

T.C.
KIRKLARELİ ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ANABİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

**YÖNELİŞLER DERGİSİNİN SİSTEMATİK İNDEKSİ VE
İNCELENMESİ**

SEFA TOPRAK

TEZ DANIŞMANI:
DOÇ. DR. SECAATTİN TURAL

ŞUBAT-2017



Tez içindeki bütün bilgilerin etik davranış ve akademik kurallar çerçevesinde bizzat elde edilerek sunulduğunu, ayrıca tez yazım kurallarına uygun olarak hazırlanan bu çalışmada özgün olmayan tüm kaynaklara eksiksiz atıf yapıldığını, aksinin ortaya çıkması durumunda her türlü yasal sonucu kabul ettiğimi beyan ediyorum.

16/02/2017

Sefa TOPRAK



ÖZ

YÖNELİŞLER DERGİSİNİN SİSTEMATİK İNDEKSİ VE İNCELENMESİ

Toprak, Sefa

Yüksek Lisans, Türk Dili ve Edebiyatı

Tez Yöneticisi: Doç. Dr. Secaattin Tural

Şubat 2017

Bu çalışmada kültür ve sanat dergilerinden birisi olan Yönelişler dergisi incelenmiştir. Nisan 1981-Aralık 1990 arasında 53 sayı olarak çıkan Yönelişler, döneminin önemli edebiyat dergilerinden birisidir.

Kadrosunda yer alan usta kalemlerin yanı sıra genç şair ve yazarların da yetişmesine imkân sağlayan Yönelişler, mektep olma özelliği gösteren bir dergidir. Derginin günümüz edebiyatına kazandırdığı birçok şair ve yazar bulunmaktadır. Yönelişler şiir merkezli bir dergidir ve derginin genel olarak yöneticisi Ebubekir Eroğlu'dur.

Yönelişler'in tanıtılması ve üzerine yapılacak araştırmalara katkı sağlaması adına hazırlanan bu çalışma dört bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde Türk edebiyatının dergicilik tarihine genel bir bakış ile giriş yapıldı. İkinci bölümde derginin çıkış sebebi ve amacı üzerinde duruldu, derginin şekil ve muhteva özellikleri belirlenmeye çalışıldı. Üçüncü bölümde ise Yönelişler'in indeksi, derginin sayılarına göre, yazarların soyadlarına göre ve dergideki türlere göre olmak üzere üç başlık altında çıkartıldı. Dördüncü bölümde ise dergideki yazarların sanata, edebiyata ve edebi türlere yaklaşımları incelenmeye çalışıldı. Son olarak da yapılan incelemeye dair bir sonuç değerlendirmesi yapıldı.

Anahtar Sözcükler; Yönelişler Dergisi, Edebi Dergiler, Ebubekir Eroğlu, Sistematik İndeks.

ABSTRACT

SURVEY AND SYSTEMATIC INDEX OF YÖNELİŞLER LITERARY JOURNAL

Toprak, Sefa

Master of Arts, Turkish Language and Literature

Supervisor: Assoc. Prof. Secaattin Tural

February 2017

In this study, culture and art magazine Yönelişler has been surveyed. Published periodically between April 1981 and December 1990 as 53 issue, Yönelişler was one of the important literary journal of this era.

Yönelişler enabled young poets and writers to manifest themselves as well as old hand writers already on editorial staff and had a feature as a school. There are many poets and writers whom the magazine has brought to today's literature. Yönelişler was a poetry-based magazine and Ebubekir Eroğlu worked as editor in general.

This study contains five chapters aiming to introduce Yönelişler and contribution to future studies on this journal. In first chapter, an introduction to the history of journalism of Turkish literature is introduced. In the second chapter the cause and purpose of the journal were emphasized and the features of the journal tried to be determined. In the third chapter, the index of Yönelişler is extracted under three headings, journal issues, author surnames, literary genre. In the fourth chapter, authors approaches to art, literature and literary genres examined. In the final chapter, a review of the survey is made.

Key Words: The Journal of Yönelişler, Literary journals, Ebubekir Eroğlu, Systematic Index.

ÖNSÖZ

Söz söylemek, bir şeyler anlatmak insani ihtiyaçların en başında gelir. Söyleyecek bir sözün olması insan için çok büyük bir olgudur. Bu olgunun kendisini ifade edebilmek adına birçok çabası vardır. İşte bu çabalardan bir tanesi de dergiciliktir.

Anlatacağı şey ne olursa olsun bir şeyler anlatmak derdinde olanların bir araya gelerek kurdukları bir birliktelik olan dergilerin bizim hayatımıza giriş serüveni bilindiği üzere Tanzimat dönemi ve hemen sonrasına denk gelmektedir. Bu dönemde başlayan dergicilik faaliyetleri günümüze kadar hız kesmeden devam ederek gelmiştir. Bugün de olağan canlılığını korumaktadır.

Edebiyat tarihimizde dergicilik hayatının çok sesliliğini ve çeşitliliğini görmek mümkündür. Edebiyatımızda hemen hemen her dünya görüşüne uygun bir dergi yapılanmasının varlığından söz edebiliriz. Cemil Meriç'in de ifade ettiği şekilde dergiler hür düşüncelerin kaleleri konumundadır. Çünkü insanlara ulaştırmak istenilen düşüncelerin yerini bulması adına hem süreklilik arz eden hem de kalıcı olmayı başaran bir yapıya sahip olmasıyla dergiler diğer türlere nazaran bu konuda biraz daha aktif olarak kullanılmıştır. Ele alınan meselelerin daha ağır ve programlı, daha sistemli ve düzenli periyotlarla verilebilmesi açısından dergilerin edebi hareketliliği gazetelerden çok daha büyük olmuştur.

Bu bağlamda edebiyat tarihimize bakıldığında dergilerin edebiyatımıza kattığı değer şüphesiz çok büyüktür. Dergiler edebi ürünlerin yayınlanması ve okuyucu ile buluşmasını sağlamanın yanında yeni yetişecek şair ve yazarların da bir okulu olma görevini üstlenmişlerdir.

İşte bu okul konumundaki dergilerden birisi de Yönelişler kültür ve sanat dergisidir. Kendi içinde bir yayın disiplini kuran, şiiri merkezine alıp politik söylemlerin dışında kalarak sadece ürünü önceleyen ve bugünün birçok edebi kalemini yetiştiren Yönelişler, ciddi bir edebiyat dergisi olmanın gereğini hakkıyla yerine getirmiştir.

Yönelişler dergisi üzerine konuşulduğunda üstünde durulması gereken en önemli isim Ebubekir Eroğlu'dur. Büyük Doğu ve Diriliş geleneğinden gelen Eroğlu, başta Ahmet Yücel olmak üzere arkadaşları ile çıktığı bu yolda derginin sanatsal olarak yöneticiliğini yapmıştır. Dönemin çeşitli sebeplerinden ve memuriyet görevinden ötürü dergide resmi olarak yönetici gözüküyor olsa bile bugün Yönelişler denildiğinde akla gelen ilk isim Ebubekir Eroğlu'dur.

Dergide yayımlanacak ürünlerin seçimi, sıralanışı gibi hemen her aşamada etkisi bulunur. Bu noktada Büyük Doğu ve Diriliş'te kazandığı tecrübesinin yanında dönemin gereklerini de göz önünde bulunduran Eroğlu, genç yeteneklere de derginin kapısını kapatmayarak onların da yetişmesine imkân sağlar.

Derginin ilk sayısında yer alan ve adeta Yönelişler'in bir manifestosu olan Sunu yazısı başta olmak üzere dergide Yönelişler imzası ile yayımlanan sunuş yazılarında ağırlıklı görüş sahibi Eroğlu'dur.

53 sayı ile yayın hayatını noktalayan Yönelişler, siyasi ve sosyal olaylar açısından zor dönemlerin yaşandığı bir zaman diliminde çıkar. Bu zor zamanların çeşitli sıkıntıları vardır ve bu dergicilik hayatını da olumsuz etkilemektedir. Yönelişler de bu sıkıntılardan payına düşeni alır. Kimi zaman birleştirilmiş sayı ile kimi zaman gecikmeli olarak çıkan derginin yaşadığı sıkıntılar yapılan açıklamalarda açıkça dillendirilmez ama böyle bir durumun varlığından okuyucu haberdar edilir ve her zaman okuyucularının gösterdiği destek ile derginin yürüyüşüne devam ettiği vurgulanır.

Yönelişler, sanata ve edebiyata bir bütün olarak bakar. Dili ve kültürü, içinde bulunduğu toplumun değerlerini gözardı etmez. Edebi bir geleneğin güçlü ve güncel yaklaşımlarla yorumlanması gerektiğini savunur. Sanatta ve edebiyatta tarihi reddetmenin, geleneği yok saymanın köksüzlük doğuracağını dile getirir. Bu köksüzlük ise sorunlu bir edebiyat ve sanat doğuracaktır. İçinde bulunulan toplumun değerleri ile örtüşmeyen bir edebiyat anlayışını benimsemez Yönelişler. Bunun için derginin yayın ilkelerinden bir tanesi de eski metinlerimize dönmek onların kendi çağlarındaki dil ve içerik imkânlarını görmek, yeni ses ve yorumla onları

var eden temelleri günümüze taşımaktır. Bu amaç doğrultusunda da dergide klasik Türk İslam eserlerine sıklıkla yer verilmiştir.

Dergide edebiyatın birçok türünün güzel örnekleri de yer alır fakat Yönelişler, şiir merkezli bir dergidir. Verilen telif şiirlerin yanı sıra Doğu ve Batıdan çeşitli toplumların şiirlerinden yapılan çeviriler de Yönelişler'in üzerinde dikkatle durduğu başka bir husustur.

Bu çalışmada Yönelişlerin, içerik olarak indeksi çıkarılmaya ve dergideki yazılardan hareketle yazarların edebi türler üzerine yaklaşımları belirlenmeye çalışıldı.

Çalışma dört bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde ayrıntılarına girilmeden genel olarak Türk edebiyatının dergicilik tarihinden kısaca bahsedildi. İkinci bölümde Yönelişler'in çıkış nedeni ve amaçları üzerinde durularak derginin hem şekil hem de içerik özellikleri belirlenmeye çalışıldı. Burada dergide ürünleri bulunan yazarların liste halinde verilmesi toplu olarak görmek açısından uygun görüldü. Listeye sadece telif ürün veren veya çeviri yapan isimler dâhil edildi. Dergide ürünleri çevrilen yazar ve şairler liste dışında bırakıldı.

Üçüncü bölümde derginin sistematik indeksi üç başlık altında çıkartıldı. Önce derginin sayılarına göre indeks yapıldı, ikinci olarak yazarların soyadlarına göre indeks verildi ve son olarak da dergide yer alan ürünlere göre indeks çıkarıldı. Türlerle göre verilen indeks bölümünde ürünlerin içerikleri kısaca belirtildi.

Dördüncü bölümde ise dergideki yazılarda ele alınan konulardan hareketle; yazarların, sanata, edebiyata, şiire, romana, hikâyeye ve masala bakışları ve yaklaşımları saptanmaya çalışıldı. Dergide, sanat, edebiyat ve şiir konuları birçok yazar tarafından çokça ele alınmış ve üzerinde yoğun bir değerlendirme çalışması yapılmıştır. Bunun yanı sıra roman ve hikâye türleri üzerine de az da olsa değerlendirmeler ve tartışmalar vardır. Sonuç bölümünde ise dergi ve incelemeye dair bir değerlendirme yapıldı.

Çalışmamızda Yönelişler'in bütün sayıları görüldü. Bu noktada derginin sayılarının İslam Araştırmaları Merkezi Kütüphanesi, Beyazıt Devlet Kütüphanesi, Atatürk Kitaplığı, Bilim ve Sanat Vakfı Kütüphanesi gibi

kütüphanelerde bulunduğu internet üzerinden yapılan taramada görüldü. Fakat bu çalışma derginin dijital kopyaları üzerinden tamamlandı.

Çalışmamızdan haberdar olan, yapılan görüşmelerde yakın ilgi ve alakaları ile bizlere vakit ayırarak dergi üzerine birçok konuda bizimle bilgilerini ve görüşlerini paylaşan Sayın Ebubekir Eroğlu Bey'e teşekkürlerimi sunarım.

Benim bu alana girmemde ve yetişmemde çok büyük emeği olan, birçok konuda beni yönlendiren ve yol gösterenim olarak beni bu çalışmaya sevkeden, çalışmanın her aşamasında bana yardımcı olan değerli hocam Doç. Dr. Secaattin Tural'a vermiş olduğu emek, göstermiş olduğu ilgi ve alakadan dolayı teşekkürü bir borç bilirim.

Sefa TOPRAK

Şubat, 2017

Zonguldak

*Babamın aziz ruhuna,
Esir-i feyzini döksün ilelebet Mevla*

İÇİNDEKİLER

BEYAN.....	iii
ÖZ.....	v
ABSTRACT	vi
ÖNSÖZ.....	vii
İÇİNDEKİLER	xii
KISALTMALAR	xv

BİRİNCİ BÖLÜM

A. Türk Edebiyatı Dergicilik Tarihine Genel Bir Bakış.....	1
--	---

İKİNCİ BÖLÜM

A. Yönelişler Dergisinin Çıkış Nedeni ve Amacı	5
B. Yönelişler Dergisinin Şekil Özellikleri.....	12
C. Yönelişler Dergisinin Muhteva Özellikleri.....	17
D. Yönelişler Dergisinin Yazar Kadrosu	25

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

A. Derginin Sayılarına Göre Sistematik İndeks	31
B. Yazarların Soyadlarına Göre İndeks.....	95
C. Türleere Göre İndeks	169
1. Şiir.....	169
1.1. Türkçe Şiir.....	169
1.2. Çeviri Şiir.....	192
2. Hikâye.....	198
2.1. Türkçe Hikâye.....	198
2.2. Çeviri Hikâye	204
3. Roman.....	204
3.1. Çeviri Roman	204
4. Hatıra	205
4.1. Türkçe Hatıra	205
4.2. Çeviri Hatıra.....	205

5. Röportaj	205
5.1. Türkçe Röportaj	205
5.2. Çeviri Röportaj.....	206
6. Makale	207
6.1. Türkçe Makale	207
6.2. Çeviri Makale.....	210
7. Deneme	212
7.1. Türkçe Deneme	212
7.2. Çeviri Deneme	220
8. Eleştiri.....	223
8.1. Türkçe Eleştiri.....	223
8.2. Çeviri Eleştiri	226
9. İnceleme.....	226
9.1. Türkçe İnceleme.....	226
9.2. Çeviri İnceleme	234
10. Soruşturma.....	235
11. Mektup.....	235
12. Sohbet	236
12.1. Türkçe Sohbet	236
12.2. Çeviri Sohbet.....	236
13. Portre.....	236
14. Biyografi	237
15. Haber Yazısı	239
16. Söylev	240
16.1.Çeviri Söylev.....	240
17. Senaryo	240
18. Polemik	240
19. Günlük	240
20.Tanıtım.....	240
20.1. Kitap Tanıtımları.....	240
20.2. Dergi Tanıtımları.....	264

21. Not	264
22. Sunuş.....	265
23. Önsöz	266
23.1. Çeviri Önsöz	266
24. Açıklama	267
25. Alıntı	269
25.1. Türkçe Alıntı	269
25.2. Çeviri Alıntı	269
26. Çizgi.....	272
27. Düzeltme	273
28. Tebrik.....	273
29. İlan	274
30. İndeks.....	275
31. Künye.....	275
32. Reklam	277
32.1. Yayınevi Reklamı.....	277
32.2. Kitap Reklamı	277
32.3. Diğer Reklam	285

DÖRDÜNCÜ BÖLÜM

A. Yönelişler Dergisinde Edebi Türlerle Yaklaşımlar	287
1. Sanat ve Edebiyat.....	287
2. Şiir.....	300
3. Roman.....	314
4. Hikâye.....	317
SONUÇ.....	321
KAYNAKÇA	325
1. Ana Kaynak	325
2. Diğer Kaynaklar	325
EKLER.....	327

KISALTMALAR

C.	: Cilt
çev.	: Çeviren
der.	: Derleyen.
S.	: Sayı
s.	: Sayfa
ss.	: Sayfalar arası



1. BÖLÜM

A. Türk Edebiyatı Dergicilik Tarihine Genel Bir Bakış

Türkiye'de gazetecilik dergicilik faaliyetlerinden çok önce başlar. Bu bakımdan da yenileşmenin en önemli unsurlarından ve araçlarından birisi olan gazeteler edebiyat açısından bakıldığında oldukça faal olarak kullanılır. Hatta Tanzimat dönemindeki gazetelerin dili yeni inşa edilen edebiyatın nesir dilinin oluşumunda büyük bir etkiye sahiptir. Çünkü dönemin gazetecileri yine dönemin edebiyatçıları olmuştur. Gazetelerin sosyal, siyasi olayları ele alıp haber yapmalarının yanında edebiyata da fazlaca yer ayırdıkları görülür. Bu bakımdan gazetelerin bir işlevi de basılan kitapların, roman şiir, tiyatro gibi eserlerinin tefrika edilmesi; yayımlanması ve tanıtılmasıdır. Bunun yanında gazetelerde edebi tartışmaların cereyan etmesi bu alanda birçok konunun daha çok kişiye ulaşması ve tanıtılması açısından oldukça etkili olmuştur.¹

Okur sayısının artması ve gazetelerin dönemin cereyan eden olaylarının merkezinde yer alması onları siyasi olarak da etkin bir hale getirir fakat dönemin şartları gereği politikadan uzak kalmak zorunda bırakılan gazeteler bir müddet sonra sayfalarını ağırlıklı olarak edebiyata bırakmak durumunda kalırlar. Bu olay ise edebiyat açısından oldukça olumlu bir gelişme olur ve özellikle de II. Abdülhamid döneminde gazeteler, âdeta birer edebiyat gazetesine görünümü kazanır.² Daha sonra ise gazetelerdeki bu edebi hareketlilik yerini dergilere bırakacaktır.

Türkiye'de dergicilik hayatı, 1849 yılında başlar. Vakayi-i Tıbbiye adını taşıyan bu dergi 1849-1851 yılları arasında 28 sayı olarak yayımlanır ve sağlık üzerine mesleki bir dergidir. 1862 yılına gelindiğinde hem yayımlanan dergi sayısı artar hem de etki alanları daha da genişler. Bunda daha öncesinde Türklerin çıkardığı ilk özel gazetelerin etkisi büyüktür. Bilim üzerine çıkan ikinci dergi 47 sayılık Mecmua-i Fünun olur. 1862-1867 arasında çıkan bu dergiyi ilk resimli dergimiz olan Mir'at izler. Dördüncü olarak ise Mecmua-i İber-i İntibah 8 sayı olarak 1862-64 yılları

¹ Orhan Okay, *Batılılaşma Devri Türk Edebiyatı*, Dergâh Yayınları, 2014, s.61.

² Okay, *Batılılaşma*, s.61.

arasında yayımlanır. Daha sonrasında ise Ceride-i Askeriye, Mecmua-i İbret-Nüma, Takvim-i Ticaret, Mecmua-i Maarif, Ayine-i Vatan, Tuhfet ül-Tıb dergileri 1870 yılına kadar yayımlanan dergilerdir.³

Acaroğlu'nun verdiği bilgiye göre, 1880-1890 yılları arası da dergicilik adına çok bereketli bir dönem olur, her ne kadar hepsi uzun soluklu olmasa da bu dönemde de çokça derginin yayın hayatına katıldığı görülür. Mecmua-i Ebüzziya, Şark, Sümruh-i Edeb, Hazine-i Evrak, Manzara-i İrfan, Hafta, İbn-i Sina, Envar-i Şarkiye, Hadikat ül-Maarif, Rehber-i Fünun, Musavver Türkistan, Âfak, Mecmua-i Âsar, İnsaniyet, Gayret, Nilüfer bu dergilerin başlıcalarıdır.⁴

Osmanlı döneminde ilk çıkan dergilerin ilk başlarda fen ağırlıklı olduğu görülür fakat bu ağırlık daha sonra edebiyat üzerine kayacaktır. Bu dergilerden bir tanesi de Servet-i Fünûn dergisidir. Yayın hayatına 27 Mart 1891 yılında başlayan ve Cumhuriyet sonrasına kadar da devam devam eden bir dergidir.⁵ İlk başlarda edebiyat haricindeki konuları içeren dergi 1894 yılında Tevfik Fikret'in dergiye dâhil olmasıyla birlikte bir edebiyat dergisi haline gelir.⁶ Dergi kendi adı ile anılan Servet-i Fünûn, Fecr-i Âtî, Şairler Derneği, Yedi Meşaleciler gibi birçok edebî topluluğa ev sahipliği yapar, bu bakımdan oldukça önemlidir. Ayrıca dergi Cumhuriyet döneminde Uyanış olarak isim değişikliğine gider.⁷

Genç Kalemler 1911 yılında dönemin milli edebiyatçıları Ömer Seyfettin, Ali Canip Yöntem ve Ziya Gökalp tarafından çıkarılan ve edebiyatımızda Yeni Lisan hareketini başlatan bir diğer önemli dergidir.⁸ Dil ve edebiyat açısından milli kaynaklara eğilen ve Türklüğü öne çıkaran yayınlar yapan dergide "Ziya Gökalp, "Gökalp" imzasını ilk kez bu dergide kullanır."⁹ Genç Kalemler'in başlattığı Milli Edebiyat akımının söylemlerini ve yayınlarını daha sonra 1917'de çıkarılan Yeni Mecmua'da görmek mümkündür.

³ Türker Acaroğlu, "Dergiciliğimiz", *Türk Dili*, C. XXIII, S.233, 1971, s.389.

⁴ Acaroğlu, "Dergiciliğimiz", s.389.

⁵ Erdal Doğan, *Edebiyatımızda Dergiler*, Bağlam Yayınları, 1997, s.12-14

⁶ Ahmet Kabaklı, *Türk Edebiyatı*, Türk Edebiyatı Vakfı Yayınları, C.1, 202, s.486

⁷ Doğan, *Edebiyatımızda*, s.12.

⁸ Adem Özbek, *Servet-i Fünûn Dergisi Üzerine Bir İnceleme*, (Yüksek Lisans Tezi), Niğde Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, , Niğde, 2008, (Tez No:230658), s.4.

⁹ Doğan, *Edebiyatımızda*, s.9.

1921-1923 yılları arasında 42 sayı olarak çıkan Dergâh dergisi Yahya Kemal, Ahmet Haşim, Yakup Kadri, Halide Edip ve Ahmet Hamdi Tanpınar gibi isimlerin kadrosunda bulunduğu dergidir. Dergiye genel olarak Yahya Kemal yön verir ve genellikle edebiyat tarihi, dil, felsefe ve sanat konuları ağırlıklı olarak ele alınır.¹⁰ Dergâh etrafında yetişen genç şair ve yazarları ile Cumhuriyet dönemine ait birçok kalemi yetiştirmesi bakımından oldukça önemlidir.

Cumhuriyet döneminin ilk yılları, dergicilik anlamında yayın hayatı açısından oldukça zengindir. Bu döneme ait dergilerden bazıları, Sevimli Ay Mecmuası, Resimli Hafta Mecmuası, Milli Mecmua, Küçük Mecmua, Aydınlık, Aydede, Akbaba, Yeni Mecmua, Dergâh, Hayat Mecmuası'dır.¹¹ Bu dergilerin yayın aralığı 1920-1930 arasına denk gelmektedir.

Zehra Yamaç, Tanzimat'tan Cumhuriyet döneminin başlarına kadar geçen sürede çıkan dergileri yayın politikaları açısından üç başlık altında toplar. Bu başlıklar İslamcı, Batıcı ve Türkçü dergiler şeklindedir. *İslamcı Dergiler: Sırat-ı Müstakim, Teârûf-i Müslimin, İslam Dünyası, İslam Mecmuası, Beyanü'l Hak, Sada-i Hak, Ceride-i Sofiyye, Ceride-i İlmiyye. Batıcı Dergiler, İctihat, İştirak, Felsefe, Kurtuluş, Aydınlık, İktisadiyyat Mecmuası, Yeni Mecmua. Türkçü Dergiler: Türk Derneği, Türk Yurdu, Genç Kalemler, Halka Doğru Dergisi, Bilgi Mecmuası, Edebiyatı Umûmiye Mecmuası.*¹²

1933-1950 yılları arasında ise edebiyatta millileşme söylemleri dergilerde kendisine sıklıkla yer bulmuştur. Bu dönemde İnsan, Ülkü, Varlık başta olmak üzere Tercüme Mecmuası, Seçilmiş Hikâyeler, Kaynak ve Yaprak dergileri de dikkate değer dergilerdir.¹³

1935-1936 yılları arasında 17 sayı olarak Necip Fazıl tarafından çıkarılan Ağaç dergisi, Necip Fazıl'ın dini hassasiyetlerinin ve arayışlarının baş gösterdiği dönemde çıkardığı bir dergidir. Ağırlıklı olarak düşünce ve sanat üzerine yoğunlaşan dergisinin yayın kadrosu da oldukça zengindir.

¹⁰ Özbek, *Servet-i Fünûn Dergisi*, s.4.

¹¹ Özbek, *Servet-i Fünûn Dergisi*, ss.23-27.

¹² Zehra Yamaç, *Basın Tarihinde Yeni Mecmua Muhteva Analizi ve Dizini*, (Yüksek Lisans Tezi), İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul, 1991, (Tez No: 015427) ss. III-X.

¹³ Doğan, *Edebiyatımızda*, s.10.

Kısa soluklu olan bu derginin kapanmasından sonra Necip Fazıl'ın uzun soluklu olarak çıkaracağı Büyük Doğu ise 1943 yılında yayın hayatına başlar ve 1971 yılına kadar çıkmaya devam eder. Bu dergi artık Necip Fazıl'ın İslam medeniyeti ve Türk tarihi üzerine büyük ideallerini ve düşünceleri açıkça savunduğu bir dergi olur.¹⁴

1950-1970 yılları arasında boy gösteren dergiler arasında Mavi ve Pazar Postası vardır. Özellikle de Pazar Postası, İkinci Yeni şairlerinin ilk yazılarını yayınladıkları yer olmasından dolayı oldukça önemlidir. 1960 ve 1970 yılları arası dergiler için canlılığın yüksek olduğu bir dönemdir. Düşünce ve işleyiş olarak birbirinden farklı dergiler bu dönemde yayınlanır. Yeni Dergi, Yordam, Papirüs ve Diriliş bu farklılığı yansıtan dergilerdir.¹⁵

Sezai Karakoç'un çıkardığı Diriliş dergisi 1966-1969 yılları arasında yoğun bir faaliyet gösterir ve hem kendi döneminde hem de sonrasında İslamcı düşüncenin takip ettiği bir dergi olur. Kadrosu içerisinden daha sonra birçok derginin kadrosunu oluşturacak olan yazarları yetiştirir. Maveria, Edebiyat ve Yönelişler dergisinin yazar kadrosunun birçoğu Diriliş'te yer almış isimlerdir.

1970 ve 1980 yılları dergilerce siyasal söylemin sıkça yer aldığı dönem olur. Halkın Dostları, Militan ve Sanat Emeği gibi dergiler bu söylemin en güçlüleridir. Yazı dergisi ise dönemin havasından uzak bir içerikle yayın yapan dergi olur.¹⁶

1980 sonrasına baktığımızda edebi dergilerde büyük bir canlılık görülür. Dergilerin sayısı artar ve konuların ağırlığı edebiyat üzerinde yoğunlaşır. Bu dönemde "80'den itibaren çıkan şiir dergilerinin, 1923'ten 1980'e kadar çıkmış olan şiir dergilerinden neredeyse dört kat fazla olduğu dikkat çeker."¹⁷ Yazgo Edebiyat, Yönelişler bu döneme ait dergilerdir.

¹⁴ Özbek, *Servet-i Fünûn Dergisi*, s.9.

¹⁵ Doğan, *Edebiyatımızda*, s.11.

¹⁶ Doğan, *Edebiyatımızda*, s.11.

¹⁷ Doğan, *Edebiyatımızda*, s.11.

2. BÖLÜM

A. Yönelişler Dergisinin Çıkış Nedeni ve Amacı

Yönelişler dergisi yayın hayatına 1981 yılının Nisan ayında başlar. Aylık olarak yayımlanır ve Temmuz 1985 yılına kadar 43 sayı çıkar. Derginin yayın akışı bu sayıdan sonra yaklaşık beş yıllık bir kesintiye uğrar ve Mart 1990 tarihinde ikinci yayın dönemiyle yeniden yayımlanmaya başlar. Dergi Aralık 1990 tahine kadar on sayı daha çıkar ve kapanır. Dergi bu süreç içerisinde çıkarmış olduğu 53 sayı ile Türk edebiyatı ve dergiciliği açısından oldukça önemli bir yere sahiptir.

Ebubekir Eroğlu kendisi ile yapılan bir röportajda "Yönelişler adından ne anlamalıyız?" sorusuna şöyle cevap verir: "Bir toplum karanlıklar içinde bocalarken bile erdemli olan insanlar kadim olanın, asli olanın, âyan olanın peşindedir. Bu kendiliğinden ola gelen bir yöneliştir. Bu sorunun cevabını biz derginin gövdesinden çıkarmanın, geçtiği yollarda bıraktığı izlere göre bu soruya cevap vermenin doğru olacağını düşünüyoruz. Ayrıntıları aşarak, görünür olanı geride bırakıp geçerek, erdemli insanın bu en doğal yönelişinin arındırılmasına katkıda bulunmak istiyoruz."¹⁸

Yönelişler dergisi, yayın hayatına başladıktan kısa bir süre sonra okul işlevi gören dergilerler arasında yer alır.¹⁹ "Dergi, sanat ve kültür dergilerinin zorlu bir geçitten geçtiği bir dönemde yayın hayatına girer."²⁰ 12 Eylül 1980 darbe döneminin ağır siyasi şartlarının da kendisini hissettirdiği bu dönemde hem ekonomik hem de fiziki olarak birçok olumsuzluklara rağmen uzun süre varlığını kendi çabalarıyla sürdürmeyi başarır.

Yönelişler "ürünü" öne çıkaran ve verilen ürünü önceleyen bir dergidir. Ürüne dayalı bir dergi çıkarmanın sıkıntılarından ve zorluklarından derginin dönem başlarında verilen sunuş yazınlarında yer yer bahsedilir. Ve ürün merkezli bir dergi çıkarmanın bir ağaç yetiştirmeye benzediği söylenir.²¹

¹⁸ Yeni Devir, "Yönelişler Dergisi Yönetmeni İle Bir Konuşma", 8.5.1981, ss.6.

¹⁹ Erdal Doğan, *Edebiyatımızda Dergiler*, İstanbul, Bağlam Yayıncılık, 1997, s.132.

²⁰ Yönelişler, "Sunu", *Yönelişler*, S.1, 1981, s.1.

²¹ Yönelişler, "Dördüncü Yılın Eşiğinde", *Yönelişler*, S.37. 1985, s.2.

Böylece verilen emeğin ve gösterilen dikkatin ne derecede büyük olduğu bu benzetmeyle anlatılmaya çalışılır.

Derginin 4. Yılında kendisi ile yapılan bir röportajda Ebubekir Eroğlu şöyle der: "Yönelişler'de "taban"ı ürün olan bir yayın yapmak istedik. Bu amaçla örneğin, "içerden tanıtma" yöntemiyle yaptığımız kitap tanıtımları oldukça yaygınlaşan bir tutumun başındadır. 1980'den sonra genç şairlerin en iyilerinin Yönelişler'den çıkması anlamsız değildir."²²

Dergilerin geçtiği zorlu ve sıkıntılı süreçlerden Yönelişler de geçmektedir ve bu sürecin ağır sonuçlarından o da etkilenmektedir. Derginin bu etkilere karşı iki dayanak noktası vardır; bunlardan birisi "hakikat kaygısı ve bunun içinde doğan sanat üzerine titreme"²³, ikincisi ise okuyucudan aldığı destektir.

Derginin seçkin bir okur tarafından takip ediliyor olmasının mutluluğunun yaşandığı sık sık belirtilir. Böyle bir topluluk tarafından takip ediliyor olmak ise "ender dergiler"de görülmektedir.

Karşılaşılan sorunlara karşı dergiyi yayın hayatına devam etme yolunda güçlü kılan işte sözü edilen bu mutluluktur. Bu mutluluk ve hakikati ortaya koyma kaygısı ile ortaya çıkan sanat, derginin güç aldığı dayanak noktası olur.

Yaşanan sıkıntılar bazen derginin yayın periyodunu da etkiler. Örneğin dergi 15. Sayıdan sonra ancak üç aylık bir aradan sonra 16. Sayısını çıkarabilir. Bu gecikmeye dair de derginin 16. Sayısının ilk sayfasında Birkaç Söz başlığıyla bir açıklama yapılır. Bu açıklamada Yönelişler'in yaşadığı sıkıntılardan bahsedilirken derginin bu sıkıntılara karşı dayanak noktası da bir kez daha dile getirilir.

Dergi burada okuyucuya yakınmaktan ziyade içinde bulunduğu durumu izah eder ve bu sorunlara rağmen ayakta kalabilmenin kaynağını değer üretimi üzerine gösterilen hassasiyet olarak açıklar. Yönelişler'de değer üretiminin verdiği şevk ile canlanır çabalar ve duyarlıkların varlığı ile kendi

²² Durukan Hüseyin, "Yönelişler Dergisi Adına Ebubekir Eroğlu İle", Milli Gazete, 25.01.1985, s.9.

²³ Yönelişler, "En Uzun Yıl", *Yönelişler*, S.33-36, 1984, s.1.

değerlerimizi idrake varmanın yolunda olmak, göğüslenen güçlükleri çekilir kılmaktadır.²⁴

Dergi, ekonomik olarak reklamlar ve abonelerinin varlığı haricinde herhangi bir destek almaz. Dergide bulunan reklam sayısı ise oldukça azdır. Zaten var olan reklamların ağırlığı da kitap reklamları üzerinedir.

Dergi gerek İstanbul'da gerekse Anadolu'da büyük bir abone sayısına ulaşır. Bu durum derginin kendisine olan güvenini ve çalışma azmini olumlu yönde etkiler. Dergi gücünü okurlarından alır ve bu durum özellikle de dönem sonlarındaki sayılarda ara ara dile getirilir. Abonelere, aboneliklerini yenilemeleri ve yeni aboneler bulmaları çağrısı yapılır.

Yönelişler dergisinin ilk sayısının "Sunu" başlıklı yazısı derginin âdeta manifestosu hükmündedir. Derginin "niyet ve ilk yola çıkış düşüncesi"nin dile getirildiği bu sunuş yazısında derginin çıkış döneminin şartlarından, derginin çıkış amacından ve izlenilecek yol haritasından bahsedilir. Toplumumuz o dönemde sarsak bir değişim süreci yaşamaktadır; insanlar zorba ve yaralı bir kültürün asimilasyonu sürecindedir ve bu dönemde kültür, sanat ve edebiyat adına erdemli insanların duyarlıklarına dayanan bir dergiye ihtiyaç duyulmaktadır.²⁵ Yönelişler de işte bu ihtiyacın karşılanması adına bir araya gelmiş erdemli bir duyarlılığın ürünüdür.

Sanat ve edebiyat alanındaki toplumsal bir eksikliği karşılamak adına yola çıkan Yönelişler, hakikatin peşinde olmayı ilke edinir ve bu hakikate ulaşma yolunda yeniliği de kendilerine rehber kılar. Yönelişler için hakikat belirlidir. Yönelişler bu hakikatle her zaman yeni olma niyetindedir bu yolda da, elde edilecek hakikatin razılığı içinde olma çabasıdır.²⁶

Bir bozgun ortamından sonra sanatın iç nedenine ve insan üzerindeki özel verilerine dikkatleri çekmek gerekiyordu. Kendi gerçekliğimizi idrak etme yolunda kıpır kıpır olan insanların bir çalışma düzeni gerçekleştirmesi gerekiyordu. Geniş planda hâlâ gerekli bu. Ve tabii sürdürülmesi. Biz "edebi hakikat"ten soluğu olan insanların titreşimlerine bir ayna olmak, verimlilik

²⁴ Yönelişler, "Birkaç Söz", Yönelişler, S.16. 1982., s.1.

²⁵ Yönelişler, "Sunu", s.1.

²⁶ Yönelişler, "Sunu", s.1.

ve üretkenliğin bir ocağı olmak istedik elden geldiğince.²⁷ "Bence, sanat ürünlerine yer verirken kültür anlayışı ve dünyasına kapılarını açık tutan bir dergi zaruri idi. Giderek İslam kültürü ürünlerini tanımaya yönelik çalışmalara açılacak bir dergi edebi çalışmaların bu yönden beslenmelerine yardımcı olacaktır. Kendi kültürümüzden kaynaklanma niyeti taşıyan bir sanatsal bakış var. Bu henüz niyet halinde, özellikle genç sanatçılarda. Bu niyetle yapılan çalışmaların muhtevasının beslenmesi gereği ortada. Edebî faaliyetleri genel kültür faaliyetlerinden ayrı düşünemeyiz. Edebî eğilimlerin kültür dünyası ile bağlantısını sağlayacak ve alanı açacak bir dergi bizce gereklidir. "Yönelişler"in bu gereği yerine getirmek amacıyla kurulduğunu söylemeliyim."²⁸

Yönelişler, belli bir birikimin ve geleneğin yolunda gider ve bu noktada da Necip Fazıl Kısakürek'in Büyük Doğu'su ile Sezai Karakoç'un Diriliş'ini sanat ve düşünce noktasında takip eder²⁹

Yönelişler, kendinden öncesini göz ardı eden bir anlayışa sahip değildir. Aksine bir geleneğe, bir kaynağa bağlı olmanın edebiyattaki gücünü bilen ve bu anlayışla eser verenlerin bir araya gelerek çıkardıkları bir dergidir. Bununla birlikte ilk sözü söyleyenin kendileri olmadıklarının altını çizen dergi son sözü söylemiş olma iddiasında da değildir. Belli bir oluşum sürecinde olan dergi her zaman kendisine hakikatin peşinde olan bir yöneliş içinde olmanın rolünü biçmiştir.

Kendi doğal mecrasında yürüyen bir düşünce, sanat ve kültür hayatının bir sonucudur Yönelişler. Başlangıcında mütevazı, çekingen ve dikkatlidir. Son sözü söylemedikleri gibi bir şeyin tamamlandığı iddiasında da değiller. Net olan bir şey var, beslendikleri kaynağın sağlamlığı, gelenekten çıkmış olmaları, gözlerinin dünyaya açık olmalarıdır.³⁰

Nitekim bu durum dergide ibda iddiasında değiliz. Ele alacaklarımız, hakkında ilk ya da son sözü söylediğimiz konular olmayacak. Özelliğimiz oluşum sürecinde olmamız, geçit döneminde ve yönelişler içinde

²⁷ Durukan Hüseyin, "Yönelişler Dergisi Adına Ebubekir Eroğlu İle", Milli Gazete, 25.01.1985, s.9

²⁸ Yeni Devir, "Yönelişler Dergisi Yönetmeni İle Bir Konuşma", 8.5.1981, ss.6.

²⁹ Yılmaz Daşcıoğlu, "Yönelişler", *Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi*, C. 43, İstanbul, Türkiye Diyanet Vakfı Yayınları, 1988, s. 565.

³⁰ Ali Haydar Haksal, "Yönelişler Dergisi", *Yedi İklim Dergisi*, 1993, s.75.

bulunmamızdır şeklinde dile getirilmiştir.³¹ Yönelişler, "yakın bakışlı incelemelerle sanat ve kültür alanındaki somut değerleri yakından yoklama"³²nın derdinde olan bir dergidir.

Yönelişler, görünen koşullara teslim olmadan kendi gerçekliğimizin idrakinde olan bir çalışma prensibiyle yayın yapmayı amaç edinir. Bu noktada kendisine bir doğal çalışma alanı çizer. Derginin isteği sanatın insana ayrılan bölümünde ödev bilincinden uzaklaşmadan yaratıcının sanatına nüfuz etme yolunda olmak ve bu bilinci kaybetmeden var olan ortamın tüketim sürecine karşı kendisini koruyarak ilerlemeye devam etmektir.

"Yönelişler'de var olma sevincini ve vaktin ağrısını –eski deyimle– bir "havf ve reca" duyarlığı içinde verelim, görünen koşullara teslim olmak yerine, kendi gerçekliğimizi idrak edebileceğimiz bir çalışma düzenini gerçekleştirelim istiyoruz. Yaratılmış sanatın bize ayrılan bölümünde, yaratıcının sanatına nüfuz etmede her gün bir adım daha kazanmış olma şevkiyle, iç nedenini yitirmiş bir ortamın birikim/tüketim sürecinden uzak, rıza/ödev bağlamında uğraşalım diyoruz."³³

Derginin ilk sayısında yer alan sunuş yazısında derginin yayın politikası ve işleyişi şöyle sıralanır:

1. *Yeni Türk edebiyatının gözden geçirilmesine, incelenmesine doğrudan ve dolaylı yoldan katkıda bulunmak.*

2. *Dilin değişik zaman ve değişik toplumsal dönemlerde aldığı biçimlerle tanışıklık sağlamak amacıyla hemen her sayıda Eski Türkçe metinlerden kısa örnekler sunmak. Bu sayede dilimizin değişik imkânları yakalanabilecek ve bu yolla da eski kültürümüzün değerlerine yaklaşılacaktır.*

3. *Rastlantıya yer bırakmayan bir yöntem ile çeviriler yapılacaktır.*

4. *Çağdaş kültür değerleri ve anlayışları tanıtılacaktır.*

5. *Batı dışındaki etnik ve dilsel toplulukların ürünlerinden çeviriler dergide yer alacaktır.*

³¹ Yönelişler, "Sunu", s.2.

³² Yönelişler, "Açıklama", *Yönelişler*, S.2, 1981, s.1.

³³ Yönelişler, "Dönemi Bağlarken", S.11-12, 1982, s.1-2.

6. Özel bölümler düzenlenecek ve Afrika, Çin, Hind, Japonya, Arap ve Endonezya edebiyatları tanıtılacak.

7. Birleşik Amerika'da egemen kültürün dışında kalan dilsel ve etnik grupların şiirinden örnekler sunulacak.

8. Yazarların özgürlüğüne, yazının oluşum safhalarına saygı duyulacak ve müdahaleden uzak kalınacak.³⁴

Başlı başına bir manifesto görünümü veren bu "Sunu" nun sonundaki "kimlik gizli olabilir ama asıl kişiliği derginin gövdesi oluşturacak."³⁵ İfadesi ile derginin ortak bir dünya görüşünü benimseyen insanların bir araya gelmesiyle oluşmasının yanı sıra derginin kendi şahsında da bir bütünlüğün ve ortak düşüncenin varlığının altı çizilir.

Dergi, yine bu "Sunu" içerisinde okuyucularına şu şekilde seslenir ve asıl çabalarının tarifini yapar.

"Sizin söyleyebildikleriniz, gönlünüzden geçenler değerli birer işaret. Yönelişler'deki çabalar, bu işarete biçim vermekte ve başka dilde, başka kültürlerde oluşan duyarlıkları ve bunun yansıması olan eserleri tanıtmada yararlı olursa kendimizi ödüllennmiş sayarız. Erdeminiz, siyasanız, akçanız, sevginiz, kuşkunuz kendine karşı dürüst olmanın saflığıyla yoğrulur ve olduğu gibi açığa çıkarsa şeytanın bacağı kırıldı demektir. Yalnız ayrıntılarda ve yalnız görünür olanda takılıp kalırsak vay halimize!"³⁶

Yönelişler, 80'lerin ilk yarısında Türkiye'nin şiir merkezlerinden biri haline gelir ve kısa sürede bir okul işlevi görür.³⁷ Türk şiirinde seksen kuşağı diye adlandırılan şairlerden bazılarının eserlerini ilk defa burada yayımlamalarının yanı sıra daha önce başka dergilerde şiirleri çıkan şairlerin de bu dergide yazdıkları şiirlerde belirgin bir değişiklik görülmesi Yönelişler'in bir okul işlevi gördüğünün göstergesidir. Osman Konuk, İhsan Deniz, Hüseyin Atlansoy, Necat Çavuş, Yılmaz Daşcıoğlu, şiirlerini ilk kez bu dergide yayımlatan isimlerdir.³⁸

³⁴ Yönelişler, "Sunu", s.2-3.

³⁵ Yönelişler, "Sunu", s.3.

³⁶ Yönelişler, "Sunu", s.3.

³⁷ Doğan, *Dergiler*, s.132.

³⁸ Daşcıoğlu, "Yönelişler", s.565.

İlk şiirlerini Yönelişler’de vermiş olan İhsan Deniz’in dergi üzerine kaleme aldığı bir yazısında bu durumdan şöyle bahseder. “Şiir hayatımın ilk evresini ve kendini bulma aşamalarını tümüyle Yönelişler dergisine borçluyum. Öyle zannediyorum ki, benim gibi 80’li yıllarda şiire başlayan – hatta daha önceki dönemde başlamış olan– ve günümüz şiirine hâlâ katkıda bulunan bazı arkadaşlar için de geçerli bu olgu. Bu bağlamda, Yönelişler’in bizim için bir ‘okul’ işlevi taşımış olduğunu söylememe gerek yok sanırım.”³⁹

Yönelişler dergisi belli dünya görüşüne sahip insanların bir araya gelmesiyle oluşan bir dergidir. Fakat dergi hiçbir zaman politik, ideolojik bir yansımanın ürünü olmaz. Yönelişler için asıl olan edebiyattır ve 53 sayılık yayın hayatı boyunca kaba ideolojik bakışın ve söylemin temsilcisi olmamıştır.⁴⁰ Fakat derginin bütününe bakıldığında var olan dünya görüşünün edebi ürünler olarak kendisini gösterdiğini görmek mümkündür.

Özellikle de derginin 5. Sayısında düzenlenen soruşturma dosyası çok önemlidir. “Kaynaklanma” başlığını taşıyan bu soruşturma dosyası, Edebiyatta kaynaklanma konusunun ele alındığı bir çalışmadır. Burada, sanat ve kültür ürünlerinin gelenekle ilişkisi ve edebiyatımızda İslami eğilimlerin varlığı konusu irdelenir. Bu soruşturmaya birlikte Yönelişler, 1980 sonrasında çokça dile getirilen fakat yeteri kadar üzerinden durulmayan Müslüman şair, öykücü ve yazar gibi tanımlamalara yönelik farklı bakış açıları geliştiren ve yeni yaklaşımlar sergileyen ilk dergi olur.⁴¹

Dergi usta şairlerin ve aidiyet duygusuna sahip gençlerin bir araya geldiği bir mahfil özelliğini taşır. Bunun yanında dönemin önemli kalem sahibi isimleri de dergide çeşitli ürünleri ile görülür. Dergi kapılarını akademisyenlere de açar. Özellikle de eski edebiyatımıza ait ürünler üzerine alanında uzman isimlerin makaleleri ile de karşılaşırız. Dergide genel olarak ele alınan işlenen konular; kültür, sanat, dünya ve Türk edebiyatıdır fakat bunu yanı sıra tasavvuf, felsefe ve bilim de dergide yer edinmiş konular arasındadır.

³⁹ İhsan Deniz, "Yönelişler Bağlamında Ebubekir Eroğlu'nun Dergi Anlayışına Dair Notlar", *HECE*, S.228, 2015, s.80.

⁴⁰ Deniz, "Yönelişler", s.80.

⁴¹ Doğan, *Dergiler*, s.133.

Yönelişler üç beş delikanlının İstanbul'un haysiyeti için çıkardıkları bir dergidir. Ama bu dergide delikanlılıktan ziyade olgunluk ve kemal müşahede ettik, sevindik. Bu dergide fikri seviyemizi yükselten ve bizleri yetiştiren yazılar, tercümelere bulunmaktadır. Bu dergiyi kafası çalışan ve kafasını çalıştırmayı ibadet sayan insanların okuması şarttır.⁴² Diyen Atilla Koç yazmış olduğu yazısında dergiye dikkat çekerek Yönelişler'in takip edilmesini vurgular.

"Mevlâm hazretleri, kuvve-i bâsıramızı müşahede-i hakdan mahrum buyurmasın! Ve kuvve-i sâmiyamızı, isti'ma-ı hakikattan dûr tutmasın!"⁴³ Yönelişler'in kuruluş toplantılarında zikredilen bir duadır bu ve derginin samimi niyetini açıkça ortaya koymaktadır.

Dergi karşılaştığı birçok sorun karşısında ayakta durmaya çalışır, yoluna devam etmek ister fakat bu gayretler 1990 yılının Aralık ayına gelindiğinde son bulur ve dergi kapanır. İhsan Deniz de derginin kapanışı noktasında şöyle der: "Yönelişler'in yayın akışının bir-iki kez inkıtaa uğraması ve bir süre sonra kapanması, hem Türk şiiri ve edebiyatı hem de şair ve yazarlar için 'ağırlıklı' bir boşluk doğurmuştur. Eğer Yönelişler, örneğin 100 sayıya ulaşan veya on yılı aşan bir süre çıkmış olsaydı, bugün özellikle şiir ortamının çok farklı bir çehrede olacağına inanıyorum."⁴⁴

B. Yönelişler Dergisinin Şekil Özellikleri

İlk sayısı Nisan 1981 yılında çıkan Yönelişler dergisi toplam 53 sayı yayımlanır. Aylık olarak yayımlanan derginin kapağında Yönelişler isminin hemen altında "Aylık Sanat ve Kültür Dergisi" sloganı yer alır ve bu slogan derginin bütün sayılarında değişmeden devam eder.

Yönelişler dergisinin yayım serüveni iki dönemden oluşur. Birinci dönem Nisan 1981'de başlayıp Temmuz 1985'te sona erer. Dergi bu birinci dönemde 43 sayı olarak yayımlanır. Dergi aylık olarak çıkar fakat bazı sayıların birlikte yayımlandığı da görülür. Birinci dönemde 11.-12., 23-24., 29.-30., 31.-32., 33.-36. ve 41.-42.-43. sayılar birleşik sayı olarak yayımlanır.

⁴² Atilla Koç, "Yönelişler Üstüne", Milli Gazete, 21.11.1982,

⁴³ Yönelişler, "Üçüncü Yılın Başında Bir Özel Sayı", S.25. 1983, s.4.

⁴⁴ Deniz, "Yönelişler", s.82.

Birleşik sayıların yanı sıra derginin yayımı da ara ara sekteye uğrar ve Yönelişler 16. Sayıdan sonra 3 ay, 25. Sayıdan sonra yine bir 3 ay; 29.-30. sayılardan sonra 1 ay ve 31.-32. Sayılarından sonra da 5 ay olmak üzere birçok kez yayıma ara verir. Birinci yayım dönemi içerisinde bunların haricinde bir gecikme olmaz ve dergi bu dönemini 43. Sayısı ile birlikte noktalar.

Yönelişler'in ikinci yayım dönemi yaklaşık 5 yıl aradan sonra Mart 1990 tarihinde 44. Sayı ile birlikte başlar. Aylık yayın periyodunu koruyan dergi bu dönemde birleşik sayı yayınlamaz ve gecikmeli çıkış yapmaz. Dergi ikinci dönemde 10 sayı daha yayımlanır ve Aralık 1990 tarihli 53. Sayısı ile de yayın hayatına son vererek kapanır.

Derginin kurucuları Ebubekir Eroğlu, Ahmet Yücel ve Adnan Tekşen'dir.⁴⁵ Künye bilgilerine bakıldığında 1. Sayıdan 10. Sayıya kadar derginin sahibi ve sorumlu müdürü olarak Bürde Yayınevi adına Mehmet Çetin ismi görülür. 11.-12. Sayılardan 48. Sayıya kadar ise bu görevi sahibi ve yazı işleri yönetmeni olarak Mehmet Ocaktan yürütür. 49. Sayı ile birlikte künyede yeniden bir değişiklik olur. Bu sayıdan itibaren derginin sahibi İz Yayıncılık adına Ahmet Şişman'dır, yazı işleri sorumlusu ise Yılmaz Daşcıoğlu'dur.

Derginin ikinci döneminin ilk sayısı olan 44. Sayısının künye kısmının altında "Yöneten: Ebubekir Eroğlu" ibaresi bulunmaktadır. Zaten geneline bakıldığında derginin yöneticisinin Ebubekir Eroğlu olduğu görülmektedir. Eroğlu, dergide imzası en çok bulunan yazardır, derginin içeriğinin belirlenmesinde de en önemli pay sahibi olan isimdir.⁴⁶ Derginin çeşitli sayılarında Yönelişler imzasıyla verilen sunuş yazılarını da ağırlıklı olarak Ebubekir Eroğlu kaleme alır. Bu noktada ilk sayıda yer alan "Sunu" başlıklı yazı yine Yönelişler imzasını taşımaktadır fakat adeta derginin manifestosu durumunda bulunan ve derginin yol haritasını çizen bu sunuş yazısı Eroğlu tarafından kaleme alınmıştır. İhsan Deniz de Yönelişler isminin akıllara hemen Ebubekir Eroğlu'nu getirmesinin gayet doğal olduğundan

⁴⁵ Daşcıoğlu, "Yönelişler", s.564.

⁴⁶ Daşcıoğlu, "Yönelişler", s.565.

bahsederek Yönelişler ile Ebubekir Eroğlu'nun bütünleşmiş olduğunun altını çizer.⁴⁷

Birinci yayın döneminde genel olarak derginin sayfa sayısı 48'dir. Fakat birleşik çıkan sayıların hacmi sabit olmamakla birlikte biraz daha fazladır. Dönem sonlarında derginin yıllık indeksi ve yazar biyografileri dönemin son sayısına ilave edilerek verildiğinden bu sayıların sayfa sayısı da 48'i geçmektedir.

Dergi bu dönemde Mayıs 1983 tarihinde vefat eden Necip Fazıl Kısakürek üzerine bir özel sayı çıkarır. Necip Fazıl Kısakürek Özel Sayısı olan ve Temmuz 1983'te çıkan 25. Sayının sayfa sayısı 48'i aşar ve dergi 64 sayfa olarak çıkar.

İkinci yayın dönemine girildiğinde derginin şeklinde bazı değişiklikler olduğu görülür. Bu değişikliklerden bir tanesi derginin sayfa sayısıdır. 44.-48. Sayılar 64 sayfa, 49. ve 50. Sayılar 65 sayfa ve 51.-53. Sayılar 80 sayfa olarak çıkar.

Derginin birinci döneminde kapak tasarımında Yönelişler ismi eğik bir şekilde ilk harf büyük diğer harfler küçük yazılmış halde çıkar. İkinci dönemden itibaren bütün harfler büyük yazılır ve artık harfler eğik değildir. Derginin bütün sayılarında ön kapağın en üstünde yer alan dergi isminin hemen altında aylık sanat ve kültür ibaresi bulunur bu ibare yine ikinci dönemde başlığın büyük yazılmasıyla birlikte büyük harflerle yazılır.

Derginin ön kapağının tam ortasında o sayıda yer alan yazarların isimleri ve yazı başlıkları verilir. Kapağın alt kısmında ise derginin sayısı, ait olduğu ay ve yıl bilgileri verilir.

Derginin birinci döneminin tamamında kapak resmine rastlanmaz. Burada her ne kadar görselliğe rastlanmasa da dikkat edilmesi gereken bir husus vardır. O da derginin Kasım 1982 tarihli 17. Sayının kapağıdır.

Derginin kapakları her sayı farklı bir renk ve tonları ile çıkar. 17. Sayı için seçilen renk ise mavidir. Bu renk seçimi tesadüfi değildir. Çünkü ülkede yeni bir anayasa değişikliği olmuştur ve bunun oylaması yapılacaktır. İşte bu mavi işaret yapılacak olan yeni anayasa değişikliği referandumunda "Hayır" oyu anlamına gelen bir pusulayı göstermektedir. Böylece dergi

⁴⁷ Deniz, "Yönelişler", s.80.

kapağında yer alan bu işaret ile darbe sonrası getirilen anayasa hakkındaki görüşünü ve tarafını da belli etmiş olur. Derginin bu tavrı fark edilir ve o dönem bunun üzerine bazı tartışmalar da doğar. Fakat derginin içeriğinde kesinlikle bu tür politik polemiklere rastlanılmaz.

Derginin şekil olarak bazı değişikliklere gittiği ikinci dönemde artık her sayının kapağında bir kapak görseline rastlanılır. Bu görsel dergi isminin altında yer alır ve boyut olarak da çok büyük değildir.

Görseller o ayki sayının içeriğine uygun olacak şekilde seçilir. Bu noktada özellikle de derginin son sayısı olan 53. Sayının kapağında yer alan resim dikkat çekicidir. Aralık 1990'da çıkan bu son sayının kapağındaki görselde elleri cebince, koltuk altında siyah bir çanta olan bir genç vardır. Gencin sırtı bize dönüktür fakat onun düşünceli bir şekilde karşı tarafa baktığı anlaşılır. Gencin hemen önünde bir demiryolu bulunmaktadır fakat bu demiryolunun yönü çok keskin bir şekilde değiştirildiği için kesintiye uğrar. Yönü değiştirilen ve böylece önü kesilen rayların yanında yuvarlak irice bir kütle vardır. Çorak bir zemin üzerinde resmedilen bu durum aslında derginin yayın hayatına son verdiğinin mesajını vermektedir. 53. Sayının içeriğinde derginin kapandığına, artık çıkmayacağına dair herhangi bir açıklama yahut ibare yoktur. Fakat kapaktaki bu görsel ile dergi sessiz bir veda içinde olduğunu gösterir.

Bu görselin mesajı gayet açıktır. Yoluna kararlı bir şekilde devam eden derginin çalışmaları devam etmektedir. Çünkü görseldeki gencin koltuk altındaki evrak çantasında belli ki dosyalar bulunmakta ve bu derginin gelecek sayılar için ön hazırlığını göstermektedir. Büyük yuvarlak kütle ise derginin çıkışında karşılaşılan ve her defasında daha da büyüyen sorunları temsil etmektedir. Demiryolu rayları kesintiye uğramış olsa da yön değişikliği yaparak devam ediyor olması aslında yolculuğun bitmediğini göstermektedir.

Zira o gün Yönelişler'de isimleri görülen şair ve yazarların birçoğunun bugün yine yazın hayatına çeşitli yerlerde devam etmektedir. Böylece her ne kadar yol burada bitti gibi gözükse de yolculuğun devam edeceği mesajının verildiği düşünülmektedir.

Derginin boyutu iki yayın dönemi için de aynıdır ve 15,5 x 23,5 şeklindedir. Yönelişler dergisi baskı olarak da tifo baskı türünün son örneklerinden birisidir. Fakat ikinci yayın döneminde ise dijital baskının kullanıldığı görülmektedir.

Uzun yıllar Sezai Karakoç'un yanında bulunan ve Diriliş dergisinde de görev alan Ebubekir Eroğlu, yaptığımız görüşmede; derginin hazırlık aşamalarından bahsederken Diriliş dergisinde edindiği tecrübelerinin yanı sıra birçok yerli ve yabancı edebiyat dergisini inceleyip karşılaştırma yaptığını söyler. Bu dergilerden edinilen fikirlerle de derginin şekil ve içerik tanzimine dair bir yol haritası çıkarıldığından bahseder.

İhsan Deniz de bu duruma şöyle bir yorum yapar. "Diriliş dergisinden tevarüs ettiğini sandığım bir metodu, son derece hassas bir teraziyile Yönelişler dergisine taşımıştır."⁴⁸

"İlk sayıdan son sayıya kadar yazıların sıralanışı telif veya tercüme oluşu ile türlere göre belirlenir. İlk yazı veya şiir o sayının öne çıkan metni niteliğini taşıırken sonrasında şiirler, hikâyeler, deneme-eleştiri türünden yazılar; Klasik Türk-İslam eserlerinden özgün metinler ve çeviriler sıralanır. En sonda ise yeni yayımlanan kitapların kısa tanıtımları yer alır."⁴⁹ Bu bağlamda dergide ürünlerin sıralanış şekline genel olarak bakıldığında şiirin büyük bir önceliğe sahip olduğu görülür. Daha sonra ise hikâye, makale, deneme, eleştiri, inceleme, klasik metinlerden aktarımlar ve çeviriler, dergi ve kitap tanıtımları gibi bir sıralamadan bahsedebiliriz.

Tabii bu sıralamada ürünlerin yer değişikliği de görülür. Bu noktada da dergideki ürünlerin sıralanmasında yazar etkeni göze çapmaktadır. "Yönelişler'in hiçbir sayısında şiire daha dün başlamış birinin kıdemli bir şairin önüne geçtiği görülmemiştir. Bu tutum, hiç kuşkusuz emeğe saygı, verimliliğe saygı, tecrübeye saygı ve dolayısıyla insana saygı anlamı taşır."⁵⁰

Bugün derginin bazı sayılarını sahaflarda bulmak mümkündür. Bunun yanında dergi İslam Araştırmaları Merkezi Kütüphanesinde, Beyazıt Devlet Kütüphanesinde (11., 12., 23., 24., 53. sayılar eksik), Atatürk Kitaplığında

⁴⁸ Deniz, "Yönelişler", s.81.

⁴⁹ Daşcıoğlu, "Yönelişler", s.565.

⁵⁰ Deniz, "Yönelişler", s.81.

(1., 3., 13., 14., 16., 17., 22., 27., 33.-38., 41-43., 53. sayılar eksik), Bilim ve Sanat Vakfı Kütüphanesinde (33.-36., 38.-43. sayılar eksik) mevcuttur.

C. Yönelişler Dergisinin Muhteva Özellikleri

Yönelişler dergisi sayfalarında her ne kadar hikâye, deneme, makale, inceleme, eleştiri, röportaj, sohbet, mektup gibi çeşitli edebi türlere yer vermiş olsa da daha çok şiir ağırlıklı bir dergidir diyebiliriz. Yukarıda da belirtildiği gibi şiire ve şaire karşı ayrı bir hassasiyet üzerinde durulduğu görülür. Ayrıca derginin bugün edebiyatımıza kazandırdığı isimleri de göz önünde bulundurursak şiir üzerinde ifa etmiş olduğu vazifenin önemini daha iyi kavramış oluruz.

"Etkisi günümüze kadar uzanan bir algı ve kavrayış dönüşümünün dikkate alınması gereken basamaklarından biridir Yönelişler. Örneğin: şiir üzerine düşünmek ve şiire şiir olarak bakmak/yaklaşmak gibi has olanı, sahici olanı estetik değer bağlamında önceleyen, öne çıkararak tavrın temsilcisi olmuştur."⁵¹

Dergi, sadece kendisinden sonrasına etki etmekle kalmaz. Kendi döneminde de şiir ortamının merkezinde yer alır ve 80'li yılların Türk şiirinin odak noktalarından birisi olur. Dergi kendi içinde, politik söylemden uzak yayın çizgisinin doğurduğu şiir ortamıyla da 70'li yılların politik havasına karışan şiiri yeniden kendi estetik sahasına çekmeyi başarır.⁵² Bu başarı aslında Türk şiiri için büyük bir kazanımdır ve Yönelişler, bu kazanımı ile günümüz şiiri üzerinde önemli bir yere sahiptir.

Dergide tür bakımından şiir sayısının üstünlüğün yanı sıra şiir üzerine yazılan yazılar da göze çarpar. Şiir üzerine yazılan yazıların büyük bir kısmında Ebubekir Eroğlu'nun imzası bulunur. Özellikle de "İşaret Çocukları ve Sonrası", "İmgeyi Boşlayan Şiir", "Amentü ve Öncesi", "Modern Türk Şiirinin Doğası Üstüne Bir Deneme I, II, III, IV", "Necip Fazıl Şiirinde 'Ben'in Oluşumu Üstüne", "Şiir, Gençlik, Yaşlılık, Vs.", şairin dönem şiiri ve şairleri üzerine irdeleyici değerlendirmelerinin bulunduğu yazılardır. Ebubekir Eroğlu'nun yanı sıra Orhan Okay, İlhan Kutluer,

⁵¹ Deniz, "Yönelişler", s.80.

⁵² Daşcıoğlu, "Yönelişler", s.565.

Mehmet Ocaktan, İhsan Deniz ve Yılmaz Daşcıoğlu da şiir üzerine yazılar kaleme alan isimlerdendir.

Bu noktada İlhan Kutluer'in "Şiir Sözcüğünün Semantik Alanı", Mehmet Ocaktan'ın "Şiirin İmgeselliği ve İdeolojik Söylem", Orhan Okay'ın "Necip Fazıl Kısakürek: Poetika ve Şiiri", "Bâkî'nin Kanûnî Mersiyesi'ne Dair", İhsan Deniz'in "Metafiziksiz Şiir", Yılmaz Daşcıoğlu'nun "İmge ve Hikmet" başlıklı yazıları dikkat çekicidir.

Dönemin diğer dergilerinden farklı olarak Yönelişler, kadrosunu kendi içinden çıkaran bir dergi olmayı başarır.⁵³ Bunun yanında daha önce Hareket dergisinde yazan Orhan Okay uzun bir aradan sonra yeniden İstanbul basınında yazmaya Yönelişler'le başlar ve özellikle de felsefe - bilim ve mantık üzerine yazıları ile dergide yer alan Şakir Kocabaş yazılarını ilk defa Yönelişler'de yayımlar. Cahit Zarifoğlu ve Rasim Özdenören gibi Mavera dergisinden bazı isimlerin de şiir, hikâye ve diğer ürünleriyle ara ara Yönelişler'de yer aldığı görülür.⁵⁴

Şakir Kocabaş'ın, "İfadelerin Gruplandırılması", "Bir Bilgisayar Programı Üzerine", "Hipotez, Model, Teori ve Bilimsel Kanun Nedir?"; İlhan Kutluer'in, "Birinci Wittgenstein ve Metafizik", "Pozitif Bilimden Dilbilime Yapısalcılık"; Yüksel Kanar'ın "Varoluşçuluk ve Yabancılaşma" "Batı Düşüncesinin Kesinlik Korkusu", "Bilim" ve Mustafa Armağan'ın "İzutsu'nun Semantik Çözümleme Yöntemi", "Evrenin Yatışmaz Yapısı Üzerine Bir Çözümleme" gibi felsefe ve bilim üzerine yazılar kaleme aldıkları görülür. Tabii dergide Mustafa İsen'in eski edebiyat üzerine, Abdullah Uçman'ın yeni edebiyat üzerine, Mustafa Kara ve İsmail Kara'nın da tasavvuf üzerine incelemeleri de görülür.

Öykü de dergide kendisine çokça yer bulan bir türdür. Özellikle de Ramazan Dikmen, Ali Haydar Haksal, Rasim Özdenören, Mustafa Kutlu, Cemal Şakar, Adnan Tekşen, Kamil Yeşil, Cahit Zarifoğlu, Hüseyin Yorulmaz, Kamil Yeşil dikkat çeken isimlerdir. Çeviri öykülerde ise S. Boşkoviç, H. Malecha, Samira El-Mânâ ve P. Yves karşımıza çıkar.

⁵³ Doğan, *Dergiler*, s.133.

⁵⁴ Daşcıoğlu, "Yönelişler", s.565.

Roman türünü dergide tam olarak göremeyiz fakat bir roman parçası olarak dergide sadece Meşa Mehmed Selimoviç'in Kale adlı romanının başkahramanı Ahmet Şabo'nun monoloğundan bir bölümün çevirisi bulunur.

Dergide, edebi tür olarak şiir, hikâye, roman, hatıra, röportaj, makale, deneme, eleştiri, inceleme, soruşturma, mektup, sohbet, portre, biyografi, söylev, senaryo, polemik, günlük gibi türlerin yanı sıra dergi ve kitap tanıtımları da yer alır.

Ayrıca dergide Hasan Ayçın'ın çizimleri de bulunmaktadır. Bunun yanında dergide şiirleri, bir senaryo çalışması ve öyküsü yayımlanan Cahit Zarifoğlu'nun da bir çizgisi dergide yer alır.

Dergide telif ürünlerin yanı sıra çeviri ürünlere de yer verilir. Bu noktada "dergi 'beslenme' ihtiyacını gidermek bakımından gerek klasik Doğu-İslam, gerekse Batı edebiyatından kaynaklanma metinlerine sıkça yer vermiştir. Ancak söz konusu çeviri metinler, hiçbir zaman telif çalışmalarının önünde yer tutmaz."⁵⁵

Dergide yer alan çeviri ürünler oldukça dikkat çekicidir. Zira çevirisi yapılan ürünler aslında o zamanın edebiyatçılarının sürekli gözünden kaçan edebiyat dünyalarına aittir. Özellikle de Zenci edebiyatı, Kızılderili, edebiyatı, Çağdaş ve eski Arap edebiyatı, Yugoslav edebiyatı, Afrika edebiyatı gibi birçok farklı medeniyet ve edebiyata ait ürünler üzerine özel çeviri çalışmaları yapılır. Çeviriler "rastlantıya yer bırakmadan" büyük bir titizlikle seçilir. Bu çeviri yaklaşımı ve eğildiği edebiyat dünyaları da Yönelişler'in o dönem için dergiciliğimizde doldurmuş olduğu boşluklardan bir tanesidir.

Yönelişler'in ilk sayısından itibaren göze çarpan bir bölüm vardır. Yağız Ekin'den başlığını taşıyan bu bölümde Birleşik Amerika'nın egemen kültürünü beslediği halde yok sayılmaya çalışılan dilsel ve etnik grupların edebi ürünlerine yer verilir. Dergideki açıklama şu şekildedir. "Bu sayfaları, yüzyılımızın en canlı kültür etkinliğine sahip olan zencilere ayırdık..."⁵⁶ Bu bölümde ürünleri verilen isimlerin başlıcaları Du Bois, Paul Laurance Dunbar, Frank Abiodun, Artur K. Nortje, Etheridge Knight, Imamu Amir'i

⁵⁵ Deniz, "Yönelişler", s.81.

⁵⁶ Ahmet Yücel, "Yağız Ekin'den", *Yönelişler*, S.1. 1981, s.38

Baraka, Christopher Okigbo, Fenton, Johnson, Robert Hayden, Osman Awang ve Yusuf İman'dır.

Derginin Ekim 1981 tarihli 7. Sayısında "Afrikalı Yazarlar Konuşuyor" başlıklı özel bir bölüm vardır. Burada "Siyah Bilinç" kavramının ele alındığı çeviri bir konuşma yer alır. Konuşmada soruları soran isim Golliet, sorulara cevap veren isimler ise Afrika edebiyatından Osman Semben, Şeyh Hamidu Kan, Osman Sose, Tchicaya U Tams'si, Camara Laye, Birago Diop ve Abdu Ente Ka gibi önemli yazarlardır. Konuşmanın dergide yer almasının sebebi ise Batı'nın "bencil etkileri" altında oluşan Afrika algısının yine Afrikalı, özellikle de Müslüman yazarlar tarafından kırılması ve bu yazarların kendi toplumlarına kimlikleri ile var olma bilinci aşılama çalışmalarınıdır. Bunun için de özellikle bilinmesi gerekenlerin başında "siyah bilinç" gelmektedir. Böylece Yönelişler vermiş olduğu bu çeviri ile Afrika edebiyatına ve yazarlarına dikkat çekmeyi başarır.

Dergi'nin hazırladığı özel bölümlerden bir tanesi de 41-42-43.sayıların toplu halde çıktığı sayıda bulunur. Adnan Tekşen'in hazırladığı bu bölüm Yazma Sanatı (Veya Sanatçı ve İbda) başlığını taşır. Burada yerli ve yabancı birçok şairden yapılan alıntılarla onların sanata başlamaları ve yazma süreci hakkındaki düşünceleri aktarılır. Bu bağlamda, Halit Ziya Uşaklıgil, Ahmet Hamdi Tanpınar, Tarık Buğra, Cahit Zarifoğlu, Edgar Allan Poe, Dostoyevski, Gogol, Balzac gibi isimlerin eserlerinden konu ile alakalı bölümler sunulur.

Yönelişler ayrıca eski Türk edebiyatı metinlerimize yönelmiştir. Hemen hemen her sayıda eski edebiyatımıza dair birçok tarihi metinden parçalar sunulmuştur. Bundaki maksat “Dilin değişik zaman ve değişik toplumsal dönemlerde aldığı biçimlerle tanışıklık sağlamak amacıyla hemen her sayıda Eski Türkçe metinlerden kısa örnekler sunmak. Bu sayede dilimizin değişik imkânları yakalanabilecek ve bu yolla da eski kültürümüzün değerlerine yaklaşılacaktır.”⁵⁷ olmasıdır.

Bu bağlamda Klasik Türk ve İslam metinlerinden yapılan alıntı ve çevirilerde Sarı Abdullah Efendi, İsmail Hakkı Bursevi, Erzurumlu İbrahim Hakkı, Tunuslu Hayreddin Paşa, Tayyazâde Ahmed Atâ, Şeyh Esat Efendi,

⁵⁷ Yönelişler, “Sunuş”. s.2.

İsmail Ankaravî, Muallim Naci, Ahmet Bîcan, Sâlim, Latifi, Şeyh Zerruk, Suhreverdi, Hasan B. Sabit, Gelibolulu Mustafa Ali, İbn Tufeyl ve İbn Haldun isimleri görülür.

Eski metinlerin sunumu yapılırken ilk 12 sayı boyunca eski metinler sadeleştirilmeksizin yazıldığı dönemin diline bağlı kalınarak verilir. Fakat 13. Sayıdan itibaren bu işleyiş değişir ve metinler sadeleştirme yoluyla sunulur, tabii daha sonrasında yer yer bazı metinlerin sadeleştirilmeksizin sunulduğu da olur. Dergide bu durum şöyle dile getirilir. “Eski düzyazımızdan sadeleştirme yoluna hiç başvurmaksızın örnekler koyduk. Bununla çok sınırlı sayıda okurun ilgileneceğini biliyorduk daha başlangıçta. Öyle de oldu. Yeni dönemde aynı biçimde metin vermeyi sürdürmeyeceğiz. Bu kez fırsatı düşükçe eski metinlerden yeni dile uyarlanmış yazılar sunmaya çalışacağız.”⁵⁸

Yönelişler dergisi bütün yayın hayatı boyunca sadece bir tane özel sayı hazırlar. Derginin 25. Sayısı Mayıs 1983 tarihinde “Necip Fazıl Kısakürek Özel Sayısı” olarak çıkar. Necip Fazıl Kısakürek’in vefatından kısa bir süre sonra hazırlanan bu sayıda gerek derginin yazar kadrosu gerekse dergide yazmayan birçok isim bu özel sayı için yazı kaleme alır. Çok yönlü bir insan olan Necip Fazıl’ın “politik eylemleri dışındaki” bütün çalışmalarını ve edebi yönünün ele alındığı bu sayıda yazarın hayatı, şairliği, poetikası ve şiiri, eserleri, edebi kişiliği ve beslendiği kaynaklar ayrıntılı bir şekilde ele alınır.

Necip Fazıl Özel Sayısı’nda yer alan yazarlar ve yazıları şu şekildedir. Orhan Okay “Necip Fazıl Kısakürek Poetikası ve Şiiri”, Ebubekir Eroğlu “Necip Fazıl Şiirinde ‘Ben’in Oluşumu Üstüne”, İnci Enginün “Tohum”, Abdullah Uçman, “Necip Fazıl’ın Edebiyat ve Sanat Çevresi”, İsmail Kılıoğlu “Hikâyede Sembol” (Burada yazar Necip Fazıl’ın hikâyelerinde sembol konusu üzerinde durur.), Yüksel Kanar, “Necip Fazıl ve Tasavvuf”, Osman Bayraktar, “Necip Fazıl’ın Konumu”, Necat Birinci, “Necip Fazıl Kısakürek’in ‘Sakarya Destanı’ Üzerine Bir Deneme”, Mehmet Çetin, “Ağaç”,

⁵⁸ Yönelişler, "Dönemi Bağlarken", s.2.

Necip Fazıl Özel Sayısı'nın sonunda da Necip Fazıl'ın, Esselam, Bâbîâli, O ve Ben, Hitabe, Bir Adam Yaratmak, İman ve İslam Atlası, Çile, Çöle İnen Nur, Ulu Hakan II. Abdülhamid Han, İbrahim Ethem, Reis Bey kitapları tanıtılır.

Yönelişler'in, Mayıs-Haziran 1983 tarihli 23-24. Sayısında bir yarışma ilanı vardır. Dergi, bir inceleme yarışması açar. Edebiyat alanındaki değerlerin gündemde tutulmasında, inceleme çalışmalarının önemini ve bu türdeki verimlerin son yıllarda iyice azalmış olduğunu göz önüne alarak açılan bu yarışmada birinci seçilen yazıya on bin lira, ikinciye altı bin lira, üçüncüye ise dört bin lira ödül verilecektir. Ayrıca yayınlanabilir nitelikte bulunan bazı incelemelerin de sayfasına üç yüz lira telif ödenerek Yönelişler'de yayınlanacağı söylenir.⁵⁹

Dergi, incelemeye konu edilecek sanatçılar listesini de şu şekilde açıklar: Mehmet Akif Ersoy, Yahya Kemal Beyatlı, Abdülhak Şinasi Hisar, Ahmet Haşim, Peyami Safa, Ahmet Hamdi Tanpınar, Necip Fazıl Kısakürek, Tarık Buğra, Memduh Şevket Esendal, Sait Faik, Sezai Karakoç, Cemal Süreya, Edip Cansever, Oğuz Atay, Rasim Özdenören, Cahit Zarifoğlu, İsmet Özel. Yarışmaya katılacak olan kişiler isimleri verilen bu sanatçılardan birisinin eseri veya eserleri üzerine incelemede bulunacaktır.

İlanda sonuçların Ekim 1983 tarihli sayıda açıklanacağı söylenir fakat dergi eylül ve ekim aylarında çıkmaz ve yarışmanın sonucuna dair açıklama derginin Aralık 1983 tarihli 27. Sayısında yapılır. “Bir Yarışma Sonunda Açıklama” başlığını taşıyan bu açıklamada inceleme yarışmasına katılan hiçbir çalışmanın dereceye girmeyi başaramadığı ve bu nedenle de ödüllendirilmenin de olmayacağı ilan edilir.

Derginin 5. Sayısında “Kaynaklanma Konusunda Soruşturma” başlıklı bir soruşturma yapılır. Düzenleyen imzasında Adnan Tekşen'in isminin bulunduğu bu soruşturmanın amacı yapılan açıklamada şu şekilde belirtilir: “Günümüz edebiyatındaki kimi sorunların daha anlaşılır hale gelmesi için, karşılıklı alışveriş ortamında ele alınması gerektiğine inanıyoruz. Bu bağlamda ilk olarak düzenlediğimiz soruşturmanın konusunu kaynaklanma

⁵⁹ Yönelişler, “Yarışma”, S.23-24.1983, s.Ön İç Kapak.

ve kendi kültürümüzden kaynaklanma açısından, altmışlı yıllardan sonra sözü edilen ‘Edebiyatımızda İslami Eğilim’in varlığı oluşturdu.”⁶⁰

Soruşturmanın gayesi bir mesele üzerinde düşünmeyi sağlamaktır. Bunun için de soruşturma kapsamında soruların sorulacağı isimler de dikkatle seçilir. Sadece tek bir dünya görüşüne sahip kişilerin düşüncelerine başvurmanın “danışıklı bir işe girişmek” olduğu belirtilir. Bunun için de sorular farklı dünya görüşüne sahip isimlere yöneltilir. Bir sonraki sayıda da verilen cevaplar üzerinden soruşturmanın bir değerlendirilmesi yapılır.

Soruşturmada sorulan sorular, “1. 'Kaynaklanma' sorunu açısından bakıldığında günümüzde sanat ve edebiyat etkinliklerinin geçmişteki kültür verileri ile ilişkisini nasıl değerlendiriyorsunuz? 2. Özellikle altmış sonrası, edebiyatımızda ‘İslami bir eğilim varlığı’ndan söz edilir. Geçmişteki kültürel değerlerimizden kaynaklanması ve böyle bir kaynaklanmanın bugünkü edebiyatımıza katkısı açısından nasıl görüyorsunuz bu eğilimi?” şeklindedir.

Sorulara cevap veren isimler ise Prof. Dr. Mehmet Kaplan, Attila İlhan, Selim İleri, Mustafa Kutlu, Enis Batur, Ebubekir Eroğlu, Yaşar Kaplan, Mustafa Miyasoğlu, Aytunç Altındal’dır.

Kitap tanıtımları *Yönelişler*'in bilhassa üzerinde durduğu bir husustur. İstisnasız her sayıda mutlaka kitap tanıtımı yapılır. Bu tanıtımlarda gerek yeni çıkan gerekse ele aldığı konu açısından önemini kaybetmeyen kitapların tanıtımları yapılır. Ayrıca dergide yazan ve yeni bir eser çıkaran yazarların da kitaplarının burada tanıtıldığı görülür. Bu tanıtımlar her sayının son sayfalarında yer alır. Dergide kitap tanıtımları amacının "iyi kitabı öne çıkarmak" olduğu ifade edilir ve şöyle bir açıklama yapılır. "Dergiyi ve okur'u daha uzun dönemli ve daha kalıcı çalışmalarla yüz yüze tutmanın bir yolu da "Kitaplar"la kurulan ilişkiden geçer. ...*Yönelişler*'in bu sayfaları, dergilerin ayartıcı havasına kapılmayarak kendini eser vermeye adanmış yazarların çabasını öncelikle izlemek amacıyla açılmıştı. Bu adanıştan doğan eserlerin takipçisi olmak bu sayfaların ilkelerinin biridir.

⁶⁰ *Yönelişler*, "Kaynaklanma Konusunda Soruşturma", *Yönelişler*, S.5, 1981, s.16.

İki yıldan beri yüze yakın kitabı tanıttık. Buradaki kaygımız iyi kitabı öne çıkarmak oldu."⁶¹

Dergi tanıtımlarının da varlığı söz konusudur fakat bu her zaman ya da düzenli olarak yapılmış değildir. Yer yer bazı dergilerin içeriklerine dikkat çekmek için tanıtımları yapılır.

Yönelişler dergisinde ortak bir dil birliğinden bahsetmek genel olarak mümkündür fakat belli formlara zorla sokulmaya çalışılmış bir izlenim görülmez. Dergi dile ve dilin varlığını korumaya önem gösterir yazarların hassasiyeti de bu ölçüdedir. Fakat bu konuda herhangi bir baskı durumu da söz konusu değildir. Burası derginin yazarlarına karşı özgürlükçü yanının görülmesi noktasında önemlidir. Dergide ortak bir dil bütünlüğü sağlamak adına yazarlara "taraf" empozesinde bulunulmaz. Herkesin kendi dilini, en özgür koşullarda gerçekleştirebilir. Çünkü Yönelişler, dili, varlığı kavrama biçiminden ayrı düşünmez ve kendi diline sahip olmanın, düzenli bir şekilde anlama ve anlatmanın bir şartı olduğunu düşünür.⁶²

Yönelişler'in içerik olarak dergiye gelen ürünlere bakış açısı da oldukça yapıcıdır. Dergiye gelen ürünlerden öncelikli olarak söyleyecek bir sözü anlatacak bir meselesi olan seçime tabii tutulur. Tabii ki burada gelen ürünlerin neyi anlattıklarının öneminin yanında dikkat edilen bir diğer husus da ele aldığı meseleyi nasıl anlattığıdır. Derginin ölçütleri bu şekildedir. "Dergiye girecek ürünler hususunda 'kapalı devre' politikası hiçbir zaman güdülmedi, güdülmeyecek de. Bunun bir kanıtı, Yönelişler'de görünen en yeni imzalıdır. İlk başta umduğumuzun üstünde içtenlikli çabaların var olduğunu görmek sevindirdi bizi. İçinde 'değer' barındıran kimi yazıları, çeşitli nedenlerle yayın-dışı bırakmış olmaktan da üzgünüz. Dergiye gelen ürünlerin tümünün yayınlanması beklenemezdi elbette. İlke olarak 'diyecek sözü olan' ürünlere, Yönelişler'in sayfaları açıktır. Diyecek söz'ün, denilebileceği anlatım biçimini de davet edeceği inancındayız. Yaratılışa uygun olanı içtenlikle yaşamak ve yaratılışa uygun yaşatmak uğruna."

Yönelişler'in yazarları üzerindeki en büyük farkı dergide yer alacak ürünlere açıktan veya kapalı olarak müdahalenin bulunmamasıdır. Yazının

⁶¹ Yönelişler, "Kitaplar", *Yönelişler*, S.25. 1983, s.57.

⁶² Yönelişler, "Dönemi Bağlarken", s.2.

oluşum safhalarına olan saygıdan ve yazarların özgürlüklerinden dolayı her türlü müdahaleden uzak durulur.⁶³ Bu durum için İhsan Deniz de Ebubekir Eroğlu gelen metinlere hiçbir şekilde değişiklik yapma yahut ekleme ve çıkarma gibi bir müdahalede bulunmazdı⁶⁴ der ve Eroğlu nezdinde derginin genel tavrını ortaya koyar.

D. Yönelişler Dergisinin Yazar Kadrosu

Yönelişler'in yazar kadrosunu İslami düşünceye sahip yazarlar oluşturur ve dergideki ürünlere baktığımızda yazarların hemen hemen hepsinde bu dünya görüşünün getirdiği hassasiyet görülür. Bu duyarlık aynı zamanda derginin de omurgasını oluşturur. Zaten 1. Sayıdaki "Sunu"da da bu durum "kimlik burada gizli olabilir. Ama asıl kişiliği derginin 'gövdesi' oluşturacak" şeklinde ifade edilir.

Her dergi ortak hayat görüşüne ve ortak edebi anlayışa sahip kişilerden oluşur bu oluşum meselelere aynı açıdan bakmayı sağlar Yönelişler de kültürel, sosyal ve edebi meselelere karşı aynı bakış açısı ile bakmayı sağlayan İslami eğilimleri ağır basan bir topluluktur.⁶⁵ Fakat Yönelişler dergisi sanatta ve edebiyatta kutuplaşmaya ve ayrışmaya gitme gibi bir düşüncede değildir. Öyle ki dergide az da olsa Lale Müldür, Vural Bahadır Bayrıl gibi farklı dünya görüşüne sahip yazarların da yazılarına rastlanır.

Yukarıda da belirtildiği gibi dönemin diğer dergilerinden farklı olarak Yönelişler dergisinin kendi yazar kadrosunu oluşturduğu ve birçok ismin derginin ilk sayılarından son sayılarına kadar yazmaya devam ettiği görülür. Usta kalemlerin yanında yazmaya yeni başlayan genç şair ve yazarların da kendisine yer bulduğu bir dergi olan "Yönelişler, kadrosunu kendi içinden çıkararak bir dergi olmayı başarır."⁶⁶

Bunun yanında özellikle de daha önce Hareket dergisinde yazan ve uzun bir aradan sonra ilk defa Yönelişler'de yazı yayımlayan Orhan Okay'ın yanı sıra Şakir Kocabaş'ın da yazılarını ilk defa burada yayımlaması dergi için farklı bir ayrıcalık oluşturur.

⁶³ Yönelişler, "Sunu", s.3.

⁶⁴ Deniz, "Yönelişler", s.81.

⁶⁵ Gökay Durmuş, "Yönelişler Dergisinde Tenkid", *Türkoloji Kültürü*, C. II, S. 3, 2009, s.134.

⁶⁶ Doğan, *Dergiler*, s.133.

Özellikle derginin ikinci döneminde Cahit Zarifoğlu ve Rasim Özdenören gibi Maveria dergisinden bazı isimlerin de şiir, hikâye ve diğer yazılarıyla ara ara Yönelişler'de yer aldığı görülür.⁶⁷

Maveria dergisinin kurucularından birisi olan Cahit Zarifoğlu hemen hemen Maveria ile aynı dünya görüşü çizgisi üzerinde bulunan Yönelişler dergisi üzerine kanaatini Ebubekir Eroğlu'na gönderdiği bir mektupta dile getirir ve Yönelişler'in edebiyatımızda nasıl bir boşluğu doldurduğundan bahseder. Bu boşluk bütün mesaisini edebiyata ve düşünce hayatına veren kişilerin sayıca azlığından ve bu kişilerin de bin bir türlü işlerle uğraşmak zorunda kalmalarından dolayı sanat dergilerinde eleştiri yazılarının üretilemeyişinden neşet eden bir boşluktur. Zarifoğlu "her ne olursa olsun, Yönelişleri bu açığı kapatabilmesinde baş köşelerden birine koyuyorum. Bakışınız, olayı, ele alışı, yani dergi olayını, çizdiğiniz yön bana kuvvetle bunu hissettiriyor."⁶⁸ Diyerek dergi üzerindeki olumlu kanaatlerini dile getirir. Ayrıca dergi yönetiminin zorluklarından da haberdar olan Zarifoğlu derginin karşılaşılabileceği sorunlarda da yardımcı olmayı teklif eder yine bu mektubunda.

Dergide ürünleri yer alan yazarları şu şekilde sıralayabiliriz:

Yazar Adı Soyadı	
1.	A. Cahit Zarifoğlu
2.	Abdullah Şevki
3.	Abdullah Uçman
4.	Âdem Turan
5.	Adnan Özer
6.	Adnan Tekşen
7.	Ahmet Evyapan
8.	Ahmet Kekeç
9.	Ahmet Kot
10.	Ahmet Yücel

⁶⁷ Daşcıoğlu, "Yönelişler", s.565.

⁶⁸ Cahit Zarifoğlu, "Ebubekir Eroğlu'na", Mektuplar, Beyan Yayınları, İstanbul, 2015. s.96.

11.	Akın Etan
12.	Ali Bozkurt
13.	Ali Dölek
14.	Ali Emre
15.	Ali Haydar Haksal
16.	Ali Sali
17.	Âlim Kahraman
18.	Arif Ay
19.	Bedri Gencer
20.	Beşir Ayvazoğlu
21.	Binnur Akdemir
22.	Bünyamin Özdemir
23.	Cafer Turaç
24.	Cahit Koytak
25.	Cemal Şakar
26.	Cevdet Karal
27.	Cumali Ünalđı Hasannebioğlu
28.	Durali Yılmaz
29.	Ebubekir Eroğlu
30.	Eyüp Onart
31.	Gıyasettin Ekici
32.	Hakan Karataş
33.	Hasan Aycın
34.	Hasan Sabri
35.	Hasan Selami Binay
36.	Hüseyin Atlansoy
37.	Hüseyin Bektaş
38.	Hüseyin Cahit
39.	Hüseyin K. Ece
40.	Hüseyin Yorulmaz
41.	İ. Serhat Canpolat

42.	İbrahim Erol Kozak
43.	İbrahim Eryiğit
44.	İhsan Deniz
45.	İlhan Kutluer
46.	İlyas Demirbaş
47.	İnci Enginün
48.	İsmail Çetişli
49.	İsmail Kara
50.	İsmail Kılıoğlu
51.	Kadir Değer
52.	Kamil Eşfak Berki
53.	Kâmil Yeşil
54.	Kemal Akça
55.	Kemal Doruk
56.	Kemal Sayar
57.	Lale Müldür
58.	Macit Er
59.	Mehmet Akif Kireççi
60.	Mehmet Çağlayan
61.	Mehmet Çetin
62.	Mehmet Doğan
63.	Mehmet Erdoğan
64.	Mehmet Ocaktan
65.	Mehmet Ragıp Karcı
66.	Mehmet S. Fidancı
67.	Mehmet Tekin
68.	Mehmet Yazgan
69.	Metin Karabaşoğlu
70.	Muhammed Nur Anbarlı
71.	Muhsin Macit
72.	Mustafa Armağan
73.	Mustafa İsen

74.	Mustafa Kara
75.	Mustafa Kocaosmanoğlu
76.	Mustafa Kutlu
77.	Mustafa Özçelik
78.	Mustafa Ruhi Şirin
79.	Mustafa Şahin
80.	Mustafa Yalçın
81.	Muzaffer Budak
82.	Muzaffer Sezer
83.	Mürsel Sönmez
84.	Müslim Akdemir
85.	Müslüm Batuk
86.	Naci Erol
87.	Necat Birinci
88.	Necdet Çavuş
89.	Necip Evlice
90.	Necmi Doğan
91.	Nihat Hayri Azamat
92.	Oktay Taftalı
93.	Orhan Alkaya
94.	Orhan Okay
95.	Oruç Erin
96.	Osman Bayraktar
97.	Osman Konuk
98.	Osman Özcan
99.	Ömer Say
100.	Ramazan Dikmen
101.	Rasim Özdenören
102.	Recep Duymaz
103.	Sedat Umran
104.	Serap Ural
105.	Sevim Akten

106.	Seyfettin Manisalıgil
107.	Seyfettin Ünlü
108.	Süleyman Portakal
109.	Şakir Kocabaş
110.	Şakir Kurtulmuş
111.	Tahsin Sınay
112.	Ümit Gezgin
113.	Üzeyir Sali
114.	Vural Bahadır Bayrıl
115.	Yılmaz Daşcıoğlu
116.	Yücel Ulu
117.	Yüksel Kanar
118.	Yüksel Peker
119.	Ziya Bakırcıoğlu

3. BÖLÜM

A. Derginin Sayılarına Göre Sistematik İndeks

Yönelişler, S.1, Nisan 1981

Yönelişler, "Sunu", (Sunuş), ss.1-3.

Eroğlu, E., "Kültür İlgilerine Bir Yaklaşım", (Deneme), ss.4-7.

Yücel, A., "Terennümler", (Şiir), ss.8-9.

Yücel, A., "Şemsiye", (Şiir), s.10.

Yücel, A., "Suçlular", (Şiir), s.11.

Yücel, A., "Sanat Üzerine", (Sohbet), ss.12-13.

Tekşen, A., "Reşat Nuri'yle Gelen", (Eleştiri), ss.14-17.

Jean, G., "Doğuşundan Olgunluğuna Dek 'Roman' Sözcüğü", (çev.), T. Arıkan, (Makale), ss.18-22.

Jean, G., "Roman Romantik midir?", (çev.), A. Tekşen, (Eleştiri), ss.23-24.

Eroğlu, E., "Harabe", (Şiir), ss.25-27.

Borges, L., J., "Bir Efsanenin Biçimleri", (çev.), A. Kot, (İnceleme), ss.28-31.

Ocaktan, M., "Buluşmak, II", (Şiir), ss.32-33.

Tekşen, A., "Gadanalsınlar Abuzer", (Hikâye), ss. 34-37.

Yücel, A., "Yağız Ekin'den", (Açıklama), s.38.

Yücel, A., "William Edward Burghardt DuBois", (Biyografi), ss.38-39.

Du Bois , W., E., B., "Dumanın Şarkısı", (çev.), A. Yücel, (Şiir), ss.39-41.

Sarı Abdullah Efendi, "*Şehr-i Babil*", (çev.), E. Eroğlu, (Kitabın Bir Bölümünün Çevirisi), ss.42-43.

Yönelişler, "*Nakş El-Füsus Şerhi*", (Kitap Tanıtımı), s.44.

Yönelişler, "*Yoksulluk İçimizde*", (Kitap Tanıtımı), s.44.

Yönelişler, "*Yeni Roman*", (Kitap Tanıtımı), s.44.

Yönelişler, "*Gel İçimde Ağla*", (Kitap Tanıtımı), ss.44-45.

Yönelişler, "*Bir Akşam Alacası*", (Kitap Tanıtımı), s.45.

Yönelişler, "*Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi*", (Kitap Tanıtımı), s.45.

Eroğlu, E., "*Genelleme*", (Açıklama), ss.46-47.

"*Sezai Karakoç'un Şiiri*", (Kitap Reklamı), s.48.

"*Konfüçyüs*", (Kitap Reklamı), s.48.

"Yönelişler", (Künye), s.48.

Yönelişler, S.2, Mayıs 1981

Yönelişler, "*Açıklama*", (Sunuş), s.1.

Yücel, A., "*Bizi Gören Açılar*", (Deneme), ss.2-4.

Kanar, Y., "*Çağdaş Bir Yoksunluk*", (Deneme), ss.5-8.

Eroğlu, E., "*Beliriş*", (Şiir), s.9.

Eroğlu, E., "*Eşik*", (Şiir), s.10.

Yücel, A., "*İşte Ayaklarım Yerde I*", (Şiir), s.11.

Yücel, A., "*Çocuktum Yoktu Bir Atım*", (Şiir), s.12.

Ocaktan, M., "*Şiirin İmgeselliği ve İdeolojik Söylem*", (Deneme), ss.13-14.

- Taftalı, O., "*Bir Atımlık Yeryüzü*", (Şiir), s.15.
- Konuk, O., "*Söylenmeyene Katkı*", (Şiir), ss.16-17.
- Doğan, M., "*Söz, İnsan, Edebiyat*", (Deneme), ss.18-19.
- İsmail Hakkı Bursevi, "*Tafsil-i Esrar*", (çev.), Y. Kanar, (Kitabın Bir Bölümünün Çevirisi), ss.20-21.
- Tekşen, A., "*Hani Benim Mor Mendilim*", (Hikâye), ss.22-23.
- Dikmen, R., "*Bir Akşam İçin Önçalışma*", (Hikâye), ss.24-25.
- Dembo, L., S., "*Konfüçyüs'te Sanat ve Yaşam İlgileri*", (çev.) N. Can, (İnceleme), ss.26-31.
- Tekşen, A., "*Toplumumuzun Eylülü ve Mehmet Rauf*", (İnceleme), ss.32-39.
- Budak, M., "*Pembe Dumanlar*", (Şiir), s.40.
- Sezer, M., "*Sır*", (Şiir), s.40.
- Sezer, M., "*Sevmek*", (Şiir), s.40.
- Georges, J., "*Balzac Ya Da Roman Stendhal Ya Da Ayna*", (çev.), Y. Selçuk, (İnceleme), ss.41-44.
- Yücel, A., "*Paul Laurance Dunbar*", (Biyografi), s.45.
- Paul Laurance Dunbar, "*Maske Giyeriz Biz*", (çev.), A. Yücel, (Şiir), s.45.
- Yönelişler, "*Umumi Türk Tarihine Giriş*", (Kitap Tanıtımı), s.46.
- Yönelişler, "*Anlayan Tarih*", (Kitap Tanıtımı), s.46.
- Yönelişler, "*Doğa ve Din Yorumcusu Yunus Emre*", (Kitap Tanıtımı), ss.46-47.
- Yönelişler, "*İnsan Üstüne Bir Deneme*", (Kitap Tanıtımı), s.47.
- Yönelişler, "*Dünden Yarına İran*", (Kitap Tanıtımı), ss.47-48.

"Yönelişler", (Künye), s.48.

Yönelişler, S.3, Haziran 1981

"Özdüşünü Sarsılmaz Eksen Başak", (Kitap Reklamı), s.Ön İç Kapak.

"Sezai Karakoç'un Şiiri", (Kitap Reklamı), s.Ön İç Kapak.

Yücel, A., "*Anlamlılığa Doğru I*", (Deneme), ss.1-2.

Tekşen, A., "*Selâm Sana Sezar*", (Hikâye), ss.3-5.

Kıllıoğlu, İ., "*Vaktüzre*", (Günlük), ss.6-7.

Eroğlu, E., "*Edebiyatın 'Besi'leri*", (Deneme), ss.8-11.

Perse, ST., J., "*Rüzgârlar I, II*", (çev.), M.T. Arıkan, (Şiir), ss.12-13.

Yücel, A., "*Raşide İsmaili*", (Biyografi), s.14.

İsmaili, R., "*Kara Hasadın İşaretleri*", (çev.), A. Yücel, (Şiir), ss.14-17.

İsmaili, R., "*İroni*", (çev.), A. Yücel, (Şiir), ss.17-18.

Eroğlu, E., "*Geçit*", (Şiir), s.19.

Eroğlu, E., "*Mesut Oluş*", (Şiir), s.19.

Ocaktan, M., "*İkindi Burçları Ya Da Dehşetli Bir 'Dilara' I, II, III, IV, V, VI*", (Şiir), ss.20-21.

Kutluer, İ., "*Pozitif Bilimden Dilbilime Yapısalcılık*", (Deneme), ss.22-31.

Barthes, R., "*Üslûb Zenaatçıları*", (çev.), Y. Selçuk, (Deneme), ss.32-33.

Tekşen, A., "*Kentlileşme Olgusu*", (İnceleme), ss.34-38.

Çetin, M., "*'Yoksulluk İçimizde' Üstüne Mustafa Kutlu İle Konuşma*", (Röportaj), ss.39-40.

İsmail Ankaravi, "*Beyan-ı Hilâfet*", (çev.), Y. Kanar, (Kitabın Bir Bölümünün Çevirisi), ss.41-42.

Yücel, A., "*Fenton Johnson*", (Biyografi), s.43.

Johnson, F., "*Yetti*", (çev.), A. Yücel, (Şiir), s.43.

Tekşen, A., "*Dergiler*", (Dergi Tanıtımı), ss.44-46.

Yönelişler, "*Leyla ile Mecnun*", (Kitap Tanıtımı), s.47.

Yönelişler, "*Selçuklular Tarihi ve Türk-İslam Medeniyeti*", (Kitap Tanıtımı), s.47.

Yönelişler, "*Yalnızlar*", (Kitap Tanıtımı), s.47.

Yönelişler, "*Ateşli Kaval*", (Kitap Tanıtımı), s.48.

Yönelişler, "*Şehrayin*", (Kitap Tanıtımı), s.48.

"*Yönelişler*", (Künye), s.48.

"*Yeryüzü Yayınları*" (Reklam), s. Arka İç Kapak.

"*Dildarlar Yapı Malzemeleri*", (Reklam), s. Arka İç Kapak.

"*Kuşluk Saati*", (Kitap Reklamı), s. Arka İç Kapak.

"*Ala, Ali Kemal Nacaroğlu*", (Kitap Reklamı), s. Arka İç Kapak.

"*Nasip Klişe*", (Reklam), s. Arka İç Kapak.

"*Düşünce Yayınları*", (Reklam), s. Arka Kapak.

"*Hatıralarım/Hasan el-Benna*", (Kitap Reklamı), s. Arka Kapak.

"*İslamda Sosyal Adalet*", (Kitap Reklamı), s. Arka Kapak.

"*İslâm-Kapitalizm Çatışması*" (Kitap Reklamı), s. Arka Kapak.

"*İslâm Sosyolojisi Üzerine*", (Kitap Reklamı), s. Arka Kapak.

“Hacc”, (Kitap Reklamı), s. Arka Kapak.

“Marksizm ve Diğer Batı Düşünceleri”, (Kitap Reklamı), s. Arka Kapak.

“Medeniyet ve Modernizm”, (Kitap Reklamı), s. Arka Kapak.

“Türk Sinemasında İdeoloji”, (Kitap Reklamı), s. Arka Kapak.

“Çerağ (Şiirler)”, (Kitap Reklamı), s. Arka Kapak.

“Feveran (Hikâyeler)”, (Kitap Reklamı), s. Arka Kapak.

“Doğudan Esintiler”, (Kitap Reklamı), s. Arka Kapak.

“Kur'an'da Nifâk Olayı”, (Kitap Reklamı), s. Arka Kapak.

“İslâm'da Ekonomik ve Sosyal Düşünce”, (Kitap Reklamı), s. Arka Kapak.

“İslâm'da Fert ve Devlet”, (Kitap Reklamı), s. Arka Kapak.

“Kur'an'a Göre Dört Terim”, (Kitap Reklamı), s. Arka Kapak.

“Savaş Çağrısı-İslâm Toplumunda ve Çağımızda Kadın”, (Kitap Reklamı),
s. Arka Kapak.

“Osmanlı Devletinin Yıkılışında Yemen İsyanları”, (Kitap Reklamı), s. Arka
Kapak.

“Çağdaş Kavramlar ve Düzenler”, (Kitap Reklamı), s. Arka Kapak.

“İslâm Müesseselerine Giriş”, (Kitap Reklamı), s. Arka Kapak.

“Kitab'ül Emval”, (Kitap Reklamı), s. Arka Kapak.

Yönelişler, S.4, Temmuz 1981

“Özdüşünü Sarsılmaz Eksen Başak”, (Kitap Reklamı), s.Ön İç Kapak.

“Sezai Karakoç'un Şiiri”, (Kitap Reklamı), s.Ön İç Kapak.

Yücel, A., “Anlamlılığa Doğru II”, (Deneme), ss.1-3.

Kanar, Y., "*Endüstri Toplumu ve Yaşamın Yoksullaşması*", (Deneme), ss.4-7.

Eroğlu, E., "*Sevap Defteri'nin Ap-Ak Aynaları*", (Sohbet), ss.8-13.

Yücel, A., "*Çöl*", (Şiir), ss.14-15.

Çetin, M., "*Tokat*", (Hikâye), ss.16-18.

Tekşen, A., "*Romancı Tanpınar Neyin Peşindeydi?*", (İnceleme), ss.19-26.

Sınav, T., "*Mukaddime'nin İçeriği*", (Makale), ss.27-36.

Tevfik El-Hakim, "*İrrasyonel Tiyatro Üzerine*", (çev.), M. Tekşen, (Önsöz), ss.37-40.

Rıfat, "*Lisan ve Lisanın Envâ-ı Muhtelifesi*" (çev.), Y. Kanar, (Kitabın Bir Bölümünün Çevirisi), ss.41-42.

Jasimuddin, "*Asmani*", (çev.), R. Ayık, (Şiir), s.43.

Yücel, A., "*Robert Hayden*", (Biyografi), s.44.

Hayden, R., "*Frederic Douglass*", (çev.), A. Yücel, (Şiir), s.44.

Hayden, R., "*Yer*", (çev.), A. Yücel, (Şiir), s.45.

Yönelişler, "*Ayetlerden İşaretler*", (Kitap Tanıtımı), s.46.

Yönelişler, "*Kandil*", (Kitap Tanıtımı), s.46.

Yönelişler, "*Leyla vü Mecnun*", (Kitap Tanıtımı), ss.46-47.

Yönelişler, "*Biat III*", (Kitap Tanıtımı), s.47.

Yönelişler, "*Gözlerinde Kitap Yankısı*", (Kitap Tanıtımı), s.47.

Yönelişler, "*Es-Siyaset Ul-Medeniyye veya Mebâdi'ul-Mevcûdât*", (Kitap Tanıtımı), ss.47-48.

Yönelişler, "*Sanatta Manevilik Üzerine*", (Kitap Tanıtımı), s.48.

"Yönelişler", (Künye), s.48.

Yönelişler, S.5, Ağustos 1981

Eroğlu, E., "*Teyidler I, II*", (Şiir), ss.1-3.

Kutluer, İ., "*Kapalı Çarşı Galerilerinde Bir Gezi*", (İnceleme), ss.4-12.

Yönelişler, "...", (Bayram Tebriki), s.12.

Yücel, A., "*Bir Fecirden Salt'a*", (Deneme), ss.13-14.

Ocaktan, M., "*Holika I, II*", (Şiir), s.15.

Tekşen, A., "*Kaynaklanma Konusunda Soruşturma*", (Soruşturma), ss.16-31.

Sınav, T., "*İbn Haldun'un Bilimleri Bölümlemesi*", (Makale), ss.32-41.

Tayyarzâde Ahmed Atâ, "*Ta'limat*", (çev.), Y. Kanar, (Kitabın Bir Bölümünün Çevirisi), ss.42-43.

Yücel, A., "*Etheridge Knight*", (Biyografi), s.44.

Knight, E., "*Taşı Delen Bakışlar*", (çev.), A.Yücel, (Şiir), ss.44-45.

Knight, E., "*İntiharı Düşünen Kara Şairler İçin*", (çev.), A.Yücel, (Şiir), s.45.

Yönelişler, "*İslam Müesseselerine Giriş*", (Kitap Tanıtımı), s.46.

Yönelişler, "*Ahmet Hamdi Tanpınar'ın Bütün Şiirleri*", (Kitap Tanıtımı), ss.46-47.

Yönelişler, "*Tehafüt El-Felâsife / Filozofların Tutarsızlığı*", (Kitap Tanıtımı), s.47.

Yönelişler, "*Sosyal Bilimlerde Temel Kavramlar*", (Kitap Tanıtımı), ss.47-48.

Yönelişler, "*Kur'an Araştırmaları*", (Kitap Tanıtımı), s.48.

"Yönelişler", (Künye), s.48.

"Akıncı Branda Sanayii ve Ticaret A.Ş." (Reklam), s. Arka Kapak.

"Dildarlar Yapı Malzemeleri", (Reklam), s. Arka Kapak.

"Sezai Karakoç'un Şiiri", (Kitap Reklamı), s. Arka Kapak.

"Konfüçyüs", (Kitap Reklam), s. Arka Kapak.

Yönelişler, S.6, Eylül 1981

Eroğlu, E., "*İşaret Çocukları' ve Sonrası*", (Eleştiri), ss.1-6.

İsen, M., "*Divan Şiirinde Bir Akım: Sebk-i Hindi*", (Makale), ss.7-10.

Yücel, A., "*Bırakınız Yapsınlar Bırakınız Geçsinler*", (şiir), s.11.

Kanar, Y., "*Sanayi Toplumunda Sevginin Soysuzlaşması*", (Deneme), ss.12-14.

Hasannebioğlu, C., Ü., "*Semender*", (Şiir), s.15.

Yönelişler, "*Tasavvuf Üstüne Mustafa Kara İle Konuşma*", (Röportaj)
ss.16-26.

Sali, A., O., "*İstanbul Mavi Kurpar Gözlerini I, II*", (Şiir), s.27.

Tunuslu Hayrettin Paşa, "*Hasâil-i Memdûha*", (çev.), Y. Kanar, (Kitabın Bir Bölümünün Çevirisi), ss.28-29.

Yücel, A., "*İmamı Amirî Baraka*", (Biyografi), ss.30-31.

Baraka, I., A., "*Bazı Kimselerin Anlaması Gereken Bir Şiir*", (çev.), A. Yücel, (Şiir), s.31.

Baraka, I., A., "*Dün Arıyorken Seni İşte-Çıkageldim Bugün*", (çev.), A. Yücel, (Şiir), ss.32-34.

Sınav, T., "*Toplumların Ölümü Üstüne*", (Makale), ss.34-38.

Lohmann, J., "*Aquino'lu Thomas ve Araplar (Dilsel Yapılar ve Düşünce Biçimleri)*", (çev.), M. T. Arıkan, (Makale), ss.39-46.

Yönelişler, "*Doğudan Esintiler*", (Kitap Tanıtımı), s.47.

Yönelişler, "*Freud Düşüncesinin Büyüklüğü ve Sınırları*", (Kitap Tanıtımı), s.47.

Yönelişler, "*İlimler ve İdeolojiler*", (Kitap Tanıtımı), ss.47-48.

"*Yönelişler*", (Künye), s.48.

"*Akıncı Branda Sanayii ve Ticaret A.Ş.*" (Reklam), s. Arka Kapak.

"*Sezai Karakoç'un Şiiri*", (Kitap Reklamı), s. Arka Kapak.

"*Konfüçyüs*", (Kitap Reklam), s. Arka Kapak.

Yönelişler, S.7, Ekim 1981

Tekşen, A., "*Benden Önceki Yalnızlık*", (Hikâye), ss.1-6.

Berki, K., E., "*Leyla Mecnun'un Yeniden Yazılışı*", (İnceleme), ss.7-9.

Umran, S., "*Kanape ve Gölgesi*", (Şiir), s.10.

Umran, S., "*Mermer*", (Şiir), s.10.

Konuk., O., "*Kötülük I, II, III, IV, V, VI, VII*", (Şiir), ss.11-14.

Ocaktan, M., "*Ceplerim Oyuncak Dolu*", (Şiir), ss.15-16.

Eroğlu, E., "*İslami Edebiyat' Terimi*", (Deneme), ss.17-20.

Yücel, A., "*Soruşturmanın Düşündürdükleri*", (İnceleme), ss.21-24.

Yönelişler, "... " (Kurban Bayramı Tebriki), s.24.

Golliet, "*Afrikalı Yazarlar Konuşuyor*", (çev.), E. Pekmezci, (Röportaj), ss.25-33.

Tûsi, "*Zebh-i Azim*", (çev.), Y. Kanar, (Kitabın Bir Bölümünün Çevirisi), ss.34-35.

Yücel, A., "*Frank Abiodun*", (Biyografi), s.36.

Abiodun, F., "*Bir Erkeğe Bir Kadın*", (çev.), A. Yücel, (Şiir), ss.36-37.

Yücel, A., "*Artur K. Nortje*", (Biyografi), s.37.

Nortje, K., A., "*Otopsi I*", (çev.), A. Yücel, (Şiir), ss.37-38.

Pound, E., "*Okumanın Abc'si*", (çev.), R. Ayık, (Deneme), ss.39-46.

Yönelişler, "*Nedim Divanından Seçmeler*", (Kitap Tanıtımı), s.47.

Yönelişler, "*Üçüncü Dalga*", (Kitap Tanıtımı), ss.47-48.

"Yönelişler", (Künye), s.48.

Yönelişler, S.8, Kasım 1981

Yücel, A., "*Yol Gerçek Varoluştan Tümoluşa*", (Şiir), s.1.

Yücel, A., "*Son*", (Şiir), s.2.

Yücel, A., "*Azat Edeydik Zamanın Gölgesini*", (Şiir), ss.3-4.

Eroğlu, E., "*Süre ve Mesafe*", (Deneme), ss.5-8.

Kanar, Y., "*Batı Düşüncesinin Kesinlik Korkusu*", (Deneme), ss.9-11.

Eroğlu, E., "*Yardım Edin*", (Şiir), s.12.

Konuk, O., "*Bir Çocuk Yolcu*", (Şiir), s.13.

Konuk, O., "*İmkansız Melodi*", (Şiir) s.14.

Konuk, O., "*Herhangi Birine Çağrı*", (Şiir), s.15.

Konuk, O., "*Yeni Aşk Şiiri*", (Şiir), s.15.

Abdulkadir Es-Sufi, "*Yüz Basamak'tan Terimler*", (çev.), Y. Tatlısu, (Kitabın Bir Bölümünün Çevirisi), ss.19-23.

Kocaosmanoğlu, M., "*Divan Edebiyatında Ümmi Şairler*", (İnceleme), ss.24-25.

Yücel, A., "*Soruşturmanın Düşündürdükleri (Yakından Bakış)*", (İnceleme), ss.26-27.

Kutluer, İ., "*Tehafüt El-Felasife'nin Arka Planı*", (İnceleme), ss.28-31.

İbn Haldun, "*Ensab-ı Ümem*", (çev.), Y. Kanar, (Kitabın Bir Bölümünün Çevirisi), ss.32-33.

Sınav, T., "*Cevdet Paşa'da Tavırlar Teorisi*", (İnceleme), ss.34-36.

Jean, G., "*Flaubert Ya Da Metin*", (çev.), Y. Selçuk, (İnceleme), ss.37-40.

Tekşen, A., "*Dergiler*", (Dergi Tanıtımı), ss.41.43.

Yönelişler, "*İslami Bilgiler Ansiklopedisi*", (Kitap Tanıtımı), ss.44-45.

Yönelişler, "*Konuşmalar*", (Kitap Tanıtımı), s.45.

Yönelişler, "*Yoksul İnsanlar*", (Kitap Tanıtımı), s.45.

Yönelişler, "*Çocuk Kitapları*", (Kitap Tanıtımı), ss.45-46.

Yönelişler, "*Oza*", (Kitap Tanıtımı), s.46.

Yönelişler, "*Kaygusuz Abdal*", (Kitap Tanıtımı), ss.46-47.

Yönelişler, "*İslam*", (Kitap Tanıtımı), s.47.

Yönelişler, "*Step'de Ezan Sesleri*", (Kitap Tanıtımı), ss.47-48.

"Yönelişler", (Künye), s.48.

Yönelişler, S.9, Aralık 1981

Konuk, O., "Umut Tartışmaları", (Şiir), ss.1-2.

Bayraktar, O., "Hikayeler I' Çevresinde", (İncelene), ss.3-8.

Özçelik, M., "İletişim", (Şiir), s.9.

Derviş, Z., "Çağdaş Arap Şiirinin Çapraz Konumu", (çev.), İ. Kutluer, (Kitabın Bir Bölümünün Çevirisi), ss.10-12.

Burckhardt, T., "Ehadiyet'in Veçheleri", (çev.), F. Aslan, (Makale), ss.13-16.

Kutlu, M., "Hilâli Gördün Mü?", (Hikâye), ss.17-20.

Duymaz, R., "Öykümüzde Bir Çizgi", (İnceleme), ss.21-24.

Demirbaş, İ., "Kuraklıkta", (Şiir), s.25.

Ahmed Naim, "Kuvâ-yı Tabiiyye", (çev.), Y. Kanar, (Kitabın Bir Bölümünün Çevirisi), ss.26-27.

Yücel, A., "Christopher Okigbo", (Biyografi), s.28.

Okigbo, C., "Ney'lerin Ağıtı", (çev.), A. Yücel, (Şiir), ss.28-29.

Okigbo, C., "Yoruba", (çev.), A. Yücel, (Şiir), s.29.

Okigbo, C., "Küçük Kuş", (çev.), A. Yücel, (Şiir), s.30.

Anonim, "Tevakulattar", (çev.), A. Yücel, (Şiir), s.31.

Anonim, "Patumanar", (çev.), A. Yücel, (Şiir), s.31.

Anonim, "Mamulanar", (çev.), A. Yücel, (Şiir), s.32.

Anonim, "Otalantiyar", (çev.), A. Yücel, (Şiir), s.32.

Anonim, "Perumpatumanar", (çev.), A. Yücel, (Şiir), s.33.

Anonim, "*Alankuti Vankanar*", (çev.), A. Yücel, (Şiir), s.33.

Soyinka, W., "*Çağdaş Afrika Edebiyatında Dinsel Faktör*", (çev.), E. Pekmezci, (İnceleme), ss.34-39.

Eroğlu, E., "*Bir Soru ve Bir Yazı*", (Dergi Tanıtımı), ss.40-42.

Eroğlu, E., "*Bir Çeviri Dergisi*", (Dergi Tanıtımı), ss.42-43.

Tekşen, A., "*Bir Anlaşmazlık*", (Polemik), ss.44-45.

Yönelişler, "*Hikmetler Kitabı*", (Kitap Tanıtımı), s.46.

Yönelişler, "*Doğudan Bir Ses*", (Kitap Tanıtımı), s.46.

Yönelişler, "*Trendeki Derviş*", (Kitap Tanıtımı), s.47.

Yönelişler, "*Madde ve Manada Necip Fazıl*", (Kitap Tanıtımı), ss.47-48.

Yönelişler, "*Halk Edebiyatına Giriş*", (Kitap Tanıtımı), s.48.

"*Yönelişler*", (Künye), s.48.

Yönelişler, S.10, Ocak 1981

Yücel, A., "*Eleştirel Yaklaşım ve Kendindenlik*", (Deneme), ss.1-3.

Ocaktan, M., "*Uygulayım bilimin Biçimlediği Bir Ekinde Şiir*", (Deneme), ss.4-9.

Eroğlu, E., "*Teyidler III, IV, V*", (Şiir), ss.10-12.

Yücel, A., "*Bir Ziyaret*", (Şiir), s.13.

Yücel, A., "*Ben Küllerin Çocuğuyum*", (Şiir), s.14.

Yücel, A., "*İnsana Dokunursun*", (Şiir), s.15.

Özçelik, M., "*Sır*", (Şiir), s.16.

Yönelişler, "*Derviş ve Ölüm Üzerine*", (Açıklama), s.17.

Selimoviç, M., "*Derviş ve Ölüm Üzerine*", (çev.), M. Teodosiyeviç, (Hatıra), ss.17-22.

Boullata, İ., J., "*Modern Arap Şiirine Bir Giriş*", (çev.), İ. Kutluer, (Deneme), ss.23-28.

Bozkurt, A., "*Çocuk Büyüyor*", (Hikâye), ss.29-30.

Duymaz, R., "*Yeğenim' Yahut Batıdan Gelen*", (Eleştiri), ss.31-34.

Şeyh Esat Efendi, "*Otuz Altıncı Mektub*", (çev.), Y. Kanar, (Kitabın Bir Bölümünün Çevirisi), ss.35-36.

Yücel, A., "*Larry Neal*", (Biyografi), s.37.

Neal, L., "*Malcolm'u İzleyen Yaz*", (çev.), A. Yücel, (Şiir), ss.37-38.

Neal, L., "*Malcolm X - Bir Yaşamöyküsü*", (çev.), A. Yücel, (Şiir), ss.38-40.

Yücel, A., "*Don L. Lee*", (Biyografi), s.40.

Lee, L., D., "*Nijerya'nın Birliği Ya Da Küçük Zencinin Küçük Zenciyi Öldürüşü*", (Şiir), ss.40-42.

Lee, L., D., "*Aranyor Aranyor*", (çev.), A. Yücel, (Şiir), ss.42-44.

Yönelişler, "*Yüz Basamak*", (Kitap Tanıtımı), s.45.

Yönelişler, "*Marifetname*", (Kitap Tanıtımı), ss.45-47.

Yönelişler, "*Büyük Türkçe Sözlük*", (Kitap Tanıtımı), ss.47-48.

"*Yönelişler*", (Künye), s.48.

Yönelişler, S.11-12, Şubat-Mart 1982

Yönelişler, "*Dönemi Bağlarken*", (Sunuş), ss.1-3.

Kutluer, İ., "*Şiir Sözcüğünün Semantik Alanı I, II, III, IV*", (Makale), ss.4-13.

- Yücel, A., "*Müşahade / Temaşa Üstüne Bir Murakabe*", (Şiir), s.14.
- Yücel, A., "*Şiir*", (Şiir), s.15.
- Ocaktan, M., "*Çocukluğuma Hiç Borçlanmadım I, II, III*", (Şiir), ss.16-17.
- Eroğlu, E., "*Kimlik Sorunu*", (Deneme), ss.18-20.
- Kanar, Y., "*Varoluşçuluk ve Yabancılaşma*", (Makale), ss.21-24.
- Okay, O., "*Milli Edebiyata Dair*", (Deneme), ss.25-28.
- Kutlu, M., "*Limandaki Yoğun Sis*", (Hikâye), ss.29-33.
- Bayraktar, O., "*Durali Yılmaz Hikâyesi*", (İnceleme), ss.34-36.
- Duymaz, B., "*Bunalımın Kaynağı*", (İnceleme), ss.37-41.
- Deniz, İ., "*Beklenen*", (Şiir), s.42.
- Erol, Naci, "*Zaman*", (Şiir), s.43.
- Sarı Abdullah Efendi, "*Der-Zikr-i Kıyamus-Saati ve Nefh-i Sur*", (çev.), Y. Kanar, (Kitabın Bir Bölümünün Çevirisi), ss.44-45.
- Yücel, A., "*Frank John*", (Biyografi), s.46.
- John, F., "*Aşağı*", (çev.) A. Yücel, (Şiir), ss.46-47.
- Yücel, A., "*Norman H. Pritchart*", (Biyografi), s.47.
- Pritchart, N., H., "*O*", (çev.), A. Yücel, (Şiir), ss.47-48.
- Tomlin, E., W., F., "*Doğu ve Batı Hikmetleri*", (çev.), H., G., Yurdaydın, (Deneme), ss.49-59.
- Yönelişler, "*Kısa Kısa*", (Biyografi), ss.60-63.
- Yönelişler, "*Divanlar Arasında*", (Kitap Tanıtımı), s.64.
- Yönelişler, "*Bir Yazarın Notları III*", (Kitap Tanıtımı), ss.64-65.

Yönelişler, "*Yanıklar*", (Kitap Tanıtımı), s.65.

Yönelişler, "*Siyasetname*", (Kitap Tanıtımı), ss.65-66.

Yönelişler, "*İndeks*", (İndeks), ss.67-71.

Yönelişler, "*Okuyucularımıza*", (İlan), s.72.

"*Yönelişler*", (Künye), s.72.

Yönelişler, S.13, Nisan 1982

Eroğlu, E., "*İmgeyi Boşlayan Şiir*", (Deneme), ss.1-5.

Yücel, A., "*Derken*", (Şiir), ss.6-7.

Konuk, O., "*İnsanlık Eğrisi Bir, İki, Üç, Bir*", (Şiir), ss.8-9.

Ocaktan, M., "*Utanmak I, II, III*", (Şiir), ss.10-11.

Umran, S., "*Sanatçının Tehlikeli Mesleği*", (Eleştiri), ss.12-13.

Kanar, Y., "*1981 Nasıl Değerlendirildi*" (Eleştiri), ss.14-17.

Dikmen, R., "*Sonrası*", (Hikâye), ss.18-31.

Çavuş, N., "*Hassân B. Sâbit El-Ensâri*", (Biyografi), ss.32-33.

Hassân B. Sâbit El-Ensâri, "*Na'tler Bir, İki, Üç, Dört, Beş*", (çev.), N. Çavuş, (Şiir), ss.34-36.

Cyr, G., "*Edebiyat ve Bilim*", (çev.), A. Tekşen, (Makale), ss.37-43.

Yönelişler, "*Edebiyat Meseleleri*", (Kitap Tanıtımı), ss.44-45.

Yönelişler, "*Bugünkü İran Edebiyatı Hakkında Bir İnceleme*", (Kitap Tanıtımı), s.45.

Yönelişler, "*Veysel Karani ve Üveysilik*", (Kitap Tanıtımı), ss.45-46.

Yönelişler, "*Yahya Kemal*", (Kitap Tanıtımı), ss.46-47.

Yönelişler, "*İman ve İslam Atlası*", (Kitap Tanıtımı), s.47.

Yönelişler, "*Okuyucularımıza*", (İlan), s.48.

"*Yönelişler*", (Künye), s.48.

Yönelişler, S.14, Mayıs 1982

Kanar, Y., "*Şiir ve Nesir*", (Deneme), ss.1-3.

Eroğlu, E., "*Teyidler VI*", (Şiir), ss.4-6.

Eroğlu, E., "*Can*", (Şiir), s.7.

Eroğlu, E., "*Kış Odası*", (Şiir), s.8.

Kutlu, M., "*Kuşlar Da Kaderle Uçar*", (Hikâye), ss.9-12.

Kurtulmuş, Ş., "*Ah Güzel Bir Gün*", (Şiir), s.13.

Deniz, İ., "*İlkyaz Kasveti I, II, III*", (Şiir), ss.14-15.

Çağlayan, M., "*Gözlerimi Kapadığımda*", (Şiir), s.16.

Özcan, O., "*Durakta Birisi*", (Hikâye), ss.17-21.

Armağan, M., "*Unamuno'da Trajiğin Anlamı*", (İnceleme), ss.22-25.

Hasan Bin Sabit, "*Na'atler Altı, Yedi*", (çev.), N. Çavuş, (Şiir), ss.26-30.

Sınay, T., "*Kâtip Çelebi'nin Son Eseri*", (İnceleme), ss.31-37.

Muallim Naci, "*Ailesi İçinde Galib*", (Portre), ss.38-41.

Erin, O., "*Dergiler*", (Dergi Tanıtımı), ss.42-44.

Yönelişler, "*Oryantalizm - Sömürgeciliğin Keşif Kolu*", (Kitap Tanıtımı), ss.45-46.

Yönelişler, "*Bütün Şiirleri - 2 (Makber - Ölü - Hacle - Bâlâdan Bir Ses)*", (Kitap Tanıtımı), ss.46-47.

Yönelişler, "*Alagün*", (Kitap Tanıtımı), s.47.

Yönelişler, "*Çağdaş Arap Öyküsü*", (Kitap Tanıtımı), s.47.

Yönelişler, "*Hendekler*", (Kitap Tanıtımı), s.48.

"*Yönelişler*", (Künye), s.48.

Yönelişler, S.15, Haziran 1982

Bayraktar, O., "*Üretimin Kısılcacında*", (Deneme), ss.1-2.

Yücel, A., "*Bin Mevsimin Ağarttığı*", (Şiir), s.3.

Yücel, A., "*Diyorum Ya*", (Şiir), s.3.

Yücel, A., "*İns ve Mihrap*", (Şiir), s.4.

Yücel, A., "*Negatives*", (Şiir), s.4.

Yücel, A., "*Görüntüler*", (Şiir), s.5.

Yücel, A., "*Dağınk*", (Şiir), s.5.

Kutlu, M., "*Ya Tahammül Ya Sefer*", (Hikâye), ss.6-10.

Çavuş, N., "*Göç I*", (Şiir), s.11.

Deniz, İ., "*İlk Sevmeyi Öğrendim*", (Şiir), s.12.

Çağlayan, M., "*Polonezce Bir Şarkı*", (Şiir), s.13.

Duymaz, R., "*Gençliğimiz*", (İnceleme), ss.14-19.

İsen, M., "*Yugoslavya'da Türk Çocuk Edebiyatı Üzerine*", (İnceleme), ss.20-25.

Yönelişler, "*Nazım, Nesir, Şiir ve Şairler*", (Biyografi), s.26.

İbrahim El-Kayravâni, "*Nazım, Nesir, Şiir ve Şairler*", (çev.), K. Sağlam, (Kitabın Bir Bölümünün Çevirisi), ss.26-28.

Tekşen, A., "*Ağla Sevgili Yurdum*", (Deneme), ss.29-31.

Pound, E., "*Dikkatli Okur İçin Notlar*", (çev.), S. Kalaycı, (Notlar), s.32.

Pettazzoni, R., "*Din İlminde Tarih ve Fenomenoloji*", (çev.), H. G. Yurdaydın, (Deneme), ss.33-36.

Şevki, A., "*Şeytanın Ozanı Lautreamont*", (İnceleme), ss.37-38.

Lautréamont, L. C. D., "*Maldoror'un Şarkıları'ndan*", (çev.) ... (Şiir), s.39.

Lautréamont, L. C. D., "*Şiirler'den I, II*", (çev.) ... (Şiir), ss.40-41.

Yönelişler, "*Mukaddime*", (Kitap Tanıtımı), ss.42-43.

Yönelişler, "*Sanat, İletişim ve İktidar*", (Kitap Tanıtımı), s.43.

Yönelişler, "*İslam Tasavvuf Doktrinine Giriş*", (Kitap Tanıtımı), ss.44-45.

Yönelişler, "*Yeniden*", (Kitap Tanıtımı), s.45.

Yönelişler, "*Destursuz Bağa Girenler*", (Kitap Tanıtımı), ss.45-46.

Yönelişler, "*Sami Paşazâde Sezaî'nin Hikâye-Hâtıra-Mektup ve Edebî Makaleleri*", (Kitap Tanıtımı), ss.46-47.

"*Yönelişler*", (Künye), s.48.

Yönelişler, S.16, Temmuz 1982

Yönelişler, "*Birkaç Söz*", (Açıklama), ss.1-2.

Kutlu, M., "*Dön Geri Bak*", (Hikâye), ss.3-7.

Eroğlu, E., "*Teklif*", (Şiir), s.8.

Aycın, H., "*Bir Çizgi*", (Çizgi), s.9.

Ocaktan, M., "*Sesimin Rengi I, II, III, IV*", (Şiir), ss.10-11.

Kanar, Y., "*Dirilişe Doğru Üç Yeni Kitap*", (Kitap Tanıtımı), ss.12-14.

Zekeriya, N., "*Değişmeyen Bir Tek Ölümdür, Meşa Selimoviç'e Sorular*", (çev.), N. Zekeriya, (Söyleşi), ss.15-17.

Selimoviç, M., "*İnsan Olmak İstiyorum*", (çev.), N. Zekeriya, (Roman), ss.18-19.

Kocabaş, Ş., "*İfadelerin Ayrımı*", (Deneme), ss.20-37.

Popper, K., R., "*Birer Ağ Olarak Bilimsel Teorilerimiz*", (çev.), İ. Kutluer, (Deneme), ss.38-42.

Kutluer, İ., "*Dergiler*", (Eleştiri), ss.43-45.

Yönelişler, "*Şiir Kitabı*", (Kitap Tanıtımı), s.46.

Yönelişler, "*Aşk Estetiği*", (Kitap Tanıtımı), ss.46-47.

Yönelişler, "*Hastalar ve Işıklar*", (Kitap Tanıtımı), ss.47-48.

Yönelişler, "*Mahrem Macera*", (Kitap Tanıtımı), s.48.

"*Yönelişler*", (Künye), s.48.

Yönelişler, S.17, Kasım 1982

Eroğlu, E., "*İki Tasnif ve Bir Yaklaşım*", (İnceleme), ss.1-4.

Konuk., O., "*Yarışma*", (Şiir), s.5.

Kanar, Y., "*Bilim*", (Deneme), s.6-8.

Çağlayan, M., "*Sakin Suların Kardeşliğiyle*", (Şiir), s.9.

Atlansoy, H., "*İlmühaber*", (Şiir), s.10.

Ayçın, H., "...", (Çizgi), s.11.

Ayçın, H., "...", (Çizgi), s.12.

Ocaktan, M., "*Ölüme Bakılan Pencerede Bir Gurbetçi: Ziya Osman Saba*", (İnceleme), ss.13-15.

Evyapan, A., "Ölüm", (Hikâye), ss.16-17.

Özcan, O., "Çiçek İşçileri", (Hikâye), ss.18-28.

Kocabaş, Ş., "İki Kitap Üzerine Soruşturmalar", (Soruşturma), ss.29-34.

Sınav, T., "Tavırlar Teorisinin Katip Çelebi'deki Görünümü I", (İnceleme) ss.34-37.

Yönelişler, "Gelibolulu Mustafa Ali, Kühü'l-Ahbar'dan", (Kitap Tanıtımı), s.38.

Gelibolulu Mustafa Ali, "Ve Min Şuara-i Fi Avanihi", (çev.), M. İsen, (Alıntı), ss.38-40.

Duymaz, R., "Alagün'ün Karanlığı", (Eleştiri), ss.41-44.

Yönelişler, "Edebiyat Yazıları I", (Kitap Tanıtımı), s.45.

Yönelişler, "Osmanlılarda Şiir", (Kitap Tanıtımı), ss.45-46.

Yönelişler, "Roman Sanatı", (Kitap Tanıtımı), ss.46-47.

Yönelişler, "İnsan ve Tabiat", (Kitap Tanıtımı), ss.47-48.

"Yönelişler", (Künye), s.48.

"Son Sadrazamlar, Kemal İnal", (Kitap Reklamı), s. Arka Kapak.

Yönelişler, S.18, Aralık 1982

Kutluer, İ., "Sanat Neyin Taklidi?", (İnceleme), ss.1-9.

Eroğlu, E., "Okuma Üzerine", (Deneme), ss.10-12.

Kanar, Y., "İlerlemenin Yönü", (Deneme), ss.13-17.

Azamat, N., H., "Kan", (Şiir), s.18.

Çavuş, N., "Gölge Kadınlar", (Şiir), s.19.

- Çavuş, N., "*Kaderin Beni Çağıracağı Kadar*", (Şiir), s.19.
- Deniz, İ., "*Yağmur Sanatı*", (Şiir), s.20.
- Atlansoy, H., "*Batıda Kan Var*", (Şiir), s.21.
- Manisagil, S., "*Ah*", (Şiir), s.22.
- Manisagil, S., "*Yokuş Yukarı*", (Şiir), s.22.
- Sali, A., "*Konuşmaya Dursam Tekin Değildir Bu Geceler*", (Şiir), ss.23-24.
- Boşkoviç, S., S., "*El Kadr'in İkinci Gecesi*", (çev.), R. Hanadan, (Hikâye), ss.25-29.
- Kıllıoğlu, İ., "*Sevgisiz; Dolayısıyla İnsansız*", (Eleştiri), ss.30-32.
- Sınav, T., "*Tavırlar, Teorisinin Kâtip Çelebi'deki Görünümü II*", (Makale), ss.33-40.
- Awang, O., "*Armağan*", (çev.), N. Can, (Şiir), s.41.
- İman, Y., "*Sev Düşmanını*", (çev.), S. Kalaycı, (Şiir), s.42.
- Bois, D., "*Özgürlük Efsanesi 1903*", (çev.), A. Tekşen, (Deneme), s.43.
- Bois, D., "*Araç Gerek Amaca Varmak İçin*", (çev.), A. Tekşen, (Deneme), s.44.
- Yönelişler, "*Son Sadrazamlar*", (Kitap Tanıtımı), s.45.
- Yönelişler, "*Deniz Feneri*", (Kitap Tanıtımı), ss.45-46.
- Yönelişler, "*İslâmî Araştırmalar*", (Kitap Tanıtımı), s.47.
- Yönelişler, "*Öpünce Güvercin Oluyor Sabahlar*", (Kitap Tanıtımı), s.47.
- Yönelişler, "*Kur'an'da Tarih Kavramı*", (Kitap Tanıtımı), s.48.
- "*Yönelişler*", (Künye), s.48.

Yönelişler, S.19, Ocak 1983

Kocabaş, Ş., "*Bilim Kimdir?*", (Deneme), ss.1-6.

Yücel, A., "*İsa*", (Şiir), s.7.

Yücel, A., "*Göl Kıyısında*", (Şiir), ss.7-8.

Yücel, A., "*Atlangaç*", (Şiir), s.8.

Ocaktan, M., "*Irmaklara Varamam I, II, III, IV*", (Şiir), ss.9-10.

Manisalıgil, S., "*Kim*", (Şiir), s.11.

Konuk, O., "*Tükenmiş Bir Tür I, II*", (Şiir), s.12.

Çavuş, N., "*Göç III, IV*", (Şiir), s.13.

Çağlayan, M., "*Söylemek Yaşadığını*", (Şiir), s.14.

Atlansoy, H., "*Metropol İnsanları*", (Şiir), s. 15.

Şevki, A., "*Bir Raslantı İçin Şiir*", (Şiir), s.16.

Rilke, M., R., "*Orpheus'a Soneler III*", (çev.), S. Umran, (Şiir), s.17.

Rilke, M., R., "*Flamingolar*", (çev.), S. Umran, (Şiir), s.18.

Kutlu, M., "*Sarışın Sorular*", (Hikâye), ss.19-22.

İsen, M., "*Şairler ve Meslekleri*", (İnceleme), ss.23-25.

Umran, S., "*Hermann Hesse*", (İnceleme), ss.26-28.

Yönelişler, "*Günümüzde Ansiklopedi Yayıncılığı Üzerine Mustafa Kutlu'ya Sorular*", (Röportaj), ss.29-32.

Lodge, D., "*Tarihselcilik ve Edebiyat Tarihi*", (çev.), U. Uyan, (Makale), ss.33-41.

Eroğlu, E., "*Dergiler*", (Dergi Tanıtımı), ss.42-43.

Yönelişler, "*Hakikat Bilgisi: Keşful Mahcûb*", (Kitap Tanıtımı), ss.44-45.

Yönelişler, "*Seni Yalnız Ben Anlarım*", (Kitap Tanıtımı), s.45.

Yönelişler, "*Yoksullar Geliyor*", (Kitap Tanıtımı), ss.45-46.

Yönelişler, "*İslâm Tasavvufunun Meseleleri*", (Kitap Tanıtımı), ss.46-47.

Yönelişler, "*Bilimsel Devrimlerin Yapısı*", (Kitap Tanıtımı), ss.47-48.

"*Yönelişler*", (Künye), s.48.

Yönelişler, S.20, Şubat 1983

Eroğlu, E., "*Gecenin Kanatları*", (Şiir), ss.1-2.

Çavuş, N., "*Çocuk Gölü*", (Şiir), s.3.

Çavuş, N., "*Kadın Tarihi*", (Şiir), s.3.

Çağlayan, M., "*Hızır*", (Şiir), s.4.

Deniz, İ., "*İstifedilmiş Bir Koşu, I*", (Şiir), s.5.

Sali, A., "*Ağlamak Ne Yanadır Sordurma Bana*", (Şiir), ss.6-7.

Binay, H., "*Karanlığın Mevsimleri*", (Şiir), ss.8-9.

Rilke, R., M., "*Pars*", (çev.), S. Umran, (Şiir), s.10.

Rilke, R., M., "*Orfe'ye Soneler XXI*", (çev.), S. Umran, (Şiir), s.11.

Aycın, H., "*Çizgi*", (Çizgi), s.12.

Özcan, O., "*Yaşlı Bir Adam*", (Hikâye), ss.13-18.

Kocabaş, Ş., "*T. Kuhn'un 'The Structure Of Scientific Revolutions' (Bilimsel Devrimlerin Yapısı) İsimli Kitabı Üzerine Düşünceler*", (Eleştiri), ss.19-24.

Kutluer, İ., "*Bir Çocuk Yolcu*", (İnceleme), ss.25-28.

Yönelişler, "*Hay Bin Yakzan*", (Kitap Tanıtımı), ss.29-30.

İbn Tufeyl., "*Hay Bin Yakzan*", (çev.), Y. Kanar, (Kitabın Bir Bölümünün Çevirisi), ss.29-33.

İsen, M., "*Ben Ortası Açık Yazıyı Sevmem*", (Portre), ss.34-37.

Kara, İ., "'*Tasavvufun Boyutları*' Schimmel'e Giydirilen '*Fütüvvet Pantolonu*'", (Eleştiri), ss.38-44.

Suroy, A., "*Prizren*", (çev.), Yönelişler, (Şiir), ss.45-46.

Yönelişler, "*Çingırağın Ölümü*", (Kitap Tanıtımı), s.47.

Yönelişler, "*Gelenekten Geleceğe*", (Kitap Tanıtımı), ss.47-48.

Yönelişler, "*Sara*", (Kitap Tanıtımı), s.48.

"*Yönelişler*", (Künye), s.48.

Yönelişler, S.21, Mart 1983

Eroğlu, E., "*Amentü ve Öncesi*", (Eleştiri), ss.1-5.

Deniz, İ., "*Sağlamalar I*", (Şiir), s.6.

Kurtulmuş, Ş., "*Ekmeğimiz Oyuncaklar Olsa*", (Şiir), s.7.

Çağlayan, M., "*Ağlamadan Acının Tadıyla*", (Şiir), ss.8-9.

Daşcıoğlu, Y., "*Değişim*", (Şiir), s.10.

Aycın, H., "...", (Çizgi), s.11.

Aycın, H., "...", (Çizgi), s.12.

Özcan, O., "*Trenler*", (Hikâye), ss.13-20.

Uçman, A., "*Abdülhak Şinasi Hisar*", (Portre), ss.21-25.

Okay, O., "*Mektup*", (Mektup), ss.26-29.

İsen, M., "*İki Şair; Eski Tokat'tan*", (Portre), ss.30-32.

Yönelişler, "*Şazeliye Tarikatının Esasları*", (Açıklama), s.33.

Şeyh Zerruk, "*Şazeliye Tarikatının Esasları*", (çev.), M. Kara, (Kitabın Bir Bölümünün Çevirisi), ss.33-37.

Pears, D., "*Wittgenstein Felsefesinin Genel Karakteri*", (çev.), O. Bayraktar, (İnceleme), ss.38-42.

Elsterer, O., C., "*Kadın Resmini Çizdirirken Kırmızı Boya Bulunamayınca*", (çev.), S. Umran, (Şiir), s.43.

Fleming, P., "*Zaman Üzerine Düşünceler*", (çev.), S. Umran, (Şiir) ss.43-44.

George, S., "*Çiçekler, I, II*", (çev.), S. Umran, (Şiir), ss.44-45.

Yönelişler, "*Yazın Kuramı*", (Kitap Tanıtımı), ss.46-47.

Yönelişler, "*Felsefenin İlkeleri-Filozofların Özellikleri*", (Kitap Tanıtımı), ss.47-48.

Yönelişler, "*Çağımızın Batıl İnançları*", (Kitap Tanıtımı), s.48.

"*Yönelişler*", (Künye), s.48.

Yönelişler, S.22, Nisan 1983

Kutlu, M., "*Tanpınar'ın Yalan Dünyası (Saatler Ayarlama Enstitüsü)*", (İnceleme), ss.1-7.

Ocaktan, M., "*Bir Avuç Kuş İndirmeliyim Dağdan I, II, III*", (Şiir), ss.8-9.

Deniz, İ., "*Yeni Tercihler, I, II, 3-4-5*", (Şiir), ss.10-11.

Çağlayan, M., "*Bir Muska İle Giysinın Altında*", (Şiir), s.12.

Özçelik, M., "*Seni Anlatmadım Bilmelisin*", (Şiir), ss.13-15.

Rilke, M., R., "*Offe'ye Soneler XIII*", (çev.), S. Umran, (Şiir), s.16.

Rilke, M., R., "*Offe'ye Soneler V*", (çev.), S. Umran, (Şiir), s.16.

Akdemir, B., "*Ütopya*", (Hikâye), ss.17-23.

Çavuş, N., "*Zarifoğlu'nun İçindeki*", (İnceleme), ss.24-27.

Kocabaş, Ş., "*Modern Mantık Çalışmanın Önemi ve Metodu*", (Makale), ss.28-36.

Hancıç, A., "*Bosna'da XVI. Yüzyılda Şehirlerin Gelişmesinin Bazı Özellikleri*", (çev.), N. Süleyman, (Makale), ss.37-42.

Yönelişler, "*Üsküp Rifai Dergahının Tarihçesi*", (Açıklama), s.43.

Üskübi, M., Zihni, "*Üsküp Rifai Dergahının Tarihçesi*", (Portre), ss.43-46.

Yönelişler, "*Cebrail'in Kanadı*", (Kitap Tanıtımı), s.47.

Yönelişler, "*Ölü Albayın Kızları*", (Kitap Tanıtımı), ss.47-48.

Yönelişler, "*Tonio Kröger - Tristan*", (Kitap Tanıtımı), s.48.

"*Yönelişler*", (Künye), s.48.

Yönelişler, S.23-24, Mayıs-Haziran 1983

Yönelişler, "*Yarışma*", (İlan), s.Ön İç Kapak.

Kocabaş, Ş., "*Lavoisier'nin Kanunları*", (Deneme), ss.1-3.

Eroğlu., E., "*Uçurum*", (Şiir), s.4.

Deniz, İ., "*Balkon Düşü I, II, III, IV, V, VI*", (Şiir), ss.4-7.

Kurtulmuş, Ş., "*Yaşamaksa Yaşamak*", (Şiir), s.8.

Atlansoy, H., "*Metropol - İten Şarkı, I, II*", (Şiir), ss.9-10.

Atlansoy, H., "*Yolculuk, I*", (Şiir), s.11.

Çağlayan, M., "*Kırgınlığım Boşuna Değil*", (Şiir), s.12.

- Sali, A., "*Bu Duygular Beni Tanır*", (Şiir), s.13.
- Daşcıoğlu, Y., "*Dudaklarımdan İçeri Yalnızlık Dolu I, II*", (Şiir), ss.14-15.
- Bektaş, H., "*Horlanmış Bir Çocuğun Şiiri I, II, III, IV*", (Şiir), ss.16-17.
- Turan, A., "*Denizden Bir Parça Ellerim*", (Şiir), s.18.
- Aycın, H., "... " (Çizgi), s.19.
- Aycın, H., "... " (Çizgi), s.19.
- Kutlu, M., "*Kara Kumudur Kalan*" (Hikâye), ss.20-26.
- Bayraktar, O., "*Gönül Yazmaları*", (Deneme), ss.27-29.
- Bakırcıoğlu, Z., "*Bir Yıldız Uzaklığı*", (İnceleme), ss.30-33.
- Uçman, A., "*Fahim Bey ve Biz*", (İnceleme), ss.34-39.
- Umran, S., "*Ozanın Trajedisi*", (Deneme), ss.40-42.
- Okay, O., "*Şairin Karnındaki Mâna*", (Deneme), ss.43-45.
- İsen, M., "*Divanlara Dair*", (Eleştiri), ss.46-47.
- Yönelişler, "*İki Makale*", (Açıklama), s.48.
- Suhreverdi, "*Suffa Ehli İle Ribat Ehli Arasındaki Benzerlik Üzerine*", (çev.),
Yönelişler, (Makale), ss.50-52.
- Suhreverdi, "*Ribatlarda Bulunanların Fazileti Üzerine*", (çev.), Yönelişler,
(Makale), ss.53-56.
- Şirin, M., R., "*Tahta Beşik*", (Şiir), s.57.
- Şirin, M., R., "*Su Sesi*", (Şiir), s.58.
- Şirin, M., R., "*Yürek Kuşu*", (Şiir), s.59.
- Yönelişler, "*Kur'an'da İnsanın Değeri*", (Kitap Tanıtımı), s.60.

Yönelişler, "*Keşifler*", (Kitap Tanıtımı), s.60.

Yönelişler, "*Yalan Şiirler*", (Kitap Tanıtımı), s.60.

Yönelişler, "*Seçme Kantolar*", (Kitap Tanıtımı), ss.61-62.

Yönelişler, "*İslam Kaynakları Işığında Aristoteles ve Felsefesi*", (Kitap Tanıtımı), ss.62-63.

"*Seni Yalnız Ben Anlarım*", (Kitap Reklamı), s.63.

"*Çağımızın Batıl İnançları*", (Kitap Reklamı), s.63.

"*Keşifler*", (Kitap Reklamı), s.63.

Yönelişler, "*Kısa Kısa*", (Biyografi), ss.64-67.

Yönelişler, "*İrtihal-i Dâr-ı Bekâ*", (İlan), s.67.

Yönelişler, "*İkinci Cilt İçin İndeks*", (İndeks), ss.68-71.

Yönelişler, "*Okuyucularımıza*", (İlan), s.72.

"*Yönelişler*", (Künye), s.72.

Yönelişler, S.25, Temmuz 1983

Yönelişler, "*Üçüncü Yılın Başında Bir Özel Sayı*", (Sunuş), ss.1-4.

Fazıl, N., "*Kop Dağında Bir Dükkan*", (Alıntı), ss.5-6.

Okay, O., "*Necip Fazıl Kısakürek (Poetikası ve Şiiri)*", (İnceleme), ss.7-11.

Eroğlu, E., "*Necip Fazıl Şiirinde 'Ben'in Oluşumu Üstüne*", (İnceleme), ss.12-17.

Umran, S., "*Necip Fazıl İçin*", (İnceleme), ss.18-19.

Enginün, İ., "*Tohum*", (İnceleme), ss.19-24.

Uçman, A., "*Necip Fazıl'ın Edebiyat ve Sanat Çevresi*", (İnceleme), ss.25-29.

Kılıoğlu, İ., "*Hikâyede Sembol*", (İnceleme), ss.30-35.

Kanar, Y., "*Necip Fazıl ve Tasavvuf*", (Makale), ss.36-38.

Bayraktar, O., "*Necip Fazıl'ın Konumu*", (Deneme), ss.39-40.

Birinci, N., "*Necip Fazıl Kısakürek'in 'Sakarya Destanı' Üzerine Bir Deneme*", (İnceleme), ss.41-47.

Kutlu, M., "*Oyun - Bozan*", (Hikâye), ss.48-52.

Çetin, M., "*Ağaç*", (İnceleme), ss.53-56.

Yönelişler, "Kitaplar", (Açıklama), s.57.

Yönelişler, "*Esselam*", (Kitap Tanıtımı), ss.57-58.

Yönelişler, "*Babiali*", (Kitap Tanıtımı), s.58.

Yönelişler, "*O ve Ben*", (Kitap Tanıtımı), s.58.

Yönelişler, "*Hitabe*", (Kitap Tanıtımı), ss.58-59.

Yönelişler, "*Bir Adam Yaratmak*", (Kitap Tanıtımı), s.59.

Yönelişler, "*İman ve İslam Atlası*", (Kitap Tanıtımı), ss.59-60.

Yönelişler, "*Çile*", (Kitap Tanıtımı), s.60.

Yönelişler, "*Çöle İnen Nur*", (Kitap Tanıtımı), ss.60-61.

Yönelişler, "*Ulu Hakan II. Abdülhamid Han*", (Kitap Tanıtımı), s.61.

Yönelişler, "*İbrahim Ethem*", (Kitap Tanıtımı), ss.61-62.

Yönelişler, "*Reis Bey*", (Kitap Tanıtımı), ss.62-63.

Yönelişler, "...", (Bayram Tebriki), s.63.

Yönelişler, "*Okuyucularımıza*", (İlan), s.64.

"*Yönelişler*", (Künye), s.64.

Yönelişler, S.26, Kasım 1983

Kocabaş, Ş., "*Anlamlılık Üzerine*", (Makale), ss.1-6.

Eroğlu, E., "*Gezgin I*", (Şiir), s.7.

Deniz, İ., "*Maun*", (Şiir), s.8.

Atlansoy, H., "*Kedi Tırnağında Nar Çiçeği I, II, III*", (Şiir), ss.9-10.

Çağlayan, M., "*Sevdayla Gelen*", (Şiir), s.11.

Dikmen, R., "*Geçende*", (Hikâye), ss.12-17.

Özçelik, M., "*'Terkip' Fikfi Açısından 'Huzur'*", (İnceleme), ss.18-22.

Şevki, A., "*Uçurtma*", (Şiir), s.23.

Karcı, M., R., "*Kahve Baladı*", (Şiir), ss.24-26.

Kassner, R., "*Gogol*", (çev.), S. Umran, (Makale), ss.27-30.

Kara, M., "*İnsan-ı Kâmil'in Tasavvuf Edebiyatındaki Görünümü*", (Makale), ss.31-40.

Tekin, M., "*Tercümân-ı Hakikat*", (Makale), ss.41-46.

Yönelişler, "*Satranç Dersleri*", (Kitap Tanıtımı), s.47.

Yönelişler, "*Estetik Beğeni*", (Kitap Tanıtımı), s.47.

Yönelişler, "*Elinden Tutun Günü*", (Kitap Tanıtımı), s.48.

"*Yönelişler*", (Künye), s.48.

Yönelişler, S.27, Aralık 1983

Yönelişler, "*Bir Yarışma Sonunda Açıklama*", (İlan), s. Ön İç Kapak.

Kutluer, İ., "*Birinci Wittgenstein ve Metafizik*", (Makale), ss.1-7.

Eroğlu, E., "*Gezgin III*", (Şiir), s.8.

Ocaktan, M., "*Alışmadık Şeyler Olmalı Bugün I, II, III*", (Şiir), s.9.

Özer, A., "*Kazı*", (Şiir), ss.10-11.

Kurtulmuş, Ş., "*Temmuz 1983*", (Şiir), ss.12-13.

Atlansoy, H., "*Ülkeler Coğrafyası II (Yüzü Çıplak Bir Hintli Kadın)*", (Şiir), ss.14-15.

Aycın, H., "...", (Çizgi), s.16.

Daşcıoğlu, Y., "*Bozgun I, II, III*", (Şiir), ss.17-18.

Turan, A., "*Sessizlikler I, II*", (Şiir), ss.19-20.

Kocabaş, Ş., "*İfadelerin Gruplandırılması*", (Deneme), ss.21-31.

Suhreverdi, "*Sufilerin ve Ribatta Yaşayanların Özellikleri Üzerine II*", (çev.), M. Kara, (Makale), ss.32-37.

Yazgan, M., "*Sartre'in Varoluşçuluğu Üstüne*", (İnceleme), ss.38-41.

Kassner, R., "*Gogol*", (çev.), S. Umran, (Makale), ss.42-45.

Yönelişler, "*İslâmın Va'dettikleri*", (Kitap Tanıtımı), ss.46-47.

Yönelişler, "*Bütün Şiirler - I - 2*", (Kitap Tanıtımı), s.47.

"*Ya Tahammül Ya Sefer*", (Kitap Reklamı), s.48.

"*Bilimsellik Üzerine*", (Kitap Reklamı), s.48.

"*Yönelişler*", (Künye), s.48.

Yönelişler, S.28, Ocak 1984

Deniz, İ., "*Ayrımlar I, II, III, IV, V, VI*", (Şiir), ss.1-3.

Kocabaş, Ş., "*Çağımızda 'Din' Kavramı Üzerine Düşünceler*", (Deneme), ss.4-6.

Kurtulmuş, Ş., "*İnsanlığın Ayaklarını Öpmeliyim I, II, III, IV, V*", (Şiir), ss.7-8.

Atlansoy, H., "*Ülkeler Coğrafyası - Üç*", (Şiir), ss.9-12.

Aycın, H., "...", (Çizgi), s.13.

Daşcıoğlu, Y., "*Bozgun IV*", (Şiir), s.14.

Şirin, R., M., "*İhtiyar Kiraz Ağacı*", (Şiir), s.15.

Şirin, R., M., "*Keloğlanla Konuşma*", (Şiir), s.16.

Kozak, İ., E., "*İbn Haldun ve Tarihi Materyalizm*", (Makale), ss.17-22.

Özçelik, M., "*Necip Fazıl'ın Ahşap Konağı*", (İnceleme), ss.23-25.

Sehi Bey, "*Heşt Behişt'in Önsözü*", (çev.) M. İsen, (Önsöz), ss.26-36.

Kassner, R., "*Gogol*", (çev.), S. Umran, (Makale), ss.37-39.

Eroğlu, E., "*Dergiler*", (Eleştiri), ss.40-42.

Yönelişler, "*Ya Tahammül Ya Sefer*", (Kitap Tanıtımı), s.43.

Yönelişler, "*Şiirin Kandilleri*", (Kitap Tanıtımı), ss.43-44.

Yönelişler, "*Bilimsellik Üzerine*", (Kitap Tanıtımı), ss.44-45.

Yönelişler, "*Fetret Zamanları*", (Kitap Tanıtımı), s.45.

Yönelişler, "*Batılılaşma Üzerine*", (Kitap Tanıtımı), ss.45-46.

Yönelişler, "*Bademlerden Say Beni*", (Kitap Tanıtımı), s.46.

"Çağdaş Azeri Şiiri Antolojisi Çıktı", (Kitap Reklamı), s.47.

"İslam Dünyasında Düşünce Sorunları", (Kitap Reklamı), s.47.

"Toplumsal Çözülme", (Kitap Reklamı), s.47.

"Yeryüzünün Lanetlileri", (Kitap Reklamı), s.47.

"Toplumsal Değişmenin Dinamikleri", (Kitap Reklamı), s.47.

"Türk Edebiyatında Necip Fazıl Kısakürek", (Kitap Reklamı), s.48.

"Yönelişler", (Künye), s.48.

Yönelişler, S.29-30, Şubat-Mart 1984

Zarifioğlu, C., "Snops", (Şiir), ss.1-2.

Eroğlu, E., "Geleneksel Olan'a Yaklaşım Biçimi", (Deneme), ss.3-5.

Kanar, Y., "İnsan Konusundaki Düşünce Belirsizlikleri", (Deneme), ss.6-8.

Aycın, H., "...", (Çizgi), s.9.

Ocaktan, M., "Yazın En Uzun Tarihinden I, II", (Şiir), ss.10-11.

Çavuş, N., "Bir Dağ Yavrusu", (Şiir), ss.12-13.

Çavuş, N., "İnsan", (Şiir), s.13.

Çavuş, N., "İnkâr", (Şiir), s.13.

Deniz, İ., "Olmazlar Yurdu I, II, III, IV, V, VI", (Şiir), ss.14-15.

Özçelik, M., "Gövdem Benim", (Şiir), s.16.

Özçelik, M., "Ölümün Vakti Değil", (Şiir), s.16.

Kurtulmuş, Ş., "Kırgın Gün", (Şiir), s.17.

Çağlayan, M., "Zamanın Alnacıdır Deniz", (Şiir), s.18.

- Kutluer, İ., "*İki Kültür*", (Makale), ss.19-25.
- Uçman, A., "*Ya Tahammül Ya Sefer'i Okurken*", (İnceleme), ss.26-28.
- Özcan, O., "*Gökyüzü Hep Mavi Kalsın İsterdi Anam*", (Hikâye), ss.29-33.
- Daşcıoğlu, Y., "*Ruhumun Boşluğa Değen Ucu*", (Şiir), s.34.
- Bayrıl, V. B., "*Akşama Övgü*", (Şiir), s.35.
- Hassan B. Sâbit, "*Mersiyeler I, II*", (çev.), N. Çavuş, (Şiir), ss.36-39.
- Daşcıoğlu, Y., "*Havz-ı Hayalde' Haşim*", (İnceleme), ss.40-42.
- Yönelişler, "*Osmanlı Devletinin Değerlendirilişine Dair Kimi Esaslar*", (Açıklama), s.43.
- Şefik, M., "*Osmanlı Devletinin Değerlendirilişine Dair Kimi Esaslar*", (çev.), N. Çavuş, (Deneme), ss.43-52.
- Kocabaş, Ş., "*Bir Bilgisayar Programı Üzerine*", (Makale), ss.53-55.
- Yönelişler, "*Faslun Fi'z-Zikr*", (Açıklama), s.56.
- Ahmet Bıcan, "*Faslun Fi'z-Zikr*", (çev.), M. Kara, (Kitabın Bir Bölümünün Çevirisi), ss.56-59.
- Yönelişler, "*Toplumsal Çözülme*", (Kitap Tanıtımı), ss.60-61.
- Yönelişler, "*Türk Romanına Eleştirel Bir Bakış*", (Kitap Tanıtımı), ss.61-62.
- Yönelişler, "*Bir Şiirden*", (Kitap Tanıtımı), s.62.
- Yönelişler, "*Gelenegin Dünyası/Yeniliğın Ufukları*", (Kitap Tanıtımı), ss.62-63.
- Yönelişler, "*Türk Edebiyatında Necip Fazıl Kısakürek*", (Kitap Tanıtımı), s.63.
- Yönelişler, "*Şükrü Elçin Armağanı*", (Kitap Tanıtımı), ss.63-64.

"Yönelişler", (Künye), s.64.

Yönelişler, S.31-32, Mayıs-Haziran 1984

Eroğlu, E., "*Şiir, Gençlik, Yaşlılık, Vs.*", (Deneme), ss.1-4.

Konuk, O., "*Gencolmak*", (Şiir), ss.5-6.

Deniz, İ., "*Haklıyız Birtakımız Bazıyız*", (Şiir), ss.7-9.

Deniz, İ., "*Geçmiş Zaman Eskizleri I, II, III*", (Şiir), ss.10-11.

Deniz, İ., "*Tılsımlı Bir Büyü*", (Şiir), ss.12-14.

Atlansoy, H., "*Çirkin Gece Kuşu*", (Şiir), ss.15-16.

Çağlayan, M., "*Güz De Bitti*", (Şiir), s.17.

Çağlayan, M., "*Şimdi Yüzünü Kaybetmelisin*", (Şiir), s.17.

Manisalıgil, S., "*Haydi*", (Şiir), s.18.

Aycın, H., "...", (Çizgi), s.19.

Şakar, C., "*Bir Savaştan Slaytlar*", (Hikâye), ss.20-22.

Uçman, A., "*Abdülhak Hâmid ve Mülâhazat-ı Felsefîyesi Üzerine*", (İnceleme), ss.23-30.

Daşcıoğlu, Y., "*Gölgesini Sezmediğin I, II, III*", (Şiir), s.31.

Binay, H., S., "*Bu Ölü Ortada Mı Kalacak*", (Şiir), s.32.

Binay, H., S., "*Kopya Kâğıdı*", (Şiir), s.33.

Baudelaire, C., "*Kedi*", (çev.), S. Umran, (Şiir), s.34.

Baudelaire, C., "*Kediler*", (çev.), S. Umran, (Şiir), s.34.

Maruf, M., "*İkbal ve Kant*", (çev.), İ. Kutluer, (Makale), ss.35-38.

Özçelik, M., "Yusuf", (Hikâye), ss.39-42.

Kocabaş, Ş., "Hipotez, Model, Teori ve Bilimsel Kanun Nedir?", (Makale), ss.43-46.

Armağan, M., "Bilgi Sosyolojisi ve İdeolojik Yanlılığın Kökenleri", (Makale), ss.47-54.

Kocabaş, Ş., "Some Grammatical Remarks On Political Sciences", (Makale), ss.55-57.

Suhreverdi, "Melâmî Sufî ve Kalenderî Üzerine", (çev.), M. Kara, (Makale), ss.58-62.

Yönelişler, "Denize Açılan Kapı", (Kitap Tanıtımı), s.63.

Yönelişler, "Zor Zamanda Konuşmak", (Kitap Tanıtımı), s.63.

Yönelişler, "Kayıpların Şarkısı", (Kitap Tanıtımı), s.64.

Yönelişler, "Kafa Kâğıdı", (Kitap Tanıtımı), s.64.

Yönelişler, "İfadelerin Gramatik Ayrımı", (Kitap Tanıtımı), ss.65-66.

Yönelişler, "Canlılar Sorununa Giriş", (Kitap Tanıtımı), s.66.

Yönelişler, "Cevdet Bey ve Oğulları", (Kitap Tanıtımı), s.67.

Yönelişler, "Büyük Saat", (Kitap Tanıtımı), ss.67-68.

Yönelişler, "Tutunamayanlar", (Kitap Tanıtımı), ss.68-69.

Yönelişler, "Seçilmiş Şiirler", (Kitap Tanıtımı), s.69.

Yönelişler, "Bir Küçük Bulut", (Kitap Tanıtımı), ss.69-70.

Yönelişler, "Mehmet Kaplan'a Armağan", (Kitap Tanıtımı), s.70.

Yönelişler, "Seyrani", (Kitap Tanıtımı), s.70.

Yönelişler, "Yeryüzünün Lanetlileri", (Kitap Tanıtımı), s.71.

"Kayıpların Şarkısı", (Kitap Reklamı), s.72.

"İfadelerin Gramatik Ayrımı", (Kitap Reklamı), s.72.

"Hayata Uyanış", (Kitap Reklamı), s.72.

"Yönelişler", (Künye), s.72.

Yönelişler, S.33-36, Aralık 1984

Yönelişler, "En Uzun Yıl", (Sunuş), s.1.

Eroğlu, E., "Bir Yazar Türü", (Deneme), ss.2-4.

Koytak, C., "Futbol Oynayan Çocuklar", (Şiir), ss.5-6.

Koytak, C., "Sokak Oğlanlarının Sivri ve Hain Yüreklerine Sığacak Kadar Küçük Küçük Kızların Güneşi", (Şiir), s.7.

Ocaktan, M., "Rüzgarla Yaslı", (Şiir), s.8.

Deniz, İ., "Ğ", (Şiir), s.9-11.

Kurtulmuş, Ş., "Şekler", (Şiir), ss.12-13.

Daşcıoğlu, Y., "Ayça", (Şiir), ss.14-15.

Haksal, A., H., "Ölen Babamdı", (Hikâye), ss.16-26.

Daşcıoğlu, Y., "Yahya Kemal'in Şiiri", (İnceleme), ss.27-30.

Turaç, C., "Mutluluk Fotoğrafi", (Şiir), ss.31-33.

Ünlü, S., "Sormanın Sırrı I, II, III", (Şiir), s.34.

Ünlü, S., "Sayılıtlar I", (Şiir), ss.35-36.

Paz, O., "Benzettiğim", (çev.), A. Özer, (Şiir), s.38.

Paz, O., "Bir Ateş Ki Yanar Her Gün", (çev.), A. Özer, (Şiir), s.39.

- Paz, O., "*Şairin Emekleri*", (çev.), A. Özer, (Şiir), s.40.
- Paz, O., "*Lodi'lerin Bahçesinde*", (çev.), A. Özer, (Şiir), s.41.
- Paz, O., "*Hem Kara Hem Ak Taş*", (çev.), A. Özer, (Şiir), ss.41-42.
- Kutluer, İ., "*Bir Seminerin Ardından*", (Notlar), ss.43-48.
- Babanzâde Ahmet Naim, "*Üç Felsefi Terim Üzerine*", (Alıntı), ss.49-54.
- Yönelişler, "*Marifetname'den*", (Açıklama), s.55.
- İbrahim Hakkı Erzurumî, "*Marifetname'den*", (çev.) M. Kara, (Kitabın Bir Bölümünün Çevirisi), ss.55-59.
- Santayana, G., "*İbn-i Sina'nın Bilgeliği*", (çev.), R. Ayık, S. Kalaycı, (Sohbet), ss.60-69.
- Yönelişler, "*Tasavvufun Mahiyeti*", (Kitap Tanıtımı), s.70.
- Yönelişler, "*Sevda Sözleri*", (Kitap Tanıtımı), s.70.
- Yönelişler, "*Maarif*", (Kitap Tanıtımı), s.71.
- Yönelişler, "*İslâm'ın Yayılış Tarihine Giriş*", (Kitap Tanıtımı), ss.71-72.
- Yönelişler, "*Sosyoloji Yazıları*", (Kitap Tanıtımı), s.72.
- Yönelişler, "*Bireysel ve Toplumsal Değişmenin Yasaları*", (Kitap Tanıtımı), ss.72-74.
- Yönelişler, "*Celladıma Gülümserken*", (Kitap Tanıtımı), s.74.
- Yönelişler, "*Bilimin İslâmî Temelleri*", (Kitap Tanıtımı), s.74.
- Yönelişler, "*Üçüncü Cilt İçin İndesk*", (İndeks), ss.75-78.
- "*İfadelerin Gramatik Ayrımı*", (Kitap Reklamı), s.79.
- "*Bilimsellik Üzerine*", (Kitap Reklamı), s.79.

"Tanıtımda Yazıevi", (Reklam), s.79.

Yönelişler, S.37, Ocak 1985

Yönelişler, "Dördüncü Yılın Eşiğinde", (Sunuş), s.1-2.

Eroğlu, E., "Bir Küme Üzerine", (Deneme), ss.3-5.

Zarifoğlu, C., "Fotoğraf", (Şiir), s.6.

Eroğlu, E., "Masum Irmak", (Şiir), s.7.

Azamat, N., H., "Çıkış", (Şiir), s.8.

Deniz, İ., "Gardiyan", (Şiir), s.9-11.

Daşcıoğlu, Y., "Açıl", (Şiir), s.12.

Daşcıoğlu, Y., "Sert Sessizler", (Şiir), s.12.

Bayrıl, V., B., "Nostalghia", (Şiir), s.13.

Bektaş, H., "Bir Akşamüstü; Tutukludur Artık Yürekler", (Şiir), s.14.

Bektaş, H., "Kesikbaş Öyküsü ve Kardeşim", (Şiir), s.15.

Bektaş, H., "İlk Sevdiğim Gibi", (Şiir), s.15.

Doruk, K., "İstanbul İstanbul", (Hikâye), ss.16-17.

Kutluer, İ., "Sanayi Devriminin Thames Sularında Vaftizi", (Makale), ss.18-21.

Daşcıoğlu, Y., "Yahya Kemal'in Şiiri", (İnceleme), ss.22-24.

Kocabaş, Ş., "Modern Mantık Öğrenmenin Önemi ve Metodu II", (Makale), ss.25-31.

Armağan, M., "Evrenin Yatışmaz Yapısı Üzerine Bir Çözümleme", (İnceleme), ss.32-37.

Armağan, M., "*Hüsrev Hatemi İle 'Evrenin Yatışmaz Yapısı' Üzerine Bir Konuşma*", (Röportaj), ss.38-43.

Yönelişler, "*Hayata Uyanış*", (Kitap Tanıtımı), s.44.

Yönelişler, "*Rüzgârla Yaslı*", (Kitap Tanıtımı), ss.44-45.

Yönelişler, "*Mağara Külleri*", (Kitap Tanıtımı), s.45.

Yönelişler, "*Yeryüzünde Konaklama*", (Kitap Tanıtımı), ss.45-46.

Yönelişler, "*Cenab Şahabeddin'in Bütün Şiirleri*", (Kitap Tanıtımı), s.46.

Yönelişler, "*Şiir Albümü*", (Kitap Tanıtımı), ss.46-47.

Yönelişler, "*Mekkeye Giden Yol*", (Kitap Tanıtımı), ss.47-48.

"*Yönelişler*", (Künye), s.48.

Yönelişler, S.38, Şubat 1985

Eroğlu, E., "*'Kendisi Olmak' Dolayında I*", (Deneme), ss.1-4.

Kutlu, M., "*Bu Böyledir*", (Hikâye), ss.5-11.

Umran, S., "*Gölgeler*", (Şiir), s.12.

Umran, S., "*Buzdolabı*", (Şiir), s.12.

Manisalıgil, S., "*Düşteki 'Ses'*", (Şiir), s.13.

Manisalıgil, S., "*Sis*", (Şiir), s.13.

Manisalıgil, S., "*Gece Gelen Dost*", (Şiir), s.14.

Ocaktan, M., "*İnsanlara Dair I, II, III*", (Şiir), ss.15-16.

Özer, A., "*Mermer Adası Günleri VI*", (Şiir), s.17.

Turaç, C., "*Mutluluk Fotoğrafi II*", (Şiir), ss.18-19.

Kurtulmuş, Ş., "*Sakinoluş*", (Şiir), s.20.

Daşcıoğlu, Y., "*Sonrası*", (Şiir), s.21.

Sabri, H., "*Yarış*", (Şiir), s.22.

Sabri, H., "*Kaybolan*", (Şiir), s.23.

Sabri, H., "*Bir Günün Anatomisi*", (Şiir), s.23.

Uçman, A., "*Cenab Şahabeddin'in Getirdiği*", (İnceleme), ss.24-26.

Seldmayr, H., "*Saf Şiir*", (çev.), S. Umran, (Deneme), ss.27-31.

Şehbenderzâde Filibeli Ahmet Hilmi, "*Müslümanlara Siyaset Rehberi*", (çev.), İ. Kara, (Alıntı), ss.32-46.

Yönelişler, "*İslâmda Dini Düşüncenin Yeniden Doğuşu*", (Kitap Tanıtımı), s.47.

"*Kayıpların Şarkısı*", (Kitap Reklamı), s.48.

"*İfadelerin Gramatik Ayrımı*", (Kitap Reklamı), s.48.

"*Hz. Hamza*", (Kitap Reklamı), s.48.

"*Yönelişler*", (Künye), s.48.

Yönelişler, S.39, Mart 1985

Eroğlu, E., "*'Kendisi Olmak' Dolayında II*", (Deneme), ss.1-3.

Ocaktan, M., "*Bakış I, II*", (Şiir), ss.4-5.

Özer, A., "*Dönüş III*", (Şiir), s.6.

Çavuş N., "*Yasak Şehir*", (Şiir), s.7.

Çavuş N., "*Savaş ve Barış*", (Şiir), s.7.

Çavuş N., "*Doğum*", (Şiir), s.8.

Çavuş N., "*Bir Yer*", (Şiir), s.8.

Deniz, İ., "*Ceza*", (Şiir), ss.9-12.

Kurtulmuş, Ş., "*Kuşlara Bir Yeğnilik Gelir*", (Şiir), ss.13-14.

Atlansoy, H., "*Deli Deniz Gömleği Seni İstanbul Giymeyeceğim, I, II, III*", (Şiir), ss.15-16.

Atlansoy, H., "*Yağmurlu Prenses*", (Şiir), s.17.

Sali, A., "*Re Mektupları, I, II, III, IV, V, VI*", (Şiir), ss.18-19.

Daşcıoğlu, Y., "*Ölmeye ve Yaşamaya Dair*", (Şiir), s.20.

Sali, Ü., "*Odanda Umutsuz*", (Şiir), s.21.

Ünlü, S., "*Ölüme Düşmüş Şiir I, II, III*", (Şiir), s.22.

Kekeç, A., "*Bir Gecenin Öyküsü*", (Hikâye), ss.23-26.

Yönelişler, "*Modern Arap Şiiri Üzerinde Bir Konuşma*", (Röportaj), ss.27-32.

Etan, A., "*İnsan ve Eğitim*", (Deneme), ss.33-35.

Armağan, M., "*Izutsu'nun Semantik Çözümleme Yöntemi*", (Eleştiri), ss.36-46.

Yönelişler, "*Şiirler*", (Kitap Tanıtımı), s.47.

Yönelişler, "*Kuş Kanadı Kalem Olsa*", (Kitap Tanıtımı), s.47.

"*Modern Bilimin Arkaplanı*", (Kitap Reklamı), s.48.

"*Kayıpların Şarkısı*", (Kitap Reklamı), s.48.

"*İfadelerin Gramatik Ayrımı*", (Kitap Reklamı), s.48.

"*Yönelişler*", (Künye), s.48.

Yönelişler, S.40, Nisan 1985

Okay, O., "*Bâkî'nin Kanunî Mersiyesi'ne Dair*", (İnceleme), ss.1-9.

Zarifoglu, C., "*Nerde Bir Sevda Kelimesi*", (Şiir), ss.10-11.

Eroglu, E., "*Kış*", (Şiir), s.12.

Çavuş, N., "*Konuk Şekiller*", (Şiir), ss.13-14.

Deniz, İ., "*Mevsim*", (Şiir), ss.15-16.

Kurtulmuş, Ş., "*Bir Pazar, Şehzadebaşında*", (Şiir), ss.17-18.

Peker, Y., "*Nalı Düşmüş Atın Ayağına Saplanan Çivi I, II, III, IV*", (Şiir), ss.19-20.

Atlansoy, H., "*Ha İçi Boş Ha Dolu Dışı Maun Bir Tabut*", (Şiir), ss.21-22.

Aycın, H., "...", (Çizgi), s.23.

Özcan, O., "*Güllere Sevda Gerekir*", (Hikâye), ss.24-33.

Daşcıoğlu, Y., "*Şiir, Gerçeklik ve Mehmed Akif Üstüne*", (Deneme), ss.34-36.

Taftalı, O., "*Çağdaş İnsana İlişkin İki Soru*", (Deneme), ss.37-44.

Friedrich, H., "*Le Bateau Ivre (Sarhoş Gemi)*", (çev.), S. Umran, (İnceleme), ss.45-47.

Yönelişler, "*Modern Bilimin Arkaplanı*", (Kitap Tanıtımı), s.48.

"*Yönelişler*", (Künye), s.48.

Yönelişler, S.41-42-43, Mayıs-Haziran-Temmuz 1985

Özdenören, R., "*Yolculuk'tan*", (Hikâye), ss.1-4.

Zarifoglu, C., "*Bahar*", (Şiir), ss.5-6.

- Eroğlu, E., "*Sayılı Gün*", (Ŗiir), s.7.
- Hasannebioğlu, C., ., "*İsavaŖ I, II, III, IV, V, VI*", (Ŗiir), ss.8-9.
- Kot, A., "*Sekerat*", (Ŗiir), ss.10-12.
- avuş, N., "*Konuk Ŗekiller VI, VII*", (Ŗiir), s.13.
- avuş, N., "*Saray Misafiri*", (Ŗiir), s.14.
- Deniz, İ., "*Âsası KaybolmuŖ Bir Gezgin*", (Ŗiir), ss.15-16.
- Alkaya, O., "*Rbailer I, II, III, IV, V*", (Ŗiir), s.17.
- Portakal, S., "*Siz Gidin Barbarlarım Bana Bez Bebek De Yeter*", (Ŗiir), s.18.
- Peker, Y., "*Bilmiyorsun*", (Ŗiir), s.19.
- DaŖiođlu, Y., "*Nihan, I, II, III,*", (Ŗiir), ss.20-21.
- Erol, N., "*Giz*", (Ŗiir), s.22.
- Erol, N., "*TanıŖma*", (Ŗiir), s.23.
- Doğan, N., "*Dördün Birden*", (Ŗiir), s.24.
- TekŖen, A., "*Bir Gazete Haberi*", (Haber Yazısı), ss.25-26.
- Ŗakar, C., "*Kahırlı Bir Gece İçin Müzik*", (Hikâye), ss.27-29.
- KocabaŖ, Ŗ., "*Ŗeyh Gâlib'in Hüsn- AŖk'ı İle İlgili Bâzı DŖnceler*", (İnceleme), ss.30-35.
- TekŖen, A., "*Yazma Sanatı (Veya Sanatçı ve İbda)*", (Açıklama), s.36.
- UŖaklıgil, H., Z., "*Roman AnlayıŖı*", (Mektubun Bir Bölümünün Altıntısı), s.37.
- Tanpınar, A., H., "*Bir Mektup*", (Mektubun Bir Bölümünün Altıntısı), ss.38-39.

- Tanpınar, A., H., "...", (Kitabın Bir Bölümünün Altıntısı), ss.39-40.
- Buğra, T., "*Düşman Kazanmak Sanatından*", (Kitabın Bir Bölümünün Altıntısı), ss.41-42.
- Zarifoğlu, C., "*Yaşamak'tan*", (Kitabın Bir Bölümünün Altıntısı), ss.43-44.
- Tevfik El-Hakîm, "*Bir Metin*", (Kitabın Bir Bölümünün Altıntısı), s.45.
- Poe, E., A., "*Şiirin Yoğrulmasının Anlamı*", (çev.), H. Can, (Deneme), ss.46-51.
- Dostoyevski, "*Bir Mektup'tan*", (çev.), Z. Özalpsan, (Mektubun Bir Bölümünün Altıntısı), s.52.
- Gogol, N., "*Bir Konuşma'dan*", (çev.), H. Can, (Söylev), ss.53-54.
- Balzac, "*La Cousine Bette'den*", (çev.), H. Babacan, (Mektubun Bir Bölümünün Altıntısı), ss.55-57.
- Gallimard, "*François Mauriac'la Konuşma*", (çev.), A. Tekşen, (Röportaj), ss.58-61.
- Sarraute, N., "*Kuşku Çağı'ndan*", (çev.), M. Çamdereli, (Söyleşinin Bir Bölümünün Alıntısı), ss.62-63.
- Burckhardt, İ., T., "*İslam Sanatının Temel İlkleri*", (çev.), İ. Kutluer, (Deneme), ss.64-66.
- Bochensky, I., M., "*Tarih Yöntemi*", (çev.), S. Umran, (Deneme), ss.67-73.
- Doruk, K., "*'İlk Gençlik Yılları' (Demian)'na Bir Yaklaşım Denemesi*", (Deneme), ss.74-75.
- Yönelişler, "*Katedralde Cinayet*", (Kitap Tanıtımı), s.76.
- Yönelişler, "*Sezayî-i Gülşenî Divanı*", (Kitap Tanıtımı), ss.76-77.
- Yönelişler, "*Türk Edebiyatında Yahya Kemal*", (Kitap Tanıtımı), s.77.

Yönelişler, "*Savaş Ritimleri*", (Kitap Tanıtımı), s.77.

Yönelişler, "*Sürgün Sevdalar*", (Kitap Tanıtımı), ss.77-78.

Yönelişler, "*İfşa*", (Kitap Tanıtımı), s.78.

Yönelişler, "*Temel Mantık*", (Kitap Tanıtımı), s.78.

Yönelişler, "*Kitlelerin Çözülüşü*", (Kitap Tanıtımı), s.78-79.

Yönelişler, "*Ah, Güzel Bir Gün*", (Kitap Tanıtımı), s.79.

Yönelişler, "*Günlükler*", (Kitap Tanıtımı), s.79.

"*Yalnız Sana Söylenen*", (Kitap Reklamı), s.80.

"*İntihar İlâcı*", (Kitap Reklamı), s.80.

"*Son İyi Şeyler*", (Kitap Reklamı), s.80.

"*Ah Güzel Bir Gün*", (Kitap Reklamı), s.80.

"*Yönelişler*", (Künye), s.80.

"*Video Kütüphanenizi Kuruyoruz*", (Reklam), s.Arka İç Kapak.

"*İnsan Yayınları*", (Reklam), s.Arka Kapak.

"*İslâm ve Modern İnsanın Çıkmazı*", (Kitap Reklamı), s.Arka Kapak.

"*Malcolm X*", (Kitap Reklamı), s.Arka Kapak.

"*Bireysel ve Toplumsal Değişmenin Yasaları*", (Kitap Reklamı), s.Arka Kapak.

"*İslamın Yayılış Tarihine Giriş*", (Kitap Reklamı), s.Arka Kapak.

"*Gazali'nin İktisat Felsefesi*", (Kitap Reklamı), s.Arka Kapak.

"*Evrenin Yatışmaz Yapısı*", (Kitap Reklamı), s.Arka Kapak.

“Müslüman Psikologların Çıkmazı”, (Kitap Reklamı), s.Arka Kapak.

“İnsanın Kökeni Nedir”, (Kitap Reklamı), s.Arka Kapak.

“Mekke'ye Giden Yol”, (Kitap Reklamı), s.Arka Kapak.

“Sömürge Ülkelerde Fikir Savaşı”, (Kitap Reklamı), s.Arka Kapak.

“Hz. Muhammed'in Hayatı”, (Kitap Reklamı), s.Arka Kapak.

“Afrika Dramı”, (Kitap Reklamı), s.Arka Kapak.

“Bir İslam Peygamberi Hz. İsa”, (Kitap Reklamı), s.Arka Kapak.

“Müslümanca Düşünme Üzerine Denemeler”, (Kitap Reklamı), s.Arka Kapak.

“Modern Bilimin Arka Planı”, (Kitap Reklamı), s.Arka Kapak.

“İslâm Kozmoloji Öğretilerine Giriş”, (Kitap Reklamı), s.Arka Kapak.

“Ruhun Uyanışı”, (Kitap Reklamı), s.Arka Kapak.

“Dinlerin Dejenerasyonu”, (Kitap Reklamı), s.Arka Kapak.

“Tarihselciliğin Sefaleti”, (Kitap Reklamı), s.Arka Kapak.

“Yaşadığımız Günler”, (Kitap Reklamı), s.Arka Kapak.

Yönelişler, S.44, Mart 1990

"Yönelişler", (Künye), s.2.

Yönelişler, "Onuncu Yıla Doğru", (Sunuş), ss.3-4.

Eroğlu, E., "Gömülmüş Şarkı", (Şiir), s.5.

Ay, Arif, "Yolcu", (Şiir), s.6.

Ocaktan, M., "Yanlışlıklar Düşesi", (Şiir), ss.7-8.

- Çavuş, N., "*Deniz Düşünceleri 1, 2, 3*", (Şiir), ss.9-10.
- Deniz, İ., "*Sayfa*", (Şiir), s.11.
- Deniz, İ., "*Ağız*", (Şiir), ss.11-12.
- Deniz, İ., "*Zar*", (Şiir), s.12.
- Atlansoy, H., "*Klasik Bir Mecazla Sona Eren Vals, I*", (Şiir), ss.13-14.
- Daşçıoğlu, Y., "*Geceyarısı Fırtına 1, 2, 3, 4*", (Şiir), s.15.
- Sayar, K., "*Ve Şair Gidiyor*", (Şiir), s.16.
- Şehriyar, "*Gazel*", (çev.), İ. Verçin, (Şiir), ss.17-18.
- Şehriyar, "*Gazel*", (çev.), İ. Verçin, (Şiir), ss.18-19.
- Goethe, "*Ön Tat*", (çev.), İ. S. Canbolat, (Şiir), s.20.
- Goethe, "*Serbest Anlam*", (çev.), İ. S. Canbolat, (Şiir), s.20.
- Aycın, H., "...", (Çizgi), s.21.
- Özdenören, R., "*Hasta*", (Hikâye), s.22.
- Tekşen, A., "*Ağlamak Oyunu*", (Şiir), ss.23-25.
- Doruk, K., "*Kâfi*", (Hikâye), ss.26-28.
- Eroğlu, E., "*Türkçenin Klasığı*", (Deneme), ss.29-31.
- Deniz, İ., "*90'lara Sarkan Şiir*", (Deneme), ss.32-35.
- Yılmaz, D., "*Tanzimat Devri Yazarlarının Roman Anlayışları*", (İnceleme), ss.36-42.
- Hisar, A., Ş., "*Ölümü Dolayısı İle Paul Bourget'ye Dair Hatıralar*", (Hatıra), ss.43-45.
- Yönelişler, "*Tezkire-i Şuara Önsözü*", (Açıklama), s.46.

Lâtîfî, "Tezkire-i Şuara Önsözü", (çev.), M. İsen, (Önsöz), ss.46-54.

Velid El Asmar, "İslam Dünyasında Soyut Sanat", (çev.), M. Tekşen, (Deneme), ss.55-57.

Quasha, G., "Metaşîir: Değişimin Şiiri", (çev.), U. Uyan, (Deneme), ss.58-63.

Yönelişler, "Gelecek Sayılarda", (İlan), s.64.

"Ziya Gökalp'in Tenkidi", (Kitap Reklamı), s.64.

"Türk Tiyatro Edebiyatı Tarihi", (Kitap Reklamı), s.64.

Yönelişler, S.45, Nisan 1990

"Yönelişler", (Künye), s.2.

Eroğlu, E., "Bir Küçük Söyleşi", (Deneme), ss.3-5.

Koytak, C., "Sevgili Hayâlet", (Şiir), s.6.

Koytak, C., "Biraz Kum ve Rüzgar", (Şiir), s.7.

Koytak, C., "Avra", (Şiir), s.7.

Deniz, İ., "Cüz", (Şiir), s.8.

Turaç, C., "Amasya Mektupları I", (Şiir), s.9.

Daşçıoğlu, Y., "Kapı", (Şiir), ss.10-11.

Binay, H., S., "Uyku", (Şiir), s.12.

Binay, H., S., "Elma", (Şiir), s.13.

Binay, H., S., "Sonbahar", (Şiir), s.13.

Ulu, Y., "Çocukluk Antolojisi", (Şiir), s.14.

Sönmez, M., "Onlar", (Şiir), s.15.

- Canpolat, İ., S., "*Fragmanlarda Arayışlar I, II, III*", (Şiir), s.16.
- Hâfız, "*Kervan*", (çev.), O. Sarı, (Şiir), s.17.
- Tekşen, A., "*İskelenin Akşam Tarihi*", (Hikâye), ss.18-22.
- Sayar, K., "*Üç Kıyamet*", (Hikâye), s.23.
- Haksal, A., H., "*Karanlık Aynadaki Ben*", (Hikâye), ss.24-29.
- Kahraman, A., "*Yeniden Doğan*", (İnceleme), ss.30-31.
- Daşcıoğlu, Y., "*İmge ve Hikmet*", (Deneme), ss.32-33.
- Tekşen, A., "*Mühürlenmiş Zamanı Açarken*", (Eleştiri), ss.34-35.
- Akdemir, M., "*Toplum Felsefesi Açısından Ütopyalar*", (Makale), ss.36-43.
- Bammat, N., "*İslâm'da Mekan*", (çev.), ..., (Deneme), ss.44-51.
- Yönelişler, "...", (Ramazan Bayramı Tebriki), s.51.
- Lâtîfî, "*Tezkire-i Şuara' Önsözü*", (çev.), M. İsen, (Önsöz), ss.52-57.
- Bernstein, C., "*Pound ve Günümüzün Şiiri*", (çev.), F. Rânâ Doğruer, (Eleştiri), ss.58-63.
- Özdemir, B., "*Taormina*", (Kitap Tanıtımı), s.64.
- Özdemir, B., "*Mihrace*", (Kitap Tanıtımı), s.64.
- Yönelişler, S.46, Mayıs 1990**
- "*Yönelişler*", (Künye), s.2.
- Ocaktan, M., "*80'li Yıllar Şiirinde Yeni Arayışlar ve 'Kök' Sorunu*", (Deneme), ss.3-5.
- Eroğlu, E., "*Yol Elçisi 5, 6*", (Şiir), s.6.
- Ay, A., "*Musallada Kim Var*", (Şiir), s.7.

- Deniz, İ., "*Kopuş*", (Şiir), s.8.
- Karal, C., "*Kendini Vuran Kimdi*", (Şiir), s.9.
- Erdoğan, M., "*Masal Sesi*", (Şiir), s.10.
- Ünlü, S., "*Okumalar I, II, III*", (Şiir), s.11.
- Er, M., "*Bir Zümrüdüanka Olur Hayat 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8*", (Şiir), s.12.
- Yönelişler, "*İbn-ül Farif*", (Biyografi), s.13.
- İbn-ül Farid, "*Kaside-i Hamriyye*", (çev.), M. Toptaş, (Şiir), ss.13-15.
- Pound, E., "*Tavan Arası*", (çev.), M. Özel, (Şiir), s.16.
- Haksal, A., H., "*Yorgun Gözlere Düşen Yaprak*", (Hikâye), ss.17-21.
- Yorulmaz, H., "*Açık Kapı*", (Hikâye), ss.22-24.
- Kutluer, İ., "*Yenile ve Yinele*", (Deneme), ss.25-27.
- Daşcıoğlu, Y., "*Büyülü Bir Kelime: Çile*", (Deneme), ss.28-29.
- Tekşen, A., "*Gece'de Yolculuk*", (İnceleme), ss.30-31.
- Hisar, A., Ş., "*Ölümü Dolayısı İle Paul Bourget'ye Dair Hatıralar II*", (Portre), ss.32-36.
- Şirin, M., R., "*Bir Masal Şairi La Fontaine*", (İnceleme), ss.37-44.
- Bammat N., "*İki Şehrin Kuruluşu*", (çev.) F. Arslan, (Deneme), ss.45-49.
- Lâtîfî, "*Tezkire-i Şuara Önsözü*", (çev.) M. İsen, (Önsöz), ss.50-56.
- Rodman, S., "*Kelimenin Devrimi*", (çev.), F. R. Doğruer, (İnceleme), ss.57-62.
- Tekşen, A., "*Dünyanın En Pis Sokağı*", (Kitap Tanıtımı), s.63.
- Akça, K., "*Abel Sanchez (Bir Tutkunun Hikâyesü)*", (Kitap Tanıtımı), s.63.

Özdemir, B., "*Kitle Kültürü-Enformatik Cehalet*", (Kitap Tanıtımı), s.64.

Özdemir, B., "*Kayıtsız Sevdalar*", (Kitap Tanıtımı), s.64.

Yönelişler, S.47, Haziran 1990

"*Yönelişler*", (Künye), s.2.

Deniz, İ., "*Metafiziksiz Şiir*", (Deneme), ss.3-5.

Eroğlu, E., "*Yol Elçisi 7*", (Şiir), ss.6-8.

Eroğlu, E., "*Şarkı*", (Şiir), s.8.

Deniz, İ., "*Cahit Zarifoğlu*", (Şiir), s.9.

Ulu, Y., "*Ah*", (Şiir), s.10.

Daşcıoğlu, Y., "*İşte*", (Şiir), s.11.

Evlice, N., "*Deniz Savunması*", (Şiir), s.12-13.

Eryiğit, İ., "*Kayıp Avuçlarından Bilinmezlik Türküsü*", (Şiir), s.14.

Ünlü, S., "*Meczip ve Hançer*", (Şiir), s.15.

Binay, H., S., "*Haz*", (Şiir), s.16.

Goethe, "*Tilsımlar*", (çev.), İ. S. Canbolat, (Şiir), s.17.

Zarifoğlu, C., "*Çizgi*", (Çizgi), s.18.

Zarifoğlu, C., "*Ana*", (Hikâye), ss.19-24.

Zarifoğlu, C., "*Bir Senaryo İçin Ön Çalışma (Snopsis)*", (Senaryo), ss.25-28.

Say, Ö., "*Dönüş*", (Hikâye), ss.29-31.

Kutluer, İ., "*Haksız Bir Kat'ı Reça Üzerine*", (Deneme), ss.32-34.

Kahraman, A., "*Upuy'un Gözleri*", (İnceleme), ss.35-37.

Eryiğit, İ., "*Cahit Zarifoğlu'ndan Aşk ve Aşkın Açılımı: Çocuk ve Savaş*", (İnceleme), ss.38-41.

Akten, S., "*Parma Manastırı'nda Kadın İmgeleri*", (Makale), ss.42-50.

Schimmel A., "*Alman Gözüyle Divan Edebiyatı*", (Deneme), ss. 51-56.

Lâtîfî, "*Tezkire-i Şuara Önsözü*", (çev.), M. İsen, (Önsöz), ss.57-59.

Schumacher, E., F., "*Bir Başka Düşünme Biçimi*", (çev.), M. Özel, (Deneme), ss.60-62.

Macit, M., "*Ansiklopedik Divan Şiiri Sözlüğü*", (Kitap Tanıtımı), ss.63-64.

Onart, E., "*Baba Tahir Uryan ve Şiirleri*", (Kitap Tanıtımı), s.64.

Yönelişler, S.48, Temmuz 1990

"*Yönelişler*", (Künye), s.2.

Eroğlu, E., "*Zaaf Tablosundaki Oluşum Fikri*", (Deneme), ss.3-6.

Ocaktan, M., "*Duman*", (Şiir), s.7.

Atlansoy, H., "*Thanks For Tea*", (Şiir), s.8.

Karal, C., "*Liman*", (Şiir), s.9.

Ünlü, S., "*Bırakmalar I, II, III*", (Şiir), s.10.

Kireççi, M., A., "*Nane Kokulu Şanımız*", (Şiir), s.11.

Canbolat, İ., S., "*Ağaç Konuşuyor*", (Şiir), s.12.

Pound, E., "*Riba Kantosu*", (çev.), M. Özel, (Şiir), ss.13-14.

Özdenören, R., "*Kör Buluşma*", (Hikâye), ss.15-17.

Haksal, A., H., "*Köpüklerdeki Tebessüm*", (Hikâye), ss.18-22.

Daşcıoğlu, Y., "*Alna Vuran Ürpertinin Şiiri*", (İnceleme), ss.23-25.

Yönelişler, "...", (Bayram Tebriki), s.25.

Macit, M., "*Nesiminin Şiirinde Ahengi Sağlayan Unsurlardan Tekrarlar Üstüne Bir Deneme*", (Makale), ss.26-36.

Cahit, H., "*Çağdaş Avrupa ve İslam İmajı*", (çev.) K. Kahraman, (Deneme), ss.37-40.

Yönelişler, "*Beyanî Tezkiresi Önsözü*", (Açıklama), s.41.

Carullahzâde Şeyh Mustafa, "*Beyanî Tezkiresi Önsözü*", (çev.), F. Kılıç, (Önsöz), ss.41-42.

Heidegger, M., "*Lisan*", (çev.), H. Yetimoğlu, (Deneme), ss.43-58.

Kutluer, İ., "*İslam Bilimi Tartışmaları*", (Kitap Tanıtımı), s.59.

Kadiroğlu, E., "*Ermiş Sevinci*", (Kitap Tanıtımı), s.59.

Yönelişler, "*37-48. Sayıları Kapsayan Dördüncü Cilt İçin İndeks*", (İndeks), ss.60-64.

Yönelişler, S.49, Ağustos 1990

"*Yönelişler*", (Künye), s.2.

Eroğlu, E., "*Modern Türk Şiirinin Doğası Üstüne Bir Deneme*", (Deneme), ss.3-10.

Eroğlu, E., "*Hayat Ağacı*", (Şiir), s.11.

Ünlü, S., "*Aşk ve Mecaz*", (Şiir), s.12.

Karal, C., "*Sarıç I, II, III*", (Şiir), s.13.

Turan, A., "*Kısa Tarih Şiiri*", (Şiir), s.14.

Müldür, L., "*Yeşil Soğan Papirüsleri I, II, III*", (Şiir), s.15.

Eryiğit, İ., "*Yaşamak Ezgi Dolu Desenlerde*", (Şiir), ss.16-17.

- Kireççi, M., A., "*Mavi Gözlü Çocuk İçin Senaryo*", (Şiir), s.18.
- Fidancı, M., S., "*Ölümün Barındığı Yerde I, II*", (Şiir), s.19.
- Adonis, "*Atmacanın Günleri*", (çev.), K. Kahraman, (Şiir), ss.20-25.
- Yeşil, Kamil, "*Şok*", (Hikâye), ss.26-29.
- Yönelişler, "*Samira El- Mânâ*", (Biyografi), s.30.
- Samira El- Mânâ, "*Erkek Keçi ve İnsanoğlu*", (çev.), K. Kahraman, (Hikâye), ss.30-35.
- Daşcıoğlu, Y., "*Hikmet ve İmge*", (Deneme), ss.36-38.
- Ocaktan, M., "*Dranas'ı Nerede Aramalı?*", (Eleştiri), ss.39-40.
- Ünlü, S., "*Yoksulların Yüzleri Ya Da Korku*", (İnceleme), ss.41-44.
- Kocabaş, Ş., "*Kur'an'da 'Sahhara' ve 'Sultan' Kavramları*", (Makale), ss.45-55.
- Yönelişler, "*Tezkire-i Safâyî Dîbâcesi*", (Biyografi), s.56.
- Mustafa Safâyî, "*Tezkire-i Safâyî Dîbâcesi*", (çev.), P. Çapan, (Önsöz), ss.56-59.
- Ionesco, "*Yazar ve Sorunları*", (çev.), M. Yazgan, (Deneme), ss.60-63.
- Ocaktan, M., "*Kediler Krallara Bakabilir*", (Kitap Tanıtımı), s.64.
- Yalçın, M., "*Seferis'in Bütün Şiirleri*", (Kitap Tanıtımı), s.64.
- "*Niceliğin Egemenliği ve Çağın Alâmetleri*", (Kitap Reklamı), s.65.

Yönelişler, S.50, Eylül 1990

- "*Yönelişler*", (Künye), s.2.
- Eroğlu, E., "*Modern Türk Şiirinin Doğası Üstüne Bir Deneme (2)*", (Deneme), ss.3-10.

- Deniz, İ., "Gizleniş", (Şiir), ss.11-12.
- Daşcıoğlu, Y., "Kukuleta", (Şiir), s.13.
- Ünlü, S., "Şehir Düşleri I, II, III", (Şiir), s.14.
- Karal, C., "Karanfil ve Zehir", (Şiir), s.15.
- Ekici, G., "Dalgalar", (Şiir), ss.16-17.
- Gencer, B., "Engin Yorum", (Şiir), s.18.
- Goethe, "Hicret", (çev.), İ. S. Canbolat, (Şiir), ss.19-20.
- Haksal, A., H., "Karanlık Deniz", (Hikâye), ss.21-25.
- Malecha, H., "Sınav", (çev.), A. Akyol, (Hikâye), ss.26-29.
- Kutluer, İ., "Guenon Bize Ne Söyler", (Eleştiri), ss.30-34.
- Şirin, M., R., "Çocukların Hayâl Ülkesi / Peri Masalı", (Deneme), ss.35-38.
- Cahit, H., "İslâm ve Alman Düşüncesi Alman-Arap İlişkileri", (çev.), K. Kahraman, (Makale), ss.39-55.
- Yönelişler, "Tezkire-i Sâlim Dîbâcesi", (Biyografi), s.56.
- Sâlim, "Tezkire-i Sâlim Dîbâcesi", (çev.), A. İnce, (Önsöz), ss.56-60.
- Ionesco, "Yazar ve Sorunları (2)", (çev.), M. Yazgan, (Deneme), ss.61-62.
- Deniz, İ., "Hayal Kumpanyası", (Kitap Tanıtımı), s.63.
- Yalçın, M., "Tanımsız", (Kitap Tanıtımı), s.64.
- "Niceliğin Egemenliği ve Çağın Alâmetleri", (Kitap Reklamı), s.65.
- "Tefsir İlminin Temel Meseleleri", (Kitap Reklamı), s.65.
- "Nurlar Hazinesi", (Kitap Reklamı), s.65.

"*Aklı Karışıklar İçin Kılavuz*", (Kitap Reklamı), s.65.

Yönelişler, S.51, Ekim 1990

"*Yönelişler*", (Künye), s.2.

Eroğlu, E., "*Modern Türk Şiirinin Doğası Üstüne Bir Deneme (3)*", (Deneme), ss.3-8.

Eroğlu, E., "*Eksilmeyen Su Gazeli*", (Şiir), s.9.

Ünlü, S., "*Endülüs*", (Şiir), s.10.

Batuk, M., "*Uç*", (Şiir), s.11.

Ural, S., "*Veroçka*", (Şiir), s.12.

Karataş, H., "*Muse*", (Şiir), s.13.

Karal, C., "*Bir Heykelin Üzüntüleri I, II, III*", (Şiir), s.14.

Canbolat, İ., S., "*Aranılan*", (Şiir), s.15.

Canbolat, İ., S., "*Yolda*", (Şiir), s.15.

Ekici, G., "*Gecenin Kıyısına Eklenmiş Kelimeler*", (Şiir), s.16.

Fidancı, M., S., "*Diriltenin Diliyle*", (Şiir), ss.17-18.

Dölek, A., "*Bilgeler Otağı*", (Şiir), s.19.

Şehriyar, "*Gazel*", (çev.), İ. Verçin, (Şiir), ss.20-21.

Şehriyar, "*Gazel*", (çev.), İ. Verçin, (Şiir), ss.21-22.

Ekici, G., "*Yağmur Geceyi Yormuştu*", (Hikâye), ss.23-30.

Yves, P., "*Yaşlı Kadın ve Rüzgar*", (çev.), A. Kılıç, (Hikâye), ss.31-33.

Daşcıoğlu, Y., "*Şiir, Dil, Muhayyile Vs.*", (Deneme), ss.34-36.

Gencer, B., "*Fetret Zamanları'nın Şairi Vuslat Zamanını Bekliyor*", (İnceleme), ss.37-41.

Ünlü, S., "*Bir Şiirin Oluşumu MÖ. 1975*", (İnceleme), ss.42-45.

Yeşil, K., "*Hikâyenin Gizilgücü*", (Deneme), ss.46-47.

Stanzel, F., K., "*Anlatım Konuları*", (çev.), A. Akyol, (Deneme), ss.48-52.

Sâlîm, "*Tezkire-i Sâlim Dibâcesi (2)*", (çev.), A. İnce, (Önsöz), ss.53-56.

Eroğlu, E., "*Struga'nın Ardından*", (Hatıra), ss.57-60.

Ionesco, "*Yazar ve Sorunları (3)*", (çev.), M. Yazgan, (Deneme), ss.61-74.

Onart, E., "*Nurlar Hazinesi*", (Kitap Tanıtımı), s.75.

Karal, C., "*Ay Işığı ve Kervan*", (Kitap Tanıtımı), ss.76-77.

Akça, K., "*Korku ve Titreme Diyalektik Lirik*", (Kitap Tanıtımı), ss.77-78.

Anbarlı, M., N., "*Ziya Gökalp, Kemalizm ve Türkiye'de Korporatizm*", (Kitap Tanıtımı), ss.78-79.

Yalçın, M., "*Çetrefil Sevda*", (Kitap Tanıtımı), s.79.

Yalçın, M., "*Can Dökerim İzlerine*", (Kitap Tanıtımı), s.80.

Yalçın, M., "*Benden Önce*", (Kitap Tanıtımı), s.80.

"*Niceliğin Egemenliği ve Çağın Alâmetleri*", (Kitap Reklamı), s.81.

"*Aklı Karışıklar İçin Klavuz*", (Kitap Reklamı), s.81.

"*Nurlar Hazinesi*", (Kitap Reklamı), s.81.

"*Tefsir İlminin Temel Meseleleri*", (Kitap Reklamı), s.81.

Yönelişler, S.52, Kasım 1990

"*Yönelişler*", (Künye), s.2.

Eroğlu, E., "*Modern Türk Őirinin Doğası Üstüne Bir Deneme (4)*", (Deneme), ss.3-10.

DaŐıođlu, Y., "*Ayna*", (Şiir), s.11.

Karal, C., "*Burun, II*", (Şiir), s.12.

Ekici, G., "*Ay Doğarken*", (Şiir), s.13-14.

Turan, A., "*Kısa Tarih Şiiri II*", (Şiir), s.15.

Batuk, M., "*Med*", (Şiir), s.16.

Batuk, M., "*Ve Cezir*", (Şiir), s.17.

Fidancı, M., S., "*Göç Aynası*", (Şiir), ss.18-19.

Karataş, H., "*Kum*", (Şiir), s.20.

Sayar, K., "*İlk Ölümden Sonra Yoktur Bir İkincisi*", (Şiir), s.21.

Ece, H., K., "*Bir Ses Ol Sevdama*", (Şiir), ss.22-23.

Binay, H., S., "*Tv*", (Şiir), s.24.

Yönelişler, "*Muhammed El-Magut*", (Biyografi), s.25.

Muhammed El-Magut, "*Sözcükler Yandığında*", (çev.), K. Kahraman, (Şiir), ss.25-27.

Yeşil, K., "*Hamam*", (Hikâye), ss.28-33.

Yalçın, M., "*Gece Bekçisi*", (Hikâye), ss.34-36.

Ural, S., "*Yitik Cennet Üzerine*", (Deneme), ss.37-40.

Ekici, G., "*Mantığın İtirafı Varlık Örgüsü - Vahiy ve Mantık*", (Deneme), ss.41-47.

DaŐıođlu, Y., "*Kendi Güzelliğimiz*", (Deneme), ss.48-50.

- Şahin, M., "*Kepenek Bizim Köyün Çocuğu*", (Eleştiri), ss.51-52.
- Çetişli, İ., "*Kaya Bilgegil'in Şiire Dair Düşünceleri (1)*", (İnceleme), ss.53-57.
- Ünlü, S., "*32. Ölüm Yıldönümünde Yahya Kemal'e Dair*", (İnceleme), ss.58-60.
- Yönelişler, "*Rıyâzü'ş-Şu'arâ Dîbâcesi-Riyazî*", (Biyografi), ss.60-61.
- Riyazî, "*Rıyâzü'ş-Şu'arâ Dîbâcesi*", (çev.), N. Açıkgoz, (Önsöz), ss.61-64.
- Gencer, B., "*Felsefe Literatürüne Yeni Katkılar*", (Eleştiri), ss.65-69.
- O., E., "*Bir Sergi*", (Notlar), s.70.
- Adarno, T., W., "*Kültür Endüstrisi*", (çev.), A. Demirhan, (Deneme), ss.71-78.
- Anbarlı, M., N., "*Akdeniz Mekan ve Tarih*", (Kitap Tanıtımı), s.79.
- Gencer, B., "*Tarih Tereddütten İbarettir*", (Kitap Tanıtımı), s.80.
- Yönelişler, "*Düzeltilti*", (Düzeltilme), s.80.
- "*Niceliğin Egemenliği ve Çağın Alâmetleri*", (Kitap Reklamı), s.81.
- "*Aklı Karışıklar İçin Klavuz*", (Kitap Reklamı), s.81.
- "*Nurlar Hazinesi*", (Kitap Reklamı), s.81.
- "*Tefsir İlminin Temel Meseleleri*", (Kitap Reklamı), s.81.
- Yönelişler, S.53, Aralık 1990**
- "*Yönelişler*", (Künye), s.2.
- Özdenören, R., "*Cahit'le İlk Zamanlar*", (Hatıra), ss.3-8.
- Deniz, İ., "*Kilit*", (Şiir), s.9.

Ünlü, S., "*Zamanın Haşmeti I, II, III*", (Şiir), ss.10-11.

Karal, C., "*Ateş Böceği*", (Şiir), s.12.

Evlice, N., "*Söylevler*", (Şiir), s.13.

Batuk, M., "*Hayat Kırıklıkları I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X, XI, XII*", (Şiir), ss.14-15.

Fidancı, M., S., "*Gökyüzü Çalkantıları 1, 2, 3, 4*", (Şiir), ss.16-17.

Binay, H., S., "*Şair Kuyusu*", (Şiir), s.18.

Emre, A., "*Damar*", (Şiir), s.19.

Paz, O., "*Trowbridge Street 1, 2, 3, 4, 5, 6*" (çev.), İ. S. Canbolat, (Şiir), ss.20-22.

Haksal, A., H., "*Ay Işığında Vav'ın Odası*", (Hikâye), ss.23-27.

Ural, S., "*Vuslat*", (Hikâye), ss.28-29.

Gezgin, Ü., "*Ben Bir Bilinç Olarak Nesnelere Uzağında*", (Hikâye), ss.30-32.

Daşcıoğlu, Y., "*Sezai Karakoç'un Şiiri Üzerine*", (Deneme), ss.33-35.

Ekici, G., "*Secde*", (İnceleme), ss.36-42.

Karabaşoğlu, M., "*Mimar Sinan; İnsan Sinan, İnanan Sinan*", (Portre), ss.43-46.

Canbolat, İ., S., "*Avrupa Birliği Düşüncesi ve Alman Birleşmesi Üzerine*", (Makale), ss.47-50.

Çetişli, İ., "*Kaya Bilgegil'in Şiire Dair Düşünceleri (2)*", (İnceleme), ss.51-57.

Şirin, M., R., "*Masalların Dili*", (Deneme), ss.58-60.

Heidegger, "*Metafizik Nedir?*", (çev.), M. Şevket, S. K. Yetkin, (Deneme), ss.61-74.

Ayvazoğlu, B., "*Hüsrev Hatemi'nin 'Bütün Şiirleri'*", (Kitap Tanıtımı), s.75.

Anbarlı, M., N., "*Umut Devrimi İnsancillaşmış Bir Teknolojiye Doğru*", (Kitap Tanıtımı), ss.76-77.

Yıldız, M., "*Meczip ve Hançer*", (Kitap Tanıtımı), s.77.

"*Fikret Adil'in Eserleri*", (Kitap Tanıtımı), s.78-79.

"*İslâm ve Batı*", (Kitap Tanıtımı), s.79.

"*Yılların İzi*", (Kitap Tanıtımı), ss.79-80.

Kadir Değer, "*Yarın*", (Kitap Tanıtımı), s.80.

"*El-Muvafakat*", (Kitap Reklamı), s.Arka Kapak.

"*El-Terâtibu'l-İdâriyye*", (Kitap Reklamı), s.Arka Kapak.

"*İslam Medeniyeti Tarihi*", (Kitap Reklamı), s.Arka Kapak.

"*Niceliğin Egemenliği ve Çağın Alâmetleri*", (Kitap Reklamı), s.Arka Kapak.

"*Tefsir İlminin Temel Meseleleri*", (Kitap Reklamı), s.Arka Kapak.

"*Aklı Karışıklar İçin Klavuz*", (Kitap Reklamı), s.Arka Kapak.

"*Nurlar Hazinesi*", (Kitap Reklamı), s.Arka Kapak.

"*İslâm Siyasî Düşüncesinde Muhalefet*", (Kitap Reklamı), s.Arka Kapak.

"*Müslümanca Düşünme Üzerine Denemeler*", (Kitap Reklamı), s.Arka Kapak.

"*Kafa Karıştıran Kelimeler*", (Kitap Reklamı), s.Arka Kapak.

"*Yaşadığımız Günler*", (Kitap Reklamı), s.Arka Kapak.

"Müslümanca Yaşamak", (Kitap Reklamı), s.Arka Kapak.

"Yumurtayı Hangi Ucundan Kırmalı", (Kitap Reklamı), s.Arka Kapak.

"Bilimin Öteki Yüzü", (Kitap Reklamı), s.Arka Kapak.

"İlk Dönem Hadis Edebiyatı", (Kitap Reklamı), s.Arka Kapak.

"Modern Çağda Ulema", (Kitap Reklamı), s.Arka Kapak.

"Fenâ Risalesi", (Kitap Reklamı), s.Arka Kapak.

"Tercümânü'l-Eşvâk", (Kitap Reklamı), s.Arka Kapak.

"Siyaset ve Kültür Tarihimiz Açısından Osmanlı Devleti ve İslâmiyet", (Kitap Reklamı), s.Arka Kapak.

"İslâm Dünyasına Siyasî Bakışlar", (Kitap Reklamı), s.Arka Kapak.

"İslâm Mezhepleri I", (Kitap Reklamı), s.Arka Kapak.

"Kitâbü'z-Zühd", (Kitap Reklamı), s.Arka Kapak.

"Tedbîrât-ı İlâhiye ve Şerhi", (Kitap Reklamı), s.Arka Kapak.

"Sosyal ve Tarihî Bağlamı İçinde İslam Hukuku", (Kitap Reklamı), s.Arka Kapak.

"Safvetü't-Tefasir (Tefsirlerin Özü)", (Kitap Reklamı), s.Arka Kapak.

B. Yazarların Soyadlarına Göre İndeks

Abdulkadir Es-Sufi, "*Yüz Basamak'tan Terimler*", (çev.), Y. Tatlısu, *Yönelişler*, S.8, Kasım 1981, ss.19-23., (Kitabın Bir Bölümünün Çevirisi)

Abiodun, F., "*Bir Erkeğe Bir Kadın*", (çev.), A. Yücel, *Yönelişler*, S.7, Ekim 1981, ss.36-37., (Şiir)

Adarno, T., W., "*Kültür Endüstrisi*", (çev.), A. Demirhan, *Yönelişler*, S.52, Kasım 1990, ss.71-78., (Deneme)

Adonis, "*Atmacanın Günleri*", (çev.), K. Kahraman, *Yönelişler*, S.49, Ağustos 1990, ss.20-25., (Şiir)

Ahmed Naim, "*Kuvâ-yı Tabiiyye*", (çev.), Y. Kanar, *Yönelişler*, S.9, Aralık 1981, ss.26-27., (Kitabın Bir Bölümünün Çevirisi)

Ahmet Bîcan, "*Faslun Fi'z-Zikr*", (çev.), M. Kara, *Yönelişler*, S.29-30, Şubat-Mart 1984, ss.56-59., (Kitabın Bir Bölümünün Çevirisi)

Akça, K., "*Abel Sanchez (Bir Tutkunun Öyküsü)*", *Yönelişler*, S.46, Mayıs 1990, s.63., (Kitap Tanıtımı)

Akça, K., "*Korku ve Titreme Diyalektik Lirik*", *Yönelişler*, S.51, Ekim 1990, ss.77-78., (Kitap Tanıtımı)

Akdemir, B., "*Ütopya*", *Yönelişler*, S.22, Nisan 1983, ss.17-23., (Hikâye)

Akdemir, M., "*Toplum Felsefesi Açısından Ütopyalar*", *Yönelişler*, S.45, Nisan 1990, ss.36-43., (Makale)

Akten, S., "*Parma Manastırı'nda Kadın İmgeleri*", *Yönelişler*, S.47, Haziran 1990, ss.42-50., (Makale)

Alkaya, O., "*Rübailer I, II, III, IV, V*" *Yönelişler*, S.41-42-43, Mayıs-Haziran-Temmuz 1985, s.17., (Şiir)

Anbarlı, M., N., "*Akdeniz Mekan ve Tarih*", *Yönelişler*, S.52, Kasım 1990, s.79., (Kitap Tanıtımı)

Anbarlı, M., N., "*Umut Devrimi İnsancillaşmış Bir Teknolojiye Doğru*", *Yönelişler*, S.53, Ekim 1990 (Kitap Tanıtımı), ss.76-77.

Anbarlı, M., N., "*Ziya Gökalp, Kemalizm ve Türkiye'de Korporatizm*", *Yönelişler*, S.51, Ekim 1990, ss.78-79., (Kitap Tanıtımı)

Anonim, "*Alankuti Vankanar*", (çev.), A. Yücel, *Yönelişler*, S.9, Aralık 1981, s.33., (Şiir)

Anonim, "*Mamulanar*", (çev.), A. Yücel, *Yönelişler*, S.9, Aralık 1981, s.32., (Şiir)

Anonim, "*Otalantiyar*", (çev.), A. Yücel, *Yönelişler*, S.9, Aralık 1981, s.32., (Şiir)

Anonim, "*Patumanar*", (çev.), A. Yücel, *Yönelişler*, S.9, Aralık 1981, s.31., (Şiir)

Anonim, "*Perumpatumanar*", (çev.), A. Yücel, *Yönelişler*, S.9, Aralık 1981, s.33., (Şiir)

Anonim, "*Tevakulattar*", (çev.), A. Yücel, *Yönelişler*, S.9, Aralık 1981, s.31., (Şiir)

Armağan, M., "*Bilgi Sosyolojisi ve İdeolojik Yanlılığın Kökenleri*", *Yönelişler*, S.31-32, Mayıs-Haziran 1984, ss.47-54., (Makale)

Armağan, M., "*Evrenin Yatışmaz Yapısı Üzerine Bir Çözümleme*", *Yönelişler*, S.37, Ocak 1985, ss.32-37., (İnceleme)

Armağan, M., "*Hüsrev Hatemi İle 'Evrenin Yatışmaz Yapısı' Üzerine Bir Konuşma*", *Yönelişler*, S.37, Ocak 1985, ss.38-43., (Röportaj)

Armağan, M., "*Izutsu'nun Semantik Çözümleme Yöntemi*" *Yönelişler*, S.39, Mart 1985, ss.36-46., (Eleştiri)

Armağan, M., "*Unamuno'da Trajiğin Anlamı*", *Yönelişler*, S.14, Mayıs 1982, ss.22-25., (İnceleme)

Atlansoy, H., "*Batıda Kan Var*", *Yönelişler*, S.18, Aralık 1982, s.21., (Şiir)

Atlansoy, H., "*Çirkin Gece Kuşu*", *Yönelişler*, S.31-32, Mayıs-Haziran 1984, ss.15-16., (Şiir)

Atlansoy, H., "*Deli Deniz Gömleği Seni İstanbul Giymeyeceğim, I, II, III*", *Yönelişler*, S.39, Mart 1985, ss.15-16., (Şiir)

Atlansoy, H., "*Ha İçi Boş Ha Dolu Dışı Maun Bir Tabut*", *Yönelişler*, S.40, Nisan 1985, ss.21-22., (Şiir)

Atlansoy, H., "*İlmühaber*", *Yönelişler*, S.17, Kasım 1982, s.10., (Şiir)

Atlansoy, H., "*Kedi Tırnağında Nar Çiçeği I, II, III*", *Yönelişler*, S.26, Kasım 1983, ss.9-10., (Şiir)

Atlansoy, H., "*Klasik Bir Mecazla Sona Eren Vals, I*", *Yönelişler*, S.44, Mart 1990, ss.13-14., (Şiir)

Atlansoy, H., "*Metropol İnsanları*", *Yönelişler*, S.19, Ocak 1983, s.15., (Şiir)

Atlansoy, H., "*Thanks For Tea*", *Yönelişler*, S.48, Temmuz 1990, s.8., (Şiir)

Atlansoy, H., "*Ülkeler Coğrafyası - Üç*", *Yönelişler*, S.28, Ocak 1984, ss.9-12., (Şiir)

Atlansoy, H., "*Ülkeler Coğrafyası II (Yüzü Çıplak Bir Hintli Kadın)*", *Yönelişler*, S.27, Aralık 1983, ss.14-15., (Şiir)

Atlansoy, H., "*Yağmurlu Prenses*", *Yönelişler*, S.39, Mart 1985, s.17., (Şiir)

Atlansoy, H., "*Metropol - İten Şarkı, I, II*", *Yönelişler*, S.23-24, Mayıs-Haziran 1983, ss.9-10., (Şiir)

Atlansoy, H., "*Yolculuk, I*", *Yönelişler*, S.23-24, Mayıs-Haziran 1983, s.11., (Şiir)

Awang, O., "*Armağan*", (çev.), N. Can, *Yönelişler*, S.18, Aralık 1982, s.41., (Şiir)

Ay, A., "*Musallada Kim Var*", *Yönelişler*, S.46, Mayıs 1990, s.7., (Şiir)

Ay, A., "*Yolcu*", *Yönelişler*, S.44, Mart 1990, *Yönelişler*, S.44, Mart 1990, s.6., (Şiir)

Aycın, H., "...", *Yönelişler*, S.27, Aralık 1983, s.16., (Çizgi)

- Aycın, H., "...", Yönelişler, S.21, Mart 1983, s.11., (Çizgi)
- Aycın, H., "...", Yönelişler, S.21, Mart 1983, s.12., (Çizgi)
- Aycın, H., "...", Yönelişler, S.28, Ocak 1984, s.13., (Çizgi)
- Aycın, H., "...", Yönelişler, S.29-30, Şubat-Mart 1984, s.9., (Çizgi)
- Aycın, H., "...", Yönelişler, S.31-32, Mayıs-Haziran 1984, s.19., (Çizgi)
- Aycın, H., "...", Yönelişler, S.40, Nisan 1985, s.23., (Çizgi)
- Aycın, H., "...", Yönelişler, S.44, Mart 1990, s.21., (Çizgi)
- Aycın, H., "*Bir Çizgi*", Yönelişler, S.16, Temmuz 1982, s.9., (Çizgi)
- Aycın, H., "*Çizgi*", Yönelişler, S.20, Şubat 1983, s.12., (Çizgi)
- Aycın, H., "...", Yönelişler, S.23-24, Mayıs-Haziran 1983, s.19., (Çizgi)
- Aycın, H., "...", Yönelişler, S.23-24, Mayıs-Haziran 1983, s.19., (Çizgi)
- Aycın, H., "...", Yönelişler, S.17, Kasım 1982, s.11., (Çizgi)
- Aycın, H., "...", Yönelişler, S.17, Kasım 1982, s.12., (Çizgi)
- Ayvazoğlu, B., "*Hüsrev Hatemi'nin 'Bütün Şiirleri'*", Yönelişler, S.53, Aralık 1990, s.75., (Kitap Tanıtımı)
- Azamat, N., H., "*Çıkış*", Yönelişler, S.37, Ocak 1985, s.8., (Şiir)
- Azamat, N., H., "*Kan*", Yönelişler, S.18, Aralık 1982, s.18., (Şiir)
- Babanzâde Ahmet Naim, "*Üç Felsefi Terim Üzerine*", Yönelişler, S.33-36, Aralık 1984, ss.49-54., (Alıntı)
- Bakırcıoğlu, Z., "*Bir Yıldız Uzaklığı*", Yönelişler, S.23-24, Mayıs-Haziran 1983, ss.30-33., (İnceleme)

Balzac, "*La Cousine Bette'den*", (çev.), H. Babacan, *Yönelişler*, S.41-42-43, Mayıs-Haziran-Temmuz 1985, ss.55-57., (Mektubun Bir Bölümünün Altıntısı)

Bammat N., "*İki Şehrin Kuruluşu*", (çev.), F. Arslan, *Yönelişler*, S.46, Mayıs 1990, ss.45-49., (Deneme)

Bammat, N., "*İslâm'da Mekan*", (çev.), ..., *Yönelişler*, S.45, Nisan 1990, ss.44-51., (Deneme)

Baraka, I., A., "*Bazı Kimselerin Anlaması Gereken Bir Şiir*", (çev.), A., Yücel, *Yönelişler*, S.6, Eylül 1981, s.31., (Şiir)

Baraka, I., A., "*Dün Arıyorken Seni İşte-Çıkageldim Bugün*", (çev.) A., Yücel, *Yönelişler*, S.6, Eylül 1981, ss.32-34., (Şiir)

Barthes, R., "*Üslûb Zenaatçıları*", (çev.), Y. Selçuk, *Yönelişler*, S.3, Haziran 1981, ss.32-33., (Deneme)

Batuk, M., "*Hayat Kırıklıkları I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X, XI, XII*", *Yönelişler*, S.53, Aralık 1990, ss.14-15., (Şiir)

Batuk, M., "*Med*", *Yönelişler*, S.52, Kasım 1990, s.16., (Şiir)

Batuk, M., "*Uç*", *Yönelişler*, S.51, Ekim 1990, s.11., (Şiir)

Batuk, M., "*Ve Cezir*", *Yönelişler*, S.52, Kasım 1990, s.17., (Şiir)

Baudelaire, C., "*Kedi*", (çev.), S. Umran, *Yönelişler*, S.31-32, Mayıs-Haziran 1984, s.34., (Şiir)

Baudelaire, C., "*Kediler*", (çev.), S. Umran, *Yönelişler*, S.31-32, Mayıs-Haziran 1984, s.34., (Şiir)

Bayraktar, O., "*Durali Yılmaz Hikâyesi*", *Yönelişler*, S.11-12, Şubat-Mart 1982, ss.34-36., (İnceleme)

Bayraktar, O., "*Gönül Yazmaları*", *Yönelişler*, S.23-24, Mayıs-Haziran 1983, ss.27-29., (Deneme)

Bayraktar, O., "*Hikayeler I' Çevresinde*", *Yönelişler*, S.9, Aralık 1981, ss.3-8., (İncelene)

Bayraktar, O., "*Necip Fazıl'ın Konumu*", *Yönelişler*, S.25, Temmuz 1983, ss.39-40., (Deneme)

Bayraktar, O., "*Üretimin Kıskaçında*", *Yönelişler*, S.15, Haziran 1982, ss.1-2., (Deneme)

Bayrıl, V. B., "*Akşama Övgü*", *Yönelişler*, S.29-30, Şubat-Mart 1984, s.35., (Şiir)

Bayrıl, V., B., "*Nostalghia*", *Yönelişler*, S.37, Ocak 1985, s.13., (Şiir)

Bektaş, H., "*Bir Akşamüstü; Tutukludur Artık Yüreklere*", *Yönelişler*, S.37, Ocak 1985, s.14., (Şiir)

Bektaş, H., "*Horlanmış Bir Çocuğun Şiiri I, II, III, IV*", *Yönelişler*, S.23-24, Mayıs-Haziran 1983, ss.16-17., (Şiir)

Bektaş, H., "*İlk Sevdiğim Gibi*", *Yönelişler*, S.37, Ocak 1985, s.15., (Şiir)

Bektaş, H., "*Kesikbaş Öyküsü ve Kardeşim*", *Yönelişler*, S.37, Ocak 1985, s.15., (Şiir)

Berki, K., E., "*Leyla Mecnun'un Yeniden Yazılışı*", *Yönelişler*, S.7, Ekim 1981, ss.7-9., (İnceleme)

Bernstein, C., "*Pound ve Günümüzün Şiiri*", (çev.), F. Rânâ Doğruer, *Yönelişler*, S.45, Nisan 1990, ss.58-63., (Eleştiri)

Binay, H., "*Karanlığın Mevsimleri*", *Yönelişler*, S.20, Şubat 1983, ss.8-9., (Şiir)

- Binay, H., S., "*Bu Ölü Ortada Mı Kalacak*", *Yönelişler*, S.31-32, Mayıs-Haziran 1984, s.32., (Şiir)
- Binay, H., S., "*Elma*", *Yönelişler*, S.45, Nisan 1990, s.13., (Şiir)
- Binay, H., S., "*Haz*", *Yönelişler*, S.47, Haziran 1990, s.16., (Şiir)
- Binay, H., S., "*Kopya Kâğıdı*", *Yönelişler*, S.31-32, Mayıs-Haziran 1984, s.33., (Şiir)
- Binay, H., S., "*Sonbahar*", *Yönelişler*, S.45, Nisan 1990, s.13., (Şiir)
- Binay, H., S., "*Şair Kuyusu*", *Yönelişler*, S.53, Aralık 1990, s.18., (Şiir)
- Binay, H., S., "*Tv*", *Yönelişler*, S.52, Kasım 1990, s.24., (Şiir)
- Binay, H., S., "*Uyku*", *Yönelişler*, S.45, Nisan 1990, s.12., (Şiir)
- Birinci, N., "*Necip Fazıl Kısakürek'in 'Sakarya Destanı' Üzerine Bir Deneme*", *Yönelişler*, S.25, Temmuz 1983, ss.41-47., (İnceleme)
- Bochensky, I., M., "*Tarih Yöntemi*", (çev.), S. Umran, *Yönelişler*, S.41-42-43, Mayıs-Haziran-Temmuz 1985, ss.67-73., (Deneme)
- Bois, D., "*Araç Gerek Amaca Varmak İçin*" (çev.), A. Tekşen, *Yönelişler*, S.18, Aralık 1982, s.44., (Deneme)
- Bois, D., "*Özgürlük Efsanesi 1903*" (çev.), A. Tekşen, *Yönelişler*, S.18, Aralık 1982, s.43., (Deneme)
- Borges, L., J., "*Bir Efsanenin Biçimleri*", (çev.), A. Kot, *Yönelişler*, S.1, Nisan 1981, ss.28-31., (İnceleme)
- Boşkoviç, S., S., "*El Kadr'in İkinci Gecesi*", (çev.), R. Hanadan, *Yönelişler*, S.18, Aralık 1982, ss.25-29., (Hikâye)
- Boullata, İ., J., "*Modern Arap Şiirine Bir Giriş*", (çev.), İ. Kutluer, *Yönelişler*, S.10, Ocak 1981, ss.23-28., (Deneme)

Bozkurt, A., "*Çocuk Büyüyor*", *Yönelişler*, S.10, Ocak 1981, ss.29-30., (Hikâye)

Budak, M., "*Pembe Dumanlar*", *Yönelişler*, S.2, Mayıs 1981, s.40., (Şiir)

Buğra, T., "*Düşman Kazanmak Sanatından*" *Yönelişler*, S.41-42-43, Mayıs-Haziran-Temmuz 1985, ss.41-42., (Kitabın Bir Bölümünün Altıntısı)

Burckhardt, İ., T., "*İslam Sanatının Temel İlkleri*", (çev.), İ. Kutluer, *Yönelişler*, S.41-42-43, Mayıs-Haziran-Temmuz 1985, ss.64-66., (Deneme)

Burckhardt, T., "*Ehadiyet'in Veçheleri*", (çev.), F. Aslan, *Yönelişler*, S.9, Aralık 1981, ss.13-16., (Makale)

Cahit, H., "*Çağdaş Avrupa ve İslam İmajı*", (çev.), K. Kahraman, *Yönelişler*, S.48, Temmuz 1990, ss.37-40., (Deneme)

Cahit, H., "*İslâm ve Alman Düşüncesi Alman-Arap İlişkileri*", (çev.), K. Kahraman, *Yönelişler*, S.50, Eylül 1990, ss.39-55., (Makale)

Canbolat, İ., S., "*Ağaç Konuşuyor*", *Yönelişler*, S.48, Temmuz 1990, s.12., (Şiir)

Canbolat, İ., S., "*Aranılan*", *Yönelişler*, S.51, Ekim 1990, s.15., (Şiir)

Canbolat, İ., S., "*Avrupa Birliği Düşüncesi ve Alman Birleşmesi Üzerine*", *Yönelişler*, S.53, Aralık 1990, ss.47-50., (Makale)

Canbolat, İ., S., "*Yolda*", *Yönelişler*, S.51, Ekim 1990, s.15., (Şiir)

Canpolat, İ., S., "*Fragmanlarda Arayışlar I, II, III*", *Yönelişler*, S.45, Nisan 1990, s.16., (Şiir)

Carullahzâde Şeyh Mustafa, "*Beyanî Tezkiresi Önsözü*", (çev.), F. Kılıç, *Yönelişler*, S.48, Temmuz 1990, ss.41-42., (Önsöz)

Cyr, G., "*Edebiyat ve Bilim*", (çev.), A. Tekşen, *Yönelişler*, S.13, Nisan 1982, ss.37-43., (Makale)

Çağlayan, M., "*Ağlamadan Acının Tadıyla*", *Yönelişler*, S.21, Mart 1983, ss.8-9., (Şiir)

Çağlayan, M., "*Bir Muska İle Giysinin Altında*", *Yönelişler*, S.22, Nisan 1983, s.12., (Şiir)

Çağlayan, M., "*Gözlerimi Kapadığımda*" *Yönelişler*, S.14, Mayıs 1982, s.16., (Şiir)

Çağlayan, M., "*Güz De Bitti*", *Yönelişler*, S.31-32, Mayıs-Haziran 1984, s.17., (Şiir)

Çağlayan, M., "*Hızır*", *Yönelişler*, S.20, Şubat 1983, s.4., (Şiir)

Çağlayan, M., "*Kırgınlığım Boşuna Değil*", *Yönelişler*, S.23-24, Mayıs-Haziran 1983, s.12., (Şiir)

Çağlayan, M., "*Polonezce Bir Şarkı*", *Yönelişler*, S.15, Haziran 1982, s.13., (Şiir)

Çağlayan, M., "*Sakin Suların Kardeşliğiyle*", *Yönelişler*, S.17, Kasım 1982, s.9., (Şiir)

Çağlayan, M., "*Sevdayla Gelen*", *Yönelişler*, S.26, Kasım 1983, s.11., (Şiir)

Çağlayan, M., "*Söylemek Yaşadığını*", *Yönelişler*, S.19, Ocak 1983, s.14., (Şiir)

Çağlayan, M., "*Şimdi Yüzünü Kaybetmelisin*", *Yönelişler*, S.31-32, Mayıs-Haziran 1984, s.17., (Şiir)

Çağlayan, M., "*Zamanın Alnacıdır Deniz*", *Yönelişler*, S.29-30, Şubat-Mart 1984, s.18., (Şiir)

Çavuş N., "*Bir Yer*", *Yönelişler*, S.39, Mart 1985, s.8., (Şiir)

Çavuş N., "*Doğum*", *Yönelişler*, S.39, Mart 1985, s.8., (Şiir)

Çavuş N., "*Savaş ve Barış*", *Yönelişler*, S.39, Mart 1985, s.7., (Şiir)

- Çavuş N., "*Yasak Şehir*", *Yönelişler*, S.39, Mart 1985, s.7., (Şiir)
- Çavuş, N., "*Bir Dağ Yavrusu*", *Yönelişler*, S.29-30, Şubat-Mart 1984, ss.12-13., (Şiir)
- Çavuş, N., "*Çocuk Gölü*", *Yönelişler*, S.20, Şubat 1983, s.3., (Şiir)
- Çavuş, N., "*Deniz Düşünceleri 1, 2, 3*", *Yönelişler*, S.44, Mart 1990, ss.9-10., (Şiir)
- Çavuş, N., "*Göç I*", *Yönelişler*, S.15, Haziran 1982, s.11., (Şiir)
- Çavuş, N., "*Göç III, IV*", *Yönelişler*, S.19, Ocak 1983, s.13., (Şiir)
- Çavuş, N., "*Gölge Kadınlar*", *Yönelişler*, S.18, Aralık 1982, s.19., (Şiir)
- Çavuş, N., "*Hassân B. Sâbit El-Ensâri*", *Yönelişler*, S.13, Nisan 1982, ss.32-33., (Biyografi)
- Çavuş, N., "*İnkâr*", *Yönelişler*, S.29-30, Şubat-Mart 1984, s.13., (Şiir)
- Çavuş, N., "*İnsan*", *Yönelişler*, S.29-30, Şubat-Mart 1984, s.13., (Şiir)
- Çavuş, N., "*Kaderin Beni Çağırduğu Kadar*", *Yönelişler*, S.18, Aralık 1982, s.19., (Şiir)
- Çavuş, N., "*Kadın Tarihi*", *Yönelişler*, S.20, Şubat 1983, s.3., (Şiir)
- Çavuş, N., "*Konuk Şekiller VI, VII*", *Yönelişler*, S.41-42-43, Mayıs-Haziran-Temmuz 1985, s.13., (Şiir)
- Çavuş, N., "*Konuk Şekiller*", *Yönelişler*, S.40, Nisan 1985, ss.13-14., (Şiir)
- Çavuş, N., "*Saray Misafiri*", *Yönelişler*, S.41-42-43, Mayıs-Haziran-Temmuz 1985, s.14., (Şiir)
- Çavuş, N., "*Zarifoğlu'nun İçindeki*", *Yönelişler*, S.22, Nisan 1983, ss.24-27., (İnceleme)
- Çetin, M., "*Ağaç*", *Yönelişler*, S.25, Temmuz 1983, ss.53-56., (İnceleme)

- Çetin, M., "*Tokat*", *Yönelişler*, S.4, Temmuz 1981, ss.16-18., (Hikâye)
- Çetin, M., "'*Yoksulluk İçimizde' Üstüne Mustafa Kutlu İle Konuşma*", *Yönelişler*, S.3, Haziran 1981, ss.39-40., (Röportaj)
- Çetişli, İ., "*Kaya Bilgegil'in Şiire Dair Düşünceleri (1)*", *Yönelişler*, S.52, Kasım 1990, ss.53-57., (İnceleme)
- Çetişli, İ., "*Kaya Bilgegil'in Şiire Dair Düşünceleri (2)*", *Yönelişler*, S.53, Aralık 1990, ss.51-57., (İnceleme)
- Daşçıoğlu, Y., "*Açı*", *Yönelişler*, S.37, Ocak 1985, s.12., (Şiir)
- Daşçıoğlu, Y., "*Alna Vuran Ürpertinin Şiiri*", *Yönelişler*, S.48, Temmuz 1990, ss.23-25., (İnceleme)
- Daşçıoğlu, Y., "*Ayça*", *Yönelişler*, S.33-36, Aralık 1984, ss.14-15., (Şiir)
- Daşçıoğlu, Y., "*Ayna*", *Yönelişler*, S.52, Kasım 1990, s.11., (Şiir)
- Daşçıoğlu, Y., "*Bozgun I, II, III*", *Yönelişler*, S.27, Aralık 1983, ss.17-18., (Şiir)
- Daşçıoğlu, Y., "*Bozgun IV*", *Yönelişler*, S.28, Ocak 1984, s.14., (Şiir)
- Daşçıoğlu, Y., "*Büyülü Bir Kelime: Çile*", *Yönelişler*, S.46, Mayıs 1990, ss.28-29., (Deneme)
- Daşçıoğlu, Y., "*Dudaklarımdan İçeri Yalnızlık Dolu I, II*", *Yönelişler*, S.23-24, Mayıs-Haziran 1983, ss.14-15., (Şiir)
- Daşçıoğlu, Y., "*Geceyarısı Fırtına 1, 2, 3, 4*", *Yönelişler*, S.44, Mart 1990, s.15., (Şiir)
- Daşçıoğlu, Y., "*Gölgesini Sezmediğin I, II, III*", *Yönelişler*, S.31-32, Mayıs-Haziran 1984, s.31., (Şiir)
- Daşçıoğlu, Y., "'*Havz-ı Hayalde' Haşim*", *Yönelişler*, S.29-30, Şubat-Mart 1984, ss.40-42., (İnceleme)

Daşçıoğlu, Y., "*Hikmet ve İmge*", Yönelişler, S.49, Ağustos 1990, ss.36-38., (Deneme)

Daşçıoğlu, Y., "*İmge ve Hikmet*", Yönelişler, S.45, Nisan 1990, ss.32-33., (Deneme)

Daşçıoğlu, Y., "*İşte*", Yönelişler, S.47, Haziran 1990, s.11., (Şiir)

Daşçıoğlu, Y., "*Kapı*", Yönelişler, S.45, Nisan 1990, ss.10-11., (Şiir)

Daşçıoğlu, Y., "*Kendi Güzelliğimiz*", Yönelişler, S.52, Kasım 1990, ss.48-50., (Deneme)

Daşçıoğlu, Y., "*Kukuleta*", Yönelişler, S.50, Eylül 1990, s.13., (Şiir)

Daşçıoğlu, Y., "*Nihan, I, II, III,*", Yönelişler, S.41-42-43, Mayıs-Haziran-Temmuz 1985, ss.20-21., (Şiir)

Daşçıoğlu, Y., "*Ölmeye ve Yaşamaya Dair*", Yönelişler, S.39, Mart 1985, s.20., (Şiir)

Daşçıoğlu, Y., "*Ruhumun Boşluğa Değen Ucu*", Yönelişler, S.29-30, Şubat-Mart 1984, s.34., (Şiir)

Daşçıoğlu, Y., "*Sert Sessizler*", Yönelişler, S.37, Ocak 1985, s.12., (Şiir)

Daşçıoğlu, Y., "*Sezai Karakoç'un Şiiri Üzerine*", Yönelişler, S.53, Aralık 1990, ss.33-35., (Deneme)

Daşçıoğlu, Y., "*Sonrası*", Yönelişler, S.38, Şubat 1985, s.21., (Şiir)

Daşçıoğlu, Y., "*Şiir, Dil, Muhayyile Vs.*", Yönelişler, S.51, Ekim 1990, ss.34-36., (Deneme)

Daşçıoğlu, Y., "*Şiir, Gerçeklik ve Mehmed Akif Üstüne*", Yönelişler, S.40, Nisan 1985, ss.34-36., (Deneme)

Daşçıoğlu, Y., "*Yahya Kemal'in Şiiri*", Yönelişler, S.33-36, Aralık 1984, ss.27-30, (İnceleme)

Daşçıoğlu, Y., "*Yahya Kemal'in Şiiri*", *Yönelişler*, S.37, Ocak 1985, ss.22-24., (İnceleme)

Daşçıoğlu, Y., "*Değişim*", *Yönelişler*, S.21, Mart 1983, s.10., (Şiir)

Değer, K., "*Yarın*", *Yönelişler*, S.53, Aralık 1990, s.80., (Kitap Tanıtımı)

Dembo, L., S., "*Konfüçyüs'te Sanat ve Yaşam İlgileri*", (çev.) N. Can, *Yönelişler*, S.2, Mayıs 1981, ss.26-31., (İnceleme)

Demirbaş, İ., "*Kuraklıkta*", *Yönelişler*, S.9, Aralık 1981, s.25., (Şiir)

Deniz, İ., "*90'lara Sarkan Şiir*", *Yönelişler*, S.44, Mart 1990, ss.32-35., (Deneme)

Deniz, İ., "*Ağız*", *Yönelişler*, S.44, Mart 1990, ss.11-12., (Şiir)

Deniz, İ., "*Âsâsı Kaybolmuş Bir Gezgin*", *Yönelişler*, S.41-42-43, Mayıs-Haziran-Temmuz 1985, ss.15-16., (Şiir)

Deniz, İ., "*Ayrımlar I, II, III, IV, V, VI*", *Yönelişler*, S.28, Ocak 1984, ss.1-3., (Şiir)

Deniz, İ., "*Balkon Düşü I, II, III, IV, V, VI*" *Yönelişler*, S.23-24, Mayıs-Haziran 1983, ss.4-7., (Şiir)

Deniz, İ., "*Beklenen*", *Yönelişler*, S.11-12, Şubat-Mart 1982, s.42., (Şiir)

Deniz, İ., "*Cahit Zarifoğlu*", *Yönelişler*, S.47, Haziran 1990, s.9., (Şiir)

Deniz, İ., "*Ceza*", *Yönelişler*, S.39, Mart 1985, ss.9-12., (Şiir)

Deniz, İ., "*Cüz*", *Yönelişler*, S.45, Nisan 1990, s.8., (Şiir)

Deniz, İ., "*Gardiyan*", *Yönelişler*, S.37, Ocak 1985, s.9-11., (Şiir)

Deniz, İ., "*Geçmiş Zaman Eskizleri I, II, III*", *Yönelişler*, S.31-32, Mayıs-Haziran 1984, ss.10-11., (Şiir)

Deniz, İ., "*Gizleniş*", *Yönelişler*, S.50, Eylül 1990, ss.11-12., (Şiir)

- Deniz, İ., "Ğ", Yönelişler, S.33-36, Aralık 1984, s.9-11., (Şiir)
- Deniz, İ., "Haklıyız Birtakımız Bazıyız", Yönelişler, S.31-32, Mayıs-Haziran 1984, ss.7-9., (Şiir)
- Deniz, İ., "Hayal Kumpanyası", Yönelişler, S.50, Eylül 1990, s.63., (Kitap Tanıtımı)
- Deniz, İ., "İlk Sevmeyi Öğrendim", Yönelişler, S.15, Haziran 1982, s.12., (Şiir)
- Deniz, İ., "İlkyaz Kasveti I, II, III", Yönelişler, S.14, Mayıs 1982, ss.14-15., (Şiir)
- Deniz, İ., "İstifedilmiş Bir Koşu, I", Yönelişler, S.20, Şubat 1983, s.5., (Şiir)
- Deniz, İ., "Kilit", Yönelişler, S.53, Aralık 1990, s.9., (Şiir)
- Deniz, İ., "Kopuş", Yönelişler, S.46, Mayıs 1990, s.8., (Şiir)
- Deniz, İ., "Maun", Yönelişler, S.26, Kasım 1983, s.8., (Şiir)
- Deniz, İ., "Metafiziksiz Şiir", Yönelişler, S.47, Haziran 1990, ss.3-5., (Deneme)
- Deniz, İ., "Mevsim", Yönelişler, S.40, Nisan 1985, ss.15-16., (Şiir)
- Deniz, İ., "Olmazlar Yurdu I, II, III, IV, V, VI", Yönelişler, S.29-30, Şubat-Mart 1984, ss.14-15., (Şiir)
- Deniz, İ., "Sağlamalar I", Yönelişler, S.21, Mart 1983, s.6., (Şiir)
- Deniz, İ., "Sayfa", Yönelişler, S.44, Mart 1990, s.11., (Şiir)
- Deniz, İ., "Tılsımlı Bir Büyü", Yönelişler, S.31-32, Mayıs-Haziran 1984, ss.12-14., (Şiir)
- Deniz, İ., "Yağmur Sanatı", Yönelişler, S.18, Aralık 1982, s.20., (Şiir)

Deniz, İ., "Yeni Tercihler, I, II, 3-4-5", Yönelişler, S.22, Nisan 1983, ss.10-11., (Şiir)

Deniz, İ., "Zar", Yönelişler, S.44, Mart 1990, s.12., (Şiir)

Derviş, Z., "Çağdaş Arap Şiirinin Çapraz Konumu", (çev.), İ. Kutluer, Yönelişler, S.9, Aralık 1981, ss.10-12., (Kitabın Bir Bölümünün Çevirisi)

Dikmen, R., "Bir Akşam İçin Önçalışma", Yönelişler, S.2, Mayıs 1981, ss.24-25., (Hikâye)

Dikmen, R., "Geçende", Yönelişler, S.26, Kasım 1983, ss.12-17., (Hikâye)

Dikmen, R., "Sonrastı", Yönelişler, S.13, Nisan 1982, ss.18-31., (Hikâye)

Doğan, M., "Söz, İnsan, Edebiyat", Yönelişler, S.2, Mayıs 1981, ss.18-19., (Deneme)

Doğan, N., "Dördün Birden", Yönelişler, S.41-42-43, Mayıs-Haziran-Temmuz 1985, s.24., (Şiir)

Doruk, K., "'İlk Gençlik Yılları' (Demian)'na Bir Yaklaşım Denemesi", Yönelişler, S.41-42-43, Mayıs-Haziran-Temmuz 1985, ss.74-75., (Deneme)

Doruk, K., "İstanbul İstanbul", Yönelişler, S.37, Ocak 1985, ss.16-17., (Hikâye)

Doruk, K., "Kâfi", Yönelişler, S.44, Mart 1990, ss.26-28., (Hikâye)

Dostoyevski, "Bir Mektup'tan", (çev.), Z. Özalpsan, Yönelişler, S.41-42-43, Mayıs-Haziran-Temmuz 1985, s.52., (Mektubun Bir Bölümünün Altıntısı)

Dölek, A., "Bilgeler Otağı", Yönelişler, S.51, Ekim 1990, s.19., (Şiir)

Du Bois, W., E., B., "Dumanın Şarkısı", (çev.), A. Yücel, Yönelişler, S.1, Nisan 1981, ss.39-41., (Şiir)

Duymaz, R., "Bunalımın Kaynağı", Yönelişler, S.11-12, Şubat-Mart 1982, ss.37-41., (İnceleme)

- Duymaz, R., "*Alagün'ün Karanlığı*", *Yönelişler*, S.17, Kasım 1982, ss.41-44., (Eleştiri)
- Duymaz, R., "*Gençliğimiz*", *Yönelişler*, S.15, Haziran 1982, ss.14-19., (İnceleme)
- Duymaz, R., "*Öykümüzde Bir Çizgi*" *Yönelişler*, S.9, Aralık 1981, ss.21-24., (İnceleme)
- Duymaz, R., "*'Yeğenim' Yahut Batıdan Gelen*", *Yönelişler*, S.10, Ocak 1981, ss.31-34., (Eleştiri)
- Ece, H., K., "*Bir Ses Ol Sevdama*", *Yönelişler*, S.52, Kasım 1990, ss.22-23., (Şiir)
- Ekici, G., "*Ay Doğarken*", *Yönelişler*, S.52, Kasım 1990, s.13-14., (Şiir)
- Ekici, G., "*Dalgalar*", *Yönelişler*, S.50, Eylül 1990, ss.16-17., (Şiir)
- Ekici, G., "*Gecenin Kıyısına Eklenmiş Kelimeler*", *Yönelişler*, S.51, Ekim 1990, s.16., (Şiir)
- Ekici, G., "*Mantığın İtirafı Varlık Örgüsü - Vahiy ve Mantık*", *Yönelişler*, S.52, Kasım 1990, ss.41-47., (Deneme)
- Ekici, G., "*Secde*", *Yönelişler*, S.53, Aralık 1990, (İnceleme), ss.36-42.
- Ekici, G., "*Yağmur Geceyi Yormuştu*", *Yönelişler*, S.51, Ekim 1990, ss.23-30., (Hikâye)
- Elsterer, O., C., "*Kadın Resmini Çizdirirken Kırmızı Boya Bulunamayınca*", (çev.), S. Umran, *Yönelişler*, S.21, Mart 1983, s.43., (Şiir)
- Emre, A., "*Damar*", *Yönelişler*, S.53, Aralık 1990, s.19., (Şiir)
- Enginün, İ., "*Tohum*", *Yönelişler*, S.25, Temmuz 1983, ss.19-24., (İnceleme)

Er, M., "*Bir Zümrüdüanka Olur Hayat 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8*", *Yönelişler*, S.46, Mayıs 1990, s.12., (Şiir)

Erdoğan, M., "*Masal Sesi*", *Yönelişler*, S.46, Mayıs 1990, s.10., (Şiir)

Erin, O., "*Dergiler*", *Yönelişler*, S.14, Mayıs 1982, ss.42-44., (Dergi Tanıtımı)

Eroğlu, E., "*Amentü ve Öncesi*", *Yönelişler*, S.21, Mart 1983, ss.1-5., (Eleştiri)

Eroğlu, E., "*Beliriş*", *Yönelişler*, S.2, Mayıs 1981, s.9., (Şiir)

Eroğlu, E., "*Bir Çeviri Dergisi*", *Yönelişler*, S.9, Aralık 1981, ss.42-43., (Dergi Tanıtımı)

Eroğlu, E., "*Bir Küçük Söyleşi*", *Yönelişler*, S.45, Nisan 1990, ss.3-5., (Deneme)

Eroğlu, E., "*Bir Küme Üzerine*", *Yönelişler*, S.37, Ocak 1985, ss.3-5., (Deneme)

Eroğlu, E., "*Bir Soru ve Bir Yazı*", *Yönelişler*, S.9, Aralık 1981, ss.40-42., (Dergi Tanıtımı)

Eroğlu, E., "*Bir Yazar Türü*", *Yönelişler*, S.33-36, Aralık 1984, ss.2-4., (Deneme)

Eroğlu, E., "*Can*", *Yönelişler*, S.14, Mayıs 1982, s.7., (Şiir)

Eroğlu, E., "*Dergiler*", *Yönelişler*, S.19, Ocak 1983, ss.42-43., (Dergi Tanıtımı)

Eroğlu, E., "*Dergiler*", *Yönelişler*, S.28, Ocak 1984, ss.40-42., (Eleştiri)

Eroğlu, E., "*Edebiyatın 'Besi'leri*", *Yönelişler*, S.3, Haziran 1981, ss.8-11., (Deneme)

Eroğlu, E., "*Eksilmeyen Su Gazeli*", *Yönelişler*, S.51, Ekim 1990, s.9., (Şiir)

- Eroğlu, E., "*Eşik*", Yönelişler, S.2, Mayıs 1981, s.10., (şiiir)
- Eroğlu, E., "*Gecenin Kanatları*", Yönelişler, S.20, şubat 1983, ss.1-2., (şiiir)
- Eroğlu, E., "*Geçit*", Yönelişler, S.3, Haziran 1981, s.19., (şiiir)
- Eroğlu, E., "*Geleneksel Olan'a Yaklaşım Biçimi*", Yönelişler, S.29-30, şubat-Mart 1984, ss.3-5., (Deneme)
- Eroğlu, E., "*Genelleme*", Yönelişler, S.1, Nisan 1981, ss.46-47., (Açıklama)
- Eroğlu, E., "*Gezgin I*", Yönelişler, S.26, Kasım 1983, s.7., (şiiir)
- Eroğlu, E., "*Gezgin III*", Yönelişler, S.27, Aralık 1983, s.8., (şiiir)
- Eroğlu, E., "*Gömülmüş şarkı*", Yönelişler, S.44, Mart 1990, s.5., (şiiir)
- Eroğlu, E., "*Harabe*", Yönelişler, S.1, Nisan 1981, ss.25-27., (şiiir)
- Eroğlu, E., "*Hayat Ağacı*", Yönelişler, S.49, Ağustos 1990, s.11., (şiiir)
- Eroğlu, E., "*İki Tasnif ve Bir Yaklaşım*", Yönelişler, S.17, Kasım 1982, ss.1-4., (İnceleme)
- Eroğlu, E., "*İmgeyi Boşlayan şiiir*", Yönelişler, S.13, Nisan 1982, ss.1-5., (Deneme)
- Eroğlu, E., "*İslami Edebiyat' Terimi*", Yönelişler, S.7, Ekim 1981, ss.17-20., (Deneme)
- Eroğlu, E., "*İşaret Çocukları' ve Sonrası*", Yönelişler, S.6, Eylül 1981, ss.1-6., (Eleştiri)
- Eroğlu, E., "*Kendisi Olmak' Dolayında I*", Yönelişler, S.38, şubat 1985, ss.1-4., (Deneme)
- Eroğlu, E., "*Kendisi Olmak' Dolayında II*", Yönelişler, S.39, Mart 1985, ss.1-3., (Deneme)
- Eroğlu, E., "*Kış Odası*", Yönelişler, S.14, Mayıs 1982, s.8., (şiiir)

- Eroğlu, E., "Kış", Yönelişler, S.40, Nisan 1985, s.12., (şiiir)
- Eroğlu, E., "Kimlik Sorunu", Yönelişler, S.11-12, şubat-Mart 1982, ss.18-20., (Deneme)
- Eroğlu, E., "Kültür İlgilerine Bir Yaklaşım", Yönelişler, S.1, Nisan 1981, ss.4-7., (Deneme)
- Eroğlu, E., "Masum Irmak", Yönelişler, S.37, Ocak 1985, s.7., (şiiir)
- Eroğlu, E., "Mesut Oluş", Yönelişler, S.3, Haziran 1981, s.19., (şiiir)
- Eroğlu, E., "Modern Türk şiirinin Doğası Üstüne Bir Deneme (2)", Yönelişler, S.50, Eylül 1990, ss.3-10., (Deneme)
- Eroğlu, E., "Modern Türk şiirinin Doğası Üstüne Bir Deneme (3)", Yönelişler, S.51, Ekim 1990, ss.3-8., (Deneme)
- Eroğlu, E., "Modern Türk şiirinin Doğası Üstüne Bir Deneme (4)", Yönelişler, S.52, Kasım 1990, ss.3-10., (Deneme)
- Eroğlu, E., "Modern Türk şiirinin Doğası Üstüne Bir Deneme", Yönelişler, S.49, Ağustos 1990, ss.3-10., (Deneme)
- Eroğlu, E., "Necip Fazıl şiirinde 'Ben'in Oluşumu Üstüne", Yönelişler, S.25, Temmuz 1983, ss.12-17., (İnceleme)
- Eroğlu, E., "Okuma Üzerine", Yönelişler, S.18, Aralık 1982, ss.10-12., (Deneme)
- Eroğlu, E., "Sayılı Gün", Yönelişler, S.41-42-43, Mayıs-Haziran-Temmuz 1985, s.7., (şiiir)
- Eroğlu, E., "Sevap Defteri'nin Ap-Ak Aynaları", Yönelişler, S.4, Temmuz 1981, ss.8-13., (Sohbet)
- Eroğlu, E., "Struga'nın Ardından", Yönelişler, S.51, Ekim 1990, ss.57-60., (Hatıra)

Eroğlu, E., "*Süre ve Mesafe*", Yönelişler, S.8, Kasım 1981, ss.5-8., (Deneme)

Eroğlu, E., "*Şarkı*", Yönelişler, S.47, Haziran 1990, s.8., (Şiir)

Eroğlu, E., "*Şiir, Gençlik, Yaşlılık, Vs.*", Yönelişler, S.31-32, Mayıs-Haziran 1984, ss.1-4., (Deneme)

Eroğlu, E., "*Teklif*", Yönelişler, S.16, Temmuz 1982, s.8., (Şiir)

Eroğlu, E., "*Teyidler I, II,*", Yönelişler, S.5, Ağustos 1981, ss.1-3., (Şiir)

Eroğlu, E., "*Teyidler III, IV, V,*", Yönelişler, S.10, Ocak 1981, ss.10-12., (Şiir)

Eroğlu, E., "*Teyidler VI,*", Yönelişler, S.14, Mayıs 1982, ss.4-6., (Şiir)

Eroğlu, E., "*Türkçenin Klasiği*", Yönelişler, S.44, Mart 1990, ss.29-31., (Deneme)

Eroğlu, E., "*Yardım Edin*", Yönelişler, S.8, Kasım 1981, s.12., (Şiir)

Eroğlu, E., "*Yol Elçisi 5, 6*", Yönelişler, S.46, Mayıs 1990, s.6., (Şiir)

Eroğlu, E., "*Yol Elçisi 7*", Yönelişler, S.47, Haziran 1990, ss.6-8., (Şiir)

Eroğlu, E., "*Zaaf Tablosundaki Oluşum Fikri*", Yönelişler, S.48, Temmuz 1990, ss.3-6., (Deneme)

Eroğlu., E., "*Uçurum*", Yönelişler, S.23-24, Mayıs-Haziran 1983, s.4., (Şiir)

Erol, N., "*Giz*", Yönelişler, S.41-42-43, Mayıs-Haziran-Temmuz 1985, s.22., (Şiir)

Erol, N., "*Tanışma*", Yönelişler, S.41-42-43, Mayıs-Haziran-Temmuz 1985, s.23., (Şiir)

Erol, Naci, "*Zaman*", Yönelişler, S.11-12, Şubat-Mart 1982, s.43., (Şiir)

- Eryiğit, İ., "*Cahit Zarifoğlu'ndan Aşk ve Aşkın Açılımı: Çocuk ve Savaş*", Yönelişler, S.47, Haziran 1990, ss.38-41., (İnceleme)
- Eryiğit, İ., "*Kayıp Avuçlarından Bilinmezlik Türküsü*", Yönelişler, S.47, Haziran 1990, s.14., (Şiir)
- Eryiğit, İ., "*Yaşamak Ezgi Dolu Desenlerde*", Yönelişler, S.49, Ağustos 1990, ss.16-17., (Şiir)
- Etan, A., "*İnsan ve Eğitim*", Yönelişler, S.39, Mart 1985, ss.33-35., (Deneme)
- Evlice, N., "*Deniz Savunması*", Yönelişler, S.47, Haziran 1990, s.12-13., (Şiir)
- Evlice, N., "*Söylevler*", Yönelişler, S.53, Aralık 1990, s.13., (Şiir)
- Evyapan, A., "*Ölüm*", Yönelişler, S.17, Kasım 1982, ss.16-17., (Hikâye)
- Fazıl, N., "*Kop Dağında Bir Dükkan*", Yönelişler, S.25, Temmuz 1983, ss.5-6., (Alıntı)
- Fidancı, M., S., "*Diriltenin Diliyle*", Yönelişler, S.51, Ekim 1990, ss.17-18., (Şiir)
- Fidancı, M., S., "*Göç Aynası*", Yönelişler, S.52, Kasım 1990, ss.18-19., (Şiir)
- Fidancı, M., S., "*Gökyüzü Çalkantıları 1, 2, 3, 4*", Yönelişler, S.53, Aralık 1990, ss.16-17., (Şiir)
- Fidancı, M., S., "*Ölümün Barındığı Yerde I, II*", Yönelişler, S.49, Ağustos 1990, s.19., (Şiir)
- Fleming, P., "*Zaman Ürerine Düşünceler*", (çev.), S. Umran, Yönelişler, S.21, Mart 1983, ss.43-44., (Şiir)

Friedrich, H., "*Le Bateau Ivre (Sarhoş Gemi)*", (çev.), S. Umran, *Yönelişler*, S.40, Nisan 1985, ss.45-47., (İnceleme)

Gallimard, "*François Mauriac'la Konuşma*", (çev.), A. Tekşen, *Yönelişler*, S.41-42-43, Mayıs-Haziran-Temmuz 1985, ss.58-61., (Röportaj)

Gelibolulu Mustafa Ali, "*Ve Min Şuara-i Fi Avanihi*", (çev.), M. İsen, *Yönelişler*, S.17, Kasım 1982, ss.38-40. (Alıntı)

Gencer, B., "*Tarih Tereddütten İbarettir*", *Yönelişler*, S.52, Kasım 1990, s.80., (Kitap Tanıtımı)

Gencer, B., "*Engin Yorum*", *Yönelişler*, S.50, Eylül 1990, s.18., (Şiir)

Gencer, B., "*Felsefe Literatürüne Yeni Katkılar*", *Yönelişler*, S.52, Kasım 1990, ss.65-69., (Eleştiri)

Gencer, B., "*Fetret Zamanları'nın Şairi Vuslat Zamanını Bekliyor*", *Yönelişler*, S.51, Ekim 1990, ss.37-41., (İnceleme)

George, S., "*Çiçekler, I, II*", (çev.), S. Umran, *Yönelişler*, S.21, Mart 1983, ss.44-45., (Şiir)

Georges, J., "*Balzac Ya Da Roman Stendhal Ya Da Ayna*", (çev.), Y. Selçuk, *Yönelişler*, S.2, Mayıs 1981, ss.41-44., (İnceleme)

Gezgin, Ü., "*Ben Bir Bilinç Olarak Nesnelere Uzağında*", *Yönelişler*, S.53, Aralık 1990, (Hikâye), ss.30-32.

Goethe, "*Hicret*", (çev.), İ. S. Canbolat, *Yönelişler*, S.50, Eylül 1990, ss.19-20., (Şiir)

Goethe, "*Ön Tat*", (çev.), İ. S. Canbolat, *Yönelişler*, S.44, Mart 1990, s.20., (Şiir)

Goethe, "*Serbest Anlam*", (çev.), İ. S. Canbolat, *Yönelişler*, S.44, Mart 1990, s.20., (Şiir)

Goethe, "*Tilsımlar*", (çev.), İ. S. Canbolat, *Yönelişler*, S.47, Haziran 1990, s.17., (Şiir)

Gogol, N., "*Bir Konuşma'dan*", (çev.), H. Can, *Yönelişler*, S.41-42-43, Mayıs-Haziran-Temmuz 1985, ss.53-54., (Söylev)

Golliet, "*Afrikalı Yazarlar Konuşuyor*", (çev.), E. Pekmezci, *Yönelişler*, S.7, Ekim 1981, ss.25-33., (Röportaj)

Hâfız, "*Kervan*", (çev.), O. Sarı, *Yönelişler*, S.45, Nisan 1990, s.17., (Şiir)

Haksal, A., H., "*Ay Işığında Vav'ın Odası*", *Yönelişler*, S.53, Aralık 1990, ss.23-27., (Hikâye)

Haksal, A., H., "*Karanlık Aynadaki Ben*", *Yönelişler*, S.45, Nisan 1990, ss.24-29., (Hikâye)

Haksal, A., H., "*Karanlık Deniz*", *Yönelişler*, S.50, Eylül 1990, ss.21-25., (Hikâye)

Haksal, A., H., "*Köpüklerdeki Tebessüm*", *Yönelişler*, S.48, Temmuz 1990, ss.18-22., (Hikâye)

Haksal, A., H., "*Ölen Babamdı*", *Yönelişler*, S.33-36, Aralık 1984, ss.16-26., (Hikâye)

Haksal, A., H., "*Yorgun Gözlere Düşen Yaprak*", *Yönelişler*, S.46, Mayıs 1990, ss.17-21., (Hikâye)

Hancıç, A., "*Bosna'da XVI. Yüzyılda Şehirlerin Gelişmesinin Bazı Özellikleri*", (çev.), N. Süleyman, *Yönelişler*, S.22, Nisan 1983, ss.37-42., (Makale)

Hasan Bin Sabit, "*Na'atler Altı, Yedi*", (çev.), N. Çavuş, *Yönelişler*, S.14, Mayıs 1982, ss.26-30., (Şiir)

Hasannebioğlu, C., Ü., "*İçsavaş I, II, III, IV, V, VI*", *Yönelişler*, S.41-42-43, Mayıs-Haziran-Temmuz 1985, ss.8-9., (Şiir)

- Hasannebioğlu, C., Ü., "*Semender*", Yönelişler, S.6, Eylül 1981, s.15., (Şiir)
- Hassân B. Sâbit El-Ensâri, "*Na'tler Bir, İki, Üç, Dört, Beş*", (çev.), N. Çavuş, Yönelişler, S.13, Nisan 1982, ss.34-36., (Şiir)
- Hassan B. Sâbit, "*Mersiyeler I, II*", (çev.), N. Çavuş, Yönelişler, S.29-30, Şubat-Mart 1984, ss.36-39., (Şiir)
- Hayden, R., "*Frederic Douglass*", (çev.), A. Yücel, Yönelişler, S.4, Temmuz 1981, s.44., (Şiir)
- Hayden, R., "*Yer*", (çev.), A. Yücel, Yönelişler, S.4, Temmuz 1981, s.45., (Şiir)
- Heidegger, "*Metafizik Nedir?*", (çev.), M. Şevket, S. K. Yetkin, Yönelişler, S.53, Aralık 1990, (Deneme), ss.61-74.
- Heidegger, M., "*Lisan*", (çev.), H. Yetimoğlu, Yönelişler, S.48, Temmuz 1990, ss.43-58., (Deneme)
- Hisar, A., Ş., "*Ölümü Dolayısı İle Paul Bourget'ye Dair Hatıralar*", Yönelişler, S.44, Mart 1990, ss.43-45., (Hatıra)
- Hisar, A., Ş., "*Ölümü Dolayısı İle Paul Bourget'ye Dair Hatıralar II*", Yönelişler, S.46, Mayıs 1990, ss.32-36., (Portre)
- Ionesco, "*Yazar ve Sorunları (2)*", (çev.), M. Yazgan, Yönelişler, S.50, Eylül 1990, ss.61-62., (Deneme)
- Ionesco, "*Yazar ve Sorunları (3)*", (çev.), M. Yazgan, Yönelişler, S.51, Ekim 1990, ss.61-74., (Deneme)
- Ionesco, "*Yazar ve Sorunları*", (çev.), M. Yazgan, Yönelişler, S.49, Ağustos 1990, ss.60-63., (Deneme)
- İbn Haldun, "*Ensab-ı Ümem*", (çev.), Y. Kanar, Yönelişler, S.8, Kasım 1981, ss.32-33., (Kitabın Bir Bölümünün Çevirisi)

İbn Tufeyl., "*Hay Bin Yakzan*", (çev.), Y. Kanar, *Yönelişler*, S.20, Şubat 1983, ss.29-33., (Kitabın Bir Bölümünün Çevirisi)

İbn-ül Farid, "*Kaside-i Hamriyye*" (çev.), M. Toptaş, *Yönelişler*, S.46, Mayıs 1990, ss.13-15., (Şiir)

İbrahim El-Kayravâni, "*Nazım, Nesir, Şiir ve Şairler*", (çev.), K. Sağlam, *Yönelişler*, S.15, Haziran 1982, ss.26-28., (Kitabın Bir Bölümünün Çevirisi)

İbrahim Hakkı Erzurumî, "*Marifetname'den*", (çev.), M. Kara, *Yönelişler*, S.33-36, Aralık 1984, ss.55-59., (Kitabın Bir Bölümünün Çevirisi)

İman, Y., "*Sev Düşmanını*", (çev.), S. Kalaycı, *Yönelişler*, S.18, Aralık 1982, s.42., (Şiir)

İsen, M., "*Ben Ortası Açık Yazıyı Sevmem*", *Yönelişler*, S.20, Şubat 1983, ss.34-37., (Portre)

İsen, M., "*Divan Şiirinde Bir Akım: Sebki Hindî*", *Yönelişler*, S.6, Eylül 1981, ss.7-10., (Makale)

İsen, M., "*Divanlara Dair*", *Yönelişler*, S.23-24, Mayıs-Haziran 1983, ss.46-47., (Eleştiri)

İsen, M., "*İki Şair; Eski Tokat'tan*", *Yönelişler*, S.21, Mart 1983, ss.30-32., (Portre)

İsen, M., "*Şairler ve Meslekleri*", *Yönelişler*, S.19, Ocak 1983, ss.23-25., (İnceleme)

İsen, M., "*Yugoslavya'da Türk Çocuk Edebiyatı Üzerine*", *Yönelişler*, S.15, Haziran 1982, ss.20-25., (İnceleme)

İsmail Ankaravi, "*Beyan-ı Hilâfet*", (çev.), Y. Kanar, *Yönelişler*, S.3, Haziran 1981, ss.41-42., (Kitabın Bir Bölümünün Çevirisi)

İsmail Hakkı Bursevi, "*Tafsil-i Esrar*", (çev.), Y. Kanar, *Yönelişler*, S.2, Mayıs 1981, ss.20-21., (Kitabın Bir Bölümünün Çevirisi)

İsmaili, R., "*İroni*", (çev.), A. Yücel, *Yönelişler*, S.3, Haziran 1981, ss.17-18., (Şiir)

İsmaili, R., "*Kara Hasadın İşaretleri*", (çev.), A. Yücel, *Yönelişler*, S.3, Haziran 1981, ss.14-17., (Şiir)

Jasimuddin, "*Asmani*", (çev.), R. Ayık, *Yönelişler*, S.4, Temmuz 1981, s.43., (Şiir)

Jean, G., "*Doğuşundan Olgunluğuna Dek 'Roman' Sözcüğü*", (çev.), T. Arıkan, *Yönelişler*, S.1, Nisan 1981, ss.18-22., (Makale)

Jean, G., "*Flaubert Ya Da Metin*", (çev.), Y. Selçuk, *Yönelişler*, S.8, Kasım 1981, ss.37-40., (İnceleme)

Jean, G., "*Roman Romantik midir?*", (çev.), A. Tekşen, *Yönelişler*, S.1, Nisan 1981, ss.23-24., (Eleştiri)

John, F., "*Aşığı*", (çev.), A. Yücel, *Yönelişler*, S.11-12, Şubat-Mart 1982, ss.46-47., (Şiir)

Johnson, F., "*Yetti*", (çev.), A. Yücel, *Yönelişler*, S.3, Haziran 1981, s.43., (Şiir)

Kadiroğlu, E., "*Ermiş Sevinci*", *Yönelişler*, S.48, Temmuz 1990, s.59., (Kitap Tanıtımı)

Kahraman, A., "*Upuy'un Gözleri*", *Yönelişler*, S.47, Haziran 1990, ss.35-37., (İnceleme)

Kahraman, A., "*Yeniden Doğan*", *Yönelişler*, S.45, Nisan 1990, ss.30-31., (İnceleme)

Kanar, Y., "*1981 Nasıl Değerlendirildi*", *Yönelişler*, S.13, Nisan 1982, ss.14-17., (Eleştiri)

Kanar, Y., "*Batı Düşüncesinin Kesinlik Korkusu*", *Yönelişler*, S.8, Kasım 1981, ss.9-11., (Deneme)

- Kanar, Y., "*Bilim*", *Yönelişler*, S.17, Kasım 1982, s.6-8., (Deneme)
- Kanar, Y., "*Çağdaş Bir Yoksunluk*", *Yönelişler*, S.2, Mayıs 1981, ss.5-8., (Deneme)
- Kanar, Y., "*Dirilişe Doğru Üç Yeni Kitap*", *Yönelişler*, S.16, Temmuz 1982, ss.12-14., (Kitap Tanıtımı)
- Kanar, Y., "*Endüstri Toplumu ve Yaşamın Yoksullaşması*", *Yönelişler*, S.4, Temmuz 1981, ss.4-7., (Deneme)
- Kanar, Y., "*İlerlemenin Yönü*", *Yönelişler*, S.18, Aralık 1982, ss.13-17., (Deneme)
- Kanar, Y., "*İnsan Konusundaki Düşünce Belirsizlikleri*", *Yönelişler*, S.29-30, Şubat-Mart 1984, ss.6-8., (Deneme)
- Kanar, Y., "*Necip Fazıl ve Tasavvuf*", *Yönelişler*, S.25, Temmuz 1983, ss.36-38., (Makale)
- Kanar, Y., "*Sanayi Toplumunda Sevginin Soysuzlaşması*", *Yönelişler*, S.6, Eylül 1981, ss.12-14., (Deneme)
- Kanar, Y., "*Şiir ve Nesir*", *Yönelişler*, S.14, Mayıs 1982, ss.1-3., (Deneme)
- Kanar, Y., "*Varoluşçuluk ve Yabancılaşma*", *Yönelişler*, S.11-12, Şubat-Mart 1982, ss.21-24., (Makale)
- Kara, İ., "*'Tasavvufun Boyutları' Schimmel'e Giydirilen 'Fütüvvet Pantolonu'*", *Yönelişler*, S.20, Şubat 1983, ss.38-44., (Eleştiri)
- Kara, M., "*İnsan-ı Kâmil'in Tasavvuf Edebiyatındaki Görünümü*", *Yönelişler*, S.26, Kasım 1983, ss.31-40., (Makale)
- Karabaşoğlu, M., "*Mimar Sinan; İnsan Sinan, İnanan Sinan*", *Yönelişler*, S.53, Aralık 1990, ss.43-46., (Portre)
- Karal, C., "*Ateş Böceği*", *Yönelişler*, S.53, Aralık 1990, s.12., (Şiir)

- Karal, C., "*Ay Işığı ve Kervan*", Yönelişler, S.51, Ekim 1990, ss.76-77., (Kitap Tanıtımı)
- Karal, C., "*Bir Heykelin Üzüntüleri I, II, III*", Yönelişler, S.51, Ekim 1990, s.14., (Şiir)
- Karal, C., "*Burun, II*", Yönelişler, S.52, Kasım 1990, s.12., (Şiir)
- Karal, C., "*Karanfil ve Zehir*", Yönelişler, S.50, Eylül 1990, s.15., (Şiir)
- Karal, C., "*Kendini Vuran Kimdi*", Yönelişler, S.46, Mayıs 1990, s.9., (Şiir)
- Karal, C., "*Liman*", Yönelişler, S.48, Temmuz 1990, s.9., (Şiir)
- Karal, C., "*Sarıç I, II, III*", Yönelişler, S.49, Ağustos 1990, s.13., (Şiir)
- Karataş, H., "*Kum*", Yönelişler, S.52, Kasım 1990, s.20., (Şiir)
- Karataş, H., "*Muse*", Yönelişler, S.51, Ekim 1990, s.13., (Şiir)
- Karcı, M., R., "*Kahve Baladı*", Yönelişler, S.26, Kasım 1983, ss.24-26., (Şiir)
- Kassner, R., "*Gogol*", (çev.), S. Umran, Yönelişler, S.26, Kasım 1983, ss.27-30., (Makale)
- Kassner, R., "*Gogol*", (çev.), S. Umran, Yönelişler, S.27, Aralık 1983, ss.42-45., (Makale)
- Kassner, R., "*Gogol*", (çev.), S. Umran, Yönelişler, S.28, Ocak 1984, ss.37-39., (Makale)
- Kekeç, A., "*Bir Gecenin Öyküsü*", Yönelişler, S.39, Mart 1985, ss.23-26., (Hikâye)
- Kılıoğlu, İ., "*Hikâyede Sembol*", Yönelişler, S.25, Temmuz 1983, ss.30-35., (İnceleme)

Kılıoğlu, İ., "*Sevgisiz; Dolayısıyla İnsansız*", *Yönelişler*, S.18, Aralık 1982, ss.30-32., (Eleştiri)

Kılıoğlu, İ., "*Vaktüzre*", *Yönelişler*, S.3, Haziran 1981, ss.6-7., (Günlük)

Kireççi, M., A., "*Mavi Gözlü Çocuk İçin Senaryo*", *Yönelişler*, S.49, Ağustos 1990, s.18., (Şiir)

Kireççi, M., A., "*Nane Kokulu Şanımız*", *Yönelişler*, S.48, Temmuz 1990, s.11., (Şiir)

Knight, E., "*İntiharı Düşünen Kara Şairler İçin*", (çev.), A.Yücel, *Yönelişler*, S.5, Ağustos 1981, s.45., (Şiir)

Knight, E., "*Taşı Delen Bakışlar*", (çev.), A.Yücel, *Yönelişler*, S.5, Ağustos 1981, ss.44-45., (Şiir)

Kocabaş, Ş., "*Anlamlılık Üzerine*", *Yönelişler*, S.26, Kasım 1983, ss.1-6., (Makale)

Kocabaş, Ş., "*Bilim Kimdir?*", *Yönelişler*, S.19, Ocak 1983, ss.1-6., (Deneme)

Kocabaş, Ş., "*Bir Bilgisayar Programı Üzerine*", *Yönelişler*, S.29-30, Şubat-Mart 1984, ss.53-55., (Makale)

Kocabaş, Ş., "*Çağımızda 'Din' Kavramı Üzerine Düşünceler*", *Yönelişler*, S.28, Ocak 1984, ss.4-6., (Deneme)

Kocabaş, Ş., "*Hipotez, Model, Teori ve Bilimsel Kanun Nedir?*", *Yönelişler*, S.31-32, Mayıs-Haziran 1984, ss.43-46., (Makale)

Kocabaş, Ş., "*İfadelerin Ayrımı*", *Yönelişler*, S.16, Temmuz 1982, ss.20-37., (Deneme)

Kocabaş, Ş., "*İfadelerin Gruplandırılması*", *Yönelişler*, S.27, Aralık 1983, ss.21-31., (Deneme)

Kocabaş, Ş., "*İki Kitap Üzerine Soruşturmalar*", *Yönelişler*, S.17, Kasım 1982, ss.29-34., (Soruşturma)

Kocabaş, Ş., "*Kur'an'da 'Sahhara' ve 'Sultan' Kavramları*", *Yönelişler*, S.49, Ağustos 1990, ss.45-55., (Makale)

Kocabaş, Ş., "*Lavoisier'nin Kanunları*", *Yönelişler*, S.23-24, Mayıs-Haziran 1983, ss.1-3., (Deneme)

Kocabaş, Ş., "*Modern Mantık Çalışmanın Önemi ve Metodu*", *Yönelişler*, S.22, Nisan 1983, ss.28-36., (Makale)

Kocabaş, Ş., "*Modern Mantık Öğrenmenin Önemi ve Metodu II*", *Yönelişler*, S.37, Ocak 1985, ss.25-31., (Makale)

Kocabaş, Ş., "*Some Grammatical Remarks On Political Sciences*", *Yönelişler*, S.31-32, Mayıs-Haziran 1984, ss.55-57., (Makale)

Kocabaş, Ş., "*Şeyh Gâlib'in Hüsn-ü Aşk'ı İle İlgili Bâzı Düşünceler*", *Yönelişler*, S.41-42-43, Mayıs-Haziran-Temmuz 1985, ss.30-35., (İnceleme)

Kocabaş, Ş., "*T. Kuhn'un 'The Structure Of Scientific Revolutions' (Bilimsel Devrimlerin Yapısı) İsimli Kitabı Üzerine Düşünceler*", *Yönelişler*, S.20, Şubat 1983, ss.19-24., (Eleştiri)

Kocaosmanoğlu, M., "*Divan Edebiyatında Ümmi Şairler*", *Yönelişler*, S.8, Kasım 1981, ss.24-25., (İnceleme)

Konuk, O., "*Bir Çocuk Yolcu*", *Yönelişler*, S.8, Kasım 1981, s.13., (Şiir)

Konuk, O., "*Gencolmak*", *Yönelişler*, S.31-32, Mayıs-Haziran 1984, ss.5-6., (Şiir)

Konuk, O., "*Herhangi Birine Çağrı*", *Yönelişler*, S.8, Kasım 1981, s.15., (Şiir)

Konuk, O., "*İmkansız Melodi*", *Yönelişler*, S.8, Kasım 1981, s.14., (Şiir)

Konuk, O., "*İnsanlık Eğrisi Bir, İki, Üç, Bir*", *Yönelişler*, S.13, Nisan 1982, ss.8-9., (Şiir)

Konuk, O., "*Söylenmeyene Katkı*", *Yönelişler*, S.2, Mayıs 1981, ss.16-17., (Şiir)

Konuk, O., "*Tükenmiş Bir Tür I, II*", *Yönelişler*, S.19, Ocak 1983, s.12., (Şiir)

Konuk, O., "*Umut Tartışmaları*", *Yönelişler*, S.9, Aralık 1981, ss.1-2., (Şiir)

Konuk, O., "*Yeni Aşk Şiiri*", *Yönelişler*, S.8, Kasım 1981 *Yönelişler*, S.8, Kasım 1981, s.15., (Şiir)

Konuk., O., "*Kötülük I, II, III, IV, V, VI, VII*", *Yönelişler*, S.7, Ekim 1981, ss.11-14., (Şiir)

Konuk., O., "*Yarışma*", *Yönelişler*, S.17, Kasım 1982, s.5., (Şiir)

Kot, A., "*Sekerat*", *Yönelişler*, S.41-42-43, Mayıs-Haziran-Temmuz 1985, ss.10-12., (Şiir)

Koytak, C., "*Avra*", *Yönelişler*, S.45, Nisan 1990, s.7., (Şiir)

Koytak, C., "*Biraz Kum ve Rüzgar*", *Yönelişler*, S.45, Nisan 1990, s.7., (Şiir)

Koytak, C., "*Futbol Oynayan Çocuklar*", *Yönelişler*, S.33-36, Aralık 1984, ss.5-6., (Şiir)

Koytak, C., "*Sevgili Hayâlet*", *Yönelişler*, S.45, Nisan 1990, s.6., (Şiir)

Koytak, C., "*Sokak Oğlanlarının Sivri ve Hain Yüreklerine Sığacak Kadar Küçük Küçücük Kızların Güneşi*", *Yönelişler*, S.33-36, Aralık 1984, s.7., (Şiir)

Kozak, İ., E., "*İbn Haldun ve Tarihi Materyalizm*", *Yönelişler*, S.28, Ocak 1984, ss.17-22., (Makale)

Kurtulmuş, Ş., "*Ah Güzel Bir Gün*", *Yönelişler*, S.14, Mayıs 1982, s.13., (Şiir)

Kurtulmuş, Ş., "*Bir Pazar, Şehzadebaşında*", *Yönelişler*, S.40, Nisan 1985, ss.17-18., (Şiir)

Kurtulmuş, Ş., "*Ekmeğimiz Oyuncaklar Olsa*", *Yönelişler*, S.21, Mart 1983, s.7., (Şiir)

Kurtulmuş, Ş., "*İnsanlığın Ayaklarını Öpmeliyim I, II, III, IV, V*", *Yönelişler*, S.28, Ocak 1984, ss.7-8., (Şiir)

Kurtulmuş, Ş., "*Kırgın Gün*", *Yönelişler*, S.29-30, Şubat-Mart 1984, s.17., (Şiir)

Kurtulmuş, Ş., "*Kuşlara Bir Yeğnilik Gelir*", *Yönelişler*, S.39, Mart 1985, ss.13-14., (Şiir)

Kurtulmuş, Ş., "*Sakinoluş*", *Yönelişler*, S.38, Şubat 1985, s.20., (Şiir)

Kurtulmuş, Ş., "*Şekler*", *Yönelişler*, S.33-36, Aralık 1984, ss.12-13., (Şiir)

Kurtulmuş, Ş., "*Temmuz 1983*", *Yönelişler*, S.27, Aralık 1983, ss.12-13., (Şiir)

Kurtulmuş, Ş., "*Yaşamaksa Yaşamak*", *Yönelişler*, S.23-24, Mayıs-Haziran 1983, s.8., (Şiir)

Kutlu, M., "*Bu Böyledir*", *Yönelişler*, S.38, Şubat 1985, ss.5-11., (Hikâye)

Kutlu, M., "*Dön Geri Bak*", *Yönelişler*, S.16, Temmuz 1982, ss.3-7., (Hikâye)

Kutlu, M., "*Hilâli Gördün Mü?*" *Yönelişler*, S.9, Aralık 1981, ss.17-20., (Hikâye)

Kutlu, M., "*Kara Kumudur Kalan*" *Yönelişler*, S.23-24, Mayıs-Haziran 1983, ss.20-26., (Hikâye)

- Kutlu, M., "*Kuşlar Da Kaderle Uçar*", *Yönelişler*, S.14, Mayıs 1982, ss.9-12., (Hikâye)
- Kutlu, M., "*Limandaki Yoğun Sis*", *Yönelişler*, S.11-12, Şubat-Mart 1982, ss.29-33., (Hikâye)
- Kutlu, M., "*Oyun - Bozan*", *Yönelişler*, S.25, Temmuz 1983, ss.48-52., (Hikâye)
- Kutlu, M., "*Sarışın Sorular*", *Yönelişler*, S.19, Ocak 1983, ss.19-22., (Hikâye)
- Kutlu, M., "*Tanpınar'ın Yalan Dünyası (Saatler Ayarlama Enstitüsü)*", *Yönelişler*, S.22, Nisan 1983, ss.1-7., (İnceleme)
- Kutlu, M., "*Ya Tahammül Ya Sefer*", *Yönelişler*, S.15, Haziran 1982, ss.6-10., (Hikâye)
- Kutluer, İ., "*Bir Çocuk Yolcu*", *Yönelişler*, S.20, Şubat 1983, ss.25-28., (İnceleme)
- Kutluer, İ., "*Bir Seminerin Ardından*", *Yönelişler*, S.33-36, Aralık 1984, ss.43-48., (Notlar)
- Kutluer, İ., "*Birinci Wittgenstein ve Metafizik*", *Yönelişler*, S.27, Aralık 1983, ss.1-7., (Makale)
- Kutluer, İ., "*Dergiler*", *Yönelişler*, S.16, Temmuz 1982, ss.43-45., (Eleştiri)
- Kutluer, İ., "*Guenon Bize Ne Söyler*", *Yönelişler*, S.50, Eylül 1990, ss.30-34., (Eleştiri)
- Kutluer, İ., "*Haksız Bir Kat'ı Reca Üzerine*", *Yönelişler*, S.47, Haziran 1990, ss.32-34., (Deneme)
- Kutluer, İ., "*İki Kültür*", *Yönelişler*, S.29-30, Şubat-Mart 1984, ss.19-25., (Makale)

Kutluer, İ., "*İslam Bilimi Tartışmaları*", Yönelişler, S.48, Temmuz 1990, s.59., (Kitap Tanıtımı)

Kutluer, İ., "*Kapalı Çarşı Galerilerinde Bir Gezi*", Yönelişler, S.5, Ağustos 1981, ss.4-12., (İnceleme)

Kutluer, İ., "*Pozitif Bilimden Dilbilime Yapısalcılık*", Yönelişler, S.3, Haziran 1981, ss.22-31., (Deneme)

Kutluer, İ., "*Sanat Neyin Taklidi?*", Yönelişler, S.18, Aralık 1982, ss.1-9., (İnceleme)

Kutluer, İ., "*Sanayi Devriminin Thames Sularında Vaftizi*", Yönelişler, S.37, Ocak 1985, ss.18-21., (Makale)

Kutluer, İ., "*Şiir Sözcüğünün Semantik Alanı I, II, III, IV*", Yönelişler, S.11-12, Şubat-Mart 1982, ss.4-13., (Makale)

Kutluer, İ., "*Tehafüt El-Felasife'nin Arka Planı*", Yönelişler, S.8, Kasım 1981, ss.28-31., (İnceleme)

Kutluer, İ., "*Yenile ve Yinele*", Yönelişler, S.46, Mayıs 1990, ss.25-27., (Deneme)

Lâtîfî, "*Tezkire-i Şuara' Önsözü*", (çev.), M. İsen, Yönelişler, S.45, Nisan 1990, ss.52-57., (Önsöz)

Lâtîfî, "*Tezkire-i Şuara Önsözü*", (çev.), M. İsen, Yönelişler, S.46, Mayıs 1990, ss.50-56., (Önsöz)

Lâtîfî, "*Tezkire-i Şuara Önsözü*", (çev.), M. İsen, Yönelişler, S.47, Haziran 1990, ss.57-59., (Önsöz)

Lâtîfî, "*Tezkire-i Şuara Önsözü*", (çev.), M. İsen, Yönelişler, S.44, Mart 1990, ss.46-54., (Önsöz)

Lautréamont, L. C. D., "*Maldoror'un Şarkıları'ndan*", (çev.) Yönelişler, S.15, Haziran 1982, s.39., (Şiir)

Lautréamont, L. C. D., "*Şiirler'den I, II*", (çev.), ..., *Yönelişler*, S.15, Haziran 1982, ss.40-41., (Şiir)

Lee, L., D., "*Nijerya'nın Birliği Ya Da Küçük Zencinin Küçük Zenciği Öldürüşü*", (çev.), A. Yücel, *Yönelişler*, S.10, Ocak 1981, ss.40-42., (Şiir)

Lee, L., D., "*Aranıyor Aranıyor*", (çev.), A. Yücel, *Yönelişler*, S.10, Ocak 1981, ss.42-44., (Şiir)

Lodge, D., "*Tarihselcilik ve Edebiyat Tarihi*", (çev.), U. Uyan, *Yönelişler*, S.19, Ocak 1983, ss.33-41., (Makale)

Lohmann, J., "*Aquino'lu Thomas ve Araplar (Dilsel Yapılar ve Düşünce Biçimleri)*", (çev.), M. T. Arıkan, *Yönelişler*, S.6, Eylül 1981, ss.39-46., (Makale)

Macit, M., "*Ansiklopedik Divan Şiiri Sözlüğü*", *Yönelişler*, S.47, Haziran 1990, ss.63-64., (Kitap Tanıtımı)

Macit, M., "*Nesiminin Şiirinde Ahengi Sağlayan Unsurlardan Tekrarlar Üstüne Bir Deneme*", *Yönelişler*, S.48, Temmuz 1990, ss.26-36., (Makale)

Malecha, H., "*Sınav*", (çev.), A. Akyol, *Yönelişler*, S.50, Eylül 1990, ss.26-29., (Hikâye)

Manisagil, S., "*Ah*", *Yönelişler*, S.18, Aralık 1982, s.22., (Şiir)

Manisagil, S., "*Yokuş Yukarı*", *Yönelişler*, S.18, Aralık 1982, s.22., (Şiir)

Manisalıgil, S., "*Düşteki 'Ses'*", *Yönelişler*, S.38, Şubat 1985, s.13., (Şiir)

Manisalıgil, S., "*Gece Gelen Dost*", *Yönelişler*, S.38, Şubat 1985, s.14., (Şiir)

Manisalıgil, S., "*Haydi*", *Yönelişler*, S.31-32, Mayıs-Haziran 1984, s.18., (Şiir)

Manisalıgil, S., "*Kim*", *Yönelişler*, S.19, Ocak 1983, s.11., (Şiir)

- Manisalıgil, S., "Sis", Yönelişler, S.38, Şubat 1985, s.13., (Şiir)
- Maruf, M., "İkbal ve Kant", (çev.), İ. Kutluer, Yönelişler, S.31-32, Mayıs-Haziran 1984, ss.35-38., (Makale)
- Muallim Naci, "Ailesi İçinde Galib", Yönelişler, S.14, Mayıs 1982, ss.38-41., (Portre)
- Muhammed El-Magut, "Sözcükler Yandığında", (çev.), K. Kahraman, Yönelişler, S.52, Kasım 1990, ss.25-27., (Şiir)
- Mustafa Safâyî, "Tezkire-i Safâyî Dibâcesi", (çev.) P. Çapan, Yönelişler, S.49, Ağustos 1990, ss.56-59., (Önsöz)
- Müldür, L., "Yeşil Soğan Papirüsleri I, II, III", Yönelişler, S.49, Ağustos 1990, s.15., (Şiir)
- Neal, L., "Malcolm X - Bir Yaşamöyküsü", (çev.), A. Yücel, Yönelişler, S.10, Ocak 1981, ss.38-40., (Şiir)
- Neal, L., "Malcolm'u İzleyen Yaz", (çev.), A. Yücel, Yönelişler, S.10, Ocak 1981, ss.37-38., (Şiir)
- Nortje, K., A., "Otopsi I", (çev.), A. Yücel, Yönelişler, S.7, Ekim 1981, ss.37-38., (Şiir)
- O., E., "Bir Sergi", Yönelişler, S.52, Kasım 1990, s.70., (Notlar)
- Ocaktan, M., "Bakış I, II", Yönelişler, S.39, Mart 1985, ss.4-5., (Şiir)
- Ocaktan, M., "80'li Yıllar Şiirinde Yeni Arayışlar ve 'Kök' Sorunu", Yönelişler, S.46, Mayıs 1990, ss.3-5., (Deneme)
- Ocaktan, M., "Alışmadık Şeyler Olmalı Bugün I, II, III", Yönelişler, S.27, Aralık 1983, s.9., (Şiir)
- Ocaktan, M., "Bir Avuç Kuş İndirmeliyim Dağdan I, II, III", Yönelişler, S.22, Nisan 1983, ss.8-9., (Şiir)

- Ocaktan, M., "*Buluşmak, II*", *Yönelişler*, S.1, Nisan 1981, s.32-33., (Şiir)
- Ocaktan, M., "*Ceplerim Oyuncak Dolu*", *Yönelişler*, S.7, Ekim 1981, ss.15-16., (Şiir)
- Ocaktan, M., "*Çocukluğuma Hiç Borçlanmadım I, II, III*", *Yönelişler*, S.11-12, Şubat-Mart 1982, ss.16-17., (Şiir)
- Ocaktan, M., "*Dranas'ı Nerede Aramalı?*", *Yönelişler*, S.49, Ağustos 1990, ss.39-40., (Eleştiri)
- Ocaktan, M., "*Duman*", *Yönelişler*, S.48, Temmuz 1990, s.7., (Şiir)
- Ocaktan, M., "*Holika I, II*", *Yönelişler*, S.5, Ağustos 1981, s.15., (Şiir)
- Ocaktan, M., "*Irmaklara Varamam I, II, III, IV*", *Yönelişler*, S.19, Ocak 1983, ss.9-10., (Şiir)
- Ocaktan, M., "*İkindi Burçları Ya Da Dehşetli Bir 'Dilara' I, II, III, IV, V, VI*", *Yönelişler*, S.3, Haziran 1981, ss.20-21., (Şiir)
- Ocaktan, M., "*İnsanlara Dair I, II, III*", *Yönelişler*, S.38, Şubat 1985, ss.15-16., (Şiir)
- Ocaktan, M., "*Kediler Krallara Bakabilir*", *Yönelişler*, S.49, Ağustos 1990, s.64., (Kitap Tanıtımı)
- Ocaktan, M., "*Ölüme Bakılan Pencerede Bir Gurbetçi: Ziya Osman Saba*", *Yönelişler*, S.17, Kasım 1982, ss.13-15., (İnceleme)
- Ocaktan, M., "*Rüzgarla Yashı*", *Yönelişler*, S.33-36, Aralık 1984, s.8., (Şiir)
- Ocaktan, M., "*Sesimin Rengi I, II, III, IV*", *Yönelişler*, S.16, Temmuz 1982, ss.10-11., (Şiir)
- Ocaktan, M., "*Şiirin İmgeselliği ve İdeolojik Söylem*", *Yönelişler*, S.2, Mayıs 1981, ss.13-14., (Deneme)

Ocaktan, M., "*Utanmak I, II, III*", *Yönelişler*, S.13, Nisan 1982, ss.10-11., (Şiir)

Ocaktan, M., "*Uygulayım Bilimin Biçimlediği Bir Ekinde Şiir*", *Yönelişler*, S.10, Ocak 1981, ss.4-9., (Deneme)

Ocaktan, M., "*Yanlışlıklar Düşesi*", *Yönelişler*, S.44, Mart 1990, ss.7-8., (Şiir)

Ocaktan, M., "*Yazın En Uzun Tarihinden I, II*", *Yönelişler*, S.29-30, Şubat-Mart 1984, ss.10-11., (Şiir)

Okay, O., "*Bâkî'nin Kanunî Mersiyesi'ne Dair*", *Yönelişler*, S.40, Nisan 1985, ss.1-9., (İnceleme)

Okay, O., "*Mektup*", *Yönelişler*, S.21, Mart 1983, ss.26-29., (Mektup)

Okay, O., "*Milli Edebiyata Dair*", *Yönelişler*, S.11-12, Şubat-Mart 1982, ss.25-28., (Deneme)

Okay, O., "*Necip Fazıl Kısakürek (Poetikası ve Şiiri)*", *Yönelişler*, S.25, Temmuz 1983, ss.7-11., (İnceleme)

Okay, O., "*Şairin Karnındaki Mâna*", *Yönelişler*, S.23-24, Mayıs-Haziran 1983, ss.43-45., (Deneme)

Okigbo, C., "*Küçük Kuş*", (çev.), A. Yücel, *Yönelişler*, S.9, Aralık 1981, s.30., (Şiir)

Okigbo, C., "*Ney'lerin Ağıtı*", (çev.), A. Yücel, *Yönelişler*, S.9, Aralık 1981, ss.28-29., (Şiir)

Okigbo, C., "*Yoruba*", (çev.), A. Yücel, *Yönelişler*, S.9, Aralık 1981, s.29., (Şiir)

Onart, E., "*Baba Tahir Uryan ve Şiirleri*", *Yönelişler*, S.47, Haziran 1990, s.64., (Kitap Tanıtımı)

Onart, E., "*Nurlar Hazinesi*", *Yönelişler*, S.51, Ekim 1990, s.75., (Kitap Tanıtımı)

Özcan, O., "*Çiçek İşçileri*", *Yönelişler*, S.17, Kasım 1982, ss.18-28., (Hikâye)

Özcan, O., "*Durakta Birisi*", *Yönelişler*, S.14, Mayıs 1982, ss.17-21., (Hikâye)

Özcan, O., "*Gökyüzü Hep Mavi Kalsın İsterdi Anam*", *Yönelişler*, S.29-30, Şubat-Mart 1984, ss.29-33., (Hikâye)

Özcan, O., "*Güllere Sevda Gerekir*", *Yönelişler*, S.40, Nisan 1985, ss.24-33., (Hikâye)

Özcan, O., "*Trenler*", *Yönelişler*, S.21, Mart 1983, ss.13-20., (Hikâye)

Özcan, O., "*Yaşlı Bir Adam*", *Yönelişler*, S.20, Şubat 1983, ss.13-18., (Hikâye)

Özçelik, M., "*Gövdem Benim*", *Yönelişler*, S.29-30, Şubat-Mart 1984, s.16., (Şiir)

Özçelik, M., "*İletişim*", *Yönelişler*, S.9, Aralık 1981, s.9., (Şiir)

Özçelik, M., "*Necip Fazıl'ın Ahşap Konağı*", *Yönelişler*, S.28, Ocak 1984, ss.23-25., (İnceleme)

Özçelik, M., "*Ölümün Vakti Değil*", *Yönelişler*, S.29-30, Şubat-Mart 1984, s.16., (Şiir)

Özçelik, M., "*Seni Anlatmadım Bilmelisin*", *Yönelişler*, S.22, Nisan 1983, ss.13-15., (Şiir)

Özçelik, M., "*Sır*", *Yönelişler*, S.10, Ocak 1981, s.16., (Şiir)

Özçelik, M., "*'Terkip' Fikfi Açısından 'Huzur'*", *Yönelişler*, S.26, Kasım 1983, ss.18-22., (İnceleme)

Özçelik, M., "*Yusuf*", *Yönelişler*, S.31-32, Mayıs-Haziran 1984, ss.39-42., (Hikâye)

Özdemir, B., "*Kayıtsız Sevdalar*", *Yönelişler*, S.46, Mayıs 1990, s.64., (Kitap Tanıtımı)

Özdemir, B., "*Kitle Kültürü-Enformatik Cehalet*", *Yönelişler*, S.46, Mayıs 1990, s.64., (Kitap Tanıtımı)

Özdemir, B., "*Mihrace*", *Yönelişler*, S.45, Nisan 1990, s.64., (Kitap Tanıtımı)

Özdemir, B., "*Taormina*", *Yönelişler*, S.45, Nisan 1990, s.64., (Kitap Tanıtımı)

Özdenören, R., "*Cahit'le İlk Zamanlar*", *Yönelişler*, S.53, Aralık 1990, ss.3-8., (Hatıra)

Özdenören, R., "*Hasta*", *Yönelişler*, S.44, Mart 1990, s.22., (Hikâye)

Özdenören, R., "*Kör Buluşma*", *Yönelişler*, S.48, Temmuz 1990, ss.15-17., (Hikâye)

Özdenören, R., "*Yolculuk'tan*", *Yönelişler*, S.41-42-43, Mayıs-Haziran-Temmuz 1985, ss.1-4., (Hikâye)

Özer, A., "*Dönüş III*", *Yönelişler*, S.39, Mart 1985, s.6., (Şiir)

Özer, A., "*Kazı*", *Yönelişler*, S.27, Aralık 1983, ss.10-11., (Şiir)

Özer, A., "*Mermer Adası Günleri VI*", *Yönelişler*, S.38, Şubat 1985, s.17., (Şiir)

Paul Laurance Dunbar, "*Maske Giyeriz Biz*", (çev.), A. Yücel, *Yönelişler*, S.2, Mayıs 1981, s.45., (Şiir)

Paz, O., "*Benzettiğim*", (çev.), A. Özer, *Yönelişler*, S.33-36, Aralık 1984, s.38., (Şiir)

Paz, O., "*Bir Ateş Ki Yanar Her Gün*", (çev.), A. Özer, *Yönelişler*, S.33-36, Aralık 1984, s.39., (Şiir)

Paz, O., "*Hem Kara Hem Ak Taş*", (çev.), A. Özer, *Yönelişler*, S.33-36, Aralık 1984, ss.41-42., (Şiir)

Paz, O., "*Lodi'lerin Bahçesinde*", (çev.), A. Özer, *Yönelişler*, S.33-36, Aralık 1984, s.41., (Şiir)

Paz, O., "*Şairin Emekleri*", (çev.), A. Özer, *Yönelişler*, S.33-36, Aralık 1984, s.40., (Şiir)

Paz, O., "*Trowbridge Street 1, 2, 3, 4, 5, 6*" (çev.), İ. S. Canbolat, *Yönelişler*, S.53, Aralık 1990, ss.20-22., (Şiir)

Pears, D., "*Wittgenstein Felsefesinin Genel Karakteri*", (çev.), O. Bayraktar, *Yönelişler*, S.21, Mart 1983, ss.38-42., (İnceleme)

Peker, Y., "*Bilmiyorsun*", *Yönelişler*, S.41-42-43, Mayıs-Haziran-Temmuz 1985, s.19., (Şiir)

Peker, Y., "*Nalı Düşmüş Atın Ayağına Saplanan Çivi I, II, III, IV*", *Yönelişler*, S.40, Nisan 1985, ss.19-20., (Şiir)

Perse, ST., J., "*Rüzgârlar I, II*", (çev.), M.T. Arıkan, *Yönelişler*, S.3, Haziran 1981, ss.12-13., (Şiir)

Pettazzoni, R., "*Din İlminde Tarih ve Fenomenoloji*" (çev.), H. G. Yurdaydın, *Yönelişler*, S.15, Haziran 1982, ss.33-36., (Deneme)

Poe, E., A., "*Şiirin Yoğrulmasının Anlamı*", (çev.), H. Can, *Yönelişler*, S.41-42-43, Mayıs-Haziran-Temmuz 1985, ss.46-51., (Deneme)

Popper, K., R., "*Birer Ağ Olarak Bilimsel Teorilerimiz*" (çev.), İ. Kutluer, *Yönelişler*, S.16, Temmuz 1982, ss.38-42., (Deneme)

Portakal, S., "*Siz Gidin Barbarlarım Bana Bez Bebek De Yeter*", *Yönelişler*, S.41-42-43, Mayıs-Haziran-Temmuz 1985, s.18., (Şiir)

Pound, E., "*Dikkatli Okur İçin Notlar*", (çev.), S. Kalaycı, *Yönelişler*, S.15, Haziran 1982, s.32., (Notlar)

Pound, E., "*Okumanın Abc'si*", (çev.), R. Ayık, *Yönelişler*, S.7, Ekim 1981, ss.39-46., (Deneme)

Pound, E., "*Riba Kantosu*", (çev.), M. Özel, *Yönelişler*, S.48, Temmuz 1990, ss.13-14., (Şiir)

Pound, E., "*Tavan Arası*", (çev.), M. Özel, *Yönelişler*, S.46, Mayıs 1990, s.16., (Şiir)

Pritchard, N., H., "*O*", (çev.) A. Yücel, *Yönelişler*, S.11-12, Şubat-Mart 1982, ss.47-48., (Şiir)

Quasha, G., "*Metaşiiir: Değişimin Şiiri*", (çev.), U. Uyan, *Yönelişler*, S.44, Mart 1990, ss.58-63., (Deneme)

Rıfat, "*Lisan ve Lisanın Envâ-ı Muhtelifesi*" (çev.) Y. Kanar, *Yönelişler*, S.4, Temmuz 1981, ss.41-42., (Kitabın Bir Bölümünün Çevirisi)

Rilke, M., R., "*Flamingolar*", (çev.), S. Umran, *Yönelişler*, S.19, Ocak 1983, s.18., (Şiir)

Rilke, M., R., "*Offe'ye Soneler V*" (çev.), S. Umran, *Yönelişler*, S.22, Nisan 1983, s.16., (Şiir)

Rilke, M., R., "*Offe'ye Soneler XIII*" (çev.), S. Umran, *Yönelişler*, S.22, Nisan 1983, s.16., (Şiir)

Rilke, M., R., "*Orpheus'a Soneler III*", (çev.), S. Umran, *Yönelişler*, S.19, Ocak 1983, s.17., (Şiir)

Rilke, R., M., "*Orfe'ye Soneler XXI*", (çev.), S. Umran, *Yönelişler*, S.20, Şubat 1983, s.11., (Şiir)

Rilke, R., M., "*Pars*", (çev.), S. Umran, *Yönelişler*, S.20, Şubat 1983, s.10., (Şiir)

- Riyazî, "*Riyâzü'ş-Şu'arâ Dîbâcesi*", (çev.), N. Açıköz, *Yönelişler*, S.52, Kasım 1990, ss.61-64., (Önsöz)
- Rodman, S., "*Kelimenin Devrimi*", (çev.), F. R. Doğruer, *Yönelişler*, S.46, Mayıs 1990, ss.57-62., (İnceleme)
- Sabri, H., "*Bir Günün Anatomisi*", *Yönelişler*, S.38, Şubat 1985, s.23., (Şiir)
- Sabri, H., "*Kaybolan*", *Yönelişler*, S.38, Şubat 1985, s.23., (Şiir)
- Sabri, H., "*Yarış*", *Yönelişler*, S.38, Şubat 1985, s.22., (Şiir)
- Sali, A., "*Konuşmaya Dursam Tekin Değildir Bu Geceler*", *Yönelişler*, S.18, Aralık 1982, ss.23-24., (Şiir)
- Sali, A., "*Ağlamak Ne Yanadır Sordurma Bana*", *Yönelişler*, S.20, Şubat 1983, ss.6-7., (Şiir)
- Sali, A., "*Bu Duygular Beni Tanır*", *Yönelişler*, S.23-24, Mayıs-Haziran 1983, s.13., (Şiir)
- Sali, A., "*Re Mektupları, I, II, III, IV, V, VI*", *Yönelişler*, S.39, Mart 1985, ss.18-19., (Şiir)
- Sali, A., O., "*İstanbul Mavi Kırpır Gözlerini I, II*", *Yönelişler*, S.6, Eylül 1981, s.27., (Şiir)
- Sali, Ü., "*Odanda Umutsuz*", *Yönelişler*, S.39, Mart 1985, s.21., (Şiir)
- Sâlîm, "*Tezkire-i Sâlim Dîbâcesi (2)*", (çev.) A. İnce, *Yönelişler*, S.51, Ekim 1990, ss.53-56., (Önsöz)
- Sâlîm, "*Tezkire-i Sâlim Dîbâcesi*", (çev.), A. İnce, *Yönelişler*, S.50, Eylül 1990, ss.56-60., (Önsöz)
- Samira El- Mânâ, "*Erkek Keçi ve İnsanoğlu*", (çev.), K. Kahraman, *Yönelişler*, S.49, Ağustos 1990, ss.30-35., (Hikâye)

Santayana, G., "*İbn-i Sina'nın Bilgeliği*", (çev.), R. Ayık, S. Kalaycı, Yönelişler, S.33-36, Aralık 1984, ss.60-69., (Sohbet)

Sarı Abdullah Efendi, "*Der-Zikr-i Kıyamus-Saati ve Nefh-i Sur*", (çev.), Y. Kanar, Yönelişler, S.11-12, Şubat-Mart 1982, ss.44-45., (Kitabın Bir Bölümünün Çevirisi)

Sarı Abdullah Efendi, "*Şehr-i Babil*", (çev.), E., Eroğlu, Yönelişler, S.1, Nisan 1981, ss.42-43., (Kitabın Bir Bölümünün Çevirisi)

Sarraute, N., "*Kuşku Çağı'ndan*", (çev.), M. Çamdereli, Yönelişler, S.41-42-43, Mayıs-Haziran-Temmuz 1985, ss.62-63., (Söyleşinin Bir Bölümünün Alıntısı)

Say, Ö., "*Dönüş*", Yönelişler, S.47, Haziran 1990, ss.29-31., (Hikâye)

Sayar, K., "*İlk Ölümünden Sonra Yoktur Bir İkincisi*", Yönelişler, S.52, Kasım 1990, s.21., (Şiir)

Sayar, K., "*Üç Kıyamet*", Yönelişler, S.45, Nisan 1990, s.23., (Hikâye)

Sayar, K., "*Ve Şair Gidiyor*", Yönelişler, S.44, Mart 1990, s.16., (Şiir)

Schimmel A., "*Alman Gözüyle Divan Edebiyatı*", Yönelişler, S.47, Haziran 1990, ss. 51-56., (Deneme)

Schumacher, E., F., "*Bir Başka Düşünme Biçimi*", (çev.), M. Özel, Yönelişler, S.47, Haziran 1990, ss.60-62., (Deneme)

Sehi Bey, "*Heşt Behişt'in Önsözü*", (çev.), M. İsen, Yönelişler, S.28, Ocak 1984, ss.26-36., (Önsöz)

Seldmayr, H., "*Saf Şiir*", (çev.), S. Umran, Yönelişler, S.38, Şubat 1985, ss.27-31., (Deneme)

Selimoviç, M., "*Derviş ve Ölüm Üzerine*", (çev.), M. Teodosiyeviç, Yönelişler, S.10, Ocak 1981, ss.17-22., (Hatıra)

Selimoviç, M., "*İnsan Olmak İstiyorum*", (çev.), N. Zekeriya, *Yönelişler*, S.16, Temmuz 1982, ss.18-19., (Roman)

Sezer, M., "*Sevmek*", *Yönelişler*, S.2, Mayıs 1981, s.40., (Şiir)

Sezer, M., "*Sır*", *Yönelişler*, S.2, Mayıs 1981, s.40., (Şiir)

Sınav, T., "*Cevdet Paşa'da Tavırlar Teorisi*", *Yönelişler*, S.8, Kasım 1981, ss.34-36., (İnceleme)

Sınav, T., "*İbn Haldun'un Bilimleri Bölümlemesi*", *Yönelişler*, S.5, Ağustos 1981, ss.32-41., (Makale)

Sınav, T., "*Kâtip Çelebi'nin Son Eseri*", *Yönelişler*, S.14, Mayıs 1982, ss.31-37., (İnceleme)

Sınav, T., "*Mukaddime'nin İçeriği*", *Yönelişler*, S.4, Temmuz 1981, ss.27-36., (Makale)

Sınav, T., "*Tavırlar Teorisinin Katip Çelebi'deki Görünümü I*", *Yönelişler*, S.17, Kasım 1982, ss.34-37., (İnceleme)

Sınav, T., "*Tavırlar, Teorisinin Kâtip Çelebi'deki Görünümü II*", *Yönelişler*, S.18, Aralık 1982, ss.33-40., (Makale)

Sınav, T., "*Toplumların Ölümü Üstüne*", *Yönelişler*, S.6, Eylül 1981, ss.34-38., (Makale)

Soyinka, W., "*Çağdaş Afrika Edebiyatında Dinsel Faktör*", (çev.), E. Pekmezci, *Yönelişler*, S.9, Aralık 1981, ss.34-39., (İnceleme)

Sönmez, M., "*Onlar*", *Yönelişler*, S.45, Nisan 1990, s.15., (Şiir)

Stanzel, F., K., "*Anlatım Konuları*", (çev.), A. Akyol, *Yönelişler*, S.51, Ekim 1990, ss.48-52., (Deneme)

Suhreverdi, "*Melâmî Sufî ve Kalenderî Üzerine*", (çev.), M. Kara, *Yönelişler*, S.31-32, Mayıs-Haziran 1984, ss.58-62., (Makale)

Suhreverdi, "*Ribatlarda Bulunanların Fazileti Üzerine*", (çev.), *Yönelişler*, *Yönelişler*, S.23-24, Mayıs-Haziran 1983, ss.53-56., (Makale)

Suhreverdi, "*Suffa Ehli İle Ribat Ehli Arasındaki Benzerlik Üzerine*", (çev.), *Yönelişler*, S.23-24, Mayıs-Haziran 1983, ss.50-52., (Makale)

Suhreverdi, "*Sufilerin ve Ribatta Yaşayanların Özellikleri Üzerine II*", (çev.), M. Kara, *Yönelişler*, S.27, Aralık 1983, ss.32-37., (Makale)

Suroy, A., "*Prizren*", (çev.), *Yönelişler*, *Yönelişler*, S.20, Şubat 1983, ss.45-46., (Şiir)

Şahin, M., "*Kepenek Bizim Köyün Çocuğu*", *Yönelişler*, S.52, Kasım 1990, ss.51-52., (Eleştiri)

Şakar, C., "*Bir Savaştan Slaytlar*", *Yönelişler*, S.31-32, Mayıs-Haziran 1984, ss.20-22, (Hikâye)

Şakar, C., "*Kahırlı Bir Gece İçin Müzik*", *Yönelişler*, S.41-42-43, Mayıs-Haziran-Temmuz 1985, ss.27-29., (Hikâye)

Şefik, M., "*Osmanlı Devletinin Değerlendirilişine Dair Kimi Esaslar*", (çev.) N. Çavuş, *Yönelişler*, S.29-30, Şubat-Mart 1984, ss.43-52., (Deneme)

Şehbenderzâde Filibeli Ahmet Hilmi, "*Müslümanlara Siyaset Rehberi*", (çev.) İ. Kara, *Yönelişler*, S.38, Şubat 1985, ss.32-46., (Alıntı)

Şehriyar, "*Gazel*", (çev.), İ. Verçin, *Yönelişler*, S.51, Ekim 1990, ss.20-21., (Şiir)

Şehriyar, "*Gazel*", (çev.), İ. Verçin, *Yönelişler*, S.51, Ekim 1990, ss.21-22., (Şiir)

Şehriyar, "*Gazel*", (çev.), İ. Verçin, *Yönelişler*, S.44, Mart 1990, ss.17-18., (Şiir)

Şehriyar, "*Gazel*", (çev.), İ. Verçin, *Yönelişler*, S.44, Mart 1990, ss.18-19., (Şiir)

- Şevki, A., "*Bir Raslantı İçin Şiir*", *Yönelişler*, S.19, Ocak 1983, s.16., (Şiir)
- Şevki, A., "*Şeytanın Ozanı Lautreamont*", *Yönelişler*, S.15, Haziran 1982, ss.37-38., (İnceleme)
- Şevki, A., "*Uçurtma*", *Yönelişler*, S.26, Kasım 1983, s.23., (Şiir)
- Şeyh Esat Efendi, "*Otuz Altıncı Mektub*", (çev.), Y. Kanar, *Yönelişler*, S.10, Ocak 1981, ss.35-36., (Kitabın Bir Bölümünün Çevirisi)
- Şeyh Zerruk, "*Şazeliye Tarikatının Esasları*", (çev.), M. Kara, *Yönelişler*, S.21, Mart 1983, ss.33-37., (Kitabın Bir Bölümünün Çevirisi)
- Şirin, M., R., "*Bir Masal Şairi La Fontaine*", *Yönelişler*, S.46, Mayıs 1990, ss.37-44., (İnceleme)
- Şirin, M., R., "*Çocukların Hayâl Ülkesi / Peri Masalı*", *Yönelişler*, S.50, Eylül 1990, ss.35-38., (Deneme)
- Şirin, M., R., "*Masalların Dili*", *Yönelişler*, S.53, Aralık 1990, (Deneme), ss.58-60.
- Şirin, M., R., "*Su Sesi*", *Yönelişler*, S.23-24, Mayıs-Haziran 1983, s.58., (Şiir)
- Şirin, M., R., "*Tahta Beşik*", *Yönelişler*, S.23-24, Mayıs-Haziran 1983, s.57., (Şiir)
- Şirin, M., R., "*Yürek Kuşu*", *Yönelişler*, S.23-24, Mayıs-Haziran 1983, s.59., (Şiir)
- Şirin, R., M., "*İhtiyar Kiraz Ağacı*", *Yönelişler*, S.28, Ocak 1984, s.15., (Şiir)
- Şirin, R., M., "*Keloğlanla Konuşma*", *Yönelişler*, S.28, Ocak 1984, s.16., (Şiir)
- Taftalı, O., "*Bir Atımlık Yeryüzü*", *Yönelişler*, S.2, Mayıs 1981, s.15., (Şiir)

Taftalı, O., "*Çağdaş İnsana İlişkin İki Soru*", *Yönelişler*, S.40, Nisan 1985, ss.37-44., (Deneme)

Tanpınar, A., H., "...", *Yönelişler*, S.41-42-43, Mayıs-Haziran-Temmuz 1985, ss.39-40., (Kitabın Bir Bölümünün Altıntısı)

Tanpınar, A., H., "*Bir Mektup*", *Yönelişler*, S.41-42-43, Mayıs-Haziran-Temmuz 1985, ss.38-39., (Mektubun Bir Bölümünün Altıntısı)

Tayyarzâde Ahmed Atâ, "*Ta'limat*", (çev.), Y. Kanar, *Yönelişler*, S.5, Ağustos 1981, ss.42-43., (Kitabın Bir Bölümünün Çevirisi)

Tekin, M., "*Tercümân-ı Hakikat*", *Yönelişler*, S.26, Kasım 1983, ss.41-46., (Makale)

Tekşen, A., "*Dünyanın En Pis Sokağı*", *Yönelişler*, S.46, Mayıs 1990, s.63., (Kitap Tanıtımı)

Tekşen, A., "*Ağla Sevgili Yurdum*", *Yönelişler*, S.15, Haziran 1982, ss.29-31., (Deneme)

Tekşen, A., "*Ağlamak Oyunu*", *Yönelişler*, S.44, Mart 1990, ss.23-25., (Şiir)

Tekşen, A., "*Benden Önceki Yalnızlık*", *Yönelişler*, S.7, Ekim 1981, ss.1-6., (Hikâye)

Tekşen, A., "*Bir Anlaşmazlık*", *Yönelişler*, S.9, Aralık 1981, ss.44-45., (Polemik)

Tekşen, A., "*Bir Gazete Haberi*", *Yönelişler*, S.41-42-43, Mayıs-Haziran-Temmuz 1985, ss.25-26., (Haber Yazısı)

Tekşen, A., "*Dergiler*", *Yönelişler*, S.3, Haziran 1981, ss.44-46., (Dergi Tanıtımı)

Tekşen, A., "*Dergiler*", *Yönelişler*, S.8, Kasım 1981, ss.41-43., (Dergi Tanıtımı)

Tekşen, A., "*Gadanalsınlar Abuzer*", *Yönelişler*, S.1, Nisan 1981, ss. 34-37., (Hikâye)

Tekşen, A., "*Gece'de Yolculuk*", *Yönelişler*, S.46, Mayıs 1990, ss.30-31., (İnceleme)

Tekşen, A., "*Hani Benim Mor Mendilim*", *Yönelişler*, S.2, Mayıs 1981, ss.22-23., (Hikâye)

Tekşen, A., "*İskelenin Akşam Tarihi*", *Yönelişler*, S.45, Nisan 1990, ss.18-22., (Hikâye)

Tekşen, A., "*Kaynaklanma Konusunda Soruşturma*", *Yönelişler*, S.5, Ağustos 1981, ss.16-31., (Soruşturma)

Tekşen, A., "*Kentlileşme Olgusu*", *Yönelişler*, S.3, Haziran 1981, ss.34-38., (İnceleme)

Tekşen, A., "*Mühürlenmiş Zamanı Açarken*", *Yönelişler*, S.45, Nisan 1990, ss.34-35., (Eleştiri)

Tekşen, A., "*Reşat Nuri'yle Gelen*", *Yönelişler*, S.1, Nisan 1981, ss.14-17., (Eleştiri)

Tekşen, A., "*Romancı Tanpınar Neyin Peşindeydi?*", *Yönelişler*, S.4, Temmuz 1981, ss.19-26., (İnceleme)

Tekşen, A., "*Selâm Sana Sezar*", *Yönelişler*, S.3, Haziran 1981, ss.3-5., (Hikâye)

Tekşen, A., "*Toplumumuzun Eylülü ve Mehmet Rauf*", *Yönelişler*, S.2, Mayıs 1981, ss.32-39., (İnceleme)

Tekşen, A., "*Yazma Sanatı (Veya Sanatçı ve İbda)*", *Yönelişler*, S.41-42-43, Mayıs-Haziran-Temmuz 1985, s.36., (Açıklama)

Tevfik El-Hakim, "*İrrasyonel Tiyatro Üzerine*", (çev.), M. Tekşen, *Yönelişler*, S.4, Temmuz 1981, ss.37-40., (Önsöz)

Tevfik El-Hakîm, "Bir Metin", Yönelişler, S.41-42-43, Mayıs-Haziran-Temmuz 1985, s.45., (Kitabın Bir Bölümünün Altıntısı)

Tomlin, E., W., F., "Doğu ve Batı Hikmetleri", (çev.), H., G., Yurdaydın, Yönelişler, S.11-12, Şubat-Mart 1982, ss.49-59., (Deneme)

Tunuslu Hayrettin Paşa, "Hasâil-i Memdûha", (çev.) Y. Kanar, Yönelişler, S.6, Eylül 1981, ss.28-29., (Kitabın Bir Bölümünün Çevirisi)

Turaç, C., "Amasya Mektupları I", Yönelişler, S.45, Nisan 1990, s.9., (Şiir)

Turaç, C., "Mutluluk Fotoğrafi II", Yönelişler, S.38, Şubat 1985, ss.18-19., (Şiir)

Turaç, C., "Mutluluk Fotoğrafi", Yönelişler, S.33-36, Aralık 1984, ss.31-33., (Şiir)

Turan, A., "Denizden Bir Parça Ellerim", Yönelişler, S.23-24, Mayıs-Haziran 1983, s.18., (Şiir)

Turan, A., "Kısa Tarih Şiiri II", Yönelişler, S.52, Kasım 1990, s.15., (Şiir)

Turan, A., "Kısa Tarih Şiiri", Yönelişler, S.49, Ağustos 1990, s.14., (Şiir)

Turan, A., "Sessizlikler I, II", Yönelişler, S.27, Aralık 1983, ss.19-20., (Şiir)

Tûsi, "Zebh-i Azim", (çev.), Y. Kanar, Yönelişler, S.7, Ekim 1981, ss.34-35., (Kitabın Bir Bölümünün Çevirisi)

Uçman, A., "Abdülhak Hâmid ve Mülâhazat-ı Felsefiyesi Üzerine", Yönelişler, S.31-32, Mayıs-Haziran 1984, ss.23-30., (İnceleme)

Uçman, A., "Abdülhak Şinasi Hisar", Yönelişler, S.21, Mart 1983, ss.21-25., (Portre)

Uçman, A., "Cenab Şahabeddin'in Getirdiği", Yönelişler, S.38, Şubat 1985, ss.24-26., (İnceleme)

Uçman, A., "*Fahim Bey ve Biz*" Yönelişler, S.23-24, Mayıs-Haziran 1983, ss.34-39., (İnceleme)

Uçman, A., "*Necip Fazıl'ın Edebiyat ve Sanat Çevresi*", Yönelişler, S.25, Temmuz 1983, ss.25-29., (İnceleme)

Uçman, A., "*Ya Tahammül Ya Sefer'i Okurken*", Yönelişler, S.29-30, Şubat-Mart 1984, ss.26-28., (İnceleme)

Ulu, Y., "*Ah*", Yönelişler, S.47, Haziran 1990, s.10., (Şiir)

Ulu, Y., "*Çocukluk Antolojisi*", Yönelişler, S.45, Nisan 1990, s.14., (Şiir)

Umran, S., "*Buzdolabı*", Yönelişler, S.38, Şubat 1985, s.12., (Şiir)

Umran, S., "*Gölgeler*", Yönelişler, S.38, Şubat 1985, s.12., (Şiir)

Umran, S., "*Hermann Hesse*", Yönelişler, S.19, Ocak 1983, ss.26-28., (İnceleme)

Umran, S., "*Kanape ve Gölgesi*", Yönelişler, S.7, Ekim 1981, s.10., (Şiir)

Umran, S., "*Mermer*", Yönelişler, S.7, Ekim 1981, s.10., (Şiir)

Umran, S., "*Necip Fazıl İçin*", Yönelişler, S.25, Temmuz 1983, ss.18-19., (İnceleme)

Umran, S., "*Ozanın Trajedisi*", Yönelişler, S.23-24, Mayıs-Haziran 1983, ss.40-42., (Deneme)

Umran, S., "*Sanatçının Tehlikeli Mesleği*", Yönelişler, S.13, Nisan 1982, ss.12-13., (Eleştiri)

Ural, S., "*Veroçka*", Yönelişler, S.51, Ekim 1990, s.12., (Şiir)

Ural, S., "*Vuslat*", Yönelişler, S.53, Aralık 1990, (Hikâye), ss.28-29.

Ural, S., "*Yitik Cennet Üzerine*", Yönelişler, S.52, Kasım 1990, ss.37-40., (Deneme)

Uşaklıgil, H., Z., "*Roman Anlayışı*", Yönelişler, S.41-42-43, Mayıs-Haziran-Temmuz 1985, s.37., (Mektubun Bir Bölümünün Altıntısı)

Ünlü, S., "*32. Ölüm Yıldönümünde Yahya Kemal'e Dair*", Yönelişler, S.52, Kasım 1990, ss.58-60., (İnceleme)

Ünlü, S., "*Aşk ve Meczaz*", Yönelişler, S.49, Ağustos 1990, s.12., (Şiir)

Ünlü, S., "*Bırakmalar I, II, III*", Yönelişler, S.48, Temmuz 1990, s.10., (Şiir)

Ünlü, S., "*Bir Şiirin Oluşumu MÖ. 1975*", Yönelişler, S.51, Ekim 1990, ss.42-45., (İnceleme)

Ünlü, S., "*Endülüs*", Yönelişler, S.51, Ekim 1990, s.10., (Şiir)

Ünlü, S., "*Meczip ve Hançer*", Yönelişler, S.47, Haziran 1990, s.15., (Şiir)

Ünlü, S., "*Okumalar I, II, III*", Yönelişler, S.46, Mayıs 1990, s.11., (Şiir)

Ünlü, S., "*Ölüme Düşmüş Şiir I, II, III*", Yönelişler, S.39, Mart 1985, s.22., (Şiir)

Ünlü, S., "*Sayıtlılar I*", Yönelişler, S.33-36, Aralık 1984, ss.35-36., (Şiir)

Ünlü, S., "*Sormanın Sırrı I, II, III*", Yönelişler, S.33-36, Aralık 1984, s.34., (Şiir)

Ünlü, S., "*Şehir Düşleri I, II, III*", Yönelişler, S.50, Eylül 1990, s.14., (Şiir)

Ünlü, S., "*Yoksulların Yüzleri Ya Da Korku*", Yönelişler, S.49, Ağustos 1990, ss.41-44., (İnceleme)

Ünlü, S., "*Zamanın Haşmeti I, II, III*", Yönelişler, S.53, Aralık 1990, ss.10-11., (Şiir)

Üskübi, M., Zihni, "*Üsküp Rifai Dergahının Tarihçesi*", Yönelişler, S.22, Nisan 1983, ss.43-46., (Portre)

Velid El Asmar, "*İslam Dünyasında Soyut Sanat*", (çev.), M. Tekşen, *Yönelişler*, S.44, Mart 1990, ss.55-57., (Deneme)

Yalçın, M., "*Benden Önce*", *Yönelişler*, S.51, Ekim 1990 (Kitap Tanıtımı), s.80., (Kitap Tanıtımı)

Yalçın, M., "*Can Dökerim İzlerine*", *Yönelişler*, S.51, Ekim 1990, s.80., (Kitap Tanıtımı)

Yalçın, M., "*Çetrefil Sevda*", *Yönelişler*, S.51, Ekim 1990, s.79., (Kitap Tanıtımı)

Yalçın, M., "*Gece Bekçisi*", *Yönelişler*, S.52, Kasım 1990, ss.34-36., (Hikâye)

Yalçın, M., "*Seferis'in Bütün Şiirleri*", *Yönelişler*, S.49, Ağustos 1990, s.64., (Kitap Tanıtımı)

Yalçın, M., "*Tanımsız*", *Yönelişler*, S.50, Eylül 1990, s.64., (Kitap Tanıtımı)

Yazgan, M., "*Sartre'in Varoluşçuluğu Üstüne*", *Yönelişler*, S.27, Aralık 1983, ss.38-41., (İnceleme)

Yeşil, K., "*Hamam*", *Yönelişler*, S.52, Kasım 1990, ss.28-33., (Hikâye)

Yeşil, K., "*Hikâyenin Gizilgücü*", *Yönelişler*, S.51, Ekim 1990, ss.46-47., (Deneme)

Yeşil, Kamil, "*Şok*", *Yönelişler*, S.49, Ağustos 1990, ss.26-29., (Hikâye)

Yıldız, M., "*Meczip ve Hançer*", *Yönelişler*, S.53, Aralık 1990, s.77., (Kitap Tanıtımı)

Yılmaz, D., "*Tanzimat Devri Yazarlarının Roman Anlayışları*", *Yönelişler*, S.44, Mart 1990, ss.36-42., (İnceleme)

Yorulmaz, H., "*Açık Kapı*", *Yönelişler*, S.46, Mayıs 1990, ss.22-24., (Hikâye)

Yönelişler, "37-48. Sayıları Kapsayan Dördüncü Cilt İçin İndeks",
Yönelişler, S.48, Temmuz 1990, ss.60-64., (İndeks)

Yönelişler, "Açıklama", Yönelişler, S.2, Mayıs 1981, s.1., (Sunuş)

Yönelişler, "Ah, Güzel Bir Gün", Yönelişler, S.41-42-43, Mayıs-Haziran-
Temmuz 1985, s.79., (Kitap Tanıtımı)

Yönelişler, "Ahmet Hamdi Tanpınar'ın Bütün Şiirleri", Yönelişler, S.5,
Ağustos 1981, ss.46-47., (Kitap Tanıtımı)

Yönelişler, "Alagün", Yönelişler, S.14, Mayıs 1982, s.47., (Kitap Tanıtımı)

Yönelişler, "Anlayan Tarih", Yönelişler, S.2, Mayıs 1981, s.46., (Kitap
Tanıtımı)

Yönelişler, "Aşk Estetiği", Yönelişler, S.16, Temmuz 1982, ss.46-47., (Kitap
Tanıtımı)

Yönelişler, "Ateşli Kaval", Yönelişler, S.3, Haziran 1981, s.48., (Kitap
Tanıtımı)

Yönelişler, "Ayetlerden İşaretler", Yönelişler, S.4, Temmuz 1981, s.46.,
(Kitap Tanıtımı)

Yönelişler, "Babıali", Yönelişler, S.25, Temmuz 1983, s.58., (Kitap
Tanıtımı)

Yönelişler, "Bademlerden Say Beni", Yönelişler, S.28, Ocak 1984, s.46.,
(Kitap Tanıtımı)

Yönelişler, "Batılılaşma Üzerine", Yönelişler, S.28, Ocak 1984, ss.45-46.,
(Kitap Tanıtımı)

Yönelişler, "Beyanî Tezkiresi Önsözü", Yönelişler, S.48, Temmuz 1990,
s.41., (Açıklama)

Yönelişler, "Biat III", Yönelişler, S.4, Temmuz 1981, s.47., (Kitap Tanıtımı)

Yönelişler, "*Bilimin İslâmî Temelleri*", Yönelişler, S.33-36, Aralık 1984, s.74., (Kitap Tanıtımı)

Yönelişler, "*Bilimsel Devrimlerin Yapısı*", Yönelişler, S.19, Ocak 1983, ss.47-48., (Kitap Tanıtımı)

Yönelişler, "*Bilimsellik Üzerine*", Yönelişler, S.28, Ocak 1984, ss.44-45., (Kitap Tanıtımı)

Yönelişler, "*Bir Adam Yaratmak*", Yönelişler, S.25, Temmuz 1983, s.59., (Kitap Tanıtımı)

Yönelişler, "*Bir Akşam Alacası*", Yönelişler, S.1, Nisan 1981, s.45., (Kitap Tanıtımı)

Yönelişler, "*Bir Küçük Bulut*", Yönelişler, S.31-32, Mayıs-Haziran 1984, ss.69-70., (Kitap Tanıtımı)

Yönelişler, "*Bir Şiirden*", Yönelişler, S.29-30, Şubat-Mart 1984, s.62., (Kitap Tanıtımı)

Yönelişler, "*Bir Yarışma Sonunda Açıklama*", Yönelişler, S.27, Aralık 1983, s.Ön İç Kapak., (İlan)

Yönelişler, "*Bir Yazarın Notları III*", Yönelişler, S.11-12, Şubat-Mart 1982, ss.64-65., (Kitap Tanıtımı)

Yönelişler, "*Bireysel ve Toplumsal Değişmenin Yasaları*", Yönelişler, S.33-36, Aralık 1984, ss.72-74., (Kitap Tanıtımı)

Yönelişler, "*Birkaç Söz*", Yönelişler, S.16, Temmuz 1982, ss.1-2., (Açıklama)

Yönelişler, "*Bugünkü İran Edebiyatı Hakkında Bir İnceleme*", Yönelişler, S.13, Nisan 1982, s.45., (Kitap Tanıtımı)

Yönelişler, "*Bütün Şiirler - 1 - 2*", Yönelişler, S.27, Aralık 1983, s.47., (Kitap Tanıtımı)

Yönelişler, "*Bütün Şiirleri - 2 (Makber - Ölü - Hacle - Bâlâdan Bir Ses)*",
Yönelişler, S.14, Mayıs 1982, ss.46-47., (Kitap Tanıtımı)

Yönelişler, "*Büyük Saat*", Yönelişler, S.31-32, Mayıs-Haziran 1984, ss.67-
68., (Kitap Tanıtımı)

Yönelişler, "*Büyük Türkçe Sözlük*", Yönelişler, S.10, Ocak 1981, ss.47-48.,
(Kitap Tanıtımı)

Yönelişler, "*Canlılar Sorununa Giriş*", Yönelişler, S.31-32, Mayıs-Haziran
1984, s.66., (Kitap Tanıtımı)

Yönelişler, "*Cebrail'in Kanadı*", Yönelişler, S.22, Nisan 1983, s.47., (Kitap
Tanıtımı)

Yönelişler, "*Celladıma Gülümserken*", Yönelişler, S.33-36, Aralık 1984,
s.74., (Kitap Tanıtımı)

Yönelişler, "*Cenab Şahabeddin'in Bütün Şiirleri*", Yönelişler, S.37, Ocak
1985, s.46., (Kitap Tanıtımı)

Yönelişler, "*Cevdet Bey ve Oğulları*", Yönelişler, S.31-32, Mayıs-Haziran
1984, s.67., (Kitap Tanıtımı)

Yönelişler, "*Çağdaş Arap Öyküsü*", Yönelişler, S.14, Mayıs 1982, s.47.,
(Kitap Tanıtımı)

Yönelişler, "*Çağımızın Batıl İnançları*", Yönelişler, S.21, Mart 1983, s.48.,
(Kitap Tanıtımı)

Yönelişler, "*Çingırağın Ölümü*", Yönelişler, S.20, Şubat 1983, s.47., (Kitap
Tanıtımı)

Yönelişler, "*Çile*", Yönelişler, S.25, Temmuz 1983, s.60., (Kitap Tanıtımı)

Yönelişler, "*Çocuk Kitapları*", Yönelişler, S.8, Kasım 1981, ss.45-46.,
(Kitap Tanıtımı)

Yönelişler, "*Çöle İnen Nur*", Yönelişler, S.25, Temmuz 1983, ss.60-61., (Kitap Tanıtımı)

Yönelişler, "*Deniz Feneri*", Yönelişler, S.18, Aralık 1982, ss.45-46., (Kitap Tanıtımı)

Yönelişler, "*Denize Açılan Kapı*", Yönelişler, S.31-32, Mayıs-Haziran 1984, s.63., (Kitap Tanıtımı)

Yönelişler, "*Destursuz Bağa Girenler*", Yönelişler, S.15, Haziran 1982, ss.45-46., (Kitap Tanıtımı)

Yönelişler, "*Divanlar Arasında*", Yönelişler, S.11-12, Şubat-Mart 1982, s.64., (Kitap Tanıtımı)

Yönelişler, "*Doğa ve Din Yorumcusu Yunus Emre*", Yönelişler, S.2, Mayıs 1981, ss.46-47., (Kitap Tanıtımı)

Yönelişler, "*Doğudan Bir Ses*", Yönelişler, S.9, Aralık 1981, s.46., (Kitap Tanıtımı)

Yönelişler, "*Doğudan Esintiler*", Yönelişler, S.6, Eylül 1981, s.47., (Kitap Tanıtımı)

Yönelişler, "*Dönemi Bağlarken*", Yönelişler, S.11-12, Şubat-Mart 1982, ss.1-3., (Sunuş)

Yönelişler, "*Dördüncü Yılın Eşiğinde*", Yönelişler, S.37, Ocak 1985, s.1-2., (Sunuş)

Yönelişler, "*Dünden Yarına İran*", Yönelişler, S.2, Mayıs 1981, ss.47-48., (Kitap Tanıtımı)

Yönelişler, "*Düzeltili*", Yönelişler, S.52, Kasım 1990, s.80., (Düzeltilme)

Yönelişler, "*Edebiyat Meseleleri*", Yönelişler, S.13, Nisan 1982, ss.44-45., (Kitap Tanıtımı)

Yönelişler, "*Edebiyat Yazıları I*", Yönelişler, S.17, Kasım 1982, s.45., (Kitap Tanıtımı)

Yönelişler, "*Elinden Tutun Günü*", Yönelişler, S.26, Kasım 1983, s.48., (Kitap Tanıtımı)

Yönelişler, "*En Uzun Yıl*", Yönelişler, S.33-36, Aralık 1984, s.1., (Sunuş)

Yönelişler, "*Esselam*", Yönelişler, S.25, Temmuz 1983, ss.57-58., (Kitap Tanıtımı)

Yönelişler, "*Es-Siyaset Ul-Medeniyye veya Mebâdi'ul-Mevcûdât*", Yönelişler, S.4, Temmuz 1981, ss.47-48., (Kitap Tanıtımı)

Yönelişler, "*Estetik Beğeni*", Yönelişler, S.26, Kasım 1983, s.47., (Kitap Tanıtımı)

Yönelişler, "*Faslun Fi'z-Zikr*", Yönelişler, S.29-30, Şubat-Mart 1984, s.56., (Açıklama)

Yönelişler, "*Felsefenin İlkeleri-Filozofların Özellikleri*", Yönelişler, S.21, Mart 1983, ss.47-48., (Kitap Tanıtımı)

Yönelişler, "*Fetret Zamanları*", Yönelişler, S.28, Ocak 1984, s.45., (Kitap Tanıtımı)

Yönelişler, "*Freud Düşüncesinin Büyüklüğü ve Sınırları*", Yönelişler, S.6, Eylül 1981, s.47., (Kitap Tanıtımı)

Yönelişler, "*Gel İçimde Ağla*", Yönelişler, S.1, Nisan 1981, ss.44-45., (Kitap Tanıtımı)

Yönelişler, "*Gelecek Sayılarda*", Yönelişler, S.44, Mart 1990, s.64., (İlan)

Yönelişler, "*Geleneğin Dünyası/Yeniliğin Ufukları*", Yönelişler, S.29-30, Şubat-Mart 1984, ss.62-63., (Kitap Tanıtımı)

Yönelişler, "*Gelenekten Geleceğe*", Yönelişler, S.20, Şubat 1983, ss.47-48., (Kitap Tanıtımı)

Yönelişler, "*Gözlerinde Kitap Yankısı*", Yönelişler, S.4, Temmuz 1981, s.47., (Kitap Tanıtımı)

Yönelişler, "*Günlükler*", Yönelişler, S.41-42-43, Mayıs-Haziran-Temmuz 1985, s.79., (Kitap Tanıtımı)

Yönelişler, "*Günümüzde Ansiklopedi Yayıncılığı Üzerine Mustafa Kutlu'ya Sorular*", Yönelişler, S.19, Ocak 1983, ss.29-32., (Röportaj)

Yönelişler, "*Hakikat Bilgisi: Keşful Mahcûb*", Yönelişler, S.19, Ocak 1983, ss.44-45., (Kitap Tanıtımı)

Yönelişler, "*Halk Edebiyatına Giriş*", Yönelişler, S.9, Aralık 1981, s.48., (Kitap Tanıtımı)

Yönelişler, "*Hastalar ve Işıklar*", Yönelişler, S.16, Temmuz 1982, ss.47-48., (Kitap Tanıtımı)

Yönelişler, "*Hay Bin Yakzan*", Yönelişler, S.20, Şubat 1983, ss.29-30., (Kitap Tanıtımı)

Yönelişler, "*Hayata Uyanış*", Yönelişler, S.37, Ocak 1985, s.44., (Kitap Tanıtımı)

Yönelişler, "*Hendekler*", Yönelişler, S.14, Mayıs 1982, s.48., (Kitap Tanıtımı)

Yönelişler, "*Hikmetler Kitabı*", Yönelişler, S.9, Aralık 1981, s.46., (Kitap Tanıtımı)

Yönelişler, "*Hitabe*", Yönelişler, S.25, Temmuz 1983, ss.58-59., (Kitap Tanıtımı)

Yönelişler, "*İbn-ül Farif*", Yönelişler, S.46, Mayıs 1990, s.13., (Biyografi)

Yönelişler, "*İbrahim Ethem*", Yönelişler, S.25, Temmuz 1983, ss.61-62., (Kitap Tanıtımı)

Yönelişler, "*İfadelerin Gramatik Ayrımı*", Yönelişler, S.31-32, Mayıs-Haziran 1984, ss.65-66., (Kitap Tanıtımı)

Yönelişler, "*İfşa*", Yönelişler, S.41-42-43, Mayıs-Haziran-Temmuz 1985, s.78., (Kitap Tanıtımı)

Yönelişler, "*İki Makale*", Yönelişler, S.23-24, Mayıs-Haziran 1983, s.48., (Açıklama)

Yönelişler, "*İkinci Cilt İçin İndeks*", Yönelişler, S.23-24, Mayıs-Haziran 1983, ss.68-71., (İndeks)

Yönelişler, "*İlimler ve İdeolojiler*", Yönelişler, S.6, Eylül 1981, ss.47-48., (Kitap Tanıtımı)

Yönelişler, "*İman ve İslam Atlası*", Yönelişler, S.13, Nisan 1982, s.47., (Kitap Tanıtımı)

Yönelişler, "*İman ve İslam Atlası*", Yönelişler, S.25, Temmuz 1983, ss.59-60., (Kitap Tanıtımı)

Yönelişler, "*İndeks*", Yönelişler, S.11-12, Şubat-Mart 1982, ss.67-71., (İndeks)

Yönelişler, "*İnsan Üstüne Bir Deneme*", Yönelişler, S.2, Mayıs 1981, s.47., (Kitap Tanıtımı)

Yönelişler, "*İnsan ve Tabiat*", Yönelişler, S.17, Kasım 1982, ss.47-48., (Kitap Tanıtımı)

Yönelişler, "*İrtihal-i Dâr-ı Bekâ*", Yönelişler, S.23-24, Mayıs-Haziran 1983, s.67., (Vefat Haberi-İlan)

Yönelişler, "*İslam Kaynakları Işığında Aristoteles ve Felsefesi*", Yönelişler, S.23-24, Mayıs-Haziran 1983, ss.62-63., (Kitap Tanıtımı)

Yönelişler, "*İslam Müesseselerine Giriş*", Yönelişler, S.5, Ağustos 1981, s.46., (Kitap Tanıtımı)

Yönelişler, "*İslam Tasavvuf Doktrinine Giriş*", Yönelişler, S.15, Haziran 1982, ss.44-45., (Kitap Tanıtımı)

Yönelişler, "*İslâm Tasavvufunun Meseleleri*", Yönelişler, S.19, Ocak 1983, ss.46-47., (Kitap Tanıtımı)

Yönelişler, "*İslam*", Yönelişler, S.8, Kasım 1981, s.47., (Kitap Tanıtımı)

Yönelişler, "*İslâmda Dini Düşüncenin Yeniden Doğuşu*", Yönelişler, S.38, Şubat 1985, s.47., (Kitap Tanıtımı)

Yönelişler, "*İslâmın Va'dettikleri*", Yönelişler, S.27, Aralık 1983, ss.46-47., (Kitap Tanıtımı)

Yönelişler, "*İslâm'ın Yayılış Tarihine Giriş*", Yönelişler, S.33-36, Aralık 1984, ss.71-72., (Kitap Tanıtımı)

Yönelişler, "*İslâmî Araştırmalar*", Yönelişler, S.18, Aralık 1982, s.47., (Kitap Tanıtımı)

Yönelişler, "*İslami Bilgiler Ansiklopedisi*", Yönelişler, S.8, Kasım 1981, ss.44-45., (Kitap Tanıtımı)

Yönelişler, "*Kafa Kâğıdı*", Yönelişler, S.31-32, Mayıs-Haziran 1984, s.64., (Kitap Tanıtımı)

Yönelişler, "*Kandil*", Yönelişler, S.4, Temmuz 1981, s.46., (Kitap Tanıtımı)

Yönelişler, "*Katedralde Cinayet*", Yönelişler, S.41-42-43, Mayıs-Haziran-Temmuz 1985, s.76., (Kitap Tanıtımı)

Yönelişler, "*Kaygusuz Abdal*", Yönelişler, S.8, Kasım 1981, ss.46-47., (Kitap Tanıtımı)

Yönelişler, "*Kayıpların Şarkısı*", Yönelişler, S.31-32, Mayıs-Haziran 1984, s.64., (Kitap Tanıtımı)

Yönelişler, "*Keşifler*", Yönelişler, S.23-24, Mayıs-Haziran 1983, s.60., (Kitap Tanıtımı)

Yönelişler, "*Kısa Kısa*", Yönelişler, S.11-12, Şubat-Mart 1982, ss.60-63., (Biyografi)

Yönelişler, "*Kısa Kısa*", Yönelişler, S.23-24, Mayıs-Haziran 1983, ss.64-67., (Biyografi)

Yönelişler, "*Kitlelerin Çözülüşü*", Yönelişler, S.41-42-43, Mayıs-Haziran-Temmuz 1985, s.78-79., (Kitap Tanıtımı)

Yönelişler, "*Konuşmalar*", Yönelişler, S.8, Kasım 1981, s.45., (Kitap Tanıtımı)

Yönelişler, "*Kur'an Araştırmaları*", Yönelişler, S.5, Ağustos 1981, s.48., (Kitap Tanıtımı)

Yönelişler, "*Kur'an'da İnsanın Değeri*", Yönelişler, S.23-24, Mayıs-Haziran 1983, s.60., (Kitap Tanıtımı)

Yönelişler, "*Kur'an'da Tarih Kavramı*", Yönelişler, S.18, Aralık 1982, s.48., (Kitap Tanıtımı)

Yönelişler, "*Kuş Kanadı Kalem Olsa*", Yönelişler, S.39, Mart 1985, s.47., (Kitap Tanıtımı)

Yönelişler, "*Leyla ile Mecnun*", Yönelişler, S.3, Haziran 1981, s.47., (Kitap Tanıtımı)

Yönelişler, "*Leyla vü Mecnun*", Yönelişler, S.4, Temmuz 1981, ss.46-47., (Kitap Tanıtımı)

Yönelişler, "*Maarif*", Yönelişler, S.33-36, Aralık 1984, s.71., (Kitap Tanıtımı)

Yönelişler, "*Madde ve Manada Necip Fazıl*", Yönelişler, S.9, Aralık 1981, ss.47-48., (Kitap Tanıtımı)

Yönelişler, "*Mağara Külleri*", Yönelişler, S.37, Ocak 1985, s.45., (Kitap Tanıtımı)

Yönelişler, "*Mahrem Macera*", Yönelişler, S.16, Temmuz 1982, s.48., (Kitap Tanıtımı)

Yönelişler, "*Marifetname*", Yönelişler, S.10, Ocak 1981, ss.45-47., (Kitap Tanıtımı)

Yönelişler, "*Marifetname'den*", Yönelişler, S.33-36, Aralık 1984, s.55., (Açıklama)

Yönelişler, "*Mehmet Kaplan'a Armağan*", Yönelişler, S.31-32, Mayıs-Haziran 1984, s.70., (Kitap Tanıtımı)

Yönelişler, "*Mekkeye Giden Yol*", Yönelişler, S.37, Ocak 1985, ss.47-48., (Kitap Tanıtımı)

Yönelişler, "*Modern Arap Şiiri Üzerinde Bir Konuşma*", Yönelişler, S.39, Mart 1985, ss.27-32., (Röportaj)

Yönelişler, "*Modern Bilimin Arkaplanı*", Yönelişler, S.40, Nisan 1985, s.48., (Kitap Tanıtımı)

Yönelişler, "*Muhammed El-Magut*", Yönelişler, S.52, Kasım 1990, s.25., (Biyografi)

Yönelişler, "*Mukaddime*", Yönelişler, S.15, Haziran 1982, ss.42-43., (Kitap Tanıtımı)

Yönelişler, "*Nakş El-Füsus Şerhi*", Yönelişler, S.1, Nisan 1981, s.44. (Kitap Tanıtımı)

Yönelişler, "*Nedim Divanından Seçmeler*", Yönelişler, S.7, Ekim 1981, s.47., (Kitap Tanıtımı)

Yönelişler, "*O ve Ben*", Yönelişler, S.25, Temmuz 1983, s.58., (Kitap Tanıtımı)

Yönelişler, "*Okuyucularımıza*", Yönelişler, S.11-12, Şubat-Mart 1982, s.72., (İlan)

Yönelişler, "*Okuyucularımıza*", Yönelişler, S.13, Nisan 1982, s.48., (İlan)

Yönelişler, "*Okuyucularımıza*", Yönelişler, S.23-24, Mayıs-Haziran 1983, s.72., (İlan)

Yönelişler, "*Okuyucularımıza*", Yönelişler, S.25, Temmuz 1983, s.64., (İlan)

Yönelişler, "*Onuncu Yıla Doğru*", Yönelişler, S.44, Mart 1990, ss.3-4., (Sunuş)

Yönelişler, "*Oryantalizm - Sömürgeciliğin Keşif Kolu*", Yönelişler, S.14, Mayıs 1982, ss.45-46., (Kitap Tanıtımı)

Yönelişler, "*Osmanlı Devletinin Değerlendirilişine Dair Kimi Esaslar*", , s.43., (Açıklama)

Yönelişler, "*Osmanlılarda Şiir*", Yönelişler, S.17, Kasım 1982, ss.45-46., (Kitap Tanıtımı)

Yönelişler, "*Oza*", Yönelişler, S.8, Kasım 1981, s.46., (Kitap Tanıtımı)

Yönelişler, "*Ölü Albayın Kızları*", Yönelişler, S.22, Nisan 1983, ss.47-48., (Kitap Tanıtımı)

Yönelişler, "*Öpünce Güvercin Oluyor Sabahlar*", Yönelişler, S.18, Aralık 1982, s.47., (Kitap Tanıtımı)

Yönelişler, "*Reis Bey*", Yönelişler, S.25, Temmuz 1983, ss.62-63., (Kitap Tanıtımı)

Yönelişler, "*Roman Sanatı*", Yönelişler, S.17, Kasım 1982, ss.46-47., (Kitap Tanıtımı)

Yönelişler, "*Rüzgârla Yaslı*", Yönelişler, S.37, Ocak 1985, ss.44-45., (Kitap Tanıtımı)

Yönelişler, "*Sami Paşazâde Sezaî'nin Hikâye-Hâtıra-Mektup ve Edebî Makaleleri*", Yönelişler, S.15, Haziran 1982, ss.46-47., (Kitap Tanıtımı)

Yönelişler, "*Samira El- Mânâ*", Yönelişler, S.49, Ağustos 1990, s.30., (Biyografi)

Yönelişler, "*Sanat, İletişim ve İktidar*", Yönelişler, S.15, Haziran 1982, s.43., (Kitap Tanıtımı)

Yönelişler, "*Sanatta Manevîlik Üzerine*", Yönelişler, S.4, Temmuz 1981, s.48., (Kitap Tanıtımı)

Yönelişler, "*Sara*", Yönelişler, S.20, Şubat 1983, s.48., (Kitap Tanıtımı)

Yönelişler, "*Satranç Dersleri*", Yönelişler, S.26, Kasım 1983, s.47., (Kitap Tanıtımı)

Yönelişler, "*Savaş Ritimleri*", Yönelişler, S.41-42-43, Mayıs-Haziran-Temmuz 1985, s.77., (Kitap Tanıtımı)

Yönelişler, "*Seçilmiş Şiirler*", Yönelişler, S.31-32, Mayıs-Haziran 1984, s.69., (Kitap Tanıtımı)

Yönelişler, "*Seçme Kantolar*", Yönelişler, S.23-24, Mayıs-Haziran 1983, ss.61-62., (Kitap Tanıtımı)

Yönelişler, "*Selçuklular Tarihi ve Türk-İslam Medeniyeti*", Yönelişler, S.3, Haziran 1981, s.47., (Kitap Tanıtımı)

Yönelişler, "*Seni Yalnız Ben Anlarım*", Yönelişler, S.19, Ocak 1983, s.45., (Kitap Tanıtımı)

Yönelişler, "*Sevda Sözleri*", Yönelişler, S.33-36, Aralık 1984, s.70., (Kitap Tanıtımı)

Yönelişler, "*Seyrani*", Yönelişler, S.31-32, Mayıs-Haziran 1984, s.70., (Kitap Tanıtımı)

Yönelişler, "*Sezayî-i Gülşenî Divanı*", Yönelişler, S.41-42-43, Mayıs-Haziran-Temmuz 1985, ss.76-77., (Kitap Tanıtımı)

Yönelişler, "*Siyasetname*", Yönelişler, S.11-12, Şubat-Mart 1982, ss.65-66., (Kitap Tanıtımı)

Yönelişler, "*Son Sadrazamlar*", Yönelişler, S.18, Aralık 1982, s.45., (Kitap Tanıtımı)

Yönelişler, "*Sosyal Bilimlerde Temel Kavramlar*", Yönelişler, S.5, Ağustos 1981, ss.47-48., (Kitap Tanıtımı)

Yönelişler, "*Sosyoloji Yazıları*", Yönelişler, S.33-36, Aralık 1984, s.72., (Kitap Tanıtımı)

Yönelişler, "*Step'de Ezan Sesleri*", Yönelişler, S.8, Kasım 1981, ss.47-48., (Kitap Tanıtımı)

Yönelişler, "*Sunu*", Yönelişler, S.1, Nisan 1981, ss.1-3., (Sunuş)

Yönelişler, "*Sürgün Sevdalar*", Yönelişler, S.41-42-43, Mayıs-Haziran-Temmuz 1985, ss.77-78., (Kitap Tanıtımı)

Yönelişler, "*Şazeliye Tarikatının Esasları*", Yönelişler, S.21, Mart 1983, s.33., (Açıklama)

Yönelişler, "*Şehrayin*", Yönelişler, S.3, Haziran 1981, s.48., (Kitap Tanıtımı)

Yönelişler, "*Şiir Albümü*", Yönelişler, S.37, Ocak 1985, ss.46-47., (Kitap Tanıtımı)

Yönelişler, "*Şiir Kitabı*", Yönelişler, S.16, Temmuz 1982, s.46., (Kitap Tanıtımı)

Yönelişler, "*Şiirin Kandilleri*", Yönelişler, S.28, Ocak 1984, ss.43-44., (Kitap Tanıtımı)

Yönelişler, "*Şiirler*", Yönelişler, S.39, Mart 1985, s.47., (Kitap Tanıtımı)

Yönelişler, "*Şükrü Elçin Armağanı*", Yönelişler, S.29-30, Şubat-Mart 1984, ss.63-64., (Kitap Tanıtımı)

Yönelişler, "*Tasavvuf Üstüne Mustafa Kara İle Konuşma*", Yönelişler, S.6, Eylül 1981, ss.16-26., (Röportaj)

Yönelişler, "*Tasavvufun Mahiyeti*", Yönelişler, S.33-36, Aralık 1984, s.70., (Kitap Tanıtımı)

Yönelişler, "*Tehafüt El-Felâsife / Filozofların Tutarsızlığı*", Yönelişler, S.5, Ağustos 1981, s.47., (Kitap Tanıtımı)

Yönelişler, "*Temel Mantık*", Yönelişler, S.41-42-43, Mayıs-Haziran-Temmuz 1985, s.78., (Kitap Tanıtımı)

Yönelişler, "*Tezkire-i Safâyi Dibâcesi*", Yönelişler, S.49, Ağustos 1990, s.56., (Biyografi)

Yönelişler, "*Tonio Kröger - Tristan*", Yönelişler, S.22, Nisan 1983, s.48., (Kitap Tanıtımı)

Yönelişler, "*Toplumsal Çözülme*", Yönelişler, S.29-30, Şubat-Mart 1984, ss.60-61., (Kitap Tanıtımı)

Yönelişler, "*Trendeki Derviş*", Yönelişler, S.9, Aralık 1981, s.47., (Kitap Tanıtımı)

Yönelişler, "*Tutunamayanlar*", Yönelişler, S.31-32, Mayıs-Haziran 1984, ss.68-69., (Kitap Tanıtımı)

Yönelişler, "*Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi*", Yönelişler, S.1, Nisan 1981, s.45., (Kitap Tanıtımı)

Yönelişler, "*Türk Edebiyatında Necip Fazıl Kısakürek*", Yönelişler, S.29-30, Şubat-Mart 1984, s.63., (Kitap Tanıtımı)

Yönelişler, "*Türk Edebiyatında Yahya Kemal*", Yönelişler, S.41-42-43, Mayıs-Haziran-Temmuz 1985, s.77., (Kitap Tanıtımı)

Yönelişler, "*Türk Romanına Eleştirel Bir Bakış*", Yönelişler, S.29-30, Şubat-Mart 1984, ss.61-62., (Kitap Tanıtımı)

Yönelişler, "*Ulu Hakan II. Abdülhamid Han*", Yönelişler, S.25, Temmuz 1983, s.61., (Kitap Tanıtımı)

Yönelişler, "*Umumi Türk Tarihine Giriş*", Yönelişler, S.2, Mayıs 1981, s.46., (Kitap Tanıtımı)

Yönelişler, "*Üçüncü Cilt İçin İndeks*", Yönelişler, S.33-36, Aralık 1984, ss.75-78., (İndeks)

Yönelişler, "*Üçüncü Dalga*", Yönelişler, S.7, Ekim 1981, ss.47-48., (Kitap Tanıtımı)

Yönelişler, "*Üçüncü Yılın Başında Bir Özel Sayı*", Yönelişler, S.25, Temmuz 1983, ss.1-4., (Sunuş)

Yönelişler, "*Veysel Karani ve Üveysilik*", Yönelişler, S.13, Nisan 1982, ss.45-46., (Kitap Tanıtımı)

Yönelişler, "*Ya Tahammül Ya Sefer*", Yönelişler, S.28, Ocak 1984, s.43., (Kitap Tanıtımı)

Yönelişler, "*Yahya Kemal*", Yönelişler, S.13, Nisan 1982, ss.46-47., (Kitap Tanıtımı)

Yönelişler, "*Yalan Şiirler*", Yönelişler, S.23-24, Mayıs-Haziran 1983, s.60., (Kitap Tanıtımı)

Yönelişler, "*Yalnızlar*", Yönelişler, S.3, Haziran 1981, s.47., (Kitap Tanıtımı)

Yönelişler, "*Yanıklar*", Yönelişler, S.11-12, Şubat-Mart 1982, s.65., (Kitap Tanıtımı)

Yönelişler, "*Yarışma*", Yönelişler, S.23-24, Mayıs-Haziran 1983, s.Ön iç kapak., (İlan)

Yönelişler, "*Yazın Kuramı*", Yönelişler, S.21, Mart 1983, ss.46-47., (Kitap Tanıtımı)

Yönelişler, "*Yeni Roman*", Yönelişler, S.1, Nisan 1981, s.44., (Kitap Tanıtımı)

Yönelişler, "*Yeniden*", Yönelişler, S.15, Haziran 1982, s.45., (Kitap Tanıtımı)

Yönelişler, "*Yeryüzünde Konaklama*", Yönelişler, S.37, Ocak 1985, ss.45-46., (Kitap Tanıtımı)

Yönelişler, "*Yeryüzünün Lanetlileri*", Yönelişler, S.31-32, Mayıs-Haziran 1984, s.71., (Kitap Tanıtımı)

Yönelişler, "*Yoksul İnsanlar*", Yönelişler, S.8, Kasım 1981, s.45., (Kitap Tanıtımı)

Yönelişler, "*Yoksullar Geliyor*", Yönelişler, S.19, Ocak 1983, ss.45-46., (Kitap Tanıtımı)

Yönelişler, "*Yoksulluk İçimizde*", Yönelişler, S.1, Nisan 1981, s.44., (Kitap Tanıtımı)

Yönelişler, "*Yüz Basamak*", Yönelişler, S.10, Ocak 1981, s.45., (Kitap Tanıtımı)

Yönelişler, "*Zor Zamanda Konuşmak*", Yönelişler, S.31-32, Mayıs-Haziran 1984, s.63., (Kitap Tanıtımı)

Yönelişler, “*Derviş ve Ölüm Üzerine*”, Yönelişler, S.10, Ocak 1981, s.17., (Açıklama)

Yönelişler, “*Gelibolulu Mustafa Ali, Kühü'l-Ahbar'dan*”, Yönelişler, S.17, Kasım 1982, s.38., (Kitap Tanıtımı)

Yönelişler, “*Fikret Adil'in Eserleri*”, Yönelişler, S.53, Aralık 1990 (Kitap Tanıtımı), s.78-79.

Yönelişler, “*İslâm ve Batı*”, Yönelişler, S.53, Aralık 1990 (Kitap Tanıtımı), s.79.

Yönelişler, “*Yılların İzi*”, Yönelişler, S.53, Ekim 1990 (Kitap Tanıtımı), ss.79-80

Yönelişler, “*Kitaplar*”, Yönelişler, S.25, Temmuz 1983, s.57., (Açıklama)

Yönelişler, “*Nazım, Nesir, Şiir ve Şairler*”, Yönelişler, S.15, Haziran 1982, s.26., (Biyografi)

Yönelişler, “*Rıyâzü'ş-Şu'arâ Dîbâcesi-Riyazî*”, Yönelişler, S.52, Kasım 1990, ss.60-61., (Biyografi)

Yönelişler, “*Tezkire-i Sâlim Dîbâcesi*”, Yönelişler, S.50, Eylül 1990, s.56., (Biyografi)

Yönelişler, “*Tezkire-i Şuara Önsözü*”, Yönelişler, S.44, Mart 1990, s.46., (Açıklama)

Yönelişler, “*Üsküp Rifai Dergâhının Tarihçesi*”, Yönelişler, S.22, Nisan 1983, s.43., (Açıklama)

Yücel, A., “*Anlamlılığa Doğru I*”, Yönelişler, S.3, Haziran 1981, ss.1-2., (Deneme)

Yücel, A., “*Anlamlılığa Doğru II*”, Yönelişler, S.4, Temmuz 1981, ss.1-3., (Deneme)

- Yücel, A., "*Artur K. Nortje*", *Yönelişler*, S.7, Ekim 1981, s.37., (Biyografi)
- Yücel, A., "*Atlangaç*", *Yönelişler*, S.19, Ocak 1983, s.8., (Şiir)
- Yücel, A., "*Azat edeydik Zamanın Gölgesini*", *Yönelişler*, S.8, Kasım 1981, ss.3-4., (Şiir)
- Yücel, A., "*Ben Küllerin Çocuğuyum*", *Yönelişler*, S.10, Ocak 1981, s.14., (Şiir)
- Yücel, A., "*Bırakınız Yapsınlar Bırakınız Geçsinler*", *Yönelişler*, S.6, Eylül 1981, s.11., (Şiir)
- Yücel, A., "*Bin Mevsimin Ağarttığı*", *Yönelişler*, S.15, Haziran 1982, s.3., (Şiir)
- Yücel, A., "*Bir Fecirden Salt'a*", *Yönelişler*, S.5, Ağustos 1981, ss.13-14., (Deneme)
- Yücel, A., "*Bir Ziyaret*", *Yönelişler*, S.10, Ocak 1981, s.13., (Şiir)
- Yücel, A., "*Bizi Gören Açılar*", *Yönelişler*, S.2, Mayıs 1981, ss.2-4., (Deneme)
- Yücel, A., "*Christopher Okigbo*", *Yönelişler*, S.9, Aralık 1981, s.28., (Biyografi)
- Yücel, A., "*Çocuktum Yoktu Bir Atım*", *Yönelişler*, S.2, Mayıs 1981, s.12., (Şiir)
- Yücel, A., "*Çöl*", *Yönelişler*, S.4, Temmuz 1981, ss.14-15., (Şiir)
- Yücel, A., "*Dağınık*", *Yönelişler*, S.15, Haziran 1982, s.5., (Şiir)
- Yücel, A., "*Derken*", *Yönelişler*, S.13, Nisan 1982, ss.6-7., (Şiir)
- Yücel, A., "*Diyorum Ya*", *Yönelişler*, S.15, Haziran 1982, s.3., (Şiir)
- Yücel, A., "*Don L. Lee*", *Yönelişler*, S.10, Ocak 1981, s.40., (Biyografi)

Yücel, A., "*Eleştirel Yaklaşım ve Kendindenlik*", *Yönelişler*, S.10, Ocak 1981, ss.1-3., (Deneme)

Yücel, A., "*Etheridge Knight*", *Yönelişler*, S.5, Ağustos 1981, s.44., (Biyografi)

Yücel, A., "*Fenton Johnson*", *Yönelişler*, S.3, Haziran 1981, s.43., (Biyografi)

Yücel, A., "*Frank Abiodun*", *Yönelişler*, S.7, Ekim 1981, s.36., (Biyografi)

Yücel, A., "*Frank John*", *Yönelişler*, S.11-12, Şubat-Mart 1982, s.46., (Biyografi)

Yücel, A., "*Göl Kıyısında*", *Yönelişler*, S.19, Ocak 1983, ss.7-8., (Şiir)

Yücel, A., "*Görüntüler*", *Yönelişler*, S.15, Haziran 1982, s.5., (Şiir)

Yücel, A., "*Imamu Amirî Baraka*", *Yönelişler*, S.6, Eylül 1981, ss.30-31., (Biyografi)

Yücel, A., "*İns ve Mihrap*", *Yönelişler*, S.15, Haziran 1982, s.4., (Şiir)

Yücel, A., "*İnsana Dokunursun*", *Yönelişler*, S.10, Ocak 1981, s.15., (Şiir)

Yücel, A., "*İsa*", *Yönelişler*, S.19, Ocak 1983, s.7., (Şiir)

Yücel, A., "*İşte Ayaklarım Yerde I*", *Yönelişler*, S.2, Mayıs 1981, s.11., (Şiir)

Yücel, A., "*Larry Neal*", *Yönelişler*, S.10, Ocak 1981, s.37., (Biyografi)

Yücel, A., "*Müşahade / Temaşa Üstüne Bir Murakabe*", *Yönelişler*, S.11-12, Şubat-Mart 1982, s.14., (Şiir)

Yücel, A., "*Negatives*", *Yönelişler*, S.15, Haziran 1982, s.4., (Şiir)

Yücel, A., "*Norman H. Pritchard*", *Yönelişler*, S.11-12, Şubat-Mart 1982, s.47., (Biyografi)

- Yücel, A., "*Paul Laurance Dunbar*", *Yönelişler*, S.2, Mayıs 1981, s.45., (Biyografi)
- Yücel, A., "*Raşide İsmaili*", *Yönelişler*, S.3, Haziran 1981, s.14., (Biyografi)
- Yücel, A., "*Robert Hayden*", *Yönelişler*, S.4, Temmuz 1981, s.44., (Biyografi)
- Yücel, A., "*Sanat Üzerine*", *Yönelişler*, S.1, Nisan 1981, ss.12-13., (Sohbet)
- Yücel, A., "*Son*", *Yönelişler*, S.8, Kasım 1981, s.2., (Şiir)
- Yücel, A., "*Soruşturmanın Düşündürdüğüleri (Yakından Bakış)*", *Yönelişler*, S.8, Kasım 1981, ss.26-27., (İnceleme)
- Yücel, A., "*Soruşturmanın Düşündürdüğüleri*", *Yönelişler*, S.7, Ekim 1981, ss.21-24., (İnceleme)
- Yücel, A., "*Suçlular*", *Yönelişler*, S.1, Nisan 1981, s.11., (Şiir)
- Yücel, A., "*Şemsiye*", *Yönelişler*, S.1, Nisan 1981, s.10., (Şiir)
- Yücel, A., "*Şiir*", *Yönelişler*, S.11-12, Şubat-Mart 1982, s.15., (Şiir)
- Yücel, A., "*Terennümler*", *Yönelişler*, S.1, Nisan 1981, ss.8-9., (Şiir)
- Yücel, A., "*William Edward Burghardt DuBois*", *Yönelişler*, S.1, Nisan 1981, ss.38-39., (Biyografi)
- Yücel, A., "*Yağız Ekin'den*", *Yönelişler*, S.1, Nisan 1981, s.38., (Açıklama)
- Yücel, A., "*Yol Gerçek Varoluştan Tümoluşa*", *Yönelişler*, S.8, Kasım 1981, s.1., (Şiir)
- Yves, P., "*Yaşlı Kadın ve Rüzgar*", (çev.), A. Kılıç, *Yönelişler*, S.51, Ekim 1990, ss.31-33., (Hikâye)
- Zarifioğlu, C., "*Ana*", *Yönelişler*, S.47, Haziran 1990, ss.19-24., (Hikâye)

Zarifoğlu, C., "*Bahar*", Yönelişler, S.41-42-43, Mayıs-Haziran-Temmuz 1985, ss.5-6., (Şiir)

Zarifoğlu, C., "*Bir Senaryo İçin Ön Çalışma (Snopsis)*", Yönelişler, S.47, Haziran 1990, ss.25-28., (Senaryo)

Zarifoğlu, C., "*Çizgi*", Yönelişler, S.47, Haziran 1990, s.18., (Çizgi)

Zarifoğlu, C., "*Fotoğraf*", Yönelişler, S.37, Ocak 1985, s.6., (Şiir)

Zarifoğlu, C., "*Nerde Bir Sevda Kelimesi*", Yönelişler, S.40, Nisan 1985, ss.10-11., (Şiir)

Zarifoğlu, C., "*Snops*", Yönelişler, S.29-30, Şubat-Mart 1984, ss.1-2., (Şiir)

Zarifoğlu, C., "*Yaşamak'tan*" Yönelişler, S.41-42-43, Mayıs-Haziran-Temmuz 1985, ss.43-44., (Kitabın Bir Bölümünün Altıntısı)

Zekeriya, N., "*Değişmeyen Bir Tek Ölümdür, Meşa Selimoviç'e Sorular*", (çev.), N. Zekeriya, Yönelişler, S.16, Temmuz 1982, ss.15-17., (Söyleşi)

C. Türllere Göre İndeks

1. Şiir

1.1. Türkçe Şiir

Alkaya, O., "*Rübailler I, II, III, IV, V*", S.41-42-43, Mayıs-Haziran-Temmuz 1985, s.17. (Aşk)

Atlansoy, H., "*Batıda Kan Var*", S.18, Aralık 1982, s.21. (Kızılderililerin uğradığı zulüm)

Atlansoy, H., "*Çirkin Gece Kuşu*", S.31-32, Mayıs-Haziran 1984, ss.15-16. (Sorumluluk duygusu ile bir şeylerden vazgeçmek, acıya ve mücadeleye hazır olmak)

Atlansoy, H., "*Deli Deniz Gömleği Seni İstanbul Giymeyeceğim, I, II, III*", S.39, Mart 1985, ss.15-16. (İstanbul ve sevgili)

Atlansoy, H., "*Ha İçi Boş Ha Dolu Dışı Maun Bir Tabut*", S.40, Nisan 1985, ss.21-22. (Yaşantısı fark etmez bir hayat)

Atlansoy, H., "*İlmühaber*", S.17, Kasım 1982, s.10. (Yapaylık ve gerçeklik)

Atlansoy, H., "*Kedi Tırnağında Nar Çiçeği I, II, III*", S.26, Kasım 1983, ss.9-10. (Sevginin, masumiyetin, saflığın ve bozulmamışlığın savunması)

Atlansoy, H., "*Klasik Bir Mecazla Sona Eren Vals, I*", S.44, Mart 1990, ss.13-14. (Sükut ile aşikar olan)

Atlansoy, H., "*Metropol İnsanları*", S.19, Ocak 1983, s. 15. (Tabiata çarpık bakan şehrin insanları)

Atlansoy, H., "*Thanks For Tea*", S.48, Temmuz 1990, s.8. (Türklerin eski yeni âdetleri ve çay)

Atlansoy, H., "*Ülkeler Coğrafyası - Üç*", S.28, Ocak 1984, ss.9-12. (Şehir, aşk ve ölüm)

Atlansoy, H., "*Ülkeler Coğrafyası II (Yüzü Çıplak Bir Hintli Kadın)*", S.27, Aralık 1983, ss.14-15. (Yaşam hevesini yitirmiş bir toplumun umudu olarak çizilen bir kız)

Atlansoy, H., "*Yağmurlu Prenses*", S.39, Mart 1985, s.17. (Yağmur ve sevgili)

Atlansoy, H., "*Metropol - İten Şarkı, I, II*", S.23-24, Mayıs-Haziran 1983, ss.9-10. (Değişen dünya içinde sahte bir yaşamla uyum sağlamaya çalışmak)

Atlansoy, H., "*Yolculuk, I*", S.23-24, Mayıs-Haziran 1983, s.11. (Düzene karşı sorular ve hayata karşı takınılan tavır)

Ay, A., "*Musallada Kim Var*", S.46, Mayıs 1990, s.7. (Kadın)

Ay, A., "*Yolcu*", S.44, Mart 1990, s.6. (Hasret)

Azamat, N., H., "*Çıkış*", S.37, Ocak 1985, s.8. (Harekete geçme vakti)

Azamat, N., H., "*Kan*", S.18, Aralık 1982, s.18. (Kana yüklenmiş mecazi anlamlar)

Batuk, M., "*Hayat Kırıklıkları I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X, XI, XII*", S.53, Aralık 1990, ss.14-15. (Korku ve ceza, iyilik ve kötülük)

Batuk, M., "*Med*", S.52, Kasım 1990, s.16. (Viran hayat, susuş ve kriz)

Batuk, M., "*Uç*", S.51, Ekim 1990, S.51, Ekim 1990, s.11. (Pişmanlık ve tövbe)

Batuk, M., "*Ve Cezir*", S.52, Kasım 1990, s.17. (İnsanın ruhunun dışarıyla bağlantısını kesen bir oda oluşu)

Bayrıl, V. B., "*Akşama Övgü*", S.29-30, Şubat-Mart 1984, s.35. (Akşam, aşkın ve yalnızlığın izleri)

Bayrıl, V., B., "*Nosthalghia*", S.37, Ocak 1985, s.13. (Yitiriş)

Bektaş, H., "*Bir Akşamüstü; Tutukludur Artık Yürekler*", S.37, Ocak 1985, s.14. (Sevgiliden ayrılık)

Bektaş, H., "*Horlanmış Bir Çocuğun Şiiri I, II, III, IV*", S.23-24, Mayıs-Haziran 1983, ss.16-17. (Çocukluktan kalan acıların izleri)

Bektaş, H., "*İlk Sevdiğim Gibi*", S.37, Ocak 1985, s.15. (İlk sevgilinin gözyaşlarına olan benzerlik)

Bektaş, H., "*Kesikbaş Öyküsü ve Kardeşim*", S.37, Ocak 1985, s.15. (Bir çocuğun babasından kardeşinin sevdiği efsaneyi öğrenmek istemesi)

Binay, H., "*Karanlığın Mevsimleri*", S.20, Şubat 1983, ss.8-9. (Karanlığın çeşitli çağrışımı)

Binay, H., S., "*Bu Ölü Ortada Mı Kalacak*", S.31-32, Mayıs-Haziran 1984, s.32. (Değerlerin yitirilmesine karşı kayıtsız kalmış bir dünyada bir kişinin ona ulaşma çabası)

- Binay, H., S., "*Elma*", S.45, Nisan 1990, s.13. (Ahlakın resmini çizmek)
- Binay, H., S., "*Haz*", S.47, Haziran 1990, s.16. (Hayata bağlı bir koşturmaca)
- Binay, H., S., "*Kopya Kâğıdı*", S.31-32, Mayıs-Haziran 1984, s.33.
(Kayboluş ve aslından koparılmışlık)
- Binay, H., S., "*Sonbahar*", S.45, Nisan 1990, s.13. (Sonbahar ve kadın)
- Binay, H., S., "*Şair Kuyusu*", S.53, Aralık 1990, s.18. (Anne ve güneşi bekleyiş)
- Binay, H., S., "*Tv*", S.52, Kasım 1990, s.24. (Şairin halka hitabı ve nasihati)
- Binay, H., S., "*Uyku*", S.45, Nisan 1990, s.12. (Şehitlik uykusu)
- Budak, M., "*Pembe Dumanlar*", S.2, Mayıs 1981, s.40. (Doğu'nun güzellikleri)
- Canbolat, İ., S., "*Ağaç Konuşuyor*", S.48, Temmuz 1990, s.12. (Her şeyin Allah'ın adı ile olduğu)
- Canbolat, İ., S., "*Aranılan*", S.51, Ekim 1990, s.15. (Bir kadının gönülden duyulan ümidi)
- Canbolat, İ., S., "*Yolda*", S.51, Ekim 1990, s.15. (Elde ettikçe artan istemek arzusu)
- Canpolat, İ., S., "*Fragmanlarda Arayışlar I, II, III*", S.45, Nisan 1990, s.16.
(Ömürden eksilen zaman ve ötelere vuran düşünceler)
- Çağlayan, M., "*Ağlamadan Acının Tadıyla*", S.21, Mart 1983, ss.8-9. (Aşk ve acı)
- Çağlayan, M., "*Bir Muska İle Giysinin Altında*", S.22, Nisan 1983, s.12.
(Gerçeği arayıp bulma mücadelesi vermeyene karşı sitem)

Çağlayan, M., "*Gözlerimi Kapadığımda*", S.14, Mayıs 1982, s.16.
(Yalnızlık)

Çağlayan, M., "*Güz De Bitti*", S.31-32, Mayıs-Haziran 1984, s.17. (Eksiklik duygusu)

Çağlayan, M., "*Hızır*", S.20, Şubat 1983, s.4. (Hızır'dan bazı istekler)

Çağlayan, M., "*Kırgınlığım Boşuna Değil*", S.23-24, Mayıs-Haziran 1983, s.12. (Şehrin insandan tüketerek aldıkları)

Çağlayan, M., "*Polonezce Bir Şarkı*", S.15, Haziran 1982, s.13. (Umut, özgürlük arayışı, bekleyiş)

Çağlayan, M., "*Sakin Suların Kardeşliğiyle*", S.17, Kasım 1982, s.9. (Gece ve yalnızlık)

Çağlayan, M., "*Sevdayla Gelen*", S.26, Kasım 1983, s.11. (Ayılığa veren bir sevginin devam etmesi dileği)

Çağlayan, M., "*Söylemek Yaşadığını*", S.19, Ocak 1983, s.14. (Yaşama ve ölüme karşı umudun olması)

Çağlayan, M., "*Şimdi Yüzünü Kaybetmelisin*", S.31-32, Mayıs-Haziran 1984, s.17. (Birbirini tamamlayan iki sevgili ve ayrılıklarındaki tükeniş)

Çağlayan, M., "*Zamanın Alnacıdır Deniz*", S.29-30, Şubat-Mart 1984, s.18. (Mutlu olmak uzun süren arayış)

Çavuş N., "*Bir Yer*", S.39, Mart 1985, s.8. (Sürekli zarar eden bir ticaret)

Çavuş N., "*Doğum*", S.39, Mart 1985, s.8. (İnsanların hakikatten uzaklaşması)

Çavuş N., "*Savaş ve Barış*", S.39, Mart 1985, s.7. (Varlığı ile savaşı bitirip barışı getirecek olan olgu)

Çavuş N., "*Yasak Şehir*", S.39, Mart 1985, s.7. (Meydan okuyuş)

Çavuş, N., "*Bir Dağ Yavrusu*", S.29-30, Şubat-Mart 1984, ss.12-13. (Sevgili ile birlikte yaşama arzusu)

Çavuş, N., "*Çocuk Gölü*", S.20, Şubat 1983, s.3. (Çocukluğun saf iklimi)

Çavuş, N., "*Deniz Düşünceleri 1, 2, 3*", S.44, Mart 1990, ss.9-10. (Deniz ve sonsuzluk âhı)

Çavuş, N., "*Göç I*", S.15, Haziran 1982, s.11. (Sevgiliye sitem, güzel günleri anımsama, ayrılık)

Çavuş, N., "*Göç III, IV*", S.19, Ocak 1983, s.13. (Aşk ve sabır)

Çavuş, N., "*Gölge Kadınlar*", S.18, Aralık 1982, s.19. (Eski kadınların bağlılık ve utanma duygularına karşılık günümüz kadınlarında yitirilmiş aidiyet duygusu)

Çavuş, N., "*İnkâr*", S.29-30, Şubat-Mart 1984, s.13. (Sevgilinin halleri)

Çavuş, N., "*İnsan*", S.29-30, Şubat-Mart 1984, s.13. (İnsanın bütünlüğe ermesi)

Çavuş, N., "*Kaderin Beni Çağırdığı Kadar*", S.18, Aralık 1982, s.19. (İçinde bulunulan hayatın farkında olmaya çağrı)

Çavuş, N., "*Kadın Tarihi*", S.20, Şubat 1983, s.3. (Bulunamayan sevgili)

Çavuş, N., "*Konuk Şekiller VI, VII*" S.41-42-43, Mayıs-Haziran-Temmuz 1985, s.13. (Tanınmayı tarif ve terk ediş)

Çavuş, N., "*Konuk Şekiller*", S.40, Nisan 1985, ss.13-14. (Kalbin sesini işitmek ve kaybedilenleri anmak)

Çavuş, N., "*Saray Misafiri*", S.41-42-43, Mayıs-Haziran-Temmuz 1985, s.14. (Ulaşılamayan bir varlık olgusu)

Daşçıoğlu, Y., "*Açıl*", S.37, Ocak 1985, s.12. (Acı ve sabır)

Daşçıoğlu, Y., "*Ayça*", S.33-36, Aralık 1984, ss.14-15. (Yağmur ve sevgili)

Daşçıoğlu, Y., "Ayna", S.52, Kasım 1990, s.11. (Hüznün aynadaki akisleri ve merhamet)

Daşçıoğlu, Y., "Bozgun I, II, III", S.27, Aralık 1983, ss.17-18. (Sevgiliyle kavuşmayı uman bir arayışın mutluluğa ulaşamaması)

Daşçıoğlu, Y., "Bozgun IV", S.28, Ocak 1984, s.14. (Kaçış)

Daşçıoğlu, Y., "Dudaklarımdan İçeri Yalnızlık Dolu I, II", S.23-24, Mayıs-Haziran 1983, ss.14-15. (Ayrılıkta sevgiliyle konuşma)

Daşçıoğlu, Y., "Geceyarısı Fırtına 1, 2, 3, 4", S.44, Mart 1990, s.15. (Karanlıkta kalan atlas yüzlü çocuklar)

Daşçıoğlu, Y., "Gölgesini Sezmediğin I, II, III", S.31-32, Mayıs-Haziran 1984, s.31. (Hayata karşı ürkeklik)

Daşçıoğlu, Y., "İşte", S.47, Haziran 1990, s.11. (Zamanın getirdiği sahteliğe karşı diri olmak)

Daşçıoğlu, Y., "Kapı", S.45, Nisan 1990, ss.10-11. (Ölüm kapısı mezarlar ve çağın sırrı)

Daşçıoğlu, Y., "Kukuleta", S.50, Eylül 1990, s.13. (Yıpranan dostluklar)

Daşçıoğlu, Y., "Nihan, I, II, III", S.41-42-43, Mayıs-Haziran-Temmuz 1985, ss.20-21. (Sevgili)

Daşçıoğlu, Y., "Ölmeye ve Yaşamaya Dair", S.39, Mart 1985, s.20. (Yaşam içinde gizlenmiş ölüm)

Daşçıoğlu, Y., "Ruhumun Boşluğa Değen Ucu", S.29-30, Şubat-Mart 1984, s.34. (Boşluğa düşmüş bir ruhun tutunma çabaları)

Daşçıoğlu, Y., "Sert Sessizler", S.37, Ocak 1985, s.12. (Tahammülsüzlük)

Daşçıoğlu, Y., "Sonrası", S.38, Şubat 1985, s.21. (Hayatla ilinti ve sonrası)

- Daşcıoğlu, Y., "*Değişim*", S.21, Mart 1983, s.10. (Değişime uğramadan bekleyiş)
- Demirbaş, İ., "*Kuraklıkta*", S.9, Aralık 1981, s.25. (Çaresizlik ve var olmak isteği)
- Deniz, İ., "*Ağız*", S.44, Mart 1990, ss.11-12. (Yazıya dökülmeyen bir sır)
- Deniz, İ., "*Âsâsı Kaybolmuş Bir Gezgin*", S.41-42-43, Mayıs-Haziran-Temmuz 1985, ss.15-16. (Darmadağınlık ve Suna'nın halleri)
- Deniz, İ., "*Ayrımlar I, II, III, IV, V, VI*", S.28, Ocak 1984, ss.1-3. (Arayış ve değişim)
- Deniz, İ., "*Balkon Düşü I, II, III, IV, V, VI*", S.23-24, Mayıs-Haziran 1983, ss.4-7. (İnsanlardan uzaklaşma ve yalnızlaşma)
- Deniz, İ., "*Beklenen*", S.11-12, Şubat-Mart 1982, s.42. (Yarım kalan emeller)
- Deniz, İ., "*Cahit Zarifoğlu*", S.47, Haziran 1990, s.9. (Cahit Zarifoğlu'nun naif, zarif ruhu hayatı ve şairliğine dair)
- Deniz, İ., "*Ceza*", S.39, Mart 1985, ss.9-12. (Acıların ve hataların vebali sayılmak)
- Deniz, İ., "*Cüz*", S.45, Nisan 1990, s.8. (Havf ve reca arasında varoluş)
- Deniz, İ., "*Gardiyan*", S.37, Ocak 1985, s.9-11. (Hayattaki kötülere ve iyilere dair)
- Deniz, İ., "*Geçmiş Zaman Eskizleri I, II, III*", S.31-32, Mayıs-Haziran 1984, ss.10-11. (Geçmiş zamanda yaşananların hayatla ilintisi ve kayboluşu)
- Deniz, İ., "*Gizleniş*", S.50, Eylül 1990, ss.11-12. (Aşk ve yalnızlığın kederi)
- Deniz, İ., "*Ğ*", S.33-36, Aralık 1984, s.9-11. (Yaşamak)

Deniz, İ., "*Haklıyız Birtakımız Bazıyız*", S.31-32, Mayıs-Haziran 1984, ss.7-9. (Hayata, olaylara ve yaşanılanlara kayıtsız kalmamak, hayatın içinde harekete geçmiş olmak)

Deniz, İ., "*İlk Sevmeyi Öğrendim*", S.15, Haziran 1982, s.12. (Yalnızlık, hüznün, geçmişe özlem)

Deniz, İ., "*İlkyaz Kasveti I, II, III*", S.14, Mayıs 1982, ss.14-15. (Mevsimin bahara dönmesi, şairin duygu ve düşüncelerinin değişimi)

Deniz, İ., "*İstifedilmiş Bir Koşu, I*", S.20, Şubat 1983, s.5. (Eski ve yeni insan halleri)

Deniz, İ., "*Kilit*", S.53, Aralık 1990, s.9. (Lamia'nın saf ve masum uykusu ve uyanışı)

Deniz, İ., "*Kopuş*", S.46, Mayıs 1990, s.8. (Vuslat özlemi)

Deniz, İ., "*Maun*", S.26, Kasım 1983, s.8. (Yarıdan umudu olanların ve olmayanların yaşam karşısında takındıkları tavır)

Deniz, İ., "*Mevsim*", S.40, Nisan 1985, ss.15-16. (Kabaran bir göğsün dışa vurdukları)

Deniz, İ., "*Olmazlar Yurdu I, II, III, IV, V, VI*", S.29-30, Şubat-Mart 1984, ss.14-15. (Yaşamın getirdikleri, ölüm ve ayrılık)

Deniz, İ., "*Sağlamalar I*", S.21, Mart 1983, s.6. (Yalnızlıkta yaşananlar)

Deniz, İ., "*Sayfa*", S.44, Mart 1990, s.11. (Her şeyi unutup kendini bulmak için çalınan kapı)

Deniz, İ., "*Tılsımlı Bir Büyü*", S.31-32, Mayıs-Haziran 1984, ss.12-14. (Hayatın her anında her noktasında karşımıza çıkan ölüm izleri)

Deniz, İ., "*Yağmur Sanatı*", S.18, Aralık 1982, s.20. (Gökyüzü)

Deniz, İ., "*Yeni Tercihler, I, II, 3-4-5*", S.22, Nisan 1983, ss.10-11. (Gerçek olmayan değişken duygular)

Deniz, İ., "*Zar*", S.44, Mart 1990, s.12. (Aşkın sonsuz zamanı)

Doğan, N., "*Dördün Birden*", S.41-42-43, Mayıs-Haziran-Temmuz 1985, s.24 (Dört duvar arasına sıkıştırılmış bir hayat)

Dölek, A., "*Bilgeler Otağı*", S.51, Ekim 1990, s.19. (Yitirilen bilgiler ve çağımızda bilgelerin yokluğu)

Ece, H., K., "*Bir Ses Ol Sevdama*", S.52, Kasım 1990, ss.22-23. (Savaş altındaki ülkeler ve zafere uzanan bir sevdâ)

Ekici, G., "*Ay Doğarken*", S.52, Kasım 1990, s.13-14. (Şairin ay doğarken duyumsadıkları)

Ekici, G., "*Dalgalar*", S.50, Eylül 1990, ss.16-17. (Yüreğine kurduğu darağacında kelimeleriyle kendini asan şair)

Ekici, G., "*Gecenin Kıyısına Eklenmiş Kelimeler*", S.51, Ekim 1990, s.16. (Gecenin bitişinde ruhu kendine çeken ezan ve abdest)

Emre, A., "*Damar*", S.53, Aralık 1990, s.19. (Ölümcül yalnızlık ve sayıklamalar)

Er, M., "*Bir Zümrüdüanka Olur Hayat 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8*", S.46, Mayıs 1990, s.12. (Hayatın durulduğu anlar ve şiir)

Erdoğan, M., "*Masal Sesi*", S.46, Mayıs 1990, s.10. (Masallar, hikâyeler ve hayat)

Eroğlu, E., "*Belirîş*", S.2, Mayıs 1981, s.9. (Vuslat)

Eroğlu, E., "*Can*", S.14, Mayıs 1982, s.7. (Şairin tabiatla kurduğu bağlantı)

Eroğlu, E., "*Eksilmeyen Su Gazeli*", S.51, Ekim 1990, s.9. (Eski edebiyatımız ve geleneğin filiz vermesi)

- Eroğlu, E., "*Eşik*", S.2, Mayıs 1981, s.10. (Bekleyiş)
- Eroğlu, E., "*Gecenin Kanatları*", S.20, Şubat 1983, ss.1-2. (Olağanın dışında olmak)
- Eroğlu, E., "*Geçit*", S.3, Haziran 1981, s.19. (Arayış)
- Eroğlu, E., "*Gezgin I*", S.26, Kasım 1983, s.7. (Yağmurun hatırlattığı anılardaki güzel günlerin tadı)
- Eroğlu, E., "*Gezgin III*", S.27, Aralık 1983, s.8. (Alışkanlıklardan sıyrılmış bir arayış)
- Eroğlu, E., "*Gömülmüş Şarkı*", S.44, Mart 1990, s.5. (Hayatın ve ölümün bağıntısı)
- Eroğlu, E., "*Harabe*", S.1, Nisan 1981, ss.25-27. (Zaman ve mekanın getirdiği çağrışım)
- Eroğlu, E., "*Hayat Ağacı*", S.49, Ağustos 1990, s.11. (Geleceğin izleri ve unutmanın hatırlamak olduğu yer)
- Eroğlu, E., "*Kış Odası*", S.14, Mayıs 1982, s.8. (Kar tanelerinden gelen tahayyül ve olayların iç yüzünü olan sarıh bakış)
- Eroğlu, E., "*Kış*", S.40, Nisan 1985, s.12. (Geçmiş zaman ve farkındalık)
- Eroğlu, E., "*Masum Irmak*", S.37, Ocak 1985, s.7. (Masumiyet)
- Eroğlu, E., "*Mesut Oluş*", S.3, Haziran 1981, s.19. (Arzu)
- Eroğlu, E., "*Sayılı Gün*", S.41-42-43, Mayıs-Haziran-Temmuz 1985, s.7. (Bitiş ile gelen başlangıç)
- Eroğlu, E., "*Şarkı*", S.47, Haziran 1990, s.8. (Seyyid nebinin bıraktığı gül)
- Eroğlu, E., "*Teklif*", S.16, Temmuz 1982, s.8. (Tabiatla ilişki kurmak)
- Eroğlu, E., "*Teyidler I, II*", S.5, Ağustos 1981, ss.1-3. (Hakikati kavrayış)

Eroğlu, E., "*Teyidler III, IV, V*", S.10, Ocak 1981, ss.10-12. (Günlerin ömrü, uzayıp gelen tarih ve asil bir fikre doğuş)

Eroğlu, E., "*Teyidler VI*", S.14, Mayıs 1982, ss.4-6. (Maddeten var olana sığmamak mana aleminde yer bulmak arayışı)

Eroğlu, E., "*Yardım Edin*", S.8, Kasım 1981, s.12. (Sayfalar eksik olduğu için okunamadı)

Eroğlu, E., "*Yol Elçisi 5, 6*", S.46, Mayıs 1990, s.6. (Dünyaya bağlanmadan arzu edilen hakikatin peşinde olmak)

Eroğlu, E., "*Yol Elçisi 7*", S.47, Haziran 1990, ss.6-8. (Gergin iki nefes arasında sarkık bir ömür)

Eroğlu., E., "*Uçurum*", S.23-24, Mayıs-Haziran 1983, s.4. (Değişim)

Erol, N., "*Giz*", S.41-42-43, Mayıs-Haziran-Temmuz 1985, s.22. (Sukut ile anlatılmaya çalışılan)

Erol, N., "*Tanışma*", S.41-42-43, Mayıs-Haziran-Temmuz 1985, s.23. (Kaçış)

Erol, Naci, "*Zaman*", S.11-12, Şubat-Mart 1982, s.43. (Zamanın durdurulamayan akışı)

Eryiğit, İ., "*Kayıp Avuçlarından Bilinmezlik Türküsü*", S.47, Haziran 1990, s.14. (Unutulmuş sezgiler)

Eryiğit, İ., "*Yaşamak Ezgi Dolu Desenlerde*", S.49, Ağustos 1990, ss.16-17. (Yalnızlık ile yitirilen umutlar)

Evlice, N., "*Deniz Savunması*", S.47, Haziran 1990, s.12-13. (Bir güzel İstanbul beklentisi)

Evlice, N., "*Söylevler*", S.53, Aralık 1990, s.13. (Ölüm ve veda)

Fidancı, M., S., "*Diriltenin Diliyle*", S.51, Ekim 1990, ss.17-18. (Şeyhin öğütleri ile çıkılan arayış yolculuğu)

Fidancı, M., S., "*Göç Aynası*", S.52, Kasım 1990, ss.18-19. (Göç ve meçhuliyet)

Fidancı, M., S., "*Gökyüzü Çalkantuları 1, 2, 3, 4*", S.53, Aralık 1990, ss.16-17. (Nerede olduğunu ve nereye varacağını bilememiş)

Fidancı, M., S., "*Ölümün Barındığı Yerde I, II*", S.49, Ağustos 1990, s.19. (Esrara gönülmüş bir gecede ölümün barındığı yerde bekleyen kadınlar)

Gencer, B., "*Engin Yorum*", S.50, Eylül 1990, s.18. (Bir gece ve şairin kendi ruhuna dönüşü)

Hasannebioğlu, C., Ü., "*İçsavaş I, II, III, IV, V, VI*", S.41-42-43, Mayıs-Haziran-Temmuz 1985, ss.8-9. (Savaş ve ölüm)

Hasannebioğlu, C., Ü., "*Semender*", S.6, Eylül 1981, s.15. (Yaşamayı unutmak)

Karal, C., "*Ateş Böceği*", S.53, Aralık 1990, s.12. (Dans etmesini bilmeyen sevgili ve gece yanıp sönen bir aşk)

Karal, C., "*Bir Heykelin Üzüntüleri I, II, III*", S.51, Ekim 1990, s.14. (İçi tekkelerde esrar ile doldurulmuş heykel)

Karal, C., "*Burun, II*", S.52, Kasım 1990, s.12. (Hazların anahtarı)

Karal, C., "*Karanfil ve Zehir*", S.50, Eylül 1990, s.15. (Sevgili ve bilinmeyen keder)

Karal, C., "*Kendini Vuran Kimdi*", S.46, Mayıs 1990, s.9. (Bir kızın öpüşü)

Karal, C., "*Liman*", S.48, Temmuz 1990, s.9. (Kalbin aktığı yön)

Karal, C., "*Sarıç I, II, III*", S.49, Ağustos 1990, s.13. (Sevgilinin gidişiyle unutulmuş yaşama sevinci)

Karataş, H., "*Kum*", S.52, Kasım 1990, s.20. (Kırılan kalbin sadakati, kum ve mazi)

Karataş, H., "*Muse*", S.51, Ekim 1990, s.13. (Bir içgüdü olarak ölüm korkusu)

Karcı, M., R., "*Kahve Baladı*", S.26, Kasım 1983, ss.24-26. (Satılmış isimli bir garsonun müşteriler ve olaylar karşısındaki duyguları)

Kireççi, M., A., "*Mavi Gözlü Çocuk İçin Senaryo*", S.49, Ağustos 1990, s.18. (Şairin aldığı öğütlerle tabiatla kurduğu bağa)

Kireççi, M., A., "*Nane Kokulu Şanımız*", S.48, Temmuz 1990, s.11. (Anne)

Konuk, O., "*Bir Çocuk Yolcu*", S.8, Kasım 1981, s.13. (Sayfalar eksik olduğu için okunamadı)

Konuk, O., "*Gencolmak*", S.31-32, Mayıs-Haziran 1984, ss.5-6. (Varlığı kontrol altına alınmış ve sınırlarının dışına çıkması istenilmeyen olgu)

Konuk, O., "*Herhangi Birine Çağrı*", S.8, Kasım 1981, s.15. (Giden sevgilinin dönmesi için yapılan çağrı)

Konuk, O., "*İmkansız Melodi*", S.8, Kasım 1981, s.14. (Hayal ve tükeniş)

Konuk, O., "*İnsanlık Eğrisi Bir, İki, Üç, Bir*", S.13, Nisan 1982, ss.8-9. (Şairin sonsuzluk dileği)

Konuk, O., "*Söylenmeyene Katkı*", S.2, Mayıs 1981, ss.16-17. (Gelenekten kopuş)

Konuk, O., "*Tükenmiş Bir Tür I, II*", S.19, Ocak 1983, s.12. (Yoksulluğa özenmek)

Konuk, O., "*Umut Tartışmaları*", S.9, Aralık 1981, ss.1-2. (Kendini anlatamamak ve yaşamdan beklenti)

Konuk, O., "*Yeni Aşk Şiiri*", S.8, Kasım 1981, s.15. (Modern dünyanın gereksinimlerinin aşktan önce gelmesi ve sevgiyi bitirmesi)

Konuk., O., "*Kötülük I, II, III, IV, V, VI, VII*", S.7, Ekim 1981, ss.11-14. (Harap olmuş bir mazi, tereddüt ve kaçış, kaybediş ve yarım kalan emeller)

Konuk., O., "*Yarışma*", S.17, Kasım 1982, s.5. (Hayat yarışında biçilen rollerin verdiği koşuturma telaşı sonunda sürekli bir eksikliğin var olması)

Kot, A., "*Sekerat*", S.41-42-43, Mayıs-Haziran-Temmuz 1985, ss.10-12. (Yaşanmadan bilinmeyen gerçek)

Koytak, C., "*Avra*", S.45, Nisan 1990, s.7. (Ihlamur ağacı altında oturan insanların acılarını ve iniltilerini yerine ulaştıran bir adam)

Koytak, C., "*Biraz Kum ve Rüzgar*", S.45, Nisan 1990, s.7. (Büyük güçleri yıkabilecek bir kudret)

Koytak, C., "*Futbol Oynayan Çocuklar*", S.33-36, Aralık 1984, ss.5-6. (Yağmurlu bir günde hayatın acılarından habersiz çocukların futbol oynaması)

Koytak, C., "*Sevgili Hayâlet*", S.45, Nisan 1990, s.6. (Baba)

Koytak, C., "*Sokak Oğlanlarının Sivri ve Hain Yüreklerine Sığacak Kadar Küçük Küçük Kızların Güneşi*", S.33-36, Aralık 1984, s.7. (Gelecekteki birliktelikleri için hazırlanan kız ve erkek çocuklar)

Kurtulmuş, Ş., "*Ah Güzel Bir Gün*", S.14, Mayıs 1982, s.13. (İçinde bulunulan durumdan uzak güzel bir günün beklentisi)

Kurtulmuş, Ş., "*Bir Pazar, Şehzadebaşında*", S.40, Nisan 1985, ss.17-18. (Şehzadebaşında sevgiliden ilk kez ayrı geçirilen bir gün)

Kurtulmuş, Ş., "*Ekmeğimiz Oyuncaklar Olsa*", S.21, Mart 1983, s.7. (Ümit)

Kurtulmuş, Ş., "*İnsanlığın Ayaklarını Öpmeliyim I, II, III, IV, V*", S.28, Ocak 1984, ss.7-8. (Hayatta bir şeyleri ertelemek ve isteklerle yaşamak)

Kurtulmuş, Ş., "*Kırgın Gün*", S.29-30, Şubat-Mart 1984, s.17. (İstanbul'un geçmiş zaman izlerinde geçen hayatın sarsıntısı)

Kurtulmuş, Ş., "*Kuşlara Bir Yeğnilik Gelir*", S.39, Mart 1985, ss.13-14. (Savaş ve sevgili)

Kurtulmuş, Ş., "*Sakinoluş*", S.38, Şubat 1985, s.20. (Sevgilinin yokluğunda alınan yaralar)

Kurtulmuş, Ş., "*Şekler*", S.33-36, Aralık 1984, ss.12-13. (Şüphelerden doğan tereddütler ve yeniden başlayış)

Kurtulmuş, Ş., "*Temmuz 1983*", S.27, Aralık 1983, ss.12-13. (Anıların, yaşanmışlığın ve insanlığın yüklediği yüklerden arınmak isteği)

Kurtulmuş, Ş., "*Yaşamaksa Yaşamak*", S.23-24, Mayıs-Haziran 1983, s.8. (Yaşamak uğrunda hayata kayıtsız kalamamak)

Manisalıgil, S., "*Ah*", S.18, Aralık 1982, s.22. (Güzelliğini yitirmiş bir İstanbul)

Manisalıgil, S., "*Yokuş Yukarı*", S.18, Aralık 1982, s.22. (Hayat karşısında temkinli olmak)

Manisalıgil, S., "*Düştteki 'Ses'*", S.38, Şubat 1985, s.13. (Yalnızlıktan kurtulup sevgiliyle birlikte olmak isteği)

Manisalıgil, S., "*Gece Gelen Dost*", S.38, Şubat 1985, s.14. (Şairin iyi, güzel, çirkin, hüznün ve melal nedir sorusu)

Manisalıgil, S., "*Haydi*", S.31-32, Mayıs-Haziran 1984, s.18. (Sevgiliye neyi nasıl anlatacağını bilememek sözlerin hükmünü yitirmesi)

Manisalıgil, S., "*Kim*", S.19, Ocak 1983, s.11. (Bilginin kaynağını sorgulamak)

Manisalıgil, S., "*Sis*", S.38, Şubat 1985, s.13. (Daralan vakitler ve yerine getirilmesi gerekenler)

Müldür, L., "*Yeşil Soğan Papirüsleri I, II, III*", S.49, Ağustos 1990, s.15. (Kelebekler ve böcekler ile doğaya farklı bir bakış hissi)

Ocaktan, M., "*Bakış I, II*", S.39, Mart 1985, ss.4-5. (Hayata, olaylara ve insanlara karşı yeni bir davranış biçimi sergileme isteği)

Ocaktan, M., "*Alışmadık Şeyler Olmalı Bugün I, II, III*", S.27, Aralık 1983, s.9. (Karanlık günlerden aydınlık zamanlara geçmek için yalnızlıktan ve alışılmıştan uzak bir yarın düşüncesi)

Ocaktan, M., "*Bir Avuç Kuş İndirmeliyim Dağdan I, II, III*", S.22, Nisan 1983, ss.8-9. (Yalnızlık ve hatıralar)

Ocaktan, M., "*Buluşmak, II*", S.1, Nisan 1981, s.32-33. (Çaresizlik)

Ocaktan, M., "*Ceplerim Oyuncak Dolu*", S.7, Ekim 1981, ss.15-16. (Şehre karşı bir sığınak)

Ocaktan, M., "*Çocukluğuma Hiç Borçlanmadım I, II, III*", S.11-12, Şubat-Mart 1982, ss.16-17. (Çocukluk hatıraları, çocukluk ve dünya)

Ocaktan, M., "*Duman*", S.48, Temmuz 1990, s.7. (Hayatın içindeki ince bir giz)

Ocaktan, M., "*Holika I, II*", S.5, Ağustos 1981, s.15. (Bir masal kızı Holika ve hayallerin çok uzakta kalışı)

Ocaktan, M., "*Irmaklara Varamam I, II, III, IV*", S.19, Ocak 1983, ss.9-10. (Değişim, Bozkırda geçen çocukluk, Doğanın insan eli ile tahribi)

Ocaktan, M., "*İkindi Burçları Ya Da Dehşetli Bir 'Dilara' I, II, III, IV, V, VI*", S.3, Haziran 1981, ss.20-21. (Yalnızlık ve ümitsizlik)

Ocaktan, M., "*İnsanlara Dair I, II, III*", S.38, Şubat 1985, ss.15-16. (Yaşanılmayan sevinç)

Ocaktan, M., "*Rüzgarla Yaslı*", S.33-36, Aralık 1984, s.8. (Hüzün)

Ocaktan, M., "*Sesimin Rengi I, II, III, IV*", S.16, Temmuz 1982, ss.10-11. (Çocukluk ve gençlik evrelerinde yaşanan acı, yalnızlık ve korkunun ses, güneş ve bozkıra olan bağıntısı)

Ocaktan, M., "*Utanmak I, II, III*", S.13, Nisan 1982, ss.10-11. (Zemheri ve çocukluk)

Ocaktan, M., "*Yanlışlıklar Düşesi*", S.44, Mart 1990, ss.7-8. (Kalabalıklar içindeki kimsesizlik ve hatalar)

Ocaktan, M., "*Yazın En Uzun Tarihinden I, II*", S.29-30, Şubat-Mart 1984, ss.10-11. (Fotoğrafa akseden bir yaz hüznü)

Özçelik, M., "*Gövdem Benim*", S.29-30, Şubat-Mart 1984, s.16. (Üzerindeki yüklerden kurtulmak için sevdadan beklenen umut)

Özçelik, M., "*İletişim*", S.9, Aralık 1981, s.9. (Şehrin içindeki siliklik ve fark edilmek)

Özçelik, M., "*Ölümün Vakti Değil*", S.29-30, Şubat-Mart 1984, s.16. (Erken gelen bir ölümün verdiği üzüntü)

Özçelik, M., "*Seni Anlatmadım Bilmelisin*", S.22, Nisan 1983, ss.13-15. (Sevgiliye aşk, hüznün, sitem dolu sesleniş)

Özçelik, M., "*Sır*", S.10, Ocak 1981, s.16. (Annelerin çocuklarına aktarmak için kalplerinde sakladıkları)

Özer, A., "*Dönüş III*", S.39, Mart 1985, s.6. (Bilinen bir gerçeğin farkına varmak)

Özer, A., "*Kazı*", S.27, Aralık 1983, ss.10-11. (Sevilen kişinin beklendiği süre içinde tabiatın aldığı hal)

Özer, A., "*Mermer Adası Günleri VI*", S.38, Şubat 1985, s.17. (İnsanın varlığı ve nesnelere karşıdaki tavrı)

Peker, Y., "*Bilmiyorsun*", S.41-42-43, Mayıs-Haziran-Temmuz 1985, s.19.
(Uzaktaki sevgili ve gece)

Peker, Y., "*Nalı Düşmüş Atın Ayağına Saplanan Çivi I, II, III, IV*", S.40,
Nisan 1985, ss.19-20. (Tedariki yapılmamış bir yolculuk)

Portakal, S., "*Siz Gidin Barbarlarım Bana Bez Bebek De Yeter*", S.41-42-43,
Mayıs-Haziran-Temmuz 1985, s.18. (İtiraz ve teselli)

Sabri, H., "*Bir Günün Anatomisi*", S.38, Şubat 1985, s.23. (Hudutsuz bir
tutsaklık)

Sabri, H., "*Kaybolan*", S.38, Şubat 1985, s.23. (Biten bir zamanda yitirilen
güzellikler)

Sabri, H., "*Yarış*", S.38, Şubat 1985, s.22. (Tükenişe varan bir yarış)

Sali, A., "*Konuşmaya Dursam Tekin Değildir Bu Geceler*", S.18, Aralık
1982, ss.23-24. (Şairin hayata karşı aldığı suskunluk)

Sali, A., "*Ağlamak Ne Yanadır Sordurma Bana*", S.20, Şubat 1983, ss.6-7.
(Aşk ve Hüzün)

Sali, A., "*Bu Duygular Beni Tanır*", S.23-24, Mayıs-Haziran 1983, s.13.
(Acılara tahammül etmeye alışmış bir yürek)

Sali, A., "*Re Mektupları, I, II, III, IV, V, VI*", S.39, Mart 1985, ss.18-19.
(Hatalar ve anlatılmayan duygular)

Sali, A., O., "*İstanbul Mavi Kırpır Gözlerini I, II*", S.6, Eylül 1981, s.27.
(İstanbul ve insan halleri)

Sali, Ü., "*Odanda Umutsuz*", S.39, Mart 1985, s.21. (Duyguların, acıların ve
yaşantının gerçeklikten uzaklığı)

Sayar, K., "*İlk Ölümünden Sonra Yoktur Bir İkincisi*", S.52, Kasım 1990, s.21.
(İnsanın hayatındaki önceliklerinin ne olması gerektiği)

- Sayar, K., "*Ve Şair Gidiyor*", S.44, Mart 1990, s.16. (Şairin inanca uyanışı)
- Sezer, M., "*Sevmek*", S.2, Mayıs 1981, s.40. (Sevginin derecesi)
- Sezer, M., "*Sır*", S.2, Mayıs 1981, s.40. (Var olmak)
- Sönmez, M., "*Onlar*", S.45, Nisan 1990, s.15. (Hakikati kaybetmiş bir grup)
- Şevki, A., "*Bir Raslantı İçin Şiir*", S.19, Ocak 1983, s.16. (Sevgiliye ait anıları hatırlamak)
- Şevki, A., "*Uçurtma*", S.26, Kasım 1983, s.23. (Özgürlük isteyen ruhun engellere takılması)
- Şirin, M., R., "*Su Sesi*", S.23-24, Mayıs-Haziran 1983, s.58. (Su sesinin tatlılığı)
- Şirin, M., R., "*Tahta Beşik*", S.23-24, Mayıs-Haziran 1983, s.57. (Şairin küçükken tahta beşiğinde dinlediği ninniler ve çocukluk düşleri)
- Şirin, M., R., "*Yürek Kuşu*", S.23-24, Mayıs-Haziran 1983, s.59. (Büyüdükçe kaybolan hayaller)
- Şirin, R., M., "*İhtiyar Kiraz Ağacı*", S.28, Ocak 1984, s.15. (Kurumak üzere olan bir kiraz ağacının serçe ile dostluğu)
- Şirin, R., M., "*Keloğlanla Konuşma*", S.28, Ocak 1984, s.16. (Masal kahramanı Keloğlanla kurulan çocuk hayalleri)
- Taftalı, O., "*Bir Atımlık Yeryüzü*", S.2, Mayıs 1981, s.15. (Eski evler ve yalnızlık)
- Tekşen, A., "*Ağlamak Oyunu*", S.44, Mart 1990, ss.23-25. (Babaları çalıştığı işten çıkarılmış iki kız kardeşin arasında geçen konuşma)
- Turaç, C., "*Amasya Mektupları I*", S.45, Nisan 1990, s.9. (Bırakıp gidenin izleri)

Turaç, C., "*Mutluluk Fotoğrafi II*", S.38, Şubat 1985, ss.18-19. (Şairin hayatına kattıkları için sevgiliye binlerce teşekkür)

Turaç, C., "*Mutluluk Fotoğrafi*", S.33-36, Aralık 1984, ss.31-33. (Fotoğraflarda eksik kalan ve kaybolup giden hayatın, duyguların aksi)

Turan, A., "*Denizden Bir Parça Ellerim*", S.23-24, Mayıs-Haziran 1983, s.18. (Anılardan neşet eden bir hüznün)

Turan, A., "*Kısa Tarih Şiiri II*", S.52, Kasım 1990, s.15. (Yük ve çaresizlik)

Turan, A., "*Kısa Tarih Şiiri*", S.49, Ağustos 1990, s.14. (Zaman ve hayal)

Turan, A., "*Sessizlikler I, II*", S.27, Aralık 1983, ss.19-20. (Acı ve umutsuzluk içinde sevgiliden beklenen yardım)

Ulu, Y., "*Ah*", S.47, Haziran 1990, s.10. (Zamanın elem dokuyan tezgahı)

Ulu, Y., "*Çocukluk Antolojisi*", S.45, Nisan 1990, s.14. (Yalnızlık ve melankoli)

Umran, S., "*Buzdolabı*", S.38, Şubat 1985, s.12. (Hayattaki konumu ve maddesel olarak varlığı ile buzdolabı)

Umran, S., "*Gölgeler*", S.38, Şubat 1985, s.12. (Öldürülmeyen ölüm)

Umran, S., "*Kanape ve Gölgesi*", S.7, Ekim 1981, s.10. (Bir parktaki kanape ve onun gölgesi üzerinden yalnızlık ve mesafe)

Umran, S., "*Mermer*", S.7, Ekim 1981, s.10. (Mezar ve mermer)

Ural, S., "*Veroçka*", S.51, Ekim 1990, s.12. (Kübik yaşamın mağrur ve tütsülen kadını Vera)

Ünlü, S., "*Aşk ve Mecaz*", S.49, Ağustos 1990, s.12. (Aşkın ve gerçeğin peşinde olan şairler)

Ünlü, S., "*Bırakmalar I, II, III*", S.48, Temmuz 1990, s.10. (Bıçak ve gülün şairin hayatı üzerindeki değişim etkileri)

Ünlü, S., "*Endülüs*", S.51, Ekim 1990, s.10. (Bize ait değerlerden uzak kalışımız)

Ünlü, S., "*Meczip ve Hançer*", S.47, Haziran 1990, s.15. (Ölümden de öte bir hal)

Ünlü, S., "*Okumalar I, II, III*", S.46, Mayıs 1990, s.11. (Sevgilinin gelişi ile yaşananlar)

Ünlü, S., "*Ölüme Düşmüş Şiir I, II, III*", S.39, Mart 1985, s.22.
(Hatırlanmayan bir yaşam bırakan ölüm)

Ünlü, S., "*Sayıtlar I*", S.33-36, Aralık 1984, ss.35-36. (Ölüme yaklaşan vakit ve aşk)

Ünlü, S., "*Sormanın Sırrı I, II, III*", S.33-36, Aralık 1984, s.34. (Gitmek ve kalmak arasında kalmak)

Ünlü, S., "*Şehir Düşleri I, II, III*", S.50, Eylül 1990, s.14. (Şehirden kaçma isteği)

Ünlü, S., "*Zamanın Haşmeti I, II, III*", S.53, Aralık 1990, ss.10-11. (Et suyu yiyen kadıncağızın oğlu)

Yücel, A., "*Atlangaç*", S.19, Ocak 1983, s.8. (Başka bir mekâna geçiş)

Yücel, A., "*Azat edeydik Zamanın Gölgesini*", S.8, Kasım 1981, ss.3-4.
(Sayfalar eksik olduğu için okunamadı)

Yücel, A., "*Ben Küllerin Çocuğuyum*", S.10, Ocak 1981, s.14. (Çocukluk izleri)

Yücel, A., "*Bırakınız Yapsınlar Bırakınız Geçsinler*", S.6, Eylül 1981, s.11.
(Yitirilen değerlerin verdiği mutsuzluk)

Yücel, A., "*Bin Mevsimin Ağarttığı*", S.15, Haziran 1982, s.3. (Zamanın getirdiği yalnızlık kaygısı ve endişe)

Yücel, A., "*Bir Ziyaret*", S.10, Ocak 1981, s.13. (Şairin gençliğinin geçişine seslenmek isteği)

Yücel, A., "*Çocuktum Yoktu Bir Atım*", S.2, Mayıs 1981, s.12. (Çocukluğa ait bir umut)

Yücel, A., "*Çöl*", S.4, Temmuz 1981, ss.14-15. (Özü kaybolan yaşam)

Yücel, A., "*Dağınık*", S.15, Haziran 1982, s.5.(Kendini hesaba çekiş, korku ve güzellik)

Yücel, A., "*Derken*", S.13, Nisan 1982, ss.6-7. (Şairin tedirgin bekleyişi içerisinde gönlüne düşen ateş)

Yücel, A., "*Diyorum Ya*", S.15, Haziran 1982, s.3. (Huzursuzluk ve kaygılarından kurtulabileceği emin bir yere sığınma arayışı)

Yücel, A., "*Göl Kıyısında*", S.19, Ocak 1983, ss.7-8. (Bir sığınak olarak göl)

Yücel, A., "*Görüntüler*", S.15, Haziran 1982, s.5. (Ölüm)

Yücel, A., "*İns ve Mihrap*", S.15, Haziran 1982, s.4. (İnsan ve çile)

Yücel, A., "*İnsana Dokunursun*", S.10, Ocak 1981, s.15. (Şairin sınırını çizerken insana dokunan şiiri)

Yücel, A., "*İsa*", S.19, Ocak 1983, s.7. (Duyguların ve yaşamın Batılı özentilere kaptırılması)

Yücel, A., "*İşte Ayaklarım Yerde I*", S.2, Mayıs 1981, s.11. (Teslimiyet)

Yücel, A., "*Müşahade / Temaşa Üstüne Bir Murakabe*", S.11-12, Şubat-Mart 1982, s.14. (İstanbul ve hüznün)

Yücel, A., "*Negatives*", S.15, Haziran 1982, s.4. (Kaygılardan arınma arzusu)

Yücel, A., "*Son*", S.8, Kasım 1981, s.2. (Sayfalar eksik olduğu için okunamadı)

Yücel, A., "*Suçlular*", S.1, Nisan 1981, s.11. (Kaybediş ve umutsuzluk içindeki beklenti)

Yücel, A., "*Şemsiye*", S.1, Nisan 1981, s.10. (Yerlilik ve tahammül)

Yücel, A., "*Şiir*", S.11-12, Şubat-Mart 1982, s.15. (Zamandan ve mekandan soyutlanmak)

Yücel, A., "*Terennümler*", S.1, Nisan 1981, ss.8-9. (İç içe geçmiş, geçmişe hasret, huzursuzluk, bekleyiş ve ayrılık duygusu ile örülmüş bir bütünlük)

Yücel, A., "*Yol Gerçek Varoluştan Tümlüğe*", S.8, Kasım 1981, s.1. (Çöl ve kader)

Zarifoglu, C., "*Bahar*", S.41-42-43, Mayıs-Haziran-Temmuz 1985, ss.5-6. (Baharın gelişle tabiatla oluşan hareketlilik)

Zarifoglu, C., "*Fotoğraf*", S.37, Ocak 1985, s.6. (Şairin bir fotoğrafta sincap ve leopar üzerinden tabiatla kurduğu bağ)

Zarifoglu, C., "*Nerde Bir Sevda Kelimesi*", S.40, Nisan 1985, ss.10-11. (Şairin bir aşk şiiri yazma gayretindeyken hayatın karşısına çıkardığı manzaralar ve sunduğu kelimeler)

Zarifoglu, C., "*Snops*", S.29-30, Şubat-Mart 1984, ss.1-2. (Kayalıklı bir sahil ve sahile yansıyanlar)

1.2. Çeviri Şiir

Abiodun, F., "*Bir Erkeğe Bir Kadın*", (çev.), A. Yücel, S.7, Ekim 1981, ss.36-37. (Çok evliliğin olumluluğu)

Adonis, "*Atmacanın Günleri*", (çev.), K. Kahraman, S.49, Ağustos 1990, ss.20-25. (Ölümlere ve doğumlara gebe Şam'dan ve Fırat'tan yükselen Endülüs)

Anonim, "*Alankuti Vankanar*", (çev.), A. Yücel, S.9, Aralık 1981, ss.31-33. (Dönüş)

Anonim, "*Mamulanar*", (çev.), A. Yücel, S.9, Aralık 1981, ss.31-33.
(Yalnızlıktan kaçış)

Anonim, "*Otalantiyar*", (çev.), A. Yücel, S.9, Aralık 1981, ss.31-33.
(Sevgiliye giden yolun zorlukları)

Anonim, "*Patumanar*", (çev.), A. Yücel, S.9, Aralık 1981, s.31. (Bekleyiş)

Anonim, "*Perumpatumanar*", (çev.), A. Yücel, S.9, Aralık 1981, ss.31-33.
(Sazlıkta gezen genç kız ve delikanlının halleri)

Anonim, "*Tevakulattar*", (çev.), A. Yücel, S.9, Aralık 1981, s.31. (Aşk)

Awang, O., "*Armağan*", (çev.), N. Can, S.18, Aralık 1982, s.41. (Şairin oğlunun doğum günü için kaleme aldığı şiirde çocuğu için gelen hediyelerin neden savaşa dair oyuncaklar olduğunu sorgulaması)

Baraka, I., A., "*Bazı Kimselerin Anlaması Gereken Bir Şiir*", (çev.) A. Yücel, S.6, Eylül 1981, s.31. (Sanayileşmeye karşı oluş)

Baraka, I., A., "*Dün Arıyorken Seni İşte-Çıkageldim Bugün*", (çev.) A. Yücel, S.6, Eylül 1981, ss.32-34. (Arayış)

Baudelaire, C., "*Kedi*", (çev.), S. Umran, S.31-32, Mayıs-Haziran 1984, s.34. (Kedi sevgisi)

Baudelaire, C., "*Kediler*", (çev.), S. Umran, S.31-32, Mayıs-Haziran 1984, s.34. (Kedilerin naif, ince tabiatları)

Du Bois, W., E., B., "*Dumanın Şarkısı*", (çev.), A. Yücel, S.1, Nisan 1981, ss.39-41. (Siyah tenli oluşun memnuniyeti, iç huzuru)

Elsterer, O., C., "*Kadın Resmini Çizdirirken Kırmızı Boya Bulunamayınca*", (çev.), S. Umran, S.21, Mart 1983, s.43. (Sanatçı, doğa ve âşık)

Fleming, P., "*Zaman Üzerine Düşünceler*", (çev.), S. Umran, S.21, Mart 1983, ss.43-44. (İnsan ve zaman ilişkisi)

George, S., "*Çiçekler, I, II*", (çev.), S. Umran, S.21, Mart 1983, ss.44-45.
(Tabiat güzelliği)

Goethe, "*Hicret*", (çev.), İ. S. Canbolat, S.50, Eylül 1990, ss.19-20. (Şairin
Doğunun güzelliklerini ve özelliklerini yaşamak istemesi)

Goethe, "*Ön Tat*", (çev.), İ. S. Canbolat, S.44, Mart 1990, s.20. (Cennet
arzusu)

Goethe, "*Serbest Anlam*", (çev.), İ. S. Canbolat, S.44, Mart 1990, s.20. (Yol
gösteren yıldızlar)

Goethe, "*Tılsımlar*", (çev.), İ. S. Canbolat, S.47, Haziran 1990, s.17. (Var
olan her şeyin sahibi yaratıcıya teşekkür)

Hâfız, "*Kervan*", (çev.), O. Sarı, S.45, Nisan 1990, s.17. (Huzuru sevgilinin
yanında aramak ve sevgiliye ulaşmanın meşakkatleri)

Hasan Bin Sabit, "*Na'atler Altı, Yedi*", (çev.), N. Çavuş, S.14, Mayıs 1982,
ss.26-30. (Hz. Peygamberin üstün meziyetleri, ona olan sevgi ve övülmesi)

Hassân B. Sâbit El-Ensâri, "*Na'tler Bir, İki, Üç, Dört, Beş*", (çev.), N.
Çavuş, S.13, Nisan 1982, ss.34-36. (Hazreti Muhammet'in ulvi, yüce
vasıfları ve övgüsü)

Hassan B. Sâbit, "*Mersiyeler I, II*", (çev.), N. Çavuş, S.29-30, Şubat-Mart
1984, ss.36-39. (Hazreti Peygamberin vefatının vermiş olduğu üzüntü)

Hayden, R., "*Frederic Douglass*", (çev.), A. Yücel, S.4, Temmuz 1981,
s.44. (Frederic Douglass adlı kişiye methiye)

Hayden, R., "*Yer*", (çev.), A. Yücel, S.4, Temmuz 1981, s.45. (İsmi
verilmeyen bir yerin tasviri)

Jasimuddin, "*Asmani*", (çev.), R. Ayık, S.4, Temmuz 1981, s.43. (Bengal
şiiirinden bir örnek, Asmani adlı kişinin portresi)

İbn-ül Farid, "*Kaside-i Hamriyye*", (çev.), M. Toptaş, S.46, Mayıs 1990, ss.13-15. (Aşk şarabı ve sufi sarhoşluğu)

İman, Y., "*Sev Düşmanını*", (çev.), S. Kalaycı, S.18, Aralık 1982, s.42. (Düşmanı kendimizden daha çok sevdiğimizde neler kaybedeceğimiz)

İsmaili, R., "*İroni*", (çev.), A. Yücel, S.3, Haziran 1981, ss.17-18. (Beklenen kahraman)

İsmaili, R., "*Kara Hasadın İşaretleri*", (çev.), A. Yücel, S.3, Haziran 1981, ss.14-17. (Zülme ve haksızlığa karşı oluş)

John, F., "*Aşağı*", (çev.), A. Yücel, S.11-12, Şubat-Mart 1982, ss.46-47. (Zencilerin hürriyeti için harekete geçmek)

Johnson, F., "*Yetti*", (çev.), A. Yücel, S.3, Haziran 1981, s.43. (Düzene isyan)

Knight, E., "*İntiharı Düşünen Kara Şairler İçin*", (çev.), A.Yücel, S.5, Ağustos 1981, s.45. (Zenci şairleri yaşamaya ve mücadeleye davet)

Knight, E., "*Taşı Delen Bakışlar*", (çev.), A.Yücel, S.5, Ağustos 1981, ss.44-45. (Bir mahkumun hali)

Lautréamont, L. C. D., "*Maldoror'un Şarkıları'ndan*", (çev.),, S.15, Haziran 1982, s.39. (Öfkenin şiirsel dille açığa vurulması ve düzene başkaldırı)

Lautréamont, L. C. D., "*Şiirler'den I, II*", (çev.) ..., S.15, Haziran 1982, ss.40-41. (Çağın düşsel sızlanışları ve şiir)

Lee, L., D., "*Nijerya'nın Birliği Ya Da Küçük Zencinin Küçük Zenciyi Öldürüşü*", (çev.), A. Yücel, S.10, Ocak 1981, ss.40-42. (Nijerya'da iç savaş çıkaranlar)

Lee, L., D., "*Aranıyor Aranıyor*", (çev.), A. Yücel, S.10, Ocak 1981, ss.42-44. (Kardeşi kardeşe öldürten dış güçler)

Muhammed El-Magut, "*Sözcükler Yandıgında*", (çev.), K. Kahraman, S.52, Kasım 1990, ss.25-27. (Lübnan'ın işgali)

Neal, L., "*Malcolm X - Bir Yaşamöyküsü*", (çev.), A. Yücel, S.10, Ocak 1981, ss.38-40. (Malcolm X'in hayatı)

Neal, L., "*Malcolm'u İzleyen Yaz*", (çev.), A. Yücel, S.10, Ocak 1981, ss.37-38. (Şairin Malcolm X'e duyduğu muhabbet ve onun gidişi ile yaşadığı üzüntü)

Nortje, K., A., "*Otopsi I*", (çev.), A. Yücel, S.7, Ekim 1981, ss.37-38. (Şehre karşı oluş)

Okigbo, C., "*Küçük Kuş*", (çev.), A. Yücel, S.9, Aralık 1981, s.30. (Gabon halk türküsü, küçük bir kuş ile kurulan dostluk)

Okigbo, C., "*Ney'lerin Ağıtı*", (çev.), A. Yücel, S.9, Aralık 1981, ss.28-29. (Anılar)

Okigbo, C., "*Yoruba (Nijerya)*", (çev.), A. Yücel, S.9, Aralık 1981, s.29. (Bir kişinin üç arkadaşından gördüğü iyilik ve yaşadıkları)

Paul Laurance Dunbar, "*Maske Giyeriz Biz*", (çev.), A. Yücel, S.2, Mayıs 1981, s.45. (Olduğundan farklı gözükme)

Paz, O., "*Benzettiğim*", (çev.), A. Özer, S.33-36, Aralık 1984, s.38. (Uzay erişilmezliği)

Paz, O., "*Bir Ateş Ki Yanar Her Gün*", (çev.), A. Özer, S.33-36, Aralık 1984, s.39. (Sözcüklerle kurulan ve süslenen gezegenler)

Paz, O., "*Hem Kara Hem Ak Taş*", (çev.), A. Özer, S.33-36, Aralık 1984, ss.41-42. (Nakkaş ve taşın sırrı)

Paz, O., "*Lodi'lerin Bahçesinde*", (çev.), A. Özer, S.33-36, Aralık 1984, s.41. (Sakin bir günde açık bir gökyüzünde uçan kuşlar)

Paz, O., "*Şairin Emekleri*", (çev.), A. Özer, S.33-36, Aralık 1984, s.40. (Şiir yazmaya çalışan bir şair ve bulamadığı bir sözcük)

Paz, O., "*Trowbridge Street 1, 2, 3, 4, 5, 6*", (çev.), İ. S. Canbolat, S.53, Aralık 1990, ss.20-22. (Güneş, hava ve rüzgar)

Perse, S., J., "*Rüzgârlar I, II*", (çev.), M.T. Arıkan, S.3, Haziran 1981, ss.12-13. (Maziye özlem ve sesleniş)

Pound, E., "*Riba Kantosu*", (çev.), M. Özel, S.48, Temmuz 1990, ss.13-14. (Faizin insana ve hayat düzenine verdiği zarar)

Pound, E., "*Tavan Arası*", (çev.), M. Özel, S.46, Mayıs 1990, s.16. (Dostsuz zenginlik ve mutlu fakirlik)

Pritchard, N., H., "*O*", (çev.), A. Yücel, S.11-12, Şubat-Mart 1982, ss.47-48. (uu hu uu tekrarı ile örülen görsellik ve ses tekrarının ahengi ile kurulmuş bir şiir)

Rilke, M., R., "*Flamingolar*", (çev.), S. Umran, S.19, Ocak 1983, s.18. (Flamingoların şekil özelliklerinden ve hareketlerinden kurulan benzerlikler)

Rilke, M., R., "*Offe'ye Soneler V*", (çev.), S. Umran, S.22, Nisan 1983, s.16. (Tabiat)

Rilke, M., R., "*Offe'ye Soneler XIII*", (çev.), S. Umran, S.22, Nisan 1983, s.16. (Baharın meyvelerle gelen sevinci)

Rilke, M., R., "*Orpheus'a Soneler III*", (çev.), S. Umran, S.19, Ocak 1983, s.17. (Aynalar)

Rilke, R., M., "*Orfe'ye Soneler XXI*", (çev.), S. Umran, S.20, Şubat 1983, s.11. (Dünya)

Rilke, R., M., "*Pars*", (çev.), S. Umran, S.20, Şubat 1983, s.10. (Parsın güç ve iradesi)

Suroy, A., "*Prizren*", (çev.), *Yönelişler*, S.20, Şubat 1983, ss.45-46.
(Prizren'in tarihi, coğrafi önemi ve güzellikleri övgüler)

Şehriyar, "*Gazel*", (çev.), İ. Verçin, S.51, Ekim 1990, ss.20-21. (Gönle verilen müjde)

Şehriyar, "*Gazel*", (çev.), İ. Verçin, S.51, Ekim 1990, ss.21-22. (Kararsız gönlün tek tesellisi)

Şehriyar, "*Gazel*", (çev.), İ. Verçin, S.44, Mart 1990, ss.17-18. (Sevgiliye sitem)

Şehriyar, "*Gazel*", (çev.), İ. Verçin, S.44, Mart 1990, ss.18-19. (Aşkın düşürdüğü haller)

2. Hikâye

2.1. Türkçe Hikâye

Akdemir, B., "*Ütopya*", S.22, Nisan 1983, ss.17-23. (Yoğun bir çalışma mesaisinden çıkan bir bankacının evine gitmek üzere bindiği tren ve vapurda karşılaştığı insan tiplerinden hareketle insanın insana olan uzaklığını, yalnızlık duygusunu, çocukluğu ve hayatın koşturmacasını sorgulayan iç ses ile konuşması)

Bozkurt, A., "*Çocuk Büyüyor*", S.10, Ocak 1981, ss.29-30. (Çocukların aşama aşama hayatı tanınması ve büyüüşü)

Çetin, M., "*Tokat*", S.4, Temmuz 1981, ss.16-18. (Babasını kaybetmiş bir kişinin gün batımında babasının hayaliyle konuşması)

Dikmen, R., "*Bir Akşam İçin Önçalışma*", S.2, Mayıs 1981, ss.24-25. (Yazılacak olan bir öykünün taslak çalışması)

Dikmen, R., "*Geçende*", S.26, Kasım 1983, ss.12-17. (Ankara'da üniversitede okurken sevdiği kız ile gezdiği yerlere yıllar sonra tekrar giden kahramanın o yılların mekanlarını, sevdiği kız ile yaşadıklarını ve eski düşüncelerini hatırlayarak hüzünlenmesi)

Dikmen, R., "*Sonrası*", S.13, Nisan 1982, ss.18-31. (Askerden yeni gelen Salih'in oturduğu mahalleye gelişi, ev sahibi ile konuşmaları, mahallede sevdiği kızın kim zengin biri ile evlendiğini öğrenmesi ona dair hatıraları ve Salih'in mahalledeki bazı kişilerle yaşadıkları)

Doruk, K., "*İstanbulu İstanbulla*", S.37, Ocak 1985, ss.16-17. (Bir ölü ile hayatın orta yerinde ölüm üzerine yapılan)

Doruk, K., "*Kâfi*", S.44, Mart 1990, ss.26-28. (Hayatın beklentileri içerisinde öykü yazma merakında olmak ve hayallerden sıyrılmak)

Ekici, G., "*Yağmur Geceyi Yormuştu*", S.51, Ekim 1990, ss.23-30. (Yaşlı bir adamın küçük bir kız çocuğuna tecavüz ederek onu öldürmesi ve Tanrının maskesi altında kendine tapanlar, iyiler ve kötüler)

Evyapan, A., "*Ölüm*", S.17, Kasım 1982, ss.16-17. (Ölüm korkusu ve bu korku karşısındaki büyük çaresizlik bu korkuyu yenmek adına aranan çareler)

Gezgin, Ü., "*Ben Bir Bilinç Olarak Nesnelere Uzağında*", S.53, Aralık 1990, ss.30-32. (Halkı küçük görmek ama yine de onlara bir şeyler anlatmak derdinde olan bir yazar ve gitmek, yaşamak, düşünmek ilişkisi)

Haksal, A., H., "*Ay Işığında Vav'ın Odası*", S.53, Aralık 1990, ss.23-27. (Bir hattatın akşam vakti karanlıkta evinde vav çizişi ve hat üzerine hassasiyeti)

Haksal, A., H., "*Karanlık Aynadaki Ben*", S.45, Nisan 1990, ss.24-29. (Sokak ortasında bir anda zorla bilmediği bir yere götürülen ve orada kendisini bulmaya çalışan bir genç)

Haksal, A., H., "*Karanlık Deniz*", S.50, Eylül 1990, ss.21-25. (Dedeye ve köyden ayrılan komşulara dair bir çocukluk hatırası ve ölen babanın bıraktığı boşluk)

Haksal, A., H., "*Köpüklerdeki Tebessüm*", S.48, Temmuz 1990, ss.18-22. (Akan zamanın içinde yaşamaya duyulan açlık ve hayatı zorlamaya yanaşmamak)

Haksal, A., H., "*Ölen Babamdı*", S.33-36, Aralık 1984, ss.16-26. (Ahmet'in babasının gençliğinde işlediği günahlar ile ailesine olan soğukluk ve uzaklığı, Ahmet'in bunu ve annesinin babasına olan bağlılığını sorgulayan tavırları içinde babasının vefatı ile büyük bir üzüntüye düşmesi)

Haksal, A., H., "*Yorgun Gözlere Düşen Yaprak*", S.46, Mayıs 1990, ss.17-21. (İş hanındaki bürosunun önünde gördüğü boyacı bir çocuk ile arasında geçenler sonrasında kendisini ve hayatı sorgulayan bir adam)

Kekeç, A., "*Bir Gecenin Öyküsü*", S.39, Mart 1985, ss.23-26. (Yaşadığı ayrılıktan sonra şehri terk edip bir sahil kasabasına yerleşen bir gencin yalnızlığında kendini avutmaya çalışması ve hatıraları)

Kutlu, M., "*Bu Böyledir*", S.38, Şubat 1985, ss.5-11. (Süleyman'ın karısı ve çocuğu ile gittiği lunaparkta gördükleri ile gençlik hatıralarının canlanması)

Kutlu, M., "*Dön Geri Bak*", S.16, Temmuz 1982, ss.3-7. (Eviden kaçan oğlunun kaldığı yere giden babanın kendi gençliğinin geçtiği yurdu görünce gençlik hatıralarına dalışı)

Kutlu, M., "*Hilâli Gördün Mü?*" S.9, Aralık 1981, ss.17-20. (Bir babanın Ramazanın ilk gecesinde sahura kalkan oğlunun yemek yediğini görmesi ve oğlundan Ramazanın geldiğini öğrenmesi ve gençliğini, unuttuğu değerlerini hatırlaması)

Kutlu, M., "*Kara Kumudur Kalan*" S.23-24, Mayıs-Haziran 1983, ss.20-26. (Okul arkadaşı tarafından büyük bir idealist ve dava adamı olarak tanıtılan Murat Bey'in yayınevine onunla tanışmak için giden İlhan'ın yayınevinde yaşadıkları ve umduğunu bulamadığı Murat Bey hakkında arkadaşı ile yaşadıkları münakaşa)

Kutlu, M., "*Kuşlar Da Kaderle Uçar*", S.14, Mayıs 1982, ss.9-12. (Büyük bir idealle bir dava bilinci ile çıkarılan fakat istediği ilgiyi göremeyen bir derginin son sayısının hazırlanışı ve derginin kapanacak olmasının çıkarıcı kişilere verdiği üzüntü)

Kutlu, M., "*Limandaki Yoğun Sis*", S.11-12, Şubat-Mart 1982, ss.29-33. (Mistik bir arayışa giren İhsan'ın ailesi tarafından doktora götürülmesi ve babasının gençliğindeki dava adamı olma ideallerini anımsaması)

Kutlu, M., "*Oyun - Bozan*", S.25, Temmuz 1983, ss.48-52. (Asım Bey'in, Yunus Bey'in, İlhan'ın ve ismi verilmeyen bir diğer kişinin gençliklerinin ortak arkadaşı olan ve onların yetişmesinde büyük emeği olan fakat uzun süredir hiçbirinin de arayıp sormadığı Murat'ın ölümü ve bu ölümün onlar üzerindeki etkisi)

Kutlu, M., "*Sarışın Sorular*", S.19, Ocak 1983, ss.19-22. (Taşralı bir öğrenciyi doktora sınavına alan Asım Hocanın öğrencide gördüğü köylülük izleriyle kendi çocukluğunu, gençliğini ve ideallerini hatırlaması)

Kutlu, M., "*Ya Tahammül Ya Sefer*", S.15, Haziran 1982, ss.6-10. (Herkesin bir davası olması gerektiği ve davasını kendi fikirlerine sahip çıkarak savunması gerektiği anlayışı)

Özcan, O., "*Çiçek İşçileri*", S.17, Kasım 1982, ss.18-28. (Sıcak bir yaz günü uzak bir şehrin az bilinen Çiçekçiler köyünde yaşayan Vehbi adındaki arkadaşını ziyarete giden bir kişinin yolculuk ve ziyaret esnasında gördükleri ve kendisine ilginç gelen çeşitli olaylar)

Özcan, O., "*Durakta Birisi*", S.14, Mayıs 1982, ss.17-21. (Fabrikada ustabaşı olma sınavına giren Orhan'ın sonucu beklerken ailece yaşadıkları stres ve sınavı kaybetmesi sonucu oluşan üzüntü)

Özcan, O., "*Gökyüzü Hep Mavi Kalsın İsterdi Anam*", S.29-30, Şubat-Mart 1984, ss.29-33. (Köyde yaşayan hasta anasını ziyarete giden çocuğun bu ziyaret esnasında küçüklüğünü, ailesine dair hatıraları anımsaması ve ziyaret esnasında annesinin vefatı)

Özcan, O., "*Güllere Sevda Gerekir*", S.40, Nisan 1985, ss.24-33. (Küçük bir kasabadan Ankara'ya üniversite okumak için giden Ömer'in kimlik sorunsalı yaşadığı üniversiteyi bırakarak kasabasına geri dönmesi ve sevdiği kızın ölümü ile yaşadığı ıstırap)

Özcan, O., "*Trenler*", S.21, Mart 1983, ss.13-20. (Ankara'da tren yolunun yanında yürüyen kişinin gelen tren sesi ile babasının savaşa trenle katılan ve bir daha dönemeyen dedesine ve bundan dolayı da babasının ve babaannesinin yaşadıkları travmatik sıkıntıya dair anlattıklarını hatırlaması)

Özcan, O., "*Yaşlı Bir Adam*", S.20, Şubat 1983, ss.13-18. (Şehirde yaşayan oğlunun evine annesinin tedavisi için para istemeye giden bir babanın oğlundan görmüş olduğu vefasızlık)

Özçelik, M., "*Yusuf*", S.31-32, Mayıs-Haziran 1984, ss.39-42. (Birbirini çocukluktan itibaren seven Yusuf ile Züleyha'nın aşkı ve Züleyha'nın genç yaşta kendinden büyük birisi ile evlendirilmesiyle başlayan aşk acısı)

Özdenören, R., "*Hasta*", S.44, Mart 1990, s.22. (Hastane odasında yatan bir hastanın sevdiğini düşünmesi ve hastalığını sorgulaması)

Özdenören, R., "*Kör Buluşma*", S.48, Temmuz 1990, ss.15-17. (Bir adamın eski sevgilisinin kocasının cenazesine katılması ve adamın hâlâ sevdiği bu kadının ağlayışları içinde ikisi üzerine düşünmesi)

Özdenören, R., "*Yolculuk'tan*", S.41-42-43, Mayıs-Haziran-Temmuz 1985, ss.1-4. (Yusuf'un bir otel odasında gördüğü, yerle gök arasında çıkmaza girip kurtulmak için çaba sarf ettiği bir rüya)

Say, Ö., "*Dönüş*", S.47, Haziran 1990, ss.29-31. (Halep şarkısı söyleyen ihtiyar bir kadın ve Gül'ün ölümü)

Sayar, K., "*Üç Kıyamet*", S.45, Nisan 1990, s.23. (Kumarda ve aşkta kaybeden Hayrullah'ın intiharı)

Şakar, C., "*Bir Savaştan Slaytlar*", S.31-32, Mayıs-Haziran 1984, ss.20-22. (Kesilmeyen bir döngü içerisinde savaş ve savaşın getirdiği felaketler)

Şakar, C., "*Kahırlı Bir Gece İçin Müzik*", S.41-42-43, Mayıs-Haziran-Temmuz 1985, ss.27-29. (Uzun süredir buluşmayı istediği sevgilisiyle buluştuğu gece ondan soğuyan ve uzaklaşmak isteyen gencin ilk defa gittiği bir şehirde yaşadığı ilginçlik)

Tekşen, A., "*Benden Önceki Yalnızlık*", S.7, Ekim 1981, ss.1-6. (Genç bir kızın mutfakta yemek hazırlarken annesiyle konuşması, ölen babasıyla olan hatıraları ve iş görüşmelerinde yaşadığı sıkıntıları düşünmesi)

Tekşen, A., "*Gadanalsınlar Abuzer*", S.1, Nisan 1981, ss. 34-37. (Hüsnü ve Abuzer adlı iki arkadaşın buldukları defineyi çıkarışı)

Tekşen, A., "*Hani Benim Mor Mendilim*", S.2, Mayıs 1981, ss.22-23. (Gülnehal'in annesi ve kardeşi ile tatlı kavgaları)

Tekşen, A., "*İskelelin Akşam Tarihi*", S.45, Nisan 1990, ss.18-22. (Kadıköy iskelesinin günlük kalabalık macerası ve insanların koşturmaları)

Tekşen, A., "*Selâm Sana Sezar*", S.3, Haziran 1981, ss.3-5. (Görmüş olduğu düşün peşinden giden bir kişinin sandalla yapmış olduğu bir deniz yolculuğu ve yolculuğun sonunda girdiği bir mağara içinde kendisini bulması)

Ural, S., "*Vuslat*", S.53, Aralık 1990, ss.28-29. (Bir evde masa üstündeki fotoğrafta bulunan iki kişinin evdekilerin gitmesiyle birlikte fotoğraftan çıkarak karşılıklı olarak konuşmaları)

Yalçın, M., "*Gece Bekçisi*", S.52, Kasım 1990, ss.34-36. (Geceyle barışık gündüzle mesafeli bir gece bekçisinin beklenmeyen ani ölümü)

Yeşil, K., "*Hamam*", S.52, Kasım 1990, ss.28-33. (Sanat tarihi okuyan Yahya'nın ihtilam olduğu soğuk bir kış sabahında hamama gidişi ve orada yaşadıkları)

Yeşil, K., "*Şok*", S.49, Ağustos 1990, ss.26-29. (Amcasının kızını seven Şenol'un ailesinin karşı çıkması üzerine evi terk edişi ve sevdiği kızın başka biri ile kaçtığını öğrenmesi)

Yorulmaz, H., "*Açık Kapı*", S.46, Mayıs 1990, ss.22-24. (Babası yıllardır kayıp olan bir gencin uzun zamandır uzakta olduğu evine annesinin vefatı üzerine geri dönmesi ve yaşadıkları)

Zarifoglu, C., "Ana", S.47, Haziran 1990, ss.19-24. (Pilot Selman'ın kendisini küçük yaşlardan itibaren dini bütün bir yaşantıyla büyütmeyle çalışan babasına rağmen sefahat alemine dalması ve bu durumdan dolayı kahırlanan annesinin durumu)

2.2. Çeviri Hikâye

Boşkoviç, S., S., "El Kadr'in İkinci Gecesi", (çev.), R. Hanadan, S.18, Aralık 1982, ss.25-29. (Yaşadığı yerde herkes tarafından sevilen ve sözüne itimat edilen adalet sever Molla Yusufun iftiraya uğrayan ve öldürülmek istenilen arkadaşı Cafer Efendi'nin bir gece evine sığınması ve askerlerin onu teslim etmesini kabul etmemesi üzerine ateşe verilen evde ikisinin de yanarak ölmesi)

Malecha, H., "Sınav", (çev.), A. Akyol, S.50, Eylül 1990, ss.26-29. (Polis tarafından aranan bir kaçağın kendini ele verışı)

Samira El- Mânâ, "Erkek Keçi ve İnsanoğlu", (çev.), K. Kahraman, S.49, Ağustos 1990, ss.30-35. (Annesini kaybeden Zekiye'nin çok sevdiği keçisinin oğlak doğururken ölmesi üzerine duyduğu üzüntü, doğan oğlakla kurduğu yakınlık ve babasının oğlağı kurban edişi)

Yves, P., "Yaşlı Kadın ve Rüzgar", (çev.), A. Kılıç, S.51, Ekim 1990, ss.31-33. (Babasını, kocasını ve oğlunu denizde kaybetmiş bir kadının rüzgâr ve denize karşı bir martıyla konuşması)

3. Roman

3.1. Çeviri Roman

Selimoviç, M., "İnsan Olmak İstiyorum", (çev.), N. Zekeriya, S.16, Temmuz 1982, ss.18-19. (Meşa Mehmed Selimoviç'in Kale adlı romanının başkahramanı Ahmet Şabo'nun monoloğundan bir bölümün çevirisi)

4. Hatıra

4.1. Türkçe Hatıra

Eroğlu, E., "*Struga'nın Ardından*", S.51, Ekim 1990, ss.57-60. (Yugoslavya'nın Struga şehrinde düzenlenen şiir akşamlarına katılan şairin etkinliklere dair izlenimleri ve değerlendirmeleri)

Hisar, A., Ş., "*Ölümü Dolayısı İle Paul Bourget'ye Dair Hatıralar*", S.44, Mart 1990, ss.43-45. (Abdülhak Şinasi Hisar'ın Paul Bourget'in eserleri ile ilk tanışması ve Paul Bourget kendisi de dahil olmak üzere dönemin edebiyatçıları üzerindeki intibası)

Özdenören, R., "*Cahit'le İlk Zamanlar*", S.53, Aralık 1990, ss.3-8. (Rasim Özdenören ve arkadaşlarının lise yıllarında Maraş'taki gazete ve dergi teşebbüsleri)

4.2. Çeviri Hatıra

Selimoviç, M., "*Derviş ve Ölüm Üzerine*", (çev.), M. Teodosiyeviç, S.10, Ocak 1981, ss.17-22. (Derviş ve Ölüm romanının kurgusal zeminini altında yatan asıl etkenler ailecek devrimi destekleyen Meşa Selimoviç'in ağabeyinin devrim tarafından idam edilmesi üzerine yaşamış olduğu buhranlar, iç çatışmalar, parçalanmış kişilik ruh hali ve ikilemler içinde sığınılan tek yer Derviş ve Ölüm'ün yazımı)

5. Röportaj

5.1. Türkçe Röportaj

Armağan, M., "*Prof. Hüsrev Hatemi İle 'Evrenin Yatışmaz Yapısı' Üzerine Bir Konuşma*", S.37, Ocak 1985, ss.38-43. (Abdülkerim Suruş'un Evrenin Yatışmaz Yapısı adlı eserinin Türkçe çevirisini yapan Hüsrev Hatemi ile eser ve yazar merkezli olarak çeviri ve amacı, Molla Sadra ve hareket cevheri felsefesi üzerine yapılan röportaj)

Çetin, M., "*'Yoksulluk İçimizde' Üstüne Mustafa Kutlu İle Konuşma*", S.3, Haziran 1981, ss.39-40. (Mustafa Kutlu'nun Yoksulluk İçimizde adlı kitabı

üzerinden onun hikayeciliği ve bu kitabın onun hikayeciliğindeki yeri üzerine yapılan bir röportaj)

Yönelişler, "*Günümüzde Ansiklopedi Yayıncılığı Üzerine Mustafa Kutlu'ya Sorular*", S.19, Ocak 1983, ss.29-32. (Türkiye'de o dönemde başlayan ansiklopedi furçasının nedenleri, kalıcı ansiklopedilerin genel özellikleri, furçanın geçiciliğinin doğurduğu olumsuzluklar, Kutlu'nun yayın yönetmenliğini yaptığı Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi'nin yeni çıkan 5. Cildi üzerinden iyisini yapmanın nelere bağlı olduğu, ansiklopedinin alan genişliği ve kaç citle tamamlanacağına dair sorulan sorulara Mustafa Kutlu'nun verdiği cevaplar)

Yönelişler, "*Modern Arap Şiiri Üzerinde Bir Konuşma*", S.39, Mart 1985, ss.27-32. (Abdurrazık Berekât ile Romantizmin Arap edebiyatı üzerine etkileri Arap şiirinde hüznün ağırlığı ve Marksizmin Arap şiiri için ne ifade ettiği gibi konular üzerine yapılan bir röportaj)

Yönelişler, "*Tasavvuf Üstüne Mustafa Kara İle Konuşma*", S.6, Eylül 1981, ss.16-26. (Tasavvufa olan ilgi, tasavvuf kitapları, yazarın Necmüddin Kübra üzerine yaptığı çalışmalar, tarikatların doğduğu coğrafya ve diğer sorular üzerinden Mustafa Kara ile röportaj)

5.2. Çeviri Röportaj

Gallimard, "*François Mauriac'la Konuşma*", (çev.), A. Tekşen, S.41-42-43, Mayıs-Haziran-Temmuz 1985, ss.58-61. (François Mauriac'la kendi üslubu, romanlarını yazarken kullandığı teknikler, karşılaştığı zorluklar, yazma evreleri, eserlerinin hayatla ilintisi ve karakterinin eserlerine yansması gibi sorular üzerinden yapılan röportaj)

Golliet, "*Afrikalı Yazarlar Konuşuyor*", (çev.), E. Pekmezci, S.7, Ekim 1981, ss.25-33. (Afrikalı şair ve yazar Osman Semben, Şeyh Hamidu Kan, Osman Sose, Tchicaya U Tam'si, Camra Laye, Birago Diop ve Abdu Ente Ka ile Siyah Bilinç kavramı üzerine yapılan bir röportaj)

Zekeriya, N., "*Değişmeyen Bir Tek Ölümdür, Meşa Selimoviç'e Sorular*", (çev.), N. Zekeriya, S.16, Temmuz 1982, S.16, Temmuz 1982, ss.15-17. (Meşa Mehmed Selimoviç ile çeşitli zamanlarda yapılan söyleşiler içinden seçilmiş soruların yer aldığı; yazmaya nasıl başladığı, eleştirin rolü, Derviş ve Ölüm ile Kale romanlarındaki iki Ahmet arasındaki temel fark, yalnızlık, yaşam, ölüm ve Bosnalı yazarlar üzerine bir söyleşinin çevirisi)

6. Makale

6.1. Türkçe Makale

Akdemir, M., "*Toplum Felsefesi Açısından Ütopyalar*", S.45, Nisan 1990, ss.36-43. (Tarih boyunca toplumların bunalım, gerginlik ve çalkantıdan uzak bir yaşantı araması ve ideal yaşam emelleri üzerine kurulmuş tarihi metinlere felsefi bir yaklaşım ve Thomes More'un yazmış olduğu Utopia adlı eseriyle eksiksiz ve yanlışsız bir toplum kurma özlemini tanımlayan ütopya ve tam tersi olan ters-ütopya üzerine kurulan edebi eserler ve etkileri)

Akten, S., "*Parma Manastırı'nda Kadın İmgeleri*", S.47, Haziran 1990, ss.42-50. (Stendhal'ın Parma Manastırı adlı romanında, kadın enerji ve sevgi konusunun işlenişi, analık ve babalık imgesinin kullanımı ve kadına yaklaşım)

Armağan, M., "*Bilgi Sosyolojisi ve İdeolojik Yanlılığın Kökenleri*", S.31-32, Mayıs-Haziran 1984, ss.47-54. (Bilginin kaynağı, bilgi sosyolojisinin ortaya çıkışı, bu çıkışı hazırlayan etkenler ve bilginin gerçeklikle bağlantısı noktasında ortaya çıkan ideolojik yanlılık durumu)

Canbolat, İ., S., "*Avrupa Birliği Düşüncesi ve Alman Birleşmesi Üzerine*", S.53, Aralık 1990, ss.47-50. (Almanya'nın birleşmesinin perde arkası, Almanlara özgü bazı özellikler ve Avrupa devletlerinin bütünleşmesi hususunda AB'nin konumu)

İsen, M., "*Divan Şiirinde Bir Akım: Sebki Hindi*", S.6, Eylül 1981, ss.7-10. (Sebki Hindi akımının doğuşu yayılışı ve edebiyatımıza olan etkileri)

Kanar, Y., "*Necip Fazıl ve Tasavvuf*", S.25, Temmuz 1983, ss.36-38. (Necip Fazıl Kısakürek'in şeriata ve tasavvufa bakış açısı ve bunların Müslümanın hayatında nasıl tezahür edeceğine dair düşünceleri)

Kanar, Y., "*Varoluşçuluk ve Yabancılaşma*", S.11-12, Şubat-Mart 1982, ss.21-24. (Varoluşçuluğun doğuşu, diğer felsefi birikimlerden farkları, temsilcilerinin yaklaşım ayrılıkları ve yabancılaşma kavramına bakışları)

Kara, M., "*İnsan-ı Kâmil'in Tasavvuf Edebiyatındaki Görünümü*", S.26, Kasım 1983, ss.31-40. (Tasavvuf sisteminde kamil insan düşüncesinin ortaya çıkışı, dini kaynak temellendirmesi ve bu düşüncenin tasavvuf edebiyatında ele alınış örnekleri)

Kocabaş, Ş., "*Anlamlılık Üzerine*", S.26, Kasım 1983, ss.1-6. (İdealist, materyalist, pozitivist yaklaşımların kullanmış olduğu bilimsel teorik ifadelerin dini ifadelerle örtüşmeme ve Müslümanların bilimsel ve teorik araştırmalarda yeni lisan oluşturamaması)

Kocabaş, Ş., "*Bir Bilgisayar Programı Üzerine*", S.29-30, Şubat-Mart 1984, ss.53-55. (LISP bilgisayar yazılımının pratik uygulanabilirliği ve SZ sistemlerinin geliştirilmesindeki kullanımı)

Kocabaş, Ş., "*Kur'an'da 'Sahhara' ve 'Sultan' Kavramları*", S.49, Ağustos 1990, ss.45-55. (Kur'an-ı Kerim'de yer alan sahhara ve sultan kelimelerinin gramatik açıdan incelenmesi)

Kocabaş, Ş., "*Modern Mantık Çalışmanın Önemi ve Metodu*", S.22, Nisan 1983, ss.28-36. (Modern mantığın tarihçesi, metodu; bilimsel teorilerle, matematikle ve felsefe ile ilişkisi)

Kocabaş, Ş., "*Modern Mantık Öğrenmenin Önemi ve Metodu II*", S.37, Ocak 1985, ss.25-31. (Modern mantık bilgisinin bilgisayar teorisi ve uygulamalarındaki faydası ve önemi)

Kocabaş, Ş., "*Hipotez, Model, Teori ve Bilimsel Kanun Nedir?*", S.31-32, Mayıs-Haziran 1984, ss.43-46. (Bilimsellik açısından hipotez ve teori kavramlarının tanımı ve kanıtlanabilirlik durumları)

Kocabaş, Ş., "*Some Grammatical Remarks On Political Sciences*", S.31-32, Mayıs-Haziran 1984, ss.55-57.

Kutluer, İ., "*Birinci Wittgenstein ve Metafizik*", S.27, Aralık 1983, ss.1-7. (Felsefe, felsefenin işlevi ve metafizik realite açısından Wittgenstein ve Kant arasındaki düşünsel ortaklık ve farklılıklar)

Kozak, İ., E., "*İbn Haldun ve Tarihi Materyalizm*", S.28, Ocak 1984, ss.17-22. (İbn Haldun'un toplumları ekonomik faaliyetlerine göre sınıflandırması, ekonomik sosyal hayat düzeni hakkındaki düşüncelerinin Marks Weber ile benzerlikleri ve farklılıkları)

Kutluer, İ., "*İki Kültür*", S.29-30, Şubat-Mart 1984, ss.19-25. (Bilim-Sanat, Fen-Edebiyat kavramlarının sanayi devrimine kadar bütünsellik arz etmesi, sanayi devriminden sonra ise farklılaşmış iki kültür kavramı haline alması, edebiyatın alt disiplinlerini kaybederek sadece edebi türleri karşılamaya başlaması)

Kutluer, İ., "*Sanayi Devriminin Thames Sularında Vaftizi*", S.37, Ocak 1985, ss.18-21. (Sanayi devriminin Batı edebiyatına olan etkisi ve bu etkinin altında gelişen edebiyat akımlarının karakteristik özellikleri)

Kutluer, İ., "*Şiir Sözcüğünün Semantik Alanı I, II, III, IV*", S.11-12, Şubat-Mart 1982, ss.4-13. (Arap, Yunan, Batı ve Doğu medeniyetlerinde şiir sözcüğünün yapısal dilbilimsel olarak ele alınışı ve örnekleri)

Macit, M., "*Nesiminin Şiirinde Ahengi Sağlayan Unsurlardan Tekrarlar Üstüne Bir Deneme*", S.48, Temmuz 1990, ss.26-36. (Nesimi'nin şiirlerinde ahenk unsuru olarak kullanılan ses tekrarları, ikilemeler, kafiye-redifler, tekrarlar ve Nesimi'nin musiki ile ilişkisi)

Sınav, T., "*İbn Haldun'un Bilimleri Bölümlemesi*", S.5, Ağustos 1981, ss.32-41. (İbn Haldun'un Mukaddime eserinde bilimlere yaklaşımı, bölümlemesi ve araştırmacıların bu yaklaşım ve bölümlemeye bakışı)

Sınav, T., "*Mukaddime'nin İçeriği*", S.4, Temmuz 1981, ss.27-36. (İbni Haldun'un Mukaddime eserinin kaynak temellendirmesi ve esere bilimsel yaklaşımlar)

Sınav, T., "*Tavırlar, Teorisinin Kâtip Çelebi'deki Görünümü II*", S.18, Aralık 1982, ss.33-40. (Katip Çelebi'nin medeniyetlerin ve devletlerin yaşam müddetlerini insanların yaşam sürelerine özdeş kabul görmesi ve bu evreleri Gelişme (büyüme), Duraklama, Çökme tavırlarıyla açıklaması üzerinden bu yaklaşımların İbnü Haldun'un teorilerine uygunluğu ve farklılıkları)

Sınav, T., "*Toplumların Ölümü Üstüne*", S.6, Eylül 1981, ss.34-38. (A'raf Suresi 34. Ayet ve Yunus Suresi 49. Ayet üzerine Konyalı Mehmet Vehbi, Elmalılı M. Hamdi Yazır, Seyyid Kutub ve Ömer Nasuhi Bilmen'in yapmış olduğu tefsirlerin karşılaştırması)

Tekin, M., "*Tercümân-ı Hakikat*", S.26, Kasım 1983, ss.41-46. (Gazete türünün toplum yapımızda üstlenmiş olduğu görev ve Tercümân-ı Hakikat gazetesinin okuyucu kitlesine hem takip zevki uyandırması hem de toplumu eğiten bir araç olarak kullanılması açısından başarısı)

6.2. Çeviri Makale

Bammat N., "*İki Şehrin Kuruluşu Roma ve Kûfe*", (çev.), F. Arslan, S.46, Mayıs 1990, ss.45-49. (İslam medeniyeti tarihinde mekân ve şehirleşme olgusu, iki şehrin, Roma ve Kûfe'nin kuruluş temellerinin karşılaştırılması)

Burckhardt, T., "*Ehadiyet'in Veçheleri*", (çev.), F. Aslan, S.9, Aralık 1981, ss.13-16. (İslam'da tevhit ve ehadiyet kavramı)

Cahit, H., "*İslâm ve Alman Düşüncesi Alman-Arap İlişkileri*", (çev.), K. Kahraman, S.50, Eylül 1990, ss.39-55. (Arap kültürü ile Batı kültürünün

yakınlaşmasında İslam'ın etkisi, Hegel ve Oswald Spengler gibi yazarların İslam'a bakışları)

Cyr, G., "*Edebiyat ve Bilim*", (çev.), A. Tekşen, S.13, Nisan 1982, ss.37-43. (Edebiyat ve bilim alanlarının uzak ve yakın ilişkileri)

Hancıç, A., "*Bosna'da XVI. Yüzyılda Şehirlerin Gelişmesinin Bazı Özellikleri*", (çev.), N. Süleyman, S.22, Nisan 1983, ss.37-42. (Osmanlı Devletinin hakimiyeti altındaki Bosna'nın şehirleşme yapısının oluşumu, bu oluşumu sağlayan temeller, Osmanlı şehirleşmesinde vakıf ve dini müesseselerin etkisi)

Jean, G., "*Doğuşundan Olgunluğuna Dek 'Roman' Sözcüğü*", (çev.) T. Arıkan, S.1, Nisan 1981, ss.18-22 (Roman kavramının ortaya çıkışından itibaren tanımlanması ve işlevselliği üzerine)

Kassner, R., "*Gogol*", (çev.), S. Umran, S.26, Kasım 1983, ss.27-30. (Düşünce ve hareket bağlamında Gogol'un rus ruhunu nasıl canlandırıldığını göstermek amacıyla onun eserlerine ve hayatına yönelik fizyonomik bir yaklaşım)

Kassner, R., "*Gogol*", (çev.), S. Umran, S.27, Aralık 1983, ss.42-45. (Rus insanının yapısı bağlamında Gogol)

Kassner, R., "*Gogol*", (çev.), S. Umran, S.28, Ocak 1984, ss.37-39. (Gogol'un eserleri ve kahramanları üzerinden Rus insan, toplum yapısı ve bu yapının diğer bazı milletlerin edebiyat ürünleri ve kahramanları ile karşılaştırılması)

Lodge, D., "*Tarihselcilik ve Edebiyat Tarihi*", (çev.), U. Uyan, S.19, Ocak 1983, ss.33-41. (Edebiyat çalışmalarında modern ve dönem terimlerinin kullanım yanlışlığı, başlangıcı ve sonu belirlenemeyen modern dönem kavramının sorunsalına karşılık tarihselciliğin iki farklı yaklaşımı)

Lohmann, J., "*Aquino'lu Thomas ve Araçlar (Dilsel Yapılar ve Düşünce Biçimleri)*", (çev.), M. T. Arıkan, S.6, Eylül 1981, ss.39-46. (S. Thomas'ın

De ente et Essentia adlı kitabından hareketle Arapça ve dillerin akrabalıkları üzerine felsefi yaklaşımlar)

Maruf, M., "*İkbal ve Kant*", (çev.), İ. Kutluer, S.31-32, Mayıs-Haziran 1984, ss.35-38. (İnsan bilgisi, gerçeklik, zaman ve mekan kavramları açısından İkbal ve Kant'ın görüşlerindeki ortaklıklar ve farklılıklar)

Suhreverdi, "*Ribatlarda Bulunanların Fazileti Üzerine*", (çev.), Yönelişler, S.23-24, Mayıs-Haziran 1983, ss.53-56 (Allah'ın zikredildiği yerler olan tekkelerin meziyetleri, oradaki dervişlerin özellikleri ve tekkelerdeki meziyetlere sahip olabilmenin kuralları)

Suhreverdi, "*Suffa Ehli İle Ribat Ehli Arasındaki Benzerlik Üzerine*", (çev.), Yönelişler, S.23-24, Mayıs-Haziran 1983, ss.48-52. (Ashabı Suffa ile tekke ehli dervişlerin yaşayış, hal ve tavır bakımından ortak yönleri)

Suhreverdi, "*Sufilerin ve Ribatta Yaşayanların Özellikleri Üzerine II*", (çev.), M. Kara, S.27, Aralık 1983, ss.32-37. (Sufilerin birbirleri ile olan davranışlarının ölçüsü, yaşayış tarzları, tekke yaşantısının onlar üzerindeki etkileri bunların İslam tarihindeki örnekleri)

Suhreverdi, "*Melâmî Sufî ve Kalenderî Üzerine*", (çev.), M. Kara, S.31-32, Mayıs-Haziran 1984, ss.58-62. (Melamilerin, sufilerin ve kalender-meşreplerin amel, ibadet, ihlâs ve tasavvufi konulardaki halleri, benzerlik ve farklılıkları)

7. Deneme

7.1. Türkçe Deneme

Bayraktar, O., "*Gönül Yazmaları*", S.23-24, Mayıs-Haziran 1983, ss.27-29. (Mektup türünün çeşitleri açılırları birçok etkin fonksiyonları)

Bayraktar, O., "*Necip Fazıl'ın Konumu*", S.25, Temmuz 1983, ss.39-40. (Büyük bir sanatçı, şair ve düşünür olarak Necip Fazıl Kısakürek ve diğer şairlerle kıyası)

Bayraktar, O., "*Üretim Kısacında*", S.15, Haziran 1982, ss.1-2. (Afrika ülkelerindeki üretime yönelik yapılan çalışmalarda İslam ahlakındaki kanaat edebilme anlayışının Batılı zihniyetle birlikte sömürgeciliğe dönüşmesi)

Daşçıoğlu, Y., "*Büyülü Bir Kelime: Çile*", S.46, Mayıs 1990, ss.28-29. (Necip Fazıl Kısakürek'in şiir dünyası ve şiirlerinde insan olma problemine karşı sorular yöneltmesi)

Daşçıoğlu, Y., "*Hikmet ve İmge*", S.49, Ağustos 1990, ss.36-38. (İnsanı duyguların anlatımı noktasında şiirin ve hikmetin sezgiye dayanması benzerlikleri)

Daşçıoğlu, Y., "*İmge ve Hikmet*", S.45, Nisan 1990, ss.32-33. (İmge ve şiir dilinin gerçek şairlikteki ölçütlüğü ve şiirimizin kimi dönemlerinde imgenin ihmal edilişi)

Daşçıoğlu, Y., "*Sezai Karakoç'un Şiiri Üzerine*", S.53, Aralık 1990, ss.33-35. (Sezai Karakoç'un şiirlerinin temelinde insanın ve insan duygularının olması, şiirlerdeki ses bütünlüğü ve söyleyiş)

Daşçıoğlu, Y., "*Şiir, Dil, Muhayyile Vs.*", S.51, Ekim 1990, ss.34-36. (Bir bilgilendirme türü olarak şiir ve bu bilgilendirmenin nasıl olduğu)

Daşçıoğlu, Y., "*Şiir, Gerçeklik ve Mehmed Akif Üstüne*", S.40, Nisan 1985, ss.34-36. (Gerçekçiliğin Türk şiirindeki görünümünde toplumculuğun etkisi ve Mehmet Akif'in şiirinde dış gerçekliği yansıtmada sahici hassasiyeti ve güçlü üslubu)

Deniz, İ., "*90'lara Sarkan Şiir*", S.44, Mart 1990, ss.32-35. (1980'li yılların Türk şiiri ve şairleri üzerine değerlendirme)

Deniz, İ., "*Metafiziksiz Şiir*", S.47, Haziran 1990, ss.3-5. (1980'li yılların Türk şiirindeki metafiziksizlikten neşet eden açılımsızlık. Çağdaş Türk şairlerinin metafizik kayıdan yoksunluğu ve hayatı algılayışlarındaki bu yoksunluğun şiire olan etkileri; Necip Fazıl'ın, Sezai Karakoç'un ve Cahit Zarifoğlu'nun şiirimizdeki metafiziksel açılımları)

Doğan, M., "Söz, İnsan, Edebiyat", S.2, Mayıs 1981, ss.18-19. (Sözün vazifesi ve gücü)

Doruk, K., "'İlk Gençlik Yılları' (Demian)'na Bir Yaklaşım Denemesi", S.41-42-43, Mayıs-Haziran-Temmuz 1985, ss.74-75. (Herman Hesse'nin İlk Gençlik Yılları adlı romanında baba ve oğul, iyilik ve kötülük konularının işlenişi ve romanın kuruluş şeması üzerine)

Ekici, G., "Mantığın İtirafı Varlık Örgüsü - Vahiy ve Mantık", S.52, Kasım 1990, ss.41-47. (Akıl ve vahiy ilişkisi, Doğulu ve Batılı felsefecilerin bu ilişki üzerine görüşleri)

Eroğlu, E., "Bir Küçük Söyleşi", S.45, Nisan 1990, ss.3-5. (Edebiyatımızda klasik ruhun aranmasının niçin topluca paylaşılan bir ihtiyaç olmadığı sorusuna verilen cevap)

Eroğlu, E., "Bir Küme Üzerine", S.37, Ocak 1985, ss.3-5. (Kümeleşmenin belli bir çevrenin içinde yer alarak ürün vermenin sanatın ve edebiyatın kuşatıcı özelliğine olan olumsuz etkileri)

Eroğlu, E., "Bir Yazar Türü", S.33-36, Aralık 1984, ss.2-4. (Yazın hayatında cansızlık ve kısırlığın bulunduğu dönemde faaliyet gösteren çok yazan çok okunan söyleyecek hiçbir şeyi olmasa da her şey hakkında yazabilen yazarların özellikleri ve sanatsal çevre buldukları karşılık)

Eroğlu, E., "Edebiyatın 'Besi'leri", S.3, Haziran 1981, ss.8-11. (Yeni Türk edebiyatı ve akımlarında kaynak sorunu)

Eroğlu, E., "Geleneksel Olan'a Yaklaşım Biçimi", S.29-30, Şubat-Mart 1984, ss.3-5. (Gelenek ve kültürel miras bağlamında uzak ve yakın geçmişimizin edebi eserler üzerinden irdelenememesi ve gerekçeleri)

Eroğlu, E., "İmgeyi Boşlayan Şiir", S.13, Nisan 1982, ss.1-5. (1960'lı ve 1970'li yılların şiir birikimine eleştirel bir bakış, bu dönemlerin şair ve imge ilişkisine dair eleştirel bir bakış)

Eroğlu, E., "*İslami Edebiyat' Terimi*", S.7, Ekim 1981, ss.17-20. (İslami edebiyat adlandırmasının ortaya çıkışı, kavramın kapsamı ve tutarsızlığı)

Eroğlu, E., "*Kendisi Olmak' Dolayında I*", S.38, Şubat 1985, ss.1-4. (Bir toplumun kendi kimliğini ve konumunu kollaması ve ölçüp tartma bilincinin gelişmesi)

Eroğlu, E., "*Kendisi Olmak' Dolayında II*", S.39, Mart 1985, ss.1-3. (Çağdaşlaşmak kavramı sorunsalı, toplum olarak tarih ve coğrafya bakımından kendimizin farkında olmamız ve bunun yanında kendi değerlerimizi yorumlayabilmemizin önemi)

Eroğlu, E., "*Kimlik Sorunu*", S.11-12, Şubat-Mart 1982, ss.18-20. (Biz kimiz? Sorusunda Yahya Kemal'in kimlik bilinci oluşturma arayışı)

Eroğlu, E., "*Kültür İlgilerine Bir Yaklaşım*", S.1, Nisan 1981, ss.4-7. (Kültür kavramının toplumlar tarafından yorumlanması ve bu kavramın algılanabilmesinde bilimsel çıkışlardan ziyade çoğulcu bakış ile sanatsal bakışın önemi)

Eroğlu, E., "*Modern Türk Şiirinin Doğası Üstüne Bir Deneme (2)*", S.50, Eylül 1990, ss.3-10. (Toplumsal yaşantının getirileri altında aruza karşı heceye sarılışın gerekçeleri, şair muhayyilesi ve vezin)

Eroğlu, E., "*Modern Türk Şiirinin Doğası Üstüne Bir Deneme (3)*", S.51, Ekim 1990, ss.3-8. (1950'li yılların şiir hareketliliğinin canlılığı, şiirimizde modernleşme atmosferi ve bunu oluşturan siyasi, kültürel zeminler, dönemin İkinci Yeni olarak adlandırılmasındaki yetersizlik ve dönemin şairleri üzerine değerlendirmeler)

Eroğlu, E., "*Modern Türk Şiirinin Doğası Üstüne Bir Deneme (4)*", S.52, Kasım 1990, ss.3-10. (Sivil bir şiir hareketi olarak İkinci Yeni ve modernleşme, İkinci Yenide Divan şiirine duyulan ilgi ve eğilimler, İkinci Yenide aynı dil içerisinde çeşitlenmeler ve 1990'lara gelen şiirde amatörlük kültürü)

Eroğlu, E., "*Modern Türk Şiirinin Doğası Üstüne Bir Deneme*", S.49, Ağustos 1990, ss.3-10. (1900'lü yılların Türk edebiyatındaki genel durum, Şiir üzerine eğilimler ve bu eğilimlerde Yahya Kemal ile Ahmet Haşim'in etkileri)

Eroğlu, E., "*Okuma Üzerine*", S.18, Aralık 1982, ss.10-12. (Okuma eyleminin gerçekteşmesindeki çoklu sebepler ve okumanın okuyucu üstündeki fonksiyonları)

Eroğlu, E., "*Süre ve Mesafe*", S.8, Kasım 1981, ss.5-8. (Dil içinde edebiyatın yetkinliği, kimliği ve "yerli edebiyat" tanımlamasının temelsel boşluğu)

Eroğlu, E., "*Şiir, Gençlik, Yaşlılık, Vs.*", S.31-32, Mayıs-Haziran 1984, ss.1-4. (Türk Şiirinin en büyük sorunlarından birisi olarak estetize edilmiş düşünsel birikim yoksunluğu ve genç Şairlerin handikapları)

Eroğlu, E., "*Türkçenin Klasifi*", S.44, Mart 1990, ss.29-31. (Klasisizm akımı, Türk edebiyatında bu akımın olmayışı ve Türk klasiklerinin belirlenme kıstasları)

Eroğlu, E., "*Zaaf Tablosundaki Oluşum Fikri*", S.48, Temmuz 1990, ss.3-6. (Edebiyatımızda ortaya çıkan bazı eğilimler ve bu eğilimleri doğuran etkenler)

Etan, A., "*İnsan ve Eğitim*", S.39, Mart 1985, ss.33-35. (Bireyin sosyal çevre ile bütünleşmesi; sosyal çevrenin değer, kural ve geçerliliklerini kavraması noktasında eğitimin önemi)

Kanar, Y., "*Batı Düşüncesinin Kesinlik Korkusu*", S.8, Kasım 1981, ss.9-11. (Batılı düşüncenin değişmezlik ilkesini tanımaması, değişmezlik prensibi yerine sürekli değişen, gelişen bilgiyi koymas)

Kanar, Y., "*Bilim*", S.17, Kasım 1982, s.6-8. (Bilim-din ilişkisi ve bilimin din haline getirilmesi)

Kanar, Y., "*Çağdaş Bir Yoksunluk*", S.2, Mayıs 1981, ss.5-8. (İçinde bulunulan çağın çıkmazları)

Kanar, Y., "*Endüstri Toplumu ve Yaşamın Yoksullaşması*", S.4, Temmuz 1981, ss.4-7. (Endüstriyel yaşamın insan üzerindeki olumsuz etkileri)

Kanar, Y., "*İlerlemenin Yönü*", S.18, Aralık 1982, ss.13-17. (Teknolojinin hayatımıza girmesiyle yitirdiğimiz olgular; bilimsel bulguların ve teknik ilerleyişlerin unutturduğu değerlerin ve faydaların yerini alan ekonomik tüketim kaygıları ve insanlığı algılayıştaki değişim)

Kanar, Y., "*İnsan Konusundaki Düşünce Belirsizlikleri*", S.29-30, Şubat-Mart 1984, ss.6-8. (Modern dünyada bilgi ve tekniğin gelişmişliğine rağmen insan konusundaki çözümlerlerin geçmişe göre daha yetkin ve daha kuşatıcı olamaması)

Kanar, Y., "*Sanayi Toplumunda Sevginin Soysuzlaşması*", S.6, Eylül 1981, ss.12-14. (Batılılaşmanın getirmiş olduğu maddiyatçılığın sevgiyi ekonomik bir meta haline getirmesi)

Kanar, Y., "*Şiir ve Nesir*", S.14, Mayıs 1982, ss.1-3. (Günlük dilin dışında şiirin ve nesrin oluşumu ve şiir ile nesrin mukayesesi)

Kocabaş, Ş., "*Bilim Kimdir?*", S.19, Ocak 1983, ss.1-6. (Doğrulanabilirlik ve yanlışlanabilirlik açısından bilim ve Kartezyen bakış açısı ile bilime şahsiyet konunu vermek)

Kocabaş, Ş., "*Çağımızda 'Din' Kavramı Üzerine Düşünceler*", S.28, Ocak 1984, ss.4-6. (Kavramsal olarak din kelimesinin taşıdığı mananın geçmiş yüzyıllarda ve günümüzde algısal olarak değişimi ve bu değişim üzerindeki etkenler)

Kocabaş, Ş., "*İfadelerin Ayrımı*", S.16, Temmuz 1982, ss.20-37. (Bilimsel teori ve gerçeklik bağlamında aynı durumu farklı cümleler ile ifade etmenin temelinde yatan etkenler ve ifade değişikliğinin ortaya koyduğu mana ayrımları)

Kocabaş, Ş., "*İfadelerin Gruplandırılması*", S.27, Aralık 1983, ss.21-31.(Hayali ifadeler, mecaz ve benzeşim ifadeleri, tarihsel ifadeler; teorik, hipotetik, ampirik ifadeler, önermeler, mantıksal matematiksel ifadeler, temel ve dini ifadelerin tanımlaması örnekli karşılaştırmaları)

Kocabaş, Ş., "*Lavoisier'nin Kanunları*", S.23-24, Mayıs-Haziran 1983, ss.1-3. (Lavoisier'nin madde yok olmaz, yoktan var olmaz hipotezi üzerinden Allah'ı inkâr eden materyalist düşüncenin olaya ve hipoteze temelsiz ve yanlış bakışı)

Kutluer, İ., "*Haksız Bir Kat'ı Reca Üzerine*", S.47, Haziran 1990, ss.32-34. (Sanatçı, edebiyatçı ve düşünürlerin gerçekle ve dış dünya ile bağlantılarının kopuk olduğu ve kendi ütopyik dünyalarında hayallerle yaşadıkları algısının yanlışlığı)

Kutluer, İ., "*Pozitif Bilimden Dilbilime Yapısalcılık*", S.3, Haziran 1981, ss.22-31. (Yapısalcılığın gelişimi ve tarihi süreç içerisinde dilbilim çalışmalarına olan etkisi)

Kutluer, İ., "*Yenile ve Yinele*" S.46, Mayıs 1990, ss.25-27. (Değişim ve değişim karşısında bizi benliğimize bağlayan toplum değerleri)

Ocaktan, M., "*80'li Yıllar Şiirinde Yeni Arayışlar ve 'Kök' Sorunu*", S.46, Mayıs 1990, ss.3-5. (80'li yılların şairlerinin kök bulma sorunsalı ve bu kök arayışı içinde geleneğe, geleneksel şiire bakış açıları, çağdaş şiirin sürekliliğini koruyabilmesi için geçmişten uzanan doğrusal çizginin korunması gerektiği)

Ocaktan, M., "*Şiirin İmgelliği ve İdeolojik Söylem*", S.2, Mayıs 1981, ss.13-14. (Şiirde imge ve ideoloji)

Ocaktan, M., "*Uygulayım Bilimin Biçimlediği Bir Ekinde Şiir*", S.10, Ocak 1981, ss.4-9. (Teknolojinin insan doğasına getirdiği değişiklikler bağlamında sanatta oluşan çağdaş kabalık, şiirde ve sanatta niteliksel yapının düşüşü ve çağdaş Türk şiirinde teknolojiye açıkça karşı oluş ve imgesel olarak karşı koyuşun örnekleri)

Okay, O., "*Milli Edebiyata Dair*", S.11-12, Şubat-Mart 1982, ss.25-28.
(Milli edebiyat adlandırmasının yanlışlığı)

Okay, O., "*Şairin Karnındaki Mâna*", S.23-24, Mayıs-Haziran 1983, ss.43-45. (Divan şiirinin modern görüş ve metotlar ışığı altında yorumlanabilmesi)

Schimmel A., "*Alman Gözüyle Divan Edebiyatı*", S.47, Haziran 1990, ss. 51-56. (Türk Edebiyatının özellikle de Divan Edebiyatının Avrupa'da yeteri kadar tanınmamasının bazı sebepleri, Avrupa'nın Türk Edebiyatına bakış açısı ve Schimmel'in Divan Edebiyatına yaklaşımı)

Şirin, M., R., "*Çocukların Hayâl Ülkesi / Peri Masalı*", S.50, Eylül 1990, ss.35-38. (Modern dünyanın masallardan uzaklaşması ve çocuklukta dinlenen masalların insan ruhuna ve ilerideki yaşama etkileri)

Şirin, M., R., "*Masalların Dili*", S.53, Aralık 1990, ss.58-60. (Romantizmin duygu ve hayali öne çıkarıcı eğilimi ile masal anlatıcısının benzerlikleri)

Taftalı, O., "*Çağdaş İnsana İlişkin İki Soru*", S.40, Nisan 1985, ss.37-44. (Özgürlük ve güvenlik kısıncında insanın kendisinin hem nesnesi hem de öznesi bir durumdayken başkaları üzerinde egemenlik kurmaya çalışması)

Tekşen, A., "*Ağla Sevgili Yurdum*", S.15, Haziran 1982, ss.29-31. (Ağla Sevgili Yurdum romanının temasını oluşturan Afrika'nın sömürsü ve beyaz adamın tavrı ile ilgili değerlendirme)

Umran, S., "*Ozanın Trajedisi*" S.23-24, Mayıs-Haziran 1983, ss.40-42. (Dili, hayal dünyası, kabiliyeti ve sanat ile ilişkisi bakımından ozanın tarifi)

Ural, S., "*Yitik Cennet Üzerine*", S.52, Kasım 1990, ss.37-40. (Sezai Karakoç'un Yitik Cennet'inde anlatılan cennetin sekiz kapısına eş sekiz peygamberin tevhit mücadelesi ve bu mücadelelerin günümüze yansımaları)

Yeşil, K., "*Hikâyenin Gizilgücü*", S.51, Ekim 1990, ss.46-47. (Hikâye ve imge)

Yücel, A., "*Anlamlılığa Doğru I*", S.3, Haziran 1981, ss.1-2. (Çağdaş anlam, bilgi ve iletişim sorunsalı)

Yücel, A., "*Anlamlılığa Doğru II*", S.4, Temmuz 1981, ss.1-3. (Değişim ve insan)

Yücel, A., "*Bir Fecirden Salt'a*", S.5, Ağustos 1981, ss.13-14. (İnsanın, kendisi olamaması)

Yücel, A., "*Bizi Gören Açılar*", S.2, Mayıs 1981, ss.2-4. (Kendindenlik kavramı üzerine)

Yücel, A., "*Eleştirel Yaklaşım ve Kendindenlik*", S.10, Ocak 1981, ss.1-3. (Geçmiş çağlara nazaran günümüzde sanatta eleştirel bakışın var oluşu ve bu eleştirel yaklaşım ile kendindenlik olgusunun oluşması için yapılması gerekenler)

7.2. Çeviri Deneme

Adorno, T., W., "*Kültür Endüstrisi*", (çev.) A. Demirhan, S.52, Kasım 1990, ss.71-78. (Kültürel verilerin içeriğinin boşaltılması, ideolojik kullanım haline getirilmesi ve kâr amaçlı metalaştırılması)

Bammat, N., "*İslâm'da Mekan*", (çev.), ..., S.45, Nisan 1990, ss.44-51. (Caminin şehir ve yaşam içindeki konumu)

Barthes, R., "*Üslûb Zenaatçıları*", (çev.), Y. Selçuk, S.3, Haziran 1981, ss.32-33. (Edebiyatta dil işçiliği ve bunun temsilcileri)

Bois, D., "*Araç Gerek Amaca Varmak İçin*" (çev.), A. Tekşen, S.18, Aralık 1982, s.44. (Zencilerin özgürlüklerini elde etmeleri ve başarılı olmaları için beyaz adamın elindekilerinin ne olduğunu iyi öğrenmesi ve bir yöntem oluşturması gerektiği)

Bois, D., "*Özgürlük Efsanesi 1903*" (çev.), A. Tekşen, S.18, Aralık 1982, s.43. (Büyük umutlarla beklenen özgürlüğün gelmesi fakat gelen özgürlükle hiçbir şeyin değişmemesi)

Bochensky, I. M., "*Tarih Yöntemi*", (çev.), S. Umran, S.41-42-43, Mayıs-Haziran-Temmuz 1985, ss.67-73. (Yazarın Çağdaş Düşünüş Yöntemleri adlı kitabından tarihin doğa bilimi ile ilişkisi, tarih biliminin ortaya çıkışı, uygulama alanları, yorumlanabilirliği ve eleştirel yaklaşım yöntemleri)

Boullata, İ. J., "*Modern Arap Şiirine Bir Giriş*", (çev.), İ. Kutluer, S.10, Ocak 1981, ss.23-28. (Arap toplumlarının genel yapıları, olaylar karşısındaki tavırları, modern zamanın getirdikleri ile içine düştükleri durum ve bu durumların modern Arap şiiri üzerindeki etkileri, geleneksel şiir yapılarının şekil teknik ve dil bakımından kırılmaları ve serbest şiirin başlangıcı)

Burckhardt, İ. T., "*İslam Sanatının Temel İlkeleri*", (çev.), İ. Kutluer, S.41-42-43, Mayıs-Haziran-Temmuz 1985, ss.64-66. (İslam ve Batı sanatlarının karşılaştırması, İslam sanatının özü, etkinliği ve eğitimdeki yeri)

Cahit, H., "*Çağdaş Avrupa ve İslam İmajı*", (çev.) K. Kahraman, S.48, Temmuz 1990, ss.37-40. (Hıristiyanlığın Avrupa'da İslam düşmanlığı üzerindeki etkisi tarih içerisinde Avrupa'nın İslam ve Müslümanlık algısı)

Heidegger, M., "*Lisan*", (çev.), H. Yetimoğlu, S.48, Temmuz 1990, ss.43-58. (Lisan nedir, nasıl ortaya çıkmıştır? Konuşmak, insan ve lisan ilişkisi)

Ionesco, "*Yazar ve Sorunları (2)*", (çev.), M. Yazgan, S.50, Eylül 1990, ss.61-62. (Yazarın benliğini sorgulaması ve kendini bu dünyaya değil de başka bir yere ait gibi hissetmesi)

Heidegger, "*Metafizik Nedir?*", (çev.), M. Şevket, S. K. Yetkin, S.53, Aralık 1990, ss.61-74. (Metafizik, varlık ve hiçlik)

Ionesco, "*Yazar ve Sorunları*", (çev.), M. Yazgan, S.49, Ağustos 1990, ss.60-63. (Yazarlara sorulan niçin yazıyorsunuz sorusu ve çeşitli okuyucu tipleri ve okuyucu tiplerinin beklentileri)

Ionesco, "*Yazar ve Sorunları (3)*", (çev.), M. Yazgan, S.51, Ekim 1990, ss.61-74. (Yazarın var oluş amacını bilmediği için neden yazdığına dair

belirsizliği ve yazmayı hayatın ne anlama geldiğini sorgulamak için kullanması)

Pettazzoni, R., "*Din İlmünde Tarih ve Fenomenoloji*", (çev.), H. G. Yurdaydın, S.15, Haziran 1982, ss.33-36. (Tarih ve Fenomenoloji ilminin, Dini ilimlere yol göstericiliği ve aralarında sistematik münasebetlerin olması)

Poe, E., A., "*Şiirin Yoğrulmasının Anlamı*", (çev.), H. Can, S.41-42-43, Mayıs-Haziran-Temmuz 1985, ss.46-51. (Şiirin oluşumu ve poetika ilişkisi)

Popper, K., R., "*Birer Ağ Olarak Bilimsel Teorilerimiz*", (çev.), İ. Kutluer, S.16, Temmuz 1982, ss.38-42. (Bilim her şeyi bilir önyargısının yanlışlığı, determinizmin temelsizliğine karşı indeterminizm öğretisinin doğruluğu)

Pound, E., "*Okumanın Abc'si*", (çev.), R. Ayık, S.7, Ekim 1981, ss.39-46. (Resimden yazıya dilin kullanımı ve edebiyat)

Quasha, G., "*Metaşiiir: Değişimin Şiiri*", (çev.), U. Uyan, S.44, Mart 1990, ss.58-63. (Sanatta kesin olan yeterli biçimlerin keşfedilmesi ve şiirin sınırlayıcı tanımlarının ötesine geçmek olan metaşiiir kavramının tanımlanması ve bu tanımlamaya uyan şairlerden alıntılanan düşünceler)

Schumacher, E., F., "*Bir Başka Düşünme Biçimi*", (çev.), M. Özel, S.47, Haziran 1990, ss.60-62. (Toplum düzenlerinin onarımının dışarıdan müdahalelerle değil içeriden başlayacağı)

Seldmayr, H., "*Saf Şiir*", (çev.), S. Umran, S.38, Şubat 1985, ss.27-31. (Saf şiir kuramı, şairi ve saf şiirin müzik ile ilintisi)

Stanzel, F., K., "*Anlatım Konuları*", (çev.), A. Akyol, S.51, Ekim 1990, ss.48-52. (Anlatım çeşitleri olarak haber türü anlatım, sahne türü anlatım ve anlatım konumu çeşitleri olarak da auktorial anlatım, ben-anlatım ve personal anlatım)

Şefik, M., "Osmanlı Devletinin Değerlendirilişine Dair Kimi Esaslar", (çev.), N. Çavuş, S.29-30, Şubat-Mart 1984, ss.43-52. (Çeşitli yönleri ile Osmanlı Devletinin hilafet dönemi)

Tomlin, E., W., F., "Doğu ve Batı Hikmetleri", (çev.), H., G., Yurdaydın, S.11-12, Şubat-Mart 1982, ss.49-59. (Descartes, Spinoza, Nietzsche, Eflatun, Kant, Hegel, Bergson, Schopenhauer, John Stuart, Max Müller, vd. gibi felsefecilerin bilgi ve gerçeklik bağlamında hikmete bakış nazarları)

Velid El Asmar, "İslam Dünyasında Soyut Sanat", (çev.), M. Tekşen, S.44, Mart 1990, ss.55-57. (Batı medeniyetinin sanatları kendisine mal edişi ve modern Batı resmine kaynaklık eden Müslüman Arap resmi)

8. Eleştiri

8.1. Türkçe Eleştiri

Armağan, M., "Izutsu'nun Semantik Çözümleme Yöntemi", S.39, Mart 1985, ss.36-46. (Izutsu'nun sözcük yapısı üzerine dilbilimsel olarak yapmış olduğu çalışması ve bu çalışmada geliştirdiği çözümleme yöntemi, bu yöntemin tutarlılığı ve Izutsu'ya gelen bazı eleştiriler)

Daşcıoğlu, Y., "Kendi Güzelliğimiz", S.52, Kasım 1990, ss.48-50. (Gelenek, geleneğin devamlılığı noktasında Beşir Ayvazoğlu'nun İslam Estetiği ve İnsan adlı eseri; eserin medeniyetimizde ve şiirimizde gelenek, gelenekte çözülme ve geleneğin direnişi üzerine değerlendirmelerine eleştirel bir bakış)

Duymaz, R., "Alagün'ün Karanlığı", S.17, Kasım 1982, ss.41-44. (Kadir Tanır'ın hikâyelerindeki kurgu temelsizliği, teknik başarısızlıklar okuyucuyu yoran uzun cümleler ve sakat bakış açısı)

Duymaz, R., "'Yeğenim' Yahut Batıdan Gelen", S.10, Ocak 1981, ss.31-34. (Ahmet Hikmet Müftüoğlu'nun Yeğenim adlı monolog tarzı öyküsünde Batılılaşma olgusunu ele alışı ve Batılılaşmış tipleri gülünç göstererek gençleri Batılılaşma düşüncesinden uzaklaştırmayı amaçlaması)

Eroğlu, E., "*Amentü ve Öncesi*", S.21, Mart 1983, ss.1-5.(İsmet Özel'in 1960 öncesi Türk şiirinin doğası ile ilişkisi ve şiir dünyası)

Eroğlu, E., "*Dergiler*", S.28, Ocak 1984, ss.40-42. (Yazko Somut dergisinin 46. Sayısında Mustafa K. Erdemol imzasıyla yayınlanan bir yazıda çözümsüz ve olumsuz durumdan kurtulma arayışı içinde gençlerin dine yönelmeleri hakkında olumsuz düşünceler beyan edilmesi üzerine yazıya ve yazara yönelik getirilen eleştiri)

Eroğlu, E., "*İşaret Çocukları' ve Sonrası*", S.6, Eylül 1981, ss.1-6. (Cahit Zarifoğlu'nun şairliği, şiire bakışı, şiirlerinde kullandığı anlatı ve imgeler)

Gencer, B., "*Felsefe Literatürüne Yeni Katkılar*", S.52, Kasım 1990, ss.65-69. (Türkiye'de nitelikli felsefe kitaplarının tercime edilmemesi, nitelikli bir felsefe okuyucusunun azlığı, yayınevlerinin bu konuda yetersiz davranması ve yeni yayımlanan nitelikli 15 felsefe kitabı hakkında)

İsen, M., "*Divanlara Dair*", S.23-24, Mayıs-Haziran 1983, ss.46-47.(Divan şiirine dair ürünlerin yeni yazıya aktarılmaması, bu alandaki çalışmaların yetersizliği, yapılan son çalışmalardan birisi olan Meâli divanının Paris'te basılması, Meâli'nin ve şiirinin özellikleri)

Kanar, Y., "*1981 Nasıl Değerlendirildi*", S.13, Nisan 1982, ss.14-17. (Bazı dergilerin hazırladıkları 1981 yılı dergilerine dair değerlendirme yıllıkları ve bu yıllıklardaki ölçüt yanışları)

Kara, İ., "*Tasavvufun Boyutları' Schimmel'e Giydirilen 'Fütüvvet Pantolonu'*", S.20, Şubat 1983, ss.38-44. (Annemarie Schimmel'in Tasavvufun Boyutları adlı eserinin Ender Gürol tarafından yapılan çevirisindeki mantık, bilgi ve teknik hatalar üzerine eleştiriler)

Kıllıoğlu, İ., "*Sevgisiz; Dolayısıyla İnsansız*", S.18, Aralık 1982, ss.30-32. (Çağdaş edebiyatımızın evrenselliği yakalayamama sebeplerinden en önemlisi olarak edebiyatımızda insana yönelik sevgiden yoksunluğun bir gelenek haline gelmesi ve insanı kendine has ölçüler içerisinde kavrayamaması) (Edebiyat yorumu açısından önemli)

Kocabaş, Ş., "*T. Kuhn'un 'The Structure Of Scientific Revolutions' (Bilimsel Devrimlerin Yapısı) İsimli Kitabı Üzerine Düşünceler*", S.20, Şubat 1983, ss.19-24.

Kutluer, İ., "*Dergiler*", S.16, Temmuz 1982, ss.43-45. (Yazko Edebiyat dergisinde Güner Tümer'in Kur'an-ı Kerim'in ve Platon'un Devlet'inde şiire ve şaire bakış açılarını ele alması ve özellikle de Kur'an-ı Kerim'deki ayetlere yanlış bir bakış açısı ile bakması, bunu yaparken ayetlerin iniş sebeplerini ve arka planını araştırmadan kendince yorumlama işine girmesine karşı delilleriyle birlikte getirilen büyük bir eleştiri)

Kutluer, İ., "*Guenon Bize Ne Söyler*", S.50, Eylül 1990, ss.30-34. (Fransız Müslüman René Guénon'un Türkçeye çevrilen eserleri, eserlerin şekil ve muhteva özellikleri ve okuyucuların bu eserlere yaklaşımları ve Türkiye'de ihtida etmiş Batılılara karşı bakış açısı)

Ocaktan, M., "*Dranas'ı Nerede Aramalı?*", S.49, Ağustos 1990, ss.39-40. (Ahmet Muhip Dranas'ın şiirinin derinliğe ulaşamaması ve şairin şiirlerinde işlediği hakim tem olarak sonsuzluk özlemi)

Şahin, M., "*Kepek Bizim Köyün Çocuğu*", S.52, Kasım 1990, ss.51-52. (Şükrü Karaca'nın Dünyayı Dolduran Kiraz adlı romanı üzerine muhteva ve şekil bakımından eleştirel bir değerlendirme)

Tekşen, A., "*Mühürlenmiş Zamanı Açarken*", S.45, Nisan 1990, ss.34-35. (Anrey Tarkovski'nin Mühürlenmiş Zaman adlı eserinde hayat, edebiyat, sanat ve sinema ilişkisinin ele alınışı)

Tekşen, A., "*Reşat Nuri'yle Gelen*", S.1, Nisan 1981, ss.14-17. (Reşat Nuri Güntekin'in yazarlığına ve eserlerine yönelik tema, üslup ve işleyiş bakımından eleştirel bir bakış)

Umran, S., "*Sanatçının Tehlikeli Mesleği*", S.13, Nisan 1982, ss.12-13. (Otto Weininger'in Cinsiyet ve Karakter adlı eserinde sanatçı ve evrensellik vurgusu)

8.2. Çeviri Eleştirisi

Bernstein, C., "*Pound ve Günümüzün Şiiri*", (çev.), F. Rânâ Doğruer, S.45, Nisan 1990, ss.58-63. (Pound'un Kanto'larının şiirsel olarak çok zayıf olmasına rağmen politik duruşundan dolayı itibar görmesi ve çağdaş şiir için de tezatlarla ve aşırı politik düşüncelerle dolu oluşu)

Jean, G., "*Roman Romantik midir?*", (çev.), A., Tekşen, S.1, Nisan 1981, ss.23-24. (Romantizmin ortaya çıkışı ile roman türünün bağlantısı üzerine)

9. İnceleme

9.1. Türkçe İnceleme

Armağan, M., "*Evrenin Yatışmaz Yapısı Üzerine Bir Çözümleme*", S.37, Ocak 1985, ss.32-37. (Abdülkerim Suruş'un Evrenin Yatışmaz Yapısı adlı eserinde ele alınan Molla Sadra'nın evrenin bir bütün olarak hareket halindedir tezinin temelleri ve felsefi yaklaşımları)

Armağan, M., "*Unamuno'da Trajiğin Anlamı*", S.14, Mayıs 1982, ss.22-25. (Unamuno'da iman, ölüm ve sonsuzluk fikrinin doğurmuş olduğu çatışma ve bu durumun diğer varoluşçular ile mukayesesi)

Bakırcıoğlu, Z., "*Bir Yıldız Uzaklığı*", S.23-24, Mayıs-Haziran 1983, ss.30-33. (Ahmet Hamdi Tanpınar'ın sembol, teşbih ve istiarelerle örülmüş şiirindeki anlam kapalılığı ve onun şiirini üstün kılan özellikleri)

Bayraktar, O., "*Durali Yılmaz Hikâyesi*", S.11-12, Şubat-Mart 1982, ss.34-36. (Durali Yılmaz'ın Söylenmeyen, Gel İçimde Ağla adlı hikâye kitaplarındaki hikâyelerinin incelenmesi; yazarın soyutlamalarla ve simgelerle örülen hikâyelerinin dışsal yaşamdan ziyade öznel yaşamın ürünleri olması)

Bayraktar, O., "*Hikayeler I' Çevresinde*", S.9, Aralık 1981, ss.3-8. (İslam geleneğinde hikâye ve Sezai Karakoç'un hikâyeciliği)

Berki, K., E., "*Leyla Mecnun'un Yeniden Yazılışı*", S.7, Ekim 1981, ss.7-9. (Sezai Karakoç'un Leyla ile Mecnun adlı şiir kitabında Leyla ile Mecnun

mesnevisini modern bir söyleyişle yazması; kitabın doldurmuş olduğu boşluk ve gelenekle olan bağlantısı)

Birinci, N., "*Necip Fazıl Kısakürek'in 'Sakarya Destanı' Üzerine Bir Deneme*", S.25, Temmuz 1983, ss.41-47. (Necip Fazıl Kısakürek'in Sakarya Türküsü adlı şiirinde şairin tarihi akış ve imanlı Türk gençliği vurgusunu Sakarya ırmağı üzerinden sembolize ederek aktarması ve şiirin diğer Milli Mücadelede Sakarya şiirlerinden farkı)

Çavuş, N., "*Zarifoğlu'nun İçindeki*", S.22, Nisan 1983, ss.24-27. (Cahit Zarifoğlu'nun şiirlerinde kurduğu iç dünya karışıklığı)

Çetin, M., "*Ağaç*", S.25, Temmuz 1983, ss.53-56. (Necip Fazıl'ın çıkarmış olduğu Ağaç dergisinin çıkış serüveni, yazar kadrosu, dönemi içinde ve sonrasındaki etkileri ile birlikte Necip Fazıl'ın hayatında ve sanatındaki yeri)

Çetişli, İ., "*Kaya Bilgegil'in Şiire Dair Düşünceleri (1)*", S.52, Kasım 1990, ss.53-57. (Kaya Bilgegil'in poetikası)

Çetişli, İ., "*Kaya Bilgegil'in Şiire Dair Düşünceleri (2)*", S.53, Aralık 1990, ss.51-57. (Kaya Bilgegil'in poetikası devamı)

Daşcıoğlu, Y., "*Alna Vuran Ürpertinin Şiiri*", S.48, Temmuz 1990, ss.23-25. (Şair, şiirin gücü ve Cahit Zarifoğlu'nun şiirindeki orijinalite)

Daşcıoğlu, Y., "*Havz-ı Hayalde' Haşim*", S.29-30, Şubat-Mart 1984, ss.40-42. (Ahmet Haşim'in nesnel dünyadan kaçan, kendi benliğine sığınan yaşantısı ve şiir dünyasına meydana getiren faktörler)

Daşcıoğlu, Y., "*Yahya Kemal'in Şiiri*", S.33-36, Aralık 1984, ss.27-30. (Yahya Kemal'in şiirindeki geleneksel şiir bağı; aruzun, klasik müziğin ve tarihin estetik şiir anlayışının oluşumundaki etkileri)

Daşcıoğlu, Y., "*Yahya Kemal'in Şiiri*", S.37, Ocak 1985, ss.22-24. (Divan edebiyatı ve Tanzimat sonrasındaki şiir dili, Yahya Kemal'in şiirlerinde uyguladığı halkın dili ile yazmak, saf ve sentetik dil oluşturmak gayreti ve açmış olduğu bu yolla kendisinden sonraki şairlere olan etkisi)

Duymaz, B., "*Bunalımın Kaynağı*", S.11-12, Şubat-Mart 1982, ss.37-41. (Ömer Seyfettin'in Bahar ve Kelebekler adlı hikâyesinde II. Meşrutiyet döneminin öncesi ve sonrasında yaşanan olayların topluma yansımaları ve özellikle de kadınların kuşaklar arasındaki dünya görüşü ayrılıkları)

Duymaz, R., "*Gençliğimiz*", S.15, Haziran 1982, ss.14-19. (Peyami Safa'nın Gençliğimiz adlı romanında kurtuluş savaşı döneminde toplumsal yapı içerisindeki bireylerin tarih ve kültür karşısındaki tavrı)

Duymaz, R., "*Öykümüzde Bir Çizgi*", S.9, Aralık 1981, ss.21-24. (Emin Nihat'ın Müsameretnâme adlı eserindeki Binbaşı Rifat Bey'in Sergüzeşti adlı eserin edebiyatımızda Doğu öykücülüğündeki soyut özelliklerinden sıyrılıp somuta yönelişi ve gözleme dayanan bir hikâyeciliğe geçişi)

Ekici, G., "*Secde*", S.53, Aralık 1990, ss.36-42. (Mehmet Akif'in şiirlerinde içinde bulunduğu dönemin realitesini yansıttığı ve şiirlerindeki lirizm)

Enginün, İ., "*Tohum*", S.25, Temmuz 1983, ss.19-24. (Necip Fazıl Kısakürek'in 1935 yılında materyalist düşünceye karşı mistik ve milli bir sesle insanın iç benliğinin sınırlarını Milli Mücadele ruhunu yansıtarak anlatması)

Eroğlu, E., "*İki Tasnif ve Bir Yaklaşım*", S.17, Kasım 1982, ss.1-4. (Şairlik derecelendirmesine dair Arapların ve Ezra Pound'un yapmış olduğu şairlik tasnifi ve bu tasnifler bağlamında bizim eski şiirimize bakışımız ve yaklaşımımız)

Eroğlu, E., "*Necip Fazıl Şiirinde 'Ben'in Oluşumu Üstüne*", S.25, Temmuz 1983, ss.12-17. (Necip Fazıl Kısakürek'in şiirlerinde çocukluğunun izleri ve benliğinin oluşumu)

Eryiğit, İ., "*Cahit Zarifoğlu'ndan Aşk ve Aşkın Açılımı: Çocuk ve Savaş*", S.47, Haziran 1990, ss.38-41. (Cahit Zarifoğlu'nun şiirlerinde aşk arayışı, aşkın bulunuşu, çocuk ve savaş gibi konuların ön plana çıkışı. Aşkın soyuttan somuta evrilmesi ve aşk duyarlığının da sevgili motifinden çocuk ve savaş gibi açılımlara ulaşması)

Gencer, B., "*Fetret Zamanları'nın Şairi Vuslat Zamanını Bekliyor*", S.51, Ekim 1990, ss.37-41. (Edebiyat dergisi şairlerinden Turan Koç'un şiirlerinde yakalaşmış olduğu düzey ve şairin kendi şiir çizgisini bulmuş olması)

İsen, M., "*Şairler ve Meslekleri*", S.19, Ocak 1983, ss.23-25. (Sehi Tezkiresi'ndeki şiirlerinden Edirneli Süvari'nin mesleğinin canbazlık, Garibi'nin okçuluk olduğunun anlaşılması ve Gelibolulu Mustafa Ali'ini Kühül'l-Ahbâr adlı eserinde Edirneli Emri'nin kâtiplik yaptığının belirtilmesi)

İsen, M., "*Yugoslavya'da Türk Çocuk Edebiyatı Üzerine*", S.15, Haziran 1982, ss.20-25. (Yugoslavya Türk Edebiyatındaki çocuk şiirleri ve bu türle ilgilenen şairler, eserleri ve şiirlerinin yer aldığı yayınevleri hakkında bilgi)

Kahraman, A., "*Upuy'un Gözleri*", S.47, Haziran 1990, ss.35-37. (Cahit Zarifoğlu'nun sanatını oluşturan zemin ve sanatında geleneksel olanla fitri olarak bir bağ kuruşunun Ağaçkakanlar romanı örneği)

Kahraman, A., "*Yeniden Doğan*", S.45, Nisan 1990, ss.30-31. (Sezai Karakoç'un Ağustos Böceği Bir Meşaledir şiirinin kişilik bütünlüğü mesnevi geleneği ile ilintisi ve içerik olarak La Fontaine'nin meşhur fabluna göndermesi)

Kılıoğlu, İ., "*Hikâyede Sembol*", S.25, Temmuz 1983, ss.30-35. (Necip Fazıl'ın hikayeciliği, bir anlatım aracı olarak sembollerin Necip Fazıl'ın hikayelerindeki kullanımı, seçimi ve etkinliği)

Kocabaş, Ş., "*Şeyh Gâlib'in Hüsn-ü Aşk'ı İle İlgili Bâzı Düşünceler*", S.41-42-43, Mayıs-Haziran-Temmuz 1985, ss.30-35. (Şeyh Galib'in lisan anlayışı, ince ruhlu bir sanatçı oluşu ve eseri Hüsn ü Aşk'ın günümüze yansması)

Kocaosmanoğlu, M., "*Divan Edebiyatında Ümmi Şairler*", S.8, Kasım 1981, ss.24-25. (Divan edebiyatının belli bir zümreye ait olduğu yanlışlığı karşı Divan edebiyatında okuma-yazma bilmeyen şairlerin varlığı)

Kutlu, M., "*Tanpınar'ın Yalan Dünyası (Saatler Ayarlama Enstitüsü)*", S.22, Nisan 1983, ss.1-7. (Ahmet Hamdi Tanpınar'ın Saatleri Ayarlama Enstitüsü ve diğer romanlarında aradığı değişerek gelişen, gelişerek değişen yeni hayat şekillerinin izleri)

Kutluer, İ., "*Bir Çocuk Yolcu*", S.20, Şubat 1983, ss.25-28. (Genç bir şair olarak Osman Konuk'un şairlik yetisi, şiirlerinde etkisi bulunan şairler ve kendi yetkin sesini bulmaya çalışması)

Kutluer, İ., "*Kapalı Çarşı Galerilerinde Bir Gezi*", S.5, Ağustos 1981, ss.4-12. (Sezai Karakoç'un Kapalı Çarşı, Orhan Veli'nin Kapalı Çarşı ve Ece Ayhan'ın Çapalı Karşı şiirlerinden hareketle şairlerin dünyayı algılayışı ve Kapalı Çarşı'nın imgesel olarak kullanılışı)

Kutluer, İ., "*Sanat Neyin Taklidi?*", S.18, Aralık 1982, ss.1-9. (Sezai Karakoç'un Edebiyat Yazıları I adlı eseri üzerinden sanat eserinin yaratılanın değil de yaratılışın taklidi olduğu düşüncesini Sezai Karakoç'un ele alışı)

Kutluer, İ., "*Tehafüt El-Felasife'nin Arka Planı*", S.8, Kasım 1981, ss.28-31. (Gazali'nin felsefeye ve filozoflara bakışı)

Ocaktan, M., "*Ölüme Bakılan Pencerede Bir Gurbetçi: Ziya Osman Saba*", S.17, Kasım 1982, ss.13-15. (Ziya Osman Saba'nın şairliğindeki evreler, şiirlerinde ölüm ve hüznün temalarının hakimiyeti ve şairin ölüme bakış açısı)

Okay, O., "*Bâkî'nin Kanunî Mersiyesi'ne Dair*", S.40, Nisan 1985, ss.1-9. (Baki'nin Kanuni Sultan Süleyman'a yazmış olduğu Mersiye'de Arapça ve Farsça kelime ve terkiplerin kullanımı, bu kullanımların şiire olan etkisi ve şiirde yabancı kelime kullanımının Cumhuriyet dönemi Türk şairlerindeki görünümü)

Okay, O., "*Necip Fazıl Kısakürek (Poetikası ve Şiiri)*", S.25, Temmuz 1983, ss.7-11. (Necip Fazıl'ın Ağaç ve Büyük Doğu dergisinin çeşitli sayılarında

yazdığı poetik yazılar üzerinden Divan edebiyatı ve Cumhuriyet dönemi şairlerine bakış açısı)

Özçelik, M., "*Necip Fazıl'ın Ahşap Konağı*", S.28, Ocak 1984, ss.23-25. (Necip Fazıl Kısakürek'in Ahşap Konak adlı tiyatrosunda işlemiş olduğu nesil çatışması ve gelecek nesillere yüklediği mukaddes emanet düşüncesi)

Özçelik, M., "*'Terkip' Fıkfı Açısından 'Huzur'*", S.26, Kasım 1983, ss.18-22. (Eski-yeni, doğu-batı çatışması arasında trajedinin sosyal, kültürel ve insan unsurlarıyla kriz halinde yaşanmasının Ahmet Hamdi Tanpınar'ın romanı Huzur'da kahramanlar üzerinden yansıtılması)

Sınav, T., "*Cevdet Paşa'da Tavırlar Teorisi*", S.8, Kasım 1981, ss.34-36. (Osmanlı Devletinin çöküşünde etkin olan sebepler ve Ahmet Cevdet Paşa'nın devletin kurulma, yükselme ve gerileme dönemlerine dair İbn Haldun ile örtüşen yaklaşımları)

Sınav, T., "*Kâtip Çelebi'nin Son Eseri*", S.14, Mayıs 1982, ss.31-37. (Kâtip Çelebi'nin son eseri olan Mîzanu'l-Hak fi İhtiyâri'l Ehak (En Doğruyu Seçmek İçin Hak Terazisi adlı eserinde Halvetî mensubu Sivasî Efendi ile Birgivi'nin öğrencilerinden Kadızâde Mehmet Efendi'nin ihtilafli görüşlerine orta yolu göstermesi ve yüzyıllardan beridir süregelen medrese-tekke sürtüşmesini ele alması)

Sınav, T., "*Tavırlar Teorisinin Katip Çelebi'deki Görünümü I*", S.17, Kasım 1982, ss.34-37. (Katip Çelebi'nin İbni Haldun'un Mukaddime'sinde anlattığı devlet yapısına dair yaklaşımları Haldun'un "mülk" kavramı ile Çelebi'nin "devlet" kavramlarının özdeşliği)

Şevki, A., "*Şeytanın Ozanı Lautreamont*", S.15, Haziran 1982, ss.37-38. (Lautreamont'un Maldoror'un Şarkıları'ndaki gerçeküstücü unsurlar ve imgelerin kullanımındaki özgünlük üzerine)

Şirin, M., R., "*Bir Masal Şairi La Fontaine*", S.46, Mayıs 1990, ss.37-44. (La Fontaine'nin sanatçı kişiliği, fabllarındaki amacı, fablların genel özellikleri ve hitap kitlesi)

Tekşen, A., "*Gece'de Yolculuk*", S.46, Mayıs 1990, ss.30-31. (Bilge Karasu'nun Gece romanında gece imgesinin işlevselliği ve teknik olarak kullanımındaki başarısı)

Tekşen, A., "*Kentlileşme Olgusu*", S.3, Haziran 1981, ss.34-38. (Mustafa Kutlu'nun Yokuşa Akan Sular adlı kitabındaki Bican ve Seydali üzerinden kentlileşmenin toplum üzerine etkileri)

Tekşen, A., "*Romancı Tanpınar Neyin Peşindeydi?*", S.4, Temmuz 1981, ss.19-26. (Ahmet Hamdi Tanpınar'ın Huzur, Mahur Beste ve Sahnenin Dışındakiler romanlarında işlemiş olduğu sosyal konuların karşılaştırmalı olarak ele alınması)

Tekşen, A., "*Toplumumuzun Eylülü ve Mehmet Rauf*", S.2, Mayıs 1981, ss.32-39. (Eylül romanı üzerinden yazıldığı dönemin toplum izlerinin bulunması ve Mehmet Rauf ile Ahmet Hamdi Tanpınar arasında yapılan bir değerlendirme)

Uçman, A., "*Abdülhak Hâmid ve Mülâhazat-ı Felsefîyesi Üzerine*", S.31-32, Mayıs-Haziran 1984, ss.23-30. (Rıza Tevfik Bölükbaşı'nın Abdülhak Hâmid'in hayatından ve eserlerinden yola çıkarak onun kainata, tabiata, tasavvufa ve ruha bakışını değerlendirmesi, döneminde çok ilgi gören bir eser olması ve ayrıca Batı kaynaklı ilmi ve felsefi yüzlerce terime Türkçe karşılık teklif etmesi, yazarın estetik ve sanat hakkındaki görüşleri)

Uçman, A., "*Cenab Şahabeddin'in Getirdiği*", S.38, Şubat 1985, ss.24-26.(Cenap Şahabeddin'in Türk şiirine getirmiş olduğu yenilikler ve kullandığı temalar)

Uçman, A., "*Fahim Bey ve Biz*", S.23-24, Mayıs-Haziran 1983, ss.34-39. (Kurgu, şahıs kadrosu, olay örgüsü ve üslup açısından Abdülhak Şinasi Hisar'ın Fahim Bey ve Biz adlı eserinin incelenmesi ve yazar-tür ilişkisi açısından eleştirel bir bakış açısıyla değerlendirilmesi)

Uçman, A., "*Necip Fazıl'ın Edebiyat ve Sanat Çevresi*", S.25, Temmuz 1983, ss.25-29. (Necip Fazıl Kısakürek'in edebiyat dünyasına ilk adım attığı)

günden vefatına kadarki geçen sürede genç şair, sabık şair ve mistik şair olarak adlandırdığı devrelerde etrafında bulunan edebiyatçılar, sanatçılar ve bunlarla olan münasebeti)

Uçman, A., "*Ya Tahammül Ya Sefer'i Okurken*", S.29-30, Şubat-Mart 1984, ss.26-28. (Mustafa Kutlu'nun uygulamış olduğu teknik, olay örgüsü, anlatım tarzı ve kişileştirme açısından romana yaklaşan Ya Tahammül Ya Sefer adlı hikayesi ve hikayede işlenen medeniyet krizinin hayatımıza getirdiği değişimler)

Umran, S., "*Hermann Hesse*", S.19, Ocak 1983, ss.26-28. (Hermann Hesse'nin şairlik yanının, hayat ve sanat üzerine düşüncelerinin romanlarına ve öykülerine olan yansıması, beslendiği kaynaklar ve seçmiş olduğu temalar.

Umran, S., "*Necip Fazıl İçin*", S.25, Temmuz 1983, ss.18-19. (Necip Fazıl'ın şiirinin oluşum dinamikleri)

Ünlü, S., "*32. Ölüm Yıldönümünde Yahya Kemal'e Dair*", S.52, Kasım 1990, ss.58-60. (Yahya Kemal şiirlerinde Osmanlı kimliği ve medeniyet verilerinin kullanılması)

Ünlü, S., "*Bir Şiirin Oluşumu MÖ. 1975*", S.51, Ekim 1990, ss.42-45. (Cahit Zarifoğlu'nun şiirlerinde içe dayalı coşkunun metafizik kanallarla akması ve MÖ. 1975 şiiri örneği)

Ünlü, S., "*Yoksulların Yüzleri Ya Da Korku*", S.49, Ağustos 1990, ss.41-44. (Nuri Pakdil'in Korku adlı oyununda önceyle sonra, düşünle gerçek, yalanla hakikat, zamanla kıyamet arası gelgitler çatışması)

Yazgan, M., "*Sartre'in Varoluşçuluğu Üstüne*", S.27, Aralık 1983, ss.38-41. (Varoluşçuluğun tanımı, klasik varoluşçu yaklaşım ve Sartre'in Varoluşçuluk temelindeki tanrı, birey ve özgürlük gibi kavramlara eserlerindeki kahramanlar üzerinden bakışı)

Yılmaz, D., "*Tanzimat Devri Yazarlarının Roman Anlayışları*", S.44, Mart 1990, ss.36-42. (Tanzimat devri yazarlarından Namık Kemal, Rezaizâde Mahmut Ekrem, Mehmet Celal, Beşir Fuat, Mizancı Murat ve Muallim Naci gibi isimlerin roman, romanın konusu, nasıl yazıldığı ve eski anlatılarla bağlantısı üzerine görüşleri ve yaklaşımları)

Yücel, A., "*Soruşturmanın Düşündürdükleri (Yakından Bakış)*", S.8, Kasım 1981, ss.26-27. (Yönelişler dergisinin 5. Sayısında yapılan Kaynaklanma Konusunda Soruşturma başlıklı soruşturmada çıkarılmalar)

Yücel, A., "*Soruşturmanın Düşündürdükleri*", S.7, Ekim 1981, ss.21-24. (Yönelişler dergisinin 5. Sayısında yapılan Kaynaklanma Konusunda Soruşturma başlıklı soruşturmada çıkarılmalar)

9.2. Çeviri İnceleme

Rodman, S., "*Kelimenin Devrimi*", (çev.), F. R. Doğruer, S.46, Mayıs 1990, ss.57-62. (T. S. Eliot ve Auden'in hayatlarında, düşüncelerinde ve sanatlarındaki benzerlikler, farklılıklar ve Dylan Thomas ile Peter Viereck'in şiir yapıları)

Borges, L., J., "*Bir Efsanenin Biçimleri*", (çev.), A., Kot, S.1, Nisan 1981, ss.28-31. (Hindistan'a ait bir efsanenin Buddha'nın hayatını ile özdeşleşmesi ve bu anlatının varyantlaşarak yayılması üzerine)

Dembo, L., S., "*Konfüçyüs'te Sanat ve Yaşam İlgileri*", (çev.), N. Can, S.2, Mayıs 1981, ss.26-31. (Konfüçyen anlayışta hayatın sanat ve şiirle bağlantısı)

Friedrich, H., "*Le Bateau Ivre (Sarhoş Gemi)*", (çev.), S. Umran, S.40, Nisan 1985, ss.45-47.(Rimbaud'un Sarhoş Gemi şiirinin tümce yapısı, işlenmiş olduğu konu ve şiire karşı gelen alıntılama eleştirileri)

Georges, J., "*Balzac Ya Da Roman Stendhal Ya Da Ayna*", (çev.), Y. Selçuk, S.2, Mayıs 1981, ss.41-44. (Hugo, Balzac ve Stendhal'in romancılıklarının karşılaştırılması)

Jean, G., "*Flaubert Ya Da Metin*", (çev.), Y. Selçuk, S.8, Kasım 1981, ss.37-40. (Flaubert'in getirmiş olduğu yeni roman anlayışı ve bu anlayışın romanlarındaki izleri)

Pears, D., "*Wittgenstein Felsefesinin Genel Karakteri*", (çev.), O. Bayraktar, S.21, Mart 1983, ss.38-42. (Wittgenstein felsefesinin diğer düşünürlerle karşı eleştirileri, farklılıkları, felsefenin dil ile olan bağıntısı ve öğretim metodu)

Soyinka, W., "*Çağdaş Afrika Edebiyatında Dinsel Faktör*", (çev.), E. Pekmezci, S.9, Aralık 1981, ss.34-39. (Modern Afrika Edebiyatında Hristiyanlık metinlerin çokluğu algısının yanlışlığı, Afrika edebiyatındaki İslami hareketlilik, öncüleri ve eserleri)

10. Soruşturma

Kocabaş, Ş., "*İki Kitap Üzerine Soruşturmalar*", S.17, Kasım 1982, ss.29-34. (What Is This Thing Called Science ve Psychoanalysis And Religion kitapları üzerine çeşitli soruların sorulduğu bir soruşturma)

Tekşen, A., "*Kaynaklanma Konusunda Soruşturma*", S.5, Ağustos 1981, ss.16-31. (Kaynaklanma sorunu açısından günümüz sanat ve edebiyat etkinliklerinin geçmişteki kültür verileri ile ilişkileri ve özellikle de altmış sonrası edebiyatımızdaki İslami eğilimin kaynaklanma açısından edebiyatımıza katkıları nedir? Sorularına Mehmet Kaplan, Attila İlhan, Selim İleri, Mustafa Kutlu, Enis Batur, Ebubekir Eroğlu, Yaşar Kaplan, Mustafa Miyasoğlu ve Aytunç Altındal gibi isimlerin vermiş olduğu cevaplar)

11. Mektup

Okay, O., "*Mektup*", S.21, Mart 1983, ss.26-29. (Orhan Okay'ın Yönelişler dergisinin Ocak 1983 sayısında eski edebiyat ürünlerinin incelenmesinde ve araştırılmasında metot ve yöntem sıkıntılarına dair dile getirilen eleştirilere yönelik yaklaşımlarını, tespitlerini ve tekliflerini sunduğu mektup)

12. Sohbet

12.1. Türkçe Sohbet

Yücel, A., "*Sanat Üzerine*", S.1, Nisan 1981, ss.12-13. (Sanat nedir? Sanatçı kimdir? Sorusuna aranan cevap. Sanat eserini görünür ve farklı kılmanın yöntemi)

Eroğlu, E., "*Sevap Defteri'nin Ap-Ak Aynaları*", S.4, Temmuz 1981, ss.8-13. (Şiirin tabiatı ve fonksiyonu)

12.2. Çeviri Sohbet

Santayana, G., "*İbn-i Sina'nın Bilgeliği*", (çev.), R. Ayık, S. Kalaycı, S.33-36, Aralık 1984, ss.60-69. (Santayana'nın İbn Sina ile metafizik, doğal gerçeklik, aşk, maddenin var oluşu, doğanın süresi ve sonsuzluk üzerine yaptığı soru cevaplı hayali sohbet)

13. Portre

Hisar, A., Ş., "*Ölümü Dolayısı İle Paul Bourget'ye Dair Hatıralar II*", S.46, Mayıs 1990, ss.32-36. (Paul Bourget'in sanatçı kişiliği etkilendiği isimler beslendiği kaynaklar ve Bourget'in A. Şinasi Hisar üzerinde bıraktığı tesirler)

İsen, M., "*Ben Ortası Açık Yazıyı Sevmem*", S.20, Şubat 1983, ss.34-37. (Kanuni Sultan Süleyman'ın veziri ve damadı olan Rüstem Paşa'nın hayatı, siyasi kişiliği ve Paşanın Divan edebiyatında birçok şiirin yazılmasına neden olan olaylardaki etkisi)

İsen, M., "*İki Şair; Eski Tokat'tan*", S.21, Mart 1983, ss.30-32. (Osmanlı şairlerinden Tokatlı Leali'nin Fatih Sultan Mehmet döneminde Acemli şairlere fazlaca itibar gösterilmesi üzerine İran'a gidip oradan İstanbul'a geçmesi ve kendisini Acem olarak tanıtarak iltifata ve ihsana mazhar olması fakat daha sonra Tokatlı olduğunun anlaşılması üzerine meclisten uzaklaştırılması. Yine Tokatlı bir şair olan Melihî'nin şaraba olan düşkünlüğü ve bu düşkünlük üzerine Fatih ile yaşadığı anekdotlar)

Karabaşoğlu, M., "*Mimar Sinan; İnsan Sinan, İnanan Sinan*", S.53, Aralık 1990, ss.43-46. (Mimar Sinan'ın çok yönlü şahsiyeti)

Muallim Naci, "*Ailesi İçinde Galib*", S.14, Mayıs 1982, ss.38-41. (Şeyh Galib'in hayatı, şahsiyeti, edebî kişiliği; babası ve baba dostu Vahid Efendi ile olan münasebeti)

Uçman, A., "*Abdülhak Şinasi Hisar*", S.21, Mart 1983, ss.21-25. (Abdülhak Şinasi Hisar'ın hayatı, eğitimi, Paris maceraları, edebi kişiliği ve edebi kişiliğinin oluşumuna etki eden sebepler)

Üskübi, M., Zihni, "*Üsküp Rifai Dergahının Tarihçesi*", S.22, Nisan 1983, ss.43-46. (Prof. Dr. Duyşanka Boyaniç'in 1955 yılında Üsküp'te M. Zihni Üskübi'den dinleyerek aktardığı 1955 yılına kadar dergahtan gelip geçenlerin ve yaşanan olayların anlatıldığı notlar)

14. Biyografi

Çavuş, N., "*Hassân B. Sâbit El-Ensâri*", S.13, Nisan 1982, ss.32-33. (Hassân B. Sâbit El-Ensâri'nin hayatı, Hazreti Peygamber ile ilişkisi ve şairliğinin gücü)

Yönelişler, "*İbn-ül Farif*", S.46, Mayıs 1990, s.13. (Mısırlı Arap şair İbn-ül Farif'in hayatı ve eserleri)

Yönelişler, "*Kısa Kısa*", S.11-12, Şubat-Mart 1982, ss.60-63. (Yönelişler dergisinin yazar kadrosundan Osman Bayraktar, Recep Duymaz, Ebubekir Eroğlu, Mustafa İsen, Yüksel Kanar, Osman Konuk, Mustafa Kutlu, İlhan Kutluer, Mehmet Ocaktan, Mustafa Özçelik, Tahsin Sınav, Adnan Tekşen, Ahmet Yücel, vd. gibi yazar ve şairlerin hayatları, eserleri)

Yönelişler, "*Kısa Kısa*", S.23-24, Mayıs-Haziran 1983, ss.64-67. (Hüseyin Atlansoy, Hasan Aycın, Mehmet Çağlayan, Yılmaz Daşçioğlu, Necat Çavuş, İhsan Deniz, Şakir Kocabaş, Şakir Kurtulmuş, Seyfettin Manisalıgil, Osman Özcan, Ali Sali, Abdullah Uçman, Sedat Umran vd. gibi isimlerin biyografileri)

Yönelişler, "*Muhammed El-Magut*", S.52, Kasım 1990, s.25. (Suriyeli şair ve yazar Muhammed El-Magut'un hayatı ve eserleri)

Yönelişler, "*Samira El- Mânâ*", S.49, Ağustos 1990, s.30. (Samira El-Mânâ'nın kısa bir hayatı ve eserleri)

Yönelişler, "*Şiirler*", S.33-36, Aralık 1984, s.37. (Meksikalı Octavio Paz'ın hayatı, eserleri ve şairlik yanı)

Yönelişler, "*Tezkire-i Safâyî Dîbâcesi*", S.49, Ağustos 1990, s.56. (Mustafa Safâyî'nin hayatı ve eserleri)

Yönelişler, "*Nazım, Nesir, Şiir ve Şairler*", S.15, Haziran 1982, s.26. (İbrahim El-Kayravani'nin hayatı ve eserleri)

Yönelişler, "*Rıyâzü'ş-Şu'arâ Dîbâcesi-Riyazî*", S.52, Kasım 1990, ss.60-61. (Riyazi Mehmed Efendi'nin hayatı ve eserleri)

Yönelişler, "*Şehriyar*", S.44, Mart 1990, s.17. (Azeri Türkçesinin büyük şairlerinden Şehriyar'ın hayatı ve eserleri)

Yönelişler, "*Tezkire-i Sâlim Dîbâcesi*", S.50, Eylül 1990, s.56. (Mirza-zâde Mehmed Sâlim Efendi'nin hayatı)

Yücel, A., "*Artur K. Nortje*", S.7, Ekim 1981, s.37. (Güney Afrikalı şair Artur K. Nortje'nin hayatı, edebi kişiliği ve şiirleri)

Yücel, A., "*Christopher Okigbo*", S.9, Aralık 1981, s.28. (Christopher Okigbo adlı şairin hayatı ve eserleri)

Yücel, A., "*Don L. Lee*", S.10, Ocak 1981, s.40. (Don L. Lee'nin hayatı edebi şahsiyeti ve eserleri)

Yücel, A., "*Etheridge Knight*", S.5, Ağustos 1981, s.44. (Etheridge Knight'in hayatı ve eserleri)

Yücel, A., "*Fenton Johnson*", S.3, Haziran 1981, s.43. (Hayatı ve eserleri ile Fenton Johnson)

Yücel, A., "*Frank Abiodun Aig-Ímaughueda*", S.7, Ekim 1981, s.36. (Frank Abiodun'un hayatı, kişiliği ve eserleri)

Yücel, A., "*Frank John*", S.11-12, Şubat-Mart 1982, s.46. (Frank John adlı şairin hayatı, eserleri ve edebi kişiliği)

Yücel, A., "*Imamu Amirî Baraka*", S.6, Eylül 1981, ss.30-31. (LeRoi Jones adlı kişinin hayatı Müslüman oluşu, Imamu Amirî Baraka ismini alışı, eserleri, siyasi ve edebi kişiliği)

Yücel, A., "*Larry Neal*", S.10, Ocak 1981, s.37. (Larry Neal hayatı ve eserleri)

Yücel, A., "*Norman H. Pritchard*", S.11-12, Şubat-Mart 1982, s.47. (Norman H. Pritchard adlı şairin hayatı, eserleri ve edebi kişiliği)

Yücel, A., "*Paul Laurance Dunbar*", S.2, Mayıs 1981, s.45. (Paul Laurance Dunbar adlı zenci şairin hayatı ve eserleri)

Yücel, A., "*Raşıde İsmaili*", S.3, Haziran 1981, s.14. (Batı Afrikalı şair Raşıde İsmaili'nin hayatı ve eserleri)

Yücel, A., "*Robert Hayden*", S.4, Temmuz 1981, s.44. (Robert Hayden'in hayatı, edebi kişiliği ve eserleri)

Yücel, A., "*William Edward Burghardt DuBois*", S.1, Nisan 1981, ss.38-39. (William Edward Burghardt DuBois'in hayatı, eserleri, edebi ve siyasi kimliği)

15. Haber Yazısı

Tekşen, A., "*Bir Gazete Haberi*", S.41-42-43, Mayıs-Haziran-Temmuz 1985, ss.25-26. (Almanya'da bir annenin iki yaşındaki çocuğunu tavuk kümesine bırakması ve dokuz yaşına kadar kümeste yaşayan çocuğun çıktığında tavuk gibi hareketler sergilemesi)

16. Söylev

16.1. Çeviri Söylev

Gogol, N., "*Bir Konuşma'dan*", (çev.), H. Can, S.41-42-43, Mayıs-Haziran-Temmuz 1985, ss.53-54. (Gogol'un yazma alışkanlığının nasıl başladığı ve en iyi yazma tarzının ne olduğu üzerine bir konuşması)

17. Senaryo

Zarifoğlu, C., "*Bir Senaryo İçin Ön Çalışma (Snopsis)*", S.47, Haziran 1990, ss.25-28. (35 yaşında monoton bir memur hayatı yaşana Tuncay ile Nazan'ın aşk ve mesafeleri, Tuncay'ın yaşadığı tereddüt ve pişmanlıklar üzerine kurulu bir senaryo çalışması)

18. Polemik

Tekşen, A., "*Bir Anlaşmazlık*", S.9, Aralık 1981, ss.44-45. (Hasan Bülent Kahraman'ın Yazko Edebiyat dergisinde Müslüman yazarların öyküdeki durumlarını "ümmetçi ve şeriatçı" olarak açıklaması üzerine Rasim Özdenören'in Mavera dergisinde verdiği karşı cevap üzerine kurulan tartışma)

19. Günlük

Kılhoğlu, İ., "*Vaktüzre*", S.3, Haziran 1981, ss.6-7. (5.11. ve 20.12. tarihli iki günlük; yazarın Adapazarı'na uyum sağlayamaması ve şehrin havasına göre takındığı ruhsal durumun vermiş olduğu fikri çağrışımlar)

20. Tanıtım

20.1. Kitap Tanıtımları

"*Fikret Adil'in Eserleri*", S.53, Aralık 1990, s.78-79. (Fikret Adil'in Asmalımescit, İntermezzo, Avare Gençlik, Gardenbar Geceleri gibi kitaplarının derlenerek bir araya getirilmesiyle oluşan eserin tanıtımı)

"*İslâm ve Batı*", S.53, Aralık 1990, s.79. (Perviz Mansur'un makalelerinden oluşan eserin tanıtımı)

"*Yılların İzi*", S.53, Aralık 1990, ss.79-80. (Mahir İz'in hatıralarını içeren eserin tanıtımı)

Akça, K., "*Abel Sanchez (Bir Tutkunun Öyküsü)*", S.46, Mayıs 1990, s.63. (Miguel de Unamuno'nun iki arkadaşın hayatını anlattığı ve kader, ölüm, sonsuzluk, varlık gibi konuları varoluşsal bakış açısı ile ele aldığı kitabının tanıtımı)

Akça, K., "*Korku ve Titreme Diyalektik Lirik*", S.51, Ekim 1990, ss.77-78. (Varoluşçuluğun kurucularından olan Soren Kierkegaard'ın Hz. İbrahim'in Hz. İsmail'i kurban edişini felsefi açıdan ele alarak Tanrı, insan, iman ve teslimiyet konularını işleyen kitabının tanıtımı)

Anbarlı, M., N., "*Akdeniz Mekan ve Tarih*", S.52, Kasım 1990, s.79. (Fernand Braudel'in Akdeniz ve Akdeniz'in etrafında oluşan kültürler ve medeniyetlerle ilişkisi üzerine kaleme aldığı makalelerden oluşan eserinin tanıtımı)

Anbarlı, M., N., "*Umut Devrimi İnsancillaşmış Bir Teknolojiye Doğru*", S.53, Aralık 1990, ss.76-77. (Erich Fromm'un sanayi devriminin insan üzerine etkilerini ele aldığı eserinin tanıtımı)

Anbarlı, M., N., "*Ziya Gökalp, Kemalizm ve Türkiye'de Korporatizm*", S.51, Ekim 1990, ss.78-79. (Taha Parla'nın yakın siyasi akım ve anlayışlar üzerine kaleme aldığı ve Ziya Gökalp'in Kemalizm'e etkilerini gösteren eserinin tanıtımı)

Ayvazoğlu, B., "*Hüsrev Hatemi'nin 'Bütün Şiirleri'*", S.53, Aralık 1990, s.75. (Hüsrev Hatemi'nin daha önce yayımlanmış bütün şiirlerini ihtiva eden ve altı bölümden oluşan kitabın tanıtımı)

Deniz, İ., "*Hayal Kumpanyası*", S.50, Eylül 1990, s.63. (Seyhan Erözçelik'in ikinci şiir kitabının tanıtımı)

Gencer, B., "*Tarih Tereddütten İbarettir*", S.52, Kasım 1990, s.80. (Sefa Kaplan'ın haber yazılarını topladığı eserinin tanıtımı)

Kadir Değer, "*Yarın*", S.53, Aralık 1990, s.80. (Robert Havemann'ın sanayi toplumu ve çevre konusunu ele aldığı eserinin tanıtımı)

Kadiroğlu, E., "*Ermış Sevinci*", S.48, Temmuz 1990, s.59. (Şiirlerinde mistik bir derinliği olan ve İslami duyarlılığın izlerinin görüldüğü Mücahit Koca'nın ikinci şiir kitabının tanıtımı)

Kanar, Y., "*Dirilişe Doğru Üç Yeni Kitap*", S.16, Temmuz 1982, ss.12-14. (Sezai Karakoç'un yeni çıkan Hikâyeler II - Portreler, Piyesler I, Edebiyat Yazıları I kitaplarının tanıtımı ve bu kitapların Sezai Karakoç'un Diriliş düşüncesindeki yerleri)

Karal, C., "*Ay Işığı ve Kervan*", S.51, Ekim 1990, ss.76-77. (Kamil Eşfak Berki'nin on sekiz yılda ortaya çıkan şiir kitabının tanıtımı)

Kutluer, İ., "*İslam Bilimi Tartışmaları*", S.48, Temmuz 1990, s.59. (Mustafa Armağan'ın hazırlayıp sunduğu ve çeşitli araştırmacı yazarların İslam ve bilim üzerine yazmış olduğu makalelerden oluşan derlemenin tanıtımı)

Macit, M., "*Ansiklopedik Divan Şiiri Sözlüğü*", S.47, Haziran 1990, ss.63-64. (İskender Pala'nın Divan edebiyatı üzerine yaptığı çalışmalardan bir tanesi olan ve eski edebiyatımıza ait şiirlerin günümüz Türkçesi ile daha açık bir şekilde anlaşılmasına kolaylık sağlayacak olan çalışmasının tanıtımı)

Ocaktan, M., "*Kediler Krallara Bakabilir*", S.49, Ağustos 1990, s.64. (Enis Batur'un insan, sokaklar ve şeyler genel başlığı altında topladığı denemeler dizisinin ilk kitabı olan Kediler Krallara Bakabilir'in tanıtımı)

Onart, E., "*Baba Tahir Uryan ve Şiirleri*", S.47, Haziran 1990, s.64. (Ömer Kavalcı'nın, 10. ve 11. Yüzyıllarda Selçuklu Sultanı Tuğrul Bey zamanında yaşamış olan Baba Tahir Uryan'ın hayatını ve Divan'ında yer alan şiirlerini geniş bir inceleme ürünü olarak ortaya koyan eserinin tanıtımı)

Onart, E., "*Nurlar Hazinesi*", S.51, Ekim 1990, s.75. (Muhyiddin İbnü'l-Arabî'nin Mişkätü'l-Envar isimli hadis kitabının tercümesinin tanıtımı)

Özdemir, B., "*Kayıtsız Sevdalar*", S.46, Mayıs 1990, s.64. (İbrahim Eryiğit'in şehirli olmanın ağır bastığı imgelerle örülü şiir kitabının tanıtımı)

Özdemir, B., "*Kitle Kültürü-Enformatik Cehalet*", S.46, Mayıs 1990, s.64. (Nabi Avcı'nın tekniğin kitlelerin yönetimindeki etkinliğini konu edinen ve yeni kültür sorunsalını irdelediği kitabının tanıtımı)

Özdemir, B., "*Mihrace*", S.45, Nisan 1990, s.64. (Yılmaz Daşcıoğlu'nun hayatın gizemli duyarlılıklarıyla ördüğü 13 şiirinden oluşan ilk şiir kitabı Mihrace'nin tanıtımı)

Özdemir, B., "*Taormina*", S.45, Nisan 1990, s.64. (Hilmi Yavuz'un hatıralarına imge ve kent penceresiyle bakarak kaleme aldığı otobiyografik roman denemesi Taormina'nın tanıtımı)

Tekşen, A., "*Dünyanın En Pis Sokağı*", S.46, Mayıs 1990, s.63. (Tarık Buğra'nın kısa roman uzun hikaye arasında bıraktığı ve halkına yabancılaşmış sanatçılar takımı arasında kalmış ve kendisini bulmaya çalışan Doktor Yılmaz üzerinden 70'li yılların Türkiye'sinin genel görünümünü gözler önüne serdiği eserinin eleştirel tanıtımı)

Yalçın, M., "*Benden Önce*", S.51, Ekim 1990, s.80. (Özcan Ünlü'nün ilk şiir kitabının tanıtımı)

Yalçın, M., "*Can Dökerim İzlerine*", S.51, Ekim 1990, s.80. (Cahit Yeşilyurt'un on dört yıllık şiir birikiminin tezahürü olan eserinin tanıtımı)

Yalçın, M., "*Çetrefil Sevda*", S.51, Ekim 1990, s.79. (Zeynel Beksaç'ın içinde kırk şiirin yer aldığı beşinci şiir kitabının tanıtımı)

Yalçın, M., "*Seferis'in Bütün Şiirleri*", S.49, Ağustos 1990, s.64. (İzmir doğumlu Yunan şair Yorgo Seferis'in çevirisi Herkül Millas ile Özdemir İnce tarafından yapılan bütün şiirlerinin tanıtımı)

Yalçın, M., "*Tanımsız*", S.50, Eylül 1990, s.64. (Halime Toros'un öykü kitabının tanıtımı)

Yıldız, M., "*Meczip ve Hançer*", S.53, Aralık 1990, s.77. (Seyfettin Ünlü'nün ilk şiir kitabının tanıtımı)

Yönelişler, "*Ah, Güzel Bir Gün*", S.41-42-43, Mayıs-Haziran-Temmuz 1985, s.79. (Şakir Kurtulmuş'un geçmişin yaşantısından süzülen ve şimdiki halin oalağanlığını dile getiren şiir kitabının tanıtımı)

Yönelişler, "*Ahmet Hamdi Tanpınar'ın Bütün Şiirleri*", S.5, Ağustos 1981, ss.46-47. (Ahmet Hamdi Tanpınar'ın şiirlerini bir arada sunan kitabın ikinci tanıtımı)

Yönelişler, "*Alagün*", S.14, Mayıs 1982, s.47. (Kadir Tanır'ın kısa kısa öykülerden oluşan Alagün adlı kitabının tanıtımı)

Yönelişler, "*Anlayan Tarih*", S.2, Mayıs 1981, s.46. (Önay Sözer'in yorumbilgisi alanında ülkemizde yapılan ilk derli toplu çalışması olan eserinin tanıtılması ve anlatımındaki karışıklığının vurgulanması)

Yönelişler, "*Aşk Estetiği*", S.16, Temmuz 1982, ss.46-47. (Beşir Ayvazoğlu'nun İslam Sanatlarının Temel Prensipleri Üzerine Bir İnceleme alt adı ile yayımlanan ve İslam sanatları teoriği üzerinde duran Aşk Estetiği kitabının tanıtımı)

Yönelişler, "*Ateşli Kaval*", S.3, Haziran 1981, s.48. (Adnan Özer'in folklorik öğelerle örülmüş ilk şiir kitabının tanıtımı)

Yönelişler, "*Ayetlerden İşaretler*", S.4, Temmuz 1981, s.46. (Abdulkadir es-Sufi'nin insanın düşünebilme yetisini Kur'an temelli ele alarak işlediği Ayetlerden İşaretler adlı eserinin tanıtımı)

Yönelişler, "*Babıali*", S.25, Temmuz 1983, s.58. (Necip Fazıl Kısakürek'in sanatçı kişiliğini ve sanatını tanımaya kapı açan ayrıca dönemin birçok önemli ismini de yakından tanımaya olanak sağlayan hatıra türünün güzel örneklerinden birisi olan Babıali kitabını tanıtımı)

Yönelişler, "*Bademlerden Say Beni*", S.28, Ocak 1984, s.46. (Yahudi asıllı bir Avusturyalı olan Paul Celan'ın Türkçeye çevrilmiş ilk kitabı olma

özelliğini de gösteren Bademlerden Say Beni adlı çeviri şiir kitabının tanıtımı)

Yönelişler, "*Batılılaşma Üzerine*", S.28, Ocak 1984, ss.45-46. (Alâeddin Özdenören'in Batılılaşma sorunsalını çeşitli açılardan ele aldığı inceleme kitabının tanıtımı)

Yönelişler, "*Biat III*", S.4, Temmuz 1981, s.47. (Nuri Pakdil'in denemelerinin devamı olan Biat III adlı eserin tanıtımı)

Yönelişler, "*Bilimin İslâmî Temelleri*", S.33-36, Aralık 1984, s.74. (Muhammed Sıddikin'in din-bilim ilişkisi üzerine inceleme kitabının tanıtımı)

Yönelişler, "*Bilimsel Devrimlerin Yapısı*", S.19, Ocak 1983, ss.47-48. (Thomas S. Kuhn'un bilim felsefe ve bilim tarihi felsefesi üzerine teorilerde bulunduğu Bilimsel Devrimlerin Yapısı adlı eserin tanıtımı)

Yönelişler, "*Bilimsellik Üzerine*", S.28, Ocak 1984, ss.44-45. (İlhan Kutluer'in bilimsellik kavramının okuyucu zihnindeki çağrışımını zenginleştirmeyi ve sınırlarını genişletmeyi hedeflediği denemelerinden oluşan Bilimsellik Üzerine adlı eserinin tanıtımı)

Yönelişler, "*Bir Adam Yaratmak*", S.25, Temmuz 1983, s.59. (Necip Fazıl Kısakürek'in bir ölüm olayı çerçevesinde hayat kader ve Allah nezdinde insan sorununu ele aldığı tiyatrosu Bir Adam Yaratmak'ın tanıtımı)

Yönelişler, "*Bir Akşam Alacası*", S.1, Nisan 1981, s.45. (Selim İleri'nin Bir Akşam Alacası adlı romanının tanıtımı)

Yönelişler, "*Bir Küçük Bulut*", S.31-32, Mayıs-Haziran 1984, ss.69-70. (İrlandalı sanatçı James Joyce'nin sekiz öyküsünden oluşan ve Metin Celal tarafından Türkçeye çevrilen kitabının tanıtımı)

Yönelişler, "*Bir Şiirden*", S.29-30, Şubat-Mart 1984, s.62. (Yeni şiiri çok iyi tanıyan Turgut Uyar'ın kişisel eğilimlerine göre seçtiği şair ve şiirler üzerine samimi görüşler ifade ederek kaleme aldığı deneme kitabının tanıtımı)

Yönelişler, "*Bir Yazarın Notları III*", S.11-12, Şubat-Mart 1982, ss.64-65. (Nuri Pakdil'in seri şeklinde devam eden notlarının son çıkanı İnsanın Süren Sorgusu adlı kitabın tanıtımı)

Yönelişler, "*Bireysel ve Toplumsal Değişmenin Yasaları*", S.33-36, Aralık 1984, ss.72-74. (Suriyeli yazar Cevdet Said'in her ümmetin bir eceli vardır düşüncesini ele aldığı kitabının tanıtımı)

Yönelişler, "*Bugünkü İran Edebiyatı Hakkında Bir İnceleme*", S.13, Nisan 1982, s.45. (Muhammed-i İstilami'nin İran kültür, edebiyat ve dil geçmişi üzerine geniş bir araştırmanın ürünü olan ve Türkçeye Mehmet Kanar tarafından ilk kez çevrilen eserinin tanıtımı)

Yönelişler, "*Bütün Şiirler - 1 - 2*", S.27, Aralık 1983, s.47. (Federico Gargo Lorca'nın bütün şiirlerinin bir arada sunulduğu kitabın tanıtımı)

Yönelişler, "*Bütün Şiirleri - 2 (Makber - Ölü - Hacle - Bâlâdan Bir Ses)*", S.14, Mayıs 1982, ss.46-47. (Abdülhak Hâmid Tarhan'ın bütün şiirlerinin bir araya toplanacağı serinin ikinci kitabının tanıtımı)

Yönelişler, "*Büyük Saat*", S.31-32, Mayıs-Haziran 1984, ss.67-68. (Turgut Uyar'ın bütün şiirlerini bir araya getiren toplu şiir kitabının tanıtımı)

Yönelişler, "*Büyük Türkçe Sözlük*", S.10, Ocak 1981, ss.47-48. (Mehmet Doğan'ın hazırladığı Türkçe sözlüğün tanıtımı)

Yönelişler, "*Canlılar Sorununa Giriş*", S.31-32, Mayıs-Haziran 1984, s.66. (Şaban Teoman Duralı'nın biyolojik felsefe üzerine kaleme aldığı felsefe-bilim araştırmaları kitabının tanıtımı)

Yönelişler, "*Cebrail'in Kanadı*", S.22, Nisan 1983, s.47. (Muhammed İkbâl'in Cebrail'in Kanadı adlı şiir kitabının çevirisi)

Yönelişler, "*Celladıma Gülümserken*", S.33-36, Aralık 1984, s.74. (İsmet Özel'in varlık düzeninde rahatsızlıkları, sıkıntı ve kaygıları ben sorunsalı çerçevesinde irdelediği şiir kitabı Celladıma Gülümserken Çektirdiğim Son Resmin Arkasındaki Satır'ın tanıtımı)

Yönelişler, "*Cenab Şahabeddin'in Bütün Şiirleri*", S.37, Ocak 1985, s.46. (Mehmet Kaplan'ın öncülüğünde yayına hazırlanan ve Cenap Şahabeddin'in kitaplarına giren ve girmeyen bütün şiirlerini bir arada sunan Cenab Şahabeddin'in Bütün Şiirleri kitabının tanıtımı)

Yönelişler, "*Cevdet Bey ve Oğulları*", S.31-32, Mayıs-Haziran 1984, s.67. (Orhan Pamuk'un II. Abdülhamit döneminden Cumhuriyete uzanan tarihi bir olay çerçevesinde yaşanan değişimi işlediği romanının tanıtımı)

Yönelişler, "*Çağdaş Arap Öyküsü*", S.14, Mayıs 1982, s.47. (Şaban Özdemir'in derlediği ve Cezayir, Çad, Fas, Filistin, Irak, Libya, Mısır, Senegal, Sudan ve Tunus'tan on sekiz çağdaş öykücünden Nuri Pakdil, Ali Ulvi Temel, İbrahim Demirci, Turan Koç ve Arif Ay'ın çevirdiği yirmi bir öyküden oluşan Çağdaş Arap Öyküsü kitabının tanıtımı)

Yönelişler, "*Çağımızın Batıl İnançları*", S.21, Mart 1983, s.48. (Yüksel Kanar'ın çağdaş toplumların; sanayi, endüstri, ekonomi ve teknik çerçevesinde tartışıldığı denemelerinden oluşan kitabının tanıtımı)

Yönelişler, "*Çingırağın Ölümü*", S.20, Şubat 1983, s.47. (Adnan Özer'in şiir kitabı olan Çingırağın Ölümü'nün tanıtımı)

Yönelişler, "*Çile*", S.25, Temmuz 1983, s.60. (Necip Fazıl Kısakürek'in Örümcek Ağı, Kaldırımlar, Ben ve Ötesi, Sonsuzluk Kervanı, gibi şiir kitaplarını da bir arada sunan toplu şiirler kitabı Çile'nin tanıtımı)

Yönelişler, "*Çocuk Kitapları*", S.8, Kasım 1981, ss.45-46. (Yüksel Kanar tarafından hazırlanan Kendini Kaplan Sanan Kedi, Kelebek Nereye Kaçar Yağmur Yağınca, Allah Hakkında Kitap, Kızılderililerde Bir Gün adlı çocuk kitaplarının tanıtımı)

Yönelişler, "*Çöle İnen Nur*", S.25, Temmuz 1983, ss.60-61. (Necip Fazıl Kısakürek'in Hz. Peygamberin hayatını anlattığı siyer kitabının tanıtımı)

Yönelişler, "*Deniz Feneri*", S.18, Aralık 1982, ss.45-46. (Virginia Woolf'un Naciye Akseki Öncül'ün çevirisi ile yayımlanan ünlü romanının tanıtımı)

Yönelişler, "*Denize Açılan Kapı*", S.31-32, Mayıs-Haziran 1984, s.63. (Rasim Özdenören'in içinde iki kısa oyun da bulunan beşinci hikâye kitabının tanıtımı)

Yönelişler, "*Destursuz Bağa Girenler*", S.15, Haziran 1982, ss.45-46. (Orhan Şaik Gökyay'ın Destursuz Bağa Girenler adlı edebi tenkit kitabının tanıtımı)

Yönelişler, "*Divanlar Arasında*", S.11-12, Şubat-Mart 1982, s.64. (Doç. Dr. Mehmet Çavuşoğlu'nun denemelerinden oluşan kitabın tanıtımı)

Yönelişler, "*Doğa ve Din Yorumcusu Yunus Emre*", S.2, Mayıs 1981, ss.46-47. (Yusuf Ziya İnan'ın Yunus Emre'yi Müslüman Yunus, Derviş Yunus ve Hayat adamı Yunus üçlemesiyle ala aldığı eserin tanıtımı)

Yönelişler, "*Doğudan Bir Ses*", S.9, Aralık 1981, s.46. (Zülfikar Ali Han'ın Muhammed İktbal'in şiirleri üzerine yapmış olduğu incelemenin tanıtımı)

Yönelişler, "*Doğudan Esintiler*", S.6, Eylül 1981, s.47. (Muhammed İktbal'in dört şiir kitabını bir arada sunan ve İktbal'in hayatı hakkında geniş bir bilgi sunan Doğudan Esintiler adlı kitabın tanıtımı)

Yönelişler, "*Dünden Yarına İran*", S.2, Mayıs 1981, ss.47-48. (Cengiz Çandar'ın İran'a yapmış olduğu gezilerdeki temasları ve gözlemleri üzerinden özellikle de İran devriminin öncesi ve sonrasını ortaya koyan araştırma ve inceleme kitabının tanıtımı)

Yönelişler, "*Edebiyat Meseleleri*", S.13, Nisan 1982, ss.44-45. (Ali Nihad Tarlan'ın Edebi Sanatlar, Metinler Şerhine Dair, Metin Tamiri adlı kitaplarının yanısıra çeşitli edebi konular üzerine yazılmış dokuz makale ve konferansını da bir arada sunan ve yazarın Divan edebiyatı başta olmak üzere edebiyat dönemleri ve meseleleri üzerine düşüncelerini barındıran eserinin tanıtımı)

Yönelişler, "*Edebiyat Yazıları I*", S.17, Kasım 1982, s.45. (Sezai Karakoç'un şiir ve şair konularında yoğunlaşmış yazılarının bulunduğu Edebiyat Yazıları I adlı eserin tanıtımı)

Yönelişler, "*Elinden Tutun Günü*", S.26, Kasım 1983, s.48. (Tuğrul Tanyon'un şiir kitabı Elinden Tutun Günü'nün tanıtımı)

Yönelişler, "*Esselam*", S.25, Temmuz 1983, ss.57-58. (Necip Fazıl Kısakürek'in vasiyetinin de bulunduğu ve 1960-61'li yıllardaki hapisane hayatından başlayarak onun hayatından birçok kesiti bir arada sunan kitabı Esselam'ın tanıtımı)

Yönelişler, "*Es-Siyaset Ul-Medeniyye veya Mebâdi'ul-Mevcûdât*", S.4, Temmuz 1981, ss.47-48. (Meşşâiler okulunun öncüsü Ebû Nasr el-Farabi'nin Siyâset ül-Medeniyye adlı eserinin tanıtımı)

Yönelişler, "*Estetik Beğeni*", S.26, Kasım 1983, s.47. (Yerli bir estetik felsefe oluşumu gayreti içinde olan İsmail Tunalı'nın çeşitli estetik sorunlarına değindiği kitabının tanıtımı)

Yönelişler, "*Felsefenin İlkeleri-Filozofların Özellikleri*", S.21, Mart 1983, ss.47-48. (Nihat Keklik'in felsefeye yeni başlayanlara ve ilgi duyanlara hitap ettiği felsefe ve filozof deyimlerine dair bilgiler vererek Türk-İslam filozoflarına göre felsefenin tarihini anlattığı Felsefenin İlkeleri ile filozofların çok yönlü şahsiyetlerini ele alarak incelediği Filozofların Özellikleri adlı eserlerin tanıtımı)

Yönelişler, "*Fetret Zamanları*", S.28, Ocak 1984, s.45. (Turan Koç'un ikinci şiir kitabının tanıtımı)

Yönelişler, "*Freud Düşüncesinin Büyüklüğü ve Sınırları*", S.6, Eylül 1981, s.47. (Erich Fromm'un Freud'un doğrularını ve yanlışlarını ayrıntılarıyla ortaya koyduğu kitabının tanıtımı)

Yönelişler, "*Gel İçimde Ağla*", S.1, Nisan 1981, ss.44-45. (Durali Yılmaz'ın Gel İçimde Ağla adlı hikâye kitabının tanıtımı)

Yönelişler, "*Geleneğin Dünyası/Yeniliğin Ufukları*", S.29-30, Şubat-Mart 1984, ss.62-63. (Necmeddin Turinay'ın gelenek üzerine kaleme aldığı deneme kitabının tanıtımı)

Yönelişler, "*Gelenekten Geleceğe*", S.20, Şubat 1983, ss.47-48. (İlber Ortaylı'nın geleceğe bakış konusunda Türk aydınının kendini yenilemek zorunda olduğunu dile getirdiği Gelenekten Geleceğe adlı kitabın tanıtımı)

Yönelişler, "*Gözlerinde Kitap Yankısı*", S.4, Temmuz 1981, s.47. (Ali Göçer'in Edebiyat dergisinden yayımlanan şiirlerinden oluşan ve ilk şiir kitabı olan Gözlerinde Kitap Yankısı adlı eserin tanıtımı)

Yönelişler, "*Günlükler*", S.41-42-43, Mayıs-Haziran-Temmuz 1985, s.79. (Kafka'nın 1910-1923 yıllarındaki günlük yazılarının yakın dostu Max Brod tarafından yayına hazırlanmasıyla ortaya çıkan eser olan Günlükler'in tanıtımı)

Yönelişler, "*Hakikat Bilgisi: Keşful Mahcûb*", S.19, Ocak 1983, ss.44-45. (Ali B. Osman Cüllabi Hucviri'nin tarikatlar öncesi tasavvuf hayatının tanınması bakımından önemli bir kaynak olan Keşful Mahcûb adlı eserinin tanıtımı)

Yönelişler, "*Halk Edebiyatına Giriş*", S.9, Aralık 1981, s.48. (Prof. Dr. Şükrü Elçin tarafından hazırlanan halk edebiyatı ürünlerinden nazım, nesir ve tiyatro bölümlerinden oluşan kaynak kitabın tanıtımı)

Yönelişler, "*Hastalar ve Işıklar*", S.16, Temmuz 1982, ss.47-48. (Rasim Özdenören'in 1967 yılında çıkan ilk hikâye kitabının yeniden basımının tanıtımı)

Yönelişler, "*Hay Bin Yakzan*", S.20, Şubat 1983, ss.29-30. (İbn Tufeyl'in hayatı, eserleri, Hay Bin Yakzan'ın muhteva ve şekil özellikleri ayrıca dünya edebiyatındaki örnekleriyle karşılaştırılması)

Yönelişler, "*Hayata Uyanış*", S.37, Ocak 1985, s.44. (İsmail Kılıoğlu'nun ikinci öykü kitabı Hayata Uyanış'ın tanıtımı)

Yönelişler, "*Hendekler*", S.14, Mayıs 1982, s.48. (Fuat Altınsoy'un on iki öyküden oluşan ilk hikâye kitabının tanıtımı)

Yönelişler, "*Hikmetler Kitabı*", S.9, Aralık 1981, s.46. (Ataullah İskenderî'nin Şazeliyye tarikatının usul ve esasları üzerine yazdığı eserin Orhan Parlak ve Cemil Çiftçi tarafından yapılan çevirisinin tanıtımı)

Yönelişler, "*Hitabe*", S.25, Temmuz 1983, ss.58-59. (Necip Fazıl Kısakürek'in Anadolu'daki konferanslarının bir kısmının bir araya getirilerek oluşturulmuş eseri Hitabe'nin tanıtımı)

Yönelişler, "*İbrahim Ethem*", S.25, Temmuz 1983, ss.61-62. (Necip Fazıl Kısakürek'in fenafillah temasını işleyerek İbrahim Ethem'in hayatını anlattığı tiyatrosunun tanıtımı)

Yönelişler, "*İfadelerin Gramatik Ayrımı*", S.31-32, Mayıs-Haziran 1984, ss.65-66. (Şakir Kocabaş'ın dil ve anlam üzerine felsefi yaklaşımlar sergilediği makalelerinden oluşan kitabının tanıtımı)

Yönelişler, "*İfşa*", S.41-42-43, Mayıs-Haziran-Temmuz 1985, s.78. (Mustafa Özçelik'in yaşadığı çağdan rahatsızlık duyan aynı zamanda umutlarını da bir arada sunan ilk şiir kitabının tanıtımı)

Yönelişler, "*İlimler ve İdeolojiler*", S.6, Eylül 1981, ss.47-48. (Jean Onimus başkanlığındaki on üç yazar tarafından yazılan ve ideoloji, ideolojileşme, ideoloji ve kültür gibi kavramları ele alan Les idéologies dans le monde actuel adlı eserin Fahrettin Arslan tarafından yapılan çevirisinin tanıtımı)

Yönelişler, "*İman ve İslam Atlası*", S.13, Nisan 1982, s.47. (Necip Fazıl Kısakürek'in son eseri olan ve yazarın her işte güzeli aramak ve güzel olmak gayesiyle kaleme aldığı eserinin tanıtımı)

Yönelişler, "*İman ve İslam Atlası*", S.25, Temmuz 1983, ss.59-60. (Necip Fazıl Kısakürek'in kendine özgü bir düzenleme ve anlatımla oluşturduğu ilmihal kitabının tanıtımı)

Yönelişler, "*İnsan Üstüne Bir Deneme*", S.2, Mayıs 1981, s.47. (E. Cassirer'e ait olan ve Necla Arat tarafından dilimize çevrilen felsefi meseleler üzerine kaleme alınmış denemeler kitabının tanıtımı)

Yönelişler, "*İnsan ve Tabiat*", S.17, Kasım 1982, ss.47-48. (Seyyid Hüseyin Nasr'ın çevre bilinci oluşturmak amacıyla yazdığı insanlara doğaya dönüş çağrısı yaptığı eserin Nabi Avcı tarafından yapılan çevirisinin tanıtımı)

Yönelişler, "*İslam Kaynakları Işığında Aristoteles ve Felsefesi*", S.23-24, Mayıs-Haziran 1983, ss.62-63. (Mahmut Kaya'nın Aristoteles'i biyografisi, eserleri ve felsefesiyle bir bütün halinde İslam kaynakları ve filozofları ile karşılaştırarak ele aldığı eserinin tanıtımı)

Yönelişler, "*İslam Müesseselerine Giriş*", S.5, Ağustos 1981, s.46. (Muhammed Hamidullah'ın 1974-75 yıllarında İslami İlimler Fakültelerinde verdiği derslerden oluşan ve İhsan Süreyya Sırma tarafından Türkçeye çevrilen İslam Müesseselerine Giriş adlı eserin tanıtımı)

Yönelişler, "*İslam Tasavvuf Doktrinine Giriş*", S.15, Haziran 1982, ss.44-45. (Titus İbrahim Burckhart'ın gelenekler kuramı üzerinden tasavvuf düşüncesini ele aldığı eserinin tanıtımı)

Yönelişler, "*İslâm Tasavvufunun Meseleleri*", S.19, Ocak 1983, ss.46-47. (Erol Güngör'ün İslam'ın yeni dünyada nasıl yorumlanacağı ve bunda tasavvufun yerinin ne olacağına dair sorulara cevaplar aradığı İslâm Tasavvufunun Meseleleri adlı eserinin tanıtımı)

Yönelişler, "*İslam*", S.8, Kasım 1981, s.47. (Gazalî, İbn Teymiye, Fahrüddin Razî ve Muhyiddin b. Arabî gibi İslam âlimlerinin görüşlerinin aktarıldığı ve İslamî ilimlerin 14 asırlık durumunun ana hatlarıyla özetlendiği İslam adlı eserin Mehmet Aydın ve Mehmet Dağ tarafından yapılan çevirisinin tanıtımı)

Yönelişler, "*İslâm'da Dini Düşüncenin Yeniden Doğuşu*", S.38, Şubat 1985, s.47. (Muhammed İkbâl'in 1928-1929'da Hindistan'ın muhtelif

üniversitelerinde verilen konferanslarından oluşan İslam'da Dini Tefekkürün Yeniden Teşekkülü isimli kitabının tanıtımı)

Yönelişler, "*İslâmın Va'dettikleri*", S.27, Aralık 1983, ss.46-47. (Batının içinde Batı'yı eleştiren Roger Garaudy'nin Batı uygarlığı ve İslam üzerine inceleme kitabının tanıtımı)

Yönelişler, "*İslâm'ın Yayılış Tarihine Giriş*", S.33-36, Aralık 1984, ss.71-72. (Ebulfazl İzzetî'nin İslam tarihinde İslam'ın yayılış etkenleri üzerinde duran çalışmasının tanıtımı)

Yönelişler, "*İslâmî Araştırmalar*", S.18, Aralık 1982, s.47. (Sadrettin Yüksel'in daha önce gazete ve dergilerde yayımlanan dini ve ilmi incelemelerden oluşan kitabının tanıtımı)

Yönelişler, "*İslami Bilgiler Ansiklopedisi*", S.8, Kasım 1981, ss.44-45. (Dergah Yayınları tarafından çıkarılan ve 58 ilim adamı tarafından hazırlanan İslami Bilgiler Ansiklopedisi'nin 1. Cildinin tanıtımı)

Yönelişler, "*Kafa Kâğıdı*", S.31-32, Mayıs-Haziran 1984, s.64. (Necip Fazıl Kısakürek'in yarım kalmış yaşamöyküsü olmakla birlikte toplumumuzun son yüzyılına dair önemli notlar da sunan otobiyografi kitabının tanıtımı)

Yönelişler, "*Kandil*", S.4, Temmuz 1981, s.46. (Enis Batur'un Kandil adlı şiir kitabının tanıtımı)

Yönelişler, "*Katedralde Cinayet*", S.41-42-43, Mayıs-Haziran-Temmuz 1985, s.76. (Eliot'un şiirsel dramlarının birisi olan ve modern dünyanın yitirdiği değerleri sorgulayan eserinin tanıtımı)

Yönelişler, "*Kaygusuz Abdal*", S.8, Kasım 1981, ss.46-47. (Doç.Dr. Abdurrahman Güzel'in tekke şiiri ve Kaygusuz Abdal üzerine yaptığı incelemenin ürünü olan Kaygusuz Abdal adlı eserin tanıtımı)

Yönelişler, "*Kayıpların Şarkısı*", S.31-32, Mayıs-Haziran 1984, s.64. (Ebubekir Eroğlu'nun varlık kavrayışını estetik kaygısını göz ardı etmemeksizin imgesel yoğunluğu ile kaleme aldığı ve yakalamış olduğu

özgünlük ile kendi kuşağından ayrılabilen özellikleriyle yayımladığı şiir kitabının tanıtımı)

Yönelişler, "*Keşifler*", S.23-24, Mayıs-Haziran 1983, s.60. (Necat Çavuş'un ilk şiir kitabı *Keşifler*'in tanıtımı)

Yönelişler, "*Kitlelerin Çözülüşü*", S.41-42-43, Mayıs-Haziran-Temmuz 1985, s.78-79. (Ertuğrul Özkök'ün iletişim kavramını çeşitli yönleriyle irdeleyen eserinin tanıtımı)

Yönelişler, "*Konuşmalar*", S.8, Kasım 1981, s.45. (Sonradan Müslüman olmuş olan Ömer Faruk Abdullah, Abdulkadir-es Sufi, Hamid Algar, Nureddin Faiz ve Lokman Naci ile yapılmış konuşmaların Yusuf Yazar tarafından derlenerek yayına hazırlanan *Konuşmalar* adlı kitabın tanıtımı)

Yönelişler, "*Kur'an Araştırmaları*", S.5, Ağustos 1981, s.48. (Mısırlı Muhammed Kutub'un *Kur'an Araştırmaları* adını taşıyan eserinin ilk cildinin tanıtımı)

Yönelişler, "*Kur'an'da İnsanın Değeri*", S.23-24, Mayıs-Haziran 1983, s.60. (Şerafettin Gölcük'ün insanın doğumundan ölümüne kadar yaratılışını, yaratılma nedenlerini, maddi manevi toplumsal yapısını incelediği *Kur'an'da İnsanın Değeri* adlı kitabının tanıtımı)

Yönelişler, "*Kur'an'da Tarih Kavramı*", S.18, Aralık 1982, s.48. (Pakistanlı yazar Mazharuddîn Sıddıkî'nin Kur'ana dayalı bir tarih kavramı oluşturma girişiminde bulunduğu *Kur'an'da Tarih Kavramı* adlı kitabın tanıtımı)

Yönelişler, "*Kuş Kanadı Kalem Olsa*", S.39, Mart 1985, s.47. (Ahmet Erhan'ın *Ateşi Çalmayı Deneyenler İçin* ve *Zeytin Ağacı* şiir kitaplarının yanında diğer bütün şiirlerini bir arada sunan *Kuş Kanadı Kalem Olsa* adlı şiir kitabının tanıtımı)

Yönelişler, "*Leyla ile Mecnun*", S.3, Haziran 1981, s.47. (Sezai Karakoç'un *Leyla ile Mecnun* hikâyesini yeni bir yorumla bir eksen ödevi üzerine kurması)

Yönelişler, "*Leyla vü Mecnun*", S.4, Temmuz 1981, ss.46-47. (Doç. Dr. Hüseyin Ayan'ın düzenleyerek yayına hazırladığı Fuzuli'nin Leyla ile Mecnun adlı mesnevisinin tanıtımı)

Yönelişler, "*Maarif*", S.33-36, Aralık 1984, s.71. (Sultan Veled'in babası Mevlana'dan aldığı ışıkla yaratıcının kudretini kuşatıcılığını anlattığı eseri Maarif'in tanıtımı)

Yönelişler, "*Madde ve Manada Necip Fazıl*", S.9, Aralık 1981, ss.47-48. (Hasan Çebi tarafından Necip Fazıl Kısakürek'in on dört oyunu üzerine yaptığı inceleme kitabının tanıtımı)

Yönelişler, "*Mağara Külleri*", S.37, Ocak 1985, s.45. (İhsan Deniz'in ilk şiir kitabı Mağara Külleri'nin tanıtımı)

Yönelişler, "*Mahrem Macera*", S.16, Temmuz 1982, s.48. (Afrikalı yazar Şeyh Hamidu Kan'ın hem Siyah Müslüman aydınının karşılaştığı çıkmazları anlattığı hem de batıyı kendi kendisi ile hesaplaşmaya çağırdığı otobiyografik romanının tanıtımı)

Yönelişler, "*Marifetname*", S.10, Ocak 1981, ss.45-47. (Erzurumlu İbrahim Hakkı'nın içerisinde birçok alandan bilgiler bulunduran büyük eserinin tanıtımı)

Yönelişler, "*Mehmet Kaplan'a Armağan*", S.31-32, Mayıs-Haziran 1984, s.70. (1984'te emekli olan Mehmet Kaplan'a öğretim görevlisi öğrencileri tarafından kendisine minnetlerini sunmak amacıyla hazırlanan ve içeriğinde Kaplan'ın hayatının eserlerinin ve çalışmalarının bulunduğu ayrıca özgün akademik makalelerin de yer aldığı kitabın tanıtımı)

Yönelişler, "*Mekkeye Giden Yol*", S.37, Ocak 1985, ss.47-48. (Muhammed Esed'in İslam ülkelerini gezerek kaleme aldığı otobiyografik eseri Mekke'ye giden Yol'un tanıtımı)

Yönelişler, "*Modern Bilimin Arkaplanı*", S.40, Nisan 1985, s.48. (İlhan Kutluer'in çağdaş bilim anlayışını ve Batının kendisini kendinden önceki

medeniyetlerden bıçak sırtı bir biçimde ayırmasını sorguladığı inceleme kitabının tanıtımı)

Yönelişler, "*Mukaddime*", (Kitap Tanıtımı) S.15, Haziran 1982, ss.42-43. (İbn Haldun'un Mukaddime adlı kitabının tanıtımı)

Yönelişler, "*Nakş El-Füsus Şerhi*", S.1, Nisan 1981, s.44. (İlhan Kutluer'in uyarlaması, İsmail Ankaravi'nin yorumlaması ile yayımlanan İbnü'l Arabî'nin Nakş El-Füsus adlı eserinin şerhinin tanıtımı)

Yönelişler, "*Nedim Divanından Seçmeler*", S.7, Ekim 1981, s.47. (Şevket Kutkan tarafından hazırlanan ve içerisinde Nedim'in kaside, şarkı, gazel ve diğer türlerdeki şiirlerinden seçmelerin sunulduğu kitabın tanıtımı)

Yönelişler, "*O ve Ben*", S.25, Temmuz 1983, s.58. (Necip Fazıl Kısakürek'in bir sanatçı olarak oluşumundaki iç ve dış etkenleri anlattığı özellikle de şeyhi Abdülhakim Arvasi ile tanışmasıyla yaşadığı ruhsal değişimi anlattığı otobiyografik eseri O ve Ben'in tanıtımı)

Yönelişler, "*Oryantalizm - Sömürgeciliğin Keşif Kolu*", S.14, Mayıs 1982, ss.45-46. (Edward Said'in Batı'nın Doğu ile ilk temasından itibaren var olan emellerini ve Doğu değerlerinin sömürü yolu ile Batı'ya taşınmasını kültürel emperyalizmin perde arkalarını tarihsel ve filolojik açılardan da ele alarak aktardığı eserinin tanıtımı)

Yönelişler, "*Osmanlılarda Şiir*", S.17, Kasım 1982, ss.45-46. (Semay Taneri tarafından çevirisi yapılan Fransız yazar Dora D'istria'nın konuyu sistematik olarak ele aldığı denemelerden oluşan Osmanlılarda Şiir adlı eserin tanıtımı)

Yönelişler, "*Oza*", S.8, Kasım 1981, s.46. (Andrey Voznesenski'nin makineleşmeye karşı sevgi ve özgür insan ruhunu savunduğu Oza adlı şiir kitabının Mehmet H. Doğan ile Turgay Gönenç tarafından yapılan çevirisinin tanıtımı)

Yönelişler, "*Ölü Albayın Kızları*", S.22, Nisan 1983, ss.47-48. (Katherine Mansfield'in Türkçeye çevrilen ilk öykü kitabı olan *Ölü Albayın Kızları*'nin tanıtımı)

Yönelişler, "*Öpünce Güvercin Oluyor Sabahlar*", S.18, Aralık 1982, s.47. (Sezai Uğurlu'nun ilk şiir kitabı olan *Öpünce Güvercin Oluyor Sabahlar*'in tanıtımı)

Yönelişler, "*Reis Bey*", S.25, Temmuz 1983, ss.62-63. (Necip Fazıl Kısakürek'in toplum sorunlarına bireysel kişilik merkezli araştırmacı olarak eğildiği Reis Bey adlı tiyatrosunun tanıtımı)

Yönelişler, "*Roman Sanatı*", S.17, Kasım 1982, ss.46-47. (Foster'in sekiz bölüm halinde hazırladığı ve çağdaş roman sorunsalını irdelediği eserin Ünal Aytür tarafından yapılan çevirisinin tanıtımı)

Yönelişler, "*Rüzgârla Yaslı*", S.37, Ocak 1985, ss.44-45. (Mehmet Ocaktan'ın ilk şiir kitabı *Rüzgârla Yaslı*'nin tanıtımı)

Yönelişler, "*Sami Paşazâde Sezaî'nin Hikâye - Hâtıra - Mektup ve Edebî Makaleleri*", S.15, Haziran 1982, ss.46-47. (Zeynep Kerman'ın yayına hazırladığı ve Sami Paşazâde Sezaî'nin hikâyelerinin, hâtıralarının, mektuplarının ve edebî makalelerinin bir arada verildiği kitabın tanıtımı)

Yönelişler, "*Sanat, İletişim ve İktidar*", S.15, Haziran 1982, s.43. (Ertuğrul Özkök'ün Sanat İletişim ve İktidar kitabının tanıtımı)

Yönelişler, "*Sanatta Manevilik Üzerine*", S.4, Temmuz 1981, s.48. (Kandinsky'nin dilimize A. Necati Bigalı tarafından çevrilen ve modern resim sanatının teknik sorunlarının ele alındığı ayrıca manevi temelli bir sanat teorisinin de anlatıldığı Sanatta Manevilik Üzerine adlı eserin tanıtımı)

Yönelişler, "*Sara*", S.20, Şubat 1983, s.48. (Halis Altındağ'ın şiir kitabının tanıtımı)

Yönelişler, "*Satranç Dersleri*", S.26, Kasım 1983, s.47. (İlhami Çiçek'in şiir kitabı Satranç Dersleri'nin tanıtımı)

Yönelişler, "*Savaş Ritimleri*", S.41-42-43, Mayıs-Haziran-Temmuz 1985, s.77. (Cahit Zarifoğlu'nun Afganistan savaşını farklı boyutlarla ele alarak işlediği romanının tanıtımı)

Yönelişler, "*Seçilmiş Şiirler*", S.31-32, Mayıs-Haziran 1984, s.69. (Çağdaş Fransız şairi Rene Char'ın seçilen şiirlerinin Tahsin Saraç'ın çeviriyle sunulduğu şiir kitabının tanıtımı)

Yönelişler, "*Seçme Kantolar*", S.23-24, Mayıs-Haziran 1983, ss.61-62. (Ezra Pound'un Kantolar adlı şiir kitabından çeşitli isimlerin Türkçeye çevirerek yayına hazırladığı alıntılardan oluşan kitabın eleştirel tanıtımı)

Yönelişler, "*Selçuklular Tarihi ve Türk-İslam Medeniyeti*", S.3, Haziran 1981, s.47. (Osman Turan'ın İslam medeniyeti içerisinde Selçuklu döneminin Avrupa medeniyetinin kurulmasına olan etkilerini ortaya koyduğu eserin tanıtımı)

Yönelişler, "*Seni Yalnız Ben Anlarım*", S.19, Ocak 1983, s.45. (Osman Konuk'un ilk şiir kitabının tanıtımı)

Yönelişler, "*Sevda Sözleri*", S.33-36, Aralık 1984, s.70. (Cemal Süreya'nın bütün şiirlerini bir araya getiren toplu basım Sevda Sözleri'nin tanıtımı)

Yönelişler, "*Seyranî*", S.31-32, Mayıs-Haziran 1984, s.70. (Hasan Ali Kasır tarafından hazırlanan ve 19.yy Türk halk şairi Seyranî'nin derlenmiş şiirleri ile birlikte hayatı ve şiirlerine etki eden unsurların da yer aldığı inceleme kitabının tanıtımı)

Yönelişler, "*Sezayî-i Gülşenî Divanı*", S.41-42-43, Mayıs-Haziran-Temmuz 1985, ss.76-77. (Sezayî-i Gülşenî'nin tasavvufî dünya görüşlerini, öğretilerini işlediği şiirlerinin bir arada bulunduğu Divan'ının tanıtımı)

Yönelişler, "*Siyasetname*", S.11-12, Şubat-Mart 1982, ss.65-66. (Nizamülmülk'ün devlet yönetimi üzerine devlet adamlarına nasihatlerle ve uyarılarla örülmüş kitabının M. Altan Köymen tarafından hazırlanan tenkitli yayınının tanıtımı)

Yönelişler, "*Son Sadrazamlar*", S.18, Aralık 1982, s.45. (İbnülemin Mahmut Kemal İnan'ın külliyatı olan Son Sadrazamlar, Son Asır Türk Şairleri, Son Hattatlar'ın yeniden basımına dair bilgi ve Son Sadrazamlar kitabının tanıtımı)

Yönelişler, "*Sosyal Bilimlerde Temel Kavramlar*", S.5, Ağustos 1981, ss.47-48. (İhsan Sezal tarafından hazırlanan sosyoloji, felsefe, antropoloji, mantık, siyaset ve iktisat kavramlarını açıklayan Sosyal Bilimlerde Temel Kavramlar adlı sözlüğün tanıtımı)

Yönelişler, "*Sosyoloji Yazıları*", S.33-36, Aralık 1984, s.72. (İhsan Sezal'ın editörlüğünde iki bölüm halinde hazırlanan bilim ve teori, değişim, sanayileşme ve toplum üzerine eğilen çalışmaların yer aldığı Sosyoloji Yazıları'nın tanıtımı)

Yönelişler, "*Step'de Ezan Sesleri*", S.8, Kasım 1981, ss.47-48. (A. Benningsen ve L. C. Quelquejay'ın kaleme aldığı ve başlangıcından itibaren Rusya'daki Müslümanların durumunu konu alan ve Nezih Uzel tarafından çevrilen eserin tanıtımı)

Yönelişler, "*Sürgün Sevdalar*", S.41-42-43, Mayıs-Haziran-Temmuz 1985, ss.77-78. (Şiirlerinde gelenekselle modern arasında köprü kurmaya çalışan Sefa Kaplan'ın ilk şiir kitabının tanıtımı)

Yönelişler, "*Şehrayin*", S.3, Haziran 1981, s.48. (M. Atilla Maraş'ın içinde İslami ve taşra duyarlığın ağır bastığı ikinci şiir kitabının tanıtımı)

Yönelişler, "*Şiir Albümü*", S.37, Ocak 1985, ss.46-47. (Hüseyin Akan tarafından hazırlanan içerisinde 38 şairin biri kendi el yazısı ile olmak üzere üç şiirinin yer aldığı Şairlerin Elyazılarıyla Şiir Albümü adlı eserin tanıtımı)

Yönelişler, "*Şiir Kitabı*", S.16, Temmuz 1982, s.46. (İsmet Özel'in Şiir Okuma Kılavuzu, Geceleyin Bir Koşu ve Cinayetler Kitabı adlı kitaplarını bir arada sunan kitabın tanıtımı)

Yönelişler, "*Şiirin Kandilleri*", S.28, Ocak 1984, ss.43-44. (Arif Ay'ın hikemi bir tarzda kaleme aldığı ve şimdiki zamanın geçmiş ve gelecek zamanla bir dizede bağlantı kurabildiği şiirlerinden oluşan şiir kitabının tanıtımı)

Yönelişler, "*Şiirler*", S.39, Mart 1985, s.47. (Hüsrev Hatemi'nin Tapu Sicil Muhafızı, Akşam Gümrükçüleri, Eski Kentte Bir Gece adlı şiir kitaplarını bir arada sunan Şiirler kitabının tanıtımı)

Yönelişler, "*Şükrü Elçin Armağanı*", S.29-30, Şubat-Mart 1984, ss.63-64. (1982 yılında Hacettepe Üniversitesinden emekli olan halk edebiyatçısı Şükrü Elçin için hazırlanan hayatı eserleri ve çalışmalarının yanı sıra içerisinde çeşitli özgün makalelerin de bulunduğu kitabın tanıtımı)

Yönelişler, "*Tasavvufun Mahiyeti*", S.33-36, Aralık 1984, s.70. (İbn Haldun'un Şifa üs'Sail adlı eseri üzerinden Süleyman Uludağ'ın Mukaddime ile yapmış olduğu karşılaştırma çıkarsamalar ile tasavvufun olgusunu elen alan Tasavvufun Mahiyeti kitabının tanıtımı)

Yönelişler, "*Tehafüt El-Felâsife / Filozofların Tutarsızlığı*", S.5, Ağustos 1981, s.47. (Gazzâlî'nin Aristocu mantığa ve savunucularına karşı yazmış olduğu Tehafüt El-Felâsife adlı eserin tanıtımı)

Yönelişler, "*Temel Mantık*", S.41-42-43, Mayıs-Haziran-Temmuz 1985, s.78. (Şafak Ural'ın mantığın bir bilim dalı olarak ve günlük kullanımıyla ele alındığı eserinin tanıtımı)

Yönelişler, "*Tonio Kröger - Tristan*", S.22, Nisan 1983, s.48. (Thomas Mann'ın her iki romanında da toplumla uyum sağlayamayan çevresi tarafından anlaşılammış bir yazarın hayatını anlattığı Tonio Kröger ve Tristan adlı iki romanın tanıtımı)

Yönelişler, "*Toplumsal Çözülme*", S.29-30, Şubat-Mart 1984, ss.60-61. (Osmanlı Devletinin yıkılış sürecine şahitlik etmiş Sait Halim Paşa'nın o günün olaylarını geçmiş tecrübeleri ile kaleme aldığı Buhranlarımız adlı eserinin tanıtımı)

Yönelişler, "*Trendeki Derviş*", S.9, Aralık 1981, s.47. (Çağdaş Mısır edebiyatçılarından Tevfik el-Hakim'in Enes Harman tarafından çevrilen tiyatrosunun tanıtımı)

Yönelişler, "*Tutunamayanlar*", S.31-32, Mayıs-Haziran 1984, ss.68-69. (Oğuz Atay'ın tekniği, anlatım şekilleri ve konuyu ele alış şekli ile klasik roman algısını yıktığı romanı Tutunamayanlar'ın tanıtımı)

Yönelişler, "*Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi*", S.1, Nisan 1981, s.45. (Dergâh Yayınları tarafından hazırlanan Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi'nin 4'üncü cildinin tanıtımı)

Yönelişler, "*Türk Edebiyatında Necip Fazıl Kısakürek*", S.29-30, Şubat-Mart 1984, s.63. (Osman Selim Kocahanoğlu'nun 1932 yılından ölümüne kadar geçen zaman içerisinde Necip Fazıl Kısakürek hakkında yazılmış yazılardan yaptığı seçmelerden oluşan kitabının tanıtımı)

Yönelişler, "*Türk Edebiyatında Yahya Kemal*", S.41-42-43, Mayıs-Haziran-Temmuz 1985, s.77. (Cahit Tanyol'un anılarından yola çıkarak Yahya Kemal'in Türk şiiri açısından bağlantılarını etkilerini ve getirdiklerini ortaya koyduğu inceleme eserinin tanıtımı)

Yönelişler, "*Türk Romanına Eleştirel Bir Bakış*", S.29-30, Şubat-Mart 1984, ss.61-62. (Berna Moran'ın roman türünün edebiyatımıza girişinden itibaren verilen ürünleri ve daha sonraki dönemlerde teknik olarak gelişmiş olan eserleri birçok açıdan ele alarak tahlil ettiği inceleme kitabının tanıtımı)

Yönelişler, "*Ulu Hakan II. Abdülhamid Han*", S.25, Temmuz 1983, s.61. (Necip Fazıl Kısakürek'in II. Abdülhamid Han'ın çok yönlü bir bakış açısı ile ele aldığı tarihi biyografik portre kitabının tanıtımı)

Yönelişler, "*Umumi Türk Tarihine Giriş*", S.2, Mayıs 1981, s.46. (Zeki Velidi Togan'ın İstanbul Üniversitesinde otuz beş yıl boyunca vermiş olduğu derslerin notlarından oluşan eserin Enderun Yayınlarından çıkan üçüncü baskısının tanıtımı)

Yönelişler, "*Üçüncü Dalga*", S.7, Ekim 1981, ss.47-48. (Alvin Tofler tarafından kaleme alınan ve Batı uygarlığının geleceğini konu alan ve Ali Seden tarafından Üçüncü Dalga olarak tercüme edilen kitabın tanıtımı)

Yönelişler, "*Veysel Karani ve Üveysilik*", S.13, Nisan 1982, ss.45-46. (Veysel Karani'nin tasavvufi hayatı, tasavvuf geleneği ve simge kişiliği üzerine incelemeler yapan Ahmet Yaşar Ocak'ın eserinin tanıtımı)

Yönelişler, "*Ya Tahammül Ya Sefer*", S.28, Ocak 1984, s.43. (Mustafa Kutlu'nun yayın piyasası, üniversite ve iş dünyası gibi çeşitli alanlara dağılmış eski bir arkadaş grubunun gençlik yıllarında yetiştikleri siyasal düşünce yapısından koparak modernleşen dünyanın beklentileri ve koşuşturmaları ile anlatılan bir dönemin öyküsü olan Ya Tahammül Ya Sefer'in tanıtımı)

Yönelişler, "*Yahya Kemal*", S.13, Nisan 1982, ss.46-47. (Ahmet Hamdi Tanpınar'ın yaşamına şahitlik ettiği hocası Yahya Kemal üzerine kaleme aldığı, okuyanlara Yahya Kemal'in kişiliğinin ve düşüncelerinin en ince noktalarına kadar temas edebilmeyi sağlayan biyografi kitabının tanıtımı)

Yönelişler, "*Yalan Şiirler*", S.23-24, Mayıs-Haziran 1983, s.60. (Akif Kurtuluş'un ilk şiir kitabı Keşifler'in tanıtımı)

Yönelişler, "*Yalnızlar*", S.3, Haziran 1981, s.47. (Tarık Buğra'nın daha önce Akümülatörlü Radyo adlı oyunundan romana dönüştürülmüş olan yaşadığı toplumda sevgisiz ve dostsuz kalan bireyin dünyadan oç alışıını anlatan eserin tanıtımı)

Yönelişler, "*Yanıklar*", S.11-12, Şubat-Mart 1982, s.65. (İbrahim Demirci'nin şiir kitabının tanıtımı)

Yönelişler, "*Yazın Kuramı*", S.21, Mart 1983, ss.46-47. (R. Wellek ve A. Warren'in edebi eserin incelenmesine eleştirel bir yaklaşım getirdikleri bilimsel bir çalışma olan Yazın Kuramı adlı eserin tanıtımı)

Yönelişler, "*Yeni Roman*", S.1, Nisan 1981, s.44. (Asım Bezirci tarafından çeviri yapılan Robbe-Grillet'in Yeni Roman akımını anlattığı kitabın tanıtımı)

Yönelişler, "*Yeniden*", S.15, Haziran 1982, s.45. (Edip Cansever'in Yeniden adlı şiir kitabının tanıtımı)

Yönelişler, "*Yeryüzünde Konaklama*", S.37, Ocak 1985, ss.45-46. (Şilili şair Pablo Neruda'nın Adnan Özer'in çevirisiyle sunulan Yeryüzünde Konaklama, Seçme Şiirler I'ın tanıtımı)

Yönelişler, "*Yeryüzünün Lanetlileri*", S.31-32, Mayıs-Haziran 1984, s.71. (Frantz Fanon'un şiddet nedir? Sorusuna cevap aradığı ve şiddeti analiz ederek gerekliliğinin ispatına çalıştığı kitabının tanıtımı)

Yönelişler, "*Yoksul İnsanlar*", S.8, Kasım 1981, s.45. (Mehmet Fuat'ın çevirisini yaptığı Amerikalı yazar William Saroyan'ın öyküleri, Yoksul İnsanlar'ın tanıtımı)

Yönelişler, "*Yoksullar Geliyor*", S.19, Ocak 1983, ss.45-46. (Orhan Duru'nun yoksul insanların hayatından ironik kesitler sunduğu öykü kitabı Yoksullar Geliyor'un tanıtımı)

Yönelişler, "*Yoksulluk İçimizde*", S.1, Nisan 1981, s.44. (Mustafa Kutlu'nun Yoksulluk İçimizde adlı hikâye kitabının tanıtımı)

Yönelişler, "*Yüz Basamak*", S.10, Ocak 1981, s.45. (Abdülkadir es-Sufi'nin Şazeliye tarikatının usul ve adabını anlattığı kitabının tanıtımı)

Yönelişler, "*Zor Zamanda Konuşmak*", S.31-32, Mayıs-Haziran 1984, s.63. (İsmet Özel'in çağın çeşitli sorunlarını İslami bakış açısıyla değerlendirdiği günlük fıkralarından seçmelerle oluşan kitabının tanıtımı)

Yönelişler, "*Gelibolulu Mustafa Ali, Kühü'l-Ahbar'dan*", S.17, Kasım 1982, s.38. (Gelibolulu Mustafa Ali'nin Kühü'l-Ahbar adlı eserinin içeriği ve edebiyat tarihimiz açısından önemi)

20.2. Dergi Tanımları

Erin, O., "*Dergiler*", S.14, Mayıs 1982, ss.42-44. (Varlık dergisinde cereyan eden Divan edebiyatına bakış tartışmaları, dergilerin işleyişi üzerine yapılan bir soruşturma; İsmet Özel'in Yazko Edebiyat dergisinde yayımlanan modern şiir ve şair üzerine kaleme aldığı yazısı; Edebiyat dergisinde Arif Ay'ın şiirinin yeni bir düzey alması ve diğer bazı şair ve hazarlara dair notlar)

Eroğlu, E., "*Bir Çeviri Dergisi*", S.9, Aralık 1981, ss.42-43. (Yazko Çeviri dergisine ve çeviri şiirlere genel bir bakış)

Eroğlu, E., "*Bir Soru ve Bir Yazı*", S.9, Aralık 1981, ss.40-42. (Gösteri dergisinin Türk klasikleri var mıdır? Sorusunu ele alışı ve bu soruya Orhan Şaik Gökyay ile Melih Cevdet Anday'ın verdiği cevapların değerlendirmesi ayrıca bu soruya Türk aydınının genel uzaklığı; Hareket dergisinin 24. Sayısında Beşir Ayvazoğlu'nun İslam sanatlarını genel olarak ele alışı.)

Eroğlu, E., "*Dergiler*", S.19, Ocak 1983, ss.42-43. (Edebiyat dergilerinde eski edebiyatımızla ilgili araştırma, inceleme ve değerlendirme çalışmalarının eksikliği noktasında İzmir'de yeni yayımlanan Türk Dili ve Edebiyatı Araştırmaları Dergisi I'in bu boşluğu doldurabilecek boyutta çalışmalar yapmaya başlaması ve derginin tanıtımı)

Tekşen, A., "*Dergiler*", S.3, Haziran 1981, ss.44-46. (Mavera, Yazko Edebiyat, Gösteri, Oluşum, Bursa'da Sanat/Edebiyat dergilerinin içerikleri ve öne çıkan yazı ve yazarları)

Tekşen, A., "*Dergiler*", S.8, Kasım 1981, ss.41-43. (Dergilerin öbekleşmesi, içine kapanması, Ramazan Dikmen'in Mavera dergisinde Yönelişler dergisindeki Soruşturma'dan hareketle kaynaklanma sorununa bakışı)

21. Not

O., E., "*Bir Sergi*", S.52, Kasım 1990, s.70. (Yazarın Necip Fazıl Kısakürek Kültür ve Sanat Vakfı'nın düzenlemiş olduğu Necip Fazıl sergisine dair aktardığı notlar)

Kutluer, İ., "*Bir Seminerin Ardından*", S.33-36, Aralık 1984, ss.43-48. (Yazarın Tabii ve Sosyal Bilimlerle İslamî İlimler Arasındaki Münasebetler konulu seminerde dinlediklerinden yola çıkarak aktardığı bilgiler ve Batı bilimi-İslami bilim tartışması)

Pound, E., "*Dikkatli Okur İçin Notlar*", (çev.), S. Kalaycı, S.15, Haziran 1982, s.32. (Bilinçli bir okurun hangi nitelikler taşıması gerektiği üzerine)

22. Sunuş

Yönelişler, "*Dönemi Bağlarken*", S.11-12, Şubat-Mart 1982, ss.1-3. (Yönelişler dergisinin bir birinci yılının değerlendirilmesi, gelecek sayılar hakkında okuyucunun bilgilendirilmesi)

Yönelişler, "*Dördüncü Yılın Eşiğinde*", S.37, Ocak 1985, s.1-2. (Yönelişler dergisinin geride kalan üç yılının değerlendirmesi, mevcut dergiciliğin durumu ve Yönelişlerin dördüncü yılına dair beklentiler)

Yönelişler, "*En Uzun Yıl*", S.33-36, Aralık 1984, s.1.(Yönelişler dergisinin üçüncü cildinin tamamlanması, yeni bir yayın dönemine giriş ve bu süreç içerisinde yaşanan sıkıntılar)

Yönelişler, "*Onuncu Yıla Doğru*", S.44, Mart 1990, ss.3-4. (Yönelişler dergisinin dört yıl aradan sonra tekrar çıkışı üzerine)

Yönelişler, "*Sunu*", S.1, Nisan 1981, ss.1-3. (Yönelişler dergisinin çıkış amacı ve derginin genel olarak izleyeceği yayın politikası hakkında genel bir açıklama)

Yönelişler, "*Üçüncü Yılın Başında Bir Özel Sayı*", S.25, Temmuz 1983, ss.1-4. (Derginin 25. Sayısının Necip Fazıl Kısakürek'in politik düşüncesi dışındaki bütün etkinliklerine yer veren özel bir sayı olduğuna, derginin üçüncü yılına girişine binaen yayın çizgisinin değişmeden ilk günkü niyet üzerine yayın hayatına devam ettiğine ve gelecek sayılara dair bir açıklama)

23. Önsöz

23.1. Çeviri Önsöz

Carullahzâde Şeyh Mustafa, "*Beyanî Tezkiresi Önsözü*", (çev.), F. Kılıç, S.48, Temmuz 1990, ss.41-42. (Beyanî Tezkiresi'nin yazılma amacı, tezkireler hakkında görüşler, şairlerin seçimi hakkında bilgi)

Lâtîfî, "*Tezkire-i Şuara' Önsözü*", (çev.), M. İsen, S.45, Nisan 1990, ss.52-57. (Latîfî'nin Tezkire-i Şuara'sının önsözünün sadeleştirilerek günümüz Türkçesine aktarımının 44. Sayıdan devamı)

Lâtîfî, "*Tezkire-i Şuara Önsözü*", (çev.), M. İsen, S.46, Mayıs 1990, ss.50-56. (Latîfî'nin Tezkire-i Şuara'sının önsözünün sadeleştirilerek günümüz Türkçesine aktarımının 45. Sayıdan devamı)

Lâtîfî, "*Tezkire-i Şuara Önsözü*", (çev.), M. İsen, S.47, Haziran 1990, ss.57-59. (Latîfî'nin Tezkire-i Şuara'sının önsözünün sadeleştirilerek günümüz Türkçesine aktarımının 46. Sayıdan devamı)

Lâtîfî, "*Tezkire-i Şuara Önsözü*", (çev.), M. İsen, S.44, Mart 1990, ss.46-54. (Latîfî'nin Tezkire-i Şuara'sının önsözünün sadeleştirilerek günümüz Türkçesine aktarımı)

Mustafa Safâyî, "*Tezkire-i Safâyî Dîbâcesi*", (çev.), P. Çapan, S.49, Ağustos 1990, ss.56-59. (Mustafa Safâyî'nin Tezkire'sinin önsözünün günümüz Türkçesine aktarımı)

Riyazî, "*Rıyâzü'ş-Şu'arâ Dîbâcesi*", (çev.), N. Açıkgöz, S.52, Kasım 1990, ss.61-64. (Riyazi Mehmed Efendi'nin şair tezkiresinin önsöz kısmının bazı bölümlerinin günümüz Türkçesine aktarımı)

Sâlîm, "*Tezkire-i Sâlim Dîbâcesi (2)*", (çev.), A. İnce, S.51, Ekim 1990, ss.53-56. (Bazı zamane şairlerinin kusurları ve şairlerin mahlas değiştirmelerine dair şikâyetler)

Sâlîm, "*Tezkire-i Sâlim Dîbâcesi*", (çev.), A. İnce, S.50, Eylül 1990, ss.56-60. (Mirza-zâde Mehmed Sâlîm Efendi'nin Tezkire'sinin önsözünün günümüz Türkçesine aktarımı)

Sehi Bey, "*Heşt Behişt'in Önsözü*", (çev.), M. İsen, S.28, Ocak 1984, ss.26-36. (Sehî Bey'in Heşt Behişt adlı eserinin önsözü ve Türkiye Türkçesine aktarımı)

Tevfik El-Hakim, "*İrrasyonel Tiyatro Üzerine*", (çev.), M. Tekşen, S.4, Temmuz 1981, ss.37-40. (Çağdaş Mısır ve Arap tiyatrosunun kurucusu Tevfik el-Hakîm'in Ey Sen Ağaca Tırmanan adlı irrasyonel tiyatrosuna dair yazdığı önsözü)

24. Açıklama

Eroğlu, E., "*Genelleme*", S.1, Nisan 1981, ss.46-47. (1979-1980 yıllarının edebiyat dergilerine genel bir bakış ve edebi dergiler ile magazin türü edebiyat dergilerinin mukayesesi)

Tekşen, A., "Yazma Sanatı (Veya Sanatçı ve İbda)", S.41-42-43, Mayıs-Haziran-Temmuz 1985, s.36. (Sanat eserinin oluşumu ve yazılışına dair yerli ve yabancı birçok yazar ve şairden yapılan alıntılama ile dergi içerisinde oluşturulan özel bölüm hakkında açıklama)

Yönelişler, "*Açıklama*", S.2, Mayıs 1981, s.1. (Yönelişler dergisinin 1'inci sayısında yer alan sunuş yazısı üzerine bir açıklama)

Yönelişler, "*Beyanî Tezkiresi Önsözü*", S.48, Temmuz 1990, s.41. (Beyanî Tezkiresi hakkında bilgi ve henüz eser üzerine hiçbir çalışmaya rastlanılmadığına dair açıklama)

Yönelişler, "*Birkaç Söz*", S.16, Temmuz 1982, ss.1-2. (Derginin karşılaşmış olduğu çeşitli sıkıntılardan dolayı yayına mecburi olarak üç ay ara verilmesinin gerekçeleri üzerine bir açıklama)

Yönelişler, "*Faslun Fi'z-Zikr*", S.29-30, Şubat-Mart 1984, s.56. (Ahmet Bican ve eseri Envaru'l-aşikin hakkında bilgi)

Yönelişler, "*İki Makale*", S.23-24, Mayıs-Haziran 1983, s.48. (Şihabuddin Suhreverdi'nin biyografisi ve Avarif adlı eseri hakkında açıklama)

Yönelişler, "*Marifetname'den*", S.33-36, Aralık 1984, s.55 (Erzurumlu İbrahim Hakkın hakkında ve eseri Marifetname hakkında bilgi)

Yönelişler, "*Osmanlı Devletinin Değerlendirilişine Dair Kimi Esaslar*", S.29-30, Şubat-Mart 1984, s.43. (Filistinli mütefekkir Münir Şefik'in hayatı ve El-İslam Fî Ma'reketi'l-Hadâra adlı eseri hakkında bilgi)

Yönelişler, "*Şazeliye Tarikatının Esasları*", S.21, Mart 1983, s.33. (Şeyh Zerruk ve Usûlu tarikati's-Şazeliye hakkında bilgi)

Yönelişler, "*Derviş ve Ölüm Üzerine*", S.10, Ocak 1981, s.17. (Derviş ve Ölüm adlı eserinin derinlemesine anlamamasının sebepleri üzerine Selimoviç'in hatıralarında eserle ilgili yerlerin çevirisinin eserin daha iyi anlaşılacağına dair düşünceler ve yapılan çeviri üzerine açıklama)

Yönelişler, "*Kitaplar*", S.25, Temmuz 1983, s.57. (Yönelişler dergisinde kitap tanıtımlarına verilen önem, bu tanıtımların amacı ve faydası)

Yönelişler, "*Tezkire-i Şuara Önsözü*", S.44, Mart 1990, s.46. (Divan edebiyatında eleştiri noktasında tezkirelerin üstlenmiş oldukları görevler ve Yönelişler'de yayımlanacak olan tezkire ve divan önsözleri üzerine bir açıklama)

Yönelişler, "*Üsküp Rifai Dergâhının Tarihçesi*", S.22, Nisan 1983, s.43. (M. Zihni Üskübî ve Rifai dergâhı notlarına dair açıklama)

Yücel, A., "*Yağız Ekin'den*", S.1, Nisan 1981, s.38. (Derginin her sayısında Harlem Rönesansı'na dair Zenci şairlerden birinin tanıtılacağına dair bir açıklama)

25. Alıntı

25.1. Türkçe Alıntı

Babanzâde Ahmet Naim, "*Üç Felsefi Terim Üzerine*", S.33-36, Aralık 1984, ss.49-54. (İlim, gariza ve eniyet kavramlarının felsefi terim olarak izahını)

Buğra, T., "*Düşman Kazanmak Sanatından*", S.41-42-43, Mayıs-Haziran-Temmuz 1985, ss.41-42. (Yazmaya başlamak ilham ve emek)

Fazıl, N., "*Kop Dağında Bir Dükkan*", S.25, Temmuz 1983, ss.5-6. (Sanatın ve sanatçının beklentileri karşılamak derdinde olması ve insanlara kendisini satmaya çalışması yerine insanların sanat ve sanatçıdan anlayan bir seviyeye yükselmesi gerektiği)

Tanpınar, A., H., "...", S.41-42-43, Mayıs-Haziran-Temmuz 1985, ss.39-40. (Büyük romancı tanımlaması)

Tanpınar, A., H., "*Bir Mektup*", S.41-42-43, Mayıs-Haziran-Temmuz 1985, ss.38-39. (Sanat hakkında görüşler)

Uşaklıgil, H., Z., "*Roman Anlayışı*", S.41-42-43, Mayıs-Haziran-Temmuz 1985, s.37. (Yazarın roman anlayışı ve romanı oluşturan etkenler üzerine görüşleri)

Zarifioğlu, C., "*Yaşamak'tan*", S.41-42-43, Mayıs-Haziran-Temmuz 1985, ss.43-44. (Şiirin gereği ve fonksiyonu üzerine düşünceler)

25.2. Çeviri Alıntı

Abdulkadir Es-Sufi, "*Yüz Basamak'tan Terimler*", (çev.), Y. Tatlısu, S.8, Kasım 1981, ss.19-23. (Tasavvuf, şeriat, tarikat, hakikat, istikamet, telvin, edeb, mana, tecelli, makam, kemal, yakîn, marifet ve tecelli kavramlarının izahı)

Ahmed Naim, "*Kuvâ-yı Tabiiyye*", (çev.), Y. Kanar, S.9, Aralık 1981, ss.26-27. (İlmü'n-Nefs adlı eserden kuvvet ve kuvvetin çeşitlerinin anlatıldığı kısmın çevirisi)

Ahmet Bîcan, "*Faşlun Fi'z-Zikr*", (çev.), M. Kara, S.29-30, Şubat-Mart 1984, ss.56-59. (Allah'ı zikretmeyi telkin eden ayet ve hadisler, Allah'ı zikretmek üzerine büyük tasavvuf âlimlerinin nasihatleri)

Balzac, "*La Causine Bette'den*", (çev.), H. Babacan, S.41-42-43, Mayıs-Haziran-Temmuz 1985, ss.55-57. (Yazarı oluşturan etkenler)

Derviş, Z., "*Çağdaş Arap Şiirinin Çapraz Konumu*", (çev.), İ. Kutluer, S.9, Aralık 1981, ss.10-12. (El-Mecelletü'l Arabiyye kitabından Arap şiirinde 'yeni şiir' akımı ve bu akıma olan yaklaşımlar kısmının çevirisi)

Dostoyevski, "*Bir Mektup'tan*", (çev.), Z. Özalpsan, S.41-42-43, Mayıs-Haziran-Temmuz 1985, s.52. (İlham ve yazı üzerinde uzun süre çalışmak)

Gelibolulu Mustafa Ali, "*Ve Min Şuara-i Fi Avanihi*", (çev.), M. İsen, ss.38-40. S.17, Kasım 1982, (Osman Gazi, Orhan Gazi ve Sultan Murad zamanındaki şairlerin olmadığı Yıldırım Beyazıd Han zamanında Timur'la Anadolu'ya gelen şairler ile şiir hareketliliğinin başladığı ve bu noktada da en önemli isim olan Süleyman Çelebi'nin etkinliği)

İbn Haldun, "*Ensab-ı Ümem*", (çev.) Y. Kanar, S.8, Kasım 1981, ss.32-33. (Kitab el-İber'den kavimler bahsi üzerine bir alıntı)

İbn Tufeyl., "*Hay Bin Yakzan*", (çev.), Y. Kanar, S.20, Şubat 1983, ss.30-33. (Hay Bin Yakzan'ın ortaya çıkışıyla ilgili ele alınan iki farklı görüşün anlatılması)

İbrahim El-Kayravâni, "*Nazım, Nesir, Şiir ve Şairler*", (çev.), K. Sağlam, S.15, Haziran 1982, ss.26-28. (İbrahim El-Kayravani'nin nesir, nazım, kaside, şiir ve şairle ilgili izlenimlerini edebi ifadelerle dile getirmesi)

İbrahim Hakkı Erzurumî, "*Marifetname'den*", (çev.), M. Kara, S.33-36, Aralık 1984, ss.56-59. (Tasavvuf ehlinin on iki fırkaya ayrıldığı bunlardan birinin kurtulup diğer on birinin dalalete saptığının izahı)

İsmail Ankaravi, "*Beyan-ı Hilâfet*", (çev.), Y. Kanar, S.3, Haziran 1981, ss.41-42. (Halife kavramının izahı ve halifenin vazifeleri)

İsmail Hakkı Bursevi, "*Tafsil-i Esrar*", (çev.), Y. Kanar, S.2, Mayıs 1981, ss.20-21. (Salavatı şerife şerhi)

Rıfat, "*Lisan ve Lisanın Envâ-ı Muhtelifesi*" (çev.), Y. Kanar, S.4, Temmuz 1981, ss.41-42. (lisân-ı tabî, lisân-ı sınaî, lisân-ı fi'lî, ve lisân-ı şifâhî kavramlarının tarifi ve dilin vazifeleri)

Sarı Abdullah Efendi, "*Der-Zikr-i Kıyamus-Saati ve Nefh-i Sur*", (çev.), Y. Kanar, S.11-12, Şubat-Mart 1982, ss.44-45. (Telhîs el-Nesâyih adlı eserden kıyamet çeşitleri olan kıyamet-i suğra, kıyametin vüsta ve kıyamet-i kübra bahsinin işlendiği bölümün çevirisi)

Sarı Abdullah Efendi, "*Şehr-i Babil*", (çev.), E., Eroğlu, S.1, Nisan 1981, ss.42-43. (Babil ve Babil'de bulunan yedi şehrin tarifi)

Sarraute, N., "*Kuşku Çağı'ndan*", (çev.), M. Çamdereli, S.41-42-43, Mayıs-Haziran-Temmuz 1985, ss.62-63. (Sarraute'ın yaratma olayı ve sanatçı hakkındaki görüşleri)

Şehbenderzâde Filibeli Ahmet Hilmi, "*Müslümanlara Siyaset Rehberi*", (çev.), İ. Kara, S.38, Şubat 1985, ss.32-46. (20. Yüzyılda Avrupa'nın genel durumu, Batı medeniyetinden gelebilecek olan sosyal ve ahlaki tehlikeler ve Osmanlı)

Şeyh Esat Efendi, "*Otuz Altıncı Mektub*" (çev.), Y. Kanar, S.10, Ocak 1981, ss.35-36. (Allah'ın kullarının her haline vakıf oluşu ve Allah'ın esma ve sıfatlarının hiçbirini ayırt etmeden hepsine iman etmenin farz oluş)

Şeyh Zerruk, "*Şazeliye Tarikatının Esasları*", (çev.), M. Kara, S.21, Mart 1983, ss.33-37. (Şazeliye tarikatının temelleri, esasları, muamele şekli, şeyhlik, müritlik şartları ve nefis terbiyesinin yöntemlerine dair bilgiler)

Tayyarzâde Ahmed Atâ, "*Ta'limat*", (çev.), Y. Kanar, S.5, Ağustos 1981, ss.42-43. (Devlet işinde çalışanların yapması gerekenler ve memurlara nasihatler)

Tevfik El-Hakîm, "Bir Metin", S.41-42-43, Mayıs-Haziran-Temmuz 1985, s.45. (...)

Tunuslu Hayrettin Paşa, "Hasâil-i Memdûha", (çev.), Y. Kanar, S.6, Eylül 1981, ss.28-29. (Devlet başkanlarının kanunlara bağlı olması ve devlet işlerinde meşveretin ehemmiyeti)

Tûsi, "Zebh-i Azim", (çev.), Y. Kanar, S.7, Ekim 1981, ss.34-35. (Tefsîr-i Tıbyân adlı eserden Hazreti İbrahim'in oğlu Hazreti İsmail'i kurban edişini anlatan bir bölüm)

26. Çizgi

Aycın, H., "...", S.23-24, Mayıs-Haziran 1983, s.19. (Yürüdüğü yolda kendine ait bir iz bırakamayıp onlarca ayak izinden birini umursamadan takip eden bir kişi)

Aycın, H., "...", S.23-24, Mayıs-Haziran 1983, s.19. (Perdeleri çekilmiş geniş çerçeveli bir pencere)

Aycın, H., "...", S.31-32, Mayıs-Haziran 1984, s.19. (Büyük bir sepet içerisinde çiçekler ve çiçeklere konan kelebekler)

Aycın, H., "...", S.40, Nisan 1985, s.23. (İnsan ve araç trafiği ile sıkışmış, yüksek binaların dört bir tarafını kapattığı bir cadde ve bu hengame içerisinde güneşli bir gökyüzü ile şehrin kaybettiği tabiatı taşıyan bir at arabası)

Aycın, H., "...", S.44, Mart 1990, s.21. (Yüzlerce göze bakan bir göz)

Zarifoglu, C., "Çizgi", S.47, Haziran 1990, s.18. (Bir öğretmenimiz vardı, kızınca at herif derdi notu ile insan görünümlü at çizimi)

Aycın, H., "Bir Çizgi", S.16, Temmuz 1982, s.9. (Biri sağ diğeri sol kulağına açarak birbirini duymaya çalışan iki kişi)

Ayçın, H., "... " S.17, Kasım 1982, s.11. (Televizyon izlerken adeta televizyonun teknik bir parçası gibi onunla bütünleşmiş ve televizyona kablo ile bağlanmış bir kişi)

Ayçın, H., "... " S.17, Kasım 1982, s.12. (Büyük bir kitaplığın önündeki masasında daktilo ile omzundaki kuşu ile yazı yazan bir kişi)

Ayçın, H., "*Çizgi*", S.20, Şubat 1983, s.12. (Elinde megafonla bir şeyleri ilan eden bir dünya insan)

Ayçın, H., "...", S.21, Mart 1983, s.11. (Büyük bir parantez içerisine sıkışmış bir insan ve söyleyemediklerini gösteren harfler yığını)

Ayçın, H., "...", S.21, Mart 1983, s.12. (Karşı karşıya gelen iki kişinin zihninde karşı taraf için ördüğü önyargı duvarları)

Ayçın, H., "... " S.27, Aralık 1983, s.16. (Elindeki yayı germiş karşısındaki kişiye ok atmak üzere olan bir kişinin çaresiz üzgünlüğü ve okun karşısında duranın umursamaz tavrını ifade eden bir çizim)

Ayçın, H., "...", S.28, Ocak 1984, s.13. (Dürbünle elindeki hakikati arayan bir kişinin çizimi)

Ayçın, H., "...", S.29-30, Şubat-Mart 1984, s.9. (Büyük bir şaşkınlık ve belirsizlik içerisinde elindeki kitapla etrafına bakınan bir insan)

27. Düzeltme

Yönelişler, "*Düzelti*", S.52, Kasım 1990, s.80. (Yönelişler'in 51. Sayısında yer alan Yaşlı Kadın ve Rüzgâr adlı hikâyenin çevirmeninin belirtilmemiş olması üzerine bir düzeltme)

28. Tebrik

Yönelişler, "... ", S.48, Temmuz 1990, s.25. (Kurban bayramı tebriki)

Yönelişler, "... ", S.45, Nisan 1990, s.51. (Ramazan bayramı tebriki)

Yönelişler, "...", S.25, Temmuz 1983, s.63. (Ramazan bayramı tebriki)

Yönelişler, " ... " S.7, Ekim 1981, ss.24. (Kurban Bayramı Tebriki)

Yönelişler, " ... ", S.5, Ağustos 1981, s.12. (Ramazan Bayram Tebriki)

29. İlan

Yönelişler, "*Bir Yarışma Sonunda Açıklama*", S.27, Aralık 1983, s. Ön İç Kapak. (Yönelişler dergisi tarafından açılan inceleme yarışmasına gösterilen yoğun katılım ve ilgi için teşekkürün ve katılan eserlerin değerlendirilmesi sonucu ilk üç dereceye girecek nitelikte bir çalışmanın bulunamamasının ilanı)

Yönelişler, "*Gelecek Sayılarda*", S.44, Mart 1990, s.64. (Yönelişler'in gelecek sayılarında yer alacak olan yazıların ilanı)

Yönelişler, "*Okuyucularımıza*", S.11-12, Şubat-Mart 1982, s.72. (Yönelişler dergisinin birinci cildinin satışa çıkışı ve 13'üncü sayıdan itibaren derginin fiyatının 100 lira olacağı ilanı)

Yönelişler, "*Okuyucularımıza*", S.13, Nisan 1982, s.48. (Yönelişlerin 1-12. Sayıların oluşan birinci cildin çıktığının ve fiyatının ilanı, haberleşme adresi ve abonelik çağrısı)

Yönelişler, "*Okuyucularımıza*", S.23-24, Mayıs-Haziran 1983, s.72. (Yeni yayın döneminde dergi fiyatının artışı, eski sayıların cilt halinde satışı ilanı)

Yönelişler, "*Okuyucularımıza*", S.25, Temmuz 1983, s.64. (Okuyucuların abone olmaları, derginin eski sayılar cildinin satışı ve bu sayıya yetişmeyen Necip Fazıl ile ilgili çalışmalara diğer sayılarda yer verileceğine dair ilan)

Yönelişler, "*Yarışma*", S.23-24, Mayıs-Haziran 1983, s. Ön iç kapak. (Mehmet Akif Ersoy, Yahya Kemal, Abdülhak Şinasi, Ahmet Haşim, Peyami Safa, Tanpınar, Necip Fazıl, Tarık Buğra, Memduh Şevket Esenal, Sait Faik, Sezai Karakoç, Cemal Süreya, Edip Cansever, Oğuz Atay, Rasim Özdenören, Cahit Zarifoğlu ve İsmet Özel isimlerinden birisinin eserleri yahut edebi kişiliği üzerine yapılacak inceleme yarışması ilanı)

Yönelişler, "*İrtihal-i Dâr-ı Bekâ*", S.23-24, Mayıs-Haziran 1983, s.67.
(Necip Fazıl Kısakürek'in vefat haberi ve taziye bildirisi)

30. İndeks

Yönelişler, "*İndeks*", S.11-12, Şubat-Mart 1982, ss.67-71. (Yönelişler dergisinin birinci yayın dönemi olan 1-12 sayılarının indeksi)

Yönelişler, "*İkinci Cilt İçin İndeks*", S.23-24, Mayıs-Haziran 1983, ss.68-71.
(Yönelişler dergisinin ikinci cildi olan 13-24 arası sayıların yazar indeksi)

Yönelişler, "*37-48. Sayıları Kapsayan Dördüncü Cilt İçin İndeks*", S.48, Temmuz 1990, ss.60-64. (Yönelişler dergisinin 37-48. Sayılarının yazar indeksi)

Yönelişler, "*Üçüncü Cilt İçin İndeks*", S.33-36, Aralık 1984, ss.75-78.
(Yönelişler dergisinin üçüncü yayın dönemi indeksi)

31. Künye

"*Yönelişler*", S.1, Nisan 1981, s.48.

"*Yönelişler*", S.10, Ocak 1981, s.48.

"*Yönelişler*", S.11-12, Şubat-Mart 1982, s.72.

"*Yönelişler*", S.13, Nisan 1982, s.48.

"*Yönelişler*", S.14, Mayıs 1982, s.48.

"*Yönelişler*", S.15, Haziran 1982, s.48.

"*Yönelişler*", S.16, Temmuz 1982, s.48.

"*Yönelişler*", S.17, Kasım 1982, s.48.

"*Yönelişler*", S.18, Aralık 1982, s.48.

"*Yönelişler*", S.19, Ocak 1983, s.48.

"*Yönelişler*", S.20, Şubat 1983, s.48.

- "Yönelişler", S.21, Mart 1983, s.48.
- "Yönelişler", S.22, Nisan 1983, s.48.
- "Yönelişler", S.23-24, Mayıs-Haziran 1983, s.72.
- "Yönelişler", S.25, Temmuz 1983, s.64.
- "Yönelişler", S.26, Kasım 1983, s.48.
- "Yönelişler", S.27, Aralık 1983, s.48.
- "Yönelişler", S.28, Ocak 1984, s.48.
- "Yönelişler", S.29-30, Şubat-Mart 1984, s.64.
- "Yönelişler", S.3, Haziran 1981, s.48.
- "Yönelişler", S.31-32, Mayıs-Haziran 1984, s.72.
- "Yönelişler", S.37, Ocak 1985, s.48.
- "Yönelişler", S.38, Şubat 1985, s.48.
- "Yönelişler", S.39, Mart 1985, s.48.
- "Yönelişler", S.4, Temmuz 1981, s.48.
- "Yönelişler", S.40, Nisan 1985, s.48.
- "Yönelişler", S.41-42-43, Mayıs-Haziran-Temmuz 1985, s.80.
- "Yönelişler", S.44, Mart 1990, s.2.
- "Yönelişler", S.45, Nisan 1990, s.2.
- "Yönelişler", S.46, Mayıs 1990, s.2.
- "Yönelişler", S.47, Haziran 1990, s.2.
- "Yönelişler", S.48, Temmuz 1990, s.2.

"Yönelişler", S.49, Ağustos 1990, s.2.

"Yönelişler", S.5, Ağustos 1981, s.48.

"Yönelişler", S.50, Eylül 1990, s.2.

"Yönelişler", S.51, Ekim 1990, s.2.

"Yönelişler", S.52, Kasım 1990, s.2.

"Yönelişler", S.53, Aralık 1990, s.2.

"Yönelişler", S.6, Eylül 1981, s.48.

"Yönelişler", S.7, Ekim 1981, s.48.

"Yönelişler", S.8, Kasım 1981, s.48.

"Yönelişler", S.9, Aralık 1981, s.48.

"Yönelişler", S.2, Mayıs 1981, s.48.

32. Reklam

32.1. Yayınevi Reklamı

"Yeryüzü Yayınları", S.3, Haziran 1981, s.Arka İç Kapak.

"Düşünce Yayınları", S.3, Haziran 1981, s.Arka Kapak.

"İz Yayınları", S.53, Aralık 1990, s.Arka Kapak.

"Video Kütüphanenizi Kuruyoruz", S.41-42-43, Mayıs-Haziran-Temmuz 1985, s.Arka İç Kapak.

"İnsan Yayınları", S.41-42-43, Mayıs-Haziran-Temmuz 1985, s.Arka Kapak.

32.2. Kitap Reklamı

Kocabaş, Ş., "İfadelerin Gramatik Ayrımı", S.33-36, Aralık 1984, s.79.

Kutluer, İ., "Bilimsellik Üzerine", S.33-36, Aralık 1984, s.79.

- Eroğlu, E., "*Kayıpların Şarkısı*", S.38, Şubat 1985, s.48.
- Kocabaş, Ş., "*İfadelerin Gramatik Ayrımı*", S.38, Şubat 1985, s.48.
- Kurtulmuş, Ş., "*Hız. Hamza*", S.38, Şubat 1985, s.48.
- Kutluer, İ., "*Modern Bilimin Arkaplanı*", S.39, Mart 1985, s.48.
- Eroğlu, E., "*Kayıpların Şarkısı*", S.39, Mart 1985, s.48.
- Kocabaş, Ş., "*İfadelerin Gramatik Ayrımı*", S.39, Mart 1985, s.48.
- Deniz, İ., "*Yalnız Sana Söylenen*", S.41-42-43, Mayıs-Haziran-Temmuz 1985, s.80
- Atlansoy, H., "*İntihar İlâcı*", S.41-42-43, Mayıs-Haziran-Temmuz 1985, s.80
- Kekeç, A., "*Son İyi Şeyler*", S.41-42-43, Mayıs-Haziran-Temmuz 1985, s.80
- Kurtulmuş Ş., "*Ah Güzel Bir Gün*", S.41-42-43, Mayıs-Haziran-Temmuz 1985, s.80
- Kadri, H., K., "*Ziya Gökalp'in Tenkidi*", S.44, Mart 1990, s.64.
- Akı, N., "*Türk Tiyatro Edebiyatı Tarihi*", S.44, Mart 1990, s.64.
- Guénon, R., "*Niceliğin Egemenliği ve Çağın Alâmetleri*", S.49, Ağustos 1990, s.65.
- Guénon, R., "*Niceliğin Egemenliği ve Çağın Alâmetleri*", S.50, Eylül 1990, s.65.
- Cemaleddin El-Kasimi, "*Tefsir İlminin Temel Meseleleri*", S.50, Eylül 1990, s.65.
- İbn Arabi, "*Nurlar Hazinesi*", S.50, Eylül 1990, s.65.
- Schumacher, E. F., "*Aklı Karışıklar İçin Kılavuz*", S.50, Eylül 1990, s.65.

Guénon, R., "*Niceliğin Egemenliği ve Çağın Alâmetleri*", S.51, Ekim 1990, s.81.

Schumacher, E. F., "*Aklı Karışıklar İçin Kılavuz*", S.51, Ekim 1990, s.81.

İbn Arabi, "*Nurlar Hazinesi*", S.51, Ekim 1990, s.81.

Cemaleddin El-Kasimi, "*Tefsir İlminin Temel Meseleleri*", S.51, Ekim 1990, s.81.

Guénon, R., "*Niceliğin Egemenliği ve Çağın Alâmetleri*", S.52, Kasım 1990, s.81.

Schumacher, E. F., "*Aklı Karışıklar İçin Kılavuz*", S.52, Kasım 1990, s.81.

İbn Arabi, "*Nurlar Hazinesi*", S.52, Kasım 1990, s.81.

Cemaleddin El-Kasimi, "*Tefsir İlminin Temel Meseleleri*", S.52, Kasım 1990, s.81.

Şatibi, "*El-Muvafakat*", S.53, Aralık 1990, s.81.

Kettani, "*El-Terâtibu'l-İdâriyye*", S.53, Aralık 1990, s. Arka Kapak..

Hodgson, M., G., S., "*İslam Medeniyeti Tarihi*", S.53, Ekim 1990, s.81.

Guénon, R., "*Niceliğin Egemenliği ve Çağın Alâmetleri*", S.53, Aralık 1990, s. Arka Kapak.

Cemaleddin El-Kasimi, "*Tefsir İlminin Temel Meseleleri*", S.53, Aralık 1990, s. Arka Kapak.

Schumacher, E. F., "*Aklı Karışıklar İçin Kılavuz*", S.53, Aralık 1990, s. Arka Kapak.

İbn Arabi, "*Nurlar Hazinesi*", S.53, Aralık 1990, s. Arka Kapak.

Mustafa, N., A., "*İslâm Siyasî Düşüncesinde Muhalefet*", S.53, Aralık 1990, s. Arka Kapak.

Özdenören, R., "*Müslümanca Düşünme Üzerine Denemeler*", S.53, Aralık 1990, s. Arka Kapak.

Özdenören, R., "*Kafa Karıştıran Kelimeler*", S.53, Aralık 1990, s. Arka Kapak.

Özdenören, R., "*Yaşadığımız Günler*", S.53, Aralık 1990, s. Arka Kapak.

Özdenören, R., "*Müslümanca Yaşamak*", S.53, Aralık 1990, s. Arka Kapak.

Özdenören, R., "*Yumurtayı Hangi Ucundan Kırmalı*", S.53, Aralık 1990, s. Arka Kapak.

Bouguenaya, Y., ve Demirci, S., Karabaşoğlu, M., "*Bilimin Öteki Yüzü*", S.53, Aralık 1990, s. Arka Kapak.

Mustafa El-A'zami, "*İlk Dönem Hadis Edebiyatı*", S.53, Aralık 1990, s. Arka Kapak.

Abubakar Bagader, "*Modern Çağda Ulema*", S.53, Aralık 1990, s. Arka Kapak.

İbn Arabi, "*Fenâ Risalesi*", S.53, Aralık 1990, s. Arka Kapak.

İbn Arabi, "*Tercümânü'l-Eşvâk*", S.53, Aralık 1990, s. Arka Kapak.

Yavuz, H., "*Siyaset ve Kültür Tarihimiz Açısından Osmanlı Devleti ve İslâmiyet*", S.53, Aralık 1990, s. Arka Kapak.

Hüseyin, A., "*İslâm Dünyasına Siyasî Bakışlar*", S.53, Aralık 1990, s. Arka Kapak.

Abdurrahman Bedevi, "*İslâm Mezhepleri I*", S.53, Aralık 1990, s. Arka Kapak.

Ahmed B. Hanbel, "*Kitâbü'z-Zühd*", S.53, Aralık 1990, s. Arka Kapak.

İbn Arabi, ve Konuk, A., "*Tedbîrât-ı İlâhiye ve Şerhi*", S.53, Aralık 1990, s. Arka Kapak.

Aziz El-Azme, "*Sosyal ve Tarihî Bağlamı İçinde İslam Hukuku*", S.53, Aralık 1990, s. Arka Kapak.

Muhammed Ali Es-Sabuni, "*Safvetü't-Tefasir (Tefsirlerin Özü)*", S.53, Aralık 1990, s. Arka Kapak.

Eroğlu, E., "*Sezai Karakoç'un Şiiri*", S.1, Nisan 1981, s.48.

Pound, E., "*Konfüçyüs*", S.1, Nisan 1981, s.48.

Pound, E., "*Konfüçyüs Özdüşünü Sarsılmaz Eksen Başak*", S.3, Haziran 1981, Ön İç Kapak.

Eroğlu, E., "*Sezai Karakoç'un Şiiri*", S.3, Haziran 1981, Ön İç Kapak.

Konfüçyüs, E., P., "*Özdüşünü Sarsılmaz Eksen Başak*", S.4, Temmuz 1981, s.Ön İç Kapak

Eroğlu, E., "*Sezai Karakoç'un Şiiri*", S.4, Temmuz 1981, s.Ön İç Kapak

Konuk, O., "*Seni Yalnız Ben Anlarım*", S.23-24, Mayıs-Haziran 1983, s.63.

Kanar, Y., "*Çağımızın Batıl İnançları*", S.23-24, Mayıs-Haziran 1983, s.63.

Çavuş, N., "*Keşifler*", S.23-24, Mayıs-Haziran 1983, s.63.

Kutlu, M., "*Ya Tahammül Ya Sefer*", S.27, Aralık 1983, s.48.

Kutluer İ., "*Bilimsellik Üzerine*", S.27, Aralık 1983, s.48.

Gedikli, F., ve Gedikli, Y., "*Çağdaş Azeri Şiiri Antolojisi Çıktı*", S.28, Ocak 1984, s.47.

Bulaç, A., "*İslam Dünyasında Düşünce Sorunları*", S.28, Ocak 1984, s.47.

Sait Halim Paşa, "*Toplumsal Çözülme*", S.28, Ocak 1984, s.47.

Fanon, F., "*Yeryüzünün Lanetlileri*", S.28, Ocak 1984, s.47.

Sait, C., "*Toplumsal Değişmenin Dinamikleri*", S.28, Ocak 1984, s.47.

Kocahanoğlu O., S., "*Türk Edebiyatında Necip Fazıl Kısakürek*", S.28, Ocak 1984, s.48.

Eroğlu, E., "*Kayıpların Şarkısı*", S.31-32, Mayıs-Haziran 1984, s.72.

Kocabaş, Ş., "*İfadelerin Gramatik Ayrımı*", S.31-32, Mayıs-Haziran 1984, s.72.

Kıllıoğlu, İ., "*Hayata Uyanış*", S.31-32, Mayıs-Haziran 1984, s.72.

Eroğlu, E., "*Kuşluk Saati*", S.3, Haziran 1981, s. Arka İç Kapak.

Nacaroğlu, A. K., "*Ala*", S.3, Haziran 1981, s. Arka İç Kapak.

Benna, H., "*Hatıralarım*", S.3, Haziran 1981, s. Arka Kapak.

Kutup, S., "*İslamda Sosyal Adalet*", S.3, Haziran 1981, s. Arka Kapak.

Kutup, S., "*İslâm-Kapitalizm Çatışması*" S.3, Haziran 1981, s. Arka Kapak.

Şeriati, A., "*İslâm Sosyolojisi Üzerine*", S.3, Haziran 1981, s. Arka Kapak.

Şeriati, A., "*Hacc*", S.3, Haziran 1981, s. Arka Kapak.

Şeriati, A., "*Marksizm ve Diğer Batı Düşünceleri*", S.3, Haziran 1981, s. Arka Kapak.

Şeriati, A., "*Medeniyet ve Modernizm*", S.3, Haziran 1981, s. Arka Kapak.

Uçakan, M., "*Türk Sinemasında İdeoloji*", S.3, Haziran 1981, s. Arka Kapak.

Hasannebioğlu, C., Ü., "*Çerağ (Şiirler)*", S.3, Haziran 1981, s. Arka Kapak.

Temizer, A., K., "*Feveran (Hikâyeler)*", S.3, Haziran 1981, s. Arka Kapak.

İkbal, M., "*Doğudan Esintiler*", S.3, Haziran 1981, s. Arka Kapak.

Hikmetyâr, G., "*Kur'an'da Nifâk Olayı*", S.3, Haziran 1981, s. Arka Kapak.

"*İslâm'da Ekonomik ve Sosyal Düşünce*", S.3, Haziran 1981, s. Arka Kapak.

- Zeydan, A., “İslâm'da Fert ve Devlet”, S.3, Haziran 1981, s. Arka Kapak.
- Mevdudi, “Kur'an'a Göre Dört Terim”, S.3, Haziran 1981, s. Arka Kapak.
- Aktaş, M., “Savaş Çağrısı-İslâm Toplumunda ve Çağımızda Kadın”, S.3, Haziran 1981, s. Arka Kapak.
- Sırma, İ. S., “Osmanlı Devletinin Yıkılışında Yemen İsyancıları”, S.3, Haziran 1981, s. Arka Kapak.
- Bulaç, A., “Çağdaş Kavramlar ve Düzenler”, S.3, Haziran 1981, s. Arka Kapak.
- Hamidullah, M., “İslâm Müesseselerine Giriş”, S.3, Haziran 1981, s. Arka Kapak.
- Ebu Ubeyd, “Kitab'ül Emval”, S.3, Haziran 1981, s. Arka Kapak.
- Nasr, S., H., “İslâm ve Modern İnsanın Çıkmazı”, S.41-42-43, Mayıs-Haziran-Temmuz 1985, s. Arka Kapak.
- Alex, “Malcolm X”, S.41-42-43, Mayıs-Haziran-Temmuz 1985, s. Arka Kapak.
- Said, C., “Bireysel ve Toplumsal Değişmenin Yasaları”, S.41-42-43, Mayıs-Haziran-Temmuz 1985, s. Arka Kapak.
- İzzeti, E., “İslâmın Yayılış Tarihine Giriş”, S.41-42-43, Mayıs-Haziran-Temmuz 1985, s. Arka Kapak.
- Orman, S., “Gazali'nin İktisat Felsefesi”, S.41-42-43, Mayıs-Haziran-Temmuz 1985, s. Arka Kapak.
- Sürüş, A., “Evrenin Yatışmaz Yapısı ”, S.41-42-43, Mayıs-Haziran-Temmuz 1985, s. Arka Kapak.
- Bedri, M., B., “Müslüman Psikologların Çıkmazı”, S.41-42-43, Mayıs-Haziran-Temmuz 1985, s. Arka Kapak.

Bucaille, M., “*İnsanın Kökeni Nedir*”, S.41-42-43, Mayıs-Haziran-Temmuz 1985, s. Arka Kapak.

Esed, M., “*Mekke'ye Giden Yol*”, S.41-42-43, Mayıs-Haziran-Temmuz 1985, s. Arka Kapak.

Binnebi, M., “*Sömürge Ülkelerde Fikir Savaşı*”, S.41-42-43, Mayıs-Haziran-Temmuz 1985, s. Arka Kapak.

Lings, M., “*Hz. Muhammed'in Hayatı*”, S.41-42-43, Mayıs-Haziran-Temmuz 1985, s. Arka Kapak.

Halil, İ., “*Afrika Dramı*”, S.41-42-43, Mayıs-Haziran-Temmuz 1985, s. Arka Kapak.

Ataurrahîm, M., “*Bir İslam Peygamberi Hz. İsa*”, S.41-42-43, Mayıs-Haziran-Temmuz 1985, s. Arka Kapak.

Özdenören, R., “*Müslümanca Düşünme Üzerine Denemeler*”, S.41-42-43, Mayıs-Haziran-Temmuz 1985, s. Arka Kapak.

Kutluer, İ., “*Modern Bilimin Arka Planı*”, S.41-42-43, Mayıs-Haziran-Temmuz 1985, s. Arka Kapak.

Nasr, S., H., “*İslâm Kozmoloji Öğretilerine Giriş*”, S.41-42-43, Mayıs-Haziran-Temmuz 1985, s. Arka Kapak.

İbn Tufeyl, “*Ruhun Uyanışı*”, S.41-42-43, Mayıs-Haziran-Temmuz 1985, s. Arka Kapak.

Demirci, K., “*Dinlerin Dejenerasyonu*”, S.41-42-43, Mayıs-Haziran-Temmuz 1985, s. Arka Kapak.

Popper, K., R., “*Tarihselciliğin Sefaleti*”, S.41-42-43, Mayıs-Haziran-Temmuz 1985, s. Arka Kapak.

Özdenören, R., “*Yaşadığımız Günler*”, S.41-42-43, Mayıs-Haziran-Temmuz 1985, s. Arka Kapak.

Eroğlu, E., “*Sezai Karakoç’un Őiri*”, , S.6 Eylül 1981, s. Arka Kapak.

Pound, E., “*Konfüçyüs*”, , S.6 Eylül 1981, s. Arka Kapak.

İbülemin, K., İ., “*Son Sadrazamlar,*”, S.17, Kasım 1982, s. Arka Kapak.

32.3. Diğer Reklam

"*Tanıtımında Yazıevi*", S.33-36, Aralık 1984, s.79.

“*Dildarlar Yapı Malzemeleri*”, S.3, Haziran 1981, s. Arka İç Kapak.

“*Nasip Klişe*”, S.3, Haziran 1981, s. Arka İç Kapak.

“*Akıncı Branda Sanayii ve Ticaret A.Ő.*” S.6 Eylül 1981, s. Arka Kapak.



4. BÖLÜM

A. Yönelişler Dergisinde Edebi Türlerle Yaklaşımlar

1. Sanat ve Edebiyat

"Aylık sanat ve kültür dergisi" sloganı ile çıkan Yönelişler dergisinin sayfaları arasında sanat ve edebiyat konusu birçok yazar ve şair tarafından ele alınır. Derginin bütün yazarlarının sanatı ve edebiyatı tamamen aynı görüşler etrafında tanımladıklarını söylemek elbette bu meselenin özneliği açısından mümkün değildir. Fakat derginin genel olarak ortak bir dünya görüşünü yansıttığı olmasıyla birlikte bu görüş çerçevesinde sanat ve edebiyata da ortak bir yaklaşım söz konusudur.

Bu bağlamda Yönelişler dergisi sanat ve edebiyat için bir köke bir kaynağa bir geleneğe dayanma konusunda dilin ve edebiyatın her zaman kendisini var eden oluşumlarla bağlantısını sürdürmesini önceler. Yani kopukluğu ve reddi miracılığı reddeden bir dergidir. Bunun içindir ki derginin sayfalarında Türk ve İslam medeniyetinin klasik eserlerine özellikle yer açılmış ve büyük bir ihtimam gösterilmiştir.

Konunun ele alındığı yazıların geneline bakıldığında dil, kültür, sanat ve edebiyatın bir arada değerlendirildiği görülür. Bu yazarların meseleyi derinlemesine incelemek ve konuyu geniş bir yelpazede değerlendirmek istemeleri ile bağlantılıdır. Bunun yanında şunu da söylemek mümkündür ki dergideki birçok yazıda edebiyatın, kültür ve sanatın dil ile derin bağlantılarının olduğu da dile getirilir.

Bu bağlamla dergide yer alan yazılar içerisinde sanat ve edebiyat üzerine yaklaşımları gösteren yazılardan şöyle bahsedebiliriz.

Ebubekir Eroğlu, Kültür İlgilerine Bir Yaklaşım⁶⁹ başlıklı yazısında edebiyatı sanat ve hayat bağlamında ele alır. Kültürü ve onun verilerini kavramada sanat ve edebiyatın kullanımını değerlendirir.

Tek boyuta indirgenmiş toplumların hayatı algılayışlarındaki tekdüzelik onların kültürü kavrayışlarını da etkiler ve kültürün çok boyutlu oluşum

⁶⁹ Ebubekir Eroğlu, "Kültür İlgilerine Bir Yaklaşım", *Yönelişler*, S1, 1981, ss.4-7.

yollarını gözardı etmek ona yaklaşımı zorlaştırır. Yazara göre bu çıkmaza giriş aslında toplumun sancılı bir dönemden geçiyor olması ile yakından alakalıdır. Bu gibi dönemlerde siyasi hareketlilik kültür akımlarını etkiler ve harekete geçirir. Çünkü bütün kültürlerin onu doğuran toplum hayatı ile yakın bir ilişkisi vardır.⁷⁰ Bunun içindir ki geçmişte var olan kültürel hadiseler de sanatsal bir bakış açısı ile değerlendirilmeli ve yorumlanmalıdır.

Yazar günümüz kültür alanı ile geçmişteki kültürel yaşantıyı karşılaştırdığında şu yorumu yapar: Geçmişte, kültürler, daha çok hayatın içindeydi. Şu anlamdaki bilgi birikimlerinin aktarılması hayat içinde oluyordu. Yaşanan hayatın üslubu içinde değişerek ilerliyordu. Bu bakımdan geçmişteki insanların kendi kültürlerini kavramada daha şanslı olduklarını söyleyebiliriz. Bugün kültür ürünleri basılı metinlerin içine girmiş durumdadır.⁷¹

Günümüzün kültür ortamlarından ve kültür yorumlaması olgusundan yoksunluğunun dile getirildiği yazıda yazar kültür canlılığının olmayışını kültür ortamlarının beslenememesine bağlar. Sanatı ve edebiyatı uzun zamandır canlı bir kültür ortamını beslememiştir ve bunun olumsuz sonuçları da bugün ortadadır. Bunun sebebi bu yüzyılın başlarındaki edebiyatımızın kültürden kopuk bir şekilde ilerlemiş olmasıdır. Yüzyıl önceki bu kopukluk da günümüze büyük bir boşluk devretmiştir.⁷²

Bu noktada özellikle de Tanzimat döneminden başlayarak büyük bir köksüzlük yaşayan edebiyat ve kültür dünyamızın birbiri ile ilintisini ortaya koyan yazar ayrıca kültür ürünlerinin sanatsal bakışı olmayan bilim adamlarınca ele alınmasının da hayatla ilintisinin açıklanmasını engellediğini savunur.

Yazar kültürün ve verilerinin kavranmasında engel teşkil eden unsurlardan en önemlisi olarak özgür bir bakış açısının varlığına ihtiyaç duyulduğunu söyler. Kastedilen siyasi anlamda bir özgürlük değildir. Bu özgürlük, özgür bir düşünüş ve açık bir kavrama yetkinliği ile donanmış

⁷⁰ Eroğlu, "Kültür İlgilerine", s.4.

⁷¹ Eroğlu, "Kültür İlgilerine", s.5.

⁷² Eroğlu, "Kültür İlgilerine", s.5.

olmak demektir.⁷³ Bunun için de çoğulcu bir bakış yeteneğinin oluşması gerekir. Fakat ideolojik söylem ve yayılmalar bu bakış tarzının gelişimini engellemektedir. Bu yüzden ki bizler kendi kültürümüze ve ürünleri üzerine derinlemesine bir yaklaşım sergileyememekteyizdir.

Yazar, temel olarak günümüz kültürü ile yeniden bağ kurabilmemiz için mutlaka sanatsal bir bakış açısına sahip olmamız gerektiğini söyler. Çünkü ancak sanatsal bir bakış açısını elde edersek hayat ve kültür ürünleri arasında bir bağ kurabiliriz.⁷⁴

Genel olarak bakıldığında burada Eroğlu, kültür, sanat ve edebiyatın bir biri ile yakın ilişkisini göz önüne koyar. Kültürel varlığın algılanabilmesi için sanatsal bir bakış açısına ve sanatsal bir yaklaşıma ihtiyaç duyulmaktadır. Sanatsal bakış açısının gelişmesi için de mutlaka yaşayan bir kültürel ortamın bulunması gerekir. Ancak işte o zaman kültür verileri sağlıklı bir şekilde yorumlanabilir ve diğer toplumsal yapılara birer "besi" oluşturabilir.

Yine Süre ve Mesafe⁷⁵ başlıklı yazısında da Eroğlu edebiyatın yetkinliği mevzusunu ele alır ve edebiyat, dil, toplum ve kültür ilişkisi üzerinde durur. Burada yerli edebiyat ve dünya edebiyatı konusuna da değinen yazar, edebiyatın yetkinliği için gerekli olan şartı dil içindeki edebi değerlerin kendi içinde seslendirilmesine bağlar.

Yazara göre burada edebiyatın kendi kimliğini ve içinde var olduğu toplumun değerlerine bağlı kalması noktasında varlığını koruması için dilin koruyucu yetkinliğine ihtiyaç duymaktadır. Dil de ancak edebiyat aracılığı ile kendi içindeki değerleri koruma ve açığa çıkarma imkânı bulmaktadır. Kültür ise işte bu iki eylemin, dil ve edebiyatın icrasıyla kendisini gösterebilecek ve özellikle de dil aracılığı ile edebiyatın kendi değerleri içerisinde kalmasını sağlayacaktır.

Edebi kimliğin oluşması edebiyatın ve dilin geçmişten bugüne yaşanan olayları, alınmış mesafeleri, yani kısaca bütün edebiyat değerlerini içinde barındırması ile mümkün olacaktır. Yazara göre bir yerde bağımsız bir edebiyat anlayışı varsa orada dil içindeki değerlerin yine dil ile açıklanma

⁷³ Eroğlu, "Kültür İlgilerine", s.6.

⁷⁴ Eroğlu, "Kültür İlgilerine", s.6.

⁷⁵ Ebubekir Eroğlu, "Süre ve Mesafe", *Yönelişler*, S.8, 1981, ss.5-8.

ve yorumlanma imkânı doğabilir. Çünkü kendi içinde olup bitmiş değerleri yorumlayamayan ve sürdüremeyen edebiyat kimlik kaybına uğrar.⁷⁶

Bunun en büyük sebebi ise dilin yetkinliğini kaybetmiş olmasıdır. Bu gibi durumlarda başka dillerden gelen "değerler" edebiyata etki eder ve onun kendi değerlerini yüklenmesini engelleyerek kendisi olmayan değerleri taşıma görevi verir. Fakat taşınan bu değerler dilin kendi içinden çıktığı toplumun değerleri ile örtüşmemesi sonucu kimlik sorunsalı ortaya çıkmaktadır. İşte böyle bir ortamda edebiyat ürünleri kendine ait olmayan sömürge kültürü ürünler ile dolup taşmaya başlar.⁷⁷

Eroğlu'nun kaleme aldığı Edebiyatın Besileri⁷⁸ başlıklı yazısı edebiyat ve kaynaklanma sorunu üzerinedir. Yazar burada yeni Türk edebiyatına genel bir bakış atar ve bu edebiyatın temelinde okuma yapmak isteyen bir okurun kültür değerleri ve sanat adına pek bir şey bulamayacağını söyler. Bunun sebebi, bu dönem edebiyatının arka-planında sağlam bir kültürü barındırmaması ve var olan birikiminin yetersizliğidir.⁷⁹

Bu edebiyatın yeni bir görünüm aldığı muhakkaktır fakat bu görünüm yazara göre bir gelişmeden çok bitmişliğin verdiği bir kargaşadır. Bu edebiyat için elde var olanlar hiçbir sanat ve dil kaygısı olmaksızın yapılan tercümelemler, eski edebiyatın içi boşaltılmış imge ve kalıpları ve sanatsal değerlerden kopuk kısır tartışmalardır. Yeni olarak tanımlanan şey aslında çok büyük bir kopukluktur. Yazar burada bir "kök" sorunun altını çizmektedir.

Yazının değindiği bir diğer konu da "İslami edebiyat" tanımlamasıdır. 1960'lı yıllardan beri edebiyatımızda beliren ve İslami edebiyat veya yerli edebiyat olarak tanımlanan yeni bir eğilim vardır. Fakat bu eğilim henüz kendisini tanımlayacak bir ölçütlüğe yükselememiştir.⁸⁰

Yazara göre bu eğilimin iki temel sorunu vardır bunlar kaynaklanma ve beslenme sorunudur. Çünkü Cumhuriyet devrinde oluşan kültürün beslenme kanadı nasıl ki İslam kültürü değilse, aynı şekilde bu dönemin kurduğu

⁷⁶ Eroğlu, "Süre ve Mesafe", s.5.

⁷⁷ Eroğlu, "Süre", s.5.

⁷⁸ Ebubekir Eroğlu, "Edebiyatın Besileri", *Yönelişler*, S.3, 1981, ss.8-11.

⁷⁹ Eroğlu, "Edebiyatın", s.8.

⁸⁰ Eroğlu, "Edebiyatın", s.9.

anlayış içinde oluşan ürünlerin toplamı da edebiyatımızda İslami bir eğilimin oluşmasında yeterli bir kaynak olamaz.⁸¹

Yazar henüz kendisini tanımlama gücüne sahip olmadığını düşündüğü bu eğilimin kültürel miras ve beslenme kaynaklarının yaşayan kültürel değerler doğrultusunda yeterli olmadığını görür. Zaten yukarıda da değindiğimiz gibi Eroğlu, sanat-edebiyat ve kültürü birbirini tamamlayan unsurlar olarak görmektedir. Yeni Türk edebiyatının başlangıcından itibaren gelen kültür anlayışı, İslam kültürü ürünlerinin sağlıklı bir şekilde yorumlanması için yeterli değildir. Bunun içindir ki bu eğilim bugünkü kültür anlayışı içinde kalır ve sekiz on yılda bir ortaya çıkan kuşakların bir alternatifi olmaktan öteye gidemezse kendi adını alamaz.⁸²

Yazara göre bu eğilim kendisinin varlığını koruyabilmesi için İslami kültür ürünlerinin kavranmasını ve yorumlanmasını sağlaması gerekmektedir. Eğer bunu başaramazsa yeni Türk edebiyatının kısır döngülerinden birisi olarak kalacaktır. Zira, bugünkü sınırlarını aşarak en doğal besin kaynakları ile bağlantısını kurmadan edebi ürünlerdeki İslami içeriğin gelişmesini bekleyemeyiz.⁸³

Eroğlu'nun bu meseleyi müstakil bir şekilde ele aldığı bir yazısı daha vardır. İslami Edebiyat Terimi⁸⁴ başlığını taşıyan bu yazısında dini edebiyat ve İslami edebiyat terimi üzerinde duran yazar, yazısında bu terimin sınırlarını belirlemeye çalışır.

Bu belirlemede yazar hem çağdaş yorumları göz önünde bulundurur hem de Müslümanların geçmişteki edebi hareketlerini değerlendirerek bu terim üzerine bir sorgulama yapar. Yazara göre İslami edebiyatı, müslüman muhayyileden doğmuş bir edebiyat olarak tanımlamak mümkündür fakat bu edebiyatın içeriğindeki bilgi birikiminin kullanılmasını kavramak için geçmişteki edebiyat ürünlerinin değerlendirilmesi gerekmektedir.⁸⁵ Yani mutlaka gelenekle bir bağ kurmak gerekmektedir.

⁸¹ Eroğlu, "Edebiyatın", s.10.

⁸² Eroğlu, "Edebiyatın", s.10.

⁸³ Eroğlu, "Edebiyatın", s.10.

⁸⁴ Ebubekir Eroğlu, "İslami Edebiyat" Terimi", *Yönelişler*, S.7, 1981, ss.17-20.

⁸⁵ Eroğlu, "İslami", s.17.

Yazar burada dini edebiyat-din dışı edebiyat ikilemi üzerine de dikkat çeker. Bu ikilemin oluşumunda laik düşüncenin yorumuyla sadece dinle ilgili konuları işleyen bir edebiyat algısı oluşturulmaya çalışıldığını söyler.

Yazara göre dini konuların İslami, din dışı konuların da İslam dışı olarak kabul edilmesi yanlıştır. Bu tanımlamaya göre bir eserin veya şiirin dini sayılabilmesi için dini konulardan birisini işlemesi gerekmektedir. Örneğin şehirle alakalı bir konu işleyen şiir din dışı kabul edilmektedir. Bu da Eroğlu'nun bakış açısına göre yanlıştır. Çünkü nasıl ki bir ağacın büyümesi, bir ırmağın akması, rüzgârın esmesi İslam dışı bir olay değilse aynen öyle de konusunda bu ya da benzeri olguları işleyen bir edebi ürün de İslam dışı olarak kabul edilemez. Din dışı sayılan ürünler aynı zamanda İslam dışıdır denilemez.⁸⁶

Eroğlu'nun edebiyat üzerine değerlendirmelerinin bulunduğu bir diğer yazısı ise Kimlik Sorunu⁸⁷ başlıklı yazısıdır. Yazar burada toplumumuzda ve edebiyatımızdaki kimlik sorunsalını ele alır.

Özellikle de Tanzimat'ın getirdiği kimlik krizinin sarsıntısının günümüz edebiyatında da kendisini gösterdiği gerçeğinin dile getirildiği yazıda Eroğlu, kimlik buhranına ilk değinen isimlerden birisi olan Yahya Kemal'in düşüncelerini yazısının merkezine oturtur. Eroğlu'na göre Biz Neyiz? Sorusunu, kendisine yol çizecek biçimde soranlardan birisi, Yahya Kemal'dir.

Bu soruyu soran ve cevap arayan birçok yazar ve siyasetçi olmuştur fakat genelinin tanımlamasında ve çözümlemesinde hep bir "spekülasyon" durumu olmuştur, Yahya Kemal'i bu duruma düşmekten koruyan ve onun bu konuya gerçek bir kaygıyla eğilmesini sağlayan ise onun şair kişiliği olmuştur. Yahya Kemal şair kimliği sayesinde gerçek bir kimlik arama bilincine sahip olmuştur.⁸⁸

Eroğlu, bu noktada Yahya Kemal'in çabalarının, sorunu tamamen aydınlatacak ölçüde olmasa da bu arayış içerisinde geliştirdiği yöntemlerinin günümüze ışık tutabileceğini düşünmektedir.

⁸⁶ Eroğlu, "İslami", s.17.

⁸⁷ Ebubekir Eroğlu, "Kimlik Sorunu", *Yönelişler*, S.11-12, 1982, ss.19-20.

⁸⁸ Eroğlu, "Kimlik", s.19.

Eroğlu'na göre bir edebiyattaki kimliği belirlemek ya da bir kimliği edebiyat içinde aramak ile aynı edebiyatın genel özelliklerini belirlemek birbirinden çok farklı özellikler gösterir.⁸⁹ Bu açıdan edebiyat ve kimlik bağlamında yapılacak olan araştırma çalışmalarının çok boyutlu olması ve toplum değerlerinin çok iyi analiz edilmesi gerekir. Salt bir edebiyat tarihi araştırması yapmak bize o edebiyatın kimliğini vermeyeceği gibi o edebiyatı doğuran milletin kimliğini de ortaya koyamayacaktır.

Bizim edebiyatımızdaki amazın niteliği kimlik yitimi ile eş değerdir. Kendi kimliğini yitiren edebiyatımız Batılılaşma ve ağdaşlaşma ile yeni bir kimlik inşası durumunda olmakla birlikte büyük bir "yozlaşma"nın da içine sürüklenir. Kimlik bozgununun yaşandığı bir dönemde ise "zgn olmak" ve "orijinal olmak" o edebiyat için birer fantezi olmaktan öteye geçemez.⁹⁰ Diyen Eroğlu, edebiyatımızda kimlik sorunsalının çözümü için kendi kültürel değerlerimize dönüş yapmamız gerektiğini savunur.

Sanat bahsi üzerine yazı kaleme alan bir diğer isim ise Ahmet Yücel'dir. 1. Sayıda yer alan Sanat zerine⁹¹ başlıklı yazısında Yücel, sanatı hayatın tanıklığı olarak tanımlar. Sanatı insan ve yaşam bağlamında ele alır. Yazar, sanat olgusunun gerçekleşmesindeki esas sebebin yaşama sevinci ve bunalım olduğunu söyler. Ayrıca bir eserin sanat eseri olabilmesi için görülmesi, gözetilmesi gerektiğini vurgular.

Sanatı, söz, insan ve edebiyat bağlamında ele alan bir diğer yazar da Mehmet Doğan'dır. Doğan Söz, İnsan, Edebiyat⁹² başlıklı yazısında öncelikle söz ile insan doğasının bütünlüğünü dile getirir. Ardından söz ile edebiyatın; edebiyat ile de insanın ilişkisini belirtir. Sözün en etkili biçimde kullanım alanı edebiyattır bunun için de edebiyat szn ve sesin sanat eseri olarak görüldüğü yerdir. Aynı zamanda insanın da öyküsü olan edebiyat, insanın yine insana yani kendisine yaptığı bir çağrıdır.⁹³

Edebiyatın insani bir olgu olduğunu söyleyen Doğan, insan davranışlarını edebi olarak söze döken kişiyi de sanatçı olarak görür ve sanatçının görevini de tanımlar. Sanatçı, sözü ve sözün bütün olanaklarını,

⁸⁹ Eroğlu, "Kimlik", s.19.

⁹⁰ Eroğlu, "Kimlik", s.20.

⁹¹ Ahmet Yücel, "Sanat zerine", *Yönelişler*, S1, 1981, ss.12-13.

⁹² Mehmet Doğan, "Söz, İnsan, Edebiyat", *Yönelişler*, S.2, 1981, ss.18-19.

⁹³ Doğan, "Söz, İnsan", s.18.

insana kaybettiklerini buldurmak ve onları yeniden kazandırmak için kullanmalıdır.⁹⁴

Dergide edebiyat ve millilik konusunu ele alan Orhan Okay olur. Yazar Milli Edebiyata Dair⁹⁵ yazısında, sanat eserinin aidiyet ve mahiyetinden, sanatları ayırıştırıran bloklaşmalardan bahseder ve edebiyatımız hakkında "milli" ifadesinin bilinçli bir şekilde kullanılmaya başlama tarihini ortaya koymakta ve bu tanımlamanın doğruluğunu, tutarlılığını sorgulamaktadır.

Okay'a göre, sanat sanat için mi, yoksa toplum için mi? Tartışmalarında olduğu gibi, bu konuda da edebiyatı milli veya milli olmayan diye ikiye ayıranların düştüğü bir hata vardır. Onlar bir eserde, gerçek edebi değerden ziyade, onun bir ölçüye göre millî olup olmadığına bakmaktadır. Hâlbuki Sinan'ın âbideleri, Levnî'nin nakışları, Dede'nin besteleri ne kadar millî ise, Orhun âbidelerinden günümüze kadar gelen edebiyatımızın bütün eserleri de o kadar millîdir.⁹⁶

İsmail Kılıoğlu, Sevgisiz; Dolayısıyla İnsansız⁹⁷ başlığı ile yayımlanan bir yazısında edebiyatımıza eleştirel bir bakış ile bakar ve Türk edebiyatında insan ve insan sevgisi olgularının eksik bırakıldığını dile getirir. Edebiyatın konusunu ve alanını insan ve insanın çeşitli zamanlardaki durumunun yansıması olarak gören Kılıoğlu bu bağlamda Türk edebiyatında, insan olgusunun sevgi bağlamında ıskalandığını ve bu durumun neredeyse bir gelenek haline geldiğini ileri sürer. Türk edebiyatının bir dünya edebiyatı boyutuna ulaşan ürünler veremeyişinin en önemli sebebi olarak da edebiyatımızdaki bu insan sevgisi olgusunun eksikliğini gösterir.⁹⁸

Yönelişler'in Ocak 1983 tarihli 19. Sayısında Ebubekir Eroğlu'nun kaleme aldığı Dergiler başlıklı bir yazı vardır. Burada Eroğlu, edebiyatımızın tarihi geçmişi ile ilgili araştırmalarla edebiyat okuyucusunun arasının açıklığından ve üniversitelerimizdeki akademik çalışmaların bu konuda bir yöntem yetersizliği yaşamakta olduğundan bahseder. İkinci sebep olarak da edebiyat dergilerinde bu tür çalışmaların yeterince yer almadığını dile getirir.

⁹⁴ Doğan, "Söz, İnsan", s.18.

⁹⁵ Orhan Okay, "Milli Edebiyata Dair", *Yönelişler*, S.11-12, 1982, ss.25-28.

⁹⁶ Okay, "Milli Edebiyat", s.27.

⁹⁷ İsmail Kılıoğlu, "Sevgisiz; Dolayısı İle İnsansız", *Yönelişler*, S.18. 1982, ss.30-32.

⁹⁸ Kılıoğlu, "Sevgisiz", s.30.

Eroğlu'nun bu yazısına karşılık bir cevap olarak Orhan Okay bir yazı kaleme alır. *Yönelişler*'de yayımlanan bir mektup⁹⁹ ile konuya açıklık getiren Okay, Eroğlu'nu haklı bularak bu tespitin doğru olduğunu kabul eder.

Fakat meselenin sadece bir metot sorunundan ibaret olmadığına da dikkat çeker. Bunun gerekçeleri olarak üniversite yayınlarının okuyucuya ulaşamamasında en önemli etkenlerden birisi olarak basılan kitapların kitapçı vitrinine çıkamaması, dağıtımının yapılamaması olduğunu söyler. Hatta bu sıkıntının akademik sahada dahi yayınlardan habersiz kalınacak kadar büyük olduğundan bahseder. Diğer bir sebep olarak da eski şiirlerimize, divanlarımıza yönelik çalışmaların usul ve teknik olarak sıkıntılarını eksikliklerini anlatır. Eski şiirimizin modern usullerle yeniden ele alınmasının ve değerlendirilmesinin gerekliliğini vurgulayarak meselenin daha iyi anlaşılmasını sağlar.

Ayrıca Okay, bu tür konuların dergide yer almasından da memnun olur ve mektubuna bu tür konulara fırsat buldukça, değişik açılardan bakarak devam etmek istediğini söyleyerek son verir.

Okay'ın bu konunun devamı üzerine kaleme aldığı diğer yazısı ise derginin Mayıs-Haziran 1983 sayısında yayımlanır. Şairin Karnındaki Mana¹⁰⁰ başlığındaki bu yazıda Okay, bizden birkaç asır önce yazılmış bir esere çağdaş bir gözle bakmak, bugünkü bilgimizle, zevkimizle değerlendirmek mümkün müdür veya doğru mudur? Sorusunu sorar ve bu soruya cevap arar. Aslında bizim bir metni, devrinin kültürüne göre değerlendirirken bile, günümüzün hükümlerine göre değerlendirdiğimizi söyler. Yazar aslında Divan şiirinin modern bir bakışla ele alınıp alınamayacağını sorgulamak ister yazısında. Fakat mevzu şiirin şairinde ve okuyucusunda mana üzerinde yoğunlaşır. Acaba şair de bizim şiire verdiğimiz bu manayı düşünmüş müydü? Sorusuna da cevap verilir.

Bu bağlamda Orhan Okay'a göre günümüze kadar gelebilen bir eseri artık sadece kendi yazıldığı dönemin şartları içerisinde anlamlandırılmak zorunda değildir. O artık sanatkârının bile tasarrufundan çıkmıştır, âdetâ

⁹⁹ Orhan Okay, "Mektup", *Yönelişler*, S.21, 1983, ss.26-29.

¹⁰⁰ Orhan Okay, "Şairin Karnındaki Mana", *Yönelişler*, S.23-24, 1983, ss.43-45.

yeni düşüncelerin ve yeni hayat görüşlerinin, yorumlamasıyla oluşan insanların ortak malı olmuştur. Artık şairin bizim yeni getirdiğimiz yorumu düşünüp düşünmemiş olmasının bir önemi yoktur.¹⁰¹

Orhan Okay, böylece şiirin yazıldığı devir, dil ve kültür özelliklerinin çok iyi bilinerek modern bir bakış açısı ve metotlarla yeniden yorumlanabileceğini söyler.

Ebubekir Eroğlu bir yazısında o dönemin yayıncılık faaliyetlerindeki yoğunluğun nitelikli bir canlılığa dönüşmemesi üzerine değerlendirmelerde bulunur. Bu yazının temelinde edebiyat bağlamında ele aldığı bir yazar türü vardır.

Bir Yazar Türü¹⁰² başlıklı yazısında değindiği bu yazarlar güncel olanın bilgisiyle var olan yazarlardır. Bunlar klasiklerden gelen anonim bilgileri de çok iyi bilmektedirler, bir sanat eserinin kendine özgün özelliklerini de. Bu yazarlar okuyucular tarafından "sevimli" karşılanırlar, genelde deneme türünü kullanırlar ve yaptıkları bu çalışmalar ile sanatsal olarak bir ödevi de yerine getirmiş olurlar ki okuyucuların sanatsal öge ve değerlerle ilk temaslarını sağlarlar. Fakat Eroğlu'na göre bu yazar türünün en iyilerinden dahi sanatsal yaratıcılık beklenemez. Bu yazarlar hiçbir şey söylemeden, diyecekleri hiçbir sözleri olmadan da bir yazı 'kotarabilirler'. Bir de bunların 'bilgi' unsurlarını sevenler vardır. Bu yazarlar genellikle bilirkşi edasında konuşmayı severler.

Yazıda, bu yazar türünün tespiti ve tarifi dönemin yayın faaliyetlerinin yoğunluğuna ve hareketliliğine rağmen neden büyük bir cansızlık ve kısırlık bulunmaktadır? Sorunun sıkça soruluyor olmasının bir cevabı olarak yapılır. Aslında Eroğlu, dünün de bugünün de 'canlı' dönemlerinin niteliğinin sorgulanması gerektiğine dikkat çekmeye çalışır.¹⁰³

Türkçenin Klasığı¹⁰⁴, Ebubekir Eroğlu'nun, edebiyatımızdaki klasik tanımlaması ve Batıdaki klasisizm akımı üzerine kaleme aldığı yazının başlığıdır. Eroğlu burada Türkçede klasisizm akımının olmadığını söyleyerek başlar söze. Klasik nitelemesinin çıkış noktasından itibaren

¹⁰¹ Okay, "Şairin", s.44.

¹⁰² Ebubekir Eroğlu, "Bir Yazar Türü", *Yönelişler*, S.33-36, 1984, ss.2-4.

¹⁰³ Eroğlu, "Bir Yazar", s.4.

¹⁰⁴ Ebubekir Eroğlu, "Türkçenin Klasığı", *Yönelişler*, S.44, 1990, ss.29-31.

konuyu ele almaya çalışır. Türkçede klasisizm akımı hiç varolmamıştır. Eski şiirimizin, klasisizm akımının ait olduğu dünyaya yabancılığı gayet açıktır.¹⁰⁵ Diyen Eroğlu, bizim kullana geldiğimiz söylem olarak klasik şiirimiz ifadesindeki klasik; klasisizm akımını ifade etmez, çünkü yazara göre klasisizme Yunan ve Latin eserleri kaynaklık etmektedir. Bu bağlamda bizim eski şiirimizin kaynakları ile Yunan ve Latin kaynaklarının farklı olduğunu dile getirir.

Eroğlu, bizdeki klasiklerin neler olduğunu tespit etmek için Batı merkezli tutum ve kuralları kıstas almak yerine hayatın genel akışı içindeki duygu ve düşünceleri uzun süre temsil etmiş ve bu temsilciliği bakımından da besleyici olan eserlere uzanmak gerektiğini ifade eder.

Derginin 45. Sayfasında Bir Küçük Söyleşi başlığı ile bir söyleşi yer alır. Bu söyleşide soru soran kişi olarak herhangi bir isim verilmez. Ama sorulara cevap veren isim Ebubekir Eroğlu'dur. Burada "Edebiyatımızda klasik ruhun aranması, niçin topluca paylaşılan bir ihtiyaç olmadı?" Sorusu sorulur. Eroğlu'nun bu soruya verdiği cevap daha öncesindeki yazıları ile örtüşen bir durumdadır.

Fakat cevabın hemen başında söylediği bir söz çok önemlidir. Zayıflıktan doğan bir aldırmazlıktan bahseder Eroğlu burada. Bir ihtiyacın yokluğunu hissedememek gibi bir tavır vardır bu konu üzerinde ve bu umursamazlık sonucu edebiyatımızdaki ruhun kaynağı sorgulanmamıştır.

Eroğlu, burada edebiyatımızdaki klasik ruha şiirler üzerinden ulaştıktan bahseder ve eski edebiyatımızla aramıza giren bir terminoloji kopukluğu olduğunu söyler. Bu kopukluğun giderilmesinin de o günün ruhunu taşıyan fakat çağdaş dili kullanan eserleri izlemek ile gerçekleşeceğini vurgular. Edebiyatta klasik ruhumuzu arayan bir kişi, bu ruhu yansıtan eserlerin sanayi kültürü öncesindeki ruh kültürü döneminde verildiğini görecektir. Bugünün zihin kültürü içinde yetişenler, onların terminolojisine yabancıdır. Çünkü artık bu yabancılığın kırılması için bile ayrı bir terminoloji gerekir. Bu duvarı aşmanın yolu, o terminolojiyi bilen,

¹⁰⁵ Eroğlu, "Türkçenin", s.29.

hisseden ve bugünün diliyle eser veren şair ve yazarlarımızın eserlerinden yola çıkmak olacaktır.¹⁰⁶

Ebubekir Eroğlu, Geleneksel Olan'a Yaklaşım Biçimi¹⁰⁷ başlıklı yazısında Tanzimat'tan itibaren toplumumuzun yaşamış olduğu değişimin bir sonucu olarak ortaya çıkan kültürel değişimin edebiyata özellikle de şiire olan yansımalarını ele alarak gelenek ile bağ kurmanın önemi üzerinde durur.

Yazısında gelenek sorununa yaklaşmanın zorluğundan bahseden Eroğlu bu zorluğun birinci sebebi olarak böyle bir sorunun ortak bir sorun olarak görülmediğini söyler. Çünkü bu konu çok geniş kapsamlıdır ve kolay kolay çözümlenemez sorunlar içerir.

Bu noktada toplum içerisinde olaya iki farklı açıdan yaklaşan kesimler vardır. Fakat iki kesim de şaire göre meselenin çok uzağında kalmakla birlikte bir çözüm de getirebilecek bir konumda değildir. Bunlardan ilki, konunun zorluğundan dolayı yok saymayı seçenlerdir. Bunlar Batılılaşma taraftarı olan bir kesimdir ve zaten gelenek ve geçmişle bağ kurmak gibi bir dertleri olmayan kişilerdir. İkinci kesim ise tehlike içinde gördüğü değerlere yeniden hayat verebilecek bir yöntem aramak yerine onları o haliyle savunanlardır.¹⁰⁸

Yazara göre bizler, henüz geçmişte kültürümüzün geçirdiği evreleri, edebi eserlere yansıyan yapısı içinde bile yeterince irdelenmiş değiliz. Bu konuda sadece devamı gelmeyen bazı yorumlar bulunmaktadır. Hâlbuki bizim geleneksel olana ve onun ürünlerine kendi yorumumuz ile yaklaşmamız ve onu yeniden yorumlamamız gerekir.

Bu noktada bizim için esas olan metin ve onun yeniden yorumlanması olmalıdır. Çünkü bir dönemi sanatsal varlığı bakımından tanımak ve tartmak için ele aldığımızda bize cevap verecek olan en iyi belgeler bizzat o varlığı oluşturan eserlerdir. Onun içindir ki medeniyet krizi yaşadığımız bir dönem olan Tanzimat'a bakarken onun getirdiği şiiri poetik açıdan ele aldığımızda hangi şiirin üstesinden geldiğini veya karşısında asırlar boyu devam etmiş o

¹⁰⁶ Eroğlu, "Türkçenin", s.5.

¹⁰⁷ Ebubekir Eroğlu, "Geleneksel Olan'a Yaklaşım Biçimi", *Yönelişler*, S.29-30, 1984, ss.3-5.

¹⁰⁸ Eroğlu, "Geleneksel Olan", s.4.

köklü şiir geleneği karşısında nasıl bir refleks sergilediğini görmemiz gerekir.

Bunların tespitini de dönem eserlerine getirilen yeni yorumlar ve farklı yaklaşımlarla ortaya koyabiliriz. Ancak o zaman geleneksel olanın ne olduğunu anlayabiliriz.

Ebubekir Eroğlu, Bir Küme Üzerine¹⁰⁹ başlıklı yazısında parti edebiyatından bahseder ve kümeleşmelerin sanata ve edebiyata olan etkilerine değinir. Sanat, edebiyat ve kümeleşme kavramları aslında temelde birbirine zıttır. Çünkü kümeleşme yahut gruplaşmada ortak arayışlar ve ortak üretimler söz konusudur. Fakat sanat ve edebiyat bireysel bir üretim halidir ve yazarın tanımına göre de "yalnız"dır. Bu noktada yazar kümeleşmeyi sonuçları açısından sanat ve edebiyat için tehlikeli görmektedir. Kümeleşmede, dünya görüşü birliği ve varlık hakkındaki ortak kabuller insanları bir araya getirir ve ortak anlayışlar çerçevesinde değer üretimi imkânı sağlar, fakat sanat eserinin oluşumu kişiseldir ve bir anlamda yalnızdır.¹¹⁰

Eroğlu'na göre genç bir yazar belli bir grup veya topluluk içerisine dâhil olabilir fakat gelişimi açısından sanatın temel niteliklerini unutmaması gerekir. Zira bizde bu durumun sıkıntıları çokça yaşanmaktadır. Edebiyatımızda gruplara bölünüp parti edebiyatından söz edildiği zaman eserlerde açılımın imkânsızlaştığı ve kısırlaşmanın gittikçe yoğunlaştığı görülür.

Bu düşünceyle de yazar parti edebiyatının mümkün olmayacağını vurgusunu yapar. Çünkü belli bir grup adına onların beklentileri yönünde ürün vermeyi amaçlayan bu edebiyatın hedef kitlesi belli bir topluluk ile sınırlı kalır ve evrensellik gibi bir derdi kalmaz ki bu da edebiyatın temelinde yatan olgularla ters düşmektedir.

Dünyadaki uygulamalara baktığımızda ne herhangi bir grup edebiyatının, edebiyattan beklenen kuşatıcılığa cevap verdiğini görürüz, ne de büyük edebiyat hareketlerinde böyle bir yön bulunduğunu.¹¹¹

¹⁰⁹ Ebubekir Eroğlu, "Bir Küme Üzerine", *Yönelişler*, S.37, 1985, ss.3-5.

¹¹⁰ Eroğlu, "Bir Küme", s.3.

¹¹¹ Eroğlu, "Bir Küme", s.3.

2. Şiir

Yönelişler dergisi şiir merkezli bir dergi olduğu için dergide yayımlanan telif ve çeviri şiirlerin yanı sıra şiir üzerine kaleme alınan yazılar da oldukça önemlidir.

Bu yazıların birçoğu sadece şiiri ele alırken bir kısmı da şair merkezli bir şiir incelemesi konumundadır. Şiirin ele alındığı konularda yine şairler üzerinden değerlendirmelerin de yapıldığı görülür. Çalışmamızın bu bölümünde şiir ve şiirsellik üzerine yapılan değerlendirmelere daha fazla ağırlık verilerek tek bir şair üzerine yapılan incelemelere fazla değinilmedi.

Dergide yazarlar, şiiri birçok yönden ele alırlar. İncelemelerin semantik olarak yaklaşım, ideolojik olarak söylem ve şiir; şiirin kaynakları, şiirin tanımlanması gibi konular göze çarpar.

Bu bağlamda şiir üzerine yapılan değerlendirmelerden şu şekilde bahsetmek mümkündür.

Mehmet Ocaktan derginin 2. Sayısında yer alan Şiirin İmgeselliği ve İdeolojik Söylem¹¹² başlıklı yazısında şiirin ideolojik söylem olarak kullanılmasına tepki gösterir. Şairin hiçbir zaman bir öğretinin sözcüsü olmaması gerektiğini söyleyen yazar imgesel coşkunluk olarak gördüğü şiirin hiçbir zaman her hangi bir ideolojiye yaslanmaması gerektiğini ve tek bir düşüncenin sözcülüğünü yapmamasını söyler. Edebi ürünlerde ve özellikle de şiirde özgünlük, yüklendiği siyasal ve ideolojik görüşlerde değil, imgenin özgürlüğünde aranmalıdır aksi takdirde şiirsel bütünlüğü, “savsözcü” bir noktaya indirgenir.¹¹³

Ocaktan, yazısında şiirini ideolojik söyleme teslim eden şaire de karşı çıkar bu durumun şiirin evrensel özülle çatışan bir durum olduğunu ve şiiri hafife alan bir tutum olduğunu söyler.

Son olarak şiirden bir ideolojinin "kılıcı" olmasını bekleyen kişileri de şiirdeki inceliğin ve güzelliğin farkına varamamış kişiler olarak niteler.

Ebubekir Eroğlu, Sevap Defteri'nin Ap-Ak Aynaları¹¹⁴ başlıklı yazısında şiirin doğasından bahseder. Şiirin, insanın ve doğanın var olan

¹¹² Mehmet Ocaktan, "Şiirin İmgeselliği ve İdeolojik Söylem", *Yönelişler*, S.2, 1981, ss.13-14.

¹¹³ Ocaktan, "Şiirin İmgeselliği", s.13.

¹¹⁴ Ebubekir Eroğlu, "Sevap Defteri'nin Ap-Ak Aynaları", *Yönelişler*, S.4, 1981, ss.8-13.

denmesini ele alır. Şiirin bir denge uzmanı olduğunu dile getiren yazar aslında hayatın her noktasında doğal bir denge olduğunu "dalga ve değişim" içinde olan insanın da bu doğal dengeye ulaşmak yolunda olduğunu söyler ve bu noktada şiiri devreye sokar. Eroğlu'na göre şiir aslında bir özde toplanmaya, meleklerdeki gibi bir dengeyi bulmaya yönelik bir çırpınıştır.¹¹⁵ Şiir, insanın mümkün göremediklerinden harekete başlar ve aslında insanın darmadağınıklığına bir denge sunar.

Yazara göre şiir insandan insana sirayet eden bir olgudur ve ona göre hayatın denmesini bulan şiir ve şair artık bu dengenin diğer insanlara da yayılması için şiiri hayata bırakır. Şiirin harften harfe, kitaptan kitaba geçmesi olağan bir durumdur da insandan insana geçerek yayılması ve yaşaması mı aykırıdır?¹¹⁶ Burada şair ayrıca şu soruyu da sorar şiirin insandan insana geçmesine mani olan şey nedir?

Burada yazar, şiire insanlar içerisinde hayatın doğal denmesini kuran bir görev yüklemektedir. Eğer okuyucu şairin sözünden gerilere doğru kayabilir ve yaşamın en sessiz kıyılarındaki yönelişlere inebilirse orada ap-ak aynalar bulacaktır. İşte o aynalar mümin gönülleri birbirine bağlayan meleksi dengelerdir.¹¹⁷ Bu dengeyi kuracak olan da güçlü bir şair ve sağlam bir şiirin ta kendisidir.

Ebubekir Eroğlu, İşaret Çocukları ve Sonrası¹¹⁸ yazısında Cahit Zarifoğlu'nun ilk şiir kitabı olan İşaret Çocukları merkezinde Zarifoğlu'nun şairliğini ele alır ve onun "decadence" bir şiire sahip olduğunu söyler. Eroğlu'na göre kendi şiirine dikkat etmez gibi görünür Zarifoğlu. Şiiri aramak ya da yazdığının şiir olup olmayışı konusunda düşünmek gibi bir derdi yoktur onun.¹¹⁹ Zarifoğlu imgesini bilinç düzeyinde aramaz. Çünkü o aslında yaşayışının doğal bir sonucu olarak ortaya koyar şiirini. O bakar ama dikkat etmez ya da baktığı yer değildir dikkat ettiği yer. Bunun için hep bir kaçış içindedir hayatta, eşyada ve manada.

Zarifoğlu, bir gün Eroğlu'na "edebiyatı bırakabilirim" der. Eroğlu bunu bir kaçış olarak yorumlar. Çünkü Zarifoğlu şiiri kaçtığı alanın bir parçası

¹¹⁵ Eroğlu, "Sevap Defteri", s.8.

¹¹⁶ Eroğlu, "Sevap Defteri", s.10.

¹¹⁷ Eroğlu, "Sevap Defteri", s.12.

¹¹⁸ Ebubekir Eroğlu, "İşaret Çocukları ve Sonrası", *Yönelişler*, S.6, 1981, ss.1-6.

¹¹⁹ Eroğlu, "İşaret Çocukları", s.2.

olarak kabul eder ve onu sürekli üstüne üstüne gelen, her zaman terketmeye, atmaya çalıştığı bir şey olarak görür.¹²⁰ Bunun için sürekli bir kaçış içindedir.

Eroğlu, bu minval üzere Zarifoğlu'nun şiirini değerlendirir yazısında ayrıca onun şiirinin kaynakları ve besileri üzerinde durur. Bizim edebiyatımızda ve özellikle de Batı edebiyatındaki şiirsel benzerliklerini ve ayrılıklarını belirler. Bunu yaparken de şairin diğer kitaplarından örnekler de sunar.

Cahit Zarifoğlu, bu yazısı sonrasında Eroğlu'na yazdığı bir mektubunda yazısı için bir nevi teşekkür eder ve yazarın değerlendirmelerinin isabetli oluşundan bahseder. Eroğlu'nun eleştirilerinin üslubundaki ölçüden memnuniyetini dile getirir. "İşaret Çocukları için yazını zevkle okudum. Galiba şairleri şairler anlıyor. Kimsenin bilmeyip yalnız kendimin bildiği ve kendi kendine konuşurken söylediği manaları da düşünüp anlatmışsın o yazıda."¹²¹

Eroğlu'nun şiirleri üzerinden şairliği hakkında değerlendirme yaptığı bir diğer şair ise İsmet Özel'dir. Amentü ve Öncesi başlıklı yazısında Eroğlu 1960 önce Türk şiirinin doğası, 1960'lı yılların şiirinde İkinci Yeni akımının etkileri ve şiirsel özellikleri üzerinde durur ve İsmet Özel'in şiir dünyasına bu yıllar çerçevesinde bakar. Şöyle bir yorumda bulunur: Eğer, 1960'lı yıllardaki gençlerin şiirinde ayırıcı bir özellik aranacaksa bu, iki şairin İsmet Özel ve Cahit Zarifoğlu'nun kimliğinde bulunabilir.¹²²

Dergide daha çok eski Türk edebiyatı metinleri ve Divanlar üzerine yazı kaleme alan isimlerden birisi Mustafa İsen'dir. İsen kaleme aldığı Divan Şiirinde Bir Akım: Sebki Hindi¹²³ yazısında bu akımın nerede doğduğunun coğrafya olarak nerelere yayıldığına üzerinde durarak başlar söze. Daha sonrasında ise bizim edebiyat alanımıza nasıl girdiği ve edebiyatımızı nasıl etkilediği yönünde tespitlerde bulunur. Akımın önemli temsilcilerini verir ve onların şiirlerinden örnekler sunar.

¹²⁰ Eroğlu, "İşaret Çocukları", s.2.

¹²¹ Cahit Zarifoğlu, *Mektuplar*, İstanbul, Beyan Yayınları, 2015. s.95.

¹²² Ebubekir Eroğlu, "Amentü ve Öncesi", *Yönelişler*, S.21, 18-983, ss.1-5.

¹²³ Mustafa İsen, "Divan Şiirinde Bir Akım: Sebki Hindi", *Yönelişler*, S.6, 1981, ss.7-10.

Kamil Eşfak Berki, *Leylâ Mecnun'un Yeniden Yazılışı*¹²⁴ başlıklı yazısında Sezai Karakoç'un *Leylâ ile Mecnun* isimli şiir kitabını ele alır. Karakoç'un daha önce *Diriliş* dergisinde bölüm bölüm yayımladığı daha sonra ise kitap haline getirdiği bu eserde işlediği konu aslında yüzyıllardır edebiyatımızda işlene gelen bir konudur. Fakat yaklaşık iki asırdır Leyla ile Mecnun hikâyesi şiirsel olarak yazılmamıştır. Bu bağlamda yazar Karakoç'un bu eserine bir olay niteliğinde bakmaktadır. İki yüzyıldan sonra yeniden bir *Leyla Mecnun* yazılması, bu konudaki duyarlıkları toparlayacak bir olgu olarak görülür yazıda.

Yazar, genel olarak edebiyat tarihimizde yazılmış olan *Leyla ile Mecnun* eserlerini sayar ve bu hikâyenin hem tarihi açıdan hem de günümüz değerleri açısından ne kadar önemli olduğunu ortaya koyar. Bu noktada aslında Karakoç'un büyük bir boşluğu doldurduğunu söyler. Aslında böyle bir eserin de günümüzde ancak Sezai Karakoç'tan beklenebileceğini belirtir. "Orhan Veli'den *Leyla ile Mecnun* beklenebilir miydi?" Bu noktada altı çizilen husus şüphesiz Sezai Karakoç'un gelenekle kurduğu bağ ve beslendiği kaynaklardır. Yazının sonrasında ise yazar geleneğin modern dille yeniden yorumlanması olarak sunulan eserin bölümleri ve terkibi üzerinde durmaktadır.

Şiiri semantik anlamda ele alan kişi İlhan Kutluer¹²⁵ olur. Şiir *Sözcüğünün Semantik Anlamı* başlıklı yazısında yazar şiir sözcüğünü yapısal dilbilim ve etimoloji açısından değerlendirmeye tabi tutar.

Yazarın, şiir sözcüğünü bu bağlamda ele almasındaki etken şiir üstüne yazılan yazılarda imgelerin kuruluşu, onların aynası olan imgelem, düş ve gerçek ayrımı, şiirsel görüntü, bütün bunların zihinle bağlantıları; şiirsel zihin, imgesel olan, simgesel olan gibi ifadelerle getirilen yorumların temelinde şiir sözcüğünün merkeze alındığı semantik alan bulunmaktadır.¹²⁶

Bu yüzden şiir sözcüğünün salt kendisine dair taşıdığı mananın yanında diğer kelimeler ile kurduğu yakın ilişkiler de bulunmaktadır. Bu ilişkiler dilbilimsel olarak artzamanlı ve eşzamanlı yaklaşımlar ile ele alınmalıdır ve bu şekilde değerlendirilmelidir.

¹²⁴ Kamil Eşfak Berki, "Leylâ Mecnun'un Yeniden Yazılışı", *Yönelişler*, S.7, 1981, ss.6-9.

¹²⁵ İlhan Kutluer, "Şiir Sözcüğünün Semantik Anlamı", *Yönelişler*, S.11-12, 1982, ss. 4-13.

¹²⁶ Kutluer, "Şiir Sözcüğünün", s.4.

Kutluer, bu bağlamda Arapça kökenli olan şiir sözcüğünün akıllara getirdiği çağrışımlı kelimelere dikkat çeker: Şiir-şair-şuur-şiar. Yazar bu sözcüklerin birbirleri ile ilintili çağrışımlarının kopmaması gerektiğini savunur. Şiir sözcüğü Arapçadır, şimdilerde genellikle öz türkçeleri kullanılıyor olsa bile düne kadar şiirsel terminolojinin ağırlığı arapça kökenliydi. Bu terminoloji değişiminin getirdiği bir olumsuzluk vardır. Mesela şiir-şair-şuur-şiar biçiminde demetlenebilecek anlam kümesinin bütünlüğü artık zedelenmiştir. Oysa eskiden bu bağlantılar zihinde anında kurulurdu.¹²⁷

Yazısının sonrasında ise yazar şiir sözcüğünün semantik bağlantıları ile tarihsel süreçte Yunan ve Arap medeniyetindeki izlerini de sürerek güncel bir değerlendirmede bulunur.

Şiir üzerine yapılan bir okuma, şiirin tarif edilemez olduğunu hemen gösterir insana.¹²⁸ Yüksel Kanar Şiir ve Nesir başlıklı yazısında yapar bu tespiti. Şiirin ve nesrin kavramsal tanımlamasını yaptığı yazısında şiiri tanımlanamaz kılar ve ancak zıddı ile tarif edilebilen bir olgu olarak kabul eder. Nesir ve şiirin mukayesesinin de yapıldığı yazıda günlük dilin dışında bir dilin var oluşu ve bu dilin şiir dili olarak tanımlanmasından dolayı şiiri ayrı bir dil olarak görür. Şiirin tanımlanamaz oluşu, onun hiçbir dar kalıba, hiçbir kurala sokulamayacağı anlamına gelir. Nesirde ve günlük konuşmalarımızda kullandığımız kelimelerden oluştuğu halde, onlardan ayrı ve bağımsız olarak oluşan bir şiir dilinden söz edilir. Yani bildiğimiz kelimeler şiirde, yeni ve ayrı bir dil meydana getirirler. Bu yüzden şiir, ne olduğu bakımından değil; ne olmadığı bakımından tarif edilmeye çalışılır ve şiir, nesir olmayan şey denilir.¹²⁹

Yönelişler içerisinde şiir konusunu ele alan, dönemler ve şairler üzerine en fazla değerlendirme ve yaklaşımlarda bulunan Ebubekir Eroğlu'nun bir yazısı da 1970'li yılların şiiri üzerinedir. Şiir, Gençlik, Yaşlılık, Vs.¹³⁰ başlıklı yazısında Eroğlu, 1970'li yılların şiir değerlendirmesini yapar ve dönem şiirinin poetik sorunlarından bahseder. Ona göre şiirimizde poetik bir

¹²⁷ Kutluer, "Şiir Sözcüğünün", s.6.

¹²⁸ Yüksel Kanar, "Şiir ve Nesir", *Yönelişler*, S.14, 1982, ss.1-3.

¹²⁹ Kanar, "Şiir", s.1.

¹³⁰ Ebubekir Eroğlu, "Şiir, Gençlik, Yaşlılık, Vs.", *Yönelişler*, S.31-32, 1984, ss.1-4.

sorun vardır ve bu sorun aslından sadece bugünün sorunu değildir. Dünü de kapsamaktadır. Bu olumsuzluklardan biri, estetize edilmiş düşünsel birikimin yokluğudur ve bu durum; dün olduğu gibi bugün de şiirin sağlam temeller üzerine kurulmasına imkân vermemektedir.¹³¹

Eroğlu'na göre dönemin toplumcu şiirinin yetersizliği ve büyük bir verim oluşturmamasının asıl sebebi bu birikimin eksikliğidir. Bu eksiklik de toplumcu şiirin kendi kendini bitirmesine yol açar. 1970'lerdeki toplumcu şiir işte böyle bir yetersizliği sürüklediği için büyük eser doğuramamıştır. Varlığından kuşkuya düşmesi için ise hiçbir karşı-akıma gerek kalmadan kendi kendini çökertmiştir. Bu değerlendirme 1980'li yılların şiiri için de o dönemden kalan bir uzantı ile kendisini göstermektedir. Şiirimizde birikim yokluğu bugün de benzeri biçimde etkisini sürdürmektedir ve dergilerde yayınlanan şiirlerden bir bölümünün şiiri hala 1980'li yılların çöktüğü yerde aradığı görülmektedir.¹³²

Eroğlu'nun dile getirmeye çalıştığı şiirimizdeki poetik ve estetik sorunların ele alınışı hâlâ çeviri düzeyinde yapılmaktadır ve özgün bir yaklaşım getirilememiştir. Yazıda Türk şiirindeki eleştirel bakış eksikliğinin sebebi olarak da birikim yokluğu gösterilmektedir.

Yazının başlığından da anlaşılacağı üzere Eroğlu'nun burada değindiği bir başka husus da genç şairlerdir. Burada birikim eksikliği içinde kendilerine yer bulan genç şairlerin ancak pek azının şiirinde toplumun gerçek izlerinin görüldüğü söylenir. Genç şairlerin ürünlerinden pek azı, deneyimlerden geçmiş, gün görmüş bir toplumun içinden çıktığı izlenimi verir. Çok fazla gençlik ve başlangıç şiiri vardır fakat bunlar hep bir başlangıç olarak kalmaktadır. Bu durumun sürekli görülmesi yine düşünsel birikimin yetersizliğini göstermektedir ayrıca şiir eleştirisinin zayıflığı ve şiir üzerine düşünmenin yetersizliği de bu duruma etki etmektedir.¹³³

Yazara göre şiir bir gençlik yahut yaşlılık meselesi değildir. Ona göre bütün şiirlerin temelinde gençliğin izi vardır fakat hiçbir büyük eser amatör bir dünyanın ürünü değildir. Gençlikte yazılmış iyi şiirler elbette vardır ve

¹³¹ Eroğlu, "Şiir, Gençlik," s.1.

¹³² Eroğlu, "Şiir, Gençlik," s.2.

¹³³ Eroğlu, "Şiir, Gençlik," s.2.

bütün büyük eserlerin temelinde, şiirle gençken kurulmuş sağlam ilişkiler yatmaktadır fakat hiçbir büyük eser amatör bir dünyada oluşmamıştır.¹³⁴

Eroğlu'nun yazısında eleştirel olarak yaklaştığı bir başka husus da büyük şairlerin gençler üzerindeki himaye çalışmalarıdır. Ona göre iyi niyetle de yapılırsa himaye edenin hiçbir şekilde "gençtir, olur böyle şeyler" tavrında olmaması gerekir. Bu durum hem genç şair için hem de edebiyatımız için sağlıklı bir gelişim göstermeyecektir. Bu tavır iyi niyetle de olsa, genç şairin olgunlaşması için yeterli olmayacaktır. Genç şairin olgunlaşması ancak, şiirin bir gençlik meselesi olmadığını kavraması ile mümkündür.¹³⁵

Dergide, şiir ve şair bağlamında üzerine incelemelerde bulunulan diğer bir isim ise Necip Fazıl Kısakürek'tir. Yukarıda belirttiğimiz üzere dergide Necip Fazıl için hazırlanmış özel bir sayı vardır. Bu özel sayıda dergi yazarlarının yanısıra ve hariçten yazarların katılımı ile geniş bir Necip Fazıl incelemesi ortaya çıkar. Bu özel sayıda Orhan Okay, Necip Fazıl'ın poetikası, şiiri ve sanatı üzerinde durur. Ebubekir Eroğlu, Necip Fazıl'ın şiirinde 'ben'in oluşumundan bahseder. Sedat Umran yine Kısakürek'in şiirinden ve onun şiirindeki gelişimden bahseden bir isimdir. Necat Birinci, Sakarya Destanı üzerine bir deneme kaleme alır. Özel sayının şiir üzerine yazıları bunlar olmakla birlikte diğer yazıları da burada toplu olarak anmak gerekir. İnci Enginün, Tohum'a birçok yönden akademik bir bakış ile bakar. Abdullah Uçman, Necip Fazıl'ın edebiyat ve sanat çevresini tarif eder. İsmail Kılıoğlu, Necip Fazıl'ın hikâyelerindeki sembollerini tespit eder. Yüksel Kanar, tasavvuf bağlamında ele alır Necip Fazıl'ı. Osman Bayraktar, edebiyatımızda Necip Fazıl'ın konumundan bahseder. Mehmet Çetin, Ağaç dergisinin çıkışı ve topluluğu hakkında bilgi verir.

İhsan Deniz, 80'li yılların şiirini değerlendirdiği yazısında bu dönemde şiirin kazandığı bir ivmeden bahseder, 90'lara Sarkan Şiir¹³⁶ başlıklı yazısında. Yazar henüz bu ivmenin tam boyutlarının tespit edilebilecek bir mesafede olunmadığını ve şiir birikiminin toptan bir görünümle ele alınmasının şimdilik zor olduğunu söyler ve şu değerlendirmeyi yapar.

¹³⁴ Eroğlu, "Şiir, Gençlik", s.2.

¹³⁵ Eroğlu, "Şiir, Gençlik", s.2.

¹³⁶ İhsan Deniz, "90'lara Sarkan Şiir", *Yönelişler*, S.44, 1990, ss.32-35.

1990'lı yıllara girerken, geriye dönüp baktığımızda 80'lerin şiirinin, ortak bir düşünce ya da anlayışların ifadesi olduğunu görürüz. Bunun yanı sıra sözü edilen şiir, kendini, dışarıdan gelen müdahalelere açık tutmamıştır ve güdümlü bir şiir de olmamıştır. Bu şiire doğup büyüdüğü alana yakından bakıldığında, yeni şiirin, sadece kendi dinamikleriyle kuvvet ve hararet bulan bir strüktüre sahip olduğu görülecektir.¹³⁷

Deniz, burada bir şeyin daha altını çizer ki bu da bu dönemdeki şairlerin kendilerini ferdi olarak gösteriyor olmalarıdır. Yani ele alınacak isimler ortak bir tür akım veya gruplar halinde değil de bireysel olarak değerlendirilmelidir. Bu bakımda 80'lerin şiiri bireysel şiir görüşlerinin ve anlayışların daha hâkim olduğu bir dönemdir. 1980'li yıllar, genç şairlerin verdikleri eserlerde, yazdıkları şiirlerde kendi şiir dünyalarını en içten bir biçimde oluşturdukları bir dönemdir. Bu açıdan bakıldığında yazar bu dönemin şairlerine ve şiirin kazandığı "ivme"ye olumlu bakmaktadır. Ayrıca yazar, bu dönemin değerlendirilmesi için de şairlerin tek tek ele alınması gerektiğini söyler. Bu yılların şiir varlığını değerlendirecek kişinin gideceği adres; benzerlikler ve ortak paydalardan çok, tek tek genç şairlerin şiir dünyalarındaki eserler olacaktır. Çünkü her şairin farklı şiir çizgileri, farklı kökleri farklı şiir yatakları ve farklı şiir tutumları bulunmaktadır.¹³⁸

1980'li yılların şiirini ele alan bir diğer isim de Mehmet Ocaktan olur. 80'li Yıllar Şiirinde Yeni Arayışlar ve "Kök" Sorunu¹³⁹ başlıklı yazısında 80'li yılların şiirindeki kök bulma problemi üzerinde duran Ocaktan bu dönem şairlerine, şiirdeki dilin imkânlarını genişletmeleri ve imgeyi önemsemeleri gibi açılardan olumlu yaklaşır. Bu gibi durumları şiirimiz için olumlu bir gelişme olarak kabul eder. Fakat onların en büyük problemlerinin kendilerine bir kök bulma sorunu olduğunu da altını çizer. Bu problemin de geleneksel Türk şiirini dışlayarak çözülemeyeceğini söyler. Ocaktan'a göre dönemin şairleri gelenekle bağ kurmalılar fakat bu bağ kuru kuruya söylem olarak kurulmayacaktır, "asıl gerekli olan, geleneksel şiirimizin özünün algılanmasıdır." Bunun için de "Modern şiirin gövdesinde, aynı

¹³⁷ Deniz, "90'lara Sarkan", s.32.

¹³⁸ Deniz, "90'lara Sarkan", s.32.

¹³⁹ Mehmet Ocaktan, "80'li Yıllar Şiirinde Yeni Arayışlar ve "Kök" Sorunu", *Yönelişler*, S.46, 1990, ss.3-5.

izlerden geriye dönerek çağdaş bir aşk aramak" gerekmektedir. Ancak bu şekilde gelenekteki "öz"e ve "aşk"a ulaşılabacaktır.

Eğer bu bağ kurulamaz ise bugün olduğu geçmişsiz ve geleceksiz, bir edebiyat ve kültür erozyonuyla iç içe yaşamak kaçınılmaz olacaktır. Yazının vurguladığı bir nokta da şiirsel sürekliliği sağlamaktır. Bunu sağlayabilmenin yolu da yazara göre yine geçmişle kurulacak bağlarla ve şiirimizin tarihi sürecine dâhil olmaktan geçmektedir. Günümüzde şiirsel bir sürekliliği sağlayabilmek, Türk şiirinde geçmişten bugüne uzanan doğrusal çizgiyi korumak ile mümkün olacaktır.¹⁴⁰

Çalışmamızın ikinci bölümünde *Yönelişler* dergisinin ürüne dayanan ürünü öne alan ve ürünü esas tutan bir tavra sahip olduğundan bahsetmiştik. İşte bu tavırla örtüşen bir yorum da İhsan Deniz'in *Metafiziksiz Şiir*¹⁴¹ başlıklı yazısında karşımıza çıkar.

Deniz, bu yazısında "aslolan eserdir" der. Yani bir dönemi bir anlayışı yahut bir şairi bir yazarı ele alıp onun anlayışını ve özelliklerini ortaya koymak noktasında başvurulacak ilk ve tek yer verilen eserlerdir. Ancak bu şekilde doğru tespitler ve sağlıklı yorumlamalar yapılabilir. Çünkü bir sanat eseri estetik bağlamda değerlendirilmeye tabi tutulduğunda ait olduğu anlayışı ve dönem hakkında bize ipucu verecek olan yine eserin bizatihi kendisi olacaktır. Örneğin bir şairin sanatı edebiyat tarihi açısından yeri ve öneminin belirlenmesi için ele alınacak olan ürün şairin şiirleridir. Bu değerlendirmede şairin düşünceleri fikriyatından ziyade şiirleri esastır.

Bir şairin şiir ile ilgili görüş ve düşünceleri onun şiirin önüne geçemez; bizim her zaman esere bakmamız gerekir, kötü bir şairin yazdığı şiirlerin başarısızlığını şairin hangi poetikası yahut şiir düşüncesi değiştirebilir? Fakat iyi bir şairin poetikası, onun şiirini besleyip geliştirmesine yardımcı olabilir.¹⁴²

Türk şiirine bu açıdan bakmaya çalışan yazarın tespitine göre bir iki istisnai isim haricinde dönemin şairlerinde büyük bir metafizik kaygı yoksunluğu bulunmaktadır. Türk şairi, metafizik kaygıdan yoksundur! Şiirinde metafizik derinliğin bulunmaması bir yana; bugünkü genç şairler,

¹⁴⁰ Ocaktan, "80'li Yıllar", s.5.

¹⁴¹ İhsan Deniz, "Metafiziksiz Şiir", *Yönelişler*, S.47, 1990, ss.3-5.

¹⁴² Deniz, "Metafiziksiz", s.3.

nesnelerin arasında kendi ruhlarını kaybetmişlerdir. Bu yüzden de küçücük dünyaların içinde kalmışlardır.¹⁴³ Hayatlarından metafizik duyuyu çıkarmışlardır. Hâlbuki yazara göre bu genç şairler eğer şiirlerinde metafizik ile bağlantıyı kurabilseler şiirlerinde büyük bir derinliği ve kalıcılığı yakalayabileceklerdir.

Deniz'e göre şiirimizin en büyük çıkmazı ve problemi metafizik bir derinlikten yoksun olmasıdır ve bu eksiklikten dolayı da gerekli açılımları sağlayamamaktadır. Özellikle de 80'li yılların şiiri bu derinliği yakalayamamıştır. Türk şiirindeki en son metafizik açılımlar da Necip Fazıl, Sezai Karakoç ve Cahit Zarifoğlu ile yaşanmıştır.

Ebubekir Eroğlu derginin 49. 50. 51. ve 52. Sayılarında seri halinde Modern Türk Şiirinin Doğası başlığında yazılar kaleme alır. Bu yazılarında modern şiirimizin doğuşundan itibaren başlayan uzun serüveni dönem dönem ele alır ve değerlendirmelerde bulunur. 49. Sayıdaki yazısında konuya 1900'lerin İki Eşiği alt başlığı altında bir karşılaştırmayla giriş yapar. Avrupa ve bizim karşılaştırmamızdır bu. Sanayileşme, şehirleşme gibi etkenlerin altında doğan sancıların getirdiği şiir ve akımlar, Avrupa'da modernleşme eğilimini ortaya çıkarır. Bizdeki modernleşme ise bir "varolmak" sancısının yaşandığı döneme denk gelir. Böylesi bir ortamda edebiyatımızın kabuk değiştirmesi de bu sancının bir gereği olur.

Yeni şiirin doğuş yıllarına bakıldığında estetik açıdan geleneksel şiirimizle boy ölçüşecek bir şiirin olduğu söylenemez. Bu yeni şiir kendisini sanatsal anlamadan ziyade içerik olarak modernleşme döneminin bir gereği olarak varolmak sancısının bir ifade aracı olarak gördüğü ölçüde kabul ettirmeye çalışır. Bu noktada Eroğlu'na göre ondokuzuncu yüzyılın ikinci yarısında, önceki dönemlerin şiirini estetik bakımdan alt eden bir şiirin temeli atılmış değildir. Çünkü henüz eski şiirin devlerinde görülen değerlerle baş etme gücünü gösteren bir anlayışın filizlenmesi sözkonusu dahi değildir.¹⁴⁴

Şiir zevkimiz adına bu dönem şiirlerinin vereceği tat geleneksel şiirimizin vereceği bir tat değildir. Bu dönem, yazara göre edebiyatımızda

¹⁴³ Deniz, "Metafiziksiz", s.3.

¹⁴⁴ Ebubekir Eroğlu, "Modern Türk Şiirinin Doğası", Yönelişler, S.49, 1990, s.3.

adeta atlanabilir bir dönemdir ve böylesi bir dönemin uzun sürmüş olması ise oldukça şaşırtıcıdır. Bu dönem uzun olmasının yanında oldukça verimsiz bir dönemdir ve iyi bir şiir okumak isteyen birine, o yüzyıldan tavsiye edilebilecek örnek sayısı oldukça azdır. Çünkü bu dönemde hem toplumun öndeki isimlerinin hem de edebiyatçıların ki özellikle de şairlerin "kavram öğeleri" değişmiştir. Geleneksel olandan kopuş ve Batılı bir anlayışa yaklaşım olarak sergilenen bu tavır sonunda ikisinden de kopuk bir algılayışı doğurur. Toplumun duyum ve kavrayışı ile şairlerin hayatı kavrayış ve duyuş algılarında bir kopukluk meydana geldi ve bu kopukluk da eserlere toplumun "duyum tarzını" yansıtmayan bir zevki doğurdu. Çünkü şairler, henüz ne içinde buldukları ne de yeni karşılaştıkları farklı duyum tarzlarının kökleri ile alış-veriş yapabilecek bir ibda gücüne sahiptir. Böylece ortaya çıkan şiir de batılı kavramlarla karışan ve bozguna uğrayan bir kafanın ürünü olur.¹⁴⁵ Tespitini yaparak devam eden Eroğlu daha sonrasında ise yenileşme dönemi şairleri ile divan edebiyatı şairleri arasında karşılaştırmalı değerlendirmeler yapar ve burada özellikle de Yahya Kemal'i, Mehmet Akif'i ve Ahmet Haşim'i modernizm ve gelenek bağlamında ele alarak onların şiirimizdeki yerleri hakkında değerlendirme yapar.

Eroğlu Modern Türk Şiirinin Doğası başlığındaki yazısının ikincisini derginin 50. Sayısında yayımlar. Burada karşımıza çıkan alt başlık ise Ritmin Zaferi ve Çeşitlenme konusudur. Ele alınan konu şiirimizde şair muhayyilesi ve ritimdir. Hece, aruz ve serbest şiire giden yolda geçilen merhaleler ve dönemler üzerinde durulur. Türk dilinin ritmik unsurlarından ve bunun şiirselliğe yansımaları gibi durumlardan ziyade temelinde Doğu-Batı, eski-yeni tartışma zemininin olduğu bir değişim evresi olarak aruzdan heceye heceden de Batının daha yakından tanınması ve takip edilmesi sonrasında ise serbest şiire geçiş ele alınır.

Aruzdan koparken hece veznine yönelişte, vezne uyumlu oluş ve geçmişteki Yunus Emre gibi örneklerin ilham vermesinin yanında teorik gerekçelerin de payı olmuştur.¹⁴⁶

¹⁴⁵ Eroğlu, "Modern Türk", s.4.

¹⁴⁶ Eroğlu, "Modern Türk", ss.3-4..

Burada 1950'li yıllara kadar gelen süreçte üzerinde özellikle durulan şairler vardır. Onların vezin üzerine sergiledikleri tavırların değerlendirmesi yapılır. Toplumsal yaşantının getirileri doğrultusunda şiirimizdeki vezin değişikliği ve şair muhayyilesi ele alınır.

Modern Türk Şiirinin Doğası'nın üçüncü yazısı derginin 51. Sayısından yayımlanır. Modernleşmenin Tarif Edilebilir Atmosferi alt başlıklı yazıda ele alınan konu 1950'li yılların şiir hareketliliği olur. 50'li yıllar Eroğlu'nun değerlendirmesine göre şiir hareketliliği açısından oldukça verimli yıllardır. Özellikle de "şiirin edebi bir dünyayı biçimlemiş olması"nın vurgulandığı bu dönemde güçlü bir şiir atmosferi vardır.

Toplumun bir değişim sürecinden geçerek şehirleşme, modernleşme gibi ifadelerin tanımlama için kullanıldığı bu dönemde şiirimiz de gerek içerik gerek şekil bakımından farklı bir değişime doğru akmıştır. Böyle bir dönemde ortaya konan şiire de kendinden öncekilerden farklılık göstermesi açısından bir dönem ismi verilmesi gerekiyordu. Bu dönem için İkinci Yeni gibi bir adlandırma yapılır fakat Eroğlu bu tanımlamayı suni bir adlandırma olarak görür ve bunun yerine dönemi daha iyi tanımlayan bir ismin olmasını ister. Ona göre, bu şiir hareketine İkinci Yeni gibi suni bir ad yerine, onları genel olarak daha iyi tanımlayıcı bir ad verilseydi, mesela modernleşme bağlamında bir tanımlama yapılsaydı bu dönem şiirini tanım çerçevesinde anlamak daha kolay olurdu.¹⁴⁷

Bu dönem hem şairleri hem de okurları açısından "eski yazı"yı bilmeyen ilk kuşağın dönemi olur. Zira artık olağan eğitim içerisinde eski yazı öğretilmemektedir. Bunu biliyor olmak özel çalışmalara ve ilgilere bağlı olmaktadır. Bu eksiklik ise bir sonraki dönemde eski şiiri eleştirecek derecede dahi eski edebiyat bilgisi olmayan bir nesil doğuracaktır. Bu dönem ise onun bir başlangıç evresidir.

Eroğlu yazısından birçok yönü ile ele aldığı bu dönemin siyasi, kültürel ve sanatsal değişimi hakkında genel bilgiler verdiği gibi şairlerin özellikle eğildikleri hususlar hakkında da bilgi verir. Örneğin bu dönemde uzunca süre işlenen bir konu olarak hümanizm meselesine değinir. Şiir atmosferinin

¹⁴⁷ Eroğlu, "Modern Türk", s.4.

yapısına, dönem şiirinin beslenme kaynaklarına değinir ve teorik sorunlarından da bahseder.

Edebi tartışma zeminine baktığımızda ise Eroğlu'nun tespitine göre tartışmanın merkezinde şiir ve şairler vardır. Yani edebiyat kendi mecrasına doğru bir akıntı yakalamıştır. Yeni şiir zevki nerede teşekkül ediyorsa okurun çağrıldığı yer de orasıydı yani şiirin konuşulduğu, tartışıldığı yerde şairler durmaktaydı¹⁴⁸ ve şiir edebiyat zemininde bir ortam bulmuştu kendisine.

Modern Türk Şiirinin Doğası'nın dördüncü ve sonuncu bölümü derginin 52. Sayısında yayımlanır. Eroğlu yenileşme döneminden itibaren ele alarak ilerlediği bu Modern Türk Şiirinin Doğası'nın son bölümünde Modernleşmenin İçi ve Ertesi alt başlığını açmaya çalışır.

Burada ele alınan konu yine ikinci yeni şiiri ve şairleridir. İkinci yeni ile ilk defa "sivil şiir" in yazıldığı vurgusu yapılır. Çünkü dönem şairlerinin birçoğu parasız yatılıda okuyan kişilerdir. Yazıda bu şairlerin her birinin kendi tecrübe kazanımları ile ayrı ayrı deneyimlerden geçtikleri halde şiirde aynı zenginliğe yol açtıkları söylenir. Az da olsa ortak tepkilerinin üzerinde durulur. Mesela divan şiirinden yararlanmak gibi. Fakat şairlerin eski kültür verilerinden yararlanmaları bazı tepkiler doğurur.

Olgun yaşların eşiğinde ve belirleyici konumdaki şairlerimizin divan şiirine ilgi duymasına tepki gösterilir. Bu eleştirilerin sahipleri de ilginçtir ki bürokratik alışkanlıkları yansıtan edebiyatçılardır.¹⁴⁹ Zira buradaki eleştirinin maksadı eskinin yeniden gündeme geliyor olması ve unutturulmaya çalışılan bir şeylerin yeniden hatırlanmasının önünün açılacağı korkusudur.

Bu noktada eski kültürden ve edebiyat verilerinden yararlanma hususunda dönem şairleri arasında bir değerlendirme yapar Eroğlu. Örneğin Turgut Uyar, İlhan Berk gibi isimlerin divan edebiyatına yaklaşım eğilimleri farklı şiir dili arayışından ziyade, aynı dil içindeki çeşitlenmelere besin sağlamaktı ve ilgiler yararlanma çerçevesinde oldu ve birer deney anlamına geldi. Fakat bu durum Sezai Karakoç'ta daha farklıdır. Sezai Karakoç'a

¹⁴⁸ Eroğlu, "Modern Türk", s.6.

¹⁴⁹ Eroğlu, "Modern Türk", s.4.

bakıldığında, onun kültürel alt yapısı bakımından daha geniş bir kültür temelinden geldiği görülür ve modern şiirimizde eski kültürümüzü özümsemiş, dini duyarlığını sanatsal bir söyleyişle birleştirmiş bir şairdir Sezai Karakoç.¹⁵⁰

Eroğlu'nun burada yer alan bir tespiti hem edebiyatımız açısından hem de onun şiire, edebiyata bakış açısını tam olarak göstermesi açısından oldukça önemlidir. Bizim şiirimize, tarihsizliği hiç kimse yakıştıramaz. Çünkü kültür tarihimizin en yakın noktasına bakılsa dahi derin bir kültür mirasının varlığı görülecektir. Fakat, eski şiiri bilmeden, köklü bir şiir geleneğimiz olduğundan bahsetmek psikolojik bir ihtiyaca cevap vermektir. Modern şiirin eski şiirle irtibatının olmadığı söylenemez. Eğer, bir dönemdeki şiirin kökünden söz edeceksek, o gün teneffüs edilen şiir ortamını doğuran ve şiirin çağrıştırdığı en geniş sınırları belirlemek gerekir.

Yazısının devamında yine modernleşme atmosferi içerisinde doğan bu şiirin ayrıntıları üzerinde duran ve dönemi Türk şiirinin gelişim evreleri ile bağlantılı olarak ele alan Eroğlu burada ayrıca dönemsel bağlantılar ile amatörlik kültürü üzerinde de durur.

Şiirimizde hikmet konusunu imge bağlamında ele alan kişi Yılmaz Daşcıoğlu olmuştur. İmge ve Hikmet¹⁵¹ başlığını taşıyan yazısında şiir için imgenin ve şiir dilinin öneminden bahseder ve daha sonra ise şiirde hikmet konusunu imge ile bağdaştırarak ele alır. Son zamanlarda yani 80'lerde genel olarak şiirimizde imgenin yeniden fark edildiğini gözlemleyen yazar bunu olumlu bir gelişme olarak görür. İmgenin şiirde yer alması şair için büyük bir kazanım sağlamakla birlikte ona büyük bir "sorumluluk" da yüklemektedir. İmge hem şairin kimliğini ve kişiliğini bütünleyen bir yapıyı oluşturur hem de şaire önemli bir sorumluluk yükler.¹⁵²

Bu bağlamda yazar, imgeyi tekrar şiirine taşıyan 1980'den sonra yazmaya başlamış olan şairlere yüklediği sorumluluğu şöyle ifade eder. Tanzimat'tan sonra doğan yeni Türk şiirinin, hemen her dönemde iyi şairlerin bulunmasına rağmen hâlâ bir gelenek oluşturamamış olmasının sebebi ise dil ve imge imkânlarının sağlıklı bir şekilde kullanılamaması ve

¹⁵⁰ Eroğlu, "Modern Türk", s.4.

¹⁵¹ Yılmaz Taşcıoğlu, "İmge ve Hikmet", *Yönelişler*, S.45, 1990, ss.32-33.

¹⁵² Taşcıoğlu, "İmge", s.32.

birlikte değerlendirilememesidir. Çağdaş Türk şiirinin gelenek oluşturabilecek bir imkâna kavuşturulması lazımdır.¹⁵³

Bu bağlamda şairlerin imge imkânlarını kullanarak bir dil bütünlüğü içerisinde edebiyatta güçlü bir gelenek oluşturması gerekmektedir.

3. Roman

Adnan Tekşen, Reşat Nuri'yle Gelen¹⁵⁴ başlıklı yazısında Reşat Nuri ve romanlarını eleştirel bir bakışla ele alır. Tekşen burada Reşat Nuri'yi "Bir romana varma kaygısından çok, okunma oranının artması isteğiyle yanıp tutuşan bir yazar aceleciliği" içinde görür. Ayrıca Reşat Nuri için "tefrika romancısı olmak", "inkılâp romancısı olmak" gibi tabirlerin kullanılmasının onun için insafsız bir yorum olmadığını düşünür. Onun eserlerindeki teknik yetersizlikleri ve bozuklukları en çözümsüz sorunlarından birisi olarak görür.

Tekşen, Reşat Nuri'nin roman ve öykülerinde "sakat duyarlık"ın varlığından bahseder. Bu sakat duyarlık Anadolu'ya ve Türk toplumuna karşı sakat bir bakış açısından doğmaktadır. Eleştirel bir gözle bakıldığında roman ve öykülerinde yurdumuzun geçirdiği bunalımların bir panoraması görülebilir. Fakat ne var ki görülecek olan bu gerçeklik, romancının kendi dünya görüşüyle oldukça bulanıklaştırılmış ve yozlaştırılmıştır.¹⁵⁵

Tekşen'e göre Reşat Nuri Batıcı olmuştur fakat Batıcılığın neresinde kalacağını kestirememiş ve ne tam Doğulu ne de tam Batılı olabilmiştir bu da onda diğer çağdaşları birçok aydında olduğu gibi çeşitli tereddütler doğurmuştur. Bunun izlerini de eserlerinde görmek mümkündür.

Reşat Nuri de eser verdiği dönemin siyasal olaylarından etkilenmiş bir yazardır. Fakat bu etkilenme yine sakat bir duyarlık üzerinden olmuştur. Nitekim yazar Abdülhamit'e diğer yazarlar gibi ağır yüklenmelerde bulunurken sonrasında gelen siyasal ve toplumsal düzenlere karşı da gözü kapalı övgülerde bulunmuştur.

Tekşen, genel olarak yazarlığını ve eserlerini ele aldığı Reşat Nuri üzerinde bu yazısında eleştirel bir değerlendirmelerde bulunmuştur.

¹⁵³ Taşçıoğlu, "İmge", s.33.

¹⁵⁴ Adnan Tekşen, "Reşat Nuri'yle Gelen", *Yönelişler*, S.1, 1981, ss.14-17.

¹⁵⁵ Tekşen, "Reşat Nuri", s.14.

Yine Tekşen'in eleştirel bir şekilde ele aldığı yazarlardan birisi de Mehmet Rauf'tur. Toplumumuzun Eylülü ve Mehmet Rauf¹⁵⁶ yazısında yazar toplumdaki Batı özentisi ve hayranlığı mevzusunu ve bu durum karşısında da Mehmet Rauf'un konumunu Eylül'de işlenen konu bağlamında ele alıp eleştirel bir şekilde değerlendirir.¹⁵⁷

Yazara göre roman toplumsal yapıları ve kültürel kurumlara çöken bir hayatın içerisinde geçirilen bunalımın sebeplerini ve tedavisini aramak yerine bireysel ferdi kaygıların derdinde olan bir eserdir.

Tekşen, romanı "bireycilikle bireyselliğin ara yerinde duran bir roman" olarak tanımlar ve roman kahramanı Necip ile Mehmet Rauf'u özdeşleştirir. Çünkü Mehmet Rauf, bir ara köhne bir yalıda iç güveysi olarak kalmıştır. Eylül de bu yalıdaki günlerin bir meyvesidir.

Yazar, daha sonra yazısında romanı tahlil eder, roman karakterleri üzerinde durur ve romanın Mehmet Rauf'un hayatı ile örtüşen noktalarına temas eder ve yazıldığı dönemin toplumsal sorunu olan Batıcı yaşama özentiyeye değen noktaları üzerinde durur.

Yazının son kısmında ise Tekşen, Mehmet Rauf ile Tanpınar arasında bir karşılaştırma yapar. Roman karakterlerinin kendi hayatları ile örtüşmesi bakımından Mümtaz ve Necip'in de dâhil olduğu bu karşılaştırmada yazar şunları söyler: Ahmet Hamdi toplumsal hayatı sadece yaşamakla kalmayıp, olayları çözümlemeye ve anlamaya çalışan gerçekliği yaşayan bir insan ve sanatçı düşünürdür. Mehmet Rauf'sa büyük bir tutkuyla yaşıyordu hayatı. Bu yüzden, Necip yaşama ağına düşmüş bir böcek gibi çırpınıp durur roman boyunca. Mümtaz'la Necip arasındaki farkı doğuran, Mehmet Rauf'la Tanpınar arasındaki bakış, yorumlayış, çözümleyiş dengesinin bozulmasıdır."¹⁵⁸

Adnan Tekşen'in yine roman ve romancı üzerine kaleme aldığı yazılardan bir tanesi de Romancı Tanpınar Neyin Peşindeydi?¹⁵⁹ Başlıklı yazısıdır.

¹⁵⁶ Adnan Tekşen, "Toplumumuzun Eylülü ve Mehmet Rauf", *Yönelişler*, S.2, 1981, ss.32-39.

¹⁵⁷ Gökay Durmuş, "Yönelişler Dergisinde", s.134.

¹⁵⁸ Tekşen, "Toplumumuzun Eylülü", s.35.

¹⁵⁹ Adnan Tekşen, "Romancı Tanpınar Neyin Peşindeydi?", *Yönelişler*, S.4, 1981, ss.19-26.

Bu yazısında Adnan Tekşen, Ahmet Hamdi Tanpınar'ın Huzur, Mahur Beste, Sahnenin Dışındakiler romanlarını ele alarak inceler ve Tanpınar'ın düşünce dünyasını tespit etmeye çalışır. Yazara göre Tanpınar'ın romanları "arayışın sancıları"dır. Tekşen'e göre Huzur çözüm arayışının ürünüdür. Mahur Beste ve Sahnenin Dışındakiler ise çözümleyişin. Romanlara genel olarak baktığında ise yazar iki uygarlık arasındaki gel-gitlerin bireydeki izdüşümlerini bulur.

Bu üç roman'da arayan Tanpınar'la birlikte yürüyen bir gelişim çizgisi beliriyor. Mahur Beste'de veri halindeki tarih, Sahnenin Dışındakiler'le bilince dönüşmeye başlıyor." Tekşen yazısında Huzur'u aşk romanı bağlamında Halid Ziya ve Reşat Nuri romanları ile karşılaştırır. Daha sonra ise romanı tarihi sosyolojik bir okuma ile yakından inceler ve ideolojik sorunsallara yaptığı göndermeleri değerlendirir. Ayrıca Tanpınar'ın kendi hayatının romandaki izdüşümlerini de Mümtaz üzerinden vermektedir. "Mümtaz'ın nispeten duygusal tutumu Tanpınar'ın arayışındaki çelişkinin romana yansımalarıdır diyorum.¹⁶⁰ Bunun için de Huzur'un sayfaları ile Tanpınar'ın hatıraları arasında bağlantılar kurar.

Tanzimat Devri Yazarlarının Roman Anlayışı¹⁶¹ yazısında Durali Yılmaz edebiyatımızda Tanzimat dönemi için roman nedir? Roman mevzu ve roman dünyası, roman nasıl yazılır, eski hikâyelerin romana kaynak oluşu gibi başlıkları ele alır.

Bilindiği üzere Tanzimat döneminde yeni olan her şey bir şekilde romanda kendisini gösterir ve bu tür edebiyatımızın dil de dahil olmak üzere yeniliklerinin şekillenmesi konumundadır.

İlk önceleri roman ve hikâye kavramının çok net bir şekilde ayrılmadığı bir dönemdir Tanzimat ve uzun hikâye veya roman tanımlaması aynı anlama gelmekteydi. Yazar bu bağlamda incelemesinde iki söylemi de kullanır yazısında. Daha sonra roman nedir? Sorusuna Namık Kemal'den Recaizâde'den, Mizancı Murat gibi isimlerden aldığı parçalar üzerinden dönemin tanımlamasıyla cevap verir.

¹⁶⁰ Tekşen, "Romancı Tanpınar", s.20.

¹⁶¹ Durali Yılmaz, "Tanzimat Devri Yazarlarının Roman Anlayışı", Yönelişler, S.44, 1990, ss.36-41.

Yılmaz, Türk romanının çıkış aşamalarını ele aldığı bu yazısının devamında yine dönem edebiyatçılarından yaptığı alıntılarla geleneksel hikâye anlatısının etkisi üzerinde durur. İlerleyen aşamalarda romanın şekillenışı ve genel olarak nasıl algılandığından bahsederek yazısını tamamlar.

4. Hikâye

Osman Bayraktar, Hikayeler I Çerçevesinde¹⁶² başlıklı yazısında Sezai Karakoç'un hikayeleri üzerinde durur. Karakoç'un hikâyelerinin kaynaklarına değinilen yazıda yazar öncelikle İslam geleneği içerisindeki hikâye etme anlayışı ve bu anlayışın özellikleri üzerinde durarak başlar yazısına çünkü yazara göre İslam geleneğindeki bu kıssalarla ilişki kurulmadan Sezai Karakoç'un hikâyeleri günümüzdeki hikaye yönelişleri içinde bir yere oturtulmak istenirse, bunlar ancak "nevi şahsına münhasır örnekler olarak kalacaklardır.

Bu düşünce ile yazısına başlayan Bayraktar, yazısının devamında Hikayeler I'de yer alan hikâyeleri tek tek ele alarak incelemede bulunur ve burada bulduğu izlerle de geleneksel İslami hikâyeler arasında bağlar kurar.

Yine aynı sayıda hikâye üzerine yazı kaleme alan bir başka isim de Recep Duymaz'dır. Öykümüzde Bir Çizgi yazısıyla Duymaz, Türk edebiyatının öykü tarihindeki önemli isimleri ve eserleri ele alır. Muhayyelât-ı Aziz Efendi ve Emin Nihat'ın Müsamere-nâme (Gece Masalları) eserlerinin özelliklerinden bahseder. Aziz Efendi'nin eseri için Türk edebiyatındaki öykü türünün ilk örneği olma hususiyetini belirttikten sonra bu kitabın Doğu öykücülüğü geleneğini sürdürdüğünden, fakat bununla birlikte yer yer gözleme de dayalı betimlemeleri barındırmasından bahseder. Ayrıca "Muhayyelât, toplumumuzdaki çözülmenin, dağılışın ve yıkılışın henüz başlamadığı bir dönemin ürünüdür; bu yüzden onda içerik bakımından bir 'toplumsal değişme' sorunu yoktur, tespitinde bulunur.

Yazarın ele aldığı ikinci eser ise Emin Nihat'ın yedi öyküsünü barındıran Müsamere-nâme adlı eserdir. Bu eserin özellikle Binbaşı Rifat Bey'in Sergüzeşti adını taşıyan hikâyesi üzerinde durur. Çünkü bu "öyküyle

¹⁶² Osman Bayraktar, "Hikayeler I Çevresinde", *Yönelişler*, S.9, 1981, ss.3-8.

içimizde bir tartışma başlar. Bu tartışma gittikçe dallanıp budaklanarak gelişir, büyür ve kimi zaman edebiyat ve düşünce yaşamımıza varıncaya kadar bütün düşünce ufkumuzu kaplar."¹⁶³

Bu hikâyedeki sorun bizim medeniyet değiştirme sorunumuzdur ve bunun çalkantılarının bir öyküye yansımalarının ilk örneği olması açısından bu kitap ve özellikle de bu öykü oldukça önemlidir. Bu bakımdan yazar yazısının büyük bir kısmını bu öykünün tahlili ve incelemesi üzerine ayırır.

İsmail Kılıoğlu, Necip Fazıl özel sayısında yer alan Hikâyede Sembol¹⁶⁴ yazısında Necip Fazıl'ın hikâyelerinde sembol konusunu işler. Burada yazarın amacı Sembolizm akımının izlerini bulmak değildir. O, "sembolü bir anlatım aracı olarak seçmeye yönelten etken düşünce ve bunun hikâyede, özellikle de Necip Fazıl'ın hikâyelerinde yansıması üzerinde" durmak ister.

Yazara göre bir düşüncenin bir duygunun, kültürün sembollerle ifade ediliyor olması yine o kültürün "iç dinamikleriyle" yakından alakalıdır. Ona göre "sanatın ibdasında, sanat eserinin ortaya çıkmadan önce ve sonrasında, yani oluşmasında sezgi ve ilham kadar semboller de birincil etken olarak hayatîyet gösterir.

Sanat eseri, hikâye ve sembol bahsinden sonra Necip Fazıl'ın hikâyeciliği üzerinde de duran Kılıoğlu daha sonrasında Kısakürek'in Kanaryanın Ölümü, Yılan Kalesindeki Hazine, Eski Elbiselerin Hafızası ve Sırtlan gibi birçok hikâyesinde yer alan sembolün tespitine çalışır.

Hikâyenin Gizilgücü¹⁶⁵, Kâmil Yeşil'in kaleme aldığı ve temelinde "bir hikâyenin okunması ile hikâyenin kendisini okutması arasında"ki farkı arayan bir yazıdır. Yazıda zaman geçirmek için hikâye okumak ile bir hikâyeyi tekrar tekrar okumanın, birbirinden farklı bir "okuma" olduğu belirtilir. Boş vakit uğraşı olarak hikâye okumak okuyucu ile alakalı bir durumdur ve yaşantıya dönük bir harekettir. Fakat bir hikâyenin kendisini defalarca okutması "yazarın anlatma tarzıyla yani hikâyeye ilgilidir."

Yeşil'e göre her hikâyenin kendisine has bir anlatılış tarzı üslubu vardır ve bunu belirleyen de yazar değil hikâyenin kendisidir. "Sanatçının yaptığı

¹⁶³ Bayraktar, "Hikayeler I", s.4.

¹⁶⁴ İsmail Kılıoğlu, "Hikâyede Sembol", *Yönelişler*, S.25, 1983, ss.30-35.

¹⁶⁵ Kâmil Yeşil, "Hikâyenin Gizilgücü", *Yönelişler*, S.52, 1990, ss.46-47.

ise onu keşfetmektir." Fakat elbette burada yazarın da etkinliği söz konusudur. Mesela sanatçının hikâyede sembolleri ve imgeyi kullanması hususu daha çok yazara kalmış bir tercihtir. Yazar isterse imgelemi hikâyenin bütününe yayar. İsterse "başlık" olarak veya hikâyenin içine bir kelime halinde sıkıştırır. Aslında bir hikâyenin kendisini sürekli okutacak olması da yazarın anlattığı konuya uygun anlatım tarzını bulmuş olmasıdır. Yazara göre hikâyenin gizil gücü burada yatmaktadır. "Hikâyenin gizil gücü, onun konusunda değil, anlatımında ve dilindedir. Marifet bu gücü potansiyel olarak bünyesinde bulunduran hikâyeden, sanatçının onu keşfetmesidir."¹⁶⁶

¹⁶⁶ Yeşil, "Hikâyenin", s.46.



SONUÇ

Yönelişler dergisi yayın hayatına 1981 yılının Nisan ayında başlar. Aylık olarak yayımlanır ve Temmuz 1985 yılına kadar 43 sayı çıkar. Derginin yayın akışı bu sayıdan sonra yaklaşık beş yıllık bir kesintiye uğrar ve Mart 1990 tarihinde ikinci yayın dönemiyle yeniden yayımlanmaya başlar. Dergi Aralık 1990 tahine kadar on sayı daha çıkar ve kapanır. Dergi bu süreç içerisinde çıkarmış olduğu 53 sayı ile Türk edebiyatı ve dergiciliği açısından oldukça önemli bir yere sahiptir.

Dergi, usta kalemlerin yanında yazı hayatına yeni başlayan isimlerin de yetişmesine olanak sağlayan bir mektep hüviyetine sahiptir. Bu bağlamda günümüz edebiyatına kazandırdığı isimlerle Türk dergiciliğine yapmış olduğu katkılar açısından bakıldığında aslında sadece kendi zamanına etki etmemiş; edebiyatımıza vermiş olduğu katkılar günümüze kadar gelmiştir.

Dergiciliğin zor bir iş olduğu malumdur. Özellikle de siyasi olarak zor bir süreçten geçilen bir dönemde sadece sanatı, kültürü, edebiyatı önceleyen ve ürüne dayalı bir dergiyi uzun soluklu ayakta tutabilmek ayrıca bir zordur. Yönelişler de işte bu zorluklardan nasibini fazlasıyla almış bir dergi olmasına rağmen çizgisini bozmadan yoluna devam etmiştir. Ekonomik sıkıntılar dergiler için çözümü en zor meselelerden bir tanesidir. Bunu aşmanın belki de birçok yolu vardır. Fakat Yönelişler, bu noktada sadece abonelerinin desteği ile ve dergide bulunan mütevazı reklam gücü ile ayakta durmaya çalışır. Tabii bu noktada dergide aidiyet duygusu ile çalışan emek veren kadronun fedakârlığı da gözden kaçmamalıdır.

Yönelişler dergisi bir geleneğe bağlılığın ifadesidir. Dergi dünya görüşü olarak İslami hassasiyete sahip sanatçı ve yazarların bir arada olduğu bir dergidir. Yazarların dünya görüşü derginin ürünlerinde kendisini göstermekle birlikte, dergide hiçbir zaman politik yahut ideolojik bir propagandaya rastlanılmaz. Bu da yazarların sanata ve edebiyata olan bağlılıklarını ortaya koymaktadır. Akıllara hemen dönemin siyasi şartlarının bunu gerekli kıldığı gelebilir belki fakat dergi siyasi olarak görüşünü ve düşüncesini gizleyen rengini belli etmeyen bir tutum içinde değildir elbette. Fakat bunu gerek söylem gerekse ürün olarak bir propagandaya çevirmez.

Örneğin 1982, yeni anayasa oylaması referandumunda dergi, görüşünü ince bir mesaj ile iletir. Oylama sürecinde çıkan 17. Sayının kapağı mavi tonda çıkar. Bu renk anayasaya oylamasında kullanılan pusulalardan birisidir ve hayır anlamı taşımaktadır. Dergi bu noktada çok ince bir tavır takınır. Hem rengini belli eder, safını gösterir, hem de bunu birilerini yönlendirecek bir olgu olarak kullanmadan yapar.

Derginin sanatsal olarak yöneticisi Ebubekir Eroğlu'dur. Her ne kadar resmi bir sahipliği veya bir bağlılığı yok gibi gözükse de aslında Yönelişler denildiğinde akla gelen ilk isim Ebubekir Eroğlu'dur. Kendisi uzun yıllar Sezai Karakoç'un yanında bulunmuş ve Diriliş dergisinde de mesai harcamış birisidir. Var olan bu birikimin üzerine inşa edilen Yönelişler'in aslında birçok yönü ile hem Necip Fazıl'ın hem de Sezai Karakoç'un gerek dünya görüşünü gerekse sanatçı yönünü takip eden bir dergi olmasında Eroğlu'nun katkısı çok büyüktür.

Yönelişler dergisi gerek İstanbul gerekse Anadolu'da büyük bir teveccühle karşılanmış ve o zamanın şartları içerisinde oldukça yüksek bir abone sayısına ulaşmıştır.

Dergi şiiri ve şairi önceleyen bir dergi olmakla birlikte edebiyatın hemen her türüne kapısını açmış bir dergidir. Şiirin yanı sıra hikâye, deneme, makale, inceleme, eleştiri, sohbet, röportaj, mektup, günlük, anı, tanıtma gibi birçok türü dergide görmek mümkündür.

Yazarların verdiği telif ürünlerinin yanı sıra derginin en büyük ayrıcalıklarından birisi olan çeviriler de çok önemlidir. Bu çeviriler öyle boşluk doldurmak; sayfaları artırmak yahut yazarların yabancı dil biliyor olmalarını göstermeleri için yapılmış şeyler değildir. Bu çeviriler bizzat üzerinde düşünülmüş ve derginin yayın ilklerinden birisi haline gelmiş çevirilerdir.

Gerek Batı edebiyatından gerekse Doğu edebiyatından yapılan çevirilerde; Zenci edebiyatı, Afrika edebiyatı, Çağdaş ve klasik Arap edebiyatı, Kızılderili edebiyatı gibi birçok medeniyete ait Müslüman şair ve yazarların ürünleri çevrilmiştir. Böylece belki de edebiyatımızda eksikliği olmasına rağmen gözlerden kaçmış bir boşluğu da Yönelişler doldurmuştur.

Bunun yanında bizim klasik metinlerimizi de ihmal etmeyen dergi uzunca bir süre eski klasik metinlerimizden sunumlar yapar. Bu sunumlar kimi zaman aynen aktarım şeklinde olur kimi zaman ise sadeleştirme yoluyla olur. Bu derginin eski medeniyetimize bakışını ortaya koyar. Yönelişler kendi medeniyet ürünlerine, geleneğe ve kaynaklarına modern bir bakış açısı ile bakmaya çalışarak tarihi kültür ürünlerini yine sanatsal bir yorumlamayla ele alan bir dergidir.

Ayrıca derginin üzerinde özellikle durarak önem verdiği noktalardan birisi de dergideki kitap tanıtımları olur. Her sayının son sayfalarında mutlaka bulunan bu tanıtımlar hem yeni çıkan kitapların okuyucuya tanıtılmasını hem de önemi ve içeriği yeterince duyurulmayan eserlerin tekrar dikkate alınmasını sağlar.

Dergi 53. Sayısıyla 1990 yılının aralık ayında yayın hayatına son verir. Eğer Yönelişler yayın hayatına bu kadar kısa bir süre içerisinde son vermeyip devam edebilseydi belki de bugün edebiyatımızda ve dergicilik tarihimizde çok daha büyük açılımlar sağlayabilirdi. Bu devamlılık olsaydı özellikle de şiir açısında birçok isim yetişebilirdi; beki de edebiyat tarihimizde Yönelişler şairleri diye anılacak bir topluluk dahi olabilirdi.



KAYNAKÇA

1. Ana Kaynak

YÖNELİŞLER, (1981-1990), S.1-53., İstanbul.

2. Diğer Kaynaklar

ACAROĞLU, Türker, "Dergiciliğimiz", *Türk Dili Dil ve Edebiyat Dergisi*, C. XXIII, S.233 (1971), ss.389-394.

DAŞÇIOĞLU, Yılmaz , "Yönelişler", *Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi*, C. 43, İstanbul, Türkiye Diyanet Vakfı Yayınları, 1988.

DENİZ, İhsan, "Yönelişler Bağlamında Ebubekir Eroğlu'nun Dergi Anlayışına Dair Notlar", *HECE*, S.228, 2015, ss. 80-82.

DOĞAN, Erdal, *Edebiyatımızda Dergiler*, İstanbul, Bağlam Yayınları, 1997.

DURMUŞ, Gökay, "Yönelişler Dergisinde Tenkid", *Türkoloji Kültürü*, C. II, S. 3, 2009, ss.133-156.

DURUKAN, Hüseyin, "Yönelişler Dergisi Adına Ebubekir Eroğlu İle", *Milli Gazete*, 25 Ocak 1985, s.9.

HAKSAL, Ali Haydar, "Yönelişler Dergisi", *Yedi İklim Dergisi*, Haziran 1993, ss.74-76

KABAKLI, Ahmet, *Türk Edebiyatı*, İstanbul, Türk Edebiyatı Vakfı Yayınları, 2002.

KOÇ, Atilla, "Yönelişler Üstüne", *Milli Gazete*, 21.11.1982.

OKAY, Orhan, *Batılılaşma Devri Türk Edebiyatı*, Dergâh Yayınları, 2014.

ÖZBEK, Adem, *Servet-i Fünûn Dergisi Üzerine Bir İnceleme*, Yüksek Lisans Tezi, Niğde Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü. Niğde, 2008. Yüksek Öğretim Kurulu: Ulusal Tez Merkezi (Tez No: 230658).

YAMAÇ, Zehra, *Basın Tarihinde Yeni Mecmua Muhteva Analizi ve Dizini*, Yüksek Lisans Tezi İstanbul Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü. İstanbul, 1991. Yüksek Öğretim Kurulu: Ulusal Tez Merkezi (Tez No: 15427).

YENİ DEVİR, "Yönelişler Dergisi Yönetmeni İle Bir Konuşma", 8 Mayıs 1981, ss.5-6.

ZARİFOĞLU, Cahit, *Mektuplar*, İstanbul, Beyan Yayınları, 2015.



EKLER

Yönelişler

aylık sanat ve kültür dergisi

İKİ TASNİF VE BİR YAKLAŞIM
EBUBEKİR EROĞLU

YARIŞMA
OSMAN KONUK

BİLİM
YÜKSEL KANAR

SAKİN SULARIN KARDEŞLİĞİYLE
MEHMET ÇAĞLAYAN

İLMÜHABER
HÜSEYİN ATLANSOY

HASAN AYCIN'DAN İKİ ÇİZGİ

ÖLÜME BAKILAN PENCEREDE BİR GURBETÇİ:
ZİYA OSMAN SABA
MEHMET OCAKTAN

ÖLÜM
AHMET EVYAPAN

ÇİÇEK İŞÇİLERİ
OSMAN ÖZCAN

İKİ KİTAP ÜZERİNE SORUŞTIRMALAR
ŞAKİR KOCABAŞ

TAVIRLAR TEORİSİNİN
KATİP ÇELEBİ'DEKİ GÖRÜNÜMÜ
TAHSİN SINAV

KÜNHÜ'L-AHBAR'DAN
GELİBOLULU MUSTAFA ALİ

ALAGÜN'ÜN KARANLIĞI
RECEP DUYMAZ

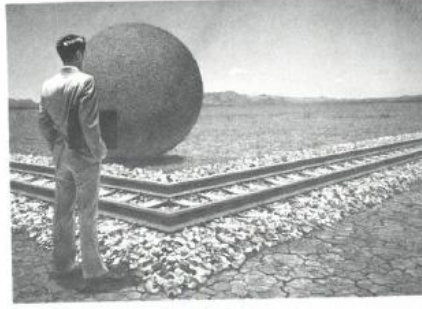
KİTAPLAR

17

KASIM 1982 100 LİRA

YÖNELİŞLER

AYLIK SANAT VE KÜLTÜR DERGİSİ



Cahit'le İlk Zamanlar / Rasim Özdenören
Sezai Karakoç'un Şiiri Üzerine / Yılmaz Taşçıoğlu
Secde / Gıyasettin Ekici
İnsan Sinan, İnanan Sinan / Metin Karabaşoğlu
Avrupa Birliği ve Alman Birleşmesi / İbrahim S. Canbolat
Kaya Bilgegil'in Şiir Düşüncesi / İsmail Çetişli
Masalların Dili / Mustafa Ruhi Şirin
Metafizik Nedir / Heidegger

Şiir

İnsan Deniz / Seyfettin Ünlü / Cevdet Karal
Necip Evlice / Müslüm Bakuk / Mehmet S. Fidancı
Hasan Selami Binay / Ali Emre / Octovio Paz

Hikâye

Ali Haydar Haksal / Serap Ural / Ümit Gezgin

Kitaplar

53

ARALIK 1990/3000 LİRA