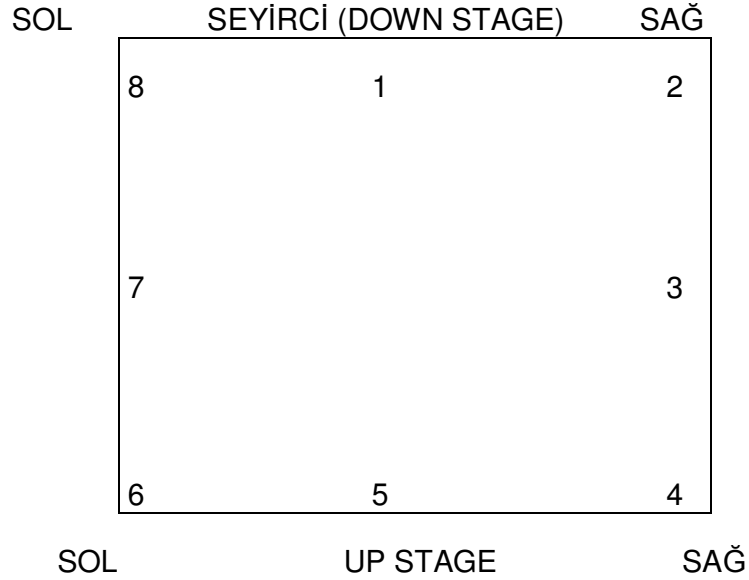
Küçük allegro hareketlerinin, klasik bale eğitiminde ilk öğretiliş biçimi ve her bir hareketin dört ayrı teknikle teker teker karşılaştırılarak analiz edilmesi.

M.S.G.S..Devlet Konservatuvarı Bale Anasanat Dalı ilk ğretim 6-7-8. sınıf öğrencileri ile yapılan çalışmalar neticesinde yıl sonu allegro kombinasyonlarını kapsayan sınav programı ve çalışma egzersizleri oluşturulması.

2. GENEL BİLGİLER

Klasik balenin anavatanının Fransa olmasından dolayı, kullanılan terminoloji de Fransızca'dır. Bazı tanımlamalarda ülkesel farklılıklar görülebilir. Her sistem kendi anlayışına ve dil farklılığına göre bazı değişiklikler içerir. Ama sonuç olarak klasik balede anlatılmak istenen kavram aynıdır.

2.1. Sahnede veya Sınıfta Kullanılan Yönler Ve Noktalar RUS SİSTEMİ



2.2. İlerleyen Yönler

EN AVANT; Öne ilerleyerek yapılan hareketler

EN ARRİERE; Arkaya ilerleyerek yapılan hareketler

DE COTE; Yana ilerleyerek yapılan hareketler

2.3. Yerinde yönler



resim 2.1



resim 2.2

DEVONT; Öne yerinde yapılan hareketler (battement tendu devont)

DERRIÈRE; Arkaya ilerlemeden yapılan hareketler (battement tendu derrière)

A LA SECONDE; Yana ilerlemeden en face yapılan hareketler (battement tendu a la seconde)

EN FACE; Seyirciye tüm vücut dönük duruş.



resim 2.3

CROISE; Seyirciye kapalı 5. pozisyon duruşu ile devont veya derriére durulur. Ör: Sağ ayak önde 5. pozisyon croise, 8. köşeye dönülür. Battement tendu devont için, sağ ayak öne açılır veya tam tersi. Aynısı diğer tarafa da yapılır. Herşey ilerleyerek de yapılabilir. Kollar ilk öğretilişte croisé devont'ta; sağ bacak önde ise, sol kol 1. pozisyon sağ kol 2. pozisyon olur. Baş $\frac{1}{4}$ seyirciye bakar. Croisé derriére için, sağ kol 1. pozisyon, sol kol ise 2. pozisyonu bulur, baş seyirciye bakar.



resim 2.4



resim 2.5

EFFACE; Seyirciye açık 5. pozisyon duruş ile devont veya derriére durulur. Aynı şekilde, sağ bacak önde 5. pozisyonda 2. köşeye dönülerek, öne veya arkaya ve ilerleyerek yapılan hareketler. Effacé battement tendu devont'ta, öne açılmış olan bacağı tersi kol 1. pozisyonu diğeri 2. pozisyonu bulur. Baş $\frac{1}{4}$ seyirciye bakar. Effacé battement tendu derrier'de, arkaya açılan bacağın kolu 1. pozisyonu diğeri 2. pozisyonu bulur. Baş küçük bir sırt port de bars'sı ile $\frac{1}{4}$ seyirciye bakar.



resim 2.6



resim 2.7

ECARTE, DEVONT VE DERRIÈRE; Croisé duruşta bacağına yana açılmasıyla oluşur. Seyirciye doğru olan bacak açıldığında, écarté devont, seyirciden uzak bacak açıldığında ise écarté derrière olur. Ecarté devont battement tendu yapıldığında, açılan bacağın kolu 1. pozisyonu diğeri ise 2. pozisyonu bulur. Baş 1. pozisyondaki kolun omuzundan seyirciye bakar. Ecarté battement tendu derrière'de ise, açılan bacağın kolu 1. pozisyonu diğeri, 2. pozisyonu bulur. Baş 2. pozisyonda duran kola dönüktür.

OVER-UNDER: Seyirciden uzaklaşarak yapılan hareketler over, önden arkaya doğru. Seyirciye doğru inen hareketler, arkadan öne gelen under olarak tanımlanabilir.

TURN OUT: Bacakların kalçadan dışa doğru dönmesi durumu.

TURN İN: Bacakların kalçadan içeriye birbirlerine doğru dönmesi durumu.

EN DEHOR VE EN DEDAN: Çalışan bacağın kalça eklemi içerisinde yaptığı dairesel hareketler. Vücudun yerde, havada düşey doğrultuda dönmesi veya

noktada ve ilerleyen hareket guruplarında en dehor (içten dışa doğru) ve en dedan (dıştan içe doğru) yapılmasıdır. Destek bacadan dışarıya doğru yapılan en dehor, destek bacağa yani içe doğru yapılan dönüş ise en dedan'dır.

2.4. Allegro

Bu terim sözlük anlamı olarak, "dansçıların çabuk, kıvrak, çevik ve ilgi çekici bir coşkunculuk içerisinde, hızlıca yaptıkları hareketler olarak tanımlanır".¹

Allegro hareketleri dikkatle incelendiğinde, bir yerden bir yere kolayca hareket edebilir ve dansçının fiziksel limitlerini zorlayarak, ayak işleyişini hız ve kesin bir doğrulukla geliştirir. Bu da, dansçının teknik üstünlüğünü kazanmış olduğu, bir kedi gibi atak ve yumuşakça zıplayıp, açıkça bir yerden bir yere hareket edebilmesi anlamına gelir.

Bale zıplamaları yer çekimi kanunlarına açıkça meydan okurken,daima temel prensiplere uymaktadır. Burada üç temel aşama vardır; Değişik müzikal tempolarda havaya yükselmek, üst düzeyde bir teknik göstermek ve heyecan verici bir etki yaratmak. Allegro hareketleri genellikle petit allegro, medium ve grand allegrolar olarak sınıflandırılır. Çoğu zıplama beat (vurmak) veya beats (birden fazla vuruş) ile süslenir ve olduğu yerde yada ilerleyerek yapılır.

Değişik müzikal tempolarda hareket etmek, dansçıya yükselmek ve bedenini farklı yönlerden kullanabilmek gibi bir şans tanırken, seyircide mutluluk ve hayranlık duygularını yaratabilmelidir. Bu durumun sağlanması, aynı zamanda dansçının sahip olduğu müzikal duyma yeteneğine ve teknik yeterliliğe de bağlıdır. Vuruşlarla sıçramak, dansı daha da süsler, özellikle petit allegro sıçramalarında kullanılan vuruşlu kombinasyonlar, hem seyirci hem de dansçı açısından heyecan verici, şaşırtıcı ve eğlendirici hareketler olarak görünürler. Ki pek çok dansçı kendi teknik ve anatomik yeterliliğinden dolayı bu tür sıçrama kombinasyonlarından çok büyük bir keyif alır. Bazı koreograflar, bu tarz sıçrama hareketlerini eserlerine koyarak,

¹ Rhonda Ryman, **Dictionary Of Classical Ballet Terminology**, 2

bazen dansçının limitlerini zorlayacak kombinasyonlar yaratmışlardır. Büyük ve orta sıçramalarda kullanılan vuruşlar dansçının teknik üstünlüğünü daha da ortaya koyar. İzlenmesi keyif veren havada asılı kalmış gibi duran ve izleyiciye sanki hiçbir şey yapmıyormuş gibi gözükken, uçma hissini tüm keyfiyle yaşayan dansçılar daima hayranlık uyandırmışlardır.

Bunu yaratabilmek için çok zor ve uzun bir eğitimden geçen, aslında dans ettikleri her gün eğitimleri devam eden dansçılar, bu çalışmalarını eğitime başladıkları ilk günden itibaren farklı teknikler ve koreografların eserlerinde uygulamaya başlarlar.

Sınıflarda bu hareket gruplarının yapılması, ortadaki adagio'dan sonra petit allegro olarak başlar. Hareket gruplarının birbirini izleyen sıralar halinde yapılmasının nedeni ders içerisinde, her hareketin bir sonrakine hazırlıyıcı niteliği taşımasıdır. Ders içerisinde allegro petit olarak başlar, düz ve vuruş ile yapılanlar olarak devam eder, orta allegroya geçilir ve büyük allegroda her şeyin en üst noktası en parlak ve heyecan verici kısmı ile ders bitirilir. Ardından, kızların point ve erkeklerin büyük dönüş çalışmalarına geçilir. Öğretmenler, derste mutlaka hareketler arasında bir bağ kurmalıdırlar ki, istenilen etki her harekette gerçekleşebilsin.

2.5. Klasik Bale Eğitiminin İlk Üç Yılında Uygulanan Küçük Allegro Hareketlerinin Yıllara Dağılımı

2.5.1. İLK YIL

Temps levé sauté, 1.2.5.pozisyonlarda
Changement de pied
Pas échappé, 2.pozisyona açılarak
Pas assemblé, yana
Pas glissade, yana
Pas balancé, basit kollar ile
Sissone fermé yana
Sissone simple
Pas chassé, 5. pozisyondan öne
Pas de basque en dehor

2.5.2. İKİNCİ YIL (1. yıla eklenerek)

Temps levé sauté 4. pozisyondan
Grand ve petit changement de pied
Changement de pied en tournant, ¼, ½ ve tam tur ile (erkek öğrenciler)
Grand échappé ve petit échappé, 2. ve 4. pozisyonlara açılarak
Pas échappé bitiş tek bacak üzerinde
Pas assemblé öne, arkaya ve croisé, effacé ile
Petit pas jeté, öne ve bitiş küçük pozlar ile
Pas double assemblé
Sissone simple küçük pozlar ile
Pas glissade bütün pozlarla, öne, arkaya ve yana
Pas coupé
Petit pas chassé, öne ve arkaya pozlar ile
Pas de chat
Temps levé sur le cou de pied bacak ile

Sissone fermé öne, yana, arkaya ve küçük pozlarla
 Sissone ouverte, développé'siz öne, arkaya, yana
 Pas emboite, öne sur le cou de pied, 45 derece yerinde ve ilerleyerek
 Pas de basque, en dehor-en dedans
 Pas de basque en tournant, 1/4
 Pas balancé en tournant, 1/4
 Temps levé, 1.ve 2. arabesque pozlar ile (sahne sissone)
 Tour en l'air, erkek öğrenciler için tek turla çalıştırılır.

2.5.3. ÜÇÜNCÜ YIL (1. ve 2. yıllara eklenerek)

Temps levé sauté 5.pozisyondan öne ve arkaya ilerleyerek
 Petit ve grand changement de pied öne ve arkaya ilerleyerek, 1/8 ve 1/4 en
 tournant
 Pas échappé 2.ve 4.pozisyon en tournant, 1/4 ve 1/2
 Pas assemblé öne ve arkaya ilerleyerek
 Sissone simple 1/2 dönerek (erkek öğrenci için)
 Petti pas jeté bütün yönlerde ilerleyerek, bacak sur le cou de pied ve 45
 derecede
 Pas de chat, bacaklar arkaya attitude
 Sissone ouvert développé ile 45 derecede bütün yönlere ve küçük pozlar ile
 Sissone ouvert düz diz küçük pozlarda
 Sissone tombée düz öne ve pozlar ile
 Temps lié sauté
 Pas coupé balloné ve pas balloné tüm yönlere düz, küçük pozlarla, yerinde ve
 ilerleyerek
 Pas emboité arkaya sur le cou de pied ve 45 derecede yerinde ve ilerleyerek
 öne
 Pas échappé battu
 Entrechat-quatre
 Royale
 Pas assemblé battu (erkek için)

Bu dağılım, tez kapsamı içerisinde bulunan;

Vaganova tekniği
Balanchine tekniği
Cecchetti tekniği

Bournounville teknikleri için de geçerlidir. Fakat her birinin kendi anlatım dilleri ve ifadeleri kendilerine özgüdür. Bazı küçük detaylar her biri için değişik önem taşır. Kendi toplulukları ve okulları olan koreograflar aynı temeller üzerinde farklı kullanımlar yaratmışlardır.

- A) Hareketlerin tariflerindeki, kelime tercihleri
- B) Kol ve baş kullanımları
- C) Bazı hareketlerin yapılış biçimleri
- D) Kullanılan kombinasyonlardaki hareketlerin kurgusal farklılıkları ve müzik kullanımları.

2.6. ALLEGRO; Klasik Rus Balesi Tekniğinin Temel Prensipleri Agrippına Vaganova

Zıplamalar klasik balede son derece önemli bir alandır. Çalışmada bunların iki basit guruba ayrıldığını göreceğiz.

1.Grup; havaya yapılan zıplamalar. Bu zıplamalar için dansçının büyük bir güçle hareket etmesi ve havada durabilmesi gerekmektedir.

2.Grup; zıplama olmaksızın yapılanlar. Kişi kendini yerden kopartmadan, ayrılmadan yapar. Bu hareketler direk olarak havaya gitmezler yere daha yakındırlar. Direk havaya yapılan zıplamalar yere paralel olanları kapsar. Pas Glissade, Pas de Basque vs. (icra edilmiş biçimleri hareketlerin ilk kısımlarındadır)

Havaya yapılan zıplamaları dört bölüme ayırabiliriz:

1) İki bacakta başlayıp iki bacakta bitenler

A) Direk 5. pozisyondan çıkanlar, changement de pied, soubresaut gibi

B) Bir bacağın 5. pozisyondan yana, öne, arkaya açılarak yapılmasıyla oluşan zıplamalar assemblé, sissone fermé gibi.

2) İki bacakta başlayıp bir bacakta bitenler.

A) Dansçı, iki bacakla birden yerden ayrılıyor ve hareketi tek bacağının üzerinde bitiriyor (poze) sissone ouverte, sissone soubresaut vb.

B) Hareket başladığında, aniden ve kuvvetle dışa giden bacak havalanır ve hareket bu bacağın üzerinde poze ile son bulur. 5. pozisyondan jeté, grand jeté, ,jeté yarım dönüş vb.

3) Bir bacakta başlayıp, diğer bacakta bitenler, ,jeté entrelacé, saut de basque,jeté, passé,jeté attitude vb. (4. pozisyon croisé hazırlıkla başladığında)

4) Yapılarında birden fazla öğeyi barındıran zıplama kombinasyonları da vardır. Jeté renversé, pas ciseaux, ,jeté en tournant vb.

Havaya yapılan zıplamalar büyük yada küçük olabilirler, ama formları ne olursa olsun daima yerden ayrılışlarında zemin açıkça görülür olmalıdır.

Zıplamanın gelişimi sırasında şu maddeler takip edilmelidir:

1) Bütün zıplamalar demi plié ile başlar. Zıplama sırasındaki yerden ayrılış anında ana güç topuktan geldiği için, doğru demi plié yapılması zıplamaların gelişimi için çok önemlidir. Bu nedenle özellikle demi plié anında topukların yerden kalkmamasına büyük özen gösterilmelidir.

2) Eğer zıplama iki bacakta yapılırsa, zıplama zamanında bacaklar, dizler, ayak kemeri ve parmaklar etkileyici biçimde uzatılmalıdır. Eğer zıplama bir bacakta yapılıyorsa; diğeri istenilen pozisyona getirilir. Bu durumda bacağın üst bölümü tamamen turn out (dışa dönüklük), sırt çok düz olmalı ve popo dışarıya çıkartılmamalıdır.

3) Zıplamanın bitiminde ayaklar, ilk olarak parmak uçlarının sonra topukların

yumuşakça yere değmeleri ile demi plié haline inerler. Ve daha sonra dizler gerilir.

Yükselme iki öğeden meydana gelir; Gerçek anlamda yükselmek ve havada asılı kalabilmek (Elevation proper ve Ballon).

Elevation proper, kelimenin tam anlamıyla havada uçmaktır. Kişi yerden ayrılır ve havaya çok yüksek bir zıplamayla çıkar. Bu zıplamayı yapmak sadece akrobatik hünere isteyen bir iştir. Havaya uçmanın tam olarak karşılığı olamaz. Bir sirk cambazı da, ardi ardına dizili on kişinin üzerinden atlayabilir ve onun ustalığı bizi hayrete düşürür ama biz onun elevationu olduğunu düşünmeyiz. Bu durum bir aldatmacadır, muhtemelen çok iyi eğitilmiş adaleler ile bunu yapabilmektedir. Dans yükselmesi ise, zıplamaya ballonun yani havada durabilme özelliğinin de eklenmesi gerekmektedir.

Balonda, dansçının yerde yaptığı hareketi havada pozisyonunu veya pozunu tutarak yapabilme yeteneği olduğunu anlıyoruz. Dansçı havada durur, asılı kalır. Sonuç olarak, klasik yükselme dediğimizde yüksek zıplamanın balon ile birleşmesinden bahsediyoruz.

Yükselmenin gelişmesi birçok hareketin yapılışı süresince oluşur. İki bacakta biten zıplamanın gelişmesi için changement de pied hareketini, bir bacakta biten öne yana arkaya hareket eden zıplamaların gelişimi için ise pas balloné hareketini kullanıyoruz. Bu hazırlayıcı adımlar, yüksek zıplama için azim ve büyük bir dikkatle pek çok defa yapılmalıdır.

2.7. Cecchetti Allegroları

Cecchetti tekniğinde sekiz tane temel adım vardır;

- 1) Assemblé
- 2) Sissone
- 3) Jeté
- 4) Pas de chat

- 5) Changement
- 6) Glissade
- 7) Pas de bourrée
- 8) Turlar

Günümüzde okullarda verilen eğitimler arasında Cecchetti tekniği çok fazla kullanılmamaktadır. Sadece, dönemin klasik bale eserleri içerisinde koreografik olarak bulunan birtakım kombinasyonların öğretimi söz konusudur. Birçok teknik içerisinde de kullanılan Cecchetti sıçramaları adıyla anılan bazı hareket gurupları günümüze gelmiş olan şekilleriyle yapılmaktadır. İleride bu hareket guruplarının incelenmesinde daha detaylı olarak karşımıza çıkacak olan Cecchetti assemblé, changement gibi.

2.8. Bournounville Stili ve Tekniği

Balon Ve Bournounville Stili

Hesap edilemez bir hafiflik yanılsaması Bournounville'nin koreografisinin en tipik ve ayırt edici özelliklerindedir. Onun sağladığı etki, kısmen sahneyi kullanmadaki ve adımları birbirine bağlamadaki kendine özgü üslubundan kaynaklanır. Dansçılar sanki sahnede ok gibi fırlar ve zemini sıyrıp geçerler, bazen de gerçekten süzülerek yükselirler.

Sovyet koreograflar mekanın çok büyük bir kısmını kullanırlar ve dansçılar büyük sahneye alışkın olduklarından sahneyi doldurmasını bilirler fakat sıçramaları tıy hafifliğinde değil, sağlamdır. Birçok koreograf çizgiyi fazlaca önemsedikleri için, balon ve yükselmeyi tamamen unuttular. Bournounville, büyük ve gösterişli adımlar arasına zarif ve kaçamak geçiş adımları kullanmaktan hoşlanırdı. Daha özgür ve hafif olduğu için glissade yerine chassé'yi kullanmayı tercih etmiştir.

Danimarkalı dansçıların üstün yükselme ve muhteşem batterie'si her zaman hayranlıkla izlenmiştir. Hemen hepsi güçlü ve hafif bir sıçramaya sahiptirler. Öyle çok da uzak olmayan bir geçmişte, genellikle dizlere sert gelen oldukça kırılğan, top

zıplaması gibi bir sıçrama yapılırdı.Yumuşak inmek için gerekli olan kontrollü demi pli  unutulmuştı. Zaten Bournounville'nin kendisi de bunun önemini vurgulamıştı.

Bournounville iki tür yükselme tanımlamaktadır: birincisi, daha hızlı ve daha sert olan, sadece ayaklardan ve ayak bileklerinden doğru; daha hafif, daha yavaş ve daha yumuşak olduğunu öğrettiği ikincisi ise uylukların kullanılması ile ve dizlerin bükülmesiyle gerçekleşir. Bournounville Őöyle diyor; "Belli bir ifade tarzıyla, yükselme balon olarak adlandırılan hızlı yükselme ve daha yavaş inme hareketiyle gerçekleşir"²

Son yıllarda, eğitimin daha iyiye gitmesi ve ortopedide ulaşılan noktalar sonucunda, Danimarkalı dansçılar sıçramanın y ksekliliğini veya göz alıcılığını azaltmadan, yumuşak derin ve pürüzsüz bir demi pli  ile ayaklarını kullanarak yere inme yolunu yeniden keşfettiler.

Kraliyet Tiyatrosunda eğitilen dansçıların iyi yükselmesindeki sırrın önemli bölümü, Bournounville repertuarındaki taleplerin sürekli sınıyıcı yanında yatmaktadır.

Erkek virti z adımları, Rusya dışında başka yerlerde nadiren çalıŐmasının yapıldığı bir dönemde Bournounville'nin koreografisinde muhafaza ediliyordu. Hatta o dönemde, Rusya'da bile erkekler, balerinaların pirouettelerdeki tour de force'nun ve point çalıŐmasının genellikle gölgesinde kalıyordu. Kopenhag'ta, hem kız hem de erkek  ğrencileri, Napoli'nin son sahnesindeki varyasyonları dans edeceklerse, yerde olduğu kadar havada da rahat olmaları gerektiğini bilirler ve bu doğrultuda eğitim almaktadırlar.

Dersin büyük bir bölümü, genelde başka tekniklerde rastlanandan daha büyük  l de sıçrama adımlarına ayrılır. Eski Bournounville dersleri, daima yükselme için çok uzun ve komplike enchainments'lerle sona ererdi.

²E. BRUHN - L. MOORE, **Bournonville And Ballet Technique**, 51

Dansın tamamen fiziksel yanıyla bağlantılı hemen hemen diğer her şeyde olduğu gibi, hiç kuşkusuz yükselmede ustalaşma da sürekli çalışmayla sağlanacaktır.

Bournounville ayağın tam kullanımının önemini her zaman vurguluyordu;

Ayak yerden kaldırıldığında kesin gergin durumda olmalıdır. İşte bu da, ayak üzerinin aşağıya doğru zorlanmasıyla topuk ileri getirilmiş bir şekilde ayak parmakları ancak belli bir noktaya çekilerek sağlanabilir. Bu gerdirme ve zeminle dönüş teması dansa ifade edilemez bir ihtişam ve yumuşaklık vermektedir. Hem hafiflik hem de güvenlik için avantaj oluşturur.

Bütün yükselme ve batterie adımlarında zeminle bu hassas temas kesinlikle önemlidir. Ayağı hissetmek, yükselirken ve yere inerken onu tamamen kontrol altında tutmak gerekir. Plié'nin gerilmesi kişiye göre değişecektir. Fakat her dansçı nasıl bir plié'ye sahip olursa olsun, onu güçlendirmeyi ve kontrol etmeyi öğrenmek zorundadır. Çünkü farklı sıçrama türleri için plié'nin derinliğini ve zamanlamasını değiştirebilmesi gerekecektir. Devamlı ve uzun süren sıçramalarda, örneğin; bir dizi sissone ile karşılaştırıldığında daha bilinçli bir şekilde kontrol edilen bir alçalma gerekecektir.

Hatta birbirine benzeyen bir dizi dikey vuruşta bile, hazırlıklar zamanlama bakımından farklılık gösterecektir. Eğer seri halinde yapıyorsanız; royale, entrechat quatre, entrechat six veya entrechat huit durumunda, royale ve quatre sadece hızlı hafif zıplama gerektirecek, six ve huit ise hem daha derin bir demi plié hem de ayağın ve ayak bileğinin bükülmesinde ve gerilmesinde daha fazla esneklik gerektirecek ve bu arada, yüksekliğe ulaşmak için six ve huit'in zaman üzerindeki etkisini önceden elde etmek durumunda kalacaksınız. Bir sıçrama için hazırlanırken, bütün ayağın zemin üzerinde olmasına karşın, ağırlık ayağın üst kısmında, ayağın ve ayak parmaklarının yuvarı üzerinde olmalıdır. Hiç kuşkusuz yerden yükselirken topuğun zemine sağlam basması zorunludur. Aksi taktirde, muhtemelen aşıl

tendonu avantaj oluşturacak şekilde kullanılamaz, çünkü topuk zemine abanarak kalkar ve zeminden ayrılmak için gerekli olan gücü verebilmek amacıyla tendon kasılır. Ne var ki, sıçramadan veya yere inmeden hemen önce ağırlık arkada topuklar üzerinde olmamalıdır, yoksa aniden yükselmenin yada düşmenin şoku aşil tendonunu kolayca zedeleyebilir. Ayağın ve ayak bileğinin önündeki tendonlar görev yapacaklardır, bu nedenle kuvvetin iyi dağıtılması gerekir.

Yükselme, turn out ve hassas koordinasyon etkenlerinin hepsi iyi vuruş için önemlidir. Turn out ne kadar iyiye, geriye ve ileriye hareket olmadan bacağı bir yandan diğerine kesmek o kadar kolay olur. Ne var ki, turn out'u kontrol etme olanağı turn out derecesi kadar önemlidir. Koordinasyon ne kadar hızlı ve ne kadar doğruysa, herhangi bir yüksekliğe yapılan bir sıçrama sırasında yapılabilecek vuruş sayısı o kadar fazla olur.

Bütün vuruşlarda, özellikle dikey vuruşlarda (changements, royale, her türden entrechat) topukları birlikte havada tırmalamaktan çok her vuruşta derinlemesine çapraz yapmak önemlidir. Örneğin, bir entrechat-quatre'da arkada başlayan ayak arkada çaprazlandığı kadar önde çapraz yapmalıdır. Bir başka deyişle, her çaprazlamanın son noktasında, çok sık görüldüğü şekilde ön topuğun arkadakinin görülmesini engellemesi yerine, iki topuk da açık şekilde görülmeli ve karşıt yönlere bakmalıdır. Bu tür derin bir vuruşu başarmak için, beceriksiz bir çaprazlama hareketi yerine, net ve belirgin bir çaprazlama hareketi sağlamak amacıyla havada yükselme ve iki vuruş arasında bacakları hafifçe birinci pozisyonun dışına doğru açmak gerekir.

Hiç kuşkusuz, genç öğrenciler vuruş ve yüksek yükselme adımları yapmaya başlamadan önce, bacakları tamamen hazır hale gelebilmeleri için aylar ve yıllar boyunca hazırlanmalıdırlar. Son yıllarda, özellikle kızların point çalışması yapmaya başlamasına izin verilmeden önce, bacakların ve ayakların uygun şekilde gelişmesine büyük özen gösterilmiştir. Aynı ilke, batterie ve yüksek yükselme adımları içinde öğrencilerin hazırlanmasında uygulanmalıdır.

2.9. Sıçramalar; Suki Schorer Balanchine Teknik

Sıçrama, zıplamanın tersidir. Zıplama kontrol dışıdır. Zıplama, genellikle dansçının ne yaptığının farkında olmadığı zaman veya uygun kontrole veya güce sahip olmadığı zaman olan şeydir. Sıçramada ise, dansçı zeminden havalanmak için gereken enerjiyi toplar, genellikle havada bir pozisyon veya poz alır ve sonra tamamen kontrollü bir şekilde yere iner. Dansçıların yaptığı yere düşmek değildir.

Dansçı sıçrama için gerekli enerjiyi plié'de toplar; bu, bir yayın gerilmesiyle aynı etkiye sahiptir (burada tek fark, çok hızlı tempolarda küçük zıplamalar yapılmasıdır.) Sıçrama, dansçının uyluklarını, kalçalarını, baldırlarını ve ayaklarını kullanmasıyla, kendisini zemine iterek havalanmasıyla başlar. Havaya hareket ederken, uyluklarını dikleştirir, gövdesini, göğsü kaldırır. Plié'de topladığı enerjiyi, bacaklarını düzleştirirken bırakır. Zemine uygulanan itme hareketi, zemini aktif bir şekilde iten ve parmak uçları hemen dikleştirilen ayaklar tarafından tamamlanır. Bu dikleştirme zemini itme hareketinin bir parçasıdır; ondan sonra yapılan ayrı bir hareket değildir. Dansçıların eğilimi, yaptıkları sıçrama için istenenden daha az derin ve daha kısa pilé yapmak şeklindedir. Genel olarak, temponun izin verdiğiince tam bir pile yapmaları gerektiği hatırlatılmalıdır. "Topuklarınızın zamk gibi zemine yapışmasına izin vermeyin. Ağırlık ayağın yuvarına doğru verilir ve zemin ile topuk arasında sadece bir nefeslik temas olursa daha etkin bir pile gerçekleştirilir."³ Dört dörtlük bir pilé, normal hayattaki derin alınan bir nefesle aynı şekilde bale hareketi üzerinde enerji etkisine sahiptir.

Dansçı havalandığında, artık yapılan sıçramaya bağlı olarak birçok olasılık vardır. Ne var ki, her sıçramanın kendine özgü bir görünümü vardır. Bu nedenle, havada bir pozisyon alınmasını (örn: bir saniye içerisinde ayaklar veya bacaklar birlikte) gerektiren sıçramalarda, dansçı bunu göstermek zorundadır. Eğer bacaklar sürekli olarak hareket edecekse (örn: standart değiştirme, pas de chat) öyle yapmaları gerekir. Her sıçrama kendisine ait ifadeyi göstermelidir.

³ Suki SCHORER, **Suki Schorer On Balanchine Technique**, 290

Balanchine, sıçrayan bir dansçının yumurtaları üzerine konan bir anne kuş gibi yere inmesi gerektiğini söyler. Bu da bazı temel fikirleri içeriyor; Birincisi, nereye ineceğini bilir. Yere yumuşak şekilde inerken ağırlığını kontrol eder. Dansçı kendisini parmaklarının ucunda tutar; ayaklar havadayken parmak uçları yere doğru dik olduğundan (gergin), zemine öncelikle onlar temas eder. Ayağın yuvarı üzerine inmez veya yere tamamen tabanı üzerine inmez, daha ziyade, ayak bileği serbest kalır ve diz parmak uçları üzerine bükülürken ayaklar devreye girer. "Bu hareket topuğun zeminden ayrı tutulması değildir. Hemen topuğun üzerine inilmekten kaçınılır. İnişi kontrol edin, topuğunuzu önce değil sonra zemine temas ettirebilirsiniz. Topuğu geciktirin, kendinizi bu şekilde tutmak için gücünüzü geliştirin. Ayak bileği çok zayıf dansçılar hemen ayaklarıyla zemine tamamen basarlar"⁴. Plié sürekli olmalıdır, duraklama, durma veya silkinme olmamalıdır, sıçrama sonrasındaki plié genellikle önceki plié kadar derindir. Eğer sıçrama sonrasındaki plié hareketinin kuvveti uygun şekilde emilirse, zeminle temas edildiğinde sadece boğuk bir ses duyulacak, kesinlikle gürültü oluşmayacaktır. Ağırlık kalçanın ve gövdenin değiştirilmesiyle ve ayak, baldır ve özellikle uyluk kaslarıyla kontrol edilir, turn out muhafaza edilir ve topuklar geriye kaymaz. Özellikle eğer kombinasyon içindeki son sıçrama ise, plié sıçrama sonrasında bir toparlamadır. Balanchine, "plié bir gerilme değil, bir toplamadır"⁵ der.

Yere inerken topuğun zemine nasıl basacağı egzersize ve dansçının yapısına özellikle aşıl tendonunun uzunluğuna bağlıdır. Bir kombinasyon sonunda, topuklar genellikle aşağı iner ve dansçı bacaklarını düzeltirken zemine hafifçe temas eder, fakat zemine çarpmazlar. Balanchine "topuk fren gibidir, hareketi durdurur"⁶ der. Bir dizi sıçramada, yere inmenin tamamlanması pürüzsüz şekilde, hatta duraklama olmaksızın, sonraki yükselişin başına doğru gerçekleşen bir akıştır.

Plié'nin kendisi sürekli ve topuk zemine basabilir veya basıyor gibi görünebilir. Ne var ki, bu pürüzsüz ve kontrollü bir harekettir, ağırlığın yere inerken geri verildiği veya hareketin durdurulduğu bir yere düşme hareketi değildir. "Topuk

⁴ Suki SCHORER, **Suki Schorer On Balanchine Technique**, 290

⁵ Suki SCHORER, **Suki Schorer On Balanchine Technique**, 291

⁶ Suki SCHORER, **Suki Schorer On Balanchine Technique**, 291

zemine doğrudur, fakat zemine dayanmaz. Zemine dayandığınızda, işiniz biter. Hareketin sonu gelmiş demektir.”⁷ Eğer egzersiz çok hızlıysa, topuğu yere koyacak zaman yoktur, gerekli de değildir. Eğer egzersiz çok yavaşsa ve dansçı iki ayağı üzerinde yere iniyorsa, bazen bir demi plié’den daha alçak bir plié’ye, dörtte üç plié gibi, geçer ve dolayısıyla topuklar yere değmezler. Ağırlığın ayağın yuvarı üzerinde kontrol edildiği, uyluk kaslarının tamamen devrede olduğu, dizlerin parmaklar üzerinde dışarı büküldüğü sürekli bir hareket olarak plié yapılır. Barda geliştirilen plié becerisi bütün sıçramalar için önemlidir, bu yüzden plié’ye özel bir önem verirdi. Barda plié’nin tamamen anlaşılması gerekir.

Batterie’de erkeklerden ve kadınlardan körpe, net vuruşu görmek ve duymak isterdi. İki ayak vuracak, uyluklar aktif, baldırlar çarpacak, ayaklar çapraz yapacak. Balanchine balelerinin çoğunda, olağan üstü hız gerektiren pasajlar vardır. Bu tür çalışmada (ör: changement, echappe sauté) plié daha sığlaşır ve hatta aşırı hızlarda tamamen kaybolurdu. Dansçıların genellikle yere inişlerini uyluklarını kullanarak ve bacaklardan geçerek pliéleri cömertçe kullanmak suretiyle kontrol etmeyi düşünmelerine karşın, bu hızlı tempolu çalışmalarda en çok ayak parmakları, ayaklar ve baldırlar işe yaramaktadırlar. Topuklar zemine ender temas ederler ve zemine temas ettiklerinde de mümkün olan en hafif şekilde dokunurlar. Dizler fazla olmamak şartıyla, parmaklardan dışarıya çıkarlar, çünkü plié o kadar derin değildir. Dansçılar, zemine sertçe abandıklarında anında parmak uçlarını dikleştirmeyi geliştirmeye çalışırlar. Balanchine, dansçılarından havada kalmalarını isterdi. Yer çekimini zorlayın derdi. Tempo yavaşladığında, havada kalmak için kesin bir kıtası vardı. Plié’de kaldığınız süreyle aynı süre havada kalınması. Gerek anlamda sıçramayı, zeminden iyi havalanılmasını isterdi, olağan üstü pliéler yapılması gerektiğini bilirdi. Balanchine, ”plié konusunda cimrilik yapmayın, büyük ağız sulandırıcı bir plié yapın”⁸ derdi.

Dansçının plié’si güçlendikçe ve dansçı kuvvetlendikçe, havada daha fazla zamanı olacaktır. Vücudun havada yaptığı resmi daha fazla kontrol ettiğini

⁷ Suki SCHORER, **Suki Schorer On Balanchine Technique**, 291

⁸ Suki SCHORER, **Suki Schorer On Balanchine Technique**, 293

hissettiğinde, havada sürekli asılı kalma yanılması yaratma ve sürdürme yeteneğine duyduğu güven artar. Havada ne kadar uzun kalacağına ve ne zaman ineceğine karar vererek kendisini havada rahat hissederek dans edebilir. Bu da yanılmanın yaratılmasına katkıda bulunur.

Onun tekniği kullanılarak yapılan her kategoriye ait bazı temsili sıçramalar; İki ayaktan iki ayağa, iki ayaktan tek ayağa, tek ayaktan iki ayağa, tek ayaktan diğerine ve aynı ayakla sıçrama ve yere inme. Sanırım bu gruplandırma her adımın gerçekte nasıl olduğuna dair net bir fikir edinilmesine yardımcı olacaktır. Örneğin; assemblé'yi bazıları iki ayaktan yapılan bir sıçrama olarak düşünür, fakat dansçılar bunu daima tek ayaktan bir sıçrama olarak düşünürdü. Gerçek sıçrama alçaktan sadece tek ayaktan gelir. Destek ayak, süpürme ayağının ayrılmasından hemen sonra yeri iter. Yere inme örnekleri için, sissone fermé, cabriole fermé'yi düşünün, birçok insan bunların iki ayak üzerine yere inme olduğunu düşünür, fakat aslında dansçı tek ayağı üzerine yere iner ve ikinci ayağı hemen ardından beşinci pozisyona kapanır.

Görüldüğü gibi, yukarıda söz edilen tüm çalışma tekniklerinde kullanılan dil birliği bazı noktalarda ayrılmaktadır. Ama en iyi tarif kuşkusuz, Balanchine'nin sıçramak ve zıplamak arasındaki farkı belirtişidir. Sıçramak kelimesi ile zıplamak kelimesinin anlamlarına baktığımızda, sıçramak bir yeri iterek yapılan bir havaya yükselme eylemi iken, zıplamak bir yere çarpma sonucu yukarıya fırlamak olarak karşımıza çıkıyor. Klasik balede yerden yükselmeyi eğer zıplamak olarak alırsak, tanımlamada bazı güçlüklerle karşılaşmamız mümkündür. Balanchine'nin bahsettiği kontrolsüz yerden yükselme eylemine geçiş küçük bir çocuk için çok kolaydır ve yeri itmek, kuvvetli plié kullanmak, topukların yerle olan ilişkisini sağlamak çok zor olacağından en başta verilen imajların doğruluğu çok önemlidir. Zıplamak ile sıçramak arasındaki ince çizginin yarattığı fark büyük bir dikkatle belirtilmelidir.

Her koreograf kendi tekniği içerisinde kullandığı bazı kol ve baş formları geliştirmiş ve bunları allegro kombinasyonları içerisinde de kullanmışlardır. Fakat en çok kullanılan ve dansçıya yukarıya çıkmada en büyük rahatlığı sağlayan kol ve baş kullanımı Vaganova teknikte kullanılan formlardır. Bournounville'nin koreografisinde,

her adımda kollar kendisine özgü çok keskin pozisyonlara sahiptirler. Göz alıcı beat adımlarında, kolları genellikle bras bas (hazırlık) pozisyonuna yerleştirirdi. Burada kollar dikkati her tür ince ve hızlı hareket kalıplarını gerçekleştiren ayaklardan saptırmayacak şekilde sakın ve öne çıkmayacak şekilde tutulur. Fakat büyük ve geniş parçalarda, kolları sadece bacakların tasarımını tamamlamak için değil, yükselmeye yardımcı olmak için kullanıyordu. Başı ve kolları, seyircileri belirli bir yönde hareket yapılacağı beklentisi içine sokacak şekilde yerleştirir ve sonra dansçiyı tam tersi yöne hareket ettirirdi.

Koreograflar kendi dansçıları için, farklı hareket kombinasyonları ile eğitim vermişlerdir. Halen okullarında ve eserlerini dans eden topluluklarda ve okullarda da bu kombinasyon çeşitlerinden yararlanılmaktadır. Başlangıç seviyesinin üzerindeki öğrencilerde ve profesyonel dansçılarda kıvraklığın ve teknik üstünlüğün sağlanmasında önemli rol oynamaktadırlar.

Bazı hareketlerin yapılış biçimlerindeki değişiklikler ve kullanılan kombinasyonlardaki farklılıklar ilerleyen bölümlerde daha kapsamlı bir şekilde anlatılacaktır.

2.10. İyi Bir Allegroya Sahip Olabilmek İçin Gerekli Olanlar

2.10.1. İyi bir eğitim

Başlangıçta, beden kuvvetinin doğru ve eksiksiz oluşturulması için barda çalışmaya başlanmalı, bununla birlikte dersin birinci bölümündeki rutin çalışması süresince değil de, dersin allegro bölümünde yeni bir zıplama hareketi öğretilmeden önce öğretmen öğrencilerden yüzlerini bara dönmelerini istemelidir. Yüzleri bara dönük öğrenciler, kendilerini yeni öğrenecekleri bir harekete karşı daha emniyette hissederler. Kendilerini yerden yüksekte (havada) olabildiğince uzun süre tutarak doğru bacak hareketini çalışabilmeyi, barı kullanarak sağlayacaklardır. Barda yapılan çalışma tamamlandıktan sonra, egzersizin ders içindeki sıralamasına göre öğrenci ortaya gelir ve destek almadan hareketi yapmayı dener.

Sonuç olarak, akılda tutulması gereken en önemli şey, güçlü bir allegro tekniğinin gelişebilmesi için, zıplama egzersizlerinin konsantrasyon içerisinde tekrar tekrar yapılmasıdır. Bu yüzden dersin allegro bölümü başka çalışmalarla harcanmamalıdır.

Tüm bar egzersizlerinin, dersin sonundaki orta ve allegro çalışmaları ile direk olarak ilişkili olduğu her zaman hatırlanmalı, dersin dağılımı bunu destekleyecek yönde olmalıdır. Öğretmen, öğrencilerin bütün bu egzersizlerin arasındaki ilişkileri ve nasıl çalışmaları gerektiğini bildiklerinden emin olmalıdır. Mümkünse, küçük sınıflar için orta egzersizlerinin bar hareketleriyle aynılarının yavaş tempolarda yapılması veya bir önceki haftanın bar egzersizlerinin yapılması tavsiye edilebilir. Böylelikle ileride gelebilecek olan dönüş ve allegro egzersizleri için gereken hazırlık yapılmış olur. Barda yapılan pek çok hareket grubu, dönüş ve allegro için hazırlık niteliği taşımaktadır.

2.10.2.Çalışmanın derste işleniş süresi

Her gün mutlaka yapılmalı ve dersin son yirmi dakikası bu egzersizlere ayrılmalıdır. Gerekli görüldüğü taktirde daha uzun zamanlar harcanmalı ve destekleyecek kalsik bale ve kondisyon hareketleri, mutlaka tekrar tekrar çalışılmalıdır. Zaman zaman ortada yapılmaya başlanmış hareketler tekrar iki el barda olmak kaydıyla yeniden çalışılmalı ve farklı tempolarda uygulanmalıdır. Küçük sınıflarda mutlaka uzun tekrarlarla ve yavaş tempolarda çalışılmalıdır. Okula yeni gelen bir ilk sınıf öğrencisine, mutlaka aralara hiçbir teknik gerektirmeyen sadece zıplama ihtiyacına karşılık olabilecek daire içinde veya köşeden köşeye, adım zıplalar, oyun gibi kolların bacakların koordinasyonunu geliştirecek küçük hareket gurupları yaptırılmalıdır. Çünkü bu kadar ağır bir çalışma temposuna alışkın olmayan çocuklarda, sıkıntıya bağlı olarak dikkat kaybı ve çalışma isteksizliği doğacaktır.

2.10.3.Oksijen kullanımı

Tüm ders boyunca öğrencinin oksijen kullanımının ayrı bir önemi vardır. Dengeli ve nefessiz kalmayacak şekilde nefes kullanımı kaslara gönderilen oksijenin kalitesini gösterir. Eğer öğrenci derste düzensiz nefes kullanıyorsa, daha çabuk yorulur ve egzersizin sonuna enerjisi kalmaz. Nefessiz dans eden bir dansçının sakatlanma riski de diğerlerine göre daha fazladır. Diyaframına doldurduğu havayı düzenli olarak kullanabilmelidir. Bu nedenle ilk sınıfa gelen öğrenciye, yerde ve ayakta nefes egzersizleri verilmelidir.

Hareketler esnasında mutlaka nefes hatırlatılmalı ve tutan öğrenciye yeniden nefes kontrolü çalıştırılmalıdır. Mutlaka, hareket sırasında nefesi dışarıya verip ardından tekrar almak gerekmektedir. Bunun çalışmak için farklı noktalarda nefes alıp verme veya nefesi tutmak gibi çalışmalar yaptırılabilir. Ör: Plié'de nefes ver, yeri itip havaya sıçrarken al, veya tam tersi, plié'de nefesi al ve tekrar inene kadar tut gibi. Öğrenci bunlardan bir tanesinin hareketini çok daha kolaylaştırdığını anlayacaktır ve genellikle bu doğru olan nefes kullanımınıdır. Nefesin doğru kullanımı yeri itme ve yukarıya çıkma eylemini de kolaylaştıracaktır. Sıçramadan plié'ye inişte mutlaka nefes bırakılır, havaya çıkarken alınır ve bırakılan nefesin tüm vücudun içinde dolaştığı topuklardan zemine ulaştığı düşünülerek zeminle temas daha da kuvvetlendirilmiş olur.

Unutulan nefes, ileride gelen allegro egzersizlerinde hatalı beden kullanımına neden olacaktır, kollar ve sırt güçsüzleşmeye başlayacak, kuvvet ayaklardan üst bedene yoğunlaşarak çalışmayı çok yanlış bir yöne götürecektir. Bu durum, bacaklarda laktik asit birikimine neden olacağı gibi kemiklerde istenmeyen tahribatlara da neden olabilir.

Nefesin doğru kullanımına hizmet eden bir diğer faktör de kollardır. Sıçramaya katıldıkları zaman çok daha hafif ve kolay bir yükselme elde edilecektir. Senkronize olarak diyaframda genişlemeyle beraber kollara şekil verilir. Kollar ile bacakların aynı anda harekete başlamaları çok önemlidir. Hareketlerden önce kollara verilen

nefes hareketi estetik bir görünüm için değil gerçekten nefesin bedene doldurulması için yapılmaktadır. Sırttan diyaframa enerji doldurulmasını ve bedenin yukarıya kuvvetle çekilebilir olmasını sağlar. Genellikle öğrenciler tarafından önemsenmese de, üzerinde durulmalıdır.

2.10.4.Hazırlayıcı temel hareket grupları

Plié: Tüm allegro hareketlerinin başlangıcı ve bitişi için çok önemlidir.

Battement tendu ve Battement jeté (dégagé): Assembléler

Dégagé (jeté) Piqué: Cabriole

Petit développé, Pas de cheval: Balloté

Rond de jambe par terre: Pas de basque

Battement fondu: Tek ayakla yapılan tüm sıçramalar (ballonné vs.)

Rond de jambe en l'air: Rond de jambe en l'air soute, gargoulliade

Battement frappé: Frappé'de dışa açılan bacak, gergin olarak nokta gibi dışarıda tutmayı, yerden uzakta aniden hamle yapan bacakları, herhangi bir zıplamada adalelerin kuvvetle zıplamanın en üst noktasındaki donma pozuyla benzerlikler gösterir ve bunun gerçekleşmesine yardımcı olur. Bu donma eylemini yapan dansçının, yer çekimine karşı gelerek bir süre için havada duruyor görünmesi demektir. Frappé ağır hareket eden bir tavırla çalışıldığında, uyuşuk gözükken, ihtişam ve hızdan uzak bir petit allegro yapılmış olunacaktır.

Petit battement: Özellikle battuler için çok önemlidir; 1) Bacak değişerek yapılan basit battuler 2) Hızlı, güçlü aksan olan ritimler 3) Tek bacak sur le cou de pied'de, doğru noktada bitebilmesi ve tüm battülü egzersizler için (entrechat-cinque, trois vs.) 4) Dönerek veya ilerleyerek yapılan tüm battuler için.

Grand battement: Bu egzersizin ve hızlı yapılan grand battement'in, grand allegronun başlangıcı olduğu ilişkisi hiç unutulmamalıdır. Grand battement tüm büyük allegrolar için kullanılır. Büyük sınıflarda grand battement kesinlikle yavaş bir egzersiz olarak yapılmamalıdır. Bacak tüm gücüyle üst sayıda yükselmeli (ve) ve alt sayıda kapanmış olmalıdır. (Grand jeté yapımı için...)

Relevé: Allegro ve point çalışması olarak.

Tüm bu hareket gruplarının doğru öğretilmesi, anatomik olarak kasların doğru kullanımı ve öğrenciye aktarılışındaki denge çok önemlidir. Dersin içeriğinin amacını aşmadan, tüm egzersizlerin eksiksiz olarak yapılması gerekmektedir. İlk öğretilişlerde her bir hareket için uzun zaman ayrılmalı, en temel hareket ve kavram tam olarak vücuda oturtulmadan bir diğerine geçilmemelidir. Ör; battement tendu yan ve ön tam anlaşılmadan arkaya tendu veya battement jeté yapılmamalıdır.

2.10.5.Müzik kullanımı

Genellikle küçük allegro için kullanılan müzik tempoları 2/4'lük olmalıdır. Yavaş veya daha hızlı olarak aynı parça içerisinde tempo değişimleri yapılabilir. Bir müzik parçasını sauté için hızlı, pas jeté için yavaş olarak kullanabiliriz. Küçük sınıflarda, ilk öğrenim aşamasında 4/4'lük parçalar kullanılırken zaman içinde bunlar yerlerini 2/4'lüklere bırakırlar. Küçük sınıflarda parçalar akorsuz ve aksanlı olarak kullanılmalıdır. Müzik parçasının "ve" sinde yukarıya çıkılmalı sayı vurgusunda da aşağıya inilmiş olmalıdır. Bu durum hem hareketin yapılışını kolaylaştıracak hemde hafiflik sağlayacaktır. Glissadeler, ilk başlarda ayrıca bir egzersiz olarak çalıştırılrsa da daha sonraları birçok allegro adımının içine dahil edilirler ve ara adım olarak kullanılırlar. Assemblé ve glissadeler mutlaka 2/4'lük çalışılır ve müzikten önce harekete başlanmalıdır. "Ve" de havada olacak bir tempo şarttır. Daha orta yükseklikteki sıçramalara geçildiğinde müzik 3/4'lük olarak değişir. Başka bir küçük sıçrama için kullanılan 2/4'lük bir parçayı burada 3/4'lük olarak kullanabiliriz, o zaman akorlu çalışılmalıdır. Aksan 2. vuruşa verilerek. Bu parçalar sissone egzersizlerinde kullanılır. En yaygın kullanılan parça Kuğu Gölü balesinin 1. perde pas de trois erkek solo müziğidir. Kombinasyonların içerisine herhangi bir adım girdiğinde (küçük koşmalar vs.) çalınan müzik parçası da 3/4'lük olmalıdır. Aşağıda 2/4'lük, sauté hızlı olarak ve assemblé, jeté gibi guruplara çalınabilecek ve 3/4'lük sissone egzersizlerine çalınabilecek nota örnekleri bulunmaktadır.

"A SUBJECT FOR A NOVEL" (Song)

The musical score is for a piano accompaniment of a song. It is written in 3/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The score is divided into four systems of music. The first system includes a '2nd time' bracket and dynamic markings 'f' and 'ff'. The second system has a dynamic marking 'fz'. The third system has a dynamic marking 'f'. The fourth system includes '1st time' and 'last only' brackets, a 'D. C.' marking, and repeat signs with first and second endings. The score is written in treble and bass clefs.

şekil 2.1 (3/4'lük örneği)

Tempo di Galop.

The musical score is written for piano and treble clef. It begins with the tempo marking "Tempo di Galop." and a 2/4 time signature. The first system starts with a piano (*p*) dynamic. The second system includes a crescendo (*cres.*) and a first ending marked "1st time". The second ending is marked "2nd time" and concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic and the instruction "Fine". Below the second ending, there are markings "4 3 2" and "To Trio." with a fermata. The third system is marked *ff* and features a series of eighth notes with slurs. The fourth system continues with eighth notes and a fortissimo (*f*) dynamic. The fifth system includes a first ending marked "1st time" and a second ending marked "2nd time".

şekil 2.2 (2/4'lük örneği)

2.11. Allegro Çalışmalarında Anatomik Olarak Kullanılması Zorunlu Olan Bedenin Temel Elemanları

- 1) Ayak kasları
- 2) Bacak kasları (ön-arka ve yan gruplar)
- 3) Uyluk kasları (ön-iç yan ve arka gruplar)

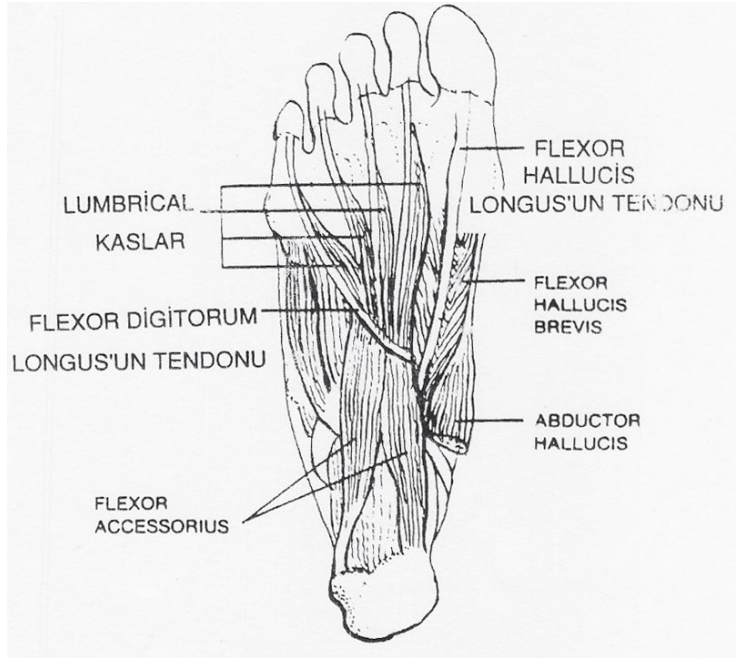
2.11.1. Ayak kasları

Başlangıç ve tutunma yerleri tamamen ayağın içinde olan, birçok kısa kas katmanı vardır. İşlevleri ayağın kemiklerini birarada tutarak ayağın kemerlerinin oluşumunu ve vücudun ağırlığını taşıyacak güçlü bir tabanı sağlamaktır.

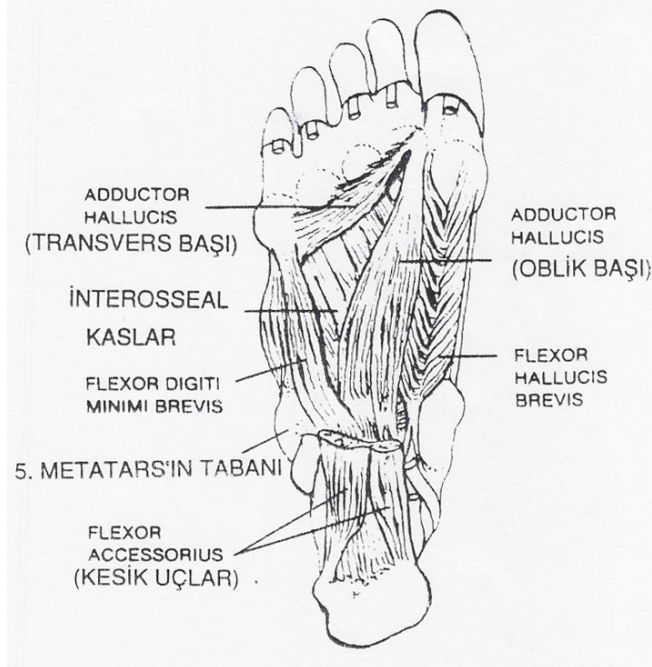
a) ayak sırtında bulunan kaslar; Parmakların ekstansiyon (germe) hareketini sağlar

b) ayak tabanında bulunan kaslar; Lumbrikal kaslar, metatarsal kemiklerin arasında yer alan bu kaslar dansçı için hayati önem taşırlar. Bu kaslar hareket sırasında bir kaldıraç gibi çalışarak, ayağın sağlamlığını ve gücünü arttırırlar, transvers kemi de desteklerler.

İnterrosseal kaslar; Ayak parmaklarının arasını açıp kapatmaya yararlar, daha da önemlisi lumbrikal kaslar ile bereber ayağın ön kısmını güçlendirirler ve parmak uçlarını gererken ayak parmaklarını düz tutarlar.



şekil 2.3. Ayak tabanında bulunan kaslar (yüzeysel plan)



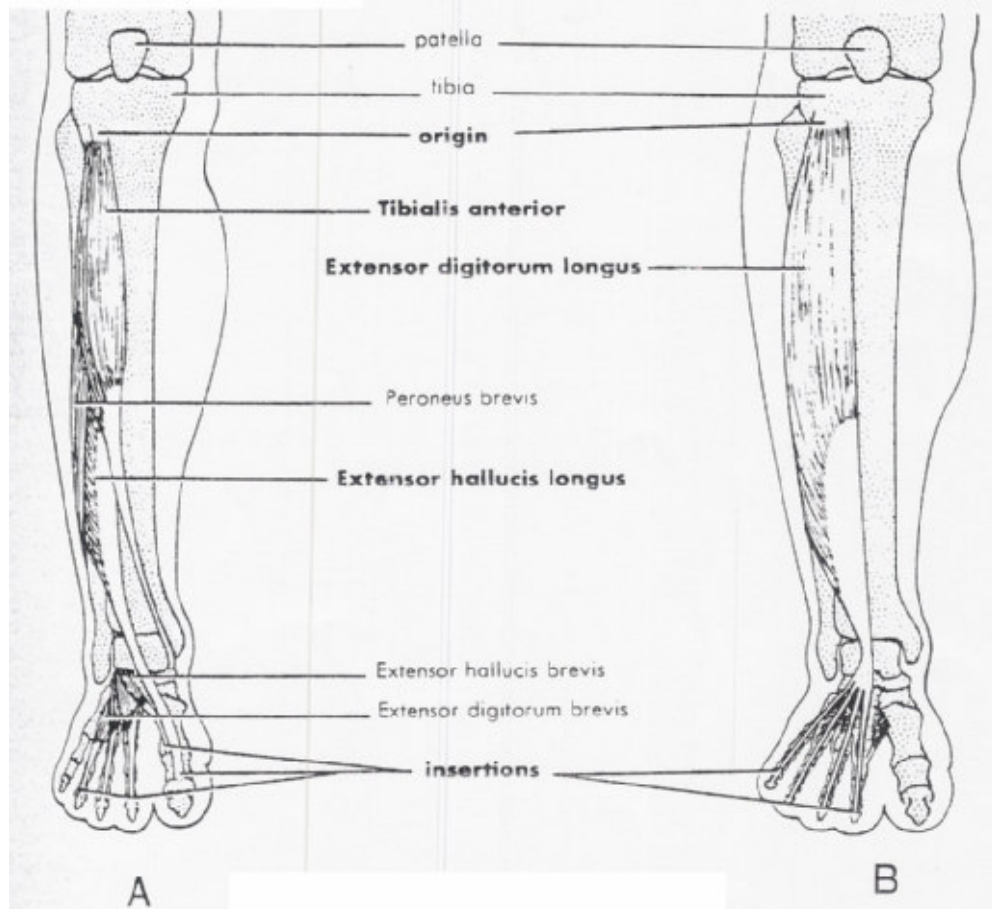
şekil 2.4. Ayak tabanında bulunan kaslar (derin plan)

2.11.2. Bacak kasları (ön grup)

M.Tibialis anterior; Bacağın ön tarafındaki en büyük kastır ve kalın tendonu ayak bileğinin iç yan yüzeyinde hissedilebilir. Duruş için önemli bir kastır ve bu fonksiyonu tek bacak üzerinde dururken kolaylıkla fark edilir. Ayağı yürüme ve koşma sırasında kaldırarak ayak kemerinin korunmasına da yardımcı olur.

M.Extensor hallucis longus; Ayak bileğine dorsifleksiyon, baş parmağa ekstansiyon yaptırır

M.Extensor digitorum longus; Ayak bileğine dorsifleksiyon, baş parmak hariç tüm parmaklara ekstansiyon yaptırır.



A.Yüzeysel

şekil 2.5. Bacak kasları ön grup

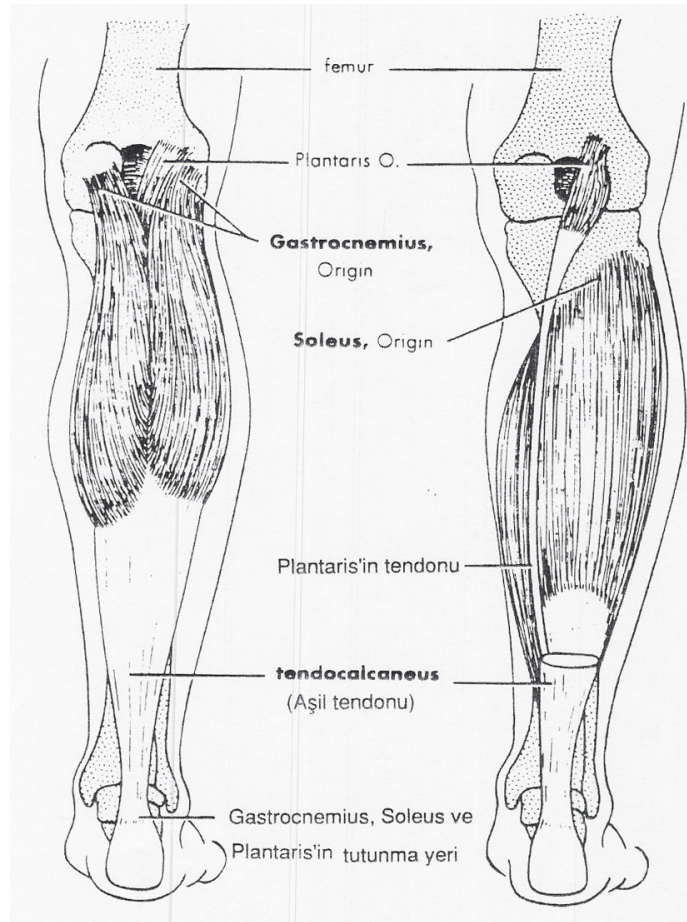
B.Derin

2.11.3. Arka grup (baldır kasları)

M.Gastrocnemius; Baldır kütlesine katkıda bulunur. İki başlı bir kaktır. Zıplama sırasında güçlü bir şekilde kasılır. Diz ve ayak bileğinden geçtiği için ancak diz düzken, ayağa palantar fleksiyon yaptırabilir. Eğer diz bükülü ise kas gevşer ve yeteri kadar kasılmaz.

M.Soleus; Daha derindedir. İki başlı bir kaktır. Gastrocnemius ile ortak kalın bir tendon oluştururlar (aşıl) ve topuk kemiğine tutunurlar. Bu kas, ayak bileğinin güçlü bir plantar fleksörü olup, diz bükülü iken de kasıla bilir.

M.Plantar; Gastrocnemius ile aynı işlevi görür.



Şekil2.6. Bacak kasları arka grup (yüzeysel plan)

2.11.4. Derin plan

M.Tibialis posterior

M.Flexor hallucis longus

M.Flexor digitorum longus

Bu üç kas da ayağa palantar fleksiyon, ayak parmaklarına da fleksiyon yaptırırlar. Aynı zamanda taban çökmesini önlerler.

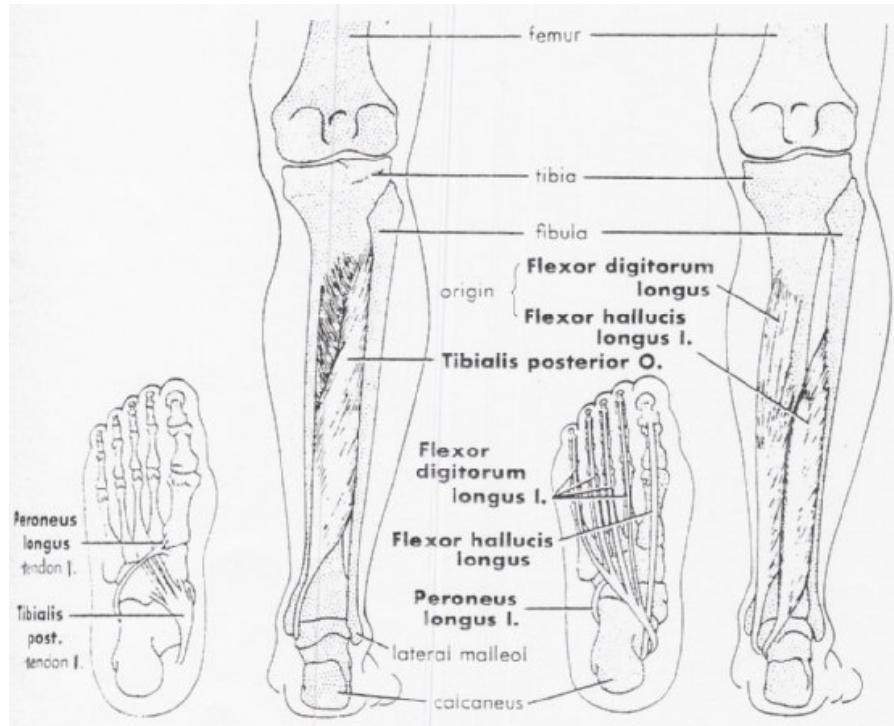
M.Popliteus; Bacağa içe rotasyon yaptırır.

2.11.5. Yan grup

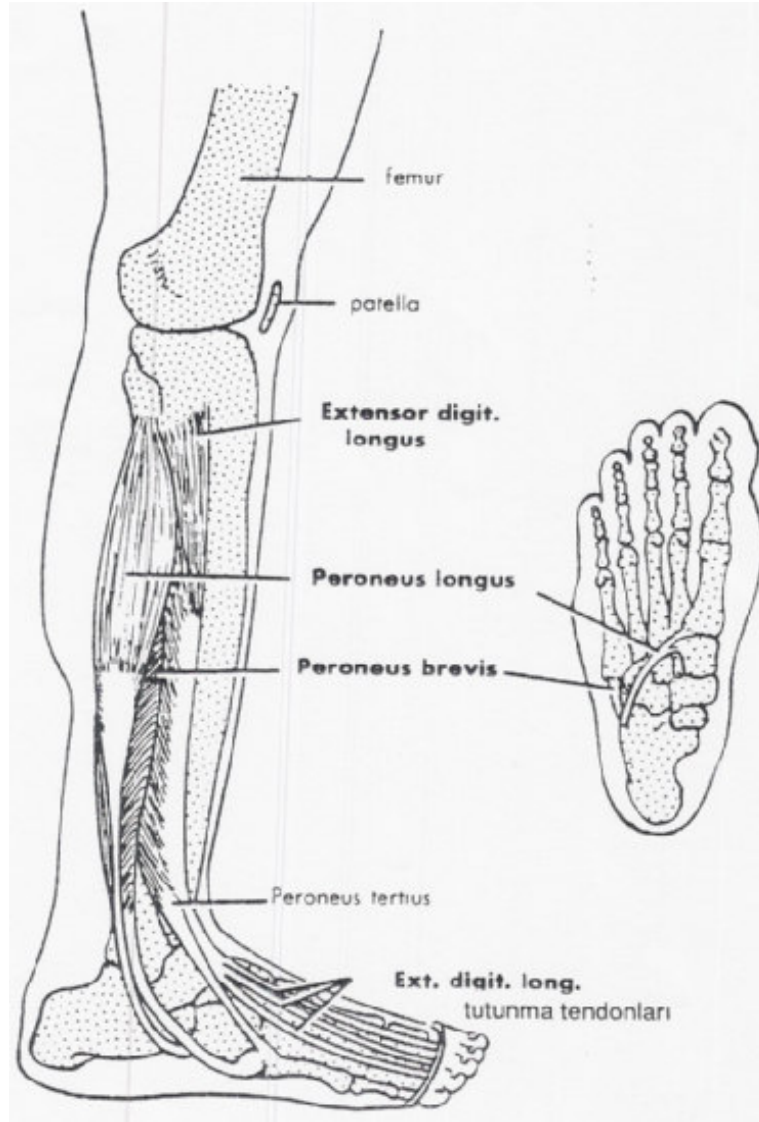
M.Peroneus longus

M.Peroneus brevis

Ayağa eversiyon, fleksiyon ve pronasyon yaptırırlar. Transvers kemiğini koruyarak ayağı stabilize ederler.



Şekil 2.7. Bacak kasları arka grup (derin plan)



Şekil 2.8. Bacak kasları (yan grup)

2.11.6. Uyluk kasları

Ön, yan ve arka olarak üç gruba ayrılır

Ön grup

M.Sartorius; Uyluk boyunca bant şeklinde uzanan oldukça uzun bir kastır. Bu kas kalça eklemine fleksiyon ve abdüksiyon yaptırır.

M.Quadriceps femoris; Dört parçalı bir kastır. Bacağın tek ekstansörüdür.

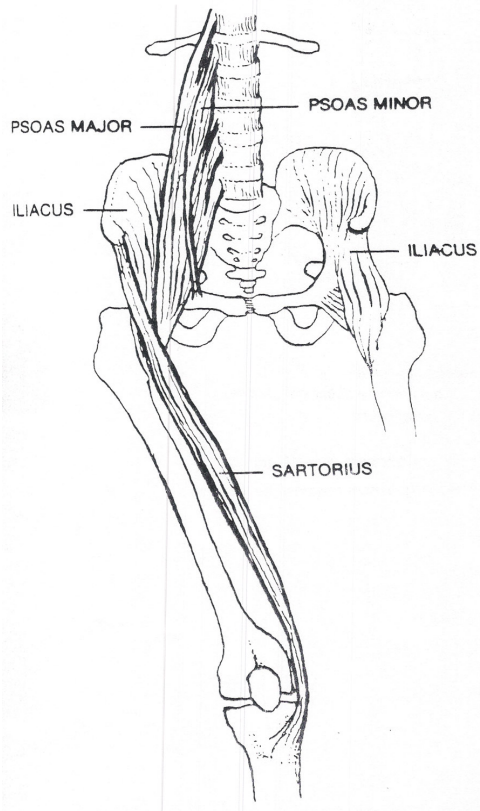
a) Rectus femoris, hem diz hemde kalça eklemine etkili bir kastır.

b) Vastus lateralis, femurun arka tarafından çıkan ve uyluğu saran kastır.

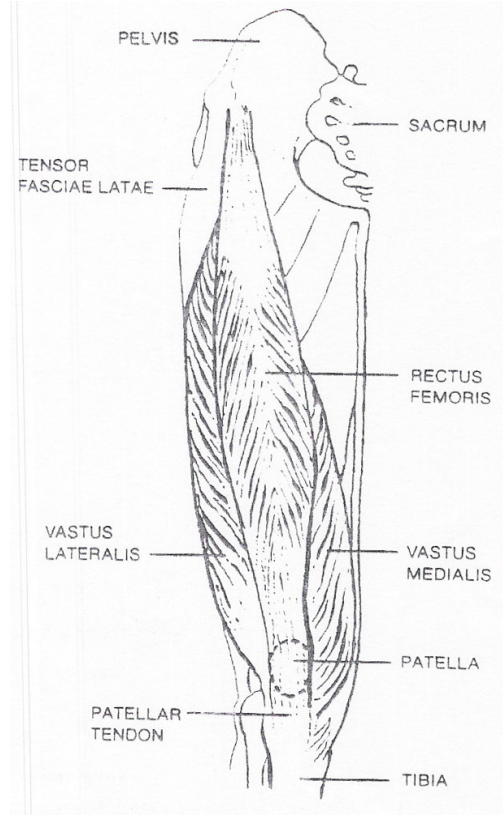
c) Vastus intermedius, en derinde yer alan kastır.

d) Vastus medialis, femurun arka tarafından çıkan kastır ve uyluğun iç yüzünü sarar.

Bunlar uyluğun alt kısmında birleşir ve patellar tendonunu oluşturarak tibia'nın tümseğine (fuberositas) tutunur. Bu kaslar diz eklemine ekstansörleri olup, aynı zamanda patellayı yerinde tutar ve stabilize eder. Vastus medialis çok önemli bir bölümdür, diz eklemine ekstansyonunun son dereceleri sırasında çok kuvvetli şekilde kasılır.

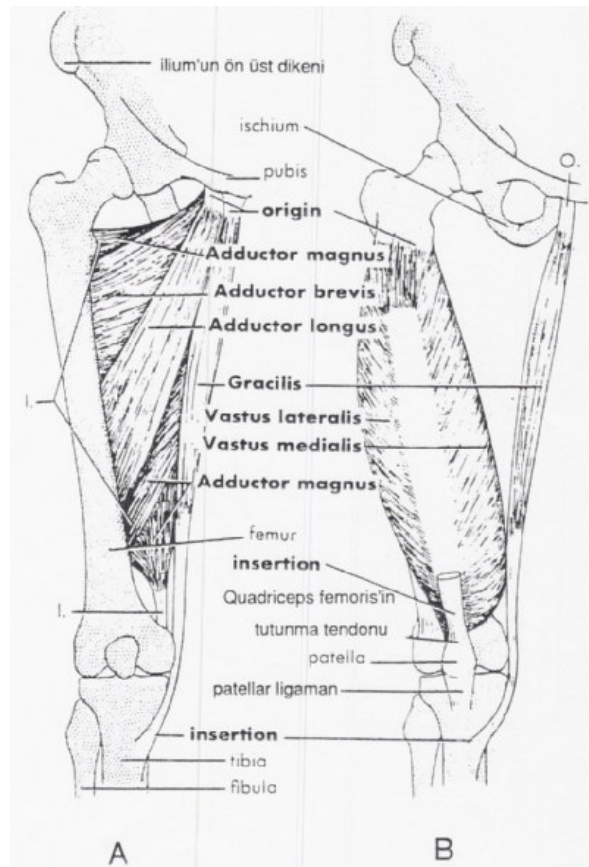


şekil 2.9. Sağ kalça kasları
(önden görünüm)



şekil 2.10. Sağ m.quadriceps
femoris

2.11.7. İç yan grup (adductor kaslar)	İç kısımdaki kaslar, klasik bale dansçısı için her durumda ve harekette önemli, güçlü bir kütle oluştururlar. Turn out'u (dışa dönüklüğü) sağlarlar, grand battement ön, arka gibi hareketlerde
M.Adductor longus	
M.Adductor brevis	
M.Adductor mangus	
M.Pectineus	kalçanın, fleksiyon ve ekstansiyonunda aktiftirler. Uyluğa addüksiyon yaptırırlar.
M.Gracilis	



Şekil 2.11. Adductor kaslar

A. yandan görünüm

B. Önden görünüm

2.11.8. Arka grup

Kalçanın ekstanörü ve dizin fleksörü olan üç kastır.

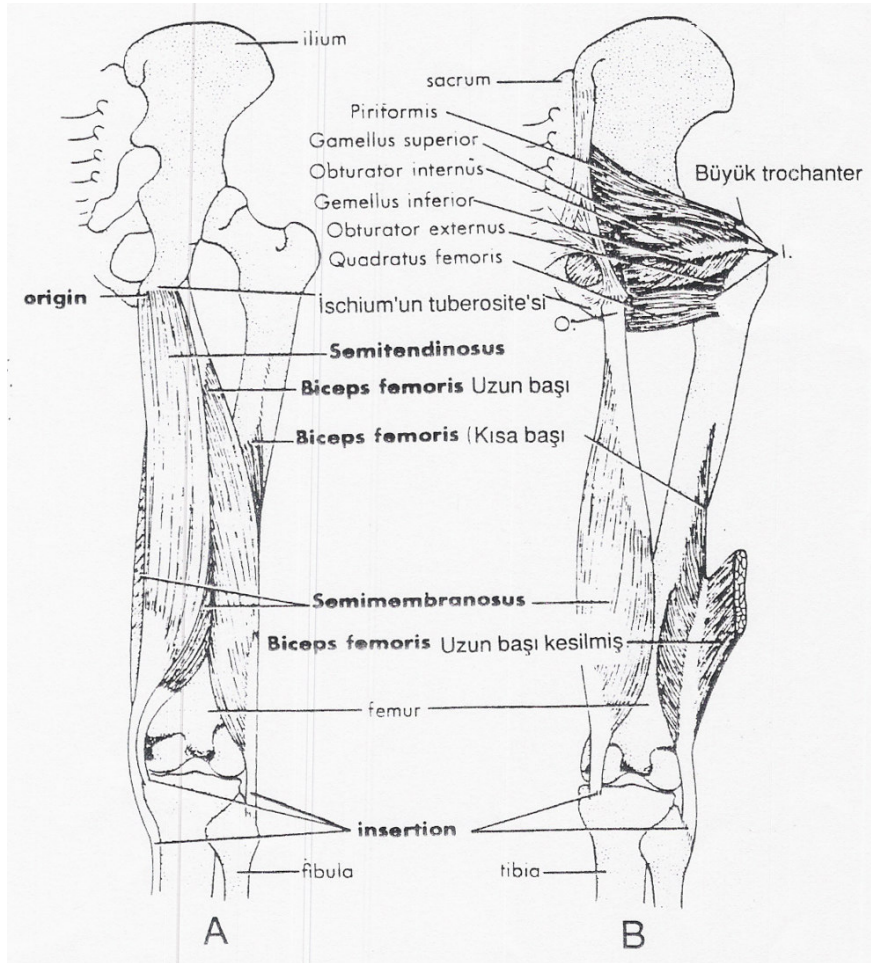
M.biceps femoris

M.Semitendinosus

M.Semimembranosus

İki eklem üstünden geçerek kalçayı ve dizi kontrol ederler. Kalçanın ekstansörü, dizin fleksörüdür.

Duruşta ikin dengeyi sağlamak için güçlü bir şekilde kasılırlar. Vücut öne eğilince kasılarak bedeni arkaya çekerler. Ağırlık arkada olduğu zaman yeterince çalışmazlar.



şekil 2.12. Uyluk arka grup kasları

A. Yüzeysel

B. Derin

2.11.9. Alt taraf serbest kemikleri

Uyluk kemiği (Femur)

Bacak kemikleri

Tibia (kaval kemiği)

Fibula (kamyş kemiği)

Diz kapağı kemiği (Patella)

Ayak iskelet kemikleri

Ossa tarsi (ayak bilek kemikleri)

Yedi tanedir. Calcaneus, talus, cuboid, navicular ve üç cuneiform kemikleri.

Ossa metatarsi (ayak tarak kemikleri), beş adettir.

Ossa digitorum pedis (ayak parmak kemikleri), phalanges

Susamsı kemikler (ossa

sesamoidea), baş parmak

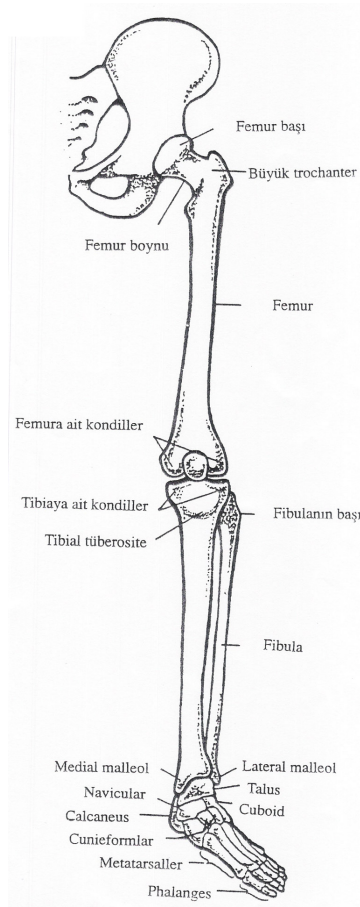
tabanında her zaman bulunabilen,

ikişer kemik ve her zaman

bulunmayan, çoğunlukla ayak

iskeletinde görülebilen küçük

kemikçiklerdir.



Şekil 2.13. Alt taraf kemikleri

3. ALLEGRO GELİŞİMİ İÇİN KULLANILAN TEMEL HAREKET GRUPLARININ YAPILIŞ ÖZELLİKLERİ

Bir bale öğrencisinde, bedeninin ayak, sırt, bacak adalelerini kuvvetlendirmek ve allegroya hazırlamak için uygulanan temel bale adımları, daha önce yukarıda sözü geçen hareket guruplarıdır. Bunların açılımına girecek olursak, elde edilmesi istenilen temel gereklilikler ve allegro hakkında çok daha iyi bir bilgiye sahip olmamız mümkündür.

3.1. Plié

Demi plié (diz,kalça ve ayak bileklerinin esnemesi) ve grand plié (derin ve kalça diz, eklemının komple esnemesi), aşıl tendonu, diz eklemi ve bilek bağlarına elastikiyet ve kuvvet kazandırır ve klasik bale eğitiminde çok önemli bir rol oynar. Plié'de özellikle grand plié'de sırt, hareketin aktif yardımcısıdır ve hareketin düşey doğrultuda oluşmasını sağlar, bu demektir ki sırtın alt bölümündeki adalelerin mümkün olabilecek gelişmeyi elde etmesi ve güçlenmesi şarttır. Plié'nin doğru oluşması ve kullanılması dansın tekniği için hayati önem taşır. Çünkü bütün zıplamalar için atlama tahtası ve dönüşlerin gücünün sağlanabilmesine yardımcıdır. En önemlisi, pliélér, sıçramalardan yere inişlerde, beden için yastık görevi yapar. Plié'nin çalışmasına ilk yılda bara dönük olarak, tüm ayak pozisyonlarında başlanır, 4. pozisyonda plié diğer pozisyonlar tek el barda yapılmaya başlandıktan sonra öğretilir. Grand plié ise, turn out (açıklık), kuvveti yeterli bacaklar ve emniyetli bir sırt oluştuktan sonra öğretilir. Bu istenilenler, ayak pozisyonları, demi plié, battement tendu ve yerde yapılacak yer hareketleriyle sağlanmalıdır. Ancak bu aşamadan sonra, grand plié öğretilir. Demi ve grand plié'de bacakların turn out durumuna özel dikkat edilmelidir, buna uyulmadığı zaman aşıl tendonu çalışmanın içine tam dahil olamaz ve gelişemez. Vücut ağırlığı iki ayağın üzerinde, vücut orta çizgisi tam ortada olmalı, ayaklar içe veya dışa devrilmemeli ve ağırlık baş parmağın üzerinde olmamalıdır. Vücut düz ve yukarıya çekilmiş, sırt çukurlaştırılmadan taşınır durumda, popo adaleleri gergin (özellikle 2. pozisyonda, poponun arasında kağıt tut imajı önemli), bacak adaleleri yukarı çekili ve turn out durumunu koruyor olmalı.

Kalça, diz, bilek eklemleri aynı anda esnerken, diz eklemi turn out durumunda dışa ayakların yerdeki çizgisine paralel esneme hareketini yapar (dizler parmak uçlarının hizasında olmalı). Dizin esnemesi ve düzelmesi yumuşak ve akıcı olmalı, ani olmamalı, en derin noktaya ulaşmalı, orada durma veya oturma olmadan hemen kesintisiz olarak geri dönüş başlamalıdır. Birinci yılda demi ve grand plié ayrı egzersizler halinde çalışılır. Daha sonra, kendi içinde kombinasyon haline getirilip, yarım ve full port de braslarla, rise, balance vs. ile bir araya getirilir. İlerleyen yıllarda, ders içeriği hazırlanırken plié'nin içerisinde bulunan (fondu, soutenu vs.) ve pek çok egzersiz ortada ve barda yapıldığından, plié dağılımına dikkat edilmelidir. Peşpeşe fazla miktarda plié yapıldığında bacak bağlarında (diz, bilek) boşalmalar meydana gelir.

DEMİ PLİE: Topuklar yerden kalkmaz, sonuçta aşıl tendonu gelişir, bu da zıplamadan önce doğru pozisyonun yakalanmasını yani yerin topuklarla itilmesini meydana çıkarır. Eğitimin en başında (ilk yarıyıl), 4/4'lük 2 ölçüde yapılır (yavaş tempo) 1. ölçü in 2. ölçü kalk. 2. yarıyıl 4/4'lük 1 ölçüde yapılır. İlerki yıllarda da 4/4'lük 1 ölçü kullanılır ama tempo hızlanır.

3.2. Battement tendu

A) Simple (basit) B) Plié ile C) Double

A) SİMPLİE: Çalışan bacağın yerde düz çizgi çizerek çeşitli yönlerde açılıp tekrar destek bacağa dönmesine battement tendu diyoruz. Bu dışa açılış, gergin pozisyondan veya plié'den, gergin veya plié'ye dönülebilir. Fransızca germek anlamına gelen tendu, 1. ye veya 5. den öne-yana-arkaya, 4/4 veya 2/4 zamanlarda yapılır.

Başlangıçta, yavaş tempoda hareketin her birparçası ayrı ayrı ve her bölümü durarak, poz tutulur. Daha sonra, açılan bacak direk kapama fonksiyonunu kazanır. Son şekilde, 1. veya 5. ye dönünce aksan (1) oluşur. Hareket esnasında, çalışan bacağın üst adaleleri turn out, kalça ekleminden yukarıya çekilmiş (burada ifade

edilen kalça eklemi bağları) ve kalçalar aynı hizada (kare) olmalıdır.

ÖNE AÇILIŞ: 1. pozisyondan parmaklar yerden kalkmadan, ayak öne doğru düz çizgide tüm ayak içi ve parmaklar gerilinceye kadar ilerler, ayak ucu, yerde kendi ortasının karşısına gelir, vücut orta çizgisi destek bacağa geçer bu işlem çalışan ayağın yüzeyde hafifçe ilerlemesiyle oluşur. Topuk kuvvetle ayağın dışa dönüklüğünü bozmadan öne götürülür. Geriye dönüş ise parmaklardan başlar, topuk hala önde tutulur, parmaklar geriye giderken yavaşça iç ayak gergin halden eğilir ve 1. ye döner.

YANA AÇILIŞ: Çalışan bacağın topuğu önde, parmakları arkada tutularak tam açıklık içersinde, parmaklardan sadece baş parmak değil tüm parmak uçları yere değerek ayak yana destek ayağın topuğuyla aynı çizgiye açılır, açıklığa çok dikkat edilerek geri dönülür.

ARKAYA AÇILIŞ: Hareket parmaklarda başlar, topuk ve bacak açıklığı çok dikkatli muhafaza edilerek, parmakların yerde kalmasıyla önün tersine olan arka noktada gerginliğe ulaşır. Dönüşte ise hareket topukta başlar, parmaklar geride bırakılır, bu gerçek açıklık için şarttır (topuk hiçbir zaman parmakları geçmeyecektir).

5. POZİSYONDAN AÇILIŞ: Prensipier aynıdır ancak önde ve arkada ayak ucunun yeri destek topuğun karşısıdır, yanda ise kapanırken 1. pozisyondan gelir gibi düşünülür, topukların birbirini hissettiği anda ayak kayarak öne veya arkaya 5. ye kapanır. Çalışan ayağın topuğu destek ayağın parmaklarına kuvvetle değer. 5. de her iki dizinde açılış ve kapanışta kırılmaması için, kalça bağları daha fazla yukarı çekilmelidir. Tendu'nun son anında (açıldığında) sadece parmak yere değmelidir, öne açıp kapanırken topuk düşürülmemeli önde ve yüksek tutulmalıdır. Baş parmak ve parmaklar yere değerek kayarken kademeli bir şekilde hareket ayağın altından oluşmalı ve sonu bulmalıdır. Arkadan geri dönerken ise topuk alçakta tutulur ayak içi bükülür, yere değer ve baş parmaktan tüm ayağa kademeli olarak geçilir. Vücut ağırlığı iki bacadan, desteğe, destekten iki bacağa döner. Öne-yana 1. pozisyondan bara dönük öğretilir, sonra ön-arka daha sonra aynı yoldan

5.pozisyon ve sonra tek el barda aynı şekilde öğretilir. Sonra kombinasyonlar yapılır.

3.3. Battement tendu demi plié ile

Simple tendu ile demi plié'den oluşur. 1. den veya 5. pozisyondan yapılır. Çalışan bacak battement tendu içerisinde öne-yana veya arkaya açılırken, destek bacak tümüyle gergindir, çalışan bacağın geri dönüp, başlangıç pozisyonunu bulduğu an, 2 bacak birden demi plié yapar. Gerilme ve düzelme iki bacakta da aynı anda oluşmaktadır (ulaştığı son şekilde "ve" sayısında açılır, "1"de plié yapılır). 2/4 tempoda uygulanır.

3.4.Double battement tendu

Battement tendu'nun bir versiyonudur. Bacak dışarıya açıldıktan sonra, topuk yere 2. pozisyona indirilir (çok nadir 4. pozisyona). 1. veya 5.pozisyona kapanmadan önce ayak altı tekrar gerilir ve kapanır.

Double tendu,1, 2, 3 veya daha fazla topuk yere indirme ile yapılabilir. Bu anda vücut ağırlığı destek bacakta kalır, topuk yere indirilirken adaleler gerginliğini muhafaza eder, ayak içi esnekliğini devam ettirir. Double battement tendu özellikle çok sayıda topuk yere koyarak uygulanınca bu ayağın gelişmesi, bağların güçlenmesi ve aşıl tendonunun, ayak içi ve parmakların esnekliğinin büyümesini sağlar. Başlangıçta 4/4'lük sonra 2/4'lük tempoda yavaş yapılır. Hareket yapılırken kalçalara çok dikkat edilmelidir. Destek bacağın kalça adalesi yukarıya çekili olmalı, topuk yere inerken üzerine oturmamalı ve çalışan bacağın kalçası düşürülmemelidir.

3.5. Battement tendu jeté

Çalışan bacağın, 1. veya 5. pozisyondan, keskince öne, yana ve arkaya 45 derecelik yüksekliğe fırlatılmasıdır. Temponun hızlandırılması tendu jeté 8 veya 16'lık vuruşla yapılacaksa, yükseklik 45 dereceden aşağı 22,5 derece veya daha az olur. Başlangıçta, gergin bacağın fırlatılış ve geri gelişi eşit zamanlarda aksansız

olarak yapılır, daha ileri seviyede keskin enerjik fırlatıştan sonra çalışan bacak, destek bacağa dönünce aksan yakalanır. İlk öğretilerde yavaş tempo ve pozlar mevcuttur. Sonraları bir kombinasyona dönüştürülür.

Çalışan bacağın altı yerden kayarak istenilen yöne bacak 45 dereceye fırlatılır (battement tendu prensibiyle). 1. veya 5. pozisyondan geri dönüşte yine parmak altı yeri yalar ve kapanır. Burada dikkat edilmesi gereken, mutlak açılış ve kapanışlarda parmak altı yer ilişkisinin doğru kullanılması, yüksekliğin sabit 45 derece olması, kesin başlangıç pozisyonuna dönülüp, ağırlığın iki bacağa bölünmesidir. Beraberlik ve parlaklık çok önemlidir. Eğer açılış ve kapanışlarda ayakaltı ve parmaklar birbirleriyle bağlantılı ve akıcı olarak gerilmez, az da olsa flex kalırsa, alt baldır adalesi hareketin içine girmez ve ayak gücünü kaybeder. Yana yapılan jeteler daima aynı yüksekliği bulur, 5. pozisyona kapanırken (birinci pozisyondan) geçme prensibi uygulanır. Öne ve arkaya jetelerde, çalışan bacağın turn out hali dikkatle izlenmeli, bunun yanı sıra açıkta gidilen noktaların destek topuğun karşısında olmasına özen gösterilmelidir. Bu düzen doğru yerleşmeyince, üst bacak adalesi doğru gelişmez, ilerde zıplamalarda (assemblé, jeté, ballone, vs.) zayıflıklar ortaya çıkar. 4/4 veya 2/4 zamanlarda özel olarak aksan verilmemişse, gidiş geliş aynı sürede ve tendu'nun 2 katı hızda yapılır. Battement tendu jeté barda, daha sonra ortada ve ortada dönerek, aynı tendu prensibiyle yapılır.

3.6.Battement tendu jeté pointe

Battement tendu jeté prensibiyle 45 dereceye (öne-yana ve arkaya) fırlatılan bacak, başlangıç pozisyonuna geri dönmeden gergin ayak içi ile, ayak ve parmaklar şeklini muhafaza ederek, yere parmak uçları değeri, keskince bacak tekrar 45 dereceye döner ve kapanır. Vuruş diye ifade edebileceğimiz bu oluşum, bir defa olabileceği gibi birden fazlada tekrar edilebilir.

Hareket üst vuruşta başlar “ve” açılış “he” vuruş “1” dönüş kapat. Bu hareket gurubunda bacak 45 dereceyi bulduktan sonra,yön değişip vuruşlar diğer yönlerde de yapılır. Her ne şekilde çalışılıyor olunursa olunsun, hangi tempo kullanılırsa

kullanılsın, yere vuruş daima kısa ve keskindir. Ayak gerginliği, turn out korunur, ağırlık aktarılmaz.

3.7. Petit développé

Beşinci pozisyondan her yöne yapılabilir. Öncelikle sur le cou de pied pozisyonunun öğretilmiş olması gerekmektedir. Ayak yeri yalıtılarak sur le cou de pied ön veya arkaya getirilir ve yana battement tendu'ye veya 45 dereceye açılır. Aynı tendu kapanış prensibiyle başlangıç pozisyonuna geri dönülür. Ayak altının çalışması için yerin yalanarak yapılması imajı önemlidir. Parmakların ve bileğin hissedilmesi, bileğin topuğu önde olarak koruyabilmesi, tüm ayağın çalışması için hergün mutlaka yapılmalıdır. İlk öğretilişte yavaş sayılarla iki el barda yapılır, daha sonra tek ele geçilir. İlerleyen zamanda, daha hızlı ve battement tendu, battement jeté içine katılarak yapılabilir. Ortada da yapılmalıdır.

3.8. Rond de jambe

Rond de jambe parterre

Rond de jambe parter çalışan ayağın yerde en dehor ve en dedan dairesel hareket oluşturmasıdır.

EN DEHOR: 1.pozisyondan çalışan bacak öne tendu pozisyonuna taşınır, durmaksızın ön diyagonalden geçip 2. pozisyona gelir ve arka diyagonalden durmaksızın arka tendu pozisyonuna ulaşır. Hareket esnasında kesintisiz daire çizen ayak ucu yerden kesilmez, arkayı bulduktan sonra topuk yere öne doğru alçaltılır, 1. pozisyona taşınır ve hareket tekrar edilir. Öne açılırken topuk hareketin lideri olarak öne doğru hareket eder ve arka diyagonale kadar topuk liderliğini korur.

EN DEDAN: 1.pozisyondan çalışan bacak arka tendu pozisyonuna açılır, durmaksızın önce arka diyagonale oradan 2. pozisyona durmadan ön diyagonal ve öne tendu pozisyonuna gelir. Topuk önde kalarak parmak altı kaydırılıp 1.

pozisyondan geçilerek tekrar arka tendu pozisyonuna gelinir. Bu andan itibaren hareket tekrar edilir, arkadan öne gelirken parmak uçları yerde kayarak daire hareketini bacağın tam açıklığı içerisinde ve topuğu çok net olarak arka diyagonalden itibaren önde tutarak yapar.

GENEL NOTLAR:

1) Rond de jambe parter (en dehor-en dedan) de bacaklarda maksimum açıklık ve gerginlik içerisinde dir.

2) Ön ve arka noktalar sabittir, değişiklik olmaz, parmak ucu her seferinde birbirinin aksi olan uçlardan geçmek zorundadır, bu olamadığı zaman dairesel fonksiyon geliştirilmemiş olur.

3) Ayak, 1. pozisyona taşınırken ayak içi devrilmez kuvvetle taşınır, aynı zamanda nefes alınarak yukarı çekilir böylece dizler kırılmadan ve oturma olamadan 1. den geçilmiş olunur.

4) İlk öğretilirken hareket parçalanır ancak sonuçta kesintisizlik söz konusudur.

5) Hareket daima hazırlıkla başlar. 1 ölçü hazırlık için alınır. Birinci 8'de demi plié nefes, 2. 8'de çalışan bacak öne tendu'ye açılır, destek bacak demi plié'yi korur, kol 1. pozisyona yükselir, baş, göz ele bakar buna bara doğru eğilir. 3. 8'de, çalışan bacak yarım daire çizerek 2. pozisyona gelirken destek bacak gerilir ve kol 2. ye açılır, baş kolu takip eder. 4. 8'de, el nefesle alongé olur ve harekete girilir. Bazı okullarda hazırlık arkada da son bulur.

6) En dehor'dan en dedan'a veya tersi transferler daima 4. pozisyon ön yada arka gergin ayakta tamamlanır, beden nefes alır ve sonraki yöne geçilir. Seviye ilerledikçe süre hızlanabilir. Rond de jambe parter ortada da aynı prensiplerle yapılır, sadece hazırlık iki kolla 1. pozisyon ve 2. olarak uygulanır.

3.9. Battement fondu (Erimek veya devamlılık)

Komplike bir hareket olan fondu çalışan bacağın kırılarak sur le cou de pied pozisyonuna gelmesi ve durmaksızın devamlılık içinde istenilen bir yöne açılması, o sırada destek bacağında devamlılık süreci içerisinde önce demi plié yapıp, sonra

düzelmesi birlikteliğini içerir. Fondu önce yapılırken çalışan bacak fondu sur le cou de pied pozisyonuna gelir (çalışan, gergin ayağın parmak ucu, önden destek bacağın ayak bilek ekleminin üzerine değer, topuğu kuvvetle öne hareket eder, asla destek bacağa değmez). Arkada ise, arka sur le cou de pied derrière kullanılır.

Fondu önce yavaş tempoda yana öğretilir, daha sonra öne ve arkaya çalışılır ve her fondu parmak ucu yerde bitirilerek çalışılır. Sonraki etap çalışan bacağın, destek topuk hala yerde kalmak suretiyle 45 dereceye yükseltilmesidir. En sonunda çalışan bacak 45 veya 90 dereceye yükseltilir ve destek bacakta demi pointe yükselir. Bacakların bükülmesi ve düzelmesi, tempo ne olursa olsun daima devamlı, kesintisiz, eşit ölçülerde ve koordine bir biçimde olmalıdır. Fondu'nün orta çalışmasında da aynı bardaki süreçlerden geçerek aynı değerler içinde öğretilir ve yapılır.

GENEL KURALLAR:

1) Çalışan bacak sur le cou de pied pozisyonundan, parmak ucu yere konmak üzere açılacaksa, bacak asla yükseltilmez, üst bacak adalelerinin açıklığı kuvvetle tutulur ve topuk aktif olarak öne doğru hareket eder, diz düşürülmez.

2) Bacak 45 dereceye açılıyorsa, her defasında parmak ucunun aynı yüksekliğe gitmesi sağlanmalıdır. Üst adalelerin tam açıklığı kuvvetle tutulmalı ve dönmeleri sağlanmalıdır. (çünkü doğal eğilimi öne dönmek olacaktır.)

3) Çalışan bacak 45 veya 90 dereceden öne sur le cou de pied pozisyonuna gelirken, üst adale hemen indirilmez, yanda tutulur, diz yarım kırılır ve buradan itibaren, ayak kademeli olarak alçaltılırken, surle cou de pied devont pozisyonuna gelir. Çalışan bacağın ikinci pozisyondan 45 dereceden sur le cou de pied'e indirilişinde, üst adale tamamen alçaltılmaz, önce diz yarım kırılır, üst adale 45 derece yükseklikte şeklini korur, kademeli bir şekilde ayak sur le cou de pied'e inerken üst adale alçaltılır.

4) Çalışan bacağın 45 ve 90 dereceye arkadan sur le cou de pied derrière'e gelirken ise, üst adale tam arkada ve tam açıklıkta olması ve diz yarısı kırılıncaya kadar şeklini muhafaza etmeli, ayak sur le cou de pied derrière'i buluncaya kadar

yavaş yavaş indirilmelidir.

Aynı şekilde destek bacağın üst adaleleri de tam açıklıklarını tutmalı özellikle demi point'ten demi plié'ye geçerken, topukla birlikte çalışmalıdır. Vücut düz ve çekik olmalı, özellikle demi plié'de öne gitmesine izin verilmemelidir. Fondu 2/4 veya 4/4 zamanlarda yapılabilir.

Fondu'nun koordinasyonundaki bir diğer önemde, kol ve baştır, belirli olarak kol ve baş ilk anından itibaren (tek el bara geçince) öğretilmelidir. Çeşitli okullara göre kolun yeri farklılık gösterir. (İngiliz ekolünde, sur le cou de pied , kol 1, açılış kol 2. veya verilen pozisyon. Rus ekolünde ise sur le cou de pied kol hazırlık açarken kol 1. den 2. ye)

3.10. Double battement fondu

Double fondu (iki fondu) battement fondu prensipleriyle 45 yada 90 derecede 2/4 zamanda yapılır.Sonra ¾.

Birinci sekizde çalışan ayak sur le cou de pied pozisyonuna gelirken destek bacakta aynı anda plié yapar. İkinci sekizde destek bacak gerilirken çalışan ayak hala sur le cou de pied de kalır. Üçüncü ve dördüncü sekizde, destek bacak tekrar demi plié yapar, devamlılık içinde gerilir veya demi point'e çıkarken çalışan bacak istenilen yöne 45 veya 90 dereceye açılır. İkinci olarak destek bacağın yaptığı demi plié yarım bir demi plié'dir çünkü, destek bacak düzeliyor veya düzeliyor rise'a çıkarken, çalışan bacak aralarda kesintiye uğramadan devamlılık içerisinde yumuşak olarak açılmaya devam eder. Çalışan bacak 90 derece yüksekliğe açılırken, çalışan parmak ucu dize kadar yükselir çünkü bu açılış bir developpé'dir.

Fondu ve double fondu 45 ve 90 derecede bar prensipleriyle ortada da yapılır.

Yönlerin ve pozların değişiminde,alternatife göre sur le cou de pied devont yada derrière veya birinci pozisyondan geçiş (plié 1.) kullanılabilir. Özellikle 1. den ve plié'den geçilerek, çalışan bacak çeyrek veya tam daireler (rondlar) yapılabilir. Ayrıca ortada bir baccaktan bir bacağa transfer (diğer adıyla tombée yada coupé),

veya yarım dönüşler en dedan veya en dehor (fuetté) kesintisiz olarak yapılır.

3.11. Battement soutenu (Devamlı veya kesintisiz)

5. pozisyondan öne, yana ve arkaya parmak ucu yerde yada 45 derece ve 90 derecede yapılır. Çalışan ayak sur le cou de pied pozisyonundan geçerek (önde fondu cou de pied'si, arkada normal cou de pied) istenilen yöne açılırken aynı anda destek bacak demi plié'ye iner ve çalışan bacağın, gergin parmak uçları yerde kayarak 5. pozisyon rise'a toplanır. Soutenu şayet parmak uçları yerde yapılıyorsa, çalışan bacak sur le cou de pied seviyesinden daha yukarı çıkmaz. 45 derece de sur le cou de pide'den açılır, 90 derecede ise développé'dir. Çalışan bacak öne açılırken, üst bacak adalesi mümkün olduğunca turn out pozisyonunu tutar ve öne aktif olarak alt bacağın dışa dönüklüğü ve topuğun iç yüzüyle açılır. Çalışan bacağın arkaya açılmasında ise yine üst bacak adalesi açıklığını korur ve dizin düşürülmesine izin verilmez. Yana da mevcut açıklık içerisinde bacak açılır. İlk öğretildiğinde hareket aksansız çalıştırılır, giderek aksan 5. pozisyona demi point'e dönüldüğünde oluşur. Fondu, frappe ile 2/4 zamanında kombine edilir. (Fondu'ye kollar katılır.)

3.12. Battement frappé

Battement frappé öne, yana, arkaya 2. pozisyondan önce parmak ucu yerde sonra 22,5 derecede yapılır. Hareket yana öğretildikten sonra, öne ve arkaya gösterilir. İlk öğretilişte, tempo yavaştır ve içinde duruş anları (cou de pied ve gerilme) eşit müzik birimlerinde uygulanır. Sonuçta aksan, açılan noktadır ve hareket keskin, enerjik olmalıdır.

Sağ ayak önde 5. pozisyondan, ayak yana tendu 2. pozisyona açılır, çalışan bacak enerjik olarak sur le coude pied devont olur. Bu hareket olurken, parmak uçları adeta yeri sıyrarak gelir ve tekrar yana, parmak ucu yerde açılır, aynı hareket sur le cou de pied derrière olarak tekrar edilir.

Önde sur le cou de pied'nin yeri: Ayak çalışan bacağın bileğine adeta sarılır, topuk önde hemen hemen bilek eklemının üstünde, parmak uçları ise geride, aşil tendonunun arkasında ayak içi ve parmaklar tümüyle gergindir. Arkada ise; Topuğun iç yüzü, destek ayağın bileğinin arkasına değer, parmaklar gergin ve arkadadır.

İlerleyen seviyelerde, ayak sur le cou de pied devont veya derrière'den ara vermeksizin istenilen yöne 22,5 dereceye açılır. Gerilme ve bükülme sırasında çalışan bacağın adalesi tümüyle açık ve sabittir.

Battement frappé öne yapılırken, özel bir özen gösterilmelidir. Öne açılırken üst adale tümüyle açık olmalı, öne dönmemelidir, topuk öne doğru aktif olarak hareketi götürmelidir. Sur le cou de pied devont'a dönülürken ise, üst bacak adalesi aktif olarak çalışan bacağı geriye yana çekmelidir. Arkaya frappé yapılırken de, yine üst bacak adalesinin açıklığı kesinlikle muhafaza edilmeli ve diz seviyesi asla alçaltılmamalıdır. Sur le cou de pied'ye geri dönülürken ise, üst bacak adalesi çok net açıklık içerisinde tutulmalıdır.

Hareketin karakteri ve kuralları yana yapılırken de değişmez, sadece dizin açıklık içerisindeki yerine dikkat edilerek, dairesel hareket yapılmaksızın öne veya arkaya sur le cou de pied pozisyonlarına dönülür. Her yön için açılışlardaki yükseklik 22,5 derecedir ve mutlaka bu seviyeye kalça eklemi düşürülmeden veya kaldırılmadan ulaşılmalıdır. Dikkat edilmesi gereken kurallar;

- A) Sur le cou de piedlerin yeri
- B) Üst bacağın sabit durması
- C) Açılışlarda dizin sertçe itilmemesi
- D) Yüksekliğin aynı olması
- E) Üst bedeninin hafifçe taşınması, bele oturulmaması

İkinci yılın başında, frappé demi point'te yapılmalıdır.

Başlangıçta; 2/4 2ölçü, aralarda eşit olarak durarak, hiç aksan koymadan

2/4 1ölçü, aralarda durma yok ama hareketin zamansal bölümü eşit aralıklı

olmalı.

2/4 ölçü aksanla (ve 1)

2/4 ve he 1 ve, ve he 2 ve, dörtlüklere bölerek.

3.13. Battement double frappé

Battement frappé ile aynı özelliklere sahiptir. Sadece çalışan bacak istenilen yöne açılmadan, ayak sur le cou de pied devont derier veya tersi çalışmayı yaparak açılır. Yapılış kuralları hareket karakteri ve aksanı frappé'yle aynıdır. İlk öğretilişte tempo yavaş, her bir bölüm pozlara ayrılarak ve parmak ucu yerde öğretilir, giderek yükseklik 22,5 dereceyi bulur, daha sonra demi point'e çıkılır. Double frappé yüksek seviyelerde çok fazla tekrarlarla yapılabilir, bu durumda çalışan ayak double sur le cou de pied yaptıktan sonra istenilen noktaya açılır. Double frappé rise'da yapıldıktan sonra, hareket daha komplike hale getirilir ve destek bacak sur le cou de piedlerde rise, açılışlarda topuk yere bas şeklinde, aktif olarak çalışmaya katılır, bu açılışlarda parmak ucu yerde veya 22,5 derece havada olabilir, bunun bir diğer versiyonu da sur le cou de piedlerde, destek ayak rise'da açılışta ise demi plié'de olabilir.

Her iki gurup frappélerde de, hareketin aksanını oluşturan açılış, destek bacadan, kalça hareketliliği bozulmadan gidebildiği (dizin arkasının gerildiği) en uzak noktaya açılmasıdır, bu oluşmadığında hareketin temeli olan keskinlik ve parlaklık oluşmaz, çalışan bacadan da istenilen kuvvet yerine boşluk ortaya çıkar. Her iki gurup da ortada yapılır.

3.14. Petit battement sur le cou de pied

Çalışan bacağın battement frappé'de öğretilmiş olan sur le cou de pied pozisyonlarından birinden diğerine, yerde veya havada "V" harfi çizerek geçmesidir. Bu geçişin istenilen sayıda tekrar edilmesi ile hareket oluşur. Çalışan bacağın alt bölümü dizden serbestçe hareket ederek "V" harfini çizer. Üst bacak, olabilecek tam

turn out'u kullanarak, stabil bir biçimde hareketin üst bölümünde oluşur. İlk çalışıldığına yavaş tempoda, her bölümde pozlarda durularak aksansız olarak öğretilir. Her iki cou de pied'de harcanan zaman aynıdır, seviye ilerledikçe özel bir aksan istenmiyorsa, aynı prensiple tempo çok hızlandırılır. Şayet aksan isteniyorsa, bu ya ön yada arka surle cou de pied de meydana gelmelidir. Ve bu arada hareket fix edilmelidir (ve 1). Daha ileri etapta (2. yılın başında demi point'te çalışılır) petit battement, frappé ve double frappé gibi, onlarla ritmik birleşimler içerisinde combine edilebilir. Hareket barda öğretildikten sonra, aynı kurallarla ortada da öğretilir. Giderek ortada demi point'te ve dönerek çalışılır.

3.15. Grand battement jeté (Basit formu)

Büyük adım öne, yana veya arkaya 1. veya 5. pozisyondan çalışan bacağın 90 dereceye veya üzerine fırlatılmasıdır.

Başlangıçta her yön, tek başına ve yavaş tempoda çalıştırılır. Bacağın fırlatılış ve dönüşü başlangıçta eşit birimlerde uygulanır ancak giderek aksan çalışan bacağın kapanış pozisyonuna getirilir. Hareketin öğretilişi, 1. den öne daha sonra yanadır. Arkaya öğretiliş ilk grup oturduktan sonra mutlaka bara dönük olmalıdır, daha sonra iki yön birden (ön-yan) en az her yöne 4'er adet olmak üzere, bunu takiben ön-yan-arka-yan yine en az 4'er adet olmak üzere çalışılmalı, hareket ortaya geçirilince de aynı geçiş dönemi uygulanmalıdır.

YAPILIŞ PRENSİPLERİ; 1.veya 5.den, çalışan bacak battement tendu ve battement jeté prensipleriyle, yer boyunca kayarak enerjile 90 derece veya üzerine fırlatılır. Fırlatılış hafif, serbest, çalışan bacak kuvvetlice gergin ve açık, kalça eklemesindeki adaleler yukarıya çekilmiş olarak yapılır. Dönüşte çalışan bacak düşürülmez, kontrolle indirilir, ayak aktif olarak, inişte takip edilecek yolu çizdiği gibi, yere ulaştığı andan itibaren, parmaklar yer boyunca kayarak, final pozisyonuna dönülmesini sağlar. Önde ve arkada üst noktalar çapraz 4. pozisyonun noktalarıdır, bu 1. den de 5. den de aynıdır. Yanda da 2. pozisyonun çizgisindedir.

Battement öne ve arkaya yapılırken gövde düz şeklini korur ve ortadan (merkez çizgiden) yukarı çekilir. Sadece arkaya yapılırken, sırtın alt bölgesi ve böbrekleri zedelememek için, gövde yukarıya doğru çekilmeye devam ederken, çok hafif öne gider, bacağın kapanışa geçmesiyle beraber, gövde tekrar düz durumuna geri döner. Bu hareketin sonunda, başta gövdeyle birlikte hareketin içindedir. Battement esnasında, bar tarafındaki omuz yükseltilmez. (çoğunlukla 2. ye açılan battement'te görülür) Battement arkaya yapılırken, bardaki el arkaya kaydırılmaz. Kalçalar ve omuzlar aynı seviyededir. Yanda 2. deki kol gövdeyle birlikte çok hafif öne hareket edebilir.

G.battement jeté tüm yönlerle yapılırken destek diz kuvvetle gergin pozisyonunu korumalıdır. Genelde hazır olunmadan 90 derecenin üzerine yapıldığında, destek dizde kırılma, kasıkta kırılma, belde çökme hataları ortaya çıkabilir. Eğitimci, titizlikle üzerinde durulması gereken bir hareket grubu olan Grand battement;

A) Vücut enerjisini kontrol etmek

B) Pek çok allegro'nun başlangıç noktası olması dolayısıyla, enerjiyle bacağı dışarı gönderip, yükselte bilmek için ve havadayken başka bir pozisyona geçebilmek için tüm kavramların büyük bir netlikle bilinmesi gerekir.

Önce 2 ölçü 2/4te öğretilir. Tendu-fırlat-tendu-kapat, sonra 1 ölçü 2/4 fırlat-kapat. (yavaş tempo, eşit birimde) Giderek tempo hızlanır. "Ve" de bacak fırlatılıp 90 derece veya üstüne 1'de 1. ye veya 5. ye kapanır.

Ortada ve yüksek seviyelerde bazen, G.battement açık anında poz olarak durulur. Ayrıca hareket başlangıç anından itibaren rise'da yapılabileceği gibi, çalışan bacak fırlatılırken diz gerilebilir, plié'de fırlatıp gergin bacaklara dönülür veya rise'da başlar tam tabana dönülür, tam taban başlayıp rise'a dönebilir.

İlk temps levé egzersizi iki el barda, bara dönük olarak çalışılmaya başlanır. Plié çok iyi olarak anlaşıldıktan sonra, yavaş sayılarla, bara abanmadan tamamen sırt kullanarak çalışılmasına dikkat edilmelidir. 1. ve 2. vuruşlarda devam eden bir plié, 3. vuruşun “ve”sinde yukarıya sıçrama, 3’te yere iniş plié ile ve 4. vuruşta dizler gerilir. Tamamen plié ve yeri itiş kavramı oturduktan sonra, daha hızlı sayılara geçilir. Aynı şekilde ortada da çalışılır. Birinci pozisyondan 2., 4. veya 5. pozisyona değişim ilk başlarda battement tendu ile yapılırken ilerleyen seviyelerde zıplayarak ayak ve yön değiştirilir. Temps levé sauté aynı zamanda tek bacak üzerinde de yapılabilir. Zıplama tamamlandıktan sonra tek bacağa geri dönülür ve diğer bacak cou de pied veya 45-90 derece yükseklikte olur ve birkaç kez tekrar edilir. Temps levé yarım ve çeyrek dönüşlerle de yapılır. Bu şekilde temps levé çalışmasına 2. yılda başlanır.

Temps levé sauté’nin yapılışı diğer tekniklerde de aynıdır.

4.1.1. Temps levé sauté iki bacadan iki bacağa (Vaganova teknik)

Birinci pozisyonda durulur, demi plié ve topuklar yeri iterek sıçranır, parmak uçları ayaklar, dizlerle beraber hemen gerilir. Yere inerken önce parmak uçları zemine değeri bunları ayaklar takip eder, topuklar devamında demi plié ile yere inerler ve dizler gerilir. Aynı şekilde 2. 5. ve 4. pozisyonlarda da yapılır.

4.2. Changement de pied

İki bacadan iki bacağa yapılan bir zıplama çeşididir. Daima beşinci pozisyon demi plié’den başlar ve aynı pozisyonda son bulur. Pozisyon için ayak değişimi zıplamanın sonunda, demi plié’ye inerken oluşur. Öndeki bacak arkaya, arkadaki bacak öne gelir. Bacakların değişimi sırasında, bacaklar genişçe yanlara açılmaz, sadece geçişe izin verecek kadar yanlara hareket ederler. Neredeyse beşinci pozisyon çizgisi hiç bozulmaz. İlk yıllarda mutlaka temps levé tam olarak öğrenildikten sonra çalışılmalıdır. İlk öğretilişte, iki el barda ve yavaş tempolarda olmalıdır. Daha sonra hızlanılan tempolara geçilir. Ortada da yavaş başlayıp,

hızlanılmalıdır. İki el barda her bir sıçrama egzersizi için, tam anlamıyla anlaşılana kadar uzun vakit geçirmekten ve unutulmaya başlandığında ortadan tekrar iki el bara dönmekten çekinilmemelidir.

Cecchetti tekniğinde ise yapılışı mantık olarak aynıdır fakat yere iniş tüm Cecchetti sıçramalarında olduğu gibi biraz daha farklıdır. Kesinlikle sıçrama anında havada dizlerin kırılmasına izin verilmez, ayakların değişimi aynı şekilde yere inmeden hemen önce yapılır. Yere iniş ise önce demi point'e, yani yarım taban plié iniştir, topuklar yere indirilirken dizler düzeltilir.

YAPILIŞI: Sağ bacak önde 5. pozisyon; Plié yapılır ve enrijiyle dümdüz yukarıya doğru sıçranırken bacaklar 5. pozisyonu korur ve parmak uçları aşağıya doğru uzatılmıştır.

Hareketin devamında, yere inmeden evvel sağ ayak arkaya geçerek solun önde kalmasını sağlar, değişim olurken bile birbirlerine değmeye devam ederler. Yavaşça yarım parmak ucuna inilir, hala sol öndedir, topuklar basılırken dizler gerilir ve 5. pozisyon sıkıca korunur.

Changement ikiye ayrılır; 1) Grand changement: Olabildiğince yükseğe sıçranır. 2) Petit changement: Sadece ayakların değişimine imkan sağlayacak kadar yükseğe sıçranır.

Bu sıçrama şekli, anatomik bir takım sorunlar yaratabileceği ve dünyada halen gelişmekte olan bale estetiğine ters düştüğü için günümüz eğitiminde kullanılmamakla beraber, koreografilerde kullanılmasından dolayı dansçılar bu tarzı da yapabilmek durumundadırlar.

Balanchine için Cecchetti changement de pied'si dünyada daha çok kullanılan, yükselme ve havada kalma fikrini dansçıya daha çok verebilecek olan bir stildir.



resim 4.4.

resim 4.5.

resim 4.6.

4.2.1. Changement de pied (Cecchetti teknik)

Temel teknik adımlardandır. Yapılışı, kesinlikle dizlerin zıplama anında kırılmamasını gerektirir. Ayakların değişimi yarım point'e inmeden hemen önce yapılmalıdır. İnerken dizler yumuşakça plié yapar ve sorunsuzca topuklar yere basarken gerilirler. Bu dans hareketi ayrıca esneklik ve balon için egzersiz olarak vazgeçilmezdir.

4.2.2. Cecchetti changement'i (Balanchine teknik)

Bu adım genellikle verilmez ve bacakların tamamen dik olmalarına karşın havada her zamanki gibi düzleştirilmemeleri nedeniyle birçok sıçramadan farklıdır. Bu hareket dansçıya zeminden ayrılma ve bir pozisyonu havada mümkün olduğunca uzun süre tutabilme çalışması yaptırır ve ballon'u geliştirir. Cecchetti changement'te, dansçı kendisini zeminden ayırmak ve havalandırmak için gerçekten güzel bir plié yapar. Bacaklar tamamen düzleştirilmese de dansçı kesinlikle seviyeleri değiştirir. Parmak uçlarını ve topuklarını hemen havada bir tür birinci pozisyona getirir. Bu, parmak uçları temas halindeyken ayakları pozisyona getirmeye yetecek kadar dizlerin bükük tutulmasını ve bacakları bu konumda dondurmak için kalçaların iç tarafının sabit tutulmasını gerektirir. Son ana kadar tutar, değiştirir ve sonra beşinci pozisyonda yere inmeyi başlatmak için kendisini parmak uçlarında tutar. Bu seri, bütün "resim yapma" adımları için mükemmel hazırlıktır. Havadayken, bütün pozisyon donmalı, göğüs ve baş kaldırılmalı ve kollar genellikle ikinci pozisyonda, el

bilekleri hafif kaldırılmış olmalıdır.

Pozisyonu havada dondurma ve gösterme çalışması için sınıfta yapılabilir. Beşinci pozisyon sol ayak öndedir. Dansçı giriş müziğinin 4. sayısında plié yapar ve 1 sayıldığında, Cecchetti changement havada, 2 sayıldığında ise sağ ayak önde 5. pozisyonda yere iner, 3 sayıldığında 2. pozisyona échappé sauté yapılır, 4 sayıldığında 5. pozisyon sol ayak öne kapatılır. "Ve" denildiğinde entrechat-quatre, 5'te yere iniş, "ve" de Cecchetti changement, 6 sayıldığında sağ ayak önde yere iniş, 7 sayıldığında tekrar 2. pozisyona échappé sauté ve 8'de sol ayak önde 5. pozisyona geri dönüş. Sınıf çalışmalarında öğretmen bu kombinasyonun sonuna, 3 passé relevé ve bir sous-sus verir ki dansçı, doğru müziksel vurguyla başlayarak 8'de plié yapıp diğer tarafa tekrarlayabilsin. Bu çalışmanın, daha ileri seviyedeki öğrenciler için kullanılması mümkündür.

Balanchine'nin Cecchetti changemen'te üzerinde durduğu ayrıntılar

- 1) Bacakları havada dondurun ve bütün bedeninizle hoş bir resim yaratın.
- 2) Dizler sadece ayak parmaklarının temas etmesi için gerektiği kadar bükülmelidir.
- 3) Bedeni havalandırın, seviyeleri değiştirin.

4.2.3. Changement de pied (Balanchine teknik)

Balanchine için yapılan changement, diğerleri gibi ve genellikle aynı kuralları içinde barındıran bir sıçrama hareketidir. Değiştirmede, Balanchine dansçının ayaklarının birbirlerine çok yakın geçmelerini, sadece değişikliği yapmak mümkün olacak kadar ayırık olmalarını istiyordu. Beşinci pozisyon plié'den hareket ederken, dansçı zemini ittiği için bacaklar düzleşir ve ayaklar eş zamanlı olarak değiştirme hareketini yapmaya başlarken ayak parmakları dikleşecek şekilde hemen alta doğru çekilir. Ayaklar, parmakların düz olduğu zamanki yerine açılmaz ve bacaklar ile ayaklar yanlara atılmaz. Balanchine, dansçı havadayken, öncesinde ve sonrasında sabit bir tutma hareketinin yapıldığı hızlı bir değişimden çok, sürekli hareket görmek

isterdi.

Değiştirme hareketi, mümkün olan en geniş tempo yelpazesinde çalışılırdı. Tempoların ve kombinasyonların çoğunda, dansçı genellikle önceki mezürün dördüncü sayısında veya bir sayısında plié yapar, "VE" dendiğinde havadadır ve sayı söylendiğinde yerededir. Orta tempolarda, dansçı sonraki değiştirmenin başında yerden itme hareketini yaparken topuklar hafifçe zemine değebilir. Balanchine, dansçıların sıçramalara plié'nin güç kattığını unutarak, kollarını yukarı attıklarını ve gövdelerini geriye çıkardıklarını görürse, kolların beşinci alçak pozisyonda tutulduğu değiştirmeler verebiliyordu. Bu dansçının bacaklarını, ayaklarını ve plié'yi kullanma, ayrıca üst gövdesini kontrol etme üzerinde yoğunlaşmasını sağlıyordu.

Orta yavaşlıktaki tempolarda, Balanchine genellikle kollar ikinci pozisyondayken, bir dörtte üç plié'ye arka arkaya grand changement'lar veriyordu. Topuklar zemine deymiyordu, çünkü demi plié'yi yaparken tam ayağa inilmiyordu. Demi plié'ye düşmekten ve topukları zemine vurup hareketi durdurup sonra tekrar daha derin bir plié için alçalmadan ziyade, düşüş kontrol ediliyordu. Dörtte üç plié'den zemini iterek havalanıldığı için, topuklar olsa olsa dansçı demi plié'yi geçtiğinde zemine değiyordur.

İkinci pozisyondaki kollar bir handicap değildi, bunun yerine sıçramalara ve inişlere yardım etmek için koordinasyon içinde hareket ediyorlardı. Dirençle hafifçe alçalır ve havayı tutarlar.

Çok yavaş tempolarda Balanchine bir uzun, derin, neredeyse grand plié'ye değişmeler verirdi. Örneğin bir dendiğinde plié, "ve" dendiğinde sıçrama, iki dendiğinde yere inme, üç dendiğinde düzelleme, dört sabit tutma. Ayrıca bu çok yavaş değiştirmelerde, topuklar genellikle zeminle temas etmezler, buna karşın dansçı demi plié'yi yaparken zemine doğru biraz inebilirler. Dansçı demi plié yoluyla döndüğünde dördüncü sayıda sabit tutmak için bacaklarını düzleştirinceye kadar topuklar zemine değmezler. Bu yavaş grand changementlerin ana amacı güç, kuvvet oluşturmak ve kalçaları uylukları, baldırları ve ayakları kontrol etmektir.

Genelde olduğu gibi, dansçı parmak uçlarının ucunda yere iner ve ağırlığı ayak yuvarlarına vererek ayaklara iner. Topuklar zemine değmez bile böylelikle ağırlık topuklara binmez.

Balanchine ayrıca orta hızlı ve çok hızlı petit changementler verirdi. Çok az zaman olduğundan, işin büyük bölümünü ayaklar ve parmak uçları yapar. Sıçrama küçüktür, plié sığ ve kısadır, topuklar zemine hiç temas etmezler. En hızlı tempolarda, aslına plié için hiç zaman yoktur ve bu nedenle dansçı öncelikle parmaklarını, ayaklarını ve baldırlarını kullanarak zemini iter; hızlı bir şekilde parmaklarını gerer, dizlerini esnetir, yere inişini kontrol etmek için kendisini hemen ayak parmaklarının üzerinde tutar. Bu çalışmalar özellikle ayakları ve parmak uçlarını gerebilme becerisini geliştirme bakımından önemlidir.

Balanchine'nin changement yaparken üzerinde durduğu ayrıntılar

- 1) Ayaklar sadece değiştirmeyi yapacak şekilde açıktır.
- 2) Değişirme süreklidir, hemen değiştirip sonra ayakları bir arada tutmayın.
- 3) En hızlı tempoda bile, parmak uçları dik durumda (gergin) olmalıdır.

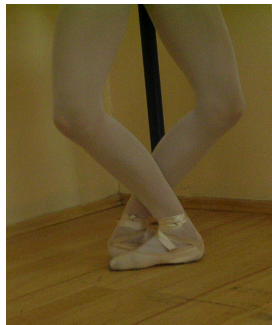
4.3. Pas échappé (Ayrılmak-uzaklaşmak)

İki ana zıplama hareketinden oluşur. Birincisi, 5. pozisyondan 2. pozisyona, ikincisi 2. pozisyondan 5. pozisyona doğru. İki bacadan iki bacağa doğru yapılan zıplamalar kategorisine girer. Bacaklar değiştirilerek yada değiştirilmeden aynı temps levé prensipleriyle yapılır. Petit échappé küçük seviyede zıplanır, bacaklar direk olarak havada ikinciye açılır. Grand échappé'de ise, hareket çok yükseğe çıkacağı için öncelikle derin bir demi plié'den başlar, zıplama esnasında havada net bir 5. pozisyon tutulur. Bir bilek diğerinin önünde ve ayaklar tam gergin olarak. Yere inilirken bacaklar 2. pozisyona açılır. Petit ve grand échappé 2. pozisyona açıldığı gibi, 4. pozisyon croisé effacé olarak da yapılır, ancak ikinci zıplamada her iki bacak da 5. pozisyona geri döner. İkinci veya dördüncü pozisyonlardan 5. pozisyona dönerken, pozisyonun belirlenmesi adına bacaklar aksan gibi biraz daha

buldukları pozisyondan açılırlar, buradan havalanıp durmaksızın 5. pozisyona getirilirler. Bu alışkanlık ileride battu çalışmalarını kuvvetlendirecektir.

İlk öğretilişte gene iki el bardadır. Bu egzersize geçildiğinde artık ortada temps levé sauté yapılıyor olmalıdır. Yavaş tempolarla ve hatta 2. pozisyona inildikten sonra dizler gerilir ve oradan tekrar başlangıç pozisyonuna geri dönülür. Bunun yapılmasındaki amaç, öğrencinin açtığı pozisyonu koruyabilmesi ve geri dönüş için aynı pozisyondan hiçbir deformasyon oluşmadan bacakları kapatabilmesi için yapılmalıdır. Eğer ki, açılan ve üzerine inilen pozisyon (bu ilk sınıfta sadece 2. pozisyondur) tam manasıyla anlaşılmamış ise 2. pozisyondan geri dönüşte kalçalarda, dizlerde ve ayağın sıçraması sırasında yaptığı fazla bir harekete rastlanabilir. İlk etapta bu istenilen bir durum değildir. Ayağa hiçbir aksan verilmemelidir. Ortaya geçildiği zaman ise, kollar bacaklar 2. pozisyona açıldığı sırada alçak bir 2. pozisyon, 5. ye geri dönüldüğünde ise hazırlık pozisyonuna getirilir, baş öndeki bacağa olarak kullanılır. Ayak değişmeden öğretilir.

Echappé sauté 2. pozisyona Cecchetti ve Vaganova tekniğinde de aynı şekilde yapılır.



resim 4.7



resim 4.8



resim 4.9



resim 4.10



resim 4.11

4.3.1. Echappé sauté (Balanchine teknik)

Echappé sauté'ye geleneksel yaklaşım beşinci pozisyondan sığrama yaparken bacakların soubresaut'da durdurulması ve bacakların sadece inişten hemen önce ikinci (veya dördüncü) pozisyona açılmasıydı. Balanchine, bunun tersine dansçının bacaklarını hemen açmasını ve bunları orada tutmalarını isterdi. Bu, sıçramayı daha göz alıcı ve daha enerjik kılıyor gibi görünür. Vurgudaki bu değişiklik oldukça net görünür ve dansçının çalışmayı yaparken bunu doğru şekilde hissetmesi kolaydır. Echappé sauté, Balanchine'nin dansçıdan ayaklarını hemen yere indiği pozisyona getirmesini istediği bir adımdır. (diğerleri; assemblé, soubresaut ve sissone ouverte'dir)

Havada görmek istediği kesin ve net resmin yaratılması, dansçılarda farkındalığın oluşturulması için öğretmenin titizlikle çalıştığı bir konudur. Dansçılar bacaklarını çok hızlı hareket ettirmeye ve beşinci pozisyondan sıçradıklarında havada kesin ikinci (veya dördüncü) pozisyonu anında gerçekten dondurmaya çalışmalıdırlar. Eğer dansçı bacaklarının ikinci (veya dördüncü) pozisyonda açılarak geçtiklerini görür ve geriye çeker veya durur ve bir an havada dondurup ancak yere inerken açarsa, bu sıçramayı sadece doğru açılışla tekrar görmek isterdi. Balanchine bacakların yavaşça ve sürekli olarak, hiç dondurmadan veya çok geniş hareket ettirilmesi eğilimini düzeltmesi gerektiğine, bacakların doğru aksiyonunu

kollarla taklit edilmesini önerirdi. Böylece, kolların ileriye doğru uzatılmasıyla beşinci pozisyonun taklidine başlanır, bir kol diğerinin üzerindedir, avuç içleri birbirine karşı yönler bakacak şekilde ön kolların ortasına değer ve çaprazlanırlar. Sonra kolları keskin şekilde açar ve onları ansızın durdurur ve ani durdurmak için neredeyse biraz geriye çekilirler. Dansçı hareketi durdurmak için üst kolların içindeki kasları içeri çekmeyi hisseder ve böylece bacakların açılmasında gereken çabukluğu ve hızı ve bacakları anında durdurmak için iç taraftaki uyluk kaslarını ne kadar kuvvetli kullanmak zorunda olduğunu daha iyi anlar. Balanchine kollarla yapılan bu küçük gösteri yoluyla, kasların ne yapmak zorunda olduğu konusunda konuşmak zorunda kalmazdı. Hemen hemen hiçbir zaman kaslardan ve anatomiden bahsetmezdi.

Dansçı ikinci (veya dördüncü) pozisyondan havada beşinci pozisyon yapmak için sıçradığında benzer bir hassasiyet gerekir. Bu durumda, dansçı bacaklarını hemen kapatmalı, fakat bunları vurmamaları için havada beşinci pozisyona ulaştıklarında hemen durdurulmalıdır. Dansçı gerekli hızı ve kesinliği sağladığında, havada daha uzun süre asılı kaldığı yanılması yaratır.

Gövdenin, kolların ve ayakların pozisyonlarına hemen ulaşmaları ve dönmeleri “resim” yapmak için aynı ölçüde önemlidir.

İkinci pozisyona ve sonra geriye beşinci pozisyona *échappé sauté* ileriye ve geriye yönelebilir, adım dönebilir, fakat yine bacakları havadaki tam pozisyonlarında durdurmak yada dondurmak gerekir. Adım ileriye hareket ettiğinde, dansçı bacaklarını ve göğsünü havada ileriye almalıdır (geriye çekilmeyecektir).

Balanchine, güç kazanımı için *échappé sauté*'yi çok yavaş tempolarda ve hız kazanımı için çok hızlı tempolarda çeşitli kombinasyonlarda verirdi.

Balanchine'nin *échappé sauté* üzerinde durduğu ayrıntılar

1) Beşinci pozisyondan sıçrama, havada ikinci (veya dördüncü) pozisyonu gösterin, bacakların pozisyonu geçecek şekilde ayrılmasına izin vermeyin ve sonra

içeri çekin.

2) İkinci (veya dördüncü) pozisyondan sıçrama, havada beşinci pozisyonu yapın, fakat ayakların birbirine vurmasına izin vermeyin.

4.4. Pas assemblé (Bir arada toplamak)

İki bacedan iki bacağa yapılan bir zıplama çeşididir. 5. pozisyondan çalışan bacak 45 derece (petit assemblé) veya 90 derece (grand assemblé) öne, yana veya arkaya fırlatılıp, tekrar havada iki bacağın 5. pozisyonda buluşup yere birlikte demi plié'ye inmesi ile son bulur. Hareket en face, croisé, effacé veya écarté de yapılabilir. Önce barda daha sonra ortada öğretilir. İngiliz ve Cechetti metodunda sur le cou de pied pozisyonundan zıplanarak havada iki bacağın 5. pozisyona getirilip yere birlikte 5. pozisyona inilişine de "petit assemblé" denir.



resim 4.12



resim 4.13



resim 4.14



resim 4.15

4.4.1. Petit assemblé

5. pozisyon demi plié'den çalışan bacak istenilen yöne 45 derece fırlatılırken, destek bacakta yeri iter, çalışan bacak havada 5. pozisyonda destekle buluşur (destek hiçbir zaman çalışana doğru yana hareket etmez) ve birlikte 5. pozisyon demi plié'ye inilir. Assemblé ayak değiştirilmeden devont, derrière yapılabildiği gibi (dessus=over) 5. pozisyon demi plié'den arkadaki bacak yana fırlatılır ve havada destek bacağın önüne gelerek destek bacakla buluşur, bu zıplama sırasında, destek bacak da hafifçe öne yol alır, böylece hareket down stage doğru ilerlemiş olur (dessous=under). 5. pozisyon demi plié'den öndeki bacak yana 45 dereceye fırlatılır, havada destek bacağın arkasına 5. pozisyona gelir ve ayak değişmiş olarak 5. pozisyon demi plié'ye inilir. Diğerindeki prensiple, hareket up stage'e doğru ilerler. Her iki şekilde de önemli olan; a) çalışan bacağın tam yana (öne, arkaya değil) fırlatılması b) desteğin çalışana doğru yana gitmemesi, hareketin öne ve arkaya doğru gitmesidir.

*4/4 ölçü.5.pozisyon en face, sol ayak önde,kollar hazırlık pozisyonunda. 1. ölçünün, 1. çeyreğinde demi plié, 2. çeyrekte, sağ ayak yer boyunca kayar 2. pozisyona gelir, diz ayak içi ve parmaklar tümüyle gerilir. 3. çeyrekte, çalışan bacak 45 dereceye fırlatılır, aynı anda destek yeri iter zıplar, bacaklar 5. pozisyonda buluşur (sağ önde) ve 5. pozisyonda demi plié'ye inilir, baş sağa döner. 4. çeyrekte, bacaklar gerilir, baş öne döner ardından hareket tekrar yapılır. Aynı prensiplerle tersi de tekrarlanabilir.

*Son şeklinde ise; 2/4 bir ölçü. 5. pozisyon, sol bacak önde, en face. Ölçüden önce, üst vuruşta demi plié ve sağ bacağı 45 dereceye yana fırlat, aynı anda, yeri it ve zıpla. 1. ölçünün, 1. sekizinde havada sağ ayak önde 5. de bacaklar buluşur, demi plié'ye inilir, baş sağa döner. 2. sekizde, sol ayak 5. pozisyondan yana 45 dereceye fırlatılır, aynı anda destek bacak yeri iter ve zıplar, baş öne döner. 3. sekizde, bacaklar havada sol önde 5. de buluşur, yere demi plié'ye inilir, baş sola döner. 4. sekizde, sağ bacak yana 45 dereceye fırlatılır, destek yeri iter ve zıplar, baş öne döner ve işlem böyle devam eder. Kısacası, 1. çeyrekte assemblé yapılır.

Ortaya ilk başta, gene yavaş haliyle getirilir.

4.4.2.Petit assemblé'nin kuralları

Doğru bir assemblé için zamanlama çok önemlidir. Bacak 45 dereceye fırlatılırken, aynı anda yerden kuvvetli bir itmeyle zıplamaktır. Bu iki harekette uyum içinde yapılmazsa, demi plié'de oturma, çalışanın fırlatılmasına rağmen havada iki bacağın buluşmaması sonuçlarını doğurur. Temponun hızı bacağın yana fırlatma yüksekliğine bağlıdır, bu zıplamanın da yüksekliği ile eş değerlidir. Çünkü bacaklar buluştuğu an yere iniş başlar. Bu tempo geliştirilmesi battement glissé çalışması ile olur.

5. pozisyondan, çalışan bacak istenilen yöne enerjik olarak fırlatılır, bu kaydırma hareketinde, topuk aktif olarak yerden kalkış sınırını çizer.

Bacağın hareketini beden, baş ve kollar aynı anda izler. Assemblé yana yapılırken, bacak tam yana açılır, ön veya arka olmaz, vücut düzdür. Assemblé croisé ve effacé öne ve arkaya, havada 5. pozisyon şekli önem taşır. Çalışan ayağın parmakları, destek ayağın topuğunun opozitinde olmalıdır. Assemblé écarté de ise, çalışan bacak yana 2. pozisyona diyagonal çizgide fırlatılır, öne ve arkaya açılmaz. Eğer over assemblé yapılıyorsa, baş çalışan bacağa, under assemblé yapılıyorsa baş, desteğe döner. En face durumda bacaklar, havada 5. pozisyonda buluşunca vücut döner, sağ veya sol omuz épaulement'u gösterir. Bu durumda dikkat edilmesi gereken nokta, omuzlar itilmez veya çevrilmez sadece, vücudun döndüğü açı kadar, çizgi içerisinde yer almalıdır. Yönlere yapılan assemblélerde de vücut, baş ve kollar, pozların gereği olan şekilleri alırlar. Çoğu assemblé'de ise, kollar 1. den 2. ye veya yarım 1. den yarım 2. ye açılır.

5.sınıftan itibaren assemblé çeyrek dönüşlerle de yapılır, zıplama anında yön değiştirilir. Aynı bacakla over-under yapılarak dönülür veya aynı bacakla değişim yapılmadan dönülür.

Gene iki el barda başlanır, sadece yana olarak yapılır, çok yavaş ve ayak değiştirmeden uygulanır. Destek bacağın hiçbir deformasyonu yaratmadan yeri kuvvetlice itip iki ayağın bir araya getirilmesine dikkat edilmeli. Oluşabilecek problemlerin arasında, destek ayağın turn out durumunu koruyamaması, kalça ve kuyruk sokumunun yerlerini kaybetmeleri, bu nedenle de yeri itmenin gücünün kaybolması bulunmaktadır. Bu hareketin daha iyi anlaşılabilmesi için barda mutlaka battement jeté, plié ile battement tendu, soutenue, petit développé gibi egzersizlerin çalışılmaya başlanmış olması gerekir. Orta da önceleri yavaş çalışmalar daha sonra öğrencilere göre kombinasyon haline getirilebilir. Gene de yavaş tempolar içerisinde olmalıdır.

Vaganova teknik için de yapılış ve kurallar aynıdır.

4.4.3. Pas assemblé (Vaganova teknik)

Beşinci pozisyon sağ ayak önde, demi plié. Sol bacak kayar gibi yana açılır, parmak uçları 2. pozisyona gelir, sağ bacak hala plié konumundadır ve zemini iterek havaya sıçranır, sol bacak hemen 5. pozisyona sağ ayağın önüne geri döner, 5. pozisyon plié'ye inilir. Hareket diğer bacakla tekrar edilir. İkinci pozisyona kaydırılan ayak écarté öne veya yana açılmamalıdır. Assemblé geriye aynı yolla yapılır.

Daha sonra gelen assemblé daha farklıdır. Yana 45 dereceye açılan bacakta yanda hiçbir aksan yoktur ve bu assemblé tek vuruşta yapılır. İlk öğretilişte ise iki vuruşta yapılmalıdır.

Cecchetti tekniğinde de amaç havada bacakları bir araya toplamaktır, fakat gene bazı değişikliklerle yapılır.

YAPILIŞI; Sağ ayak önde 5. pozisyon;

- 1) İki bacak birde demi plié yapar
- 2) Sol bacak dégagé a la seconde ile ayrılırken ikinci ayak yarım yüksekliğe

kavuşuyor (topuk havada pli )

- 3) Sağ diz enerjile gerilerek havaya çıkılır, aynı zamanda sol bacak taşınarak 5. pozisyona getirilir,  ne veya arkaya
- 4) 5. pozisyon demi point'e inilir, azar azar topuklar yere basar ve yumuşakça dizler gerilir.
- 5) Düzelen dizler sıkıca 5. pozisyonu korur.

ASSEMBLE DEVONT-DERRI RE: 5. pozisyonda arkadan açılan bacak  ne kapatılarak biter. Bu assembl  devont'tur. Assembl  derri re ise önden açılan bacağın arkaya kapanmasıyla son bulmasıdır.

Balanchine için Cecchetti assembl , toplama mantığını korusa da gene de Cecchetti changement'a benzemektedir.

4.4.4. Balanchine için Cecchetti assembl 

Bu adım, dansçı havada bir pozisyon yapmak ve dondurmak için duygu ve teknik geliştirirken balon sağlamaya yardımcı olur. Balanchine, bunu genellikle, Cecchetti soubresaut'ta olduğu gibi beşinci pozisyonda verirdi.

Cecchetti assembl  yerinde kalabilir veya gezinebilir. Her durumda, adım aksiyonu basit ve traveling assembl  ile aynıdır, tek farklılık, süpürme sonrasında çalışan bacağın hemen bükülmeye başlamasıdır. Cecchetti assembl  için, iki diz de ayakları gerekli pozisyona getirecek kadar bükülür ve uylukla yerinde tutulur. Dansçı pozisyonu mümkün olduğunca hızla yaparken sıçrar ve pozisyonu mümkün olduğunca uzun tutar. Seviyeleri değiştirmek zorundadır.

Balanchine'nin Cecchetti assembl  yaparken üzerinde durduğu ayrıntılar

- 1) Sadece dizleri bükmeyin, zeminden ayrılır, seviyeleri değiştirin, kalçaları yukarı alın.
- 2) Dizleri sadece havada doğru beşinci pozisyon yapacak kadar bükün.

Balanchine için de assemblé toplamak fikri üzerine gelişmiştir, fakat anlatım ve kendi koreografileri için çalıştırılmasında önemli olan bazı ifadeler var ki burada mutlaka bahsi geçmelidir.

4.4.5. Assemblé (Balanchine teknik)

Fransızca'da assemblé sözcüğü toplanmış anlamına gelmektedir. Bu genellikle uylukların çapraz yapıldığı, bacakların gerildiği, ayak bileklerinin ve ayakların birlikte soubresaut pozisyonunda olduğu anlamına gelir. Cecchetti assemblé tek istisnadır.

Assemblé ilerleyebilir yada yerinde kalabilir, tempoya bağlı olarak küçük veya büyük yapılabilir. Fakat Balanchine, çalışan bacağın 90 dereceye fırlatıldığı "grand" assemblé'yi vermezdi. Assemblé'deki bu daha yüksek uzatma plié'yi sıçramadan ayırma, Balanchine için adımın gerçek noktası olan ayakların havada toplanmasını imkansız kılma veya geciktirme eğilimindedir. Dansçının havada ayakları birlikte güdülmeyen dinamik bir sıçramayı yapmasını tercih ederdi.

Dansçının dizlerini plié'de bükmeye başladığında, çalışan ayak süpürme hareketiyle beşinci pozisyondan çıkmaya başlar. Plié aksiyonunda hiçbir duraklama olmaz. Kesin koordinasyon tempoya bağlı olacaktır, fakat dansçı hareketi durdurmaz ve bacağını uzatmış halde plié'de "oturmaz".

Balanchine bazı öğretmenlerin tercih ettiğinin aksine, sürtmede zemine ağırlık ile abanılmasını istemezdi. Bacaklar ve ayaklar mümkün olduğunca hızlı şekilde bir araya gelirler. Assemblé havada gerçekleşir. Bacaklar birbirlerine temas ettiklerinde, ayaklar sarsılmazlar ve geri zıplama yaratmazlar.

Öncesinde ne yapılırsa yapılsın, assemblé ayağın zemine konulmasına, plié'de dizin ayak üzerine hizalanmasına ve plié'nin kendisine kesinlikle dikkat edilerek yapılır.

Balanchine'nin herhangi bir assemblé'de üzerinde durduğu ayrıntılar

- 1) Plié durmaz, sıçramanın bir parçasıdır, oturulmaz.
- 2) Kesinlikle gösterilen yönde süpürme yapılır, ayak orta çizgisinin önünde ve arkasında veya yanında olacaktır.
- 3) Havada ayakların ikisini de gösterin.
- 4) Seviyeleri değiştirin, kalçaları ve gövdeyi zeminden ayırın.
- 5) Kollar ve épaulement adımla koordine edilir.

4.4.6. Simple assemblé (Balanchine teknik)

Assemblé'nin temel formu olan basit assemblé gezinmez. Üç yönde de yapılır, fakat her seferinde yerinde yapılmaktadır.

Dansçı plié yaparken, çalışan ayak beşinci pozisyondan süpürme yapar. Çalışan bacağı diz gerilmiş ve ayak yaklaşık 90 dereceye dikleştirilmiş şekilde fırlatılır, dansçı hemen hemen eş zamanlı olarak destek bacağıyla zemini iter. Zeminden ayrıldığında, çalışan bacak hemen dansçının merkezinin altına getirilir, burada çalışan ayak soubresaut pozisyonunda destek ayağa katılır. Burada yaşanan duygu, bacakların ve ayakların hemen birlikte, sanki güçlü mıknatıslar tarafından çekilmesi şeklindedir. Dansçı bir bacağı öne kapandığında, çalışan bacağının destek bacağını "örtecek" şekilde geldiğini düşünebilir. İki bacakta tamamen gerilir ve birbirlerine adeta "tutkalanır"lar. Dansçı beşinci pozisyon plié'ye inmeden önce, mümkün olduğu kadar pozisyonu korumalıdır.

Çok hızlı tempolarda, zeminden süpürerek ve iterek kalkma hemen veya gerçekten eş zamanlı olarak gerçekleştirilir. Çalışan bacak 45 dereceye erişemeye bilir. Daha yavaş tempolarda, dansçı süpürmeden biraz sonra zeminden ayrılır, fakat dansçı yine de plié'de "oturmayacaktır". Dansçı bütün tempolarda, bacağı orta çizgisinin altına getireceği, dışarı atmayacağı fikriyle süpürme yapar.

Assemblé'de ayakların ve bacakların birbirlerine tutkallanmış durumunu

sağlamaya yönelik bilinci oluşturma yönünde iyi bir kombinasyon soubresaut ile birlikte yapmaktır. Dansçı, assemblé'de ve soubresaut'ta havada aynı kesin ve güvenli beşinci pozisyon konumunu sağlamaya çalışır.

Bu temel assemblé'yi çalışmaya yönelik karakteristik bir kombinasyon şöyledir; glissade, assemblé, glissade, assemblé, glissade ve sonra 3 assemblé yana (kapanış, ön-arka-ön), üçünde de aynı bacak çalışır. Dansçı assemblé ile glissade arasındaki farkı göstermelidir. Bir dizi halinde üç assemblé için aynı bacağı kullanılması zeminden havalanmak ve ayakları havada üç seferde de bir araya getirmek için ekstra kuvvet ve çaba gerektirir.

Balanchine'nin basit assemblé üzerinde durduğu ayrıntılar

- 1) Çalışan bacak destek bacağa doğru getirilir,gezinmeyin.
- 2) Seviyeleri değiştirin, kalçaları, gövdeyi kendinizle birlikte yukarı taşıyın ve bacakları altınıza getirin.
- 3) Yana assemblé'de a la seconde'un ötesinde süpürme yapmayın, doğrudan doğruya yana veya çok hafif öne, kambur olmayın.

4.5. Pas jeté

Bir bacadan bir diğer bacağa yapılır. Jeté fermé hariç (2. bacak zıplamadan hemen sonra 5. pozisyona kapanır) zıplama anında bir bacak keskince öne, yana veya arkaya fırlatılır, diğeri havada gerilir, bu yolla vücut merkezi ağırlığı bir bacadan diğerine geçer.



resim 4.16

resim 4.17

resim 4.18



resim 4.19

4.5.1. Petit jet 

Petit jet 'nin genel olarak icra ediliş kuralları petit assembl 'ye benzer sadece, yana 45 dereceye fırlatılan bacağın y kseklilği petit assembl 'den biraz daha yüksektir. 5. pozisyon demi pli 'den, çalışan bacak gerilerek  ne, yana veya arkaya 45 derece fırlatılır, aynı anda destek bacak yerden fırlar, çalışan bacak desteğin havada önüne veya arkasına gelir, destek bacağın üzerine demi pli 'ye inilirken, diğerinin dizi kırılır ve sur le cou de pied devont veya derri re pozisyonunu alır. Bütün petit jet ler sur le cou de pied pozisyonlarında son bulur. alışan bacak sur le cou de pied pozisyonundan yeni bir petit jet 'nin yerine 5. pozisyondan geçerek varır. Bu metod destek bacağın yerden zıplamasıyla, çalışan bacağın fırlatılmasını koordine ettiği gibi, üst bacak adalelerinde mümkün olan yukarı çekilmeyi sağlar. Bu işlem özellikle ilk yıllarda çok önemlidir, çünkü üst adaleler ve diğer yardımcı

adaleler henüz gelişmemiştir. Daha sonraları çalışan bacak sur le cou de pied'den fırlatılırken sadece ayağın ön kısmı yere sürter. Petit jeté en face, poz croisé, effacé, écarté yapılabilir.

Önce barda öğrenilir daha sonra ortada çalışılır, parçalanarak ve yavaş tempoda. Son şekilde ise doğru kurallar uygulanır.

Ortada çalışmaya ilk başlandığında, kollar hazırlık pozisyonunda tutulur daha sonra ayağın fırlatılması ile aynı anda serbestçe 2. pozisyona taşınır, ellerin içi yere bakar. Yere dönerken, zıplamadan sonra çalışanın aksi olan kol 1. diğeri 2. pozisyona gelir. Zıplamanın bitişinde kollar yuvarlanır, baş plié basan bacağın yönüne döner. Hareket tersine yapılırken de kolların bacaklarla olan ilişkisi aynıdır, baş plié'ye inen ön bacağın yönüne döner. Hareket aynı noktada yapılır, istenirse yol alınır (porté).

4.5.2. Pas jeté (Vaganova teknik)

Bu adımın Fransızca adı "jeté" fırlatmak fiilinden gelmektedir, bacağı fırlatma ve üzerine düşmeyi kapsamaktadır. Ama adımın karakterini grand jeté bitişi ifade etmektedir. Başlangıçta; Sağ ayak önde 5. pozisyonda demi plié. Sol bacak çizgi çizer gibi kayarak ayak ve dizler gergin yana açılır parmak uçları 2. pozisyonu gösterir ve sağ ayak hala bulunduğu plié'den yeri iterek yükselir, ayaklar ve dizler çok gergindir. Sol bacak sağ bacağın daha önce durduğu yere demi plié'ye iner, sağ bacak sur le cou de pied arka olmuştur. Bu öne yapılan jeté'dir ve aynı şekilde geriye yapılır, bacak sur le cou de pied ön olur. Ayrıca jeté her yöne kombinasyonun şekli içinde kollarla beraber yapılabilir.

"İtalyan okulunun jeté'ye farklı yaklaştığını belirtmek gerekir. Bacaklar çok daha yukarıya fırlatılır ve dizler bükülürler, bu hareket gerginlik görünümüne kabalık kazandırır."⁹

⁹ Agrıppına VAGANOVA, **Basic Principles Of Classical Ballet**, 76

4.5.3.Pas jeté (Balanchine teknik)

Basit jeté çok bilinen bir adımdır. Herkes eğitiminin başlarında bu hareketi öğrenmeye başlar.

Balanchine, dansçının merkez çizgide, havalandığı çizgiyle aynı çizgi üzerine ineceği bir sıçrama görmek isterdi. Hiç yana gezinmemesi gerekirdi. Bu nedenle, basit assemblé'de çalışan bacak yanı süpürür ve dansçının merkezi altında geriye, destek bacağa doğru getirilir, fakat jeté'de destek bacağı genellikle coupé yapılır.

4.5.4. Basit jeté (Balanchine teknik)

Dansçı plié yaparken, çalışan ayağı beşinci pozisyondan veya coupé arka yada önden yana süpürme yapar. Dansçı hemen hemen aynı zamanda destek bacağıyla zemine abanarak havalanırken, çalışan bacağı diz gergin ve ayaklar gerilmiş şekilde, 45 derecenin biraz altında olacak kadar fırlatır. Dansçı zeminden ayrıldığında, çalışan bacağını merkez çizgiye doğru getirmeye başlar ve çizgide destek bacağıyla birleşir. Assemblé'de, bacaklar havada beşinci pozisyonda, birbirine tutkallanmış hale gelirler. Jeté'de ise, destek bacak gerilir ve çalışan bacak dansçının merkez çizgisinin önüne gelirken (çalışan bacak arkaya gittiğinde coupé ön) hemen arka coupé yapar. Yavaş-orta arası tempolarda, dansçı yere inmeden önce havada coupé yapabilir, çok hızlı tempolarda, dansçı destek bacağını bile tam geremeyebilir ve sadece yere indiğinde coupé yapabilir. Bu nedenle, tempo ve istenen görünüm, dansçının coupé'de "donmuş fotoğrafının" gerçekleşip gerçekleşmeyeceğini belirler. Dansçı yere indiğinde ve destek ayağından geçerken (süpürme yapan ayak) coupé pozisyonunu muhafaza eder.

Dansçı bir veya bir dizi jeté yaptığında, plié'den çıkmaya başladığında dışa süpürme yapar, genelde olduğu gibi plié'yi coupé'de durdurmaz ve bacak yana uzatıldığında da asla bunu yapmaz. Plié, süpürme ve zeminden havalanma koordineli, sürekli bir hareketin parçalarıdır. Doğrudan doğruya yana veya ala seconde'nin bir parça önünde süpürme yapar, fakat kesinlikle arkaya doğru yapmaz.

Çalışan bacak süpürme hareketinde uzatılır uzatılmaz (dansçı şimdi havadadır), genellikle bacak hızlı bir şekilde geriye destek bacağa doğru getirilir. Herhangi bir yönde gerçekten gezinen bir jeté olduğunda, havada ikinci veya dördüncü pozisyonda bir tür mini split ile bacaklar gergin ve açık tutulur, bu pozisyon havada gösterilir ve sadece yere inerken coupé yapılır. Bütün yere inişlerde, dansçı parmaklarının ucunda yere iner. Gövdesini kalçalarının üzerinde tutarak göğsü kalkık ve önde olacak şekilde ağırlığını hem zeminde hem de havada öne doğru muhafaza eder. Ringteki boksör duygusunu yansıtır.

Dansçı bir dizi hızlı jeté yaparken bile bunun bir sıçrama olduğunu unutmamalıdır. Seviyeleri değiştirmeli, zeminden en azından biraz yükselmelidir.

Balanchine'nin basit jeté'de üzerinde durduğu ayrıntılar

- 1) Coupé'yi daima yere inişte ve arzu edildiğinde havada gösterin.
- 2) Yana gezinmeyin.
- 3) A la seconde'nin arkasına değil yana süpürme hareketi yapın.

Cecchetti için de pas jeté aynı temeller üzerine kuruludur.

4.6. Pas glissade (kaymak)

İki bacaktan iki bacağa yapılır. Kendi başına bir hareket olduğu gibi aynı zamanda büyük ve küçük allegrolarda adımlardan önce (hazırlayıcı olarak) kullanılır. Parterre türü allegroların içerisindedir ve yerden ayrılmadan yana veya küçük pozlarda istenilen yönlerde yapılır.

- 1) YANA GLISSADE: 4/4 ölçü, en face sağ bacak önde 5. pozisyon. 1. çeyrekte, demi plié ve sağ bacağı yerde kayarak 2. pozisyona gergin iç ayak ve parmaklarla açarken, sol bacak demi plié'yi korur. 2. çeyrekte, pozisyon tutulur, 2. ve 3. çeyreğin arasında yer sol ayağın topuğu ile iter yerden kesilmeden sağ ayağın üzerine sıçranır (o an iki bacağın da dizleri gergindir ve 2. pozisyon yere sadece

gergin parmak uçları değer) hiç vakit geçirmeksizin, vücut merkezi sağ bacağa geçirilir, sol ayak yerde kayarak sağ ayağın arkasına doğru getirilir ve 3. çeyrekte, iki bacak birlikte 5. pozisyon sol arkada demi plié'ye inilir. 4. çeyrekte, dizler gerilir.

2) 4/4 ölçü, 1. ve 2. çeyrekte, demi plié 5. pozisyonda. 2. ve 3. çeyreğin arasında, sağ ayak 2. pozisyona kaydırılır ve zıplanır, sol bacağın hızla diz ve ayağı gerilir, sağın yanına getirilir. 3. çeyrekte, bacaklar birlikte 5. pozisyon demi plié'ye inerler, 4. çeyrekte, dizleri gerilir.

3) Son şekil. 4/4 ölçü. Sağ önde 5. pozisyon épaulement croisé. Üst vuruşta, demi plié hızla sağ bacak yana kaydırılır, 2. pozisyon ve zıpla ağırlık sağ üzerine geçer. 1. çeyrekte, sol sağın önüne 5. pozisyon demi plié'ye gelir. Glissade sırasında kollar, hafifçe yana açılır, sonunda açık kalabilir, baş épaulement croisé'ye döner. Diğer 3 çeyrekte de 3 glissade yapılır.



resim 4.20



resim 4.21



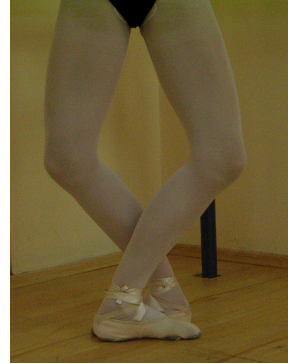
resim 4.22



resim 4.23



resim 4.24



resim 4.25

4.6.1. Glissade'nin yapılış kuralları

Başlangıçta, bacaklar sonunda ulaşılabilecek zıplama formuna doğru yapacak şekilde eğitilir. Sonuçta, hareket iki bacedan iki bacağa kayan bir bütünlüğe ulaşır. Özellikle, ikinci bacağın diz, ayağı ve parmakları mutlaka gerilmelidir. Hareket iki bacak 5. pozisyonda (plié) son bulmalıdır (akıcı olarak). Aynı dikkat diyagonal çizgide öne gidilirken açık bacağa, arkaya gidilirken ön bacağa verilmelidir. Glissade, büyük ve küçük allegrolarda yardımcı hareket olarak yapılıyorsa, üst vuruşta kısa, çabuk ve bir araya toplanan şekilde yapılarak 1. çeyrekte bitirilmeli ve yine 1. çeyrekte esas zıplama adımına geçilmelidir.

Her türlü glissade'de, vücut harekete başlayan bacak yönüne transfer edilir.

Son şekilde glissade, 1/4 ve 1/8 de tempo bulur. Yüksek sınıflarda glissade, büyük zıplamalardan önce (grand cabriole, grand jeté, vs.) sadece 5. pozisyondan değil, croisé devont hazırlığından da başlar. Aynı şekilde barda başlanır, havada 2. pozisyonu göstermek prensibiyle uygulanır.

4.6.2. Vaganova teknikte glissade

Glissade bacaklar değişerek yapıldığı gibi değiştirmeden de yapılabilir.

Başlangıçta ayak değiştirmeden yapılır.

Beşinci pozisyon sağ bacak önde, demi plié. Sağ ayak ucu gergin şekilde yerde yana kayıyor ve iki ayak birden parmak uçları gergin şekilde 2. pozisyonu buluyor, bundan hemen sonra, vücut ayakları yerden kaldırmadan sağa doğru sağ bacağın üzerine doğru eğiliyor. Ardından, sol ayak yerde 5. pozisyon arkaya kapanmak üzere kaydırılıyor. Pas glissade'nin temel özelliği hareketin plié'de başlayıp plié'de bitmesidir. Sonraki sıçramaya yardımcı sonuncu plié'dir ve bu yüzden glissade, sıramalar için en güzel hazırlığı oluşturur.

Glissade değişik yönlere ve değişik hareketlerle yapılabilir. Jeté fermé'ye benzer bir glissade yapmak yanlış olur, aynı şekilde yerden kalkmadan sürünür gibi yapmakta aynı ölçüde yanlıştır.

Cecchetti için glissade gene ufak bazı değişiklikler içeriyor;

4.6.3. Glissade (Cecchetti teknik)

En önemli temel dans adımlarındandır. Hareket battement tendu'den türemiştir. Ya yavaş bir hareket olarak yada şen, neşeli bir müzikte yapılır.

1.vuruşta; Bir bacak yana açılır,ayak yer boyunca kayar. 2. vuruşta; ikinci bacak hızla onu takip eder, yer boyunca kayan birinci bacağa katılır ve önüne veya arkasına kapatılır. 5. pozisyona.

Bu adım genellikle, kombinasyonlarda hazırlık adımı olarak kullanılır.

Sıradan glissade küçük bir yükselmeyle yapılan parlak bir harekettir. Yavaş glissade de diğerleriyle aynıdır ama daha kayarak yapılır. Bu yüzden ayaklar hareket sırasında daha çok yere değerler.

4.6.3.1. Yavaş glissade

1.VURUŞ: Sağ önde 5. pozisyon; Sol bacak yana açılır ve parmak ucundan yer boyunca kayılır, içinden ağırlık transferi yapılır. 2. pozisyona geçmeden evvel ikinci bacağın topuğu yerden havalanıyor ve transfer parmak uçlarından 2. pozisyonunu içinden geçerek tamamlanıyor.

2.VURUŞ: Sağ ayak parmak ucu yer boyunca kaydırılır ve küçük bir plié yapılır, sağ ayak öne veya arkaya 5. pozisyona taşınır.

4.6.3.2. Glissade normal

Bu glissade da kesinlikle yukarıda anlatıldığı gibi yapılmaktadır, fakat daha hafif bir sıçramayla ve parlaklıkla yapılır.

Plié yapılır, ufak bir sıçramayla dizler gerilir (neredeyse parmak uçları yerden ayrılmayacak şekilde) aynı anda, sol bacak yeri süpürerek yana 2. ye kayar ve çok hızlı bir hareketle sağ bacakta aynı şekilde yerde kayarak 5. pozisyona kapanır. Sağ önde.

4.6.4. Glissade (Balanchine teknik)

Bu genellikle canlı, allegro tempoda yapılan bir bağlantı adımıdır ve dansçıyı bir başka allegro harekete hazırlar. Bu, üç yönün her birinde yapılabilir. Yön ne olursa olsun, dansçı bir an için bile olsa pozisyonu oluşturmak için sıçramada havaya yeterince yükseğe çıkabilmelidir. Dansçı bacaklar düz ve ayaklar gergin, gövdesi kaldırılan kalçalar üzerinde yukarıda ve bacaklar arasında ortalanmış şekilde havada ikinci veya dördüncü pozisyonudur. Bütün yönlerdeki ve kombinasyonlardaki basit glissadeler Balanchine için çok önemlidir. Bunları mükemmelleştirmek için çok sıkı çalışırdı.

4.6.5.Beşinci pozisyonda basit glissade (Balanchine teknik)

Balanchine için beşinci pozisyona glissade'nin en önemli yanları zeminden sıçramak, havada ikinci veya dördüncü pozisyonun gösterilmesi, ikinci bacağıın çok hızlı şekilde aşağı zemine getirilmesi ve ikinci bacağıın net bir şekilde beşinci pozisyona getirilmesidir. Dansçı ağırlığı hemen o ayağın yuvarı üzerine getirerek, doğru atak için plié'de gereken enerjyiy ve sonraki hareket için dinamizmi elde edecek yeterli zamana sahiptir.

Beşinci pozisyona kapanan yana glissade beşinci pozisyonda başlar. Dansçı plié yapar ve sonra doğrudan doğruya ayağı yanı süpürür. Zemini iter ve iki bacağı düz, iki ayağı dikleştirilmiş şekilde havada ikinci pozisyonu oluşturur, ikinci bacak dışa dönük olarak kalır ve kalçaların arkasına hareket etmez. Dansçı, bacakların çok geniş açılması veya ayrılması ve sonra yere inmek için içeri çekilmesi eğiliminden kaçınır. Bunun yerine, bacakları havada bir an ikinci pozisyonda dondurmalıdır. Dondurma işlemi, dansçının havada durduğu yanılısamasının sağlanmasına yardımcı olur ve eğer o şekilde düşünüyorsa doğru görünümle sıçramasına yardımcı olur. Orta ile hızlı arasındaki tempolarda, glissade'deki ikinci pozisyon sadece ayaklar ikinci pozisyona échappé relevé durumundaki kadar geniştir. İki parmak ucu zeminden birkaç santim yukarıda birbiriyle aynı seviyededir,kalçalar bacakların tepesinde yukarıda, omuzlar kalçaların üzerinde, gövde kalkık ve ileride, ağırlık ise bacaklar arasında ortalanmış durumdadır. Birinci ayak, parmak ucunun olduğu yerde önce parmaklar olmak üzere yere iner, ikinci bacak hızla zemine getirilir. İkinci ayak, beşinci pozisyonun hedef alarak ve parmakların zemine getirilmesiyle hemen beşinciye kapatılır. Ağırlık arkaya topukların üzerine verilmez, iki ayağın yuvarı üzerinde ortalanmış olarak kalır. Eğer glissade'den sonraki hareket iki ayaktan yapılan bir sıçramaysa (ör: soubresaut) veya iki ayaktan parmak ucuna yapılan bir hareketse (ör: sous-sus), dansçı ağırlığını iki ayağının yuvarı üzerinde tutacaktır. Buna karşın, birçok kombinasyonda dansçının ağırlığının büyük kısmını plié'ye vardığında hemen ikinci bacağa vermesi gerekecektir.

Balanchine zaman zaman, glissade'de havada sağlamaya çalışılan görünümü

dansçuların bildiğinden emin olmak için yan glissade'li kombinasyonlar verdiğinde, dansçılardan ikinci pozisyonda parmak ucuna (erkekler için yarım parmak ucuna) échappé yapmasını istediği olurdu. Kadın dansçularından birini zeminden birkaç santim kaldırarak “yapmanız gereken pozisyon budur” derdi.

İleriye glissade temel olarak aynıdır. Sadece dansçı, genellikle ön ayağıyla doğrudan doğruya önde süpürme yapar ve parmak uçlarını yana değil orta çizgisine getirir. Geriye glissade'de, dansçı doğrudan doğruya geriye süpürür ve yine çalışan ayağının parmak ucunu orta çizgisine getirir. Hem ileriye hem de geriye glissade'de, zemini iten ayak içeriye orta çizgiye doğru gelmelidir, böylece iki parmak ucu da dansçı dördüncü pozisyonda parmaklarının ucunda durduğu gibi orta çizgidedir, iki ayak gerilmiş ve ayaklar arasındaki mesafe aynıdır. (dördüncü pozisyona échappé'ye çok benzer) Fakat dansçı yerden birkaç santim yukarıdadır. Dışarıyı süpüren ayak, parmak ucunun olduğu noktada, önce parmaklar degecek şekilde yere iner, ne dışarıya nede içeriye tekme olur. İkinci ayak, önce parmaklar olmak üzere zemine getirilir ve topuklar ileride, ağırlık ayakların yuvarı üzerinde olacak şekilde temiz bir beşinci pozisyon plié yapılır.

Havada ikinci veya dördüncü pozisyonun oluşturulması dahil olmak üzere dansçının beşinci pozisyona kapanan glissade aksiyonunun mükemmelleştirilmesi üzerinde çalışmasına yardımcı olacak basit ve iyi bir kombinasyon bir kutu içerisinde gibi yapılacak olan glissadelerdir. Sağ ayak önde beşinci pozisyonda, hazırlık müziğinin son vuruşunda plié yapılır ve dendiğinde ileri glissade birde beşinci pozisyona inilir, aynısı sağ yana ayak değişerek yapılır ve ardından aynısı geriden glissade ile başlayarak tekrar edilir, dört tarafa da yapılan glissadeler bittiğinde üç tane ayak değiştirerek yana glissade ve bir soubresaut yapılır, sol ayak önde beşinci pozisyonda biter ve her şey diğer tarafa tekrar edilir. Bu kombinasyon, bacaklar havada dördüncü ve ikinci pozisyonları donduracak ve plié hemen hemen duracak gibi beşinci pozisyonlara inmeler vurgulanacak şekilde uygulanır. Bu çalışmada, daha genel olduğu üzere birbiriyle harmanlamadan, bir glissade'yi diğerinden ayırarak ve plié'de kalarak dansçı hızliliğini daha da geliştirir. Dansçı harekete devam etmeden önce her glissade'yi ve her plié'yi göstermek zorundadır. Keskin bir

şekilde durulması, sonra hızla birdenbire başlanması her hareketi daha açık ve net kılar.

Dansçı en face kaldığında, bu çalışma kesin yönler konusunda farklılığın oluşmasına yardımcı olur, épaulement ile yapıldığında ise çalışma, baş, boyun ve gövde değişiklikleriyle uygulamayı içerir.

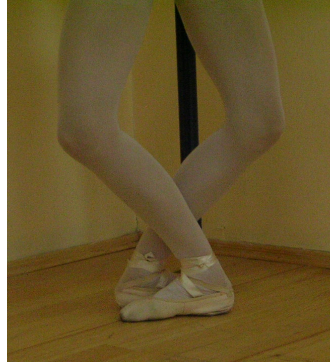
Hareketi sayısal olarak detaylandırdığımızda: Sağ ayak önde 5. pozisyon, giriş müziğinin son vuruşunda dansçı demi plié'ye gelir ve ileri bir glissade yaparak 1 dendiğinde yere inmiş olur, sonra sağ ile yana glissade yapılır, 2'de sol ayak önde olmak üzere yere inilir, şimdi geriye bir glissade yapılır 3 denildiğinde plié'de bitmiş olur, 4 dendiğinde ise yine ayaklar değişmiş bitiş ile yana glissade yapılır. Sonra her defasında ayak değiştirerek yana 3 glissade yapılır (sağa-sola-sağa hareket ederek), ve bir soubresaut yapılır, sol ayak önde 5. pozisyon plié'de bitirilir, şimdi dansçı diğer tarafa tekrar için hazırdır. Bu çalışmada, dansçı bir glissade'yi diğerinden ayırarak ve plié'de kalarak, hızını daha da geliştirir. Birinci bacağını dışarıya fırlatır, havada iki bacağını da dondurur ve ikinci ayağı hızlı bir şekilde aşağı getirir, tekrar başlamadan önce 5. pozisyon plié'de durur. Bu, bir glissade'nin ikinci ayağı sonraki glissade'nin birinci ayağı olduğu yandan yana glissadelerde önemlidir. Dansçı harekete devam etmeden önce her birini ve her beşinci pozisyonu göstermek zorundadır. Keskin şekilde aniden durulması, sonra hızla birden bire başlaması her hareketi daha açık ve net yapar.

4.7. Sissone simple

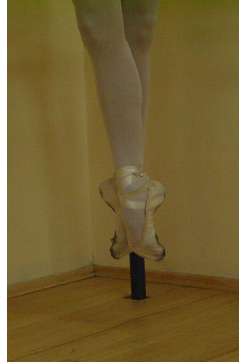
1) 4/4 ölçü, 5. pozisyon épaulement croisé sağ önde. 1. çeyrekte, demi plié. 1. ve 2. çeyreğin arasında, zıpla. 2. çeyrekte, sol bacak üzerine demi plié sağ bacak sur le cou de pied devont, zıplamanın sonunda sağ kol 1. sol kol 2. pozisyon, baş sağa dönük. 3. çeyrekte, sağ ayak parmak ucu yerde kaydırılarak assemblé (bacaklar havada 5. pozisyonda buluşmalıdır), kollar hazırlık pozisyonuna gelir. 4. çeyrekte, dizler gerilir.

2) 2/4 zaman. Üst vuruşta, demi pli  ve zıpla. 1.  eyreği demi pli 'de bitir, 1. ve 2.  eyreğin arasında assembl , 2.  eyrekte demi pli 'ye gelinmiş olunmalı ve buradan hareket tekrar edilir.

KURALLARI: Sissone'dan önceki demi pli 'de, bacak adaleleri gergin olmalıdır, dizler dışa dönük ve ayak parmaklarının üzerindedir. Topuklarla yer itilerek zıplama için g  alınmalıdır. Vücut düz, popo ve sırt adaleleri yukarı çekik olmalıdır. Zıplamadan sonraki demi pli  elastik olmalıdır (fondu pli 'si gibi). Bir bacak sur le cou de pied pozisyonda iken, iki bacakta eşit ölçüde açık olmalı (turn out) ve dizleri arkaya doğru tutulmalıdır. Zıplama anında kollar alçak 1.pozisyonda olmalı ve zıplamanın sonunda istenilen pozisyonu almalıdır. Sur le cou de pied'den assembl  pozisyonuna geçilirken mutlaka iki bacakta havada 5. pozisyonda buluşmalı, sonra birlikte demi pli 'ye inilmelidir. Senenin sonuna doğru çalışılmaya başlanır. Barda tüm hareket gurupları öğrenildikten, allegro kombinasyonlarında bacaklar güçlendikten sonra gene iki el barda başlanır.



resim 4.26



resim 4.27



resim 4.28

Vaganova teknik için de aynı kurallar ve uygulanış şekli geçerlidir.

Cecchetti tekniğinde yapılan sissone simple alışılmış olandan çok daha farklı yapılmaktadır.

4.7.1. Sissone simple a répétition

Sissone simple yapılırken, sol bacak yana yada 4. pozisyon arkaya açılır ve sağ bacak plié yapar. Sol bacak 5. pozisyona kapatılır ve enerji ile gerilerek yukarıya sıçranır. Bir kez daha sol bacak ile sissone simple yapılır.

4.8. Sissone fermé

İki bacedan iki bacağa yapılan küçük zıplamadır. Mesafe alarak yana, ayak değişip yada değişmeden öne, arkaya, poz effacé, croisé, écarté devont, derrière ve 1., 2., 3. ve 4. arabesque olarak yapılır. Bacaklar makas gibi düşünülür.

4/4 ölçü, 5. pozisyon en face sağ önde, kollar hazırlık pozisyonunda. 1. ve 2. çeyrekte, demi plié. 2. ve 3. çeyreğin arasında, topuklarla yeri iterek zıplanır, sola doğru yana düz çizgide hareket edilir. Vücut sol bacağı takip eder. Sağ bacak gergin olarak 2. pozisyon 22,5 dereceye açılır (makas özelliği). 3. çeyrekte, bacaklar birlikte 5. pozisyon ve demi plié'ye kapanırlar. Sağ önde, önce sol hemen arkasından sağ. Sağ bacağın önce parmak ucu yere değeri, adeta kuvvetli gergin bir 2. pozisyon tendu'dur ve hızla 5. pozisyona geri getirilir.



resim 4.29



resim 4.30



resim 4.31

4.8.1. Sissone fermé bacak değişerek

4/4 ölçü, 5. pozisyon sağ önde épaulement croisé. Üst vuruşta, kollar hafifçe yana açılır. 1. çeyrekte, demi plié kollar hazırlık pozisyonuna geri döner. 1. ve 2. çeyreğin arasında, zıplanır sola doğru hareket edilir, sağ bacak yana 22,5 dereceye kalkar, kollar 2. pozisyon, avuç içleri yere bakar, baş sola döner. 2. çeyrekte, zıplama 5. pozisyonda sol önde épaulement croisé'de son bulur, kollar aynı anda hazırlık pozisyonuna döner. Baş solda kalır. 3 . çeyrekte, dizler gerilir. 4. çeyrekte, poz tutulur.

Cecchetti tekniğinde sissone fermé olabilecek bir hareket gurubuna örnek olarak;

4.8.2. Sissone en raccourci

Hafif bir plié yapılır ve kuvvetle dizler gerilerek havaya sıçranır. Aşağıya inerken sol bacak yana veya öne, arkaya bir yöne doğru 45 derece açılır ve sağ bacak plié'ye inilir, daha sonra sol bacak öne veya arkaya 5. pozisyona kapatılır. (tek bacak üzerine önce half point'e iniliyor)

4.8.3. Sissone fermé (Vaganova teknik)

Beşinci pozisyon sağ önde, demi plié. Sıçramada bütün vücut sol tarafa doğru uçar, sağ bacak 2. pozisyona gelir ve sol yere indiğinde sağ onun önüne beşinci pozisyona kapanır. Sağ ayak solun yanına ayak ucu yerde kaydırılarak gelir. Sıçrama büyük değildir ve bacak yükseğe kaldırılmaz.

4.8.4. Sissone fermé (Balanchine teknik)

Sissone fermé üç yönden herhangi birine gidebilir ve tempoya, çalışmaya bağlı olarak büyük veya küçük olabilir.

Balanchine bacakların birbirinden hemen ayrıldıklarını ve gösterilen çizgiye uzatıldıklarını görmek isterdi. Dansçı ileri doğru gezinirken, öndeki bacak hızla ileri ve dışarı doğru hareket eder, dansçı yana gittiğinde ise, yana ve dışarı hareket eder, geriye yapılırken, aşağı, dışarı ve geriye doğru gerilir. Ama bacakların ikisi de dışarıya doğru tekme atmaz. Dansçı bacakların hareketini havada bir an için bile olsa mümkün olduğunca çabuk dondurur.

Dansçı abanarak zeminden ayrılıp ileriye doğru hareket ettiğinde, kalçalarını yukarı ve ileriye alıp göğsünü, gövdesini ve başını yöneldiği yönde kaldırırken öndeki bacağı hızla ileriye doğru uzatır. Ön bacak yukarı doğru ayrılmaz, sadece kalçaların önünde dışarı doğru hareket eder. Bu arada, arka bacak hemen arabesque pozisyonuna kalkar ve kollar birinci yada üçüncü arabesque olarak gösterilen çizgiye ok gibi ulaşarak "resim" tamamlanır. Eğer eller ve kollar yeterince hızlı hareket etmezlerse, sıçramayı durdururlar. Gösterilen çizgide ilk olması gerekenler onlardır.

Dansçı aşağıya inerken, ön bacak ileri uzatılmış olarak kalır. Yukarı ayrılmadığından, geri çekilmesi gerekmez ve çekilmemelidir de. Bu sıçrama mesafesinin en üst düzeye çıkarılmasına yardımcı olur. Dansçının kalçaları ve gövdesi, dansçı ön bacak üzerine inmeye başladığında destek bacağının üzerinde

daha da ileri hareket eder. Bu arada, arka bacak hızla zemine getirilir. Eğer tempo yavaşsa, ayak beşinci pozisyon plié'ye getirilir ve yerleştirilirken parmak uçları hafifçe, yalarcasına zemine temas eder. Eğer tempo çok canlıysa, bacak hızlı bir şekilde aşağıya getirilir ve önce parmaklar temas eder, ayak hızlı şekilde beşinci pozisyon plié'ye getirilir. Ayak hareket ederken "zemini cilalayacak" şekilde beşinci pozisyona sürüklenmez. Dansçı yana veya geriye sissone fermé yaptığında, öne gidişin temel kuralları uygulanır.

Sissone fermé ister öne, arkaya ister yana olsun kesin yönler iki bacakla da uymak önemlidir. Öne ve geriye gezilirken, uyluklar çaprazlanır, iki parmak ucu vücudun orta çizgisine getirilir. Yana sissone fermé'de, uzatılan bacağın a la seconde'un gerisine gitmesine veya içe dönmesine izin verilmemelidir. Aslında, çalışan kalçanın biraz önünde olabilir ve dışarı dönük olarak kalabilir. Dansçı üst gövdeyi kamburlaştırmaz, uylukların üzerinde veya tam önünde ileri doğru tutar.

Balanchine bir kutu yapan ileri, yana ve geriye sissone fermé çalışması verirdi. Sağ ayak önde 5. pozisyondan en face başlanır, ileriye doğru bir sissone fermé, yere inerken ayaklar değiştirilen bir yana fermé. Herşey geriye tekrar edilir ve kombinasyon, bir glissade, 3 assemblé ile veya ayakları değiştirerek 3 yana fermé, bir sous-sus ile devam edebilir ki dansçı diğer tarafa rahatlıkla başlayabilsin.

Bir diğeri ise, sağ ayak önde 5. pozisyon croisé'den öne ilerleyerek 3. arabesque sissone fermé yapılır. Daha sonra sağa doğru écarté derrière'e bir fermé yapar ayaklarını değiştirerek. Geriye hareketle croisé sissone fermé, sola hareketle ekarte derrière ayak değiştirerek bir fermé daha yapar, başlangıç pozisyonuna geri dönmüştür. Buradan 1. arabesque'te 3. sissone fermé ileriye diyagonal olarak harekete devam edebilir ve sonunda bir changement ile ayak değiştirerek harekete diğer taraftan devam edebilir.

Balanchine'nin sissone fermé'de genellikle üzerinde durduğu ayrıntılar

- 1) Kendinizi, kalçaları ve göğsü,emin kaldırın, seviyeleri değiştirin,

bacaklarınızı minimum sıçramayla ayırmayın, gezin.

2) Havada gösterilen pozda gezin.

3) Sıçrama öncesinde ve sonrasında ayaklarınızı, ayak bileklerinizi ve uyluklarınızı kullanarak kontrollü plié'ye inin.

4) Havada dondurarak iki bacağınızı da gösterin.

5) İleri ve geriye sissone fermé yaparak iki parmak ucunu orta çizgisinde tutun.

6) Kollar sıçramayla koordine edilir ve sıçramaya yardımcı olmalıdır, bunun için hemen gösterilen çizgiyi almalı ve canlılığı korurken pozu göstermelidir.

4.9. Pas balancé

Ballancé, hafif ve küçük, bir ayaktan diğerine akan bir adımdır. İlk sınıftan başlayıp, sahneye taşınır, yanlara, öne veya arkaya düz çizgide, diyagonal, yarım veya çeyrek dönülerek yapılır.

4.9.1. Pas balancé (Vaganova teknik)

Bu en basit allegro adımıdır ve çocuklar tarafından da kolaylıkla yapılabilir. Klasik balelerde genellikle vals temposu kullanılır.

Beşinci pozisyon sağ ayak önde, demi plié. Plié sırasında sağ ayağı yana getirerek hafif bir jete yapılır, sonra sol ayak arkaya getirilir (birinci vuruşta). İkinci vuruşta, sol ayak üzerine yarım tabana geç, sağ ayağı yerden kaldır, üçüncü vuruşta ise tekrar sağ ayağın üzerine demi plié'ye in ve sol sur le cou de pied arkadır.

4.9.2. Pas balancé yana (de coté)

$\frac{3}{4}$ ölçü, sağ önde 5. pozisyon. Üst vuruşta, demi plié ve sağ bacak hafifçe kayma hareketiyle (jeté par terre gibi) 2. pozisyona açılır, kollar da hafifçe yana yükselir. 1. çeyrekte, sağ bacak üzerine demi plié'ye inilir ve sol ayak sağın arkasına sur le cou de pied derrière'e gelir. Vücut sağa eğilirken, sol kol alçak 1. pozisyona gelir, sağ 2. pozisyonda kalır, baş sağa eğilir. 2. çeyrekte, sol ayak üzerine demi

pointe çıkılırken, sağ ayak hafifçe yerden yükselir parmaklar ve ayak içi gerilir, sol bacedan biraz uzakta sur le cou de pied devont'a yükselir, baş düzelir, kollar kolayca hazırlık pozisyonunu bulur. 3. çeyrekte, sağ ayak üzerine demi pli  ve sol ayak sur le cou de pied derri re'e, vücut ve baş sağa eğilir, sağ kol yana açılır ve sol alçak 1. pozisyondan sonraki balance sola yapılır. Hareketin 3 aşamasında da vücut, baş ve kollar yer alır. Ballanc , moderato veya çabuk tempo olursa, vücut, baş ve kollar 3 defa değişmez, son ana kadar durumunu korur.

Yapılışında sıçrama yok gibi görünsede, çocuklarında kolaylıkla yapabileceği en basit allegro adımıdır ve klasik bale eserlerinde çok fazla kullanılmaktadır, bu nedenle kolların, başın ve ayakların doğru pozisyonlara oturması çok önemlidir.  ğretilmeye başlandığında, mutlaka öğrencide sur le cou de pied bilincinin yerleşmiş olması gerekir. İlk başlarda daha kesik olarak yapılan hareket (ilk öğrenim aşamasında), ileride birbirine bağlı bir vals adımı olarak karşımıza çıkar.

Tam anlamıyla bir sıçrama olmadığından Balanchine pas balanc  adımını her hangi kategoriye koymamıştır. Bir vals adımı olarak düşünecek olursak da kendi tekniği için çok daha farklı bir adımlar bütünlüğü oluşturmuştur.



resim 4.32



resim 4.33



resim 4.34



resim 4.35



resim 4.36



resim 4.37



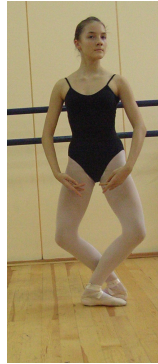
resim 4.38



resim 4.39



resim 4.40



resim 4.41

4.10. Pas chassé

Her hangi bir yöne doğru ilerlerken, bir bacağın diğerini zıplamanın üst noktasında yakaladığı zıplama hareketidir. Genel olarak 1) kendi başına 2) diğer zıplamalarla koordine edilerek 3) orta ve ileri seviye adagio (büyük) içerisinde görülür. Bunların yanı sıra chassé, büyük allegrolardaki koşma adımı başlamadan önce yardımcı hareket olarak da kullanılır.

Öncelikle, chassé yerden kuvvetle ayrılan ve croisé, effacé veya écarté devont yada derrière'e doğru ilerleyen bir harekettir. Büyük bir zıplamaya yardımcı olacaksa yerde adeta kayar görünümü sergiler, parmak uçları yerden kesilmez.

Orta ve ileri seviyede chassé, büyük hareket olarak kullanılır,başlangıcı kayan bir sissone tombée veya 90 derece demi point'te developpé ile olur. Bitiş ise, yine yerde kayan, yerden yükselmeyen bir zıplamayla örneğin pas de basque ile son bulur.

Adagiolarda ise, chassé herhangi bir büyük pozdan başlayabilir. Genelde demi pointte büyük bir pozdan geniş tombée'ye inilir ve onu chassé izler, bazen 5. bazen de başka bir büyük poz demi plié veya 4. pozisyon 90 derece en dehor veya en dedan hazırlığı da olabilir.

Chassé'nin bir diğer önemli kullanıldığı yer ise tour en l'air'den öncedir, 5. pozisyon demi plié'de biter, bu plié tour için hazırlık amacını taşır.

4.10.1. Pas chasse 2. pozisyona

4/4x4 ölçü veya $\frac{3}{4}$ vals.

Sağ önde 5. pozisyon epoulement croisé. Hareket sağa düz çizgide yapılacaktır. Üst vuruşta, kollar nefes ve hazırlık pozisyonuna inerken, vücut ve baş hafifçe sola eğilir aynı anda demi plié yapılır. Hafif sissone tombée 2. pozisyona sağ bacakla yapılırken vücut sağ üzerine transfer olmaz, düzelir ve tekrar sola eğilir, kollar 2. pozisyona açılır, baş sol omuza eğilir. 1. ve 2. çeyrekte, 2 chassé yapılır.

YAPILIŞ: Sağ üzerine tombée yapılırken durmaksızın yer itilip büyük zıplama için havaya sıçranır, sol bacak sağın arkasında 5. pozisyona getirilir. Zıplama olabildiği en yüksek noktaya ulaşır ve adeta yana doğru hareket edilirken havada durulur, yere inilirken, sağ ayakla 2. pozisyona hareket ettirilir ve tekrar sıçranarak yana uçmaya devam edilir. 3. çeyrekte, sağ bacak yana hafifçe açılır, demi plié'ye tombée inilirken yerde kayar gibi zıplamayla, 4. çeyrekte 5. pozisyon demi plié'ye inilir, son harekette sol bacak önde 5. pozisyon olur. Vücut sağa eğilir ve tüm hareket diğer bacakla tekrar edilir. Chassé, diğer yönlere de aynı prensiplerle yapılır, kollar 1., 2. veya 3. olabilir.

4.10.2. Pas chassé'nin yapıış kuralları

Chassé kendi başına yapılırken, hareket çok geniş olmalıdır ve odayı baştan başa istenilen yönlerde geçmelidir. Bacakları havada 5. pozisyonda kapatmak ve tutmak, grand changement de pied gibidir sadece değiştirme olmaz ve zıplama anından itibaren hareket havada istenilen yöne ilerler.

Hareketin arasındaki demi plié'de durulmaz, yerle buluşma kısa ve hızlıdır, bunun tam tersi havada olabildiğince uzun durulur.

Bacaklar, havada birbirinde ayrılmaz veya çarpmaz, öne gidilirken arkadaki bacak iyice geride, tersinde ise iyice önde kalmalıdır. Chassé, dinamik bir hareket olduğu için moderato veya hızlı tempoda olmalıdır.

İlk öğretilme aşamasında, chassé'nin tam olarak yapılmasından çok dersin sonlarına doğru çocuklar için bir oyun gibi köşeden köşeye veya dairede fazla bilgi verilmeden yapılması uygun olabilir. Tüm bar, orta ve allegro çalışmaları ile beraber yapılacak olan chassé'nin havada toplama ve ilerleme fikrine daha çabuk yaklaşmaları sağlanmış olur. İlk yıl bir kombinasyon içine katılmaktan çok, en başta en face kollar alçak bir ikinci pozisyon yada 1. pozisyonda, 5. den başlayarak öne yapılır. Yıl sonunda, tüm küçük kollar ve yönler oturduktan sonra, köşeden köşeye croisé ve effacé öne olarak uygulanır. Bu yerden kayarak giden bir hareketten çok havada 5. pozisyonları göstermeye yönelik bir çalışmadır. Sıçramadan yere inişte, öne tendu göstererek kaymak ve 4. pozisyona inerek kaymak fikirlerinin ikisinde uygulanır. Bahsedilen diğer tekniklerde de, pas chassé'nin uygulanış biçimi ve yapıışında istenilen özellikler hemen hemen aynıdır.

4.10.3. Pas chassé (Vaganova teknik)

Beşinci pozisyon sağ ayak önde, demi plié. Yukarı zıplanır, sağ bacak 45 derece yana açılır (sağa sissone tombée), her zamankinden daha belirgin bir geçiş hareketiyle, sol bacak sağ bacağa doğru kayarmış gibi bir hareketle çekilir. Bacaklar

zıplama sırasında 5. pozisyonda havada birleşirler, dizler düz, ayak uçları gergin ve birbirlerine dokunurlar. Bu anda sıçrama, mümkün olduğunca yüksek olmalıdır. Sağ bacak tekrar açılır ve hareket devam eder.

Pas chassé her yöne, gerekli görülen pozlarda yapılır.

4.10.4. Chassé (Cecchetti teknik)

Chassé temel hareketler hizmet eden, hazırlık ve bağlayıcı bir harekettir. Değişik yönlere yapılır, ön, yan arka ve point'te.

4.10.4.1. Chassé en avant

1.TEMPO; Sağ ayak ağırlığı içinde tutarak 4. pozisyon öne kayar. Sol ayak arkada kalır ve parmak ucu gergindir.

2.TEMPO; Sol ayak kayarak sağı takip eder ve 5. pozisyon arkaya kapanarak sağ ayağı iter, sağ ayak önde tendu 4. pozisyon olur. Bu şekilde devam eder.

4.10.4.2. Chassé en arrier

1.TEMPO; Sağ ayak jeté ile yerden yükselir, aşağıya inerken sol ayak arkada gergin 4.pozisyon tendu olur

2.TEMPO; Ağırlık arkaya transfer edilir ve topuklar indirilir. Sağ bacak kayar ve solun önüne sur le cou de pied olur. Bu şekilde devam eder.

4.10.5. Chassé (Balanchine teknik)

İkinci bacak ve ayak birinciyi kovalıyormuş gibi görünür, ikinci bacak birinciye doğru hızla kapanır. Dansçı ileriye doğru giderken ikinci bacak birinci bacağın arkasına gelerek havada bir soubresaut pozisyonu yaratır. Chassé üç yönde, épaulement ile ve dönerek yada bir daire içinde yapılabilir.

Dansçı zeminden ayrılmalı ve havada soubresaut pozisyonu oluşturmalıdır. Sıçrama çok hafif, hızlı ve daha az gezinmeli olabilir, ayrıca daha yavaş, daha yüksek ve daha fazla gezinmeli yapılabilir. Seçim tempoya ve kombinasyondaki diğer adımlara bağlıdır.

Chassé ve glissade benzer şekillerde kullanılır, fakat çok farklı görünürler. Bunlar bir dizi halinde yapılan petit allegro adımları olabilir veya diğer adımlarla birlikte kombinasyonlara katılabilirler. Bunlar grand allegro da daha yavaş tempolara göre kullanılabilir, daha büyük sıçramalar veya başka herhangi bir adım için enerji toplamak amacıyla daha derin bir plié ile sonlandırılabilirler.

Balanchine'nin sınıflarında, petit allegroda ileri chassé küçük bir dördüncü pozisyonda parmakların zemine getirilmesini içerir. Biraz ileriye doğru küçük bir kayma izler, parmaklar zemini sadece sıyrır ve topuk öne doğrudur. Hafif gezinmeli bir adımdır. Dansçı arka bacağından zemine abanıp havalanırken kalçalar ve gövde bacakların üzerinde muhafaza edilir. Gergin ayaklar bir araya getirilir, ikinci bacak birinciyi kovalar ve mümkün olduğunca çabuk birinci bacağa ulaşır. Önce arka bacak zerine inilir ve öndeki ayak zemine hafifçe değerken plié'ye başlar. Sonraki chassé için arka bacakla tekrar zemine abanmak amacıyla ağırlığını bu bacağa vermeden önce minimum temasla biraz öne kayabilir. Bu allegro chassé'nin görünümü yukarıda ve hafiftir. Plié alçak değildir ve aşağıda görünmez. Aynı kurallar arkaya ve yana giden chasséler için de geçerlidir.

Chassé genellikle beşinci pozisyonda başlar.

4.11.Pas de basque

Genel olarak bir bacadan diğerine yapılan zıplamadır .İki çeşidi vardır. a) pas de basque parterre b) zıplanarak havada yapılan. A şekli, yerden kalkmadan en avant ve en arriére, aynı zamanda çeyrek, yarım tur dönerek, advance seviyede tam tur dönerek yapılır. Grand pas de basque ise, büyük allegrodur, her iki bacakta 90 dereceye fırlatılır, o da dönerek yapılabilir.

KURALLARI: Çalışan bacak mutlaka sur le cou de pied'ten geçmeli, ancak orada durmamalıdır. Destek plié'ye inmeden havadayken çalışan bacak istenilen yöne açılmış olmalıdır. Assemblé de açık olan bacak desteğin yanına getirilmeli,

1) pas de basque en avant:(elementary)

2 ölçü $\frac{3}{4}$,sağ önde 5. pozisyon épaulement croisé.

Üst vuruşta, kollar hafifçe yana açılır, demi plié ile hazırlık pozisyonuna indirilir. 1. çeyrekte, sağ bacak croisé devont'a getirilir (parmak ucu yerde), kollar 1.pozisyona yükselir, baş sola eğilir, gözler ele bakar. 2. çeyrekte, plié muhafaza edilirken sağ bacakla 2.pozisyona demi-rond de jambe parterre en dehor yapılır. (parmak ucu yerde) Kollar 2. pozisyona açılır, baş sola döner. 3. sayıda, pozisyon tutulur. 2. ölçünün 1. çeyreğinde, sağ bacak üzerine sıçranır (yerden kalkmadan), sol bacak hızla 2. pozisyona gerilir, hemen kayarak 1. pozisyon plié'den geçer ve parmak ucu yerde croisé devont geçer, 1. pozisyondan geçilirken kollar alçaltılır, croisé devont olurken 1. pozisyona yükseltilir, baş sağa eğilir, gözler elleri izler. 2. çeyrekte, sol parmak ucuyla öne doğru kayılır,ağırlık sol bacak üzerine demi plié'ye geçer, sonra iki bacak bir araya getirilir ve 5. pozisyonda zıplanır. (gergin parmak uçlarıyla) Yerden kalkmadan öne doğru hareket edilir. 3. çeyrekte, 5. pozisyon demi plié'de son bulur, eller hafifçe açılır, baş sola döner ve hareket tekrar edilir. Pas de basque en arriére aynı yolla yapılır. Baş sadece iki hareket yapar, 1. ölçüde sağa öndeki omuzun üzerine döner, pas de basque esnasında sola döner.

2) pas de basque en avant (final)

$\frac{3}{4}$ ölçü, sağ önde 5.pozisyon. Üst vuruşta, demi plié ve rond de jambe parterre en dehors sağ bacakla, gerisi yukarıda izah edildiği gibi oluşur.

3) $\frac{2}{4}$ ölçüde. Üst vuruşta, demi plié ve rond de jambe parterre. 1. çeyrekte, yerden kesilmeden sıçra. 1. ve 2. çeyreğin arasında, 1. pozisyondan geç ve kaymayı yap. 2. çeyrekte, bacaklar 5. pozisyonda buluşsun zıplansın ve demi plié 5.

ye insinler.

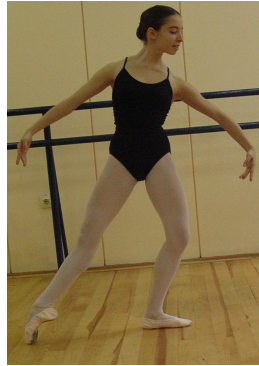
KURALLARI: Pas de basque, özellikle 1. bölümünde zıplama duygusu hissedilen fakat jeté karakterine sahip olmayan bir allegrodur. Havada değil adeta yerde kayarak zıplama duygusunu yaşatır. En dedan yapılırken bacak 1. pozisyondan geçip croisé derrière olurken parmaklar, ayak içi ve diz tümüyle gergin olmalıdır ve 2. zıplamada bacaklar beraber olmalıdır. Orta sınıflarda, pas de basque gelişmiş noktasına ulaşırken gövdede olaya dahil olur, sağ bacak önde pas de basque en avant yapılırken, demi rond de jambe'da vücut sağa eğilir, bu pozisyon zıplamanın sonrasına kadar muhafaza edilir ve son an sola eğilir. Böylece öne'de vücut 3 şekil, arkada ise vücut 2 şekil alır. Genelde, $\frac{3}{4}$ zamanda yapılır fakat diğer adımlarla kombine edildiğinde $\frac{2}{4}$ zamanda da yapılır, demi rond de jambe parterre genelde üst vuruşta yapılır.



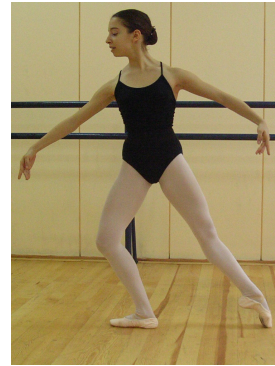
resim 4.42



resim 4.43



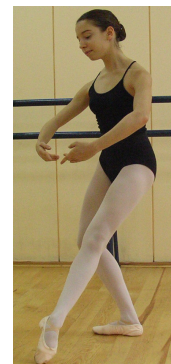
resim 4.44



resim 4.45



resim 4.46



resim 4.47



resim 4.48



resim 4.49

4.11.1. Pas de basque (Vaganova teknik)

Bu hareket üç vuruşta yapılır.

Beşinci pozisyon sağ önde. "Ve" vuruşunda demi pli , bacak  ne kaydırılarak crois  olur ve yana demi rond yapar. Harekete başlamadan önce kollar hafifçe 2. pozisyona doğru alınır.

Birde; sıçranır ve sağ ayağın üzerine demi pli 'ye inilir,zeminden ayrılmadan.

 kide; sol ayak parmakları 2. pozisyondan birinci pozisyon crois  öne doğru kayar.

  te ise; iki bacak birden 5.pozisyona kayarak sıçrar. Bu sıçrama yerden ayrılmadan yapılır, iki bacak beraber kayarcasına parmak uçlarından 5. pozisyonda  ne ilerler. İkinci vuruşta kollar 1. pozisyondan geçer ve üçte eller hafifçe açılarak devamında 2. pozisyona getirilir.

4.12. Birinci Yılda Hareketlerin Aylara Bölünerek çalışılması

Öğrenimin ilk yılında yapılabilir olması gereken bu allegro hareketlerinin çalışılmasına, barda yapılacak temel hareketlerin ve pozisyonların, bu hareket guruplarının ortada yapılmasından sonra başlanır. Öğrencilerin bedensel kuvveti kazanmaları için ilk ay daha çok yerde nefes egzersizleri sırt, bacak, ayak kuvvetlendirme çalışmalarıyla başlanır ve içine iki el barda olmak kaydıyla bazı temel hareketlerin çalışılmasını eklenir. Eğer  ğrencilerin fiziksel olarak bazı problemleri var ise, örneğin; kısa aşıl tendonu, geriye giden dizler veya kapalı bir fizik için allegro çalışmalarına geçmeden evvel kuvvet ve kontrol bilincinin yerleşmesi için daha çok vakit harcanmalıdır. Hazılık olarak öğrenciye merkez fikri verilmeli. Sıçramaya başlamadan önceki duruşunda merkezinin kalçalarında olduğu, iki kalça kemiğine eşit olarak ağırlığın yayıldığı, bir binanın oluşturulması gibi iskeletin üzerinden yukarıya çıkıldığı anlatılmalıdır. Bedenin önde veya geride

kalmadığı, sağa sola kaydırılmadığı, imaj olarak iyice anlaşılır hale getirilmelidir. Bu fikir kaybedilmeye başlandığında tekrar kalça ve oturma kemikleriyle ilgili egzersizlere geri dönülür ve havaya çıkışın roket gücüyle yapılması sağlanır.

İkinci ayın sonunda iki el barda olarak hemen hemen tüm hareketlerin oturmuş olduğu düşünülmelidir. Tüm pozisyonlar bilinerek, 1. pozisyondan iki el barda temel hareketler öğrenilmiş, sur le cou de pied pozisyonu ve battement frappé yavaş tempolarda yapılmaya başlanmış olmalıdır ki, 5. pozisyondan iki el barda ve 1. pozisyonda tek el barda her şey çalışılmaya başlansın. Sıçramanın gelişimi için plié'nin çok iyi yapılı duruma gelmiş olması gerekir. Yukarıya çıkışın en önemli anıdır.

3.aydan itibaren, plié, battement tendu, battement jeté gibi temel hareketler tek el barda yapılmaya başlanır. Tüm 5. pozisyondan yapılan çalışmalar, artık tek ele geçmek üzere çalışılmalı ve her şey yavaş tempolarda olmalıdır. Öğrenciye sırt kuvveti ve destek taraf fikri tamamen kazandırılmalıdır. Bu ayda iki el barda olarak releve çalıştırılmaya başlanır. Ayak kuvveti yeri etme ve topuktan yükselme fikri geliştirilir. Topuğun kullanımı çok önemlidir, çünkü tüm bale hareketlerinin temelini ve kolaylıkla yapılabilmesini topuğun doğru kullanımı oluşturur.

4.ayda artık, grand battement arkaya gibi büyük ve yapılması daha zor olan hareketler dışında öğrenilmesi gereken tüm bar egzersizleri tek el olarak uygulanmaya başlanır. Bunlar, 1. pozisyondan olmak üzere ortaya da taşınırlar. Gereken ayak kuvvetinin ve kullanım bilinci oturmuş olan öğrenciler, iki el barda olarak allegro çalışmalarına başlarlar. Daha önce bahsedildiği gibi, zaten dersin içerisinde küçük oyunlar halinde zıplamalar yapıyorlardı, artık bu durumu daha kontrol edilebilir ve teknik bir duruma getirmeye başlanır. Petit temps levé sauté 1., 2. ve 5. pozisyonlarda iki el barda olarak başlanır. Aynı ayın sonunda gene iki el barda olarak changement çalışılır. Dansçının yukarıya sıçraması, yere doğru uzayan ayakların üzerinden bedeni yukarıya yükseltmesidir. Yerden yükselebilmek için her şekilde yeri inanılmaz bir güçle itmek gerekir. Öğrenciye tarif edecek olursak; ayaklar yerden ayrıldığında, aşağıya uzarlar ve sıçrama anında, ayakların ucu sanki

kumun altından zemini itipte yukarıya çıkıyormuş gibi çalışırlar. Barda yapılan bu çalışmaların amacı bunu sağlayarak, ortada doğru ve güvenli gereken hızda, kalitede sıçramalar elde etmektir.

5.ayda, temps levé sauté ve ayın 2. haftası gibi changement ortada yapılmaya başlanır. Bu arada diğer bir iki ayaktan iki ayağa olan pas échappé, ayın başında ve sonrasında pas assemblé iki el barda olarak çalışılır. Tüm allegro gurupları, daima ortada yapılıyorken bile iki el bara dönülerek tekrar hatırlama amaçlı çalışılmalıdır. İlk yıllarda bu çok önemlidir. 5. ayda artık iki el olarak pas de bourrée gibi bağlayıcı adımların çalışılmasına da başlanır. 5. ay neredeyse tam olarak temel hareketlerin bar ve ortada yapılabilir olduğu bir aydır.

6.ayda, iki el barda olan tüm sıçramalar ortada yapılırken, barda pas glissade, sissone fermé ve sissone simple çalışılmaya başlanır. Sissone simple, pas jeté için önemlidir, ayağın duracağı cou de pied noktasının, destek ayak ve sırt fikrinin gelişimini sağlar. Herşey daima yavaş sayılarla yapılmalıdır. Tek ayak üzerinde yapılan sıçramalarda merkez fikrinin bozulmasını önlemek için unutulmaması gereken şey, vücudun ana parçalarının, bilek-diz-kalçalar-beden ve başın tek bacak üzerinde üst üste dizili olduklarıdır. Yukarıya fırlamadaki en etkili düşüncelerden biri şampanya şişesinden fırlayan bir matar veya yukarıya fışkırtma fikridir. İlerleyen ve kayan sıçramalarda sissone fermé, glissade gibi havada süzülerek durma fikri geliştirilmelidir. Özellikle glissade'de yukarıda 2. pozisyonu tutmak için, havada durabilmek ve bedeni gidilen yöne doğru taşıya bilmek gerekir. Aksi taktirde meydana gelen hareket havada durmaya ve kaymaya değil bir hendekten atlamaya bezer.

7.aydan itibaren tüm hareketler ortada yapılmaya başlar. Hareketlerin yapımına mutlaka kol ve başında katılması gerekmektedir ki çocuklarda koordinasyon sağlansın, yukarıya çıkışları daha güvenli ve nefesli hale getirilebilsin. Pas jeté çalışılmaya başlanmalı ve ortada en basit ve yavaş haliyle pas de basque çalışılmalıdır.

Son aylarda ise her şey ortaya alınmış,yıl sonunda basit kombinasyonlar olarak yapılabilir hale gelmiş olmalıdırlar. Yeni bir hareket öğretilmeden önce kurgulanan dersin içeriğinin, mutlaka yeni hareketi çalışmaya yönelik olması ve tüm bedenin bunu hissedebilir olması gerekir. Öğrenciye, yeni bir hareket öğretilmeye başlandığında veya çalıştırılmadan önceki destekleyici diğer egzersizi yapıyorken, neden yapıyor olduğunu, daha önce yapmış olduğu hareket ile arasındaki bağlantının anlatılması daha kolay anlaşılmasına yol açar. Ve böylece öğrenci yaptığı her hareketin ve öğrendiği her yeni hareketin özelliklerini daha iyi kavramış olur.

Allegrolarda topuğun kullanımı çok önemlidir. Özellikle yeri itmek ve yere inmek kavramları için. Yukarıya çıkıldığında, ayaklar topukların tam tersi yöne hareket ederler. Topuklar yukarıya, parmak uçları ve bilekler aşağıya doğru olarak tarif edilebilir (tamamen gergin ayaklar). İnişte topuğun yere bastığını görmek isteriz ki, emniyetli olarak doğru pozisyonlara, doğru sırt ve beden kuvvetiyle gelinebilsin. Fakat bu, yanlış anlaşılmalıdır. Çünkü topuğun yere basması demek ağırlığın topukların üzerine verilmesi demek anlamına gelmez. Kontrol daima dansçının elinde olmalı ve her defasında yukarıdan yere inerken yere düşen değil,yere konan bir şekilde bitiş yapmalıdır. Eğer bir sinek yakalayacak olsanız, onun hızına ve yumuşaklığına erişmek zorunda kalırsınız. Çünkü bir sinek istediği bir yere konar ve tüm hafifliğini korur. Onu yakalamak için tüm kaslarımızı kullanmak, hız sağlamak ve konsantrasyonumuzu korumak zorundayızdır. Yukarıya sıçrama da aynı bir sineğin uçuşu kadar hafif olmalıdır. Sıçramada kalçalardan yukarıya yükselindiği unutulmamalıdır. Bu nedenle yere iniş mutlaka kalçaların kontrolüyle yapılmalı ve topuklar yere indirilmelidir, böylelikle yumuşak, yere değmiyormuş hissiyle yapılmış bir iniş olacaktır. Ve bu durum devam eden sıçramaların aynı hız ve kalitede yapılmasını sağlar. Cecchetti'nin kullandığı topuklar düşünülen ve hayal edilenden çok farklıdır. Bedensel olarak bazı deformasyonlara ve sakatlanmalara yol açma ihtimali, hareketlerin bağlayıcılığını yok etme adına günümüzde eğitim olarak verilmese de değişime uğramış şekliyle bazı hareketler yapılmaktadır. Ör: changement, saubresout, assemblé gibi. Balanchine ise, duruma çok daha başka bir açıdan bakmıştır. Kendi koreografilerindeki müziksel yaklaşımlar nedeniyle, derslerinde kullandığı topuk kullanımı, istenilen ifadeyi vermek adına farklılıklar

göstermektedir. Bir yaptırım olarak kullanılsa da etkiyi yaratmada zaman zaman dansçılarında bunu istemiştir.

4.13. Parmak uçlarının kullanılması (Balanchine teknik)

Bale dansçısının parmakları daima aktiftir, tamamen canlı. Bu anlamda, kadın erkek, hepsi "parmak dansçılarıdır."

Dansçı düz olduğunda bile, parmaklar pasif ve rahat uzatılmış değildirler. Dansçı ayakta dururken, parmaklar zemini hissederek, ağırlığı öne doğru, ayağın yuvarı üzerinde kontrol eder. Yüzeyle pozitif bir teması sahiptirler. Bazen parmaklar zemine aktif şekilde basarlar, bazen de neredeyse tutunurlar. Parmaklar birçok hareketi başlatır, bu nedenle hemen harekete başlamaya hazırdırlar. Hafifçe sıyırmaktan, kuvvetle vurmaya ve bunların arasındaki her tür varyasyona kadar çeşitli aksiyonları vardır.

Ayak zeminden ayrılmaya başlar başlamaz, hemen ayağın üst kısmı gerilir ve parmaklar dikleştirilir. Bu becerinin geliştirilmesine ilişkin eğitim ve alıştırma, bir çocuğun ilk derslerinden itibaren en temel çalışmalarla başlar. Birçok bar ve orta çalışmasıyla geliştirilir sadece point ve ilgili relevé çalışmaları için kullanılmaz. Bale dansçısının sıçramaları, sıçramaların nasıl görüldüğü, turn out bacağın güzel çizgisi ve onu tamamlayan şekilde point yapan ayak bakımından, zemine abanıp yükselen, aktif şekilde gerilen ayakla zeminden kalkarken gereken ekstra enerji için de temeldir.

Ayağın zemine konulması da parmaklarla başlar ve ayak zeminden ayrıldığında parmakların dikleştirilmesiyle eşit öneme sahiptir. Yere indiğinde, ağırlığını ayaklarından geçerken parmaklarının uçlarında tutar ve topuğunu getirerek kontrol eder.

Hiçbir sıçrama aslında changement'ten daha basit değildir ve dansçılar bunu eğitimlerinin ilk senesinden itibaren öğrenmeye başlarlar. Balanchine sınıfında,

düzenli olarak grand plié'ye geçen grand changement verirdi." Sizi parmak uçlarını nasıl kullanacağınızı anlamaya zorlar"¹⁰ derdi. Çok basit olduğundan, grand changement dansçının ağırlığını parmak uçlarında tutma şeklini giderek çok daha ustalıkla yapmasına olanak verir. Birincisi, inerken, kendimizi topuklarımızla zemine temas etmemeye zorlamamız gerekir.



resim 4.50

resim 4.51

resim 4.52

4.14. Topuğun kullanımı (Balanchine teknik)

Topuklarınızı yere koymayın, Balanchine'nin muhtemelen en az anlaşılan cümlesidir. Zamanında onun bu düşüncesi büyük patırtı yarattı, çünkü eğitimleri nedeniyle dansçıların yapmaya alıştıkları şeyle çelişiyordu. Hiç kuşkusuz Balanchine, topukların asla zemine basmayacağını söylemek istemiyordu. Aslında, bütün derslerinde ve koreografilerinde, hiçbir şey hep daima ve hep asla şeklinde değildi. Onu özel kılan şey, bütün enerjisini kendisini kurallarla ve sistemlerle kısıtlamaksızın, istediği sonucu mümkün olduğu kadar çabuk ve etkili olarak ulaşıma yoğunlaştırma yeteneğiydi.

Buna karşın, eğer "daima" olarak nitelendirilebilecek bir kuralı varsa, ayağın zemine yerleştirilmesi en güçlü aday olacaktır. Balanchine dansçılarından, her bir ayaklarını daima zemine nasıl koyacaklarının tamamen bilincinde olmalarını isterdi. Ayaklarını çok değerli nesnelere gibi zemine koymalarını ve öyle davranmalarını

¹⁰ Suki SCHORER, **Suki Schorer On Balanchine Technique**, 380

isterdi.

Balanchine, ağırlığın güvenli şekilde ayağın yuvarı üzerine konulmasını, geride topukta bırakılmamasını veya bütün ayağa dağıtılmamasını isterdi. Hatta dansçı iki ayağı üzerinde dururken bile, ağırlığın ayakların yuvarları üzerinde toplanması gerekiyordu. Ağırlığın başka şekilde konumlandırılması, dansçı hareket etmeden önce ileriye doğru bir aktarma gerektirecek ve başlangıçtaki atağı geciktirecektir.

Dansçılarından hemen sıçramaya hazır kediler gibi veya ringde, ağırlığını öne vermiş ileri hamle yapmaya hazır boksörler gibi durmalarını isterdi. Fakat hiçbir zaman bunun takip edilmesi gereken bir kural olarak anlaşılmasını istemezdi. Sadece o anda çalışmasını yaptıkları adımda zemine basmamaları gerektiğini söylemek isterdi.

Plié'deki bir dansçının topuğunun altından bir kağıt parçasının geçebilmesi gerektiğini söylerdi,fakat bu da sert ve kesin bir kural değildi. Bir dansçı ayağı tamamen zemin üzerinde barda çalışırken, topuk zemine değecektir, fakat ağırlık yinede yuvar üzerinde toplanmış olarak kalmasına karşın topuk genellikle zeminle temas etmiştir. Orta çalışmalarında da, ağırlık yuvar üzerinde toplanmış olarak kalmasına karşın topuk gene zemine temas etmiştir. Her dansçıya "kuralı" kendi vücuduna ve adımına uygulaması için belli bir özgürlük verirdi. Aşil tendonu kısaysa, topuk serbest kalabilirdi. Bu durumda, topuğu zemine kenetlemek yerine, büyük bir demi plié yapmak için serbest bırakılması daha iyi olurdu. Çünkü önemli aksiyonlar, uyluğun kullanımı ve dizlerin, ayak bileğinin bükülmesiydi. Burada Balanchine her dansçıya ayrı ayrı bakar ve bedenini dikkate alarak ona göre hareket gösterirdi.

Topuğun zeminle temas derecesi adıma ve tempoya bağlıydı. Hızlı tempolarda hareket edilmesi, ağırlığın topuk neredeyse otomatik olarak zeminden kalkacak şekilde çok öne getirilmesini gerektirirdi. Balanchine, "topuğa ihtiyacınız yok, onu yerden kesin"¹¹ derdi. Tempo yavaş olduğunda, topuğun zeminle temas oranı

¹¹ Suki SCHORER, **Suki Schorer On balanchine Technique**, 381

daha fazladır. Buna karşın, topukların üzerine inmeye veya “düşmeye” izin verilmezdi. Düşüşü kontrol etmek, ağırlığı ayağın yuvarı üzerine güvenli şekilde toplanmış olarak muhafaza etmek gerekirdi. Bazen zeminden havalanmak için bütün ayağın kullanılması gereke biliyordu. Yine de ağırlık ayakların yuvarı üzerinde muhafaza edilir, plié sürekli olarak devam eder, sonraki hareket için gereken itme sağlanırdı. Eğer ağırlığın topuklar üzerine verilmesine izin verilir ve eğer topuklar zemine kenetlenirse hareket duracaktır.

Bir sıçramadan yere inildiğinde, Balanchine topukların zemine vurmasını ve sonra plié derinleştiğinde serbest bırakılmasını istemezdi. Daha çok, yere inmek için ayak parmaklarından ve ayaklardan geçerken, ağırlık ayak yuvarı üzerinde dizlerin ayak parmakları üzerine uzatılmasını isterdi. Topuklar zeminle muhtemelen temas edebilirdi, fakat sadece sonraki sıçramaya veya diğer harekete başladığında. Eğer tempo çok yavaşsa, topuklar zemine hiç değmeye bilirdi. Örneğin; ayaklarda, bileklerde, baldırlarda ve uyluklarda dayanıklılık yaratan bir çalışma olan grand plié ile grand changement verirdi. Bu şekilde aşağı inilmesi, plié’yi, yukarı çıkmak için aşağı inen, takip edecek hareket için enerji ve kuvvet toplayan sürekli bir aksiyon haline getirir. Balanchine zemine vurup tekrar top gibi zıplamayı kesinlikle istemezdi.

Balanchine durmak için topuğun çok önemli olduğunu biliyordu ve bu nedenle bunu bir frene benzetiyordu. Topuğun yere konulması bitişti, bir dans cümlesinin sonundaki nokta. Örneğin; basit bir battement tendu’de, topuk dahil olmak üzere ayağın zemine getirilmesi ve beşinci pozisyonda bir an tutulması ve böylece tempo izin verdiği ölçüde her tendu’nün birbirinden ayrılması gerekirdi. Bu başlatma ve durdurma hız kazandırır. Fakat ister sıçramalardan, ister bir battement’ten beşinci pozisyona kapanışta kontrol edilmeliydi. Topuğun doğru zamanda ve doğru pozisyonda bilinçli şekilde zemine konulması gerekirdi. Bu kontrol söz konusu olmadığında, topuk zemine çarpar ve kontrolsüz bir iniş gerçekleşir. Balanchine’nin istediği kontrollü iniş, uyluklarda, baldırlarda ve özellikle ayak bileklerinde ve ayaklarda çok fazla kuvvet gerektiriyordu.

Balanchine, dansçılarıyla ayak ve ayak bileği, baldır yada uyluk kaslarıyla ilgili

konuşmak yerine kestirme davranıp, onlara topuklarını yere koymamalarını söylüyordu. "Tavuklar gibi dans edin! Tavuklar topukları üzerinde yürümezler"¹² derdi.

4.15. Birinci Yıl İçin Allegro Çalışmalarına Başlangıç

İlk allegro çalışılmaya başlandığında, plielerin duran değil devam eden hareketler olduğunun anlaşılabilmesi için yavaş tempolarda ve olabildiğince derin demi plielerden çıkış ve buraya iniş yapılmasını sağlayacak şekilde hareket oluşturulmalıdır.

1., 2. sayılarda plié devamlı, 3. sayının "ve"sinde sıçrama ve 3. sayıda demi plié'ye devamlı bir iniş ile 4. sayıda dizler gerilir. Uzun plié'ye iniş, daha sonra hareket hızlandıkça plié'nin özelliğinin kaybolmasını engellemek ve daima devam eden bir hareket olduğunun, durmaması gerektiğinin bilincinin kaybolmaması için önemlidir. Havaya çık ve yere inden çok, havada bir an dur, fotoğraf ver ve yere in fikrinin yerleşmesi gerekir.1., 2. ve 5. pozisyonlarda yapılda, 7 tane sauté yapıldıktan sonra diğer pozisyona battement tendu yapılarak geçilir. Changemet ve ilk çalışılmaya başlanan tüm sıçramalar için geçerlidir. Changement yaparken, havada 5. pozisyonun birbirine yapışarak tutulması, ayakların yeri kullanmasının gelişmesi gerekir. Arkasından gelecek olan assemblé için ayakların kullanımı ve yeri itiş fikri önemlidir, aynı şekilde yapılacak olan tüm tek ayaktan iki ayağa iki ayaktan tek ayağa dönen hareket guruplarında olduğu gibi. Barda hızlanmaya başlayan tüm allegro hareketleri daha sonra ilk yapıldıkları tempolarla ortaya taşınırlar. Pas assemblé, 1. sayıda plié, 2. sayıda bacak yana açılır, 3. sayının "ve" sinde bacağın 45 dereceye açılmasıyla alttaki destek bacak hemen yeri iterek havada 5. pozisyonda buluşurlar ve demi plié'ye inilir, 4. sayıda bacaklar gerilir. Önceleri ayak değiştirmeden yapılır ve toplamak fikri oturunca ayak değiştirerek en dehor ve en dedan olarak yapılmaya başlanır. 4/4 lük müzik kullanılır.

Pas échappé; gene yavaş sauté de olduğu gibi başlanır, 2. pozisyona

¹² Suki SCHORER, *Suki Schorer On Balanchine Technique*, 381

inildiğinde hemen geri toplamak yerine önceleri, 2. pozisyonda dizler gerilir ve 2. den tekrar sıçrandığında başlangıç pozisyonuna geri dönülür. Açılış ve kapanışlar önemlidir, bacaklar gidecekleri yön ve pozisyondan emin olmalıdırlar. Ayak değişmeden başlanır, daha sonra açılış ve kapanış birleştirilir, aynı 4 sayılar içerisinde ve en son olarak ayak değişimi eklenir. Bu sırada ortada, yavaş tempolarla çalışılmaya başlanır.

Pas glissade; diğer hareketlerde olduğu gibi çok yavaş olarak yapılmaya başlanır. Sağ bacak önde 5. pozisyon. 1. sayıda demi plié, 2. sayıda sağ ayağı yana aç, 3. sayının “ve” sinde sol yeri iter, ağırlık sağ ayağa doğru geçer ve 3. sayıda sol hemen arkaya kapanarak demi plié’ye inilir, 4. sayıda dizler gerilir. Havada ikinci pozisyon gösterilir ve kapanışta sol ayak yanda tenduden geçerek kapatılır. Önceleri ayak değişmeden yapılırken daha sonra değişimlere girilir.

Pas jeté; assemblé ile aynı sayılar ile çalışılmaya başlanır. Kapanış sur le cou de pied’den 5. pozisyona olur.

Sissone fermé; 4/4 ölçü, 5. pozisyon sağ önde. 1. ve 2. sayılarda demi plié, 3. sayının “ve” sinde topuklarla yeri itilerek zıplanır, sola doğru yana düz çizgide hareket edilir. Vücut sol bacağı takip eder. Sağ bacak gergin olarak 2. pozisyon 22,5 dereceye açılır, 3. sayıda bacaklar birlikte 5. pozisyon ve demi plié’ye kapanırlar. Sol önde, önce sol hemen arkasından sağ. Sağ bacağın önce parmak ucu yere değeri, kuvvetle gerili bir yana tendu’dur ve hızla 5.pozisyona geri getirilir.

Sissone simple; 5. pozisyon sağ bacak önde, 1. sayıda demi plié, 2. sayının “ve” sinde yer itilerek zıplanır ve ayaklar havada 5. pozisyonu tutarak 2. sayıda demi plié’ye inilir, sağ ayak önde sur le cou de pied devont olmuştur, 3. sayıda sağ bacak öne 5. pozisyona kapatılır, 4. sayıda dizler gerilir. Hareket sağ ve sol, en dedan ile beraber tekrar edilmelidir.

Daha sonra tüm bu egzersizler ortada da yapılmaya başlanır ve yıl sonunda küçük kombinasyonlar haline getirilir. Kol ve baş eklenir.

5. İKİNCİ YILDA ÖĞRENİLMEME BAŞLANAN ALLEGRO HAREKETLERİ VE ÖĞRETİLİŞLERİ

5.1. Temps levé sauté 4.pozisyondan

Tamamen diğer yapılıklar ile aynıdır. 4. pozisyondan ortada croisé ve éffacé'yi kullanarak yapılır. Kalçaların ve omuzların karesi mutlaka korunmalı, havaya sıçrandığında bacakların çaprazı bozularak arası açılmamalıdır.



resim 5.1



resim 5.2



resim 5.3

5.2. Petit changement de pied

Yüksek olmayan ve çok fazla adale eforuna gerek duyulmadan yapılan, ancak bacakların, dizlerin, ayak içleri ve parmaklarının kuvvetle gerilmesiyle oluşan bir zıplamadır. Son şeklinde, hızlı bir biçimde fakat abartılmadan gerçekleşir. Büyük sınıflarda ayakları iyice ısıtmak için petit changement de pied yapılır. Petit changement de pied dönüşlerle de uygulanabilir, dönüş mutlaka zıplama anında olmalıdır. Başlangıçta, seyirciye bakan baş ve gözler, dönüş anında atak olarak yeni noktayı bulur. Daima dönüş öndeki bacağın yönüne uygulanır.

5.2.1. Petit changement de pied (Vaganova teknik)

Beşinci pozisyon sağ ayak önde, demi plié yapılır, zemin itilerek yukarıya sıçranır, ayaklar ve dizler gergindir. Zemine inerken pozisyon değiştirilerek sol ayak öne alınır. İniş temps levé ile aynı teknikle yapılır, önce parmaklar en son topuklar ve hareket demi plié'de son bulur.

Bu şekilde yapılış, sıçramaya gelişim ve elastikiyet kazandırır. Daha yüksek seviyelerde farklı yapılış tarzları kullanılabilir. Sıçrama fazla yerden ayrılmadan, parmaklar her seferinde zemine temas edecek şekilde, seri olarak yapılırken plié'de durulmaz ve aksan yukarı değil aşağıda plié'de olmalıdır.

5.3. Grand changement de pied

Yerden kuvvetli bir itmeyi sağlayacak kadar derin bir demi plié ile zıplanır, bacaklar en gergin ve güçlü şekillerini alırlar, maksimum yüksekliğe ulaşırlar. Bacaklar yer değişir ve kuvvetli bir plié ile yere iniş son bulur. Son şekli orta hızda bir tempoda yapılmalıdır, daha yavaş bir tempoda yapıldığında bacaklarda oturma meydana gelir ve zıplama amacına ulaşmaz, fiziksel bozukluklar oluşur, akıcılık yok olur. Bu özellikler tüm zıplamalar için de geçerlidir.

5.3.1. Grand changement de pied (Vaganova teknik)

Bu egzersizde demi plié biraz daha derindir ve yükselmek için büyük bir efor gerekir. Bütün güçle zemin itilir ve bacaklar bir arada tutularak yukarıya sıçranır, iniş anına kadar bir arada tutulurlar. Bacaklar değiştirilirken birbirlerinde fazla ayrılmazlar, eğer ayrılacak olurlarsa changement de pied kaybolur. Çünkü bu adım ayaklar 5. pozisyonu bozmadan uygulanmalıdır.

5.3.2. Grand changement de pied en tournant

Önceleri sadece çeyrek dönüşlerle çalışılır, daha sonra yarım ve tam tura

geçilir. Zor olan tam tur çalışması, tour en l'air için iyi bir hazırlık oluşturur. Ör: 2/4 zaman, sol ayak önde beşinci pozisyon épaulement croisé. Sağ bacakla double assemblé ve changement de pied, sağa tam tur (sol önde kaldı), entrechat-quatre, 2 brize öne ve 3 petit changement en tournant sağa dönerek (her biri 1/8 içinde olacak şekilde), kombinasyon diğer tarafa tekrar edilir.

Vaganova tekniğinde ise tanımlama biraz farklı olsada aynıdır.

Cecchetti'de changement ileri seviye çok daha farklı bir biçimde uygulanır.

5.3.3. Changement ouverte (Cecchetti teknik)

Bu açık changementler diğerlerine benzemezler, çünkü zıplama süresince ayakların arası açık tutulur. Harekete plié ile başlanır ve havaya çıkıldığında dizler tamamen gerilerek ayakların arası açılır (açık 1.pozisyon).

İnişten önce ayaklar geçişmiş olarak bir çizgide 5. pozisyonu koruyarak yere inilir. Demi point inişte dizler yumuşakça plié yapar ve topuklar basılırken dizlerde gerilir, 5. pozisyon sınımsız korunur.

Bu changementler içlerinde ayrılırlar

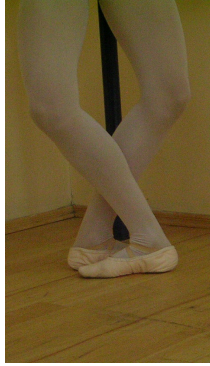
A) Grand changement ouverte; Çok yükseğe sıçranır.

B) Petit changement ouverte; Sadece ayakların açıklığı sağlayabilecekleri yüksekliğe sıçranır.

5.4. Grand échappé

Bacaklar petit échappé'dekinin tersine hemen 2. pozisyona açılmazlar. Derin ve güçlü bir demi plié'nin ardından yapılan sıçramada bacaklar 5. pozisyonu korurlar ve sadece 2. pozisyona inişte birbirlerinden ayrılırlar. Beşinci pozisyona geri dönüşte yüksek bir sıçramayla oluşur, havada 2. pozisyon tutulur ve inişte 5. pozisyon demi

plié olur. Bu échappé'nin tek ayak üzerini inişinde bir bacak attitude, arabesque yada 90 derece développé büyük poz ön, arka olur.



resim 5.4



resim 5.5



resim 5.6



resim 5.7



resim 5.8



resim 5.9

5.5. Petit pas échappé

Beşinci pozisyon sağ bacak önde, demi plié. Yer itilir, hemen ayaklar ve dizler gerilerek 2. pozisyona sıçranır, demi plié'ye inilir. Aynı şekilde geriye 5. pozisyona geri dönülür, bu pozisyonda demi plié'de bitirilir. Bu adım 4. pozisyona croisé ve effacé olarak da yapılır. Echappé tek ayak üzerine de olabilir, yapılış aynı fakat iniş daha farklıdır. Ayaklar 5. pozisyona dönmez, bir ayak sur le cou de pied ön veya arka olur.

Cecchetti'den birkaç pas échappé örneği;

5.5.1. Echappé sauté en seconde (2.pozisyona, Cecchetti teknik)

1.VURUŞ; Plié yapılır ve çabucak ayaklar sıkı 5. pozisyonu koruyarak yukarı fırlanır, parmak uçları gergindir. Aşağıya inerken son anda bacaklar 2. pozisyona açılır ve oraya inilir.

2.VURUŞ; Oradan havaya sıçranırken dizler gerilir ve ayak değişmiş olarak sıkı 5. pozisyona geri dönülür. 2. pozisyona yapılan échappé sauté de mutlaka kapanışta ayak değiştirilir. Başlangıçta sağ önde 5. pozisyon, kapanışta ise sol önde 5. pozisyon olur.

5.5.2. Echappé sauté quatrieme (4.pozisyona) (Cecchetti teknik)

Echappé sauté en saconde ile tek farkı 4. pozisyona açılmasıdır. 4. pozisyona yapılan échappé sauté de ayak değiştirilmez.

5.5.3. Demi échappé sauté (Cecchetti teknik)

Hareket olarak échappé sauté'nin 1. vuruşu yapılır, 2. veya 4. pozisyona. Geri dönüşü yoktur.

5.5.4. Echappé sauté de retour (Cecchetti teknik)

Hareket olarak échappé sauté'nin 2. vuruşudur. Sadece geri dönüş kısmı yapılır.

5.6. Pas échappé tek ayak üzerinde bitiş ile

Aynı şekilde yapılan échappé, ikinci zıplamada istenildiği zaman 5. pozisyona dönmek yerine, bir bacak sur le cou de pied olmak üzere tek bacağa dönülebilir. Yüksek seviyelerde bu, 45 veya 90 derece de croisé, effacé devont, derrière ve

Çesitli pozlar halinde de kullanılabilir. İlk olarak iki el barda çalışmak gerekir, fakat bir önceki yıl kadar uzun bir zaman değil, sadece hareket anlaşılması için bar kullanılmalıdır.

5.6.1. Echappé sauté coupé ile (Balanchine teknik)

Beşinci pozisyon sağ ayak önde başlayan dansçı, ikinci pozisyonda yere inmek üzere chappé sauté yapar. İkinci pozisyondan tekrar sırır ve sağ ayak havada coupé derrière yapar ve sol ayağın üzerine iner, plié'ye iner. Dansçı ağırlılığını ayağının yuvarı üzerine vererek yavaş, kontrollü ve sürekli plié'den yararlanarak zeminden ayrılır ve havada hemen ikinci pozisyonu bulur sonra ikinci pozisyondan plié'ye iner. Bu seri birkaç defa, genellikle orta tempolarda başlayarak ve ardından daha yavaş tempolarda gerçekleştirilerek tekrarlanır.

Bu kombinasyon yerinde kalır, dansçı bir yandan diğer yana hareket etmez. Her defasında bacak yana, ikinci pozisyona eşit açılmalı ve her saferinde bacak cou de pied'e dansçının orta çizgisine dönmelidir.

Balanchine'nin chappé sauté coupé çalışmasında genellikle üzerinde durduğu ayrıntılar

- 1) Zemini güçlü şekilde itin, seviyeleri değişirin ve iki pozisyonu da havada gösterin.
- 2) Yerinizde kalın.
- 3) zellikle tek ayak üzerine inerken, plié'yi kalçada, ayakta ve ayak bileğinde kontrol edin.

5.7. Pas assemblé ne, arkaya ve croisé, effacé ile

Aynı petit assemblé yana kurallarıyla yapılır. Köşeler kullanılarak kk croisé ve effacé kollar ile kombine edilir.

5.7.1. Cecchetti için assemblé en avant,en arrière

Öndeki bacağıın öne açılmasıyla ve tekrar aynı yere kapanmasıyla biten assemble en avant tam tersi arkadaki bacağıın arkaya açılması ve arkaya kapanmasıyla yapılan assemblé ise assemblé en arrière olarak adlandırılır. Yere iniş, diğer Cecchetti sıçramalarında olduğu gibidir.

5.8. Double assemblé

5.pozisyondan iç içe yapılan iki assemblé'yi içerir. 5. pozisyondan bacak 45 derece yana fırlatılır, birinci assemblé'de ayak değiştirilmez, 2. assemblé'de ayak değiştirilir. Diğer kuralları tümüyle petit assemblé ile aynıdır.

5.9. Pas jeté öne

Yana yapılan pas jeté prensipleriyle aynıdır. Çalışan bacağıın öne açılmasıyla oluşur, küçük pozlarda croisé ve effacé olarak yapılır.

5.10. Sissone simple küçük pozlarla

Croisé, effacé olarak veya en face'den küçük pozlara dönerek yapılan sissone simple hareketidir.

5.11. Pas glissade tüm pozlarda ve öne, arkaya

Aynı glissade olarak yapılır. Öne ve arkaya yapılan glissadelerde, yana yapılanda olduğu gibi 2. pozisyon yerine 4. pozisyonu göstermek gerekmektedir.

5.12. Coupé

Kesmek anlamındadır, çabuk ve keskin bir karakter taşır. Coupé çabukça bir

bacaktan diğereine geçiştir, bu geçiştir bir zıplamaya veya diğere bir harekete hız sağlar. Daima müziksel olarak üst vuruştta yapılır, bu ya 2 çeyrek yada 2 ölçü arasında olabilir. Coupé aynı noktada veya herhangi bir yöne dışarı çıkar.

COUPE NOKTADA: Çalışan ayak sur le cou de pied veya 45 yada 90 dereceye herhangi bir pozisyonda yükselir, sonra çalışan bacak, destek bacağa yaklaştırılır (genelde bir demi point geçiştir görölür), kısa bir hareketle, demi plié'ye inmeden desteğe çarpar ve parmak ucundan topuğa geçerek plié'ye iner ve destek bacak önde veya arkaya coupé devont yada derrière pozisyonunu alır. Zıplamaların içinde, bir bacaktan diğereine transferde ise coupé demi point pozisyonundan geçmeden direkt olarak 5. pozisyonda bir yandan öbür yana demi plié'den geçer. Ör; jeté derrière sağ bacakla, sol ayak sur le cou de pied derrière'e, gelecek hareket (coupé dessous'dan geçerek) sol ayak 5. pozisyon demi plié ye adeta bir geçiştir ve sonrasında gelecek olan asamblé, balloné veya jeté'ye hız verecek şekilde keskin, birinden diğereine durmaksızın geçecek biçimde coupé plié'den geçer.

Zıplamasız hareketlerde barda veya orta egzersizlerinde coupé, demi point'te gergin bacakla transfer yada bütün ayakla demi plié'nin içinde yer alır. Ör; sol kol barda, sol bacak demi point'te, sağ bacak yanda 45 derecede, önce olduğunuz noktada tombée öne yapılır (sağ bacak solun önüne 5. pozisyon demi plié'ye gelir). Coupé derrière oluşur, keskin bir şekilde, sol ayak sağın arkasında demi point'e adım alır, hemen sağ bacak yana 45 dereceye açılır. Öncelikli olarak bar egzersizlerinin arasında çalışılır.

HAREKETLİ COUPE (ADIM COUPE): Herhangi bir yöne 4. pozisyondan geçilerek yapılır. Hareket; poz croisé, effacé veya écarté devont yada derrière'den bacak 45 veya 90 derecede veya sur le cou de pied yada 5. pozisyondan başlar. Çalışan bacak öne 4. pozisyon plié'den geçen adım alır (bu adım parmak ucundan topuğa gider), hemen kuvvetli, güçlü ve kısa bir hareketle yeri iter. Diğere bacak hemen öne grand battement fırlatır veya gerekli görülen zıplama şekline girer. Çalışan bacak 4. pozisyon demi plié'den geçerken, vücut orta çizgisi bu bacağın üzerine transfer olur, vücut hafifçe öne eğilir ancak sırt kuvvetle tutulur (adım jeté).

Pas coupé her teknikte da aynı kurallar üzerinden yapılmaktadır.

5.12.1. Coupé (Vaganova teknik)

Coupé başka bir adıma hazırlık olarak yapılır ve genellikle bir mezürün sonuncu vurgusuz temposunda yapılır.

Sağ ayak önde iken pas ballonné yapılacak; önce sağ bacak üzerinde plié'ye inilir ve sol bacakta plié değişmeli. Bu sol ayağı yere vuruyormuş izlenimi veren bir hareketle yapılmalıdır. Sağ ayak öne sur le cou de pied'ye gelir ve hareket buradan devam eder. Arka coupé de aynı şekilde yapılır.

5.13. Petit pas chassé arkaya ve öne pozlarla

Pas chassé öne yapılışla aynıdır. İstenilen her yöne ve her pozla yapılabilir. Croisé, effacé büyük ve küçük pozlar ile.

5.14.Pas de chat

Kedi adımı. Genelde bayan dansçıların kullandığı bir adımdır. 2 tür pas de chat görüyoruz. Bacakların arkaya fırlatıldığı pas de chat en arrière ve öne doğru fırlatıldığı pas de chat en avant.

İlk öğretilme döneminde, petit pas de chat, orta sınıflarda ise grand pas de chat (90 derece) yapılır.

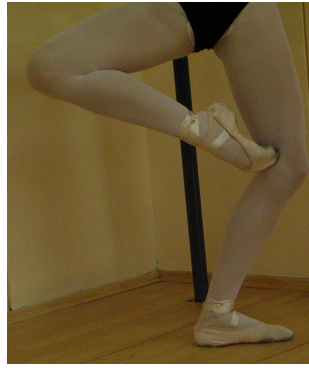
5.14.1. Pas de chat 45 derece

5.pozisyon épaulement croisé, sol ayak önde. Demi plié ve zıplanırken, sağ bacak diz kırılarak 45 derece olur, aynı anda (devamında) sol bacak da sağ bacak gibi gelir, zıplama 5. veya 4. pozisyon sol önde aksanla biter. Kollar eğitmenin

verdiği şekilde genelde, gidilen tarafın kolu 1. diğeri 2. pozisyon olarak yapılır. Baş gidilen yöne $\frac{1}{4}$ çevrilir, sırt yukarıya çekilir ve hafifçe gidilen yöne eğilir.



resim 5.10



resim 5.11



resim 5.12



resim 5.13



resim 5.14

Cecchetti tekniğinde pas de chat; Anlatım dili olarak daha farklı bir tavır içerisindedir.

5.14.2. Pas de chat (ön bacak ile)

Güçlü raccourci ile sağ bacak sol dizin yanına çekilir. Çok çabuk sol diz plié yapar ve enerji ile sıçranır. Sıçrama sırasında sağ diz çekilir ve indirilir. Sağ ayak yere değmeden önce sol bacak güçlü bir raccourci ile sağ dizin yanına getirilir (parmak ucu), bunu takiben sağ diz çabucak önde 5. pozisyonu bulur.

5.14.3. Pas de chat (arka bacak ile)

Aynı teknikte yapılmaktadır. Sadece sol ayak arkada 5. pozisyondan başlanır ve arkaya kapanır.

5.14.4. Pas de chat (Balanchine teknik)

Balanchine, "pas de chat havada asılı tutulmalıdır. Bir yürüyüş değil, bir sıçrama olmalıdır"¹³ derdi. Emboité gibi, pas de chat'ta dinamizimi kaybedebilir.

Chat kelimesinin Fransızca kedi anlamına geldiğini unutmamak gerekir. Yere inerken bacakların ve özellikle ayakların hareketi, pusmuş bir kedinin yürürken, hatta koşarken ayaklarını yere koyuşundaki inceliği ve sessizliği hatırlanmalıdır.

En fazla rastlanan pas de chat türünde, dansçı bacaklarını havada dondurur ve sonra yere iner, ayak hemen hemen veya gerçekten aynı anda zemine basar. Fakat Balanchine genellikle pas de chat'i önce bir ayak sonra diğer ayak yere inecek şekilde verirdi. Bacaklar havada anında dondurulabilir veya sürekli olarak hareket ettirilebilirdi.

Bacakların sürekli olarak hareket ettirildiği pas de chat hareketini, dansçı iki ayağıyla birlikte zemini iterek harekete başlar. Fakat birinci dizini yukarı kaldırır ve ikinci ayağıyla zemini güçlü şekilde iter ve sonra o dizini kaldırır. Tempo izin verdiğinde, sıçrama büyük olabilir, dizler neredeyse 90 dereceye kadar kalkar ve ayaklar, kalçaların altında oldukça yüksek şekilde içeri kıvrılır. Küçük sıçrama da söz konusu olabilir, bunda dizler sadece yaklaşık 45 dereceye kadar kalkar. İki durumda da gerçekten sıçramak önemlidir, küçük hızlı pas de chat bile, kafa seviye değiştirir kalçalar zeminden kaldırılır. Dansçı havadayken, bacaklar hareket etmeye devam ederler. Birinci bacak saptanan yüksekliğe kalkar, bunu hemen ardından ikinci bacak izler. İkinci bacak da gereken yüksekliğe ulaştığında, birinci bacak aşağıya doğru yolu yarlamış olur. Önce zeminin itilmesinde çok daha küçük görevi olan

¹³ Suki SCHORER, *SukiSchoreer On Balanchine Technique*, 348

birinci ayak yere iner ve sonra ikinci ayak ilk önce ayak parmakları olmak üzere beşinciye veya bir tür çaprazlanmış dördüncü pozisyona yerleştirilir. Hiç kuşkusuz dansçı iki ayağının dışa dönüklüğünü muhafaza eder, fakat ikinci bacağına özellikle dikkat etmelidir. Havadayken dizinin içeriye düşmesi eğiliminden veya yere inerken topuğun geriye kaymasından kaçınmalıdır.

Balanchine havada bir tablo oluşturacak şekilde bacakların dondurulduğu bir pas de chat verdiğindi, sıçrama aynı şekilde başlardı. Dizler yukarı doğru toplanır ve ikinci bacak en yüksek noktasına ulaştığında, bacaklar mümkün olduğunca hızlı hareket ettirilirdi, öyle ki, ikinci bacak en yüksek noktasına ulaştığında birinci bacak aşağıya doğru hareket etmeye başlamıştır. Bu noktada, iki bacak havada kımıldamadan donarak bir resim oluştururdu. Birinci ayak genellikle ikinci ayağın biraz önünde yere inerdi, fakat hızlı tempolarda ayaklar birlikte yere inebilirlerdi.

Dansçı zeminden gerçekten ayrılmaya, ikinci bacağın dışa dönüklüğünü muhafaza etmeye ve önce parmak uçları olmak üzere, ikinci ayağını iyi bir plié'ye alçalarak dikkatli ve hoş bir şekilde yere koymaya özellikle özen göstermelidir.

Yana basit pas de chat hareketini birleştiren bir çalışma vardır. Bu hareket bacaklar havada bir an dondurularak veya bacaklar sürekli hareket ettirilerek yapılır (yavaş ve çabuk tempolar). İki durumda da, her pas de chat epoulement değişikliğini içerir. Her pas de chat, genel olarak kullanılan arka ayak yerine ön ayakla başlar. Dansçı, birinci ayaktan geçip ikinci ayağını önce parmaklar olmak üzere hemen beşinci pozisyona getirerek yere iner. Dansçı beşinci pozisyon croisé'de sol ayak önde yere iner. Bunu bir entrechat-quatre izler. İlk iki adım diğer tarafa tekrar edilir. Şimdi,daima ön bacağa ilerleyerek ve ayak değişerek dört pas de chat yapılır, biri sağa diğeri sola ve iki tane daha, her defasında ayak ve épaulement değişir. Bu tür canlı kombinasyonlar için Balanchine, kolları düşük ikinci pozisyonda bırakır, fakat sıçramalarda bileklerin hafifçe kaldırılmasını ve yere inerken indirilmesi suretiyle canlılığın sürdürülmesini sağlardı.

Standart öne pas de chat'ta, önce arka ayak toplanır, ikinci olarak ön ayak

toplanır ve önde kapanır. Standart arkaya pas de chat'ta, önce ön ayak toplanır ve diyagonal olarak geriye hareket eder, sonra arka ayak toplanır ve beşinci geri pozisyonda arkada kapanır.

Balancine'nin yaptırdığı çalışmalardan birinde; dansçı 5. pozisyon croisé sol ayak önde, sağ kol 1. Sol kol 2. pozisyonda başlar. Kombinasyon pas de chat ön, pas de chat arka, üç pas de chat ön ve bir royale şeklindedir. Dansçı, önce sağ ayağını toplayarak öne pas de chat yapar, ileriye doğru diyagonal olarak hareket eder ve 1 dendiğinde 5. pozisyona kapanır. "Ve" dendiğinde bacaklarını düzeltir ve 2'de plié yapar. Önce sol ayağını toplayarak geriye pas de chat yapar, geriye diyagonal olarak gezinir, 3 dendiğinde sağ ayağını plié'de arkada 5. pozisyonuna getirir. Sonra "ve" dendiğinde bacaklarını uzatır 4'te plié yapar, öne üç pas de chat yaparak gezinir. Sonunda bir royale yaparak sol tarafa hazırlanır.

Balanchine'nin pas de chat'ta genellikle üzerinde durduğu ayrıntılar

- 1) Kalçaları havaya kaldırın.
- 2) İkinci bacağın turn out'unu koruyun.
- 3) Yere inerken önce parmakları zemine koyun, zemine tam düz ayakla, özellikle ikinci ayakla vurmayın.

5.15. Balancé en tournant çeyrek dönüş ile

Sağ bacak önde, 5.pozisyon. Birinci ballancé'de, sağ bacakla kaydırılırken dönülür, 2. ballancé'de dönüş tamamlanır.

5.16. Pas de basque en tournant çeyrek dönüş ile

2/4 ölçü. Sağ bacak önde 5. pozisyon. Üst vuruşta, demi plié ve sağ bacakla demi rond de jambe parterre en dehor, sağa çeyrek dönerek, vücut sola destek bacağa doğru eğilir. Sol bacak o anda demi plié pozisyonundadır, kollar sağ bacakla aynı anda 1. pozisyondan 2. ye açılır ve dönüşü yardım eder, sağ kol ve omuz hafif

bir itme vererek desteğin üzerinde dönüşü asiste eder. Vücut, 3 noya dönünce pas de basque yapılır ve hareket 5. pozisyon croise 3'le, 4 nonun arasındaki noktada biter, daha sonra hareket sol bacakla tekrar edilir (5 no da biter).

Tam bir daire tamamlamak için aynı yöne 4 en avant veya 4 en arriére pas de basque yapmak gerekir (2. 5 noya,3. 7, 4. aynaya karşı 1'de biter).

5.17. Tek ayaküzerinde temps levé bir bacak sur le cou de pied ile

İki ayakta temps levé ile aynı prensiplere sahiptir. Bir bacak önde veya arkada sur le cou de pied konumundadır. Bir veya daha fazla aynı ayak üzerinde sıçramayı gerektirir. Cou de pied'deki ayağın yerini muhafaza ederek sıçramaların yapılması çok önemlidir. Bacak gezmez.

5.17.1. Temps levé (Cecchetti teknik)

Sissone gibidir. Tek bacak üzerinde yapılan sıçramayla meydana gelir,diğer bacak istenilen herhangi bir pozisyonundadır. Bir bacak önde 4. pozisyonda, arkada yüksek veya 45 derece arabesque, attitude, raccourci önde veya arkada ve inerken mutlaka bacak pozisyonunu korur.

Sissoneye benzemeyen yanı, ilerlemeden sadece yukarı sıçrayarak yapılması bu yüzden bir bacak üzerinde yukarıya sıçranır, inerken diğer bacak aynı noktada kalır.

YAPILIŞI;

Sağ önde plié ve enerji ile sıçranır. Aynı anda sağ ayak yukarı çekilir, raccourci öne (sur le cou de pied devont) parmak ucu sol dizin yanına getirilir (açık diz ile). İnişte sol bacak eski pozisyonuna döner. Birden çok defa tekrar edilebilir ve gergin açık bacakla da yapılabilir.

5.17.2. Tek ayak üzerinde temps levé (Balanchine teknik)

Tempo levé, güçlenmeye yardım etmek amacıyla Balanchine'nin bir dizi halinde veya çok basit kombinasyonlar halinde verdiği adımlar arasında önde gelir. Genellikle orta tempolarda başlatır, sonra Balanchine daha ağır tempolar ve bazen de tekrarlarında daha ağır tempolar isterdi.

Bazıları tempo levé'de çalışan ayağının pozisyonuna sur le cou de pied olarak başvurur. Fakat Balanchine için bu mümkün değildi. Çünkü sur le cou de pied'deki çalışan ayak önde sarılır ve arkada aynı şekli muhafaza eder. Bu standart tempo levé'de, çalışan ayağı bilekte tamamen gerilmiş olarak kalır, bu fondu plié için kullanılanla aynı pozisyonudur.

Tempo levé gezinmeli bir sıçrama olabilir, fakat genellikle yerinde yapılır. İki durumda da dansçı, zeminden abanıp havalanırken kalçalarını ve kendisini havaya kaldırır. Zeminden ayrılırken, destek bacağı kalçasının üzerinden ayak parmaklarının ucuna kadar gergindir ve parmak uçlarıyla hemen ve doğrudan aşağıyı gösterir. Yana tekme veya savurma olmaz. Tempo levé'de gezinirken, dansçı destek bacağını kalçaları ve gövdesiyle birlikte belirtilen yönde bir birlikte hareket ettirir. Yere indiğinde, kendisini parmak uçlarında tutmaya çalışır, ayaktan geçerek inişi kontrol eder ve ağırlığını ayağının yuvarı üzerinde muhafaza eder. Bir attitude duruşun veya 45 derecede arkada arabesque uzatılmış bacağında kullanılmasına karşın, çalışan ayağı ve bacağı sıçrama boyunca, genellikle coupé ön yada arkada konumlarını muhafaza ederler.

Balanchine'nin orta tempoda başlayan ve tekrarladığımızda yavaşlatılan basit kombinasyonu, glissade, jeté, iki tempo levé verirdi. Dansçı 5. pozisyon croisé'de başlar, sol ayak öndedir. Ayak değiştirmeden sağa glissade yapar ve sağ ile jeté yapıp croisé plié'ye inilir, sol ayak coupé'dedir. Bu noktada sağ ayağın üzerinde iki tempo levé yapılır. Sola glissade ile devam eder ve kombinasyonun geri kalanı aynıdır. Değişiklik olması için, sağ kolun yaptığı devamlı bir port de bras veya diyagonal olarak gezinme verirdi.

Bazen, dansçılarını gerçekten zorlamak, maksimum enerji harcadıklarını ve gayret gösterdiklerini anlamak için, Balanchine yavaş tempoda battu isterdi, böylece jeté ve altı temps levé'nin hepsi vuruşlarla yerinde yapılırdı. Bu özellikle temps levé'de bir zorluk yaratır. Çünkü destek bacağıın vuruşlar sırasında dansçının altında kalması gerekir. Zeminden gerçekten ayrılmak ve vuruş yapmak için yana gezinmeyecek şekilde destek bacağıını kontrol etmek zorundadır.

Balanchine aynı zamanda yavaş tempoya uygun olarak emboitélerden ve temps levélerden oluşan basit bir kombinasyon vermekten de hoşlanırdı. En face beşinci pozisyon sağ ayak önde başlanır. Geriye küçük çapraz bir emboite yapılır, sol ayağın üzerine inilir ve aynı duruşta temps levé yapılır. Sonra diğer bacak üzerine emboité yapılır sağ ayak üzerine inilir ve temps levé yapılır. Sonra tekrar diğer bacağı embote yapılır sol üzerine inilir ve üç temps levé yapılır. Yine kombinasyonu istediği şekilde tekrarlar, sağdan sola gidilmemesini isterdi. Dansçı parmak uçlarını hemen germeye çalışır, kendisini parmak uçları üzerinde tutar ve her inişte pürüzsüz, sürekli plié'ye doğru kendisini alçaltır. Destek dizinin ayak parmaklarını oldukça dışına doğru uzatır, derin plié yapmak için ağırlığını ayak yuvarı üzerinde tutar. Zemine kuvvetlice abanarak havalanır ve gerçekten iyi bir sıçrama yapmaya çalışırken kendisini havalandırır. Tempo yavaşladığında bu daha da zorlu bir hale gelir. "BAM" diye dansçılar ayaklarını üzerine düştüğünde Balanchine, "topuklar aşağıya değil, plié'yi sürekli yapın"¹⁴ derdi.

Balanchine dansçıları sürekli en face bırakan kombinasyonlar vermezdi, fakat bu durumda verirdi. Bunun etkisi, dansçının destek ayağını merkez çizgisinin üzerine getirme konusunda çok daha bilinçli hareket etmesini sağlar. Bacakları merkez çizgide tutma ve uylukların arasında boşluk olmasında kaçınma yönünde bilinçlendirmek için, çalışan bacağı düz 45 derecede veya altında uzatılmış olarak kombinasyonlar verdiği de olurdu.

¹⁴ Suki SCHORER, *Suki Schorr On Balanchine Technique*, 368

Balanchine'nin temps levé'de genellikle üzerinde durduğu ayrıntılar

- 1) Parmakları çabuk gerin
- 2) Gövdeyi ve kalçaları havalandırın
- 3) Çalışan ayağı konumunda tutun, gezinmesine veya ileri geri yalpalamasına izin vermeyin
- 4) İnerken gövdenizin üzerine çökmeyin
- 5) Parmak uçlarında inin, bacağınızdan geçin, ağırlığınızı ayak yuvarı üzerinde tutun, topukların üzerine düşmeyin.

Cecchetti tekniğinde de aynı prensipler üzerine yapılır.

5.18. Temps levé 1. ve 2. arabesquelerle (sahne sissone'si)

Tek ayak üzerinde, ilerleyerek yapılan bir sissone temps levé türüdür. Ön ayak ileriye doğru fırlar, sissone yapılışı gibidir, kollar arabesque pozisyonunu bulur. Genellikle köşeden köşeye yapılır. Sırtın tutuluşu, yere inişlerde yukarıya çekilmesi önemlidir, ayakların turn out'u inişlerde korunmalıdır. Baş, gidilen yöne arabesque yapan elin orta parmağından ileriye bakar.

5.19. Arabesque de sauté (Balanchine teknik)

Yükselmenin ve inişin aynı ayakla yapıldığı bir sıçrama olmasına karşın, arabesque sauté yapmak için iki bacak işbirliği yapar.

Dansçı sağ ayakla başlayarak ve effacé'ye hareket ederek bir küçük developpe yapar, destek bacağı üzerinde plié yapar ve dizini düzleştirirken çalışan bacağı uzatır. Bu arada elleri birinci pozisyon olur. Ayak parmaklarını zemine getirir ve bacağından geçerek plié'ye iner, kollarını beşinci alçak pozisyona getirir. Ağırlığını plié'ye doğru ileri aktarırken, arka bacağı yukarıya arabesque pozisyonuna kaldırır ve hemen zeminden havalanır. Kollarını birinci arabesque'ye doğru neredeyse hafifçe sallar. Dansçı aynı zamanda plié'den, adımdan ve havaya yükselirken ileri

doğru gezinmek için ağırlığın aktarılmasından gelen enerjiyle destek bacağını ne getirir. Bütün bu hareketlerin tek ve sürekli bir akış içinde bütünleştirilmesi önemlidir. Dansçı dışarı adımla, arka bacakla dışarıyı tekmeleyerek ve gövdesini geriye atarak hareketleri birbirinden ayırmamalıdır. Bacaklar birbirlerinden ayrılmaz, bunun yerine havada bir arabesque çizgisi oluşturulur. Destek bacak gergin biraz ne uzatılmış, kalçalar ve gövde destek bacağın üzerinde,baş ve göğüs kalkık,kollar birinci arabesque ve arka bacadaki arabesque uzatılmış şekilde ileri doğru uulur. Adımda önde giden bacağın yada ayağın geriye ve alta çekilmesine izin verilmez. Yere inerken dansçı kendisini parmak uçlarında tutar. Destek bacadan inerek pli'ye geçerken, çalışan ayak önce parmaklar olmak üzere, canlı şekilde zemine getirilir ve genellikle dördüncü pozisyona adım alınır.

Birinci arabesque'de saut Balanchine'nin elde etmeye çalıştığı sonucun bir yanı olan özgürlük havasına sahiptir. Kesinlikle enerjik ve dinamiktir. Fakat zgrlk seyirci açısından yanılmamalıdır, çünkü dans için geleneksel disiplin bir kenara atılmamış, değiştirilmiştir.

Balanchine'nin arabesque saut'de genellikle üzerinde durduğu ayrıntılar

- 1) Gezinim, hareket, enerji
- 2) Zemine abanıp havalanırken destek ayağı hemen dikleştirin ve zeminden ayrıılırken destek bacağı ileri getirin.
- 3) Arka bacak arabesque'e doğru yukarı tekme atmaz, hızla kalkar ve çizgisini muhafaza eder.
- 4) Adımın her bölümünde ayağın yere değme biçimiyle ilgili farkındalığı muhafaza edin.
- 5) st gövdeyi geri atmayın, baş ve göğüs kaldırılmış, ileride olacak şekilde ileriye doğru gezinin.

5.20. Sissone ferm ne, yana, arkaya ve küçük pozlarla

Sissone ferm kurallarıyla, köşelere küçük kollar ile ilerleyerek yapılır.

5.20.1. Sissone fermé poz croise en avant

4/4 ölçü, sağ bacak önde 5. pozisyon épaulement croise. Üst vuruşta, kollar hafifçe yana açılır ve hazırlık pozisyonuna indirilir. Aynı anda demi plié ve zıplayarak croisé yönünde öne doğru mesafe alınır, sol bacak croisé derrière 22.5 dereceye yükselir, sol kol 1. sağ kol 2. pozisyon, baş ve gözler sol koldan geçerek öne bakar. Vücut havada öne doğru hareket eder. 1. çeyrekte, zıplama demi plié'de son bulur. Sol bacak parmak ucu yerde kayarak sağ ile hemen 5. pozisyonda birleşir, kollar ve baş aynı pozisyonda kalır. Buradan hareket 8 defa tekrar edilir. En arrière yapılırken, kollar küçük poz croisé devont ta veya sol 1. sağ 2. pozisyon olabilir. Baş sağdadır. Poz effacé de ise, kolların biri 1. diğeri 2. dedir. Poz écarté derrière de kollar demi seconde, poz écarté devont'ta yine demi seconde'dır, fakat el içleri yere dönüktür.

KURALLARI: Zıplanır zıplanmaz, bacaklar açılır ve birlikte kapanırlar. İstenilen yöne bacak açılır ve sonra vücut onu takip eder, plié'de devamlılık olursa devamında 2. defa hareket tekrar edilir. Aynı yöne devamlı yapıyorsa her seferinde kol açılıp kapanmaz, olduğu şekilde tutulur sonuncuda kapanır.

5.21. Sissone ouverte (açık sissone)

2 bacakla zıplanır, sonuçta bir bacak 45 veya 90 derecede küçük veya büyük pozisyonları alarak son bulur. Küçük sissone ouverte olduğu noktada, dönülen ve grand sissone ouverte ise istenilen yöne hareket edilerek yapılır.

1) 4/4 ölçü, 5. pozisyon en face sağ bacak önde. 1. çeyrekte, demi plié. 1. ve 2. çeyreğin arasında zıpla, 2. çeyrekte, sol bacak üzerine demi plié'ye in, sağ bacak sur le cou de pied devont'tan geçerek degagé 2. pozisyona açılır. 2. ve 3. çeyrek arasında, sol ayağın topuğu ile yeri it hafifçe sağ ayağı yerden yükselt assemblé, bacakları havada 5. pozisyona getirilir (sağ arkada). 3. çeyrekte 5. pozisyon demi plié, 4. çeyrekte dizleri gerilir. Hareket tekrar edilir, tersi yapılır, sonra en avant ve en arrière çalışılır. Bu épaulement çalışmasından sonra, kolları da harekete katılır,

sissonne ouverte başlamadan önce 5. pozisyon croisé kollar hazırlıkta, üst vuruşta kolları hafifçe yana açılır, plié'de hazırlık pozisyonuna geri gelir, zıplarken alçak 1. pozisyona taşınır, zıplamanın sonunda kollar demi seconde'a açılır, assemblé'de tekrar hazırlık pozisyonuna toplanır. Yana yapılırken ön sur le cou de pied'den bacak yana açılırken baş desteğe, arkadan açılırken baş açılan bacağa döner. En avant ve en arrière yapılırken de baş en face olur.

5.21.1. Sissonne ouverte 45 derecede

4/4 ölçü, sağ bacak önde 5. pozisyon épaulement croisé. Üst vuruşta, kollar hafifçe yana açılır. 1. çeyrekte, demi plié kollar hazırlık pozisyonuna döner. 1. ve 2. çeyreğin arasında zıplanır, kollar alçak 1. pozisyona yükselir. 2. çeyrekte, sağ ayak üzerine demi plié'ye inerken sağ bacak sur le cou de pied devont'tan geçerek durmaksızın yana 45 dereceye açılır, aynı anda kollar demi seconde olur, baş sola döner. 2. ve 3. çeyreğin arasında, yer sol ayak topuğuyla sıkıca itilir, assemblé. Bacaklar havada sağ arkada 5. pozisyonda buluşur, kollar hazırlık pozisyonuna döner. 3. çeyrekte, sol önde demi plié'ye inilir, baş sola döner. 4. çeyrekte, dizler gerilir. Sissonne ouverte 45 derece öne, arkaya, poz croisé, effacé, écarté devont, derrière aynı prensiple yapılır. İlk öğretilişte, 45 derece yerine açılan ayağın parmak ucu yerde öğetlenir, iki el bardadır. Çok uzun sürmeden hemen 45 derece yüksekliğe alarak çalışılmaya devam edilir.

Cecchetti tekniği içinde sissonne ouverte 45 derece aynı şekilde yapılır, fakat sissonne assemblé olarak adlandırılmaktadır. Sissonne assemblé en avant ve en arrière'de aynı şekilde yapılmaktadır.

5.21.2. Sissonne ouverte (Balanchine teknik)

Dansçı beşinci pozisyondan şimşek hızıyla çıkar. Gösterilen pozu bütün gövdesiyle net şekilde alır ve o pozda hareket eder. İnerken beşinci pozisyona kapatmak yerine gösterilen pozu koruduğundan, dikkat edilmesi gereken sissonne fermé'ye göre bazı ek noktalar vardır.

Dansçı tek ayağı üzerine indiği için, uylukların ve vücudun üst kısmının dansçı ayağından plié'ye inerken destek bacağının üzerinde ileriye hareket etmeleri sissone fermé'ye göre daha önemlidir. Bu, yere inmeyi kontrol ederken ve yumuşaklaştırırken dansçının ağırlığını destek ayağının üzerinde muhafaza etmesine yardımcı olacaktır. Ayrıca dansçı, sırtını yukarıda tutar, göğsü kalkık ve ileridedir.

Dansçı yere inerken uzatılan bacak yukarıyı tekmelemez. Havada aldığı çizgiyi korur ve hatta biraz daha uzatabilir. Dansçı yere inerken kollar genellikle çizgilerini korur, fakat dansçı onların çok katı bir hale gelmelerine izin vermez.

Sissone ouverte'yi daima bir başka adım takip eder. Balanchine'nin sık sık verdiği genel ve faydalı bir çalışma, profil olarak birinci arabesque'ye inilen sissone ouverte'yi içerir. Dansçı önde tendu croisé ile başlar ve ağırlığını bu ayağa verir, glissade failli, ilerleyen assemblé (havada écarté pozisyonundadır), birinci arabesque'de sissone ouverte, pas de bourrée. Dansçı bacağından dışarı meyilli olarak bir demi plié pozisyonunda assemblé'de yere iner. Zemini ittiğinde ve birinci arabesque'de sissone ouverte için kendisini havalandırdığında, gövdesini yukarı kaldırır ve profile döner.

Balanchine'nin sissone ouverte'de genellikle üzerindedurduğu ayrıntılar

- 1) Sissone fermé için belirtiler ve artı olarak;
- 2) Yere inerken bütün gövdenin çizgisini muhafaza edin.
- 3) Sissone'den arabesque veya arka attitude'e geçerken, vücudu havada öne alın ve ağırlığı ayağın yuvarı üzerine vererek yere inerken vücudunuzu önde tutun.

5.21.3. Sissone ouverte açık (Vaganova teknik)

Sissone ouverte bir önceki sissone'nin gelişimidir. Havaya sıçrandıktan sonra, bacak sur le cou de pied'den taşınarak 45 derece yana, öne veya arkaya açılır. Yeni başlayanlar dengeyi sağlamak için önceleri, sıçramadan sonra bacaklarını parmak

ucu yerde olarak istenilen yöne açabilirler.

İleri sınıflarda bu sıçranma, daha yükseğe ve daha büyük bir güçle 90 derecede açılarak, büyük pozlarla her yöne yapılır. Aynı zamanda sissone ouverte istenilen yöne ilerleyerek de yapılan bir egzersizdir.

5.22. Pas emboité

Emboité, bacakların öne veya arkaya birbirinin arka sıra fırlatılması, aynı zamanda öne veya arkaya doğru ilerlemesi şeklinde yapılır. Sadece kadın dansçıların yaptığı öne 45-90 veya arkaya 45 dereceye yapılan emboité'dir.



resim 5.15

resim 5.16

resim 5.17



resim 5.18

resim 5.19

5.22.1. Pas emboité öne 45 derecede

2/4 ölçü. Sağ bacak önde, 5.pozisyon, épaulement croise. Üst vuruşta, demi plié ve sağ bacak 45 derece attitude'de yükselir, ancak biraz çapraz (sağın parmak ucu,solun parmak ucu ile hemen hemen aynı doğrultuyu bulur), baş sağa döner ve yukarıya zıplanır, aynı anda sağ öne gerilirken, sol bir önceki sağın şeklini alır ve baş sola döner, bacakların birbirlerini geçerken (sol, sağı) sağın diziyile ayağının ortasından geçer. Aynı noktada olmak üzere en az 8 tane yapılmalıdır. Daha sonra öne doğru yol alınarak yapılmalıdır. Burada önemli olan, destek bacağın yeri iterek ara vermeksizin zıplaması ve havada bacakların çapraz geçişinin görülmesi gerekir. Baş öndeki çalışan bacağın yönüne döner, kollar ise hazırlık pozisyonundadır. Pas emboité, arkaya doğru yapılırken aynı prensipler izlenir, diyagonal veya dairede yapılabilir. (kollar: biri 2. diğeri 5. pozisyon) İlk öğretilişte iki el barda başlanmalıdır. Havada 5. pozisyonun tutulması ve sur le cou de pied ön veya arkaya inişle gerçekleştirilmelidir. Vaganova tekniği için de aynı kurallar geçerlidir.

5.22.2. Pas emboité (Vaganova teknik)

Beşinci pozisyon sağ bacak önde, demi plié. Yukarı sıçranır, sağ bacak 45 derece ön attitude olur, sol bacak üzerine demi plié'ye inilir. Sağ bacak üzerine demi plié'ye inilirken, havada sol bacak aynı şekilde öne 45 derece kaldırılır, hareket ayak değişerek tekrarlanır. Bitişte, sol demi plié, sağ bacak önde kırık diz attitude olur.

Bu hareketi doğru yapabilmek için, kırık olan bacak diğerinin yanından her değişimde geçmelidir. Arkaya da aynı şekilde yapılır.

Ayrıca emboité daha yüksek de yapılabilir (Grand emboite). Bacak 90 dereceye ve dizin hizasına daha az kırılarak getirilir.

5.22.3. Emboité (Balanchine teknik)

Balanchine balelerinde emboité'den kapsamlı şekilde yararlanırdı. Çocuklar

için koreografileri genellikle emboité'yi içerirdi. Çünkü eğitimlerinin erken döneminde oldukça iyi yapmayı öğrendikleri basit bir adımdır.

“Emboité bir sıçramadır, bir yürüme değil”¹⁵ derdi. Yerinde emboité'de ve dönmeden gezinmeli emboité'de, ayaklar dansçının gövdesinin orta çizgisi üzerinde yere inmek zorundadırlar, bu yüzden yanlara hareket etmemesi gerekmektedir. Bütün emboitélerde, kalkan ayak dansçının gövdesinin orta çizgisini çaprazlardı. Ayrıca, sıçramada ayaklar birbirine çok yakın geçerler, dansçının kalçalarını yukarda ve bacaklarını ise dışarı dönük tutması gerekir. Geriye emboité yapıldığında, dışarı dönüklüğün muhafaza edilmesi çalışan dizin içeri düşmesinin engellenmesi gerekir.

Emboité gerçekten bir sıçramadır, fakat hızlı yapıldığında doğal olarak sıçramada küçülecektir. Buna karşın, emboité seviyeleri değiştirmeden sadece ayakların değiştirilmesinden ibaret olmamalıdır. Her yere inişte dansçının ayaklarını yere zemine değıdirme şekli son derece önemlidir. Dansçı ağırlığını parmaklarının ucunda tutarak ve ayaklarından doğru sürekli plié'ye geçerek yere inişi kontrol eder, topukların zemine düşmemesini sağlar.

Balanchine'nin bütün emboitéler'de genellikle üzerinde durduğu ayrıntılar

- 1) Gerçekten sıçrayın, kalçaları ve gövdeyi kendinizle birlikte havaya taşıyın.
- 2) Ayaklarınızın nereye basmaları gerektiğinin farkında olun ve oraya basın.
- 3) Ağırlığı parmakların ucunda tutun ve ayaktan geçirin.
- 4) Çalışan ayak vücudun orta çizgisini keserek geçer.

5.22.4. Yerinde emboité (Balanchine teknik)

Dansçı, yerinde emboité için az enerji kullanma eğiliminde olabilir, çünkü hareket etmiyordur. Ne var ki, bunu yapmaması gerekir, çünkü zeminden havalanması ve her sıçramada destek ayağını değiştirmesi gerekir. Ayrıca çalışan

¹⁵ Suki SCHORER, **Suki Schorer On Balanchine Technique**, 343

ayağını vücut orta çizisinin altından, kaldırdığında ise orta çizgisinin enine doğru getirdiğinin farkında olmalıdır.

Yerinde küçük, hızlı emboiteler havaya çok fazla yükselmeseler bile çalışan bacak ve ayağıyla anlık ve net bir resim yapılmalıdır. Öne emboité'de zemini iterken, dansçı hemen ayaklarını ve parmaklarını dikleştirmeyi, çalışan uyluğunu 45 dereceye kesin şekilde kaldırırken topuğunu kaldırmayı düşünür. Geri emboité'de zemini iterken, dansçı dizini ve uyluğunu geriye almayı düşünür. Eğer tempo izin verirse, pozisyonun dondurulması gerekir. Eğer tempo çok hızlıysa, çalışan ayak sadece ön veya arka coupé'ye veya biraz daha yükseğe kaldırabilir ve bir an için bile olsa orada gösterilebilir. Yere inerken, dansçı çalışan ayağını kalçaların altında vücut orta çizgisi üzerinde zemine indirir. Böylece, sağa sola ileriye hareket etmeden yerinde kalır. Kendini parmak uçlarında tutar ve plié'ye ayaklarından doğru geçer, fakat ağırlığını ayak yuvarı üzerinde ileriye doğru tutar, böylece topuğu bu hızlı ve çabuk emboitelerde zeminin yukarısında kalır.

Yerinde daha büyük, daha yavaş emboitelerde daha yükseğe sıçrar ve daha tam daha yavaş plié yapar. Kalçalarını kaldırırken havalanmak için plié'den zemini iyi itmesi gerekmektedir. Balanchine, zemin üzerinde veya yakınında sadece ayak değiştirmeden ziyade, yüksek bir sıçrama sağlamak için gerilmiş ayakların havada birbirlerini geçmesini isterdi. Büyük emboitelerin çalışması bacaklarda ve ayaklarda gücün geliştirilmesine yardımcı olurken, küçük emboitelerin çalışılması ayaklardaki hızı geliştirir. Büyük emboitelerde, dansçı gerçekten sıçradığından, ayaklar birbirlerini geçerler. Çalışan ayak destek bacağı keser, topuk dizden daha alçaktadır. Hem öne hem de geriye olarak, sıçramayı göstermek ve ayaklar birbirinin üzerinde çapraz ve bacak kalkık pozisyonunu göstermek için zaman vardır. Yere iniş küçük emboitelerle aynıdır. Sadece dansçı şimdi ayaktan daha yavaş şekilde geçer. Yavaş emboitelerde, ayaklar ve uyluklar plié'ye direnir ve yere inmenin kontrol edilmesine yardımcı olur. Plié oldukça derin, kontrollü ve sürekli olmalıdır. Topuk tempoya ve dansçının bedenine bağlı olarak bazen zemine hafifçe dokunabilir. Dansçı yere indiğinde, kalçalarını yukarıda tutar ve göğsünü kaldırır.

Balanchine genelde dansçılar en face durumdayken ve çok hızlı veya çok yavaş tempolarda yerinde emboité çalışmaları verirdi. Ayrıca bunları ortada 4/4'lük tempolarda verir, müzikalite ve kontrol yönünü geliştirmeye yardımcı olmak için bunları küçük ve büyük sıçramalarla birleştirirdi.

Balanchine'nin yerinde emboitelere genellikle üzerinde durduğu ayrıntılar

- 1) Sıçrama ve özellikle yavaş emboitélerde ayakların havada geçirilmesi.
- 2) Çalışan bacağın ve ayağın net ve açık seçik bir şekilde öne ve arkaya coupé'de veya çalışan ayak orta çizgiyi geçerek gerçekten önde veya arkada düşük bir duruşta gösterin.
- 3) Zaman olduğunda, çalışan ayağı küçük emboitélerde dondurun.
- 4) Pliéleri kontrol edin, topuklar zemine vurmaz.
- 5) Düşük emboité'de, çalışan bacağın uyluğunu geride yukarı kaldırın, önde ise çalışan ayağın tabanı yukarıda önde olacaktır.

5.23. Tour en l'air

Öğrenci, çeyrek ve yarım tur grand changement de pied dönmeyi başardıktan sonra çalışılacak bir harekettir.

KURALLARI; Vücut demi plié'de düz olmalı ve dönüş süresince bunu korumalıdır. Bazı dansçılar, zıplamanın yüksekliğini arttırmak için bedenlerini öne doğru eğerek fakat bu hareketin çizgi dışına çıkmasına ve başarısız olunmasına neden olur. Sırt ve bacaklar tam düşey çizgide olmalıdır. Dönüşün atağı, 2.pozisyona açılan kol ile oluşturulmalıdır. İki tur dönmek için, 2. pozisyondaki kol hız almak amacıyla arkaya atılmaz, önde 1.pozisyondaki kolda omuzdan öne çekilmez. Tek tur en l'air çalışmasında havaya çıkıldığı zaman, ayakların 5.pozisyonu yere iniş anına kadar korunur. İki tur için ise, bacaklar havaya çıkılır çıkılmaz değişimi gerçekleştirirler ve bu iki tura güç verir. Ve dönüşün sonuna kadar bacaklar çok gergin 5. pozisyonu korurlar. Demi plié'ye inilirken, vücut düz, sırt tamamiyle yukarıya çekik, iniş yumuşak ve plié esnektir.

5.23.1. Tour en l'air (Balanchine teknik)

Beşinci pozisyonda yere iniş yapılan üç tür tour en l'air vardır. Dansçı ayaklarını değiştirmeden ön ayağına doğru dönebilir, ayaklarını değiştirerek ön ayağına doğru dönebilir ve ayaklarını değiştirerek arka ayağına dönebilir. Hangi tür tour en l'air yapılırsa yapılsın, Balanchine zemin itildiğinde dönüş duygusunun önemini vurgulardı. Dansçının havaya yükselmesini ve ondan sonra dönmeye çalışmasını seyretmek istemezdi. "Döndüğünüzde, dönme duygusuna sahip olmanız gerekir."¹⁶ Bu duygu, dansçının plié'de ve zemini iterken bacakları ve ayakları kullanma şekliyle başlar.

Erkekler için çok genel bir tour en l'air çalışma kombinasyonu, sous-sus, plié, tour en l'air'dir. Balanchine sıçrama öncesindeki plié'de topukların yere vurduğunu veya dansçının yerden zıpladığını görmek veya duymak istemezdi. Bunun yerine, beşincide kontrollü plié yapılır, topuklar zemine neredeyse hiç değmez ve sonra ağırlık hala ayağın yuvarı üzerindeyken zemini iter. Dönüş için başlangıç enerjisi ayağın sıkı beşinci pozisyonundan gelir, zemini iten bacakların ve ayakların kuvvetine kolların ve yerin koordinasyonu eşlik ederdi, eğer dansçı zemine çarpar veya zeminden sıçrarsa kontrol kaybolur. Ayaklar değiştirilecekse, bu işlem zeminin itilmesinden hemen sonra olur veya dansçı beşinci pozisyonu soubresaut'ta olduğu gibi hemen havada yapar. Kendisini ayak parmaklarının ucunda tutarak, ayaklarını kullanarak ve plié yaparken kalça kaslarından yararlanarak mümkün olduğunca yumuşak iniş yapar. Dizler yana doğru tutulurken ve ağırlık ayakların yuvarı üzerinde öne doğru kontrol edilirken turn out muhafaza edilir.

Sadece gereksinim duyulan kuvvet vücudun üst kısmıyla uygulanır, dansçı gövdesini ve kollarını dönüşü dahil etmez. Bunun yerine, kollarının hareketini koordine eder. Sağ kolu hafifçe öne ve yana doğru açar ve sonra ikinci kol yana ve içeriye gelir. İki kol da, yarattıkları dönme enerjisi üzerine yoğunlaşarak, yuvarlak, oldukça sıkı bir birinci pozisyon oluştururlar. Dansçı dönme enerjisini dairenin çevresi etrafında dağıtmak yerine, altta, kollarda ortaladığını hisseder. Özellikle çift

¹⁶ Suki SCHORER, **Suki Schorer On Balanchine Technique**, 310

turlarda, neredeyse gözleri ve başıyla öncülük yaparak yeri “arar.”

Burada önemli olan noktalar; dönüş sonrasında ayak parmaklarının beşinci pozisyonu göstermesi ve tur için hemen beşinci pozisyonun kapatılması, yere inilirken ağırlığın ayak parmaklarının tabanında tutulması ve ayaklardan doğru pürüzsüzce plié'ye inilmesi ve ağırlığın ayakların yuvarı üzerinde ileriye doğru muhafaza edilmesi.

5.24. İkinci Yılda Hareketlerin Aylara Bölünerek Çalışılması

İkinci yılda çalışılmaya başlanan allegro hareketleri, kesinlikle birinci yılın devamı olarak yapılmalı ve çalışma sırası bu şekilde takip edilmelidir.

İlk yıl, öğrencilere barda ve ortada temel bale hareketleri ve vücut kuvvetiyle ilgili çalışmalar yapılmış, senenin ortasında allegro çalışılmaya başlanmıştı. İkinci yılda ise, allegroya daha fazla ağırlık vererek çalışmak önemlidir. Bu yıl içerisinde bar ve ortada yapılacak olan yeni hareket gurupları, daha ileri seviyedeki allegro çalışmalarını destekleyici ve bacak, sırt, kol koordinasyonunu artırıcı yöndedir. İlk ay, allegro olarak bir önceki yılın tekrarlarının çalışılması, öğrenciye hatırlama niteliğinde olup, gelecek hareketlere hazırlık teşkil eder. Barda çalışılmaya başlanan kol ve beden port de brasları, kombinasyonlar içine katılarak, hareketlerin içine beden ve yön kavramlarının girmesi sağlanır. Neredeyse tüm bar egzersizleri ilk aylardan itibaren yönler kullanılarak, küçük ve büyük pozlarda yapılmaya başlanır. Zaman içerisinde bunlar orta ve allegro hareketlerinin içine de katılır.

İkinci yılın ilk ayında; Geçmiş seneden geçişin çok kolay olabileceği, petit changement de pied, 4. pozisyonda sauté ve eski sıçrama hareketleri çalışılmaya başlanır. 4. pozisyonda sauté çalışılmasına hemen başlanmasının nedeni, artık geçen yıldan bu yana ortada 4. pozisyonda demi ve grand plié, gene barda ve ortada 4. pozisyonda relevé çalışmalarının yapılıyor olması. Barda ise tek bacak yapılan yeni hareketlere geçilir.

İkinci ayda, artık bardaki egzersizlerde releve çalışılmasına başlanmış ve hemen hemen tüm hareket gurupları rise'da yapılmaktadır. Tüm büyük ve küçük pozlarda port de braslar kullanılmaktadır. Bu dönemden itibaren plié ve releve çalışmalarına daha çok dikkat edilmelidir. Fondu ve soutenuue kullanımı ve bunların arasına kol port de braslarının katılımı, hem koordinasyon hem de bacak kuvveti için gerçekten öğrenciye çok yardımcı olacaktır. Bu ayda yapılmaya başlanan allegrolar, grand changement de pied, ilk çalışma iki el barda olmak kaydıyla yapılmaya başlanır, pas chassé öne ve arkaya, ayın sonunda ise pas assemblé öne arkaya ve pas jeté öne arkaya çalışılmaya başlanır. En son şekil olarak bunlar küçük pozlarla yapılır. 3 tane assemblé croisé öne küçük kollarla, bir assemble en face yana en dehor ile ayak değiştirilerek diğer tarafa başlanır ve iki set olarak tekrar edilebilir, her hareket gurubu mutlaka en dedan'ı ile çalışılmalıdır. Gene arada iki el bara dönmekte fayda vardır. Assemblé'de ki toplama kavramı için gene barda soutenuue relevé'ye toplayarak gibi egzersizlerle çalışılabilir.

Üçüncü aydan itibaren artık bar ve ortada dönüş çalışmalarına da başlanır. Pas de bourrée ballote ve diğer pas de bourrée örnekleriyle ayaklar daha çok çalışmaya başlar. Bu ayın ilk haftalarında, petit ve grand échappé 2. ve 4. pozisyonlara çalışılmaya başlanır. 4. pozisyonda échappé'ye ilk geçildiğinde, yavaş sayılarla ve diz gererek çalışmakta fayda vardır. 2 tane pas échappé 2. pozisyona ayak değışerek ve bir croisé échappé 4. pozisyona inilir dizler gerilir ve tekrar plié ile sıçrayarak 5. pozisyona geri dönülür. Ayın sonlarına doğru ise, double assemblé iki el barda ve ortada olarak başlar. 1/4 dönüşle pas balancé çalışılmaya başlanır. Dönerek yapılan çalışmalarda dönülen tarafın omzunun giden diğerinde yakalayan omuz olduğu hatırlatılmalıdır. Baş ve kol katılarak.

Dördüncü ayda, artık tüm hareketler köşeler kullanılarak, küçük ve büyük pozlar ve port de braslar ve pek çok dönüş çalışması yapılmaya başlanmıştır. Çok daha yorucu gibi görünen bu çalışmalar aslında sırt ve beden kuvveti için gerçekten büyük önem taşımaktadır. Artık allegro hareketleri de küçük yönler ve dönüşlerle yapılmaya başlanır. Pas glissade her yöne yapılır. Bir kutu düşüncesinden yola çıkarak çok tekrarlı yana, öne geriye ve tekrar yana glissade çalışılabilir. Sissone

simple en face ve köşelerle, sissone fermé köşeler ve küçük pozlarla, changement de pied ¼ dönüşle çalışılmaya başlanır. Ayın ortasında, pas glissade küçük pozlarla yapılmaya başlanırken, barda pas emboité sur le cou de pied ile ve sissone ouverte düz dizle battement tendu'ye açarak çalışılmaya başlanır. Önceleri sissone ouverte'nin tendu açılarak yapılmasının nedeni, yana 45 dereceye açılan bacakta oluşabilecek hataları durdurabilmek ve sıçrayarak yana açma fonksiyonunu kazandırmak amacını taşır, çok uzun bir zaman harcanmadan hemen ortada ve 45 derecede yapılmasına başlanmalıdır. Yavaş sayılarla çalışılmaya başlanır, sağ ayak önde 5. pozisyon, 1. sayıda plié, 2. sayının "ve" sinde yukarıya sıçranır 2. sayıda yere inilir sol bacağın üzerine, 3. sayının "ve" sinde assemblé'ye toplanır, 3. sayıda 5. pozisyon sağ ayak önde plié'ye inilir, 4. sayıda dizler gerilir, ilk önceleri ayak değişmeden kısa zaman sonra ayak değişerek ve tüm yönlerde çalışılmaya başlanır. Aynı yolla ortaya geçirilir, kol ve baş ekleyerek. Barda plié ile yapılan tenduler ve içeriye hızlı kapatma, battement jeté'de istenilen yöne plié ile açılışlar barda bu hareketin tanınması için yararlı olabilecek hareket gruplarındandır. Pas échappé tek ayak üzerinde bitiş en basit haliyle çalışılır. İkinci pozisyondan sur le cou de pied devont veya derrière'e dönülür ve tekrar açılmadan 5. pozisyon plié'ye kapatılarak diğer bacakla devam edilir.

Beşinci ayda; tek bacak üzerinde relevé in-çık çalışılmaya başlanır ve buna bağlı olarak temps levé tek ayak üzerinde de yapılır. Pas échappé 2. ve 4. pozisyonlara bitiş tek ayak sur le cou de pied ile devamlı olarak yapılır, pas de basque ¼ dönüş ile, ayın ikinci yarısından itibaren sissone ouverte 45 derece küçük pozlarla, pas coupé sıçrayarak ve pas emboité 45 derecede çalışılmaya başlanır, mutlaka seri olarak en az 8 tane yapılmalıdır.

Altıncı ayda, bar ve ortada daha çok dönüş çalışmalarına ağırlık verilmektedir. Changement de pied ½ dönüşle çalışılır, pas de chat çalışılmaya başlanır. Bunu için rond de jambe en l'air ve passé çalışmalarına daha ağırlık verilmelidir. Sahne sissone'si olarak da adlandırılan tek ayakta arabesque temps levé 1. ve 2. arabesque olarak köşeden köşeye uygulanır, bu dönemde tüm arabesque kollar ve yönler artık tam olarak biliniyor ve orta egzersizleri dahil olmak

üzere tüm ders kullanılıyor olmalı. Yılın kalan aylarında, tamamen bu çalışmalarını destekleyici, kuvvetlendirici ve ilerletici tekrarlar ve geri dönüşlerle çalışılmalıdır. ilerleyen sıçramalar, öncelikle suda kaydırılan taş fikrinden yola çıkılarak anlatılabilir. Taşın ikinci sıçramayı yapış anı bizim için daha önemlidir. Devamlılık ve yere oturmadan tekrar sıçrama fikrine sahip olmalarını sağlar. Kollar bu durumun sağlanmasına yardımcı olmaktadır. Yerden ayrıldıktan sonra yukarıda geçirilecek zamana ihtiyaç vardır ki istenilen pozisyonlar oluşturulabilsin, bir yerden bir yere hareket edilebilsin ve zarif bir şekilde yere inilsin. Sahne sissone'si için bu durum düşünülmelidir. Beden kesinlikle kendini gidilen yöne doğru hareket ettirmelidir, sanki bir şeyin peşinden koşuyormuş veya uçan bir kuşu yakalamaya çalışıyormuş gibi. Yoksa dansçı öne ilerlemek yerine olduğu yerde kalacak ve komik bir görüntü meydana getirecektir.

Son ay, eğer erkek öğrenciler hazırsa tek dönüşle tour en l'air çalışılmaya başlanabilir.

6. ÜÇÜNCÜ YILDA ÖĞRETİLMEME BAŞLANAN ALLEGRO HAREKETLERİ VE ÖĞRETİLİŞLERİ

6.1. Temps levé sauté 5. pozisyondan öne ve arkaya ilerleyerek

5.pozisyondan temps leve'de olduğu gibi sıçranır. İlerlemek için, beden ve kalçalardan yukarıya yükselerek istenilen yöne ilerlenir. 5. pozisyon sımsıkı muhafaza edilir, ayaklar changement gibi değiştirilmez.

Balanchine ve Cecchetti tekniklerinde bu hareketin saubresaut olarak geçtiğini görüyoruz. Genelde kullanılan ve büyük bir hareket ve beden ile yapılan soubresaut hareketinden farklı olarak, havada 5. pozisyon tutarak ilerleyerek yada ilerlemeden yapılan bir saute egzersizi görülmektedir. Cecchetti için bacakların durumu biraz daha farklıdır.

6.2. Soubresaut (Balanchine teknik)

Soubresaut değiştirmeden changement daha kolay gelebilir, ama havada sıkı beşinci pozisyonda bacakları tutmak için gerekli kontrol ve beceri nedeniyle yapılması daha zordur.

Beşinci pozisyonda duran dansçının ayakları birbirine yapışır ve dansçı beşinci pozisyonda plié yaparken, ayaklar halen birbirine yapışıktır. Dansçı zemini iterken, ayakları ayırma eğiliminden kaçınmalıdır. Bunun yerine, ayakları birlikte kalmalı ve kalçalarını, dizlerini, baldırlarını toplarken ayak parmakları hemen aşağıya ve alta bakmalıdır. Dansçı yukarıya çıkarken, herşeyi bir araya toplayarak içine çeken bir elektrik süpürgesini düşünebilir. Ayak parmakları çizgi halinde ve birbirine temas etmektedir, topuklar çaprazlanır ve aşık kemikleri birbirinin üzerine kenetlenmiş gibi görünür. Ortaya çıkan pozisyon, dansçılar beşinci pozisyondan tour en l'air yaptıklarında söz konusu olanla ve dansçının échappé sauté, assemblé ve chassé'nin beşinci pozisyonuna (ikinciden yada dördüncüden) dönüşünde bacaklarını bir araya getirerek gerçekleştirdiği pozisyonla aynıdır. Soubresaut

herhangi bir yöne ilerleyebilir, fakat dansçı ayaklarını gerekli yönde hareket ettirirken bütün vücudunu da birlikte getirme konusunda dikkatli olmalıdır.

Balanchine'nin soubresat'ta genellikle üzerinde durduğu ayrıntılar

- 1) Ayaklar ve ayak bilekleri birbirine kenetli.
- 2) Ön ayak, arka ayağın topuğu haricinde, arka ayağı örter, seyirci iki topuklu bir nokta görür.

6.2.1. Cecchetti soubresaut (Balanchine teknik)

Ayakların havada bir tür beşinci pozisyon yaptığı Cecchetti soubresaut, ayakların havada bir tür birinci pozisyon yaptığı Cecchetti changement'e eşlik eder. Balanchine aynı nedenlerle Cecchetti soubresaut'u vermekten hoşlanırdı, ballon'u ve ayakların tam olarak nerede olduğuna yönelik bilinci geliştirir, dansçının havada hemen bir pozisyon alma ve mümkün olan en son ana kadar o pozisyonu koruma çalışması yapmasına olanak verir.

Dansçı, beşinci pozisyondan plié'ye iner ve zemini iter,gövdesini ve kalçalarını havalandırır. Havada hemen hafifçe dizler bükülü sous-sus konumu alır. Cecchetti changement'te olduğu gibi, uyluk kaslarını kullanarak pozisyonu havada dondurur. Yere inerken kendisini, ayak parmaklarının üzerinde tutar, ayaktan plié durumuna doğru alçalır. Balanchine teknikte ustalaşmaya yardımcı olmak için Cecchetti dizileri verirdi. Tipik zamanlama ile; bir de plié, ve de sıçrama, iki iniş, üç dizler ger ve dört pozisyon tut. Ayrıca, adımı ileriye, geriye ve yanlara doğru kombinasyonlar halinde bir dizi gezinme olarak da verirdi. Kollar genellikle alçak veya normal ikinci pozisyonda, iki kol öne uzatılmış şekilde de olurdu.

Balanchine'nin Cecchetti soubresaut'ta genellikle üzerinde durduğu ayrıntılar

- 1) Ön ayağın parmakları arka ayağın parmaklarını örter, ön ayağın topuğu

arka ayağın kemerini örter, başka bir deyişle biraz sous-sus on point'e benzer, fakat burada dizler biraz büküktür.

2) Dizlerdeki bükülme minimum düzeydedir ve abartılmaması gerekir, dansçı bir kukla veya bir palyaço gibi gözükmemelidir.

Cecchetti tekniğinde soubresaut;

6.2.2. Saut en soubresaut (Cecchetti teknik)

Havaya büyük bir sıçrama yapılır, her seferinde kuvvetle yapılan plié'den çıkılır ve bacaklar ayaklarla beraber, gergin parmak uçları ile 5. pozisyonu korurlar. Başlangıç pozisyonuna geri dönülür.

YAPILIŞI;

Plié ve çabucak bacakları gererek çok yükseğe zıplanır, iki bacak ve ayaklarla güçlü bir raccourci yapılır, hala 5. pozisyon korunmaktadır ve parmak uçları son güçleriyle gergindir.

İnişte derin bir plié yapılır ve bacaklar sıkı 5. pozisyonlarını korurlar. Ayak değiştirilmez.

6.3. Petit ve grand changement de pied öne ve arkaya ilerleyrek

Aynı 5. pozisyon sauté gibi yapılır, tek fark ayaklar değiştirilir. Değişim, changement de pied'de olduğu gibidir. Önemli olan kalçaların ve bedenin yükselerek, beraberce hareket edebilmelidir. Sırtın, omuzların, kalçaların geride kalmasına veya parça parça olarak gidilecek olan yöne dağılmasına izin verilmez ve gerçekten ilerlenmelidir.

6.4. Pas échappé 2. ve 4. pozisyonlarda ½ ve ¼ en tournant ile

Petit ve grand échappé, 2. veya 4. pozisyonlara çeyrek ve yarım tur dönülerek yapılabilir. Grand échappé ise her şey oturduktan sonra tam tur dönülebilir. Eğer échappé en tournant aynı yöne tekrar edilecekse, ayak değiştirilmez. Kollar ve baş hareketle bütünlük oluşturur, dönüşte baş ön bacağı takip eder. Çalışılmaya başlanmadan evvel, bir önceki yıl ve bu yıl içerisinde yapılması gereken bütün dönüş çalışmaları tamamlanmış olmalıdır. Omuzların kullanımı ve baş iyice anlaşılmalıdır. Diğer gördüğümüz teknikler içinde, pas échappé dönerek aynı échappé tavrıyla uygulanır.

6.5. Pas assemblé öne ve arkaya ilerleyerek

Öne ve arkaya ilerleyerek yapılan assemblélerdir. aynı pas assemblé tekniği ile yapılır. Yönlerle ve kollarla uygulanır. Havada toplama prensibi ve ilerleyiş assemblé ve 5. pozisyonda ilerleyerek sauté'de olduğu gibidir. Diğer metotlarda da aynı assemblé prensipleriyle uygulanır. İçlerinden Balanchine'nin ilerleyerek assemblé'ye bakışı şöyledir;

6.6. Traveling assemblé (Balanchine teknik)

Traveling assemblé'de, ayaklar üç yönün hangisi gösterilmiş ise (genellikle ön veya yan) o yönde gezinmeyi (travel) ve sıçramanın yüksekliğini en üst düzeye çıkaracak şekilde bir araya getirilir. Balanchine genellikle écarté yana, croisé veya effacé'de ileri ve ara sıra croisé, effacé'de geriye gezinme isterdi.

Traveling assemblé hareketi, başlangıçta basit assemblé ile aynıdır. Dansçı öne ve yana traveling assemblé'de geriye eğilme eğilimine direnmelidir. Bunun yerine, göğüs kalkık şekilde gövdeyi önde tutar. Dansçı ayrıca, kalçalarını yukarıya alarak havaya yükselmeyi sağlamalıdır. Seviyeleri değiştirmek için gerekli gücün gerçek kaynağı, çalışan bacağın atılmasında değil, destek ayağının, bacağın ve kalçaların zeminden ayrılmasından gelir. Fakat en etkili ve dinamik assemblé'yi

yapan şey, iki bacağın ve gövde ile kolların aynı anda koordine edilmiş zamanlama ile hareketidir. Dansçı havada asılı gibi görünür.

Balanchine, traveling assemblé'yi çok hızlıdan oldukça yavaşta kadar değişen tempolarda verirdi. Müzik çok hızlı olduğunda, dansçının atağı daha da hızlı olmalıdır, sıçrama büyük değildir, süpürme yüksek değildir, fakat dansçı havaya yükselmek ve ayaklarını birlikte göstermek için zeminden zıplamak yerine yine plié'sini kullanmalıdır. Müzik daha yavaş olduğunda, dansçı zeminden ayrılmak ve ayakları havada uçmak için gerekli enerjiyi toplamak amacıyla destek bacağın üzerine daha derin ve daha alçak bir plié yapar.

Yana büyük ve yavaş bir traveling assemblé'de, çalışan ayağı 45 dereceden biraz daha yükseğe, fakat 90 dereceye varmayacak kadar ve a la seconde'un biraz önüne atılabilir. Gövde bacaklara doğru biraz öne eğilir, dansçı écarté çizgisinde kolunun üzerinden bakar. Havada bir an için asılı kalır. Öne büyük ve yavaş bir traveling assemblé'de, dansçı bacakları önüne atılmış ve ayakları birlikte, gövde yukarıda ve ileride, karın kasları aktif çalışacak şekilde "havada oturma" duygusunu biraz hissettirmelidir.

Balanchine'nin traveling assemblé'de genellikle üzerinde durduğu ayrıntılar

- 1) İyi bir plié yapın, zemini gerçekten itin.
- 2) Sıçrarken ve gezinirken kalçalarınızı, gövdenizi kendinizle birlikte götürün.
- 3) Assemblé'de destek bacağı çalışan bacağına getirin.
- 4) Havada bütün vücudun katıldığı net resimler yapın.

6.7. Sissone simple ½ dönerek (erkek öğrenciler için)

Sissone simple yapılış olarak aynıdır. Dönüş anı, havada 5. pozisyona çıkıldığı zamandır, yere tek bacak üzerine inildiğinde dönüş bitmiş istenilen yere inilmiş olmalıdır. Baş ve sırt kullanımı tüm dönüş egzersizlerinde olduğu gibidir. Changement en tournant çalışıldıktan sonra yapılmaya başlanması daha iyi

olacaktır.

6.8. Petit pas jeté ilerleyerek, bacak sur le cou de pied ve 45 derecede

Petit jeté porté

Bir yöne veya bir yönden diğerine hareket ederek yapılır. Özel bir zıplamayla başlar, zıplama anında destek bacak (veya zıplayan) çalışanın yanına getirilir (çalışan 45 dereceye fırlatılmıştır) ve sur le cou de pied pozisyonunu alır, vücut fırlatılan bacağın yönünü izler. Normal petit jeté yapılırken, çalışan bacak destek bacağın önüne veya arkasına sur le cou de pied pozisyonuna geri getirilir. Petit jeté porté yana devamlı değil, diğer zıplamalarla kombine olarak yapılır. Jeté'ye sadece kendi başına bir geçiş olarak bakılmaz, o son derece önemli, hazırlayıcı bir egzersizdir. Grand jeté 90 derece, jeté fondu, jeté passé ve bazı diğer zıplamalar. Bunların tümünde bacak dışı 45 derece (petit jeté) veya 90 derece (grand jeté) fırlatıldıktan sonra, diğer bacak kendini olabildiğince havada uzun süre tutmak ve parmak ucunun çizdiği doğrultuda öne, yana veya arkaya zıplamalıdır. Kolların kullanılışı, başın çevrilişi hem zıplamada hem de yere inişte hafifliği sağlar. Petit jeté porté, poz croisé, écarté, devont ve derrière yapılabilir.

1) Petit jeté porté forward (öne) poz croisé.

2 ölçü 2/4 zaman. Sağ öne 5. pozisyon épaulement croisé, 1. çeyrekte demi plié, 1. ve 2. çeyreğin arasında, yukarı zıpla, sağ bacağı öne 45 dereceye yerden kayarak fırlat (croisé) kollar hazırlık pozisyonundan 1. ye yükselir, baş sağa döner. 2. çeyrekte parmak ucu doğrultusunda uç ve demi plié'ye in, sol bacak sur le cou de pied derrière gelir. 2. ölçünün 1. çeyreğinde assemblé arkaya, bacakları 5. pozisyon demi plié'ye kapanır ve kollar 2. den hazırlık pozisyonuna iner. 2. çeyrekte, demi plié'den düzel, burada istenilen sayıda hareketi diyagonal olarak da yapılır.

2) 1 ölçü 2/4. Üst vuruşta demi plié ve öne croisé yönüne jeté yapılır. 1. çeyrekte, demi plié'ye inilir. 2. çeyrekte assemblé, buradan hareket tekrar edilir.

Jeté porté arkaya (poz croisé) aynı yolla öğretilir, baş sur le cou de pied olan bacağın omzuna doğru döner. Orta ve ileri sınıflarda petit jeté porté öne, küçük poz attitude olarak yapılır. Kollar 1. pozisyondan 3. ye açılır, aynı olay arkaya sur le cou de pied veya önde 45 derecede gergin olarak yapılır. Effacé arkaya yapmak çok önemlidir.

6.9. Pas de chat en arrière 45 derece

4/4, sol bacak önde 5.pozisyon, épaulement croisé. 1. çeyrekte, demi plié ve yarım kırık sağ bacağı yerden sürterek croisé derrière 45 dereceye fırlat, sırtı yukarıya çek, vücut hafifçe öne eğilir, kollar hazırlık pozisyonunda, baş düz olarak öne, gözler ise ellere bakar. 2. çeyrekte, pozisyon tutulur. 2. ve 3. çeyreğin arasında, yer destek ayağın topuğu ile itilerek öne diyagonal sıçranır, zıplama anında sol bacak hafif kırık 45 derecede effacé derrière fırlatılır. Dışa dönük bacaklar havada buluşur, vücut arkaya eğilir, eller hafifçe yukarıya fırlatılır, kollar alçak pozisyonlara yükseltilir, sol 1. sağ 2. pozisyon, baş sola döner. 3. çeyrekte, sol önde demi plié'ye inilir (sağ önce demi plié'ye iner, sol ise çok çok geriden gelir). 4. çeyrekte, dizler düzelir.

Son şekil: 2/4 ölçü, sol bacak önde, demi plié ve zıplama üst vuruşta yapılır. Zıplamak için yerden itiş iki bacakla beraber yapılır. Önce bir bacak fırlatılmaz. 1. çeyrekte, zıplama demi plié'de son bulur. 2. çeyrekte, demi plié'de beklenir. Grand pas de chat en arrière'de, bacaklar 90 dereceye fırlatılır. Vücut ve kol çeşitlilik gösterebilir. Diyagonalde alınıyorsa, en ufaktan başlanıp en büyüğe gidilir.

Örnek: 2/4 8 ölçü, sol bacak önde 5. pozisyon. 1. ve 2. ölçüde, 3 pas de chat en arrière (her biri 1/4), 1/4'te de pas de bourrée en dehor ile bacak değişir. 3. ve 4. ölçülerde, 2 gargulliade en dehor 2/4 her biri. 5. ölçüde, entrechat-cinq derrière (sol arkada), pas de bourrée en tournant en dehor ayak değişerek. 6. ölçüde, sağ bacakla gargulliade en dedan, 7. ve 8. ölçülerde, 2 petit pas de chat en avant, glissade en avant, ayak değişmeden, grand pas de chat en avant.

6.9.1. Pas de chat geriye (Vaganova teknik)

Beşinci pozisyon sol bacak önde. Sağ bacak kırık olarak croisé arkaya 45 dereceye kaldırılır, aynı anda diğer bacakta demi plié yapar, sol ayak plié'den yeri iterek aynen sağ gibi effacé arkaya fırlat sağ ile buluşsun. İki bacağında, birbirini geçerken havada buluştuğu bir an olmalı. Bacakların üst kısmının turn out'u korunmalı ve fazla açmadan, önce sağ sonra sol ayak üzerine düşülür. Sol ayak 4.pozisyona kayarak geçer, aynı zamanda hareket 5. pozisyonda da bitebilir. Vücut sol bacak üzerinde olduğunda biraz öne doğru eğilmelidir, geriye gitmek için fırsatı olmalı. İki bacağında havada olduğu anda, vücut geriye verilir, bel kuvvetli bir yay çizer.

İtalyan pas de chat'ı bu kedisel özellikten yoksundur.

6.10. Sissone ouverte düz diz ve küçük pozlarla

Sissone ouverte yana ile yapılış olarak aynıdır. Sadece köşelere dönerek ve küçük kol pozisyonları ile yapılmaktadır. Yapılış her teknik için aynıdır.

6.10.1. Sissone ouverte 45 derece küçük croisé devont

Son şekil. 2/4, sağ bacak önde 5. pozisyon epoulement croisé. Üst vuruşta, kollar hafifçe açılır ve demi plié zıpla. 1. çeyrekte, sol üzerinde demi plié, sağ sur le cou de pied devont'tan croisé öne 45 dereceye açılır, kollar sağ 1. pozisyon sol 2.pozisyondadır. Baş sağa döner. 1. ve 2. çeyreğin arasında assemblé. 2. çeyrekte, demi plié kollar hazırlık pozisyonunda, buradan hareket tekrar edilir.

sonra ikisi birden demi plié'ye inmelidir. Assemblé başladığı noktada bitmelidir. Hareket bir bütün olarak düşünülür. Assemblé'nin gücü ile sissone eş değerdir. İlk çalışılmaya başlandığında en face olarak önce yana çalışılmaya başlanır ve bunu

ön, arka takip eder, kısa zaman sonra köşeler ile yapılmaya başlanır.

6.11. Developpé a la seconde ile sissone ouverte (Balanchine teknik)

Dansçı beşinci pozisyondan sıçrar, havalanır ve diğer tarafa tek parça halinde kayar. Çalışan bacak passé'ye kalkar ve sonra dansçı havada kaymaya devam ederken bacak developpé yapar. Sıçramanın ve yapılan developpé çizgisinin yüksekliği tempoya bağlıdır.

Hızlı tempoda yapıldığında, sissone küçülür, çalışan bacak tamamen kalkmaz ve developpé yaklaşık 45 derecedir. Bu petit olarak adlandırılır. Orta tempolarda, dansçı çalışan dizini zamanın izin verdiği kadar kaldırmalı, yaklaşık 90 derecede çizgi oluşturmadan önce ayak parmaklarını passé'ye getirmelidir. En yavaş tempolarda dansçı, çok yükseğe sıçrar ve gerçekten yana kayar. Çalışan bacağın dizinin mümkün olduğunca yükseğe kalkması gerekir. Uzatılan ayak yaklaşık 90 derecede ve daha üzerinde sonlanmalıdır ve tamamen havada gerçekleşmelidir.

Balanchine'nin developpé a la seconde'li sissone'de genellikle üzerinde durduğu ayrıntılar

- 1) Zemini kuvvetle itmek için plié yapın.
- 2) Bacağı hızlı bir şekilde yana açmadan önce dizi kaldırıp vücuda yaklaştırın.
- 3) Tempo izin verdiğinde, havada uzatılan çizgiyi gösterin.
- 4) Yere inerken plié'yi kontrol edin.

6.12. Sissone tombée (düşmek)

İki bacadan, iki bacağa, fakat düşme zıplamadan sonradır (tombée). İki bacadan birden aynı anda meydana gelmez. Önce biri sonra ufak bir arayla diğeri yapar. Sissone ouverte croisé, effacé veya yana geçerek pas de bourrée veya alçak bir zıplamaya kaymakla son bulur, bir çeşit assemblé, plié'ye inmeden önce havada iki bacak birleşir (yere çok yakın). Sissone tombée 45 veya 90 derecede effacé ve

en tournant'ın her ikisi de büyük allegroların (grand jeté-grand assemblé gibi) birbirleriyle bağlantılarını veya başlangıçlarını oluşturan yardımcı adımlardır. Sissone tombée aynı zamanda, 4. pozisyon croisé veya effacé'den yapılan büyük dönüşlerde hazırlıkları olabilir.



resim 6.1

resim 6.2

resim 6.3



resim 6.4

resim 6.5



resim 6.6

resim 6.7

6.12.1. Küçük sissone tombée poz croisé devont

Croisé sağ bacak önde 2/4 zaman. Üst vuruşta, kollar hafifçe yana açılır, tekrar hazırlık pozisyonuna döner, demi plié ve zıpla, sağ bacak sur le cou de pied devont'tan geçerek, hızla croisé devon'ta açılır. 1. çeyrekte, 4. pozisyon croisé demi plié'ye inilir. Sol bacak sağdan biraz daha önce demi plié ye iner ve düşme anında (tombée) sağ bacak plié, croisé derrière parmak ucu yerde gerilir. Vücut orta ağırlığı sağın üzerine geçer, kollar zıplama anında yarım 1. ye yükselir, son şekilde sağ 1. sol 2. pozisyonudur. 4. pozisyon demi plié de ise sol 1., sağ 2. pozisyon olabilir. Baş sağa döner. 1. ve 2. çeyreğin arasında, yerde kayarak (öne doğru) zıplama devam eder, bu anda sol bacak sağ ile 5. pozisyonda buluşur, kollar hazırlık pozisyonuna iner. 2. çeyrekte, 5. pozisyon demi plié olur. Hareket istenilen adette tekrar edilir, sonra ters yöne yapılır.

6.13. Pas balloné

Tek bacakla yapılan bir zıplamadır. Zıplama anında destek bacak, çalışanın arkasından herhangi bir yöne gergin olarak hareket eder, yere iniş anında destek demi plié'ye çalışanda sur le cou de pied pozisyonunu bulur. Ballonné, çalışması 2. ve 3. yıldan itibaren başlayarak eğitimin sonuna kadar sürdürülmelidir. Genellikle, 1. veya 2. küçük allegro kombinasyonlarının içerisinde kullanılır. Pek çok klasik bale içerisinde bulunduğu gibi (bournonville stili) dansçının sıçrama tahtasında devamlı sıçrar gibi bir özellik kazanmasını bununla beraber değişik yönlere doğru hareket etmesini geliştiren çok önemli ve zor bir klasik adımdır. Ballonné sıklıkla tekrar edilir, grand jeté ve diğer çok sayıda ki zıplamaların yapılış imkanlarına ilk göz attığımızda, ballonne ile ortak hiç bir şey gözükme de, temel geçiş noktaları ballonné'dir. İlk öğretilişi, sabit noktada sadece yukarıya doğru zıplanır ve assemblé ile bitirilerek olur. Daha sonra, 3 veya 4 tane üst üste yapılır, sonuncusu assemblé ile biter. Daha sonra, zıplama anında çeşitli yönlere doğru hareket edilir.

Aşağıdaki sıralama en iyi öğretiliş biçimleridir:

- 1) Ballonné yana 2. pozisyon
- 2) " " " croisé devant ve derrière
- 3) " " " effacé devant ve derrière
- 4) " " " écarté " " " " "

BALLONNE YANA 2. POZİSYON: 4/4 ölçü. Sağ bacak önde croisé 5. pozisyon. 1. çeyrekte, demi plié. 1. ve 2. çeyreğin arasında, topuklarla yer itilir yukarı sıçranır, gergin sağ bacak yer boyunca kayarak 2. pozisyon 45 dereceye fırlatılır, aynı zamanda sol bacak düşey çizgide yerden kalkar, kollar hazırlık pozisyonundan 2. pozisyona açılır (ellerin içi yere bakar) vücut ve baş öne bakar. 2. çeyrekte, sol bacak demi plié'ye iner, aynı zamanda sağ bacak bükülür ve ayak sur le cou de pied devant'a gelir. Sağ kol 1. sol kol 2. pozisyondur (yuvarlak), vücut düz, baş öne veya sağ omuza doğru bakar. 2. ve 3. çeyrekte, sağ ayak yer boyunca kayarak 2. pozisyona gider, assemblé yaparak 5. pozisyon demi plié'ye sağ bacak arkada epoulement croisé, baş sola dönük assemblé'nin başlangıcında sağ kol yana ve 2. pozisyona açılır ve iki kol birden demi seconde'dan geçerek hazırlık pozisyonunu bulur. 4. çeyrekte, dizler gerilir. 2. 4/4 te, ballonné ters yöne tekrar edilir ve sağ bacak önde croisé pozisyonda bitirilir.

Ballonné croisé veya effacé'de 4/4 zamanda öğretilir. Sağ bacakla croisé yapılırken kollar hazırlık pozisyonundan sol kol 1., sağ kol 2. pozisyon olur, effacé'de de kollar aynı pozisyondadır. Aynı diyagonalde peş peşe birkaç ballonné yapıldığında, kolların şekli değişmez, sadece en face 2. pozisyon yapılırken çalışan bacak, sur le cou de pied devant'ta iken aynı kol 1. pozisyon, derrière'de iken ters kol 1. pozisyon olur, baş daima ön bacağa döner.

2/4 zamanda: Demi Plié ve zıplama üst vuruşta yapılır. 1. çeyrekte, destek üzerinde demi plié ve çalışan bacak sur le cou de pied'de gelir. 1. ve 2. çeyreğin arasında, assemblé. 2. çeyrekte, 5. pozisyon demi plié de bitirilir.

6.13.1. Pas balloné poz effacé

4/4 ölçü,sağ ayak önde épaulement croisé (hareket diyagonal formda 6' dan 2'ye doğru). Üst vuruşta, demi plié ve yere iterek kuvvetle yukarı zıplanır, vücut effacé'ye çevrilir, sağ ayak yerden kayarak efface öne 45 dereceye fırlatılır. Sağ kol 1. sol kol 2. pozisyona gelir, baş sola döner. Zıplama anında sağ ayağın parmak ucu doğrultusunda öne doğru hareket edilir.

1.çeyrekte, sol üzerine demi plié'ye inilir, aynı anda sağ ayak sur le cou de pied devont'a gelir. Bu pozisyondan 2. ve 3. çeyreklerde, 2 ballonné daha yapılır, kollar, vücut ve baş pozisyonlarını hiç değiştirmezler ve sağ ayak parmak uçları yere değmez. 4. çeyrekte, kollar hafifçe yana açılırken, 2. poza assemblé yaparak, sağ bacak arkada demi plié épaulement croisé, kollar hazırlıkta son bulur. Hareket diğer bacakla tekrar edilir, daha sonra tersi yani arka diyagonale hareketin tümü tekrar edilir.

Ballonné yapılmadan önce, kısa coupé ve zıpla şeklinde bir başlangıçta olabilir. Genel olarak bu kısa coupé ve zıpla üst vuruşta effacé veya écarté pozlarında yapılır. Öne ballonné yapılmadan önce, plié yapıldığı an, arka bacak 5. pozisyondan sur le cou de pied derrière çekilir ve kısa bir an sonra 5. pozisyona plié'ye geri basılır, bu plié ekstra bir itme gücü oluşturur, hiç durmaksızın yukarı zıplanır ve ballonné başlar.



resim 6.8



resim 6.9



resim 6.10

6.13.2. Pas balloné'nin yapılış kuralları

Ballonné tek bacak üzerinde, zıplanarak yapılan ve havada da devam eden bir hareket türüdür. 1. ballonné (5. pozisyondan) iki bacağında yeri itmesiyle başlar ve bir bacak üzerinde son bulur. Aynı bacak üzerinde devam eden ballonné ise tek baktan tek bacağa devam eder, zıplandıktan sonra hareketin havada izleyeceği yol dışa fırlatılan ayağın parmak ucunun gösterdiği yön ve doğrultudadır. Hareket bir dize halinde tekrar edilirken, zıplamaların arasındaki demi plieler son derece esnektir, böylece adalelerin gücü kaybedilmez ve bir sonraki zıplama için gereken itme gücü aktif olarak meydana çıkar. Demi plié'ye iniş ve sur le cou de pied pozisyonu aynı anda oluşmalıdır. Eğer hareket peş peşe yapılıyorsa, hareket eden bacak 45 dereceden yukarı veya aşağıya açılmaz ve parmak ucu yere değmez. Arkaya yapılırken, popo adalelerinin sıkıca yukarıya çekilmesine dikkat edilmelidir. Zıplama ve demi plié anında omuzlar ve kalça kemikleri aynı seviyededir. Sırt yukarı çekilidir. Plié'nin stabilizasyonu için vücut hafifçe destek tarafa doğru eğilir ve çalışan bacak tarafı kuvvetle yukarı çekilir.

Kolların duruşu hareketin yönüne göre belirlenir. Sağ ayakla ballonne efface yaptığınızda, kollar effacé kol pozisyonuna gelir. Vücut hafifçe arkaya ve sola doğru eğilir. Ayrıca kollardan biri 3. pozisyona da yükseltilebilir. Ballonné'nin yapılışında vücut ve kollar sıçrama sırasında hareket etmemeli ve pozisyonunu korumalıdır.

6.13.3. Pas balloné (Vaganova teknik)

Beşinci pozisyon sağ bacak önde, demi plié yapılır. Sağ bacak yan 45 dereceye kaldırılırken sol bacak ile yer itilir, parmaklar ve ayak gerilir ve sağ ayak ucuna doğru havalanılır. Daha sonra sol ayak üzerine demi plié'ye inilir ve aynı anda sağ ayak sur le cou de pied ön veya arka olur. Ballonné her yöne yapılır. Ön, arka croisé, effacé, écarté ön ve arka.

6.13.4. Balloné (Cecchetti teknik)

Başka bir hareketle yapıldığında tam olarak anlamı ortaya çıkan bir harekettir. Genelde demi assemblé ile beraber yapılır.

YAPILIŞI:

5. pozisyon sağ bacak önde; Dizle demi plié yapar, sol bacak düz olarak yukarıya havaya doğru fırlatılır (yana) iken zıplama gerçekleşir, sağ bacak yere inerken sol bacağın dizi kırılarak parmak ucu sağ bacağın dizine dokunulur, bitiş demi assemblé ile yapılır, sağ bacak demi plié yapar ve enerji ile gergin bacakla tekrar havaya sıçranır ve sol bacak alçak bir yükseklikte yana gergin olarak açılır, demi assemblé'de iki bacak havada 5. pozisyonda birleşir.

Bu ballonneler uzun ve bir yöne doğru zıplanarak seri halde yapılabilir. Hareket bitişi demi assemblé ile olur.

6.13.5. Balloné devont ve derrière

Bacak yükseldiğinde, kırılan bacağın parmak ucu destek bacağın dizinin önüne taşınır ise ballonné devont tam tersi destek bacağın dizinin arkasına taşınır ise ballonné derrière yapılmış olur.

6.13.6. Balloné (Balanchine teknik)

Ballonné yerinde yapılabilen bir sıçramadır veya çalışan bacağın uzatıldığı yönde gezinebilir. Dansçı dördüncü veya beşinci pozisyondan balloné yaptığında, çalışan ayağıyla zemini hafifçe süpürür ve zemine abanıp havalanırken bacağını belirlenmiş yöne atar. Coupé'den balloné yapıldığında, bacağını doğrudan doğruya dışarıya ve yukarıya zemini süpürmeden yaklaşık 45 dereceye kadar fırlatır ve

uzatır.

Ballonné bir başka “resim yapma” sıçramasıdır. Bu durumda, dansçı havaya yükselir yükselmez çalışan bacağına öne, yana ve arkaya yaklaşık 45 dereceye kadar fırlatır. Destek bacağına doğrudan aşağıya gergin olarak uzatır, zeminden ayrıldığında ayak tamamen dikleştirilmiştir. Dansçı yere inerken, kontrollü olarak destek bacağından geçerek çalışan ayağını düzgün şekilde ön veya arkaya coupé'ye getirir. Temps levé'de olduğu gibi yere inerkenki konum bazen sur le cou de pied olarak adlandırılır. Fakat Balanchine, dansçının coupé'de ayağını tamamen dikleştirmesini isterdi.

Orta tempolarda, çalışan bacağına havada uzatılmış ve yere inerken de coupé pozisyonunu gösterebilir. Dansçı aynı bacadan hareketle bir dizi balloné yaptığında, kendisini parmak uçlarında tutarak iner, ağırlığını ayağının yuvarı üzerinde muhafaza ederek sürekli bir plie yapar. Peş peşe yapılan ballonéler genellikle gezinirler. Dansçı zemine kuvvetlice abanarak havalanır, destek ayağını anında gergin konuma getirir ve destek bacağına çalışan bacağına uzatıldığı yöne getirir. Kalçalar, sırt, bacağın üzerindedir. Zaman izin verdiği her sıçramada gezinir ve destek bacağına hemen gerer, destek ayağını hızla point durumuna getirir.

Balanchine'nin balloné'de genellikle üzerinde durduğu ayrıntılar

- 1) Kalça, uyluk ve ayak kullanılarak gerçek sıçrama, seviyelerin değiştirilmesi.
- 2) Destek bacağı ve destek ayağın parmak ucunu gerin.
- 3) Gerektiğinde havada resim gösterin.
- 4) Yere inişi kontrol edin, kalçaları yukarıda ve destek ayağın üzerinde tutun, inerken topuk üzerine düşmeyin.
- 5) Kollar ve baş birinci pozisyona ulaşır, böylece bütün poz mekanda hareket ederken havada görünür.

6.14. Pas emboité arkaya sur le cou de pied ve 45 derece yerinde ve ilerleyerek

Pas emboité ön ile aynı temeller üzerinde yapılır. Bacaklar hemen arkaya sur le cou de pied'e getirilir veya arkaya 45 derece attitude olurlar. Arka için dizlerin açıklığına dikkat edilmeli, turn out durumu korunmalıdır.

6.15. Battuler

Battu, bir bacağın diğeri ile havada çarpışması veya vuruşu gibi ifade edilir. İki birlikte vuruştan önce veya sonra havada 5. pozisyondan hafifçe 2. pozisyona açılır, sonra zıplama iki bacakta veya tek bacakta demi plié'de son bulur. Bu vuruşlar bir veya daha fazla sayıda olabilir. Her vuruştan önce, bacaklar hafifçe yanlara açılır. Vuruşlar kendi aralarında battuler (zıplama (assemble batu) adımı vuruşla yapılır) ve çeşitli cins entrechat-quatre ve brizélere ayrılır. Royale, entrechat-quatre, entrechat-six, entrechat-huit ve brizé iki baktan iki bacağa, entrechat-trois, entrechat-cinq iki baktan tek bacağa, brizé ise iki baktan iki bacağa veya tek bacağa ve tek baktan tek bacağa bitebilir.

Bütün battu ve vuruşlar turn out ve gergin bacaklarla yapılır. Vuruşlar çok derin (tam çapraz) 5. pozisyonlarda olur. Kadınlar için vuruşlar eşit biçimlerde alt bacak baldırları ile, erkekler içinse üst bacak adaleleri kullanılarak yapılır. Eğer bacaklar tam kalça açıklığı içerisinde ise vuruşlar çok derine girebilir ve topuklar havadayken birbirine değmez. Tüm beat ve vuruşlar dansçının tekniğine ve yükselme gücünün bir neticesi olarak gözüktür. Başlangıçta, yani 3. ve 4. yıllarda bu çalışmalar moderato tempoda zıplamanın yüksekliğini arttırarak, kalça açıklığı vurgulanır, ileriki yıllarda öğrencinin gücü artınca zıplamanın yüksekliği düşürülür, sonuçta ise entrechat-trois, quatre, cinq ve küçük battuler (échappé, assemblé, jeté, sissone fermé, sissone ouverete vs.) alçak yükseklikte ve hızlı tempoda yapılır. Vuruşların ilk çalışması petit échappé ile başlar bunu royale, entrechat-quatre, assemblé battu, jeté battu vs. izler.

Daha sonraki zor etapta (lise seviyesi) entrechat-cinq, entrechat-trois, balloné

battu, brizé, brizé dessus-dessous, sissone ouverte ve sissone fermé battu, entrechat-six de volé ve yüksek seviyede özellikle erkek dansçılar entrechat-step, entrechat-huit, saut de basque battu, ,jeté entrelacé battu, vs.

6.15.1. Pas battus (Vaganova teknik)

Vuruşla yapılan her harekete battus denir. Öğrenciler, çok daha zor allegro adımları yapmaya başladıklarında, bunları vuruşlarla yaparlar.

Sağ ayaktan vuruşla küçük échappé; 2. pozisyonda plié'de sonra, geri dönüşte iki bacakta baldırlarla birbirlerine vurur, sağ bacak önde, bacaklar hafifçe aralanır ve 5. pozisyona inilir, sağ ayak arkada kalmalıdır. Bu hareket daha karmaşık şekilde de yapılır. Başlangıçta 5. pozisyondan sıçrama sırasında bacaklar hafifçe aralanır, öndeki sağ bacakla birbirine vurulur, ve 2. pozisyon demi plié'ye inilir, geri dönüşte sağ bacakla tekrar vurulur ve arkada 5. pozisyonda bitirilir.

Daha zor olan bir yol da; bacaklar 2. pozisyona açılmadan entrechat-quatre yapılır ve 2. pozisyona açılır, geri dönüşte bu yolladır. Bu échappé de daha büyük bir sıçrama gerçekleşmelidir, grand échappé'de olduğu gibi.

Bu şekilde bu vuruşlar arkaya doğru hareketle yapılırlar, öne doğru giderken ise ters yönde yapılmalıdır. Yani bacak arkada vurur ve bitiş öndedir.

6.15.2. Petit echappe batu

Başlangıç; 4/4 ölçü. 5. pozisyon en face sağ bacak önde. 1. çeyrekte, demi plié, 1. ve 2. çeyrek arasında 2. pozisyona zıpla ve 2. çeyrek 2. pozisyon demi plié'de son bulur. 2. ve 3. çeyreğin arasında, zıpla bacaklar havada birbirine geçsin (sağ öne-hafifçe aç arkaya geçir) 3. çeyrekte 5. pozisyon sağ arkada demi plié. 4. çeyrekte dizleri ger. Sonraki aşamada, battu 2/4 ölçüde yapılır ve épaulement croisé kullanılır, daha sonra battu hem açılıştta hem de kapanışta kullanılır. Echappé battu bir bacak sur le cou de pied devont veya derrière de sonuçlandırılarak da uygulanır.

6.15.3. Royale ve entrechat quatre

4/4 ölçü. 1. ve 2. çeyrekte, sağ önde demi pli . 2. ve 3. çeyrek arasında zıplanır ve gergin bacaklar hafifçe yanlara açılır. 3. çeyrekte, bacaklar sağ arkada 5. demi pli 'ye kapanır. 4. çeyrekte dizler gerilir. Bacakların hızla açılması egzersizi her iki hareket içinde temel çalışmayı ifade eder.

6.15.4. Royale

4/4 ölçü. Sağ önde 5. pozisyon. Zıplama anında bacaklar hafifçe açılır, sağ solun önüne geçer, tekrar açılır ve hareket sağ bacak arkada 5. pozisyon demi pli 'de son bulur.



resim 6.11

resim 6.12

resim 6.13

resim 6.14

resim 6.15

6.15.5. Entrecha quatre

Sağ önde 5. pozisyon. Zıplamada hafifçe bacaklar açılır, sağ solun arkasına geçer, tekrar açılır ve sağ önde 5. pozisyon demi pli 'de hareket son bulur.

Son şekilde her iki harekette  paulemant'te başlanır, üst vuruşta hareket yapılır ve 1. çeyrekte yine  paulemant ile biter.



resim 6.16

resim 6.17

resim 6.18

resim 6.19

resim 6.20



resim 6.21

resim 6.22

6.15.6. Entrechat quatre (Vaganova teknik)

Beşinci pozisyon sağ bacak önde, demi plié. Küçük bir sıçrama ile bacaklar birbirinden hafifçe açılır ve sol bacak sağ bacağın baldırının arkasına vurulur, bacaklar tekrar yana açılır, sağ ayak önde 5. pozisyon demi plié'de biter. Entrechat-quatre'da, bacak bölünmüş bir çizginin 4 parçasından geçer gibidir. 1) Açılma, 2) arkaya vuruş, 3) açılma, 4) 5.pozisyonda kapanma.

Bu adımın tüm anlamı, onu yere mümkün olduğu kadar yakın yapmaktır, bacakları keskince çaprazlayarak. Vuruşun iki bacakla beraber yapıldığı hissedilmelidir.

6.15.7. Royale (Balanchine teknik)

Royale geleneksel biçimde çalıştığımız bir sıçramadır. Dansçı, beşinci pozisyondan plié yapar ve zemini iter, bacaklarını düzeltirken ve ayaklarını gererken bacaklarının her birini birazcık yanına doğru açar. İki bacağını da değiştirme yapmadan zamanın izin verdiği kadar derinlemesine çapraz yaparak kalçalarından vurur, değiştirmek için açar ve beşinci pozisyonda yere inerek ayaklarından plié'ye geçiş yapar. Topluluğunda genellikle royale'i oldukça canlı, neşeli bir tempoda çalıştırır, vuruş hareketinin büyük bölümünü kalçalar gerçekleştirirdi. Dansçılar tempo yavaş olduğunda, vuruş öncesinde ve sonrasında bacaklarını biraz daha yana açarak kalçalarını ve baldırlarını, ayaklarını çapraz yapıyordu.

Balanchine'nin royale'de üzerinde durduğu ayrıntılar

- 1) İki bacağı da biraz ve eşit olarak açın.
- 2) Vuruşu gösterin.
- 3) Beşinci pozisyonları bitirin.

6.15.8. Entrechat quatre (Balanchine teknik)

Balanchine bunu çok yavaş ile çok hızlı arasında değişen çeşitli tempolarda verirdi. Tempo ne olursa olsun, bacakların maksimum derecede çapraz yapmaları ve değişim için açmanın abartılmaması esastır.

Dansçı beşinci pozisyonda plié yapar ve bacaklarını düzelterek zemini iter ve değiştirme yapmak, vurmak için iki bacağını hafifçe yana açarken ayaklar gerilir. Başlangıç ayağı önde bitecek şekilde ayaklarından doğru yere beşinci pozisyon plié'de yere inerken tekrar geri değiştirme yapmak için açar. Bütün bacağı, uylukları ve baldırları vurmanın ve iki bacağın vuruş yapmasının gerektiği unutulmamalıdır. Bacakların ileriye ve geriye değil yana makas hareketi yapmalarını sağlamak için, dansçı arka bacağın vuruş yapmak için öne geldiğini düşünebilir. Ayrıca iki bacağın da vuruş yapması gerektiği unutulmamalıdır.

Balanchine, genellikle kollar aşağıda olacak şekilde çeşitli tempolarda, fakat belirgin ve kesin épaulement değişiklikleriyle verirdi.

Balanchine'nin entrechat-quatre'de üzerinde durduğu ayrıntılar

- 1) Bacakları çaprazlayın.
- 2) Vuruşu gösterin.
- 3) Beşinci pozisyonları bitirin.
- 4) Eğer geziyorsanız, gerçekten gezinin.

6.15.9. Pas assemblé battu (erkekler için)

Sağ ayaktan battu ile yapılan assemblé'de, sağ bacak 5. pozisyondan yana doğru açılır, sonra 5. pozisyona geri dönülür,sağ bacak sol bacağa önden vurur, arkada 5. pozisyonda bitirmek için hafifçe açılır ve arkada 5. pozisyon plié'ye inilir. Hareketi bozmamak için bacakların birbirlerine baldırlardan vurmasına dikkat edilmeli ve bacak 5. pozisyona getirilirken açılmalıdır.

6.16. Üçüncü Yılda Hareketlerin Aylara Bölünerek Çalışılması

Üçüncü yıldan itibaren,dans adımları haline getirilebilecek kombinasyonlar kullanılmaya başlanır. Öğrencinin koordinasyon ve vücut gelişimi,daha ağır egzersizlere ve repertuar çalışmalarına hazır hale gelmiştir. Bu sınıfta tüm küçük dönüşlere, bar itibariyle tüm egzersizlerde daha hızlı tempolarda ve yönlerle çalışılmaya başlanması, vücuda ataklık ve hep havadaymış hissini sağlayacaktır. İlerleyerek yapılan sıçrama adımları, kalçalar üzerindeki ve sırttaki hakimiyeti kuvvetlendirip, öğrencinini hafiflik hissiyle hareket etmesini sağlayacaktır. Aksi taktirde ortaya çıkacak olan görüntü, hantal, güçsüz ve çirkin bir hal alacaktır. Müziksel olarak, daha çok dansçıyı yukarıya çekecek olan kullanımlara geçilip, yavaş tempolardan hızlı tempolara geçiş sağlanmalıdır.

İlk aydan itibaren, bir önceki yıl öğrenilmiş olan tüm hareket guruplarının yanı

sıra ilerleyerek yapılacak olan iki ayaktan iki ayağa sıçrama kombinasyonlarına geçilir. Bu sınıfta kalçaların yukarıya çekilmesi, öne veya geriye ilerleme kavramları, sırtın kuvveti tamamen oturmuş olmalıdır. İlerleyerek yapılan tombée hareketi çalışılmaya başlanmalıdır. Öncelikle, sissone tombée en face olarak ve daha sonra temps levé sauté ile ilerleme çalışılır, petit ve grand changement de pied ayın ortalarına doğru sıçrama egzersizlerinin arasına katılır. Aynı zamanda dönerek changement de pied çalışılmasına da ağırlık verilir ve erkek öğrenciler yılın ilk ayının sonundan itibaren bu egzersizle tour en l'air çalışmaya başlamış olacaklardır. Bir önceki yıl barda yapılmaya başlanan relevé çalışmasına artık ortada devam edilir. Hemen hemen tüm hareketler ortada relevé'de yapılır olmalıdır. Denge merkezi ve ayak çalışması, kuvvet gelişimi için dersin önemli bir parçasını oluşturur.

İkinci ayda, barda çalışılmaya başlanmış olan dönüş hareketlerinin ve ortada ki dönüş çalışmalarının bedene tam olarak oturmasından sonra pas échappé 2. ve 4. pozisyondan $\frac{1}{4}$ ve hemen peşinden, $\frac{1}{2}$ dönüşle çalıştırılmaya başlanır. İlerleyerek yapılan sıçrama hareketleri tam olarak anlaşıldıktan sonra pas assemblé öne ve arkaya ilerleyerek önceleri en face olarak çalışılmaya başlanır. Yapılan tombe alıştırmalarının ardından, pas jeté ilerleyerek en face sur le cou de pied bitiş ile yapılır. Assemblé ve jeté kısa bir zaman içinde yönlerle ve küçük pozlarla da yapılmaya başlanmalıdır. Pas de chat ve pas emboité geriye yerinde ve ilerleyerek çalışılacak olan diğer hareketlerdir.

Üçüncü ay, ilk iki ay içerisinde yapılan neredeyse tüm egzersizlerin kız öğrenciler için point üzerinde yapılmaya başlandığı dönemdir. Bunun yanında barda ve ortada rond de jambe en l'air çalışmalarının bir parçası olarak tek ayak üzerinde olan pas balloné en face tüm yönlere ve pas coupé ile çalışılmaya başlanır. Kısa zaman içerisinde yönlerle ve ilerleyerek yapılır. Bir önceki yıl çalışılmaya başlanan sissone ouverte 45 derece düz dizle artık ilerleyerek ve pozlarla çalışılmalıdır. Temps levé sauté bir bacak sur le cou de pied egzersizi mutlaka çoklu setler olarak yapılmalıdır. Pas balloné'de alt ayak kuvvetinin gelişimi için önemli bir çalışmadır. Erkek öğrenciler için, sissone simple en tournant $\frac{1}{2}$ dönüş ile yaptırılır.

Dördüncü ay, yapılan tüm hareket guruplarının tekrarı ve coude pied üzerinde yapılan pas jeté ilereyerek gibi hareket guruplarının 45 derecelik bacak açıklıklarıyla çalışılmaya başlandığı dönemdir. Pas emboité geriye 45 derece ile. Ayrıca bir önceki ay düz dizle yapılan sissone ouverte hareketi developpé 45 derecede yapılmaya başlanır. Önce en face daha sonra ilerleyerek. Bu aydan itibaren battu çalışmalarına ağırlık verileceğinden, hazırlık olarak yılın ilk aylarından itibaren mutlaka pour batterie çalışılmalıdır. Bacak çaprazlamasının çok iyi anlaşılması ve bedene oturtulmuş olması gerekmektedir. Geç kalınmış yada anlaşılmamış bir çapraz bilinci, daha ileriki sınıflarda problem yaratacak ve hareketler içerisinde sadece geçici, göze hoş gözükmeyen ve dansçı için zararlı olabilecek sonuçlar doğuracaktır. İlk olarak royale çalışılmaya başlanır, iki el barda olarak yapılması ve hemen ardından ortaya geçilmesi daha doğru olacaktır, çünkü havada bacakları birbirlerinden ayırmak ve çaprazlamak fikri kolay alışılabilir bir durum değildir. Bunun doğru anlaşılabilmesi için iki el barda başlanması daha doğru olacaktır. Ayın sonunda, entrechat-quatre, gene iki el barda olarak yapılır.

Beşinci ay itibariyle, pas échappé battu ve pas assemblé battu çalışmasına başlanır. Erkek öğrenciler için senenin başından beri çalışılmaya başlanan $\frac{1}{4}$ ve $\frac{1}{2}$ 'lik dönüş çalışması bu aylardan veya bir ay öncesinden tam yur dönüş olarak yapılmaya başlanır. Temps lié sauté dönmeden yapılır. Sissone tombée bedene tam olarak oturtulduktan sonra. İlerleyen aylarda bu hareket gurupları ve bunların iyileştirilmesi, anlaşılması, hareketsetel anlamda akıcılık kazanarak yapılabilmesi için zaman harcanmalıdır. Geçmiş yıllara göre daha akıcı ve müzikalite olarak daha yüksek, yere inmiyormuş hissi içerisinde yapılan hafif, uçucu, gerekli kıvraklığa sahip sıçrama gücünün oluşturulması için çalışılmalıdır.

7. SONUÇ

Öğrencilerin her eğitim yılı sonunda yapabileceği allegro kombinasyonları, çalışma içerisinde saptanan egzersizler ve temel teknik uygulamalar dikkate alınarak oluşturulmuştur.

7.1. Birinci Yıl Sene Sonunda Öğrencilere Verilebilecek Allegro Egzersizleri;

Temps levé sauté: 4/4 48 vuruş 1. pozisyon en face.

1. 2. 3. 4. vuruşlarda, yavaş demi plié,

"ve" de yukarı çıkılır,

5. vuruşta, demi plié'ye inilir ve

6. vuruşta, plié devam eder,

7. vuruşta, dizler düzeltilir.

8. vuruşta, pozisyon tutulur,

1. 2. vuruşlarda, demi plié yapılır,

"ve" de yukarı çıkılır,

3. vuruşta, yere iniş ve

4. 5. 6. vuruşlarda, 3 tane seri sauté,

7. ve 8. vuruşlarda, yana battement tendu 2. pozisyon ayakları bas tut tümü 2.5. pozisyonlarda tekrarlanır.

Pas assemblé: 4/4 16 vuruş sağ ayak arkada, 5. pozisyon, en face.

1. vuruşta, yana battement jeté sağ ayak ile, sol demi plié yapar,

2. vuruşta, yukarı sıçranır ve bacaklar havada toplanır assemblé 5. pozisyona inilir,

3. 4. vuruşlarda aynısı tekrar edilir.

5. 6. 7. vuruşlarda, 3 tane assemblé under yapılır,

8. vuruşta, dizler gerilir.

Tüm hareket sol taraftan ve en dedan olmak üzere tekrar edilir.

Pas assemblé: 4/4 16 vuruş sağ bacak önde 5. pozisyon en face. Hazırlığın son vuruşunda demi plié.

1. 2. vuruşta, 2 assemblé under (en dehor), kollar hazırlıkta tutulur baş öne kapanan bacağa döner,
3. vuruşta, diz düzelt.
4. vuruşta, poz tutulur, sonunda demi plié'ye inilir,
5. 6. 7. 8. vuruşlarda, aynı egzersiz tekrarlanır. Toplam 4 set yapılır ve en dedan olarak da çalışılır.

Pas jeté: 4/4 16 vuruş. Sağ ayak arkada 5. pozisyon, en face.

1. 2. 3. 4. vuruşlarda, iki tane 2'şer sayı da jeté, 1'de sağ yana degagé açılır sol demi plié olur, 2. sayıda sıçranır.
5. 6. vuruşlarda, 2 tane pas jeté yapılır,
7. vuruşta, arka bacak 5. pozisyona kapatılır ve
8. vuruşta, changement de pied ile ayak değiştirilir, soldan ve en dedan olarak tekrar edilir.

Pas jeté: 4/4 8 vuruş sağ bacak arkada 5. pozisyon en face. Hazırlığın son vuruşunda demi plié.

1. 2. 3. vuruşlarda, 3 tane pas jeté, kollar sur le cou de pied'deki bacağın tersi kol 1. pozisyon diğeri 2. pozisyon olur değişimlerde yandan gelen kol aşağıdan yukarıya gelerek pozisyon alır, baş 1. pozisyondaki kol tarafına dönüktür.
4. vuruşta, cou de pied ayağı 5. pozisyona kapat demi plié'ye, kollarda hazırlığa geri öner baş en face olur.
5. 6. 7. vuruşlarda, tekrar pas jeté
8. vuruşta, 5. pozisyona kapat.

Pas glissade: 4/4 16 vuruş sağ önde 5. pozisyon, en face. Hazırlığın son vuruşunda demi plié.

1. 2. 3. 4. vuruşlarda, arka bacağa doğru ayak değişerek 2 tane 2'şer sayıda yavaş pas glissade, kollar alçak 2. pozisyondadır, baş gidilen yöne döner.

5. 6. 7. vuruşlarda, 3 tane glissade ve

8. vuruşta, 1 tane glissade en avant yapılır.

Hemen tüm hareket en dedan olarak diğer bacağa tekrar edilir.

Pas glissade: 4/4 16 vuruş sağ bacak arkada 5. pozisyon en face. Hazırlığın son vuruşunda demi plié.

1. 2. 3. 4. vuruşlarda, ayak değiştirmeden 4 devamlı glissade, kollar alçak 2. pozisyon olur ve baş öndeki bacaktır

5. 6. 7. vuruşlarda, ayak değişerek devamlı yana glissade, kollar aynı ve baş her seferinde öne kapanan bacağa döner

8. vuruşta, poz tutulur, kollar hazırlığa döner baş en face olur, diğer tarafa devam.

Sissone fermé: 4/4 32 vuruş sol ayak arkada 5. pozisyon, en face. Hazırlığın son vuruşunda demi plié.

1. 2. vuruşlarda, 1'de plié, "ve" sıçra, 2'de plié 5. pozisyona iniş ve diz düzelt olarak sol ayağa doğru ayak değiştirerek 1 yavaş 2 sayıda sissone fermé

3. 4. vuruşlarda, aynısı sağ bacağa doğru yapılır

5. 6. 7. vuruşlarda, sola doğru ayak değişerek üç hızlı sissone fermé ve

8. vuruşta, bir tane öne en face sissone fermé, tüm kombinasyon diğer tarafa ve en dedan ile tekrar. Kollar egzersiz boyunca alçak 2. pozisyondadır.

Sissone fermé: 4/4 16 vuruş sağ bacak önde 5. pozisyon en face. Hazırlığın son vuruşunda demi plié. Kollar hazırlık pozisyonundadır.

1. 2. vuruşlarda, 2 sissone fermé ön bacağa ilerleyerek ayak değiştirmeden, kollar alçak 2. pozisyon ve baş öndeki bacağa dönüktür
3. vuruşta, diz düzelt, kollar hazırlığa döner baş en face'tır
4. vuruşta, pozisyon tutulur, sonunda demi plié'ye inilir
5. 6. 7. vuruşlarda, ayak değişerek 3 sissone fermé yapılır, kollar gene alçak 2. dedir ve baş öne kapanan bacağa döner
8. vuruşta, dizler düzelir, kollar hazırlığa ve baş en face'a döner, her şey diğer tarafa tekrar edilir.

Changement de pied: 2/4 32 vuruş sağ ayak önde 5. pozisyon en face. Hazırlığın son vuruşunda demi plié. Kollar hazırlık pozisyonundadır.

1. 2. 3. vuruşta, üç changement de pied ve
4. vuruşta, diz düzelt
5. 6. 7. 8.v uruşlarda, 2 assemblé en dehor, "ve" 1 assemblé, 2 diz ger sayıları ile ve hemen diğer tarafa devam, en dedan ile beraber.

Changement de pied: 4/4 16 vuruş sağ bacak önde 5. pozisyon. Hazırlığın son sayısında demi plié. Kollar hazırlık pozisyonundadır.

1. vuruşta, 1 changement de pied,
2. vuruşta, diz düzeltve son vuruşunda plié,
3. sayının üst vuruşunda 1 changement de pied ve in,
4. vuruşta, diz düzelt,
5. 6. 7. 8. vuruşlarda, devamlı changement de pied, kollar hazırlıkta tutulur ve baş en face'tır. 2 set yapılır.

Sissone simple: 4/4 32 vuruş sağ önde 5. pozisyon, en face.

1. ve 2. vuruşlarda, demi plié,
- "ve" sıçranır
3. vuruşta, sol ayak üzerine demi plié'ye inilir sağ sur le cou de pied devont'tur.

4.vuruşta, 5. pozisyona kapatılır ve dizler düzelir.

5. 6. 7. 8. vuruşlarda, hareket 1 defa tekrar edilir. İkincinin sonunda sağ önde croisé'ye dönölür,

8. vuruşta yavaş pas de basque yapılır assemblé kapanış ile. Tüm kombinasyon diğer bacakla ve en dedan olarak tekrar edilir.

Sissone simple: 4/4 16 vuruş sağ bacak önde 5. pozisyon en face. Hazırlığın son vuruşunda demi plié. Kollar hazırlık pozisyonundadır.

1. vuruşta,1 sissone simple sur le cou de pied devont, kollar cou de pied'deki bacağın tersi kol 1. pozisyonda diğeri 2. pozisyondadır baş 1. pozisyondaki kolun tarafına döner.

2. vuruşta, 5. pozisyona ayak kapatılır ve diz düzeltilir,

3.4. vuruşlarda, aynısı tekrar edilir.

5. vuruşta, sissone simple devont iniş ile

6. vuruşya assemblé olduğu yere toplayarak, kollar assemble ile beraber ahzırlık pozisyonuna geri döner.

7. vuruşta, 1 changement de pied,

8. vuruşta pozisyon korunur ve her şey diğer bacakla tekrar edilir.

Pas échappé: 4/4 16 vuruş sağ ayak önde 5.pozisyon,en face.

1. ve 2. vuruşlarda demi plié,

"ve" de sıçra 2. pozisyona 3. vuruşta in,

4. vuruşta, 5. pozisyona ayak değişerek geri dön.

5. 6. 7. 8. vuruşlarda, 2 tane hızlı pas échappé 2. pozisyona ve hareket diğer tarafa tekrar edilir. Her bir échappé'de ayak değiştirilir.

Pas échappé: 4/4 16 vuruş sağ bacak önde 5. pozisyon en face. Hazırlığın son vuruşunda demi plié. Kollar hazırlık pozisyonundadır.

1. 2. vuruşlarda, 1 pas échappé 2. pozisyona açılarak kollar 1. pozisyondan 2.

pozisyona açılır baş önden açılan bacağın yönüne bakar, bacak değişerek kapanır

3. vuruşta, diz düzelt.
4. vuruşta, pozisyon tutulur.
5. 6. 7. 8. vuruşlarda, aynısı diğer bacakla tekrar edilir.
2. 8'de devamlı ayak değişerek 2. pozisyona pas échappé yapılır.

Pas chassé: 4/4 6. köşeden effacé olarak başlanır, köşenin sonuna kadar devam edilir.

1. vuruşta, plié,
 2. vuruşta, ön ayağı 4.pozisyona kaydırarak getir ve
 3. vuruşta, havada ayakları bir araya topla ilerle,
 - 4.vuruşta, dizler düzelir.
- Hareket tekrar edilir.

Üçüncü seferde ise, hareket plié, 4. pozisyona kaymak yerine öne tendu'de parmakları kaydırarak sıçrama ile iki defa daha yapılır. Kombinasyon tüm yönlerde tekrarlanabilir.

Pas balancé: 3/4 3 tane devamlı pas balancé ve tut, aynı şekilde istenilen miktarda yapılabilir.

7.2. İkinci Yıl İçin Öğencilere Verilebilecek Kombinasyonlar

Grand changement de pied: 4/4 Sağ ayak önde 5. pozisyon en face. Hazırlığın son vuruşunda demi plié.

1. vuruşun “ve” sinde başlayarak, 1. 2. 3. 4. sayılarda 4 tane grand changement de pied, kollar hazırlık pozisyonunu korur ve baş en face'tir.

5. 6. 7. 8. vuruşlarda, 4 tane $\frac{1}{4}$ dönerek changement de pied, kollar hazırlıktadır.

Aynısı sağa tekrar ve 2. sette $\frac{1}{2}$ dönüş, 1 tane olduğu yerde changement ile. Soldan tekrar.

Changement de pied: 2/4 8 vuruş sağ bacak önde 5. pozisyon en face. Hazırlığın son vuruşunda demi plié.

Her biri 1 vuruşta 4 grand changement de pied,

Her biri $\frac{1}{2}$ vuruşta 8 tane petit changement de pied. Kollar hazırlık pozisyonunda tutulur, baş en face karşıya bakar.

Temps levé sauté: 2/4 32 vuruş. En face 1. pozisyon kollar hazırlıkta. Hazırlığın son vuruşunda demi plié.

Her biri 1'er vuruşta, 8 tane petit temps levé 1. pozisyon, 8. yi 2. pozisyona aç ve aynısı 2. pozisyonda, sonuncuyu 5. pozisyona topla, 7 tane petit changement de pied en face, 8.yi croisé 4. pozisyona aç ve 7 tane 4. pozisyonda temps levé sauté, kollar küçük croise poz ve 8. yi 5. pozisyona topla ve bitir.

Pas échappé: Sağ ayak önde 5. pozisyon en face. Hazırlığın son vuruşunda

demi pli .

1. ve 2. vuruşlarda, 1 tane 2. pozisyona petit  chapp , kollar küçük 2. pozisyon önden gelerek açılır baş sağ eldedir. Sağ ayak arkaya kapanır,

3. 4. vuruşlarda, 1 tane 4. pozisyona  chapp  crois , küçük crois  kollarla,

5. 6. vuruşlarda, tekrar 4. pozisyona  chapp  ve 2 .  chapp  de bitif  n bacak üzerine sağ arkada sur le cou de pied.

7. vuruşta, 1 temps lev  1 bacak üzerinde ve

8. vuruşta, assembl  kapat, diğer tarafa. Herşey tekrar effac  4. pozisyon ve sur le cou de pied devont ile tekrar yapılır.

Petit  chapp  ve tek ayak üzerinde bitif ile: 2/4 16 vuruş sağ ayak önde 5. pozisyon en face. Hazırlığın son vuruşunda demi pli .

1.2. 3. ve 4. vuruşlarda, 2 petiti  chapp  2. pozisyona ayak değiferek kollar alçak 2. poizsyon baş önden açılan bacağın elindedir.

5. 6. vuruşlarda, 1 tane 2. pozisyona petit  chapp  kollar ve baş aynı, geri dönüş sağ bacak sur le cou de pied derri re kollar sol kol 1.sağ 2. pozisyonda baş sol koldan yana bakıyor,

7. vuruşta, 1 temps lev  tek ayak üzerinde ve

8. vuruşta, assembl  altına toplayarak, kollar hazırlığa geri döner ve baş en face'tır. Herşey sol tarafa devamlı.

Grand  chapp : 2/4 16 vuruş. Sağ ayak  nde en face. Hazırlığın son vuruşunda demi pli .

1. 2. 3. 4. vuruşlarda, 2 grand échappé 2. pozisyona, kollar 1. pozisyondan geçerek 2. ye açılır baş önden açılan bacağın elini takip eder ve ayak değişerek kapanır kollarla beraber ve

5. 6. vuruşlarda, croisé 4. pozisyona 1 grand échappé,

son iki vuruş en face 2. pozisyona 1 tane grand échappé

sol bacak her şey tekrar.

Grand échappé: 2/4 16 vuruş sağ bacak önde 5. pozisyon croisé. Hazırlığın son vuruşunda demi plié.

1. ve 2. vuruşlarda, 1 tane 4. pozisyona grand échappé kollar küçük croisé poz baş seyircide

3. ve 4. vuruşlarda, 1 tane 2. pozisyona grand échappé kollar 1. pozisyondan 2. ye açılır baş önden açılan bacağın elindedir ayak değişerek kollarla beraber 5. pozisyona geri dönülür.

5. 6. 7. 8. vuruşlarda, 4 tane grand changement de pied en face kollar hazırlıkta baş en face'tır. Diğer bacakla tekrar.

Pas assemblé: 2/4 16 vuruş. Sağ ayak arkada, 5. pozisyon en face. Hazırlığın son vuruşunda demi plié.

1. 2. 3. vuruşlarda, 3 assemblé en dehor,

4.vuruşta, 5. pozisyon sauté, kollar hazırlık pozisyonunda tutulur baş öne kapanan bacağa bakar,

"ve 5" arka bacağa doğru glissade ayak değişmeden ve

“ve 6” assemblé under

7. ve 8. vuruşlarda, glissade'den itibaren tekrar, kollar glissade'de 1. den 2. pozisyona gelir ve assemblé'de hazırlığa kapanır baş glissade'de en face assemblé'de öne kapanan bacağa bakar ve her şey diğer bacakla en dedan olarak tekrar edilir.

Pas assemblé: 2/4 16 vuruş. Sağ ayak arkada 5. pozisyon croisé. Hazırlığın son vuruşunda demi plié.

1. 2. 3. 4. vuruşlarda, 2 double assemblé, 4. sayıda bitir sol ayak önde croisé kollar hazırlıkta tutulur baş önde kalan bacaktır

5. 6. 7. vuruşlarda, 3 tane assemblé croisé öne ilerleyerek, croisé küçük kollarla baş seyircidedir ve

8. vuruşta, changement de pied, diğer tarafa devam. En dedan ile.

Pas assemblé: 2/4 16 vuruş sağ ayak önde 5. pozisyon en face. Hazırlığın son vuruşunda demi plié.

1. 2. 3. 4. vuruşlarda, kollar hazırlıkta tutularak ve ayak değişerek 4 assemblé en dehor (under) ve

5. 6. 7. 8 .vuruşlarda, 2 tane double assemblé. Baş öne kapanan bacağa bakar. En dedan ile devam edilir, diğer bacak ile daha sonra yapılır.

Petit jeté: 2/4 32 vuruş. Sağ ayak arkada 5. pozisyon en face. Hazırlığın son vuruşunda demi plié.

1. 2. vuruşlarda, 2 petit jeté en dehor kollar sur le cou de pied bacağın tersi kol 1. pozisyonda diğeri 2. pozisyondadır değişimlerde 1. pozisyondaki kol yana açılırken diğeri aşağıdan 1. ye getirilir baş 1. pozisyondaki koldan yana bakar.

3. 4. vuruşlarda, 2 pas de chat öne ilerleyerek croisé küçük croisé kollarla baş öne bakar

5. 6. 7. ve 8. vuruşlarda, her şey tekrar ve

1. 2. vuruşlarda, 2 petit jeté en dehor,

3. 4. vuruşlarda, 2 pas de chat arkaya croisé küçük croisé kollarla,

5. 6. vuruşlarda, sissone simple devont croisé küçük kollar ile ve assemblé kollar hazırlık pozisyonuna geri döner baş seyircide kalır.

7. 8. vuruşlarda, pas de basque devont, pas de basque kollarıyla yapılır ve tüm egzersiz diğer taraftan uygulanır.

Petit jeté: 2/4 16 vuruş. Sağ arkada 5. pozisyon en face. Hazırlığın son vuruşunda demi plié.

1. 2. vuruşlarda, 1 petit jeté temps levé sağ başlayarak en dehor kollar sur le cou de pied bacağın tersi 1. diğeri 2. pozisyondadır değişimlerde yandaki kol aşağıdan 1. ye çıkar baş 1. deki kolun tarafından yana bakar,

3. 4. vuruşlarda, aynısı sola.

5. 6. 7. vuruşlarda, 3 tane düz petit jeté en dehor,

8. vuruşta,arkaya assemblé 5. pozisyona kapat. Soldan.

Sissone simple: 2/4 16 vuruş sağ bacak önde 5. pozisyon croisé. Hazırlığın son vuruşunda demi plié.

1. 2. 3. ve 4. vuruşlarda, 2 defa sissone simple sur le cou de pied derrière ve assemblé, 1. sayıda sissone, 2. sayıda assemblé olarak, kollar sissone simple'da

cou de pied bacağın tersi kol 1. diğeri 2. pozisyonda baş seyircide assemblé'de kollar hazırlığa geri döner baş seyircide kalır.

5. vuruşlarda, tekrar sissone simple yapılır,

6. vuruşlarda, 1 temps levé aynı kollar ve baş ile

7. 8. vuruşlarda, 1 pas de bourrée en dehor ayak değişerek kollar 1. pozisyona toplanır en face olunur ve bitiş croisé'dir, 5. pozisyona inilir kollar da hazırlığa geri döner. Diğer tarafa tekrar edilir.

Sissone simple ve pas de basque: 2/4 32 vuruş sağ bacak önde 5. pozisyon croisé. Hazırlığın son vuruşunda demi plié.

1. 2. 3. 4. 5.6. vuruşlarda, 3 tane sissone simple ve assemblé, 1. sayıda sissone, 2. sayıda assemblé olarak, kollar croise küçük poz ve baş seyircide her assemblé'de kollar hazırlığa geri döner.

7. ve 8. vuruşlarda, pas de basque en dehor yapılır ve diğer tarafa en dehor devam edilir. Daha sonra en dedan başlanır.

Sissone fermé: 2/4 16 vuruş sağ ayak önde 5. pozisyon croisé. Hazırlığın son vuruşunda demi plié.

1. 2 .3. vuruşlarda, 3 sissone fermé croisé öne, kollar croisé küçük pozla,

4. vuruşta,1 yana sissone fermé en face beden ile kollar 2. pozisyon baş sağ tarafa, arkaya kapat ve diğer tarafa devam. En dedan ile.

Sissone fermé: 2/4 16 vuruş sağ bacak önde 5. pozisyon en face. Hazırlığın son vuruşunda demi plié.

1. 2. vuruşlarda, 2 tane yana sissone fermé ayak değiştirmeden, kollar alçak

2. pozisyonda baş sağ tarafa gidilen yöne bakıyor. 2. fermé'nin sonunda kolları kapat ve

3. vuruşta, 1 tane yana sissone ouverte 45 derece düz dizle, kollar 1. pozisyondan geçerek 2. ye açılır baş sağ taraftadır .

4. vuruşta, assemblé'de sol bacak öne getirilir, kollar bacaklarla aynı anda hazırlığa kapanır, her şey en avant olarak tekrar edilir ve diğer taraf devamlı olarak yapılır. En dedan daha sonra.

Sissone ouverte: 3/4 16 vuruş. Sağ arkada 5. pozisyon en face. Hazırlığın son vuruşunda demi plié.

1. vuruşta, 1 sissone ouverte yana sağ bacağa doğru 45 derece açılarak düz bacakla kollar 1. pozisyondan geçerek 2. ye açılır baş sağdadır ve

2. vuruşta, assemblé arkaya kapat.

3. 4. vuruşlarda, aynısı diğer tarafa,

5. vuruşta, 1 sissone simple effacé vücut ile kollar küçük effacé poz baş seyircide,

6. vuruşta, 1 temps levé tek ayak üzerinde,

7. vuruşta, assemblé altına toplayarak kollar hazırlığa iner ve

8. vuruşta, changement de pied en face, diğer tarafa devam. En dedan ile.

Sissone ouverte ve fermé: 3/4 16 vuruş. Sağ ayak önde 5. pozisyon en face. Hazırlığın son vuruşunda demi plié.

1. 2. vuruşlarda, arka bacağa doğru sissone ouverte yana düz dizle 45 derece

ve assemblé arkaya kapatarak

3. 4. vuruşlarda, 2 sissone fermé arka bacağa doğru ayak değişerek iki yana, kollar 2. pozisyon tutulur baş gidilen yöne bakar,

5. 6. 7. 8. vuruşlarda, tümü diğer tarafa.

1. 2. 3. 4. vuruşlarda, 2 sissone ouverte devont 45 derece croisé küçük croisé kollarla ve assemble kollar hazırlığa geri döner,

5. 6. vuruşlarda, 2 sissone fermé öne, changement de pied yön değişerek croisé'den croisé'ye,

7. vuruşta diz düzelt.

8. vuruşta, her şey soldan.

Pas glissade: 2/4 16 vuruş. Sağ ayak önde 5. pozisyon en face. Hazırlığın son vuruşunda demi plié.

1. 2. vuruşlarda, öndeki bacağa doğru ayak değişmeden iki glissade,kollar hazırlıkta baş gidilen tarafa,

3. 4. vuruşlarda, 2 öne en avant glissade, sağ kol 2. sol kol 1. pozisyonunda baş karşıya bakar.

5. 6. vuruşlarda, arkadaki bacağa doğru bir ayak değişerek diğeri değişmeden 2 glissade yana kollar ilk glissade'den itibaren hazırlığa geri döner ve baş önde kalan bacağa dönüktür

7. 8. vuruşlarda, sağ bacağa doğru iki glissade en arriére, kollar öne giderken olduğu gibidir ve her şey diğer bacağa doğru tekrar.

Pas glissade: 2/4 16 vuruş. Sağ arkada 5. pozisyon en face. Hazırlığın son vuruşunda demi plié.

1. ve 2. vuruşlarda, 2 tane sağa ayak değişmeden glissade yana baş gidilen yöne dönük kollar hazırlıktadır, 2. yi épaulement croisé bitir,

3. ve 4. vuruşlarda, 2 öne glissade en avant kollar küçük croisé poz baş seyircidedir,

5. ve 6. vuruşlarda, 2 tane sola ayak değişmeden yana glissade en face kollar hazırlığa döner baş gidilen tarafa döner,

7. sayıda changement de pied baş karşıya düz bakar.

8. sayıda diz düzelt ve soldan. En dedan

Pas emboité: 2/4 32 vuruş. Sağ bacak önde 5. pozisyon en face. Hazırlığın son vuruşunda demi plié.

1. 2. 3. ve 4. vuruşlarda, 4 tane emboité sur le cou de pied devant kollar hazırlıkta baş en face,

5. 6. 7. ve 8. vuruşlarda, 4 tane emboité 45 derece öne sağ ile başlayarak kollar 1. pozisyona gelir baş en face ,

2. 8'in "ve"sinde öndeki bacağı hemen 5. ye topla ve

1. 2. 3. ve 4. vuruşlarda, 4 tane emboité sur le cou de pied derrière,

5. 6. ve 7. vuruşlarda, 3 tane öne emboité.

8. vuruşta, assemblé kapat kollarda hazırlığa geri döner. 2. set yapılırken 45 derece emboité'de kollar açık hazırlık pozisyonunda tutulur. Herşey soldan yapılır.

Pas balancé: 3/4 vals 16 vuruş. Sağ arkada cou de pied derrière. Hazırlığın son vuruşunda demi plié.

1. 2. 3. 4. vuruşlarda 4 tane balance en face, küçük kollarla,

5. 6. 7. 8. vuruşlarda 4 tane balance köşelere dönerek, sola devamlı.

Pas chassé: 2/4 16 vuruş 8. köşeden croisé sol önde. Hazırlığın son vuruşunda demi plié.

1. 2. 3. 4. vuruşlarda 4 tane croisé küçük kollarla öne pas chassé,

5. vuruşta, 5. chassé'yi coupé ile bitir ve oradan,

6. vuruşun "ve" sinde pas assemblé devont kollar allongé olur, hazırlık pozisyonuna iner,

7. vuruşta 1 grand changement de pied diğer köşeye ¼ dönerek .

8. vuruşta, dizler ger, müzikle diğer tarafa devam. En dedan ile.

Pas de chat: 2/4 Sağ arkada en face. Hazırlığın son vuruşunda demi plié.

1. 2.3. 4. vuruşlarda, 2 tane pas de chat her biri 2'şer sayı olarak,

5. 6. 7 .vuruşlarda, 3 tane seri pas de chat ve

8. vuruşta diz düzelt, tekrar sağa. Sonra sol. Küçük croisé kollarla ve baş karşıya bakar

Sissone temps levé 1.arabesque ve pas de chat: 3/4 vals 32 vuruş. 6. köşeden 2. köşeye diagonal çizgide yapılır. Hazırlık müziğinde 5. pozisyon sol önde croisé'den arkaya chassé 4. pozisyona kayılır kollar 1. pozisyona getirilir ve arka

bacağa ağırlık transfer edilerek sol bacak önde battement tendu durumuna getirilir kollar küçük croisé devont'tu baş elleri takip ederek seyirciye döner.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. vuruşlarda, 4 tane sissone temps levé 1. arabesque ve pas de chat her biri 1'er sayıda kollar arabesque'de pas de chat için 1. pozisyona getirilir ve küçük croisé poz olur oradan sissone için kapanmadan hemen allongé ile arabesque haline gelir,

1. 2. 3. 4. vuruşlarda, 2 tane pas balancé 2'şer sayıda ilk sağa başlayarak kollar sağ kol 2. pozisyon sol kol 1. pozisyon olur baş sağdadır coupé çekerken kollar 1. pozisyona gelir baş en face olur tekrar tombée'de ilk kol baş şekline geri dönülür diğer tarafta aynı kollarla yapılır.

5. 6. 7. 8. vuruşlarda, sağ ayak cou de pied'den croisé yön değişerek arkaya battement tendu'ye açılır kollar 1. pozisyondan küçük croisé'ye gelir ve her şey aynı tarafa tekrar edilir.

7.3. Üçüncü Yıl Sene Sonunda Uygulanabilecek Kombinasyonlar

Temps levé sauté: 2/4 16 vuruş 1. pozisyon en face. Hazırlığın son vuruşunda demi plié.

1. vuruşta, 1. pozisyonda sauté,
2. vuruşta, 5. ye kapat.
3. 4. vuruşlarda aynısı tekrar 1. 5. pozisyonda sauté,
5. 6. 7. 8. vuruşlarda, 4 tane changement de pied,
1. 2. 3. 4. vuruşlarda, 2 tane écarté ile petit échappé battu.

5. 6. 7. 8. vuruşlarda, tekrar 2 set 1. 5. pozisyon sauté. Tüm kombinasyon boyunca kollar hazırlıktır ve en face yön kullanılır.

Temps levé sauté: 2/4 16 vuruş 1. pozisyon en face. Hazırlığın son vuruşunda demi plié.

1. 2. 3. 4. vuruşlarda, 1. pozisyon sauté 4 tane,
5. 6. 7. 8. vuruşlarda, 2. pozisyona sauté 4 tane 2. pozisyonda.
1. 2. 3. 4. vuruşlarda, 5. ye kapat 4 tane 5. de changement de pied,
5. 6. 7. 8. vuruşlarda 2 tane petit échappé ayak değişerek ve soldan hepsi tekrar.

Daha büyük zıplayarak tekrar. Tüm kombinasyon boyunca kollar hazırlıktır ve en face yön kullanılır.

Petit échappé: 2/4 16 vuruş. Sağ önde en face. Hazırlığın son vuruşunda demi plié.

1. 2. 3. 4. vuruşlarda, petit échappé battu 2. pozisyona 2 tane, her biri 2

sayıda, kollar 1. pozisyondan geçerek 2. pozisyona açılır baş önden açılan bacağın yönünde avuç içine bakar.

5.v vuruşta 4. pozisyon croisé échappé 8. köşeye, kollar küçük croisé poz olur 1. pozisyondan geçerek baş seyircide,

6. vuruşta kapatmadan 2. pozisyona, kollar da 2. pozisyona açılır kapatmadan baş öndeki bacağın kolunun avucunda ve

7. vuruşta, tekrar 4. pozisyona 2. köşeye, kollar gene küçük croisé poz olur baş gene seyircidedir,

8. vuruşta, 5. pozisyon croisé'ye kapat kollarla beraber baş seyircide kalsın, soldan.

Pas échappé: 2/4 32 vuruş sağ bacak önde 5. pozisyon en face. Hazırlığın son vuruşunda demi plié.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. vuruşlarda, 4 tane petit échappé 2. pozisyona açılarak ve ayak değiştirerek, her biri 2 vuruşta. Kollar alçak 2. pozisyona açılır baş önden açılan bacağın eline bakar kapanışlarda her seferinde hazırlığa geri döner.

1. 2. vuruşlarda, 1 échappé 2. pozisyona aç kollar gene alçak 2. dedir ve bitiş tek bacak üzerinde sağ sur le cou de pied derirere sağ kol 1. pozisyona alınır aşağıdan yukarıya sol 2. pozisyonu korur baş sağ kolun dirseğinden yana bakar.

3. 4. vuruşlarda, pas de bourrée ayak değiştirerek en dehor kollar 1. pozisyona toplanır baş en face olur ve kollar 2. pozisyona açılarak hazırlığa geri dönerler.

5. 6. 7. 8. vuruşlarda, öndeki bacak tarafından pas échappé ½ dönerek 2 tane 2. nin bitişinde ayak değiştirir. Kollar ve baş aynı échappé'de olduğu gibidir. Her şey soldan.

Petit assemblé: 2/4 32 vuruş sol bacak önde 5. pozisyon en face. Hazırlığın son vuruşunda demi plié.

1. 2. 3. vuruşlarda, 3 assemblé battu en dehor ,

4. vuruşta, 1 entrechat-quatre, kollar hairlık pozisyonunda tutulur ve baş öne kapanan ayağa bakar en face.

5. vuruşta, arka bacağa yana 1 glissade ayak değişerek ve

6. vuruşta, 1 assemblé battu en dehor, kollar glissade'de 1. pozisyondan geçerek 2. pozisyona açılır ve assemblé'de allongé'den hazırlığa kapanır.

7. 8. vuruşlarda, glissade'den itibaren diğer tarafa ve her şey sola.

Petit assemblé: 2/4 16 vuruş. Sağ ayak arkada 5. pozisyon en face. Hazırlığın son vuruşunda demi plié.

1. 2. 3. 4. vuruşta, 2 tane yana en dehor double assemblé, kollar hazırlıkta tutulur, baş öne kapanan ayağa döner, bitiş croisé'dir.

5. 6. vuruşta, 2 tane croisé öne, küçük croisé kollarla, baş seyircidedir.

7. vuruşta, 1 tane arkaya assemblé ilerleyerek, kollar croisé küçük poz,

8. vuruşta, changement de pied köře diğer tirerek ve kollar hazırlık pozisyonuna geri döner, croisé sağ önde bitir. Soldan.

Glissade ve échappé: 2/4 32 vuruş. Sağ bacak önde en face. Hazırlığın son vuruşunda demi plié.

1. vuruşta, sağ ayak ile glissade yana ayak değer tirmeden, kollar hazırlıkta tutulur., baş öndeki bacağa döner.

2. vuruşta, échappé 2. pozisyona ve kollar pirouette hazırlık pozisyonuna gelir, sağ kol 1. pozisyon sol kol 2.p ozisyon olur baş en face'tır.

3. vuruşta, pirouette en dehor

4. vuruşta, 5. pozisyon sağ ayak arkaya kapat

5. 6. 7. 8. vuruşlarda, her şey diğer tarafa.

1. vuruşda, sağ ile jeté en dedan sol bacak cou de pied devant, kollar önde cou de pied olan bacağın tersi kol 1. pozisyon diğer 2. pozisyon olur, baş cou de pied bacak tarafına döner.

2. vuruşta, croisé öne tombée croiséein en dedan pirouette hazırlığına,

kollarsol kol 1. sağ 2. pozisyon baş seyircidedir.

3. vuruşda, en dedan pirouette

4. vuruşta, beşinci pozisyon sağ öne kapat, croisé bitiş ile kollar hazırlığa iner baş seyircide kalır ve

son 4 vuruşta jeté'den itibaren her şey tekrar. Hareket diğer tarafa yeniden başlanır.

Jeté porté (ilerleyerek): 2/4 16 vuruş. Sağ arkada 5. pozisyon en face. Hazırlığın son vuruşunda demi plié.

1. 2. 3. 4. vuruşlarda, 4 tane petit jeté en dehor, kollar sur le cou de pied'deki bacağın tersi kol 1. pozisyon diğer 2. pozisyondadır, baş 1. pozisyondaki koldan yana bakar bu kol değişimlerde aşağıdan yukarıya çıkar.

5. vuruşta, sağ yana jeté porté sol önde cou de pied épaulement croisé, kollar 2. pozisyon allongé olur ve baş gidilen tarafa bakar .

6. vuruşta, 2. köşeye jeté porté öne küçük croisé kollar,

7. vuruşta, assemblé derrière ve

8. vuruşta, changement de pied, kollar hazırlığa kapalıdır, soldan. En dedan.

Jeté ilerleyerek: 2/4 16 vuruş. Sağ bacak önde 5. pozisyon croisé. Hazırlığın son vuruşunda demi plié.

1. 2. 3. vuruşta, 3 tane pas jeté en avant ayak sur le cou de pied derrière, 2. ve 3. jetélerin arasındaki coupé kısa tutularak hızlı yapılır, her bir hareket 1'er sayılır. Küçük croisé poz ile.

4. vuruşta, assemblé altına toplayarak ve kollar hazırlığa indirilir.

5.6. vuruşlarda, 1 tane pas échappé 2. pozisyona açılarak ve geri dönüşte ayak değişmeden kapanır.

7. 8. vuruşlarda, 1 échappé battu ile 2. pozisyona açılış ve ayak değişerek

kapanır. Echappélerde kollar alçak 2. pozisyona açılır ve baş öndeki bacağın kolundadır. Diğer tarafa ve en dedan olarak tekrar edilir.

Petit jeté porté: 4/4 16 vuruş. 5. pozisyon croise sol bacak önde. Hazırlığın son vuruşunda demi plié.

1. vuruşta, sağ bacakla petit jeté porté yana sol bacak sur le cou de pied devont, kollara alçak 2. pozisyondan gelerek 1. pozisyon olurlar baş seyirci tarafındaki avuç içindedir.

2. vuruşta, petit jeté öne croisé yönüne, kollar 1. den 2. pozisyona açılırlar baş seyirciye döner.

3. vuruşta, assemblé arkaya, hazırlığa geri dönülür, baş seyircide kalır.

4. vuruşta, entrechat quatre, kollar ve baş tutulur.

5. 6. vuruşlarda, petit échappé 4. pozisyon croisé, croisé küçük kollar ve baş ile,

7. 8. vuruşlarda, petit échappé 2. pozisyona (ayak değiştirerek), kollar 2. pozisyona gelir baş önden açılan ayağın eline döner, kombinasyon diğer yöne tekrar edilir.

Royal ve entrechat-quatre: 2/4 32 vuruş. Sağ önde 5. pozisyon croisé. Hazırlığın son vuruşunda demi plié.

1. 2.3.4. 5. 6. 7. vuruşlarda, 7 entrechat-quatre croisé,

8. vuruşta, 1 royal yön değiştirerek, sağ ve sol. Kollar tüm hareket boyunca hazırlıktadır.

Royal ve entrechat-quatre: 4/4 16 vuruş sağ önde 5. pozisyon en face. Hazırlığın son vuruşunda demi plié.

1. 2. vuruşlarda, 2 royal,

3.v vuruş, dizleri ger ve

4. vuruş, tekrar demi plié, her şey 4 set olarak yapılabilir. Tüm kombinasyon entrechat-quatre içinde uygulanır. Kollar hazırlıktadır.

İlerleyerek 5.pozisyonda sauté: 4/4 32 vuruş. Entrechat-quatre egzerizindeki gibi entrechat-quatre çalışılmaya başlanmadan önce yapılabilir. Entrechat-quatre yerine ilerleyerek sauté 7 tane ve bir changement de pied ilerleyerek.

Temps lié sauté: Tam bir temps lié egzersizi olarak en dehor ve en dedan uygulanır.

Pas emboité 45 derece: 2/4 16 vuruş. Sağ ayak önde en face. Hazırlığın son vuruşunda demi plié.

1. 2. vuruşlarda, 1 échappé 2. pozisyona toplayış bir bacak üzerine sağ ayak arkada sur le cou de pied derrière,kollar 1. pozisyondan geçerek 2. pozisyona açılır ve cou de pied'deki bacağın tersi kol 1. pozisyona gelir aşağıdan yukarıya olarak baş o koldan yana döner.

3. 4. vuruşlarda, tekrar échappé 2. pozisyona açılır ve sol ayak arkaya kapatılarak 5. pozisyona inilir. Kollar hiç kapanmadan 1. den 2. pozisyona açılır ve 5. ye bacaklar kapanırken onlarda hazırlığa geri döner, baş en face olur ve kapanışta öndeki bacakta kalır.

5. vuruşun "ve" sinde,yukarıya sıçranır 5. pozisyondan ve sol ayağa inilerek sağ ayak öne 45 derece attitude getirilir ve

6. 7. vuruşlarda, 5 emboité öne attitude ilerleyerek, toplam 2 sayı içerisinde (1/2 sayılarda),

8. vuruş, sağ ayak ile tombée coupé assemblé over.

Diğer tarafa başlanır. Emboitélerde kollar 1. pozisyona getirilir ve orada tutulur baş en face'tır, tombée için sol kol 2. ye açılır sağ kol 1.pozisyon tutar baş sağ kola döner, coupé'de 2. pozisyon allongé olurlar assemblé'de hazırlığa geri dönülür. Baş en face'ı bulur.

Pas emboité: 2/4 32 vuruş. Sağ bacak önde 5. pozisyon en face. Hazırlığın son vuruşunda demi plié.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. vuruşlarda,1. sayının "ve"sinde sağ üzerine plié coupé sol derrière kollar hazırlıkta küçük bir bedenle öne eğil baş ellerde ve 8 emboité sur le cou de pied devont yerinde aynısı arkaya ile.

1. 2. 3. 4. 5. 6.7. 8. vuruşlarda, arkaya 8 tane pas emboité 45 derecede yerinde kollar hala hazırlıkta kalsın ve

Diğer 16 vuruşta 2. köşeye doğru büyük croisé kollarla ilerleyerek öne 45 derecede pas emboité.

Pas balloné: 2/4. Sağ ayak arkada 5. pozisyon en face. Hazırlığın son vuruşunda demi plié.

"ve 1", 1 glissade yana ayak değiştirmeden kollar 1.pozisyondan yana açılırlar baş en face'tır.

"ve 2", en dehor petit jeté kollar sağ 1. pozisyon sol 2. dir baş 1. deki koldan yana döner.

"ve 3, ve 4", arkaya coupé 2 tane effacé balloné öne ilerleyerek kollar hemen effacé küçük pozu bulur.

"ve" 5, "ve" 6, 2 yana en face balloné yerinde, kollar ilk balloné yana için bacak açıldığında açılırlar ve aynı kol aynı bacak olarak 1.ve 2. pozisyonu bulurlar baş en face'tır.

"ve 7", 1 tane effacé geriye aynı bacak üzerinde kol tutulur, baş seyircidedir.

"ve 8", assemblé altına topla ve épaulement croisé bitir, kollar hemen hazırlığa

geri gelirler, baş yön değişiminde de hep seyircide kalır ve harekete en dedan olarak başla.

Pas balloné: 2/4 16 vuruş. Sağ önde 5.pozisyon croisé. Hazırlığın son vuruşunda demi plié.

1. sayının üst vuruşunda, sol bacak coupé derrière ve

1. 2. 3. vuruşlarda, 3 balloné effacé öne ilerleyerek sağ bacak ile

4. vuruşta, assemblé arkaya kapatarak bitiş.

5. 6. vuruşlarda, sol bacak önde kalsın ve 2 sissone fermé effacé en avant 8. köşeye doğru ve 2. arabesque kollar ile. 2. sissone'yi sağ ayak önde bitir.

7. 8. vuruşlarda, plié relevé 5. pozisyondan ½ soutenue en tournant diğer tarafa ve sağ bacak arkada kalarak diğer 8'in 1. sayısının üst vuruşunda coupé derrière ile diğer tarafa devam edilir.

Pas Ballonné: 4/4 32 vuruş. Sağ bacak önde 5. pozisyon croisé. Hazırlığın son vuruşunda demi plié.

1. 2. 3. vuruşlarda, ballonné yana (ön, arka, ön), kollar balloné yapan bacağın kolu 1. pozisyon baş gidilen yönedir.

4. vuruşta, assemblé arkaya kapat, hazırlık poizsyonuna geri dönülür baş seyirciye döner.

5. 6. 7. vuruşlarda 3 ballonné croisé öne, croisé küçük kollarla baş seyircidedir.

8. vuruşta, assemblé arkaya kapat, hazırlığa döner baş yerinde kalır.

1. 2. vurşlarda 1 échappé 2. pozisyona, kollar 2. pozisyon baş önden açılan bacağın eline döner.

3. 4. vuruşlarda, 1 échappé 4. pozisyon croisé, croisé küçük kol ve baş ile.

5. 6. 7. vuruşlarda, 3 ballonné croisé derrière, küçük croisé kol ve baş ile

beraber.

8. vuruşta, assemblé öne kapat, kollar hazırlığa döner baş seyircide kalır.

1. 2. 3. vuruşlarda, 3 ballonné effacé devont, küçük effacé devont kollar ve baş ile.

4. vuruşta, assemblé arkaya kapat, kollar hazırlık olur baş seyircide kalır.

5. vuruşta, 1 entrechat-trois derrière, cou de pied ayağın kolu 1. diğeri 2. pozisyon olur baş seyircide kalır.

6. vuruşta, assemblé croisé derrière, hazırlığa geri dönülür, baş tutulur.

7. vuruşta, entrechat quatre,

8. vuruşta, royale.

1. 2. 3. vuruşlarda, 2 ballonné effacé derrière, effacé derrière küçük kollar ve baş ile.

4. vuruşta assemblé öne kapat, hazırlığa dönülür baş seyircide kalır.

5. vuruşta, 1 entechat-trois devont, cou de pied bacağın tersi kol 1. diğeri 2. pozisyon baş seyircide kalır.

6. vuruşta, assemblé croisé devont, kollar alongé'den hazırlığa kapanır, baş önden seyirciye döner.

7. ve 8. vuruşlarda, entrechat quatre ve royale yapılır, kollar hazırlıkta baş seyircide iken.

Sissone tombée: 2/4 16 vuruş. Sağ ayak arkada 5. pozisyon en face. Hazırlığın son sayısında demi plié.

“ve 1”, 1 glissade ayak değişmeden kollar 1. pozisyondan geçerek 2. ye açılır,

“ve 2 ve 3”, 1 petit jeté ve 1 temps levé kollar sur le cou de pied'deki bacağın tersi kol hazırlıktan geçerek 1. pozisyon olur yön croisé'dir ve baş seyirciye bakar,

“ve 4”, coupé assemblé devont yerinde coupé'de kollar 1. pozisyona getirilir ve assemblé için sol kol 1. pozisyon allonge sağ 2. pozisyon allongé olur baş öne

döner.

“ve 5”, sağ ayak ile yana sissone tombée kollar 1. pozisyondan geçerek sağ 1. yi korur sol 2. ye açılır baş sağ koldadır.

“ve 6”, coupé assemblé over kollar 2. pozisyon allongé'den geçerek hazırlığa döner baş en face'tır.

“ve 7 ve 8”, sissone tombée'den itibaren sola ve her şey soldan başla ve en dedan ile.

Sissone tombée: 2/4 yada $\frac{3}{4}$ vals 16 vuruş. Sağ ayak önde 5. pozisyon croisé. Hazırlığın son vuruşunda demi plié.

1. 2. vuruşlarda, sağ bacak ile effacé en avant sissone tombée, kollar 1. pozisyondan gelerek sağ 1. kalır, sol 2. ye açılır ve coupé sol derrière assemblé sağ bacak arkaya 5. pozisyona kapanır, kollar coupé'de allongé olur ve assemblé'de hazırlığa iner.

3. 4. vuruşlarda, aynısı diğer tarafa yapılır.

5. 6. vuruşlarda, sağa doğru 1 pas de basque en dehor, assemblé bitiş ile. Kollar pas de basque kolları olarak kullanılır.

7. 8. vuruşlarda, 2 petit changement de pied yapılır, kollar hazırlıktadır hareket croiséler kullanılarak yapılır. Herşey diğer bacakla ve en dedan olarak tekrar edilir.

Sissone ouverte: 3/4 16 vuruş. Sağ ayak önde croisé. Hazırlığın son vuruşunda demi plié.

1. 2. 3. 4. vuruşlarda, 2 sissone ouverte developpé ile 45 derece 3. arabesque kol ile

5. ve 6. vuruşlarda, 1 tane yana sissone ouverte arka bacağa doğru kollar 2. pozisyona açılır baş gidilen yöne döner ve assemblé bitiş effacé 5. pozisyon olur.

7. 8. vuruşlarda, en arriére effacé küçük kollarla sissone ouverte developpé 45 dereceye yapılır kollar ve baş effacé küçük pozdur, assemblé'de en face dönülüp

diğer tarafa hareket tekrar edilir. En dedan ile.

Sissone ouverte: 3/4 16 vuruş. Sağ bacak önde croisé 5.pozisyon. Hazırlığın son vuruşunda demi plié.

1. 2. 3. 4. vuruşlarda, 2 sissone ouverte developpé ile effacé devont, küçük poz kollar, her birini öne assemblé ile bitir.

5. vuruşta, 1 échappé 2. pozisyona açılışla ve

6. vuruşta, tek bacak üzerinde sur le cou de pied derrière sağ ile bitir.

7. vuruşta, 1 tane temps levé tek bacak üzerinde

8. vuruşta, assemblé arkaya, sola devam, daha sonra en dedan.

Sissone ouverte ve sissone fermé: 3/4 32 vuruş. Sağ bacak önde 5. pozisyon croisé. Hazırlığın son vuruşunda demi plié.

1. ve 2. vuruşlarda 1 sissone ouverte düz dizle écarté geriye ve assemblé,

3. 4. vuruşlarda 2 sissone fermé en avant küçük croisé poz ile.

5. 6. 7. 8. vuruşlarda tümü tekrar edilir,

2. setin sonunda 7. vuruşta tek sissone fermé yapılarak 8. sayıda changement ile yön ve ayak değişilir. Her şey soldan ve en dedan.

Sissone fermé: 2/4 32 vuruş. Sağ ayak önde croisé. Hazırlığın son vuruşunda demi plié.

1. ve 2. vuruşlar 2 sissone fermé öne ilerleyerek kollar küçük croisé poz,

3. 4. vuruşlarda 2 tane geriye ilerleyerek aynısı.

5.ve 6.vuruşlar 1 pas de basque en dehor ,

7. 8. vuruşlarda 2 pas de chat geriye croisé küçük kollar ile ve her şey sol en dedan beraber.

Pas de chat: 3/4 vals 32 vuruş. Sağ bacak önde croisé 5. pozisyon. Hazırlığın son vuruşunda demi plié.

1. 2. 3. vuruşlarda 3 pas de chat geriye 45 derece bacaklarla öne ilerleyerek,

4. vuruşta pas de bourrée en dehor ayak değişerek,

5. 6. 7. 8. vuruşlarda aynısı diğer tarafa. Kollar croisé küçük poz olarak kullanılır, pas de bourrée'de aşağıdan 1. pozisyona toplanarak yana açılır ve tekrar croisé'ye döner.

1. 2. 3. 4. vuruşlarda 4 pas balancé kollar küçük 2. arabesque kullanarak ,

5. vuruşta yana glissade soutenue en tournant, kollar 2. pozisyon allongé'den aşağıdan alarak 1. pozisyona getirilir.

6. vuruşta in demi plié sağ ayak önde 5. pozisyon en face, kollar pirouette hazırlığıdır ve

7. 8. vuruşlarda 5. pozisyondan pirouette bacağı arkaya 5.ye kapatarak bitir ve hemen diğer tarafa devam.

Tour en l'air: 4/4 16 vuruş. Sağ bacak önde 5. pozisyon en face.

Üst vuruşta demi plié "ve"

1. 2. 3. 4. vuruşlarda grand changement de pied ¼ dönerek 4 kez kollar hazırlıkta tutulur.

5. vuruşta 1 tane grand changement de pied ½ dönüş ile dön,

6. vuruşta diz düzelt.

7. vuruşun "ve"sinde demi plié ve

8. vuruşta tekrar aynısı.

"Ve"de demi plié

1. vuruşta 5. pozisyonda relevé hazırlık, sağ kol 1. ol kol 2. pozisyonda,

2. vuruşta demi plié'ye inilir ve

2. vuruşla 3. vuruş arasında tek tur dönüş gerçekleşir kollar 1. pozisyona toplanarak,

3. vuruşta demi pli'ye inilir kollar 2. pozisyona açılır,

4. vuruşta diz düzelir. Herşeye soldan başlanır.

8. KAYNAKLAR

BRUHN, E-MOORE, L (2005), **Bournounville And Balet Technique**, Dance Boks, Alton

CECCHETTİ Grazioso (1998), **Complate Manual Of Classical Dance Enrico Cecchetti Method Volume 2.**, ed. Flavia Pappacena, çev. Ann Franklin, Geremese, Roma

RYHMAN Rhonda (1997), **Dictionary Of Classical Balet Terminology**, Royal Academy Of Dancing, London

SCHORER Suki (1999), **Suki Schorer On Balanchine Technique**, Dance Boks, London

VAGANOVA Agrippina (1969), **Basic Principles Of Classical Balet Russian Balet Technique Agrippina Vaganova**, çev. Anatole Chujoy, Dover Publication, New York

WARREN Ward Gretchen (1989), **Classical Balet Technique**, University Of South Florida Pres, Tampa

CRAINE, D-MACKRELL, J. (2000), **The Oxford Dictionary Of Dance**, Oxford University Press, USA

VURAL Zeynep T. (1994), **Bale Ve Anatomi**, Sanatta Yeterlilik Tezi, İstanbul

9. ÖZGEÇMİŞ

1988 yılında Mimar Sinan Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Sahne Sanatları Bale Anasanat Dalına girdi, 1998 yılında bu bölümden birincilikle mezun oldu. Okulda öğrenci olduğu dönem içerisinde, 1992 sezonunda İstanbul Devlet Opera Ve Balesinde sahnelenen Fındıkkıran balesinde solist dansçı olarak görev aldı.

Okulda çalıştığı eğitmenler; Prof.Dilek Evgin, Prof.Meral Tokgöz, Prof.Şebnem Aksan, Ayla Ünal, Natalia Khemeleva, Alexandre Khemelev, Cristopher Plouch ile klasik bale tekniği ve repertuar.

Prof.Aydın Teker, Zeynep Tanbay, Kaya Akkoyunlu, Geyvan Mc Millen ve Prof.Dilek Evgin ile modern teknik, doğaçlama ve sahne dersleri gördü.

1994 yılında İsviçre’de düzenlenen, Prix De Loussanne Bale Yarışmasına katıldı.

1992-1993 yıllarında, Hungarian Dance Academy Summer School’a 1991 yılında, Royal Academy Of Dancing Girls Elementary Executant Exemination’a katılarak Highly Commended derecesi aldı. Yurt dışında katıldığı kurslarda, pekçok Macar, Rus ve Amerikalı eğitmen ile klasik bale tekniği ve modern dans tekniği üzerine eğitim aldı.

1998 sezonunda katıldığı İstanbul Devlet Opera Ve Balesinde, 2005 sezon sonuna kadar sahnelenen tüm klasik bale eserlerinde ve opera baleleri ile müzikallerde solist ve grup dansçısı olarak görev aldı.

Klasik bale eserleri arasında; Kuğu Gölü (solist), Don Kişot (solist), İlişkiler (solist), Fındıkkıran (solist), Uyuyan Güzel, Giselle, Ferhat İle Şirin, Emrah İle Selvihan, Carmina Burana, Romeo Ve Juliet, Ağır Roman, Güldestan ve birçok modern eserde görev aldı.

Bu dönem içerisinde, Anatoli Mihalaki, Elena Tsarikova, İvanka Lukateli, Meriç Sümen Kanan, Zeynep Odabaşı, Ayfer Zeren, Oktay Keresteci, Deniz Berge, Haldun Yedican, Nugzar Malkasyan, İngiliz Kraliyet Balesi Dansçılarından Bruce Sansom, Aaron Watkin gibi Türk ve yabancı eğitimciler ile Klasik Bale Teknik ve repertuar coaching çalışmaları yaptı.

Tahir Baltaçeyev, Olga Baltaçeyeva, Youri Vamos, Uwe Schröter, Anna Vita, Yuri Grigoroviç, Natalya Besmertnova, Mehmet Balkan, Lale Balkan, Gennady Malkhasyants, Nil Berkan, Haldun Yedican, Erdal Uğurlu, Aysun Aslan, Uğur Seyrek, Beyhan Murphy, Nurdan Sinkul gibi pek çok koreografin eserlerinde dans etti.

1995'te Habırt MSÜ'de Dans (Geyvan Mc Millen Koreografisi-KAOS), 2001-1. Cemal Reşit Rey Uluslararası Dans Festivali; Dilek Evgin, Diana Elshout, Frank Handeler Dans Projesi (Koreografi ; Dilek Evgin KUŞATILMIŞ)

2003-2004 yıllarında 3. ve 4. CRR Uluslararası Dans festivali; Dilek Evgin Dans Projesi "3" (Koreografi; Dilek Evgin DIALOG), Proje asistanı olarak görev aldı.

2005-İş Sanat; Dilek Evgin Dans Projesi "3" Proje Asistanı ve Dansçı olarak bulundu.

2. Uluslararası Dans Platformu Ankara, Efes Festivali, 1999-2000-2003-2005 Uluslararası Aspendos Dans Festivallerine katıldı.

2004 yılında M.S.G.S.Ü. Devlet Konservatuvarı Sahne Sanatları Bale Anasanat Dalı Yüksek Lisans Programına katılmış ve 2005-2006 öğretim yılından bu yana Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Sahne Sanatları Bale Anasanat Dalı'nda öğretim görevlisi olarak çalışmaktadır.