

**T.C.**  
**İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ**  
**SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ**  
**DOĞU DİLLERİ VE EDEBİYATLARI BÖLÜMÜ**  
**ARAP DİLİ VE EDEBİYATI BİLİM DALI**

**YÜKSEK LİSANS TEZİ**

**EBÛ HAYYÂN EL-ENDELUSÎ VE**  
**ET-TEDRÎB FÎ TEMSÎLİ TAHSÎLİ'T-TAKRÎB**  
**ADLI ESERİ**  
**(METİN İNCELEME)**

**TUĞBA ŞAHİNOĞLU**

**2501130023**

**TEZ DANIŞMANI: PROF. DR. MEHMET YAVUZ**

**İSTANBUL-2016**



T.C.  
İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ  
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ



YÜKSEK LİSANS  
TEZ ONAYI

ÖĞRENCİNİN;

Adı ve Soyadı : Tuğba ŞAHİNOĞLU Numarası : 2501130023  
Anabilim Dalı / Anasanat Dalı / Programı : Doğu Dilleri ve Edebiyatları  
Anabilim Dalı Arap Dili ve Edebiyatı Bilim Dalı Danışmanı : Prof. Dr. Mehmet YAVUZ  
Tez Savunma Tarihi : 27.06.2016 Saati : 14.00  
Tez Başlığı : Ebû Hayyân El-Endelüsî ve Et-Tedrîb Fî Temsîli Tahsîli't-Takrîb Adlı Eseri (Metin İnceleme)

TEZ SAVUNMA SINAVI, İÜ Lisansüstü Eğitim-Öğretim Yönetmeliği'nin 36. Maddesi uyarınca yapılmış, soruların cevaplarına alınan adayın tezini KABULÜNE OYBİRLİĞİ / OYÇOKLUĞUYLA karar verilmiştir.

JÜRİ ÜYESİ	İMZA	KANAATI (KABUL / RED / DÜZELTME)
1-Prof. Dr. Mehmet YAVUZ		Kabul
2-Prof. Dr. Hüseyin YAZICI		Kabul
3- Prof. Dr. Ali BULUT		KABUL

YEDEK JÜRİ ÜYESİ	İMZA	KANAATI (KABUL / RED / DÜZELTME)
1- Prof. Dr. Ahmet Turan ASLAN		
2- Prof. Dr. Abdullah KIZILCIK		

**EBÛ HAYYÂN EL-ENDELUSÎ'NİN HAYATI VE ET-TEDRÎB FÎ  
TEMSÎLÎ TAHSÎLÎ'T-TAKRÎB ADLI ESERİ  
(METİN- İNCELEME)**

**TUĞBA ŞAHİNOĞLU**

**ÖZ**

Bu çalışmamızda hicri VII. ve VIII. yüzyıllarda yaşamış, Arap grameri ve tefsir alimi Ebû Hayyân el-Endelusî'nin nahiv ile ilgili "et-Tedrîb fî Temsîli Tahsîli't-Takrîb" adlı eserinin metin incelemesi yapılmıştır.

Tezimiz giriş ve üç ana bölümden oluşmaktadır. Giriş bölümünde çalışmamızı yaparken takip ettiğimiz metod ve yöntemle ilgili bilgi verilmiştir. İlk bölümde nahiv ilminin ortaya çıkışı ve gramer ekolleri hakkında özet bir bilgi verilmiştir. İkinci bölümde müellifin hayatı ve ilmi şahsiyetine dair bilgiler verildikten sonra çalışmamızın üçüncü bölümünde eserin tahkik çalışması yapılmıştır.

**Anahtar Kelimeler:** Ebû Hayyân el-Endelusî, et-Tedrîb fî Temsîli Tahsîli't-Takrîb, Yazma Eserler, Nahiv.

**THE LIFE OF ABU HAYYÂN AL-ANDALUSÎ AND  
ANALYSIS OF HIS WORK WHICH IS NAMED AS  
ET-TEDRÎB FÎ TEMSÎLÎ TAHSÎLÎ'T-TAKRÎB**

**TUĞBA ŞAHİNOĞLU**

**ABSTRACT**

In this study, text analysis of the book named "et-Tedrîb fî Temsîli't-Tahsîli't-Takrîb" which belongs to Abu Hayyân al-Andalusî who lived in a.h VII and VIII century, the great scholar of exegesis and Arab grammar, was done.

Our study consists of introduction and three main parts. In introduction part , information was given about the method and procedure that we followed when working on the thesis. The occurrence of nahiv science and grammar schools were summarized in the first section and after giving information about the author's life and scientific personality in the second chapter, it was carried out text analysis of the book of "et-Tedrîb fî Temsîli't-Tahsîli't-Takrîb" in the third part of our work.

**Keywords:** Abû Hayyân al-Andelusî, et-Tedrîb fî Temsîli Tahsîli't-Takrîb, Manuscripts, Nahiv.

## ÖNSÖZ

İnsanı diğer canlılardan farklı kılan en önemli özelliği süphesiz ki düşünme ve konuşma melekesine sahip olmasıdır. Düşündüklerini karşı tarafa dil vasıtasıyla aktarabilen insan, doğuştan bu yeteneğiyle donatılmıştır. Ancak insan kendisinde hazır bulunan bu dil yeteneğini sonradan öğrenerek, geliştirir ve kullandığı bu dili işleyerek daha sistemli, kuralları olan, ses, şekil ve söz dizimi bakımından belli özellikleri olan bir ifade sanatı haline getirir.

Arapça da yüzyıllar içerisinde çeşitli evrelerden geçerek, gelişime uğramış, tarih içerisinde farklı dil ve kültürlerle buluşarak karşılıklı etkileşime girmiştir. Özellikle İslamın doğuşundan sonra Araplar, bu yeni dini başka ülkelere ulaştırma ve yeni yerler fethetme gayesiyle farklı toprak ve kıtalara ulaşmışlar böylelikle Arapça da yeni iklim ve coğrafyalarda konuşulur hale gelmiştir.

Bu durumun tabii bir seyri olarak Arapça bu bölgelerde konuşulan dillerin tesiri altında kalmıştır. Zira fetihlerin hızlandığı bu dönemde halk arasındaki farklı sosyal tabakalarda birtakım dil hataları ortaya çıkmış ve bu dil hadiseleri her geçen gün çoğalmaya devam etmiştir.

Arapçanın bozulması ve özellikle Kur'ân-ı Kerimin yanlış okunarak manasının değişmesi adına endişe eden ilk dönem gramer alimleri, dilin esas ve kurallarını kayıt altına almaya başladılar. Önceleri grameri bir bütün olarak inceleyen dilciler ses, morfoloji ve sentaks kısmını bir arada ele aldılar. Daha sonra bu ilimleri alt dallara ayırdılar. Böylece artarak gelişen bu dil faaliyetleri sonucunda birtakım Arapça ilimler neşet etti.

Bu ilimler arasında dilin irab ve söz dizimi kurallarını inceleyen nahiv ilmi gelmektedir. İlk dönem gramer alimleri nahvin kurallarını ortaya koyarken bazı dilsel malzemelerden yararlanmışlardır. Zamanla, kullanılan bu dilsel malzemenin fesahati konusunda ortaya çıkan ihtilaflar gramer ekollerinin oluşmasına zemin hazırlamıştır.

Bu gramer ekolleri içerisinde ilim tahsil etmek için Doğuya seyahat ederek aynı zamanda çeşitli nedenlerle Endülüs'e seyahat etmiş doğulu gramer alimlerinin görüşlerini ihtiva eden Endülüs ekolü de bulunmaktadır.

Ebû Hayyân el-Endelusî, Endülüs gramer ekolüne mensup olan, büyük bir gramer ve tefsir alimidir. Dil ile ilgili konularda derin ve köklü bilgiye sahip olan Ebû Hayyân, bu alanda birçok eserler telif etmiştir.

Bu eserlerden biri de onun nahivle ilgili et-Tedrib fî Temsîli Tahsîli't-Takrîb adlı kitabıdır. Bu kitap Ebû Hayyân'ın, gramere dair Takrîbu'l-Mukarreb adlı bir eserinin şerhi olup, bu eserin daha iyi anlaşılabilmesi için kaleme alınmıştır. Eser

nahivin yanında sarf konularını da ele almış ayrıca kıraate dair konulara da yer vermiştir. İrab ve bina olmak üzere iki ana bölüme ayrılan eserde gramer konuları çeşitli başlıklar altında toplanmıştır.

Türkiye’de Beyazıt ve Süleymaniye yazma eserler kütüphanelerinde iki nüshasını bulabildiğimiz eseri tahkik ederek nahiv çalışmalarıyla Arapçanın gelişimine ve kayıt altına alınarak korunmasına hizmet etmiş alimlerden biri olan Ebû Hâyyân’ın bu eserini gün ışığına çıkarmış olmayı ümit ediyoruz.

Çalışmamız esnasında, gerek tez konusunun belirlenmesi ve gerekse değerli görüş ve katkılarıyla yardımlarını eksik etmeyen danışman hocam Sayın Prof. Dr. Mehmet Yavuz’a, ayrıca görüşlerinden ve tavsiyelerinden istifade ettiğim diğer hocalarım ve meslektaşlarıma da çok teşekkür ederim.

Öğrencilik hayatım boyunca her türlü desteği eksik etmeyen beni bu konuda cesaretlendirip, destek veren aileme de teşekkür etmeyi bir borç bilirim.

Tuğba Şahinoğlu

2016

## İÇİNDEKİLER

<b>EBÛ HAYYÂN EL-ENDELUSÎ'NİN HAYATI VE ET-TEDRÎB FÎ TEMSİLİ TAHSİLİ'T-TAKRÎB ADLI ESERİ (METİN- İNCELEME).....</b>	
<b>ÖZ.....</b>	<b>iii</b>
<b>THE LIFE OF ABU HAYYÂN AL-ANDALUSÎ AND .....</b>	
<b>ANALYSIS OF HIS WORK WHICH IS NAMED AS .....</b>	
<b>ET-TEDRÎB FÎ TEMSİLİ TAHSİLİ'T-TAKRÎB .....</b>	
<b>TUĞBA ŞAHİNOĞLU .....</b>	
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>iv</b>
<b>ÖNSÖZ.....</b>	<b>v</b>
<b>İÇİNDEKİLER .....</b>	<b>vii</b>
<b>TRANSKRİPSİYON SİSTEMİ.....</b>	<b>x</b>
<b>KISALTMALAR LİSTESİ.....</b>	<b>xii</b>
<b>GİRİŞ .....</b>	<b>1</b>
<b>1.BÖLÜM: İLK DÖNEM DİL ÇALIŞMALARI.....</b>	<b>5</b>
<b>1.1.NAHİV İLMİ VE TARİFİ.....</b>	<b>5</b>
<b>1.2.NAHİV İLMİNİN ORTAYA ÇIKIŞINI HAZIRLAYAN NEDENLER.....</b>	<b>6</b>
<b>1.3. NAHİV İLMİNİN KURULUŞU VE EBU'L-ESVED .....</b>	
<b>ED-DÜELÎ (ö. 69/688).....</b>	<b>7</b>
<b>1.4.GRAMER EKOLLERİ .....</b>	<b>11</b>
1.4.1.BASRA EKOLÜ.....	11
1.4.2. KÛFE EKOLÜ .....	16
1.4.3.BAĞDAT EKOLÜ .....	18
1.4.4. MISIR EKOLÜ.....	21
1.4.5. ENDÛLÛS EKOLÜ .....	25
<b>2. BÖLÜM: EBU HAYYÂN EL-ENDELUSÎ'NİN HAYATI VE ET-TEDRÎB FÎ TEMSİLİ TAHSİLİ'T-TAKRÎB ADLI.....</b>	
<b>ESERİ.....</b>	<b>35</b>
<b>2.1. EBÛ HAYYÂN'IN ŞAHSIYLA İLGİLİ BİLGİLER .....</b>	<b>35</b>
2.1.1. Adı, Nesebi, Künyesi ve Lakabı .....	35

2.1.2. Ailesi.....	36
2.1.3. Fiziksel Özellikleri ve Ahlâkı.....	37
2.1.4. Yolculuğu.....	39
2.1.5. Vefatı .....	39
<b>2.2. İLMİ ŞAHSİYETİ İLE İLGİLİ BİLGİLER.....</b>	<b>40</b>
2.2.1. Hocaları.....	41
2.2.2. Talebeleri .....	44
2.2.3. Ebû Hayyân'ın Eserleri.....	45
2.2.3.1. Gramerle ilgili eserleri:.....	46
<i>Takrîbu'l-Mukarreb</i> .....	46
<i>et-Tedrîb fî Temsîli't-Takrîb</i> .....	47
<i>el-Mubdi' fî't-Tasrîf</i> .....	47
<i>el-Mevfûr</i> .....	47
<i>et-Tezyîl ve't-Tekmîl fî Şerhi't-Teshîl</i> .....	47
<i>Menhecû's-Sâlik fî'l-Kelâm alâ Elfiyeti İbn Mâlik</i> .....	48
<i>İrtişâfu'd-Darab min Lisâni'l-Arab</i> .....	48
<i>Gâyetu'l-İhsân fî ilmi'l-Lisân</i> .....	48
<i>en-Nuketu'l-Hisân fî Şerhi Gâyeti'l-İhsân</i> .....	49
<i>el-Lemhatu'l-Bedriyye fî İlmi'l-Arabiyye</i> .....	49
<i>Şerhu Tuhfeti'l-Mevdûd</i> .....	49
<i>el-Hidâye fî'n-Nahv</i> .....	49
<i>Tezkiretu'n-Nuhât</i> .....	50
<i>el-İdrâk li Lisâni'l-Etrâk</i> .....	50
2.2.3.2. Lügat ve Şiir ile ilgili Eserleri.....	51
<i>Tuhfetu'l-Erîb bimâ fî'l-Kur'âni mine'l-Garîb</i> .....	51
<i>el-İrtidâ fî'l-Fark beyne'd-dâd ve'z-zâ</i> .....	51
<i>eş-Şezâ fî Ahkâmi Kezâ</i> .....	51
<i>Dîvânu Ebî Hayyân</i> .....	51
2.2.3.3. Tefsîr ile İlgili Eserleri.....	52
<i>el-Bahru'l-Muhît</i> .....	52
<i>en-Nehru'l-Mâdd mine'l-Bahr</i> .....	52



<b>2.3. İBN USFÛR'UN İLMİ ŞAHSİYETİ VE.....</b>	
<b>"EL- MUKARREB" ADLI ESERİ .....</b>	<b>54</b>
2.3.1. Metodu .....	56
2.3.2.Eserin yazma nüshaları .....	56
<b>2.4. ET-TEDRÎB FÎ TEMSÎLİ TAHSÎLİ'T-TAKRÎB ADLI ESERİN TAVSİFİ .....</b>	<b>56</b>
2.4.1. Eserin Fiziksel Özellikleri .....	56
2.4.1.1. H. Beşir Ağa nüshası .....	57
2.4.1.2. Beyazıt Nüshası .....	57
2.4.2. Metin Tesisinde Takip Edilen Metod .....	58
<b>3. BÖLÜM: ET-TEDRÎB FÎ TEMSÎLİ TAHSÎLİ'T-TAKRÎB .....</b>	
<b>ADLI ESERİN TAHKİKLİ METNİ.....</b>	<b>61</b>
<b>SONUÇ.....</b>	<b>159</b>
<b>BİBLİYOGRAFYA .....</b>	<b>161</b>
<b>EKLER: NÜSHA ÖRNEKLERİ .....</b>	<b>171</b>

## TRANSKRİPSİYON SİSTEMİ

Bu çalışmamızda şu transkripsiyon sistemini kullandık:

Sesliler:

أ، ل، آ : â

ي : î

و : û

ا : e,a

إ : i,ı

أ : u,o

Sessizler:

ء : '

ز : z

ق : k

ب : b

س : s

ك : k

ت : t

ش : ş

ل : l

ث : s

ص : s

م : m

ج : c

ض : d

ن : n

ح : h

ط : t

و : v

خ : h

ظ : z

ه : h

د : d

ع : '

ي : y

ذ : z

غ : g

ر : r

ف : f

-Şemsi ve Kamerî harfler "el-Endelusî" ve "en-Nahhâs örneklerinde olduğu gibi, okunduğu şekilde yazılmıştır.

-Arapça kişi ve isimlerinde, Arapça telaffuz dikkate alınmış olup, "ü" ve "o" sesleri yerine "u", "ı" yerine ise "i" sesi tercih edilmiştir (el-Endelusî).

- Harf-i tarifler cümle başında küçük harf ile gösterilmiştir. (el-Ferra vb.)

-Arapça tamlamaların sonlarındaki i'râb alametleri okunduđu gibi yazılmıştır. ("el-Maksadu'l-Celîl fî İlmi'l-Halîl" vb.)

-Terkip şeklinde gelen özel isimler birleşik yazılmıştır.

-Kelime sonundaki kapalı te (ة) ler vakıf halinde a veya e, vasıl halinde ise "t" sesiyle gösterilmiştir. (Anbesetu'l- Fîl, Tihâme vb.)



## KISALTMALAR LİSTESİ

<b>A.e.</b>	: Aynı yer/eser
<b>a.g.e.</b>	: Adı geçen eser
<b>a.g.m.</b>	: Adı geçen makale
<b>b.</b>	: Bin, İbn
<b>Bkz.</b>	: Bakınız
<b>bnt.</b>	: Binti
<b>bsk.</b>	: Baskı
<b>C.</b>	: Cilt
<b>DİA</b>	: Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi
<b>GAL</b>	: Geschichte Der Arabischen Litteratur
<b>m.m.</b>	: Milimetre
<b>ö.</b>	: Ölümü
<b>s.</b>	: Sayfa
<b>Suppl.</b>	: Supplementband
<b>thk.</b>	: Tahkik
<b>t.y.</b>	: Tarih yok
<b>vb.</b>	: Ve benzeri
<b>v.s.</b>	: Vesaire
<b>yay.haz.</b>	: Yayına hazırlayan
<b>y.y.</b>	: Yayınevi yok
<b>y.y.</b>	: Yüzyıl

## GİRİŞ

Endülüs'te hicri yedinci ve sekizinci asırlarda, iç karışıklıklar, dış müdahaleler ve müslümanların aleyhine gelişen siyasi hadiseler büyük oranda artmış ancak buna rağmen, ilmi faaliyetler geniş çaplı bir inkişaf dönemine girmiştir. İbn Mâlik, İbn Mu'tî ve Ebû Hayyân gibi bazı büyük alimlerin hicretini saymazsak, bu olumsuz siyasi havanın Endülüs'teki ilmi hareketliliğe etki etmediğini bilakis bilimsel çalışmalarda canlanma olduğunu görmek mümkündür.

Endülüs'te yoğun biçimde sürdürülen bu bilimsel çalışmaların sebeplerini araştırdığımızda ise birçok Endülüslü yöneticinin ya alimlerden yahut ilme değer veren kimselerden olduğunu görürüz. Zira Halife en-Nâsır (1199-1213) babası Yâkub el-Mansûr (1184-1199) gibi geniş bir kültüre sahipti, asrının fakihleri fetva için ona başvuruyorlardı. Yusuf el-Mustansır (1213-1224) da onun gibi ilim sahibi bir yönetici olup oldukça fasih bir dile sahipti. Onların seleflerinden Halife Abdulmümin ise ilim ehlinin çalışmalarını etkiler, onlarla ilgilenir ve ihsanda bulunurdu.<sup>1</sup>

İlmi çalışmaların bu şekilde özendirilip teşvik edilmesi Endülüs'te birçok ilim sahasında faaliyetleri arttırmış ve bu ilim sahalarının başında da Arapça ve grameri gelmiştir. Bu duruma tanıklık eden bazı tarihçiler, Muvahhidler döneminde Marakeş, Fas ve Tunus ile Endülüs'te İşbiliye, Kurtuba, Gırnâta gibi şehirlerde ilim ve maarif konularında özellikle o dönemde ilmi çalışmalar yapan enstitülerin mevcut olduğunu nakleder. Bu gibi ilmi faaliyetlerin zenginliği sebebiyle Endülüs'te hicri yedinci asırda nahiv ilminin, altın çağını yaşadığı zikredilir.<sup>2</sup>

Biyografik eserlerde Endülüslü nahiv alimlerinin hayatı zikredilirken doğudaki büyük alimlerden misal verilerek "Batıda Zübeydî, doğudaki alim İbn

---

<sup>1</sup> Abdulkadir Rahim el-Heytî, **Hasâisu Mezhebi'l-Endelüsi'n-Nahvi Hilâle'l-Karni's-Sabi' el-Hicri**, 2. bsk., Bingazi, Menşürât Câmîati Garyounis,1993, s. 20. Ayrıca bkz.: Mehmet Özdemir, "Endülüs" (Siyasi Tarih), DİA, C. XI, s. 215).

<sup>2</sup> el-Heytî, **a.g.e.**, s. 20.

Dureyd mesabesinde ve Ebû Ali eş-Şelebîn ise Ebû Ali el-Farisî gibidir." denilerek benzetmeler yapıyordu.<sup>3</sup>

Nefhu't-Tîb'in müellifi Makkarî de Endülüslü dil alimleri için "Nahiv bu dönemde onların nezdinde en yüksek seviyeye ulaşmıştı. Onlar sanki el-Halîl ve Sîbeveyhi'nin çağdaşları gibiydiler" demiştir.<sup>4</sup>

Endülüs'te yetişmiş, ve Endülüs dil ekolünün temsilcilerinden Ebû Hayyân el-Endelusî (ö.745/1344) de hicri yedinci ve sekizinci yüzyıllarda yaşamış bir alim olup, Arap gramerindeki derin ve köklü bilgisiyle devrinde otorite kabul edilmiş ve adından "Emîru'l-Mu'minîn fi'n-Nahv" ve "Hucetu'l-Arab" gibi ifadelerle söz ettirmiş mühim bir şahsiyettir.<sup>5</sup>

Sarf, nahiv, dil, tefsir, hadis, fıkıh usûlü, ve kelim gibi pek çok ilim dallarında kendisini çok iyi yetiştiren Ebû Hayyân ayrıca Türkçe, Farsça, Habeşçe ve Himyerice gibi lisanlar biliyor, bu dillerde eser verebilecek kadar dilin yapısına ve gramerine nüfuz edebiliyordu. İlme olan sevgi ve düşkünlüğü nedeniyle, bu ilimleri tahsil edebilmek için Endülüs'ten Kuzey Afrika'ya, Şam ve Bağdat'tan, Mekke ve Medine'ye uzun bir yolculuğa çıkan Ebû Hayyân nihayet istediği ilimleri Kahire'de bulmuş ve burada karar kılmıştır. Bu uzun ve meşakkatli yolculukları boyunca yaklaşık beşyüz hocadan ders ve bine yakın hocadan da icazet almıştır. Ayrıca çok sayıda talebe yetiştirmiş olan Ebû Hayyân'ın talebeleri o henüz hayattayken devrin büyük alimleri olmuşlardır.<sup>6</sup>

Birçok sahada ilim tahsil etmiş olan Ebû Hayyân'ın bu alanlarda çok sayıda çalışması bulunmaktadır. Kaynaklarda yetmişe yakın eseri olduğu zikredilen Ebû Hayyân'ın eserlerinden günümüze ulaşanlarının sayısı yirmi civarındadır. Bu eserlerden en önemlileri şüphesiz ki Kuran tefsiri ve Arap grameri sahasındaki çalışmalarıdır. Zira Ebû Hayyân pek çok alanda çalışmalar yapmış olmasına rağmen Arap nahvi ve tefsir ilmindeki üstünlüğüyle tanınmıştır. Ebû Hayyân'ın Arap

---

<sup>3</sup> A.e., s. 21.

<sup>4</sup> Ahmed b. Muhammed el-Makkarî, *Nefhu't-Tîb min Gusni'l-Endelusi'r-Rafîb*, yay. haz. İhsan Abbas, 8c. Beyrut, Dâr Sâdır, 1988, C. I, s. 206.

<sup>5</sup> Salâhuddîn Halîl b. Aybek es-Safedî, *'Ayanu'l-Asr ve 'Ayanu'n-Nasr*, yay. haz. Ali Ebû Zeyd, vd., 5c., Beyrut, Dârul-Fikri'l-Muâsır, C. V, s. 325.

<sup>6</sup> A.e., C. V, s. 331; Mahmut Kafes, "Ebû Hayyân el-Endelüsî", *DİA*, 44c., C. X, s. 152-153.

gramerine dair telif ettiđi eserler arasında, hocası İbn Usfûr'u şöhrete kavuşturmuş olan, "el-Mukarreb" adlı kitaba yaptıđı bir ihtisar gelmektedir. "Takrîbu'l-Mukarreb" adını verdiđi eserin mukaddimesinde Ebû Hayyân bu kitabı: "Hocasının eserindeki önemli gördüđü yerleri ihtisar edip, mübtediler için bir hazırlık, unutanlar için de hatırlatma niyetiyle kaleme aldıđını" belirtmiştir. Müellif bu kitabını daha sonra fazla kapalı bularak şerh etmek istemiş ve kitaba olan ilgi ve rađbeti arttırabilmek için tez konumuz olan "et-Tedrib fî Temsîli Tahsîli't-Takrîb" adlı eserini telif etmiştir. Bu eserin bir önceki eserden farkı, gramer konularının geçtiđi bölümlerde dil meselelerini izah ederken oldukça özet bir dil kullanması ancak bunun yanında misallere geniş yer vermesidir. Ayet, hadis, şevahid beyitler ve Arap kelamına dair mesellerle zevkli hale getirilen bu eser bir önceki eserin kuru ve yalın anlatımını aşarak daha anlamlı ve somut bir hale gelmiştir.

Yukarıda sözünü ettiđimiz üzere "et-Tedrib fî Temsîli Tahsîli't-Takrîb", Ebû Hayyân'ın "Takrîbu'l-Mukarreb" adlı eserinin hem örneklerle şerh edilmiş bir hali olmakla birlikte hem de gramer metninin kısaltılarak oldukça öz hale getirildiđi bir ihtisarıdır. Müellif gramer konularını anlatırken çođunlukla cümleleri tamamlamaz, ya da bir kelime ile yetinerek konu ile ilgili örnek cümlelere geçer. Bu sebeple metnin anlaşılması oldukça güçtür. Zannımızca o devirdeki medrese talebelerinin ezbere bildiđi gramer konularını bir iki kelimeyle hatırlatma mahiyetinde zikreden Ebû Hayyân asıl örneklerle metnin izahatını vermek istemiştir. Ancak günümüzdeki okuyucular ve Arapça talebeleri için oldukça öz ve muđlak olan bu ifadeleri yazarımıza ait "Takrîbu'l-Mukarreb" adlı eserden istifade ederek tamamladık. Metnimizde Takrîbu'l-Mukarreb'den ilave yaptıđımız ifadeleri köşeli parantez içerisinde yazdık ve cümleleri böylece tamamlayarak anlam kapalılıđını gidermiş olduk. Başka eserlerden alıntı yaptıđımız ve nüsha farklılıklarına ait ilaveleri dipnotlarda gösterdik ancak Takrîbu'l-Mukarreb ve "et-Tedrib fî Temsîli Tahsîli't-Takrîb" deki gramer konuları aynı başlıklar altında toplandıđı için bu ilavelere dipnot kullanmayı gerekli görmedik.

Bununla birlikte eseri tahkik ederken Ebû Hayyân'ın hocası olan İbn Usfûr'a ait yukarıda sözünü ettiđimiz eseri "el-Mukarreb" den de metnin daha iyi anlaşılabilmesi ve şevahid beyitlerin vukufu için geniş ölçüde yararlandık.

Çalışmamızın ikinci bölümde eserin tahkikinde takip ettiğimiz metod hakkında daha detaylı bilgi verilecektir.

Türkiye'deki yazma eser kütüphanelerinde iki nüshasına tespit ettiğimiz "et-Tedrîb fî Temsîli Tahsili't-Takrîb" adlı bu eserin el yazmasını tahkik etmekten maksadımız, ilme bu denli hizmet etmiş bir âlimin eserini yeniden bilim dünyasının istifadesine sunabilmek ve Arap nahvinin inceliklerine dair oldukça kapsamlı bilgiler ihtiva eden bu eseri tanıtıp, Ebû Hayyân'ın nahve dair görüşleri hakkında bilgi edinilmesini sağlayabilmektir.





## 1.BÖLÜM: İLK DÖNEM DİL ÇALIŞMALARI

### 1.1. NAHİV İLMİ VE TARİFİ

Nahiv ilminin değişik dilciler tarafından farklı tarifleri yapılmıştır. Mesela bu dilcilerden İbn Cinnî'ye (ö.392/1002) göre nahiv, arap kelimine "irab", "tesniye", "cemi", "tasgir", "teksir", "izafet", "terkip" vs. gibi kurallar çerçevesinde izleyeceği yolu göstermektedir.<sup>7</sup>

Abdulkâhir el Curcânî (ö. 471/1079) ise nahivi : "Kelamı nahiv ilminin gerektiği gibi dizerek, usul ve kaidelerine göre tertip etmek, müfredatını bilmek ve onun için kaydedilmiş olan kurallara riayet etmektir." diye tanımlar.<sup>8</sup>

Nahiv kelimesi sözlükte isim olarak "yön", "taraf", "usul", "metot" anlamlarına gelmektedir. Arap gramerinin sentaks kısmına bu ismin verilmesiyle ilgili olarak kaynaklarda çeşitli bilgiler mevcuttur.

Hız. Peygamber devrinde yaşamış ve Amr b.el-Âs'ın (ö. 65/684)<sup>9</sup> Mısır fethini idrak etmiş Yuhanna el-İskenderânî'nin (ö.VI. yüzyılın ilk yarısı)<sup>10</sup>, "Yahyâ en-Nahvî" lakabıyla tanınmasından nahiv lafzının Arap gramerinin tesisinden önceki bu dönemde de dilin söz varlığında mevcut bir kelime olduğu anlaşılmaktadır. Bununla birlikte başlangıçta bu ilim için "el-arabiyye" tabiri kullanılmaktadır.<sup>11</sup>

Meşhur bir rivayete göre bu ilmin nahiv ismini almasının nedeni Ali b. Ebî Tâlib'in Ebu'l Esved ed-Düelî'ye dille ilgili bazı malzemeleri vererek ona rehberlik

<sup>7</sup> Ebu'l-Feth Osman b. Cinnî, **el-Hasâis**, thk. Muhammed Ali en-Neccar, 3c., Beyrut,y.y.,1952, C. I, s. 34.

<sup>8</sup> Abdülkerim Muhammed el-Esad, **el-Vasît fî Târîhi'n-Nahvi'l-Arabî**, Riyad, Dâru's-Şevvâf, 1992, s. 14.

<sup>9</sup> Bkz.: M.Yaşar Kandemir, "Abdullah b. Amr b. As", **DİA.**, C. III, s. 79.

<sup>10</sup> Bkz.: Mustafa Sinanoğlu, "Yahyâ en-Nahvî", **DİA.**, C. 43, s. 258.

<sup>11</sup> Muhammed et-Tantâvî, **Neşe'tu'n-Nahv ve Târîhu Eşheri'n-Nuhât**, yay.haz.Saîd Muhammed et-Tantâvî, Beyrut, Âlemu'l-Kutub, 1997, s.19; İsmail Durmuş, "Nahiv", **DİA.**, C. 32, s. 300.

ettikten sonra " ما أحسن هَذَا النَّحْوَ الَّذِي نَحَوْتِ! انْحُ هَذَا النَّحْوَ! " (İzlediğin bu yol ne güzel! Bu yolda ilerle!) demesidir.<sup>12</sup>

## 1.2. NAHİV İLMİNİN ORTAYA ÇIKIŞINI HAZIRLAYAN NEDENLER

Arap dilinde kelimelerin cümle içerisindeki durumları ve başına gelen âmiller sebebiyle son harflerinde yahut son harflerinin hareketlerinde yapılan değişikliğe irab denir.

Nahiv ilminin ortaya çıkışında dilde yapılan irab hatalarının payı büyüktür. "lahn" adı verilen bu dil hataları daha Hz. Peygamber döneminde toplumun arap olmayan kesimiyle, mevâlinin kelimasında görülmeye başlanmıştır. Rivayet edildiğine göre Hz. Peygamber, huzurunda lahn yapan bir kimse için "Kardeşiniz yanıldı ,onu irşad edin!" buyurmuştur.<sup>13</sup>

Hız. Ebubekir ise dildeki bu hataların ehemmiyetine dikkati çekerek "Okuduğumda bir kelimeyi atlamam lahn yapmamdan daha iyidir." demiştir.<sup>14</sup>

Kaynaklarda dilde yapılan hatalarla ilgili nakledilen diğer bazı hadiseler şöyledir:

Ömer b. Hattab yanına uğradığı bir topluluğun, ok atmalarındaki acemiliklerinden dolayı onları azarlar. Topluluk: "Biz öğrenmekte olan bir topluluğuz" manasında "إنا قوم متعلمين" şeklinde cevap vererek "إِنَّ" 'nin haberini nasb telaffuz edince, Ömer b.el-Hattâb: "Vallahi sizin dildeki hatanız, ok atmanızdan daha kötüdür." diye cevap verir.<sup>15</sup>

Hız. Ömer'le ilgili farklı bir rivayete göre, Ebû Mûsâ el-Eş'arî, Ömer b.el-Hattâb'a içerisinde lahn hatası bulunan bir mektup gönderir. Bu duruma sinirlenen

<sup>12</sup> Şevki Dayf, **el-Medârisu'n-Nahviyye**, 7.bsk., Kahire, Dâru'l-Meârif, 1968, s. 15; İbnu'l-Enbârî, **Nuzhetu'l-Elibbâ fî Tabakâti'l-Udebâ**, Beyrut, Dâru'l-Kutubi'l-İlmiyye, 2014, s. 28; Tantâvî, **a.g.e.**, s. 19; el-Esad, **a.g.e.**, s.33.

<sup>13</sup> Tantâvî, **a.g.e.**, s. 16; Dayf, **a.g.e.**, s. 11.

<sup>14</sup> **A.e.**, s. 5; el-Esad, **a.g.e.**, s. 23.

<sup>15</sup> Tantâvî, **a.g.e.**, s. 16; el-Esad, **a.g.e.**, s. 23.

H.z.Ömer, el-Eş'arî'ye kâtibini kırbaçlamasını ve maaşını bir yıl geciktirmesini söyleyen bir mektupla karşılık verir.

İbn Kuteybe'nin naklettiğine göre, arap bir bedevi, müezzinin "أَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا" "dediğini işitir ve "Yazıklar olsun, ne yapıyor bu adam?" diye söylenir.<sup>16</sup>

Kıftî'nin(ö.646/1248) "İnbâhu'r-Ruvvât" adlı eserinde zikrettiğine göre "Ebû Amr b. Âlâ, Basra'ya uğradında, yerde üstünde "لأبو فلان" yazılı bırakılmış bir heybe görüp, bunun üzerine "Aman ya Rabbi hem lahn yapıyorlar hem de rızık kazanıyorlar" diye hayret eder.<sup>17</sup>

İşte o dönemde Arap toplumunda avam ve havas arasında bu ve bunun gibi dil hataları nahiv ilminin doğuşunu hazırlar.

### 1.3. NAHİV İLMİNİN KURULUŞU VE EBU'L-ESVED ED-DÜELÎ (ö. 69/688)

Arap coğrafyasının İslamın doğuşundan sonra, bu yeni dini başka milletlere ulaştırma gayesiyle fetihlere sahne olduğunu görürüz. Fetihlerle genişleyen arap ülkesi hiç şüphesiz bu yeni topraklardaki kavim ve topluluklarla karşılaşarak, bu milletlerin dil, kültür ve tabiatından etkilenecekti. İşte bu buluşmanın neticesi Arap dilinde tesirini gösterecek ve dilin bünyesine yeni kelimeler girerek, kural ve kavâid kısmına yanlış müdahaleleri de beraberinde getirecekti.

Nitekim bu dönemde Arap dilinde de özellikle civar ülkelere yakın Bağdat gibi şehirlerde ve farklı kabile ve lehçelerin buluştuğu, ticari açıdan uğrak konumdaki Mekke gibi merkezlerde bu dilsel etkileşimin yoğun olduğunu görürüz.<sup>18</sup>

<sup>16</sup> Tantâvî, a.g.e., s. 17.

<sup>17</sup> Cemâluddîn Ebu'l-Hasan Ali b. Yûsuf el-Kıftî, **İnbâhu'r-Ruvvât alâ Enbâhi'n-Nuhât**, 4c., Kahire, Dâru'l-Fikri'l-Arabî, Beyrut, Muessesetu'l-Kutubi's-Sekafiyye, 1986, C. II, s. 319; el-Esad, a.g.e., s. 24.

<sup>18</sup> Durmuş, a.g.m., s. 301; el-Esad, a.g.e., s. 17,18, 26.

Câhiliye ve Sadru'l-islam dönemlerinde dillerini fitri bir yönelişle, kural ve kaideye ihtiyaç duymaksızın fasih bir arapçayla konuşan Araplar yabancı milletlerle karşılaştıktan sonra dillerindeki zayıflama ve bozulma adına endişe etmeye başladılar.<sup>19</sup>

Özellikle bu endişelerin başında Kur'ân-ı Kerimin bazı ayetlerinin ve hadislerin yanlış okunarak manalarının değişmesi gibi dini içerikli olanlarının yanında, Cahiliye döneminden kalma dil ve edebiyata dair malzemenin unutulup gitmesi gibi dini nitelikte olmayan kaygılar yer almaktaydı.<sup>20</sup> Bu endişeleri gidermek adına yapılan dil faaliyetleri öncelikle Kur'ân-ı Kerîmin harekelenmesi ve şekil olarak birbirine benzeyip, mahreç farklılıkları gösteren harflerin noktalanmasıdır.<sup>21</sup>

Arap tabakâtına dair kaynaklarda Kur'ân-ı Kerîmi ilk olarak, Hz.Ali'nin rehberliğinde, Ebû'l Esved ed-Düelî'nin harekelediği rivayet edilir. Dil âlimleri tarafından bu çalışmanın Arap gramerinin temellerinin atılmasına öncülük ettiği ve dolayısıyla nahvin kurucusunun da Ebû'l Esved ed-Düelî'ye isnad edilmesi gerektiği belirtilir.<sup>22</sup>

Asıl adının Zalim b. Amr b.Zalim yahut Zalim B. Amr b.Sufyan ve künyesinin "Ebû'l- Esved ed-Deylî" ya da "Ebu'l- Esved ed-Düelî" olduğu şeklinde rivayetler bulunmaktadır. Tâbiinin önde gelenlerinden biri olan Ebû'l Esved hadis ve fıkıh âlimidir, aynı zamanda şairdir. Sıffin savaşında Hz. Ali'nin yanında yer almıştır.<sup>23</sup>

Ebu'l-Esved ed-Düelî'nin nahvi başlatmasıyla ilgili kaynaklarda farklı rivayetler söz konusudur. Bunlardan biri şöyledir:

<sup>19</sup> Tantâvî, **a.g.e.**, s. 19-20; el-Esad, **a.g.e.**, s. 22.

<sup>20</sup> Dayf, **a.g.e.**, s. 11-12 .

<sup>21</sup> el-Esad, **a.g.e.**, s. 22.

<sup>22</sup> Ebû Tayyib Abdulvâhid b. Ali el-Lugavî, **Merâtibu'n-Nahviyyîn**, yay. haz. Muhammed Ebu'l-Fadl İbrahim, Kahire, y.y. 1954, s. 6; el-Enbârî, **a.g.e.**, s. 27-28; el-Kıfî, **a.g.e.**, C. I, s. 39; Tantâvî, **a.g.e.**, s. 24-25; Dayf, **a.g.e.**, s. 13-14; Muhammed b. el-Hasan ez-Zübeydî el-Endelûsî, **Tabakâtu'n-Nahviyyîn ve'l-Lugaviyyîn**, yay. haz. Muhammed Ebu'l-Fadl İbrahim, Kahire, Dâru'l-Mearif, t.y., s. 21.

<sup>23</sup> el-Hasan b. Abdullah es-Sîrâfî, **Ahbâru'n-Nahviyyîn el-Basriyyîn**, yay. haz. Fritz Krenkow, Beyrut, y.y., 1936, s. 13; el-Lugavî, **a.g.e.**, s. 6; ez-Zübeydî, **a.g.e.**, s. 21; Tefvik Rüştü Topuzoğlu, "Ebû'l-Esved ed-Düelî", **DİA**, C. 10, s. 311.

Ziyâd b. Ebîh (ö.53/673)<sup>24</sup>, Ebû'l Esved ed-Düelî'ye elçi gönderip Arap olmayanların nüfusunun arttığı ve arap dilinin bozulmaya başladığını, kendisinden nahivle ilgili bazı bilgileri açığa çıkarmasını söyleyince, Ebu'l Esved bu işten muaf tutulmasını ister. Fakat bir kârinin Tevbe suresinin 3. ayetinde<sup>25</sup> geçen "رَسُولُهُ" kelimesini kesre ile okuduğunu duyunca "İşin bu dereceye vardığını bilmiyordum" diyerek Ziyâd'a dönüp istediği şeyi yapmaya hazır olduğunu ve Abdu'l- Kays kabilesinden zeki bir kâtibin çalışmalarında yardımcı olmak üzere emrine verilmesini talep eder. Ebu'l Esved ed-Düelî, kâtibe kuranı okurken dudaklarını açtığı anda harfin üzerine bir nokta koyması, yumduğu zaman harfin önüne bir nokta koyması ve dudaklarını kırdığı zaman harfin altına bir nokta koymasını, tenvinli okuduğunda da yine aynı dudak hareketlerine göre bu sefer ikişer nokta koymasını tembih eder.<sup>26</sup>

Yine Ebu'l Esved ed-Düelî'nin şahit olduğu lahn ile ilgili bir hadisede, Ebu'l- Esved ed-Düelî, atını çekerek gelen Sad isminde İranlı birine, neden ata binmediğini sorar, adam "إِنَّ فَرَسِي ضَالٌّ" diyerek "ظ" harfi yerine "ض" harfini telaffuz ederek cevap verince ed-Düelî de "Bu mevali İslamı istediler ve islama girdiler, bize kardeş oldular. Onlara kelamı öğretsek ya!" diye karşılık verir.<sup>27</sup>

Başka bir rivayette ise boğucu sıcakın olduğu bir günde kızı, Ebu'l Esved ed-Düelî'ye "مَا أَشَدَّ الْحَرَّ" deyince ed-Düelî "فَانظ" diye cevap verir, kızının soru sorduğunu düşünen ed-Düelî onun hayreti karşısında, taaccub ifade etmediğini anlayıp "مَا أَشَدَّ الْحَرَّ" demesi gerektiğini izah eder ve bunun üzerine nahivde taaccub babını yazar sonrasında buna fâil ve mefûl bablarını ekler.<sup>28</sup>

Ebu'l Esved ed-Düelî'nin nahiv ilmini nasıl ortaya koyduğu ile ilgili rivayetler çeşitlilik gösterir. Dilcilerin bir kısmı bu çalışmanın onun eseri olduğunu öne sürerken bazıları da bu işi Ali b. Ebi Talib'e vardırır. Bizzat Ebu'l Esved'den alınan bir rivayete göre Ali b. Ebî Tâlib'in Irak'ta bulunduğu sırada Ebu'l Esved onun huzuruna gider. Onun düşünceli olduğunu görünce, ne üzerinde düşündüğünü

<sup>24</sup> İrfan Aycan, "Ziyâd b. Ebîh", **DİA**, C. 44, s. 480-482.

<sup>25</sup> (أَنَّ اللَّهَ بَرَىٰ مَنْ الْمُشْرِكِينَ وَرَسُولُهُ)

<sup>26</sup> es-Sîrâfî, **a.g.e.**, s. 16; el-Enbârî, **a.g.e.**, s. 30; el-Lugavî, **a.g.e.**, s. 8; Selami Bakırcı, Kenan Demirayak, **Arap Dili Grameri Tarihi**, Erzurum, y.y., 2001, s. 23.

<sup>27</sup> es-Sîrâfî, **a.g.e.**, s. 18; ez-Zübeydî, **a.g.e.**, s. 22.

<sup>28</sup> es-Sîrâfî, **a.g.e.**, s. 19; ez-Zübeydî, **a.g.e.**, s. 21.

sorar. Ali b. Ebî Tâlib "Ülkenizde çok lahn hatası yapıldığını duydum, arapçanın usulü hakkında bir kitap yazmayı istiyorum".der. Daha sonra Ebu'l Esved' in yanına gelen Ali b. Ebî Tâlib üzerinde kelimeler isim, fiil ve harften oluşur. İsim müsemmadan, fiil müsemmanın hareketinden, harf isim ve fiil dışındaki manadan haber verir yazılı bir varak verir.<sup>29</sup>

İnsanlar nahvin temellerini kimin attığı konusunda ihtilafa düştüler, bir kısmı Ebu'l Esved ed-Düelî olduğunu söylerken, İbnu'l-Enbar ve Kıfî gibi alimler de nahvin kurucusunun Ali b. Ebî Tâlib olduğu görüşünü ileri sürdüler. Yine Nasr b. Âsım el-Leysî ve Abdurrahmân b. Hürmüz de nahvin tesisinde adı geçen gramer âlimlerindendi.<sup>30</sup> Ebû Ubeyde M'amer b. el-Müsennâ ise nahvin kurucusunun Ebu'l Esved ed-Düelî olduğunu, daha sonra Meymun el-Akran ve Anbesetu'l-Fîl ve Abdullah b. Ebî İshâk'la nahiv çalışmalarının devam ettiğini haber verir<sup>31</sup>

Ebû Ubeyde Ma'mer b. Müsennâ, Ebu'l Esved ed-Düelî'nin nahvi Ali b. Ebî Tâlib'den aldığını söyler<sup>32</sup>

Şevki Dayf ise Ali b. Ebî Tâlib'in devlet işleriyle meşgul olduğu için nahivle ilgili bir çalışma yapmasının zayıf bir ihtimal olduğu üzerinde durur.<sup>33</sup>

Nahvi ilk ortaya koyan kimsenin Abdurrahmân b. Hürmüz b. el-'Arac veya Nasr b. Âsım el-Leysî olduğunu iddia edenler de vardır. İbnu'l Enbârî'ye göre her ikisi de nahvi Ebu'l Esved'den öğrendikleri için nahvin tesisinin onlara nisbet edilmesi mümkün görünmemektedir.<sup>34</sup>

Sonuç olarak Kur'an-ı Kerimin "tankit" adı verilen noktalama işlemiyle harekelenerek, irabının kayıt altına alınması işlemi nahiv ilminin doğuşuna sebebiyet veren bir çalışmadır ve Ebu'l Esved ed-Düelî devrini işaret etmektedir.

<sup>29</sup> el-Kıfî, **a.g.e.**, s. 40; el-Enbârî, **a.g.e.**, s. 27; Dayf, **a.g.e.**, s. 13-14.

<sup>30</sup> Tantâvî, **a.g.e.**, s. 23.

<sup>31</sup> es-Sîrâfî, **a.g.e.**, s. 25.

<sup>32</sup> el-Enbârî, **a.g.e.**, s. 29.

<sup>33</sup> Dayf, **a.g.e.**, s. 14.

<sup>34</sup> el-Enbârî, **a.g.e.**, s. 31.

## 1.4.GRAMER EKOLLERİ

### 1.4.1.BASRA EKOLÜ

Basra'nın Ebû'l Esved ed-Düeli'nin önderliğinde noktalama sistemiyle irabı kayıt altına aldığını görürüz. Bu gibi çalışmaların o dönemde irabın sebepleri ve durumlarıyla ilgili bazı basit nahivsel nazariyelerin ortaya çıkmasını teşvik ettiğini söyleyebiliriz. Zira noktalama yoluyla fetha, damme, kesra gibi isimlerin bulunması, sonrasındaysa isimlerin cümle içerisindeki durumlara göre irabtaki adlandırılmalarının yapılması, mütakellimin cümleye onunla başladığında ismin ref olması, öncesinde "إِ" ve benzerlerinin gelmesiyle bu ref halinin değişmesi gibi durumların o dönemdeki irab çalışmalarını yürütenler tarafından farkedilerek irabla ilgili ıstılahların oluşturulduğunu düşünebiliriz. Bu şekilde nahivle ilgili bir terminolojinin meydana konmuş olabileceğini söylesek de elimizde yeterli deliller bulunmamaktadır. Asıl olan şurada burada bulunan dağınık bilgilerin toplanarak diltçilerin bu malzemeleri işlemeye başlamasıdır. İşte bu faaliyetlerin ilk defa başlatıldığı yer Basra olarak bilinmektedir.<sup>35</sup>

Irak daha önce de belirttiğimiz gibi ilmî çalışmaların aktif bir şekilde yürütüldüğü bir beldeydi. Arap ilimleri orada neşet ederek, ufku genişlemiş ve yapısı ilk âlimler tarafından tekâmül seviyesine eriştirilmişti. Ömer b.Hattab zamanında h.14 yılında kurulan Basra ve Kûfe şehirleri başlangıçta ilmi çalışmaların merkezi durumundaydı. Bu şehirler nahivle ilgili çalışma usullerinde, istinbat metodu veya Arapçanın şevahidini temel kabul etme vs. gibi kendine has bir yöntem belirledi. Bunun neticesinde her iki şehir de kendisine ait bir ekol geliştirdi. Zamanla her iki ekol arasında ihtilaflı birçok dilsel meseleler ortaya çıktı. Bu ihtilafların ortaya çıkmasındaki sebepler: her iki şehrin coğrafi konum, şehir sakinlerinin mizaç ve eğilimleri, Arap kelimelerindeki fesahatleri ve araştırma usullerinde izledikleri yöntem gibi konularda birbirinden farklılıklar göstermesiydi.<sup>36</sup>

---

<sup>35</sup> Dayf, a.g.e, s. 17-18.

<sup>36</sup> el-Esad, a.g.e., s. 35.

Basra, halis Arapların yaşadığı, çöle yakın bir mevkide Arap yarımadasının merkezinde bulunuyordu. Burada Arapçayı en güzel konuşan Araplar, Araplığın kuşattığı özgürlüğün şemsiyesi altında, yabancı tesirlerden uzak bir şekilde yaşıyorlardı. Basra'da gramer ekolünün neşet etmesinde coğrafi konumun bir başka etkisi Mirbed Panayırına yakın olmasıydı. Mirbed İslami dönemde, Cahiliye dönemindeki Ukaz gibi edebi faaliyetlerin yürütüldüğü bir panayırdı. Basralılarla bedevilerin karşılıklı fikir alışverişinde buldukları, Basralı âlimlerin bedevi Araplardan dilsel malzeme ile ilgili bilgi topladıkları bir buluşma noktasıydı.<sup>37</sup>

Arapçanın fesahatine gelince Basra sakinleri fesahatte daha öndeydiler. Zira lugat olarak en fasih kabilelerden geliyorlardı. Üstelik çöle bağları bulunuyor, çöldeki bedevilerden şifahi yolla bilgi alışverişinde bulunmak için çöllere seyahat ediyorlardı. Basralılar Arap dilinin saf ve temiz bir lisanla kuşku ve şüphelerden uzak olup, zayıf amillerin şaibelerine kapalıydı. İtimat ettikleri şevahidler sahih ve geneldi.<sup>38</sup>

Basralılar dilde genel kaidelere önem verdiler, ref, nasb, cer ve cezm durumlarında dilde bütünsel kurallar tesis etmeye dikkat ettiler. Dilde daima genel kurallara bağlı bir düzenin sürdürülmesinin mümkün olmadığı, özellikle Arapça gibi çeşitli lehçelerin olduğu bir dilde bile sıhhat bakımından en güvenilir şevahidlere itimat etmeye özen gösterdiler. Kıyas ve ta'lil konusunda oldukça ihtimam gösterdiler, her kaide için bir illet aradılar ayrıca hüküm konulmuş illetlerle yetinmeyip bunların arkasındaki illetlere başvurdular. Şâz ve zaruri durumlarda Kûfeliler'den daha fazla tevilde bulundular.<sup>39</sup>

Basra'da gramer çalışmaları Ebû'l Esved ed-Düelf'den sonra öğrencileri Nasr b. Âsım el-Leysî (ö.89/708)<sup>40</sup>, Yahyâ b. Yâmer (ö.129/746)<sup>41</sup>, Anbesetu'l- Fîl (?-?)<sup>42</sup>,

<sup>37</sup> A.e., s. 35

<sup>38</sup> A.e., s. 36

<sup>39</sup> A.e., s. 36; Dayf, a.g.e., s. 19-20.

<sup>40</sup> ez-Zübeydî, a.g.e., s. 27; es-Sîrâfî, a.g.e., s. 20; el-Enbârî, a.g.e., s. 32-33; Tayyar Altıkulaç, "Nasr b. Âsım", DİA, C. XXXII, s. 413-414.

<sup>41</sup> el-Lugavî, a.g.e., s. 25-26; el-Enbârî, a.g.e., s. 33-34.

<sup>42</sup> es-Sîrâfî, a.g.e., s. 31-32; ez-Zübeydî, a.g.e., s. 29-30.



Meymunu'l-Akran (?-)<sup>43</sup>, Abdurrahmân b.Hurmuz el-'Arac (ö.117/735)<sup>44</sup> tarafından devam ettirildi.<sup>45</sup>

Kur'ân ve nahvi Ebû'l Esved'den öğrenen Nasr b. Âsim el-Leysî nahiv ilminin öncülerinden olup, tabiinin fıkıh âlimlerindedir. İhlas suresindeki "أحد" kelimesinin tenvinsiz olarak ilk defa onun tarafından okunduğu kaydedilir.<sup>46</sup>

Kur'ân-ı Kerîmdeki kelimelerin harflerini noktalararak, şekil bakımından birbirine benzeyen harfleri tefrik eden Yahyâ b. Yâmer de tâbiin neslinden olup dil, gramer, edebiyat, fıkıh ve hadis âlimlerindedir.<sup>47</sup> el-Haccâc b.Yûsuf'un (ö.95/714)<sup>48</sup> kendisine, "Ben lahn yapıyor muyum?" sorusu üzerine evet biraz yapıyorsun diyen Yahyâ b. Yâmer, Haccâc'a Tevbe suresinin 24.ayetinde geçen "أحب" kelimesini ref şeklinde değil nasb olarak okuması gerektiğini söylemiş fakat bunu gurur vesilesi sayan Haccâc tarafından Horasan'a sürülmüştü.<sup>49</sup>

Ebûl Esved ed-Düelî ve onun öğrencilerinin yaptığı dil çalışmaları daha çok Arap dilinde dağınık halde bulunan gramer kurallarının tespiti şeklindeydi ve bu dönemde gramer kurallarıyla ilgili ta'lil, izah ve tevil türünden bilimsel yaklaşımlar yapılmıyordu. Bu çalışmaların daha sistemli bir hale getirilerek, geliştirilmesi ve gramer konularının kıyas ve illet gösterilerek tevil edilmesi Arap olmayan ilk gramer âlimi İbn Ebû İshak (ö. 117/735)<sup>50</sup> ile başladı. "Kırâat-i aşera" diye adlandırılan on kıraat imamından biri olan İbn Ebi İshak kıraat ilmindeki ihtilafı konuları içeren "el-Câmi" adlı bir eser telif etti.

<sup>43</sup> es-Sîrâfî, **a.g.e.**, s. 22,25; el-Lugavî, **a.g.e.**, s.11, el-Kıftî, **a.g.e.**, C.III, s.337-338; Celâluddîn es-Suyûtî, **Buğyetu'l-Vu'ât**, yay. haz. Muhammed Ebu'l-Fadl İbrahim, 2c., Beyrut, el-Mektebetu'l-Asriyye, t.y., C. II, s. 309.

<sup>44</sup> el-Enbârî, **a.g.e.**, s. 33; ez-Zübeydî, **a.g.e.**, s. 26.

<sup>45</sup> Dayf, **a.g.e.**, s. 16.

<sup>46</sup> es-Sîrâfî, **a.g.e.**, s. 20.

<sup>47</sup> el-Enbârî, **a.g.e.**, s.33-34; el-Lugavî, **a.g.e.**, s. 25-26; Suyûtî, **a.g.e.**, C. II, s. 345.

<sup>48</sup> İrfan Aycan, "Haccâc b. Yûsuf es-Sekafî", **DİA**, C. XIV, s. 427-428.

<sup>49</sup> es-Sîrâfî, **a.g.e.**, s. 23; el-Enbârî, **a.g.e.**, s. 34.

<sup>50</sup> el-Lugavî, **a.g.e.**, s. 12; ez-Zübeydî, **a.g.e.**, s. 31; es-Sîrâfî, s. 25; el-Enbârî, **a.g.e.**, s. 35-36.

İsâ b.Ömer es-Sekafi (ö.149/ 766)<sup>51</sup> ve Ebu Amr b. Âlâ (ö.154/771)<sup>52</sup> ve "Meâni'l Kuran", "el-Lugat", "en-Nevâdir" ve "el-Emsal" adlı kitapları bulunan Yûnus b. Habîb (ö.182/798)<sup>53</sup> de ilk dönem Basra ekolü dil âlimlerindendir.

Basra'da yetişmiş en büyük dil alimlerinden biri de hiç şüphesiz Ebû Tayyip el-Lugavî'nin kendisi için "Sahabeden sonra Araplar arasında ondan daha zeki ve bilgili bir kimse çıkmadı" dediği el-Halîl b. Ahmed el-Ferâhidî (ö.175/791)<sup>54</sup> dir. Arap dilinin ilk sözlüğü olan "Kitabu'l Ayn"ı kaleme alan el-Halîl, bugün kullandığımız "fetha", "damm", "kesre", "ref", "nasb", "işmam", "revm", "hemze", "şedde" gibi kavramları ilk defa bulmuş ve noktalama sistemini geliştirerek bugünkü hareketleri icad etmiştir. el-Halîl ilk defa aruz ilmini ortaya koymuş ve bu ilmin onbeş veznini bulmuştur. Aruz ilminin terminolojisini de meydana getiren el-Halîl bu konuda kendisinden sonrakilere söyleyecek hiçbir söz bırakmamıştır. Arapçanın ses sistemini de ele alan el-Halîl seslerle ilgili tasnifler yaparak "hems", "cehr", "şedde", "istila" gibi terimleri bulup bunları tanımlamıştır.<sup>55</sup>

Arap olmayan gramer âlimlerinden biri olan Sîbeveyh'in (ö.180/796)<sup>56</sup> asıl adı Amr b.Osman b. Kanber künyesi Ebû Bişr'dir. Sîbeveyh Farsça bir kelime olup "küçük elma" anlamına gelmektedir. Hammâd b. Seleme'nin (ö.167/784)<sup>57</sup> meclisinde hadis ilmi alırken yaptığı bir yanlış üzerine gramer ilmini almaya karar veren Sîbeveyhi, el-Ahfeşu'l Kebir (ö. 177/793)<sup>58</sup>, Yûnus b.Habîb (ö.182/798), Yakûp el Hadremî (ö. 205/821)<sup>59</sup> ve el-Halîl b.Ahmed'in ders meclislerinde bulundu.

<sup>51</sup> İbnu'l-İmâd, **Şezerâtu'z-Zehab fî Ahbâri Men Zehab**, Beyrut, Dâr İbn Kesîr, yay. haz. Abdulkadir el-Ernâvut, Mahmud el-Ernâvut,10c., 1986, C. II, s. 223-224; el-Enbârî, **a.g.e.**, s. 36-37; Dayf, **a.g.e.**, s. 25, 26.

<sup>52</sup> el-Lugavî, **a.g.e.**, s.13; ez-Zübeydî, **a.g.e.**, s. 35-40; es-Sîrâfî, **a.g.e.**, s. 28.

<sup>53</sup> el-Lugavî, **a.g.e.**, s.21; es-Sîrâfî, **a.g.e.**, s.33.

<sup>54</sup> el-Lugavî, **a.g.e.**, s.27; ez-Zübeydî, **a.g.e.**, s.47-51; es-Sîrâfî, **a.g.e.**, s.38; el-Enbârî, **a.g.e.**, s.50-52; el-Kıfî, **a.g.e.**, C.I, s.376.

<sup>55</sup> Dayf, **a.g.e.**, s. 31-33; Tefvîk Rüştü Topuzoğlu, "Halîl b. Ahmed", **DİA**, C. 15, s. 309-312.

<sup>56</sup> el-Lugavî, **a.g.e.**, s. 65; es-Sîrâfî, **a.g.e.**, s. 48; ez-Zübeydî, **a.g.e.**, s. 66, 72; M. Reşit Özbalıkcı, "Sîbeveyhi", **DİA** C. 37, 130-134.

<sup>57</sup> ez-Zübeydî, **a.g.e.**, s. 51; el-Enbârî, **a.g.e.**, s. 47.

<sup>58</sup> ez-Zübeydî, **a.g.e.**, s. 40.

<sup>59</sup> **A.e.**, s. 54.

Özellikle hocası el-Halîl b. Ahmed'e sorular sorularak hocasının dil meselelerine dair yorumlarını ve görüşlerini kaydederek ezberledi.<sup>60</sup>

"el-Kitab" adlı eserinde 608 yerde el-Halîl b. Ahmed'e yönelik referanslar tespit edilmiştir. Sîbeveyhi bu eserinde daha çok el-Halîl b. Ahmed'den yapılan rivayetlerle birlikte Yûnus b. Habîb, Ahfeş el-Ekber, Ebû Amr b. Âlâ, İsâ b. Ömer es-Sekafî ve İbn Ebî İshâk gibi gramer âlimlerinin de görüşlerine yer vermiştir. "el-Kitab", İsâ b. Ömer'e ait "el-Câmi" ve "el-İkmal" olmak üzere nahiv, sarf, kıraat gibi gramere dair o döneme dek gelen bütün çalışmaların bir ihtisarı durumundadır.<sup>61</sup>

Sîbeveyhi'den yaşça büyük olmasına rağmen onun öğrencisi olan ve ilim meclisindeki en bilgili öğrencisi olan el-Ahfeşu'l-Evsat (ö. 215/830)<sup>62</sup>, el-Kitab'ı Sîbeveyhi'nin en büyük rakibi olan Kisâi'ye 50 dinar karşılığında okuttu. el-Ahfeşu'l-Evsat Sîbeveyhi'den sonra Basralıların en büyük dil âlimi olup gramer meselelerine dair "Kitâbu'l-Mesâilu'l-Kebîr" adlı bir eser telif etmiştir.

Sîbeveyhi'nin Kutrub lakabını verdiği, Ebû Ali Kutrub Muhammed b. el-Müstenir b. Ahmed de Sîbeveyhi'nin öğrencileri arasında yer alan Basralı gramer âlimlerindedir.<sup>63</sup>

Ebû Ömer el-Cermî (ö. 225/840)<sup>64</sup>, Ebû Muhammed et-Tevvezî (ö.238/852)<sup>65</sup>, Ebû Osmân el-Mâzinî (ö.247/861)<sup>66</sup>, Ebû Hâtim es-Sicistânî (ö.255/866)<sup>67</sup> ve Ebu'l-Fadl er-Riyâşî (ö.257/870)<sup>68</sup> Basra mektebinin bu dönemdeki son temsilcileridir.<sup>69</sup>

Basra ekolünün son önemli âlimlerinden el-Müberred'in (ö.286/900)<sup>70</sup> "el-Kamil" ve "el-Fadıl" isimli eserleri de gramer alanında yazılmış iki önemli eserdir.

<sup>60</sup> Dayf, **a.g.e.**, s. 57,59; el-Enbârî, **a.g.e.**, s. 57.

<sup>61</sup> el-Lugavî, **a.g.e.**, s. 65; el-Enbârî, **a.g.e.**, s. 58; Özbalıkçı, a.g.m., **DİA**, s. 130-134.

<sup>62</sup> Yâkut el-Hamavî, **Mu'cemu'l-Udebâ**, 20c., 3. bsk., Dâru'l-Fikr, 1980, C. XI, s. 224-230; Dayf, **a.g.e.**, s. 94; İnci Koçak, "Ahfeş el-Evsat", **DİA**, C. I, s. 526.

<sup>63</sup> es-Sîrâfî, **a.g.e.**, s. 49; el-Enbârî, **a.g.e.**, s. 76; ez-Zübeydî, **a.g.e.**, s. 99-100.

<sup>64</sup> el-Enbârî, **a.g.e.**, s. 106; Suyûtî, **a.g.e.**, C. II, s. 8-9; Hayruddîn ez-Zirikli, **el-'Alam Kâmus Terâcim li Eşheri'r-Ricâl ve'n-Nisâ mine'l-Arab ve'l-Musta'ribîn ve'l-Musteşrikîn**, 6. Bsk., 8c., Dâru'l-İlm li'l-Melâyîn, 1984, C. III, s. 189; Şükrü Arslan, "Cermî", **DİA**, C. VII, s. 413-414.

<sup>65</sup> es-Sîrâfî, **a.g.e.**, s. 85; el-Enbârî, **a.g.e.**, s. 121; Suyûtî, **a.g.e.**, C. II, s. 61, ez-Zübeydî, **a.g.e.**, s. 99.

<sup>66</sup> el-Kiffî, **a.g.e.**, C. I, s. 346-360; Suyûtî, **a.g.e.**, C. II, s. 231-232; Zirikli, **a.g.e.**, C. II, s. 69; el-Enbârî, **a.g.e.**, s. 125.

<sup>67</sup> el-Lugavî, **a.g.e.**, s. 80-82; es-Sîrâfî, **a.g.e.**, s. 93; ez-Zübeydî, **a.g.e.**, s. 94; el-Enbârî, **a.g.e.**, s. 129.

<sup>68</sup> es-Sîrâfî, **a.g.e.**, s. 89; ez-Zübeydî, **a.g.e.**, s. 97; Enbârî, **a.g.e.**, s. 134.

<sup>69</sup> Bakırcı, Demirayak, **a.g.e.**, s. 40.

## 1.4.2. KÛFE EKOLÜ

Basra'ya Kur'an-ı Kerimin harekelenmesi ve noktalanması ve İbn Ebi İshak tarafından nahiv ve sarfla ilgili ilk dilsel nazariyelerin vazı' gibi çalışmaları bırakan Kûfe, bu sırada fıkıh usûlü ve kıyasları, kıraatler ve rivayetleri ve eski Arap şiirinin derlenmesiyle ilgili çalışmalarla meşgul oluyordu.<sup>71</sup>

Kûfe konum olarak Arap yarımadasından ve Basradan uzakta bulunuyordu. Yabancı nüfuz ve tesirinin uzandığı bir yerde kurulmuştu. Farsların ve yabancıların bulunduğu bölgeye yakındı dolayısıyla bu durum onların tabiatını etkiledi. Gramerle ilgili çalışmalarında ve görüşlerinde katı bir kuralcılıktan ziyade müsamaha ve tolerans hakimdi. İlmi çalışmalarında farisi bir yönelim hakimdi.<sup>72</sup>

Kûfelilerin buldukları muhit Basralılar gibi dilsel saflığa müsait bir ortam değildi. Daha az fasih olan kabilelerden rivayet alıyorlardı. Basralılardan daha sonra nahivle iştilal etmeye başladıkları için halisliğini kaybetmeye başlamış bir dil malzemesiyle rivayetlerine başlamış oldular.<sup>73</sup>

Kûfe şehrinde ilk gramer çalışmalarının Ebû Cafer er-Ru'âsî (ö.175/791)<sup>74</sup> ve Mu'âz el-Herrâ (ö.187/803)<sup>75</sup> ile başladığı bilinmektedir. Basralı alimlerden ders aldıktan sonra Kûfe'ye yerleşen bu dilciler Kûfe gramer ekolünün ilk tabakasını oluşturur.<sup>76</sup>

Ebû Câfer er-Ruâsî'nin "el-Faysal" ve "el-Cem ve'l-İfrad" isimli eserleri bulunmaktadır. el-Halîl b. Ahmed, er-Ruasî'den el-Faysal isimli eserini okumak için kendisine göndermesini rica etmiştir.<sup>77</sup>

---

<sup>70</sup> es-Sîrâfî, **a.g.e.**, s. 96; ez-Zübeydî, **a.g.e.**, s. 101; el-Enbârî, **a.g.e.**, s. 142; İsmail Durmuş, "Müberred", **DİA**, C. XXXI, s. 432.

<sup>71</sup> Dayf, **a.g.e.**, s. 153.

<sup>72</sup> el-Esad, **a.g.e.**, s. 35.

<sup>73</sup> **A.e.**, s. 36.

<sup>74</sup> el-Lugavî, **a.g.e.**, s. 24; ez-Zübeydî, **a.g.e.**, s. 125; Enbârî, **a.g.e.**, s. 54; Suyûtî, **a.g.e.**, C. I, s. 82-83.

<sup>75</sup> ez-Zübeydî, **a.g.e.**, s. 125; el-Enbârî, **a.g.e.**, s. 54.

<sup>76</sup> Dayf, **a.g.e.**, s. 154; Bakırcı, Demirayak, **a.g.e.**, s. 45.

<sup>77</sup> el-Enbârî, **a.g.e.**, s. 55; Dayf, **a.g.e.**, s. 153.

Bununla birlikte Kûfe ekolünün gerçek temsilcisinin Ebu'l-Hasan Alî b.Hamza el-Kisâ'î (ö.189/804)<sup>78</sup> olduğu belirtilir. Pahalı bir cins aba giydiği için "Kisâ'î" lakabını almıştır. Nahiv ile ilgili çalışmalarında kıyasa çok fazla yer veren Kisâ'î sadece yaygın kullanımları değil Basralıların tevil edip, zaruret gördükleri veya şâz olarak kabul ettikleri şeyleri de kıyas için uygun görmüştür.<sup>79</sup>

Basra'ya giderek el-Halîl b. Ahmed'den ders almış ve hocasının şiir ve nahivle ilgili bilgilerine hayran kalarak ilimlerini nereden tahsil ettiğini sormuştur. el-Halil "Necd, Tihâme ve Hicaz çöllerinden" diye cevap verince el-Kisâ'î Arap nahvinde bilgisini derinleştirmek için çöllere seyahat etmiştir. Daha sonra Basra'ya dönen el-Kisâ'î hocası el-Halîl'in vefat ettiğini duyunca Yûnus b.Habîb'in ders halkalarına katılmış ve bu meclislerde münazaralarda bulunmuştur.

Kûfe'ye döndüğünde kuran dersleri vermeye başlayan el-Kisâ'î kısa sürede şöhrete kavuşmuş ve devlet ricâliyle yakınlık kurmuştur. Halife el-Mehdi'nin oğlu Hârûn er-Reşîd'e (ö.193/809)<sup>80</sup> ve Hârûn er-Reşîd'in oğulları Me'mun ve Emîn'e Arapça dersleri vermiştir.<sup>81</sup>

"el-Ferra" lakabıyla meşhur Ebû Zekeriyâ el-Ferrâ (ö.207/822)<sup>82</sup> el-Kisâ'î'nin talebelerinden olup İran asıllıdır. Kûfe'de doğup büyümüştür. Basra'da felsefe, astroloji, tıp gibi ilimler tahsil etmiş ve sonrasında Kûfe'ye dönerek el-Kisâ'î'den nahiv ve edebiyatla ilgili ders almıştır.

Hocası el-Kisâ'î gibi o da devlet adamlarına yaklaşmış Halife Memun'un isteği üzerine "Hudud" adlı kitabını yazmıştır. "Meani'l- Kur'ân" adındaki eserinde Kur'ân-ı Kerimdeki kelimeleri sarf ve nahiv yönünden açıklayarak, anlamca birbirine yakın olan sözcükleri izah etmiştir.<sup>83</sup>

el-Ferra el-Kisâ'î'den devraldığı nahivsel çalışmaların esaslarını geliştirerek Kûfe ekolüne son halini verdi . Hüküm çıkarma kıyas, delil ortaya koyma ve kural

<sup>78</sup> ez-Zübeydî, **a.g.e.**, s. 127-130; el-Enbârî, **a.g.e.**, s. 61-66; el-Lugavî, **a.g.e.**, s. 74-75.

<sup>79</sup> Dayf, **a.g.e.**, s. 154; Bakırcı, Demirayak, **a.g.e.**, s. 47.

<sup>80</sup> Bkz.Nahide Bozkurt, "Hârûnürreşîd", **DİA**, C. 16, s. 258-261.

<sup>81</sup> ez-Zübeydî, **a.g.e.**, s. 127; Dayf, **a.g.e.**, s. 173.

<sup>82</sup> el-Lugavî, **a.g.e.**, s. 86-88; ez-Zübeydî, **a.g.e.**, s. 131; el-Enbârî, **a.g.e.**, s. 79.

<sup>83</sup> Dayf, **a.g.e.**, s. 194-195.

koymada hocasından üstündü. Ebu'l Abbas es-Saleb (ö. 291/904) onun için "el-Ferra olmasaydı Arapça olmazdı o Arapçanın kurallarını tespit ederek, onu korumuştur" demiştir.<sup>84</sup>

Kisâ'î'nin meşhur öğrencilerinden bir diğeri de "Darir" lakabıyla meşhur olmuş Hişam b.Muaviye (ö.209/824)<sup>85</sup>'dir. "el-Hudud" ve "el-Muhtasar fi'n-Nahvi ve'l-Kıyas" adlı eserleri telif etmiştir.

Kûfe nahiv mektebinin çalışmaları daha sonra Ebu'l Abbâs es-Sa'leb (ö. 291/904)<sup>86</sup> ve öğrencileri tarafından yürütülmüştür. Sa'leb'in en önemli eseri "el-Mecâlis" dir.

### 1.4.3.BAĞDAT EKOLÜ

Basralı ve Kûfeli dil alimleri Bağdat'ın kuruluşundan sonra, bu şehre giderek çalışmalarına orada devam ettiler. Özellikle Bağdat'ta halifeler nezdinde büyük ikram ve itibar gören Kûfeli dil alimleri, sayı bakımından Basralılardan fazlaydı. Bu sebeple Bağdat ekolünün kuruluş aşamasında Kûfeli dil alimlerinin görüşleri daha etkili oldu. Ancak bu durum mezheb taassubunun yok olmasından sonra değişmiş ve Basralı alimlerin görüşleri Kûfelilere tercih edilir olmuştu.<sup>87</sup>

Bu alimlerin çalışmalarının neticesinde Bağdat'ta Basralı ve Kûfeli alimlerin görüşlerini biraraya getiren dilciler yetişti. Bu dilciler nahivle ilgili tasnif ve çalışmalarında yeni bir yöntem izlediler. Bu yöntem Basra ve Kûfe ekollerinin tüm görüşlerinin derlenip, bunlar arasında bir seçim yaparak hüküm çıkarma esasına dayanıyordu.<sup>88</sup>

Bağdat dilciler bir lehçeyi diğerine tercihte bulunmayarak ya da dil malzemesi konusunda bir kabileyi diğerine karşı üstün görmeyerek Kûfeliler gibi

<sup>84</sup> el-Enbârî, **a.g.e.**, s. 79.

<sup>85</sup> Suyûti, **a.g.e.**, C. II, s. 328; Enbârî, **a.g.e.**, s. 129-130; ez-Zirikli, **a.g.e.**, C. VIII, s. 88.

<sup>86</sup> el-Enbârî, **a.g.e.**, s. 149-151; ez-Zübeydî, **a.g.e.**, s. 141-150.

<sup>87</sup> Bakırcı, Demirayak, **a.g.e.**, s. 80; Abdülkerim Özeydin, "Bağdat", **DİA**, C.IV, s. 440.

<sup>88</sup> Dayf, **a.g.e.**, s. 245.

hepsini delil olarak kabul ediyorlardı. Bir lehçenin reddedilerek diğerinin kabul edilmesini caiz görmüyorlardı. Bu konuda İbn Cinnî (ö. 392/1002)<sup>89</sup> Bağdat Ekolünün metodunu şöyle açıklar: Diller farklılıkları açısından hepsi bir delildir. Zira Hicaz lehçesi "ما"nın amel etmesi, Temim lehçesi ise onun amelden düşürülmesi konusunda farklılık gösterir. İşte bu farklılıkların her ikisi de bir kıyastır ve bunlardan birini reddedip diğerinin daha doğru olduğunu söylemek mümkün değildir. Fakat hüküm çıkaran kişinin buradaki gayesi ikisi arasında bir seçim yaparak bu seçimini güçlendirecek en sağlam kıyası kabul etmek olmalıdır. Zira Allah resulü Kuran yedi kıraat üzerine indi buyurmuştur.<sup>90</sup>

Ebu'l-Kâsım ez-Zeccâci (ö. 337/949)<sup>91</sup> ise Arap lehçelerinin ne kadar farklılık gösterse bile onlara itibar edilmesi gerektiğini farklı olanların şâz diye nitelendirilmesinin mümkün olmadığını belirtir.<sup>92</sup>

Bağdatlılar Basralılara lehçeler arasında ayırım yapmama ve şehirde yaşayan Araplardan rivayet alma hususunda muhalefet ettiler. Hele son dönem Bağdat ekolü temsilcilerinden ez-Zemahşerî (ö. 538/1144)<sup>93</sup> bu konuda aşırıya giderek dil alimlerinin ve büyük ravilerin kelamıyla delil getirmeyi caiz görüp, onların söylediklerini rivayet derecesinde kabul ediyordu.<sup>94</sup>

Kıyas konusunda ise Basra ve Kûfe ekolü arasında orta bir yol izleyen Bağdatlı dilciler, Basralılar nezdinde kıyas için şâz olarak hükmedilen bir örneği belli bir prensibe göre üzerinde mantıki münakaşalar yaptıktan sonra ya kabul ediyor ya da geri çeviriyorlardı. Ferd olarak nitelenen bu örneğin kabul edilmesi için Araplardan işitilmiş lafızlarda bir benzerinin olmaması gerekiyordu.<sup>95</sup>

Bağdat ekolünün ilk tohumlarını atanlar, Basra ekolünün son dönem temsilcilerinden el-Müberred (ö.286/899) ve Kûfe ekolünün son dönem

<sup>89</sup> el-Enbârî, **a.g.e.**, s. 201; es-Suyûtî, **a.g.e.**, C. II, s. 132; Mehmet Yavuz, "İbn Cinnî", **DİA**, C. 19, s. 397-400.

<sup>90</sup> Mahmud, **a.g.e.**, s. 128-129.

<sup>91</sup> el-Enbârî, **a.g.e.**, s. 188; ez-Zübeydî, **a.g.e.**, s. 119; Suyûtî, **a.g.e.**, C. II, s. 77.

<sup>92</sup> Mahmud, **a.g.e.**, s.129.

<sup>93</sup> el-Enbârî, **a.g.e.**, s. 230; el-İmâd, **a.g.e.**, C. VI, s. 194-198; Suyûtî, **a.g.e.**, C. II, s. 279-280; Zirikli, **a.g.e.**, C. VII, s. 178; Mustafa Öztürk, "Zemahşerî", **DİA**, C. XLIV, s. 235-238.

<sup>94</sup> Dayf, **a.g.e.**, s. 284.

<sup>95</sup> Mahmud, **a.g.e.**, s. 132.

temsilcilerinden Ebu'l-Abbas es-Sa'leb (ö. 291/904)<sup>96</sup> olarak kaydedilir. Bu ekolde nahiv alimleri, Basra ekolünün etkisinde olanlar, Kûfe ekolünün etkisinde olanlar ve mezheb taassubu içinde olmayanlar şeklinde sınıflandırılırlar.<sup>97</sup>

Önceleri Kûfe ekolünün kurallarını benimseyerek daha sonra Basra ekolüne de eğilim gösteren dilciler Ebu'l- Hasan b. Keysan (ö. 320/932)<sup>98</sup>, Ebû Bekr b. Şukayr (ö.317/930)<sup>99</sup> ve Ebû Bekr b. el-Hayyât (ö.320/932)<sup>100</sup> Bağdat ekolünün ilk temsilcileridir. Gramer ve lugat meselelerine ilişkin tartışmaları "Mecâlisu'l-Ulema" adlı eserinde bir araya getiren ve "el-Cümel" adlı gramer kitabını telif eden Ebu'l-Kâsım ez-Zeccâcî (ö. 337/949) de Basra ekolü eğilimli dilciler arasındadır.

Ebû Ali el-Farîsî (ö. 377/987)<sup>101</sup> ise Basralı dilcilerin şâz ile kıyas yapmama ve kıyasa uygun düşmeyen kullanımları kabul etmeme gibi prensiplerini benimsemekle birlikte ileri gelen nahivcilerin görüşlerine olduğu gibi katılmamış, meseleleri tartışıp, delilleri ve doğruluklarına kanaat ettikten sonra bu görüşleri kabul etmiştir.<sup>102</sup>

Ebû Ali el-Farîsî'den sonra Bağdat ekolünün en önemli dilcisi rum asıllı Ebu'l-Feth Osman b. Cinnî (ö.392/1002)'dir. Daha çok sarfe dair eserleriyle meşhur olan İbn Cinnî'nin en önemli çalışmaları "el-Hasâis", "Sırru Sanâati'l İrab", "el-Müzekker ve'l-Müennes", "el-Luma" ve "el-Muhtesib" adlı eserleridir.

Arap asıllı olmadığı halde Arap dili ve Edebiyatı konusunda otorite kabul edilmiş bir şahsiyet olan ez-Zemahşeri (ö. 538/1144) de nahiv sahasında önemli olan "el-Unmuzec" ve "el-Mufassal" adlı eserleri telif etmiştir. el-Mufassal plan ve tertibindeki düzgünlük ve anlatımındaki sadelik açısından Arap gramerine dair yazılan en önemli eserlerden biridir. Basra ekolünün görüşlerine katılmakla birlikte zaman zaman eklektik ve uzlaştırmacı bir metot takip eden ez-Zemahşeri, "Nahiv,

<sup>96</sup> Bkz. İsmail Durmuş, "Sa'leb", *DİA*, C. XXXVI, s. 25-27.

<sup>97</sup> Dayf, *a.g.e.*, s. 245.

<sup>98</sup> el-Enbârî, *a.g.e.*, s. 152; Suyûtî, *a.g.e.*, C. I, s. 18-19; ez-Zübeydî, *a.g.e.*, s. 153.

<sup>99</sup> el-Enbârî, *a.g.e.*, s. 158; Suyûtî, *a.g.e.*, C. I, s. 302; ez-Zübeydî, *a.g.e.*, s. 116.

<sup>100</sup> el-Enbârî, *a.g.e.*, s. 157; Suyûtî, *a.g.e.*, C. I, s. 48; ez-Zübeydî, *a.g.e.*, s. 117.

<sup>101</sup> el-Kıfî, *a.g.e.*, C. I, s. 308-310; el-Enbârî, *a.g.e.*, s. 192; Suyûtî, *a.g.e.*, C.I, s. 496-498; Ömer Rıza Kehhâle, Mucemu'l- Müellifin Terâcimu Musannifi'l-Kutubi'l-Arabîyyeti, 15c., Beyrut, Dâru İhyâi't-Turâs el-Arabî, 1987, C. III, s. 200 ; Mehmet Reşit Özbalkıç "Ebû Ali el-Farîsî", *DİA*, C. X, s. 88-90.

<sup>102</sup> Bakırcı, Demirayak, *a.g.e.*, s. 84.



akıl sahiplerinin uygun görmediği bir düşünceyle hükmedilmekten bana sığınır" diyerek nahiv alanındaki ilminin üstünlüğüyle övünmüştür.<sup>103</sup>

#### 1.4.4. MISIR EKOLÜ

Kur'ân-ı Kerim harekelenip, kıraatleri kayıt altına alınır alınmaz Mısır'da nahiv çalışmalarının başlaması tabii bir durumdu. Böylece Endülüs'te olduğu gibi Mısır'da da müeddiplerin ilk tabakası yetişmiş oldu. Bu müeddipler Fustat ve İskenderiye'de Arapçanın başlıca esaslarını gençlere öğretiyorlardı. Bu dönemdeki gramer çalışmaları, kıraat çalışmalarıyla birlikte yürütülüyordu. Kıraat ilmi tam anlamıyla istikrara kavuştuktan sonra dil ve nahiv çalışmaları da bağımsız olarak ele alınmaya başlandı.<sup>104</sup>

Mısır'da tam manasıyla nahiv ilminin sancağını taşıyan kişinin Vellâd b. Muhammed et-Temîmî (ö.263/876)<sup>105</sup> olduğu bilinmektedir. Vellâd et-Temîmî, Irak'a gidip, el-Halîl b. Ahmed ile görüşerek ondan ders almış, bu sayede nahiv bilgisini epeyce ilerletmiştir. Daha sonra Mısır'a dönerek gramer çalışmalarını başlatan Vellad et-Temimi, Kûfe ekolünün temsilcisi el-Kisâ'î'ye talebelik yapan Ebu'l-Hasan el-Eazz (ö.227/842)<sup>106</sup> ile birlikte nahiv çalışmalarının temellerini atmıştır.<sup>107</sup>

Mısır'daki bu ilk dönem nahiv çalışmalarında hem Basra hem de Kûfe ekolünün etkisi görülmekle beraber Basra ekolünün tesiri daha fazladır.

Bağdat ekolünün daha sonraki dönemlerde ortaya çıkması ve bu ekolün Basra ve Kûfe ekolünün görüşlerini kuşatıcı bir yol izlemesi, Mısır ekolüne de yansımıştır.

Mısır ekolü temsilcilerinden Ebû Ali Ahmed b. Câfer ed-Dîneverî (ö.289/902)<sup>108</sup> hicri üçüncü asırda yaşamış nahiv alimlerinden olup, bu ekolün ilk

---

<sup>103</sup> A.e., s. 84.

<sup>104</sup> Dayf, a.g.e., s. 327.

<sup>105</sup> ez-Zübeydî, a.g.e., s. 213; el-Kıftî, a.g.e., C. III, s. 354; Suyûtî, a.g.e., C. II, s.318.

<sup>106</sup> ez-Zübeydî, a.g.e., s. 213.

<sup>107</sup> Dayf, a.g.e., s. 328; ez-Zübeydî, a.g.e., s. 213.

<sup>108</sup> A.e., s. 215; el-Kıftî, a.g.e., C. I, s. 68-69; Dayf, a.g.e., s. 328.

gramer kitabı olan "el-Mühezzeb"i kaleme almıştır. Bu kitapta ed-Dîneveri, Basralılarla Kûfelilerin görüş ayrılıklarını konu almaktadır.

ed-Dîneveri'nin çağdaşı olan Muhammed b.Vellad b.Muhammed et-Temimi (h.298/910)<sup>109</sup> babası Vellad gibi kendini Arap gramerinin çalışmalarına hasretti. Bağdat'a giderek Müberred'den Sibeveyhi'nin kitabını okudu. Mısır'a döndükten sonra nahiv okutmak için önderlik yaptı ve "el-Munammak" isimli bir eser tasnif etti.<sup>110</sup>

Ali b. Süleymân el-Ahfeşü'l-Asgar (ö.316/928)<sup>111</sup> da bu dönemdeki Mısır ekolü temsilcilerinden olup en meşhur eseri Sibeveyhi'nin kitabına yaptığı şerhidir.

Hicri dördüncü yüzyılda İhşidiler Devleti<sup>112</sup> döneminde seçkin bir nahiv alimleri topluluğu ortaya çıkmıştır. Bunların başında Kurâu'n-Neml (ö.320/932)<sup>113</sup> ve Ebu'l-Abbas Ahmed b. Vellad (ö.332/943)<sup>114</sup> gelmektedir. Kurâu'n-Neml, Basra ekolüne meyilli olmasına rağmen Kûfe ve Basra ekollerinin görüşlerini birlikte ele almıştır, "el-Mindad" isimli dile dair önemli bir eseri vardır. Ebu'l Abbâs Ahmed b. Vellâd ise nahve olan ilgisi ve bu konudaki çalışmalara olan merakını her biri de nahiv alimi olan babası ve dedesinden tevarüs etmiştir. Irak'a giderek Basralı nahivci Zeccâc'dan gramer öğrendi. "el-İntisar li Sibeveyh mine'l-Müberred" ve "el-Maksur ve'l-Memrud" adlı eserleri vardır.<sup>115</sup>

Ebû Ca'fer en-Nahas (ö.338/950)<sup>116</sup> da Zeccâc'dan ders alan Mısırlı nahiv alimlerinden olup, Müberred'in takipçilerinden İbn Serrâc (ö.316/929)<sup>117</sup> ve Sâ'leb'in takipçileriyle, ilk dönem Bağdatlı nahivcilerden ders almıştır. Mısır ekolünün üçüncü tabakasından olup, bu ekoldeki en önemli nahiv alimlerinin başında gelmektedir. "el-Kafi", "et-Tuffaha fi'n-Nahv", "el-Mukni" adında eserleri vardır. "İ'rabu'l-Kuran" adlı kitabı dil ve nahiv alanında önemli bir yer teşkil eder. "et-

<sup>109</sup> ez-Zübeydî, **a.g.e.**, s. 217; Suyûtî, **a.g.e.**, C. I, s. 259.

<sup>110</sup> Dayf, **a.g.e.**, s. 328.

<sup>111</sup> ez-Zübeydî, **a.g.e.**, s. 115-116; el-Kıfî, **a.g.e.**, C. II, s. 267; Suyûtî, **a.g.e.**, C. II, s. 167-168.

<sup>112</sup> Bkz. Ahmet Ağırakça, İhşidiler, **DİA**, C. ,s. 551-553.

<sup>113</sup> el-Kıfî, **a.g.e.**, C. II, s. 240; Suyûtî, **a.g.e.**, C. II, s. 158.

<sup>114</sup> ez-Zübeydî, **a.g.e.**, s. 219; el-Kıfî, **a.g.e.**, C. I, s. 134.

<sup>115</sup> Dayf, **a.g.e.**, s. 329.

<sup>116</sup> ez-Zübeydî, **a.g.e.**, s. 220; el-Enbârî, **a.g.e.**, s.180; el-Kıfî, **a.g.e.**, C.I, s.136.

<sup>117</sup> ez-Zübeydî, **a.g.e.**, s. 112; el-Enbârî, **a.g.e.**, s.158.

Tuffaha fi'n-Nahv" adlı eseri nahvin öğrenilmesinin zor olduğunu iddia edenlere karşı bunun aksini ispat etmek için yazılmış basit ve sade bir eserdir.<sup>118</sup>

Ebu'l-Hasan Tâhir b. Ahmed el-Mısırî (ö.469/1077)<sup>119</sup> de bu dönemdeki önemli dilcilerden olup, "İbn Bâbişâz" adıyla meşhur olmuştur. Nahiv sahasında önemli eserler telif etmiş olan İbn Bâbişâz, ez-Zeccâci'nin el-Cümel'ine ve İbn Serrâc'ın "el-Usûl" üne şerh yazmıştır. "el-Muhtesib" ve "el-Mukaddime" nahivle ilgili kaleme aldığı diğer eserlerindedir.

İbn Bâbişâz'ın öğrencisi Muhammed b. Berekât (ö.520/1126)<sup>120</sup> ise "el-Bedr" adlı eserinde nahiv alimlerine muhalefet etmiştir.

Ali Ca'fer es-Saklî (ö.515/ 1121)<sup>121</sup>, İbn Kattâ ismiyle meşhur olmuştur. Bu dönemde nahve dair eser telif etmiş alimlerden biri olup, el-Cevherî'nin (ö. 400/1009)<sup>122</sup> es-Sihâh'ına hâşiyeler kaleme almıştır.<sup>123</sup>

Bu gramer faaliyetlerinin sonunda Mısır'da büyük nahiv alimleri yetişmeye başlamış olup bunların ilki İbnu'l Berrî'dir. Tam adı Abdullah b. Berrî b. Abdu'l-Cebbâr (ö.582/1187)<sup>124</sup>dır. 'Amr b. el-Âs camiinde Arapça öğretiminde görevlendirilmiştir. "Cevâbu'l-Mesâili'l-Aşr" nahiv sahasındaki önemli bir eseridir.<sup>125</sup>

"ed-Durretu'l-Elfıyye fi İlmi'l-Arabiyye" isimli eserini manzum olarak düzenleyen, İbn Mu'tî (ö.628/1231)<sup>126</sup> ise eseriyle İbn Mâlik'in (ö. 672/1274)<sup>127</sup> "el-Elfıyye" isimli eserine kaynaklık etmiştir. İbn Mu'tî'nin, "el-Ukûd ve'l-Kavânîn" ve "el-Fusûlu'l-Hamsûn" adlı nahve dair iki önemli eseri daha vardır.

<sup>118</sup> Bakırcı, Demirayak, **a.g.e.**, s. 127-128.

<sup>119</sup> el-İmâd, **a.g.e.**, C. V, s. 297-298; el-Kıftî, **a.g.e.**, C. II, s. 95.

<sup>120</sup> **A.e.**, C. III, s. 78; el-İmâd, **a.g.e.**, C. VI, s. 102; Dayf, **a.g.e.**, s. 337.

<sup>121</sup> el-Kıftî, **a.g.e.**, C. II, s.236; el-İmâd, **a.g.e.**, C. VI, s. 74; Dayf, **a.g.e.**, s. 338.

<sup>122</sup> el-Kıftî, **a.g.e.**, C. I, s. 229; Hulusi Kılıç, "Cevherî İsmail b. Hammâd", **DİA**, C. VII, s. 459.

<sup>123</sup> Dayf, **a.g.e.**, s. 338.

<sup>124</sup> el-Kıftî, **a.g.e.**, C. II, s. 110; el-İmâd, **a.g.e.**, C. VI, s. 449; İsmail Durmuş, "İbn Berrî", **DİA**, C. XIX, s. 372-374.

<sup>125</sup> Dayf, **a.g.e.**, s. 338.

<sup>126</sup> el-İmâd, **a.g.e.**, C. VII, s. 226-227; Nevzat H. Yanı, "İbn Mu'tî", **DİA**, C., s. 213-214.

<sup>127</sup> Muhammed b. Şakir el-Kütübî, **Fevâtu'l-Vefeyât ve'z-Zeyl Aleyha**, yay.haz. İhsan Abbas, 5c., Beyrut, Dâr Sâdır, t.y., C. III, s. 407-408; İbn Tagriberdi, en-Nucumu'z-Zâhira fi Muluki Mısır ve'l-Kahire, 12c., y.y., t.y., C. VII, s. 243; Carl Brockelman, **Geschichte Der Arabischen Litteratur**, 2c., Leiden, E.J. Brill, 1943, C. I, s. 359; Abdalbaki Turan, "İbn Mâlik et-Tâî", **DİA**, C. XX s. 169-171.

Ya'îş b. Alî b. Ya'îş'in (ö.643/1254)<sup>128</sup> en önemli eseri ise Basra, Kûfe ve Bağdat ekollerine ait görüşleri ihtiva eden, ez-Zemahşeri'nin "el-Mufassal" na yaptığı şerhidir.

Mısır'da yetişmiş önemli dil alimlerinden biri de İbn Hâcib (ö. 646/1249) tir.<sup>129</sup> Fıkıh, usûl ve nahiv ilimlerinde oldukça ilerlemiş özellikle nahiv alanında ün sahibi olmuştur. Mâliki fıkıhı ve usûl ilmine dair çok sayıda eseri olmakla birlikte, İbn Hâcib'in asıl şöhreti nahiv alanında yazdığı eserler sayesinde doğuda ve batıda yayılmıştır ve ez-Zemahşeri'nin "el-Mufassal" na "el-İdah" isimli bir şerh kaleme almıştır. "el-Kafiye" isimli muhtasar kitabı defalarca şerh edilmiştir. Sarf konusunda ise "eş-Şâfiye" ve "el-Maksadu'l-Celîl fî İlmi'l-Halîl" adında eserleri bulunmaktadır. "el-Emâlî", "el-Vâfiye" ve "el-Müntehâ" yazara ait diğer önemli eserlerdendir. İbn Hâcib'in bazı alimlerin ittifak ettiği ve cumhurun muhalefet ettiği çok sayıda görüşleri vardır. Cumhurla ayrıldığı görüşlerinden biri irabın lafzî olup, manevî irabın olmadığını iddia ettiği görüşüdür. Mefûlün mansup olmasında fiil ve fâilin âmîl olduğunu iddia eden el-Ferrâ'nın görüşüne karşı çıkararak Basralıların âmîlin yalnızca fiil olduğu görüşüne katılır.

Dönemin diğer önemli dilcilerinden biri İbn Hişâm (ö. 761/1360)<sup>130</sup> dır. Nahiv alanında önemli eserler telif eden İbn Hişâm Basralı ve Kûfeli dil alimlerinin görüşlerine katıldığı gibi muhalefet de etmiştir. Ebû Hayyân'ın görüşlerine de itiraz eden İbn Hişâm "Katrû'n-Nedâ ve Bellu's-Sadâ", "Şuzûru'z-Zeheb fî Ma'rifeti Kelâmi'l-Arab", "Evdâhu Mesâlik ilâ Elfiyeti İbn Mâlik", "Muğni'l-Lebib an Kutubi'l-Eârib" gibi nahiv alanında günümüzde dahi hala kaynak olarak başvuru alan eserler ortaya koymuştur.<sup>131</sup>

<sup>128</sup> el-Kıftî, **a.g.e.**, C. IV, s. 45-50 ; Mustafa Çuhadar, "İbn Yaîş Ebü'l-Bekâ", **DİA**, C. XX, s. 445-446.

<sup>129</sup> Tağriberdi, **a.g.e.**, C. VI, s. 360; Suyûtî, **a.g.e.**, C. II, s. 134- 135; Hulusi Kılıç, "İbnü'l-Hacib", **DİA**, C. XXI, s. 53-58.

<sup>130</sup> İbn Hacer el-Askalânî, **ed-Dureru'l-Kâmine fî 'Ayani'l-Mieti's-Sâmine**, 4c., Beyrut, Dâru'l-Cil, 1993., C. II, s. 308-310; Tağriberdi, **a.g.e.**, X, s.336; Mustafa Fayda, "İbn Hişâm", **DİA**, C. XX , s. 71-73.

<sup>131</sup> Bakırcı, Demirayak, **a.g.e.**, s.142.

Mısır'ın son dönem en velûd dil alimlerinden biri de "es-Suyûtî" nisbesiyle meşhur olmuş Celâluddîn Abdurrahman b. Ebî Bekr b. Muhammed (ö. 911/1505)<sup>132</sup> dir. Suyûtî'nin tefsir, hadis, fıkıh, tarih, biyografi, dil ve nahve ilişkin çok sayıda kitabı bulunmaktadır. Dile dair yazdığı kitapların en güzeli nahvin metodundan bahseden "el-Muzhir fî Ulûmi'l-Luga" adlı eseridir. Nahiv alanında İbn Hişâm'ın "Muğni"si ve şevahidlerine dair şerhleri, nahiv usûlüne dair "Kitâbu'l-İktirâh" ve "el-Eşbâh ve'n-Nezâir" adlı eserleri vardır. Bu alandaki en önemli eseri "Hemu'l-Hevâmi Şerhu Cemi'l-Cevâmi" adlı eseridir. "Hemu'l-Hevâmi" de bütün gramer ekollerinin görüşlerini ele alarak hepsini delilleriyle izah etmiştir. Şair tabakalarından bahseden kitabı "Buğyetu'l-Vuât" da önemli bir kaynak eserdir.

#### 1.4.5. ENDÜLÜS EKOLÜ

Nahiv ilmi Endülüs'te Cûdî b. Osman el-Abbâs el-Mevrûfî (ö.198/813)<sup>133</sup> tarafından başlatılmıştır. ez-Zübeydî'nin (ö.379/989)<sup>134</sup> bildirdiğine göre el-Mevrûfî, doğuya giderek er-Riyâşî (ö.257/870), el-Ferrâ (ö.207/822), el-Kisâî (ö.189/804) gibi alimlerden ilim tahsil etmiş olup, el-Kisâî'nin kitabını Endülüs'e ilk getiren kimsedir.<sup>135</sup>

Nahve dair yazılmış eserlerden Endülüs'e taşınan ilk kitabın el-Kisâî'ye ait olması, nahiv çalışmalarında önceleri Kûfe ekolüne yönelik bir eğilimin ortaya çıkmasına sebep oldu. Bu durum hicri üçüncü yüzyılda Muhammed b. Mûsâ b. Hâşim b. Yezid el-Ufuşnîk (ö.307/919)<sup>136</sup> in Endülüs'e gelmesine kadar devam etti. el-Ufuşnîk doğuya gidip Mısır'da Ebû Câfer ed-Dineverî (ö.289/902) ile görüşmüş ve ondan Sîbeveyh'in "el-Kitâb"ını rivayet kaydıyla alıp, istinsah etmiş ve Endülüs'e döndüğünde beraberinde getirerek öğrencilerine okutmuştur.<sup>137</sup> Sîbeveyh'in kitabının

<sup>132</sup> İsmail Paşa el-Bağdâdî, **Hedyyetu 'l-Ârifîn Esmâu'l-Müellifîn ve Âsâru'l-Musannifîn**, 2c. İstanbul, Dâru İhyâi't-Turâs, C. I, s. 534-544.

<sup>133</sup> ez-Zübeydî, **a.g.e.**, s. 256; el-Kıftî, **a.g.e.**, C. III, s. 216; Suyûtî, **a.g.e.**, C. I, s. 490.

<sup>134</sup> Halit Zevalsiz, "Zübeydî Ebû Bekir", **DİA**, C. XLIV, s. 519-520.

<sup>135</sup> Dayf, **a.g.e.**, s. 288.

<sup>136</sup> ez-Zübeydî, **a.g.e.**, s. 281; el-Kıftî, **a.g.e.**, C. II, s. 271; Suyûtî, **a.g.e.**, C. I, s. 252; Tantâvî, **a.g.e.**, s. 226.

<sup>137</sup> Dayf, **a.g.e.**, s. 289.

okunmaya başlanmasıyla birlikte Endülüs nahvi Basra ekolüyle tanışmış ve Endülüs'teki Kûfe ekolünün etkisi kırılarak yerini Basra'ya bırakmıştır.

Ebû Ali el-Kâlî (ö. 356/967)<sup>138</sup> de "el-Kitap" vesilesiyle Basra ekolünü Endülüs'e tanıtan bir başka şahsiyettir. Bağdat'ta yetişip şiir, siyer, ensâb, eyyâmu'l-Arab, lugat ve nahiv alimlerinin biyografisi konularında geniş bilgiye sahip olan el-Kâlî, Sîbeveyhi'nin "el-Kitâb"ını İbn Durustevyh (ö. 347/958)<sup>139</sup> ten okumuştur. Bağdat'tan ayrılarak Endülüs'e giden el-Kâlî, Endülüs'te yazılan ilk sözlük olan "el-Bâri" isimli sözlüğü Kitabu'l-Ayn'daki mahreç sistemine göre düzenlemiştir ve Halife Hakem'e sunmuştur. "el-Emâlî", "el-Maksûr ve'l-Memdûd", "Kitabu Efâlu Min Keza" gibi Arap dili ve edebiyatı için önemli eserler telif etmiştir.

Endülüs'te nahiv ilmi, hicri beşinci yüzyılın başlarında Bağdat ekolü oraya yerleşinceye kadar, Basra ve Kûfe eğilimli olarak çift yönlü devam etmiştir. Bağdat ekolü ise Endülüs'teki dil çalışmalarında en fazla etkili olan ekoldür. Altıncı asır ve biraz daha öncesindeki dönem içerisindeyse Doğu ekollerinden bağımsız, Endülüslü nahiv alimleri yetişmiş ve bu alimler Doğu ekolüyle benzerlik gösteren, Endülüs ekolünün çizgisini belirlemişlerdir.<sup>140</sup>

Endülüs ekolünde Kisâf'nin kitabına ilgi gösterip ona şerh yazan başlıca nahiv alimleri Ebu'l-Hasan Muferric b. Malik en-Nahvî<sup>141</sup>, Abdullah b. el-Munzir b. Abdillâh b. Salim el-Endelusî el-Kurtubî en-Nahvî(ö.325/936)<sup>142</sup> dir.

Sîbeveyh'in el-Kitâb'ına şerh yazan nahiv alimleri ise ez-Zübeydî (ö.379/1006)<sup>143</sup>, el-'A'lam (ö.476/1083)<sup>144</sup>, İbn Tarâve (ö.528/1133)<sup>145</sup> ve İbn Harûf (ö 609/1212)<sup>146</sup> tur.

<sup>138</sup> ez-Zübeydî, **a.g.e.**, s. 185; el-Kıfî, **a.g.e.**, C. I, s. 239; Suyûtî, **a.g.e.**, C. I, s. 453; Hüseyin Elmalı, "Kâlî", **DİA**, C., s. 259-260; Bakırcı, Demirayak, **a.g.e.**, s. 110.

<sup>139</sup> Bkz. ez-Zübeydî, **a.g.e.**, s. 116; el-Enbârî, **a.g.e.**, s.176; M. Reşit Özbalkıç, "İbn Dürüstevyh", **DİA**, C. XIX, s. 420.

<sup>140</sup> Dayf, **a.g.e.**, s. 292.

<sup>141</sup> **A.e.**, s. 289; ez-Zübeydî, **a.g.e.**, s. 273; Suyûtî, **a.g.e.**, C. II, s. 296.

<sup>142</sup> **A.e.**, C. II, s. 44.

<sup>143</sup> el-Kıfî, **a.g.e.**, C. III, s. 108; Suyûtî, **a.g.e.**, C. I, s.84-85.

<sup>144</sup> el-Kıfî, **a.g.e.**, C. IV, s.65; Suyûtî, **a.g.e.**, C. II, s. 356.

<sup>145</sup> el-Kıfî, **a.g.e.**, C.IV, s.113; Suyûtî, **a.g.e.**, C. I, s. 602.

<sup>146</sup> **A.e.**, C. II, s. 203; Tantâvî, **a.g.e.**, s. 232.

Bunlar içerisinde dil, nahiv, edebiyat, siyer ve ahbar alimi, Muhammed b. el-Hasan ez Zubeydî (ö.379/1006) dil ve gramer alimlerinin biyografilerini içeren, başlıca kaynak eserlerden "Tabakâtu'n-Nahviyyin ve'l-Lugaviyyin" adlı eseri telif etmiştir.

el-‘Alem eş-Şentemerî’den Sibeveyhî’nin el-Kitab’ını okuyan İbnu’t-Tarâve (ö.528/1133) de Sibeveyh’in kitabına ilgi gösteren nahiv alimlerindendir. Eserlerinde el-Kitâb’ı referans göstermiş ve el-Kitâb’ta geçen meselelere dair "el-Mukaddimât ilâ ilmi'l-Kitab" ve "Terşihu'l-Muktedi" isimli eserleri telif etmiştir.<sup>147</sup>

Hicri beşinci yüzyılın başından itibaren, Endülüslü nahiv alimlerinin Ahfeş, Saleb, el-Farisî, İbn Cinnî, ez-Zeccâcî gibi Bağdatlı nahivcilerin kitapları aracılığıyla açık bir şekilde Bağdat ekolüne yönelik bir eğilim ortaya çıkmaya başlar. Bu eğilim hicri yedinci yüzyıla kadar devam eder. Bağdatlı nahivcilerin kitaplarıyla ilgili çalışmalar yapan, "Darîr" lakabıyla da tanınan, Endülüslü dilcilerden İbn Sîde’nin (ö. 458/1066)<sup>148</sup> dil alanında "el-Muhkem ve'l-Muhitu'l-Azam" ve "el-Muhassas" isimli sözlük çalışmaları bulunmaktadır. Bağdat ekolü temsilcilerinden el-Ahfeş’in kitabına şerh yazmıştır.

el-‘Alam lakabıyla meşhur Yûsuf b. Süleyman eş-Şentemerî (ö.476/1083) de Bağdatlı nahiv alimi ez-Zeccâcî’nin "el-Cümelü'l-âa" isimli kitabına şerh yazmıştır. Arap dili ve edebiyatı alanında büyük otorite sahibi olan eş-Şentemerî, nahiv konusunda ileri sürülen ilk illetlerle yetinmeyip, ikincil illetlere önem vermiştir.<sup>149</sup>

Ebu'l-Kâsım Abdurrahman b. Ubeydullah es- Süheylî<sup>150</sup> (ö.581) de el-‘Alam gibi nahivde illetlerle yetinmeyen bir dil alimiydi. Tamamlayamadığı "Şerhu'l-Cümel" adlı bir eseri ve "er-Ravdu'l-Unuf" ve "Netâicu'l-fikr fi'n-Nahv" adlı eserleri vardır.

---

<sup>147</sup> el-Heyfî, **a.g.e.**, s. 40-41.

<sup>148</sup> İbn Hallikan, **Vefeyâtu'l-Ayân ve Enbâi Ebnâi'z-Zaman**, yay.haz. İhsan Abbas, Beyrut, Dâr Sâdır, 1978, 8c., C. I, s. 330-331; Suyûtî, **a.g.e.**, C. II, s. 143; Brockelmann, **a.g.e.**, C. I, 376; Zülfikâr Tüccar, "İbn Sîde", **DİA**, C. XX, s. 318-319.

<sup>149</sup> Bakırcı, Demirayak, **a.g.e.**, s.111.

<sup>150</sup> İbnu'l-Hatîb, **el-İhâta fî Ahbâri Gırnâta**, 4c., Kahire, Mektebetu'l-Hanci, t.y., C. III, s. 477-481; el-Makkarî, **a.g.e.**, C. III, 401; Brockelmann, **a.g.e.**, C. I, s. 525-526; Mustafa Sabri Küçükaşçı, "Süheylî", **DİA**, C. s.30-32.

Endülüs ekolünün Basra, Kûfe ve Bağdat ekollerinin görüşlerini birleştirerek, bağımsız bir nahiv ekolü olmaya başlaması Endülüs Emevi Devleti'nin küçük emirliklere bölündüğü Tavâif-i Mülük dönemine rastlar. Bu dönemde el-‘Alem eş-Şentemerî (ö.476/1083), İbn Sîde, Abdullah b. Muhammed el-Batalyevsî<sup>151</sup> (ö.521), İbnu'l-Bâziş<sup>152</sup> (ö.528) ve İbnu't-Tarâve (ö.528/1133) gibi alimler nahiv çalışmalarına kendi ferdi görüşleriyle yeni bir yaklaşım getirdiler.<sup>153</sup>

Endülüslü dil ve edebiyat alimi el-Batalyevsî de el-‘Alem gibi ez-Zeccâcî'nin el-Cümel'i üzerine "Islâhu'l-halel el-vâkı fi'l-cümel" adlı eserini yazmıştır, eserin içerisinde el-Cümel'de geçen beyitleri de şerh eden Batalyevsî, ayrıca lugat alanında "el-Müselles" isimli iki ciltlik sözlük çalışmasını kaleme almıştır.<sup>154</sup>

Şerh geleneğinin yaygın olduğu bu dönemde İbnu'l-Bâziş Ali b. Ahmed b. Halef el-Ensari (ö. 528/1133) Basra ekolüne mensup dilcilerden Sîbeveyh' in el-Kitab'ını ve el-Müberred'in "el-Muktedab" ını, İbnu's-Serrâc'ın "el-Usûl fi'n-Nahv"ını, Bağdatlı dilcilerden ez-Zeccâcî'nin "el-Cümel" ini ve Ebû Ali el-Farîsî'nin "el-İdah" ını şerh eden eserler telif etmiştir.<sup>155</sup>

Tavâif-i Mülük dönemini takip eden Muvahhidler döneminde de nahiv çalışmaları aralıksız devam etmiştir. Bu dönemde nahiv çalışmaları daha çok Sîbeveyh'in el-Kitab'ındaki meseleler üzerine görüş belirtme ve Basra, Kûfe ve Bağdat ekollerinin görüşlerinin bir sentezi yapılarak, ferdi görüşler elde etme yoluna gidilmiştir. Böylece Endülüs ekolü müstakil bir ekol olmaya başlamıştır. Bu dönemdeki nahiv çalışmalarını sürdüren alimler arasında İbnu'r-Rammak Ebu'l-Kâsım Abdurrahman b. Muhammed b. Abdurrahman<sup>156</sup> (ö.541/1146), el-Uklişi

---

<sup>151</sup> el-Kıftî, **a.g.e.**, C.II, s. 141-142; Hallikan, **a.g.e.**, C. III, s. 96-98; Suyûtî, **a.g.e.**, C. II, s. 55-56; M. Reşit Özbalkıçlı, "Batalyevsî", **DİA**, C. V, s.138-139.

<sup>152</sup> Kıftî, **a.g.e.**, C.II, s. 227; Suyûtî, **a.g.e.**, C. II, s. 142-143; Muharrem Çelebi, "İbnu'l-Bâziş", **DİA**, C., s. 528.

<sup>153</sup> Bakırcı, Demirayak, **a.g.e.**, s. 111.

<sup>154</sup> **A.e.**, s.111.

<sup>155</sup> Çelebi, a.g.m., **DİA**, C., s. 528.

<sup>156</sup> Suyûtî, **a.g.e.**, C. II, s. 86.



Ahmed b.Ma'd b. 'Îsâ<sup>157</sup>(ö.550/1155), Ebû Bekr Muhammed b. Talha (ö.618/1221)<sup>158</sup> anmaya değer nahivcilerdir.

Ancak nahiv çalışmalarında bu dönemdeki asıl önemli şahsiyetler Ebû Bekir Muhammed b. Ahmed b. Tahir<sup>159</sup> (ö.580/1185), Ebu'l-Kâsım Abdurrahman b. Ubeydillah es-Suheylî (ö.581/1186)<sup>160</sup>, Ebû Mûsâ 'Îsâ b. 'Abdilazîz el-Cezûlî<sup>161</sup> (ö.607/1211), "İbn Haruf" lakabıyla meşhur Ali b. Muhammed b. Ali el-Hadramî<sup>162</sup> (ö 609/1213), Ebû Ali Ömer b. Muhammed eş-Şelebîn (ö.645/1247)<sup>163</sup> ve Ebû Abdillah Muhammed b. Yahyâ b. Hişâm el-Hadrâvî (ö.646/1248)<sup>164</sup> dir.

Mağrib'li dil alimi Ebû Mûsâ el-Cezûlî çok sayıda alimden ders almış olup bunların arasında en ünlüsü Mısırlı İbn Berrî (ö.582/1187)'dir. "el-Mukaddime" adlı eseri Cezûlî ve arkadaşlarının ders esnasında hocaları İbn Berrî'ye sorduğu soruların cevaplarını ihtiva eden bir eserdir. Daha sonra bu eseri örneklerle açıklayan el-Cezûlî "Şerhu'l-Mukaddimeti'l-Cezûliyye" adıyla bir şerh yazmıştır.<sup>165</sup>

Kurtuba doğumlu nahiv alimi İbn Harûf Ali b. Muhammed b. Ali el-Hadrami el-İşbilî (ö.609) de Sîbeveyh'in kitabı ve ez-Zeccâci'nin "el-Cümel"ine ve el-Farisî'nin "İdah" adlı eserlerine şerh yazmıştır<sup>166</sup>

İbn Harûf ve İbn Usfûr gibi tanınmış nahiv alimlerine hocalık yapmış olan Ebû Ali eş-Şelebîn de "el-Kitab" ve "el-İdah" adlı eserlere şerh yazma geleneğini sürdüren alimlerdenidir. Ayrıca el-Cezûlî'nin "el-Cezûliyyat" adlı eserine de şerh yazmıştır.

Şüphesiz ki bu dönemin gramer çalışmalarında Endülüs ekolüne en çok hizmet etmiş nahiv alimlerinin İbn Madâ<sup>167</sup> (ö.592/1196), İbn Usfûr<sup>168</sup> (ö.669/1270) ve İbn Mâlik<sup>169</sup> (ö.672/1274) olduğunu söylemek mümkündür.

<sup>157</sup> A.e., C. I, s. 392; Kıfî, a.g.e., C. I, s. 171.

<sup>158</sup> Suyûtî, a.g.e., C. I, s. 121.

<sup>159</sup> Kıfî, a.g.e., C.IV, s. 194; Suyûtî, a.g.e., C. I, s. 28.

<sup>160</sup> Kıfî, a.g.e., C.II, s. 162; Suyûtî, a.g.e., C. II, s. 81.

<sup>161</sup> Kıfî, a.g.e., C.II, s. 378; Suyûtî, a.g.e., C. II, s. 236; Hallikan, a.g.e., C. III, s. 488-491

<sup>162</sup> Suyûtî, a.g.e., C. II, s. 203.

<sup>163</sup> Kıfî, a.g.e., C. II, s. 332; Suyûtî, a.g.e., C. II, s. 224-225;.

<sup>164</sup> A.e., C. I, s. 267.

<sup>165</sup> Dayf, a.g.e., s. 301; Fuat Günel, "Cezûlî, 'Îsâ b. Abdulaziz", *DİA*, C. VII, s. 514-515.

<sup>166</sup> Dayf, a.g.e., s. 301.

Tam adı Ahmed b. Abdurrahman b. Muhammed, künyesi Ebu'l-Abbas el-Ceyyâni el-Kurtubî olan İbn Madâ Zâhiri mezhebine mensup bir fıkıh ve dil alimiydi. Bu mezhebe göre Kur'ân-ı Kerîm'in ayetlerini ve hadisleri zâhirî manalarıyla değerlendiriyor, ayet ve hadislerde geçen kelimelerin mecazi anlam taşıyabileceği fikrine karşı çıkıyordu. Bu görüşlerini dille ilgili konuları ele alırken de benimsemiştir. İbn Madâ "er-Redd ale'n-nuhat" adlı eserinde birçok gramer alimine eleştiri getirerek, Zâhirî mezhebinin görüşleri doğrultusunda hareket etmiştir. Ona göre fiil, fâil ve mefûlden oluşan bir cümlede fâili merfu, mefûlü de mansûb okumamızı gerektiren durum fiilin âmîl olması değildir. Bilakis fâilin merfu ve mefûlün mansûb okunması dil selîkası dolayısıyla, insan iradesinin belirlediği bir durumdur. Âmillerin tamamını reddetmeyen İbn Madâ bununla beraber âmillerin açıkça zikredilmiş olmasını, manevî âmîlin olamayacağını belirtir. Lafzen zikredilmeyen bir kelimenin başka bir kelime üzerinde tasarruf etmesi mümkün değildir. "er-Redd ale'n-nuhât" adlı eserinden başka "Tenzîhu'l-Kur'an Ammâ Lâ Yelîku bi'l-Beyân", "el-Muşrik fi Islâhi'l-Mantık", "el-Müşrik fi'n-Nahv" adlı eserleri vardır.<sup>170</sup>

İbn Uşfûr lakabıyla meşhur Ebu'l-Hasen Ali b. Mümin b. Muhammed b. Ali b. Uşfûr el-Hadremî el-İşbîlî (ö.669/1270) Endülüs'te Muvahhidler döneminin önde gelen nahiv alimlerindedir. Aynı zamanda edip ve şair olan İbn Uşfûr, eş-Şelevbîn (ö.645/1247)'den Sîbeveyh'in "el-Kitab" ını okumuştur. Hayatı boyunca Arapça öğretimiyle meşgul olmuştur. İbn Cinnî'nin "el-Muhtesib" isimli eserini ihtisar etmiştir.

Basra, Kûfe ve Bağdat ekollerinin görüşlerine katılmakla birlikte kendisinin bağımsız görüşleri vardır. İbn Müneyyir Nâsiruddîn el-Kadi İbn Uşfur için yazdığı mersiyesinde nahiv ilminin İbn Uşfûr'la sona erdiğini ifade etmiştir.

İbn Uşfûr'un nahiv alanında meşhur eseri "el-Mukarreb fi'n-Nahv" ile ilgili ikinci bölümde bilgi verilecektir. Sarf alanındaki eseri ise "el-Mumtî fi't-Tasrîf" tir.

<sup>167</sup> Suyûtî, **a.g.e.**, C. I, s. 323.

<sup>168</sup> el-Kütübî, **a.g.e.**, C. III, s. 109-110; el-İmâd, **a.g.e.**, C. VII, s. 575-576; Suyûtî, **a.g.e.**, C. II, s. 210.

<sup>169</sup> Tagriberdi, **a.g.e.**, C. VII, s. 243- 244; Suyûtî, **a.g.e.**, C. I, s.130-137; el-Makkarî, **a.g.e.**, C.II, s.222-233.

<sup>170</sup> Hulûsi Kılıç, "İbn Madâ", **DİA**, C. XX, s.164.

ez-Zeccâcî'nin "Cümel" ine şerh yazmıştır. Vezin ve kafiye gereği şiirlerde görülen şâz kullanımlara dair "Darâiru'ş-Şi'r" isimli eserini kaleme almıştır. Ayrıca "el-Miftâh", "el-Hilâl", "el-Ezhâr", "Înaratu'd-Diyaci", "Muhtasaru'l-Gurra", "Muhtasaru'l-Muhteseb", "el-Bedi", "Serikatu'ş-Şuara", "Şerhu Eşair's-Sitte", "Şerhu'l-Hamâse" gibi eserler telif etmiştir.

"İbnu Mâlik" ismiyle meşhur olmuş, devrindeki nahiv ve lugat alimlerinin önderi, Cemâluddîn Muhammed b. 'Abdullah b. 'Abdullah b. Mâlik, künyesi Cemâluddîn et-Tâî el-Ceyyânî eş-Şâfi'î (ö.672/1274)<sup>171</sup> gramer bilimlerinde bu dönemdeki en mühim şahsiyettir.

Doğuya seyahat ederek İbnu'l Hâcib, İbn Ya'îş ve eş-Şelebîn'in ders halkalarında bulunmuştur. Kıraat ilimlerinde ve hadis rivayetinde devrinin imamı olan İbnu Mâlik Arapçada az kullanılan garip lafızları çok iyi bildiği gibi gramer konularıyla ilgili verdiği örneklerde Arap şiirlerinden şevahid getirirdi. Nahiv ilminde hadisle rivayet etmeyi yaygınlaştıran kimsenin o olduğu söylenir. Hakikaten de ondan önce nahve dair eserlerinde ara sıra hadis rivayetine başvuranlar İbn Harûf, es-Süheylî, Ebû Ali el-Farîsî, İbn Cinnî, İbn Berrî el-Mısri'ydi. Fakat gramer meselelerinde hadisle istişhad etme İbn Mâlik tarafından genişletilmiştir.<sup>172</sup>

Şiir yazma kabiliyeti olan İbn Mâlik birçok nahiv aliminin üzerine şerh ve haşiye yazdığı, "Elfiyye" isimli manzum eserinde Arap gramerini bin beyitte özetler. Karmaşık gramer meselelerini sade bir dille anlatan İbn Mâlik nahiv ilmini öğrenmeyi kolaylaştırmıştır. Basra ve Kûfe ekolünün görüşlerinden etkilenmekle birlikte bunlara taassub derecesinde bağlı kalmamış zaman zaman bu görüşleri uzlaştırmış zaman zaman da ferdi görüşler ortaya koymuştur. İbn Mâlik'in Elfiyye'sinden başka "el-Kafiyetu'ş-Şafîye", "Teshîlu'l-Fevâid ve Tekmîlu'l-Mekâsid", "el-Miftâh fi ebniyeti'l-efâl", "Umdetu'l-Hafız ve uddetu'l-Lafız", "İcâzu't-Tarif", "Şevâhidu't-Tavdîh" gibi eserleri vardır.

<sup>171</sup> el-İmâd , a.g.e., C. V, s. 590-591.

<sup>172</sup> el-Heytî, a.g.e., s. 167; Dayf, a.g.e., s. 310.

Ebû Hayyân el-Endelûsî, Endülüs gramer ekolüne mensub bir gramer alimi kabul edildiği için Endülüs ekolünün özelliklerini biraz detaylı olarak ele almak istedik. Endülüs ekolünün nahve dair belli başlı görüşleri şöyledir:

-Muzâri fiilin gelecek zaman anlamı ihtiva etmesi

Dilcilerin çoğu muzâri fiilin الآن ve onun manasında olan الحين gibi zarf olan kelimelerle birlikte kullanıldığında hal manası taşıdığına ittifak etmişlerdir. İbn Ebi'r-Rebî ve İbn Mâik buna ilaveten muzâri fiilin kendisine "ibtida lâmi" bitişse dahi az örneği olsa da gelecek zaman anlamı ifade edebileceğini bildirmektedirler. Buna misal olarak<sup>173</sup> وَإِنَّ رَبَّكَ لَيَحْكُمُ بَيْنَهُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ... (Rabbin kıyamet günü, onların arasında ihtilaf ettikleri şey konusunda elbette hüküm verecek.) ve ...إِنِّي لَيَحْزُنُنِي أَنْ...<sup>174</sup> (Doğrusu onu alıp götürmeniz beni üzer.) ayetlerinde geçen muzâri fiilleri delil olarak getirirler.<sup>175</sup>

- "كان" ve benzerleri hususunda

İbn Mâlik "ونى" ve "رام" kelimelerinin de "كان" ve benzerlerinden olduğunu ve "زال" manasında kullanılıyorsa "كان" gibi amel ettiklerini ancak "فتن"، "ذهب"، "فارق" manalarında iseler tam fiil gibi amel edip fail aldıklarını kabul etmiştir.<sup>176</sup>

- "كان" ve benzerlerinin meçhul olarak bina edilmesi

Nahiv alimlerinin çoğu كان nin meçhul çatılı olarak bina edilmesine cevaz vermişlerdir. İbn Ebi'r-Rebî buna caiz görmeyerek, bu durumu şöyle açıklar:

- "كان" ve benzerleri fiillerin usullerine dört durumda muhalefet eder

Bu fiiller eğer düşürülürlerse kelam ortada kalmaz.

Bu fiillerin manaları masdarlarıyla pekiştirilmez çünkü o manaya delalet etmezler ancak bu fiillerin dışındaki fiiller "قام قياما" ya da "زال زوالا" cümlelerinde olduğu gibi masdarlarıyla manaları kuvvetlendirilebilir.

<sup>173</sup> Bkz.Nahl sûresi (16), 124. ayet.

<sup>174</sup> Bkz.Yûsuf sûresi (12), 13. ayet.

<sup>175</sup> el-Heytî, a.g.e., s. 67.

<sup>176</sup> İbn Mâlik et-Tâî, **Teshîlu'l-Fevâid ve Tekmîlu'l-Makâsid**, thk. Muhammed Kâmil Berekât, Kahire, Dâru'l-Kâtibi'l-Arabi, 1968, s. 52.

Fiiller ref ve nasb olarak irab edilip mefûl için bina edilebilirler ancak bu fiiller için bu durumlar söz konusu değildir. Mesela: "كين قائم" diyemeyiz. Çünkü bu cümlede "قائم" kelimesi "قائما" olarak irab edilir ve bu cümlenin haberi durumundadır.

- "Vikâye nunu" nun gelme sebebi

"Vikâye nunu" nun gelme sebebiyle ilgili alimler ihtilafa düştüler. Bir kısım alimler bu nunun fiili, isime mahsus alametlerden olan kesreden korumak için getirildiğini; bir kısım alimler de fiille zamiri birbirinden ayırmak için getirildiği görüşünü savundular. Cezûlî ise vikâye nununun gelme sebebinin üzerine bina edilen fetha veya sakin hareketinin muhafazası için geldiğini söyleyerek sakin için : قطني، "قطني" ve fetha için "ضربني" cümlelerini örnek verir.<sup>177</sup> Cezûlî ayrıca birden fazla mefûl alan fiillerde cümle içerisinde nâibu fâilin ilk mefûl olabileceğini ikinci mefûlün niyabetinin uygun olmadığını belirtmiştir.<sup>178</sup>

-Mübteda ve haber

Mübtedaya dönen âid zamirinin düşürülmesi hususunda nahivciler muhtelif görüşler ileri sürdüler, nahiv alimlerinin çoğu âid zamirinin düşürülmesini ya merfu (mübteda veya haber), ya da çekimli, câmid, nâkıs vs. bir fiille mansub veyahut mecrur olsun mutlak surette reddettiler. Mübteda ile merfû, çekimli tam bir fiille mansûb âid zamirin hazfının örnekleri azdır. İbn Ebi'r-Rebî bu konuda Nisâ sûresinin 95. ayetini İbn Âmir'in kıraatinde misal göstererek<sup>179</sup> "وكل وعد الله الحسنی" buradaki "وعد" ibaresinde zamirin düşmesini delil göstererek diğer nahiv alimlerinden ayrılır.

Endülüs ekolü nahiv alimlerinden İbnu't-Tarâve'nin de diğer nahiv alimlerinden ayrıldığı çeşitli görüşleri vardır: İbnu't-Tarâve "قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ" (De ki: Allah birdir.)<sup>180</sup> ayetinde geçen "هو" zamirinin isim değil harf olduğunu savunmuştur. Yine "قَعَدَ فُعُودًا" cümlesindeki "قعودا" kelimesinin mefûl-ü mutlak değil, izhârî caiz

<sup>177</sup> el-Heyfî, a.g.e., s. 70.

<sup>178</sup> Dayf, a.g.e., s. 301.

<sup>179</sup> Bkz. (...وَكُلُّ وَعَدَ اللَّهُ الْحُسْنَى...) Hadîd sûresi, 10. ayet.

<sup>180</sup> Bkz. İhlas sûresi (112), 1.

olmayan mahzûf bir fiilin mefûl-ü bihi olduđunu savunan İbnu't-Tarâve ayrıca ümit ve recâ fiilerinden olan "عسى" nin nevâsihtan olmadıđı görüřünü ileri sürmüřtür.<sup>181</sup>



---

<sup>181</sup> Dayf, **a.g.e.**, s. 297.

## 2. BÖLÜM: EBU HAYYÂN EL-ENDELUSÎ'NİN HAYATI VE ET-TEDRİB FÎ TEMSİLİ TAHSİLİ'T-TAKRİB ADLI ESERİ

### 2.1. EBÛ HAYYÂN'IN ŞAHSIYLA İLGİLİ BİLGİLER

#### 2.1.1. Adı, Nesebi, Künyesi ve Lakabı

Tam adı Muhammed b. Yûsuf b. Ali b. Yûsuf b. Hayyândır.<sup>1</sup>Lakabı ise Esîruddîn'dir.<sup>2</sup> Ebû Hayyân kaynaklarda muhtelif nisbelerle anılır. Memleketi Endelüs olduğu için el-Endelusî, Endelüs'un Gırnâta<sup>3</sup> şehrinde doğduğu için Gırnâtî, babası Ceyyân<sup>4</sup> asıllı olduğu için el- Ceyyânî, Nefze<sup>5</sup> kabilesine mensub olduğu için de en-Nefzî nisbelerini almıştır. <sup>6</sup> Kaynaklarda Ebû Hayyân'ın aldığı diğer nisbeler el-Eserî<sup>7</sup>,en-Nahvî<sup>8</sup>,el-Mağribî<sup>9</sup>, el-Mısıri<sup>10</sup> ve eş-Şafi'î<sup>11</sup> olarak rivayet edilir.

<sup>1</sup> Salâhuddîn Halîl b. Aybek es-Safedî, **Kitâbu'l-Vâfi bi'l-Vefeyât**, 5c., .bsk., ,C.V, s. 267; Muhammed b. Şakir el-Kütübî, **Fevâtu'l-Vefeyât**, 5c. Beyrut, Dâr Sadır, C. I, s. 71; Tâcuddîn es-Sübkî, **Tabakâtu's-Şafi'iyeti'l-Kübrâ**, thk. Mahmûd Muhammed Tanahi, Abdülfettah Muhammed el-Hulv Kahire : Matbaatu İsa el-Babi el-Halebi , 1964, C. IX, s. 276; İbnu'l-Hafîb, **el-İhâta fî Ahbâri Gırnâta**, 4c., Kahire, Mektebetu'l-Hancı, t.y., C. III, s. 43; İbn Kâdi Şühbe, **Tabakâti'l-Fukahâi's-Şafi'iyye**, 2c., Kahire, Mektebetu's-Sekâfeti'd-Dîniyye, t.y., C. II, s. 67; İbnü'l-Cezerî, **Gâyetu'n-Nihâye fî Tabakâti'l-Kurra**, 3.bsk., 2c. Beyrut, Dâru'l-Kütübî'l-İlmiyye, C. II, s. 285; İbn Tagriberdi, **en-Nucumu'z-Zâhira fî Muluki Mısır ve'l-Kahire**, 12 c., y.y., t.y., C. IX, s. 111; İbn Hacer el-Askalânî, **ed-Dureru'l-Kâmine fî 'Ayani'l-Mietî's-Sâmine**, 4c.,Beyrut, Dâru'l-Cîl, 1993, C. IV, s. 302; Suyûtî, **Buğyetu'l-Vuât**, C. 280, s. 285; Ali b. Ahmed ed-Davûdî, **Tabakâtu'l-Müfessirîn**, 2c. Beyrut, Dâru'l-Kutubi'l-İlmiyye, C. II, s. 287; İbnu'l-İmâd, **Şezerâtu'z-Zehab fî Ahbâri Men Zeheb**, 10c., Beyrut, Dâr İbn Kesîr, yay. haz. Abdulkadir el-Ernâvut, Mahmud el-Ernâvut, 1986, C. II, s. 251; Ahmed b. Muhammed el-Makkarî, **Nefhu't-Tîb min Gusni'l-Endelusi'r-Ratîb**, yay. haz. İhsan Abbas, 8c. Beyrut, Dâr Sâdır, 1988, C. II, s. 535; Hadîce el-Hadîsî, **Ebû Hayyân en-Nahvî**, Bağdat, Mektebetu'n-Nahda, 1966, s. 29; Kafes, a.g.m., **DİA**, C. X, s. 152.

<sup>2</sup> es-Safedî, "**'Ayanu'l-Asr ve 'Avanu'n-Nasr**", C. V, s. 325; Suyûtî, **a.g.e.**, C. I, s. 280.

<sup>3</sup> Aslı "Nar" anlamına gelen "Agırnâta" kelimesi olan Gırnâta Endülüs'ün en önemli şehirlerinden biridir. Bkz. el-Makkarî, **a.g.e.**, C. I, s. 147.

<sup>4</sup> Kurtuba'nın doğusunda ve Endülüs'ün iç kısımlarında yer alan bir şehirdir. Bkz. Hamavî, **Mu'cemu'l-Buldan**, Beyrut, 1977, C. II, s. 195.

<sup>5</sup> Berber b. Kays b. Gaylân b. Mudar oğullarına mensup bir Berberi kabilesidir.

<sup>6</sup> Tagriberdi, **a.g.e.**, C. IX, s. 111; el-Makkarî, **a.g.e.**, C. II, s. 535.

<sup>7</sup> el-Makkarî, **a.g.e.**, C.II, s. 535.

<sup>8</sup> Suyûtî, a.g.e., C. I, s. 280.

<sup>9</sup> Tagriberdi, **a.g.e.**, C. IX, s. 111.

<sup>10</sup> es-Sübkî, **a.g.e.**, C. IX, s. 276.

<sup>11</sup> Tagriberdi, **a.g.e.**, C. IX, s. 111.

Oğlunun adının Hayyân olması hasebiyle künyesi Ebû Hayyân'dır.<sup>12</sup> Ebû Hayyân, el-Bahru'l Muhît<sup>13</sup> adlı eserinde Hucûrat suresinin 11. ayetini<sup>14</sup> tefsir ederken künyesinin nadir olması ile ilgili olarak şöyle söyler: "Eğer bir kimsenin künyesi farklı ise ve yaşadığı devirde kendisiyle aynı künyeyi paylaşan başka bir kişi yoksa, bu künye sahibinin adı ufuklarda kanat çırpar ve arkadaşlar birbirlerine onun haberlerini hediye olarak verirler. Tıpkı benim künyem Ebû Hayyân ve ismim Muhammed de olduğu gibi. Şayet künyem Ebû Abdullah veya Ebû Bekir olsaydı bu kadar tanınmazdım."<sup>15</sup>

Ebû Hayyân h.654/m.1256 yılında Şevval ayının sonlarına doğru Gırnâta'nın Matahşâreş kasabasında doğmuştur.<sup>16</sup>

### 2.1.2. Ailesi

Kaynaklarda Ebû Hayyân'ın babası ve ailesi hakkında fazla bilgi olmamakla birlikte, eşinin Ümmü Hayyân Zümrüde bnt. Ebrak (ö.736/1336) isimli bir hanım olduğu, Nudâr (d.702/1302-ö.730/1330) isminde bir kızı ve Hayyân (ö.764/1363) adında bir oğlu olduğu zikredilir.<sup>17</sup>

Ebû Hayyân'ın kızı Nudâr bazı hocalardan el-Alem el-Birzâli (ö.739/1338)'nin kıraatini dinledi, Dimyâti (ö.705/1306)'nin ders halkasında bulundu ve Ebû Cafer b. ez-Zübeyr (ö.710/1310)'den icazet aldı. Safedî'nin bildirdiğine göre şiiir de nazm eden Nudâr'ın azim ve zekasını öven Ebû Hayyân "Kardeşi Hayyân da keşke böyle olsaydı." diyerek oğlu adına daima hayıflanırdı. Nudâr genç yaşta vefat

<sup>12</sup> el-Kütübî, **a.g.e.**, C. I, s. 71; İbn Hacer, **a.g.e.**, C. IV, s. 302; el-İmâd, **a.g.e.**, C. VIII, s. 251.

<sup>13</sup> Bkz. Suat Yıldırım, "el-Bahrü'l-Muhît", **DİA**, C., s. 516-517; Mahmut Kafes, **Ebû Hayyân el-Endelüsî ve el-Bahru'l-Muhît İsimli Tefsirindeki Metodu**, Konya, Mesa Bilişim Hizmetleri San. Tic. Ltd. Şti., 2009.

<sup>14</sup> (..Birbirinizi karalamayın. Birbirinizi (kötü) lakaplarla çağırmayın...)

<sup>15</sup> Ebû Hayyân el-Endelüsî, **el-Bahru'l-Muhît**, yay.haz. Muhammed Mu'tez Kerîmuddîn, Muhammed Enes el-Han, 22c., Beyrut, Dâru'r-Risâleti'l-Âlemiyye, 2015, C. XIX, s. 337.

<sup>16</sup> es-Sübkî, **a.g.e.**, C. IX, s.277; el-Makkarî, **a.g.e.**, C. II, s. 538; C. V, s. 328; el-İmâd, **a.g.e.**, C. VIII, s. 251.

<sup>17</sup> İbn Hacer, **a.g.e.**, C. II, s. 116; el-Makkarî, **a.g.e.**, C. II, s.559, ; es-Safedî, **a.g.e.**, C. V, s. 332.



edince Ebû Hayyân çok üzölmüş ve onun adına "en-Nudâr fi'l-Meslâti 'an Nudâr" isimli bir eser telif etmiştir.<sup>18</sup>

### 2.1.3. Fiziksel Özellikleri ve Ahlâkı

Ebû Hayyân fiziksel özellikleri itibariyle uzun boylu, güzel yüzlü, kırmızıya çalan açık tenli, gür olmayan uzun beyaz saçlı ve uzun sakallı bir kimseydi. Endülüs şivesiyle fasih ve akıcı bir konuşması olup " ق " harfini " ك " harfine yakın bir şekilde telaffuz ederdi. Ancak Ku'an okurken " ق " harfini fasih telaffuz ediyordu.<sup>19</sup>

Ebû Hayyân'ın talebelerinden er-Ruaynî, hocasının faziletli, alim ve eşi benzeri görölmemiş bir zat olduğunu belirtir. Onun daima gülyüzlü, hoşsohbet, munis ve sıkıntılardan uzak bir kimse olduğunu kaydeder.<sup>20</sup>

es-Safedî Ebû Hayyân'ın ölü veya diri, insanları ancak hayırla andığını fakat salah ehli olduğunu iddia edenlere inanmadığını belirtir. Safedî' nin kendisine Ebû Medyen hakkında ne düşündüğünü sorması üzerine onun müslüman, dindar bir kimse olduğunu lakin bazı cahillerin dediği gibi havada uçup, beş vakit namazı Mekke'de kılmadığını söyler.<sup>21</sup>

Ebû Hayyân huşu sahibi bir kimseydi, Kur'an okunduğunda ve aşk şiirleri dinlediği zaman gözleri yaşarırdı. Kemaluddîn Edfuvî, Ebû Hayyân'ın ona "Aşk ve kahramanlık şiirleri okuduğumda etkileniyorum bunların haricindeki cömertlik şiirleri ise bana hiç tesir etmiyor" dediğini nakleder.<sup>22</sup>

Başkalarının cömertlikle övündüğü gibi cimriliğiyle övünen Ebû Hayyân öğrencisi Safedî'ye dirhemlerini muhafaza etmesinin alçak kimselere muhtaç olmasından daha iyi olduğunu nasihat etmiş ve bu hususta bir şiir inşad etmiştir:

رجاؤك فلسا قد غدا في حبانلي قنيسا رجاء للنتاج من العقم

<sup>18</sup> el-Makkarî, **a.g.e.**, C. II, s.559, ; es-Safedî, **a.g.e.**, C. V, s. 332.

<sup>19</sup> Suyûtî, **a.g.e.**, C.I, s. 282; el-Makkarî, **a.g.e.**, C. II, s. 541; el-İmâd, **a.g.e.**, s. 253.

<sup>20</sup> el-Makkarî, **a.g.e.**, C. II, s. 565.

<sup>21</sup> **A.e.**, C. II, s. 542; İbn Hacer, **a.g.e.**, C.IV, s.309.

<sup>22</sup> el-Makkarî, **a.g.e.**, C. II, s. 543;

أَتَعَبَ فِي تَحْصِيلِهِ وَأَضْيَعَهُ  
إِذْنُ كُنْتُ مَعْتَاظًا مِنَ الْبِرِّءِ بِالسَّقْمِ<sup>23</sup>

(Benden dileyişin av gibi tuzağıma düşen parayı  
Kısr birinden çocuk istemen gibi)

Ben onları kazanmak için yorulayım da sonra zayi mi edeyim?  
O vakit değişmiş olurum ben hastalığı, sağlığı)

es-Safedî, hocasının bu konudaki hassasiyetini uzun yıllar gurbette, meşakkatli bir hayat sürdürmüş, çok ülke görmüş ve hiç mal biriktirmemiş olmasına bağlar. Mısır'da bir fakire dört dirhem yeteceğini; bunun iki kuruşuyla bir ekmek, bir kuruşuyla kuru üzüm ve bir testi su, ertesi gün de kalan bir kuruşla limon ve ekmek satın alabileceğini söyleyen Ebû Hayyân kitap satın alanları da ayıplardı. Allahın insana kullanması için akıl bahşettiğini onunla yaşayabileceğini, istediğinde vakıf kütüphanesinden kitap ödünç alabileceğini ama bir dirhem borç istediğinde kendisine onu verecek kimse olmadığını söyler.<sup>24</sup>

Ebû Hayyân' a göre insan şu altı şey hakkında konuşmamalıdır: Allah Teala'nın zatı ve onun sıfatları ile ilgili; onun peygamberlerinin durumu ile ilgili, ashab arasında vuku bulan hadiselerle ilgili, mezhep imamlarına muhalefet hususunda, ümmetin salih kullarını ayıplama konusunda.

Ebû Hayyân'ın kişiliği ve hayat görüşü hakkında bilgi veren vasiyetnamesinin devamı şöyledir:

Kişi nefis müdafaası dışında Allah'ın mahlukatlarından hiçbirine eziyet etmemeli, insanları tartıştıkları konuda ve anlayış kapasiteleri hususunda mazur görmelidir. Zira bu durum onların akıl miktarları ile ilgili bir durumdur. İnsanlarla tartışmaya girmemeli ve kimseyi hafife alıp küçümsememelidir. Fakir insanları görmezden gelmemeli onların hallerini iyileştirmek için gayret etmelidir. İnsan aciz

<sup>23</sup> es-Safedî, **a.g.e.**, s. 334; es-Safedî, **el-Vâfi bi'l-Vefeyât**, C. V, s. 275.

<sup>24</sup> es-Safedî, **'Ayanu'l-Asr ve 'Avanu'n-Nasr**, C. V, s. 334; el-Makkarî, **a.g.e.**, C. II, s. 543.

bir kul olduğunu bilmeli ve kimseye karşı kibirli olmamalıdır. Çok gülmekten, şaka yapmaktan ve kendini ilgilendirmeyen işlerle meşgul olmaktan sakınmalıdır.<sup>25</sup>

#### 2.1.4. Yolculuğu

Ebû Hayyân' hicri 679 (1281) yılında Endülüs'ten ayrılarak Fas'a gitmiştir orada üç gün kalmış ve Ebû'l-Kasım el-Mizyâtî ile görüşmüştür.<sup>26</sup> Daha sonra Fas ve Kuzey Afrika'da çeşitli beldeleri dolaştı. Sebte, Bicaye ve Tunus'a giden Ebû Hayyân o dönemde alimlerin buluşma noktası olan Mısır'da karar kılarak aradığı ilmi ortamı burada buldu. Kubbetu'l-Melik Mansur medresesinde tefsir hocalığı ve el-Akmar Camii'nde kıraat hocalığı vazifesini üstlendi.<sup>27</sup>

İbnu'l-Hatib, Ebû Hayyân'ın Endülüs'ten ayrılma sebebinin hocası Ebû Ca'fer et-Tıbbâ' ile bazı meselelerde anlaşmazlığa düşerek onun rivayetlerine tekzip niteliğinde bir reddiye kaleme alması ve bunun üzerine hocası Ebû Ca'fer'in onu emire şikayet etmesi olduğunu nakleder.<sup>28</sup>

Ebû Hayyân ise "en-Nudar" isimli eserinde Endülüs'ten ayrılma nedeninin, bazı mantık ve felsefe ve tabii ilimler alimlerinin devrin yöneticilerine başvurarak artık yaşlandıklarını ve ölmeden önce bu ilimleri öğretecekleri öğrencilerin gerekli olduğunu bildirmeleridir diye nakleder. Yöneticiler alimlerin teklifini kabul edince bu maksadla seçilen talebeler arasında Ebû Hayyân'ın adı da geçmektedir. Ancak Ebû Hayyân bu alanda çalışmak istemeyip gizlice Endülüs'ten ayrılmıştır.<sup>29</sup>

#### 2.1.5. Vefatı

Ebû Hayyân el-Endelûsî, hicri 745 yılında Safer ayının 28. günü Kahire'de vefat etmiştir.

<sup>25</sup> el-Makkarî, **a.g.e.**, C. II, s. 565-566.

<sup>26</sup> **A.e.**, C. II, s. 584.

<sup>27</sup> **A.e.**, C. II, s. 559-560.

<sup>28</sup> el-Hatîb, **a.g.e.**, C. III, s. 46-47; Suyûtî, **a.g.e.**, C. I, s. 281.

<sup>29</sup> **A.e.**, C. I, s. 281; el-İmâd, **a.g.e.**, C. VIII, s. 252.

Bâbu'n-Nasr'ın dışındaki el-Makberetu's-Sûfiyye'ye defnedilmiştir. Şam Emevî camiinde onun için gıyabi cenaze namazı kılınmıştır.<sup>30</sup>

## 2.2. İLMİ ŞAHSİYETİ İLE İLGİLİ BİLGİLER

Ebû Hayyân el-Endelusî Arapçaya bağlılık derecesinde bir muhabbetle hizmet etmiş ve bu sevgisi onu dilde derinleşmeye, geniş bir bilgi hazinesi elde etmeye sevk etmiştir. Ebû Hayyân yalnızca Arapçada değil tefsir, kıraat, hadis, fıkıh, edebiyat ve dil alanında da çalışmalar yapmış ve bu ilimleri öğrenebilmek için Endülüs'ten doğuya doğru uzun bir seyahate çıkmıştır. Bu yolculuğunda yaklaşık 450 hocadan ders dinlemiştir. Gırnâta, Malaga, Sebte, Afrika, Mısır, Hicaz, Irak ve Şam gibi memleketlerde ona icazet veren hocaların sayısı ise çoktur.<sup>31</sup>

Safedî hocası Ebû Hayyân'la ilgili olarak "Hocalarım arasında ondan daha çalışkanını görmedim. Zira onu ne zaman görsem ya ders dinliyor ya yazıyor ya da ilmi bir şeylerle meşgul oluyordu. Bunun dışında bir şeyle meşgulken onu görmedim. Zeki talebeleri kabul ederdi ve onlara karşı hürmeti vardı. İnsanları İbn Malik'in eserlerini okumaya teşvik etti ve bu eserlerdeki anlam kapalılıklarını giderdi." demiştir.<sup>32</sup>

Ebû Hayyân rivayetlerinde sağlam delillere ve yazılı kaynağa isnat ederdi. Dili çok iyi bilen Ebû Hayyân dilin inceliklerine de hakimdi. Nahiv ve sarf alanında döneminin en önde gelen alimlerindendi. Tefsir, hadis, fıkıh, tarih, biyografi ve özellikle Mağriblilerin biyografileri konusunda geniş bilgi sahibiydi. İnsanlara eski ve yeni ilimleri öğretti. Öğrencileri o henüz hayattayken hoca oldular. Öğrencilerine Sibeveyh'in el-Kitab'ını, İbn Malik'in et-Teshîl'ini ve kendi kitaplarını okuttu.<sup>33</sup>

Ebû Hayyân, Alamuddîn el-İrakî'den er-Rafi'î'nin "el-Muharrer" adlı eseriyle en-Nevevî'nin "Muhtasaru'l-Minhâc" adlı eserini okumuş ve el-Minhac'ın neredeyse tamamını ezberlemiştir. Ebû Câfer ez-Zübeyr'den fıkıh usulüne dair el-Bâcî'nin (ö.

<sup>30</sup> es-Safedî, **a.g.e.**, C.V ,s. 327; İbn Hacer, **a.g.e.**, C. IV, s. 310; Suyûtî, **a.g.e.**, C. I, s. 283; el-İmâd, **a.g.e.**, C. VIII, s. 254.

<sup>31</sup> es-Safedî, **a.g.e.** C. V, s. 331; el-Makkari, **a.g.e.**, C. II, s. 552; Tagriberdi, **a.g.e.**, C. IX, s.112.

<sup>32</sup> el-Makkari, **a.g.e.**, C. II, s. 540, Suyûtî, **a.g.e.**, C.I , s. 282; es-Safedî, **el-Vâfi bi'l-Vefeyât**, C. V, s.267.

<sup>33</sup> es-Safedî, **a.g.e.**, C. V, s. 268; Suyûtî, **a.g.e.**, C.I, s. 281.

474/1081)<sup>34</sup> el-İşârât ve el-Gazâlî'nin "el-Mustasfâ" adlı eserlerini kıraat yoluyla okudu. Bedruddîn Muhammed b.Sultân el-Bağdadî'den mantık dersi ve el-Amîdî'nin el-İrşâd isimli eserinden bazı kısımları okudu. Fakat o en çok nahiv ilminde adını duyurdu ve bu alanda zamanının imamı kabul edildi. Felsefe, mutezile ve mücessime görüşlerinden uzak olan Ebû Hayyân başlangıçta İbn Teymiye<sup>35</sup> nin görüşlerini beğenip kabul ediyordu ancak bir rivayete göre İbn Teymiye'nin "Kitabu'l-Aşr" adlı eserini okuduktan sonra onun mücessime görüşüne bağlandığını düşünerek bir daha onunla görüşmemiştir.<sup>36</sup>

Başka bir rivayete göre ise İbn Teymiye ile aralarında nahve dair bir meselede anlaşmazlığa düşüp, Ebû Hayyân Sîbeveyh'in naklettiği rivayeti delil getirince, İbn Teymiye'nin "Sîbeveyh otuz yerde hata yapmıştır" demesi Ebû Hayyân'ın ağırına gitmiş ve bir daha onunla görüşmemiştir.<sup>37</sup>

Ebû Hayyân Arap grameri sahasında asrının en çok tebarüz etmiş şahsiyeti olup ismini doğuda ve batıda duyurmuştur. Yalnızca Arapça değil Türkçe, Farsça, Habeşçe gibi diller de bilen Ebû Hayyân aynı zamanda öğrendiği bu dillerin dilbilgisi kuralları hakkında kitap yazacak kadar engin bir birikime sahiptir.

Ebû Hayyân Türkçeye dair ; "el-İdrâk li Lisâni'l-Etrâk", "Zehvu'l- Mulk fi Nahvi't-Turk", "el-Ef'âl fi Lisâni'l-Etrâk" ve "Nefhatu'l-Misk fi Sîreti't-Turk"; Farsçaya dair "Muntiku'l- Hurs fi Lisâni'l-Furs", Habeşçeye dair "Nûru'l-Gabeş fi Lisâni'l-Habeş" ve Buşmur diline dair "el-Mahbûr fi Lisâni'l-Buşmûr" adlı eserleri kaleme almıştır.<sup>38</sup>

Çok yönlü bir âlim olan Ebû Hayyân aynı zamanda manzum eserler de vermiştir. Ikdu'l- Leâli, Nihâyetu'l-İğrâb, Hulâsatu't-Tibyân onun nazım tarzında telif ettiği eserleridir.

### 2.2.1. Hocaları

<sup>34</sup> Bkz. Ahmet Özel, "Bâcî", **DİA**, C. IV, s. 414-415.

<sup>35</sup> Ferhat Koca, "İbn Teymiye Takıyüddîn", **DİA**, C.XX, s. 391-405.

<sup>36</sup> el-Makkarî, **a.g.e.**, C. II, s. 541-542.

<sup>37</sup> Suyûtî, **a.g.e.**, C. I, s. 282.

<sup>38</sup> es-Safedî, **a.g.e.**, C. V, s.281; el-Kütübî, **a.g.e.**, C. I, s. 79; İbn Hacer, **a.g.e.**, C.IV, s.305; el-İmâd, **a.g.e.**, C. VIII, s. 254.

Ebû Hayyân hayatını ilim tahsil etmeye adanmış, çok çalışkan ve üretken bir şahsiyetti. Hoca olduktan sonra dahi ilim almaya gayret etti. Gittiği her yerde alimlerle tanıştı onların ders halkalarına katıldı. Bu hocaların bazılarında ders, bazılarında icazet aldı. Suyûtî "Buğyetü'l- Vuât" da Ebû Hayyân'ın Endülüs, Afrika, İskenderiye, Mısır ve Hicaz'da yaklaşık dört yüz elli civarında hocadan hadis dinlediğini rivayet eder.<sup>39</sup> Ebû Hayyân'ın talebesi Ruaynî ise hocasının ona Gırnâta, Malaga, Bicâye, Tunus, İskenderiye, Mısır, Kahire, Sudan, Mekke vs. gibi beldelerde görüştüğü hocalarını saydıktan sonra ilim tahsil ettiği hocalarının sayısının beş yüz, ona icazet verenlerin sayısının ise binden fazla olduğunu söylediğini nakleder.<sup>40</sup>

Ebû Hayyân öğrencisi Safedî'ye verdiği icazetinde sema ve kıraat yoluyla kendisinden ilim tahsil ettiği hocalarını sıraladıktan sonra, hocalarının sayısının dört yüz zelli civarında olduğunu, Gırnâta, Malaga, Sebte, Afrika, Mısır, Hicâz, Irak ve Şam'da ona icazet veren hocalarının sayısının ise epey çok olduğunu belirtir. Bu hocalarının isimleri şöyledir :<sup>41</sup>

Sema ve kıraat yoluyla ilim tahsil ettiği hocaları:<sup>42</sup> el-Kâdî Ebû Ali el-Hasan b. Abdilazîz b. Ebî'l-Ahvas el-Kureşî (ö.697/1298), Ebû Cafer Ahmed b Saîd b. Ahmed b. Beşîr el-Ensârî (ö.675/1276), İshâk b. Abdirrahmân b. Muhammed b. Abdilmelik b. Dirbâs, Ebû Bekr b. 'Abbâs b. Yahyâ b. Garîb el-Kavvâs el-Bağdâdî, Safiyuddîn el-Huseyn b. Ebî Mansûr b. Zâfer el-Hazrecî, Ebu'l-Huseyn Muhammed b. Yahyâ b. Abdirrahmân b. Rabî' el-Eş'arî(ö.717/1317), Vecîhuddîn Muhammed b.Abdirrahmân b. Ahmed el-Ezdî b.ed-Dehân, Kutbuddîn Muhammed b. Ahmed b. Ali b. Muhammed b.el-Kastallânî (ö.686/1287), Radiyuddî Muhammed b. Ali b. Yûsuf el-Ensârî eş-Şâtübî el-Lugavî (ö.684/1285), Necîbuddîn Muhammed b. Ahmed b. Muhammed b.el-Müeyyid el-Hemedânî(ö.687/1288), Mekkî b. Muhammed b. Ebî'l-Kâsim b. Hâmid el-Isbahânî es-Saffâr (ö.680/1281), Muhammed b.Ömer Muhammed b. Alies-Sa'dî ed-Darîr b. el-Fârid(ö.689/1290), Zeynuddîn Ebû Bekr Muhammed b. İsmâil b. Abdillâh b.el-Enmâtî (ö.684/1285), Muhammed b. İbrâhîm .Tercem b. Hâzim el-Mâzinî, Muhammed b. el-Huseyn b. el-Huseyn b. İbrâhîm ed-Dâvî b. el-Halîlî, Muhammed b. Abdilmun'im b. Muhammed b. Yûsuf el-Ensârî b.

<sup>39</sup> Suyûtî, **a.g.e.**, C. I, s. 280.

<sup>40</sup> el-Makkarî, **a.g.e.**, C. II, s. 560.

<sup>41</sup> **A.e.**, C. II, s. 550-552.

<sup>42</sup> es-Safedî, **a.g.e.**, C. V, s. 278-279; es-Safedî, 'Ayanu'l-Asr ve 'Avanu'n-Nasr, C. V, s. 343-344.

el-Haymî (ö.685/1286), Muhammed b. Abdillâh b. Muhammed b. Ömer el-‘Ansî (İbnu’n Ninni ö.679/1280), Abdullah b. Muhammed b. Hârûn b. Abdilazîz et-Tâî el-Kurtubî(ö.702/1303), Abdullah b. Nasrillâh b. Ahmed b. Rislân b. Fityâ b. Kâmil el-Huzamî, Abdullah b. Ahmed b. İsmâîl b. İbrâhîm b. Fâris et-Temîmî(ö.684/1285), Abdurrahman b. Yûsuf b. Yahyâ b. Yûsuf (İbn Hatîbi’l-Mizze ö.687/1288), Abdulazîz b. Abdirrahmân b. Abdil’aliyy el-Mısrî es-Sukkerî, Ebu’l-‘İzz Abdulazîz b. Abdulmun’im b. Ali b. Nasr b. es-Saykal el-Harrânî(ö.686/1287), Abdulazîz b. Abdilkâdir b. İsmâîl el-Feyyâlî es-Sâlihî el-Kutâmî, Abdulmu’tî b. Abdilkerîm b. Ebi’l-Mekârim b. Mencâ el-Hazrecî, Ali b. Sâlih b. Ebî Ali b. Yahyâ b. İsmâîl el-Huseynî el-Behnesî el-Mucâvir (ö.683/1284), Ebu’l-Mehâmid Gâzi b. Ebi’l-Fadl b. Abdilvehhâb el-Halâvî ed-Dimaşkî (ö.690/1291), El-Fadl b. Ali b. Nasr b. Abdillâh b. el-Huseyn b. Ravâha el-Hazrecî, Yûsuf b. İshâk b. Ebî Bekr et-Taberî el-Mekkî, El-Yusr b. Abdillâh b. Muhammed b. Halef b. el-Yusr el-Kuşeyrî, Mu’nisetu bnt. El-Melik el-‘Âdil Ebî Bekr b. Eyyû b. Şâdî, Şâmiyetu bnt. el-Hâfiz Ebî Ali el-Hasan b. Muhammed b. Muhammed et-Teymiyye (ö.685/1286), Zeyneb bnt. Abdillatîf b. Yûsuf b. Muhammed b. Ali el-Bağdâdî.

Kitabet yoluyla kendisinden ilim tahsil ettiği meşhur edipler ise şunlardır:<sup>43</sup>

Ebu’l-Hakem Mâlik b. Abdirrahmân b. Ali b. el-Ferec el-Mâlakî (ö.699/1300), Ebu’l-Hasan Hâzim b. Muhammed b. Hâzim el-Ensârî el-Kartâcenî (ö.684/1285), Ebû Abdillâ Muhammed b. Ebî Bekr b. Yahyâ b. Abdillâh el-Huzelî et-Tutaylî, Ebû Abdillâh Muhammed b. Muhammed b. Muhammed b. Zennûn el-Mâlakî, Ebû Abdillâh Muhammed b. Ömer b. Cubeyr el-Cilyânî el-Akkî el-Mâlakî, Ebu’l-Huseyn Yahyâ b. Abdil’azîm b. Yahyâ el-Ensârî el-Cezzâr (ö.679/1280), Ebû ‘Amr Osmân b. Sa’îd b. Abdirrahmân b. Tûlû el-Kureşî (ö.685/1286), Ebû Hafs Ömer b. Muhammed b. Ebî Ali el-Hasan el-Mısrî el-Varrâk (ö.695/1296), Ebu’r-Rabî Süleymân b. Ali b. Abdillâh b. Yâsîn el-Kûmî et-Tilimsânî (ö.690/ 1291), Ebu’l-Abbâs Ahmed b. Ebi’l-Feth Nasrullâh b. Bâtekîn el-Kâhirî, Ebû Abdillâh Muhammed b. Sa’îd b. Hammâd b. Muhsin es-Sanhâcî el-Bûsîrî (ö.697/1298).

Kendisinden nahiv ilmini tahsil ettiği bazı hocaları:<sup>44</sup>

<sup>43</sup> A.e., C. V, s. 344-345.

<sup>44</sup> A.e., C. V, s. 345.

Ebu'l-Hasan Ali b. Muhammed b. Muhammed b. Abdirrahmân el-Huşenî el-Ubbezî (ö.680/1281), Ebu'l-Hasan Ali b. Muhammed b. Ali b. Yûsuf el-Kutâmî(İbnu'd-Dâi ö.680/1281), Ebû Cafer Ahmed b. İbrâhîm b. ez-Zubeyr b. Muhammed b. ez-Zubeyr es-Sekafî (ö.708/1308), Ebû Cafer Ahmed b. Yûsuf b. Ali b. Yûsuf el-Fihri el-Leblî (ö.691/1292), Bahâuddîn Ebû Abdillâh Muhammed b. İbrâhîm b. Muhammed b. Nasr el- Halebî (İbnu'n-Nehhâs ö.698/1299), Zâhiriye mensup olan bazı hocaları: Ebu'l-Abbâs Ahmed b. Ali b. Hâlis el-Ensârî el-İşbilî ez-Zâhid (ö.699/1300), Ebu'l – Fadl Muhammed b. Muhammed b. Sa'dû el-Fihri eş-Şentemerî.

### 2.2.2. Talebeleri

Ebû Hayyân devrinin en seçkin ve önde gelen alimlerinden biriydi. Ebû Hayyân'ın talebesi olabilmek için doğudan ve batıdan birçok kişi onun ders halkasında bulundu, bu kimseler onun ilminden faydalanarak daha sonra devrinin büyük alimleri ve fakihleri oldular. Öğrencilerinden Safedî onun zeki talebelere karşı iltifat ettiğini ve tazimde bulunduğunu belirtir.<sup>45</sup> Bir başka öğrencisi İbn Merzûk el-Hatîb ise Ebû Hayyân'ın Mısır diyarındaki nahiv alimlerinin ve Mansuriye medresesindeki hadisçilerin şeyhi olduğunu söyledikten sonra ondan ders okuduğunu ve Ebû Hayyân'ın derste şiir de inşâd ettiğini nakleder. Bir gün kendisine söylediği şiirleri tekrar etmesini isteyen Ebû Hayyân'a bu şiirleri kaydetmediği ve ezberlemediği için tekrar edemediğini bildiren İbn Merzûk hocasının bu yüzden ona şu beyitleri söylediğini haber verir:

إنّ الذي يروي ولكنّه  
يحفظ ما يروي ولا يكتب  
كصخرة تتبع أمواجها  
تسقي الأراضي وهي لا تشرب<sup>46</sup>

(Rivayet ettiklerini ezberleyip, yazmayan kişi,

Bir kaya gibidir kendisinden suların fişkırıp, toprağı suladığı halde  
bu sulardan faydalanmayan.)

<sup>45</sup> A.e., C. V, s. 267; Suyûtî, a.g.e., C. I, s. 282; el-İmâd, a.g.e., C. VIII, s. 253.

<sup>46</sup> el-Makkarî, a.g.e., C. II, s. 535-536.



Ebû Hayyân'ın talebelerinden bir kısmı şunlardır:<sup>47</sup>

Ebu'l-Hasan Ali b. Abdilkâfi b. Temmâm b. Yûsuf b. Musa es-Subkî (ö.755/1354), Ebu'l-Bekâ Alemuddîn Hâlid b. İsa b. Ahmed el-Kantûrî el-Belevî (ö.765/1364), Cemaluddîn Ebû Muhammed Abdurrahîm b.el-Hasan b. Ali el-İsnevî (ö.772/1371), Bedruddîn Hasan b. Kâsım b. Abdillâh b. Ali el-Murâdî el-Mısrî (İbn Kasım ö.749/1348), Bahauddîn Abdullah b. Abdirrahmân b. Abdillâh b. Muhammed b. Akîl el-Kureşî (ö.769/1367), Şihâbuddîn Ahmed b. Yûsuf b. Abdiddâim b. Muhammed el-Halebî (es-Semîn ö.756/1355), Muhibuddîn Muhammed b.Yûsuf b. Ahmed b. Abdiddâim el-Halebî Nâzıru'l-Ceyş (ö.778/1376), Ebû İshâk İbrâhîm b. Muhammed b. İbrâhîm b. Ebi'l-Kâsım el-Kaysî es-Sefâkusî (ö.742/1341), İbn Merzûk el-Hatîb (ö. 781/ 1379) , Ebu's-Safâ Salâhuddîn Halî b. Aybek b. Abdillâh es-Safedî (ö.764/1363), Ebû Abdillâh Muhammed b. Sa'îd er-Ruaynî (ö.779/1378), Ebu'l-Fadl Kemâluddîn Cafer b. Sa'leb b. Cafer b. Ali el-Udfuvî eş-Şafi'î (ö.749/1348)

### 2.2.3. Ebû Hayyân'ın Eserleri

Ebû Hayyân ilmin bir çok sahasında çalıştı ve eserler telif etti. Bu eserler, dil, gramer, edebiyat, şiir ve belagat ile ilgili çalışmalarının yanı sıra dini ilimlerle ilgili tefsir, hadis, kıraat, fıkıh gibi konularda ve hatta tarih ve biyografi konularındadır. Ebû Hayyân'ın eserlerinin sayısı ile ilgili kaynaklarda muhtelif bilgiler mevcuttur. Onun talebelerinden Ruaynî'nin bildirdiğine göre eserlerinin sayısı elliden fazladır.<sup>48</sup> Talebesi Safedî'ye verdiği icazette ise Ebû Hayyân, kırkyedi tamamlanmış eseri ve yedi tamamlanmamış eserinden söz eder.<sup>49</sup> Hadice el-Hadisî de onun sekizi kayıp altmışbeş eseri olduğunu nakleder.<sup>50</sup>

Ebû Hayyân'ın eserlerinin bir kısmı kayıp olup, var olan eserlerinin de bazılarının sayfaları eksiktir. Onun mevcut olan eserleri şöyledir:

<sup>47</sup> Suyûtî, **a.g.e.**, C. I, s. 280.

<sup>48</sup> el-Makkarî, **a.g.e.**, C. II, s. 563.

<sup>49</sup> es-Safedî, **a.g.e.**, C. V, s. 346-347; es-Safedî, **el-Vâfi bi'l-Vefeyât**, C. V, s. 280-281.

<sup>50</sup> el-Hadisî, **Ebû Hayyân en-Nahvî**, s. 101-261.

### 2.2.3.1. Gramerle ilgili eserleri:

#### *Takrîbu'l-Mukarreb*

Ebû Hayyân'ın İbn Usfûr' un el-Mukarreb adlı eserini inceleyerek, yeniden düzenlediği muhtasar bir kitaptır. Ebû Hayyân bu eserde el-Mukarreb'in güzel ve önemli gördüğü kısımlarını alarak, bu kitabı ezberlenmesi ve öğrenilmesi kolay, izah, yorum ve örneklerden bağımsız nahve ilk başlayanlar için yeterli ve unutanlar için de hatırlatıcı bir eser olarak tertip etmiştir.

Eser gramer konularına göre baplara ayrılır. İlk bâpta mürekkeb kelimelerin hükümlerinden bahseder ve bu bâbı da i'râb ve binâ olmak üzere ikiye ayırır. İ'râb bâbında merfu, mansub ve mecrur isimler ve fiilin ref nasb ve cer halleri ele alınır. Binâ kısmında mahkî i'râb, fiilin müennes zamire isnâdı, aded gibi konularla kıraate dair idgam, vakf gibi konular yer alır. Müfred kelimenin hükümlerini üç bölüme ayırır : ilk kısımda hemze-i vasıl, ikinci kısımda tesniye, cem-i müzekker sâlim, cem-i müennes sâlim, nisbet yâsı, müenneslik te'si ve te'kîd nûnu, üçüncü kısımda ise sarfla ilgili konular yer alır.<sup>51</sup>

Eseri Takrîbu'l-Mukarreb adıyla ilk defa Afif Abdurahmân tahkik etmiş olup, 1982 yılında, Beyrut'ta Dâru'l-Mesîre matbaası tarafından basılmıştır. 1987 yılında ise Takrîbu'l-Mukarreb fi'n-Nahv ismiyle Muhammed Câsim ed-Duleymî tarafından tekrar tahkik edilmiş ve Beyrut'ta Dâru'n-Nedve matbaasınca basılmıştır.<sup>52</sup>

Bu eser aynı zamanda metin-inceleme çalışmamızın konusu olan Ebû Hayyân el-Endelûsî'ye ait "et-Tedrîb fî Temsîli Tahsili't-Takrîb" adlı eserin ana metnini oluşturmaktadır. Bu eserde Ebû Hayyân Arap gramerine dair konuları İbn Usfûr'un "el-Mukarreb" adlı eserinin metnine göre yeniden düzenlemiş ve kolaylaştırmıştır. Ancak eserdeki konular örneklerle izah yoluna gidilmediği için yine kapalı kalmış ve Ebû Hayyân bu eseri tefsir için, bir şerh niteliğinde olan "et-Tedrîb fî Temsîli Tahsili't-Takrîb" adlı eseri kaleme almıştır. Metin-inceleme çalışmamızda sık sık bu

<sup>51</sup> es-Safedî, 'Ayanu'l-Asr ve 'Avanu'n-Nasr, C. V, s. 346; el-Makkarî, a.g.e., s. 552

<sup>52</sup> Bkz. Ebû Hayyân el-Endelûsî, **Takrîbu'l-Mukarreb**, yay. haz. Afif Abdurrahman, Beyrut, Dâru'l-Mesîre, 1982; Ebû Hayyân el-Endelûsî, **Takrîbu'l-Mukarreb fi'n-Nahv**, yay. haz. Muhammed Câsim ed-Duleymî, Dâru'n-Nedve, 1987.

esere referans gönderilerek, metin çalışmamızdaki eksik kısımlar tamamlanmış ve anlam kapalılıkları giderilmiştir.

### *et-Tedrîb fî Temsîli't-Takrîb*

Tez konumuz olan bu eser hakkında daha sonra geniş bilgi verilecektir.

### *el-Mubdi' fi't-Tasrîf*

Bu eser de Ebû Hayyân'ın İbn Usfûr'a ait bir başka eseri olan el-Mumti fi't-Tasrîf kitabının muhtasarıdır. Sarf konularını ihtiva eden eser ilk kez 1981 yılında Muhammed ez-Zeyn Zerrûk tarafından, " el-Cuhûdu's-Sarfiyye li Ebî Hayyân en-Nahvî ma'a Tahkîkin ve Dirâsetin li Kitâbi'l-Mubdi'u'l-Mulahhas mine'l-Mumti" ismiyle yüksek lisans tezi olarak tahkik çalışması yapılmıştır. Daha sonra Abdulhamîd es-Seyyid Taleb tarafından tahkik edilmiş ve "el-Mubdiu fi't-Tasrîf" adıyla 1982 yılında Daru'l-'Urûbe matbaasında, Kuveyt'te basılmıştır. Eser, Mustafa Ahmed en-Nehhâs tarafından yeniden tahkik edilerek "el-Mubdiu'l-Mulahhas mine'l-Mumti " adıyla 1983'te Matba'atu'l-Ezher'de Kahire'de basılmıştır.<sup>53</sup>

### *el-Mevfûr*

Bu eser Zeccâcî'nin el-Cumelu'l-Kubrâ isimli eserine, İbn 'Usfûr'un yapmış olduğu şerhin bir muhtasarıdır. Nahiv ilmine dair bir eser olup eserin bir nüshası Dâru'l- Kutubi'l-Mısriyye'de ş-24 numarada kayıtlıdır.<sup>54</sup>

### *et-Tezyîl ve't-Tekmîl fî Şerhi't-Teshîl*

<sup>53</sup> es-Safedî, **a.g.e.**, C. V, s. 346; el-Makkarî, **a.g.e.**, C. II, s. 552; Kafes, **a.g.e.**, s. 75; M. Vecih Uzunoğlu, "el-Bahru'l-Muhît'in Filolojik Açıdan İncelenmesi", **Dokuz Eylül Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yayınlanmamış Doktora Tezi**, 2006, s. 79.

<sup>54</sup> Safedî, **a.g.e.**, C. V, s. 346; el-Hadisî, **a.g.e.**, s. 106; Kafes, **a.g.e.**, s. 76; Uzunoğlu, **a.g.e.**, s. 80.

Bu eser İbn Mâlik'in (ö. 762/1361) nahiv ve sarf ilmine ait kaleme aldığı Teshîlu'l-Fevâid ve Tekmîl'l-Makâsîd adlı eserinin bir şerhidir. Eser on cilt olarak şerh edilmiş olup kaynaklarda "Şerhu't-Teshîl", "et-Tezyîl ve't-Tekmîl", "Şerhu Teshîli'l-Fevâid", "et-Tezyîl ve't-Tekmîl fî Şerhi't-Teshîli'l-Fevâid", "et-Tekmîl fî Şerhi't-Teshîl" ve Şehu't-teshî li İbn Mâlik adlarıyla zikredilir. Eserin muhtelif kütüphanelerde dağınık ciltler halinde yazmaları mevcuttur. Eser Köprülü kütüphanesinde 1475-1483, Süleymaniye kütüphanesi Fatih bölümünde 4913-4917 ve Carullah bölümünde 1910, Nuruosmaniye kütüphanesinde 4562 numaralarıyla kayıtlıdır.

Kitabın mukaddime bölümünden mübteda konusuna kadar olan kısmı 2 cilt olarak Mısır'da Matbaatu's-Saâde'de 1910 yılında basılmıştır.<sup>55</sup>

### ***Menhecu's-Sâlik fî'l-Kelâm alâ Elfiyeti İbn Mâlik***

Ebû Hayyân'ın, İbn Mâlik'in bin beyitten oluşan "Elfiye" ismiyle meşhur olmuş el-Hulâsa adlı eserine yaptığı bir şerhtir. Ebû Hayyân bu eserini tamamlayamadığını es-Safedî'ye verdiği icazetinde bildirir. Eser 1947 yılında Sidney Glazer tarafından tahkik edilerek, American Oriental Society tarafından New Haven Connecticut'da basılmıştır.<sup>56</sup>

### ***İrtişâfu'd-Darab min Lisâni'l-Arab***

Bu kitap, Ebû Hayyân'ın İbn Mâlik'in "Teshîlu'l-Fevâid ve Tekmîlu'l-Makâsîd" adlı eserini on cilt halinde şerh eden "et-Tezyîl ve't-Tekmîl fî Şerhi't-Teshîl" adlı eserinin iki cilt olarak kaleme alındığı muhtasarıdır.<sup>57</sup>

### ***Gâyetu'l-İhsân fî ilmi'l-Lisân***

<sup>55</sup> es-Safedî, **a.g.e.**, C. V, s. 346; el-Hatîb, **a.g.e.**, C. III, s.45; Kafes, **a.g.e.**, s. 63; Uzunoğlu, **a.g.e.**, s.84.

<sup>56</sup> es-Safedî, **a.g.e.**, C. V, s. 347; el-Makkarî, **a.g.e.** C. II, s. 553; Kafes, **a.g.e.**, s. 68.

<sup>57</sup> Suyûtî, **a.g.e.**, C. I, s. 282; el-Hadîsî, **a.g.e.**, s. 134.

Ebû Hayyân'ın nahiv kurallarını özetleyerek, sade bir üslupla kaleme aldığı bu eser dil öğrenmeye yeni başlayanlar için bir hazırlık olarak kolay ve anlaşılır bir tarzdadır. 22 varak halinde küçük çaplı bir eserdir.<sup>58</sup>

### ***en-Nuketü'l-Hisân fî Şerhi Gâyeti'l-İhsan***

Bu eser Ebû Hayyân'ın Gâyeti'l-İhsân adlı eserinin bir şerhi olup, bu eserin kapalı ve anlaşılması güç ifadelerini izah etmek için telif edilmiştir.<sup>59</sup>

### ***el-Lemhatu'l-Bedriyye fî İlmi'l-Arabiyye***

Kaynaklarda "el-Lemha"<sup>60</sup>, "el-Mulha"<sup>61</sup> ve "el-Lemhatu'l-Bedriyye fî 'İlmi'l-'Arabiyye"<sup>62</sup> olarak geçen eser yedi baptan oluşan muhtasar bir kitaptır.

### ***Şerhu Tuhfeti'l-Mevdûd***

Ebû Hayyân'ın İbn Malik'e ait olan "Tuhfetu'l-Mevdûd fî'l-Maksûr ve'l-Memdûd isimli manzum eserine yapmış olduğu bir şerhtir.<sup>63</sup> Eserin yazma nüshası İstanbul Üniversitesi Nadir Eserler Kütüphanesi A 979 numarada kayıtlı bulunmaktadır.<sup>64</sup>

### ***el-Hidâye fî'n-Nahv***

Ebû Hayyân ait olduğu konusunda şüphe ihtiva eden bir eserdir. Hadîce el-Hadisî bu eserin Dâru'l-Kutubi'l-Mısriyye 1726 numarayla kayıtlı olduğunu zikreder. Eserin Ebû Hayyân'a ait olma durumu ile ilgili iki ihtimal vardır.

---

<sup>58</sup> **A.e.**, s. 141.

<sup>59</sup> el-Hadîsî, **a.g.e.**, s. 145.

<sup>60</sup> el-Makkarî, **a.g.e.**, C. II, s.552

<sup>61</sup> Katip Çelebi, **Keşfu'z-Zunûn an Esâmi'l-Kutubi ve'l-Funûn**, 1941, C. II, s. 1818.

<sup>62</sup> İsmail Paşa el-Bağdâdî, **Hediyetu'l-'Ârifin Esmâu'l-Müellifin ve Âsâru'l-Musannifin**, 2c. İstanbul, Dâru İhyâi't-Turâs, C. II, s.153.

<sup>63</sup> **A.e.**, C. II, s.153.

<sup>64</sup> Uzunoglu, **a.g.e.**, s. 91.

Bunlardan biri Hindistan'da "el-Hidâye" adında basılan bir eserin Ebû Hayyân'a nisbet edilmesi, diğeri de bu eserin içerik ve yöntem itibariyle Ebû Hayyân'ın eserleri arasında benzerlik göstermesidir.<sup>65</sup>

### ***Tezkiretu'n-Nuhât***

Affî Abdurrahmân, Fas'ın Rabat kütüphanesinde iki cilt halinde bulduğu ve tahkik çalışmasını yaptığı bu eseri 1986 yılında Beyrut'ta "Tezkiretu'n-Nuhât" ismiyle neşretmiştir. Kaynaklarda "et-Tezkîre"<sup>66</sup> ve "et-Tezkîretu'l-Arabiyye"<sup>67</sup> olarak geçmektedir.

### ***el-İdrâk li Lisâni'l-Etrâk***

Türkçenin dil bilgisi ve grameri hakkında kaleme aldığı bu eseri Ebû Hayyân Mısır'a yerleşip o dönemde yönetimde bulunan Türklerle yakın ilişkiler kurarak öğrendikten sonra telif etmiştir. Eser 713/1313 yılında tamamlanmış olup, nahiv, sarf ve sözlük olmak üzere üç bölümden oluşur. Ebû Hayyân, sarf bölümünde kelime ve çeşitlerine temas ederek iştikaklarını incelemiştir. Nahiv bölümünde cümleler ve mürekkep kelimelerin hükümleri üzerinde durmuştur. Özel isimler, işaret isimleri, ism-i mevsûl, izafet, mübteda, haber vb. konuları ele almıştır. Kıpçak ve Türkmen lehçelerini temel aldığı eserinde Tatar, Bulgur, Uygur ve Türkistan gibi diğeri Türk lehçelerine de değinmiştir. Eser Ahmet Caferoğlu tarafından tahkik edilerek "Kitab al-İdrâk li Lisâni'l-Etrâk" adıyla 1931 yılında İstanbul Evkaf matbaasında basılmıştır.<sup>68</sup> Veled İzbudak 1936 yılında eserde geçen Türkçe kelimeleri çıkararak "el-İdrâk Haşiyesi" ismiyle İstanbul'da neşretmiştir.<sup>69</sup>

<sup>65</sup> el-Hadîsî, **a.g.e.**, s. 155-158.

<sup>66</sup> el-Kütübî, **a.g.e.**, C. I, s. 78; el-Makkarî, **a.g.e.**, C. II, s. 552.

<sup>67</sup> el-İmâd, **a.g.e.**, C. VIII, s. 254.

<sup>68</sup> es-Safedî, **a.g.e.**, C. V, s. 347; el-Kütübî, **a.g.e.**, C. I, s. 78; el-İmâd, **a.g.e.**, C. VIII, s. 254; Hayati Develi, "Kitâbü'l-İdrâk", **DİA**, C. XXVI, s. 108; Ebû Hayyân el-Endelüsî, **Kitâbü'l-İdrâk li Lisâni'l-Etrâk**, yay. haz. Ahmet Caferoğlu, İstanbul, Evkaf Matbaası, 1931.

<sup>69</sup> Bkz. Veled Çelebi İzbudak, **el-İdrâk Haşiyesi**, 2. bsk. Ankara, Türk Dil Kurumu, 1989.

### 2.2.3.2. Lugat ve Şiir ile ilgili Eserleri

#### *Tuhfetu'l-Erîb bimâ fi'l-Kur'âni mine'l-Garîb*

Ebû Hayyân'ın Kur'an-ı Kerim'de geçen yabancı ve anlaşılması güç garib kelimeleri alfabetik olarak tertip ettiği bir eserdir. Bazı kaynaklarda "İthâfu'l-Erîb bimâ fi'l-Kur'ân-i mine'l-Garîb"<sup>70</sup> ve "Garîbu'l-Kur'ân"<sup>71</sup> isimleriyle geçmektedir.

#### *el-İrtidâ fi'l-Fark beyne'd-dâd ve'z-zâ*

İbn Mâlik'in ض ve ظ harfleri arasındaki farkları ele aldığı "el-İ'tidâd fi'l-Fark beyne'z-Zâi ve'd-Dâd" isimli manzum eserine Ebû Hayyân'ın yapmış olduğu bir muhtasardır.

Kaynaklarda "el-İrtidâ fi'd-dâd ve'z-zâ"<sup>72</sup> ve "el-İrtidâ"<sup>73</sup> isimleriyle geçmektedir.

#### *eş-Şezâ fî Ahkâmi Kezâ*

Ebû Hayyân bu eserini كذا kelimesinin manaları ve kullanımlarıyla ilgili olarak kaleme almıştır. Şam'dan Mısır valiliğine tayin edilen ve "İbnu'l-Harîrî" olarak tanınan Şemsuddîn el-Hanefî'nin kendisine bu kelime ile ilgili sorduğu sorular eseri telif etmesine vesile olmuştur.<sup>74</sup>

#### *Dîvânu Ebî Hayyân*

<sup>70</sup> el-Makkarî, **a.g.e.**, s. 552.

<sup>71</sup> İbn Hacer, **a.g.e.**, C. IV, s. 304.

<sup>72</sup> Suyûtî, **a.g.e.**, C. I, s. 282; el-İmâd, **a.g.e.**, C, VIII, s. 254.

<sup>73</sup> İbn Hacer, **a.g.e.**, C. IV, s. 304.

<sup>74</sup> es-Safedî, **a.g.e.**, C. V, s. 347; el-Makkarî, **a.g.e.**, C. I, s. 552; el-Hadisî, **a.g.e.**, s. 153; Kafes, **a.g.e.**, s. 82-83.

Ebû Hayyân'ın kendi şiirlerini derlediği divan olup, Ahmed Matlûb ve Hadîce el-Hadîsî tarafından 1966 yılında "min Şi'ri Ebî Hayyân el-Endelûsî" adıyla Bağdat'ta neşredilmiştir.<sup>75</sup>

### 2.2.3.3. Tefsîr ile İlgili Eserleri

#### *el-Bahru'l-Muhît*

Kur'ân-ı Kerim'in fesahat ve belagatı ve Kur'ân-ı Kerim'de geçen kelimelerin irabı ile ilgili konuları ele aldığı için, nahvi-edebi tefsirler arasında gösterilen eser, Arap diline dair çalışmalar yapan araştırmacılar için kaynak eser niteliğindedir.<sup>76</sup>

#### *en-Nehru'l-Mâdd mine'l-Bahr*

Ebû Hayyân "el-Bahru'l-Muhît" isimli eserini detaylı ve çok kapsamlı bulmuş okuyucuların ilgisini çekebilmek ve esere erişebilmelerini kolaylaştırmak üzere ona bir muhtasar kaleme almıştır. el-Bahru'l Muhît adlı eserinden bir nehir akıttığını ve (bu eserini kastederek) ondaki güzellikleri bu nehir vesilesiyle başka kaynaklara taşıdığını ifade eden Ebû Hayyân bu eserde daha çok kıymetli ve orijinal bilgileri bir araya getirdiğini zikreder.<sup>77</sup>

Ebû Hayyân'ın kaynaklarda adı geçen ve günümüze ulaşmayan diğer bazı eserleri şöyledir:

Arap Dili ile İlgili Eserleri: "et-Tenhîlu'l-Mulahhas min Şerhi't-Teshîl"<sup>78</sup> , "el-Kavlu'l-Fasl fî Ahkâmi'l-Fasl"<sup>79</sup> ,"eş-Şezra"<sup>80</sup> ,"et-Tecrîd li Ahkâmi Sibeveyh"<sup>81</sup> ,

<sup>75</sup> Zirikli ,a.g.e., C. VII, s. 152; Kafes, a.g.e., s. 72-73.

<sup>76</sup> el-Makkarî, a.g.e., C. I, s. 552.

<sup>77</sup> el-Cezerî, a.g.e., C. II, s. 286; Bkz. Ebû Hayyân el-Endelûsî, **en-Nehrü'l-Mâd mine'l-Bahri'l-Muhît**, yay. haz. Ömer el-Esad, Beyrut, Dâru'l-Cîl, 1995.

<sup>78</sup> el-Kütübî, a.g.e., C. IV, s. 78 İsmail Paşa, a.g.e., C. II, s. 153.

<sup>79</sup> es-Safedî, a.g.e., C. V, s. 346; İsmail Paşa, a.g.e., C. II, s. 153.

<sup>80</sup> Suyûtî, a.g.e., C. I, s. 282; el-Makkarî, a.g.e., C. II, s. 552; İsmail Paşa, a.g.e., C. II, s. 153.

<sup>81</sup> es-Safedî, a.g.e., C. V, s. 346; el-Makkarî, a.g.e., C. II, s. 552.



"el-Esfâru'l-Mulahhas min Kitâbı's-Saffâr"<sup>82</sup>, "Nihâyetu'l-İğrâb fî 'İlmeyi't-Tasrîf ve'l-İ'râb"<sup>83</sup>

Ebû Hayyân'ın Arapça dışındaki diğer dillerle ilgili eserleri: "el-Ef'âl fî Lisâni't-Turk"<sup>84</sup>, "Zehvu'l-Mulk fî Nahvi't-Turk"<sup>85</sup>, " Mantıku'l-Hurs fî Lisâni'l-Furs"<sup>86</sup>, "Nûru'l-Gabeş fî Lisâni'l-Habeş"<sup>87</sup>, "el-Mahbûr fî Lisâni'l-Buşmûr"<sup>88</sup>

Kıraate Dair Eserleri : "el-Mevridu'l-Gamr fî Kırâati Ebî Amr"<sup>89</sup>, "el-Muznu'l-Hâmîr fî Kırâati İbn 'Âmir"<sup>90</sup>, "el-Esîr fî Kırâati İbn Kesîr", "en-Nâfî fî Kırâati Nâfî"<sup>91</sup>, "er-Ramze fî Kırâati Hamza"<sup>92</sup>, "en-Neyyiru'l-Celiy fî Kırâati Zeyd b. 'Ali"<sup>93</sup>, "er-Ravdu'l-Bâsim fî Kırâti 'Âsim"<sup>94</sup>, "Gayetu'l-Matlûb fî Kırâati Ya'kûb"<sup>95</sup>, "İkdu'l-Leâlî"<sup>96</sup>, "el-Hulelu'l-Hâliye fî Esânîdi'l-Kırâati'l-'Âliye"<sup>97</sup>

Tarih ve Biyografiye Dair Eserleri: "Tuhfetu'n-Nedus fî Nuhâti'l-Endelus"<sup>98</sup>, "Mecâni'l-Hasr fî Âdâbi ve Tevârîhi Ehli'l-'Asr"<sup>99</sup>, "en-Nudâr fî'l-Meslâti 'an Nudâr"<sup>100</sup>, "Meşyehetu İbn Ebi'l-Mansûr"<sup>101</sup>, "Nefhatu'l-Misk fî Sîreti't-Turk"<sup>102</sup>, "el-Beyân fî Şuyûhi Ebî Hayyân"<sup>103</sup>

Edebiyat ile ilgili eserleri: Hulâsatu't-Tibyân fî 'İlmeyi'l-Bedî' ve'l-Beyân"<sup>104</sup> el-Ebyâtu'l-Vâfiye fî 'İlmi'l-Kâfiye"<sup>105</sup> Nevâfisu's-Sihr fî Demâisi's-Şi'r"<sup>106</sup>

<sup>82</sup> es-Safedî, **a.g.e.**, C. V, s. 346; el-Kütübî, **a.g.e.**, C. I, s. 78; el-Makkarî, **a.g.e.**, C. II, s. 552.

<sup>83</sup> **A.e.**, C. II, s. 552.

<sup>84</sup> es-Safedî, **a.g.e.**, C. V, s.281; el-Makkarî, **a.g.e.**, C. II, s. 552.

<sup>85</sup> **A.e.**, C. II, s. 552.

<sup>86</sup> es-Safedî, 'Ayanu'l-Asr ve 'Avanu'n-Nasr, C. V, s. 347; el-Kütübî, **a.g.e.**, C. I, s. 79.

<sup>87</sup> es-Safedî, **a.g.e.**, C. V, s.347.

<sup>88</sup> **A.e.**, C. V, s.347.

<sup>89</sup> el-Kütübî, **a.g.e.**, C. IV, s. 78; el-Makkarî, **a.g.e.**, C. II, s. 552

<sup>90</sup> **A.e.**, C. II, s. 552; el-Kütübî, **a.g.e.**, C. IV, s. 78; İbn Hacer, **a.g.e.**, C. IV, s. 304.

<sup>91</sup> es-Safedî, **a.g.e.**, C. V, s. 280; el-Makkarî, **a.g.e.**, C. II, s. 552; İsmail Paşa, **a.g.e.**, C. II, s. 153, İbn Hacer, **a.g.e.**, C. IV, s. 304.

<sup>92</sup> es-Safedî, **a.g.e.**, C. V, s. 280; el-Kütübî, **a.g.e.**, C. IV, s. 78;

<sup>93</sup> es-Safedî, **a.g.e.**, C. V, s. 280.

<sup>94</sup> **A.e.**, C. V, s. 280; İbn Hacer, **a.g.e.**, C. IV, s. 304.

<sup>95</sup> es-Safedî, **a.g.e.**, C. V, s. 280; el-Cezerî, **a.g.e.**, C. II, s. 286; İbn Hacer, **a.g.e.**, C. IV, s. 304.

<sup>96</sup> es-Safedî, **el-Vâfi bi'l-Vefeyât**, C. V, s.280; Suyûtî, **a.g.e.**, C. I, s. 282.

<sup>97</sup> el-Makkarî, **a.g.e.**, C. II, s. 552.

<sup>98</sup> **A.e.**, C. II, s. 552; Suyûtî, **a.g.e.**, C. I, s. 282; el-İmâd, **a.g.e.**, C. VIII, s. 254.

<sup>99</sup> es-Safedî, **a.g.e.**, C. V, s. 281; el-Makkarî, **a.g.e.**, C. II, s. 553; İbn Hacer, **a.g.e.**, C. IV, s. 305.

<sup>100</sup> **A.e.**, C. IV, s. 307; el-Makkarî, **a.g.e.**, C. II, s. 559.

<sup>101</sup> **A.e.**, C. II, s. 552.

<sup>102</sup> es-Safedî, 'Ayanu'l-Asr ve 'Avanu'n-Nasr, C. V, s. 347; el-Makkarî, **a.g.e.**, C. II, s. 552.

<sup>103</sup> İbn Hacer, **a.g.e.**, C. IV, s. 308

<sup>104</sup> es-Safedî, **a.g.e.**, C. V, s. 347; El-Makkarî, **a.g.e.**, C. II, s. 553; İsmail Paşa, **a.g.e.**, C. II, s. 153.

<sup>105</sup> es-Safedî, **a.g.e.**, C. V, s. 346.

<sup>106</sup> **A.e.**, C. V, s. 346.

### 2.3. İBN USFÛR'UN İLMİ ŞAHSİYETİ VE "EL- MUKARREB" ADLI ESERİ

Asıl adı Ebu'l-Hasan Ali b. Mü'min b. Muhammed b. Ali el-Hadramî el-İşbilî en-Nahvî olan İbn Usfûr (ö. 669/ 1270)<sup>107</sup> hicri 597(1200) yılında İşbiliye'de dünyaya geldi. Ebû Ali eş-Şelevbîn ve Ebu'l-Hasan ed-Debbâc gibi alimlerden dil ve edebiyat dersleri alan İbn Usfûr öğrenimini tamamladıktan sonra İşbiliye'de ders vermeye başladı. Öğrencileri arasında devrin tanınmış alimlerinden Ebû Hayyân el-Endelûsî, Saffâr Kasım b. Ali el-Batalyevsî, İbn Saîd el-Mağribî, Ebû Zekeriyâ Yahyâ el-Yefrenî gibi şahsiyetler bulunmaktadır. Yaşadığı dönemde Arap dili ve edebiyatının en büyük otoritesi olduğu zikredilen İbnUsfûr'un sarf, nahiv ve edebiyata dair eserlerinden en önemlileri : "el-Mumti' fi't-Tasrîf", "el-Mukarreb fi'n-Nahv" ve "Şerhu'l-Cümel li'z-Zeccâcî" dir. Hicri 669'da Tunus'ta vefat eden İbn Usfûr için İbnu'l-Müneyyir Nâsiruddîn el-Kâdî bir mersiye nazmetmiş ve nahvin onunla bittiğini ifade etmiştir.<sup>108</sup>

Ebû Hayyân el-Endelûsî, tezimizin giriş kısmında da belirttiğimiz üzere İbn Usfûr'a ait, "el-Mukarreb" adlı eseri ihtisar etmiş ve " Takrîbu'l-Mukarreb" ismini vermiştir. Daha sonra okuyucuların bu esere olan ilgisini arttırabilmek için eseri misallerle izah ederek, tez konumuz olan "et-Tedrîb fî Temsîli Tahsîli't-Takrîb" adlı kitabını kaleme almıştır.

"el-Mukarreb" adlı eser İbn Usfûr'un ününün doğu ve batıdaki ilmi mahfillerde yayılmasına vesile olan kitabıdır. İbn Usfûr bu eserini Hafsî emîri Yahya b. Abdulvâhid el-Hintâtî adına kaleme almıştır. İbn Saîd el-Müdlîcî (ö.685/1286)<sup>109</sup> bu eserin bir nüshasını Afrikadan getirerek Endülüslü alimlere tanıtmış eser ilgi ve beğeniyle karşılanmıştır. Eser üzerine başta müellifi olmak üzere birçok alim tarafından şerh, ihtisar ve talik yazılmıştır. Tâcuddîn Ahmed b. Osmân et-Türkmânî (ö.744/1343) İbn Usfûr'un şerhine bir talik yazmış, İbn Nahhas el-Halebî (ö.698/

<sup>107</sup> Fahreddin Kabâve, "İbn Usfûr el-İşbilî", **DİA**, C. XX, s. 431-432.

<sup>108</sup> Fahreddin Kabâve, **İbn Usfûr ve't-Tasrîf**, Beyrut, Dâru'l-İfâk el-Cedîde, 1981, s. 68. 71-73.

<sup>109</sup> Recep Uslu, "İbn Said el-Mağribî", **DİA**, C. XX , s. 302-305.

1299) ise "İmlâ alâ Kitâbi'l-Mukarreb" ismiyle "el-Mukarreb" i şerh etmiştir. Ebû Hayyân ise eseri ihtisar ederek, "Takrîbu'l-Mukarreb" adını vermiştir. Kitabın mukaddimesinde "el-Mukarreb" in nefis bulunduğu kısımlarından risalesini derlediğini belirten Ebû Hayyân ayrıca eserinin ezberlenmesi ve istifadesi kolay, nahiv ilmini yeni öğrenmeye başlayanlar için yeterli ve unutanlar için de hatırlatıcı olduğunu belirtmiştir.<sup>110</sup>

"el-Mukarreb" hakkında olumlu yaklaşımların yanında Endülüslü ve doğulu gramer alimleri tarafından menfi tutumlar da söz konusu olmuştur. Bir kısım dil alimleri eserin içeriğindeki mükemmelliği hasebiyle, İbn Usfûr'un eseri telif ederken başkasından irtihal yapmış olduğunu iddia etmiştir. Mesela İbn Şakir el-Kütübî, eserin kavaidinin tamamının "el-Mukaddimetu'l-Cezûliyye fi'n-Nahv" adlı eserden alındığı zikretmiştir.<sup>111</sup>

Bazı müellifler ona reddiyeler kaleme almıştır. Bu müellifler ve eserleri şöyledir:

İbrahim b. Ahmed b. Muhammed el-Cezerî el-Ensârî el-Hazrecî, "el-Minhecu'l-Arab fi'r-Redd alâ'l-Mukarreb"

İbnu'l-Hâc lakabıyla ünlü Ebu'l-Abbas Ahmed b. Muhammed b. Ahmed el-Ezdî el-İşbilî "el-İrâdât ale'l-Mukarreb"

İbn Dâi' lakabıyla meşhur Ebu'l-Hasan Ali b. Muhammed b. Ali b. Yûsuf el-Ketâmî el-İşbilî "Rudûd alâ İbn Usfûr"

Ebu'l-Hasan Hâzım b. Muhammed b. Hasan el-Kurtubî el-Ensârî "Şeddu'z-Zunnâr alâ Cahfeleti'l-Himâr".

Ayrıca İbn Hişâm el-Ensârî, İbn Mü'min el-Kâbisî gibi bazı nahiv alimleri de kendi eserlerinin içerisinde İbn Usfûr'a reddiyelerde bulunmuştur. Bütün bu reddiye, talik ve eleştiriler "el-Mukarreb" in nahivciler nezdinde kıymetinin ortaya çıkmasına vesile olmuştur.

<sup>110</sup> el-Endelusî, **Takrîbu'l-Mukarreb**, yay. haz. Afif Abdurrahman, Dâru'l-Mesîre, 1982, s. 39-40.

<sup>111</sup> Kabâve, **a.g.e.**, s. 68; el-Kütübî, **a.g.e.**, C. III, s. 110.

### 2.3.1. Metodu

Müellif nahiv alimlerinin itiyatına muhalefet ederek, eserine kelime ile ilgili hükümleri zikrettikten sonra terkiple başlayarak, müfredin hükümleri ile ilgili kısmı tehir eder ve önce irabın hükümlerini sayar.

Eserinde tarif ve tanımların üzerinde titizlikle duran İbn Usfûr, bu yüzden İbn Hişam, el-Eşmûnî ve İbn Yaîş gibi nahivcilerin tariflerinden iktibaslar yaparak misaller getirir.

Edatların kullanımlarıyla ilgili lugavî manaları takip ederek, nahiv kitaplarında benzeri bulunmayan ahkamı derinlemesine araştırır. Sözelimi "Kane" ve benzerlerinin manaları ve kullanımlarıyla ilgili konunun kökenine inen izahatlarda bulunmuştur.

İlletler konusunda yeni görüşleri olan İbn Usfûr mübalağa tartışının ismi fâil gibi amel ederek, "فَعَال" fa'âl vezninin "مَفْعَل" müfe'il vezni gibi olduğu görüşünü ileri sürer.

### 2.3.2.Eserin yazma nüshaları

Eserin iki yazma nüshası Kahire'de Hidviye kütüphanesi'nde, diğer nüshaları da Topkapı sarayı kütüphanesinde 2199 ve 2261, Millet yazma eser kütüphanesinde 2026 ve 2027, Hizânetu'l-Karaviyyîn kütüphanesinde ise 1187 envanter numaralarıyla kayıtlıdır.<sup>112</sup>

## 2.4. ET-TEDRÎB FÎ TEMSÎLİ TAHSÎLİ'T-TAKRÎB ADLİ ESERİN TAVSİFİ

### 2.4.1. Eserin Fiziksel Özellikleri

Türkiye'deki kütüphanelerde iki nüshasını tespit ettiğimiz eserin ilk nüshası, Süleymaniye Kütüphanesinde H. Beşir Ağa (Eyüp) koleksiyonunda 00173

<sup>112</sup> Kabâve, a.g.e., s. 68.

numarasıyla kayıtlıdır. Metin tahkikinde temel olarak kabul ettiğimiz ve H. Beşir Ağa (Eyüp) nüshasına göre daha eski tarihli ferağ kaydı bulunan ikinci nüshası ise Beyazıt Kütüphanesinde 6471 numarada kayıtlıdır. Nüshalar fiziksel özellikleri bakımından farklılıklar ihtiva eder.

#### **2.4.1.1. H. Beşir Ağa nüshası**

Süleymaniye Kütüphanesi H. Beşir Ağa (Eyüp) koleksiyonunda 00173 numarada kayıtlı olan bu nüsha, 180×140 (140×90) mm. ebatında olup toplam 52 varaktan oluşan bir mecmuadır. Nüshanın 1a varağında müellifin ismiyle birlikte mecmua içerisinde bulunan iki eserin isimleri verilmektedir.

Bu eserlerden "et-Tedrîb fî Temsîli Tahsîli't-Takrîb" 1b ve 32a varakları arasındadır. Mecmuada Ebû Hayyân'a ait bir başka eser olan "el-Mubdi' fî't-Tasrîf" adlı eser de 33a ve 52a varakları arasındadır.

Nüshanın 1a varağında ayrıca fevâid kaydı, Hacı Beşir Ağa'nın vakıf mühürü ve Hilmi İzzet adlı bir kimseye ait temellük kaydı bulunmaktadır. Nüsha muhtelif satırlıdır. (24, 25, 26)

Nüsha sırtı kahverengi meşin, üzeri mavi renk ebrulu, kağıt kaplı mukavva bir cilt içerisinde olup yaprakları nohudi renklidir. Aharlı kağıda talik yazı ile yazılmıştır ve tashih görmüştür.

Müellifin diğer eseri olan "el-Mubdi' fî't-Tasrîf" in istinsah tarihi, nüshanın sonunda h. 918 yılının Şaban ayı (m.1512) olarak kayıtlıdır. Dolayısıyla bizim eserimizin de istinsah tarihi aynı olmalıdır. Mukabele kaydı bulunan bu nüshanın müellifin esas nüshasıyla karşılaştırmasının yapılmış olduğu anlaşılmaktadır. Eserin müstensihi Muhammed b. Yûsuf b. Ebû Hayme'dir.

#### **2.4.1.2. Beyazıt Nüshası**

Beyazıt Genel Kitaplığı 6471 numarada kayıtlı olan bu nüsha 260×180 (210×140) mm.ebatında olup toplam 167 varaktan oluşan bir mecmuadır. Nüshanın 1a varağında müellifin ismiyle birlikte mecmua içerisinde bulunan diğer 7 risalenin isimleri yazılı olup bunlardan ikisi Ebû Hayyân'a ait "et-Tedrib fî Temsîli Tahsîli't-Takrîb" ve "en-Nuketü'l-Hisân fî Şerhi Gâyeti'l-Ihsân" adlı eserlerdir. Diğer eserlerden "Manzûme fî İlmi'l-Hat", "Meâni'l-Hurûf dûne mâ Eşbehuhâ mine'z-Zurûf" ve "Suâlât ve Cevâbât ale'l-Kâfiye"nin müellifleri kaydedilmemiş olup, "Kitâbu't-Tuhfe ale'l-Kâfiye" isimli eser ise Bedruddîn b. Cemâa'ya aittir. Diğer iki eserin isimleri ve müellifleri varağın üzeri tahrip olduğundan okunamamaktadır.

Eserimiz yazmanın üçüncü risalesi olup, 61b ve 85a varakları arasında bulunmaktadır. Nüshanın 1a varağında Paspanzade Ömer Ağa vakfının mührü bulunmaktadır.

Nüsha muhtelif satırlı olup (25,29), miklepli ve cildi bez kaplıdır. Nüsha içerisinde cümle sonları kırmızı mürekkeple noktalanmış olup ayrıca konu başlıkları da kırmızı mürekkep ile yazılıdır.

Müstensihin adı Abdurrahman b. Abdülvehhâb olup, istinsahın bitirildiği tarih hicri 716 (m.1316/1317) olarak kaydedilmiştir.

#### **2.4.2. Metin Tesisinde Takip Edilen Metod**

Çalışmamız esnasında eserimizin Türkiye'deki kütüphanelerde iki nüshasını tespit ettik. Bu nüshaları temin ettikten sonra metin tesisinde aşağıda belirtilen maddeler çerçevesinde bir yol izledik:

1) Süleymaniye Hacı Beşir Ağa koleksiyonunda ve Beyazıt Kütüphanesi'nde bulunan eserimizin tahkikinde her iki nüshayı mukayeseli olarak inceledik ve nüshaların ferağ kaydına bakarak en eski nüsha olan Beyazıt nüshasını tezde çalışacağımız metin kabul ederek bu nüshanın metnini kullandık.

2) Dipnotlarda Beyazıt nüshasını "asıl" manasına gelen Arapça "الأصل" kelimesiyle gösterdik. Hacı Beşir Ağa koleksiyonunda bulunan yardımcı metin niteliğindeki nüshamızı ise dipnotlarda kısaca "ح" rumuzuyla gösterdik.

3) Her iki nüsha arasındaki farklılıkları saptayarak kelime ve cümle farklılıklarını dipnotlarda belirttik. Ayrıca gerekli gördüğümüz yerlerde asıl metnimize, köşeli parantez içerisinde Hacı Beşir Ağa koleksiyonundaki nüshamızdan ilaveler yaptık. Müstensihler tarafından istinsah edilirken gözden kaçmış ya da unutulmuş kelime ve terkipleri dipnotlarda "ناقص " yahut "ساقط" ifadesiyle belirttik. Bu kelime ve terkipleri köşeli parantez içerisinde göstererek metne ilave ettik.

4) Metin içerisinde geçen şevahid beyitler, meseller, şairler, gramer âlimleri, kabile isimleriyle ayet ve hadisler için ilk geçtikleri sayfada dipnot kullanarak haklarında kısaca bilgi verdik. Ayetleri metin içerisinde ﴿ ﴾ parantezi içerisine aldık ve harekeledik. Metin içerisinde geçen şiirleri de harekeleyerek, şiirlerdeki eksik kelime, terkip ve mısraları köşeli parantez kullanarak tamamladık.

5) Şevahid beyitlerin bahirleri ve ait oldukları şairler ve ana kaynaklarda geçtikleri sayfaları dipnotlarda gösterdik. Elimizdeki kaynaklarda bulamadığımız beyitleri de dipnotlar da belirttik.

6) Metinde geçen şahıs ve kitaplar hakkında elimizdeki kaynaklardan istifade ederek kısaca bilgi verdik.

7) Eserimizin Beyazıt nüshasında kırmızı renk ile gösterilmiş ve öncesinde "bab" kelimesiyle başlayan konuları, yeni bir gramer konusunun başladığına işaret etmek için koyu renk karakterle yazdık ve başlık yaptık. Metin içerisinde bab adı altında yazılmayı unutulmuş gramer konularına da konu başlığı ilave ederek köşeli parantez içerisinde gösterdik.

8) Metin içerisinde, konuların izahı sırasında "el-Kitab" vb. gibi temel kaynaklara yapılan referansları mümkün olduğu kadar tespit etmeye çalıştık.

9) Metnin anlaşılmasını kolaylaştırmak için gerekli gördüğümüz yerleri harekeledik.

10) Metinde gerekli gördüğümüz yerlerde noktalama işaretlerini kullandık ve metni konuların mahiyetine göre paragraflara ayırdık.

11) Giriş bölümünde kısaca bahsettiğimiz üzere, metnimizde kelimeleri eksik olan cümleleri önceki bağlamıyla ilişkilendirmek ve anlam kapalılığından kurtarmak için Ebû Hayyân'a ait "Takrîbu'l-Mukarreb" adlı eserden ilaveler yaptık. Metnimiz "Takrîbu'l-Mukarreb" in bir şerhi niteliğinde olduğu için her iki eserde de gramer konuları aynı bölümlerde yer almaktadır. Bu nedenle ilave yaptığımız yerleri dipnotlarda göstermeye lüzum görmedik ancak bütün ilaveleri köşeli parantez içerisinde belirttik.

11) Dipnotlarda gösterdiğimiz kaynakları, mümkün olduğu kadar kronolojik sıra takip ederek göstermeye çalıştık.



### 3. BÖLÜM: ET-TEDRÎB FÎ TEMSÎLÎ TAHSÎLÎ'T-TAKRÎB

#### ADLI ESERİN TAHKİKLI METNİ

بسم الله الرحمن الرحيم

و صلى الله على سيدنا محمد و آله و صحبه و سلم

قال<sup>1</sup> أبو حيان محمد بن يوسف بن علي حيان الأندلسي رضي الله عنه وأرضاه: الحمد لله مخترع الأشياء، والصلاة والسلام على محمد خاتم الأنبياء، وعلى آله الأطهار الأصفياء، والرضى عن [آله و]<sup>2</sup> أصحابه البررة الأولياء.

وبعد: فإني لما اختصرت كتاب "المقرب في التقريب"، وحصرت المعنى البعيد تحت اللفظ القريب، عرض فيه للمبتدئ بإجازه<sup>3</sup> بعض أغماض وربما جرّ إلي الترك والأعراض، فشفت "التقريب" بكتاب جلوت فيه عرائسه في منصّة التوضيح، وأبدلت نفاثسه من التلويح بالتصريح، وأبرزت معانيه في صور التمثيل، وربما ألممت بنقل<sup>4</sup> أو دليل أو تعليل، وقد انجرّ مع ذلك شيء من تفسير، وتبيين عطف، وعود ضمير، وإسعاف بتنبيه في بعض المسائل على الخلاف، فجاء شرحا مختصرا لـ "المقرب"<sup>5</sup> و "التقريب" عمدة للفاضل وعمدة للأريب، يثير كنوزهما، ويفكّ رموزهما وسميته: [بـ"التدريب"]<sup>6</sup> في تمثيل التقريب"، وجعلت [فصلا]<sup>7</sup> بين المسألتين<sup>8</sup> دائرة بالحمرة هكذا، والله تعالى يُجزل الثواب على ذلك، ويلطف بنا في الدارين هنا وهناك بمنه ويمنه .

**النحو:** علم جنس يدخل تحته الضروري والنظري والعقلي<sup>9</sup>، مؤصل بمقاييس، تحرز من الضروري والنقلي، كلام العرب، تحرز من الطب والهندسة، المعرفة إلى آخر الحدّ، تحرز من ما ليس كذلك كعلم العروض [والبيان]<sup>10</sup>.

<sup>1</sup> في ح : " قال الشيخ الأستاذ الإمام وحيد عصره أثير الدين أبو حيان رضي الله عنه".

<sup>2</sup> "آله و" الزيادة من ح.

<sup>3</sup> في ح "إجازه للمبتدئ".

<sup>4</sup> في ح "النقد".

<sup>5</sup> وهو من أهم مصنفات ابن عصفور (١٢٧٠/هـ٦٦٩م)، يتكون "المقرب" من أبواب النحو والتصريف، وتناول المسائل في أسلوب موجز، وهو صغير الحجم، إلا أنه كثير الفوائد. وله عليها شرح لم يتم، علق على هذا الشرح الإمام تاج الدين احمد بن عثمان التركماني تعليقه، وشرحه أيضا محمد بن ابراهيم ابن النحاس الحلبي، كما شرحه أبو حيان الأندلسي وسمّاه "التقريب المقرب". كشف الظنون، ج 2/ ص1805.

<sup>6</sup> الزيادة من ح.

<sup>7</sup> الزيادة من ح .

<sup>8</sup> في ح "المسائل"

<sup>9</sup> في ح : " النقلي".

<sup>10</sup> الزيادة من ح.

**الكلام:** لفظ جنس يشمل الموضوع، والمهمل، والكلام، مركّب، تحرز من المفرد، فإنه ليس بكلام، مفيد، تحرز من مركّب غير مفيد، بالوضع، تحرز من كلام الساهى والنائم والمجنون، هكذا شرّحه صاحب "المقرب"<sup>11</sup>، وشرّحه بعضهم بغير هذا وقال [بعضهم]:<sup>12</sup> لا يحتاج إلى هذا القيد.

[وأجزأؤه: اسم، وفعل، وحرف]، ف"الاسم" لفظ، جنس يدخل تحته الاسم، والفعل، والحرف يفهم منه وحده [معنى] تحرز من الحرف، فإنه لا يفهم معناه إلا بذكر متعلّقه، غير متعرض [إلى آخره]<sup>13</sup>، تحرز من الفعل. [و"الفعل" كالاسم في عدم التعرض، و"الحرف" لفظ دالّ على معنى في غيره] فقط، تحرز من بعض الأسماء التي تدلّ على معنى في غيرها، لكنها مع ذلك تدلّ على معنى في نفسها كأسماء الشروط،<sup>14</sup> وأسماء الاستفهام، فإنك إذا قلت: "مَنْ يَفْعَلُ أَمْعَهُ"، فـ"مَنْ" تدلّ بالوضع على شخص عاقل، وتدلّ بالتضمين على معنى "إن" وهو ربط هذه الجملة الشرطية بالجملة الجزائية.

[والأحكام: إفرادية: هي التي تلحق الكلمة في حال إفرادها دون تركيبها كالتصغير، والتكسير، والزيادة، والإبدال، والحذف، وغير ذلك من الأحكام [التصريفية]<sup>15</sup>، وتركيبية: هي التي تلحق الكلمة في حال تركيبها كالفاعلية، والمفعولية، والإضافة، وغير ذلك من الأحكام التركيبية.

### القسم الأول من التركيبية:

الإعراب: تغيير جنسٍ يشمّل سائر التغيرات، آخر الكلمة، تحرز من تغيير الأول، والوسط، كتغيير التصغير، والتكسير، لعامل، تحرز من التغيير في مثل: "حيث" إذا قلت: "قَعَدْتُ حَيْثُ قَعَدَ زَيْدٌ" وحيثٌ وحيث، [داخل عليها] فيما هي فيه، تحرز من تغيير الحكاية، يُقال: "فَأَمَّ زَيْدٌ" فتقول: "مَنْ زَيْدٌ؟"، ويُقال: "رَأَيْتُ زَيْدًا" فتقول: "مَنْ زَيْدًا؟"، ويقال: "مَرَرْتُ بِزَيْدٍ" فتقول: "مَنْ زَيْدٍ؟" فالتغيير الذي في "زيد" بعد "مَنْ" ليس بإعراب وإن كان لعامل، وإن كان العامل<sup>16</sup> داخلا على "زيد" في كلام الحاكي إنما دخل عليه في الكلام المحكي، وشرط التغيير الإعرابي أن يكون العامل داخلا على الكلمة في الكلام الذي هي فيه، لفظًا، أو تقديرًا، يحتمل أن يكون راجعا إلى "التغيير"، لأن التغيير يكون لفظًا وتقديرًا، وأن يكون راجعا إلى "آخر الكلمة"، لأن الآخر منه ما يكون آخرًا تقديرًا كالأمثلة<sup>17</sup> الخمسة، وأن يكون راجعا إلى "العامل" لأن منه ما يكون لفظًا، ومنه ما يكون تقديرًا في اسم وفعل نحو:<sup>18</sup> "يَفُومُ زَيْدٌ"، و"لَنْ يَفُومَ زَيْدٌ".

<sup>11</sup> هو علي بن مؤمن بن محمد الحضرمي الإشبيلي النحوي، وكنيته أبو الحسن، ويلقب بابن عصفور (597/1201م-669/1270م) "المقرب"، "البديع"، و"شروح الجمل" من مؤلفاته في النحو، و"الممتع" في الصرف، و"الضرائر" في الأدب. انظر فوات الوفيات ج3/ص110، 109؛ وشذرات الذهب ج7/ص576، 575؛ بغية الوعاة، ج2/ص210.

<sup>12</sup> الزيادة من ح.

<sup>13</sup> الزيادة من ح.

<sup>14</sup> في ح: "الشرط".

<sup>15</sup> الزيادة من ح.

<sup>16</sup> في ح: "لكن العامل ليس داخلا".

<sup>17</sup> في ح: "نحو الأمثلة".

<sup>18</sup> "نحو" ساقط من ح.

[وألقابه: رفع، ونصب في اسم وفعل] و[جرّ] يخصّ الاسم [نحو]: "مَرَرْتُ بِزَيْدٍ"، [وكان حقه أن يدخل في مضارع أضيف إليه] اسم زمان [نحو]: (...هَذَا يَوْمٌ يَنْفَعُ...<sup>19</sup>، أو "ذوا" [نحو]: "أذهب بذى تسلم" و"أذهبي بذى تسلمين" و"أذهبوا بذى تسلمان" و"أذهبوا بذى تسلمون" و"أذهبن بذى تسلمن"، أو "آية" [نحو]: "أنتني بأية يقوم زيد".

[ووجزم] ويخص الفعل: نحو: "ألم يَقمَ زيدٌ"، [وكان حقه أن يدخل] في غير المنصرف<sup>20</sup> [نحو]: "مَرَرْتُ بِأَحْمَدَ".

[فللرفع: نون في مضارع اتصل به] "الف اثنين" سواء أكانت ضميرا نحو: "الزَيْدَانِ يَفُومَانِ" أو علامة نحو: "يَفُومَانِ الزَيْدَانِ"، [٦٢/أ] أو "واو جمع" سواء أكانت ضميرا نحو: "الزَيْدُونَ يَفُومُونَ" أو علامة نحو: "يَفُومُونَ الزَيْدُونَ"، أو "ياء مخاطبة" [نحو]: "أَنْتِ تَقُومِينَ"، [وبقاء اللفظ عند دخول الرفع على ما كان عليه قبله] في مثلي: "الزَيْدَانِ"، وجمع مسلم: "الزَيْدُونَ"، و"إثنان" و"اثنان" و"عشرون" إلى "التسعين"<sup>21</sup>، و"أولوا" و"أهلون" و"عليون" و"عالمون" و"أرضون" و"إوزون" و"آخرون" و"سنون".

[وللنصب]: وبابه في جمع مؤنث سالم نحو: "رَأَيْتُ الْهِنْدَاتِ"، و"انقلاب إلى الياء" [نحو]: "رَأَيْتُ الزَيْدِينَ والزَيْدِينَ"، و"حذف" [نحو]: "ألم يَفُومًا".

[وللجر: فتحة فيما لا ينصرف، وانقلاب] كهو في النصب نحو: "مَرَرْتُ بِالزَيْدِينَ وَالزَيْدِينَ". [وللجزم: حذف] فيما رفع بالنون نحو: "ألم يَفُومًا" وفي معتل آخر [غير بدل من همزة نحو]: "ألم يَغْرُ" و"ألم يَخْسَ" و"ألم يَزْمَ"، إلا في ضرورة [نحو]: "ألم يَغْرُو" و"ألم يَخْسَى"<sup>22</sup> و"ألم يَزْمِي"، فإن أبداً نحو: "هُوَ يَقْرَأُ" و"هُوَ يَقْرَأُ" و"هو يقرئ" و"هو يوضو"، فالحذف [نحو]: "ألم يَقْرَ" و"ألم يُقْرِ" و"ألم يُوضُ"، والإثبات نحو: "ألم يَقْرَأُ" أو "ألم يُقْرِ" و"ألم يُوضُو".

## ذكر الأماكن التي يدخل فيها المعرب من الأسماء والأفعال

### لقب من ألقاب الإعراب الأربعة<sup>23</sup>

[باب يرفع الاسم]: بشرط عطفية، يشمل المعطوف والمعطوف عليه، [وعدم عامل لمجرد عدد] نحو: "واحد واثنان وثلاثة"، و"فاعلا نحو"<sup>24</sup> "قَامَ زَيْدٌ"، و"نايبا: "ضُرِبَ زَيْدٌ"، و"مبتدأ وخبرا نحو: "زَيْدٌ قَائِمٌ"، و"تابعاً

<sup>19</sup> من الآية 119 من سورة المائدة.

<sup>20</sup> في ح: "غير منصرف".

<sup>21</sup> في ح: "تسعين".

<sup>22</sup> في ح: "يخشا".

<sup>23</sup> الزيادة من المقرَّب ص 75.

<sup>24</sup> "نحو" ساقط من ح.

نحو: "جَاءَ زَيْدٌ الْفَاضِلُ".

[ويُنصب]: مفعولا به نحو: "ضَرَبْتُ زَيْدًا"، وفيه يشمل ظرف الزمن، و[ظرف] 25 المكان [نحو] 26: "قُمْتُ يَوْمَ الْجُمُعَةِ أَمَامَكَ"، ومعه: "سِرْتُ وَالنَّيْلَ" وله: "قُمْتُ إِجْلَالًا لَكَ"، ومشبهها بالمفعول به: "مَرَرْتُ بِالرَّجُلِ الْحَسَنِ الْوَجْهَ"، ومصدرا: "ضَرَبْتُ ضَرْبًا" وحالا: "جَاءَ زَيْدٌ رَاكِبًا"، وتمييزا: "تَصَبَّبَ زَيْدٌ عَرَقًا"، ومستثنى: "قَامَ الْقَوْمُ إِلَّا زَيْدًا"، وخيرَ كان: "كَانَ زَيْدٌ قَائِمًا" ومشبهات "لَيْسَ"، هي: "مَا" و"لَا" و"لَأَتَ" و"إِنَّ" في الضرورة نحو: "مَا زَيْدٌ قَائِمًا" و"لَا رَجُلٌ أَفْضَلُ مِنْكَ" و﴿...لَأَتَ حِينَ مَنَاصٍ﴾ 27، ونحو قوله:

إِنَّ هُوَ مُسْتَوْلِيًا [عَلَى أَحَدٍ] إِلَّا عَلَى أضعفِ الْمَجَانِينِ 28

واسم "لا" لتبرئة نحو: "لَا غُلَامٌ رَجُلٍ أَفْضَلُ مِنْكَ" 29، واسم "إِنَّ" نحو: "إِنَّ زَيْدًا قَائِمٌ"، وتابعا: "ضَرَبْتُ زَيْدًا الظَّالِمَ".

ويُجرُّ بحرف جر 30 "بزيدٍ" أو إضافة: "غُلَامٌ زَيْدٍ"، أو تبعية: "بِزَيْدٍ الْفَاضِلِ".

[ويرفع الفعل إن عَرِيَ] من ناصب، وجازم 31: "يَقُومُ"، [ويُنصب إن باشره ناصب، أو أتبع] نسقا: "لَنْ يَخْرُجَ، وَيَرْكَبَ" أو 32 بدلا: "أُرِيدُ أَنْ تَجِيَّ تَمَشِيَّ إِلَيَّ"، [ويُجرم] إن باشره جازم: "لَمْ يَضْرِبْ"، [أو عطف] على مجزوم: "لَمْ يَضْرِبْ وَيَخْرُجْ"، أو كالمجزوم ﴿فَأَصْدَقَ وَأَكُنْ...﴾ 33 لأن "فَأَصْدَقَ" وإن كان منصوبا فإنه كالمجزوم، لأنه لو زالت "الفاء" لكان مجزوما في جواب التحضيض الذي هو: ﴿لَوْلَا أَخْرَجْتَنِي...﴾ 34، أو أُبدل منه نحو قول الشاعر:

"مَتَى تَأْتِنَا تَلْمِمْ بِنَا فِي دِيَارِنَا تَجِدْ حَطْبًا جَزَلًا وَنَارًا تَأْجُجًا" 35

## باب الفاعل

[اسم] سبقه رافعه، أعم من أن يكون فعلا نحو: "قَامَ زَيْدٌ"، أو ما جرى مجراه من اسم فاعل، واسم فعل،

25 الزيادة من ح .

26 الزيادة من ح .

27 من الآية 3 من سورة ص .

28 البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في خزنة الأدب 166/4؛ ورفص المباني ص 108.

29 "منك" الزيادة من ح .

30 "جر" ناقص في ح .

31 في ح "أو".

32 "و" في ح .

33 من الآية 10 من سورة المنافقون .

34 من الآية 10 من سورة المنافقون .

35 البيت من الطويل، وهو لعبيدالله بن الحر، انظر خزنة الأدب، ج 9/ص 90، 99؛ وصر صناعة الإعراب ص 678؛ وبلا نسبة في

رفص المباني ص 32، 335.

ومثال، وصفة مشبهة، ومصدر، فظرف، ومجرور، واسمٌ موضوعٌ موضع الفعل نحو: "مَرَرْتُ بِرَجُلٍ قَائِمٍ أَبُوهُ"، ونحو قوله:

[فَهَيْهَاتَ هَيْهَاتَ الْعَقِيقُ وَمَنْ بِهِ وَهَيْهَاتَ خِلٌّ بِالْعَقِيقِ نُوَاصِلُهُ]<sup>36</sup>

و"مَرَرْتُ بِرَجُلٍ ضَرُوبٌ أَبُوهُ"، و"برجلٍ حسن الوجه"، و"عجبت من ضربٍ زيدٍ عمراً"، و"مَرَرْتُ بِرَجُلٍ أَمَامَكَ أَبُوهُ"، أو "في الدَّارِ أَبُوهُ"، و"وإِيَّاكَ أَنْتَ وَزَيْدًا"، لفظاً، ونياً، تحرز من نحو: "قَائِمٌ زَيْدٌ" بتقديم الخير فإن "قائماً" خبر مقدّم وقد سبقه رافعة وهو المبتدأ نيةً لا لفظاً، على طريقة "فَعَلٌ"، تحرز من طريقة "فُعِلٌ"، أو "فَاعِلٌ" تحرز من طريقة "مَفْعُولٌ".

[ورتبته التقديم على المفعول، ويجب]: إن أضمر متصلاً نحو: "ضَرَبْتُ زَيْدًا"، أو فَفَدُ مَبِينٌ نحو: "ضَرَبَ مُوسَى عَيْسَى"، [أو أضيف إليه مصدر] ينحل لـ"أَنْ" نحو: "عجبت من ضرب زيد عمراً أمس أو غداً"، أو "ما" نحو: "عجبت من ضرب زيد عمراً الآن"، إلا في ضرورة نحو قوله:

[فَرَجَّجْتُهَا بِمَرْجَةٍ] رَجَّ الْقُلُوصَ أَبِي مَرَادَةَ<sup>37</sup>

[ويمتنع: إن أظهر والمفعول] ضمير متصل نحو: "ضَرَبَنِي زَيْدًا"، [أضيف] إليه المصدر: "عَجِبْتُ مِنْ شَرِبِ الْعَسَلِ زَيْدًا"، غير ماضٍ: "مَرَرْتُ بِرَجُلٍ ضَارِبٍ زَيْدًا"<sup>38</sup> أبوه الآن أو غداً. وهذا قيد ذكره ليخرج به اسم الفاعل الماضي، فإنه لا يعمل فلا يرفع الفاعل وينصب المفعول، وليس كما ذكر لأنه إن كان فيه "ال" عمل مطلقاً فلا يحتاج إلى هذا القيد، وإن كان بغير "ال" لم يعمل إلا غير ماضٍ، فيكون قيد "إلا" يقصد به التحرز لأنه لا يقع عاملاً إلا غير ماضٍ، [أو قرن الفاعل] بـ"إلا" [نحو]: "مَا ضَرَبَ زَيْدًا إِلَّا عَمْرُو"، أو ما في معناها: "إِنَّمَا ضَرَبَ زَيْدًا عَمْرُو"، أو [اتصل به] ضمير المفعول نحو: "ضَرَبَ زَيْدًا غُلَامُهُ"، أو ضمير ما اتصل به: "ضَرَبَ غُلَامٌ هُنْدٍ زَوْجَهَا"، [أو كان الفاعل] ضمير ما اتصل به: "ثوب الزبيدين باعاً"، أو ضرورة [نحو]:

[وَكَاغَتْ لَهُمْ رُبْعِيَّةٌ يَحْدَرُونَهَا] إِذَا خَضَخَضَتْ مَاءَ السَّمَاءِ الْقُنَائِلُ<sup>39</sup>

[ويجب تقديم المفعول على العامل إن كان] اسم شرط: ( أَيَّا مَا تَدْعُوا... )<sup>40</sup>، أو استفهام نحو: "أَيُّهُمْ تَضْرِبُ؟"، لا لإستثبات، تحرز من قولهم: مَنْ ضَرَبْتَ؟<sup>41</sup>، [٦٢/ب] "من" في استنثبات من قال: "ضَرَبْتُ زَيْدًا"، أو "كم خبرية" في الفصحى: "كَمْ رَجُلٍ مَلَكْتُ!"، لأن ثم لغة يتقدم فيها الفعل على "كم" نحو: "مَلَكْتُ

<sup>36</sup> البيت من الطويل، لجرير بن عطية الخطفي، انظر لسان العرب: "هيه"، الخصائص ج3/ص42؛ شرح المفصل ج4/ص35.

<sup>37</sup> البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في خزائن الأدب ج4/ص416،415؛ الخصائص ج2/ص406؛

شرح المفصل ج3/ص189؛ الكتاب ج1/ص176.

<sup>38</sup> "زيد" ناقص في ح .

<sup>39</sup> البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني، انظر ديوانه، ص95؛ لسان العرب (خضض).

<sup>40</sup> من الآية 110 من سورة الإسراء .

<sup>41</sup> في ح: "ضربت من".

كَمْ رَجُلٍ!، أو ضميراً منفصلاً نحو قوله تعالى: ﴿إِيَّاكَ نَعْبُدُ﴾<sup>42</sup>، [ويمتنع]: إن أضمر متصلاً: "ضَرَبْتِي زَيْدًا" أو جمد عامل: "مَا أَحْسَنَ زَيْدًا"، [فإن ولي] "ما" لنفي<sup>43</sup> نحو: "مَا زَيْدًا ضَرَبْتُ"، أو "لا" في قسم نحو: "والله لَزَيْدًا 44 أَضْرِبُ"، أو أداة استفهام: "أَ زَيْدًا تَضْرِبُ؟"، أو شرط: "إِنْ زَيْدًا ضَرَبْتُ فَأَعْطِهِ بِرْهَمًا"، أو تحضيض: "أَلَا زَيْدًا تَضْرِبُ؟"، أو "لام تأكيد" لا تصحب "إن"<sup>45</sup>، نحو: "الزَيْدُ أَنَا ضَارِبٌ"، وتحرز من نحو: "إِنَّ زَيْدًا عَمْرًا لَيَضْرِبُ" فإنه جائز تقديم المفعول على اللام، أو وقع صلة نحو: "عَجِبْتُ مِمَّا زَيْدًا تَضْرِبُ"، أو صفة: "قَامَ رَجُلٌ عَمْرًا ضَارِبٌ"، [لم يقدم على موصول ولا موصوف] ، ولا على شئ من ذلك يعني: الأدوات التي تقدمت.

[ويجوز على العامل، إلا إن كان] صلة "أل" نحو: "قَامَ الضَّارِبُ زَيْدًا" لايجوز: "قَامَ" 46 آل زَيْدًا ضَارِبٌ"، أو ناصب فعل [لا يجوز] 47 نحو: "أُرِيدُ أَنْ عَسَلًا أَشْرَبَ"، [فإن جرَّ] بغير زائد، يشمل أن يكون العامل مضافاً إليه نحو: "قَامَ غُلَامٌ ضَارِبٌ زَيْدًا"، أو مجروراً بحرف جر غير زائد نحو: "مَرَرْتُ بِضَارِبٍ زَيْدًا"، جاز عليه أي: على الزائد [نحو]: "لَيْسَ زَيْدٌ عَمْرًا بِضَارِبٍ"، لا على العامل وحده، لا يجوز: "لَيْسَ زَيْدٌ بِعَمْرًا ضَارِبٍ"، يريد: "بِضَارِبٍ عَمْرًا"، [ويجوز] في الباقي أي: ويجوز تقديم المعمول على العامل فيما بقي وذلك كما مثلنا<sup>48</sup>.

## باب الموصول

[الموصول الحرفي: "أَنْ" و"كِي" يوصلان] بالفعلية: "أريد أن تقوم"، و"جئت كي تخرج"، [وَأَنَّ] بالاسمية: "يعجبني أَنْ زيدا قائم"، و"ما" بهما أي بالفعلية نحو: (...لِمَا تَصِفُ... )<sup>49</sup> وبالاسمية نحو قوله:

[أَحْلَامُكُمْ لِسَقَامِ الْجَهْلِ شَافِيَةٌ ] كَمَا دِمَاؤُكُمْ يُشْفَى مِنَ الْكَلْبِ<sup>50</sup>

[وَالِاسْمِي]: "مَنْ" لـ"عالم"، إنما عدل عن لفظ "عاقل" كما قال غيره إلى لفظ<sup>51</sup> "عالم"، لأن "من" وقعت على الله تعالى<sup>52</sup>، والله تعالى يوصف بالعلم لا بالعقل، أو مختلط به أي بالعالم نحو قوله تعالى: ﴿والله خَلَقَ كُلَّ دَابَّةٍ مِنْ مَاءٍ فَمِنْهُمْ مَنْ يَمْشِي عَلَى بَطْنِهِ...﴾<sup>53</sup> فأطلق "من" على من يمشي على البطن لاختلاطه

42 الآية 5 من سورة الفاتحة .

43 في الاصل "ما للنفي".

44 في ح "لا زيدا".

45 في ح "إن يجوز".

46 الزيادة من ح .

47 الزيادة من ح .

48 في ح "على ما مثلنا".

49 من الآية 116 من سورة النحل .

50 البيت من بحر البسيط، وهو للكثير بن زيد الأسدي، انظر: اللسان (كلب).

51 في ح "الفضة".

52 في ح "تعالى".

53 من الآية 45 من سورة النور .

بالعالم في قوله: أو كعالم، نحو قول امرئ القيس:<sup>54</sup>

أَلَا عِمَّ صَبَاحًا أُبْهِيَ الظَّلُّ البَالِي وَهَلْ يُعْمِنُ مَنْ كَانَ فِي العُصْرِ الخَالِي<sup>55</sup>

"فأطلق "من" على الظل لما ناداه، وحيّاه، وعامله معاملة العالم.

[وما] لغير عاقل نحو: "أعجبنى ما عندك"، ولأنواع عاقل، قوله<sup>56</sup> تعالى: (...فَأَنْكِحُوا مَا طَابَ

لَكُمْ... ﴿٥٧﴾ أي النوع الذي طاب لكم.

[و"الذي" لمفرد، و"التي" لمفردة لعاقل وغيره] ولجمعيهما يعني: أن<sup>58</sup> "الذي" يقع للجمع كما يقع

للواحد نحو قول الشاعر:

وإنَّ الذِي حَانَتْ بِفَلْجِ دِمَاؤِهِمْ هُمُ القَوْمُ كُلُّ القَوْمِ يَا أُمَّ خَالِدِ<sup>59</sup>

وإنَّ "التي" تقع للجمع المؤنث كما تقع للواحدة المؤنثة فتقول: "قام النساء التي ضربن زيداً"، [وتثنيتهما اللذان واللتان رفعا وبالياء في غيره. وجمع الذي]: "الذين" مُطَقَّافًا يعني: رفعا ونصبا وجرا. [وبعضهم] كالمسلم يعني: <sup>60</sup>الجمع المسلم، فتقول: "الذون" رفعا، و"الذين" نصبا وجرا، [وهذيل] "اللائين" مطلقا، أي رفعا ونصبا وجرا، [وبعضهم] كالمسلم، فتقول "اللاؤون" رفعا، و"اللائين" نصبا وجرا.

[ويجوز] حذف النون جمعا، فتقول: "الذي" و"الذو" و"اللائي" و"اللاؤو"، وتثنية "الذان" و"اللذئي"،

[وشدها] فيها رفعا نحو: "الذان"، وأما في النصب فلا تشدد النون إلا عند الكوفيين فتقول: "اللذيين".

[و"أل" بمعنى "الذي" و"التي" لمذكر ومفرد] وفروعها التثنية، والجمع، والتأنيث، فإن "أل" لا تتغير

بحسب ذلك كما أن "من" و"ما" لا يتغيران. [ولا توصل إلا] باسم فاعل نحو: "القائم"، أو مفعول نحو: "المضروب"، [وضرورة] بالجملة "الضرب"، و"أي" كـ"أل" أي: يكون مفردة مذكورة لمفرد ومؤنث ومجموع ومذكر ومؤنث<sup>61</sup> [وبعضهم] أَنْتَ اضْرِبْ أَيَّتَهُنَّ تُخْرُجُ"، وثنتى "يعجبنى أيّاهم يخرجان" و"سأضرب أيهم يخرجان" و"سأمرُّ بأيهم نحو: "يخرجان"، وجمع سلامة نحو: "يعجبنى أيهم<sup>62</sup> قاموا" و"سأضرب أيهم

<sup>54</sup> هو امرئ القيس بن حجر بن الحارث بن عمرو بن حجر بن عمرو بن معاوية بن الحارث الأكبر، وهو شاعر جاهلي، صاحب المعلقة المشهورة، وله ديوان، توفي عام 560م. وهو من قبيلة كندة. انظر: الجمحي، طبقات، ص51-52؛ الشعر والشعراء ص56-

Ahmet Savran, "İmruülkays b. Hucr" GAL I,24; GAL Suppl. I,48-50; GAS II,122-127; 37; DİA, XXII, s. 237-238.

<sup>55</sup> البيت من الطويل لإمرئ القيس، انظر ديوانه ص.27؛ وخزانة الأدب جـ 1/ص60؛ والكتاب جـ3/ص39؛

وبلا نسبة في معنى اللبيب جـ1/ص169.

<sup>56</sup> ناقص في ح .

<sup>57</sup> من الآية 3 من سورة النساء.

<sup>58</sup> ناقص في ح .

<sup>59</sup> البيت من الطويل، وهو لأشهب ابن رميلة، انظر الكتاب جـ1/ص187؛ وخزانة الأدب جـ 6/ص7.

<sup>60</sup> في ح "أي".

<sup>61</sup> في ح: "و مجموع ومذكر ومؤنث" ناقص .

<sup>62</sup> في ح: "أيهم".

قاموا" و"سأمر بأيهم [قاموا]<sup>63</sup> و"يعجبني آياتهن خرجن"<sup>64</sup> و"سأضرب آياتهن خرجن" و"سأمرّ بأيّاتهن خرجن" وتأنيث "أي" وتثنيها وجمعها لغة قليلة.

و"ذو"طيّء، إنما أضافها إلى "طيّ" لأنها وحدها من بين سائر العرب تستعمل "ذو" موصولة مبنية هكذا لمفرد مذكر ولفروعهما، وقد تُعربُ نحو: "قام ذو خرج" و"رأيت ذا خرج" و"مررت بذّي خرج"، و في فرعيه كذلك أي: مفردة نحو: "أعجبني ذو قاما" أو "قاموا" أو "قامتا" أو "قمن" و"رأيت ذو قاما" أو "قاموا" أو "قامتا" أو "قمن"، وكذلك في الجر، أو كـ"ذي" بمعنى [٦٣/أ] "صاحب" نحو: "أعجبني ذوّا قاما" و"ذوّو قاموا" و"رأيت ذوي قاما" و"ذوي قاموا" وكذلك<sup>65</sup> في الجر.

[و"ذات": لمؤنث وتثنى نحو: "ذواتا" و"ذواتي"، وتجمع نحو: "ذوات"]<sup>66</sup> بضم التاء مطلقا، أي: رفعا ونصبا وجرا نحو: "قامت ذواتُ خرجن"، و"رأيت ذواتُ خرجن"، و"مررت بذواتُ خرجن". [و"الأولى" لجمع مطلقا أي: لجمع مذكر ومؤنث. [وأما "الألى" بمعنى الذين]<sup>67</sup> نحو: "قام الألى خرجوا" و"قامت الألى خرجن".

[و"ذا" بمعنى "الذي" و"التي" مع "ما" أو "من"] الإستقهاميتين نحو: "ماذا عندك؟" و"من ذا عندك؟" أي: "ما الذي عندك؟" و"من الذي عندك؟". [ويوصل الاسمى بظرف أو مجرور] تأمّن، نحو: "قام الذي عندك" و"قام الذي في الدار"، و"تحرز من أن يكونا ناقصين نحو: "قام الذي اليوم" أو<sup>68</sup> "قام الذي بزيد"، [وجملة] خبرية، تحرز من غير الخبرية فلا يحوز "قام الذي اضربّه"، لا تعجبية فلا يحوز "قام الذي ما أحسنه"، فيها ضميره، لا بد في الجملة من عائد على الموصول، وهو ضمير خاصة، وقد جاء قليلا ظاهرا هو الموصول في المعنى نحو: "الحجاج الذي رأيت ابن يوسف" يريد "رأيته".

[ويجوز حذفه: مرفوعا، ويشترط] فيه الابتداء، تحرز من أن يكون مرفوعا بغير الإبتداء مثل كونه فاعلا، أو مفعولا لم يسم فاعله، أو اسم "كان" فإنه لا يجوز حذفه نحو: "قام اللذان خرجا" أو "ضربا أو كانا خارجين"، وعدم عطفه نحو: "جاءني الذي زيد وهو قائمان"، وصلاح [ما بعده صلة]، هو معطوف على عطفه أي: وعدم صلاح نحو: "قام الذي هو في الدار"، وطول الصلة<sup>69</sup> نحو: "ما أنا بالذي قائل لك شيئا"<sup>70</sup> في غير "أي"، لأن أيا لا يشترط الطول في صلتها بل يجوز حذف الضمير نحو: "سيقوم أيهم فاضل"، أي: "هو فاضل"، [والأصح منه حذفه] وقد عطف عليه نحو: "جاءني الذي هو وزيد قائمان"، وأجاز الفراء<sup>71</sup> حذف

<sup>63</sup> الزيادة من ح .

<sup>64</sup> في ح: "يخرجن".

<sup>65</sup> في الأصل: "كذي".

<sup>66</sup> الزيادة من ح

<sup>67</sup> الزيادة من "المقرب" ص 90.

<sup>68</sup> في ح: "و".

<sup>69</sup> "الصلة" ساقط من ح.

<sup>70</sup> في ح: "ليس بارز".

<sup>71</sup> هو أبو زكريا يحيى بن زياد بن عبدالله بن الأسلمي الديلمي الكوفي، المعروف بـ"الفراء"، أعلم أهل الكوفة بالنحو واللغة، وفنون الأدب، إمام مدرسة الكوفة، واستدعاه المأمون لتأديب ولديه، أخذ عن الكسائي، ولد بالكوفة، ومات بمكة سنة 207هـ/822م، من



"هو" هنا، فتقول: "جاءني الذي وزيد قائمان".

[ومنصوبا] بشرط اتصاله، تحرز من انفصاله نحو: "قام الذي إياه أكرم"، وتعيينه للربط، تحرز من نحو: "قام الذي ضربته في داره"، [ونصبه بفعل] تام، تحرز من الناقص "قام الذي كأنه صديقك".

[وقد يحذف] في صلة "أل" نحو: "جاء<sup>72</sup> الضاربُ زيدٍ" أي: الضاربه"، وهذا على مذهب من زعم أن الضمير في "الضاربه"<sup>73</sup> منصوب، إن لم يلبس، تحرز منه<sup>74</sup> إن<sup>75</sup> ألبس نحو: "جاء الضارب موسى" فإنه لا يُعلم أموسى فاعل أم مفعول؟ فإذا أردت أنه فاعل فلا يجوز حذف الضمير بل تقول: "جاءني الضاربه موسى".

[ومجرورا بإضافة] إن نصب معنى ﴿...فَأَقْضَ مَا أَنْتَ قَاضٍ...﴾<sup>76</sup>، [وبحرف] إن جُرَّ الموصول نحو: "مررت بالذي مررت به" أو المضاف إليه "مررت بغلام الذي مررت به"، وأتحد متعلقه، تحرز من أن يختلف "مررت بالذي تركت به" فلا يجوز حذف "به".

ولا تُقدَّم صلة، لا يجوز "قام رأيتَه الذي"، ولا بعضُها نحو: "قام حُسْنُ الذي وجهه" تريد "الذي وجهه حسن"، ولا يُتبع نحو: "قام الذي في الدار العاقل"، ولا يستثنى منه نحو: "قام الذين في الدار إلا زيذا"، ولا يخبر عنه [إلا بعد تمامها]: "الذي في الدار زيذا" فلا يجوز: "قام الذي العاقل في الدار"، ولا: "قام الذين إلا زيذا في الدار"، ولا "الذي زيد في الدار"، ويجوز بالإعراض نحو: "جاء الذي والله أكرمه"<sup>77</sup>، [ولا يفصل بينهما] نحو: "ضرب الذي زيد قام" تريد: "ضرب زيد الذي قام"، ولا بين أبعاضها نحو: "ضرب الذي شرب زيد العسل"، تريد: "ضرب زيد الذي شرب العسل".

[وما صلح لفظه لواحد مذكر وفروعه جاز الحمل] عليه أي: على اللفظ نحو: "جاء من قام" وأنت تريد به اثنين أو جمعا<sup>78</sup> مؤنثا، وعلى معناه نحو: "جاء من قامت"، و"من قاما"، و"من قاموا".

[والذي وفروعه إن وقع بعد ضمير حاضر] جاز على لفظه فيعود غائبا "أنا الذي قام" و"أنت الذي قام" [وعلى معناه] فيطابق الضمير "أنا الذي قمتُ" و"أنت الذي قمتُ" وكذا فروعهما نحو: "نحن الذين قمنا"، و"أنتم اللذان قمتما"، و"أنتم الذين قمتم" و"أنتن اللاتي قمتن"، وفي جميع ما ذكر، يشير إلى المسألتين السابقتين قبله، الأولي قوله: "وما صلح..."، والثانية قوله: "والذي وفروعه [يجوز البعض على المعنى والبعض] على اللفظ نحو: "قام من خرج وضربت"، ويجوز: "جاء من خرجت وضرب"، و"أنا الذي قام وضربت" و"أنا الذي قمت وضرب" [والإبتداء] عليه أولى أي: على اللفظ فتقول: "قام من خرج وضربت".

كتبه: "معاني القرآن"، و"كتاب الحدود"، ومن كلام ثعلب: "الولا الفراء ما كانت اللغة". انظر: الفهرست، ص 132؛ إنباه الرواة، ج 4/ص 23-7؛ معجم المؤلفين، ج 13/ص 178؛ GAL Suppl., I, 178-179؛ GAS VIII, 123-125.

<sup>72</sup> في ح "جاءني".

<sup>73</sup> في ح: "ضاربه".

<sup>74</sup> في ح: "من".

<sup>75</sup> "إن" ساقط من ح.

<sup>76</sup> من الآية 72 من سورة طه.

<sup>77</sup> في ح: "بينهما".

<sup>78</sup> في ح: "أو مؤنثا".

وهو أحسن من قولك: "قام من خرجت وضرب".

[فإن أدّى] الحمل عليه أي: على اللفظ [إيقاع وصف خاص بمذكر على مؤنث مما لم يفصل] بينهما بتاء نحو: "من كان أحمر جاريتك"، فإن فصل بينهما بالتاء [ب/٦٣] جاز الحمل على اللفظ نحو: "من كان قائما جاريتك"، أو<sup>79</sup> الحملان أي: الحمل على اللفظ والحمل على المعنى إلى ذلك أي: إلى إيقاع وصف خاص بمذكر على مؤنث ما لم يفصل بينهما بالتاء نحو: "من كانت احمر جاريتك" فـ"كانت" حُمِلَ على المعنى و"احمر" حمل على لفظ "مَنْ" أو إلى عكسه نحو: "من كان عجوزا أخوك"<sup>80</sup>، فإن فصل بينهما بالتاء جاز نحو: "من كانت قائما جاريتك"، [أو و"من كان قائمة جاريتك" إلى مخالفة مخبر عنه] لخبره الفعل [لم يجز] نحو: "من كان يقومان" "من كان يقومان أخوك"، و"من كانا يقوم أخوك"، وتحرز بقوله "الفعل" من أن يكون الخير اسما نحو: "من كان قائمة امتك"، فإن ذلك جائز عند الكوفيين وأكثر البصريين، ومنع ذلك ابن السراج<sup>81</sup>.

### باب نعم و بنس

فَعِلَ<sup>82</sup> كان اسما أو فعلا نحو: "شهد" و"فخذ"، فيه أربعة<sup>83</sup> الأوجه الأصلية، واتباع الفاء للعين نحو: "شهِد" و"فَخِذ"، واسكان العين مع فتح الفاء نحو: "شَهْد" و"فَخَذ"، واسكان العين بعد كسر الفاء نحو: "شِهْد" و"فِخْذ"، فإن أسند فعل الجائز تسكين عينه إلى "تاء المتكلم" أو<sup>84</sup> "تاء المخاطب"<sup>85</sup> امتنع إسكان العين نحو: "شِهْدت"، [وكذا قياس كل فعل] حَلَقِيَّ عين، تحرز من أن يكون غير حَلَقِيَّ نحو: "علم"، و"عَوَرَ" و"خاف"، فإن مثل "عَلِمَ" لا يجوز [فيه]<sup>86</sup> اتباع الفاء للعين نحو: "عِلِمَ، وتجاوز الأوجه الثلاثة، وأما مثل "عَوَرَ" و"خَافَ" فلا يجوز فيهما<sup>87</sup> إلا النطق هاكذا<sup>88</sup>

[وفاعلهما] ذو "أل" نحو: "نعم الرجل زيد"، أو مضاف إليه: "نعم غلامُ الرجل زيد"، أو إلى نكرة: "نعم غلام سفرٍ زيد" أو مضمراً: "نعم رجلا زيد"، ففي "نعم" ضمير مرفوع بـ"نعم" [واجب إفراده] مطلقا سواء كان تمييزه بمفرد أم مثني أم مجموع، وبمذكر أم بمؤنث نحو: "نعم رجلين الزيدان"، و"نعم رجلا الزيدون"، و"نعم نساء الهندات"، [وحكي] مطابقتها للتفسير نحو: "نعم رجلين الزيدان" و"نعموا رجلا الزيدون"، [ولا بد من مخصوص] أخصَّ من الفاعل فلا يجوز: "نعم الرجل انسان" لأن الرجل أخصَّ، ولا يجوز "نعم المرء

<sup>79</sup> "أو" ناقص في ح .

<sup>80</sup> "من: إن عجزا أخوك" ناقص في ح .

<sup>81</sup> هو أبو بكر محمد ابن السري بن سهل النحوي المعروف بـ"ابن السراج"، (928هـ/316م)، كان أحد الأئمة المشاهير، أديب، نحوي، لغوي، نشأ في بغداد، أخذ عن الميرد، وقرأ عليه "كتاب" سيبويه، وأخذ عنه الزجاجي، والسيرافي، وأبو علي الفارسي، وتوفي سنة 316هـ/29م، وله مصنفات كثيرة أبرزها: شرح كتاب سيبويه، الأصول في النحو، الموجز في النحو، كتاب الحجاج أو الخط، احتجاج القراء، كتاب الإشتقاق. انظر: معجم الأدباء، ج 4 / ص 18-201؛ نزهة الألباء، ص 158؛ بغية الوعاة، ج 1 / ص 109

شذرات الذهب، ج 4 / ص 79؛ GAL Suppl., I, 174.

<sup>82</sup> في ح: "سوا".

<sup>83</sup> في ح: "الأربعة".

<sup>84</sup> في ح: "أو الي".

<sup>85</sup> في ح: "تاء الخطاب".

<sup>86</sup> الزيادة من ح .

<sup>87</sup> في الاصل: "فيها".

<sup>88</sup> في ح: "هكذا".

الرجل"، لأن المرء مساو، بل شرطه أن يكون الفاعل أعم، والمخصوص أخص.

[وقد يحذف] هو نحو قوله تعالى: ﴿...نِعْمَ الْعَبْدُ...﴾<sup>89</sup> يريد "أيوب"، أو التمييز [لفهم المعنى] من يوصا فيها ونعمت أي فبالرخصة اخذ ونعمت رخصة، [ولا يجمع بين فاعل ظاهر] وتمييز، لا يجوز: "نعم الرجل رجلا زيد"، [إلا إن أفاد] معنى زائد "نعم الرجل فارسا زيد" [ولا يجز بـ"مين"] [إلا شاذا "نعم من رجل زيد"، أو ضرورة نحو قول الشاعر، أنشده صاحب المقرب:

تَخَيَّرَهُ وَ لَمْ يَعِدْ سِوَاهُ فَنِعْمَ الثَّمَرُ مِنْ رَجُلٍ تَهَامُ<sup>90</sup>

### [والمخصوص]

[والمخصوص] مبتدأ يعني إن تقدم نحو: "زيد نعم الرجل"، وأغنى العموم [عن رابط] يعني: العموم الذي في الفاعل لأنه يراد به الجنس هذا هو المشهور، وقد ذهب بعض المتأخرين إلى أن الألف واللام ليست للجنس وإنما هي للعهد، واستدل بالثنائية والجمع، ولو كانت للجنس لما صحت تثنيته وجمعه، فإن تأخر يعني: المخصوص جاز ذلك أي: الإبتداء محذوف المبتدأ أي: "هو زيد" وعكسه أي: زيد الممدوح.

[ويجوز] لحاق التاء أي: "نعمت المرأة هند"، و"نعم المرأة هند"، و"نعمت مركب البحر سفينتك" [إلا إن كان فاعلها مذكرا] لم يكن به عن مؤنث، "نعم الرجل زيد"، [وما جاز التعجب منه بقياس جاز أن يبنى على "فعل" لمدح أو ذم، وهو كـ"نعم" و"بئس" [حكما يعني: في كون الفاعل بـ"أل" أو مضافا إليه أو إلى نكرة أو مضمرا وكذا في سائر أحكام "نعم".

[و"حبذا" في المعنى كنعم، و"لاحبذا" كبئس، وهي في الأصل مركبة من "حب" و"ذا" لمشار فجعلا] اسما مبتدأ نحو: "حبذا زيد"، فـ"حبذا" مبتدأ و"زيد" خبره، أو خبر مقدم، و"زيد" مبتدأ، [ولذا لا يتغير "ذا"] بحسب مشار [مثل]: "حبذا زيد"، و"حبذا الزيدان"، و"حبذا الزيدون" و"حبذا هند"، [والمنتصب بعده] مطلقا [تمييز] سواء كان جامدا نحو: "حبذا رجلا زيد"، أو مشتقا "حبذا فارسا زيد"، [يجوز] جره بـ"من" نحو: "حبذا من فارس زيد".

### باب التعجب

[والتعجب: استعظام زيادة في وصف الفاعل خفي سببها، وخرج بها عن نظائره، أو قل نظيره، ولا يجوز من الله تعالى، فإن جاء فبالنظر] إلى المخاطب ﴿...فَمَا أَصْبَرَهُمْ عَلَى النَّارِ﴾<sup>91</sup>. [وشذ من وصف المفعول] نحو: "ما أشغله" من "شغل الرجل"، و"أجنه" من "جن الرجل"، و"أولعه" من "أولع الرجل"، و"أعجبه" من أعجب

<sup>89</sup> من الآية 30 من سورة ص .  
<sup>90</sup> البيت من الوافر، وهو لأبي بكر بن الأسود المعروف بابن الشعوب الليثي، انظر خزانة الأدب ج 9/ص395؛ وشرح المفصل ج 7/ص133.  
<sup>91</sup> من الآية 175 من سورة البقرة .

برأيه"، و"أحبّه" من "أحببت الرجل"، و"أبغضه" من "أبغضت الرجل" وقد حُكي من كلام العرب [٦٤/١] "بغض الرجل" فهو بغيض، فعلى هذا يكون "ما أبغضه" من "بَغَضَ" لا من "أبغضته" فلا يكون شاذاً، و"أمّته" من "مَقَّتَ الرجل"، و"أخوفه" من "خفته".

**[وصيغته]: ما أَفَعَلَهُ** نحو: "ما أحسن زيدا"، و**أَفْعِلْ بِهِ** نحو: "أحسن بزيدا"، و**وَلَفَعْلٌ** نحو: "القصرُ الرجل" ولا تلزم "اللام" بل يجوز نحو: "قصر الرجل"، [وشرط بناء "أَفْعَلٌ"] **التصرف**، تحرز من الجامد فإنه لا يبنى منه فعل التعجب، و**التمام** تحرز من الأفعال الناقصة، و**التجريد** تحرز من الأفعال المزيدة نحو: انطلق، واستخرج، ونحوهما إلا **أَفْعَلٌ** [والهمزة لا لنقل] ما كان على وزن أفعل ففيه ثلاثة مذاهب: منهم من منع التعجب منه مطلقاً، وجعل ما ورد من ذلك شاذاً، ومنهم من أجاز ذلك مطلقاً قياساً على ما سمع من ذلك، ومنهم من فصل فأجاز ذلك إذا كانت الهمزة لغير نقل نحو: "ما أشكل الأمر" هو مبنى من "أشكَل الأمر"، ومنع ذلك إذا كانت الهمزة للنقل، وجعل شاذاً ما ورد من ذلك وهو الذي اختاره المصنف، [وكونه] لا لونا نحو: "سَوَدَ الرجل"، وأجاز ذلك الكوفيون في السواد والبياض لأنهما أصل الألوان فيقولون: "ما أسود زيدا"، و"ما أبيضه"، ولا **عاهة** نحو: "عور" و"حول"، ولا ثابتاً نحو: "طال" و"قصر"، [وعلى "فَعْلٌ"] أصلاً نحو: "ظُرِفَ" أو تحويلاً نحو: "ضرب وعلم" فإنك تحوّلُهُما إلى "فَعْلٌ" فيصيران "ضرب" و"علم" ثم يتعجب منهما، فتدخل همزة النقل، فتقول: "ما أضربه" و"ما أعلمه".

**[ويقتصر في باب "ظَنَّ"]** على الفاعل نحو: "ما أظن زيدا". [وشذ حذف الهمزة في]: "ما خير اللبّن" و"ما شرّة"، القياس "ما أخير اللبّن" و"ما أشره"، وذلك إن فعل التعجب جارٍ مجرى أفعال التفضيل فكما استعملوه في التفضيل ناقص البناء فقالوا: "هو خير من زيد" و"شرّ من بكر" كذلك فعلوا في التعجب.

[فإذا أردت التعجب من فعل على طريقة "ما أفعله" فيما أن يكون مزيداً أو غير مزيد، فالمزيد: إن كان على غير وزن "أفعل" لم يجز التعجب منه إلا أن يشذ من ذلك شيء، فيُحفظ ولا يقاس عليه نحو: "ما أفقر" من "افتقر" و"أغنى" من "استغنى"، وقد سُمِعَ فُقرٌ وغني، فعلى هذا يكون "ما أفقر" و"ما أغنى" مقيساً، و"أنقى" من "أنقى" و"أقوم" من "استقام" و"أمكن" من "تمكّن" و"أبل" من "تأبل الرجل" إذا اتخذ إبلاً.

[ويتوصل لما لا يتعجب منه] بنصب مصدره نحو "ما أشدّ استخراج زيد"، [أو جعله صلة لـ"ما" المصدرية، نحو: "ما أكثر ما يذرُ زيدُ الشرّ"، لأن "يذر" لم يستعمل له مصدر، ولا اسم فاعل ولا فعل ماض، لم يقولوا: وَذَرَ ولا "وَذَرًا" ولا "واذرا"، و"ما" <sup>92</sup> تامّ أي: نكرة تامة ليست بموصولة ولا بموصوفة ولا استفهامية، خلافاً لمن زعم ذلك على لفظ "ما"، فلا يجوز "ما أحسنت زيدا"، ولا "ما أحسنًا زيدا" ولا "ما أحسن زيدا" مؤنثاً أو مثنى، أو مجموعاً فتعيد الضمير على معناها، [وتُزاد "كان" بينهما إن تُعْجَبَ مما] انقطع نحو: "ما كان أحسن زيدا".

[ومعمول "أفعل"] لا يسبقه لا يقال: "ما زيدا أحسن"، [ويجوز عندي تقديم معموله المجرور على]

<sup>92</sup> في ح "خلافاً" موضع "ما".

المنصوب، "ما أحسن في الدار زيدا" وربما وجب "ما أحسن في الدار ساكنها".

ومذهب المازني<sup>93</sup> إلى أنه لا يفصل بين "أفعل" وبين "المفعول" بشئ أصلا، ونسب هذا إلى سيبويه<sup>94</sup>،  
وذهب الجرمي<sup>95</sup> إلى أنه يجوز الفصل بالظرف، والجارّ والمجرور إذا كانا معمولين للفعل نحو: "ما أحسن  
اليوم زيدا" و"ما أحسن في الدار عمرا" فإن كان الظرف أو الجار والمجرور معمولًا للفعل فلا يجوز ذلك نحو:  
"ما أحسن بالمعروف أمرا" و"ما أحسن اليوم مقاتلا" إذا جعلت "اليوم" معمولًا لـ"مقاتل"، وأجاز ابن  
كيسان<sup>96</sup> الفصل بينهما بـ"أولا" نحو: "ما أحسن لولا نحلته زيدا"، وأجاز هشام بن معاوية<sup>97</sup> الفصل بينهما  
بالحال فأجاز "ما أحسن لونه متغير زيدا" ففصل بين "أحسن" وبين "زيد" بالجملة الحالية. وإذا جاز الفصل  
بالجملة الحالية فلان يجيز ذلك بالمفرد الواقع حالا نحو: "ما أحسن ضاحكا زيدا أولى".

[و "أفعل": أمر] معناه الخبر، معنى "أحسن زيدا"، "أحسن زيدا" هذا مذهب البصريين، ومذهب  
الكوفيين أنه أمر حقيقة للمخاطب، وهمزته للصيرورة، "أحسن زيدا" معناه "صار ذا حسن" نحو: "أعشب  
المكان" أي: "صار ذا عشب"، وفروعهما تقول: "أحسن زيدا"، و"أحسن بالزبد"، و"أحسن بالزبد"،  
و"أحسن بهند"، [٦٤/ب] و"أحسن بالهنديين"، و"أحسن بالهنديات"، فلا يتغير "أحسن" بالنظر إلى التأنيث، ولا  
التثنية، والجمع.

[والمجرور فاعل] لزمته "الباء" لا يجوز "أحسن زيدا" بحذف الباء، وزعم بعض النحويين أنه مفعول لا  
فاعل له، وأن الفاعل ضمير مستكن في "أفعل". ولزم الأفراد والتذكير لأنه جرى مجرى المثل، والضمير  
للمخاطب، وزعم بعضهم أن الضمير المستكن يعود على المصدر المفهوم من الفعل كأنه قال: "أحسن بأحسن  
يزيد". ويسوغ حذفه [لدليل] نحو قوله تعالى: ﴿أَسْمِعْ بِهِمْ وَأَبْصِرْ...﴾<sup>98</sup> تقديره: "وأبصر بهم" فحذف "بهم"  
بعد "أبصر" لدلالة "بهم" بعد "أسمع" عليه. وقيل: إنه ليس لمحذوف بل حذف "الباء" فاستكن الضمير في  
الفعل.

[و "فعل" شرطه] كـ "أفعل" أي: يُبنى من متصرف، تام، مجرد، غير لون، ولا عاهة، ولا ثابت. [ولا  
تلزم] فاعله "أل" نحو: "قضو زيدا"، [ويجوز جره] بـ"باء" زائدة "قضو زيدا".

<sup>93</sup> هو أبو عثمان بكر بن حبيب البصري المعروف بالمازني، كان إماما بالعربية، أول من دَوّن علم التصريف، توفي بالبصرة سنة  
249 هـ. 863م، انظر الفهرست، ص 116؛ وفيات الأعيان، ج 1/ ص 283؛ معجم المؤلفين، ج 3/ ص 71.  
<sup>94</sup> هو عمر بن عثمان بن قنبر، أبو بشر، فارسي الأصل، إمام النحاة، وأول من بسط علم النحو، ولد في إحدى قرى شيراز، وقدم  
البصرة، ولزم الخليل بن أحمد، وأخذ عنه. وضع أول كتاب نحوي وصل إلينا، وهو "الكتاب"، ومات بالبصرة سنة 180 هـ.  
796م. انظر: إنباه الرواة، ج 1/ ص 360-346؛ بغية الوعاة، ج 2/ ص 229؛ معجم المؤلفين، ج 8/ ص 10. وانظر أيضا كتاب  
سيبويه وشروحه: GAS IX, 58-63.  
<sup>95</sup> هو أبو عمر صالح بن اسحاق الجرمي، من أهل البصرة وسكن بغداد، فقيه، عالم بالنحو واللغة، ومن كتبه: "كتاب الأبنية وغريب  
سيبويه، وكتاب في العروض، انظر: بغية الوعاة ج 2/ ص 9-8؛ الأعلام، ج 3/ ص 189.  
<sup>96</sup> هو أبو الحسن محمد بن إبراهيم بن كيسان، أديب، نحوي، لغوي، أخذ عن المبرد، وتعلب، لهذا كان يحفظ المذهب الكوفي  
والبصري في النحو. توفي سنة 299 هـ. 912م. من آثاره: المهذب في النحو، معاني القرآن، غريب الحديث. راجع: بغية الوعاة، ج  
1 / ص 18؛ معجم المؤلفين، ج 8/ ص 170؛ GAL Suppl. I, 170؛ DIA, XX/134؛ Ismail Durmuş "İbn Keysân",  
<sup>97</sup> هو أبو عبد الله هشام بن معاوية الكوفي، نحوي، ضرير، من أصحاب الكسائي وأخذ عنه أيضا. من كتبه: "الحدود"، "المختصر"  
و"القياس" كلها في النحو. انظر: بغية الوعاة، ج 2/ ص 328؛ الأعلام ج 8/ ص 88؛ إنباه الرواة، ج 3/ ص 364-365  
<sup>98</sup> من الآية 38 من سورة مريم.

## باب النائب

[وشرط بناء الفعل للمفعول] تصرفه، تحرز من "الجامد" لا بينى لمفعول نحو: "ما أحسن زيدا"، [والصحيح في باب "كان"] الجواز مثاله: "كين في الدار" و"كين أمامك"، أصله: "كان زيد قائما في الدار"، أو "أمامك" فحذفت الإسم ثم حذفت الخبر ضرورة أنه لا يوجد الخبر بدون مخبرٍ عنه. ومنهم من أجاز حذف الإسم فقط وبنائها للخبر نحو: "كين قائم" في "كان زيد قائما". ومنهم من منع بناءها لِمَا لم يُسمَّ فاعله وهو مذهب الفارسي<sup>99</sup>.

[و] يُضم أوله، [ويكسر ما قبل آخره] نحو: ضُرب، [إلا] ما ثانيه ياء نحو: بِيْطِرَ في بِيْطِرَ، أو ألف نحو: "ضُورِب" في "ضَارِب"، أو ثالثة ألف نحو: "تُعُوْفِل" في تَعَاْفَل، [أو أوله] تاء مزيدة نحو: "تُكْسِرَ في تَكْسِرَ أو همزة وصل" نحو: "أَنْطَلِقَ" في "أَنْطَلَقَ".

[والمضارع يضم أوله ويفتح] ما قبل آخره نحو: "يُضْرَبُ" في "يُضْرَبُ"، [والمضغف] كالصحيح نحو: "رَدَّ" في "رَدَّ" و"يُرْدُ" في "يُرْدُ"، [وإن كان معتلا أو مضغفا غير معتل، فُعل به ما يُفعل بالصحيح، أو لا يكون التغيير اللاحق له بعد ذلك على حسب ما يقتضيه] التصريف، يعني: أن ما صح حرف اعتلاله في المبنى للفاعل يصح في المبنى للمفعول نحو: "عُورَ في المكان" لأنه صح في "عُورَ"، وما اعتل فيه اعتل في هذا نحو: "قيل" و"بيع" و"اختير" و"انقيد" و"قُول" و"بيع"<sup>100</sup> و"أخْتُورَ" و"أَنْقُودَ" لأنه اعتل في "قال" و"باع" و"اختار" و"انقاد"، وكذلك "أُسْتَبِينُ" في "أُسْتَبَانُ". وما فكَّ في المضغف في الفاعل فكَّ في المبنى للمفعول نحو: "مُشِسْ" في "مَشِشَتْ".

[يحذف الفاعل لعلم المخاطب به، مثال ذلك]: "أَنْزَلَ المطرُ"، إذ معلوم أن الله أنزله، أو لجهل [المخاطب نحو]: "ضُرب زيد" إذا كنت جاهلا من ضربه، ولخوف منه، إذا كنت تخاف منه إن تذكره، أو عليه إذا كنت تخاف عليه، أو لتعظيم نحو: "ضُرب اللص" إذ كان السلطان ضربه، أو لتحقير نحو: "سُبَّ الملكُ"، إذا كان الذي سبَّه حقيرا، أو لإيثار، إذا كنت تؤثر غرض السامع في أن لا تذكره، أو [لإقامة] وزن نحو قول الشاعر:

تُنُوسِي عَهْدِي وَاسْتُدَيْمِ جَفَائِي<sup>101</sup>

فلو صرَّح بالفاعل المظهر لم يَنْزَن، أو توافق [القافية] نحو قول الشاعر:

وَمَا الْمَالُ وَالْأَهْلُونَ إِلَّا وَدِيْعَةٌ وَلَا بُدُّ يَوْمًا أَنْ تُرَدَّ الْوَدَائِعُ<sup>102</sup>

<sup>99</sup> هو أبو علي الحسن بن أحمد، الفارسي الفسوي، نحوي، صرفي، عالم بالعربية والقراءات، ولد بفسا، وقدم ببغداد، وقرأ على علمائه، وبرع في علم النحو، وعلت منزلته في العربية، وأقام بحلب مدة عند سيف الدولة بن حمدان ثم رجع إلى بغداد، توفي سنة 377هـ. 987 م. من تصانيفه: الإيضاح في النحو، التكملة في التصريف، المقصود والممود، انظر: إنباه الرواة، ج 1/ ص 308/310؛ بغية الوعاة ج 1/ ص 496-498؛ معجم الأدباء ص 260-232؛ معجم المؤلفين ج 3/ ص 200 Mehmet Reşit Özbalkıç "Ebu Ali el-Farisi" DİA, X, 88-90; GAL Suppl. I, 175; <sup>100</sup> في الأصل و ح "بوع".

<sup>101</sup> لم نعثر عليه و على قائله.

فلو قال: "أن تَرُدَّ الودائع" لاختلفت القوافي، لأن القافية التي قبلها مرفوعة وهي:

لَقَدْ عَلِمَ الْأَقْوَامُ أَنَّ مَصِيرَهُمْ مَنَائِبًا وَلَا يُرِيدُونَ أَيَّنَ الْمَصَارِعُ

أو لتقارب [الأسجاع] نحو: "تفتح الزهرُ لَمَّا أنزل المطرُ"، فلو قال: "لَمَّا أنزل اللهُ المطرَ" لم تتقارب الفقرة الثانية من الأولى.

[فينوب عنه] متصرفٌ ظرفٍ نحو: "ولد له ستون عاما" و"ضرب أملك"، أو مصدرٍ مختصٌ نحو: "ضربَ ضربٌ شديدٌ"، "ضربَ زيدٌ"، [ومفعول به مسرح] أو مقيدٌ نحو: "مرَّ يزيدٌ"، [ولا يقام غير مسرح] إن وُجد مسرَحٌ لا يقال: "ضربَ زيدا بسوط" فتقم المجرور وتبقى المفعول منصوبا، [ولا مسرح لفظا لا تقديرا مع وجود مسرحهما، لا يقال: "أستغفرَ الذنْبُ الله"، [فإن سرحت كلها فلاولى في باب "أعلم"] وجوبا، نحو: "أعلم زيدَ فرسك مسرجا"، [وفي باب "ظن" و"أعطى"] اختيارا، نحو: "ظنُّ زيدٌ قائما" ويجوز "ظن قائم زيدا"، و"أعطى زيدٌ درهما" و"أعطى درهمٌ زيدا".

### باب المبتدأ والخبر

[والمبتدأ اسم]، أو مقدرٌ به نحو: "أن تصومَ خيرا" و"صحيح أنك قائم" أي: صومك خير و"صحيح قيامك"، فالابتداء هو جعلك الاسم أو ما هو في تقديره أول الكلام [لفظا، نحو]: "زيد قائم" أو نية [على الوصف المتقدم]<sup>103</sup> نحو: "قائم زيد"، [معرًا من عامل] لفظي، احتراز من أن يدخل عليه عامل لفظي، فإنه لا يبقى مبتدأ نحو: "كان زيدٌ قائما"، غير زائد، [٦٥/أ] تحرز من أن يكون زيدا، فإنه إذا كان زائدا فربما يدخل على بعض المبتدآت نحو: "بحسبك درهم" أي: حسبك درهم، و"هل في الدار من رجلٍ" أي: رجلٌ، و"رُبَّ رجلٍ عالمٍ أفادني أي: رجلٌ عالمٌ أفادني، أجرُوا "رُبَّ" مجرى الحرف الزائد، ولذلك عطفوا على موضعه رفعا ونصبا على حسب موضع الإسم نحو: "رُبَّ رجلٍ فاضلٍ ورجلٍ شجاعٍ صحباني" و"رُبَّ رجلٍ فاضلٍ"، و"رب رجلا شجاعا ضربت" فاجروا "رُبَّ" مجرى الحرف الزائد، وإن كان قد جاء لمعنى غير التوكيد.

[ولا يُبتدأ بنكرة إلا إن كانت] موصوفة، نحو: ﴿...وَلَعَبْدٌ مُؤْمِنٌ خَيْرٌ مِّنْ مُّشْرِكٍ...﴾<sup>104</sup> ، أو خَفَّ

موصوف نحو: "مؤمن خير من كافر" أي: رجل مؤمن، أو مقاربة معرفة، نحو: "أفضل من زيد في الدار"، أو اسم استفهام، نحو: "أيُّ عندك؟" أو شرط، نحو: "أي يقيم أقم معه" أو كم خبرا "كم غلام في الدار" أي: كثيرٌ من الغلمان في الدار، أو تعجبا، نحو: "ما أحسن زيدا" أي: شئٌ أحسنَ زيدا، أو دعاء، نحو: "ويل لزيد" و"سلام عليكم"، أو عاما، نحو: "كلُّ يموت"، أو جوابا نحو: "رجلٌ" في جواب "من في الدار؟"، أو تفصيلا نحو قول امرئ القيس:

<sup>102</sup> البيت من الطويل، وهو لبهيس العذري في لسان العرب (فرج).

<sup>103</sup> الزيادة من "المقرب ومعه مثل المقرب" ص 122.

<sup>104</sup> من الآية 221 من سورة البقرة .

إِذَا مَا بَكَى مِنْ خَلْفِهَا انْصَرَفَتْ لَهُ بِشِقٌّ وَشِقٌّ عِنْدَنَا لَمْ يُحَوَّلْ<sup>105</sup>

بأداة نفى، نحو: "ما قائم في الدار"، أو استفهام نحو: "أ قائم في الدار؟" أو ظرف: "أمامك رجل" أو مجرور: "في الدار رجل"، [أو ذات حصر] لا بأدائه، نحو: "شرُّ أهرَّ ذا نَابٍ" قالو معناه: "ما أهر ذا ناب إلا شر".

[والخير: مفرد] إما لمبتدأ نحو: "زيد أخوك"، أو مشبَّه به نحو: "زيد زهير"، [أو معمولاً] لما هو المبتدأ، [وهو ظرف أو مجرور تامان] أي: لمستقر، ومستقرُّ هو المبتدأ، [ويتحمل المشتق] ضميراً "زيد قائم" أي: هو، [أو] ضمير المبتدأ نحو: "أ زيد أبوه قائم؟"، أو لفظه نحو: "زيد قام زيد"، أو إشارة نحو: ﴿...وَلِيَّاسُ التَّقْوَى ذَلِكَ خَيْرٌ...﴾<sup>106</sup>، أو عموم: "زيد نعم الرجل"، أو عطف جملة نحو: "هند جاء زيد فضربها"، [أو] في المعنى نحو: "قولي لا إله إلا الله"، [ولا يجوز حذف الضمير إلا إن جر] بحرف نحو: "السمن منوان بدرهم" أي: منوان منه، [مالم يؤدي] إلى تهينة العامل [نحو]: "زيد مررت به" لا يحذف "به" لأن "مررت" يصير مهيناً للعمل في "زيد" ثم تقطعه عنه. [والضمير إن كان مرفوعاً لم يجر حذفه، وإن كان منصوباً لم يجر حذفه إلا] في الشعر نحو قوله:

وَخَالِدٌ يَحْمَدُ سَادَاتِنَا بِالْحَقِّ لَا يُحْمَدُ بِالْبَاطِلِ<sup>107</sup>

أي: يحمده ساداتنا، وما حذف مثاله في حذف الخبر [في مثل] <sup>108</sup> "كِلَاهُمَا وَتَمْرٌ" التقدير: كلاهما ثابت وزدٌ تمرا، ومثاله في حذف المبتدأ في مثل "هذان لاسواء" أي: لا هما سواء، ومثال تقديم المبتدأ في مثل "الكلابُ على البقر" ومثال تقديم الخبر "في كلِّ وادٍ بنوا سعد"، وهما مثالان أيضاً لما أثبت من مبتدأ وخبر في مثل على حذفه منهما، مثال ذلك: "قائم" وتحذف "زيداً" وأنت تريده، أو "زيد" وتحذف "قائماً" وأنت تريده ولا دليل على حذف زيد وقائم.

[ويجب حذف الخبر] بعد "لولا" نحو: "لولا زيد لا كرمتك" أي: لولا زيدٌ موجودٌ، [والمبتدأ إذا كان مصدراً سدَّت الحال]<sup>109</sup> مسدَّة نحو: "ضربي زيدا قائماً" أي: إذا كان قائماً، وإثباته أي: إثبات الخبر لـ"ما" التعجبية نحو: "ما أحسن زيدا"، "ما" هذه أي: التعجبية.

[ويجب تأخير خبر] إسم شرط: "من تقم أقم معه"، أو استفهام "من في الدار؟" أو "كَمْ" خبراً "كم رجل عندي؟"، أو "ما" عجباً "ما أحسن زيدا"، أو "ضمير شأن" نحو: "هُوَ زيد قائم"، أو مساويةً تعريفاً "زيد أخوك"، أو تنكيراً نحو: "أفضل منك أفضل من زيد"، أو مشبه به نحو: "زيد زهير"، [أو مخبراً عنه] بفعلٍ [رافع ضميره، نحو]: "زيد قام" و"زيد ضرب"، وسواء أكان الضمير لمفرد أو مثني أو مجموع نحو: "الزيدان

<sup>105</sup> انظر ديوانه، ص 97. إلا أن عجز البيت في الديوان هكذا: "بشق و تحتي شقها لم يحول".

<sup>106</sup> من الآية 26 من سورة الأعراف .

<sup>107</sup> البيت من السريع، وهو للأسود بن يعفر النهشلي الدارمي التميمي، وهو بلا نسبة في معني البيب ج2/ص611.

<sup>108</sup> ناقص في الأصل، الزيادة من ح .

<sup>109</sup> الزيادة من "المقرب ومعه مثل المقرب"، ص 127.



قاما" و"الزيدون قاموا". وفي وجوب تأخيرها إذا كان لمثنى أو مجموع خلاف. "رافع ضميرَه" تحرز من أن يكون الفعل رافعا غير ضمير، فإنه لا يجب تأخيرها الخبر، مثاله: "زيد قام أبوه" فيجوز: "قام أبوه زيد"، وأطلق الضمير وينبغي أن يقيد فيقول: "متصلا" فإنه إن رفعه منفصلا جاز تقديم الخبر مثاله: "زيد ما قام إلا هو" فيجوز "ما قام إلا هو زيد"، وقد وقع في بعض نسخ المقرَّب ذكر هذا القيد، [أو] اسم اسفهام نحو: "أين زيد؟" أو "كَمْ" خبرا نحو: "كم مالك!" أي: كثير مالك، أو مصحَّحا نحو: "في الدار رجل" أو "أمامك رجل" [أو خبرا لما ناب] عنه "أنَّ"، نحو: "صحيح أنك قائم" [أو متصلا بالمبتدأ] ضمير شئ فيه، نحو: "في الدار ساكنها"، [ولا يُفصَى مبتدأ أزيدَ من خبر واحد إلا إن كان] في معنى واحد، نحو: "هذا حلو حامض" لأنه في معنى: هذا مز، أو [بعطف]، نحو: "هذا فقير وشاعر"، [ويجوز دخول "الفاء" في خبر مستحق بصفة أو بصلة ظرف، نحو: "كل [٦٥/ب] رجل عندك فله درهم"، "الذي عندك فله درهم"، أو مجرور، نحو: "كل رجل في الدار فله درهم"، "الذي في الدار فله درهم" أو جملة، نحو: "كل رجل يأتيني فله درهم" و"الذي يأتيني فله درهم"، ويصلح لأداة شرط، لأنك لو قلت: "الذي إن ياتني فله درهم" جاز، فإن لم يصلح لأداة لم تدخل "الفاء" في الخبر نحو: "الذي سوف يأتيني له درهم" فلا تدخل "الفاء" في الخبر، لأنك لو قلت: "الذي إن سوف يأتيني" لم يجز.

### باب الإشتغال

[سبق الاسم عاملا] في ضميره، نحو: "زيد ضربته"، أو سببه نحو: "زيد ضربت أخاه" متصرفا نحو ما مُثِّل به، أو كمتصرف نحو: "أُ زيدا لَسْتُ مِثْلَهُ" لولا عمله [أي] <sup>110</sup>: لولا عمل العامل في الضمير، أو في السببيي لأعمل في الاسم السابق، فكنت تقول: "زيدا ضربت" أو في موضعه، مثال ذلك: "أزيد قام؟" فـ"زيد" فاعل بفعل مضمَر يفسره ما بعده تقديره: أقام زيد قام؟ ولو قدرت "قام" غير عامل في ضمير "زيد" لم يكن له أن يعمل في "زيد"، لأن الفاعل لا يتقدم على عامله، لكن يمكن أن يكون عاملا في اسم آخر يصح وقوعه في موضع "زيد" نحو: "أعندك زيد قام؟" بضمير الاسم، "زيد ضربت أخاه" على ضميره "زيدا ضربت رجلا" يُبَغِّضُهُ، [أو عطف عليه بضميره] بالـ"واو" نحو: "زيدا ضربت عمرا وأخاه" فقط، احتراز من أن يكون العطف بغير الـ"واو"، [وما أضيف] إلى شئ من ذلك، نحو: "زيد ضربت غلام أخيه"، "زيد ضربت غلام رجل يبغضه"، "زيد ضربت غلام عمرو وأخيه" [لم يجز] <sup>111</sup> فيه [إلا الرفع أختير يعني الإبتداء نحو: "زيد ضربته، إن أمكن "زيدا ضربته" التقدير: "ضربت زيدا ضربته"، و [إلا] <sup>112</sup> فمن معناه: "زيدا مررت به" أي: "لابست زيدا مررت به"، [والنصب] مع ضميرٍ منصوبٍ نحو: "زيدا ضربته" [أحسن منه] مع سببي منصوب، "زيدا ضربت أخاه"، ومع هذا أي: ومع سببي منصوب [أحسن] مع ضمير مجرور، "زيدا مررت به"، ومع هذا أي: ومع ضمير مجرور [أحسن] مع سببي مجرور، "زيدا مررت بغلامه"، أو غير خبر [جاز الإبتداء نحو]: "زيد اضربه"، والحمل على الفعل نحو: "زيدا اضربه" [ما لم يقع صلة نحو: "زيد أن تكرمه

<sup>110</sup> أي "ساقط من ح .

<sup>111</sup> الزيادة من "المقرَّب ومعه مثل المقرَّب" ص 130.

<sup>112</sup> الزيادة من "المقرَّب ومعه مثل المقرَّب" ص 131.

خير من أن تهينه"<sup>113</sup> أو **صفة** نحو: "زيد رجل ضربته"، [أو فصل بينه وبين الاسم] بـ"ما" لنفي نحو: "زيد ما ضربته"، [أو "لا"] جواب قسم، نحو: "زيد والله لا أضربه"، أو **لام ابتداء**، نحو: "زيد لعمرى يضربه" أو **قسم** "زيد لأضربته"، أو **أداة استفهام** نحو: "زيد أضرربه؟"، أو **شرط** "زيد إن تضربته أضربته" أو **تخصييض**، نحو: "زيد هلا تضربه" فيجب الابتداء، وذلك في جميع ما مثلناه.

[وإن سبقه أداة تختص بالفعل فيجب الحمل] على الفعل نحو: "إذا زيدا ضربته فأكرمه"، [وأداة شرط نحو]: "إن زيدا ضربته فأكرمه"، [و"لو" التي هي حرف لما كان سيقع]<sup>114</sup> لوقوع غيره، هذه عبارة سيويوه<sup>115</sup>، والذي نقلناه من الشيوخ أن "لو" حرف إمتناع لامتناع، وعبارة سيويوه أحسن، لأن ذلك مطرد فيها في كل موضع، وقد أشبعنا الكلام فيها في "النكت الحسان في شرح غاية الإحسان"<sup>116</sup> من تأليفنا، أو بمعنى "إن" نحو: "أعطوا السائل ولو جاء على فرس" أي: "وإن جاء"، [والفرق بينهما] أن تلك أي: ألتى لما كان سيقع لوقوع غيره ماضي المعنى، سواء كان ماضي اللفظ أم مضارع نحو: "لو يقوم زيد قام عمرو"، وهذه مستقبلية أي: والتي هي بمعنى "إن" تكن مستقبل المعنى، سواء كان ماضي اللفظ أو مضارعه نحو: "أعطوا السائل ولو يجئ على فرس".

[وأداة] تخصييض [وهي: هلاً، وألاً، ولوماً، ولؤلؤلاً نحو]: "هلا زيدا أكرمته"، [والامتناعية لا يليها] إلا المبتدأ نحو: "لولا زيد لأكرمتك"، [وجواب "لو" و"لولا"] موجبا [منفيا بـ"ما" يجوز دخول اللام عليه نحو: "لولا زيد لأكرمتك"، "لو قام زيد لقام عمرو" و"لولا زيد لما قام عمرو"، و"لو قام زيد لما قام عمرو"، وبـ"لم" يمتنع، فلا يقال: "لولا زيد للم أكرمتك"، ولا [يقال]: "لو جاء زيد للم أكرمتك".

[والأدوات التي هي بالفعل أولى]: أداة استفهام، [نحو]: "أ زيدا تضربه"، و"ما" نحو: "ما زيدا ضربته"، و"لا" نحو: "لا زيدا أضربه ولا عمرا". [ويجب تقديم الفعل على الاسم إن وقعا] بعد [أداة] شرط [نحو]: "متى ضربت زيدا ضربته"، أو **استفهام**، نحو: "هل ضربت زيدا" إلا **الهمزة**، نحو: "أ زيدا ضربت؟"، و"إن" فالإختيار [تقديم الفعل بشرط مضيه في "إن"] نحو: "إن زيدا ضربت ضربتك". [يجوز] الوجهان: "زيدا ضربته"، و"زيد ضربته" في جواب من قال: "أيهم ضربته؟" [٦٦/أ] موافقة المستفهم، إن قال: "أيهم" بالرفع فتقول: "زيد ضربته"، وإن قال: "أيهم؟" بالنصب، فتقول: "زيدا ضربته"، [وفي العاطف إن كان] على جملة اسمية [فالابتداء مختار] نحو: "زيد قائم وعمرو أكرمته"، [أو فعلية فالنصب مختار]، أو ذات وجهين، نحو: "زيد ضربته وعمرو أكرمته" فيستويان يعني: الإبتداء والحمل على اضمار فعل [ما لم يُفصل] بـ"إذا **الفجائية**" [فيجب الإبتداء نحو]: "خرجت فإذا زيد يضربه عمرو"، [إلا إن قرن العامل] بـ"قد"، نحو: "خرجت فإذا زيد قد ضربه عمرو"، ويجوز: "فإذا زيدا قد ضربه عمرو"، ومن النحويين من أوجب الرفع بالابتداء مطلقا بعد "إذ" الفجائية، ومنهم من أجاز الوجهين مطلقا، والأصح التفصيل بين أن يكون الفعل بـ"قد" وبين

<sup>113</sup> الزيادة من ح .

<sup>114</sup> الزيادة من " المقرب" ص 134.

<sup>115</sup> وعبارة سيويوه هكذا: "وأما "لما" فهي للأمر الذي قد وقع لوقوع غيره، وإنما تجيء بمنزلة " لو " لما ذكرنا، وإنما هما لإبتداء

وجواب. الكتاب ج 4/ ص 234.

<sup>116</sup> هذا الكتاب في النحو من مؤلفات أبي حيان، نشر بتحقيق عبد الحسين الفتلي، بيروت، 1985 .

أن يكون غير مصحوب كما ذكر المصنف، أو فُصِّل بـ"أما" نحو: "أما زيد فضرِبته"، ويجوز: "أما زيدا فضرِبته"، أو "غير خبر"، هذا معطوف على قوله: و"العامل خبر"، ففي السؤال وذلك نحو: <sup>117</sup> "زيد قائم"، و"زيد وزيدا اضربه"، أو "زيد لا تضربه"، غير ذلك يعني: غير الأداة التي تخص بالفعل، وأداة الشرط، وأداة التخصيض، وأداة تكون بالفعل أولى والسؤال والعاطف، نحو: "أنا زيدا ضربته".

فكما لو تصدَّر أي: كما لو لم يتقدمه شيء فيترجح الرفع على الإبتداء. [والمشتغل عنه ذو ضمير أو سببي] فيُحْمَل عليه أي: على الضمير أو السببي فإن الضمير أو السببي مرفوعا، كان الإسم مرفوعا، وإن كان منصوبا كان منصوبا، نحو: "أ زيد قام أخوه؟"، "أ زيد ضربته؟"، "أزيد ضربت أخاه؟"، أو سببين نحو: "أ زيد ضرب أخوه غلامه؟"، أو منفصلين نحو: "أزيد إياه لم يضرب إلا هو"، أو منفصل، وسببي نحو: "أ زيد لم يضرب أخاه إلا هو؟" فعلى أيهما شئت أي: إن شئت حملت على المرفوع فرُفعت، وإن شئت حملت على المنصوب فُتصبت، فعلى المتصل نحو: "أ زيد لم يضرب إلا إياه؟"، و"أ زيد لم يضرب إلا أخاه؟"، مع منفصل نحو: "أزيد لم يظنه قائما؟ إلا هو"، مع سببي نحو: "أزيد ظنَّه أخوه قائما؟ فعلى أيها شئت أي: إن شئت رفعت مراعاة للضمير المرفوع وللسببي، وإن شئت نصبت مراعاة للضمير المتصل المنصوب في باب "ظن" كما مثلنا، و"فقد"، و"عدم" نحو: "أ زيد لم يفقده إلا هو؟"، و"أزيد لم يعدمه إلا هو"، وعلى المتصل في غير ذلك، نحو: "أ زيدا لم يضربه إلا هو؟"، و"أزيدا لم يضربه إلا أخوه؟"، وتخص باب "ظن" نحو: "أ زيد ظنه قائما"، و"فقد"، و"عدم"، "أ زيد فقده؟"، و"أزيد عدمه؟".

### باب كان و أخواتها

[ترفع كلَّ مبتدأ] جائز الإبتداء، تحرز مما هو واجب الإبتداء نحو: "أيمن الله لأخرجن"، غير واجب التصدير، تحرز من نحو إسم الإستفهام، وإسم الشرط فإنهما يستعملان مبتدأ وغير مبتدأ ولكنها لا يكونان إسمين لـ"كان" وأخواتها، وتنصب خبره خيرا لها [إلا جملة] غير خبرية، لا يقال: "كَانَ زَيْدٌ لَعَلَّهُ قَائِمٌ"، [وتزاد "كان" فقط بين متلازمين، والناقصة لإقتران الصفة بالزمان]، وبمعنى "صار" نحو قوله:

بَيْتِهَاءَ قَفْرٍ وَالْمَطِيِّ كَأَنَّهَا قَطَا الْحَزْنَ قَدْ كَانَتْ فِرَاحًا بِيُوضُهَا<sup>118</sup>

[والتامة بمعنى] "حدث" ﴿وَإِنْ كَانَ ذُو عُسْرَةٍ...﴾<sup>119</sup>. و"كفل" نحو: "كُنْتُ الصَّيِّ" [أي] "كَفَلْتُهُ". و"عَزَل"، نحو: "كُنْتُ الصُّوفَ" أي: "عَزَلْتُهُ" [وقد تكون أصبح منها] للإقامة في [الوقت الذي يشاركها في الحروف؛ و من ذلك]<sup>120</sup> "إذا سمعت بسري القَيْنِ فاعلم بأنه مُصْبِحٌ" أي: مقيم في الصباح، [وشذت] زيادتهما نحو: "ما أصبح أبردها"، و"ما أمسى أدفأها"، [و أما ظَلَّ] بمعنى "صار"، نحو: ﴿...ظَلَّ وَجْهَهُ مُسْوَدًّا...﴾<sup>121</sup>

<sup>117</sup>ساقط من الأصل.

<sup>118</sup> البيت من الطويل وهو لعمر بن أحمرو، انظر خزائن الأدب ج 9، ص201، لسان العرب (عرض)، شرح المفصل ج7/ص 102.

<sup>119</sup> من الآية 280 من سورة البقرة .

<sup>120</sup> الزيادة من المقرب، ص142

<sup>121</sup> من الآية 58 من سورة النحل .

[و"فعد" و"جاء" في المثل بمعنى "صار" نحو]: "شَحَذَ شَفْرَتَهُ حَتَّى قَعَدَتْ كَأَنَّهَا حَرَبَةٌ"<sup>122</sup> و"مَا جَاءَتْ حَاجَتُكَ".

[و"ليس" لانتفائها حالاً] إن انبهم زمانها نحو: "ليس زيد قائماً" [وإن تقيّد] فعلى حسبه أي: إن قيّد بماض كان الخبر منفيًا ماضياً، وإن قيّد بمستقبل كان الخبر منفيًا مستقبلاً نحو: "ليس زيد قائماً أمس" و"ليس زيد قائماً غداً" [وما زال، وما انفك، وما فتى، وما برح لمصاحبة الصفة] مذ قُبلت يعني: مذ قبل الإسم الخبر نحو: "ما زال زيد قائماً" فمعناه: "إن زيدا منْصِف بالقيام منذ قبله إلى زمن الإخبار"، وتتم "ما انفك وما برح" فيدلان على بقاء الفاعل في مكان نحو: ﴿...لَا أَبْرَحُ...﴾<sup>123</sup> أي: "لا أفارق البراح"، و"ما إنفك" أي: "ما انفصل"، أو على صفة نحو: "ما يبرح زيد عن العالم"، [و"ما دام" لمقارنة] في الحال نحو: "لا أفارقك مادامت الشمس طالعة"، [وتامة] لبقاء الفاعل نحو: "لا أفارقك مادامت السماوات".

[ويجب إثبات الحرف في "زال" وأخواتها]، وقد يحذف في الشعر نحو قوله:

تَنفَكَ تَسْمَعُ مَا حَيِيٍّ      تَ بِهِالِكَ حَتَّى تَكُونَهُ<sup>124</sup>

أي: "لا تنفك"، [وفصيحا في مضارع] جواب قسم [٦٦/ب]: ﴿...تَاللَّهِ تَفْتَوُ تَذَكُرُ يُوسُفُ...﴾<sup>125</sup> أي: لا تفتو، ولا يختص ذلك بهذه الأفعال بل يجوز حذف "لا" من مضارع منفي بها وقع في جواب قسم، وقوله: و"فصيحا" في جواب قسم ينبغي أن يعني أن ذلك لا يجوز إلا في لفظ "لا" نحو: "والله لا تزال تذكر فلانا"، فلو قلت: "والله ما تزال تذكر كذا" لم يجر حذف "ما" وسببين ذلك في باب القسم، [وقل استعمال "برح" بغيره لا لفظاً] ، ولا تقديراً نحو قوله:

وَأَبْرَحُ مَا أَدَامَ اللهُ قَوْمِي      بِحَمْدِ اللهِ مُنْتَظِمًا مُجِيدًا<sup>126</sup>

وفي تحريج هذا البيت خلاف.

[ولا تدخل "إلا" في خبرهن لا تقول: "ما زال زيد إلا عالماً" [وإذا نُفي] غيرهن أي: غير "ما زال" وأخواتها [جاز إن لم يشتق] مما لا تدخل فيه، لا يقال: "ما زال زيد إلا زائلاً قائماً"، ولا "ما أصبح زيد إلا منفكاً قائماً".

وتتصرف كلها أي: يستعمل منها الماضي، والمضارع، والأمر، واسم الفاعل، والمصدر، إلا ما حرف النفي أو شبهه، شرط فيه، فلا يستعمل منه الأمر ولا المصدر، ثلاثتها "دام" و"فعد" و"جاء".

<sup>122</sup> انظر " الدرر المصون " جـ 3 / ص 380.

<sup>123</sup> من الآية 60 من سورة الكهف .

<sup>124</sup> البيت من مجزؤ الكامل، وهو لخالفة ابن برز في خزانة الأدب جـ9/ص242؛ وشرح المفصل جـ7 / ص109.

<sup>125</sup> الآية 85 من سورة يوسف .

<sup>126</sup> البيت من الوافر، وهو لخداش بن زهير في لسان العرب (نطق)؛ وخزانة الأدب جـ 9/ص243.

[ويجب تأخير "مادام" و"زال" و"أخواتها" منفية بـ"ما"، نحو: "ما زال زيد قائما" [أو بـ"لا" في جواب قسم] عنها أي: عن الأفعال المذكورة، ويجوز في غيرها ما لم يعرض موجب تقديم مفعولٍ على عامل "إن كان زيد"، أو تأخيره "كان موسى عيسى"، إلا انفصال الضمير في باب الفاعل، والمفعول فإنه فيه يوجب التقديم وهنا لا يوجب مثاله هناك ﴿إِيَّاكَ نَعْبُدُ﴾<sup>127</sup> ومثاله هنا: "الصديق إياه كنت"، ويجوز التأخير نحو: "الصديق كنت إياه" [فلا يوجب التقديم ههنا] والأحسن انفصاله وذلك كما مثلنا. ويجوز الاتصال نحو: "الصديق كنته"، [و يجب تقديم الخبر على الإسم] إن أضمر متصلا [و الاسم ظاهر]، "كنت فاضلا"، أو كان مصححا نحو: "كان في الدار رجل"، [أو قرن] بـ"إلا" نحو: "ماكان قائما إلا زيد" أو في معناه نحو: "إنما كان قائما زيدا"، [أو اتصل به ضمير] شئ في الخبر "كان في الدار ساكنها".

[وتأخيره عنه إن أضمر] متصلين نحو: "الصديق كنته" [أو قرن الخبر] بـ"إلا" نحو: "ما كان زيد إلا قائما" أو ما في معناه نحو: "إنما كان زيد قائما"، [أو عدم] فارق نحو: "كان موسى عيسى".

ويجوز تقديم معمول الخبر عليه نحو: "كان زيد طعامك أكلا" [ما لم يكن] في الخبر مانع [من تقديم مفعول على فعل] نحو: "كان زيد الضارب عمرا"، [وعلى الإسم] إن كان ظرفا أي: إن كان المعمول [ظرفا] نحو: "كان اليوم زيد قائما"، أو مجرورا نحو: "كان بك زيد واثقا" [وكذا] على الفعل نحو: "اليوم كان زيد قائما"، "بك كان زيد واثقا"، [ويجوز تقديمه ظرفا أو مجرورا مع الخبر] على الإسم نحو: "كان اليوم قائما زيدا"، و"كان بك واثقا زيدا"، وغيرهما [إن فُدم بعد الخبر جاز] أي: وغير الظرف والمجرور جاز "كان أكلا طعامك زيدا"، وإلا فلا نحو: "كان طعامك أكلا زيدا" وفي هذه المسألة خلاف. ولا يُقدمان [على الفعل] يعني: الخبر ومعموله [حيث] تقدم الخبر وحده نحو: "طعامك أكلا كان زيدا"، لا يجوز "أكلا كان زيد"، فإن لم يجز تقديم الخبر وحده لم يجز تقديمه مع المعمول نحو: "مايزال زيد أكلا طعامك" فلا تقول: "طعامك أكلا مايزال زيدا" لأنه لا يجوز: "أكلا ما يزال زيدا".

[والاسمان إن كانا معرفتين فالخبر] ما جهله المخاطبُ نحو: "زيد أخوك"، إذا كان يعلم "زيدا" ويجهل "الأخ"، [فإن علمهما] وجهل النسبة كلمه بزيد وبالأخ، فالمختار جعل الأعرافِ الإسم وجعل غير الأعرافِ الخبر.

وإذا اجتمع مضمرة وعلم جعلت المضمرة الإسم، والعلم الخبر أو اجتمع العلم واسم الإشارة جعلت العلم الإسم، واسم الإشارة الخبر، ويجوز العكس. فإن اتحدا رتبة يعني: أن يكونا علمين أو اسمي إشارة أو مضافين إلى ضمير فأنت مخير بين أن تجعل ما شئت منهما الإسم، [ولكل] مسوغ أي: لجواز الإبتدا بالنكرة فالخيار أي: في جعل ما شئت منهما الإسم والآخر الخبر نحو: "كان أفضل منك أفضل مني"، [أو لأحدهما] فهو الإسم نحو: "كان أفضل منك قائما"، [ولا يعكس أو معرفة ونكرة]، فالمعرفة الإسم نحو: "كان زيد قائما"، [وقد يعكس] في شعر نحو:

<sup>127</sup> الآية 5 من سورة الفاتحة .

كَأَنَّ سَبِيئَةً مِنْ نَبِيَّتِ رَأْسٍ يَكُونُ مِرْآجَهَا عَسَلٌ وَمَاءٌ<sup>128</sup>

### باب أفعال المقاربة

[أفعال المقاربة: عسى، وأوشك، واخلولق، وكاد، وكره، وأخذ، وجعل، وطفق. واسمهن] كإسم "كان" يعني: أنه مرفوع فقط نحو: "جعل زيد ينظم"، ولا يجوز أن يرفع السببي فلا يجوز: "جعل زيد ينظم أخوه"، [والخبر مضارع مقرون بـ"أن" في الثلاثة] الأول، يعني عسى، وأوشك، واخلولق، [وقد تحذف في "عسى" نحو:

عَسَى اللَّهُ يُعْنِي عَنْ بِلَادِ ابْنِ قَادِرٍ بِمُنْهَمِرٍ [أ/٦٧] جَوْرَ السَّرَاةِ سَكُوبٍ<sup>129</sup>

وأوشك نحو قوله:

"يُوشِكُ مَنْ فَرَّ مِنْ مَنِيَّتِهِ فِي بَعْضِ غِرَاتِهِ يُؤَافِقُهَا"<sup>130</sup>

[وقد تثبت] فيه [في "كاد" و"قرب"] أي في شعر نحو:

... .. قد كاد من طول البلى أن يمصحا<sup>131</sup>

[سقاهاذوو الأحلام سجلا على الظما] وقد كربت أعناقها أن تقطعا<sup>132</sup>

[ولا تدخل خبر] ما بقي، الباقي "أخذ" و"جعل" و"طفق"، [وكون الخبر اسما] نادر نحو: "عسى الغوير

أبوسا"<sup>133</sup> أو ضرورة نحو قوله:

[أكثرت في العذل ملحا دائما] لا تلحنى إني عسيت صائما<sup>134</sup>

[وقد تسد "أن" وصلتها مصدر اسم وخبر] في "عسى" و"أوشك" نحو: "عسى أن تقوم"، و"أوشك أن تخرج"، [وقد يتقدم الخبر] على الاسم، نحو: "عسى أن يقوم أخواك"، [ويجوز كسر سين "عسى" رافعة] ضمير حاضر "عسيت أن تخرج" وعسيت أن أخرج"، أو "نون إناث" نحو: "الهندات عسين"، [ويجب الفتح] في غير ذلك نحو: "عسى زيد أن يقوم"، وقد يتصل بها ضمير نصب نحو: "عساك أن تخرج"، عوض ضمير رفع. هذه فيها ثلاثة مذاهب؛ مذهب سيوييه أن "عسى" حملت على "العلل" لمقاربتها في المعنى فنصب اسمها ورفع خبرها، ومذهب الأخفش أن الضمير وإن كان ضمير نصب فهو في موضع رفع، ومذهب الميرد

<sup>128</sup> البيت من الوافر، وهو لحسان بن ثابت، انظر ديوانه ص 11؛ خزنة الأدب ج9/ص224؛ لسان العرب (سبأ).

<sup>129</sup> البيت من الطويل، وهو لهدبة بن خشرم. انظر: خزنة الأدب ج 9 / ص 328؛ الكتاب ج 3 / ص 359.

<sup>130</sup> البيت من المنسرح، وهو لأمية بن أب الصلت، انظر لسان العرب (بيس)؛ الكتاب ج3/ص 161؛

شرح المفصل ج 7/ص126.

<sup>131</sup> البيت من الرجز، وهو لرؤية بن العجاج، في خزنة الأدب ج9/ص348.

<sup>132</sup> البيت من الطويل، وهو لأبي زيد الأسلمي، انظر المقرب ومعه مثل المقرب ص 153.

<sup>133</sup> انظر معجم الأمثال للميداني ج2/ص341.

<sup>134</sup> البيت من الرجز، وهو لرؤية بن العجاج، في خزنة الأدب ج9/ص316؛ والخصائص ج1/ص83.

أَنَّ عَسَى قَدَّمَ فِيهَا الْخَيْرَ وَأَخَّرَ الْأَسْمَ .

## باب "ما"

[ "ما" كـ "ليس" عملا في لغة الحجاز بشرط ] فقد "إن" لأنك إذا زدت بعد "ما"، "إن" لم تعمل نحو: "ما إن زيد قائم"، ونفي الخبر نحو: "ما زيد إلا قائم"، وتأخيره نحو: "ما قائم زيد"، إلا ظرفا، أو مجرورا يعني: فيجوز نحو: "ما زيد وما عندك عمرو"، [فإن فُقد شرط فالإهمال] كلغة تميم<sup>135</sup> يعني: أن تميما لا يعملونها أصلا، [و يجوز جر الخبر بـ"باء"] تقدم على الاسم نحو: "ما بقائم زيد" أو تأخر "ما زيد بقائم"، [وإذا عطفت على الخبر فقط والحرف] موجب رفعا نحو: "ما زيد قائما بل قاعد"، [أو غيره فالمطابقة] في نصب "ما زيد قائما ولا قاعدا"، أو جرّ نحو: "ما زيد بقائم ولا قاعد"، [فإن جرّ الخبر فالحمل على اللفظ، وعلى الموضع] على اللغتين لغة الحجاز ولغة تميم، فترفع في لغة تميم على الموضع نحو: "ما زيد بقائم ولا قاعد"، [فإن أتيت بعد الحرف بموصوف سببي، ووصف يلي الحرف، فالوصف مطابق] للخبر نحو: "ما زيد بقائم ولا قاعدا أخوه" [أو أجنبيّ وجب] رفع الوصف نحو: "ما زيد قائما ولا قاعد عمرو" يعني: رفعت الوصف أو لم ترفعه فالرفع على الوصف نحو: "ما زيد قائما ولا عمرو وقاعدا"، ويجوز "قاعد"، [وإن لم يله والحرف غير موجب، فالرفع والنصب] أو موجب وجب الرفع "ما زيد قائما بل عمرو وقاعد" .

## [باب لا و لات]

[لا و لات] كـ "ما" عملا أي: مثل "ما" في العمل ونفيه نحو قوله:

تَعَزَّ فَلَا شَيْءٌ عَلَى الْأَرْضِ بَاقِيًا وَلَا وَزَرَ مِمَّا قَضَى اللَّهُ وَأَقِيًا<sup>136</sup>

[ "لا و لات" لا تعمل إلا في الحين ] مثبتا نحو: قراءة من قرأ ﴿...وَلَا تَجِدُ حِينَ مَنَاصٍ﴾<sup>137</sup>، أو محذوفا نحو:

قراءة الجمهور، نحو: "ولات [الحين مخفي] حين مناص"، [وخبّرهما كخبر "ما"] منصوبا يعني: من يغيّر الإعراب بالنسبة إلى حرف العطف هل يكون موجبا أو لا، وبالنسبة إلى غير ذلك من الأحكام السابقة. [وشبهوا في الشعر "إن" بـ"ما"] فنصبوا خبرها وذلك نحو ما أنشدوا:

إِنَّ هُوَ مُسْتَوَلِيًّا عَلَى أَحَدٍ إِلَّا عَلَى الْمُجَانِبِينَ<sup>138</sup>

وقد أجاز أعمالها بعض النحاة .

## باب إن

<sup>135</sup> تميم بن مرّ : قبيلة عربية شمالية. بطن من اليأس بن مضر أنجبت أعظم شعراء الجاهلية. لغتها العربية حجة بين لغات القبائل، ارتدوا عن الإسلام بعد موت النبي و أعادهم خالد بن الوليد. انظر: المنجد "في الأعلام" ص 193.

<sup>136</sup> البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في: معني اللبيب، ج 1 / ص 239؛ الجنى الداني، ص 292.

<sup>137</sup> من الآية 3 من سورة ص .

<sup>138</sup> قد قدمنا المعلومات حول هذا البيت في الحاشية 28.

[إِنَّ وَأَنَّ وَلَكِنَّ لتأكيد، و"كَأَنَّ" لتشبيهه، و"لَيْتَ" لتمنٍّ، و"لَعَلَّ" لترجٍّ في محبوب نحو: "لعل الله يرحمني"، [ولتوقُّع] في محذور نحو: "لعل العدوَّ يقدم"، [ولها ما لـ"كان"] من اسم وخبر يعني: إنها لا تدخل على كل مبتدأ وخبر بل المبتدأ والخبر اللذان تدخل عليهما "كان" هما اللذان تدخل عليهما "إن وأخواتها"، بعكس إعرابهما يعني: أنها تنصب الإسم وترفع الخبر.

[وتنفرد "إِنَّ" بجواز دخول اللام في اسمها] متأخرا نحو: "في الدار لزيدا"، [وفي خبرها] اسما نحو: "إن زيدا لائقم" أو مضارعا نحو: "إن زيدا ليقوم" [أو ماضيا] جامدا نحو: "إن زيدا لنعم الرجل"، وفي جواز دخول اللام على الجامد خلاف [أو متصرفا] مع "قَدْ"، نحو: "إن زيدا لَقَدْ قَامَ"، أو ظرفا نحو: "إن زيدا لأَمَامَكَ" أو مجرورا نحو: "إن زيدا لفي الدار"، [أو جملة] اسمية نحو: "إن زيدا لَوْجْهُهُ حَسَنٌ"، وعلى معموله نحو: "إن زيدا لَطَعَامَكَ أَكَلٌ"، وعليهما أي: على المعمول<sup>139</sup> [بشروط تقدمه] على الخبر "إن زيدا لَطَعَامَكَ لِأَكَلٌ"، تقدمه أي تقديم المعمول سواء أدخلت اللام على الخبر أم لم تدخل [وقد تدخل أيضا على معمول الخبر، وشدت] في خبر "أَنَّ"، فُرئ شاذًا: (...إِلَّا أَنَّهُمْ لَيَأْكُلُونَ الطَّعَامَ...)<sup>140</sup>، [ولا تدخل "اللام" على "إن" نفسها وإن أبدلت همزتها]<sup>141</sup> "هاء" [كقوله]:

[أَلَا يَا سَنَّا بَرَقَ عَلَى قُلْلِ الْحِمَى] لِهَيْئِكَ [مِنْ بَرَقٍ عَلَيَّ كَرِيمٍ]<sup>142</sup>

[ولا يتقدم خبرهنّ] على اسمهنّ، لا يقال: "إن قائم زيدا" إلا ظرفا نحو: "إن عندك زيدا"، أو مجرورا نحو: "إن"<sup>143</sup> في الدار زيدا"، ولا معمولهن لا يقال: "زيدا إن قائم"، ولا "قائم إن زيدا"، ولا معمول خبرهنّ لا يقال: "في الدار إن زيدا قائم" ولا "طعامك إن زيدا أكل"، [و على الإسم] خلاف، نحو: "إن اليوم زيدا سائر"، نحو: "إن بك زيدا واثق".

[ويجوز] تقديمه أي تقديم المعمول على الخبر نحو: "إن زيدا طعامك أكل"، [إن عري من مانع تقديم مفعول]، [٦٧/ب] على عامل لا يقال: "إن زيدا طعامك أكل".

[وتلزم نون وقاية "ليت" متصلا بها] ياء متكلم نحو: "ليتني" إلا ضرورة يعني: فتحذف نحو قوله:

فَيَا لَيْتِي إِذَا مَا كُنْتُ دَا كُمْ شَهَدْتُ وَكُنْتُ أَوْلَهُمْ وَوَلَوْجَا<sup>144</sup>

[ويجوز] في أخواتها يعني: في "إِنَّ"، و"أَنَّ"، و"لَكِنَّ"، و"كَأَنَّ"، و"لَعَلَّ".

[وحذف الخبر أو الإسم لدليل] جائز نحو قوله:

<sup>139</sup> في الأصل "مفعول".  
<sup>140</sup> من الآية 20 من سورة الفرقان .  
<sup>141</sup> الزيادة من "المقرب ومعها مثل المقرب" ص 167.  
<sup>142</sup> البيت من الطويل وهو بلانسبة في: لسان العرب (لهن) ؛ والخصائص جـ/1ص315 ؛ ومعنى اللبيب جـ/1ص231؛ ووصف المياني ص 201-134.  
<sup>143</sup> الزيادة من ح .  
<sup>144</sup> البيت من الوافر، وهو لورقة بن نوفل، في المقاصد النحوية ، جـ/1ص365؛ شرح التصريح جـ/1ص111.



فَلَوْ<sup>145</sup> كُنْتُ ضَبِيًّا عَرَفْتَ قَرَابَتِي وَلَكِنَّ زَنْجِيًّا عَظِيمَ الْمَشَافِرِ<sup>146</sup>

حُذِفَ الاسم تقديره : "ولكنك زنجي"، ومن رواه "ولكن زنجياً عظيماً المشافر" حذف الخبر أي: لا يعترف قرابتي، [وحذف الخبر أو الإسم لدليل جائز إلا اسم] ضمير أمر، لا يحسن "إِنَّ زَيْدٌ قَائِمٌ"، [فلا يحسن] إلا ضرورة يعني: فيجوز نحو قوله:

إِنَّ مَنْ يَدْخُلُ الْكَنِيسَةَ يَوْمًا [يَلْقَى فِيهَا جَادِرًا وَطِبَاءً]<sup>147</sup>

[وأكثر حذف الخبر] والإسم نكرة نحو : "إِنَّ مَالًا"، "إِنَّ رَجَالًا" يريد: "إِنَّ لَنَا".

[وتلحقهن "ما"] فيهملن نحو: ﴿...إِنَّمَا اللَّهُ إِلَهٌ وَاحِدٌ...﴾<sup>148</sup> وكذا باقيها، [إلا "أَلَيْتَ" فيجوز] إعمالها نحو:

"أَلَيْتَمَا زَيْدٌ قَائِمٌ"، و"أَلَيْتَمَا زَيْدًا قَائِمٌ"، [ويجوز حذف أحد مثلَي] غير "أَعَلَّ"، هو: إِنَّ، وَأَنَّ، وَلَكِنَّ، وَكَأَنَّ "فَتُهْمَلُ لَكِنْ" نحو: "لَكِنَّ زَيْدٌ قَائِمٌ"، وأجاز يونس<sup>149</sup> إعمالها وهو مذهب غريب، [وتُعمل "أَنَّ" و"كَأَنَّ" واسمها ضمير شأن] محذوف نحو: "عَلِمْتُ أَنَّ زَيْدٌ قَائِمٌ"، [كقوله]:

[وَوَجْهٌ مُشْرِقٌ النَّحْرُ] كَأَنَّ نَدْيَاهُ حُقَّانٌ<sup>150</sup>

لا غيره أي: لا غير ضمير أمر إلا في ضرورة نحو:

[وَيَوْمًا تَوَافَيْنَا بِوَجْهِ مُقْسَمٍ] كَأَنَّ ظَبِيَّةَ تَعَطَّوْا إِلَى وَارِقِ السَّلْمِ<sup>151</sup>

يريد: "كأنها".

[وخبر "أَنَّ" المصدر بفعل جامد لا يحتاج] لفاصل نحو: ﴿...وَأَنْ عَسَى أَنْ يَكُونَ قَدْ أَقْتَرَبَ...﴾<sup>152</sup>، [و]

بمتصرف يُفصل] بـ"قد" نحو: "عَلِمْتُ أَنَّ قَدْ قَامَ زَيْدٌ"، أو "السين" نحو: ﴿...عَلِمَ أَنَّ سَيَكُونُ...﴾<sup>153</sup>، أو

"سوف" نحو: "علمت أن سوف تقوم"، وبـ"لا" نفيًا نحو: ﴿أَفَلَا يَرَوْنَ أَنَّ لَا يَرْجِعُ...﴾<sup>154</sup>، [وإن تُعمل فيجب]

<sup>145</sup> ولو " في الاصل .

<sup>146</sup> البيت من الطويل، وهو للفرزدق، انظر: خزائن الأدب، جـ10/ص444؛ الكتاب جـ2/ص136.

<sup>147</sup> البيت من الخفيف وهو للأخطل، انظر: خزائن الأدب جـ1/ص457؛ الأشباه والنظائر جـ8/ص46.

<sup>148</sup> من الآية 171 من سورة النساء .

<sup>149</sup> هو أبو عبدالرحمن، يونس بن حبيب الضبي، ويعرف بالبحوي، أعجمي الأصل، كان إمام النحاة بالبصرة، أخذ عن سيبويه، والكسائي، والفراء وغيرهم من الأئمة، وكانت حلته بالبصرة ينتابها طلاب العلم وأهل الأدب وفصحاء العرب. توفي سنة 182هـ.

<sup>150</sup> من كتبه "معاني القرآن"، "النوادر"، "معاني الشعر" وغيرها. انظر: "نزهة الألباء، ص53-52؛ أخبار النحويين

البصريين، ص34-35؛ معجم الأدباء، ص20، 67-64؛ معجم المؤلفين جـ13 / ص347.

<sup>151</sup> البيت من الهزج، وهو بلا نسبة في الكتاب، جـ2/ص135، 140؛ وخزائن الأدب، جـ10/ص398، 394، 392؛ أمالي ابن الشجري،

جـ1/ص362.

<sup>152</sup> البيت من الطويل، ونسب هذا البيت لباغث بن صريم اليشكري، انظر: الكتاب جـ2/ص134؛ شرح المفصل جـ8/ص73؛ وبلا

نسبة في سر صناعة الإعراب جـ2/ص683.

<sup>153</sup> من الآية 185 من سورة الأعراف .

<sup>154</sup> من الآية 20 من سورة المزمل .

<sup>154</sup> من الآية 288 من سورة طه .

إظهار اسمها نحو: "إِنَّ زَيْدًا قَائِمٌ" ولا يجوز إضماره نحو: "إِنَّكَ قَائِمٌ"، ولا تلزم "اللام" لأن حكمها حكم المشددة.

[فتُهمل فيجوز دخولها على] فعل ناسخ نحو: "إِنْ كُنْتَ لِقَائِمًا"، وَإِنْ نَظُنُّكَ لَصَادِقًا"، متصرف، تحرز من "ليس" و"عسى"، لا يقال: "إِنَّ لَيْسَ زَيْدٌ قَائِمًا" ولا "إِنْ عَسَى زَيْدٌ أَنْ يَقُومَ"، [وتلزم اللام] في ثاني معموليه نحو: ﴿...وَإِنْ وَجَدْنَا أَكْثَرَهُمْ لَفَاسِقِينَ﴾<sup>155</sup> وفي الفصل، نحو: "إِنْ كَانَ زَيْدٌ لِهَوِّ الْفَاضِلِ"، [وشدّ] على غير ناسخ نحو: "إِنْ قَتَلْتَ لِمُسْلِمًا"، [وفي العطف على موضع اسم "إِنَّ" و"لَكِنَّ" خلاف، يشير إلى نحو: "إِنَّ زَيْدًا قَائِمٌ وَعَمْرٌو"، أجمعوا على أنه مسموع رفع "عمرٌو" من كلام العرب، واختلفوا في توجيهه، فالمختار أنه مرفوع بالابتداء والخبر بعده محذوف، وهو المتفهم من كلام سيبويه، وذهب بعض البصريين إلى جواز عطفه على موضع اسم "إِنَّ" وهو المشهور في كتب النحو، [ومن أجازته شَرَطَهُ] بعد الخبر كما مثَّلنا أولًا، [فإن جاء قبله] فتشأدُّ نحو: "إِنَّ زَيْدًا وَعَمْرٌو قَائِمَانِ"، وهذا فيه ثلاثة مذاهب: المنع، والجواز، والفرق بين أن يكون الاسم يظهر فيه الإعراب فيمنع أو يخفي فيجيز.

### باب المفعول به

[المفعول به]: منتصب، جنس يشمل سائر المنصوبات، بعد تمام كلام، يتحرز به عن مثل منصوب "كان" وأخواتها، صالح جواب بـ"أي"، احترز به من الظرف والمصدر والحال، [وعامله] فعل نحو: "ضرب زيد عمراً" أو اسم فاعل نحو: "زيد ضارب عمراً"، ومثالٌ نحو: "زيدٌ ضروبٌ عمراً"، ومصدر نحو: "ضربُ زيدٍ عمراً حسناً"، واسم فعل نحو: "بلَّةٌ زيداً".

[الفعل: متعدّد وهو ما يبني منه اسم مفعول، ولازم وهو] ما لا يبني منه [اسم مفعول] نحو: "جلس"، لا يقال: "مجلس". [والمتعدّي إلى واحد]: بنفسه نحو: "ضربت زيداً"، أو بحرف نحو: "مررت بزيد"، أو بهما نحو: "نصحت زيداً" و"نصحت لزيد"، [وما بنفسه يجوز جره بلام إن تقدم] على عامله نحو: "لِزَيْدٍ ضَرَبْتُ"، [وضرورة] إن تأخر نحو قوله:

قَلَمًا أَنْ تَوَافَقْنَا قَلِيلًا] أَنْخَنَا لِلْكَلاَكِلِ فَارْتَمَيْنَا<sup>156</sup>

أي: "أنخنا الكلاكل".

[ويجوز حذف الحروف] مع "أَنْ" و"أَنَّ" نحو: "عجبت أَنَّكَ تقوم"، و"أَنْ تقوم"، [وفي ضرورة] مع غيرهما نحو قوله:

تَمْرُونَ الدِّيَارَ وَلَمْ تَعُوجُوا طَعَامَكُمْ عَلَيَّ إِذَنْ حَرَامٌ<sup>157</sup>

<sup>155</sup> من الآية 102 من سورة الأعراف .

<sup>156</sup> البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في: رصف المباتي ص197،297.

يريد "تمرون بالديار".

[وما تعدى لظاهر] لم يتعدّ لضميره لا يقال: "لزيد ضربته". وإلى اثنين معطوف على قوله: "إلى واحد"، [غير داخل على مبتدأ وخبر، إما إليهما بنفسه، والأول فاعل] في المعنى نحو: "أعطيت زيدا درهما"، [والثاني] نحو: "إختار زيد الرجال" أي: "من الرجال"، [أو داخلا] عليهما أي: على المبتدأ والخبر، لا لعرفان نحو: "علمت زيدا" أي: "عرفته"، [وما يبني لمفعول من متعدّد إلى ثلاثة] صار منها نحو: "أعلم زيداً فرسك مسرجاً".

[فإن نُفيت] لم تُلغ نحو: "ما زيداً ظننت قائماً"، [وإلا] فإن تأخراً<sup>158</sup> [ولم يتصدر العامل فالإعمال أحسن] نحو: "ظننت زيدا منطلقاً"، ويجوز الإلغاء نحو: "ظننتُ زيداً منطلقاً"، أو تصدّر فيجب نحو: "ظننتُ زيداً منطلقاً"، [أو وَسَط أو أحر] فالإلغاء مع التأخير [أحسن منه] نحو: "زيدٌ منطلقٌ ظننت" مع التوسُّط نحو: "زيدٌ ظننت منطلقاً"، [هذا ما لم يؤكد] بمصدر [أو إشارة إليه] فالإلغاء نحو: [٦٨/أ] "زيداً قائماً ظننت ظناً" فقد تلغى وسطا نحو: "زيدٌ ظننت ذلك قائماً"، [فإن أكّد فقد تُلغى وسطاً]، أو أحرأ نحو: "زيدٌ قائمٌ ظننتُ ذلك".

[وتسُدُّ "أن" و"أن"] مسدّهما نحو: "ظننت أن زيداً قائماً"، و"ظننت أن تقوم". [ويقع الفصل بين] مبتدأ وخبر نحو: "زيدٌ هو القائم"، أو ما هما أصله هو "كان" وأخواتها و"إن" وأخواتها و"ظننت" وأخواتها [بشرط] تعريفهما نحو: "ظننت زيداً هو القائم" و"كان زيدٌ هو القائم"، أو تنكيرهما نحو: "ظننتُ أفضلَ منك هو أفضلُ من عمرو"، أو أحدهما نحو: "ظننتُ زيداً هو أفضلُ" [غير قابل "ال" وهو ضمير منفصل] لا موضع له من الإعراب، هذا مذهب البصريين، وقال بعض الكوفيين: موضعه على حسب الإسم الذي قبله، وقال بعضهم: على حسب الإسم الذي بعده.

[ولا يُجمع بينه] وبين التأكيد لا يقال: "ظننتُ زيداً نفسه هو القائم"، [ولا يتعيّن إلا في باب "كان"] إن دخلت اللام عليه نحو: "إن كان زيدٌ لهوُ القائم"، وفي باب "ظن" نحو: "ظننتُ زيداً هو القائم"، و"أعلم" نحو: "أعلمتُ زيداً فرسك هو المسرج"، [وقلّ بين حال] وصاحبها نحو قوله تعالى: ﴿...هَاوُلَاءِ بَنَاتِي هُنَّ أَطْهَرُ

نَكْمٌ...﴾<sup>159</sup>

### [التعليق]

[يجوز في أفعال القلوب التعليق، وهو ترك العمل لمانع، والمانع وجوباً] همزة استفهام، نحو: "علمتُ أزيدٌ في الدار أم عمرو"، أو اسمه نحو: "علمتُ أيُّهم قائمٌ"، أو مضاف إليه نحو: "علمتُ غلاماً أيُّهم زيدٌ"، أو لام إبتداء نحو: "علمتُ لزيدٌ قائمٌ"، أو "ما" لنفي نحو: "علمتُ ما زيدٌ قائمٌ"، أو ["إن" واللام] في خبرها نحو: "علمتُ إن زيدٌ لقائمٌ"، [وجوازا إستفهام عن الإسم] في المعنى نحو: "علمتُ زيدٌ أبو من هو"، و"علمتُ زيداً

<sup>157</sup> البيت من الوافر ، وهو لجرير بن عطية، أنظر ديوانه، ص575، إلا أن صدر البيت فيه: "أتمضون الرسوم ولا

تحيا"، "كلامكم" مكان طعامكم؛ خزائن الأدب ج9/ ص118.

<sup>158</sup> في الأصل و في ح هناك كلمة "متى" لعله تصحيف .

<sup>159</sup> من الآية 78 من سورة هود .

أَبُو مَنْ هُوَ"، [إِلَّا أَنْ تَضَمَّنَ الْفِعْلَ مَعْنَى مَا لَا يُعْلَقُ] فَيَجِبُ الْإِعْمَالُ نَحْوُ: "أَرَأَيْتَكَ هَذَا الَّذِي كَرُمْتَ عَلَيَّ"، و"أَرَأَيْتَكَ زَيْدًا مَا صَنَعَ".

[وَلَمْ يُعْلَقْ مِنْ غَيْرِ أَفْعَالِ الْقُلُوبِ] <sup>160</sup> إِلَّا سَوَالُ نَحْوِ: "سَلِّ أَيْهَمُ قَائِمٌ"، أَوْ رُؤْيَةُ نَحْوِ: "أَمَا تَرَى أَيُّ بَرَقٍ هَاهُنَا"، وَالْفِعْلُ الْمُتَعَلِّقُ إِنْ كَانَ مِنْ قَبِيلِ مَا يَتَعَدَى [لِوَاحِدٍ بِالْحَرْفِ، كَانَتْ الْجُمْلَةُ فِي مَوْضِعِ مَفْعُولٍ] <sup>161</sup> نَحْوِ: "فَكَّرْتُ أَيْدِيَّ فِي الدَّارِ" أَوْ بِنَفْسِهِ نَحْوِ: "عَرَفْتُ أَيْهَمُ أَبُوكَ"، أَوْ لِاثْنَيْنِ نَحْوِ: "عَلِمْتُ أَيْهَمُ قَائِمٌ"، فِي مَوْضِعِ الثَّانِي نَحْوِ: "عَلِمْتُ زَيْدًا أَبُو مَنْ هُوَ" [وَيَكُونُ مِنْ قَبِيلِ بَدَلٍ] شَيْءٌ مِنْ شَيْءٍ عَلَى حَذْفِ مُضَافٍ نَحْوِ: "عَرَفْتُ زَيْدًا أَبُو مَنْ هُوَ"، [وَالْتَقْدِيرُ] "أَبُو مَنْ هُوَ" بَدَلٌ مِنْ مُضَافٍ مَحْذُوفٍ تَقْدِيرُهُ: "عَرَفْتُ قِصَّةَ زَيْدِ أَبِي مَنْ هُوَ".

[وَقَدْ قِيلَ: إِنْ الْفِعْلُ فِي جَمِيعِ مَا ذَكَرَ مِنْ قَبِيلِ مَا يَتَعَدَى إِلَى مَفْعُولَيْنِ، إِمَّا [أَصْلًا نَحْوِ: "ظَنَنْتُ" أَوْ "تَضَمَّنًا" نَحْوِ: "فَكَّرْتُ" وَ"عَرَفْتُ"]].

[وَالِى ثَلَاثَةٌ: "أَعْلَمُ" لَا لِتَعْرِيفٍ لِأَنَّهَا إِنْ كَانَتْ مَنقُولَةً مِنْ "عِلْمٍ" إِلَى بِمَعْنَى عَرَفَ تَعَدَّتْ إِلَى اثْنَيْنِ، وَقَدْ ذَكَرَ بَعْضُ النُّحَاةِ: إِنَّ "عِلْمًا" بِمَعْنَى "عَرَفَ" لَا تَتَعَدَّى بِالْهَمْزَةِ، فَلَا يُقَالُ فِيهَا "أَعْلَمُ" إِنَّمَا تَعَدَّى بِالتَّضْعِيفِ كَمَا جَاءَ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ...﴾ <sup>162</sup>، وَبِمَعْنَاهَا أَيُّ: بِمَعْنَى "أَعْلَمُ" ["أَرَى" وَ"أَنْبَأَ" وَ"نَبَأَ" وَ"أَخْبَرَ" وَ"خَبَّرَ" وَ"حَدَّثَ". وَثَانِيهَا الْأَوَّلُ لـ"ظَنَّ"، وَالثَّالِثُ ثَانِيهَا، يَجُوزُ أَنْ تَسُدَّ "أَنَّ" وَ"أَنَّ" مَعَ صِلَتَيْهِمَا] مَسْدُهَا نَحْوُ: "أَعْلَمْتُ زَيْدًا أَنَّ عَمْرًا قَائِمٌ"، وَ"أَعْلَمْتُ زَيْدًا أَنْ تَقُومَ عَمْرًا".

[وَيَجُوزُ فِي هَذِهِ الْأَفْعَالِ حَذْفُ الْمَفْعُولَاتِ] <sup>163</sup> اِقْتِصَارًا؛ هُوَ حَذْفُ الشَّيْءِ لِغَيْرِ دَلِيلٍ، وَاقْتِصَارًا؛ هُوَ حَذْفُ الشَّيْءِ لِذَلِيلٍ، [لَا يَجُوزُ حَذْفُ] أَحَدِ مَفْعُولِي "ظَنَّ"، لَا يَجُوزُ "ظَنَنْتُ زَيْدًا"، وَلَا "ظَنَنْتُ قَائِمًا"، أَوْ مَفَاعِيلَ "أَعْلَمُ"، لَا يَجُوزُ حَذْفُ أَحَدِ الثَّلَاثَةِ فَلَا تَقُولُ: "أَعْلَمْتُ فَرَسَكَ مُسْرَجًا"، وَلَا "أَعْلَمْتُ زَيْدًا مُسْرَجًا" وَتَحْذِفُ مِنَ الْأَوَّلِ "زَيْدًا" وَمِنَ الثَّانِي "فَرَسَكَ"، وَلَا تَقُولُ: "أَعْلَمْتُ زَيْدًا" وَتَحْذِفُ "فَرَسَكَ مُسْرَجًا"، وَلَا "أَعْلَمْتُ فَرَسَكَ"، وَتَحْذِفُ "زَيْدًا مُسْرَجًا"، وَلَا "أَعْلَمْتُ زَيْدًا"، وَتَحْذِفُ "زَيْدًا وَفَرَسَكَ"، فَلَا اِقْتِصَارًا أَيُّ: فَلَا تَحْذِفُ اِقْتِصَارًا، فَإِنْ كَانَ الْحَذْفُ اِقْتِصَارًا جَائِزًا.

## باب اسم الفاعل

[اسم الفاعل: ذو "أل" مفردًا نَحْوِ: "قَامَ زَيْدُ الضَّارِبِ الرَّجُلِ"، وَمَكْسَرًا نَحْوِ: "الضَّرَابُ الرَّجُلِ"، [وَمَجْمُوعًا] بِالْفُ وِثَاءً نَحْوِ: "الضَّارِبَاتُ الرَّجُلِ"، [وَيَجُوزُ فِي مَعْمُولٍ لَهُ يَلِيهِ]، ذِي "أل"، أَوْ مُضَافٍ النِّصْبِ وَالْجُرِّ] كَمَا مَثَّلْنَا، لَمَّا هُمَا فِيهِ نَحْوِ: "الضَّارِبُ غِلَامِ الرَّجُلِ" وَ"الضَّرَابُ غِلَامِ الرَّجُلِ"، وَ"الضَّارِبَانِ غِلَامِ الرَّجُلِ"، أَوْ لِضَمِيرِهِ نَحْوِ: "جَاءَ الْقَوْمُ الضَّارِبُ غِلَامِهِمْ زَيْدًا"، أَوْ غَيْرِ ذَلِكَ [فَيَجِبُ النِّصْبُ. وَفِي الْمَثْنَى

<sup>160</sup> الزيادة من "المقرب ومعه مثل المقرب" ص 184.

<sup>161</sup> الزيادة من "المقرب ومعه مثل المقرب" ص 184

<sup>162</sup> من الآية 31 من سورة البقرة .

<sup>163</sup> الزيادة من "المقرب ومعه مثل المقرب" ص 184.

والمجموع بواو ونون محذوفة، هما على تقديرين أو مثبتة] فالنصب نحو: "جاء الضارب زيدا" وفي المثني نحو: "قام الضاربا زيد وزيدا"، والمجموع نحو: "قام الضاربو زيد وزيدا" هما أي: النصب والجر على تقديرين أي: على حذف النون للإضافة فتُجر، أو على حذفها للطول فتُنصب أو مثبتة فالنصب نحو: "قام الضاربان زيدا" و"الضاربون زيدا"، [أو دون "أل"] غير ماضٍ يعني: حالا أو مستقبلا فهما أي: النصب والجر نحو: "هذا ضاربُ زيدٍ الآن أو غداً"، [أو ماضيا متعديا] إلى واحد فالجرُ نحو: "هذا ضاربُ زيدٍ أمس"، أو إلى أزيدٍ [فجر ما يليه ونصب ما بعده] نحو: "هذا معطي زيدٍ درهما"، و"هذا معلم زيدٍ فرسك مسرجا".

[وشرط عمله كونه] صلة نحو: "جاء الضاربُ زيدًا"، أو صفة نحو: "مررت [بـ/٦٨] برجل ضارب زيدا"، أو حالا نحو: "جاء زيد راكبا فرسا" [أو خبرا] في الحال نحو: "زيد ضارب عمرا"، أو في الأصل نحو: ظننت زيدا ضاربا عمرا"، وأعلمت زيدا عمرا راكبا فرسا"، [أو معتمدا على] أداة نفي نحو "ما ضارب زيدا في الدار"، أو استفهام نحو: "أضاربُ زيدًا في الدار"، لا مصغرا، لا يجوز: "هذا ضويرب زيدا" ولا موصوفا: "هذا ضارب عاقل زيدا".

[ويجوز تقديم] معموله عليه نحو: "هذا عمرا ضارب"، إلا لمانع [ذكر في باب الفاعل] فلا يجوز: "جاء ال عمرا ضارب"، [ولا تثبت نونه ولا تنوينه والمعمول ضمير متصل] إلا لضرورة :  
نحو: هم القائلون الخير والأمرونه.

[وَمَا أَدْرِي وَظَنِّي كُلَّ ظَنٍّ] أُمْسِلْمُنِي إِلَى قَوْمِي شَرَّاح<sup>164</sup>

[وإذا أُتبعَ غير مجرور فالتابع مطابق] في الإعراب نحو: "مررت برجل ضاربٍ زيدًا العاقل" [أو مجرورا] بنعت نحو: "مررت برجل ضارب زيدٍ العاقل والعاقل"، أو تأكيد نحو: "مررت برجل ضارب زيدٍ نفسه ونفسه"، [إلا إن تمحضت للإضافة] فيجب الجرُ نحو: "مررت بضاربٍ هندٍ العاقلةِ أمس". [أو بعطف أو بدل، واسم الفاعل] دون "أل" نحو "مررت برجل ضارب زيد وعمرو وعمرا"، أو "ضارب زيد أخيك وأخاك"، أو بـ"أل" مثنى نحو: "مررت بالرجلين الضاربي الغلام والجارية والجارية"، أو مسلمٌ مذكرا نحو: "مررت بالرجال الضاربي الغلام والجارية والجارية"، [أو مضاف] لما هما فيه نحو: "مررت بالرجل الضارب غلام الرجل والجارية والجارية"، أو لضميره نحو: "مررت بالرجل الضارب الغلام وجاريتها وجاريتها"، أو غير ذلك يعني به والتابع دون "أل" فيجب النصب نحو: "مررت بالرجل الضارب زيدا" و"بالرجلين الضاربيين زيدا" و"بالرجال الضاربيين زيدا".

### [باب الأمثلة التي تعمل عمل اسم الفاعل]

<sup>164</sup> البيت من الوافر، وهو ليزيد بن محرم، انظر: الأشباه والنظائر، جـ3/ص243؛ معني البيب جـ2 /ص345؛ معاني القرآن للزجاج جـ4/ص305؛ لسان العرب (شرح).

[والمثال لمبالغة] **فِعُول** نحو: "ضروب زيدا"، و**فَعَال** "ضرباً زيدا"، و**مِفْعَال** نحو: "إنه لمنحار بوائكها"<sup>165</sup> و**فِعِل** نحو: "حذر أمورا" و**فَعِيل** نحو: "عليم أخبارك"، وهي يعني: هذه المثال الخمسة. واسم المفعول "مضروب" [كاسم الفاعل] في أحكامه يعني: في أعماله واعتباره الزمان، وشروط أعماله، وتوابعه، وغير ذلك من أحكامه.

### باب المصدر

[المصدر العامل عمل فعله]: مرادفٌ للفعل نحو: "ضرباً زيدا" أي: "أتضرب زيدا؟" و"ضرباً زيدا" أي: "إضرب زيدا"، [و مقدر به] مع "أن"، [و"ما"] نحو: "عجبت من ضرب زيدٍ عمراً الآن" أي: من ما يضرب"، [ولا يُشترط] زمانٌ في إعماله يعني: ماضياً، ومستقبلاً، وحالاً. [والمقدر منون] ويؤلُّ ذكرُ الفاعلِ نحو: "عجبت من ضرب زيدٍ"، أو نائبه معه نحو: "عجبت من جنون بالعلم زيد". [وينصب المفعول، ويجوز] حذف الفاعل "عجبت من ضرب زيدا"، والعكس "عجبت من ضرب زيدٌ". ومضاف لفاعل "عجبت من ضرب زيدٍ عمراً"، أو مفعول "عجبت من شرب العسل زيدٌ". [ومعرّف بـ"أل"، والأحسن] أن لا يعمل نحو: "عجبت من الضرب"، [فإن عمل] فكالمتنوّن في أحكامه. [وجمع المصدر] كمفرده عملاً، كقوله:

[وَقَدْ وَعَدْتِك مَوْعِدًا لَوْ وَقَفْتُ بِهِ] مَوَاعِيدَ عُرُقُوبٍ أَخَاهُ بِيْتْرَبِ<sup>166</sup>

[وقولهم]: وَتَرَكَتُهُ بِمَآلِحِسِ الْبَقْرِ أَوْلَادَهَا<sup>167</sup> وفي هذا خلاف؛ منهم من منع إعماله مجموعاً، ويجعل "مواعيد" و"أولادها" منصوباً باضمار فعل، لأنه لم يكثر ما يقضي ظاهرة إعماله والقياس بأباه، [ويجوز تقديم مفعول] على فاعل نحو: "عجبت من ضرب زيداً عمرو"، وعلى مصدر مرادف نحو: "زيداً ضرباً" و"أزيداً ضرباً"، لا على المقدر لا يقال: "أعجبتني عسلاً شرب زيداً".

### باب اسم الفعل

[اسم الفعل]: أكثره أمرٌ، إنما قال ذلك، لأن بعض ذلك قد جاء خبراً إلا أمراً على ما بيّن آخره، ثلاثي نحو "نعاء"، وينبغي أن يقيد به غير مزيد احتراز من الثلاثي المزيد فيه، فإنه لا ينقاس ذلك، وإنما سمع منه "بَدَارٍ" من "بَادَرَ"، و"دراكٍ" من "أدرك" من غيره أي: من غير الثلاثي نحو "قرّارٍ"، و"عرّعارٍ".

وبالمعدّ "أمين" [استجب، وقد تضاف] مصدراً، "رويّد زيدٍ" يريد "ترك زيدٍ" و"هلمّ" أقبل "هلم إلينا"، أو أحضِر نحو: ﴿... هَلُمَّ شَهَادَةً لَكُمْ...﴾<sup>168</sup>، [وهلا، وحيهل، وحيهل]: أقبل] وقد يُنوّن نحو: "حيهلاً".

[وها وهاك: خُدْ، وتعمل] عمل مسماها [أ/٦٩] إن كان لازماً، كانت لازمة نحو: "صنة" معناه: "أسكت"،

<sup>165</sup> انظر: الكتاب ج1/ص 112.  
<sup>166</sup> البيت من الطويل، نسب البيت لأكثر من شاعر، فنسب لابن عبيد الأشجعي في خزانة الأدب ج1/ص 58، وللأشجعي في لسان العرب (ترب).  
<sup>167</sup> انظر اللسان (لحس).  
<sup>168</sup> من الآية 150 من سورة الأنعام.

أو متعدياً كانت متعدية نحو: "تراك زيدا" كما تقول: "أترك زيدا" [وإن] لحقت ["كاف" فحرف خطاب] نحو: "رؤيدك"، و"قطعتك"، [ولا يقدم] معمولها، لا يقال: "زيداً تراك" وفي هذا خلاف، [ولا ينصب الفعل بعد الفاء] في جوابها لا يقال: رؤيداً زيدا فيغضب، [إلا أن تكون] من لفظ الفعل نحو: "تراك زيدا فيحسب إليك"، وفي نصب الفعل بعد الفاء في جواب هذه الأسماء خلاف؛ منهم من منع مطلقاً، ومنهم من أجاز مطلقاً، ومنهم من فصل فأجاز ذلك فيما كان من لفظ الفعل، ومنع فيما سواه.

وقل في الخبر أي: قل مجيء الإسم في الخبر، [ومنونٌ نحو: "أفأ"، وفيها لغات كثيرة، ومعناها: أتضجر، و"شئان"، فيها خلاف أي اسم فعل، أو تنبيه و[هيهات] مثلثة التاء أي: بالضم، والفتح، والكسر، [بلا تتوين]، وبه أي: وتتوين: "بعد"، سرعان هو يسكون الراء: "سرُع" و"وشكان" [يعني] أو شك أي: قُرب، وكلٌ لازم يعني: وكل ما استعمل في الخبر من أسماء الأفعال لازم أي: غير متعد.

### باب الإغراء

[الإغراء: وضع ظرف، أو مجرور موضع فعل أمر، والكاف مجرورة] بالحرف يعني: في "عليك" و"إليك"، أو بالإضافة يعني: في باقيها، وتتحمل [ضمير مخاطب] يعني كلها، [فإن أتبع] فالرفع نحو: "عليك نفسك"، فالجر "عليك نفسك"، إلا شاذاً نحو: "عليه رجلاً" نحو: "ليسني" [والمعربة متكلماً أو غائباً] يتصل ضميره نحو: "عليكني"، و"عليكه"، وقد انفصل نحو: "عليك إياي"، و"عليك إياه"، أو مخاطباً انفصل نحو: "عليك إياك"، ولا يقال: "عليكك"، أو يؤتى بـ"النفس"، نحو: عليك نفسك"، [ولا يقدم] معمولها لا يقال: "زيدا عليك"، وفي هذا خلاف، ولا يجاب بـ"السفاه" لا يقال: "عليك زيدا فينتفع" وفي هذا خلاف.

### باب الإعمال

[الإعمال اقتضاء] عاملين نحو: "ضربني وضربت زيدا"، فأكثر، معمولاً نحو قوله:

سئلت فلم تخل ولم تعط نائلاً<sup>169</sup>

نحو ما مثل أو لا فأكثر نحو: "متى رأيت أو قلت زيد منطلق"، [فإن أعمل الأول أضمر في الثاني] ما يحتاجه من مرفوع ومنصوب ومجرور، [ويجوز حذفه] منصوباً في شعر قوله:

بعكاظ يغشي الناظريه بن إذا هم لمحووا [شعاعه]<sup>170</sup>

ويختار يعني إعمال الأول قبل الذكر نحو: "ضرباني وضربت الزيدان" أو غيره أي: أو غير مرفوع إقتصاراً حذف نحو: "ضربت وضربني زيداً"، [ويضمر قبل الذكر] ضرورة نحو قوله:

علموني كيف ابكيهم إذا خف القطين<sup>171</sup>

<sup>169</sup> لم نعثر البيت في المصادر التي بين أيدينا.  
<sup>170</sup> لعاتكة بنت عبدالمطلب، انظر مغني اللبيب جـ 2 / ص 611؛ الأشباه والنظائر، جـ 5 / ص 284.

والفصيح : "كيف أبكى" [أو لم يجز، فإضماره] متأخرا نحو: "ظننت وظنني زيد قائما إياه"، أحسن يعني: من إضماره متقدما نحو: "ظننته إياه وظنني زيد قائما"، ويجوز حذفه نحو: "ظننت وظننت زيدا قائما" إذا جعلتهما معمولين لـ "ظننت" الثانية وفي كونه لا يجوز حذفه إقتصارا، [وفيه] مذاهب وتفصيل قد أتقيناها في كتاب "نهج السالك في الكلام على ألفية ابن مالك".

### باب المنصوبات

[المنصوب] على التشبيه بالمفعول به [وهي صفة] فعلٍ لازم نحو: "مررت برجل حسن الوجه"، متعدياً، شُبِّهَ "حسنٌ" بـ"ضاربٍ" فنصب ما كان مرفوعاً، [فإن فقد وجهاً] لم تُشَبَّهْ نحو: "أفعل من" لأنها لم تَوْنَتْ ولا تنثى ولا تجمع، [وصفة إن صلحت لفظاً ومعنى لمذكر ومؤنث شَبَّهت] عموماً نحو: "حسنٌ"، أو لفظاً نحو: "حائض"، و"خصي" أو معنى نحو: "عجزاء"، أو [اختصت] بأحدهما نحو: "عذراء".

[ولا تشبه إلا] إن نصبت نحو: "مررت بالرجل الحسن الوجه" أو جرت نحو: "الحسن الوجه" فيكون للأول أي: يتحمل ضمير الاسم وينصب المفعول على طريقة الفضلة أو ينجرُّ لأنه جُرَّ من نصب وإن لم تشبهه فالثاني أي: يكون الصفة مستندة للمعمول لا للضمير نحو: "مررت برجل حسن وجهه".

[والمعمول] سببي نكرة نحو: "حسن وجهها"، أو ذو "أل" نحو: "حسن الوجه"، [أو مضاف] لما هي فيه، نحو: "حسن أنف الوجه"، أو لضميره نحو: حسن عَيْنُ الأبِّ جميلٌ وجهه" أو لضمير ما هي فيه نحو: "حسن عين الأب طویل هدبها"، [أو مضاف] لضمير [ب/٦٩] الموصوف نحو: "حسنٌ وجهه" [أو معمولٌ] صفةٍ أخرى نحو: "حسن الوجه جميلة" أو لا، يعني أو لا تكون مشبهة وهو نكرة أي: المعمول لضميرها أي لضمير النكرة المعمول، فخفض ونصب نحو: "حسن وجهها وحسن وجهه" و"برجل حسن جميل أنفه".

أو اتصل فترفع نحو: "برجل حسن وجهه"، [وفي ضرورة] قسماه يعني: النصب والجر، نحو: "حسنٌ وجهه، حسنٌ وجهه"، أو الأخير [مرفوعاً] يعني: في تقسيم المعمول وهو قوله: "أو ضمير معمول صفةٍ أخرى" نحو: "حسن الوجه جميلٌ" [أو غير مرفوع وانصرفت] فالجر نحو: "حسن الوجه جميلة"، أو لا ينصرف فهو أي: الجر والنصب نحو: "حسن الوجه أحمره وأحمره"، [أو شئياً] مما بينهما أي: مما بين قوله: "والمعمول سببي نكرة وبين قوله: "ضمير معمول صفةٍ أخرى" فالرفع وقسماه يعني: النصب والجر نحو: "حسن الوجه الوجه الوجه".

ويختصَّان [في مضاف لضمير] أي: النصب والجر موصوفٍ [بالضرورة] نحو: "برجل حسن وجهه وجهه". وإن كانت بـ"أل" أي: الصفة مثناة "حسنيين"، أو مسلماً مذكراً "حسنيين"، [وأثبت النون، فالنصب] فيه نكرة أي: في المعمول بعد الصفة نحو: "الحسنيين وجهها"، "الحسنيين أوجهها"، وهو أي: النصب معرفة، نحو: "الحسن الوجه والوجه" و"الحسنيين الوجوه والوجوه"، و"الحسنيين الوجوه والوجوه"، بالضرورة نحو:

<sup>171</sup> انظر: الأشباه والنظائر، ج 5 / ص 284.



"الحسنين وجوهما" و"الحسنين وجوههم"، أو حذفت يعني: النون وهو نكرة أو مضمرة يعني: المعمول فجرٌ ونصبُ "الحسنين وجوها وجوه" و"الحسنى وجوها وجوه الجميلها"، أو غيرهما يعني: والمعمول غير نكرة ومضمرة فالرفع على لغة "الحسنوا الغلمان"، وقسماه على الفصيح يعني الغلمان والغلمان، ويخصان [مضافا لضمير موصوف بالضرورة] يعني: النصب والخفض "الحسنا وجوههم وجوههم". أو غير مثناة أي: فإن كانت الصفة غير مثناة والمعمول ذو "أل" نحو: "الحسن الوجه" [أو شئى مما عطف عليه] إلا الأخيرين هما: المضاف لضمير موصوف، وضمير معمول صفة أخرى، فالثلاثة أي الرفع والنصب والجر "الحسن الوجه والوجه والوجه"، أو أولهما يعني: أول الأخيرين وهو المضاف لضمير موصوف فالرفع نحو: "الحسن وجهه"، وفي ضرورة النصب نحو: "الحسن وجهه".

أو نكرة أو مضاف [لضميرها] نحو: "الحسن وجها الجميل أنفه" فالنصب يعني: في "وجها" وفي "أنفه"، [أو ضمير، فحكمه] حكم ظاهره يعني: إن جاز في الظاهر النصب والخفض جازا في المضمرة، أو النصب فقط، وكذلك في المضمرة نحو: "هذا الحسن الوجه الجميلة" فيجوز في المضمرة الوجهان، لأنهما يجوزان في ظاهره وهو "الوجه"، ونحو: "الحسن وجها الجميلة" لا يجوز في "الهاء" إلا النصب، لأن ظاهره الذي هو وجها لا يجوز فيه إلا النصب.

ومعمولها أي: ومعمول الصفة في التابع يعني: في جواز أن يتبع بتأكيد وعطف وبدل إلا الصفة فيقال: "مررت برجل حسن الوجه والعنق" و"حسن الوجه نفسه كله" و"حسن الوجه أنفه"، ولا يقال: "مررت برجل حسن الوجه الجميل"، ولم يسمع ذلك من كلام العرب، [ولا ينصب المعطوف عليه] باضمار فعل لا يقال: "مررت برجل حسن الوجه والعنق" بنصب "العنق" بل يجب خفضه، لأن ما قبله مخفوض، فخالف اسم الفاعل في ذلك، لأنه يجوز: "هذا ضارب زيد وعمرا" أي: "ويضرب عمرا" ولو نصبت هنا لم يحسن، لأن فعل الوصف لا ينصب إنما شبه بالوصف لا بالفعل.

## باب المصدر والظرف والحال

[المصدر: وعامله] من لفظه نحو: "قمت قياما"، أو من معناه نحو: "قعدت جلوسا" [والظرفان والحال. فالمصدرُ والظرفُ] اسمُ فعل نحو: "ضرب"، أو زمان نحو: "يوم" أو مكان نحو: "ميل"، أو عدد نحو: "عشرون ضربة"، "عشرون يوما"، "عشرين ميلا"، أو ما يقوم مقامه نحو: "سرت قليلا"، "جئت قدوم الحاج"، [٧٠/أ] و"قعدت قريبا منك"، [أو مضاف إليه، بشرط] كونه إياه نحو: "كل الضرب"، "كل اليوم"، "كل الميل"، أو بعضه تضيف بعضا إلى ذلك، [وكل منهما مبهم ومعدود ومختص. فمبهم مصدر ما دل على قليل وكثير] من جنسه نحو: "ضرب" و"قتل" و"زمان ومكان، [ومختصه] اسم نوع نحو: "رجع القهقري"، أو بإضافة نحو: "ضربت ضربة شرطي"، أو بنعت "ضربت ضربا شديدا"، أو بـ"أل"، نحو: "ضربت الضرب"، [ومعدوده] ما دخلته "الناء" نحو: "ضربت ضربة". [ومختص زمان] جواب "متى"، نحو: "متى يوم الجمعة؟"، [ومكان] جواب "أين" نحو: "أين الدار؟"، [ومعدودهما] جواب "كم" نحو: "كم سار زيد؟"، فتقول: "يومين"، و"كم سار زيد؟" فتقول: "مليين".

[وضمير المصدر] كـ"هو" أي: يصل الفعل إليه بنفسه، نحو: "ضربته زيدا" أي: "ضربت الضرب"،  
[والظرف بـ"في" اليوم قمت فيه"، والمكان: "قعدت فيه"، [إلا إن اتَّسِعَ فَيُنْصَبَ بشرط] لزوم العامل نحو:  
"اليوم قمته"، [أو تعدّيه] إلى واحد نحو: "اليوم ضربته زيدا" أي: "ضربت فيه زيدا".

[ومختصّ المكان بـ"في" نحو: "قمت في المسجد" إلا ما شدّ، وهو مع "دخل"] مطلقا يعني: مع كل  
ظرف مكان مختص، [والشام] مع "ذهب"، روي عن العرب نحو: "ذهبت الشام" أي: "في الشام" وقيل: على  
معنى "إلى" أي: "ذهب إلى الشام"، وقيل: إنما نصب الشام لأنه في معنى "شامة" أو ضرورة نحو قوله:

فَلَأُبْعِثَنَّكُمْ قَتَى وَغَوَارِضَنَا [وَلَأُقْبِلَنَّ الْخَيْلَ لَابَةَ ضَرْغَدٍ]<sup>172</sup>

"قنا وغوارض" ظرفان مختصان، وقد وصل إليهما الفعل بغير واسطة ضرورة، وكل [منهما] أي: وكلّ من  
المصدر والظرف الزماني والمكاني [وكلّ منهما متصرف لا منصرف ومتصرف ولا منصرف وعكسهما،  
فالأول في مصدر] "سُبْحَانَ" علما، إذا لم يُستعمل مضافا لما بعده نحو: "سبحان الله" ولا مؤنّا نحو قوله:

"سبحانه ثم سبحانا نعوذ به"<sup>173</sup>

واستعماله علما نحو قوله:

[أَقُولُ لَمَّا جَاءَنِي فَخْرُهُ] سُبْحَانَ مِنْ عَقْمَةِ الْفَاخِرِ<sup>174</sup>

فسبحان علم معنى ومُنْعُ الصَّرفِ للعلمية وزيادة الألف والنون، [وفي "سَحَر" معينا] وليس في المكان  
أي: ليس فيه لا متصرف ولا منصرف.

[والثالث في مصدر ما أنث] بالألف نحو: "رُجِعِي"، و"دعوي"، وعلى "أفعل" نحو: "أسفل"، و"أعلى"  
قد تصرفهما يعني: "ذا صباح" و"ذا مساء" ولذلك قال شاعرهم:

عَزَمْتُ عَلَى إِقَامَةِ ذِي صَبَاحٍ [لِأَمْرِ مَا يُسْوَدُ مَنْ يَسْوَدُ]<sup>175</sup>

وتجر بـ"مِنْ" نحو: "مِنْ عندك".

**[والحال]:** اسم نحو: "جاء زيدٌ راكبًا"، أو مقَدَّرٌ به نحو: "جاء زيدٌ يَضْرِبُ فِخْذِيهِ"، مَبْيِّنٌ [مُنْبَهَمٌ] هَيْئَةً  
نحو ما مثَّل، أو مَوْكِّدٌ قالوا نحو قوله [تعالى] ﴿وَيَوْمَ يُبْعَثُ حَيًّا﴾<sup>176</sup>، [وشرطها بتأويل]، أو غيره أي: وغير  
تأويل، [تتكبير واشتقاق]، فمثال ما أُوِّلَ بالنكرة مما ظاهره التعريف نحو: "طلبتَه جهدي" أي: مجتهدا، ومثال ما  
هو في تقدير الاشتقاق نحو: "عَلَّمْتُهُ الحِسَابَ بَابًا بَابًا" أي: مفصَّلا، [وبعد تمام كلام]، ومثال ما هو في تقدير

<sup>172</sup> البيت من الطويل، وهو لعامر بن الطفيل، انظر: ديوانه، ص 40؛ لسان العرب (ضرغذ).

<sup>173</sup> لم نعثره في المصادر التي بين أيدينا.

<sup>174</sup> البيت من السريع، وهو للأعشى، انظر ديوانه، ص 114.

<sup>175</sup> البيت لأنس بن مدركة الخثعمي، انظر شرح المفصل، ج 3 / ص 12؛ خزنة الأدب ج 3، ص 87.

<sup>176</sup> من الآية 15 من سورة مريم.

تمام الكلام نحو: "ضربي زيدا قائما"، وعلى معنى "في" إذا قلت: "جاء زيد راكبا" أي: في حال ركوبه.

[وكونها إن تأخرت من معرفة] أو مقاربيها نحو: "مررتُ برجلٍ عاقلٍ قائمًا"، [أو غير مقارب] إن قبح الوصفُ بها نحو: "[اشتريت] 177 بئراً قفيزا بدرهم"، [فإن تقدمت] فمن معرفة نحو: "جاء راكبا زيدا"، ونكرة نحو: "جاء راكبا رجل". [وشرطُ المبيّنة، تحرز من المؤكّدة، [انتقال] أو تأويل به، نحو: "خلق الزرافة يديها أطول من رجليها".

[ويقع موقعها] ظرف نحو: "تبسم زيد عندك"، إذا جعلته حالا، وكذلك المجرور، [وجملة خبرية، فإن عَرِيت من ضمير ذي الحال] لزم الواو نحو: "جاء زيدٌ والشمسُ طالعةً"، [وإلا] وهي إسمية نحو: "جاء زيدٌ ويده على رأسه"، [أو مصدرية] بماض معنًى نحو: "جاء زيدٌ وقد لبسَ ثوبه" [أو بغير ماضية] شدّت نحو: "قمتُ وأصكُ عينه".

[ولا يُضَيّ عاملٌ من مصدر، أو ظرف، أو حال أزيد من واحد] إلا يعطف نحو: "قمتُ أمس واليوم"، [إلا "أفعل" لتفضيل، فإنه يعمل] في ظرفين نحو: "زيدٌ اليوم أفضلُ منه غدًا"، وحالين [لذي حال] نحو: "زيدٌ مجرّدًا أحسنُ منه عريانًا"، [فإن كانا من ذوي حال] جاز نحو: "لَقَيْتُهُ مُصْعِدًا مُنْحَدِرًا"، [ويجوز تأخير العامل إلا معنوية] فلا يتأخر عن الحال لا يقال: "زيد قائما في الدار" وفي هذا خلاف .

### باب التمييز والمفعول معه والمفعول من أجله والمستثنى

[التمييز: اسم نكرة مفسّرٌ مُنبهٌ ذاتٍ، وينتصب عن تمام كلام]، منقولا من فاعل نحو: "تصبّبَ زيدٌ عرقًا"، أو مفعولٍ نحو قوله تعالى: ﴿وَفَجَّرْنَا الْأَرْضَ عُيُونًا﴾<sup>178</sup>، أو غيرهما نحو: "زيدٌ أحسنُ وجهًا من عمرو"، ولا يُجرّ بـ"من" لا يقال: "من عرقٍ"، ولا "من عُيونٍ"، ولا "من وجهٍ"، [ويُجرّ بـ"من" إلا في "نعم" و"بئس"] فضرورةٌ نحو: "نعم من رجلٍ زيدٌ"، وقد تقدّم ذلك في باب "نعم وبئس".

[وعن تمام اسم] عددا نحو: "عشرون رجلا"، [أو مقدارا لمكيّلٍ نحو: "قفيزا بُرًّا"، وموزونٍ نحو: "رطلٌ زَيْتًا"، وممسوحٍ نحو: "شِبْرًا أَرْضًا"، أو شبيهًا به، نحو: "مثله رجلاً"، ولا ينقاس يعني: الشبيه.

[وتمامه]: بنونٍ أو تنوينٍ نحو ما مُثّل، [٧٠/ب] [أو تقديره] في مبنيٍّ نحو: "خمسة عشر رجلاً"، أو مضافٍ نحو: "الله درّه فارسًا"، ويُجرّ بـ"من" يعني: جميع ما هو عن تمام الإسم، [و يُردّ إلى أصله] من الجمع نحو: "عشرون من الرجال"، [ولا يُميّز] بمختصّ [بنفي] نحو: "أحدٍ وغريبٍ وكثيرٍ" لا يقال: "عندي عشرون أحدًا"، ولا "ثلاثة غريبًا بنا"، [ولا بمتوعّلٍ بناءً] نحو: "من" و"ما، أو إبهام نحو: "غيرك"، ويُوسّط نحو: "تصبّبَ عرقًا زيدٌ" ولا يُقدّم، فلا يقال: "عرقًا تصبّبَ زيدٌ"، وفيه خلاف.

<sup>177</sup> في نسختين "مررت" لعله خطأ.

<sup>178</sup> الآية 12 من سورة القمر .

## المفعول معه

[المفعول معه]: منتصب، جنسٌ يشمل سائر المنصوبات بعد "واو مع" فصل، احتراز به عن سائر المنصوبات، غير المعطوف على المنصوب بالـ"واو"، [مضمَّن] معنى المفعول، احترازٌ عن مثل: "ضربت زيدا وعمرا" إذا جعلت "وعمرا" معطوفا على "زيد"، وينقاس يعني: هذا الباب، خلافا لمن اقتصر فيه على السماع، [ولا يُقدّم] على عامل لا يقال: "والثَّيْلَ سارَ زيدٌ"، ولا يُوسِّط نحو: "سارَ والثَّيْلَ زيدٌ"، خلافاً<sup>179</sup> لمن أجاز ذلك.

[وشرطه صحة عطف مفرد] على مفرد، فلا يجوز: "جلستُ والسارية" لأن السارية لا توصف بالجلوس، ويتساوى مع العطف إن تقدم "الواو" ما يُسيغه نحو: "قام زيد وعمرا وعمرو"، [والعطف ضرورة إن تقدم ضمير مرفوع] غير مفصول نحو: "قمت وزيدا"، ورفع "زيد" ضرورة [أو ضمير جر] لم يعد جاره نحو: "ما لك وزيدا؟". [والجملة] فعلية نحو ما مُثِّل قبل، أو إسمية [متضمنة معناها] نحو: "كيف أنت وقصَّعه من ثريد". [ويختار العطف إن تقدمها اسم لا يتعذر] عطف عليه نحو: "ما أنت وزيدا"، ويجب يعني: العطف [إن تقدمها] مفردٌ نحو: "كل رجل وضيعته"، خلافا للضمير، أجاز فيه أن يكون مفعولا معه فنصب و"ضيعته" وشبه ذلك، [والجملة اسمية متضمنة معنى فعلية] ويجب إن تقدمها مفرد، أو إسمية نحو: "كيف أنت وزيد" إلا إذا أردت السؤال عن حالهما.

## المفعول له

[المفعول له]: منتصب، جنس يشمل سائر المنصوبات، [بعد تمام] كلام، احتراز عن منصوب "إن" و"كان"، [على تقدير] "لام" العلة فصل يخرج به سائر الفضلات ويبقى المفعول له، [وشرطه]: مصدرية، فلا يجوز "جئتُك السَّمَنَ" لأنه ليس بمصدر، خلافا ليونس، [واتحاد بالعامل] فاعلا نحو: "جئتُ إجلالاً لك" فالمجئ والإجلال من فاعل واحد، فإن اختلف لم يجز النصب لا يقال: "جئتُك رغبةً من أخي في إحسانك"، وفيه خلاف، وزمانا، فإن اختلف لم يجز النصب لا يقال: جئتُك أمس رجاءً غداً في إحسانك"، [فإن فُقد] شرطٌ أي: فُقد المصدرية، أو اتحاد الفاعل، أو اتحاد الزمان [أتي] باللام، لا يتعيّن "اللام" بل يجوز أن تأتي بـ"من".

## [الإستثناء]

**الإستثناء:** [إخراج ثان من حكم أول بـ"إلا". وهي حرف، "حشى"، و"خلا"، و"عدا"، حروفاً إن جرت متعلقة بما قبلها. وتجوز زيادة "ما" قبلهما نحو: "قام القوم ما عدا زيدا"، و"ما خلا عمرا"، [ويجوز دخول ما مصدرية عليهما، والجملة] في كلا الحالين [حال] يعني: دخلت عليهما ما المصدرية، أو لم تدخل.

[و"ليس" و"لا يكون" و"هما فعلا، واسمهما ضمير] مفردٌ مذكرٌ سواء كان خبرهما مفرداً أم مثني أم مجموعاً نحو: "قام القوم ليس الزيدين"، و"لا يكون الزيدين"، و"ليس الهندات"، و"لا يكون هندا"،

<sup>179</sup> "خلافاً ناقص في الأصل .

[والمَنْصُوبُ الخبر] والجملة حالٌ أي: الجملة من قولك: "ليس زيداً" و"لا يكون عمراً" أي: "قام القوم خالين من زيد"، [ومن العرب] من يُطابق [بين الضمير والإسم المتقدم] نحو: "قام رجال ليسوا الزيديين"، و"لا يكونون الزيديين"، و"جاءتني امرأة ليست فلانة"، و"لا تكون فلانة"، [فالجملة] صفةٌ يعني: إن كان قبلهما نكرة، فإن كان معرفةً فحالٌ.

[و"غيرٌ" اسم، و"سوى" ] والمثلثة [ظرف ينجر ما بعدهما] يعني: بكسر السين وضمّها وفتحها، إلا أنك إذا فتحت مددت فقلت: "قام القوم سِوَاءَ زيدٍ" وإذا ضممت أو كسرت قصرت فقلت: "قام القوم سِوَى زيدٍ" و"سِوَى زيدٍ".

و[شرط المخرج منه] اختصاصٌ، [والمخرج نصفه فوئته] ، لأنه لا يجوز: "جاء بنو تميم إلا رجالاتاً" لأنه مبهم.

[والاسم بعد "إلا" إن فرغ له العامل] فعلى حسبه يعني: إن طلبه مرفوعاً أرتفع نحو: "ما قام إلا زيداً"، أو منصوباً انتصب نحو: "ما ضربت إلا زيداً"، أو مجروراً انجرَّ نحو: "ما مررتُ إلا بزيدٍ"، وإلا أي: وإن لم يفرغ له العامل، [وحذف المعمول] فالنصب نحو: "ما مررتُ إلا زيداً" أي: "ما مررتُ بأحدٍ إلا زيداً"، [والكلام موجب] فالأفصح النصبُ نحو: "قام القومُ إلا زيداً" ويجوز إتباعه نحو: "قام القومُ إلا زيداً"، [أو منفي لفظاً ومعنى والاسم منصوب بـ"لا"] فالأفصح النصبُ نحو: "لا أحدٌ في الدارِ إلا زيداً"، أو يعني: النصب على الاستثناء، أو رفعه بدلاً، نحو: "لا أحدٌ في الدارِ إلا زيداً"، [أو إتباعه بدلاً] على الموضع ثم النعت على اللفظ يعني: فتتصب ثم على الموضع يعني: فترفع، أو مجرور بـ"باء" نحو: "ما زيدٌ برجلٍ إلا رجالاتاً خيراً فيه"، أو من الزائدة، نحو: "ما قام من رجلٍ إلا رجالاتاً [٧١/أ] لا يُعبأ به" فالأفصح النصب يعني فيهما كما مثلنا، [أو إتباعه] بدلاً على الموضع يعني: فترفع إذا كان موضع المجرور رفعا، وتتصب إذا كان نصبا، [أو معمولا] لا لما ذكر يعني: معمولا لغير "الباء" و"من" الزائدتين، فالأفصح البديل نحو: "ما قام القومُ إلا زيداً"، ثم النصب على الاستثناء نحو: "ما قام القومُ إلا زيداً".

[ويجوز تقديمه] على المستثنى منه نحو: "ما قام إلا زيداً القومُ"، وعلى صفته نحو: "ما قام أحدٌ إلا زيداً خيراً منك"، فكحالة لو تأخر أي: إن كان مما يجوز فيه البديل جاز فيه ذلك، وإن كان مما يجوز فيه النعت جاز فيه ذلك، وإن كان مما يكون فيه مراعاة الموضع جاز ذلك، [إلا أن الوصف] يحسن أي: لأنه إذا كانت "إلا وما بعدها" صفة فلا يكون فيه سوى تقديم صفة على صفة، وغير ذلك من الوجوه، يلزم فيه الفصل بين الصفة والموصوف. إما بالمستثنى وإما بالبديل، فإبدال، [إذا تكررت المستثنيات كان بعضها معطوفاً على بعض نحو: "ما قام أحدٌ إلا أخوك إلا زيداً"، أو لا يعني: أو لا تكون الأول تابعة له نحو: "قام القومُ إلا زيداً وإلا عمراً وإلا خالداً" أو لا أي: لم تكن عطف كما لو انفرد نحو: "ما قام القومُ إلا زيداً إلا عمراً"، أو تقدمت فالنصب نحو: "ما قام إلا زيداً إلا عمراً أحدٌ"، [أو فرغ] فالواحد على حسبه نحو: "ما قام إلا زيداً إلا عمراً" [أو أمكن فالآخر مستثنى] مما قبله نحو: "عندي عشرةٌ إلا تسعةً إلا ثمانيةً إلا سبعةً إلا ستةً إلا خمسةً إلا أربعةً إلا ثلاثةً إلا اثنين إلا واحداً"، كما لو انفرد يعني: ولم يجئ بعده مستثنيات. وما عدا الواحد يعني في مسألة التفرغ التي سبقت قبل هذه والأول [منصوب] يعني في هذه المسألة.

[والمقطوع بعد "إلا" إن توجّه عليه العامل] فالحجاز تنصب نحو: "ما قام أحدٌ إلا حماراً"، [وتميم] كالمتصل فتجئ التقاسيم التي في المتصل كلها، أو لا أي: إن لم يتوجه عليه العامل فالنصب ما زاد إلا النقص.

[و"غير": في الإعراب] كالاسم بعد "إلا" يعني: أن جميع ما يجوز في الاسم بعد "إلا" من نصبه على الاستثناء واتباعه بدلاً، أو صفة على اللفظ، أو على الموضع، وتفرغ العامل له وغير ذلك من الأحكام السابقة كل ذلك يجوز في "غير"، [إلا أن تابع ما بعدها يجرّ على اللفظ، نحو: "ما جاء غيرُ زيدٍ وعمرو"، أو يُعرب كـ "غير" نحو: "ما جاءني غيرُ زيدٍ وعمرو".

### بَابُ النَّدَاءِ

[حروف النداء: "أ" لقريب ، و"آ"، و"أي"، و"آي"، و"أيا"، و"هيا"، و"وا" لِمندوب] أو كهو أي: كمندوب نحو: "وا زيدُ"، [والخمس لبعيد مسافة] أو حكماً يعني: إنه قريب حساً ونزلته منزلة البعيد.

[و"يا" ] لمنادى مطلقاً يعني: قريباً أو بعيداً، أو مندوباً، أو غيره، مستغاثاً أو غيره، [إن كان] مضافاً نحو: "يا غلامَ زيدٍ"، [أو مفرداً] مطوّلاً [وهو ما عمل في غيره] نحو: "يا طالعاً جبلاً"، [أو نكرة] لا تُفصد، [نصب بفعل واجب الإضمار] نحو: "يا رجلاً خذ بيدي"، أو مقصودة نحو: "يا رجلاً"، أو معرفة [ضمّ وهو في موضع نصب بذلك الفعل] نحو: "يا زيداً".

[ولا يُنادى مضمراً] إلا نادراً، سُمع "يا أنت" وسُمع أيضاً "يا إياك"، [ولا ذو "أل"] إلا ضرورة أنشدوا:

فَيَا الْغُلَامَانَ اللَّذَانِ فَرَا      إِيَّاكُمَا أَنْ تُكْسِبَانِي شَرًّا<sup>180</sup>

[بل يُتوصّل إليه بـ "أي" نحو: "يأيُّهَا الرَّجُلُ"، أو بمشار "يا هذا الرجل"، أو بهما "يا أيُّهُمَا الرَّجُلُ"، إلا "الله"، فبلا توصّل "يا الله"، [ولا يجوز حذف الحرف] من مشار، فلا يجوز: "هذا" وأنت تريد: "يا هذا"، ونكرة [مطلقاً] لا يقال: "رجل" وأنت تريد: "يا رجلاً"، [إلا من مقصودة] فشذوذاً نحو: "أصبح ليلاً تُؤبى حجرٌ"، أو ضرورة:

جَارِي لَأَ تَسْتَنْكِرِي عَذِيرِي      ... .. 181

أي: "يا جارية".

[وإذا أتبع تابع المنادى] فعلى اللفظ نحو: "يا زيدُ الفاضلُ الشجاعُ"، "يا أخانا زيدُ ويا عبد الله أخانا"، [أو مفرد] ذو "أل" لا يقال: "يا عبد الله الرجلُ"، ولا نكرة لا يقال: "يا عبد الله رجلٌ"، [أو] مضاف نحو: "يا عبد الله وصاحبَ زيدٍ"، [أو غيره] من التوابع يعني: من تأكيد، ونعت نحو: "يا عبد الله نفسه"، و"يا عبد الله راكبَ الدابة"، أو مفرد فيه "أل" نحو: "يا عبد الله و الرجلُ"، [أو ليست فيه، لم يكن لإلا معرفة مقصودة] مضمومةً نحو:

<sup>180</sup> البيت من الرجز، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ج2/ص 294، وشرح المفصل ج2/ص 9.  
<sup>181</sup> البيت من الرجز، وهو للعجاج، انظر خزانة الأدب ج2/ص 125؛ الكتاب ج2/ص 231؛ لسان العرب (عذر).

"يا عبد الله وزيد"، [أو مبني ببدل، أو نسق لا "أل" فيه] فكالمعرب نحو: "يا زيد أخوا عمرو"، و"يا زيد وعبد الله"، أو هما فيه نحو: "يا زيد والرجل"، أو بغيرهما أي: بغير بدل ولا نسق فيبقى التأكيد والنعت نحو: "يا مكه جمعا"، و"يا زيد الفاضل" فيجب الرفع، [إلا في "أي"] نحو: "يا أيها الرجل"، [٧١/ب] أو مضاف محضة، معطوف على قوله: "مفرد" من قوله: "والتابع مفرد" وذلك نحو: "يا زيد أخوا عمرو نفسه".

[وانفرد "ابن" صفة] متفقى اللفظ، نحو: "يا شريف بن شريف"، أو علمين [بجواز اتباع آخر المنادى حركة نونه] نحو: "يا زيد بن عمرو"، أو غير مخضة، [فرع ونصب] معطوف على قوله: "مخضة" نحو: "يا زيد الحسن الوجه"، وإذا كرر [جاز في الأول ضمّه، ونصب الثاني بدلا أو بيانا أو منادى مستأنفا] نحو: "يا زيد زيد عمرو"، [ونصبه] مضافا لما بعد الثاني، فيكون الأصل نحو: "يا زيد عمرو" ثم اقحمت زيد الثاني بين زيد الأول وعمرو، [ونصب المضموم إن نُؤن ضرورة] دون ضمّه في الجودة، والأجود الضم نحو: "يا زيد ويا زيدا".

[والأفصح في مضاف لياء متكلم: يا غلام، ثم يا غلاما، ثم يا غلام، ثم يا غلامي، ثم يا غلامي. وأم وعم مضافان] إليها أي: إلى "الياء". [ومضاف إليهما ابن أو ابنة] كذلك أي: فيهما تلك الوجوه إلا الضم فالفتح عوضه نحو: "يا ابن أم" و"يا ابن عم". [والمضاف إلى منادى مضاف إليها غير أم و عم] هذين يعني: المضافين إلى الياء أي: إلى المنادى من الحروف يعني: حرف النداء، [ولا يجوز إظهار حرف النداء مع "اللهم"]<sup>182</sup> ضرورة نحو قوله:

[وَمَا عَلَيْكَ أَنْ تَقُولِي كَلِمًا] هَلَلْتِ أَوْ سَبَّحْتِ يَا اللَّهُمَّ مَا<sup>183</sup>

[وهنا لمذكر نكرة، وهنأه لمؤنثة] وتضم الهاء [الأخيرة] يعني: "يا هنا"، أو تُكسر "يا هنا"، [وكل وصف معدول على] [مفعلان] نحو: "مَلَأَمَانٌ"، و"مَكْرَمَانٌ"، و"فَعَلٌ" نحو: "يا عُدر"، و"فَعَالٌ" نحو: "يا خَبَاتٍ"، [ويقع في غير النداء] ضرورة نحو قوله:

[أَطَوَّفُ مَا أَطَوَّفُ نَمَّ أَوْي] إِلَى بَيْتٍ فَعِيدُهُ لَكَاع<sup>184</sup>

[وَحُكِي: هذا زيدمكرمان غير مصروف] تابع معرفةٍ يعني: فلا يكون مما اختص بالنداء.

[حرف المستغاث والمتعجب منه: "يا" ولا يُحذف ويُجران] بلام مفتوحة نحو: "يا لَزَيْدٍ"، "يا لِلْمَاءِ". [وقد يُجعلان] كمندوب نحو: "وا زَيْدًا"، وإعجابا مكسورة نحو: "يا لِرَيْدٍ وَلِعَمْرٍو لِحَالِدٍ".

## [الندبة]

[حرف المندوب: "يا" و"وا" وهو] علم نحو: "وا زَيْدًا"، [أو موصول] بلا "أل" نحو: "وا مَنْ حَفَرَ بِئْرًا

<sup>182</sup> الزيادة من "المقرب ومعه مثل المقرب" ص 250.

<sup>183</sup> البيت من الرجز، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ج2/ص296؛ ورصف المياني ص373؛ لسان العرب (أله).

<sup>184</sup> البيت من الوافر، وهو للخطيب، انظر ديوانه، ص 114؛ وخزانة الأدب 2/404.

زَمَزمَاه"، أو مضاف إلى معرفة نحو: "وا أميرَ المؤمنينا"، [وتلحق ألف النذبة آخر مفرد، ومضاف، وصلة، وحكي] آخر صفة نحو: "وا جُمُجُمَتِي الشاميَّيَانَاه"، [وتثبت الهاء وقفا] وضرورة وصلا نحو قوله :

أَلَا يَا عَمْرُو عَمْرَاهُ وَعَمْرُو ابْنُ الزُّبَيْرَاه<sup>185</sup>

[وقد يُعَوِّضُ من الألف تنوين] في شعر:

وَأَفْعَسَا وَأَيْنَ مِنِّي فَفَعَسُ<sup>186</sup>

[وإذا لحقت الآخر مفتوحا] فلا تغيير نحو: "وا غلام أحمداه"، [أو مضموما أو مكسورا] فُتِحَ "يا عمرا" و"يا عبد الملكا"، [إلا إن ألبس فيقلب] لجنس الحركة نحو: "وا غلامكاه"، "وا غلامكاه" [أو ساكنا] تنوينا نحو: "وا غلام زيداه"، أو ألفا نحو: "وا موساه"، [أو ألفا، حذف لها، أو واوا أو ياء متحركتين في الأصل] فُتِحَتَا "وا من يازواه"، "وا من يرميا"، أو لا أي: أو لم تتحركا في الأصل، إن ألبس نحو: "وا غلامهوه"، لئلا يلبس بـ"وا غلامها"، [وإن لم يكن لها أصل في الحركة حذفتها، وألحقت الألف] نحو: "وا غلام بناتيهه"، لئلا يلبس بـ"وا غلام بناتها".

### [الترخيم]

[الترخيم: حذف آخر الإسم في النداء جوازا، وفي غيره ضرورة. وذو التاء يُرَخِّمُ] مطلقا، سواء كان علما نحو: "يا طَلْحَ"، أو غير علم نحو: "يا جَارِيَّ"، [ومرَّكَبُ] بحذف ثانيه نحو: "يا بَعْلُ" في "يا بعلبك"، و إذا وقعت رددت الجزء المحذوف، [كما زيد فيه زيادتان معا هي زيادتا التثنية والجمعين، والألف، والنون في نحو "مروان"، وياء النسب، وألفا التأنيث، والواو والتاء في نحو "ملكوت". وذكر بعض شراح "الفصول" الألف، وهمزة الإلحاق في نحو: "علباء"، [وما قبل آخره حرف مدّ ولين] حذف مع الأخير نحو: "يا منص"، و"يا عَمَّ" في "منصور" و"عمَّار"، و"ينبغي أن يقيّد حرف المد واللين بأن يكون زائدا ليتحرز مثل "مختار" و"منفاد" فنقول في ترخيمهما: "يا مختا"، و"يا منفا"، لأن الألف فيهما ليس بزائد بل منقلب عن حرف علة أصلي.

ونقل الزعفراني<sup>187</sup> عن الأخفش<sup>188</sup> جواز حذف هذه الألف تشبيها بالزائد، إلا إن بقي راجع إلى المسألتين معا فإنك تقول في ترخيم رجل اسمه "بنون"، و"ثمود": "يا بنو"، و"يا ثمو".

[ولا يُرَخِّمُ مبني] لا بسبب النداء، نحو: "هاؤلاء"، [ولا نكرة تُقصد] بغير تاء لا يقال: "يا فاض" في "يا

<sup>185</sup> البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في رصف المباني ص 119.

<sup>186</sup> البيت من الرجز، لم نقف على قائله.

<sup>187</sup> هو أبو عبد الله محمد بن عبد الرحمن الزعفراني، محدث، حافظه مقري، توفي سنة 369هـ / 979م، له كتب في القراءات،

والوقف، والحديث. انظر معجم المؤلفين، ج 10 / ص 142.

<sup>188</sup> هو أبو الحسن سعيد بن مسعدة، المعروف بأخفش الأوسط، نحوي، لغوي. أخذ عن سيوييه، والخليل بن أحمد، من تصانيفه: كتاب الإستنطاق، "الأوسط في النحو"، "معاني القرآن"، "كتاب العروض". انظر: نزهة الألباء ص 157، معجم الأدباء، ج 11 / ص 230-224؛ بغية الوعاة، ج 1 / ص 590؛ معجم المؤلفين، ج 4 / ص 231.



فاضل" إلا "صاحباً" قالوا: "ياصاح"، [وترخيم "حارث" و"عامر" و"مالك"] وغيرها أي: غير حارث ومالك و عامر، ومؤنثٍ بالتاء [أحسن وغيرها] بالعكس أي: عدم ترخيمه أحسن من ترخيمه، [ويُرَخَّم على لغة من لم ينو، فيُضم] ما ولى المحذوف نحو: "يا جعف" في "يا جعفر"، [فإن كان معتلاً فعلى ما يقتضيه] التصريف يشير إلى نحو "يا ثمود" و"يا عرقوه" وغير ذلك، فإنك إذا رخمته على هذه اللغة قلت: "يا ثمي"، و"يا عرقي"، [وما حُذفت منه التاء يجوز أن تُقحم وفيه] "تاء مفتوحة" فتقول في نحو: "يا فاطم"، "يا فاطمة" فهذه التاء زائدة وليست تاء فاطمة بل رخم الإسم بحذف التاء منه وزيدت هذه التاء، وفتحت هكذا قالوا على اختلاف في كيفية الإقحام، قال بعضهم: أقممت التاء بين الحاء وحركتها، ثم فُتحت الحاء لأن التاء لا يكون ما قبلها إلا مفتوحاً، وقال بعضهم: كان الأصل "يا طلحة" على التأكيد فاقممت التاء بين الحاء والتاء، ووجب فتحها، لأن التاء لا يكون ما قبلها إلا مفتوحاً، فقيل: "يا طلحة" ثم رُخِّم فقيل "يا طلحة" فحذف التاء وقال بعضهم: الإقحام هنا عبارة [٧٢/أ] عن زيادة التاء آخر الاسم المرخَّم، وليس من ضرورة الإقحام الإدخال بين شيئين، وإنما هو عبارة عن إدخال شيء في غير موضعه، فلما رَخَّموا بحذف التاء فقالوا: "يا طلح"، أقمموا التاء بعد ذلك فقالوا: "يا طلحة"، والذي حملهم على تكلف هذه الأثنية وادعاء الإقحام ما استقر في هذا النوع من بناء للمعرفة المفرد على الضم، فلما وجدوا التاء في مثل هذا مفتوحاً، طلبوا لذلك وجهاً حتى لا يُنكر القانون الذي تقرر في المعرفة المفرد، ولو ذهب ذاهب إلى أن الإسم فيه بالتأنيث يجوز فيه وجهان: أحدهما البناء على الضم نحو: "يا طلحة" كما استقر في بناء المعرفة المفردة، والآخر إعرابه إعراب المضاف والمشبّه فقالوا: "يا طلحة" كما قالوا: "يا ضارب زيد"، و"يا ضاربا زيدا" لكان مذهباً حسناً ووجهاً قوياً لم يحتج إلى هذه التحيلات، ولم أر أحداً من النحويين ذهب إلى هذا وأنا اختاره، وللنصب في مثل يا طلحة نوع من القياس، وذلك أن المؤنث بالتفرع عن المذكر وتنزل منزلة كلمة أخرى، ألا ترى إنها تسقط في النسب كما يسقط ثاني المركب ولا يلحق بها، بخلاف الألف فإنها تكون للتأنيث وتكون للإلحاق، والمضاف والمشبّه به فرعان عن المفرد، فشبّه به المؤنث بالتاء لا اشتراكهما في الفرعية، فجاز نصبه، ولما كان شبهاً ضعيفاً لم يختم النصب بل هو مرجوح، والبناء على الضم أعرف، لأن شبّهه بالمفرد الخالي من التاء أقوى من شبّهه بالمضاف، فلذلك كان ضمه أكثر من نصبه على حركته فتقول: "يا جعف"، أو سكون فتقول: "يا هرقل" في "يا هرقل" بزوال سببه، يشير إلى أنك إذا سميت برجل اسمه "مصطفون" ثم رخمته على هذه اللغة فإنك لما حذفت الواو والنون رددت الألف التي كانت حذفت لاجتماع الساكنين فقلت: "يامصطفى" لأن الموجب لحذفها قد زال، وهو الواو الساكنة.

## باب لا

[لا تعمل "لا"] في معرفة، لا يقال: "لا زيد ولا الرجل"، [ولا نكرة] فصل بينهما لا يقال: "لا في الدار رجل"، أو تُكرر يعني: إذا دخلت على معرفة، أو نكرة مفصول بينهما وبين "لا"، نحو: "لا زيد في الدار ولا عمرو"، و"لا في الدار رجل ولا امرأة"، [وإن لم يفصل وهو] مضاف نحو: "لا غلام سفر"، أو مطوّل "لا طالعاً جبلاً"، [وغيرهما يُبنى] على ما ينصب به يعني: على حركة في نحو "لا رجل"، وعلى حرف في نحو "لا رجلين ولا زبدين"، فيفتح "لا مسلمات"، وفي هذا خلاف؛ منهم من يقول فيه بكسر التاء "لا مسلمات"،

[ويجوز حذف الخبر ظرفاً ومجروراً، وتحذف تميم] غيرهما أي: غير ظرف ومجرور، [ولا ترفع الخبر بل هي واسمها مبتدأ] والخبر للمجموع أي: للمبتدأ الذي تتركب من "لا واسمها"، فعلى هذا تكون "لا" عاملة في الاسم فقط، وبعض النحويين يجعل الخبر لـ"لا" على اللفظ نحو: "لا مثلك عالماً"، على الموضوع "لا مثلك عالم"، [أو يبدل مقرون بـ"إلا" فتقدم] في الإستثناء يعني في مثل "لا أحد في الدار إلا زيدا" تقدم أن الأفصح النصب، أو رفعه بدلاً، ثم النعت على اللفظ، ثم على الموضوع [أو غير مقرون] فالوجهان نحو: "لا مثلك صاحب دابة"، و"صاحب دابة"، [إلا المعرفة] فيجب الرفع نحو: "لا مثلك في الدار زيد ولا عمرو"، [أو ينسق وكررت مؤكدة، فكما] لو لم يتكرر نحو: "لا غلام رجل ولا امرأة ولا امرأة"، [أو مستأنفة فتعمل] عمل "إن" نحو: "لا غلام رجل ولا امرأة"، أو "ليس" نحو: "لا غلام رجل ولا امرأة" أي: "ليس امرأة" [أو لم تكرر وهو معرفة] فالرفع نحو: "لا غلام رجل في الدار وزيد"، [أو نكرة] فالوجهان: "لا غلام رجل في الدار وإمراة وإمراة"، [وحي فتحها] على نية: "لا" نحو: "لا غلام رجل في الدار وإمراة" أي: "ولا إمراة" حكاة الأخفش.

[والمبني كالمعرب في الإتياع، إلا أنه يجوز أن يبنى مع] نعتة نحو: "لا رجل ظريف في الدار" [وتدخل "لا" على المضاف إلى معرفة مفصولاً] بينهما باللام نحو: "لا أباك لك"، [وتحذف] ضرورة [نحو قوله]:

أَبِالْمَوْتِ الَّذِي لَا بُدَّ أَنْ يَ مَلَأَقِ لَا أَبَاكَ تَخُوفِيَنِي<sup>189</sup>

[ودخول ألف الإستفهام على "لا" باقية على النفي كعدمه أو لتحضيض فلا تعمل] والإسم بعدها على فعل [محذوف نحو: "ألا رجلاً جزاه الله خيراً"، [أو لتمنّ] فكعدمه أي: حال الاسم كحالة قبل أن يدخل التمني.

## باب حروف الجر

[٧٢/ب] [حروف الجر]: من، و إلى، وعن، وعلى، وفي، وحاشى، خلا، وعدا، ورب، ولعل، والباء، واللام، والكاف، وحتى، ومد، ومنذ، والهاء، والهزمة لإستفهام، أو قطع، وم، ومُنْ، والواو، والتاء، والفاء، لولا. فلولا [تجرُّ المضمّر نحو: "لولاك"، "لولاي" على خلاف في هذا؛ فالمبرد<sup>190</sup> أنكر أن يكون مثل ذلك من لسان العرب، وهو محجوج برواية الثقات الأثبات ذلك عن العرب، وزعم الأخفش أن هذا الضمير وإن كانت صورته صورة ضمير الجر فإنه في موضع رفع، وذهب سيبويه إلى أنه في موضع جرّ، وهو ضمير جرّ، [و"الكاف"] إلى "لولا" المظهرَ هذا كما ذكر على خلاف في بعضها، فـ"حتى"، قد ذهب بعض الناس إلى أنها تجر المضمّر، و"مُنْ" و"مُ"، قد ذهب بعض الناس إلى أنهما إسمان وإنهما بقيتا "أيمن"، والواو والفاء الأصح أن الجر بعدهما ليس بهما بل باضمار "رُبَّ" بعدهما، [والباقى] كليهما يعني: المضمّر والمظهر.

و"اللام" [في القسم] نحو: "الله لا يبقى أحد"، و"الهاء" نحو: "ها الله لأخرجن"، "الله لأخرجن"، "الله لا

<sup>189</sup> البيت من الوافر، وهو لأبي حية النميري انظر خزانة الأدب ج4/ص105،100؛ ولسان العرب (خعل)، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ج3/ص132؛ والخصائص ج1/ص345.

<sup>190</sup> هو أبو العباس محمد بن يزيد الأزدي، أديب، نحوي، لغوي، ولد بالبصرة، وأخذ عن المازني، وأبي حاتم السجستاني وأخذ عنه نفاويه وغيره، وتصدر للإشتغال ببغداد، وتوفي هناك سنة 285/898م، وله مصنفات كثيرة، منها: المقتضب في النحو، والإشتقاق، وإعراب القرآن، المقصور والممدود، انظر: الفهرست، ص122-119؛ بغية الوعاة، ج1/ص271-269؛ معجم المؤلفين، ج12/ص114.

خرجن "مُ اللهُ لاخرجن"، و"مُنُ الرّبِّ"، و"مُنُ في القسم لا تجر إلا الرّبِّ] نحو: "مُنُ ربي لأخرجن"،  
[والتاء] تجرهما نحو: "تالله لأكيدن"، "تترّب الكعبة"، و"رُبُّ" نحو:

أَلَا رُبَّ حَصْمٍ فِيكَ الْوَرِي رَدَدْتُهُ [نَصِيحٍ عَلَى نَعْدَالِهِ غَيْرِ مُؤْتَلٍ] 191

و"واوها" نحو:

وَسَنْ كَسِيْقٍ سَنَا وَسَمَا 192

و"فاءها"، نحو:

وَحُورٌ قَدْ لَهَوْتُ بِهِنَّ عَيْنٍ [نَوَاعِمَ فِي الْمُرُوطِ وَفِي الرِّيَابِ] 193

[النكرة، و"مذ" اسم زمان] لفظا "ما رأيته مذ يوم الجمعة"، أو تقديرا نحو: "ما رأيته منذ خلقه الله" أي:  
منذ زمان خلقه الله، [وإن ارتفع تالي] "مذ" و"منذ" نحو: "ما رأيته مذ يوم الجمعة" أو باشر "عَنْ" نحو:

[فَقُلْتُ لِلرَّكْبِ لَمَّا أَنْ عَلَا بِهِمْ] مِنْ عَنْ يَمِينِ الْحَبِيْبَا نَظْرَةً قَبْلَ 194

و"على" نحو:

عَدْتُ مِنْ عَلَيْهِ بَعْدَ مَا تَمَّ ظَمُّهَا [تَصِلُ وَعَنْ قَيْضٍ بَزِيَاءٍ مَجْهَلٍ] 195

إِنْ رَفَعْتَ [على] نحو: ﴿إِنَّ فِرْعَوْنَ عَلَا فِي الْأَرْضِ﴾ 196 أو نصبت نحو:

[وَتَسَاقَى الْقَوْمُ كَأْسًا مَرَّةً] وَعَلَى الْحَيْلِ دِمَاءً كَالشَّيْرِ 197

"حاشى" و"خلا" و"عدا" [فأفعال، والباقي حروف]، نحو: "قام القوم حاشى زيدا"، [واسمية الكاف]  
ضرورة نحو:

وَرُحْنَا بِكَابِنِ الْمَاءِ يُجَنَّبُ وَسَطَنَا [تُصَوَّبُ فِيهِ الْعَيْنُ طَوْرًا وَتَرْتَقِي] 198

[وَيُعَلَّقُ حَرْفَ الْجَرِّ] إِلَّا زَائِدًا نَحْو: "بحسبك درهم" أي: "حسبك"، و"لولا"، نحو: "لولاى لكان كذا"،

191 البيت من الطويل، وهو لإمرئ القيس، انظر ديوانه، ص 107.

192 لم نعثر على البيت.

193 البيت من الوافر، وهو للمتنخل الهذلي، انظر: شرح المفصل ج 2 / ص 118.

194 البيت من البسيط، وهو للقطامي، انظر: أدب الكاتب ص 504؛ وشرح المفصل ج 8/ص 41؛ ولسان العرب (عزن)، وهو بلا نسبة

في جنى الداني ص 243؛ ووصف المباني ص 429.

195 البيت من الطويل، وهو لمزاحم العقيلي، انظر: أدب الكاتب ص 504؛ وخزانة الأدب ج 10/ص 147؛ شرح المفصل ج 8/ص 38؛

ولسان العرب (صل)، (على)، وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص 470.

196 الآية 4 من سورة القصص.

197 البيت من الرمل، وهو لطرفة بن العبد، انظر: لسان العرب (شقر)، (على)، وبلا نسبة في أساس البلاغة (شقر).

198 البيت من الطويل، وهو لإمرئ القيس، انظر: ديوانه، ص 89.

و"لعل" نحو:

[فَقُلْتُ أَدْعُ أُخْرَى وَارْفَعِ الصَّوْتِ جَهْرَةً] لَعَلَّ أَبِي الْمَغْوَارِ مِنْكَ قَرِيبٌ<sup>199</sup>

[ولا يعمل] مضمرا، [ولا يفصل بينه وبين معموله] لا يقال: "مرتُ زيدٌ" وأنت تريد "بزيدٍ" إلا ضرورة، أو ندورا، راجع إلى المسألتين، مثال عمله مضمرا في الضرورة:

[إِذَا قِيلَ أَيُّ النَّاسِ شَرُّ قَبِيلَةٍ] أَشَارَتْ كَلْبِيْبٍ بِالْأَكْفِ الْأَصَابِعِ<sup>200</sup>

أي: "إلى كليب" ومثال ذلك في الندور نحو: "خَيْرٌ عَفَاكَ اللهُ" أي: بخير عفاك الله، ومثال الفصل بينهما ضرورة:

[مُخَلَّفَةٌ لَا يُسْتَطَاعُ إِرْتِقَاؤُهَا] وَلَيْسَ إِلَى مِنْهَا النُّزُولُ سَبِيلٌ<sup>201</sup>

يريد: [ليس]<sup>202</sup> إلى النزول منها سبيل، ومثال ذلك في الندور نحو: "أَخَذْتُهُ بِأَرَى أَلْفِ دِرْهَمٍ" أي: بألف درهم أرى.

[وتزاد "من"] [لاستغراق الجنس نحو: "مَا قَامَ مِنْ رَجُلٍ"، أو تأكيد نحو: "مَا قَامَ مِنْ أَحَدٍ"، [إن نُكِرَ المعمول، وسُبق] بنفي نحو ما مثلنا، أو نهى نحو: "لَا تُضْرَبُ مِنْ رَجُلٍ"، أو استفهام نحو: "هَلْ قَامَ مِنْ رَجُلٍ؟"، و[غير الزائدة] للتبعيض نحو: "أَكَلْتُ مِنَ الرَّغِيفِ"، وغاية نحو: "أَخَذْتُ الدَّرْهَمَ مِنَ الْكَيْسِ"، وابتدائها [في غير زمان] نحو: "خَرَجْتُ مِنَ الْكُوفَةِ إِلَى الْبَصْرَةِ"، وتوؤل [فيه] أي: في الزمان نحو قوله:

مِنَ الصُّبْحِ حَتَّى تَطْلُعَ الشَّمْسُ لَا تَرَى مِنْ الْقَوْمِ إِلَّا خَارِجِيًّا مُسَوِّمًا<sup>203</sup>

[و"حتى" لانتهائها، فإن كان ما بعدها جزءا مما قبلها، واقترن به] قرينة دخول نحو: "صُمْتُ الْأَيَّامَ حَتَّى أَيَّامِ رَمَضَانَ"، أو خروج نحو: "صُمْتُ الْأَيَّامَ حَتَّى يَوْمِ الْعِيدِ"، أو لا يدخل نحو: "صُمْتُ الْأَيَّامَ حَتَّى يَوْمِ الْخَمِيْسِ"، أو غير جزء فيخرج نحو: "سَرْتُ حَتَّى اللَّيْلِ".

[و"إلى" لانتهائها، ولا تدخل] إلا بقرينة نحو: "إِشْتَرَيْتُ الثَّوْبَ إِلَى طَرَفِهِ".

[رُبَّ] [لتقليل الشيء نحو:

أَلَا رُبَّ مَوْلُودٍ وَلَيْسَ لَهُ أُنْبُ [وَوَدِي وَوَدِي لَمْ يَدُهُ أَبَوَانِ]<sup>204</sup>

<sup>199</sup> البيت من الطويل، وهو لكعب بن سعد الغنوي، انظر: خزنة الأدب ج 10 / ص 426؛ لسان العرب (لمم).

<sup>200</sup> البيت من الطويل، وهو للفرزدق. انظر معني اللبيب، ج 1 / ص 11

<sup>201</sup> البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الخصائص ج 2/ص 395؛ رصف المباني ص 328. إلا أن صدر البيت فيهما هكذا: "لو كنت في خلفاء أو رأس شاهق".

<sup>202</sup> ناقص في الأصل.

<sup>203</sup> البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في رصف المباني ص 386.

[أو لتقليل نظيره وذلك] في المباحث نحو:

وَيَا رَبُّ يَوْمٍ [قد لهوت]<sup>205</sup> وَلَيْلَةٍ بِأَنَسَةٍ كَأَنَّهَا خَطٌّ بِمِثَالٍ<sup>206</sup>

[وهي جواب] ملفوظ به نحو: "رَبِّ رَجُلٍ عَالِمٍ" في جواب من قال: "هل رأيت رجلاً عالماً؟" أو مقدر نحو قوله:

أَلَا رَبُّ خَصَمٍ [فِيكَ] أَلْوَى رَدَدْتُهُ [نَصِيحٍ عَلَى تَعْدَالِهِ غَيْرِ مُؤْتَلٍ]<sup>207</sup>

هو جواب في التقدير لمن قال: هل رددت في خصما لوى؟". [وتتوب الواو والفاء] منابها، تقدم التمثيل بالواو والفاء.

[ويجب] وصف المجرور نحو: "رَبِّ رَجُلٍ عَالِمٍ لَقِيْتُ"، وقد ذهب أبو الوليد الوقشي<sup>208</sup> إلى أن ذلك لا يجب، [وقد يحذف] لدلالة "رَبِّ" نحو: "رجل" جوابا لـ "هل لقيت رجلاً عالماً؟"، [وتدخل على مضاف] لضمير نكرة نحو: "رب شاةٍ وسخلتها بدرهم"، لا يثنى ولا يُجمع [استغناء بتثنية] بتمييزه [وجمعه] نحو: "رَبُّهُ رَجُلًا لَقِيْتُ"، ونحو: "رَبُّهُ رَجُلَيْنِ لَقِيْتُهُمَا"، "رَبُّهُ رَجُلًا لَقِيْتُهُمْ". [ويجب] مُضَيِّ معنى العامل سواء أ كان بلفظ الماضي نحو: "رَبِّ رَجُلٍ عَالِمٍ لَقِيْتُهُ"، أو بلفظ المضارع نحو: "رَبِّ رَجُلٍ شَجَاعٍ لَمْ يُقَلِّتْ"، لما كانت جوابا لزمتم الصدر<sup>209</sup>، لأن الجواب لا يدخل عليه شيء، وقد وقعت خبرا [أ/٧٣] لـ "إِنَّ" نحو قول حاتم:<sup>210</sup>

أماوي إني رب واحد أمه أجرتُ [فَلَا قَتْلَ عَلَيْهِ وَلَا أَسْرُ]<sup>211</sup>

قصيدة حاتم الطائي، [وتلحقها] "ما" زائدة نحو:

رُبَّمَا ضَرْبَةٌ بِسَيْفٍ صَقِيلٍ بَيْنَ بُصْرَى وَطَعْنَةَ نَجْلَاءِ<sup>212</sup>

ومهيبةٌ نحو قوله تعالى ﴿رُبَّمَا يَوَدُّ...﴾<sup>213</sup>.

<sup>204</sup> البيت من الطويل، انظر: الكتاب ج2/ص266؛ خزنة الأدب ج2/ص381؛ الخصائص ج2/ص333.

<sup>205</sup> ناقص في الأصل.

<sup>206</sup> البيت من الطويل، وهو لإمرئ القيس، انظر: ديوانه ص122.

<sup>207</sup> قد قدمنا المعلومات حول هذا البيت في الحاشية ف192.

<sup>208</sup> هو أبو الوليد، هشام بن أحمد الطليطلي، المعروف بابن الوقشي، أديب، كاتب، شاعر، عالم باللغة، والشعر، أخذ عن أبي عمرو

الطلمنكي، وأبي محمد بن عباس الخطيب وغيره، وولي قضاء طلبيرة من أعمال طليطلة، وتوفي سنة 489هـ/1096م، من آثاره:

"مختصر في الفقه"، "الرسالة المرشدة"، "نكة الكامل للمبرد"، انظر: الصلاة، ج2 / ص653؛ معجم الأدباء، ج19 / ص286؛

معجم المؤلفين، ج13 / ص147؛ GAL I,381.

<sup>209</sup> في ح "وتلزم لما كانت جوابا لزمتم الصدر".

<sup>210</sup> هو أبو عدي، حاتم بن عبدالله بن سعد الطائي، فارس، شاعر، جواد جاهلي، كان من أهل نجد وقدم الشام، وتوفي في بلاد الطي

سنة نحو 575م، له ديوان شعر، انظر خزنة الأدب ج1 / ص495-491؛ معجم المؤلفين، ج

3/ص173؛ Sezgin, GAS, II/208.

<sup>211</sup> البيت من الطويل، انظر: خزنة الأدب، ج4 / ص210.

<sup>212</sup> البيت من الخفيف، وهو لعدي بن رعاء، انظر: خزنة الأدب ج9 / ص582.

<sup>213</sup> من الآية 2 من سورة الحجر.

[وَأَمَّا "فِي"] لِلوعاء نحو: "المال في الكيس". [و"عَلَى" بمعنى "فَوْقَ"] حقيقة نحو: "زَيْدٌ عَلَى الْفَرَسِ"، أو مجازاً نحو: "عَضِبْتُ عَلَى زَيْدٍ". و"عَنْ" لمزاولة نحو: "أَخَذْتُ الْعِلْمَ عَنْ زَيْدٍ". [و"الكاف"] لتشبيهه نحو: "زَيْدٌ كَأَسَدٍ". [و"اللام"] لملك نحو: "الدَّارُ لِزَيْدٍ"، واستحقاق نحو: "السَّرْحُ لِلْفَرَسِ"، و"فَسَمَ" نحو: "الله لا يَبْقَى أَحَدٌ".

[وَحَلًّا، وَحَاشَى وَعَدَى] لاستثناء، تقدم تمثيلها في بابها. [و"أولاً" امتناع] لوجود نحو: "أولاًكَ لَأَكْرَمْتُ زَيْدًا". [والحال بعد "مذ" و"منذ"] كحالها إذا كان بعدها مرفوع بمعنى "في" نحو: "مَا رَأَيْتُهُ مُنْذُ السَّاعَةِ"، أو "مذ اليوم" أي: "في اليوم"، [والماض] ينجر نحو: "مَا رَأَيْتُهُ مُنْذُ يَوْمِ الْجُمُعَةِ"، [أو يرتفع لغاية] في معدود نحو: "مَا رَأَيْتُهُ مُنْذُ يَوْمَانِ"، [وإبتدائها] في غيره نحو: "مَا رَأَيْتُهُ مُنْذُ يَوْمِ الْخَمِيسِ"، [ولا يتقدمها إلا فعل] منفي نحو: ما مثلاً، [أو موجب يقتضي] دواما نحو: "صَجِبْتُكَ مُنْذُ خُلِقْتُ"، [ويعتد بأول العدد] وآخره وإن لم يكملاً نحو: "مَا رَأَيْتُهُ مُنْذُ خَمْسَةِ أَيَّامٍ" وإن لم يكمل الأول والآخر في انقطاع الرؤية، أو بالكامل فلا تقول: "مُنْذُ خَمْسَةِ أَيَّامٍ" إلا وقد انقطعت الرؤية في جميع الأيام، أو بالناقص الأول لا الآخر، فيكون الأول ناقصاً أي: لم يعمه انقطاع الرؤية، ولا يُعتبر نقصان الرؤية قد انقطعت أربعة أيام متوالية، وبعض أول الخمسة [وإن لم يؤدي إلى التجوز] في جميع العدد، نحو: "سِرْتُ مُنْذُ يَوْمَيْنِ" وأنت قد سرت بعضهما.

[و"الباء" زائدة] في خبر "أليس" نحو: "أليس زَيْدٌ بِقَائِمٍ"، و"مَا" نحو: "مَا زَيْدٌ بِقَائِمٍ"، وفاعل "كَفَى" نحو قوله تعالى: ﴿...كَفَى بِاللَّهِ...﴾<sup>214</sup>، ومفعوله ونحو:

فَكَفَى بِنَا فَضلاً عَلَى مَنْ غَيْرِنَا [حُبُّ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ إِبَانًا]<sup>215</sup>

أي: فكفانا، [ومعمول "أفعل"] للتعجب نحو: "أَكْرَمُ يَزِيدٍ" وضرورة نحو:

أَلَمْ يَأْتِيكَ وَالْأَنْبَاءُ تُنْمِي بِمَا لَأَقْتُ لِيُونُ بَنِي زِيَادٍ<sup>216</sup>

أي: ألم يأتيتك ما لا قت، وخرجه بعض أشباخنا على الإعمال، وأن "بما" متعلقة بـ"تنمي"، ونادراً، مثل صاحب المقرب ذلك بقوله تعالى: (أولم يَرَوْا أَنَّ اللَّهَ الَّذِي خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ... بِقَادِرٍ)<sup>217</sup>، فزادها في خبر "أن" تقديره: "قادراً"، وإلحاق حقيقة نحو: "أَخَذْتُ بِثُوبِهِ"، أو مجازاً نحو: "مَرَرْتُ بِزَيْدٍ"، وإستعانة نحو: "كُتِبْتُ بِالْقَلَمِ" وللسبب، نحو: ﴿...فِيمَا كَسَبَتْ أُيُودِكُمْ﴾<sup>218</sup>، وللحال نحو: "خَرَجَ زَيْدٌ بِثِيَابِهِ"، وبمعنى "في" نحو: "زَيْدٌ بِالْبَصْرَةِ" وللنقل [مرادفة لهزته] ﴿...وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ لَذَهَبَ بِسَمْعِهِمْ...﴾<sup>219</sup> أي: لأذهب سمعهم، بشرط

<sup>214</sup> من الآية 43 من سورة الرعد .

<sup>215</sup> البيت من الكامل، وهو لكعب بن مالك في خزائن الأدب ج6/ص120.

<sup>216</sup> البيت من الوافر، وهو لقيس بن زهير بن جذيمة، انظر: خزائن الأدب ج8/ص360؛ لسان العرب (أبي)، وبلا نسبة في الجنى

الداني ص50؛ والخصائص ج1/ص333؛ الكتاب ج3/ص316.

<sup>217</sup> من الآية 33 من سورة الأحقاف.

<sup>218</sup> من الآية 41 من سورة الروم.

<sup>219</sup> من الآية 20 من سورة البقرة.

لزوم الفعل يعني: أن "الباء" لا تكون للنقل إلا إذا كان الفعل لازماً نحو: "الذهب بسمعهم" أصله: "الذهب سمعهم"، وللقسم نحو: "بالله لأقومن"، وحروفه أي: وحروف القسم بمعناها أي: بمعنى الباء. [ويجب التعجب] مع اللام نحو: "لله لا يبقى أحد"، [ويجوز] مع "التاء" نحو: "تالله لا يبقى أحد".

### القسم

[والقسم: جملة تؤكد بها] جملة خبرية نحو: "أقسمتُ بالله لزيد قائمٌ"، وربطه "أن" [إن كانت الجملة "لو" وما دخلت عليه] نحو: "والله أن لو كان كذاً لكان كذاً"، [وغير ذلك: ففي إيجاب اسمية] "إن" نحو: "والله إن زيدا لقائمٌ"، أو "اللام" نحو: "والله لزيد قائمٌ"، أو كلاهما نحو: "والله إن زيدا لقائمٌ"، وفي نفيها "ما" نحو: "والله ما زيد قائمٌ"، [وفي إيجاب فعلية] ماضية "اللام" نحو [قوله]:

حَلَفْتُ لَهَا بِاللَّهِ حَلْفَةً فَاجِرٍ لَنَأْمُوا فَمَا إِنْ مِنْ حَدِيثٍ وَلَا صَالٍ<sup>220</sup>

ومع "قد" [إن قرب من الحال] نحو: "والله لقد قام زيدٌ"، [وقد تحذف اللام] للطول نحو: ﴿وَالشَّمْسُ وَضُحَاهَا﴾<sup>221</sup> ثم قال [تعالى]: ﴿قَدْ أَفْلَحَ مَنْ زَكَّاهَا﴾<sup>222</sup>، فعلية منفية "ما" نحو: "والله ما قام زيدٌ"، أو مستقبلة "اللام" إن فصل نحو: "والله لزيداً أضربُ"، [وإلا] ونون التأكيد نحو: "والله لأضربنَّ"، [وتعاقبهما] ضرورة:

لَئِنْ تَكُ قَدْ صَاقَتِ عَلَيْكُمْ بُيُوتُكُمْ لَيُعَلِّمَنَّ رَبِّي أَنِّي وَسِعَ<sup>223</sup>

وَقَتِيلُ مَرَّةٍ أَتَارَنَّ [فَإِنَّهُ] فَرَعٌ وَإِنْ أَحَاكُمُ لَمْ يَبْرَأْ<sup>224</sup>

أو منفية "لا" نحو: "والله لا يقوم زيدٌ"، [ويجوز] حذفها [نحو قوله تعالى]: ﴿...تَاللَّهِ تَفْتُوا تَنْكُرُ يُوسُفَ...﴾<sup>225</sup> أي: لا تفتوا، [وفي حال منفي] "ما" نحو: "والله ما يقوم زيدٌ" [أو موجب فيجب وقوعه خبر مبتدأ، فتصير] اسمية نحو: "والله لزيد قائمٌ"، [ومتعلق الحرف فعل مضمَر، وقد يظهر] مع "الباء" نحو: "أقسمتُ بالله ليقوم زيدٌ"، [وإذا حذف الحرف، ولم يعوض منه] همزة استفهام نحو: "أالله لتخرجنَّ"، أو قطع نحو: "الله لأخرجنَّ"، أو "هاء" نحو: "ها الله لأخرجنَّ"، أو بفعل محذوف نحو: "أمانة الله ليقومنَّ"، و"عهد الله لتخرجنَّ"، [أو الرفع على أنه] خبر مبتدأ [مضمَر] نحو: "أمانة الله" و"عهد الله"، [والتزموا رفع] "العمرُك" و"أيمن" [شذوذاً]، وهمزته وصلٌ، ولذلك تسقط إذا تقدمها شيء، في كلام الإبتداء كما قال:

<sup>220</sup> البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس، انظر: ديوانه ص124؛ الجنى الداني ص135؛ سر صناعة الإعراب ج1/ص374.

<sup>221</sup> الآية 1 من سورة الشمس .

<sup>222</sup> الآية 9 من سورة الشمس .

<sup>223</sup> البيت من الطويل، وهو لذي رمة، انظر: خزنة الأدب، ج 10 / ص 68.

<sup>224</sup> البيت من الكامل، وهو لمسيب بن علس، انظر: خزنة الأدب، ج 10 / ص 60.

<sup>225</sup> من الآية 85 من سورة يوسف .

[فَقَالَ فَرِيْقُ الْقَوْمِ لَمَّا تَشَدُّهُمْ نَعَمَ وَفَرِيْقٌ] لِيْمُنُ اللهُ مَا تَدْرِي<sup>226</sup>

[و"عَوْضَ، و"جَيْرٍ] مَبْنِيَتَانِ، اخْتَارَ أَنَّ "جَيْرَ" اسْمًا، [٧٣/ب] وَقَدْ قِيلَ: إِنَّهَا حَرْفٌ.

[وَحَدَفُ كُلٌّ] مِنَ الْقِسْمِ نَحْوُ: ﴿...لِيْمَسَنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا...﴾<sup>227</sup>، أَوْ الْجَوَابُ أَيُّ: "وَاللهِ" فِي جَوَابِ مَنْ قَالَ: "أَتَضْرَبُ زَيْدًا؟"، [جَائِزٌ لِدَلِيلٍ، وَلَوْ اجْتَمَعَ قِسْمٌ وَشَرْطٌ] جَووبِ السَّابِقِ [وَيُحَدَفُ جَوَابُ الْآخِرِ] نَحْوُ: "وَاللهِ إِنْ جَاءَ زَيْدٌ لِأَضْرِبَهُ"، "إِنْ تَقَمَّ وَاللهُ أَضْرَبُكَ"، [فَإِنْ جَووبِ الْقِسْمِ وَجِبَ مَضِيٌّ] فَعَلَ الشَّرْطُ كَمَا مَثَّلْنَا، [وَيَجُوزُ أَنْ يُضْمَنَ فَعَلَ الْقَلْبَ مَعْنَى الْقِسْمِ] فَيَنْتَقِي بِـ [مَا يَنْتَقِي بِهِ] قَالَ اللهُ تَعَالَى: ﴿...وَلَقَدْ عَلِمُوا لَمَنِ اشْتَرَاهُ...﴾<sup>228</sup>، ﴿...وَوَظَّنُوا مَا لَهُمْ مِنْ مَّجِيصٍ﴾<sup>229</sup>.

## باب الإضافة

[الإضافة: محضة وتعرف المضاف إن كان الثاني] معرفة نحو: "جاء غلامٌ زيدٌ"، [وإنَّخصَّصه إن كان] نكرة نحو: "جاء غلامٌ امرأةً"، [وهي] بمعنى "اللام" نحو ما مثَّلُ وبمعنى "من" نحو: "توبُّ خَزًّا"، [ويجوز أن تتَّوَّنَ الأول] وتأتي بـ "اللام"، نحو: "غلامٌ زَيْدٌ"، أَوْ بـ "من"، نحو: "توبُّ من خَزًّا"، [وفي التي بمعنى "من" نصب الثاني] تمييزاً نحو: "هذا توبُّ خَزًّا"، [وإتباعه] الأول نحو: "توبُّ خَزًّا".

[وغير المحضة، لا تعرف ولا تخصص، وهي إضافة إسم] فاعل نحو: "[مررت] <sup>230</sup> برجلٍ ضاربٍ زيدٍ الآن أو غداً"، ومفعول نحو: "[مررت] برجلٍ مضروبٍ الظهر"، [صفة] مشبهةً نحو: "برجلٍ حَسَنِ الوَجْهِ"، [وأفعل] لتفضيل نحو: "[مررت] <sup>231</sup> برجلٍ أفضلٍ القومِ" وفي هذا خلاف. [وَكُفُّوكَ] مُثَلَّثٌ الكافِ نحو: كُفُّوكَ، وَكُفُّوكَ، وَكُفُّوكَ".

[لا يُجمع بين "أل" و] الإضافة لا يقال: "جاءني الغلامُ زَيْدٌ"، [إلا في الثلاثة] الأول هي: إسم فاعل نحو: "[مررت] بالرجلِ الرَّايِبِ الأَفْرَسِ"، و"بالرجلِ المضروبِ الظهر"، و"بالرجلِ الحَسَنِ الوَجْهِ"، [وكلها تُضاف إلى ظاهر إلا "ذا" وفروعه فلا تُضاف] إلى مضمَرٍ إلا ضرورة، هذا فيه خلاف، منهم مَنْ قال مضاف إلى مضمَرٍ في اختيار الكلام، فإلى معرفة مثني نحو قوله تعالى: ﴿كَلَّمْنَا الْجَنَّتَيْنِ﴾<sup>232</sup>، و"قام الزيدان كلاهما"، [أو في شعر] إلى متعاطفين نحو: "كَلَّا زَيْدٍ وَعَمْرُو"، [ومفرد] واقع على إثنين [نحو قوله]:

<sup>226</sup> البيت من الطويل، وهو لنصيب بن رباح، انظر: الكتاب، ج 3 / ص 503.

<sup>227</sup> من الآية 73 من سورة المائدة.

<sup>228</sup> من الآية 102 من سورة البقرة.

<sup>229</sup> من الآية 48 من سورة فصلت.

<sup>230</sup> "مررت" ناقص في كلا النسختين، إلا أنه يلزم المقام إضافتهما.

<sup>231</sup> "مررت" ناقص في الأصل.

<sup>232</sup> من الآية 33 من سورة الكهف.



إِنَّ لِلْخَيْرِ وَالشَّرِّ مَدَى وَكَذَا ذَلِكَ وَجْهٌ وَقِيلَ<sup>233</sup>

يريد "كلا ذينك" أي: الخير والشر. [و"أيًا" وأفعال التفضيل، فإن أضيفا إلى معرفة] لم تُفرد نحو: "أيُّ الرَّجُلَيْنِ خَرَجَ"، "أَفْضَلُ الرَّجَالِ خَرَجَ"، [إلا أن يقع] على بعضها نحو: "أيُّ الرجلِ أَحْسَنُ"، "أَحْسَنُ الرَّجُلِ عَيْنُهُ"، [أو نكرة] فالى مفرد نحو: "هَذَا أَفْضَلُ رَجُلٍ"، وقرعته، نحو: "هَذَانِ أَفْضَلُ رَجُلَيْنِ" و"هاؤلا أَفْضَلُ رَجَالٍ". [وَأَحَدٌ وَإِحْدَى لَا يُضَافَانِ] إِلَى مَفْرَدٍ لَا يُقَالُ: "أَحَدُ رَجُلٍ"، وَلَا "إِحْدَى إِمْرَأَةٍ". [وتصح إضافة] مَسْمًى إِلَى إِسْمٍ نَحْوِ:

[يَا فَرَّ إِنَّ أَبَاكَ حَيٌّ حُوَيْدٍ] قَدْ كُنْتُ خَائِفَهُ عَلَى الْإِحْمَاقِ<sup>234</sup>

أي: صاحب هذا الاسم، لاشيبي إلى نفسه نحو: "جاءَ لَيْثُ أُسْدٍ" وهي أي: الإضافة بأدنى ملابسة [نحو قوله تعالى]: ﴿...إِلَّا عَشِيَّةً أَوْ ضَحَاهَا﴾<sup>235</sup>.

[ويجوز حذف مضاف، وإقامة الثاني مقامه] إعرابا، [نحو قوله تعالى]: ﴿وَاسْأَلِ الْقَرْيَةَ...﴾<sup>236</sup> أي: "أهل القرية" وغيره [لدليل] يعني: من تذكير أو تأنيث أو إضمار نحو: ﴿وَاسْأَلِ الْقَرْيَةَ الَّتِي كُنَّا فِيهَا...﴾<sup>237</sup>، وإلا فلا أي: وإن لم يدل على حذفه دليل فلا يُحذف إلا ضرورةً نحو قوله:

[عَشِيَّةً فَرَّ الْحَارِثِيُّونَ بَعْدَ مَا] قَضَى نَحْبَهُ فِي مُلْتَقَى الْقَوْمِ هَوْبَرٍ<sup>238</sup>

يريد "ابن هوبر"، فحذف لغير دليل، [وقد يبقى الثاني على إعرابه إذا سبق] ذكر المحذوف نحو:

رَجِمَ اللَّهُ أَعْظَمًا دَفَنُوهَا بِسِجِسْتَانَ طَلْحَةَ الطَّلَحَاتِ<sup>239</sup>

يريد: أعظم طلحة الطلحات، [فإن كان المحذوف] معرفةً ضمَّ الزمانُ نحو قوله تعالى: ﴿...الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ﴾<sup>240</sup> أي: من قبل الغلب ومن بعده، أو نكرةً أُعرب نحو: "رَأَيْتَكَ قَبْلَ يَوْمِ الْجُمُعَةِ وَبَعْدًا" تريد: وبعد يوم.

وحذف جملة [ومضاف إليه غير زمان مسموع، نحو قوله تعالى]: ﴿...حِينَئِذٍ تَنْظُرُونَ﴾<sup>241</sup> أي: حين إذا بلغتْ الحلقومَ، وفي غير زمانٍ نحو: "كُلٌّ" و"بعضٌ" أي وغير، [ولا يضاف إلى جملة] إلا اسم زمان نحو:

<sup>233</sup> البيت من الرمل وهو لعبدالله بن الزبيري، انظر شرح المفصل ج3/ص2؛ مغني اللبيب ج1/ص203.

<sup>234</sup> البيت من الكامل، وهو لجبار بن سلمى، انظر: خزنة الأدب ج4/ص334.

<sup>235</sup> من الآية 46 من سورة النازعات.

<sup>236</sup> من الآية 82 من سورة يوسف.

<sup>237</sup> من الآية 82 من سورة يوسف.

<sup>238</sup> البيت من الطويل وهو لذي الرمة، انظر: ديوانه، ص112؛ خزنة الأدب ج4/ص371؛ لسان العرب (هبر).

<sup>239</sup> البيت من الخفيف، وهو لعبدالله بن قيس بن رقيات، انظر: خزنة الأدب، ج4/ص414؛ لسان العرب (طلح).

<sup>240</sup> من الآية 4 من سورة الروم.

<sup>241</sup> من الآية 84 من سورة الواقعة.

"حَيْثُ يَوْمَ جَاءَ زَيْدٌ"، غيرُ مثنًى لا يقال: "سَارَ زَيْدٌ يَوْمِي سَارَ عَمْرُو"، وآيةٌ نحو: "إِنِّي بِأَيِّ يَوْمٍ زَيْدٌ"، و"فَعَدْتُ حَيْثُ زَيْدٌ قَاعِدٌ"، [وشذ إضافة "حيث"]<sup>242</sup> إلى المفرد نحو: "حيث لي العمائم"، و"ذو سلم" نحو: "إذهب بذِي تسلم". وذهب بعضهم إلى أن "ذي" بمعنى "الذي" على لغةٍ طي<sup>243</sup>، [وتعرى الجملة] عن ضمير المضاف حيث نحو: "يَوْمَ قَامَ زَيْدٌ"، [وإلا] فهي صفة نحو: "جِنْتُكَ يَوْمًا قَامَ فِيهِ زَيْدٌ".

[والمضاف] إلى غير الياء نحو: "غلامٌ زيدٌ" كالمفرد يعني: كالمفرد عن الإضافة، فإن كان صحيحاً ظهرت الحركات، أو معتلاً فُدر على ما قرر في باب الإعراب، [إلا أختاً وأخواته فُتدر] وأوهن نحو: "قام أخوك"، [وتقلب ألفاً] نصبا نحو: "رأيت أخاك"، وباءً جرّاً، نحو: "مررت بأخيك"، [إلا "الفم"، فثبتت ميمه] ضرورةً نحو قوله:

يُصْبِحُ عَطْشَانٌ وَفِي الْبَحْرِ فَمُهُ<sup>244</sup>

وإلى الياء أي: إلى ياء المتكلم، [فالصيح والجارى] مجراه [سبق في النداء] نحو: "ظبي وغزو"، وفي غيره أي: [غير] النداء [يكسر آخره و] تُسَكَّنُ الياءُ نحو: "قَامَ غُلَامِي"، أو تُفْتَحُ نحو: "قَامَ غُلَامِي"، [وقد تقلب ألفاً، والكسرة فتحة] ضرورةً نحو: "قَامَ غُلَامًا" [إلا "الفم" فتقول "في"] مطلقاً رفعا، ونصبا، وجرّاً ولا تثبت الميم لا يقال: "فمي"، [وما آخره ألف لم يتغير] وتُفْتَحُ الياء [فقط] نحو: "هَذِهِ عِصَايَ يَا هَذَا" ولا تُسَكَّنُ وصلاً إلا شاذاً كقراءة مَنْ قَرَأَ ﴿...مَحْيَايَ...﴾<sup>245</sup> وصلاً، [وهذيلٌ] تقلبها نحو: "هَذِهِ عِصَايَ" غير مثنًى، نحو: "قَامَ زَيْدَايَ"، [وتدغم في الياء] إلا "لدى"، هو استثناء من قوله: "وآخره ألف فتقلب ياء" [٤٧/٧] نحو: "لدي"، [وإن انكسر] ما قبل ياء نحو: "مررتُ بزيدي"، [أو إنضم] ما قبل واو نحو: "جاء زيدِي"، [أو انفتح ما قبلها قلبت ياء وادغمت] وتفتح الياء نحو: "رأيت غلامي"، و"قام مُصطَفَى".

## باب النعت

[النعت: إسم أو مقدر به، من ظرف ومجرر] تَامَيْنِ، نحو: "مررت برجلٍ عندك"، أو "في الدار"، [وجملة] خبرية نحو: "مَرَرْتُ بِرَجُلٍ يَفُومُ أَبُوهُ"، لتخصيص نحو: "مَرَرْتُ بِرَجُلٍ نَجَّارٍ"، أو توضيح نحو: "مَرَرْتُ بِزَيْدِ الْخَيَّاطِ"، أو مدحٍ نحو: "مَرَرْتُ بِزَيْدِ الْعَالِمِ"، أو ذمٍّ نحو: "مَرَرْتُ بِزَيْدِ الْفَاسِقِ"، أو ترحمٍ نحو: "مَرَرْتُ بِزَيْدِ الْمَسْكِينِ"، أو تأكيدٍ [نحو قوله تعالى]: ﴿...نَفْحَةٌ وَاحِدَةٌ﴾<sup>246</sup>، ﴿...إِلَهَيْنِ اثْنَيْنِ...﴾<sup>247</sup>، بحليةٍ نحو: "مَرَرْتُ بِزَيْدِ الْأَزْرَقِ"، أو نسبٍ نحو: "مَرَرْتُ بِرَجُلٍ قُرَشِيٍّ"، أو فعلٍ نحو: "مَرَرْتُ بِرَجُلٍ صَاحِكٍ"، أو خاصّةٍ نحو: "مَرَرْتُ بِرَجُلٍ قَامَ أَبُوهُ".

<sup>242</sup> ناقص في الأصل.

<sup>243</sup> قبيلة عربية جنوبية من بطون كهلان بن سبأ، هاجرت من اليمن إلى شمال الجزيرة بعد حرب سد مأرب. أرسلت وفداً إلى النبي ودخلت الإسلام سنة 630م، ينتسب إليها حاتم الطائي، انظر: منجد (الأعلام) ص 440.

<sup>244</sup> البيت من الرجز وهو لرعبة بن العجاج، انظر: خزائن الأدب ج4/ص451.

<sup>245</sup> من الآية 162 من سورة الأنعام.

<sup>246</sup> من الآية 13 من سورة الحاقة.

<sup>247</sup> من الآية 51 من سورة النحل.

[والجملة] كهي صلة أي: شرطها أن تكون خبرية، لا تعجبية، مشملة على رابط، [فيجوز] حذفه مطلقاً أي: كان في الجملة طولاً أو لم يكن نحو: "مررت برجل هو قائم في الدار"، و"مررت برجل قائم في الدار" وكذلك لو حذفنا "في الدار".

[وشرطه اشتقاق ولا ينفاس] مؤول به نحو: "مررتُ [بزيدٍ الاسد]"، إلا في منسوب نحو: "مررتُ [برجلٍ هاشمي]"، وعددٍ نحو: "مررت [بقومٍ ثلاثة]"، وكيلٍ نحو: "بِقَمَحٍ قَفِيْزٍ" واسم إشارة نحو: "بزيدٍ هَذَا"، ومشار إليه "بهذا الرجل". [وإذا لم يرفع الضمير طابق] لفظاً نحو ما مثلنا، أو موضعاً نحو: "ما قام من رجلٍ قائمٌ أبوه" في ذلك أي: في إعراب وفي تنكير أو تعريف، [وفي واحد من إفراد وتنكير] وفروعهما؛ فرع الإفراد التثنية والجمع، وفرع التنكير التانيث، [إلا "أفعل من" فيُفرد] مطلقاً، نحو: "مررت برجلٍ أفضلَ من زيدٍ"، و"بِرَجُلَيْنِ أفضلَ من زيدٍ"، و"برجالٍ أفضلَ من عمرو"، و"بإمراةٍ أفضلَ من زيدٍ"، و"بإمراتينِ أفضلَ من زيدٍ"، أو لا بقياس يريد "أو رُفِعَ" مشتقاً لا بقياس نحو: "حسن، وصبور، أو لا باشتقاقٍ أي: أو رفع اسماً غير مشتق، نحو: "حجر الرأس"، [طابق] في السابقين أي: في الإعراب وفي واحد من التنكير أو التعريف، [وقد يطابق] في الباقيين أي: في واحد من الإفراد والتثنية والجمع وواحد من التنكير والتانيث وذلك نحو: "حسن"، أو في أحدهما كـ"صبور"، والوصف الجامد المؤول بالمشتق، أو لا فيهما، وذلك كالمصدر الموصوف به، [ولا يكون] أعرف، بل يكون مساوياً، أو دون المنعوت في التعريف نحو: "مَرَرْتُ بِالرَّجُلِ [الفاضل]"<sup>248</sup>، و"بِرَزِيدٍ الْعَالِمِ".

### [المعارف وأنواعها]

[والمعرفة: ما عُقِّ على معين، والمضمّر] في جميع الأحوال أي: غيبة وخطاباً وتكلماً، [والعلم في جميع الأحوال] نحو: "زيد"، [وذو "أل" ما تنكر] بعد إزالتها نحو: "الرجل" ثم تزيل "أل" فتقول: "رجل"، [والمضاف إلى معرفة] محضة أي: إضافة محضة، [وهو في التعريف] كهي أي: كالمعرفة إلى المضمّر نحو: "غلامك"، فكالعلم يعني: في التعريف، [ورتبها فيه] كسردها يعني: أن أعرفها المضمّر، ثم العلم، ثم اسم الإشارة، ثم ذو "أل".

[وما وجبت] تبعيته لا يُنعت نحو: ليطان من قولهم: "شيطان ليطان"، وما ليس بمشتق كـ"جمل"، [وينعت] [بمشار ومشتق نحو: "مررت بزيد"، و"بزيد الفاضل"، ويُنعَتان نحو: "بهذا الفاضل"، و"بالفاضل الصالح"، وعكسه أي: وعكس ذلك لا يُنعت به ولا ينعت، مضمّر في مضمّر الغائب، [وفيه] [خلاف؛ نقل الكسائي]<sup>249</sup> أنه أجاز نعته، واسم شرط، نحو: "أَيُّهُمْ يَقُمُ أَقَمَ مَعَهُ" واستفهام نحو: "أَيُّهُمْ أَبُوك؟"، وكم خبرية نحو: "كَمْ غَلامٍ مَلَكَتْ!"، [وما لزم] موضعاً نحو: "أَيُّمُنُ اللهُ"، أو موضعين نحو: "قَبْلُ"، و"بَعْدُ".

<sup>248</sup> "الفاضل" ناقص في الأصل.  
<sup>249</sup> هو أبو الحسن علي بن حمزة بن عبدالله الأسدي الكوفي، المعروف بالكسائي، مقرئ، لغوي، نحوي. نشأ بالكوفة، وتقل في البلدان واستوطن بغداد، أخذ عن الرواسي وحمزة الزباد وقرأ عليه خلق ببغداد، وتوفي سنة 180هـ/796م، من تصانيفه "المختصر في النحو"، "كتاب القراءت"، "معاني القرآن". انظر: الفهرست، ص 134-131؛ إنباه الرواة ج2 / ص 274-256؛ معجم الأدباء، ج 13/ ص 203-167؛ معجم المؤلفين، ج 7 / ص 84؛ GAL Supl.I/177.

[ويُنعت علمً، ومضاف إليه] بمشار نحو: "مررتُ بزيدٍ هذا"، أو "بغلامٍ زيدٍ هذا"، وذي "أل"، نحو: "بزيدٍ العالم"، و"بغلامٍ زينبَ الفاضل" ومضاف إلى معرفة سواء أضيف إلى مضمرة أم إلى علم أم إلى مشار أو ذي "أل"، ومشارٌ بـ"ذي أل"، نحو: "بهذا الرجل"، ومضافٌ إليه أي: إلى المشار، بمشار نحو: "مررتُ بجاريةٍ هذا تَلَكُ"، و"ذي أل" نحو: "بجاريةٍ هذا المليحة"، [ومضافٌ إليهما أي: إلى المشار وإلى "ذي أل" نحو: "مررتُ بغلامٍ تَلَكُ صاحبٍ هذا"، و"بغلامٍ تَلَكُ صاحبِ المرأة"، [ومضافٌ إليه] بـ"ذي أل"، نحو: "بالرجلِ الفاضلِ"، و"بغلامِ المرأةِ الفاضلِ"، ومضافٌ إليه نحو: "بالرجلِ غلامِ المرأة"، و"بغلامِ المرأةِ صاحبِ القاضي".

[وإذا كان الموصوف معلوما، أو كمعلوم، والصفة لمدح أو ذمٍّ أو ترحم، جاز رفعها خبر مبتدأ] مضمرة نحو: "بزيدٍ العالم" أي: "هُوَ الْعَالِمُ"، [ونصبها بإضمار] ما يليق أي: إن كان لمدح فُذِّرَ "أمدحُ"، أو لذم "أذمُ"، أو لترحمٍ "أرحمُ"، وفيها أي: في الصفة [متكررةً إتباعُ بعضٍ وقطعُ بعضٍ]، وتبدأ بالإتباع نحو: "مررتُ بزيدٍ العالمِ الكريمِ"، ولا [٧٤/أ] تُعكس أي لا تقول: مررتُ بزيدٍ العالمِ الكريمِ، [والصفات في معنى واحد وجب الإِتباعِ الأولى] فتُبدأ بالقطع ثم الإِتباع في معنى واحد نحو: "مررتُ برجلٍ بطلٍ شجاعٍ شهيمٍ"، اتباع الأولى أي: "بطلٍ"، [وثلاثة الأوجه] فيما عداها أي: الإِتباع في جميعها، أو القطع في جميعها، أو الإِتباع لبعضٍ والقطع لبعضٍ.

[ويجوز العطف] إن اختلفت المعاني نحو: "مررتُ بزيدٍ الفقيهِ والشاعرِ والمنجمِ"، [وإذا جمع] نُعوتٌ ومناعيتٌ نحو: "قامَ الزيدونَ العقلاءُ"، أو فُرُقًا فُرقتْ نحو: "قامَ زيدُ الفاضلُ وعمروُ الفقيهُ وبكرُ الشاعرُ"، وجموعاً نحو: "قامَ الزيدونَ الفاضلُ والكريمُ والشجاعُ"، [وجمع أسماء الإشارة] لا يجوز لأيقال: "مررتُ بها ولا الطويلَ والقصيرَ والربعةَ"، [أو جمعت] وفرقوا فالقطع "مررتُ بزيدٍ وقمتُ إلى عمروٍ ونزلتُ على خالدٍ العقلاءَ والعقلاءُ"، [واتحاد العامل] معنى نحو: "ذهبَ زيدٌ وانطلقَ عمروُ العاقلانِ"، أو جنسا نحو: "قامَ زيدٌ وخرَجَ بكرُ الفاضلانِ"، أو فرعيهما؛ فرع التثنية والتعريف، وفرع الخبر الاستفهام، [واختلاف الجنس كونُ ذا فعلا] وذا اسما نحو: "هذا زيدٌ وقامَ بكرُ العاقلانِ"، [أو حرفين] مختلفين معنى نحو: "مررتُ بزيدٍ ورحتُ إلى عمروِ الفاضلانِ" وسواء في ذلك إختلاف اللفظ كما متلنا أو إتفاقهما والمعنى مختلف نحو: "مررتُ برجلٍ وحللتُ بمنزلٍ حسنين" فلا يجوز أن يكون: "حسنيين" صفة لرجلٍ ومنزلٍ وإن اتفق العامل، لأنه قد إختلف معناه، لأنه في "مررت" الباءُ للإلصاق وفي "حللتُ بمنزل" الباءُ [فيه] 250 للظرفية، وقد منع سيبويه في كتابه إتباع الصفة لمخفوضين بالإضافة. الإضافة الواحدة على معنى الملك والأخرى على غير الملك لإختلاف العامل معنى، ولم يعتبر إختلاف المعنى في الأفعال بل إكتفى في ذلك بالتفاقم في الخبر أو الإستفهام أو غيرهما.

[وإن اجتمع صفةً، إسم، وظرف، أو مجرور، وجملة] فهذا الترتيب، نحو قوله تعالى: ﴿وَقَالَ رَجُلٌ

250 الزيادة من ح .

مُؤْمِنٌ مِنْ آلِ فِرْعَوْنَ يَكْتُمُ إِيمَانَهُ...<sup>251</sup>، ويعني بالترتيب: أنك تبدأ بالإسم، ثم بما شئت من الظرف، أو المجرور، ثم بالجملة، [وغيره] نادر أو ضرورة، لا ينبغي أن يكون نادراً أو لا ضرورة، إذ قد جاء في كتاب الله تعالى، قال الله تعالى: ﴿ وَهَذَا كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ مُبَارَكٌ... ﴾<sup>252</sup> وقال تعالى: ﴿...فَسَوْفَ يَأْتِي اللَّهُ بِقَوْمٍ يُحِبُّهُمْ وَيُحِبُّونَهُ أَذِلَّةٍ... ﴾<sup>253</sup>، وقد جاء كثيراً في كلام العرب الفصحاء كإمرى القيس، وعنتره<sup>254</sup>، قال امرئ القيس:

وَفَرَعٍ يَعْسَى الْمُنَّ أَسْوَدَ فَاجِمٍ [أَثِيثٌ كَفَنُوا النَّخْلَةَ الْمُتَعَكِّلِ]<sup>255</sup>

وقال عنتره:

[وَكُلُّ رُدَيْنِي كَانَ سِنَانَهُ] شَهَابٌ بَدَأَ فِي ظِلْمَةِ اللَّيْلِ وَاضِحٍ<sup>256</sup>

وهذا الذي قاله المصنف هو شئ سبقه إليه ابن السراج.

وتقديمها أي: تقديم الصفة [على الموصوف] مسموع قال :

وَالْمُؤْمِنِ الْعَائِدَاتِ الطَّيْرِ [يَمْسُحُهَا رُكْبَانٌ مَكَّةَ بَيْنَ الْعَيْلِ وَالسَّنَدِ]<sup>257</sup>

يريد "والمؤمن الطير العائيات"، [وثبني على العامل] وهو بدل أي: الذي كان يكون موصوفاً لو تقدم صار بدلاً من الذي لو تأخر لكان صفة. [والصفة إسم، إلا] إن اختصت نحو: "مررتُ برجلٍ كاتبٍ"، [أو استعملت] كالإسم [بأن لم يظهر موصوفها أصلاً] نحو: "الأبطح"، "والابرق"، و"الاجرع"، [وبغير ذلك] ضرورة نحو قوله:

وَفُصْرَى شَنِجِ الْأَنْسَا ءِ نَبَّاحٍ مِنَ الشُّعْبِ<sup>258</sup>

أو في تقديره، معطوف على و"الصفة اسم" أي: أو في تقدير الاسم إلا مع "مِن" [إن جاز حذفه] نحو: "مِنَّا أقام ومِنَّا ظَعَنَ" أي: فريق منا أقام وفريق منا ظعن، أو في ضرورة نحو:

لَوْ قُلْتُ مَا فِي قَوْمِهَا لَمْ تَيْبَمِمْ يَفْضُلُهَا فِي حَسَبٍ وَمَيْبَمِمْ<sup>259</sup>

أي: أحد يفضلها.

<sup>251</sup> من الآية 28 من سورة الغافر .

<sup>252</sup> من الآية 155 من سورة الأنعام .

<sup>253</sup> من الآية 54 من سورة من سورة المائدة .

<sup>254</sup> عنتره بن شداد العبيسي، من مشاهير شعراء الجاهلية و فرسانها، من أصحاب المعلقات، اشتهر ببطولته في الغزوات، كان أخلاق

كريمة. توفي نحو 525 م.، انظر: الشعر والشعراء، ص 134-130.

<sup>255</sup> البيت من الطويل، وهو لإمرئ القيس، انظر: ديوان ص104؛ لسان العرب (أثت)،(عتكل).

<sup>256</sup> لم نعثر البيت في المصادر التي بين أيدينا.

<sup>257</sup> البيت من البسيط، وهو للنايعة الذبياني، انظر: ديوانه، ص 43.

<sup>258</sup> البيت من الهزج، وهو لأبي دؤاد الإيادي، انظر: أدب الكاتب، ص 117؛ ولسان العرب (شعب).

<sup>259</sup> البيت لحكيم بن معية الربعي انظر: الخصائص، ص 370.

[والفصل بين صفة وموصوف] بالإعراض [جانز] نحو قوله تعالى: ﴿وَإِنَّهُ لَقَسَمٌ لَوْ تَعْلَمُونَ عَظِيمٌ﴾<sup>260</sup>،

وبغيره ضرورة نحو:

أَمَرْتُ مِنَ الْكُتَّانِ خَيْطًا وَأَرْسَلْتُ رَسُولًا إِلَىٰ أُخْرَىٰ جَرِيًّا يُعِينُهَا<sup>261</sup>

فصل بين "رسول" و"جري" بقوله: "إلى أخرى" و"الجرى" بالياء المشددة .

### باب التوكيد

[التوكيد:لفظي] في مفردٍ نحو: "يا ل بكرٍ أين أين الفرارُ"، وجملةٍ نحو: "الله أكبرُ اللهُ أكبرُ"، [ويؤكد

الحرف بما] دخل عليه [لا وحده]، نحو قوله تعالى: ﴿...فَإِذَا جَاءَ خَالِدِينَ فِيهَا...﴾<sup>262</sup> إلا ضرورة نحو قوله:

[فَلَا وَاللَّهِ لَا يُفْقَىٰ لِمَا بِي] وَلَا لِلْمَآبِهِمْ أَبَدًا دَوَاءً<sup>263</sup>

[ومعنوي] بالمصدر، نحو قوله تعالى: ﴿...وَكَلَّمَ اللَّهُ مُوسَىٰ تَكْلِيمًا﴾<sup>264</sup>، [وبالفاظ هي: نفسٌ، وعينٌ لمفردٍ،

وأنفسٌ، وأعينٌ]، لغيره أي: لغير مفرد وهو المثني والمجموع، [وكلٌ] لغير مثني أي: لمفرد ولجمع، [وتُضَافُ]

لضمير المؤكد يعني: يُضَافُ "نفسٌ" وما بعده إلى ضمير إلى ضمير المؤكد المؤنثات نحو: "رأيتُ الديار كلَّهنَّ"، [١/٧٥] أو الواحدة نحو: "كلَّها"، [وبالواو والنون] لجمعه، نحو: "أجمعون"، [وللمؤنثة] على "فُعَلَاءٌ"، جمعا على "فُعَلٌ" نحو: "جُمُعٌ".

ولا تُعطف يعني: أن ألفاظا التأكيد لا يجوز عطف بعضها على بعض، بخلاف الصفات، وقد تقدم حكمها

في بابها، وكذلك أيضا لا تُقَطع ألفاظُ التأكيد، نصَّ على ذلك الإمام أبو الحسن بن البادش<sup>265</sup>، [فإن لم تأت بنفس

أو بعين أو بكلٌّ] فيما بقي مرتبًا الذي بقي "جُمُعٌ وما بعده"، أو بـ "أجمع" يريد فإن لم تأت بـ "أجمع" بما بقي

يعني: "أكتع"، و"أبصع"، و"أتبع". [ولا تؤكِّد نكرة] إلا ضرورة يعني: له، نحو قوله:

فَدَّ صَرَّتِ الْبُكْرَةُ يَوْمًا أَجْمَعًا<sup>266</sup>

[وإن كان معنى الكلام يغني] عن تأكيد لا يقال: "اختصم الزيدان كلاهما"، [لا يجوز تأكيد ضمير الرفع

المتصل إلا بعد توكيده بمنفصل] مرفوع نحو: "قُمْتَ أَنْتَ نَفْسُكَ". [وتجري العرب مجرى "كلٌّ" في

التأكيد"اليد"]، و"الرَّجُلُ" نحو: "ضربت زيدًا اليدَ والرَّجْلَ"، و"الظَّهْرُ"، و"البطنُ" [والزرع، والضرع،

<sup>260</sup> الآية 76 من سورة الواقعة .

<sup>261</sup> البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في: الخصائص ج2/ص396.

<sup>262</sup> من الآية 108 من سورة هود .

<sup>263</sup> البيت من الوافر، وهو لمسلم بن معبد الوالبي، انظر: خزائن الأدب ج2/ص308؛ الخصائص ج2/ص282.

<sup>264</sup> من الآية 164 من سورة النساء .

<sup>265</sup> هو علي بن أحمد بن خلف الأنصاري الغرناطي، المعروف بابن البارز من العلماء بالعربية، توفي سنة 528 هـ/1133م، من

كتبه: شرح كتاب سيبويه، وشرح أصول ابن سراج، وشرح الإيضاح لأبي علي الفارسي، انظر: إنباه الرواة، ج 2 / ص 227؛ بغية

الوعاء ج2 / ص 142؛ الأعلام، ج 4، ص 255.

<sup>266</sup> البيت من الرجز، وهو بلا نسبة في خزائن الأدب ج1/ص181؛ وشرح المفصل ج3/ص44.

والسهل، والجبل، وقضهم بقضهم]، نحو: "مُطرنا الزرع والضرع والسهل والجبل"، و"جاء [القوم] قَضَهُمْ بِقَضِيضِهِمْ"، [وأسماء العدد من ثلاثة إلى عشرين، ويُذكر تمييزاً في مرگب نحو: "قام القوم أحد عشر رجلاً"، أو تحذف "رجلاً"، [وتضعف الإضافة] إليه نحو: "بالقوم أحد عشرهم".

## باب البدل

[البدل: هو الإعلام باسمين أو فعلين] تبييناً نحو: "قام زيد أخوك"، ونحو قوله:

إِنَّ عَلِيَّ اللَّهِ أَنْ تُبَايَعَا تُوَخِّدَ كَرَهَا أَوْ تَجِيَّ طَائِعَا<sup>267</sup>

أو تأكيداً نحو: "رَأَيْتُ زَيْدًا إِيَّاهُ"، [منوياً بالأول الطرخ معنى لا لفظاً، وهو في نية تكرار العامل]،

متى تأتتا تلم بنا في ديارنا تجد حطبا جزلا ونارا تأججا<sup>268</sup>

[وقد يُظهر، نحو قول الله: ﴿...لِلَّذِينَ اسْتَضَعُوا لِمَنْ آمَنَ مِنْهُمْ...﴾<sup>269</sup>، ولا يظهر إلا إن كان حرف جر،

فإن كان العامل رافعا أو ناصبا فالأكثر على أنه لا يكون من باب البدل، إن ظهر العامل طابق الأول، [فشيئ من شيئ] نحو: "مَرَرْتُ بِزَيْدٍ أَخِيكَ"، [أو وقع] على بعضه، [فبعض من كل] نحو: "أَكَلْتُ الرغيفَ ثَلَاثَةً"، [أو على غيره وصح الإكتفاء] بالأول، [فاشتمال]، نحو: "نفعني زيد علمه"، [لا يجوز الحذف] فيهما أي: في "بعض من كل" وفي "اشتمال" نحو: "أَكَلْتُ الرغيفَ ثَلَاثَةً"، و"استحسنْتُ زَيْدًا عِلْمَهُ"، وَقَلَّ حَذْفُهُ نَحْوَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿قُتِلَ أَصْحَابُ الْأُخْدُودِ﴾<sup>270</sup> ﴿النَّارِ ذَاتِ الْوُفُودِ﴾<sup>271</sup> أي: "ناره".

[أو أردت الأول وأضربت عنه] فبداء، روي: إن العبد ليصلي [الصلاة] وما كتب له من الصلاة ثلثها ربيعها خمسا سدسها سابعها ثلثها تسعها عشرها". [أو لم ترده وسبق اللسان إليه فغلط]، وهذا أي: بدل الغلط [وهو أن تبدل لفظا تريده من لفظ سبق إليه لسانك]، وبدل النسيان، [وهو أن تبدل لفظا تريده من لفظ توهمت أنه المراد وليس كذلك]، نحو: "ضربت زيدا عمرا".

[والبديل ينقسم بالنظر إلى التعريف والتكثير أربعة أقسام: معرفة من معرفة، نحو: "قام زيد أخوك"، أو من نكرة، [نحو قول الله تعالى]: ﴿...بِالنَّاصِيَةِ﴾<sup>272</sup> ﴿بِالنَّاصِيَةِ كَاذِبَةٍ...﴾<sup>273</sup>، وظاهر من ظاهر، أو من مضمرة نحو: "الغيتني حلمي مضاعا"، فـ"حلم" بدل من "ني"، ومقابلاتها أي: نكرة من نكرة نحو:

<sup>267</sup> البيت من الرجز، وهو بلا نسبة في: خزائن الأدب، ج 5 / ص 203

<sup>268</sup> قد قدمنا المعلومات حول هذا البيت في الحاشية 35.

<sup>269</sup> من الآية 75 من سورة الأعراف.

<sup>270</sup> الآية 4 من سورة البروج.

<sup>271</sup> الآية 5 من سورة البروج.

<sup>272</sup> من الآية 15 من سورة العلق.

<sup>273</sup> من الآية 16 من سورة العلق.

وكنْتُ كَذِي رَجُلَيْنِ رَجُلٍ صَاحِبَةٍ وَرَجُلٍ رَمَى فِيهَا الزَّمَانُ فَشَلَّتْ<sup>274</sup>

أو من معرفة نحو: "مررت بزيد رجل صحيح"، مضمر من ظاهر نحو: "رَأَيْتُ زَيْدًا إِيَّاهُ"، زعم بعض النحويين أن "إياه" ليس ببدل، [أو من مُظهِرٍ] في بعضٍ واشتمالٍ، أي لا يقال: "تَلَّتْ التَّفَاحَةَ أَكَلْتُهَا إِيَّاهُ"، ولا "حَسُنَ الجَارِيَةُ اسْتَحْسَنَتْهَا إِيَّاهُ"، ولا "تَلَّتْ التَّفَاحَةَ أَكَلْتُ التَّفَاحَةَ إِيَّاهُ"، ولا "حَسُنَ الجَارِيَةُ اسْتَحْسَنَتْ الجَارِيَةَ إِيَّاهُ"، [ولا ظاهراً] من ضمير حاضر لا يقال: "قَمْتُ زَيْدًا"، ولا "ضَرَبْتُكَ زَيْدًا".

[والمبدل من اسم استفهام يقترن] بأداته نحو: "مَنْ فِي الدَّارِ أَيْدُ أُمِّ عَمْرٍو؟"، أو من جمع نحو: "مررتُ برجالٍ طَوِيلٍ وَقَصِيرٍ وَرَبْعَةٍ" أي: "أحدهم"، والبدل فيتبع كما مثلنا، [أو عدد يفي به، جاز القطع إلى الرفع والبدل، وإن لم يفِ فالقطع] فالقطع نحو: "مررتُ برجالٍ مُسَلِّمٍ وَكَافِرٍ" أي: منهم مسلم ومنهم كافر .

### باب عطف النسق

[عطف النسق: حمل مفردٍ أو جملةٍ] على نظيره أي: على مفرد نحو: "جاءَ زيدٌ وعمرو"، أو جملة نحو: "قَامَ زَيْدٌ وَخَرَجَ مُحَمَّدٌ"، أو مؤوَّل به أي: بالمفرد نحو: "زَيْدٌ قَائِمٌ وَيَقْعُدُ" أي: "وقاعد"، وبالجملة، نحو قوله تعالى: ﴿إِنَّ الْمُصَدِّقِينَ وَالْمُصَدِّقَاتِ وَأَقْرَبُوا...﴾<sup>275</sup> أي: إن الذين تصدقوا وأقرضوا، [بحرفٍ وضع] لذلك أي: للعطف.

[والحروف: "الواو" و"حتى"] لمطلق الجمع أي: لا تشعر بترتيب، [ويشترط فيما بعد "حتى" أن يكون جزءاً، نحو: "خَرَجَ الْحَجَّاجُ حَتَّى الْمُنْشَأَةِ"، و] عظيمًا، نحو: "مَاتَ النَّاسُ حَتَّى الْأَنْبِيَاءِ"، أو حقيرًا، "استنتت الفصال حتى القرعى"<sup>276</sup>، [والفاء للتعقيب والترتيب] في معنَى نحو: "ضَرَبْتُ زَيْدًا فَبَكَى"، أو في ذكرٍ نحو: "نَزَلَ الْمَطَرُ مَكَانَ كَذَا فَمَكَانَ كَذَا"، "وئَمْ" لمهلة نحو: "قَامَ زَيْدٌ ثُمَّ عَمْرٍو"، ["أو"] لتفصيل، كقوله تعالى: ﴿...كُونُوا هُودًا أَوْ نَصَارَى...﴾<sup>277</sup>، أو إباحة، نحو: "جَالِسُ الْحَسَنِ أَوْ بِنِ سِيرِينَ"، وهي أي: "أو"، و"إما" لشكِّ نحو: "قَامَ إِمَّا زَيْدٌ وَإِمَّا عَمْرٍو"، و"قَامَ زَيْدٌ أَوْ عَمْرٍو"، وإبهامٍ، نحو قوله تعالى: ﴿...جَاءَهَا أَمْرُنَا لَيْلًا أَوْ نَهَارًا...﴾<sup>278</sup>، ونحو: "يكون إِمَّا هَذَا وَإِمَّا هَذَا" إذا كنتَ عالماً بها، يكون منهما وإبهمتَ على المخاطب، وتخييرٍ [ب/٧٥] نحو: "خذ من مالي إما دينارًا وإما درهمًا"، [وفتحُ همزة "إما"] دون كسرها أي: إن الكسر أفصح من الفتح، فالفتح في الفصاحة دون الكسر، فنقول "قَامَ إِمَّا زَيْدٌ وَعَمْرٍو"، [وقد لا تكرر إن كان تَمَّ] "أو"، [أو] "إلا" نحو: "إما أن تصنع كذا وإلا فاصنع كذا"، وقد لا يكونان أي: لا يكون "أو" ولا "إلا" نحو: "تَمَّرَ

<sup>274</sup> البيت من الطويل، وهو لكثير عزة، انظر: خزانة الأدب ج5/ص211؛ الكتاب ج1/ص433؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ج3/ص68.

<sup>275</sup> من الآية 18 من سورة الحديد .

<sup>276</sup> هو من كلام العرب، يضرب للذي يتكلم مع من لا ينبغي أن يتكلم بين يديه لجلالة قدره، انظر: مجمع الأمثال للميداني، ج 1 / ص

467.

<sup>277</sup> من الآية 135 من سورة البقرة .

<sup>278</sup> من الآية 24 من سورة يونس .



بزيد وإما بعمرٍو"، المعنى: "تمر إما بزيد وإما بعمرٍو"، و"أم" متصلة تتقدمها الهمزة لفظاً] أو نية نحو: "لا أدري قام زيد أم قعد" تريد: "أقام زيد؟"، [وبليها] مفرد نحو: "أزيد قام أم عمرو؟"، أو مقدر به نحو: "أقام زيد أم قعد؟" [وجوابها أحد ما سئل عنه، والأحسن] توسطه أي: توسط ما سئل عنه نحو: "أزيد قام أم عمرو؟"، و"أقام زيد أم قعد؟".

[ومنفصلة] قبلها استفهام نحو: "أقام زيد أم عمرو قعد؟"، أو خبر نحو: "قام زيد أم عمرو قعد؟"، وتليها جملة كما مثلنا قبل. [و"بل"] قبل مفرد [إضراب عن الحكم وإثباته للثاني] نحو: قام زيد بل عمرو، [ولا تعطف في] استفهام لا يقال: "أقام زيد بل عمرو؟"، [ولا] في الإيجاب نحو: "قام زيد لا بل عمرو" والامر نحو: "ضرب زيد إلا بل عمراً"، والنفي "ما قام زيد لا بل عمرو"، والنهي "لا تضرب زيد إلا بل عمراً"، [وهي لإضراب عما قبلها] إبطالا نحو: "قام زيد بل عمرو قائم"، أو تركا من غير إبطال نحو قوله تعالى: ﴿تَوَاصَوْا بِهِ بَلْ هُمْ قَوْمٌ طَاغُونَ﴾<sup>279</sup>.

[و"لكن" لإستدراك، فقبل مفرد تعطف، وتختص] بالنفي نحو: "ما مررتُ بصالحٍ لكن طالح"، [أو جملة فخرف ابتداء، وتكون مضادة لما قبلها] من إيجاب نحو: قام زيد لكن عمرو لم يقم"، أو نفي نحو: "ما قام زيد لكن قام عمرو" فقط يعني: أنه لا يقع قبلها إلا جملة تكون موجبة أو منفية لا غير ذلك، فإن كانت استفهامية لم يقع نحو: "أقام زيد لكن عمرو لم يقم".

[و"لا" للإخراج من الحكم] أمرا نحو: "اضرب زيدا لا عمراً"، أو إجابا نحو: "قام زيد لا عمرو"، و"يقوم زيد لا عمرو". وقد خالف أبو القاسم الزجاجي<sup>280</sup> في العطف بها بعد الفعل الماضي وهو محجوج بالسمع، ويشترط أن يكون الاسم الذي قبلها لا يمكن إطلاقه على الاسم الذي بعدها فلا يجوز: "قام رجل لا زيد" لأن "زيدا" ينطلق عليه اسم رجل.

ويعطف بـ"لا" أيضا في النداء نحو: "يا زيد لا عمرو"، ذكر ذلك سيبويه، وزعم محمد بن سعدان<sup>281</sup>: أنه ليس من كلام.

[ويعطف الإسم على الإسم إلا ضميرا مجرورا فبإعادة] جاره، نحو: "مررتُ بك وبزيد"، و"جاءني غلامك وغلام زيد"، [أو مرفوعا متصلا] فبعد فاصلٍ نحو: "قمتُ أنا وزيد"، و"قمتُ اليوم وزيد"، [وضرورة] بغيره أي: بغير فاصل نحو قوله:

<sup>279</sup> الآية 53 من سورة الذاريات .  
<sup>280</sup> هو أبو القاسم عبدالرحمن بن اسحاق النهاوندي الزجاجي، سيج العربية في عصره، ولد في نهاوند ونشأ في بغداد، ونسبته إلى أبي اسحاق الزجاج، وسكن دمشق، توفي سنة 337هـ/949 م. له مؤلفات كثيرة: منها "كتاب الجمل" و"الإيضاح في علل النحو"، "المخترع في القوافي"، و"الأمالى". انظر: إنباه الرواة، ج 2/ ص 160؛ بغية الوعاة، ج 2 / ص 77؛ الأعلام، ج 3/ ص GAL Suppl.I/170:299  
<sup>281</sup> هو أبو جعفر محمد بن سعدان الكوفي، نحوي، مقرئ، توفي سنة 231هـ/846 م. له كتب في النحو والقرآت، منها: "الجامع" و"المجرد" وغيرهما، انظر: بغية الوعاة، ج 2 / ص 111؛ الأعلام، ج 6 / ص 137.

فَلَمَّا لَحِقْنَا وَالْجِيَادُ عَشِيَّةً دَعَوْا يَا لَبْكَرٍ وَأَنْتَمِينَا لِعَامِرٍ<sup>282</sup>

أي: "الحقنا نحن والجياد"، [ويجوز في الشعر تقديم] غير مجرور نحو قوله:

وَأَوْ بَكَتْ لِأُبْكَانِي وَسَاكِنُهُ قَبْرٌ بِسِنْجَارًا وَقَبْرٌ قَهْدٌ<sup>283</sup>

أي: "لا بكاني قبر وساكنه"، ونحو قوله:

جَمَعَتْ وَفُحْشًا غَيْبَةً وَنَمِيمَةً [ثَلَاثَ خِصَالٍ لَأَسْتَعْنَهَا بِمَرْعَوِي]<sup>284</sup>

أي: "جمعت غيبية وفحشا"، [إن عطف] بـ"واو"، فإن كان العطف بغير واو، لم يجز نحو: "قام فعمرو زيد"، غير مصدرية، لا يجوز: "وزيد عمرو في الدار" [ولا الية عاملا] غير متصرف، لا يقال: "ليس زيد عمرو قائمين" ولا "ما أحسن وزيدا عمرا".

[ولا يفصل بين الحرف، والمعطوف] إلا بقسم، نحو: "مررت بزيد ثم والله بعمرو"، أو ظرف نحو: "قام زيد ثم في الدار عمرو"، و"قام زيد ثم خلفك عمرو"، [أو مجرور، بشرط أن لا يكون على حرف، وضرورة] إن كان يعني: إن [كان] على حرف نحو: "قام زيد وفي الدار عمرو"، [وإذا عطف بـ"الواو"، أو بـ"حتى"] وتأخر المتعاطفين [طابقهما، نحو: "زيد وعمرو قاما"، "النساء حتى هند خرجن"، [ولا يفرد] إلا نادرا، مثله صاحب المقرب<sup>285</sup> بقوله تعالى: ( وَاللَّهُ وَرَسُولُهُ أَحَقُّ أَنْ يُرْضَوْهُ )<sup>286</sup>، أو في شعر نحو قوله:

[فَمَنْ يَكُ أَمْسَى بِالْمَدِينَةِ رَحْلُهُ] وَإِنِّي وَقَيْارٌ بِهَا لَعَرِيبٌ<sup>287</sup>

[أو بـ"الفاء" أو بـ"ثم"] طابق، نحو: "زيد فعمرو قاما"، "زيد ثم عمرو قاما"، [أو أفرد] نحو: "زيد فعمرو قام"، "زيد ثم عمرو قام"، وهو أي: الأفراد [بـ"ثم" أحسن] أو بغيرها أي: بغير "الواو" و، "حتى"، و"الفاء"، و"ثم"، أفرد نحو: "زيد بل عمرو خرج"، وشد غيره مثله صاحب المقرب<sup>288</sup> بقوله تعالى: ﴿... إِنَّ يَكُنْ غَنِيًّا أَوْ فَقِيرًا فَاللَّهُ أَوْلَىٰ بِهِمَا...﴾<sup>289</sup>.

[ويجب في عطف فعلين إتفاقيهما] زمانا نحو: "قام وقعد زيد"، [ويحسن] صيغة نحو ما مثلنا، ويجوز غيره نحو: "قام زيد ويقعد" تريد "وقعد"، [ويجوز حذف الحرف مع أحد] المتعاطفين، نحو قوله تعالى:

<sup>282</sup> البيت من الطويل، وهو للراعي النميري، انظر: الكتاب ج2/ص380؛ لسان العرب (عزا).

<sup>283</sup> لم نعثر البيت في المصادر التي بين أيدينا.

<sup>284</sup> البيت من الطويل، وهو ليزيد بن حكم الثقافي، انظر: الخصائص، ج2 / ص 383؛ خزائن الأدب، ج3 / ص 130.

<sup>285</sup> انظر: المقرب ومعه مثل المقرب، ص312/313.

<sup>286</sup> من الآية 62 من سورة التوبة.

<sup>287</sup> البيت من الطويل، وهو لضابن بن حارث البرجمي، انظر: خزائن الأدب، ج9 / ص 326.

<sup>288</sup> انظر: المقرب ومعه مثل المقرب، ص 313.

<sup>289</sup> من الآية 135 من سورة النساء.

﴿...أَنْ اضْرِبْ بِعَصَاكَ الْبَحْرَ فَأَنْفَلِقْ...﴾<sup>290</sup> أي: "فَضْرَبَ فَأَنْفَلَقَ"، [ويعطف بحرفِ اسمان فصاعداً على اسمين أو] فصاعداً، نحو: "ظَنَنْتُ زَيْدًا قَانِمًا وَعَمْرًا قَاعِدًا"، [ما لم ينب] عن عاملين نحو: "إِنَّ فِي الْبَيْتِ زَيْدًا وَالْحَجْرَةَ عَمْرًا"، نابت "الواو" مناب "في" التي جرت "الحجرة" ومناب "إِنَّ" التي نصبت "عمراً"، [فإن ناب أول، والنفي] على حسب الإيجاب تقول في نحو: "قام زيدٌ وعمرو"، "ما قام زيدٌ وعمرو" وفي "ضربتُ زيداً وعمراً"، "ما ضربتُ زيداً وعمراً"، [إلا في نحو: مررتُ بزيدٍ وعمرو، فتعيد العامل] في مرورين تقول في "مررتُ بزيدٍ [٧٦/أ] وعمرو"، إذا كان قد مرورين، ونفيت ذلك نحو: "ما مررتُ بزيدٍ وعمرو" لا في واحد، أي: لا في مرور واحد، [وإذا اجتمعت التوابع فكثر تيب] أبوابها، أي: تبدأ بالنعته ثم بالتأكيد ثم بالبدل ثم بالعطف.

### باب عطف البيان

[عطف البيان: جريانُ اسم جامد معرفة على اسم] مثله شهرةٌ نحو قوله:

[إِنِّي وَأَسْطَارٌ سَطِيرٌ سَطْرًا لِقَائِلٌ يَا نَصْرُ نَصْرًا نَصْرًا]<sup>291</sup>

أو دونه نحو: "قَامَ زَيْدٌ بَطَّةً"، [ولا يُنَوَى بالأول] الطرخُ، هذا فرقٌ ما بينه وبين البديلِ منهما نحو قوله:

أَنَا ابْنُ التَّارِكِ الْبِكْرِيِّ بِشْرٍ [عَلَيْهِ الطَّيْرُ تَرْفُئُهُ وَوُعَا]<sup>292</sup>

[ويضاف الاسم إلى اللقب] إن أُفْرِدَا، نحو: "هذا سعيدٌ كُرْزٌ"، فإن اتفق أن يكونا غير مفردين نحو: "هذا عبدالله عائداً الكلب"، أو أحدهما غير مفردٍ سواء كان الاسم نحو: "هذا عبدالله كُرْزٌ"، أو اللقب نحو: "هذا سعيدٌ عائداً الكلب"، فالإتباع، ولا تجوز الإضافة، وقد جاز بعض البصريين إذا كانا مفردين الإتباع نحو: "هذا سعيدٌ كُرْزٌ".

### باب المضارع

[المضارع مرفوع. والناصب له "أَنْ" مصدريةٌ مخلصَةٌ للإستقبال، ولا يسبقها فعلٌ] تحقيقٌ لا يقال: "تَحَفَّقْتُ أَنْ يَقُومَ زَيْدٌ"، [ولا شبيء] من صلتها لا يقال: "يُعْجِبُنِي عَسَلًا أَنْ تَشْرَبَ"، ولا "يُعْجِبُنِي تَشْرَبُ أَنْ عَسَلًا"، [و"لَنْ" لنفي، و"كَيْ" في لغة] مَنْ قَالَ لِكَيْ أَي: في لغة مَنْ أدخل اللام على "كَيْ"، [و"إِذَنْ" وهي جزاء وجواب، ولا تعمل إلا في مستقبل] متصدرة، تحرز من تأخرها وتوسطها نحو: "أَكْرِمَكَ وَأَنَا إِذَنْ أَكْرِمَكَ"، وَقَلَّ الْغَاوَاهُ [أي]: "إِذَنْ أَكْرِمَكَ"، [ويجب بين] المتلازمين أي: يجب إلغائها نحو: "زيدٌ إِذَنْ يَقُومُ"،

<sup>290</sup> من الآية 63 من سورة الشعراء .

<sup>291</sup> البيت من الطويل، وهو لرؤية بن العجاج، انظر: معني اللبيب، ج2/ص388.

<sup>292</sup> البيت من الوافر، وهو للمرار ابن سعيد الفقعسي، انظر: خزنة الأدب ج4/ص284؛ شرح المفصل ج3/ص72؛ الكتاب ج1/ص182؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ج2/ص441.

[ويجوز أن تتقدمها] عاطفٌ فُرى ﴿...وإِذَا لَا يَلْبَثُونَ...﴾<sup>293</sup>، [ويُفصل بينها وبين معموليها] بقسمٍ نحو: "إِذَنْ" واللهِ أَكْرَمُكَ"، وظرفٍ نحو: "إِذَنْ عِنْدَكَ أَفْعُدْ"، ومجرورٍ نحو: "إِذَنْ فِي الدَّارِ أَسْكُنْ"، وضرورةً [بين غيرها ومعموله] نحو قوله:

لَمَّا رَأَيْتُ أَبَا يَزِيدَ مُقَاتِلًا أَدَعِ الْقِتَالَ وَأَشْهَدِ الْهَجَاءَ<sup>294</sup>

يريد: "الن ادع".

[وثُضمر "أَنْ" جوازا بعد] لام "كَيْ" نحو: "جِنْتُ لِأَفْعُدْ"، إن لم تلها "لَا" [نحو قوله تعالى]: ﴿لِيَلْمَ أَهْلَ الْكِتَابِ...﴾<sup>295</sup>، [وبعد حرف عطف به فعل على اسم] ملفوظ به نحو قوله:

وَأَلْبَسُ عَبَاءَةً وَتَوَقَّرَ عَيْنِي [أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ لُبْسِ شُفُوفٍ]<sup>296</sup>

[ووجوبا بعد "كَيْ" في لغة مَنْ قَالَ]: "كَيْمَةٌ" أي: في لغة مَنْ جعلها حرف جرّ، [و"لام الجود" وهي بعد كون ماضٍ] منفيٌ نحو: "مَا كَانَ زَيْدٌ لِيُخْرَجَ"، "لَمْ يَكُنْ زَيْدٌ لِيَقُومَ"، [و"حَتَّى" بمعنى "إِلَى أَنْ"، أو "كَيْ"، فإن كان] خبرا فالنصب نحو: "كَانَ سِيرِي حَتَّى أَدْخَلَ الْمَدِينَةَ"، إذا كانت "كان" ناقصة فـ"حتى" مع ما بعدها في موضع خبر، أو لا أي: أو لا تقع خبرا ماضيا نحو: "سِرْتُ حَتَّى أَدْخَلْتُ" أي: فَدَخَلْتُ، أو حالا أي: "فَأَنَا الْآنَ أَدْخَلْتُ" لا أمنع من ذلك، [فالرفع، أو مستقبلا فالنصب] بمعنييه أي بمعنى "كَيْ" وبمعنى "إِلَى أَنْ"، [فإن كُتِر السبب] قوي الرفع نحو: "كُتِرَ مَا سِرْتُ حَتَّى أَدْخَلْتُهَا"، [أو قُلَّ] قوي النصب نحو: "قَلَّمَا سِرْتُ حَتَّى أَدْخَلْتُهَا"، برفع "أدخلها ونصبه" [و أو "حتى" بعد النفي] أو غير متسبب [فالنصب بمعنى "إلى أن"، نحو: "سِرْتُ حَتَّى تَطَّلَعَ الشَّمْسُ"، [وبعد "أو"] بمعنى "إِلَى أَنْ"، نحو: "لَأَلْزَمَنَّكَ أَوْ تَقْضِيَنِي حَقِّي"، [والواو والفاء] بعد نفي، نحو: "مَا تَجِيءُ فَتُحْسِنُ إِلَيْنَا"، و"مَا تَجِيءُ وَتُحْسِنُ"، ونهيه نحو: "لَا تُضْرِبْ فَيْسِي إِلَيْكَ"، أو أمر نحو: "اضْرِبْ زَيْدًا فَيَغْضَبْ"، وفي هذا خلاف غريب للعلاء بن شسانة فإنه ذهب إلى أنه لا ينصب الفعل بعد الفاء في جواب الأمر، وقد أنشد سيبويه ما يشهد لصحة النصب قول الشاعر:

يَا نَاقُ سِيرِي عَنَقًا فَسِيحًا إِلَى سُلَيْمَانَ فَتَسْتَرِيحًا<sup>297</sup>

واستفهامٍ نحو: "هَلْ تَأْتِينَا فَتُكْرِمُكَ؟"، وتمنٍّ، [نحو قوله تعالى]: ﴿...يَا لَيْتَنِي كُنْتُ مَعَهُمْ فَأَفُوزَ...﴾<sup>298</sup>، وتحضيضٍ نحو: "لَا تُضْرِبْ زَيْدًا فَتُكْرِمُكَ"، وعرضٍ نحو: "لَا نَزَلَ عِنْدَنَا فَتُصِيبُ حَيْرًا"، ودعاءٍ نحو: "يَا

<sup>293</sup> من الآية 76 من سورة الإسراء .

<sup>294</sup> البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ج2/ص233؛ والخصائص ج2/ص411؛ ومغني اللبيب ج1/ص283 .

<sup>295</sup> من الآية 29 من سورة الحديد .

<sup>296</sup> البيت من الوافر، وهو لميسون بنت بجدل، زوجة معاوية بن سفيان، انظر: خزائن الأدب ج8/ص503؛ سر صناعة الإعراب

ج1/ص273؛ مغني اللبيب ج1/ص267؛ لسان العرب (مسن)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ج4/ص277 .

<sup>297</sup> البيت من الرجز، وهو لأبي النجم العجلي. انظر:

<sup>298</sup> من الآية 73 من سورة النساء .

رَبِّ اغْفِرْ لِي فَتَرَحَّمَنِي"، [وضرورة]: في غير ذلك نحو قول الشاعر:

[سَأْتَرُكَ مَنْزِلِي لِيَنِي تَمِيم] وَأَلْحَقُ بِالْحِجَارِ فَأَسْتَرِيحًا<sup>299</sup>

[فإن تقدم الفاء نفي جاز الرفع على القطع] مطلقا سواء اكان قبلها جملة اسمية نحو: "ما زيد قائم فتحسب إليه" أو فعلية نحو: "ما تأتيينا فتحدثنا" أي: "فأنت تحدثنا ونحن نحسن". [فإن كانت الجملة فعلية، وطابق ما بعد الفاء المنفي في الإعراب، جاز عطفه عليه] فيشتركان في النفي نحو: "ما تأتيينا فتحدثنا"، [أو عرض أو تحضيض] فالرفع [قطعاً] نحو: "لا تضرب زيدا فيغضب"، والنصب تسببياً "فيغضب بهما". [وإذا تقدم الفاء فعل شرط جاز فيما بعدها] الجزم تقول: "فيغضب" يعني: أنه يجوز الرفع والنصب، وأما الجزم فلا، لا تقول: "اضرب زيدا فيغضب"، ويمكن أن يجرى هنا خلاف الكوفيين، فإن فعل الامر عندهم مطلقا معرب، فيكون من باب عطف مجزوم على مجزوم، لكني لا أنقله في خصوص هذه المسألة أو تمن أو استفهام تقدم التمثيل بهما، [ويجوز في الفعلية الرفع على العطف، أو دعاء بصيغة أمر] فكالأمر أي: إن كان باللام فالرفع والنصب [٧٦/ب] والجزم أو بلا "لام" فيمتنع الجزم، أو لا بصيغته نحو: "يعفر الله لزيد فيرحمه"، أو تحضيض أو عرض تقدم التمثيل بهما، [وإذا تقدم الفاء فعل شرط جاز فيما بعدها] الجزم والنصب نحو: "إن تجئ فتحسب إلي أكرمك"، أو فعل الجواب فهما [والرفع] نحو قوله تعالى: ﴿يُحَاسِبُكُمْ بِهِ اللَّهُ فَيَغْفِرُ<sup>300</sup>﴾، [والواو لا في النصب] فعلى معنى الجمع، نحو: "لا تأكل السمك وتشرب اللبن" أي: لا تجمع بينهما، ولا يتقدمان [مع المعمول على معمول ما قبلها] يعني الفاء والواو نحو: "ما ضربت فيغضب زيدا"، و"لا تاكل وتشرب لبناً سمكاً"، [ولا تُضمّر "أن" في غير ما ذكر] إلا ضرورة نحو قوله:

فَلَمْ أَرْ مِثْلَهَا خُبَاسَةً وَاجِدٍ وَتَهْتَهُتُ نَفْسِي بَعْدَ مَا كِدْتُ أَفْعَلُهُ<sup>301</sup>

أي: "أن افعله" أو ندورا نحو: "مرة يحورها" أي: "أن يحورها".

### [باب الجوازم]

[الجازم لفعال: "لم" لنفي ماض منقطع، و"لما" لنفيه متصل] بزمان الحال نحو: "عصى ابلिस ربّه ولمّا يندم". [ويحذف] لفهم المعنى نحو: "قاربت المدينة ولمّا" أي: "ولما أدخلها"، [وتلحقهما همزة استفهام] لتقرير [نحو قوله تعالى]: ﴿أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ<sup>302</sup>﴾، نحو: "ألما يكن هذا الأمر؟" أي: قد شرحنا لك صدرك، وقد كان هذا الامر، ولذلك صح العطف بالفعل الماضي المثبت، ألا ترى إلى قوله تعالى: ﴿وَوَضَعْنَا عَنكَ

<sup>299</sup> البيت من الطويل، وهو للمغيرة بن حبياء، انظر: الكتاب ج3/ص39؛ شرح المفصل ج7/ص55؛ معني اللبيب ج1/ص175؛ خزائن الأدب ج8/ص522.

<sup>300</sup> من الآية 284 من سورة البقرة.

<sup>301</sup> البيت من الطويل، وهو لإمرئ القيس، انظر: لسان العرب (خبس).

<sup>302</sup> الآية 1 من سورة انشراح.

وَزُرِّكَ<sup>303</sup> وقوله تعالى: ﴿...أَلَمْ نُرَبِّكَ فِينَا وَلِيدًا وَلَبِثْتَ فِينَا...﴾<sup>304</sup> أي: قد ربَّيناك ولبثت، و"لا لنهي" نحو: "لَا تُضْرِبْ زَيْدًا"، أو دعاء نحو: "لَا تُعَذِّبْنِي يَا رَبَّ"، و"لام أمر" نحو: "لِيَقُمْ زَيْدٌ"، أو دعاء نحو: "لِنَعْفِرْ لِي يَا رَبَّ"، [وتجب في فعل] غائب نحو: "لِيَقُمْ زَيْدٌ"، ومتكلم نحو: "قوموا فلاصِلْ لَكُمْ"، [ومفعول] مخاطب، نحو: "لِنَعْنُ بِحَاجَتِي"، في فاعل مخاطب نحو: "لِنَقِّمْ" ويجوز: "قَمْ"، [ولا يجوز اضممار اللام إلا] ضرورة نحو قوله:

مَحَمَّدٌ تَقْدُ نَفْسَكَ كُلُّ نَفْسٍ [إذا ما خِفْتَ من أمرٍ تَبَالَى]<sup>305</sup>

في أحد التأويلين، [والإسم الموضوع] موضع الأمر نحو: "نَزَالَ أكرمك"، [والفعل الخبري لفظاً] الأمرى معنى نحو: "اتَّقَى الله امرؤ"، "فَعَلَ خيراً يُنْتَبِ عليه" أي: "ليتنقى الله امرؤ"، [إن لم يُضْمَنَّ معنى الشرط] إرتفع الفعل نحو: "هَلَّا تَأْتِينَا فتحدثنا"، [وإن ضُمَّن] انجزم جواباً، نحو: "هل لا تأتينا نكرمك" وقوله: "جواباً" ظاهرة أنه جواب للجملة قبله لتضمنها معنى الشرط، وفي هذا خلاف؛ قيل هذا، وقيل إن ذلك جواب لشرط محذوف بعد الجملة السابقة، فإذا قال: "هَلَّا تَأْتِينَا نكرمك" فالتقدير: "هَلَّا تَأْتِينَا إن تأتينا نكرمك" وقيل: "إن الجملة الثانية نابت مناب الشرط، والفرق بين التضمين والنيابة دقيق، وذلك أن النيابة تقتضي حذف جملة نابت هذه الجملة عنها، والتضمين لا يقتضي حذف جملة بل جعل الشرط ضمن هذه الجملة كما ضمنا من معنى أداة الشرط التي هي: "إن لا" إننا حذفنا "إن" ونابت عنها.

[ويُقدَّر النهي بفعل منفي] بعد الأداة نحو: "لا تعصِي الله تدخل الجنة" أي: "إلا تعصيه تدخل الجنة"، ولا يجوز: "لا تدن من الأسد يأكلك"، لأنه لا يصح تقديره: "إن لا تدن من الأسد يأكلك"، وأجاز الكسائي الجزم وإن لم يُتقدَّر بفعل منفي.

[والجازم لفعلين]: حرفاً ["إن"، نحو قول الله تعالى]: ﴿إِنْ تَمَسَّكُمْ حَسَنَةٌ تَسُؤْهُمْ﴾<sup>306</sup>، و"إذما" نحو:

"إذما تقم أقم"، وزعم المبرد أن "إذما" اسم ظرف زمان، ومذهب سيبويه أنها حرف<sup>307</sup> كما ذهب إليه المصنف من التمثيل في "من" وأخواتها واضح جداً، [واسما لا ظرفاً: "من"، و"ما"، و"مهماً"، وظرف زمان "متى"، و"أيان"] و"إذا" في شعر [نحو قوله]<sup>308</sup>:

[وإذا تصبِك]<sup>309</sup> خصاصة فارح الغنى<sup>310</sup>

<sup>303</sup> الآية 2 من سورة انشراح .

<sup>304</sup> من الآية 18 من سورة الشعراء .

<sup>305</sup> البيت من الوافر، وهو لأبي طالب، انظر: خزائن الأدب ج9/ص11؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص113؛ سر صناعة الإعراب

ج-1/ص391؛ مغني اللبيب ج-1/ص224.

<sup>306</sup> من الآية 120 من سورة آل عمران .

<sup>307</sup> انظر الكتاب، ج-3/ص56.

<sup>308</sup> ناقص في ح .

<sup>309</sup> الزيادة من ح .

<sup>310</sup> لم نعثر البيت في المصادر التي بين أيدينا.

[ومكان "أَيْنَ"، و"أَنَّى" و"حَيْثُمَا"، وبحسب] ما تضاف إليه "أَيُّ"، إن أضيف إلى المصدر كانت مصدرا، أو أضيفت إلى ظرف كانت ظرفا أو إلى مفعول به كانت مفعولا. [وجملة الشرط مصدرية بمضارع] فينجزم نحو: "إنَّ يَقيمُ أقم"، [أو بـماض] فلا يتأثر نحو: "إنَّ قامَ زيدٌ قامَ عمرو"، [وجملة الجزاء اسمية] فتجب ["إذا"] نحو قوله تعالى: ( إِذَا هُمْ يَفْتَنُونَ) <sup>311</sup> أو الفاء نحو: "من يقيمُ فزيدٌ يحسنُ إليه"، [ولا تحذف] إلا ضرورة نحو قوله:

مَنْ يَفْعَلِ الْحَسَنَاتِ اللَّهُ يَشْكُرُهَا      وَالشَّرُّ بِالشَّرِّ عِنْدَ اللَّهِ مِثْلَانِ <sup>312</sup>

أي: "فإنه"، [ومصدرية بمضارع] فينجزم وجوبا، هذا ما لم تخل الفاء فإن خالت ارتفع الفعل نحو: "إن يقيمُ زيدٌ فيقومُ عمرو"، وفعل الشرط مضارع، جملة حالية قيد في انجزام فعل الجواب وجوبا، ويرتفع أي: فعل الجواب ضرورة نحو قوله:

يَا أَقْرَعُ بِنَ حَابِسٍ يَا أَقْرَعُ      إِنَّكَ إِنْ يُصْرَعِ أَخُوكَ تُصْرَعُ <sup>313</sup>

وجوازا أي: وينجزم فعل الجواب جوازا وهو أي: فعل الشرط ماض نحو قوله:

وَإِنْ أَتَاكَ خَلِيلٌ يَوْمَ مَسْأَلَةٍ      يَقُولُ لَا غَائِبٌ مَالِي وَلَا حَرَمٌ <sup>314</sup>

وظاهر كلام هذا المصنف أن هذا الذي يجوز فيه الجزم والرفع هو فعل الجواب، أما إذا انجزم فظاهر وأما إذا ارتفع نحو البيت الذي [٧٧/أ] أنشدناه، فذهب سيبويه: أنه ليس جوابا وإنما ذلك على التقديم والتأخير تقديره يقول: "إن أتاه خليل يوم مسلة" والجواب عنده محذوف لدلالة "يقول عليه"، [وهو أي فعل الشرط ماض أو بـماض متصرف غير دعاء] فلا يتأثر نحو: "إن قامَ زيدٌ قامَ عمرو"، أو بغير ذلك مثل أن يكون دعاء، أو منفيا بـ"ما"، أو "لن"، أو مصدرًا بحرف التنفيس، أو كان الفعل جامدا فتجب "الفاء" في كل هذا، وضابطه: أنه تجب "الفاء" في كل جواب لا يصح أن يلي أداة شرط.

[ولا يجبي الأول مضارعا، والثاني ماضيا] إلا ضرورة نحو قوله:

مَنْ يَكْدِنِي بِسَيِّئٍ كُنْتُ مِنْهُ      كَالشَّجَا بَيْنَ حَلْفِهِ وَ الْوَرِيدِ <sup>315</sup>

وقد أجاز ذلك بعض المتأخرين في غير الضرورة.

[والإستفهام داخل] على الشرط [إن اجتماع] نحو: "هل إن يخرج زيدٌ يخرج عمرو؟"، [ويبنى الجواب على الشرط، وحذف] فعل الشرط نحو قوله:

<sup>311</sup> من الآية 36 من سورة الروم .  
<sup>312</sup> البيت من البسيط، وهو لعبد الرحمن بن حسان، انظر: خزائن الأدب ج 2/ص 365؛ لسان العرب (بجل)؛ مغني اللبيب ج 1/ص 56.  
<sup>313</sup> البيت من الرجز، وهو لجريز بن عبد الله البجلي، انظر: الكتاب ج 3/ص 67؛ لسان العرب (بجل).  
<sup>314</sup> البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى، انظر: ديوانه ص 129؛ الكتاب ج 3/ص 66؛ شرح المفصل ج 8/ص 157.  
<sup>315</sup> البيت من الخفيف، وهو لأبي زبيد الطائي، انظر: خزائن الأدب ج 9/ص 76.

فَطَلَّفَهَا فَلَسْتَ لَهَا بِكُفٍّ وَإِلَّا يَعْلُ مَفْرَقَكَ الْحُسَامُ<sup>316</sup>

أي: وإلَّا تُطَلِّفَهَا يَعْْلُ، أو جوابه [جائز للدليل] نحو: "أَنْتَ ظَالِمٌ إِنْ فَعَلْتَ" أي: إِنْ فَعَلْتَ فَأَنْتَ ظَالِمٌ، وكليهما أي: فعل الشرط والجواب في شعر أو نادر نحو قوله:

قَالَتْ بَنَاتُ الْعَمِّ يَا سَلْمَى: وَإِنْ كَانَ فَقِيرًا<sup>317</sup> مُعْدِمًا قَالَتْ: وَإِنْ<sup>318</sup>

ويقول: "لَا أَقْصِدُ فَلَانًا لِأَنَّهُ لَا يَعْرِفُ حَقَّ الْقَصْدِ"، فتقول: "أَقْصِدُ وَإِنْ" أي وإن كان كذلك فأقصد، ويظهر من كلام الكوفيين أن ذلك ليس ضرورة، أو نادر نحو: "أَفْعَلْ هَذَا إِمَّا لَا" أي: "إِنْ كُنْتَ لَا تَفْعَلْ غَيْرَهُ فَافْعَلْهُ".

[ويبطل عمل اسم الشرط إن تقدّمه عامل] غير جارٍ نحو: "إِنَّ مَنْ يَقُومُ أَقُومٌ مَعَهُ"، وظاهر كلامه أنه يبقى اسم شرط، وإنما الذي يبطل عمله، ونحن نقول: إذا دخل العامل غير الجار تبين أنه ليس اسم شرط، وأنه موصول.

فإن كان يعني: اسم الشرط ظرفاً نحو: "مَتَى"، و"أَيْنَ"، أو مصدراً، وذلك أي: إذا أضيف إلى مصدر، [فنصب] عليهما أي على الظرف والمصدر، [أو باشره حرف جرٍّ فمجرور به، ويتعلق] بفعل الشرط نحو: "بِمَنْ تَمُرُّ أَمُرُّ بِهِ"، [أو لم يباشره وفعله لازم، أو متعدّ فاعله ضمير اسم الشرط] فمبتدأ نحو: "مَنْ يَقُمْ أَقْمُ مَعَهُ"، أو غيره أي: غير ضمير اسم الشرط، [والفعل لم يأخذ مفعوله] فمفعولٌ [مقدّم] نحو: "أَيًّا تَضْرِبُ أَضْرِبْ"، [أو أخذه] ضمير اسم الشرط نحو: "أَيًّا يَضْرِبُهُ زَيْدٌ أَضْرِبْهُ"، أو سببياً [فمنصوبٌ بفعل مضمر] نحو: "أَيًّا يَضْرِبُ أَخَاهُ زَيْدٌ أَضْرِبْهُ"، أو أجنبياً نحو: "مَنْ يَضْرِبُ زَيْدًا أَضْرِبْهُ" [فمبتدأ]. [والمضاف إلى اسم الشرط] كهو أي: كاسم الشرط فيما ذكر أي من الإعراب.

## باب غير المنصرف

[غير المنصرف: لا يُنَوَّن ولا يُجْر، فإن قُرِنَ] بـ"أل" نحو: "مررت بالأحمر"، سواء أكانت زائدة، أو للتعريف، أو أبدلت مما في لغة من يفعل ذلك نحو قول الشاعر:

أَنَّ شِمْتَ مِنْ نَجْدٍ بَرِيْقًا تَأَلَّفَا تَكَابَدَ بَلِيلِ أَمْرٍ مَدِّ اعْتَادَ أَوْ لَقَا<sup>319</sup>

يريد: ليل الأرمذ، أو أضيف نحو: "مررتُ" بأحمرِكُمْ" [فمنجراً لا منصرف].

ويمنع الصرف علّتان] من تسع يأتي سردها، وما أشبهها كشبه الصفة، نحو: "أحمرٌ" منكرٌ بعد التسمية في مذهب سيبويه، وكشبه الألف إلحاق في نحو: "أرطى" إذا سمي به في "فعال" نحو: "حدّام"، أو فَعَلٌ نحو:

<sup>316</sup> البيت من الوافر، وهو للأحوص، انظر: خزائن الأدب، ج 2 / ص 151.

<sup>317</sup> في ح "غيباً".

<sup>318</sup> البيت من الرجز، وهو لرؤية بن العجاج، انظر: خزائن الأدب ج 9 / ص 14؛ وبلا نسبة في معني اللبيب ج 2 / ص 649.

<sup>319</sup> البيت من الطويل، لمنعثر على قائله، انظر: المعجم المفصل في شواهد النحو الشعرية، ج 2 / ص 586.



"عُمُرُ" وِجْمَعُ فِي التَّأَكِيدِ، و"مَفْعَلَانِ" نَحْوُ: "هَذَا زَيْدٌ مَلَأْمَانٌ"، وَفُعَالَ نَحْوُ: "أَحَادَ وَثَنَاءَ وَثَلَاثَ وَرِبَاعَ، وَ"مَفْعَلٌ" نَحْوُ: "مَوْحَدًا"، وَ"مَثْنَى"، [وَعَلِمَ الْمَوْثُ لَا أَسْلَ لَهُ] فِي النِّكَرَاتِ [مَعْدُولٍ] نَحْوُ: "الْبَيْدُ" اسْمُ نَسْرِ لِقْمَانٍ، عَلَى عَدْلِهِ، أَوْ لَا أَسْلَ لَهُ نَحْوُ: "قَتْمٌ"، عَدَمَ عَدْلِهِ، نَحْوُ: "أَدَدٌ"، [وَو"فَعَالٌ"] اسْمُ فَعْلٍ نَحْوُ: "نَزَالٍ"، أَوْ مَصْدَرٍ نَحْوُ: "فَجَارٍ"، [وَصِفَةٌ] غَالِبَةٌ نَحْوُ: "خَلِيقٌ" لِلْمَنِيَةِ مَعْدُولٌ "حَلَامٌ"، [وَالْحِجَازُ تَكْسَرُهُ يَعْنِي بِنَاهُ عَلَى كُلِّ حَالٍ رَفَعًا وَنَصْبًا وَجَرًا، وَتَمِيمٌ تَمْنَعُهُ إِلَّا مَا آخَرُهُ "رَاءٌ"] فَالْوَجْهَانِ أَيُّ: الْبِنَاءُ مَطْلَقًا، وَمَنْعُ الصَّرْفِ مَطْلَقًا نَحْوُ: "هَذِهِ ظَفَارٌ"، وَ"رَأَيْتَ ظَفَارًا"، وَ"مَرَرْتُ بِظَفَارٍ"، وَ"رَأَيْتَ ظَفَارًا"، وَ"مَرَرْتُ بِظَفَارٍ".

[العلمية] وشبهها يعني تعريف "سحر" لأنه تعريف بغير أداة، مع غير وصف غير الوصف، هو الجمع المتناهي، هو التأنيث، وزيادة الألف والنون، ووزن الفعل، والعدل، والعجمة، والتركيب، وقوله: "وشبهها" يعني: "شبه العلمية"، ولا يُمنع إلا مع العدل، خاصة، والعلمية هي التي تمنع من الستة مختصه نحو: "حَصَمٌ"، وَ"ثَوْلٌ"، وَغَالِبَةٌ مَعَهَا نَحْوُ: "[مَرَرْتُ] بِأَحْمَدَ"، وَمَعَ الْوَصْفِ نَحْوُ: "[مَرَرْتُ] بِرَجُلٍ أَحْمَرَ"، أَوْ شَبَهُ "أَحْمَرَ" إِذَا أَنْكَرَ بَعْدَ التَّسْمِيَةِ مَا لَمْ تَدْخُلْهُ التَّاءُ يَعْنِي فَيَصْرَفُ نَحْوُ: "جَمَلٌ يَعْمَلُ" لِأَنَّكَ تَقُولُ: "نَاقَةٌ يَعْمَلُ"، [أَوْ يُخْرِجُ بِالْإِعْتِلَالِ] إِلَى وَزْنِ الْإِسْمِ نَحْوُ: "قِيلٌ"، [وَمَتَى تَحْمَلُ ضَمِيرًا وَسُمِّيَ بِهِ حُكِي نَحْوُ:

نُبِّئْتُ أَحْوَالِي بَيْتِي يَزِيدُ ظَلُمًا عَلَيْنَا لَهُمْ فَيَدُ<sup>320</sup>

[وَالْأَلْفُ يَمْنَعُ] وَحَدَهُ نَحْوُ: "حَبْلِي وَحَمْرَاءُ" [وَالْإِسْمُ] بِمَا هِيَ فِيهِ نَحْوُ: "أَرَطَى وَعَلَّقَى" إِذَا سُمِّيَ بِهِمَا مَنَعُ الصَّرْفِ [ب/٧٧] لِلْعِلْمِيَةِ وَشَبَهُ أَلْفَ الْإِلْحَاقِ بِالْأَلْفِ التَّأْنِيثِ، [وَبِالتَّاءِ يَمْنَعُ] مَطْلَقًا مَعَ التَّعْرِيفِ، نَحْوُ: "طَلْحَةُ وَعَانِشَةُ"، أَوْ بِغَيْرِهُمَا أَيُّ بِغَيْرِ أَلْفِ التَّأْنِيثِ وَتَانِهِ، [وَالْإِسْمُ الْمَوْثُتُ] إِنْ وَقَعَ عَلَى مَوْثُتٍ مَنَعُ فِيمَا زَادَ عَلَى ثَلَاثَةٍ نَحْوُ: "زَيْنَبٌ"، [وَفِيمَا تَحْرُكُ وَسَطُهُ] مِنْ ثَلَاثِي نَحْوُ: "قَدَمٌ"، [فَإِنْ سَكَنَ] مَنْقُولًا مِنْ اسْمٍ أَكْثَرَ اسْتِعْمَالَهُ] إِذَا سُمِّيَ بِهِ لِمَذْكَرٍ نَحْوُ: "زَيْدٍ"، [أَوْ لَا وَانْصَافًا لِلتَّأْنِيثِ] عَجْمَةٌ نَحْوُ: "حَمَصٌ" [مُنْعٌ]، أَوْ لَا فَالْصَّرْفُ وَمَنْعُهُ نَحْوُ: "هِنْدٍ" وَ"دَعْدٍ" وَمِنَ النَّحْوِيِّينَ مَنْ أَوْجَبَ مَنَعَ الصَّرْفِ فِي مِثْلِ "هِنْدٍ"، وَمِنْهُمْ أَيْضًا مَنْ جَوَّزَ الصَّرْفَ وَمَنْعَهُ فِي "زَيْدٍ" مَسْمًى بِهِ امْرَأَةٌ، وَهُوَ مَذْهَبُ عَيْسَى بْنِ عَمْرِ<sup>321</sup>.

[أَوْ لَا فَالْصَّرْفُ وَمَنْعُهُ، أَوْ عَلَى مَذْكَرٍ] وَهُوَ ثَلَاثِي نَحْوُ: "هِنْدٍ"، [أَوْ أَزِيدَ وَتَأْنِيثَهُ] تَأْنِيثُ جَمْعٍ نَحْوُ: "كَلَابٌ"، [أَوْ وَصْفٍ وَاقِعٍ عَلَى مَوْثُتٍ] بِغَيْرِ "تَاءٍ" صُرِفَ نَحْوُ: "حَائِضٌ"، [أَوْ غَيْرِ ذَلِكَ] مَنَعُ نَحْوُ: "زَيْنَبٌ" وَ"عِنَاقٌ"، [إِلَّا "كِرَاعًا" وَ"ذِرَاعًا"] فَيَصْرَفَانِ، ذَكَرَ سَبِيحِيُّهُ أَنَّ "ذِرَاعًا" مَصْرُوفٌ وَ"كُرَاعًا" فِيهِ الْوَجْهَانِ<sup>322</sup>.

[وَالتَّرْكِيبُ] بِلا تَضْمِينِ [حَرْفٍ يَمْنَعُ مَعَ الْعِلْمِيَةِ] نَحْوُ: "مَعْدَى كَرْبٍ"، أَوْ يُبْنِيَانِ عَلَى الْفَتْحِ فِي الْأَحْوَالِ الثَّلَاثَةِ، [أَوْ يُعْرَبَانِ] كَمَتَضَائِفِيْنِ نَحْوُ: "بَعْلٌ بَكٌّ" وَ"بَعْلٌ بَكٌّ" وَ"بَيْعَلٌ بَكٌّ" رَفَعًا وَنَصْبًا وَجَرًا، [وَالزِّيَادَةُ] مَعَ وَصْفٍ نَحْوُ: "غَضْبَانٌ"، [فِي غَيْرِ مَوْثُتٍ] بِنَاءٍ، تَحْرُزُ مِنْ "انْدِمَانٍ" لِأَنَّ مَوْثُتَهُ "انْدِمَانَةٌ"، وَمَعَ عِلْمِيَةٍ نَحْوُ:

<sup>320</sup> البيت من الرجز، وهو لرؤبة بن عجاج، انظر: خزائن الأدب، ج 1/ ص 270  
<sup>321</sup> هو عيسى بن عمر الثقفي، من أئمة اللغة، وهو شيخ الخليل وسيبويه، أول من هذب النحو ورتبه، وعلى طريقته مشى سيبويه وأشباؤه، توفي سنة 149 هـ. / 766 م. من مؤلفاته في النحو "الجامع" و"الإكمال". انظر: طبقات النحويين، ص 45-40؛ معجم الأدباء، ج 16 / ص 150-146؛ خزائن الأدب، ج 1 / ص 56؛ الأعلام، ج 5 / ص 106.  
<sup>322</sup> انظر الكتاب ج 3/ ص 239.

"عثمان"، والعجمة شخصية مع زيادة] على ثلاثة نحو: "ابراهيم"، [وإن لم يكن علما] في كلامهم نحو: "قالون" وهو لقب لعيسى بن ميناء<sup>323</sup> القارئ الراوي عن نافع بن ابي نعيم<sup>324</sup>، فإنه يُقال معنى "قالون" بلسان الروم "جيد" فهو نكرة في لسان الروم، ثم نقل إلى هذا القارئ علما عليه ولم ينقل نكرة إلى اللسان العربي، وهذه المسألة وقع فيها خلاف بين الأستاذين باشبيلية أبي الحسن الدباج<sup>325</sup> وأبي علي الشلوبين<sup>326</sup>، فكان الدباج يقول: شرطه أن يكون علما في لسان العجم ثم ينقل علما إلى اللسان العربي، وكان الشلوبين يقول: لا يشترط أن يكون علما في لسان العجم بل شرطه أن ينقل علما إلى لسان العرب كما اختاره هذا المصنف، والمختار عندنا قول الدباج وهو ظاهر كلام سيبويه، [ويجب المنع في ثلاثي مؤنث] ساكن وسط نحو: "حمص" و"ماه"، و"جور"، وقد تقدمت هذه المسألة في فصل التأنيث في قوله "وانضاف للتأنيث عجمة منع".

الوصف مع زيادة نحو: "سكران" وتقدمت هذه المسألة في قوله "والزيادة مع وصف". وعدل نحو: "أحاد"، و"موحد" تقدمت هذه المسألة أو الباب في قوله: فالعدلات يمنع مع وصف، وكان للمختصر حذف هذه المسألة واللتين قبلها إذ قد تقدمت في "مفاعيل" وصفه نحو: أحمر تحرز من نسوة أربع، [الجمع المتناهي ما وافق] مفاعل نحو: "دراهم"، أو "مفاعيل" دنائير.

### القسم الثاني من الأحكام التركيبية البناء

[البناء: أن لا تتغير الكلمة لعامل حين جعلها جزء كلام. وهو في الحرف والفعل إلا مضارعا] بشرطه أي: بكونه لا يدخل عليه "نون التأكيد"، ولا يباشره "نون الإناث"، [وفي الإسم] مُشْبِهٌ حرفٍ نحو: "التاء" في "قمت"، أو متضمنا معناه نحو: "أين"، [أو واقعا] موقع مبني نحو: "نزال"، أو مضارعه نحو: "حذام"، [أو مضافا] إلى مبني [نحو قوله تعالى]: [وَمِنْ خِزْيِ يَوْمَئِذٍ]<sup>327</sup> في قراءة مَنْ فَتَحَ الميمِ، [أو خارجا] عن نظيره نحو: "اضرب أيهم قائم"، [ويجب إلا في "فعال"] علما مؤنثا نحو: "حذام"، [أو في مضاف مبني، وإعرابه] أحسن، [نحو قوله تعالى]: [وَمِنْ خِزْيِ يَوْمَئِذٍ]<sup>328</sup>، [أو في مبني في النداء، فقد يُؤنَّ] ويُعرب ضرورة نحو:

[ضَارَبْتُ صَدْرَهَا إِلَيَّ وَقَالَتْ] يَا عَدِيًّا لَقَدْ وَقَتْنَا الْأَوَاقِي<sup>329</sup>

[وأصل البناء السكون، والموجب للحركة كونه معربا] قبل بنائه نحو: "يا زيد"، أو مشبها للمعرب نحو: "ضرب"، [أو حرفا] يحرك ما قبله نحو: "دِيَّة"، أو على حرف نحو: "لزيد".

<sup>323</sup> هو أبو موسى عيسى بن ميناء بن وردان المدني، أحد القراء المشهورين من أهل المدينة مولدا و وفاة، انتهت إليه الرياسة في علوم العربية والقراءة في زمانه بالحجاز. توفي سنة 220هـ/835م. انظر: الأعلام، ج 5 / ص 110.

<sup>324</sup> هو نافع بن عبد الرحمن بن أبي نعيم الليثي المدني، أحد القراء السبعة المشهورين، أصله من اصبهان اشتهر في المدينة وانتهت إليه رياسة القراءة فيها، وأقرأ الناس نيفا وسبعين سنة توفي بها سنة 169هـ/785م. انظر: الأعلام، ج 8 / ص 5.

<sup>325</sup> هو أبو الحسن علي بن جابر النحوي، المقرئ، سيخ الأندلس في القراءة، المعروف بـ"ابن الدباج"، ساد أهل عصره في العربية أيضا، توفي سنة 646هـ باشبيلية. انظر: شذرات الذهب، ج 7 / ص 407.

<sup>326</sup> هو أبو علي عمر بن محمد الشلوبيني، من كبار العلماء بالنحو واللغة توفي سنة 645هـ/1247م باشبيلية. من كتبه: "الفوائن"، "شرح المقدمة الجزولية"، "حاشية على المفصل". انظر: إنباه الرواة، ج 2 / ص 332؛ الأعلام، ج 5 / ص 62.

<sup>327</sup> من الآية 66 من سورة الهود.

<sup>328</sup> المصدر السابق.

<sup>329</sup> البيت من الخفيف، وهو للمهلل بن ربيعة، انظر: خزنة الأدب ج 2 / ص 165؛ ولسان العرب (وقى).

[والتقاء الساكنين، وأصل حركته [ الكسرُ نحو: "أَمْسِ"، أو الفتح نحو: "ضَرَبَ"، [ولا يُعدل إلا لموجب] إما إتباع نحو: "مُنْدُ"، [أو كونها في كلمة كـ"الواو"] في نظيرتها نحو: "نحن"، [أو شَبَهَ] بما هي فيه نحو: أَحْشَوْا النَّاسَ"، [أو لم يكن لها] حال إعراب من قبل أو شبه بذلك نحو: "يا عمرُ"، أو طلب تخفيف نحو: "أَيِّنْ"، [أو فرق] بين أداتين نحو: "الموسى غلام" و"الموسى"، أو معنيى أداة نحو: "يا لزيدٍ لعمرو"، أو مجانسة عملٍ نحو: "بزيدٍ"، أو مقابلة نحو: "ليقم زيدٌ"، أو كونها للحرف في الأصل نحو: "مذ اليوم"، [أو شَبَهَ محلها بما في كَنَفِ] هاء التانيث نحو: "خمسة عشر"، [وشذ] ما خرج، نحو: "فِرٌّ".

## باب المحكي

[المحكي: جملة، ولا تُحكى إلا] بعد "القول" نحو: "قال زيدٌ: عمرو منطلقٌ"، أو ما في معناه نحو: "قرأت: سبح لله"، [ولا تُجر] إلا ضرورة نحو قوله:

تَنَادَوْا بِمَا هَذَا وَقَدْ سَمِعُوا لَنَا دَوِيًّا كَعَزْفِ الْجِنَّ بَيْنَ الْأَجَارِعِ<sup>330</sup>

[وتُحكى المعربة] على اللفظ نحو: "قال زيدٌ: سعدٌ قادمٌ"، وعلى المعنى: القادم سعدٌ، [والملحونة على المعنى] ويُبَيِّن اللحنُ، فإذا قال: "قام زيدٌ"، يقول: "يقول قام زيدٍ"، وجر "زيدا"، [والمفرد النائب عن الجملة] كهي أي: كالجمله تُحكي [نحو: "نَعَمْ" و"بلى"، فـ"نعم" عِدَّةٌ في جواب استفهام نحو: "أَتَضْرَبُ زيدا؟"، وأمر نحو: "اضرب زيدا"، [وتصديق] في خبر "قام زيدٌ"، و"بلى" جواب نفي، ومعناها إيجابه، قُرْن] بأداة استفهام [نحو قوله تعالى]: (أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ قَالُوا بَلَى)<sup>331</sup>، أو لا نحو: "ما قام [٧٨/أ] زيدٌ". [وقد يُجاب بـ"نعم" نفي] إن أمن اللبس نحو قول جَحْدَر:

أَلَيْسَ اللَّيْلُ يَجْمَعُ أُمَّ عَمْرٍو وَإِيَّانَا فَذَاكَ بِنَا تَدَانِي<sup>332</sup>

[ثم قال]:

نَعَمْ وَتَرَى الْهَيْلَالَ كَمَا تَرَاهُ وَيَعْلُوهَا النَّهَارُ كَمَا عَلَانِي<sup>333</sup>

[والمقول إن وليه جملة إسمية جاز أن تجريه عملا ومعنا كـ"الظن" سُلَيْمٍ] مطلقا سواء أكان ماضيا أو مضارعا أو أمرا أو مخاطبا أو غير مخاطب، أو تقدمته أداة استفهام أو لم تقدمه، وغيرهم أي: وغير سُلَيْمٍ [بشروط مضارعه لمخاطب مستفهم مفصول] بينهما نحو: "أ تقول زيدا منطلقا؟"، إلا بطرف نحو: "أ تقول أمامك زيدا منطلقا؟"، أو مجرور نحو: "أ تقول في الدار زيدا منطلقا؟"، أو احد معموليه نحو: "أ زيدا تقول منطلقا؟"، و"أ منطلقا تقول زيدا؟".

<sup>330</sup> البيت من الطويل، لم نعثر على هذا البيت.

<sup>331</sup> من الآية 172 من سورة الأعراف .

<sup>332</sup> لم نعثر البيت فيما بين أيدينا من مصادر.

<sup>333</sup> البيت من الوافر، انظر البيت خزانة الأدب ج 11/ص 201؛ مغني اللبيب ج 2/ص 347.

[والمفرد] المصدر نحو: "قال زيدٌ قولاً"، أو الصفة له نحو: "قال زيد حَقًّا"، [إن كان] اسما للجملة [لم تحك] نحو: "قال زيدٌ كلاما محكيةً يقال له ابراهيم"، [ويحكى المفرد الجملة] في الأصل نحو: "قام نأبُطُ شرًّا"، [والمشبه بها يحكى على حسب] ما نُقل نحو أن تسمى "وزيد" من قولك: "مررت ببكر وزيد" فتقول: "قام زيد"، و"رأيت زيد"، و"مررت بوزيد"، [والحرف] على حرف نحو: "قام بزيد"، و"رأيت بزيد"، و"مررت بزيد"، [أو حرفين] ثانيهما معتلّ نحو: "قام في زيد"، و"رأيت في زيد"، و"مررت بفي زيد" فالحكاية، نحو: "قام من زيد"، و"رأيت من زيد"، و"مررت بمن زيد"، و"قام منذ اليوم"، و"رأيت منذ اليوم"، و"مررت بمنذ اليوم"، [أو صحيح أو على أزيد فالحكاية والإعراب] متضائفين نحو: "قام من زيد"، و"رأيت من زيد"، و"مررت بمن زيد" و"قام من زيد"، و"رأيت من زيد"، و"مررت بمنذ اليوم"، أو كمتضئفين، نحو: "قام غلام زيد"، و"رأيت غلام زيد"، و"مررت بغلام زيد"، أو كتابع ومتبوع، يريد بنعت ومنعوت، أو بمؤكّد وتأكيد أو بمبدل وبدل، أو بمعطوف عليه ومعطوف فيتأثر للعوامل [كحاله] قبل [أن] يسمى به، [أو كمركب من اسمين فتقدم] فيما لا ينصرف، تقدم أنه يبنى على الفتح وأنه معرب إعراب ما لا ينصرف، أو إعراب المضاف والمضاف إليه، أو من حرفين نحو: "إنما"، أو من حروف واسم نحو: "أنت" أو من حروف وفعل نحو: "هلم" أو من فعل واسم حو: "حبذا"، أو من اسم وصوت نحو: "سيبويه" [وغير ذلك لا يحكى] إلا شاذا نحو [قولهم]: "دَعْنَا مِنْ تَمَرَاتِنَ"، [أو في استنثبات بـ"مَنْ" عن علم في لغة الحجاز فيحكى في الكلام] المقطع نحو: "مَنْ زيدٌ؟" فيمن قال: "قام زيدٌ" ومن زيدًا؟" فيمن قال: "رأيتُ زيدًا" و"مَنْ زيدٌ؟" فيمن قال: "مررتُ بزيدٍ"، [و] منه [إن لم يتبع] بغير عطف فتقول فيمن قال: "قام زيد العاقل"، و"رأيت زيدا العاقل" و"مررت بزيد العاقل"، "من زيدٌ العاقل؟" في الأحوال الثلاثة، فإن كان التابع عطفًا جعل كأنه لم يُعطف عليه فتقول فيمن قال "قام زيد وعمرو" فإنه تجوز حكايته فتقول فيمن قال "قام زيد بن عمرو"، "من زيد بن عمرو؟" وفيمن قال رأيت زيد بن عمرو، "من زيد بن عمرو؟" وفيمن قال: "مررت بزيد بن عمرو"، "من زيد بن عمرو؟". قوله: "بغير عطف"، [ولم يدخل] عاطف على "مَنْ" نحو: "من زيد؟" فيمن قال: "قام زيد"، و"رأيت زيدا"، و"مررت بزيد"، [ويبنى على ما سبق] من محكيٍّ وغيره، "من زيدا ورجلا؟" فيمن قال: "رأيت زيدا ورجلا" و"من رجلٌ وزيدٌ؟ فيمن قال: "رأيت رجلا وزيدا".

[وقد تحكى المعرفة] مطلقا فيقال فيمن قال: "قام الرجل"، "من الرجل؟" ومن قال: "رأيت الرجل" "مَنْ الرجل؟" ومن قال: "مررت بالرجال"، "من الرجال؟" إلا المضمرة والمشار فتقول في "ضربته" "من هو؟" وفي "ضربت هاذان"، "من هذان؟"، [ومستثبت بـ"مَنْ" عن نكرة فيقال]: "منو؟" فيمن قال: "قام رجل"، و"منا؟"، فيمن قال "رأيت رجلا" و"مَنْ؟" فيمن قال: "مررت برجل".

[وبـ"أَيَّ" فتفرد وتُذكر وتُعرب وكلاهما لمذكر ومفرد] وفروعها يعني: التانيث، والتثنية، والجمع فيقال: "أَيَّ" في كل مرفوع، و"أَيًّا" في كل منصوب، و"بأيّ" في كل مجرور، [وقد تلحقها علامة الفروع فيقال]: "مَنان؟" في "قامَ رجلان"، "مَنين" في "رأيت رجلين"، و"مررت برجلين"، "منون؟" في "قام رجال"، "مَنين؟"، في "رأيت رجالا"، و"مررت برجال". [وتحذف] الزوائد يعني: الواو والألف والياء في "منو"، و"منا"، و"مَنْ"، و"علامة التانيث" و"التثنية" و"الجمعين" اللاحقة لـ"مَنْ"، ولا تُحذف وصلا

يعني: اللواحق أيًا، أعرب "مَنْ" نحو: "ضرب مَنْق مَنْأ مع مَنْ"، وأيُّ سُمع من العرب "مع منين" في "ذهب معهم"، والأحسن: "من هم؟" بهما أي: بَمَنْ وأيُّ، [ويتعلق بفعل مضمر] بعدهما فاذا قيل: "بمن"، أو "بأيُّ" بعد قول القائل: "مررت برجل" فالتقدير: "بمن مررت؟" و"بأي مررت"، [أو منصوب بفعل] مضمر فاذا قيل: "ضربت رجلاً" فقلت: "مَنْ" أو "أيُّ؟" فالتقدير: "من ضربت؟" و"أي ضربت؟"، [أو مرفوع] فمبتدأ ان يعني: اسم الاستفهام، و[والخبر] المقدر بعده محذوف فاذا قيل: "قام رجل" فقلت: "مَنْ؟" أو "أيُّ؟"، فالتقدير: "من [ب/٧٨] رجل؟"، و"أيُّ رجل؟" [وتقول مستثبًا عن نسب مسؤل عنه] عاقل، تقول: في قوله: "قام زيد القرشي" إذا استثبت عن النسب "المنبي" وفي غيره أي: غير عاقل يقول: "هذا الفرس الأعوجي" مستثبًا عن نسبه "المائي"، و"الماوي"، [ويطابق إعرابا وإفرادا وتذكيرا] فروعهما، فرع الافراد، والتنثية، والجمع وفرع التذكير التانيث.

### باب لحاق تاء التانيث في الفعل

[إن أسند فعلٌ إلى مؤنث وفُصل بينهما بـ"إلا"] امتنعت العلامة، نحو: "ما قام إلا هندٌ"، [أو لم يُفصل، وكان ظاهرا حقيقياً غير مكسّر] وجبت نحو: "قامت هندٌ" و"قامت الهندان" و"قامت الهندات"، إلا شاذًا، نحو: "قال فلانةٌ"، [أو فُصل] بغير "إلا" نحو: "قام اليوم هندٌ"، [أو كان مجازًا، نحو: "طلع الشمسُ"، أو مكسراً] مطلقا نحو: "قام الهنودُ"، "قام الرجالُ"، [جازت، ويحسن الحذف كلاً] طال الفصل، نحو: "حضر القاضي اليوم امرأةً"، [أو إلى ضمير مؤنث] وجبت نحو: "هندٌ قامت" و"الشمسُ طلعت" و"الهندان قامتا"، إلا في شعر نحو قوله:

[فَلَا مُرْنَةً وَدَقَّتْ وَدَقَّهَا] وَلَا أَرْضَ أَبْقَلٍ يُقَالُهَا<sup>334</sup>

أو مكسّر هو معطوف على غير مجموع [فكالعائد] على المسلّم منه نحو: "الهنودُ قُمنَ" كما تقول: "الهنداتُ قُمنَ"، أو على الواحدة نحو: "الهنودُ قامت" كما تقول: "هندٌ قامت"، [وجاء في شعر، وندورا] كضمير الواحد يعني: المذكر نحو قول النبي-عليه السلام-: "خَيْرُ النِّسَاءِ صَوَالِحُ نِسَاءِ قُرَيْشٍ، أَحْنَاهُ عَلَيَّ وَلِدٍ [وَأَرْعَاهُ عَلَيَّ رَوْحٍ فِي ذَاتِ يَدِهِ]<sup>335</sup>"، [والمكسّر من مذكر غير عاقل كهو من مؤنث] إسنادا نحو: "انكسرت الجنوعُ"، و"انكسر الجنوع" كما تقول: "طلعت الشمسُ" و"طلع الشمسُ" وضميرا نحو: "الجنوعُ انكسرت" و"انكسرت" كما تقول: "الشمسُ طلعت وطلعت"، [أو عاقل فضميره] كضمير مسلّمه، نحو: "الزبودُ قاموا" كما تقول: "الزبودون قاموا"، أو واحدة نحو: "الأعرابُ قالت"، أو "أحد الأعراب"، [أو واحد] وقلّ كجماعة المؤنث، نحو: "الأعرابُ قلن".

### باب العدد

<sup>334</sup> البيت من المتقارب، وهو لعامر بن جوين، في: خزائن الأدب ج1/ ص45؛ الكتاب ج2/ ص46؛ لسان العرب (أرض)؛ وبلا نسبة في الخصائص ج2/ ص411؛ وشرح المفصل ج5/ ص94.  
<sup>335</sup> بخاري: كتاب النكاح: باب إلى من ينكح وأي النساء خير؛ مسلم: كتاب فضائل الصحابة: باب من فضائل نساء قريش.

[العدد: مفرد: واحد واثنان]، وفروعهما؛ واحدة و واثنان واثنتان، [ويُصَفْنَ] ضرورة، نحو [قوله]:  
[ظَرَفُ عَجُوزٍ فِيهِ ثِنْتَا حُنْظَلٍ<sup>336</sup>

[وعشرون والعقود إلى تسعين] كذا [لمذكر ومؤنث] أي: بالواو رفعاً وبالياء نصباً، وجراً، [وتُميز  
بمفرد] منصوبٍ نحو: "عشرون رجلاً"، [وشدَّتْ] الإضافة إليه نحو: "أخذته بعشري درهم".

[ومضاف: مائة وألف] لمذكر نحو: "مائة رجلٍ" و"ألف رجلٍ" ومؤنثٍ، نحو: "مائة امرأةٍ" و"ألف  
امرأةٍ" [ويُفسَّران بمجرور] مفرد كما مثَّلنا، [وتتنبهتُهما] كهما نحو: "مئتا رجلٍ"، و"ألفاً رجلٍ"، [وثبتت النون  
والنصب] ضرورةً نحو قوله:

إِذَا عَاشَ الْفَتَى مِائَتَيْنِ عَامًا [فَقَدَّ ذَهَبَ اللَّادِئَةُ وَالْفَتَاءُ]<sup>337</sup>

وُتَمَنعَ الصَّرْفَ نَحْو: "ثلاثة نصفُ سنةٍ"، تمنع للتأنيث والعلمية لمؤنث نحو: "سرت من الليالي ثلاثاً"،  
[وجازت] لمذكر نحو: "صُمت سنةً"، ويجوز: "صمنا ستاً"، [أو مضافة إليه] وجبت له، [ويراعى المحذوفُ،  
نحو: "ثلاثة نساباتٍ" أي: "رجال نساباتٍ"] أي لمذكر نحو: "صمت سنة أيامٍ"، [وامتنعت] لها أي للمؤنث نحو:  
"سرت ست ليالٍ"، إلا شاذاً، استثناء راجع إلى قوله: "وامتنعت لها"، والشاذ نحو: "ثلاثة أنفسٍ"، أو ضرورة  
راجع إلى قوله: "وجبت له" نحو قوله: "ثلاثُ شخوصٍ"، كأعيانٍ ومعصرٍ ويراعى المحذوف نحو: "ثلاثة  
نساباتٍ" أي: رجال نساباتٍ ويُضاف أي: من ثلاثة إلى عشرة لقليل الجمع نحوك "ثلاثة أفلسٍ"، [وقد يضاف  
لكثيره نحو: "ثلاثة فلوسٍ".

[وتُجرى الصفة] على العدد نحو: "عندي ثلاثة قرشيوّن"، [وفي شعر] تُضاف نحو: "ثلاثة قرشيين".

[واسم الجمع] يجر بـ"مِنْ" نحو: "ثلاثة مِنَ الإبلِ"، [وقد يضاف فتلحق "الناء"] لعاقل نحو: "تسعةُ  
رَهْطٍ"، لا لغيره نحو "ثلاثُ دَوْدٍ"، [والأحسن] الحاقها نحو: [ثلاثة<sup>338</sup> نخل] ويجوز: "ثلاث نخل".

[ومرَّكَب من أحد عشر إلى تسعة عشر: النيف] على تذكيره نحو: "ثلاثة عشر رجلاً"، أو تأنيثه "ثلاث  
عشرة جارية"، وقد يقيان نحو: "أحد عشر رجلاً"، و"واحدة عشرة جارية"، [وعشرة بالناء لمؤنث، وتسكن  
الشين، وبلا تاء لمذكر] وتفتح أي: الشين فيعرب أي: النيف نحو: "قام اثنا عشر"، [وبينيان إلا اثني عشر نحو:]  
و"أريت اثني عشر"، [ويبنى عشر، وقد تسكن عين] "عشر" لمذكر نحو: "قام أحد عشر"، [إلا أن أدى إلى  
النقاء] ساكنين نحو: "اثنا عشر" أو يفتح ثماني عشر، أو يحذف نحو: "ثمان عشرة"، [ويضاف "نيف" إلى  
عشرة] ضرورةً نحو قوله:

<sup>336</sup> البيت من الرجز، وهو لخطام المجاشعي، في: خزائن الأدب جـ 7/ص 400؛ وللشما الهذلية في خزائن الأدب جـ 7/ص 526؛ و  
بلا نسبة في شرح المفصل جـ 4/ص 143؛ ولسان العرب (دلل).

<sup>337</sup> البيت من الوافر، وهو لربيع بن ضبع، انظر: خزائن الأدب جـ 7/ص 379؛ الكتاب جـ 1/ص 208، جـ 2/ص 162؛ لسان العرب  
(فتا)؛ وبلا نسبة شرح المفصل جـ 6/ص 21؛ أدب الكاتب ص 299.

<sup>338</sup> "ثلاثة" ناقص في الأصل.

[وإذا أُضيفَ مركبٌ أُبقيَ] مبنيًا نحو: "قامَ أحدَ عشرَكَ"، و"رأيتُ أحدَ عشرَكَ"، و"مررتُ بأحدَ عشرَكَ"، [أو جعلَ الإعرابُ] في الثاني نحو: "قامَ أحدَ عشرَكَ"، و"رأيتُ أحدَ عشرَكَ"، و"مررتُ بأحدَ عشرَكَ"، [ولا يضافُ اثنا عشر] وفرعاه نحو: "اثنتا عشرة" و"ثنتا عشرة"، [ويُفسرُ هو والمركبُ] بمنصوبٍ مفردٍ نحو: "أحدٌ وعشرونَ درهمًا"، "واحدَ عشرَ درهمًا"، [والنَيْفُ والعَقْدُ] كهما يعني: في سائر الأحكام، [وإذا أُضيفَ عددٌ لمعدودٍ مذكرٍ ومؤنثٍ بُنيَ على السابق من ستة] إلى عشرة نحو: "ستة رجال ونساء"، و"ست نساء ورجال"، [فإن نُصِبَ معدودٌ مختلطٌ] بعد عددٍ نحو: "أحد عشر رجلًا وامرأة"، و"أحد عشر امرأة ورجلًا"، [أو وُلِّيَ "بين" بُنيَ في عاقل] على مذكرٍ نحو: "أحد عشر ما بين رجلٍ وامرأة"، [٧٩/أ] أو "ما بين امرأة ورجلٍ"، وفي غيره ولم يلي "بين" على متقدمٍ نحو: "سرت خمسة عشر يوما وليلة"، و"سرت خمس عشرة ليلة ويوما"، أو ولي [فعلَى مؤنث] نحو: "اشتريت ثلاث عشرة بين ناقةً وجملًا"، أو "بين جملٍ وناقة"، [وإذا لم يُذكرْ معدودٌ في تاريخ بُنيَ العددُ على الليالي، وتتبعها] الأيام نحو: "كتب لثلاثِ خلونٍ أو بقين من شهرٍ كذا"، [فإن استويا] فالخيار نحو: "الخمس عشرة مضت" أو "بقيت".

[وتعرّف مفردًا بـ"ال" نحو: "الواحد" و"الاثنتان"، ومركبًا في أوله نحو: "الأحد عشر درهمًا"، [وَحُكِيَ] في تمييزه نحو: "الأحد عشر درهم"، [ومتضايفين] في ثانيهما نحو: "أربعة الاثواب"، [ومتعاطفين] فيهما نحو: الثلاثة الاثواب<sup>340</sup> فيهما نحو: "الثلاثة والاعشرون".

[ويُسألُ عن العدد بـ"كَمْ" ويُكثَرُ بها] وتُمَيِّزُ [بمجرورٍ مفرد] أي: التي يُكثَرُ بها وهي الخبرية نحو: "كَمْ غَلامٌ مَلَكَتْ!"، أو جمعٍ نحو: "كَمْ غَلمانٍ مَلَكَتْ!"<sup>341</sup> وتلك أي: التي يُسألُ بها وهي الاستفهامية، بمفردٍ منصوبٍ نحو: "كم غلامًا لك؟".

[ويجوزُ الفصلُ] بينهما أي بين الاستفهامية وعددها نحو: "كم في الدار رجلاً؟"، و"كم عندك جارية؟"، وحملُ أحدِ التمييزين أي: ويجوزُ حملُ أحدِ التمييزين فينصبُ تمييزَ الخبرية، ويجرُ تمييزَ الاستفهامية، [ويشترطُ في الاستفهامية] جرُّها بحرفٍ نحو: "على كَمْ جِدْعٍ بنيتَ بيتك؟"، [وإن فُصلَ بين الخبرية] فالنصبُ نحو: "كم في الدار غلامًا ملكت؟"، وفي ضرورةِ الجرِّ نحو قوله: كَمْ بِجُودٍ مُقْرِفٍ نَالَ العُلَى [وَكَرِيمٍ بَخْلُهُ قَدْ وَضَعَهُ]<sup>342</sup>

[ويجوزُ] جرُّه بـ"مِنْ"، نحو: "كم من غلامٍ عندي؟"، [وحذفُهُ] لدليلٍ نحو: "كم مالك؟ أي: كم درهما مالك؟"، [وكلاهما له الصدر، فلا يسبقهما] غيرُ جارٍ نحو: "بِكَمْ درهمٍ اشتريتَ ثوبك؟" و"غلامٍ كم رجلٍ ملكت؟".

<sup>339</sup> البيت من الرجز، وهو لنفيع بن طراق، انظر خزائن الأدب ج 6/ ص 430؛ لسان العرب (شقي).

<sup>340</sup> هذا التمثيل خطأ.

<sup>341</sup> في الأصل "غلام".

<sup>342</sup> البيت من الرمل، وهو لأنس بن زنيم، انظر خزائن الأدب ج 6/ ص 471؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ج 4/ ص 132؛ الكتاب ج 2/ ص 167.

[وهي كاسم الشرط] إعراباً تقدّم ذلك في آخر باب المضارع في الجوزم، [والأحسن] موافقةً الجواب فيه تقول: "عشرين" في جواب من قال: "كم درهماً ملكت؟" و"عشرون" في جواب: "كم درهماً عندك؟"، [ويجوز رفعه] مطلقاً سواء أ كان "كم" مرفوعة، أم منصوبة. [ويكثر] بـ"كائن" خبراً أي: غير استفهامية، [وتلزم "من"] تمييزها، نحو قوله تعالى: ﴿وَكَايُنْ مِنْ نَبِيٍّ قَاتِلٍ...﴾<sup>343</sup>، [ويجوز الفصل بينهما] بالجمل نحو: "كم جاءك من رجل؟".

[ويُكْنَى عن ثلاثة إلى عشرة، وعن مائة وألفٍ بـ"كذًا"]، وعن مركّب أي: من أحد عشر إلى تسعة عشر، [واسم الفاعل من واحد إلى عشرة] لمذكر على "فاعل" نحو: "حادٍ" [ولمؤنث] على فاعلة نحو: "حاديّة" وكذا الفروع [بالإبدال] نحو: "ثالية" و"خامية" و"سادية"، [وما عدا ذلك يُضاف] إلى موافق نحو: "ثالثٌ ثلاثة"، محضةً أي: إضافة محضة، ولا يعملُ أي: لا يقال "ثالثٌ ثلاثة"، واجاز ثعلب<sup>344</sup> إعماله، وإلى مخالفٍ نحو: "رابعٌ ثلاثة"، فاسم فاعل أي: حكمه حكم اسم الفاعل، إن كان بـ"ال" عمل مطلقاً وإن كان دون "ال" شرط في إعماله كونه بمعنى الحال، أو الاستقبال، إلا "ثانياً" و"ثانية"، لا يقال "ثاني واحد" ولا "ثانية واحدة"، ويجوز عندنا "ثاني واحد" حكاه يعقوب<sup>345</sup>، فإلى موافق نحو: "ثاني اثنتين" و"ثانية اثنتين".

[ومن مركب يشق] "فاعل" لمذكر نحو: "حادي عشر"، و"فاعلة" لمؤنث نحو: "حادية عشرة"، [ويجوز أن يضاف] إلى النوعين الموافق والمخالف والعقدان نحو: "هذا ثالث عشر ثلاثة عشر" و"رابع عشر ثلاثة عشر"، [أو يحذف أول العقدين] وهو الأجود نحو: "ثالث ثلاثة عشر" و"رابع ثلاثة عشر"، [وفي الموافق يجوز عقد الأول، والذيف] قليلاً نحو: "ثالث عشر".

## باب الإدغام

[الإدغام: في مثلين وفي متقاربين، ففي مثلين من كلمتين يجب إن صحّا] وسكن الأول نحو: "اضرب بكرًا"، [أو اعتلا، وسكن] حرف لين نحو: "اخشوا وأقدا"، [ويجوز إن تحرك صحيحين وتحرك] ما قبل الأول نحو: "جعل لك"، [أو سكن] حرف علة نحو: "دار راشد"، [أو معتلين وتحرك] ما قبل الأول نحو: "ولي يزيد"، [أو سكن معتلا] غير مدغم نحو: "واو واقدا"، و"أي ياسين"، فإن كان مدغماً لم يجز الإدغام نحو: "وليّ يزيد"، [ويمتنع] في غير ذلك نحو: "اسم موسى"، "وابن نصر".

[والتقارب] في مخرج أو [في] صفة [أو فيهما] سيأتي تبين المخرج والصفة بعد هذا.

[والحروف تسعة وعشرون، وتزيد غير فصيح: "كاف"] كجيم نحو: "جمل في كمل"، [وجيم] كهي أي:

<sup>343</sup> من الآية 146 من سورة آل عمران.  
<sup>344</sup> هو أبو العباس أحمد بن يحيى بن زيد المعروف بـثعلب، إمام الكوفيين في النحو، واللغة، كان رواية للشعر، مشهوراً بالحفظ، ثقة حجة، توفي سنة 291 هـ. 904 م. في بغداد، من كتبه: "الفصيح"، "قواعد الشعر"، "مجالس ثعلب"، "معاني القرآن"، انظر: إنباه الرواة، ج 1 / ص 138؛ بغية الوعاة ج 1 / ص 396؛ الأعلام، ج 1 / ص 267.  
<sup>345</sup> هو أبو يوسف يعقوب بن إسحاق، إمام في اللغة والأدب، أصله من خوزستان، تعلم ببغداد، واتصل بالمتوكل العباس، فعهد إليه بتأديب أولاده، توفي سنة 244 هـ / 858 م، له مؤلفات كثيرة، منها: "اصلاح المنطق"، "كتاب الضاد"، "القلب والإبدال"، شرح المعلمات". انظر: بغية الوعاة، ج 2 / ص 349؛ الأعلام، ج 8 / ص 195.



كالكاف نحو: "ركل في رجل"، أو كـ"شين" نحو: "اشتبعوا في اجتمعوا"، [وطاء] كطاء نحو: "تأل في طال"، [وصاد] كسين نحو: "سابر في صابر"، [وباء كفاء] مغلَّباً لفظها نحو: "اصبهان في اصفهان"، أو بالعكس بلج في فلج، [وطاء] كطاء نحو: "أظَرَ في اثر"، [وئاء كضاد ضعيفة] نحو: "تالم في ظالم".

[وفصيحا]: نوونٌ خفيفةٌ هي السكنة الواقع بعدها حرف من الحروف التي تخفى معها نحو: كنت ومنك"، [وشين] كجيم نحو: "أجدق في أشدق"، [وصاد] كزاي نحو: "مزدر في مصدر"، [وهمة بين بين، وتكون] بعد ألف نحو: "هباءة"، أو حركة نحو: "نبأ"، بعد كسرة [فتبدل ياء] نحو: "مير" فتبدل يا "مئر"، أو تنضم فواوا "جون" فنقول: "جون"، وألف تفخيم نحو: "الله"، [وألف الإمالة، وهي المنحو بها نحو: ياء، وبفتحة قبلها نحو كسرة، بشرط وجود كسرة قبل الألف] بحرف، [أو بحرفين أولهما] ساكن نحو: شمال، [أو متحركين] ثانيهما الهاء نحو: [٧٩/ب] "لن يضربها"، أو بثلاثة نحو: "عندها" ولم هو يضربها وقسمها، أو ياء تليها نحو: "سيال"، [أو بينهما] حرف نحو: "شبيان"، [أو لم يفصل] بينهما ضمة نحو: "بينها"، وتحرز من نحو "بينها" تحرز "رأيت عمادا" فيُمل لأجله الإمالة قبلها [أو كسرة] بعدها تليها نحو: "عابد" [أو متطرفة] ثالثة نحو: "رمي" و"غزا" فصاعدا نحو: "ملهي" و"حبلي".

ومثله أي مثله في كون ألفه منقلبة عن "واو" عن "ياء" نحو: "باع"، أو "واو مكسورة" نحو: "خاف"، [والإمالة أقوى] لكسرة بناء نحو: "نزال"، [والمتمصلة والظاهرة] لتقسيمها نحو: "تقسيم البناء الاعراب نحو بمالك وتقسيم المتمصلة المنفصلة نحو: "الزيد مال" وتقسيم الظاهرة المقدره نحو: "هذا ماشي"، [وفيما تطرفت] إذا وقفت رابعة نحو: "حبلي"، فصاعدا نحو: "مشتري" من ياء "رحى"، عن واو "عصى" وعينا منقلبة عن ياء "باع" عن واو مكسورة نحو: "خاف".

[ويقال الفعل والإسم إلا متغول بناء] غير مستقل نحو: "ما"، و"إذا" [واحترز من "حئي" و"أما" و"إلا" وشبهها إذا سمّي بها، فإنها إذ ذاك اسما مستقلة، وقد نصّ الخليل على إمالتها مسمى بها]<sup>346</sup> إن ولي الف نحو: "غانم" أو انكسر نحو: "قفاف"، [أو سكن] بعد كسرة نحو: "مصباح"، [أو وليها] بعدها نحو: "باخل"، أو بينهما حرف نحو: "ناهض"، أو حرفان نحو: "مناشيط"، [فإن انفصل] مُستَعَلِّ لم يمنع نحو: "نزال"، خالص لكسرة عارضة ممال نحو: "صالح" [أو في صلالة] ضمائر نحو: "يريد أن يضربها قبل"، [سواء] ولي ألفا نحو: "منا صالح"، أو بينهما حرف نحو: "منا فضل"، أو حرفان نحو: "أراد أن يضربها ملق"، أو ثلاثة نحو: "أراد أن يضربها بسوط"، [والراء المكسورة] إن وليت ألفا نحو: "راشد" أو العكس "حمار" وما بينهما حرف نحو: "كافر"، [والمكسورة تغلب] غير مكسورة نحو: "من قرارك"، ومستعليا نحو: "قارب" [فإن تأخر] فالنصب "ناقة فارق" و"انيق مفاريق" و"بحمار قاسم"، [والأجود أن لا يغلبها] إن انفصل نحو: [مررت] بسفار قبل، [وإن فصل] بينهما حرف نحو: "بقادر" [وإن وقع بعدها] مستعل غلبها إن فصل بينهما أي: بين الراء المضمونة يعني: بكافر يجري مجرى "كافرا"، و"كافر" أتى في منع الإمالة، [والاعتداد بكسرة مقدره] في الراء نحو: "بحمار" إذا وقعت في غيرها نحو: "بمال" إذا وقعت أيضا تليها "من البقر"، ساكن "من عمرو"،

<sup>346</sup> الزيادة من ح.

أو مكسور نحو: "ناشر"، [والمتصلة أقوى] من المنفصلة نحو: "حبط رياح"، [ويمنع] مستعل نحو: "الشرق"، [وإن لم تكن في راء وغير] حلقي [نحو قوله تعالى]: ﴿...رَأَى كَوْكَبًا...﴾<sup>347</sup>، ﴿...فَأَنَّهُمْ لَا يُكَذِّبُونَكَ...﴾<sup>348</sup>

أميلت الفاء لاجل كسرة الهمزة، وغير حلقي نحو: "رمى" بتخفيف "رحمه الله" في "رحمه"، [فإن ذهبت الكسرة بتخفيف أو ألف الممالاة] لالتقاء الساكنين نحو: "راى القمر"، [هذا ما لمتكن الفتحة في حرف] مضارعة نحو: "يعد، وتعد، ونعد، وأعد" أو ياء نحو: "يزيد" اسم رجل [أو مفصولا بينها وبين كسرة] في راء نحو: "مررت" بغير، أو غيرها نحو: "مررت" بعين [وقد تمال ضمة او ساكنة بعد ضمة، كفتحة] إن وليهما راء نحو: "من المنقر"، و"ابن بور"، و"ابن بور"، [أقوى] من منفصلة نحو: "خبط رياح".

### باب ادغام المتقاربين

[المتقاربات في الإدغام: الحلقية "الهاء، والحاء، والعين] كلّ في كلّ، الهاء في الحاء نحو: "اجبه حاتما" وفي العين نحو: "اجبه حاصما" يريد: عاصما، والحاء في الهاء نحو: "امدح حلالا" يريد: "هلالا"، وفي العين "امدح حاصما" والعين في الهاء "اقطع حلالا" يريد "هلالا" وفي الحاء "اقطع حملا"، الهاء "امدح هلالا"، [والإدغام] عكسا قليل نحو: "اجبه حاتما"، [والعين] إن جمعت خاء "ادمغ خلفا" و"اسلح غنما"، فالخيار أي: بين البيان والادغام مطلقا أي كيف اجتمعنا.

[اللسانية: كاف] في قاف نحو: "انهك قطنا" والعكس نحو: "الحق كالدة"، [ثم جيم] في شين نحو: "اخرج شيئا"، وكلاهما أي البيان والادغام [حسن]، وفيها أي: في الجيم طاء نحو: "اربط جملا" أو طاء نحو: "احفظ جابرا" وأخواتها هي: الدال، والتاء، والذال، والثاء نحو: "قد جعل" ﴿...وَجَبَّتْ جُنُوبُهَا...﴾<sup>349</sup>، "انبذ جعفرًا"، "ابعث جعفرًا"، [ثم شين] فيها "جيم"، قد تقدم و"لام"، نحو: "اجعل شيئا" والسته يعني: والدال والتاء، والطاء، والذال، والتاء، [والبيان جيد] نحو: "اربط شيئا"، و"قد شاء"، و"انبتت شئًا"، و"احفظ شيئا"، و"انبذ شيئا"، و"ابعث شعلة"، [ثم ياء في واو] [إن كانا] في كلمة نحو: "سيّد"، أصله "سيود"، وفيها "نون"، نحو: "من يؤمن"، [ثم "ضاد في طاء" إن كانا] في كلمة نحو: "اطّجع في اضطجع"، وفيها اللام نحو: "هل ضلّ" والسته أي التي تقدمت، نحو: "اضبط ضرمة"، "قد ضلّ"، "ظلمت ضرمة"، "احفظ ضرمة"، "انبذ ضرمة" ابعث ضرمة"، [ثم "لام" فيجب في] لام التعريف أي: إذا كانت اللام للتعريف وجاء بعدها حرف من الثلاثة عشر المذكورة وجب الإدغام نحو: "الظالم"، و"الطالب" وكذلك باقيها، وحكى الكسائي أن بعض العرب يظهرها فيقول: أظالم وأطالب إلا إن كان بعدها "اللام"، [ويجوز في غيرها، ويتفاوت، فأجوده مع] "الراء" فيدغم في غيرها أي إذا كانت لغير التعريف مع الراء نحو: "هل رأيت؟"، ثم مع "الطاء" نحو: "هل طلّت؟"، [أ/٨٠] والصاد نحو: "هل صلح؟" وأخواتها أي: أخوات "الطاء": الدال، والتاء نحو: "هل دنا؟"، "هل

<sup>347</sup> من الآية 76 من سورة الأنعام .

<sup>348</sup> من الآية 33 من سورة الأنعام .

<sup>349</sup> من الآية 36 من سورة الحج .

تَعْلَم؟"، وأخوات "الصاد": الزاي، والسين نحو: "هل زَيْن؟"، "هل سَمَع؟"، ثم مع "الطاء" نحو: "هل ظَلَم؟" وأختيها نحو: "هل تَكْر؟"، ﴿هَلْ تُؤَبِّ...﴾<sup>350</sup> ثم "الضاد والشين" نحو: "هل صَحَل؟"، "هل شَعْر؟"، ثم مع "النون" نحو: "هل نَرَى؟"، [وبيانها أحسن، ويدغم] فيها "نون" من ذلك، [ثم نون في "وَنَرُمُلُ"] وجوبا إن سكنت "من وَاَل"، "من يؤمن"، "من ربهم"، "من مالك"، "من لهو"، جوازا، إن تحركت نحو: "يؤمن وليد"، "يؤمن يزيد"، "يؤمن رويه"، "يؤمن مالك"، "يؤمن لوى"، [وتظهر] مع حلقِي "نباتي بيني" يجوز، [وقد] تخفى [مع "عين" و"خاء"] نحو: "ينخل ينغد"، [وتخفى مع سائر] حروف الفم هي ما سوى حروف الحلق وما تدغم فيه، إلا "الباء" سيناء، [ثم "راء" في لام] شاذًا ﴿...يغفر لكم...﴾<sup>351</sup> ويعني بقوله: "شاذًا" أي: شاذًا في القياس لا في الاستعمال، إذ قد قُرئ بالادغام في السبعة. [ثم ستة] بعضٌ من بعضٍ أي كل واحد من الستة يدغم في كل واحد من الخمسة الباقية، وفي "صفيري" يعني كل واحد من الستة يُدغم في كل واحد من "الصاد" و"الزاي" و"السين" و"الضاد" و"الجيم" و"الشين"، ومثل هذه سهلة الاستخراج، [والإدغام أحسن، وهو] إن سكن الأول، قد سمع، إن تحرك داود سمع أحسن أي من اذهبها به منها نحو ربط داود منها أي من "طا" و"ظا" مع مشبهما، مشبه "الطاء" "الذال" والثاء" ومشبه "الطاء" "الذال" و"الثاء"، [وُدغم] فيها "اللام" قد تقدم تمثيل ذلك.

[ثم صفري] كلٌّ في الآخر أي: "الصاد في السين" و"الزاي والسين في الصاد" و"الزاي والسين في السين والصاد"، وفيها "اللام" تقدم تمثيل ذلك. [ثم "فاء" فيها "باء" نحو: "إذهب في ذلك"، ثم "باء" في "فاء" نحو ما مثلنا، و"ميم نحو: "اصحب مطرا"، ثم "ميم فيها باء" كما مثلنا، و"نون" نحو: "أذهبن مطرا"، [ثم "واو" في "ياء" في كلمة نحو: "طي" أصله: طوي،] وشرط ادغام متقاربين [تحرك الثاني، فان سكن فلا ادغام نحو: "من القوم" [وشدّ حذف نون "بني" مضافا لاسم قبيلة ذي لام تعريف] ظاهرة قالوا: في "بني القين وبني الهجيم وبني العنبر بلقين وبالهجيم ووبالعنبر"، وتحرز ب"ظاهر" من بنى النجار فلا يقال: "بلنجان".

### باب التقاء الساكنين

والتقاء الساكنين مع الهمزة والتقاء الهمزتين، حُذِفَ نحو: "يغزوا القوم"، و"ترمي المرأة"، و"تخشى الرجل"، فتكسر [إن كان ياء] نحو: "أخشى الله"، [ويضم إن كان] واو جمع نحو: "أخشوا القوم" وقد تُكسر نحو: "أخش القوم"، [ويعكس] مع غيرها نحو قول الله تعالى: ﴿...لَوْ اسْتَطَعْنَا...﴾<sup>352</sup>، [أو صحَّ نون توكيد خفيفة] حُذِفَ لاثنتين نحو قوله:

<sup>350</sup> من الآية 36 من سورة المطففين .  
<sup>351</sup> من الآية 31، من سورة آل عمران.  
<sup>352</sup> من الآية 42 من سورة التوبة .

[لَا تَهَيِّنَ] الْفَقِيرَ [عَلَّكَ أَنْ تَرَى كَعَ يَوْمًا وَالذَّهْرُ قَدْ رَفَعَهُ]<sup>353</sup>

أي: لا تهينن، [أو تنويننا يلي باء "ابن" صفة] بين علمين نحو: "زيدُ بنُ عمرو"، أو متفقى اللفظ نحو: "شريفُ بنُ شريف"، [حذف] لكثرة الاستعمال نحو: "هندُ بنتُ فلانة" وإن كان لغته الصرف، [أو لها] مع التقائهما ولذلك تقول: "هند بنت فلانة" في الأفصح، تحرّز من قوله: "جاريةٌ من قيس بن ثعلبة"، [أو غير ذلك] كسر نحو: "اذهب اذهب"، و"بغتِ الامة"، و﴿...إِنْ امْرُؤٌ...﴾<sup>354</sup>، [وقد يُضم إن ولي الثاني ذو ضمة] لازمة نحو: "اركض اركض".

[وتفتح نون "من"] مع لام التعريف نحو: "من القوم"، وقد تكسر نحو: "من القوم"، [وتكسر] مع غيرها نحو: "من ابنك"، "من ابنك" [وتفتح ميم "الم"] مع الله نحو: ﴿الم الله...﴾<sup>355</sup>.

[الهمزة عند الحجازيين بعد ساكن] صحيح نحو: "قد أعطى"، "قد أعطى"، "من براهيم"، أو ياء نحو: "قاضي بيك"، و"قاضي برهيم"، و"قاضي مه"، أو واو نحو: "يغزو حمد"، "يغزو براهيم"، "تغزو مه"، [تُحذف ويُحرّك بحركتها وقد] تُدغم نحو: "أبو يوب"، "غلامي بيك"، [وقد تُحذف بعد] نقل ضمة نحو: "يغزو ددا"، وكسرة نحو: "يرمي اخوانه" أي: يغزو أدا، و"يرمي اخوانه"، [أو ألف] فبين بين نحو: "هذا أحمد"، و"هذا أحمد"، و"هذا إبراهيم"، وغيرهم أي: وغير الهجازيين [يحقّق].

## باب الوقف

[المقصود بالوقف عليه التذكُّر يُلحق من آخره إن تحرك حرفا من جنس] حركته نحو: "قالا" و"يقولوا"، "من العامي"، [وإن سكن حرف مدّ ولين] مكّن مده نحو: "يغزو"، [أو غيره ألحق ياء] وكُسّر لها نحو: "هذا سيفني"، و"قدني" وألي في "ال" إذا تذكّرت مثل الحارث، [إن تحرك آخره ألحق حرف مدّ ولين] من جنس حركته، فإذا قال: "قام عمر" وقلت: "أعمروه"، [ومن قال: "رأيت عمر"، أعمراه وإن قال: "خرجت أمس"، قلت: "أمسيه"، "قام زيد" قلت: "أزيدنيه"]، [أو غير قابل زيدت بينه وبين الياء] "إن" مكسورة النون نحو: "أموسى إنيه" [وقد تزداد فيما تقدم فتتعين الياء] في الأول "أعمرانيه"، و"أزيدانيه".

[والمبني: إن حذف وبقي] على حرف فعلا أو اسما جُزَّ باسم [وجبت الهاء] نحو: "المجئ مه"، [أو] الحرف "بم" نحو: "بمه"، أو على أزيد، معطوف على قوله حرف نحو: "يا طلحة" [جازت راجحة] على السكون أي على: "يا طلح"، [أو بعد سكون الآخر] ويحرك بالكسر نحو: "أغزة" [وإن لم يحذف وتحرك آخره] هاء ضمير فالسكون نحو: "وماه"، [وقد يُكسر] ساكن قبلها نحو: "ضربتُه"، أو نقل [حركته إلى ساكن قبله] هو معطوف على "فالسكون" نحو: "رماه"، إن صحَّ نحو: "ضربتُه" و"منه"، "عنه"، أو غيرها أي غير هاء

<sup>353</sup> البيت من الخفيف، وهو للأضبط بن قريع، انظر خزّانة الأدب ج-11/ص 450؛ شرح المفصل ج9/ص 43؛ معني اللبيب، ج 1/ص 155.

<sup>354</sup> من الآية 176 من سورة النساء .  
<sup>355</sup> من الآية 2-1، من سورة آل عمران.

الضمير أو يلحق الهاء، [وتلحق الألف للبيان في "حيهلا" و في "أنا" ويقال: "حيهله" و "أنه"، ولا تُسكَّن نونُ "أنا"، ولا تُثبِت ألفه وصلاً إلا ضرورة، وإن سكن آخره صحيحاً] فكحاله وصلاً نحو: "مِنْ" و "كَمْ"، [إلا نون "إذن" في "إذن"، و نونُ الخفيفة بعد فتحه فتبدل ألفاً] نحو: لنسفا في "لنسفن"، [أو ضمة أو كسرة، فتُحذف ويُرد ما حذف] بسببها نحو: "هل تضربين؟" [٨٠/ب] في "هل تضربين"، [أو معتلاً بألف لا في آخر فعل] فتثبت نحو: "يضربها"، و "هنا" أو تلحق "الهاء" نحو: "هنا"، [وتعين هذا] في ألف ندبة به نحو: "يا زياده" [وشذ إبدال ألف هنا من "هنا" ومن "هنا"، [أو في آخره] فالثلاثة به أي: الاثبات للألف، أو الإبدال همزة، أو الحاق الهاء، أو تُبدل واوا نحو: اتو في "أتا"، أو ياء نحو: "أتى في "أتا"، أو بواوا أو ياء معطوف على قوله: أو "معتلاً بألف"، فالهاء نحو: "يا غلامهوه"، [أو صلتي ضمير فالحذف] وتسكينه، نحو: "به"، و "له" و "لهم" و "عليهم"، [في غير ذلك] فالإثبات نحو: "ظلموا" أو "أخشي"، [إلا ياء متكلم بعد كسرة] فالإثبات أحسن نحو: "غلامي"، و "إني"، [وتسكين] ما قبلها نحو: "غلام" و "إن" في "غلامي" و "إني"، [وشذ في "هذي هذه" وقد قيل "هذه" وصلاً كما قالوا "أفعي" وصلاً، وفي لغة "هذهي" وصلاً تحذف الياء و يسكن ما قبلها] وقفا نحو: "هذه".

[والمعرب: مثني أو مسلم مذكر كمبني متحرك] بحرسته أي: بالكسر وبالفتح، أو مؤنث [فكصحيح، وقل الإبدال هاء، أو مؤنثاً بالتاء] نحو: "هندات" ها هنداه"، [وقد] تفر ساكنة نحو: "فاطمه"، [وبعض من أقرّ أبدل من تنوينها ألفاً] في النصب فتقول في: "ضربت قائمة" قائمتا، [أو مجزوما كحاله] وصلاً نحو: "لم يضرب"، و "لم يضرباً"، و "لم يضربوا"، [إلا إن جُزم بحذف حرف علة من باب "غزا ورمي"] فالإسكان نحو: "لم يرم"، و "لم يغز" و "لم يخش"، أو الهاء، "لم يرئنه في لم يرئ" و "لم يغزه في لم يغز"، و "لم يقوه في لم يقوه"، [أو باب "وقى"] فالهاء نحو: "لم يقه".

[أو معتلاً بألف فيها] أي: فبالألف نحو: "هذا الفتى". [وهي في منصوب منون بدل] من التنوين "رأيت فتاً"، "يا فتى"، [أو تُبدل ياء] أو واوا نحو: "فتو"، أو همزة نحو: "فتاً"، [وفي ضرورة تحذف ويُسكَّن ما قبلها نحو قوله:

[وَقَيْبِلٌ مِنْ لُكَيْزٍ شَاهِدٍ] رَهْطٌ مَرْجُومٌ وَرَهْطُ بِنِ الْمَعْلِ<sup>356</sup>

يريد: "المعلّى"، أو بواو نحو: "غزو"، أو بياء نحو: "ظبي".

[وقد تُبدل ياءً مشددة] جيما نحو قوله:

..... خَالِي عُوَيْفٌ أَبُو عَلِيٍّ<sup>357</sup>

[أو متحرك في فعل فبإثباتهما] ساكنين نحو: "يغزو"، و "يرمي"، [أو ياء في منون فيبدل التنوين ألفاً]

<sup>356</sup> البيت من الرمل، وهو للبيد بن ربيعة، انظر: ديوانه ص134؛ الخصائص ج2/ص293؛ لسان العرب (رجم).  
<sup>357</sup> البيت من الرجز، وهو بلا نسبة في: سر صناعة الإعراب ج1/ص175؛ وشرح شافية ابن حاجب ج2/ص287؛ شرح المفصل ج9/ص74.

نصبا نحو: "رأيت قاضيا"، [وتحذف] رفعا وجرا نحو: "هذا قاض"، و"مررت بقاض"، [وقوم يردون الياء إذا حذفوه، أي حذفوا التنوين فيقولون: "هذا قاضي" و"مررت بقاضي"] أو [غير منون] فبالياء نحو: "قام القاضي"، [أو يُحذف فيسكن ما قبلها] رفعا وجرا نحو: "قامَ القاض"، و"مررت بالقاض"، [وأكثر ذلك في القوافي] والفواصل، نحو قوله تعالى: ﴿...الْكَبِيرُ الْمُتَعَالِ﴾<sup>358</sup>، [إلا "مُرِيًا" اسم فاعل "أَرَى"] فتجب الياء نحو: "هذا مُرِي والمُرِي".

[والمنادى المقصود كمرفوع] غير منون نحو: "يا قاضي"، و"يا قاض"، [أو صحيحا لا مهموزا فالمنون المنصوب يُبدل] تنوينه ألفا نحو: "رأيت رجلاً"، أو تهمز ساكنة نحو: "رأيت رجلاً"، أو يُحذف أي التنوين نحو: "رأيت رجل"، ويسكن نحو: "قام رجل"، [أو يبدل] واوا تنوينه نحو: "قام رجلو" أو تضعيف نحو: "قام رجل"، [وإن سَكَنَ] فغير التضعيف يعني: من حذف التنوين والإسكان. [والمجرور كالمرفوع أو الإشمام أو الرُّوم أو الإبدال واوا جاز نقل الضمة إليه نحو: "هذا بَكر" في "هذا بَكر"، [وإن أدى] جاز الإتياع نحو: "هذا بشر"، [والمجرور] كالمرفوع التفصيل الذي في المرفوع يجري في المجرور فيسكن نحو: "رأيت الرجل" [جاز] أن يضعف نحو: "رأيت الرجل" إلا في الإبدال، لأنه ليس ثمة تنوين فيبدل منه، [فإن سكن ما قبل آخره معتلا] فكالصحيح، فيجوز في شئ "وضؤ" ما يجوز في عين و"عَوْن" وفي بنى وضؤ كشريف وقطوف [أو صحيحا] فكَذلك أي: فكالمعتل نحو: "خبء"، [وإن أدى إلى] بناء معدوم نحو: "هذا رِدُو"، "من البَطِي"، [وتثبتت الهمزة حرفا من جنس] الحركة قبلها نحو: "هذا رِدُو"، و"من البَطِي"، أو يلزم الإتياع نحو: "هذا الردي"، و"هو البطو"، [وَيمتنع] فيما ليس كذلك نحو: "هذا الخب" لا يجوز فيه الإتياع، [أو تُبدل جميع ذلك] واوا رافعا نحو: "هذا الوثو"، وألفا نصبا نحو: "رأيت الوثا"، وياء جرًا نحو: "من الوثي"، وإن تحرك، معطوف على "فإن سكن" [فكالصحيح، إلا أنه] يمتنع التضعيف فلا يقال: "هذا النبأ"، [ويجوز إبدالها حرفا] من جنس حركتها نحو: "هذا الكلو"، و"رأيت الكلي"، و"مررت بالكلي" تُحرك "الكلا" في الأحوال الثلاثة وكذلك الكمو وأهني .

[هذا وقف من حَقَّق، وأما من خَفَّف فيبدلها حرفا من جنس حركة ما قبلها إن تحرك]، ويحذفها إن سكن نحو: "خبب"، و"ردد" و"بطط" في تخفيف "خبء" و"ردء"، و"بطء"، [ويلقى حركتها عليه، فيلزم ما يلزم الصحيح] من خمسة الأوجه: هي الإسكان، والرُّوم، والإشمام، والتضعيف، والإبدال على ما فصل ذلك ويُن في الصحيح.

## باب الأحكام الإفرادية

### [وهي ثلاثة أقسام: القسم الأول مايلحق أولا]:

[وهو] همزة الوصل: تثبت ابتداءً، تحذف درجا، وتكون من الحرف في لام تعريف]، وتفتح نحو:

<sup>358</sup> من الآية 9 من سورة الرعد .

"الرَّجُلُ قَامَ"، [ومن الفعل الماضي اثنا عشر بناء: أُنْفَعَلَ، نحو: "انطلق"، أُنْفَعَلَ نحو: "اقتدر"، وأُفْعَلَ نحو: "احمر"، أفعالٌ نحو: "ادهاَمَ"، أُنْفَعَلَ نحو: "احرنجم"، أُنْفَعَلَ نحو: "اغرندي"، أُنْفَعَلَ نحو: "احلولج"، أُنْفَعَلَ نحو: "اعلوط"، أُنْفَعَلَ نحو: "استخرج"، أُنْفَعَلَ نحو: "اطمأن"، تفاعل نحو: "تطائر"، تفاعل نحو: "تطير"، [مدغما تاؤهما] فيما بعدها، نحو: "اطَّير و"اطَّير"، [وتكثر إن بُنيَ] لفاعل كما مثَّلنا، [وئضم] لمفعول نحو: "انطلقَ بزيدي"، وفي المصدر نحو: "انطلاق"، والأمر نحو: "انطلق"، [وتكسر إن فُتِحَ ثالثه نحو: "أذهب"، أو كُسر نحو: "اضرب" لازما ليندرج فيه "اغزى" فإن الضمة فيه عارضة، والكسرة لازمة، وتضم لازما ليندرج فيه اغزى فإن الكسر فيه عارضة والضمة لازمة.

[وفي اسم، وابن وامرئ واست، واثنين] وفروعهما، الأجدود "وفروعها" أي: فروع هذه الاسماء فروع اسم "اسمان" وفرع ابن "ابنة"، و"ابنان"، و"ابنتان"، و"ابنم"، و"ابنمان"، وفرع امرئ "امرأة"، وامرآن وامراتان وفرع است "استان"، وفرع اثنين "اثنان"، وفرع [أ/٨١] "ابنم" و"امرئ" للعرب مذهبان؛ أحدهما وهو المشهور أنّ حركة النون تابعة لحركة الميم، وحركة الراء تابعة لحركة الهمزة فتقول: "قام ابنم"، و"رأيت ابنمًا"، و"مررت بابنم" وكذلك امرؤ، واللغة الأخرى: فتح الراء دائما، وان اختلفت حركة الميم والراء فتقول: "قام ابنم" و"رأيت ابنمًا" و"مررت بابنم" وكذلك امرؤ، فإن ثنيا التزمت هذه اللغة نحو: "ابنمان وامرآن.

## [القسم الثاني ما يلحق آخرًا فمنه]:

### باب التنثية

[التنثية: ضمُّ اسم نكرة إلى مثله لفظاً] ومعنى نحو: "رجلان"، [أو معنىً موجبا] للتسمية نحو: "مبدآن" في مبدأ الخط، ومبدأ الحائط، [ولا يجوز العطف] إلا لتكثير نحو قوله:

لَوْ عَدَّ قَبْرٌ وَقَبْرٌ كَانَ أَكْرَمَهُمْ بَيْتًا وَأَبْعَدُهُمْ عَنِ مَنَزْلِ الدَّامِ<sup>359</sup>

ألا ترى أنه يريد الجنس ولذلك قال: "أكرمهم" أو فصل [بنعت] نحو: "مررتُ برجلٍ فاضلٍ ورجل"، [أو مخالفة بين نعني مفردين] لفظاً نحو: "مررت برجل قائم ورجل قاعد"، أو نية نحو: "عندي من العبيد ألف وألف" أي: ألف من الرجال، وألف من النساء أو ضرورة نحو قوله:

أَيْتٌ وَآيَةٌ فِي مَحَلِّ ضَنْكَ [كلاهما ذو أشر ومحك]<sup>360</sup>

[وكلُّ اسم يُنثَى، إلا "كُلًّا" و"بعضاً"، مختصاً] بنفي نحو: "أحد، وعريب، وكتيع"، [ومتعول] بناءً، [وأفعل] من، و"ما [ومفردا] في الوجود نحو: "شمس" و"قمر"، [واسم جنس باقيا] على جنسيته نحو: "ذهب" و"فضة"، ومركبا نحو: "معدى كرب"، [ومحكيا] جملةً في الأصل نحو: "تأبط شرا"، [وأجمع] وتابعه "أكتع"، و"أبصع"، و"أبتع"، وفروعها جمعاً، كتعا، بصعا، بتعا ومعرفة، نحو: "زيد وزيد" علمين، ومشتركا نحو:

<sup>359</sup> البيت من البسيط، وهو لعصام بن عبيد الزماني، انظر: خزائن الأدب ج 7/ ص 473.  
<sup>360</sup> البيت من الرجز، وهو لوائلة بن الأصقع، انظر: خزائن الأدب ج 7/ ص 461.

"عين" و"جون"، المشهور أنه لا يجوز في المشترك التثنية، وقد أجاز ذلك بعضهم، [ومجموعاً] مسلماً نحو: "زيدون"، و"هندات" ومثني نحو: "زيدان".

[ولا يُنْتَى] مكسّر نحو: "رجال" إلا ضرورة نحو:

[تَبَقَلت من أول التَبَقَل] بين رماحي مالك ونهشل<sup>361</sup>

[ولا] مختلف لفظٍ نحو: "رجل" و"انسان" إلا بتغليب نحو: "القمران"، و"العجاجان"، و"الأبوان" في الشمس والقمر ورؤية والعجاج، والأب والأم، [ولا اسم] عدد لا يقال: "ثلاثتان"، [إلا] مائة و"ألف" نحو: "ماتتان"، و"ألفان"، [ولا اسم] شرط نحو: "مَنْ"، و"ما"، أو استفهام نحو: "من"، و"ما"، وإن أعرب نحو: "أَيّ"، إلا في حكاية "أَيان" وتقدم ذلك.

[ولا] اسم فاعل نحو: "زيد قائم أبواه"، ومفعول نحو: "زيد مضروب أبواه"، ومثالٌ نحو: "زيد ضراب أبواه"، وصفةٌ مشبهةٌ [رفعن ظاهراً] نحو: "زيد حسن غلاماه"، [إلا في لغة: "أكلوني] البراغيث"، يعود إلى الأربعة فتقول: "زيد قائمان أبواه"، "زيد مضروبان أبواه"، "زيد ضرابان أبواه"، "زيد حسان غلاماه".

[ويُلْحَق المثنى] ألفا رفعاً نحو: "قام الرجلان"، [وباء] في غيره أي: النصب والجرّ نحو: "رأيت الزيدين"، و"مررت بالزيدين"، [ونونا] فيهما [مكسورة] أي: في الرفع وغيره، [وفتحها مع الياء] جائز نحو: "رأيت الزيدين"، [ومع الألف] مصنوع أي: على العرب فليس بثابت عنهم وأنشدوا:

أَعْرِفُ مِنْهَا الْأَنْفَ وَالْعَيْنَانَا وَمَمْنَحَرَيْنِ أَشْبَهَا ظَبْيَانَا<sup>362</sup>

[وقصر المثنى مطلقاً] لغة هي لغة بني الحرث وبني الهجيم نحو: "قام الزيدان"، و"رأيت الزيدان"، و"مررت بالزيدان"، [ولا تغيير إلا في] "أَلِيَّةٌ" و"خُصِيَّةٌ" نحو: "خصيان" و"أليان"، [فتحذا التاء] فتثبت الفاضيان، [وبغير قياس يردّ] في "أب" "أبوان" وكذلك أخواته [وضرورة] في غيره نحو: جرى الدميان، [أو مقصور فتقلب ألفه ياء في زائد] على ثلاثة نحو: "ملهيان" و"حباريان" وشبه ذلك، [وفي ثلاثي مجهول أصل] أميل، نحو: "بلى" مسمّى به تقول: "بليان"، أو أصله الياء نحو: "رحى" "رحيان"، [و واوا] إن لم يُمل إلا مسمى به تقول: "ألوان" أو هي أصله نحو: "عصى" و"عصوان" [أو مهموز قبل آخره ألف زائدة، فأصلية] تثبت نحو: "قرآن"، [وقد تُقلب واوا] نحو: "قرّاوان"، [والزائدة] لتأنيث [تقلب واوا] نحو: "حمروان" [وبعض فزارة] ياء نحو: "حمرايان"، [والبديل] من أصلٍ كـ"ساهي" بدل من الواو وهي أصل من أصول الكلمة، أو من زائدٍ لإلحاقٍ نحو: "علباء" أصوله العين، واللام، والباء، وإنما زيد الحرف الأخير لإلحاقه بـ"سرداح" الأحسن إثباتها نحو: "كسان"، "علبان"، [وقلب ذات] للإلحاق واوا نحو: "علباوان"، ثم ياء نحو: "عليان" [أحسن] منه أي: من القلب لذلك أي: واوا ثم ياء [كذلك في البديل] من أصل أي: في نحو كساء فتقول:

<sup>361</sup> لم نعثر البيت في المصادر التي بين أيدينا.  
<sup>362</sup> البيت من الرجز، انظر: شرح المفصل، ج 3 / ص 129.



"كساوان"، و"كسايان".

## باب الجمع المسلّم

[الجمع المسلّم: ما سلّم فيه بناء الواحد، فالمذكّر] بواو رفعا نحو: "قام الزيدون"، [وياء] في غيره أي: في النصب، والجر نحو: "رأيت الزيدين"، و"مررت بالزيدين"، [وشرطه مطلقا] ذكورية، تحرز من "هند"، وعقل، تحرز من "واشق" اسم كلب، [وخلو] من تاء تأنيث، تحرز من نحو "طلحة"، [وفي جامد] عدم تركيب، تحرز من "معدي كرب"، [وفي مكبره] علمية نحو: "زيد"، فإن كان مصعرا لم يشترط، [وفي صفة جواز جمع مؤنثه] بألف وتاء نحو: "قائمون" لأنك تقول في جمع قائمة "قائمات"، [وأخره كآخر المثني إلا المنقوص فلا تُرد] محذوفه نحو: "القاضون"، [والمقصود فتحذف ألفه وما قبلها] مفتوح نحو: "مصطفون"، [ما يلي الواو] مضموم نحو: "الزيدون"، [والياء] مكسور نحو: "الزيدين"، [وذلك في مؤنث] بعلامة نحو: "حبلى وحلبات"، و"صحرا وصحروات"، [إلا] "فعلى"، "فعلان" نحو: "سكرى"، و"فعلاء"، "أفعل" نحو: "حمراء"، وعلم مؤنث نحو: "هند"، أو مصعّر لا يعقل نحو: "درهما"، [وممنوع تكسير] من مذكر نحو: "حمام"، [٨١/ب] و"حمامات"، أو مؤنث نحو: "عيرات"، [وأخره كآخر المثني، إلا ما فيه التاء] فتحذف نحو: فاطمة "فاطمات" وتلحقانه يعني الألف والتاء، [أو ما وزن من غير مضعّف] فعلا نحو: "جمل"، و"ظبي"، فعلة نحو: "عُرْفَة"، و"دُمَيْةٌ"، و"فَعْلًا" نحو: "هِنْدٌ ولحي"، "فعلة" نحو: "سدره"، و"جروه"، وصحيح عين نحو: "دعد"، و"جفنة" إلا في ضرورة، فتسكن نحو قوله:

وَحُمِلَتْ زَفْرَاتِ الْهَوَى فَأَطَقَتْهَا [وَمَالِي بِزَفْرَاتِ الْعَشِيِّ يَدَانِ]<sup>363</sup>

[أو معتلياها] فتفتح هذيل بن مدركة<sup>364</sup> نحو: "جوازات"، و"بيضات".

## باب النسب

[النسب: تجب الياء في المنسوب إلى أب، وأمّ، وحيّ، وقبيلة، ومكان، وتقل] في صفة نحو: "أحمريّ"، وصنعة نحو: "بتيّ"، ومملوك نحو: "ذهبي"، وملازم نحو: "ليلي". [وسمع] "فاعل" نحو: "الابن"، وفعال نحو: "نبال"، و"فعل" في ملزوم نحو: "رجل نهر" ملازم للسير في النهار، [وفعال] في صنعة نحو: "نجار"، [وسمعت] في غير منسوب نحو: "كرسيّ"، [فتنسب] إلى المفرد نحو: "فرضي" في الفرائض، فإلى المفرد نحو: "زيديّ" في النسب إلى زيدين وزيدين، وهنديّ في النسب إلى الهندات، فإلى صدره "تأبّطي" في تأبّط شرا، إن تعرف الأول به نحو: "زبيري" في ابن الزبير، أو خيف لبس نحو: "منافيّ" في عبد مناف، وإلا فإلى [الأول] تقول: غلاميّ في النسب إلى مسمّى بـ"غلام زيد"، [ومركبا] فالأفصح إلى الأول نحو: "بعليّ" [ثم إليهما] معا نحو: "بعليّ بكّي"، [ومحذوف لام على حرفين] إن اعتلّ عينه نحو: "ذوويّ"، أو صحّت نحو:

<sup>363</sup> البيت من الطويل، وهو لعروة بن حزام، انظر: خزائن الأدب ج3/ ص380.  
<sup>364</sup> هم من كبار قبائل العرب، المضرية المشهورة، سكنوا قرب مكة، دافعوا عن الكعبة لما حمل أبرهة على مكة اشتهروا بشعرانهم. انظر: الأعلام، ج 8 / ص 80.

"أخوي"، [وإن لم تردَّ فيها جاز ردها] هنا نحو: "بيدي"، و"يدوي"، [وما فيه تاء إلحاق تُحذف] ويُرد المحذوف نحو: "بنووي" في "بنت" لزم الرد بنووي في "ابن" فلا رد "ابني"، [أو بقيت فلا رد] ومحذوف عين نحو: "سهي في سه"، [أو فاء] وصحت اللام نحو: "عدي" في عدة، [وإن اعتلت] رُدَّ نحو: "وشوي" في شية، [ونُسب، ويجوز] في مثل "صعق" يعني الذي عينه حرف حلق تتبع حركة الفاء حركة العين فتجعله كابل لأنه يصير صعقا فتقول: "صعقي"، [أو غير ذلك معتلها] ألفا [قلبت واوا] نحو: "رحوي"، و"عصوي"، [أو ياء] [مشددة نحو: "حيوي" في حي، [أو غير مشددة] قبلها ألف نحو: "أية" فإثبات الياء نحو: "ايتي"، [أو قبلها] همزة أي: واوا أو ياء، [ويجوز] فتح العين نحو: "ظبي"، و"دموي"، و"ظبيي"، و"دميي".

[والرباعي على] فَعِيلَةٌ نحو: "حنفي" في حنيفة، أو فَعِيلَةٌ نحو: "جُهني" في جُهينة، أو فَعُولَةٌ نحو: "حملي" في حُمولة، غير معتل عين نحو: "جوزة"، و"لوزة"، و"بيوعة"، أو مضاعفها نحو: "شديدة"، و"قديدة"، و"كدودة"، [ومعتل لام من ذلك] بالياء نحو: "علي، وعلية، وعلّي، وعلية، وبغي، وبغية أصلهما: بغوي، وبغوية.

[وقد ينسب] إلى "فَعِيل" و"فَعِيلَةٌ" نحو: "قصبي"، و"أميي"، [ولا يحسن ذلك] في "فَعِيل" و"فَعِيلَةٌ" لا يقال: "عدي" في عدي ولا "رمي" في رمية، كهما، تقول في تحية "تحوي" وفي عصي "عصوي"، [وما توالى حركاته وآخره ألف] حذف نحو: "جمزي" في جمزي، [وما لم تتوال وهي] بدل من أصل نحو: "ملهي"، [أو من زائد] ملحق بأصل نحو: "معزى"، [فتقلب] واوا نحو: "معزوي"، و"ملهوي"، [وقل] حذفها نحو: "ملهي"، [وقد تقلب] الكسرة فتحة نحو: "تغليي"، و"تغليي"، [أو معتلها] فتحذف الياء نحو: "قاضي"، [ثم ينسب إليه] كما آخره ألف نحو: "قاضي".

[والخماسي فساعدا و آخره] ألف أو ياء نحو: "مرامى" و"مرام" تقول فيهما: "مرامي"، [أو همزة بعد ألف زائدة] لا لتأنيث؛ يدخل تحته أن تكون الهمزة أصلية، أو بدلا من أصل، أو ملحقة بأصل نحو: قراء، وسقاء، وعلباء، فكرباعي أي: كقراء وكساء يعني أنه يجوز إقرارها وقلبها كذلك أي: كرباعي آخره همزة بعد ألف زائدة، أو له أي: للتأنيث وجب القلب نحو: "حمرأوي" [أو ياء] بعد ألف زائدة نحو: "درحانة"، [فالأفصح] قلبها [همزة] نحو: "درحائي"، ثم واوا نحو: "درحاوي"، [أو قبل آخره ياء مشددة حذف المتحركة] منها نحو: "أسيدي" في أسيد [إلا إن كان بعدها حرف] مدّ ولين نحو: "مهيمي" في مهيم، [هذا المقيس من النسب].

[وغير المقيس مغيرٌ وبابه أن يُغير وذلك نحو: "هذلي وسلمي وقممي وقرشي ومُلحي وإمسي، وبصري، وسُهلي، ودُهري، وجماني، ورقباني، ولحياني، وأفقي، وخرسي، وحمصي، وطلحي، وخرفي، وربعي، وحرمي، وفقى، وأنفي، وأباري، وروحي، ومروي، وريوي، وشامي، وبمني، وتهامي وبحري.

[وغير مغيرٌ وبابه أن يغير] نحو: "سليقي"، [و] إلى [كنت] كنتي، القياس "سلقي"، وعميري، وسليمي، وحمرائي، وبلبكي، حكاها أي: حمراءيا وبلبكيًا [الكوفيون].

[ومغير غير ما كان يجب فيه، وذلك] زباني إلى وظهوى القياس زبني في زبينة، وظيي في ظيي، وحيير

في حيرية، وعلى أو علوى في العالية، وبادي أو بادوي في البادية، وشتاوي في شتاء، وعبيدي في عبيدة، وجذمي في جذيمة، وحبلي في حبلى، وصنعاوي في صنعاء، وبهراوني في بهراء ودسثاوي في دستوا، وروحاني في روحاء، حروري في حرور أو جلولوي في جلولا [وأموي] في أمية، وطهوي في طهية، وعبسي إلى عبد القيس، وعبشمي إلى عبد شمس، وباقيها منسوب إلى عبد الدار، وحضرموت، ودراجر، وامري القيس، وسوق مازن، وسوق [أ/٨٢] الليل، وسوق العطش، وسوق يحيى، ودار البطيخ، وكنت.

### باب تاء التأنيث

[تاء التأنيث] في الاسم: [لفرق بين مذكر ومؤنث] في اسم نحو: "امرؤ، و"امراة"، وصفة نحو: "قائم"، و"قائمة"، [أو بين جمع ومفرد] في مفرد نحو: "ثمرة"، و"تمر"، وفي جمع مكسر نحو: "بغالة"، للجمع و"بغال" للواحد، واسم جنس نحو: "كأمة"، للجمع و"كأم" للواحد، [ولغير فرق] لتأنيث لفظا نحو: "مدينة"، [أو لتأكيد] معنى التأنيث نحو: "نعجة"، أو مبالغة نحو: "علامة"، أو لعجمة نحو: "موازجة"، أو لنسب نحو: "أشاعة" أو لهما نحو: "سيابجة"، [أو عوض من ياء متكلم] في أب وأم نحو: "يا أبت"، "يا أمت"، [أو من ياء] "مفاعيل" نحو: "جحاجة"، [ولا تحذف إلا] إن رُدَّت الياء فيقال: "جحاجيح".

### باب نون التأكيد

[نون التأكيد: لا تلحق إلا فعلا غير ماض، و"هلم" اسم فعل عند الحجازيين، وفعل عند تميم، ضم إليها هاء التنبيه وحذفت الألف، واتصل بها ضمائر الرفع] فتلحقها نحو: "هلمن"، [والشديدة أكثر توكيدا، ومواضعها فصيحاً]: أمرٌ نحو: "اضربن"، واستفهام نحو: "هل تضربن؟"، و"متى تضربن؟"، وعرض نحو: "ألا تنزلن؟"، وتخصييض نحو: "هلا تضربن؟"، ودعاء نحو: "يارب اغفرن لي" وجزاء نحو: "إن ما تقومن".

[وقد تلحق "ما" ولي "ربما" وكثرما و"قلما" وفي شعر فعلَ جزاء، لم يل "ما"]، ومنفيا بـ"لم" نحو: "لم يقومن زيد"، وواجبا نحو: "الذي يقومن فله درهم"، "أقسمت لما لم تفعلن"، مسوغ ذلك إن الموضع طلب فصار بمنزلة "لا تفعلن"، [والصحيح اللام إن اتصل به وواو جمع أو ياء مخاطبة حذفا مع العلامة إن كانت، وبقي ما يليهما] على حاله نحو: "والله لتقومن"، "والله لتقومن"، [أو ألف اثنين] فالشديدة فقط نحو: "التقومان"، [ويفرق بينهما] بألف نحو: "هل تضربنن يا نساء؟"، [وإن لم تتصل] لحقتنا أي: الشديدة والخفيفة نحو: "هل تضربن؟"، و"هل تضربن؟"، مع وواو جمع نحو: "اخشون"، مع ياء مخاطبة نحو: "اخشين" وإن لا يُفتح وتُقلب ياء لتخشين [وما آخره ألف تُقلب ياء أو وواو أو ياء] فيفتحان نحو: "ليغزون"، و"الترمين"، أو محذوف فيرد نحو: "ارمين"، و"اخشين"، و"اغزون"، [وبعض فزارة<sup>365</sup> لا يرد] إن كان ياء ويكسر ما قبلها نحو: "ابكين".

### باب التصغير

<sup>365</sup> فزارة: من عرب الشمال بطن من ذبيان أحد فرعي غطفان. قطنوا وادي الرمة في نجد. عبدوا الوثن "حلال". حاصروا المدينة سنة 626هـ، ثم أسلموا سنة 630هـ. ارتدوا عن الإسلام بعد وفاة النبي فأرجعهم إليه أبو بكر. انظر: المنجد، قسم الأعلام، ص527.

[التصغير: لتحقير] شأن نحو: "زُبَيْدٌ"، [أو تقليل] ذات نحو: "بُعَيْلٌ"، [أو] عدد نحو: "دريهمات"، [وتقريب] زمان نحو: "قُبَيْلٌ"، [أو] منزلة نحو: "أَخِي"، ومختصّ بنفي نحو: "أحد"، و"عريب"، و"كتيع"، [ومراد] به تكثير نحو: "كل"، [وعامل] عمل فعل نحو: اسم الفاعل، والمصدر العاملين، إلا فعل التعجب يعني الذي على وزن "أفعل" نحو: "ما أحسن زيدا" في "ما أحسن زيدا"، [ويُصغَر صدر] مركّب من اسمين نحو: "بُعَيْل بك"، أو اسم وصوت نحو: "عميرويه"، [وأول متضايقين] علما نحو: "عبيد الله"، وأحد غيره أي: غير علم نحو: "غليم أخيك"، إذا صغرت "الغلام"، و"غلام أخيك" إذا صغرت الأخ دون الغلام، أو كلاهما على القياس نحو: "غليم أخيك"، واسم الجنس نحو: "تمير" في تمر والجمع نحو: "قويم" في قوم، والمكسر في القلة نحو: "أفليس" في أفلس، و"غليمة" في غلّمة، [إلا أفعالا] فتبقى الألف نحو: "أجيمال" في أجمال، [وفي الكثرة يُردّ] إلى جمع القلة نحو: "أفليس" في فلوس، [ويجمع بواو ونون] لمذكر عاقل نحو: "رجيلون" في رجال وبألف وتاء في غير عاقل نحو: "فليسات" ومؤنث نحو: "هنيدات" في هنود، [فإن لم يكن له جمع قلة] رُد إلى واحده نحو رجال وحُمُر جمع أحمر نحو: "رجلين" و"أخيمرين" على ما ذكر يعني: من أنه يكون بالواو والنون لمذكر عاقل، ودرهم وحُمُر جمع حمراء، وبالألف والتا لغير عاقل ومؤنث نحو: دريهمات وحميراوات، فإن [لم] <sup>366</sup> يكون أي جمع قلة ولا واحد نحو: "عباديد" وصغُر "عبيديون"، وشذ "أصيلان" في أصلان، وجه شذوذه أنه جمع كثرة ولم يردّ إلى جمع القلة.

[والمعرب ذو حرفين]: يُردّ محذوفه سواء كان المحذوف ألفا أو العين أو اللام نحو: عدة، وسه، وحر تقول: "وعيدة"، و"ستيهة" و"حريح"، [وتلحق التاء] لمؤنث نحو: "يُدِيَّة"، وحكم ما [سمي به مما على حرفين صحيح الثاني حكم ما] حذف لامه، إذا سُميت رجلا بـ"كَمْ" أو بـ"مَنْ" ثم صغرتهما قلت "كُمِّي"، و"مُمِّي"، [أو همزة وصل حذفًا] رُد المحذوف، تقول في ابن: "بُيِّي"، وفي بنت "بُنِّيَّة"، [أو غيرهما صحيحا مؤنثا بالتاء] اثبتت نحو: "طليحة"، أو لا بها [ألحقت] نحو: "هنيدة" في هند.

[ويُفك] ادغام مضعّف نحو: "دُنَيْن" في دَن، [أو معتلّ فاء بواو فيجوز] قلبها همزة نحو: "أعيد"، و"وعيد" في وعد، [أو عين بياء فيجوز] كسر الفاء نحو: "بييت" في بيت. [أو بألف رُدّت] لأصلها نحو: "بُويب"، و"تُيبب" في باب وناب، وإن جُهل نحو: "أوي" في آء، أو زيدت ألف هاء المحذوف من هائن، [أو لام فتدغم] الباء فيها نحو: "ظبي"، و"جُري"، و"عُصية"، في ظبي وجر، وعصا، [أو أربعة صحيحا فيكسر] ما بعد الباء نحو: "جُعيفر"، [ولا تلحق المؤنث التاء] إن عدمها تقول: "زيبنب" لا زيبنبه.

[ويُفك] مضعّف الوسط نحو: "بقيم" في بقم، لا الآخر نحو: "مديق" في مدق، [وحيث لا ادغام فقد يزداد بياء] قبل الآخر نحو: "قُرَيْدِيد" في قردد، [أو] رابعه بياء نحو: "معيط" في معط، أو ألف لا لتأنيث [فكالصحيح] نحو: "أريط" في أريط، [أو له فلا يكسر] ما بعد الباء نحو: "حبيلي" في حبلى، أو ثالثة ألف [فتقلب بياء] كتاب تقول: "كتيب"، [أو بياء] فالإدغام نحو: "عثير" في عثير، [أو واو زائدة] لا لإلحاق نحو: عجوز تقول: "عجيز"، [ب/٨٢] أو له نحو: "جهور"، أو أصلية أسود فالقلب نحو: "جهيرة"، و"أسيد"، والترك نحو:

<sup>366</sup> الزيادة من ح .

"جهيور"، و"اسيود"، أو ثانية [فتقلب الألف واوا] نحو: "ضويرب" في ضارب، [أو أوله فتقلب الواو] همزة نحو: "أقيّد" في وقود، [ويلزم] قبل واو نحو: "أويصل" في واصل، أو أزيد [آخره ألفا تانيث أو ألف ونون زيدتا في "فعلان" و"فعلى"] معطوف على قوله: " أو أربعة" لم تعدت بهما نحو: "حميرا"، و"حنيفسا"، [فإن كان قبلها أربعة والثالث] للمدّ حذف نحو: "جليلا" في جلولا.

[وغير "فعلان"، "فعلى" إن كسر فصيحا على "فعالين" ] أعتد بهما نحو: "سريحين" في سرحان ولم تبدل نونه ياء، تحرز من نحو "ظربان"، وكان قابل تصغير، تحرز من "مصران" جمعا، و إلا فلا أي: وإن لم يكن يكسر فصيحا على فعالين نحو: عثمان، وكروان، [أو علامة] تثنية نحو: "جعفران" أو سلامة نحو: "زيدين" فلا يعتد بهما نحو: "دجيجتان" في دجاجتان، فلا تحذف الألف كما تحذف في تصغير "جداران" جديران كما قلت في المفرد "حميطان" في تصغير حمطان.

ووجب حذف الأخير نحو: "سفيرج" في سفرجل، [إلا إن كان قبله] حرف زيادة نحو: "خورنق" أو مشبهه نحو: "فرزدق" فيجوز حذفه نحو: "خويرن"، و"فريزد" أو حذف ما قبله نحو: "خويرق"، و"فريزق"، [ويجوز أن تعوض الياء] في كل محذوف منه نحو: "سفيرنج"، "فريزيد"، "خذيرق" [أو آخره من حروف الزيادة] حذف لا يقال في "شمردل" إلا بحذف اللام فتقول: "شميريد" ويجوز التعويض فتقول: "شميرد" فتقلب الألف والواو ياء "بهليل"، و"شمليل" في بهلول وشملال، وجب الحذف نحو: "عطيد" في عطود، [فإن كان الزائد واحدا حذف] أينما كان نحو: "دحيرج"، و"جحيفل" في مدحرج وحجفل، [أو أكثر فيحذف ما أدى] إلى قلة حذف نحو: "عطيمس" في عطيموس، أو عدم تواليه نحو: "بريهيم" في ابراهيم، [فإن تساوت في ذلك وهي من لفظ الأصل، ومن غير لفظه حذف] ما ليس من لفظه نحو: "حميرة" في حمارة، [أو كل من لفظه حذف ما لا يؤدي حذفه] إلى ثقل أو بناء معدوم نحو: "ذريح" لا يقال: ذريح، لأنه بناء مفقود ولا ذحيرج، لأنه أيضا بناء مفقود ولا ذريح، لثقل اجتماع المثليين، [أو كل من غير لفظه حذف ما أدى إثباته] إلى بناء معدوم نحو: "تضيريب" في استضراب، لا ستضيريب، [وإن لم يؤدي حذفت] وهي ساكنة متأخرة نحو: "أبيرق" في استبرق، [لا فاضلة وهي بالعكس، فإن تفاضلت] فالخيار نحو: "قلينسة"، و"قلينيسة" في قلنسوة، [وإن كانت لمعنى] حذفت متأخرة نحو: "مقيدر"، "مقيدير" في مقدر، [ويحذف وجوبا ما لغير معنى دون ما لمعنى] إن اجتمعا نحو: "مضيريب" في مضارب، [إلا إن كان ما لمعنى طرفا] فاختيارا نحو: "حبيرى" في حبارى، والثاني حذف الطرف نحو: "حبير"، [وإن كانت لإلحاق فيحذف ما ليس] من لفظ الأصل نحو: "عفيجج" [في عفنجج، والذي من لفظه بالعكس] فالخيار نحو: "كويل"، و"كويلل" في كوالل، [أو يكون بعد الذي ليس من لفظه] فتحذفه لا غير نحو: "عئيول" في عئول، أو كل من لفظه نحو: "مريريس"، [ومريرس في مرمريس، و"صميميح" في] صمحم، أو كل من غير لفظه نحو: "أرندج" وكالسابقين أي: إذا كانا للإلحاق من لفظ الأصل أو كانا من غير لفظه فهما كاللذين ليسا للإلحاق وهما من لفظ الأصل أو ليسا من لفظه، ويعني أنك تقول: في مرمريس وسمحمح مريريس وسمميح وسمميج، إن عوضت لا غير ذلك [من التركيبات لثقل البناء أو لانه بناء مفقود، وتقول في] أريدج وأريديج إن عوضت، وفي الندد "اليد"، وفي حبنطى "حبينط"، و"حبينط" إن عوضت، و"حبيطى"، و"حبيطى" إن عوضت، [أو بعض لإلحاق فيحذف إن كان غيره لمعنى] أول كلمة

[أو لا، أولها:] نحو: "مقيعس" في مقعسس، [أو لغير معنى حذف وأبقى ما لإلحاق، وإلا حذف الغير] وجوبا "عريضن" في عرضني، [إلا إن كان ما لإلحاق معتلاً طرفاً] واختيار نحو: "عُفيرة" في عفارية، [والثاني] حذف الطرف نحو: "عفيرة".

[وقد يجوز في كل ذي زوائد حذفها] ثم يصغر نحو: "زهير" في أزهر، و"خريج" في مُستخرج، و"شهب" في اشهباب، [ولا يردّ إلى أصله] مقلوب لا يقال: "شويك" في شاك بل "شويك" ولا بدل نحو: "تخيمة" في تخمة، أو زال وحدث به أي بالتصغير نحو: "قويم" في قائم، ويُردّ غير ذلك نحو: "ريح" و"موقن" تقول: "رويحة"، و"مبيقن".

[وما آخره ثلاث ياءات، أولها زائدة] حذف إحداهما نحو: "عطى" أصله: "عطِي" الياء الأول بالتصغير، الياء الثانية منقلبة عن الألف الزائدة في عطاء، الياء الثالثة لام الكلمة التي كانت همزة، وكان انقلابها همزة لكونها تطرقت بعد ألف زائدة، فلما زال موجب همزها عادت إلى الياء، وهذه الياء ليست أصلاً، بل أصلها الواو، لأن أصلها "عطاو"، لأنه من "عطا يعطوا" إذا تناول، وإنما انقلبت الواو ياء لأجل الكسرة التي قبلها في الياء الثانية المنقلبة عن الألف الزائدة وهي التي أدغمت فيها ياء التصغير.

وقول المصنف: "حذفت إحداهما" أبهم، وكان ينبغي أن يبيّن أيّ الثلاثة حذفت فالياء [أ/٨٣] الأولى ياء التصغير فلا تحذف لأنها جاءت لمعنى، والثانية المنقلبة عن الألف الزائدة، والثالثة لام الكلمة وقد تطرقت والاطراف محلّ التغيير والحذف فهي المحذوفة، [وقالوا في سماء "سُمية"] وما شدّ في مكبرة [صُعّر على القياس] حيوة قالوا: حيية، [وما سمي به منها صغر على القياس، وتصغير "ذا" و"تا"، "ذيا" و"تيا" و في التثنية ذيان و تيان، والذي والتي اللذيا" و"اللثيا" [رفعا، وبالياء في غيره] كالمصطفى في الجمع يعني أنك تقول في الرفع: "قام اللذيون"، وفي النصب والجر "رأيت اللذيين"، و"مررت باللذيين".

### باب جمع التكسير

[الإسم المنقوص : لا ذو "التاء" يُردّ محذوفه ويُكسر [كنظيره [من الصحيح] تقول: في أخ "أخاء" كما تقول في أسد "أساد"، وبها أي: بالتاء التي للتأنيث [يُجمع في قلّة] بألف وتاء سنة و"سنوات"، [وفي كثرة] يواو ونون نحو: "سنون"، يُكسر كنظيره من الصحيح يعني: أن مثل "أدد وسرر" يجمعان جمع نظائرهما من الصحيح وهما صُرد وِضِلَع فيقال: أدان وأسرار كما قالوا من الصحيح صردان وأضلاع، وكذلك تفعل بكل ما يجيء من المضغف على مثال من أمثلة الصحيح تجمع كما تجمع نظائره كذلك ما بقي من المعتلّ يجمع جمع نظيره.

[وينقاس] في "فعل": نمر، و"فعل" عُق وأخواتهما يعني: بقية الأوزان الثلاثة العشرة مطلقا يعني: الصحيح والمعتلّ نحو: "أفعال"، أنمار، و"أعناق"، و"أجناد" وشبهها، إلا في "فعل" نحو: كُلب، و"فعل" نحو صُرد فشذوذاً، نحو: "زند وأزناد".

[الرباعيّ الإسم ما ثالثه حرف مدّ ولين لمذكر في "فِعال" و"فَعَال"]، ومعتلّ عين بالياء كذلك نحو: "عُين" وسُئِلَ جمع عيان وسيال، كُسر ما قبلها نحو: "عَيْنَ وَسَيْلَ"، يجب التسكين نحو: خِوان وخُون، وتُحرك ضرورة نحو قوله:

[عَنْ مُبْرِقَاتٍ بِالْبُرَيْنِ وَتَبَّ دُو] بِالْأَكْفِ اللَّامِعَاتِ سُور<sup>367</sup>

وقياس خمسها إخوان وأخوات، و"حمار وأحمره"، و"سيال وأسيلة"، و"قذال وأقذلة"، و"حوار وأحورة"، و"غراب وأغربة"، و"قرى وأقرية"، و"رغيف وأرغفة"، و"عمود وأعمدة"، مضاعف "فِعال" و"فَعَال" "كِنان وأكنة"، و"جنان وأجنة" ومعتل لامها فتًا وأفنية وقبا وأقبية، معتلّ لام فَعُول "عدوّ وأعداء" كالمذكر "قدوم وقدم"، كـ"زبور وزبر"، ومن غيره أي: من غير "فعول" وهي الأربعة الباقية: "فَعَال وفِعال وفُعال وفَعِيل"، "أفعل" نحو: "عناق وأعنق"، "ذراع وأذرع"، "كراع وأكرع"، "يمين وأيمن".

[وذو الناء منها] "فعائل" نحو: "حمامة وحمائم"، "رسالة ورسائل"، "ذوابة وذوائب"، "صحيفة وصحائف"، "خلوبة وخلائب"، بغير تاء حمامة وحمائم علم التأنيث يشمل ألف الممدودة نحو "حلفاء وظرفاء"، وألفه المقصورة نحو: شكاعي مفردة لا يقال: حلفاء، ولا شكاعاة.

الوصف فتقول جلفا واحدة وحلفا كثيرة وشكعای و"فَعَال" كفعيل "شجاع" و"شجعان" كشجيع وشجعان. والمضعّف ومعتلّ العين كذلك نحو: "شاذ وشذاذ وشذذ"، و"صائم وصوام وصوم" فلمفرد وغيره أي تثنيته وجمعه على فعالى نحو: ذفرى في لغة من لم ينون فتقول: "ذفارى"، [وباقى الرباعي] "فعائل" اسما نحو: "ضفدع وضفادع"، أو صفة نحو: "هجرع وهجارع".

[الخماسيّ ما آخره ألف ونون ومؤنثه "فَعَلَى"] كُسر على "فِعال"، ويُكسر على "فعائل" نحو "فرزدق وفرازد" أو "فعاليل" فرازيد، إن عُوّض أي: من المحذوف، [والزائد على الخمسة ما آخره] ألف تأنيث نحو: "خنفساء وخنافس"، [أو ألف ونون] زائدتان [فَتَحَذَفَان] نحو: "ذعافران وذعافر" [وما ليستا فيه حذف حتى يصير خمسة رابعة معتلّ] زائد إن أمكن نحو: "الشهباب تحذف حتى يصير كأنه شهباب ثم تُكسر على "فعائل" شهبائب، أو "فعاليل" شهبائب .

[والأعجمي] كالعربي نحو: "سبيجي" وسَيَابِجَة، [وحذف الناء فيه من "مفاعل"] شاذّ نحو: "كريج"، و"كرايج"، و"جورب"، و"جوارب"، [وشدّت جموع] لا واحد لها نحو: "عباديد"، و"شماطيّ"، [وجموع لم تأت على قياس] مفردها المنطوق به نحو: "ملاميح"، و"مذاكير"، و"أحاديث"، و"أراض"، و"أقاطيع"، و"أباطيل"، و"أطيّار"، و"توأم"، و"أعارض"، و"أهال"، و"ليال"، و"كروان"، و"ورشان"، و"أمكن"، و"أطلح"، وما عدا هذا الوارد ضرورة نحو قوله:

<sup>367</sup> البيت من الكامل، وهو لعدي بن زيد، انظر: الكتاب، ج4/ص359؛ وشرح المفصل، ج5/ص44؛ ولسان العرب (سوك)؛ وبلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب، ج2/ص127.

[تَرْمَى الْفَجَاحَ وَالْفَيَافِيَّ الْقَصَا] بِأَعْيُنَاتٍ لَمْ يُخَالِطْهَا قَدَى<sup>368</sup>

[ونحو قوله تعالى]: (...فَقَدْ صَعَتْ قُلُوبُكُمْ...) <sup>369</sup>، وإلا فيُحفظ قالوا: "فلان عظيم المناكب" أي: المنكبين، ووضع المفرد لهما نحو قوله:

حَمَامَةٌ بَطْنِ الْوَادِيَيْنِ تَرْنَمِي [سَقَاكَ مِنَ الْغُرِّ الْغَوَادِي مَطِيرُهَا]<sup>370</sup>

يريد بطني الواديين، دون وضع الجمع يعني: "الأحسن قلوبكما" ثم "قلباكما" وهو الأصل ثم قلبكما، [وضع الجمع] للمفرد ضرورة نحو قوله:

يَطِيرُ الْغُلَامُ الْخُفُّ عَنْ صَهَوَاتِهِ [وَيَلْوِي بِأَنْوَابِ الْعَنِيْفِ الْمُتَقَلِّ]<sup>371</sup>

أي: عن صهوته، أو نادر قالوا: "شابت مفارقه".

### باب المصادر

[٨٣/ب] [مصدر "فَعَلَّ" المتعدي: المقيس]: "فَعَلَّ" مطلقا سواء كان مضارعه يَفْعَلُ، أو يَفْعَلُ، أو يَفْعَلُ، [وَفِعَالٌ] في هِيَاج، أو جار مجراه نحو: "نكاح"، وصوت نحو النداء وانصرام أو ان نحو: "الجذاذ"، و"الصيرام"، و"وسم" نحو: الكشاح، [و"فَعَالَةٌ"] في ولاية نحو: "الإمارة" و"صناعة".

[واللازم: المقيس: "فَعُولٌ" مطلقا نحو: "جلوس"، [و"فَعِيلٌ"] في صوت نحو: "سهيل"، [و"فَعْلَانٌ"] في مترعزج نحو: "غليان"، [و"فَعَالَةٌ"] في الفضلات نحو: "النحاتة"، [وبلا "تاء"] في مفترق أجزاء نحو: "الدقاق"، و"الحطام"، وفي صوت نحو: "الرغاء"، وداء نحو: "السكات"، و"السعال".

[ومصدر] "فَعَلَّ" أي: كان مضارعه يَفْعَلُ أو يَفْعَلُ أو يَفْعَلُ، "فَعَلَّ" مطلقا نحو: "أشر" "أشرا"، وفي لون نحو: "شهب"، "شهبه".

[و"فَعَلَّ" لازم، مصدره المستعمل] كثيرا "فَعَلَّ" نحو: "فَبَحَّ فُبْحًا"، [وجاء] "فَعَالَةٌ" نحو: "ظرافة"، و"فَعَالٌ" نحو: "وسام"، [ويطرُد في مصدر لمبالغة] "تَفَعَّلَ" نحو: "ترداد"، و"فَعَيْلَى" نحو: "مِكْيَيْلَى".

[والمزيد: ذو همزة وصل، وزان الماضي بكسر ثالثه] وألف بعده نحو: "استخراج"، وكذلك نحوه، [وتلزم التاء معتلة] نحو: "زكى تزكية"، [و"تفعيل" فيه] ضرورة نحو:

بَاتَتْ تُنْزِي دَلْوَهَا تُنْزِيًّا [كَمَا تُنْزِي شَهْلَةً صَبِيًّا]<sup>372</sup>

<sup>368</sup> البيت من الرجز، وهو بلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب، ج 2/ ص 209؛ ولسان العرب (عين).

<sup>369</sup> من الآية 4 من سورة تحریم.

<sup>370</sup> البيت من الطويل، وهو لتوبة بن الحمير، انظر: الشعر والشعراء، ص 270.

<sup>371</sup> البيت من الطويل، وهو لإمرئ القيس، انظر: ديوانه ص 112، وفيه صدر البيت هكذا: "يُزِلُّ الْغُلَامَ الْخِفَّ..."; ولسان العرب (خفف).



وقياسه: تنزئية.

[وتفاعل] "تفاعل" نحو: "تضارب"، [و"تفعل"] "تفعل" نحو: "تكسر" و"تفعال" نحو: "تجمال"، [و"فعلل"] "فعللة" نحو: "دحرجة"، [وجاء "فعلل" بكسر الفاء نحو: "دحراج"، [وقد تفتح] في مضعف نحو: "زلزال".

[والملحق من الثلاثي بالرباعي] كهو أي كالرباعي نحو: "بيطر بيطرة" كما تقول: "دحرج، دحرجة"، [وإذا حذف] عين مصدره نحو: "أقام إقامة"، أو فاؤه [لزمت التاء] نحو: "وعد، عدة"، وشذ حذفها نحو قوله تعالى: (وإقام الصلاة)، ونحو قوله:

[إِنَّ الْخَلِيظَ أَجْدُ الْبَيْنِ فَأَنْجَرْدُوا] وَأَخْلَفُوكَ عِذَا الْأَمْرِ<sup>373</sup> [الَّذِي وَعَدُوا]<sup>374</sup>

أي: "عدة القوم" وإقامة [وإذا تقارب] معنى فعلين [جاز أن يستعمل مصدر أحدهما للآخر] نحو: "تطويت انطواء"، و"انطويت تطويا".

### باب [بناء]<sup>375</sup> اسم المصدر والزمان والمكان والآلة

[يُقاس "مفعل" اسم زمان و مكان ومصدر من ثلاثي صحيح، مضارعه] غير مكسور العين يعني مضمومها نحو: "يقتل" ومفتوحها نحو: "يذهب" فنقول: "مقتل"، و"مذهب" في المصدر، والزمان، والمكان، ومن معتل عين نحو: "قال، مقالاً"، و"باع، مباعاً" لمصدر، واسم زمان، ومكان، و"غزى، مغزى"، و"رمى، مرمى" لمصدر، وزمان، ومكان، ومكسورها نحو: يضرب "مفعل" نحو: "مضرب" في الزمان، والمكان، و"مضرب" في المصدر. ومعتل الفاء بـ"واو" نحو: "وعد"، متحركها في المضارع أي: متحرك الفاء كالصحيح نحو: "وددت"، وأوّد، "موّداً" وغير متحركها "مفعل" نحو: "وعد، موعداً".

[والزائد ثلاثتها] زمانا ومكانا ومصدرا كاسم المفعول نحو: "مستخرج" يصلح للمصدر، والزمان، والمكان، [وقد يُبنى اسم مكان مما يكثر فيه ثلاثيا] على "مفعلة" نحو: "مسبعة"، و"مثعلبة"، و"محية"، و"مفعاة"، [ومن مصدر ثلاثي اسم آلة لعلاج] على "مفعل" نحو: "مفتح"، و"منجل"، ومخيط، وقد تلحقها التاء نحو: "مكسحة"، و"مسرحة"، [وقد يجئ] على "مفعال" نحو: "مقراض"، و"مصباح".

### باب المقصور والممدود

[المقصور بقياس مصدر] "فعل" لازما نحو: "عمى، عمى"، [ومصدر واسم مكان وزمان أوله ميم

<sup>372</sup> البيت من الرجز، وهو بلا نسبة في شرح المفصل، ج6 / ص58؛ والأشباه والظائر، ج1 / ص288؛ وشرح شافية ابن الحاجب،

ج1 / ص165؛ ولسان العرب (شهل، نزا).

<sup>373</sup> في الأصل و "ح" القوم" يبدو أنه تصحيف.

<sup>374</sup> البيت من البسيط، وهو لأمية الفضل بن عباس، انظر: شرح الشافية ابن الحاجب، ج1 / ص158.

<sup>375</sup> "بناء" ناقص في ح .

زائدة] لفاعل زائد نحو: "مُعْطَى"، [و جمع تكسير "فَعْلَى"] مؤنث "الأفعل" نحو: "الْقَصَى" جمع القصو مؤنث الأفعلى، أو فُعْلَةٌ نحو: "الدمى" جمع "دُمِيَّة"، أو "فِعْلَةٌ" نحو: "اللَّحَى" جمع لحية، [ومصدر] على "فِعْلَى" نحو: "مِكْبِيٌّ"، [و جمع] على فَعْلَى نحو: "جَرَحَى"، و "فُعَالَى" نحو: "سُكَارَى"، [و "فَعْلَى"] مؤنث فعلان نحو: "سُكْرَى"، [و "فَعْلَى"] مؤنث "الأفعل" نحو: "الكُبْرَى".

[وكل اسم قبل تاء التانيث منه ألف إذا جُمع] بحذفها نحو: "حَصَى"، [و "مَفْعَل"] من معتل لام نحو: "المرمى، و"المغزى"، [و أسماء المشي] مما آخره ألف نحو: "البشكى" و"الخوزلى"، [و موازن "فُعَالَى"] جمعا نحو: "سُكَارَى"، أو مفردا نحو: "حُبَارَى"، ومشددها نحو: "شَقَارَى" [و القصر أكثر] في موازن "فَعْلَى" نحو: "وَبْبَى"، و"جمزى" وقد جامد بعضه نحو ابن دأنا.

[والممدود بقياس: مصدر معتل لام] على تفعال نحو: "تعداد"، [أو معتلها زائد قبل آخره نظيره] من الصحيح ألف نحو: "ارتضى"، و"اسلنقاء" ونحوهما، [و جمع لمعتلها] على "فَعَال" نحو "ظباء"، أو على أفعال نحو: "أرجاء"، و"أجراء" و"أظباء"، ومفرده "فَعَل" نحو: "رَحَى"، أو فَعَل نحو: "جِرْو"، أو فَعَل نحو: "ظَبِيٌّ"، [و معتلها لمبالغة] على "فَعَال" نحو: "سَقَاء"، [و اسم صوت معتلها] مضموم الأول نحو: "الدُّعَاء، والرُّعَاء"، [وقد جاء] مكسور نحو النداء، [و معتلها علاجا لزعة بدن] وارتفاعه مضموم الأول نحو: "التُّرَاء يقال: ترائر وتراء و"فعلاء أفعال" نحو: "حمراء، أحمر" [و جمع] على فُعَلَاء نحو: "ظُرَفَاء"، و"أفَعَلَاء" نحو: "أصفياء"، ومفرد جمع [معتلها على "أفعلة" نحو: "كساء"، و"قباة" على "أفعلة" [في الفصيح] نحو: "أكسية" و"أقبية".

### باب اسم الفاعل والمفعول

[اسم "فاعل ومفعول" من مزيد كالمضارع وزانا، وأولهما ميم ضُمَّت، وما قبل الآخر] في الفاعل مكسور نحو: "مُستخرَج"، [وفي المفعول] مفتوح نحو: "مُستخرَج" لفظا كما مثَّلنا، أو تقديرا نحو: "مُختار"، اسم فاعل واسم مفعول، [إلا أن تعدل عن "مُفَعَّل"] إلى أحد الأمثلة نحو: "ضَرَّاب"، و"شَرَّوب"، و"مِنْهَار"، و"كَلِيل"، و"مَرْقٌ".

[من ثلاثي فَعَل] "فاعِلٌ" نحو: "ضارِب"، [و] من غيره أي: من "فَعَل" و"فَعَل" نحو: "عَلِم"، و"ظَرَف"، [مذهوبا به] مذهب الزمان نحو: "فارح"، و"ظارف"، [وإلا فَمِنْ "فَعَل"] فعيل نحو: "ظريف"، [ومن "فَعَل"] متعديا "فاعل" نحو: "عالم"، و"لازما" فَعَلٌ نحو: "عَرَجٌ"، [وجاء فيه] "فَعِيل" نحو: "مريض"، [٨٤/أ] [و غلب في امتلاء وضيده] "فعالن" نحو: "ريان"، [وفي لون وعيب ظاهر] "أفعل" نحو: "أحمر"، و"أعرج".

### باب حروف الزوائد

[حروف الزوائد "أمان وتسهيل" وأدلتها: اشتقاق أصغر، وهو عقد تصاريف تركيب من تراكيب الكلمة]

على معنى نحو: "وَدَّكَ ضاربا ومضروبا وضروبا وأمثالها إلى معنى واحد وهو "الضَرْبُ" [وهو نوع اشتقاق، ويخالفه في أنه استدلال] بفرع إلى أصل نحو: "أحمر" ترده إلى الحمرة، فهمزته زائدة، [والإشتقاق] بالعكس نحو زيادة ياء "أبصر" بقولهم في الجمع "أصار"، [ولا يدخلان] أعجميا نحو: "اسماعيل"، وصوتا نحو: "غاق"، ومتوعَّل بناء نحو: "مَنْ"، و"كَمْ"، [ولا الإشتقاق] متداخلا نحو: "الجون"، ونادرا نحو: "طوبالة"، وخماسيا نحو: "شقحطب".

[وكثر زيادة الحرف في موضع] عُرف اشتقاقه نحو: "أحمر" فيُحمل عليه نحو: "أفكل" في دعوى زيادة همزته، ولزوم الحرف الزيادة نحو: "جحفل"، و"عنبس" ولزومه البناء نحو: "حنطاو"، و"كنثاو"، وكونه لمعنى كياء التصغير، وحرف المضارعة، والنظير [وهو كونه متعين الزيادة في لفظ ثم يسمع فيه لغةً يحتملها] نحو: "تنفل"، والخروج عن النظير نحو: "عفريت"، [والدخول] في أوسع البابين كـ "نهبل".

### باب الإدغام

[الإدغام: رفع اللسان بالحرفين معا، ويمتنع في متقاربين إلا في واو وياء سكن سابقهما فيجب، وتقلب ياء] تقدمت نحو: طوى "طيا" أصله: طويا، أو تأخرت نحو: "ميت"، [أو في بناء يبين فيه أنهما] غير مثلين نحو: "أمحى"، [أو أحدهما تاء] تفاعل نحو: "تطائر"، أو تفعل نحو: "تطير" [فتقلب حرفا من جنس ما يليها، ويسكن وتقلب] همزة الوصل نحو: "اطير" و"اطير" أو تاء افتعل نحو: "اختصم"، وشذ: "ست" أصله: سدس و"ودد"، و"ويد"، و"عدان"، و"عدان". [ويمتنع في مثلين اعتلا] وسكن الثاني نحو: "حييت" و"أحييت"، [أو تحرك] لإعراب نحو: "لن يحيى"، و"رأيت محيا"، [أو فتح الأول فينقلب] الثاني ألفا نحو: "أحيا" و"استحيا"، [ويجوز إن كانت لغير إعراب] متطرفة نحو: "حيي وحي"، [أو غيرها قبل ألف] ممدودة نحو: "عبي"، و"اعبياء" ويجوز: "أعياء"، [أو ألف ونون] زائدتين نحو: "محييان" ويجوز: "محيان" وذلك إذا بنيت من الحياة اسما على وزن مفعلان كـ "مسحلان"، [وتاء تأنيث لاحقة] بناء جمع نحو: "أحيية" ويجوز: "أحيية"، [فإن لاحقت مفردا لعوض] من محذوف فالإدغام نحو: "تحية"، أو لعوض منه نحو: "معبية"، [أو قبل علامتي] تثنية نحو: "محييان"، أو جمع نحو: "محييات" [فالإظهار]، وفي كسرة [أفصح] نحو: "محيين"، في فتحة نحو: "محيين"، [فإن صح وسكن الثاني ولم يتحرك في حال ما] فلا إدغام نحو: "رددت"، و"رددن"، [إلا لبعض] بكر بن وائل<sup>376</sup> فيدغمون نحو: "ردت"، و"ردن"، [وشذ]: "أحست" أصله: أحستت"، فـ"ظلنت" [أصله]: "ظلنت"، و"مسنت" [أصله]: "مسنتت"، والشذوذ فيها أنها حذفت أحد المثليين، [فإن اتصل به ألف] فتح الثاني نحو: "ردا"، أو واو ضم نحو: "ردوا"، أو ياء كُسر "رُدِّي"، [وإن لم تتصل فمحرك] بحركة ما قبله نحو: "رُدِّي"، "فِرِّي"، "عَضَّ"، [إلا إن اتصله هاء مؤنث] فيفتح مطلقا نحو: "رُدِّها"، "فِرِّها"، "عَضَّها"، [أو مذكر] فيضم مطلقا نحو: "رُدِّه"، "فِرِّه"، "عَضِّه"، [أو سكن ما بعده أول كلمة] فيكسر نحو: "رُدِّ القوم"، [وفاتح

<sup>376</sup> بكر بن وائل بن قاسيط، قبيلة عربية من بني ربيعة من عدنان، يعود نسبهم إلى ربيعة بن نزار ويقال لمساكنهم ديار ربيعة، انظر: الأعلام، ج 2 / ص 71؛ المنجد (الأعلام)، ص 138.

مطلقا يعني: اتصلت به هاء مؤنث أو مذكر<sup>377</sup> سكن ما بعده نحو: "رُدُّ القومُ"، "فِرَّ اليومَ"، "عضَّ الغلامَ" [أو لا] "ردّ"، "فر"، "عض".

[وإن تحرك الثاني في اسم ثلاثي ساكن الأول فيدغم نحو: "ردّ"، و"ود" إلا في ضرورة نحو قول

زهير:

... .. مَاءٌ بِشَرْقِيٍّ سَلَمَى فَيْدُ أَوْ رَكَكُ<sup>378</sup>

أصله: "رُكُّ"، أو متحركة [لا موازن "فَعَل"] نحو: "دُرر" أو موازن "فَعَل" نحو: "طَلَل" [فيظهر]، أو "فَعِل" أو "فَعَل" نحو: "طَبَّ"، و"صَبَّ"، [أو أزيد فيدغم] على أيّ وزن كان نحو: "رادّ"، و"محمارّ"، [وإن كان في "فَعَل" تحرك الأول] منهما فيه نحو: "يردّ" أصله: "يريدّ"، أو في اسم [نقلت حركته إلى ما يليه إن سكن] نحو: "مردّد" أصله: "مردّد" [وبحذفها] إن تحرك نحو: "ردّ" أصله: "ردد"، أو كان إياه أي: كان [غير] حرف مد ولين نحو: "محمارّ"، [ولا يغير] إن سكن الأول نحو: "ضرب"، [ولا إدغام في الإسم والفعل إن أدغم] في أولهما نحو: "ردّد"، و"مردّد"، أو الحقت نحو: "جلبب" و"اسحنكك" و"مجلبب"، و"مسحنكك"، و"محبّب" شاذّ كان قياسه: "محبّب" بالادغام نحو: "معزّ" [وفي الفعل إن كان أحد المثليين في أول الكلمة] والثاني زائد فيظهر نحو: "تتذكر"، أو يُحذف ثانيهما نحو: "تذكر"، أو أصليّ فيظهر نحو: "تتابع"، [ويجوز الإدغام فيسكن الأول وتجتلب] همزة الوصل نحو: "التابع"، أو كان تاء "افتعل" أي: أو كان أحد المثليين نحو: "اقتتل"، وما تصرف منه نحو: "مقتل" [جاز الاظهار، وإذا أدغم فكـ"اختصم"] في كل أحكامه تقدمت أوائل الباب.

## باب الإبدال

[الإبدال: جَعُلُ عَلِيلٍ] مكان صحيح نحو: "الاراني" في الأرناب، أو عكسه نحو: "علج" في على، أو مكان صحيح [لا لموجب] نحو: من "كثب" ومن "كثم".

[فالههمزة: أبدلت بقياس] في الوقف [من ألف] نحو: "حبّال"، وبغيره إن سكن [ما يليها نحو: "دأبة"، وقلّ إن لم يسكن] نحو: "تأبلت القدر"، [إلا إن كانت في نية حركة فتدرك] بما لها في الأصل نحو: "لبأ الرجل" أي: "لبا"، و"المشتاق"، [ومن ألف زائدة بلزوم] بعد ألف جمع نحو: "رسائل"، ومن ألف تأنيث نحو: "صحارى"، [ومن ياء وواو بعد ألف زائدة] طرفا نحو: "كساء"، و"رداء"، أو عينا نحو: "بائع"، و"قائل" [في اسم فاعل لفعل] لمعتلها نحو: "قال"، و"باع"، [وبلا لزوم قياسا من واو إن ضمّت ضمّتا لازمة] أول كلمة نحو: "أعد" في "وعد"، أو بعد ساكن نحو: "أدور" في "أدور"، أو قبله نحو: "فئوج"، أو كسرت أو لا نحو: "إعاء" في "وإعاء". [وبلزوم إن جامعها واو أخرى] أول كلمة نحو: "وأصل" جمع "وأصل" أصله: "وواصل" على وزن "فواعل"، [ما لم تكن الثانية] مدّة عارضة نحو: "وورى".

<sup>377</sup> الزيادة من ح .

<sup>378</sup> البيت من البسيط ، وهو لزهير بن أبي سلمى، لم نعثر البيت في ديوانه الذي بين أيدينا.

[وبلا قياس] مفتوحة [٨٤/ب] أو لا نحو: "أناة" أصله: "وناة"، ومكسورة غير أول نحو: "مصائب" أصله: "مصاوب"، ومن واو وياء نحو: "حلوبة"، و"صحيفة" جمع متناه نحو: "حلائب"، و"صحائف" [فإن لم تزد لمدّ لم تهمزاً حتى تقرباً] من الطرف لفظاً نحو: "أوائل"، و"عيائل"، الأصل: "أواول"، و"عيائل"، أو نية نحو: "عيائل"، [والوا معتلة في المفرد] في موضع ينبغي أن تعلا فيه أي، بعد ألف جمع متناه.

[الذال: باطّراد من تاء "افتعل" وما تصرف منها] والفاء زاي نحو: "ازدلف، يزدلف، ازدلّافا" فهو "مُزْدِلِف"، وبغيره أي بغير اطّراد، والفاء جيم نحو: "اجدمعوا"، أو ذال "اذدكر".

[الطاء: من تاء لزوماً بقياس في "افتعل"] وفاؤه مُطبّق أي: "صاد"، أو "ضاد"، أو "طاء"، أو "ظاء" نحو: "اصطبر"، و"اضطرب"، و"اطّرد"، و"اضطهر"، وبغيره أي: بغير قياس [إذا كانت ضميراً] بعد طاء نحو: "حَبِطُ"، أو صاد "فَحَصُطُ".

[الواو والياء: من همزة مفردة بقياس: بلا لزوم بعد واو أو ياء زيدت لمدّ، وحركة ما قبلها من جنسها] في كلمة نحو: "مقروو" في مقروء، و"خطيبة" في خطيبة أو بعد ياء تصغير نحو: "أقيس" في أقيس، [وإن لم تكن كذلك فالأحسن] منها الواو والياء نحو: "ضو"، و"شي" [وتبدل الواو منها] مفتوحة نحو: "جون" في "جون"، [أو ساكنة] وقبلها ضمة نحو: "بوس" في بوس، [أو بدلا من أصل بعد ألف زائدة] في تثنية نحو: "علباوان، وكساوان، أو نسب نحو: "علباوى" و"كساوى"، [وبلزوم قبل ألف في جمع متناه بشرط أن تكتنفها] همزتان نحو: "ذوائب" في ذائب [فإن جامعها أخرى ساكنة] منضمّا ما قبلها نحو: "أوتى"، أو متحركة بضم نحو: "أوتى"، أو فتح "أوادم"، [ومن همزة في التثنية] بدلا من ألف تأنيث نحو: "حمزيان"، أو من أصل "كسايان" أو من ملحق به نحو: "علبايان" بعد ألف زائدة لبعض فزارة، وبقياس منها] مفتوحة نحو: "مير"، [أو ساكنة] قبلها كسرة نحو: "بئر"، [ولا يلزم إلا والمكسور قبلها] همزة نحو: "إيمان"، [وبلزوم إن انكسرت] بعد أخرى نحو: "أيمة".

[والتاء: بقياس من واو في "افتعل" وما تصرف منه] وفاؤه واو، نحو: "اتعد، يتعد، اتعاد" فهو "متعد".

[الألف: من واو وياء في القلب، وبقياس بلا لزوم من همزة ساكنة تلي مفتوحا] لا همزة نحو: "راس" في رأس، [فإن كانها] لزم القلب نحو: "ادم"، [وبلا قياس إن انفتحت] بعد مفتوح نحو: "هناك" [في] هناك.

## باب القلب

[القلب: جعل صحيح أو عليل] مكان نظيره أي: الصحيح، مكان الصحيح، والعليل، مكان العليل، [والتنقل: نقل عين] إلى محلّ لام نحو: "شواعي"، و"اليمى" في شوائع، واليوم، فالعين صارت لاما، [أو حركة عين] إلى فاء نحو: "يقوم"، و"يبيع" أصلهما: "يَقُومُ" و"يَبِيعُ" فنقلت حركة العين إلى فائهما. وهما أي: القلب والنقل [والحذف إنما يطرد في حروف العلة.

[فالواو ساكنة: تلي فتحة] فتثبت نحو: "بون"، فقد تبدل ألفا نحو: "ياجل"، [أو تلي] ياء فياء نحو: "بيع"

في "فَوَعَل" من البيع، وتُدغم فيها، بين حرف مضارعة وكسرة فتُحذف نحو: "يعد" أصله: "يوعد"، [وحذفها] في "لا يُجَدَنَّ" [ضرورة] أصله: "يوجدن"، [إلا إن وليت واوا قريبة من الطرف في جمع فتقلب] يائين نحو: "صِيَمَ فِي صَوْمٍ"، أو ياء فياء نحو: "أليّ في جمع" "ألوى"، [ويجوز قلب الضمة فيها] كسرة نحو: "اليّ"، [إلا إن وليا عينا] فيجب نحو: "مرمى"، [إلا إن أبدلت من همزة] فإدغام نحو: "ريّة" ثم خفت فقلت: "رؤية"، وتركه "رؤية"، [أو كانت مدة مبدلتا من غيرها] فلا تُدغم نحو: "سُوِير" في "سائر"، [أو كسرة] فياء، نحو: "ميزان" أصله: "موزان" [إلا إن أدغمت] فلا نحو: "اعلَوط" أي: فلا قلب، وشدّ "ديوان" القياس: "دوان" [أو كانت علامة جمع فتحرك] الكسرة ضمة نحو: "القاضون"، و"يقضون"، [أو متحركة أو لا] فتثبت نحو: "وَعَدَ"، و"وَجَل" [إلا في "فَعَلَة"] وتحذف نحو: "عِدَة" أصله: "وِعْدَة"، [أو ظرفا ساكنا ما يليه واو "فَعول"] جمعا فيائين نحو: "عصي" [وشدّ نحو حيوة ويعد شاذا كمعدي، أو متحركا بفتحة قلبت] ألفا نحو: "غزا" [ما لم تل] ألف اثنتين نحو: "غزاوا" و"عصوان"، أو واو جمع نحو: غزوا، أو تاء تأنيث [فتحذف الألف] نحو: "غزت"، [فإن حركت التاء] لم تُردّ نحو: "غزتا" إلا ضرورة نحو قول امرئ القيس:

لَهَا مَثْنَتَانِ خَطَاتَا كَمَا أَكَبَّ عَلَى سَاعِدَيْهِ النَّمِرُ<sup>379</sup>

في أحد القولين، أو نادرا روى "غزاتا"، أو بكسرة فياء نحو: "غزى" [أو بضمة تثبت] في فعل "يغزو" [إلا مع] واو ضمير نحو: "يغزون" أصله: "يغزرون"، أو يائه نحو: "اغزى" أصله: "اغزوى" [وقلبت] في اسم ياء نحو: "أذِل" أصله: "أذَلُو" إلا واو جمع نحو: "ضاربو عمرو"، [أو في كلمة] بنيت علي تاء تأنيث نحو: "عرقوة" أو لزمت إضافة، نحو: "فوك" [أو حشوا بين ساكنين] تثبت نحو: "عَثُول" وتحذف نحو: "استقامة"، ويكثر [تعويض تاء التأنيث] نحو: "استقامة" وقد جاء: (واقام الصلاة)، [أو قبلها] ياء وتدغم نحو: "قيوم" أصله: "فَيُعُول" من "يقوم"، [إلا إن عرضت الياء] فتصحّ الواو نحو: "ديوان" [أو بين متحركين والحركة قبلها تلي فتحة] فتقلب ألفا نحو: "قال" و"باب"، [إلا] في "فَعَلان" نحو "جَوْلان"، و"فَعَلَى"، "صَوْرَى"، وما لامه معتلّ نحو: "طوى" وما في معنى ما لا يُعتَلّ [فتثبت] نحو: "عور" في معنى "إعور".

[وإن سكن ما بعد] لضمير متكلم نحو: "اقتدت" أو مخاطب "اقتدت" [حذفت في فعل مزيد، وفي ثلاثي بعد نقل حركتها إلى ما قبلها] كانت كسرة نحو: "خفت"، أو ضمة "طلت"، وتحوّل فتحة ضمة نحو: "قلّت"، [أو تلي ضمة وهي مفتوحة] فتثبت نحو: "نوم" [أو مضمومة في "فعل"] سكنت نحو: "نور" جمع "نوار" [وقد تنقل] في شعر نحو:

عَنْ مُبْرَقَاتٍ بِالْبُرَيْنِ وَتَبَّ دُوا بِالْأَكْفِ اللَّامِعَاتِ سُورُ<sup>380</sup>

[ويجوز فيه] ثلاثيا [نقل الكسرة إلى ما قبلها] نحو: "قيل"، أو أزيد نحو: "اقتيد"، [والقلب ياء والشّم والضم] بعد ذلك أي: بعد النقل والقلب فتثبت نحو: "قُول" و"اقتود"، [وتحذف الكسرة من الواو] وتثبت نحو:

<sup>379</sup> البيت من المتقارب، وهو لإمرئ القيس، انظر: الأشبه والنظائر، ج5/ ص46؛ سر صناعة الإعراب، ج2، ص484.  
<sup>380</sup> البيت من الكامل، وهو لعدي بن زيد العبادي، انظر: شرح الشافية، ج2/ ص127؛ لسان العرب (لمع)؛ المنصف، ج1/ ص338.

"حَوْلَ" [إلا في جمع "فَعَلَ" اعتلَّت في مفرده] فتقلب ياء نحو: "ديم" جمع "ديمة" [أو بين متحرك وساكن متأخر] فتصح نحو: "نزوان"، إلا عينٌ مصدرٍ نحو: "قيام"، و"اقتياد"، [أو جمع سكنت في مفردة نحو: "ثياب"، أو متقدم فتصح [٨٥/أ] نحو: "جَهْوَر"، [إلا إن صحَّ وهي لام "فَعَلَى"] فتقلب ياء نحو: "الدنيا"، أو عين فعل نحو: "استقام"، [أو اسم] جارٍ عليه نحو: "مستقيم"، [أو موافق له موازنة وزيادة، لا توافق زيادة] فعل في اللفظ نحو: "مقام" أصله: "مَقَوْم" [أو كان الساكن] ياء [فتقلب] وتدغم نحو: "سَيِّد" أصله: "سيود".

[الياء ساكنة: بعد فتحة [نحو]: "بَيِّن"، أو كسرة [نحو]: "جيم" [فلا تُعَلَّ إلا في "يَفْعَلُ" يائي الفاء] فتقلبها ألفا نحو: "ياءس" في "بيأس"، وإن جامعها ثلاث ياءات] فيجب حذفها [إن كسر ما يليه] نحو: "عدوى" في النسبة إلى "عدى"، وإلا فيجوز نحو: "زاي" وإلا يكسر ما يليه، فيجوز الحذف نحو نحو: "أموى"، [أو ضمة] قلبت واوا نحو: "موقن" [إلا إن قربت] من الطرف نحو: "بُيُض" جمع "أبيض" والأصل "بُيُض"، [أو كانت] عينا في "فَعَلَى" نحو: "ضيزى" أصله "ضيزى"، وإن لم تقرب أي: تقلب كسرة، وإن لم تقرب كما مثلنا في "ضيزى"، [أو متحركة أو لا نحو: "يُمن"،] فلا تغيَّر إلا في "يفعل" واوي الفاء فقد تكسر لتتقلب [الواو ياء نحو: "بيجل"،] أو بعد حرف طرفا] يلي ساكنا [فتثبت] نحو: "نحيى" إن لم يُزد لمدِّ، [إلا لام "فَعَلَى" نحو: "درحا" أصله: "درحاي" فتقلب إذ ذاك همزة لام "فَعَلَى" نحو: "تقوى" [فتبدل واوا، أو متحركا بضممة والياء] في آخر فعل [فتقلب واوا] بضممة نحو: "الفضو"، أو بكسرة نحو: "خشي" أو بفتحة نحو: "رمى"، [إلا مع ضمير اثنين [فتثبت] نحو: "قضيا"، أو جمع نحو: "رموا"، أو [تاء] تأنيث نحو: "رَمَت" [فتحذف الألف، وترد] ضرورة نحو قوله:

لَهَا مَتْنَتَانِ خَطَأَتَا كَمَا أَكَبَّ عَلَى سَاعِدَيْهِ النَّمِرُ [381]

أحد الوجهين، أو ندورا نحو: "رماتا" حكاة الزجاج<sup>382</sup>.

[أو في آخر اسم] والحركة كسرة [فتثبت] نحو: "القاضي" [إلا إن جامعته يائين في اسم غير جارٍ على "فَعَلَ" والأولى زائدة] فقد تحذف نحو: "أَحْي" تصغير "أَحْوَى" وأصله: "أَحْيِي"، [أو فتحة] قلبت ألفا نحو: "رَحَى"، [ما لم تمنع] علامة تنثية [فتثبت] نحو: "رَحِيان" أو جمع [فتحذف] نحو: "يحيون" جمع "يحيى" [أو ضمة فتثبت] وتحول كسرة نحو: "أَطْب" أصله: "أَطْبِي"، أو بين ساكنين نحو: "غشيان" وإلا عين مصدر نحو: "إبانة" فكهي الياء كالواو في الحذف [أو بين متحرك وساكن] تأخر [فتثبت] نحو: "دياميس" [أو تقدم [فتثبت] نحو: "عَيِّر"،] وإلا عين [فعل مزيد نحو: "استبان".

[الألف ساكنة: ولا تكون أصلية] إلا منقلبة "ياء" نحو: "أس" وياجل [وإن لقيت ساكنا] حذفت نحو: "يا حُبْلا" إلا إن كان الساكن لتثنية نحو: "حبلان"، أو تاء جمع نحو: "حبليات" [فحكما] سبق في باب النسب نحو: "حبلوى" و"حبلوى" و"حبلوى" و"بشكى" و"جمادي" [أو يكون ألف جمع متناه] فتقلب همزة نحو: "رسائل"،

<sup>381</sup> قد قدمنا المعلومات حول هذا البيت في الصفحة السابقة.

<sup>382</sup> هو أبو إسحاق إبراهيم بن السري بن سهل، عالم بال نحو واللغة، ولد في بغداد، وكان للزجاج مناقشات مع ثعلب وغيره، من كتبه: معان القرآن، والإشفاق، والأمال، توفي في بغداد سنة 311هـ/923م، انظر: معجم الأدباء، ج1/ص130-151.

[وإن لم تلقه فواوا] مع ضمة نحو: "ضُورِب"، [وباء] مع كسرة نحو: "شماليل"، [وتثبت] مع فتحة نحو: "ضارب"، [وقد تقلب ياء] مع ياء متكلم [وتدغم] نحو: "حبلي".

[والقلب لا باطراد: لضرورة نحو قوله:

[وَكأنَّ أَوْلَاهَا كِعَابُ مُقَامِرٍ] ضُرِبَتْ عَلَى شُرُنٍ فَهِنَّ شَوَاعِي<sup>383</sup>

يريد "شوائع" وغيرها أي غير ضرورة نحو "لاث" و"شاك" يريد: "لائث" و"شائك"، [وتعلم الأصالة بكثرة استعمال] أحد النظمين نحو: "رَعَمَلِي" في "العمري"، وكثرة تصريف [الكلمة عليه] نحو: "شوائع"، و"شواع" لأنه يقال: "شاع، يشيع" فهو "شائع" ولا يقال: "شعي، يشعي" فهو "شاع"، وتجريده من الزوائد نحو: "اطمأن" فإنه مقلوب من "طامن"، وثبوت حكم له الآخر نحو: "أيس" مقلوب من "يئس" إذ لو كان "أيس" أصلا لا مقلوبا لا عتل كما اعتل "قال".

### باب الضرائر

[يختص سجع وشعرٌ بجوازِ ردِّ فرعٍ إلى أصلٍ أو تشبيهٍ غير جائزٍ بجائزٍ، اضطرَّ إلى ذلك أو لا، وذلك بحرف أو حركة أو كلمة]، [زيادة؛ مثال زيادة الحرف؛ تنوين الاسم غير المنصرف نحو قول امرئ القيس:

تَبَصَّرَ خَلِيلِي هَلْ تَرَى مِنْ طَعَائِنٍ سَوَالِكٍ نَقَبًا بَيْنَ حَزْمِي شَعْبَعِب<sup>384</sup>

ومثال زيادة الحركة نحو قول الشاعر:

أَنَا ابْنُ مَأْوِيَّةَ [إِذْ جَدَّ النَّقْرُ]<sup>385</sup>

ومثال زيادة الكلمة:

[وَبِوَمًا تُوَافِينَا بِوَجْهِ مُقَسِّمٍ] كَأَنَّ ظَنِّيَّةً تَعْطُوا إِلَيَّ وَارِقِ السَّلْمِ<sup>386</sup>

أو نقصا؛ مثال نقص الحرف قوله:

أَوْ مُعْبَرِ الظَّهْرِ يُنْبِي عَنْ وَلِيِّهِ مَا حَجَّ رَبُّهُ فِي الدُّنْيَا وَلَا اعْتَمَرَ<sup>387</sup>

ومثال نقص الحركة قول امرئ القيس:

<sup>383</sup> البيت من الكامل، وهو للأجدع بن مالك، انظر: سر صناعة الإعراب، ج2 / 2 ص 743؛ والمنصف ج2 / ص57؛ لسان العرب (شزن).

<sup>384</sup> البيت من الطويل، وهو لإمرئ القيس، انظر: ديوانه، ص 20.

<sup>385</sup> البيت من الرجز، وهو لفدكي بن أعبد، انظر: الكامل، ج2 / ص 693.

<sup>386</sup> البيت من الطويل، وهو لابن أصرم اليشكري، انظر: الكتاب، ج3 / ص 165؛ خزنة الأدب، ج10 / ص 411؛ سر صناعة

الإعراب، ج2 / ص 683؛ معني اللبيب، ج1 / ص 33.

<sup>387</sup> البيت من البسيط، وهو لرجل من باهلة، انظر: الكتاب، ج1 / ص 30؛ وبلا نسبة في خزنة الأدب، ج5 / ص 269؛ ولسان العرب (عبر).



فَالْيَوْمَ أَشْرَبُ غَيْرَ مُسْتَحَقِّبٍ أَنَّمَا مِنَ اللَّهِ وَلَا وَاغِلٍ<sup>388</sup>

ومثال نقص الكلمة نحو قوله :

[عَشِيَّةَ فَرِّ الْحَارِثِيِّونَ بَعْدَمَا ] قَضَى نَحْبَهُ فِي مُلْتَقَى الْقَوْمِ هَوْبِرُ<sup>389</sup>

يريد: "ابن هوبر"، أو بدلا؛ مثال إبدال الحرف نحو قوله :

إلا راتى في الأرانب<sup>390</sup>

ومثال إبدال الحركة نحو قوله:

[أَطَوَّفُ مَا أَطَوَّفُ ثُمَّ آوَى ] إِلَى أُمَّا وَيَزُوينى النَّقِيعُ<sup>391</sup>

ومثال إبدال الكلمة نحو قوله:

[وَدَاتَ هَذِمَ عَارٍ نَوَاشِرُهَا ] تُصْمِتُ بِالْمَاءِ تَوَلَّيَا جَدَعَا<sup>392</sup>

وبتأخير حرف عن حرف؛ نحو: شواعٍ في شوائع، أو بعض كلام عن كلام نحو قول الشاعر:

لَهَا مُقْلَتَا أَدْمَاءَ طَلَّ خَمِيلَةً مِنْ الْوَحْشِ مَا تَنْفَكُ تَرَعَى عَرَارُهَا<sup>393</sup>

التقدير: "لها مقلتا آدماء من الوحش [ما تنفك] ترعى خميلة طل عرارها"، ولا ينفاس إلا ما كثر أي: لا ينفاس من الضرائر إلا ما كثر. اختصر صاحب المقرب الضرائر جدا في المقرب وقد صنف في ذلك كتابا حسنا وقد أمتع أيضا في "شرح الجمل"<sup>394</sup> [في الضرائر]<sup>395</sup> فمن أراد استيفاءها فليطالعها هناك، والله أعلم بالصواب<sup>396</sup>.

نجز "التدريب في تمثيل التقريب"<sup>397</sup>، وكان الفراغ من تصنيفه في اليوم السادس لشهر ربيع الآخر سنة

إحدى وسبعمائة.

<sup>388</sup> البيت من السريع، وهو لإمرئ القيس، انظر: ديوانه، ص 132؛ الكتاب، ج 4/ ص 204؛ خزنة الأدب، ج 4/ ص 106.

<sup>389</sup> قد قدمنا المعلومات حول هذا البيت في الحاشية 239.

<sup>390</sup> لم نعثر البيت في المصادر التي بين أيدينا.

<sup>391</sup> قد قدمنا المعلومات حول هذا البيت في الحاشية 185.

<sup>392</sup> البيت من المنسرح، وهو لأوس بن حجر، انظر: ديوانه، ص 49؛ الخصائص، ج 3/ ص 306؛ لسان العرب (تلب).

<sup>393</sup> لم نعثر البيت في المصادر التي بين أيدينا.

<sup>394</sup> يعني "جمل الزجاجة في النحو" شرحه ابن عصفور، وقد طبع هذا الشرح بتحقيق فواز الشعار، في ثلاث مجلدات، سنة 1998،

في دار الكتب العلمية.

<sup>395</sup> الزيادة من ح .

<sup>396</sup> "والله أعلم بالصواب" ناقص في ح .

خاتمة الكتاب في نسخة ح: "والحمد لله على إفضاله وإحسانه، وصلى الله على محمد خاتم أنبيائه، وعلى آله وأصحابه وسلاما تسليما، بخط محمد بن يوسف أبي خيمة غفر لذنبه وسلم تسليما".

فرغ من تعليقه لنفسه العبد الفقير إلى تعالى عبدالرحيم بن عبدالوهاب بن محمد بن الحباب

في العشرين من جمادي الآخر سنة ست وعشر وسبعمائة غفر الله له

ولواليه ولمن نظر في هذا الكتاب

ودعاهم بالرحمة والمغفرة.



## SONUÇ

Çalışmamızda 13. ve 14. asırda yaşamış, devrinin en tanınmış tefsir ve gramer alimi Ebû Hayyân el-Endelusî'ye ait nahiv ilmine dair et-Tedrîb fî Temsîli Tahsîli't-Takrîb adlı eserini inceledik.

Öncelikle nahiv ilminin doğuşu, gelişimi ve bir ilim dalı haline gelişine temas ettikten sonra nahiv ekolleri ve temsilcileri, bu ekollerin belli başlı görüşleri hakkında bilgiler verdik. Ebû Hayyân el-Endelusî'nin içinde yer aldığı Endülüs ekolü ve Ebû Hayyân'ın eserini telif ederken faydalandığı İbn Usfûr'a ait el-Mukarreb adlı eser hakkında da kısaca bilgi verdik.

Çalışmamızın ikinci bölümünde Ebû Hayyân el-Endelusî'nin hayatı ve ilmi şahsiyeti ile ilgili konulara değindik.

Üçüncü bölümde ise tez konumuz olan et-Tedrîb fî Temsîli Tahsîli't-Takrîb adlı eserin tahkikini yaptık. Süleymaniye ve Beyazıt Kütüphanelerinde iki nüshasını tespit ettiğimiz eserin metin tahkikini yaparken, nüshalar arasındaki farklılıkları dipnotlarda gösterdik.

Çalışmamızda Ebû Hayyân'a ait Takrîbu'l-Mukarreb adlı eserden geniş ölçüde istifade ettik ve anlam kapalılıklarını gidermek adına, bu eserden metnimize köşeli parantez içerisinde bazı ilavelerde bulunduk. Eserimizdeki ve Takrîbu'l-Mukarreb adlı eserdeki gramer konuları aynı başlıklar altında toplandığı için yaptığımız ilaveleri dipnotlarda ayrıca belirtmedik.

Ebû Hayyân'ın hocası İbn Usfûr'a ait el-Mukarreb adlı esere de gramer konularının daha iyi anlaşılabilmesi için sıkça başvurduk. Gerekli gördüğümüz yerlerde bu eserden de metnimize ilaveler de bulunduk ve bu ilaveleri köşeli parantez içerisinde yazarak dipnotlarda buldukları sayfaları gösterdik.

Eserde geçen kaynaklar, ayetler, şevahid beyitler ve mesellerin tahriçleri yapılarak dipnotlarda gösterilmiştir.

Çalışmamızda dikkatimizi çeken husus eserin hem Ebû Hayyân'ın bir önceki eseri olan Takrîbu'l-Mukarreb'in bir şerhi hem de özeti olmasıdır. Zira bu eserde gramer kuralları ve birtakım istisnai durumları ayetler, şevahid beyitler, meseller yahut örnek cümlelerle açıklanarak yorumlanmış ancak gramer metni ve konunun izahı ise cümleler tamamlanmadan bir iki kelimeyle geçilmiş ve eksilteli tabir edebileceğimiz bu cümlelerin anlaşılması neredeyse imkânsız hale gelmiştir. Yaptığımız ilavelerle anlamlı bir metin haline gelen eserin o dönemdeki medrese talebeleri için bir nevi gramer konularını hatırlatma niteliğinde, oldukça öz bir şekilde kaleme alındığı anlaşılmaktadır.

Ebû Hayyân'ın eserleri yaşadığı devirde olduğu gibi günümüzde de hala kıymet ve önemini korumaktadır. Eserleri ile ilgili birçok yüksek lisans ve doktora çalışması yapılmıştır.

Gayretli ve velûd bir alim olan Ebû Hayyân'ın henüz ortaya çıkmamış birçok eserinden biri olan bu çalışmamız da onun nahiv alanındakiengin bilgi ve birikimini ortaya koyan ve nahve dair görüşleriyle ilgili referans sayılabilecek bir eserdir. Bu eseri tahkik ederek Arap grameri sahasındaki eserlere bir yenisini eklemiş ve yazma eserlerle ilgili çalışmaların artmasına katkıda bulunmuş olduğumuzu ümit ediyoruz.

## BİBLİYOGRAFYA

- Altıkulaç, Tayyar: "Nasr b. Âsım", **DİA**, C XXXII., s. 413-414.
- Arslan, Şükrü : "Cermî", **DİA**, C. VII, s. 413-414.
- Aycan, İrfan: "Haccâc b. Yûsuf es-Sekafî", **DİA**, C. XIV, s. 427-428.
- Aycan, İrfan: "Ziyâd b. Ebîh", **DİA**, C. 44, s. 480-482
- Bakırcı, Selami; **Arap Dili Grameri Tarihi**, Erzurum, y.y., 2001, s. 23.
- Demirayak, Kenan
- Bozkurt, Nahide: "Hârûnürreşîd", **DİA**, C. 16, s. 258-261.
- Brockelman, Carl: **Geschichte Der Arabischen Litteratur**, 2c.,  
Leiden, 1943-1949
- Brockelman, Carl: **Geschichte Der Arabischen Supplementband**, 3c.  
Leiden, 1937-1942.
- Çelebi, Katib : **Keşfu'z-Zunûn an Esâmi'l-Kutubive'l-Funûni**, 2c.,  
İstanbul, C.II
- Çelebi, Muharrem : "İbnu'l-Bâziş", **DİA**, C., s. 528.
- Çuhadar, Mustafa: "İbn Yaîş Ebü'l-Bekâ", **DİA**, C. XX, s. 445-446.
- Dayf, Şevki : **el-Medârisu'n-Nahviyye**, 7.bsk., Kahire, Dâru'l-Meârif, 1968.
- Durmuş, İsmail : "İbn Berrî", **DİA**, C., s. 372-374.
- Durmuş, İsmail : "İbn Keysân", **DİA**, C. XX, s. 134.
- Durmuş, İsmail : "Müberred", **DİA**, C. s. 432.
- Durmuş, İsmail : "Nahiv", **DİA**, C. 32, s. 300.

ed-Davûdî,

Ali b. Ahmed: **Tabakâtu'l-Müfessirîn**, 2c. Beyrut, Dâru'l-Kutubi'l-İlmiyye.

el-Alevî,

**Emâli İbn Şecerî**, yay.haz. Mahmud Muhammed et-

Ali el-Hasan

Tancı, 3c., Kahire, Mektebetu'l-Hanâcî.

el-Askalânî, İbn Hacer:

**ed-Dureru'l-Kâmine fî 'Ayani'l-Mieti's-Sâmine**, 4c. Beyrut, Dâru'l-Cîl.

el-Bağdâdî,

**Hizânetu'l-Edeb**, yay.haz.Abdüsselam Muhammed

Abdulkadir Ömer :

Harun,13c., Kahire,1989.

el-Bağdâdî, İsmail Paşa:

**Hediyetu 'l-'Ârifîn**, 2c. İstanbul, Dâru İhyâi't-Turâs.

el-Cumâhî, :

**Tabakât Fuhûli's-Şuarâ**, thk. Mahmud Muhammed

Muhammed b. el-Sellâm

Şakir, 2c., Cidde, Dâru'l-Medeni, t.y.

el-Hadîsî, Hadîce :

**Ebû Hayyân en-Nahvî**, Bağdat, Mektebetu'n-Nahda, 1966.

el-Halebî, Semin :

**ed-Dureru'l-Masûn**, yay.haz.Ahmed Muhammed el-Harrât, 11c., Dimeşk, Dâru'l-Kalem, 1986

el-Hamavî, Yâkut :

**Mu'cemu'l-Udebâ**, 3. bsk., 20c., Dâru'l-Fikr, 1980,.

el-Heyti, :

**Hasâisu Mezhebi'l-Endelüsi'n-Nahvi Hilâlel-Karni's**

Abdulkadir Rahim

**Sabi' el-Hicrî**, 2. bsk., Bingazi, Menşûrât Câmiati Garyounis,1993.

Elmalı, Hüseyin :

"Kâlî", **DİA**, C., s. 259-26

el-Enbârî,

**Nuzhetu'l-Elibbâ fî Tabakâti'l-Udebâ**, Beyrut, Dâru'l-Kutubi'l-İlmiyye, 2014.

- el-Endelusî, Ebû Hayyân : **Takrîbu'l-Mukarreb**, yay.haz.Affif Abdurrahman, Beyrut, Dâru'l-Mesîre, 1982;
- el-Endelusî, Ebû Hayyân : **Takrîbu'l-Mukarreb fi'n-Nahv**, yay. haz. Muhammed Câim ed-Duleymî, Dâru'n-Nedve, 1987.
- el-Endelusî, Ebû Hayyân : **Kitâbü'l-İdrâk li Lisâni'l-Etrâk**, yay. haz. Ahmet Caferoğlu, İstanbul, Evkaf Matbaası, 1931.
- el-Endelusî, Ebû Hayyân : **Tuhfetu'l-Erîb bimâ fi'l-Kur'ân mine'l-Garîb**, yay. haz. Semir Taha Meczub, Beyrut, el-Mektebetu'l-İslâmi, 1983.
- el-Endelusî, Ebû Hayyân : **en-Nehrü'l-Mâd mine'l-Bahri'l-Muhît**, yay. haz. Ömer el-Esad, Beyrut, Dâru'l-Cîl, 1995.
- el-Esad, Abdulkerim Muhammed : **el-Vasît fi Târîhi'n-Nahvi'l-Arabî**, Riyad, Dâru'ş-Şevvâf, 1992.
- el- Hamavî, Yâkût : **Mu'cemu'l-Buldan**, Beyrut, 1977.
- el-Hittî, **Dîvânu Lebîd b . Rebîa**, Beyrut, 1993.
- Hanna Nasır
- el-Kıftî, Cemâluddîn : **İnbâhu'r-Ruvvât alâ Enbâhi'n-Nuhât**, 4c., Kahire, Ebu'l-Hasan Ali b. Yûsuf : Dâru'l-Fikri'l-Arabî, Beyrut, Muessesetu'l-Kutubi's-Sekafiyye, 1986, C. II.
- el-Kütübî, Muhammed b. Şakir : **Fevâtu'l-Vefeyât ve'z-Zeyl Aleyha**, yay.haz. İhsan Abbas, Beyrut, Dâr Sâdır,1973, C. I, III.
- el-Lugavî, Ebû Tayyib Abdulvâhid b. Ali: **Merâtibu'n-Nahviyyîn**, yay. haz. Muhammed Ebu'l-Fadl İbrahim, Kahire, y.y. 1954.
- el-Makkarî, **Nefhu't-Tîb min Gusni'l-Endelusi'r-Ratîb**,

- Ahmed b. Muhammed yay.haz.İhsan Abbas, 8c. Beyrut, Dâr Sâdır, 1988, C.
- el-Malakî, **Rasfu'l-Meâni fî Şerhi Hurûfi'l-Meâni,**
- Ahmed b. Abdu'n-Nur thk. Muhammed el-Herrâd, Dimeşk, 1985.
- el-Ma'lûf, Luvis **el-Muncid, 'Alam,** 10.bsk., Beyrut, Dâr el-Meşrik.
- el-Meydânî, **Mecmau'l-Emsâl,** 2c., Beyrut, Mektebetu'l-Hayât.
- Ebu'l-Fadl
- Ahmed b. Muhammed
- el-Muradî, **el-Cenâ'd-Dânî fî Hurûfi'l-Meânî,** thk. Fahreddin
- Hasan b. Kasım Kabâve, Muhammed Nedim Fadıl, Beyrut,y.y., 1992.
- el-Müberred, **el-Kamil,** thk. Muhammed Ahmed ed-Dâlî, 4c.
- Ebu'l-Abbas Muhamed Beyrut, Muessesetu'r-Risâle, 1993
- b. Yezid
- es-Sa'leb, **Şerhu Dîvani Züheyr b. Ebî Sülma,** thk.Hanna Nasır
- Ebu'l-Abbas el-Hitti, Beyrut, 1995
- es-Safedî, **"'Ayanu'l-Asr ve 'Avanu'n-Nasr"**, yay. haz. Ali Ebû
- Salâhuddîn Halîl b. Aybek Zeyd, v.d., 5c., Beyrut, Dâru'l-Fikri'l-Muâsır, C. V.
- es-Safedî, **Kitâbu'l-Vâfi bi'l-Vefeyât,** 5c., .bsk., ,C.V.
- Salâhuddîn Halîl b. Aybek
- es-Sîrâfi, **Ahbâru'n-Nahviyyîn el-Basriyyîn,** yay. haz. Fritz
- Krenkow, Beyrut, y.y., el-Hasan b. Abdullah : 1936.
- es-Suyûtî, **Buğyetu'l-Vu'ât,** yay. haz. Muhammed Ebu'l-Fadl
- Celâluddîn İbrahim, 2c., Beyrut, el-Mektebetu'l-Asriyye, t.y., C. II.



- es-Suyûtî,  
Celâluddîn  
es-Sübkî, Tâcuddîn  
Esterâbâdî, Radîyuddîn  
et-Tabba', Ömer Faruk  
et-Tabba', Ömer Faruk  
et-Tabba', Ömer Faruk  
et-Tabba', Ömer Faruk  
et-Tantâvî, Muhammed:  
ez-Zemahşerî,  
Muhammed b. Amr  
ez-Zübeydî, Muhammed  
b. el-Hasan el-Endelusî  
ez-Zirikli, Hayruddîn  
Fayda, Mustafa:  
Günel, Fuat
- el-Eşbâh ve'n-Nazâir**, yay.haz. Abdu'l-Âl Salim  
Mükerrem, 9c., Beyrut, 1985,  
**Tabakâtu's-Şafi'iyeti'l-Kübrâ**, thk. Mahmûd  
Muhammed Tanahi, Abdülfettah Muhammed el-Hulv.,  
Kahire : Matbaatu İsa el-Babi el-Halebi , 1964 C. X.  
**Şerhu Şâfiyeti İbn Hâcib**, thk. Muhammed Nur  
el-Hasan vd., 4c., Beyrut, 1982.  
**Dîvânu Nabiga ez-Zubyânî**, Beyrut, Dâru'l-Kalem.  
**Dîvânu Âmir b. Tufeyl**, Beyrut, Dâru'l-Kalem.  
**Dîvânu 'Aşa**, Beyrut, Dâru'l-Kalem.  
**Dîvânu Evs b. Hacer**, Beyrut, Dâru'l-Kalem.  
**Neşe'tu'n-Nahv ve Târihu Eşheri'n-Nuhhât**,  
yay.haz.Saîd Muhammed et-Tantâvî, Beyrut, Âlemu'l-  
Kutub, 1997.  
**Esâsu'l-Belâga**, Beyrut, 1979.  
**Tabakâtu'n-Nahviyyîn ve'l-Lugaviyyîn**, yay. haz.  
Muhammed Ebu'l-Fadl İbrahim, Kahire, Dâru'l-  
Mearif, t.y.  
**el-'Alam Kâmus Terâcim li Eşheri'r-Ricâl ve'n-Nisâ  
mine'l-Arab ve'l-Musta'ribîn ve'l-Musteşrikîn**, 6.  
Bsk., 8c., Dâru'l-İlm li'l-Melâyîn, 1984.  
"İbn Hişâm", **DİA**, C. XX , s. 71-73.  
"Cezûlî, İsâ b. Abdulazîz", **DİA**, C., s. 514-515

- İbn Başkuvâl, **es-Sıla**, 2c., Dâru'l-Mısriyye, 1966.
- Ebu'l-Kasım
- Halef b. Abdulmelik
- İbn Cinnî, **Sırru Sanâati'l-İrab**, thk. Hasan Hendavî, 2c., Dimeşk, 1985.
- Ebu'l-Feth Osman
- İbn Cinnî, **el-Hasâis**, thk. Muhammed Ali en-Neccar, 3c., Beyrut, 1952.
- Ebu'l-Feth Osman
- İbn Cinnî, **el-Munsif**, thk. İbrahim Mustafa, Abdullah Emin, 3c., 1954
- Ebu'l-Feth Osman
- İbn Hallikan **Vefeyâtu'l-'Ayân ve Enbâi Ebnâ'z-Zaman**, yay.haz. İhsan Abbas, 8c., Beyrut, 1908.
- Ebu'l-Abbas Ahmed b. Muhammed Şemsuddîn
- İbnu'l-Hatîb, : **el-İhâta fî Ahbâri Gırnâta**, 4c., Kahire, Mektebetu'l-Hanci.
- İbn Hişâm, **Muğni'l-Lebîb an Kutubi'l-Eârîb**, yay.haz. Muhammed Muhyiddîn Abdulhamîd, 2c., Kahire.
- Ebû Muhammed Abdullah b. Yûsuf
- İbnu'l-İmâd : **Şezerâtu'z-Zeheb fî Ahbâri Men Zeheb**, Beyrut, Dâr İbn Kesîr, yay. haz. Abdulkadir el-Ernâvut, Mahmud el-Ernâvut, 10c. 1986.
- İbn Kuteybe, **eş-Şi'r ve's-Şuarâ**, M.J. De Goeje, Brill, 1904
- Ebû Muhammed Abdullah b. Müslim

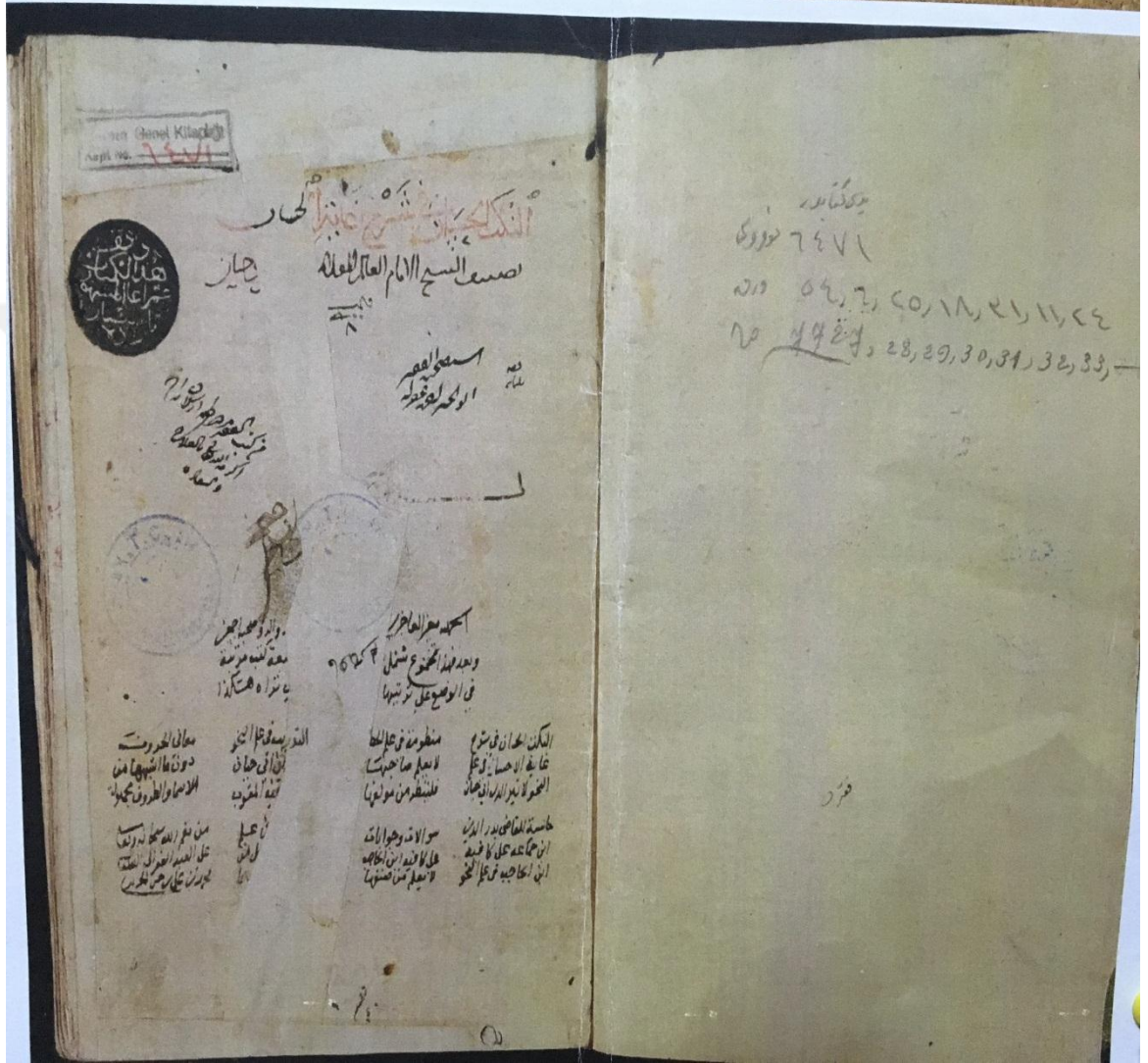
- İbn Kuteybe, **Edebu'l-Kâtib**, yay. haz. Muhammed ed-Dâlî  
Ebû Muhammed Beyrut, Muessesetu'r-Risâle, 1985.
- Abdullah b. Müslim
- İbn Mâlik, et-Tâî: **Teshîlu'l-Fevâid ve Tekmîlu'l-Makâsid**, thk.  
Muhammed Kâmil Berekât, Kahire, Dâru'l-Kâtibi'l-  
Arabi, 1968, s. 52.
- İbn Manzûr **Lisânu'l-Arab**, 15c., Beyrut, 1991.
- Ebu'l-Fadl Muhammed b. Mûkerrem
- İbn Nedîm **el-Fihrist**, thk. Nahid Abbas Osman, Dâr Kutri b.  
Muhammed b. İshak el-Ficâe, 1985.
- İbn Sırrî, **Meâni'l-Kur'ân li'z-Zeccâc ve İrabuhu**,  
Ebû İshak İbrahim yay.haz. Abdulcelil Abduh Şiblî, 5c., Beyrut, 1988
- İbn Usfûr, Ebû'l-Hasen **el-Mukarreb ve Maahu Musulu'l-Mukarreb**,  
el-Hadramî: yay.haz. Adil Ahmed Abdulmevcud, Ali Muhammed  
Muavvad, Beyrut, Dâru'l-Kutubi'l-İlmiyye.
- İbnü'l-Cezerî, **Gâyetu'n-Nihâye fî Tabakâti'l-Kurra**, 3.bsk. , 2c.  
Beyrut, Dâru'l-Kütübi'l-İlmiyye.
- İbn Tagriberdi: **en-Nucumu'z-Zâhira fî Muluki Mısır ve'l-Kahire**,  
12c.
- İbn Ya'îş **Şerhu'l-Mufassal**, 10c., Kahire, t.y.,  
Muvaffakuddîn

- İzbudak, Veled Çelebi : **el-İdrâk Haşiyesi**, 2. bsk. Ankara, Türk Dil Kurumu, 1989.
- Kabâve, Fahreddin : **İbn Uşfûr ve't-Tasrîf**, Beyrut, Dâru'l-İfâk el-Cedîde, 1981.
- Kafes, Mahmut : "Ebû Hayyân el-Endelüsî", **DİA**, 44c., C. X, s.152-153.
- Kafes, Mahmut : **Ebû Hayyân el-Endelüsî ve el-Bahru'l-Muhît İsimli Tefsirindeki Metodu**, Konya, Mesa Bilişim Hizmetleri San. Tic. Ltd. Şti., 2009.
- Kallek, Cengiz : "Esed", **DİA**, C. XI, s. 363-365.
- Kandemir, M.Yaşar : "Abdullah b. Amr b. As", **DİA**, C. III, s. 79
- Karaarslan, "Hüzeyl", **DİA**, C. XIX, s. 70-72.
- Nasuhi Ünal :  
Kehhâle, **Mucemu'l- Müellifin Terâcimu Musannifi'l-**
- Ömer Rıza : **Kutubi'l- Arabiyyeti**, Beyrut, Dâru İhyâi't-Turâs el-Arabî, 1987, C. III.
- Kılıç, Hulusi : "Cevherî İsmail b. Hammâd", **DİA**, C. VII, s. 459.
- Kılıç, Hulusi : "İbnü'l-Hacib", **DİA**, C. XXI, s. 53-58.
- Kılıç, Hulûsi : "İbn Madâ", **DİA**, C. XX, s.164.
- Küçükaşçı, "Süheyfî", **DİA**, C. s.30-32.
- Mustafa Sabri :
- Mahmud, **el-Medresetu'l-Bağdâdiyye fî Târihi'n-Nahvi'l-**  
Mahmud Hüsni : **Arabî** ,Beyrut, Dâr Ammâr, 1986.
- Önkâl, Ahmet : "Kays Aylan", **DİA**, C. XXV, s. 91-92.

- Özaydın, "Bağdat", **DİA**, C.IV, s. 440.
- Abdülkerim :
- Özbalıkçı, "Batalyevsî", **DİA**, C. , s.138-139
- M. Reşit :
- Özbalıkçı: "Ebû Ali el-Farısî", **DİA**, C. X, s. 88-90
- Mehmet Reşit
- Özbalıkçı, M. Reşit : "İbn Dürüsteveyh", **DİA**, C., s. 420.
- Özbalıkçı, M. Reşit: "Sîbeveyhi", **DİA** C. 37, 130-134.I
- Özdemir, Mehmet: "Endülüs" (Siyasi Tarih), **DİA**, C. XI, s. 215.
- Özel, Ahmet : "Bâcî", **DİA**, C. , s. 414-415.
- Öztürk, Mustafa : "Zemahşerî", **DİA**, C. XLIV, s. 235-238.
- Savran, Ahmet "İmruu'l-Kays b. Hucr", **DİA**, C. XXII,s.237-238.
- Sezgin, Fuat GAS: Geschichte der Arabischen Schrifttums,9c. Leiden, 1967-1984.
- Sîbeveyh, **el-Kitâb**, thk. Abdüsselam Muhammed Harun, 4c.,
- Amr b. Osman Kahire, 1988, C. I-IV.
- Sinanoğlu, Mustafa : "Yahyâ en-Nahvî", **DİA**., C. 43, s. 258.
- Şellak, Taceddîn **Dîvânu Cerâr**, Beyrut, Dâru'l-Kuttâbi'l-Arabi, 1994.
- Şühbe, İbn Kâdi : **Tabakâti'l-Fukahâi's-Şafi'iyye**, 2c., Kahire, Mektebetu's-Sekâfeti'd-Dîniyye, t.y., C. II.
- Topuzoğlu, Tevfik Rüştü : "Halîl b. Ahmed", **DİA**, C. 15, s. 309-312.
- Topuzoğlu, Tevfik Rüştü : "Ebü'l-Esved ed-Düelî", **DİA**, C. 10, s. 311

- Turan, Abdalbaki : "İbn Mâlik et-Tâî, **DİA**, C. s. 169-171
- Tüccar, Zülfikâr : "İbn Sîde", **DİA**, C. s. 318-319
- Uzunoğlu, M. Vecih : "el-Bahrü'l-Muhît'in Filolojik Açıdan İncelenmesi",  
**Dokuz Eylül Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü,**  
**Yayınlanmamış Doktora Tezi**, 2006, s. 79.
- Yanı, Nevzat H. : "İbn Mu'tî", **DİA**, C., s. 213-214
- Yakup, Emil Bedî' **Mu'cemu'l-Mufassal fi Şevâhidi'n-Nahvi's-Şi'riyye**,  
3c., Beyrut, 1992.
- Yavuz, Mehmet: "İbn Cinnî", **DİA**, C. 19, s. 397-400.
- Yıldırım, Suat: "el-Bahrü'l-Muhît", **DİA**, C., s. 516-517
- Zevalsiz, Halit : "Zübeydî Ebû Bekir", **DİA**, C., s. 519-520

## EKLER: NÜSHA ÖRNEKLERİ



et-Tedrib fî Temsîli Tahsîlî't-Takrîb (260×180 (210×140) mm. adlı eserin Beyazıt nüshasına ait iç kapağı.





## ÖZGEÇMİŞ

<b>KİŞİSEL BİLGİLER</b>	
Adı Soyadı	Tuğba Şahinoğlu
Doğum Yeri	İstanbul
Doğum Tarihi	15. 06. 1981

<b>LİSANS EĞİTİM BİLGİLERİ</b>	
Üniversite	İstanbul Üniversitesi
Fakülte	Edebiyat Fakültesi
Bölüm	Arap Dili ve Edebiyatı / Türk Dili ve Edebiyatı ( Çift Anadal)

<b>YABANCI DİL BİLGİSİ</b>	
İngilizce	YDS ( 78,75)

...

<b>İŞ DENEYİMİ</b>	
Çalıştığı Kurumlar	Kilis 7 Aralık Üniversitesi İstanbul Üniversitesi
Görevi/Pozisyonu	Araştırma Görevlisi
Tecrübe Süresi	1 yıl 9 ay

<b>KATILDIĞI</b>	
Kurslar	İslam Medeniyeti Vakfı ( Arapça, Farsça, Fransızca ve İbranice)

<b>İLETİŞİM</b>	
Adres	Selami Ali Mah. Kozanoğlu Sok. No : 41 Üsküdar/ İstanbul
E-mail	sahinoglutuba@hotmail.com