

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI ANASANAT DALI
HALI, KİLİM VE ESKİ KUMAŞ DESENLERİ PROGRAMI

**KÜTAHYA KARAKEÇİLİ YÖRÜKLERİNİN HAVSIZ
KİRKİTLİ DOKUMALARI**

(Sanatta Yeterlik Tez Metni)

Hazırlayan

20143309008 İbrahim ERDEK

Danışman

Yrd. Doç. Latif TARAŞLI

İSTANBUL–2017

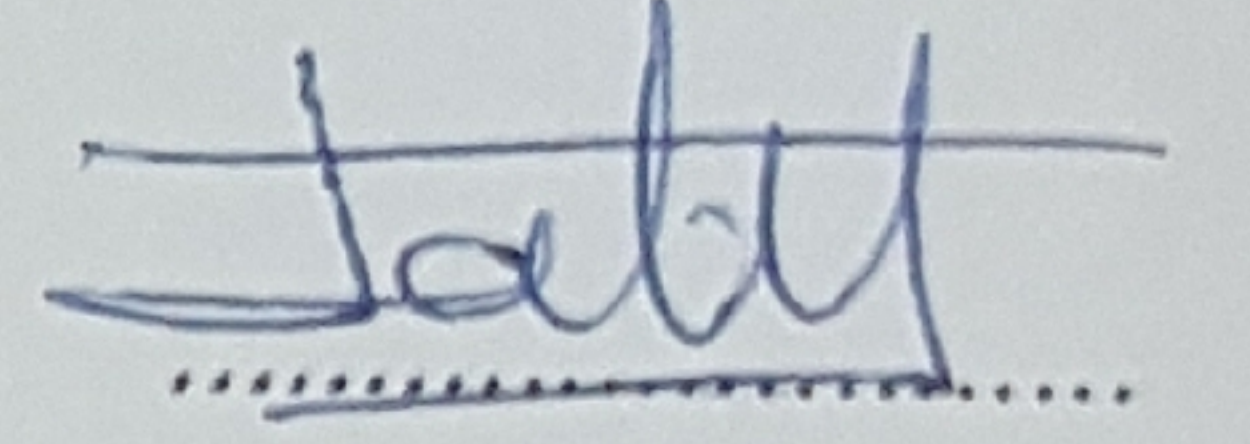
İbrahim ERDEK tarafından hazırlanan **Kütahya Karakeçili Yörüklerinin Havsız Kirkitli Dokumaları** adlı bu çalışma aşağıda adları yazılı jüri üyelerince Oybirliğiyle / Oyçokluğuyla Sanatta Yeterlik Tezi olarak Kabul Edilmiştir.

Kabul (Sınav) Tarihi : 15 / 06 / 2017

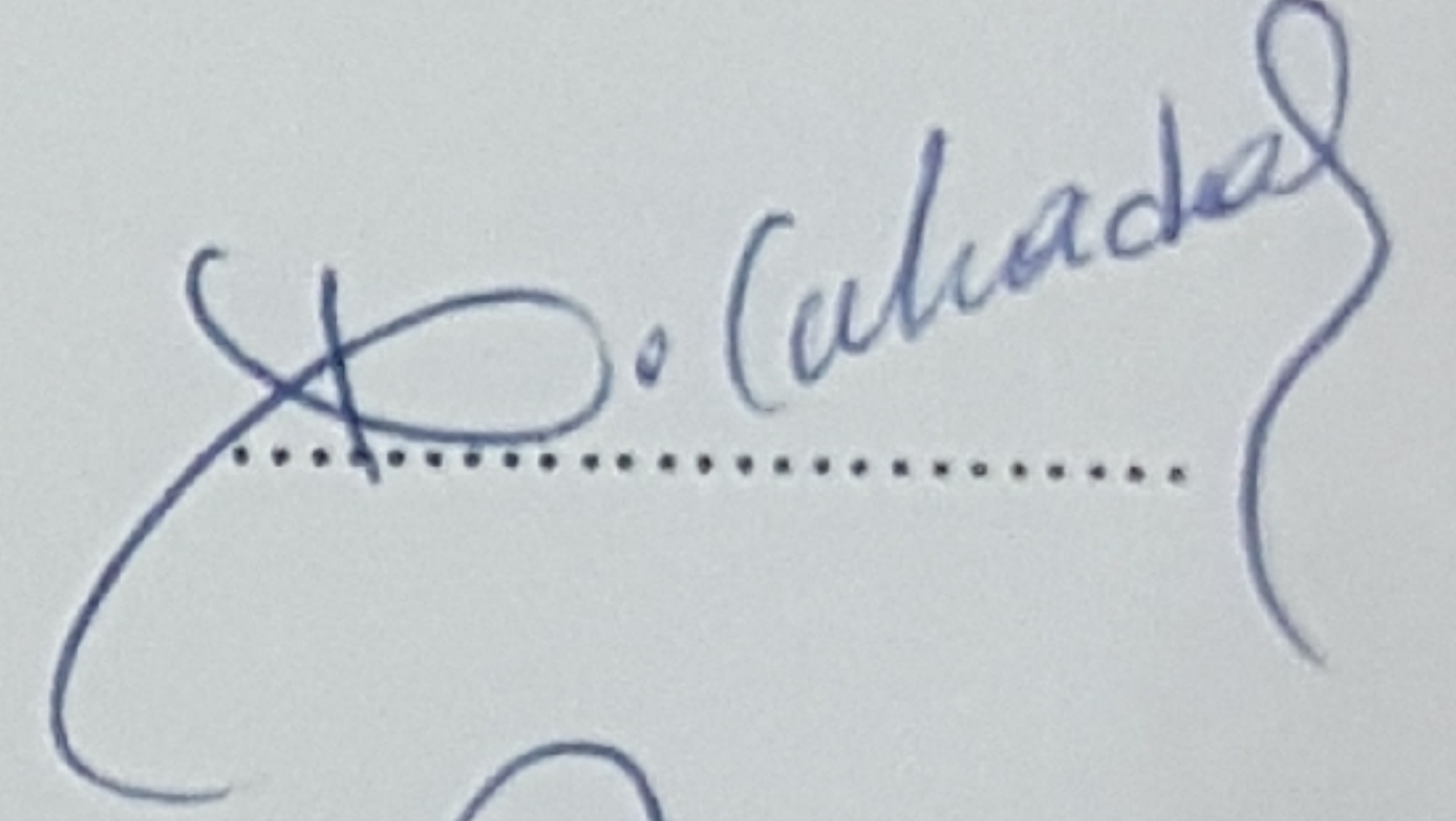
(Jüri Üyesinin Ünvanı , Adı , Soyadı ve Kurumu) :

İmzası :

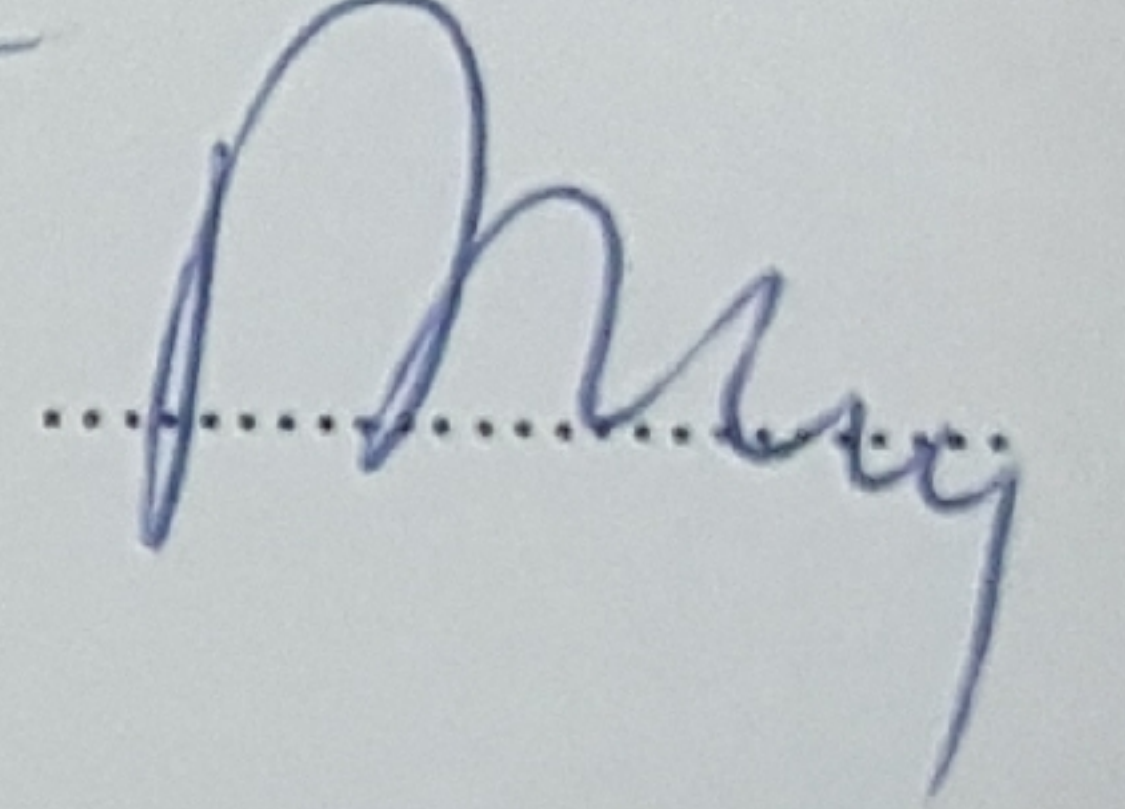
Jüri Üyesi : Yrd.Doç. Latif TARAŞLI (Danışman – Tez İzl.Kom.Üy.)



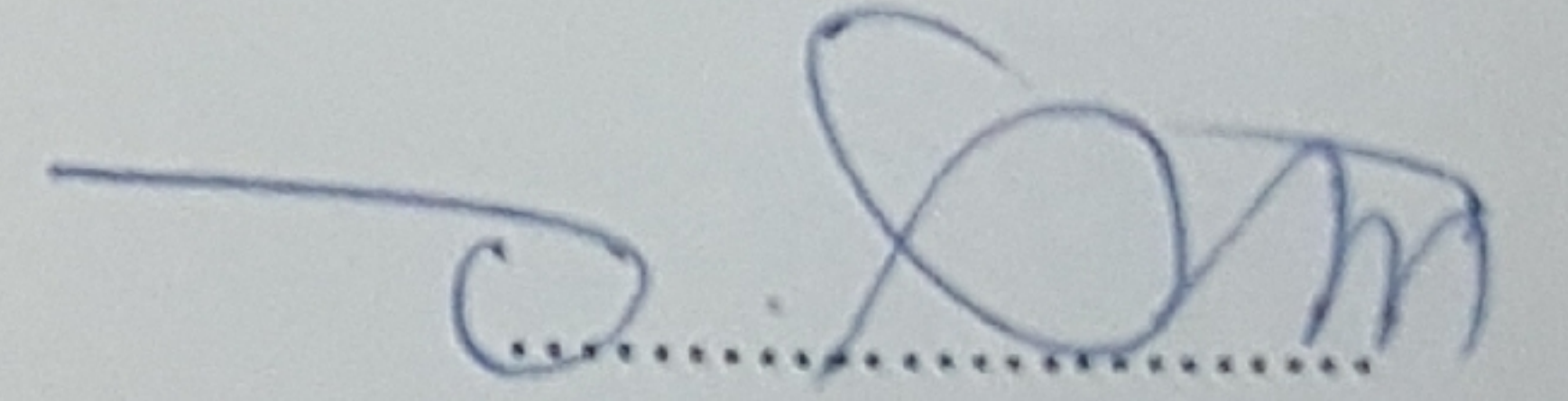
Jüri Üyesi : Yrd.Doç. Didem ÖZ (Tez İzl.Kom.Üy.)



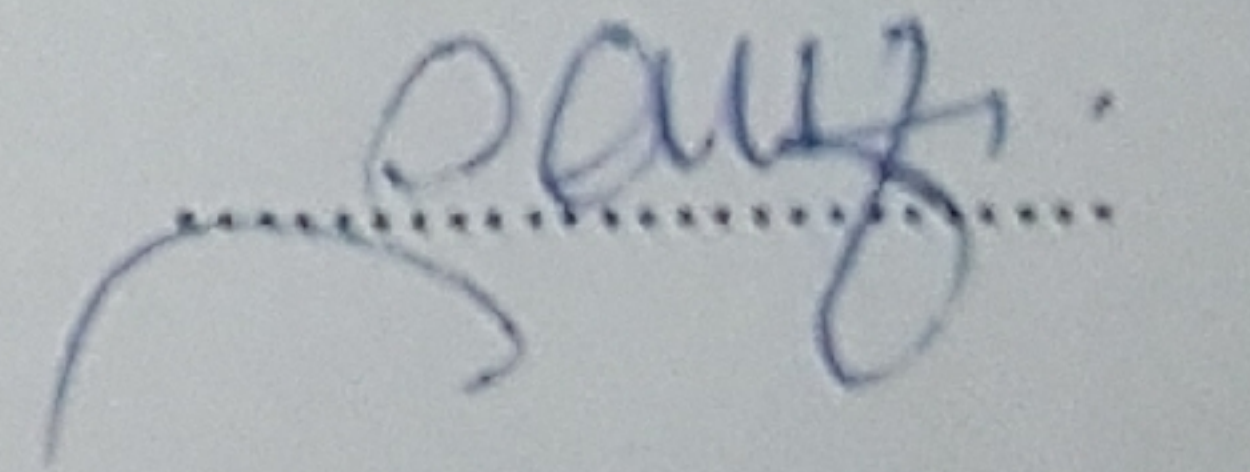
Jüri Üyesi : Yrd.Doç. Nuray ER BIYIKLI
(MSGSÜ.Tekstil ve Moda Tasarımı-Tez İzl.Kom.Üy.)



Jüri Üyesi : Prof. Didem ATIŞ (Sakarya Üniv, Öğr.Üy.)



Jüri Üyesi : Yrd.Doç.Dr. Ayşe Gamze ÖNGEN (Doğuş Üniv. Öğr.Üy.)



İÇİNDEKİLER

ÖNSÖZ.....	III
ÖZET.....	IV
SUMMARY.....	V
FOTOĞRAFLAR LİSTESİ	VII
ÇİZİMLER LİSTESİ	XIII
1.GİRİŞ	1
1.1. Çalışmanın Amacı	1
1.2. Çalışmanın kapsamı	2
1.3. Çalışmanın Yöntemi.....	2
2. KÜTAHYA COĞRAFI DURUMU, TARİHSEL GELİŞİMİ VE YÖRÜK- TÜRKMEN YERLEŞİMİ, EKONOMİK VE SOSYAL YAPISI	3
2.1. Kütahya Coğrafi Durumu	3
2.2. Tarihsel Gelişimi ve Yörük-Türkmen Yerleşimi	5
2.2.1. Kayılar ve Karakeçililer	10
2.3.Ekonomik ve Sosyal Yapısı	13
3. KÜTAHYA KARAKEÇİLİ DOKUMALARI VE TEKNİK ÖZELLİKLERİ	16
3.1. Kütahya Çevresi Dokumalarına Ait Resmi Kayıtlar	16
3.2. Günümüz Kütahya Karakeçili Dokumalarının Teknik Özellikleri	19
3.2.1.Dokumalarda Kullanılan Hammaddeler ve Dokuma Hazırlık İşlemleri ...	19
3.2.2. Malzeme ve Boya	22
3.2.3. Kalite.....	24
3.2.3. Dokumada Kullanılan Araçlar	26
3.3. Kütahya Karakeçili Dokuma Yaygı Türleri	26
3.3.1. Kilim Dokumaları	26
3.3.1.4. Kilim Dokumaları Kataloğu	29
3.3.2. Cicim Dokumaları	124
3.3.2.1. Cicim Dokumaları Kataloğu.....	126
3.3.3. Zili Dokumalar.....	240
3.3.3.1. Zili Dokumaları Kataloğu.....	241
3.4. Dokumalarda Kullanılan Motifler	249
3.4.1.Bordür Motifleri.....	249
3.4.2. Zemin Motifleri.....	254

4. SONUÇ	264
5. EKLER	269
Ek 1- Teknik Analiz Tablosu	269
Ek 2- Uygulama.....	272
6. KAYNAKLAR	274
8. ÖZGEÇMİŞ	279



ÖNSÖZ

Orta Asya’da Türklerin yaşadığı bölgelerde ortaya çıkan ve onlarla birlikte Anadolu’ya kadar ulaşan dokuma sanatı içinde Havsız kirkitli dokumalar önemli bir yer tutar. Başta Cicim olmak üzere Kilim ve Zili gibi dokumaların üretildiği merkezlerden biride Kütahya’dır.

"Kütahya Karakeçili Yörüklerinin Havsız Kirkitli Dokumaları" konulu sanatta yeterlilik tez metnini oluşturulurken, Kütahya yöresinde bulunan yöreye ait Havsız Kirkitli Dokumaları yerinde tespit ederek, yöreye ait bir kaynak metin oluşturulmuştur. Hazırlamış olduğumuz bu çalışmada, yörede tespit edilen iki yüz elli adet düz dokuma örneği ele alınmıştır. Çalışma kapsamında bu dokumaların, ayrıntılı bir şekilde tanımları yapılarak, cins, malzeme, ebat, desen, renk, kompozisyon ve motif özellikleri anlatılmıştır. Bu çalışmada, günümüze kadar adı pek fazla duyulmamış olan Kütahya dokuma sanatının tanıtımına katkı sağlayarak, bundan sonraki yayınlara katkı sağlaması ve Türk dokuma sanatı içindeki yerini alması amaçlanmıştır.

Sanatta yeterlilik tez konumu belirlememde bilgi ve desteğini hiçbir zaman esirgemeyen çok değerli hocam ve danışmanım Sayın Yrd. Doç. Latif Taraşlı’ya, fikirleri ve olumlu eleştirileriyle teze yön veren Sayın Yrd. Doç. Didem Çuhadar Öz’e ve Sayın Yrd. Doç. Nuray Er Bıyıklı ’ya, sevgili arkadaşım Arş. Gör. Esen Baydemir’e, çalışmam sırasında beni yönlendiren, bilimsel araştırma bilincini öğreten, bilgi birikiminden faydalandığım ve akademisyenlik yolunda desteğini her zaman hissettiğim Sayın hocam Prof. Didem Atış ve Yrd. Doç. Dr. Ayşe Gamze Öngen’e sonsuz teşekkürlerimi sunarım.

Ayrıca Kütahya ilçe ve köylerinde çalışan belediye ve muhtarlık çalışanlarına, Domaniç ilçe ve köylerinde bizzat eşlik eden Nil Bal’a, yönlendirmeleriyle destek olan Kütahya Yörük Türkmen Derneği Başkanı Hasan Hüseyin Namaz’a, evlerini açarak bilgi birikimlerini samimi bir şekilde paylaşan yöre halkına şükranlarımı sunarım.

Alan araştırmasını birlikte yaptığımız altı aylık kızım Ela Erdek'e, sevgili eşim Havva Erdek'e, annemiz Rukiye Aksu'ya, manevi desteklerini hep hissettiğim sevgili aileme sabırlarından dolayı çok teőekkür ederim.

Haziran 2017
İbrahim ERDEK



ÖZET

(KÜTAHYA KARAKEÇİLİ YÖRÜKLERİNİN HAVSIZ KİRKİTLİ DOKUMALARI)

Orta Asya'dan gelerek Anadolu'yu yurt edinen Kayı boyuna bağlı Karakeçili yörüklerinin yoğun olarak bulunduğu yerlerden birisi de batı Anadolu'da Kütahya ve çevresidir.

Geçim kaynaklarının başında gelen küçükbaş hayvan yetiştiriciliği ve buna bağlı olarak ürettikleri geleneksel dokumalar günümüze kadar ulaşmıştır. Tezimizin konusunu oluşturan Kütahya Karakeçili yörüklerinin havsız kirkitli dokumaları olarak yörede kilim, cicim (cecim), zili tekniğinde dokumlar yapılmıştır. Bu dokumaların atkı ve çözgüsünde kullanılan malzemeler kendi yetiştirdikleri koyunlardan elde ettikleri yündür. Geleneksel yöntemlerle boyadıkları bu yünleri dokuma hazırlık işlemlerinden sonra ıstar adı verilen tezgâhlarda dokumuşlardır.

Günümüzde Kütahya ve ilçelerinde çeşitli köylerde yerleşik olarak yaşayan Karakeçili yörükleri geleneksel yaşamlarını az da olsa devam ettirmeye çalışmaktadırlar. Bu yaşam tarzının ayrılmaz bir parçası olan dokumalar bugün cami ve çeyiz sandıklarında varlıklarını sürdürmektedir. Dokumalarda kullanılan renkler Karakeçili yörüklerinin karakteristik renkleri olan kırmızı, siyah ve beyaz ile birlikte turuncu, sarı, mavi ve yeşildir. Belli başlı dokuma merkezlerine yakınlığı sebebiyle komşu iller ve sınır ilçelerle kültür alışverişi sayesinde motiflerde zenginlik hâkimdir. Bu çeşitlilikle birlikte yakın köylerde ve ilçelerde çeşitli dokuma grupları oluşmuştur.

Yöredeki dokuma geleneği birçok merkezde olduğu gibi yaklaşık 30 yıl öncesine kadar devam etmiş ve son 10-20 yıl içinde tamamen bitmiştir. Ekonomik gelişmeler, hızlı sanayileşme, köyden kente göç ve bunun gibi çeşitli sebeplerden dolayı dokuma işi ile uğraşan kişi kalmamıştır.

ANAHTAR KELİMELER: Kütahya Dokumaları, Karakeçili, Kilim, Cicim, Zili

SUMMARY
THE NON PILE KIRKIT WEAVING OF KUTAHYA KARAKEÇILI
YURUKS

Kütahya and its surroundings are western Anatolia, one of the places where the Kayakeçi of yürüks, which comes from Central Asia and makes Anatolia a homeland, is intensively located.

The livestock breeding and the related traditional textiles produced at the beginning of the livelihood sources have reached to the daily level. Kometa Karakeçili Yörüklerinin lepidopterous texture of the lattice as the fabric of the kilim, martial arts (gece), the technique of the ring was made. The materials used in the weft and warp of these weaves are derived from the sheep they grow. These wools that have been dyed by traditional methods are weaved in looms called IStar after the weaving preparations.

Today, the Karakeçili nomads living in various villages in Kütahya and its districts are trying to keep their traditional lives at least. Weaving, an integral part of this lifestyle, continues its existence today in mosque and dowry chests. The colors used in the textures are orange, yellow, blue and green with red, black and white which are characteristic colors of the Karakeçili nomads. Because of proximity to major weaving centers, neighboring provinces and border cities are rich in motifs thanks to cultural exchange. With this diversity, weaving groups have been formed in nearby villages and districts.

The tradition of weaving in the region has continued as many centuries ago as it is in many centers, and it has been completely over in the last 10-20 years. Due to various reasons such as economic developments, rapid industrialization, migration from the villages to the cities, and so on, people who are dealing with weaving are not left.

KEY WORDS: Kütahya Weavings, Karakeçili, Rugs, Cicim, Zili

FOTOĞRAFLAR LİSTESİ**sayfa no.**

Fotoğraf 1: Kirman örnekleri.....	20
Fotoğraf 2: Gülcan.....	31
Fotoğraf 3: 1 nolu kilim örneği	32
Fotoğraf 4: 2 nolu kilim örneği	33
Fotoğraf 5: 3 nolu kilim örneği	34
Fotoğraf 6: 4 nolu kilim örneği	35
Fotoğraf 7: 5 nolu kilim örneği	36
Fotoğraf 8: 6 nolu kilim örneği	37
Fotoğraf 9: 7 nolu kilim örneği	38
Fotoğraf 10: 8 nolu kilim örneği	39
Fotoğraf 11: 9 nolu kilim örneği	40
Fotoğraf 12: 10 nolu kilim örneği	41
Fotoğraf 13: 11 nolu kilim örneği	42
Fotoğraf 14: 12 nolu kilim örneği	43
Fotoğraf 15: 13 nolu kilim örneği	44
Fotoğraf 16: 14 nolu kilim örneği	45
Fotoğraf 17: 15 nolu kilim örneği.....	46
Fotoğraf 18: 16 nolu kilim örneği	47
Fotoğraf 19: 17 nolu kilim örneği	48
Fotoğraf 20: 18 nolu kilim örneği	49
Fotoğraf 21: 19 nolu kilim örneği.....	50
Fotoğraf 22: 20 nolu kilim örneği	51
Fotoğraf 23: 21 nolu kilim örneği	52
Fotoğraf 24: 22 nolu kilim örneği	53
Fotoğraf 25: 23 nolu kilim örneği	54
Fotoğraf 26: 24 nolu kilim örneği	55
Fotoğraf 27: 25 nolu kilim örneği	56
Fotoğraf 28: 26 nolu kilim örneği	57
Fotoğraf 29: 27 nolu kilim örneği	58
Fotoğraf 30: 28 nolu kilim örneği	59
Fotoğraf 31: 29 nolu kilim örneği	60
Fotoğraf 32: 30 nolu kilim örneği	61
Fotoğraf 33: 31 nolu kilim örneği	62
Fotoğraf 34: 32 nolu kilim örneği	63
Fotoğraf 35: 33 nolu kilim örneği	64
Fotoğraf 36: 34 nolu kilim örneği	65
Fotoğraf 37: 35 nolu kilim örneği.....	66
Fotoğraf 38: 36 nolu kilim örneği	67

Fotoğraf 39: 37 nolu kilim örneği	68
Fotoğraf 40: 38 nolu kilim örneği	69
Fotoğraf 41: 39 nolu kilim örneği	70
Fotoğraf 42: 40 nolu kilim örneği	71
Fotoğraf 43: 41 nolu kilim örneği	72
Fotoğraf 44: 42 nolu kilim örneği	73
Fotoğraf 45: 43 nolu kilim örneği	74
Fotoğraf 46: 44 nolu kilim örneği	75
Fotoğraf 47: 45 nolu kilim örneği	76
Fotoğraf 48: 46 nolu kilim örneği	77
Fotoğraf 49: 47 nolu kilim örneği	78
Fotoğraf 50: 48 nolu kilim örneği	79
Fotoğraf 51: 49 nolu kilim örneği	80
Fotoğraf 52: 50 nolu kilim örneği	81
Fotoğraf 53: 51 nolu kilim örneği	82
Fotoğraf 54: 52 nolu kilim örneği	83
Fotoğraf 55: 53 nolu kilim örneği	84
Fotoğraf 56: 54 nolu kilim örneği	85
Fotoğraf 57: 55 nolu kilim örneği	86
Fotoğraf 58: 56 nolu kilim örneği	87
Fotoğraf 59: 57 nolu kilim örneği	88
Fotoğraf 60: 58 nolu kilim örneği	89
Fotoğraf 61: 59 nolu kilim örneği	90
Fotoğraf 62: 60 nolu kilim örneği	91
Fotoğraf 63: 61 nolu kilim örneği	92
Fotoğraf 64: 62 nolu kilim örneği	93
Fotoğraf 65: 63 nolu kilim örneği	94
Fotoğraf 66: 64 nolu kilim örneği	95
Fotoğraf 67: 65 nolu kilim örneği	96
Fotoğraf 68: 66 nolu kilim örneği	97
Fotoğraf 69: 67 nolu kilim örneği	98
Fotoğraf 70: 68 nolu kilim örneği	99
Fotoğraf 71: 69 nolu kilim örneği	100
Fotoğraf 72: 70 nolu kilim örneği	101
Fotoğraf 73: 71 nolu kilim örneği	102
Fotoğraf 74: 72 nolu kilim örneği	103
Fotoğraf 75: 73 nolu kilim örneği	104
Fotoğraf 76: 74 nolu kilim örneği	105
Fotoğraf 77: 75 nolu kilim örneği	106
Fotoğraf 78: 76 nolu kilim örneği	107
Fotoğraf 79: 77 nolu kilim örneği	108

Fotoğraf 80: 78 nolu kilim örneği	109
Fotoğraf 81: 79 nolu kilim örneği	110
Fotoğraf 82: 80 nolu kilim örneği	110
Fotoğraf 83: 81 nolu kilim örneği	111
Fotoğraf 84: 82 nolu kilim örneği	112
Fotoğraf 85: 83 nolu kilim örneği	113
Fotoğraf 86: 84 nolu kilim örneği	114
Fotoğraf 87: 85 nolu kilim örneği	115
Fotoğraf 88: 86 nolu kilim örneği	116
Fotoğraf 89: 87 nolu kilim örneği	117
Fotoğraf 90: 88 nolu kilim örneği	118
Fotoğraf 91: 89 nolu kilim örneği	119
Fotoğraf 92: 90 nolu kilim örneği	120
Fotoğraf 93: 91 nolu kilim örneği	121
Fotoğraf 94: 92 nolu kilim örneği	122
Fotoğraf 95: 93 nolu kilim örneği	123
Fotoğraf 96: Cicim detay	125
Fotoğraf 97: 1 nolu cicim örneği	127
Fotoğraf 98: 2 nolu cicim örneği	128
Fotoğraf 99: 3 nolu cicim örneği	129
Fotoğraf 100: 4 nolu cicim örneği	130
Fotoğraf 101: 5 nolu cicim örneği	131
Fotoğraf 102: 6 nolu cicim örneği	132
Fotoğraf 103: 7 nolu cicim örneği	133
Fotoğraf 104: 8 nolu cicim örneği	134
Fotoğraf 105: 9 nolu cicim örneği	135
Fotoğraf 106: 10 nolu cicim örneği	136
Fotoğraf107: 11 nolu cicim örneği	137
Fotoğraf108: 12 nolu cicim örneği	138
Fotoğraf 109: 13 nolu cicim örneği	139
Fotoğraf 110: 14 nolu cicim örneği	140
Fotoğraf 111: 15 nolu cicim örneği	141
Fotoğraf 112: 16 nolu cicim örneği	142
Fotoğraf 113: 17 nolu cicim örneği	143
Fotoğraf 114: 18 nolu cicim örneği	144
Fotoğraf 115: 19 nolu cicim örneği	145
Fotoğraf 116: 20 nolu cicim örneği	146
Fotoğraf 117: 21 nolu cicim örneği	147
Fotoğraf 118: 22 nolu cicim örneği	148
Fotoğraf 119: 23 nolu cicim örneği	149
Fotoğraf 120: 24 nolu cicim örneği	150

Fotoğraf 121: 25 nolu cicim örneği	151
Fotoğraf 122: 26 nolu cicim örneği	152
Fotoğraf 123: 27 nolu cicim örneği	153
Fotoğraf 124: 28 nolu cicim örneği	154
Fotoğraf 125: 29 nolu cicim örneği	155
Fotoğraf 126: 30 nolu cicim örneği	156
Fotoğraf 127: 31 nolu cicim örneği	157
Fotoğraf 128: 32 nolu cicim örneği	158
Fotoğraf 129: 33 nolu cicim örneği	159
Fotoğraf 130: 34 nolu cicim örneği	160
Fotoğraf 131: 35 nolu cicim örneği	161
Fotoğraf 132: 36 nolu cicim örneği	162
Fotoğraf 133: 37 nolu cicim örneği	163
Fotoğraf 134: 38 nolu cicim örneği	164
Fotoğraf 135: 39 nolu cicim örneği	165
Fotoğraf 136: 40 nolu cicim örneği	166
Fotoğraf 137: 41 nolu cicim örneği	167
Fotoğraf 138: 42 nolu cicim örneği	168
Fotoğraf 139: 43 nolu cicim örneği	169
Fotoğraf 140: 44 nolu cicim örneği	170
Fotoğraf 141: 45 nolu cicim örneği	171
Fotoğraf 142: 46 nolu cicim örneği	172
Fotoğraf 143: 47 nolu cicim örneği	173
Fotoğraf 144: 48 nolu cicim örneği	174
Fotoğraf 145: 49 nolu cicim örneği	175
Fotoğraf 146: 50 nolu cicim örneği	176
Fotoğraf 147: 51 nolu cicim örneği	177
Fotoğraf 148: 52 nolu cicim örneği	178
Fotoğraf 149: 53 nolu cicim örneği	179
Fotoğraf 150: 54 nolu cicim örneği	180
Fotoğraf 151: 55 nolu cicim örneği	181
Fotoğraf 152: 56 nolu cicim örneği	182
Fotoğraf 153: 57 nolu cicim örneği	183
Fotoğraf 154: 58 nolu cicim örneği	184
Fotoğraf 155: 59 nolu cicim örneği	185
Fotoğraf 156: 60 nolu cicim örneği	186
Fotoğraf 157: 61 nolu cicim örneği	187
Fotoğraf 158: 62 nolu cicim örneği	188
Fotoğraf 159: 63 nolu cicim örneği	189
Fotoğraf 160: 64 nolu cicim örneği	190
Fotoğraf 161: 65 nolu cicim örneği	191

Fotoğraf 162: 66 nolu cicim örneği	192
Fotoğraf 163: 67 nolu cicim örneği	193
Fotoğraf 164: 68 nolu cicim örneği	194
Fotoğraf 165: 69 nolu cicim örneği	195
Fotoğraf 166: 70 nolu cicim örneği	196
Fotoğraf 167: 71 nolu cicim örneği	197
Fotoğraf 168: 72 nolu cicim örneği	198
Fotoğraf 169: 73 nolu cicim örneği	199
Fotoğraf 170: 74 nolu cicim örneği	200
Fotoğraf 171: 75 nolu cicim örneği	201
Fotoğraf 172: 76 nolu cicim örneği	202
Fotoğraf 173: 77 nolu cicim örneği	203
Fotoğraf 174: 78 nolu cicim örneği	204
Fotoğraf 175: 79 nolu cicim örneği	205
Fotoğraf 176: 80 nolu cicim örneği	206
Fotoğraf 177: 81 nolu cicim örneği	207
Fotoğraf 178: 82 nolu cicim örneği	208
Fotoğraf 179: 83 nolu cicim örneği	209
Fotoğraf 180: 84 nolu cicim örneği	210
Fotoğraf 181: 85 nolu cicim örneği	211
Fotoğraf 182: 86 nolu cicim örneği	212
Fotoğraf 183: 87 nolu cicim örneği	213
Fotoğraf 184: 88 nolu cicim örneği	214
Fotoğraf 185: 89 nolu cicim örneği	215
Fotoğraf 186: 90 nolu cicim örneği	216
Fotoğraf 187: 91 nolu cicim örneği	217
Fotoğraf 188: 92 nolu cicim örneği	218
Fotoğraf 189: 93 nolu cicim örneği	219
Fotoğraf 190: 94 nolu cicim örneği	220
Fotoğraf 191: 95 nolu cicim örneği	221
Fotoğraf 192: 96 nolu cicim örneği	222
Fotoğraf 193: 97 nolu cicim örneği	223
Fotoğraf 194: 98 nolu cicim örneği	224
Fotoğraf 195: 99 nolu cicim örneği	225
Fotoğraf 196: 100 nolu cicim örneği	226
Fotoğraf 197: 101 nolu cicim örneği	227
Fotoğraf 198: 102 nolu cicim örneği	228
Fotoğraf 199: 103 nolu cicim örneği	229
Fotoğraf 200: 104 nolu cicim örneği	230
Fotoğraf 201: 105 nolu cicim örneği	231
Fotoğraf 202: 106 nolu cicim örneği	232

Fotoğraf 203: 107 nolu cicim örneği	233
Fotoğraf 204: 108 nolu cicim örneği	234
Fotoğraf 205: 109 nolu cicim örneği	235
Fotoğraf 206: 110 nolu cicim örneği	236
Fotoğraf 207: 111 nolu cicim örneği	237
Fotoğraf 208: 112 nolu cicim örneği	238
Fotoğraf 209: 113 nolu cicim örneği	239
Fotoğraf 210: 1 nolu Zili örneği	242
Fotoğraf 211: 2 nolu Zili örneği	243
Fotoğraf 212: 3 nolu Zili örneği	244
Fotoğraf 213: 4 nolu Zili örneği	245
Fotoğraf 214: 5 nolu Zili örneği	246
Fotoğraf 215: 6 nolu Zili örneği	247
Fotoğraf 216: 7 nolu Zili örneği	248

ÇİZİMLER LİSTESİ**sayfa no.**

Çizim 1: Alma suyu	45
Çizim 2: Bıçak ucu	45
Çizim 3: Çiçekli su	45
Çizim 4: Devetabanı.....	46
Çizim 5: El	46
Çizim 6: Emet Dere yanışı	46
Çizim 7: Gıyının parmakları	46
Çizim 8: Göz	46
Çizim 9: İlmek (yivlemek)	47
Çizim 10: Kazayağı	47
Çizim 11: Kilimin suyu	47
Çizim 12: Kilimin suyu	47
Çizim 13: Küpe.....	47
Çizim 14: Namazkar (noktalar civil)	47
Çizim 15: Parmak.....	48
Çizim 16: Parmaklı su.....	48
Çizim 17: Salkım.....	48
Çizim 18: Sekme.....	48
Çizim 19: Sığır sidiği.....	48
Çizim 20: Yanırtanak.....	49
Çizim 21: İsimsiz.....	49
Çizim 22: İsimsiz.....	49
Çizim 23: İsimsiz.....	49
Çizim 24: İsimsiz.....	49
Çizim 25: İki gışlı gıvrım.....	50
Çizim 26: Yedivalan.....	50
Çizim 27: Yarım dırnak.....	50
Çizim 28: Toparlık tırnak.....	50
Çizim 29: Tek gışlı gıvrım (tek kaşlı kıvrım)	51
Çizim 30: Göz.....	51

Çizim 31: Tavukayağı	51
Çizim 32: Göbek	51
Çizim 33: Tavuk ayağı	52
Çizim 34: Efecik.....	52
Çizim 35: Köpek izi.....	52
Çizim 36: İsimsiz.....	52
Çizim 37: Çiçekli tırnak.....	52
Çizim 38: İsimsiz.....	53
Çizim 39: Üç parmak.....	53
Çizim 40: Sandık.....	53
Çizim 41: Kayış tokmak.....	53
Çizim 42: İsimsiz.....	54
Çizim 43: Ters kulak, Yedibala.....	54
Çizim 44: İsimsiz.....	54
Çizim 45: Yedibala.....	54
Çizim 46: Körgobak.....	54
Çizim 47: Yıldız.....	55
Çizim 48: Eliböğründe	55
Çizim 49: Terlik tepesi.....	55
Çizim 50: Yonga	55
Çizim 51: Goca gobak.....	55
Çizim 52: Bağa (kaplumbağa)	56
Çizim 53: Ters kulak.....	56
Çizim 54: Pırıldak.....	56
Çizim 55: Öküz izi.....	56
Çizim 56: İsimsiz.....	56
Çizim 57: İsimsiz.....	57
Çizim 58: İsimsiz.....	57
Çizim 59: Çiçeksiz tırnak.....	57
Çizim 60: Küçük çakıldak.....	57
Çizim 61: Çiçekli tırnak.....	57
Çizim 62: Uygulama tasarını	278

1.GİRİŞ

Orta Asya'da ortaya çıkan ve günümüz Anadolu toraklarının hemen hemen her bölgesinde üretimi yapılmış olan geleneksel dokumacılık, her daim Türklerin var olduğu topraklarda gelişim göstermiştir. Son yüzyıla kadar geleneksel yöntemlerle devam eden bu sanat, çeşitli merkez ve birimlerde yoğun olarak üretilmiştir. Dünyaya mal olmuş dokuma grupları haricinde adını çok fazla duymadığımız çeşitli dokuma merkezleri de bulunmaktadır. Bu merkezlerden biride Kütahya'dır.

Genelde yörük grupları tarafından yapılan dokumalar; dokunduğu bölgeye, dokunma amacına, dokuyan kişinin etnik kimliğine vb. durumlara göre çeşitli isimler almaktadır. Teknik olarak havsız kirkitli dokumalar grubunda incelediğimiz bu dokumalar kilim, cicim, zili ve sumak olarak çeşitli tekniklerde dokunmuştur. Bu dokumalar yörük yaşam tarzının çok önemli bir parçasını oluşturmaktadır. Araştırmamızda incelediğimiz Oğuzların kayı boyuna mensup Karakeçili yörükleriyle birlikte halen Kütahya ve ilçelerinde oğuz boyuna mensup olan Kayı, Kızık, Kınık, Avşar ve Bayat isimleri halen köy adı olarak kullanılmaktadır.

Karakeçili Yörüklerinin en önemli yerleşim merkezlerinden biride Batı Anadolu'da Kütahya ve çevresidir. Bu bölgede karakeçili yörüklerinin yaşadığı yaklaşık 150 köy bulunmaktadır.

1.1. Çalışmanın Amacı

Bu konunun araştırılmasının başlıca amacı, Karakeçili Yörüklerinin Havsız Kirkitli Dokumalarının teknik ve desen özelliklerini görsel verilerle destekleyerek bir tespit çalışması ortaya koymak ve Türk kültürüne bu dokumaları detaylı olarak tanıtip, üretimi bitmiş bir alanın, ilerde yeniden üretimi için kaynak oluşturarak Kütahya dokuma sanatının tanıtımına katkı sağlamaktır. Bu çalışma ile Kütahya Karakeçili Yörüklerinin Havsız Kirkitli Dokumaları bilim dünyasına kalıcı belgelerle tanıtılması sağlanmış olacaktır. Ayrıca elektronik ortamda çizimleri yapılarak tekrar üretilirliğine olanak sağlanacaktır.

1.2. Çalışmanın kapsamı

Günümüz Kütahya Karakeçili dokumaları ile ilgili daha önce kapsamlı bir araştırma yapılmamıştır. Bu nedenle bu yöredeki el dokumalarının tanıtımı, tarihsel süreç içindeki gelişimi, günümüz yaşam koşullarına uyarlanabilmesi ile ilgili geçmişte ve şimdiki zamanda etkisini kaybetmeden yapılan dokumalar, araştırılıp detaylı bir şekilde anlatılmaya çalışılmıştır.

1.3. Çalışmanın Yöntemi

Literatür araştırması ve değerlendirmelerinden sonra alan araştırması yapılmış ve yazım aşamasına geçilmiştir. Alan araştırmasında; yöredeki halk ile röportaj yapılmış, tespit edilen dokuma örneklerinin fotoğrafları çekilmiş, analiz formları ile birlikte teknik özellikleri tespit edilmiş ve kalıcı olarak belgelenmesi sağlanmıştır.

2. KÜTAHYA COĞRAFI DURUMU, TARİHSEL GELİŞİMİ VE YÖRÜK-TÜRKMEN YERLEŞİMİ, EKONOMİK VE SOSYAL YAPISI

2.1. Kütahya Coğrafi Durumu

Kütahya ili, Ege Bölgesinin İç Anadolu çanağı ile Ege Bölümünün ova ve dağ kütleleri arasında bir eşik teşkil eden iç batı Anadolu bölümü içinde yer alır¹. Yüzölçümü 11.875 km² olan Kütahya ilinin merkez ilçesi dışında Altıntaş, Aslanapa, Çavdarhisar, Domaniç, Dumlupınar, Emet, Gediz, Hisarcık, Pazarlar, Simav, Şaphane ve Tavşanlı olmak üzere 12 ilçesi bulunmaktadır². İl kuzeyden Bilecik ve Bursa, batıdan Balıkesir ve Manisa, güneyden Uşak, Doğudan ise Afyonkarahisar ve Eskişehir ile sınırlanmıştır.³



Harita 3: Kütahya'nın Siyasi Haritası*

Kütahya ili ortalama yükseltisi 1200 m. olup ovalık kesim de ise yükseklik 1100 m. dolayındadır⁴. Coğrafi bakımdan Ege ve Marmara bölgesinden çok İç Anadolu

¹Tuncer Gülensoy, **Kütahya Yöresi ve Ağızları**, Ankara, TDK Yayınları, 1988, s.11.

²Kütahya Ticaret ve Sanayi Odası, **Kütahya İli İhtiyaç ve Sorunları**, İhtiyaç ve Sorunların Sektörel Araştırması, Kütahya, 1985, s.3.

³Gülensoy, **a.g.e.**, s.11.

* <http://www.turkiyeharitasi.gen.tr/turkiye-siyasi-haritasi/>, Erişim: 03.01.2017.

⁴Nuray Kavaf, **Kütahya Ovasının Su Kalitesi ve Kirliliği**, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Selçuk Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Kütahya, 2007, s.13.

Bölgesine benzemektedir. Ancak ildeki dağlar, İç Anadolu Bölgesinden farklı olarak tek tek kütleler şeklinde değil, diziler halinde bulunmaktadır. İl topraklarının %57,5'ini dağlar, %31,5'ini platolar ve %11'ini ovalar oluşturmaktadır⁵. İlde bulunan dağların isimleri şunlardır: Murat Dağı, Şaphane Dağı, Eğrigöz Dağı, Türkmen Dağı, Akdağ, Gölcük Dağı, Yellice Dağı, Gümüşdağ⁶. İlin önemli ovaları: Kütahya, Köprüören, Tavşanlı, Altıntaş, Aslanapa, Gediz, Simav ve Örencik ovalarıdır⁷.

Kütahya ve çevresinin iklimi Ege, Marmara ve İç Anadolu bölgeleri arasında bir geçiş tipidir. Diğer bir ifadeyle iklim bakımından her üç bölgenin özelliklerindeki taşıyıcı. Sıcaklık şartları daha çok İç Anadolu'yu andırmakla beraber, İç Anadolu bölgesinde hâkim olan step ikliminin dışında kalır ve Ege ile Marmara bölgesi gibi, kurak iklimlerle nemli iklimler arasındaki geçiş iklimi tipine girer⁸. Sıcaklık şartları İç Anadolu, yağış şartları Marmara bölgesi tesiri altındadır⁹. Kütahya topraklarının büyük bölümünün dağlık alandan oluşması, Ege, Marmara ve Karadenize dökülen bazı akarsuların doğduğu yer olma özelliği kazandırmıştır. İl topraklarının çoğunluğu susurluk havzasında bulunmaktadır. Diğer kesimlerde ise Sakarya ve Gediz havzalarına girer. Kirmasiti, Kocasu (Adırnas), Kocaçay ve Simav'ın suları Marmara denizine dökülmektedir. Felent ve Porsuk çayının suları ise, Sakarya nehri vasıtasıyla Karadeniz'e dökülmektedir. Gediz çayı ise Ege denizine dökülür¹⁰. Bitki örtüsü bakımından Kütahya ve çevresi Akdeniz, Karadeniz ve İç Anadolu bölgelerinin bitki örtüsü özelliklerinin üçünü birden üzerinde taşıyıcı. İlde ormanlar yaygındır. Ormanlarda görülen ağaç türleri daha çok karaçam, meşe ve ardıçtır¹¹.

⁵ DİE, **Nüfus, Sosyal ve Ekonomik Etkileri, Kütahya İlinin Sosyo-ekonomik Özellikleri**, Ankara, 1990, s.55.

⁶Zeynep Çanlı, **Kütahya-Şeyhler Beldesi Folklor Örnekleri**, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, DPÜ, Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı, Kütahya, 2007, s.2.

⁷Halil BİŞGİN, **Termal Turizmin Değerlendirilmesinde Sportif Faaliyetlerin Yeri ve Önemi "Kütahya Örneği"**, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, DPÜ, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Beden Eğitimi ve Spor Anabilim Dalı, Kütahya, 2000, s.75

⁸Yusuf Dönmez, **Atatürk'ün Doğumunun 100. Yılına Armağan**; Kütahya ve Çevresinin Fiziki Coğrafyası, Formül Matbaası, İstanbul, 1981-1982, s.3.

⁹Kavaf, a.g.t., s.15.

¹⁰Halil Bişgin, **Termal Turizmin Değerlendirilmesinde Sportif Faaliyetlerin Yeri ve Önemi "Kütahya Örneği"**, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, DPÜ, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Beden Eğitimi ve Spor Anabilim Dalı, Kütahya, 2000, s.76.

¹¹Bişgin, a.g.e., s.77.

Kütahya gerek coğrafi konumu, gerekse topoğrafik durumu yönünden ulaşımaya elverişli bir ilimizdir. İl hem karayolu hem de demiryolu ulaşımından yararlanmaktadır. İç Batı Anadolu'da önemli kuşaklardan biri olan Kütahya'da düğümlenen kara ve demiryolları; İç Anadolu, Marmara Bölgesine, Göller Yöresi üzerinden Akdeniz kıyılarına ve Batı Ege kıyılarına bağlanır¹². Kütahya ilinin 2016 Genel Nüfus sayımı sonuçlarına göre toplam nüfusu 573.642 kişidir ve bir önceki sayım sonuçlarına göre il nüfusu % -0.02, oranında artmıştır¹³.

Kütahya'nın iklim şartları, coğrafi konumu ve yapısı incelendiğinde bölgenin tarım ve hayvancılığa uygun olduğu görülmektedir. Ekonomisi tarım ve hayvancılığa bağlı yörük yaşam tarzına uygun bir coğrafyası vardır. Tarihi süreç içerisinde buraya yerleşen ve burada yaşayan yörük gruplarına bu bakımdan büyük imkanlar sağlamaktadır. Yaylak ve kışlak olarak kullanacakları arazilerin yanında iklim koşulları da buna imkân sağlamaktadır. Bu yönüyle baktığımızda Kütahya ili Yörüklerin geleneksel yaşam tarzını sürdürmeleri açısından önemli bir merkezdir.

2.2. Tarihsel Gelişimi ve Yörük-Türkmen Yerleşimi

Kütahya'nın Klasik eski çağda adı, Kotiaieion (Kotiaion, Cotyaeium, Cotyaeum, Cotyaium) olarak çeşitli kaynaklarda, bilhassa Stabon 'da Phryia Epiktetos'un bir şehri gibi söylenmekte ve bu adın Kotys'in şehri manasında Kotiaion olduğu tahmin edilmektedir¹⁴. Kotys, Trakya'da yaşayan Odrisler'den olup, Romalıların M.S. 38'de Anadolu'ya gönderdiği bir komutanın adıdır. Kütahya Müzesi'nde bulunan bir sikkede bu ad "Koti" olarak geçmektedir. Kütahya adı, eskisine benzetilerek Türkler tarafından verilmiştir¹⁵. Antik kaynaklar, Kütahya'dan Ezop'un doğduğu şehir olarak bahsetmektedir. Buradan hareketle şehrin M.Ö. 16. yüzyılda mevcut olması gerekmektedir¹⁶.

¹²KÜMAŞ **Ön Fizibilite Etüdü, Kütahya İlinin Genel Durumu**, Ankara, 1989, s.65.

¹³<http://www.nufusu.com/il/kutahya-nufusu>. (Erişim:08.03.2017)

¹⁴**İslam Ansiklopedisi** (Çev.; A. Adivar, A. Ateş, R. Arat, C. Baysun, B. Darkot), c.6, İstanbul 1967, s.1119.

¹⁵http://www.kutahya.gov.tr/tab_icerik.php?cat=tarih

¹⁶İsmail Hakkı Uzunçarşılı, **Kütahya Şehri**, Devlet Matbaası, İstanbul,1932, s.7.

Kütahya'daki ilk siyasî hâkimiyeti Frigler kurmuştur. Frigya'nın sınırları kesin olarak tespit edilememiştir. Bunun sebebi Frig sınırlarının sık sık büyümesi, bazen dış saldırılarla toprak kaybedilerek küçülmesi, değişmesidir. Eski Yunan ve Latin yazarlarının eserlerindeki bilgilere göre, Frigya döneminde yöre toprakları ikiye ayrılmaktadır. Buna göre, ilin doğu yakasındaki topraklar Frigya ya da Epiktetos Frigyası, batı yarısındaki topraklar da Misya adıyla anılmaktadır. Antik çağ eserlerinde, Kütahya'nın yanı sıra, Dorilaion (Eskişehir), Kadi (Gediz), Nakoleia (Seyitgazi) gibi yerleşim yerleri de yörenin önemli şehirleri arasındadır¹⁷.

Frigler'in hâkimiyeti M.Ö. 546 yılında Pers Kralı Kyros'un hemen bütün Anadolu ile birlikte Kütahya'yı da almasına kadar devam etmiştir. Persler uzun müddet Kütahya'yı ellerinde bulundurmışlardır. "Onbinler" in yardımı ile büyük kardeşi II. Artaxerxes'e karşı isyan eden genç Kyros, M.Ö.401 yılında Kütahya yakınlarından geçmiştir. M.Ö.333 yılında Makedonya Kralı Büyük İskender tarafından Perslerin elinden alınan Kütahya, bu büyük hükümdarın ölümünden sonra İmparatorluğun parçalanması üzerine kumandanlarından Antigonos'un idaresine geçmiştir. M.Ö.278'de Bitinya Krallığı'nın sınırlarına dâhil edilen Kütahya daha sonraları Bergama Krallığı'nın hâkimiyetine girmiştir. Bergama Kralı III. Attalos'un M.Ö. 133 yılında ölümüyle Kütahya Roma İmparatorluğu'na bağlanmıştır¹⁸.

Romalılar devrinde, ülke sekiz parçaya ayrılarak her birinin idaresi "fiker" denilen bir memura verilmiş olup; Kütahya'da bu parçalardan birine bağlanarak idare olunmuştur. Kütahya, Romalılar zamanında Hristiyanlığın önemli merkezlerinden biri haline gelmiştir. Bunun en önemli nedeni, 16. yüzyıl başlarında Roma topraklarında ortaya çıkan dinsel çatışmalardır. Bu çatışmalar sırasında birçok Hristiyan, merkezi yönetimin baskısından kaçmak için İzmit'e, oradan da Kütahya'ya gelmiştir. Bir süre sonra Roma İmparatorluğu'nun ikiye ayrılmasıyla, şehir Bizans hâkimiyetine girmiştir. Bizans imparatorları şehre hâkim yüksek ve sarp tepe üzerine saray yaptırarak, bunu burçlarla sağlamlaştırmışlar ve bundan başka şatoyu iki kat sur içine

¹⁷Kemal Panikoğlu, **Olayların İçinde Kütahya**, Ekspres Matbaası, Kütahya, 1968, s.27.

¹⁸Hakkı Dursun Yıldız, **Atatürk'ün Doğumunun 100. Yılına Armağan**; Kütahya'nın Tarihçesi, Formül Matbaası, İstanbul, 1981-1982, s.35

almışlardır. Varlığına günümüze kadar taşımış olan Kütahya Kalesi işte bu surlardan ve saraydan ibarettir. Bu devirde Kütahya, piskoposluk merkezi ve ticarî öneme sahip bir şehirdir¹⁹.

Kütahya; Anadolu uygarlıklarının beşiği kabul edilebilecek zengin bir birikime sahiptir. Ünlü Heredot'un dünyanın en kadim kavmi olarak zikrettiği Frigyalılarla başlayan bir geçmişi vardır. Antik kaynaklar, Kütahya'nın masalcı Ezop'un doğduğu memleket olduğuna da işaret ederler. M.Ö. 6. yüzyıla uzanan mazisinde Kütahya'dan Persler, Helenler geçmiş; İskender'i ağırlamış, Bergama Krallığı'na yurt olmuş, Roma'ya bağlanmış ve Bizans'ın egemenliğine de girmiştir. Kütahya'nın arkeoloji müzesinde bu döneme tanık olmuş eserler bulunmaktadır²⁰.

Malazgirt Zaferini takip eden yıllarda Anadolu'nun fethine başlayan Türkler süratle batıya doğru ilerlemişti. Nitekim çok geçmeden Kutalmışoğlu Süleyman Şah, İznik merkez olmak üzere 1078 yılında Anadolu Selçuklu Devletini kurmuştu. Süleyman Şah, Anadolu Selçuklu Devletinin kurulmasından sonra derhal fetihlere başlamıştır. Marmara ve Batı Anadolu Bölgelerinde birçok şehir ve kaleyi ele geçirilmiştir. Tahminen aynı yıllarda yani 1075-1078'de Kütahya Türklerin eline geçmiştir.²¹

1233 tarihli Yoncalı Hamamı Kitabesi'nden anlaşıldığına göre, Kütahya I. Alâeddin Keykubad zamanında (1220–1237) kesin olarak ve bir daha elden çıkmamak üzere Anadolu Selçuklularının eline geçmiştir²².

1243 yılında Anadolu Selçukluları Moğollara yenilmiş ve böylece yalnız Kütahya'da değil, bütün bölgede bir huzursuzluk dönemi başlamıştır. Anadolu

¹⁹İbrahim Kafesoğlu, **Selçuklu Tarihi**, Milli Eğitim Bakanlığı Yayınları, İstanbul, 1992, s.39.

²⁰Mim Kemal Öke, **Tarihin Tanıklığında Evliya Çelebi'nin Kütahya'sı**, İrfan Yayıncılık, İstanbul, 2006, s.16.

²¹Hakkı Dursun Yıldız, **Atatürk'ün Doğumunun 100. Yılına Armağan**, Kütahya'nın Tarihçesi, Formül Matbaası, İstanbul, 1981-1982, s.36

²²Keşer Değirmenci, **19. yy'ın Sonları ve 20. yy'ın başlarında Kütahya Vilayetinin Demografik Yapısı ve Ekonomik Durumu**, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Pamukkale Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Denizli, 2001, s.9.

Selçuklu Devletinin parçalanması, aynı zamanda bölgede beylikler döneminin başlangıcı olmuştur²³.

Anadolu Selçuklu Devleti'nin zayıf düşmesinden yararlanıp bağımsız olmak isteyen diğer beylikler gibi Germiyanogulları da, özellikle Kütahya ve çevresine yerleştikten sonra, 1243'ten beri Moğol himayesinde bulunan ve onlara vergi veren bir devlet durumuna düşmüş bulunan Anadolu Selçuklularına karşı mücadeleye girmişlerdir²⁴.

Germiyan; Türk oymaklarından birinin adı iken sonradan bir beyliğin ve ailenin adı olmuştur. Germiyan oymağını ilk kez 13. yüzyılın ilk yarısında Türkiye Selçuklu Devleti hizmetinde olarak Malatya taraflarında görülmüştür. Bunların Malatya ve yörelerinde bulunmaları, Germiyanoymağının Harezmi hükümdarı Celaleddin Mengüberdi ile Doğu Anadolu'ya gelip sonradan Selçuklu Devleti hizmetine girmeleri ile ilgili olmalıdır. Özellikle Kütahya ve Alaşehir'deki Harezmi adlı köylerin bu yörelerde bulunmaları dikkate değer bir husustur²⁵.

Anadolu Selçuklu Devleti'nin zayıf düşmesinden yararlanıp bağımsız olmak isteyen diğer beylikler gibi Germiyanogulları da, özellikle Kütahya ve çevresine yerleştikten sonra, 1243'ten beri Moğol himayesinde bulunan ve onlara vergi veren bir devlet durumuna düşmüş bulunan Anadolu Selçuklularına karşı mücadeleye girmişlerdir²⁶.

Germiyanogulları, ülkelerinin bir ara 12 yıl süreyle Osmanlı padişahı Yıldırım Bayezid'in eline geçtiği dönem sayılmazsa, 1428 yılına kadar bağımsız olarak yaşamışlardır. Beylik, bu tarihten sonra Osmanlı Devleti'ne katılmıştır²⁷.

²³Değirmenci, **a.g.e.** , s.10.

²⁴Fuad Köprülü, **Osmanlı Devleti 'nin Kuruluşu**, Türk Tarih Kurumu Yayınları, Ankara, 1994, s.36.

²⁵Ali Sevim, Yasar Yücel, **Türkiye Tarihi Fetih, Selçuklu ve Beylikler Dönemi**, Ankara 1989, s.286.

²⁶Fuad Köprülü, **Osmanlı Devleti 'nin Kuruluşu**, Türk Tarih Kurumu Yayınları, Ankara, 1994, s.36.

²⁷Yaşar Yücel, **Anadolu Beylikleri Hakkında Araştırmalar**, C.I, Türk Tarih Kurumu Yayınları. Ankara, 1991, s.162.

Osmanlılar döneminde Kütahya valiliğine Umur Beyin oğlu Osman Çelebi getirilmiştir. Kütahya'nın idari bölünmede vilayet olarak yer alışı Fatih Sultan Mehmet zamanına kadar sürmüştür ve bu dönemde merkezi Ankara olan Anadolu Beylerbeyliği'ne bağlı kalmıştır. Fatih zamanında 1451'de Anadolu Beylerbeyi olan İshak Paşa Karamanlıların saldırılarını önledikten sonra Kütahya'da oturmuş bir süre sonra da Anadolu Beylerbeyliğinin merkezi Kütahya'ya taşınmıştır²⁸.

Kütahya, Osmanlı idarî yapısı içinde Anadolu eyaletinin idare merkezidir. Fakat Kütahya şehrinin yönetim açısından farklı bir yönü de şehzadelerin yönetim tecrübesi kazanmaları için gönderilen bir şehirdir²⁹.

Şehzade Bayezid'in şehirde yönetici olarak bulunduğu dönem kadar, babası ve ağabeyinin Şehzade Selim'le giriştiği saltanat mücadelesi sırasında olup bitenler de Kütahya'nın sosyal tarihinde önemli izler bırakmıştır³⁰.

1847 yılındaki yönetsel bölünmede Kütahya Sancağı'nın Hüdavendigâr Eyaleti'ne bağlandığı görülmektedir. Ardından 1864 Vilayet Nizamnamesinde de Kütahya idari konumunu korumuştur³¹, Cumhuriyet dönemine kadar da bu konumunu sürdürmüştür.

Cumhuriyet dönemine gelindiğinde, ilk yıllarda Kütahya önemli bir gelişmeye ulaşamamıştır. Kütahya 1928 yılından sonra, yani demiryolunun buradan geçmesiyle yavaş yavaş gelişmeye başlamış, son zamanlarda gelişen maden ve diğer endüstriler, şehre umulmadık bir ekonomik değer kazandırmıştır. Kütahya'da çinicilik, şeker fabrikası, azot endüstrisi, kömür işletmeleri gibi kuruluşlar şehirde iş hayatı ve

²⁸Hakkı Dursun Yıldız, **Atatürk'ün Doğumunun 100. Yılına Armağan**; Kütahya'nın Tarihçesi, Formül Matbaası, İstanbul, 1981-1982, s.42.

²⁹Atilla Batur, **Osmanlı Arşiv Belgelerinde Kütahya'da Sosyal Hayat III/1**, Kütahya Belediyesi Kütahya Kültür ve Tarihini Araştırma Merkezi Yayınları, Kütahya, 2002, s.13.

³⁰Atilla Batur, **Osmanlı Arşiv Belgelerinde Kütahya'da Sosyal Hayat III/1**, Kütahya Belediyesi Kütahya Kültür ve Tarihini Araştırma Merkezi Yayınları, Kütahya, 2002, s.14.

³¹**Yurt Ansiklopedisi**, Ed.: Taha Parla, İstanbul, 1983, s.5301.

canlılığı doğurmuştur³² Son yıllarda termal turizm konusunda da gözle görülür bir artış vardır.

2.2.1. Kayılar ve Karakeçililer

Osmanlı ailesinin tarihi kayıtlara, etnik incelemelere, geleneklerine ve mevcut damgalarına göre Oğuzların sağ kolu olan Günhan kolunun Kayı boyundan geldikleri kabul edilmektedir³³. Kayıların Selçuklularla birlikte miladi 9. yüzyıldan itibaren Ceyhun Nehri'ni geçerek İran'a geldikleri sanılmaktadır³⁴.

Kayıların Anadolu'ya geldikten sonra ne suretle dağıldıkları hakkında değişik rivayetler mevcuttur. Ahlata yerleşen kayılar oradan Erzurum ve Erzincan'a, daha sonra Halep'e göçmüşlerdir. Ancak Caber Kalesi civarında reisleri Süleyman Şah Fırat'ı geçerken boğulmuştur. Bu hadise üzerine bir kısmı oraya yerleşirken, diğer bir kısmı Çukurova'ya gelmiştir. Burada da ikiye bölünen Kayılardan bir bölümü Erzurum civarına Pasin Ovası'ndaki Sürmeli çukura gelmiştir. Burada da aralarında ihtilaf çıkmış, bir kısmı anayurtlarına geri dönerken Ertuğrul ile kardeşi Dündar'ın emrindeki dört yüz çadır halkı bir müddet Sürmeli çukurda (Aras Nehri vadisi) kaldıktan sonra batıya doğru harekete geçmiştir³⁵.

Günümüzde, Oğuzların 12 boyundan olan Kayı, Kızık, Kınık, Avşar ve Bayat isimleri halen köy adı olarak Kütahya ve ilçelerinde kullanılmaktadır. Kayı boyuna bağlı olan Karakeçili Yörük'lerinin en önemli yerleşim merkezlerinden biride Batı Anadolu'da Kütahya ve çevresidir. Batı Anadolu'da Bursa, Balıkesir, Kütahya, Eskişehir ve Bilecik bölgelerinde yaklaşık 150 tane Karakeçili Köyü bulunmaktadır. Kütahya'da 60'ın üzerinde köy kurmuşlardır³⁶.

³²Cengiz Çetintaş, **Adım adım Kütahya**, Kütahya, Ekspres Matbaası, 1996, s.46.

³³ İsmail Hakkı, UZUNÇARSILI, **Osmanlı Tarihi**, c.1, Ankara, 1972.s.94-97.

³⁴ Ahmet Şimşirgil, "**Kayı-1 Ertuğrul'un Ocağı**", **Timaş Yayınları, İstanbul,2017, s.17.**

³⁵ Aşıkpaşazâde, *Tevârih-i Âl-i Osman*, (Âli Bey neşri), İstanbul 1332;Neşri Tarihi, I,s.57-59; Oruç b. Adil, *Tevârih-i Âl-i Osman*, nşr. Babinger,1925, s.5-7.

³⁶ http://www.karakecili-asireti.com/viewpage.php?page_id=13 (Erişim; 20.02.2013)

Karakeçili aşireti; Büyük Selçuklu Devleti'nin Bizans İmparatorluğu'nu yenmesiyle sonuçlanan Malazgirt Meydan Muharebesi'nin ardından Anadolu'ya yerleşen, Oğuzların 2 kolundan biri olan Bozokların Kayı boyuna mensuptur³⁷.

Karakeçili aşireti; Büyük Selçuklu Devleti'nin Bizans İmparatorluğu'nu yenmesiyle sonuçlanan Malazgirt Meydan Muharebesi'nin ardından Anadolu'ya yerleşen, Oğuzların 2 kolundan biri olan Bozokların Kayı boyuna mensuptur³⁸.

1222-1230 yılları arasında, İznik İmparatoru III. Yannis Vatatzes ile Anadolu Selçuklu Sultanı I. Alâeddin Keykubad arasında Sultan Öyüğü (günümüzde Eskişehir) ve Engürü (günümüzde Ankara) civarında gerçekleşen mücadelelerden haberdar olan Ertuğrul Gazi, orduya hizmet amacıyla çarpışmalara katılarak bu kapsamda Karacahisar'a yapılan kuşatmada yer almıştır³⁹. Ancak Moğol saldırıları sebebiyle I. Alâeddin Keykubad'ın Konya'ya dönmesinin ardından Ertuğrul Gazi'ye Söğüt'ü kışlak, Domaliç'i yaylak olarak tayin etmiştir⁴⁰.

Batı Anadolu, yaşanan göçlerle birlikte aşiret üyelerinin yoğun olarak yaşadığı bölgelerden biri konumuna gelmiştir⁴¹. Günümüzde ise yoğun olarak Kütahya, Sultanönü, Uşak, Bursa, Aydın, Balıkesir ve Bilecik tarafında varlıklarını sürdürmektedirler⁴².

Osmanlı Padişahı II. Abdülhamid zamanında yazılan bir risalede, aşiret isminin kendilerine Ertuğrul Gazi tarafından verildiği anlatılmaktadır. Buna göre Karacahisar'ın fethi esnasında aşiret, kara keçilerin boynuzlarına ışıldak bağlayıp, "alaycık" (alacık) denilen bir tür keçe çadırın üzerine örtü örtmek suretiyle savaş

³⁷ Bulduk, Üçler; sf. 38

³⁸ Bulduk, Üçler; sf. 38

³⁹ Halil, İncalcık (Nisan 2010). "Son araştırmalarla Ertuğrul Gâzi'nin gerçek hikayesi". *NTV Tarih*. s.1-2

⁴⁰ İncalcık, Halil, sf. 1-2

⁴¹ Bulduk, Üçler (1998). "İdari ve Sosyal Açından Karakeçili Aşiretleri ve Yerleşmeleri". *Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Tarih Araştırmaları Dergisi*. sf. 44

⁴² Bulduk, Üçler (1998). "İdari ve Sosyal Açından Karakeçili Aşiretleri ve Yerleşmeleri". *Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Tarih Araştırmaları Dergisi*. sf. 46

hilesine müracaat edince Ertuğrul Gazi "haydin alplerim, haydin Karakeçili yörüklerim" demiş ve aşiretin bu isimle anılmasına vesile olmuştu⁴³. Alaycığın tarif edildiği başka bir sayfada ise, ak keçeyle örtülen çadırın ortasındaki pencereden çıkan dumanın, ak keçeyi kara keçeye dönüştürdüğünden yola çıkılarak aşiret isminin buradan geldiği belirtilmektedir⁴⁴.

Anadolu'ya 11. yüzyıldan itibaren yerleşmeye başlayan Türkmen boy ve oymakları Anadolu'nun birçok yerinde yerleşik ve konargöçer yaşayama devam ederken bu tarihten sonra Anadolu'da bir fetih hareketi başlamıştır⁴⁵. Anadolu'ya dağılan Türk nüfusu kısa sürede bu bölgeleri bir Türk diyarı haline getirmiştir. Anadolu'ya yerleşen Türkmen oluşumları ya buldukları bölgenin coğrafi ismini ya da başlarında bulunan aile liderlerinin isimlerini alarak yeni cemaat ve oymak teşekkülleri meydana getirmişlerdir⁴⁶. Türklerin Müslümanlığı kabulünden sonra Anadolu'ya yerleşmeleri daha da hızlı olmaya başlamıştır⁴⁷.

Osmanlı döneminde Anadolu Türk Aşiretleri Yörük ve Türkmen adlarıyla başlıca iki bölüme ayrılmış olup, genellikle Orta ve Batı Anadolu'da bulunan Aşiretler Yörük, Doğu ve Güneydoğu Bölgelerinde bulunan boy ve oymakları ise Türkmen adıyla anılmışlardır⁴⁸.

İskân hareketlerinin en önemli merkezlerinden biri olan Batı Anadolu hem coğrafi konumu hem de ticari açıdan İzmir limanı gibi merkezlere yakınlığından dolayı bölgede yoğun bir Yörük geleneğinin oluşmasına neden olmuştur.

⁴³ Bulduk, Üçler; sf. 39

⁴⁴ Bulduk, Üçler; sf. 39

⁴⁵ Faruk Sümer, **Oğuzlar (Türkmenler) Tarihleri Boy Teşkilatı**, Destanları, Türk Dünyası Araştırmaları Vakfı, Genç Ofset, İstanbul, 1999, s. 12.

⁴⁶ Mükrimin Halil Yinanç, **Türkiye Tarihi Selçuklular Devri**, İstanbul Üniversitesi Yayınları, No: 240, İstanbul, 1940, s. 161, 185.

⁴⁷ Muharrem Bayar, "Afyonkarahisar İli'ne İskân Olmuş Aşiretler ve Karabağlı Türkmen Aşireti'nin İskânı, Sosyal ve Kültürel Yaşantıları", **IV. Afyonkarahisar Araştırmaları Sempozyumu Bildirileri**, Afyon Belediyesi Yayınları, VI, Eylül 1995, s. 179.

⁴⁸ Nesrin Araz, **Eskişehir'in Halk Bilimsel Değerleri-I**, Anadolu Üniversitesi Yayınları, No: 1181, Eskişehir, 2000, s. 366, 367.

Türkler, ilk ve eski anayurdu olan Orta Asya yaylalarından Batı'ya doğru göç etmiş, birçok bölümlere ayrılmış, aynı anlama gelen boylar, oymaklar, aşiretler ve cemaatler meydana getirmiştir. Bunlar o kadar çoktur ki, toplam olarak sayısı binleri aşmış (7230) bulunmaktadır⁴⁹.

Cevdet Türkay'ın, Başbakanlık Osmanlı Arşivlerinde yaptığı çalışmalar sonucunda yayımladığı “Başbakanlık Arşivi Belgelerine Göre Osmanlı İmparatorluğunda Oymak, Aşiret ve Cemaatler” adlı eserinde, Kütahya Sancağı'nda adı geçen oymak, aşiret ve cemaatlerin sayısı 385'dir.

2.3.Ekonomik ve Sosyal Yapısı

İldeki önemli geçim kaynakları; tarım, hayvancılık, yeraltı kaynakları, ormancılık, sanayi ve çinicilik, ticaret, ulaşım ve turizm olarak sıralanabilir.

Kütahya'da tarımı etkileyen en önemli faktör iklimdir. Hava koşullarının kışın soğuk, yazın kurak olması sebebiyle tahıl üretimi şehir ekonomisine önemli, katkı yapmaktadır. Tahılla birlikte çeşitli sebze ve meyve türleri de yetiştirilmektedir. Endüstriyel bitkilerin başında şeker pancarı ile birlikte haşhaş ve kenevir önemli bir yer tutmaktadır. Son yıllarda ise bunlara ilave olarak soğan, patates ve ayçiçeği de üretilmektedir.

Hayvan varlığı bakımından zengin olan Kütahya'da üretim genelde geleneksel bir şekilde aile üretimini karşılamaya yönelik olarak yapılmaktadır. “2015 verilerine göre ildeki küçükbaş hayvan sayısı 497.368'dir⁵⁰. İldeki toplam büyükbaş hayvan sayısı ise 174.106'dır⁵¹. Bunların yanı sıra tavuk yetiştiriciliği ve arıcılık günden güne artış göstermektedir.

⁴⁹ Cevdet TÜRKAY, **Başbakanlık Arşivi Belgelerine Göre Osmanlı İmparatorluğunda Oymak, Aşiret ve Cemaatler**, İşaret Yayınları, İstanbul, Mayıs 2001, s.25.

⁵⁰Kütahya Valiliği, **Rakamlarla Kütahya 2007-2011**, Kütahya, 2012, s.53.

⁵¹ Kütahya İli Tarımsal Yatırım Rehberi, 2015

Kütahya yeraltı kaynakları bakımından da zengin bir bölgedir. Başlıca madenler Linyit, Borasit (Kolemanit), Alümit (Şap), Manyezit, Krom, Demir, Şap ve Gümüştür. Tarımdan sonra il ekonomisine en büyük katkıyı yeraltı kaynakları sağlamaktadır.

Türkiye ormanlık alanlar ülke topraklarının % 26' sını oluşturmaktadır. Buna karşılık Kütahya ilinde ormanla kaplı alanların miktarı tüm arazilerin % 53' üne ulaşmaktadır. Kütahya orman alanlarında alt orman işletme müdürlüğü faaliyet göstermekte ve ormancılık hizmetleri yürütülmektedir. Bunlar Kütahya, Domaniç, Emet, Simav, Tavşanlı ve Gediz' de kurulu bulunmaktadır⁵².

1950' li yıllardan sonra Kütahya' da hızlı sanayileşme hamlesi olmuştur. Bugün ildeki sanayiinin bel kemiğini teşkil eden TKİ-GLİ (1958), Şeker Fabrikası (1954), Kütahya Gübre Sanayii (1954), Tunçbilek Termik Santrali (1956), Etibank Kolemanit İşletmesi (1958) hep bu dönemin öncü sanayii kuruluşlarıdır⁵³. Büyük sanayi kuruluşlarına ev sahipliği yapan Kütahya, atölye tipi sanayide de öncü illerdendir.

Kütahya' da son yıllarda üretimi artan ve dünyaya açılan porselen, çini ve seramik sanayinin de gelişimi göz önüne alınırsa istihdam olanaklarını artırmada en önemli sanayii kollarından birini teşkil etmektedir⁵⁴.

Tüm ekonomik girdiler göz önüne alınırsa dokuma açısından en önemli başlık hayvancılıktır. Dokuma faaliyetlerinin temel hammaddesini oluşturan yün ve kıl için hayvan sayısı yeterli seviyededir. Fakat ekonomik gelişmeler ve hızlı sanayileşme birçok el sanatında olduğu gibi dokuma sanatlarını da etkilemiştir. Eskiden hayvancılıkla uğraşan aileler elde ettikleri yünleri kendileri eğirip ip haline getirir, doğal boyarmaddelerle boyar, daha sonra bu ipleri yaptığı halı, kilim, cicim vb. dokumalarında kullanarak aile ekonomisine katkıda bulunurdu. Günümüzde gençler

⁵²http://mebk12.meb.gov.tr/meb_iys_dosyalar/43/01/244336/dosyalar/2012_12/06075206_ekonomi.pdf. (Erişim:08.03.2017)

⁵³http://mebk12.meb.gov.tr/meb_iys_dosyalar/43/01/244336/dosyalar/2012_12/06075206_ekonomi.pdf. (Erişim:08.03.2017)

⁵⁴http://mebk12.meb.gov.tr/meb_iys_dosyalar/43/01/244336/dosyalar/2012_12/06075206_ekonomi.pdf. (Erişim:08.03.2017)

tarım ve hayvancılıkla uğraşmak yerine şehir merkezlerine göç etmiş, kalanlarda elde ettikleri yün ve kıl gibi hammaddeleri toptan alan tüccarlara teslim etmiş ve buna bağlı olarak geleneksel dokumacılıkta gün geçtikçe azalıp bitmiştir.



3. KÜTAHYA KARAKEÇİLİ DOKUMALARI VE TEKNİK ÖZELLİKLERİ

Kütahya’da yaşayan Yörük gruplarının başında Karakeçili Yörükleri gelmektedir. Önceleri konar-göçer hayatı yaşayan Yörükler daha sonra yarı göçebe olarak yaşamış, zamanla da yerleşik hayata geçmişlerdir. Anadolu’nun çeşitli yerlerinde birçok köy kuran Karakeçili Yörükleri Kütahya’da da 60 civarı köy kurmuşlardır. Tespit edilen köylerdeki dokumalar incelediğinde; havsız kirkitli dokumaların fazla olduğunu görülmüştür. Bunlar kilim, cicim, zili ve sumak dokumalardır. Araştırma kapsamındaki köylerin neredeyse tamamında cicim dokuma bulunurken, sumak dokumayla bir örnek dışında karşılaşılmamıştır.

Kütahya Karakeçili dokumaları ve teknik özellikleri başlığı altında öncelikle, yapılan literatür çalışması sonucundaki bulgular paylaşılmıştır. Daha sonra hammadde ve dokuma hazırlık işlemlerinden bahsedilmiş, sonrasında yörede tespit edilen dokumaların teknik analizi yapılmıştır.

3.1. Kütahya Çevresi Dokumalarına Ait Resmi Kayıtlar

İskân hareketlerinin en önemli merkezlerinden biri olan Batı Anadolu hem coğrafi konumu hem de ticari merkezlere yakınlığından dolayı yoğun bir yörük geleneğinin oluşmasına neden olmuştur. En büyük yörük gruplarından olan Karakeçili Yörüklerinin en önemli yerleşim merkezlerinden biride Kütahya ve çevresidir.

Orta Asya yaylalarından Batı’ya doğru göç etmiş Türkler, Anadolu topraklarında birçok bölümlere ayrılmış, aynı anlama gelen boylar, oymaklar, aşiretler ve cemaatler meydana getirmiştir. Bunlar o kadar çoktur ki, yapılan çalışmalarla bunların toplam sayısının binleri aştığı tespit edilmiştir.

Cevdet Türkay’ın, Başbakanlık Osmanlı Arşivlerinde yaptığı çalışmalar sonucunda yayımladığı “Başbakanlık Arşivi Belgelerine Göre Osmanlı İmparatorluğunda Oymak, Aşiret ve Cemaatlar” adlı eserinde, Kütahya Sancağı’nda

adı geçen oymak, aşiret ve cemaatlerin sayısı 385'dir. Bu sayı günümüz Kütahya il sınırını karşılamamakla birlikte sayının fazlalığı kayda değer seviyededir.

T.C. Başbakanlık Osmanlı Arşivi'ndeki Kayıtlar; Devlet Arşivleri Genel Müdürlüğü, Osmanlı Arşivi Daire Başkanlığı'nın web adresinde (www.devletarsivleri.gov.tr) yapılan katalog tarama sonucu elde edilen verileri kapsamaktadır. Katalog tarama 9 ayrı başlıkta (Halı, Kilim, Çuval, Kumaş, Yün, İplik, Boyahane, Boya) yapılmıştır. Her bir başlık yanına "Kütahya" kelimesi konularak çıkan sonuçlar listelenmiştir⁵⁵.

Yapılan katalog tarama sonucunda, halı ile ilgili 6, kilim ile ilgili 8, çuval ile ilgili 43, kumaş ile ilgili 8, yün ile ilgili 4, iplik ile ilgili 2, boyahane ile ilgili 7 ve boya ile ilgili 15 adet olmak üzere toplamda 94 adet belgeye ulaşılmıştır⁵⁶. Belgeler incelendiğinde, Kütahya Sancağı ordu için malzeme tedarik eden bölgelerin başında geldiği ve içerik olarak çuval, çadır ve benzeri dokuma taleplerinden oluştuğu görülmektedir.

Yapılan araştırma sırasında konumuz hakkında iki önemli kaynağa ulaşılmıştır. İlki; "İllere Göre Geleneksel El Sanatlarımız" isimli kitapçıktır. 2012 yılında Hayat Boyu Öğrenme Genel Müdürlüğü, Halk Eğitimi Merkezleri ve diğer eğitim kurumlarının geleneksel el sanatları adı altında düzenlemiş oldukları faaliyetlerde yararlanılması ve daha çok, hangi sanatların geleneksel olduğuna dair belirleyici bir kaynak oluşturulması amacıyla illerde geniş bir çalışma yapılmıştır. Bu doğrultuda illerde komisyonlar oluşturulmuştur. Çalışma sonucunda ülke düzeyinde belirlenen geleneksel el sanatlarımızın isimleri bu kitapta toplanmaya çalışılmıştır. Çalışmada ilçeler bazında incelenen el sanatları Kaybolmuş Sanatlar, Kaybolmaya Yüz Tutmuş Sanatlar ve Yaşatılan Sanatlar olarak üç grupta toplanmıştır.

⁵⁵ İbrahim ERDEK, **Çakmak Köyü (Aslanapa-Kütahya) Camii'nde Tespit Edilen Halılar**, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, İzmir, 2014, s.21

⁵⁶Bkz. (18), ERDEK, 21.

T.C. Milli Eğitim Bakanlığı, Hayat Boyu Öğrenme Genel Müdürlüğü'nün hazırlamış olduğu kitapçık incelendiğinde Kütahya'nın bir dokuma havuzunun tam ortasında olduğu görülmektedir⁵⁷. Günümüzde bu faaliyetlerin hangilerinin yapıldığı ve kimler tarafından yapıldığı da kitapçıkta yer almaktadır.

İkinci yayın ise Mehmed Ziya'nın "Bursa'dan Konya'ya Seyahat" isimli kitabıdır. Mehmed Ziya, 1310 (Miladi 1892-1893) tarihli seyahatnamesinde Kütahya'nın o dönemki ekonomik durumunu göstermektedir. Belgede 1693 dükkân ve mağaza, 14 Han, 48 Halı Fabrikası, 2 Çini Fabrikası bulunduğu yazılıdır. Kütahya'nın 19. yüzyıl ekonomik faaliyetlerini gösteren eserin 48 Halı Fabrikasına karşılık 2 Çini Fabrikası bulunması, dönemin dokumacılık faaliyetlerini ne kadar önemli bir seviyede olduğunu göstermektedir. Günümüz Kütahya'sında ise durum tamamen tersine dönmüş, şehirde halıcılık faaliyetleri Simav haricinde neredeyse unutulmuş iken çini bir numaralı ekonomik faaliyet olurken, Kütahya'da bir çinicilik merkezi haline gelmiştir. Eser, Kütahya'nın coğrafi konumu hakkında bilgi verirken nüfus yapısı ve iktisadi faaliyet alanlarını da şu şekilde anlatmıştır:

"Kütahya, Bursa'nın otuz saat güneydoğusunda, bereketli geniş bir ovanın kenarındadır. Kasaba 4412 hane ile 7690 erkek ve 7970 kadın olmak üzere 15,660'ı Müslüman, 2432 erkek ve 2467 kadın olarak 4899'u Rum, 1203 erkek ve 1346 kadın olmak üzere 2549'u Ermeni, erkek ve kadın 762 Katolik olmak üzere toplam 23,870 nüfusa sahiptir. Şehirde 54 cami ve mescit, 35 medrese ve kütüphane, 27 tekke, 4 kilise, 1693 dükkân ve mağaza, 14 han, 22 değirmen, 48 halı fabrikası, 2 çini fabrikası, sekiz taburluk mükemmel bir kışla, bir depo, bir redif zabıtları dairesi, bir hastane, 2 eczane, bir bedesten, kârgir bir mülki idadi okulu, bir telgrafhane, bir belediye dairesi, bir istasyon, 50 ilkokul ve bir gayrimüslim okulu bulunur"⁵⁸

Uşak, Gördes ve Kula'nın en iyi dönemini yaşadığı 16.-17. yüzyılda Demirci, Selendi (Manisa), Simav (Kütahya) gibi merkezler, o dönemlerde Uşak, Gördes ve

⁵⁷Ayrıntılı bilgi için EKLER bölümünde "İllere Göre Geleneksel El Sanatlarımız" başlığı adı altında listelenmiştir.

⁵⁸ Mehmed Ziya, **Bursa'dan Konya'ya Seyahat**, Çev. Mehmet Fatih Birgül ve Levent Ali Çanaklı, Hece Yayınları, Ankara, Aralık 2008, s. 242-243

Kula halı grubu içinde yer almaktaydı⁵⁹. 20. yüzyılın başlarında büyük dokuma merkezlerinin yanı sıra daha küçük ve az tanınan Kütahya ve Ortaköy gibi yerleşim merkezlerinde ticari halıcılık faaliyetlerinin gerçekleştirildiği görülmektedir. Kütahya halı dokumaları bu dönemde Gördes ve Uşak grubu içinde satılmış ve bu şekilde isimlendirilmiştir⁶⁰.

Tüm bu verileri değerlendirdiğimizde aslında yörenin eski bir dokuma merkezi olduğu, fakat zamanla bu önemli geleneğin unutulduğu tespit edilmiştir.

3.2. Günümüz Kütahya Karakeçili Dokumalarının Teknik Özellikleri

Dokumalarda kullanılan teknik ve malzeme yörenin yaşam koşullarına bağlı olarak değişmektedir. Ova ve merkezi köylerde genelde kilim tekniği tercih edilirken, daha yüksek ve dağlık alanlarda cicim ve zili tekniğine daha fazla rastlanılmıştır. Malzemede ise günün şartlarına ve yaşam koşullarına bağlı olarak yün, pamuk ve kıl kullanılmıştır. Tamamen yün malzeme ile dokunan örnekler son dönemlerde çözüme pamuk malzemede kullanılmaya başlanmıştır. Yüksek kesimlerde keçi besleme oranı fazla olduğu için kıl malzeme kullanım oranı daha fazladır.

3.2.1. Dokumalarda Kullanılan Hammaddeler ve Dokuma Hazırlık İşlemleri

Anadolu'daki halı ve düz dokuma yaygıların malzemesi yün, tiftik (keçi kılı), deve yünü, pamuk ve ipektir. Yün ve tiftik Türkler tarafından, ilk çağlardan günümüze kadar kullanılan ve hayvancılık ile geçinen toplumların kolayca elde edebileceği bir malzemedir⁶¹. Koyun ve keçinin ülkemizin hemen her yerinde yetişme imkânının olması, geçmişte bu hayvanlardan elde edilen liflerin çok geniş ve önemli bir yere sahip olmasına neden olmuştur⁶².

⁵⁹ Bekir Deniz, **Türk Dünyasında Halı ve Düz Dokuma Yaygılar**, Atatürk Kültür Merkezi Yayınları, Ankara, 2000, s.109.

⁶⁰ Ivan C. Neffand, Carol V. Maggs, **Dictionary of Oriental Rugs**, London, 1977, s.101.

⁶¹ Bekir Deniz, **Türk Dünyasında Halı ve Düz Dokuma Yaygıları**, Ankara, 2000, s.60.

⁶² Tefik Eşberk, a.g.e., s.13.

Yöredeki dokumaların hammaddesi olan yün ve kıl, yöre halkının kendi yetiştirmiş olduğu koyun ve keçi sürülerinden elde edilir. Yörük hayatının ihtiyaçları yine Yörük hayatının sağlamış olduğu imkânlar ile giderilir⁶³. Yörede tespit edilen dokumaların temel maddesi yündür. Yün; çözü, atkı ve ilme ipi (yanış ipi) olarak kullanılmıştır. Son dönem dokumaların bazılarında çözü ipi olarak pamuğun da kullanıldığı görülmüştür. Bölgede yetiştirilen koyunlardan elde edilen yünün yerini günümüzde yerini piyasada hazır halde bulunan yün ve pamuk ipliklerine bırakmıştır.

Geleneksel iplik hazırlığında yün; kırkım, yıkama, tarama, eğirme ve boyama işlemleri sonucunda elde edilir⁶⁴. Koyunun yünü yıl içerisinde ilkbahar ve sonbahar mevsimlerinde olmak üzere yılda iki defa kırılır. Kırkımdan sonra elde edilen temizlenmemiş liflere yapağı denir. Yünler gerek koyunların sırtında gerekse kırkım esnasında kirlenirler. Boyanmadan önce yıkanıp, temizlenip, ağartılmazlar ise boyandıktan sonra da kirli ve karışık renkte olurlar⁶⁵. Koyunlardan kırılan yünler usulüne uygun bir şekilde yıkanır ve kurutulur⁶⁶.

Yıkanıp kurutulan yünler sonrasında tarama işlemine tabi tutulur. Bu işlemde yıkamadan sonra yünde kalan bir takım pislikler temizlenirken, yünün tel tel ayrılarak yumuşak bir hal alması sağlanmış olur.

Tarama işleminin ardından yünlerin eğilmesi işlemine geçilir. Yün eğirme işlemi kirman adı verilen basit yapılı bir alet ile yapılır (Fotoğraf 1) yünler bu işlemle iplik haline getirilir.

⁶³ Osman Kademoğlu, “Anamas Yaylalarında Türk Dokuma Sanatından Örnekler”, Türk Süsleme Sanatları Serisi:8, Ak Yayınları, Apa Ofset Basımevi, İstanbul, 1984, s.6.

⁶⁴Güngör Işıksaçan, **Batı Anadolu'nun Başlıca Halı Merkezlerinde İmal Edilen Halıların Desen ve Kaliteleri Üzerine Araştırmalar**, İzmir, 1964, s.78-79.

⁶⁵Necla Tunaman, **Bitki Boyaları İle Yünlerin Boyanması**, Güven Matbaası, Ankara, 1962, s.2-3.

⁶⁶Abdullah Gülcemal, **Temel Kavramları İle Halı ve Desen Teknolojisi**, Isparta, 1997, s.60.



Fotoğraf 1: Kirman örnekleri (İbrahim Erdek, 2012)

Eğrilen ve yumak haline getirilen iplikler çırık adı verilen alette büküm işlemine tabi tutulurlar. Dokumada kullanılacak iplikler Z (sağ) ve S (sol) yönünde bükülerek dokumaya hazır hale getirilirler.

Dokumalarda ıstar adı verilen tezgâh kullanılır. Bu tezgâha yörelere göre düzen, çul düzeni, tezgâh, halı ağacı gibi isimler verilir. Kayaışık köyünde ahşap tezgâha kilim ağacı, demirden yapılmış tezgâha halı ağacı denmektedir⁶⁷. Söküp takılması ve taşınması kolay olduğu için ıstar tezgâh yörükler tarafın en çok kullanılan tezgâh türüdür. Yere çakılarak kullanılan tezgâhta ilk olarak çözgü çözme işlemi yapılır. Sırayla ağızlık ipi atılır, çitisi örülür, gücüler bağlanır. Yapacağı dokumaya göre (halı dokuyacaksa) kilimlik bölümü dokunarak tezgâh dokumaya hazır hale getirilir.

Teknolojinin gelişmesiyle birlikte günümüzde artık hazır malzemeler kullanılmaya başlanmış ve yörede geleneksel yöntemlerde kullanılan teknikler, araç ve gereçler de kullanım ömrünü tamamlamıştır.

⁶⁷ Mürde ÇELİK ile 18.08.2016 tarihli görüşme.

3.2.2. Malzeme ve Boya

Kütahya Karakeçili dokumalarında genellikle yün ve keçi kılı kullanılmıştır. Malzemede yün ağırlıklı kullanılmakla beraber, sadece keçi kılının kullanıldığı yörelerde vardır. Yörüklerin ana geçim kaynağı hayvancılık olduğu için, yün ve kıl bu hayvanlardan elde edilmektedir. Son yıllarda bu malzemelere genelde çözgüde kullanılan pamuk da eklenmiştir.

Dokumada kullanılan en önemli unsurlardan biri de renktir. Geleneksel dokumalarımızı değerli kılan özgün desenlerinin yanı sıra kullanılan doğal boyarmaddelerdir. Doğal boyarmaddeler sentetik boyalara göre biraz zahmetli olmakla beraber daha sağlıklı ve uzun ömürlü olmaktadır. Doğal boyama dokuma işlem basamaklarında önemli bir yer tutmaktadır.



Fotoğraf 2: Gülcan⁶⁸

⁶⁸ http://korefenomeni.blogspot.com.tr/p/blog-page_78.html

Boyama işleminden önce eğrilerek yumak haline getirilen iplikler önce çile haline getirilir. Bu işlem için gülcan (Fotoğraf 2) adı verilen basit yapılı bir aletten yararlanır. İplikler çile haline getirildikten sonra boyama işlemine geçilir.

Kazanlarda bitkilerle birlikte kaynatılan ipliklere boyanın sabitlenmesi için çeşitli mordan maddeleri de eklenir. Mordanlama işlemi birlikte mordanlama ve sonradan mordanlama olarak iki şekilde yapılmıştır. Yörede çoğunlukla birlikte mordanlama tercih edilmiştir. Birlikte mordanlama; boyanacak ipliklerle birlikte kaynatılacak kazana atılan boyarmadde ile birlikte boyanın ipliğe sabitlenmesi ve haslığını artırması için atılan mordan maddesi beraber kullanılmıştır. Sonradan mordanlama da ise; boyarmaddelerle birlikte kaynatılan iplikler daha sonra bu boyanın kalıcı olması için tekrar bir mordanla kaynatılmaktadır. Mordan olarak birçok madde kullanılmıştır. Bunlar başta şap olmak üzere tuz, kül, Turşu suyu⁶⁹ (yeşil renkte), dağ eriği⁷⁰, nişadır/noşadır⁷¹ (amonyum klorür) gibi maddelerdir.

Renk eldesi için kullanılan bitkiler yeterli olgunluğa ulaştıktan sonra toplanarak kurutma işlemine tabi tutulur. Kurulan bitkilerin kök, gövde, dal, yaprak, çiçek ve tohumları boya için kullanılabilir.

Yörede birçok bitki boya için kullanılmıştır. Bunların başlıcaları; Alabada kökü/labada kökü⁷² (bej, sarı, kahve, kırmızı, siyah), altın otu/paryavşağı⁷³ (sarı), toz kulak/çoban elbezisi/sığırkuyruğu⁷⁴ (sarı), pelit (sarı), ceviz yaprağı⁷⁵, Ceviz kabuğu⁷⁶, boşşapla (adaçayı)⁷⁷, soğan kabuğu⁷⁸, tavşanak/murt⁷⁹ (yeşil), kekik, pınar

⁶⁹ Raziye KARAARSLAN ile 05.08.2016 tarihli görüşme.

⁷⁰ Cennet DANIŞ ile 17.08.2016 tarihli görüşme.

⁷¹ Ayşe İREP ile 26.08.2015 tarihli görüşme, Sultan GÜNALAN ile 05.08.2016 tarihli görüşme
Fadime OKUMUŞ ile 17.08.2016 tarihli görüşme.

⁷² Habibe MEMİŞ ile 17.07.2016 tarihli görüşme, Emine YAMAN ile 17.08.2016 tarihli görüşme.

⁷³ Fatma CENGİZ ile 05.08.2016 tarihli görüşme.

⁷⁴ Ömriye YILMAZ ile 27.08.2015 tarihli görüşme.

⁷⁵ Ayşe İREP a.g.k.

⁷⁶ Cennet DANIŞ a.g.k.

⁷⁷ Cennet DANIŞ a.g.k.

⁷⁸ Cennet DANIŞ a.g.k.

⁷⁹ Emine YAMAN a.g.k.

yaprağı, ayvadenesi, çay (sarı), kaldıran otu (kaldırak otu)⁸⁰, elma yaprağı⁸¹, somak otu⁸²/sumak (siyah), akbaş otu⁸³ ve kızılçam kabuğu⁸⁴ yörede tespit edilen boyamada kullanılan bitkilerdir. Bunların haricinde araştırma sırasında karşılaşılan ve boyamada kullanılan bitkilerden muhabbet çiçeği, sığırkuyruğu, sütleğen ve çivit otu gibi bitkiler bölgede boyamada kullanılabilir bitkiler arasındadır.

İpliklerin boyanma işlemi ilk başlarda tamamen doğal boyarmaddeler ile elde edilirken, daha sonraları hazır kimyasal boyalar kullanılmıştır. Zamanla belirli köylerde sadece boya işi yapan ustalara boyatılan ipliklerden de vazgeçerek, sadece hazır boyalı iplikleri kullanmışlardır. Son 20-30 yıl içinde de dokuma ile birlikte doğal boyalı iplik kullanımı da tamamen bitmiştir.

Dokumaların yapısı gereği zamanla bozulmalar meydana gelmektedir. Haslık derecesi düşük boyarmaddelerin kullanıldığı dokumalarda solmalar görülür. Ayrıca yün dokumaların bakımı iyi yapılmazsa güvelenme oluşur. Bunun için yörede dokumaların güveden zarar görmemesi içinde çeşitli malzemeler kullanılmaktadır. Bunlar; çıra, ceviz yaprağı⁸⁵, deterjan⁸⁶, naftalin⁸⁷, nitrat, azotlu gübre, tütün⁸⁸, gibi güveleri rahatsız eden ve onları dokumalardan uzaklaştıran maddelerdir. Yörede artık dokuma yapılmadığı için elde bulunan son dokumalarda bu şekilde korunmaya çalışılmaktadır.

3.2.3. Kalite

Yöre dokumalarında kalite; kullanılan malzemenin türüne ve çözgü sayısına göre değişmektedir. Çözgüsünde yün malzeme kullanılan dokumaların kalitesi daha yüksekken, pamuk ve kıl malzeme yapısı gereği daha sert oluşu ve büküm

⁸⁰ Ömriye YILMAZ a.g.k.

⁸¹ Ömriye YILMAZ a.g.k.

⁸² Yahya KAHRAMAN ile 26.08.2015 tarihli görüşme.

⁸³ Ömriye YILMAZ a.g.k.

⁸⁴ Ömriye YILMAZ a.g.k.

⁸⁵ Raziye KARAARSLAN a.g.k.

⁸⁶ Sultan GÜNALAN ile 05.08.2016 tarihli görüşme.

⁸⁷ Sultan GÜNALAN a.g.k.

⁸⁸ Fadime OKUMUŞ ile 17.08.2016 tarihli görüşme.

fazlalıklarından dolayı dokumların kalitesi belirgin bir biçimde düşürmüştür. Çözgüde çoğunlukla yün kullanılmakla beraber bazı köylerde kıl ve pamuk ta kullanılmıştır. Yüne göre daha sert bir malzeme olan kıl, kullanıldığı dokumanın kalitesini de etkilemiştir.

10cm'deki çözgü sayısı							
20-25	26-30	31-35	36-40	41-45	46-50	51-55	56-60
14	43	88	49	13	2	2	

10cm'deki atkı sayısı							
0-25	26-50	51-75	76-100	101-125	126-150	151-175	175-200
	3	26	68	75	36	6	

Tablo 1: Kilim kalite tablosu

EN (cm)							
25-50	50-75	76-100	101-125	126-150	151-175	176-200	200-225
5	14	6	2	61	96	53	4

BOY (cm)							
100-150	151-175	176-200	201-225	226-250	251-275	276-300	300-
19	5	9	30	73	40	38	26

Tablo 2: Ebat tablosu

Dokumalarda kullanılan ortalama çözgü sayısı 10 cm'de 33,45'dir. En çok kullanılan çözgü sayısı 10 cm'de 31 ile 35 adettir. Bu kalite aralığında 88 adet dokuma tespit edilmiştir. Atkı sayısı yine ortalama 106,06'dır (Bkz. Tablo 1). Kalite olarak orta kalitenin biraz üstünde sayılabilir. En ve boy oranlarına baktığımızda; dokumaların

eninde en çok tercih edilen boyut 151cm ile 175 cm aralığında, boyunda ise 226 cm ile 250 cm arasında tespit edilmiştir(Bkz. Tablo 2).

Yöre dokumalarında genelde saçak bırakılmıştır. Saçak boylarında incelenen tüm dokumaların ortalaması 6cm'dir. Cicim dokumalarda bu uzunluk 20 cm'ye kadar ulaşmaktadır.

3.2.3. Dokumada Kullanılan Araçlar

Kütahya Karakeçili dokumalarında sarma ve germe tezgâh kullanılmıştır. Havsız kirkitli dokumaların yansira halıların da dokunduğu bu tezgâhlara yörede düzen, çul düzeni, ıstar, tezgâh, halı ağacı gibi isimler verilmektedir. Istar tezgâh genelde yörüklerin kullandığı, sökölüp takılması kolay ve taşınabilir olması sebebiyle en çok kullanılan tezgâh tipidir. Bu yönüyle yaylak ve kışlak arasında sürekli yer değiştiren yörükler için kullanım kolaylığı sağlamaktadır. Ayrıca taşındığı yerde sabitlenerek önünden ve arkasından dokuma yapılabilir.

3.3. Kütahya Karakeçili Dokuma Yaygı Türleri

Geleneksel kirkitli dokumalarımız olan halı, kilim, cicim, zili ve sumak dokumalar Kütahya yöresinde yaşayan yörükler tarafından da dokunmuştur. Araştırma kapsamında, Kütahya Karakeçili yörük dokumaları arasında sumak dokumasına bir örnek dışında rastlanılmadığı için konu dışı bırakılmıştır. Araştırma kapsamında kilim, cicim ve zili dokumalarının teknik, motif ve kompozisyon özellikleri açıklanmıştır.

3.3.1. Kilim Dokumaları

Kilim, atkılarının çözgüleri tamamen kapatarak, bütün yüzeyi (dizayn) meydana getiren, her motifin ayrı renkte, bir atkı ile kendi içinde dokunduğu, atkılarının çözgüleri bir alt-bir üst yaparak geçirilen dokuma tekniğidir⁸⁹.

⁸⁹ A. Soysaldı, "Türk Kilimlerinde Dokuma ve Boyama Özellikleri", **Erdem**, Halı Özel Sayısı III, Cilt:10, Sayı:30, Ankara, 1999, s. 602.

Anadolu’da kilim değişik isimlerle bilinir; Bursa yöresinde kıyız, Yalova (Bursa) çevresinde kıyız, Emirdağ civarında köyüz-küyüs, Çorlu-Tekirdağ çevresinde çerghi-çerge (ince yün kilim-ince kilim), Edirne yöresinde çerge, Niğde civarında çerghi ve kilim, Beyşehir, Kadınhanı, Ilgın, (Konya), Aksaray, Yozgat civarında farda ve kilim denir. Sivas ve Yozgat çevresinde düz dokumaların hepsine birden kilim, Manisa ve İzmir yöresinde sili dokumalara kilim, kilim teknikli dokumalara da yaygı denilmektedir. Ayvacık ve Ezine çevresinde (Çanakkale) kilim teknikli dokumalara çul, zili –kilim veya kilim-cicim tekniklerinin atlamalı dokunduğu örneklere de kilim denilmektedir⁹⁰.

Bu dokumalar Belkıs Balpınar Acar tarafından yapılan sınıflamayla; ”düz atkı yüzü dokuma, ilikli kilim, eğri atkılı kilim, ayrı bir desen ipliği ile sarılarak iliklerin kapatıldığı kilim, desenlerin arasındaki boşlukların kilim dokuması kalın kenar çizgileriyle çerçevlendiği kilim, atkılarının aynı çözgüden geri dönmesi ile iliklerin yok edildiği kilim, çift kenetleme ile iliklerin yok edildiği-tek kenetleme ile iliklerin yok edildiği kilim, normal atkılarının arasına ek atkı sıkıştırılan kilim”^{*} sekiz farklı teknikte ele alınmıştır.

Yörede yapılan çalışmada dört farklı kilim tekniğiyle dokuma yapıldığı tespit edilmiştir. Bu kilimler daraklı kilim, göllü kilim⁹¹, kertme kilim⁹², parmaklı kilim, çubuklu kilim⁹³ ve delikli kilim⁹⁴ olarak adlandırılmaktadır. Bu isimler görüntüsüne, tekniğine ve üzerinde bulunan motife göre verilmiştir.

Kütahya Karakeçili Kilimlerinde iliksiz kilim, ilikli kilim, eğri atkılı ve sarma konturlu kilim teknikleri kullanılmıştır. Bunlar arasında en çok tercih edilen teknik ilikli kilim tekniğidir. Kontorlu teknik ise çok az kullanılmıştır.

⁹⁰ B. Deniz, **Türk Dünyasında Halı ve Düz Dokuma Yaygıları**, Ankara, 2000, s. 78.

^{*}Teknikler için Bkz. B. Balpınar Acar, **Kilim, Cicim, Zili, Sumak Türk Düz Dokuma Yaygıları**, İstanbul, 1982, s. 22–30.

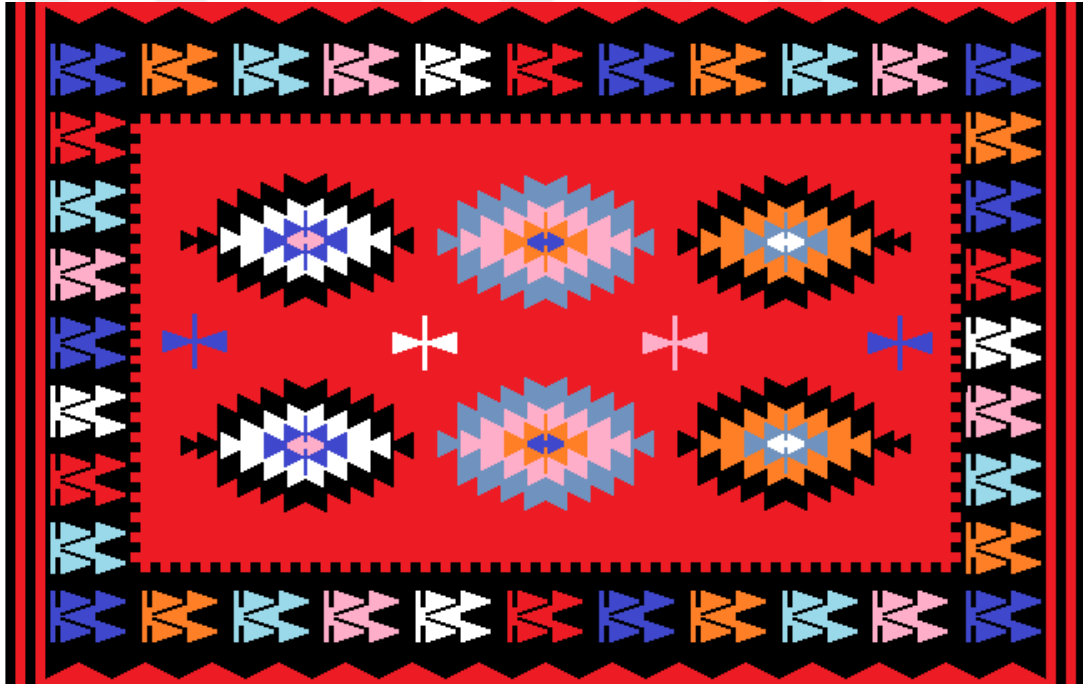
⁹¹ Habibe MEMİŞ ile 17.07.2016 tarihli görüşme, Fatma CENGİZ ve Sultan GÜNALAN ile 05.08.2016 tarihli görüşme.

⁹² Fatma CENGİZ ve Sultan GÜNALAN ile 05.08.2016 tarihli görüşme.

⁹³ Fatma CENGİZ ile 05.08.2016 tarihli görüşme.

⁹⁴ Fatma ATAGÜN ile 20.08.2016 tarihli görüşme.

Kilimlerde kompozisyonlar birkaç farklı şekilde kullanılmıştır. Bordürlü kompozisyonlarda iç zeminde göl olarak isimlendirilen motifler sıralı bir şekilde yer alır. Bu göllerin sayısı ikiden başlayarak üç, altı, dokuz, on iki ve on beştir. Genelde üç ve katları olarak az sayıda olanlar (3,6,) yatay (Bkz. Çizim 1), çok sayıda olanlar (9, 12, 15) dikey olarak zeminde konumlanmıştır. Göl sayısı fazla olan dokumalarda yan bordür bulunmamaktadır. Renk olarak zeminde kırmızı ve kahverengi kullanılmıştır. Bazı dokumalarda göbeklerin etrafı farklı teknikte dolgu motifleriyle bezenmiştir. Göl motifli bir diğer düzenlemede ise motifler zeminde diyagonal biçimde ve aralarında boşluk kalmayacak biçimde sıralanmıştır.

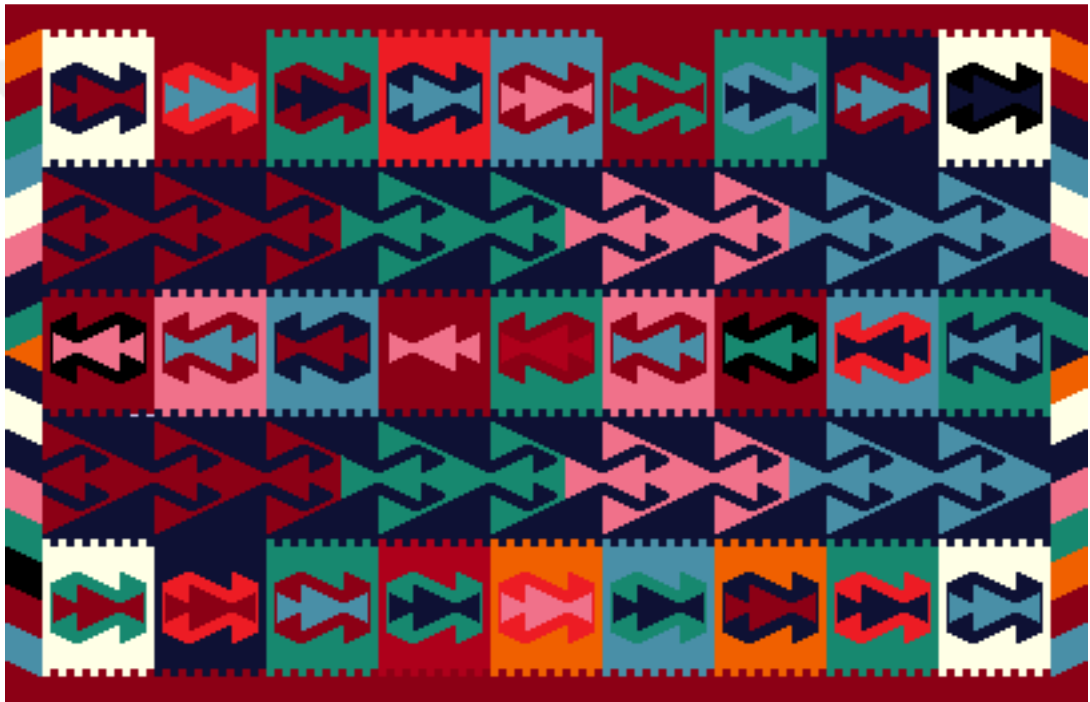


Çizim 1: Göllü kilim (İlikli kilim)

Zemini belli aralıktaki şeritlerle dokunan kilimlerde zemin kırmızı ve siyah olmak üzere iki renkte dokunmuştur. Bir kısım dokumalar bu şekilde bırakılırken, bazılarında şeritler üzerinde yatay sıralanmış 6-7 adet aynı motif yer almaktadır (bkz. Terlik tepesi). Yine şeritlerin yer aldığı farklı bir düzenlemede şeritler yatay yönde bir geniş bir dar olarak sıralanır. Bu şeritlerin içinde genişliğe uygun motifler yer alır.

Farklı bir düzenlemede yalnızca başlangıç ve bitiminde bordür yer alırken merkezde üçer adet karşılıklı koçboynuzu motifinin uygulanmıştır. Bu düzenlemede motifler sağlı sollu simetrik olarak yerleştirilmişlerdir.

Bunlardan farklı olarak bir ya da iki motifin üst üste gelerek dokumanın boyunda oluşturduğu birkaç şeritin farklı zemin renkleri kullanılarak ayrıldığı dokumalar da mevcuttur (Bkz. Çizim 2).



Çizim 2: Göllü kilim (İlikli kilim)

Motiflere yörede, Anadolu'nun birçok yerinde olduğu gibi yanlış denilmektedir. Motifler örnek denilen, daha önce dokunmuş kilimlere bakılarak dokunur. Bazı köylerde benzer motifler farklı isimler alırken, bazen de farklı motifler aynı ismi almıştır. Yörede artık dokuma yapan kalmadığı için motif isimlerinin birçoğu unutulmuştur.

3.3.1.4. Kilim Dokumaları Kataloğu

Yörede tespit edilen 92 adet kilim dokuma örneği, sayısal olarak en çoktan en az tespit edilene doğru gruplanarak sıralanmıştır. Tespit edilen dokuma görselinin altına, dokumanın teknik bilgilerinin yer aldığı bilgi fişi konulmuştur. Ayrıca dokumalarda yer alan ve yörede tespit edilen isimlere de yer verilmiştir. İlave olarak dokumalarda kullanılan renk sayısı da fişte belirtilmiştir.





Fotoğraf 3: 1 nolu kilim örneği (İbrahim Erdek 2016)

Örnek (Katalog) no:	1
Dokuma türü:	Kilim
Bulunduğu yer:	Göçeri Köyü
Objenin yaşı:	40 yıllık
Objenin türü:	Yer yaygısı
Yöresel ismi:	Göllü kilim
En (cm.):	78
Boy (cm.):	126
Saçak boyu (cm.):	5
Saçak örgüsü:	Yok
ÇÖZGÜ İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
İplik katı:	2
İplik bükümü:	s
Çözümlü İplik sayısı / dm.:	yok
ATKI İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
Atkı katı:	2
Atkı sayısı/ dm.:	yok
Motifler	Göl, Pırıldak
Kullanılan renk sayısı	6



Fotoğraf 4: 2 nolu kilim örneği (İbrahim Erdek 2016)

Örnek (Katalog) no:	2
Dokuma türü:	Kilim
Bulunduğu yer:	Göçeri Köyü
Objenin yaşı:	25 yıllık
Objenin türü:	Yer yaygısı
Yöresel ismi:	Göllü kilim
En (cm.):	173
Boy (cm.):	227
Saçak boyu (cm.):	8
Saçak örgüsü:	Var
ÇÖZGÜ İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
İplik katı:	2
İplik bükümü:	Z
Çözümlü İplik sayısı / dm.:	35
ATKI İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
Atkı katı:	2
Atkı sayısı/ dm.:	80
MOTİFLER	Göl, öküz izi, pırıldak,
Kullanılan renk sayısı	6



Fotoğraf 5: 3 nolu kilim örneği (İbrahim Erdek 2016)

Örnek (Katalog) no:	24 nolu
Dokuma türü:	Kilim
Bulunduğu yer:	Göçeri Köyü
Objenin yaşı:	
Objenin türü:	Yer yaygısı
Yöresel ismi:	Göllü kilim
En (cm.):	180
Boy (cm.):	279
Saçak boyu (cm.):	5
Saçak örgüsü:	Yok
ÇÖZGÜ İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
İplik katı:	2
İplik bükümü:	s
Çözümlü İplik sayısı / dm.:	yok
ATKI İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
Atkı katı:	
Atkı sayısı/ dm.:	yok
MOTİFLER	
Kullanılan renk sayısı	7



Fotoğraf 6: 4 nolu kilim örneği (İbrahim Erdek 2016)

Örnek (Katalog) no:	36 nolu
Dokuma türü:	Kilim
Bulunduğu yer:	Akoluk Köyü
Objenin yaşı:	
Objenin türü:	Yer yaygısı
Yöresel ismi:	Göllü kilim
En (cm.):	184
Boy (cm.):	314
Saçak boyu (cm.):	7
Saçak örgüsü:	Yok
ÇÖZGÜ İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
İplik katı:	2
İplik bükümü:	s
Çözümlü İplik sayısı / dm.:	28
ATKI İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
Atkı katı:	
Atkı sayısı/ dm.:	65
MOTİFLER	
Kullanılan renk sayısı	7



Fotoğraf 7: 5 nolu kilim örneği (İbrahim Erdek 2016)

Örnek (Katalog) no:	59 nolu
Dokuma türü:	Kilim
Bulunduğu yer:	Damlalıkaraağaç Köyü
Objenin yaşı:	40 yıllık
Objenin türü:	Yer yaygısı
Yöresel ismi:	Göllü kilim
En (cm.):	170
Boy (cm.):	328
Saçak boyu (cm.):	5
Saçak örgüsü:	Yok
ÇÖZGÜ İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
İplik katı:	2
İplik bükümü:	s
Çözümlü İplik sayısı / dm.:	33
ATKI İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
Atkı katı:	
Atkı sayısı/ dm.:	85
MOTİFLER	Fırıldak, Göl, Sandık, Üç Parmak, kilimin suyu - Gıvrım
Kullanılan renk sayısı	8



Fotoğraf 8:6 nolu kilim örneği (İbrahim Erdek 2016)

Örnek (Katalog) no:	58 nolu
Dokuma türü:	Kilim
Bulunduğu yer:	Damlalıkaraağaç Köyü
Objenin yaşı:	40 yıllık
Objenin türü:	Yer yaygısı
Yöresel ismi:	Göllü kilim
En (cm.):	176
Boy (cm.):	240
Saçak boyu (cm.):	5
Saçak örgüsü:	Yok
ÇÖZGÜ İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
İplik katı:	2
İplik bükümü:	s
Çözümlü İplik sayısı / dm.:	yok
ATKI İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
Atkı katı:	
Atkı sayısı/ dm.:	yok
MOTİFLER	
Kullanılan renk sayısı	8



Fotoğraf 9:7 nolu kilim örneği (İbrahim Erdek 2016)

Örnek (Katalog) no:	43
Dokuma türü:	Kilim
Bulunduğu yer:	Akoluk Köyü
Objenin yaşı:	40 yıllık
Objenin türü:	Yer yaygısı
Yöresel ismi:	Yedibalalı kilim
En (cm.):	148
Boy (cm.):	238
Saçak boyu (cm.):	8
Saçak örgüsü:	Yok
ÇÖZGÜ İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
İplik katı:	2
İplik bükümü:	s
Çözümlü iplik sayısı / dm.:	25
ATKI İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
Atkı katı:	
Atkı sayısı/ dm.:	70
MOTİFLER	
Kullanılan renk sayısı	7



Fotoğraf 10:8 nolu kilim örneği (İbrahim Erdek 2016)

Örnek (Katalog) no:	
Dokuma türü:	Kilim
Bulunduğu yer:	Göcemen Köyü
Objenin yaşı:	70
Objenin türü:	Yer yaygısı
Yöresel ismi:	Cenaze kilimi
En (cm.):	142
Boy (cm.):	230
Saçak boyu (cm.):	5
Saçak örgüsü:	Yok
ÇÖZGÜ İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
İplik katı:	2
İplik bükümü:	S
Çözümlü İplik sayısı / dm.:	34
ATKI İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
Atkı katı:	2
Atkı sayısı/ dm.:	85
MOTİFLER	El sıyran, Yedibala, Göbek, Elma, Gıvrım
Kullanılan renk sayısı	8



Fotoğraf 11:9 nolu kilim örneği (İbrahim Erdek 2016)

Örnek (Katalog) no:	29
Dokuma türü:	Kilim
Bulunduğu yer:	Akoluk Köyü
Objenin yaşı:	40 yıllık
Objenin türü:	Yer yaygısı
Yöresel ismi:	Göllü kilim
En (cm.):	195
Boy (cm.):	300
Saçak boyu (cm.):	5
Saçak örgüsü:	Yok
ÇÖZGÜ İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
İplik katı:	2
İplik bükümü:	s
Çözümlü İplik sayısı / dm.:	40
ATKI İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
Atkı katı:	
Atkı sayısı/ dm.:	100
MOTİFLER	
Kullanılan renk sayısı	6



Fotoğraf 12:10 nolu kilim örneği (İbrahim Erdek 2016)

Örnek (Katalog) no:	30
Dokuma türü:	Kilim
Bulunduğu yer:	Akoluk Köyü
Objenin yaşı:	
Objenin türü:	Yer yaygısı
Yöresel ismi:	Göllü kilim
En (cm.):	Yok
Boy (cm.):	yok
Saçak boyu (cm.):	5
Saçak örgüsü:	Yok
ÇÖZGÜ İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
İplik katı:	2
İplik bükümü:	s
Çözümlü İplik sayısı / dm.:	33
ATKI İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
Atkı katı:	
Atkı sayısı/ dm.:	105
MOTİFLER	
Kullanılan renk sayısı	5



Fotoğraf 13:11 nolu kilim örneği (İbrahim Erdek 2016)

Örnek (Katalog) no:	35
Dokuma türü:	Kilim
Bulunduğu yer:	Akoluk Köyü
Objenin yaşı:	
Objenin türü:	Yer yaygısı
Yöresel ismi:	Göllü kilim
En (cm.):	166
Boy (cm.):	260
Saçak boyu (cm.):	5
Saçak örgüsü:	Yok
ÇÖZGÜ İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
İplik katı:	2
İplik bükümü:	s
Çözümlü İplik sayısı / dm.:	35
ATKI İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
Atkı katı:	
Atkı sayısı/ dm.:	125
MOTİFLER	
Kullanılan renk sayısı	8



Fotoğraf 14: 12 nolu kilim örneği (İbrahim Erdek 2016)

Örnek (Katalog) no:	5
Dokuma türü:	Kilim
Bulunduğu yer:	Göçeri Köyü
Objenin yaşı:	40 yıllık
Objenin türü:	Yer yaygısı
Yöresel ismi:	Göllü kilim
En (cm.):	171
Boy (cm.):	297
Saçak boyu (cm.):	5
Saçak örgüsü:	Yok
ÇÖZGÜ İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
İplik katı:	2
İplik bükümü:	s
Çözümlü İplik sayısı / dm.:	yok
ATKI İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
Atkı katı:	
Atkı sayısı/ dm.:	yok
MOTİFLER	
Kullanılan renk sayısı	5



Fotoğraf 15:13 nolu kilim örneği (İbrahim Erdek 2016)

Örnek (Katalog) no:	39
Dokuma türü:	Kilim
Bulunduğu yer:	Akoluk Köyü
Objenin yaşı:	40 yıllık
Objenin türü:	Yer yaygısı
Yöresel ismi:	Sektirmeli kilim
En (cm.):	176
Boy (cm.):	300
Saçak boyu (cm.):	5
Saçak örgüsü:	Yok
ÇÖZGÜ İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
İplik katı:	2
İplik bükümü:	s
Çözümlü İplik sayısı / dm.:	32
ATKI İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
Atkı katı:	
Atkı sayısı/ dm.:	80
MOTİFLER	Yedibala, ceviz , kertme, yonga,
Kullanılan renk sayısı	6



Fotoğraf 16:14 nolu kilim örneği (İbrahim Erdek 2016)

Örnek (Katalog) no:	44
Dokuma türü:	Kilim
Bulunduğu yer:	Akoluk Köyü
Objenin yaşı:	40 yıllık
Objenin türü:	Yer yaygısı
Yöresel ismi:	Sektirmeli kilim
En (cm.):	147
Boy (cm.):	256
Saçak boyu (cm.):	
Saçak örgüsü:	Yok
ÇÖZGÜ İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
İplik katı:	2
İplik bükümü:	s
Çözümlü İplik sayısı / dm.:	38
ATKI İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
Atkı katı:	
Atkı sayısı/ dm.:	75
MOTİFLER	Yedibala ceviz sektirmeli
Kullanılan renk sayısı	6



Fotoğraf 17: 15 nolu kilim örneği (İbrahim Erdek 2016)

Örnek (Katalog) no:	61
Dokuma türü:	Kilim
Bulunduğu yer:	Damlalıkaraağaç Köyü
Objenin yaşı:	
Objenin türü:	Yer yaygısı
Yöresel ismi:	Kertme kilim
En (cm.):	184
Boy (cm.):	272
Saçak boyu (cm.):	5
Saçak örgüsü:	Yok
ÇÖZGÜ İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
İplik katı:	2
İplik bükümü:	s
Çözümlü İplik sayısı / dm.:	30
ATKI İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
Atkı katı:	
Atkı sayısı/ dm.:	60
MOTİFLER	
Kullanılan renk sayısı	6



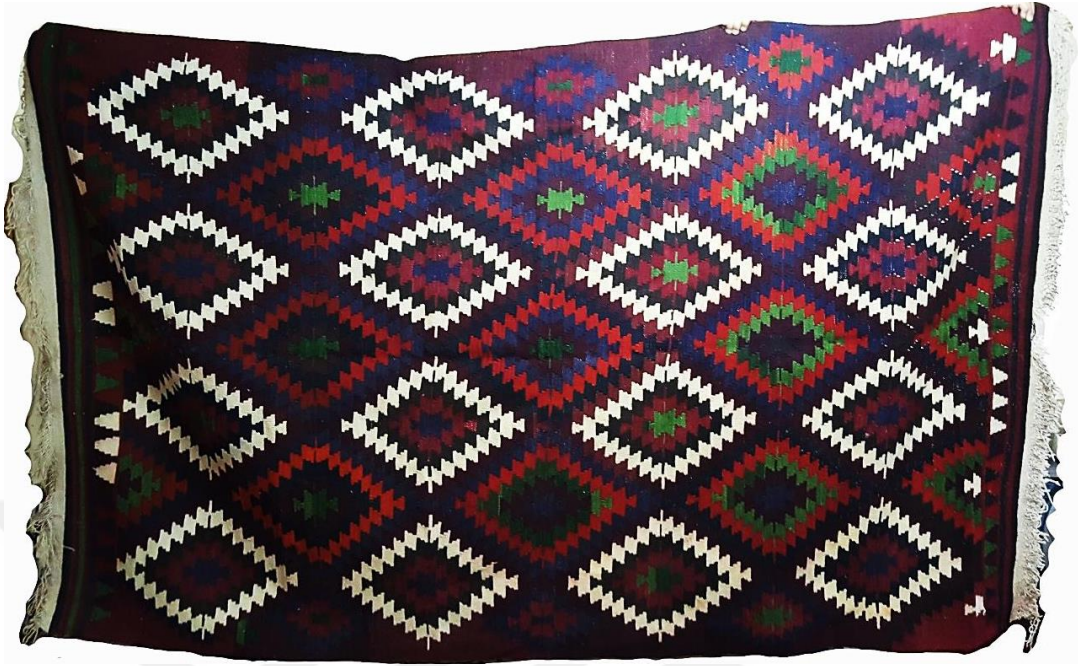
Fotoğraf 18: 16 nolu kilim örneği (İbrahim Erdek 2016)

Örnek (Katalog) no:	28
Dokuma türü:	Kilim
Bulunduğu yer:	Akoluk Köyü
Objenin yaşı:	40 yıllık
Objenin türü:	Yer yaygısı
Yöresel ismi:	Kertme kilim
En (cm.):	190
Boy (cm.):	305
Saçak boyu (cm.):	5
Saçak örgüsü:	Yok
ÇÖZGÜ İPLİĞİ	
Malzemesi:	Pamuk
İplik katı:	2
İplik bükümü:	s
Çözümlü İplik sayısı / dm.:	25
ATKI İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
Atkı katı:	
Atkı sayısı/ dm.:	60
MOTİFLER	
Kullanılan renk sayısı	5



Fotoğraf 19:17 nolu kilim örneği (İbrahim Erdek 2016)

Örnek (Katalog) no:	57
Dokuma türü:	Kilim
Bulunduğu yer:	Damlalıkaraağaç Köyü
Objenin yaşı:	40 yıllık
Objenin türü:	Yer yaygısı
Yöresel ismi:	Kertme kilim
En (cm.):	190
Boy (cm.):	324
Saçak boyu (cm.):	
Saçak örgüsü:	Yok
ÇÖZGÜ İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
İplik katı:	2
İplik bükümü:	s
Çözümlü İplik sayısı / dm.:	25
ATKI İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
Atkı katı:	
Atkı sayısı/ dm.:	85
MOTİFLER	
Kullanılan renk sayısı	6



Fotoğraf 20:18 nolu kilim örneği (İbrahim Erdek 2016)

Örnek (Katalog) no:	117
Dokuma türü:	Kilim
Bulunduğu yer:	Çıkrıcak Köyü
Objenin yaşı:	40 yıllık
Objenin türü:	Yer yaygısı
Yöresel ismi:	Kertme kilim?
En (cm.):	166
Boy (cm.):	265
Saçak boyu (cm.):	5
Saçak örgüsü:	Yok
ÇÖZGÜ İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
İplik katı:	2
İplik bükümü:	s
Çözümlü İplik sayısı / dm.:	32
ATKI İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
Atkı katı:	
Atkı sayısı/ dm.:	120
MOTİFLER	
Kullanılan renk sayısı	6



Fotoğraf 21:19 nolu kilim örneği (İbrahim Erdek, Kütahya 2016)

Örnek (Katalog) no:	113
Dokuma türü:	Kilim
Bulunduğu yer:	Çıkrıcak Köyü
Objenin yaşı:	40 yıllık
Objenin türü:	Yer yaygısı
Yöresel ismi:	Kertme kilim
En (cm.):	155
Boy (cm.):	270
Saçak boyu (cm.):	5
Saçak örgüsü:	Yok
ÇÖZGÜ İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
İplik katı:	2
İplik bükümü:	s
Çözümlü İplik sayısı / dm.:	37
ATKI İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
Atkı katı:	
Atkı sayısı/ dm.:	120
MOTİFLER	
Kullanılan renk sayısı	6



Fotoğraf 22:20 nolu kilim örneği (İbrahim Erdek, Kütahya 2016)

Örnek (Katalog) no:	112
Dokuma türü:	Kilim
Bulunduğu yer:	Çıkrıcak Köyü
Objenin yaşı:	40 yıllık
Objenin türü:	Yer yaygısı
Yöresel ismi:	Kertme Kilim / Göbekli Kilim
En (cm.):	160
Boy (cm.):	240
Saçak boyu (cm.):	5
Saçak örgüsü:	Yok
ÇÖZGÜ İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
İplik katı:	2
İplik bükümü:	s
Çözümlü İplik sayısı / dm.:	34
ATKI İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
Atkı katı:	
Atkı sayısı/ dm.:	100
MOTİFLER	
Kullanılan renk sayısı	6



Fotoğraf 23:21 nolu kilim örneği (İbrahim Erdek, Kütahya 2016)

Örnek (Katalog) no:	49
Dokuma türü:	Kilim
Bulunduğu yer:	Akoluk Köyü
Objenin yaşı:	40 yıllık
Objenin türü:	Yer yaygısı
Yöresel ismi:	Göllü kilim
En (cm.):	63
Boy (cm.):	121
Saçak boyu (cm.):	5
Saçak örgüsü:	Yok
ÇÖZGÜ İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
İplik katı:	2
İplik bükümü:	s
Çözümlü İplik sayısı / dm.:	33
ATKI İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
Atkı katı:	
Atkı sayısı/ dm.:	80
MOTİFLER	
Kullanılan renk sayısı	5



Fotoğraf 24:22 nolu kilim örneği (İbrahim Erdek, Kütahya 2016)

Örnek (Katalog) no:	47
Dokuma türü:	Kilim
Bulunduğu yer:	Akoluk Köyü
Objenin yaşı:	40 yıllık
Objenin türü:	Yer yaygısı
Yöresel ismi:	Göllü kilim
En (cm.):	61
Boy (cm.):	125
Saçak boyu (cm.):	5
Saçak örgüsü:	Yok
ÇÖZGÜ İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
İplik katı:	2
İplik bükümü:	s
Çözümlü İplik sayısı / dm.:	29
ATKI İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
Atkı katı:	
Atkı sayısı/ dm.:	80
MOTİFLER	
Kullanılan renk sayısı	6



Fotoğraf 25:23 nolu kilim örneği (İbrahim Erdek, Kütahya 2016)

Örnek (Katalog) no:	46
Dokuma türü:	Kilim
Bulunduğu yer:	Akoluk Köyü
Objenin yaşı:	40 yıllık
Objenin türü:	Yer yaygısı
Yöresel ismi:	Göllü kilim
En (cm.):	58
Boy (cm.):	111
Saçak boyu (cm.):	5
Saçak örgüsü:	Yok
ÇÖZGÜ İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
İplik katı:	2
İplik bükümü:	s
Çözümlü İplik sayısı / dm.:	33
ATKI İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
Atkı katı:	
Atkı sayısı/ dm.:	60
MOTİFLER	
Kullanılan renk sayısı	6



Fotoğraf 26:24 nolu kilim örneği (İbrahim Erdek, Kütahya 2016)

Örnek (Katalog) no:	50
Dokuma türü:	Kilim
Bulunduğu yer:	Akoluk Köyü
Objenin yaşı:	40 yıllık
Objenin türü:	Yer yaygısı
Yöresel ismi:	Göllü kilim
En (cm.):	Yok
Boy (cm.):	yok
Saçak boyu (cm.):	5
Saçak örgüsü:	Yok
ÇÖZGÜ İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
İplik katı:	2
İplik bükümü:	s
Çözümlü İplik sayısı / dm.:	34
ATKI İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
Atkı katı:	
Atkı sayısı/ dm.:	80
MOTİFLER	
Kullanılan renk sayısı	6



Fotoğraf 27:25 nolu kilim örneği (İbrahim Erdek, Kütahya 2016)

Örnek (Katalog) no:	
Dokuma türü:	Kilim
Bulunduğu yer:	Çıkrıcak
Objenin yaşı:	
Objenin türü:	Yer yaygısı
Yöresel ismi:	
En (cm.):	175
Boy (cm.):	245
Saçak boyu (cm.):	
Saçak örgüsü:	Yok
ÇÖZGÜ İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
İplik katı:	2
İplik bükümü:	s
Çözümlü İplik sayısı / dm.:	33
ATKI İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
Atkı katı:	
Atkı sayısı/ dm.:	110
MOTİFLER	
Kullanılan renk sayısı	7



Fotoğraf 28:26 nolu kilim örneği (İbrahim Erdek, Kütahya 2016)

Örnek (Katalog) no:	
Dokuma türü:	Kilim
Bulunduğu yer:	Çıkrıcak
Objenin yaşı:	
Objenin türü:	Yer yaygısı
Yöresel ismi:	Daraklı Kilim
En (cm.):	168
Boy (cm.):	288
Saçak boyu (cm.):	
Saçak örgüsü:	Yok
ÇÖZGÜ İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
İplik katı:	2
İplik bükümü:	s
Çözümlü İplik sayısı / dm.:	32
ATKI İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
Atkı katı:	
Atkı sayısı/ dm.:	100
MOTİFLER	
Kullanılan renk sayısı	9



Fotoğraf 29:27 nolu kilim örneği (İbrahim Erdek, Kütahya 2016)

Örnek (Katalog) no:	
Dokuma türü:	Kilim
Bulunduğu yer:	Çıkrıcak
Objenin yaşı:	
Objenin türü:	Yer yaygısı
Yöresel ismi:	
En (cm.):	180
Boy (cm.):	290
Saçak boyu (cm.):	
Saçak örgüsü:	Yok
ÇÖZGÜ İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
İplik katı:	2
İplik bükümü:	s
Çözümlü İplik sayısı / dm.:	34
ATKI İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
Atkı katı:	
Atkı sayısı/ dm.:	115
MOTİFLER	9



Fotoğraf 30:28 nolu kilim örneği (İbrahim Erdek, Kütahya 2016)

Örnek (Katalog) no:	
Dokuma türü:	Kilim
Bulunduğu yer:	Çıkrıcak
Objenin yaşı:	
Objenin türü:	Yer yaygısı
Yöresel ismi:	
En (cm.):	180
Boy (cm.):	296
Saçak boyu (cm.):	
Saçak örgüsü:	Yok
ÇÖZGÜ İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
İplik katı:	2
İplik bükümü:	s
Çözümlü iplik sayısı / dm.:	33
ATKI İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
Atkı katı:	
Atkı sayısı/ dm.:	105
MOTİFLER	
Kullanılan renk sayısı	8



Fotoğraf 31:29 nolu kilim örneği (İbrahim Erdek, Kütahya 2016)

Örnek (Katalog) no:	
Dokuma türü:	Kilim
Bulunduğu yer:	Çıkrıcak
Objenin yaşı:	
Objenin türü:	Yer yaygısı
Yöresel ismi:	
En (cm.):	164
Boy (cm.):	288
Saçak boyu (cm.):	
Saçak örgüsü:	Yok
ÇÖZGÜ İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
İplik katı:	2
İplik bükümü:	s
Çözümlü İplik sayısı / dm.:	32
ATKI İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
Atkı katı:	
Atkı sayısı/ dm.:	105
MOTİFLER	
Kullanılan renk sayısı	8



Fotoğraf 32: 30 nolu kilim örneği (İbrahim Erdek, Kütahya 2016)

Örnek (Katalog) no:	
Dokuma türü:	Kilim
Bulunduğu yer:	Çıkrıcak
Objenin yaşı:	
Objenin türü:	Yer yaygısı
Yöresel ismi:	
En (cm.):	156
Boy (cm.):	243
Saçak boyu (cm.):	
Saçak örgüsü:	Yok
ÇÖZGÜ İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
İplik katı:	2
İplik bükümü:	s
Çözümlü İplik sayısı / dm.:	34
ATKI İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
Atkı katı:	
Atkı sayısı/ dm.:	125
MOTİFLER	
Kullanılan renk sayısı	6



Fotoğraf 33:31 nolu kilim örneği (İbrahim Erdek, Kütahya 2016)

Örnek (Katalog) no:	
Dokuma türü:	Kilim
Bulunduğu yer:	Çıkrıcak
Objenin yaşı:	
Objenin türü:	Yer yaygısı
Yöresel ismi:	
En (cm.):	175
Boy (cm.):	255
Saçak boyu (cm.):	
Saçak örgüsü:	Yok
ÇÖZGÜ İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
İplik katı:	2
İplik bükümü:	s
Çözümlü İplik sayısı / dm.:	32
ATKI İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
Atkı katı:	110
Atkı sayısı/ dm.:	
MOTİFLER	
Kullanılan renk sayısı	6



Fotoğraf 34:32 nolu kilim örneği (İbrahim Erdek, Kütahya 2016)

Örnek (Katalog) no:	
Dokuma türü:	Kilim
Bulunduğu yer:	Çıkrıcak
Objenin yaşı:	
Objenin türü:	Yer yaygısı
Yöresel ismi:	
En (cm.):	175
Boy (cm.):	220
Saçak boyu (cm.):	
Saçak örgüsü:	Yok
ÇÖZGÜ İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
İplik katı:	2
İplik bükümü:	s
Çözümlü İplik sayısı / dm.:	28
ATKI İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
Atkı katı:	
Atkı sayısı/ dm.:	100
MOTİFLER	
Kullanılan renk sayısı	8



Fotoğraf 35:33 nolu kilim örneği (İbrahim Erdek, Kütahya 2016)

Örnek (Katalog) no:	
Dokuma türü:	Kilim
Bulunduğu yer:	Çıkrıcak
Objenin yaşı:	
Objenin türü:	Yer yaygısı
Yöresel ismi:	
En (cm.):	175
Boy (cm.):	240
Saçak boyu (cm.):	
Saçak örgüsü:	Yok
ÇÖZGÜ İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
İplik katı:	2
İplik bükümü:	s
Çözümlü İplik sayısı / dm.:	37
ATKI İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
Atkı katı:	
Atkı sayısı/ dm.:	100
MOTİFLER	
Kullanılan renk sayısı	8



Fotoğraf 36:34 nolu kilim örneği (İbrahim Erdek, Kütahya 2016)

Örnek (Katalog) no:	
Dokuma türü:	Kilim
Bulunduğu yer:	Çıkrıcak
Objenin yaşı:	
Objenin türü:	Yer yaygısı
Yöresel ismi:	
En (cm.):	186
Boy (cm.):	334
Saçak boyu (cm.):	
Saçak örgüsü:	Yok
ÇÖZGÜ İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
İplik katı:	2
İplik bükümü:	s
Çözümlü İplik sayısı / dm.:	30
ATKI İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
Atkı katı:	
Atkı sayısı/ dm.:	130
MOTİFLER	
Kullanılan renk sayısı	7



Fotoğraf 37:35 nolu kilim örneği (İbrahim Erdek, Kütahya 2016)

Örnek (Katalog) no:	
Dokuma türü:	Kilim
Bulunduğu yer:	Çıkrıcak
Objenin yaşı:	
Objenin türü:	Yer yaygısı
Yöresel ismi:	
En (cm.):	165
Boy (cm.):	280
Saçak boyu (cm.):	
Saçak örgüsü:	Yok
ÇÖZGÜ İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
İplik katı:	2
İplik bükümü:	s
Çözümlü İplik sayısı / dm.:	32
ATKI İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
Atkı katı:	
Atkı sayısı/ dm.:	120
MOTİFLER	
Kullanılan renk sayısı	7



Fotoğraf 38:36 nolu kilim örneği (İbrahim Erdek, Kütahya 2016)

Örnek (Katalog) no:	
Dokuma türü:	Kilim
Bulunduğu yer:	Çıkrıcak
Objenin yaşı:	
Objenin türü:	Yer yaygısı
Yöresel ismi:	
En (cm.):	185
Boy (cm.):	230
Saçak boyu (cm.):	
Saçak örgüsü:	Yok
ÇÖZGÜ İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
İplik katı:	2
İplik bükümü:	s
Çözümlü İplik sayısı / dm.:	42
ATKI İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
Atkı katı:	
Atkı sayısı/ dm.:	120
MOTİFLER	
Kullanılan renk sayısı	6



Fotoğraf 39: 37 nolu kilim örneği (İbrahim Erdek, Kütahya 2016)

Örnek (Katalog) no:	
Dokuma türü:	Kilim
Bulunduğu yer:	Çıkrıcak
Objenin yaşı:	
Objenin türü:	Yer yaygısı
Yöresel ismi:	
En (cm.):	182
Boy (cm.):	248
Saçak boyu (cm.):	
Saçak örgüsü:	Yok
ÇÖZGÜ İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
İplik katı:	2
İplik bükümü:	s
Çözümlü İplik sayısı / dm.:	38
ATKI İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
Atkı katı:	
Atkı sayısı/ dm.:	95
MOTİFLER	
Kullanılan renk sayısı	8



Fotoğraf 40:38 nolu kilim örneği (İbrahim Erdek, Kütahya 2016)

Örnek (Katalog) no:	
Dokuma türü:	Kilim
Bulunduğu yer:	Çıkrıcak
Objenin yaşı:	
Objenin türü:	Yer yaygısı
Yöresel ismi:	
En (cm.):	152
Boy (cm.):	228
Saçak boyu (cm.):	
Saçak örgüsü:	Yok
ÇÖZGÜ İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
İplik katı:	2
İplik bükümü:	s
Çözümlü İplik sayısı / dm.:	26
ATKI İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
Atkı katı:	
Atkı sayısı/ dm.:	115
MOTİFLER	
Kullanılan renk sayısı	8



Fotoğraf 41:39 nolu kilim örneği (İbrahim Erdek, Kütahya 2016)

Örnek (Katalog) no:	
Dokuma türü:	Kilim
Bulunduğu yer:	Çıkrıcak
Objenin yaşı:	
Objenin türü:	Yer yaygısı
Yöresel ismi:	
En (cm.):	170
Boy (cm.):	240
Saçak boyu (cm.):	
Saçak örgüsü:	Yok
ÇÖZGÜ İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
İplik katı:	2
İplik bükümü:	s
Çözümlü İplik sayısı / dm.:	34
ATKI İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
Atkı katı:	
Atkı sayısı/ dm.:	130
MOTİFLER	
Kullanılan renk sayısı	7



Fotoğraf 42:40 nolu kilim örneği (İbrahim Erdek, Kütahya 2016)

Örnek (Katalog) no:	
Dokuma türü:	Kilim
Bulunduğu yer:	Çıkrıcak
Objenin yaşı:	
Objenin türü:	Yer yaygısı
Yöresel ismi:	
En (cm.):	165
Boy (cm.):	230
Saçak boyu (cm.):	
Saçak örgüsü:	Yok
ÇÖZGÜ İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
İplik katı:	2
İplik bükümü:	s
Çözgü İplik sayısı / dm.:	38
ATKI İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
Atkı katı:	
Atkı sayısı/ dm.:	105
MOTİFLER	
Kullanılan renk sayısı	7



Fotoğraf 43:41 nolu kilim örneği (İbrahim Erdek, Kütahya 2016)

Örnek (Katalog) no:	
Dokuma türü:	Kilim
Bulunduğu yer:	Çıkrıcak
Objenin yaşı:	
Objenin türü:	Yer yaygısı
Yöresel ismi:	
En (cm.):	145
Boy (cm.):	210
Saçak boyu (cm.):	
Saçak örgüsü:	Yok
ÇÖZGÜ İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
İplik katı:	2
İplik bükümü:	s
Çözümlü İplik sayısı / dm.:	33
ATKI İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
Atkı katı:	
Atkı sayısı/ dm.:	105
MOTİFLER	
Kullanılan renk sayısı	6



Fotoğraf 44:42 nolu kilim örneği (İbrahim Erdek, Kütahya 2016)

Örnek (Katalog) no:	
Dokuma türü:	Kilim
Bulunduğu yer:	Çıkrıcak
Objenin yaşı:	
Objenin türü:	Yer yaygısı
Yöresel ismi:	
En (cm.):	180
Boy (cm.):	303
Saçak boyu (cm.):	
Saçak örgüsü:	Yok
ÇÖZGÜ İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
İplik katı:	2
İplik bükümü:	s
Çözümlü İplik sayısı / dm.:	32
ATKI İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
Atkı katı:	
Atkı sayısı/ dm.:	120
MOTİFLER	
Kullanılan renk sayısı	7



Fotoğraf 45:43 nolu kilim örneği (İbrahim Erdek, Kütahya 2016)

Örnek (Katalog) no:	
Dokuma türü:	Kilim
Bulunduğu yer:	Çıkrıcak
Objenin yaşı:	
Objenin türü:	Yer yaygısı
Yöresel ismi:	
En (cm.):	165
Boy (cm.):	238
Saçak boyu (cm.):	
Saçak örgüsü:	Yok
ÇÖZGÜ İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
İplik katı:	2
İplik bükümü:	s
Çözümlü İplik sayısı / dm.:	25
ATKI İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
Atkı katı:	
Atkı sayısı/ dm.:	120
MOTİFLER	
Kullanılan renk sayısı	7



Fotoğraf 46:44 nolu kilim örneği (İbrahim Erdek, Kütahya 2016)

Örnek (Katalog) no:	
Dokuma türü:	Kilim
Bulunduğu yer:	Çıkrıcak
Objenin yaşı:	
Objenin türü:	Yer yaygısı
Yöresel ismi:	
En (cm.):	185
Boy (cm.):	270
Saçak boyu (cm.):	
Saçak örgüsü:	Yok
ÇÖZGÜ İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
İplik katı:	2
İplik bükümü:	s
Çözgü İplik sayısı / dm.:	28
ATKI İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
Atkı katı:	
Atkı sayısı/ dm.:	125
MOTİFLER	
Kullanılan renk sayısı	8



Fotoğraf 47:45 nolu kilim örneği (İbrahim Erdek, Kütahya 2016)

Örnek (Katalog) no:	
Dokuma türü:	Kilim
Bulunduğu yer:	Çıkrıcak
Objenin yaşı:	
Objenin türü:	Yer yaygısı
Yöresel ismi:	
En (cm.):	200
Boy (cm.):	250
Saçak boyu (cm.):	
Saçak örgüsü:	Yok
ÇÖZGÜ İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
İplik katı:	2
İplik bükümü:	s
Çözümlü İplik sayısı / dm.:	40
ATKI İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
Atkı katı:	
Atkı sayısı/ dm.:	110
MOTİFLER	
Kullanılan renk sayısı:	8



Fotoğraf 48:46 nolu kilim örneği (İbrahim Erdek, Kütahya 2016)

Örnek (Katalog) no:	
Dokuma türü:	Kilim
Bulunduğu yer:	Çıkrıcak
Objenin yaşı:	
Objenin türü:	Yer yaygısı
Yöresel ismi:	
En (cm.):	155
Boy (cm.):	245
Saçak boyu (cm.):	
Saçak örgüsü:	Yok
ÇÖZGÜ İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
İplik katı:	2
İplik bükümü:	s
Çözümlü İplik sayısı / dm.:	29
ATKI İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
Atkı katı:	
Atkı sayısı/ dm.:	120
MOTİFLER	
Kullanılan renk sayısı	6



Fotoğraf 49:47 nolu kilim örneği (İbrahim Erdek, Kütahya 2016)

Örnek (Katalog) no:	
Dokuma türü:	Kilim
Bulunduğu yer:	Çıkrıcak
Objenin yaşı:	
Objenin türü:	Yer yaygısı
Yöresel ismi:	
En (cm.):	185
Boy (cm.):	314
Saçak boyu (cm.):	
Saçak örgüsü:	Yok
ÇÖZGÜ İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
İplik katı:	2
İplik bükümü:	s
Çözümlü İplik sayısı / dm.:	31
ATKI İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
Atkı katı:	
Atkı sayısı/ dm.:	120
MOTİFLER	
Kullanılan renk sayısı	7



Fotoğraf 50:48 nolu kilim örneği (İbrahim Erdek, Kütahya 2016)

Örnek (Katalog) no:	
Dokuma türü:	Kilim
Bulunduğu yer:	Çıkrıcak
Objenin yaşı:	
Objenin türü:	Yer yaygısı
Yöresel ismi:	
En (cm.):	206
Boy (cm.):	290
Saçak boyu (cm.):	
Saçak örgüsü:	Yok
ÇÖZGÜ İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
İplik katı:	2
İplik bükümü:	s
Çözümlü İplik sayısı / dm.:	36
ATKI İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
Atkı katı:	
Atkı sayısı/ dm.:	130
MOTİFLER	
Kullanılan renk sayısı	8



Fotoğraf 51:49 nolu kilim örneği (İbrahim Erdek, Kütahya 2016)

Örnek (Katalog) no:	
Dokuma türü:	Kilim
Bulunduğu yer:	Çıkrıcak
Objenin yaşı:	
Objenin türü:	Yer yaygısı
Yöresel ismi:	
En (cm.):	198
Boy (cm.):	304
Saçak boyu (cm.):	
Saçak örgüsü:	Yok
ÇÖZGÜ İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
İplik katı:	2
İplik bükümü:	s
Çözgü İplik sayısı / dm.:	31
ATKI İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
Atkı katı:	
Atkı sayısı/ dm.:	150
MOTİFLER	
Kullanılan renk sayısı	9



Fotoğraf 52: :50 nolu kilim örneği (İbrahim Erdek, Kütahya 2016)

Örnek (Katalog) no:	
Dokuma türü:	Kilim
Bulunduğu yer:	Çıkrıcak
Objenin yaşı:	
Objenin türü:	Yer yaygısı
Yöresel ismi:	
En (cm.):	152
Boy (cm.):	210
Saçak boyu (cm.):	
Saçak örgüsü:	Yok
ÇÖZGÜ İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
İplik katı:	2
İplik bükümü:	s
Çözümlü İplik sayısı / dm.:	29
ATKI İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
Atkı katı:	
Atkı sayısı/ dm.:	140
MOTİFLER	
Kullanılan renk sayısı	9



Fotoğraf 53:51 nolu kilim örneği (İbrahim Erdek, Kütahya 2016)

Örnek (Katalog) no:	
Dokuma türü:	Kilim
Bulunduğu yer:	Çıkrıcak
Objenin yaşı:	
Objenin türü:	Yer yaygısı
Yöresel ismi:	
En (cm.):	176
Boy (cm.):	275
Saçak boyu (cm.):	
Saçak örgüsü:	Yok
ÇÖZGÜ İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
İplik katı:	2
İplik bükümü:	s
Çözümlü İplik sayısı / dm.:	34
ATKI İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
Atkı katı:	
Atkı sayısı/ dm.:	140
MOTİFLER	
Kullanılan renk sayısı	7



Fotoğraf 54:52 nolu kilim örneği (İbrahim Erdek, Kütahya 2016)

Örnek (Katalog) no:	
Dokuma türü:	Kilim
Bulunduğu yer:	Çıkrıcak
Objenin yaşı:	
Objenin türü:	Yer yaygısı
Yöresel ismi:	
En (cm.):	178
Boy (cm.):	264
Saçak boyu (cm.):	
Saçak örgüsü:	Yok
ÇÖZGÜ İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
İplik katı:	2
İplik bükümü:	s
Çözümlü İplik sayısı / dm.:	32
ATKI İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
Atkı katı:	
Atkı sayısı/ dm.:	145
MOTİFLER	
Kullanılan renk sayısı	6



Fotoğraf 55:53 nolu kilim örneği (İbrahim Erdek, Kütahya 2016)

Örnek (Katalog) no:	
Dokuma türü:	Kilim
Bulunduğu yer:	Çıkrıcak
Objenin yaşı:	
Objenin türü:	Yer yaygısı
Yöresel ismi:	
En (cm.):	170
Boy (cm.):	185
Saçak boyu (cm.):	
Saçak örgüsü:	Yok
ÇÖZGÜ İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
İplik katı:	2
İplik bükümü:	s
Çözümlü İplik sayısı / dm.:	35
ATKI İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
Atkı katı:	
Atkı sayısı/ dm.:	120
MOTİFLER	
Kullanılan renk sayısı	7



Fotoğraf 56:54 nolu kilim örneği (İbrahim Erdek, Kütahya 2016)

Örnek (Katalog) no:	
Dokuma türü:	Kilim
Bulunduğu yer:	Çıkrıcak
Objenin yaşı:	
Objenin türü:	Yer yaygısı
Yöresel ismi:	
En (cm.):	166
Boy (cm.):	192
Saçak boyu (cm.):	
Saçak örgüsü:	Yok
ÇÖZGÜ İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
İplik katı:	2
İplik bükümü:	s
Çözümlü İplik sayısı / dm.:	30
ATKI İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
Atkı katı:	145
Atkı sayısı/ dm.:	
MOTİFLER	
Kullanılan renk sayısı	6



Fotoğraf 57:55 nolu kilim örneği (İbrahim Erdek, Kütahya 2016)

Örnek (Katalog) no:	
Dokuma türü:	Kilim
Bulunduğu yer:	Çıkrıcak
Objenin yaşı:	
Objenin türü:	Yer yaygısı
Yöresel ismi:	
En (cm.):	178
Boy (cm.):	300
Saçak boyu (cm.):	
Saçak örgüsü:	Yok
ÇÖZGÜ İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
İplik katı:	2
İplik bükümü:	s
Çözümlü İplik sayısı / dm.:	40
ATKI İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
Atkı katı:	
Atkı sayısı/ dm.:	110
MOTİFLER	
Kullanılan renk sayısı	4



Fotoğraf 58:56 nolu kilim örneği (İbrahim Erdek, Kütahya 2016)

Örnek (Katalog) no:	
Dokuma türü:	Kilim
Bulunduğu yer:	Çıkrıcak
Objenin yaşı:	
Objenin türü:	Yer yaygısı
Yöresel ismi:	Göllü Kilim
En (cm.):	160
Boy (cm.):	255
Saçak boyu (cm.):	
Saçak örgüsü:	Yok
ÇÖZGÜ İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
İplik katı:	2
İplik bükümü:	s
Çözümlü İplik sayısı / dm.:	33
ATKI İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
Atkı katı:	
Atkı sayısı/ dm.:	120
MOTİFLER	
Kullanılan renk sayısı	4



Fotoğraf 59:57 nolu kilim örneği (İbrahim Erdek, Kütahya 2016)

Örnek (Katalog) no:	
Dokuma türü:	Kilim
Bulunduğu yer:	Çıkrıcak
Objenin yaşı:	
Objenin türü:	Yer yaygısı
Yöresel ismi:	
En (cm.):	186
Boy (cm.):	242
Saçak boyu (cm.):	
Saçak örgüsü:	Yok
ÇÖZGÜ İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
İplik katı:	2
İplik bükümü:	s
Çözümlü İplik sayısı / dm.:	36
ATKI İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
Atkı katı:	
Atkı sayısı/ dm.:	100
MOTİFLER	
Kullanılan renk sayısı	7



Fotoğraf 60:58 nolu kilim örneği (İbrahim Erdek, Kütahya 2016)

Örnek (Katalog) no:	
Dokuma türü:	Kilim
Bulunduğu yer:	Çıkrıcak
Objenin yaşı:	
Objenin türü:	Yer yaygısı
Yöresel ismi:	
En (cm.):	156
Boy (cm.):	246
Saçak boyu (cm.):	
Saçak örgüsü:	Yok
ÇÖZGÜ İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
İplik katı:	2
İplik bükümü:	s
Çözümlü İplik sayısı / dm.:	44
ATKI İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
Atkı katı:	
Atkı sayısı/ dm.:	105
MOTİFLER	
Kullanılan renk sayısı	4



Fotoğraf 61:59 nolu kilim örneği (İbrahim Erdek, Kütahya 2016)

Örnek (Katalog) no:	
Dokuma türü:	Kilim
Bulunduğu yer:	Çıkrıcak
Objenin yaşı:	
Objenin türü:	Yer yaygısı
Yöresel ismi:	
En (cm.):	160
Boy (cm.):	240
Saçak boyu (cm.):	
Saçak örgüsü:	Yok
ÇÖZGÜ İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
İplik katı:	2
İplik bükümü:	s
Çözümlü İplik sayısı / dm.:	29
ATKI İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
Atkı katı:	
Atkı sayısı/ dm.:	120
MOTİFLER	
Kullanılan renk sayısı	4



Fotoğraf 62:60 nolu kilim örneği (İbrahim Erdek, Kütahya 2016)

Örnek (Katalog) no:	
Dokuma türü:	Kilim
Bulunduğu yer:	Çıkrıcak
Objenin yaşı:	
Objenin türü:	Yer yaygısı
Yöresel ismi:	
En (cm.):	166
Boy (cm.):	230
Saçak boyu (cm.):	
Saçak örgüsü:	Yok
ÇÖZGÜ İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
İplik katı:	2
İplik bükümü:	s
Çözümlü İplik sayısı / dm.:	33
ATKI İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
Atkı katı:	
Atkı sayısı/ dm.:	125
MOTİFLER	
Kullanılan renk sayısı	5



Fotoğraf 63:61 nolu kilim örneği (İbrahim Erdek, Kütahya 2016)

Örnek (Katalog) no:	
Dokuma türü:	Kilim
Bulunduğu yer:	Çıkrıcak
Objenin yaşı:	
Objenin türü:	Yer yaygısı
Yöresel ismi:	
En (cm.):	155
Boy (cm.):	235
Saçak boyu (cm.):	
Saçak örgüsü:	Yok
ÇÖZGÜ İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
İplik katı:	2
İplik bükümü:	s
Çözümlü İplik sayısı / dm.:	33
ATKI İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
Atkı katı:	120
Atkı sayısı/ dm.:	
MOTİFLER	
Kullanılan renk sayısı	5



Fotoğraf 64:62 nolu kilim örneği (İbrahim Erdek, Kütahya 2016)

Örnek (Katalog) no:	
Dokuma türü:	Kilim
Bulunduğu yer:	Çıkrıcak
Objenin yaşı:	
Objenin türü:	Yer yaygısı
Yöresel ismi:	
En (cm.):	155
Boy (cm.):	275
Saçak boyu (cm.):	
Saçak örgüsü:	Yok
ÇÖZGÜ İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
İplik katı:	2
İplik bükümü:	s
Çözümlü İplik sayısı / dm.:	34
ATKI İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
Atkı katı:	
Atkı sayısı/ dm.:	110
MOTİFLER	
Kullanılan renk sayısı	6



Fotoğraf 65:63 nolu kilim örneği (İbrahim Erdek, Kütahya 2016)

Örnek (Katalog) no:	
Dokuma türü:	Kilim
Bulunduğu yer:	Üyücek
Objenin yaşı:	
Objenin türü:	Yer yaygısı
Yöresel ismi:	
En (cm.):	180
Boy (cm.):	316
Saçak boyu (cm.):	
Saçak örgüsü:	Yok
ÇÖZGÜ İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
İplik katı:	2
İplik bükümü:	s
Çözümlü İplik sayısı / dm.:	36
ATKI İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
Atkı katı:	
Atkı sayısı/ dm.:	95
MOTİFLER	
Kullanılan renk sayısı	5



Fotoğraf 66:64 nolu kilim örneği (İbrahim Erdek, Kütahya 2016)

Örnek (Katalog) no:	
Dokuma türü:	Kilim
Bulunduğu yer:	Üyücek
Objenin yaşı:	
Objenin türü:	Yer yaygısı
Yöresel ismi:	
En (cm.):	156
Boy (cm.):	254
Saçak boyu (cm.):	
Saçak örgüsü:	Yok
ÇÖZGÜ İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
İplik katı:	2
İplik bükümü:	s
Çözümlü İplik sayısı / dm.:	39
ATKI İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
Atkı katı:	125
Atkı sayısı/ dm.:	
MOTİFLER	
Kullanılan renk sayısı	6



Fotoğraf 67:65 nolu kilim örneği (İbrahim Erdek, Kütahya 2016)

Örnek (Katalog) no:	
Dokuma türü:	Kilim
Bulunduğu yer:	Çakıllı
Objenin yaşı:	
Objenin türü:	Yer yaygısı
Yöresel ismi:	
En (cm.):	170
Boy (cm.):	266
Saçak boyu (cm.):	
Saçak örgüsü:	Yok
ÇÖZGÜ İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
İplik katı:	2
İplik bükümü:	s
Çözümlü İplik sayısı / dm.:	33
ATKI İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
Atkı katı:	
Atkı sayısı/ dm.:	105
MOTİFLER	
Kullanılan renk sayısı	7



Fotoğraf 68:66 nolu kilim örneği (İbrahim Erdek, Kütahya 2016)

Örnek (Katalog) no:	
Dokuma türü:	Kilim
Bulunduğu yer:	Üyücek
Objenin yaşı:	
Objenin türü:	Yer yaygısı
Yöresel ismi:	
En (cm.):	180
Boy (cm.):	310
Saçak boyu (cm.):	
Saçak örgüsü:	Yok
ÇÖZGÜ İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
İplik katı:	2
İplik bükümü:	s
Çözümlü İplik sayısı / dm.:	35
ATKI İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
Atkı katı:	
Atkı sayısı/ dm.:	110
MOTİFLER	
Kullanılan renk sayısı	5



Fotoğraf 69:67 nolu kilim örneği (İbrahim Erdek, Kütahya 2016)

Örnek (Katalog) no:	
Dokuma türü:	Kilim
Bulunduğu yer:	Çakıllı
Objenin yaşı:	
Objenin türü:	Yer yaygısı
Yöresel ismi:	
En (cm.):	174
Boy (cm.):	270
Saçak boyu (cm.):	
Saçak örgüsü:	Yok
ÇÖZGÜ İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
İplik katı:	2
İplik bükümü:	s
Çözgü İplik sayısı / dm.:	36
ATKI İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
Atkı katı:	
Atkı sayısı/ dm.:	120
MOTİFLER	
Kullanılan renk sayısı	5



Fotoğraf 70:68 nolu kilim örneği (İbrahim Erdek, Kütahya 2016)

Örnek (Katalog) no:	
Dokuma türü:	Kilim
Bulunduğu yer:	Çıkrıcak
Objenin yaşı:	
Objenin türü:	Yer yaygısı
Yöresel ismi:	
En (cm.):	150
Boy (cm.):	250
Saçak boyu (cm.):	
Saçak örgüsü:	Yok
ÇÖZGÜ İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
İplik katı:	2
İplik bükümü:	s
Çözümlü İplik sayısı / dm.:	33
ATKI İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
Atkı katı:	
Atkı sayısı/ dm.:	90
MOTİFLER	
Kullanılan renk sayısı	7



Fotoğraf 71:69 nolu kilim örneği (İbrahim Erdek, Kütahya 2016)

Örnek (Katalog) no:	
Dokuma türü:	Kilim
Bulunduğu yer:	Çakıllı
Objenin yaşı:	
Objenin türü:	Yer yaygısı
Yöresel ismi:	
En (cm.):	200
Boy (cm.):	250
Saçak boyu (cm.):	
Saçak örgüsü:	Yok
ÇÖZGÜ İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
İplik katı:	2
İplik bükümü:	s
Çözümlü İplik sayısı / dm.:	33
ATKI İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
Atkı katı:	
Atkı sayısı/ dm.:	125
MOTİFLER	
Kullanılan renk sayısı	6



Fotoğraf 72:70 nolu kilim örneği (İbrahim Erdek, Kütahya 2016)

Örnek (Katalog) no:	
Dokuma türü:	Kilim
Bulunduğu yer:	Karakaya
Objenin yaşı:	
Objenin türü:	Yer yaygısı
Yöresel ismi:	
En (cm.):	144
Boy (cm.):	216
Saçak boyu (cm.):	
Saçak örgüsü:	Yok
ÇÖZGÜ İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
İplik katı:	2
İplik bükümü:	s
Çözümlü İplik sayısı / dm.:	31
ATKI İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
Atkı katı:	
Atkı sayısı/ dm.:	120
MOTİFLER	
Kullanılan renk sayısı	8



Fotoğraf 73:71 nolu kilim örneği (İbrahim Erdek, Kütahya 2016)

Örnek (Katalog) no:	
Dokuma türü:	Kilim
Bulunduğu yer:	Karakaya
Objenin yaşı:	
Objenin türü:	Yer yaygısı
Yöresel ismi:	
En (cm.):	146
Boy (cm.):	210
Saçak boyu (cm.):	
Saçak örgüsü:	Yok
ÇÖZGÜ İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
İplik katı:	2
İplik bükümü:	s
Çözümlü İplik sayısı / dm.:	32
ATKI İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
Atkı katı:	
Atkı sayısı/ dm.:	125
MOTİFLER	
Kullanılan renk sayısı	8



Fotoğraf 74:72 nolu kilim örneği (İbrahim Erdek, Kütahya 2016)

Örnek (Katalog) no:	
Dokuma türü:	Kilim
Bulunduğu yer:	Karakaya
Objenin yaşı:	
Objenin türü:	Yer yaygısı
Yöresel ismi:	
En (cm.):	145
Boy (cm.):	240
Saçak boyu (cm.):	
Saçak örgüsü:	Yok
ÇÖZGÜ İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
İplik katı:	2
İplik bükümü:	s
Çözgü İplik sayısı / dm.:	yok
ATKI İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
Atkı katı:	
Atkı sayısı/ dm.:	yok
MOTİFLER	
Kullanılan renk sayısı	5



Fotoğraf 75:73 nolu kilim örneği (İbrahim Erdek, Kütahya 2016)

Örnek (Katalog) no:	
Dokuma türü:	Kilim
Bulunduğu yer:	Karakaya
Objenin yaşı:	
Objenin türü:	Yer yaygısı
Yöresel ismi:	
En (cm.):	159
Boy (cm.):	255
Saçak boyu (cm.):	
Saçak örgüsü:	Yok
ÇÖZGÜ İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
İplik katı:	2
İplik bükümü:	s
Çözümlü İplik sayısı / dm.:	28
ATKI İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
Atkı katı:	
Atkı sayısı/ dm.:	125
MOTİFLER	
Kullanılan renk sayısı	5



Fotoğraf 76:74 nolu kilim örneği (İbrahim Erdek, Kütahya 2016)

Örnek (Katalog) no:	
Dokuma türü:	Kilim
Bulunduğu yer:	Karakaya
Objenin yaşı:	
Objenin türü:	Yer yaygısı
Yöresel ismi:	
En (cm.):	145
Boy (cm.):	242
Saçak boyu (cm.):	
Saçak örgüsü:	Yok
ÇÖZGÜ İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
İplik katı:	2
İplik bükümü:	s
Çözümlü İplik sayısı / dm.:	23
ATKI İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
Atkı katı:	
Atkı sayısı/ dm.:	110
MOTİFLER	
Kullanılan renk sayısı	6



Fotoğraf 77:75 nolu kilim örneği (İbrahim Erdek, Kütahya 2016)

Örnek (Katalog) no:	
Dokuma türü:	Kilim
Bulunduğu yer:	Karakaya
Objenin yaşı:	
Objenin türü:	Yer yaygısı
Yöresel ismi:	
En (cm.):	150
Boy (cm.):	250
Saçak boyu (cm.):	
Saçak örgüsü:	Yok
ÇÖZGÜ İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
İplik katı:	2
İplik bükümü:	s
Çözümlü İplik sayısı / dm.:	32
ATKI İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
Atkı katı:	
Atkı sayısı/ dm.:	120
MOTİFLER	
Kullanılan renk sayısı	7



Fotoğraf 78:76 nolu kilim örneği (İbrahim Erdek, Kütahya 2016)

Örnek (Katalog) no:	
Dokuma türü:	Kilim
Bulunduğu yer:	Çıkrıcak
Objenin yaşı:	
Objenin türü:	Yer yaygısı
Yöresel ismi:	
En (cm.):	152
Boy (cm.):	220
Saçak boyu (cm.):	
Saçak örgüsü:	Yok
ÇÖZGÜ İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
İplik katı:	2
İplik bükümü:	s
Çözümlü İplik sayısı / dm.:	34
ATKI İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
Atkı katı:	
Atkı sayısı/ dm.:	150
MOTİFLER	
Kullanılan renk sayısı	8



Fotoğraf 79:77 nolu kilim örneği (İbrahim Erdek, Kütahya 2016)

Örnek (Katalog) no:	
Dokuma türü:	Kilim
Bulunduğu yer:	Göçeri
Objenin yaşı:	
Objenin türü:	Yer yaygısı
Yöresel ismi:	
En (cm.):	166
Boy (cm.):	285
Saçak boyu (cm.):	
Saçak örgüsü:	Yok
ÇÖZGÜ İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
İplik katı:	2
İplik bükümü:	s
Çözümlü İplik sayısı / dm.:	34
ATKI İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
Atkı katı:	
Atkı sayısı/ dm.:	70
MOTİFLER	
Kullanılan renk sayısı	7



Fotoğraf 80:78 nolu kilim örneği (İbrahim Erdek, Kütahya 2016)

Örnek (Katalog) no:	
Dokuma türü:	Kilim
Bulunduğu yer:	Göçeri
Objenin yaşı:	
Objenin türü:	Yer yaygısı
Yöresel ismi:	
En (cm.):	161
Boy (cm.):	265
Saçak boyu (cm.):	
Saçak örgüsü:	Yok
ÇÖZGÜ İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
İplik katı:	2
İplik bükümü:	s
Çözümlü İplik sayısı / dm.:	yok
ATKI İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
Atkı katı:	
Atkı sayısı/ dm.:	yok
MOTİFLER	
Kullanılan renk sayısı	7



Fotoğraf 81:79 nolu kilim örneği (İbrahim Erdek, Kütahya 2016)

Örnek (Katalog) no:	
Dokuma türü:	Kilim
Bulunduğu yer:	Göçeri
Objenin yaşı:	
Objenin türü:	Yer yaygısı
Yöresel ismi:	
En (cm.):	160
Boy (cm.):	248
Saçak boyu (cm.):	
Saçak örgüsü:	Yok
ÇÖZGÜ İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
İplik katı:	2
İplik bükümü:	s
Çözümlü İplik sayısı / dm.:	yok
ATKI İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
Atkı katı:	
Atkı sayısı/ dm.:	Yok
MOTİFLER	
Kullanılan renk sayısı	7



Fotoğraf 82:80 nolu kilim örneği (İbrahim Erdek, Kütahya 2016)

<u>Örnek (Katalog) no:</u>	
Dokuma türü:	Kilim
Bulunduğu yer:	Damlalıkaraağaç
Objenin yaşı:	
Objenin türü:	Yer yaygısı
Yöresel ismi:	Haba Kilim
En (cm.):	178
Boy (cm.):	300
Saçak boyu (cm.):	
Saçak örgüsü:	Yok
ÇÖZGÜ İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
İplik katı:	2
İplik bükümü:	s
Çözümlü İplik sayısı / dm.:	28
ATKI İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
Atkı katı:	
Atkı sayısı/ dm.:	100
MOTİFLER	Terlik Tepesi, Haba (aba/cicim)
Kullanılan renk sayısı	7



Fotoğraf 83:81 nolu kilim örneği (İbrahim Erdek, Kütahya 2016)

Örnek (Katalog) no:	
Dokuma türü:	Kilim
Bulunduğu yer:	Damlalıkaraağaç
Objenin yaşı:	
Objenin türü:	Yer yaygısı
Yöresel ismi:	Terlik Tepesi
En (cm.):	180
Boy (cm.):	314
Saçak boyu (cm.):	
Saçak örgüsü:	Yok
ÇÖZGÜ İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
İplik katı:	2
İplik bükümü:	s
Çözümlü İplik sayısı / dm.:	29
ATKI İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
Atkı katı:	
Atkı sayısı/ dm.:	75
MOTİFLER	
Kullanılan renk sayısı	7



Fotoğraf 84:82 nolu kilim örneği (İbrahim Erdek, Kütahya 2016)

Örnek (Katalog) no:	
Dokuma türü:	Kilim
Bulunduğu yer:	Akoluk
Objenin yaşı:	
Objenin türü:	Yer yaygısı
Yöresel ismi:	Aba Kilim
En (cm.):	195
Boy (cm.):	296
Saçak boyu (cm.):	8
Saçak örgüsü:	Yok
ÇÖZGÜ İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
İplik katı:	2
İplik bükümü:	s
Çözümlü İplik sayısı / dm.:	24
ATKI İPLİĞİ	
Malzemesi:	
Atkı katı:	
Atkı sayısı/ dm.:	75
MOTİFLER	
Kullanılan renk sayısı	3



Fotoğraf 85:83 nolu kilim örneği (İbrahim Erdek, Kütahya 2016)

Örnek (Katalog) no:	
Dokuma türü:	Kilim
Bulunduğu yer:	Akoluk
Objenin yaşı:	
Objenin türü:	Yer yaygısı
Yöresel ismi:	Aba Kilim
En (cm.):	184
Boy (cm.):	325
Saçak boyu (cm.):	4
Saçak örgüsü:	Yok
ÇÖZGÜ İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
İplik katı:	2
İplik bükümü:	s
Çözümlü İplik sayısı / dm.:	42
ATKI İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
Atkı katı:	
Atkı sayısı/ dm.:	45
MOTİFLER	
Kullanılan renk sayısı	2



Fotoğraf 86:84 nolu kilim örneği (İbrahim Erdek, Kütahya 2016)

Örnek (Katalog) no:	
Dokuma türü:	Kilim
Bulunduğu yer:	Akoluk
Objenin yaşı:	
Objenin türü:	Yer yaygısı
Yöresel ismi:	Aba Kilim
En (cm.):	168
Boy (cm.):	258
Saçak boyu (cm.):	
Saçak örgüsü:	Yok
ÇÖZGÜ İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
İplik katı:	2
İplik bükümü:	s
Çözümlü İplik sayısı / dm.:	26
ATKI İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
Atkı katı:	
Atkı sayısı/ dm.:	90
MOTİFLER	
Kullanılan renk sayısı	2



Fotoğraf 87:85 nolu kilim örneği (İbrahim Erdek, Kütahya 2016)

Örnek (Katalog) no:	
Dokuma türü:	Kilim
Bulunduğu yer:	Akoluk
Objenin yaşı:	
Objenin türü:	Yer yaygısı
Yöresel ismi:	Aba Kilim
En (cm.):	168
Boy (cm.):	288
Saçak boyu (cm.):	
Saçak örgüsü:	Yok
ÇÖZGÜ İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
İplik katı:	2
İplik bükümü:	s
Çözümlü İplik sayısı / dm.:	yok
ATKI İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
Atkı katı:	
Atkı sayısı/ dm.:	yok
MOTİFLER	
Kullanılan renk sayısı	2



Fotoğraf 88:86 nolu kilim örneği (İbrahim Erdek, Kütahya 2016)

Örnek (Katalog) no:	
Dokuma türü:	Kilim
Bulunduğu yer:	Akoluk
Objenin yaşı:	
Objenin türü:	Yer yaygısı
Yöresel ismi:	
En (cm.):	181
Boy (cm.):	210
Saçak boyu (cm.):	
Saçak örgüsü:	Yok
ÇÖZGÜ İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
İplik katı:	2
İplik bükümü:	S
Çözümlü İplik sayısı / dm.:	32
ATKI İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
Atkı katı:	
Atkı sayısı/ dm.:	75
MOTİFLER	
Kullanılan renk sayısı	3



Fotoğraf 89:87 nolu kilim örneği (İbrahim Erdek, Kütahya 2016)

Örnek (Katalog) no:	
Dokuma türü:	Kilim
Bulunduğu yer:	Akoluk
Objenin yaşı:	
Objenin türü:	Yer yaygısı
Yöresel ismi:	
En (cm.):	71
Boy (cm.):	118
Saçak boyu (cm.):	
Saçak örgüsü:	Yok
ÇÖZGÜ İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
İplik katı:	2
İplik bükümü:	S
Çözümlü İplik sayısı / dm.:	35
ATKI İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
Atkı katı:	
Atkı sayısı/ dm.:	110
MOTİFLER	
Kullanılan renk sayısı	4



Fotoğraf 90:88 nolu kilim örneği (İbrahim Erdek, Kütahya 2016)

Örnek (Katalog) no:	
Dokuma türü:	Kilim
Bulunduğu yer:	Devekayası
Objenin yaşı:	
Objenin türü:	Yer yaygısı
Yöresel ismi:	
En (cm.):	149
Boy (cm.):	275
Saçak boyu (cm.):	
Saçak örgüsü:	Yok
ÇÖZGÜ İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
İplik katı:	2
İplik bükümü:	S
Çözümlü İplik sayısı / dm.:	yok
ATKI İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
Atkı katı:	
Atkı sayısı/ dm.:	yok
MOTİFLER	
Kullanılan renk sayısı	4



Fotoğraf 91:89 nolu kilim örneği (İbrahim Erdek, Kütahya 2016)

Örnek (Katalog) no:	
Dokuma türü:	Kilim
Bulunduğu yer:	Kızılcık
Objenin yaşı:	
Objenin türü:	Yer yaygısı
Yöresel ismi:	
En (cm.):	160
Boy (cm.):	290
Saçak boyu (cm.):	
Saçak örgüsü:	Yok
ÇÖZGÜ İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
İplik katı:	2
İplik bükümü:	S
Çözgü İplik sayısı / dm.:	25
ATKI İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
Atkı katı:	
Atkı sayısı/ dm.:	120
MOTİFLER	
Kullanılan renk sayısı	6



Fotoğraf 92:90 nolu kilim örneği (İbrahim Erdek, Kütahya 2016)

Örnek (Katalog) no:	
Dokuma türü:	Kilim
Bulunduğu yer:	Çakmak
Objenin yaşı:	
Objenin türü:	Yer yaygısı
Yöresel ismi:	Göllü kilim/Delikli kilim
En (cm.):	170
Boy (cm.):	340
Saçak boyu (cm.):	
Saçak örgüsü:	Yok
ÇÖZGÜ İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
İplik katı:	2
İplik bükümü:	S
Çözümlü İplik sayısı / dm.:	39
ATKI İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
Atkı katı:	
Atkı sayısı/ dm.:	140
MOTİFLER	
Kullanılan renk sayısı	3



Fotoğraf 93:91 nolu kilim örneği (İbrahim Erdek, Kütahya 2016)

Örnek (Katalog) no:	
Dokuma türü:	Kilim
Bulunduğu yer:	Akpınar
Objenin yaşı:	
Objenin türü:	Yer yaygısı
Yöresel ismi:	Farda Kilim
En (cm.):	160
Boy (cm.):	240
Saçak boyu (cm.):	
Saçak örgüsü:	Yok
ÇÖZGÜ İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
İplik katı:	2
İplik bükümü:	S
Çözümlü İplik sayısı / dm.:	25
ATKI İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
Atkı katı:	
Atkı sayısı/ dm.:	140
MOTİFLER	
Kullanılan renk sayısı	8



Fotoğraf 94:92 nolu kilim örneği (İbrahim Erdek, Kütahya 2016)

Örnek (Katalog) no:	
Dokuma türü:	Kilim
Bulunduğu yer:	Sarıkaya
Objenin yaşı:	
Objenin türü:	Yer yaygısı
Yöresel ismi:	
En (cm.):	150
Boy (cm.):	220
Saçak boyu (cm.):	
Saçak örgüsü:	Yok
ÇÖZGÜ İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
İplik katı:	2
İplik bükümü:	S
Çözümlü İplik sayısı / dm.:	26
ATKI İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
Atkı katı:	
Atkı sayısı/ dm.:	140
MOTİFLER	
Kullanılan renk sayısı	7



Fotoğraf 95:93 nolu kilim örneği (İbrahim Erdek, Kütahya 2016)

Örnek (Katalog) no:	
Dokuma türü:	Kilim
Bulunduğu yer:	Damlalıkaraağaç
Objenin yaşı:	
Objenin türü:	Yer yaygısı
Yöresel ismi:	Namazlağ
En (cm.):	89
Boy (cm.):	135
Saçak boyu (cm.):	12
Saçak örgüsü:	Yok
ÇÖZGÜ İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
İplik katı:	2
İplik bükümü:	S
Çözümlü İplik sayısı / dm.:	28
ATKI İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
Atkı katı:	
Atkı sayısı/ dm.:	80
MOTİFLER	
Kullanılan renk sayısı	7

3.3.2. Cicim Dokumu

“Cicim” kelimesinin kökeninin çeşitli kaynaklarda Farsçadan geldiği söylenmiş olsa da Türkçe bir kelimedir. Cicimin; sevimli şey anlamındaki cici kelimesinden aidiyet eki olarak türediği düşünülmektedir⁹⁵. Halı ve diğer düz (havsız kirkimli) dokuma yaygılar gibi cicim de eskiden beri Türkler tarafından bilinen bir dokuma türüdür⁹⁶.

Bezayağı dokumalar üzerine renkli iplerle yapılan ya da farklı teknikle dar ve uzun olarak dokunan, kesilen kilim parçalarının yan yana eklenmesiyle oluşturulan, sergi, perde, örtü vb. amaçlarla kullanılan havsız (tüysüz) dokumalar cicim olarak tanımlanmaktadır⁹⁷.

Cicim bir veya iki kişi tarafından dokunur. İki kişi dokursa biri tezgâhın önüne diğeri arkaya oturur. Dokumanın asıl yüzü tezgâhın arka tarafında çıkar; ters yüzünde ise ipler dağınık ve karışıktır. İpler iki kişi arasında desene göre alıp verilir bu işleme halk arasında çalma, çelme denir⁹⁸. Günümüzde halk arasında cicim, cecim, çecim, cacım, çalma, çelme, tülü, tülüce, bırakmalı gibi değişik isimlerle bilinir⁹⁹.

Havsız kirkimli dokumalar arasında bölgede en çok kullanılan teknik cicim tekniğidir. Yalnızca kilim dokuyan birkaç köy dışında neredeyse bütün köylerde cicim dokuma tekniği kullanılmıştır.

Kütahya Karakeçili cicimlerinde zemin genelde tek renk olarak dokunmaktadır. Bunun yanı sıra iki renk grubuyla yapılan zemin dokumasında renkler dokuma

⁹⁵ Acar, *a.g.e.* 1982, s.65.

⁹⁶ Neriman Görgünay, “Kirkimli Dokumalarımızda Cecimlerimiz ve Van”, *Yakın Tarihimizde Van Uluslararası Sempozyumu*, (Van 2-5 Nisan 1990), Ankara 1990, s. 253.

⁹⁷ Bekir Deniz, “Anadolu – Türk Düz Dokuma Sanatında Cicim”, *Ege Üniversitesi Sanat Tarihi Dergisi*, C. VII, İzmir, 1994, s. 67.

⁹⁸ B. Deniz, *Anadolu-Türk Dokuma Sanatında Cicim*, s. 59.

⁹⁹ B. Deniz, *Türk Dünyasında Halı ve Düz Dokuma Yaygıları*, s. 81.

boyunca şeritler halinde sıralanır. Tek renk zemin dokumalarında kırmızı başta olmak üzere kahverengi, siyah ve beyaz tercih edilirken, çift renk gruplarında genelde kırmızı- siyah, siyah- beyaz ile birlikte kahve tonları da kullanılmıştır. Desen ipi olarak ve kullanılan üçüncü ip grubunda kırmızı, sarı, yeşil, siyah, mavi, turuncu, mor ve beyaz renkler yaygın olarak kullanılır. Zemin üzerinde kabarık bir şekilde görünen desen ipi çözümler arasında 3 üstten 1 alttan (3/1), 5 üstten 1 alttan (5/1) ve 3 üstten 3 alttan (3/3) geçirilerek dokunur.

Cicim tekniği ile yörede yer yaygısı, cenaze kilimi, yüklük kilimi, namazlık, sofra örtüsü, heybe ve torba gibi isimlerle anılan dokumalar yapılmıştır.

Yörede dokunan cicimlerde kompozisyon genelde yatay şeritlerin üst üste sıralanmasıyla oluşturulmuştur. Şeritler genelde iki tonda birbirini tekrar eder. Zemin olarak kullanılan bu şeritlerde en çok kırmızı, siyah, lacivert ve kahve tonları kullanılmıştır. Şerit sayıları içinde kullanılan motif büyüklüğüne göre değişmektedir. Bu şeritlerin içinde yan yana yerleştirilmiş, birbirinin aynı ya da benzer motifleri sıralanır. Bir sonraki sıralamada ise farklı bir motif grubu yine farklı bir zemin rengiyle yer alır. Genelde bir ya da üç adetten oluşan ince şeritler iki farklı şeridi birbirinden ayırmaktadır. Dokumaların zemin bölümü bu şekilde tekrarlarla tamamlanır.

Cicim dokumalarda dikeyde bordur fazla tercih edilmemiştir. Bunun yerine belli aralıklarla yerleştirilmiş yaklaşık beş santimlik çizgi şeklinde görülen ip grupları yer almaktadır (Fotoğraf 96).



Fotoğraf 96: Cicim detay

Dokumalarda saçak boyları genelde uzun kullanılmıştır. Yirmi santim kadar uzun olan saçaklar da tespit edilmiştir. Dokumalarda kullanılan saçaklar ya uzun kullanılmış (20cm), ya da hiç kullanılmamıştır. Bu dokumalarda genelde aynı saçak örgüsü kullanılmıştır.

3.3.2.1. Cicim Dokumaları Kataloğu

Yörede tespit edilen 142 adet cicim dokuma örneği, sayı olarak en çoktan en aza tespit edilene doğru gruplanarak sıralanmıştır. Tespit edilen dokuma görselinin altına, dokumanın teknik bilgilerinin yer aldığı bilgi fişi konulmuştur. Ayrıca dokumalarda yer alan ve yörede tespit edilen isimlere de yer verilmiştir. İlave olarak dokumalarda kullanılan renk sayısı da fişte belirtilmiştir.



Fotoğraf 97:1 nolu cicim örneği (İbrahim Erdek, Kütahya 2016)

Örnek (Katalog) no:	164
Dokuma türü:	Cicim
Bulunduğu yer:	Yukarı Dolaylar Köyü
Objenin yaşı:	40 yıllık
Objenin türü:	Yer yaygısı
Yöresel ismi:	Göllü kilim
En (cm.):	142
Boy (cm.):	294
Saçak boyu (cm.):	10
Saçak örgüsü:	Yok
ÇÖZGÜ İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
İplik katı:	2
İplik bükümü:	S
Çözümlü İplik sayısı / dm.:	33
ATKI İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
Atkı katı:	
Atkı sayısı/ dm.:	80
MOTİFLER	
Kullanılan renk sayısı:	7



Fotoğraf 98:2 nolu cicim örneği (İbrahim Erdek, Kütahya 2016)

Örnek (Katalog) no:	165
Dokuma türü:	Cicim
Bulunduğu yer:	Yukarı Dolaylar Köyü
Objenin yaşı:	40 yıllık
Objenin türü:	Yer yaygısı
Yöresel ismi:	Göllü kilim
En (cm.):	150
Boy (cm.):	215
Saçak boyu (cm.):	12
Saçak örgüsü:	Yok
ÇÖZGÜ İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
İplik katı:	2
İplik bükümü:	S
Çözümlü iplik sayısı / dm.:	36
ATKI İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
Atkı katı:	100
Atkı sayısı/ dm.:	
MOTİFLER	
Kullanılan renk sayısı	7



Fotoğraf 99:3 nolu cicim örneği (İbrahim Erdek, Kütahya 2016)

Örnek (Katalog) no:	166
Dokuma türü:	Cicim
Bulunduğu yer:	Yukarı Dolaylar Köyü
Objenin yaşı:	40 yıllık
Objenin türü:	Yer yaygısı
Yöresel ismi:	Göllü kilim
En (cm.):	144
Boy (cm.):	244
Saçak boyu (cm.):	8
Saçak örgüsü:	Yok
ÇÖZGÜ İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
İplik katı:	2
İplik bükümü:	S
Çözümlü iplik sayısı / dm.:	38
ATKI İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
Atkı katı:	
Atkı sayısı/ dm.:	80
MOTİFLER	
Kullanılan renk sayısı:	9



Fotoğraf 100:4 nolu cicim örneği (İbrahim Erdek, Kütahya 2016)

Örnek (Katalog) no:	167
Dokuma türü:	Cicim
Bulunduğu yer:	Yukarı Dolaylar Köyü
Objenin yaşı:	40 yıllık
Objenin türü:	Yer yaygısı
Yöresel ismi:	Göllü kilim
En (cm.):	144
Boy (cm.):	220
Saçak boyu (cm.):	10
Saçak örgüsü:	Yok
ÇÖZGÜ İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
İplik katı:	2
İplik bükümü:	S
Çözümlü İplik sayısı / dm.:	43
ATKI İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
Atkı katı:	
Atkı sayısı/ dm.:	95
MOTİFLER	
Kullanılan renk sayısı	7



Fotoğraf 101: 5 nolu cicim örneği (İbrahim Erdek, Kütahya 2016)

Örnek (Katalog) no:	168
Dokuma türü:	Cicim
Bulunduğu yer:	Yukarı Dolaylar Köyü
Objenin yaşı:	
Objenin türü:	Yer yaygısı
Yöresel ismi:	
En (cm.):	155
Boy (cm.):	265
Saçak boyu (cm.):	
Saçak örgüsü:	Yok
ÇÖZGÜ İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
İplik katı:	2
İplik bükümü:	S
Çözümlü İplik sayısı / dm.:	35
ATKI İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
Atkı katı:	
Atkı sayısı/ dm.:	70
MOTİFLER	
Kullanılan renk sayısı	9



Fotoğraf 102: 6 nolu cicim örneği (İbrahim Erdek, Kütahya 2016)

Örnek (Katalog) no:	168
Dokuma türü:	Cicim
Bulunduğu yer:	Yukarı Dolaylar Köyü
Objenin yaşı:	
Objenin türü:	Yer yaygısı
Yöresel ismi:	
En (cm.):	140
Boy (cm.):	240
Saçak boyu (cm.):	
Saçak örgüsü:	Yok
ÇÖZGÜ İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
İplik katı:	2
İplik bükümü:	S
Çözümlü İplik sayısı / dm.:	37
ATKI İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
Atkı katı:	
Atkı sayısı/ dm.:	90
MOTİFLER	
Kullanılan renk sayısı	7



Fotoğraf 103:7 nolu cicim örneği (İbrahim Erdek, Kütahya 2016)

Örnek (Katalog) no:	168
Dokuma türü:	Cicim
Bulunduğu yer:	Yukarı Dolaylar Köyü
Objenin yaşı:	
Objenin türü:	Yer yaygısı
Yöresel ismi:	
En (cm.):	160
Boy (cm.):	240
Saçak boyu (cm.):	
Saçak örgüsü:	Yok
ÇÖZGÜ İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
İplik katı:	2
İplik bükümü:	S
Çözümlü İplik sayısı / dm.:	40
ATKI İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
Atkı katı:	
Atkı sayısı/ dm.:	120
MOTİFLER	
Kullanılan renk sayısı	7



Fotoğraf 104:8 nolu cicim örneği (İbrahim Erdek, Kütahya 2016)

Örnek (Katalog) no:	168
Dokuma türü:	Cicim
Bulunduğu yer:	Yukarı Dolaylar Köyü
Objenin yaşı:	
Objenin türü:	Yer yaygısı
Yöresel ismi:	
En (cm.):	140
Boy (cm.):	220
Saçak boyu (cm.):	
Saçak örgüsü:	Yok
ÇÖZGÜ İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
İplik katı:	2
İplik bükümü:	S
Çözümlü İplik sayısı / dm.:	38
ATKI İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
Atkı katı:	
Atkı sayısı/ dm.:	90
MOTİFLER	
Kullanılan renk sayısı	8



Fotoğraf 105: 9 nolu cicim örneği (İbrahim Erdek, Kütahya 2016)

Örnek (Katalog) no:	168
Dokuma türü:	Cicim
Bulunduğu yer:	Yukarıdolaylar Köyü
Objenin yaşı:	
Objenin türü:	Yer yaygısı
Yöresel ismi:	
En (cm.):	150
Boy (cm.):	210
Saçak boyu (cm.):	
Saçak örgüsü:	Yok
ÇÖZGÜ İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
İplik katı:	2
İplik bükümü:	S
Çözgü İplik sayısı / dm.:	36
ATKI İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
Atkı katı:	
Atkı sayısı/ dm.:	100
MOTİFLER	
Kullanılan renk sayısı	7



Fotoğraf 106: 10 nolu cicim örneği (İbrahim Erdek, Kütahya 2016)

Örnek (Katalog) no:	173
Dokuma türü:	Cicim
Bulunduğu yer:	Yukarıdolaylar Köyü
Objenin yaşı:	40
Objenin türü:	Yer yaygısı
Yöresel ismi:	Cicim
En (cm.):	150
Boy (cm.):	240
Saçak boyu (cm.):	10
Saçak örgüsü:	Yok
ÇÖZGÜ İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
İplik katı:	2
İplik bükümü:	S
Çözümlü İplik sayısı / dm.:	38
ATKI İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
Atkı katı:	2
Atkı sayısı/ dm.:	100
MOTİFLER	
Kullanılan renk sayısı	8



Fotoğraf107: 11 nolu cicim örneği (İbrahim Erdek, Kütahya 2016)

Örnek (Katalog) no:	174
Dokuma türü:	Cicim
Bulunduğu yer:	Yukarı Dolaylar Köyü
Objenin yaşı:	40
Objenin türü:	Yer yaygısı
Yöresel ismi:	Cicim
En (cm.):	140
Boy (cm.):	230
Saçak boyu (cm.):	8
Saçak örgüsü:	Yok
ÇÖZGÜ İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
İplik katı:	2
İplik bükümü:	S
Çözgü İplik sayısı / dm.:	38
ATKI İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
Atkı katı:	2
Atkı sayısı/ dm.:	80
MOTİFLER	
Kullanılan renk sayısı	9



Fotoğraf108: 12 nolu cicim örneği (İbrahim Erdek, Kütahya 2016)

Örnek (Katalog) no:	175
Dokuma türü:	Cicim
Bulunduğu yer:	Yukarı Dolaylar Köyü
Objenin yaşı:	40
Objenin türü:	Yer yaygısı
Yöresel ismi:	Cicim
En (cm.):	152
Boy (cm.):	255
Saçak boyu (cm.):	12
Saçak örgüsü:	Yok
ÇÖZGÜ İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
İplik katı:	2
İplik bükümü:	S
Çözümlü İplik sayısı / dm.:	38
ATKI İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
Atkı katı:	2
Atkı sayısı/ dm.:	90
MOTİFLER	
Kullanılan renk sayısı	8



Fotoğraf 109:13 nolu cicim örneği (İbrahim Erdek, Kütahya 2016)

Örnek (Katalog) no:	168
Dokuma türü:	Cicim
Bulunduğu yer:	Yukarı Dolaylar Köyü
Objenin yaşı:	45
Objenin türü:	Yer yaygısı
Yöresel ismi:	
En (cm.):	145
Boy (cm.):	276
Saçak boyu (cm.):	
Saçak örgüsü:	Yok
ÇÖZGÜ İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
İplik katı:	2
İplik bükümü:	S
Çözümlü İplik sayısı / dm.:	42
ATKI İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
Atkı katı:	
Atkı sayısı/ dm.:	85
MOTİFLER	
Kullanılan renk sayısı	9



Fotoğraf 110:14 nolu cicim örneği (İbrahim Erdek, Kütahya 2016)

Örnek (Katalog) no:	168
Dokuma türü:	Cicim
Bulunduğu yer:	Yukarı Dolaylar Köyü
Objenin yaşı:	40
Objenin türü:	Yer yaygısı
Yöresel ismi:	
En (cm.):	150
Boy (cm.):	266
Saçak boyu (cm.):	
Saçak örgüsü:	Yok
ÇÖZGÜ İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
İplik katı:	2
İplik bükümü:	S
Çözümlü İplik sayısı / dm.:	40
ATKI İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
Atkı katı:	
Atkı sayısı/ dm.:	90
MOTİFLER	
Kullanılan renk sayısı	8



Fotoğraf 111:15 nolu cicim örneği (İbrahim Erdek, Kütahya 2016)

Örnek (Katalog) no:	168
Dokuma türü:	Cicim
Bulunduğu yer:	Yukarı Dolaylar Köyü
Objenin yaşı:	45
Objenin türü:	Yer yaygısı
Yöresel ismi:	
En (cm.):	165
Boy (cm.):	250
Saçak boyu (cm.):	
Saçak örgüsü:	Yok
ÇÖZGÜ İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
İplik katı:	2
İplik bükümü:	S
Çözgü İplik sayısı / dm.:	35
ATKI İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
Atkı katı:	
Atkı sayısı/ dm.:	85
MOTİFLER	
Kullanılan renk sayısı	7



Fotoğraf 112:16 nolu cicim örneği (İbrahim Erdek, Kütahya 2016)

Örnek (Katalog) no:	168
Dokuma türü:	Cicim
Bulunduğu yer:	Yukarı Dolaylar Köyü
Objenin yaşı:	50
Objenin türü:	Yer yaygısı
Yöresel ismi:	
En (cm.):	180
Boy (cm.):	250
Saçak boyu (cm.):	
Saçak örgüsü:	Yok
ÇÖZGÜ İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
İplik katı:	2
İplik bükümü:	S
Çözümlü İplik sayısı / dm.:	38
ATKI İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
Atkı katı:	
Atkı sayısı/ dm.:	85
MOTİFLER	
Kullanılan renk sayısı	8



Fotoğraf 113:17 nolu cicim örneği (İbrahim Erdek, Kütahya 2016)

Örnek (Katalog) no:	168
Dokuma türü:	Cicim
Bulunduğu yer:	Yukarı Dolaylar Köyü
Objenin yaşı:	50
Objenin türü:	Yer yaygısı
Yöresel ismi:	
En (cm.):	160
Boy (cm.):	235
Saçak boyu (cm.):	
Saçak örgüsü:	Yok
ÇÖZGÜ İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
İplik katı:	2
İplik bükümü:	S
Çözümlü İplik sayısı / dm.:	40
ATKI İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
Atkı katı:	
Atkı sayısı/ dm.:	115
MOTİFLER	
Kullanılan renk sayısı	7



Fotoğraf 114:18 nolu cicim örneği (İbrahim Erdek, Kütahya 2016)

Örnek (Katalog) no:	168
Dokuma türü:	Cicim
Bulunduğu yer:	Yukarı Dolaylar Köyü
Objenin yaşı:	50
Objenin türü:	Yer yaygısı
Yöresel ismi:	
En (cm.):	160
Boy (cm.):	230
Saçak boyu (cm.):	
Saçak örgüsü:	Yok
ÇÖZGÜ İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
İplik katı:	2
İplik bükümü:	S
Çözgü İplik sayısı / dm.:	40
ATKI İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
Atkı katı:	
Atkı sayısı/ dm.:	115
MOTİFLER	
Kullanılan renk sayısı	7



Fotoğraf 115:19 nolu cicim örneği (İbrahim Erdek, Kütahya 2016)

Örnek (Katalog) no:	168
Dokuma türü:	Cicim
Bulunduğu yer:	Yukarı Dolaylar Köyü
Objenin yaşı:	50
Objenin türü:	Yer yaygısı
Yöresel ismi:	
En (cm.):	150
Boy (cm.):	225
Saçak boyu (cm.):	
Saçak örgüsü:	Yok
ÇÖZGÜ İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
İplik katı:	2
İplik bükümü:	S
Çözümlü İplik sayısı / dm.:	41
ATKI İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
Atkı katı:	
Atkı sayısı/ dm.:	100
MOTİFLER	
Kullanılan renk sayısı:	7



Fotoğraf 116:20 nolu cicim örneği (İbrahim Erdek, Kütahya 2016)

Örnek (Katalog) no:	168
Dokuma türü:	Cicim
Bulunduğu yer:	Yukarı Dolaylar Köyü
Objenin yaşı:	60
Objenin türü:	Yer yaygısı
Yöresel ismi:	
En (cm.):	145
Boy (cm.):	246
Saçak boyu (cm.):	
Saçak örgüsü:	Yok
ÇÖZGÜ İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
İplik katı:	2
İplik bükümü:	S
Çözümlü iplik sayısı / dm.:	Yok
ATKI İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
Atkı katı:	
Atkı sayısı/ dm.:	yok
MOTİFLER	
Kullanılan renk sayısı	8



Fotoğraf 117:21 nolu cicim örneği (İbrahim Erdek, Kütahya 2016)

Örnek (Katalog) no:	168
Dokuma türü:	Cicim
Bulunduğu yer:	Yukarı Dolaylar Köyü
Objenin yaşı:	40
Objenin türü:	Yer yaygısı
Yöresel ismi:	
En (cm.):	155
Boy (cm.):	310
Saçak boyu (cm.):	
Saçak örgüsü:	Yok
ÇÖZGÜ İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
İplik katı:	2
İplik bükümü:	S
Çözümlü İplik sayısı / dm.:	32
ATKI İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
Atkı katı:	
Atkı sayısı/ dm.:	75
MOTİFLER	
Kullanılan renk sayısı	7



Fotoğraf 118:22 nolu cicim örneği (İbrahim Erdek, Kütahya 2016)

Örnek (Katalog) no:	168
Dokuma türü:	Cicim
Bulunduğu yer:	Aşağı Dolaylar Köyü
Objenin yaşı:	50
Objenin türü:	Yer yaygısı
Yöresel ismi:	
En (cm.):	142
Boy (cm.):	235
Saçak boyu (cm.):	
Saçak örgüsü:	Yok
ÇÖZGÜ İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
İplik katı:	2
İplik bükümü:	S
Çözümlü İplik sayısı / dm.:	38
ATKI İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
Atkı katı:	
Atkı sayısı/ dm.:	75
MOTİFLER	
Kullanılan renk sayısı	7



Fotoğraf 119:23 nolu cicim örneği (İbrahim Erdek, Kütahya 2016)

Örnek (Katalog) no:	168
Dokuma türü:	Cicim
Bulunduğu yer:	Aşağı Dolaylar Köyü
Objenin yaşı:	40
Objenin türü:	Yer yaygısı
Yöresel ismi:	
En (cm.):	150
Boy (cm.):	240
Saçak boyu (cm.):	
Saçak örgüsü:	Yok
ÇÖZGÜ İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
İplik katı:	2
İplik bükümü:	S
Çözümlü İplik sayısı / dm.:	42
ATKI İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
Atkı katı:	
Atkı sayısı/ dm.:	120
MOTİFLER	
Kullanılan renk sayısı	8



Fotoğraf 120:24 nolu cicim örneği (İbrahim Erdek, Kütahya 2016)

Örnek (Katalog) no:	168
Dokuma türü:	Cicim
Bulunduğu yer:	Aşağı Dolaylar Köyü
Objenin yaşı:	45
Objenin türü:	Yer yaygısı
Yöresel ismi:	
En (cm.):	155
Boy (cm.):	235
Saçak boyu (cm.):	
Saçak örgüsü:	Yok
ÇÖZGÜ İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
İplik katı:	2
İplik bükümü:	S
Çözümlü İplik sayısı / dm.:	35
ATKI İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
Atkı katı:	
Atkı sayısı/ dm.:	120
MOTİFLER	
Kullanılan renk sayısı	8



Fotoğraf 121:25 nolu cicim örneği (İbrahim Erdek, Kütahya 2016)

Örnek (Katalog) no:	168
Dokuma türü:	Cicim
Bulunduğu yer:	Aşağı Dolaylar Köyü
Objenin yaşı:	50
Objenin türü:	Yer yaygısı
Yöresel ismi:	
En (cm.):	145
Boy (cm.):	196
Saçak boyu (cm.):	
Saçak örgüsü:	Yok
ÇÖZGÜ İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
İplik katı:	2
İplik bükümü:	S
Çözgü İplik sayısı / dm.:	40
ATKI İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
Atkı katı:	
Atkı sayısı/ dm.:	115
MOTİFLER	



Fotoğraf 122:26 nolu cicim örneği (İbrahim Erdek, Kütahya 2016)

Örnek (Katalog) no:	168
Dokuma türü:	Cicim
Bulunduğu yer:	Aşağı Dolaylar Köyü
Objenin yaşı:	40
Objenin türü:	Yer yaygısı
Yöresel ismi:	
En (cm.):	155
Boy (cm.):	205
Saçak boyu (cm.):	
Saçak örgüsü:	Yok
ÇÖZGÜ İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
İplik katı:	2
İplik bükümü:	S
Çözümlü İplik sayısı / dm.:	34
ATKI İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
Atkı katı:	
Atkı sayısı/ dm.:	120
MOTİFLER	
Kullanılan renk sayısı	8



Fotoğraf 123:27 nolu cicim örneği (İbrahim Erdek, Kütahya 2016)

Örnek (Katalog) no:	168
Dokuma türü:	Cicim
Bulunduğu yer:	Aşağı Dolaylar Köyü
Objenin yaşı:	40
Objenin türü:	Yer yaygısı
Yöresel ismi:	
En (cm.):	155
Boy (cm.):	226
Saçak boyu (cm.):	
Saçak örgüsü:	Yok
ÇÖZGÜ İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
İplik katı:	2
İplik bükümü:	S
Çözümlü İplik sayısı / dm.:	32
ATKI İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
Atkı katı:	
Atkı sayısı/ dm.:	140
MOTİFLER	
Kullanılan renk sayısı	8



Fotoğraf 124:28 nolu cicim örneği (İbrahim Erdek, Kütahya 2016)

Örnek (Katalog) no:	168
Dokuma türü:	Cicim
Bulunduğu yer:	Aşağı Dolaylar Köyü
Objenin yaşı:	40
Objenin türü:	Yer yaygısı
Yöresel ismi:	
En (cm.):	155
Boy (cm.):	230
Saçak boyu (cm.):	
Saçak örgüsü:	Yok
ÇÖZGÜ İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
İplik katı:	2
İplik bükümü:	S
Çözümlü İplik sayısı / dm.:	43
ATKI İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
Atkı katı:	
Atkı sayısı/ dm.:	140
MOTİFLER	
Kullanılan renk sayısı	8



Fotoğraf 125:29 nolu cicim örneği (İbrahim Erdek, Kütahya 2016)

Örnek (Katalog) no:	168
Dokuma türü:	Cicim
Bulunduğu yer:	Aşağı Dolaylar Köyü
Objenin yaşı:	40
Objenin türü:	Yer yaygısı
Yöresel ismi:	
En (cm.):	140
Boy (cm.):	245
Saçak boyu (cm.):	
Saçak örgüsü:	Yok
ÇÖZGÜ İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
İplik katı:	2
İplik bükümü:	S
Çözümlü İplik sayısı / dm.:	29
ATKI İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
Atkı katı:	
Atkı sayısı / dm.:	100
MOTİFLER	
Kullanılan renk sayısı	8



Fotoğraf 126:30 nolu cicim örneği (İbrahim Erdek, Kütahya 2016)

Örnek (Katalog) no:	168
Dokuma türü:	Cicim
Bulunduğu yer:	Aşağı Dolaylar Köyü
Objenin yaşı:	40
Objenin türü:	Yer yaygısı
Yöresel ismi:	
En (cm.):	150
Boy (cm.):	260
Saçak boyu (cm.):	
Saçak örgüsü:	Yok
ÇÖZGÜ İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
İplik katı:	2
İplik bükümü:	S
Çözümlü İplik sayısı / dm.:	35
ATKI İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
Atkı katı:	
Atkı sayısı/ dm.:	150
MOTİFLER	
Kullanılan renk sayısı	8



Fotoğraf 127:31 nolu cicim örneği (İbrahim Erdek, Kütahya 2016)

Örnek (Katalog) no:	168
Dokuma türü:	Cicim
Bulunduğu yer:	Aşağı Dolaylar Köyü
Objenin yaşı:	50
Objenin türü:	Yer yaygısı
Yöresel ismi:	
En (cm.):	160
Boy (cm.):	280
Saçak boyu (cm.):	
Saçak örgüsü:	Yok
ÇÖZGÜ İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
İplik katı:	2
İplik bükümü:	S
Çözgü İplik sayısı / dm.:	31
ATKI İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
Atkı katı:	
Atkı sayısı/ dm.:	110
MOTİFLER	
Kullanılan renk sayısı	7



Fotoğraf 128:32 nolu cicim örneği (İbrahim Erdek, Kütahya 2016)

Örnek (Katalog) no:	168
Dokuma türü:	Cicim
Bulunduğu yer:	Aşağı Dolaylar Köyü
Objenin yaşı:	50
Objenin türü:	Yer yaygısı
Yöresel ismi:	
En (cm.):	150
Boy (cm.):	230
Saçak boyu (cm.):	
Saçak örgüsü:	Yok
ÇÖZGÜ İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
İplik katı:	2
İplik bükümü:	S
Çözümlü İplik sayısı / dm.:	39
ATKI İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
Atkı katı:	
Atkı sayısı/ dm.:	125
MOTİFLER	
Kullanılan renk sayısı	7



Fotoğraf 129:33 nolu cicim örneği (İbrahim Erdek, Kütahya 2016)

Örnek (Katalog) no:	168
Dokuma türü:	Cicim
Bulunduğu yer:	Aşağı Dolaylar Köyü
Objenin yaşı:	40
Objenin türü:	Yer yaygısı
Yöresel ismi:	
En (cm.):	146
Boy (cm.):	280
Saçak boyu (cm.):	
Saçak örgüsü:	Yok
ÇÖZGÜ İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
İplik katı:	2
İplik bükümü:	S
Çözümlü İplik sayısı / dm.:	38
ATKI İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
Atkı katı:	
Atkı sayısı/ dm.:	110
MOTİFLER	
Kullanılan renk sayısı	8



Fotoğraf 130:34 nolu cicim örneği (İbrahim Erdek, Kütahya 2016)

Örnek (Katalog) no:	168
Dokuma türü:	Cicim
Bulunduğu yer:	Aşağı Dolaylar Köyü
Objenin yaşı:	40
Objenin türü:	Yer yaygısı
Yöresel ismi:	
En (cm.):	146
Boy (cm.):	236
Saçak boyu (cm.):	
Saçak örgüsü:	Yok
ÇÖZGÜ İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
İplik katı:	2
İplik bükümü:	S
Çözümlü İplik sayısı / dm.:	40
ATKI İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
Atkı katı:	
Atkı sayısı/ dm.:	140
MOTİFLER	
Kullanılan renk sayısı:	8



Fotoğraf 131:35 nolu cicim örneği (İbrahim Erdek, Kütahya 2016)

Örnek (Katalog) no:	168
Dokuma türü:	Cicim
Bulunduğu yer:	Aşağı Dolaylar Köyü
Objenin yaşı:	40
Objenin türü:	Yer yaygısı
Yöresel ismi:	
En (cm.):	155
Boy (cm.):	250
Saçak boyu (cm.):	
Saçak örgüsü:	Yok
ÇÖZGÜ İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
İplik katı:	2
İplik bükümü:	S
Çözümlü İplik sayısı / dm.:	34
ATKI İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
Atkı katı:	
Atkı sayısı/ dm.:	120
MOTİFLER	
Kullanılan renk sayısı:	7



Fotoğraf 132:36 nolu cicim örneği (İbrahim Erdek, Kütahya 2016)

Örnek (Katalog) no:	168
Dokuma türü:	Cicim
Bulunduğu yer:	Aşağı Dolaylar Köyü
Objenin yaşı:	40
Objenin türü:	Yer yaygısı
Yöresel ismi:	
En (cm.):	144
Boy (cm.):	238
Saçak boyu (cm.):	
Saçak örgüsü:	Yok
ÇÖZGÜ İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
İplik katı:	2
İplik bükümü:	S
Çözümlü İplik sayısı / dm.:	25
ATKI İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
Atkı katı:	
Atkı sayısı/ dm.:	80
MOTİFLER	
Kullanılan renk sayısı:	8



Fotoğraf 133:37 nolu cicim örneği (İbrahim Erdek, Kütahya 2016)

Örnek (Katalog) no:	168
Dokuma türü:	Cicim
Bulunduğu yer:	Aşağı Dolaylar Köyü
Objenin yaşı:	40
Objenin türü:	Yer yaygısı
Yöresel ismi:	
En (cm.):	150
Boy (cm.):	280
Saçak boyu (cm.):	
Saçak örgüsü:	Yok
ÇÖZGÜ İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
İplik katı:	2
İplik bükümü:	S
Çözümlü İplik sayısı / dm.:	36
ATKI İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
Atkı katı:	
Atkı sayısı/ dm.:	100
MOTİFLER	
Kullanılan renk sayısı:	8



Fotoğraf 134:38 nolu cicim örneği (İbrahim Erdek, Kütahya 2016)

Örnek (Katalog) no:	168
Dokuma türü:	Cicim
Bulunduğu yer:	Hasanören Köyü
Objenin yaşı:	55
Objenin türü:	Yer yaygısı
Yöresel ismi:	
En (cm.):	160
Boy (cm.):	260
Saçak boyu (cm.):	
Saçak örgüsü:	Yok
ÇÖZGÜ İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
İplik katı:	2
İplik bükümü:	S
Çözümlü İplik sayısı / dm.:	38
ATKI İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
Atkı katı:	
Atkı sayısı/ dm.:	110
MOTİFLER	
Kullanılan renk sayısı:	9



Fotoğraf 135:39 nolu cicim örneği (İbrahim Erdek, Kütahya 2016)

Örnek (Katalog) no:	168
Dokuma türü:	Cicim
Bulunduğu yer:	Hasanören Köyü
Objenin yaşı:	60
Objenin türü:	Yer yaygısı
Yöresel ismi:	
En (cm.):	155
Boy (cm.):	220
Saçak boyu (cm.):	
Saçak örgüsü:	Yok
ÇÖZGÜ İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
İplik katı:	2
İplik bükümü:	S
Çözümlü İplik sayısı / dm.:	35
ATKI İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
Atkı katı:	
Atkı sayısı/ dm.:	80
MOTİFLER	
Kullanılan renk sayısı:	6



Fotoğraf 136:40 nolu cicim örneği (İbrahim Erdek, Kütahya 2016)

Örnek (Katalog) no:	168
Dokuma türü:	Cicim
Bulunduğu yer:	Mahmutlar Köyü
Objenin yaşı:	40
Objenin türü:	Yer yaygısı
Yöresel ismi:	
En (cm.):	160
Boy (cm.):	220
Saçak boyu (cm.):	
Saçak örgüsü:	Yok
ÇÖZGÜ İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
İplik katı:	2
İplik bükümü:	S
Çözümlü iplik sayısı / dm.:	30
ATKI İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
Atkı katı:	
Atkı sayısı/ dm.:	150
MOTİFLER	
Kullanılan renk sayısı:	8



Fotoğraf 137:41 nolu cicim örneği (İbrahim Erdek, Kütahya 2016)

Örnek (Katalog) no:	168
Dokuma türü:	Cicim
Bulunduğu yer:	Mahmutlar Köyü
Objenin yaşı:	45
Objenin türü:	Yer yaygısı
Yöresel ismi:	
En (cm.):	155
Boy (cm.):	210
Saçak boyu (cm.):	
Saçak örgüsü:	Yok
ÇÖZGÜ İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
İplik katı:	2
İplik bükümü:	S
Çözümlü İplik sayısı / dm.:	31
ATKI İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
Atkı katı:	
Atkı sayısı/ dm.:	90
MOTİFLER	
Kullanılan renk sayısı:	6



Fotoğraf 138:42 nolu cicim örneği (İbrahim Erdek, Kütahya 2016)

Örnek (Katalog) no:	168
Dokuma türü:	Cicim
Bulunduğu yer:	Mahmutlar Köyü
Objenin yaşı:	45
Objenin türü:	Yer yaygısı
Yöresel ismi:	
En (cm.):	145
Boy (cm.):	270
Saçak boyu (cm.):	
Saçak örgüsü:	Yok
ÇÖZGÜ İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
İplik katı:	2
İplik bükümü:	S
Çözümlü İplik sayısı / dm.:	42
ATKI İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
Atkı katı:	
Atkı sayısı/ dm.:	110
MOTİFLER	
Kullanılan renk sayısı:	8



Fotoğraf 139:43 nolu cicim örneği (İbrahim Erdek, Kütahya 2016)

Örnek (Katalog) no:	
Dokuma türü:	Cicim
Bulunduğu yer:	Erikli Köyü
Objenin yaşı:	25
Objenin türü:	Yer yaygısı
Yöresel ismi:	
En (cm.):	178
Boy (cm.):	312
Saçak boyu (cm.):	8
Saçak örgüsü:	Yok
ÇÖZGÜ İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
İplik katı:	2
İplik bükümü:	s
Çözümlü İplik sayısı / dm.:	34
ATKI İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
Atkı katı:	
Atkı sayısı/ dm.:	150
MOTİFLER	
Kullanılan renk sayısı	8



Fotoğraf 140:44 nolu cicim örneği (İbrahim Erdek, Kütahya 2016)

Örnek (Katalog) no:	168
Dokuma türü:	Cicim
Bulunduğu yer:	Toklar Köyü
Objenin yaşı:	40
Objenin türü:	Yer yaygısı
Yöresel ismi:	
En (cm.):	154
Boy (cm.):	253
Saçak boyu (cm.):	
Saçak örgüsü:	Yok
ÇÖZGÜ İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
İplik katı:	2
İplik bükümü:	S
Çözümlü İplik sayısı / dm.:	35
ATKI İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
Atkı katı:	
Atkı sayısı/ dm.:	170
MOTİFLER	
Kullanılan renk sayısı:	8



Fotoğraf 141:45 nolu cicim örneği (İbrahim Erdek, Kütahya 2016)

Örnek (Katalog) no:	168
Dokuma türü:	Cicim
Bulunduğu yer:	Toklar Köyü
Objenin yaşı:	50
Objenin türü:	Yer yaygısı
Yöresel ismi:	
En (cm.):	115
Boy (cm.):	210
Saçak boyu (cm.):	
Saçak örgüsü:	Yok
ÇÖZGÜ İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
İplik katı:	2
İplik bükümü:	S
Çözümlü İplik sayısı / dm.:	Yok
ATKI İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
Atkı katı:	
Atkı sayısı/ dm.:	yok
MOTİFLER	
Kullanılan renk sayısı:	8



Fotoğraf 142:46 nolu cicim örneği (İbrahim Erdek, Kütahya 2016)

Örnek (Katalog) no:	168
Dokuma türü:	Cicim
Bulunduğu yer:	Toklar Köyü
Objenin yaşı:	50
Objenin türü:	Yer yaygısı
Yöresel ismi:	
En (cm.):	145
Boy (cm.):	210
Saçak boyu (cm.):	
Saçak örgüsü:	Yok
ÇÖZGÜ İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
İplik katı:	2
İplik bükümü:	S
Çözümlü İplik sayısı / dm.:	39
ATKI İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
Atkı katı:	
Atkı sayısı/ dm.:	150
MOTİFLER	
Kullanılan renk sayısı:	7



Fotoğraf 143:47 nolu cicim örneği (İbrahim Erdek, Kütahya 2016)

Örnek (Katalog) no:	168
Dokuma türü:	Cicim
Bulunduğu yer:	Toklar Köyü
Objenin yaşı:	50
Objenin türü:	Yer yaygısı
Yöresel ismi:	
En (cm.):	153
Boy (cm.):	213
Saçak boyu (cm.):	
Saçak örgüsü:	Yok
ÇÖZGÜ İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
İplik katı:	2
İplik bükümü:	S
Çözümlü İplik sayısı / dm.:	36
ATKI İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
Atkı katı:	
Atkı sayısı/ dm.:	140
MOTİFLER	
Kullanılan renk sayısı:	8



Fotoğraf 144:48 nolu cicim örneği (İbrahim Erdek, Kütahya 2016)

Örnek (Katalog) no:	168
Dokuma türü:	Cicim
Bulunduğu yer:	Evciler Köyü
Objenin yaşı:	40
Objenin türü:	Yer yaygısı
Yöresel ismi:	
En (cm.):	130
Boy (cm.):	230
Saçak boyu (cm.):	
Saçak örgüsü:	Yok
ÇÖZGÜ İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
İplik katı:	2
İplik bükümü:	S
Çözümlü iplik sayısı / dm.:	34
ATKI İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
Atkı katı:	
Atkı sayısı/ dm.:	120
MOTİFLER	
Kullanılan renk sayısı:	8



Fotoğraf 145:49 nolu cicim örneği (İbrahim Erdek, Kütahya 2016)

Örnek (Katalog) no:	168
Dokuma türü:	Cicim
Bulunduğu yer:	Evciler Köyü
Objenin yaşı:	40
Objenin türü:	Yer yaygısı
Yöresel ismi:	
En (cm.):	150
Boy (cm.):	280
Saçak boyu (cm.):	
Saçak örgüsü:	Yok
ÇÖZGÜ İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
İplik katı:	2
İplik bükümü:	S
Çözümlü İplik sayısı / dm.:	37
ATKI İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
Atkı katı:	
Atkı sayısı/ dm.:	130
MOTİFLER	
Kullanılan renk sayısı:	8



Fotoğraf 146:50 nolu cicim örneği (İbrahim Erdek, Kütahya 2016)

Örnek (Katalog) no:	168
Dokuma türü:	Cicim
Bulunduğu yer:	Evciler Köyü
Objenin yaşı:	30
Objenin türü:	Yer yaygısı
Yöresel ismi:	
En (cm.):	160
Boy (cm.):	294
Saçak boyu (cm.):	
Saçak örgüsü:	Yok
ÇÖZGÜ İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
İplik katı:	2
İplik bükümü:	S
Çözümlü İplik sayısı / dm.:	46
ATKI İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
Atkı katı:	
Atkı sayısı/ dm.:	140
MOTİFLER	
Kullanılan renk sayısı:	8



Fotoğraf 147:51 nolu cicim örneği (İbrahim Erdek, Kütahya 2016)

Örnek (Katalog) no:	168
Dokuma türü:	Cicim
Bulunduğu yer:	Kayalidere Köyü
Objenin yaşı:	50
Objenin türü:	Yer yaygısı
Yöresel ismi:	
En (cm.):	-
Boy (cm.):	-
Saçak boyu (cm.):	
Saçak örgüsü:	Yok
ÇÖZGÜ İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
İplik katı:	2
İplik bükümü:	S
Çözümlü İplik sayısı / dm.:	37
ATKI İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
Atkı katı:	
Atkı sayısı/ dm.:	140
MOTİFLER	
Kullanılan renk sayısı:	7



Fotoğraf 148:52 nolu cicim örneği (İbrahim Erdek, Kütahya 2016)

Örnek (Katalog) no:	168
Dokuma türü:	Cicim
Bulunduğu yer:	Kayalidere Köyü
Objenin yaşı:	45
Objenin türü:	Yer yaygısı
Yöresel ismi:	
En (cm.):	170
Boy (cm.):	250
Saçak boyu (cm.):	
Saçak örgüsü:	Yok
ÇÖZGÜ İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
İplik katı:	2
İplik bükümü:	S
Çözümlü İplik sayısı / dm.:	30
ATKI İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
Atkı katı:	
Atkı sayısı/ dm.:	115
MOTİFLER	
Kullanılan renk sayısı:	7



Fotoğraf 149:53 nolu cicim örneği (İbrahim Erdek, Kütahya 2016)

Örnek (Katalog) no:	168
Dokuma türü:	Cicim
Bulunduğu yer:	Kayalidere Köyü
Objenin yaşı:	45
Objenin türü:	Yer yaygısı
Yöresel ismi:	
En (cm.):	180
Boy (cm.):	275
Saçak boyu (cm.):	
Saçak örgüsü:	Yok
ÇÖZGÜ İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
İplik katı:	2
İplik bükümü:	S
Çözümlü İplik sayısı / dm.:	29
ATKI İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
Atkı katı:	
Atkı sayısı/ dm.:	110
MOTİFLER	
Kullanılan renk sayısı:	7



Fotoğraf 150:54 nolu cicim örneği (İbrahim Erdek, Kütahya 2016)

Örnek (Katalog) no:	168
Dokuma türü:	Cicim
Bulunduğu yer:	Ortaca Köyü
Objenin yaşı:	50
Objenin türü:	Yer yaygısı
Yöresel ismi:	
En (cm.):	150
Boy (cm.):	200
Saçak boyu (cm.):	
Saçak örgüsü:	Yok
ÇÖZGÜ İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
İplik katı:	2
İplik bükümü:	S
Çözümlü İplik sayısı / dm.:	34
ATKI İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
Atkı katı:	
Atkı sayısı/ dm.:	80
MOTİFLER	
Kullanılan renk sayısı:	7



Fotoğraf 151:55 nolu cicim örneği (İbrahim Erdek, Kütahya 2016)

Örnek (Katalog) no:	168
Dokuma türü:	Cicim
Bulunduğu yer:	Ortaca Köyü
Objenin yaşı:	50
Objenin türü:	Yer yaygısı
Yöresel ismi:	
En (cm.):	-
Boy (cm.):	-
Saçak boyu (cm.):	
Saçak örgüsü:	Yok
ÇÖZGÜ İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
İplik katı:	2
İplik bükümü:	S
Çözümlü İplik sayısı / dm.:	Yok
ATKI İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
Atkı katı:	
Atkı sayısı/ dm.:	yok
MOTİFLER	
Kullanılan renk sayısı:	7



Fotoğraf 152:56 nolu cicim örneği (İbrahim Erdek, Kütahya 2016)

Örnek (Katalog) no:	168
Dokuma türü:	Cicim
Bulunduğu yer:	Maden köyü
Objenin yaşı:	45
Objenin türü:	Yer yaygısı
Yöresel ismi:	
En (cm.):	170
Boy (cm.):	250
Saçak boyu (cm.):	
Saçak örgüsü:	Yok
ÇÖZGÜ İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
İplik katı:	2
İplik bükümü:	S
Çözümlü İplik sayısı / dm.:	
ATKI İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
Atkı katı:	
Atkı sayısı/ dm.:	
MOTİFLER	
Kullanılan renk sayısı:	7



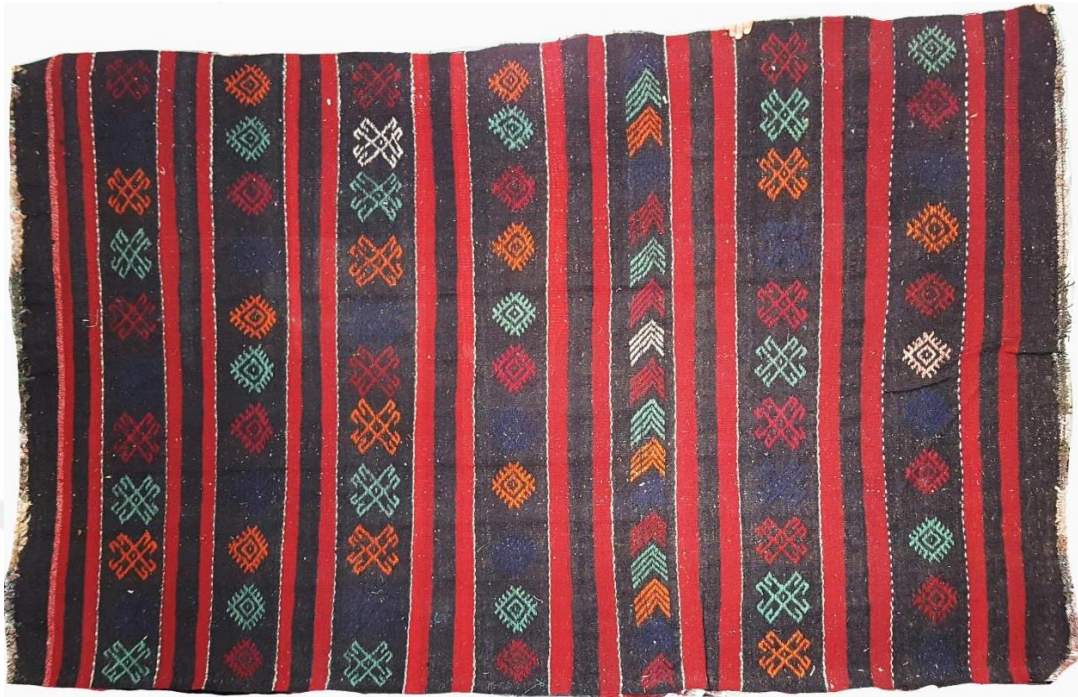
Fotoğraf 153:57 nolu cicim örneği (İbrahim Erdek, Kütahya 2016)

Örnek (Katalog) no:	168
Dokuma türü:	Cicim
Bulunduğu yer:	Kayaşık Köyü
Objenin yaşı:	50
Objenin türü:	Yer yaygısı
Yöresel ismi:	
En (cm.):	160
Boy (cm.):	260
Saçak boyu (cm.):	
Saçak örgüsü:	Yok
ÇÖZGÜ İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
İplik katı:	2
İplik bükümü:	S
Çözümlü İplik sayısı / dm.:	
ATKI İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
Atkı katı:	
Atkı sayısı/ dm.:	
MOTİFLER	
Kullanılan renk sayısı:	5



Fotoğraf 154:58 nolu cicim örneği (İbrahim Erdek, Kütahya 2016)

Örnek (Katalog) no:	168
Dokuma türü:	Cicim
Bulunduğu yer:	Yassıynehhan Köyü
Objenin yaşı:	50
Objenin türü:	Yer yaygısı
Yöresel ismi:	
En (cm.):	190
Boy (cm.):	370
Saçak boyu (cm.):	
Saçak örgüsü:	Yok
ÇÖZGÜ İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
İplik katı:	2
İplik bükümü:	S
Çözümlü İplik sayısı / dm.:	
ATKI İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
Atkı katı:	
Atkı sayısı/ dm.:	
MOTİFLER	
Kullanılan renk sayısı:	6



Fotoğraf 155:59 nolu cicim örneği (İbrahim Erdek, Kütahya 2016)

Örnek (Katalog) no:	168
Dokuma türü:	Cicim
Bulunduğu yer:	Çakmak Köyü
Objenin yaşı:	40
Objenin türü:	Yer yaygısı
Yöresel ismi:	
En (cm.):	156
Boy (cm.):	250
Saçak boyu (cm.):	
Saçak örgüsü:	Yok
ÇÖZGÜ İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
İplik katı:	2
İplik bükümü:	S
Çözümlü İplik sayısı / dm.:	
ATKI İPLİĞİ	
Malzemesi:	Kıl
Atkı katı:	
Atkı sayısı/ dm.:	
MOTİFLER	
Kullanılan renk sayısı:	6



Fotoğraf 156:60 nolu cicim örneği (İbrahim Erdek, Kütahya 2016)

Örnek (Katalog) no:	168
Dokuma türü:	Cicim
Bulunduğu yer:	Çakmak Köyü
Objenin yaşı:	40
Objenin türü:	Yer yaygısı
Yöresel ismi:	
En (cm.):	150
Boy (cm.):	275
Saçak boyu (cm.):	
Saçak örgüsü:	Yok
ÇÖZGÜ İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
İplik katı:	2
İplik bükümü:	S
Çözgü İplik sayısı / dm.:	
ATKI İPLİĞİ	
Malzemesi:	Kıl
Atkı katı:	
Atkı sayısı/ dm.:	
MOTİFLER	
Kullanılan renk sayısı:	5



Fotoğraf 157:61 nolu cicim örneği (İbrahim Erdek, Kütahya 2016)

Örnek (Katalog) no:	168
Dokuma türü:	Cicim
Bulunduğu yer:	Bayramşah Köyü
Objenin yaşı:	50
Objenin türü:	Yer yaygısı
Yöresel ismi:	
En (cm.):	160
Boy (cm.):	220
Saçak boyu (cm.):	
Saçak örgüsü:	Yok
ÇÖZGÜ İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
İplik katı:	2
İplik bükümü:	S
Çözümlü İplik sayısı / dm.:	
ATKI İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
Atkı katı:	
Atkı sayısı/ dm.:	
MOTİFLER	
Kullanılan renk sayısı:	6



Fotoğraf 158:62 nolu cicim örneği (İbrahim Erdek, Kütahya 2016)

Örnek (Katalog) no:	168
Dokuma türü:	Cicim
Bulunduğu yer:	Bayramşah Köyü
Objenin yaşı:	30
Objenin türü:	Yer yaygısı
Yöresel ismi:	
En (cm.):	185
Boy (cm.):	320
Saçak boyu (cm.):	
Saçak örgüsü:	Yok
ÇÖZGÜ İPLİĞİ	
Malzemesi:	Kıl
İplik katı:	2
İplik bükümü:	S
Çözümlü İplik sayısı / dm.:	
ATKI İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
Atkı katı:	
Atkı sayısı/ dm.:	
MOTİFLER	
Kullanılan renk sayısı:	7



Fotoğraf 159:63 nolu cicim örneği (İbrahim Erdek, Kütahya 2016)

Örnek (Katalog) no:	168
Dokuma türü:	Cicim
Bulunduğu yer:	Bayramşah Köyü
Objenin yaşı:	35
Objenin türü:	Yer yaygısı
Yöresel ismi:	
En (cm.):	173
Boy (cm.):	280
Saçak boyu (cm.):	
Saçak örgüsü:	Yok
ÇÖZGÜ İPLİĞİ	
Malzemesi:	Pamuk
İplik katı:	2
İplik bükümü:	S
Çözümlü İplik sayısı / dm.:	
ATKI İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
Atkı katı:	
Atkı sayısı/ dm.:	
MOTİFLER	
Kullanılan renk sayısı:	5



Fotoğraf 160: 64 nolu cicim örneği (İbrahim Erdek, Kütahya 2016)

Örnek (Katalog) no:	168
Dokuma türü:	Cicim
Bulunduğu yer:	Bayramşah Köyü
Objenin yaşı:	40
Objenin türü:	Yer yaygısı
Yöresel ismi:	
En (cm.):	170
Boy (cm.):	246
Saçak boyu (cm.):	
Saçak örgüsü:	Yok
ÇÖZGÜ İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
İplik katı:	2
İplik bükümü:	S
Çözümlü İplik sayısı / dm.:	
ATKI İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
Atkı katı:	
Atkı sayısı/ dm.:	
MOTİFLER	
Kullanılan renk sayısı:	6



Fotoğraf 161:65 nolu cicim örneği (İbrahim Erdek, Kütahya 2016)

Örnek (Katalog) no:	168
Dokuma türü:	Cicim
Bulunduğu yer:	Sarıkaya Köyü
Objenin yaşı:	40
Objenin türü:	Yer yaygısı
Yöresel ismi:	
En (cm.):	140
Boy (cm.):	185
Saçak boyu (cm.):	
Saçak örgüsü:	Yok
ÇÖZGÜ İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
İplik katı:	2
İplik bükümü:	S
Çözgü İplik sayısı / dm.:	32
ATKI İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
Atkı katı:	
Atkı sayısı/ dm.:	95
MOTİFLER	
Kullanılan renk sayısı:	6



Fotoğraf 162:66 nolu cicim örneği (İbrahim Erdek, Kütahya 2016)

Örnek (Katalog) no:	168
Dokuma türü:	Cicim
Bulunduğu yer:	Sarıkaya Köyü
Objenin yaşı:	40
Objenin türü:	Yer yaygısı
Yöresel ismi:	
En (cm.):	160
Boy (cm.):	220
Saçak boyu (cm.):	
Saçak örgüsü:	Yok
ÇÖZGÜ İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
İplik katı:	2
İplik bükümü:	S
Çözgü İplik sayısı / dm.:	33
ATKI İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
Atkı katı:	
Atkı sayısı/ dm.:	165
MOTİFLER	
Kullanılan renk sayısı:	5



Fotoğraf 163:67 nolu cicim örneği (İbrahim Erdek, Kütahya 2016)

Örnek (Katalog) no:	168
Dokuma türü:	Cicim
Bulunduğu yer:	Kızılıcak Köyü
Objenin yaşı:	30
Objenin türü:	Yer yaygısı
Yöresel ismi:	
En (cm.):	140
Boy (cm.):	200
Saçak boyu (cm.):	
Saçak örgüsü:	Yok
ÇÖZGÜ İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
İplik katı:	2
İplik bükümü:	S
Çözümlü İplik sayısı / dm.:	34
ATKI İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
Atkı katı:	
Atkı sayısı / dm.:	140
MOTİFLER	
Kullanılan renk sayısı:	8



Fotoğraf 164:68 nolu cicim örneği (İbrahim Erdek, Kütahya 2016)

Örnek (Katalog) no:	168
Dokuma türü:	Cicim
Bulunduğu yer:	Darıca Köyü
Objenin yaşı:	45
Objenin türü:	Yer yaygısı
Yöresel ismi:	
En (cm.):	160
Boy (cm.):	235
Saçak boyu (cm.):	
Saçak örgüsü:	Yok
ÇÖZGÜ İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
İplik katı:	2
İplik bükümü:	S
Çözümlü iplik sayısı / dm.:	40
ATKI İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
Atkı katı:	
Atkı sayısı/ dm.:	110
MOTİFLER	
Kullanılan renk sayısı:	8



Fotoğraf 165:69 nolu cicim örneği (İbrahim Erdek, Kütahya 2016)

Örnek (Katalog) no:	168
Dokuma türü:	Cicim
Bulunduğu yer:	Darıca Köyü
Objenin yaşı:	50
Objenin türü:	Yer yaygısı
Yöresel ismi:	
En (cm.):	165
Boy (cm.):	290
Saçak boyu (cm.):	
Saçak örgüsü:	Yok
ÇÖZGÜ İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
İplik katı:	2
İplik bükümü:	S
Çözümlü İplik sayısı / dm.:	32
ATKI İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
Atkı katı:	
Atkı sayısı/ dm.:	120
MOTİFLER	
Kullanılan renk sayısı:	7



Fotoğraf 166:70 nolu cicim örneği (İbrahim Erdek, Kütahya 2016)

Örnek (Katalog) no:	168
Dokuma türü:	Cicim
Bulunduğu yer:	Akpınar Köyü
Objenin yaşı:	60
Objenin türü:	Yer yaygısı
Yöresel ismi:	Deve tabanı
En (cm.):	160
Boy (cm.):	232
Saçak boyu (cm.):	
Saçak örgüsü:	Yok
ÇÖZGÜ İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
İplik katı:	2
İplik bükümü:	S
Çözümlü iplik sayısı / dm.:	28
ATKI İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
Atkı katı:	
Atkı sayısı/ dm.:	170
MOTİFLER	
Kullanılan renk sayısı:	8



Fotoğraf 167:71 nolu cicim örneği (İbrahim Erdek, Kütahya 2016)

Örnek (Katalog) no:	168
Dokuma türü:	Cicim
Bulunduğu yer:	Akpınar Köyü
Objenin yaşı:	55
Objenin türü:	Yer yaygısı
Yöresel ismi:	
En (cm.):	150
Boy (cm.):	200
Saçak boyu (cm.):	
Saçak örgüsü:	Yok
ÇÖZGÜ İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
İplik katı:	2
İplik bükümü:	S
Çözümlü İplik sayısı / dm.:	38
ATKI İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
Atkı katı:	
Atkı sayısı/ dm.:	130
MOTİFLER	
Kullanılan renk sayısı:	8



Fotoğraf 168:72 nolu cicim örneği (İbrahim Erdek, Kütahya 2016)

Örnek (Katalog) no:	168
Dokuma türü:	Cicim
Bulunduğu yer:	Sarıcaalan Köyü
Objenin yaşı:	50
Objenin türü:	Yer yaygısı
Yöresel ismi:	
En (cm.):	140
Boy (cm.):	210
Saçak boyu (cm.):	
Saçak örgüsü:	Yok
ÇÖZGÜ İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
İplik katı:	2
İplik bükümü:	S
Çözümlü İplik sayısı / dm.:	31
ATKI İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
Atkı katı:	
Atkı sayısı/ dm.:	170
MOTİFLER	
Kullanılan renk sayısı:	7



Fotoğraf 169:73 nolu cicim örneği (İbrahim Erdek, Kütahya 2016)

Örnek (Katalog) no:	168
Dokuma türü:	Cicim
Bulunduğu yer:	Sarıcaalan Köyü
Objenin yaşı:	60
Objenin türü:	Yer yaygısı
Yöresel ismi:	
En (cm.):	155
Boy (cm.):	245
Saçak boyu (cm.):	
Saçak örgüsü:	Yok
ÇÖZGÜ İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
İplik katı:	2
İplik bükümü:	S
Çözümlü İplik sayısı / dm.:	28
ATKI İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
Atkı katı:	
Atkı sayısı/ dm.:	150
MOTİFLER	
Kullanılan renk sayısı:	7



Fotoğraf 170:74 nolu cicim örneği (İbrahim Erdek, Kütahya 2016)

Örnek (Katalog) no:	168
Dokuma türü:	Cicim
Bulunduğu yer:	Eğdemir Köyü
Objenin yaşı:	40
Objenin türü:	Yer yaygısı
Yöresel ismi:	
En (cm.):	141
Boy (cm.):	213
Saçak boyu (cm.):	
Saçak örgüsü:	Yok
ÇÖZGÜ İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
İplik katı:	2
İplik bükümü:	S
Çözümlü İplik sayısı / dm.:	33
ATKI İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
Atkı katı:	
Atkı sayısı/ dm.:	130
MOTİFLER	
Kullanılan renk sayısı:	7



Fotoğraf 171:75 nolu cicim örneği (İbrahim Erdek, Kütahya 2016)

Örnek (Katalog) no:	168
Dokuma türü:	Cicim
Bulunduğu yer:	Karakaya Köyü
Objenin yaşı:	45
Objenin türü:	Yer yaygısı
Yöresel ismi:	
En (cm.):	160
Boy (cm.):	240
Saçak boyu (cm.):	
Saçak örgüsü:	Yok
ÇÖZGÜ İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
İplik katı:	2
İplik bükümü:	S
Çözgü İplik sayısı / dm.:	32
ATKI İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
Atkı katı:	
Atkı sayısı/ dm.:	125
MOTİFLER	
Kullanılan renk sayısı:	7



Fotoğraf 172:76 nolu cicim örneği (İbrahim Erdek, Kütahya 2016)

Örnek (Katalog) no:	168
Dokuma türü:	Cicim
Bulunduğu yer:	Devekayası Köyü
Objenin yaşı:	40
Objenin türü:	Yer yaygısı
Yöresel ismi:	
En (cm.):	170
Boy (cm.):	270
Saçak boyu (cm.):	
Saçak örgüsü:	Yok
ÇÖZGÜ İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
İplik katı:	2
İplik bükümü:	S
Çözümlü İplik sayısı / dm.:	Yok
ATKI İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
Atkı katı:	
Atkı sayısı/ dm.:	yok
MOTİFLER	
Kullanılan renk sayısı:	7



Fotoğraf 173:77 nolu cicim örneği (İbrahim Erdek, Kütahya 2016)

Örnek (Katalog) no:	168
Dokuma türü:	Cicim
Bulunduğu yer:	Kozluca Köyü
Objenin yaşı:	45
Objenin türü:	Yer yaygısı
Yöresel ismi:	
En (cm.):	192
Boy (cm.):	240
Saçak boyu (cm.):	
Saçak örgüsü:	Yok
ÇÖZGÜ İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
İplik katı:	2
İplik bükümü:	S
Çözümlü İplik sayısı / dm.:	25
ATKI İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
Atkı katı:	
Atkı sayısı/ dm.:	75
MOTİFLER	
Kullanılan renk sayısı:	6



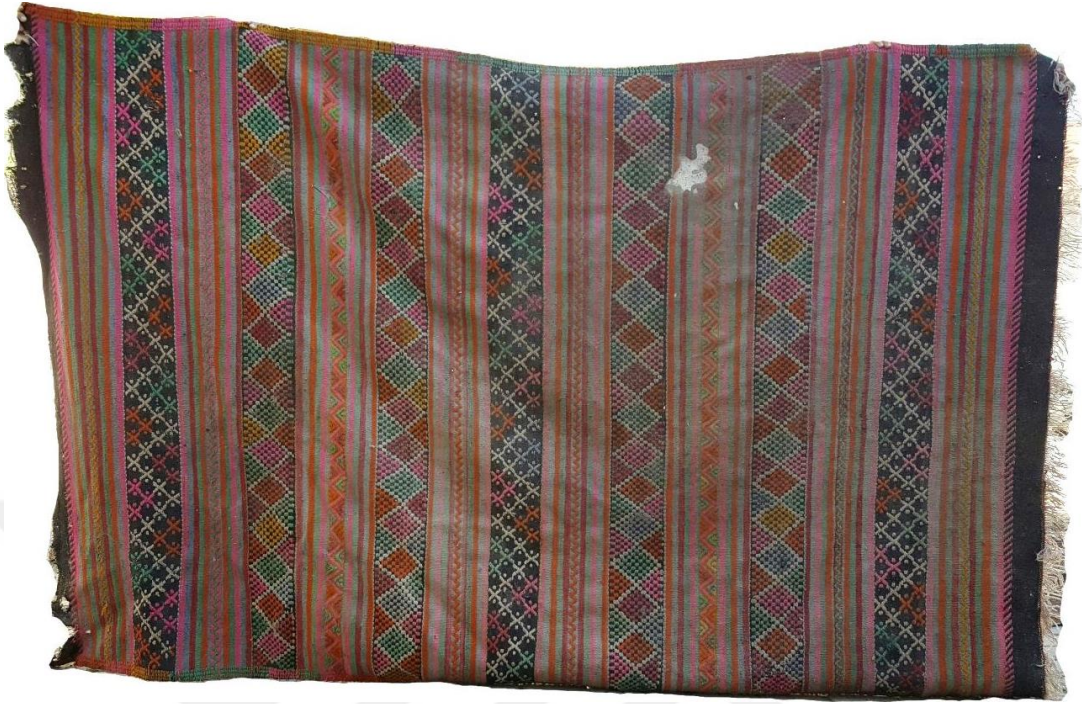
Fotoğraf 174:78 nolu cicim örneği (İbrahim Erdek, Kütahya 2016)

Örnek (Katalog) no:	168
Dokuma türü:	Cicim
Bulunduğu yer:	Şenköy
Objenin yaşı:	50
Objenin türü:	Yer yaygısı
Yöresel ismi:	
En (cm.):	208
Boy (cm.):	290
Saçak boyu (cm.):	
Saçak örgüsü:	Yok
ÇÖZGÜ İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
İplik katı:	2
İplik bükümü:	S
Çözümlü İplik sayısı / dm.:	44
ATKI İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
Atkı katı:	
Atkı sayısı/ dm.:	150
MOTİFLER	
Kullanılan renk sayısı:	7



Fotoğraf 175:79 nolu cicim örneği (İbrahim Erdek, Kütahya 2016)

Örnek (Katalog) no:	168
Dokuma türü:	Cicim
Bulunduğu yer:	Şenköy
Objenin yaşı:	50
Objenin türü:	Yer yaygısı
Yöresel ismi:	
En (cm.):	190
Boy (cm.):	305
Saçak boyu (cm.):	
Saçak örgüsü:	Yok
ÇÖZGÜ İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
İplik katı:	2
İplik bükümü:	S
Çözümlü İplik sayısı / dm.:	28
ATKI İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
Atkı katı:	
Atkı sayısı/ dm.:	130
MOTİFLER	
Kullanılan renk sayısı:	7



Fotoğraf 176:80 nolu cicim örneği (İbrahim Erdek, Kütahya 2016)

Örnek (Katalog) no:	168
Dokuma türü:	Cicim
Bulunduğu yer:	Şenköy
Objenin yaşı:	45
Objenin türü:	Yer yaygısı
Yöresel ismi:	
En (cm.):	180
Boy (cm.):	270
Saçak boyu (cm.):	
Saçak örgüsü:	Yok
ÇÖZGÜ İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
İplik katı:	2
İplik bükümü:	S
Çözümlü İplik sayısı / dm.:	28
ATKI İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
Atkı katı:	
Atkı sayısı/ dm.:	85
MOTİFLER	
Kullanılan renk sayısı:	7



Fotoğraf 177:81 nolu cicim örneği (İbrahim Erdek, Kütahya 2016)

Örnek (Katalog) no:	168
Dokuma türü:	Cicim
Bulunduğu yer:	Şenköy
Objenin yaşı:	40
Objenin türü:	Yer yaygısı
Yöresel ismi:	
En (cm.):	160
Boy (cm.):	264
Saçak boyu (cm.):	
Saçak örgüsü:	Yok
ÇÖZGÜ İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
İplik katı:	2
İplik bükümü:	S
Çözümlü İplik sayısı / dm.:	29
ATKI İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
Atkı katı:	
Atkı sayısı/ dm.:	125
MOTİFLER	
Kullanılan renk sayısı:	7



Fotoğraf 178:82 nolu cicim örneği (İbrahim Erdek, Kütahya 2016)

Örnek (Katalog) no:	168
Dokuma türü:	Cicim
Bulunduğu yer:	Şenköy
Objenin yaşı:	50
Objenin türü:	Yer yaygısı
Yöresel ismi:	
En (cm.):	160
Boy (cm.):	250
Saçak boyu (cm.):	
Saçak örgüsü:	Yok
ÇÖZGÜ İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
İplik katı:	2
İplik bükümü:	S
Çözümlü İplik sayısı / dm.:	30
ATKI İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
Atkı katı:	
Atkı sayısı/ dm.:	90
MOTİFLER	
Kullanılan renk sayısı:	8



Fotoğraf 179:83 nolu cicim örneği (İbrahim Erdek, Kütahya 2016)

Örnek (Katalog) no:	168
Dokuma türü:	Cicim
Bulunduğu yer:	Yemişli Köyü
Objenin yaşı:	50
Objenin türü:	Yer yaygısı
Yöresel ismi:	
En (cm.):	160
Boy (cm.):	250
Saçak boyu (cm.):	
Saçak örgüsü:	Yok
ÇÖZGÜ İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
İplik katı:	2
İplik bükümü:	S
Çözümlü İplik sayısı / dm.:	37
ATKI İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
Atkı katı:	
Atkı sayısı/ dm.:	165
MOTİFLER	
Kullanılan renk sayısı:	8



Fotoğraf 180:84 nolu cicim örneği (İbrahim Erdek, Kütahya 2016)

Örnek (Katalog) no:	168
Dokuma türü:	Cicim
Bulunduğu yer:	Göçeri Köyü
Objenin yaşı:	40
Objenin türü:	Yer yaygısı
Yöresel ismi:	
En (cm.):	162
Boy (cm.):	308
Saçak boyu (cm.):	
Saçak örgüsü:	Yok
ÇÖZGÜ İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
İplik katı:	2
İplik bükümü:	S
Çözgü İplik sayısı / dm.:	yok
ATKI İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
Atkı katı:	
Atkı sayısı/ dm.:	yok
MOTİFLER	
Kullanılan renk sayısı:	7



Fotoğraf 181:85 nolu cicim örneği (İbrahim Erdek, Kütahya 2016)

Örnek (Katalog) no:	168
Dokuma türü:	Cicim
Bulunduğu yer:	Göçeri Köyü
Objenin yaşı:	40
Objenin türü:	Yer yaygısı
Yöresel ismi:	
En (cm.):	167
Boy (cm.):	261
Saçak boyu (cm.):	
Saçak örgüsü:	Yok
ÇÖZGÜ İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
İplik katı:	2
İplik bükümü:	S
Çözümlü İplik sayısı / dm.:	38
ATKI İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
Atkı katı:	
Atkı sayısı/ dm.:	70
MOTİFLER	
Kullanılan renk sayısı:	7



Fotoğraf 182:86 nolu cicim örneği (İbrahim Erdek, Kütahya 2016)

Örnek (Katalog) no:	168
Dokuma türü:	Cicim
Bulunduğu yer:	Göçeri Köyü
Objenin yaşı:	40
Objenin türü:	Yer yaygısı
Yöresel ismi:	
En (cm.):	142
Boy (cm.):	252
Saçak boyu (cm.):	
Saçak örgüsü:	Yok
ÇÖZGÜ İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
İplik katı:	2
İplik bükümü:	5
Çözümlü İplik sayısı / dm.:	39
ATKI İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
Atkı katı:	
Atkı sayısı/ dm.:	90
MOTİFLER	
Kullanılan renk sayısı:	6



Fotoğraf 183:180 87 nolu cicim örneği (İbrahim Erdek, Kütahya 2016)

Örnek (Katalog) no:	168
Dokuma türü:	Cicim
Bulunduğu yer:	Göçeri Köyü
Objenin yaşı:	50
Objenin türü:	Yer yaygısı
Yöresel ismi:	
En (cm.):	153
Boy (cm.):	231
Saçak boyu (cm.):	
Saçak örgüsü:	Yok
ÇÖZGÜ İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
İplik katı:	2
İplik bükümü:	S
Çözümlü İplik sayısı / dm.:	52
ATKI İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
Atkı katı:	
Atkı sayısı/ dm.:	90
MOTİFLER	
Kullanılan renk sayısı:	6



Fotoğraf 184:88 nolu cicim örneği (İbrahim Erdek, Kütahya 2016)

Örnek (Katalog) no:	168
Dokuma türü:	Cicim
Bulunduğu yer:	Göçeri Köyü
Objenin yaşı:	50
Objenin türü:	Yer yaygısı
Yöresel ismi:	
En (cm.):	145
Boy (cm.):	303
Saçak boyu (cm.):	
Saçak örgüsü:	Yok
ÇÖZGÜ İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
İplik katı:	2
İplik bükümü:	S
Çözümlü İplik sayısı / dm.:	34
ATKI İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
Atkı katı:	
Atkı sayısı/ dm.:	90
MOTİFLER	
Kullanılan renk sayısı:	6



Fotoğraf 185:89 nolu cicim örneği (İbrahim Erdek, Kütahya 2016)

Örnek (Katalog) no:	168
Dokuma türü:	Cicim
Bulunduğu yer:	Göçeri Köyü
Objenin yaşı:	40
Objenin türü:	Yer yaygısı
Yöresel ismi:	
En (cm.):	142
Boy (cm.):	230
Saçak boyu (cm.):	
Saçak örgüsü:	Yok
ÇÖZGÜ İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
İplik katı:	2
İplik bükümü:	S
Çözümlü İplik sayısı / dm.:	36
ATKI İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
Atkı katı:	
Atkı sayısı/ dm.:	95
MOTİFLER	
Kullanılan renk sayısı:	6



Fotoğraf 186:90 nolu cicim örneği (İbrahim Erdek, Kütahya 2016)

Örnek (Katalog) no:	168
Dokuma türü:	Cicim
Bulunduğu yer:	Göçeri Köyü
Objenin yaşı:	50
Objenin türü:	Yer yaygısı
Yöresel ismi:	
En (cm.):	160
Boy (cm.):	270
Saçak boyu (cm.):	
Saçak örgüsü:	Yok
ÇÖZGÜ İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
İplik katı:	2
İplik bükümü:	S
Çözümlü İplik sayısı / dm.:	32
ATKI İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
Atkı katı:	
Atkı sayısı/ dm.:	100
MOTİFLER	
Kullanılan renk sayısı:	6



Fotoğraf 187:91 nolu cicim örneği (İbrahim Erdek, Kütahya 2016)

Örnek (Katalog) no:	168
Dokuma türü:	Cicim
Bulunduğu yer:	Göçeri Köyü
Objenin yaşı:	40
Objenin türü:	Yer yaygısı
Yöresel ismi:	
En (cm.):	161
Boy (cm.):	305
Saçak boyu (cm.):	
Saçak örgüsü:	Yok
ÇÖZGÜ İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
İplik katı:	2
İplik bükümü:	S
Çözümlü İplik sayısı / dm.:	37
ATKI İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
Atkı katı:	
Atkı sayısı/ dm.:	90
MOTİFLER	
Kullanılan renk sayısı:	6



Fotoğraf 188:92 nolu cicim örneği (İbrahim Erdek, Kütahya 2016)

Örnek (Katalog) no:	168
Dokuma türü:	Cicim
Bulunduğu yer:	Göçeri Köyü
Objenin yaşı:	30
Objenin türü:	Yer yaygısı
Yöresel ismi:	
En (cm.):	148
Boy (cm.):	240
Saçak boyu (cm.):	
Saçak örgüsü:	Yok
ÇÖZGÜ İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
İplik katı:	2
İplik bükümü:	S
Çözümlü İplik sayısı / dm.:	41
ATKI İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
Atkı katı:	
Atkı sayısı/ dm.:	100
MOTİFLER	
Kullanılan renk sayısı:	7



Fotoğraf 189:93 nolu cicim örneği (İbrahim Erdek, Kütahya 2016)

Örnek (Katalog) no:	168
Dokuma türü:	Cicim
Bulunduğu yer:	Göçeri Köyü
Objenin yaşı:	50
Objenin türü:	Yer yaygısı
Yöresel ismi:	
En (cm.):	179
Boy (cm.):	286
Saçak boyu (cm.):	
Saçak örgüsü:	Yok
ÇÖZGÜ İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
İplik katı:	2
İplik bükümü:	S
Çözümlü İplik sayısı / dm.:	35
ATKI İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
Atkı katı:	
Atkı sayısı/ dm.:	90
MOTİFLER	
Kullanılan renk sayısı:	6



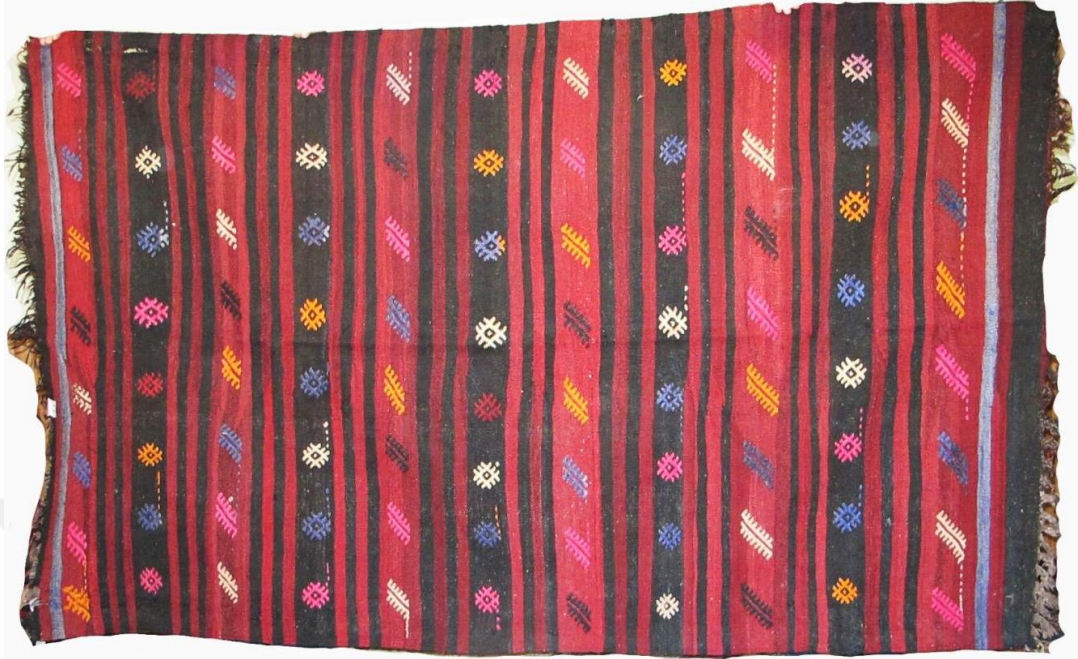
Fotoğraf 190:94 nolu cicim örneği (İbrahim Erdek, Kütahya 2016)

Örnek (Katalog) no:	168
Dokuma türü:	Cicim
Bulunduğu yer:	Göçeri Köyü
Objenin yaşı:	40
Objenin türü:	Yer yaygısı
Yöresel ismi:	
En (cm.):	155
Boy (cm.):	267
Saçak boyu (cm.):	
Saçak örgüsü:	Yok
ÇÖZGÜ İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
İplik katı:	2
İplik bükümü:	S
Çözümlü İplik sayısı / dm.:	37
ATKI İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
Atkı katı:	
Atkı sayısı/ dm.:	100
MOTİFLER	
Kullanılan renk sayısı:	7



Fotoğraf 191:95 nolu cicim örneği (İbrahim Erdek, Kütahya 2016)

Örnek (Katalog) no:	168
Dokuma türü:	Cicim
Bulunduğu yer:	Göçeri Köyü
Objenin yaşı:	40
Objenin türü:	Yer yaygısı
Yöresel ismi:	
En (cm.):	172
Boy (cm.):	330
Saçak boyu (cm.):	
Saçak örgüsü:	Yok
ÇÖZGÜ İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
İplik katı:	2
İplik bükümü:	S
Çözümlü İplik sayısı / dm.:	31
ATKI İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
Atkı katı:	
Atkı sayısı/ dm.:	90
MOTİFLER	
Kullanılan renk sayısı:	7



Fotoğraf 192:96 nolu cicim örneği (İbrahim Erdek, Kütahya 2016)

Örnek (Katalog) no:	168
Dokuma türü:	Cicim
Bulunduğu yer:	Göçeri Köyü
Objenin yaşı:	40
Objenin türü:	Yer yaygısı
Yöresel ismi:	
En (cm.):	142
Boy (cm.):	238
Saçak boyu (cm.):	
Saçak örgüsü:	Yok
ÇÖZGÜ İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
İplik katı:	2
İplik bükümü:	S
Çözümlü İplik sayısı / dm.:	29
ATKI İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
Atkı katı:	
Atkı sayısı/ dm.:	75
MOTİFLER	
Kullanılan renk sayısı:	6



Fotoğraf 193:97 nolu cicim örneği (İbrahim Erdek, Kütahya 2016)

Örnek (Katalog) no:	168
Dokuma türü:	Cicim
Bulunduğu yer:	Göçeri Köyü
Objenin yaşı:	30
Objenin türü:	Yer yaygısı
Yöresel ismi:	
En (cm.):	146
Boy (cm.):	209
Saçak boyu (cm.):	
Saçak örgüsü:	Yok
ÇÖZGÜ İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
İplik katı:	2
İplik bükümü:	S
Çözümlü İplik sayısı / dm.:	yok
ATKI İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
Atkı katı:	
Atkı sayısı/ dm.:	yok
MOTİFLER	
Kullanılan renk sayısı:	6



Fotoğraf 194:98 nolu cicim örneği (İbrahim Erdek, Kütahya 2016)

Örnek (Katalog) no:	168
Dokuma türü:	Cicim
Bulunduğu yer:	Göçeri Köyü
Objenin yaşı:	40
Objenin türü:	Yer yaygısı
Yöresel ismi:	
En (cm.):	170
Boy (cm.):	305
Saçak boyu (cm.):	
Saçak örgüsü:	Yok
ÇÖZGÜ İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
İplik katı:	2
İplik bükümü:	S
Çözümlü İplik sayısı / dm.:	yok
ATKI İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
Atkı katı:	
Atkı sayısı/ dm.:	yok
MOTİFLER	
Kullanılan renk sayısı:	7



Fotoğraf 195:99 nolu cicim örneği (İbrahim Erdek, Kütahya 2016)

Örnek (Katalog) no:	168
Dokuma türü:	Cicim
Bulunduğu yer:	Göçeri Köyü
Objenin yaşı:	45
Objenin türü:	Yer yaygısı
Yöresel ismi:	
En (cm.):	150
Boy (cm.):	257
Saçak boyu (cm.):	
Saçak örgüsü:	Yok
ÇÖZGÜ İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
İplik katı:	2
İplik bükümü:	S
Çözümlü İplik sayısı / dm.:	yok
ATKI İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
Atkı katı:	
Atkı sayısı / dm.:	yok
MOTİFLER	
Kullanılan renk sayısı:	7



Fotoğraf 196:100 nolu cicim örneği (İbrahim Erdek, Kütahya 2016)

Örnek (Katalog) no:	168
Dokuma türü:	Cicim
Bulunduğu yer:	Akoluk Köyü
Objenin yaşı:	45
Objenin türü:	Yer yaygısı
Yöresel ismi:	
En (cm.):	147
Boy (cm.):	221
Saçak boyu (cm.):	5
Saçak örgüsü:	Yok
ÇÖZGÜ İPLİĞİ	
Malzemesi:	Kıl
İplik katı:	2
İplik bükümü:	S
Çözümlü İplik sayısı / dm.:	30
ATKI İPLİĞİ	
Malzemesi:	
Atkı katı:	
Atkı sayısı/ dm.:	105
MOTİFLER	
Kullanılan renk sayısı:	7



Fotoğraf 197:101 nolu cicim örneği (İbrahim Erdek, Kütahya 2016)

Örnek (Katalog) no:	168
Dokuma türü:	Cicim
Bulunduğu yer:	Akoluk Köyü
Objenin yaşı:	50
Objenin türü:	Yer yaygısı
Yöresel ismi:	
En (cm.):	138
Boy (cm.):	248
Saçak boyu (cm.):	3
Saçak örgüsü:	Yok
ÇÖZGÜ İPLİĞİ	
Malzemesi:	Kıl
İplik katı:	2
İplik bükümü:	S
Çözümlü İplik sayısı / dm.:	32
ATKI İPLİĞİ	
Malzemesi:	
Atkı katı:	
Atkı sayısı/ dm.:	120
MOTİFLER	
Kullanılan renk sayısı:	6



Fotoğraf 198:102 nolu cicim örneği (İbrahim Erdek, Kütahya 2016)

Örnek (Katalog) no:	168
Dokuma türü:	Cicim
Bulunduğu yer:	Damlalıkaraağaç Köyü
Objenin yaşı:	40
Objenin türü:	Yer yaygısı
Yöresel ismi:	
En (cm.):	142
Boy (cm.):	238
Saçak boyu (cm.):	
Saçak örgüsü:	Yok
ÇÖZGÜ İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
İplik katı:	2
İplik bükümü:	S
Çözümlü İplik sayısı / dm.:	30
ATKI İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
Atkı katı:	
Atkı sayısı/ dm.:	115
MOTİFLER	
Kullanılan renk sayısı:	6



Fotoğraf 199:103 nolu cicim örneği (İbrahim Erdek, Kütahya 2016)

Örnek (Katalog) no:	168
Dokuma türü:	Cicim
Bulunduğu yer:	Damlalıkaraağaç Köyü
Objenin yaşı:	40
Objenin türü:	Yer yaygısı
Yöresel ismi:	
En (cm.):	175
Boy (cm.):	296
Saçak boyu (cm.):	
Saçak örgüsü:	Yok
ÇÖZGÜ İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
İplik katı:	2
İplik bükümü:	S
Çözümlü İplik sayısı / dm.:	Yok
ATKI İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
Atkı katı:	
Atkı sayısı/ dm.:	yok
MOTİFLER	
Kullanılan renk sayısı:	6



Fotoğraf 200:104 nolu cicim örneği (İbrahim Erdek, Kütahya 2016)

Örnek (Katalog) no:	168
Dokuma türü:	Cicim
Bulunduğu yer:	Damlalıkaraağaç Köyü
Objenin yaşı:	50
Objenin türü:	Yer yaygısı
Yöresel ismi:	
En (cm.):	148
Boy (cm.):	290
Saçak boyu (cm.):	
Saçak örgüsü:	Yok
ÇÖZGÜ İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
İplik katı:	2
İplik bükümü:	S
Çözümlü İplik sayısı / dm.:	33
ATKI İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
Atkı katı:	
Atkı sayısı/ dm.:	95
MOTİFLER	
Kullanılan renk sayısı:	7



Fotoğraf 201:105 nolu cicim örneği (İbrahim Erdek, Kütahya 2016)

Örnek (Katalog) no:	168
Dokuma türü:	Cicim
Bulunduğu yer:	Sarıçam Köyü
Objenin yaşı:	45
Objenin türü:	Yer yaygısı
Yöresel ismi:	
En (cm.):	155
Boy (cm.):	270
Saçak boyu (cm.):	
Saçak örgüsü:	Yok
ÇÖZGÜ İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
İplik katı:	2
İplik bükümü:	S
Çözümlü İplik sayısı / dm.:	32
ATKI İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
Atkı katı:	
Atkı sayısı/ dm.:	100
MOTİFLER	
Kullanılan renk sayısı:	5



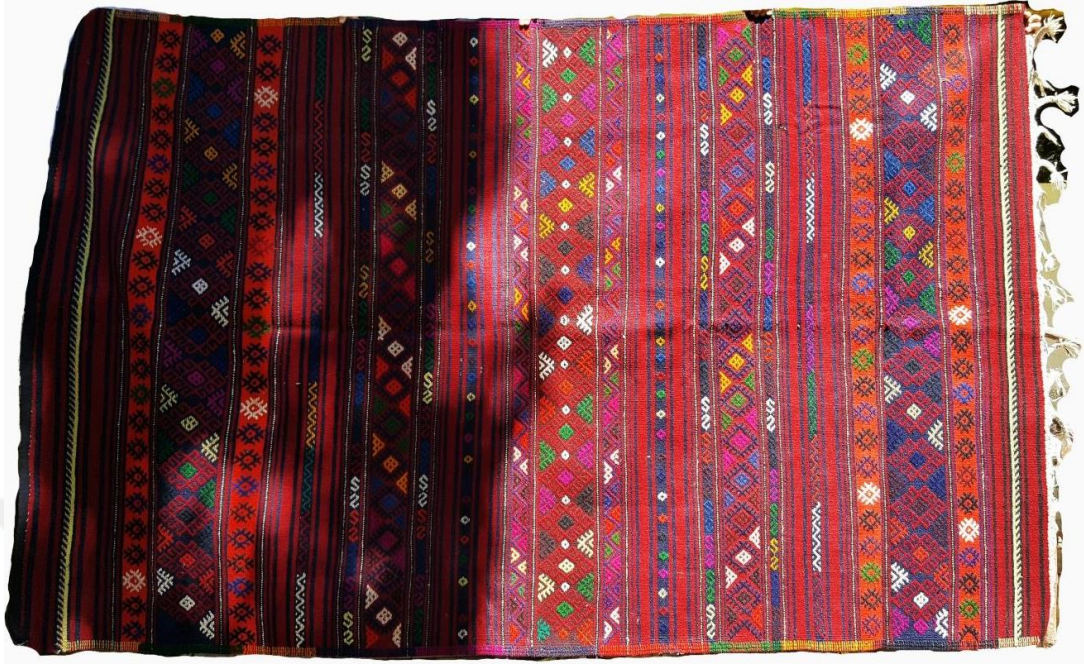
Fotoğraf 202:106 nolu cicim örneği (İbrahim Erdek, Kütahya 2016)

Örnek (Katalog) no:	168
Dokuma türü:	Cicim
Bulunduğu yer:	Sarıçam Köyü
Objenin yaşı:	40
Objenin türü:	Yer yaygısı
Yöresel ismi:	
En (cm.):	183
Boy (cm.):	300
Saçak boyu (cm.):	
Saçak örgüsü:	Yok
ÇÖZGÜ İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
İplik katı:	2
İplik bükümü:	S
Çözümlü iplik sayısı / dm.:	35
ATKI İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
Atkı katı:	
Atkı sayısı/ dm.:	115
MOTİFLER	
Kullanılan renk sayısı:	6



Fotoğraf 203:107 nolu cicim örneği (İbrahim Erdek, Kütahya 2016)

Örnek (Katalog) no:	168
Dokuma türü:	Cicim
Bulunduğu yer:	Maden Köyü
Objenin yaşı:	30
Objenin türü:	Yer yaygısı
Yöresel ismi:	
En (cm.):	64
Boy (cm.):	125
Saçak boyu (cm.):	
Saçak örgüsü:	Yok
ÇÖZGÜ İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
İplik katı:	2
İplik bükümü:	5
Çözümlü İplik sayısı / dm.:	40
ATKI İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
Atkı katı:	2
Atkı sayısı/ dm.:	125
MOTİFLER	
Kullanılan renk sayısı:	7



Fotoğraf 204:108 nolu cicim örneği (İbrahim Erdek, Kütahya 2016)

Örnek (Katalog) no:	168
Dokuma türü:	Cicim
Bulunduğu yer:	Maden Köyü
Objenin yaşı:	30
Objenin türü:	Yer yaygısı
Yöresel ismi:	
En (cm.):	180
Boy (cm.):	290
Saçak boyu (cm.):	
Saçak örgüsü:	Yok
ÇÖZGÜ İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
İplik katı:	2
İplik bükümü:	S
Çözümlü İplik sayısı / dm.:	32
ATKI İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
Atkı katı:	2
Atkı sayısı/ dm.:	135
MOTİFLER	
Kullanılan renk sayısı:	8



Fotoğraf 205:109 nolu cicim örneği (İbrahim Erdek, Kütahya 2016)

Örnek (Katalog) no:	168
Dokuma türü:	Cicim
Bulunduğu yer:	İnkaya Köyü
Objenin yaşı:	40
Objenin türü:	Yer yaygısı
Yöresel ismi:	
En (cm.):	150
Boy (cm.):	225
Saçak boyu (cm.):	
Saçak örgüsü:	Yok
ÇÖZGÜ İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
İplik katı:	2
İplik bükümü:	S
Çözümlü İplik sayısı / dm.:	33
ATKI İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
Atkı katı:	2
Atkı sayısı/ dm.:	130
MOTİFLER	
Kullanılan renk sayısı:	8



Fotoğraf 206:110 nolu cicim örneği (İbrahim Erdek, Kütahya 2016)

Örnek (Katalog) no:	168
Dokuma türü:	Cicim
Bulunduğu yer:	İnkaya Köyü
Objenin yaşı:	40
Objenin türü:	Yer yaygısı
Yöresel ismi:	
En (cm.):	145
Boy (cm.):	230
Saçak boyu (cm.):	15
Saçak örgüsü:	Yok
ÇÖZGÜ İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
İplik katı:	2
İplik bükümü:	S
Çözümlü İplik sayısı / dm.:	34
ATKI İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
Atkı katı:	2
Atkı sayısı/ dm.:	150
MOTİFLER	
Kullanılan renk sayısı:	8



Fotoğraf 207:111 nolu cicim örneği (İbrahim Erdek, Kütahya 2016)

Örnek (Katalog) no:	168
Dokuma türü:	Cicim
Bulunduğu yer:	Eğirler Köyü
Objenin yaşı:	50
Objenin türü:	Yer yaygısı
Yöresel ismi:	
En (cm.):	190
Boy (cm.):	250
Saçak boyu (cm.):	
Saçak örgüsü:	Yok
ÇÖZGÜ İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
İplik katı:	2
İplik bükümü:	S
Çözümlü İplik sayısı / dm.:	31
ATKI İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
Atkı katı:	2
Atkı sayısı/ dm.:	130
MOTİFLER	Namazkar, Cımbızım
Kullanılan renk sayısı:	6



Fotoğraf 208:112 nolu cicim örneği (İbrahim Erdek, Kütahya 2016)

Örnek (Katalog) no:	168
Dokuma türü:	Cicim
Bulunduğu yer:	Kayaşık Köyü
Objenin yaşı:	30
Objenin türü:	Yer yaygısı
Yöresel ismi:	
En (cm.):	90
Boy (cm.):	145
Saçak boyu (cm.):	
Saçak örgüsü:	Yok
ÇÖZGÜ İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
İplik katı:	2
İplik bükümü:	S
Çözümlü İplik sayısı / dm.:	49
ATKI İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
Atkı katı:	2
Atkı sayısı/ dm.:	140
MOTİFLER	
Kullanılan renk sayısı:	8



Fotoğraf 209:113 nolu cicim örneği (İbrahim Erdek, Kütahya 2016)

Örnek (Katalog) no:	168
Dokuma türü:	Cicim
Bulunduğu yer:	Kayaışık Köyü
Objenin yaşı:	30
Objenin türü:	Yer yaygısı
Yöresel ismi:	
En (cm.):	80
Boy (cm.):	130
Saçak boyu (cm.):	
Saçak örgüsü:	Yok
ÇÖZGÜ İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
İplik katı:	2
İplik bükümü:	5
Çözgü İplik sayısı / dm.:	40
ATKI İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
Atkı katı:	2
Atkı sayısı/ dm.:	130
MOTİFLER	
Kullanılan renk sayısı:	6

3.3.3. Zili Dokumalar

Zili, günümüz Türkiye’inde cicim ve sumak dışında kalan belirli bir dokuma düzeni ile oluşturulan yaygı türlerini göstermektedir¹⁰⁰. Üç veya daha fazla iplik düzenine göre yapılan bir düz dokuma yaygı olan ziliye bazı eski kaynaklarda “sili” de denilmektedir¹⁰¹. Bu dokuma türünde, deseni meydana getirecek olan ipler, çözgü ipleri üzerine 3 – 1, 5 – 1 şeklinde atlamalar yapılarak yerleştirilmekte böylece motiflerin içi tamamen doldurulmaktadır¹⁰².

Zemini meydana getiren atkı ve çözgü iplikleri aynı kalınlıkta ve aynı renkte kullanılır. Zili tekniği kaynaklarda; kaydırmalı atlamalı bezeme tekniği, düz atlamalı bezeme tekniği’de¹⁰³ denilmektedir. Düz atlamalı bezeme tekniğinde; bezeme ipliği atlamaları 3 üst 1 alt vb. şekillerde geçerek üst üste gelecek şekilde (üç tutulup bir alma) bütün dokuma yüzeyini dikey fitiller oluşturarak dokunur¹⁰⁴.

Üç iplik sistemine (çözgü, atkı, desen ipliği) göre dokunan zili tekniği yörede diğer dokumalara kıyasla daha az dokunmuştur. Her atkı arasına üç önde bir arkada olacak şekilde atılan desen ipliği, aynı işlemi aynı çözgüler üzerinde tekrarlayarak devam eder. Böylece yüzeyde fitilli denilen bir görüntü meydana gelir. Üç bir olarak tekrar eden dokumada desen ipliğinin rengi değiştirilerek motifler oluşturulur. Yörede bu teknikle yer yaygısı namazlık heybe ve torba gibi çeşitli dokumalar yapılmıştır.

Zili tekniğinde, cicim tekniğinde olduğu gibi atkı ve çözgüden başka üçüncü bir ip grubu olarak desen ipi ile birlikte üç iplik sistemine göre dokunur. Dokumanın temelini oluşturan atkı ve çözgü iplikleri eşit renk ve kalınlıktadır. Deseni oluşturmak için her atkı sırasından sonra desen ipi çözgülerin arasından 3 bırakılıp 1 alınarak devam edilir. Bu işlem her atkı sırasında tekrar eder. Böylelikle zeminde fitilli diye

¹⁰⁰ Acar, a.g.e. 1982, s.65.

¹⁰¹ Ayşe Aslıhan Ergüder, *Kars Yöresi Düz Dokumaları*, Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Basılmamış Doktora Tezi, Erzurum, 2009. s.33.

¹⁰² Acar, a.g.e. 1982, s. 61.

¹⁰³ A. Soysaldı, a.g.e., s. 607.

¹⁰⁴ A. Soysaldı, a.g.e., s. 607.

tabir edilen bir yüzey görüntüsü ortaya çıkar. Bu atlamalarda desen ipliğinin rengi değiştirilerek motif grupları oluşturulur.

Kütahya Karakeçili Zililerinde göl adı verilen iki adet motifin bordürlere kadar zemini tamamen kapladığı kompozisyon şeması ile birlikte yine göl adı verilen motiflerin zemini diyagonal şekilde tamamen kapladığı kompozisyon şeması yer alır. İkinci şemada bordür yer almaz. Kenarlarda kalan boşluklar yine göl motifinin yarısı gelecek şekilde zemine yerleştirilir. Böylece zemin tamamen dolmuş olur.

Tekniğin getirdiği zorluktan dolayı çok fazla motif seçeneği yoktur. Göl motifi dışında diğer motifler yalnızca bordürlerde yer alır.

3.3.3.1. Zili Dokumaları Kataloğu

Yörede tespit edilen 6 adet zili dokuma örneği, sayı olarak en çoktan en aza doğru gruplanarak sıralanmıştır. Tespit edilen dokuma görselinin altına, dokumanın teknik bilgilerinin yer aldığı bilgi fişi konulmuştur. Ayrıca dokumalarda yer alan ve yörede tespit ettiğimiz isimlere de yer verilmiştir. İlave olarak dokumalarda kullanılan renk sayısı da fişte belirtilmiştir.



Fotoğraf 210: 1 nolu Zili örneği (İbrahim Erdek, Kütahya 2016)

Örnek (Katalog) no:	50
Dokuma türü:	Zili
Bulunduğu yer:	81Kozluca Köyü
Objenin yaşı:	50 yıllık
Objenin türü:	Yer yaygısı
Yöresel ismi:	Göllü kilim
En (cm.):	204
Boy (cm.):	266
Saçak boyu (cm.):	4
Saçak örgüsü:	Yok
ÇÖZGÜ İPLİĞİ	
Malzemesi:	Kıl
İplik katı:	2
İplik bükümü:	S
Çözgü İplik sayısı / dm.:	-
ATKI İPLİĞİ	
Malzemesi:	Kıl
Atkı katı:	2
Atkı sayısı/ dm.:	-
MOTİFLER	
Kullanılan renk sayısı:	6



Fotoğraf 211:2 nolu Zili örneği (İbrahim Erdek, Kütahya 2016)

Örnek (Katalog) no:	50
Dokuma türü:	Zili
Bulunduğu yer:	240Çakmak Köyü
Objenin yaşı:	40 yıllık
Objenin türü:	Yer yaygısı
Yöresel ismi:	Göllü kilim
En (cm.):	185
Boy (cm.):	295
Saçak boyu (cm.):	-
Saçak örgüsü:	Yok
ÇÖZGÜ İPLİĞİ	
Malzemesi:	Kıl
İplik katı:	2
İplik bükümü:	S
Çözümlü İplik sayısı / dm.:	-
ATKI İPLİĞİ	
Malzemesi:	Kıl
Atkı katı:	2
Atkı sayısı/ dm.:	-
MOTİFLER	
Kullanılan renk sayısı:	6



Fotoğraf 212: 3 nolu Zili örneği (İbrahim Erdek, Kütahya 2016)

Örnek (Katalog) no:	50
Dokuma türü:	Zili
Bulunduğu yer:	241Çakmak Köyü
Objenin yaşı:	40 yıllık
Objenin türü:	Yer yaygısı
Yöresel ismi:	Göllü kilim
En (cm.):	192
Boy (cm.):	260
Saçak boyu (cm.):	3
Saçak örgüsü:	Yok
ÇÖZGÜ İPLİĞİ	
Malzemesi:	Kıl
İplik katı:	2
İplik bükümü:	S
Çözümlü İplik sayısı / dm.:	-
ATKI İPLİĞİ	
Malzemesi:	Kıl
Atkı katı:	2
Atkı sayısı/ dm.:	-
MOTİFLER	
Kullanılan renk sayısı:	6



Fotoğraf 213: 4 nolu Zili örneği (İbrahim Erdek, Kütahya 2016)

Örnek (Katalog) no:	50
Dokuma türü:	Zili
Bulunduğu yer:	Domur Köyü
Objenin yaşı:	80 yıllık
Objenin türü:	Yer yaygısı
Yöresel ismi:	Goca Göllü
En (cm.):	168
Boy (cm.):	298
Saçak boyu (cm.):	-
Saçak örgüsü:	Yok
ÇÖZGÜ İPLİĞİ	
Malzemesi:	Pamuk
İplik katı:	
İplik bükümü:	S
Çözümlü İplik sayısı / dm.:	-
ATKI İPLİĞİ	
Malzemesi:	Kıl
Atkı katı:	2
Atkı sayısı/ dm.:	-
MOTİFLER	
Kullanılan renk sayısı:	6



Fotoğraf 214:5 nolu Zili örneği (İbrahim Erdek, Kütahya 2016)

Örnek (Katalog) no:	50
Dokuma türü:	Zili
Bulunduğu yer:	244 saray Köyü
Objenin yaşı:	40 yıllık
Objenin türü:	Yer yaygısı
Yöresel ismi:	Göllü kilim
En (cm.):	102
Boy (cm.):	150
Saçak boyu (cm.):	5
Saçak örgüsü:	Yok
ÇÖZGÜ İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
İplik katı:	2
İplik bükümü:	S
Çözümlü İplik sayısı / dm.:	
ATKI İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
Atkı katı:	2
Atkı sayısı/ dm.:	Göl, Yedibala
MOTİFLER	
Kullanılan renk sayısı:	6



Fotoğraf 215:6 nolu Zili örneği (İbrahim Erdek, Kütahya 2016)

Örnek (Katalog) no:	50
Dokuma türü:	Zili
Bulunduğu yer:	33Akoluk Köyü
Objenin yaşı:	
Objenin türü:	Yer yaygısı
Yöresel ismi:	Göllü kilim çadır için
En (cm.):	193
Boy (cm.):	342
Saçak boyu (cm.):	3
Saçak örgüsü:	Yok
ÇÖZGÜ İPLİĞİ	
Malzemesi:	Kıl
İplik katı:	4
İplik bükümü:	S
Çözümlü İplik sayısı / dm.:	
ATKI İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
Atkı katı:	2
Atkı sayısı/ dm.:	
MOTİFLER	Göl
Kullanılan renk sayısı:	7



Fotoğraf 216:7 nolu Zili örneği (İbrahim Erdek, Kütahya 2016)

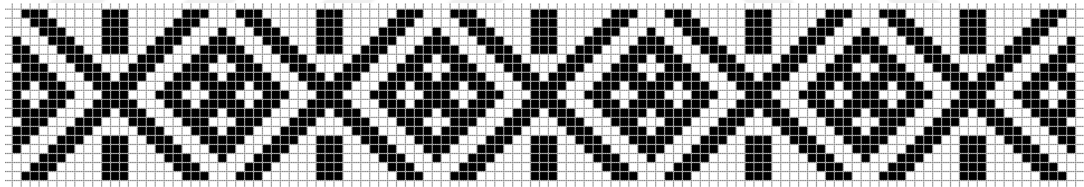
Örnek (Katalog) no:	50
Dokuma türü:	Zili
Bulunduğu yer:	207inkaya Köyü
Objenin yaşı:	40 yıllık
Objenin türü:	Yer yaygısı
Yöresel ismi:	Küçük Göllü
En (cm.):	78
Boy (cm.):	126
Saçak boyu (cm.):	5
Saçak örgüsü:	Yok
ÇÖZGÜ İPLİĞİ	
Malzemesi:	Kıl
İplik katı:	2
İplik bükümü:	S
Çözgü İplik sayısı / dm.:	
ATKI İPLİĞİ	
Malzemesi:	Yün
Atkı katı:	2
Atkı sayısı/ dm.:	
MOTİFLER	Göl
Kullanılan renk sayısı:	6

3.4. Dokumalarda Kullanılan Motifler

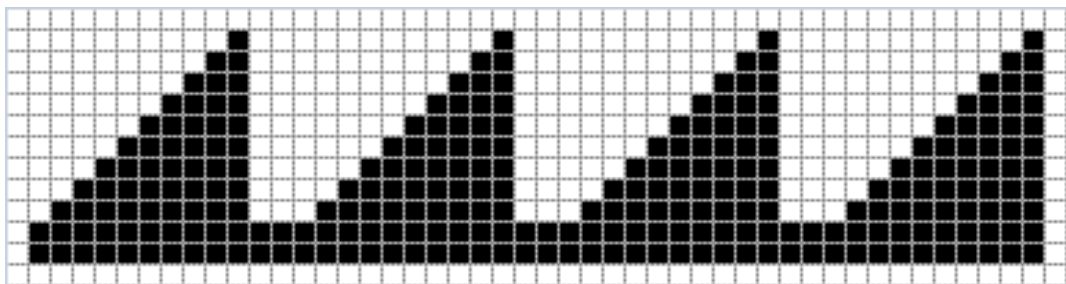
Dokumalarda kullanılan motifler “Bordür Motifleri” ve “Zemin Motifleri” olarak iki bölümde ayrı ayrı incelenmiştir. İsimleri tespit edilen ve en çok kullanılan motifler belirlenerek, bilgisayar ortamında çizilmiştir.

3.4.1. Bordür Motifleri

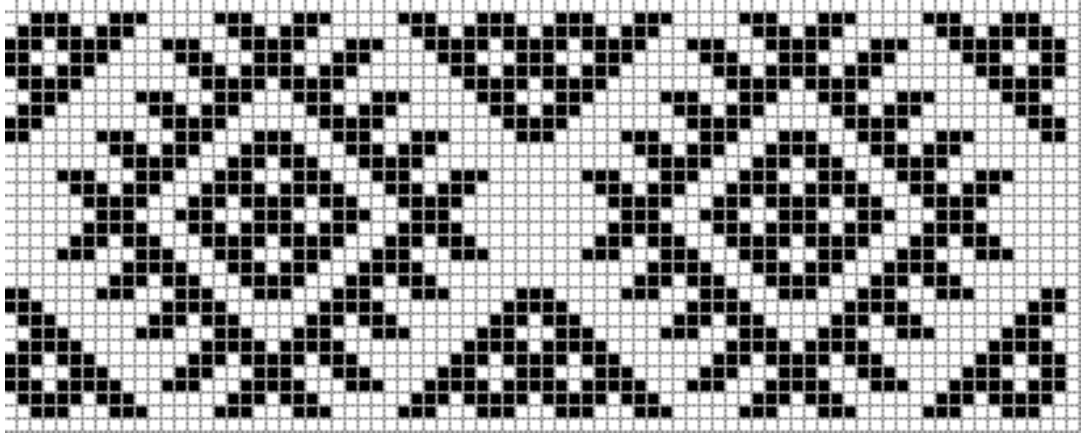
Yörede tespit edilen motifler Alma suyu, Bıçak ucu, Çiçekli su, Devetabanı, El, Emet Dere yanışı, Gıyının parmakları, Göz, İlmek (yivlemek), Kazayağı, Kilimin suyu – Gıvrım, Kilimin suyu, Küpe, Namazkâr (noktalar civil), Parmak, Parmaklı su, Salkım, Sekme, Sığır sidiği ve Yan tırnak gibi isimler alanlardır. Yörede dokumacılığın bitmesi nedeniyle; motiflerin ifade ettikleriyle ilgili bilgiye ulaşamamıştır.



Çizim 1: Alma suyu



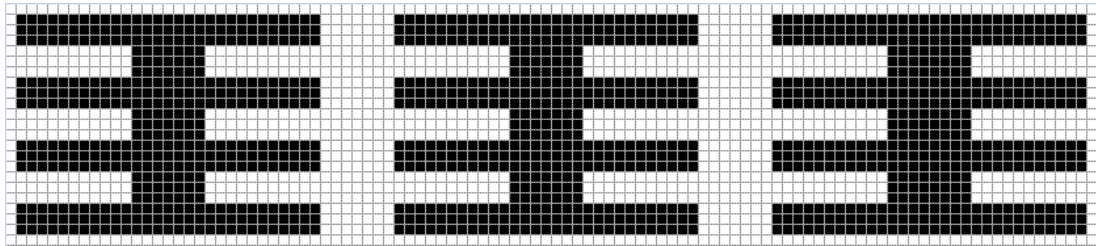
Çizim 2: Bıçak ucu



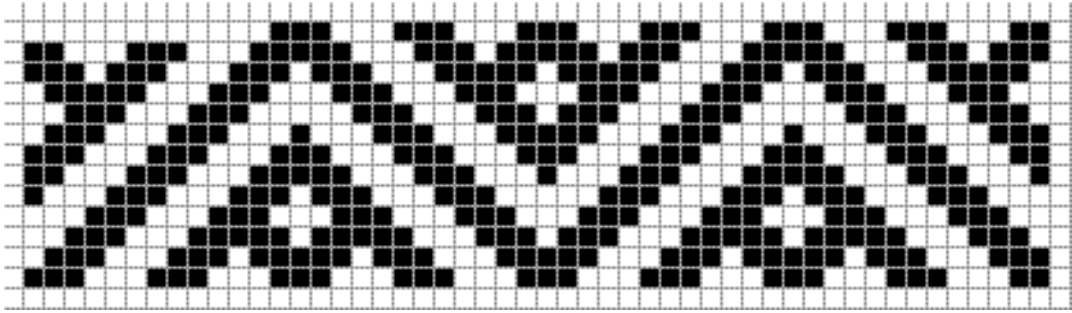
Çizim 3: Çiçekli su (Bkz. Fotoğraf 204)



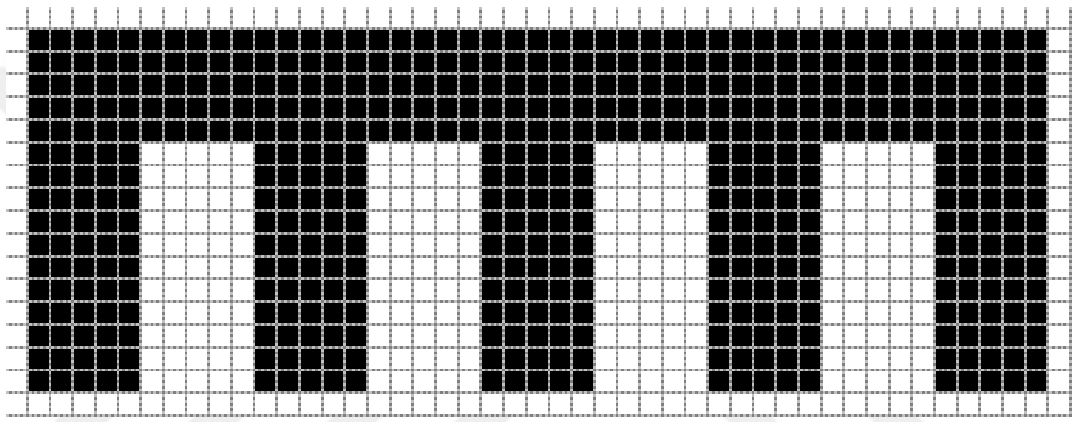
Çizim 4: Devetabanı (Bkz. Fotoğraf 166)



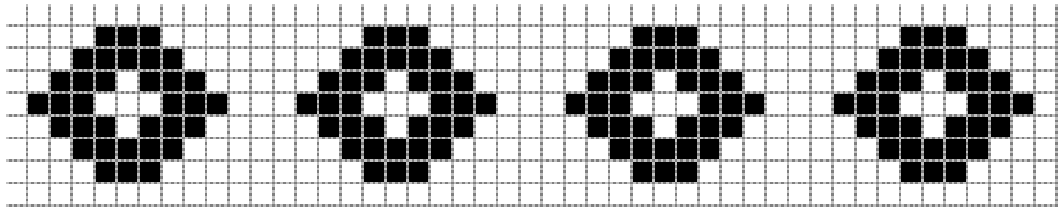
Çizim 5: El (Bkz. Fotoğraf 26)



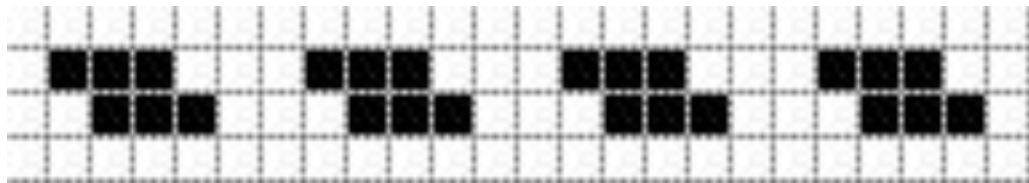
Çizim 6: Emet Dere yanışı (Bkz. Fotoğraf 152)



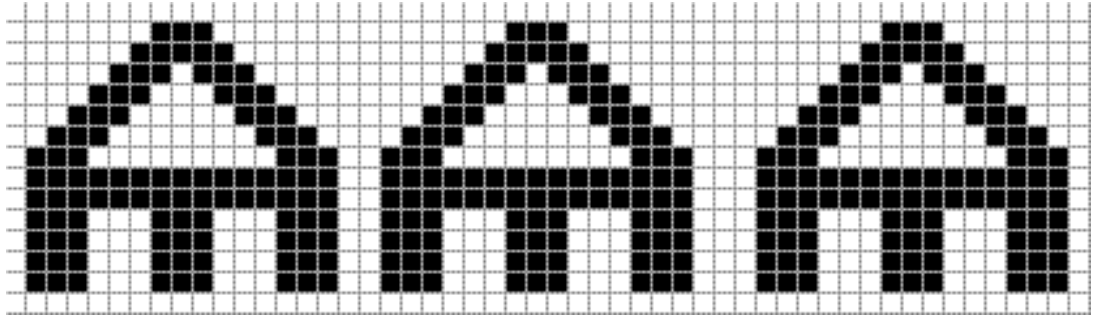
Çizim 7: Gıyının parmakları (Bkz. Fotoğraf 8)



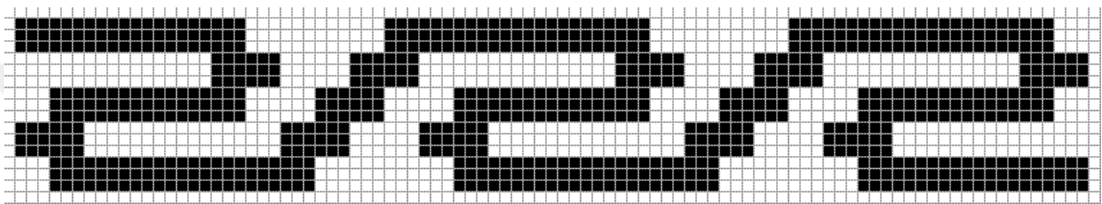
Çizim 8: Göz (Bkz. Fotoğraf 204)



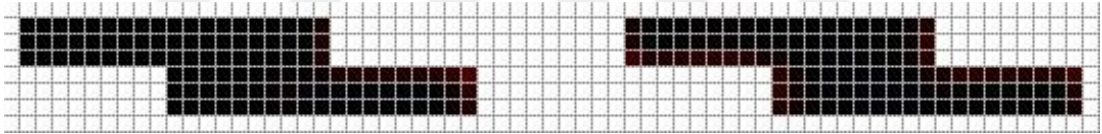
Çizim 9: İlmek (yivlemek)



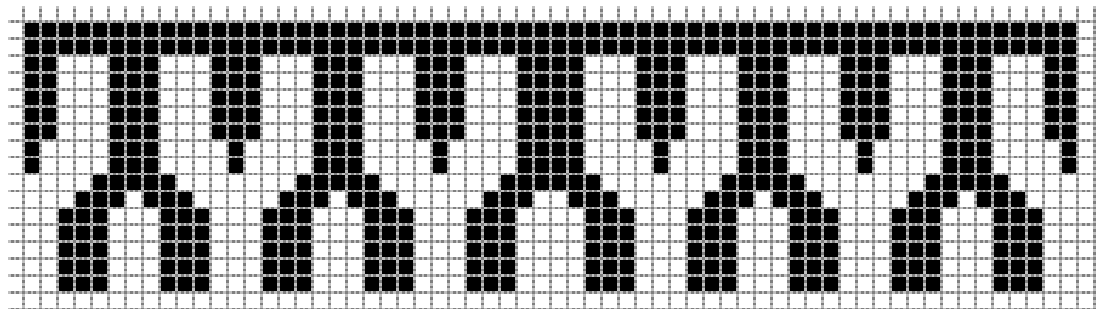
Çizim 10: Kazayağı (Bkz. Fotoğraf 203)



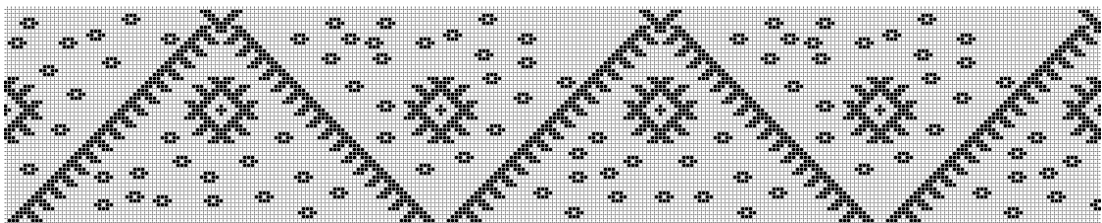
Çizim 11: Kilimin suyu – Gıvrım (Bkz. Fotoğraf 7)



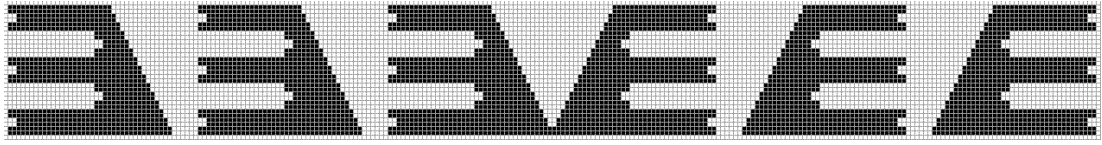
Çizim 12: Kilimin suyu (Bkz. Fotoğraf 185)



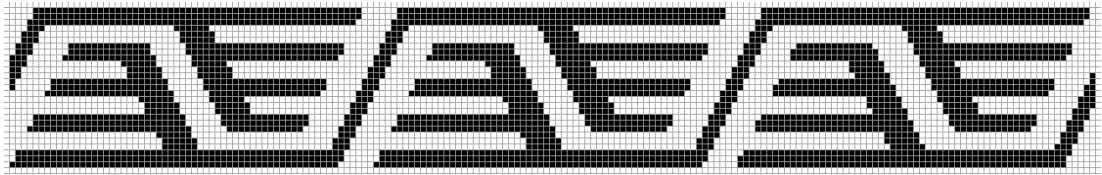
Çizim 13: Küpe (Bkz. Fotoğraf 203)



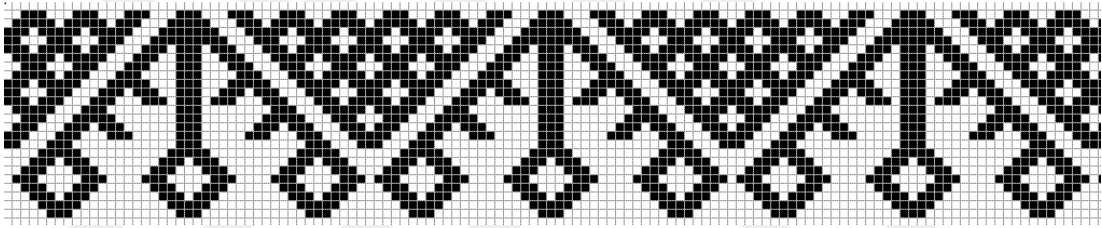
Çizim 14: Namazkar (noktalar civil)



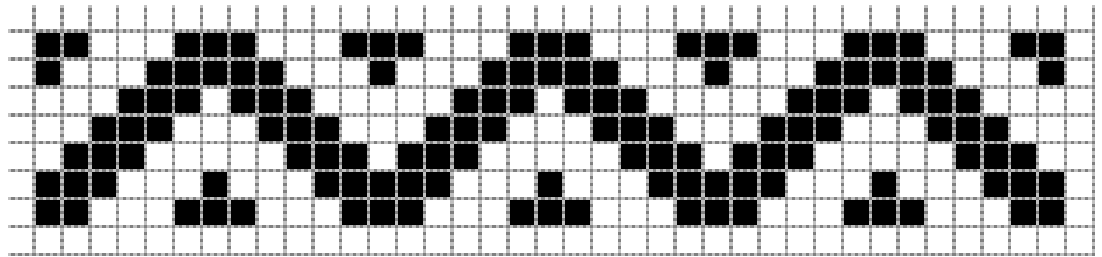
Çizim 15: Parmak (Bkz. Fotoğraf 94)



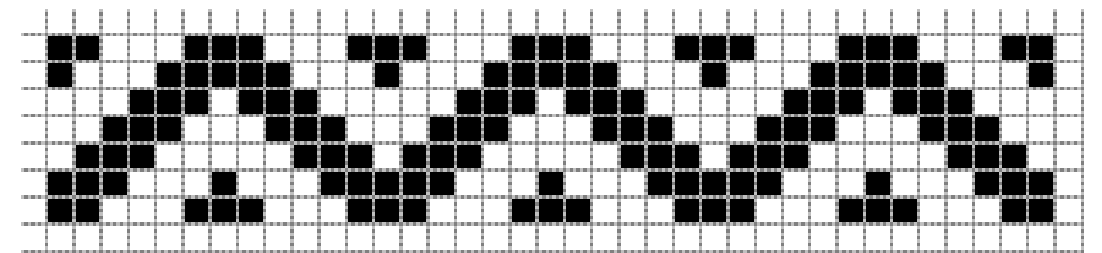
Çizim 16: Parmaklı su (Bkz. Fotoğraf 6)



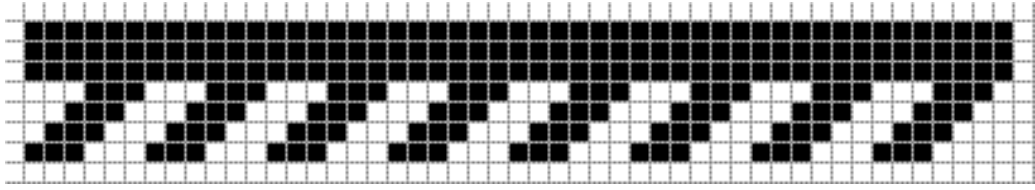
Çizim 17: Salkım (Bkz. Fotoğraf 203)



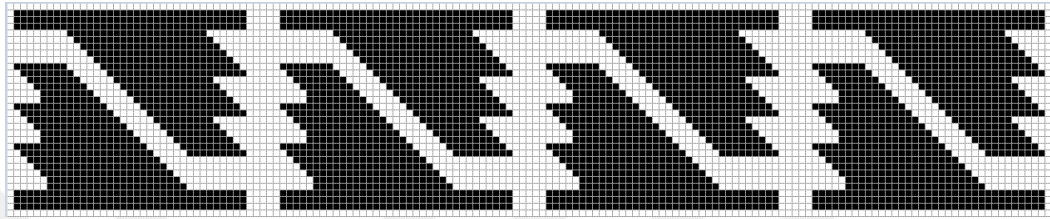
Çizim 18: Sekme



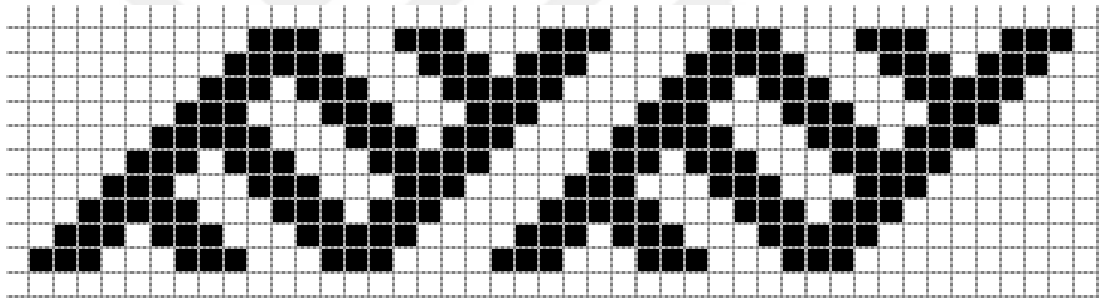
Çizim 19: Sığır sidiği (Bkz. Fotoğraf 203)



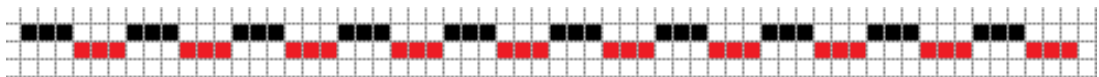
Çizim 20: Yantırnak



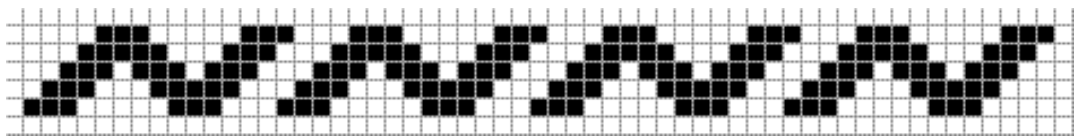
Çizim 21: İsimsiz



Çizim 22: İsimsiz (Bkz. Fotoğraf 158)



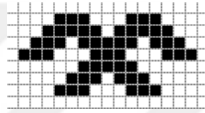
Çizim 23: İsimsiz (Bkz. Fotoğraf 160)



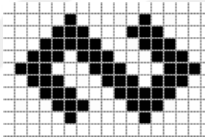
Çizim 24: İsimsiz (Bkz. Fotoğraf 158)

3.4.2. Zemin Motifleri

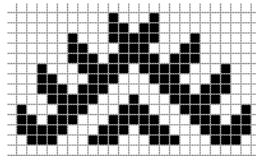
Zeminde yer alan motifler Bağa (kaplumbağa), iekli tırnak, çiçeksiz tırnak, Efecik, Eliböğründe, Goca gobak, Göbek, Göz, İki gışlı gıvrım, Kayış tokmak, Köpek izi, Körgobak, Küçük akıldak, Öküz izi, Pırıldak, Sandık, Tavukayağı, Toparлак tırnak, Tek gışlı gıvrım (tek kaşlı kıvrım), Terlik tepesi, Ters kulak, Üç parmak, Yarım dırnak, Yedibala, Yedivalan, Yıldız ve Yonga olarak isimlendirilir. Yörede dokumacılığın bitmesi nedeniyle; motiflerin ifade ettikleriyle ilgili bilgiye ulaşılamamıştır.



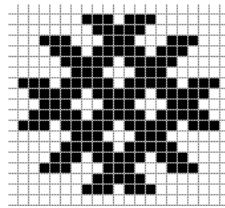
Çizim 25: İki gışlı gıvrım



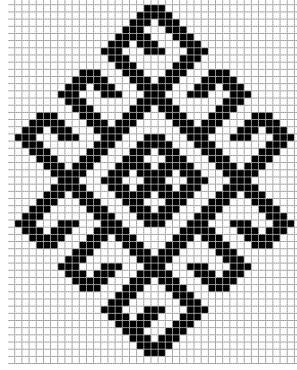
Çizim 26: Yedivalan (Bkz. Fotoğraf 152)



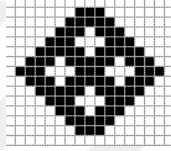
Çizim 27: Yarım dırnak (Bkz. Fotoğraf 152)



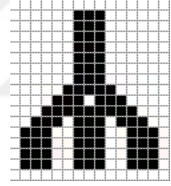
Çizim 28: Toparлак tırnak (Bkz. Fotoğraf 152)



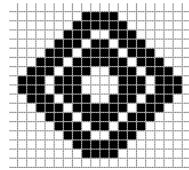
Çizim 29: Tek gışlı gıvrım (tek kaşlı kıvrım) (Bkz. Fotoğraf 152)



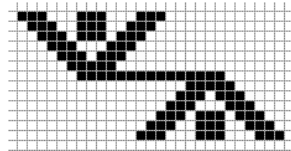
Çizim 30: Göz (Bkz. Fotoğraf 152)



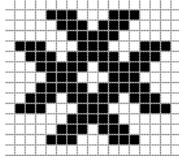
Çizim 31: Tavukayağı



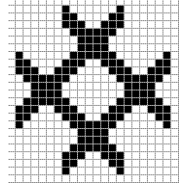
Çizim 32: Göbek (Bkz. Fotoğraf 152)



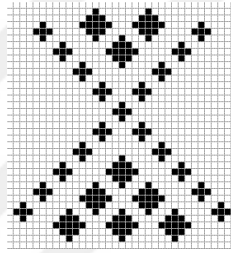
Çizim 33: Tavuk ayağı



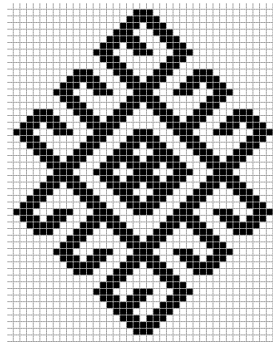
Çizim 34: Efecik (Bkz. Fotoğraf 175)



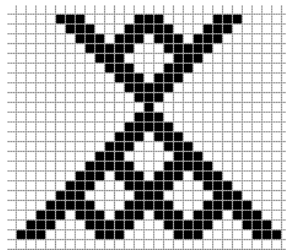
Çizim 35: Köpek izi (Bkz. Fotoğraf 137)



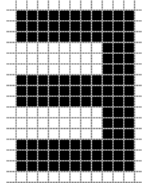
Çizim 36: İsimsiz (Bkz. Fotoğraf 50)



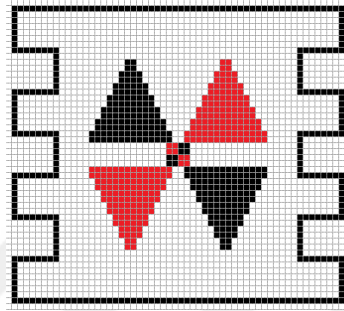
Çizim 37: 162 çiçekli tırnak



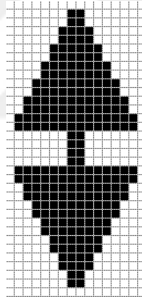
Çizim 38: İsimsiz (Bkz. Fotoğraf 50)



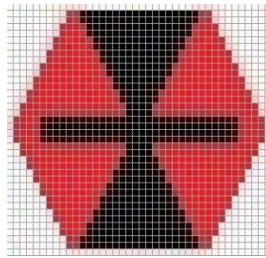
Çizim 39: Üç parmak (Bkz. Fotoğraf 59)



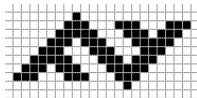
Çizim 40: Sandık (Bkz. Fotoğraf 7)



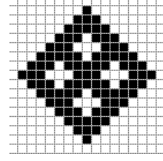
Çizim 41: Kayış tokmak (Bkz. Fotoğraf 7)



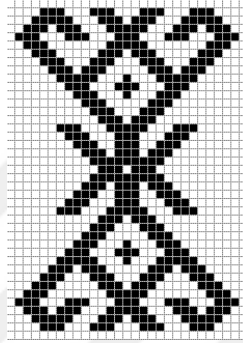
Çizim 42: İsimsiz (Bkz. Fotoğraf 81)



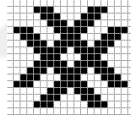
Çizim 43: Ters kulak, Yedibala (Bkz. Fotoğraf 9)



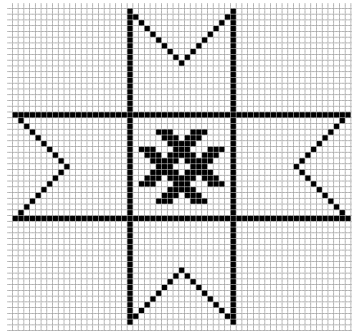
Çizim 44: İsimsiz (Bkz. Fotoğraf 182)



Çizim 45: Yedibala (Bkz. Fotoğraf 182)



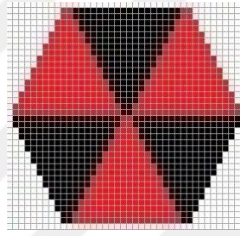
Çizim 46: Körgobak (Bkz. Fotoğraf 182)



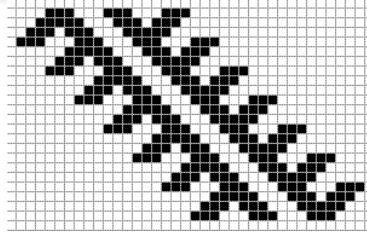
Çizim 47: Yıldız (Bkz. Fotoğraf 182)



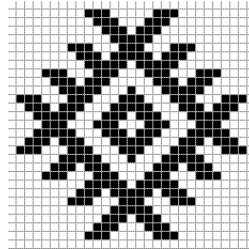
Çizim 48: Eliböğünde (Bkz. Fotoğraf 182)



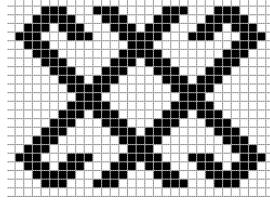
Çizim 49: Terlik tepesi (Bkz. Fotoğraf 79)



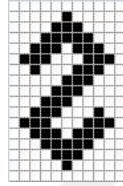
Çizim 50: Yonga (Bkz. Fotoğraf 180)



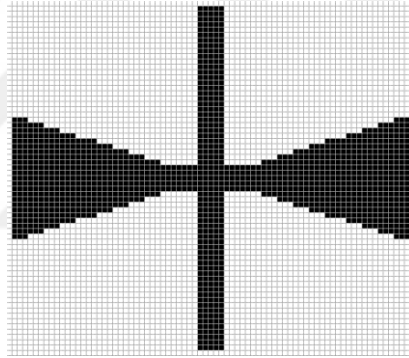
Çizim 51: Goca gobak (Bkz. Fotoğraf 183)



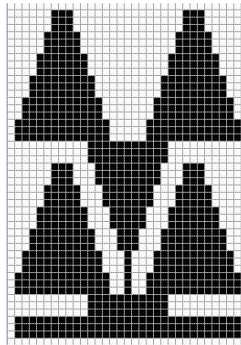
Çizim 52: Bağa (kaplumbağa) (Bkz. Fotoğraf 179)



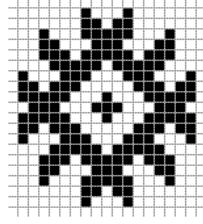
Çizim 53: Ters kulak (Bkz. Fotoğraf 183)



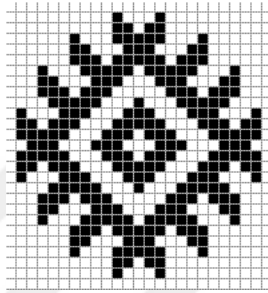
Çizim 54: Pırıldak (Bkz. Fotoğraf 4)



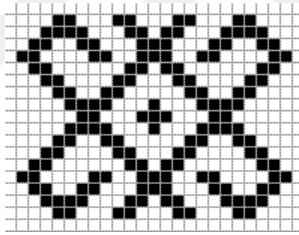
Çizim 55: Öküz izi (Bkz. Fotoğraf 4)



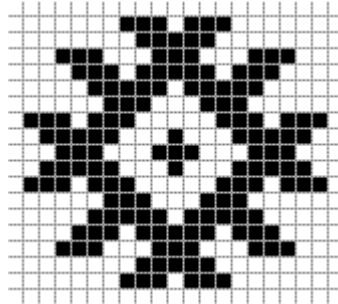
Çizim 56: İsimsiz (Bkz. Fotoğraf 160)



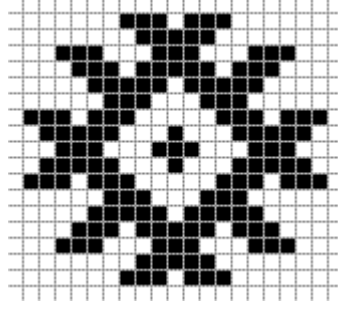
Çizim 57: İsimsiz (Bkz. Fotoğraf 160)



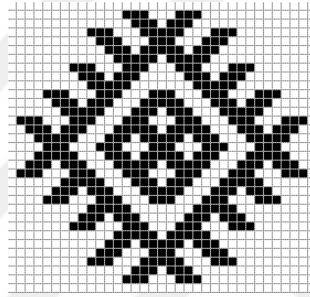
Çizim 58: İsimsiz (Bkz. Fotoğraf 160)



Çizim 59:Çiçeksiz tırnak (Bkz. Fotoğraf 204)



Çizim 60:Küçük çakıldak (Bkz. Fotoğraf 208)



Çizim 61:Çiçekli tırnak(Bkz. Fotoğraf 204)

4. SONUÇ

Anadolu'da konar-göçer yaşam süren çeşitli yörük grupları, yerleşik hayata geçtikten sonra geleneksel yaşamlarını bir süre daha sürdürmüşlerdir. Yaylak-kışlak arasında ve çadır hayatında kullandığı geleneksel dokuma kültüründen vazgeçmemiş ve yeni yaşamında, evinin önünde veya bir odasında bu geleneği devam ettirmeye çalışmıştır. Hızlı sanayileşme ve yeni ekonomik koşullara bağlı olarak zamanla bitme noktasına gelmiştir. Tüccarlar eliyle ve çeşitli kalkınma kooperatifleri aracılığıyla bir süre daha devam eden dokuma geleneği yakın dönemde sona ermiştir.

Kütahya yöresi geçmişten günümüze kadar çeşitli yörük gruplarının yerleşim merkezi olmuştur. Karakeçili yörükleri bölgedeki en büyük yörük grubudur. İl genelinde 60'ın üzerinde köy kurmuşlardır. Bu bağlamda yöredeki yörük nüfusunun yoğunluğu uzun vadede bir dokuma geleneğinin oluşmasına sebep olmuştur. Teknik ve malzeme çeşitliliğine baktığımızda bu rahatlıkla görülmektedir.

Geleneksel kültürümüzü temsil eden havsız kirkitli dokumalardan kilim, cicim ve zili yörük yaşamında önemli bir önemli yer tutmaktadır. Günümüz şartlarına yenik düşen bu dokumalar yaptığımız araştırma ile yöredeki dokuma geleneği örnekleri ile belgelenmiş ve bu anlamda eksikliği hissedilen bilimsel bir doküman hazırlanmıştır.

Araştırma kapsamında il genelinde 5 ilçe ve 60 köyde araştırma yapılmış, 3400 fotoğraf çekilmiş, toplanan veriler değerlendirilerek bir metin oluşturulmuştur. Çalışmada tespit edilen 205 örneğin 106'sı cicim, 93'ü kilim, 6 tanesi de zili tekniğinde dokunmuştur. Havsız kirkitli dokumalar kapsamında yaptığımız çalışmada sumak tekniği ile dokunan örnek tespit edilmemiştir.

Tespit edilen dokumaların çoğu camilerde bulunmuştur. Evlerdeki dokumaların çoğu daha modern diye makine halılarıyla değiştirilmiş ya da eskidi diye atılmıştır. Camilerde bulunan örnekler ise aktif olarak kullanılan örnekler değildir. Genelde caminin kullanılmayan bir bölümünde yığılı halde bekletilmekte, bir süre sonrada

elden çıkarılmaktadır. Bundan dolayı yörede 80 yaşından daha eski dokuma tespit edilememiştir.

Dokumalarda kullanılan hammaddeler yöre halkının kendi yetiştirdiği koyunlardan elde edilmiştir. İlbahar ve sonbaharda olmak üzere yılda iki defa kırkılan koyunlardan elde edilen yünler geleneksel yöntemlerle çeşitli işlemlerden geçirilerek ip haline getirilmiştir. Kırkılan yünler ilk olarak yıkanarak üzerinde bulunan çeşitli kirler temizlenmiş, sonrasında taraktan geçirilerek eğirme işlemine geçilmiştir. Elde eğirilerek ip haline getirilen yünler çile yapılarak boyama işlemine tabi tutulmuştur.

Geleneksel yöntemlerle elde edilen bu iplikler çevrede bulunan çeşitli bitkilerle renklendirilmiştir. Bu bitkiler arasında labada, altın otu, sığırkuyruğu, ceviz yaprağı, pelit, adaçayı, soğan kabuğu, sumak otu, akbaş otunu sayabiliriz. Araştırma sırasında bizim tespit ettiğimiz ve boyamada kullanılan diğer bitkiler ise muhabbet çiçeği, sütleşen ve çivit otu yörede bol miktarda yetişmektedir.

Doğal boyarmaddeler ile boyamada kullanılacak bitkilerin uygun boya eldesi için yeterli olgunluğa ulaşmış olması gerekmektedir. Bu şartlarda toplanarak kurutulan bitkilerin kök, gövde, dal, yaprak, çiçek ve tohumları boya için kullanılmıştır.

Boya için kazanlarda bitkilerle birlikte kaynatılan iplikler, boyanın daha kalıcı olması için başta şap olmak üzere tuz, kül, turşu suyu, dağ eriği ve amonyum klorür gibi çeşitli mordan maddeleri kullanılmıştır. Boyanın ipliklere sabitlenmesini sağlayan bu işlem birlikte mordanlama ve sonradan mordanlama olarak iki şekilde yapılmıştır. Yörede çoğunlukla birlikte mordanlama tercih edilmiştir. Yörede doğal boyarmaddeler ile boyama yakın zamana kadar kullanılmış, günümüzde ise bunun yerini kimyasal boyalar almıştır.

Çile yapılarak boyanan iplikler gölgede kurutulduktan sonra gülcan adı verilen basit yapılı bir alet yardımıyla yumak haline getirilmiştir. Bu işlemlerden sonra dokuma hazırlık işlemlerine geçilmiştir.

Hazırlanan ipliklerle ıstar adı verilen ve sklp takılması kolay olduğu için yörükler tarafından tercih edilen tezgâhta zğ çözme işlemi yapılır. Ağızlık ipi atıldıktan sonra çiti örülür ve gcleri hazırlanır. Böylece tezgâh dokumaya hazır hale getirilmiş olur.

Dokumalar yapısı gereği zamanla bozulma ve solmalar meydana gelebilir. Bunların yanı sıra güve de dokumalara büyük zararlar verebilir. Yörede gveye karşı çeşitli yöntemler kullanılmıştır. Ceviz yaprağı, deterjan, naftalin, nitrat, azotlu gübre ve tütün gibi maddeler güveleri uzaklaştırmak için dokumaların arasına kullanılmıştır. Elde kalan son dokumalar bu yöntemlerle korunmaktadır.

Yörükler dokumlarda kullanacakları malzemeyi kendi yetiştirdikleri koyun ve keçilerden elde etmektedirler. Kıl sert bir malzeme olduğu için fazla tercih edilmemiştir. Dolayısıyla bu sertlik kaliteyi de etkilemiştir. Genelde zili ve çul gibi kaba dokumlarda kullanılmıştır. Yapılan araştırmada bu malzeme ile dokunduğu tespit edilen ürünlerin az oluşu bunu göstermektedir.

Yörede tespit edilen dokumaların zğ ve atkısında yn kullanılmıştır. Fakat yakın tarihli dokumaların zğsnde pamukta tercih edilmiştir. Pamuktaki büküm sayısı yne göre biraz daha fazla olduğu için kaliteyi bir miktar dşrmştir. Yörede dokunan havsız kirkitle dokumalardaki ortalama zğ sayısı cm'de 33, atkı sayısı ise 106 olarak tespit edilmiştir. Yörede dokunmuş ürünlerin eni 25cm'den başlayarak 225 cm'ye kadar gitmektedir. Dokumaların çoğu 151-175 cm arasında dokunmuştur. Boylarına baktığımızda ise 100 cm'den başlayıp 300 cm'ye kadar ulaşmaktadır. Yine en çok tercih edil boy oranı 226-250 cm aralığındadır. Bu dokumaların çoğunda saçak bırakılmıştır. Saçak boyları 3 cm'den başlayarak 20 cm'ye kadar ulaşmaktadır.

Kütahya Karakeçili yrkleri havsız kirkitle dokumalar kapsamında cicim yoğunlukta olmak üzere kilim ve zili tekniğinde dokumalar yapmışlardır.

Yörede yapılan araştırmada kullanılan dört farklı kilim tekniği tespit edilmiştir. Bunlar ilikli kilim, iliksiz kilim, eğri atkılı ve sarma konturlu kilim teknikleridir.

Bunların arasında en çok ilikli kilim dokunmuştur. Bu kilimler daraklı kilim, göllü kilim, kertme kilim, parmaklı kilim, çubuklu kilim ve delikli kilim olarak adlandırılmıştır.

Bir diğer havsız kirkimli dokuma olan cicim yörede en çok dokunmuş tekniktir. Araştırma yapılan köylerin tamamına yakınında bu dokuma tespit edilmiştir. Zemin genelde tek renk ya da iki renkte sıralanmıştır. Motifler çeşitli renk gruplarıyla birlikte bu şeritlerin üstünde tekrarlayarak devam etmiştir. Dikeyde bordur kullanılmayan bu dokumalarda saçak boyları genelde uzun kullanılmıştır. Saçak örgüsünün de kullanıldığı dokumalarda saçak boyları 20 cm'ye kadar ulaşmaktadır. Bu teknik ile yörede yer yaygısı, cenaze kilimi, yüklük kilimi, namazlık, sofrta örtüsü, heybe ve torba gibi isimlerle verilen dokumalar yapılmıştır.

Zili tekniği yörede en az tespit edilen dokumalardır. Bunun sebebi diğer dokuma tekniklerine göre daha kaba bir dokuma olmasından dolayı bu ürünlere fazla ihtimam gösterilmemiş, biraz eskime durumunda da ise hemen elden çıkarılmıştır.

Bu dokuma türünde zemini meydana getiren atkı ve çözgü iplikleri aynı kalınlıkta ve aynı renkte kullanılır. Desen ipleri, çözgü ipleri üzerine 3 – 1, 5 – 1 şeklinde atlamalar yapılarak yerleştirilmiş ve motiflerin içi tamamen doldurulmuştur. Bu teknikte bezeme ipliği atlamaları 3 üst 1 alttan tekrarlayarak geçer ve dokuma yüzeyinde dikey fitiller oluşturur. Desenler bu ipliğin rengi değiştirilerek oluşturulmuştur. Tekniğin getirdiği zorluktan dolayı çok fazla motif seçeneği yoktur. Yörede bu teknikle yer yaygısı namazlık heybe ve torba gibi çeşitli dokumalar yapılmıştır.

Dokumalarda kullanılan motifler “Bordür Motifleri” ve “Zemin Motifleri” olarak iki bölümde ayrı incelenmiştir. Yörede tespit edilen motifler Alma suyu, Bıçak ucu, Çiçekli su, Devetabanı, El, Emet Dere yanışı, Gıyının parmakları, Göz, İlmek (yivlemek), Kazayağı, Kilimin suyu – Gıvrım, Kilimin suyu, Küpe, Namazkâr (noktalar civil), Parmak, Parmaklı su, Salkım, Sekme, Sığır sidiği ve Yan tırnak gibi isimler almıştır. Zeminde yer alan motifler Bağa (kaplumbağa), Çiçekli tırnak, Çiçeksiz

tırnak, Efecik, Eliböğünde, Goca gobak, Göbek, Göz, İki gışlı gıvrım, Kayış tokmak, Köpek izi, Körgobak, Küçük çakıldak, Öküz izi, Pırıldak, Sandık, Tavukayağı, Toparлак tırnak, Tek gışlı gıvrım (tek kaşlı kıvrım), Terlik tepesi, Ters kulak, Üç parmak, Yarım dırnak, Yedibala, Yedivalan, Yıldız ve Yonga gibi çeşitli isimler verilmiştir. Yörede dokumacılığın bitmesi nedeniyle; motiflerin ifade ettikleriyle ilgili bilgiye ulaşamamıştır.

Günümüzde yerleşik hayata geçmenin getirmiş olduğu zorluklar ve yörük yaşam biçiminde meydana gelen değişimler, yörüklerin temel kullanım malzemelerinden olan dokumaları da etkilemiştir. Geleneksel Türk dokuma sanatının önemli örneklerinin üretildiği yörede artık dokumacılık yapılmamaktadır. Kendine özgü karakteristik özellikler bulunduran çeşitli dokuma grupları da kaybolma tehlikesiyle karşı karşıya kalmıştır. Bunların tespit edilerek gelecek kuşaklara doğru bir şekilde tanıtılması gerekmektedir.

Yapılan çalışma ile Kütahya dokuma sanatı detaylı bir şekilde tanıtılmış, günümüzde artık üretilmeyen bu dokumaların karakteristik özelliklerinin tespit edilerek gelecek kuşaklara doğru bir şekilde aktarımı amaçlanmış ve bilim dünyasına kalıcı belgelerle tanıtılması sağlanmıştır.

5. EKLER

Ek 1- Teknik Analiz Tablosu

Sıra no:	Dm deki çözgü sayısı	Dm deki atkı sayısı	En (cm)	Boy (cm)	Saçak boyu	Sıra no:	Dm deki çözgü sayısı	Dm deki atkı sayısı	En (cm)	Boy (cm)	Saçak boyu	Sıra no:	Dm deki çözgü sayısı	Dm deki atkı sayısı	En (cm)	Boy (cm)	Saçak boyu
1			78	126		26	32	100	168	178		51	34	140	176	275	8
2	35	80	173	277	8	27	34	115	180	290	8	52	32	145	178	264	
3			180	279	8	28	33	105	180	296		53	35	120	170	185	
4	28	65	184	314	7	29	32	105	164	288	8	54	30	145	166	192	
5	33	85	170	328	4	30	34	125	156	243		55	40	110	178	300	
6			176	240		31	32	110	175	255	5	56	33	120	160	255	
7	25	70	148	238	8	32	28	100	175	220	8	57	36	100	186	242	
8	34	85	142	230	5	33	37	100	175	240		58	44	105	156	246	
9	40	100	195	195		34	30	130	186	334		59	29	120	160	240	
10	33	105				35	32	120	165	280		60	33	125	166	230	4
11	35	125	166	260	5	36	42	120	185	230	20	61	33	120	155	235	20
12			171	297		37	38	95	182	248	8	62	34	110	155	275	
13	32	80	176	300	5	38	26	115	152	228		63	36	95	180	316	4
14	38	75	147	256		39	34	130	170	240	18	64	39	125	156	254	15
15	30	60	184	272		40	38	105	165	230	14	65	33	105	170	266	10
16	25	60	190	305	9	41	33	105	145	210	7	66	35	110	180	310	20
17	25	85	190	324		42	32	120	180	303		67	36	120	174	270	12
18	32	120	166	265	10	43	25	120	165	238	18	68	33	90	150	250	3
19	37	120	155	270	15	44	28	125	185	270	16	69	33	125	200	250	10
20	34	100	160	240	4	45	40	110	200	250	15	70	31	120	144	216	15
21	33	80	63	121		46	29	120	155	245	5	71	32	125	146	210	15
22	29	80	61	125		47	31	120	185	314		72			145	240	
23	33	60	58	111	6	48	36	130	206	290	7	73	28	110	159	255	15
24	34	80				49	31	150	198	304	8	74	23	110	145	242	
25	33	110	175	245		50	29	140	152	210	20	75	32	120	150	250	

Tablo 1: Teknik Analiz

Sıra no:	Dm deki çözgü sayısı	Dm deki atkı sayısı	En (cm)	Boy (cm)	Saçak boyu	Sıra no:	Dm deki çözgü sayısı	Dm deki atkı sayısı	En (cm)	Boy (cm)	Saçak boyu	Sıra no:	Dm deki çözgü sayısı	Dm deki atkı sayısı	En (cm)	Boy (cm)	Saçak boyu
76	34	150	152	220	15	111	40	115	160	230	20	146	29	110	180	275	12
77	34	70	166	285	13	112	41	100	150	225	15	147	34	80	150	200	12
78			161	265	9	113			145	246	10	148	45	110	170	250	12
79			160	248	5	114	32	75	155	310	25	149	32	90	160	260	5
80	28	100	178	300	10	115	38	75	142	235	10	150	30	110	190	370	10
81	29	75	180	314		116	42	120	150	240	4	151	28	90	156	250	
82	24	75	195	296	8	117	35	120	155	235	3	152			150	275	
83	42	45	184	325	4	118	40	115	145	196	10	153			160	220	3
84	26	90	168	258	8	119	34	120	155	205	10	154			185	320	
85			168	288	5	120	32	140	155	226	20	155			173	280	
86	32	75	181	210		121	43	140	155	230	15	156			170	246	
87	35	110	71	118	4	122	29	100	140	245	10	157	32	95	140	185	10
88			149	275		123	35	150	150	260	20	158	33	165	160	220	15
89	25	120	160	290		124	31	110	160	280	3	159	34	140	140	200	4
90	39	140	170	340	9	125	39	125	150	230	3	160	40	110	160	235	20
91	25	140	160	240	10	126	38	110	146	280		161	32	120	165	290	15
92	26	140	150	220	15	127	40	140	146	236	20	162	28	170	160	232	15
93	28	80	89	135		128	34	120	155	250	10	163	38	130	150	200	10
94	33	80	142	294	10	129	25	80	144	238	15	164	31	170	140	210	12
95	36	100	150	215	12	130	36	100	150	280	15	165	28	150	155	245	10
96	38	80	144	244	8	131	38	110	160	260	5	166	33	130	141	213	13
97	43	95	144	220	10	132	28	125	155	220	20	167	32	125	160	240	12
98	35	70	155	265	10	133	30	150	160	220	6	168			170	270	
99	37	90	140	240	8	134	31	90	155	210		169	25	75	192	240	10
100	40	120	160	240	10	135	42	110	145	270	20	170	44	150	208	290	
101	38	90	140	220	8	136	34	150	178	312	8	171	28	130	190	305	
102	36	100	150	210	10	137	35	170	154	253	4	172	28	85	180	270	
103	38	100	150	240	10	138			115	210	20	173	29	125	160	264	10
104	38	80	140	230	8	139	39	150	145	210	3	174	30	90	160	250	10
105	38	90	152	255	10	140	36	140	153	213	10	175	37	165	160	250	15
106	42	85	145	276	15	141	34	120	130	230	10	176			162	308	
107	40	90	150	266	10	142	37	130	150	280		177	38	70	167	261	
108	35	85	165	250	20	143	46	140	160	294	12	178	39	90	142	252	7
109	38	85	180	250	12	144	37	140				179	52	90	153	231	
110	40	115	160	235	20	145	30	115	170	250		180	34	90	145	303	

Tablo 1: Teknik Analiz (Devam)

Sıra no:	Dm deki çözgü sayısı	Dm deki atkı sayısı	En (cm)	Boy (cm)	Saçak boyu	Sıra no:	Dm deki çözgü sayısı	Dm deki atkı sayısı	En (cm)	Boy (cm)	Saçak boyu	Sıra no:	Dm deki çözgü sayısı	Dm deki atkı sayısı	En (cm)	Boy (cm)	Saçak boyu
181	36	95	142	230		192	30	105	147	221	5	203	31	130	190	250	3
182	32	100	160	270		193	32	120	138	248	3	204	49	140	90	145	15
183	37	90	161	305		194	30	115	142	238		205	40	130	80	130	12
184	41	100	148	240		195			175	296		206	27	75	204	266	
185	35	90	179	286		196	33	95	148	290		207			185	295	3
186	37	100	155	267		197	32	100	155	270		208			192	260	3
187	31	90	172	330		198	35	115	183	300		209			168	298	
188	29	75	142	238	7	199	40	125	64	125		210			102	150	
189			146	209	10	200	32	135	180	290	12	211	31	70	193	342	3
190			170	305		201	33	130	150	225	20	212	54	90	160	220	
191			150	257	8	202	34	150	145	230	15						

Tablo 1: Teknik Analiz (Devam)

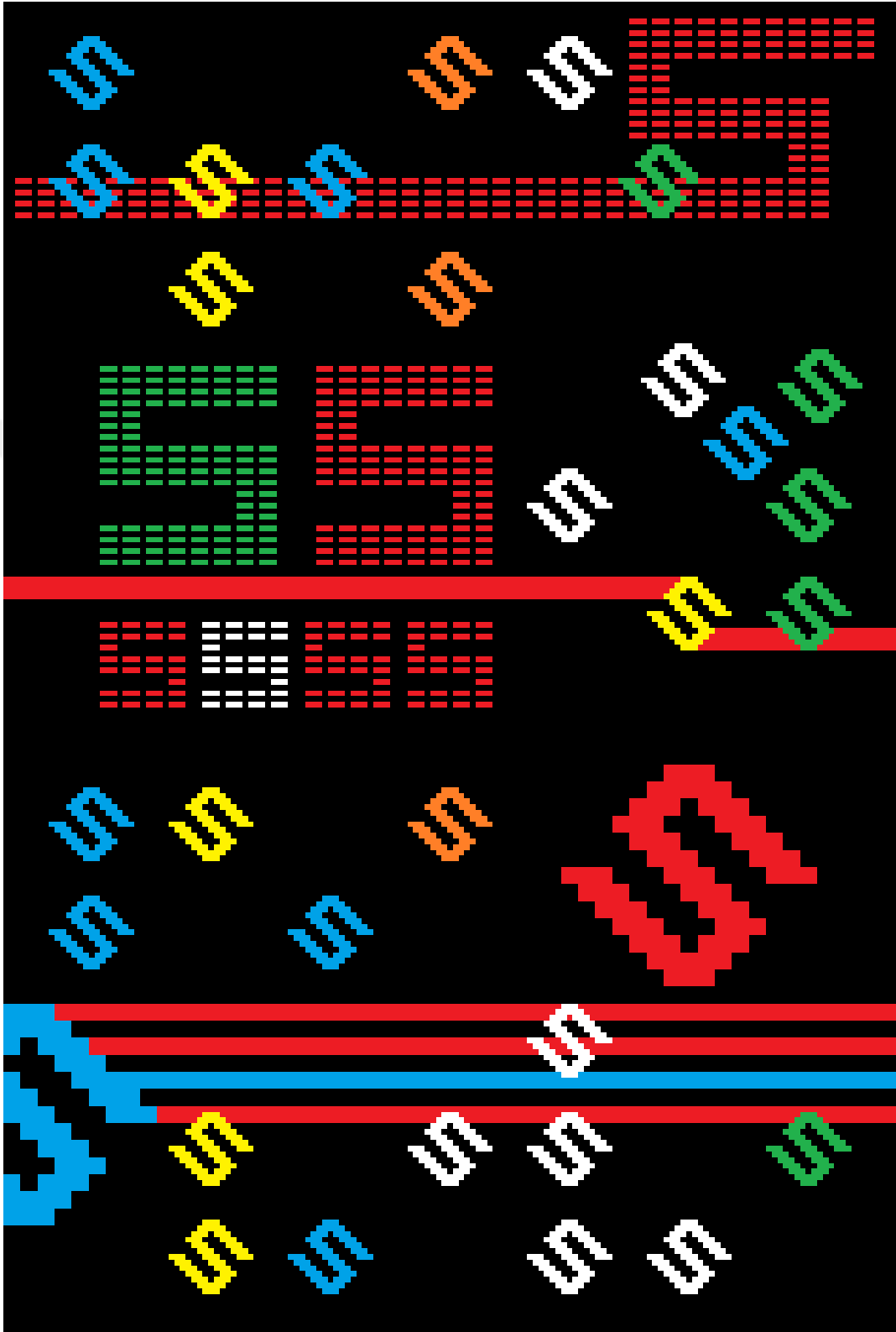
Ek 2- Uygulama

Kullanılan Teknik: İlikli kilim, Cicim, Zili

Malzeme (Atkı/Çözgü): Yün/Yün

Ebat: 55cmx90cm

Açıklama: Yörede tespit edilen dokumalarda sıklıkla kullanılan bir motif olan “Ters Kulak” motifinden yola çıkılarak uygulanmıştır. Dokumada kullanılan renklerden sarı zerdeçaldan, turuncu soğan kabuğundan, yeşil mor soğan kabuğundan, beyaz yünün doğal renginden, siyah ise hazır boya ve ceviz kabuğu ile birlikte kaynatılarak elde edilmiştir.



Çizim 62: Uygulama tasarımı

6. KAYNAKLAR

Kitaplar

ARAZ, Nesrin (2000), **Eskişehir'in Halk Bilimsel Değerleri-I**, Anadolu Üniversitesi Yayınları, No: 1181, Eskişehir.

BALPINAR ACAR, Belkıs (1982), **Kilim, Cicim, Zili, Sumak Türk Düz Dokuma Yaygıları**, İstanbul.

BATUR, Atilla (2002), **Osmanlı Arşiv Belgelerinde Kütahya'da Sosyal Hayat III/1**, Kütahya Belediyesi Kütahya Kültür ve Tarihini Araştırma Merkezi Yayınları, Kütahya.

ÇETİNTAŞ, Cengiz (1996), **Adım adım Kütahya**, Ekspres Matbaası, Kütahya.

KADEMOĞLU, Osman (1984), **“Anamas Yaylalarında Türk Dokuma Sanatından Örnekler”**, Türk Süsleme Sanatları Serisi:8, Ak Yayınları, Apa Ofset Basımevi, İstanbul.

KAFESOĞLU, İbrahim (1992), **Selçuklu Tarihi**, Milli Eğitim Bakanlığı Yayınları, İstanbul.

KÖPRÜLÜ, Fuad (1994), **Osmanlı Devleti 'nin Kuruluşu**, Türk Tarih Kurumu Yayınları, Ankara.

NEFFAND, Ivan C. - MAGGS Carol V. (1977), **Dictionary of Oriental Rugs**, London, 1977.

ÖKE, Mim Kemal (2006), **Tarihin Tanıklığında Evliya Çelebi'nin Kütahya'sı**, İrfan Yayıncılık, İstanbul.

PANİKOĞLU, Kemal (1968), **Olayların İçinde Kütahya**, Ekspres Matbaası, Kütahya.

SEVİM, Ali - YÜCEL, Yaşar (1989), **Türkiye Tarihi Fetih, Selçuklu ve Beylikler Dönemi**, Ankara.

ŞİMŞİRGİL, Ahmet (2017), **Kayı-1 Ertuğrul'un Ocağı**, Timaş Yayınları, İstanbul.

SÜMER, Faruk (1999), **Oğuzlar (Türkmenler) Tarihleri Boy Teşkilatı, Destanları**, Türk Dünyası Araştırmaları Vakfı, Genç Ofset, İstanbul.

TUNAMAN, Necla (1962), **Bitki Boyaları İle Yünlerin Boyanması**, Güven Matbaası, Ankara.

TÜRKAY, Cevdet (2001), **Başbakanlık Arşivi Belgelerine Göre Osmanlı İmparatorluğunda Oymak, Aşiret ve Cemaatlar**, İşaret Yayınları, İstanbul.

UZUNÇARSILI, İsmail Hakkı (1932), **Kütahya Şehri**, Devlet Matbaası, İstanbul.

UZUNÇARSILI, İsmail Hakkı (1972), **Osmanlı Tarihi**, Ankara.

YILDIZ, Hakkı Dursun (1981), **Atatürk'ün Doğumunun 100. Yılına Armağan; Kütahya'nın Tarihi**, Formül Matbaası, İstanbul.

YINANÇ, Mükrimin Halil (1940), **Türkiye Tarihi Selçuklular Devri**, İstanbul Üniversitesi Yayınları, No: 240, İstanbul.

YÜCEL, Yaşar (1991), **Anadolu Beylikleri Hakkında Araştırmalar**, C.I, Türk Tarih Kurumu Yayınları. Ankara.

Makaleler

BULDUK, Üçler (1998), "İdari ve Sosyal Açından Karakeçili Aşiretleri ve Yerleşmeleri", **Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Tarih Araştırmaları Dergisi**, Ankara: 37-52.

DENİZ, Bekir (1994), "Anadolu – Türk Düz Dokuma Sanatında Cicim", **Ege Üniversitesi Sanat Tarihi Dergisi**, C. VII, İzmir: 67.

İNALCIK, Halil (2010), "Son araştırmalarla Ertuğrul Gazi'nin gerçek hikâyesi", **NTV Tarih Dergisi**, NTV yayınları, İstanbul.

SOYSALDI, Aysen (1999), "Türk Kilimlerinde Dokuma ve Boyama Özellikleri", **Erdem**, Halı Özel Sayısı III, Cilt:10, Sayı:30, Ankara.

Ansiklopediler

İslam Ansiklopedisi (1967), Çev.; A. Adıvar, A. Ateş, vd.), c.6, İstanbul: 1119.

Yurt Ansiklopedisi (1983), Ed.: Taha Parla, İstanbul.

Tezler

BİŞGİN, Halil (2000), **Termal Turizmin Değerlendirilmesinde Sportif Faaliyetlerin Yeri ve Önemi “Kütahya Örneği”**, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, DPÜ, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Beden Eğitimi ve Spor Anabilim Dalı, Kütahya.

ÇANLI, Zeynep (2007), **Kütahya-Şeyhler Beldesi Folklor Örnekleri**, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, DPÜ, Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı, Kütahya.

DEĞİRMENCİ, Kevser (2001), **19. yy`ın Sonları ve 20. yy`ın başlarında Kütahya Vilayetinin Demografik Yapısı ve Ekonomik Durumu**, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Pamukkale Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Denizli.

ERGÜDER, Ayşe Aslıhan (2009), **Kars Yöresi Düz Dokumaları**, Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Basılmamış Doktora Tezi, Erzurum.

KAVAF, Nuray (2007), **Kütahya Ovasının Su Kalitesi ve Kirliliği**, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Selçuk Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Kütahya.

Sempozyum Bildirileri

BAYAR, Muharrem (1995), **Afyonkarahisar İli'ne İskân Olmuş Aşiretler ve Karabağlı Türkmen Aşireti'nin İskânı**, Sosyal ve Kültürel Yaşantıları”, **IV. Afyonkarahisar Araştırmaları Sempozyumu Bildirileri**, Afyon Belediyesi Yayınları, VI, Eylül:179.

GÖRGÜNAY, Neriman (1990), **“Kirkitle Dokumalarımızda Cecimlerimiz ve Van”**, **Yakın Tarihimizde Van Uluslararası Sempozyumu**, Van, Nisan: 253.

Sergi Katalogları ve Dosyalar

KÜMAŞ (2000), **Ön Fizibilite Etüdü, Kütahya İlinin Genel Durumu**, Ankara, 1989.

Kütahya Ticaret ve Sanayi Odası (1985), **Kütahya İli İhtiyaç ve Sorunları**, İhtiyaç ve Sorunların Sektörel Araştırması, Kütahya.

Kütahya Valiliği (2012), **Rakamlarla Kütahya 2007-2011**, Kütahya, 2012.

Kütahya İli Tarımsal Yatırım Rehberi, 2015.

İnternet adresleri

www.karakecili-asireti.com

www.kutahya.gov.tr

www.tr.wikipedia.org

www.mebk12.meb.gov.tr

www.nufusu.com

www.turkiyeharitasi.gen.tr

www.korefenomeni.blogspot.com.tr

Kaynak kişiler

Habibe MEMİŞ, 1954, Göçeri Köyü

Fatma CENGİZ, 1957, Akoluk Köyü

Sadi SARI, 1940, Damlalıkaraağaç Köyü

Raziye KARAARSLAN, 1947, Damlalıkaraağaç Köyü

Sultan GÜNALAN, 1941, Damlalıkaraağaç Köyü

Ümmühan KIZIL, 1946, Burhan Köyü

Saniye KULA, 1946, Burhan Köyü

İsmet TAŞAN, 1970, Devekayası Köyü

Zeliha YAVUZ, 1961, Kozluca Köyü

Ayten SEZER, 1972, İkibaşlı Köyü

Ayşe YÜKSEL, 1976, Sarıçam Köyü

Hüseyin DEVEKÖR, 1936, Kalkan Köyü

Selime ÇINAR, 1950, Şenköy

Alime KÖSEMEN, 1932, Eğirler Köyü

Cennet DANIŞ, 1969, Maden Köyü

Emine YAMAN, 1970, Maden Köyü

Fadime OKUMUŞ, 1963, Darıcı Köyü

Himmet AKKAYA, 1945, Sarıcaalan Köyü
Müride ÇELİK, 1949, Kayayıık Köyü
Fadime YILDIZ, 1939, Yassıeynan Köyü
Ahmet GÜMÜŞ, 1951, Karapınar Köyü
Fatma ATAGÜN, 1947, Çakmak Köyü
Sevim DAŞTAN, 1967, Saray Köyü
Kezban SERT, 1953, Domur Köyü
Yahya KAHRAMAN, 1948, Muratlı Köyü
Akile GÜLTEKİN, 1955, Ilıcaksu Köyü
Pembe GÜLTEKİN, 1960, Ilıcaksu Köyü
Arife KAHRAMAN, 1952, Muratlı Köyü
Nazife İREP, 1960, Erikli Köyü
Ayşe İREP, 1955, Erikli Köyü
Seçkin EROĞLU, 1973, Aksu Köyü
Ömriye YILMAZ, 1959, Tıraz Köyü
Yeter TIĞLI, 1981, Tıraz Köyü
Zalife SÖNMEZ, 1940, Çarşamba Erikli Köyü
Sadık ERYAŞAR, 1954, Sarıot Köyü
NİL BAL, 1986, Domaniç Merkez
Mehmet KARAKOYUN, Fıranlar Köyü
Ali Osman AKKAŞ, Çakmak Erikli Köyü

8. ÖZGEÇMİŞ

İbrahim ERDEK, Sakarya

Eğitim:

Yüksek Lisans, 2014, Dokuz Eylül Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü,
Geleneksel Türk Sanatları Anasanat Dalı

Lisans, 2008, Sakarya Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Geleneksel Türk
El Sanatları Bölümü, Halı Kilim ve Eski Kumaş Desenleri Anasanat Dalı

Lise, 1997, Sakarya Anadolu İmam Hatip Lisesi

İş tecrübesi:

2012/.... , Sakarya Üniversitesi, Sanat Tasarım ve Mimarlık Fakültesi,
Geleneksel Türk Sanatları Bölümü, Halı Kilim Anasanat Dalı Araştırma Görevlisi

Uluslararası Bildiriler

ERDEK İbrahim, “Simav Çevresi Cicim Dokumaları” **“VIII. Uluslararası Türk Sanatı, Tarihi ve Folkloru Kongresi/Sanat Etkinlikleri**, Konya, 04-06 Mayıs 2017

ERDEK İbrahim, “Domaniç Karakeçili Yörüklerinin Havsız Kirkitli Dokumaları” **X. Uluslararası Türk Kültürü, Sanatı Ve Kültürel Mirası Koruma Sempozyumu/Sanat Etkinlikleri**, Ulan Bator/MONGOLIA, 21-27 Eylül 2016

ERDEK İbrahim, “Domaniç Halı Dokumacılığı”, **VI. Uluslararası Türk Sanatı, Tarihi ve Folkloru Kongresi/Sanat Etkinlikleri**, Konya, 11-15 Mayıs 2016

ERDEK İbrahim, “Türk Kilim Motiflerinin Görsel Kullanım Alanları”, **Sanat Tasarım ve Manipülasyon Sempozyumu**, Sakarya, 21-23 Kasım 2013

Uluslararası Poster Bildiriler

ERDEK İbrahim, “Aslanapa’daki Bazı Köylerde Tespit Edilen Dokumalar”, **VII. Uluslararası Kültür araştırmaları Sempozyumu**, Ankara, 5-7 Eylül 2013 (Poster Bildiri)

Uluslararası Kişisel Sergiler

19-23 Mayıs 2014, Examples From Turkish Weaving “ **Seeking Of Weaving**”, Dunarea de Jos University of Galati, ROMANYA.

Uluslararası Karma Sergiler

21 Mayıs- 01 Haziran 2012, Sakarya Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Halı Kilim Ana Sanat Dalı tarafından Yüksel Sabancı Kültür Merkezinde düzenlenen “**K’ilim**” Sergisi, İstanbul.

15-21 Haziran 2012, İstanbul Tuzlada gerçekleştirilen “**Gelenekten Geleceğ/ Türkiye Buluşmaları 2**” İslam Sanatları sergisine katılım, Tuzla/İstanbul.

14-17 Kasım 2012, Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi tarafından düzenlenen “**1. Yöresel Ürünler Sempozyumu ve Kültür/ Sanat Etkinlikleri**” ndeki sergiye katılım, Antalya.

8 Mart 2013, Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi tarafından düzenlenen “**Şiddet’Siz**” adlı Dünya Kadınlar Günü Sergisi, Antalya.

2-30 Ekim 2013, Sakarya Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Öğretim Elemanları “**Hasat 2013**” İsimli Karma Sergiye Katılım, Sakarya.

30 Ekim-1 Kasım 2013, Kıbrıs Balkanlar Avrasya Türk Edebiyatları Kurumu'nun Alanya Belediyesi ve Alanya Turizm İşletmecileri Derneğinin Gerçekleştirdiği “**Edebiyatta Dağ**” konulu sempozyum kapsamında düzenlenen “**Dağlar Dağlar**” adlı sergiye katılım, ALANYA/Antalya.

21 Kasım-12 Aralık 2013, Sakarya Üniversitesi Kültür ve Kongre Merkezi'nde gerçekleşen, Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi , Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi ve Sakarya Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Öğretim elemanları çalışmalarından oluşan “**Üçleme**” adlı sergiye katılım, Sakarya.

07-26 Ocak 2014, Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi ve Kepez Belediyesi tarafından düzenlenen “**Gelenekten Modernliğe Dokuma Sergisi** ”ne katılım, Kepez/Antalya.

15-30 Nisan 2014, Anadolu, Dumlupınar, Sakarya ve Uşak Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakülteleri tarafından düzenlenen “**Dumlupınar'da Ulusal Karma Sergi-II**” adlı sergiye katılım, Kütahya.

28 Nisan-12 Mayıs 2014, Sakarya Büyükşehir Belediyesi ve Sakarya Üniversitesi'nin ortaklaşa düzenlediği “**Farklı ve Birlikte**” adlı sergiye katılım, Sakarya.

Ulusal Workshoplara

15-16 Kasım 2012, Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi tarafından düzenlenen “**1. Yöresel Ürünler Sempozyumu ve Kültür/ Sanat Etkinlikleri** ”ne katılım, Antalya.