

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SAHNE SANATLARI ANA SANAT DALI
BALE PROGRAMI

**KUĞU GÖLÜ BALESİNİN HAZIRLANIŞINDA SANATÇILARIN
GEÇİRMEKLE YÜKÜMLÜ OLDUKLARI TEKNİK VE ARTİSTİK
HAZIRLANIŞ EVRELERİ**

(Yüksek Lisans Tezi)

Hazırlayan

20046014 Canan Phyllis ŞADALAK

Danışman

Prof. Dilek EVGİN

İSTANBUL-2007

12. KAYNAKLAR

Kitaplar

MESSERER, Asaf, Classes in Classical Ballet, Doubleday&Company, Inc., UNITED STATES OF AMERICA (1972-1975)

KLAJA, Laurencia (1982), A Ballerina Prepares Classical Ballet Variations for the Female Dancer, Doubleday&Company, Inc., Garden City, New York.

ADSHEAD, Janet, BRIGINSHAW, Valerie A. (ed.), Dance Analysis, Theory and Practice.

HODGENS, Pauline, HUXLEY, Michael (1987), Dance Books, Cecil Court London.

May Robin (1989),The World of Ballet, Doubleday & Company, Inc., Garden City, New York

Dvd

BBC, The Royal Swedish Opera House (24 Mayıs 2002),OPUS ARTE,Silveroaks farm,Waldron, Heathfield, East Sussex,TN21 0RS,United Kingdom

Görüşmeler

BRUCE SANSOM ile görüşme.

LESLEY COLLIER ile görüşme.

ÖNSÖZ

Kuşu Gölü ülkemizde çok sevilen bir bale eseridir. Kuşu Gölünün hakkında bilgi vermeye çalıştığım bu tezi hazırlarken geçirdiğim aşamalarda emeği olan aileme ve hocama;

Bütün hayatımı şekillendirmeme yardımcı olan özel insanlar;

Mustafa; bana her konuda gösterdiğin inanç ve destek için;

Sevgili Baba'cığım ve my dear Mummie. Bana her zaman destek olduğunuz ve ne yapmaya karar verirsem vereyim arkamda durduğunuz için;

Defne; verdiğin cesaret ve güven için;

Cengiz; benimle hep gurur duyduğun ve bunu bana hissettirdiğin için;

Danışman hocam Prof. Dilek Evgin'e bana mesleğimi kazandırdığı ve gelişmesini sağladığı için teşekkür ederim.

Ocak 2007

Canan Phyllis ŞADALAK

1. GİRİŞ

Kuğu Gölü dünyanın her ülkesinde bir çok kez sahnelenen bir eserdir. Klasik bale tarihinin bu ölümsüz eserinin ülkemizde yazılı olarak bir kaynağı yoktur.

Bu kaynak Kuğu Gölünü dans edecek sanatçılar ve öğrencilere, eğitmenlere, konuyu ve hazırlanış süresini daha iyi anlamak isteyen seyircilere bir kaynakça olsun diye kaleme alınmıştır.

TEKNİK ZORUNLULUKLAR

Her Klasik bale eserini dans edebilmek için dansçıların kendilerinden teknik anlamda çok emin olmaları gerekir. Bu da öğrencilik yıllarında aldıkları eğitim neticesinde başarabildikleri bir durumdur. Bale sanatçıları daha küçük yaşlardan itibaren bedenlerini doğru formatta eğitmek zorundadırlar. Beden yaş ilerledikçe esnekliğini kaybettiği ve dans hareketleri beden normal yapısına ters düştüğü için bu eğitim çok erken yaşlarda başlar. Bale de her hareket diğer harekete bir hazırlık niteliğindedir.

BAR EGZERSİZLERİ:

Plié en önemli hareketlerin başını çekmektedir. Bu hareket ayaklar istenilen pozisyonda iken dizlerin yanlara bükülüp düzelmesi şeklindedir. Zıplama egzersizlerinde, dönüşlerde, adagio kombinasyonlarında, her hareketin geçişinde kullanılır.

Battement Tendu bacakların, ayaklar istenilen pozisyonda iken öne yana veya arkaya bütün ayak tabanı yere sürülerek ve dizler hiç bükülmeden parmak uçları yerden hiç kalkmadan gidebildiği en son noktaya gerilip geri getirilmesi ile yapılan bir harekettir. Bu hareket bundan sonra gelecek bacakla ilgili her hareketin temelidir.

Jeté, Rond de jambe, fondu, adagio hareketleri, grand battement, küçük zıplamalar, büyük zıplamalar hep bu hareketin doğru icra edilmesi ile başarılı bir biçimde sunulabilir.

Battement Tendu Jeté, Battement Tendu gibi yapılır ama ayaklar yerden 25° derece havada olur ve bu egzersizi yaparken bacak gittiği yöne çok güçlü açılıp kapanmalıdır. Bu harekette Battement Frappé, Grande Battement ve bütün küçük ve büyük zıplamalara temel oluşturur.

Rond de Jambe A Terre bacakların dairesel hareketine hazırlanmasına yardımcı olur. Özellikle Adagio'da yapılacak hareketlerde ve büyük zıplama kombinasyonlarında kullanılır.

Battement Fondu destek bacak plié yaparken çalışan bacağın diz yana doğru bükülürken ayak tabanının yeri sürterek parmak ucunun bilek önünde gerilmesi (sur le cou de pied) ve destek bacak gerilirken aynı anda açılması istenilen yöne gerilmesi ile yapılır. Bu hareket adagio kombinasyonlarında kullanılacak fouetté'lerde, dönüş fouetté'sinde, zıplama kombinasyonlarında, ballone ve ballotte'lerde çok önemli bir hazırlıktır.

Battement Frappé çalışan bacağın dizi yana gelecek şekilde, çalışan ayağın destek bacağın bileğine parmak ucu sarılarak başlayıp Battement Tendu Jeté mantığı ile istenilen yöne uzatılıp geri getirilmesi ile yapılan bir egzersizdir. Bu egzersiz küçük zıplama hareketlerine hazırlıktır.

Adagio egzersizine sıra geldiğinde artık bedendeki bütün eklemler ısınmış olup daha güç gerektiren hareketler yapmaya hazır konumdadır. Bu egzersizde bacaklar kalça çizgisi bozulmadan, sırt istenilenin dışında bükülmeden en yüksek seviyeye kaldırılarak yapılır. Hareket yapılırken bundan önce yapılan bütün egzersizler düşünülerek icra edilir. Çalışan bacak verilen kombinasyona göre

Battement Tendu pozisyonundan geçerek kaldırılabilir ya da diz yanda kalacak şekilde çalışan ayak yeri sürterek bileğin önüne gergin bir biçimde gelir ve bacağa sürtünerek retiré pozisyonuna geldikten sonra istenilen pozisyona açılır. Bacak kaldırıldığı yönden Rond De Jambe hareketi ile öne,yana veya arkaya hareket edebilir.

Grand Battement Jeté bacağın Battement Tendu hareketinden geçerek istenilen yöne kalça, beden ve omuzlar bozulmadan fırlatılması ile yapılır. Bu egzersiz bütün büyük zıplamalarda kullanılacak kombinasyonlar için çok önemlidir.

ORTA EGZERSİZLERİ

Bar hareketleri bittiğinde beden artık tamamı ile ısınmıştır ve orta egzersizleri için hazırdır. Orta egzersizleri bedenin daha fazla ifade kullanabileceği kombinasyonlardan meydana gelir.

Adagio egzersizinde bu sefer daha karışık kombinasyonlar verilebilir. İçine dönüş hareketleri, zıplamalar ve o sırada çalışılan esere göre hareketler eklenebilir.

Battement Tendu kombinasyonu da ortada dönüş egzersizleri ile kombine edilebilir, o dönemde çalışılan esere göre yönlendirilebilir.

Grand Battement Jeté hareketi de aynı şekilde zıplamalar, dönüşler ve o dönemde sergilenen eserin ihtiyaçlarına göre şekillendirilebilir.

Dönüş kombinasyonları dansçının kendini daha karışık dönüşlere hazırlaması için yapılır. Önce en sade dönüşlerden oluşan bir kombinasyon verilir. Dördüncü pozisyondan en dehor (düzden) ve en dedans (tersten),daha sonra daha büyük dönüşlere geçilir. Arabesque, attitude, A La Second gibi. Bunlar da en dehor ve en dedans olarak yapılabilir.

ZIPLAMA KOMBİNASYONLARI

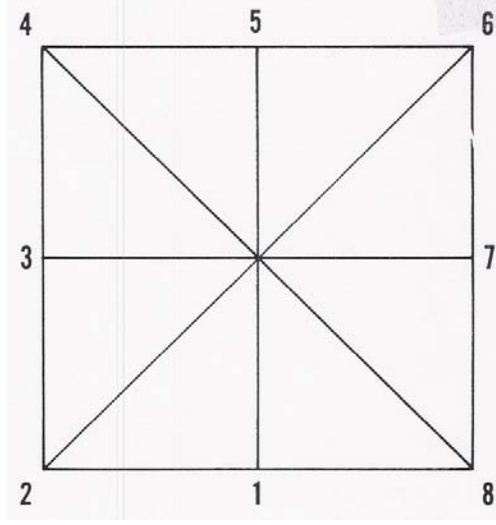
Önce ayakları ve bacakları ısıtmak için istenilen ayak pozisyonlarında çok yukarıya zıplanmayan sauté'ler (zıplamalar) yapılır.

Küçük zıplama kombinasyonlarında Assemble, Glisade, Jeté, Brisé, temps lie, batüler, Failli kullanılır.

Orta zıplama kombinasyonlarına bu hareketlerin haricinde Sissone Fermée, Sissone ouverte, Rond de jambe en l'air, Jeté en tournant eklenebilir.

Büyük zıplama kombinasyonlarına Grand jeté, Grand Assemble, Grand Fouetté, Cabriole, Jeté Entrelacé, Sissone Renversée, Jeté en avant, Grand Jeté Pas De Chat, erkekler için Revoltade, Tour en l'air eklenebilir.

Bütün bu hareketler her gün tekrar edilerek ve dansçının kendi bedeninde bu hareketleri anlaması ile ancak teknik mükemmelliğe yaklaşılabilir.



Resim 1.1. Mekanın kullanım şekli.

Bale adımlarının başlayacağı, gideceği ve biteceği yönleri daha rahat uygulayabilmek için Prof. Agrippina Vaganova dans edilecek mekanın bir diyagramını çıkartıp kenar ve köşelere birden sekize kadar numaralar vermiştir.

Bu dansçıya, dansı yazanlara ve eserleri sahneye koyanlara yön belirlemede büyük bir kolaylık sağlar. Her hareketin nereden başladığı, gidiş yönü ve bitişindeki pozun nerede yapılacağı bu numaralandırma yöntemi sayesinde daha iyi anlaşılır.

2. BAR EGZERSİZLERİ

2.1. Grands Pliés

$\frac{3}{4}$ 'lük

Vals

Yavaş tempo

Giriş (2 ölçü)

Hazırlık*

Ayakların başlangıç pozisyonu*:

1. Pozisyon.

Sağ kolun başlangıç

pozisyonu: 2. pozisyon

GRAND PLIÉ

1.pozisyonda

2 ölçü

(aşağıya inerek,

2.- hazırlık

2 ölçü

yukarıya çıkararak

hazırlık-1.-2.

başlangıç pozisyonuna gel)

pozisyonlar

GRAND PLIÉ

1.pozisyonda

2 ölçü

(aşağıya inerek

2.-hazırlık

1 ölçü

yukarıya çıkararak)

hazırlık-2.

Pozisyonlar

1 ölçü

BATTEMENT TENDU

Sağ bacakla yana

1.-2.

(parmak ucunu gererek)

pozisyonlar

Bacağı 2. pozisyona yerleştir

2. pozisyon

	GRAND PLİE	
	2. pozisyonda	
2 ölçü	(aşağıya inerek	2.-hazırlık
2 ölçü	yukarıya çıkararak)	hazırlık-1.-2
		Pozisyonlar

	GRAND PLİE	
	2. pozisyonda	
2 ölçü	(aşağıya inerek	2.-hazırlık
1 ölçü	yukarı çıkararak) sonra	hazırlık-1.
1.ölçü	sağ ayağı topuktan parmak	1.-2.
	ucuna doğru yerden kaldır	2. pozisyonlar
	(pointe tendu pozisyonu) ve	
	ayağı öne 5. pozisyona kapat.	

	GRAND PLİE	
	5. pozisyonda	
2 ölçü	(aşağıya inerek	2.-hazırlık
2 ölçü	yukarıya çıkararak)	hazırlık-1.-2.
		Pozisyonlar

* Hareket başlamadan önceki hazırlık pozisyonu

* Başlangıç pozisyonu

	GRAND PLİE	
	5. pozisyonda	
2 ölçü	(aşağıya inerek	2.-hazırlık
1 ölçü	yukarıya çıkararak)	hazırlık-1.-2.
		Pozisyonlar

1 ölçü	BATTEMENT TENDU Sağ bacakla yana (değişerek)*	1.-2. pozisyonlar
2 ölçü	GRAND PLİE 5. pozisyonda (aşağıya inerek	2.-hazırlık
2 ölçü	yukarıya çıkararak)	hazırlık-1.-2. Pozisyonlar
2 ölçü	GRAND PLİE 5. pozisyonda (aşağıya inerek	2.-hazırlık
1 ölçü	yukarıya çıkararak)	hazırlık-1. Pozisyonlar
1 ölçü	BATTEMENT TENDU Sağ bacakla yana (değişerek) 5. pozisyon önde bitir.	1.-2. hazırlık pozisyonları

* Yana Battement Tendu (çalışan bacağın 5. pozisyon önde ki başlangıç pozisyonundan arka ya 5. pozisyon kapanma pozisyonuna hareket etmelidir)

2.2. Battements Tendus

2/4'lük

Tempo

Moderate

Giriş

Hazırlık

(1 ölçü)

Ayakların başlangıç pozisyonu:

Sağ kolun hazırlık pozisyonu:

Sağ bacak önde 5. pozisyon 2. pozisyon

BATTEMENT TENDU

Sağ bacağın yana doğru açılması
ve 2. pozisyonda aksanı*

Hareketin açılımı:

Vurgu öncesi (4. sekiz) Sağ bacak yana Dégagé parmak ucu gererek, ayağı 2. pozisyona indir, ayağı topuktan parmak ucuna kaldır (pointe tendu) 2. pozisyon
1. sekiz
2. sekiz
3. sekiz ayağı 5. pozisyon arkaya kapat.

4., 1.,
2., 3.,
sekizler BATTEMENT TENDU
yana, sağ bacağın 2. pozisyona baskısı ile
sağ bacak önde bitir.

4., 1.
sekizler BATTEMENT TENDU 2. pozisyon
Sağ bacakla öne

2., 3.
Sekizler BATTEMENT TENDU
Sağ bacakla yana, arkaya kapat

4., 1.
Sekizler BATTEMENT TENDU
Sağ bacakla arkaya,
2., 3.
Sekizler 5. pozisyonda dur ve bekle.

4 ölçü Egzersizi tersten yap

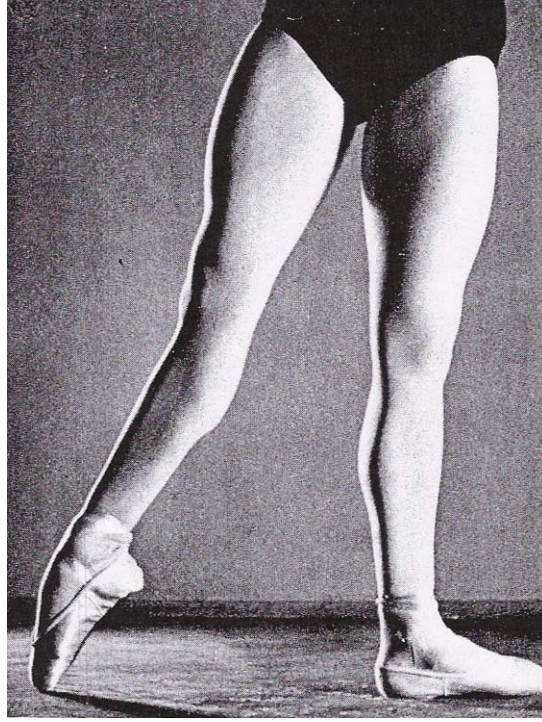
8 ölçü Bütün kombinasyonu baştan tekrar et.

Eşlik

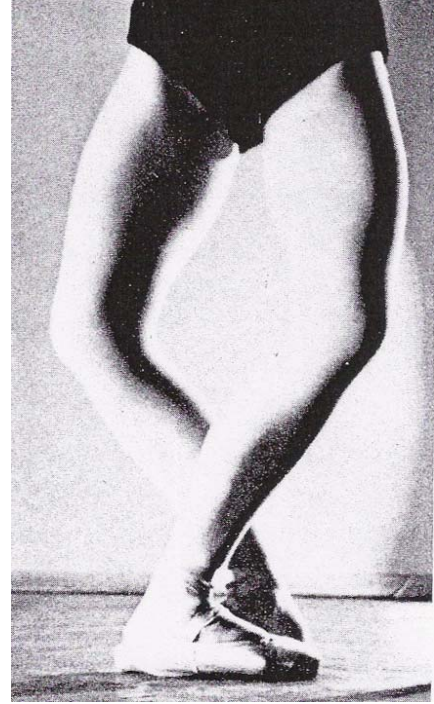
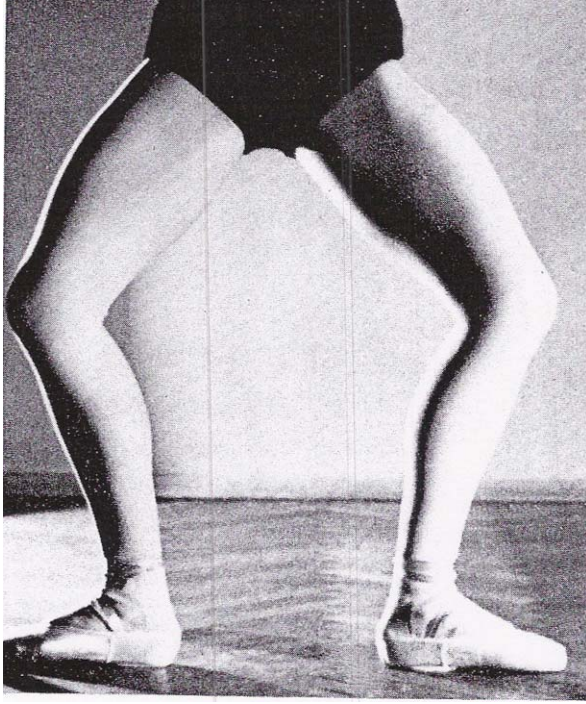
16 ölçü

Sol tarafa dön ve bütün egzersizi sola tekrarla.

* 2. pozisyona baskı uygulayarak yapılan battement tendu'ya ayrıca Battement Tendu Pour le Pied de denir.



Resim 2.1. 2.Pozisyon Pointe tendue.



Resim 2.2. 2.ci pozisyonda Demi-plié. Resim 2.3. 5.ci pozisyonda Demi-plié.

2.3. Battements Tendus

2/4'lük

Tempo

Moderate

Giriş

(1 ölçü)

Hazırlık

Ayakların başlangıç pozisyonu:

5. pozisyon sağ bacak önde

Sağ kolun başlangıç

pozisyonu: 2. pozisyon

Vurgu öncesi

(4.)

Sekiz

BATTEMENT TENDU

Öne, sağ bacak 5. pozisyonda demi-plié

2. pozisyon

1.,2.,3.
Sekizler

BATTEMENT TENDU

Yana, sağ bacak 2. pozisyonda demi-plié'de

Hareketin açılımı:

4. sekiz	Sağ bacakla yana dégagé	2. pozisyon
1. sekiz	2. pozisyonda demi-plié	2. 1. pozisyonlar
2. sekiz	Demi-plié'den düzel, aynı anda sağ Ayağı topuktan parmak ucuna doğru ger	1. 2. pozisyonlar
3. sekiz	Ayağı 5. pozisyon arkaya kapat	2. pozisyon
4.,1., 2.,3. sekizler	BATTEMENT TENDU arkaya 5. pozisyonda sağ bacak demi-plié	2. pozisyon
4.,1., 2.,3. Sekizler	BATTEMENT TENDU Yana, sağ bacak 2. pozisyonda demi-plié'de hareket sağ bacak önde 5. pozisyon Demi-plié'de bitir.	
4 ölçü	Kombinasyonu tekrarla	
Eşlik 8 ölçü		

Sol tarafa dön ve bütün egzersizi sol tarafa tekrar et

2.4. Battements Tendus Jetés

2/4'lük

Tempo canlı

Giriş

Hazırlık

(1 ölçü)

Ayakların başlangıç pozisyonu:
Sağ bacak önde 5. pozisyon.

Sağ kolun başlangıç pozisyonu: 2. pozisyon

Vurgu öncesi

BATTEMENT TENDU JETÉ

2. pozisyon

(4.)

Sağ bacak önde.

1. sekizler

2., 3.

BATTEMENT TENDU JETÉ

Sekizler

sağ bacak yana (arkaya kapat)

BATTEMENTS TENDUS JETÉS

BALANÇOIRE: (25°)

Hareketin açılımı:

Sağ bacakla.

4. sekiz

arkaya geçir

1. sekiz

öne geçir

2. sekiz

arkaya geçir

3. sekiz

öne geçir

4. sekiz

bacağı (25°)de tut ve bekle.

1. sekiz

arkaya geçir

2. sekiz

öne geçir

3. sekiz

ayağı öne 5. pozisyona kapat.

4.,1., 3 BATTEMENTS TENDUS JETÉS
 2.,3. Sağ bacakla öne arkaya 5. pozisyon kapatarak.
 sekizler

4. ölçü Hareketi tersten tekrar et.

8. ölçü Bütün kombinasyonu baştan tekrar et.

Eşlik

16 ölçü

Sola dön ve sol bacakla bütün egzersizi tekrar et.

2.5. Ronds De Jambe Á Terre

$\frac{3}{4}$ 'lük

Tempo

Moderate

Giriş	Hazırlık*	Sağ kolun başlangıç
(2 ölçü)	Ayakların başlangıç pozisyonu*:	pozisyonu:2. pozisyon
2 ölçü	2 tane RONDS DE JAMBE Á TERRE EN DEHORS*, sağ bacakla	2. pozisyon
1 ölçü	1 tane ROND DE JAMBE Á TERRE, Demi-plié ile.	2.-hazırlık-1.-2. Pozisyonlar
1 ölçü	1 tane ROND DE JAMBE Á TERRE	2. pozisyon
1 ölçü	1 tane GRAND ROND DE JAMBE JETTÉ	
1 ölçü	1 tane ROND DE JAMBE Á TERRE	
1 ölçü	1 tane GRAND ROND DE JAMBE JETTÉ	2. pozisyon

1 ölçü 1 tane ROND DE JAMBE Á TERRE

8 ölçü Bu kombinasyonu aynı yöne tekrarla,(sonunda ki Rond de jambe á terre yerine bacağı 1 pozisyondan öne Battement Tendue'ya geçir).
Hareketin açılımı:

* Hareketin açılımı:

- | | | |
|------------|--|-------------------------------------|
| | a) Ayakların pozisyonu sağ bacak önde 5. pozisyon | a) Sağ kol hazırlık pozisyonunda |
| 1 ölçü | b) Sol bacak demi-plié'de iken sağ bacakla öne pointe tendue. | b) Sağ kol öne 1. pozisyona gelir. |
| 1.,2. dört | c) Sağ bacakla önden demi-rond de jambe á terre başlarken aynı anda sol bacak düzelir. | c) Sağ kol yana 2. pozisyona gelir. |
| 3. dört | d) Sağ bacakla 1. pozisyondan geçerek Demi-rond de jambe á terre en dehors Passé par terre | d) Sağ kol 2. pozisyon |

* Rond de jambe á terre'ler hazırlık rond de jambe'ından hemen sonra başlar.

* Yukarıda verilmiş bütün rond de jambe'lar önden yapılır.

8 ölçü Bütün kombinasyonu tersten (En Dedans) tekrar et

8 ölçü Tekrar tersten tekrar et,(Sonunda ki Rond de jambe á terre yerine sağ bacağı öne 5. pozisyona kapat.)

Bu kombinasyondan hemen sonra, gelen hareket devam eder.

PORT DE BRAS ET BATTEMENTS

RELEVES LENTS (90°).

Tempo yavaş	Hareketin açılımı:	
1 ölçü	Beden öne eğilir	2.-hazırlık pozisyonları
1 ölçü	Beden başlangıç pozisyonuna döner, sağ bacak öne, pointe tendue'ye açılır	Hazırlık 1.-3. pozisyonlar
1 ölçü	Beden arkaya eğilir	3. pozisyon
1 ölçü	Beden başlangıç pozisyonuna döner	3.-2. pozisyonlar
2 ölçü	Önde olan bacağı yavaşça parmak ucundan (90°)	2. pozisyon
2 ölçü	kaldır.Yavaşça parmak ucunu yere koyarak indir ve 5. pozisyona kapat.	
1 ölçü	Beden öne eğilir.	2.-hazırlık pozisyonları
1 ölçü	Beden başlangıç pozisyonuna döner, Sağ bacak yana 2. pozisyon pointe tendue'ye gelir. Hazırlık 1.-2.	pozisyonlar
1 ölçü	Beden yana eğilir(sol)	2.-3. pozisyonlar
1 ölçü	Beden başlangıç pozisyonuna döner	3.-2.

		pozisyonlar
2 ölçü	Yanda olan bacağı parmak ucundan yavaşça	2. pozisyon
2 ölçü	(90°) kaldır.Yavaşça parmak ucunu yere koyarak indir ve 5. pozisyon arkaya kapat.	
1 ölçü	Beden öne eğilir	2.-hazırlık pozisyonları
1 ölçü	Beden başlangıç pozisyonuna döner, sağ bacak arkaya point tendu'ye açılır.	Hazırlık-1. 3. pozisyonlar
1 ölçü	Beden arkaya eğilir	3. pozisyon
1 ölçü	Beden başlangıç pozisyonuna döner	3.-2. pozisyonlar
2 ölçü	Arkada olan bacağı yavaşça parmak ucundan (90°) kaldır.	2. pozisyon
2 ölçü	Yavaşça parmak ucunu yere koyarak indir ve arkaya 5. pozisyona kapat.	2. pozisyon
1 ölçü	Beden öne eğilir	2.-hazırlık pozisyonları
1 ölçü	Beden başlangıç pozisyonuna döner, Sağ bacak yana 2. pozisyon pointe tendue'ye gelir.	Hazırlık 1.-2. pozisyonlar
1 ölçü	Beden yana eğilir (sağ)	Sağ kol hafifçe

		aşağıya iner (avuç içi dışa dönük)
1 ölçü	Beden başlangıç pozisyonuna döner	2. pozisyon
2 ölçü	Yanda olan bacak yavaşça parmak ucundan (90°) kaldırılır.	2. pozisyon
2 ölçü	Yavaşça parmak ucunu yere koyarak indir ve 5. pozisyon öne kapat.	2.-hazırlık pozisyonlar

Eşlik

64 ölçü

Sola dön ve bütün egzersizi tekrarla.

2.6. Battements Fondus

2/4'lük

Tempo Yavaş

Giriş	Hazırlık	Sağ kolun başlangıç
(2 ölçü)	Ayakların başlangıç pozisyonu:	pozisyonu:
	Sağ bacak pointe tendue, 2 pozisyon	2 pozisyon

Vurgu öncesi	BATTEMENT FONDU	
(4.)	Sağ bacakla öne (45°)	2.-hazırlık 1.-2.
1.,2.,3.		pozisyonları
sekizler		

4.,1.,	BATTEMENT FONDU	2.hazırlık 1.-2.
2.,3. sekizler	Sağ bacakla yana	pozisyonlar

4.,1.,	BATTEMENT FONDU	2. hazırlık 1.-2.
--------	-----------------	-------------------

2.,3. sekizler	Sağ bacakla arkaya	pozisyonlar
4.,1. sekizler	Geçiş Sağ bacak 1. pozisyondan öne (45°) geçir, sol bacak demi-plié	2. hazırlık 1. pozisyonlar
2.,3. Sekizler	Geçiş Sağ bacak 1. pozisyondan arkaya (45°) geçir, aynı anda sol bacak düzelir.	1. 2. pozisyonlar
4 ölçü	Egzersizizi tersten tekrarla	
8 ölçü	Bütün kombinasyonu baştan Demi pointe'te tekrarla.	
Eşlik		
16 ölçü	Sola dön ve bütün egzersizi tekrarla.	

2.7. Battements Frappés

2/4'lük

Tempo

Moderate

Giriş

Hazırlık

(1 ölçü)

Ayakların başlangıç pozisyonu:
Sağ bacak 2. pozisyon pointe tendue.

Kolların başlangıç pozisyonu: 2.pozisyon

Vurgu dışı

3 BATTEMENTS FRAPPÉS

2. pozisyon

(4.)

Sağ bacakla öne, parmaklar yeri sürterek gider,
(25°) bitir.

1.,2.,3.,

4. sekizler

1. sekiz 2.,3. sekizler	FLIC sağ bacakla önden yana pointe tendue'ye gel	2. hazırlık 1.2. pozisyonları
4.,1., 2.,3. sekizler	3 BATTEMENTS FRAPPÉS Sağ bacakla öne,arkaya değişerek yana (25°) bitir.	2. pozisyon
1.sekiz 2.,3. sekizler	FLIC Sağ bacakla yandan arkaya pointe tendue'ye gel.	2.pozisyon
4.,1., 2.,3. sekizler	3. BATTEMENTS FRAPPÉS Sağ bacakla arkaya,parmaklar yeri sürterek gider (25°) bitir.	2. pozisyon
1. sekiz 2.,3. sekizler	FLIC Sağ bacakla arkadan yana pointe tendue'ye gel.	2. hazırlık 1. 2. pozisyonları
4.,1., 2.,3. sekizler	3. BATTEMENTS FRAPPÉS Sağ bacakla öne,arkaya değişerek yana (25°) bitir.	2. pozisyon
1. sekiz 2.,3., sekiz	FLIC Sağ bacakla yandan öne pointe tendue'ye gel	2. hazırlık 1.2. pozisyonları

8 ölçü Egzersiz demi-point'te tekrarlanır*

Eşlik

16 ölçü Sola dön ve egzersizi baştan tekrar et.

* Hareketin demi point'te tekrarlanışında destek bacak FLIC hareketinde tam taban yere basar ve tekrar yükselir.

2.8. Ronds De Jambe En L'air

2/4'lük

Tempo

Moderate

Giriş	Hazırlık*	Sağ kolun başlangıç
(2 ölçü)	Ayakların başlangıç pozisyonu: Sağ bacak(90°) havada yanda	pozisyonu: 2.pozisyon

Vurgu dışı	4 tane RONDS DE JAMBE EN L'AIR	2. pozisyon
(4.)	(90°) EN DEHORS	

1.,2., sağ bacakla

3.,4.,

1.,2.,3.

Sekizler

4.,1.,	3 tane RONDS DE JAMBE EN L'AIR
2.,3.	(45°) EN DEHORS

Sekizler sağ bacakla

4.,1.,	3 tane ROND DE JAMBE EN L'AIR
--------	-------------------------------

2.,3. Sekizler	(45°) EN DEHORS sağ bacakla
4 ölçü	Egzersiz tersten tekrar et.
8 ölçü	Bütün egzersizi demi point'te tekrar et.
Eşlik	
16 ölçü	Sola dön ve egzersizi baştan tekrar et.

* Hazırlık hareketinin açılımı:

a) Bacakların duruşu,5. pozisyon sağ bacak önde	a) Sağ kol aşağıda hazırlık pozisyonunda
b) Sol bacak demi-plié'de iken sağ bacakla öne (45°) küçük bir développé	b) Sağ kol 1. pozisyona gelir.
c) Sol bacak düzelerken,sağ bacak (90°) Demi-rond de jambe en dehor yapar.	c) Sağ kol yana 2. pozisyona açılır

2.9. Adagio

$\frac{3}{4}$ 'lük

Vals

Tempo yavaş

Giriş (2 ölçü)	Hazırlık Ayakların başlangıç pozisyonu: Sağ bacak önde,5. pozisyon.	Sağ kolun başlangıç pozisyonu: 2. pozisyon.
3 ölçü	DÉVELOPÉ* Sağ bacak öne	Hazırlık,1. 2. pozisyonları

1 ölçü	PASSER LA JAMBE (90°) Sağ bacakla	1. 2. pozisyonlar
2 ölçü	DÉVELOPÉ Á LA SECOND (90°) Sağ bacakla	1. 2. pozisyonları
2 ölçü	DEMI-ROND DE JAMBE EN DEDANS Sol bacakla demi-plié'ye inerken aynı anda sağ bacak öne (90°)	2. 1.pozisyonlar
3 ölçü	GRAND ROND DE JAMBE EN DEHORS Sağ bacakla yapılırken Aynı anda sol bacak düzelir	1. 2. pozisyonlar, sonra sağ kol hazırlıktan geçerek öne 2. arabesque'e açılır.
1 ölçü	PASSER LA JAMBE (90°) Sağ bacakla	Hazırlık pozisyonu
3 ölçü	DÉVELOPÉ Sağ bacak yana, arkaya écarté, beden diagonal olarak bardan uzakta, baş sola dönük.	Hazırlık 1. 3. pozisyonları
1 ölçü	Bacağı 5. pozisyon arkaya kapat.	3. 2. hazırlık pozisyonları
16 ölçü	Egzersizizi tersten tekrar et.(Son öne écarté développé'de, beden diagonal olarak bara dönük, baş sağa dönük ve sağ kol 2. pozisyonudur.)	

Eşlik

32 ölçü Sola dön ve egzersizi baştan tekrar et.

* Développé (90°)'den aşağıda yapılmaz.



Resim 2.4. Öne écarté, sağ kol 2.ci pozisyon allongée.



Resim 2.5. Arkaya écarté, sağ kol 3.cü pozisyon.

2.10. Battements Doubles Frappés

2/4lük

Tempo

Moderate

Giriş (1 ölçü)	Hazırlık Ayakların başlangıç pozisyonu: Sağ bacak 2. pozisyon pointe tendue.	Sağ kolun başlangıç pozisyonu: 2. pozisyon
Vurgu dışı (4.) 1. sekizler	BATTEMENT DOUBLE FRAPPÉ Sağ bacakla öne, pointe tendue'de bitirerek (beden hafifçe arkaya yatar, baş sağa dönüktür)	2. pozisyon
2.,3. sekizler	BATTEMENT DOUBLE FRAPPÉ Sağ bacak arkada pointe tendue'de biterek (beden hafifçe öne eğilir, baş sağa dönüktür.)	
4.,1., 2.,3. sekizler	2 BATTEMENTS DOUBLES FRAPPÉS Sağ bacakla yana pointe tendue'de bitirerek (beden düzdür, baş öne bakar.)	2 pozisyon
2 ölçü	Egzersizizi tersten tekrar et.	
4 ölçü	Bütün egzersizi baştan tekrar et.	
8 ölçü	Baştan bütün egzersizi demi point'te tekrar et, her battement double frappé'de destek ayağı tam taban bas.	

Eşlik
16 ölçü Sola dön ve egzersizi tekrar et.

2.11. Petits Battements Sur Le Cou-de-pied

2/4'lük

Tempo canlı

Giriş (2 ölçü)	Hazırlık Ayakların hazırlık pozisyonu: Sağ bacak önde sur le cou-de-pied (Bileği sararak)	Sağ kolun başlangıç pozisyonu: 2. pozisyon
-------------------	--	---

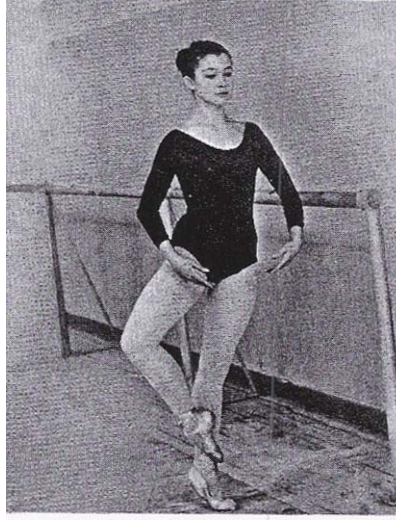
Vurgu dışı (4) 1. sekizler	PETIT BATTEMENT SUR LE COU-DE-PIED Aksan önde sağ bacakla	Hazırlık pozisyonu
----------------------------------	---	--------------------

2.,3. Sekizler	PETIT BATTEMENTS SUR LE COU-DE-PIED Aksan önde sağ bacakla
-------------------	--

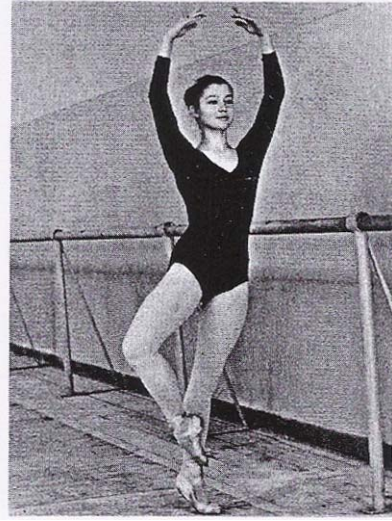
4.,1., 2.,3. Sekizler	3 PETIT BATTEMENTS SUR LE COU-DE-PIED Aksan önde sağ bacakla
-----------------------------	--

4.,1. Sekizler	PETIT BATTEMENTS SUR LE COU-DE-PIED Aksan arkada sağ bacakla
-------------------	--

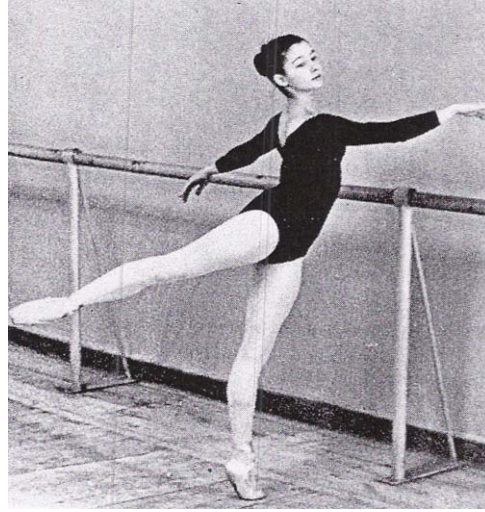
2.,3.		
Sekizler	PETIT BATTEMENTS SUR LE COU-DE-PIED Aksan arkada sağ bacakla	
4.,1., 2.,3.	3 PETIT BATTEMENTS SUR LE COU-DE-PIED	
Sekizler	Aksan arkada sağ bacakla	
4 ölçü	Egzersizizi tekrar et.	
8 ölçü	Bütün egzersizi demi point'te tekrar et,sonra	
4 ölçü	DENGE Aşağıdaki pozlardan hangisi kullanılmak İstenirse:	
	a) Sağ bacak önde sur le cou-de pied	Sol kolu hazırlık pozisyonuna indir.
4 ölçü	b) Sağ bacak önde sur le cou-de pied	Kollar 3. pozisyonda
6 ölçü	c) Sağ back arkaya (45°) kaldır.	Kollar 2. arabesque pozisyonunda (sağ kol önde)
2 ölçü	Sol bacaktan tam tabana in Aynı anda sağ bacağı öne 5. pozisyona kapat.	Kollar hazırlık Pozisyonunda.
Eşlik		
32 ölçü	Sola dön ve egzersizi tekrar et.	



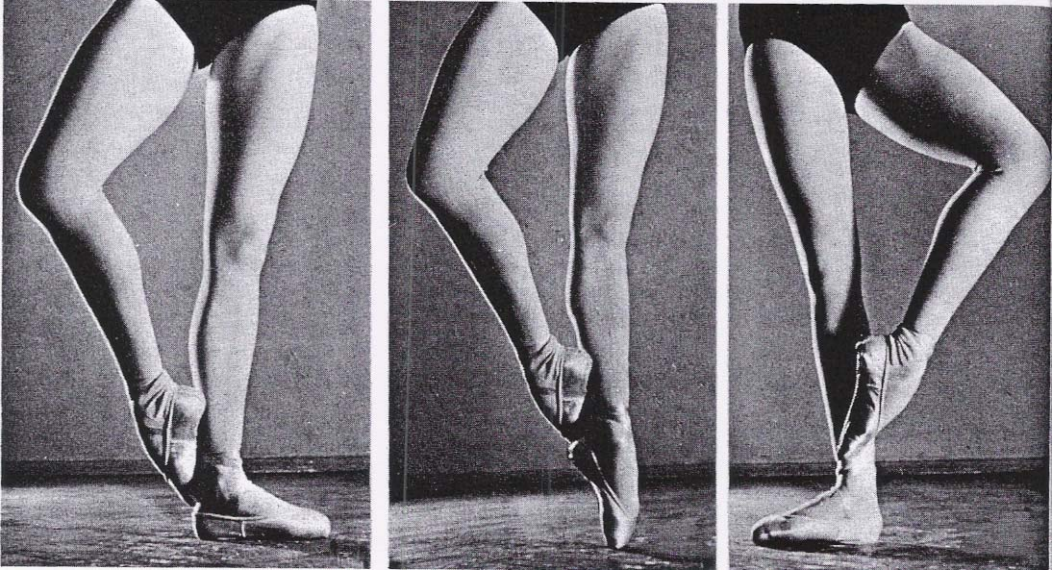
Resim 2.6. Kolların pozisyonu hazırlık, ayak pozisyonu sur le cou-de-pied önde.



Resim 2.7. Kolların pozisyonu 3.pozisyon, ayak pozisyonu sur le cou-de-pied önde.



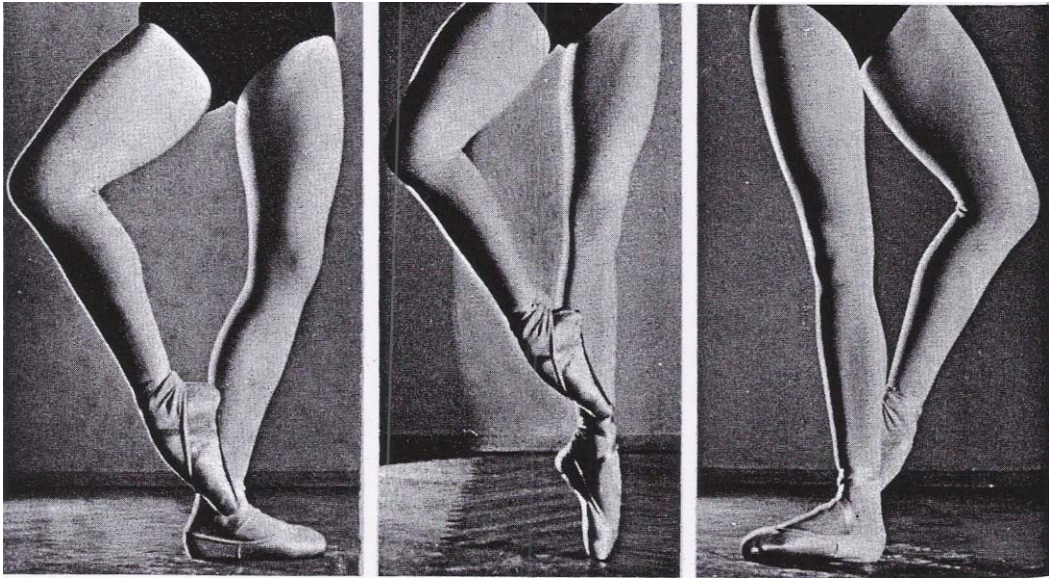
Resim 2.8. 2.arabesque, bacak arkaya 45°.



Resim 2.9. Ayak pozisyonu sur le cou-de-pied önde, bileği sararak

Resim 2.10. Ayak pozisyonu sur le cou-de-pied önde, bileği sararak

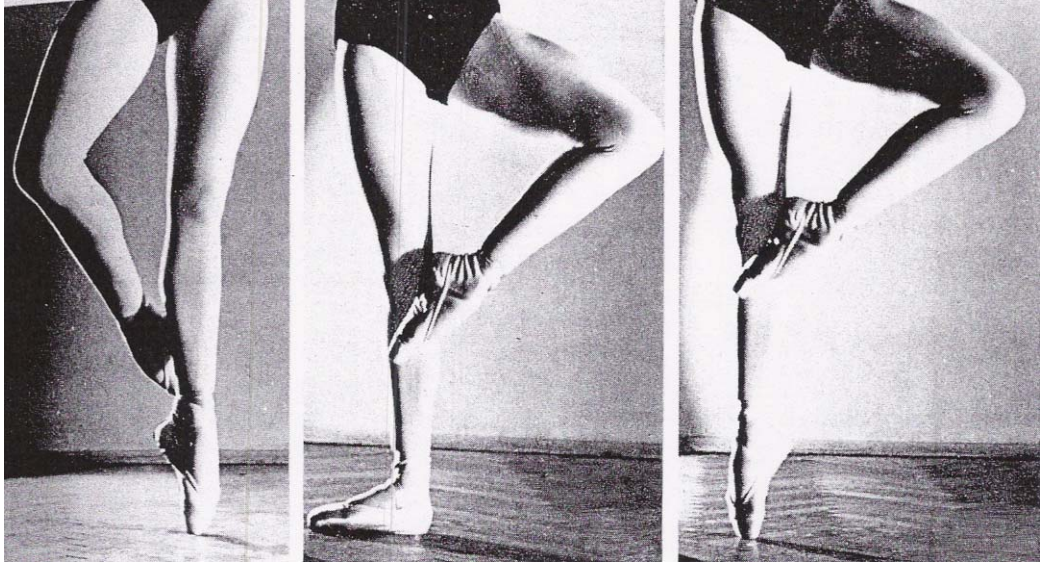
Resim 2.11. Ayak pozisyonu sur le cou-de-pied önde.



Resim 2.12. Ayak pozisyonu sur le cou-de-pied önde, destek bacak pli     quart.

Resim 2.13. Ayak pozisyonu sur le cou-de-pied önde.

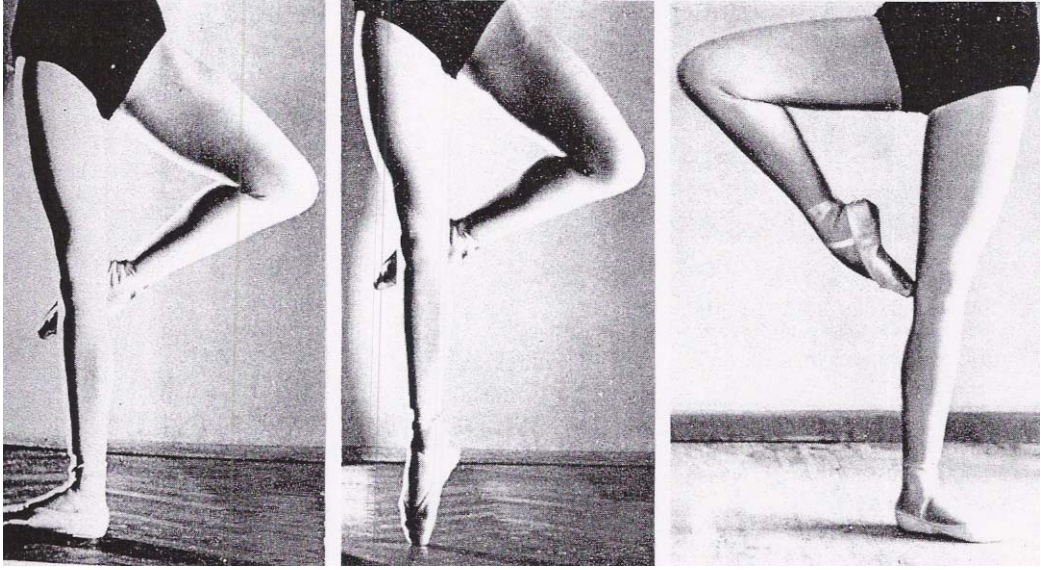
Resim 2.14. Ayak pozisyonu sur le cou-de-pied arkada.



Resim 2.15. Ayak pozisyonu sur le cou-de-pied arkada.

Resim 2.16. Ayak pozisyonu, retiré önde.

Resim 2.17. Ayak pozisyonu retiré önde.



Resim 2.18. Ayak pozisyonu retiré arkada.

Resim 2.19. Ayak pozisyonu retiré arkada.

Resim 2.20. Ayak pozisyonu retiré yanda.

2.12. Grands Battements Jetés

2/4

Marş

Tempo

Moderate

Giriş	Hazırlık	Sağ kolun başlama
(1 ölçü)	Ayakların başlangıç pozisyonu: Sağ bacak önde 5. pozisyon	pozisyonu: 2. pozisyon

GRAND BATTEMENT JETÉ PIQUÉ

Sağ bacakla öne

Vurgu dışı Hareketin açılımı:

(4.) sekiz	Bacağı yukarıya fırlat	2. pozisyon
1. sekiz	Bacağı pointe tendue'ye indir	
2. sekiz	Bacağı yukarıya fırlat	
3. sekiz	Bacağı öne beşinci pozisyona kapat.	

GRAND BATTEMENT JETÉ PIQUÉ

Sağ bacakla yana

Hareketin açılımı:

4. sekiz	Bacağı yukarıya fırlat	
1. sekiz	Bacağı pointe tendue'ye indir	
2. sekiz	Bacağı yukarıya fırlat	
3. sekiz	Bacağı arkaya 5. pozisyona kapat.	

GRAND BATTEMENT JETÉ PIQUÉ

Sağ bacakla arkaya

Hareketin açılımı:

4. sekiz	Bacağı yukarıya fırlat	2. pozisyon
----------	------------------------	-------------

1. sekiz Bacağı pointe tendue'te indir
 2. sekiz Bacağı yukarıya fırlat, sonra

GRAND BATTEMENTS JETÉS

BALANÇOIRE

Sağ bacakla

- 3.,4. Hareketin açılımı:
 Sekizler Bacağı 1. pozisyondan geçirerek öne fırlat

- 1.,2. Bacağı 1. pozisyondan geçirerek arkaya fırlat
 Sekizler

3. sekiz Bacağı arkaya 5. pozisyona kapat.

- 4 ölçü Hareketi tersten tekrar et.

Eşlik

- 8 ölçü Sola dön ve egzersizi tekrar et.

2.13. Port De Bras ve Bedenin Eğilmesi

$\frac{3}{4}$ 'lük

Vals

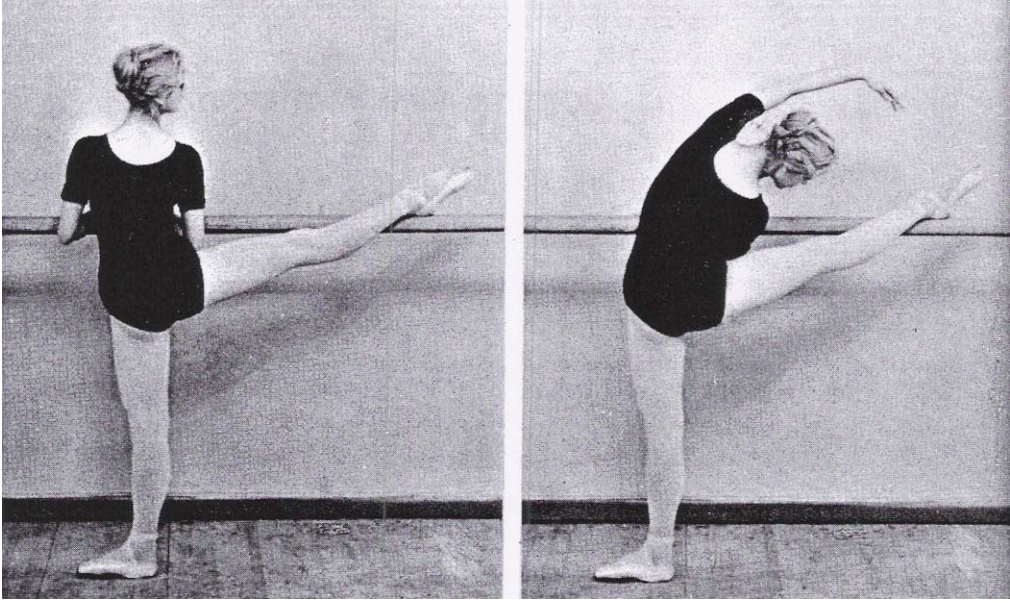
Tempo yavaş

- | | | |
|----------|--|-----------------------------|
| Giriş | Hazırlık | Kolların başlama pozisyonu: |
| (2 ölçü) | Ayakların başlama pozisyonu:
Bara dönük.1. pozisyon | İki el barda. |
| 2 ölçü | Beden arkaya eğilir | Eller barda |

2 ölçü	Beden başlangıç pozisyonuna döner ve DÉGAGÉ Sağ bacakla yana pointe tendue	Sağ kol 2. pozisyon
2 ölçü	Beden sola eğilir	Sağ kol 3. pozisyona gelir
2 ölçü	Beden başlangıç pozisyonuna geri gelir Sağ bacağı 1. pozisyona getir	Sağ kol 2. pozisyona döner Sağ kolu bara koy
8 ölçü	Egzersiz öbür bacakla tekrar edilir	
2 ölçü	Beden arkaya eğilir	Eller barda kalır
2 ölçü	Beden başlangıç pozisyonuna döner DÉGAGÉ Sağ bacak yana, pointe tendue	Sol kol 2. pozisyon
2 ölçü	Beden sağa eğilir	Sol kol 3. pozisyona gelir
2 ölçü	Beden başlangıç pozisyonuna döner Sağ bacağı 1. pozisyona getir	Sol kol 2. pozisyona döner Sol kolu bara koy
8 ölçü	Egzersiz öbür bacakla tekrar edilir.	

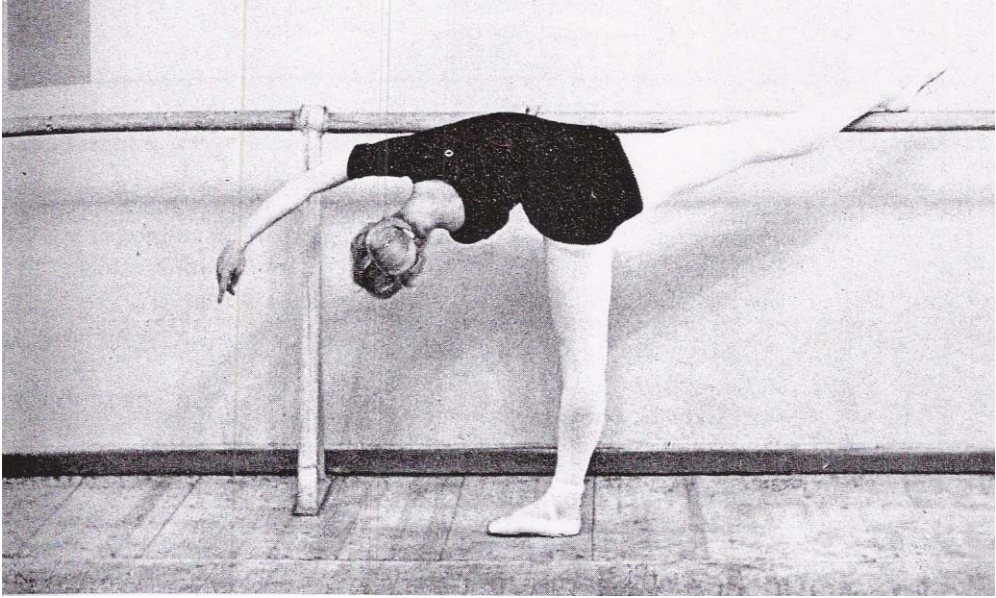
Eşlik

32 ölçü



Resim 2.21. Bacanın gerilmesi için başlangıç pozisyonu.

Resim 2.22. Yana gerilme.



Resim 2.23. Yana gerilme.

2.14. Bacakların gerilmesi ve bedenın eğilmesi

$\frac{3}{4}$ 'lük

Vals

Tempo yavaş

Giriş	Hazırlık	Kolların başlangıç pozisyonu:
(2 ölçü)	Ayakların başlangıç pozisyonu: Sağ bacak yanda barın üzerindedir (topuktan dışa doğru dönük) yüz bara dönük	İki el barda.
YANA ESNEMEK		
Hareketin açılımı:		
2 ölçü	Sağ bacak barda sağa doğru kayar (topuktan çevirilmiş olarak), aynı anda Beden bacağa doğru eğilir.	Sol kol yana doğru açılır (bedenin eğilmesi ile birlikte) ve sağa devam eder.
2 ölçü	Beden başlangıç pozisyonuna döner, aynı anda sağ bacak başlangıç pozisyonuna geri kayar	Sol kol 2. pozisyona geri gelir ve bara yerleştirilir.
YANA ESNEMEK		
Hareketin açılımı:		
2 ölçü	Sağ bacağı bardan kaldırmadan, beden sola eğilir ve sağ bacak barda sağa doğru kayar (bedenin eğilmesi ile beraber sola doğru hareketine devam eder)	Sağ kol yana açılır ve yukarıya kaldırılır
2 ölçü	Sağ bacak yerine geri kayarken aynı anda	Sağ kol 2. pozisyona geri

beden başlangıç pozisyonuna geri döner gelir ve bara yerleştirilir

8 ölçü Bütün egzersizi demi point'te tekrar et. Eller barda
esnemeyi demi point'te bitir ve sağ bacağı
bardan yükseğe kaldır ve biraz tut, sonra
birinci pozisyona getir.

Eşlik

16 ölçü Biraz dinlen ve sola tekrar et.

2.15. Relevés

2/4'lük

Tempo canlı

Giriş Hazırlık

Kolların başlangıç
pozisyonu:

(1 ölçü) Ayakların başlangıç pozisyonu:
1. pozisyon, bara dönük.

İki el barda.

8 RELEVÉS

1. pozisyonda

Hareketin açılımı:

Vurgu dışı

(4.) sekiz 1. pozisyonda demi-plié, demi pointe kalk
7 ölçü demi-plié'ye gelerek in

Eller barda

1.,2.,3.sekizler

4. sekiz 16 RELEVÉS

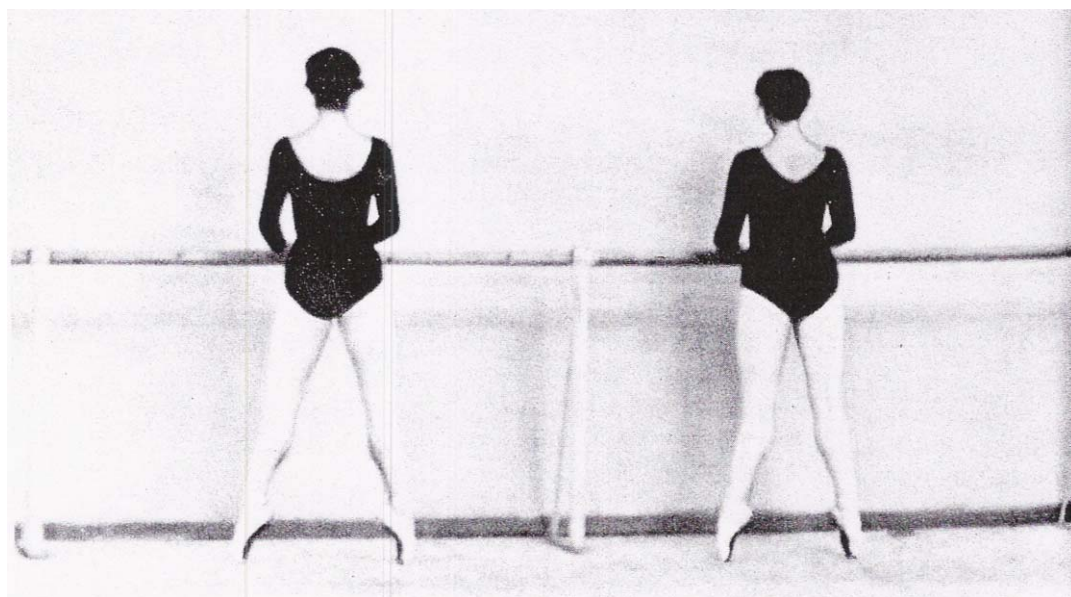
Eller barda

7 ölçü 1. pozisyonda

1.,2.,3.sekizler (demi-plié'siz)

Eşlik

16 ölçü



Resim 2.24. 1.ci pozisyonda relevé.

3. ORTADA EGZERSİZLER

3.1. Küçük Adagio

$\frac{3}{4}$ 'lük

Vals

Tempo yavaş

Giriş	Hazırlık	Kolların başlangıç pozisyonu:
(2 ölçü)	Ayakların başlangıç pozisyonu: 1. pozisyon	2. pozisyon
	GRAND Plié	
	1.pozisyonda	
2 ölçü	(aşağıya inerek	2. pozisyon-hazırlık
1 ölçü	yukarıya çıkarak)	Hazırlık-2. pozisyon
1. ölçü	Demi pointe'e kalk	1.-2.
	demi pointe'ten in	2.-1. pozisyonlar
1 ölçü	DÉVELOPÉ	Hazırlık-1. pozisyonlar
1.,2.,4	Öne dönük sağ bacakla öne	
5.sekizler		
6. sekiz	DEMI-PLIÉ	1.,2. pozisyonlar
2 ölçü	Sol bacak üzerinde	
	Öne sağ bacağın üzerine adım al	
	Sol bacağı arkaya (90°) kaldır	
1 ölçü	Sol bacağı yana (90°)	2. pozisyon

1.,2.,4. á la seconde'a kaldır*

5. sekizler

6. sekiz DEMI-PLIÉ

2. pozisyon

2 ölçü Sağ bacak üzerinde

Yana sol bacağın üzerine adım al

Sağ bacağı yana (90°) kaldır

3 ölçü Sağ bacak yanda (90°) iken

2.-3. pozisyonlar

Sol bacağın üzerinde dengede durarak

Demi pointe'e kalk.

1 ölçü Sol ayakla tam tabana basarken

3.-2. pozisyonlar

sağ bacağı 1. pozisyona getir.

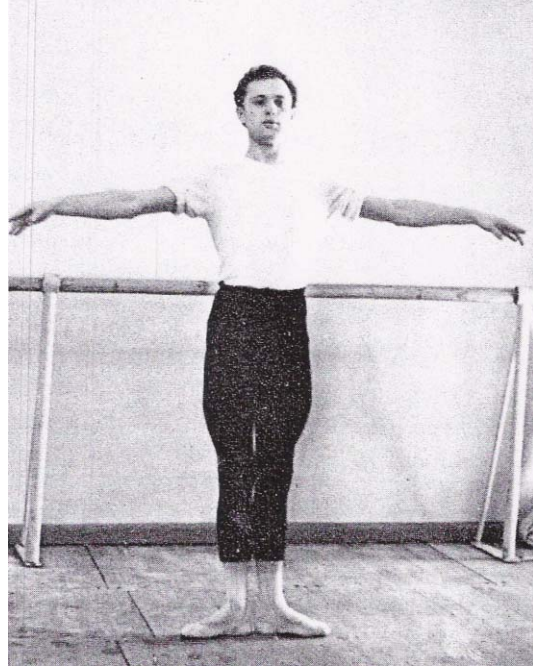
* Demi-rond de jambe en dedans'lar (90°)

16 ölçü Egzersizi diğer tarafa tekrar et

32 ölçü Bütün kombinasyonu tersten tekrar et.

Eşlik

64 ölçü



Resim 3.1. Ayaklar 1.ci pozisyon, kollar 2.ci pozisyon.



Resim 3.2. 1.ci pozisyonda grand plié.

3.2. Battements Tendus

2/4'lük

Tempo

Moderate

Giriş	Hazırlık	Kolların başlangıç
(1 ölçü)	Ayakların başlangıç pozisyonu:	pozisyonu:
	Öne dönük, sağ bacak önde, 5. pozisyon	2. pozisyon

Vurgu dışı

(4.) BATTEMENT TENDU 2. pozisyon

1. sekizler Sağ bacakla öne

2.,3. BATTEMENT TENDU

Sekizler Sağ bacakla yana, arkaya 5. pozisyona kapat

4.,1., BATTEMENT TENDUS

2.,3. Sağ bacakla arkaya, 5 pozisyona

Sekizler kapatırken demi-plié

4.,1. BATTEMENT TENDUS

Sekizler Sol bacakla öne

2.,3. BATTEMENT TENDUS

Sekizler Sol bacakla yana, arkaya 5. pozisyona kapat

4.,1., BATTEMENT TENDUS

2.,3. Sol bacakla arkaya, 5. pozisyona

Sekizler kapatırken demi-plié

4.,1., 3 BATTEMENTS TENDUS JETÉS 2. pozisyon
 2.,3. Sağ bacakla yana öne arkaya
 Sekizler 5. pozisyona kapatarak

4.,1., 3 BATTEMENTS TENDUS JETÉS
 2.,3. Sol bacakla yana öne arkaya
 Sekizler 5. pozisyona kapatarak

BU EGZERSİZİN ERKEKLER İÇİN BİTİŞİ

4. sekiz EN DEHOR PIROUETTES (dönüş) 2. pozisyon
 İÇİN HAZIRLIK sol 2. pozisyonda
 Sağ bacakla yan dégagé,2 pozisyon kalırken sağ 1.
 Demi-plié'ye in pozisyona gelir

1 ölçü PIROUETTES EN DEHORS Hareket başlarken sağ kol
 1.,2.,3. (önden dönüşler) yana açılır,sonra ikisi de
 Sekizler Sağ bacak arkada 5. pozisyonda bitir. 1.pozisyonda birleşirler
 2. pozisyonda son bulurlar

BU EGZERSİZİN BAYANLAR İÇİN BİTİŞİ

4. sekiz EN DEHOR PIROUETTES (dönüş) Hazırlık
 1.,2. İÇİN HAZIRLIK hazırlık-1 pozisyon
 Sekiz 5.pozisyonda demi-plié'den sol sağ kol önde 3. arabesque
 3.,4. bacağı demi pointe'e kalkılır aynı
 Sekiz anda sol bacak öne sur le cou-de-pied'e
 gelir, buradan sağ bacak arkaya 4. pozisyona
 inerken beden köşeye döndürülür.

1.,2.,3. PIRouETTES EN DEHORS Hareket başlarken sağ kol
 Sekizler (önden dönüşler) yana açılır, sonra ikisi de
 Sağ bacak arkada 5. pozisyonda bitir. 1. pozisyonda birleşirler
 2. pozisyonda son
 bulurlar.

8 ölçü Egzersiz öbür tarafa tekrarlanır.

Eşlik

16 ölçü

(ara ver)

Egzersiz tersten tekrarlanır,dönüşler
 Aynı şekilde yapılır.

3.3. Battements Fondus

$\frac{3}{4}$ 'lük

Tempo yavaş

Giriş Hazırlık

(2 ölçü) Ayakların başlangıç pozisyonu:
 Sağ bacak önde 5. pozisyon croisé

Kolların başlangıç
 pozisyonu: 2. pozisyon

BATTEMENT FONDU

Sağ bacakla öne croisé(45°)

Sol bacakla demi pointe'te

Hareketin açılımı:

Vurgu dışı 5. pozisyonda demi pointe'e kalk
 (2.,3.)

2.- hazırlık
 pozisyonları

Dört

1. dört Sol bacak demi-plié'ye inerken
sağ bacak öne sur le cou-de-pied'e gelir

2.,3. Sağ bacak öne croisé'ye (45°) ger 1. pozisyon
Dört aynı anda sol bacakla demi pointe'e kalk sağ kol 1. pozisyonda
kalır sol 2. pozisyona
açılır

1. dört DEMI-PLIÉ Sağ kol 1. pozisyon
Sol bacakla sol kol 2. pozisyon
2. dört RELEVÉ
Sol ayakla
3. dört orada kal

BATTEMENT FONDU TOMBÉ

Sol bacakla arkaya croisé (45°)

Hareketin açılımı:

1.dört Sağ bacağın üzerine öne croisé'ye düş Hazırlık pozisyonu
Aynı anda sol bacağı arkaya sur le cou-de-pied'e getir

2.,3. Sol bacak arkaya croisé (45°) kaldır 1. pozisyondan
dörtler aynı anda sağ bacakla demi pointe'e geçerek 3. arabesque
kalk sol kol önde

1. dört DEMI-PLIÉ sol kol önde
Sağ bacakla 3. arabesque

2. dört RELEVÉ
Sağ ayakla

3. dört orada kal

BATTEMENT FONDU TOMBÉ

Sağ bacakla yana

Hareketin açılımı:

1. dört Sol bacağın üzerine arkaya düş Hazırlık pozisyonu

Aynı anda sağ bacağı öne sur le cou-de pied'e getir

2.,3. Sağ bacağı yana ger (45°) aynı anda 1.-2.
dörtler sol bacakla demi pointe'e kalk pozisyonlar

1. dört DEMI-PLIÉ 2. pozisyon
Sol bacakla

2. dört RELEVÉ
Sol ayakla

3. dört orada kal

1. dört Sağ bacağın üzerine yana düş 2. pozisyon avuç
içleri yukarıya dönük

2.,3. PAS DE BOURRÉE EN DEHORS 2. pozisyon
dörtler ayakları değiştirerek yana iki kere basarak

1. dört Sol bacak önde croisé geniş Sağ kol 2. pozisyon
4. pozisyonda bitir.En dedans (tersten) Sol kol 1. pozisyon
dönüş için hazırlıkta kal

2. dört Dönüş hazırlık için bu pozisyonunda kal

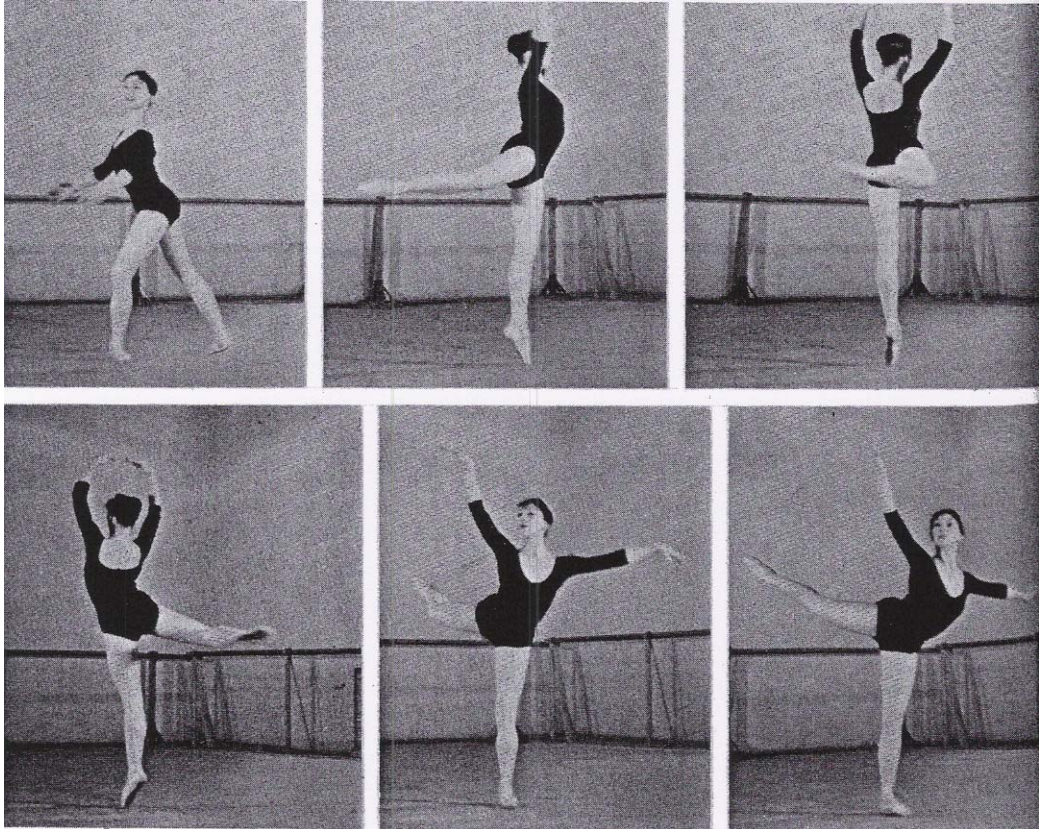
3. dört DEMI-PLI
4. pozisyonda



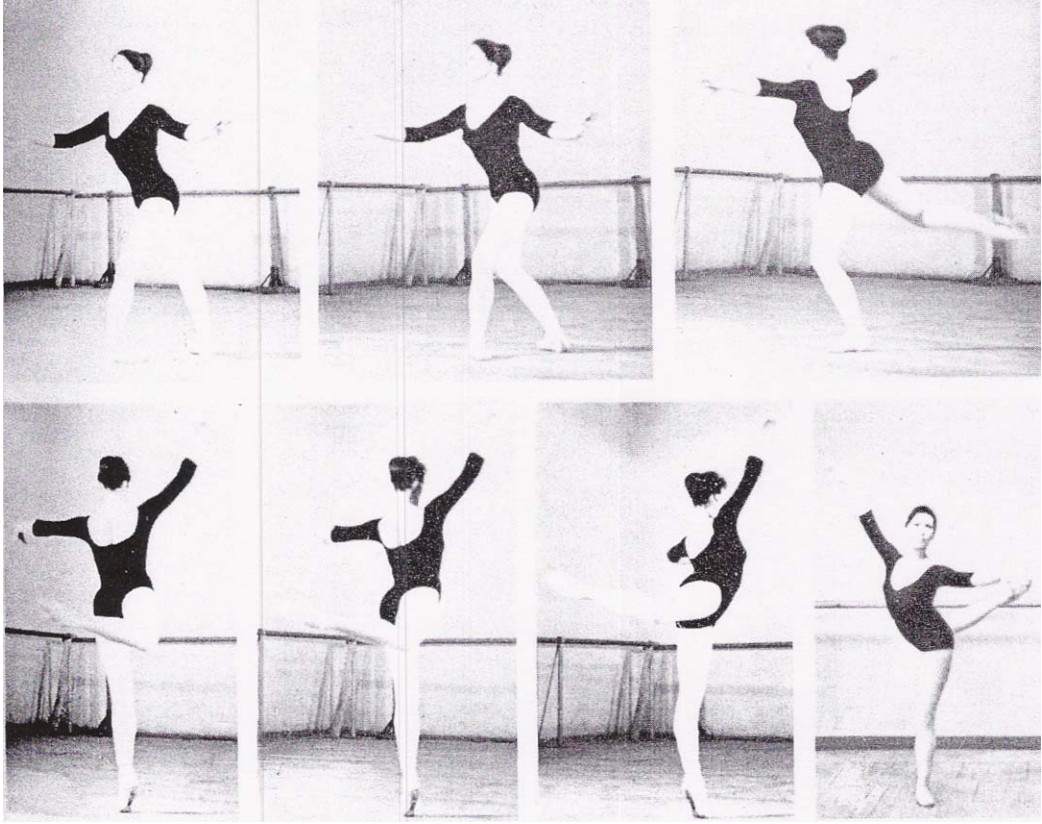
Resim 3.3. 5.ci pozisyon crois de biterek, pas de bourre en dehors.

2 ölçü	tersten dönüş (en dedans) Sağ bacağın üzerinde attitude effacée	Sol kol 1. pozisyon Sağ kol 3. pozisyon
	ALLONGÉE (uzatma) Sağ bacakla arkaya effacée, aynı anda sol bacakla demi-plié. (beden hafifçe öne eğilir)	Her iki kolda oldukları pozisyonlarda gerilirler
1.,2. dörtler	PAS DE BOURRÉE EN DEHORS Ayakları değiştirerek yana iki kere basarak	2. pozisyon hazırlık pozisyonu
3. dört	Sağ bacak önde croisé geniş 4. pozisyonda bitir.En dedans (tersten) dönüş için hazırlıkta kal.	Sol kol 2. pozisyon Sağ kol 1. pozisyon
1.,2. dörtler	Dönüşe hazırlık için bu pozisyonda kal	
3. dört	DEMI-PLIÉ 4. pozisyonda	
2 ölçü	Tersten dönüş (en dedans) Sol bacağın üzerinde attitude effacée	Sağ kol 1. pozisyon Sol kol 3. pozisyon
	ALLONGÉE (uzatma) Sol bacakla arkaya effacée, aynı anda sağ bacakla demi-plié (beden hafifçe öne eğilir)	Her iki kolda oldukları pozisyonda gerilirler

- 1.,2. PAS DE BOURRÉE EN DEHORS 2. pozisyon
 Dörtler Ayakları değiştirerek yana iki kere basarak
3. dört Sol bacak önde 5. pozisyon croisé' de bitir. Hazırlık pozisyonu
1. dört 5. pozisyonda kal
- 16 ölçü Hareketi sol tarafa tekrar et.
- Eşlik
- 32 ölçü (ara ver)
 Egzersizi tersten tekrar et.



Resim 3.4. Attitude effacée allongée de biten attitude de tour en dedans.



Resim 3.5. Attitude croisée, allongée de biten, attutide tour en dehors.

3.4. Battements Frappés

2/4

Tempo

Moderate

Giriş Hazırlık

(1 ölçü) Ayakların başlangıç pozisyonu:
2. pozisyon,sağ bacak pointe tendu

Kolların başlangıç
pozisyonu:2. pozisyon

Vurgu dışı 3 BATTEMENTS FRAPPÉS

2. pozisyon

(4.)sekiz Sağ bacakla parmak

- 1.,2.,3. ucu yere gelerek
Sekizler
- 4.,1., 2 BATTEMENTS FRAPPÉS
2.,3. Sağ bacakla parmak
Sekizler ucu yere gelerek
4. sekiz RAISE (yüksel)
1.,2.,3. açıkta olan sağ bacağı
Sekizler (45°) yana kaldır sonra
3 ROND DE JAMBE EN L’AIR
(45°) EN DEHORS (düzden)
Sağ bacakla
- 4.,1., 3 ROND DE JAMBE EN L’AIR
2.,3. (45°) EN DEDANS (tersten)
Sekizler sağ bacakla,bunu sağ bacağın hafif bir
4. sekiz yukarı kaldırılması izlesin
- 1.,2. FLIC-FLAC EN TOURNANT
Sekizler EN DEDANS (tersten)
Sağ bacakla
- 3.,4. DEMI-PLIÉ
Sekizler Sol bacakla aynı anda sağ bacağı
Öne sur le cou-de-pied’e getir
- EN DEDANS PIROUETTE’LER
İÇİN HAZIRLIK
4. pozisyonda
Hareketin açılımı:
- Avuç içleri yere dönük
kollar hafifçe yukarı
kaldırılır.
- Hazırlık pozisyonu

1.,2.,3. sekizler	Sağ bacağı üzerine demi pointe'e kalk aynı anda sol bacağı arkaya croisé 4. pozisyona getir Sağ bacak plie sol bacak gergin	Hazırlık-1. pozisyonlar sağ kol 1. Pozisyonda kalırken sol kol 2. pozisyona açılır.
4. sekiz	DÉGAGÉ Sağ bacak demi-plié'de iken sol bacak yana (45°) kaldır	Sağ kol yana açılır sonra iki kolda 1.pozisyonda birleşir
1 ölçü 1.,2.,3. sekizler	PIROUETTES EN DEHORS (Düzden dönüş) Sol bacak önde 5. pozisyonda bitir.	hareket bitimi geniş 1. pozisyon.
8 ölçü	Egzersizizi sola tekrar et.	
Eşlik		
16 ölçü	(ara ver) Egzersizizi baştan tekrar et.	

3.5. Grand Adagio

$\frac{3}{4}$ 'lük

Vals

Tempo yavaş

Giriş (2 ölçü)	Hazırlık Ayakların başlangıç pozisyonu: Sağ bacak önde 5. pozisyon,croisé.	Kolların hazırlık pozisyonu: hazırlık
-------------------	--	---------------------------------------

Vurgu dışı (6.) sekiz	GLISSADE 2. köşeye sağ bacak önde, diagonalde giderek.(ayakları değiştirme)5. pozisyon demi-plié'de bitir.	Hazırlık pozisyonundan kollar hafifçe yana açılır tekrar hazırlık Pozisyonuna döner.
2.,3. Dörtler	KÜÇÜK DÉVELOPÉ Sağ bacak öne effacée, Sol bacak demi-plié'de	Hazırlık,1. pozisyon
3 ölçü	ADIM Sağ bacağı üzerine RAISE Sol bacağı arkaya (90°) effacée (1.arabesque pozisyonu)	Sağ kol önde 1. arabesque
3 ölçü	Bu pozisyonda iken sağ bacakla demi pointe'e yüksel.	



Resim 3.6. Attitude croisée.

1 ölçü	PASSER LA JAMBE (90°) Sol ayakla tam tabana bas	Hazırlık pozisyonu
2 ölçü	DÉVELOPÉ Sol bacak önde croisé'de(baş çok hafif öne eğilir ve kolun altından sola bakar)	Hazırlık-1.pozisyonlar en son sağ kol 2., sol kol 3. pozisyonlarda biter.
2 ölçü	DEMI-PLIÉ Sağ bacağın üzerinde ADIM Öne sol bacağın üzerine RAISE Hafif kırık olan sağ bacağı arkaya (90°) attitude croisée'ye getir. Bu pozisyonda kalarak sol bacağın üzerinde demi pointe'e kalk.	Kollar aynı pozisyonda kalır.



Resim 3.7. Grand port de bras, beden öne ve aşağı uzanırken, destek bacak demi-
plié.

GRAND PORT DE BRAS

Hareketin açılımı:

2 ölçü	Sol ayaktan tam tabana bas ve oradan derin bir demi-plié'ye in, aynı anda beden öne aşağıya doğru eğilir, sağ bacakta arkaya croisé pointe tendu'ya gelir.	Beden öne eğilirken aynı anda sağ kol ileriye doğru uzanır. Ve aşağıya gelerek sol kolla 1. pozisyonda birleşir.
1 ölçü 1.,2. dörtler	Bedeni düzelt ve sağ bacağın üzerine gel (sağ ayağa tam taban bas) aynı anda sol bacağı öne pointe tendue croisée'ye getir. Bedeni arkaya eğ ve düzelt, öne sol bacağın üzerine geniş demi-plié'ye gel ve 4. pozisyonda en dedans dönüş için hazırlık al.	kollar 3. pozisyona gelirler, sağ kol yana 2. pozisyona açılır. Sol kol yana 2. pozisyona açılır ve öne 1. pozisyona devam eder
3. dört	DEMI-PLIÉ	Sağ kol 2. pozisyonda Sol kol 1. pozisyonda
2 ölçü	TOURS EN DEDANS Á LA SECONDE (90°)	Sol kol hareketle
1. dört	Dönüşün sonunda (effacée'de) yanda olan sağ bacağı arkaya 2. arabesque'ye getir.(8. köşeye) sol ayağı bitiminde tam taban bas.	beraber 3. pozisyona gelir ve sağ kol önde 2. arabesque'de bitir.

2.,3.,1. 2. arabesque'de bekle.

2. dörtler

3. dört DEMI-PLIÉ
Sol bacala

Sağ kol yana oradan
yukarıya hareket eder.

1. dört RENVERSÉ EN DEHORS
Sol ayakta demi pointe'te iken
Sağ bacak arkaya(90°)attitude'ye gelir.



Resim 3.8. Attitude croisée.

2.,3.,

4. dörtler PAS DE BOURRÉE EN TOURNANT
EN DEHORS

Kollar 1. pozisyonda
birleşir

Arkaya iki adım alarak, sonra

1 ölçü	TOMBÉ Sağ bacakla yana 2. pozisyona. Aynı anda DÉGAGÉ Sol bacakla yana (45°)	Hazırlık pozisyonu 2.allongée (bilekler dönük avuç içleri aşağıya bakarak)
--------	---	---

SOUTENU EN TOURNANT EN DEDANS

Hareketin açılımı:

1.,2. Dörtler	Sol bacağı sağ bacağın önüne getirerek her iki bacakta demi pointe'te tam bir tur dön Sağ bacak önde épaulement croisé'de bitir, Sonra demi pointe'ten inmeden	Hazırlık-1. 2., 3. pozisyonlar
3. dört	DÉGAGÉ Sağ bacak önde croisé'de yerden çok az havada bitir.	

1. dört	Sağ bacağın üzerine 4. pozisyonda croisé geniş demi-plié'ye gel	Sağ kol öne 1. pozisyona gelir sol 2. pozisyonda kalır.
2. dört	Tersten dönüş için hazırlık pozisyonunda bekle (Tours en dedans)	Kollar aynı pozisyonda

3. dört DEMI-PLIÉ

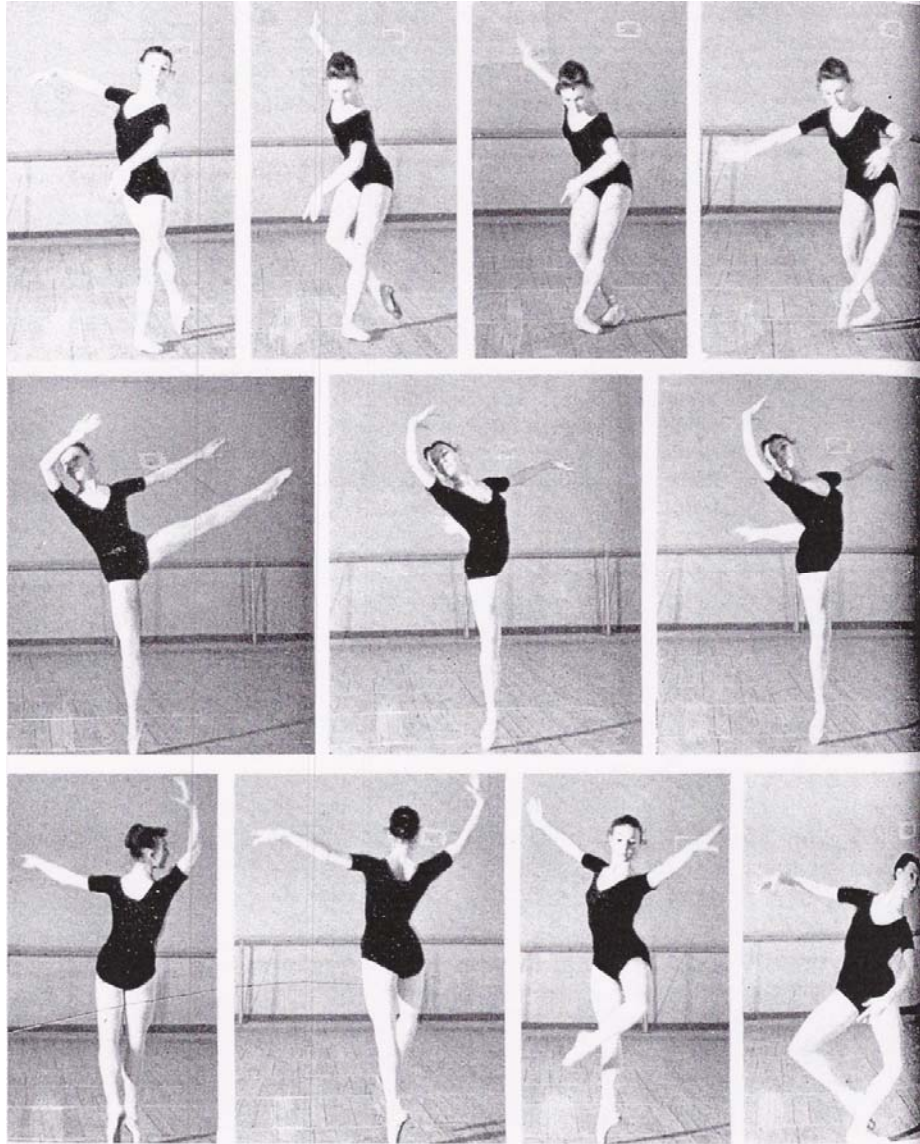
3 ölçü	TOUR EN DEDANS 1. arabesque'de (1. arabesque dönüşü 3. kenara dönük bitir.)	Sağ kol önde 1. arabesque
--------	---	------------------------------

1.,2. Sol bacağı öne 5. pozisyona kapat, Hazırlık pozisyonu
 Dörtler épaulement croisé
 5. dört

Eşlik

32 ölçü (ara ver)

Egzersizizi soldan tekrar et.



Resim 3.9. Renversé en dehors, pas de bourrée en tournant en dehors.

3.6. Grands Battements Jetés

2/4

Marş

Tempo

Moderate

Giriş	Hazırlık	Kolların başlangıç
(1 ölçü)	Ayakların başlangıç pozisyonu:	pozisyonu:
	Sağ bacak önde 5. pozisyon öne dönük.	2. pozisyon

Vurgu dışı

(4.)	GRAND BATTEMENT JETÉ	2. pozisyon
1. sekiz	Sağ bacakla öne	

2.,3.	GRAND BATTEMENT JETÉ
Sekizler	Sağ bacakla yana (arkaya kapatarak)

4.,1.	GRAND BATTEMENT JETÉ
Sekizler	Sağ bacakla arkaya
2.,3.	5. pozisyonda bekle.
Sekizler	

4. sekiz	Bütün egzersizi öbür bacakla yap.
1 ölçü	
1.,2.,3.sekiz	

BU EGZERSİZİN ERKEKLER İÇİN BİTİŞİ
 EN DEHOR PIROUETTE'LER İÇİN HAZIRLIK
 Sağ bacakla.
 Hareketin açılımı:

4.,1.,2., 3.,4.,1. Sekizler	5.pozisyonda demi-plié,sol bacağı üzerine demi pointe'e kalk,sağ bacak önde sur le cou-de-pied.Demi pointe'te kal* sonra	Hazırlık pozisyonu
2. sekiz 3.,4. Sekizler	sağ bacağı yana (25°) aç,2.pozisyon demi-plié'ye in	1.-2. pozisyonlardan geçerek sağ kol öne 1.pozisyona gelir
1 ölçü	PIROUETTES EN DEHORS Sağ bacak arkada 4. pozisyonda bitir Sol bacak önde demi-plié'de	Hareket başlarken sağ kol yana açılır, sonra iki kolda 1. pozisyonda birleşir.

* buradaki demi pointe'te kal açıklaması daha fazla dengede kalınması içindir.

BU EGZERSİZİN BAYANLAR İÇİN BİTİŞİ EN DEHOR PIRouETTE'LER İÇİN HAZIRLIK

Sağ bacakla

Hareketin açılımı:

4.,1.,2., 3.,4.,1. Sekizler	5. pozisyonda demi-plié,sol bacağı üzerine demi pointe'e kalk,sağ bacak önde sur le cou-de-pied.Demi pointe'te kal.	Hazırlık pozisyonu
2. sekiz	Sağ bacağı arkaya croisé'ye getir ve 4. pozisyonda demi-plié'ye in	1. pozisyon, 3.arabesque sağ kol önde
1 ölçü	PIROUETTES EN DEHORS Sağ bacak arkada 4.pozisyonda bitir Sol bacak önde demi-plié'de	Hareket başlarken sağ kol yana açılır,sonra iki kolda 1. pozisyonda birleşir.

8 ölçü Egzersizi öbür bacakla tekrar et.

Eşlik

16 ölçü (ara ver)

Pirouette'ler aynı kalacak şekilde hareket tersten yapılır.

3.7. Küçük Zıplamalar

2/4

Tempo

Moderate

Giriş Hazırlık

(1 ölçü) Ayakların başlama pozisyonu:

Sol bacak önde 5. pozisyon croisé

Kolların hazırlık pozisyonu:

Hazırlık pozisyonu

Vurgu dışı ASSEMBLÉ

(4.) Sağ bacakla yana (değişerek*)

1.sekizler épaulement croisé'ye.

Hazırlık pozisyonu

2.,3. ASSEMBLÉ

Sekizler Sol bacakla yana (değişerek)
épaulement croisé'ye

4.,1. SISSONNE TOMBÉE

sekizler Sol bacakla öne effacé'ye

Sol kol öne 1.pozisyona

gelirken aynı anda sağ kol

2. pozisyona

2.,3.	ASSEMBLÉ	getirilir (avuç içleri dışa dönük)
Sekizler	Sağ bacakla 1. pozisyondan öne geçerek croisé.	Avuç içleri yere dönük sağ kol yanda hafifçe aşağıya iner,iki kol (sol kol daha yukarıda olarak öne uzanır.
2 ölçü	Sol bacakla egzersizi tekrar et.	
4 ölçü	Bütün kombinasyonu tekrar et.	
Eşlik		
8 ölçü	(ara ver) Egzersizi tersten tekrar et.	

* Yana Assemblé hareketi çalışan bacağın arkada başlaması ve önde bitmesiyle gerçekleşir.

3.8. Beat'lerle (ırpma) Küçük Zıplamalar

2/4

Tempo

Moderate

Giriş Hazırlık

Kolların hazırlık pozisyonu:

(2 ölçü) Ayakların başlangıç pozisyonu:
Sağ bacak önde 5. pozisyon croisé

Hazırlık pozisyonu

ÉCHAPPÉ-SAUTÉ Á LA SECONDE

Hareketin açılımı:

Vurgu dışı	Öne dönük 2. pozisyona zıpla	Hazırlık-1.-2. pozisyonlar
(4.)	2. pozisyonda zıpla	2. pozisyon
2.,3.	Sağ bacak arkaya 5. pozisyona zıpla	2.-hazırlık pozisyonları
Sekizler		
4.,1.		
Sekizler		
2.,3.	ENTRECHAT ROYAL	Hazırlık pozisyonu
Sekizler	Épaulement croisé'de bitir	
4.,1.	ENTRECHAT-QUATRE	
Sekizler		
2.,3.	ENTRECHAT-TROIS	Sol kol 1. pozisyona gelirken
Sekizler	Sağ bacak arkada sur le cou-de-pied croisé'de bitir	sağ kol 2. pozisyona gelir
4.,1.	GLISSADE	Kollar yana açılırlar sonra
Sekizler	Ayakları değiştirmeden sağ bacak önde 2. köşeye diagonalde	hazırlık pozisyonuna gelirler
2.,3.	BRISÉ	Hareketin başlaması ile
sekizler	Sağ bacakla öne 2. köşeye doğru, bitişi sağ bacak arkada 5. pozisyon	sağ kol 1. pozisyona gelir, sol kol 2. pozisyona gelir hazırlık pozisyonunda biter.
4 ölçü	Egzersizizi öbür bacakla tekrar et.	

Eşlik
8 ölçü (ara ver)
Egzersizizi tersten tekrar et.

3.9. Orta Zıplamalar

$\frac{3}{4}$ 'lük

Vals

Tempo

Moderate

Giriş Hazırlık

Kolların hazırlık

pozisyonu:

(2 ölçü) Ayakların başlangıç pozisyonu:
Sağ bacak önde 5. pozisyon croisé

Hazırlık pozisyonu

Vurgu dışı SISSONNE FERMÉE

Hazırlık-1. arabesque

(3.) Effacé'de sol bacak arkada

sağ kol önde, sonra hazırlık

dört öne diagonalde (2. köşeye)

pozisyonuna geri gel.

1.,2. ilerleyerek 1. arabesque'e zıpla

dörtler

3.,1.,2. SISSONNE FERMÉE

Hazırlık-4. arabesque

dörtler Croisé'de sağ bacak arkada

sol kol önde, sonra hazırlık

öne diagonalde (2. köşeye)

pozisyonuna geri gel.

ilerleyerek 4. arabesque'e zıpla

3.,1.,2. SISSONNE OUVERTE

1.-2. pozisyonlar

Dörtler Sol bacak yana öne dönük

eller dışa dönük

3. dört COUPÉ-DESSOUS

2. pozisyon allongé

	Sol bacakla	avuç içleri yere dönük
1.,2.	ASSEMBLÉ	
Dörtler	Sağ bacakla yana,arkaya 5. pozisyon bitir.	Hazırlık pozisyonunda bitir.
4 ölçü	Sol bacakla egzersizi tekrar et.	
8 ölçü	Bütün kombinasyonu tekrar et.	
Eşlik		
16 ölçü	(ara ver)	
	Egzersizi tersten tekrar et.	

3.10. Büyük Zıplamalar

$\frac{3}{4}$ 'lük

Vals

Tempo canlı

Giriş Hazırlık

(2 ölçü)	Ayakların başlangıç pozisyonu: Sağ bacak önde 5. pozisyon croisé.	Kolların başlangıç pozisyonu: Hazırlık pozisyonu.
----------	--	--

Vurgu dışı 6. No'lu köşeden başlayarak

(2. ve 3.) FAILLI

Dörtler Sol bacakla

1.,2. (önde croisé'de bitir)

Dörtler

Hazırlık- 2. allongée

(avuç içleri yere dönük)

sol kol 1. pozisyon,sağ kol

2. pozisyonda bitir.

3.,1. SISONNE TOMBÉE EN TOURNANT

Dörtler EN DEHORS

sağ kol 1.pozisyondan

geçerek öne uzanır, aynı

	Sağ bacak önde effacé.	anda sol kol yana açılır.
2.,3.,1.	PAS DE BOURRÉE EN DEHORS	2. pozisyon,hazırlık
2.,3.	(ayak değiştirerek 2. köşeye	pozisyonunda bitir.
1.,2.	diagonalde öne doğru ilerle)	
Dörtler	GRAND ASSEMBLÉ ENTRECHAT-SIX VOLÉ, ÉCARTÉ'DE	2. allongée(dışarı uzanmış kollar,avuç içleri yere dönük, sağ kol,sol koldan yukarıda) Hazırlık pozisyonunda bitir.
	Sağ bacakla 2. köşeye doğru	
3.,1.,2.	FAILLI	Hazırlık-2. allongée-hazırlık
3.,1.,2.	Sol bacakla	pozisyonları
Dörtler	(önde croisé'de bitir) GRAND ASSEMBLÉ ENTRECHAT-SIX VOLÉ, ÉCARTÉ'DE	2. allongée(dışarı uzanmış kollar,avuç içleri yere dönük sağ kol,sol koldan yukarıda) Hazırlık pozisyonunda bitir.
	Sağ bacakla 2. köşeye doğru	
3.,1.	ADIM-PIQUÉ	
Dörtler	2.köşeye diagonal sağ bacağın üzerine (demi pointe)	1. arabesque'ten 1. pozisyona geç.(sağ kol önde)
2.,3.	LIFT (kaldır)	
1.,2.	sol bacağı effacé'de (45°) arkaya kaldır	1. arabesque
Dörtler	ve 1. arabesque'de dur	

3.dört	CHASSÉ	2. allongée
1 ölçü,	Sol bacakla arkaya effacé	
1.,2.	(sola yarım dönüş ile)	
Dörtler	STEP-COUPÉ	
	Sol bacakla 5. köşeye doğru	
	GRAND ASSEMBLÉ ENTRECHAT-SIX	3.pozisyon
	VOLÉ EN DEDANS*	
	Sağ bacakla, 5.pozisyon croisé sağ bacak önde bitir.	
3.,1.	SISSONNE TOMBÉE	2. pozisyon (eller
dörtler	Sol bacakla,effacé'ye	dışa dönük)
2.,3.	PAS DE BOURRÉE EN DEHORS	2.pozisyondan sağ kol
Dörtler	(ayak değiştirerek) yana iki kere adım al	öne 1. pozisyona geçer
1.,2.	üçüncü adımı demi-plié'de tut,sol bacak arkada	
Dörtler	sur le cou-de-pied	

BU EGZERSİZİN ERKEKLER İÇİN BİTİŞİ

3.,1.,2.	COUPÉ DESSOUS	Sağ kol 1.pozisyon
Dörtler	Sol ayakla	Sol kol 2.pozisyon
3.,1.,2.	SISSONE RENVERSÉE EN DEHORS	Sol kol 1. pozisyondan
Dörtler	(Sağ bacakla,attitude'te)	geçerek 3.pozisyona gelir
	PAS DE BOURRÉE EN TOURNANT	2. pozisyondan sağ kol
	EN DEHORS	1.,sol kol 2.pozisyona gelir
3.,1.	PETIT ASSEMBLÉ	Sol kol 2.pozisyonda
Dörtler	sol bacakla arkaya.croisé'de	Sağ kol 1.pozisyonda

- 2.,3. DOUBLE TOUR EN L’AIR EN DEHORS hareket başladığında sağ
1. dörtler (sağ bacak arkada 5. pozisyonda bitir) kol yana açılır sonra iki
kolda 1. pozisyonda
birleşir.
Geniş 1.pozisyonda bitir.

* Bu hareket bayanlar tarafından beat’siz (çırpma) icra edilir
(grand assemblé volé en tournant en dedans)

BU EGZERSİZİN BAYANLAR İÇİN BİTİŞİ

3. dört COUPÉ-DESSOUS 1.pozisyondan geçerek
Sol bacakla sol kol 3. pozisyona,sağ kol
1.dört SISSONNE RENVERSÉE EN DEHORS 2.pozisyona
(Sağ bacakla attitude’te)
- 2.,3. PAS DE BOURRÉE EN TOURNANT 2. pozisyon
1.,2. EN DEHORS
dörtler (arkaya iki adım alarak)
Sağ bacak önde plié’de 4. pozisyon croisé’de bitir sağ kol 1.
pozisyon,sol kol
2. pozisyonda
3. dört DÉGAGÉ Hareket başlarken sağ kol
Sağ bacak demi-plié’de iken sol bacak yana (45°) yana açılır, sonra
iki kolda
1.pozisyonda
birleşir.

Eşlik

16 ölçü (ara ver)

Egzersizizi tekrar et.

(ara ver)

4. köşeden başlayarak egzersizi öbür tarafa tekrar et.

3.11. Beat'lerle (çırpma) Küçük Zıplamalar

2/4'lük

Tempo

Canlı

Giriş

Hazırlık

Kolların başlangıç pozisyonu;

Ayakların başlangıç pozisyonu:

Hazırlık pozisyonu

Sol bacak önde 5.pozisyon,croisé

6. numaralı köşeden başlayarak

Vurgu dışı BRISÉ

Hazırlık pozisyonundan

(4.) diagonalde sağ bacakla öne

hareket devam ederken

1. sekiz 2.nolu köşeye doğru

sağ kol 1. pozisyona,

2.,3. BRISÉ

sol kol 2. pozisyona

Sekizler aynı yöne aynı bacakla

gelir.

4.,1. BRISÉ

Sekizler aynı yöne aynı bacakla

2.,3. ENTRECHAT-QUATRE

Hazırlık pozisyonu

Sekizler

4.sekiz Bu kombinasyonu devamlı

5 ölçü üç kere tekrarlayın.

1.,2.,3. (2.köşeye doğru)

Sekizler

Eşlik
8 ölçü (ara ver)
Bütün egzersizi diğer tarafa tekrar et.
(4. köşeden, 8. köşeye doğru)

3.12. Büyük Zıplamalar

$\frac{3}{4}$ 'lük

Vals

Tempo

Canlı	Hazırlık	Kolların hazırlık pozisyonu:
Giriş	Ayakların hazırlık pozisyonu:	Sağ kol önde 3. arabesque
(2 ölçü)	Croisé'de 4. pozisyon,sağ bacak arkaya dégage 2. köşeden başlayarak	

Vurgu dışı CHASSÉ	3. arabesque,
2.,3.	Sağ bacak arkaya,croisé'ye
Dörtler	sağa yarım tur dönerek

1 ölçü	JETÉ ENTRELACÉ	Hazırlık-1.pozisyon
1.,2.	(grand jeté en tournant)	3.pozisyon 3.arabesque
Dörtler	3.arabesque croisé'de bitir (2. köşeye dönük)	sağ kol önde bitir.

3.,1.,2.	SISSONNE TOMBÉE EN TOURNANT	Beden öne dönerken
Dörtler	EN DEHORS	sağ kol açılır.
	Sağ bacakla ve sağa yarım tur dönerek	

(6. köşeye dönük bitir)

3.,1.,2. Dörtler	COUPÉ DESSOUS Sol bacakla GRAND ROND DE JAMBE (90°) EN TOURNANT EN DEHORS SAUTÉ Sağ bacak arkada ve sağa yarım tur dönerek 2.köşeye doğru 3. arabesque'de bitir	Hazırlık 1.pozisyondan geçerek sağ kol önde 3. arabesque
3.dört 1 ölçü, 1.,2. Dörtler	CHASSÉ Sağ bacak arkaya croisé'ye sağa yarım tur dönerek JETÉ ENTRELACÉ 2. köşeye dönük olarak 3.arabesque'de bitir	3.arabesque 2. allongée Hazırlık-1.pozisyon 3.pozisyon 3.arabesque sağ kol önde
3.,1.,2. 3.,1.,2. Dörtler	CHASSÉ sağ bacak arkaya croisé'ye CHASSÉ Sol bacak öne croisé'ye	2.pozisyon eller dışa döner ve hazırlık pozisyonuna iner. Hazırlık-1.pozisyon- 2.pozisyon-hazırlık.
3. dört 1 ölçü	PAS COURU 2.köşeye doğru öne diagonalde	2.allongée'den kollar aşağıya
1.,2. Dörtler	GRAND ASSEMBLÉ sol bacak önde croisé'ye	Hazırlık-1.pozisyon-3.pozisyon

3.,1.,2.	FAILLI	
Dörtler	Sağ bacakla croisé'ye,sağ bacak önde bitir.	2.pozisyondan sağ kol aşağıya öne hareket eder aynı anda sol yanda kalır.

BU EGZERSİZİN ERKEKLER İÇİN BİTİŞİ

3.dört	ADIM-COUPÉ	Hazırlık
1 ölçü	sol bacakla 7.köşeye doğru yana adım	
	GRAND ASSEMBLÉ	1.-3. pozisyonlar
	Sağ bacak önde croisé'de	
1 ölçü	EN DEHORS (düzden)DÖNÜŞLER İÇİN HAZIRLIK	2.pozisyondan,sağ kol öne 1.pozisyona gelir ve hareketin devamında iki kol
2 ölçü	EN DEHORS (düzden)DÖNÜŞ	1.pozisyonda birleşirler,
1. dört	sağ bacak arkada,sol bacak önde demi-plié'de	Geniş 1.pozisyonda biter
	4.pozisyon croisé'de bitir	

BU EGZERSİZİN BAYANLAR İÇİN BİTİŞİ

3.,1.,2.	ADIM-COUPÉ	Hazırlık
Dörtler	sol bacakla 7. köşeye doğru	
	ASSEMBLÉ	1.-3.pozisyonlar
	Sağ bacak önde croisé'de	

1 ölçü	CHAÎNÉS-DÉBOULÉS İÇİN HAZIRLIK Hareketin açılımı:	
5. sekiz	Sol bacağın üzerine 6.köşeye doğru adım al, sağ bacağı croisé öne pointe tendue'ye getir.	2.pozisyon'dan sağ kol öne 1.pozisyona gelir
6.sekiz	CHAÎNÉS-DÉBOULÉS	Hareket başlarken sağ kol
3 ölçü	2.köşeye doğru,diagonalde.	Yana açılır sonra iki kol
1. dört	sol bacak arkada point tendue effacée'de bitir	1.pozisyonda birleşirler. (sağ kol soldan biraz yüksekte.)
Eşlik		
16 ölçü	(ara ver) Egzersizizi tekrar et.	

Bütün kombinasyonu diğer tarafa tekrar et.



Resim 3.10. İki kol önde poz effacé.

3.13. Zıplamalar (Erkek dersi için)

2/4'lük

Tempo

Moderate (Erkek dersi için)

Giriş Hazırlık Kolların başlangıç

(2 ölçü) Ayaklar için başlangıç pozisyonu: pozisyonu:

Sağ bacak önde 5. pozisyon,düz. Hazırlık

5. köşeden başlayarak

Vurgu dışı CHASSÉ Hazırlık-1.-3.pozisyonlar

(4.)1. 1.köşeye sağ bacak önde

2. sekizler

3.,4.,1. SISSONNÉ TOMBÉE 2.pozisyon

Sekizler sağ bacak önde

Sol bacak arkaya kaldırılır ve bu pozisyondan

Sol bacak arkaya,düze sol kol 2.pozisyon,

PETIT ASSEMBLÉ yapılır sağ kol 1.pozisyon

2.,3. DOUBLE TOUR EN L' AIR EN DEHORS Hareketin başlaması ile

Sekizler (son relevé'yi 5. pozisyonda bitir.) sağ kol yana açılır,her iki

kolda 3. pozisyona gelir,

sonra 2.pozisyona inerler.

4.sekiz Bu kombinasyonu iki kere

3 ölçü daha tekrarlayın

1.,2.,3.

Sekizler

4. sekiz	EN DEHORS (düzden) DÖNÜŞLER İÇİN HAZIRLIK Sağ bacakla 2. pozisyona	2.pozisyondan sol kol öne 1.pozisyona gelir
1 ölçü	EN DEHORS (düzden) DÖNÜŞ	Hareketin başlaması ile
1.,2.,3. Sekizler	Sol bacak arkada,sağ bacak demi-plié'de 4.pozisyon croisé'de bitir	sol kol yana açılır ve her iki kolda 1.pozisyonda birleşirler, geniş 1.pozisyonda biter

Eşlik

8 ölçü (ara ver)

Egzersizizi tekrar et.

Egzersizizi diğer tarafa tekrar et.

3.14. Petits Changements De Pied (Erkek dersi için)

2/4'lük

Tempo

Canlı

Giriş Hazırlık

Kolların başlangıç

(1 ölçü) Ayakların başlangıç pozisyonu:

pozisyonu: Hazırlık

Vurgu dışı

(4.) 16 tane petits changements de pieds

Hazırlık

Sekiz

7 ölçü

1.,2.,3.

Sekiz

Eşlik
8 ölçü

3.15. Port De Bras ve Bedenin Eğilmesi (Erkek dersi için)

$\frac{3}{4}$ 'lük

Vals

Tempo

Yavaş

Giriş (2 ölçü)	Hazırlık Ayakların başlangıç pozisyonu: 1. pozisyon	Kolların başlangıç pozisyonu: 2.pozisyon
2 ölçü	Beden öne aşağıya eğilir	2.-hazırlık pozisyonları
2 ölçü	Beden başlangıç noktasına geri döner	hazırlık-1.-3.pozisyonlar
2 ölçü	Beden arkaya eğilir(baş sağa dönük)	3.pozisyon
2 ölçü	Beden başlangıç noktasına geri döner (baş öne döner)	3.-2.pozisyonlar
8 ölçü	Egzersiz baştan tekrar et.(başı sola çevirerek)	
2 ölçü	Beden sola eğilir (baş sola döner)	Sağ kol 3.pozisyon Sol kol 2.pozisyon
2 ölçü	Beden başlangıç noktasına geri döner (baş öne döner)	2.pozisyon
2 ölçü	Beden sağa eğilir (baş sağa döner)	Sol kol 3.pozisyon Sağ kol 2.pozisyon

2 ölçü	Beden başlangıç noktasına geri döner	2.pozisyon
4 ölçü	Ayakların pozisyonu değişmeden Sağ omuzu öne getir,sol omuzu arkaya Beden bu pozisyonda öne eğilir ve aşağıdan Dairesel bir hareketle yukarıya kalkar ve Başlangıç pozisyonuna geri gelir.	Sağ kolu 3.pozisyona kaldır eğilme ile beraber kolda önden aşağıya iner ve öbür kolla 1.pozisyonda birleşir Dairesel hareketin bitiminde sağ kol yana açılır sol kol 3.pozisyona gelir ve kollar 2.pozisyonda biter
4 ölçü	Ayakların pozisyonu değişmeden Sol omuzu öne getir,sağ omuzu arkaya Beden bu pozisyonda öne eğilir ve aşağıdan Dairesel bir hareketle yukarıya kalkar ve Başlangıç pozisyonuna geri gelir.	Sol kol 3.pozisyona kaldır eğilme ile beraber kolda önden aşağıya iner ve öbür kolla 1.pozisyonda birleşir Dairesel hareketin bitiminde, Sol kol yana açılır, sağ kol 3.pozisyona gelir ve kollar 2.pozisyondan geçerek hazırlık pozisyonunda biter.

Eşlik

32 ölçü

3.16. Pointte (parmak Ucunda) İlk Egzersiz

2/4'lük

Tempo

Canlı

Giriş Hazırlık

(1 ölçü) Ayakların başlangıç pozisyonu:
1.pozisyon

Kolların başlangıç pozisyonu:
Hazırlık

Vurgu dışı

(4.) 8 RELEVÉS

Hazırlık

Sekiz 1.pozisyonda

7 ölçü

1.,2.,3.

Sekizler

4. sekiz 8 RELEVÉS

7 ölçü 2.pozisyonda

Hazırlık

1.,2.,3. (son relevé'yi sağ bacak önde

Sekizler 5. pozisyonda bitir)

4. sekiz

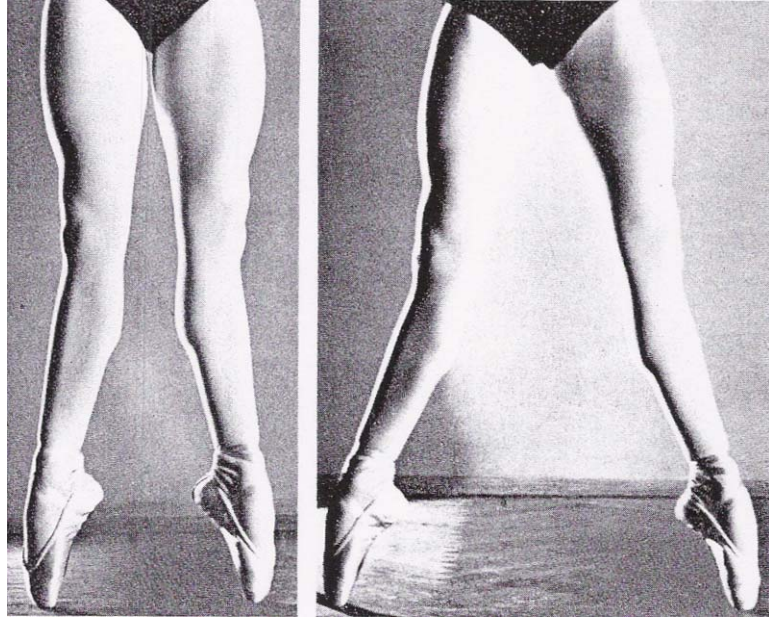
15 ölçü

1.,2.,3. 16 ÉCHAPPÉS

Sekizler Ayak değiştirerek 2.pozisyonda

Eşlik

32 ölçü



Resim 3.11. 1.ci pozisyonda relevé. Resim 3.12. 2.ci poizsyonda relevé.

3.17. Pointte İkinci Egzersiz

$\frac{3}{4}$ 'lük

Tempo

Moderate

Giriş Hazırlık

(2 ölçü) Ayakların başlangıç pozisyonu: Kolların başlangıç pozisyonu:
 4. pozisyon croisé Sağ kol 1.pozisyon,
 Sol bacak arkaya pointe tendue sol kol 2.pozisyon

Vurgu dışı

(6.) sekiz DEMI-PLIÉ

Sağ bacak üzerinde,sol bacak hafifçe kırılır sağ kol 1.pozisyon
 Sol kol 2. pozisyon

1.,2.,3. Dörtler	COUPÉ-DESSOUS Sol bacakla,point üzerinde BALLONÉ Sağ bacakla yana (45°), Arkada sur le cou-de-pied'de bitir.	2.pozisyon sol kol 1. pozisyon sağ kol 2 .pozisyon
1.,2. sekizler	KÜÇÜK DÉVELOPÉ (45°) sol bacak pointe' kalkarken aynı anda sağ bacak yana kalkar	sol kol 2.pozisyona açılır
3. dört	TOMBER PIED DESSUS Sağ bacakla, sol bacak arkaya sur le cou-de-pied'e gelir	sağ kol 1.pozisyon sol kol 2.pozisyon
1.,2.,3. Dörtler	PAS DE BOURRÉE EN DEHORS (düzden) Ayak değiştirerek	2.pozisyon-sol kol 1.pozisyon,sağ kol 2.pozisyon
1.,2. Dörtler	ADIM-PIQUÉ SUR LE POINTE sağ bacak yana KÜÇÜK DÉVELOPÉ Sol bacakla öne croisé'ye	sol kol öne doğru uzanır iki kolda yanlara açılır
5. sekiz	TOMBE PIED DESSUS Sol bacakla ,sağ bacak arkaya sur le cou-de-pied.	sol kol 1.pozisyon sağ kol 2.pozisyon
4 ölçü	Egzersizizi öbür tarafa tekrar et.	

8 ölçü Bütün kombinasyonu baştan tekrar et.

Eşlik

16 ölçü

3.18. Pointte Üçüncü Egzersiz

$\frac{3}{4}$ 'lük

Tempo

Canlı

Giriş Hazırlık

(2 ölçü) Ayakların başlangıç pozisyonu:
4.pozisyon croisé'de sağ bacak
Önde pointe tendue

Kolların başlangıç
pozisyonu:
Hazırlık

Vurgu dışı DEMI-PLIÉ

(6.) Sol bacak üzerinde, aynı anda
Sekiz sağ bacağı öne croisé (45°) kaldır
(beden ve baş hafifçe öne eğilir)

Hazırlık-ellerin hafif bir
nefesi ile 1.pozisyon,
sonra

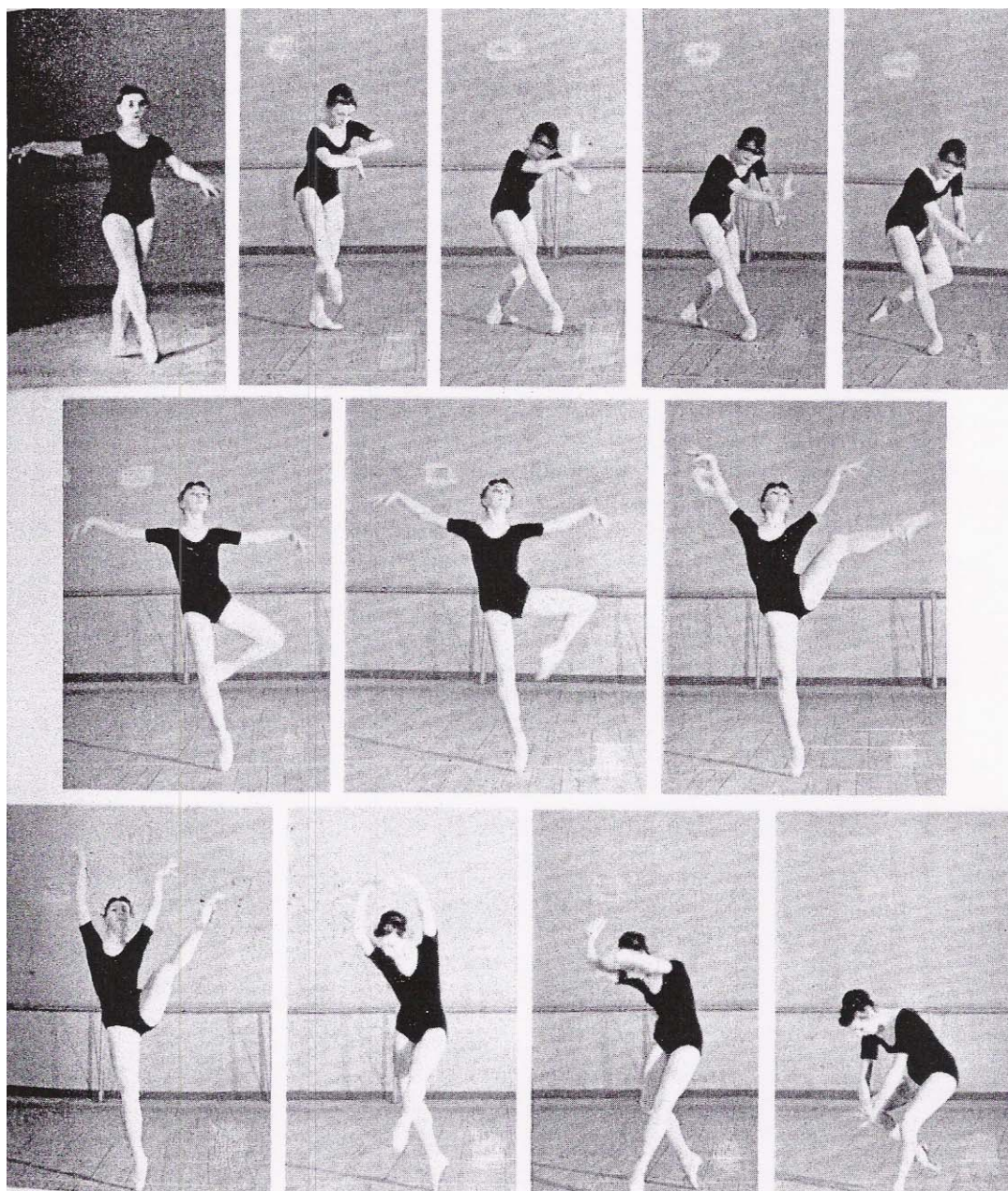
1.,2.,3. GRAND ROND DE JAMBE JETÉ
Dörtler EN DEDANS (tersten)
Sol bacakla, sağ ayak
parmak ucuna kalkar (beden düzelir,
baş sola döner) devam eden hareketle biter

eller dairesel bir hareket
yaparlar, aşağıya inerler
yanlara kalkarlar (avuç
içleri dışa dönük), sonra
öne ve aşağıya inerler.

1.,2. TOMBER PIED DESSUS
Dörtler sol bacak üzerinde épaulement croisé,
Sağ bacak arkaya sur le cou-de-pied

	(beden ve baş hafifçe öne eğik)	
3. dört	DEMI-PLIÉ Sağ bacak üzerinde aynı anda DÉGAGÉ Sol bacak öne croisé (45°) (beden ve baş hafifçe öne eğik)	Hazırlık-ellerin hafif bir nefesi ile 1.pozisyon, sonra
1.,2.,3. Dörtler	GRAND ROND DE JAMBE JETÉ EN DEDANS (tersten) Sağ bacakla,sol ayak parmak ucuna kalkar(beden düzelir, Baş sağa döner) devam eden hareketle biter	eller dairesel bir hareket yaparlar,aşağıya inerler yanlara kalkarlar(avuç içleri dışa dönük),sonra öne ve aşağıya inerler.
1.,2. Dörtler	TOMBER PIED DESSUS sağ bacak üzerinde épaulement croisé, Sol bacak arkaya sur le cou-de-pied (beden ve baş hafifçe öne eğik)	
3.,1. Dörtler	DEMI-PLIÉ sol bacak üzerinde RENVERSÉ EN DEHORS (düzden) Sol ayak parmak ucunda,sağ ayak attitude'te	Hazırlık-sol kol 1.pozisyondan 3.pozisyona gelir,aynı anda sağ kol 2.pozisyona açılır.
2.,3., 1.,2.	PAS DE BOURRÉE EN TOURNANT EN DEHORS (düzden)	2.pozisyon-sağ kol 1.pozisyona sol kol 2.pozisyona gelir

Dörtler	(arkaya iki adım alarak) Üçüncü adımda sağ bacak demi-plié'de kalır, Sol bacak arkaya kıvrılır	
3. dört	DEMI-PLIÉ Sol bacak üzerinde, aynı anda sağ bacak diagonalde (2.köşeye)öne (45°) uzanır	bir önceki gibi
1.,2. 3. dörtler	TOUR PIQUÉ EN DEDANS(tersten) ATTITUDE EFFACÉE (dönüş sağ bacağın üzerindedir) Aşağıdaki hareketle beraber	hareketle beraber sağ kol yana açılır, sol kol 3.pozisyona gelir.
1.,2. Dörtler	TOMBÉ sol bacağın üzerine öne, croisé (başı hafifçe sola yatır)	sol kol yana gelir (eller dışa dönük)
5. sekiz	DEMI-PLIÉ Sağ bacağın üzerinde, aynı anda DÉGAGÉ Sol bacak öne croisé (45°) (beden ve baş hafifçe öne eğik)	Hazırlık-ellerin hafif bir nefesi ile 1.pozisyon.
8 ölçü	Egzersizizi öbür tarafa tekrar et. (grand rond de jambe Jeté en dedans hareketi ile başlayarak)	
16 ölçü Eşlik 32 ölçü	Bütün kombinasyonu tekrar et.	



Resim 3.13. Tomber pied dessus da biten grand round de jambe jeté en dedans.

3.19. Pointte Dördüncü Egzersiz

2/4'lük

Hızlı

Giriş	Hazırlık	Kolların başlangıç
(2 ölçü)	Ayakların başlangıç pozisyonu:	pozisyonu:
	4.pozisyon croisé,sağ bacak önde pointe tendue	Sağ kol 1.pozisyon
		Sol kol 2. pozisyon

6. köşeden başlayarak

(2.nolu köşeye doğru diagonalde ilerleyerek)

Vurgu dışı DEMI-PLIÉ		bir önceki pozisyondan
(4.) sekiz	Sol bacağın üzerinde,aynı anda	hareketle beraber sağ kol
	sağ bacak hafifçe havaya kalkar	yana doğru açılır, sonra
	ve 2 nolu köşeye döner	her iki kolda 1.pozisyonda
		birleşirler.

1.,2.,3.	TOUR PIQUÉ EN DEDANS (tersten)
Sekizler	sağ bacağın üzerinde yapılan dönüş
	esnasında sol bacak arkaya sur le cou-de-pied'e
	gelir,hareket sol bacağın üzerinde demi-plié'de
	biter,sağ bacak öne sur le cou-de-pied'e gelir.
	devamında,

4. sekiz	DÉGAGÉ	kollar 1.pozisyondan
	2 nolu köşeye	geçerek yanlara açılırlar
	Sağ bacak (45°) diagonalde	

1.,2.,	TOUR PIQUÉ EN DEDANS	Sonra 1.pozisyonda
3. sekizler		birleşirler

4.sekiz	DÉGAGÉ Sağ bacakla	bir önceki gibi
1.,2., 3.sekizler	TOUR PIQUE EN DEDANS	
4.sekiz	DÉGAGÉ Sağ bacakla	yukarıda ki gibi
1.,2., 3.sekizler	TOUR PIQUE EN DEDANS	
4.,1. 2.,3. Sekizler	ADIM-COUPÉ sağ bacakla yana ASSEMBLÉ SOUTENU EN TOURNANT EN DEDANS Sol bacakla,sonra	yukarıda ki gibi
4.,1. 2.,3. Sekizler	ADIM-COUPÉ sağ ayakla yana ASSEMBLÉ SOUTENU EN TOURNANT EN DEDANS Sol bacakla	yukarıda ki gibi
4.,1., 2.,3. Sekizler	ADIM-COUPÉ sağ ayakla ASSEMBLÉ SOUTENU EN TOURNANT EN DEDANS Sol bacakla	yukarıda ki gibi
3.,1.	ADIM-COUPÉ	yukarıda ki gibi

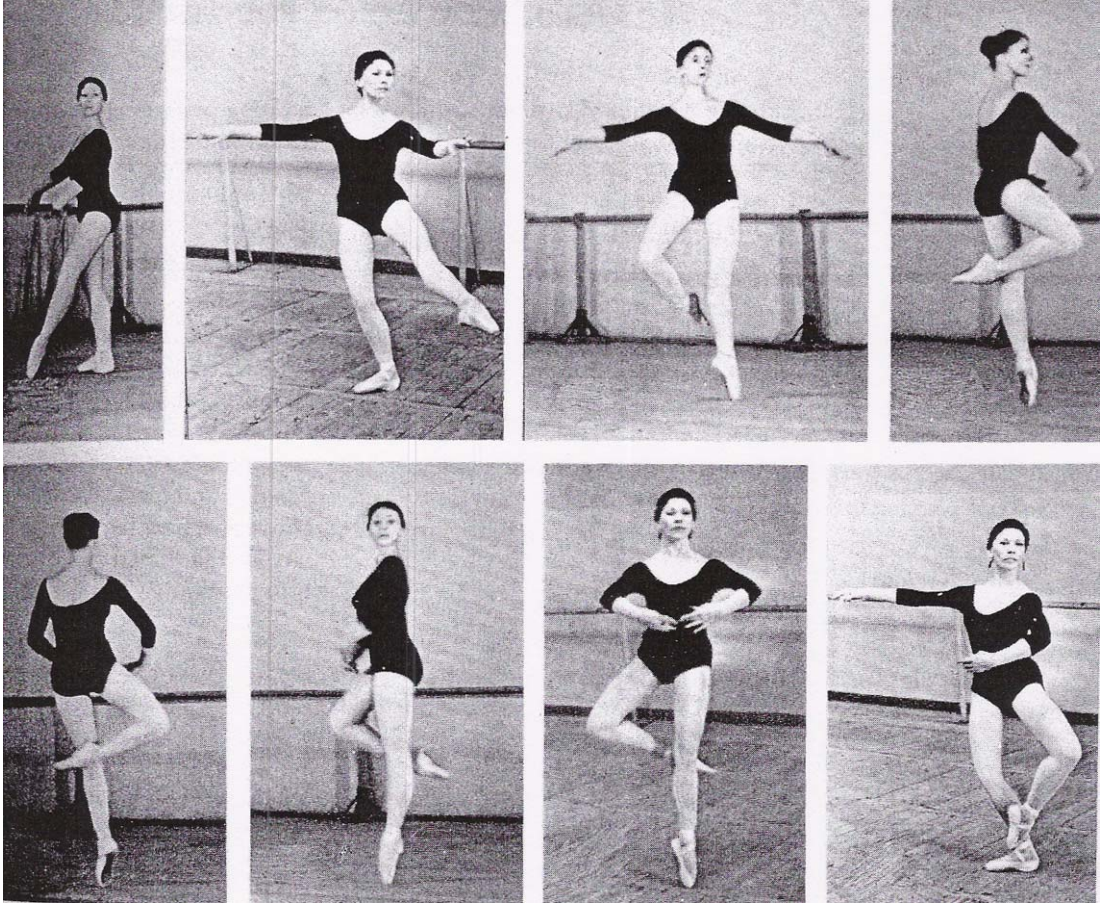
- 2.,3. sağ ayakla
Sekizler ASSEMBLÉ SOUTENU EN
TOURNANT EN DEDANS
Sol bacakla
- 8 ölçü 2 nolu köşeye ilerlemeye devam
ederek kombinasyonu tekrar et
sonunda küçük bir değişiklikle,
3. assemblé soutenu en tournant
en dedans'dan sonra sağ bacakla
2 nolu köşeye doğru diagonalde
adım tombé yap sonra 1. arabesque
effacée'ye parmak ucuna kalk

Eşlik

16 ölçü

(ara ver)

4 nolu köşeden başlayarak egzersizi
diğer bacakla 8 nolu köşeye ilerleyerek
tekrar et.



Resim 3.14. Tour piqué en dedans (destek bacak pointe de çalışan bacak arkaya retiré).

3.20. Pointte Beşinci Egzersiz

2/4

Tempo

Canlı

Giriş Hazırlık

Kolların hazırlık

pozisyonu:

(2 ölçü) Ayakların hazırlık pozisyonu:

2. pozisyon

Sağ bacak önde 5. pozisyon öne dönük

Vurgu dışı DEMI-PLIÉ

2.,3. 5.pozisyonda

4. sekizler

15 ölçü TOUR EN DEHORS (düzden dönüşler)

1.sekiz 16 kere devamlı tekrar et,sağ ayak her seferinde öne demi-plié'de 5.pozisyona kapanarak sadece son dönüş bitiminde sağ bacak arkaya demi-plié'de 5.pozisyona kapanır.Hemen 5.pozisyonda parmak ucuna kalk

sağ kol 1.pozisyon

sol kol 2.pozisyon

hareketin başlaması ile

sağ kol yana açılır, sonra

her iki kolda 1.pozisyonda

buluşurlar,sonra sağ kol

tekrar yana açılır,sonra her

iki kolda 1.pozisyonda

buluşurlar ve hareketin

bitimine kadar böyle

devam ederler,sonunda

geniş 1.pozisyonda

biterler.

Eşlik

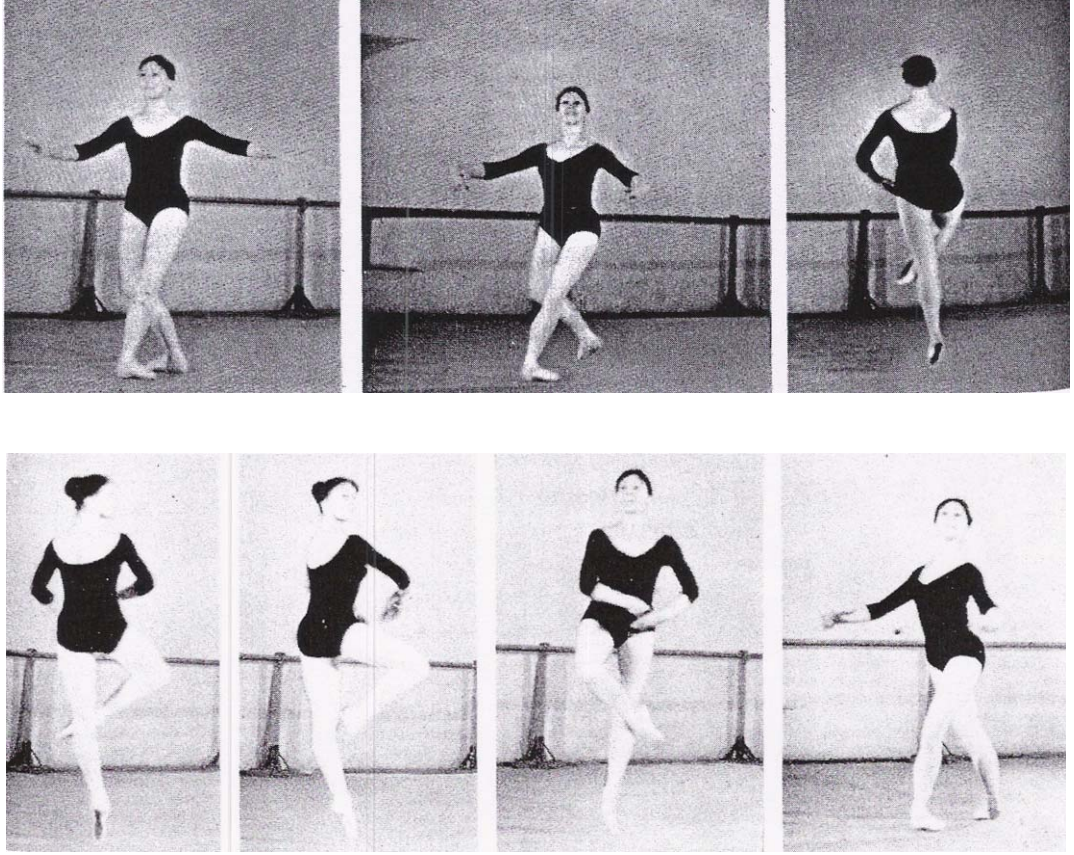
16 ölçü

(ara ver)

Egzersizizi baştan tekrar et.

(ara ver)

Egzersizizi soldan tekrar et.



Resim 3.15. Tour en dehors.

3.21. Pointe Altıncı Egzersiz

$\frac{3}{4}$ 'lük

Tempo

Canlı

Giriş Hazırlık

(2 ölçü) Ayakların başlangıç pozisyonu:

Sağ bacak önde 5.pozisyon,croisé'de

6. nolu köşeden başlayarak

kolların başlangıç

pozisyonu:

Hazırlık

Vurgu dışı

2.,3. DEMI-PLIÉ

Hazırlık

Dörtler 5.pozisyonda

4 ölçü	<p>PAS SUIVI</p> <p>2. nolu köşeye doğru diagonalde hareket ederek (baş kolun altından sağa bakarak ve hafifçe öne eğik)</p> <p>Pas suivi'yi bitirince sola çeyrek tur dön ve gelen hareketi yap.</p>	<p>Sağ kol 1.pozisyondan 3.pozisyona çıkarken, sol kolda 2.pozisyona gelir.</p>
2 ölçü	<p>PAS COURU</p> <p>2 nolu köşeye doğru diagonalde geri ilerleyerek (beden hafifçe öne eğik, baş sağa dönük) pas couru'yu bitirince sağa yarım tur dön ve gelen hareketi yap.</p>	<p>Sağ kol 2.pozisyona gelir ve her iki kolda arkaya uzanır.</p>
2 ölçü	<p>PAS COURU</p> <p>Hareket içinde iken 2 nolu köşeye doğru dönerek diagonalde</p> <p>Hareket ederek (beden düzelmiş ve baş hafif yukarıya kalkmış olarak)</p>	<p>Kollar 1. pozisyon seviyesine gelinceye kadar kalkarlar (avuç içleri aşağıya dönük)</p>
4 ölçü	<p>PAS SUIVI EN TOURNANT EN DEHORS</p> <p>Sağ bacak önde,sağa üç dönüş hareketi ile (beden ve baş hafifçe sağa eğik, sağ omuzun üzerinden aşağıya bakarak)</p>	<p>Sağ kol 1.pozisyon Sol kol 2. pozisyon</p>
1 ölçü	<p>ADIM-PIQUÉ SUR LA POINTE</p> <p>Sağ bacak önde 2 nolu köşeye,sol</p>	<p>Sağ kol önde 1.arabesque pozda bu şekilde kalarak.</p>

Bacağı arkaya (45°) effacée'ye kaldır
Pozda dur

1 ölçü	Sol bacağı croisé'de 1.pozisyondan öne geçir, 4.pozisyonda demi-plié'ye gel	Sağ kol önde 3. arabesque
1 ölçü	PIROUETTES EN DEHORS (düzden)	Hareketle beraber sağ kol
1.dört	Sağ bacak arkada,sol bacak önde demi-plié'de Croisé'de 4.pozisyonda bitir.	yana açılır sonra her iki kol 3.pozisyona gelir ve 2.pozisyonda biterler.

Eşlik

16 ölçü

(ara ver)

4 nolu köşeden başlayarak egzersizi diğer bacakla 8 nolu köşeye ilerleyerek tekrar et.

3.22. Pointte Yedinci Egzersiz

2/4'lük

Tempo

Canlı

Giriş Hazırlık

Kolların başlangıç pozisyonu:

(1 ölçü) Ayakların başlangıç pozisyonu:
Sağ bacak önde 5. pozisyon,öne dönük.

Hazırlık

Vurgu dışı 16 KÜÇÜK CHANGEMENTS DE
(4.) PIEDS SUR LES POINTES

Hazırlık-1.-3.-2.
Hazırlık pozisyonları

Sekiz
7 ölçü
1.,2.,3.
Sekizler

Eşlik
8 ölçü

3.23. Port De Bras Ve Bedenin Bükülmesi

$\frac{3}{4}$ 'lük

Vals

Tempo

Yavaş

Giriş	Hazırlık	Kolların hazırlık
(2 ölçü)	Ayakların hazırlık pozisyonu: 1.pozisyon	pozisyonu: 2.pozisyon
2 ölçü	Beden öne aşağıya eğilir	2.-hazırlık pozisyonları
2 ölçü	Beden başlangıç noktasına geri döner	hazırlık-1.-3.pozisyonlar
2 ölçü	Beden arkaya eğilir(baş sağa dönük)	3.pozisyon
2 ölçü	Beden başlangıç noktasına geri döner (baş öne döner)	3.-2.pozisyonlar
8 ölçü	Egzersiz başı sola çevirerek tekrar et.	
2 ölçü	Beden sola eğilir	Sağ kol 3.pozisyon

	(baş sola döner)	Sol kol 2.pozisyon
2 ölçü	Beden başlangıç noktasına geri döner (baş öne döner)	2.pozisyon
2 ölçü	Beden sağa eğilir (baş sağa döner)	Sol kol 3.pozisyon Sağ kol 2.pozisyon
2 ölçü	Beden başlangıç noktasına geri döner	2.pozisyon
4 ölçü	Ayakların pozisyonu değişmeden sağ omuzu öne getir,sol omuzu arkaya beden bu pozisyonda öne eğilir ve aşağıdan dairesele bir hareketle yukarıya kalkar ve başlangıç pozisyonuna geri gelir.	Sağ kolu 3.pozisyona kaldır eğilme ile beraber kolda önden aşağıya iner ve öbür kolla 1.pozisyonda birleşir Dairesel hareketin bitiminde Sağ kol yana açılır sol kol 3.pozisyona gelir ve kollar 2.pozisyonda biter.
4 ölçü	Ayakların pozisyonu değişmeden sol omuzu öne getir,sağ omuzu arkaya beden bu pozisyonda öne eğilir ve aşağıdan dairesele bir hareketle yukarıya kalkar ve Başlangıç pozisyonuna geri gelir.	Sol kol 3.pozisyona kaldır eğilme ile beraber kolda önden aşağıya iner ve öbür kolla 1.pozisyonda birleşir Dairesel hareketin bitiminde sol kol yana açılır, sağ kol

3.pozisyona gelir ve kollar
2.pozisyondan geçerek
hazırlık pozisyonunda
biter.

Eşlik
32 ölçü

4. KUĞU GÖLÜ İÇİN DERS EGZERSİZLERİ SEÇENEKLERİ

Kuğu Gölü'ne hazırlanan bir topluluğa bale derslerinde esere hazırlık olacak hareketler verilebilir.

Aşağıda örneği verilen, barda yapılan Battement Fondu egzersizinde Beyaz kuğunun solo'suna, coda'sına ve iki kuğunun dansına hazırlık yapılmıştır. Öne kaldırılmış olan çalışan bacağın üzerine yapılan tombe iki kuğunun Grand Jeté'lerine hazırlıktır. Plie'de yapılan Rond de jambe en l'air de kuğunun solosunda yaptığı Rond de jambe en l'air'e hazırlıktır. Fouette Beyaz kuğunun coda'sında ki fouette'sine hazırlıktır.

4.1. Battements Fondus

Ölçü 2/4

Tempo Yavaş

Giriş Hazırlık

(2 sayı)	Ayakların başlangıç pozisyonu:	Kolların başlangıç pozisyonu:
	Sağ bacak önde 5. pozisyon.	Hazırlık
Ve 1.	Sol bacak demi-plié'ye inerken sağ ayak sur le cou-de-pied'e gelir.	1. pozisyon
Ve 2.	Sol bacak gerilir ve demi pointe'e kalkar, sağ bacak öne 90°ye açılır.	2. pozisyon
Ve 3.	Sağ bacak ileri doğru uzanır ve üzerine tombe yapılır. Sol bacak arkaya 90°ye	2. pozisyon

gelir.

- | | | |
|-------|---|-----------------------|
| Ve 4. | Sağ bacak gerilir, sağ ayak demi pointe'e yükselir. | 2. pozisyon |
| Ve 1. | Sağ bacak demi-plié'ye inerken sol ayak sur le cou-de-pied'e gelir. | Hazırlık- 1. pozisyon |
| Ve 2. | Sağ bacak gerilir ve demi pointe'e kalkar, sol bacak arkaya 90°ye açılır. | 2. pozisyon |
| Ve 3. | Sol bacak arkaya doğru uzanır ve üzerine tombe yapılır. | 2. pozisyon |
| Ve 4. | Sol bacak gerilir, sol ayak demi pointe'e yükselir. | 2. pozisyon |

ROND DE JAMBE EN L'AİR

- | | | |
|-------|---|----------------------|
| Ve 1. | Sol bacak demi-plié'ye inerken sağ ayak sur le cou-de-pied'e gelir. | Hazırlık-1. pozisyon |
| Ve 2. | Sol bacak gerilir ve demi pointe'e kalkar, sağ bacak yana 90° ye kalkar. | 2. pozisyon |
| Ve 3. | Sol bacak demi-plié'ye inerken, sağ bacak rond de jambe en l'air en dehors hareketine başlar. | 2. pozisyon |

- Ve 4. Sol bacak gerilirken sağ bacakta yana 90° ye geri açılır. 2. pozisyon
- Ve 1. ve 2.
- Ve 3. ve 4. Yana tekrar et. 2. pozisyon
- Ve 1. ve 2.
- Ve 3. Yana tekrar et 2. pozisyon
- Ve 4. ve 1 Sol bacak gerilirken sağ bacak 2. pozisyon
- Ve 2. ve 3. ve 4. 120° ye yükselir.
- Ve 1. ve 2. Sol bacak pointe'e iken sağ bacak öne retiré'ye gelir 1. pozisyon
- Ve 3. ve 4. Sol bacak demi-plié'ye inerken sağ bacak öne developpe'ye açılır. 2. pozisyon
- Ve 1. ve 2. Sol bacak düzeliş demi pointe'e kalkarken sol tarafa fouette dönülür, sağ bacak önden yana ve arkaya arabesque'e geçer. Bar bırakılır iki kolda 1. pozisyonda buluşur ve 4. arabesque'de son bulur.
- Ve 3. ve 4. Bu pozisyonda bar bırakılıp (denge) balance tutulur. 4. arabesque

Soldan bütün egzersiz tekrarlanır. Ara verilir ve tersten yapılır.

Crops de Ballet için Kuğu Gölü'ne hazırlayıcı olabilecek egzersizler.

Bu egzersizde ki arabesque'ler ve pas de chat'lar ikinci perde de crops de ballet'nin koreografisinde mevcut olan arabesque ve pas de chat'lara hazırlıktır. Pas de bourrée egzersizi de ayakların kuvvetlenmesi için verilmiştir.

Point Çalışmaları:

4.2. Birinci Pointe Çalışması

Ölçü 2/4

Tempo

Canlı Hazırlık:

Giriş Ayakların başlangıç pozisyonu:

(2 sayı) Sağ bacak önde 5. pozisyon

Kolların hazırlık

pozisyonu: Hazırlık

Ve 1 ve 2. Sağ bacağın üzerine 2 nolu köşeye

Ve 3. ve 4. 1. arabesque, sol bacakla öne failli
sağa 2 tane pas de chat ve sağ bacak
yana açılıp sol bacağın önüne basar.

1. pozisyon-1. arabesque

sağ kol önden yana

2. pozisyona gelirken sol

kol hazırlıktan geçerek

1.pozisyona gelir, iki kol

1. pozisyonda birleşirler

ve sağ kol 1.pozisyonda

kalırken, sol kol

2. pozisyona açılır.

Ve 1. ve 2. Aynı hareket sola tekrarlanır.

Ve 3. ve 4.

Ve 1. ve 2. Aynı kombinasyon tekrar sağa

Ve 3. ve 4. yapılır, bu sefer sağ ayak arkada

sur le cou-de-pied'de kalır.

Ve 1. ve 2. Sağ ayakla başlayarak sola pas de bourrée
sağ bacak pliéd, sol bacak
sur le cou-de-pied'de bitir.

2.pozisyon allongé
sağ kol 2. pozisyon
sol kol 1. pozisyonunda
bitir.

Ve 3. ve 4. Sol ayakla başlayarak sağa pas de bourrée
sol bacak pliéd, sağ bacak
sur le cou-de-pied'de bitir.

2 pozisyon allongé
sol kol 2. pozisyon
sağ kol 1. pozisyonunda
bitir.

Kombinasyonu sola tekrar et.

----- 0 -----

Bu kombinasyon ikinci perde crops de ballet'nin passe'lerine, ballote'lerine ve bourrée'lerine hazırlık için verilmiştir.

4.3. İkinci Pointe Çalışması

Ölçü 2/4

Tempo	Hazırlık:	Kolların hazırlık pozisyonu:
Moderate	Ayakların hazırlık pozisyonu:	Hazırlık
Giriş (2 sayı)	Sağ bacak önde 5. pozisyon (En face)	
Vurgu dışı	sağ bacak demi-plié'ye inerken sol bacak arkaya sur le cou-de-pied'e gelir.	sağ kol 1. pozisyon sol kol 2. pozisyon

1. ve 2. Sol bacakla pointe'e çıkarken sağ bacak retiré'ye çekilir, sağ bacak demi-plié'ye inerken, sol bacak sur le cou-de-pied'e geri gelir.
3. ve 4. Sol bacak pointe'e çıkarken sağ bacak yana 45° ballotté'ye açılır. sol bacak demi-plié'ye inerken sağ bacak arkaya sur le cou-de-pied'e gelir.
2. pozisyon
sağ kol 2. pozisyon
sol kol 1. pozisyon
1. ve 2. Aynısını sola tekrar et.
3. ve 4.
1. ve 2. 2' nolu köşeye sol bacağın üzerine pointe'e çıkarken sağ bacakla öne ballotté.Sol bacakta demi-plié'ye inilirken sağ bacak öne sur le cou-de-pied'e gelir.
3. ve 4. 1 nolu duvara sol bacağın üzerine pointe'e çıkarken sağ bacakla yana ballotté.Sol bacakta demi-plié'ye inilirken sağ bacak arkaya sur le cou-de-pied'e gelir.
2. pozisyon
sol kol 2. pozisyon
sağ kol 1. pozisyon
1. ve 2. Sağ bacak arkaya 5. pozisyona kapanırken pointe'e kalkılır ve orada
- İki kolda 2. pozisyon
allongé'ye gelir.

bourrée yapılır.

Kombinasyonu sola tekrar et.

----- 0 -----

Bu kombinasyon ikinci perde crops de ballet'nin cordo'sunda bulunan ballone'lere hazırlık olarak verilmiştir.

4.4. Orta Zıplama

Ölçü 2/4

Tempo

Canlı Hazırlık:

Giriş Ayakların başlangıç pozisyonu:

Kolların hazırlık pozisyonu:

(4 sayı) Sağ bacak önde 5. pozisyon croisé'de.

Hazırlık.

BALLONE

Ve 1. İki bacaktan yukarıya doğru zıplarken sağ bacak 2.nolu köşeye, öne 45° ye açılır sol bacağın üzerine demi-plié'ye gelince sağ bacak öne sur le cou-de-pied'e gelir.

sol kol 1. pozisyon sağ kol 2. pozisyon

Ve 2. Sol bacaktan yukarıya doğru zıplarken sağ bacak 2 nolu köşeye, öne 45° ye açılır sol bacağın üzerine demi-plié'ye gelince sağ bacak öne sur le cou-de-pied'e gelir.

sol kol 1. pozisyon sağ kol 2. pozisyon hareket bitiminde iki kol 1. pozisyonda buluşur.

JETÉ EN AVANT

- Ve 3. Sol bacadan yukarı zıplanırken sağ bacakla 1. arabesque
öne jeté yapılır (2 nolu köşeye) sol bacak
arabesque pozisyonunda biter.

FAILLI

- Ve 4. Sağ bacadan yukarıya zıplarken sol bacak sol kol 2. pozisyon
1. pozisyondan geçerek öne failli yapar, sol sağ kol 1. pozisyon
bacak arkaya sur le cou-de-pied'e gelir.

SISSONNE TOMBÉE

- Ve 1. Sağ bacakla öne 2 nolu köşeye adım alır, 1. pozisyon
Ve 2. Sağ bacağın üzerinde sissonne tombée yapılır. 1. arabesque

AMBOITTE

- Ve 3 . Sağ bacadan yukarı zıplanır, sağ bacak öne 1. pozisyondan
Ve 4. atittude'ye açılır ve solun üzerine demi-plié'ye geçerek 2.
inilir, hemen solun üzerinden yukarı zıplanır ve pozisyona
sol bacak öne atittude'ye açılır, sağın üzerine açılırlar
demi-plié'ye inilir, hemen sağın üzerinden
yukarıya zıplanır ve sağ bacak öne atittude'e
açılırken, solun üzerine demi-plié'ye inilir.

BALLONÉE

- Ve 1. Sol bacağın üzerinden yukarıya doğru zıplarken sol kol 1.
sağ bacak 2. nolu köşeye 45° ye açılır pozisyon
sol bacağın üzerine demi-plié'ye inerken sağ kol
sağ bacak öne sur le cou-de-pied'e gelir. 2.pozisyon

- Ve 2. Sol bacağıın üzerinden yukarıya doğru zıplanırken, sağ bacak 2 nolu köşeye 45° ye açılır, sol bacağıın üzerine demi-plié'ye inerken sağ bacak öne sur le cou-de-pied'e gelir. sol kol 1. pozisyon sağ kol 2. pozisyon hareket bitiminde iki kol 1. pozisyonda buluşur.

JETÉ EN AVANT

- Ve 3. Sol bacadan yukarı zıplanırken sağ bacakla öne jeté yapılır (2 nolu köşeye) sol bacak arabesque pozisyonunda biter. 1. arabesque

FAILLI

- Ve 4. Sağ bacadan yukarıya zıplarırken sol bacak 1.pozisyondan geçerek öne failli yapar, sol bacak arkaya sur le cou-de-pied'e gelir. sol kol 2. pozisyon sağ kol 1. pozisyon

PAS DE BOURRÉE

- Ve 1. Sağ bacak gerilirken üzerine pointe'e kalkılır 2. pozisyon
- Ve 2. Sol bacak passé'ye gelir, solun üzerine pointe'e geçilir ve sağ bacak passé'ye gelir, sağ bacak önde 5. pozisyon demi-plié'ye gelinir. sağ kol hazırlıktan geçerek 1. pozisyona gelir.

TOUR EN DEHOR

- Ve 3. Sağ bacak retiré'ye çıkarken sol bacak sağ kol 2.pozisyona açılır
- Ve 4. pointe'e kalkar, sol bacak demi-plié, sağ bacak arkaya gergin, tam taban yerde croisé'de biter. ve iki kol 1. pozisyonda birleşir,yanda allongé'de biter.

Kombinasyonu sola tekrar et.

----- 0 -----

Bu kombinasyon siyah kuğunun dönüşlerine hazırlık olarak verilmiştir.

4.5. Dönüş Egzersizi

Ölçü $\frac{3}{4}$

Tempo

Vals Hazırlık:

Giriş Ayaklar için hazırlık pozisyonu:

(2 sayı) Sağ bacak üzerinde, sol bacak arkaya tendu croisé

Kolların

hazırlık pozisyonu:

sağ kol 1. pozisyon

sol kol 2. pozisyon

PAS DE BOURRÉE DESSOUS-DESSUS

- | | | |
|-------|---|----------------------------|
| 3. 1. | Sağ bacak üzerinde demi-plié'ye inerken sol bacak | 2. pozisyon allongé |
| 2. 3. | yana (7 nolu duvara) küçük bir developpe ile
açılır. Sağa dönerek sol bacak sağın önünde pointe'e
kalkar, sağ bacak arkaya sur le cou-de-pied'e gelir,
dönmeye devam ederek sağın üzerine pointe'e geçilir
ve sol arkaya sur le cou-de-pied'e gelir. Solun üzerine
demi-plié'ye inilirken, sağ bacak yana küçük bir
developpe ile açılır. | 1. pozisyon
2. pozisyon |
| 1. 2. | Sağa dönmeye devam ederek sağ bacak solun | 1. pozisyon |
| 3. | arkasında pointe'e kalkar, sol bacak öne
sur le cou-de-pied'e gelir. Dönmeye devam ederek
solun üzerine pointe'e geçilir ve sağ öne
sur le cou-de-pied'e gelir. Sağ bacağın üzerine
demi-plié'ye inilirken, sol bacak yana (7 nolu | 2. pozisyon allongé |

duvara) küçük bir develope ile açılır.

- | | | |
|-------|---|---|
| 1. 2. | Sağa dönmeye devam ederken sol bacak sağın | 1. pozisyon |
| 3. | önünde demi pointe' kalkar, sağ bacak arkaya sur le cou-de-pied'e gelir. Dönmeye devam ederek sağın üzerine demi pointe'e geçilir ve sol arkaya sur le cou-de-pied'e gelir. Solun üzerinde demi-plié'ye inilirken, sağ bacak yana küçük bir develope ile açılır. | 2. pozisyon |
| 1. 2. | Sağa dönmeye devam ederek sağ bacak solun arkasında pointe'e kalkar, sol bacak öne sur le cou-de-pied'e gelir, dönmeye devam ederek solun üzerine pointe'e geçilir ve sağ öne sur le cou-de-pied'e gelir. (8 nolu köşeye) dönük sağ bacak demi-plié'ye inerken sol bacak arkaya sur le cou-de-pied'e gelir. | 1. pozisyon
sol kol 2. pozisyon
sağ kol 1. pozisyon |

RENVERSÉ EN DEHORS,

PAS DE BOURRÉE EN TOURNANT EN DEHORS

- | | | |
|-------|--|---|
| 1. 2. | Sol bacağın üzerine demi pointe'e kalkılır aynı anda sağ bacak öne sur le cou-de-pied'den öne attitude'den geçerek uzanır (8 nolu köşe) buradan á la second'a (yana) geçer, aynı anda beden öne döner, beden (2 nolu köşe) dönmeye devam ederken bacak yandan arkaya geçer ve attitude'e biter. Attitude'e gelindiğinde sol bacak demi-plié'ye iner. | 1. pozisyon
3. pozisyon
2. pozisyon |
|-------|--|---|

- | | | |
|-------|---|--|
| 1. 2. | Beden dönmeye devam ederken sağ bacağın üzerine demi pointe'e geçilir ve sol bacak öne retiré'ye çekilir. Sol bacağın üzerine demi pointe'e geçilir ve sağ bacak öne retiré'ye çekilir ve sağ bacağın üzerine (8 nolu köşeye) demi-plié'ye inilirken sol bacak arkaya sur le cou-de-pied'e gelir. | 2.pozisyon allongé |
| 3. | | sol kol 2. pozisyon
sağ kol 1. pozisyon |

TOMBE PAS DE BOURRÉE, CHASSE

- | | | |
|-------|---|--|
| 1. 2. | (2 nolu köşeye) sağ bacak öne sur le cou-de-pied'den geçerek uzanırken sol bacak demi-plié'ye geçer, sağ bacağın üzerine kayarak demi-plié'ye gelinir, sol bacak sağın arkasında sur le cou-de-pied'e gelir ve üzerine pointe'e kalkılır,sağ bacak solun önünde sur le cou-de-pied'e gelir ve hemen üzerine pointe'e çıkılır, sol bacak öne sur le cou-de-pied'e gelir ve 5. pozisyondan geçerek öne croise'ye kayar ve diz gerilir. Sağ bacak arkaya uzatılır. (2 nolu köşeye croisé) | 1. pozisyon
sağ kol 2. pozisyon
sol kol 3. pozisyon
2. pozisyon allongé |
| | | 1. pozisyon
sol kol 1. pozisyon
sağ kol 2. pozisyon |

Kombinasyonu sola tekrar et.

----- 0 -----

Bu kombinasyon siyah kuğunun 3. perdedeki Fouette'leri için verilmiştir.

4.6. Dönüş Egzersizi

Ölçü 2/4

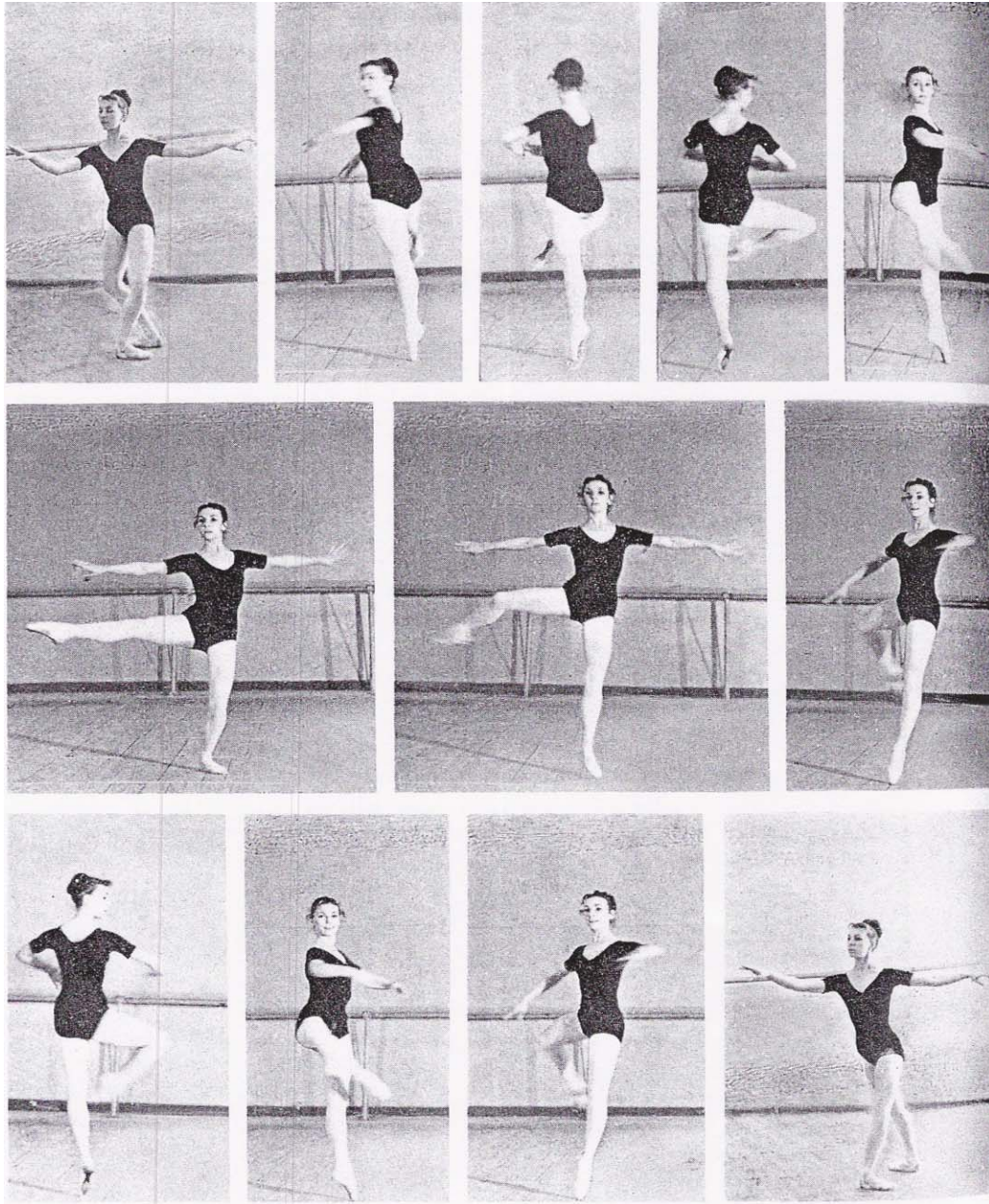
Tempo

Canlı	Hazırlık:	Kolların hazırlık pozisyonu:
Giriş	Ayakların başlangıç pozisyonu:	2. arabesque (sağ kol önde)
(2 sayı)	Öne dönük 4 pozisyon, sol bacak önde demi-plié.	

32 FOUETTÉS EN TOURNANT EN DEHORS

Ve 1.	Beden sağa dönerken sol bacağın üzerine demi pointe'e çıkılır ve sağ bacak retiré'ye gelir. Bu pozisyonda iki tur dönülür ve dönüşün sonunda sol bacak demi-plié'ye inerken sağ bacak yana 90° ye açılır.	sol kol 2 pozisyona açılır iki kolda 1. pozisyonda birleşir. kollar 2. pozisyona açılır.
Ve 2.	Sol bacağın üzerine demi pointe'e çıkılır sağ bacak yandan retiré'ye gelir. Tur bitiminde sol bacak demi-plié'ye iner, sağ bacak yana 90° ye açılır. Bu dönüşten 32 tane arka arkaya yapılır.	kollar 1. pozisyonda birleşir. kollar 2. pozisyona açılır.
	Sonuncusu çift tur dönüldükten sonra sağ bacak arkada gergin olarak tam taban yerde sol bacak önde	kollar 1. pozisyondan daha geniş bir pozisyonda avuç içleri dışa dönük

4. pozisyon demi-plié croisé' de biter. biter.



Resim 4.1. Tour en dehors, fouetté en tournant en dehors.

Bu kombinasyon iki kuğunun ecarté'leri ve grand jeté'leri için verilmiştir.

4.7. Büyük zıplama

Ölçü 2/4

Tempo

Moderate Hazırlık:

Kollar için hazırlık pozisyonu:

Giriş Ayakların hazırlık pozisyonu:

2. pozisyon allongé

(2 sayı) Sağ bacak önde croisé, sol bacak
arkaya battement tendue.

ECARTÉ VE GRAND JETÉ

- | | | |
|-------|--|--|
| Ve 1. | Sol bacakla yana (6 nolu köşe)
adım alınır, sağ bacak öne 5. pozisyondan
geçerken iki bacak demi-plié'ye iner.
Sol bacak pointe'e kalkarken, sağ
bacak ecarté'ye açılır. | hazırlık- 1. pozisyon

sol kol 2. pozisyon
sağ kol 3. pozisyon |
| Ve 2. | (2 nolu köşe) sağ bacağın üzerine
düşülür ve chasé'ye girilir. Sonra sağ | sağ kol aşağıya doğru
inerek 1. pozisyon |
| Ve 3. | adım, sol adım ve solun üzerinde havaya
zıplarken sağ bacak öne düz fırlatılır, sol
bacak aynı anda arkaya kaldırılır. Sağ | seviyesinden uzanarak
açılır ve 2. pozisyona
geçer, aşağıya hazırlık
pozisyonuna inerek
1. pozisyona |
| Ve 4. | bacağın üzerine demi-plié'ye inilirken
sol bacak arkada 90° de kalır. | gelir ve buradan 2.
arabesque'ye açılır. |
| Ve 1. | Sol bacak sağın önüne basarken beden
(4 nolu köşe) arka köşeye döner ve | 1. pozisyon |

- sağ bacağıın üzerine pointe'e kalkılır,
sol bacak arabesque'ye gelir. 1. arabesque
- Ve 2. Sol bacağıın üzerine adım alınırken beden
sağdan dönmeye başlar, sağ adım alınırken
dönmeye devam eder, sol bacak arkaya
sur le cou-de-pied'e gelir ve ön köşeye 1. pozisyon
- Ve 3. (8 nolu köşe) sol bacağıın üzerine pointe'e
çıkarken sağ bacak arabesque'ye gelir. 1. arabesque
- Ve 4. (4 nolu köşe) arabesque'deki bacağıın üzerine
arkaya düşülür, arkaya chasé'ye devam edilir. kollar allongé'ye
iner.
- Ve 1. Sağ bacakla yana (4 nolu köşe) adım alınır,
sol bacak öne 5. pozisyondan geçerken iki
bacak demi-plié'ye iner. Sağ bacak pointe'e
kalkarken sol bacak ecarté'ye açılır. Hazırlık-1. pozisyon
sağ kol 2. pozisyon
sol kol 3. pozisyon
- Ve 2. (8 nolu köşe) sol bacağıın üzerine
düşülür ve chasé'ye girilir. Sonra sol
sol kol aşağıya doğru
inerek 1. pozisyon
seviyesinden
- Ve 3. adım, sağ adım ve sağın üzerinde havaya
zıplarken sol bacak öne düz fırlatılır, sağ
bacak aynı anda arkaya kaldırılır. Sol
uzanarak açılır ve 2.
pozisyona geçer, kollar
aşağıya hazırlık pozisyo-
nuna inerek 1. pozisyona
- Ve 4. bacağıın üzerine demi-plié'ye inilirken
sağ bacak arkada 90° de kalır. gelir ve buradan 2.
arabesque'ye açılır.

- Ve 1. Sağ bacak solun önüne basarken beden (6 nolu köşe) arka köşeye döner ve sol bacağın üzerine pointe'e kalkılır, sağ bacak arabesque'e gelir. 1. pozisyon
1. arabesque
- Ve 2. Sağ bacağın üzerine adım alınırken beden soldan dönmeye başlar, sol adım alınırken dönmeye devam eder, sağ bacak arkaya sur le cou-de-pied'e gelir ve ön köşeye 1. pozisyon
- Ve 3. (2 nolu köşe) sağ bacağın üzerine pointe'e çıkarken sol bacak arabesque'e gelir. 1. arabesque
- Ve 4. (6 nolu köşe) arabesque'deki bacağın üzerine arkaya düşülür, arkaya chasé'ye devam edilir. kollar allongé'ye iner.
- Ve 1. Sol bacakla yana (6 nolu köşe) adım alınır, sağ bacak öne 5. pozisyondan geçerken iki bacak demi-plié'ye iner. Sol bacak pointe'e kalkarken sağ bacak ecarté'ye açılır. Hazırlık-1. pozisyon
sol kol 2. pozisyon
sağ kol 3. pozisyon
- Ve 2. (2 nolu köşe) sağ bacağın üzerine düşülür ve chasé'ye girilir. Sonra sağ sağ kol aşağıya doğru inerek 1. pozisyon seviyesinden uzanarak açılır ve 2. pozisyona geçer, aşağıya hazırlık pozisyonuna inerek 1. pozisyona gelir ve buradan 2. arabesque'ye
- Ve 3. adım, sol adım ve solun üzerinde havaya zıplarken sağ bacak öne düz fırlatılır, sol bacak aynı anda arkaya kaldırılır. Sağ
- Ve 4. bacağın üzerine demi-plié'ye inilirken

sol bacak arkada 90° de kalır.

açılır.

ARABESQUE

- Ve 1. Sol bacak aşağıya iner ve köşeye (2 nolu köşe) adım alır, sağ bacak coupé'den geçerek öne pointe adım alır ve sol bacak arabesque'ye çıkar.
1. pozisyon
1. arabesque
- Ve 2. Sol bacak arabesque'den aşağıya iner ve öne (2 nolu köşe) üç tane çabuk adım alınır sol, sağ, sol.
2. pozisyon allongé
- Ve 3. Sağ bacak coupé'den geçerek öne pointe'e adım alır ve sol bacak arabesque'ye çıkar.
1. pozisyon
1. arabesque
- Ve 4. Sağ bacak olduğu yere demi-plié'ye iner, sol bacak arabesque'de kalır.
1. arabesque
- Ve 1. Sol bacak sağ bacağın arkasına gelerek yere basar, sağ bacak küçük bir coupé yaparak öne pointe'e adım alır, Sol bacak pointe'te arkaya 5. pozisyona gelir ve öne bourrée yapılır (2 nolu köşe).
- hazırlık- 1. pozisyon
3. pozisyon
- Ve 2. Sol bacak öne geçerek 4. pozisyon demi-plié'ye inilir.
- sol kol 2. pozisyon
avuç içi yere doğru,
sağ kol 2. pozisyondan

hazırlık-1. pozisyondan geçerek öne 3. arabesque'ye açılır.

EN DEHOR TOUR

Ve 3. Sol bacağıın üzerine pointe'e çıkılırken sağ bacak retiré'ye çekilir,beden sağa döner.

Sağ kol 2. pozisyona açılır, iki kol 1. pozisyonda birleşir.

CHAÎNÉS-DÉBOULÉS

Ve 4. Sol bacak önde demi-plié'de 5. pozisyon croisé'ye kapanır.

2. pozisyon

Ve 1. 5. pozisyonda pointe'e kalkılırken beden sağa döner ve pointe'e sağ bacak önde croisé'de biter.

sol kol 2. pozisyon
sağ kol 1. pozisyon

Ve 2. 5. pozisyondan iki bacak demi-plié'ye inerken sağ bacak yana demi-plié'de kayar (2 nolu köşe).Sırt seyirciye dönerek sol bacak pointe'e çıkar,hemen sağ bacak yanına 1. pozisyonda pointe'e çıkar.

2. pozisyon allongé

1. pozisyon

Ve 3. Bu pozisyonda dönüş devam eder .

1. pozisyon

Ve 4. Sol bacağıın üzerinde pointe'e kalarak sağ bacak retiré'ye çekilir. Sağ bacak arkaya 4. pozisyon croisé'ye inerken sol bacak demi-plié'ye iner ve hareket bitirilir.

1. pozisyon

2. pozisyon allongé

Kombinasyonu sola tekrar et.

----- 0 -----

Bu kombinasyon Pas de trois 1. solosu ve dört küçük kuğunun échappé'lerine ve entrechat-quatre'larına hazırlık olarak verilmiştir.

4.8. Küçük Zıplama

Ölçü 2/4

Tempo

Canlı	Hazırlık:	Kolların başlangıç pozisyonu:
Giriş (2 sayı)	Ayakların başlangıç pozisyonu: Sağ bacak önde 5. pozisyon croisé.	Hazırlık

ÉCHAPPÉ

Ve 1.	İki bacak demi-plié'den 2. pozisyona pointe'te çıkarlar (1 nolu duvara), sağ bacak arkaya 5. pozisyon demi-plié'ye kapanır.	1. pozisyon 2. pozisyon
Ve 2.	İki bacak 2. pozisyona pointe'e çıkarlar, sol bacak arkaya 5. pozisyon demi-plié'ye kapanır.	2. pozisyon
Ve 3.	İki bacak 2. pozisyona pointe'e çıkarlar, sağ bacak arkaya 5. pozisyon demi-plié'ye kapanır.	2. pozisyon

- Ve 4. İki bacak 2. pozisyon pointe'e çıkarlar, 2. pozisyon
sol bacak arkaya 5. pozisyon demi-plié'ye hazırlık
Croisé'ye kapanır.

ENTRECHAT-QUATRE

- Ve 1. İki baktan havaya zıplanırken havada sağ bacak sol bacağın arkasına hazırlık
5. pozisyona gelir ve öne 5. pozisyona
geri dönerek croisé'de biter.

- Ve 2. ve 3 Bu zıplamadan iki tane daha yapılır. hazırlık

- Ve 4. Sol bacağın üzerine pointe'e çıkılırken 1. pozisyon
sağ bacak retiré'ye çekilir. Sağ bacak 2. pozisyon
arkaya 5. pozisyon croisé'ye kapanır. hazırlık

Hareket sola yapıldıktan sonra durmadan tekrar sağa ve sola yapılır.

----- 0 -----

Bu kombinasyon Pas de trois soloları ve beyaz kuğu ile siyah kuğunun danslarında bulunan, köşeden yapılan tour piqué en dedans ve tour piqué en dehors'lar için verilmiştir.

4.9. Dönüş egzersizi

Ölçü 2/4

Tempo

Hızlı Hazırlık:

Giriş Ayakların hazırlık pozisyonu:

Kolların hazırlık
pozisyonu:

(2 sayı) Sağ bacak önde degage croisé. sol kol 2. sağ kol 1. pozisyon

TOUR PIQUÉ EN DEHORS

Ve 1. Beden (2nolu köşe) dönerken 2. pozisyon allongé

Ve 2. sağ bacağın üzerine demi-plié yapılır aynı anda sol bacak yana 25° de dégage'ye gelir. Sol bacağın üzerine pointe'e çıkılırken beden sağa dönmeye başlar ve sağ bacak retiré'ye çekilir. İki tur dönülür. 1. pozisyon

TOUR PIQUÉ EN DEDANS

Ve 3. (2 nolu köşe) sol bacağın üzerine demi-plié'ye inilirken, sağ bacak öne 25°de dégage'ye kaldırılır. Sağ bacağın üzerine pointe'e çıkılırken beden sağa döner ve sol bacak arkaya retiré'ye çekilir. Bir tur dönülür. sol kol 2. pozisyon allongé sağ kol 1. pozisyonda allongé sağ kol 2. pozisyondan geçerek sol kol 1. pozisyon sağ kol 3. pozisyon

Ve 4. (2 nolu köşe) sol bacağın üzerine demi-plié'ye inilirken, sağ bacak öne 25°de dégage'ye kaldırılır. Sağ bacağın üzerine pointe'e çıkılırken beden sağa döner ve sol bacak arkaya retiré'ye çekilir. Bir tur dönülür. kollar 1. pozisyondan geçerek sol kol 2. pozisyonda allongé sağ kol 1. pozisyon allongé sağ kol 2. pozisyondan geçerek sağ kol 3. pozisyon sol kol 1. pozisyon

Ve 1. Tekrar iki tur tour piqué en dehors.

Ve 2.

Ve 3. Tekrar bir tur tour piqué en dedans.

Ve 4. Bir tur tour en dedans.

Ve 1. İki tur tour piqué en dehors.

Ve 2.

Ve 3. Bir tur tour piqué en dedans.

Ve 4. Bir tur tour piqué en dedans.

- | | |
|--|--------------------------------|
| Ve 1. (2 nolu köşe) sol bacağın üzerine | kollar 1.pozisyondan geçerek |
| Ve 2. demi-plié'ye inilirken, sağ bacak | sol kol 2. pozisyonda allongé |
| öne 25° de dégagé'ye kaldırılır. Sağ | sağ kol 1. pozisyonda allongé |
| Ve 3. bacağın üzerine pointé çıkılırken, sol | sağ kol 2. pozisyondan geçer |
| bacakta yanına 1. pozisyona gelir ve | iki kol 1. pozisyonda birleşir |
| beden dönmeye devam eder. | |
| Ve 4. (2 nolu köşe) iki bacak demi-plié'ye | sağ kol 2. pozisyon |
| inerken sağ bacak yeri tam taban sürterek | sol kol 3. pozisyon |
| 2. pozisyondan geçer. Sol bacak arkada | |
| dégagé effaccé'de kombinasyon bitirilir. | |

Kombinasyonu sola tekrar et.

5. TCHAIKOVSKY VE PETİPA'NIN KUĞU GÖLÜNÜ YARATMALARI VE KUĞU GÖLÜNÜN HİKAYESİ

1875'te Moskova'daki Bolshoi Tiyatrosu Tchaikovsky'i bir bale eseri yazması için görevlendirdi. Besteci, muhtemelen konuyu kendisi teklif etmişti, gerçi libretto Moskova tiyatrolarında bir müfettiş olan Vladimir Begichev ve dansçı Vasily Geltzer tarafından yazılmıştı. Hikaye muhtemelen sayısız efsane ve masaldan ve üç edebi metinden, yani, Johann Musaus'un (1735-1787) Çalıntı Maske'si, Andersen'in Vahşi Kuğuları, ve Pushkin'in Çar saltan'ından esinlenmiştir. Kuğu gölü'nün hikayesi Çar saltan'ın hikayesini yakından anımsatmaktadır. Pushkin, hikayesinde bir prensin nehir kıyısında arbaletle nasıl avlandığını anlatmaktadır. Bir akbaba tarafından tartaklanan bir kuğuyu korkunç bir ölümden kurtarır. Kuğu daha sonra prensle hitap ederek kendisinin bir prenses olduğunu açıklar. Akbaba şeklini alan bir büyücü tarafından büyülenmiştir. Sonra prens kendisine bir eş ararken bir kıza dönüşen kuğuyla bir kere daha karşılaşır. Annesinin desteği ile evlenirler. Andersen'in Vahşi Kuğularında kötü bir büyücü, kralın onbir oğlunu kuğuya dönüştürür ve kral'ın bir çiftçiye emanet ettiği kızını kaçıtır. Prenses daha sonra erkek kardeşleri için bir araştırma başlatır. Kuğuları duyar ve onbir tüy bulur. Sonunda hepsi tekrar kavuşurlar ve büyü bozular. Siegfried'in üçüncü perdedeki tüy motifi Andersen'in hikayesinden alınmış olabilir. Musaus'un hikayesindeki Kuğu gölü motifi şöyle görülür; suların sihirli özellikleri olan bir göl. Bir keşiş olan Benno, zamanında Leda'nın kızlarından biri olan Zoe'ye aşık olmuş. Her yıl büyülenmiş kuğuları izlemek için kuğuların göle dönüşlerinde göle gelirmiş, çünkü onların daha sonra insan biçimlerini alacaklarını bilmekteymiş. Fakat onu fark eden kuğular kaçarlar. Bununla birlikte, aralarından biri, arkasında kalp şeklinde bir yüzük bırakır. Musaus, bize Leda'yı taciz etmek için kuğu kılığına bürünen Zeus'un hikayesini hatırlatan eski mitolojik unsurları tekrar ortaya çıkaran tek yazardır. Ayrıca dolaysız olarak kuğunun muğlak anlamına da gönderme yapmaktadır: (dişi) saflığını, sadakatini ve güzelliğini, diğer taraftan Zeus'un gaddar, döneke ve saldırgan karakterini somutlaştırır. Kuğu tüm efsanelerde bu nedenle erkek ya da dişi olabilir.

Kuğunun muğlak karakterinin kendisi hem erkek hem kadını çekici bulan Tchaikovsk'ye bilinçaltı yönünden bağlı olduğu şüphe götürmez bir gerçektir. Bununla birlikte bu muğlaklık orijinal librettoda bulunmamaktadır fakat Pushkin ve Andersen'in hikayesinden farklı olarak Tchaikovsky'nin orijinal librettosunun trajik bir sonu vardır.

Moskova'daki Bolshoi Tiyatrosundaki bale gösterisinin ilk versiyonu halktan Wenzel Reisinger'in temel olarak yavan olan koreografisi nedeni ile beğenilmedi.

Moskova sahnesinde, 1880 yılında bir uyarlaması yapılmış fakat daha sonra bu eser unutulmuştur. Uyuyan Güzel ve Fındıkkıran'ın başarılarından sonra Mariinsky Tiyatrosu 1893 yılında çalışmaya büyük bir ilgi gösterdi. Bestecinin rızası ile arkadaşı Marius Petipa librettoyu tekrar yazmaya başladı. Hatta Tchaikovsky, Petipa'nın talimatlarını dikkate alarak oyunu uyarlamaya bile karar vermiştir fakat yeni bir kolera salgını gelmiş ve Tchaikovsky'de kurbanlarından biri olmuştur. Oyun üzerindeki çalışma daha sonra Riccardo Drigo tarafından bitirilmiştir. 17 Şubat 1894'de besteciye anma gününde oyun henüz bitirilmemişti İkinci perde sahnede tamamen aynı olarak oynanmış koreografisi Lev Ivanov tarafından Petipa'nın talimatları ile yapılmıştır. Bu sefer oyun ilanı üzerinde Petipa'nın ismi ile sahneye konulduğunda büyük bir başarı yakalamıştır. Petipa demiri hala sıcakken dövme yapılmış ve Riccardo Drigo'dan yardım alarak geride kalan sahneler üzerinde çalışmayı hızlandırmıştır. Çeşitli değişiklikler yapılmıştır; örneğin, ilk sahnedeki müziğe eşlik eden pas de deux müziği üçüncü sahneye taşınmış, Tchaikovsky'nin bazı piyano müzikleri orkestraya uyarlanmış ve baleye dahil edilmiştir. Ayrıca trajik son mutlu bir finale dönüştürülmüştür. 2. ve 4. sahnelerin (beyaz perdeler) koreografisi 1894 versiyonu ile büyük başarı kazanmıştır. Bale son hali ile sahnelendiğinde zaferi yakalamıştır. Bir efsane doğmuştur.

1895 LİBRETTOSU

1. PERDE:

Genç prens Siegfried, arkadaşları ile yeni yaşını kutlamaktadır. Çiftçiler ve eşleri onu tebrik etmeye gelirler. Siegfried'in hafif sarhoş olan öğretmeni Wolfgang'ın isteği üzerine hepsi birlikte dans ederler. Eğlenceler, Siegfried'in annesinin gelişini bildiren bir uşak tarafından kesilir. Eğlenenler eğlence izlerini gizlemek için hızlanırlar. Siegfried'in annesi geldikten sonra eğlenceleri bölmek için gelmediğini fakat oğlunun ertesi gün tüm prenseslerin bir araya geldiği bir toplantıda kendine aralarından bir eş seçmesini istediğini bildirmek ve oğluna doğum günü hediyesi olan altından yapılmış ok ve yayını hediye etmek için geldiğini anlatır. Annesi gittikten sonra prens endişeli ve üzgün bir hal alır fakat arkadaşları onu neşelendirmeyi başarırlar ve parti devam eder. Partinin sonunda prens arkadaşları ile yeni hediyesini kullanmak için avlanmaya gider. Wolfgang yorgun olduğu için onlara katılmaz.

2. PERDE:

Siegfried göl kenarına avlanmaya gelince Odette'i görür ve güzelliğiyle büyülenir. Odette kötü ruhlu Rothbart'ın onun üzerine büyü yaptığını anlatır. Büyü yalnızca başka bir kadını hiç sevmemiş bir erkeğin kendisine sadık kalacağına dair verdiği sözü hayatının geri kalan kısmında da bozmaması halinde bozulacağını söyler. Siegfried arkadaşlarını kuğuları vurmamaları için uyarır ve onları gönderir. Kuğular hep beraber dans ederler. Bu dans sırasında Siegfried Odette'e aşık olur ve sonsuza kadar kendisine sadık kalacağına dair söz verir. Prens Odette'i nişan partisine davet eder. Odette bu davet karşısında mutlu olur ama Rothbart'ın bu güzelliği bozacağından korkar.

3. PERDE:

Misafirler eğlenceler için kaleye gelirlerken borozanlar çalmaya başlar. Prens prenseslerle dans eder ama hiç birini beğenmez. Kraliçe buna üzülür. Daha sonra borozanlar bir kere daha çalar ve Rothbart ile Odile içeri girer. Rothbart kendi kızı Odile'i, Odette'in kılığına sokmuştur. Bundan haberdar olmayan Siegfried bütün gece Odile ile dans eder. O sırada Odette sarayın dışından pencereye gelip Siegfried'i uyarmaya çalışır ama Rothbart büyü yaparak pencerede ki görüntüyü görünmez yapar böylece kimse Odette'i göremez. Gecenin sonunda Siegfried sonsuz aşk yeminini Odette sandığı Odile eder. O anda Rothbart büyüsünü bozar ve pencerede Odette görünür. Siegfried yaptığı hatayı anlar ve herkes karışıklık içinde koştururken kaleden kaçır.

4. PERDE:

Odette diğer kuğuların yanına dönerek trajik olayları anlatır. O anda Siegfried gelir ve sevdiğinin onu af etmesini ister. Balenin sonunda da birlikte ölüme giderler. Büyü artık bozulmuştur ve Prens ile Odette sonsuz aşkların yaşandığı bir boyutta birbirlerine kavuşmuşlardır.



Resim 5.1

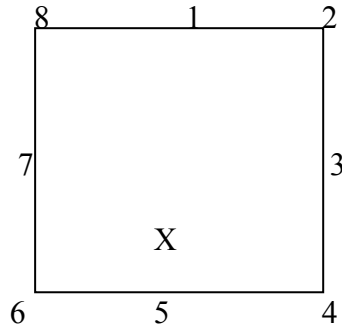


Resim 5.2.

6. KUĞU GÖLÜ BALESİNDE İKİNCİ PERDEDE KUĞULARIN KRALİÇESİ ODETTE'İN YAPTIĞI SOLONUN AÇILIMI

Sahnenin arka ortasında dur,

Yüz seyirciye dönük.



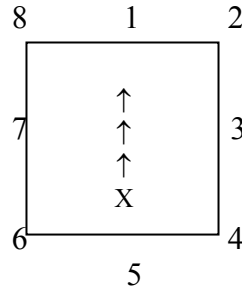
Sağ bacak arkaya Battement Tendue Croisé diz kırık (dizler bitişik) olarak hazırlık al.Kollar bedenın önünde “en bas” (çapraz) sol bilek sağ bileğin üzerinde.Baş sol omuza doğru dönük ve hafif yatık,beden hafif sola yatık.

Bir ve ikinci sayılar: Temps lié yaparak beden ağırlığını sağ bacağın üzerine al ve 4. pozisyon demi-plié'den geçerek sol bacak öne croisé Battement Tendu pozisyonuna gel,dizler düz.Kollar 2. pozisyona dirseklerden gevşeyerek ve gerilerek açılır (kuş kanadı gibi) baş 2 nolu köşeye döner.

Üçüncü ve dördüncü sayılar:Bedens ağırlığını 4. pozisyon demi-plié'den geçerek sol bacağın üzerine getir, sağ bacağı arkaya uzat diz gergin,ayak tam taban yerde.Kollar önde “en bas” olarak kapanır sol bilek sağ bileğin üzerinde.Baş döner ve sol omuza doğru yatar.Beden sola yatar.

BİR

Bu kombinasyon öne seyirciye doğru ilerler.



RELEVÉ ROND DE JAMBE EN L'AIR EN DEDANS-Sayı ve bir:

Sol pointe'in üzerine relevé'ye kalk aynı anda sağ bacağı 2.pozisyona kaldır (90°).İçeriye doğru tek veya çift rond de jambe yap,aynı anda kolları 2.pozisyona aç.Baş ve beden 2 nolu köşeye écarté'ye dönük.

-Sol bacakta pointe'te kalarak sağ bacağı (90°)'den daha yukarıya kaldırarak écarté'de 2.pozisyona aç.Aynı anda bedeni hafifçe 8 nolu köşeye çevir.Sağ kol dirseğin gevşeyip düzelmesi ile 2.pozisyonda yüksek allongé'ye kaldırılır.Baş sağ kola dönük olarak hafifçe yukarıya bakar.

4.POZİSYON-Sayı ve iki:

Sağ bacağı indirerek 1.pozisyon demi-plié'den geçirerek öne croisé 4.pozisyon demi-plié'ye kay.(plié quart) Sol bacak arkaya düz bir şekilde ve taban yerde.İki kolda aşağıya hareket eder ve bedenin önünde "en bas"olarak kapanır,sağ bilek sol bileğin üzerinde (avuçlar içe bakacak şekilde pozisyon alır.)Baş yön değiştirerek sağ omuza doğru döner.Beden sağa yatar.

RELEVÉ ROND DE JAMBE EN L'AIR EN DEDANS-Sayı ve üç:

Ve bir'deki kombinasyonun aynısı,öbür tarafa.



Resim 6.1. Dördüncü pozisyon.

4.POZİSYON-Sayı ve dört (tutarak):

Ve ikinin aynısı,öbür tarafa.

RELEVÉ DOUBLE ROND DE JAMBE EN L’AIR EN FACE-Sayı ve beş:

Bedenin ağırlığını öne sol bacağı üzerine transfer et ve sol pointe’in üzerine relevé’ye (parmak ucuna) çık, aynı anda sağ bacağı havaya 2.pozisyon (90°) kaldır.Beden öne dönük.Bacak havada iken double rond de jambe en l’air yap.Baş ve beden öne dönük,kollar 2.pozisyonda.

-En face (öne dönük) kalarak sağ bacağı 2.pozisyona aç.Kuşların kanat çırpma hareketine benzer bir hareketle her iki kolda 2.pozisyondan biraz daha yükseğe kalkar.2 nolu köşeye bakılır.

BEŞİNCİ POZİSYONDA SUR LES POINTES-Sayı ve altı:

2.pozisyon en l’air’de balans tut.Baş ve beden öne dönük.

PAS DE BOURÉE CHANGÉE SUR LES POINTES-Sayı ve yedi:

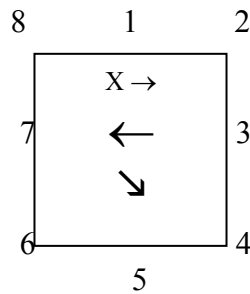
Pointe'te kalarak olduğun yerde çabuk ve küçük bir pas de bourée changée yap.Önce sol pointe'i sağ pointe'in önüne geçir,ağırlık önde,sonra ağırlığı sağ bacağıın üzerine transfer et ve sol pointe'le sol yana küçük bir adım al.Sağ pointe'ti solun önüne 5.pozisyona getir ve ağırlığı öne ver.Aksan önde olan ayaktadır (önce sol sonra sağ ayaktadır).Kollar omuzlardan arkaya doğru 2.pozisyon hizasında avuç içleri yere doğru pozisyon alırlar.Baş hafifçe öne eğilir,çeneyi düşürmeden aşağıya bakar.Beden hafifçe öne eğiktir.

BEŞİNCİ POZİSYON SUR LES POINTES'E PASSÉ-Sayı ve sekiz (tutarak):

Sağ bacakta sur les pointe'te kalarak,sol ayağı,sağ dizin önüne retiré'ye çek ve sur les pointes croisé'de 5.pozisyona kapat.Retiré yaparken kollar 2.pozisyondan,3.pozisyona “en haut”(bilekler çapraz)geçer,sol bilek sağ bileğin üzerindedir.Sonra kollar dirseklerin kırılıp,düzelme hareketi ile aşağıya bedenin önüne inerler, bilekler hala aprazdır.Baş sola döner,aşağıya bakar.Beden 2 nolu köşeye dönüktür

İKİ

Bu kombinasyon yandan yana ilerler,
sonra 4 nolu köşeye hareketine devam eder.



SAĞ TARAFDA GLISSADE DERRIÈRE-Sayı ve:

Sol bacakla demi-plié yaparken,sağ ayak arkaya sur le cou-de-pied'e gelir,sağ tarafa glissade yapılır ve sağ ayak arkada 5.pozisyonda demi-plié'de biter. (ayakta değişiklik yok).Kollar hazırlık pozisyonundadır.Beden öne dönüktür,2 nolu köşeye bakılır.

PIQUÉ ATTITUDE CROISÉE DERRIÈRE-Sayı bir:

Sağ bacakla yana dégagé yapılır.Sağ pointe'in üzerine,bedenin hafif önüne doğru piqué yapılırken aynı anda sol bacağı arkaya attitude pozisyonuna kaldır.Beden piqué'de hafifçe 8 nolu köşeye döner.Kollar önde 1.pozisyondan geçer.Sol kol yukarıya 3.pozisyona kalkarken sağ kol 2.pozisyona açılır.Beden 8 nolu köşeye dönükken 2 nolu köşeye bakılır.

PORT-DE-BRAS'LARLA BALANS-Sayı iki:

Attitude croisée derrière sur le pointe balanstayken sağ kolu içeri 1.pozisyon en avant'a getir.Baş ve beden değişmez.

SOLA GLISSADE DERRIÈRE; PIQUÉ ATTITUDE CROISÉE DERRIÈRE-Sayı ve üç:

Tombe yaparak sol bacakla yana demi-plié,sağ ayağı öne demi-plié'ye getir ve sol ayağı arkaya sur le cou-de-pied'e getir.Sayı ve ile biri opozit yöne tekrar et.

PORT DE BRAS'LARLA BALANS-Sayı dört (tutarak):

Sayı ikinin aynısı öbür tarafa.

PAS DE BOURÉE COURU EN CINQUIÈME EN ARRIÈRE-Sayı ve beş,altı ve yedi:

Sol bacakta sur le pointe'te kalarak sağ bacağı arkaya sur les pointes'e getirerek 5.pozisyona kapat.10 tane küçük adımla arkaya 5 nolu duvara (arkaya)

seyirciye bakarak yürü. Arkadaki bacağın dizi gevşeyip, gerilerek önderlik eder. Sağ kol öne ve aşağıya, sol kolla 1. pozisyonda buluşmak için hareket eder. Bu pozisyondan sol kol öne, sağ kol arkaya 2. pozisyon épaulé'e hareket eder. Bu esnada dirsekler gevşeyip, gerilir, sol omuz önde kalır. Beden hafifçe öne eğilir

Ve sol omuzun üzerinden bakar.

4. POZİSYON- Sayı ve sekiz:

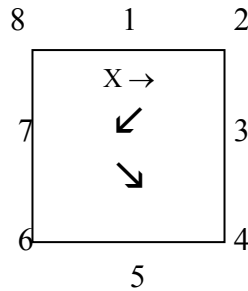
5. pozisyon sur les pointes'ten sol bacağı öne 4. pozisyon demi-plié'ye getir (plié á quart) Sağ bacak arkada gergin ve tam taban yerdedir. Kollar öne doğru beden önüne "en bas" hareket ederler ve sol bilek sağ bileğin üzerine gelecek şekli alırlar. Baş döner ve sol omuzun üzerine doğru hafifçe yatar. Beden 2 nolu köşeye bakar.

ÜÇ

Birinci kombinasyonu olduğu gibi tekrar et.

DÖRT

Bu kombinasyon yandan yana ilerler ve 4 nolu köşede biter.



SAĞ TARAFI GLISSADE DERRIÈRE- Sayı ve:

Sol bacakla demi-plié'de iken, sağ bacağı arkaya sur le cou-de-pied'e getir. Sağ tarafa glissade yap ve sol ayak önde 5. pozisyon demi-plié'de bitir (ayaklarda değişiklik yok) Kollar hazırlık pozisyonunda. Beden öne dönük. Baş 2 nolu köşeye bakar.

PIQUÉ ARABESQUE EFFACÉ-Sayı bir,iki:

Sağ ayağı arkaya sur le cou-de-pied'e getirirken bedeni sağa çevir.Sağ ayağının üzerine pique yap aynı anda sol bacağı arkaya arabesque effacée'ye kaldır.Sağ kol 1. arabesque pozisyonundaki gibi öne hareket eder,baş sağ omuza eğilir.Sayı iki boyunca balansta kal.

BEDENİN YÖNÜNÜ DEĞİŞTİREREK ÖNE TOMBÉ,7 NOLU KENARA DOĞRU GLISSADE DERRIÉRE-Sayı ve:

Öne sol ayağının üzerine düş aynı anda bedenin yönünü 6 nolu köşeye gelecek şekilde değiştir.Beden 4.pozisyon demi-plié'ye gelecek şekilde.Bedeni sağdan küçük bir turla 8 nolu köşeye gelecek şekilde çevir ve sağ ayak önde 5. pozisyon demi-plié'de bitir.Sağ ayak önde 5.pozisyonda bitecek şekilde sol ayakla glissade (ayaklarda değişiklik yok).Kollar hazırlık pozisyonunda,beden öne dönük.Bakış 8 nolu köşeye doğru.

PIQUÉ ARABESQUE EFFACÉE-Sayı üç,dört (tutarak):

Sol ayağı arkaya sur le cou-de-pied'e getirirken bedeni sola çevir.Sol ayağın üzerine pique yap aynı anda sağ bacağı arkaya arabesque'e kaldır.Sol kol 1.arabesque pozisyonundaki gibi öne hareket eder.Baş sağ omuza eğiktir.

SAĞ TARAFI GLISSADE DERRIÉRE-Sayı ve:

Sol bacağın üzerine demi-plié yaparken,sağ bacak arkaya dégagé'ye gelir ve3 nolu kenara doğru glissade yapılır,sol bacak önde 5.pozisyon demi-plié'de biter (ayaklarda değişiklik yok).Beden 3 nolu kenara bakacak şekilde sağa döner.Kollar hazırlık pozisyonunda,3 nolu köşeye bakılır.

EN DEDANS (TERSTEN) YARIM TUR İLE PIQUÉ ARABESQUE-Sayı beş:

Bedeni 4 nolu köşeye gelecek şekilde sağa döndür.Sol ayağın üzerinde demi-plié'de iken sağ ayağı arkaya sur le cou-de-pied'e getir ve sağ pointe'in üzerine piqué yaparak 4 nolu köşeye gel.Yarım dönüş yaparak bedeni 8 nolu köşeye çevir.Kollar 1.arabesque pozisyonundadır.Bedenin gittiği yöne bakılır.

BEŞİNCİ POZİSYONDA SUR LES POINTES-Sayı altı:

Sağ ayak üzerinde sur le cou-de-pied pointe'te kalarak sol ayağı arkaya 5.pozisyonda sur les pointes'e kapat.Kolları ikinci pozisyona getir.Beden ve baş 8 nolu köşeye dönüktür.

OLDUĞUN YERDE PAS DE BOURRÉE ENTOURNANT-Sayı ve,yedi:

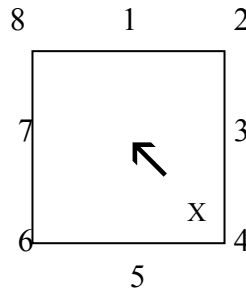
Olduğun yerde sur les pointes'te kalarak sağa 5.pozisyonda iki tur dönmeye devam et ve 8 nolu köşede bitir.Kollar dirsekleri gerip,gevşeterek 2.pozisyonda yukarı,aşağı hareket ederler.Baş hafifçe sağa dönüktür.

BEŞİNCİ POZİSYONA PASSÉ SUR LES POINTES-Sayı ve,sekiz:

Sağ bacakta sur les pointes'te kalarak, sol bacağı retiré'ye sağ dizin önüne çek ve hemen 5.pozisyon öne croisé'ye kapat.Bunu yaparken bedenin yönünü 2 nolu köşeye gelecek şekilde değiştir.

BEŞ

Bu kombinasyon bir diagonal çizgi üzerinde 4 nolu köşeden 8 nolu köşeye ilerleyerek yapılır.



SISSONNE FERMÉE EN AVANT EFFACÉE-Sayı ve,bir:

5.pozisyon demi-plié'den öne ve yukarıya doğru iki ayaktan güç alarak sağ bacağı arkaya (45°)dégagé kaldırarak sıçra ve sol bacağın üzerine demi-plié'ye in,hemen arkasından sağ bacağı arkaya 5.pozisyonda demi-plié'ye kapat.Kollar (sol kol sağ koldan daha yukarıda ve avuç içleri yere dönük olarak) beden önüne doğru uzanır.Sonra 5.pozisyonda yapılan demi-plié ile birlikte dirsekler kırılır ve bedene doğru gelir,aynı anda avuç içleri bileklerden yukarıya doğru hareket eder.Baş ve beden 8 nolu köşeye dönüktür.

DÖRDÜNCÜ POZİSYON CROISÉ' YE SISSONNE FAILLI-Sayı ve,iki:

İki ayaktan yukarı ve ileriye doğru sağ bacağı arkaya (45°) dégage'ye kaldırarak sıçra.Önce sol bacağın üzerine demi-plié'ye in,hemen arkasından sağ bacağı indir ve 1.pozisyon demi-plié'den geçerek öne croisé'de 4.pozisyona gel.Kolları sissonne'da yukarı 3.pozisyona kaldır.Failli'de kollar omuzlardan hafif geride,2.pozisyona açılırlar.Dirsekler düz ve avuç içleri yere bakar.

1.POZİSYONDA PAS DE BOURRÉE COURU-Sayı ve:

Sol pointe'in üzerine çıkarak öne doğru 1.pozisyon sur les pointes'te 8 nolu köşeye doğru iki küçük adım at.Kollar arkaya uzanmış olarak devam eder.Baş ve beden öne doğru eğiktir.Çene hafifçe kalkık olarak yere doğru bakar.

POINTE TENDUE ÖNE Á TERRE-Sayı üç:

Sol ayakla öne adım at ve demi-plié'ye gel,sağ bacağı 1.pozisyonda demi-plié'den geçirerek öne kaydır ve 8 nolu köşeye pointe tendu croisé'ye getir.Kolları 2.pozisyondan geçirerek 3.pozisyona “en haut” getir.Eller sağ bilek sol bileğin üzerinde çapraz olarak beden önüne doğru iner ve uzanır.Beden ve baş sağ bacağına doğru öne hafifçe eğilir.

RELEVÉ PASSÉ'DEN ARABESQUE EFFACÉE'YE GEÇİŞ-Sayı dört (tutarak):

Sol pointe'nin üzerine relevé'ye çıkarken aynı anda sağ bacak kaldırılır.Sağ bacak kırılır ve sağ ayak sol dizin yanından geçerek arkaya doğru effacée'ye, balansta attitude pozisyonuna getirilir.Effacée'de sağ diz gerilerek arkaya arabesque yapılır.Kollar, bacak attitude pozisyonuna gelene kadar eller çapraz,sağ bilek,sol bileğin üzerinde olarak yukarıya doğru çıkarak 3.pozisyona gelir.Sonra dirsekler kırılarak eller omuzlara doğru indirilir.2.pozisyon hizasına gelene kadar aşağıya ve arkaya doğru uzatılırlar.Bu pozisyonda balansta kalmaya çalışılır ve en son anda sağ ayak arkaya 5.pozisyonda demi-plié'ye kapatılır.

SISSONNE FERMÉE EN AVANT EFFACÉE-Sayı ve,beş:

Sayı ve bir ile aynı.

DÖRDÜNCÜ POZİSYON CROISÉ'YE GEÇEN SISSONNE FAILLI -Sayı ve,altı:

Sayı ve iki ile aynı.

BİRİNCİ POZİSYONDA PAS DE BOURRÉE COURU;ÖNE POINTE TENDU Á TERRE-Sayı ve, yedi:

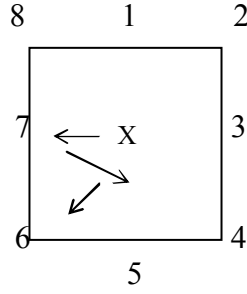
Sayı ve üç ile aynı.

RELEVÉ PASSÉ'DEN EFFACÉE'DE ARABESQUE'E-Sayı sekiz (tutarak):

Sayı dörtle aynı ama sağ bacak 1.pozisyonda demi-plié'den geçerek öne 4.pozisyonda demi-plié tombe'ye gelir.Sol ayağı arkaya sur le cou-de-pied'e getir.Kollar 1.pozisyon en avant'a hareket eder.Sol kol 2.pozisyona açılır.Baş ve beden sağa eğilir.

ALTI

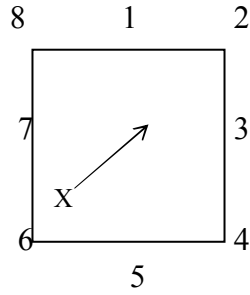
Bu kombinasyon yandan yana ilerler ve 6 nolu köşede biter.



Dördüncü kombinasyonu öbür tarafa tekrar et.

YEDİ

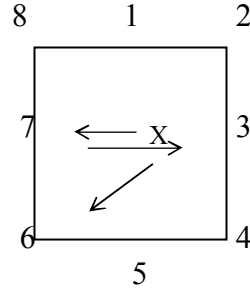
Bu kombinasyon bir diagonal üzerinde ilerler ve 6 nolu köşeden,2 nolu köşeye gider.



Beşinci kombinasyonu öbür tarafa tekrar et ama sonunda sayı sekizi sağ bacakta demi-plié'de ve sol bacağı arkaya arabesque effacée'ye açarak bitir.Kollar arkaya uzanır,baş ve beden arkaya eğiktir.

SEKİZ

Bu kombinasyon yandan yana hareket eder sonra 6 nolu köşeye doğru ilerler.



Sayı dörde kadar ikinci kombinasyonu öbür tarafa tekrar et.Sonra aşağıdaki gibi devam et.

SOL BACAĞIN ÜZERİNE TOMBÉ-Sayı ve:

8 nolu köşeye dönük sol yana, sol bacağın üzerine demi-plié'ye düş.Sağ bacak arkaya dégagé'de.Sol kol aşağıya doğru sağ kolla birleşmek için iner ve 1.pozisyon en avant'ta buluşur.Baş ve beden 8 nolu köşeye dönüktür.

TEMPS LEVÉ-Sayı beş:

Sağ bacak arkaya dégagé'de iken sol baktan sıçra.Kollar, sol kol önde 1. arabesque pozisyonuna açılır.Baş ve beden 8 nolu köşeye dönüktür.

TOMBÉ-Sayı altı:

Sağ bacağın üzerine düş,sağ bacak buraya gelmek için 1.pozisyondan geçerek demi-plié'de 4.pozisyon croisé'ye gelir,aynı anda sol bacak arkaya pointe tendue'ye gelir ve en sonunda sağ diz gerilir.Sol kol bükük dirsekle başın üzerinden gelirken sağ kol öne hareket eder ve belin etrafında kıvrılır.Beden 8 nolu köşeye dönüktür.Baş sağ omuza döner ve yatar.

6 NOLU KÖŞEYE DOĞRU ZARİF VE ÇABUK BİR BİÇİMDE YÜRÜ-

Sayı ve,yedi:

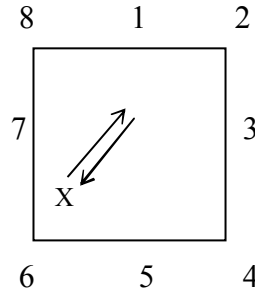
Zarifçe sur les demi pointe'te 6 nolu köşeye doğru yürü,ayakları hafifçe gererek önce sol ayağın üzerine sonra sağ ayağın üzerine bas.Kollar sayı altıda ki gibi kalıyor.Baş ve beden 6 nolu köşeye dönük.

SAĞ BACAĞ ÖNDE POINTE TENDUE-Sayı ve,sekiz:

Sol ayağın üzerine bas,bedeni öne dönmesi için sağa doğru çevir.Aynı anda sağ ayak öne pointe tendue croisé'ye gelir,dizler gergindir.Kollar sayı altıda ki gibi kalır.Sağa 2 nolu köşeye doğru bakılır.

DOKUZ

Bu kombinasyon diagonalde 6 nolu köşeden 2 nolu köşeye doğru sahnenin ortasına kadar yapılır ve sonra 6 nolu köşeye geri döner.



PIQUÉ TOUR EN DEHORS-Sayı ve,bir:

Öne doğru sağ ayağın üzerine demi-plié'ye adım al,aynı anda sol bacağı yana (25°) dégagé'ye getir.Sol pointe'in üzerine kalk aynı anda sağa dön ve sağ ayağı sol bacağın önüne retiré'ye getir.Sağ kol yana açılır.Sonra iki kolda 2.pozisyondan yukarıya doğru hareket eder ve omuzların üzerinde allongé'ye açılırlar, dirsekler düz,bilekler uzun ve avuç içleri yere bakar. Beden 2 nolu köşeye dönüktür,baş 2 nolu köşeye nokta alır.

PIQUE TOURS EN DEHORS-Sayı ve,iki:

Sayı ve bir ile aynı.Tek değişiklik sağ kol 2.pozisyona açılır.Sonra iki kol 1.pozisyon en avant'ta buluşur.



Resim 6.2. Pas de bourrée couru en arrière.

PIQUÉ TOUR EN DEHORS-Sayı ve,üç:

Sayı ve bir ile aynı.

PIQUÉ TOURS EN DEHORS-Sayı ve,dört:

Sayı ve bir ile aynı.Tek değişiklik sağ kol 2.pozisyona açılır sonra iki kol 1.pozisyonda en avant'ta buluşur.

ÖNE TOMBÉ-Sayı ve,beş:

Öne sağ ayağın üzerine düşerken sol ayağı arkaya sur le cou-de-pied'e getir.Sağ kol önde 1.pozisyonda,sol kol 2.pozisyondadır.2 nolu köşeye dönük olarak beden ve baş sağa doğru yatar.

PAS DE BOURRÉE COURU EN CINQUIÉME EN ARRIÉRE-Sayı ve,altı,ve yedi:

Sol pointe'in üzerine geriye adım al,sağ ayağı öne 5.pozisyon sur les pointe'te getir.Geriye doğru dört küçük adımla 6 nolu köşeye bourrée yap.Beden 2 nolu köşeye effacée'ye dönüktür

Kollar 2.pozisyonda,sağ omuz öndedir.Kollar dirseklerin gevşeyip gerilmesi ve bileklerin hafifçe bükülüp düzelmesi ile yavaş yavaş yukarıya çıkar.Baş ve beden hafifçe sağa yatar.

BEŞİNCİ POZİSYON SUR LES POINTES'TE POZ-Sayı ve,sekiz:

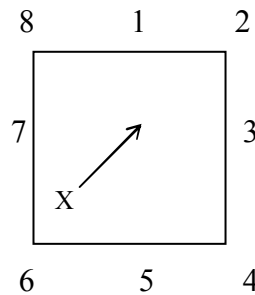
Sağ bacak önde 5.pozisyon croisé'de kal.Sol kol yukarıya başın üzerine kıvrılmak için hareket eder,sağ kol avuç içi aşağıda olarak bel hizasında bedenin önünde kıvrılır.Baş sağa yatar ve 2 nolu köşeye bakar.

ON

Dokuzuncu kombinasyonu aynen tekrar et.

ONBİR

Bu kombinasyon 6 nolu köşeden sahnenin ortasına kadar gelir.



Dokuzuncu kombinasyonu sayı ve,dörte kadar tekrar et,yalnızca dört tane pique tours en dehors yaparken kollar sadece 2.pozisyona açılır ve önde 1.pozisyona

kapanır.

PAS DE BOURRÉE COURU EN CINQUIÈME EN TOURNANT-Sayı ve,beş,ve,altı,ve,yedi:

Sol pointe'in üzerinde kalarak sağ bacağı öne 5.pozisyon sur les pointes'e kapat ve olduğun yerde bourrée yaparak üç tane turla sağa dön.İlk yarım turda kollar 2.pozisyonda yukarıya hareket eder,ikinci yarım turda 2.pozisyonda aşağıya doğru hareket ederler.Hepsinde de daha önce yapıldığı gibi dirsekler gerilip bükülürler.

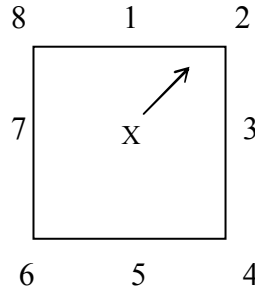
BEŞİNCİ POZİSYONDA SUR LES POINTES'TE POZ-Sayı ve sekiz:

Dokuzuncu kombinasyonun sayı ve sekizi ile aynı.

ONİKİ

Bu kombinasyon diagonalde sahnenin ortasından 2 nolu köşeye doğru devam eder.

Tempo hızlanır.



DÖRT TANE PIQUÉS TOURS EN DEHORS -Sayı ve,bir,ve,iki,ve,üç,ve,dört:

Dokuzuncu kombinasyonla aynı.

İKİ TANE CHAÎNÉS-DÉBOULÉS TUR-Sayı ve,beş,ve,altı:

2 nolu köşeye doğru sol ayağın üzerine demi-plié,aynı anda sağ bacak öne dégagé.Öne sağ pointe'in üzerine çık ve 2 nolu köşeye doğru iki tane chaîné-déboulé tur dön.İlk chaîné dönüşte sağ kol 2.pozisyona açılır,sonra iki kol öne gelir ve

dönüşler bitene kadar orada kalır.Baş 2 nolu köşeye nokta alır.

SAĞ AYAĞIN ÜZERİNE ADIM AL,SOL AYAĞIN ÜZERİNE ADIM AL-Sayı ve yedi:

Öne sağ bacağıın üzerine demi-plié'ye düş.Sol bacak arkaya alçak dégagé effacée'ye aç.Sonra çok çabuk sol bacakla öne demi-plié'ye adım al,sağ ayağın önüne gel.Aynı anda sağ ayağı arkaya sur le cou-de-pied'e getir.Kollar önde 1.pozisyondadır.Baş ve beden2 nolu köşeye dönüktür.

PIQUÉ ARABESQUE-Sayı ve,sekiz:

2 nolu köşeye doğru sağ pointe'in üzerine piqué yap ve sol bacağı arkaya effacée arabesque'e kaldır.Kollar omuz hizasından yukarıya 2.pozisyon allongé'ye kalkar.Baş ve beden 2 nolu köşeye dönüktür.

DÖRDÜNCÜ POZİSYON POINTE TENDU (FİNAL POZU):

Arabesque pozundan,sol bacak 1.pozisyon demi-plié'den geçerek öne 4.pozisyon demi-plié'ye gelir.Hemen sol bacağıın dizini ger ve sağ bacak arkaya diz kırık olarak pointe tendue croisé'ye gel.(Dizler birleşik) Kollar aşağıya beden önüne "en bas"a (sol bilek sağ bileğin üzerinde) doğru hareket eder.Beden ve baş sola yatar. Seyirciye bakılır.

2. PERDE KUĞULARIN KRALİÇESİNİN KODASI

GİRİŞ

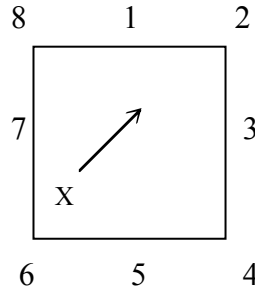
İki kere tekrarlanan 16 ölçümlük melodi de crops de ballet (grup),solistler sahneye girerler. Üçüncü tekrarda en yüksek notada kuğuların kraliçesi sahnenin sol üst köşesinden girer (6 nolu köşe).Balerina çok çabuk hazırlık pozuna geçer.

HAZIRLIK POZU,SAĞ BACAĞ ÖNDE CROISÉ POINTE TENDUE:

Sağ kol önde 1.pozisyonda,sol kol 2.pozisyondadır.2 nolu köşeye bakılır (sağ alt köşe).

BİR

Bu kombinasyon diagonalde 6 nolu köşeden 2 nolu köşeye doğru hareket eder.



PIQUÉ'DEN GRANDE FOUETTÉ EN TOURNANT'A GEÇİŞ-Sayı ve,bir:

Sol bacakla demi-plié yaparken 2 nolu köşeye doğru sağ pointe'in üzerine piqué'ye çık.Sol bacak 1.pozisyondan öne doğru geçerek öne (45°)'de 4.pozisyona gelir.Sağ pointe'te kalarak, bedeni sağa çevir,sol bacağı da 2.pozisyonda (90°) kaldır.Aynı anda kalça eklemine 4.pozisyon croisé arabesque'ye çevir ve bedeni 6 nolu duvara (arkaya) döndür.Kollar hazırlık pozisyonundan önde 1.pozisyona gelir.Sonra kuvvetli bir şekilde sağ kol önde 4.arabesque'ye açılır.(Beden sol bacak arkaya arabesque'de biter, baş 6 nolu köşeye dönüktür.)

GLISSADE PRESSÉE-Sayı ve iki:

Arabesque pozisyonundan beden sağa doğru dönmeye devam eder ve aynı anda sol bacak arkaya demi-plié'de 5.pozisyona kapanır.2 nolu köşeye ayak değiştirmeden glissade yapılır.(Bu sağ pointe hep yere doğru gerili kalarak,sağ topuğu yere basmadan da yapılabilir.)

PIQUÉ'DEN GRANDE FOUETTÉ EN TOURNANT'A GEÇİŞ-Sayı ve,üç:
Sayı ve bir ile aynı.

GLISSADE PRESSÉE-Sayı ve dört:
Sayı ve iki ile aynı.



Resim 6.3. Grand fouetté en tournant'a geçen piqué.

PIQUÉ'DEN GRANDE FOUETTÉ EN TOURNANT'A GEÇİŞ-Sayı ve beş:
Sayı ve bir ile aynı.

GLISSADE PRESSÉE-Sayı ve altı:

Sayı ve iki ile aynı.

PIQUÉ'DEN GRANDE FOUETTÉ EN TOURNANT'A GEÇİŞ-Sayı ve yedi:

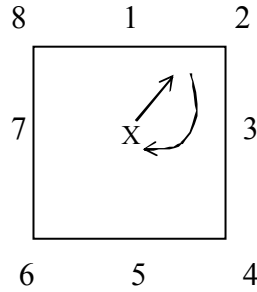
Sayı ve bir ile aynı.

GLISSADE PRESSÉE-Sayı ve sekiz:

Sayı ve iki ile aynı.

İKİ

Bu kombinasyon 2 nolu köşeye giden diagonali devam eder ve sol taraftan koşarak sahnenin ortasında biter.



PIQUÉ'DEN GRANDE FOUETTÉ EN TOURNANT'A GEÇİŞ-Sayı ve,bir:

Birinci kombinasyonun ve biri ile aynı.

GLISSADE PRESSÉE-Sayı ve iki:

Birinci kombinasyonun ve ikisi ile aynı.

PIQUÉ'DEN GRANDE FOUETTÉ EN TOURNANT'A GEÇİŞ-Sayı ve,üç:

Birinci kombinasyonun ve biri ile aynı.

GLISSADE PRESSÉE-Sayı ve dört:

Birinci kombinasyonun ve ikisi ile aynı.

PIQUÉ'DEN GRANDE FOUETTÉ EN TOURNANT'A GEÇİŞ-Sayı ve,beş:

Birinci kombinasyonun ve biri ile aynı.Beşte arabesque pozisyonunu tut.

TOMBÉ'DEN TEMPS LEVÉ'YE GEÇİŞ-Sayı ve altı:

7 nolu köşeye doğru sol bacağın üzerine demi-plié effacée'de 4.pozisyona düş,sağ bacak arkada dégagé(45°).Sol bacağın üzerinden havaya sıçra,sağ bacak arkada dégagé.Kollar sol kol önde 1. arabesque pozisyonuna gelir.Beden 7 nolu köşeye dönüktür.

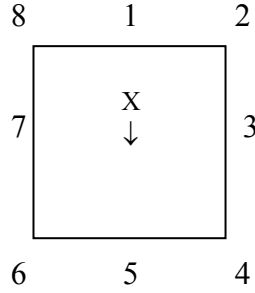
SUR LES DEMI-POINTES'TE KOŞ-Sayı ve yedi:

Öne sağ bacağın üzerine adım al ve hızlı bir biçimde (sağ ayak,sol ayak,sağ ayak,sol ayak)sahnenin ortasına doğru koş bedeninin yönünü öne dönük olacak şekilde değiştir.Kollar bedeninin hafif arkasında demi-second'dadır. (küçük 2.pozisyon)

ÖNE DÖNÜK 5.POZİSYONA ASSEMBLÉ-Sayı ve sekiz:

Sol bacak önde demi-plié'de iken,sağ bacağı sürterek öne (25°)'ye getir.Sol baktan güç alarak zıpla ve sağ bacağı öne demi-plié'de 5.pozisyona kapat.Beden seyirciye dönük.(Bu assemblé aralıksız olarak bu hareketten sonra yapılacak olan kombinasyona hız verir.)Kollar hazırlık pozisyonuna kapanır.Baş ve beden öne dönüktür.(en face).

Bu kombinasyon sahnenin tam ortasından arkaya doğru hareket eder.Tempo çok hızlıdır.



ENTRECHAT-QUATRE-Sayı bir:

İki ayaktan çıkarak yukarıya doğru zıplanır,baldılar birbirlerini geçerek ayaklar havada öne ve arkaya değiştirilir,ayak pozisyonu değişmeden sağ ayak önde 5.pozisyon demi-plié'ye inilir.

ARKAYA RELEVÉ PASSÉ'LER-Sayı iki:

Sol pointe'in üzerine çık ve sağ bacağı diz ve bilek arasında alçak bir retiré'ye çek.Sağ ayağı arkaya 5.pozisyon demi-plié'ye indir. (aksan aşağıda) İki kolda dirsekler serbest olarak yana kalkar ve inerler.Kollar yukarıya çıkarken bilekler yukarıya bükülür,avuç içleri aşağıdadır.Kollar aşağıya doğru hareket ederken bilekler aşağıda ve avuç içleri yukarıdadır. (kuş kanadı gibi) Beden seyirciye dönüktür.2 nolu köşeye bakılır.

ENTRECHAT-QUATRE-Sayı üç:

Sayı bir ile aynıdır ama öbür tarafa yapılır.

ARKAYA RELEVÉ PASSÉ-Sayı dört:

Sayı iki ile aynıdır ama öbür tarafa yapılır.

ARKAYA RELEVÉ PASSÉ-Sayı beş:

Sayı iki ile aynıdır yalnızca kollar yukarıya çıkmaya devam eder.Baş ve beden seyirciye dönüktür.

ARKAYA RELEVÉ PASSÉ-Sayı altı:

Sayı iki ile aynıdır ama öbür tarafa yapılır.Kollar bu sayıda yukarıya 3.pozisyona ulaşırlar.Bilekler başın üzerinde çapraz konuma gelirler.

ARKAYA RELEVÉ PASSÉ-Sayı yedi:

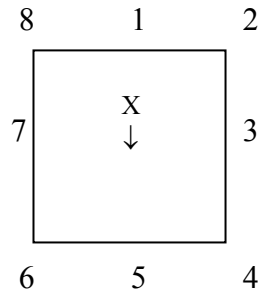
Sayı iki ile aynıdır yalnızca kollar beden önünden bilekler çapraz olarak aşağıya doğru inmeye başlarlar.

ARKAYA RELEVÉ PASSÉ-Sayı sekiz:

Sayı sekiz ile aynıdır ama öbür tarafa yapılır.Kollar bilekler çapraz olarak bel hizasına gelirler.

DÖRT

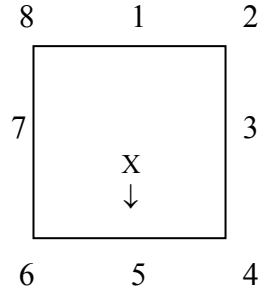
Bu kombinasyon sahne ortasından geriye doğru ilerlenerek yapılır.



Üçüncü kombinasyonu aynen tekrar et.

BEŞ

Bu kombinasyon sahne ortasından geriye doğru ilerlemeye devam eder.



ENTRECHAT-QUATRE-Sayı bir:

Üçüncü kombinasyonun sayı biri ile aynı.

ARKAYA RELEVÉ PASSÉ-Sayı iki:

Üçüncü kombinasyonun sayı ikisi ile aynı.

ENTRECHAT-QUATRE-Sayı üç:

Üçüncü kombinasyonun sayı biri ile aynı ama öbür tarafa yapılır.

ARKAYA RELEVÉ PASSÉ-Sayı dört:

Üçüncü kombinasyonun sayı ikisi ile aynı ama öbür tarafa yapılır.

BEŞİNCİ POZİSYONDA SOUS-SUS SUR LES POINTES-Sayı beş:

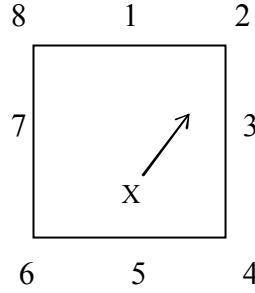
Olduğun yerde sağ bacak önde 5.pozisyon croisé'de her iki pointe'in üzerine relevé'ye çık.Sağ kol bel hizasında bedenine etrafına dolanır,sol kol dirsekten kırılarak başın üzerinde,başa değmeden zarif bir biçimde kırılır.Bedenin duruş şekli croisé'dir.2 nolu köşeye bakılır.

5.POZİSYONDA SUR LES POINTES'TE POZ TUT-Sayı altı:

Sayı beşteki gibi sağ bacak önde 5.pozisyonda durulur.Kollar ve bedeninin yönü değişmez.

ALTI

Bu kombinasyon hızlı dönüşlerle sahnenin ortasından 2 nolu köşeye doğru bir diagonal üzerinde ilerleyerek yapılır.



PIQUÉ TOUR EN DEHORS-Sayı bir:

2 nolu köşeye doğru sağ bacağın üzerinde demi-plié'ye adım al ve sol bacakla yana dégagé'den (25°) sol pointe'in üzerine çık.Sağa dönerek sağ bacağı öne retiré'ye getir.Sağ kol dışarıya doğru 2.pozisyona doğru açılır.Sol kol içeriye doğru getirilir ve sağ kolla önde 1.pozisyonda buluşur.Baş 2 nolu köşeye nokta tutar.

PIQUÉ TOUR EN DEHORS-Sayı iki:

Sayı bir ile aynı.

PIQUÉ TOUR EN DEHORS-Sayı üç:

Sayı bir ile aynı.

PIQUÉ TOUR EN DEHORS-Sayı dört:

Sayı bir ile aynı.

ÜÇ TANE CHAÎNÉS-DÉBOULÉS DÖNÜŞ-Sayı beş,altı,yedi:

Sol bacağın üzerine demi-plié yapılır,sağ bacak öne dégagé'ye getirilir ve hemen öne doğru sağ pointe'in üzerine adım alarak üç tane çabuk sur les pointes 1.pozisyonda chaînés-déboulés yapılır.Son tur 2 nolu köşeye dönük olarak sol bacak

demi-plié'de,sağ bacak öne dégagé'de bitirilir.Châînés turlarda sağ kol yana 2.pozisyona açılır,sol kol 2.pozisyondan içeriye doğru kapanır ve her iki kolda 1.pozisyonda buluşur ve dönüşler bitene kadar bu pozisyonu korurlar.Baş 2 nolu köşeye nokta tutar.



Resim 6.4. Pointe tendue.

POINTE TENDUE (FİNAL POZU)-Sayı sekiz:

Öne doğru sağ ayağın üzerine adım alınır (tam taban) ve sol ayak arkaya, 4.pozisyon effacé ile 2.pozisyon arasında bir yere dégagé'ye getirilir.İki kolda yanlara 2.pozisyona açılır.Sağ kol başın üzerinde kıvrılmak için yukarıya çıkarken aynı anda sol kolda belin etrafına kıvrılmak için harekete geçer.Sol omuz öndedir.Sol omuzun üzerinden sola,gözler aşağıya doğru bakar.



Resim 6.5.



Resim 6.6.



Resim 6.7.



Resim 6.8.

7. KUĞU GÖLÜ BALESİNDE İKİNCİ PERDEDE Kİ DÖRT KÜÇÜK KUĞUNUN DANSININ AÇILIMI

Dört kuğu birbirlerini takip ederek 6 nolu köşeden sahneye sağ ayakla başlayarak dokuz adımda girerler. Onuncu sayıda seyirciye dönerek sol bacağı sağın arkasına demi pointe'e getiriler. Sağ bacakla öne chassé yapılırken sol bacak arkaya battement tendué'ye uzatılır. Kolların pozisyonu yürürken sağ kol önde 1. pozisyon hizasında allongé, sol kol 2. pozisyon allongé'dedir. Seyirciye dönerken iki kolda 2. pozisyon allongé pozisyonunu alırlar. Chassé'de dansçılar çapraz bir biçimde el ele tutuşurlar. Baş seyirciye dönük.

1 ve 2 ve 3 ve sayılarında bir hareket yapılmaz. 4 ve de sol bacağın üzerine küçük bir zıplama yapılırken, sağ bacak öne sur le cou-de-pied'e getirilir. Baş sağ ön köşeye döner.

EMBOITE

1'de sağ bacağın üzerine zıplanırken sol bacak arkaya sur le cou-de-pied'e getirilir.

Ve'de sol bacağın üzerine zıplanırken sağ bacak öne sur le cou de pied'e getirilir.

2'de sağ bacağın üzerine zıplanırken sol bacak arkaya sur le cou-de-pied'e getirilir.

Ve'de sol bacağın üzerine zıplanırken sağ bacak öne sur le cou-de-pied'e getirilir.

3'de sağ bacağın üzerine zıplanırken sol bacak arkaya sur le cou-de-pied'e getirilir.

Ve'de sol bacağın üzerine zıplanırken sağ bacak öne sur le cou-de-pied'e

getirilir.

4'de sağ bacağıın üzerine zıplanırken sol bacak arkaya sur le cou-de-pied'e getirilir.

Ve'de sol bacağıın üzerine zıplanırken sağ bacak öne sur le cou-de-pied'e getirilir.

5'de sağ bacağıın üzerine zıplanırken sol bacak arkaya sur le cou-de-pied'e getirilir.

Ve'de sol bacağıın üzerine zıplanırken sağ bacak öne sur le cou-de-pied'e getirilir.

Bu hareketler yapılırken baş sağdan başlayarak yukarıya doğru hareket eder ve tam bir daire yaparak yerine geri gelir.

6'da sağ bacakla öne 2 nolu köşeye doğru jeté en avant atlanır. Baş aynı köşeye bakar.

Ve'de sol bacak sağ bacağıın arkasına gelerek pointe'e kalkarken, sağ bacak yana çok az açılır.(3 nolu duvar)

7'de , hemen sağ bacak arkaya 5. pozisyona kapatılırken demi-plié'ye inilir.

Ve'de sağ bacak pointe'e çıkarken sol bacak öne sur le cou-de-pied'e gelir.

8'de bu pozisyondan demi-plié'ye inilir. Baş ani bir şekilde sola 8 nolu köşeye döner.

Ve'de bu pozisyonda kalınır.

1'de sol bacağıın üzerine zıplanırken sağ bacak arkaya sur le cou-de-pied'e

getirilir.

Ve'de sağ bacağın üzerine zıplanırken sol bacak öne sur le cou-de-pied'e getirilir.

2'de sol bacağın üzerine zıplanırken sağ bacak arkaya sur le cou-de-pied'e getirilir.

Ve'de sağ bacağın üzerine zıplanırken sol bacak öne sur le cou-de-pied'e getirilir.

3'de sol bacağın üzerine zıplanırken sağ bacak arkaya sur le cou-de-pied'e getirilir.

Ve'de sağ bacağın üzerine zıplanırken sol bacak öne sur le cou-de-pied'e getirilir.

4'de sol bacağın üzerine zıplanırken sağ bacak arkaya sur le cou-de-pied'e getirilir.

Ve'de sağ bacağın üzerine zıplanırken sol bacak öne sur le cou-de-pied'e getirilir.

5'de sol bacağın üzerine zıplanırken sağ bacak arkaya sur le cou-de-pied'e getirilir.

Ve'de sağ bacağın üzerine zıplanırken sol bacak öne sur le cou-de-pied'e getirilir.

Bu hareketler yapılırken baş soldan başlayarak yukarıya doğru hareket eder ve tam bir daire yaparak yerine geri gelir.

6'da sol bacakla öne 8 nolu köşeye doğru jeté en avant atlanır. Baş aynı köşeye bakar.

Ve'de sağ bacak sol bacağın arkasına gelerek pointe'e kalkarken, sol bacak yana çok az açılır.(7 nolu duvar)

7'de , hemen sol bacak arkaya 5. pozisyona kapatılırken demi-plié'ye inilir.
Ve'de sol bacak pointe'e çıkarken sağ bacak öne sur le cou-de-pied'e gelir.

8'de bu pozisyondan demi-plié'ye inilir. Baş ani bir şekilde sola 2 nolu köşeye döner.

Ve'de bu pozisyonda kalınır.

1'de sağ bacağın üzerine zıplanırken sol bacak arkaya sur le cou-de-pied'e getirilir.

Ve'de sol bacağın üzerine zıplanırken sağ bacak öne sur le cou-de-pied'e getirilir.

2'de sağ bacağın üzerine zıplanırken sol bacak arkaya sur le cou-de-pied'e getirilir.

Ve'de sol bacağın üzerine zıplanırken sağ bacak öne sur le cou-de-pied'e getirilir.

3'de sağ bacağın üzerine zıplanırken sol bacak arkaya sur le cou-de-pied'e getirilir.

Ve'de sol bacağın üzerine zıplanırken sağ bacak öne sur le cou-de-pied'e getirilir.

4'de sağ bacağın üzerine zıplanırken sol bacak arkaya sur le cou-de-pied'e getirilir.

Ve'de sol bacağın üzerine zıplanırken sağ bacak öne sur le cou-de-pied'e getirilir.

5'de sağ bacağıın zerine zıplanırken sol bacak arkaya sur le cou-de-pied'e getirilir.

Ve'de sol bacağıın üzerine zıplanırken sağ bacak ne sur le cou-de-pied'e getirilir.

Bu hareketler yapılırken bağ sağdan bağlayarak yukarıya doğru hareket eder ve tam bir daire yaparak yerine geri gelir.

6'da sağ bacakla ne 2 nolu kseye doğru jet en avant atlanır. Bağ aynı kseye bakar.

Ve'de sol bacak sağ bacağıın arkasına gelerek pointe'e kalkarken, sağ bacak yana çok az açılır.(3 nolu duvar)

7'de , hemen sağ bacak arkaya 5. pozisyona kapatılırken demi-pli'ye inilir.

Ve'de sağ bacak pointe'e çıkarken sol bacak ne sur le cou-de-pied'e gelir.

8'de bu pozisyondan demi-pli'ye inilir. Bağ ani bir Şekilde sola 8 nolu kseye döner.

Ve'de bu pozisyonda kalınır.

1'de sol bacağıın üzerine zıplanırken sağ bacak arkaya sur le cou-de-pied'e getirilir.

Ve'de sağ bacağıın üzerine zıplanırken sol bacak ne sur le cou-de-pied'e getirilir.

2'de sol bacağıın üzerine zıplanırken sağ bacak arkaya sur le cou-de-pied'e getirilir.

Ve'de sağ bacağıın üzerine zıplanırken sol bacak ne sur le cou-de-pied'e

getirilir.

3'de sol bacağın üzerine zıplanırken sağ bacak arkaya sur le cou-de-pied'e getirilir.

Ve'de sağ bacağın üzerine zıplanırken sol bacak öne sur le cou-de-pied'e getirilir.

4'de sol bacağın üzerine zıplanırken sağ bacak arkaya sur le cou-de-pied'e getirilir.

Ve'de sağ bacağın üzerine zıplanırken sol bacak öne sur le cou-de-pied'e getirilir.

5'de sol bacağın üzerine zıplanırken sağ bacak arkaya sur le cou-de-pied'e getirilir.

Ve'de sağ bacağın üzerine zıplanırken sol bacak öne sur le cou-de-pied'e getirilir.

Bu hareketler yapılırken baş soldan başlayarak yukarıya doğru hareket eder ve tam bir daire yaparak yerine geri gelir.

6'da sol bacakla öne 8 nolu köşeye doğru jeté en avant atlanır. Baş aynı köşeye bakar.

Ve'de sağ bacak sol bacağın arkasına gelerek pointe'e kalkarken, sol bacak yana çok az açılır.(7 nolu duvar)

7'de , hemen sol bacak arkaya 5. pozisyona kapatılırken demi-plié'ye inilir.

Ve'de sol bacak pointe'e çıkarken sağ bacak öne retiré'ye gelir.

8'de sağ bacak önde 5. pozisyon demi-plié'ye inilir. Baş sağa bakar. Beden

seyircide.

Ve 1'de ENTRECHAT-QUATRE

İki ayaktan çıkarak yukarıya doğru zıplanır,baldırlar birbirlerini geçerek ayaklar havada öne ve arkaya değiştirilir,ayak pozisyonu değişmeden sağ ayak önde 5.pozisyon demi-plié'ye inilir.

Ve 2'de ARKAYA RELEVÉ PASSÉ

Sol pointe'in üzerine çık ve sağ bacağı retiré'ye çek.Sağ ayağı arkaya 5.pozisyon demi-plié'ye indir. Baş ani bir biçimde sol köşeye bakar.

Ve 3'te ENTRECHAT-QUATRE

İki ayaktan çıkarak yukarıya doğru zıplanır,baldırlar birbirlerini geçerek ayaklar havada öne ve arkaya değiştirilir,ayak pozisyonu değişmeden sağ ayak önde 5.pozisyon demi-plié'ye inilir.

Ve 4'te ARKAYA RELEVÉ PASSÉ

Sağ pointe'in üzerine çık ve sol bacağı retiré'ye çek.Sol ayağı arkaya 5.pozisyon demi-plié'ye indir. Baş ani bir biçimde sağ köşeye bakar.

Ve'de ECHAPÉ

İki bacak yanlara 2. pozisyona açılırken pointe'e kalkarlar. Baş öne aşağıya bakar.

5'te sol bacak arkaya 5. pozisyon demi-plié'ye kapanır.

Ve'de tekrar bacaklar 2. pozisyonda pointe'e çıkarlar. Baş sol omuz üzerinden sol köşeye bakar.

6'da sağ bacak önde 5. pozisyon demi-plié'ye kapatılır.

Ve'de tekrar bacaklar 2. pozisyonda demi pointe'e çıkarlar. Baş dümdüz seyirciye bakar.

7'de sol bacak önde 5. pozisyon demi-plié'ye kapatılır.

Ve'de tekrar bacaklar 2. pozisyonda pointe'e çıkarlar. Baş sağ omuz üzerinden sağ köşeye bakar.

8'de sağ bacak önde 5. pozisyon demi-plié'ye kapatılır.

Ve 1'de ENTRECHAT-QUATRE

İki ayaktan çıkarak yukarıya doğru zıplanır,baldırlar birbirlerini geçerek ayaklar havada öne ve arkaya değiştirilir,ayak pozisyonu değişmeden sağ ayak önde 5.pozisyon demi-plié'ye inilir.

Ve 2'de ARKAYA RELEVÉ PASSÉ

Sol pointe'in üzerine çık ve sağ bacağı retiré'ye çek.Sağ ayağı arkaya 5.pozisyon demi-plié'ye indir. Baş ani bir biçimde sol köşeye bakar.

Ve 3'te ENTRECHAT-QUATRE

İki ayaktan çıkarak yukarıya doğru zıplanır,baldırlar birbirlerini geçerek ayaklar havada öne ve arkaya değiştirilir,ayak pozisyonu değişmeden sağ ayak önde 5.pozisyon demi-plié'ye inilir.

Ve 4'te ARKAYA RELEVÉ PASSÉ

Sağ pointe'in üzerine çık ve sol bacağı retiré'ye çek.Sol ayağı arkaya 5.pozisyon demi-plié'ye indir. Baş ani bir biçimde sağ köşeye bakar.

Ve'de ECHAPÉ

İki bacak yanlara 2. pozisyona açılırken pointe'e kalkarlar. Baş öne aşağıya

bakar.

5'te sol bacak arkaya 5. pozisyon demi-plié'ye kapanır.

Ve'de tekrar bacaklar 2. pozisyonda pointe'e çıkarlar. Baş sol omuz üzerinden sol köşeye bakar.

6'da sağ bacak önde 5. pozisyon demi-plié'ye kapatılır.

Ve'de tekrar bacaklar 2. pozisyonda demi pointe'e çıkarlar. Baş dümdüz seyirciye bakar.

7'de sol bacak önde 5. pozisyon demi-plié'ye kapatılır.

Ve'de tekrar bacaklar 2. pozisyonda pointe'e çıkarlar. Baş sağ omuz üzerinden sağ köşeye bakar.

8'de sağ bacak önde 5. pozisyon demi-plié'ye kapatılır.

Ve 1'de ENTRECHAT-QUATRE

İki ayaktan çıkarak yukarıya doğru zıplanır,baldırlar birbirlerini geçerek ayaklar havada öne ve arkaya değiştirilir,ayak pozisyonu değişmeden sağ ayak önde 5.pozisyon demi-plié'ye inilir.

Ve 2'de ARKAYA RELEVÉ PASSÉ

Sol pointe'in üzerine çık ve sağ bacağı retiré'ye çek.Sağ ayağı arkaya 5.pozisyon demi-plié'ye indir. Baş ani bir biçimde sol köşeye bakar.

Ve 3'te ENTRECHAT-QUATRE

İki ayaktan çıkarak yukarıya doğru zıplanır,baldırlar birbirlerini geçerek ayaklar havada öne ve arkaya değiştirilir,ayak pozisyonu değişmeden sağ ayak önde 5.pozisyon demi-plié'ye inilir.

Ve 4'te ARKAYA RELEVÉ PASSÉ

Sağ pointe'in üzerine çık ve sol bacağı retiré'ye çek.Sol ayağı arkaya 5.pozisyon demi-plié'ye indir. Baş ani bir biçimde sağ köşeye bakar.

Ve'de ECHAPÉ

İki bacak yanlara 2. pozisyona açılırken pointe'e kalkarlar. Baş öne aşağıya bakar.

5'te sol bacak arkaya 5. pozisyon demi-plié'ye kapanır.

Ve'de tekrar bacaklar 2. pozisyonda pointe'e çıkarlar. Baş sol omuz üzerinden sol köşeye bakar.

6'da sağ bacak önde 5. pozisyon demi-plié'ye kapatılır.

Ve'de tekrar bacaklar 2. pozisyonda demi pointe'e çıkarlar. Baş dümdüz seyirciye bakar.

7'de sol bacak önde 5. pozisyon demi-plié'ye kapatılır.

Ve'de tekrar bacaklar 2. pozisyonda pointe'e çıkarlar. Baş sağ omuz üzerinden sağ köşeye bakar.

8'de sağ bacak önde 5. pozisyon demi-plié'ye kapatılır.

Ve 1'de ENTRECHAT-QUATRE

İki ayaktan çıkarak yukarıya doğru zıplanır,baldırlar birbirlerini geçerek ayaklar havada öne ve arkaya değiştirilir,ayak pozisyonu değişmeden sağ ayak önde 5.pozisyon demi-plié'ye inilir.

Ve 2'de ARKAYA RELEVÉ PASSÉ

Sol pointe'in üzerine çık ve sağ bacağı retiré'ye çek.Sağ ayağı arkaya 5.pozisyon demi-plié'ye indir. Baş ani bir biçimde sol köşeye bakar.

Ve 3'te ENTRECHAT-QUATRE

İki ayaktan çıkarak yukarıya doğru zıplanır,baldırlar birbirlerini geçerek ayaklar havada öne ve arkaya değiştirilir,ayak pozisyonu değişmeden sağ ayak önde 5.pozisyon demi-plié'ye inilir.

Ve 4'te ARKAYA RELEVÉ PASSÉ

Sağ pointe'in üzerine çık ve sol bacağı retiré'ye çek.Sol ayağı arkaya 5.pozisyon demi-plié'ye indir. Baş ani bir biçimde sağ köşeye bakar.

Ve'de ECHAPÉ

İki bacak yanlara 2. pozisyona açılırken pointe'e kalkarlar. Baş öne aşağıya bakar.

5'te sol bacak arkaya 5. pozisyon demi-plié'ye kapanır.

Ve'de tekrar bacaklar 2. pozisyonda pointe'e çıkarlar. Baş sol omuz üzerinden sol köşeye bakar.

6'da sağ bacak önde 5. pozisyon demi-plié'ye kapatılır.

Ve'de tekrar bacaklar 2. pozisyonda demi pointe'e çıkarlar. Baş dümdüz seyirciye bakar.

7'de sol bacak önde 5. pozisyon demi-plié'ye kapatılır.

Ve'de tekrar bacaklar 2. pozisyonda pointe'e çıkarlar. Baş sağ omuz üzerinden sağ köşeye bakar.

8'de sağ bacak önde 5. pozisyon demi-plié'ye kapatılır.

Ve'de sol bacak demi-plié'de iken sağ bacak 2 nolu köşeye doğru havada dégage'ye açılır. Baş ayağa doğru bakar.

1'de sağ bacağın üzerine 2 nolu köşeye doğru ayak yere basar.

Ve'de sağ bacak pointe'e çıkarken, sol bacak arkaya (45°) de arabesque'e kalkar. Baş 2 nolu köşeye bakar.

2'de sağ bacak pointe'te iken sol bacak önce arkaya sonra öne sur le cou-de-pied'e vurur.

Ve'de sağ bacak demi-plié'ye inerken sol bacak 8 nolu köşeye doğru havada dégage'ye açılır. Baş ayağa doğru bakar.

3'de sol bacağın üzerine 8 nolu köşeye doğru ayak yere basar.

Ve'de sol bacak pointe'e çıkarken, sağ bacak arkaya (45°) de arabesque'e kalkar. Baş 8 nolu köşeye bakar.

4'te sol bacak pointe'e iken sağ bacak önce arkaya sonra öne sur le cou-de-pied'e vurur.

Ve'de sol bacak demi-plié'de iken sağ bacak 2 nolu köşeye doğru havada dégage'ye açılır. Baş ayağa doğru bakar.

5'de sağ bacağın üzerine 2 nolu köşeye doğru ayak yere basar.

Ve'de sağ bacak pointe'e çıkarken, sol bacak arkaya (45°) de arabesque'e kalkar. Baş 2 nolu köşeye bakar.

6'da sağ bacak pointe'te iken sol bacak önce arkaya sonra öne sur le cou-de-pied'e vurur.

Ve'de sağ bacak demi-plié'ye inerken sol bacak 8 nolu köşeye doğru havada

dégagé'ye açılır. Baş ayağa doğru bakar.

7'de sol bacağın üzerine 8 nolu köşeye doğru ayak yere basar.

Ve'de sol bacak pointe'e çıkarken, sağ bacak arkaya (45°) de arabesque'e kalkar. Baş 8 nolu köşeye bakar.

8'de sol bacak pointe'e iken sağ bacak önce arkaya sonra öne sur le cou-de-pied'e vurur.

Ve'de sol bacak demi-plié'de iken sağ bacak 2 nolu köşeye doğru havada dégagé'ye açılır. Baş ayağa doğru bakar.

1'de sağ bacağın üzerine 2 nolu köşeye doğru ayak yere basar.

Ve'de sağ bacak pointe'e çıkarken, sol bacak arkaya (45°) de arabesque'e kalkar. Baş 2 nolu köşeye bakar.

2'de sağ bacak pointe'te iken sol bacak önce arkaya sonra öne sur le cou-de-pied'e vurur.

Ve'de sağ bacak demi-plié'ye inerken sol bacak 8 nolu köşeye doğru havada dégagé'ye açılır. Baş ayağa doğru bakar.

3'de sol bacağın üzerine 8 nolu köşeye doğru ayak yere basar.

Ve'de sol bacak pointe'e çıkarken, sağ bacak arkaya (45°) de arabesque'e kalkar. Baş 8 nolu köşeye bakar.

4'te sol bacak pointe'e iken sağ bacak önce arkaya sonra öne sur le cou-de-pied'e vurur.

Ve'de sol bacak demi-plié'de iken sağ bacak 2 nolu köşeye doğru havada dégagé'ye açılır. Baş ayağa doğru bakar.

5'de sağ bacağıın üzerine 2 nolu köşeye doğru ayak yere basar.

Ve'de sağ bacak pointe'e çıkarken, sol bacak arkaya (45°) de arabesque'e kalkar. Baş 2 nolu köşeye bakar.

6'da sağ bacak pointe'te iken sol bacak önce arkaya sonra öne sur le cou-de-pied'e vurur.

Ve'de sağ bacak demi-plié'ye inerken sol bacak 8 nolu köşeye doğru havada dégagé'ye açılır. Baş ayağa doğru bakar.

7'de sol bacağıın üzerine 8 nolu köşeye doğru ayak yere basar.

Ve'de sol bacak pointe'e çıkarken, sağ bacak arkaya (45°) de arabesque'e kalkar. Baş 8 nolu köşeye bakar.

8'de sol bacak arabesque'den, sol bacağıın yanından önüne croisé'ye geçerek demi-plié'ye iner. Sol bacak arkaya sur le cou-de-pied'e gelir. Baş sağa 2 nolu köşeye bakar.

Ve'de sağ bacak demi-plié'de iken sol bacak yana açılır. (6 nolu köşeye doğru)

1'de 6 nolu köşeye doğru sol bacağıın üzerine piqué yapılır ve sağ bacak retiré'ye çekilir.

Ve'de sağ bacağıın üzerine demi-plié'ye inilir, sol yana açılır.

2'de 6 nolu köşeye doğru sol bacağıın üzerine piqué yapılır ve sağ bacak retiré'ye çekilir.

Ve'de sağ bacağıın üzerine demi-plié'ye inilir, sol bacak yana açılır.

3'te 6 nolu köşeye doğru sol bacağın üzerine yana doğru küçük bir jeté zıplanır, sağ bacak öne sur le cou-de-pied'e gelir. Baş sol omuza doğru döner.

Ve'de sol bacağın üzerine pointe'e çıkılırken, sağ bacak 2 nolu köşeye doğru yana açılır. Baş sağa 2 nolu köşeye döner.

4'te bu pozisyonda kalınır.

Ve'de sağ bacak solun önüne demi-plié'ye inerken, sol bacakta 6 nolu köşeye doğru yana açılır.

5'de 6 nolu köşeye doğru sol bacağın üzerine piqué yapılır ve sağ bacak retiré'ye çekilir.

Ve'de sağ bacağın üzerine demi-plié'ye inilir, sol yana açılır.

6'da 6 nolu köşeye doğru sol bacağın üzerine piqué yapılır ve sağ bacak retiré'ye çekilir.

Ve'de sağ bacağın üzerine demi-plié'ye inilir, sol bacak yana açılır.

7'de 6 nolu köşeye doğru sol bacağın üzerine yana doğru küçük bir jeté zıplanır, sağ bacak öne sur le cou-de-pied'e gelir. Baş sol omuza doğru döner.

Ve'de sol bacağın üzerine pointe'e çıkılırken, sağ bacak 2 nolu köşeye doğru yana açılır. Baş sağa 2 nolu köşeye döner.

8'de bu pozisyonda kalınır.

Ve'de sağ bacak solun önüne demi-plié'ye inerken, sol bacakta 6 nolu köşeye doğru yana açılır.

1'de 6 nolu köşeye doğru sol bacağın üzerine piqué yapılır ve sağ bacak retiré'ye çekilir.

Ve'de sağ bacağın üzerine demi-plié'ye inilir, yana açılır.

2'de 6 nolu köşeye doğru sol bacağın üzerine piqué yapılır ve sağ bacak retiré'ye çekilir.

Ve'de sağ bacağın üzerine demi-plié'ye inilir, sol bacak yana açılır.

3'te 6 nolu köşeye doğru sol bacağın üzerine yana doğru küçük bir jeté zıplanır, sağ bacak öne sur le cou-de-pied'e gelir. Baş sol omuza doğru döner.

Ve'de sol bacağın üzerine pointe'e çıkılırken, sağ bacak 2 nolu köşeye doğru yana açılır. Baş sağa 2 nolu köşeye döner.

4'te bu pozisyonda kalınır.

Ve'de sağ bacak solun önüne demi-plié'ye inerken, sol bacakta 6 nolu köşeye doğru yana açılır.

5'de 6 nolu köşeye doğru sol bacağın üzerine piqué yapılır ve sağ bacak retiré'ye çekilir.

Ve'de sağ bacağın üzerine demi-plié'ye inilir, sol yana açılır.

6'da 6 nolu köşeye doğru sol bacağın üzerine piqué yapılır ve sağ bacak retiré'ye çekilir.

Ve'de sağ bacağın üzerine demi-plié'ye inilir, sol bacak yana açılır.

7'de 6 nolu köşeye doğru sol bacağın üzerine yana doğru küçük bir jeté zıplanır, sağ bacak öne sur le cou-de-pied'e gelir. Baş sol omuza doğru döner.

Ve'de sol bacağın üzerine pointe'e çıkılırken, sağ bacak 2 nolu köşeye doğru yana açılır. Baş sağa 2 nolu köşeye döner.

8'de sol bacağın üzerine demi-plié'ye inilirken , sağ bacak öne sur le cou-de-pied'e gelir.

Ve'de PAS DE CHAT

Sağ bacak sur le cou-de-pied'den retiré'ye doğru yükselirken, sol baktan yukarıya doğru zıplanır aynı anda sol diz yana doğru kırılır. Baş 2 nolu köşeye dönük sağ dize doğru bakar.

1'de önce sağ bacağın üzerine inilir ve sol bacak öne 5. pozisyona kapatılır.

Ve'de PAS DE CHAT

Sağ bacak sur le cou-de-pied'den retiré'ye doğru yükselirken, sol baktan yukarıya doğru zıplanır aynı anda sol diz yana doğru kırılır;

2'de önce sağ bacağın üzerine inilir ve sol bacak öne 5. pozisyona kapatılır.

Ve'de PAS DE CHAT

Sağ bacak sur le cou-de-pied'den retiré'ye doğru yükselirken, sol baktan

yukarıya doğru zıplanır aynı anda sol diz yana doğru kırılır;

3'te önce sağ bacağın üzerine inilir ve sol bacak öne 5. pozisyona kapatılır.

Ve'de PAS DE CHAT

Sağ bacak sur le cou-de-pied'den retiré'ye doğru yükselirken, sol bacadan yukarıya doğru zıplanır aynı anda sol diz yana doğru kırılır;

4'te önce sağ bacağın üzerine inilir ve sol bacak öne 5. pozisyona kapatılır.

Ve'de PAS DE CHAT

Sağ bacak sur le cou-de-pied'den retiré'ye doğru yükselirken, sol bacadan yukarıya doğru zıplanır aynı anda sol diz yana doğru kırılır;

5'de önce sağ bacağın üzerine inilir ve sol bacak öne 5. pozisyona kapatılır.

Ve'de PAS DE CHAT

Sağ bacak sur le cou-de-pied'den retiré'ye doğru yükselirken, sol bacadan yukarıya doğru zıplanır aynı anda sol diz yana doğru kırılır;

6'da önce sağ bacağın üzerine inilir ve sol bacak öne 5. pozisyona kapatılır.

Ve'de PAS DE CHAT

Sağ bacak sur le cou-de-pied'den retiré'ye doğru yükselirken, sol bacadan yukarıya doğru zıplanır aynı anda sol diz yana doğru kırılır;

7'de önce sağ bacağın üzerine inilir ve sol bacak öne 5. pozisyona kapatılır.

Ve'de PAS DE CHAT

Sağ bacak sur le cou-de-pied'den retiré'ye doğru yükselirken, sol bacadan yukarıya doğru zıplanır aynı anda sol diz yana doğru kırılır;

8'de önce sağ bacağın üzerine inilir ve sol bacak öne 5. pozisyona kapatılır.

Ve'de PAS DE CHAT

Sağ bacak sur le cou-de-pied'den retiré'ye doğru yükselirken, sol bacadan yukarıya doğru zıplanır aynı anda sol diz yana doğru kırılır;

1'de önce sağ bacağın üzerine inilir ve sol bacak öne 5. pozisyona kapatılır.

Ve'de PAS DE CHAT

Sağ bacak sur le cou-de-pied'den retiré'ye doğru yükselirken, sol bacadan yukarıya doğru zıplanır aynı anda sol diz yana doğru kırılır;

2'de önce sağ bacağın üzerine inilir ve sol bacak öne 5. pozisyona kapatılır.

Ve'de PAS DE CHAT

Sağ bacak sur le cou-de-pied'den retiré'ye doğru yükselirken, sol bacadan yukarıya doğru zıplanır aynı anda sol diz yana doğru kırılır;

3'te önce sağ bacağın üzerine inilir ve sol bacak öne 5. pozisyona kapatılır.

Ve'de PAS DE CHAT

Sağ bacak sur le cou-de-pied'den retiré'ye doğru yükselirken, sol bacadan yukarıya doğru zıplanır aynı anda sol diz yana doğru kırılır;

4'te önce sağ bacağın üzerine inilir ve sol bacak öne 5. pozisyona kapatılır.

Ve'de PAS DE CHAT

Sağ bacak sur le cou-de-pied'den retiré'ye doğru yükselirken, sol bacadan yukarıya doğru zıplanır aynı anda sol diz yana doğru kırılır;

5'de önce sağ bacağın üzerine inilir ve sol bacak öne 5. pozisyona kapatılır.

Ve'de PAS DE CHAT

Sağ bacak sur le cou-de-pied'den retiré'ye doğru yükselirken, sol bacadan yukarıya doğru zıplanır aynı anda sol diz yana doğru kırılır;

6'da önce sağ bacağın üzerine inilir ve sol bacak öne 5. pozisyona kapatılır.

Ve'de PAS DE CHAT

Sağ bacak sur le cou-de-pied'den retiré'ye doğru yükselirken, sol bacadan yukarıya doğru zıplanır aynı anda sol diz yana doğru kırılır;

7'de önce sağ bacağın üzerine inilir ve sol bacak öne 5. pozisyona kapatılır.

Ve'de EMBOITÉ'LER

İki ayaktan yukarıya zıplanır.

8'de sağ bacağın üzerine demi-plié'ye inilir, sol bacak önde attitude pozisyonundadır. Baş sola döner.

Ve'de yukarı zıplanır.

1'de sağ bacak öne küçük attitude pozisyonuna geçer, sol bacağın üzerine inilir.

Ve'de sol bacak öne küçük atittude pozisyonuna geçer, sağ bacağıın üzerine inilir.

2'de sağ bacak öne küçük atittude pozisyonuna geçer, sol bacağıın üzerine inilir.

Ve'de sol bacak öne küçük atittude pozisyonuna geçer, sağ bacağıın üzerine inilir.

3'te sağ bacak arkaya küçük atittude pozisyonuna geçer, sol bacağıın üzerine inilir. Baş öne aşağıya bakar.

Ve'de sol bacak arkaya küçük atittude pozisyonuna geçer, sağ bacağıın üzetine inilir.

4'te sağ bacak arkaya küçük atittude pozisyonuna geçer, sol bacağıın üzerine inilir.

Ve'de sol bacak arkaya küçük atittude pozisyonuna geçer, sağ bacağıın üzerine inilir.

5'de sağ bacak öne küçük atittude pozisyonuna geçer, sol bacağıın üzerine inilir. Baş sola döner.

Ve'de sol bacak öne küçük atittude pozisyonuna geçer, sağ bacağıın üzerine inilir.

6'da sağ bacak öne küçük atittude pozisyonuna geçer, sol bacağıın üzerine

inilir.

Ve'de sol bacak öne küçük atittude pozisyonuna geçer, sağ bacağıın üzerine inilir.

7'de sağ bacak arkaya küçük atittude pozisyonuna geçer, sol bacağıın üzerine inilir. Baş öne aşağıya bakar.

Ve'de sol bacak arkaya küçük atittude pozisyonuna geçer, sağ bacağıın üzerine inilir.

8'de sağ bacak arkaya küçük atittude pozisyonuna geçer, sol bacağıın üzerine inilir.

Ve'de sol bacak arkaya küçük atittude pozisyonuna geçer, sağ bacağıın üzerine inilir.

1'de sağ bacak öne küçük atittude pozisyonuna geçer, sol bacağıın üzerine inilir.

Ve'de sol bacak öne küçük atittude pozisyonuna geçer, sağ bacağıın üzerine inilir.

2'de sağ bacak öne küçük atittude pozisyonuna geçer, sol bacağıın üzerine inilir.

Ve'de sol bacak öne küçük atittude pozisyonuna geçer, sağ bacağıın üzerine inilir.

3'te sağ bacak arkaya küçük atittude pozisyonuna geçer, sol bacağın üzerine inilir. Bağ ne aşağıya bakar.

Ve'de sol bacak arkaya küçük atittude pozisyonuna geçer, sağ bacağın üzerine inilir.

4'te sağ bacak arkaya küçük atittude pozisyonuna geçer, sol bacağın üzerine inilir.

Ve'de sol bacak arkaya küçük atittude pozisyonuna geçer, sağ bacağın üzerine inilir.

5'de sağ bacak ne küçük atittude pozisyonuna geçer, sol bacağın üzerine inilir. Bağ sola döner.

Ve'de sol bacak ne küçük atittude pozisyonuna geçer, sağ bacağın üzerine inilir.

6'da sağ bacak ne küçük atittude pozisyonuna geçer, sol bacağın üzerine inilir.

Ve'de sol bacak ne küçük atittude pozisyonuna geçer, sağ bacağın üzerine inilir.

7'de sağ bacak arkaya küçük atittude pozisyonuna geçer, sol bacağın üzerine inilir. Bağ ne aşağıya bakar.

Ve'de sol bacak arkaya küçük atittude pozisyonuna geçer, sağ bacağın üzerine inilir.

8'de sağ bacak arkaya küçük attitude pozisyonuna geçer, sol bacağıın üzerine inilir.

Ve'de sağ bacağıın üzerine inilirken, sol bacak yana açılır.

1'de 7 nolu duvara doğru sol bacağıın üzerine pointe'e çıkılırken, sağ bacak retiré'ye çekilir. Baş seyirciye bakarak sol omuza doğru yatar.

Ve'de sağ bacak solun önüne basarken sol bacak hafifçe yana açılır. Baş düzelir.

2'de 7 nolu duvara doğru sol bacağıın üzerine pointe'e çıkılırken, sağ bacak retiré'ye çekilir. Baş seyirciye bakarak sol omuza doğru yatar.

Ve'de sağ bacak solun önüne basarken sol bacak hafifçe yana açılır. Baş düzelir.

3'te 7 nolu duvara doğru sol bacağıın üzerine pointe'e çıkılırken, sağ bacak retiré'ye çekilir. Baş seyirciye bakarak sol omuza doğru yatar.

Ve'de sağ bacak solun önüne basarken sol bacak hafifçe yana açılır. Baş düzelir.

4'te 7 nolu duvara doğru sol bacağıın üzerine pointe'e çıkılırken, sağ bacak retiré'ye çekilir. Baş seyirciye bakarak sol omuza doğru yatar.

Ve'de sağ bacak solun önüne basarken sol bacak hafifçe yana açılır. Baş düzelir.

5'de 7 nolu duvara doğru sol bacağın üzerine pointe'e çıkılırken, sağ bacak retiré'ye çekilir. Baş seyirciye bakarak sol omuza doğru yatar.

Ve'de sağ bacak solun önüne basarken sol bacak hafifçe yana açılır. Baş düzelir.

6'da 7 nolu duvara doğru sol bacağın üzerine pointe'e çıkılırken, sağ bacak retiré'ye çekilir. Baş seyirciye bakarak sol omuza doğru yatar.

Ve'de sağ bacak solun önüne basarken sol bacak hafifçe yana açılır. Baş düzelir.

7'de 7 nolu duvara doğru sol bacağın üzerine pointe'e çıkılırken, sağ bacak retiré'ye çekilir. Baş seyirciye bakarak sol omuza doğru yatar.

Ve'de sağ bacak solun önüne basarken sol bacak hafifçe yana açılır. Baş düzelir.

8'de 7 nolu duvara doğru sol bacağın üzerine pointe'e çıkılırken, sağ bacak retiré'ye çekilir. Baş seyirciye bakarak sol omuza doğru yatar.

Ve'de sol bacağın üzerine demi-plié'ye inilirken, sağ bacak öne küçük bir attitude yapar. Baş düzelir.

1'de EMBOITÉ

(Bütün emboité'lerde öne doğru gelerek) sağ bacağın üzerine zıplanır ve sol bacak öne küçük bir attitude yapar.

Ve'de sol bacağıın üzerine zıplanır ve sağ bacak öne küçük bir atittude yapar.

2'de sağ bacağıın üzerine zıplanır ve sol bacak öne küçük bir atittude yapar.

Ve'de sol bacağıın üzerine zıplanır ve sağ bacak öne küçük bir atittude yapar.

3'te sağ bacağıın üzerine zıplanır ve sol bacak öne küçük bir atittude yapar.

Ve'de sol bacağıın üzerine zıplanır ve sağ bacak öne küçük bir atittude yapar.

4'te sağ bacağıın üzerine zıplanır ve sol bacak öne küçük bir atittude yapar.

Ve'de sol bacağıın üzerine zıplanır ve sağ bacak öne küçük bir atittude yapar.

5'te sağ bacağıın üzerine zıplanır ve sol bacak öne küçük bir atittude yapar.

Ve'de sol bacağıın üzerine zıplanır ve sağ bacak öne küçük bir atittude yapar.

6'da sağ bacağıın üzerine zıplanır ve sol bacak öne küçük bir atittude yapar.

Ve'de sol bacağıın üzerine zıplanır ve sağ bacak öne küçük bir atittude yapar.

7'de sağ bacağıın üzerine zıplanır ve sol bacak öne küçük bir atittude yapar.

Ve'de sol bacağıın üzerine zıplanır ve sağ bacak öne küçük bir atittude yapar.

8'de sağ bacağıın üzerine zıplanır ve sol bacak öne küçük bir atittude yapar.

Ve'de sol bacak üzerine adım alınırken, sağ bacak 2 nolu köşeye sur le cou-

de-pied'den geçerek uzanır.Kollar ayrılırlar ve allongé'ye açılırlar. Baş 2 nolu köşeye döner ve hafifçe öne eğilir.

Son üç akorun birincisinde 2 nolu köşeye doğru sağ bacak pointe'e çıkarken, sol bacak arkaya (90°) de arabesque'ye kalkar. Baş düzelir karşıya bakar. Kollar yukarıya allongé'ye kalkar.

İkinci akorda sol bacak aşağıya doğru inmeye başlar.

Üçüncü akorda sol bacak öne croisé'ye geçerken, sağ bacak dize iner, kollar göğüsün önünde avuç içleri yukarı bakarak çapraz geçerler.Baş hafifçe aşağıdan geçerek sol omuzun üzerinden seyirciye bakarak biter.

8. VARYASYONLARIN KOREOGRAFİK VE SAHNELENİŞ FARKLILIKLARI

Düzenleme Valerie A Briginshaw Tarafından :

Kuşu Gölü hakkında yazılanlar

İkinci perdedeki Pas De Deux'nün koreograflar, direktörler ve Kuşuların Kraliçesi ve Prens karakterlerini dans eden dansçılar tarafından analizi.

Bu bölümde Kuşu Gölü'nün karışık konusunun analizi değişik yönlerden ele alınıyor. Genelde koreograf/direktör üzerine yoğunlaşsa da dansçıların yorumu da eseri etkiliyor. Her sahneye konuşta konu aynı olsa da eserde dansçıların yorumu koreografin kattıkları dekor ve kostümün etkileri Kuşu Gölü'nün bir çok farklı prodüksiyona sahip olmasını sağlıyor.

Kuşu Gölü'nün analizini yapmak iki ana bölümden oluşur. Birincisi Kuşu Gölü'nün değişik versyonlarından ortaya çıkan prodüksiyonları ele almak, ikincisi farklı koreografilerin hangi fikirlerle ortaya çıktığıdır. İkinci cümledeki sorunun cevabı eserin orijinaline dönerek özel bir stil tarzının nasıl olduğunun ve ana konunun, özellikle ikinci perdedeki Pas De Deux'lerinden örneklerinin verilmesi ile açıklanır. Aşağıda verilen örnekte; farklı direktörlerin, koreografların ve yorumcuların çözümsel çerçevelerinin nasıl değişik yorumlara ev sahipliği yaptığı görülüyor.

Kuşu Gölü'nün yetmiş yakın değişik koreografik versyonu vardır. Neredeyse hepsi orijinal koreograflar Petipa ve Ivanov'un koreografisinden esinlenmiştir. Burada analiz edilecek iki koreografi 1959'da Paul Czinner tarafından yaratılan "The Royal Ballet" adlı film ve 1980 yapımı Thames Television Production'un gene "The Royal Ballet" tarafından sahnelenen çekimidir.

Aynı dansçılar tarafından dans edilen performanslar temsilden temsile,sahneden sahneye değişim gösterebilir.Ama bu farklılıklar tamamıyla başka bir kast dans ettiğinde ki kadar büyük olmaz.Seçilmiş iki örnekte zaman ve dansçılar değişik, mekan aynıdır. 1959 yapımı olan filmde Margot Fonteyn ve Michael Somes baş rolleri paylaşıırken 1980 yapımı olan çekimde Natalia Makarova ve Anthony Dowell aynı rolleri dans etmektedir.Her iki performansta CoventGarden,RoyalOpera House'ta gerçekleştirilmiştir.

Değişik versyonlardaki farklılıklar genel stilin ve tarzın etkilenmeden devam etmesini sağlayabilir. Ama koreografik adımlar ve performans stili etkilenebilir. Mesela bazı koreografilerin sonunda Kuğu gölü Odette ve Prens'in kendilerini göle atmasıyla son bulurken bazıları ikilinin küçük bir tekne ile gölün üzerinde gitmeleri ile son bulur. Bu farklılık eserin anlamını ve karakterini tamamı ile değiştirebilir. Genelde hepsinde ana anlam aynı olduğundan bütün sahnelenen yorumlara Kuğu Gölü deriz.

Kuğu Gölünün sahnelenmesinde gerekli olan konseptler:

Burada incelenen iki değişik koreografi, orijinal koreografi yani Petipa ve Ivanov'un yarattığı Kuğu Gölü'nden esinlenerek yapılmıştır.Petipa I. Ve III. Perdelerin, Ivanov ise II. Ve IV. perdelerin koreografilerini yapmıştır.Petipa'nın stili genelde klasik stil olarak değerlendirilirken, Ivanov daha romantik olarak görülür.Bu özelliklerinin ulusal karakterlerini ortaya koyduğu söylenir.Petipa Fransız, Ivanov ise Rus'tu.

Ondokuzuncu Yüzyılın Rus balesinin,yirminci Yüzyıl İngiliz versyonu analiz edildiğinde, Çarlık Rusya'sının sosyo-kültürel yapısının bilinmesi,toplum ve dönem yaşayış tarzı, günümüz seyircisinin reaksiyonu,uygun tarz ve stille eserin yorumlanması ve Yirminci Yüzyıl İngiltere'sinin de konuyla alakalı olması aranmalıdır.

İkinci Perde Pas De Deux'sü:

İkinci perdedeki pas de deux konunun anlatımında büyük rol oynar çünkü Prens Siegfried ile Odette arasındaki aşkı gösterir ve karakterize eder. Bu Pas de deux'yle onların duyguları seyirciye aktarılır. Bu ilişki özellikle Odette karakteri için çok önemlidir. Bu dansla özgürlüğünün ve hayatının Siegfried'in aşkıyla ve verdiği evlilik yeminine sağdik kalarak kurtulabileceğini anlatır. Bu Pas de deux ikinci perde deki en uzun dans olmasıyla ve bölümün tam ortasında bulunmasıyla en yüksek noktayı oluşturur.

Koreografi daha çok développé'ler, arabesque'ler, liftler, pirouette'ler ve pas de bourrée'lerden oluşur. Bu rolleri dans eden dansçılara bağlı olarak atmosferi, duyguyu, anlamı seyirciye aktarmak onların yorumlarına kalıyor.

Odette rolü için söylenen: "En başından herkesi yarı insan yarı kuş olduğuna, Prenses olduğuna, Siegfried'e insani bir aşkla bağlı olduğuna, kurtuluşunu onun aşkında aradığına ve Rothbart'a karşı hiç azalmayan korkusu olduğuna inandırmalı."

GRAY (1952,p.46)

Odette ve Odile karakterlerinin benzerliği:

Kuşların kraliçesinin ana hareketleri olan arabesque'ler, pirouette'ler III. perdedeki Odile karakterinde de mevcuttur. Bu da Prens'in Odile'i Odette sanmasına sebep olan olaydır.

Dansçılar tarafından yorumu:

Koreograf becerikli bir biçimde kuş kanadı ve boynu gibi hareketler

kullanmıştır. Bunlar pas de deux'nün ilk bölümünde çok belirgindir. Dans ilerledikçe yavaş yavaş bu kuşsal hareketler azalır. Odette'in insani varlığı aşk ve korku arasında gidip gelen duygularında mevcuttur. Odette'in sonsuz mutluluk için olan özlemi ile çaresiz acıklı durumu seyirciye mutlaka aktarılmalıdır. Rolün anlatılmasında önemli olan iki uç arasındaki eziyetli gidip gelmelerdir.

Yukarıda bahsedilen iki prodüksiyonun dansçıları hakkında ki yorumlar:

Fonteyn başlarda sadece bir skeç olan Kuğuların Kraliçesini yılların çalışması, üzerine düşünmesi ve sürekli denemesi ile portreye dönüştürmüştür. Sadece rolü yaşamamış ayrıca ruhuna da girmiştir.

BEAUMONT (1952,p.156)

Fonteyn Odette ile Odile arasındaki karakter farklılıklarını gösterebilen çok az sayıdaki dansçı arasında yer almaktadır. Onun için söylenen:

“Rusya haricinde Odette'in en iyi yorumcusu;her adımda, her harekette o kadar çok anlam ve duygu yüklü ki büyüleyici ve lirik bir portreyi andırıyor.

(IBID)

1972'de Makarova ilk İngiltere'de bu rolü dans ettiğinde onun için;

Yorumu büyük yankı uyandırdı büyük ilgi gördü Beğenilmekle beğenilmemek arasında büyük bir yorum yelpazesi açtı. Royal Ballet stilini kullanmadı; kendi kişisel performansını ve Rus eğitimini sahneye taşıdı.

BLAND (1981,p.178)

Burada bir dansçıda bulunan geçmişi, milliyeti ve eğitiminin (Rus ekolu Vaganova tekniği, sırt çok önemli herşeyde daha çok kullanılıyor bütün uç noktalar daha yüksek) önemini görebiliyoruz.

Makarova'nın dansçılığında rus yorumunu açıkça görebiliyoruz. Odette'in umut ve çaresizlik arasında gidip gelmesini her hareketi son noktasına ginceye kadar uzatarak seyirciye aktarıyor. Her développé ve arabesque, özellikle arabesque penchée'ler bu yorumu anlatabilmek için sonuna kadar uzatılıyor.

Fonteyn ise Makarova'ya göre daha keskin ve hızlı dans ediyor. Özellikle dönüşlerde. Fonteyn'in yorumunda da Odette'in daha ihtirash daha umutsuz bir yorumu seyirciye aktarılıyor.

İki performans da ayrı dansçıların yorum farklılıklarına örnek gösteriyor. Makarova'nın yorumunda Odette'in duyguları uzun arabesque ve développé'lerle anlatılırken, bu anlatım Fonteyn için daha çabuk yapılan dönüşlerde daha delice vurgulanarak ifade buluyor.

Dansçılar arasındaki bir başka fark ise fiziksel çizgilerdir. Makarova arabesque penchée'lerinde düz ve net bir çizgi oluştururken, Fonteyn'in bacağı 20° dereceden yukarıya kalkmamıştır. Aynı şekilde ikinci perde pas de deux'sünün ikinci yarısında retiré'de yapılan ve kuşsal bir hareketi andıran beden ve başın öne eğilmesinde Fonteyn eğilebildiği kadar eğilip bir kuşun boynunu suya sokuşu gibi bir hareket sergilerken Makarova sadece başını eğmekle yetinmiştir. Her iki yorum da performansın içinde devamlılık gösterdiği sürece aynı derecede geçerlidir.

Performansları tam anlamıyla takdir edebilmek için iki erkek dansçının Siegfried yorumlarını da göz önünde bulundurmak gerekir:

Siegfried rolu özellikle pas de deux'lerde erkeğin görevi olan eşini göstermek, destek vermek ve tamamıyla bayan dansçıya kendini adamak olarak algılanır.Bu durumda erkeğin görevi bayan dansçıya kıyasla daha az görünsede dans ettiği karakterin gerçekçi görünüş mekanik,sadece foksyonel,arkada bir yardımcı gibi durup sadece doğru zamanda doğru yerde olan ve zamanında elini veren bir figürmüş gibi görünmemesi gerekiyor.

“Siegfried’i yorumlayan dansçının hem zarif hemde erkeksi olması,aynı zamanda stil-atmosferinin hassas bir takdircisi olması gerekiyor.İzleyici Siegfried’in Odette’i ilk gördüğündeki merakını, büyüyen hayranlığını, kaderine olan üzüntüsünü, aşkının doğuşunu onunla paylaşmalıdır.

BEAUMONT (1950,p.25-5)

Anthony Dowell için “asil dansçı”, “partnerine karşı nazik, mükemmel görünüşlü, uzun boylu bir dansçı” ve “bu günün prensleri arasında doğuştan aristokrat” ifadeleri kullanılır.

Dowell’ın bu roldeki samimiyeti sahneye ilk çıktığı andan itibaren hissedilir.Kuğuların Kraliçesinin sahneye girişinden hemen önce Prens onu diğer kuğuların arasında arar.Dowell bu arayışı esnasında yüzünde endişe ifadesi taşır.Arp’ın notaları Odette’in girişini haber verdiği anda ise anında olduğu yerde durur,dinler ve onu kucaklamak için döner. Sömes seyirciyi aynı şekilde etkileyecek olanağa sahip değildir.Daha az inandırıcıdır.Yüzündeki ifade güçsüzdür ve beden dili Dowell’ınki kadar ifadeli değildir.Dowell pas de deux boyunca Odette’i gözleri ile takip ederek ve göz göze gelerek,hassaslığını,özenini ve alakasını yüz mimikleri ve duruşu ile ifade etmeye devam ederken aynı pas de deux’de Sömes’in performansı kayda değer değildir.

Partnrlk – Fonteyn ve Somes; Makarova ve Dowell:

Pas de deux'ler partnerlerin etrafında oluşan ilişkilerden oluşur. Bu ilişki koreografik olarak dans adımları ile gelişirken, duygusal olarak yapılan temsillerle gelişir. Yukarıdaki iki çifti incelersek Makarova ve Dowell çifti öbür çiftten daha duygusal bir tablo izebiliyor. Bu hem koreografinin farklılığından hem de Dowell'ın sahnedeki performansından kaynaklanıyor. Mesela pas de deux'nn ortasında ilk liftlerden sonra Odette, Siegfried'ten pas de bourre ve arkaya doğru bir retir ile uzaklaşır. Genelde Prens bu anda durup Odette'in ona geri gelmesini bekler. Somes'da, Dowell'da burada beklemezler ama Somes sadece ne bir adım almakla yetinirken, Dowell mesafesini koruyarak, Őevkat ve onun hareketlerine katılma duygusu ile Odette'in peşinden gider.

Teknik olarak aralarında liftlerde fark vardır. Dowell, Makarova'yı önünden o kadar yukarıya kaldırır ki bu onun bedenini arkaya eğebilmesine fırsat verir. Halbuki Somes Fonteyn'i göğsünü geçmeyecek Şekilde taşıdığı için Fonteyn bedenini arkaya bkemez.

Makarova'nın fiziksel esnekliği ona çok daha akıcı bir dans stili verir ve kuş hareketlerine benzeyen hareketleri çok daha net gösterebilir. Örneğin: Bir kuğunun boynunun kıvrımı. Fonteyn'in pozisyonları çok daha katı ve yapmacık durur. Tabii Dowell'in Makarova'ya verdiği prssz, ilerleyen ve güçlü destek de Makarova'nın bu kadar rahat ve kendinden emin dans etmesini sağlar. Bu güven duygusu performans esnasında danslarına yansıdağından Odette ve Siegfried'in de birbirlerine olan güven duygusunu seyirciye aktarır.

9. BRUCE SANSOM'UN YORUMLARI

1) Dört perde Kuğu Gölü sahneleyebilmek için bir toplulukta ne gibi kriterler aranmalıdır?

Teknik kuvveti olan ve artistik yeterliliği,doğruluğu olan bir topluluk ararsın. Teknik güç, yeterlilik çok önemli ama adımlar sadece hikayenin anlatılmasına ve seyirciye aktarılmasına aracı olur.

2) Kuğu Gölü balesinde Odette,Odile,Prens,Küçük kuğular ve büyük kuğuları dans edecek sanatçılarda ne gibi kriterler aranmalıdır?

Benzer; dansçıda hikayeye inanabilme yeteneği olmalı.Böylece seyirciyi alıp hikayenin içine sürükleyebilir. Özellikle Kuğu Gölünde Odette-Odile ve Prens için bu çok önemlidir. Dansçıların o kadar sağlam teknikleri olmalı ki sahnede işin teknik kısmını düşünmek zorunda kalmamalılar ve hareketleri icra ederken teknik kaygıların içinde kaybolmamalılar.Seyirciler baleyi seğrederken teknik başarı yerine dansçıların ifade ettikleri hikayenin içine çekilmeliler. Tabii her şey artistik beceriye bırakılmamalı; örneğin dört küçük kuğuda hatasız zamanlama olması gerekiyor.Dört kuğuda artistik üzerine yoğunlaşmak gerekmiyor.Bu dans için önemli olan özellik dört dansçının da aynı anda aynı şekilde hareket etme becerisidir.Gerçekte boyları, fizik yapıları tıpa tıp benzemesede aynıymışlar gibi olmak zorundalar.

3) Odette ve Prens karakterlerini dans etmek için iyi bir klasik teknik şart ama bundan önce hangi eserlerle tecrübe kazanılmalıdır?

Bu zor bir soru,çünkü topluluğun repertuarına bağlı bir soru.Benim için Odette-Odile için kendini test etmek adına önemli bir bale teknik olarak daha zor olmasa da teknik kuvveti besleyen bir eser olan “Uyuyan Güzel”dir.Hikaye,anlatım bu eserde daha kolaydır çünkü gerçek bir insansındır ama teknik olarak çok zordur

ve sahnede teknik becerini kesinlikle ortaya koymak gerekir.Kuğu Gölünü dans etmeden önce “Uyuyan Güzel” in yanı sıra “Giselle” de olabilir.Bu eserde iki ayrı karakter canlandırdığın için Kugu Gölü’ne iyi bir hazırlık olabilir.Aynı karakterin iki ayrı durumu.Bu durumda hareket ifadesinde değişiklik yapmak zorunda kalıyorsun.Hangi perdede nasıl bir karakteri dans ettiğine göre.Birinci perde de insan, ikinci perde de ruh olman gerekiyor. Ayrıca “Fındıkkıran” da Kuğu Gölün’den evvel dans edilebilir.Teknik olarak aralarında en kolay olan bu eserde teknik tecrübeni geliştirebilirsin.Sıralama olarak “Fındıkkıran” “Uyuyan Güzel” “Giselle” “Kuğu Gölü” en uygunudur.

4) Baş rolleri dans eden dansçılar yeterince tecrübeye sahip değilse,dans ederken ki iletişimlerini nasıl öğretilir?

Arzu edilen zaten çalışmayı (eseri) önceden görmüş olmalarıdır.Oldukları topluluğun daha evvel sahneye koyuşunu,dans edişlerini seğretmişlerdir.Bu sayede bu prodüksiyonun ne anlama geldiğini anlarlar, topluluğun direktörünün ve sahneleyen direktörün ne istediğini,değerlerini bilirler.

Çalıştırmak;dansçıya adımları tek tek kendini emin hissedinceye kadar çalıştırırsın aynı anda da bu hareketlerin ne anlama geldiğini ve neden orada buldukları hakkında bilgi de verebilirsin.Özellikle erkekler için belki tek tek adımlar değil de dansın baştan sona ne anlama geldiğini anlatabilirsin. Özellikle birinci perdedeki Prens solosunun neden yavaş ve melankolik olduğunu bilmesi gerekiyor ki seyirciye durumunu doğru aktarabilirsin.Halbuki üçüncü perdede Prens karakteri seyirciye mutluluk ve sevinç duygularını anlatıyor.O anda ne aradığını ne istediğini keşfetmiştir ve buna inanmaktadır.Böylece en üst düzeyde heyecanlı bir rol çizer.Perdenin sonunda bu mutluluğu aniden elinden alınır ve böylece dördüncü perdenin melankolisine hikaye hazırlanmış olur.Odette-Odile için üçüncü perdede ki Odile “siyah perde” nin çok daha esrarengiz ve hilekar olarak dans edilmesi

gerekiyor.Sadece vamp bir karakter çizmemeli ve Prensin sevgisini çok fazla suistimal etmemeli.Aslında bu perdede suistimal etmiyormuş gibi görüldüğü için suistimal ettiği ortaya çıkıyor.Bu yüzden çok daha esrarengiz bir karakter çizilmeli.Sürekli beyaz kuğu karakterine bürünmek zorunda,yani taklit etmek zorundaymış gibi görünmeli. Aslında siyah kuğu taklitçi ve arada sırada bu taklit durumundan istemeden çıkıp kendi karakterine bürünüyor,işte o zaman kendi kimliğinin ortaya çıkma tehlikesi ile karşı karşıya kalıyor. Siyah kuğu dans edilirken bu balansın çok iyi ayarlanması gerekiyor.Beyaz kuğu'nun kötü bir taklitiymiş gibi görünmek değil de aslında Siyah kuğu'nun gerçekten Beyaz Kuğu gibi görünmeye çabalayıp kendi iç kimliği ortaya çıkınca her zaman bu değişimi başaramıyormuş gibi dans etmek gerekiyor.Kısacası dansçılara bu ruh halinin canlı renklerle ortaya koyulmadığı bunların verilen adımlarla anlatıldığı,adımların orada olma sebeplerinin olduğu ve eser boyunca adımlar arasındaki benzerlikleri bulmaları gerektiği; özellikle Odette-Odile karakterlerinin iki ayrı perdedeki benzerliklerinin (farklılıklarının değil!)bulunması ve anlaşılması gerektiği anlatılmalıdır.Benzer yanların daha önemli ve enteresan olduğu da belirtilmelidir.

5) Kuğu Gölü'nde rol alacak sanatçılar neye göre seçilirler?

Toplulukta olanlara çok bağlı.Rollerini eşit bir biçimde dağıtırlar.Mesela Şehrazat için birini istiyorlarsa daha panter gibi,daha hayvanca,daha yere basan birini ararlar.Çoğu klasik dansçı bunu yapamaz.Teknik kalıplara girerler.Klasik bale adımlarında teknik olarak ne yapmaları gerektiğini bilirler ve artistik olarak çok saf olurlar.Bunu bırakabilmek bazen içinde daha yere basan sert bir yapı yoksa o saflığı elde etmek kadar zordur.

6)Nureyev Rusya'dan batıya geldikten sonra Batı'da Prens rolünde bir değişiklik oldu mu?

Evet!Kuğu Gölü'nde erkek dansçının bayan dansçının arkasında sadece yardımcı gibi değil de ana bir karakter olması gerektiğini fark ettik.O güne kadar erkek dansçı ile bayan dansçı arasında ki rol dağılım eşitsizliği düzelmeye başladı ve hala düzelmekte.Rudolf Nureyev Rusya'dan iltica ettikten sonra yaratılmış erkek rollerine bakıldığında ne kadar ilerleme kayd ettikleri görülüyor.Artık eserlerde erkek dansçıların ön planda olduğu koreografiler yaratılıyor.Artık seyircinin ilgisi Prens'e eşit şekilde dağılıyor.Klasik balelerde hala ilgi bayan dansçıların üzerinde ama bu günden güne değişiyor.Orijinal koreografilerde olmamasına rağmen erkek dansçılara yeni sololar ekleniyor.Böylece erkek dansçılar da kendilerini seyirciye daha fazla gösterme fırsatı buluyorlar.

7) Sizce hangi teknik yorum daha güzel,geçmişin lirik dansları mı yoksa günümüzün daha akrobatik dansları mı?

Ben dansçılar hareketleri abartığında,geçmişte beğenilmiş bir koreografiyi imkansız hale getirdiklerinde,hareketleri hikayeden daha fazla önemsediklerinde üzülüyorum.Virtüözitenin en yüksek noktası yapılan işe sağdık kalınarak ortaya konabiliyorsa bu kabul edilebilir.Yoksa hareketlerin abartılması sadece dansçı yapabiliyor ve iyi görünüyor diye icra edildiğinde üzücü bir durum oluyor.Kuğu Gölü'ndeki Pas de trois'in adımlarının abartılı hareketlerle dolu olmamasının sebebi benim için gayet açık.Dansçılar gereksiz yere abartıklarında üzülüyorum, ama aynı zamanda elli-altmış yıldır dansçıların teknik becerilerinin ilerlediğini de düşünüyorum.Koreografideki adımlarla dansçıların teknik ilerlemesi birleşince daha hırslı,heyecanlı ve cesur bir performans ortaya çıkıyor.Eskiden çekilmiş videolara bakıldığında gerçek artistiği olan dansçılar görüyorsunuz.Sebebi belki de hareketleri icra edecek yeterince kuvvetli tekniklerinin olmayışı ve bu açığı artistikle

kapamalarıdır.

8) Kuğu Gölü'nde dans edecek erkek dansçılar için olmazsa olmaz olan teknik özellikler nelerdir?

Umduğun herşey.Kuvvetli,güçlü zıplamalar,zerafet,Prens olabilmek (asalet) ama aynı zamanda bu görüntünün altında insan olduğunu ve her insan gibi kırılabilceğin, incinebileceğin duygusunu verebilme becerisi.Virtüözite zıplama, dönüş, temiz ve kuvvetli ve anlayışlı partnörlük te gizli.Kuğu Gölü'nde ki Pas de deux'ler çok zor ve hepsi kuğu (balerina)ile alakalı.Anlatım ağırlığı bayan dansçıdadır.Üçüncü perdede siyah kuğuyla yapılan Pas de deux'de prens'e de ağırlık veriliyor ama ikinci perde (beyaz Kuğu) yapılan Pas de deux sadece bayan dansçıyla ilgili.O yüzden bayan dansçının istekleri burada erkek dansçı için çok önemli.Erkek dansçı Pas de deux'lerde bayan dansçıya o kadar sağlam eşlik etmeli ki o kendini güvende hissetsin ve teknik zorlukları düşünmeden sadece işin artistiği ile ilgilensin. Üçüncü perdede artistik anlatım erkek dansçı içinde çok önemli oluyor.Her şey düzgün giderken bir anda hikaye tersine dönüyor ve prensin bütün hayalleri yıkılıyor.Bunu seyirciye anlatabilmek için teknik olarak çok sağlam olmalı ve bu alanda sahnede endişelenmemeli ki artistik anlatımını gerçekleştirsin.

Erkek dansçılar için her zaman zor olan bir hareket zıplama hareketinden,dönüş hareketine geçmektir. Çünkü tamamıyla farklı kaslar kullanılır. Bu yüzden derslerde egzersiz verirken böyle kombinasyonlar vermeye dikkat edilmelidir. Böylece verilen ders onlara eserde kullanacakları kombinasyonlara hazırlık sağlar. Her hareket bir diğeri için hazırlıktır. Böylece Grande Allegro'ya hitaben bir Adagio yaratabilirsin ve bu da bir solonun içindeki hareketlere hazırlık olabilir. Örnek: İkinci pozisyondan zıpla ve oradan arabesque'e zıplayıp adagio olarak devam edebilirsin. Sadece dersi biraz farklı düşünmelisin. Böylece dansçıları istenen koordinasyonlar içinde hazırlayabilirsin.Bunu yaparken dansçıya bunu neden

yaptığını mutlaka söylemelisin. Bir Adagio'daki Grande Fouette'nin, Grande Jete en tournant'a hazırlık olduğunu belirtmelisin. Bu çalışma hareketlerin kasların hafızasına yerleşmesine imkan sağlıyor ve zamanla daha güçlü bir biçimde yapılmasına olanak tanıyor.

9) Kuğu Gölü'nde dans edecek bayan dansçılar için olmazsa olmaz olan teknik özellikler nelerdir?

Korkusuz olmalı. Benim için çok daha anlatımı olması gereken bir eser Uyuyan Güzel veya Fındıkkıran gibi değil. Kuğu Gölü'nde bayan dansçı bir kuş (hayvan) insan değil ve asla insan olmuyor. Her zaman kuş gibi tavırlar sergilemeli. Bu yüzden özellikle üst bedendeki hareketlerde sınırları zorlamak ve bunu başarmak gerekiyor. Dansçının teknik olarak sahnedeki bütün hareketleri yapabiliyor olması gerekiyor. Tek fark teknik doğruların içinde kuşa benzemek için üst bedenin ve kolların teknik doğruların dışına çıkması gerekiyor. Bu değişiklikleri yapabilmek sadece dersle yapılamaz çünkü derste pozisyonlar dansçıyı bu uç noktalara hazırlamaz. Bu yüzden dansçılar kendi kendilerine üst beden ve kollarını en uç hangi noktaya kadar kullanabileceklerini keşfetmeliler. Beden ve kollar formlarının dışına çıktığında bile dansçının balansının bozulmaması gerekiyor.

10) Prima Balerina'ya beyaz ve siyah kuğular arasında ki ruhsal değişikliği teknik öğretir gibi öğretebilir misin yoksa bu duygular dansçının içinde mi olmalı?

Hayır öğretebilirsin. Dansçının bu duyguları keşfetme isteği olmalı tabii. Anladıkları ya da anlamaları gerektiği bir duygu olduğundan zaten üzerinde çok fazla durulması gerekmemeli. Çalışmalara başlamadan önce karakterin hakkında bilgi edinebilirsin tabii. Yayınlanmış bütün kitapları okumak zorunda değilsin, aktörler gibi üzerinde düşünebilirsin. Neden o hareketi yapıyorsun? Bu adımla seyirciye ne söylüyorsun? Sylvie Guillem ya da Leslie Collier'den farklı olarak sen

nasıl söyleyebilirsin? Kendi özelliğini nasıl yaratırsın? Kelimelerini anlamlı olarak adımlara nasıl oturtursun? Ben bütün olarak düşünüyorum. Özellikle profesyonel dansçıları düşününce yaptıkları hareketlerle aralarında bir dialogun geçmesi gerekiyor. Sadece Grand Battement Ecarte, Tombe Chasse pas de bouree ve pirouette olmamalı. Gerçekte hareketlerle anlatmaya çalıştığım bir metin var. Bence bu başarılabilir. Başkalarının yaptıkları adımları başkalarının yaptıkları şekilde taklit etmelerinden karakterlere bağlı kalarak yaptığı işe inanarak bir dansçıyı olduğundan iyi gösterebilirsin. Evet öğretebilirsin ama bu öğrenmenin çoğu da kendi kendini keşfetmekte, rolü kendin için keşfetmektedir.

11) Kuğu Gölü sahnelenirken bayan ve erkek dansçılarla çalışırken nelere konsantre olmak gerekir?

Bu çok zor bir soru. Bayan dansçılar için en önemli çalışma point çalışması ve çok doğru ve temiz klasik bir teknik. Kuğu Gölü için bunların dışında hareketleri uç noktalara kadar zorlayabilmek. Özellikle üst beden ve kollar.

Erkekler için daha zor çünkü onlar için çok fazla rol yok. Daha çok karakter rolleri var. Gerçekte topluluklar karakter dansı dersleri verseler çok iyi olurdu ama bunu yapamazlar. Bu yüzden provalarda çok çalışmaları gerekiyor.

12) Bir toplulukta Kuğu Gölü sahneleneceği zaman farklı bir teknik bale dersi verilmelidir?

Sanırım hayır. Bu farklı bir şey. Topluluklar Royal Ballet gibi aynı anda repertuarlarında iki, üç ayrı eser birden dans ediyor olabilirler. Güne hazırlanmak için sabah klasik bir ders yapılır. Benim için ders bedeni provalara hazırlamak için geçirilen süredir. Asıl prova eser için çalışmaların ve düzeltmelerin yapıldığı zamandır. Eğer topluluğun repertuarında o dönemde sadece bir eser çalışılıyorsa o

zaman ders duruma göre esere uyarlanabilir.

Ben her zaman dansçılarının önlerinde olan sürecin fazlası ile farkında olmaları hakkında endişeliyim. Sanırım profesyonel bir ortamda sadece ders vermek daha iyi. Tanıdıkları bir ders, bedenlerini hissedebildikleri bir ders, ve o ders içinde yapmaları gereken şeyleri yapabilme şansına sahip olabilmeleri dansçılar için önemlidir. Bir anda Kuğu gölü için kol çalışması yaparken kollar arkada arabesque'de dengelerini kaybetmektense profesyonel ihtiyaçlarına göre ders yapmalarını sağlamak en doğrusudur. Dersi esere göre adapte etmektense dansçının kendi ihtiyacına göre hareket etmesini sağlamak gerekir.

13) Başdansçılar, solistler ve crops de ballet (grup) bir araya gelmeden ne kadar süre ayrı çalıştırılmalıdır?

Topluluğun zamanlamasına ve baş rollerin daha evvel dans edecek dansçılar tarafından dans edilip, edilmemesine bağlı. Sezonun neresinde olduğuna bağlı. Ben umardım ki bir topluluk en azından bütün eser olmasa bile bir perdeyi sahne provalarına iki hafta kala durmadan akabilmeli. Böylece deneme zamanı olur. Ben bütün crops de ballet'nin kendi çalışmalarının eser için öneminin farkına varmaları gerektiğine inanıyorum. Kendilerini eserin dış dairesinde hissetmemeleri ve kendilerini sadece destekleyici olarak görmek yerine, hikaye ile bütün olabilmelerini sağlamak çalıştırıcıların elinde.

14) Başdansçılar topluluğun önünde mi kritik edilmeli, özel olarak mı?

Özel olarak eleştirilmeliler.

15) Kuğu Gölü'nü çalıştıranlar daha evvel bu balede dans etmiş olmalıydır yoksa çalıştırıcılık öğretilir mi?

Rolü dans etmiş olması tercih edilir ama bu her zaman pratik bir çözüm değildir.Çünkü rolü dans etmiş olanlar her zaman bilgi aktarımı konusunda iyi olmayabilirler. Eseri bilen biri olmalı.Diğer rollerde dans etmiş dansçıların deneyimleri de çok önemlidir. Crops de ballet veya küçük sololarda dans etmiş dansçılarda da inanılmaz bilgi birikimleri vardır. Hayal ettikleri ama hiçbir zaman dans edemedikleri rollerin provalarını seğrettiklerinden ve daha büyük rolleri dans eden dansçılardan daha sık bu rollerin provalarını izlediklerinden dolayı bu roller hakkında çok fazla bilgiye sahip olmuşlardır.

Birine öğretmeyi öğretebilirmisin? Eğer öğreteceksen kendin dansçıya öğret daha iyi ama sanırım öğretmeyi öğretebilirsin. Zor olur ama olabilir.

16) Topluluk dersleri haricinde dansçılar kendilerini rollerine nasıl hazırlarlar? Ne gibi egzersizler onlara rollerine hazırlanmada yardımcı olur?

Onların neye ihtiyacı varsa. Fiziksel, beyinsel ve ruhsal. Değişik dansçıların değişik ihtiyaçları vardır.Bazı dansçılar kalkıp adımları yaparlar. Bazıları başkalarının provalarını izleyerek anlamaya çalışırlar. Çok kişisel bir olay.Bazı insanlar çalışmalar sırasında bir psikoloğa gidebilirler hatta ihtiyaçları olmasa bile randevu alabilirler. Bazıları o anda bir şeye ihtiyaçları olduğu için bir şey yaparlar. Bu çok kişisel bir durum.

17) Baş roller ve solist roller kendi başlarına prova aldıklarında kaç saat çalışmalıdırlar?

Bir buçuk saat, belki iki saat, eğer dansçılar öğreniyorsa.Ama ben bütün eseri yaparken kırk beş dakikada yapardım. Çünkü aslında o kadar uzun sürelerde sahnede kalmıyorsun. Son prova haftasında bir saate indirirdim. Her gün çalışır kırk beş

dakikada dansları geçirim kalan on beş dakikada ise geriye döner önemli noktalar üzerinde çalışabilirim. Bir buçuk saat en doğru prova süresidir.

18) Dansçıyı sakatlamadan hangi hareketleri üst üste tekrarlayabilirsin hangilerini ancak bir veya iki kere yapabilirsin?

Dansçıya çok bağlı. Tabii ki çok güç gerektiren zıplamalar ve ağır hareketleri arka arkaya çok yapmamalısn. Çok stresli kaldırmalar ve büyük zıplamaları üst üste yaparsan bir süre sonra kaslar ve eklemler bu çalışmayı kaldırmaz. Kaslar kendilerini hissetmedikleri anda eklemler tehlikededir. Sadece tutmaları gerektiği yerlerde erkekler için Pas de deux'lerin çoğunu sürekli yapabilirsin. Yavaş adımlara gelince hiç problem yok.

19) Genç bir dansçıyı çalıştırırken role harfiyen uyması beklenir peki Sylvia Guilliem gibi bir dansçının kendi avantajlarına göre koreografiyi değiştirmesine müsaade edilebilirmi?

Dansçıların abartmak adına abartmalarını sevmiyorum. Eğer dramatik ya da kişisel hislerine bir şeyler katıyorsa tamam. Dansçıların uyarılması gerektiğini düşünüyorum ama bu uyarılama var olan adımları yapış şekillerinden geçer kendi yaptıkları adımlardan değil. Sylvie'nin inanılmaz bir yapısı var. Beyaz Kuğu'nun solosunda bunu iyi bir biçimde kullanıyor ve bacağını inanılmaz bir dereceye kaldırıyor. Çoğu dansçı bunu yapamaz. Ama hareketi değiştirmiyor. Bu çok güzel. Eğer bunu yaparken üzerine bir hareket daha eklerse ve bu seyircinin konsantrasyonunu dağıtan bir hareket olursa o zaman bu problem olur. Ya da o bacak kaldırmayı her seferinde bir dönüşle yaparsa burada ne anlatmak istiyor dersin. Fouette hareketi gibi; bu hareket hipnoz edici olmalı. Fouette'leri çift dönenler beni rahatsız etmiyor ama ortasında sadece yapabildikleri için başka hareketler yaparlarsa o zaman bu büyüü bozar ve o müzikal hareket ortadan kalkar, anlamını yitirir. Artık

dansçılar kendilerini gösterebilmek için daha zor hareketler yapmak istiyorlar ama benim için daha sade, daha duygusal ve kişisel bir performans daha etkileyici. Genel seyirci eseri izlerken duygulanmak istiyor teknik beceriden fazla anlamıyorlar. Onları hayal dünyasına taşıyan bir deneyim yaşamak istiyorlar. Seyircilerin beğendiği dansçılar görürsün ve onlara “o dansçılar en iyi olanlar değil”, “aslında o kadar iyi değiller veya sol ayaklarına bak korkunç!” demek istersin ama seyirci onlara yaptıkları işteki dürüstlükleri yüzünden bağlanır ve hepimiz bunu biliriz.Bu dansçılar teknik olarak en iyi olmayabilirler.

20) Dört küçük kuğu ve iki büyük kuğu kondisyon kazansınlar diye danslarını kaç kere tekrar etmek gerekir?

Kaç kereden çok zamanla alakalı. Dört kuğu çok kondüsyon gerektiren bir dans ve ancak birkaç kere yapılabilir ama mutlaka baştan sona yapılmalı ki dansçılar kondüsyonlarını anlasın çünkü dans haricinde girişleri ve final dansları var. Bu yüzden dört kuğuyu dans eden dansçıları zorlamak gerekir. Ama gerçek şu ki kırk beş dakikalık bir provada belki üç kere yapabilirsin. Sonra olmayan ya da çok zor olan bölümleri ayrı ayrı çalışabilirsin. Sonra tekrar baştan yaptırırsın. Bu zor bir durum. Dansçıları öldürmek gerekmiyor. Bundan bir şey kazanılmaz. Hatta hareketleri tek tek çalıştırabilirsin. Önce başların yönlerini tek tek bölerek çalıştırabilirsin. Böylece dört dansçı da ne yaptıklarını tam anlamı ile bilirler ve bütün hareketler birleşince olmayan bir yer olursa bunu dansçıya anımsatıp nasıl olması gerektiğini hatırlatabilirsin.Bölümleri bölerek çalıştırabilirsin.

21) Provalar ayrı ayrı alınırken bütün provaları kontrol eden bir koordinatör var mı?

Neredeyse bütün kuğular ikinci ve dördüncü perdeye girişi yaparlar. Kuğuların hareketleri söz konusu olunca zaten hepsi aynı provada olurlar. Dört

küçük ya da dört büyük kuşu yapmak için ayrıldıklarında zaten bütünün bir parçasıdır. Ya da provayı kim alıyorsa o bölümlerde daha evvel dans etmiştir. Çalıştırıcılar ne yaptıklarını ne öğrettiklerini bilmek zorundadırlar. Eğer bir soru olursa bütün çalıştırıcıları kontrol eden bir üst vardır ve o nasıl olması gerektiğine karar verir. Çoğu düzeltmeler herkes bir araya gelince verilir. Hepsi beraber çalışırken solistleri çalıştıran repetitör gurubu çalıştırana karışmaz.

22) Kimin Kuğu gölü koreografisi en güzeldir, kiminki en zordur? Neden?

Royal Ballet'nin sergilediği çoğu eseri severim. Eski prodüksiyonları severim. Ashton'un koreografisi benim için en güzeli. Dördüncü perdeyi çok severim. Maalesef Ashton'unkini dans edemedim çünkü ben Prens rolünü dans edecek seviyeye geldiğimde çoktan kalkmıştı. Harvey Thomas'inkini dans ettim. Sanfransisco'da. O prodüksiyon zordu çünkü Amerikalılar mimik sahnelerini sevmezler. Ben mimik sahnelerini çok severim ve eseri tamamladığımı düşünürüm. Amerika'da mim sahneleri olmadan hikayeyi anlatmaya çalışınca, konusuz bir eser anlatıyormuşum gibi geldi. Soytarılı Rus versiyonunu sevmiyorum.

Rus alt yapı bir bale. Pas de deux'lerde herşey orjinaline en sağdik olanı olduğuna inanıyoruz. Başka zaten bütün anlatılanlar ortada. Bundan fazlası karakterlerin nasıl yorumlandığına bağlı. Prens gerçekten kederli mi. Birmingham'da sahnelenen Kuğu Gölü'nde perde kralın cenaze töreni ile başlar. Halkı cenazenin arkasında yürürken görürsün. Konu böyle bağlanır, artık prensin kral olmak için yaşının dolmasının gerektiği anlaşılır. Kraliçe artık onu hazırlamaya başlar. Bu yüzden evlenecek birini bulması şarttır. Bu enteresan, farklı karakterlere yer verir ve hikayeye farklı bir boyut kazandırır. Böylece felaketin dört perde sonunda sadece prensi değilde aslında bütün krallığı etkilediği görülür. Her şey yerle bir olur.

23) Bu baledeki büyü nedir? Çok sahnelendi hala sahneleniyor ve ilerde de sahnelenecek ve Bale eserleri arasında her zaman en sevilen ve en popüler olan eser olacak.

Çok iyi bir hikaye ve herkesin bildiği,tanıdığı bir bölümü var. Dramatik, ifadeli, öbür dünyayı içeren,tamamiyle saçma bir hikaye. İçinde büyü var, insanlar buna inanmak istiyor;bir kaçış! Ve büyüleyici. Beyaz perdeler (iki ve dördüncü) büyüleyici. Seğirciler bu deneyim içinde kendilerini kaybediyor. Evet her zaman sahnelenecek ve en popüler olanları da belki geleneksel olanlar olmayacak ama geleneklere bağlı kalmayı başaranlar olacak. Seyirci dansçıları tütü içinde görecek, büyülenmiş prensesler kuğuya dönüşecek ya da kuğudan prensese ve kendilerini tamamiyle hikayenin akışına bırakabilecekler. Ruslar kendi prodüksiyonlarının başında Odette'in neden kuğuya dönüştürüldüğünü gösterirler. Rothbart'a neler olduğunu anlatırlar ve en sonunda herşeyi tersine işletirler. Kuğuların tekrar prenses oluşunu sergilerler. Bu hikayenin genelde kaybolan tarafıdır,çünkü kuğuların öldürülmesini göstermek ve sonra insana dönüşmelerini sahnelemek teknik olarak zordur. Ama hikayeye çok güzel bir gerçekçilik veriyor. Neden sorusunu cevaplıyor. Aslında neden olduğunu hiçbir zaman bilmiyoruz neden balerinanın bir yaratık olduğunu, lanetlendiğini ve lanetin kaldırılmasını beklediğini, sadece kabulleniyoruz. Bazen bunları görmekte güzel oluyor. “Klasik balelerde aslında hayattan çok şey var. Karşılıklı ilişkilerin nasıl kurbanı olduğunu görebiliyorsun.Günümüzde bu unsur unutuluyor ve bu beni endişelendiriyor. Aslında insanların hayatlarının nasıl başkalarının aldığı kararlarla etkilendiğini görebiliyorsun.Kişiler kendilerine yapılanlara karşı nasıl reaksiyon gösteriyor bu çok önemli.”

10. LESLEY COLLIER'İN YORUMLARI

1) Kuğu Gölü'nde dans edecek sanatçılar neye göre seçilirler?

Teknik kuvveti olan bir dansçı,estetik olarak Beyaz Kuğu'ya uygun olmayabilir.Özkan Aslan örnek olarak gösterilirse belki bacak çizgisi uygun değildir, belki ayak çizgisi.Bir çok sebep olabilir. Şehrazad balesinde daha ihtiraslı,daha şiddetli bir dansçıya ihtiyaç vardır. Bu özellikler Prens'e uygun olmayabilir.

Nureyev'in mükemmel bir fizik yapısı yoktu ama karakteri ve klasik balesi mükemmeldi. Ayrıca dans ettiği balerinalar içinde harika idi. Dans ettiği partnerlerini çok sever ve çok destek olurdu ve onları her zaman güzel gösterirdi.

Bu günlerde Prens karakterini dans edecek dansçıyı seçerken temiz çizgiler, güzel ayaklara dikkat edilmesi gerekir. Bu topluluktaki dansçıların değerini düşürmez, sadece topluluğun dansçı adına zenginliği ile alakalıdır. Eğer baş rolleri dans edecek tek bir erkek dansçı varsa o her rolü dans edebilir. Bu tamamı ile topluluğun kalabalıklığı ile alakalı. Bu rolü mükemmel dans etmek dansçıyı otomatikman prens yapmaz.

2) Dört perde Kuğu Gölü dans edebilmek için bir toplulukta ne gibi kriterler aranmalıdır?

Önce topluluğun dansçı adedi önemlidir. Çünkü Kuğu Gölü'nde çok dansçıya ihtiyaç vardır. Klasik eğitilmiş dansçılar olmaları şart. Araya birkaç karakter dansçısı da eklenebilirse iyi olur.Bu üçüncü perde için gerekli. Bu perdede kraliçe var, öğretmen var ve bazen bu rollere genç dansçılar uymaz. Daha yaşlı ilerlemiş dansçılar yakışır. Bazen daha küçük topluluklarda çalıştırıcılar bu rolleri üstlenirler.

3) Kuğu gölü balesinde Odette, Odile, Prens, küçük kuğuları ve büyük kuğuları dans edecek sanatçılarda ne gibi kriterler aranmalıdır?

İkinci sorunun cevabı ise Odette-Odile,Prens,iki büyük kuğu ve dört küçük kuğu için klasik teknik gerekiyor. Teknik güce ihtiyaçları vardır.

4) Odette ve Prens karakterini dans etmek için iyi bir klasik teknik şart ama bundan önce başka eserlerde tecrübe kazanılmalıdır?

Mümkünse evet. Özellikle bayan dansçı için Kuğu Gölü ile başlamak bir anda havuzun derin kısmına atlamak gibidir. Uzun zaman önce Briony Brindt Kuğuların kraliçesini ilk baş rolü olarak dans etti.Temsili izlediğimi hatırlıyorum ve etrafındaki dansçıların ondan çok daha deneyimli olduğunu. Diğer dansçılar baş rolü dans etmek için yeterince teknik güce sahip değillerdi ama Briony'den daha deneyimli oldukları için onun deneyimsiz olduğu çok belli oluyordu. Baş rolü ve soloları dans edebilmek için biraz deneyime (sahne tecrübesi) ihtiyaç var. Evet Kuğu Gölü'nü dans etmeden evvel sahne üzerinde tecrübelenmek şart.

5) Baş rolleri dans eden dansçılar yeterince tecrübeye sahip değilse, dans ederken ki iletişimleri nasıl öğretilir?

Eğer bir dansçı tecrübesizse önce ona adımlarla nasıl baş edeceğini göstermek gerekir. Az deneyimli bir dansçıya daha deneyimli bir dansçıdan olan özellikleri öğretmezsin. Ama anlatımı olan hareketler vardır,sahne güvensizlikle, tecrübesizlikle baş edebilecek ifadeler vardır ve eğer çok dikkatli çalışılan provalar yapılırsa bunların çoğunun üstesinden gelinebilir. Çoğu dansçıda duygusal ifade zaten vardır. Yapılması gereken onlara bu duygularını bulup dışarıya aktarmann yolunu bulmalarına yardımcı olmaktır.

6) Nureyev Rusya'dan batıya geldikten sonra batı'da prensin rolünde bir değişiklik oldu mu?

Erkek dansçının rolü tamamıyla değişti. Daha önce görmediğimiz bir durumdu. Evet prens rolü değişti. Dans dünyasında erkeğin rolü değişti. Bir anda genç bir atlet geliverdi. O kadar karizmatikti ki herkes ondan örnek aldı ve bir çok genç dansçının dans adına daha fazla şeyler yapmak istemelerine sebep oldu. Bu yüzden evet dansta değişiklik gerçekleştirdi. Kuğu Gölü için yaptığı soloda prens'e çok önemli bir rol verdi. O güne kadar sadece balerina ön plandaydı ve prens sadece destek vermek amacı ile oradaydı. Bir anda artık prens önemli oldu ve harika melodramik bir adagio solo ile kendi başına bir karakter oldu. Bu soloyu Anthony için yaptı ve ona çok yakıştı. Bu rolde prensin mutsuzluğu, evlenmesi gerekirken daha kimseyi bulamadığı ifadeleri seyirciye çok daha iyi aktarılabilir. Böylece prens'de eser içinde yerini alabildi.

7) Sizce hangi teknik yorum daha güzel, geçmişin lirik dansları mı yoksa günümüzün daha akrobatik dansları mı?

Hangisi daha iyi? Bu günlerde dansçılar bale tekniğine meydan okuyarak daha fazlasını yapmak istiyorlar. Bunu durdurmak yanlış. Ama sadece bunun üzerine yoğunlaşmakta çok yanlış. Hareketlerin bir sebebi olmalı, yeri olmalı ve tabii ki bu Kuğu Gölü'nde var. Üçüncü perde var ve bütün patlamalar bu sahnede olmalı, hem teknikte en uç noktalar gösterilebilir hem de karizmatik olmak gerekir. İkinci perdede de karizma şart. Bu yüzden ikisi de gerekiyor.

İkinci perdede teknik zorlamayı çok sevmiyorum. Adagio'nun yumuşak, bacakların çok yüksek olmasındansa çizgilerin güzel olmasını tercih ederim. Üçüncü perdede ise dansçıların fiziksel kabiliyetleri varsa hem karizmatik olarak hem teknik olarak kendilerini istedikleri kadar zorlayıp ortaya koyma şansları vardır. Eskiden bu böyle değildi. Dansçıların teknik yeterlilikleri sınırlı olduğundan her perdede

kendilerini zorlamak zorundaydılar.

Eğer dansçıların fiziksel rahatlığı varsa akıllı olanlar her iki yönünü de gösterebilir. Bu günlerde dansçıların çok daha güzel zaman geçirdiklerini düşünüyorum çünkü üçüncü perdede bütün teknik zorlamaları yaparken ikinci perdede kendilerini zorlamak zorunda değiller, daha lirik, yumuşak dans edebilirler.

8) Kuğu Gölü'nde dans edecek erkek dansçılar için olmazsa olmaz olan teknik özellikler nelerdir?

Erkek dansçılar için gerekli olan nedir? Zıplamalar,dönüşler.Bütün bunlara sahip olmalı.Bunların hepsi üçüncü perdede var.Nureyev'in yarattığı soloyu da düşünürsek adagio'nun kontrolüne de ihtiyaçları var. Böylece sanki iki rol iki ayrı karakter dans ediyormuş gibi oluyor. Böylece soloyu dans ederken lirik bir dansçı,üçüncü perdeyi dans ederken canlı bir dansçı olabiliyor. Üçüncü perdede ki canlılığı onu balerinanın rolü ile eşit duruma getiriyor. Evet dönüş ve zıplamalara ihtiyacı var.

Repetiör her zıplamanın, her adagio'nun üzerinde çalışmalı.

Herşey! Üzgünüm ama bu iş zor.

9) Kuğu Gölü'nde dans edecek bayan dansçılar için olmazsa olmaz olan teknik özellikler nelerdir?

Bayanlar için dönüşler.Balerinalar için fouette'ler meşurdur. Bu yüzden dönüş ihtiyacı vardır. Bizim topluluğumuzda harika dansçılarımız var ve fouette'lerle inanılmaz kombinasyonlar yapabiliyorlar. Ben hala tek tek dönülen fouette'leri tercih ediyorum ama yapılan bazı kombinasyonlar varki inanılmaz ama mutlaka müzikal olmalı. Bence hareketlerin heyecanlı görünmesini sağlayan müzikle uyumu.

Eğer fouette'leri müziğin dışında dönersen sanki müziği kapatmışsın gibi oluyor halbuki müziğin ritmi ile dönersen çok daha heyecanlı oluyor. Evet mükemmel oluyor. Bu yüzden bayan dansçılar için dönüş derim.

10) Prima Balerina'ya beyaz ve siyah kuğular arasındaki ruhsal değişikliği teknik öğretir gibi öğretebilirmisin yoksa bu duygular dansçının içinde mi olmalı?

Bunu tartışmak kaydadeğer. Bence önemli olan senin dansçıya ne söylediğin değil,dansçının sana ne söyleyebildiğidir. Dansçılar sana söylediklerinde onların isteklerini dinlediğinde ve eğer bunu dışarıya çıkaracak kadar yetenekliysen bu çalışmaya değer, yok eğer dansçı tamamiyle duygusal olarak yanlış yöne gidiyorsa onun düşüncelerini incelemek ve kendininkilerle karşılaştırmak yararlı olur.

Emin değilim,yok öğretebilirsin ama dansçı kendi adına eserin bir parçası olursa bu çok daha iyi. Ben topluluğa ilk katıldığımda bize ne yapmamız gerektiği,nasıl olmamız gerektiği söyleniyordu. Bu da dansçıyı bir şekilde boş bırakıyor, kendin role hiçbir şey katamıyorsun. Ama bu yanlış ve artık değişti.Genede dansçıya öğretebilirsin ve o kendi adına bunları geliştirebilir. Bu benim bakış açım.

11) Bir toplulukta Kuğu Gölü sahneleneceği zaman farklı bir teknik bale dersi verilmelidir?

Biz burada her gün bir tane klasik bale dersi yapıyoruz. Repertuarımız o kadar kalabalık ki. Gündüz farklı eserler çalışıp akşam klasik bir bale dans edebiliyoruz. İdeal değil ama bu böyle. Olduğumuz konumdan dolayı bilet satmak ve pazarlamak için repertuarın karışık olması gerekiyor. Bazen dansçılar için çok ağır bir yük olduğunu düşünüyorum ama işler burada böyle yürüyor.Bu yüzden her gün mutlaka klasik bir bale dersi var. Belki akşam baş rolleri dans edecek dansçılar konsantre olabilmek için o gün diğer provalara girmezler akşam için düşüncelerini

toplamak adına konsantre olurlar.

12) Baş dansçılar, solistler ve crops de ballet (grup) bir araya gelmeden ne kadar süre ayrı çalıştırılmalılar?

Burada bir çok salonumuz olduğu için herkes ayrı ayrı prova yapabiliyor. Sahne provaları başlamadan önce de salonda herkes bir araya geliyor. Böylece dansçılar diğer rolleri çalışanları ilk defa bu toplu provada görüyor. Büyük klasik balelerde bu böyle oluyor. Herkes ayrı ayrı çalıştırılıyor.Crops de ballet (grup) için ayrı bir bale öğretmeni var. Ben (Lesley Collier) solistleri çalıştırıyorum, baş roller için ayrı çalıştırıcılarımız var. Bütün herkesin üzerinde de bir tane prova direktörümüz var, bazı provalara kendi girer, bütün eser bir araya konulunca da hepsini kontrol eder.Böylece hepsi bir araya konulunca tek bir kontrol eden oluyor ve tek bir kişi düzeltmeleri veriyor.Bütün çalıştırıcılar bu provalara girer ve bütün düzeltmeleri dinler. Eserin komple birleşmesi sahne provalarından birkaç gün evvel gerçekleşir.

13) Topluluk dersleri haricinde dansçılar rollerine kendilerini nasıl hazırlarlar? Ne gibi egzersizler onlara rollerinde yardımcı olur?

Bir bayan eğitmenimiz gelip pilates veriyor, biri de gyrotonics çalıştırıyor. Bu harika bir şey. Çok güzel gerilmeler yaptırıyor. Herşey dairesel hareketlerle yapılıyor böylece akıcı oluyor. Pilatesi sevmeyen dansçılar ya da vücut geliştirmeyi bu çalışmaya bayılıyorlar. Sadece daireler çiziyor ve bir denge tutturuyor.(Bedeni açıp geriyor. Dairesel çalıştırıyor.) Ama genede en önemli çalışma sadece rolünü çalışmaktır.

14) Baş roller ve solist roller tek başlarına prova yaptıklarında kaç saat çalışmalıdırlar.

Bu role balı. Eğer bir solo ise yarım saat yeterlidir. Eğer bir partnörle beraberse bir buçuk saat yeter. Eğer baştan sona yapmak istiyorsan bir buçuk saate üç perdelik bir baleyi baştan sona yapabilirsin. Ya da bir buçuk saati dansları bölerek çok verimli kullanabilirsin. Biz burada böyle yapıyoruz. Bazen bu çok uzun gelebilir. Tamamı ile neye ihtiyaç olduğuna bağlı. Ben şu sırada Coppelia çalıştırıyorum ve baş rolleri dans eden dansçılarla sadece bir saat çalışıyorum çünkü herşey yerli yerine oturdu. Biz baş rolleri bir buçuk saat çalıştırıyoruz.

15) Dört küçük kuğu ve iki büyük kuğu kondisyon kazansınlar diye danslarını kaç kere tekrar etmek gerekir?

Dört kuğu baştan sona birkaç kere alınabilir. Onlara dansı baştan sona birkaç kere yaptırmak iyi bir fikir çünkü bir kez yapılıncaya kondisyonları yetmiyor. Küçük bir ara verip tekrar baştan almak gerekir. Sonra hatalar düzeltilip üzerinde çalışılır ve tekrar yapılır. Michael Some ile soloları çalıştırdığımda, yorgunluk ve teknik zorluğu olan hareketler olduğu zaman bazen benim genç dansçılarla yaptığımı yapardı, son adımla çalışmaya başlardı. Sonra ondan bir önceki adımla birleştirip yapardı ve sondan başa doğru çalışırdı. Böyle bir çalışma ile kasların ve eklemlerin çok yorulduğu anları da rahatça düzeltebilirsin. Normalde düzeltmeler yapılırken hep baştan sona çalışılır ve son hareketlere yorgun gelinir. Bence tersten prova yapma fikri harika böylece en çok yorgun olduğun hareket en fazla çalışılan hareket oluyor. Böylece beden ve beyin yorgun olsa bile bu hareketler otomatik olarak yapılıyor ve bu da dansçıya hareketlere çok alışık olduğu için sahnede çok büyük bir rahatlık sağlıyor.

Ben hala genç dansçılarla böyle çalışıyorum. Özellikle dansların sonundaki dönüş kombinasyonları dansçıları geriye ve eğer tersten çalışırsan bu

kombinasyonlara çok alışmış oluyorlar ve biraz rahatlıyorlar.

16) Genç bir dansçıyı çalıştırırken role harfiyen uyması beklenir peki Sylvia Guilliem gibi bir dansçının kendi avantajlarına göre koreografiyi değiştirmesine müsaade edilebilirmi?

Ben Sylvie ile çalıştım ve bazı çok akıllıca yorumları oldu. Bunları da kullanmasına izin vermek gerekir. MacMillan'ın koreografisinin ne olduğunu ona anlatmaya çalıştım. Bazı dansçılar topluluğa yeni geldiklerinde eserleri videolardan izleyip öğrenmiş oluyorlar ve bu videolardan gördüklerini uyguluyorlar. Bunu biliyorum çünkü Sylvia ile çalışırken aynı koreografların aynı tarz kol kullandıklarını söyledim ve o bunu bilmiyordum diye cevap verdi. Bu yüzden dansçılara kendi düşüncelerini söylemekte fayda var. Onunla çalışmaktan büyük keyif aldım. Ben ondan, onun benden kazandığından çok daha fazla şey kazandım. Ama sanırım Sylvia daha gençken ona daha alçak bir bacağın daha güzel olabileceğini anlatmak zordu. Güzelden çok mükemmel olduğunu çünkü yüksek bacakta istenmeyen görüntülerin olabileceği anlatılırken o “ama seyirci benden yüksek bacak bekliyor” diyordu. Sylvie'ya bacaklarının kalktığını başka perdelerde gösterebileceğini bir perdede en yüksek noktaya kaldırmadığı için seyircinin bunu artık yapamıyor diye düşünmeyeceğini anlatmak gerekti. Koreografiyi değiştirmeden limitlerinin içinde hareketleri değiştirebilirsin.

Nureyev onu buraya getirdi ve Giselle'i dans etti. Çok yükseğe kalkan bacakları var, ben bunu çok sevmiyorum ama seyirci bayıldı. Sylvia bu durumda ne yapabilir ki, seyirci ondan yüksek bacak bekliyor. Yaşı ilerledikçe bizim dediğimizi anladı ama bacaklarını alçak derecelerde kullanmak ona zor geldi çünkü ünü bundan geliyor. Ben çalıştırırken mümkün olduğunca koreografiye sadık kaldım ama belkide onu daha evvel çalıştırmış olanlar bunu bilmiyorlardı. İlk başlarda ona bu konudan bahsetmeye çekindim. Sonra söylemeye karar verdim. Değişiklik yapmak istemiyorsa bu onun bileceği bir şeydi ama koreografiyi aslına uygun yapmadığını

söyleyince karşı çıkmadı bu da hem Kenneth için hem kendi için olumlu oldu. Koreografinin aslına uymak en iyisi.

17) Provalar ayrı ayrı alınırken herkesin aynı olması nasıl kontrol ediliyor?

Sanırım zorlukla. Şu sıralar binadaki bakım yüzünden provalar bunu elde etmek için yeterli olmuyor. Bale öğretmeni bunu düzenler ve dansçılarla çalıştırıcılar bunu yapar. Topluluktaki dansçılar bunu istediklerinden her zaman bir konuşma olur; baş ne taraftan geçiyor, gözler nereye bakıyor... Bu konu her zaman konuşulur. Şimdi corps de ballet ve solistlikten gelme çok iyi bir bale öğretmenimiz var böylece iki çalıştırıcımız oldu. Corps de ballet çalışırken bir kişinin iki tarafıda kontrol edebilmesi çok zor bu yüzden baş ve kollar üzerine konuşmalar oluyor ama genede hatalar olur. Aslında olması gereken bütün dansçıların aynı stilde yetişmiş olmalarıdır ama topluluğumuz o kadar internasyonal bir topluluk ki bir çok stil barındırıyor. Bu yüzden çalışmaların başında bir çizginin birbirine benzemesi imkansız. Çok alaka isteyen bir konu.

18) Kuğu Gölü'nün en çok nerelerini seversiniz?

Benim için beyaz perdeler çünkü lirikler. Kişisel olarak ben parlak bir teknik dansçı değildim bu yüzden üçüncü perdede zorlanırdım. Dans ettiğim karakteri severdim o güzeldi ama teknik olarak üçüncü perdeden korkardım. O yüzden beyaz perdeleri severdim. Daha kolay değiller ama daha yumuşaklar.

19) Bu baledeki büyü nedir? Çok sahnelendi, hala sahneleniyor ve ileride de sahnelenecek ve bale eserleri arasında her zaman en sevilen ve en popüler olan eser olacak.

Balenin büyüü sanırım beyaz perdelerde ve bütün o kuğuları görmekte. Ama en büyüü tarafı müziği. Bu Kuğu Gölü'nü büyüü yapıyor ve bu yüzden hala devam ediyor. Her prodüksiyonu iyi olsun, vasat olsun, bayan dansçılarla yapılsın ya da erkek dansçılarla yapılsın müzik yüzünden başarılı oluyor.

İÇİNDEKİLER

	<u>Sayfa no.</u>
ÖNSÖZ	III
ÖZET	IV
SUMMARY	V
RESİMLER LİSTESİ.....	VI
1. GİRİŞ	1
2. BAR EGZERSİZLERİ.....	6
2.1. Grands Pliés	6
2.2. Battements Tendus.....	8
2.3. Battements Tendus.....	11
2.4. Battements Tendus Jetés	13
2.5. Ronds De Jambe Á Terre	14
2.6. Battements Fondus.....	18
2.7. Battements Frappés.....	19
2.8. Ronds De Jambe En L'air	21
2.9. Adagio	22
2.10. Battements Doubles Frappés.....	25
2.11. Petits Battements Sur Le Cou-de-pied	26
2.12. Grands Battements Jetés	31
2.13. Port De Bras ve Bedenin Eğilmesi.....	32
2.14. Bacakların gerilmesi ve bedenin eğilmesi.....	35
2.15. Relevés	36
3. ORTADA EGZERSİZLER.....	38
3.1. Küçük Adagio	38
3.2. Battements Tendus.....	41
3.3. Battements Fondus.....	43
3.4. Battements Frappés.....	49
3.5. Grand Adagio	51
3.6. Grands Battements Jetés	58
3.7. Küçük Zıplamalar.....	60
3.8. Beat'lerle (çırpma) Küçük Zıplamalar	61
3.9. Orta Zıplamalar	63
3.10. Büyük Zıplamalar.....	64
3.11. Beat'lerle (çırpma) Küçük Zıplamalar	68
3.12. Büyük Zıplamalar.....	69
3.13. Zıplamalar (Erkek dersi için)	73
3.14. Petits Changements De Pieds (Erkek dersi için).....	74
3.15. Port De Bras ve Bedenin Eğilmesi (Erkek dersi için).....	75
3.16. Pointte (parmak Ucunda) İlk Egzersiz	77
3.17. Point'te İkinci Egzersiz.....	78
3.18. Point'te Üçüncü Egzersiz.....	80

3.19. Point'te Dördüncü Egzersiz	84
3.20. Point'te Beşinci Egzersiz	87
3.21. Point'te Altıncı Egzersiz	89
3.22. Point'te Yedinci Egzersiz.....	91
3.23. Port De Bras Ve Bedenin Bükülmesi.....	92
4. KUĞU GÖLÜ İÇİN DERS EGZERSİZLERİ SEÇENEKLERİ.....	95
4.1. Battements Fondus.....	95
4.2. Birinci Pointe Çalışması.....	98
4.3. İkinci Pointe Çalışması	99
4.4. Orta Zıplama	101
4.5. Dönüş Egzersizi	104
4.6. Dönüş Egzersizi	107
4.7. Büyük zıplama	109
4.8. Küçük Zıplama.....	114
4.9. Dönüş egzersizi	115
5. TCHAIKOVSKY VE PETİPA'NIN KUĞU GÖLÜNÜ YARATMALARI VE KUĞU GÖLÜNÜN HİKAYESİ	118
6. KUĞU GÖLÜ BALESİNDE İKİNCİ PERDEDE KUĞULARIN KRALİÇESİ ODETTE'İN YAPTIĞI SOLONUN AÇILIMI	124
7. KUĞU GÖLÜ BALESİNDE İKİNCİ PERDEDE Kİ DÖRT KÜÇÜK KUĞUNUN DANSININ AÇILIMI.....	154
8. VARYASYONLARIN KOREOGRAFİK VE SAHNELENİŞ FARKLILIKLARI	181
9. BRUCE SANSOM'UN YORUMLARI	188
10. LESLEY COLLIER'İN YORUMLARI	201
11. SONUÇ	210
11.1. Kuğu Gölü Sahnelenirken Gereken Teknik Yeterlilik Hakkında Vardığım Sonuç	210
11.2. Kuğu Gölünü Sahnelerken Gereken Artistik Yeterlilik Hakkında Vardığım Sonuç	210
12. KAYNAKLAR	214
13. ÖZGEÇMİŞ	215

Çanan PHYLLIS ŞADALAK tarafından hazırlanan **Kuğu Gölü Balesinin Hazırlanışında Sanatçıların Geçirmekle Yükümlü Oldukları Teknik ve Artistik Hazırlanış Evreleri** adlı bu çalışma jürimizce Y.Lisans Tezi olarak Kabul Edilmiştir.

Kabul (Sınav) Tarihi : 01 / 03 / 2007

(Jüri Üyesinin Ünvanı , Adı , Soyadı ve Kurumu) :

İmzası :

Jüri Üyesi : Prof.Dilek EVGİN
(Danışman)

Jüri Üyesi : Prof.Mesut İKTU

Jüri Üyesi : Prof.Gülper REFİĞ
(Müzikoloji Blm.)

The image shows three handwritten signatures in black ink, each written on a set of three horizontal dotted lines. The top signature is the most legible and appears to be 'D. Evgin'. The middle signature is more stylized and less legible. The bottom signature is also stylized and less legible.

ÖZET

Kuğu Gölü Balesi herhalde dünya genelinden en çok bilinen ve tanınan bale eseridir. Seyirci bu balenin büyüsunü tekrar tekrar yaşayabilmek için salonları doldurur ve her defasında daha fazla etkilenererek evlerine döner.

Bu beğeniye ayakta tutabilmek için sanatçılar ne yapmalıdırlar?

Tezin ana konusu bunun sağlanabilmesidir.

Sanatçılar her çalışmalarında teknik anlamda kendilerini daha çok geliştirmeli ve mükemmeli yakalamalıdırlar.

Artistik olarak'ta seyirciye öyle bir performans sunmalıdırlar ki, seyirci gerçekten kendini büyülu bir ortamda bulmalı, insanların kuşa döndüğü, entrikaların yaşandığı ve her şeye rağmen sevginin gücünün kazandığı bir dünyayı yaşamalı.

Bale dünyadaki en zor mesleklerden biridir. Hiçbir sporcu dansçılar kadar uzun çalışmaz, hiçbir sanat dalı da bale kadar insanın ruhuna dokunmaz. Bu tezi, yorucu ama fazlasıyla ödüllendirici olan bu sanat dalının bir parçasının nasıl hazırlandığı konusunda fikir vermek amacı ile yazdım.

ANAHTAR KELİMELER: Bale, Kuğu Gölü, Beğeni.

RESİMLER LİSTESİ

	<u>Sayfa no.</u>
Resim 1.1. Mekanın kullanılış şekli	5
Resim 2.1. Pozisyon Pointe tendue	10
Resim 2.2. 2.ci pozisyonda Demi-plié	11
Resim 2.3. 5.ci pozisyonda Demi-plié	11
Resim 2.4. Öne écarté, sağ kol 2.ci pozisyon allongée	24
Resim 2.5. Arkaya écarté, sağ kol 3.cü pozisyon	24
Resim 2.6. Kolların pozisyonu hazırlık, ayak pozisyonu sur le cou-de-pied önde	28
Resim 2.7. Kolların pozisyonu 3.pozisyon, ayak pozisyonu sur le cou-de-pied önde	28
Resim 2.8. 2.arabesque, bacak arkaya 45°	28
Resim 2.9. Ayak pozisyonu sur le cou-de-pied önde, bileği sararak	29
Resim 2.10. Ayak pozisyonu sur le cou-de-pied önde, bileği sararak	29
Resim 2.11. Ayak pozisyonu sur le cou-de-pied önde	29
Resim 2.12. Ayak pozisyonu sur le cou-de-pied önde, destek bacak plié à quart ...	29
Resim 2.13. Ayak pozisyonu sur le cou-de-pied önde	29
Resim 2.14. Ayak pozisyonu sur le cou-de-pied arkada	29
Resim 2.15. Ayak pozisyonu sur le cou-de-pied arkada	30
Resim 2.16. Ayak pozisyonu, retiré önde	30
Resim 2.17. Ayak pozisyonu retiré önde	30
Resim 2.18. Ayak pozisyonu retiré arkada	30
Resim 2.19. Ayak pozisyonu retiré arkada	30
Resim 2.20. Ayak pozisyonu retiré yanda	30
Resim 2.21. Bacağın gerilmesi için başlangıç pozisyonu	34
Resim 2.22. Yana gerilme	34
Resim 2.23. Yana gerilme	34
Resim 2.24. 1.ci pozisyonda relevé	37
Resim 3.1. Ayaklar 1.ci pozisyon, kollar 2.ci pozisyon	40
Resim 3.2. 1.ci pozisyonda grand plié	40
Resim 3.3. 5.ci pozisyon croisé de biterek, pas de bourrée en dehors	46
Resim 3.4. Attitude effacée allongée de biten attitude de tour en dedans	48
Resim 3.5. Attitude croisée, allongée de biten, attitude tour en dehors	49
Resim 3.6. Attitude croisée	52
Resim 3.7. Grand port de bras, beden öne ve aşağı uzanırken, destek bacak demi-plié	53
Resim 3.8. Attitude croisée	55
Resim 3.9. Rensersé en dehors, pas de bourrée en tournant en dehors	57
Resim 3.10. İki kol önde poz effacé	72
Resim 3.11. 1.ci pozisyonda relevé	78
Resim 3.12. 2.ci pozisyonda relevé	78
Resim 3.13. Tomber pied dessus da biten grand round de jambe jeté en dedans	83

Resim 3.14.	Tour piqué en dedans (destek bacak pointe de çalışan bacak arkaya retiré	87
Resim 3.15.	Tour en dehors.....	89
Resim 4.1.	Tour en dehors, fouetté en tournant en dehors.....	108
Resim 5.1.	122
Resim 5.2.	123
Resim 6.1.	Dördüncü pozisyon	126
Resim 6.2.	Pas de bourrée couru en arrière.....	137
Resim 6.3.	Grand fouetté en tournant a geçen piqué.....	142
Resim 6.4.	Pointe tendue.....	149
Resim 6.5.	150
Resim 6.6.	151
Resim 6.7.	152
Resim 6.8.	153

11. SONUÇ

11.1. Kuğu Gölü Sahnelenirken Gereken Teknik Yeterlilik Hakkında Vardığım Sonuç

Bir bale sanatçısı ilk bale adımlarını öğrenmeye başladığından itibaren bedeni doğru kullanmayı anlamalıdır. Bütün pozisyonların geçtiği noktalar ve tamamlandıkları açılar beden ve beyin tarafından ezberlenmelidir. Daha sonra profesyonel dans hayatına geçişte sahnelenen bütün balelerde bu temel öğretilerin bilgileri kullanılır. Ama bale öyle bir sanattır ki ana egzersizler üzerinde çalışılmadığı zamanlarda beden dansçıya ihanet eder ve yıllardır üzerine çalışılan hareketler istenilen şekillerde icra edilemez. Kuğu Gölü'nü sahnelerken de dansçı bu balenin teknik adımları üzerinde sürekli çalışmalı. Eserin ana teması olan hayvansal (kuş) hareketleri bedene yerleştirilmelidir.

Sunduğum teknik ders sadece bir örnektir. Her gün yeni bir ders yapılır ve provalara beden ve düşünceler hazır girer. Eser provalarında teknik hareketler üzerine rolün getirdiği anlatım konularak çalışılır. Sanatçı böyle bir teknik çalışmayla esere hazırlanır.

11.2. Kuğu Gölünü Sahnelerken Gereken Artistik Yeterlilik Hakkında Vardığım Sonuç

Kuğu Gölünü dans ederken başrolü dans eden bayan dansçı dans ettiği iki karakter arasında ki farklılıkları çok iyi anlamalı. Bir yanda zarif, hüznü, iyi kalpli, saf, yarı insan, yarı kuş olan Odette, öbür yanda kuş olmaya çalışan kötü kalpli, zarar vermeye çalışan Odile. Bu iki karakter her ne kadar birbirine zıt olsa da konu içinde benzerliklerini yakalamak gerekiyor. Çünkü Odile, Odette'i taklit etmeye çalışıyor. Dansçı bunu seyirciye hissettirmek zorunda. Bu baleye hazırlanırken aynı gecede iki ayrı karakteri birbirine karıştırmadan da dans edebilmeli. Odette'in nasıl mağrur

olduğunu, çaresiz olduğunu ve prensin aşkına nasıl güvendiği anlaşılmalı.

Odile'in ise kötülük yaparken ne kadar zevk aldığı ve her şeyin kontrolünde olduğunu bilmesinin güveni ile nasıl prensle oynadığını seyirci anlamalı.

Prens Siegfried rolünü dans edecek dansçı onun asil olduğunu ama bu asaletin altında prensinde insani duyguları olduğunu gösterebilmeli. Vücudunun duruşundan asaleti, kibarlığı, iyi eğitilmiş olduğu, saygılı olduğu anlaşılmalı. Aynı anda mutsuzluğunu da etrafına belli etmeden seyirciye aktarabilmeli. Saray kurallarının altında rahat olmadığı anlaşılmalı.

Birinci perde de bütün sanatçılar hayat dolu, neşeli, yaşamaktan keyif alan insanların portresini çizmelidirler. Prenslarını ve Kraliçelerini çok severler ve prensin doğum gününü kutlamak için dans ederler.

İkinci perde bu hisslerden çok uzak olmalıdır. Çaresiz kuğuların hüznelerini paylaştıkları bir atmosfer yaratılmalıdır. Bütün dansçılar bu perdede kendilerini seyirciye gerçekten kuğu gibi hissettirmelidirler. O yüzden önce kendilerinin buna inanması gerekir.

Odette Prenslarla karşılaştığında ilk anda ondan korkmalı ama zamanla prens onun güvenini kazanabilmeli ve perdenin sonunda en derin hislerini birbirleri ile paylaşabilmelidirler. Prenste bu büyü ortam karşısında ki hayretini seyirci ile paylaşabilmeli ve gördüğü güzellik karşısında ki hayranlığını herkese yaşatabilmeli.

Bu büyü perdenin birde kötü karakteri olan Rothbart vardır. Kuğuları lanetleyen karakterdir ve bütün kuğular onu gördüklerinde seyirciye ne kadar korktuklarını ifade edebilmelidirler. Rothbart güçlü, kötü ve merhametsiz olduğunu karşıya hissettirmelidir.

Üçüncü perde de tekrar insanların dünyasına dönülür. Bu perde de herkes asil, mutlu, canlı olmalıdır. Sarayda geçen bu perde de insanlar zengin, asil, gösterişli olmalıdır. Prens doğum günü ve nişanını kutlamaya gelen topluluk ta hüzünden eser görülmemelidir.

Prensesler, prensin içlerinden birini seçmesi ve evlenmesi olasılığıyla heyecanlı olmalılar ama asil olduklarından duygularını belli etmeden seyirciye bunu hissettirmeliler. Kraliçe Prenseslerden birinin gelini olmasını beklerken oğlunun hepsini red etmesiyle telaşlanmalıdır.

Bütün herkes bu ani karar karşısında hayretini gizleyemezken Rothbart ve Odile seyirciyi etkileyen bir girişle sahneye girmelidir. Seyirci daha ilk dakikada onun kötü, merhametsiz bir karakter olduğunu anlamalıdır. Kraliçe bu ani misafir karşısında şaşkınlığını topluluktan gizlerken seyirciye yaşatabilmeli ama bir yandan oğlunu etkileyen bir kız olduğu için sevinmelidir. Diğer bütün dansçılar yöresel danslarını yaptıktan sonra prens ve Odile'in pas de deux'unda prensin nasıl oyuna geldiği yavaş yavaş işlenmeli, ve asıl Rothbart'ın kontrolü elinde tuttuğu anlaşılmalıdır. Bu renkli dünya sahnede devam ederken Odette'in camdan görünen silüeti seyirciye ikinci perde de yaşanan hüznü ve ümidi hatırlatabilmelidir. Prens Odette'le dans ettiğini sandığını seyirciye inandırabilmeli. Böylece seyirci Prens Odile'e sonsuz aşk yeminini ederken üzülebilmeli, Rothbart'ın yaptığı kötülükler karşısında öfkelenebilmeli. Yemin edilip gerçek ortaya çıkınca Odile zafer sarhoşluğunu iyi icra etmelidir aynı anda penceredeki silüet Odette'in çaresizliğinin dönülmez bir biçimde derinleştiğini ifade etmelidir. Kraliçe başlarına gelen felaket sonucunda yıkılmalı ve misafirler telaşlanmalıdır. Prens ise yaptığı hatanın altında ezildiğini ifadelerinde belli etmelidir.

Dördüncü perde gene büyüdü bir ortam olan kuğuların dünyasında geçer. Bu sefer kuğular yıkılan ümitlerinin karşısında birbirlerine destek olmaya çalışmalıdırlar. Kraliçeleri ihanete uğramış ve perişan olmuştur. Bütün bu

mutsuzluğun içinde gene de prens geldiğinde Odette'e karşı korumacı olsalar bile onu affettikleri, yüreklerinden kin geçmediğini ifade edebilmelidirler.

Ama kırılan bir kalp artık yaşamak istemiyorsa yapılacak onu caydıracak enerjiyi bulamamanın hüznünü ve geri dönülmez bir yola girdiklerini yaşatabilmelidirler: Odette gerçek aşkını yaşamak istediği gibi yaşayamayacağı için ölümü seçtiğindeki çaresizliği seyirci anlamalı ve prensin aşkının arkasından ölüme gidişi karşısında duygulanabilmelidir. Bu trajik son karşısında iyiliği ve saflığı temsil eden kuğular isyan edip kötü olan Rothbart'ı öldürdüklerinde seyirci bu sona sevinebilmeli.

Eserin en sonunda Odette ve Prens sonsuzluğa doğru ölümsüz aşklarını yaşamaya giderken seyirci de bir rüya alemi içinde bırakılabilmelidir.

Dört kuğuyu dans edecek dansçıların artistik anlamda çok sorumlulukları yoktur.

SUMMARY

Swan Lake is one of the most well known ballets of all time. The audience will always come and watch this production to relive the magic of it and will return home appreciating it even more.

What do the dancers have to do to keep this on-going admiration?

This is the main subject of my thesis.

They must perform in such a way that the audience must really believe they are in a magical world where people change into birds and where evil is perpetrated, but above all where love is greater and will always win.

Ballet is one of the most difficult professions in the world. No athlete works as hard as a dancer and no form of art touches the soul of a human being like ballet.

I have written this thesis for people to understand how just one performance of this very difficult, but rewarding, profession comes together.

KEY WORDS: Ballet, Swan Lake, Appreciation.

13. ÖZGEÇMİŞ

- 1) Adı Soyadı : Canan Phyllis Şadalak
- 2) Baleye başlama yılı: (1974-1980) 1980 Mimar Sinan Üniversitesi İstanbul Devlet Konservatuvarı Bale Ana Sanat Dalı
- 3) İlk Öğretmenleri : Geoffrey Davidson - Dilek Evgin - Şebnem Aksan - Aydın Teker - Alexandre Khmelev - Natalia Khmelova
- 4) Okulu : 1974 English High School for Girls
1976 Özel Dost İlkokulu
1980 Mimar Sinan Üniversitesi İstanbul Devlet Konservatuvarı
Bale Ana Sanat Dalı
- 5) Mezuniyet Yılı : Haziran 1990
- 6) 2004 – 2007 Mimar Sinan Üniversitesi İstanbul Devlet Konservatuvarı Bale Ana Sanat Dalı Yüksek Lisans
- 7) 2006 yılından başlayarak İstanbul Devlet Balesi iletişim koordinatörü
- 8) Oynadığı Eserler : Devlet Balesinde ;
Şımarık Kız (1987) - Giselle (1990) - Tangolar (1991)
Romeo ve Juliet (1991) - Nemrut'un Dansı (1991) - Mutlu Son (1991)
Les Sylphides (1991) - Rapsodi (1991) - Paquita (1991) - Yaşam ve İnsan (1991) - Kadın (1991) - Fındıkkıran “ Şark Dansı” “ Çin Dansı” (1992) - Üvertürler “ Dört solo kız” (1992) Triptychon (1992) - Cennet Mekan (1992) “G” (1992) - Retrospektif “İki çift” “Pas de deux” (1992) - Donkişot “Dulcinea” “İki Arkadaş” (1993) Çeşmebaşı (1993) - Hayal Yolcuları (1993) - Vesaire (1993) - Çelişki (1993) - Düşler (1993) - Sıradışı Değişimler (1994) Sisera (1994) - Spartaküs “Altı Zevk kadını” “4Bacchus çocuğu” (1995)

Coppelia “Swanilda’nın arkadaşları” “Nişanlılar” (1995) Leyla ile Mecnun
 “Dört Kız” “Dört Rüzgar” “Çöldeki Melek” (1995) - Gel Beni Bul (1995)
 Taşıkardı (1995) - Bayram Sabahı (1995) - Ucuz Yolculukların Anlamı Yok
 (1996)- Bolero (1996) - Üç Renk Üç Dans (1996) - Emrivaki “Baş Dansçı”
 (1997) - Kuğu Gölü “Pas De Trois” “Dört Büyük Kuğu”
 “Mazurka” (1997) - Uyuyan Güzel “Lale Perisi” “Parmak Perisi” “Floristan”
 (1998) - Carmina Burana (1998-1999) - Eski Şarkılar (1999) Ferhad ile Şirin
 “3 solist kız” “Altın Kızlar” “Türk Dansı” “Mehmenenin Düşünceleri” (2000)
 Fındıkkıran “Dişi Şeytan” “Rus Dansı” (2000) – Don Kişot “ İki Arkadaş”
 (2001) – Ağır Roman “ Reco’nun Sevgilisi” “Koreografi Asistanlığı” (2003)
 Giselle “Köy Pas De Deux” “İki Ruh” (2003) – Kayıp Eşya Bürosu “Kadının
 Gençliği” “Koreografi Asistanlığı” (2004) – Münasebetler (2004) – Emrah ile
 Selvihan “Selvihan’ın dört arkadaşı” (2004) – Romeo ve Juliet “Juliet’in dört
 arkadaşı”(2005) - Guguk Kuşu “Hemşire” (2005) – Air (2005) – Concerto
 Barocco (2005) – Şımarık Kız “8 arkadaş” (2006) – La Bayader “8 Bayader”
 “Grand pas” “Gölgeler” “1. solo” (2006) – İçimdeki Hüzün “Esmâ” (2007)

Devlet balesi bünyesinde : İstanbul, Ankara, MDT, İzmir, Antalya ortak
 çalışması Güldestan (2004)

Turkuaz Modern Dans Company:

Bi Rüya Gördüm - Tangomania - Ağıt - Ayin Raksi - Noktasız - Mavinin
 Çağrısı - Son Bakış - Çeşitlemeler - Mutlu Yuvalar - Bisocosis Populi -
 İçimdeki Çılgılık - Déjà vu

1.CRR Uluslararası Dans Festivali: Dilek Evgin – Diana Elshout, Frank
 Handeler Dans Projesi İçimdeki Çılgılık (2001), Zeynep Tanbay, Dilek Evgin,
 Leor Lev Dans Projesi İçimdeki Çılgılık (2000), 4. CRR Uluslararası Dans
 Festivali: Dilek Evgin Dans Projesi “3” “ Canan- Dialog” (2004)

Dans Tiyatrosu:

Ki Yalnızdılar

Istanbul Dans Topluluğu:

-80060-

Konservatuar:

Gençliğe Armağan - Dans Oyunları - Koza – Kördüğüm – Senfoni Si –Noktasız
Horon Halay – Ayin Raksı – Son Bakış – Mutlu Yuvalar

7) Çalıştığı Türk Ve Yabancı Koreograflar Ve Öğretmenler:

Alfred Rodrigues - Tahir Baltaçev - Olga Baltaçeyeva - Ted Barandsen -
Renato Zanella - Ashley Page - Valentin Yelizariiev - Dina Braude -
Richard Glasstone - Youri Vamos - Uwe Schröter - Ray Barra - Derek Deane -
Julie Lincoln - Charlotte Toner - Richard Gain - Brenda Last - Valerie
Sunderland - Julia Farron - Debra Wayne – Geoffrey Davidson - Anatoli
Mihalaki - Aysun Aslan - Geyvan McMillen - Aydın Teker - Dilek Evgin –
Şebnem Aksan – Selçuk Borak - Oytun Turfanda - Nil Berkan -Erdal Uğurlu -
Sibel Kasapoğlu – Deniz Olgay - Yener Durukan – Zeynep Odabaşı – Ivanka
Lukateli – Yuliana Malkhasyants – Gennady Malkhasyants - Beyhan Murphy –
Uğur Seyrek – Jane Elliot – Robert Denver – Olga Evrenioff – Bruce Sansom

8) Yurt Dışında Dans Ettiği Ülkeler:

İskoçya (Aberdeen) (1987) - Polonya (Sopot) (1990) - Japonya (Nagoya) (1993)
Fransa (Nimes) (1993) - Almanya (Hannover) (1994) - Portekiz (Lisbon) (1998)
Amerika (Los Angeles) (2006)