

**İÇ MİMARLIK EĞİTİMİNDE TEKNİK RESİM DERSİNİN
ULUSLARARASI DEĞERLENDİRME ÖLÇÜTLERİNE GÖRE
YERİ VE ÖNEMİ**

YÜKSEK LİSANS TEZİ
İç Mimar Aslı YILDIZ

İç Mimarlık Anabilim Dalı
İç Mimarlık Yüksek Lisans Programı

Tez Danışmanı: Prof. Dr. İpek FİTOZ

ARALIK 2019

Aslı Yıldız tarafından hazırlanan İÇ MİMARLIK EĞİTİMİNDE TEKNİK RESİM DERSİNİN ULUSLARARASI DEĞERLENDİRME ÖLÇÜTLERİNE GÖRE YERİ VE ÖNEMİ adlı bu tezin YÜKSEK LİSANS tezi olarak uygun olduğunu onaylarım.

Prof. Dr. İpek FİTOZ

Tez Yöneticisi

Bu çalışma, jürimiz tarafından İÇ MİMARLIK Anabilim Dalı'nda YÜKSEK LİSANS tezi olarak kabul edilmiştir.

Başkan: : Prof. Dr. İpek FİTOZ

Üye : Doç. Cem DOĞAN

Üye : Dr. Öğr. Üyesi Esra BAYIR

Bu tez, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü tez yazım kurallarına uygundur.

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü tez yazım kılavuzuna uygun olarak hazırladığım bu tez çalışmada;

- tez içindeki bütün bilgi ve belgeleri akademik kurallar çerçevesinde elde ettiğimi,
- görsel, işitsel ve yazılı tüm bilgi ve sonuçları bilimsel etik kurallarına uygun olarak sunduğumu,
- başkalarının eserlerinden yararlanılması durumunda ilgili eserlere bilimsel normlara uygun olarak atıfta bulunduğumu,
- atıfta bulunduğum eserlerin tümünü kaynak olarak gösterdiğimi,
- kullanılan verilerde herhangi bir değişiklik yapmadığımı,
- ücret karşılığı başka kişilere yazdırmadığımı (dikte etme dışında), uygulamalarımı yaptırmadığımı,
- ve bu tezin herhangi bir bölümünü bu üniversite veya başka bir üniversitede başka bir tez çalışması olarak sunmadığımı

beyan ederim.

ASLI TILDIZ
07.02.2020


İÇİNDEKİLER

ÖZET	i
ABSTRACT	ii
ÖNSÖZ	iii
TABLO LİSTESİ	iv
ŞEKİL LİSTESİ	ix
KISALTMALAR LİSTESİ	x

1. GİRİŞ	1
1.1. Çalışmanın Önemi	1
1.2. Çalışmanın Amacı ve Kapsamı	4
1.3. Çalışmanın Yöntemi	5
2. GENEL TANIMLAR VE KAVRAMLAR	7
2.1. İç Mimarlık Eğitimi	7
2.1.1. Teknik Resim	12
2.1.1.1. Teknik Resimin Tarihsel Gelişimi	14
2.1.2. Türkiye’ de İç Mimarlık Eğitimi Veren Kurumlar.....	21
2.1.2.1. İç Mimarlık Programları	21
2.1.2.2. İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Programları	23
2.1.3. Türkiye’ deki İç Mimarlık Bölümlerinin Ders Programları.....	25
2.2. İç Mimarlık Disiplini İle İlgili Ulusal ve Uluslararası Kuruluşlar	26
2.2.1. Mesleki Kuruluşlar	26
2.2.1.1. Kanada	26
2.2.1.2. Avusturalya	27
2.2.1.3. Avrupa.....	27
2.2.1.4. ABD	30
2.2.1.5. Türkiye	34
2.2.2. Akademik Değerlendirme Kuruluşları	35
2.2.2.1. CIDA Ölçütleri.....	35
2.2.2.2. TYYÇ Ölçütleri.....	53
2.2.2.2.1. Mimarlık ve Yapı Temel Alan Yeterlilikleri	62
2.2.2.2.2. Sanat Temel Alanı Yeterlilikleri	64

3. TÜRKİYE’ DE İÇ MİMARLIK PROGRAMLARINDA TEKNİK RESİM DERSİNİN CIDA ÖLÇÜTLERİNE GÖRE DEĞERLENDİRİLMESİ	67
3.1. CIDA’ ya Akredite İç Mimarlık Programlarında Teknik Resim.....	67
3.1.1. New York School, Interior Design.....	67
3.1.2. Florida State Üniversitesi, Interior Design.....	69
3.1.3. Texas Üniversitesi, Interior Design.....	70
3.1.4. Drexel Üniversitesi, Interior Design	71
3.1.5. Endicott College, Interior Design.....	73
3.1.6. New York Devlet Üniversitesi Moda Enstitüsü, Interior Design.....	74
3.1.7. Kent State Üniversitesi, Interior Design	75
3.1.8. Pratt Enstitüsü, Interior Design	77
3.1.9. Syracuse Üniversitesi, Interior Design.....	78
3.1.10. The George Washington Üniversitesi, Interior Design.....	156
3.1.11. Virginia Polytechnic Institute Üniversitesi ve State Üniversitesi, Interior Design.....	81
3.1.12. Savannah Sanat ve Tasarım Okulu, Interior Design	82
3.2. Türkiye’ de İç Mimarlık Programlarında Teknik Resim	84
3.2.1. İç Mimarlık Bölümleri	85
3.2.1.1. İstanbul Teknik Üniversitesi.....	85
3.2.1.2. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi	86
3.2.1.3. Marmara Üniversitesi	89
3.2.1.4. Bilgi Üniversitesi.....	90
3.2.2. İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümleri.....	93
3.2.2.1. Hacettepe Üniversitesi.....	93
3.2.2.2. Bilkent Üniversitesi	95
3.2.2.3. Okan Üniversitesi	97
3.2.2.4. İstanbul Medipol Üniversitesi	99
4. SONUÇ VE ÖNERİLER	103
5. KAYNAKLAR	107
EKLER.....	113
EK A. Türkiye’ deki 68 adet İç Mimarlık Programının 1. Sınıf Ders Programları .	113
EK B. CIDA Professional Standards 2018	117
EK C. CIDA Akreditasyon Politika ve Prosedürleri 2017.....	132
EK D. CIDA ya Akredite Olmuş Üniversitelerin Süreç Listesi.....	133
EK E. Türkiye’ deki 68 adet İç Mimarlık Programındaki Teknik Resim ile ilişkili ders içerikleri	155
ÖZGEÇMİŞ.....	175

İÇ MİMARLIK EĞİTİMİNDE TEKNİK RESİM DERSİNİN ULUSLARARASI DEĞERLENDİRME ÖLÇÜTLERİNE GÖRE YERİ VE ÖNEMİ

(Yüksek Lisans Tezi)

Aslı Yıldız

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ

FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

Aralık 2019

ÖZET

Teknik resim; 3500 yıl öncesine dayanan tarihi ile insanoğlunun görme ve gördüğünü resmetme güdüsü ile başlamış olup günümüze kadar gelen süreçte bir çok aşamadan geçmiştir. Temelde uluslararası çizim standartlarını kapsayan “Teknik Resim” dersinin içeriği tasarı geometri ve perspektif konuları ile tamamen bir algı bütünü olup, tasarımı ifade etmenin en temel yöntemi olan mesleki bir dildir. Bu dil insanlık tarihi kadar eski olup, gelişen teknoloji ve mesleki ihtiyaçlar dahilinde hiç durmadan gelişmesi ve güncellenmesi gereken fakat özünü de koruması gereken önemli bir alandır. Geçmiş zamanlarda çizim araçları için tabletler, zımparalanan kalem uçları kullanıyorken; bugünün teknolojisi ile dijital çizim programlarına hatta sanal gerçekliğe doğru bir sürece geçilmiştir. Teknik resim; iç mimarlık mesleğinin tarihi sürecinde tasarlama, tasarladığını ifade etme ihtiyaçlarından doğan ve mesleki eğitim sürecinin de her aşamasında varlığını sürdürmüş ayrıca sürdürecektir olan önemli bir tasarım ve eğitim aracıdır. Teknik resim, tasarı geometri ve perspektif “İç Mimarlık” eğitiminin en temel dersleri olup; öğrencilerin kendilerini çizim ortamında ifade etmelerini sağlayan bir iletişim dilidir. Bu sebeplerle; bu dersin içeriği, anlatım şekli ve öğrencinin bu konudaki yeterliliği diğer derslerin de temelini oluşturmaktadır. Fakat günümüzde çizim teknolojinin hızla gelişmesi ve neslin de sürece adaptasyonunun kontrol edilemediği bir noktaya gelmesi durumu; geleneksel iletişim araçlarını kullanmayı savunan teknik resim dersinin temel amacı ile örtüşmemeye başlamıştır. Bu çalışmanın amacı; teknik resim ders içeriklerinin, sunum ve anlatım biçiminin gelişen teknolojiyle birlikte değişmesinden hareketle; mevcut içeriklerin sorgulanmasına ve yeniden yapılandırılması gerekliliğine vurgu yapmaktır. Bu çalışma kapsamında; iç mimarlık eğitiminde verilen teknik resim ders içerikleri ulusal ve uluslararası standartlar çerçevesinde incelenmiş olup, bu içeriklere sahip okulların müfredatları üzerinden kıyaslanmış ve hızla gelişen teknoloji ile bu teknolojiye adapte yeni nesil eğitim sürecindeki yeri sorgulanmıştır.

Bilim Kodu :
Anahtar Kelimeler : iç mimarlık, iç mimarlık eğitimi, teknik resim, CIDA, TYYÇ
Sayfa Adedi : 191
Tez Yöneticisi : Prof. Dr. İpek FİTOZ

**THE ROLE AND IMPORTANCE OF TECHNICAL DRAWING IN
INTERIOR ARCHITECTURE EDUCATION ACCORDING TO
INTERNATIONAL ASSESSMENT CRITERIA**

(M.Sc. Thesis)

Aslı Yıldız

**MIMAR SINAN FINE ARTS UNIVERSITY
INSTITUTE OF SCIENCE AND TECHNOLOGY**

December 2019

ABSTRACT

Technical drawing; with its history dating back 3500 years, it started with the motive of human being to see and paint what he saw, and he has gone through many stages in the process up to the present day. The content of the Technical Drawing "course, which basically covers the international drawing standards, is a whole of perception with the subjects of design geometry and perspective and it is a professional language which is the most basic method of expressing the design. This language is as ancient as the history of humanity and it is an important area that must be developed and updated within the evolving technology and professional needs, but it must also maintain its essence. In the past, tablets for drawing tools have been using sanded pencil tips; With today's technology, a process has been started towards digital drawing programs and even virtual reality. Technical drawing; It is an important design and training tool that has emerged from the needs of designing and expressing the design in the historical process of the interior architecture profession and has continued to exist at every stage of the vocational training process. Technical drawing, design geometry and perspective are the most basic courses of Interior Architecture "education; It is a communication language that enables students to express themselves in drawing environment. For all these reasons; the content, the way of expression and the proficiency of the students in this course sre the basis of other courses.. But nowadays, the rapid development of the drawing technology and the adaptation of the generation to the process can not be controlled situation; the main purpose of the technical drawing course advocating the use of traditional communication tools. The aim of this study; technical drawing course content, presentation and expression style with the changing technology, starting with the change; emphasize the need to query and restructure existing content. In this study; the content of the technical drawing course given in interior architecture education was examined in the light of national and international assessment criterias.

Science Code :

Key Words : interior architecture, interior architecture education, technical drawing, CIDA, TYYÇ

Page Number : 191

Supervisor : Prof. Dr. İpek FİTOZ

ÖNSÖZ

Tez çalışmam süresince desteğini esirgemeyen sevgili danışmanım Prof. Dr. İpek Fitoz' a; sadece tez çalışmam sırasında değil, hayatımın her anında yanımda olan sevgili dostlarım Dr. Öğr. Üyesi Esra Bayır ve Dr. Öğr. Üyesi Mustafa Adil Kasapseçkin' e ve annem İç Mimar Meryem Yıldız ile kardeşim İç Mimar Sinan Yıldız' a; çalışmam süresince bana verdikleri tüm destek ve sabırları için hepsine sonsuz teşekkür ederim.

Ayrıca bu tezin ortaya çıkmasında en önemli rolü üstlenen, hem meslektaşım hem hocam olan hem de teknik resim konusunda bana mihmandarlık eden sevgili babam İç Mimar, Yrd. Doç. Dr. Cemal Yıldız anısına bu tezi ithaf ediyorum.

Aralık, 2019

Aslı Yıldız

TABLO LİSTESİ

Sayfa No

Tablo 2. 1. YÖK (say) puan sıralamasına göre iç mimarlık bölümlerine öğrenci alan üniversiteler listesi (URL-10)	22
Tablo 2. 2. YÖK (EA) puan sıralamasına göre iç mimarlık ve çevre tasarımı bölümlerine öğrenci alan üniversiteler listesi (URL-12)	24
Tablo 2. 3. İstanbul Teknik Üniversitesi, güz ve bahar yarıyılları ders programları (URL-68).....	26
Tablo 2. 4. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, güz ve bahar yarıyılları ders programları (URL-69).....	27
Tablo 2. 5. Marmara Üniversitesi, güz ve bahar yarıyılları ders programları (URL-70)	27
Tablo 2. 6. Bilgi Üniversitesi, güz ve bahar yarıyılları ders programları (URL-71) .	27
Tablo 2. 7. Hacettepe Üniversitesi, güz ve bahar yarıyılları ders programları (URL-72)	28
Tablo 2. 8. Bilkent Üniversitesi, güz ve bahar yarıyılları ders programları (URL-73)	28
Tablo 2. 9. Okan Üniversitesi, güz ve bahar yarıyılları ders programları. (URL-74)	28
Tablo 2. 10. Medipol Üniversitesi, güz ve bahar yarıyılları ders programları (URL-75)	29
Tablo 2. 11. CIDA akreditasyon süreci özet tablo	46
Tablo 2. 12. AKTS üzerinden TYYÇ yeterlilik profilleri (URL-41).....	60
Tablo 2. 13. (TYYÇ) 6. Düzey (Lisans Eğitimi) Yeterlilikleri (URL-43).....	63
Tablo 2. 14. TYYÇ Mimarlık ve Yapı Temel Alanı Yeterlilikleri (Akademik Ağırlıklı) 6. Düzey (LİSANS Eğitimi) (URL-46).....	65
Tablo 2. 15. TYYÇ Sanat Temel Alanı Yeterlilikleri (Akademik Ağırlıklı) 6. Düzey (LİSANS Eğitimi) (URL-47)	68
Tablo 3. 1. Newyork School Of Interior Design 1., 2., Yarıyıl ders programları (URL-48).....	72
Tablo 3. 2. Newyork School Of Interior Design teknik resim içerikli derslerin ve bu derslerin saat/kredileri (URL-48).....	72
Tablo 3. 3. Newyork School Of interior Design teknik resim ile ilişkili derslerin içerikleri (URL-48)	72
Tablo 3. 4. Florida State Üniversitesi birinci yıl güz ve bahar yarıyılları ders programları (URL-49).....	73
Tablo 3. 5. Florida State Üniversitesi ikinci yıl güz ve bahar yarıyıl ders programları (URL-49).....	73

Tablo 3. 6. Florida State Üniversitesi teknik resim içerikli derslerin ve bu derslerin saat/kredileri (URL-49).....	73
Tablo 3. 7. Florida State Üniversitesi teknik resim ile ilişkili derslerin içerikleri (URL-49).....	73
Tablo 3. 8. Texas Üniversitesi, birinci yıl güz ve bahar yarıyılları ders programları (URL-50).....	74
Tablo 3. 9. Texas Üniversitesi, 2. Yıl 1. Yarıyıl ders programları (URL-50).....	74
Tablo 3. 10. Texas Üniversitesi, teknik resim içerikli derslerin ve bu derslerin saat/kredileri (URL-50).....	74
Tablo 3. 11. Texas Üniversitesi, teknik resim ile ilişkili derslerin içerikleri (URL-51).....	74
Tablo 3. 12. Drexel Üniversitesi, birinci yıl güz ve bahar yarıyılları ders programları. (URL-52).....	75
Tablo 3. 13. Drexel Üniversitesi, ikinci yıl güz ve bahar yarıyılları ders programları. (URL-52).....	75
Tablo 3. 14. Drexel Üniversitesi, teknik resim içerikli derslerin ve bu derslerin saat/kredileri (URL-53).....	75
Tablo 3. 15. Drexel Üniversitesi, teknik resim ile ilişkili derslerin içerikleri (URL-54).....	75
Tablo 3. 16. Endicott College, birinci yıl güz ve bahar yarıyılları ders programları (URL-55).....	76
Tablo 3. 17. Endicott College, 2. Yıl 1. Yarıyıl ders programları (URL-55).....	76
Tablo 3. 18. Endicott College, teknik resim içerikli derslerin ve bu derslerin saat/kredileri (URL-55).....	76
Tablo 3. 19. Endicott College, teknik resim ile ilişkili derslerin içerikleri (URL-55).....	76
Tablo 3. 20. Eyalet Üniversitesi, Moda Enstitüsü, birinci yıl güz ve bahar yarıyılları ders programları (URL-56).....	77
Tablo 3. 21. Eyalet Üniversitesi, Moda Enstitüsü, ikinci yıl güz ve bahar yarıyılları ders programları (URL-56).....	77
Tablo 3. 22. Eyalet Üniversitesi, Moda Enstitüsü, teknik resim içerikli derslerin ve bu derslerin saat/kredileri (URL-56).....	77
Tablo 3. 23. Eyalet Üniversitesi, Moda Enstitüsü, teknik resim ile ilişkili derslerin içerikleri (URL-56).....	78
Tablo 3. 24. Kent State Üniversitesi, 1. yıl, güz ve bahar yarıyılları ders programları (URL-57).....	78
Tablo 3. 25. Kent State Üniversitesi, 2. yıl, güz ve bahar yarıyılları ders programları (URL-57).....	79
Tablo 3. 26. Kent State Üniversitesi, teknik resim içerikli derslerin ve bu derslerin saat/kredileri (URL-57).....	79
Tablo 3. 27. Kent State Üniversitesi, teknik resim ile ilişkili derslerin içerikleri (URL-57).....	79

Tablo 3. 28. Pratt Enstitüsü, birinci yıl güz ve bahar yarıyılları ders programları (URL-58).....	80
Tablo 3. 29. Pratt Enstitüsü, ikinci yıl güz ve bahar yarıyılları ders programları (URL-58).....	80
Tablo 3. 30. Pratt Enstitüsü, teknik resim içerikli derslerin ve bu derslerin saat/kredileri (URL-58).....	80
Tablo 3. 31. Pratt Enstitüsü, teknik resim ile ilişkili derslerin içerikleri. (URL-58) .	81
Tablo 3. 32. Syracuse Üniversitesi birinci yıl, güz ve bahar yarıyılları ders programları (URL-59).....	82
Tablo 3. 33. Syracuse Üniversitesi, ikinci yıl güz ve bahar yarıyılları ders programları (URL-59).....	82
Tablo 3. 34. Syracuse Üniversitesi, teknik resim içerikli derslerin ve bu derslerin saat/kredileri (URL-59).....	82
Tablo 3. 35. Syracuse Üniversitesi, teknik resim ile ilişkili derslerin içerikleri (URL-59)	82
Tablo 3. 36. The George Washington Üniversitesi, birinci yıl güz ve bahar yarıyılları ders programları (URL-60)	83
Tablo 3. 37. The George Washington Üniversitesi, ikinci yıl güz ve bahar yarıyılları ders programları (URL-60)	83
Tablo 3. 38. The George Washington Üniversitesi, teknik resim içerikli derslerin ve bu derslerin saat/kredileri (URL-61).....	84
Tablo 3. 39. The George Washington Üniversitesi, teknik resim ile ilişkili derslerin içerikleri (URL-61)	84
Tablo 3. 40. Virginia Polytechnic, birinci yıl güz ve bahar yarıyılları ders programları (URL-62).....	84
Tablo 3. 41. Virginia Polytechnic, ikinci yıl güz ve bahar yarıyılları ders programları (URL-62).....	85
Tablo 3. 42. Virginia Polytechnic, teknik resim içerikli derslerin ve bu derslerin saat/kredileri (URL-62).....	85
Tablo 3. 43. Virginia Polytechnic, teknik resim ile ilişkili derslerin içerikleri (URL-62)	85
Tablo 3. 44. Savannah College, birinci yıl güz ve bahar yarıyılları ders programları (URL-63).....	86
Tablo 3. 45. Savannah College, ikinci yıl güz ve bahar yarıyılları ders programları (URL-63).....	86
Tablo 3. 46. Savannah College, teknik resim içerikli derslerin ve bu derslerin saat/kredileri (URL-63).....	86
Tablo 3. 47. Savannah College, teknik resim ile ilişkili derslerin içerikleri (URL-63)	86
Tablo 3. 48. İstanbul Teknik Üniversitesi, güz ve bahar yarıyılları ders programları (URL-64).....	89

Tablo 3. 49. İstanbul Teknik Üniversitesi, teknik resim içerikli derslerin ve bu derslerin teorik/uygulama, saat/AKTS /kredileri (URL-64)	89
Tablo 3. 50. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, güz ve bahar yarıyılları ders programları (URL-65).....	90
Tablo 3. 51. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, teknik resim içerikli derslerin ve bu derslerin teorik/uygulama, saat/AKTS /kredileri (URL-65)	90
Tablo 3. 52. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, teknik resim ile ilişkili derslerin içerikleri ve haftalık akışları.....	90
Tablo 3. 53.Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, teknik resim ile ilişkili derslerin içerikleri ve haftalık akışları.....	91
Tablo 3. 54. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, teknik resim ile ilişkili derslerin içerikleri ve haftalık akışları.....	91
Tablo 3. 55. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, teknik resim ile ilişkili derslerin içerikleri ve haftalık akışları.....	92
Tablo 3. 56. Marmara Üniversitesi, güz ve bahar yarıyılları ders programları (URL-66)	92
Tablo 3. 57. Marmara Üniversitesi, teknik resim içerikli derslerin ve bu derslerin teorik/uygulama, saat/AKTS /kredileri (URL-66)	92
Tablo 3. 58. Marmara Üniversitesi, teknik resim ile ilişkili derslerin içerikleri ve haftalık akışları (URL-66).....	93
Tablo 3. 59. Marmara Üniversitesi, teknik resim ile ilişkili derslerin içerikleri ve haftalık akışları (URL-66).....	93
Tablo 3. 60. Bilgi Üniversitesi, güz ve bahar yarıyılları ders programları (URL-67).....	94
Tablo 3. 61. Bilgi Üniversitesi, teknik resim içerikli derslerin ve bu derslerin teorik/uygulama, saat/AKTS /kredileri (URL-67)	94
Tablo 3. 62. Bilgi Üniversitesi, teknik resim ile ilişkili derslerin içerikleri ve haftalık akışları (URL-67).....	94
Tablo 3. 63. Bilgi Üniversitesi, teknik resim ile ilişkili derslerin içerikleri ve haftalık akışları (URL-67).....	95
Tablo 3. 64. Bilgi Üniversitesi, teknik resim ile ilişkili derslerin içerikleri ve haftalık akışları (URL-67).....	95
Tablo 3. 65. Bilgi Üniversitesi, teknik resim ile ilişkili derslerin içerikleri ve haftalık akışları (URL-67).....	96
Tablo 3. 66. Hacettepe Üniversitesi, güz ve bahar yarıyılları ders programları (URL-68)	96
Tablo 3. 67. Hacettepe Üniversitesi, teknik resim içerikli derslerin ve bu derslerin teorik/uygulama, saat/AKTS /kredileri (URL-68).....	97
Tablo 3. 68. Hacettepe Üniversitesi, teknik resim ile ilişkili derslerin içerikleri ve haftalık akışları (URL-68).....	97
Tablo 3. 69. Hacettepe Üniversitesi, teknik resim ile ilişkili derslerin içerikleri ve haftalık akışları (URL-68).....	97

Tablo 3. 70. Bilkent Üniversitesi, güz ve bahar yarıyılı ders programları (URL-69)	98
Tablo 3. 71. Bilkent Üniversitesi, teknik resim içerikli derslerin ve bu derslerin teorik/uygulama, saat/AKTS /kredileri (URL-69)	98
Tablo 3. 72. Bilkent Üniversitesi, teknik resim ile ilişkili derslerin içerikleri ve haftalık akışları (URL-69).....	98
Tablo 3. 73.. Bilkent Üniversitesi, teknik resim ile ilişkili derslerin içerikleri ve haftalık akışları (URL-69).....	98
Tablo 3. 74. Okan Üniversitesi, güz ve bahar yarıyılı ders programları (URL-70)	100
Tablo 3. 75. Okan Üniversitesi, teknik resim içerikli derslerin ve bu derslerin teorik/uygulama, saat/AKTS /kredileri (URL-70)	101
Tablo 3. 76. Okan Üniversitesi, teknik resim ile ilişkili derslerin içerikleri ve haftalık akışları (URL-70).....	101
Tablo 3. 77. Okan Üniversitesi, teknik resim ile ilişkili derslerin içerikleri ve haftalık akışları (URL-70).....	101
Tablo 3. 78. İstanbul Medipol Üniversitesi, güz ve bahar yarıyılı ders programları (URL-71).....	102
Tablo 3. 79. İstanbul Medipol Üniversitesi, teknik resim içerikli derslerin ve bu derslerin teorik/uygulama, saat/AKTS /kredileri (URL-71)	102
Tablo 3. 80. İstanbul Medipol Üniversitesi teknik resim ile ilişkili derslerin içerikleri ve haftalık akışları (URL-71).....	102
Tablo 3. 81. İstanbul Medipol Üniversitesi teknik resim ile ilişkili derslerin içerikleri ve haftalık akışları (URL-71).....	103
Tablo 3. 82. Medipol Üniversitesi teknik resim ile ilişkili derslerin içerikleri ve haftalık akışları (URL-71).....	103
Tablo 4. 1. Teknik Resim Dersi İle Bağlantılı Diğer Dersler ve Konu Başlıkları içerikleri	104

ŞEKİL LİSTESİ

Sayfa No

Şekil 2. 1. Çatalhöyük plan kesiti (URL-1).....	8
Şekil 2. 2. a) 3500 Sene Önce Nippur Şehir Planı,Toprak Tablet (URL-5) b) b) Ziggurat planı [11]	15
Şekil 2. 3. Sargon Palas' dan kaçırılan rölyefler [12]	15
Şekil 2. 4. Pergeli Apollonios' un konik çizimleri (URL-6).....	16
Şekil 2. 5. Leonardo da Vinci'nin İtalya'daki küçük bir yerleşim birimi olan Imola' ya ait bir harita çizimi (URL-3) (URL-7)	17
Şekil 2. 6. A) Leoan Batista Alberti'niN "De Pictura" Kitabından 18. Yy perspektif örneği (URL-8) b) Desargues perspektif 1648 (URL-9).....	18
Şekil 2. 7. A) Gaspard Monge b) Girard Desargues [4].....	18
Şekil 2. 8. A) x, y, z Koordinatlarında Noktanın İzdüşümü [4] b) x, y, z Koordinatlarında iz düşüm düzlemi [13]	19
Şekil 2. 9. Durand Belirleyici Mimari Ders Notları 1803 [4]	20

KISALTMALAR LİSTESİ

TDK	Türk Dil Kurumu
CIDA	The Council for Interior Design Accreditation
TYYÇ	Türkiye Yükseköğretim Yeterlilikler Çerçevesi
TMMOB	Türk Mühendis ve Mimar Odaları Birliği
CAD	Computer Aided Design
MIT	Massachusetts Institute of Technology
FİDER	Foundation for Interior Design Education Research
İTÜ	İstanbul Teknik Üniversitesi
YÖK	Yükseköğretim Kurulu
KKTC	Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti
ÖSYM	Ölçme, Seçme ve Yerleştirme Merkezi
SAY	Sayısal
EA	Eşit Ağırlık
IDC	Interior Designers Of Canada
IDEA	The Interior Design/Interior Architecture Educators Association
ECIA	The European Council Of Interior Architects
AB	Avrupa Birliği
AQAS	Agency for Quality Assurance
BDIA	Bund Deutscher Innenarchitektur
IFI	The International Federation Of Interior Architects / Designers
SBID	The Society Of British And International Design
UNAID	Union Nationale Des Architectes D'interieur Designers
AIPI	Italian Interior Designers Association
BEDA	The Bureau Of European Design Associations
SDF	Société Des Décorateurs Français
AID	American Institute of Interior Designers
NSID	National Society of Interior Designers

IDEC	Interior Design Educators Council
CIDQ	Council For Interior Design Qualification
NCIDQ	The National Council For Interior Design Accreditation
IDFX	Interior Design Fundamentals Exam
IDPX	Interior Design Professional Exam
PRAC	Practicum Exam
IIDA	International Interior Design Association
IBD	Institute of Business Designers
ISID	International Society of Interior Designers
CFID	Council of Federal Interior Designers
ASID	The American Society Of Interior Designersamerikan
NSID	Ulusal İç Mimarlar Birliği
AID	Amerikan İç Mimarlar Enstitüsü
IDEC	Interior Design Educators Council
IDLNY	Interior Designers For Legislation In New York
IDCEC	Interior Design Continuing Council
UYÇ	Yükseköğretimde Ulusal Yeterlilikler Çerçevesi
YYK	Yükseköğretim Yeterlilikler Komisyonu
QF-EHEA	Qualifications Framework For European Higher Education Area
EQF/LLL	European Qualifications Framework For Lifelong Learning
AKTS	Avrupa Kredi Transfer Sistemi
ÜAK	Üniversitelerarası Kurul

1. GİRİŞ

1.1. Çalışmanın Önemi

Çizim; bir nesne, görünüş veya düşüncenin, bir düzlem üzerindeki iz düşüm prosesi veya yöntemidir. [1] Teknik resim ise çizim dilini kullanan; tasarım ve mimarlık eğitimi ile mesleklerinin en temel iletişim aracıdır. Bu meslek gruplarında tasarımı ve çizimi ifade etmenin en temel yolu “teknik resim” olduğu için eğitim süreçleri ve mesleki prosedürler evrensel olarak bu araç doğrultusunda evrilmiş ve bu araç tüm tasarım araçlarının başlangıcı olarak kabul edilmiştir. Bu doğrultuda geçmişten bugüne; ihtiyaçlar ya da ifade araçları bu prensipler dahilinde süregelmiştir.

İç mimarlık eğitiminde de “teknik resim” tüm tasarım eğitimi sürecinin temel standartlarını ve ifade biçimini oluşturmaktadır. Bu kapsamda uluslararası standartlarda dünyanın herhangi bir noktasında, herhangi bir dilden ve ülkeden meslek erbabına kendimizi ifade etmemizi sağlayan teknik resim ; tasarı geometri ve perspektif araçlarını da içermektedir. Bu araçların tamamı ulusal veya uluslararası ölçütlerde evrensel bir dil yakalama ihtiyacından doğmuştur. Nasıl edebiyat disiplininde; kelimeler, cümleler ve noktalama işaretleri bir düşünceyi anlatıyorsa; teknik resim de çizim araçlarını kullanarak iki ve üçüncü boyutta tasarımı anlatmanın bir yoludur.

Tasarı geometri ve perspektif dersleri ile ayrılmaz bir bütün olan teknik resim dersi; iç mimarlık eğitiminin başlangıcıdır. İç mimarlık eğitiminde bu dersin amacı; öğrencilerin zihinlerinde yarattıkları tasarım fikirlerini çizim kuralları çerçevesinde, iki ve üç boyutta ifade edebilmek için gerekli görsel ve çizime dayalı alt yapıyı vermektir. Bu alt yapı diğer iç mimarlık derslerine de temel oluşturup, eğitim sürecini tamamladıktan sonra meslek insanlarına sektörel hayatlarında da tasarım fikirlerinin çizime ve görselleştirmeye dayalı ifade etme yetisini vermektedir.

Ching’ in çizimi anlatırken ifade ettiği ‘idea’ kavramı İngilizce’ den Türkçe’ ye çevrildiğinde “fikir” olarak yorumlanmaktadır. Esasında Yunanca kökenden gelen idea ifadesi “akılla algılananın en üst aşamasını” yani “kavramı” tanımlamaktadır. Kavram kelimesi halk arasında bilinen ve kullanılan tanımla ile bir objenin veya ideanın bellekteki soyut ve genel tasarımı olarak ifade edilmektedir. [2]

Burada kullanılan “kavram” kelimesinin mesleki dilimizdeki “soyut, tasarım, konsept” kelimeleri bizi “tasavvur” edilene götürmektedir. “Tasavvur” ise Arapça kökenli bir kelime olup; gözünde canlandırmayı hayal etmeyi ve tasarlamayı ifade etmektedir. [2]

Tüm bu tasarım fikirlerini mesleki platformda ifade etmenin önkoşulu teknik resimdir.

Profesyonel ve donanımlı bir iç mimardan etkili bir iletişim beklenmektedir. İletişim; duygu, düşünce ve deneyimlerin zihinde canlandırabilmek ve hafızada tutulabilmek için tüm yollarla başkalarına transfer edilmesidir. [2] Burada bahsedilen iletişimin mesleki dili teknik resimdir. Yer yer geniş kapsamlara ulaşan dilin önceliği fikirlerini ve bu fikirlerin altında yatan mantığı özümseyerek görsel olarak ifade etme yetisidir. Görsel ortamları kullanarak tasarım sürecindeki fikirlerini ve bu fikirlerin altında yatan mantığı ifade etmek: düşünsel çizimler ve eskizler kullanarak amaçlara ve hedef kitleye uygun farklı görsel iletişim tekniklerini ve teknolojilerini kullanarak proje çözümlerini ifade etme. Gelişen iletişim teknolojilerini de kullanarak; Çizim, 2 ve 3 Boyutlu temel yaratıcı çalışma, perspektifler, detaylandırma ve teknik resim, infografikler, diyagramlar, tablolar, anlatım teknikleri takım projelerde bu kapsamda yer almalıdır. El çizimleri, dijital temsiller ya da modeller, dijital tasarım araçları, yazılım programları ya da teknolojileri, yapay zeka, arttırılmış gerçeklik, sensor teknolojileri, robotik ve etkileşimli ürünler bunlarla beraber kullanılabilir. [3]

Burada yapılan detaylı liste tasarımın gerçeğe dönüşmesi için günümüz teknolojileri ve mesleki evrim sürecinde ki gereklilikleri en iyi şekilde vurgulamaktadır. Bu çalışmanın temel amacı eğitim sürecinde bu gerekliliklerin yerini ve önemini sorgulamaktır.

Diğer yandan çizimin bir sunum tekniği olduğu noktada antik çağlardan günümüze insanoğlu gördüğünü ve düşündüğünü ifade etme yetisini farklı şekillerde kullanmıştır. Representation “temsil” visualization “görselleştirme” kelimeleri İngilizceden dilimize gelmiş olup farklı zaman aralıklarında farklı kültürlerde ve disiplinlerde karşımıza çıkmaktadır.

Gombrich' e bakıldığında; değişik dönemlerin ve ulusların resmettiği o dönemlere ait dünya tasvirlerini ve bu tasvirlerin günümüz dünyasının gerçekçi temsili olarak kabul edilmesini, Eski Mısır' daki dünya tasvirlerinin günümüz algısında gerçekçi algılanmaması gibi, gelecek nesiller adına ne düzeyde yeterli olacağını sorguladığı görülmüştür. [4]

Gürer yaptığı bir araştırmada teknik resimi; mimarların ya da tasarımcıların düşüncelerinin zihinden başka bir ortamda görülebilmesine, tecrübe edilebilmesine ve sunulabilmesine olanak tanıyan araçların tamamı olarak ifade etmektedir. Mimari görselleştirmede bugün gelinen noktada; manuel çizimler, modeller, dijital ortamlar, hologramlar gibi farklı temsil araçları bulunmaktadır. Mimari görselleştirmede çizim platformundaki ürünün içeriği ile temsilinin farklı bilgiler ihtiva ediyor olması mimari görselleştirmenin en mühim özelliklerinden biridir.

Silvetti de tasarım çıktılarının sadece oluşturulan bir yapı elemanını temsil etmediğini; çizimlerin, modellerin ve bu oluşumda yer alan birçok temsilin de bir mimarlık ürünü olarak olurlanması gerektiğini düşünmektedir. Ayrıca, bugünün tasarımcılarının bir ürünü inşa etmeden önce planlayıp resmettiklerine dikkat çekerek mimarlığın mutlak bir özümleme fiili olabileceğini iddia etmektedir. [4]

Benzer şekilde Uğur Tanyeli mimarlıkta kullanılan görselleştirme araçlarının, Rönesans döneminden buyana yapı-tasarım alanında esasen kullanıldığını ve kendi içinde diğer araçlar kadar ehemmiyete sahip olduğunu ifade etmektedir.

Altmışlı ve yetmişli yıllarda; mimari temsile bakış açısı oldukça farklıydı. El çizimi konusunda yetenekli olup üç boyutu el çizimi ile ifade eden tasarımcıların sanatçı kimliği yüceltilirken; teknik çizim kurallarına göre çizilen iki boyutlu mimari temsillerin bir kusuru örtmek için yapıldığı düşünülürdü ve bu sebepten teknik temsillerde (yapı-mekân) çizim dışında herhangi bir görselleştirme elemanı kullanılmamasına ihtimam gösterilirdi. Sadece tasarlanan yapının asıl halinin çizildiği projeler mimari çizim sürecinin ahlak imi olarak düşünülürdü. Bu doğrultuda da mimarlık eğitimlerinde; tasarımların üretilecek yapı sınırları içinde gerçek çizimler ve temsil ürünleri ile ifade edilmesi ve çizgi kalitesinin de kendi başına projeyi ifade edebilecek anlam bütünlüğüne sahip olması beklenirdi. [4]

Yapılan tüm bu tespitlerin ışığında gelecek kuşakların yüzyıllar sonra bugünkü teknolojiyle tasavvur edilmiş fikirleri anlayabilmeleri mümkün olmayabilir. Fakat temelde plan kesit görünüş ve perspektif algısı değişmemektedir. İnsan gözünün görme şekli ve gördüğünü resmetme şekli binlerce yıldır aynıdır. Değişen tek şey sunum teknikleri ve teknolojidir. Evrim teknoloji ile paraleldir.

Yapılan literatür taramaları ve günümüz iç mimarlık programlarında; güncel teknik resim ders içerikleri tasarı geometri ve perspektif konularından ayrıştırıldığı ve farklı ders isimleri altında dersin temel ilkelerinden uzaklaştığı görülmektedir. Bu bağlamda ulusal ve uluslararası iç mimarlık lisans programlarındaki mevcut ders programları ile ders içerikleri irdelenmiş ve bazı ortak noktalar tespit edilmiştir; teknik resim ders içeriklerinin konu-oran-süre-içerik noktaları özelinde, öğrencinin iç mimari projelerde kendini ifade etmesi için önemli olduğu ve bazı programlarda bu konu başlıklarının irdelenmesi gerekliliği görülmüştür. Teknik resim dersinin; iç mimari proje, görsel anlatım teknikleri, dijital sunum teknikleri, portfolyo, maket, modelleme, eskiz vb. projeyi yazılı, işitsel ve görsel olarak ifade etmeye yarayan farklı ders isimleri ve içerikleri altında verildiği görülmüştür. Bu dersin bazı kurumlarda mimarlık disiplini ile ortak veriliyor olduğu ve dersin iç mimarlık disiplini ölçeğinin dışında bir içerik doğrultusunda işlendiği görülmektedir. Ders anlatım teknikleri, öğrenci sayısı, fiziksel mekan koşullarının bu ders gereklilikleri ile tam olarak eşleşmediği belirlenmiştir. Geleneksel çizim yöntemlerinin günümüz çizim ve görselleştirme teknolojisini yakalama noktasında güncellenmesi gerekliliği görülmüştür. Bu bağlamda; iç mimarlık eğitiminde verilen teknik resim ders içerikleri ulusal ve uluslararası standartlar çerçevesinde incelenmiş olup, bu içeriklere sahip okulların müfredatları üzerinden kıyaslanmış ve hızla gelişen teknoloji ile bu teknolojiye adapte yeni nesil eğitim sürecindeki yeri irdelenmiştir.

1.2. Çalışmanın Amacı ve Kapsamı

İç mimarlık lisans programlarında verilen “Teknik Resim” ders içeriğinin iç mimarlık eğitimindeki önemli rolünden hareketle; günümüz çizim teknolojisinin hızla gelişmesi ve neslin de bu sürece adaptasyonunun kontrol edilemediği bir noktaya gelmesi durumu; geleneksel iletişim araçlarını kullanmayı savunan teknik resim dersinin temel amacı ile örtüşmemeye başlamıştır.

Bu bağlamda; Türkiye’ de iç mimarlık bölümlerinde verilen teknik resim derslerinin iç mimarlık eğitimi ve müfredatı içerisindeki yerini sorgulamak ve ulusal-uluslararası standartlara uygunluğunu irdelemek amaçlanmıştır.

Bu amaç doğrultusunda; “Teknik resim dersinin iç mimarlık eğitimi üzerinde etkisi büyüktür” hipotezi geliştirilmiş olup; “Doğruluğu kanıtlanmış standartlar çerçevesinde ders içeriklerinin ve iç mimarlık eğitim şeklinin günümüz teknolojileri de göz önünde bulundurularak yeniden yapılandırılması gerekli midir?” çalışmanın araştırma sorusunu oluşturmaktadır.

İç mimarlık eğitimi ve eğitimdeki teknik resim dersinin gelişimi, tarihi süreci incelendikten sonra; Türkiye’ deki 68 üniversitede 33 adet İç Mimarlık ve 35 adet İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı bölümünün ders müfredat ve içeriklerinde teknik resim, tasarı-geometri ve perspektif ana başlıkları ile temel matematik, görsel anlatım teknikleri, grafik anlatım, dijital sunum, kodlama ve ara yüz kelimeleri taranmıştır. Bu tarama sonucunda varılan genel sonuçtan köklü ve taban puanı yüksek olan 8 adet iç mimarlık, iç mimarlık ve çevre tasarımı bölümü detaylı olarak incelenmiştir. Akreditasyon için karşılaştırma yapmak amacıyla “The Council for Interior Design Accreditation (CIDA)” kuruluşuna akredite olmuş en eski ve yeni kurulmuş olup sürece hakim olan 10 adet Amerika Birleşik Devletlerinde bulunan üniversitesinin ders programları ve içerikleri, aynı başlıklar ile taranmıştır. CIDA profesyonel standartları öncelikli olmak üzere “Türkiye Yükseköğretim Yeterlilikler Çerçevesi (TYYÇ)” standartları üzerinden bakılarak sonuç önerilere ulaşılmıştır.

1.3. Çalışmanın Yöntemi

Bu çalışmada; mevcut literatür verilerinin, çeşitli veri toplama teknikleri ile bir araya getirilerek bir çerçeve altında işlenmesi, özetlenmesi, bulguların tanımlanması ve değerlendirilmesini kapsayan, nitel veri analizi yapma konusunda önemli bir metot olan “betimsel analiz” yöntemi kullanılmıştır. [5] Değişik vaka ve vakıa üzerine ekspozite veriye ulaşabilmek için çoğunlukla tercih edilen yol gösterici bir yöntem olduğu tespit edildiği için betimsel analiz yöntemi tercih edilmiştir. [6]

Bu yöntemde esas amaç; toplanan verilerin derlenmiş ve yorumlanmış bir biçimde aktarılmasıdır. [5]

Betimsel analiz yöntemi dört aşamada ilerlemektedir. Birinci aşamada, araştırmaya konu olan kavramların analizi için bir çerçeve oluşturulmaktadır. İkinci aşamada, ulaşılan bilgiler konu özelinde bir perspektife göre aktarılmaktadır. Üçüncü aşamada, aktarılan bulgular oluşturulan tematik çerçeveye göre anlamlı ve mantıklı bir biçimde bir araya getirilerek önce düzenlenmekte ve sonra tanımlanmaktadır. Bu süreçte ihtiyaç duyulan noktalarda doğrudan alıntıları da kullanma zorunluluğu ile karşı karşıya kalınabilmektedir. Son aşamada ise, tanımlanan bulgular açıklanır, ilişkilendirilir ve anlamlandırılarak yorumlanmaktadır. [5]

Betimsel analiz uygulanan çalışmaların seçiminde bazı ölçütler kullanılmaktadır. Bu çalışmada; kapsamın CIDA ve Türkiye perspektifinde araştırılması nedeniyle analize dahil edilen çalışmaların, CIDA ve Türkiye' deki örneklem grupları ile yapılmış olmasına, elde edilen verilerin geçerliği ve güvenilirliğinden emin olunan makale, bilimsel rapor, tez veya basılı ya da dijital herhangi bir doğruluğu hakemler tarafından tasdiklenmiş yayınlar olmasına, çalışmanın temelini oluşturan iç mimarlık eğitimi ve teknik resim dersi konuları özelinde güncel çalışmaların ve eğilimin ne yönde olduğunun saptanması doğrultusunda bazı ölçütler belirlenmiştir. [6]

2. GENEL TANIMLAR VE KAVRAMLAR

2.1. İç Mimarlık Eğitimi

İç Mimarlık eğitimi, iç mekan tasarım çalışmalarını gerçekleştirmek ve yönetmek için gerekli mesleki bilgi ve becerilerin öğretilmesidir. İç mimarlık eğitimi öğrencilere nasıl bir mekan tasarlama gerektiğinin yöntemini tasarım süreci ve ders çıktıları olan gerekli sunum teknikleri ile güncel mesleki standartlar ve uygulama tekniklerini de kapsayan dersler içeriğinde öğretir.

Geçtiğimiz senelerde kültür, ekonomi ve teknoloji konusunda geline noktada, kullanılan tüm alanların işlevsel, estetik ve ideal bedeller doğrultusunda gerçekleştirilmesi gerekliliği fark edilmiştir.

Mobilya-donatı-ekipman, ısıtma-soğutma-havalandırma-aydınlatma-yangın-elektrik gibi iç mekana dair olan tüm teknik, işlevsel ve estetik olguların günümüz teknolojisi ile artan kullanıcı beklentileri ve tasarım bakış açısı etkisiyle alanında uzmanlaşmış iç mimarlara olan ihtiyaç konusu dikkat çekmeye başlamıştır.

İçmimarlık insanoğlunun ilk barınma ihtiyacı ile başlayan süreçten günümüze gelen en eski mesleklerden biridir. Meslek tanımını sanayi devriminden sonra almış olsa da insanlık tarihinde usta-çırak ilişkisi ile günümüze gelen tüm diğer meslekler gibi en temel ihtiyaçlarımıza hitap etmektedir.

İç mimar; tanımlı bir hacmi kullanıcıların psikolojik ve fiziksel ihtiyaçları ve beklentileri doğrultusunda pragmatik, semantik ve sentaktik açıdan ele alıp tüm yapı-inşa gerekliliklerini de yerine getirerek değerlendirmekte ve tasarlamaktadır. [2]

Profesyonel bir iç mimar almış olduğu eğitim ve mesleki donanımı ile insanların zihinsel ve duygusal ihtiyaçlarını ve refahını gözeterek karmaşık fiziksel özellikleri göz önünde bulundurarak, ahlaki ve etik değerler çerçevesinde kod uyumlu, erişilebilir ve kapsamlı iç mekanlar yaratmakla yükümlüdür.

İç mimarın meslek tanımı; yapısal / sismik olmayan inşaat ve tadilat projelerinin uygulanabilir yapı tasarımı, inşaat, yangın, can güvenliği ve enerji yönetmelikleri ile meslek standartlarına yasaların izin verdiği şekilde uygun olarak analiz edilmesini, planlanmasını, tasarımını belgelendirmesini ve yönetimini içermektedir. [3]

İlk çağlarda dışarıda yaşam süren insanlar mağaralar da yatma , saklanma, yeme gibi temel ihtiyaçlarını karşılarken zaman içerisinde barınaklar ile daha kapsamlı iç mekanlar oluşturmaya başlamışlardır.

Zamanla bu ihtiyaçlar gereksinimler doğrultusunda artmış insanoğlu özel meskenler dışında siyasi ve dini inançların gelişimi ile önce toplu mekanlar ibadethaneler ile kamu eğitim ve sosyal alanlar çoğalmış sanayi devrimi ile kapalı mekanlara yönelen insanoğlu bugün plazalar, alışveriş merkezlerinde yaşamaya başlamıştır. Bu süreç beraberinde ihtiyaçları bu ihtiyaçlar dahilinde mesleki uzmanlıkları gerektirmektedir. İnsanoğlunun evrim sürecinde barınaktan bugün geldiği nokta da iç mimarlık mesleği de meslek eğitimi de evrilmiş ve evrilmeye devam etmektedir.

Dünyanın en eski yerleşim yeri bundan 12.000 yıl öncesine şu an için dünyada ülkemiz topraklarında bulunan en eski yapıya Şanlıurfa' daki Göbeklitepe' ye gitmektedir. Bundan önce mağaralarda ve kendi malzeme imkanları ile inşa ettikleri barınaklar üzerinden çok fazla bilgiye sahip olmamakla birlikte [7] Bu tapınak mimarlık tarihinin başlangıcı olarak kabul edilmektedir.

Mimari iç mimari gereksinimi beraberinde getirmektedir. Günümüzde de olduğu gibi mimarlık ve iç mimarlık tanımları birbirinden ayrı düşünülmediğinden iç mimarlık meslek tanımı ayrılana kadar bu mesleği mimarlık çatısı altında görmekteyiz. Yerleşik düzene geçilmiş olan M.Ö. 7400 6200 yıllarına tarihlenen neolitik dönemde ilk şehir yine ülkemiz topraklarında bulunan Çatalhöyük'tür.



Şekil 2. 1. Çatalhöyük plan kesiti (URL-1)

M.Ö 1500 lerde Mezopotamya bölgesinde zigguratlar ile evler kamu alanları ile bütünleşmiştir. İnsanların barınma ihtiyacı toplumun gelişip siyaset ve dinlerin ortaya çıkışı ve krallıkların güç iktidar simgesi de olmuş barınmanın ötesine geçmiştir. M.Ö.2000 Eski mısır da mekanlar kadar mobilyalarda dönemin izlerini taşımaktadır.

M.Ö. 300 lerde antik çağ Grek uygarlığından kalan rölyef ve vazolarda mobilya çizimleri bulunmaktadır. Antik çağda mesleki gelişim usta-çırak ilişkileri ile bu mesleğe mensup ailelerin elindedir. Meslek olarak mimar, ressam, heykeltıraşların çokça olduğu bu gün bizlere arkeolojik kazılarla ulaşılan bulgularda sanata estetiğe önem vermelerinden görülmektedir. Bu dönem meslek aristokrat grubun altında görülmekte günümüz algısından çok farklı şekilde ifade edilmektedir. [7]

Nitekim Roma döneminde gördüğümüz sanat ve mimarlık eğitimi köle olarak getirilen eğitimli Greklerin özgürlüklerini kazandıktan sonra eğitim vermesiyle olmaktadır. Bunun yanında Romalıların da Atina ve İskenderiye gibi Grek Dönemi eğitim merkezleri olan şehirlere eğitim almaya gittikleri dolayısı ile bu karşılıklı etkileşimin mimariye de yansıdığı görülmektedir. [8]

Kilise Avrupa mimarisinin en etkili dönüşümüdür. Romanesk dönemde zanaatkarlar papazlara kendi bilgi birikimlerini aktarmışlardır. Bu döneme kadar aktararak gelen bilgi farklı coğrafyalar arasında gidip gelen sanatçı ve zanaatkarlar ile ilerlemiş, gotik dönem sonlarında yerleşik düzendeki topluluklar kendi içlerinde gruplaşmaya başlamış loncalar oluşmuştur. [3] Bu döneme kadar görülmeyen eğitim süreci tüm Avrupa' nın aydınlanması ve insanlık tarihinin de sanat ve mimarlık düşünce hümanizm gibi birçok alanda aydınlanma yaşadığı Rönesans ile başlar.

İtalya 15. ve 16. yüzyılda Antik Yunan düşünürleri ve ilim insanlarının çalışmalarını kendi dillerine çevirdiği; sanat, bilim, felsefe ve mimarlık disiplinleri arasındaki ilişkinin kurulması adına ortaya atılan ampirik ideaların geniş alanlar üzerinde etkili olduğu önemli bir dönem ve lokasyondur. Amerika' nın bile keşfinin yeni olduğu bu dönem etkileri her alanda dünyaya yayılmıştır.

Bu günkü akademilerin temeli olarak kabul edilen ilk kurumsal okul Fransa’ daki Sanat Akademisi (Académie des Beaux-Arts) 1671 yılında kurulmuştur. Diğer ekol niteliği taşıyan kurum ise Fransız Devrimi’ nden sonra Monge’ un liderliğinde 1794-95 tarihleri aralığında kurulan Ecolé Polytechnique’ dir. Bu okullar kendilerinden sonra gelenlere örnek olmuş yine bu okullardan çıkan eğitimciler tüm dünyaya yayılmıştır. Bu günkü temel ders sistemimizdeki stüdyo mantığı bu dönemde başlamış usta-çırak ilişkisi öğretmen-öğrenci ilişkisine dönüşmüştür. Dönemin usta mimar ve sanatçıların eğitim verdiği okullar talep görmeye başlamış ve mimarlık hak ettiği mesleki değeri kurumsallaştırmıştır. Almanya’ daki Weimar kentinde 1919 senesinde, güzel sanatlar ile üretimi birleştiren yeni dünya düzenine usta-çırak mantığında yeni bir eğitim modeli getiren Walter Gropius “Bauhaus” u kurmuştur ve bugün tasarım eğitimi veren kurumlara ekol olmuştur. [4]

Bu döneme kadar iç mimarlık adı altında bir meslek tanımı görülmemektedir. İç tasarım adı altındaki atölyeler üretime yönelik atölyeler olmakla birlikte iç mimar tanımından uzaktır.

İç mimarlık mesleği, mimarlık disiplini ile bütün bir meslek olarak varlığını sürdürmüştür. Amerika’ da 1865 yılında kurulan MIT (Massachusetts Institute of Technology) ilk mimarlık okuludur. New York School of Applied Arts iç mimarlık alanında ilk kurs olarak karşımıza çıkmaktadır. Bu dönem ilk profesyonel iç mimar olarak 1900’ lerin başında Elsie De Wolfe dekorasyon kelimesi adı altında mesleki bir farkındalık yaratmıştır. New York’ ta yaşayan Wolfe, Paris, Londra arasında yaşamış ve tasarımlarında bu etkiyi yansıtmıştır.

Zamanla mesleğin yaygınlaşması ve iç mimarlık mesleğine duyulan ihtiyaçlar ile birlikte meslek hak ettiği konuma gelmeye başlamış fakültelerde iç mimarlık bölümleri açılmaya başlamıştır. Bu süreçte mesleğin kalitesini korumak ulusal ve uluslararası platformlarda temsil etmek eğitim ve eğitim sonrası profesyonel hayatı kapsayan dernek ve kuruluşlar ortaya çıkmıştır. Bu günkü adı ile CIDA olan FİDER 1971 yılında kurulmuş ve 1973 yılında ilk akreditasyonunu gerçekleştirmiştir. [3] Çalışmanın ilerleyen bölümlerinde de detaylı inceleyeceğimiz kurum diğerlerine örnek teşkil etmektedir. Nitekim 1976 yılında ülkemizde iç mimarlar odası TMMOB kapsamında kurulmuş, böylece bizde de mesleki kaygılar başlamıştır.

Türkiye’ de iç mimarlık eğitimi, tüm dünyada olduğu gibi mimarlık çatısı altında usta-çırak ilişkisi içerisinde gelişmiştir. Avrupa’ da ki mesleki eğitim sürecinin geldiği noktaya paralel olarak ülkemizde iç mimarlık, bugün Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi adı ile eğitim faaliyetlerine devam etmekte olan “Sanayi-i Nefise Mektebi” 1926 yılında dekoratif sanat ve zanaatlar anlamına gelen “Dâhilî Tezyinat” dersleri ile ilk eğitim faaliyetlerine başlamıştır. “Dâhilî Tezyinat Atölyesi” resmi olarak Avusturyalı eğitimci Philip Ginther liderliğinde 1929’ da tasdik edilmiştir. Resmi adı Mekteb-i Sanayi-i Nefise-i Şahane olan Sanayi-i Nefise Mektebi 1883 senesinde eğitim hayatına başlamış olup; 1928 yılında Güzel Sanatlar Akademisi olarak ismi revize edilmiştir. Bu senelerde; “Yüksek Mimarlık Bölümü” mimarlık eğitimi faaliyetlerini devam ettirmiştir. Yüksek Öğretim Kurumunun 1981’de yürürlüğe soktuğu yüksek öğretim kanunu çerçevesinde, kurum üniversite olarak tanımlanmış ve eğitim-öğretim faaliyetleri dönüştürülmüş olup bu köklü değişimden sonra “Mimarlık Fakültesi” kurulmuştur. İç Mimarlık programı eğitim-öğretim faaliyetlerine 1925 senesinden beri devam etmekte ve tecrübeli meslek insanları yetiştirmektedir. Bugün Mimarlık Fakültesi bünyesinde dört yıllık bir lisans programı olarak eğitim hayatına devam etmektedir. (URL-2)

Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi bünyesindeki güzel sanatlar ve tasarım ile ilgili bölümlerin evveliyatı “Devlet Tatbiki Güzel Sanatlar Yüksek Okulu” adı ile 1955 senesine dayanmaktadır. 1955 senesinde Stuttgart Akademisi öğretim üyesi Prof. Dr. Adolf Gustav Schneck’ in rehberliğinde kurulum çalışmaları başlayan okul, Bauhaus Okulu’ nun eğitim prensiplerini dikkate alarak 1957’ de eğitim faaliyetlerini resmi olarak hayata geçirmiştir. Tatbiki Güzel Sanatlar Yüksek Okulu içerisinde yer alan öncelikli beş programdan biri olarak “İç Mimarlık Bölümü” eğitim-öğretim faaliyetlerini yürütmekteydi. 1983 yılında, Marmara Üniversitesi bünyesine katılan Tatbiki Güzel Sanatlar Yüksek Okulu, Güzel Sanatlar Fakültesi adı altında eğitim hayatına bugünkü hali ile devam etmektedir. (URL-3)

İstanbul Teknik Üniversitesi “Hendese-i Mülkiye Mektebi” olarak 1884 senesinde Mimarlık Fakültesi’ nin bugünkü zeminini oluşturmuştur. 1900 senesinin ilk zamanlarında “Nafia Nezareti” idaresinde; su işleri, demiryolu, yol ve inşaat-mimarlık gibi dallara ayrılmıştır. Mimarlık Bölümü olarak eğitim faaliyetlerine bu şekilde devam etmiştir.

1944 senesinde ise Mimarlık Fakültesi tanımında kabuk değiştirmiştir. Marmara ve Mimar Sinan göz önünde bulundurulduğunda İç Mimarlık Bölümü tarihi yakın zamana denk gelir; 2002-2003 öğretim yılında İTÜ Mimarlık Fakültesine bağlı bölümlerden biri olarak eğitim-öğretime başlamıştır. (URL-4)

Türkiye de gelişen yaşam standartları ve piyasa ihtiyaçlarına paralel olmakla beraber YÖK' ün kurulmasıyla birlikte üniversiteler bünyesinde fakülteler kurulmaya başlamıştır ve bu süreçte İçmimarlık eğitimi veren üniversite sayılarının giderek arttığı görülmektedir.

Uluslararası platformda iç mimarlık meslek tanımı iç mimarlık ve çevre tasarımı adı altında da görülmektedir. 1980 sonrası iç mimarlığın mimarlık ile ortak paydasının dışında kent tasarımı, peyzaj gibi fiziksel çevreyi de kapsadığı ortak ders müfredatı ve disiplinler arası içerikli olan iç mimarlık ve çevre tasarımı bölümleri fakültelerde kurulmaya başlamıştır.

2.1.1. Teknik Resim

Bugün bilinen anlamıyla teknik resim; Almanca “technisches Zeichnen” Fransızca “dessin industriel” İngilizce “technical drawing” kelimelerinden gelmektedir.

Mimarlık terimi olarak kullanıldığında yapıyı ya da yapının herhangi bir bölümünü, mühendislik terimi olarak kullanıldığında bir makinenin veya parçalarının iç mimarlık terimi olarak kullanıldığında mekanların ve mobilya donatılarının imalat veya inşasının nasıl yapılacağını konusunda uzman kişilere eksiksiz olarak gösteren ölçekli plan, kesit, görünüş, perspektifler içeren çizim ve anlatım yöntemlerinin bütününe kapsayan disiplinler arası mesleki bir iletişim dilidir. [2]

Resim varlıkların doğadaki görünüşlerini kendi algı biçimine göre ölçeksiz, deforme, gerçekçi yada soyut farklı teknikler kullanarak kağıt vb. üzerine kalem fırça vb. gibi araçlarla ifade ederken teknik resim tasarlanan obje, mekan, yapı, tasavvur edilen herhangi bir fikrin üretilebilir, anlatılabilir, hayal edilenin somuta geçirilebilmek için cetvel pergel gönye vb. araçlar kullanılarak teknik, gerçekçi ve ölçekli bir dilde ifade ederken günümüz bilgi ve teknoloji çağının geldiği son noktada CAD programları üç boyutlu görselleştirme ve sanal gerçeklik ile geleneksel yöntemlerin ötesine geçmiş ve bu dil evrim geçirmiştir.

Geçmişte üçboyutlu anlatım tekniği perspektif ve maket iken bu gün çizimleri bilgisayar ortamından printerlar çıktı alırken, maketleri üç boyutlu yazıcılar yapmaktadır. Sanal gerçeklikte tasavvur edilen gerçeklik ile eş değer olmuştur.

Çizim; tasarım disiplinlerinden herhangi birinde verilen eğitim içerisinde planlanan bir ürünün anlatımını yapabilmek için kullanılan en temel iletişim aracıdır. Yapı, iç hacim, mobilya, donatı, ekipman veya herhangi başka bir nesne dizayn edilirken ilk düşüncelerin, tasarımların basılı bir düzleme (veya dijital bir ortama) aktarılmasında önceliğin serbest veya kurallı el çizimine verilmesi oldukça önemlidir. Bunun nedeni, insan zihninin çok hızlı çalışması ve bu hıza el çizimi veya eskizler ile yaklaşılabilmekte olmasıdır. Fakat fikir aşamasındaki tasarım düşüncelerinin bazı durumlarda el çiziminin de bir düzleme geçirilmesinde anlık olarak düşünme hızını yakalayamadığı bilinmektedir. Fakat tasarımı karşıya aktarmada iletişim aracı olarak temel bir prensip olan eli çizimini bir düzleme aktarabilme becerisi, teknik çizim, tasarı-geometri ve perspektif dersleri ile edinilebilmektedir.

Teknik resim; belirlenmiş çizim teknikleri perspektifinde istisnai çizgiler, işaretler ve semboller kullanılarak meydana getirilmiş bir lisandır; ayrıca yapı-tasarım temel alanında yer alan mimar, mühendis ve diğer teknik uzmanlar arasındaki iletişimi sağlayan evrensel-müşterek bir iletişim aracıdır. Dünya üzerinde farklı lokasyonlarda bulunan tüm teknik sahibi meslek insanlarının düşüncelerini diğerine iletebildikleri bir olgudur. Bu iletişim olgusu, tasarım sürecinin başından sonuna kadar olan tüm süreçte kullanılmaktadır. [9]

Tarihsel süreçte bu yöntem Monge' un bulduğu tasarı geometri ile başlar; başlangıç bir noktanın izdüşümü ile binlerce noktanın izdüşümüne ulaştığında varılan nokta tasarlanan objenin kendisi olmaktadır. Tasarı geometri; matematiğin de alt başlığı olan geometrinin “uzayda hayal edilen nesnelere izdüşümleriyle beraber ibraz edildiği bir geometri platformu” olarak tanımlanmıştır. [2] Bu tanım plan kesit görüşler yani ortografik izdüşüm prensibiyle kurallı perspektifler ile ölçekli olarak ifade edilir.

Teknik resim de tasarı geometri de tasarımcı veya uygulamacının tasavvur ettiği nesneyi kural ve kaideleri ile uluslararası standartlarda dünyanın herhangi bir noktasında herhangi bir dilden ve ülkeden meslek erbabına ifade etme aracıdır.

Çizim yöntemleri ne kadar değişse de kullanılan standart dil aynıdır. Nasıl edebiyat kelimeler, cümleler, noktalama işaretleri ile bize tasavvur ettiği düşünceyi anlatıyorsa teknik resimde ikinci (2D) ve üçüncü boyutu (3D) anlatmanın dilidir.

Bu noktada tasarı geometri ve teknik resim birbirinden ayrıştırılmadan matematik altyapısı ile genel tanım “koordinatlar “ ile başlayan süreçte desteklenmelidir. Bu noktadan sonrası teknik anlatım kurallı ve ölçekli iken görsel anlatım teknikleri eskiz çizimler alt başlıkta “görsel” olarak ayrıştırılmalı, görsel iletişim ve perspektif konusu kural ve akaideler dışına çıktığın da bizim bağlamımızda olmamalıdır.

Türkiye Mimarlar Mühendisler Odası Birliği bünyesinde faaliyetlerini sürdüren İç Mimarlar Odası “İç Mimari Proje Çizim ve Sunuş Standartları Şartnamesi” ni, 2018 yılının Nisan ayında TMMOB tarafından alınan bir kararla yürürlüğe almıştır. Bu şartname teknik sunumun mesleki standartlardaki yerini ve önemini vurgulamaktadır. Şartname; “iç mimari projeleri ortak bir dil ile ifade edebilme koşullarını, çizim ve sunum standartlarını, Türkiye’ de mesleki faaliyetlerini sürdüren iç mimarların alansal faaliyet tanımlarını içermektedir.

Bu şartnamede; iç mimari projelerin, çizim, onaylama, uygulama ve sunum prosesinde kullanılan, 2 ve 3 boyutlu çizim ve sunum tekniklerinin ve standartların belirlenmesi amaçlanmaktadır. Bir standart çerçevesinin oluşturulması, tasarıların daha zahmetsiz ve doğru kavranmasına destek olacaktır. Standartlar, iç mimarlık disiplininin ve projelerin kalitesini arttırmakta ve iç mimarlardan beklenen faaliyetlerin, farklı üst birimlerin proje onayı safhasında isteyecekleri asgari çizimlere de kesinlik getirmektedir. Bunların yanı sıra, ulusal ve uluslararası platformda bağdaştırmayı sağlamakta ve iç mimarlar arasındaki dil birliğini kurmaktadır. [10]

2.1.1.1. Teknik Resim Dersinin Tarihsel Gelişimi

Bundan 12.000 yıl öncesine tarihlenen ilk yerleşim yerleri ve bu alanlarda bulunan tablet, taş vb. üzerine çizilmiş plan ve görünüşler bize teknik resmin, yani insanoğlunun gördüğünü resmetme güdüsünün çok eski olduğunu göstermektedir.

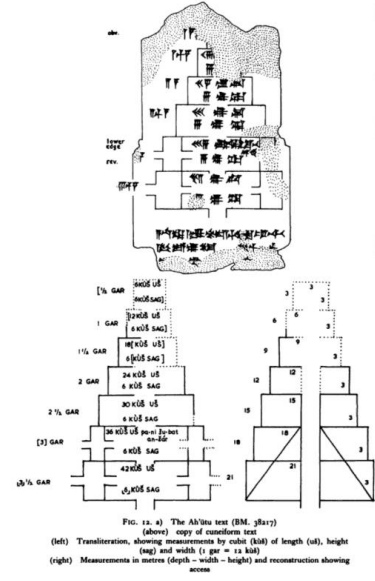
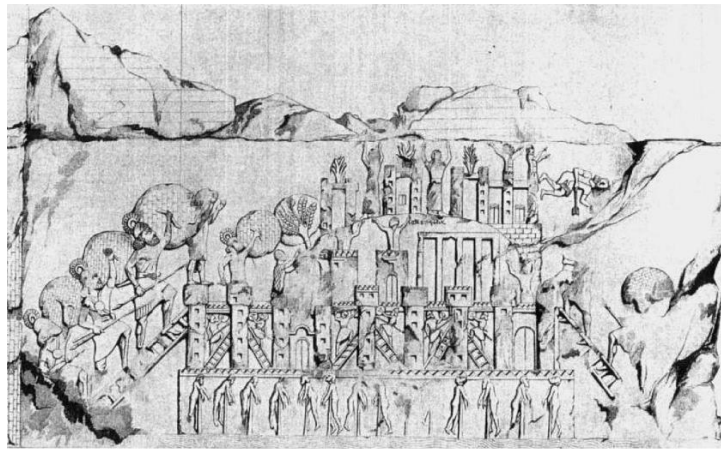


FIG. 13. a) The Akhu's text (BM. 38177)
 (below) copy of cuneiform text
 (left) Transliteration, showing measurements by cubit (uk) of length (ul), height (lag) and width (1 gar = 12 kùb)
 (right) Measurements in metres (depth - width - height) and reconstruction showing access

Şekil 2. 2. A) 3500 Sene Önce Nippur Şehir Planı, Toprak Tablet (URL-5) b) Sağ: Ziggurat planı [11]

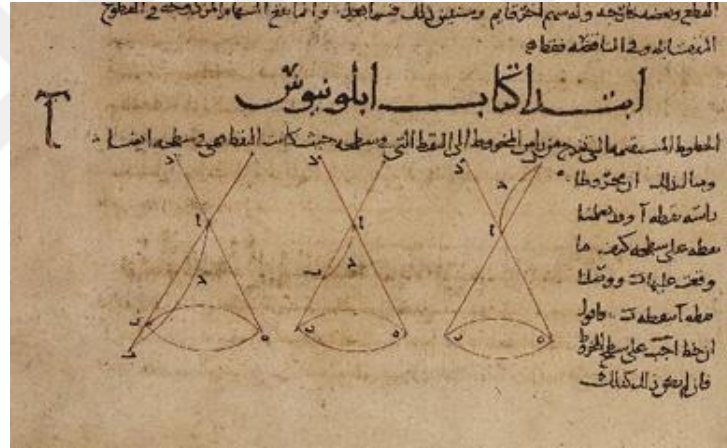
Bugün bile yapımını açıklamakta zorlandığımız dönemlerde kurulmuş muazzam tapınaklar ve şehirlerden bize kalanlardan görebildiğimiz tek şey insanlığın plan, görünüş ve perspektif ifadelerinin antik mısır da gördüğümüz işaret dilinden de eski, insanlık tarihi kadar geriye gittiğidir. Arkeolojik kazılardan elde edilen bulgulardaki çizimler bize o dönemde ölçeksiz gerçekçi ya da soyut ifade şekilleri ile bugün kullandığımız teknik arasında bakış açısı olarak fark gözetmez. Dönem çizimlerinin imalat öncesi ya da sonrası yapıldığı bilgisine de sahip olmadığımız düşünüldüğünde çizimler resimsel fakat fikri ifade eden bulgulardır. [4]



Şekil 2. 3. Sargon Palas' dan kaçırılan rölyefler. [12]

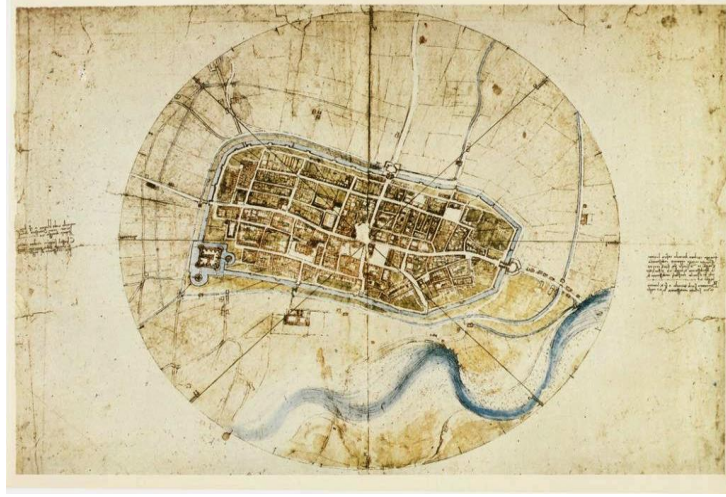
Ölçülü ve matematik altyapısı olan gerçekçi geometrilerin ortaya çıkışı M.Ö. 624 yılların da yaşamış olduğu düşünülen Euclides bugünkü Öklid geometrinin mucididir. Elements adlı eserinde ispatlı tanımlı geometrileri anlatan Tales kendinden sonra gelen matematikçilere öncülük eder. Tarihi süreçte bilgi birikimleri aktararak bu güne gelen ‘teknik resim tasarımı geometri ve perspektif’, ‘matematik’ altyapısından gelerek fikirleri çizim standartları ile gerçek ve ölçülebilir şekilde ifade etmektedir.

Antik Çağ Dönemi geometrisinin önemli ismi olan M.Ö.300 lerde “Konikler” isimli yapıtında; elips, daire, hiperbol ve parabolü tarifleyen Pergeli Apollonios’ tan sonra Rönesans dönemine kadar önem teşkil eden bir ilerleme görülmemiştir. 16. yüzyıl’ a kadar yapı tasarımında; yapı ustasının inşaat sırasındaki tecrübelerine güvenilirdi. Ortaçağ’ da mimarlar yapının tamamını inşa öncesi hayallerinde canlandıramazlardı ve ölçek mevhumuna da hakim değillerdi.



Şekil 2. 4. Pergeli Apollonios’ un konik çizimleri. (URL-6)

Ortografik projeksiyonu kullanarak yapılan kesin olarak ölçülendirilmiş ve oranlanmış cephe çizimlerinin 14. ve 15. yüzyıllara ilişkin gotik tasarlarda da çok az olduğu görülmektedir. Tüm ortaçağ yapı uygulamaları içerisinde, Gotik mimarisinin günümüze daha az dizgesel olduğu ve dahası yapı uygulamalarında usta pratiklerinin mimarlara nazaran daha ayrıcalıklı olduğu görülmektedir. [7] Buradan hareketle; teorik bilgiye dayalı bir yapı inşa süreci olduğu anlaşılmaktadır. Şantiye sahasında, proje süreçleri doğrudan uygulanabilecek klasik ve geometrik kurallar çerçevesinde yürütülmüştür.



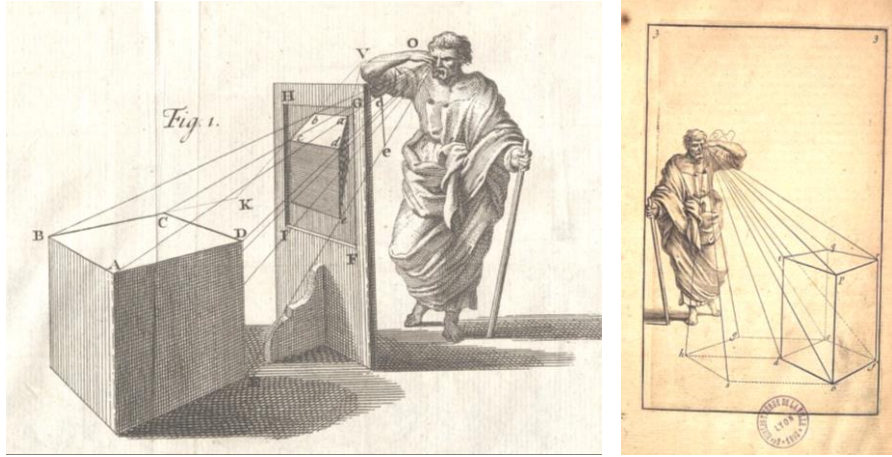
Şekil 2. 5. Leonardo da Vinci'nin İtalya'daki küçük bir yerleşim birimi olan Imola' ya ait bir harita çizimi. (URL-3) (URL-7)

Bir yapının başlangıcından beri; üretim aşaması, retorikler ve geometri ile devam ettirilmektedir. Farklı ülke ve şehirlerden yapım sürecinde hizmet vermek amacıyla Avrupa civarına göç eden taş ustaları, duvarcı ustası aracılığıyla tatbik edilen çeşitli yöntemlerin birleşimi ile yapılmaktadır.

15. yy. da Rönesans ile birlikte aydınlanma dönemi bilim, sanat, arkeoloji, tarih, edebiyat, hümanizm ve kültür konularında Avrupa' nın sosyal ve ekonomik olarak gelişip büyüdüğü, cehaletin bittiği bir dönemdir. Bu çağın kıymetli sanatçılarından olan Leonardo da Vinci' nin taslakları çizim konusunda teknik kuralları ihtiva etmese de teknik resim bakımından birinci olarak kabul edilebilir. [4]

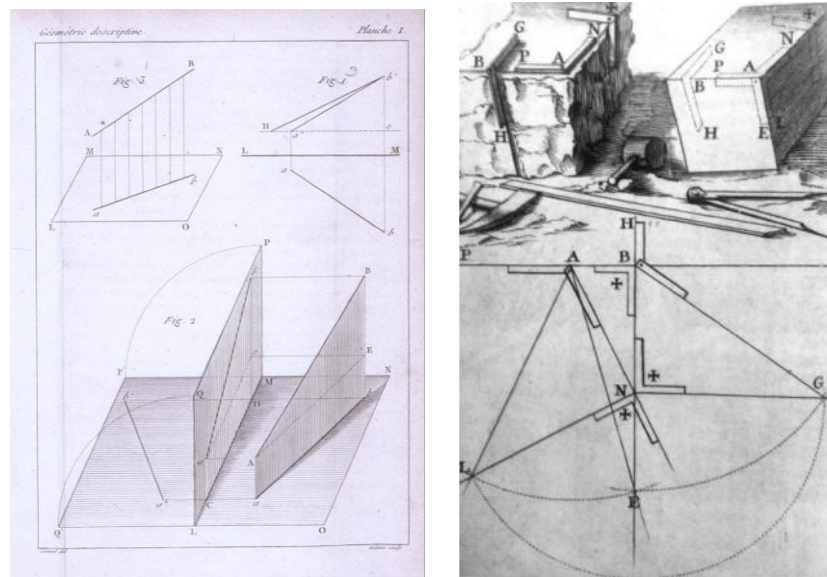
MÖ 1. Yüzyılda Vitruvius' un "Mimarlık Üzerine On Kitap" eseri Rönesans sanatçıları ve mimarlarına dünyayı ölçmesine yardımcı en kıymetli kaynak olmuştur. Bu kitapta Vitruvius "ichonographia" plan gösterimi "orthographia" cephe görünüş "scenographia" düzlem üzerinde üç boyutlu şeklin gösterimini anlatır. Bu anlatım Rönesans ile birlikte mimarlığın temel çizim tekniği olan plan, kesit, görünüş olarak değişmeden günümüze kadar gelmiştir. [4] 15. Yy ortalarında Leone Battista Alberti mimarlığın temel kitabı olan De' architectura Libri Decem, De' Architectura' yı yayınlamak için yeniden düzenlemiştir. Alberti' nin "De Pictura" da perspektif üzerine ilk detaylı incelemeyi bu eserinde yapmıştır.

Hacmi olan üç boyutlu bir objeyi, iki boyutlu bir ortam üzerinde farklı çizgisel ifade yöntemleri ile görselleştirme süreci perspektif olarak tanımlanmaktadır.



Şekil 2. 6. a) Leoan Batista Alberti'nin "De Pictura" Kitabından 18. yy perspektif örneği (URL-8) b) Desargues perspektif 1648 (URL-9)

Bu dönemde doğrusal perspektifin gelişmiş ve mimarlık alanında kullanılmaya başlanmıştır. Rönesans'ın getirmiş olduğu hümanist düşünceler akabinde, mimarlık, sanat ve zanaat eğitimi ya da alt yapısı olan uygulamacılar aracılığıyla mimarlık mesleği sadece inşa sahasına özel bir disiplin olmayıp ayrışarak kendi tanımına özel bir meslek olarak kabul görmeye başlamıştır. Çizimin ilk defa mimari inşanın ön koşulu olarak ortaya çıkması; mimarlığın dizgesel bir mesleğe evrilmesinde başlangıç noktası olarak görülebilmektedir. Batı kültüründeki dünyayı nesnel olarak ölçebilme arzusu 16. Yüzyıl sonlarında üçlü ortografik projeksiyonun gelişimi ile mimari yapıyı çizim üzerinden tanımlı hale getirmiş mimari çizim de bu doğrultuda gelişmeye başlamıştır. [4]

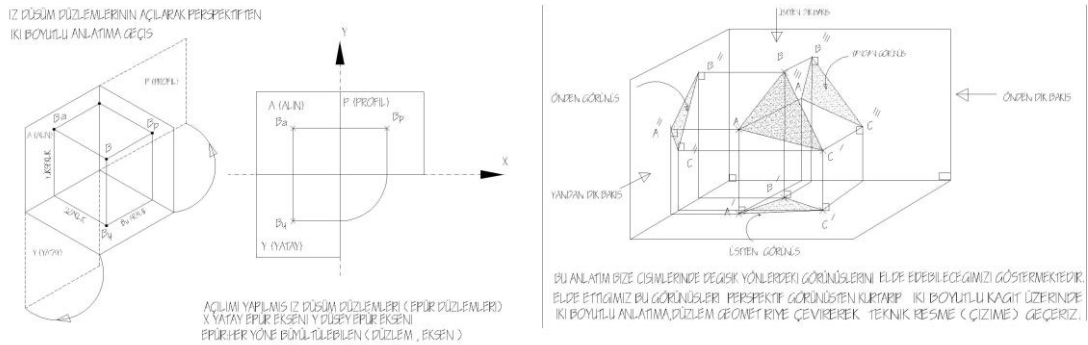


Şekil 2. 7. a) Gaspard Monge b) Girard Desargues [4]

Tasarı geometrinin kurulup sistemleştirilmesi, Fransız Matematikçi Garpard Monge’ un 18. Yüzyılda ılerletmiş olduğu yapı tasarımı sürecini üçüncü boyutta ölçülebilir hale getirmiştir. Gaspard Monge 1746-1818 yılları arasında tasarı geometrinin içeriğini ve amacını “sadece iki boyutlu olan bir resim kâğıdı üzerine, üç boyutlu ve doğru olarak, tabiatta belli nesnelere ifade etme ve tam bir tarif ile betimlendiği objelerin biçimini anlamayı imkanı hale getirerek bütün hakiki verilere ulaşmak” olarak ifade etmiştir. [4]

Desargues’ ın mekânsal koordinat sistemi “x,y,z,” yansıtıcı geometrisinin temelidir. Monge bu sistemi geliştirmiş “üçlü ortografik projeksiyon” ile bu günkü “tasarı geometrinin” geldiği son nokta olmuştur. Desargues’ ın ve Monge’ un kullandığı bu sistemler bugün kullandığımız “ortografik izdüşüm” ve “x, y z “koordinatları ile noktanın izdüşümü ile başlayan hikâyenin temel yapı taşlarıdır.

Fransa’ da 1671 senesinde Sanat Akademisi (Académie des Beaux-Arts) okulunun açılmasıyla ilk olarak mimarlık eğitimi kurumsallaşmıştır. Mimarlık teorisinin bilimselleştirilmesinde kayda değer bir yeri olan ve tasarı geometrinin başlangıcını oluşturan Monge’ un önderliğinde Fransız Devrimi’nin sonrasında 1794-1795 tarihleri arasında, Ecolé Polytechnique kurulmuştur. Okul başlıca prensibi olarak “Tasarı Geometri” olarak tanımlanan “Tanımlayıcı Geometrik Sistemi” ılerletmiştir.



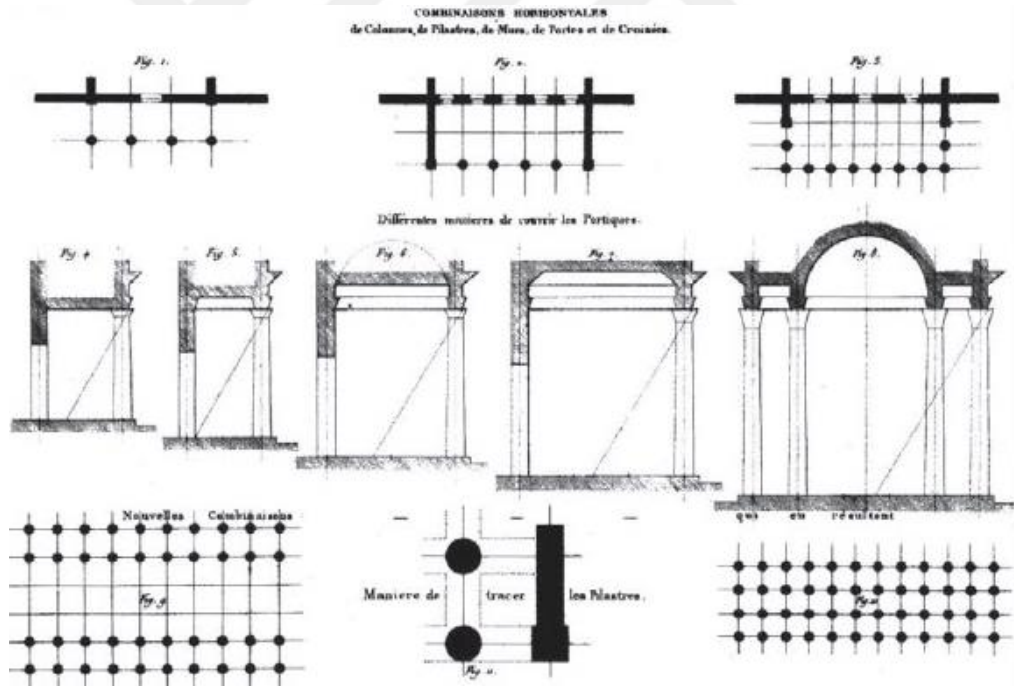
şekil 2. 8. a) x, y, z Koordinatlarında Noktanın İzdüşümü. [4] b) x, y, z Koordinatlarında iz düşüm düzlemi [13]

Monge’ un Politeknin yöneticisi olduğu dönemde; Durand’ ın Ecolé Polytechnique’ e geçmesiyle ve Monge’ un da istekleri yönünde yeni bir diyagramatik betimleme yöntemi ortaya koyulmuştur.

Bu yöntem, ekonominin gereksinimlerini de karşılayan bir metotla, “graf kâğıdı” üzerinde düzenlenmiş, düzlem, çizgi ve nokta izgelerinden oluşmaktadır. Monge’ nin metrik standartlaşmasına bir düzen getirir. [4]

Durand’ a göre çizim; mimarlığın en basit ifadesidir. Tüm lisanlar, cismini nihayetlendirmek için, betimleyeceği fikirler ile büyük bir adaptasyon içerisinde olmalıdır. Daha kolay bir ifade ile kullanılamayan nesnelerin tamamı, tasarımı ifade etmeye yarayan çizgiler, her nevi güçlükten, süsten ve aşırılıktan uzak olmalıdır. Bu durum sağlandıktan sonra, ideaların ilerlemesi için bireysel bir şekilde hızlı ve konforlu aksiyon alınabilecektir. Diğer taraftan, sadece eli yavaşlatacağını, hayal etmeyi tembelleştireceğini ve düşünceleri çoğunlukla yanlış ifade edeceğini düşünmektedir. [4]

Bu noktada güzel sanatlar akademisindeki “Resimsel Çizim” ile bugün kullanmış olduğumuz “Teknik Resim” birbirinden ayrılmış, ölçülebilir, standart halini almıştır.



Şekil 2. 9. Durand Belirleyici Mimari Ders Notları 1803 [4]

Monge ve Durand ’ın yarattığı “gerçekçi, imalata uygun sistem” sanayileşme yolunda giden Avrupa toplumunda 18. yy. sonrası kabul görmüş, buradan diğer okullara yayılmıştır. Usta-çırak ilişkisi ile yürütülen bilgi birikimi bu süreçte hızlı açılan okullar ve matbaanın icadı ile paylaşılabilir olmuştur.

19. yy. sanayileşme devrimi ile bu süreç hızlanmıştır. Üretim için çizim, mesleğin ayrılmaz bir bütünü olmuş, eğitim sürecinin bugüne kadar değişmeyen temel dersi haline gelmiştir.

Ecole des Beaux-Arts ilk akademi olarak görülür. Bugün atölye ortamında kritik alma yöntemi ile jüri mantığı öğrenciye föy dağıtılarak bilgi alışverişinde bulunulan eğitim düzeninin benzeridir. Almanya Weimar kentinde 1919 senesinde Walter Gropius liderliğinde açılan Bauhaus sanat ve zanaat beraberinde üretimi birleştiren yeni dünya düzenine yeni bir eğitim modeli getirerek günümüz okullarına ekol olmuştur. Usta-çırak öğrenci-öğretmen ilişkisi ile projeler sürdürülerek bugüne gelmiştir. [7]

2.1.2. Türkiye’ de İç Mimarlık Eğitimi Veren Kurumlar

2.1.2.1. İç Mimarlık Programları

Türkiye ve KKTC dahil olmak üzere İç mimarlık programının bulunduğu üniversiteler listesi Yüksek öğretim kurumunun ÖSYM’den almış olduğu 2019 ağustos ayı verilerine göre düzenlenmiştir. Tabloda İç Mimarlık (SAY) puanı ile Programlara yerleşen son kişinin netleri doğrultusunda sıralama yapılmıştır.

Buna göre 11 adet devlet 22 adet vakıf üniversitesinde;

- Mimarlık Fakültesi 13 adet
- Mimarlık ve Tasarım Fakültesi 5 adet
- Mimarlık Tasarım ve Güzel Sanatlar Fakültesi 1 adet
- Güzel Sanatlar Fakültesi 2 adet
- Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi 1 adet
- Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi 2 adet
- Sanat ve Tasarım Fakültesi 3 adet
- Sanat Tasarım ve Mimarlık Fakültesi 1 adet
- Mühendislik ve Mimarlık Fakültesi 5 adet olmak üzere toplam 33 üniversitede İç mimarlık bölümü bulunmaktadır.

Tablo 2. 1. YÖK (sayısal) puan sıralamasına göre iç mimarlık bölümlerine öğrenci alan üniversiteler listesi (URL-10)

	İç mimarlık / Üniversite	Türü	Dil	Burs	Ortaöğretim Başarı Puanı (OBP)	Fakülte
1	İstanbul Teknik Üniv.	Devlet	türkçe		419.75	Mimarlık
2	İstanbul Bilgi Üniv.	Vakıf	ingilizce	burslu	428.6	Mimarlık
3	Mef Üniv.	Vakıf	ingilizce	burslu	418.85	Sanat, Tasarım Ve Mimarlık
4	Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniv.	Devlet	türkçe		437.5	Mimarlık
5	Yeditepe Üniv.	Vakıf	ingilizce	burslu	485.3	Mimarlık
6	Marmara Üniv.	Devlet	türkçe		445	Güzel Sanatlar
7	Beykent Üniv.	Vakıf	ingilizce	burslu	377.45	Mühendislik-Mimarlık
8	Maltepe Üniv.	Vakıf	türkçe	burslu	438.6	Mimarlık Ve Tasarım
9	Çankaya Üniv.	Vakıf	ingilizce	burslu	423.85	Mimarlık
10	Kto Karatay Üniv.	Vakıf	türkçe	burslu	412.55	Güzel Sanatlar Ve Tasarım
11	Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniv.	Vakıf	türkçe	burslu	432.7	Mimarlık Ve Tasarım
12	Beykent Üniv.	Vakıf	türkçe	burslu	420.25	Mühendislik-Mimarlık
13	İstanbul Aydın Üniv.	Vakıf	türkçe	burslu	418.55	Mimarlık Ve Tasarım
14	Eskişehir Teknik Üniv.	Devlet	türkçe		452.75	Mimarlık Ve Tasarım
15	Haliç Üniv.	Vakıf	türkçe	burslu	393.45	Mimarlık
16	Doğuş Üniv.	Vakıf	türkçe	burslu	411.3	Sanat Ve Tasarım
17	Akdeniz Üniv.	Devlet	türkçe		380.2	Mimarlık
18	Niğantaşı Üniv.	Vakıf	ingilizce	burslu	392.3	Sanat Ve Tasarım
19	İstanbul Arel Üniv.	Vakıf	türkçe	burslu	431.3	Mühendislik-Mimarlık
20	İstanbul Gelişim Üniv.	Vakıf	türkçe	burslu	425.9	Güzel Sanatlar
21	Kocaeli Üniv.	Devlet	türkçe		415.6	Mimarlık Ve Tasarım
22	Niğantaşı Üniv.	Vakıf	türkçe	burslu	470.15	Sanat Ve Tasarım
23	İstanbul Rumeli Üniv.	Vakıf	türkçe	burslu	446.65	Mühendislik-Mimarlık
24	Karadeniz Teknik Üniv.	Devlet	türkçe		414.15	Mimarlık
25	İstanbul Esenyurt Üniv.	Vakıf	türkçe	burslu	474.8	Mühendislik-Mimarlık
26	Çukurova Üniv.	Devlet	türkçe		424.2	Mimarlık
27	Maltepe Üniv.	Vakıf	türkçe	75%	406.45	Mimarlık Ve Tasarım
28	Konya Gıda Ve Tarım Üniv.	Vakıf	türkçe	burslu	367.55	Mühendislik-Mimarlık
29	Kütahya Dumlupınar Üniv.	Devlet	türkçe		381.25	Mimarlık
30	Toros Üniv.	Vakıf	türkçe	burslu	464.15	Güzel Sanatlar, Tasarım Ve Mimarlık
31	Yalova Üniv. – (Ücretsiz)	devlet	türkçe		328.9	Sanat Ve Tasarım
32	Kto Karatay Üniv.	Vakıf	türkçe	75%	458.25	Güzel Sanatlar, Tasarım Ve Mimarlık
33	İstanbul Bilgi Üniv.	Vakıf	ingilizce	50%	465.15	Mimarlık
34	Kütahya Dumlupınar Üniv. – (İö)	devlet	türkçe		429.7	Mimarlık
35	Beykent Üniv.	Vakıf	türkçe	75%	389.9	Mühendislik-Mimarlık
36	Doğu Akdeniz Üniv.	Kktc	türkçe	burslu	352.95	Mimarlık
37	Haliç Üniv.	Vakıf	türkçe	75%	434.25	Mimarlık
38	İstanbul Aydın Üniv.	Vakıf	türkçe	75%	380.95	Mimarlık Ve Tasarım
39	Doğu Akdeniz Üniv.	Kktc	ingilizce	burslu	375.65	Mimarlık
40	Beykent Üniv.	Vakıf	ingilizce	75%	398.3	Mühendislik-Mimarlık
41	Girne Amerikan Üniv.	Kktc	türkçe	burslu	348.15	Mimarlık, Tasarım Ve Güzel Sanatlar
42	İstanbul Bilgi Üniv.	Vakıf	ingilizce	25%	397	Mimarlık
43	Doğuş Üniv.	Vakıf	türkçe	75%	360.55	Sanat Ve Tasarım
44	İstanbul Gelişim Üniv.	Vakıf	türkçe	75%	406.25	Güzel Sanatlar
45	Girne Amerikan Üniv.	Kktc	ingilizce	burslu	394.3	Mimarlık, Tasarım Ve Güzel Sanatlar
46	Yeditepe Üniv.	Vakıf	ingilizce	50%	437.5	Mimarlık
47	Uluslararası Kıbrıs Üniv.	Kktc	ingilizce	burslu	331.8	Güzel Sanatlar Tasarım Ve Mimarlık
48	Yakın Doğu Üniv.	Kktc	türkçe	burslu	337.45	Mimarlık
49	İstanbul Arel Üniv.	Vakıf	türkçe	75%	395.55	Mühendislik-Mimarlık
50	Mef Üniv.	Vakıf	ingilizce	50%	330.95	Sanat, Tasarım Ve Mimarlık
51	Lefke Avrupa Üniv.	Kktc	ingilizce	burslu	381.3	Mimarlık
52	Haliç Üniv.	Vakıf	türkçe	50%	427.5	Güzel Sanatlar Tasarım Ve Mimarlık
53	Çankaya Üniv.	Vakıf	türkçe	50%	418.1	Mimarlık
54	Beykent Üniv.	Vakıf	ingilizce	50%	368.5	Mühendislik-Mimarlık
55	Maltepe Üniv.	Vakıf	türkçe	50%	417.05	Mimarlık Ve Tasarım
56	Uluslararası Kıbrıs Üniv.	Kktc	türkçe	burslu	323.5	Güzel Sanatlar Tasarım Ve Mimarlık
57	İstanbul Esenyurt Üniv.	Vakıf	türkçe	75%	349.45	Mühendislik-Mimarlık
58	İstanbul Aydın Üniv.	Vakıf	türkçe	50%	461.2	Mimarlık Ve Tasarım
59	Doğuş Üniv.	Vakıf	türkçe	50%	364.25	Sanat Ve Tasarım
60	İstanbul Bilgi Üniv.	Vakıf	ingilizce	ücretli	386.75	Mimarlık

	İç mimarlık / Üniversite	türü	dil	burs	Ortaöğretim Başarı Puanı (OBP)	Fakülte
61	Kto Karatay Üniv.	Vakıf	türkçe	50%	411.55	Güzel Sanatlar Ve Tasarım
62	Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniv.	Vakıf	türkçe	50%	373.2	Mimarlık Ve Tasarım
63	Beykent Üniv.	Vakıf	türkçe	50%	332	Mühendislik-Mimarlık
64	İstanbul Gelişim Üniv.	Vakıf	türkçe	50%	430.5	Güzel Sanatlar
65	Nişantaşı Üniv.	Vakıf	türkçe	75%	342.35	Sanat Ve Tasarım
66	Mef Üniv.	Vakıf	ingilizce	25%	399.9	Sanat, Tasarım Ve Mimarlık
67	Yeditepe Üniv.	Vakıf	ingilizce	25%	369	Mimarlık
68	İstanbul Rumeli Üniv.	Vakıf	türkçe	75%	291.95	Mühendislik-Mimarlık
69	İstanbul Rumeli Üniv.	Vakıf	türkçe	ücretli	356.9	Mühendislik-Mimarlık
70	Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniv.	Vakıf	türkçe	25%	360.7	Mimarlık Ve Tasarım
71	Çankaya Üniv.	Vakıf	ingilizce	25%	404.55	Mimarlık
72	Yeditepe Üniv.	Vakıf	ingilizce	ücretli	323.05	Mimarlık
73	İstanbul Esenyurt Üniv.	Vakıf	türkçe	50%	313.55	Mühendislik-Mimarlık
74	Doğu Akdeniz Üniv.	Kktc	türkçe	75%	379.55	Mimarlık
75	Doğu Akdeniz Üniv.	Kktc	ingilizce	75%	372.55	Mimarlık
76	Nişantaşı Üniv.	Vakıf	türkçe	50%	349.4	Sanat Ve Tasarım
77	Nişantaşı Üniv.	Vakıf	ingilizce	75%	363.6	Sanat Ve Tasarım
78	İstanbul Arel Üniv.	Vakıf	türkçe	50%	355.05	Mühendislik-Mimarlık
79	İstanbul Rumeli Üniv.	Vakıf	türkçe	50%	352.9	Mühendislik-Mimarlık
80	Kto Karatay Üniv.	Vakıf	türkçe	ücretli	421.3	Güzel Sanatlar Ve Tasarım
81	Lefke Avrupa Üniv.	Kktc	ingilizce	75%	393.6	Mimarlık
82	Yakın Doğu Üniv.	Kktc	türkçe	75%	377.95	Mimarlık
83	Toros Üniv.	Vakıf	türkçe	50%	360.9	Güzel Sanatlar, Tasarım Ve Mimarlık
84	Uluslararası Kıbrıs Üniv.	Kktc	türkçe	75%	271.9	Güzel Sanatlar Tasarım Ve Mimarlık
85	Girne Amerikan Üniv.	Kktc	türkçe	75%	310.15	Mimarlık, Tasarım Ve Güzel Sanatlar

2.1.2.2. İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Programları

Türkiye ve KKTC dahil olmak üzere İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı programının bulunduğu üniversiteler listesi Yüksek öğretim kurumunun ÖSYM' den almış olduğu 2019 ağustos ayı verilerine göre düzenlenmiştir. Tabloda İç Mimarlık ve çevre tasarımı (EA) puanı ile Programlara yerleşen son kişilerin netleri doğrultusunda sıralama yapılmıştır. Buna göre 8 adet devlet 27 adet vakıf üniversitesinde;

- Mimarlık Fakültesi 3 adet
- Mimarlık ve Tasarım Fakültesi 6 adet
- Güzel Sanatlar ve Mimarlık Fakültesi 3 adet
- Güzel Sanatlar Fakültesi 6 adet
- Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi 2 adet
- Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi 5 adet
- Sanat ve Tasarım Fakültesi 2 adet
- Sanat Tasarım ve Mimarlık Fakültesi 2 adet
- Mühendislik ve doğa bilimleri fakültesi 3 adet
- Mühendislik ve Mimarlık Fakültesi 3 adet olmak üzere toplam 35 üniversitede İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı bölümü bulunmaktadır.

Tablo 2. 2. YÖK (EA) puan sıralamasına göre iç mimarlık ve çevre tasarımı bölümlerine öğrenci alan üniversiteler listesi (URL-12)

	İç mimarlık ve çevre tasarımı/Üniversite	türü	dil	burs	Ortaöğretim Başarı Puanı (OBP)	fakülte
1	Özyeğin Üniv.	Vakıf	ingilizce	burslu	459.45	Mimarlık ve Tasarım
2	İhsan Doğramacı Bilkent Üniv.	Vakıf	ingilizce	burslu	492.85	Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık
3	Bahçeşehir Üniv.	Vakıf	ingilizce	burslu	426.85	Mimarlık ve Tasarım
4	Tobb Ekonomi ve Teknoloji Üniv.	Vakıf	türkçe	burslu	465	Mimarlık ve Tasarım
5	Kadir Has Üniv.	Vakıf	ingilizce	burslu	451	Sanat ve Tasarım
6	İzmir Ekonomi Üniv.	Vakıf	ingilizce	burslu	380.9	Güzel Sanatlar ve Tasarım
7	Ted Üniv.	Vakıf	ingilizce	burslu	419.45	Mimarlık
8	İstanbul Kültür Üniv.	Vakıf	ingilizce	burslu	383.75	Mimarlık
9	Yaşar Üniv.	Vakıf	ingilizce	burslu	424	Mimarlık
10	İstanbul Medipol Üniv.	Vakıf	ingilizce	burslu	430.75	Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık
11	Hacettepe Üniv.	Devlet	türkçe		421.45	Güzel Sanatlar
12	Başkent Üniv.	Vakıf	türkçe	burslu	435.5	Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık
13	İstanbul Kültür Üniv.	Vakıf	türkçe	burslu	460.3	Mimarlık
14	Işık Üniv.	Vakıf	ingilizce	burslu	463.85	Mimarlık ve Tasarım
15	İstanbul Ticaret Üniv.	Vakıf	türkçe	burslu	399.15	Mimarlık ve Tasarım
16	İstanbul Medipol Üniv.	Vakıf	türkçe	burslu	445.05	Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık
17	Atılım Üniv. – (Burslu)	vakıf	türkçe	burslu	396.9	Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık
18	İstanbul Şehir Üniv.	Vakıf	türkçe	burslu	451	Mimarlık ve Tasarım
19	Antalya Bilim Üniv.	Vakıf	ingilizce	burslu	396.55	Güzel Sanatlar ve Mimarlık
20	İstanbul Sabahattin Zaim Üniv.	Vakıf	türkçe	burslu	371.8	Mühendislik ve Doğa Bilimleri
21	Işık Üniv.	Vakıf	türkçe	burslu	435.85	Mimarlık ve Tasarım
22	İstanbul Okan Üniv.	Vakıf	türkçe	burslu	389.7	Sanat, Tasarım ve Mimarlık
23	İstinye Üniv.	Vakıf	türkçe	burslu	369	Sanat, Tasarım ve Mimarlık
24	Fenerbahçe Üniv.	Vakıf	türkçe	burslu	428.25	Mühendislik-Mimarlık
25	Altınbaş Üniv.	Vakıf	ingilizce	burslu	439.25	Mühendislik ve Doğa Bilimleri
26	Selçuk Üniv.	Devlet	türkçe		452.8	Güzel Sanatlar
27	İstanbul Ayvansaray Üniv.	Vakıf	türkçe	burslu	430.4	Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık
28	Beykoz Üniv.	Vakıf	türkçe	burslu	404.75	Sanat ve Tasarım
29	İstanbul Şehir Üniv.	Vakıf	türkçe	burslu	370.8	Mimarlık ve Tasarım
30	Biruni Üniv.	Vakıf	türkçe	burslu	480.85	Mühendislik ve Doğa Bilimleri
31	İstanbul Gelişim Üniv.	Vakıf	türkçe	burslu	400.2	Güzel Sanatlar
32	İstanbul Yeni Yüzyıl Üniv.	Vakıf	türkçe	burslu	420.05	Mühendislik-Mimarlık
33	İstanbul Gedik Üniv.	Vakıf	türkçe	burslu	350.45	Güzel Sanatlar ve Mimarlık
34	Avrasya Üniv.	Vakıf	türkçe	burslu	402.55	Mühendislik-Mimarlık
35	Altınbaş Üniv.	Vakıf	türkçe	burslu	419.8	Mühendislik ve Doğa Bilimleri
36	Kadir Has Üniv.	Vakıf	ingilizce	75%	409.35	Sanat ve Tasarım
37	Hasan Kalyoncu Üniv.	Vakıf	türkçe	burslu	413.7	Güzel Sanatlar ve Mimarlık
38	Nuh Naci Yazgan Üniv.	Vakıf	türkçe	burslu	397.9	Güzel Sanatlar ve Tasarım
39	Yaşar Üniv.	Vakıf	ingilizce	50%	414.6	Mimarlık
40	Selçuk Üniv. – (İö)	devlet	türkçe		310	Güzel Sanatlar
41	Afyon Kocatepe Üniv.	Devlet	türkçe	ücretsiz	354.4	Güzel Sanatlar
42	Necmettin Erbakan Üniv.	Devlet	türkçe	ücretsiz	380.25	Güzel Sanatlar
43	Kırıkkale Üniv.	Devlet	türkçe	ücretsiz	400	Güzel Sanatlar
44	İzmir Ekonomi Üniv.	Vakıf	ingilizce	50%	394.45	Güzel Sanatlar ve Tasarım
45	İhsan Doğramacı Bilkent Üniv.	Vakıf	ingilizce	50%	461.45	Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık
46	Biruni Üniv.	Vakıf	türkçe	75%	358	Mühendislik ve Doğa Bilimleri
47	Afyon Kocatepe Üniv. – (İö)	devlet	türkçe		374.2	Güzel Sanatlar
48	Bilecik Şeyh Edebali Üniv.	Devlet	türkçe	ücretsiz	362.9	Güzel Sanatlar ve Tasarım
49	Tobb Ekonomi Ve Teknoloji Üniv.	Vakıf	türkçe	50%	380.05	Mimarlık ve Tasarım
50	Beykoz Üniv.	Vakıf	türkçe	75%	368.5	Sanat ve Tasarım
51	Başkent Üniv.	Vakıf	türkçe	50%	415.25	Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık
52	İstanbul Gelişim Üniv.	Vakıf	türkçe	75%	405.1	Sanat ve Tasarım
53	Hasan Kalyoncu Üniv.	Vakıf	türkçe	50%	399	Güzel Sanatlar ve Mimarlık
54	Işık Üniv.	Vakıf	ingilizce	75%	392.75	Mimarlık ve Tasarım
55	Ted Üniv.	Vakıf	ingilizce	50%	426.65	Mimarlık
56	Özyeğin Üniv.	Vakıf	ingilizce	50%	396.55	Mimarlık ve Tasarım
57	Bahçeşehir Üniv.	Vakıf	ingilizce	50%	444.15	Mimarlık ve Tasarım
58	İstanbul Gedik Üniv.	Vakıf	türkçe	75%	392.4	Güzel Sanatlar ve Mimarlık
59	Atılım Üniv.	Vakıf	türkçe	50%	393.3	Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık
60	Tobb Ekonomi Ve Teknoloji Üniv.	Vakıf	türkçe	25%	415.45	Mimarlık ve Tasarım

	İç mimarlık ve çevre tasarımı/Üniversite	türü	dil	burs	Ortaöğretim Başarı Puanı (OBP)	Fakülte
61	İzmir Ekonomi Üniv.	Vakıf	ingilizce	25%	332.2	Güzel Sanatlar ve Tasarım
62	İstanbul Ticaret Üniv.	Vakıf	türkçe	50%	369.3	Mimarlık ve Tasarım
63	Nuh Naci Yazgan Üniv.	Vakıf	türkçe	50%	441	Güzel Sanatlar ve Tasarım
64	Yaşar Üniv.	Vakıf	ingilizce	25%	447.2	Mimarlık
65	Başkent Üniv.	Vakıf	türkçe	25%	450.75	Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık
66	İstanbul Kültür Üniv.	Vakıf	türkçe	50%	318.85	Mimarlık
67	İstanbul Sabahattin Zaim Üniv.	Vakıf	türkçe	50%	319.55	Mühendislik ve Doğa Bilimleri
68	İstanbul Medipol Üniv.	Vakıf	türkçe	50%	303.9	Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık
69	Nuh Naci Yazgan Üniv.	Vakıf	türkçe	25%	356.6	Güzel Sanatlar ve Tasarım
70	İstanbul Şehir Üniv.	Vakıf	türkçe	50%	330.15	Mimarlık ve Tasarım
71	İstanbul Kültür Üniv.	Vakıf	ingilizce	50%	398	Mimarlık
72	İstanbul Medipol Üniv.	Vakıf	ingilizce	50%	371.5	Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık
73	Özyeğin Üniv.	Vakıf	ingilizce	25%	315.25	Mimarlık ve Tasarım
74	Bahçeşehir Üniv.	Vakıf	ingilizce	25%	416.3	Mimarlık ve Tasarım
75	Hasan Kalyoncu Üniv.	Vakıf	türkçe	25%	396.8	Güzel Sanatlar ve Mimarlık
76	Antalya Bilim Üniv. -	vakıf	ingilizce	50%	393.55	Güzel Sanatlar ve Mimarlık
77	Beykoz Üniv.	Vakıf	türkçe	50%	313.4	Sanat ve Tasarım
78	Kadir Has Üniv.	Vakıf	ingilizce	50%	363.5	Sanat ve Tasarım
79	İstinye Üniv.	Vakıf	türkçe	50%	434.5	Sanat, Tasarım ve Mimarlık
80	Bahçeşehir Üniv.	Vakıf	ingilizce	ücretli	402.2	Mimarlık ve Tasarım
81	Biruni Üniv.	Vakıf	türkçe	50%	343.45	Mühendislik Ve Doğa Bilimleri
82	Ted Üniv.	Vakıf	ingilizce	25%	377.55	Mimarlık
83	İstanbul Gelişim Üniv.	Vakıf	türkçe	50%	402.95	Güzel Sanatlar
84	İstanbul Yeni Yüzyıl Üniv.	Vakıf	türkçe	50%	300.65	Mühendislik-Mimarlık
85	İstanbul Ayyansaray Üniv.	Vakıf	türkçe	50%	317.7	Güzel Sanatlar, Tasarım Ve Mimarlık
86	Atılım Üniv.	Vakıf	türkçe	25%	277.2	Güzel Sanatlar Tasarım Ve Mimarlık
87	İstanbul Okan Üniv.	Vakıf	türkçe	50%	410.2	Sanat, Tasarım Ve Mimarlık
88	Işık Üniv.	Vakıf	ingilizce	50%	372.05	Mimarlık Ve Tasarım
89	İstanbul Ticaret Üniv.	Vakıf	türkçe	25%	380.2	Mimarlık Ve Tasarım
90	Nuh Naci Yazgan Üniv.	Vakıf	türkçe	ücretli	370.1	Güzel Sanatlar Ve Tasarım
91	İstanbul Sabahattin Zaim Üniv.	Vakıf	türkçe	25%	422.25	Mühendislik Ve Doğa Bilimleri
92	İstanbul Kültür Üniv.	Vakıf	türkçe	25%	292.9	Mimarlık
93	Atılım Üniv.	Vakıf	türkçe	ücretli	358.9	Güzel Sanatlar Tasarım Ve Mimarlık
94	İstanbul Gedik Üniv.	Vakıf	türkçe	50%	388.25	Güzel Sanatlar Ve Mimarlık
95	Antalya Bilim Üniv.	Vakıf	ingilizce	25%	403.35	Güzel Sanatlar Ve Mimarlık
96	Yaşar Üniv.	Vakıf	ingilizce	ücretli	385.65	Mimarlık
97	Başkent Üniv.	Vakıf	türkçe	ücretli	340.55	Güzel Sanatlar Tasarım Ve Mimarlık
98	İzmir Ekonomi Üniv.	Vakıf	ingilizce	ücretli	387.95	Güzel Sanatlar Ve Tasarım
99	Işık Üniv.	Vakıf	türkçe	50%	355.15	Mimarlık Ve Tasarım
100	Ted Üniv.	Vakıf	ingilizce	ücretli	304.55	Mimarlık
101	Altınbaş Üniv.	Vakıf	türkçe	50%	288.65	Mühendislik Ve Doğa Bilimleri
102	İstanbul Kültür Üniv.	Vakıf	ingilizce	25%	321.4	Mimarlık
103	Işık Üniv.	Vakıf	ingilizce	ücretli	343.65	Mimarlık Ve Tasarım
104	Fenerbahçe Üniv.	Vakıf	türkçe	50%	358	Mühendislik-Mimarlık
105	İstanbul Ticaret Üniv.	Vakıf	türkçe	ücretli	355	Mimarlık Ve Tasarım
106	Altınbaş Üniv.	Vakıf	türkçe	ücretli	316.85	Mühendislik Ve Doğa Bilimleri
107	Fenerbahçe Üniv.	Vakıf	türkçe	25%	294.2	Mühendislik-Mimarlık
108	İstanbul Kültür Üniv.	Vakıf	ingilizce	ücretli	331.45	Mimarlık
109	İstanbul Gedik Üniv.	Vakıf	türkçe	ücretli	396.15	Güzel Sanatlar Ve Mimarlık
110	İhsan Doğramacı Bilkent Üniv.	Vakıf	ingilizce	ücretli	421.2	Güzel Sanatlar Tasarım Ve Mimarlık
111	İstanbul Kültür Üniv.	Vakıf	türkçe	ücretli	369.5	Mimarlık
112	İstinye Üniv.	Vakıf	türkçe	25%	405.3	Sanat, Tasarım Ve Mimarlık
113	Hasan Kalyoncu Üniv.	Vakıf	türkçe	ücretli	331.6	Güzel Sanatlar Ve Mimarlık
114	Tobb Ekonomi Ve Teknoloji Üniv.	Vakıf	türkçe	ücretli	360.8	Mimarlık Ve Tasarım
115	Avrasya Üniv.	Vakıf	türkçe	ücretli	363.35	Mühendislik-Mimarlık
116	Altınbaş Üniv.	Vakıf	ingilizce	50%	293.65	Mühendislik Ve Doğa Bilimleri

2.1.3. Türkiye’deki İç Mimarlık Bölümlerinin Ders Programları

Bu bölümde (Tablo 2. 1) ve (Tablo 2. 2) de listelenmiş olan Türkiye’deki 68 adet İç Mimarlık Programının 1. Sınıf Ders Programları incelenmiştir. Tüm üniversitelerin 1. Yıl programlarının da ki derslerin içerikleri taranmıştır. Benzer içerik olmayan okulların 2. Yıl ders programları incelenmiştir. Bulunan ilgili içeriğe sahip müfredat (EK A) da görülmektedir. Amaç; teknik resim, tasarı geometri ve perspektif dersleri ile bu derslerin benzer içerik ile hangi isim altında müfredata konulduğunu, dönem içerisinde hangi dersler ile birlikte verildiğini görmektir. Yapılmış olan araştırma sonucu puan sıralaması ve ekol okullar ile vakıf üniversiteleri içinden seçilmiş 4 adet iç mimarlık, 4 adet iç mimarlık ve çevre tasarımı olmak üzere 8 adet üniversitenin ders programları aşağıda görülmektedir.

Diğer üniversitelerin ders programları yine aynı sıralama ile iç mimarlık, iç mimarlık çevre tasarımı başlıkları altında güz ve bahar yarıyılları olmak üzere (EK A.) da yer almaktadır.

İç Mimarlık Bölümleri;

Tablo 2. 3. İstanbul Teknik Üniversitesi, güz ve bahar yarıyılları ders programları (URL-68)

İstanbul Teknik Üniversitesi			
1.Yarıyıl		2.Yarıyıl	
Ders Kodu	Dersin Adı	Ders Kodu	Dersin Adı
TES 112E	Anlatım Teknikleri I: Görsel İletişim ve Teknik Resim	BIL 101E	Int To Comp And Inf Systems
MAT 103E	Mathematics I	MIM 103	Mukavemet
TES 111E	Project I	MIM 162	Yapı Bilgisine Giriş
MIM 113	Statik	ICM 126/ICM 126E	İç Mim.Tarih,Kuram & Eleştri I
TES 113E	Basic Design And Visual Arts	TES 121E	Project II
	1.y sınırlı Seçimdersi (ITB)	TES 122E	Anlatım Teknikleri II: Görsel İletişim ve Teknik Resim
	English Course I		English Course II

Yukarıdaki Tablo 2.3 de görüldüğü üzere yarı İngilizce eğitim veren İstanbul Teknik Üniversitesi’nde “Anlatım Teknikleri” başlığı altında görsel iletişim ve teknik resim dersleri aynı ders kapsamında verilmektedir. Bununla beraber proje ve temel tasarım dersleri dışında teknik resim ve tasarı geometriye altlık oluşturan matematik dersi müfredatta yer almaktadır.

Tablo 2. 4. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, güz ve bahar yarıyılları ders programları. (URL-69)

Mimarsinan Güzel Sanatlar Üniversitesi			
1.Yarıyıl		2.Yarıyıl	
Ders Kodu	Dersin Adı	Ders Kodu	Dersin Adı
ICM117	Mekan Tasarlama	ICM118	Konutlarda Mekan Organizasyonu
ICM119	Tasarı Geometri	ICM120	Perspektif
ICM121	Tasarıma Giriş I	ICM122	Tasarıma Giriş II
ICM123	Temel Eğitim	ICM124	Mesleki Temel Eğitim
ICM125	Yapı Bilgisi	ICM126	Yapı Bilgisi II
ICM127	Teknik Resim I	ICM128	Teknik Resim II
INK101	Atatürk İlkeleri Ve İnkılap Tarihi I	INK116	Bilgisayar Destekli Tasarım
TUR101	Türk Dili I	INK102	Atatürk İlkeleri Ve İnkılap Tarihi II
	İngilizce	TUR102	Türk Dili II
			İngilizce

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi' nde teknik resim, tasarı geometri ve perspektif dersleri ayrı ders isimleri ile verilmektedir. Diğer temel giriş dersleri ile bakıldığında birbirinden ayrılarak kapsamı geniş tutulmuştur.

Tablo 2. 5. Marmara Üniversitesi, güz ve bahar yarıyılları ders programları. (URL-70)

Marmara Üniversitesi			
1.Yarıyıl		2.Yarıyıl	
Ders Kodu	Dersin Adı	Ders Kodu	Dersin Adı
ATA121	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I	ATA122	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II
IM1011	İç mimarlık Teknik Resim I	IM1012	İçmimarlık Teknik Resim II
IM1013	İç mimarlık Temel Tasarım I	IM1014	İçmimarlık Temel Tasarım II
TME1011	Temel Sanat Eğitimi I	TME1012	Temel Sanat Eğitimi II
TME1051	Genel Sanat Tarihi I	TME1052	Genel Sanat Tarihi II
TME1053	Uygarlık Tarihi I	TME1054	Uygarlık Tarihi II
TRD121	Türk Dili I	BSP1082	Temel Bilgisayar Eğitimi I
YDZx121	Yabancı Dil I	TRD122	Türk Dili II
		YDZx122	Yabancı Dil II

Marmara Üniversitesi ders programın da teknik resim 1-2 ders isimleri dışında, temel tasarım ders içeriklerinde görülmeyen tasarı geometri ve perspektif başlıkları diğer bölümlerde ders kapsamında incelenmiştir. (Tablo 2.6)

Tablo 2. 6. Bilgi Üniversitesi, güz ve bahar yarıyılları ders programları. (URL-71)

İstanbul Bilgi Üniversitesi			
1.Yarıyıl		2.Yarıyıl	
Ders Kodu	Dersin Adı	Ders Kodu	Dersin Adı
IND 101	Temel Tasarım I	IND 102	Temel Tasarım II
IND 103	Tasarım Sunumu I	IND 104	Tasarım Sunumu II
IND 179	Kültür ve Fikirler Tarihi	IND 180	İç Mimarlığa Giriş
IND/E 179	Akademik Beceri Odaklı İngilizce I	IND/E 180	Akademik Beceri Odaklı İngilizce II
FA 113	Tasarı Geometri	FA 114	Tasarı Hesaplama
TK 103	Türk Dili I	TK 104	Türk Dili II

Tablo 2.6 da Bilgi Üniversitesi teknik resim dersini “Tasarım Sunumu” adı altında işlemiş “Tasarı Geometri” dersini kendi özelinde müfredata almıştır.

İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümleri;

Hacettepe üniversitesi Teknik Çizim Tasarı Geometri ve Perspektif derslerini iki ders başlığı altında diğer temel sanat eğitimi dersleri ile birlikte müfredata koymuştur. (Tablo 2.7)

Tablo 2. 7. Hacettepe Üniversitesi, güz ve bahar yarıyılları ders programları. (URL-72)

Hacettepe Üniversitesi			
1.yarıyıl		2.yarıyıl	
Ders kodu	Dersin adı	Ders kodu	Dersin adı
		BEB650	Temel Bilgi ve İletişim Tekn. Kullanımı
İÇT123	Temel Tasarım Eğitimi I	İÇT124	Temel Tasarım Eğitimi II
İÇT125	Teknik Çizim Ve Tasarı Geometri	İÇT126	Teknik Çizim Ve Perspektif
İÇT165	İç Mimari Ve Çevre Tasarımına Giriş I	İÇT166	İç Mimari Ve Çevre Tasarımına Giriş II
İÇT127	Temel Sanat Eğitimi I	İÇT128	Temel Sanat Eğitimi II
İÇT135	Desen I	İÇT136	Desen II
İÇT143	Serbest Çizim Teknikleri	İÇT130	Maket Yapım Teknikleri
TKD103	Türk Dili I	TKD104	Türk Dili II
İNG127	Temel İngilizce I	İNG128	Temel İngilizce II

Bilkent Üniversitesi Teknik Çizim ve Tasarım Grafikleri adı altında aranan içerikleri işlemektedir. Temel tasarım dersleri ile birlikte Matematiksel Düşünme dersi de müfredatta görülmektedir. (Tablo 2.8)

Tablo 2. 8. Bilkent Üniversitesi, güz ve bahar yarıyılları ders programları. (URL-73)

Bilkent Üniversitesi			
1.Yarıyıl		2.Yarıyıl	
Ders Kodu	Dersin Adı	Ders Kodu	Dersin Adı
ENG 101	İngilizce ve Kompozisyon I	ENG 102	İngilizce ve Kompozisyon II
FA 101	Temel Tasarım I	FA 102	Temel Tasarım II
FA 131	Teknik Çizim	FA 132	Tasarım Grafikleri
FA 171	Sanat ve Kültüre Giriş I	FA 172	Sanat ve Kültüre Giriş II
GE 100	Üniversite Hayatına Giriş	TURK 102	Türkçe II
MATH 103	Matematiksel Düşünme I		
TURK 101	Türkçe I		

Okan Üniversitesi 2019/2020 ders programı görülmektedir. Eski müfredatta ders içeriği aynı ismi değişmiş olarak diğer bölümlerde incelenmiştir. (Tablo 2.9)

Tablo 2. 9. Okan Üniversitesi, güz ve bahar yarıyılları ders programları. (URL-74)

Okan Üniversitesi			
1.Yarıyıl		2.Yarıyıl	
Ders Kodu	Dersin Adı	Ders Kodu	Dersin Adı
GSF101	Renk I	GSF102	Renk I
GSF111	Desen I	GSF112	Desen I
GSF121	2 Boyutlu Tasarım I	GSF122	2 Boyutlu Tasarım II
GSF131	3 Boyutlu Tasarım I	GSF132	3 Boyutlu Tasarım II
GSF151	Sanat Tarihi I	GSF152	Sanat Tarihi II
TRD101	Türk Dili I	TRD102	Türk Dili II
ATA101	Atatürk ilkeleri ve İnkılap Tarihi I	ATA102	Atatürk ilkeleri ve İnkılap Tarihi II

İstanbul Medipol Üniversitesi konu başlıklarını “Teknik Resim” içeriğinde işlemektedir. Tasarımcılar İçin Matematik dersi diğer temel dersler ile işlenmektedir.

Tablo 2. 10. Medipol Üniversitesi, güz ve bahar yarıyılları ders programları. (URL-75)

Medipol Üniversitesi			
1.Yarıyıl		2.Yarıyıl	
Ders Kodu	Dersin Adı	Ders Kodu	Dersin Adı
ICT1110004	Tasarımcılar İçin Matematik	ICT1224070	Tasarıma Giriş II
ICT1124490	Tasarıma Giriş I	ICT1224130	Tasarım Tarihi
ICT1124020	Strüktürün Temelleri	ICT1224110	Strüktür I
ICT1123990	Teknik Resim I	ICT1224120	Malzeme ve Teknoloji
ICT1124040	Sanat Tarihi	ICT1224080	Teknik Resim II
ICT1124510	Tasarımın Temelleri I	ICT1224150	Proje Yönetimine Giriş
ICT1124050	Mesleğe Giriş	ICT1224090	Tasarımın Temelleri II
ING1111600	İngilizce I	ICT1224490	Tasarıma Giriş II
TDL1110200	Türk Dili I	ICT1223990	Teknik Resim II
		ING1211700	İngilizce II
		TDL1220000	Türk Dili II

2.2. İç Mimarlık Disiplini ile İlgili Ulusal Ve Uluslararası Kuruluşlar

Bu bölümde meslek yeterliliklerini belirleyen ulusal ve uluslararası dernek ve kuruluşlar incelenmektedir. Seçilmiş kurum ve kuruluşlar iç mimarlık özelinde eğitim ve mesleki standartlar için sürdürülebilir gelişim ve yeterlilikler için çalışmaktadır. Tüm kurumların ortak hedefi iç mimarlık mesleğini dünya çapında bilinir saygın bir meslek olarak devam ettirmektir.

2.2.1. Mesleki Kuruluşlar

2.2.1.1. Kanada

IDC (Interior Designers of Canada)

1972 yılında kurulan Kanada İç Mimarları (IDC), iç mimarlık mesleği için kurulmuş ulusal bir dernektir. Bünyesinde tamamen nitelikli iç mimarlar, stajyer üyeler, öğrenciler, eğitimciler ve emekli üyeler dahil olmak üzere 5.000’den fazla üye ile piyasada hizmet veren firmalar da dahil 200’ü aşkın üretici ve tedarikçiyi de temsil etmektedir. (URL-12)

Kanada’ da bir iç tasarımcı olmak için, IDC ve dokuz eyaletin düzenleme organı tarafından belirtilmiş standartlara uymanız gerekmektedir. Öncelikle İç Tasarım Akreditasyonu Konseyi’nin (CIDA) akreditasyon için asgari standart olarak şartı dört yıllık bir lisans derecesine sahip olmaktır.

Önümüzdeki birkaç yıl da tamamlanması planlanan bu standartlar 2008' de zorunlu hale gelen İç Tasarım Yeterlilik Konseyi'nin (CIDQ) düzenlediği ve CIDA akreditasyonuna sahip kurumlardan mezun iç mimarlara verilen NCIDQ yeterlilik sınavlarını geçmek şarttır. Bu standartlarla amaç nitelikli iş deneyimi olan, özel eğitim ve sınav yeterliliklerini almış iç mimarlar yetiştirerek Kanada'yı Kuzey Amerika endüstri standartlarına uygun hale getirmektir. (URL-13)

2.2.1.2. Avusturalya

IDEA (The Interior Design/Interior Architecture Educators Association)

İç Tasarım/İç Mimarlık Eğitimcileri Derneği, 1996 yılında kurulan dernek Avustralya ve Yeni Zelanda'daki üniversitelerden oluşmaktadır. Derneğin kuruluş amacı merkezi bir bilgi sistemi üzerinden iç mimarlar ve iç mimarlık bölümlerini barındıran üniversiteler için tüm etkinlik ve konferansların da takip edilebileceği bir kaynak oluşturarak belirlediği iç tüzük çerçevesinde ideal standartları sağlayarak meslek gelişimi için piyasa ve üniversitelere otorite oluşturmaktadır.

İçmimarlık alanında en az dört yıllık eğitim veren üniversite düzeyinde lisans ve lisansüstü programlarını teşvik ederek sektörle iş birliği sağlamak, bu iş birliği ile meslek gelişimini teşvik ederek yaşam boyu öğrenmeye ve gelişmeye olanak sağlamaktadır. Herhangi uluslararası bir akreditasyon kurumu ile henüz bağlantısı olmamakla beraber ulus genelinde iç mimarlık ve iç mimarlık eğitimini kendi kalite standartlarına getirmeyi hedeflemektedir. (URL-14) (URL-15)

2.2.1.3. Avrupa

ECIA (The European Council of Interior Architects)

Avrupa İç Mimarlar Konseyi ECIA, 1992 yılında kurulmuştur. İç Mimarlık ve Tasarım alanında 6000' den fazla profesyonel İç Mimar / Tasarımcı ve 14 üye ulusal kuruluşu ile Avrupa meslek örgütlerinin temsilcisidir.

Amacı; mesleki davranış kuralları çerçevesinde profesyonel etik, meslekte; müşteriye, topluma ve çevreye yönelik yaklaşım ve sorumluluklar konusunda standartlar belirleyerek bu ortak platform üzerinden asgari eğitim standartlarını ve profesyonel profili oluşturmaktır.

Avrupa genelinde kabul edilen üye, ortak ve kardeş kuruluş ve kurumlar ile kendi akreditasyon ölçütlerine sahiptir. Bu ölçütler ile iç mimarlık mesleğinin farklı üye ülkelerdeki kanun, koruma, mesleki gereklilikler ve eğitim açısından farklılık gösterdiği noktada mesleğin, kamu ve yasama organları tarafından yerel, ulusal ve AB standartlarında genel olarak tanınmasını sağlar.

Avrupa'daki geniş kültürel çeşitliliği bir araya getirerek iç mimarlık mesleğinin toplumun kültürel ve ekonomik olarak ortak payda da yerini ve önemini belirlemektedir.

Eylül 2004' te Verona'da düzenlenen genel kurulda, tüm ECIA üye kuruluşlar için tek tip bir kabul politikası benimsemiştir. Uygulamada tüm iç mimarların yeterli mesleki deneyime ek olarak, ECIA' nın iç mimarlık eğitimi standart ölçütlerine uygun bir eğitim seviyede olması gerekmektedir. (URL-16), (URL-17)

AQAS

AQAS, Almanya'nın Köln şehrinde 2002 yılında kurulmuştur. Kuruluşundan bu yana Almanya dışında sayısız programlar da dahil olmak üzere üniversitelerde ve uygulamalı bilimler üniversitelerinde 6.500'den fazla çalışma programını akredite etmiştir. Yüksek öğrenim alanında dış kalite güvencesi konusunda bağımsız ve profesyonel bir kurumdur. Yüksek öğrenim kurumları ve akademik dernekler olmak üzere 90'dan fazla üye kurum tarafından desteklenmektedir. Yüksek öğrenim kurumlarına yönelik hizmet odaklı olan AQAS eğitimde Lisans, Yüksek Lisans ve Doktora seviyesi ile kurumsal düzeyde Avusturya, Fransa, Türkiye ve Moldova, Şili, Umman, Kazakistan, Rusya, Gana ve Nijerya olmak üzere dört kıtada uluslararası akreditasyon sunar.

Ulusal ve uluslararası prosedürler çerçevesinde kalite standartlarını iyileştirme amaçlı tüm disiplinlerde başarıyla uygulanan esnek bir metodoloji, çift diploma programları, eğitimci eğitimi akreditasyonunda iyileştirmeye odaklıdır. (URL-18)

BDIA (Bund Deutscher Innenarchitektur)

Avrupa'daki en büyük iç tasarımcı birliklerinden biri olan Alman İçmimarlar Birliği BDIA 60 yılı aşkın bir süredir Almanya'daki iç mimarların mesleki ve profesyonel alandaki çalışmalarını teşvik eden ve destekleyen tek profesyonel dernektir.

Üyelerinin çıkarlarını kamuoyunda, ekonomi ve politikaya yönelik profesyonel bir temsilci olarak savunmaktadır.

IFI ve ECIA ile uluslararası platformda ortaklık yapan BDIA üyeleri serbest meslek sahipleri, çalışanlar, öğrenci, akademisyenler başta olmak üzere odaya kayıtlı olmayan meslektaşlardan ve Förderkreis BDIA' ya üye olabilen şirketlerden oluşmaktadır. (URL-19)

SBID (The Society of British and International Design)

İngiliz ve Uluslararası Tasarım Derneği (SBID), 2009 yılında Dr. Vanessa Brady tarafından kurulmuştur. SBID, ECIA' ya yirmi yıldır üye olan tek İngiliz iç tasarım organizasyonudur. Daha önce standartların yetersizliğinden dolayı İngiltere'nin dışında tutulduğu alanlardaki eksiklikleri gidermiş eğitim, uygulama alanlarında yeterlilik standartlarına gelmesini sağlamıştır. (URL-20)

İngiliz ve Uluslararası Tasarım Derneği (SBID), İç Tasarımcılar, Mimarlar ve üreticilerin profesyonel ve ticaret standartlarını destekleyen, küresel iç tasarımın önde gelen İngiliz profesyonel akreditasyon organı ve temsilcisi olarak mesleği güçlendirmek için akredite üyeleri, iç tasarımcılar, mimarlar, akademisyenler, mesleki ARGE çalışması yapan kurumlar ve inşaat uzmanları ile birlikte çalışmaktadır.

SBID, 45 ülkede faaliyet göstermektedir ve dünya genelinde Fransa ve İtalya'nın da dahil olduğu çeşitli denizaşırı ticari etkinliklerde resmi İngiltere ortağı olarak Körfez Ülkeleri ve Amerika Birleşik Devletleri'nde de ticari faaliyetlerde temsilcidir. (URL-22)

UNAID (National Union of Interior Architects Designers)

SUNAID; İlk olarak 1947 yılında Fransız Dekoratörler Derneği (SDF) olarak kurulmuştur. 1978 yılında kurulan UNAID adını almış, Fransa genelinde yedi ulusal bölgeye yayılmış Fransa Bina Federasyonu'na bağlı profesyonel bir sendikadır. Avrupa genelinde ulusal iç mimarları bağımsız, bireysel ya da toplum genelinde temsil ve teşvik etmek misyonunu üstlenmiştir. (URL-22)

AIPi (Italian Interior Designers Association)

AIPi İtalyan İç Mimarlar Birliği, 1969 yılında Milano’da, iç mimarlık mesleğini geliştirmek, standart yeterlilik seviyesine ulaştırmak ve meslek profesyonelleri tasarımcıları uluslararası platformlarda temsil etmek amacı ile kurulmuştur. Proje inceleme, denetleme ve yürütmeye yönelik resmi gereklilikleri sağlamaktadır. Dernek eğitime ve gençlere verdiği mesleki önem ve nitelikli iç mimarlar yetiştirmek amacı ile Avrupa’da ve Uluslararası platformda IFI, ECIA VE BEDA (Avrupa Tasarımcılar Birliği Bürosu) üyesi olup kuruluşlar ile iş birliği içerisinde. (URL-23)

2.2.1.4. ABD

CIDA (The Council for Interior Design Accreditation)

İç Tasarım Akreditasyonu Konseyi (CIDA), 1970 yılında İç Tasarım Eğitim Araştırmaları Vakfı (FIDER) olarak kurulmuş 2006 yılında CIDA olarak yeniden adlandırılmıştır. İçmimarlık meslek özelinde kurulan ilk akreditasyon kuruluşu olan CIDA’ nın ilk Mütevelli Heyeti, Amerikan İç Mimarlar Enstitüsü (AID), Ulusal İç Mimarlar Derneği (NSID) ve İç Tasarım Eğitimciler Konseyi’ni (IDEC) tarafından oluşturulmuştur. IDEC’ in 1968 İç Tasarım Eğitiminin Eleştirel Bir İncelemesi’ nde (Critical Study of Interior Design Education) ve IDEC’ in 1970 İç Tasarım Eğitim Programları Akreditasyon Rehberinde (Guidelines Accrediting on Interior Design Educational Programs) belirtildiği üzere Kuzey Amerika’da iç mimarlık mesleğinde ve eğitiminde akreditasyonun gerekli olduğu görölmüştür. Bu ihtiyaçtan yola çıkarak pilot bir akreditasyon programı oluşturularak standartlar belirlendi.

Organizasyon, iç tasarım mesleğinde mükemmelliği teşvik ederek ve kamuoyunu mesleki yetersizlikten koruyarak hizmet ettiği sektörde meydana gelen değişikliklere ayak uydurmak için akreditasyon süreçlerini geliştirdi. İç tasarım eğitiminin sürekli iyileştirilmesi ve geliştirilmesi için kuruluşundan bu yana meslek profesyonelleri akademisyenler ve mesleki kurum ve kuruluşlarla ulusal ve uluslararası platformlar da yaptığı çalışmalar ile akreditasyon konusunda iç mimarlık mesleğinde en itibarlı kuruluş olarak 200’den fazla üniversiteyi akredite etmiş ve halen kendini geliştiren süreçte akreditasyonlar devam etmektedir.

CIDA, Yükseköğretim Akreditasyon Konseyi (CHEA) tarafından iç tasarım eğitiminde güvenilir bir otorite olarak kabul edilmektedir. CHEA' nın onayladığı akreditasyon kapsamı, Amerika Birleşik Devletleri'nde ve uluslararası düzeyde bulunan lisans veya yüksek lisans derecesi veren programlarını onaylamaktadır.

CIDQ (The Council for Interior Design Qualification)

İç Tasarım Yeterlilik Konseyi (CIDQ), iç mimarların sektördeki profesyonel uygulamalar için gereken temel yeterlilikleri hakkındaki bilgilerini test eden üç aşamalı NCIDQ sınavını geliştiren ve yöneten kuruluştur.

Profesyonel iç mimarlar için uluslararası düzeyde geçerli olan bu sertifika için sürekli güncellenen içerik; güvenli, işlevsel, yenilikçi mekanlar tasarlamak için yine güncel bilgi, birikim ve yeterlilikler kapsamında CIDA ile iş birliği içinde olup akreditasyon süreçlerine ve standartlarına da eşzamanlı uyum göstererek uygulanmaktadır.

CIDQ, ABD ve Kanada'nın dört bir yanındaki düzenleyici kurullardan oluşmaktadır. Bu nedenle, kurum halkın sağlığını, güvenliğini ve refahını koruma sorumluluğunu ciddiye almaktadır. NCIDQ Sertifikasyonu, ABD ve Kanada'daki eyaletlerin yarısından fazlasının belirlediği iç tasarım mesleği için yasal ve düzenleyici standartlara uygundur.

1974'ten bu yana CIDQ' nun misyonu; iç tasarım pratiğindeki yetkinliği belirlemek için kılavuzlar oluşturmak, test etmek ve teşvik etmek olmuştur. NCIDQ Sertifikası başta ABD olmak üzere, 40 yılı aşkın süredir iç tasarım profesyonelleri için altın standart olmuştur.

NCIDQ (The National Council for Interior Design Accreditation)

NCIDQ Sınavının temel amacı, iç tasarım pratiğinde yetkinlik standartları oluşturarak halkın sağlığını, can güvenliğini ve refahını korumaktır. İç tasarımcıların profesyonel olarak uygulama yapma yetkinliklerini ölçmek için evrensel bir standart olarak kabul edilen düzenli olarak güncellenen NCIDQ Sınavını geçerek, mesleki uygulama için minimum standartları karşılayan iç tasarımcıları halka tanıtmaya hizmet etmektedir.

Bugüne kadar dünya çapında 30.000'den fazla iç mimarın almış olduğu NCIDQ Sertifikasyonu; iç mekân tasarımcılarının yalnızca estetik için değil halk sağlığı, güvenliği ve refahı için endüstri standartlarını karşılama konusunda yetkin olduğunu garanti eden, yüksek nitelikli bir iç tasarımcı olmanın uluslararası olarak bilinen tek yetkinlik belgesidir. (URL-24)

NCIDQ, iki çoktan seçmeli sınav, IDFX ve IDPX ve el yapımı bir Staj Sınavından oluşur. Sınavların her biri, CIDQ tarafından geliştirilen aşağıdaki yedi içerik alanına odaklanmaktadır:

- Bina Sistemleri
- Kodlar
- İnşaat standartları
- Sözleşme Yönetimi
- Tasarım Uygulaması
- Profesyonel pratik
- Proje Koordinasyonu

CIDA akredite okulları NCIDQ sınavı için gerekli altyapıyı eğitim standartları içerisinde vermektedir. Sınav bireysel olduğundan sınavı geçmeyi garanti etmez. Fakat standartların gelişiminde ortak hareket etmeleri içerik anlamında bir avantaj oluşturmaktadır. (URL-25)

IFI (The International Federation of Interior Architects/Designers)

Uluslararası İç Mimarlar/Tasarımcılar Federasyonu (IFI) dünya çapında çeyrek milyona yakın profesyonel İçmimar ve tasarımcıları temsil eder. 1963 yılında Danimarka'da iç tasarım sorunlarını çözmek için forum olarak kâr amacı gütmeyen, sınırlı bir sorumluluk şirketi olarak eğitim, uygulama ve sektörde tasarıma ilişkin tüm üye kurum ve kuruluşlarını temsil etmek için kurulmuştur.

İç Mimarlık / Tasarım organizasyonları için tek uluslararası federasyon olan IFI tasarımcılar için önemli bir küresel ses ve otoritedir. IFI, dünya çapında eğitim, inceleme ve pratiğe yönelik bilgi ve deneyim alışverişi ve gelişimi için küresel bir platform görevi görmektedir.

IFI, uluslararası tüm dernek ve kuruluşları, iç mekân tasarımının etkilerini ve uygulamalarını ilerletmek, küresel sosyal sorumluluğu teşvik etmek ve dünya çapında mesleğin konumunu yükseltmek için bir araya getirir. (URL-26)

IIDA (The International Interior Design Association)

Uluslararası İç Tasarım Derneği IIDA 1994 yılında dünya çapında İç Mimarları temsil edecek ortak bir misyon ve vizyon ile uluslararası bir dernek oluşturmak amacı ile İşletme Tasarımcıları Enstitüsü'nün (IBD) Uluslararası İç Mimarlar Derneği (ISID) ve Federal İç Mimarlar Konseyi (CFID)' nin birleşmesi sonucu kurulmuştur. Tasarım profesyonellerini, endüstri üyelerini, eğitimcileri, öğrencileri, firmaları ve müşterilerini kapsayan 58 ülkede 15.000'den fazla üyesi ile mesleği geliştirme hedefi ile geniş bir ağa sahiptir.

İç mimarlığın değerini arttırmak için eğitim, tasarım, mevzuat, liderlik, akreditasyon başlıkları altında topluluklara fayda sağlamak amaçlı ulaşılabilir olmayı hedefler. (URL-27) (URL-28)

ASID (The American Society of Interior Designers)

Amerikan İç Mimarlar Derneği ASID' in kurulumunda ilk yasal çabalar 1968 yılında İçmimarlık mesleğinin profesyonel olarak tanınması için Ulusal İç Mimarlar Birliği (NSID) ve Amerikan İç Mimarlar Enstitüsü (AID) tarafından başlatılmıştır. 1975 yılında bir araya gelen kuruluşlar ASID' i oluşturmuşlardır.

Bu oluşum mesleği ilerletmek iç mimarlığın insan yaşamındaki yerini ve önemini arttırmak için iç tasarımcılar, iç tasarım öğrencileri, mesleği destekleyen üreticiler ve tedarikçiler için kurulmuş en köklü ve prestijli organizasyonların başında gelir.

Eğitim sürecini takiben profesyonellik yolunda iç mimarların sahip olması gereken yetkinlikleri uluslararası standartlara getirmeyi hedefleyen dernek; CIDA akreditasyon standartlarını baz alarak süreci tanımlamaktadır. NCIDQ sınavı ile yeterlilik sağlayarak devam eden meslek hayatında iç mimarlara bilgi, beceri, yaratıcı, teknik donanımlı, yönetebilen profesyoneller olma yolunda ışık tutmaktadır. (URL-29)

IDEC (Interior Design Educators Council)

İç Tasarım Eğitimciler Konseyi IDEC, iç tasarım alanında eğitim ve araştırmanın ilerlemesini hedef alarak 1963 yılında kurulmuştur. Üyeleri, iç mimarlık eğitimcileri, uygulayıcıları, araştırmacıları, üniversiteler kapsamında öğrenci ve yöneticilerdir. Eğitim standartlarının iyileştirilmesi için bilgi alışverişini sağlayarak; bireysel eğitimciler, uygulayıcılar, eğitim kurumları ve iç tasarım eğitimi ile ilgili kuruluşlar arasındaki iletişimi kurarak iç mimarlık mesleğinin gelişim sürecinin güçlenmesi için teşvik eder. Dernek İçmimarlık eğitimi ve IDEC faaliyetleriyle ilgilenen kişilere de üyelik sunmaktadır. (URL-30)

IDLNY (Interior Designers for Legislation in New York)

New York yasama ve düzenleyici kurumlarını, iç mimarları ve tüketicileri iç mimarlık mesleğinin karşılaştığı sorun ve sorumluluklar hakkında bilgilendirmek ve eğitmek amacı ile 1984 yılında kurulan IDLNY, New York Eyaleti iç mimarlarını kapsayan bir koalisyonudur.

New York eyaletinde mevzuatı sürekli olarak takip ederek süreç için temsilci görevi görür. Uygulama hakkını ilerletmek, desteklemek ve korumak için sertifikalı iç mimarların sayısını arttırarak güçlenmektedir.

IDCEC (Interior Design Continuing Council)

İç Tasarım Devam Kurulu IDCEC; İçmimarlık mesleğinin ilerletilmesinde sürekli eğitimin öncü savunucusu olmak bu konuda rehberlik görevi görerek sürekli eğitim, iç tasarım için gerekli olan belirli konulardaki bireysel tutumları, yetkinlikleri, bilgi ve becerileri geliştirerek iç tasarım mesleğini güçlendirme amaçlı kurulmuştur. Düşünme, yapma ve yansıtma etkinlikleri içeren öğrenme deneyimleri bireye odaklanmaktadır.

Sürekli eğitim, endüstrinin büyümesi ve başarısı için gerekli konulardaki bireysel tutumları, yetkinlikleri, bilgi ve becerileri geliştirerek iç tasarım mesleğini güçlendirir. Bu önem nedeniyle, IDCEC iç mimarlık alanındaki profesyonel sürekli eğitim birimlerinin yönetim ve onay sürecinin yanı sıra, öğrencilere, sağlayıcılara, hakemlere ve yöneticilere verilen desteği kolaylaştırarak destek vermektedir. (URL-31)

2.2.1.5. Türkiye

TMMOB İç mimarlar Odası

Dernek olarak faaliyetlerine başlamış olan TMMOB İçmimarlar Odası, 1976 yılında oda statüsüne geçmiştir. Dünyada diğer dernekler ile eşzamanlı olarak meslek odası konumuna geçen ilk iç mimarlık kuruluşlarından bir tanesidir. 2011 yılından bu yana mesleğin uluslararası ve en büyük örgütlerinden biri olan IFI (International Federation of Interior Architects / Designers) Uluslararası İç mimarlar / İç mekân Tasarımcıları Federasyonu'nda tam yetkili üye sıfatı ile 2011-2013 yılları arasında yönetim kurulunda Türkiye' deki iç mimarları temsil etmeye başlamıştır.

İç mimarlık sadece bireysel sonuçları olan mesleki hizmetlerden değildir. Kamu güvenliği ile ilgili yasalar çerçevesinde meslektaşlarının denetimi için gerekli yetkiyi odalar da olup bu nedenle de zorunlu üyelik ile kontrolü sağlamayı amaçlamıştır.

İç Mimarlar Odası iç mimarlık mesleğinin ilerlemesini sağlayarak, üyelerinin mesleki hak ve onurlarını gözeterek bir disiplin içerisinde, üyelerinin tüm proje ve raporlarının tescil ve onayının yapılmasını sağlayarak, akademik ve profesyonel alanlarda mesleki siciller üzerinden bir arşiv oluşturmaktadır. (URL-32)

Üyelerinin ulusal ve uluslararası platformlarda ve AB uyum sürecinde iş ve sosyal güvenliklerini akreditasyon çalışmaları çerçevesinde gözeterek gerekli girişimlerde bulunmak; Bunun için akademik ve profesyonel alanda Mühendis ve Mimar Odası başta olmak üzere ve ilgili tüm kurum ve kuruluşlarla iş birliği yapmaktadır.

İç mimarlık alanında tüm akademik ve sektörel faaliyetlerde bulunarak, üyelerinin iç mimarlık eğitimini geliştirmek için yarışmalar düzenlemek, eğitim sürecinde burs vermek, medya, web yayını ve basılı materyaller ile ulusal ve uluslararası platformlarda sesini duyurmak, bunlar için araştırma grupları oluşturarak geziler düzenlemek, panel, sempozyum, seminer, kongre vb. gibi toplantılar organize etmek görevleri arasındadır.

İç mimarlık mesleği hizmetleri dahilinde mevzuat norm ve şartnamelerin içeriği ile ilgili revizyonlar yaparak gerekli iyileştirmeler ile asgari ücretleri belirlemek, tip sözleşmeleri oluşturmak, İçmimarlık eğitim ve öğretimini gereksinimler dahilinde geliştirmek ve tüm bunları organize etmekle sorumludur. (URL-33)

2.2.2. Akademik Değerlendirme Kuruluşları

2.2.2.1. CIDA Ölçütleri

İç Tasarım Akreditasyonu Konseyinin (CIDA)' nin amacı iç mimarlık mesleğinin geleceği için kaliteli vizyonlu, günümüz meslek koşullarına ve gelişen teknolojiye ayak uydurarak standart bir eğitimin ve bu eğitim için gerekli düzenlemelerin yapılmasını sağlamaktır. Temel de misyonları;

Standartların Belirlenmesi: CIDA' nın üstün eğitim standartları, öğrencilerin yirmi birinci yüzyıl boyunca devam eden büyümeleri için mesleği bilgilendirmek ve ilham vermek için gerekli bilgileri edinmeleri için gerekli temeli sağlamak.

Programların Değerlendirilmesi ve Akredite Edilmesi: CIDA' nın iç mimarlık programlarının standartlara uygunluğunun kapsamlı ve dikkatli bir şekilde gözden geçirilmesi, mezunların giriş seviyesi uygulama için hazırlanmasını ve potansiyel işverenlerin göz önünde bulundurduğu önemli bir rekabet avantajı olan gelecekteki profesyonel büyüme için hazır olmasını sağlamak.

Sosyal Yardım ve İşbirliğini Kolaylaştırmak: CIDA' nın hem iç tasarım eğitimine hem de mesleğin uygulamasına benzersiz katılımı, iki bölüm arasında karşılıklı bilgi alışverişini kolaylaştırmasına olanak sağlar. Bu, her biri alanın ilerlemesinde ortak bir ortak olan profesyonel toplulukların bağlarını güçlendirerek, eğitimciler ve meslek adına sürekli bir ivme kazandırmaktır. (URL-34)

Bu üç tel başlık altında CIDA Profesyonel Standartları; Genel olarak, bir iç tasarım programının giriş seviyesi mesleki eğitim için beklentilere ulaşp ulaşmadığını ölçer. Standartlar, öğrencinin öğrenme beklentilerini (beceri ve bilgi) ve programın, öğrencilere, iş deneyimi, topluma katılım, farklı kültürlere maruz kalma, vb. Gibi eğitim deneyimleri için beklentileri, CIDA Standartları, iç tasarım eğitiminin kritik temel sonuçlarını açıkça tanımlamaktadır. Aynı zamanda eğitimde yenilikçiliği ve eğitim tasarımı için çeşitli yaklaşımları teşvik etmektedir. (URL-35)

Tüm bu amaçlar doğrultusunda yapılması gereken mesleki standartlar oluşturmak ve bu standartların korunmasını sağlamaktır. CIDA belirli aralıklarla kendi bünyesinde bulunan hakem kurulu, eğitimciler ve profesyonellerden oluşan geniş bir ekiple standartları güncelleyerek akreditasyon sürecini devam ettirir.

Bu süreç temelde benzer kriterlere sahip standartları içerse de gelişen yaşam ve mesleki koşullar ve teknolojiler çerçevesinde sürekli güncellenmektedir. Aşağıda öncelikle Profesyonel Standartlar 2018 üzerinden mesleki standartlar genel olarak incelenmiştir. Bu inceleme programların akreditasyon süreci için gerekli yeterliliklerini belirler. Bu yeterliliklere göre programların standartlara uyumlu olup olmadıkları belirlenir. Bu çalışmanın konu başlığı olan teknik resim “standart 9” altında görülmektedir. Bu “standart 9” kendi özelinde ayrıca detaylandırılmıştır.

İç Mimarlık Akreditasyon Konseyi‘ nin Ocak 2018’ de yayınlamış olduğu **2018 Profesyonel Standartları**, program kimliği ve içeriğinin yanı sıra bilgi edinimi ve mezunları iç mimari uygulamalara hazırlama uygulamalarını da geniş kapsamlı yansıtabilecek şekilde iki bölüme ayrılmıştır. Her standart belirli öğrenci öğrenme beklentilerini ve/veya program beklentilerini ortaya koymaktadır.

Bölüm I. Program Kimliği ve İçerik

1. Program Kimliği ve Ders Programı
2. Fakülte ve Yönetim
3. Öğrenme Ortamları ve Kaynaklar

Bölüm II. Bilgi Edinimi ve Uygulama

4. Küresel İçerik
5. İş Birliği
6. İş Uygulamaları ve Profesyonellik
7. İnsan Odaklı Tasarım
8. Tasarım Süreci
9. İletişim
10. Geçmiş
11. Tasarım Öğeleri ve Prensipleri
12. Işık ve Renk
13. Ürünler ve Materyaller
14. Çevresel Sistemler ve Konfor
15. Yapı
16. Düzenlemeler ve Kılavuzlar

Bu ölçütler üzerinde; Öğrenci Öğrenme Beklentileri ve Program Beklentileri

Her standart, genel beklentiyi ifade eder. Öğrenci öğrenme beklentileri ve program beklentileri, programın standartla uyumlu olup olmadığını değerlendirmek için gerekli performans kriterlerini sağlar.

Eğik yazılan *amaç* ifadeleri, her standardın eğitimsel kalite ve mezunların iç mimari tasarım uygulamalarına hazırlanması için kullanılan mantığı ve altta yatan amaçları açıklamaktadır. Her standart için beklenen öğrenci öğrenme seviyeleri (farkındalık, anlama ve uygulama), kalın olarak yazılmış ve aşağıda tanımlanmıştır.

Öğrenci Öğrenme Beklentileri

Öğrenci öğrenme beklentileri öğrenci çalışmalarının değerlendirilmesi, görüşmeler ve gerçekleştirilen akreditasyon ziyaretleri sırasında kurulan öğrenci etkileşimlerine göre değerlendirilir. Öğrenci çalışmalarının kalitesi, CIDA yerinde inceleme eğitimi almış, CIDA tarafından seçilmiş ve program tarafından onaylanmış iç mimarlık eğitmenleri ve uygulayıcılarından oluşan ekip tarafından değerlendirilir. Yerinde inceleme gerçekleştiren kişiler, sadece bir ya da iki öğrenciye odaklanmayarak program tarafından sunulan çoğunluğun çalışmalarını dikkate almaktadır.

Öğrenci Öğrenme Seviyesinin Tanımı

Öğrenci öğrenme beklentileri arasında beklenen öğrenme seviyesi yer alır: farkındalık, anlama ve uygulama veya beceri. Bunlar, öğrencilerin iç mimari uygulamalara hazır olması için mezun oldukları zaman ulaşılmış olmaları gereken içerik uzmanlığı seviyesini tanımlamaktadır.

Farkında/Farkındalık – öğrenci çalışmalarında ya da öğrenci görüşmelerinde gösterilen belirli verilere ve bilgilere aşinalık.

Anlama/Anlayış – kavramların ve kavramların birbiriyle ilişkilerinin kapsamlı olarak anlaşılması.

1. Öğrenci öğrenme deneyimi için “Öğrenci çalışmaları anlaşıldığını gösterir” ifadesi tamamlanırsa, öğrenci çalışmalarının anlamayı kanıt olarak göstermesi gerekir. Öğrenci çalışmalarının genel olarak proje, araştırma makalesi, tamamlanmış sınav, sınıf çalışmaları, sunum kayıtları gibi öğrenci tarafından oluşturulan somut çalışmalar olarak tanımlanabilir.

2. Beklentiler “Öğrenci anlar” ifadesine sahipse, ziyareti gerçekleştiren ekip aynı zamanda öğrencilerin yerinde inceleme görüşmelerine verdiği cevapları da kanıt olarak değerlendirebilir. Bazı durumlarda öğrencilerin sorulara verdiği cevaplar, beklentilerin karşılandığını gösteren tek kanıt olabilir.

Uygulama/Beceri/Yapabilen – tamamlanmış öğrenci çalışmalarında gösterilmesi gereken yetkin giriş seviyesi beceriler.

Tamamlanan öğrenci çalışmalarına dair örnekler sınırlı olmamakla birlikte aşağıda verilmiştir:

- Çizim ve matrisler, baloncuk diyagramları/şemalar, eskiz/çizimlerle tasarım anlatılması
- Konsept geliştirme
- Alternatif tasarım fikirlerinin keşfedilmesi
- Tasarımın geliştirilmesi/düzeltilmesi
- 2 ve 3 Boyutlu temel yaratıcı çalışma
- Taslak oluşturma
- Elle veya dijital çizim
- Perspektifler
- Tasarım önerileri
- Detaylandırma ve teknik resim
- Tasarım araştırma belgeleri (programlama belgeleri gibi)
- İş belgeleri
- Araştırma makaleleri
- Performans verisini içeren tamamlanmış ve not verilmiş öğrenci çalışmaları
- Öğrenci sunumları (yüz yüze veya video kayıtlı sunum)
- Program Beklentileri

Program beklentileri, program içeriğini, yapısını ve kaynakları (Standart 1-3) veya öğrenme deneyimleri/program içerisince öğrencilerin sunduğu bilgileri ifade eder (Standart 4-16).

Standart 1-3 arasında:

- Kurum ve program tarafından sağlanan bilgiler, program beklentilerini değerlendirme kaynağı olarak alınır ve sınırlı olmamakla birlikte aşağıdaki maddeleri içerir:
- Program Analiz Raporunda yer alan bilgiler
- Tesis turları ve yerinde inceleme
- Kurumsal iletişim

Standart 4-16 arasında:

Ders programı, öğretmen yöntemler, öğrenme deneyimleri ve öğrenciler sunulan fırsatlar, programın değerlendirme kaynaklarıdır ve sınırlı olmamakla birlikte aşağıdaki maddeleri içerir:

- Ders konuları dahil olmak üzere ders müfredatı
- Ders materyalleri ve kaynakları (ör. Okumalar, metinler, öğrenciye verilen metinler)
- Sınav soruları
- Amaç, hedefler ve gereksinimleri içeren ödevler
- Saha gezileri
- Konuk eğitmenler veya jüriler
- İş deneyimi ve/veya staj
- Kamu hizmeti.

Tüm bu 16 ölçüt içerisinde “**standart 9**” **iletişim teknik resim** tasarımı geometri ve perspektif içeriklerini kapsamaktadır. Bunların yanında diğer iletişim araçları olan görsel anlatım teknikleri dijital ve sanal ortamda sunum teknikleri gibi profesyonel bir iç mimarın sahip olması gereken iletişim konusundaki yeterlilikleri kapsar. Sözlü ve yazılı iletişimi de kapsayan bu standart geniş bir çerçeveye sahip olup konunun kapsamını genişletmektedir. Bu kapsam benzer şekilde ABD üniversiteleri ile kendi ülkemiz sınırlarındaki üniversitelerde de görülmektedir. Yapılan yazışmalarda teknik resim tasarımı geometri ve perspektif ders içerikleri ve ders isimleri müfredatlar da farklı isim ve içeriklerle verilmekte bu dersler proje dersi kapsamında öğrenciye öğretilmektedir. Önemli olan ders içeriği ile iletişimi sağlamaktır.

Standart 9 İletişim

İç mimarlar etkin bir şekilde iletişim kurar.

Amaç: Bu standart, mezun olan kişilerin etkili iletişim kurmasını ve görsel, sözel ve yazılı olarak çekici sunumlar yapmasını sağlar. Tasarım iletişimi aynı zamanda dışarıdan gelen bilgileri dinlemeyi ve yorumlamayı da içerir. Etkili iletişim bir durumu oluşturur, geçerliliği destekler ve içerik ve tarz açısından ikna edicidir.

Öğrenci Öğrenme Beklentileri

Öğrencilerin aşağıda yer alan maddeleri etkili olarak gerçekleştirmesi gerekir:

- a) veri ve araştırmaları özümseyerek görsel olarak ifade etme.
- b) fikirlerini ve bu fikirlerin altında yatan mantığı sözel olarak ifade etme.
- b) fikirlerini ve bu fikirlerin altında yatan mantığı yazılı olarak ifade etme.
- d) görsel ortamları kullanarak tasarım sürecindeki fikirlerini ve bu fikirlerin altında yatan mantığı ifade etmek: düşünsel çizimler ve eskizler.
- e) amaçlara ve hedef kitleye uygun olarak farklı görsel iletişim tekniklerini ve teknolojilerini kullanarak proje çözümlerini ifade etme.

Program Beklentileri

İç mimarlık programları aşağıdaki yeterlilikleri sağlar ve profesyonel donanımlı bir iç mimardan beklentilerini belirler. Bu beklentiler;

- f) gelişen iletişim teknolojilerine maruz kalma.
- g) öğrencilerin profesyonel iş birliği kapsamında aktif dinleme becerilerini geliştirmesidir.
 - Bu çerçevede aşağıdaki içerikler iletişim konusunda yetkin olmak için gereklidir.
 - Örneğin; infografikler, diyagramlar, tablolar, anlatım teknikleri takım projelerde yer alabilir.
 - El çizimleri, dijital temsiller ya da modeller
 - İç mimarlığın geleceğini etkileyebilecek yazılım programları ya da teknolojileri

- Yapay zekâ, arttırılmış gerçeklik, sensor teknolojileri, robotik ve etkileşimli ürünler bunlarla beraber kullanılabilir.
- Aktif dinleme, dinleyicilerin duyduklarını birkaç nokta üzerinden değerlendirmesini gerektirir. Konuşanın itibarı, verilen mesajın mantığı ve anlamı, mesajın altında yatan varsayımlar ve mesajın değeri önemlidir.

Profesyonel iş birliği örnekleri arasında bağlaşık disiplinlerden gelen takım üyeleri, müşteriler veya son kullanıcılar düşünöldüğünde tüm bu gereklilikler sözlü yazılı ve mesleki dil olan çizim teknikleri ile bir araya geldiğinde etkin ve profesyonel iletişim sağlanır. [3] Teknik resim burada en temel araçlardan biri olup gelişen teknolojiler ile birlikte günümüz koşullarında eğitim ve mesleki çerçevede akreditasyonun ön koşullarından biridir. Yetkin iletişim diline sahip bir iç mimar olmanın temeli teknik resim tasarımı geometri ve perspektif ile bunların günümüz dijital araçlar ile uyumlu sunumunu yapabilmekten geçmektedir. Teknik resimi bir dil olarak kabul etmemiz ve bu dili en yetkin şekilde kullanmak temel prensiplerimizden olmalıdır. Bu bölümde genel ölçütler ile teknik resim dersi özelinde standartlar incelenmiştir. Diğer ölçütlerin detayları EK B de CIDA profesyonel standartlar adı altında görölmektedir.

Tablo 2. 11. CIDA akreditasyon süreci özet tablo (Yorum: Aslı Yıldız)

AKREDİTASYON SÜRECİ						
CIDA konsey tarafından kabul görmüş tek akreditasyon kurumu olarak iç mimarlar için profesyonel düzeyde lisans ve yüksek lisans programları oluşturma bu süreci takip ederek kalite güvencesini standartlar çerçevesinde devam ettirme misyonunu taşımaktadır. Dünya çapındaki programlarında CIDA'dan yararlandığı ve NCIDQ sertifikası için onaylı tek kuruluş olması ile bünyesindeki akademisyen ve meslek erbaplarından oluşan komisyonu ve hakem heyeti ile tarafsız ve yenilikçi bir politika ile 180'den fazla okul ve 18.000'den fazla öğrenci kapsamında akreditasyon sürecini yürütmektedir.	1 ZİYARET ÖNCESİ		2 SİTE ZİYARETİ	3 ZİYARET SONRASI		
				PROGRAM		
				EĞİTİMLİ SİTE ZİYARETÇİLERİ	AKREDİTASYON KOMİSYONU	
	YENİ PROGRAMLAR İÇİN BAŞVURULARIN YAPILMASI			HAKEM DEĞERLENDİRMESİ Rapor gönderilir ve uzman kişilerden mesleki görüşler alınarak gözden geçirme sürecine girer		
	PROGRAM DAVRANIŞLARI BİREYSEL ÇALIŞMA Programlar mevcut CIDA uyumluluk Standartları çerçevesinde bağımsız değerlendirilir	SİTE ZİYARETİ İÇİN HAZIRLIK Site ziyareti planlanır ve bireysel çalışma raporu saha ziyaretinden 8 hafta önce sunulur.	SİTE ZİYARETİ KATILIMI site ziyaretçileri fakülte, öğrenci ve yönetim kapsamında inceleme yapmak için 3 günlük ziyaret için gelir	İNCELEME İÇİN RAPOR GÖNDERİLMESİ Site ziyaretçileri, inceleme ve düzenleme yapması için Ziyaret Ekibi Raporunu CIDA'ya gönderir.	AKREDİTASYON KARARI Kapsamlı bir incelemeden sonra, Akreditasyon Komisyonu program statüsünün son kararını verir	
6 YILDA BİR SONRAKİ İNCELEME GERÇEKLEŞTİRİLİR						

Akreditasyon Süreci

Ocak 2017 CIDA Akreditasyon Politikaları ve Prosedürlerine göre programlar yukarıda tabloda görünen süreçte akredite edilmektedir. (EK C) Tablo 2.11' de CIDA Akreditasyon Komisyonu, programların akreditasyonlarını değerlendirme amacıyla en az iki yılda bir toplanır. Program Analiz Raporu, Takım Ziyaret Raporu ve yerinde inceleme yapan uzmanlarının yorumlarının alınmasının ardından Akreditasyon Komitesi akreditasyon durumuna dair son kararı verir. Komisyonun akreditasyon durumuna ilişkin kararı oy birliğiyle alınmalıdır ve kararın yeterli çoğunlukla (beş üye) alınması gerekir.

Akreditasyon Komisyonu, kendi yetkisi dahilinde, Takım Ziyaret Raporunda yer alan değerlendirme yorumlarını detaylı olarak inceleyebilir veya netleştirebilir.

Akreditasyon Komisyonunun kararını yansıtan son rapor Takım Ziyaret Raporuna dayanır ve bu rapor Akreditasyon Raporu olarak adlandırılır.

Gizlilik ve Açıklık

Program Analiz Raporu, Takım Ziyaret Raporu, Akreditasyon Raporu ve akreditasyon isteğinde bulunan program arasında gerçekleşen yazışmalar gizli belgeler olarak kabul edilir. Bu belgeler sadece programdan alınan onay durumunda ya da programın yanıltıcı veya eksik bilgi sunması durumunda açıklanabilir. Akreditasyon Komisyonunun akreditasyonu verme veya reddetme kararı ve akreditasyon durumu şartları kamuya açıklanır. CIDA, program tarafından sunulan ve Akreditasyon Komisyonu tarafından uygun görülen istekler dışında programın akreditasyon başvurusu amacını açıklamaz ya da kamuya sunmaz.

Akredite olmuş programların resmi listesi CIDA' nın resmî sitesinde <http://accreditid.org/accredited-programs> yer almaktadır. CIDA, her Akreditasyon Komitesi toplantısının ardından (iki yılda bir) ve değişim olması durumunda bu listeyi günceller. Ayrıca CIDA, seçili hükümet kurumları ve profesyonel kurumlar için iç mimarlık programlarının akreditasyon durumuna ilişkin bilgi sağlar.

Programlar, akreditasyon durumunu kamuya açıklayabilir. Program akreditasyon durumun açıklanmasına ilişkin politikalar bu Bölümün 4. Sayfasında yer almaktadır.

Kararın Bildirilmesi

Akreditasyon kararının verildiği Akreditasyon Komisyonu toplantısından sonraki ilk iş gününde program koordinatörü Komisyonun akreditasyon kararı hakkında e-posta ile bilgilendirilir. Bu e-postanın ardından yazılı bildirim de yapılır. Bildirim, normal koşullar altında telefonla yapılmaz.

Komisyon toplantısını izleyen dört hafta içerisinde Komisyon kararının resmi bildirisi ve Akreditasyon Raporu, kurumun baş yöneticisine, uygun idari birimin dekanına, iç mimarlık program koordinatörüne ve isteğe bağlı olarak program tarafından belirlenen bir kişiye daha gönderilir. Akreditasyon Raporunun bir kopyası CIDA' nın dosyaları arasında tutulur.

Akreditasyon

Eğer Akreditasyon Komisyonu programın CIDA Standartlarıyla uyumlu olduğunu belirlerse, program altı yıl boyunca akreditasyon alır.

Akreditasyon Raporu, gelişime açık alanları tespit edebilir. Tüm akredite olmuş programlar, akreditasyon kararını izleyen üç yıl içerisinde tespit edilen eksik noktalara dair yazılı İlerleme Raporu sunmak zorundadır.

Akreditasyon Komisyonu, akreditasyon durumunun şartı olarak ara dönem ziyareti isteyebilir.

Komisyon, son akreditasyon değerlendirmesinden itibaren programın tespit edilen zayıf noktaları iyileştirme çabalarını ve programın CIDA Standartlarına uyumunu izlemek için ara dönem ziyareti yapma hakkını saklı tutar. Eğer son akreditasyon değerlendirmesine tespit edilen iyileştirmeye açık alanlar yerinde değerlendirmeye ihtiyaç duyuyorsa, eğitim programının kalitesinin devam ettiğinden emin olmak ve kötüye gitmeyi önlemek için İlerleme Raporunun yanı sıra ara dönem ziyareti gereklidir.

Akreditasyon Komisyonu, akreditasyon kararı verilirken ara dönem ziyaretinin gerekli olup olmadığına karar verir.

Eğer ara dönem ziyareti gerekliyse, program yazılı İlerleme Raporu teslim etmeli ve akreditasyon kararından üç yıl sonra yerinde inceleme değerlendirmesinden geçmelidir. Akreditasyon Komisyonu, akreditasyon kararı verilirken ara dönem ziyaretinin kapsamına karar verir.

Gözlem

Gözlem, programın akreditasyona sahip olmaya devam etmesi için akreditasyon programında tespit edilen kritik zayıf noktaları ifade eden bir akreditasyon durumudur. Gözlem, Akreditasyon Komisyonunun tespit edilen kritik zayıf noktalar nedeniyle akredite edilmiş programın riskte olduğunu gösterir. Gözlem, akreditasyonun devam etmesi amacıyla programın bu zayıf alanları iyileştirmesi için süre tanımaktadır.

Gözlem, Akreditasyon Komisyonunun takdirine bağılı olarak iki yıldan uzun olmayacak şekilde verilir. Komisyon üyeleri, programın belirtilen süre içerisinde iyileştirmesi gereken zayıf alanları yazılı olarak sunacaktır.

Gözlem durumunda programın belirtilen şartlar kapsamında kanıt toplaması ve bu kanıtları Komisyona sunması gerekebilir. Aynı zamanda gözlem durumunda, kanıtları yerinde değerlendirmek ve Akreditasyon Komisyonuna raporlamak için bir veya daha fazla CIDA temsilcisi tarafından yerinde ziyaretler gerçekleştirilebilir. Daha sonra Akreditasyon Komisyonu yapılan iyileştirmelerin akreditasyonun devamı için uygun ve yeterli olup olmadığını tespit edecektir. Eğer Akreditasyon Komisyonu yapılan iyileştirmelerin akreditasyonun devamı için yeterli olmadığını tespit ederse akreditasyon verilmeyecektir.

Gözlem durumu kamuya açık bir eylemdir ve CIDA' nın akredite iç mimarlık programları listesinde belirtilir. Gözlem durumunda olan programlar, akredite programların tüm haklarını ve sorumlulukları korur. Programı gözleme alma kararı, Müracaat Prosedüründe temyiz edilemez.

Kararın verildiğı Akreditasyon Komisyonu toplantısının ardından, program gözlem durumuna girmesi halinde hemen bildirilir.

Akreditasyon Reddi

CIDA Standartlarıyla uyumlu olmayan programlara akreditasyon verilmez. Bu durumda Akreditasyon Komisyonu, eğitim programının önemli noktalarında ciddi zayıf noktalar tespit etmiştir. Bu zayıf noktalar, Akreditasyon Raporunda tespit edilir.

Durumun Yürürlüğe Giriş Tarihi

İç mimarlık programının akreditasyon durumu, Akreditasyon Komisyonundan çıkan akreditasyon kararı sonrasında yürürlüğe girer. Eğer program CIDA Standartlarına ve raporlar, yerinde incelemeler ve ücretler konusunda CIDA gereksinimlerine uymaya devam ederse, akreditasyon durumu Akreditasyon Komisyonu tarafından yeniden akreditasyon verilene kadar devam eder. Akreditasyonun reddine dair başlangıç tarihi, ret kararının alınma zamanına bağılı olarak akademik dönem sonu veya çeyrek dönem sonudur.

Program Duyuruları ve Akreditasyon Durumunun Açıklanması

Program akreditasyon durumunu açıklayabilir. CIDA akredite olmuş tüm programların, kurumsal yayınlarında akreditasyon durumuyla ilgili doğru ifadeleri kullanmalarını destekler. Programlar aynı zamanda yayınlarına CIDA ofisinin iletişim bilgisini de eklemelidir.

Program akreditasyon verildiğini açıklar veya akreditasyon durumuyla ilgili bir ifade yayınlarsa, CIDA kapsanan programın ve eğitim derecelerinin açık ve doğru bir şekilde belirtmesini zorunlu kılmıştır. CIDA izleyen ifadelerin kullanılmasını önerir, “<Derece adı> düzeyinde verilen iç mimarlık programı, İç Mimarlık Akreditasyon Komisyonu tarafından akredite edilmiştir.”

Kısmi akreditasyon mümkün olmadığı için “tam akreditasyon” veya “tam olarak akredite” gibi terimler kullanılamaz.

Programlar Program Analiz Raporu, Takım Ziyaret Raporu, Akreditasyon Raporu ve ilgili yazışmaların içeriği açıklayabilir. Eğer bir program ya da kurum eksik veya yanıltıcı bilgi paylaşırsa, CIDA kamuyu doğru bilgilendirmek ve akreditasyon kurumu olan itibarını korumak için tam ve doğru bilgileri açıklamakla yükümlüdür.

Başvuru yapan programlar dahil CIDA tarafından akredite olmayan programlar, yayınlanan materyallerinde İç Mimarlık Akreditasyonu Konseyinin adını ya da kısaltmasını kullanamaz. Bu gibi bir kullanım, aday öğrencilerin programın akreditasyona sahip olduğunu düşünmesine yol açabilir.

Öğrencilere danışmanlık sağlamakla yükümlü tüm kurumsal çalışanlar, iç mimarlık programının resmi CIDA akreditasyon durumu ve bu bilgilerin açıklanmasına ilişkin kurallar hakkında bilgi sahibi olması gerekir.

Terminoloji

Program akredite edilir, gözlem durumunda kalır ya da akredite edilmez. CIDA, akreditasyonla ilgili izleyen terminolojinin kullanılmasına izin vermez: tam akreditasyon, geçici akreditasyon, ilk akreditasyon, devam eden koşullu akreditasyon gibi terimler kurum ve kuruluşların raporlarında yer almaz. Detaylı prosedür (EK C.) tablosunda yer almaktadır.

CIDA' ya akredite olmuş üniversiteler üzerinden yapılan akreditasyon süreci incelemesi (EK D.) tablosunda yer almaktadır. Bu tablo içerisinde akreditasyonu tam uyumlu ve kısmi olan iki üniversite seçilmiştir. Aşağıda akredite olmuş iki üniversitenin örnek akreditasyon raporları görülmektedir. Bu raporlar özet akreditasyonun sürecini ve bulunduğu son durumu göstermektedir. İlk örnek akreditasyon raporu; tamamen 16 standartta uyum gösteren bir programdır. İkinci örnekte; kısmi olarak uyum gösteren programın raporu bulunmaktadır.

Örnek Akreditasyon Raporu 1;

New York Eyalet Üniversitesi, Moda Enstitüsü, Güzel Sanatlar Lisansı

CIDA akreditasyonu, iç mimarlık programından mezun olan öğrencilerin giriş seviyesindeki iç mimarlık uygulamaları için yeterli düzeyde hazır olduğunu ifade eder. Program kalitesi, birincil olarak öğrenci çalışmalarıyla kanıtlanan öğrenci öğrenme çıktılarının değerlendirilmesiyle ele alınmaktadır. Akreditasyon durumunu değerlendirmek için CIDA Akreditasyon Komisyonu, program tarafından sağlanan ve yerinde inceleme ziyaretleri sırasında ziyareti yapan ekip tarafından elde edilen bilgileri dikkatli bir şekilde değerlendirir.

Akreditasyon Komisyonunun kararı, içerik ve programın kapsayıcı amacı ve hedefleri doğrultusunda değerlendirilen iç mimarlık programının on altı akreditasyon standardında başarı gösterip göstermemesine göre alınır. (EK B.) CIDA akreditasyon standartları, mezunların iç mimarlık uygulamaları için hazırlanmasına yönelik gelişen bileşenleri ele alır ve aşağıdaki maddeleri içermektedir;

- Program kimliği ve içeriği
- Bilgi edinimi ve mezunların iç mimari uygulamaları için karakteristik uygulama örneği hazırlıkları.

İlk Akreditasyon Tarihi: Eylül 1990

Son yerinde ziyaret: Bahar 2013

Mevcut Durum: Akreditasyon

Ara Dönem İlerleme Raporu ve/veya Değerlendirmesi: Güz 2016

Bir sonraki yerinde ziyaret: Güz 2019

Akredite olmak için programın tamamen ya da kısmi olarak CIDA' nın on altı akreditasyon standardına uyum göstermesi gerekir.

En son değerlendirmelere göre CIDA Profesyonel Standartları 2011 ile Program Uyumı:

Standart 1 Uyum
Standart 2 Uyum
Standart 3 Uyum
Standart 4 Uyum
Standart 5 Uyum
Standart 6 Uyum
Standart 7 Uyum
Standart 8 Uyum

Standart 9 Uyum
Standart 10 Uyum
Standart 11 Uyum
Standart 12 Uyum
Standart 13 Uyum
Standart 14 Uyum
Standart 15 Uyum
Standart 16 Uyum

Fashion Institute of Technology State University of New York, Bachelor of Fine Arts

Award of CIDA accreditation provides assurance that students graduating from the interior design program are adequately prepared for entry-level interior design practice. Program quality is assessed primarily through the evaluation of student learning outcomes evidenced in student work. To determine accreditation status, CIDA’s Accreditation Commission carefully considers information provided in the program self-study and information obtained by the visiting team during the on-site review of the program.

The Accreditation Commission’s decision is based on the interior design program’s demonstrated achievement of sixteen accreditation standards, which are evaluated within the context and overarching purpose and intent of the program. CIDA accreditation standards broadly address the evolving components of graduate preparation for interior design practice, including:

- program identity and context;
- knowledge acquisition, and application characterizing graduate preparation for interior design practice

Date of Initial Accreditation: September 1990

Last site visit: Spring 2013

Current Status: Accreditation

Interim Progress Report and/or Review: Fall 2016

Next site visit: Fall 2019

In order to be accredited, a program must comply or partially comply with all sixteen of CIDA’s accreditation standards. For more information on compliance, please see Professional Standards 2017, page 8, available for download at <http://accredit-id.org/professional-standards/>.

Program Compliance with CIDA Professional Standards 2011 as of most recent review:

Standard 1: Compliance
Standard 2: Compliance
Standard 3: Compliance
Standard 4: Compliance
Standard 5: Compliance
Standard 6: Compliance
Standard 7: Compliance
Standard 8: Compliance
Standard 9: Compliance
Standard 10: Compliance
Standard 11: Compliance
Standard 12: Compliance
Standard 13: Compliance
Standard 14: Compliance
Standard 15: Compliance
Standard 16: Compliance

Şekil 2. 10. En son değerlendirmelere göre CIDA Profesyonel Standartları 2011 ile Program Uyumunu gösteren rapor (URL-36)

Örnek Akreditasyon Raporu 2;

North Alabama Üniversitesi, İnsan Çevre Bilimleri Lisansı

CIDA akreditasyonu, iç mimarlık programından mezun olan öğrencilerin giriş seviyesindeki iç mimarlık uygulamaları için yeterli düzeyde hazır olduğunu ifade etmektedir.

Program kalitesi, birincil olarak öğrenci çalışmalarıyla kanıtlanan öğrenci öğrenme çıktılarının değerlendirilmesiyle ele alınır. Akreditasyon durumunu değerlendirmek için CIDA Akreditasyon Komisyonu, program tarafından sağlanan ve yerinde inceleme ziyaretleri sırasında ziyareti yapan ekip tarafından elde edilen bilgileri dikkatli bir şekilde değerlendirir.

Akreditasyon Komisyonunun kararı, içerik ve programın kapsayıcı amacı ve hedefleri doğrultusunda değerlendirilen iç mimarlık programının on altı akreditasyon standardında başarı gösterip göstermemesine göre alınır. CIDA akreditasyon standartları, mezunların iç mimarlık uygulamaları için hazırlanmasına yönelik gelişen bileşenleri ele alır ve aşağıdaki maddeleri içerir:

- Program kimliği ve içeriği
- Bilgi edinimi ve mezunların iç mimari uygulamaları için karakteristik uygulama örneği hazırlıkları.

İlk Akreditasyon Tarihi: Ağustos 2015

Son yerinde ziyaret: güz 2018

Mevcut Durum: Akreditasyon

Ara Dönem İlerleme Raporu ve/veya Değerlendirmesi: Güz 2018

Bir sonraki yerinde ziyaret: BAHAR 2021

Akredite olmak için programın tamamen ya da kısmi olarak CIDA' nın on altı akreditasyon standardına uyum göstermesi gerekir.

Standart 1 Uyum

Standart 2 Uyum

Standart 3 Uyum

Standart 4 Uyumsuz

Standart 5 Uyum

Standart 6 Uyum

Standart 7 Uyum

Standart 8 Uyum

Standart 9 Kısmi Uyum

Standart 10 Uyum

Standart 11 Uyum

Standart 12 Uyum

Standart 13 Kısmi Uyum

Standart 14 Kısmi Uyum

Standart 15 Uyum

Standart 16 Uyum

University of North Alabama, Bachelor of Science in Human Environmental Science with a concentration in Interior Design

Award of CIDA accreditation provides assurance that students graduating from the interior design program are adequately prepared for entry-level interior design practice. Program quality is assessed primarily through the evaluation of student learning outcomes evidenced in student work. To determine accreditation status, CIDA's Accreditation Commission carefully considers information provided in the program self-study and information obtained by the visiting team during the on-site review of the program.

The Accreditation Commission's decision is based on the interior design program's demonstrated achievement of sixteen accreditation standards, which are evaluated within the context and overarching purpose and intent of the program. CIDA accreditation standards broadly address the evolving components of graduate preparation for interior design practice, including:

- program identity and context;
- knowledge acquisition, and application characterizing graduate preparation for interior design practice

Date of Initial Accreditation: August 2015

Last site visit: Fall 2018

Current Status: Accreditation

Interim Progress Report and/or Review: Fall 2018

Next site visit: Spring 2021

In order to be accredited, a program must comply or partially comply with all sixteen of CIDA's accreditation standards. For more information on compliance, please see Professional Standards 2014, page 8, available for download at <http://accredit-id.org/professional-standards/>.

Program Compliance with CIDA Professional Standards 2014 as of most recent review:

- Standard 1:** Compliance
Standard 2: Compliance
Standard 3: Compliance
Standard 4: Non-Compliance
Standard 5: Compliance
Standard 6: Compliance
Standard 7: Compliance
Standard 8: Compliance
Standard 9: Partial Compliance
Standard 10: Compliance
Standard 11: Compliance
Standard 12: Compliance
Standard 13: Partial Compliance
Standard 14: Partial Compliance
Standard 15: Compliance
Standard 16: Compliance

Şekil 2. 11. En son değerlendirmelere göre CIDA Profesyonel Standartları 2014 ile Program Uyumunu gösteren rapor (URL-37)

Akredite olmak için programın **tamamen ya da kısmi olarak** on altı standarda da uyum göstermesi gerekir. Uyum, öğrencilerin öğrenme beklentileri ve program beklentileriyle ölçülür. Uyum kararı, (yerinde inceleme yapan) deneyimli hakemlerin uzmanlığı ve CIDA akreditasyonunun geçmiş örnekleri dikkate alınarak verilmektedir.

Şekil 2.10 ve 2.11 de örnekleri bulunan akreditasyon raporlarında gördüğümüz uyum, kısmi uyum ve uyum durumunun olmaması durumu aşağıda tanımlanmıştır.

Uyum

Eğer program standartları karşılaşırsa, program Standartlara uyum sağlamış olarak kabul edilir. Geliştirmeye açık alanlar tespit edilebilir. Ancak programın geneli, öğrenci öğrenme beklentilerini ve program beklentilerini karşılar.

Kısmi Uyum

Eğer program standartları kısmi olarak sağlarsa, öğrenci öğrenme beklentilerindeki ve/veya program beklentilerindeki zayıf noktalar tespit edilir. Bu durumda ortaya çıkan zayıf noktalar, programın standardın amacıyla tam olarak uyum sağlaması için iyileştirmeye ihtiyaç duyulan alanlardır. Ancak bu zayıf noktalar, programın uyumsuz olmasına neden olacak seviyede değildir.

Programın bu alanlarda ilerleme kaydettiğine dair ilerleme raporu sunması gerekir. İlerlemeyi değerlendirme adına ara dönemde yerinde inceleme yapılabilir.

Uyum durumu olmaması

Programın standartları sağlayamaması, öğrenci öğrenme beklentileri ve/veya program beklentilerinde kritik zayıf yönler tespit edildiğini gösterir. Bu durumda ortaya çıkan zayıf noktalar ya programın standardın amacına uymasını engeller ya da program kısmi uyum olarak kabul edilen seviyeye ulaşmakta yetersiz kalır.

Eğer program standartlara uyum sağlamazsa akredite olamaz. Akredite olamayan programlar bir sonraki heyet incelemesine kadar askıya alınır. Program akredite edilir, gözlem durumunda kalır ya da akredite edilmez ise CIDA, akreditasyonla ilgili aşağıdaki terminolojilerin kullanılmasına izin vermez:

- Tam akreditasyon
- Geçici akreditasyon
- İlk akreditasyon
- Devam eden koşullu akreditasyon

gibi terimler kurum ve kuruluşların raporlarında bulunmamaktadır.

Akredite olmayan ya da akreditasyon durumu değişen herhangi bir kurum CIDA resmî sitesinde akredite kurumlar listesinde yayınlanmaz ve kurumun resmi sitesinde de CIDA ismi kullanılamaz. Bur da amaç herhangi bir şekilde CIDA nın adının geçtiği noktada oluşan güven duygusunun siteleri inceleyen öğrenci veya profesyonelleri yanlış yönlendirmeden gerçekçi olmasıdır.

Eğer Akreditasyon Komisyonu programın CIDA Standartlarıyla uyumlu olduğunu belirlerse, program altı yıl boyunca akreditasyon alır.

Akreditasyon Raporu, gelişime açık alanları tespit edebilir. Tüm akredite olmuş programlar, akreditasyon kararını izleyen üç yıl içerisinde tespit edilen eksik noktalara dair yazılı İlerleme Raporu sunmak zorundadır.

Akreditasyon Komisyonu, akreditasyon durumunun şartı olarak ara dönem ziyareti isteyebilir.

Komisyon, son akreditasyon değerlendirmesinden itibaren programın tespit edilen zayıf noktaları iyileştirme çabalarını ve programın CIDA Standartlarına uyumunu izlemek için ara dönem ziyareti yapma hakkını saklı tutar. Eğer son akreditasyon değerlendirmesine tespit edilen iyileştirmeye açık alanlar yerinde değerlendirmeye ihtiyaç duyuyorsa, eğitim programının kalitesinin devam ettiğinden emin olmak ve kötüye gitmeyi önlemek için İlerleme Raporunun yanı sıra ara dönem ziyareti gerekmektedir.

Akreditasyon Komisyonu, akreditasyon kararı verilirken ara dönem ziyaretinin gerekli olup olmadığına karar verir. Eğer ara dönem ziyareti gerekliyse, program yazılı İlerleme Raporu teslim etmeli ve akreditasyon kararından üç yıl sonra yerinde inceleme değerlendirmesinden geçmelidir. Akreditasyon Komisyonu, akreditasyon kararı verilirken ara dönem ziyaretinin kapsamına karar verir. (URL-38)

Sürekli döngü halinde olan bu süreç detaylı bir saha incelemesi ve arka planda CIDA ve akredite olmak isteyen kurumlar arasında devam eden iş birliğinin ürünüdür. Evrilen insan ve koşullar ile bu sürecinde bitmeden evrilmesi için doğasında vardır.

2.2.2.2. TYYÇ Ölçütleri

Türkiye Yükseköğretim Yeterlilikler Çerçevesi

2000 yılında Avrupa Birliği (AB) tarafından yayınlanan Lizbon Stratejisi hedefleri ve ülkemizin 2001 yılında dahil olduğu Bologna Süreci; Yükseköğretimde Ulusal Yeterlilikler Çerçevesi (UYÇ) 2005 yılında Bergen’ de yapılan bakanlar zirvesi sonrası ulusal yeterlilikler çerçevelerinin oluşturulması için ilk çalışmalara başlanmıştır. Yükseköğretim Kurulu tarafından 28.04.2006 tarih ve 2006/8 sayılı Yükseköğretim Kurulu Başkanlık Kararı ile kurulan ilk Yükseköğretim Yeterlilikler Komisyonu (YYK) üyeleri Yükseköğretim Kurulu ve Yükseköğretim Kurumları temsilcilerinden oluşturulmuş ve çalışmalarını 04.02.2008 tarihine kadar sürdürmüştür.

Komisyon bu tarihler arasında sürdürdüğü çalışmalar sonucunda ağırlıklı olarak Avrupa Yükseköğretim Alanı için Yeterlilikler Çerçevesi (QF-EHEA Qualifications Framework for European Higher Education Area) düzey tanımlayıcılarını kullanarak UYÇ ‘yi yükseköğretimin her düzeyi (ön lisans, lisans, yüksek lisans ve doktora) sonunda asgari olarak kazanılması gereken bilgi, beceri ve yetkinliklere göre tanımlamıştır. Bu kapsamda öğrenme çıktıları ile ifade edilen “Türkiye Yükseköğretim Yeterlilikler Çerçevesi” nin ilk taslak çalışmasını ilgili paydaşların görüşlerine ve katkılarına sunmuştur.

Komisyon çalışmalarına destek vermek ve süreci devam ettirmek üzere farklı üniversitelerden ve disiplinlerden deneyimli akademisyenlerin katılımıyla “Yükseköğretim Yeterlilikler Çalışma Grubu” adı altında heyetler oluşturulmuştur. Nisan 2006 Süreci başlatmak için karar alınmış, çalışma takvimi oluşturulmuştur. 2006 – 2008 Sürecin organizasyonu yapılmış, genel çerçevenin tasarımı Kasım 2008 de tamamlanmıştır. Ocak 2009 Paydaşlardan görüş alınmış bu görüşler sonrasında Mayıs 2009’ da çerçevenin onaylanması kısmen tamamlanmıştır. Çerçevenin tamamı Ocak 2010’ da bitmiştir. İdari organizasyon Şubat 2010’ da yapılmış, Aralık 2010’ da pilot düzeydeki uygulama gerçekleştirilmiştir. Tüm kurumlarda uygulamalar Aralık 2012 de tamamlanmıştır. Tamamlanmış. Yeterliliklerin TYYÇ’ ye dahil edilmesi 2010-2015, Çerçevenin Avrupa Yeterlilik Çerçeveleri ile uyumluluğunun belgelendirilmesi 2010-2012 tarihlerine tekabül etmektedir.

TYYÇ web sitesinin oluşturulması ve yayınlanması 2010 da bitmiştir ve Bologna sürecine dahil olunmuştur. Bologna Süreci'ne üye ülkelerin yükseköğretim sistemlerinde şeffaflık, tanınma ve hareketliliği artırma amaçlarıyla 2010 yılına kadar oluşturmayı taahhüt ettikleri “yükseköğretim alanında ulusal yeterlilikler çerçevesi geliştirme” konusunda ulusal düzeyde yapılan çalışmaları Avrupa yeterlilikler çerçeveleri kapsamında paylaşmaktadır. Bu süreçte Avrupa’da bulunan iki ayrı yeterlilikler çerçevesini tanımlamak gerekir. “**Ulusal Yeterlilikler Çerçevesi**” ülkelerin toplumsal, kültürel ve ekonomik gerçeklerine en yakın tanımları ve yaklaşımlarını içeren, ülkelerin yükseköğretim kurumları tarafından kabul gören ve uygulanabilen, ulusal ve uluslararası paydaşlarla tanınan ve ilişkilendirilebilen derecelerin verilebileceği bir sistemdir. Bunlardan QF-EHEA yüksek öğretimde yeterlilikler, EQF/LLL yaşam boyu yeterlilikler için çalışmaktadır.

Avrupa Yükseköğretim Alanı Yeterlilikler Çerçevesi (The Overarching Framework for Qualifications of EHEA – QF-EHEA)

QF-EHEA, Mayıs 2005' te Bergen (Norveç)' de Bologna Sürecine üyesi 45 ülkenin Eğitim Bakanları tarafından benimsenen ve "Dublin Seviye Tanımlayıcıları" nı (Dublin Level Descriptors) esas alan bir çerçeve olup; yalnızca yükseköğretim için tasarlanmıştır. Bu sistemde yükseköğretimin her kademesi sonunda kazanılması gereken öğrenim çıktıları tanımlanmıştır.

Avrupa Yasam boyu Öğrenim Yeterlilikler Çerçevesi (European Qualifications Framework for Lifelong Learning – EQF/LLL)

Türkiye' nin de içinde bulunduğu Avrupa Birliği'nin "Eğitim ve Öğretim 2010" (Education and Training 2010) programına dahil olan AB üyesi, aday ve Avrupa Ekonomik Alanı üyesi 32 ülkenin görüşleri de alınarak sonuçlandırılmış olan EQF/LLL, Avrupa Birliğine üye 27 ülke için tasarlanmıştır. EQF/LLL sisteminde verilen tanımlayıcılar oldukça geneldir adından da anladığımız üzere yaşam boyu öğrenimde yer alan her türlü öğrenme türüne uygulanabilirler. Çalışma gruplarında her kademedeki bakanlık temsilcileri, yükseköğretim üst kurul temsilcileri ve sektör temsilcileri bulunmaktadır.

Bireyin öğrenim çıktılarının değerlendirilip eğitim ve öğrenimindeki bir sonraki düzeye devamını sağlayacak, örgün, yaygın ve resmi olmayan her türlü ilk, orta ve yükseköğretim düzeylerinde akademik ve mesleki eğitim, çıraklık eğitimi sonunda elde edilen yeterlilikleri de içine alacak biçimde sekiz seviyede tanımlanmıştır.

Bu anlamda QF-EHEA ve EQF/LLL, kapsadıkları coğrafi bölge, amaçları ve uygulama alanları açısından farklılıklar gösterirler. EQF/LLL, yaşam boyu öğrenimin tüm kademelerini kapsadığı için, çalışma grupları daha geniş kapsamlıdır. EQF/LLL sisteminin yaşam boyu öğrenimdeki çok farklı kademeler için ortak bir çerçeve oluşturma çabası veya amacı, bu sistem içindeki birçok tanımın ve kavramın, yalnızca yükseköğretim için kurgulanan QF-EHEA sistemi içindeki tanımlardan ve kavramlardan farklılaşmasına neden olmaktadır. Her iki sistemde verilen seviye tanımlayıcıları farklı uygulamalara yönelik tasarlanmıştır.

QF-EHEA'nın içeriği yalnızca kendi özelinde yükseköğretim için kurgulanmıştır. 2005'te Bergen' de yapılmış olan Bologna Bakanlar Konferansı finalinde verilen hükümler kapsamında, İrlanda, İskoçya (Birleşik Krallık) ve Danimarka gibi ulusların QF-EHEA modeline mevzun olarak tekamülleri ulusal yeterlilikler çerçevelerine ait olan çalışmalarını bitirdiklerini; Avrupa Komisyonu tarafından teklif edilen EQF/LLL modeli ile alakalı yeni bir çalışma olmayacağını ve başkaca, AB Komisyonu ile Bologna İzleme Grubu ve Avrupa Üniversiteler Birliği arasındaki bu başlık ile ilgili uyuşmazlığın halen sonuçlanmadığını bilmekteyiz.

Fakat halen yeterlilikler çerçevesini eksiksiz hale getirmek için uluslar düzey tanımlamalarını düzenlerken, Dublin tanımlamaları kabul edilip; onları EQF/LLL için yapılmış olan tanımlayıcılarla ilişkilendirmektedir. Bununla birlikte, iki modelin kendileri içinde bağ kurulabilmektedir. EQF/LLL sisteminin 5 ila 8. modelleri, her türlü yeterliliğe tatbik edilebilen umumi açıklayıcılar olmakla birlikte, yükseköğretim yeterlilikleri için de tatbik edilebilmektedirler; bu nedenle, bahsedilen düzeyler, QF-EHEA modeli ile bağ kurabilmektedir. Hakikaten, 17-18 Mayıs 2007 tarihlerinde yapılmış olan Bologna Bakanlar Konferansında onaylanmış olan "Londra Bildirgesi" nde "AYA Yeterlilikler Çerçevesi (QF-EHEA)" ile mevzun milli yeterlik çerçevelerinin, AB Komisyonunun "Yaşam boyu Öğrenim Avrupa Yeterlilikler Çerçevesi (EQF/LLL)" teklifi ile de mevzun hale gelecektir diye söylenmektedir.

Başkaca, Bologna İzleme Grubunca hazırlanan Yeterlikler Çerçevesi Çalışma Grubu' nun Mayıs 2007 tarihli raporunda, bu anlatım tekrar edilmekte ve Avrupa' da iki ayrı yeterlik çerçevesinin var olmasından meydana gelecek rastgele bir duruma yol açmamak için QFEHEA' nin Avrupa Yükseköğretiminin global ölçekte lansmanının temel alınması lüzumlu olduğu belirtilmiştir. (URL-39)

Bir yükseköğretim kurumundan muvaffakiyet ile mezun olmuş bireylerin hangi konularda yetkin olabileceği, bilgi ve birikimleri kapsamının neler olması gerektiğini Yükseköğretim alanında yetkinliklerinin yükseköğretim, öğrenci ve işverenler için önemini aşğıdaki başlıklarda inceleyebiliriz.

Üniversiteler Özelinde TYYÇ' nin Önemi

- Seviyeler içerisinde program beklentileri üzerinden net açıklamalar yapılır;
- Yetkinlikler için maksatlarını ve program beklentilerini netleştirir;
- Değişik yetkinliklerin eksiksiz bir model dahilinde kendi aralarında bağ kurmalarını sağlar;
- Böylece seviyeler arasında gelişmeyi ve birbirleri ile etkileşimi sağlar;
- Diğer kuramların da kabul etmiş olduğu; öğretime yön veren milli ve uygar bakış açısı ile yaklaşır.
- Var olan yetkinliklerin algılanması, revize edilmesi ve ilerletilmesine imkân verir;
- Gerekli olabilecek yetkinlikler için altyapı oluşturur.
- Yetkinlikler için yeni düzenlemeler yapılmasına kolaylık sağlar;
- Gelişen ve evrilen sosyal gereksinimlere cevap verebilecek yetkinliklerin oluşturulmasında ve ilerletilmesine vesile olur;
- Yetkinliklerin halk, patron ve ülkenin tamamı için görev ve faydalarını ifade eder;
- Yetkinlikler ve değişken milli görevler ile alakadar olan münasebetleri ifade eder;
- Uluslararası platformda ve ülke genelinde halkın ve iş sahiplerinin konu ile ilgili bilgisini arttırmaktadır;
- Yurtdışında üniversitelerin bilinirliğini ve çekiciliğini çoğaltır.

Öğrenciler Özelinde TYYÇ' nin Önemi

Öğrencilerin öğretim sistemi ile kurslarını bilerek ve isteyerek talep etmelerini sağlamaktadır. Öğrenciler bu dersleri yetkin şekilde bitirdikten sonra alacakları yetkinlikleri üniversiteye girmeden öğrenmiş olup ona göre seçimlerini yapmaktadırlar.

Öğrencilerin ders müfredatı haricindeki sosyal hayatlarında hangi etkinliklerden fayda sağlayacaklarını belirgin kılar ve seçimlerini kolaylaştırmaktadır. Öğrenci devinimi için tüm manileri minimuma indirerek, ömür boyu eğitim ve öğretime özendirilmektedir. Seviyeler arası hareketlilik için yatay/dikey değişimleri uygulanabilir ve ifade edilebilir kılmaktadır. Üniversitelerin tüm genel yetkinlikler için ihtiyacı olan kredilerin belirlenmesini ve bunların tablolarını belirlemektedir. Sonuçta TYYÇ; öğrenciler için gerekli olanakları etkin kılmakta, onlara eğitim ve öğretim hayatında yardımcı olarak yönlendirmekte ve dayanak olmaktadır.

İş sahipleri Özelinde TYYÇ' nin Önemi

İş sahipleri, çalıştıracakları mezun talebelerin hangi derecede bilgi birikimine sahip olduklarını, bu bilgilerin ne kadarını sahada kullanabilecekleri ile profesyonel hayata aktarabileceklerini görmektedirler.

Çalışacak elemanların seviyeleri arasındaki yetkinlikleri üniversite derece düzeylerine göre nasıl ayrıştırabileceklerini ve bu bağlamda çalışanları hangi alanlarda doğru ve yetkin kullanacakları konusunda bilinçlenmeleri sağlanmaktadır. Kendi alanlarındaki eğitim ve öğretim sürecinin gelişmesine destek olmanın yansısı, mesleki hayat ile arada köprü görevi görerek gelişimi sağlamaktadır. (URL-40)

TYYÇ' de yer alacak düzeyler

Türk Yükseköğretim Sisteminin mevcut yapısı Bologna sürecinde öngörülen 3 düzeyli (lisans, yüksek lisans ve doktora) sisteme uyumludur. Ayrıca, her iki Avrupa Üst Yeterlilikler Çerçevesinde öngörülen ve ara yeterlilikler olarak nitelendirilen “kısa düzey (Kısa Düzey -QF-EHEA ve 5. Düzey-EQF-LLL) Türk Yükseköğretim Sisteminde “ön lisans” derecesi olarak verilmektedir.

Bu nedenle, TYYÇ' nin mevcut hali ile ön lisans, lisans, yüksek lisans ve doktora düzeylerini kapsayacak şekilde 4 (dört) düzey ile tanımlanmasının uygun olacağı görülmüştür.

Her bir TYYÇ düzeyi için eğitim-öğretim yeterlilik profilleri

Türk Yükseköğretim Sisteminin her bir düzeyinde farklı öğrenme çıktıları ile tanımlanabilecek yeterlilikler olduğu bilinmektedir. Her bir yükseköğretim düzeyinde öğrenme çıktıları açısından farklılığı olan bu öğrenim programlarının (yeterlilikler gruplarının) sınıflandırılması aşağıda verilmektedir.

Türkiye Yükseköğretim Sistemi Düzeyleri ve Her Bir Düzeyde Farklı Öğrenme Çıktıları Olan Yeterlilikler

Türkiye yükseköğretim sistemi içerisinde her bir düzey için verilen diploma derecelerinin türü bellidir ve bunlar; ön lisans düzeyinde: lisans programları içerisinde ön lisans, lisans düzeyinde: fakülte, yüksekokul ve konservatuvar lisans, yüksek lisans, düzeyinde: tezli ve tezsiz yüksek lisans ve doktora düzeyinde: doktora, tıpta uzmanlık ve sanatta doktora dereceleridir.

- Ön Lisans programları ile ilgili bilgi içeren veya içermeyen ilgili çalışma ve eğitim programları
- Uygulama Ön lisans: lisans programlarında veya lisans programlarıyla ilişkili çalışma ve eğitim programları
- Ön Meslek yüksekokulları ile ilgili çalışma ve eğitim programları
- Bilgi tabanlı lisans programları
- Tatbiki içerikli; Lisans programlarının isteklerine göre Tezli veya tezsiz yüksek lisans programları
- Tatbiki içerikli; Tezli veya tezsiz yüksek lisans programları, doktora programları

Tablo 2. 12. AKTS üzerinden TYYÇ yeterlilik profilleri (URL-41)



Seviyeleri tanımlamak ve TYYÇ' yi tanımlamak için kullanılan genel seviye tanımlayıcıları

TYYÇ' nin düzeylerinin Komisyon ve Çalışma Grubu tarafından Avrupa Yeterlilik Çerçeveleri Düzeyleri bir üst çerçeve ile bağlantılandırılmasında ihtiyaç olan Avrupa Parlamentosu ve Avrupa Konseyi tarafından önerilen ve QF-EHEA ile de uyumlu olan **EQF-LLL' in** (European Qualifications Framework- Life Long Learning – Avrupa Yeterlilikler Çerçevesi Yaşam Boyu Öğrenme) seçilmesi daha doğru olmuştur. Bununla birlikte, TYYÇ seviyelerinin tarifinde kullanılacak olan seviye tanımlayıcılarının, öncesinde anlatılmış olan sebeplerle, **EQF-LLL' in seviye tanımlayıcıları ile uyumlu seviye tanımlayıcılarının kullanılması kararlaştırılmıştır.** Bu kararın en mühim sebebi EQF-LLL' in üniversite yetkinliklerini süreç içerisinde tüm eğitim hayatını da kapsayan sonrasında da ömür boyu süren bir süreci takip ederek bu alanlardaki yetkinliklerin arasında bağ kurarak formal olmayan ve deneyimlere dayalı yeterlilikleri kapsayan bir süreç tanımlamasıdır.

Diğer neden ise; Türkiye’deki eğitim sistemi dahilinde profesyonel eğitimin, üniversiteler başta olmak üzere meslek için önemi ve EQF-LLL’ nin kapsamında bu konularında olmasıdır. Bu yaklaşımla, zaman içerisinde geliştirilecek tüm mevcut beceri ve becerilerin Türk eğitim sisteminde tanımlanabileceği ve birbirleriyle ilişkilendirilebileceğine ve tüm eğitim ve öğretimi kapsayan ulusal bir beceri çerçevesinin oluşturulabileceğine inanılmaktadır.

Bu bağlamda, esas olarak, Türkiye’de yükseköğretim yükseköğretim sistemi her düzeyde yükseköğrenim nitelikleri ve bu seviyelerin yeterlilik profilleri (farklılıklar); ön lisans, bachelorya, yüksek lisans tanımlayıcıları ve doktora için LLL CEQ (genel öğrenme sonuçları) 21.01.2010 tarihli Yükseköğretim Genel Kurulu toplantısında hazırlanan seviye açıklamaları ve TYYÇ ile yukarıda belirtilen diğer tasarım unsurlarını kullanarak.

Temel Alan Yeterlilikleri Çalışmaları için görev alacak kişiler YÖK tarafından Üniversitelerarası Kurul’a bir yazı gönderilerek ÜAK’ ın Eğitim Komisyonları tarafından her bir alan için 6 dekan seçilmiş bu grupların da aralarında seçtiği bir kişi alan yürütücüsü olmuştur. Alan yürütücüleri başkanlığında tüm temel alanlar için ayrı olmak üzere ortalama 8-10 bilirkişiden oluşan çalışma grupları vardır.

TYYÇ Çalışma Grubu üyeleri ve Bologna Uzmanları alan yürütücüleri ile birlikte 26 Mart 2010 ve 19 Nisan 2010 tarihlerinde çalışma metodolojilerini açıklamak için YÖK’ te bir araya gelmişlerdir. Bologna Süreci ve yeterlilikler çalışmalarında yetkin Bologna Uzmanı ve TYYÇ Çalışma Grubu üyeleri çeşitli zamanlarda bir araya gelerek alanlarıyla ilgili yeterlilikleri belirlemişler 14 Haziran 2010 tarihinde alan yürütücüleri ile yapılan toplantı sonucu tespit edilen eksikler dolayısı ile Redaksiyon Komitesi oluşturulmasına karar verilmiştir. 13 Ocak 2011 tarihinde YÖK Genel Kurul’ unda TYYÇ Temel Alan Yeterlilikleri Redaksiyon Komitesi çalışmalarını tamamlandıktan sonra kabul edilmiş ve internet sayfası üzerinden bildirilmiştir. Bu çalışmalar halen ilgili gruplarca devam ettirilmektedir.

Gelinen noktada yapılan çalışmalar ve devam eden süreç içerisinde aşağıda Bologna süreci ile uyumlu yeterlilikler incelenmektedir. Öncelikle **lisans** düzey yeterlilikleri sonrasında **temel alanlara** göre yeterlilikler üzerinden karşılaştırma yapılacaktır. (URL-42)

Tablo 2. 13. (TYYÇ) 6. Düzey (Lisans Eğitimi) Yeterlilikleri (URL-43)

TÜRKİYE YÜKSEKÖĞRETİM YETERLİLİKLER ÇERÇEVESİ (TYYÇ)						
6. Düzey (Lisans Eğitimi) Yeterlilikleri						
TYYÇ DÜZEYİ	BİLGİ -Kuramsal -Olguasal	BECERİLER -Bilişsel -Uygulamalı	YETKİNLİKLER			
			Bağımsız Çalışabilme ve Sorumluluk Alabilme Yetkinliği	Öğrenme Yetkinliği	İletişim ve Sosyal Yetkinlik	Alana Özgü Yetkinlik
6 LİSANS EQF-LLL: 6. Düzey QF-EHEA: 1. Düzey	- Alanındaki güncel bilgileri içeren ders kitapları, uygulama araç-gereçleri ve diğer kaynaklarla desteklenen ileri düzeydeki kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahip olma.	- Alanında edindiği ileri düzeydeki kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanabilme. - Alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve becerileri kullanarak yorumlayabilme ve değerlendirebilme, sorunları tanımlayabilme, analiz edebilme, araştırmalara ve kanıtlara dayalı çözüm önerileri geliştirebilme.	- Alanı ile ilgili ileri düzeydeki bir çalışmayı bağımsız olarak yürütebilme. - Alanı ile ilgili uygulamalarda karşılaşılan ve öngörülemeyen karmaşık sorunları çözmek için bireysel ve ekip üyesi olarak sorumluluk alabilme. - Sorumluluğu altında çalışanların bir proje çerçevesinde gelişimlerine yönelik etkinlikleri planlayabilme ve yönetebilme.	- Alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirebilme, - Öğrenme gereksinimlerini belirleyebilme ve öğrenmesini yönlendirebilme. - Yaşamboyu öğrenmeye ilişkin olumlu tutum geliştirebilme.	- Alanı ile ilgili konularda ilgili kişi ve kurumları bilgilendirebilme; - düşüncelerini ve sorunlara ilişkin çözüm önerilerini yazılı ve sözlü olarak aktarabilme. - Alanı ile ilgili konularda düşüncelerini ve sorunlara ilişkin çözüm önerilerini nicel ve nitel verilerle destekleyerek uzman olan ve olmayan kişilerle paylaşabilme. - Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenleyebilme ve bunları uygulayabilme. - Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü B1 Genel Düzeyi'nde kullanarak alanındaki bilgileri izleyebilme ve meslektaşları ile iletişim kurabilme. - Alanının gerektirdiği en az Avrupa Bilgisayar Kullanma Lisansı İleri Düzeyinde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilme.	Alanı ile ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçlarının duyurulması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket etme. - Sosyal hakların evrenselliği, sosyal adalet, kalite kültürü ve kültürel değerlerin korunması ile çevre koruma, iş sağlığı ve güvenliği konularında yeterli bilince sahip olma.

Türkiye Yükseköğretim Yeterlilikler Çerçevesi (TYYÇ) ne göre 6. Düzey (Lisans Eğitimi) Yeterlilikleri çerçevesinde iç mimarlık ve iç mimarlık çevre tasarımı bölümleri iki temel alan içerisinde görülmektedir. Bunlar **Mimarlık ve Yapı** temel alanı ile **Sanat** temel alanıdır. Mimarlık ve güzel sanatlar fakülteleri kapsamında kendi alanında ilgili bölümler ile eğitim vermektedir. Son iki yıldır yetenek sınavlarının da kaldırılması ile tamamen YÖK üzerinden hem SAY mimarlık alanından hem de EA sanat alanından seçilerek okunabilmektedir. (URL-44)

2.2.2.2.1. Mimarlık ve Yapı Temel Alanı Yeterlilikleri

İlgili alandaki lisans öğrenim yeri öğrencilere şunları sağlamak üzere tasarlanmıştır: Mimarlık disiplinlerindeki TYYÇ tablolarında belirtilen temel hassasiyet, bilgi, beceri ve yeteneklerin, planlama ve tasarım elde edilir ve özellikle disiplinlerin diyalektik düşünme tarzı ve alternatif tasarım seçenekleri interaktif bir akademik diyalog içinde geliştirilmektedir.

Bu üç disiplinin temel özelliği olan "tasarı hassasiyeti ve farkındalığı, temel bilgi ve beceriler" ve bu disiplinlerin profesyonelleşme boyutlarını bir arada sunan diğer bilgiler stüdyolardaki ana eğitim ortamı kullanılarak üretilmektedir. Saha ürünlerinin üretildiği ve öğrenme çıktılarının test edildiği mimari, planlama ve tasarım derslikleri ile oluşmaktadır. (URL-45)

TYYÇ Mimarlık ve Yapı Temel Alanı Yeterlilikleri (Mesleki Ağırlıklı) 6. Düzey (LİSANS Eğitimi) ile ilgili yeterlilik çalışmaları devam etmektedir.

Aşağıdaki tabloda TYYÇ Mimarlık ve Yapı Temel Alanı Yeterlilikleri akademik olarak incelenmiştir. 6. Düzey lisan eğitimi için gerekli olan yeterlilikler; bilgi, varsayımsal, gerçek yetkinlikler: kavramsal, tatbiki olarak diğer yeterlilikler ise Özgür Çalışabilme ve Sorumluluk Alabilme, Öğrenme, İletişim ve Sosyal, Alana Özgü yetkinlikler olarak 6 başlık altında tanımlanmıştır. Alan olarak tanımlanmış yeterlilikler fakülte bölüm özelinde görülmemektedir. (Tablo 2.14)

Tablo 2. 14. TYYÇ Mimarlık ve Yapı Temel Alanı Yeterlilikleri (Akademik Ağırlıklı) 6. Düzey (LİSANS Eğitimi) (URL-46)

TYYÇ Mimarlık ve Yapı Temel Alanı Yeterlilikleri (Akademik Ağırlıklı) 6. Düzey (LİSANS Eğitimi)						
TYYÇ DÜZEYİ	BİLGİ -Kuramsal -Olgusal	BECERİLER -Bilişsel -Uygulamalı	YETKİNLİKLER			
			Bağımsız Çalışabilme ve Sorumluluk Alabilme Yetkinliği	Öğrenme Yetkinliği	İletişim ve Sosyal Yetkinlik	Alana Özgü Yetkinlik
6 LİSANS EQF- LLL: 6. Düzey QF- EHEA: 1. Düzey	1-İlgili temel alanda, mimari tasarım / planlama / tasarım etkinlikleri ve araştırmaları için yerel, bölgesel, ulusal ve küresel bağlamda, söylemsel, kuramsal, olgusal bilgi ile profesyonel hizmet duyarlılıklarını kapsayan çok boyutlu bilgileri, çok çeşitli ortamlardan kazanarak, akademik paylaşım ortamlarına yansıtılabilmek için gerekli bilgi ve kavrayışa sahiptir. 2-Bu çerçevede, alanda gerekli, düşünsel, söylemsel, bilimsel, teknolojik, estetik, sanatsal tarihsel ve kültürel alt yapıya ilişkin bilgi ve kavrayışa sahiptir. 3-İlgili alanda insan ve toplum odaklı, çevreye (doğal ve yapılı) duyarlı mimari tasarım / planlama / tasarım / araştırma yöntemleri konusunda bilgi ve kavrayışa sahiptir. 4-İlgili alanda ekonomik, çevresel ve toplumsal	1-Mimari tasarım / planlama / tasarım alanlarında kavram geliştirme becerisine sahiptir. 2-Mimari tasarım / planlama / tasarım etkinlikleri ve araştırmaları için söylem, kuram ve kılga (pratik) bütünlüğünü sağlama becerisine sahiptir. 3-Mimari tasarım / planlama / tasarım konularında, olgular, potansiyel ve sorunlar ile bunlar için gerekli araştırmaları tanımlayabilme becerilerine sahiptir. 4-Alanıyla ilgili kuramsal / kavramsal bilgiyi, bilişsel ve kılgsal becerileri, araştırma yöntem ve tekniklerini kullanır. 5-Alternatif mimari tasarım, planlama kurguları ve çözümleri geliştirebilme becerisine sahiptir. 6-Disiplinler arası etkileşimli mimari tasarım / planlama / tasarım konusunda beceri sahibi	1-Bir mimari tasarım / planlama / tasarım projesini bağımsız olarak yürütür, bu süreçler için araştırma projeleri planlar ve yürütür, yeni sentezler üretir. 2-Alanıyla ilgili bireysel çalışmaları bağımsız olarak yürütür ve çok disiplinli, disiplinler arası ve disiplinler üstü çalışmalarda sorumluluk alır. Bunun için gerekli özgüvene ve yetkinliğe sahiptir. 3-Bir mimari tasarım / planlama / tasarım projesinde ortak çalışmalarını planlar, sorumluluk alır ve yürütür.	1-Alanındaki bilgi ve becerileri eleştirel ve diyalektik (eleştirel, karşı tez ve sentez üretebilen) bir yaklaşımla değerlendirerek öğrenir. 2-Geleceğe yönelik olur, kişisel ve mesleki gelişimi için gerekli motivasyona ve öğrenme becerilerine sahip olur, öğrenme gereksinimlerini belirler, bunun için planlar yapar ve bunları uygular. 3-Yaşam boyu öğrenme bilinciyle hareket eder.	1-Alanıyla ilgili konularda ilgili kişi ve kurumları bilgilendirir, düşüncelerini ve sorunlara ilişkin çözüm önerilerini yazılı, sözlü ve görsel olarak aktarır, bilgiyi nicel ve nitel verilerle destekleyerek uzman olan ve olmayan kişilerle paylaşır. 2-Toplumsal sorumluluk bilinciyle yaşadığı sosyal çevre için projeler, işbirlikleri ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular. 3-Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü B1 Genel Düzeyinde kullanarak alanındaki gelişmeleri izler ve meslektaşları ile etkili iletişim kurar. 4-En az Avrupa Bilgisayar Kullanma Lisansı İleri Düzeyinde bilgisayar yazılımı ile birlikte alanının gerektirdiği bilişim (bilgi ve iletişim) teknolojilerini etkileşimli olarak kullanır.	1-Meslek alanında, mesleki uygulamada ve mesleki araştırmalarda, etik ve davranış kurallarına ilişkin kavrayış, davranma alışkanlığı ve toplumsal sorumluluk bilinciyle hareket eder. 2-Mimari tasarım / planlama / tasarım süreçlerinde olası toplumsal, çevresel ve etik sonuçlarını dikkate alarak karar verebilmek için gerekli temeli oluşturacak verileri toplar, değerlendirir ve yorumlar. 3-Alanındaki mevcut bilgiyi eleştirel ve diyalektik bir yaklaşımla değerlendirebilme, sahip olduğu bilgi, kavrayış ve becerileri disiplininin gerektirdiği profesyonel bir yaklaşımla etik ilkelerin ışığında, mesleki davranış kuralları, ölçütler ve standartlar ile yasal çerçevelere uygun olarak, olası toplumsal, çevresel ve etik sonuçlarını dikkate alarak kullanır. 4-İnsan değerinin bilgisiyyle, insan haklarına ve bu temelde sosyal ve kültürel haklara saygılı, doğal çevrenin ve kültürel mirasın korunmasında gerekli duyarlılığı göstererek, adalet bilinciyle karar verir ve hareket eder. 5-Mesleğinin, insan hakları ve toplum açısından yararının ve toplumsal hizmet ürettiğinin bilincinde olarak sosyal adalet, kalite kültürü, doğal ve kültürel değerlerin korunması, çevre koruma, iş sağlığı ve güvenliği, profesyonel hizmet vermeye özgü yasal çerçeveler ile etik ilkeler konusunda gerekli duyarlılığı göstererek adil davranış konularında

TYYÇ Mimarlık ve Yapı Temel Alanı Yeterlilikleri (Akademik Ağırlıklı) 6. Düzey (LİSANS Eğitimi)						
TYYÇ DÜZEYİ	BİLGİ -Kuramsal -Olgusal	BECERİLER -Bilişsel -Uygulamalı	YETKİNLİKLER			
			Bağımsız Çalışabilme ve Sorumluluk Alabilme Yetkinliği	Öğrenme Yetkinliği	İletişim ve Sosyal Yetkinlik	Alana Özgü Yetkinlik
	toplumsal sürdürülebilirlik ilkeleri ve standartları ile afetlerle ilgili konularda çok boyutlu bilgi ve kavrayışa sahiptir. 5-Alanyla ilgili ilkeler, yasa, yönetmelik ve standartlar hakkında bilgiye sahiptir. 6-Alanyla ilgili kurumsal ve etik değerler konusunda bilgi ve kavrayışa sahiptir. 7-İlgili alanın tarihsel, coğrafi, toplumsal ve kültürel bağlam içindeki yerine / önemine ilişkin bilgi ve kavrayışa sahiptir.	olur. Sahip olduğu bilgi, kavrayış ve becerileri bağlama ilişkin verilerin yorumunda, sorunların tanımında, ustalık ve inovasyon sergileyen almanış mimari tasarım / planlama / tasarım kararlarının / projelerin / çözümlerin geliştirilmesinde kullanır.				kişisel duyarlılığa sahiptir. 6-Yaşadığı tarihsel dönemde, yerel, bölgesel, ulusal ve küresel genel ve mesleki sorunlar hakkında bilgi ve bilinç sahibidir.

2.2.2.2.2. Sanat Temel Alanı Yeterlilikleri

Güzel sanatların öğretiminde, sanat ve tasarımın farklı dallarındaki sanatçı ve tasarımcıları yetiştirmeyi, toplumun sanatsal yapısını evrensel değerlere getirmeyi, sanat, tasarım ve endüstride üst düzey çerçeveler oluşturmayı ve yetkin ve gelecek nesiller için profesyonel alanlarında yetkin insanlar.

Öğretimin amacı, öğretim döneminde öğrencinin yaratıcı gücünü ortaya çıkarmak, sezgisini geliştirmek, araştırma, uygulama, deney, denetim ve sonuç süreçlerini içeren bilimsel yöntemler bağlamında düşünmesini sağlamaktır. Yaratıcılıklarını geliştirerek güçlü bir sanatçı, tasarımcı bir kişilik, bilimsel düşünme ve üretim alışkanlıkları olma ayrıcalığını kazanmayı hedefliyor. Alan mezunları sanatçı ve tasarımcı kişilikleri alanında nitelikli ve üretken bireyler olacaktır.

Bu alanda eğitim almış olanların çağdaş sanat ve bilimsel araştırma yöntemlerinde edindiği becerileri endüstri alanında uygulamaları da arzu edilmektedir.

Sanat ve bilim eğitim-öğretimin amacı, duyarlılık arayışında toplumun maddi ve manevi ihtiyaçlarını karşılarken, sorumlu ve sanatsal üreticileri ve yetkin personeli eğitirken, zevkin daha yüksek bir seviyeye gelişmesini sağlamaktır.

Tablo 2. 15. TYYÇ Sanat Temel Alanı Yeterlilikleri (Akademik Ağırlıklı) 6. Düzey (LİSANS Eğitimi) (URL-47)

TYYÇ Sanat Temel Alanı Yeterlilikleri (Akademik Ağırlıklı) 6. Düzey (LİSANS Eğitimi)						
TYYÇ DÜZEYİ	BİLGİ -Kuramsal -Olgusal	BECERİLER -Bilişsel -Uygulamalı	YETKİNLİKLER			
			Bağımsız Çalışabilme ve Sorumluluk Alabilme Yetkinliği	Öğrenme Yetkinliği	İletişim ve Sosyal Yetkinlik	Alana Özgü Yetkinlik
6 LİSANS EQF-LLL: 6. Düzey QF-EHEA: 1. Düzey	1-Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir. 2-İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir. 3-Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir. 4-Sanat ve tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi sahibidir. 5-İlgili sanat alanındaki yasal düzenlemeler ve işlemler konusunda bilgi sahibidir. 6-İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibidir. 7-Araştırma yöntemleri konusunda bilgi sahibidir. 8-Sanatsal eleştiri yöntemleri konusunda bilgi sahibidir. 9-Sanat ve bilim etiği konusunda bilgi sahibidir.	1-Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar. 2-İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır. 3-İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir. 4-Çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahiptir. 5-Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme, uygulayabilme becerisini geliştirir. 6-Duyusal algıyı somutlaştırır.	1-Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır. 2-Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır. 3-Alanı ile ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.	1-Kendi çalışmalarını sorgular. 2-Çözümleyici ve eleştirel düşünür. 3-Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.	1-Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmalarını paylaşır. 2-Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir. 3-Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır. 4-Bir yabancı dili kullanarak alanındaki bilgileri izler ve meslektaşları ile iletişim kurar (Avrupa Dil Portföyü Genel Düzeyi : B1 Düzeyi). 5-Alanının gerektirdiği en az Avrupa Bilgisayar Kullanma Lisansı İleri Düzeyinde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanır.	1-Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır. 2-Soyut ve somut kavramları; yaratıcı düşünceye, yenilikçi ve özgün yapıtlara dönüştürebilir. 3-Alanında başarıyla iş yürütebilecek duyarlılığa sahiptir. 4-Estetik farkındalığa sahiptir.

TYYÇ Sanat Temel Alanı Yeterlilikleri (Akademik Ağırlıklı) 6. Düzey (Lisans Eğitimi) ile ilgili yeterlilik çalışmaları devam etmektedir.

TYYÇ Sanat Temel Alanı Yeterlilikleri (Akademik Ağırlıklı) 6. Düzey (Lisans Eğitimi) ile ilgili yeterlilik çalışmaları devam etmektedir.

Yukarıdaki tabloda TYYÇ Sanat Temel Alanı Yeterlilikleri akademik olarak incelenmiştir. 6. Düzey lisan eğitimi için gerekli olan yeterlilikler; bilgi: kuramsal, olgusal beceriler: bilişsel, uygulamalı olarak diğer yetkinlikler ise; Bağımsız Çalışabilme ve Sorumluluk Alabilme, Öğrenme, İletişim ve Sosyal, Alana Özgü yetkinlikler olarak 6 başlık altında tanımlanmıştır. Alan olarak tanımlanmış yeterlilikler fakülte bölüm özelinde görülmemektedir.

Bu tablolar incelendiğinde Bologna sürecine uyumlu TYYÇ yeterliklerinin yükseköğretim ve yaşam boyu yeterlilikleri kapsamında incelenmiş olduğu görülmektedir. **QF-EHEA: yükseköğretim yeterliliklerini sorgularken EQF LLL: yaşam boyu yeterlilikleri sorgulamaktadır.** Temel alan yeterlilikleri altında inceleme yapıldığında **akademik ağırlıklı** yeterlilikler görülmekte **mesleki ağırlıklı** yeterlilik çalışmaları devam etmektedir. Devam eden çalışmalar içerisinde bulunduğu temel alan kapsamındaki diğer bölümler ile iç mimarlık, iç mimarlık ve çevre tasarımı bölümleri kendi özelinde herhangi bir yeterlilik ile tanımlanmamıştır.

Bu bağlamda sonuca varmak için tüm ulusal ve uluslararası kurum, kuruluş, dernekler ve akreditasyon süreçleri incelenmiştir. İç mimarlık mesleği kendi özelinde sadece CIDA akreditasyon kurumu tarafından mesleki ve akademik standartlar çerçevesinde detaylı inceleme yaparak, yetkin kişiler ve standartlar ile meslek eğitimi ve profesyonelliğini devam eden süreçte kontrollü bir temele oturtmuştur. Bu nedenle ulusal ve uluslararası platformda iç mimarlık özelinde görünen tek yetkin akreditasyon kuruluşunun CIDA olduğuna kanaat edilmiştir.

Bu sebeple çalışmanın bundan sonraki kısmında yer alan üniversiteler ve bu üniversitelerin ders programlarının teknik resim dersini irdelemek amaçlı karşılaştırmaları ülkemizdeki iç mimarlık, iç mimarlık ve çevre tasarımı bölümleri ile CIDA ya akredite olmuş en eski ve köklü güncel okullar arasında yapılacaktır.

3. TÜRKİYE'DEKİ İÇ MİMARLIK PROGRAMLARINDAKİ TEKNİK RESİM DERSİNİN CIDA' ya GÖRE DEĞERLENDİRİLMESİ

3.1. CIDA' ya Akreditasyon Süreci Devam Eden İç Mimarlık Programlarında Teknik Resim Dersi

Bu bölümde yaklaşık 40 senedir iç mimarlık eğitim programlarının akreditasyonunu gerçekleştiren CIDA tarafından akredite olmuş okullar teknik resim ders içerikli ve teknik resim ile bağlantılı dersler kapsamında incelenmektedir. Okullar en eski akreditasyon tarihine sahip köklü ve konusunda eğitim ve profesyonel hayatta yeterliliğini kanıtlamış üniversiteler içinden seçilmiştir. İlk ve ikinci yıl ders programları incelenerek hangi dersler ile aynı yarıyılı verildiğine bakılmış. Bunlar içinde teknik resim, tasarı geometri, perspektif başlıkları aranmıştır. Tüm ders içerikleri incelendiğinde teknik resim ile bağlantılı içeriği olan dersler bu içerikler üzerinden tablolandırılmıştır.

Bazı okulların akreditasyon tarihleri yakın dönemi işaret ediyor olsa da Türkiye üniversitelerinde olduğu gibi zaman içinde vakıflar gibi sonradan kurulan okullar eğitim sürecinin basamaklarını hızlıca tamamlamış kalite standartlarına uygun okullar listesine girmişlerdir. Akreditasyon süreçleri eski ama sürece ayak uyduramamış okullara kıyasla hızlı sonuçlanmıştır. CIDA' ya akredite olmuş tüm üniversitelerin akreditasyon süreçleri ile ilgili aşamalar ve prosedürler araştırılmış ve tablolandırılmıştır. Bu tablo üzerinde okulların ilk akreditasyon tarihleri, süreçleri, gerekli koşullarda uyumluluk gösteremedikleri ölçütler hem 16 ölçüt (EK B) genelinde hem de **standart 9 iletişim** içeriği ile teknik resim özelinde incelenmiştir.

Aşağıda incelenmiş olan okullar tüm ölçütlerde uyumluluk göstermektedir. Mevcut durumlarına bakıldığında son akreditasyon aşamasını tamamlamış kendini gerekli standartlar çerçevesinde geliştirmiş ve geliştirmeye devam etmektedir. Süreç tüm okullar için devam etmektedir. Akredite olma durum tek seferlik değil devamlılığı olan bir döngüdür. Diğer okulların süreçleri ve uyum durumları ile ilgili tablodaki bilgiler ve detaylar CIDA' ya akredite olmuş üniversitelerin listesinde (EK D) de yer almaktadır. Tablolarda güz ve bahar yarıyılları ders programları, ders içerikleri ve ders kredi/saatleri yer almaktadır. AKTS Avrupa standartlarında kredi sistemi olduğundan tablolarda görülmemektedir.

3.1.1. New York School, Interior Design

CIDA' ya 1977 yılında akredite olan ilk okullardan biridir. Müfredatta temel çizim stüdyosu dersi ile genel teknik resim ve tasarım geometri ders içeriklerini almaktadır. Bu derslere paralel matematik ders içeriğinde geometri altyapısını alırken el çizimi render derslerinin de perspektif içeriğini ölçekli ve ölçeksiz olarak öğrenir. Dijital tasarım araçları ile stüdyo dersleri bu ders içeriklerini desteklemektedir.

Tablo 3. 1. Newyork School Of Interior Design 1., 2., Yarıyıl ders programları. (URL-48)

1.Yarıyıl		2.Yarıyıl	
Ders Kodu	Dersin Adı	Ders Kodu	Dersin Adı
101	Tarihi Tarzlar I	102	Tarihi Tarzlar II
119	İç Mekân Tekstilleri	132	Yapım Belgeleri I
128	Temel çizim stüdyosu	134	Konut Tasarımı I
141	İç Mekân Renkleri	157	El Çizimi ve Render I
150	İngilizce Kompozisyon I	160	İngilizce Kompozisyon II
171	Temel Matematik	181	Tasarım Süreci
180	Görsel Kavramlar	187	Yapım Materyali ve Metodları

Tablo 3. 2. Newyork School Of Interior Design teknik resim içerikli derslerin ve bu derslerin saat/kredileri. (URL-48)

1. yarıyıl					2. yarıyıl						
Dersin Adı	T	U	saat	AKTS	kredi	Dersin Adı	T	U	saat	AKTS	kredi
Temel Matematik					2	El Çizimi ve Render I					2
Temel Çizim Stüdyosu					3	Tasarım Süreci					2

Tablo 3. 3. Newyork School Of interior Design teknik resim ile ilişkili derslerin içerikleri. (URL-48)

128 Temel Çizim Stüdyosu	
Yarıyıl	Program
1	Hem el hem de bilgisayar destekli çizim yöntemlerini kullanarak öğrenciler, mimari çizim, grafik ve yazı işleri araçlarını, tekniklerini ve ilkelerini, gerçek mekân ölçme ve boyutsal ortografik ve üç boyutlu paraline çizim türlerinin kullanımını öğreniyorlar.
171 Temel Matematik	
Yarıyıl	Program
1	Temel matematik kavramları temel aritmetik, cebir, geometri ve trigonometri incelemesiyle tanıtılır. Desenler, perspektif, oran ve orantı, emperyal ve metrik ölçüm ve Altın Oran gibi tasarıma özel uygulama konularına vurgu yapılır.
157 El Çizimi ve Çizimi I	
Yarıyıl	Program
1	Bu derste eskiz ve render becerileri tasarım ve grafik iletişimi için bir araç olarak geliştirilecektir. Öğrenciler çeşitli ortamları kullanarak gözlemden, yerinde ve usta hızlı perspektif çizim tekniklerini serbestçe çizeceklerdir.
181 Tasarım Süreci Studio	
Yarıyıl	Program
1	Bu ders, resmi tasarım ilkelerinin bir araya getirilmesi ve yapıyı çevreye uygulanmasıdır. Öğrenciler, temel, dikey ve tepegöz düzlemlerle tanımlandığı şekilde geometrik düzen ve muhafazaların eklenmesi hakkında bir anlayış kazanır ve konsept geliştirme, programlama, şemalama ve şematik planlama dahil olmak üzere iç mekân tasarlama sürecine aşına olurlar.

3.1.2. Florida State Üniversitesi, Interior Design

CIDA' ya 1975 yılında akredite olmuştur. Müfredatında tasarım temelleri ders içeriğinde 1. Yılda, grafik teknikleri ders içeriğinde 2. Yılda iki ve üç boyutlu tasarım projelerinin devam eden sürecinde teknik konuları işlerken, perspektif ve çizim standartlarını bilgisayar destekli tasarım ile pekiştirmektedir.

Tablo 3. 4. Florida State Üniversitesi birinci yıl güz ve bahar yarıyılları ders programları (URL-49)

1.Yarıyıl		2.Yarıyıl	
Ders Kodu	Dersin Adı	Ders Kodu	Dersin Adı
IND1203	Tasarım Temelleri I	IND1204	Tasarım Temelleri II
IND 2002	İç Tasarım Anketi		
FSU	Liberal Etütler Sınıfları		

Tablo 3. 5. Florida State Üniversitesi ikinci yıl güz ve bahar yarıyılları ders programları (URL-49)

1.Yarıyıl		2.Yarıyıl	
Ders Kodu	Dersin Adı	Ders Kodu	Dersin Adı
IND3217	İç Tasarım Stüdyosu I	IND3440	Mobilya Tasarım Stüdyosu
IND2300	Grafik Teknikleri I	IND2310	Grafik Teknikleri II
IND 4601	Tasarımın Sosyal / Psikolojik Yönü	IND3465	Bilgisayar Destekli Tasarım I
IND4101	İç Mekân Tarihi I	IND4131	İç Mekân Tarihi II

Tablo 3. 6. Florida State Üniversitesi teknik resim içerikli derslerin ve bu derslerin saat/kredileri. (URL-49)

1. yarıyıl					2. yarıyıl						
Dersin Adı	T	U	saat	AKTS	kredi	Dersin Adı	T	U	saat	AKTS	kredi
Tasarım Temelleri I					3	Grafik Teknikleri I					3
Tasarım Temelleri II					3	Grafik Teknikleri II					3
						Bilgisayar Destekli Tasarım					3

Tablo 3. 7. Florida State Üniversitesi teknik resim ile ilişkili derslerin içerikleri. (URL-49)

IND 1203. Tasarım Temelleri I	
Yarıyıl	Program
I	Bu ders, tasarım unsurlarını ve prensiplerini kullanarak iki ve üç boyutlu tasarım projelerinin incelenmesi ve geliştirilmesini içerir.
IND 1204. Tasarım Temelleri II	
Yarıyıl	Program
I	Bu ders, mimari mekânın gelişimine yol açan tasarım unsurları ve ilkelerini kullanarak iki ve üç boyutlu tasarım projelerinin devam eden çalışması ve geliştirilmesini içerir.
IND 2300. Grafik Teknikleri I	
Yarıyıl	Program
I	Bu ders, eskiz çizim, taslak oluşturma ve tasarım çiziminde kullanılan, problem çözmede kullanılan şemaları vurgulayan akromatik ortamlara giriş niteliğindedir.
IND 2310. Grafik Teknikleri II	
Yarıyıl	Program
I	Bu ders, perspektif ve serbest el çizim yeterliliklerinin yanı sıra iç mekân tasarıma yönelik hızlı görüntü oluşturma tekniklerinin geliştirilmesine odaklanan çağdaş grafik renkli ortamlara, üreme işlemlerine ve sunum çizimlerine bir giriş niteliğindedir.
IND 3465. Bilgisayar Destekli Tasarım I	
Yarıyıl	Program
I	Bu ders, bilgisayar destekli tasarıma ve AutoCAD yazılımı kullanılarak hazırlanmasına giriş niteliğindedir. Öğrenciler yazılımı ve tasarımcıların ve mimarların bilgisayarları nasıl kullandıklarını anlarlar.

3.1.3. Texas Üniversitesi, Interior Design

CIDA' ya 1975 yılında akredite olmuştur. Ders içerikleri incelendiğinde teknik resim bağlantılı başlıklar diğer temel tasarım eğitimi ile aynı süreçte verilmektedir. Birinci yıl programında temel ilkeler üzerinden çalışılırken, ikinci yıl programında dijital tasarım araçları ile gerekli iletişim becerileri öğrenciye verilmektedir.

Tablo 3. 8. Texas Üniversitesi, birinci yıl güz ve bahar yarıyılları ders programları. (URL-50)

1.yıl			
1.yarıyıl		2.yarıyıl	
Ders kodu	Dersin adı	Ders kodu	Dersin adı
ARI 310K.	Tasarım I – Hazırlık Stüdyosu	ARI 310L	Tasarım II – Hazırlık Stüdyosu.
ARI 311K.	Görsel İletişim I.	ARI 311L	Görsel İletişim II.
ARI 318K.	İç Mekanlar ve Toplum.	RHE 306	Retorik ve Yazma
	Matematik dersi	PHY 309K	Teknik Olmayan Öğrenciler İçin Temel Fizik
UGS 303	Birinci Yıl İmza Kursu	PSY 301	Psikolojiye Giriş

Tablo 3. 9. Texas Üniversitesi, 2. Yıl 1. Yarıyıl ders programları. (URL-50)

2.yıl			
1.yarıyıl		2.yarıyıl	
Ders kodu	Dersin adı	Ders kodu	Dersin adı
ARI 320K.	Tasarım III – İç Stüdyo.		
ARI 221K.	Görsel İletişim III.		
AR 415K.	İnşaat I		
ARC 318L.	Dünya Mimarisi: Günümüze Sanayi Devrimi		
PHY 309L	Teknik Olmayan Öğrenciler İçin Temel Fizik		

Tablo 3. 10. Texas Üniversitesi, teknik resim içerikli derslerin ve bu derslerin saat/kredileri (URL-50)

1. yarıyıl						2. yarıyıl					
Dersin Adı	T	U	saat	AKTS	kredi	Dersin Adı	T	U	saat	AKTS	kredi
Görsel İletişim I.	3	3				Görsel İletişim II	3	3			
						3. yarıyıl					
						Görsel İletişim III	3	3			

Tablo 3. 11. Texas Üniversitesi, teknik resim ile ilişkili derslerin içerikleri. (URL-51)

ARI 311K. Görsel İletişim I.	
Yarıyıl	Program
1	Resmi ve mekânsal çalışmalar, yaşam çizimi ve perspektif dahil olmak üzere tasarımcılar için çizim ve diğer iletişim becerilerinin incelenmesi ve uygulanması.
ARI 311L. Görsel İletişim II.	
Yarıyıl	Program
1	Tasarımcılar için renk, ışık ve gölge ve projeksiyonlar dahil olmak üzere çizim ve diğer iletişim becerilerinin incelenmesi ve uygulanması. Manuel ve dijital teknikleri kullanır.
ARI 221K. Görsel İletişim III.	
Yarıyıl	Program
1	Dijital modellemeye giriş, dijital üretim ilkeleri. Çizimler, çizimler ve fiziksel modeller gibi çeşitli çıktı modlarını içerir.

3.1.4. Drexel Üniversitesi, Interior Design

CIDA' ya 1995 yılında akredite olmuştur. Okul müfredatın ilk yılındaki dersler incelendiğinde daha çok tasarım temelli teknik olmayan içerikler görülmektedir. İkinci yıl itibari ile teknik ve ortografik tasarım geometri içerikler dersler sonraki yarıyıllarda da devam etmekte ve bu sürece yine dijital sunum teknikleri eklenmektedir.

Tablo 3. 12. Drexel Üniversitesi, birinci yıl güz ve bahar yarıyılları ders programları. (URL-52)

1.yıl			
1.yarıyıl		2.yarıyıl	
Ders kodu	Dersin adı	Ders kodu	Dersin adı
ARTH 101	Sanat Tarihi I: Eskiden Ortaya	ARTH 102	Sanat Tarihi II: Rönesanstan Romantizme
ENGL 101veya 111	Kompozisyon ve Retorik I	ENGL 102veya 112	Kompozisyon ve Retorik II
MATH 101	Analize Giriş I	UNIV A101	Drexel Deneyimi
UNIV A101	Drexel Deneyimi	VSST 102	Tasarım II
VSST 101	Tasarım I	VSST 110	Tanıtım Çizimi

Tablo 3. 13. Drexel Üniversitesi, ikinci yıl güz ve bahar yarıyılları ders programları. (URL-52)

2.yıl			
1.yarıyıl		2.yarıyıl	
Ders kodu	Dersin adı	Ders kodu	Dersin adı
ARTH 103	Sanat Tarihi III: Modern Sanat	INTR 220	Görselleştirme II: Ortografik
CIVC 101	Sivil Katılma Giriş	INTR 225	Çevre Tasarımı Teorisi
ENGL 103veya 113	Kompozisyon ve Retorik III	INTR 231	Yapı
INTR 160	Görselleştirme I: Bilgisayar Görüntüleme	INTR 250	İç Mekân Malzemeleri
INTR 200	Modern Mimarlık ve İç Mekân Tarihi		
VSST 103	Tasarım III		

Tablo 3. 14. Drexel Üniversitesi, teknik resim içerikli derslerin ve bu derslerin saat/kredileri. (URL-53)

1. yarıyıl						2. yarıyıl					
Dersin Adı	T	U	saat	AKTS	kredi	Dersin Adı	T	U	saat	AKTS	kredi
Görselleştirme I: Bilgisayarlı Görüntüleme 3					3	Görselleştirme II: Ortografik 3					3

Tablo 3. 15. Drexel Üniversitesi, teknik resim ile ilişkili derslerin içerikleri. (URL-54)

INTR 160 Görselleştirme I: Bilgisayarlı Görüntüleme	
Yarıyıl	Program
1	İletişim için tescilli bilgisayar uygulamalarının kullanımını ve İç Mekân Tasarımında görsel malzemelerin hazırlanmasını araştıran giriş dersi. Ders, İç Tasarım perspektifinden dijital tekniklerle fikirlerin uzman görsel iletişimine yönelik klasik tasarım ilkelerini tanıtır ve pekiştirir.
INTR 220 Görselleştirme II: Ortografik	
Yarıyıl	Program
1	Bu ders el çizimi ve model oluşturma çalışmaları ile tasarım iletişim becerilerini inceler. Ortografik çizim becerileri, plan, kesit, yükseklik ve üç boyutlu çizimler incelenerek geliştirilmiştir.
INTR 241 Görselleştirme III: Dijital	
Yarıyıl	Program
1	Bilgisayarda iki ve üç boyutlu çizim ve görselleştirmeye yoğun bir giriş. Bu ders ortografik ve perspektif çizim tekniklerini dijital bir bakış açısıyla inceler.

3.1.5. Endicott College, Interior Design

CIDA' ya 1993 yılında akredite olmuş kolej statüsünden gelen bir okuldur. Medya dersi içeriğinde tasarım geometri, teknik resim ve perspektif temel tasarım ilkeleri ve iletişim teknikleri ile karma bir içerikle verilmektedir. Benzer okullar da görüldüğü gibi 3.yarıyılıda ders kapsamında dijital tasarım araçlarına geçilmektedir.

Tablo 3. 16. Endicott College, birinci yıl güz ve bahar yarıyılları ders programları. (URL-55)

1.yıl			
1.yarıyıl		2.yarıyıl	
Ders kodu	Dersin adı	Ders kodu	Dersin adı
ART 105	Çizim ve Kompozisyon I	ID 104	ID 104 – Medya II: İç / Dış Tanımlama
ENG 111	Eleştirel Okuma ve Yazma I	ID 103	ID 103.
ENG 112	Eleştirel Okuma ve Yazma II	INT 100	Staj I
ID 101	İç Mimarlığa Giriş		
ID 102	İç Tasarım Stüdyosu I		
ID 103	Medya I: Çizim		

Tablo 3. 17. Endicott College, 2. Yıl 1. Yarıyıl ders programları. (URL-55)

2.yıl			
1.yarıyıl		2.yarıyıl	
Ders kodu	Dersin adı	Ders kodu	Dersin adı
ART 217	Mimarlık ve İç Mekân Tasarımı I		
ID 201	İç Tasarım Stüdyosu II A		
ID 202	İç Tasarım Stüdyosu II B		
ID 207	Yapı Malzemeleri I: Malzemeler ve Spesifikasyonlar		
ID 208	Medya III: Rendering		

Tablo 3. 18. Endicott College, teknik resim içerikli derslerin ve bu derslerin saat/kredileri. (URL-55)

1. yarıyıl					2. yarıyıl						
Dersin Adı	T	U	saat	AKTS	kredi	Dersin Adı	T	U	saat	AKTS	kredi
Ders kredi/saatine ulaşamamıştır.											

Tablo 3. 19. Endicott College, teknik resim ile ilişkili derslerin içerikleri. (URL-55)

ID 103 – Medya I: Çizim	
Yarıyıl	Program
1	İç mimari tasarım alanında düşünce ve ifade yöntemi de aynı derecede önemlidir. Öğrenciler tasarım fikirlerini hem enstrümantal hem de el yapımı çizimler kullanarak iletmeyi öğrenirler. Bu ders, ortografik, çoklu görüntü, izometrik, eğik ve perspektif çizimlerin hazırlanmasını kapsar. İngilizce ve metrik ölçü birimlerinin yanı sıra çeşitli ortamlar ve renkler de incelenmektedir.
ID 104 – Medya II: İç / Dış Tanımlama	
Yarıyıl	Program
1	Öğrenciler, Medya I'de tanıtılan becerileri geliştirmeye devam ediyor: Teknik araçların kullanımı, serbest çizimler ve bilgisayarla yapılmış çalışmalarla, bir noktalı, iki noktalı ve üç noktalı perspektif tasvirinin üretilmesi yoluyla iç mekânın 3 boyutlu keşfedilmesi. Öğrencilere çeşitli teknik destekli çizim teknikleri ve 3 boyutlu bilgisayar destekli tasarım yazılımı tanıtılmaktadır.
ID 208 – Medya III: Rendering	
Yarıyıl	Program
1	Gelişmiş iletişim becerileri, özellikle etkili tasarım sunumlarına yönelik eskiz, tasvir, çizim ve oluşturma teknikleriyle geliştirilir. Çeşitli tasarım teknikleri ve medya, tasarım fikirlerinin plan, bölüm, yükseklik ve 3B'deki etkili grafik iletişimine verilen önem vurgulanarak incelenmiştir.

3.1.6. Eyalet Üniversitesi, Moda Enstitüsü of New York, Interior Design

CIDA' ya 1990 yılında akredite olmuş okulun geçmişi 50 yıllık olup ilk akreditasyon tarihi geç görünmektedir. Newyork' un seçkin okullarından olup profesyonel altyapısı uygulayıcılarla iş birliği yapmaktadır. Derslerde, çizim teknikleri, bilgisayar modelleme, aydınlatma ve malzeme ve yöntemleri, sürdürülebilirlik ve kullanıcı sağlığı ve güvenliği meslek profesyonelleri tarafından verilmektedir. Eğitim süreci ile profesyonel hayat paralel gitmektedir.

Tablo 3. 20. New York Eyalet Üniversitesi, Moda Enstitüsü, birinci yıl güz ve bahar yarıyılları ders programları. (URL-56)

1.yıl			
1.yarıyıl		2.yarıyıl	
Ders kodu	Dersin adı	Ders kodu	Dersin adı
ID 173	Görsel Sunum I	ID 118	İç Tasarım Stüdyosu II
CD 223	Tasarıma Giriş	ID 122	Tarih, Kuram Eleştirisi I
	Sanat tarihi seçmeli	ID 174	Görsel Sunum II
		SC 253	Ekoloji ve Çevre Sorunları 3
	SEÇMELİ		SEÇMELİ

Tablo 3. 21. Eyalet Üniversitesi, Moda Enstitüsü, ikinci yıl güz ve bahar yarıyılları ders programları. (URL-56)

2.yıl			
1.yarıyıl		2.yarıyıl	
Ders kodu	Dersin adı	Ders kodu	Dersin adı
ID 219	İç Tasarım Stüdyosu III		Mesleki Uygulama I
ID 227	Tarih, Kuram Eleştirisi II		İç Tasarım Stüdyosu IV
ID 282	Tasarım Teknolojisi I		Tasarım Teknolojisi II
	SEÇMELİ		SEÇMELİ

Tablo 3. 22. Eyalet Üniversitesi, Moda Enstitüsü, teknik resim içerikli derslerin ve bu derslerin saat/kredileri. (URL-56)

1. yarıyıl					2. yarıyıl						
Dersin Adı	T	U	saat	AKTS	kredi	Dersin Adı	T	U	saat	AKTS	kredi
Görsel Sunum I			6		3	Görsel Sunum II			6		3
Seçmeli dersler											
Temel Çizim Teknikleri			3		1,5	İç Tasarım için Çizim			2		1,5
İç Mimari Çalışma Çizimleri			4		2	Perspektif Çizim			3		1,5

Tablo 3. 23. Eyalet Üniversitesi, Moda Enstitüsü, teknik resim ile ilişkili derslerin içerikleri (URL-56)

ID 173 – Görsel Sunum I	
Yarıyıl	Program
1	Odaklanan alıştırmalar sayesinde öğrenciler, plan, yükseklik ve kesit dahil tasvir eden iç mekanların temelini öğrenirken konuyu oluşturulmuş modeller üzerinden keşfederler. Eskiz gözlemleri temsil etmek, analiz etmek, niyetleri iletmek ve tasarımları geliştirmek için bir yöntem olarak tanıtılmaktadır.
ID 174 – Görsel Sunum II	
Yarıyıl	Program
1	ID 173'te tanıtılan becerilere dayanarak, bu kurs, çeşitli medya ve araçlardaki iç mekân alanını betimlemek için ek renderleme tekniklerini birleştirir. Yaratıcı düşünmeyi takip etmek için hızlı görselleştirme becerileri, çoklu bakış açılarıyla araştırma ve hızlı prototipleme daha da geliştirilmiştir.
ID 151 – Temel Çizim Teknikleri SEÇMELİ	
Yarıyıl	Program
1	Sürekli Eğitim öğrencileri için. Taslak hazırlama ekipmanı ve malzemelerinin kullanımı hakkında bilgi verir. Temel taslak hazırlama becerilerinde ve sözleşmelerinde, planların, kotların ve bölümlerin temsilinde mekanik kurşun kalem ve tükenmez kalem kullanarak talimat verir.
ID 157 – İç Tasarım için Çizim SEÇMELİ	
Yarıyıl	Program
1	İç mekân tasarımında kullanılan temel çizim becerileri ve kavramları üzerine tanıtım dersi. Öğrenciler taslak çizim materyallerini ve araçlarını kullanmayı ve tasarım çizimleri üretmeyi öğrenir. Çizgi ağırlıkları ve türleri, ölçek ve yükseklik dahil olmak üzere iç tasarım taslağının evrensel kavramları ele alınmaktadır.
ID 158 – Perspektif Çizim SEÇMELİ	
Yarıyıl	Program
1	İç tasarım çözümlerinin görselleştirilmesi ve iletişimi için bir ve iki noktalı perspektif çizimler üretme becerisini geliştirir. Öğrenciler, iç tasarım mesleğinin ihtiyaçlarını karşılamak için farklı bakış açıları üretme yöntemlerini kullanmayı öğrenirler.
ID 254 – İç Mimari Çalışma Çizimleri SEÇMELİ	
Yarıyıl	Program
1	Öğrenciler müteahhitler ve bina esnaf tarafından kullanılmak üzere bir inşaat çizimleri kümesi nasıl hazırlanacağını öğrenirler. Mimari çizim teknikleri, programları, malzeme ve kaplamaların özellikleri, kapı ve dolap detaylandırma ilkeleri dahil edilmiştir. Öğrenciler çizimleri okur ve mimarlar, mühendisler ve bina esnafı tarafından kullanılan sözleşmeleri çizim yöntemlerine dahil ederler.

Ders içeriklerinde temel zorunlu dersler ile genel alanda bulunan seçmeli dersler öğrenciyi mesleki uzmanlık noktasında kendi isteği doğrultusunda eğitmektedir. Bu ders içeriklerinin yanı sıra tasarım teknolojilerinin geldiği son nokta da cad tabanlı güncel programların hepsi okul müfredatı içerisinde öğrenciye aktarılmaktadır.

3.1.7. Kent State Üniversitesi, Interior Design

CIDA' ya 1989 yılında akredite olmuştur. Birinci ve ikinci yarıyıllarda programda verilen dersler Tablo 3.24 ve 25'te belirtilmiştir. Bu yarıyıllarda çizime ve uygulamaya yönelik mesleki derslerin yoğun olduğu görülmektedir.

Tablo 3. 24. Kent State Üniversitesi, birinci yıl güz ve bahar yarıyılları ders programları (URL-57)

1.yıl			
1.yarıyıl		2.yarıyıl	
Ders kodu	Dersin adı	Ders kodu	Dersin adı
ART 105	Çizim ve Kompozisyon I	ID 104	ID 104- Medya II: İç/Dış Tanımlama
ENG 111	Eleştirel Okuma ve Yazma I	ID 103	ID 103.
ENG 112	Eleştirel Okuma ve Yazma II	INT 100	Staj I
ID 101	İç Mimarlığa Giriş		
ID 102	İç Tasarım Stüdyosu I		
ID 103	Medya I: Çizim		

Tablo 3. 25. Kent State Üniversitesi, ikinci yıl güz ve bahar yarıyılları ders programları (URL-57)

2.yıl			
1.yarıyıl		2.yarıyıl	
Ders kodu	Dersin adı	Ders kodu	Dersin adı
ART 217	Mimarlık ve İç Mekân Tasarımı I		
ID 201	İç Tasarım Stüdyosu II A		
ID 202	İç Tasarım Stüdyosu II B		
ID 207	Yapı Malzemeleri I: Malzemeler ve Spesifikasyonlar		
ID 208	Medya III: Rendering		

Tablo 3. 26. Kent State Üniversitesi, teknik resim içerikli derslerin ve bu derslerin saat/kredileri (URL-57)

1. yarıyıl						2. yarıyıl					
Dersin Adı	T	U	saat	AKTS	kredi	Dersin Adı	T	U	saat	AKTS	kredi
Tasarım Sunumu I	3	0	3	5		Tasarım Sunumu II	3	0	3	5	
Tasarım Geometri	3	0	3	5		Tasarım Hesaplama	3	0	3	5	

Tablo 3. 27. Kent State Üniversitesi, teknik resim ile ilişkili derslerin içerikleri (URL-57)

ID 103 – Medya I: Çizim	
Yarıyıl	Program
1	İç mimari tasarım alanında düşünce ve ifade yöntemi de aynı derecede önemlidir. Öğrenciler tasarım fikirlerini hem enstrümantal hem de el yapımı çizimler kullanarak iletmeyi öğrenirler. Bu ders, ortografik, çoklu görüntü, izometrik, eğik ve perspektif çizimlerin hazırlanmasını kapsar. İngilizce ve metrik ölçü birimlerinin yanı sıra çeşitli ortamlar ve renkler de incelenmektedir.
ID 104 – Medya II: İç / Dış Tanımlama	
Yarıyıl	Program
1	Öğrenciler, Medya I’de tanıtılan becerileri geliştirmeye devam ediyor: Teknik araçların kullanımı, serbest çizimler ve bilgisayarla yapılmış çalışmalarla, bir noktalı, iki noktalı ve üç noktalı perspektif tasvirinin üretilmesi yoluyla iç mekânın 3 boyutlu keşfedilmesi. Öğrencilere çeşitli teknik destekli çizim teknikleri ve 3 boyutlu bilgisayar destekli tasarım yazılımı tanıtılmaktadır.
ID 208 – Medya III: Rendering	
Yarıyıl	Program
1	Gelişmiş iletişim becerileri, özellikle etkili tasarım sunumlarına yönelik eskiz, tasvir, çizim ve oluşturma teknikleriyle geliştirilir. Çeşitli tasarım teknikleri ve medya, tasarım fikirlerinin plan, bölüm, yükseklik ve 3B’deki etkili grafik iletişimine verilen önem vurgulanarak incelenmiştir.

3.1.8. Pratt Enstitüsü, Interior Design

CIDA' ya 1988 yılında akredite olmuştur. Ders içerikleri teknik resim, tasarı geometri ve perspektif içerikleri arandığında birinci ve ikinci yıllarda görülmektedir. Görselleştirme; sunum, temsil, konsept başlıklarında sunum ve temsil ders içerikleri teknik alt yapı içerirken dersin devamlılığı çizim dili dersleri ile ikinci yılda verilmektedir. İkinci yıl ders içeriklerinde dijital sunum araçlarının kullanıldığı birinci yıl içeriklerinin daha kavramsal olduğu görülmüştür.

Uzay, form, süreç dersi içeriği proje temel ilke ve yöntemlerini desteklemek amaçlı öğrenciye göz zihin ve el üçgeninde fiziksel dünya ile onun tasviri için gerekli altyapıyı vererek tasarım yetisini geliştirir.

Tablo 3. 28. Pratt Enstitüsü, birinci yıl güz ve bahar yarıyılları ders programları (URL-58)

1.yıl			
1.yarıyıl		2.yarıyıl	
Ders kodu	Dersin adı	Ders kodu	Dersin adı
FDC-140	Görselleştirme / Sunum	FDC-141	Görselleştirme / Temsil / Konsept
FDC-150	Uzay, Form, Süreç	FDC-161	Açık Renk Tasarım Stüdyosu
FDC-160	Açık Renk Tasarım Laboratuvarı	FDC-180	Zaman ve Hareket
HAD-111	Sanat ve Kültürde Temalar I	HAD-112	Sanat ve Kültürde Temalar II
HMS-101A	Edebiyat ve Eleştirel Çalışmalar I		

Tablo 3. 29. Pratt Enstitüsü, ikinci yıl güz ve bahar yarıyılları ders programları (URL-58)

2.yıl			
1.yarıyıl		2.yarıyıl	
Ders kodu	Dersin adı	Ders kodu	Dersin adı
INT-201	Tasarım Stüdyosu I	INT-202	Tasarım Stüdyosu II
INT-233	Çizim Dili I	INT-234	Çizim Dili II
INT-217	Montajları ve Ortamları	INT-218	Renkli Malzeme Aydınlatma
HAD-364	İç Tasarım Tarihi	HMS-201A	Edebiyat ve Eleştirel Çalışmalar II
SOD-001	Mağaza Güvenliği		

Tablo 3. 30. Pratt Enstitüsü, teknik resim içerikli derslerin ve bu derslerin saat/kredileri (URL-58)

1. yarıyıl					2. yarıyıl						
Dersin Adı	T	U	Saat	AKTS	Kredi	Dersin Adı	T	U	Saat	AKTS	Kredi

Tablo 3. 31. Pratt Enstitüsü, teknik resim ile ilişkili derslerin içerikleri (URL-58)

FDC-140 Görselleştirme / Sunum	
Yarıyıl	Program
1	Temelde, çizim sayfada hem dünyadaki hem de hayal gücündeki yapılara benzeyen yapı oluşturma sürecidir. Çizim uygulaması görsel düşünme ile mekânsal ve yapısal farkındalığı geliştirmek için bir araştırma aracıdır. Öğrenciler çizim sürecinde uzmanlık kazanırlar ve bu dilde analitik ve anlamlı akıcılık geliştirirler. Şekil çizme, birleşik bir bütün olarak parçaların karmaşık düzenlemelerini canlılık, empati ve hareket ile gerçekleştirmek için kritik bir uygulamadır. Stüdyo uygulamalarında ve genişletilmiş projelerde öğrenciler, iki boyutlu yüzeyde üç boyutlu bilgileri görselleştirmek ve iletmek için bir dizi yetenek geliştirir.
FDC-150 Uzay, Form, Süreç	
Yarıyıl	Program
1	Uzay, form ve süreç öğrenciyi fiziksel dünyanın temel ilkelerini ve dinamiklerini tanıtır. Öğrenciler çeşitli materyallerle çalışacaklar ve belirli çözümler için karakterlerini ve uygunluklarını anlayacaklardır. Göz (gözlem), zihin (analiz) ve el (gerçekleştirme) eğitimi, üç boyutlu deneyime ilişkin kavrama ve hassasiyetle sonuçlanacaktır. Pragmatik uygulama bağlam, bağlantılar ve anlam sağlayacaktır. Proje tabanlı öğrenme temel prensiplerin bilişine paralel olacaktır. Öğrencilerin çalışması, prensipleri, materyalleri ve ilişkileri analiz etme ve ifade etme becerisini gösterecektir.
FDC-141 Görselleştirme	
Yarıyıl	Program
1	/ Temsilcilik / Kavram ilk dönem için kavram ve becerileri geliştirir ve genişletir. Form, alan, kompozisyon ve içerik sentezini elde etmek için çizgi değeri ile birlikte kullanmayı öğrenirler. Projelerde kavram gelişimi, analiz, yineleme, değerlendirme ve grup eleştirilerine verilen vurgu ile ele alınacaktır. Kurs, öğrencilerin okuldaki uzmanlık alanlarına geçerken karşılaştıkları resmi sorunları, süreçleri ve materyal uygulamalarını ele almak üzere tasarlanmıştır.
INT-233 ÇİZİM DİLİ I	
Yarıyıl	Program
1	Çizim Dili öğrencilere mekân, önceliklilik, ışık ve yapı hakkında fiziksel ve kavramsal fikirlerin iletişimini tanıtır. Tasarım çizim ve iletişimde okuryazarlık ve beceriklilik geliştirmek için medyada çalışma yöntemlerinin geliştirilmesi, uygun biçim ve temsil araçlarının anlaşılması üzerinde durulacaktır.
INT-234 ÇİZİM DİLİ II	
Yarıyıl	Program
1	Ders ekânsal, maddi ve duyuşsal unsurların mevcut, önerilen ve hatırlanan ortamlarda temsil edilmesini vurgular. Çizim ve sunum araçlarını ve tekniklerini, karmaşık bilgi ve fikirleri analiz etmek, damıtmak ve sunmak için kullanmaya odaklanır. Grafik standart anlayışına dayanarak kişisel bir temsil dili geliştirmeye teşvik edilir. Ders, iç tasarım kavramlarına uygulanan grafik iletişimin açıklığını ve etkileyici özelliklerini vurgulamaktadır.

Mesleki farkındalığı ve tasarım sürecine felsefi yaklaşımı ile diğer okullardan farklı ders içeriklerinde felsefi bir altyapı ile eğitime baktıkları görülmektedir. Bu bakış açısı içerisinde öğrenciyi temel prensipleri de beraberinde öğretmektedir. Bu kapsamda öğrenci güncel sunum tekniklerini dijital çizim araçları ile birleştirerek sürecini devam ettirmektedir.

3.1.9. Syracuse Üniversitesi, Interior Design, Mart 1975

Mart 1975 tarihinden beri CIDA akreditasyonu devam etmektedir.

Tablo 3. 32. Syracuse Üniversitesi, birinci yıl güz ve bahar yarıyılları ders programları. (URL-59)

1.yıl			
1.yarıyıl		2.yarıyıl	
Ders kodu	Dersin adı	Ders kodu	Dersin adı
DES 101	Tasarımcılar İçin Dijital Araçlar I	DES 102	Tasarımcılar İçin Dijital Araçlar II
EDI 104	Çevresel + İç Tasarımın Temelleri	EDI 252	Çevre Tasarımı II
EDI 251	Çevre Tasarımı I	FDC-180	Zaman ve Hareket

Tablo 3. 33. Syracuse Üniversitesi, ikinci yıl güz ve bahar yarıyılları ders programları. (URL-59)

2.yıl			
1.yarıyıl		2.yarıyıl	
Ders kodu	Dersin adı	Ders kodu	Dersin adı
DES 103	Analog Tasarım Araçları	DES 248	Tasarım Konuları
EDI 253	Tasarım Sunumu ve Teknikleri I	EDI 254	Tasarım Sunumu ve Teknikleri II

Tablo 3. 34. Syracuse Üniversitesi, teknik resim içerikli derslerin ve bu derslerin saat/kredileri. (URL-59)

1. yarıyıl						2. yarıyıl					
Dersin Adı	T	U	saat	AKTS	kredi	Dersin Adı	T	U	saat	AKTS	kredi
Tasarımcılar İçin Dijital Araçlar I					3	Tasarımcılar İçin Dijital Araçlar II					3
Analog Tasarım Araçları					3						

Tablo 3. 35. Syracuse Üniversitesi, teknik resim ile ilişkili derslerin içerikleri. (URL-59)

DES 101 – Tasarımcılar İçin Dijital Araçlar I	
Yarıyıl	Program
1	Vektör ve raster tabanlı görüntüleri oluşturmak ve işlemek için dijital tasarım yazılımı süreçlerine giriş ve düzen ve basılı medya için yayın yazılımı hakkında bir anlayış kazanmak.
DES 102 – Tasarımcılar İçin Dijital Araçlar II	
Yarıyıl	Program
1	DES 101’de öğrenilen temel kavramlar ve beceriler üzerine kuruludur. Bu ders öğrencilere dijital 3B oluşturma, hareketli grafikler ve temel çevrimiçi var olma hakkında bilgi verir. PREREQ
DES 103 – Analog Tasarım Araçları	
Yarıyıl	Program
1	Bu ders öğrencilere tasarım alanları için iki ve üç boyutlu görselleştirme yöntemlerini tanıtır. Bu yöntemler, elle çizimin yanı sıra kâğıt / kart, ahşap ve plastik ile modellemeyi de içerecektir.

Analog tasarım araçları dersinde ölçeksiz olarak iki ve üç boyutlu görselleştirme verilmektedir. Tasarımcılar için dijital araçlar ders içerikleri temel teknik resim bilgisi bu ders içeriğinde öğrenciye doğrudan dijital ortamda öğretilerek perspektif görselleştirme araçlarının da kapsamakta ve günümüz teknolojilerini öğrenciye aktarmaktadır.

3.1.10. The George Washington Üniversitesi, Interior Design, Mart 1979

CIDA' ya 1979 yılında akredite olmuştur. Ders içeriklerinde grafik iletişim ve dijital tasarım araçları temel teknik ihtiyaçları karşılamaktadır. Temel tasarım fikirlerini stüdyo ders içeriklerinde ayrıca öğrenciye aktarmaktadır.

Tablo 3. 36. The George Washington Üniversitesi, birinci yıl güz ve bahar yarıyılları ders programları. (URL-60)

1.yıl			
1.yarıyıl		2.yarıyıl	
Ders kodu	Dersin adı	Ders kodu	Dersin adı
IA 2100	Studio 1	IA 3200	Studio 2
IA 2125	Introduction to Graphic Communications	IA 3225	Understanding Materials and Color
IA 2150	Beginning Sketching for Designers	IA 3250	Introductory Digital Design Tools

Tablo 3. 37. The George Washington Üniversitesi, ikinci yıl güz ve bahar yarıyılları ders programları. (URL-60)

2.yıl			
1.yarıyıl		2.yarıyıl	
Ders kodu	Dersin adı	Ders kodu	Dersin adı

IA 3300	Studio 3	IA 4400	Studio 4
IA 3325	History of Modern Architecture and Design	IA 4425	Fundamentals of Lighting and Acoustics
IA 3350	Basic Sustainability Design Strategies	IA 4450	Pre-Design for Studio 5

Tablo 3. 38. The George Washington Üniversitesi, teknik resim içerikli derslerin ve bu derslerin saat/kredileri. (URL-61)

1. yarıyıl						2. yarıyıl					
Dersin Adı	T	U	saat	AKTS	kredi	Dersin Adı	T	U	saat	AKTS	kredi
Grafik İletişimine Giriş					3	Giriş Dijital Tasarım Araçları					3

Tablo 3. 39. The George Washington Üniversitesi, teknik resim ile ilişkili derslerin içerikleri. (URL-61)

IA 2125. Grafik İletişimine Giriş.	
Yarıyıl	Program
1	Tasarım fikirlerini iletmede kullanılan çeşitli tekniklere giriş; İmaj yaratma, logo tasarımı ve markalaştırma, görselleştirme, temel düzenler, modelleme, basılı ve dijital sunum becerileri.
IA 3250. Giriş Dijital Tasarım Araçları.	
Yarıyıl	Program
1	CAD teknolojisine giriş, iki boyutlu çizimler, çizim ve sunumların geliştirilmesi; inşaat çizimlerinin üretimi için CAD kullanımı.

3.1.11. Virginia Polytechnic Institute Üniversitesi ve State Üniversitesi, Interior Design

CIDA' ya 1986 yılında akredite olmuştur. Teknik resim ile ilgili ders içerikleri stüdyo derslerinde verilmektedir.

Tablo 3. 40. Virginia Polytechnic, birinci yıl güz ve bahar yarıyılları ders programları. (URL-62)

University of Virginia Polytechnic Institute and State University			
1.yıl			
1.yarıyıl		2.yarıyıl	
Ders kodu	Dersin adı	Ders kodu	Dersin adı
ARCH 1015	Temel Tasarım Laboratuvarı (Alan VI)	ARCH 1016	Temel Tasarım Laboratuvarı (Alan VI)
ITDS 1114	Tasarım Takdir (Alan VI)		Liberal Eğitim Gereksinimi Müfredatı (Alan VII)
MAT 1535	Tasarımın Geometrisi ve Matematiği (Alan V)	MAT 1536	Tasarımın Geometrisi ve Matematiği (Alan V)
ENGL 1105	Birinci Sınıf İngilizcesi (Alan I)	ENGL 1106	Birinci Sınıf İngilizcesi (Alan I)

Tablo 3. 41. Virginia Polytechnic, ikinci yıl güz ve bahar yarıyılları ders programları. (URL-62)

2.yıl			
1.yarıyıl		2.yarıyıl	
Ders kodu	Dersin adı	Ders kodu	Dersin adı
ITDS 2044	İç Tasarım I - 6 kredi	ITDS 2054	İç Tasarım II - 6 kredi
ITDS 3125	İç Mekan Tasarımında Tarih (Alan II) - 3 kredi	ITDS 3126	İç Mekan Tasarımında Tarih (Alan II) - 3 kredi
ITDS 3175	İç Mekan Tasarımı için Bina Sistemleri (Alan II)	ITDS 2134	İç Mekan Tasarımında Malzemeler ve Yöntemler (Alan II) - 3 kredi

Tablo 3. 42. Virginia Polytechnic, teknik resim içerikli derslerin ve bu derslerin saat/kredileri. (URL-62)

1. yarıyıl					2. yarıyıl						
Dersin Adı	T	U	saat	AKTS	kredi	Dersin Adı	T	U	saat	AKTS	kredi
Temel Tasarım Laboratuvarı					6	Temel Tasarım Laboratuvarı					6
İç Tasarım I					6	İç Tasarım II					6

Tablo 3. 43. Virginia Polytechnic, teknik resim ile ilişkili derslerin içerikleri. (URL-62)

ARCH 1015-1016: Temel Tasarım Laboratuvarı	
Yarıyıl	Program
1	Mimarlık disiplinine giriş. Görsel, kavramsal ve dokümantasyon olarak ele alınan tasarımın temel öğelerine odaklanın. Çeşitli malzeme ve araçlarla iki ve üç boyutlu çalışmalar. Estetik muhakeme ve öz değerlendirme araçlarını geliştiren çalışma yöntemlerini tasarlama, keşfetme, keşfetme sürecine sorgulama. Entelektüel disiplin, diyalog, çıkarımda ve eleştirel konular için kendini motive etme arayışına vurgu.
ITDS 2044: Interior Design I	
Yarıyıl	Program
3	Mekansal hacim ve sunum tekniklerini vurgulayan iç mekanların keşfi ve geliştirilmesi.
ITDS 2054: Interior Design II	
Yarıyıl	Program
4	Mekansal ilişkiler ITDS 2044'ten itibaren öncelikli olarak devam etmektedir. Tasarım projelerinde insan davranışları ve algı konuları ile birlikte gerekli alanların programları tanıtılmaktadır.

3.1.12. Savannah College of Art and Design, Interior Design

CIDA'ya 2009 yılında akredite olmuştur. En yeni akreditasyon alan okullardan olmakla beraber kısa zamanda sürece uyum göstermiştir.

Tablo 3. 44. Savannah College, birinci yıl güz ve bahar yarıyılları ders programları. (URL-63)

University of Virginia Polytechnic Institute and State University			
1.yıl			
1.yarıyıl		2.yarıyıl	
Ders kodu	Dersin adı	Ders kodu	Dersin adı
DRAW 100	Çizim 1: form ve mekan	DRAW 101	Çizim 2: kompozisyon ve medya
DSGN 100	Desen 1: temel tasarım organizasyon	DSGN 102	Desen 2: 3d form ve mekân
DSGN 101	Renk teori ve aplikasyon		
DRAW 115	Yapı Sanatları İçin Grafikler		

Tablo 3. 45. Savannah College, ikinci yıl güz ve bahar yarıyılları ders programları. (URL-63)

2.yıl			
1.yarıyıl		2.yarıyıl	
Ders kodu	Dersin adı	Ders kodu	Dersin adı
INDS 101	İçmimarlık giriş	INDS102	Form mekân sıralama
INDS 110	Tasarım stüdyosu 1	INDS 209	İç mekân malzeme
INDS 204	İç mekân render	INDS 210	İç mekân tasarım stüdyosu 2

Tablo 3. 46. Savannah College, teknik resim içerikli derslerin ve bu derslerin saat/kredileri. (URL-63)

1. yarıyıl					2. yarıyıl						
Dersin Adı	T	U	saat	AKTS	kredi	Dersin Adı	T	U	saat	AKTS	kredi

Tablo 3. 47. Savannah College, teknik resim ile ilişkili derslerin içerikleri. (URL-63)

ITDS 2044: Interior Design I	
Yarıyıl	Program
1	<p>ÇİZİM 100</p> <p>Çizim I: Form ve Mekân</p> <p>Öğrenciler, durgun yaşam, peyzaj ve mimarlık gibi konuları kullanarak doğrudan gözlemden çizim yapmak için temel beceri ve teknikleri öğrenirler. Form, ışık ve ekânsal derinlik tasviri doğru oran ve ölçek ile birlikte vurgulanır. Küçük resim çizimleri, hızlı çalışmalar, eskiz defterleri ve dijital kaynaklar gibi araştırma araçları fikir geliştirmek için kullanılır. Çizimlerin, eleştirilerin ve sınıf tartışmalarının analizi, kelime hazinesi oluşturur ve öğrencilerin çizim anlayışını zenginleştirir.</p>
ITDS 2054: Interior Design II	
Yarıyıl	Program
1	<p>Çizim II: Kompozisyon ve Medya</p> <p>Öğrenciler, gözlemsel çizim becerilerini geliştirir ve teknik ve medya ile araştırma ve deneyimleme yoluyla, hayali bir perspektifte iş üretirler. Öğrenciler siyah beyaz ortam kullanımını geliştirir, renkli ortam kullanmayı öğrenir ve içerik, kavram ve kompozisyonu ustaca bütünleştirir. Önkoşul: 100 ÇİZİM.</p>

Bu bölümde incelenmiş olan ABD üniversitelerinde ulaşılmış olan müfredatlar çerçevesinde teknik resim, perspektif ve tasarı geometri ders içerikleri farklı ders

isimleri altında görülmektedir. Yapılan yazışmalarda aramış olduğumuz içerikler stüdyo dersleri içinde veya diğer görsel iletişim, sunum teknikleri, bilgisayar destekli tasarım ve dijital araçlar kullanılarak öğrenciye aktarılmaktadır. Genel olarak Türkiye’deki müfredatlardan farklı programlar görülmektedir. Bu programlar da ilk yıl müfredatı mesleğe genel bir giriş, daha çok temel tasarım içerikli dersler ile öğrencinin sürece zihinsel ve felsefi açıdan yaklaşmasını sağlamaktadır. İkinci yıl ders programlarının da teknik dersler ağırlık kazanmakta süreç güncel teknikler üzerinden meslek profesyoneli olma yolunda öğrenciyi yetkin hale getirmektedir. Akreditasyon sürecinin hem eğitim hem mesleki hayatta devam ediyor olması ve bu sürecin piyasa içinden seçilmiş bilirkişi ve heyetler ile yürütüldüğü gözlenmektedir. Bu gözlem ders içeriklerinin güncel ve farklı olmasının temel sebebi olarak görülebilir.

Akreditasyon süreç ve niteliği uzun zaman ve emek gerektiren bir döngüdür. Bu süreci daha yakından incelemek, ders içerikleri ve bu çalışmada ulaşamadığımız okulların müfredatları özelinde irdelenmelidir.

Temel teknik resim ders içeriği, tasarı geometri ve perspektif dersleri özelinde iletişim standart 9 kapsamında aranan benzer içeriklere ulaşamamış olsa da okulların bu konuda akredite olarak çoğunun uyum gösterdiği (EK D.) tablosunda görülmektedir. Tablo içeriğinde CIDA akredite olmuş üniversiteler fakülteler ve fakülte isimleri altında program ve bölüm olarak eyaletler üzerinden incelenmiştir. Lisans programlarında yapılan inceleme ilk akredite olma tarihleri ile son izleme tarihlerini içermektedir. Uyumlu olduğu standart yılı hangi içerikteki profesyonel standartta göre incelendiği ve bu inceleme sırasında heyetin ölçütlerini ifade eder. Tamamlanması gereken CIDA standart numaraları okulun hangi standart kapsamında kendini geliştirmesi ve uyum durumuna gelmesi gerektiğini yani eksik içeriklerini tanımlar. Ayrıca bu çalışmanın kapsamı **standart 9 iletişim** her okulun akreditasyon raporunda incelenmiş ve uyumsuz okullar tespit edilmiştir. Tabloda son olarak belirtilen mevcut statü okulların son durumunu ifade eder. Her okul akreditedir zayıf görülen okullar kritik durumda olanlardır.

3.2. Türkiye’de İç Mimarlık Programlarında Teknik Resim Dersi

Bu bölümde Türkiye’ de iç mimarlık ile iç mimarlık ve çevre tasarımı bölümlerinde verilen eğitimlerde teknik resim dersinin müfredattaki yeri, dersin amacı, öğrenim çıktıları, haftalık akışta ders içerikleri üzerinden incelenmektedir.

Seçilmiş okullar Türkiye’ de iç mimarlık eğitiminin verildiği ilk okullar ve bu ekoller ile yetişmiş akademisyenler tarafından kurulan vakıf üniversiteleri kapsamında incelenmiştir.

Bölümler fakülteler arasın iç mimarlık ile iç mimarlık ve çevre tasarımı başlığı altında olup bu iki bölüm ayrıştırılmıştır.

Türkiye’ deki 68 adet İç Mimarlık Programındaki Teknik Resim ile ilişkili ders içerikleri (EK E.) tablosu iç mimarlık, iç mimarlık çevre tasarımı bölümleri olarak puan tablosuna (EK A.) göre sıralanmış ve iki ayrı bölümde incelenmiştir.

İç mimarlık bölümlerinin bulunduğu üniversitelerde bölümün bağlı olduğu fakülte belirtilmiştir. İçeriği incelenen derslerin yarıyılları ile dersin müfredattaki adı belirtilmiş ders içerikleri; Teknik Resim, Tasarı Geometri, Perspektif, Matematik, Görsel Anlatım, Grafik, Maket, Dijital Tasarım, Kodlama, Ara yüz başlıkları altında incelenmiştir. Burada amaç teknik resim tasarı geometri perspektif ders isimleri dışında bu içeriklerin hangi dersler de olduğunu ve ne şekilde adlandırıldığını görmektir. Böylece ders kapsamı aynı olsa da isimler mi farklı yoksa farklı ders isimleri altında farklı içeriklere mi rastlanmakta görebilmekteyiz. Derslerin standartlaştırılması için tüm üniversitelerin iç mimarlık bölümlerinde verilen derslerin ortak ve ayrıştığı noktaları tespit ederek ortak dil olan teknik resimin yeri ve önemi sorgulanmıştır.

Anahtar kelimeler incelendiğinde farklı ders isimlerinde farklı ders içerikleri görüldüğü gibi farklı ders isimleri altında benzer içeriklere de ulaşılmıştır. Bu noktada ders kapsamı genel olarak 68 fakültede farklılık göstermektedir. CIDA standardı iletişim kelimesi sıkça ders isimlerinde karşımıza çıkmaktadır. İletişim teknikleri adı altında ders içeriği bazı okullarda teknik resim kapsamında ölçekli iken bazı okullarda temel tasarım ya da görsel anlatım ders içerikleri ile ölçeksiz olarak görülmektedir.

3.2.1. İç Mimarlık Bölümleri

3.2.1.1. İstanbul Teknik Üniversitesi

İstanbul Teknik Üniversitesi'nde verilen Anlatım Teknikleri I: Görsel İletişim ve Teknik Resim dersinin 14 haftalık akışına ulaşılamamıştır. Ders kapsamı akış benzeri şekilde tanımlanmıştır; Ders temel tasarım elemanlarını (çizgi, şekil, biçim, renk, doku, gölge), temel ve anlaşılabilir geometrileri, nesne/ürün geometrisini ve yapısal elemanların çizimini içermektedir. (Tablo 3.48)

Çalışmalar insan, beden-nesne-çevre ilişkisini ve topoğrafyayı irdelemektedir. İzometrik ve artistik perspektif, kadraj, görüntüleme tekniklerini, izdüşüm prensiplerini, paralel, dik ve eğik izdüşüm tekniklerini, kesit ve görünüş çizim teknikleri öğretilir. Temel grafik elemanları, kompozisyon ve vurgu konuları ele alınmaktadır. Kolaj, görsel ifade araçları ve kullanım teknikleri gösterilmektedir. Öğrenciler teknik resim ortamları, araç ve gereçlerini kullanmayı öğrenmektedir. Teknik resim kapsamında çizgi tipleri ve anlamları, teknik yazı, ölçülendirme esasları, işaretler ve semboller ve ölçek konuları işlenmektedir. Anlatım Teknikleri II: Görsel İletişim ve Perspektif ders akışı da mevcut olmayıp ders kapsamında ulaşılamamıştır. İkinci dönem teknik resim sonrası perspektif içeriği olduğu görülmektedir.

Tablo 3. 48. İstanbul Teknik Üniversitesi, güz-bahar yarıyılları ders programları (URL-64)

İstanbul Teknik Üniversitesi			
1.Yarıyıl		2.Yarıyıl	
Ders Kodu	Dersin Adı	Ders Kodu	Dersin Adı
TES 112E	Anlatım Teknikleri I: Görsel İletişim ve Teknik Resim	BIL 101E	Int To Comp And Inf Systems
MAT 103E	Mathematics I	MIM 103	Mukavemet
TES 111E	Project I	MIM 162	Yapı Bilgisine Giriş
MIM 113	Statik	ICM 126/ICM 126E	İç Mim Tarih,Kuram & Eleştiri I
TES 113E	Basic Design And Visual Arts	TES 121E	Project II
	1.y sınırlı Seçimdersi (ITB)	TES 122E	Anlatım Teknikleri II: Görsel İletişim ve Perspektif
		BIL 101E	Int To Comp And Inf Systems
	English Course I		English Course II

Tablo 3. 49. İstanbul Teknik Üniversitesi, teknik resim içerikli derslerin ve bu derslerin teorik/uygulama, saat/AKTS /kredileri. (URL-64)

1. yarıyıl						2. yarıyıl					
Dersin Adı	T	U	saat	AKTS	kredi	Dersin Adı	T	U	saat	AKTS	kredi
Anlatım Teknikleri I: Görsel İletişim ve Teknik Resim	2	2	4	4	3	Anlatım Teknikleri II: Görsel İletişim ve Teknik Resim	2	2	4	4	3

3.2.1.2. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi

MSGSU iç mimarlık bölümü birinci ve ikinci yıl ders programında Teknik Resim I-II, Tasarı Geometri ve Perspektif derslerini ayrı ders isimleri adı altında görülmektedir. Teknik Resim ders içeriğinde mesleki donanım için gerekli konu başlıkları birinci ve ikinci dönem detaylı bir kapsamla işlenmiştir. Birinci dönem alınan tasarı geometri dersi teknik resim dersi için gerekli temel geometrik matematik bilgileri kapsamında öğrencinin altyapısını güçlendirmektedir. İkinci dönem görülen perspektif dersi kurallı ve ölçekli perspektif konu başlıkları ile diğer derslerde 2 boyutlu ifade edilen tasarımı 3 boyutlu tasavvur etmeyi sağlamaktadır.

Tablo 3. 50. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, güz ve bahar yarıyılları ders programları. (URL-65)

Mimarsinan Güzel Sanatlar Üniversitesi			
1.Yarıyıl		2.Yarıyıl	
Ders Kodu	Dersin Adı	Ders Kodu	Dersin Adı
ICM117	Mekan Tasarlama	ICM118	Konutlarda Mekan Organizasyonu
ICM119	Tasarı Geometri	ICM120	Perspektif
ICM121	Tasarıma Giriş I	ICM122	Tasarıma Giriş II
ICM123	Temel Eğitim	ICM124	Mesleki Temel Eğitim
ICM125	Yapı Bilgisi	ICM126	Yapı Bilgisi II
ICM127	Teknik Resim I	ICM128	Teknik Resim II
INK101	Atatürk İlkeleri Ve İnkılap Tarihi I	INK116	Bilgisayar Destekli Tasarım
TUR101	Türk Dili I	INK102	Atatürk İlkeleri Ve İnkılap Tarihi II
	İngilizce	TUR102	Türk Dili II
			İngilizce

Tablo 3. 51. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, teknik resim içerikli derslerin ve bu derslerin teorik/uygulama, saat/AKTS /kredileri. (URL-65)

1. yarıyıl						2. yarıyıl					
Dersin Adı	T	U	saat	AKTS	kredi	Dersin Adı	T	U	saat	AKTS	kredi
Tasarı Geometri	1	2	3	4		Perspektif	1	2	3	3	
Teknik Resim I	1	2	3	4		Teknik Resim II	1	2	3	3	

Tüm ders içerikleri teknik resim genel standartları içerisinde ölçülebilir olması ile dönem içerisinde beraberinde alınan temel tasarım derslerinde kendi özelinde ayrılmıştır. İkinci dönem alınan bilgisayar destekli tasarım dersi bu derslerde öğrenilen mesleki teknikleri dijital ortamda kullanmayı sağlamaktadır. Temel bilgisayar kullanım tecrübesine sahip bireylerin iç mimari projelerin hazırlanmasında ve sunumunda, iki boyutlu autocad çizim ortamının kullanılmasına ilişkin temel ilke ve prensiplerin aktarılması hedeflenmektedir.

Tablo 3. 52. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, teknik resim ile ilişkili derslerin içerikleri ve haftalık akışları

Teknik Resim I	
Hafta	Program
1	İç mimarlıkta teknik resim kavramı ve gerekli ekipman tanımı
2	Çizgi çizimi ve teknikleri uygulaması
3	Çizgi çizimi ve uygulaması
4	Yazı (alfabe)
5	Yazı (metin)
6	Doğruların çizimi, bölünmesi, açılarla bölünmeler, çizim gereçleri vasıtası ile bölünmeler
7	Doğrulara dik çıkmak, paralel doğruların çizimleri
8	Ara sınav
9	Plan /kesit/görünüş kavramı içinde uygulama (obje/mobilya)
10	Plan /kesit/görünüş kavramı içinde uygulama (mekân)
11	İki daireye iç/dış teğet dairelerin çizimleri
12	İki daireye iç/dış teğet doğruların çizimleri
13	Plan /kesit/görünüş kavramı içinde uygulama (sistem detay)
14	Plan /kesit/görünüş kavramı içinde uygulama (sistem detay)

Tablo 3. 53. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, teknik resim ile ilişkili derslerin içerikleri ve haftalık akışları

Teknik Resim II	
Hafta	Program
1	Çokgenlerin çizim teknikleri ve uygulaması
2	Plan /kesit/görünüş kavramı içinde uygulama (mekân detay)
3	Elipslerin çizim teknikleri ve uygulaması
4	Plan /kesit/görünüş kavramı içinde uygulama (sistem detay)
5	Kemerlerin çizilmesi ve uygulaması
6	Plan /kesit/görünüş kavramı içinde uygulama (cephe)
7	Ara sınav
8	Spiraller, helis eğrisi, sepet kulpu eğrisi çizim ve uygulama
9	Plan /kesit/görünüş kavramı içinde uygulama (obje/mobilya)
10	Merdiven (sahanlıklı/limon kirişli)
11	Envalütlerin çizimleri
12	Merdiven (envalüt/döner merdiven)
13	Plan /kesit/görünüş kavramı içinde uygulama (mekan detay)
14	Plan /kesit/görünüş kavramı içinde uygulama (sistem detay)

Tablo 3. 54. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, teknik resim ile ilişkili derslerin içerikleri ve haftalık akışları

Tasarı Geometri	
Hafta	Program
1	Tasarı geometriye giriş
2	Eşya ve objelerin anlatım yöntemleri
3	Perspektif düzlem/epür anlatımı Yatay/Düşey/Yanal ilişkisi
4	Nokta ve konumları tasarı geometride nokta
5	Tasarı geometride doğru kavramı/doğruların özel konumları
6	İzdüşüm düzlemine paralel doğruların gösterilmesi
7	Ara sınav
8	Düzlemler /düzlemlerin özel konumları
9	Düzlemlerin/doğruların kesişim noktalarının bulunması
10	Düzlemler ile kesilen geometrik şekillerin çizimleri
11	Düzlemler ile kesilen geometrik şekillerin çizimleri(hiperbol/parabol/elips)
12	Tasarı geometride gölge
13	Gölge pratikleri

Tablo 3. 55. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, teknik resim ile ilişkili derslerin içerikleri ve haftalık akışları

Perspektif	
Hafta	Program
1	Perspektif nedir? İç mimarlıkta kullanım amaçları, çeşitleri
2	İç mimarlıkta kullanım amaçları, çeşitleri
3	Kavalyer perspektif/ uygulama
4	Kavalyer perspektif/ uygulama
5	Aksonometrik perspektif çeşitleri/uygulama
6	Aksonometrik perspektif çeşitleri/uygulama
7	Ara Sınav / Eskiz Sınavı
8	Tek kaçışlı perspektif kuralları/uygulama
9	Tek kaçışlı perspektif kuralları/uygulama
10	Çift kaçışlı (Artistik perspektif) kuralları/uygulama
11	Çift kaçışlı (Artistik perspektif) kuralları/uygulama
12	Perspektifte gölge kuralları ve uygulanması
13	Perspektifte gölge kuralları ve uygulanması
14	Eskiz Sınavı

3.2.1.3. Marmara Üniversitesi

Birinci yarıyılta temel teknik resim kural ve standartları ile tasarı geometri ders içerikleri birlikte verilmektedir. Dönem içerisinde tasarı geometri ders içeriği 13 haftalık süreçte devam ederken dönem sonu proje üzerinden ölçme işine geçilir. İki anahtar kelime aynı başlık altında teknik resim içeriğinde anlatılmaktadır.

Tablo 3. 56. Marmara Üniversitesi, güz ve bahar yarıyılları ders programları. (URL-66)

Marmara Üniversitesi			
1.Yarıyıl		2.Yarıyıl	
Ders Kodu	Dersin Adı	Ders Kodu	Dersin Adı
ATA121	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I	ATA122	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II
IM1011	İç mimarlık Teknik Resim I	IM1012	İçmimarlık Teknik Resim II
IM1013	İç mimarlık Temel Tasarım I	IM1014	İçmimarlık Temel Tasarım II
TME1011	Temel Sanat Eğitimi I	TME1012	Temel Sanat Eğitimi II
TME1051	Genel Sanat Tarihi I	TME1052	Genel Sanat Tarihi II
TME1053	Uygarlık Tarihi I	TME1054	Uygarlık Tarihi II
TRD121	Türk Dili I	BSP1082	Temel Bilgisayar Eğitimi I
YDZx121	Yabancı Dil I	TRD122	Türk Dili II
		YDZx122	Yabancı Dil II

Tablo 3. 57. Marmara Üniversitesi, teknik resim içerikli derslerin ve bu derslerin teorik/uygulama, saat/AKTS /kredileri. (URL-66)

1. yarıyıl						2. yarıyıl					
Dersin Adı	T	U	saat	AKTS	kredi	Dersin Adı	T	U	saat	AKTS	kredi
İçmimarlık Teknik Resim I	4	2	6	5	5	İçmimarlık Teknik Resim II	4	2	6	5	5

Tablo 3. 58. Marmara Üniversitesi, teknik resim ile ilişkili derslerin içerikleri ve haftalık akışları. (URL-66)

Hafta	Program
1	Çizim-araç ve gereçlerinin tanıtımı ve kullanımı.
2	Kâğıt standartları ve kurşun kalem teknikleri.
3	Kurşun kalem çizim teknikleri uygulaması.
4	Rapido çizim teknikleri uygulaması.
5	Geometrik şekillerin çizim teknikleri.
6	İzdüşüm konusuna giriş.
7	İzdüşüm kurallarının uygulanması.
8	Ara Sınav Haftası
9	Noknanın epür ekseni üzerinde tanımlanması.
10	Basit cisimlerin epür ekseni üzerindeki görünüşleri.
11	Cisimlerin epür ekseni görünüşlerinin uygulanması.
12	Cisimlerin epür eksenindeki görünüşlerinin uygulanması.
13	Projenin ölçülendirilmesi.
14	Ölçekler konusuna giriş.
15	Proje üzerinde ölçeklendirme çalışması.
16	Genel Çalışma
17	Dönem sonu sınav

Tablo 3. 59. Marmara Üniversitesi, teknik resim ile ilişkili derslerin içerikleri ve haftalık akışları. (URL-66)

Hafta	Program
1	Kesitler.
2	Projelerin teknik resim çizim kurallarına göre uygulanması.
3	Projenin kesitlerinin alınması.
4	Paralel perspektif uygulamaları.
5	Paralel perspektif uygulamaları uygulamaları
6	Konik perspektif.
7	Tek kaçışlı konik perspektif uygulaması. Tek kaçışlı konik perspektif
8	Sınav Haftası
9	Çift kaçışlı perspektif uygulaması.
10	Üç kaçışlı perspektif uygulaması.
11	Çan perspektif uygulaması
12	Rölövesi alınan mekanın projesinin çizilmesi ve perspektifinin uygulanması
13	Gölge teknikleri ve perspektifte gölge tekniklerinin uygulanması
14	Mekan ve mobilya projelerinin plan, kesit ve perspektif uygulamasının yapılması.
15	Projelendirilmesi yapılan mekân ve mobilyaların maket çalışmalarının yapılması.
16	Genel Çalışma
17	Dönem sonu sınav

İkinci dönemde verilen teknik resim dersi ilk hafta ders akışında birinci yarıyıl dersinde başlanan proje çizim teknikleri pekiştirilir. Sonraki haftalarda ölçülü perspektif çizim teknikleri ile proje dersini destekleme amaçlı tam takım projenin rölöve aşamasından itibaren uygulaması yapılarak öğrenci ikinci yıl dersler gerekli alt yapıyı edinir. Ders kapsamı temel sanat eğitimi ve temel tasarım içerikli dersler ile aynı dönem verilmektedir. Ders kendi özelinde bu derslerden ayrı olarak ölçülebilir içerikte teknik bir derstir. Yine ikinci dönem alınan bilgisayar dersi, bu ders içeriklerinde edinilen bilgi birikimi ile günümüz dijital sunum teknikleri üzerinden öğretilmektedir.

3.2.1.4. Bilgi Üniversitesi

Bilgi Üniversitesi İç Mimarlık Bölümü ders programında Tasarım Sunumu I olarak geçen dersinde; tüm genel teknik resim bilgisini tasarı geometri ile birlikte verilirken diğer sunum teknikleri ile ara geçiş yaparak ikinci dönem dersine öğrenciyi hazırlamaktadır.

Tablo 3. 60. Bilgi Üniversitesi, güz ve bahar yarıyılları ders programları. (URL-67)

İstanbul Bilgi Üniversitesi			
1.yarıyıl		2.yarıyıl	
Ders kodu	Dersin adı	Ders kodu	Dersin adı
IND 101	Temel Tasarım I	IND 102	Temel Tasarım II
IND 103	Tasarım Sunumu I	IND 104	Tasarım Sunumu II
IND 179	Kültür ve Fikirler Tarihi	IND 180	İç Mimarlığa Giriş
IND/E 179	Akademik Beceri Odaklı İngilizce I	IND/E 180	Akademik Beceri Odaklı İngilizce II
FA 113	Tasarı Geometri	FA 114	Tasarı Hesaplama
TK 103	Türk Dili I	TK 104	Türk Dili II

Tablo 3. 61. Bilgi Üniversitesi, teknik resim içerikli derslerin ve bu derslerin teorik/uygulama, saat/AKTS /kredileri. (URL-67)

1. yarıyıl						2. yarıyıl					
Dersin Adı	T	U	saat	AKTS	kredi	Dersin Adı	T	U	saat	AKTS	kredi
Tasarım Sunumu I	3	0	3	5		Tasarım Sunumu II	3	0	3	5	
Tasarı Geometri	3	0	3	5		Tasarı Hesaplama	3	0	3	5	

Tablo 3. 62. Bilgi Üniversitesi, teknik resim ile ilişkili derslerin içerikleri ve haftalık akışları. (URL-67)

Tasarım Sunumu I	
Hafta	Program
1	Çözümlemeci gözlem; serbest el çizim.
2	Gezi çizimleri; hızlı eskiz, serbest el çizim.
3	Düzlemde dönüştürme yöntemleri. Basit diyagramatik egzersizler. Örüntü türetme ve beliren geometri egzersizleri. Kurallı çizim temel egzersizleri.
4	Paralel projeksiyon; gündelik nesnelerin paralel projeksiyonları, serbest el çizim.
5	Paralel projeksiyon; gündelik nesneler, plan-kesit-görünüş; teknik çizim.
6	Paralel projeksiyon; plan, teknik çizim.
7	Sınav.
8	Paralel projeksiyon; kesit, teknik çizim.
9	Paralel projeksiyon; plan-kesit-görünüş ve notasyonlar; mekân teknik çizimleri.
10	Paralel projeksiyon; plan-kesit-görünüş ve notasyonlar; ölççek olarak beden.
11	Aksonometrik çizimler; Plan oblik.
12	Aksonometrik Çizimler; Kesit oblik.
13	Analiz Diyagramları; serbest el çizim.
14	Karma teknikler; İmaj işleme programları.
15	Karma teknikler; İmaj işleme programları.
16	Sınav.
17	NA.

Tasarım sunumu II dersi kapsamında Teknik Resim ders içeriği diğer sunum teknikleri ile proje dersi için gerekli grafik ve diyagramlarla birlikte gösterilmektedir. Ders içeriği genel olarak proje/stüdyo dersi odaklıdır. Beraberinde tasarı geometri dersi öğrenciye geometrik altyapıyı destekleme amaçlı verilmektedir. Tasarı hesaplama dersi tüm sunum teknikleri kapsamında dijital ortamda nihai takım proje çıktısı almayı sağlamaktadır. (Tablo 3.63)

Tablo 3. 63. Bilgi Üniversitesi, teknik resim ile ilişkili derslerin haftalık akışları (URL-67)

Tasarım Sunumu II	
Hafta	Program
1	Geometrik Form Analizi; Analitik Eskizler.
2	Boolean işlemleri; Aksonometrik Çizim.
3	Mekansal Analizler ve Diyagramlar.
4	Bağlam / yer. Vaziyet planı, kesit, siluet.
5	Mekansal organizasyon. Plan / Kesit / Görünüş
6	Üretim / detay. Plan / Kesit / Görünüş.
7	Sınav.
8	Proje prezentasyonları
9	Perspektifi deneyimlemek. Tek ve çift kaçıslı perspektif.
10	Tek Kaçıslı Perspektif. Teknik çizim.
11	Çift Kaçıslı Perspektif. Teknik çizim.
12	Çift Kaçıslı Perspektif
13	Tek ve çift kaçıslı perpspektif. Teknik çizim.
14	Karma Teknikler ve proje sunumları.
15	Karma Teknikler ve proje sunumları.
16	Final.
17	NA.

Tablo 3. 64. Bilgi Üniversitesi, teknik resim ile ilişkili derslerin haftalık akışları (URL-67)

Tasarı Geometri	
Hafta	Program
1	Giriş
2	Belirsizlik ve Belirme
3	Öklit Geometrisi
4	Teselasyonlar I
5	Teselasyonlar II
6	Örüntü deformasyonları
7	Ara sınav
8	Spline geometrisi
9	Yüzey geometrisi
10	Çokyüzlüler I
11	Çokyüzlüler II
12	Çokyüzlüler III
13	Final sınavı
14	.
15	.
16	Final sınavı
17	Bütünleme sınavı

Tablo 3. 65. Bilgi Üniversitesi, teknik resim ile ilişkili derslerin haftalık akışları (URL-67)

Tasarı hesaplama	
Hafta	Program
1	Isınma turları: Veri akış diyagramları
2	Isınma turları: Grasshopper arayüzü
3	Temel klasikler: Veri türleri, listeler, ağaçlar
4	Temel klasikler: Veri türleri, listeler, ağaçlar
5	İleri klasikler: İzdüşüm yüzeyleri
6	İleri klasikler: Alt yüzeyler
7	Ara sınav
8	İleri klasikler: Kontur yüzeyler
9	Özel konular: Tekrar ve döngüler
10	Özel konular: Evrimsel eniyileme
11	Özel konular: Geometrik eniyileme
12	.
13	.
14	.
15	.
16	Final sınavı
17	Bütünleme sınavı

3.2.2. İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümleri

3.2.2.1. Hacettepe Üniversitesi

Ders programının da birinci ve ikinci dönemler içinde temel sanat eğitimi ve temel tasarım dersleri ile beraber temel teknik resim prensiplerinin öğretildiği görülmektedir. Birinci dönem ders içeriği dönem başı teknik resim tasarımı geometri ile giriş yapmaktadır. Sonrasında ölçülü perspektif ile ikinci dönem takım proje çizimi için gerekli alt yapı öğrenciye verilir. İkinci dönem projeler üzerinden ölçek bağlamında detaylı teknik resim kurallarına uygun çizim anlatımı yapılarak öğrenciye ileriki dönem proje ve profesyonel meslek hayatında kullanacakları tüm içmimarî ölçekler aktarılmaktadır.

Tablo 3. 66. Hacettepe Üniversitesi, güz ve bahar yarıyılları ders programları. (URL-68)

Hacettepe Üniversitesi			
1.yarıyıl		2.yarıyıl	
Ders kodu	Dersin adı	Ders kodu	Dersin adı
		BEB650	Temel Bilgi ve İletişim Tekn. Kullanımı
İÇT123	Temel Tasarım Eğitimi I	İÇT124	Temel Tasarım Eğitimi II
İÇT125	Teknik Çizim Ve Tasarım Geometri	İÇT126	Teknik Çizim Ve Perspektif
İÇT165	İç Mimari Ve Çevre Tasarımına Giriş I	İÇT166	İç Mimari Ve Çevre Tasarımına Giriş II
İÇT127	Temel Sanat Eğitimi I	İÇT128	Temel Sanat Eğitimi II
İÇT135	Desen I	İÇT136	Desen II
İÇT143	Serbest Çizim Teknikleri	İÇT130	Maket Yapım Teknikleri
TKD103	Türk Dili I	TKD104	Türk Dili II
İNG127	Temel İngilizce I	İNG128	Temel İngilizce II

Tablo 3. 67. Hacettepe Üniversitesi, teknik resim içerikli derslerin ve bu derslerin teorik/uygulama, saat/AKTS /kredileri. (URL-68)

1. yarıyıl						2. yarıyıl					
Dersin Adı	T	U	saat	AKTS	kredi	Dersin Adı	T	U	saat	AKTS	kredi
Teknik Çizim ve Tasarı Geometri	2	2		3	3	Teknik Çizim ve Perspektif	2	2		3	3

Tablo 3. 68. Hacettepe Üniversitesi, teknik resim ile ilişkili derslerin içerikleri ve haftalık akışları. (URL-68)

Teknik Çizim ve Tasarı Geometri	
Hafta	Program
1	Kullanılacak araç ve gereçlerin temini ve doğru kullanım çalışmaları
2	Çizgi çalışmaları.
3	Standart dik yazı ve çalışmaları
4	Geometrik çizimler
5	Geometrik çizim uygulamaları
6	İzdüşümü ve çeşitleri
7	Paralel dik izdüşümü çalışmaları
8	Paralel dik izdüşümü çalışmaları
9	1.Ara sınav
10	Paralel perspektif çeşitleri ve çalışmaları
11	Paralel perspektif çeşitleri ve çalışmaları
12	Teknik çizim ilkeleri, ölçek kavramı ve çeşitleri
13	2. Ara sınav ve değerlendirme.
14	Teknik çizim ilkeleri, ölçek kavramı ve çeşitleri
15	Final sınavı

Tablo 3. 69. Hacettepe Üniversitesi, teknik resim ile ilişkili derslerin içerikleri ve haftalık akışları. (URL-68)

Teknik Çizim ve Perspektif	
Hafta	Program
1	Örnek mimari projelerin çizimleri ile ölçek kavramının pekiştirilmesi ve ölçülendirme kurallarına göre uygulamaların yapılması
2	Örnek mimari projelerin çizimleri ile ölçek kavramının pekiştirilmesi ve ölçülendirme kurallarına göre uygulamaların yapılması
3	Örnek mimari projenin 1/50 ölçekli plan çizimleri ve ölçülendirme kurallarının uygulamalarının yapılması.
4	Örnek mimari projenin 1/50 ölçekli plan çizimleri ve ölçülendirme kurallarının uygulamalarının yapılması.
5	Örnek mimari projenin kesit görüşlerinin hazırlanması ve standart malzeme sembolleri ile tamamlanması
6	Örnek mimari projenin kesit görüşlerinin hazırlanması ve standart malzeme sembolleri ile tamamlanması
7	Örnek mimari projenin merdiven basamaklarının dengelenmesinin yapılması. Plan üzerinde gösterilmesi ve ölçülendirme kurallarına tamamlanması.
8	1. Ara sınav
9	Örnek mimari projenin merdiven basamaklarının dengelenmesinin yapılması. Plan üzerinde gösterilmesi ve ölçülendirme kurallarına tamamlanması.
10	Örnek mimari projenin 1/20 ölçekli mekan çizimlerinin yapılması.
11	Örnek mimari projenin 1/20 ölçekli mekan çizimlerinin ölçülendirme ve malzeme sembollerine uygulamaları ile sistem kesitlerinin yapılmasıdır.
12	Örnek mimari projenin 1/20 ölçekli mekan çizimlerinin ölçülendirme ve malzeme sembollerine uygulamaları ile sistem kesitlerinin yapılmasıdır.
13	2. Ara sınav ve değerlendirme.
14	Örnek mimari projenin perspektiflerinin tamamlanıp renklendirilmesi.
15	Final sınavı

3.2.2.2. Bilkent Üniversitesi

Tablo 3. 70. Bilkent Üniversitesi, güz ve bahar yarıyılları ders programları. (URL-69)

Bilkent Üniversitesi			
1.yarıyıl		2.yarıyıl	
Ders kodu	Dersin adı	Ders kodu	Dersin adı
ENG 101	İngilizce ve Kompozisyon I	ENG 102	İngilizce ve Kompozisyon II
FA 101	Temel Tasarım I	FA 102	Temel Tasarım II
FA 131	Teknik Çizim	FA 132	Tasarım Grafikleri
FA 171	Sanat ve Kültüre Giriş I	FA 172	Sanat ve Kültüre Giriş II
GE 100	Üniversite Hayatına Giriş	TURK 102	Türkçe II
MATH 103	Matematiksel Düşünme I		
TURK 101	Türkçe I		

Tablo 3. 71. Bilkent Üniversitesi, teknik resim içerikli derslerin ve bu derslerin teorik/uygulama, saat/AKTS /kredileri. (URL-69)

1. yarıyıl						2. yarıyıl					
Dersin Adı	T	U	saat	AKTS	kredi	Dersin Adı	T	U	saat	AKTS	kredi
Teknik Çizim	0	3	3	5	3	Tasarım Grafikleri	0	3	3	5	3

Tablo 3. 72. Bilkent Üniversitesi, teknik resim ile ilişkili derslerin haftalık akışları (URL-69)

Teknik Çizim	
Hafta	Program
1	Giriş: Amaçlar, Gereksinimler, Çizim Araçları ve Malzemeleri
2	Çizgi Çizimi: Çeşitleri, Ağırlığı ve Çizgilerin Kalitesi
3	Şekil ve Desen Çalışmaları: Manuel Çizim
4	Şekil ve Desen Çalışmaları: Dijital Çizim
5	Ortografik Projeksiyona Giriş: Üst, Ön ve Yan Görüşler
6	Ortografik Projeksiyon: Karmaşık Formlar
7	Aksonometrik ve Eğik Projeksiyona Giriş: Plan ve Yükseltme Eğik, İzometrik Çizimler
8	Plan ve Yükseklik Eğik, İzometrik Çizimler: Kompleks Formlar
9	İleri Uygulamalar: Multiview ve Paraline Çizimleri + Arasınav I
10	Perspektif Projeksiyona Giriş
11	Tek noktalı perspektif çizimler
12	İki nokta perspektif çizimler
13	Ton Değerleri ve Rendering + Arasınav II
14	Gönderimler ve Sunumlar

Tablo 3. 73. Bilkent Üniversitesi, teknik resim ile ilişkili derslerin haftalık akışları (URL-69)

Tasarım Grafikleri	
Hafta	Program
1	Giriş: Mimari Ölçek
2	Ortografik Çizimler: Plan ve Kesit ve Yükseklik
3	Mimari Planlar ve Bölümler ve Yükseklikler
4	Mimari Planlar ve Bölümler ve Yükseklikler
5	3B İfadeler: Perspektif
6	Perspektif
7	Perspektif
8	Perspektif
9	Arch. Yazım: Semboller, Öğeler, Kurallar
10	Arch. Yazım: Merdivenler
11	Arch. Yazım
12	3D İfadeler: Yönetim Kurulu Sunum Teknikleri
13	3D İfadeler: Yönetim Kurulu Sunum Teknikleri
14	Final Jürileri

Birinci dönem teknik resim ders başlığı altında tasarı geometri ve perspektif beraber işlenmektedir. İkinci dönem tasarım grafikleri dersi teknik resim dersinin devamı olarak konuyu mimari çizimler kapsamında detaylı işlemektedir. Dönem ortası itibari ile görselleştirme ve perspektif üzerine yoğunlaşarak dijital grafik sunum araçları ile 3d sunum teknikleri öğrenciye aktarılmaktadır.

1.1.1.1. Okan Üniversitesi

Okan üniversitesi içmimarlık ve çevre tasarımında teknik resim dersi 2019-2020 eğitim ve öğretim dönemine kadar ikinci yıl ders programında verilmiştir. Birinci yıl sanat ve tasarım kapsamında öğrenci kendi alanı dışında ortak program çerçevesinde temel tasarım eğitimi almış teknik ders içerikleri görmemiştir. Bu durum genel akademik mezuniyet dönemi dört yıl olduğundan teknik derslerin ikinci sınıfta verilmeye başlaması öğrencinin teknik donanımla üç yıl geçirdiğini göstermektedir. Diğer okullarda ikinci sınıf ve birinci sınıfta projeye başlamış öğrencilere göre daha az tecrübe ve içerik bilgisi ile mezun olmuşlardır. Dönem itibari ile bölümün mimarlık bölümü ile ortak programdan ders alması ile ders birinci yılda verilmeye başlanmıştır.

Tablo 3. 74. Okan Üniversitesi, güz ve bahar yarıyılları ders programları (URL-70)

Okan Üniversitesi			
2019-2020 ders programı içeriklerine ulaşılamamıştır.			
1.yarıyıl		2.yarıyıl	
Ders kodu	Dersin adı	Ders kodu	Dersin adı
GSF101	Renk 1	GSF102	Renk 2
GSF111	Desen 1	GSF112	Desen 2
GSF121	2 Boyutlu Tasarım 1	GSF122	2 Boyutlu Tasarım 2
GSF131	3 Boyutlu Tasarım 1	GSF132	3 Boyutlu Tasarım 2
GSF151	Sanat Tarihi 1	GSF152	Sanat Tarihi 2
TRD101	Türk Dili 1	TRD102	Türk Dili 2
ATA101	Ata İlk. Ve İnkilap Tarihi 1	ATA102	Ata İlk. Ve İnkilap Tarihi 2
	Seçmeli Yabancı Dil / Seçmeli Üniversite Dersi*		Seçmeli Yabancı Dil / Seçmeli Üniversite Dersi*
	Seçmeli Fakülte Dersleri		Seçmeli Fakülte Dersleri
		GSF198	Estetik ve Sanat Felsefesi
		KYP001	Kariyer ve Yaşam Programı
3.yarıyıl		4.yarıyıl	
Ders kodu	Dersin adı	Ders kodu	Dersin adı
İÇM203	Teknik Resim	İÇM214	Teknik Resim Perspektif
İÇM213	İçmimarlık Temel Tasarım	İÇM226	Tasarım Kuram ve Yöntemleri
İÇM223	Bilgisayar Destekli Tasarım 1	İÇM294	Bilgisayar Destekli Tasarım 2
İÇM243	Görsel Anlatım Teknikleri 1	İÇM244	Görsel Anlatım Teknikleri 2
İÇM205	Tasarımda İnsan Etkeni	İÇM206	Mobilya Tasarımı ve Konst. 1
İÇM207	Mekân Tasarım Tarihi 1	İÇM208	Mobilya Tasarım Tarihi 1
		İÇM210	Yapı İçi Konstrüksiyonu 1
	Seçmeli Yabancı Dil / Seçmeli Üniversite Dersi/ Seçmeli Fakülte Dersi / Seçmeli Bölüm Dersi		Seçmeli Yabancı Dil / Seçmeli Üniversite Dersi/ Seçmeli Fakülte Dersi / Seçmeli Bölüm Dersi
	Seçmeli Yabancı Dil / Seçmeli Üniversite Dersi*		Seçmeli Yabancı Dil / Seçmeli Üniversite Dersi*
	Seçmeli Fakülte Dersleri		Seçmeli Fakülte Dersleri
		GSF198	Estetik ve Sanat Felsefesi
		KYP001	Kariyer ve Yaşam Programı

Tablo 3. 75. Okan Üniversitesi, teknik resim içerikli derslerin ve bu derslerin teorik/uygulama, saat/AKTS /kredileri. (URL-70)

1. yarıyıl						2. yarıyıl					
Dersin Adı	T	U	saat	AKTS	kredi	Dersin Adı	T	U	saat	AKTS	kredi
Teknik Resim	2	2	4	4	3	Teknik Resim Perspektif	2	2	4	4	3

Tablo 3. 76. Okan Üniversitesi, teknik resim ile ilişkili derslerin içerikleri ve haftalık akışları. (URL-70)

Teknik Resim	
Hafta	Program
1	Teknik resim araç-gereçleri tanıtımı
2	Çizgi çeşitleri, kullanıldıkları yerler, standart yazılar, serbest el yazısı
3	Ölçü, ölçmek, ölçek çeşitleri, geometri, temel geometrik çizimler
4	Tasarı geometri ve dik iz düşüm 1
5	Tasarı geometri ve dik iz düşüm 2
6	Tasarı geometri uygulamaları 1
7	Vize 1
8	Tasarı geometri uygulamaları 2
9	Tasarı geometri uygulamaları 1-2
10	Teknik resim proje çizimi 1
11	Teknik resim proje çizimi 2
12	Projede kesit görünüşler 1
13	Projede kesit görünüşler 2
14	Proje'de plan kesit uygulaması
15	Final Sınavı

Tablo 3. 77. Okan Üniversitesi, teknik resim ile ilişkili derslerin içerikleri ve haftalık akışları. (URL-70)

Teknik Resim Perspektif	
Hafta	Program
1	Teknik proje çizimleri anlatımı
2	Proje plan, kesit görünüş çizimleri
3	Proje plan, kesit görünüş çizimleri
4	Perspektife giriş, Paralel perspektif
5	Yatay iz düşüm ve paralel perspektif (izometrik, militer)
6	Düşey iz düşümlü paralel perspektif (kavalier)
7	Tek kaçışlı konik perspektif (çan)
8	Vize Sınavı
9	Tek fırlıklı konik perspektif (çan) çizimleri
10	Tek fırlıklı konik perspektif (çan) çizimleri
11	Çift kaçışlı konik perspektif (metrik)
12	Bahar Tatili
13	Çift fırlıklı konik perspektif (çözümlü)
14	Çift fırlıklı kurallı konik perspektif
15	FİNAL TESLİM

1.1.1.2. İstanbul Medipol Üniversitesi

İstanbul Medipol Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü' nde Teknik Resim dersi mimarlık bölümü ile birlikte ortak program kapsamında verilmektedir. Disiplinler arası eğitim sürecinde diğer temel tasarım dersleri ve stüdyolarda bu yarıyıllarda ortaktır. Ortak program öğrenci gelişimi için etkin olmakla beraber, dersin kendi özelinde ölçek problemi oluşabileceği düşünülmektedir.

Tablo 3. 78. İMU, güz ve bahar yarıyılları ders programları (URL-71)

Medipol Üniversitesi			
1.yarıyıl		2.yarıyıl	
Ders kodu	Dersin adı	Ders kodu	Dersin adı
ICT1110004	Tasarımcılar İçin Matematik	ICT1224070	Tasarıma Giriş II
ICT1124490	Tasarıma Giriş I	ICT1224130	Tasarım Tarihi
ICT1124020	Strüktürün Temelleri	ICT1224110	Strüktür I
ICT1123990	Teknik Resim I	ICT1224120	Malzeme ve Teknoloji
ICT1124040	Sanat Tarihi	ICT1224080	Teknik Resim II
ICT1124510	Tasarımın Temelleri I	ICT1224150	Proje Yönetimine Giriş
ICT1124050	Mesleğe Giriş	ICT1224090	Tasarımın Temelleri II
ING1111600	İngilizce I	ICT1224490	Tasarıma Giriş II
TDL1110200	Türk Dili I	ICT1223990	Teknik Resim II
		ING1211700	İngilizce II
		TDL1220000	Türk Dili II

Tablo 3. 79. İMU, teknik resim içerikli derslerin ve bu derslerin teorik/uygulama, saat/AKTS /kredileri. (URL-71)

1. yarıyıl						2. yarıyıl					
Dersin Adı	T	U	saat	AKTS	kredi	Dersin Adı	T	U	saat	AKTS	kredi
Teknik Resim I	2	2	4	5	3	Teknik Resim II	2	2	4	5	3
Tasarımcılar İçin Matematik	2	2	4	4							

Tablo 3. 80. İMU teknik resim ile ilişkili derslerin içerikleri ve haftalık akışları (URL-71)

Teknik Resim I	
Hafta	Program
1	Oryantasyon / Mesleğe Giriş Eğitimi
2	Ders kapsamının açıklanması
3	Basit geometrik çizim sistematığının açıklanması
4	Ortografik İzduşum Prensipleri
5	Proje okuma öğretisi
6	Mesleğe yönelik teknik resim anlatım ve uygulamaları
7	Mesleğe yönelik teknik resim anlatım ve uygulamaları
8	Yıl içi sınavı
9	Mesleğe yönelik teknik resim anlatım ve uygulamaları
10	Mesleğe yönelik teknik resim anlatım ve uygulamaları
11	Mesleğe yönelik teknik resim anlatım ve uygulamaları
12	Mesleğe yönelik teknik resim anlatım ve uygulamaları
13	Mesleğe yönelik teknik resim anlatım ve uygulamaları
14	Oryantasyon / Mesleğe Giriş Eğitimi
15	

Mimarlık ölçeği ile beraber alınan programda hem mimarlık hem de içmimarlık kendi konularında tüm ölçekleri görmekle beraber uygulama sayıları az olduğundan detay projelerde eksikler görülebilir. Bu noktada bölümler temel standartlar dışında kendi meslek özelinde konuları işlerse sonuç proje çıktıları verimliliği artacaktır.

Tablo 3. 81. İstanbul Medipol Üniversitesi teknik resim ile ilişkili derslerin içerikleri ve haftalık akışları. (URL-71)

Teknik Resim II	
Hafta	Program
1	1/100 ölçeğin hatırlanması, Final sorusunun derste uygulama olarak yeniden çizilmesi
2	1/50 ölçekli mimari çizim tekniği kullanılarak, çok katlı örnek bir proje kapsamında NORMAL kat planı çizimi
3	1/50 ölçekli mimari çizim tekniği kullanılarak, çok katlı örnek bir proje kapsamında NORMAL kat planı çizimi
4	1/50 ölçekli mimari çizim tekniği kullanılarak, çok katlı örnek bir proje kapsamında ÇATI KAT PLANI çizimi
5	1/50 ölçekli mimari çizim tekniği kullanılarak, MERDİVEN çizimi
6	1/50 ölçekli mimari çizim tekniği kullanılarak, MERDİVEN çizimi
7	1/50 ölçekli mimari çizim tekniği kullanılarak, çok katlı örnek bir proje kapsamında kesitlerin çizilmesi
8	1/50 ölçekli mimari çizim tekniği kullanılarak, çok katlı örnek bir proje kapsamında kesitlerin çizilmesi
9	Yıl içi sınav
10	1/50 ölçekli mimari çizim tekniği kullanılarak, çok katlı örnek bir proje kapsamında cephelerin çizilmesi
11	1/20 ölçekli mimari çizim tekniği kullanılarak, ekipmanları ile birlikte MUTFAK mekânı plan ve kesit çizimleri
12	Örnek yapının 1/100 ölçekli vaziyet planı
13	1/200 ölçekli mimari çizim tekniği kullanılarak, eğimli bir arazide konumlanmış çok katlı örnek bir yapının kat planlarının çizilmesi
14	1/200 ölçekli mimari çizim tekniği kullanılarak, eğimli bir arazide konumlanmış çok katlı örnek bir yapının kesit – görünüş çizilmesi
15	

Tablo 3. 82. İstanbul Medipol Üniversitesi teknik resim ile ilişkili derslerin içerikleri ve haftalık akışları. (URL-71)

Tasarımcılar İçin Matematik	
Hafta	Program
1	Oryantasyon haftası
2	Matematiğin tarihi, mimarlık matematik ilişkisi, giriş dersi
3	Temel geometrik bilgiler, mimarlıkta sık kullanılan geometrik uygulamalar problemler ve çözüm yaklaşımları
4	Trigonometri; birim çember, temel trigonometrik fonksiyonlar
5	Fonksiyonlar, fonksiyon grafikleri, 1. 2. 3. Derece fonksiyonlar, eğriler, grafik okuma
6	Trigonometri, Calculus; Limit kavramı ve problemleri
7	Calculus ; Türeve giriş
8	Ara sınav
9	Calculus ; Türev ve uygulamaları
10	Calculus ; Türev ve uygulamaları
11	Calculus : İntegrale giriş
12	Calculus : İntegral uygulamaları
13	İstatistik ve temel kavramlar
14	Mimarlık matematik ilişkisi; altın oran, fibonacci, fraktal geometri

2. SONUÇ VE ÖNERİLER

Bu tez çalışmasında görüldüğü gibi insanoğlunun antik çağlardan günümüze içgüdüsel olarak plan, görünüş ve perspektif resmetme yetisi bulunduğu görülmüştür. Bu yeti 18.yy’ da Monge’ un sistemli ve ölçülebilir geometrisi ile” resim” den ayrılmış “teknik resim” olmuştur. Bu ayrımın etkisini gördüğümüz “Académie des beaux-arts”, École Polytechnique ve Bauhaus gibi dönemin ekol teknik ve sanat okullarının günümüze gelen yansımaları ile birlikte, teknik ve sanat okulları ayrımı gerçekleşmeye başlamıştır. Bu noktada dersin adı, teknik içeriği ölçülebilir ve standarttır; matematik gibi sonucu değişken ve yoruma dayalı olmayıp hangi çatı altında olursa olsun teknik içeriğinden uzaklaşmamalıdır. Bir iç mimar; temel matematik ve tasarı geometri bilgisini, algı düzeyinde üçüncü boyutta tasavvur edebilme ve bu tasavvuru teknik kurallar ile standartlar dahilinde ifade edebilecek mesleki dile sahip olmalıdır ki, etkili iletişimi sağlayarak kendini ifade edebilsin. Bu noktadan hareketle şu sonuca varılmaktadır; iç mimari projelere yapılacak tüm ek müdahalelerde yoruma açık olmakla beraber görsel ve göreceli olup sunum tekniklerinin çerçevesi dahilinde kullanıcının algısına aktarılmaktadır.

Tablo 4. 1. Teknik Resim Dersi ile Bağlantılı Diğer Dersler ve Konu Başlıkları içerikleri

TEKNİK RESİM/TEKNİK ÇİZİM				
TASARI GEOMETRİ		Standart Çizim Ölçekli	PERSPEKTİF	
Geometri	Matematik		Ölçekli	Ölçeksiz
Trigonometri				
Analitik geo			Görsel anlatım teknikleri	
Çokgenler			Standart	Eskiz
Koordinatlar				

Ders içeriği olarak teknik resim, tasarı geometri ve perspektif konuları bir bütün olarak görülürken diğer mesleki iletişim dersleri ile birlikte düşünüldüğü için temel amaçtan uzaklaşarak, dersin içeriğinin anlam bütünlüğünü kaybettiği görülmüştür. Tasarı geometri bir düşünce biçimi iken, teknik resim evrensel olup değişmeyen bir dil ve perspektif ölçekli ya da ölçeksiz bir ifade şekli ve üç boyutlu anlatım tekniğidir. Bu üç konu başlığı birbiriyle bir bütün olduğu kadar birbirinden ayrıştırılarak da gerekli süre, içerik ve tekniklerle öğrenciye en kalıcı şekilde aktarılması gerekliliği tespit edilmiştir.

Teknik resim; iç mimarlık meslek eğitiminin ve bu bölümdeki diğer tüm derslerin temeli, iletişim dili, öğrencinin kendini mesleki olarak ifade etmeye ve düşündüğünü aktarabilmesine imkân tanıyan ilk ve temel bir derstir.

Yapılan tüm araştırma ve uygulamalar sonucunda İç Mimarlık eğitimindeki teknik resim dersinin ve bu ders ile ilişkili diğer derslerin eksikliklerin giderilmesi nitelikli bir eğitim ve mesleki açıdan gelişim sağlayacağı düşünülmektedir.

Bu dersin, gerekli görülen eğitim programlarında süresinin artırılması ve ders içeriklerinin güncellenmesi, iç mimari proje kapsamında değerlendirilmesi önerilerek iç mimarlık eğitimine destek olması hedeflenmektedir.

Türkiye' deki iç mimarlık eğitim programlarında ders içerikleri teknik resim, tasarı-geometri, perspektif ve temel matematik bilgisi dahilinde köklü ve yenilikçi okulların ders gerekliliklerini sağladıkları görülüyorken; bazı eğitim programlarında bu dersin içeriğinin, yeri ve öneminin teknoloji ve standartlar çerçevesinde gelişebileceği belirlenmiştir. Bu yöndeki gelişme için yapılan çalışmalar kurumlar tarafından devam etmektedir.

İç Mimarlık programlarına yönelik ulusal ve uluslararası akreditasyon kuruluşları incelendiğinde; sözü edilen yeterlilik kurumlarının Türkiye özelinde Avrupa standartları üzerinden akreditasyon sürecini tanımakta olduğu görülmüştür. Bu düzey yeterlilikleri mesleki temel alan üzerinden süreci ele almakta olup, iç mimarlık mesleği özelinde ise bir ölçüt olmamakla beraber yükseköğretim kurumu tarafından değerlendirilmektedir.

Teknik Resimin tarihsel süreçte geldiği nokta araştırıldığında, son 20 yılda hızla gelişen teknoloji ile ders amaç ve içeriklerinin uyuşmadığı ve bu teknoloji ile doğan büyüyen, yaşayan yeni nesil öğrenciler için teknolojiye entegre olarak evrilmesi ve geliştirilmesi gerekliliğinin öğretici etkisinin daha fazla olacağı düşünülmektedir. Teknik resim ve tasarı geometri derslerinde; öğrencilerin öncelikle temel teknikleri benimseyip, el-göz koordinasyonu kavratılmalı ve klasik çizim yöntemleri sindirildikten sonra teknolojiden destek alarak bu temel aşamaların ifade edilmesi yönünde bir eğilim gösterilmelidir.

İç mimarlık eğitimi ve mesleği perspektifinde ulusal ve uluslararası kuruluşlar incelenmiş olup; uluslararası mesleki kuruluşların çoğunlukta olduğu, ulusal mesleki kuruluş statüsünde ise sadece TMMOB İç Mimarlar Odasının var olduğu görülmüştür. Uluslararası ölçekteki mesleki kuruluşların hem mesleki hem de iç mimarlık eğitimi ile ilgili dernek statüsünde farklı kelimelerde hizmet verdiği fakat bu meslekli kuruluşlar içerisinde IFI nin dünyadaki tek eğitim ve mesleki federasyon statüsünde kurum olduğu ve CIDA' nın da direkt olarak iç mimarlık eğitimini değerlendiren ve akredite etme yetkisi olan kuruluş olduğu tespit edilmiştir. Ulusal ölçekte bakıldığında ise iç mimarlık eğitiminin sadece; Türkiye Yüksek Öğretim Kurumunun “YÖK TYYÇ Genel Yeterlilik Çerçevesi” kapsamında değerlendirildiği fakat Mimarlık programları için “Mimarlık Akreditasyon Kurulu- MİAK” akredite etme yetkisine sahip iken iç mimarlık özelinde herhangi bir kurumun olmadığı belirlenmiştir.

Bu bağlamda Avrupa’ da Türkiye’de kullanılan klasik yöntemeye uygun mevcut ders içerikleri bulunuyorken, CIDA kapsamında akredite okullarda teknik resim veya tasarı geometri, perspektif gibi derslerin bulunmadığı ve CIDA akreditasyon değerlendirme kriterleri içerisinde de Türkiye’ de uygulanan teknik resim/çizim algısının ötesinde farklı ölçütlerin yer aldığı görülmüştür. Bu noktada Türkiye’ de karşılaştırmalı bir içerik bulunamadığından ders akışları içerisinde teknik resim ve tasarı geometrinin nasıl öğrenciye aktarıldığını izlemek gerekliliği ortaya çıkmıştır.

CIDA’ nın iç mimarlık programlarını değerlendiren 16 ölçütü içerisinde “**standart 9**” olarak ifade edilen kriter; iletişim, teknik resim, tasarı geometri ve perspektif konularını kapsamaktadır. Bu konu başlıklarının yansısı, diğer iletişim araçları olan görsel anlatım teknikleri, dijital ve sanal ortamda sunum teknikleri gibi profesyonel bir iç mimarın sahip olması gereken iletişim konusundaki yeterlilikleri kapsamaktadır.

Sözlü ve yazılı iletişimi de içeren bu standart geniş bir çerçeveye sahip olup, konunun kapsamını genişletmektedir. Bu kapsam benzer şekilde ABD üniversiteleri ile kendi ülkemiz sınırlarındaki üniversitelerde de görülmektedir.

Amerika' daki lisans düzeyindeki akredite üniversitelerin ders programları ve içerikleri incelendiğinde de her okulda bu derslerin bulunmadığı ve bazı okullarda da proje, stüdyo ve başka dersler altında bu konu başlıklarının öğrenciye aktarıldığı tespit edilmiştir.

Bu bağlamda seçilmiş uluslararası akreditasyon ölçütlerine göre; öncelikle iç mimarlık eğitim süreci genel olarak; tüm temel dersler kapsamında değerlendirilmelidir. Bu noktada iç mimarlık eğitiminin dili ve mesleki eğitimin temel yapı taşı olan teknik resim ve teknik resim ile ilişkili ders içeriklerinin diğer iletişim derslerinden ayrılarak kendi özelinde ölçülebilir formatta gelişen teknolojiye ve akreditasyon ölçütlerine uyumlu olup olmadığı incelenmeli, meslek özelinde sürece dahil olmanın gerekliliği düşünülmelidir.

Bu çalışma akreditasyon konusunda yapılacak çalışmalara kaynak niteliği taşımaktadır. Teknik resim özelinde ilerleyen zamanlarda akredite olmuş okulların iletişim başlığı altında ders içerikleri, akış ve öğrenim çıktıları ile kurumlar arası bilgi ve tecrübe alışverişinde bulunarak akreditasyon kuruluşlarının da dahil olduğu detaylı bir rapor haline getirilerek, ders özelinde bir yol haritası oluşturulabilir. İnsanoğlunun evrim sürecinde barınaktan bugün geldiği nokta da iç mimarlık mesleği de meslek eğitimi de evrilmiş ve evrilmeye devam etmektedir.

Ülkemizdeki ve Avrupada' ki tüm okullar incelendiğinde mevcut müfredatın Avrupa üzerinden Bauhaus ekolü ile geldiği ve bu ekol üzerinden günümüze kadar ki gelişiminde, halen eski teknikler ile çalışıldığı ve bu tekniklerin günümüz teknolojisi ile artık farklı anlatım dili ve teknikleri ile güncellenmesi gerekliliği kanısına varılmıştır. Tüm bu konular gözetilerek uluslararası akreditasyon için; iç mimarlık eğitiminin öncelikli olarak dersler özelinde, diğer derslerle etkileşimi bağlamında araştırılarak günümüz gelişen teknolojileri ve eğitim sistemi de gözetilerek iç mimarlık bölümü adı ve başlığı altında, mimarlık ve diğer alanların etkisinde kalmadan kendi ölçeğinde eğitim prensipleri ile incelenerek bir bütüne gidilmesi düşünülmektedir.

Teknik resim dersi içeriği öncelikle Türkiye' deki iç mimarlık eğitimi veren kurumlarda ders adı ve içeriği ile birbirleri arasında farklılık göstermektedir.

Bu farklılıklar temelde ortak ve standart bir dille matematik içeren derslerin kendi ölçęi ve standartları dışına çıkılarak diğer anlatım teknikleri içeriğine sahip dersler ile karıştırılmaktadır.

CIDA' ya akredite okullar incelendiğinde ulusal ölçekteki müfredatlarda görülen teknik resim dersi proje dersleri kapsamında ve yine iletişim görsel anlatım ders içerikleri ile verilerek dijital ortamda nihai çıktılara ulaşılmaktadır. Bu noktada ülkemiz okullarının ders içeriklerinde benzer değişimler başlamıştır fakat genel standartlarımız ülke sınırlarında hem eğitim hem mesleki olarak sınırlandırılmadığından ve değerlendirme adına tanımlı ölçütler bulunmadığından, uluslararası değerlendirme ölçütlerine göre akredite olmak istenildiğinde öncelikle iç mimarlık eğitimi adına ulusal ölçütler tanımlanmalı ve sonrasında teknik resim dersi özelinde kriterlerin oluşturulması düşünölmelidir. İç mimarlık eğitim sürecinin en temel dersinin teknik resim olduğu düşünöldüğünde; bu doğrultuda ders özelinde daha detaylı akademik ve mesleki çalışmaların yapılması önerilmektedir.

KAYNAKLAR

- [1] **Ching, Francis D.K.**, 2004. İç Mekân Tasarımı, Yapı-Endüstri Merkezi, Yapı Yayın-95, İstanbul, ISBN: 975-8599-37-2
- [2] **TDK**, 2011. Türkçe Sözlük (Tek Cilt) Kolektif, Türk Dil Kurumu Yayınları, İstanbul, ISBN: 9789751600707
- [3] **CIDA**, 2018. The Council for Interior Design Accreditation, Professional Standards 2018, New York, USA, January
- [4] **Tan, F.**, 2013. Çizim Mimarlığı: Mimari Bir Motivasyon Olarak Çizim, *Yüksek Lisans Tezi*, İstanbul Teknik Üniversitesi, Mimari Tasarım Programı, Fen Bilimleri Enstitüsü, Mimarlık Anabilim Dalı, İstanbul
- [5] **Özdemir, M.**, 2010. Nitel Veri Analizi: Sosyal Bilimlerde Yöntembilim Sorunsalı Üzerine Bir Çalışma, *Eskişehir Osmangazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 11(1): 324-343
- [6] **Değirmenci, A., Doğru, M.**, 2017. Türkiye’ de Sosyobilimsel Konularla İlgili Yapılan Çalışmaların İncelenmesi: Bir Betimsel Analiz Çalışması, *Buca Eğitim Fakültesi Dergisi*, Aralık, 44: 123-138
- [7] **Özsavaş, N.**, 2011. Türkiye’ deki İç Mimarlık Eğitimi: Eğitim Süreci, Farklı Eğitim Programları ve Uluslararası İç Mimarlık Ölçütlerine Göre Programların Değerlendirilmesi, *Yüksek Lisans Tezi*, Eskişehir Anadolu Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, İç Mimarlık Anasanat Dalı, Eskişehir
- [8] **Efland, A.**, 1990. A History of Art Education: Intellectual and Social Currents in Teaching the Visual Arts, Teachers College Press, Amsterdam Avenue New York, NY, 1990, ISBN: 0807770035, 9780807770030
- [9] **Erten Bilgiç, D., Konak, N.**, 2016. “Tasarı Geometri – Teknik Resim” ve “Perspektif” Derslerinin, Mimarlık Eğitimi Düşünsel Altyapısına Etkisi ve Prof. Dr. Yılmaz MORÇÖL, *Mimarlık ve Yaşam Dergisi*, 1(1): 1-11
- [10] **TMMOB**, 2018. TMMOB İçmimarlar Odası İç Mimari Proje Çizim ve Sunuş Standartları Şartnamesi, (14-15 Nisan 2018 tarihlerinde yapılan 24. Olağan Genel Kurul’da kabul edilerek yürürlüğe girmiştir)
- [11] **Wiseman, D.J.**, 1983. Nebuchadrezzar And Babylon, The Schweich Lectures, Published For The British Academy By Oxford University Press, Newyork, ISBN: 0-19-726100-0
- [12] **Selz, G.J., Wagensooner, K.**, 2011. Empirische Dimension Altorientalischer Forschungen, Taransaction Publisers, Berlin, ISBN: 978-3-643-50035-9
- [13] **Yıldız, C.**, 2003. Temel Teknik Resim, Yazarın Kendi Yayını, (Kapak Tasarımı Köksal Çiftçi) İstanbul, ISBN:975-93495-0-7

URL Kaynakları

- [URL-1] Çatalhöyük,
<https://www.sanatinyolculugu.com/catalhoyuk/>
- [URL-2] Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Tarihçesi,
<https://www.msgsu.edu.tr/tr-TR/ekansa/123/Page.aspx>
- [URL-3] Marmara Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi Tarihçesi,
<http://gsf.marmara.edu.tr/fakulte/tarihce>
- [URL-4] İstanbul Teknik Üniversitesi Tarihçesi,
<http://www.itu.edu.tr/itu-hakkinda/genel/tarihce>
- [URL-5] Dünya Tarihinde İlk Şehir Planı Sumerlilere Aittir,
<https://www.turkishnews.com/tr/content/2013/12/28/ekân-tarihinde-ilk-sehir-plani-sumerlilere-aittir-2/>
- [URL-6] Technology Through Time Issue #33: Ancient Greece,
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Conica_of_Apollonius_of_Perga_fol._6b-7a_DETAIL.jpg
- [URL-7] Rönesans'ın Şafağında Bir Orta çağ Aydını: Leonardo Da Vinci,
<https://www.gunceltarih.org/2014/05/ekansal.html>
- [URL-8] The other side of the canvas, part 6,
<http://tombrockelman.com/2014/02/16/the-other-side-of-the-canvas-6/>
- [URL-9] Manera Universal De Desargues Para Practicar La Perspectiva, 1648,
<https://matemolivares.blogia.com/2017/080301-manera-universal-de-desargues-para-practicar-la-perspectiva-1648..php>
- [URL-10] Yüksek Öğretim Kurulu TYT-AYT Net Sihirbazı, İç Mimarlık (SAY) Programlarına Yerleşen Son Kişinin Netleri,
<https://yokatlas.yok.gov.tr/netler-tablo.php?b=10097>
- [URL-11] Yüksek Öğretim Kurulu TYT-AYT Net Sihirbazı, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı (EA), Programlarına Yerleşen Son Kişinin Netleri,
<https://yokatlas.yok.gov.tr/netler-tablo.php?b=10096>
- [URL-12] Interior Designers of Canada (IDC)-About
<https://www.idcanada.org/about-us/>
- [URL-13] Interior Designers of Canada (IDC)-PRA
http://www.idcanada.org/media/IDC/pdfs/PRA_Chart.pdf
- [URL-14] The Interior Design / Interior Architecture Educators Association-About
<http://idea-edu.com/about/>
- [URL-15] The Interior Design / Interior Architecture Educators Association-Charter
<http://idea-edu.com/about/charter/>
- [URL-16] The European Council of Interior Architects- Identity
<https://ecia.net/about-ecia/identity>
- [URL-17] The European Council of Interior Architects- Charter
<https://ecia.net/education/charter>

- [URL-18] AQAS – Standards and Guidelines for Quality Assurance in the European Higher Education Area
<https://www.aqas.eu/>
- [URL-19] Who is a member of the bdia?
<https://bdia.de/wir-ueber-uns/organisation-personen/>
- [URL-20] The Society of British and International Design (SBID) – History
<https://www.sbid.org/about-us/sbidhistory/>
- [URL-21] The Society of British and International Design (SBID) – About us
<https://www.sbid.org/about-us/>
- [URL-22] THE UNAID – Union nationale des Architectes d’interieur, Designers
<http://www.unaid.fr/lunaid.html>
- [URL-23] AIPi Italian Interior Designers Association – Association
<http://www.aipi.it/new/associazione/?lang=en>
- [URL-24] Council for Interior Design Accreditation (CIDA) Qualification
<https://accredit-id.org/2010/06/national-council-of-interior-design-qualification-ncidq/>
- [URL-25] Council NCIDQ 101: Everything You Need to Know About NCIDQ
<http://www.creativeconfidante.com/blog/ncidq-101-everything-you-need-to-know-about-the-ncidq>
- [URL-26] Council The International Federation of Interior Architects/Designers (IFI)-About IFI
<https://ifiworld.org/about/>
- [URL-27] The vision and mission of the International Interior Design Association stands ekânsa Future of Design – Mission/Vision
<http://www.iida.org/content.cfm/vision-mission>
- [URL-28] The vision and mission of the International Interior Design Association stands ekânsa Future of Design – The IIDA Story
<http://www.iida.org/content.cfm/story>
- [URL-29] The American Society of Interior Designers (ASID) – Skills For Success
<https://www.asid.org/belong/become>
- [URL-30] The Interior Design Educators Council
<https://www.idec.org/>
- [URL-31] The Interior Design Continuing Council
<https://www.idcec.org/Pages/Forms/Public/About/About.aspx>
- [URL-32] TMMOB İç Mimarlar Odası
<https://www.icmimarlarodasi.org.tr/tr/hakkimizda>
- [URL-33] TMMOB İç Mimarlar Odası-Amaç
<https://www.icmimarlarodasi.org.tr/tr/amac>
- [URL-34] Council for Interior Design Accreditation (CIDA) About
<https://accredit-id.org/about/why/>
- [URL-35] Council for Interior Design Accreditation (CIDA) FAQ
<https://accredit-id.org/students-parents/faqs/#faq-online>

- [URL-36] Fashion Institute of Technology State University of New York, Bachelor of Fine Arts – Summary of Accreditation Findings
<https://drive.google.com/file/d/1gTk59BviYK3pnO17Miq9-8xNxx2Gj9xr/view>
- [URL-37] University of North Alabama, bachelor of science in human environmental science with a concentration in Interior Design – Summary of Accreditation Findings
<https://drive.google.com/file/d/15mKGxmMsB29yg81cleSZqgP2x-vusZ-Z/view>
- [URL-38] CIDA , Policy & Procedures, Accreditation, 2017
<https://accredit-id.org/wp-content/uploads/2017/01/VI.-Accreditation.pdf>
- [URL-39] Türkiye Yükseköğretim Yeterlilikler Çerçevesi-Uluslararası Çerçeveler
<http://tyyc.yok.gov.tr/?pid=11>
- [URL-40] Türkiye Yükseköğretim Yeterlilikler Çerçevesi
<http://tyyc.yok.gov.tr/>
- [URL-41] TYYÇ Düzeyleri Yeterlilik Profilleri
<http://tyyc.yok.gov.tr/?pid=31>
- [URL-42] TYYÇ-Türkiye Yükseköğretim Yeterlilikler Çerçevesi Oluşturma Çalışmaları
<http://tyyc.yok.gov.tr/?pid=20>
- [URL-43] YÖK TYYÇ 6. Düzey (Lisans Eğitimi) Yeterlilikleri
<http://tyyc.yok.gov.tr/?pid=33>
- [URL-44] TYYÇ – Mimarlık ve Yapı Temel Alanı
<http://tyyc.yok.gov.tr/?pid=41>
- [URL-45] Türkiye Yükseköğretim Yeterlilikler Çerçevesi-Temel Alan Arama Motoru
<http://tyyc.yok.gov.tr/?pid=38>
- [URL-46] TYYÇ Mimarlık ve Yapı Temel Alanı Yeterlilikleri (Akademik Ağırlıklı) 6. Düzey (LİSANS Eğitimi)
<http://tyyc.yok.gov.tr/?pid=48>
- [URL-47] TYYÇ Sanat Temel Alanı Yeterlilikleri (Akademik Ağırlıklı) 6. Düzey (LİSANS Eğitimi)
<http://tyyc.yok.gov.tr/?pid=48>
- [URL-48] New York School, Interior Design
<https://static1.squarespace.com/static/5936fbebcd0f68f67d5916ff/t/5bc50153e79c7030140d6db7/1539637593175/NYSID2018AcadCatOct11.pdf>
- [URL-49] Florida State Üniversitesi, Interior Design
https://registrar.fsu.edu/bulletin/undergraduate/departments/interior_design/
- [URL-50] Texas Üniversitesi, Interior Design
<https://catalog.utexas.edu/undergraduate/architecture/degrees-and-programs/bs-interior-design/suggested-arrangement-of-courses/>

- [URL-51] Texas Üniversitesi, Interior Design_2
<https://soa.utexas.edu/programs/interior-design/undergraduate-program/courses-overview>
- [URL-52] Drexel Üniversitesi, Interior Design
http://www.catalog.drexel.edu/undergraduate/collegeofmediaartsanddesign/interiordesign/?_ga=1.245083269.1229775471.1477083424#sampleplansofstudybstext
- [URL-53] Drexel Üniversitesi, Interior Design_2
<http://www.catalog.drexel.edu/coursedescriptions/quarter/undergraduate/>
- [URL-54] Drexel Üniversitesi, Interior Design_3
http://www.catalog.drexel.edu/undergraduate/collegeofmediaartsanddesign/interiordesign/?_ga=1.245083269.1229775471.1477083424#sampleplansofstudybstext
- [URL-55] Endicott College, Interior Design
https://catalog.endicott.edu/preview_program.php?catoid=34&poid=2554
- [URL-56] Fashion Institute of Technology State University, Interior Design
<https://catalog.fitnyc.edu/undergraduate/majors/baccalaureatedegreeprograms/interiordesignmajor/>
- [URL-57] Kent State Üniversitesi, Interior Design
<http://catalog.kent.edu/colleges/ae/interior-design-ba/#programrequirementstext>
- [URL-58] Pratt Enstitüsü, Interior Design
<https://www.pratt.edu/academics/school-of-design/undergraduate-school-of-design/interior-design/interior-design-bfa/>
- [URL-59] Syracuse Üniversitesi, Interior Design
http://coursecatalog.syr.edu/preview_program.php?catoid=17&poid=8853&returnto=2232
- [URL-60] The George Washington Üniversitesi, Interior Design
<http://bulletin.gwu.edu/arts-sciences/interior-architecture/bfa/#requirementstext>
- [URL-61] The George Washington Üniversitesi, Interior Design_2
<http://bulletin.gwu.edu/arts-sciences/interior-architecture/bfa/#requirementstext>
- [URL-62] Virginia Polytechnic Institute Üniversitesi-State Üniversitesi, Interior Design
<https://archdesign.caus.vt.edu/itds/courses/>
- [URL-63] Savannah College of Art and Design, Interior Design
<https://www.scad.edu/academics/programs/interior-design/degrees/bfa>
- [URL-64] İstanbul Teknik Üniversitesi, İç Mimarlık Bölümü
<http://www.sis.itu.edu.tr/tr/dersplan/plan/ICM/201610.html>

- [URL-65] Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, İç Mimarlık Bölümü
http://www.msgsu.edu.tr/Assets/UserFiles/doc_bolum_icerik_mimfak/icmimarlik/ic_mimarlik_1_yy.pdf
- [URL-66] Marmara Üniversitesi, İç Mimarlık Bölümü
<http://lfp.marmara.edu.tr/ProgramTanitim/guzel-sanatlar-fakultesi/ic-mimarlik-44-51-0>
- [URL-67] Bilgi Üniversitesi, İç Mimarlık Bölümü
https://ects.bilgi.edu.tr/Department/Curriculum?catalog_departmentId=69671
- [URL-68] Hacettepe Üniversitesi, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü
http://akts.hacettepe.edu.tr/ders_listesi.php?prg_ref=PRGRAM_00000000000000000000000040&birim_kod=465&submenuheader=2&prg_kod=465
- [URL-69] Bilkent Üniversitesi, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü
https://stars.bilkent.edu.tr/webserv/curriculum/?dil=tur&options=&bolum_kod=IAED&program_kod=IAED_BFA_2018&track_kod=&mod=tntm
- [URL-70] Okan Üniversitesi, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü
<https://view.officeapps.live.com/op/view.aspx?src=https://www.okan.edu.tr/uploads/pages/ders-programi-3/ICM-2016-2017-GuzMufredat-26102016.xls>
- [URL-71] İstanbul Medipol Üniversitesi, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü
<http://www.medipol.edu.tr/akademik/fakulteler/guzel-sanatlar-fakultesi/bolumler/ic-mimarlik-ve-cevre-tasarimi/program-bilgileri#aktsKredileri>

EKLER

EK A. Türkiye' deki 68 adet İç Mimarlık Programının 1. Sınıf Ders Programları

İç Mimarlık Programları

Mef Üniversitesi			
1.Yarıyıl		2.Yarıyıl	
Ders Kodu	Dersin Adı	Ders Kodu	Dersin Adı
Arc 101	Mimari Tasarım I	Arc 102	Mimari Tasarım II
Fada 111	Görsel İletişim I	Fada 112	Görsel İletişim II
Fada 121	Tasarımda Etik	Arc 132	Mimarlık Teknolojisi I
Int 141	İç Mimarlığa Giriş	Int 142	İç Mekan Duyusu
Fada 105	Tasarım Karşılaşmaları	Eng 102	Akademi Amaçlı İngilizce II
Eng 101	Akademi Amaçlı İngilizce I	Turk 102	Türk Dili Ve Edebiyatı II
Turk 101	Türk Dili Ve Edebiyatı I	Fada 100	Tasarla Yap! Stajı

Yeditepe Üniversitesi			
1.Yarıyıl		2.Yarıyıl	
Ders Kodu	Dersin Adı	Ders Kodu	Dersin Adı
Fa 102	Mimari Temel Tasarım	Intd 122	Perspektif
Fa 106	Mimari Teknik Resim	Intd 142	İnce Yapı I
Far 111	Sanat Tarihi	Intd 192/Fa 108	Mekân Bilgisi I
Hum103	Uygurluk Tarihi	Afe 132	Yapı Bilgisi
Elec XXX	1.Sınıf Bölüm Seçmeli (Intd 123 Proje Çizim ve SunumStandartları)	Fa 206	Yapı Malzemeleri
Afe 131	Akademi İngilizce I	Afe 132	Akademi İngilizce II
Tkl 201	Türk Dili I	Tkl 202	Türk Dili II

Beykent Üniversitesi			
1.Yarıyıl		2.Yarıyıl	
Ders Kodu	Dersin Adı	Ders Kodu	Dersin Adı
141000000001101	Akademi Ve Sosyal Oryantasyon	214000000001140	Tasarım Prensipleri
210022400001105	Sanat Ve Tasarım Tarihi	214058100001102	Temel Tasarım
214000002261197	Mesleki Oryantasyon ve İç Mimarlığa Giriş	214058100001104	Grafik İletişim II
214058100001103	Grafik İletişim I	222000000001101	İngilizcede Eleştirel Okuma ve Yazma
310022000001101	Sosyal Bilimlere Giriş	380022600001101	Hukukun Temelleri
313031200001114	Sivil Toplum Kuruluşları	581000000001120	Mimari Anlatım Teknikleri
482000000001100	Bilgi Teknolojileri Kullanımı		

Maltepe Üniversitesi			
1.Yarıyıl		2.Yarıyıl	
Ders Kodu	Dersin Adı	Ders Kodu	Dersin Adı
Ata 151	Atatürk İlkeleri Ve İnkılap Tarihi I	Ata 152	Atatürk İlkeleri Ve İnkılap Tarihi II
İçmb 113	Teknik Resim I	İçmb 114	Teknik Resim II
İçmb 151	Tasarım Stüdyosu I	İçmb 116	Ergonomi Bilgisi
İng 121	İngilizce I	İçmb 118	Tasarım İlkeleri
Mat 157	Matematik	İçmb 152	Tasarım Stüdyosu II
MİMB 131	Sanat Tarihi	İNG 122	İngilizce II

Eskişehir Teknik Üniversitesi			
1.Yarıyıl		2.Yarıyıl	
Ders Kodu	Dersin Adı	Ders Kodu	Dersin Adı
İçt105	Tasarımda Eskiz	Bil180	Bilgisayarlı Sunum Tekniklerine Giriş
İçt109	İç Mimarlığa Giriş	İçt110	Mekan Tasarımına Giriş
İçt113	Temel Tasarım I	İçt114	Temel Tasarım II
İng187	İngilizce I (Eng)	İçt205	İş Ve İnsan Bilim
San101	Temel Sanat Eğitimi I	Ppt112	Perspektif
Trs107	Teknik Resim	San102	Temel Sanat Eğitimi II
Tür125	Türk Dili I	Tür126	Türk Dili II

Haliç Üniversitesi					
1.Yarıyıl		2.Yarıyıl		3.Yarıyıl	
Ders Kodu	Dersin Adı	Ders Kodu	Dersin Adı	Ders Kodu	Dersin Adı
ICM101	Anlatım Teknikleri I	ICM102	Anlatım Teknikleri II	ATA101	Atatürk İlkeleri Ve İnkılap Tarihi I
ICM103	Temel Tasarım Stüdyosu I	ICM104	Temel Tasarım Stüdyosu II	ICM205	Detay Bilgisi I
ICM107	Sanat Tarihi	ICM108	Tasarım Tarihi	ICM207	Perspektif I
ICM111	Yapı Bilgisi I	ICM112	Yapı Bilgisi II	ICM209	Bilgisayarla Tasarım I
ICM115	Malzeme I	ICM116	Malzeme II	ICM211	Mobilya Tasarımı I
ICM121	Teknik Resim Ve Tasarım Geometri I	ICM122	Teknik Resim Ve Tasarım Geometri II	TDB101	Türk Dili I
ICM141	Tasarım Ve Mekan Algısı I	ICM142	Tasarım Ve Mekan Algısı II		
ING101	İngilizce I	ING102	İngilizce II		

Doğuş Üniversitesi					
1.Yarıyıl		2.Yarıyıl		3.Yarıyıl	
Ders Kodu	Dersin Adı	Ders Kodu	Dersin Adı	Ders Kodu	Dersin Adı
ASO 101	Akademik Sosyal Oryantasyon	ETB 130	Teknik Resim Ve Perspektif	ICM 201	Proje I
BİM 201	Bilgi Teknolojileri Kullanımı	ICM 100	İç Mimarlığa Giriş	ICM 203	Bilgisayar Destekli Tasarım I
ETB 243	Karşılaştırmalı Tasarım Tarihi	ING 203	İngilizce Eleştirel Okuma Ve Yazma	ICM 207	Yapı Bilgisi
RES 131	Desen I	RES 132	Desen II	ICM 217	Tasarım Geometri-Perspektif
STR 101	Sanat Tarihi I	STR 102	Sanat Tarihi II	ICM 219	Malzeme
TAS 107	Sanat Ve Tasarım Eğitimi I	TAS 108	Sanat Ve Tasarım Eğitimi II		
TÜRK103	Türkçe Eleştirel Okuma Yazma				

Akdeniz Üniversitesi			
1.Yarıyıl		2.Yarıyıl	
Ders Kodu	Dersin Adı	Ders Kodu	Dersin Adı
İÇT 157 I	Desen I	İÇT 158	Desen II
İÇT 153	Mimarlık Tarihi	İÇT 122	İç Mimarlık Tarihi
İÇT 141	Teknik Resim	İÇT 142	Perspektif
İÇT 143	143 Bilgisayar Destekli Çizim	İÇT 112	Temel Tasarım II
İÇT 111	111 Temel Tasarım I	ENF 101	Bilgi Teknolojileri Kullanımı
ATA 101	ATA 101 Atatürk İlkeleri Ve İnkılap Tarihi I	ATA 102	Atatürk İlkeleri Ve İnkılap Tarihi II
TDB 101	TDB 101 Türk Dili I	TDB 102	Türk Dili 2

Nişantaşı Üniversitesi			
1.Yarıyıl		2.Yarıyıl	
Ders Kodu	Dersin Adı	Ders Kodu	Dersin Adı
EATA101	Atatürk İlkeleri Ve İnkılap Tarihi I	EATA102	Atatürk İlkeleri Ve İnkılap Tarihi II
EARS101	Araştırma Ve Sunum Teknikleri	EICM106	Anlatım Teknikleri Ve Perspektif
EICM101	Teknik Resim Ve Tasarım Geometri	EICM102	Temel Tasarım
EICM103	Mekan Betimlemesi	EICM104	Tasarım Giriş
EICM105	Kitle İletişim Kuramları	EYDL102	İngilizce Yazma Becerileri II / II. Yabancı Dil II
EYDL101	İngilizce Yazma Becerileri I/II. Yabancı Dil I	EYDL104	İngilizce Dil Bilgisi II / II. Yabancı Dil II
EYDL103	İngilizce Dil Bilgisi I / II. Yabancı Dil I	EYDL106	İngilizce Okuma Anlama Becerileri II / II
EYDL105	İngilizce Okuma Anlama Becerileri I / II. Yabancı Dil I		

İstanbul Arel Üniversitesi			
1.Yarıyıl		2.Yarıyıl	
Ders Kodu	Dersin Adı	Ders Kodu	Dersin Adı
UYDATA102	Atatürk İlkeleri Ve İnkılap Tarihi-I	UYDATA102	Atatürk İlkeleri Ve İnkılap Tarihi-II
ICMMAU014	İç Mimarlıkta Mekan Organizasyonu	ICMMAU014	İç Mimarlıkta Mekan Organizasyonu
ING104	İngilizce-I	ING104	İngilizce-II
ICMMAU102	Projeye Giriş	ICMMAU102	Projeye Giriş
MMFTBA104	Teknik Resim-I	MMFTBA104	Teknik Resim-II
UYDTDL102	Türk Dili-I	UYDTDL102	Türk Dili-II
MMFTBA106	Yapı Bilgisi-I	MMFTBA106	Yapı Bilgisi-II

İstanbul Gelişim Üniversitesi			
1.Yarıyıl		2.Yarıyıl	
Ders Kodu	Dersin Adı	Ders Kodu	Dersin Adı
GSF121	Temel Sanat Eğitimi I	GSF122	Temel Sanat Eğitimi II
GSF123	Sanat Ve Tasarım Tarihi I	GSF124	Sanat Ve Tasarım Tarihi II
GSF125	Beden Dili Ve Diksiyon	IMI122	Görsel Anlatım II
IMI121	Görsel Anlatım I	IMI124	İç Mimaride Tasarım Araştırmaları II
IMI123	İç Mimaride Tasarım Araştırmaları I	SOS116	Bilimsel Araştırma Yöntemleri
TRD101	Türk Dili I	TRD102	Türk Dili II
YDL101	Yabancı Dil I (İng.)	YDL102	Yabancı Dil II (İng.)

Kocaeli Üniversitesi			
1.Yarıyıl		2.Yarıyıl	
Ders Kodu	Dersin Adı	Ders Kodu	Dersin Adı
AIT101	Atatürk İlkeleri Ve İnkılap Tarihi I	AIT102	Atatürk İlkeleri Ve İnkılap Tarihi II
YDB103	İngilizce I	YDB104	İngilizce II
TDB105	Türk Dili I	TDB106	Türk Dili II
ICM109	Bilgisayarlı Mimari Tasarım I	ICM112	Bilgisayarlı Mimari Tasarım II
ICM107	Bina İşlevleri Analizi Ve Ergonomi	ICM108	Mekanda Renk Kullanımı
ICM113	Mesleki Teknik Resime Giriş	ICM110	Perspektif Bilgisi
ICM117	Tasarıma Giriş I	ICM120	Serbest El Çizim Teknikleri
ICM115	Temel Sanat Eğitimi I	ICM114	Tasarı Geometri-Teknik Resim
ICM111	Temel Strüktür	ICM118	Tasarıma Giriş II

İstanbul Rumeli Üniversitesi			
1.Yarıyıl		2.Yarıyıl	
Ders Kodu	Dersin Adı	Ders Kodu	Dersin Adı
ATA101	Atatürk İlkeleri Ve İnkılap Tarihi I	ATA102	Atatürk İlkeleri Ve İnkılap Tarihi II
İÇMİM101	İç Mimarlık Proje I	İÇMİM102	İç Mimarlık Proje II
İÇMİM103	İç Mimarlığa Giriş	İÇMİM104	Yapı Bilgisine Giriş
İNG101	İngilizce I	İÇMİM106	Temel Tasarım II
MİM103	Temel Tasarım I	İNG102	İngilizce II
MİM105	Teknik Resim I	MİM106	Teknik Resim II
MİM107	Bina Bilgisi I	MİM108	Bina Bilgisi II
TRD101	Türk Dili I	TRD102	Türk Dili II

Karadeniz Teknik Üniversitesi			
1.Yarıyıl		2.Yarıyıl	
Ders Kodu	Dersin Adı	Ders Kodu	Dersin Adı
IMB1001	İç Mimarlıkta Teknik Resim – I	IMB1000	İç Mimarlıkta Teknik Resim – II
IMB1003	Temel Sanat Eğitimi	IMB1002	İç Mimari Proje – II
IMB1005	İç Mimarlığa Giriş	IMB1004	Mimarlık Ve Sanat Tarihi
IMB1007	Tasarıma Giriş Ve İç Mimari Proje – I	IMB1006	Yapı Bilgisi
TDB1001	Türk Dili – I	TDB1000	Türk Dili – II
YDB1001	İngilizce – I	YDB1004	İngilizce – II

İstanbul Esenyurt Üniversitesi			
1.Yarıyıl		2.Yarıyıl	
Ders Kodu	Dersin Adı	Ders Kodu	Dersin Adı
İMB121	Temel Tasarım I	İMB122	Temel Tasarım II
İMB123	İç Mimarlığa Giriş	İMB124	Desen II
İMB125	Yapı Ve Malzeme I	İMB126	Yapı Ve Malzeme II
İMB127	Desen I	İMB130	Estetik Aesthetic
MİM109	İletişim Teknikleri I	MİM116	İletişim Teknikleri II
BLG105	Bilgi Ve İletişim Teknolojileri	TUR104	Türk Dili Turkish

Çukurova Üniversitesi			
1.Yarıyıl		2.Yarıyıl	
Ders Kodu	Dersin Adı	Ders Kodu	Dersin Adı
AİT101	Atatürk İlk. Ve İnk. Tarihi I	AİT102	Atatürk İlk. Ve İnk. Tarihi II
ENF121	Temel Bilgi Teknolojileri Kullanımı	ENF122	Temel Bilgi Teknolojileri Kullanımı
ICM101	Temel Sanat Eğitimi I	ICM102	Temel Sanat Eğitimi II
ICM105	Uygurluk Tarihi	ICM106	Sanat Tarihine Giriş
ICM111	Teknik Resim Tasarı Geometri I	ICM112	Teknik Resim Tasarı Geometri II
IN 101	İngilizce	IN 106	İngilizce
TD 101	Türk Dili I	TD 102	Türk Dili II

Konya Gıda Ve Tarım Üniv.			
1.Yarıyıl		2.Yarıyıl	
Ders Kodu	Dersin Adı	Ders Kodu	Dersin Adı
IMB1001	Teknik Resim – I	IMB1000	Teknik Resim – II
IMB1003	Temel Tasarım – I	IMB1002	Temel Tasarım – II
IMB1005	Mimarlık Ve İçmimarlığa Giriş	IMB1004	Sanat Tarihi
UNIV2007	Atatürk İlkeleri Ve İnkılap Tarihi – I	IMB1006	Yapı Ve Malzeme Bilgisi – I
UNIV1005	Türk Dili – I	UNIV1016	Türk Dili – II
UNIV1001	İngilizce – I	UNIV1002	İngilizce – II

Toros Üniversitesi			
1.Yarıyıl		2.Yarıyıl	
Ders Kodu	Dersin Adı	Ders Kodu	Dersin Adı
HIS101	Atatürk İlkeleri Ve İnkılap Tarihi I	ICM102	Temel Tasarım II
TUR101	Türk Dili I	HIS102	Atatürk İlkeleri Ve İnkılap Tarihi II
ICM101	Temel Tasarım I	TUR102	Türk Dili II
FLE101	İngilizce I	FLE102	İngilizce II
ICM135	Teknik Çizim	ICM138	İç Mekan Anlatım Teknikleri
ICM125	İç Mimariye Giriş	ICM100	Staj I
GEO101	Geometri	ICM128	İç Mimarlık Bilgisi

Yalova Üniversitesi			
1.Yarıyıl		2.Yarıyıl	
Ders Kodu	Dersin Adı	Ders Kodu	Dersin Adı
	Atatürk İlkeleri Ve İnkılap Tarihi		Atatürk İlkeleri Ve İnkılap Tarihi
	Temel Tasarım I		Temel Tasarım II
	Strüktür I		Strüktür II
	İç Mekan Bilgisi I		İç Mekan Bilgisi II
	Yapı Bilgisi I		Yapı Bilgisi II
	Malzeme Bilgisi I		Malzeme Bilgisi II
	Sanat Tarihi I		Sanat Tarihi II
	Teknik Resim Perspektif I		Teknik Resim Perspektif II
	Yabancı Dil I		Yabancı Dil II

Doğu Akdeniz Üniversitesi			
1.Yarıyıl		2.Yarıyıl	
Ders Kodu	Dersin Adı	Ders Kodu	Dersin Adı
ITAS101	Temel Tasarım Atölyesi	ITAS102	Tasarıma Giriş Atölyesi
ITAS103	Grafik Anlatım – I	ITAS104	Grafik Anlatım II
ITAS111	Sanat Ve Tasarıma Giriş	ITEC186	Bilgi Teknolojilerine Giriş
ENGL171	İngilizce – I	ENGL172	İngilizce' de İletişim – II
MATE191	Tasarımcılar İçin Matematik Ve Geometri	ITAS106	Serbest El Çizim
HIST280	Atatürk İlkeleri Ve İnkılap Tarihi	ITAS142	Yapı Bilgisine Giriş

Girne Amerikan Üniversitesi			
1.Yarıyıl		2.Yarıyıl	
Ders Kodu	Dersin Adı	Ders Kodu	Dersin Adı

Kütahya Dumlupınar Üniversitesi			
1.Yarıyıl		2.Yarıyıl	
Ders Kodu	Dersin Adı	Ders Kodu	Dersin Adı

Yakın Doğu Üniversitesi			
1.Yarıyıl		2.Yarıyıl	
Ders Kodu	Dersin Adı	Ders Kodu	Dersin Adı

Girne Üniversitesi			
1.Yarıyıl		2.Yarıyıl	
Ders Kodu	Dersin Adı	Ders Kodu	Dersin Adı
İÇMİM 101	Temel Tasarım	İÇMİM 102	İç Mimarlık Tasarımına Giriş
İÇMİM 103	Grafik İletişim	İÇMİM 104	Temel Sanat Eğitimi
İÇMİM 105	Çizim	İÇMİM 114	Mekan Planlama
İÇMİM 111	İç Mimarlık Tasarım Yöntemleri	İÇMİM 122	İç Mimarlık Ve Estetik
İÇMİM 121	İç Mimarlığa Giriş	İÇMİM 164	Sanat Ve Mimarlık Tarihi
ENG 101	İngilizce I	TURK 102	Türkçe II
TURK 101	Türkçe I	İÇMİM 100	Yaz Stajı I

Uluslararası Kıbrıs Üniversitesi			
1.Yarıyıl		2.Yarıyıl	
Ders Kodu	Dersin Adı	Ders Kodu	Dersin Adı
ENGL141	Okuma Ve Yazma Becerileri-I	ARCH108	Yapıya Giriş
FADA103	Serbest El Çizimi	ENGL142	Okuma Ve Yazma Becerileri-II
İNAR101	İç Mimaride Temel Tasarım-I	FADA104	Görsel İletişim Ve Sunuş Teknikleri
İNAR105	İç Mimari Çizim-I	İNAR102	İç Mimaride Temel Tasarım-II
İNAR107	İç Mekan Tasarımında Ergonomi	İNAR106	İç Mimari Çizim-II
İNAR109	İç Mekan Tasarımcıları İçin Geometri	İNAR110	İç Mimarlıkta Tasarı Geometri Ve Perspektif
ITEC110	Bilgisayara Giriş	TREG100	Türk Dili
		TURK100	Türkçe

Lefke Avrupa Üniversitesi			
1.Yarıyıl		2.Yarıyıl	
Ders Kodu	Dersin Adı	Ders Kodu	Dersin Adı
ARCH101	Tasarım	ARCH106	Mekan Organizasyonu
ARCH103	Mimari Anlatım Teknikleri	ARCH108	Sanat Tarihi
ARCH105	Mimarlık Kültürü	ENG108	İngilizce II
ENG 101	İngilizce I	SEC101	Üniversite Yaşamına Giriş
MATH101	Sosyal Bilimler İçin Matematik I	TLL 102	Türk Dili Ve Edebiyatı II
TLL 101	Türk Dili Ve Edebiyatı I	ARCH 102	Mimari Tasarım Stüdyosu I
		ARCH 104	Mimari Anlatım Teknikleri II

İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Programları

Özyeğin Üniversitesi			
1.Yarıyıl		2.Yarıyıl	
Ders Kodu	Dersin Adı	Ders Kodu	Dersin Adı
ARCH101	Tasarım	ARCH106	Mekan Organizasyonu
ARCH103	Mimari Anlatım Teknikleri	ARCH108	Sanat Tarihi
ARCH105	Mimarlık Kültürü	ENG108	İngilizce II
ENG 101	İngilizce I	SEC101	Üniversite Yaşamına Giriş
MATH101	Sosyal Bilimler İçin Matematik I	TLL 102	Türk Dili Ve Edebiyatı II
TLL 101	Türk Dili Ve Edebiyatı I	ARCH 102	Mimari Tasarım Stüdyosu I
		ARCH 104	Mimari Anlatım Teknikleri II

Bahçeşehir Üniversitesi			
1.Yarıyıl		2.Yarıyıl	
Ders Kodu	Dersin Adı	Ders Kodu	Dersin Adı
ENG1003	İletişim Becerileri Ve Akademik Raporlama I	ENG1004	İletişim Becerileri Ve Akademik Raporlama II
HST1001	Atatürk İlkeleri Ve İnkılap Tarihi I	HST1002	Atatürk İlkeleri Ve İnkılap Tarihi II
INT1001	Temel Tasarım	INT1002	İç Mekan Tasarım Çalışmaları
INT1013	Tasarım Ve Mimarlığa Giriş	INT1014	İçmimarlığa Giriş
INT1033	Tasarımda Görsel Medya I	INT1034	Tasarımda Görsel Medya II
TLL1003	Türk Dili Ve Edebiyatı I	INT1052	İçmimarlık İçin Yapı I
		TLL1004	Türk Dili Ve Edebiyatı II

Tobb Ekonomi Ve Teknoloji Üniversitesi			
1.Yarıyıl		2.Yarıyıl	
Ders Kodu	Dersin Adı	Ders Kodu	Dersin Adı
İÇT 101A	Temel Tasarım I	İÇT 102	Temel Tasarım II
İÇT 103	Teknik Çizim I	İÇT 104	Teknik Çizim II
İÇT 109	Serbest Çizim Teknikleri	İÇT 112	Mekan Kültürü
İÇT 105	Mekan Tasarımına Giriş	FSD – 2	Fakülte Seçmeli Ders
FSD – 1	Fakülte Seçmeli Ders	TÜR 102	Türk Dili II
TÜR 101	Türk Dili I	İNG 002S	İngilizce II
İNG 001S	İngilizce I	OEG 101	Sosyal Davranış Ve Liderlik

Kadir Has Üniversitesi			
1.Yarıyıl		2.Yarıyıl	
Ders Kodu	Dersin Adı	Ders Kodu	Dersin Adı
AT101 I	Atatürk İlkeleri Ve İnkılap Tarihi	ARCH112	Mimarlıkta Anahtar Kelimeler
EL101	İngilizce I	AT102	Atatürk İlkeleri Ve İnkılap Tarihi II
FAD101	Temel Tasarım I	EL102	İngilizce II
FAD111	Tasarımda Görsel İletişim I	FAD102	Temel Tasarım II
FAD121	Tasarıma Giriş	FAD112	Tasarımda Görsel İletişim II
IA100	İç Mimarlığa Giriş	FAD122	Sistem Düşüncesi
TD101	Türk Dili I	KHAS100	Sosyal Sorumluluk
		TD102	Türk Dili II

İzmir Ekonomi Üniversitesi			
1.Yarıyıl		2.Yarıyıl	
Ders Kodu	Dersin Adı	Ders Kodu	Dersin Adı
ENG 101	İngilizcede Akademik Beceriler I	ENG 102	İngilizcede Akademik Beceriler II
FFD 101	Sanat Ve Tasarım Stüdyosu I	FFD 102	Sanat Ve Tasarım Stüdyosu II
FFD 111	Çizim Ve Repräsentasyon	FFD 104	Bilgisayar Destekli Teknik Çizim
FFD 121	Sanat Ve Tasarım Tarihi I	FFD 122	Sanat Ve Tasarım Tarihi II
IAED 101	İç Mekanları Duyumsamak	FFD 142	Maket Yapımı
IUE 100	Akademik Ve Sosyal Oryantasyon	POOL 004	Ged – Sosyal Bilimler B: İnsan Ve Toplum
POOL 004	Ged – Sosyal Bilimler B: İnsan Ve Toplum	SFL 1024	İkinci Yabancı Diller II
SFL 1013	İkinci Yabancı Diller I		

Ted Üniversitesi			
1.Yarıyıl		2.Yarıyıl	
Ders Kodu	Dersin Adı	Ders Kodu	Dersin Adı
TINT 101	Stüdyo 1	CMPE 101	Bilgi Teknolojilerine Giriş
TINT 111	Görsel İletişim Teknikleri 1	ENG 102	Akademik Yazma
ENG 101	Akademik İngilizce Becerileri	CC	Mimf Öğrencileri İçin Common Core Math
MATH 109	Temel Analiz	TINT 102	Stüdyo 2
		TINT 112	Görsel İletişim Teknikleri 2

İstanbul Kültür Üniversitesi			
1.Yarıyıl		2.Yarıyıl	
Ders Kodu	Dersin Adı	Ders Kodu	Dersin Adı
İÇM0111	İç Mimarlık Proje I	İÇM0212	İç Mimarlık Proje II
İÇM1001	Temel Tasarım I	İÇM2001	Temel Tasarım II
İÇM1021	Mimari Anlatım	İÇM2032	Mimarlık Ve Sanat Tarihi I
İÇM1032	İç Mimarlığa Giriş	İÇM2023	Bilgisayar Ortamında Anlatım Teknikleri
ATA1001	Atatürk İlkeleri Ve İnkılap Tarihi I	İÇM2003	Perspektif
TR1001	Türkçe I	ATA2001	Atatürk İlkeleri Ve İnkılap Tarihi II
		TR2001	Türkçe II

Yaşar Üniversitesi			
1.Yarıyıl		2.Yarıyıl	
Ders Kodu	Dersin Adı	Ders Kodu	Dersin Adı
Inar 1110	İç Mimarlıkta Temel Tasarım I	Inar 1112	Mekansal İletişim Teknikleri II
Inar 1111	Mekansal İletişim Teknikleri I	Inar 1120	İç Mimarlıkta Temel Tasarım II
Inar 1121	İç Mimarlığa Giriş	Inar 1122	Sanat Kültürü Tarihi
Isg 9110	İş Sağlığı Ve Güvenliği I	Isg 9210	İş Sağlığı Ve Güvenliği II
Sofl 1101	Akademik İngilizce I	Sofl 1102	Akademik İngilizce II
Türk 1110	Türk Dili I	Türk 1210	Türk Dili II

Başkent Üniversitesi			
1.Yarıyıl		2.Yarıyıl	
Ders Kodu	Dersin Adı	Ders Kodu	Dersin Adı
Eng125	İngilizce I	Eng126	İngilizce II
Gsf123	Desen I	Gsf126	Sanat Tarihi II
Gsf125	Sanat Tarihi I	İçt102	Temel Tasarım II
Gsf127	Temel Tasarım I	İçt112	Teknik Çizim I
İçt111	Teknik Çizim I	İçt132	Sunum Yöntemleri
İçt131	İç Mimarlığa Giriş	İçt134	Desen II
Türk101	Türk Dili I	Türk102	Türk Dili II

Işık Üniversitesi			
1.Yarıyıl		2.Yarıyıl	
Ders Kodu	Dersin Adı	Ders Kodu	Dersin Adı
TUR102	Türkçe	TUR 101	Türkçe I
HIST 102	Türkiye Cumhuriyeti tarihi	HIST 101	Türkiye Cumhuriyeti Tarihi I
IMB 111	Mimari Teknik Çizim ve Perspektif	ING 101	Genel İngilizce I
IMB 115	Temel Tasarım I	ING 102	Genel İngilizce II
IMB 103	Çizim Anlatım Teknikleri	IMB112	Mimari Teknik Çizim ve Perspektif II
GSE 152	Bilgisayara Giriş	IMB116	Temel Tasarım II
		IMB 106	Malzeme

İstanbul Ticaret Üniversitesi			
1.Yarıyıl		2.Yarıyıl	
Ders Kodu	Dersin Adı	Ders Kodu	Dersin Adı
MİM 105	Mimari Çizim Ve Sunum Teknikleri I	MİM 105	Mimari Çizim Ve Sunum Teknikleri II
İÇM103	Eskiz Teknikleri	İÇM103	Eskiz Teknikleri
MTF105	Sanat Tarihi	MTF105	Sanat Tarihi
LNG101	Genel İngilizce I	LNG101	Genel İngilizce II
GNL101	Atatürk İlkeleri Ve İnkılap Tarihi I	GNL101	Atatürk İlkeleri Ve İnkılap Tarihi II
MAT101	Matematik I	MAT101	Matematik II
İÇM101	Tasarım Stüdyosu I	İÇM101	Tasarım Stüdyosu II

Atılım Üniversitesi			
1.Yarıyıl		2.Yarıyıl	
Ders Kodu	Dersin Adı	Ders Kodu	Dersin Adı
ICM101	İç Mimarlıkta Temel Tasarım I	ICM102	İç Mimarlıkta Temel Tasarım II
ICM111	Teknik Çizim I	ICM112	Teknik Çizim II
ICM121	İç Mimariye Giriş	ICM114	Sunum Teknikleri
ENG121	Temel İngilizce I	ENG122	Temel İngilizce II
HIST101	Atatürk İlkeleri Ve İnkılap Tarihi I	HIST102	Atatürk İlke Ve İnkılap Tarihi II
HIST201	Uygurluk Tarihi		

İstanbul Şehir Üniversitesi			
1.Yarıyıl		2.Yarıyıl	
Ders Kodu	Dersin Adı	Ders Kodu	Dersin Adı
IMIM 101	Tasarım Atölyesi I	IMIM 102	Tasarım Atölyesi II
IMIM 103	İletişim I	IMIM 104	İletişim II
UNIT 111	Türkçe Eleştirel Okuma Ve Yazma I	IMIM 106	İç Mimarlık Ve Çevre Tasarımına Giriş
--	Eng Xxx İngilizce Grubu	UNIT 112	Türkçe Eleştirel Okuma Ve Yazma II
--	Ortak Dersler Grup I-A	--	Eng Xxx İngilizce Grubu

Antalya Bilim Üniversitesi			
1.Yarıyıl		2.Yarıyıl	
Ders Kodu	Dersin Adı	Ders Kodu	Dersin Adı
IAED 101	Temel Mekan Tasarımı I	IAED 102	Temel Mekan Tasarımı II
IAED 1001	Mekan Tasarım Stüdyosu I	IAED 1002	Mekan Tasarım Stüdyosu II
ARC 111	Grafik İletişim I	ARC 112	Grafik İletişim II
IAED 1011	Teknik Çizim I	IAED 1002	Teknik Çizim II
ARC 131	Mimarlığa Giriş	ARC 142	Malzeme Ve Yapı Bilgisine Giriş
IAED 1301	İç Mimarlığa Giriş	IAED 1502	İç Mekanda Malzeme Ve Yapı I
IAED 115	Sanat Ve Tasarım Tarihi	ARC 132	Sanat Ve Mimarlık Tarihine Giriş
IAED 1103	Serbest El Çizim	IAED 1202	Mekan Tasarım Tarihi I
TURK 101	Türk Dili	TURK 102	Türk Dili II
TURK 101	Türk Dili I	IAED 1104	Maket Yapımı
HIST 101	Atatürk İlkeleri Ve İnkılap Tarihi	HIST 102	Atatürk İlkeleri Ve İnkılap Tarihi II
HIST 101	Atatürk İlkeleri Ve İnkılap Tarihi I	TURK 102	Türk Dili II
ENAR 101	Mimarlık İçin İngilizce I	ENAR 102	Akademik İngilizce II
ENIA 101	İç Mimarlık İçin İngilizce I	ENIA 102	İç Mimarlık İçin İngilizce II

İstanbul Sabahattin Zaim Üniversitesi			
1.Yarıyıl		2.Yarıyıl	
Ders Kodu	Dersin Adı	Ders Kodu	Dersin Adı
BIM 161	- Bilgisayar Ve Bilişim Teknolojileri	ICM 102	Temel Tasarım II
ICM 103	Temel Tasarım I	IZU ORT-2	Ortak Seçmeli
MAT 103	Mimarlık Matematiği	MIM 10	Bina Bilgisi II
MIM 101	Bina Bilgisi I	MIM 118	Perspektif
MIM 103	Mimari Çizim Ve Anlatım Teknikleri	MIM 120	İş Güvenliği
MIM 109	Mimari Proje I	TUR 102	Türk Dili II
TUR 101	Türk Dili I	YDL 102	İngilizce II
YDL 101	İngilizce I		

İstinye Üniversitesi			
1.Yarıyıl		2.Yarıyıl	
Ders Kodu	Dersin Adı	Ders Kodu	Dersin Adı
DIL101	Genel İngilizce 1	DIL102	Genel İngilizce 2
ICM101	Projeye Giriş 1	ICM102	Projeye Giriş 2
ICM103	Anlatım Teknikleri 1	ICM104	Anlatım Teknikleri 2
ICM107	Yapı Bilgisi 1	ICM106	Yapı Bilgisi 2
ICM109	Tasarım Ve Mekân Algısı 1	ICM110	Teknik Resim Ve Tasarı Geometri 2
ICM111	Teknik Resim Ve Tasarı Geometri 1	ICM112	Tasarım Ve Mekân Algısı 2
ICM113	Sanat Tarihi	ICM114	Tasarım Tarihi
ICM115	Malzeme 1	ICM116	Malzeme 2
		SEG001	İstinyelilik Manifestosu 1
		TRK102	Türk Dili 2

Fenerbahçe Üniversitesi			
1.Yarıyıl		2.Yarıyıl	
Ders Kodu	Dersin Adı	Ders Kodu	Dersin Adı
	Anlatım Pratikleri I: Görsel İletişim I		Anlatım Pratikleri II: Görsel İletişim II
	Mekânsal Pratikler I		Mekânsal Pratikler II
	Tasarım Stüdyosu I		Tasarım Stüdyosu II
	Kültür, Tarih Ve Kuram I		Kültür, Tarih Ve Kuram II
	Çevresel ve Mekânsal Farkındalık I: Kültürel Peyzaj		Çevresel Ve Mekânsal Farkındalık II: Çevre Analiz Yöntemleri
	Yabancı Dil I		Yabancı Dil II
	Türk Dili I		Türk Dili II

Altınbaş Üniversitesi			
1.Yarıyıl		2.Yarıyıl	
Ders Kodu	Dersin Adı	Ders Kodu	Dersin Adı
IES200	Günlük Yaşamda Mimari	ARCH182	Dijital Çizim Ve Sunum Teknikleri
IAED141	İç Mimarlığa Giriş	ENG102	İletişim Becerileri Akademik Rapor Yazma II
ENG101	İletişim Becerileri Ve Akademik Rapor Yazma I	IAED142	İnsan Faktörü
ARCH123	Mimari İletişim Teknikleri	ARCH102	Temel Tasarım II
MATH125	Mimarlık İçin Matematik I	SRP102	Toplumsal Sorumluluk Projesi
ARCH101	Temel Tasarım I	ARCH132	Yapı Malzemelerine Giriş

Selçuk Üniversitesi			
1.Yarıyıl		2.Yarıyıl	
Ders Kodu	Dersin Adı	Ders Kodu	Dersin Adı
2403102	Temel Tasarım-I	2403203	Tasarı Geometri
2403103	Teknik Resim	2403209	Yabancı Dil
2403105	İç Mimarlık Bilgisi I	2403211	Türk Dili
2403110	Atatürk İlk Ve İnk Tarihi	2403212	İş Sağlığı Ve Güvenliği II
2403112	İş Sağlığı Ve Güvenliği I	2403213	Bilgisayar Destekli Tasarım I
2403113	Resim I	2403214	Desen II
2403114	Desen II	2403215	Resim II

İstanbul Ayvansaray			
1.Yarıyıl		2.Yarıyıl	
Ders Kodu	Dersin Adı	Ders Kodu	Dersin Adı
Iad101	İç mimari Proje Atölyesi I	Iad102	İç mimari Proje Atölyesi II
Iad103	Temel Tasarım	Iad104	Perspektif
Iad105	Eskiz Teknikleri	Iad106	Mekan Tasarımı
Iad107	Teknik Resim	Iad108	Dijital Sunum Teknikleri
Fca101	Sanat Ve Tasarım Tarihi I	Fca102	Sanat Ve Tasarım Tarihi II
Urc101	İngilizce	Urc104	Türk Dili

Beykoz Üniversitesi			
1.Yarıyıl		2.Yarıyıl	
Ders Kodu	Dersin Adı	Ders Kodu	Dersin Adı
60031yetoz-Ygp2011	Yetkinlik Geliştirme Programı I	60212metoz-Imc0062	İç Mimarlığa Giriş II
60212metoz-Imc0011	İç Mimarlığa Giriş I	60212tatoz-Imc0072	İç Mimarlıkta Temel Tasarım II
60212metoz-Imc0041	Serbest El Çizim Teknikleri	60222tatoz-Imc0092	Uygarlık Ve Mimarlık Tarihi II
60212tatoz-Imc0021	İç Mimarlıkta Temel Tasarım I	60222yetoz-Ata1022	Atatürk İlkeleri Ve İnkılâp Tarihi
60222tatoz-Imc0051	Uygarlık Ve Mimarlık Tarihi I	60231yeeoz-Ing1042	İngilizce II
60231yeeoz-Ing1031	İngilizce I	60731metoz-Imc0082	Mimari Proje Çizim Teknikleri II
60232yetoz-Trk1011	Türk Dili		Yetkinlik Geliştirme Dersi I (Lisans)
60731metoz-Imc0031	Mimari Proje Çizim Teknikleri I		

İstanbul Gelişim Üniversitesi			
1.Yarıyıl		2.Yarıyıl	
Ders Kodu	Dersin Adı	Ders Kodu	Dersin Adı
GSF121	Temel Sanat Eğitimi I	GSF122	Temel Sanat Eğitimi II
GSF123	Sanat Ve Tasarım Tarihi I	GSF124	Sanat Ve Tasarım Tarihi I
GSF125	Beden Dili Ve Diksiyon	IMI122	Görsel Anlatım II
IMI121	Görsel Anlatım I	IMI124	İç Mimaride Tasarım Araştırmaları II
IMI123	İç Mimaride Tasarım Araştırmaları I	SOS116	Bilimsel Araştırma Yöntemleri
TRD101	Türk Dili I	TRD102	Türk Dili II
YDL101	Yabancı Dil I (İng.)	YDL102	Yabancı Dil II (İng.)

Biruni Üniversitesi			
1.Yarıyıl		2.Yarıyıl	
Ders Kodu	Dersin Adı	Ders Kodu	Dersin Adı
ICM101	Projeye Giriş I	ICM102	Projeye Giriş II
ICM103	Teknik Resim I	ICM104	Teknik Resim II
ICM105	Yapı Bilgisi I	ICM106	Yapı Bilgisi II
ICM107	Temel Eğitim I	ICM108	Temel Eğitim II
ICM109	Malzeme I	ICM110	Malzeme II
ICM111	Çağdaş Sanat Ve Estetik	ICM112	Çağdaş Sanat Ve Felsefe
ICM113	Meslek İçi İletişim I	ICM114	Meslek İçi İletişim II
ING111	İngilizce I	ING102	İngilizce II
TDI161	Türk Dili Ve Edebiyatı I	TDI162	Türk Dili Ve Edebiyatı II
GENSEC001	Genel Seçmeli I	GENSEC002	Genel Seçmeli II

İstanbul Yeni Yüzyıl Üniversitesi			
1.Yarıyıl		2.Yarıyıl	
Ders Kodu	Dersin Adı	Ders Kodu	Dersin Adı
ICM101	Temel Tasarım I	İCM102	Temel Tasarım II
ICM103	İcm103 İç Mimarlık Anlatım Teknikleri I	İCM104 İÇ	İç Mimarlık Anlatım Teknikleri II
ICM105	Bina Bilgisi	ICM106	Yapı Elemanları Bilgisi
ICM107	Sanat Tarihi I	ICM108	Sanat Tarihi II
ICM109	Desen	ICM110	Projeye Giriş
ATA151	Atatürk İlkeleri Ve İnkılap Tarihi-I	ATA152	Atatürk İlkeleri Ve İnkılap Tarihi-II
TRD151	Türk Dili I	TRD152	Türk Dili II
ENG151	İngilizce I	ENG152	İngilizce II

İstanbul Gedik Üniversitesi			
1.Yarıyıl		2.Yarıyıl	
Ders Kodu	Dersin Adı	Ders Kodu	Dersin Adı
Ata101	Atatürk İlkeleri Ve İnkılap Tarihi I	Ata102	Atatürk İlkeleri Ve İnkılap Tarihi Iı
İng101	İngilizce I	İng102	İngilizce Iı
İmç101	Temel Tasarım I	İmç102	Temel Tasarım Iı
İmç105	Mimari Anlatım Teknikleri I	İmç106	Mimari Anlatım Teknikleri Iı
İmç107	Sanat Ve Mimarlık Tarihine Giriş	İmç108	Tasarım Stüdyosuna Giriş
İmç117	Mimaride Teknik Çizim I	İmç118	Mimaride Teknik Çizim Iı
Tur101	Türk Dili I	İmç120	Yapı Bilgisi I
		Tur102	Türk Dili Iı

Hasan Kalyoncu Üniversitesi			
1.Yarıyıl		2.Yarıyıl	
Ders Kodu	Dersin Adı	Ders Kodu	Dersin Adı
İcm113	Temel Tasarım I	İcm114	Temel Tasarım 2
İcm103	Teknik Resim	İcm104	Perspektif
İcm107	Sanat Tarihi 1	İcm108	Sanat Tarihi 2
İcm109	Tasarıma Giriş	İcm102	İç Mimarî Proje 1
Ssp100	Sosyal Sorumluluk Projeleri	İcm112	Yapı Bilgisine Giriş
İng101	Yabancı Dil 1	Tür102	Türk Dili Ve Edebiyatı 2
Tür101	Türk Dili Ve Edebiyatı I	İng102	Yabancı Dil 2
İnt100	Üniversite Hayatına Giriş		

Afyon Kocatepe Üniversitesi			
1.Yarıyıl		2.Yarıyıl	
Ders Kodu	Dersin Adı	Ders Kodu	Dersin Adı
AİT101	Atatürk İlkeleri Ve İnkılap Tarihi I	AİT102	Atatürk İlkeleri Ve İnkılap Tarihi II
İMC103	İç Mimarîye Giriş	İMC108	Bilgisayarda Tasarım
İMC105	İç Mimarlıkta Teknik Çizim	İMC118	İç Mekan Tasarım
İMC107	Temel Tasarım	İMC120	Maket Uygulamaları
İMC129	Sanat Tarihi	İMC122	Yapı Bilgisi
İMC131	Mekan Analiz Yöntemleri	İMC124	Mimarlık Tarihi
TRK101	Türk Dili I		

Necmettin Erbakan Üniversitesi			
1.Yarıyıl		2.Yarıyıl	
Ders Kodu	Dersin Adı	Ders Kodu	Dersin Adı

Nuh Naci Yazgan Üniversitesi			
1.Yarıyıl		2.Yarıyıl	
Ders Kodu	Dersin Adı	Ders Kodu	Dersin Adı
İÇT 111	İç Mimarlık Ve Çevre Tasarımına Giriş I	İÇT 112	İç Mimarlık Ve Çevre Tasarımına Giriş – II
İÇT 113	Temel Tasarım Eğitimi I	İÇT 114	Temel Tasarım Eğitimi – II
İÇT 115	Çizim Ve Anlatım Teknikleri I	İÇT 116	Çizim Ve Anlatım Teknikleri-II
TD 101	Türk Dili I	TD 102	Türk Dili II
YD 111	Yabancı Dil I	YD 112	Yabancı Dil II
İÇTS117	Temel Sanat Eğitimi-I	İÇTS118	Temel Sanat Eğitimi – II
İÇTS121	Desen-I	İÇTS122 DESEN	Desen-II
İÇTS131	İnsan Mekan İlişkisi	İÇTS142	Mimarlık Sanat Tarihi
S 1G 2	Seç 1g 2	S 1B 2	Seç 1b 2

Kırıkkale Üniversitesi			
1.Yarıyıl		2.Yarıyıl	
Ders Kodu	Dersin Adı	Ders Kodu	Dersin Adı
Ata 101	Atatürk İlkeleri Ve İnkılap Tarihi I	Ata 102	Atatürk İlkeleri Ve İnkılap Tarihi II
Enf 101	Temel Bilgi Teknolojileri Kullanımı	Td 102	Türk Dili II
Td 101	Türk Dili I	Yd102	Yabancı Dil Iı (İngilizce II)
Yd101	Yabancı Dil I (İngilizce I)	1903202	Temel Tasarım Iı
1903101	Temel Tasarım I	1903204	Yapı Bilgisi I
1903113	Çizim Teknikleri Ve Tasarı Geometri I	1903214	Çizim Teknikleri Ve Tasarı Geometri II
1903105	Serbest Elle Çizim Teknikleri	1903208	Projeye Giriş
1903107	Mimarlık Tarihi I	1903210	Mimarlık Tarihi II
1903109	İç Mimarlığa Giriş	1903218	Görsel Anlatım Teknikleri
		1903220	Maket Yapım Teknikleri

Avrasya Üniversitesi			
1.Yarıyıl		2.Yarıyıl	
Ders Kodu	Dersin Adı	Ders Kodu	Dersin Adı

EK B. CIDA Professional Standards 2018

<p style="text-align: center;">Professional Standards 2018</p> <p style="text-align: center;">Preamble</p> <p>It is important to acknowledge the ever-changing nature of the education required for an evolving profession.</p> <p>The responsibilities of the interior designer encompass all spaces within environments built for human habitation. Educational philosophies and goals should be applied in the development of a creative professional who can identify and analyze problems from many different perspectives and synthesize information.</p> <p>Institutions of higher learning are re-examining their goals and directions. New technologies affect the skills and knowledge required of interior designers. The best preparation for the future is an education that will enable graduates to adapt to a changing world. Adaptation to change requires that graduates draw on history and on the experience of many cultures and apply the theories and methods of quantitative and qualitative investigation. A sound curriculum for professional interior design education must provide a balance between the broad cultural aspects of education, on the one hand, and the specialized practical content integral to the profession, on the other.</p> <p>Programs must work within their individual institutions to offer the widest possible benefits to students. The stimulation and advice from a variety of subject areas of an institution are major advantages of postsecondary education.</p> <p>To ensure excellence, interior design programs must maintain established standards of student and institutional performance. The results must be measured against the Council for Interior Design Accreditation's established performance standards. Evaluation of these results is the responsibility of the Accreditation Commission.</p>	<p style="text-align: right;">Council for Interior Design Accreditation Professional Standards January 2018</p> <p style="text-align: right;">II-2</p>
<p style="text-align: center;">Professional Standards 2018</p> <p style="text-align: center;">Process for Adopting Standards</p> <p>Standards for accrediting interior design programs are formulated by the Standards Committee and, as appropriate, by specially appointed subcommittee(s). Standards Committee members may be interior design educators or practitioners, representatives of the public served by interior designers, other environmental designers or educators, and others deemed appropriate to the development of acceptable standards for reviewing interior design educational programs. A breadth of interests is maintained in the composition of the Standards Committee.</p> <p>The Standards Committee performs regular reviews to monitor relevant issues and determine areas or items for immediate revision to current standards. This timetable recognizes the continuous development of the practice of interior design, the expanding body of knowledge in interior design, and changes in post-secondary education. The Council for Interior Design Accreditation (CIDA) continuously monitors the validity and reliability of standards. This research informs the standards development process. As changes in the profession or higher education warrant comprehensive research into the field of interior design and education is conducted to determine appropriate revisions to all standards. A major review will normally occur every 5-10 years.</p> <p>Proposed revisions to standards are circulated to Council for Interior Design Accreditation constituencies for review and comment. Those invited to comment may include: accredited programs, CIDA volunteers, the interior design organizations and individuals from those organizations, representatives of industry, other accrediting bodies and related regulatory groups, unaccredited interior design programs, and interested individuals. The Standards Committee carefully considers comments gathered in this process. Changes to the standards resulting from the review and comment may be circulated repeatedly for additional review. This dialogue with the field of interior design is an important component of developing and refining accreditation standards.</p> <p>In the process of developing the standards, the Accreditation Commission and Board of Directors are consulted. Once formulated, standards are submitted to the CIDA Board for adoption. The Board also determines an effective date for standards.</p> <p>The Council for Higher Education Accreditation (CHEA) is a highly respected entity that provides oversight for accrediting bodies through a recognition process. CIDA is a CHEA-recognized accrediting body. The CHEA-recognized scope of accreditation for CIDA is professional-level interior design programs that culminate in a bachelor's or master's degree located in the United States and Internationally. CHEA criteria for recognition influence CIDA's processes for setting standards and accrediting academic programs.</p>	<p style="text-align: right;">Council for Interior Design Accreditation Professional Standards January 2018</p> <p style="text-align: right;">II-1</p>

Professional Standards 2018

Professional Level Education

Accreditation at the professional level of education is directed toward those programs that provide academic preparation for the professional interior designer and advanced study. This preparation is the first component of a recommended sequence including formal education, professional experience, and satisfactory completion of a qualifying examination. Compliance with Council for Interior Design Accreditation Standards can occur in a variety of academic settings.

Eligibility Requirements

The program is required to submit documentation with an application showing that eligible institution and program requirements are met. The Accreditation Commission will review this information. If the eligible institution and program requirements are met, the application will be formally accepted by the Accreditation Commission and the program notified to that effect prior to proceeding with the review of program compliance with standards.

Institutional and Program Eligibility

- A program seeking accreditation must demonstrate that it is housed within an institution that is accredited or recognized by:
- An institutional accrediting body that is recognized by the U.S. Department of Higher Education, or
 - A provincial ministry of education in Canada, or
 - The appropriate higher education agency or authority in the institution's country of origin.
- A program seeking accreditation must demonstrate that:
- It culminates in a minimum of a bachelor's degree.
 - A minimum of thirty semester credit hours of diverse college-level general education courses are required for graduation from the program. These credit hours must be attained from an institution that has been recognized by the appropriate institutional accrediting body; they may be taken prior to or concurrently with discipline-specific course work. (Refer to Definition of General Education and Documenting General Education below)
 - A minimum of two classes has graduated from the program prior to submission of the application. The majority of student work displayed as evidence of student achievement should be produced from the current curriculum. Program outcomes are best assessed based on an on-going curriculum that has produced a body of work for review.
 - It collects and publishes reliable information to the public regarding student achievement, including aggregate data addressing attrition and retention, graduation rates, job placement rates, and acceptance into graduate programs. (Refer to Student Achievement Data below)

- continued on next page

Professional Standards 2018

In addition to demonstrating the institutional and program eligibility requirements above, programs housed in institutions located outside the United States and Canada must demonstrate that:

- The higher education agency or authority in the institution's country of origin acknowledges the institution is seeking CIDA accreditation for the interior design program.
 - The institution acknowledges that CIDA Standards are educational standards based on interior design practice in the U.S. and Canada. CIDA does not seek input from the interior design profession outside the U.S. and Canada in forming standards for interior design educational programs; therefore, measurements may or may not reflect professional preparation required in countries outside the U.S. and Canada.
- A program located in a non-English language institution must confirm that:
- All program documents (published materials as well as course outlines, handbooks, project statements, etc.) and communications with CIDA are to be provided in English for purposes of the accreditation process.

Definition of General Education

General education courses provide a diverse and well-balanced foundation for professional studies and develop the capacity for lifelong learning. The intent of requiring general education courses is to ensure students develop quantitative reasoning and critical thinking skills.

General education courses are defined as those college or university studies intended to provide general knowledge and to develop general intellectual capacities (such as reason and judgment). Professional studies courses (e.g., business) cannot be designated to fulfill the general education requirement because they are focused on skill development for specific purposes. Courses that might generally be considered interior design course work also do not fulfill the general education requirement.

Courses in the humanities, arts, technologies, mathematics, natural sciences, social sciences, and/or other disciplines could be considered as general education courses. Courses designated to fulfill the general education requirement for eligibility should be of this nature.

Professional Standards 2018

Eligibility of Programs Delivered through Alternate Methods

Application for accreditation is open to programs that are delivered through alternate methods, such as distance education. If the program demonstrates that it meets all eligible institution and eligible program requirements, the program may be reviewed for accreditation. The program shall be required to undergo a review similar to that of a site-based program, including hosting a site visit and preparing a display of student work for evaluation as described in the Site Visit section of CIDA's Policy and Procedures.

Programs delivered through alternate methods may be considered distinct from the same program taught through traditional methods, even in the instance when the programs are housed in the same institution and use the same curriculum. Refer to Alternate Delivery Methods below.

Eligibility of Multiple Programs or Programs with Multiple Degrees

A program is defined by CIDA as a sequenced curriculum of interior design and related professional coursework that includes a minimum of 30 semester credit hours of liberal arts and results in a degree.

An institution with more than one interior design program on different campuses must apply for each program separately. The programs will be reviewed for accreditation separately.

An institution with: a) more than one interior design program on the same campus, but located in different academic units and b) each program having a somewhat different curriculum from the other(s), must apply for each program separately. The programs will be reviewed for accreditation separately.

An institution with a program that is a) located in one academic unit and b) has variable curricula sequences, each culminating in a different degree (for example, B.S. & B.A., B.A. & M.A.) should submit documentation prior to applying for accreditation that details the curriculum for each degree. The Accreditation Commission will make a determination on how the program should proceed with the application and review process.

Professional Standards 2018

Alternate Delivery Methods

Delivery method is a distinguishing feature of programs. An institution that offers courses through alternate delivery methods should submit documentation prior to applying for accreditation addressing specific aspects of the program's curriculum and structure. The Accreditation Commission will determine how the program should proceed with the application and review.

The Accreditation Commission will consider the extent to which the courses offered through each delivery method share common learning experiences, student learning outcomes, and resources in order to determine whether two distinct programs result from the alternate delivery method of some courses.

The following information must be submitted to the Commission:

- How many courses required for graduation from the interior design program, including courses taken in other departments, are offered in more than one format?
- Are students able to enroll in courses from any delivery method? If so, are there guidelines or parameters regarding the number of courses that students can take from each delivery method?
- What processes and/or assessments are used to ensure that learning experiences are comparable in courses offered through multiple delivery methods?
- Documentation of variations in course content and learning experiences, if any exist, between on-line and campus-based courses.
- Documentation of variations in institutional or program policy and procedure, if any exist, between alternate delivery and campus-based courses or programs.

Professional Standards 2018

Professional Standards Overview

Professional Standards 2018 are divided into two sections that broadly reflect the program identity and context as well as the knowledge acquisition, and application characterizing graduate preparation for interior design practice. Each standard sets forth specific student learning expectations and/or program expectations.

Section I. Program Identity and Context

1. Program Identity and Curriculum
2. Faculty and Administration
3. Learning Environments and Resources

Section II. Knowledge Acquisition and Application

4. Global Context
5. Collaboration
6. Business Practices and Professionalism
7. Human-Centered Design
8. Design Process
9. Communication
10. History
11. Design Elements and Principles
12. Light and Color
13. Products and Materials
14. Environmental Systems and Comfort
15. Construction
16. Regulations and Guidelines

Professional Standards 2018

Compliance with Standards

There are sixteen standards divided into two sections. To be accredited, a program must comply or partially comply with all sixteen standards. Compliance is measured by student learning and program expectations. Judgment of compliance is based on the expertise of experienced peer evaluators (site visitors) and precedent in CIDA accreditation.

Compliance

If the program achieves the standard, then the program complies with the Standard. Opportunities for improvement may be identified, but overall the program accomplishes the student learning and program expectations.

Partial Compliance

If the program partially achieves the standard, weaknesses will have been identified in the student learning and/or program expectations. In this case, weaknesses are of such a nature that improvements are needed to fully comply with the intent of the standard, but do not reach the level where the program is in non-compliance. The program will be required to report progress toward improving these areas. An interim on-site review may be required to evaluate progress.

Non-compliance

If the program does not achieve the standard, then critical areas of weakness will have been identified in the student learning and program expectations. In this case, weaknesses are of such a nature that the intent of the standard is not met, nor near enough to the required level to be considered in partial compliance. If a program does not meet the standard, then the program will not be accredited.

Professional Standards 2018

Student Learning and Program Expectations

Each standard sets forth an overall expectation. Student learning and program expectations provide the performance criteria for determining whether a program complies with the standard.

Italicized intent statements explain the rationale and underlying purpose of each standard relative to educational quality and graduates' preparation for interior design practice.

In some cases, "Guidance" is provided to assist with understanding the expectations. Examples in the guidance are for the purposes of illustration only and should not be construed as a prescriptive list of items that must be evidenced.

The expected student learning levels [i.e., awareness, understanding, and application] for each standard are underlined in bold and defined below.

Student Learning Expectations

Student learning expectations are evaluated through examination of student work, as well as interviews and interaction with students during the accreditation site visit to the program. The quality of student work is evaluated by a team of interior design educators and practitioners trained as CIDA site visitors, who are selected by CIDA and approved by the program. Site visitors will consider the preponderance of evidence presented by the program, not focus on the work of one or two students.

Definitions of Student Learning Levels

Student learning expectations include an expected learning level: awareness, understanding, and application or ability. These describe the degree of content mastery students should achieve by the time of graduation in order to be prepared for interior design practice.

Aware/Awareness – familiarity with specified data and information that is demonstrated either in student work or in student interviews.

Understand/Understanding – a thorough comprehension of concepts and their inter-relationships.

1) When the student learning expectation reads, "Student work demonstrates understanding," completed student work must evidence understanding. Student work is broadly defined to include all tangible work produced by students, such as projects, research papers, completed exams, class exercises, recorded presentations, etc.

2) When the expectation reads, "Students understand," the visiting team may also consider as evidence students' answers to questions during site visit interviews. In some instances, students' answers to questions may be the sole source of evidence found that demonstrates the expectation is met.

Professional Standards 2018

Apply/Ability/Able – competent entry-level skills that must be demonstrated in completed student work.

Common examples of completed student work include, but are not limited to:

- Drawing and design communication such as matrices, bubble diagrams/schematics; sketches/drawings
- Concept development
- Exploration of alternative design ideas
- Design refinement
- 2 and 3-D basic creative work
- Drafting
- Manual or digital drawings
- Perspectives
- Design proposals
- Detailing and working drawings
- Design research documents (programming documents, etc.)
- Business documents
- Research papers
- Completed and graded student assessments with compiled performance data
- Student presentations (viewed in person or via recording)

Program Expectations

Program expectations refer to program context, structure, and resources (Standards 1-3) or to learning experiences or information presented to students in the program (Standards 4-16).

In Standards 1-3:

- Information provided by the institution and program is the source for evaluating program expectations and includes, but is not limited to:
- Information provided in the Program Analysis Report
- Facility tours and site visit observation
- Institutional communications (e.g., website)

- continued on next page

Professional Standards 2018

In Standards 4-16:

The curriculum, teaching methods, learning experiences, and opportunities made available to students are sources for evaluating program expectations and include, but are not limited to:

- Course syllabi, including lecture topics
- Course materials and resources (e.g. readings, texts, handouts)
- Examination questions
- Assignments including purpose, objectives, and requirements
- Field Trips
- Guest lecturers and juries
- Work experiences and/or internships
- Community service
- Service Learning

Professional Standards 2018

Section I. Program Identity and Context

Standard 1. Program Identity and Curriculum

The interior design program provides a professional-level education that prepares graduates for entry-level practice and advanced study. The program has a mission, educational philosophy, and goals appropriate to its context. The program engages in on-going assessment and planning ensuring the curriculum and resources are structured to achieve its goals. The public is able to access understandable and reliable information about the program.

Intent: This standard ensures that accredited interior design programs prepare graduates for success in entry-level interior design practice and advanced study. In support of this, programs should thoughtfully articulate a mission statement that is informed by institutional context, educational philosophy, and program distinctiveness. Programs also should engage in assessment and planning processes that ensure program goals, curriculum content, and delivery methods align with their own mission and that of the institution. Accredited programs demonstrate accountability by accurately communicating information to the public.

Program Expectations

- The program mission statement clearly identifies the intent and purpose of the interior design program.
- The program mission and educational philosophy appropriately reflect the program's context and the requirements for entry-level interior design practice and advanced study.
- Program goals are appropriate to the mission and adequately address the content and student learning required for entry-level interior design practice and advanced study.
- The curriculum follows a logical sequence and is structured to achieve the program mission and goals and educate graduates ready for entry-level practice and advanced study.
- The program has documented procedures to monitor the placement of graduates, and uses the data for program assessment, strategic planning, and program improvement.
- The program uses structured methods to gather internal and external feedback and information from a variety of stakeholders in assessing its mission, goals, content, and effectiveness.²
- Clear and reliable information is available to the public about the program's mission, curriculum, and faculty, and other distinguishing attributes such as educational philosophy and goals.

Guidance on next page

Professional Standards 2018

Guidance

The following guidance is provided to promote consistent understanding of the referenced criteria. Examples offered are for the purposes of illustration only and should not be construed as required or as an inclusive list of items that must be evidenced.

1. Examples of stakeholder groups could include enrolled students, faculty members, employers, alumni, Advisory Boards, and/or local design organizations.

Professional Standards 2018

Standard 2. Faculty and Administration

The interior design program has an effective administrative structure, as well as adequate and appropriate faculty and administrative staff to successfully lead and deliver the program.

Intent: This standard ensures that accredited interior design programs have adequate support from their institution and administration. All personnel associated with the program are qualified by appropriate education and experience.

Program Expectations

- a) The number of faculty members and other instructional personnel is sufficient to implement program objectives.¹

A majority of faculty members and other instructional personnel with interior design studio supervision have:

- b) earned a degree in interior design.
- c) passed the complete National Council for Interior Design Qualification exam.
- d) Faculty members and other instructional personnel have academic or professional experience appropriate to their areas of responsibility.

The individual with primary responsibility for program coordination:

- e) is full-time and qualified by education and experience to administer an interior design program.
- f) participates in the recruitment, evaluation, and retention of program faculty and instructional personnel.
- g) ensures that the program engages in on-going planning and assessment.

Guidance

The following guidance is provided to promote consistent understanding of the referenced criteria. Examples offered are for the purposes of illustration only and should not be construed as required or as an inclusive list of items that must be evidenced.

1. Faculty members are considered by CIDA to be permanent employees with teaching responsibilities, and instructional personnel are considered to be adjunct or temporary employees with teaching responsibilities; may include graduate assistants with primary instruction responsibilities.

Professional Standards 2018

Standard 3. Learning Environment and Resources

The interior design program has adequate facilities and resources to achieve program goals.

Intent: This standard ensures that accredited interior design programs provide students, faculty, and staff with adequate support. Additionally, the standard ensures that the program provides a constructive and respectful learning environment that is supported by appropriate resources.

Program Expectations

- Faculty members and other instructional personnel have access to appropriate facilities and equipment for course preparation, project evaluation, administrative activities, and meetings.
- Instructional facilities and workspaces support program objectives and course goals.¹
- The program provides a constructive and respectful learning environment that encourages professionalism and engagement across faculty, staff, and students.
- Equipment and technological support is available and appropriate to support program objectives and course goals.²
- Students have convenient access to a current range of information (bound, electronic, and/or online) about interior design and relevant disciplines as well as product information and samples.

Guidance

The following guidance is provided to promote consistent understanding of the referenced criteria. Examples offered are for the purposes of illustration only and should not be construed as required or as an inclusive list of items that must be evidenced.

- Examples could include classrooms, offices, exhibition and critique space, or virtual equivalents.
- Examples of equipment could include computers, printers, plotters, projectors and/or monitors.

Professional Standards 2018

Section II. Knowledge Acquisition and Application

Standard 4. Global Context

Interior designers have a global view and consider social, cultural, economic, and ecological contexts in all aspects of their work.

Intent: This standard ensures that graduates are prepared to work in a variety of contexts as well as across geographic, political, social, environmental, cultural, and economic conditions. Graduates are exposed to ethical considerations in making decisions.

Student Learning Expectations

- Students are **aware** that building technology, materials, and construction vary according to geographic location.
- Student work demonstrates **understanding** of:
 - how social, economic, cultural, and physical contexts inform interior design.¹
 - how environmental responsibility informs the practice of interior design.

Program Expectations

The interior design program provides:

- exposure to the current and relevant events that are shaping contemporary society and the world.
- exposure to a variety of cultural norms.
- opportunities for developing multi-cultural awareness.²

Guidance

The underlined student learning levels in bold are defined to clearly communicate expectations. Refer to pages 9-10 for student learning level definitions.

- Examples could include human responses to hardship and distress, social impacts of mass migration, increased competition for resources, climate change and natural disasters, etc.
- Examples could include opportunities to study abroad, cultural exchanges, or community-based projects that expose students to cultural and/or economic diversity.

Professional Standards 2018

Standard 5. Collaboration

Interior designers collaborate and also participate in interdisciplinary teams.

Intert: This standard ensures graduates are able to work in teams and recognize the value of integrated design practices. Graduates are prepared to maximize their effectiveness in leadership roles or as contributing team members.

Student Learning Expectations

Students have **awareness** of:

- the nature and value of integrated design practices.¹
- the terminology and language necessary to communicate effectively with members of allied disciplines.²
- technologically-based collaboration methods specific to the built environment disciplines.³
- Students **understand** the dynamics of team collaboration and the distribution and structure of team responsibilities.⁴
- Student work demonstrates the **ability** to effectively collaborate with multiple disciplines in developing design solutions.⁵

Guidance

The following guidance is provided to promote consistent understanding of the referenced criteria. Examples offered are for the purposes of illustration only and should not be construed as required or as an inclusive list of items that must be evidenced.

- This involves an integrated team process in which a design team representing all disciplines (interior design, architecture, engineering, construction, etc.) and all affected stakeholders (clients, community participants, etc.) work together.
- This involves exposure to allied disciplines and the language and terminology used by those disciplines. This could be evidenced in multi-disciplinary projects, a professional practice or business course, internship experiences, guest lectures or speakers, etc.
- Examples could include shared building information modelling, groupware technology, and collaborative software.
- Examples could include aligning individual personality traits and skills with leading or contributing roles on a team.
- Examples could include engaging in multi-disciplinary team projects and/or involving experts from other disciplines throughout a project. Disciplines may be within or outside of the built environment.

The undefined student learning levels in bold are defined to clearly communicate expectations. Refer to pages 9-10 for student learning level definitions.

Professional Standards 2018

Standard 6. Business Practices and Professionalism

Interior designers understand the principles and processes that define the profession and the value of interior design to society.

Intert: This standard ensures graduates understand accepted standards of practice, are ready to contribute to a variety of professional work environments, and are aware of the interrelationships that influence design, design responsibility, and ethics.

Student Learning Expectations

Students have **awareness** of the:

- contexts for interior design practice.¹
- impact of a global market on design practices.²
- breadth and depth of interior design's impact and value.³
- components of business practice.⁴

Students **understand**:

- types of professional business formations.⁵
- elements of project management.⁶
- instruments of service such as contract documents, transmittals, schedules, budgets, and specifications.
- professional ethics and conduct.⁷

Program Expectations

The interior design program provides exposure to:

- career opportunities an interior design education can afford and the options for advanced study.
- role models who are qualified by education and experience in interior design.

The interior design program provides exposure to the role and value of:

- legal recognition for the profession.
- professional organizations.
- life-long learning.
- public service.

Guidance on next page

Professional Standards 2018

Guidance

The following guidance is provided to promote consistent understanding of the referenced criteria. Examples offered are for the purposes of illustration only and should not be construed as required or as an inclusive list of items that must be evidenced.

1. Examples could include large or small practices, stand-alone or interior practices included in architectural firms, hybrid practices, collaborative practices, and practices focused on social responsibility.
2. Refers to the global market for design services and how that impacts practice. Also refer to the Global Market Essay on the CIDA website (www.accredit-id.org) under Faculty/Programs, Accreditation Process/Policy and Procedure.
3. Examples could include sustainability and economic, social, and human-performance responsibility.
4. Examples could include business development, brand management, financial management, risk management, client relations, and human resources.
5. Examples could include sole proprietor, incorporation, or LLC.
6. Examples could include projections, budgeting, billing, and scheduling.
7. Examples could include intellectual property, copyright issues, conflict of interest.

The underlined student learning levels in bold are defined to clearly communicate expectations. Refer to pages 9-10 for student learning level definitions.

Professional Standards 2018

Standard 7. Human-Centered Design

Interior designers apply knowledge of human experience and behavior to designing the built environment.

Intent: This standard ensures that graduates understand theories of human-centered design, and identify, analyze, and apply information from a variety of stakeholders and sources to develop a successful response to user needs and to promote health and wellbeing.

Student Learning Expectations

Student work demonstrates **understanding** of:

- a) theories related to the impact of the built environment on human experience, behavior, and performance.¹
 - b) the relationship between the natural and built environment as it relates to the human experience, wellbeing, behavior, and performance.
- Student work demonstrates the **ability** to:
- c) gather and apply human-centered evidence.²
 - d) analyze and synthesize human perception and behavior patterns to inform design solutions.
 - e) apply human factors, ergonomics, and universal design principles to design solutions.³
 - f) apply wayfinding techniques to design solutions.

Guidance

The following guidance is provided to promote consistent understanding of the referenced criteria. Examples offered are for the purposes of illustration only and should not be construed as required or as an inclusive list of items that must be evidenced.

1. Refers to systems thinking, biophilia, cognition and perception, social interactions, and contextualizing human experience and behavior in environments.
2. Examples could include both qualitative and quantitative data, such as precedent studies, case studies, surveys, observations, peer-reviewed literature, and focus groups.
3. Refers broadly to "the design of products and environments to be useable by all people to the greatest extent possible, without the need for adaptation or specialized design." Quote attributed to Ron Wince, excerpted from North Carolina State University Center for Universal Design website. ADA and similar Canadian regulations are addressed in Standard 16.

The underlined student learning levels in bold are defined to clearly communicate expectations. Refer to pages 9-10 for student learning level definitions.

Professional Standards 2018

Standard 8. Design Process

Interior designers employ all aspects of the design process to creatively solve a design problem.

Intent: This standard ensures graduates can employ methods of inquiry, data collection, and analysis to appropriately frame design questions. Additionally, graduates should apply problem-solving methods throughout the design process to arrive at a comprehensive design solution that incorporates skills and knowledge previously acquired in the curriculum. Familiarity with effective design processes enables graduates to understand complex problems as a system of interconnected issues.

Student Learning Expectations

- a) Student work demonstrates the ability to **apply** space planning techniques throughout the design process.¹
- b) solve progressively complex design problems.
- c) identify and define issues relevant to the design problem.²
- d) execute the design process: pre-design, schematic design, and design development.
- e) synthesize information to generate evidenced-based design solutions.
- f) explore and iterate multiple ideas.
- g) design original and creative solutions.³
- h) Students **understand** the importance of evaluating the relevance and reliability of information and research impacting design solutions.⁴

Program Expectations

The interior design program includes:

- i) exposure to a range of problem identification and problem solving methods.
- j) opportunities for innovation and risk taking.
- k) exposure to methods of idea generation and design thinking.

Guidance on next page

Professional Standards 2018

Guidance

The following guidance is provided to promote consistent understanding of the referenced criteria. Examples offered are for the purposes of illustration only and should not be construed as required or as an inclusive list of items that must be evidenced.

- 1 Techniques could include block planning, volumetric studies, space allocation, circulation studies, massing studies, stacking, human mapping, and wayfinding.
- 2 Refers to the ability to explore and set parameters in terms of framing issues that impact the design.
- 3 Work exhibits fluency, flexibility, originality, and/or elaboration. Also refer to Creativity Standards Essay on the CIDA website (www.accredit-id.org) under Faculty/Programs, Accreditation Process/Policy and Procedure.
- 4 Refers to the understanding of the quality of sources for information and research, the availability of multiple sources, and/or triangulating.

The underlined student learning levels in bold are defined to clearly communicate expectations. Refer to pages 9-10 for student learning level definitions.

Professional Standards 2018

Standard 9. Communication

Interior designers are effective communicators.

Intent: This standard ensures that graduates are effective communicators and are able to deliver a compelling presentation visually and verbally, as well as in writing. Design communication also involves the ability to listen to and interpret external information. Effective communication builds a case, promotes validity, and is persuasive in content and style.

Student Learning Expectations

Students are **able** to effectively:

- distill and visually communicate data and research.¹
- express ideas and their rationale in oral communication.
- express ideas and their rationale in written communication.
- express ideas and their rationale developed in the design process through visual media: ideation drawings and sketches.²
- express project solutions using a variety of visual communication techniques and technologies appropriate to a range of purposes and audiences.

Program Expectations

The interior design program provides opportunities for:

- exposure to evolving communication technologies.³
- students to develop active listening skills in the context of professional collaboration.⁴

Guidance

The following guidance is provided to promote consistent understanding of the referenced criteria. Examples offered are for the purposes of illustration only and should not be construed as required or as an inclusive list of items that must be evidenced.

- Examples could include infographics, diagrams, charts, narrative techniques.
- Examples could include hand sketches, digital representations, and models.
- Examples could include software programs or technologies that may impact the future of interior design practice such as artificial intelligence, augmented reality, sensor technology, robotics, interactive products, etc.
- Active listening requires listeners to evaluate what they are hearing from several points of view, including but not limited to: speaker credibility, logic and meaning of the message, underlying assumptions of the message, and value of the message. Examples of professional collaborators could include team members of allied disciplines, clients, or end users.

The underlined student learning levels in bold are defined to clearly communicate expectations. Refer to pages 9-10 for student learning level definitions.

Professional Standards 2018

Standard 10. History

Interior designers apply knowledge of history of interiors, architecture, decorative arts, art, and related theories when solving design problems.

Intent: This standard ensures graduates have the knowledge base of design history and related theories to inform design solutions.

Student Learning Expectations

- Students **understand** the social, political, and physical influences affecting historical changes in design of the built environment.

Students **understand** significant movements, traditions, and related theories in:

- interior design.
 - furniture, decorative arts, and material culture.¹
 - architecture.
 - art.
- Students **apply** precedents to inform design solutions.²

Guidance

The following guidance is provided to promote consistent understanding of the referenced criteria. Examples offered are for the purposes of illustration only and should not be construed as required or as an inclusive list of items that must be evidenced.

- Material culture relates to the making, history, preservation, and interpretation of objects.
- Precedents could include typologies, spatial organization, and/or historical references.

The underlined student learning levels in bold are defined to clearly communicate expectations. Refer to pages 9-10 for student learning level definitions.

Professional Standards 2018

Standard 11. Design Elements and Principles

Interior designers apply elements and principles of design.

Intent: This standard ensures graduates are able to apply theories and use design elements and principles in shaping space and form in support of design concepts and solutions.

Student Learning Expectations

- Students **understand** the elements and principles of design and related theories, including spatial definition and organization.¹

Student work demonstrates the **ability** to:

- explore a range of two- and three-dimensional design solutions using a variety of media.¹

Students effectively **apply** the elements and principles of design and related theories throughout the interior design curriculum to:

- two-dimensional design solutions.¹
- three-dimensional design solutions.¹

Guidance

The following guidance is provided to promote consistent understanding of the referenced criteria. Examples offered are for the purposes of illustration only and should not be construed as required or as an inclusive list of items that must be evidenced.

- Theories such as similarity, continuation, closure, proximity, figure/ground, symmetry, order, and/or hierarchy. Elements such as point, line, shape, form/mass, color, light, and texture. Principles such as proportion, scale, balance, harmony, unity/variety, rhythm, emphasis, etc. Examples of evidence could include individual exercises, drawings, design solutions, models, and/or digital presentations throughout the curriculum.

The underlined student learning levels in bold are defined to clearly communicate expectations. Refer to pages 9-10 for student learning level definitions.

Professional Standards 2018

Standard 12. Light and Color

Interior designers apply the principles and theories of light and color effectively in relation to environmental impact and human wellbeing.

Intent: This standard ensures graduates understand the art and science of light and color. Graduates should be able to integrate light and color in the design process to enhance the human experience.

Student Learning Expectations

- Students are **aware** of the environmental impact of illumination strategies and decisions.

Students **understand**:

- the principles of natural and artificial lighting design.¹
- strategies for using and modulating natural light.
- Students competently select and **apply** luminaires and light sources.
- Students have **awareness** of a range of sources for information and research about color.
- Students **understand** how light and color in the interior environment impact health, safety, and wellbeing.

Student work demonstrates **understanding** of:

- color terminology.
- color principles, theories, and systems.
- color in relation to materials, textures, light, and form.

Student work demonstrates the **ability** to appropriately:

- select and apply color to support design concepts.
- select and apply color to multiple design functions.²
- use color solutions across different modes of design communication.³

Guidance

The following guidance is provided to promote consistent understanding of the referenced criteria. Examples offered are for the purposes of illustration only and should not be construed as required or as an inclusive list of items that must be evidenced.

- Examples could include color, quality, sources, use, and/or control.
- Functions could include composition, symbolism and associations, preferences and responses, practical and pragmatic considerations, historical precedence, and market trends.
- Examples of evidence could include models, materials boards, and digital and hand renderings.

The underlined student learning levels in bold are defined to clearly communicate expectations. Refer to pages 9-10 for student learning level definitions.

Professional Standards 2018

Standard 13. Products and Materials

Interior designers complete design solutions that integrate furnishings, products, materials, and finishes.

Intent: This standard ensures graduates have the skills and knowledge required to appropriately select and apply manufactured products and custom design elements to a design solution. Graduates should consider the multiple properties of products and materials as well as their aesthetic contribution.

Student Learning Expectations

- Students are **aware** of the influence of furnishings, objects, materials, and finishes on human and environmental wellbeing.¹

Student work demonstrates **understanding** of:

- how furnishings, objects, materials, and finishes work together to support the design intent.
- typical fabrication, installation methods, and maintenance requirements.
- appropriate design or specification of products and materials in relation to project criteria and human and environmental wellbeing.¹
- Students **select and apply** products and materials on the basis of their properties and performance criteria, including ergonomics, environmental attributes, life safety, and life cycle cost.
- Students are **able** to design and specify a broad range of appropriate products, materials, objects, and elements in support of the design intent.²

Guidance

The following guidance is provided to promote consistent understanding of the referenced criteria. Examples offered are for the purposes of illustration only and should not be construed as required or as an inclusive list of items that must be evidenced.

- Dimensions of human wellbeing include safety, health, comfort, as well as psychological wellness. Dimensions of environmental wellbeing include responsible use of resources, impact of materials selections, etc.
- Products, materials, objects and elements could include window treatments; textiles; hard and soft goods; wall, floor and ceiling treatments; appliances; office equipment; plumbing fixtures and hardware; etc.

The underlined student learning levels in bold are defined to clearly communicate expectations. Refer to pages 9-10 for student learning level definitions.

Professional Standards 2018

Standard 14. Environmental Systems and Comfort

Interior designers use the principles of acoustics, thermal comfort, and indoor air quality in relation to environmental impact and human wellbeing.

Intent: This standard ensures graduates are able to contribute to the development of appropriate strategies for achieving wellbeing, comfort, and performance within interior environments. Additionally, graduates are aware of the environmental impact of their design decisions.

Student Learning Expectations

- Students **understand** that design decisions relating to acoustics, thermal comfort, and indoor air quality impact human wellbeing and the environment.

Students **understand**:

- the principles of acoustical design.¹
- appropriate strategies for acoustical control.²
- the principles of thermal design.³
- how active and passive thermal systems and components impact interior design solutions.
- the principles of indoor air quality.⁴
- how the selection and application of products and systems impact indoor air quality.

Guidance

The following guidance is provided to promote consistent understanding of the referenced criteria. Examples offered are for the purposes of illustration only and should not be construed as required or as an inclusive list of items that must be evidenced.

- Examples could include noise control, sound distribution, and/or voice transmission.
- Examples could include material selection, white noise, space planning, floor, and/or wall and ceiling systems.
- Examples could include passive and mechanical system design, airflow, and/or occupant reaction to thermal variables.
- Examples could include pollutant source control, filtration, ventilation variables, CO₂ monitoring, and/or mold prevention.

The underlined student learning levels in bold are defined to clearly communicate expectations. Refer to pages 9-10 for student learning level definitions.

Professional Standards 2018

Standard 15. Construction

Interior designers understand interior construction and its interrelationship with base building construction and systems.

Intent: This standard ensures graduates have an understanding of the documentation, specification, environmental impact, and application of non-load bearing interior construction methods, systems, and details. Graduates should consider the interrelationship of base-building construction to interior construction.

Student Learning Expectations

- Students have **awareness** of the environmental impact of construction.¹
 - Student work demonstrates **understanding** that design solutions affect and are impacted by:
 - base-building structural systems and construction methods,²
 - interior systems, construction, and installation methods,³
 - detailing and specification of interior construction materials, products, and finishes,³
 - the integration of building systems including electrical (such as power, data, lighting, telecommunications, audio-visual) and mechanical (such as HVAC, plumbing, and sprinklers),⁴
 - monitoring systems pertaining to energy, security, and building controls systems,⁴
 - vertical and horizontal systems of transport and circulation such as stairs, elevators, or escalators.
 - Students **understand** the formats, components, and accepted standards for an integrated and comprehensive set of interior construction documents.
- Students are **able** to:
- read and interpret base-building construction documents.⁵
 - contribute to the production of interior contract documents including drawings, detailing, schedules, and specifications appropriate to project size and scope.

Guidance

The following guidance is provided to promote consistent understanding of the referenced criteria. Examples offered are for the purposes of illustration only and should not be construed as required or as an inclusive list of items that must be evidenced.

- Examples could include renewable resources, reusing existing materials, environmentally responsible waste management, the transportation of materials, and environmentally responsible specifications.
- Examples could include masonry, concrete, wood-frame and/or steel-frame.
- Examples could include demountable/extractable walls, storefront systems, systems furniture, and specialty furniture that interface with environmental systems.
- Examples could include energy management systems, both passive (building orientation, light shelves) and active (digital controls).
- Examples could range across all building types, residential and non-residential.

The underlined student learning levels in bold are defined to clearly communicate expectations. Refer to pages 9-10 or student learning level definitions.

Professional Standards 2018

Standard 16. Regulations and Guidelines

Interior designers apply laws, codes, standards, and guidelines that impact human experience of interior spaces.

Intent: This Standard ensures graduates understand their role in protecting the health, safety, and welfare of building occupants and the various regulatory entities that impact practice. Graduates should apply the laws, codes, standards, and guidelines impacting the development of solutions throughout the design process.

Student Learning Expectations

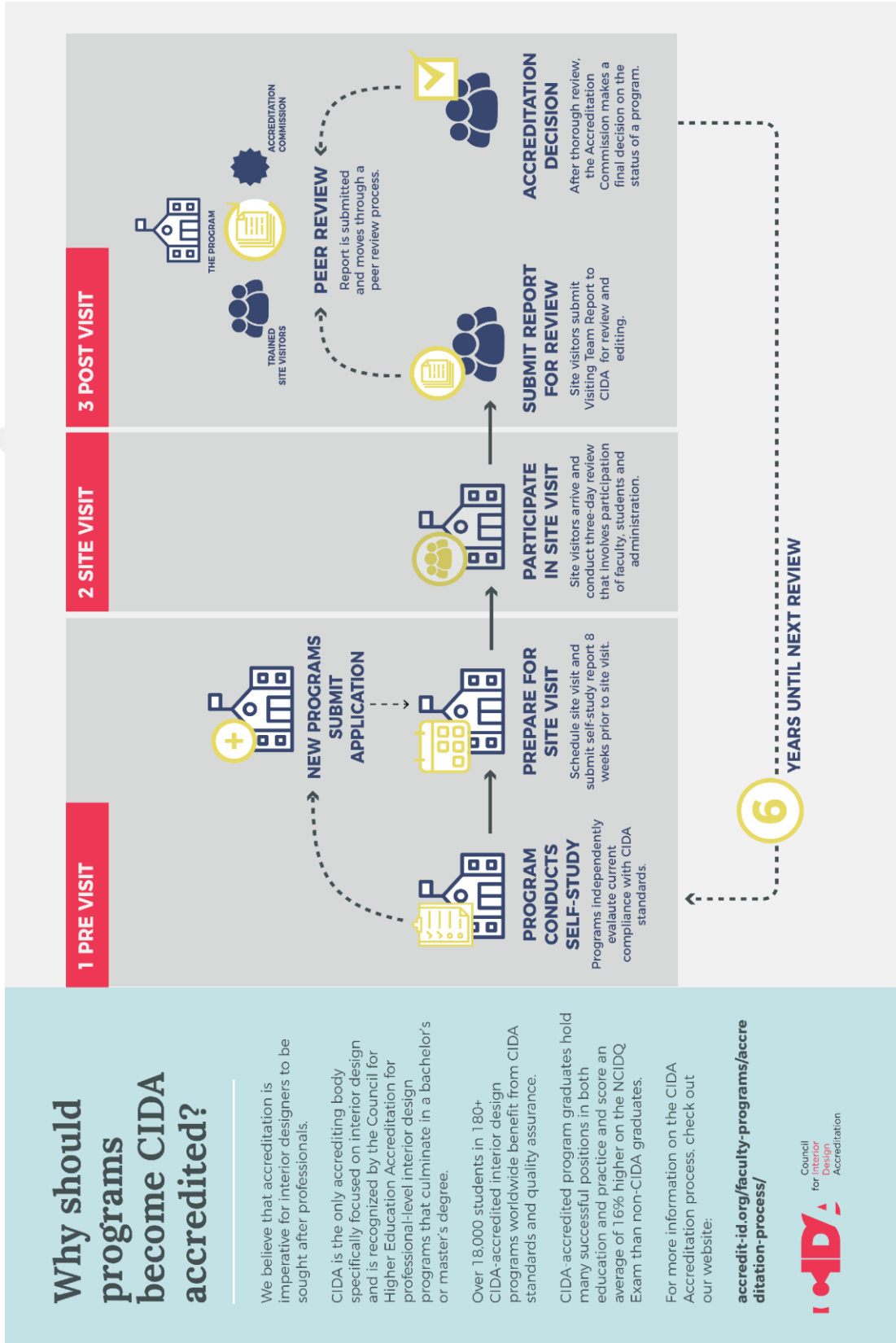
- Students have **awareness** of the origins and intent of laws, codes, and standards.
- Student work demonstrates **understanding** of:
 - standards and guidelines related to sustainability and wellness.¹
 - sector-specific regulations and guidelines related to construction, products, and materials.²
- Student work demonstrates the ability to **apply**:
 - federal, state/provincial, and local codes including fire and life safety.³
 - barrier-free and accessibility regulations and guidelines.

Guidance

The following guidance is provided to promote consistent understanding of the referenced criteria. Examples offered are for the purposes of illustration only and should not be construed as required or as an inclusive list of items that must be evidenced.

- Examples could include LEED, The WELL Building Standard, CHPS, Energy Policy Act: 2005, and/or California 01350.
- Examples could include The WELL Building Standard, BIFMA LEVEL, ASHRAE, health codes, ergonomic standards, regulations for government projects, regulations for education projects including child and adult daycare, health care, and multi-cultural allowances, and/or regulations governing work in historic districts or on historic properties.
- Examples could include the International Building Code (IBC) and/or the National Building Code of Canada, American National Standard Institute, Americans with Disabilities Act, and provincial regulations. Fire and life safety pertains to compartmentalization (fire separation and smoke containment), movement (means of egress including stairwells, corridors, and exit ways), detection (active devices that alert occupants including smoke/heat detectors and alarm systems), and suppression (devices used to extinguish flames including sprinklers, standpipes, fire hose cabinets, extinguishers, etc.).

The underlined student learning levels in bold are defined to clearly communicate expectations. Refer to pages 9-10 or student learning level definitions.



EK D. CIDA ya Akredite Olmuş Üniversitelerin Süreç Listesi

	CIDA akredite olmuş Üniversiteler	Fakülte	Program	Bölüm	Lisans Türü	İlk akredite olma tarihi	Son izleme ve akreditasyon tarihleri	Uyumlu olunan Profesyonel standartlar yılı	Tamamlanması gereken CIDA standartları no	Standart 9 ile ilişim akredite durumu	Akreditasyon sürecinde gelinen son durum (Mevcut statü)
ALABAMA											
1	Auburn Üniversitesi/ Auburn	İnsan Bilimleri Fakültesi	İç Tasarım Programı	Tüketici ve Tasarım Bilimleri Bölümü	Bilim Lisans, İç Tasarım	1998	2015 2021	2014	+	+	Akredite
2	Samford Üniversitesi /Birmingham	Sanat Okulu		İç Mimarlık Bölümü	Güzel Sanatlar Lisansı	2000	2016 2022	2014	+	+	Akredite
3	Alabama Üniversitesi/ Tuscaloosa	İnsan Çevre Bilimleri	İç Mekan Tasarımı Programı	Hazır Giyim, Tekstil ve İç Mekân Tasarımı Bölümü	İnsan ve Çevre Bilimleri Lisansı	1980	2017 2023	2017	P.C1 0	+	Akredite
4	Kuzey Alabama Üniversitesi/ Florence	Fen Edebiyat Fakültesi		Görsel Sanatlar ve Tasarım Bölümü	İç Mekân Tasarımının bir konsantrasyonuyla İnsan Ortamında Bilim Lisansı	2015	2019 2021	2014	N.C 4 P.C 9-13- 14	X	Zayıf
ARIZON											
5	Arizona Eyalet Üniversitesi, Tempe	Herberger Tasarım ve Sanat Enstitüsü	İç Tasarım Programı	Tasarım Okulu	Bilim Lisansı, İç Tasarım	1987	2015 2021	2014	+	+	Akredite
6	Northern Arizona University, Flagstaff	Sanat Okulu Edebiyat Fakültesi	İç Mimarlık Programı		Bachelor of Science İç Tasarım	2016	2016 2022	2014	P.C 4-7-9	X	Akredite
7	Northern Arizona University, Scottsdale	Sanat Okulu Edebiyat Fakültesi	İç Tasarım Programı		İç Mimarlık Bilim Lisansı	2016	2016 2022	2014	+	+	Akredite

	CIDA akredite olmuş Üniversiteler	Fakülte	Program	Bölüm	Lisans türü	İlk akredite olma tarihi	Son izleme ve akreditasyon tarihleri	Uyumlu olunan Profesyonel standartlar yılı	Tamamlanması gereken CIDA standartları no	Standart 9 ile ilişim akredite durumu	Akreditasyon sürecinde gelinen son durum (mevcut statü)
	ARKANSAS										
8	Harding Üniversitesi, Searcy		İç Tasarım Programı	Sanat ve Tasarım Bölümü	Güzel Sanatlar Lisansı İç Tasarım	2009	2016 2022	2014	P.C 6	+	Akredite
9	Arkansas Üniversitesi, Fayetteville	Fay Jones Mimarlık ve Tasarım Okulu		İç Tasarım Bölümü	İç Mimarlık Lisans	1992	2018 2024	2017	P.C 7		Akredite
10	Central Arkansas Üniversitesi, Conway		İç Tasarım Programı	Aile ve Tüketici Bilimleri Bölümü	İç Mimarlık Lisansı	2006	2019 2025	2018	+	+	Akredite
	CALIFORNIA										
11	Sanat Akademisi, San Francisco			İç Mimarlık ve Tasarım	İç Mimarlık ve Tasarım Güzel Sanatlar Lisansı	1985	2015 , 2021	2014			Akredite
12	California Eyalet Üniversitesi, Fresno	Sanat Fakültesi	İç Tasarım Programı	İç Mimarlık Bölümü		1986	2017 , 2023	2014	P.C 9-12-13-16	X	Akredite
13	Kaliforniya Eyalet Üniversitesi, Northridge	Aile ve Tüketici Bilimleri Bölümü			Bilim Lisansı	1998	2018 , 2020	2017	N.C 5-7 P.C 9-8-12-13	X	CRITIC
14	San Diego Tasarım Enstitüsü,		İç Tasarım Programı		İç Tasarım, Güzel Sanatlar Lisansı	1991	2017 , 2023	2017			Akredite
15	İç Mimarlar Enstitüsü, Newport Beach		İç Tasarım Programı		İç Mimarlık Lisans Derecesi	1992	2018 , 2024	2017			Akredite
16	San Diego Eyalet Üniversitesi	Sanat Tasarım ve Sanat Tarihi Okulu	İç Mimarlık Programı		Uygulamalı Bilimler ve Bilimler Bilim Lisans	2005	2015, 2021	2014	P.C 1-3-5-7		Akredite
17	Woodbury Üniversitesi, Burbank	Mimarlık Fakültesi		İç Mimarlık Bölümü	İç Mimaride Güzel Sanatlar Lisansı	1991	2018 ,2024	2017	P.C 2		Akredite
	COLORADO										
18	Colorado Eyalet Üniversitesi, Fort Collins	Sağlık ve İnsan Bilimleri Koleji	İç Mimarlık ve Tasarım Programı	Tasarımı ve Ticareti Bölümü	İç Mimarlık ve Tasarım Bilim Lisansı	1991	2015,2021	2014	P.C 13		Akredite
19	Rocky Mountain Sanat ve Tasarım Fakültesi , Denver		İç Tasarım Programı/ İç Sürdürülebilir Tasarım	İç Tasarım Bölümü	Güzel Sanatlar Lisansı	2001	2014 , 2020	2014			Akredite

	CIDA akredite olmuş Üniversiteler	Fakülte	Program	Bölüm	Lisans türü	İlk akredite olma tarihi	Son izleme ve akreditasyon tarihleri	Uyumlu olunan Profesyonel standartlar yılı	Tamamlanması gereken CIDA standartları no	Standart 9 iletişim akredite durumu	Akreditasyon sürecinde gelinen son durum (mevcut statü)
WASHINGTON, DC											
20	George Washington Üniversitesi, Washington DC	Corcoran Sanat ve Tasarım Okulu	İç Mimarlık Programı		Güzel Sanatlar Lisansı	1979	2015 , 2021	2014	P.C 10-11		Akredite
FLORIDA											
21	Ai Miami Uluslararası Sanat ve Tasarım İç Tasarımda Güzel Sanatlar Lisansı Üniversitesi		İç Tasarım Programı	İç Tasarım Bölümü		2004	2017 , 2023	2017	P.C 16		Akredite
22	Florida Eyalet Üniversitesi, Tallahassee	Güzel Sanatlar Fakültesi	İç Tasarım Programı	İç Mimarlık ve Tasarım Bölümü	Bachelor of Science ve Edebiyat Fakültesi – İç Tasarım	1975	2015 , 2021	2014			Akredite
23	Ringling Sanat ve Tasarım Okulu, Sarasota			İç Mimari Bölümü	Lisans Güzel Sanatlar, İç Tasarım	1986	2019 , 2025	2018			Akredite
24	Florida Eyaleti College College, Mary Lake	Mühendislik, Tasarım ve İnşaat Yüksekokulu	İç Tasarım Programı		Uygulamalı Bilimler Lisansı, İç Tasarım	2018	2018 , 2024	2017			Akredite
25	Florida Üniversitesi, Gainesville	Tasarım, İnşaat ve Planlama		İç Mimarlık Bölümü	İç Mimarlık Lisansı	1974	2018 , 2024	2017			Akredite
GEORGIA											
26	Atlanta Sanat Enstitüsü		İç Tasarım Programı		İç Mekan Tasarımında Güzel Sanatlar Lisansı	1997	2016 , 2022	2014			Akredite
27	Brenau Üniversitesi, Gainesville	Güzel Sanatlar ve Beşeri Bilimler Fakültesi		Gainesville ve Atlanta İç Tasarım Bölümü	Güzel Sanatlar Lisansı	1993	2013 , 2019	2011			Akredite
28	Georgia Southern University, Statesboro	İnsan Ekolojisi Fakültesi Davranış ve Sosyal Bilimler Fakültesi	İç Tasarım Programı		İç Tasarım Bilim Lisansı	2000	2017 , 2023	2014	P.C 14-15		Akredite
29	Savannah Sanat ve Tasarım Koleji, Atlanta		İç Tasarım Programı			2009	2016 , 2022	2014			Akredite
30	Savannah Sanat ve Tasarım Koleji, Savannah		İç Tasarım Programı			2009	2016 , 2022	2014			Akredite
31	Georgia Üniversitesi,	Lamar Dodd Sanat Okulu	İç Tasarım Programı			1973	2019 , 2025	2018			Akredite

	CIDA akredite olmuş Üniversiteler	Fakülte	Program	Bölüm	Lisans türü	İlk akredite olma tarihi	Son izleme ve akreditasyon tarihleri	Uyumlu olunan Profesyonel standartlar yılı	Tamamlanması gereken CIDA standartları no	Standart 9 iletim akredite durumu	Akreditasyon sürecinde gelinen son durum (mevcut statü)
HAWAİİ											
32	Honolulu Chaminade Üniversitesi			Çevre + İç Tasarım	Çevresel + İç Tasarımda Güzel Sanatlar Lisansı	2013	2013 2019	2011			Akredite
IDAHO											
33	Idaho Üniversitesi, Moskova	Sanat ve Mimarlık Fakültesi	İç Mimarlık Programı		İç Mimarlık Lisansı	2009	2015 2021	2014	P.C 6- 13- 14		Akredite
ILLINOIS											
34	Columbia College Chicago		İç Mimarlık Programı	Tasarım Bölümü	İç Mimarlıkta Güzel Sanatlar Lisansı	2005	2018 , 2024	2017	P.C 1		Akredite
35	Illinois Eyalet Üniversitesi		İç ve Çevre Tasarımı Programı	Aile ve Tüketici Bilimleri Bölümü	BA veya BS	2002	2015 , 2021	2014	P.C 13		Akredite
36	Southern Illinois University Carbondale	Mimarlık Fakültesi Uygulamalı Bilimler ve Sanatlar Fakültesi	İç Tasarım Programı		İç Mimarlık Bilim Lisansı	1975	2017 , 2023	2017	P.C 1- 2-7		Akredite
INDIANA											
37	Ball State Üniversitesi,	Mimarlık ve Planlama Yüksekokulu	İç Tasarım Programı	İnşaat Yönetimi ve İç Mimarlık Bölümü	İç Tasarımda Muncie BA veya BS	2007	2014 , 2020	2011	P.C 13- 14-15		Akredite
38	Indiana Eyalet Üniversitesi, Terre Haute	Teknoloji Yüksekokulu	İç Mimarlık Tasarım Programı	Yapılı Çevre Bölümü	İç Mimarlık Tasarımında Bilim Lisansı	2004	2017 , 2023	2017	P.C 2-4		Akredite
39	Indiana Üniversitesi, Bloomington	Sanat Okulu, Mimarlık + Tasarım Fen Edebiyat Fakültesi	İç Tasarım Programı		İç Tasarım , Lisans	1991	2018 , 2020	2017	10 P.C 2-5- 6-12- 16		Akredite
40	Indiana Üniversitesi – Purdue Üniversitesi Indianapolis	Mühendislik ve Teknoloji Yüksek Okulu	İç Mimari ve Teknoloji Teknolojileri Programı		İç Mimarlık Teknolojisi Lisans	2008	2014 , 2020	2014			Akredite
41	Purdue Üniversitesi, West Lafayette	Tasarım, Sanat ve Performans Yüksek Okulu	İç Tasarım Programı	Sanat ve Tasarım Bölümü	Güzel Sanatlar Lisansı	1997	2017 , 2023	2014			Akredite

	CIDA akredite olmuş Üniversiteler	Fakülte	Program	Bölüm	Lisans türü	İlk akredite olma tarihi	Son izleme ve akreditasyon tarihleri	Uyumlu olunan Profesyonel standartlar yılı	Tamamlanması gereken CIDA standartları no	Standart 9 ile ilişim akredite durumu	Akreditasyon sürecinde gelinen son durum (mevcut statü)
IOWA											
42	Iowa Eyaleti Bilim ve Teknoloji Üniversitesi, Ames	Tasarım Fakültesi	İç Mekan Tasarımı Programı	İç Mekan Tasarımı Bölümü	İç Tasarım, Güzel Sanatlar Lisansı	1983	2016 , 2022	2014			Akredite
43	Kuzey Iowa Üniversitesi, Cedar Falls		İç Tasarım Programı		İç Mimarlıkta Sanat Lisansı	2016	2016 , 2022	2014			Akredite
KANSAS											
44	Kansas Eyalet Üniversitesi, Manhattan	Hazır Giyim, Tekstil ve İç Tasarım Fakültesi İnsan Ekolojisi	İç Tasarım Programı		İç Tasarım Bilim Lisansı	1974	2016 , 2022	2018			Akredite
KENTUCKY											
45	Sullivan Üniversitesi, Louisville		İç Tasarım Programı		İç Mimarlık , Lisans	2015	2015 , 2021	2014	P.C 9	X	Akredite
46	Kentucky Üniversitesi, Lexington	İç Mekanlar Okulu: Planlama / Strateji / Tasarım Tasarım Fakültesi			İç Mekanlarda Güzel Sanatlar Lisans: Planlama / Strateji / Tasarım	1981	2015 , 2021	2014			Akredite
47	Louisville Üniversitesi	Hite Sanat Enstitüsü Fen Edebiyat Fakültesi	İç Tasarım Programı		İç Mimari Güzel Sanatlar Lisansı	1998	2015 , 2021	2014	P.C 6-9	X	Akredite
LOUISIANA											
48	Louisiana Eyalet Üniversitesi, Baton Rouge	İç Tasarım Fakültesi Sanat ve Tasarım Fakültesi		İç Tasarım	İç Tasarım Lisans (BID)	1975	2014 , 2020	2014	P.C 14-15		Akredite
49	Louisiana Teknik Üniversitesi, Ruston	Tasarım Fakültesi	İç Mekan Tasarımı Programı		İç Mimari Lisansı	1983	2015 , 2021	2014	P.C 6-7-12		Akredite
50	Louisiana Üniversitesi, Lafayette	Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Sanat Fakültesi	İç Tasarım Programı		Bachelor of Interior Design	1991	2018 , 2024	2017	P.C 1-3-5		Akredite

	CIDA akredite olmuş Üniversiteler	Fakülte	Program	Bölüm	Lisans türü	İlk akredite olma tarihi	Son izleme ve akreditasyon tarihleri	Uyumlu olunan Profesyonel standartlar yılı	Tamamlanması gereken CIDA standartları no	Standart 9 ile ilişkim akredite durumu	Akreditasyon sürecinde gelinen son durum (mevcut statü)
	MASSACHUSSETTS										
51	Boston Architectural College	İç Mimarlık Fakültesi			İç Mimarlık Yüksek Lisansı	2002	2015 2021	2014	P.C 11-14		Akredite
52	Endicott College, Beverly	Görsel Sahne Sanatları Yüksek Okulu	İç Tasarım Programı	İç Tasarım Bölümü	İç Mimarlıkta Güzel Sanatlar Lisansı	1993	2017 2023	2014			Akredite
53	Suffolk Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi,		İç Tasarım Programı		İç Mimarlıkta Boston BFA	1995	2015 2021	2014			Akredite
54	Massachusetts Üniversitesi Dartmouth	Görsel Sanatlar ve Sahne Sanatları Fakültesi	İç Mimarlık + Tasarım Programı		İç Mimarlık Bilim Lisansı + Tasarım	1995	2014 2020	2014	P.C 9		Akredite
55	Wentworth Teknoloji Enstitüsü, Boston	Mimarlık, Tasarım ve Yapım Yönetimi Yüksek Okulu		İç Mimarlık Bölümü	Bilim-İç Tasarım Lisans	1991		2017			Akredite
	MICHIGAN										
56	Merkez Michigan Üniversitesi		İç Tasarım Programı	Moda, İç Tasarım ve Mağazacılık Bölümü	Uygulamalı Lisans, Lisans, veya Science	2008	2015 2021	2014			Akredite
57	Yaratıcı Çalışmalar Fakültesi , Detroit			İç Tasarım Bölümü	Güzel Sanatlar Lisansı, İç Tasarım	2010	2017 2023	2017	P.C 16		Akredite
58	Eastern Michigan Üniversitesi, Ypsilanti	Görsel ve Yapılı Çevre Okulu Teknoloji Yüksekokulu	İç Tasarım Programı		İç Mimarlık Bilim Lisansı	1987	2014 2020	2014	P.C 4-9	X	Akredite
59	Kendall Ferris State Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi, Grand Rapids		İç Tasarım Programı		İç Mimarlıkta Sanat Lisansı	1985	2016 2022	2016			Akredite
60	Lawrence Teknoloji Üniversitesi, Southfield	Mimarlık ve Tasarım Yüksek Okulu	İç Mimarlık Programı		İç Mimarlık Lisansı	1987	2015 2021	2014	P.C 14		Akredite
61	Michigan Eyalet Üniversitesi, East Lansing	Planlama, Tasarım ve İnşaat Yüksekokulu Ziraat ve Doğal Kaynaklar Fakültesi / Sosyal Bilimler Fakültesi	İç Tasarım Programı		Sanat Lisansı	1975	2018 2024	2017			Akredite
62	Western Michigan Üniversitesi, Kalamazoo	Eğitim Koleji ve İnsan Gelişimi Aile Bölümü ve Tüketici Bilimleri	İç Tasarım Programı		Bilim Lisansı, İç Tasarım	1997	2017 2023	2017			Akredite

	CIDA akredite olmuş Üniversiteler	Fakülte	Program	Bölüm	Lisans türü	İlk akredite olma tarihi	Son izleme ve akreditasyon tarihleri	Uyumlu olunan Profesyonel standartlar yılı	Tamamlanması gereken CIDA standartları no	Standart 9 ile ilişim akredite durumu	Akreditasyon sürecinde gelinen son durum (mevcut statü)
MINNESOTA											
63	Dunwoody Teknoloji Koleji, Minneapolis		İç Tasarım Programı	Yapı Bilimleri ve Yapı Teknolojileri Bölümü	İç Mimarlık Bilim Lisansı	2013	2013 , 2019	2011			Akredite
64	Minnesota Üniversitesi, İkiz Şehirler	Tasarım Fakültesi	İç Tasarım Programı	Tasarım, Konut ve Konfeksiyon Bölümü	Bilim Lisans	1975	2019 , 2025	2018			Akredite
MISSISSIPPI											
65	Mississippi Koleji, Clinton		İç Tasarım Programı		Güzel Sanatlar Lisansı veya İç Mimarlık Lisansı	2012		2017	P.C 11		Akredite
66	Mississippi Eyalet Üniversitesi, Mississippi Eyaleti	Mimarlık Fakültesi, Sanat + Tasarım	İç Tasarım Programı		İç Mimarlık Bilim Lisansı	1993	2013 , 2019	2011			Akredite
67	Güney Mississippi Üniversitesi, Hattiesburg	İnşaat Fakültesi Fen Bilimleri Enstitüsü	İç Tasarım Programı		Bilim Lisans	1991	2017 , 2023	2017	P.C 11		Akredite
MISSOURİ											
68	Maryville Üniversitesi, St. Louis	Fen Edebiyat Fakültesi	Tasarım + Görsel Sanatlar Programı	İç Tasarım Programı	İç Mimari, Güzel Sanatlar Lisansı	1978	2016 2022	2014	P.C 2-11-12-16		Akredite
69	Güneydoğu Missouri Eyalet Üniversitesi, Cape Girardeau	Hollanda Sanat ve Medya Fakültesi	İç Tasarım Programı	Sanat ve Tasarım Bölümü	HES Bilim Lisansı: İç Tasarım Seçeneği	2017	2017 2023	2014	P.C 4-9	X	Akredite
70	Central Missouri Üniversitesi, Warrensburg	Sanat, Beşeri ve Sosyal Bilimler Fakültesi		Sanat ve Tasarım Bölümü	İç Mimari Güzel Sanatlar Lisansı	2014	2014 2020	2011	P.C 4-5-6-11-12-16		Akredite
71	Missouri Üniversitesi, Columbia	İnsan Çevre Bilimleri Fakültesi	İç Tasarım Programı	Mimari Çalışmalar Bölümü	BS HES Mimari Etütler	1973	2019 2025	2018	P.C 10		Akredite
NEBRASKA											
72	Nebraska Üniversitesi – Lincoln	Mimarlık Fakültesi	İç Mimarlık Programı		Tasarım Bilim Lisansı	1976	2014 2020	2011	P.C 6-14		Akredite
73	Nebraska Üniversitesi Kearney	İşletme ve Teknoloji Fakültesi	İç ve Ürün Tasarım Programı	Endüstri Teknolojisi Bölümü	Bachelor of Science'da Kapsamlı Kimlik	2008	2015 2021	2014			Akredite
NEVADA											
74	Las Vegas Sanat Enstitüsü, Henderson	Güzel Sanatlar Fakültesi	İç Tasarım Programı			2010	2014 2020	2011	P.C 2-4		Akredite
75	Nevada Üniversitesi, Las Vegas	Mimarlık Fakültesi	İç Mimarlık ve Tasarım		İç Mimarlıkta Bilim Lisansı	1998	2014 2020	2014	P.C 14		Akredite

	CIDA akredite olmuş Üniversiteler	Fakülte	Program	Bölüm	Lisans türü	İlk akredite olma tarihi	Son izleme ve akreditasyon tarihleri	Uyumlu olunan Profesyonel standartlar yılı	Tamamlanması gereken CIDA standartları no	Standart 9 iletim akredite durumu	Akreditasyon sürecinde gelinen son durum (mevcut statü)
	NEW JERSEY										
76	Berkeley College, Woodland Park	Profesyonel Çalışmalar Okulu	İç Tasarım Programı	İç Tasarım Bölümü	İç Mimarlıkta Güzel Sanatlar Lisansı	2017	2017-2023	2017	P.C 2		Akredite
77	Kean University, Union	Robert Busch Tasarım Okulu Michael Graves Mimarlık Fakültesi + Tasarım	İç Tasarım Programı		İç Tasarım Güzel Sanatlar Lisansı	1999	2019-2025	2018	P.C 1		Akredite
78	New Jersey Teknoloji Enstitüsü, Newark	Sanat Okulu + Tasarım Mimarlık ve Tasarım Fakültesi	İç Tasarım Programı		İç Tasarım Lisansı	2014	2014-2020	2011			Akredite
	NEW YORK										
	Buffalo Eyaleti, Buffalo	Sanat ve Beşeri Bilimler Fakültesi	İç Tasarım Programı	Sanat ve Tasarım Bölümü	Güzel Sanatlar Lisansı	2000	2016-2020	2011			Akredite
80	Cornell Üniversitesi, Ithaca	İnsan Ekolojisi	İç Mekan Tasarım Programı	Tasarım ve Çevre Analizi Bölümü	Bilim Lisansı	1986	2016-2022	2014			Akredite
81	Moda Teknoloji Enstitüsü, New York Üniversitesi, New York			İç Mekan Tasarım Bölümü	Güzel Sanatlar Lisansı	1990	2013-2019	2011			Akredite
82	New York Teknoloji Enstitüsü – Eski Westbury, New York	Mimarlık ve Tasarım Fakültesi		İç Mimarlık Bölümü	İç Tasarımda Güzel Sanatlar Lisansı	1984	2013-2019	2011	P.C 6-15		Akredite
83	New York İç Tasarım Okulu, New York		İç Tasarım Programı		Güzel Sanatlar Lisansı	1977	2019-2025	2018			Akredite
84	Pratt Institute, Brooklyn	Tasarım Okulu		İç Tasarım Bölümü	Güzel Sanatlar Lisansı – İç Tasarım	1988	2016-2022	2014	P.C 7-14-15		Akredite
85	Rochester Teknoloji Enstitüsü, Rochester	Tasarım Fakültesi Sanat ve Tasarım Fakültesi	Mesleki Seviye Programı İç Tasarım Programı		Güzel Sanatlar Lisansı	1997	2014-2020	2011	P.C 2-3-7-8-9	X	Akredite
86	Syracuse Üniversitesi, Syracuse	Sanat ve Tasarım Okulu Görsel Sanatlar ve Sahne Sanatları koleji	Tasarım Programı	İç Tasarım Programı	İç Mimarlıkta Güzel Sanatlar Lisansı	1975	2015-2021	2014	P.C 14		Akredite
87	New York Görsel Sanatlar Okulu			İç Tasarım Bölümü	İç Tasarımda Güzel Sanatlar Lisansı	1998	2017-2023	2017	P.C 2		Akredite
88	Villa Maria College, Buffalo		İç Tasarım Programı	Sanat Bölümü	Güzel Sanatlar Lisansı	2011	2018-2024	2017			Akredite

	CIDA akredite olmuş Üniversiteler	Fakülte	Program	Bölüm	Lisans türü	İlk akredite olma tarihi	Son izleme ve akreditasyon tarihleri	Uyumlu olunan Profesyonel standartlar yılı	Tamamlanması gereken CIDA standartları no	Standart 9 ile ilişim akredite durumu	Akreditasyon sürecinde gelinen son durum (mevcut statü)
	YENİ MEXİKA										
89	Southwest Görsel Sanatlar Üniversitesi, Albuquerque		İç Tasarım Programı		Bachelor of Arts of Interior		2015 2021				Akredite
	KUZEY CAROLİNA										
90	Appalachian State University		İç Tasarım Programı	Uygulamalı Tasarım Bölümü	İç Tasarımda Boone Bachelor	2009	2016 2022	2014			Akredite
91	Doğu Karolayna Üniversitesi, Greenville	İnsan Ekolojisi Fakültesi	İç Mekan Tasarımı Programı	İç Mekan Tasarımı ve Merchandising	Bilim Lisans	1995	2016 2022	2014			Akredite
92	High Point University	Sanat ve Tasarım Fakültesi Norton Hall	İç Tasarım Programı		İç Mekan Tasarımında Lisans Diploması	2007	2014 2020	2011			Akredite
93	Meredith College, Raleigh	İnsan Çevre Bilimleri		İç Mekan Tasarımı	Bilim Lisansı	1994	2014 2020	2011	P.C 4-9-11-14	X	Akredite
94	Batı Carolina Üniversitesi, Cullowhee	Güzel Sanatlar ve Tasarım Yüksek Okulu Sanat ve Tasarım Yüksek Okulu	İç Tasarım Programı		Bilim Lisansı	1996	2019 2025	2018	P.C 2		Akredite
95	Greensboro, North Carolina Üniversitesi	Fen-Edebiyat Fakültesi		İç Mimarlık Bölümü	İç Mimarlık, Güzel Sanatlar Lisansı	1993	2019 2025	2018			Akredite
	OHİO										
96	Kent Eyalet Üniversitesi, Kent	Mimarlık ve Çevre Tasarımı Fakültesi	İç Mimarlık Programı		İç Mimarlık Bölümü, Lisans	1989	2019 , 2025	2018			Akredite
97	Miami Üniversitesi, Oxford		İç Tasarım Programı	Mimarlık Bölümü + İç Tasarım	İç Mimarlıkta Güzel Sanatlar Lisansı	2002	2016 , 2022	2014	P.C 1-3-16		Akredite
98	Ohio Eyalet Üniversitesi, Columbus	Fen-Edebiyat Fakültesi	İç Tasarım Programı Tasarım	Tasarım Bölümü	Bachelor of Design of Design	1992	2016 , 2022	2014	P.C 7-13-14		Akredite
99	Ohio Üniversitesi, Atina	Sanat Okulu Güzel Sanatlar Koleji	İç Mimarlık Programı		Güzel Sanatlar Lisansı	1994	2014 , 2020	2011	P.C 14		Akredite
100	Cincinnati Üniversitesi	Tasarım Fakültesi, Mimarlık, Sanat ve Planlama Fakültesi	Mimarlık ve İç Mimarlık Fakültesi İç Mimarlık Programı		İç Mimarlık Bilim Lisans	1973	2016 , 2022	2014			Akredite
101	Akron Üniversitesi	Fen Edebiyat Fakültesi	Sanat Fakültesi	İç Mimarlık Bölümü	İç Tasarım Programı Buchtel	1997	2015 , 2021	2014	P.C 1-15-16		Akredite

	CIDA akredite olmuş Üniversiteler	Fakülte	Program	Bölüm	Lisans türü	İlk akredite olma tarihi	Son izleme ve akreditasyon tarihleri	Uyumlu olunan Profesyonel standartlar yılı	Tamamlanması gereken CIDA standartları no	Standart 9 ile ilgili akredite durumu	Akreditasyon sürecinde gelinen son durum (mevcut statü)
OKLAHOMA											
102	Oklahoma Christian University, Oklahoma City		İç Tasarım Programı	Sanat ve Tasarım Bölümü	İç Mimari, Güzel Sanatlar Lisansı	2010	2017 , 2023	2014	P.C 16		Akredite
103	Oklahoma Eyalet Üniversitesi, Stillwater	İnsan Bilimleri Fakültesi	İç Tasarım Programı	Tasarım, Konut ve Mağazacılık	Bilim Lisansı	1984	2015 , 2021	2014	P.C 1-2-3-10-11		Akredite
104	Central Oklahoma Üniversitesi, Edmond	Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi	İç Tasarım Programı	Tasarım Bölümü	Güzel Sanatlar Lisansı	2004	2014 , 2020	2011			Akredite
105	Oklahoma Üniversitesi, Norman Norman	Mimarlık Fakültesi		İç Mimarlık Bölümü	İç Mimari	1987	2017 , 2023	2014	P.C 3-9-16	X	Akredite
OREGON											
106	Oregon Üniversitesi, Eugene		İç Mimarlık Programı	Mimarlık Bölümü	Bachelor (B IARCH)	1974	2016 , 2022	2014			Akredite
KUZEY DAKOTA											
107	Kuzey Dakota Eyalet Üniversitesi, Fargo	İnsani Gelişme ve Eğitim Fakültesi	Hazır Giyim, Tasarım ve Konaklama İşletmeciliği Bölümü	İç Tasarım Programı	BA veya İç Tasarım BS	1990	2016 , 2022	2014			Akredite
PENSİLVANYA											
108	Chatham Üniversitesi, Pittsburgh	Lisansüstü Çalışmalar için Kolej	İç Mimarlık Programı		İç Mimarlık Yüksek Lisansı	2010		2013 2019	2011		Akredite
109	Chatham Üniversitesi, Pittsburgh	Fen Edebiyat Fakültesi ve İşletme Fakültesi	İç Mimarlık Lisans Programı		İç Mimarlık Lisansı	2011	2017 2023	2017	P.C 1-3-16		Akredite
110	Drexel University, Philadelphia	Antoinette Westphal Medya Sanatları ve Tasarım Fakültesi URBN Merkezi	İç Tasarım Programı	Mimarlık, Tasarım ve Şehircilik Bölümü	İç Tasarım Bilim Lisansı	1995	2019 2025	2018	P.C 2		Akredite
111	Thomas Jefferson Üniversitesi, Philadelphia	Mimarlık ve Yapılı Çevre Fakültesi	İç Mimarlık Programı		İç Tasarımda Bilim Lisansı	1994	2014 2020	2011			Akredite
112	La Roche Koleji, Pittsburgh		Tasarım Bölümü	İç Tasarım Bölümü	İç Tasarım Bilim Lisansı	1986	2018 2024	2017	P.C 3		Akredite
113	Moore Sanat ve Tasarım Fakültesi , Philadelphia			Tasarım Bölümü	Güzel Sanatlar Lisansı	1990	2014 2020	2014	P.C 3-11		Akredite

	CIDA akredite olmuş Üniversiteler	Fakülte	Program	Bölüm	Lisans türü	İlk akredite olma tarihi	Son izleme ve akreditasyon tarihleri	Uyumlu olunan Profesyonel standartlar yılı	Tamamlanması gereken CIDA standartları no	Standart 9 ile ilişim akredite durumu	Akreditasyon sürecinde gelinen son durum (mevcut statü)
GÜNEY CAROLİNA											
114	Converse College, Spartanburg	Sanat Fakültesi	İç Tasarım Programı	Sanat ve Tasarım Bölümü	İç Mimarlık, Güzel Sanatlar Lisansı	2012	2019, 2025	2018			Akredite
115	Winthrop Üniversitesi, Rock Hill		İç Tasarım Programı	Tasarım ve Görsel Sanatlar Bölümü	İç Mimarlıkta Güzel Sanatlar Lisansı	1990	2013, 2020	2011			Akredite
GÜNEY DAKOTA											
116	Güney Dakota Eyalet Üniversitesi, Brookings	Sanat, Beşeri Bilimler ve Sosyal Bilimler Fakültesi	İç Tasarım Programı	Tüketici Bilimleri Bölümü	Eğitim ve İnsan Bilimlerinde Bilim Lisansı	2007	2013, 2019	2011			Akredite
TENNESSEE											
117	East Tennessee Eyalet Üniversitesi, Johnson City	İşletme ve Teknoloji Fakültesi	İç Mimarlık Programı	Mühendislik Teknolojisi ve Araştırma Anabilim Dalı	İç Mimaride Bilim Lisansı	2017	2017, 2023	2014			Akredite
118	Orta Tennessee Eyalet Üniversitesi, Murfreesboro		İç Tasarım Programı	İnsan Bilimleri Bölümü	Bachelor of Science	1997	2016, 2022	2014			Akredite
119	O'More Nashville'deki Belmont Üniversitesinde Tasarım Okulu, Franklin	Güzel Sanatlar Fakültesi	İç Tasarım Programı	İç Mimarlık Bölümünde	Mesleki Düzey Programı	1984	2017, 2023	2014			Akredite
120	Memphis Üniversitesi		İç Tasarım Programı	Mimarlık Bölümü	İç Mimarlıkta Güzel Sanatlar Lisansı	2002	2015, 2021	2014	P. C 14 - 16		Akredite
121	Tennessee Üniversitesi, Knoxville	Mimarlık ve Tasarım Fakültesi	İç Mimarlık Programı		İç Mimaride Bilim Lisansı	1981	2018, 2024	2017	P. C 13		Akredite
122	Chattanooga'daki Tennessee Üniversitesi	Profesyonel Çalışmalar Yükseköğümlü Sağlık, Eğitim ve Profesyonel Çalışmalar Fakültesi		İç Mimarlık ve Tasarım Bölümü	İç Mimarlık Bölümü, Lisans	2002	2019, 2025	2018			Akredite

	CIDA akredite olmuş Üniversiteler	Fakülte	Program	Bölüm	Lisans türü	İlk akredite olma tarihi	Son izleme ve akreditasyon tarihleri	Uyumlu olunan Profesyonel standartlar yılı	Tamamlanması gereken CIDA standartları no	Standart 9 ile ilişim akredite durumu	Akreditasyon sürecinde gelinen son durum (mevcut statü)
	TEKSAS										
123	Abilene Hristiyan Üniversitesi, Abilene		İç Tasarım Programı	Sanat ve Tasarım Bölümü	İç Mimarlıkta Bilim Lisansı	2005	2018 2024	2017			Akredite
124	Lisans Güzel Sanatlar Lisans Sanat Enstitüsü		İç Tasarım Programı	Tasarım ve Teknik Grafikler	Güzel Sanatlar Lisans	2013	2013 2019	2011	P.C 1-2-9-14-16	X	Akredite
125	Miami Uluslararası Sanat ve Tasarım Üniversitesi Kampüsü, Dallas Sanat Enstitüsü,	Tasarım Okulu	İç Tasarım Programı		İç Tasarımda Güzel Sanatlar Lisansı	2003	2017 2023	2011	P.C 4-6-9	X	Akredite
126	Lisans Güzel Sanatlar Fakültesi Sanat Enstitüsü		İç Tasarım Programı		Lisans Güzel Sanatlar Fakültesi	2005	2018 2024	2017	P.C 5-8-9-13-15-16	X	Akredite
127	Baylor Üniversitesi,	Aile ve Tüketici Bilimleri Bölümü Fen-Edebiyat Fakültesi	İç Tasarım Programı		Aile ve Tüketici Bilimlerinde Waco BS	2005	2018 2024	2017	P.C 5-11		Akredite
128	San Antonio		İç Tasarım Programı			2017	2017 2023	2014	P.C 11-14		Akredite
129	Stephen F. Austin Eyalet Üniversitesi, Nacogdoches	İnsan Bilimleri Yüksek Okulu	İç Tasarım Programı		İç Tasarımda Bilim Lisansı	1985	2018 2024	2017			Akredite
130	Sam Houston Eyalet Üniversitesi, Huntsville		İç Mekan Tasarımı Programı	Aile ve Tüketici Bilimleri Bölümü	Sanat Lisans veya Aile ve Tüketici Bilimler Bilim Lisans – İç Tasarım	2012	2019 2025	2018	P.C 5		Akredite
131	Teksas Eyalet Üniversitesi, San Marcos	Aile ve Tüketici Bilimleri Yüksekokulu Uygulamalı Sanatlar Yüksek Okulu	İç Tasarım Programı		Aile ve Tüketici Bilimlerinde Bilim Lisans	1988	2015 2021	2014			Akredite
132	Texas Christian Üniversitesi, Fort Worth	Güzel Sanatlar Yüksek Okulu	İç Mekan Tasarımı Programı	İç Mekan Tasarımı ve Moda Bölümü	Bilimi	1976	2017 2023	2017	P.C 2-3-15-16		Akredite
133	Kuzey Teksas Üniversitesi, Denton	Görsel Sanatlar ve Tasarım Okulu	İç Tasarım Programı		Güzel Sanatlar Lisansı	1977	2015 2021	2014			Akredite

	CIDA akredite olmuş Üniversiteler	Fakülte	Program	Bölüm	Lisans türü	İlk akredite olma tarihi	Son izleme ve akreditasyon tarihleri	Uyumlu olunan Profesyonel standartlar yılı	Tamamlanması gereken CIDA standartları no	Standart 9 iletilişim akredite durumu	Akreditasyon sürecinde geline son durum (mevcut statü)
	TEKSAS										
134	Texas Tech University, Lubbock	İnsan Bilimleri Fakültesi	İç Tasarım Programı		İç Mimarlık Lisansı	1988	2015 2021	2014			Akredite
135	Texas University of Austin	Mimarlık Fakültesi	İç Mimarlık Programı		İç Tasarım, Lisans	1973	2014 2020	2014			Akredite
136	Texas University of Arlington	Mimarlık Fakültesi	İç Mimarlık Programı		İç Mimarlık Bilim Lisans	1978	2015 2021	2014	P.C 10		Akredite
137	Enkarne Sözü Üniversitesi, San Antonio	Medya ve Tasarım Fakültesi	İç Tasarım Programı		İç Tasarımda Güzel Sanatlar Lisansı	2006	2019 2025	2018			Akredite
138	San Antonio, Teksas Üniversitesi	Mimarlık, Yapı ve Planlama Yüksekokulu Anal	İç Mimarlık Programı		İç Tasarım, Lisans	2000	2016 2022	2014	P.C 2- 3- 7- 11- 16		Akredite
139	Wade College, Dallas		İç Tasarım Programı	İç Mekan Tasarımı Bölümü		2019	2019 2025	2018	P.C 5		Akredite
	UTAH										
140	Utah Eyalet Üniversitesi	Caine Sanat Koleji		Sanat + Tasarım Bölümü	İç Tasarımda Logan BID	1992	2015 , 2021	2014	P.C 11		Akredite
141	Weber Eyalet Üniversitesi, Ogden	Uygulamalı Bilimler ve Teknoloji Profesyonel Satışlar Bölümü	İç Tasarım Programı		İç Tasarım Bilim Lisans – Teknik Satış	2009	2015 , 2021	2014	P.C 13		Akredite
	VIRGINIA										
142	Marymount Üniversitesi, Arlington	Fen Edebiyat Fakültesi		İç Mimarlık Bölümü	Bachelor of Arts	1985	2018 2024	2017			Akredite
143	Radford Üniversitesi, Radford	Tasarım ve Sahne Sanatları Fakültesi		Tasarım Bölümü	BFA İç Tasarım	2006	2013 2019	2011			Akredite
144	Virginia Commonwealth Üniversitesi, Richmond	Sanat Okulu		İç Tasarım Bölümü	Güzel Sanatlar Lisansı	2009	2015 2021	2014			Akredite
145	Virginia Politeknik Enstitüsü ve Devlet Üniversitesi, Blacksburg	Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Mimarlık ve Şehir Çalışmaları Yüksekokulu	İç Mimarlık Programı		Bilim Lisans	1986	2018 2024	2017			Akredite
	WASHINGTON										
146	Bellevue College, Bellevue	Sanat ve Beşeri Bilimler Bölümü	İç Tasarım Programı		Uygulamalı Sanatlar Lisansı İç Tasarım	2006	2019 2025	2018			Akredite
147	Washington State Üniversitesi, Pullman	Tasarım ve İnşaat Yüksekokulu	Güzel Sanatlar Fakültesi	İç Mimaride		1978	2016 2022	2014	P.C 8		Akredite

	CIDA akredite olmuş Üniversiteler	Fakülte	Program	Bölüm	Lisans türü	İlk akredite olma tarihi	Son izleme ve akreditasyon tarihleri	Uyumlu olunan Profesyonel standartlar yılı	Tamamlanması gereken CIDA standartları no	Standart 9 İletişim akredite durumu	Akreditasyon sürecinde gelinen son durum (mevcut statü)
	BATI VİRJİNİA										
148	Charleston Üniversitesi	Fen Edebiyat Fakültesi Beşeri Bilimler Bölümü	İç Tasarım Programı		İç Mimarlık Bölümü, lisans	2014	2014 2020	2011	P.C 6-13		Akredite

WISCONSİN											
149	Mount Mary Üniversitesi, Milwaukee		Sanat ve Tasarım Bölümü	İç Tasarım Bölümü	Bachelor of Arts / İç Tasarım	1986	2016 , 2022	2014			Akredite
150	Wisconsin Üniversitesi, Madison		İç Mimarlık Büyük Tasarım Çalışmaları Bölümü		B.S.-Tasarım Çalışmaları	1982	2017 , 2023	2017			Akredite
151	Wisconsin Üniversitesi -		İç Mimarlık Programı	İç Mimarlık Anabilim Dalı	İç Mimarlıkta Stevens Point BFA	1995	2018 2024	2017	P.C 1-2-10-14		Akredite
152	Wisconsin Üniversitesi – Stout, Menomonie	Sanat ve Tasarım Okulu	İç Tasarım Programı	Sanat Programı	Güzel Sanatlar Lisans / İç Tasarım	2000	2019 , 2025	2018			Akredite

KANADA

Alberta

153	Mount Royal Üniversitesi, Calgary, AB	Sanat Fakültesi		İç Tasarım Bölümü	İç Tasarım Lisansı	2005	2018 , 2024	2017	P.C 5-6-14-16		Akredite
-----	---------------------------------------	-----------------	--	-------------------	--------------------	------	-------------------	------	---------------	--	----------

İngiliz Kolumbiyası

154	Britanya Kolumbiyası Teknoloji Enstitüsü(BCIT) Burnaby, M.Ö.	İnşaat ve Çevre Yüksek Okulu	İç Mekan Tasarımı Programı	İç Mekan Tasarımı Bölümü	İç Mimarlık Lisansı	2017	2017 , 2023	2014			Akredite
155	Kwantlen Politeknik Üniversitesi, Richmond, M.Ö.	Tasarım Fakültesi	Mesleki Düzey İç Tasarım Programı	İç Tasarım Bölümü	İç Mimarlık Lisansı	2000	2019 , 2025	2018			Akredite
156	Vancouver Island Üniversitesi, Nanaimo, BC	Sanatlar Fakültesi ve İnsani Bilimler	İç Tasarım Programı		İç Mimarlık Lisans	2017	2017 , 2023	2014	P.C 4-9	X	Akredite

MANITOBA

157	Manitoba Üniversitesi, Winnipeg, MB			İç Tasarım Bölümü	İç Tasarım Yüksek Lisansı	2002	2012 , 2018	2011			Akredite
-----	-------------------------------------	--	--	-------------------	---------------------------	------	-------------------	------	--	--	----------

YENİ BRUNSWICK

158	Moncton Üniversitesi, Moncton, NB		İç Tasarım Programı		Uygulamalı İç Mimarlık Lisans Programı		2016 , 2022				Akredite
159	BİRLEŞİK ARAP EMİRLİKLERİ										
160	Amerikan Üniversitesi, Dubai, Birleşik Arap Emr.i		İç Tasarım Programı		Güzel Sanatlar Lisansı	2016	2016 , 2022	2014	P.C 2-3		Akredite

	CIDA akredite olmuş Üniversiteler	Fakülte	Program	Bölüm	Lisans türü	İlk akredite olma tarihi	Son izleme ve akreditasyon tarihleri	Uyumlu olunan Profesyonel standartlar yılı	Tamamlanması gereken CIDA standartları no	Standart 9 iletilişim akredite durumu	Akreditasyon sürecinde geline son durum (mevcut statü)
	ONTARIO										
159	Conestoga College Teknoloji ve İleri Öğrenme Enstitüsü, Kitchener,	Mühendislik ve Bilgi Teknolojisi Yüksekokulu	İç Tasarım Programı		İç Tasarım Lisansı (Onur)	2017	2017 , 2023	2017			Akredite
160	Algonquin College, Ottawa				İç Mimarlık Lisansı	2004	2015 , 2021	2014	P.C 15-16		Akredite
161	Humber College Teknoloji ve İleri Öğrenme Enstitüsü, Toronto	Uygulamalı Teknoloji Yüksek Okulu	İç Tasarım Programı		İç Mimarlık Lisansı	2005	2017 , 2023	2017			Akredite
162	OCAD Üniversitesi, Toronto		Çevresel Tasarım Programı: İç Tasarım Uzmanlığı		Tasarım Lisansı	2016	2016, 2022	2014	P.C 11-14		Akredite
163	Ryerson University, Toronto, ON	İç Tasarım Fakültesi İletişim ve Tasarım Fakültesi	İç Tasarım Programı		İç Tasarım Lisans	1982	2017 , 2023	2014	P.C 9	X	Akredite
164	Sheridan College Teknoloji ve İleri Öğrenme Enstitüsü, Oakville, ON	Animasyon Sanatları ve Tasarım Fakültesi	İç Tasarım Programı		İç Tasarım Lisans	2017	2017 , 2023	2014			Akredite
165	Yorkville Üniversitesi (eski adıyla RCC Teknoloji Enstitüsü), Concord, ON	Tasarım Akademisi	İç Tasarım Programı	İç Tasarım Bölümü	İç Tasarım Lisans	2016	2016 , 2022	2014			Akredite
	KATAR										
166	Katar'da Virginia Commonwealth Üniversitesi, Doha	VCUarts Qatar	İç Tasarım Programı	İç Tasarım Bölümü	Güzel Sanatlar Lisansı	2005	2018 2024	2017			Akredite
	İNTERNET ÜZERİNDEN AKREDİTE OLAN OKULLAR										
168	Sanat Akademisi, San Francisco, CA			İç Mimarlık ve Tasarım	İç Mimarlık ve Tasarım Güzel Sanatlar Lisansı	1985	2015 2021	2014			Akredite
169	San Francisco, CA			İç Mimarlık ve Tasarım	İç Mimarlık ve Tasarım Güzel Sanatlar Yüksek Lisansı	2012	2018 2024	2011	P.C 8		Akredite
170	Rocky Mountain Çevrimiçi Sanat ve Tasarım Yüksek Okulu, Denver, CO				İç Tasarım Çevrimiçi Bölümü Güzel Sanatlar Fakültesi Mezunu	2016	2016 2022	2014			Akredite
171	Yorkville Üniversitesi (eski adıyla RCC Teknoloji Enstitüsü), Concord, ON	Tasarım Akademisi	İç Mekan Tasarımı Programı	İç Mekan Tasarımı Bölümü	İç Tasarım Lisans	2016	2016 2022	2014			Akredite

EK E. Türkiye’deki 68 adet İç Mimarlık Programındaki Teknik Resim ile ilişkili ders içerikleri

İç Mimarlık Programları

	İç Mimarlık / Üniversite	Fakülte	Yarıyıl	Ders Adı	Ders İçeriği	Teknik Resim	Tasarı Geometri	Perspektif	Matematik	Görsel anlatım GRAFİK MAKET	Dijital Tasarım Kodlama ARAYÜZ
1	İstanbul Teknik Üniv	Mimarlık	1	Anlatım Teknikleri I: Görsel İletişim ve Teknik Resim	Ders temel tasarım elemanlarını (çizgi, şekil, biçim, renk, doku, gölge), temel ve karmaşık geometrileri, nesne/ürün geometrisini ve yapısal elemanların çizimini içerir. Çalışmalar insan, beden-nesne-çevre ilişkisini ve topoğrafyayı irdeler. İzometrik ve artistik perspektif, kadraj, görüntüleme tekniklerini, izdüşüm prensiplerini, paralel, dik ve eğik izdüşüm tekniklerini, kesit ve görünüş çizim teknikleri öğretilir. Temel grafik elemanları, kompozisyon ve vurgu konuları ele alınır. Kolaj, görsel ifade araçları ve kullanım teknikleri gösterilir. Öğrenciler teknik resim ortamları, araç ve gereçlerini kullanmayı öğrenir. Teknik resim kapsamında çizgi tipleri ve anlamları, teknik yazı, ölçülendirme esasları, işaretler ve semboller ve ölçek konuları işlenir.	+	+	+	-	+	-
			2	Anlatım Teknikleri II: Görsel İletişim ve Teknik Resim		+	+	+	-	+	-
2	İstanbul Bilgi Üniv.	Mimarlık	1	Tasarı Geometri	Tasarı-Geometri matematiği tasarımcılar için görülebilir ve işlenebilir hale getirir. Tecrübe ettiğimiz çevreye anlam vermemize yardımcı olur ve ona dokunmanın yollarını gösterir. Bu derste öğrenciler temel öklit geometrisini tasarım yoluyla yapılandırılır. Derste tasarım becerilerinin temelindeki görsel okur-yazarlığın bilgisayar arayüzü yardımıyla geliştirilmesi hedeflenir.		+		+		+
				Tasarım Sunumu I	Çizim tasarımın birincil ortamıdır. Çeşitli türden çizimler hem tasarım sürecinde fikir üretiminin ve gelişiminin ortamını sağlar hem de inşa aşamasında rol alan kişi ve kurumların arasındaki iletişimin ortamını kurarak üretimi mümkün kılar. Bu nedenle, bir iç mimar için tasarım fikirlerini grafik ortamda oluşturmak ve aktarmak olmazsa olmaz bir beceridir. Çizim, birinci sınıf lisans öğrencilerine tasarım geometrisinin temel kavram ve öğelerini, nesnelere ve mekânsal düzenlerin geometrik olarak tarif edilmesini, tasarım fikirlerinin grafik anlatımını, teknik çizimin temel kod ve teamüllerini öğretmek için verilen bir derstir.	+	+				
			2	Tasarım Sunumu II		+	+				
				Tasarı Hesaplama	Tasarı Hesaplama dersinin temel konularını hesaplamalı tasarım teorileri, teknolojileri ve araçları oluşturur. Amaç, öğrencilerin tasarım problemlerine analitik bir duruşla yaklaşımlarını desteklemektir. Bu duruş biçimi, problemi alt problemlere ayırma ve çözüm sistemleri önermeyi doğrusal olmayan bir dizge ile takip eder. Bu ders ilk dönem geometri dersinde verilen becerilerin üzerine yenilerini geliştirir. Kodlama, optimizasyon ve simulasyonu tasarım çalışmalarını destekleyen yöntemler olarak tanıtır.		+				+

3	Mef Üniv.	Sanat, Tasarım ve Mimarlık	1	Görsel İletişim I	Görsel iletişim çalışmaları mimari tasarım için güçlü bir süredir. İçerisinde eskiz yapma ve maket teknikleri, mekansal ilişkiler, etkiler, çevresel ve sosyal stratejiler de olmak üzere kurgulanan bir katmanlar seçkisi, tasarım konusunda farkındalık yaratacak bir takım çalışmalar oluşturmaktadır. Tasarım farkındalığında erişilmeye çalışılan nokta, kişinin hızlıca üretebileceği bir tür analiz biçimidir. Bu analiz, geometrilerin, malzemelerin, renklerin, hareketin; modelleri, diagramları, eskizleri vs. üzerine odaklanır ve bunları üretir. Bu temsiller, mekanın bileşenlerinin sadece ölçülebilir özellikleri üzerine değil aynı zamanda kalitesi üzerinedir.	+	+	+	+	+
			2	Görsel İletişim II		+	+	+	+	+
4	Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniv.	Mimarlık	1	TASARI GEOMETRİ	İç mimarlık öğrencilerinin eğitimleri süresince ve mezuniyet sonrası mesleki çalışmalarında yapacakları tasarımları çizebilecek ve tasarlayabilecek düzeye getirmek, tüm tasarımların alt yapısı olan geometriye ve geometrik alt yapıya hakim olabilme yeteneğini sağlamak amaçlanmaktadır. İç mimarlık mesleğine ilk adımın atıldığı bu derste, mevcut mekanların tanımlanması, uygulanacak tasarım ile ilgili programların tespit yöntemlerinin saptanması, tasarıma veri oluşturacak öğelerin araştırılarak belirlenmesi ve mevcut mekana uygulanması yöntemleri üzerinde durulmaktadır.	+	+	+	+	+
			2	TEKNİK RESİM I	İç mimarlık öğrencilerine eğitimleri süresince ve mezuniyet sonrası mesleki çalışmalarında yapacakları çizimler ile ilgili teknik kural ve bilgileri vermek amaçlanmaktadır. İç mimarlık mesleğine ilk adım atıldığı bu derste, mevcut mekanların tanımlanması, uygulanacak tasarım ile ilgili programların tespit yöntemlerinin saptanması, tasarıma veri oluşturacak öğelerin araştırılarak belirlenmesi ve mevcut mekana uygulanması yöntemleri üzerinde durulmaktadır.	+	+	+	+	+
			2	TEKNİK RESİM II		+	+	+	+	+
			2	PERSPEKTİF	İç mimarlık öğrencilerine eğitimleri süresince ve mezuniyet sonrası mesleki çalışmalarında yapacakları tasarımları üç boyutlu olarak anlatma yeteneğini ve tasarımcı/ üretici/ kullanıcı üçgeninde her bir ayak için anlatım yöntemi ile tasarımı, üretimi ve beğeni durumunu sağlamayı amaçlar.	+	+	+	+	+
5	Yeditepe Üniv.	Mimarlık	1	MİMARİ TEKNİK RESİM	öğrencinin öğrenim süresince ve daha sonra da meslek yaşamında yapacağı tüm tasarım çalışmalarının her aşamasında yararlanacağı bir tasarım dili olan teknik çizim yöntemlerinin tanıtılması, ölçek bilgisi ile mimari çizim yeteneğinin kazandırılması sağlamaktır. Teori ve uygulama aşamalarından oluşan bu ders kapsamında çeşitli geometrik şekil ve cisimlerin çizimlerinden başlayarak az mekânlı bir ev projesi üzerinde çalışılmaktadır. Çizim yapılan proje avan ve uygulama projesi karakterlerinde tefrişli, ölçülendirmeli ve kotlu olarak çizilmekte, plan ve kesitlerin çizimleri üzerinde uygulamalar yapılmaktadır.	+	+	+	+	+
			2	PERSPEKTİF	geometrik (aksonometrik) perspektifin ve konik perspektifin ne olduğu, çeşitleri, çizim teknikleri ve nerelerde kullanılması gerektiği ile ilgili bilgi ve çizim tekniklerinin geliştirilmesidir. Amaç, tek düzlem üzerinde teknik resim kaideleri ile anlatılan konu ve cisimlerin kolay kavranabilmesini sağlamak olduğu gibi; tasarım yaparken üç boyutlu düşünme, tek düzlem üzerinde üç boyutlu çizilmeye ilişkin becerilerin geliştirilmesini sağlamaktır.	+	+	+	+	+

6	Marmara Üniv.	Güzel Sanatlar	1	İçmimarlık Teknik Resim I	1. Çizim araç ve gereçlerinin tanımı. 2. Çizim-arac ve gereçlerinin kullanımı. 3. Kağıt standartları ve kurşun kalem teknikleri. 4. Kurşun kalem çizim teknikleri uygulaması. 5. Rapido çizim teknikleri uygulaması. 6. Geometrik şekillerin çizim teknikleri. 7. İzdüşüm kurallarının uygulanması. 8. Basit cisimlerin epür ekseni üzerindeki görünüşleri. 9. Projenin ölçülendirilmesi. 10. Proje üzerinde ölçeklendirme çalışması.	+	+						
			2	İçmimarlık teknik resim II	1 Kesitler. 2 Projelerin teknik resim çizim kurallarına göre uygulanması. 3 Projenin kesitlerinin alınması. 4 Paralel perspektif uygulamaları. 5 Paralel perspektif uygulamaları 6 Konik perspektif. 7 Tek kaçışlı konik perspektif uygulaması. 8 Çift kaçışlı perspektif uygulaması. 9 Çan perspektif uygulaması. 10 Rölövesi alınan mekanın projesinin çizilmesi ve perspektifinin uygulanması 11 Mekan ve mobilya projelerinin plan, kesit ve perspektif uygulamasının yapılması. 12 Projelendirilmesi yapılan mekan ve mobilyaların maket alımlarının yapılması.	+		+					
7	Beykent Üniv.	Mühendislik-Mimarlık	1	Grafik İletişim I	Teknik çizimler ve maket için gerekli malzeme, araç-gereç ve tekniklerin tanıtılması, yazı teknikleri, T-cetveli, cetvel, gönye kullanımı, temel geometrik formların çizilmesi, kalem kalınlıkları, ölçek kavramı, üç boyutlu temel geometrik biçimlerin ve karma cisimlerin ortografik izdüşümleri: plan, kesit ve görünüşler, aksonometrik çizimler	+	+	+					
			2	Grafik İletişim II	Beden referanslı geometrik sistemi organize etmek. Öklidyen mekanı kartezyen referanslarla oluşturmak. Öklidyen olmayan mekanı fraktal referanslarla oluşturmak. Beden-hareket-eylem-algı kavramlarıyla tasarlamak. Tasarımın 2 ve 3 boyutlu çizimi ve sunumunu yapmak.	+	+	+			+	+	
				Mimari Anlatım Teknikleri	Çizgi alıştırmaları, objelerin modellemesi, ölçekle ilgili uygulamalar, verilen bir mimari projenin ölçekli plan-kesit- görünüş çizimlerinin yapılması, dijital çizim teknikleri kullanarak görsel algı analizleri.	+	+	+			+	+	
8	Maltepe Üniv.	Mimarlık ve Tasarım	1	Teknik Resim I	öğrenimleri sırasında ve mesleki yaşamlarında bilmeleri ve kullanmaları gereken çizim standartlarını ve tekniklerini öğretmek öğrencilerin bu konulardaki becerilerini geliştirmeyi amaçlamaktadır. Mimarlık ve tasarım ürünlerinin durağan bir nesne olmaktan çıkıp bir kültürel iletişim aracı olduğu çağımızda türlü iletişim, anlatım tekniklerini ve ilgili standartları öğretmek mimari anlatım dilindeki ortak kabullerin oluşmasını sağlamak, öğrencilere var olan veya tasarladıkları bir objeyi iki veya üç boyutlu anlatabilme ve kavrayabilme alışkanlığını kazandırarak tasarım süreci içinde çözüm olanaklarını bulmalarında yardımcı olmaktadır.	+		+			+		

				Mimari Anlatım Teknikleri	Ölçeklerine Göre Mimari Anlatımlar Mimari Anlatımda Çizgisel İfade Mimari Anlatımda Figür - Zemin İlişkisi Mimari Anlatımda Ön plan Geri Plan İlişkisi Mimari Anlatımda Perspektifin Kullanılması	+		+				
11	Fatih Sultan Mehmet Vakıf Univ.	Mimarlık ve Tasarım	1									
			2									
12	İstanbul Aydın Univ.	Mimarlık ve Tasarım	1	GEOMETRİ I	Geometrik asal formları oluşturan temel bileşenlerin (nokta, çizgi, düzlem ve hacim) tanımlanması. Kartezyen koordinat sistemi kapsamında 2 ve 3 boyutlu asal şekil ve formların oluşturulma yöntemlerinin, açısal ve düzlemsel özellikleriyle tanımlanması. Form dönüştürme yöntemlerinin tanımlanması		+		+			
			2	İLETİŞİM TEKNİKLERİ I	İki boyutlu geometrik formların, üç boyutlu nesne ve mekanların temel çizim teknikleriyle ifadesi. Belirlenen mekanların mimari standartlar ve katman kullanımı ile sayısal çiziminin (plan, kesit, görünüş) yapılması.	+	+	+				+
			2	İLETİŞİM TEKNİKLERİ II	Bilgisayar ortamında üç boyutlu modelleme tekniklerinin, katman kullanımı ve bileşenlerin gruplanması esaslarına dayalı olarak uygulanması.	+	+	+				+
			2	GEOMETRİ II	Geometrinin tarihsel süreci içinde başlıca dönüm noktalarının tanımlanması. Çokyüzlü cisimlerin tanımlanması, oluşum ilkeleri ve birbirleri ile geometrik ilişkilerinin belirlenmesi. Doğru ve eğrinin hareketiyle oluşan yüzeyler kapsamında, mimari formları oluşturan ızgara ve çerçeveler, tonoz ve kubbeler ile katlanmış plak ve kabukların örnekleriyle incelenmesi.			+				
13	Eskişehir Teknik Univ.	Mimarlık ve Tasarım	1	Teknik Resim	Çizgi Çalışması Yazı Çalışması Çizgi Çalışması ÇizgiGeometrileri ÇizgiGeometrileri Çok görünüşlü anlatımlar Çok görünüşlü anlatımlar aksonometrik perspektif kavalyerperspektif farklı ölçek ve nitelikte proje çizimleri Bilgisayarda İki Boyutlu Çizime Giriş	+	+	+				+
			2	Perspektif	Perspektif tanım, amaç, içerik aktarımı İzometrik perspektif Dimetrik perspektif Trimetrik perspektif Kavalyer perspektif Militer perspektif Konik Perspektif Patlak Perspektif Perspektifte gölge				+			
14	Haliç Univ.	Mimarlık	1	Teknik Resim ve Tasarı Geometri I	İlgili konunun anlatılmasının ardından uygulamalar yapılarak öğrencilerin teknik resim usullerini kavramaları amaçlanmaktadır. Geometrik şekillerin doğru tanımlanması ve aralarındaki ilişkilerin irdelenmesi çerçevesinde uygulamalar yapılmaktadır.	+	+					

			2	Teknik Resim ve Tasarı Geometri II	Ölçek kavramı kullanılarak teknik çizim esaslarına uygun olarak mimari elemanların; plan ve kesitler çizimleri uygulanmaktadır. Ders kapsamında; projelerin plan ve cephelerinin ifadeli bir biçimde çizilmesi ve proje anlatım ve sunumlarının anlaşılır bir dilde yapılmasını sağlamak amaçlanmaktadır.	+	+						
			3	Perspektif I	Proje kapsamında iki boyutlu olarak ele alınan tasarımların, üçüncü boyuta yükseltilmesi ve bu kapsamda temel perspektif çizim yöntemlerinin kullanılması amaçlanmaktadır. Ders kapsamında, kalıcı teknik perspektif donanımının oluşturulması hedeflenmiştir.			+					
15	Doğuş Üniv.	Sanat ve Tasarım	2	Teknik Resim ve Perspektif	İç Mimarlıkta kullanılacak sınırlılıkta temel perspektif bilgi, kural ve uygulamaların, iki ve üç boyutlu düzenlemelerde çizgi, hava ve renk perspektifi gibi konuları içerir. Atmosferin etkisiyle oluşan renk ve kontrastlarla ışığın, doğa üzerindeki etkisi, uzaktaki objelerin renk ve biçimlerindeki fluluk, soluklaşma, mavilik, ön plandaki objelerin arka plandaki objelere oranla daha net, berrak görünüşü gibi konuların perspektif esas ve olgu içinde yorumlanıp algılanması hedeflenir. İzdüşüm kavramı, nokta, doğru, düzlem ve değişik konumlu biçim izdüşümleri, ilişkiler ve problemleri ile aksonometrik perspektif kavramı dersin kapsamını oluşturmaktadır.	+		+			+		
			3	Tasarı Geometri- Perspektif	Sanat ve Tasarım Fakültesi Bölümlerinin gereksinimi olan tüm teknik anlatımların yapılabilmesi için gerekli çizgi çeşitleri, geometrik şekiller, açılar, daire ve eğrilerin çizim yöntemlerinin anlatılması. Epür düzeni ve yazı disiplini ile tasarı geometri metotlarının (izdüşüm) temel kurallarının anlatılması. Perspektif tekniklerinin; çift kaçıslı, tek kaçıslı, ve izometrik çeşitlerinin anlatımı.	+	+	+					
16	Akdeniz Üniv.	Mimarlık	1										
			2										
17	Niğantaşı Üniv.	Sanat ve Tasarım	1	Teknik Resim ve Tasarı Geometri	Çizim gereçlerinin ve çizim kuralları doğru kullanımı ile, çizim tekniği ve ölçekli çizim, iki boyutlu (plan-kesit-görünüş) çizim, üç boyutlu (izometrik-aksonometrik) çizim, çizim üzerinde ölçülendirme ve bilgilendirme, pafta kullanımı, algılama, anlatma ve okuma becerilerinin geliştirilmesi.	+	+	+					
			2	Anlatım Teknikleri ve Perspektif	Temel geometri bilgisi, teknik çizim araçlarının kullanımı, teknik çizim, ölçek ve ifade tekniklerinin öğrenilmesi ve bunun mesleki alanda kullanılması, iki ve üç boyutlu algılama ve anlatma becerisinin geliştirilmesi amaçlanmaktadır.	+	+	+					
18	İstanbul Arel Üniv.	Mühendislik- Mimarlık	1	Teknik Resim-I	çizim gereçlerinin doğru kullanımı ve çizim kuralları ile çizim tekniği ve ölçekli çizim, iki boyutlu (plan-kesit-görünüş) çizim, çizim üzerinde ölçülendirme ve bilgilendirme, pafta kullanımı, algılama, anlatma ve okuma becerilerinin kazandırılmasına yönelik çalışmalar gerçekleştirilmektedir.	+	+	+					

			2	Teknik Resim-II	çizim gereçleri ile ölçülendirme, perspektif çizme, perspektifte gölge çizimi, plan-kesit görünüş çizimlerinin teknikleri anlatılmaktadır.	+	+	+							
19	İstanbul Gelişim Üniv.	Güzel Sanatlar	1	GÖRSEL ANLATIM I	çizim ekipmanlarını kullanabilme, çizim teknik ve kurallarını kullanabilme, Epür düzleminde plan, kesit, görünüş çizebilme, Autocad çizim programını tanıma ve kullanabilme, Çizim programını kullanarak plan, kesit, görünüş çizebilme konularını kapsamaktadır.	+	+							+	
			2	GÖRSEL ANLATIM II	Dersin içeriği, verilen iç mekan ve mobilyalarını içeren projelerini Autocad çizim programı ile 3 boyutta tanımlama ve kullanabilme konularını kapsamaktadır.	+		+						+	
20	Kocaeli Üniv.	Mimarlık ve Tasarım	1	Mesleki Teknik Resime Giriş	Çizim tekniklerini ve Tasarım geometri problemlerini çözerek tasarımcı düşüncenin açılımı, arakesit, yansıma, kotlu geometri, gölge temelinin oluşturulması. Yazı teknikleri, doğrular, açılarının bölünmesi, doğru-doğru ilişkisi, çember yardımıyla çokgen çizme teknikleri, elips çizme nokta tanımı, bölgelerin tanıtılması, izdüşüm düzlemlerinde anlatım, doğrunun tanımı, doğru çeşitleri, doğrunun gerçek boyunu bulma ve yöntemin çeşitleri, izdüşüm düzlemi üzerindeki durumları, düzlem tanımı, düzlem çeşitleri, izdüşüm düzlemlerindeki durumları, düzlem-nokta düzlem doğru ilişkileri ve uygulamalar dersin içeriğini oluşturmaktadır.	+	+								
			2	Tasarım Geometri- Teknik resim		+	+								
				Perspektif Bilgisi	Bu dersle öğrencinin perspektif algısının geliştirilmesi ve bunu kağıda aktarabilmesi amaçlanmaktadır. Perspektifin tanımı, kavalier, aksonometrik perspektif, konik izdüşüm yöntemi, perspektifte ışık yansıma gibi konular içeriği oluşturmaktadır.			+							
21	İstanbul Rumeli Üniv.	Mühendislik-Mimarlık	1	Teknik Resim I	Teknik çizim dersi çizim araç gereçlerini kullanmak ile başlar ve temel çizgi çalışmaları ile bu araçları kullanmayı pekiştirir. Temel çizgi çalışmalarının ardından, öğrencinin düşüncelerini ve tasarımını görsel yolla aktarmasını sağlayan 2 ve 3 boyutlu çizim teknikleri çalışılır.	+	+	+							
			2	Teknik Resim II	Ders uygulama ve teorik anlatımı birlikte barındırır. Ölçek kavramı anlatıldıktan sonra 1/200, 1/100, 1/50 ve 1/20 ölçekli çizimlerin tekniği ve neleri içerdiğini anlatır.	+									
22	Karadeniz Teknik Üniv.	Mimarlık	1	İç Mimarlıkta Teknik Resim - I	Teknik yazı yazma egzersizleri. Teknik çizimlerde kullanılan araç, gereçlerinin ve kullanım yöntemlerinin tanıtılması. Basit izdüşüm yöntemi ile basit ve karmaşık geometrik biçimlerin - formların çizilmesi. Militer perspektif anlatımı. Teknik anlatımda derinlik ifadesi anlatımı ve uygulamaları. Ölçü ve ölçek kavramının anlatılması ve uygulamaları. İz düşüm yöntemi ile plan ve kesit alma tekniğinin anlatımı. Basit geometrik formlar ve tekil mobilyalar üzerinden kesit alma uygulamaları. Teknik anlatımda rapido kullanımı, malzemelerin tanıtımı ve çizgi egzersizleri.	+	+								

23	İstanbul Esenyurt Üniv.	Mühendislik-Mimarlık	2	İç Mimarlıkta Teknik Resim - II	Kompleks mobilyaların ortografik olarak çizim uygulamaları. Kapı, pencere gibi mekan bileşenlerinin 1/100, 1/50, 1/20 ölçeklerine uygun olarak çizim uygulamaları. Herhangi işlevdeki bir mekanın 1/50 ölçekteki plan ve kesit anlatımları. Bir konut projesinin bütünden parçaya doğru farklı ölçeklerde teknik anlatım uygulamaları. Teknik ölçülendirme kurallarının anlatımı ve önceki çizimler üzerinden yapılan uygulamalar. Bir mekan bileşeni ve düşey sirkülasyon elemanı olarak "merdiven" anlatımı. Çeşitli tip merdivenlerin farklı ölçeklerdeki çizim uygulamaları.	+	+					
			1	İletişim Teknikleri I	temel geometri bilgisi, teknik çizim araçlarının kullanımı, teknik çizim, ölçek ve ifade tekniklerinin öğrenilmesi ve bunun mesleki alanda kullanılması, iki ve üç boyutlu algılama ve anlatma becerisinin geliştirilmesini sağlamaktır. Çizim gereçlerinin doğru kullanımı, çizgi çeşitlerinin teknik resim kurallarına uygun olarak çizimi, harf ve sayıların teknik resim çizim kurallarına uygun olarak çizimi, temel geometrik formların teknik resim kurallarına uygun olarak çizimi, epür düzleminde cisimleri üç boyutlu algılama ve çizim esaslarının öğrenimi, çizim üzerinde ölçülendirme ve bilgilendirme, pafta kullanımı, algılama, anlatma ve okuma becerilerinin kazandırılmasına yönelik çalışmalar, mimari proje unsurlarının teknik resim kurallarına göre çizimi ders kapsamında ele alınmaktadır	+	+					
			2	İletişim Teknikleri II	öğrencilerin, üç boyutlu form ve mekânların iki ve üç boyutlu ifade şekillerini anlamaları; fiziksel modelleme, detaylı teknik çizimler ya da serbest el çizimler ile iletişim kurmaya yönelik becerilerini artırmaktır. Dersin içeriği, tasarım süreci boyunca yapılacak çalışmaları -vaziyet planı (1/500), şematik plan (1/200), tefrişli plan (1/100), uygulama projesi (1/50, 1/20, 1/10) detaylar (1/5, 1/2, 1/1) - kapsar. Diğer konular: Tek kaçışlı perspektif, iki-üç kaçışlı perspektif ve gölgelendirme; karakalem, suluboya, guaş, akrilik boyalar vb. kullanımı ile doku verme ve sunum tekniklerini geliştirme; tek ya da çift kaçış yöntemi ile serbest el perspektif çizimleri.	+		+	+			
24	Çukurova Üniv.	Mimarlık	1	Teknik Resim Tasarı Geometri I	Teknik çizimlerde kullanılan araç ve gereçlerinin tanıtılması. Teknik çizimlerde kullanılan kalemler ve kullanım yöntemleri, teknik yazı ve çizgi egzersizleri. Ölçek kavramı ve ölçeklerin proje ve detaylarına bağlı olarak seçimleri ve örnek çizim uygulamaları. Plan, kesit, görünüş kavramları ve nesnelerin ortografik anlatımları ve örnek çizim uygulamaları. Mimari strüktür ve elemanların ölçeklere göre detaylandırılması ve örnek çizim uygulamaları. Mekanların, plan, kesit ve görünüşlerinin ölçeklere göre detaylandırılması ve örnek çizim uygulamaları. İç Mimari projelerin ölçülendirme ilkeleri ve örnek çizim uygulamaları.	+	+					
			2	Teknik Resim Tasarı Geometri II	"MİMARİ PROJE; Proje Aşamaları: Eskiz-Taslak-Ön Proje-Kesin Proje-Uygulama Projesi-Nokta Detaylar. Ölçülendirme ve Ölçek Kavramı hakkında Genel Bilgi. Yapı Elemanları: Tanım ve Sınıflama. Döşeme-Duvar-Tavan. Kemerler: Tanım-Sınıflama, Merdivenler: Tanım-Sınıflama.	+	+					
25	ve Tarım Mühendislik-Mimarlık		1	Teknik Resim - I								

			2	Teknik Resim - II															
26	Kütahya Dumlupınar	Mimarlık	1																
			2																
27	Toros Üniv.	Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık	1	Geometri	*Temel kavramlar(Nokta,doğru,doğru,yarı doğru,doğru parçaları,ışın,...) *Açı ölçü birimleri,açı ve açı çeşitleri. *Üçgen ve üçgen çeşitleri,üçgende benzerlik, uzunluk ve alan. *Dörtgen ve dörtgen çeşitleri,dörtgende uzunluk ve alan. *Kati cisimler ve kati cisimlerin alan ve hacimleri. *Doğrunun analitiği. *Çemberin analitiği.														
			2	Teknik Çizim	Görsel iletişimi sağlayacak, form ve dokuyu görebilme yeteneğinin geliştirilmesini sağlayacak serbest el çizim yöntemlerinin öğretilmesi. Temel serbest el çizim teknikleri ve malzemeleri, tarama teknikleri, perspektif çizimleri, iç ve dış mekânlarda karakalem kompozisyon çalışmaları bu dersin kapsamında yer almaktadır. Çizim araçlarını kullanarak iç mimarıdaki algılama, iletişim ve görsel kavramların geliştirilmesi; soyutlamanın kurallarının irdelenmesi, üç boyutlu algılama, ölçekli çizim. Çizim tekniklerinin geliştirilmesi ve grafik öğelerini kullanarak düşüncelerini ifade etme. Temel çizim malzemelerinin, tekniklerinin tanıtılması, anlatılması ve güncel çizim tekniklerinin gösterilmesi.														
				İÇ MEKAN ANLATIM TEKNİKLERİ															
28	Yalova Üniv.	Sanat ve Tasarım	1	TEKNİK RESİM PERSPEKTİ F I															
			2	TEKNİK RESİM PERSPEKTİ F II															
29	Doğu Akdeniz	Mimarlık	1	Grafik Anlatım - I	Grafik iletişimin temel araçları, ortografik izdüşüm ve paralel izdüşüm çizimlerinin temelleri, farklı grafik sunum biçimleri ile tanışma.														

			Tasarımcılar için Matematik ve Geometri	Sayılar ve işlemler, cebre giriş ve bazı cebriyel işlemler, lineer eşitlik ve eşitsizlikler, oran orantı, birinci dereceden bir bilinmeyenli denklemler, ikinci dereceden denklemler, koordinat sistemi, doğrunun denklemi, fonksiyonlar, trigonometri, yüzdelik, tipik geometrik şekiller, alan ve hacim.							
			2	Grafik Anlatım II	Gelişmiş grafik anlatım teknikleri, iki ve üç boyutlu mimari mekanların ve öğelerin farklı ölçekler ve tekniklerde sunumu.	+	+		+		
30	Gime Amerikan Üniv.	Mimarlık, Tasarım ve Güzel Sanatlar	1	Grafik İletişim	Sayfa düzeni, sayfayı iyi kullanma, çizgi çalışmalarının geliştirilmesi, geometrik şekillerin tanımlanması, geometrik şekillerin izdüşümsel çizimlerinin yaptırılması ve üç boyutta aksonometrik olarak aktarılması ve bunların serbest el çizimlerle desteklenmesi.	+	+		+		
				Çizim	Teknik resim çizimlerinde kullanılan gereçler, çizim hazırlıkları, çizgi çeşitleri, geometrik çizimler, mimarlık mesleği ile ilgili çizimler, plan, kesit, görünüş çizimlerinin değişik ölçeklerde çizilmesi.	+	+				
31	Uluslararası Kıbrıs Üniv.	Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık	1	İÇ MİMARİ ÇİZİM-I	farklı ölçeklerde taslak hazırlama teknikleri; mimari ve iç mimari plan, kesit, görünüş ve detaylarının çizilmesi ve ölçülendirilmesi; çevre bağlamını algılamaya yardımcı olacak vaziyet planı ve kesit çizimleri ve 1/50 ve 1/20 ölçeğinde iç mimari uygulama çizimleri yapılması; 1/10, 1/5, 1/2 ölçeğinde kapı, pencere ve merdiven detayı çizimleri, çeşitli formların ve elemanların maketlerinin yapılmasını kapsamaktadır. Bu ders ile hedeflenenler; üç boyutlu objeler için görünüş oluşturma becerisi, iç mimari projeleri grafiksel olarak anlatabilme yetisi, farklı ölçekleri ve çizim tekniklerini anlama becerisi, farklı çizim malzemeleri ile farklı çizim teknikleri geliştirme becerisi ve iç mimari sunumlar için farklı sunum teknikleri geliştirme becerisini iç mimarlık öğrencilerine aktarmaktır.	+	+		+		
				İÇ MEKÂN TASARIMCILARI İÇİN GEOMETRİ	Bu ders, iç mimarlık bölümü öğrencileri için gerekli olan geometriyle ilişkili bilgileri içerir ve trigonometriyle iki ve üç boyutlu analitik geometri konularına bir giriştir. Tasarım öğrencileri için tasarlanmış olan ders, temel geometri bilgisini, geometrik düzenleme çalışmalarını, farklı şekil ve kütlelerin biçimsel özelliklerini ve tüm bilgilerin tasarım sürecine uygulanmasını içerir. Çizgi, yüzey ve hacim ile ilgili denklemleri, daire ve konik biçimleri, üçgenleri; çokgen yüzeyleri, polar koordinat ve gridal sistemleri kapsar. Ayrıca ölçü, oran, orantı, ölçek ve altın oran kavramlarını aktarır. Öğrencinin geometrik formlar arasındaki ilişkilerle ilgili bilgisini artırmayı, tasarlanmış ürünlerin geometrik analizini yapabileceğini yetisini geliştirmeyi ve kompozisyon yapabileceğini yetisini iletmeyi amaçlar.		+		+		

			2	İÇ MİMARİ ÇİZİM-II	Bu dersin amacı İç Mimarlık öğrencilerinin kazanmış oldukları görsel ve grafiksel iletişim becerilerini geliştirmeye yardımcı olmaktır. Bu ders öğrencilerin üç boyutlu objeler için görünüş oluşturma becerisini iletir; mimari ve iç mimari projeleri grafiksel olarak anlatabilme yetisini geliştirir. Bu dersi tamamlayan öğrenci farklı ölçekleri ve çizim tekniklerini anlayabilecek, farklı çizim malzemeleri ve farklı çizim teknikleri ile gelişkin Mimari ve İç Mimari sunumlar için gereken farklı sunum teknikleri becerisini daha da üst düzeye getirecektir. Bu ders kapsamında maket yapmak için gerekli olan el becerileri de geliştirilecektir. Bu ders bağlamında iç mekân tasarımı öğrencileri becerilerini geliştirmek için sınıf içi çalışmalar ve ev ödevleri yapacaklardır.	+		+			+	
				İÇ MİMARLIKTA TASARI GEOMETRİ VE PERSPEKTİF	İç mimarlık öğrencileri için tasarlanan bu dersin amacı, mekânsal anlayış ve tasarım sürecinde düşünce tarzı geliştirmektir. Bu derste öğretilmesi amaçlanan, geometri yöntemlerinden eğik projeksiyonlar, izomeri ve perspektifi, öğrenci mesleki beceri, tasarım fikirleri ve kavramları grafik sunum uygulaması üzerinden bilgi vermektir. Aksonometrik, eğik ve perspektif projeksiyonlar dönem boyunca okunacak ve pratik oluşturacaktır. Bu ders kapsamında öğrencinin, eğik plan, eğik cephe, izomeri, tek ve çift kaçıslı perspektifi çizip, bu teknikleri kendi projelerinde yapabilme yetisini kazanması, mekansal düşünme ve eskiz çizebilme yetisinin gelişmesi, ortografik projeksiyonlar, eğik olanlar ve perspektif arasındaki ilişkileri daha iyi anlaşılabilme yetisi, mimari projelerin tasarım çözümleri ve sunum için yaratıcı bir yaklaşım geliştirebilme yetisi kazandırılacaktır.			+	+			
32	Yakın Doğu Üniv.	Mimarlık		BİLGİSAYARLI TASARIM VE UYGULAMA II	Güncel bilgisayar destekli tasarım ve çizim programlarının tanıtılması ve çeşitli projelerin ve sunuş tekniklerinin çalışılması.	+						+
				İÇ MİMARİDE ARTİSTİK PERSPEKTİF	Mimari projelerin sunuşunda temel teknik olan perspektif alanında iki, üç, kaçıslı perspektif yöntemlerinin ileri tekniklerinin öğretilmesi ve örneklerle uygulamalı olarak anlatılması.				+			
33	Lefke Avrupa Üniv.	Mimarlık	1									
			2									

İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Programları

	İç Mimarlık / Üniversite	Fakülte	Yarıyıl	Ders Adı	Ders İçeriği	Teknik Resim	Tasarı Geometri	Perspektif	Matematik	Görsel anlatım	Dijital Tasarım Kodlama?
1	Özyeğin Üniversitesi	Mimarlık ve Tasarım	1	MİMARİ ANLATIM TEKNİKLERİ I	Mimari Anlatım Teknikleri I dersinde, geleneksel çizim ve anlatım teknikleri başta olmak üzere çeşitli mimari anlatım teknikleri incelenir. 3 boyutlu düşünme yeteneğini geliştirmeye yönelik çizimler ve uygulamalar yapılır. Ders kapsamında ayrıca mimarlık disiplinine ait uluslararası çizim Standartları ve tekniklerinin öğretilmesi, farklı ölçeklerdeki çizim tekniklerinin öğrenciye kazandırılması amaçlanmaktadır.	+	+	+			
			2	MİMARİ ANLATIM TEKNİKLERİ I	Bu ders kapsamında, Mimari Anlatım Teknikleri I dersinde edinilen bilgi ve becerilerin geliştirilmesi amaçlanmaktadır. Bu derste, mimari anlatıma derinlik kazandıracak uygulamalar gerçekleştirilir.	+	+	+		+	
2	İhsan Doğramacı Bilkent Üniversitesi	Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık	1	Mimari çizim	Mimari tasarım ve çizim arasındaki ilişkiye genel bir bakış. Plan, kesit ve yükseklik gibi mimari çizim temel ilke ve tekniklerine giriş; tasarım fikirlerinin görsel iletişimi için üç boyutlu anlatım ve görselleştirme teknikleri.	+	+	+			
			2	Dijital Medya ile Tasarım	Temel kavram ve yöntemlerin tasarım sürecine ve temsiline uygulanması; Dijital bir çizim seti üretimi.	+		+			+
3	Bahçeşehir Üniversitesi	Mimarlık ve Tasarım	1	Tasarımda Görsel Medya I	Bu ders, iç mimarlık öğrencilerine eğitimleri ve ilerideki profesyonel yaşamlarında gerekli olan temel mimari çizim ve anlatım tekniklerinin kazandırılması ve bu tekniklerin öğrenciler tarafından doğru ve etkili bir biçimde kullanılabilmesi amacıyla tasarlanmıştır.	+	+				
			2	Tasarımda Görsel Medya II	Öğrencinin üç boyutlu düşünme ve düşüncesini çizgisel olarak anlatabilme yetisinin geliştirilmesi. Mimarlık ve İç Mimarlık alanındaki görsel sunum ilke ve standartlarının öğretilmesi.			+			
4	Tobb Ekonomi ve Teknoloji Üniversitesi	Mimarlık ve Tasarım	1	Teknik Çizim I	Çizim araçları, kağıt formatları, çizgi kalınlıkları ve kaliteleri, geometrik şekil, iki ve üç boyutlu obje ve mekan çizimleri ile tanıştırmaktır.	+	+	+			

			2	Teknik Çizim II	Proje çalışmalarında kullanmaları beklenen iki ve üç boyutlu teknik çizim bilgisinin, plan, kesit, görünüş, tek ve çift nokta perspektif, ölçüklerin ve ölçükler arasındaki farklılıkların uygulanması ve aktarılması.	+	+	+				
5	Kadir Has Üniv.	Sanat ve Tasarım		Tasarımda Görsel İletişim I	Ders, analog üretim yöntemlerinin ana rolde olacağı biçimde tasarlanmıştır. Bu anlamda serbest el çizim belirli periodlarla ele alınan bir konudur. Tasarım süreçlerine yönelik ortografik çizim yöntemleri üzerine çalışılır. 2B sunum ile ilgili (posterleştirme gibi...) grafik düzene dair konular dersin genel bir parçasını oluşturur.	+	+			+	+	
				Tasarımda Görsel İletişim II	Ders, analog ve dijital üretim yöntemlerinin birlikte kullanılacağı şekilde tasarlanmıştır. Birden fazla aracı ve yöntemi birlikte kullanmayı hedefleyen konu modülleri dersin işleyişini belirler. Bu modüllerin içeriğini belirleyen üst kavramlar, yaklaşımlar sırası ile; temsil ile spekülasyon üretmek, mevcutun temsili, temsilin analizi ve hareketli temsildir. Her modülün birçok araç ve bakış açısı ile zenginleşmesiyle beraber, her modülün odaklandığı konular ve araçlar vardır. Bunlar sırası ile; Ortogonal çizim teknikleri, imaj manipülasyonu ve videodur.		+					+
6	İzmir Ekonomi Üniv.	Güzel Sanatlar ve Tasarım	1	Çizim ve Reprazantasyon	Bu ders temel çizim tekniklerini tanıtır ve öğrencilerin gözlemleme ve temel çizim becerilerini geliştirmek üzere tasarlanmıştır. Serbest el teknik çizim metodu kullanılarak algısal ve kavramsal çizimler üzerinde durulur.	+				+		
			2	Bilgisayar Destekli Teknik Çizim	Farklı ortamlarda sunum tekniklerini tanıtmak hem elle hem de bilgisayar desteğiyle çizerek fikirleri ifade etme becerisini geliştirmek ve her iki ortamın birlikteliğini vurgulamak; birinci dönem edinilen çizim dağarcığını geliştirmek; etkili stüdyo çalışma alışkanlıkları geliştirmek.					+	+	
7	Ted Üniv.	Mimarlık	1	Görsel İletişim Teknikleri 1	Teknik resim araç ve gereçlerinin kullanımı, yazı, çizgi, ve kullanıldıkları yerlere göre çizim standartları, ölçü, ölçmek, ölçük çeşitleri, geometri, temel geometrik çizimler, tasarım geometri ve iz düşünüm, iç mimaride proje çizim tekniği (plan, kesit ve görünüş).	+	+					
			2	Görsel İletişim Teknikleri 2	Tek ve çift kaçırlı perspektif çizimi, iç hacim perspektif anlatım ve çalışmaları, tek mobilya perspektif anlatımı ve çalışmaları.			+				
8	İstanbul Kültür Üniv.	Mimarlık	1	MİMARİ ANLATIM	Bu dersin amacı, algılama ve kavramaya ilişkin etken ve yöntemleri tanıtmak, çağdaş tüm mimari çizgisel anlatım	+				+		

				tekniklerini ve ilgili standartları öğretmek; uygulamalarla pekiştirmek, grafik düşünme ve düşünceyi uygulanabilir nitelikte çizgisel somutlaştırma becerisini kazandırmaktır.						
			2	PERSPEKTİF	İki ve üç boyutlu şekillerin düzlem üzerindeki perspektif görünüşlerinin; elde edilmesinde, gölgelendirilmesinde ve perspektif görünüşlere istenilen doğrultuda ve uzunlukta eleman yerleştirilmesinde kullanılan pratik çizim yöntemlerinin öğretilmesidir.			+		+
9	Yaşar Üniv.	Mimarlık	1	MEKANSAL İLETİŞİM TEKNİKLERİ I	Bu ders kapsamında iki boyutlu ve üç boyutlu şekil ve formlar, teknik çizim kurallarına dayanarak kâğıt ortamında sunulur. Kâğıt düzlemine aktarımda ortografik, aksonometrik ve perspektif çizim kuralları işlenir. İki boyutlu ve üç boyutlu geometrilerin kâğıt düzlemine aktarılmasının yanı sıra maket yapımı ile de mimari geometrik ilişkiler analiz edilir. Diğer bir yöntem olan temel sunum teknikleri ile ilgili de bilgilendirme yapılır.	+	+	+		+
			2	MEKANSAL İLETİŞİM TEKNİKLERİ II	Bu ders kapsamında dijital ortamda üç boyutlu iç mekanların aksonometrik çizimleri plan, tavan planı, kesit ve görünüş olarak farklı ölçeklerde gerçekleştirilecektir. Ayrıca iç mimarlığın teknik, sosyal ve psikolojik boyutlarına vurgu yapmak ve fonksiyon-estetik ilişkisini incelemek amacı ile seçilen projeler üzerinden her hafta gerçekleştirilen aksonometrik çizimi ile ilgili konsept, plan şeması, mekân hiyerarşisi, mobilya, renk, doku, malzeme ve ışık analizleri yapılacaktır. Ayrıca, iç mekân proje sunum paftalarının hazırlanması üzerinde de durulacaktır.	+		+		+
10	İstanbul Medipol Üniv.	Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık	1	TEKNİK RESİM I	Oryantasyon / Mesleğe Giriş Eğitimi, Ders kapsamının açıklanması, Basit geometrik çizim sistematığının açıklanması, Ortografik İzdüşüm Prensipleri,Proje okuma öğretisi, Mesleğe yönelik teknik resim anlatım ve uygulamaları; konularını içermektedir.	+	+			
			2	TEKNİK RESİM II	Yapının çatı merdiven mutfak gibi belirleyici bölümleri üzerinden 1/50 1/100 1/200 ölçekli mimari çizim tekniği kullanılarak, çok katlı örnek bir proje kapsamında NORMAL kat planı çizimi,1/50 ölçekli mimari çizim ÇATI KAT PLANI çizimi,kesit görünüş ve cephe arazi çizimleri ile tam takım bir proje oluşturulması	+				
11	Hacettepe Üniv.	Güzel Sanatlar	1	TEKNİK ÇİZİM ve TASARI	Çizim aletlerin çeşitleri; çizgi ve çeşitleri, kullanım yerleri; yazı, yazım kuralları; izdüşümler;	+	+	+		

				GEOMETRİ	ölçülendirme; perspektif ve çeşitleri						
			2	TEKNİK ÇİZİM ve PERSPEKTİF	Çizim aletlerin çeşitleri; çizgi ve çeşitleri, kullanım yerleri; yazı, yazım kuralları; izdüşümler; ölçülendirme; perspektif ve çeşitleri	+	+	+			
12	Başkent Üniv.	Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık	1	TEKNİK ÇİZİM I	İki ve üç boyutlu anlatım tekniği becerisi kazandırmak, karmaşık olmayan tasarım problemlerini çözümlene deneyimi edindirmek, Üç boyutlu algılama, çözümlene, yorumlama yeteneklerini geliştirmek, Tasarlama sürecinde yaptığı eskiz çalışmalarını teknik resim çizim yöntemleriyle görselleştirir. Teknik resim ilkelerini temel tasarım, matematik ve geometri ilkeleriyle ilişkilendirir. Teknik resim ilkelerini iki ve üç boyutlu çizimler yapmakta kullanılan bilgisayar programlarına müdahale etmede kullanır.	+	+	+	+		+
			2	TEKNİK ÇİZİM II	İki ve Üç boyutlu görsel iletişim dilini oluşturan teknik resim yöntemlerinin ilkelerini bilir. Teknik resim çizim yöntemlerinin ilke ve terimlerini bilir ve kullanır. Farklı ölçeklerdeki tasarımları objeden mekana ikinci ve üç boyutta teknik resim çizim yöntemleriyle çizebilir. Tasarlama sürecinde yaptığı eskiz çalışmalarını teknik resim çizim yöntemleriyle görselleştirir. Karşılaştığı grafik anlatım biçimlerinde hangi teknik çizim yönteminin kullanıldığını ayırt eder çoklu okumalar yapabilir, eleştirir. Teknik resim ilkelerini temel tasarım, matematik ve geometri ilkeleriyle ilişkilendirir. Teknik resim ilkelerini iki ve üç boyutlu çizimler yapmakta kullanılan bilgisayar programlarına müdahale etmede kullanır.	+	+	+		+	+
13	Işık Üniv.	Mimarlık ve Tasarım	1	ÇİZİM ANLATIM TEKNİKLERİ I	İç mimarlık alanında çizim paftalarını tanıma, çizgi çeşitleri, çizim tekniklerini kavrayabilme ve anlatabilme becerisi. Farklı teknik ve malzemeleri projede kullanabilme, alternatifler üretebilme becerilerinin geliştirilmesi.	+	+				
				MİMARİ TEKNİK ÇİZİM VE PERSPEKTİF I	Çizim standartlarını ve tekniklerini öğrenme, becerilerini geliştirme, tasarladıkları bir objeyi iki veya üç boyutlu anlatabilme ve kavrayabilme, tasarım süreci içinde çözüm olanaklarını bulabilme.	+	+	+			
			2	ÇİZİM ANLATIM TEKNİKLERİ II	Tasarım sunum ilişkisini oluşturabilme, değerlendirme ve tasarım sürecini yönetme yeteneği. Formişlev-mekân ilişkilerini kavrayabilme becerisi. Kullanıcı-mekân, donatı-mekân ilişkisini anlama, kavrama. Plan-kesit ilişkileri. Proje anlatımı ve	+					+

					sunum yapabilme becerilerinin geliştirilmesi.						
				MİMARİ TEKNİK ÇİZİM VE PERSPEKTİF II	Tasarladıklarını çizim haline getirebilme becerisi, anlama, algılayabilme, anlatabilme yeteneklerini geliştirme, grafik ifade ve mekansal tasarım alanlarında yetenek ve bilgilerini geliştirme, tasarımlarını perspektif çizimlerle anlatabilme becerisi.	+		+		+	
14	İstanbul Ticaret Üniv.	Mimarlık ve Tasarım	1								
			2								
15	Atılım Üniv.	Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık	1	Teknik Çizim I	Tüm tasarım ve sunum aşamaları sürecinde yapılacak teknik çizimleri kurallarına uygun ve eksiksiz çizme yetisini kazanmak adına çalışmalar içerir.	+					
			2	Teknik Çizim II							
16	İstanbul Şehir Üniv.	Mimarlık ve Tasarım	1	İletişim I	Zihinde gelişen tasarım fikrini düzlem üzerinde iki boyutlu ifade etme becerisini kazandırmak için gerekli çizim tekniklerinin ve standartlarının öğretilmesi.	+	+				
			2	İletişim II	Teknik resimde çeşitli perspektif yöntemleriyle üç boyutlu objelerin ve iç mekân projelerinin ifade edilmesini sağlamak.			+			

17	Antalya Bilim Üniv.	Güzel Sanatlar ve Mimarlık	1	Teknik Çizim I	Çizgi, şekil, biçim, temel ve karmaşık geometriler; topografya, nesne/ürün geometrisi, izometrik ve artistik perspektif, kadraj ve görüntüleme, temel grafik elemanlar, kompozisyon, vurgu, kolaj, ifade araçları ve kullanım teknikleri öğretilir.	++	+			+	
			2	Teknik Çizim II	Çizgi tipleri, teknik yazı, ölçülendirme esasları, izdüşüm prensipleri, paralel, dik ve eğik izdüşüm teknikleri, ölçek, plan, kesit ve görünüş, işaretler ve sembollerin öğretilmesi hedeflenir.	++					
18	İstanbul Sabahattin Zaim Üniv.	Mühendislik ve Doğa Bilimleri	1	Mimarlık Matematiği	Mimarlık için gerekli olan geometri ve hesaplama konularını içerir. Trigonometri, temel geometrik şekillerin alan ve hacimleri, doğruların analitik geometrisi, 2 ve 3 boyutta düzlemler ve vektörleri inceler. Optimizasyon problemlerinin uygulamalarını içeren diferansiyel ve integral hesaplamalarını ve integral yolu ile alan ve hacim hesaplamalarını içerir.				+		
				Mimari Çizim ve Anlatım Teknikleri	Mimari gereçlerin tanıtımı ve kullanım ilkeleri, Mimari çizim tekniklerinin anlatılması izdüşüm kavramı, Ölçek, Farklı ölçeklerde çizim teknikleri uygulamaları	++					
			2	Perspektif	Üç boyutlu düşünme, algılama ve ifade edebilme becerisinin geliştirilmesi.			+			
19	İstanbul Okan Üniv.	Sanat, Tasarım ve Mimarlık	1	TEKNİK RESİM	Teknik resim araç ve gereçlerinin kullanılması yöntemleri, çizgi çeşitleri, kullanıldıkları yerler, ölçek, ölçeklerin kullanılması, temel geometri çizimleri, tasarı geometri çizimleri (iz düşüm),	++	+				

					teknik resim (proje) çizim metodu ve teknik resimde kesit görünüşlerin çizilmesi projelerin donatılmasını ve projeden yararlanarak paralel perspektif, konik perspektif ve perspektifte gölge konularını içerir						
			2	TEKNİK RESİM PERSPEKTİF	Projeden yararlanarak paralel perspektif, konik perspektif ve perspektifte gölge konularını içerir.	+	+				
20	İstinye Üniv.	Sanat, Tasarım ve Mimarlık	1	Teknik Resim ve Tasarım Geometri 1	Tasarılan konunun proje safhasında çizim yolu ile doğru bir şekilde anlatılmasını ve anlaşılmasını sağlayacak çizim teknikleri anlatılmaktadır. Çizim araçları ve teknik resim çizim usulleri uygulamalı olarak anlatılması	++					
			2	Teknik Resim ve Tasarım Geometri 2		+					
21	Fenerbahçe Üniv.	Mühendislik-Mimarlık	1	Anlatım Pratikleri I: Görsel İletişim I							
			2	Anlatım Pratikleri II: Görsel İletişim II							
22	Altınbaş Üniv.	Mühendislik ve Doğa Bilimleri	1	Mimari İletişim Teknikleri	Farklı sunum teknikleri, ortografik ve serbest el çizimi konularında çalışmalar; doğal ve yapay çevreyi algılama ve sunma teknikleri üzerine çalışmalar; bölüm/bütün, figür/yer, form/taşıyıcı, kütle/mekân ve form/fonksiyon ilişkilerinin analizi; mimari formların tarihsel ve çağdaş örnekleri üzerinden analitik çizim ve görselleştirme tekniklerinin incelenmesi.	++			+		
			2	Dijital Çizim ve Sunum Teknikleri	Bilgi ve iletişim teknolojilerinin mimari tasarım süreçlerinde ve mimarlık eğitiminde kullanımından doğan imkânlar; dijital çizim ve sunum teknikleri ve iki ve üç boyutlu çizimler için karışık kullanımları; bilgisayar destekli tasarıma güncel yaklaşımlar ve mimarideki yansımaları – modelleme ve animasyon.	+	+		+	+	
23	Selçuk Üniv.	Güzel Sanatlar	1	TEKNİK RESİM	Proje tasarımında çizgi kalınlıklarını uygulamak, dairelereşit parçalara bölünmesi, elips, helis, spiral gibi geometrik şekillerin çizimini yaptırmak. İç mekan düzenlemede, geometrik şekillerden yararlanmak. Proje derslerinde ve iş hayatında proje çizim esaslarını uygulamak. Projelerde gösterilen simge ve lejantların uygulamasını yaptırmak. Çeşitli cisimlerin, ön, yan ve üstten görünüş çizimlerini yaptırmak. Objelerin ölçekli olarak plan, görünüş ve kesitlerini uygulamak.	+					
			2	TASARI GEOMETRİ	Tasarı geometrinin tanımı ve önemini açıklamak. Nokta, doğru, düzlem ve cisim izdüşümlerini uygulamak. İz düşüm hakkında bilgi verilerek iz düşüm metotlarını açıklamak. Prizmalar, piramit, silindir, koni, küre gibi üç boyutlu geometrik şekillerin açılımlarını çizdirmek. Cisimlerin bir düzlemle kesilerek oluşan ara kesit görünüşlerinin çıkartmak.	++					

				BİLGİSAYAR DESTEKLİ TASARIM I	Çağın gelişen teknolojisi uyum sağlayabilmek amacıyla, yapılacak olan üç boyutlu çizimlerin bilgisayar ortamında görselleştirilmesi konularında bilgi ve beceri aktarmak.		+			+
24	İstanbul Ayvansaray Ünv.	Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık	1	TEKNİK RESİM						
			2	PERSPEKTİF						
25	Beykoz Ünv.	Sanat ve Tasarım	1	Mimari Proje Çizim Teknikleri I	Teknik Çizim Kuralları çerçevesinde çevre, yapı, iç mekan, mobilya yada bir ürünün projelerinin hazırlanmasında teknik çizim bilgisinin kazandırılması ve kavranmasıdır.	+			+	
			2	Mimari Proje Çizim Teknikleri II	Mimari teknik çizim ilkelerinin yanı sıra, projelendirme tekniğinin kazandırılması; Proje pafta düzeni ve sunum bilgisi, proje süreci ve türleri; ölçeklere göre çizim kuralları ve ölçülendirme ilkelerinin ve tarama tekniğinin projelerle öğretilmesi amaçlanmaktadır.	+			+	
26	Biruni Ünv.	Mühendislik ve Doğa Bilimleri	1	Teknik Resim I						
			2	Teknik Resim II						
27	İstanbul Gelişim Ünv.	Güzel Sanatlar	1	GÖRSEL ANLATIM I	çizim ekipmanlarını kullanabilme, çizim teknik ve kurallarını kullanabilme, Epür düzleminde plan, kesit, görünüş çizebilme, Autocad çizim programını tanıma ve kullanabilme, Çizim programını kullanarak plan, kesit, görünüş çizebilme konularını kapsamaktadır.	++				+
			2	GÖRSEL ANLATIM II	verilen iç mekan ve mobilyalarını içeren projelerini Autocad çizim programı ile 3 boyutta tanımlama ve kullanabilme konularını kapsamaktadır.		+			
28	İstanbul Yeni Yüzyıl Ünv.	Mühendislik-Mimarlık	1	İç Mimarlık Anlatım Teknikleri I	teknik çizim araç ve gereçlerinin yapısal ve kullanım özelliklerini anlatır ve teknik resim kurallarına uygun kullanım becerisi kazandırır. Zihinlerde oluşturdukları tasarımın iki ve üç boyutlu olarak kağıt üzerinde anlatımını ve üretim sürecine geçirebilmesi için gerekli olan izdüşüm görüntüleri, kesit görüntüleri, ölçülendirmeyi, ölçekli proje çizmeyi öğretmeyi amaçlar. Zihinde gelişen tasarımların olan teknik resim kuralları ile projesini çizme becerisi	+	+			
			2	İç Mimarlık Anlatım Teknikleri II	teknik çizim araç ve gereçlerinin yapısal ve kullanım özelliklerini anlatır ve teknik Resim kurallarına uygun kullanım becerisi kazandırır. Zihinlerinde oluşturdukları tasarımın iki ve üç boyutlu olarak kağıt üzerinde anlatımını ve üretim sürecine geçirilebilmesi için gerekli olan izdüşüm kesit görüntüleri, ölçülendirmeyi, ölçekli proje çizmeyi ve perspektifi öğretmeyi amaçlar.	+	+			

29	İstanbul Gedik Üniv.	Güzel Sanatlar ve Mimarlık	1	Mimaride Teknik Çizim I	Teknik resim kuralları, eskiz çizimleri, çeşitli ölçeklerde mimari ve iç mimari plan, kesit, görünüş çizimleri, ölçek kavramı, aksonometrik çizim yöntemlerinin anlatılması ve uygulanması dersin içeriğini oluşturur.	++	+				
			2	Mimaride Teknik Çizim II	teknik resim kuralları, eskiz çizimleri, çeşitli ölçeklerde mimari ve iç mimari plan, kesit, görünüş çizimleri, ölçek kavramı, aksonometrik çizim yöntemleri anlatılır ve uygulanır. Verilen projeyi okuyabilme hakkında bilgi verilir.	++	+				
30	Avrasya Üniv.	Mühendislik-Mimarlık	1								
			2								
31	Hasan Kalyoncu Üniv.	Güzel Sanatlar ve Mimarlık	1	Teknik Resim	mimari anlatım için gerekli araç, gereçlerin tanıtılması ve kullanımı, mimari çizimde gerekli teknik ve teorik bilgiler verilir. Çizgi, yüzey, hacim, kitle kavramları, temel geometrik şekillerin çizimi ve epür anlatılarak öğrencilere, epür içinde nokta, çizgi, yüzeylerin konumları ve izdüşüm yöntemleri, izdüşüm çizimleri, izdüşüm düzlemlerinin incelenmesi, görünüşlerin adlandırılması, üç boyutlu cisimlerin görünüşlerinin çıkarılması, mimaride plan-kesit-görünüş kavramı, ölçek ve ölçülendirme, cisimlerin ölçülendirilmesi, mimari çizimde ölçülendirme esasları ve uygulamalar yaptırılır.	++					
			2	Perspektif	bakış noktası, resim düzlemi, ufuk çizgisi ve kaçma noktası kavramları anlatılır. Perspektifi çizilecek olan objenin resim düzlemine yerleştirilme şekline bağlı olarak değişen tek kaçma noktalı perspektif, iki kaçma noktalı perspektif ve üç kaçma noktalı perspektif öğrenciye anlatılır. Dönem boyunca, bu perspektif çeşitlerine uygun olarak küçük ve basit elemanların perspektifleri, ardından daha karmaşık perspektifler çizdirilir. Çalışmalar, kurşunkalem, çini mürekkebi yada boya kullanılarak ve ışıkölge kontrastları ve uzaklık-yakınlık ayrıntıları renk, doku ve ton farklılıkları ile ifade edilerek sunulur. Aksonometrik ve Konik Perspektifler hazırlanabilmesi için gerekli bilgilerin temelini teşkil eder. Tasarlanan mimari elemana ait biçimlerin oluşmasında, bu mimari biçime esas geometrik elemanların tüm özelliklerinin; birbirleriyle olan ilişkilerinin tam olarak bilinmesi ve çok değişik konumlar için problemlerin çözülebilmeye yeteneğinin geliştirilmesi amaçlanır.		+		+		
32	Nuh Naci Yazgan Üniv.	Güzel Sanatlar ve Tasarım	1	Çizim ve Anlatım Teknikleri-I	Çizimde kullanılan gereçlerin gerekliliği ve kullanımı Standart yazı yazım kuralları, İzdüşümler, Ölçek kavramı, ölçülendirme kuralları, Üç boyutlu çizim çeşitleri ve kurallarının öğretilmesi.	++	+				
			2	Çizim ve Anlatım Teknikleri-II		++	+				
33	Afyon Kocatepe Üniv.	Güzel Sanatlar	1	İÇ MİMARLI KTA TEKNİK ÇİZİM	bir mekana ait plan, kesit, görünüş, vaziyet planı ve detay çizimlerini ölçülü ve ölçekli olarak çizmeleri hedeflenmektedir.	+					

			2	BİLGİSAYARDA TASARIM	Öğrencilerin autocad paket programını kullanarak iki boyutlu çizimleri yapabilmeleri hedeflenmektedir.							+
34	Necmettin Erbakan Üniv.	Güzel Sanatlar	1									
			2									
35	Kırıkkale Üniv.	Güzel Sanatlar	1	Çizim Teknikleri ve Tasarım Geometri I	Temel geometri bilgisi ve teknik çizim araçlarının kullanımı, teknik çizim ve ölçülendirme tekniklerinin öğrenilmesi ve bunun mesleki alanda kullanılması, iki boyutlu algılama ve çizim yapabilme, ifade gücü ve proje okuyabilme	+	+					
			2	Çizim Teknikleri ve Tasarım Geometri II	Vaziyet planı, sistem detayları, uygulama projesi gibi proje çizim aşamaları ve mimarlık ve iç mimarlık proje çizimlerinde kullanılan teknikleri ile merdiven çizimlerini yapabilme	+	+					
				Görsel Anlatım Teknikleri	Perspektif çiziminin kuralları, perspektif türleri, aksonometrik, tek, çift, üç kaçırlı ve patlatılmış perspektif türleri ile çizim teknikleri			+			+	



ÖZGEÇMİŞ

Aslı YILDIZ 1980 yılında İstanbul’ da doğdu. İlkokulu Maçka İlkokulu’nda tamamladıktan sonra, Fevziye Mektepleri Vakfı Özel Ayazağa Işık Lisesi’ nde ortaokul ve lise eğitimini aldı. 2000 yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi İç Mimarlık bölümüne girdi. 2004 yılında aynı bölümden dereceyle mezun oldu.

2004-2006 yılları arasında Enka İnşaat ve Sanayi A.Ş. firmasında iç mimar ve tasarımcı olarak çalıştı. Çalışmaları sırasında proje ve şantiye alanlarında aktif olarak çalışarak mesleki bilgi ve deneyimini arttırdı. Sonrasında 2006-2018 yılları arasında 1990 yılında kurulmuş olan aile şirketi İnestet İç Mimarlık’ ta mesleki çalışmalarını sürdürdü. 2010-2014 yılları arasında Senar İnşaat bünyesinde iç mimari danışmanlık yapmıştır. 2011-2012 yılları arasında da Serapool firmasında iç mimar statüsünde kurumsal iletişim müdürlüğü yapmıştır.

2010 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü’ ne bağlı olarak İç Mimarlık Anabilim/Anasanat Dalı Yüksek Lisans Programına kabul edildi. Yüksek Lisans Programından 2019-2020 eğitim-öğretim yılı Güz Dönemi’ nde mezun oldu.

2010 yılında Okan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi İç Mimarlık Bölümünde öğretim görevlisi olarak çalışmaya başladı. 2016 yılına kadar aynı üniversitede ve bölümde görevine devam etmiştir. 2016 yılında İstanbul Medipol Üniversitesi Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı bölümünde öğretim görevlisi olarak çalışmaya başladı. 2016 yılından bu yana aynı üniversitede ve bölümde öğretim görevlisi olarak görevine devam etmektedir.