

T.C
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
PİYANO PROGRAMI

ROLAND DYENS'İN GİTAR MÜZİĞİNE YAKLAŞIMININ
“LİBRA SONATİNE” ESERİ ÜZERİNDEN İNCELENMESİ

(Yüksek Lisans Eser Metni)

Hazırlayan:
Emre UYUNMAZ

Danışman:
Doç. Seydi Sinan ERŞAHİN

İSTANBUL-2018

Emre UYUNMAZ tarafından hazırlanan **Roland Dyens'in Gitar Müziğine Yaklaşımının "Libra Sonatine" Eseri Üzerinden İncelenmesi** adlı bu çalışma aşağıda adları yazılı jüri üyelerince Oybirliğiyle / Oyçokluğuyla Yüksek Lisans Eser Metni olarak Kabul Edilmiştir.

Kabul (Sınav) Tarihi : 21 / 06 / 2018

(Jüri Üyesinin Ünvanı , Adı , Soyadı ve Kurumu) :

İmzası :

Jüri Üyesi : Doç. Sinan ERŞAHİN (Danışman)

Jüri Üyesi : Prof. Gülden GÖKŞEN

Jüri Üyesi : Öğr. Gör. Erdem SÖKMEN (İ.Ü)



İÇİNDEKİLER

İÇİNDEKİLER	iii
ÖNSÖZ	iv
ÖZET.....	v
SUMMARY	vi
RESİMLER LİSTESİ	vii
ŞEKİLLER LİSTESİ	vii
1 GİRİŞ	1
2 GİTARIN KISA TARİHİ	3
2.1 Vihuela	3
2.2 Romantik Gitar	4
2.3 Torres Gitar	5
2.4 XX. Yüzyıl Gitar Müziğine Yön Veren Gitarist: Andres Segovia	6
3 ROLAND DYENS	8
3.1 Roland Dyens'in Biyografisi	8
3.2 Roland Dyens'in Yayımlanmış Eserleri ve Düzenlemeleri	11
3.3 Roland Dyens'in Müziğinde Etkisi Olan Müzisyenler	13
3.3.1 Django Reinhardt	14
3.3.2 Leo Brouwer	14
3.3.3 Fernando Sor	15
3.3.4 Heitor Villa-Lobos	16
4 LİBRA SONATİNE'İN MÜZİKAL ANALİZİ	18
4.1 Eser Hakkında Ön Bilgi	18
4.2 I. Bölüm "India"	19
4.3 II. Bölüm "Largo"	30
4.4 III. Bölüm "Fuoco"	33
4.5 Eser İçerisinde Geçen Fransızca Kelime ve Cümlelerin Türkçe Anlamları	37
5 SONUÇ	40
6 EKLER	41
7 KAYNAKLAR	53
8 ÖZGEÇMİŞ	55

ÖNSÖZ

Bu çalışmayı oluştururken bana engin sanat bilgisi ile yol gösteren değerli danışmanım ve gitar hocam Doç. Seydi Sinan Erşahin'e, yönümü her kaybettiğimde gece gündüz demeden bana ışık tutup, beni motive eden ve benden hiçbir zaman yardımını esirgemeyen değerli dostum Emre Ünlünen'e, hayat duruşu ve felsefesiyle bana idol olmuş olan ve bana gitar çalmayı öğretip sevdiren değerli hocam Öğr. Gör. Kadircan Özdemir'e, dersine ilk girdiğim gün sınıfa "Müzik tarihini, kültür ve uygarlık tarihlerinden ve de en genel anlamda insanlık tarihinden kopuk ve soyutlayarak düşünmemelisiniz." deyip müziğe ayrı bir bakış açısı kazanmamı sağlayan değerli hocam Dr. Yavuz Daloğlu'na sonsuz teşekkürlerimi sunarım.

2012 Yılında Bilkent Üniversitesi'nde gerçekleştirilen 6. Türkiye Klasik Gitar Buluşması kapsamında Masterclass'ına aktif olarak katılma fırsatı bulduğum, o çalışmamızda yaptığı yorumlarla, gitar müziğine olan tüm yaklaşımımı derinden etkileyen ve bana gitar müziği alanında idol olan Roland Dyens'i ve onun gitar müziğine yaklaşımını incelemekten mutluluk duyuyorum.

Bu çalışmanın, gitar müziği ile ilgilenen ve Roland Dyens'in müziğine ilgisi olan genç müzisyenlere bir ışık olmasını dilerim.

Mayıs 2018

Emre UYUNMAZ

ÖZET

Bu eser metni çalışmasında 20. yüzyıl bestecisi ve gitaristi olan Roland Dyens'in "Libra Sonatine" adlı eseri incelenmiştir. Çalışmaya gitarın kısa tarihi ve gitar müziğinin irdelenmesiyle başlanmıştır. Bu bağlamda gitarın tarihsel evrimi kısaca incelenmiş ve 20. yüzyıl gitar müziğine yön veren; Andres Segovia, Heitor Villa-Lobos, Leo Brouwer gibi başlıca gitaristler hakkında kısa bilgiler verilmiştir.

Çalışmaya Dyens'in biyografisi ve Django Reinhardt, Fernando Sor gibi gitaristlerin Dyens'in müziğindeki başlıca etkileri incelenip, Dyens'in yayınlanmış olan eserlerinin dökümü sunularak devam edilmiştir.

Son bölümde Libra Sonatine'in müzikal analizi yapılarak içerisindeki form yapıları ve teknik yöntemleri detaylı olarak ele alınmıştır. Bu analizler ışığında Dyens'in müziğe yaklaşımının kapsamlı bir biçimde sunulması amaçlanmıştır.

Anahtar Kelimeler: Dyens, Roland, Gitar, Libra, Sonatine, Müzik, Besteci

SUMMARY

This study seeks to analyze Roland Dyens's "Libra Sonatine". The study starts with the examination of the short history of guitar and guitar music. In this context, the thesis briefly examines the historical evolution of guitar and gives information about guitarists who shaped 20th century guitar music such as Andres Segovia, Heitor Villa-Lobos, Leo Brouwer.

The study continues with Dyens's biography, explores the influences of guitarists such as Django Reinhardt, Fernando Sor on Dyens's music and presents the list of his published Works.

In the last chapter, Dyens's Libra Sonatine's musical analysis has been done and its formal structures and technical aspects are examined in great detail. In the light of these examinations, the study aims at presenting Dyens's musical approach in a comprehensive way.

Key Words: Dyens, Roland, Guitar, Libra, Sonatine, Music, Composer

RESİMLER LİSTESİ

RESİM 2.1.1 - VİHUELA RESMİ	3
RESİM 2.2.1 - DİONİSİO AGUADO (1784 – 1749)'NUN	4
RESİM 2.3.1 - TORRES GİTAR RESMİ	5

ŞEKİLLER LİSTESİ

ŞEKİL 4.1.1 - ESER SÜRESİ.	19
ŞEKİL 4.2.1. - 1. VE 2. ÖLÇÜ	19
ŞEKİL 4.2.2 - 3.4 VE 5. ÖLÇÜ	20
ŞEKİL 4.2.3 - 6. 7. VE 8. ÖLÇÜ	20
ŞEKİL 4.2.4 - 8. VE 9. ÖLÇÜ	20
ŞEKİL 4.2.5 - 10. VE 11. ÖLÇÜ	21
ŞEKİL 4.2.6 - 12. VE 13. ÖLÇÜ	21
ŞEKİL 4.2.7 - 14. 15. 16. ÖLÇÜ VE 12. ÖLÇÜ İLE KİYASLANMASI	22
ŞEKİL 4.2.8 - 17. VE 18. ÖLÇÜ	22
ŞEKİL 4.2.9 - 19. 20. VE 21. ÖLÇÜ İLE 2. ÖLÇÜNÜN KARŞILAŞTIRILMASI	23
ŞEKİL 4.2.10 - 22. ÖLÇÜDEN 27. ÖLÇÜYE KADAR	23
ŞEKİL 4.2.11 - 28. ÖLÇÜDEN 36. ÖLÇÜYE KADAR	24
ŞEKİL 4.2.12 - 37. ÖLÇÜ	25
ŞEKİL 4.2.13 - 38. VE 39. ÖLÇÜ	25
ŞEKİL 4.2.14 - 40. VE 41. ÖLÇÜ	26
ŞEKİL 4.2.15 - 43. ÖLÇÜDEN 48. ÖLÇÜYE KADAR	26
ŞEKİL 4.2.16 - 52. ÖLÇÜDEN 64. ÖLÇÜYE KADAR	27
ŞEKİL 4.2.17 - 65. VE 66. ÖLÇÜ	27
ŞEKİL 4.2.18 - 73. ÖLÇÜDEN 76. ÖLÇÜYE KADAR	28
ŞEKİL 4.2.19 - 77. VE 78. ÖLÇÜ	28
ŞEKİL 4.2.20 - 87. ÖLÇÜ	28
ŞEKİL 4.2.21 - 89. ÖLÇÜDEN 110. ÖLÇÜYE KADAR	29

ŞEKİL 4.3.1 - 1. ÖLÇÜDEN 9. ÖLÇÜYE KADAR	30
ŞEKİL 4.3.2 - 10. ÖLÇÜDEN 17. ÖLÇÜYE KADAR	31
ŞEKİL 4.3.3 - 10. ÖLÇÜDEN 22. ÖLÇÜYE KADAR	31
ŞEKİL 4.3.4 - 23. ÖLÇÜDEN 32. ÖLÇÜYE KADAR	32
ŞEKİL 4.4.1 - 1. ÖLÇÜDEN 9. ÖLÇÜYE KADAR	33
ŞEKİL 4.4.2 - 23. ÖLÇÜDEN 30. ÖLÇÜYE KADAR	34
ŞEKİL 4.4.3 - 31. ÖLÇÜDE 36. ÖLÇÜYE KADAR	34
ŞEKİL 4.4.4 - 38. ÖLÇÜ VE 39.ÖLÇÜ	35
ŞEKİL 4.4.5 - 40. ÖLÇÜDEN 51. ÖLÇÜYE KADAR	35
ŞEKİL 4.4.6 - 58. ÖLÇÜDEN 63. ÖLÇÜYE KADAR	36
ŞEKİL 4.4.7 - 77. ÖLÇÜDEN 84. ÖLÇÜYE KADAR	36
ŞEKİL 4.4.8 - 87. ÖLÇÜDEN 93. ÖLÇÜYE KADAR	37

1 GİRİŞ

Gitar, tarihindeki en önemli gelişimi, Antonio Torres tarafından geliştirilen, yeni balkon sistemi¹ ve fiziki ana hatlara sahip olan “Torres gitar” ile 19. yüzyılda yaşamıştır. Bu dönemde İspanyol gitarist Francisco Tarrega, yeni gitar çalım teknikleri ve metotları geliştirmiştir.

Tarrega’dan sonra gitar müziğinin mihenk taşı olarak İspanyol gitarist Andres Segovia görülmektedir. Yirminci yüzyılda yaşamış olan Segovia’nın önderliğinde gitar, bugünkü akademik yerini almıştır. Segovia, gitarist olmayan bestecileri yeni eser yazmaya teşvik etmesiyle gitar repertuarını genişletmiştir.

Tarrega ve Segovia’nın devrim niteliğindeki bu yenilikleri sayesinde gitar, günümüzün önemli çalgılarından biri olmayı başarmıştır. Bunun yanı sıra rahat taşınabilmesi, çok sesliliği ve neredeyse bütün müzik türlerinde eşlik çalgısı olarak kullanılabilmesi, onu dünyanın en çok çalınan çalgılarından biri haline getirmiştir.

Her ne kadar Segovia gitarist olmayan bestecileri, gitar için eserler yazmaya teşvik etmiş olsa da gitar için beste yapmak, gitarın olanaklarını tanımayı gerektirdiğinden gitarist olmayan besteciler çok fazla görülmemektedir. Bu nedenle günümüzde gitaristler aynı zamanda beste de yapmakta ve bunlar “besteci-gitarist” olarak adlandırılmaktadır.

Modern gitar müziği incelendiğinde, en göze çarpan ve etkin besteci-gitaristler Leo Brouwer ve Roland Dyens’tir.

Müziğindeki minimalist yaklaşımları ve atonal çalışmalarıyla öne çıkan Latin Amerika’lı çağdaş gitarist Leo Brouwer, Dyens’e müzikal anlamda en yakın müzisyenlerden biridir. Kullandığı afro-küban ritmik kalıplarıyla birlikte Latin Amerika

¹ Gitarın ön kapağının altındaki destekleyici ahşaplar.

müziğini dünyaya tanıtmayı başarmıştır. Bahsi geçen müzikal yaklaşımlarıyla, 1950’lerden sonrası gitar bestecilerine örnek olmuştur.

Bu çalışmanın ana ekseninde bulunan Roland Dyens; beste ve düzenlemeleri dünyanın her yerinde çalınmaya devam eden başarılı bir bestecidir. Besteci olmasının yanı sıra, kusursuz bir şekilde kullandığı ileri düzey gitar teknikleriyle de günümüzün en etkileyici gitar virtüözlerinden biridir. Yaptığı müzikal çalışmalarının, katıldığı festival ve konserlerin sürekliliği, onu en aktif çağdaş gitarist-bestecilerden biri haline getirmiştir.

Dyens müziğe sadece “gitar müziği” olarak bakmamış, müziği bütünüyle kavrayıp sunmuştur. Onun müziğindeki renk arayışları ve armoni zenginliği, gitar müziğinin sınırlarını zorlayıp yeni bir soluk getirmesini sağlamıştır.

Bu çalışmanın son bölümünde incelenen “Libra Sonatine” adlı eser, Dyens’in müziğe yaklaşımını ve müziğinin karakteristik özelliklerini büyük ölçüde içinde barındırmaktadır. Bu nedenle Dyens’i bu eser ekseninde incelemenin yararlı olacağı tarafımda düşünülmüştür.

2 GİTARIN KISA TARİHİ

Roland Dyens'in hayatını ve eserlerini incelemeye geçmeden önce, onun hayatını adadığı bu çalgının tarihinden "bütünü görebilmek" için bahsedilmesinin yararlı olacağını düşünmekteyim. Çünkü Dyens bir müzik kültürünün devamını oluşturmakta ve bu kültürün de bir tarihi bulunmaktadır.

Gitar günümüze gelene kadar çalım şekli, çalım alanı ve kendi fiziki yapısı gibi birçok alanda değişime uğramış bir çalgıdır. Diğer batı müziği çalgılarıyla karşılaştırıldığında gitarın tarihinin daha az olduğu görülmektedir. Çeşitli formlarda Rönesans, Barok, Romantik ve Modern çağda kullanılmıştır. Bu çağlarda kullanılan gitar formlarının başlıcaları şöyledir: Vihuela, Lavta, Romantik Gitar ve Torres Gitar.

2.1 Vihuela



Resim 2.1.1 - Vihuela Resmi

Yaklaşık 15. ve 16. yüzyılları kapsayan Rönesans Döneminde insanlık tarihi bakımından önemli gelişmeler yaşanmış; Rönesans düşüncesi din, siyaset ekonomi, felsefe gibi alanların yanı sıra edebiyat, resim, heykel, mimari, müzik ve tüm diğer sanat dallarında da yansımaları bulmuştur. Bu dönemde müzik alanında yaşanan gelişmeler doğrultusunda, daha önce Orta Çağ'da kullanılan birçok çalgı artık işlevi-

ni tamamlamış, yerini yeni çalgılara bırakmıştır.² Gitarın ilk örnekleri bu dönemde görülmektedir. Bu dönemin gitar benzeri çalgıları arasında en bilineni Vihuela'dır.

Vihuela altı telli, fiziki olarak gitara çok benzeyen bir çalgıdır. (Bkz. Şekil 2.1.1) Rönesans döneminde İspanya, Portekiz ve İtalya'da saray çalgısı olarak kullanılmıştır. Akortlama sistemi modern gitar akorduna benzemektedir.

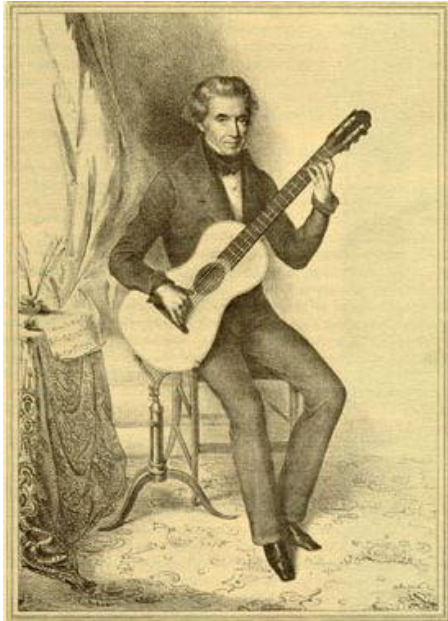
Dönemin En Çok Tanınan Vihuelistleri:

Luys Milan (yaklaşık 1500 – yaklaşık 1561)

Luys de Narvaez (1500 – 1560)

Alonso Mudarra (1510 – 1580)

2.2 Romantik Gitar



Resim 2.2.1 - Dionisio Aguado (1784 – 1849)'nın Romantik Gitar İle Çizilmiş Resmi

² Say, Ahmet, (2002) **Müzik Sözlüğü**, Ankara Müzik Ansiklopedisi Yayınları, 457.

İlk örnekleri 1780’li yıllarda Fransa ve İtalya’da görülen 6 telli ve modern gitarın ana hatlarına sahip olan gitardır. Akort sistemi günümüzde kullanılan gitar ile aynıdır. Görünüş olarak gitara benzese de gitardan daha küçük bir hacme sahiptir. 19. yüzyılın ilk yarısında Avrupa ve ABD ülkelerinin en popüler çalgılarından biri haline gelmiştir. Çalım şekli bakımından modern gitara çok benzeyen bu çalgı, günümüzde hala bazı çalgı yapımcıları tarafından üretilmektedir.

En Çok Tanınan Romantik Gitar Besteci ve İcracıları:

Antoine Bailleux (1720 – 1798)

Francesco Alberti (1750 – 1831)

Pierre Porro (1759 – 1831)

Ferdinando Carulli (1770 – 1841)

Fernando Sor (1778 – 1839)

Dionisio Aguado (1784 – 1849)

Napoleon Coste (1806 – 1883)

2.3 Torres Gitar



Resim 2.3.1 - Torres Gitar Resmi

1860'ların başında görülen bu çalgı, İspanyol gitar yapımcısı Antonio de Torres tarafından üretilmiştir. Dönemin ünlü gitaristlerinden Julian Arcas (1832 – 1882)'ın teşvikleriyle üretilen bu gitar, günümüzün gitarına bir köprü işlevi görmüştür. Görünümü itibariyle, gitarın bu günkü yapısına benzemektedir. Sadece kullanılan balkon sistemi ve hacminin biraz değişimi ile günümüz gitarını oluşturmaktadır.

2.4 XX. Yüzyıl Gitar Müziğine Yön Veren Gitarist: Andres Segovia

Yirminci yüzyıl, insanlık tarihindeki birçok değişimin ve yeniliğin önemli ölçüde gerçekleştiği bir çağ olarak kabul görmektedir. Bilimdeki ve siyasetteki değişimler müziğe de yansımış ve müziğin modern çağının başlamasını sağlamıştır.

Modern Çağ'da müzisyenler yenilik arayışına girmişlerdir ve gitar müziğinde de bu arayışları görmek mümkündür. Özellikle Andres Segovia, Leo Brouwer, Heitor Villa-Lobos ve Roland Dyens gibi isimlerin gitar müziğindeki yenilik arayışları ve katkılarıyla gitar müziği yirminci yüzyılda yeni bir yön kazanmıştır.

Andres Segovia (1893-1987), 20. yüzyılın en önemli gitar figürü ve tartışmasız en önemli kişiliği olarak gösterilmektedir. Çağdaşı gitaristlerin aksine, o dönemde eşlik, eğlence ve İspanya folklorunun bir parçası olarak kullanılan gitarın diğer klasik müzik çalgıları gibi yüksek kabiliyet gerektiren bir konser çalgısına dönüşmesi için uğraş vermiş ve gerçekleşmesine önayak olmuştur. Segovia, büyük konser salonlarında konser vermeye cesaret eden ve hayatını konser vererek sağlayan ilk gitarist olarak gösterilmektedir.³ Gitar müziğinin tam anlamıyla mihenk taşı olarak görülen bu gitarist, gitar camiasındaki bugünkü önemini hala korumaktadır.

Tarrega, Sor, Giulliani gibi kendisinden önce yaşamış usta gitaristlerin aksine Segovia'nın çok fazla gitar eseri yoktur fakat gitarist olmayan bestecileri eser yaz-

³ Ünlünen Emre, **Andres Segovia'nın Modern Gitar Müziğine Katkıları**, 161.

maya teşvik etmesiyle en az bahsi geçen usta gitaristler kadar gitar repertuvarına katkısı olduğu söylenebilir.

Segovia'nın gitar için beste yapmaya teşvik ettiği bazı besteciler şöyledir:

Manuel de Falla (1876 – 1946)

Enrique Granados (1876 – 1946)

Joaquin Turina (1882 – 1949)

Manuel Ponce (1882 – 1948)

Mario Castelnuova-Tedesco(1895 – 1968)

Joaquin Rodrigo (1901 – 1999)

3 ROLAND DYENS

Caz öğelerinin ve çeşitli etnik müzik düzenlemelerinin klasik gitar repertuvarına girmesiyle gitarın popülerliği artmaya başlamıştır. Bu gelişmelere verilebilecek en iyi örnek Afrika kökenli Fransız besteci Roland Dyens'tir. Dyens, yeni klasikçi form yapısı ve caz öğeleri ile yeni renk arayışlarıyla, ünlü Fransız şarkıcıların seçme eserleri üzerine gerçekleştirdiği 24 şarkı düzenlemesi ve "Libra Sonatine" adlı eseri ile 20. yüzyıl gitar müziğinin önemli bir temsilcisidir.⁴

Dyens genellikle gitar için ileri seviye tekniklere hakim olunması gereken eserler ve düzenlemeler yapmaktadır. Dyens bu durumu bir röportajında şöyle açıklamıştır: *"Hem kolay hem 'seksi' eserler yazmak hayatımda en çok karşılaştığım sorunlardan"*⁵

3.1 Roland Dyens'in Biyografisi⁶

Roland Dyens 19 Ekim 1955'te Tunus'ta doğmuştur. Gitar çalışmalarına 9 yaşında Robert Maison ile başlamış ve akabinde 13 yaşında "l'École Normale de Musique de Paris" müzik okuluna başlayarak İspanyol doğumlu Fransız gitarist olan Alberto Ponce (1935-) ile gitar ve Fransız kompozitör ve orkestra şefi Désiré Dondeyne (1921 -) ile de kompozisyon çalışmıştır. 1976'da henüz 21 yaşındayken "l'École Normale de Musique de Paris"ten armoni, kontrpuan ve analiz birinciliği ile mezun olmuştur.

⁴ Emre, Ünlü, **Çağdaş gitar Müziği Bestecisi Nikita Koshikin'in Müziği Ve "Guitar Quintet" Adlı Eseri**, 2.

⁵ Tolgahan, Çoğulu, *Andante Dergisi*, 38. Sayı.

⁶ Dyens'in biyografisinde ağırlıklı olarak "Jazz Mind and Classical Hands – Roland Dyens and his Style of Arranging and Performing" seminer araştırma yazısından faydalanılmıştır.

Dyens'in Güney Amerika müziği tutkusu, ona kariyerinin daha ilk yıllarında kazandırdığı "Heitor Villa Lobos (1887 – 1959) onur ödülleri"⁷ kariyerine önemli ölçüde ışık tutmuştur. Henüz 25 yaşındayken Yehudi Menuhin ödülünü kazanmış, 33 yaşındayken "Fransa Gitar Dergisi"nde "yaşayan en iyi 100 gitarist" başlığı altında yerini almıştır (1988).

1997'de, mezun olduğu "l'École Normale de Musique"de klasik yorumculuk, aranjörlük, armoni ve emprovizasyon bölümlerini kurmuştur. "l'École Normale de Musique"deki eğitimliğini 2000 yılına kadar devam ettiren Dyens'e, 2000 yılında "Conseatoire National Supérieur de Musique de Paris"te gitar bölümünde profesörlük verilmiş ve ölümüne kadar buradaki mesleki hayatını devam ettirmiştir.

Konservatuvardaki sorumluluklarına rağmen Dyens'in aktif bir konsertistlik hayatı olmuştur. Olağan üstü yetenekli ve ifadeli bir müzisyen olarak dünyadaki şöhretini arttırmış ve ek olarak kendi ülkesinde deneyimli bir performans sanatçısı olmasının yanı sıra düzenli olarak uluslararası turneler yapmıştır. Amerika, Ortadoğu, İskandinavya, Polonya ve Brezilya gibi birçok yere başarılı turneler yapan Dyens, birçok uluslararası festivallerde "ünlü davetli" olarak davet edilmiş ve gittiği birçok festivalde de konserler ve ustalık sınıfları yapmıştır. Birçok uluslararası yarışmada jüri üyeliği yapmış ve birçok medya programına konuk olmuştur.

Röportaj ve hakkındaki yazılarının çıktığı dergilerin bazıları:

Andante (Türkiye)

Les Cahiers de la Guitare (Fransa)

Gitarre & Laute (Almanya)

Guit'art (İtalya)

Gitary Swiat (Polonya)

⁷ İtalya'da düzenlenen "International Competition Citta di Alessandria" daki Villa-Lobos özel ödülü ve 1987'de Heitor Villa LOBOS'un 100. Yıldönümü kutlamaları kapsamında "Disque de l'Academie Charles-Cros" da büyük ödül.

Dyens, konser repertuvarlarında kendi eserlerinin yanı sıra, çeşitli caz eserlerinin kendi yaptığı düzenlemelerini ve Joaquin Rodrigo, Fernando Sor, Moreno Torroba, Agustin Barrios Mangore gibi bestecilerin eserlerine de yer vermiştir.

Dyens, 2016 yılında aramızdan ayrılmıştır. Onun kompozisyonları ve düzenlemeleri bugün dünyanın her yerinde çalınmakta ve modern gitar müziğine ışık tutmaktadır. Dyens kendi zamanının en yenilikçi gitarist ve bestecilerinden biri olarak kabul edilmedir.⁸



⁸ <https://www.henry-lemoine.com/en/compositeurs/fiche/roland-dyens>

3.2 Roland Dyens'in Yayınlanmış Eserleri ve Düzenlemeleri

Çizelge 3.2.1 Dyens'in eserleri ve Düzenlemeleri⁹

<i>Trois Saudades</i>	Solo guitar	1980
<i>Tango en Skaï</i>	Solo guitar	1985
<i>Libra Sonatina</i>	Solo guitar	1986
<i>Hommage à Villa-Lobos</i>	Solo guitar	1987
<i>Chansons Françaises Vol.1</i>	Solo guitar	1990
<i>Concerto en si</i>	Solo guitar & guitar ensemble	1991
<i>Côté Sud</i>	Guitar octet/quartet	1991
<i>Aria de La Bachianas Brasileiras N.5</i>	Solo guitar	1992
<i>Aria</i>	Guitar quintet	1993
<i>Citrons doux et le Quatuor Accorde</i>	Solo guitar	1994
<i>Hommage à Franck Zappa</i>	Solo guitar	1994
<i>L.B. Story</i>	Solo guitar	1994
<i>Mambo des Nuances et Lille Song</i>	Solo guitar	1994
<i>Muguet et L'Allusive</i>	Solo guitar	1994
<i>Valse en skaï</i>	Solo guitar	1994
<i>Côté Nord</i>	Guitar duo	1994
<i>Chansons françaises Vol.2</i>	Solo guitar	1995
<i>Songe Capricorne</i>	Solo guitar	1995
<i>Rythmaginaires</i>	Guitar octet	1996
<i>Santo Tirso</i>	Solo guitar	1997
<i>Hommages à Marcel Dadi</i>	Solo guitar	1997
<i>Traveling Sonata</i>	Guitar & Flute	1997
<i>Concerto metis</i>	Guitar & Piano	1997
<i>Tango en Skaï</i>	Solo guitar & String quartet	1997
<i>Eloge de Léo Brouwer</i>	Solo guitar	1998
<i>Pavane de Ravel</i>	Solo guitar	1998
<i>Ville d'Avril</i>	Solo guitar	1999
<i>Hamsa</i>	Guitar quartet/ensemble	1999
<i>Concerto metis</i>	Guitar & String orchestra	1999
<i>Concertomaggio</i>	Guitar duo & String orchestra	1999
<i>Ville d'Avril</i>	Guitar quartet/ensemble	1999
<i>French Pot-Pourri</i>	Guitar quartet/ensemble	2000
<i>Trois pièces polyglottes</i>	Solo guitar	2000

⁹ Daniel, DUARTE, A STUDY OF MULTICULTURALISM IN 20TH CENTURY GUITAR MUSIC AND THE BRAZILIAN ELEMENTS IN THE MUSIC OF ROLAND DYENS, 91. 92. 93.

Çizelge 3.2.1 (Devamı)

<i>20 lettres</i>	Solo guitar	2001
<i>Mes arrangements à l'amiable</i>	Solo guitar	2001
<i>Suite Polymorphe</i>	Guitar quartet/ ensemble	2001
<i>Variations sur un thème de la Flûte Enchantée</i>	Guitar quartet/ ensemble	2002
<i>Rossiniana n°1 d'après Mauro Giuliani</i>	Solo guitar & String quartet	2002
<i>Triaela</i>	Solo guitar	2003
<i>Brésils</i>	Guitar quartet/ ensemble	2003
<i>Concertino de Nürtingen</i>	Solo Guitar & Guitar ensemble	2004
<i>Lulla by Melissa</i>	Solo guitar	2005
<i>Valse des anges</i>	Solo guitar	2005
<i>Night and Day (Jazz Arrangements)</i>	Solo guitar	2005
<i>Alfonsina y el mar</i>	Solo guitar	2006
<i>"7 Études de Sor"</i>	Solo guitar & String quartet	2006
<i>Dansk Pot Pourri</i>	Guitar quartet	2006
<i>"Anyway"</i>	Solo guitar	2007
<i>Djembe</i>	Guitar, Flute & String quartet	2007
<i>Comme le jour</i>	Solo guitar	2008
<i>Djembe</i>	Solo guitar	2008
<i>Two famous popular melodies</i>	Guitar & Mandolin	2008
<i>Seul à seuls - short comédie musicale</i>	Guitar quartet/ ensemble	2008
<i>Soleils levants</i>	Guitar quartet/ ensemble	2008
<i>Naquele tempo (arrangements on Pixinguinha)</i>	Solo guitar	2009
<i>Austin Tango</i>	Guitar quartet/ ensemble	2009
<i>La Valse à mi-temps</i>	Guitar quartet/ ensemble	2010
<i>Barcarolle by Tchaikovsky</i>	Solo guitar	2010
<i>Tango by Albéniz</i>	Solo guitar	2010
<i>Comme des grands (3 trios)</i>	Guitar trio	2010
<i>The Delights of Jetlag</i>	Solo guitar	2012

Çizelge 3.2.1 (Devamı)

<i>Festival de Paris</i>	Guitar ensemble/ quintet with bass	2012
<i>Niteroi</i>	Guitar duo	2012
<i>Varna-Future Memories</i>	Guitar trio	2012
<i>Les 100 de Roland Dyens (100 pieces)</i>	95 Solos, 2 Duets, 1 Trio, 2 Quartets	2013-14
<i>April Song</i>	Guitar quartet/ ensemble	2013
<i>Carillons</i>	Guitar quartet/ ensemble (opt. Bass)	2013
<i>Comme un rond d'eau</i>	Guitar quartet	2013
<i>4 moods & Coda</i>	Guitar quartet	2014
<i>HAKUJU PULSE</i>	Guitar duo	2014
<i>Au fil de l'Aude</i>	Guitar quartet & Bass	2014
<i>Introduction du célèbre duo L'encouragement</i>	Guitar quartet & Bass	2015

3.3 Roland Dyens'in Müziğinde Etkisi Olan Müzisyenler

Bütün sanatçıların eserlerinde, yaşadıkları toplumların kültürel, siyasi hatta dini etkileri olduğu görülmektedir. Çünkü “insan” çevresi ile hem fiziki hem de duygusal olarak etkileşimde bulunan bir canlıdır. Bu durum da onun üretimini, yaşadığı deneyimler doğrultusunda etkilemektedir. Hatta kısaca sanat “belli yöntemler ile insanların yaşadığı deneyimlerin dışı vurumu” olarak nitelendirilebilir.

Sanatın bir alanı olan müzikte de, müzisyenlerin doğayla etkileşimlerinin yanı sıra birbirlerinden de etkilendiği açıkça görülebilir. Bu etkileşimler, müzisyenlerin üretimine dolaylı olarak ve hatta bazen doğrudan yön vermektedir.

Dyens, Afrika kökenli bir Fransızdır. Dyens'in kökeni olan Afrika'nın, batı topluluklarına duyum olarak düzensiz gelen ritimlerini eserlerinde görmek mümkündür. Ayrıca Dyens'in müziğinde; Fernando Sor, Django Reinhardt, Heitor Villa-Lobos ve Leo Brouwer'in etkileri olduğu görülmektedir. Aşağıdaki. alt başlıklarda bu müzisyenlerin kısa özgeçmişleri ve Dyens üzerindeki etkileri anlatılmaya çalışılmıştır.

3.3.1 Django Reinhardt

Bir Fransız-çingene gitaristi ve bestecisi olan Reinhardt, 23 Ocak 1910 tarihinde, Belçika'daki Liberchies'de doğmuştur. Ailesinin Manuş ya da Fransız çingenesi olduğu söylenir. Resmi bir eğitim almamış ve çocukluğunda neredeyse hiç okuma yazma öğrenmemiştir.

Django Reinhardt, küçük yaşlarda gitar, banjo ve keman çalmaya başlamıştır. Çoğunlukla kendi kendine çalarak öğrenmiş, hiçbir zaman müzik konusunda okur yazar olmamıştır (ilerleyen yıllarda da, bestelerini başkaları kağıda dökmüştür). 12 yaşında kendisine bir banjo-gitar hediye edildiğinde, izlediği müzisyenlerin parmaklarını taklit ederek hızlıca bu enstrümanı çalmaya başlamıştır. 13 yaşına geldiğinde ise, artık geçimini müzisyenlikten sağlayabilecek durumdadır. Bu erken yaşlarda, Paris'teki kulüplerde çalmaya başlamıştır. En başta yaygın Fransız müziğini icra etse de, 1920'lerin ortasından sonra Amerikan cazına ilgi duymaya başlamış ve özellikle Duke Ellington, Louis Armstrong ve Joe Venuti'den etkilenmiştir.¹⁰ 1928 Yılında bir karavan kazası geçirmiş ve sol elinin küçük parmağının büyük bir bölümü ve yüzük parmağı yanmıştır.¹¹

Dyens'in üzerinde en çok etki bırakan müzisyenlerden biri olduğu söylenebilir. Özellikle son bölümdeki "Libra Sonatine'in Müzikal Analizi"nde değinildiği gibi eserin son bölümü olan "Fuoco"da etkileri açıkça görülmektedir. Dyens Django'nun "Nuages" adlı eserini düzenlemiş ve birçok konserinde seslendirmiştir.

3.3.2 Leo Brouwer

Leo Brouwer 1939'da Küba'da doğmuştur. Ailesinde birçok müzisyen olması sebebiyle müzik ile küçük yaşta tanışmış ve babası tarafından müziğe yönlendiril-

¹⁰ <http://www.swingistanbul.com/django-reinhardt/>

¹¹ <https://www.biography.com/people/django-reinhardt-9454889?page=1>

miştir. Babasının amcası, Ernesto Lecuona da, Küba’da tanınmış önemli piyanist ve bestecilerindendir. Brouwer ilk gitar eğitimini babasından almıştır. Brouwer, babasını şöyle tanımlamaktadır; “*Babam, iyi seviyede gitar çalabilen amatör bir gitaristtir.*” Babasından aldığı gitar eğitiminden sonra on üç yaşında Küba’nın tanınmış gitar pedagogu Isaac Nicola’dan ders almıştır. Eğitimine Amerika’daki Juilliard School’da devam etmiştir.

Brouwer, ilk konserini 17 yaşında vermiş olup, ilk bestesi olan “Prelude”ü de o yıllarda yazmıştır. Besteci hayatı boyunca gitar ve film müziği başta olmak üzere her türlü çalgı, topluluk ve medya için eserler vermiştir.

Leo Brouwer; gitarist, besteci, şef, pedagog ve araştırmacı özellikleriyle, yaşayan Küba’lı müzisyenler arasında ve 20. yüzyıl gitar müziği dünyasında en aktif figürlerden biri olmuştur. 19. yüzyıldan gelen gitar mirasıyla eksikleri bulunan gitar repertuarının güçlendirilmesi için yazılan eserleri, günümüz gitar eğitim sisteminin başlıca pedagojik kaynaklarını oluşturmaktadır. Solo gitar haricinde bestelenen gitarlı oda müziği, gitar konçertosu ve gitar etütleri bu kaynaklara örnek olarak verilebilir.¹²

“Giriş” kısmında da belirtildiği üzere, Dyens’in müziğine müzikal anlamda en yakın olan müzisyenlerden biri olduğu söylenebilir. Dyens’in Latin Amerika müziğine olan tutkusu, eserlerinde kendi folklorunun izlerini taşıyan Brouwer’dan etkilenmiş olmasının en açık kanıtıdır.

3.3.3 Fernando Sor

Tam adı Jose Fernando Macario Sor olan besteci 1778 yılında İspanya’da doğmuştur. Babasının yönlendirmesiyle ilk eğitimini bir askeri okulda alıp, babasının

¹² Emre, Ünlünen, **Leo Brouwer’in Seçilmiş Gitar Konçertoları Üzerine Kapsamlı Bir Analiz**, 5.

ölümünden sonra buradan ayrılarak; armoni, kontrpuan, piyano, keman ve şan eğitiminin verildiği, bir koro okulu olan Montserrat manastırına devam etmiştir. 17 yaşında buradaki eğitimini tamamlayarak Barselona'ya gitmiş ve ilk operasını burada yazmıştır. 1797 yılında sahnelenen “Telemaco en La Isla de Calipso” adlı bu eser, izleyicinin büyük beğenisini almayı başarmıştır. O yıllarda İtalyan gitarist F. Moretti'den çok etkilenen Sor, gitarın sınırlarının çok geniş olduğunu fark ederek gitara ağırlık vermeye başlamıştır.

19. yüzyılın ilk çeyreğinde İspanya'da görülen savaştan sonra Sor, ülkesindeki bu kargaşa ortamından ayrılarak 1813'te Paris'e gitmiştir. Paris'te çok başarılı konserler vererek dönemin ünlü müzisyenlerinin övgülerini kazanmayı başarmıştır.

Hayatı boyunca birçok besteye imza atan Sor, 1839'da hayatını kaybetmiştir.

Roland Dyens konser repertuarında onun bir çok eserine yer vermiş ve Sor'un gitar için yazdığı “7 etude”ünü, solo gitar ve yaylı dördü için düzenlemiştir. Dyens Sor'u “gitarın atası” olarak tanımlamaktadır. İki bestecinin de ortak noktalarından biri, hayatlarının büyük bir bölümünü Fransa'da geçirmiş olmasıdır. Tarih boyunca içinde barındırdığı sanatçıların çokluğuna ve niteliğine bakılırsa Fransa'nın, sanata en çok değer veren toplumlarından birine sahip olduğu söylenebilir.

3.3.4 Heitor Villa-Lobos

Heitor Villa-Lobos, 5 Mart 1887'de Rio de Janeiro'da doğmuştur. Müzikle ilk tanışması iyi bir müzik amatörü olan babası sayesinde olmuş ve genç yaşlarında kafelerde çello çalarak geçimini sağlamıştır. 1905'de Brezilya içinde halk müziği örnekleri toplamak üzere ilk gezisini yapmıştır. Bu gezisinden sonra Rio de Janeiro'daki Ulusal Müzik Enstitüsü'nde okumaya başlamış ve 1912 yılında ikinci gezisini de yaparak Rio de Janeiro'ya dönmüştür. Daha sonra yarattığı eserlerle dikkat çekmeye başlamış ve 1923'de hükümetin sağladığı bursla Paris'e gönderilmiştir. 1930'da Pa-

ris'ten dönüşünde Rio de Janeiro'da müzik eğitiminin başına getirilmiştir. Villa-Lobos'un bir eğitimci olarak da Brezilya müziğine büyük katkıları olmuştur. Okul koroları için yazdığı -çoğu halk müzikleri düzenlemeleri olan- koro müzikleri bu katkılarına sadece bir örnektir. Villa-Lobos, 1944'de ABD'ye yaptığı geziyle de tanınırlığını arttırmıştır. Heitor Villa-Lobos, 17 Kasım 1959'da doğduğu ve hep kendini bağlı hissettiği şehirde - Rio de Janeiro'da - vefat etmiştir.¹³

Dyens'in müziğindeki en önemli etkilerden bir tanesini, Brezilya'nın bugüne kadar en önemli bestecisi olan Heitor Villa-Lobos oluşturmuştur. Dyens, onu Brezilya müziği ve kültürünün vücut bulmuş hali olarak tanımlamış ve onun "12 Etüd"ünü "modern gitarın doğuşu" olarak tanımlamıştır.

¹³ <http://www.physics.metu.edu.tr/~inam/villa-lobos/home.html>

4 LIBRA SONATİNE'İN MÜZİKAL ANALİZİ

Bu bölümde “Libra Sonatine” adlı eserin form yapısı, armoni ve ritmik yapıları ve Dyens’in eserdeki müzikal yaklaşımları detaylı olarak incelenmiştir. Eser üç bölümden oluşmaktadır; birinci bölüm “India”, ikinci bölüm “Largo” ve üçüncü bölüm “Fuoco”dur.

Analizde eserin form yapısı ve kullanılan teknik yöntemler bir arada incelenmiştir. Eser çoğunlukla modern armoni teknikleri ile yazıldığı için armonik incelemeye klasik yöntemlerden farklı yaklaşmıştır.

4.1 Eser Hakkında Ön Bilgi

Libra Sonatine, 1986 yılında bestelenmiştir. Solo gitar olarak yayınlanmadan önce gitar, kontrbas ve perküsyon için yazılmıştır. Dyens’in en üretken yılları, büyük bir ameliyata maruz kaldığı seksenli yıllar olmuştur. Bu eserin üç bölümü, Dyens’in bu yıllardaki ameliyat deneyiminin üzerinde bıraktığı etkiyi apaçık gözler önüne sermektedir. Bu üç bölümün tanımı, Dyens tarafından şöyle ifade edilmiştir: *“İlk bölüm olan “India”nın karmaşası ameliyattan önceyi, ikinci bölüm “Largo” ameliyat esnasını ve son bölüm olan “Fuoco”nun serbest ritmi benim hayata geri dönüşümü resmediyor.”*¹⁴

Dyens’in bu eseri önemli ölçüde caz etkileri taşımaktadır. Ayrıca Dyens’in Django Reinhardt etkisi, özellikle üçüncü bölüm “Fuoco”da olmak üzere eserin tamamında görülmektedir.

Eser çağdaş armoni teknikleriyle yazılmıştır. Ayrıca icra etmek için üst düzey gitar teknik bilgilerine sahip ve gitar üzerinde hakim olmak gerekir.

¹⁴ Matt EVANS, **Recital Document**, 45.

(à Jean-Yves NEVEUX)

LIBRA SONATINE

Durée: 14' 11''

(A) INDIA

Allegretto ≈ 132 à la reprise (après la mesure $\frac{4}{4}$, 4^e portée), jouer ces deux mesures sans reprise.

Roland DYENS

Şekil 4.1.1 - Eser Süresi.

Eser süresi, 11 – 14 dakika arası öngörülmektedir. (Şekil 4.1.1) İlk bölümü “Allegretto, ikinci bölümü “Largo” ve son bölüm ise “Allegro” temposunda çalınmaktadır.

4.2 I. Bölüm “India”



Şekil 4.2.1 - 1. ve 2. Ölçü

Kırmızı halka içine alınan bastaki “sol” sesi, bir “pedal ses” konumundadır. Eserin ilk girişindeki bu motifler bir açılış olarak düşünülebilir. La bemol notası, Sol ana tonal bölgesinin napoliten özelliğine sahip en gergin olan küçük ikili aralığını oluşturmaktadır. Do diyez ve Fa diyez notaları, ritmik olarak burada oluşturulmaya çalışılan afrikan ritmik dansını desteklemektedir. 1.ve 2. ölçüde, 20. ve 21. ölçüde ve eserin bitiş motifi olarak 107. ölçüden bitime kadar karşımıza çıkmaktadır.



Şekil 4.2.2 - 3. 4 ve 5. ölçü

3. ölçüde başlayan bu yapı, “A” temasına bir giriştir. Kırmızı dikdörtgen çerçeve ile gösterilen kısma dikkat edildiğinde son ölçünün “si”ye kadar bölündüğü görülmektedir. Bunun sebebi, cümle motifi “si”ye kadar devam edip “sol bekar” sesinde bitmesi ve geriye kalan “sol, mi, sol” sesleri bir sonraki yapıya geçiş olmasıdır. Kırmızı dikdörtgen ile belirtilmiş bu yapı, 10’dan 11’e kadar olan ölçüde de tekrarlanmaktadır, tekrardaki aynı yapı 5/4, 3/4, 5/8 ölçü birimleri yerine 5/4, 4/4 ölçü birimleriyle yazıldığı görülmektedir. (Bkz. Şekil 4.2.5)



Şekil 2.2.3. - 6. 7. ve 8. Ölçü

Besteci, 19. yüzyıl armonisi kullanmamasının ve ritmik genişliğinin yanı sıra 6. ölçüde “si minör 7’li akor seslerinin tamamı olan “si, re, fa#, la” sesleri ve ardından gelen 7. ölçüdeki “la, do, mi” sesleri ile oluşan “la minör” tonalitesi burada görülmektedir.



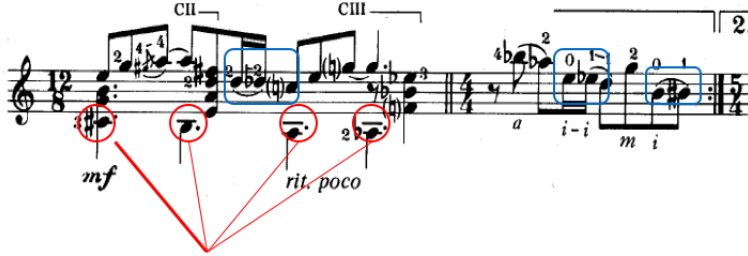
Şekil 4.2.4 - 8. ve 9. Ölçü

8. ölçüde işaretlenen si-bemol ve la sesleri, birbirine bağlanmış ve kendi içindeki diyatonik yarım ses ile 9. ölçüye bir hazırlık yapılmıştır. İki ölçü de birbiriyle bağlantılı olarak 10. ölçü ve sonrasına bir köprü olmaktadır. (Bkz. Şekil 4.2.4)



Şekil 4.2.5 - 10. ve 11. Ölçü

3., 4. ve 5. ölçünün ilk yarısı, farklı ölçü birimi ile yazılıp tekrar edilmiştir. (Şekil 4.2.5)



Şekil 4.2.6 - 12. ve 13. ölçü

Bu kısımda kırmızı daireye alınıp gösterilen notalar, diyatonik bir bas yürüyüşü oluşturmaktadır. Mavi dikdörtgen ile gösterilen yerler ise eserin genelinde görülen kromatik hareketleri ifade eder. 13. ölçüdeki yapı, 1. ölçüdeki açılış kısmına bağlamak için kullanılmaktadır yani köprü görevi görüyor. İçindeki “si, si#” kromatik hareketi ile açılış kısmının üst partisindeki “do#”e bir yeden oluşturulmaktadır. (Şekil 4.2.6)

Şekil 4.2.7 - 14. 15. 16. Ölçü ve 12. Ölçü İle Kıyaslanması

10. ölçüden sonra karşımıza 2. dolap olarak gelen 14. ölçünün analizi, 3., 4. ve 10., 11. ölçülerde yapılmıştır.(Bkz. Şekil 4.2.2 – Şekil 4.2.5) 14. ölçüyü 15. ölçüye bağlayan kısımda “sol” sesi (mavi kutu ile işaretlenen bölüm), daha öncekiler gibi “sol# - la” glisando’sunu yapmayıp “sol bekar”dan glisando ile “mi” ye gitmekte ve yeni bir cümleye geçiş yapmaktadır. Daha sonra 15. ve 16. ölçüde tiz partide 3’lü çift ses yürüyüşü görülmektedir. 16. ölçünün sonunda gelen “pianosimmo” olan motif arkasından gelecek olan, adeta bir sürpriz niteliği taşıyan, 17. ölçünün başı için bir sessizlik yaratarak sürpriz etkisini arttırmıştır. (Şekil 4.2.7)

Şekil 4.2.8 - 17. ve 18. Ölçü

Ölçünün ilk başlangıcında kırmızı dikdörtgen ile işaretlenen kısım, 22. ölçüde gelecek olan gelişme bölümünün başlangıcına bir atıf konumundadır. Ardından gelen

ve ölçü bitimine kadar 16'lık notalar ile devam eden kısım, daha önce karşımıza birkaç kez çıkan ve genellikle yeni bir motife geçiş olarak kullanılan kromatik hareketler içermektedir. 18. ölçüde yine kromatik bir bas yürüyüşü ve ona ters hareket eden akor yürüyüşü ile cümle tamamlanmaktadır. (Bkz. Şekil 4.2.8)

2. ölçü

Şekil 4.2.9 - 19. 20. ve 21. Ölçü ile 2. Ölçünün karşılaştırılması

20. ve 21. ölçülerinin analizi 20. sayfa yapılmıştır. (Bkz. 4.2.1) Yeni olarak görülen tek nota, kırmızı halka içerisinde gösterilen, daha önce hep bemol ile gördüğümüz “la” notasıdır. 2. ölçü ile karşılaştırıldığında aradaki fark daha net görülmektedir. Hep bemol olarak duymaya alıştığımız “La” notası “bekar” olarak yeni temanın habercisi niteliindedir. (Şekil 4.2.9)

ff et rythmique comme un tango;
bien maintenir la partie supérieure en dehors

cultivez les dissonances

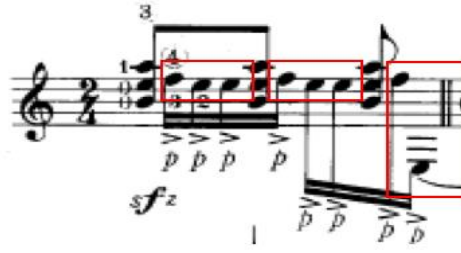
Şekil 4.2.10 - 22. Ölçüden 27. Ölçüye kadar

Burada eserin gelişme bölümü başlamaktadır. İlk göze çarpan, bas partisi ve akor yürüyüşlerinin ters hareket yapmasıdır. Bölümün ilk açılışındaki cümle “crescendo” ile bu yeni bölüme bağlanmaktadır. İki cümlemeden oluşan bu yapı; ilk dört ölçüye kadar 1. ve sonrası 2. cümle olarak incelenebilmektedir. (Bkz. Şekil 4.2.10)

Meno mosso $\text{♩} = 92$ (♩)
 ϕ_1
 accord égal et régulier *mp*
 relâchez la tension petit à petit. *rit. poco*
 ϕ_1
 pouce pulpe *mf*
 ϕ_1
 légers mes accords
rit. poco
 pouce ongle *mf*
 ϕ_{III}
 interrogatif
p sub.

Şekil 4.2.11 - 28. Ölçüden 36. Ölçüye Kadar

28. ölçü, formun ana fikrini oluşturmaktadır. La üzerine kurulan armoniye alt partide kırmızı kutu ile işaretlenen bas sesler melodiyi oluşturarak tonal bir uyum içerisinde birbirine eşlik etmektedir. Mavi kutu ile işaretlenen 32. ölçü ve 34. ölçünün son yarısı bir geçiş motifi olarak eserde yer almaktadır. Sarı kutu ile işaretlenen bölüm 37. ölçüde gelecek olan formun çatısına bir hazırlık oluşturmaktadır. (Şekil 4.2.11)



Şekil 4.2.12 – 37. Ölçü

37. ölçü, “B” temasının bitişi ve çatası görevi görmektedir. 1., 4. ve 7. zamanlarda melodik aksan vardır, bu da 2/4’lük ritim kalıbı içerisinde 1,2,3 - 1,2,3 - 1,2 sekizlik kalıplarıyla ritmik devinimi değiştirmesi olarak tanımlanabilir. (Şekil 4.2.12)



Şekil 4.2.13 - 38. ve 39. Ölçü

Burada “C” temasına geçiş için bir köprü oluşturulmaktadır. 39. ölçüde motifler 3’er gruplar halinde duyulmasına karşın 4/4’lük ölçü birimi ile 16’lık notalar halinde 4’er gruplandırılmayla yazılmıştır. “Accelerando” da dikkate alındığında burası duyumsal bir üçleme olduğu söylenebilir. Mavi halka ile işaretlenen perküsyon notası, “a parmağı”¹⁵ ile gitarın ön kapağına vurularak elde edilmektedir. (Şekil 4.2.13)

¹⁵ İspanyolcada “a” (anular), “yüzük parmağı” anlamına gelir.

Swinguez $\text{♩} = 108$
(percussion légère)

a
p sub.
pouce pulpé
Z = distorsion de la corde

24 794 H.I.

Şekil 4.2.14 – 40. ve 41. Ölçü

Burada “C” temasının ana ritmik yapısı duyurulmaktadır. La üzerinde tonal bir yapı başlıyor ve tüm tema boyunca La tonu üzerinden devam ediyor. Bastaki Si bemol sesi, eserin 1. ve 2. ölçüsündeki Sol – La bemol aralığına bir gönderme olarak tanımlanabilir. 40., 41. ve 42. ölçü bu yapıdan oluşmaktadır. (Şekil 4.2.14)

chant en dehors

a
mf
2° fois. *p*
s f z sub.
plus rien sous le fa

Şekil 4.2.15 - 43. Ölçüden 48. Ölçüye Kadar

44. Ölçüde, bölmenin melodisi başlamakta ve daha önce duyurulan alt partideki eşlik kısmıyla birlikte 48. ölçüye kadar devam etmektedir. 47. Ölçünün sonunda röp-riiz ile 43. ölçüye dönülüp, 2. tekrar ile 48. ölçüdeki 2. dolap ile devam etmektedir. (Şekil 4.2.15)

Şekil 4.2.16 – 52. Ölçüden 64. Ölçüye Kadar

53. Ölçü ile “1a” dizisinin 3. derecesi olan “do” tonalitesine bir modülasyon olmuştur ve bu tonalite, 57. ölçüdeki 2. dolaba kadar devam etmektedir. 2. Dolapta temanın ana tonu olan “1a”ya dönmüş ve 3 ölçü boyunca devam etmiştir. 60. Ölçü ve devamında bir sonraki temaya hazırlık yapılmıştır. 64. Ölçüde ton dışı olan bir akor ile tema havada bırakılarak bitirilmiştir. (Şekil 4.2.16)

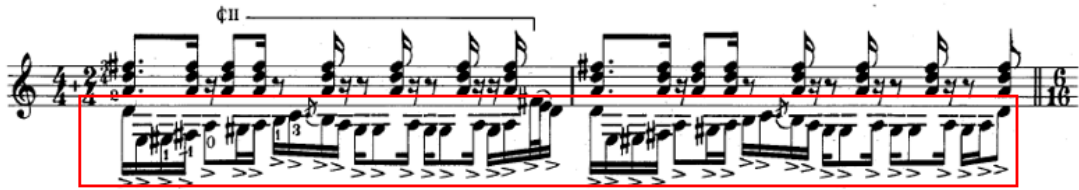
Şekil 4.2.17 – 65. ve 66. Ölçü

65. Ölçü ile “D” teması başlamaktadır. “Re” pedal sesi ile başlayan bu cümle, majör bir modaliteye sahiptir. 65 – 68 ve 69 – 72 ölçülerde aynı cümle 2 kez tekrarlanmaktadır. (Şekil 4.2.17)



Şekil 4.2.18 - 73. Ölçüden 76. Ölçüye Kadar

Burada da “re” tonalitesi devam etmektedir. Melodi, kırmızı ile işaretlenen kısımda görüldüğü üzere alt partide devam ettiği görülmektedir. (Şekil 4.2.18)



Şekil 4.2.19 – 77. ve 78. Ölçü

Melodi, bir önceki cümlede olduğu gibi alt partide devam etmekte ama ritmik değişiklik görülmektedir. (Şekil 4.2.19)



Şekil 4.2.20 – 87. Ölçü

Bu ölçü ile “D” teması sona ermiştir. Sağ el ponticello bölgesinde başlayıp tasto-ya doğru ilerleyip, en son 3 akorda da arp efekti yaratılmaya çalışılmıştır. Serbest

ölçü ile yazılan bu bölümden sonra “A” temasına geri dönüldüğü görülmektedir. (Bkz. Şekil 4.2.20)

A peine plus lent qu'au début, rejoignez peu à peu le tempo initial

pp comme un souvenir

chevalet

toche

rit. poco

mp

rit. poco

mf

rit.

rit. molto

sfz sub. e secco

attaquez

mf

a tempo

rit. poco

mf

etc.

Şekil 4.2.21 – 89. Ölçüden 110. Ölçüye Kadar

“A” Bölmesi olan sergi kısmına geri dönülmüş ve sesler sönerek 1. bölüm olan “India” bitmiştir. (Şekil 4.2.21)

4.3 II. Bölüm “Largo”

54

ff *p sub.* H. XII *dolce e poco rit.* basses pulpées (comme une contrebasse)

déchirez le silence qui précède (s. v. p.)

accord en filigrane

progressivement vers le chevalet

poco rit.

progress. vers la rosace

très léger et fluide

jouer al coda (après reprise)

Şekil 4.3.1 – 1. Ölçüden 9. Ölçüye Kadar

2. Bölümün ilk girişinde tonalitenin “re” üzerinde kurulduğu söylenebilir. Hem basta hem de melodinin yürüdüğü tiz seslerde kromatik hareketler görülmektedir. 4’er ölçülük 2 tekrar yapılmış ve kırmızı ile işaretlenen dolap kısımları ayrı yazılmıştır. (Şekil 4.3.1)

accords très larges
H. XII main droite
comme une lente ballade jazz
pp sub.
H. XII main droite
pp sub.
faites un neu
CVI
CII
ff
sfz
apaisant rit.

Şekil 4.3.2 – 10. Ölçüden 17. Ölçüye Kadar

10. ölçü ile Largo bölümünün giriş kısmı armonik olarak genişleyerek devam etmektedir. (Şekil 4.3.2)

CII
attandre l'accord qui suit
fin et p sub.
(d'un autre monde)
apaisant rit.
lumineux
pesant
CIII
CIII

Şekil 4.3.3 – 10. Ölçüden 22. Ölçüye Kadar

19. ölçüde “fa# minör” üzerinden yeni bir cümlenin giriş yaptığı söylenebilir. 20. ölçüde “la minör”e ve 21. ölçüde ise “sol minör”e giderek motifler tekrarlanıp bir “sequence” oluşturmaktadır. (Şekil 4.3.3)

The musical score consists of three systems of music. The first system starts with a treble clef and a 4/4 time signature. It features a series of chords and melodic lines with various articulations. The first measure is marked with a fermata and the tempo marking 'ff majestueux'. The second measure is marked 'métallique'. The third measure is marked 'H. VII'. The fourth measure is marked 'CII'. The fifth measure is marked 'CIII'. The sixth measure is marked 'rit.'. The second system starts with a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.'. The first ending is marked 'CIII' and the second ending is marked 'Da Capo'. The third system starts with a treble clef and a 4/4 time signature. It features a series of chords and melodic lines with various articulations. The first measure is marked 'simplement'. The second measure is marked 'rit.'. The third measure is marked 'brève'. The fourth measure is marked 'au chevalet'. The fifth measure is marked 'arp. lento'. The sixth measure is marked 'rit. molto'.

Şekil 4.3.4 – 23. Ölçüden 32. Ölçüye Kadar

23. ölçüden “da capo”ya kadar “re majör” sesleri duyulmaktadır. 2. bölüm 31. ölçüde başlayan, basların “staccato” ile eşlik edip tizlerde kromatik devam eden bir motif ile sonlandığı görülmektedir. (Şekil 4.3.4)

4.4 III. Bölüm “Fuoco”

Vite et rythmique $\text{♩} \approx 66$

p i m *p i m* *p i m*

p *f*

(bien éteindre les mi graves)

trébuchant

p sub. *f*

CVII

3 2 0 1 2 3 0 3 2 0

Şekil 4.4.1 – 1. Ölçüden 9. Ölçüye Kadar

3. Bölümün ana tonalitesi “mi” ekseninde “minör” modalitededir. Kırmızı ile işaretlenmiş kısımlar eserin ritmik yapısının iskeleti konumunda olduğu söylenebilir. Bestecinin üzerindeki “Django Reinhardt” etkisi bölüm boyunca açık bir şekilde duyulmaktadır. (Şekil 4.4.1)

Şekil 4.4.2 – 23. Ölçüden 30. Ölçüye Kadar

23. Ölçüden 30. ölçüye kadar olan yer, bölümün köprüsü olarak nitelendirilebilir. Kırmızı ile işaretlenen kısımdaki “fa#” notaları crescendo ile birlikte ritmik bir devinim oluşturarak bölümün serim kısmına geçiş yapmaktadır. (Şekil 4.4.2)

Şekil 4.4.3 – 31. Ölçüde 36. Ölçüye Kadar

23. – 30. arası ölçülerindeki ritmik tekrar, 31. ölçüden 34. ölçüye kadar bu kısımda da devam etmektedir. (Şekil 4.4.3)



Şekil 4.4.4 - 38. Ölçü ve 39. Ölçü

Kırmızı halka içine alınmış olan bu sembol, sol eldeki notaya basan parmak ile teli aşağıya veya yukarıya doğru çekerek notanın çalınacağını göstermektedir. (Şekil 4.4.4)

a

mp

p i m p i p i

Tempo toujours très soutenu (aucun vibrato)

a

p

mf chant très en dehors

p sub.

Şekil 4.4.5 - 40. Ölçüden 51. ölçüye Kadar

40. ölçüden başlayarak 56. ölçüye kadar ton içerisinde armoni yürüyüşü görülmektedir. (Şekil 4.4.5)

Şekil 4.4.6 – 58. Ölçüden 63. Ölçüye Kadar

Eser içerisinde çokça karşılaşılan ritmik devinimlerin bir yenisini daha kırmızı ile işaretlenmiş kısımda görülmektedir. Mavi ile işaretlenmiş olan kısımdaki ritmik hareket caz müziğinde çokça rastlanılan bir kalıptır, bu ritmik kalıba eserde sıkça rastlanılmakta ve bu da eserdeki caz hissiyatını daha güçlendiren bir yapı olarak kullanılmaktadır. (Şekil 4.4.6)

Şekil 4.4.7 – 77. Ölçüden 84. Ölçüye Kadar

Bölüm, 78. ölçü ile yeni bir ritmik devinime girmektedir. Burada bölümün son 8 ölçüsünde kullanılacak perküsyon tekniklerine bir hazırlık yapıldığı söylenebilir. (Şekil 4.4.7)

avec l'index de la main gauche
jouer les cordes aiguës sur
la tête de la guitare (♩)

secco

vif.

sfz

(main droite) p p p p p p p p
(m. gauche) p p p p p p p p
x = percussion sur l'éclisse avec l'ongle. (grave aigu)

Şekil 4.4.8 – 87. Ölçüden 93. Ölçüye Kadar

Eserin sonu perküsyon teknikleri ile bitmektedir. Bu da eserin ritmik yapısına bir atf olarak adlandırılabilir. (Şekil 4.4.8)

4.5 Eser İçerisinde Geçen Fransızca Kelime ve Cümlelerin Türkçe Anlamları

À la reprise, jouer ces deux mesures sans reprise

Dönüşte röpriz'li yer bir defa çalınacak

Se rapprocher du chevalet

Pontiçello bölgesine yaklaş

Jouer avec l'ongle et laisser les sons se mélanger

Tırnakla ve pedal olarak çalınacak

Sans arpéger les trois premiers accords

Akorları kırmadan çalınacak

Et rythmique comme un tango; bien maintenir la partie supérieure en dehors

Tango ritmi gibi ve üst parti önde çalınacak

Cultivez les dissonances

dissonan sesler yürüyecek

Relâchez la tension petit à petit

yavaşça gerginlik düşecek

Accord égal et régulier

Akorlar eşit ve düzenli olacak

Pouce pulvé

Sağ elin baş parmağının eti ile çalınacak

Interrogatif

Soru gibi

Pouce onglé

Tırnak ile çalınacak

Toujours bien maintenir présent le rythme inférieur

Aşağıdaki ilk ritm sürdürülecek

Chant en dehors

Melodi önde olacak

Rapprochez vous du chevalet

Pontiçello'da çalınacak

Les sons se mélangent

Pedal olarak çalınacak

Comme une danse

Dans eder gibi çalınacak

Très rythmique et en dehors

Ritmik ve önde olacak

De plus en plus pesant en direction du chevalet

Ağırlaşarak ve pontiçello'ya yaklaşarak çalınacak

Près du chevalet en se rapprochant progressivement de la rosace puis de la touche

Pontiçello'da başlayıp tasto'ya doğru giderek devam edecek

A peine plus lent qu'au début, rejoignez peu le tempo initial

İlkinden daha yavaş çalınacak ve yavaşça ilk tempoya dönülecek

La main droite se rapproche de la main gauche, la musique s'éteint progressivement

Sağ el soldaki ele yaklaşacak ve sönerek devam edecek

Déchirez le silence qui précède

Sessizliği yırtarak başlanacak

Progressivement vers le chevalet

Pontiçelloya doğru ilerleyecek çalınacak

Progress. vers la rosace

Yavaşça ses deliğine doğru ilerlenecek

Faites un peu attendre l'accord qui suit

Sonraki akor için biraz beklenecek

5 SONUÇ

Bu çalışma boyunca gitarın kısa tarihinden bahsedilmiş, Roland Dyens; biyografisi, etkilenimleri, yayınladığı eserleri incelenmiş ve “Libra Sonatine” adlı eserinin analizi yapılmıştır.

İlk bölümde gitarın tarihsel sürecinin incelenmesi sonucunda insanlık tarihinin yenilik arayışları ile doğru orantılı olarak gitarın evrimleştiği görülmektedir. 20. yüzyılda gitar yepyeni bir boyut kazanarak Segovia'nın önderliğinde akademik yerini almış ve Segovia'dan sonraki gitaristlerin yoluna Segovia'nın çalışmaları ışık tutmuştur.

Dyens'in müziğinde birçok müzisyenin etkileri olduğu görülmektedir. Besteci müzisyenlerden etkilenmesinin yanı sıra Latin Amerika, Afrika ve Avrupa'nın müziğindeki folklorik yapılardan da etkilenmiş ve bu yapıları kendi müziğinde büyük bir ustalikle işlemiş ve sunmuştur.

“Libra Sonatine” adlı eserin incelemesinde, eserin özellikle birinci ve ikinci bölümünde gerilimi arttırmak için çokça uyumsuz aralıkların kullanıldığı gözlemlense de besteci bu aralıklarla bütünsel bir uyumu yakalamayı başarmıştır. Bu başarı onun armoniye ve diğer müzik teorisi yöntemlerine ne denli hakim olduğunu göstermektedir. Bu eseri yirminci yüzyıl nota yazım teknikleri ile yazmış ve içeriğinde gitarın tellerine ve/veya gövdesine vurarak elde edilen perküsyon seslerini kullanmıştır. Kullandığı teknikler ile hem gitarın kendi karakteristik özelliklerini kullanmış hem de bu özelliklerin dışında gitara geniş bir perspektiften bakıp sınırlarını zorlamıştır.

Çalışmanın içerisinde bahsedilen etkiler, Dyens'in müzikal kimliğinin ne denli geniş bir yelpazeyi kapsadığını gözler önüne sermektedir. Tüm bu incelemeler, Dyens'in müziğe, sadece bir “gitar müziği” olarak değil daha geniş bir bakış açısıyla; müziği bir bütün olarak ele almış olduğunu göstermektedir.

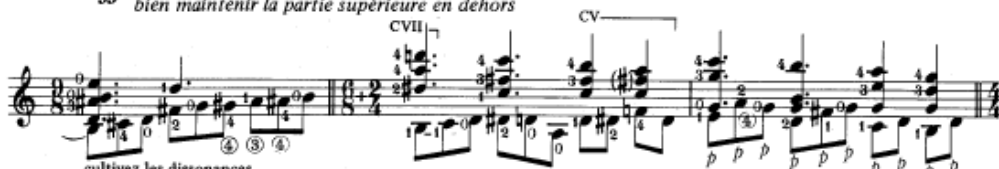
6 EKLER

Roland Dyens'in "Libra Sonatine" adlı eser notalarının tamamı ektedir.



CII-
CII-
BII-


ff et rythmique comme un tango;
bien maintenir la partie supérieure en dehors

CVII-
CV-


cultivez les dissonances

Meno mosso ♩ = 92 (♩)

rit. poco
relâchez la tension petit à petit.

CI-
accord égal et régulier *mp*

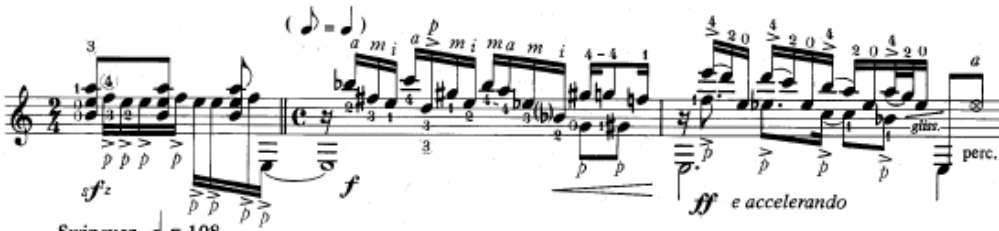

pouce pulpé *mf*

(CI)
légers mes accords


rit. poco pouce onglé *mf*

interrogatif


p sub.

(♩ = ♩)


Swinguez ♩ = 108
(percussion légère)

ff e accelerando

p i p m i a


mp toujours bien maintenir présent le rythme inférieur

Z = distorsion de la corde

4

chant en dehors

mf
2^e fois. *p*

sfz sub.

plus rien sous le fa

mf

a rapprochez vous du chevalet
p i m

2^e fois. *p*

les sons se mélangent

sfz sub.

sfz sub.

f comme une danse

mf fluide

fz

CVI
CIX
CVII
CV

mf *f sub.* *mf*

f sub. *ff*

très rythmique et en dehors

de plus en plus pesant en direction du chevalet

dedillo (aller-retour très rapide avec le majeur) arp. lento longo

rit. molto

ad libitum.
près du chevalet en se rapprochant progressivement de la rosace puis de la touche

6

A peine plus lent qu'au début, rejoignez peu à peu le tempo initial

pp comme un souvenir

chevalet touche

rit. poco

1. *mp* *rit. poco*

2. *mf*

rit. *f* *rit. molto* *sfz* *sub. e secco*

a tempo *mf*

rit. poco

etc.....

la main droite se rapproche de la main gauche, la musique s'éteint progressivement.

(B) LARGO 2^{ème} Mouvement

♩ = 54

ff *P sub.* H. XII *dolce e poco rit.* basses pulpées (comme une contrebasse)
 déchirez le silence qui précède (s.v.p.)

accord en filigrane progressivement vers le chevalet *poco rit.* progress. vers la rosace

H. XII main droite jouer al coda (après reprise)
p m a très léger et fluide

accords très larges H. XII main droite
 comme une lente ballade jazz

pp sub. H. XII main droite CII *pp sub.* faites un peu attendre l'accord qui suit

CVI₁ CII CII *ff sfz* *apaisant rit.* fin et *p sub.* (d'un autre monde)

lumineux pesant *rit.*

8

♯II
 métallique
 H. VII
 ♯II
 CIII
 ff majestueux
 1. rit.
 2. Da Capo
 CODA
 BII
 encore plus lent.

♯I-
 brève
 au chevalet
 arp. lento
 simplement
 rit.
 p
 p
 p
 p
 p
 p
 rit. molto

© FUOCO
 3^{ème} Mouvement

Vite et rythmique $\text{♩} \approx 66$
 p i m
 m p i m
 p
 f
 (bien éteindre les mi graves)
 trébuchant
 P sub.
 f
 C VII
 3 2 0 1 2 3 0 3 2 0

4 3 conclusif mp

mf va

p p p p p sub, et égal

fp crescendo

poco a poco

f *p* *m* *m* *m* *m*

1.

p *sub. e* *ff*

p *m* *i* *p* *m* *i*

hausser la note par effet de distorsion

p *m* *p* *i* *p* *i*

mp

p *m* *p* *i* *p* *i*

Tempo toujours très soutenu (aucun vibrato)

mf chant très en dehors

p *m* *p* *i* *p* *i*

p *sub.*

f *bien marquer les accents*

très rythmique *accompagnement léger*

12

avec l'index de la main gauche
jouer les cordes aiguës sur
la tête de la guitare (♩)

secco

(main droite) p p p p p p p p p p

(m. gauche) p p p p p p p p p p

x = percussion sur l'éclisse avec l'ongle. (grave aigu)

vif. sfz



= pizz. - Bartok (soulever la corde entre pouce et index et la faire claquer).



= percussion obtenue en laissant tomber le poing fermé sur les 6 cordes.



= slap - technique très employée par les bassistes de musique funky et qui consiste à percuter la corde avec le pouce.

7 KAYNAKLAR

1. BEAVERS, Sean (2006), **Homage in the Solo Guitar Music of Rolan Dyens**. yayınlanmış yüksek lisans tezi, The Florida State University College of Music. Florida.
2. BIRCH, Michelle (2005), **Jazz Mind and Classical Hands - Rolan Dyens and his Style of Arranging and Performing**, Seminer Araştırması.
3. ÇOĞULU, Tolgahan (2009) **Rolan Dyens Röportajı**, Andante Dergisi, 38
4. DUARTE, Daniel (2016), **A Study of Multiculturalism in 20TH Century Guitar Music and The Brazilian Elements in The Music of Roland Dyens**, yayınlanmış doktora tezi, Indiana University, Indiana.
5. DYENS, Roland (1998), **Libra Sonatine**, Editions Henry Lemoine, Paris.
6. EVANS, Matt (2014), **Recital Document**, yayınlanmış yüksek lisans tezi, The University of Texas, San Antonio.
7. SAY, Ahmet (2002), **Müzik Sözlüğü**, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara.
8. ULUOCAK, Soner (2011), **Klasik Gitar Tarihi - I**, Doruk Yayıncılık, İstanbul.
9. ULUOCAK, Soner (2011), **Klasik Gitar Tarihi - II**, Doruk Yayıncılık, İstanbul.
10. ULUOCAK, Soner (2014), **Klasik Gitar Tarihi - III.**, Doruk Yayıncılık, İstanbul.
11. ÜNLENEN, Emre (2017) **Andres Segovia'nın Gitar Müziğine Katkıları**, Anadolu Üniversitesi Sanat & Tasarım Dergisi.
12. ÜNLENEN, Emre (2014), **Çağdaş gitar Müziği Bestecisi Nikita Koshikin'in Müziği Ve "Guitar Quintet" Adlı Eseri**, yayınlanmış yüksek lisans eser metni, MSÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.

13. ÜNLENEN, Emre (2017), **Leo Brouwer’ın Seçilmiş Gitar Konçertoları Üzerine Kapsamlı Bir Analiz**, Lambert Academic Publishing, Saarbrücken.

14. <http://www.swingistanbul.com/django-reinhardt/>, (Bakılma Tarihi: 20 Mayıs 2018).

15. <https://www.henry-lemoine.com/en/compositeurs/fiche/roland-dyens> , (Bakılma Tarihi: 22 Mayıs 2018).

16. <http://www.physics.metu.edu.tr/~inam/villa-lobos/home.html>. (Bakılma Tarihi: 22 Mayıs 2018.)



8 ÖZGEÇMİŞ

Emre Uyunmaz, 10 Ekim 1991 yılında İzmir’de doğdu. Müzik eğitimine yedi yaşında klasik gitar ile başladı. 2005 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi Devlet Konservatuvarı’nda bir yıl boyunca kursiyer statüsünde öğrenim gördü. 2006 yılında Kuşadası Anadolu Otelcilik ve Turizm meslek Lisesi’nde lise eğitimine başladı. Lise mezuniyetinin ardından, 2011’de Dokuz Eylül Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Gitar bölümü lisans devresini kazanarak Öğr. Gör. Kadircan Özdemir’in gitar öğrencisi oldu.

Akademik eğitimi süresince; Pepe Romero, Roland Dyens ve Dale Kavanagh gibi dünyanın önde gelen virtüözlerinin ustalık sınıflarına aktif olarak katıldı. Yurt içinde (İzmir, İstanbul, Aydın, Manisa) ve yurt dışında (İngiltere, Galler, İrlanda) çeşitli gitar festival ve etkinliklerine katılıp konserler verdi. Güzel Sanatlar Liseleri Arası 2. Klasik Gitar Yarışması’nda Jüri üyeliği yaptı. İzmir Müzisyenler Derneği’nde armoni ve temel müzik bilgisi dersleri verdi.

2016 Yılında Dokuz Eylül Üniversitesi Devlet Konservatuvarı lisans devresinden mezun oldu. Aynı yıl içerisinde Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Piyano Ana Sanat Dalı’nı kazanarak gitar bölümünde yüksek lisans eğitimine başladı.

Gitar üzerine yüksek lisans eğitimine devam ederken, 2017 yılında Anadolu Üniversitesi Açık Öğretim Fakültesi Felsefe Bölümü’ne girerek, gitar çalışmalarına ek olarak felsefe eğitimine başladı.

Uyunmaz, 2016’dan bu yana Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Piyano Ana Sanat Dalı’nda yüksek lisans çalışmalarını Doç. Sinan Erşahin ile sürdürmektedir.