

68307

T.C.
İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

ANADOLU GÜZEL SANATLAR LİSELERİ
MÜZİK BÖLÜMLERİNDEN MEZUN OLAN ÖĞRENCİLERİN
BAŞARI DURUMLARI

Ersan ÇİFTÇİ

YÜKSEK LİSANS TEZİ
MÜZİK EĞİTİMİ ANASANAT DALI

MALATYA

1996

" Fen Bilimleri Enstitüsü Müdürlüğü'ne"

İş bu çalışma, jürimiz tarafından Müzik Eğitimi Anasanat Dalı'nda YÜKSEK LİSANS TEZİ olarak kabul edilmiştir.

BAŞKAN *Y. Doç. Cemal Yurpa*

ÜYE *Doç. Feridun Büyükalıncı*

ÜYE *Y. Doç. A. Aydın Ulu*

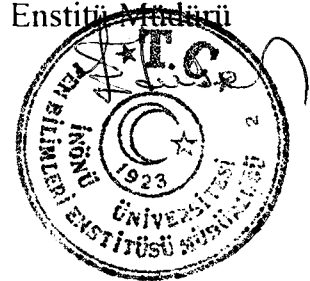
ONAY

Yukarıdaki imzaların, adı geçen öğretim üyelerine ait olduğunu onaylarım.

13.11.1996

Prof. Dr. **EŞREF YÜKSEL**

Enstitü Müdürü



ÖZET

Bu araştırma, Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri, Müzik Bölümleri'nden mezun olan öğrencilerin başarı durumlarını incelemek amacıyla yapılmıştır.

Araştırma alanını, 1995-1996 ders yılı da dahil olmak üzere, mezun vermiş olan, Adana, Ankara, Bolu, Bursa, Diyarbakır, Eskişehir, İstanbul, İzmir ve Kayseri illerinde bulunan toplam 9 AGSL oluşturmaktadır. Araştırma kapsamında bulunan AGSL müdürlükleri ve Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Bölümlerinde Öğrenim gören AGSL mezunu öğrenciler bu araştırmanın örneklem grubunu oluşturmaktadır.

Bilgilerin toplanmasında öncelikle kaynak taraması yapılmıştır. Bu araştırma, varolan bir durumun tespitine ve bu durumun değerlendirilmesine yönelik olduğu için, bilgi toplama aracı olarak anket tekniği kullanılmıştır. AGSL Müdürlüklerine ve AGSL mezunu olup da çeşitli üniversitelerin Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümlerinde eğitimlerini sürdüren öğrencilere uygulanan anketlerden elde edilen bulgular, tablolar halinde gösterilip yorumlanmıştır.

Araştırmanın sonucunda, ülkemizdeki yüksek öğrenim kurumlarının sanat eğitimi veren bölümlerine, kaynak öğrenci yetiştirerek altyapı oluşturmaları amacı ile açılan, Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'nin Müzik Bölümlerinde bu amacın büyük ölçüde gerçekleştiği ortaya çıkmıştır. Bununla beraber; AGSL'lerin ÖSS ve ÖYS sınavlarındaki başarı durumları araştırılarak, bu liselerde Müzik Bölümü mezunlarının başarılarının artırılması için; program geliştirme, öğretim kadrosundaki eksikliklerin giderilmesi konusunda önerilerde bulunulmuştur. Bütün bunların yanısıra AGSL sayısının yurt çapında artırılmasının gerekliliği vurgulanmıştır.

ABSTRACT

This investigation was prepared to search the success of the students who graduated from the departments of music of Anatolia Fine Art Lycees.

This investigation contains Adana, Ankara, Bolu, Bursa, Diyarbakır, Eskişehir, İstanbul, İzmir and Kayseri (totally 9). Anatolia Fine Art Lycees and their 1995-1996 graduates. The headmasters of AFAL who are the subjects of the research(9) and the students who graduated from AFAL and who attend to the departments of music education of the faculty of education were delivered some forms and asked to answer the questions in the forms.

First, while collecting information, we researched the source materials, and obtained statistical information. Depending on fixing present situation, we applied the techniques of questionnaire and interview, as the means of collecting information. The information that was obtained was shown by the charts and was cemented.

As a result of this investigation, it will be seen that, at the music departments of AFAL which were opened to train students for the fine art departments of universities, this aim would be considerably come true. However, the success level of AFAL at the university entrance examination (ÖSS and ÖYS) was shown. In order to improve the success of the students of AFAL improving program and providing new teaching stuff are suggested. Besides, it is emphasized that the number of AFAL. Should be increased through out the country.

ÖNSÖZ

Ülkemizde orta öğretim kurumları içindeki yerlerini kısa bir süre önce almış olan AGSL'ler ilk mezunlarını 1992-1993 öğretim yılından itibaren vermeye başlamışlardır. Bu liselerin müzik bölümlerinden mezun olan öğrencilerin başarı durumlarını, çeşitli açılardan araştıran bu araştırmada; AGSL Müdürlüklerinin ve Eğt. Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümlerinde okumakta olan AGSL mezunu öğrencilerin görüşlerine yer verilmiştir. Mevcut durumun tespit edilebilmesi için kaynak taraması ve istatistiki bilgilerin derlenmesinden sonra, anket form A, B uygulanmıştır. Sonuç olarak elde edilen bulgular, tablolar halinde sergilenmiş ve yorumlanmıştır. AGSL'ler ile ilgili genel bilgiler ve araştırma sonucunda elde edilen bilgiler, tablolaştırılarak çabuk algılama kolaylığı sağlanmıştır. Bu çalışmanın, bundan sonra AGSL müzik Bölümleriyle ilgili yapılacak olan çalışma ve araştırmalara katkıda bulunması düşünüldüğünden özellikle MEB'den araştırılan AGSL'ler ile ilgili istatistiki bilgiler, yönetmelikler ve duyurular araştırmanın Ekler kısmında sunulmuştur.

Araştırmanın tüm aşamalarında yardım ve desteğini gördüğüm danışman hocam Sayın Yrd. Doç. Cemal YURGA'ya, MEB'deki kaynak toplama ve bilgi toplama çalışmalarım sırasında büyük yardımlarını gördüğüm MEB Müsteşar Yardımcısı Sayın Kenan KOLUKISA'ya Ortaöğretim Genel Müdür Yardımcısı Sayın Mehmet ÇELİKTEN'e ve araştırmada anketin uygulanması ve cevaplandırılması konusunda yardımlarını esirgemeyen AGSL Müdürlükleri ile Eğitimi Fakültesi Müzik Eğitim Bölümlerinde okuyan AGSL mezunu öğrencilere teşekkürlerimi sunarım.

Ersan ÇİFTÇİ

MALATYA - 1996

İÇİNDEKİLER

ÖZET.....	I
ABSTRACT.....	II
ÖNSÖZ.....	III
İÇİNDEKİLER.....	IV
KISALTMALAR.....	VI
TABLoların LİSTESİ.....	VII

BÖLÜM I

GİRİŞ.....	1
1.1- Sanat Eğitimi.....	3
1.2- Müzik Eğitimi.....	3
1.3- Müzik Eğitimi Programı.....	4
1.4- Müzik Öğretim Programı.....	7
1.5- Problem Durumu.....	9
1.6- Araştırmanın Önemi.....	10
1.7-Araştırmanın Varsayımları.....	11
1.8- Sınırlıklar.....	11

BÖLÜM II

2- YÖNTEM

2.1- Araştırmanın Modeli.....	12
2.2- Araştırmanın Alanı ve Örneklemi.....	12
2.3-Verilerin Toplanması.....	17
2.4- Anketin Hazırlanıp Uygulanması.....	17
2.5-Anketin Çözümünü Sergilenmesi.....	18

BÖLÜM III

3- BULGULAR VE YORUMU	18
3.1- AGSL Müdürlüklerinin Anket Sorularına Verdikleri Cevaplar ve Bu Cevapların Tablolara Yansımaları	19
3.1.1- AGSL Müdürlüklerinin Cevaplarından Elde Edilen Rakamsal Bulguların Yorumu	29
3.1.2- AGSL Müdürlüklerinin Rakamsal Olmayan Cevapları	40
3.1.3- AGSL Müdürlüklerinin Görüşleri	58
3.2- Eğitim Fakülteleri Müzik Bölümlerinde Öğrenim Gören AGSL Mezunlarının Anket Sorularına Verdikleri Cevaplar ve Bu Cevapların Tablolara Yansımaları	62
3.2.1- Öğrencilerin, Mezun Oldukları AGSL'lere İlişkin Sorulara Verdikleri Cevaplar	68
3.2.2- Öğrencilerin Mezuniyet Sonrası Girdikleri Sınavlara İlişkin Sorulara Verdikleri Cevaplar	70
3.2.3- Öğrencilerin Halen Öğrenim Gördükleri Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Bölümlerine İlişkin Sorulara Verdikleri Cevaplar.....	72
3.2.4- AGSL Müzik Bölümlerinden Mezun Olan Öğrencilerin Görüş ve Önerileri.....	76

BÖLÜM IV

4- SONUÇ, TARTIŞMA ve ÖNERİLER	79
KAYNAKÇA	85

EKLER

EK - A. AGSL Müdürlüklerine Uygulanan Anket

EK - B. Eğt. Fak. Müzik Eğitimi Bölümlerinde Öğrenim Gören AGSL
Mezunlarına Uygulanan Anket

EK - C. AGSL'ler ile İlgili Resmi Yayınlar

ÖZGEÇMİŞ

KISALTMALAR

AFAL	: Anatolia Fine Art Lycees
AGSL	: Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi
AÜEF	: Ankara Üniversitesi Eğitim Fakültesi
C.	: Cilt
Eğt. Fak.	: Eğitim Fakültesi
Eğt. Öğrt.	: Eğitim Öğretim
GSF	: Güzel Sanatlar Fakültesi
GÜGEF	: Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi
İÜ. Fen. Bil. Ens.	: İnönü Üniversitesi
MEB	: Mili Eğitim Bakanlığı
MEM	: Milli Eğitim Müdürlüğü
OÖGM	: Orta Öğretim Genel Müdürlüğü
ÖSYM	: Öğrenci Seçme ve Yerleştirme Merkezi
T	: Tablo
TDK	: Türk Dil Kurumu
TTK	: Türk Tarih Kurumu
T. No	: Tablo Numarası
vb.	: Ve benzeri
YÖK	: Yüksek Öğretim Kurumu
Yay.	: Yayınları

TABLULARIN LİSTESİ

Tablo

1- Yurt Genelinde Bulunan AGSL' lerin Adres ve Telefonları	13
2- Araştırma Kapsamındaki Mezun Vermiş AGSL' lerin Dağılımı	14
3- AGSL Müdürlüklerinin Anket Katılımına Göre Dağılımı	15
4- Anket Sorularını Cevaplandıran; Eğt. Fak. Müzik Eğitimi Bölümlerinde Okuyan AGSL Mzunlarının, Mezun Oldukları AGSL' lere Göre Sayısal Dağılımı	16
5.1- Adana AGSL Müdürlüğü'nün Cevapları	19
5.2- Ankara AGSL Müdürlüğü'nün Cevapları	20
5.3- Bolu AGSL Müdürlüğü'nün Cevapları	21
5.4- Bursa AGSL Müdürlüğü'nün Cevapları	22
5.5- Diyarbakır AGSL Müdürlüğü'nün Cevapları	23
5.6- Eskişehir AGSL Müdürlüğü'nün Cevapları	24
5.7- İstanbul AGSL Müdürlüğü'nün Cevapları	25
5.8- İzmir AGSL Müdürlüğü'nün Cevapları	26
5.9- Kayseri AGSL Müdürlüğü'nün Cevapları	27
6- AGSL Müdürlüklerinin Anket Sorularına Verdikleri Cevapların Sıklığı	28
7- Araştırma Kapsamındaki AGSL' lerin Eğitim ve Öğretime Açıldıkları Ders Yılları	29
8- AGSL' lerin Müzik Bölümü Kontenjanları	30
9- AGSL' lerin Mezun Verdikleri Ders Yılları	31
9.2- Yıllara Göre; Mezunların Sayısal Dağılımı	32
9.3- Yıllara Göre; Mezunların ÖSS Sınavını Kazanma Durumları	33
9.4- Yıllara Göre; Mezunların Eğt Fak Müzik Eğitimi Bölümlerini Kazanma Durumları	34

9.5- Yıllara Göre; Mezunların Güzel Sanatlar Falülteleri' nin Müzik Bölümlerini Kazanma Durumları	35
9.6- Yıllara Göre; Mezunların Türk Müziği Devlet Konservatuvarları' nı Kazanma Durumları	36
9.7- Yıllara Göre; Mezunların ÖYS Sınavına Girme Durumları	37
9.8- Yıllara Göre; Mezunların ÖYS Sınavını Kazanma Durumları	38
9.9- Yıllara Göre; Mezunların ÖYS Sınavı Sonucunda Müzik Eğitimi Vermeyen Diğer YÖK Kurumlarına Yerleşme Durumları	39
10- Pansiyon Durumları	40
11- AGSL Müdürlüklerinin Ders Geçme ve Kredi Uygulamasının Mezunlarının Başarılarını Etkilemesine İlişkin Görüşleri	41
12- AGSL Müzik Bölümlerindeki Kadrolu Öğretmenlerin Yeterlilik Durumları	42
13- AGSL' lerin; Buldukları Yerleşim Merkezlerindeki Üniversitelerin Müzik Bölümleri İle Olan Etkileşim ve İşbirliği Durumları	43
14- AGSL' lerin Müzik Bölümü Derslerine Dışarıdan Ücretli olarak Gelen Öğretmenler	44
15- AGSL' lerin Bina Durumları	45
16- AGSL' lerdeki Piyano Sayılarının Yeterlilik Durumları	46
17- AGSL' lerdeki Kitap ve Nota Kütüphanelerinin Yeterlilik Durumları	47
18- AGSL' lerde Koro, Orkestra, Solo, Konser ve Dinletilerin Sergilenebileceği Alanların Yeterlilik Durumları	48
19- AGSL' lerde Müzik Bölümü İle İlgili Program Geliştirme Çalışmalarının Yeterlilik Durumları	49
20- AGSL Müzik Bölümlerinde Görev Yapan Öğretmenlerin; Ders Programlarının Yeterliliğine İlişkin Görüşleri	50
21-AGSL' lerin Müzik Bölümlerinde; Sanat Eğitimi Danışma ve Program Geliştirme Kurulu' nun işlevselliği	51

22- AGSL Müzik Bölümleri' nde Ana Çalgı Seçiminin Hangi Sınıflarda Yapıldığı Durumları	52
23- AGSL' lerdeki Aynî ve Nakdî Ödeneklerin Yeterlilik Durumları	53
24- AGSL' lerin Müzik Bölümlerindeki Şan Eğitiminin Yeterlilik Durumu	54
25- AGSL Müzik Bölümleri' deki Armoni Eğitiminin Yeterlilik Durumu	55
26- AGSL Müzik Bölümleri' nin Öğretmen Kadrosunda Görevli Anadal Şan Öğretmenlerinin Sayısal Durumu	56
27-AGSL' lerin Müzik Bölümleri' ne; Okulun Bulunduğu İlden ve Çevre İllerden Yapılan Başvuruların Oranları	61
28.1- İstanbul AGSL Mezunlarının Cevapları	62
28.2- Ankara AGSL Mezunlarının Cevapları	63
28.3- İzmir AGSL Mezunlarının Cevapları	64
28.4- Bursa AGSL Mezunlarının Cevapları	65
28.5- Eskişehir AGSL Mezunlarının Cevapları	66
29- Eğitim Fakülteleri Müzik Bölümleri' nde Öğrenim Gören AGSL Mezunu Öğrencilerin Anket Sorularına Verdikleri Cevapların Sıklığı	67

BÖLÜM I

GİRİŞ

Sanat eğitiminden yoksun bir Milli Eğitim özsüz, duygusuz ve ruhsuzdur. Çünkü sadece sanatta, öz ve biçim, soyut ve somut, duygu ve düşünce, birbirinden ayrılmaz bir özellik, güzellik ve uyum içindedir. Sanat eğitimi yetersiz olan bir eğitim de noksandır; yeni ve çağdaş eğitim anlayışına uygun değildir.

"Milletimizin kültürüne, geleneklerine, ihtiyaçlarına; gelişme amaç, özlem ve ideallerine; insanımızın ilgi ve eğilimlerine yer, değer ve önem vermeyen, bunlara dayanmayan bir tutum ve uygulama ile sanatta ileri, medeni, çağdaş, millî kimliği ve karakterli olunamaz. Evrensel alanda ve uygarlıkta onur ve gurur verici bir yer kazanılmaz.

Buna göre gerçek sanat yaratıcı ve üretici olan, kalıcı değerleri özellikleri ve nitelikleri taşıyan ürünleri bulunan sanattır. İnsanı sosyal hayata, kültüre, pratiğe topluma bağlayan; sürekli olarak kendini aşmaya, kendisiyle yarışmaya yönelten kendini güzelliğe, iyliğe doğruluğa ve gerçeğe adayan ve paylaşan sanat, gerçek sanattır.

Bu bakımdan daima güzeli arayan, güzellikler içinde doğruyu bulmaya çalışan; insanı güzellikler üzerinde düşündüren; güzelliği, iyilik ve doğrulukla besleyen ve birleştiren sanat anlayışı ve eğitimi temel amacımız olmalıdır.

Anadolu Güzel Sanatlar Liselerimizi bu duygu, düşünce amaç ve anlayışla milletimizin hizmetine sunuyoruz. Cumhuriyet döneminde ve öncesinde benzeri olmayan bu liseleri açmanın büyük mutluluğunu, heyecanını ve sevincini yüreğimizde duyuyoruz ve yaşıyoruz.

Bu liselerin kuruluşunda emeği geçen bütün aradaşılarımıza, meslektaşlarına, sanatseverlere ve sanatçılara en içten duygularıyla teşekkür ediyorum.

Liselerimizin, çocuklarımızın kendilerinde mevcut istidatlarını ortaya çıkaracağına, bu istidatlarını bilgi yoluyla yeteneğe ve yeterliğe dönüştüreceğine; ülkemiz ve insanlık için çok seçkin ve değerli sanatçılar yetiştireceğine yürekten inanıyorum. " (A. AKYOL - 16-10-1989)

Ülkemizdeki ilk Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi'nin İstanbul Behçet Kemal Lisesi yeni ek tesislerinde açılışında yaptığı konuşmada; dönemin Milli Eğitim Bakanı Avni AKYOL; Anadolu Güzel Sanatlar Lisesinin yeni ve çağdaş eğitim anlayışı açısından ne derece gerekli olduğunu ifade etmiştir. Çağımızda sürekli olarak gelişen ve değişen topluma uyum gösterecek insan tipinin yetiştirilmesinde, eğitimin ne kadar önemli olduğu bilinmektedir. Eğitimin özünü oluşturan estetik duygu ve düşüncelerin geliştirilmesinde de Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinin önemi tartışılmaz bir gerçektir.

Ülkemizde ilk Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi 1989-1990 ders yılında İstanbul'da açılmıştır. 1990-1991 ders yılında Ankara, İzmir, Bursa, Eskişehir, Kütahya'da açılan Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri 1992-1993 ders yılında Adana, Bolu, Kayseri, Diyarbakır illerinde de açılarak sayıları yurt çapında 10'a çıkarılmıştır. 1994-1995 Ders yılında, Antalya, Çankırı, Edirne, Isparta, Şanlıurfa, Trabzon illerinde de açılan Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'nin sayısı bugün yurt çapında 16'ya ulaşmıştır. Ortaokuldan sora hazırlık sınıfı ile beraber toplam dört yıllık öğretim veren Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri, güzel sanatlar eğitimi veren yüksek öğretim kurumlarına öğrenci hazırlamak açısından temel oluşturmaktadır. *

* Kütahya AGSL'sinde Müzik Bölümü bulunmadığından, Antalya, Çankırı, Edirne, Isparta, Trabzon AGSL'leri de henüz mezun veremedikleri için araştırma kapsamı dışında tutulmuşlardır.

I- EĞİTİM

Eğitim alanında kalkınmış olan ülkeler zamanla tüm alanlarda kalkınarak gelişme süreçlerini hızla tamamlarlar. Türkiye'nin güçlü ve gelişmiş ülkeler arasında yerini alabilmesi için eğitim alanında hızla kalkınması gerekmektedir.

"Çağımızda eğitim sürecinden geçmemiş bir kimsenin kendi kendine yetişme imkanı bulsa bile; tam olarak yeteneklerini geliştirebilmesi imkansızdır."¹ Kısaca ifade etmek gerekirse; "Eğitim insanları belli amaçlara göre yetiştirme sürecidir"². Başka bir tanımla "bireyin davranışlarında kendi yaşantısı yoluya ve kasıtlı olarak istendik değişme sürecidir"³.

Teknolojik ve bilimsel ilerlemeler karşısında, eğitim de doğrudan etkilenmekte ve gelişmektedir. Bu durumda eğitimin çağdaşlaşması söz konusudur. "Eğitim; özellikle çağdaş eğitim, bireylerin bilişsel, duyuşsal ve devinişsel yönleriyle birer bütün halinde, en ileri düzeyde yetişmelerini amaçlar"⁴.

"Çağdaş insan, bilimsel, sanatsal ve teknik olmak üzere üç tür bilgi, beceri, görüş ve anlayışa gereksinim duyar. Bu bakımdan çağdaş eğitim; bilim eğitimi, sanat eğitimi ve teknik eğitimin bir bileşkesi olarak ta görülebilir"⁵.

I- 1. SANAT EĞİTİMİ

Eğitim bütünlüğünü oluşturan kavramlar içerisinde sanat eğitiminin yeri ve önemi çok büyüktür. Çağdaş eğitimin temelinde bilim eğitimi teknik eğitim ve sanat eğitiminin oluşturduğu bütünlük yatmaktadır.

Estetik duyguların ve anlayışın geliştirilmesi, sanat eğitimi yetersiz olan eğitim sistemlerinde mümkün değildir. Bu tür eğitim sistemlerinin ürünü olan nesiller, estetik duygu ve anlayıştan mahrum, duyarsız, robotlaşmış nesiller olarak yetişmektedir.

¹ -Başaran. İ.E., Eğitime Giriş (Beşinci Baskı) Sevinç Matbaası, Ankara, 1984, s.25

²-Fidan. N., Okulda Öğrenme ve Öğretme, Kavramlar, İlkeler, Yöntemler, Kadioğlu Matbaası Ankara, 1985, s.6

³-Ertürk. S., Eğitimde Program Geliştirme, Ankara, 1982, s.12

⁴-Uçan. Ali, Basılmamış Ders Notu, Ankara, 1982, s.7

⁵-Uçan. Ali, Ders Notu (Eğitimde Program Geliştirme), Ankara, 1979, s.46-47

"Bilgi elde etme, bilgili insan yetiştirme, bilgi toplumu olma, bilgi çağını, yakalama ve onun gerisinde kalmamada bilim eğitimi ve teknik eğitime olduğu kadar sanat eğitimine de önemli görevler düşmektedir."⁶

"Çetin bir mücadelede hayatla uğraşacak unsurların yüreklerinde kuvvet, neşe, hayat ve azim bulmaları, muvaffak olabilmeleri için, hem başlangıç noktası, hem de neticeye ermenin tesirli tılsımı, güzel sanatlardır."⁷

Duyguların, tasarımların, güzelliklerin anlatımında kullanılan yöntemler ve bu anlatımlar sonucunda ortaya çıkan üstün ürünler, sanat kavramıyla tarif edilir. Bu kavramın eğitiminden yoksun olan milletler geri kalmaya mahkumdur.

1- 2. MÜZİK EĞİTİMİ

Müzik, sanat eğitimi alanında en büyük yeri kaplamaktadır. Her insanın müzikle ilişkisinin olduğu bir gerçektir. İnsanlar müziği anlar, söyler ya da dinlerler.

Sanat, duygunun, bir tarasının veya güzelliğin anlatımında kullanılan yöntemlerin tamamı veya bu anlatımlar sonucunda ortaya çıkan üstün yaratıcılıktır.

Kültür ise bir toplumda geçerli olan ve gelenek halinde devam eden her türlü duygu, düşünce, dil, sanat ve yaşayış unsurlarının tamamıdır.

Birlikte yaşayan toplumların ortak yaşayış biçimleri ve kuralları kültürü oluşturur. Kültür nesiller arasında bağlantıyı kurar, geçmişi geleceğe taşır.

Görüldüğü gibi, kültür, sanat ve müziğin tariflerinin ortak noktası, insanların duygu düşünce ve yaşama biçimlerini oluşturmalarıdır. İnsanların bu uğraşları iyiyi güzeli ve rahat bir yaşamı bulma yolundadır. Eğitimin asıl amacı da zaten budur.

"Müzik eğitimi, duygu ve düşünceyi tek sesli veya çok sesli olarak anlatmak sanatıdır."⁸

⁶-Uçan, Ali. Ders Notu (Atatürk ve Türk Müziği İnkılabı). (Atatürk Haftası Armağanı) Genel Kurmay Basımevi. Ankara. 1992. s.57

⁷-M. Kemal. ATATÜRK. TBMM Açılış Konuşmalarından

⁸- TDK. Türkçe Sözlük. (2 K-2) Türk Tarih Kurumu Basımevi. C.II Ankara 1988. s.1064

"İnsanlar kalıtımsal olarak bir çok yeteneğe sahiptirler. kendilerinde var olan yetenekleri. eğitimle giderek daha da gelişir. İnsanların duyguları açısından gelişimlerdeki en önemli etkilerin başında müzik gelmektedir."⁹

"Müzik doğrudan doğruya insanın duyum ve bilinçle ilgili davranışlarının özeği olan beyni, sonuç olarak insanı etkiler."¹⁰

"İnsana bütün sanatlardan daha büyük bir kolaylık ve etkileme gücü ile ulaşan müziği, seslerle düşünme, sesler aracılığı ile güzele, yetkine, iyiye ulaşma sanatı olarak tanımlayabiliriz. Müzik aynı zamanda matematiksel bir mantık, disiplin, zamanı kullanma, susma, dialog kurma ve hareket etme sanatıdır."¹¹

"Müziğin insanın bireysel, toplumsal, ekonomik ve kültürel yaşamındaki işgörülerinde etkili ve verimli olabilmesi için, insanın yetiştirilmesi, ona bir takım davranışların kazandırılması gerekmektedir. Modern insan bunu gelişi güzel kültürlenme ile değil, kasıtlı kültürlenme denilen eğitimle sağlamaktadır."¹²

Müzik eğitiminin amacı;

Toplumun müzik kültürü bakımından geliştirilip bilinçlendirilmesini ve çağdaş düzeyde ulusal ve evrensel müzik zevkinin ve müzik anlayışının yaygınlaştırılmasını sağlamaktır.

⁹- Serçeler, Mehmet. Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'nde Uygulanmakta olan Piyano Eğitiminin Verimliliği. İ. Ün. Fen Bil. Ens. Müzik Eğitim Anasanat Dalı, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Malatya, 1995.

¹⁰-Sun, Muammer. Türkiye'nin Kültür, Müzik, Tiyatro Sorunları. Ajans Türk Kültür Yay. No: 2 Ankara 1969, s.9

¹¹-Selanik, C., Müzik Tarihi Ders Notu, Ankara, Tarihsiz, s.1

¹²-Uçan, Ali. Müziğe Giriş Ders Notu, Ankara, 1983, s.10

"Müzik eğitimini oluşturan boyutlar:

- 1- Müziksel işitme, okuma-yazma eğitimi
- 2- Müziksel söyleme eğitimi
- 3- Çalgı eğitimi
- 4- Müzik dinleme eğitimi
- 5- Müzik yaratma eğitimi
- 6- Müziksel duyarlılığı artırma eğitimi
- 7- Müziksel beğeni geliştirme eğitimi
- 8- Müziksel kişilik geliştirme eğitimi."¹³

"Müzik eğitiminin, müziğin insan yaşamındaki bireysel, toplumsal, kültürel ve ekonomik işlevleri (fonksiyonları) nedeniyle iki türlü tanımlanması mümkündür;

- 1- Bireyin davranışlarında kendi yaşantısı yoluyla istendik yönde ve kasıtlı olarak müzik aracılığı ile değişme oluşturma süreci.
- 2- Bireyin davranışlarında kendi yaşantısı yoluyla ve kasıtlı olarak müzikle ilgili istendik yönde değişme oluşturma sürecidir."¹⁴

Müzik Eğitimi okul öncesi eğitim kurumlarından yüksek okul da dahil olmak üzere her derecedeki okullarda eğitim ve öğretim amacıyla yapılan müzik eğitimi dersini ve ders dışındaki müzik etkinliklerini kapsar.

1- 3. MÜZİK EĞİTİM PROGRAMI

"Bir eğitim programı, genellikle şu unsurlardan oluşur.

- 1- Amaçlar, ilkeler, açıklamalar,
- 2- Ders konuları, konuların düzenlenmesi
- 3- Öğretme - öğrenme süreçleri, öğretme - öğrenme yöntemleri, teknikleri, ders araç ve gereçleri;

¹³-Uçan, Ali. "Müzik Eğitiminde Program Geliştirme. Kuram ve Türkiye'deki Uygulama". I. Uluslararası Müzik Bilimleri Sempozyumu Bildirileri. İzmir 1984. s.1

¹⁴-Uçan, Ali. Müzik Eğitiminde.... s.2

4- Değerlendirme süreci"¹⁵

"Öğretme işinde kullanılacak yöntem ve araçların, öğrencilerin dikkatini sürekli tutma, hatırlamasını uyarma, ipuçlarını kolayca yaklamasını ve öğrenme işine bizzat katılmasını sağlamak gibi işlevleri olmalıdır."¹⁶

"Müzik öğretim programı, müzik eğitim sürecinin önceden tasarlanan planı ve bu planın uygulanmasındaki görünümüdür."¹⁷

"Öğretim süreçlerinde uygulanacak yöntem ve teknikler konum özelliğine ve yetiştirilecek bireye göre değişmektedir. Yöntem, içerikten ayrı değil, davranış değiştirmede belirlenen amaçlara göre içerikle bütünleşmektedir." ¹⁸

Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri' nin Müzik Bölümleri' nde uygulanmakta olan Müzik Eğitim Programı; bu liselerin müzik bölümünde okuyan öğrencilerin, liseden sonraki yüksek öğretimlerine hazırlık süreci açısından büyük önem taşımaktadır.

I- 4. MÜZİK ÖĞRETİM PROGRAMI

"Müzik öğretim programı, öğrenci davranışlarında istenilen değişimleri oluşturmak maksadıyla, ayrıntılı olarak yapılan planlama, sonucunda ortaya çıkan plan ve bu planın uygulamadaki görünümüdür."¹⁹

"Müzik öğretim programı şu ana öğlerden oluşur.

- 1- Hedefler
- 2- Hedef davranışlar
- 3- Öğretme durumları
- 4- Sınama - ölçme durumları

¹⁵-Uçan. Ali. Eğitimde Program Geliştirme. Ankara. 1982-83. s.12

¹⁶-Fidan. N.. Okulda Öğrenme.... s.167-168

¹⁷-Uçan. Ali. Müzik Eğitiminde..... s.1

¹⁸-Süer. Rıdvan. Müzik Öğretmeni Yetiştiren kurumlarda Öğretim. AÜEF.. Yay.. Ankara. 1980. s.74.

¹⁹-Uçan. Ali. Eğitimde Program Geliştirme. s.12.

5- Değerlendirme işlemleridir."²⁰

Bu maddeler kısaca açıklanacak olursa;

Hedefler; öğrenciye kazandırılması istenilen biçimler, teknikler ve özelliklerdir.

Hedef davranışlar; hedeflerin öğrenci davranışı şekline dönüştürülmesi sonucunda oluşan diğer alt davranışlardır.

Öğretme durumları; Öğrencinin hedef davranışlara ulaşmasında öğrenme yaşantılarına imkan verecek durumdaki, hazırlanıp düzenlenerek ayarlanmış olan uygun çevredir.

Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'nin Müzik Bölümünleri' nde uygulanmakta olan Müzik Öğretim Programları bu araştırma içerisinde, Müzik Bölümü mezunu öğrencilerin başarılarını etkilemesi açısından incelenmiştir.

"Öğretme durumlarında öğreticinin başlıca görevi, hedef davranışlara ve o davranışların kazandırılacağı öğrenciye göre çevreyi hazırlama, düzenleyip ayarlama ve böylelikle öğrenci ile çevresi arasında gerekli etkileşmeyi sağlamaktır.

Böyle bir ortamda öğretici tarafından yerine getirilmesi gereken başlıca görevler:

- 1- Öğrenciyi öğrenmeye hazırlama
- 2- Öğrenciye yol gösterme
- 3- Öğrencinin öğrenmeye katılımını sağlama
- 4- Öğrenciye pekiştireçler verme
- 5- Öğrenciye öğrenmenin sonucuna ilişkin bilgi verme
- 6- Öğrencinin öğrenme eksikliğini giderme, yanlışlıklarını düzeltme ve öğrenmediklerini yeniden öğretme
- 7- Öğrenciye öğrendiği davranışların kullanımına ilişkin öğüt ve önerilerde bulunma."²¹

²⁰-Uçan, Ali. "Türkiye'de Cumhuriyetin İlk Altmış Yılında Program Geliştirme GÜGEF. Dergisi. C.IV. Sayı 1. Ankara. 1988, s.315-317

²¹-Uçan, Ali. "Türkiye'de Cumhuriyetin...", s.315-317

Sınama ölçme durumları; öğretim durumlarının öğretici tarafından öğrenciye uygulanmasından ve gerekli ortam ve şartların sağlanmasından sonra; öğrencinin bu durumdan ne oranda yararlandığını anlama.

Değerlendirme işlemleri; öğreticinin öğrencileri, hedefler açısından değerlendirmesinde kullanılan işlemler.

I-5. PROBLEM DURUMU

Ülkemizdeki yüksek öğrenim kurumlarının öğrenci kaynağını oluşturan ve üniversitelerin altyapısı konumunda olan Orta Öğretimde; öğrenciyi üniversiteye yönlendirme ve hazırlama durumuna bakıldığında; Fen-Edebiyat, Teknik Eğitim, Yabancı Dil gibi alanlarda öğrencilerin yönlendirildikleri ve bu amaç doğrultusundaki hazırlıkların giderek ağırlık kazandığı görülmektedir. Buna karşın üniversitelerde güzel sanatlar eğitimi veren fakültelerin ihtiyaçlarına cevap verebilecek nitelikte öğrenci yetiştirme konusunda Orta Öğretim programlarının malesef yetersiz kaldığı gözlenmektedir. Bu nedenle ülkemiz kültürünün ve sanatının yanısıra evrensel boyuttaki sanatın öğretilip yaşatılmasında aktif rol oynayabilecek sanat okullarının kurulması büyük bir ihtiyaçtır. Bu ihtiyacın karşılanması ve ortaöğretimdeki bu boşluğun doldurulması için ilk adım; 1989-1990 öğretim yılında İstanbul Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi'nin açılmasıyla atılmış ve daha sonra 1990-1991 ders yılında Ankara, Bursa, Eskişehir, İzmir ve Kütahya illerinde, 1992-1993 ders yılında Adana, Bolu, Kayseri, Diyarbakır, illerinde, 1994-1995 öğretim yılında Çankırı, Şanlıurfa, Edirne, Trabzon, Antalya, Isparta, illerinde açılarak Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'nin sayısı yurt çapında 16'ya ulaşmıştır.

Bu araştırmanın problem cümlesini "Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümleri'nden mezun olan öğrencilerin başarı durumları." oluşturmaktadır.

Yedi yıllık bir eğitim öğretim geçmişine sahip olan ve bu kısa geçmişe rağmen ülkemiz ortaöğretiminde önemli bir boşluğu dolduran Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'nin Müzik Bölümleri'nden mezun olan öğrencilerin başarılarını

araştıran bir çalışmanın şimdiye kadar yapılmamış olması, bu araştırmanın yapılması açısından en önemli etkidir.

Araştırmada ana problem cümlesinden yola çıkılarak aşağıdaki sorulara cevap aranmıştır:

1- Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümleri'nden şimdiye kadar kaç öğrenci mezun edilmiştir. ?

2- Mezun edilen bu öğrenciler AGSL'lerin açılmasında esas amaç olan; üniversitelerin müzik ile ilgili bölümlerine öğrenci hazırlamak amacını gerçekleyecek doğrultuda bölümlere girebilmiş midir?

3- AGSL'lerin Müzik Bölümü mezunlarının üniversitelerin müzik bölümlerindeki başarıları nasıldır?

4- Söz konusu mezunların ÖSS ve ÖYS sınavlarındaki başarı durumları nedir. ?

5- Şimdiye kadar mezun vermiş olan AGSL'lerin Müzik Bölümleri kendi aralarında karşılaştıklarında ne gibi sonuçlar ortaya çıkmaktadır?

I- 6. ARAŞTIRMANIN ÖNEMİ

Bu araştırma; Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'ni konu alan araştırmalardan ikincisi ve bu liselerin Müzik Bölümü mezunlarının başarı durumlarını inceleyen ilk araştırma olması bakımından önem taşımaktadır.

Araştırma sonuçlarından yola çıkılarak; orta öğretimdeki sanatsal eğitimi ve altyapıyı canlandırması düşüncesi ile açılan AGSL'lerin müzik bölümlerinde, eğitim seviyesinin ve öğrenci başarısının ne durumda olduğu konusunda aydınlatıcı bilgiler elde edilmiştir. Bu bilgilerin AGSL'ler ile ilgili bundan sonra yapılacak olan araştırmalara ışık tutacağı düşünülmektedir.

1.7- ARAŞTIRMANIN VARSAYIMLARI

Bu araştırmanın dayandığı temel varsayımlar şunlardır.

1- Seçilen araştırma yöntemi araştırmanın amacına ve elde edilmek istenen bilgilerin niteliğine uygundur.

2- Uygulanan anketlerde, görüşlerine başvuru yapılan Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Müdürlükleri ve Eğt. Fakülteleri Müzik Bölümlerinde okuyan AGSL mezunu öğrencilerden alınan cevaplar; samimi ve gerçeği yansıtır güvenilirliktedir.

3- Mevcut durumun tespiti için bilgi toplama aracı olarak kullanılan anket tekniği uygun niteliktedir.

4- Yüzyüze yapılan görüşmelerde net ve kesin bilgilerin yanısıra yorumlar da alınmıştır.

1. 8- SINIRLILIKLAR

Bu araştırma 1995-1996 öğretim yılı dahil olmak üzere, şimdiye kadar mezun vermiş olan İstanbul, Ankara, İzmir, Adana, Eskişehir, Bolu, Bursa, Diyarbakır ve Kayseri illerindeki Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'nin Müzik bölümleriyle sınırlıdır.

Bulgular, gerekli verilerin önemli bir kısmını toplamak için kullanılan anketin geçerliliği ile sınırlıdır.

BÖLÜM II

2- YÖNTEM

2-1. ARAŞTIRMANIN MODELİ

Bu araştırma; Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümleri'nden mezun olan öğrencilerin başarı durumlarını incelemeye yönelik bir araştırma olup; kaynak tarama, program çözümleme, anket ve görüşme modeline uygundur.

2-2. ARAŞTIRMANIN ALANI VE ÖRNEKLEMİ

Kurum olarak araştırmanın alanı Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'dir.

Şahıslar açısından bakıldığında, araştırma alanı AGSL müdürlüklerinde görev yapan idareci ve müzik bölümü öğretmenleri, bu liselerin müzik bölümlerinden şimdiye kadar mezun olmuş öğrencilerdir.

Araştırmanın örnekleme grubunu 1995-1996 ders yılı da dahil olmak üzere şimdiye kadar mezun vermiş olan AGSL müdürlükleri ve çeşitli üniversitelerin Eğitim Fakülteleri Müzik Bölümleri'nde öğrenim görmekte olan AGSL Müzik Bölümü mezunu öğrenciler oluşturmaktadır.

Alt örneklem grupları;

- (9) AGSL Müdürlükleri

- (100) Eğt. Fakülteleri Müzik Eğitimi Bölümleri'nde okuyan AGSL mezunu öğrenciler.

S.NO	OKULUN ADI	OKULUN ADRESİ VE TELEFONU
1-	Ankara AGSL	Hoşdere Cad. No: 139 Y. Ayrancı (312) 4411693-94
2-	İstanbul AGSL	Rıdvanpaşa Sok. No:34 Erenköy (216) 3586297
3-	İzmir AGSL	Kıbrıs Cad. No:1/75 Buca (232) 420 07 64
4-	Adana AGSL	İstiklal Mahallesi Seyhan (322) 4355006
5-	Antalya AGSL	Aldemir Atilla Konuk Lisesi (242) 3216863
6-	Bolu AGSL	Gölyüzü Mah. İzzet Baysal Cad. 234/B (374) 2610991
7-	Bursa AGSL	Yalova Yolu Tofaş Karşısı AOS Tek. Lis. E. B1. BURSA (224) 2610991
8-	Çankırı AGSL	Çankırı AGSL (376) 2130154
9-	Diyarbakır AGSL	M. Akif Ersoy C. Eğt. Fak. Karşısı İstasyon Civ. DİYARBAKIR (412) 2238671
10-	Edirne AGSL	Trakya Birlik İlkög. Okulu Ek Binası (284) 2134746
11-	Eskişehir AGSL	Uluönder Mah Tepebaşı/ESKİŞEHİR (222) 3208494
12-	Isparta AGSL	Eğridir Yolu Üzeri S. Demirel Eğt. Kamp. Milli Piyango A.L Üst Katı (246) 2180088
13-	Kayseri AGSL	BP Benzinlik Arkası Talas / KAYSERİ (352) 4377177
14-	Kütahya AGSL	Yenidoğan Mahallesi KÜTAHYA (274) 4377177
15-	Şanlıurfa AGSL	Orhangazi Ortaokulu 3. Kat Yenişehir (414) 313 9194
16-	Trabzon AGSL	Değirmendere TRABZON (462) 3252890

Tablo 1

Yurt Genelinde Bulunan AGSL' lerin Adres ve Telefon Numaraları:

Ülkemizde 1996 yılına kadar toplam 16 ilimizde AGSL açılmıştır.

No.	Araştırmanın Alanına Giren AGSL'nin Adı	Mezun Verilen Ders Yılı Sayısı
1-	ADANA AGSL	1 Ders Yılı
2-	ANKARA AGSL	3 Ders Yılı
3-	BOLU AGSL	1 Ders Yılı
4-	BURSA AGSL	3 Ders Yılı
5-	DİYARBAKIR AGSL	1 Ders Yılı
6-	ESKİŞEHİR AGSL	3 Ders Yılı
7-	İSTANBUL AGSL	4 Ders Yılı
8-	İZMİR AGSL	3 Ders Yılı
9-	KAYSERİ AGSL	1 Ders Yılı
	TOPLAM	20 Ders Yılı

Tablo 2

Araştırma Kapsamındaki Mezun Vermiş AGSL'lerin Dağılımı:

Tablo 2' de görüldüğü gibi araştırmamızın kapsamına şimdiye kadar mezun vermiş 9 AGSL girmektedir.

Araştırmanın ilerleyen bölümlerinde mezun verilen ders yılları ayrıntılı olarak ele alınmıştır.

Araştırma Alanı	Cevap Veren	Cevap Vermeyen
ADANA AGSL	X	
ANKARA AGSL	X	
BOLU AGSL	X	
BURSA AGSL	X	
DİYARBAKIR AGSL	X	
ESKİŞEHİR AGSL	X	
İSTANBUL AGSL	X	
İZMİR AGSL	X	
KAYSERİ AGSL	X	
TOPLAM	9	0

Tablo 3

AGSL. Müdürlüklerinin Anket Katılımına Göre Dağılımı:

Tablo 3'de görüldüğü gibi 9 AGSL Müdürlüğüne uygulanan ankete cevap verme oranı %100 olarak gerçekleşmiştir.

Araştırma Kapsamındaki AGSL'nin Adı	Anketi Cevaplandıran Öğrenci Sayısı
ADANA AGSL	-
ANKARA AGSL	26
BOLU AGSL	-
BURSA AGSL	16
DİYARBAKIR AGSL	-
ESKİŞEHİR AGSL	6
İSTANBUL AGSL	34
İZMİR AGSL	18
KAYSERİ AGSL	-
TOPLAM	100

Tablo 4

Anket Sorularını Cevaplandıran Eğt. Fak. Müzik Eğitimi Bölümleri' nde Okuyan AGSL Mezunu Öğrencilerin, Mezun Oldukları AGSL'lere Göre Sayısal Dağılımları:

Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümleri'nden mezun olmuş ve halen çeşitli üniversitelerin Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Bölümleri' nde Öğrenim görmekte olan öğrencilere uygulanan anket değerlendirilmiş ve anketi cevaplandıran öğrencilerden 100 adedinin anket sonuçları bu araştırma için yeterli bir örneklem grubu olarak kabul edilmiştir.

Tablo 4 'de örneklerin grubundaki öğrencilerin hangi AGSL'lerden mezun oldukları sayısal olarak ifade edilmiştir.

Adana, Bolu, Diyarbakır ve Kayseri AGSL'leri ilk mezunlarını 1995-1996 ders yılından itibaren vermeye başladıkları için bu liselerden mezun olan Müzik Bölümü öğrencileri, kazandıkları YÖK'ü 1996-1997 öğretim yılında okumaya

başlayacaklardır. Bu nedenle tabloda da görüldüğü gibi bu liselerin cevap haneleri boştur.

2-3. VERİLERİN TOPLANMASI

Bu araştırma için gerekli olan veriler, ilgili kaynakların **taranması**, programların incelenmesi, ilgili kişi ve kurumlardan görüş ve istatistiki **bilgilerin** alınması ve ankete verilen cevapların derlenmesiyle elde edilmiştir.

Millî Eğitim Bakanlığı' nda Orta Öğretim Genel Müdürlüğü arşiv kaynaklarından yararlanılarak; AGSL'lerin açılışlarından bu güne kadar **çakartılmış**, yürürlüğe konmuş, kaldırılmış ya da halen uygulanmakta olan yönetmelik, **duyuru**, ders programları, istatistiki bilgiler; araştırılmış, derlenmiş ve bu araştırmaya veri oluşturmuştur.

Veri toplama aracı olarak hazırlanan anket, AGSL Müdürlüklerine (Form A) ve AGSL'Lerin Müzik bölümlerinden mezun olup da halen Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Bölümlerinde öğrenim görmekte olan öğrencilere (Form B) uygulanmıştır.

2-4. ANKETİN HAZIRLANIP UYGULANMASI

Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümlerinden **mezun** olan öğrencilerin başarı durumlarının araştırılması için hazırlanan bu ankette çoktan seçmeli ve açık uçlu sorulara yer verilmiştir.

1- Anketler Form A ve Form B olmak üzere iki grupta hazırlanmıştır.

2- Araştırma kapsamındaki 9 AGSL Müdürlüğünün cevaplandığı Form A'da 35 açık uçlu soru sorulmuştur.

3- Eğitim Fakülteleri' nin Müzik Eğitimi Bölümleri' nde öğrenim gören AGSL mezunu 100 öğrencinin cevaplandığı Form B'de 25 açık uçlu soru sorulmuştur.

4- Anet toplam olarak $9+100= 109$ kişiye uygulanmıştır.

5- Anketler Adana, Ankara, Bolu, Bursa, İstanbul, İzmir, Diyarbakır, Eskişehir, Kayseri AGSL' lerine posta ile gönderilip cevaplamaları için geniş bir zaman tanınmıştır.

6- Ankara, İstanbul, Kayseri, Bolu AGSL'sine araştırmacı tarafından bizzat gidilerek araştırılma yapılmıştır.

2-5. ANKETİN ÇÖZÜMLENİP SERGİLEMESİ

Bu araştırma sonucunda, mevcut durumunun tespitinde, anketle elde edilen verilerin çözümlenmesiyle ortaya çıkan bulgular, tablolar halinde sergilenmiş ve yorumlanmıştır.

BÖLÜM III

BULGULAR VE YORUMU

Bu bölümde, araştırmanın örneklem grubunu oluşturan AGSL Müdürlükleri' - ne ve Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümleri' nde öğrenim görmekte olan AGSL mezunu öğrencilere uygulanan anket sorularına verilmiş olan cevaplar; tablolar halinde sergilenmiş ve bu cevaplardan çıkan sonuçlar yorumlanmıştır.

Anket Form A ve Form B' ye verilen cevaplar sonucunda elde edilen bulgular aşağıdaki bölüm başlıkları ile yorumlanmıştır.

AGSL Müdürlükleri' nin cevaplarında elde edilen rakamsal bulguların yorumu.

AGSL Müdürlüklerinin rakamsal olmayan cevapları .

AGSL Müdürlüklerinin görüşleri.

Öğrencilerin mezun oldukları AGSL' lere ilişkin sorulara verdikleri cevaplar.

Öğrencilerin mezuniyet sonrası girdikleri sınavlara ilişkin sorulara verdikleri cevaplar.

Öğrencilerin halen öğrenim gördükleri Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümlerine ilişkin sorulara verdikleri cevaplar.

AGSL Müzik Bölümleri' nden mezun olan öğrencilerin görüş ve önerileri.

**3.1- AGSL MÜDÜRLÜKLERİNİN ANKET SORULARINA VERDİKLERİ
CEVAPLAR VE BU CEVAPLARIN TABLOLARA YANSIMASI**

	I	II	III	IV
1	ADANA AGSL			
2				X
3	X			
4				X
5				X
6				X
7				X
8				X
9				X
10				X
11				X
12				X
13		X		
14	YORUM			
15	X			
16	YORUM			
17	YORUM			
18		X		
19			X	
20	X			
21	X			
22	X			
23		X		
24			X	
25		X		
26		X		
27			X	
28	YORUM			
29			X	
30			X	
31		X		
32			X	
33	X			
34	X	X		
35	YORUM			

Tablo 5.1

	I	II	III	IV
1	ANKARA AGSL			
2		X		
3	X			
4		X		
5		X	X	X
6		X	X	X
7		X	X	X
8		X	X	X
9		X	X	X
10		X	X	X
11		X	X	X
12		X	X	X
13	X			
14	YORUM			
15	X			
16	YORUM			
17	YORUM			
18	X			
19	X			
20	X			
21	X			
22		X		
23		X		
24		X		
25	X			
26		X		
27			X	
28	YORUM			
29	X			
30			X	
31		X		
32		X		
33	X			
34	X	X		
35	YORUM			

Tablo 5.2

	I	II	III	IV
1	BOLU AGSL			
2				X
3	X			
4				X
5				X
6				X
7				X
8				X
9				X
10				X
11				X
12				
13		X		
14	YORUM			
15	X			
16	YORUM			
17	YORUM			
18		X		
19		X		
20	X			
21			X	
22				X
23				X
24				X
25		X		
26		X		
27			X	
28	YORUM			
29	X			
30			X	
31		X		
32			X	
33	X			
34	X	X		
35	YORUM			

Tablo 5.3

	I	II	III	IV
1	BURSA AGSL			
2		X		
3	X			
4		X		
5		X	X	X
6		X	X	X
7		X	X	X
8		X	X	X
9		X	X	X
10		X	X	X
11		X	X	X
12		X	X	X
13		X		
14	YORUM			
15	X			
16	YORUM			
17	YORUM			
18		X		
19		X		
20	X			
21			X	
22			X	
23			X	
24			X	
25		X		
26		X		
27			X	
28	YORUM			
29	X			
30			X	
31		X		
32			X	
33	X			
34	X	X		
35	YORUM			

Tablo 5.4

	I	II	III	IV
1	DİYARBAKIR AGSL			
2				X
3	X			
4				X
5				X
6				X
7				X
8				X
9				X
10				X
11				X
12				X
13		X		
14	YORUM			
15	X			
16	YORUM			
17	YORUM			
18			X	
19			X	
20	X			
21			X	
22		X		
23			X	
24		X		
25		X		
26		X		
27			X	
28	YORUM			
29		X		
30			X	
31			X	
32			X	
33			X	
34	X	X		
35	YORUM			

Tablo 5.5

	I	II	III	IV
1	ESKİŞEHİR AGSL			
2		X		
3	X			
4		X		
5		X	X	X
6		X	X	X
7		X	X	X
8		X	X	X
9		X	X	X
10		X	X	X
11		X	X	X
12		X	X	X
13		X		
14	YORUM			
15	X			
16	YORUM			
17	YORUM			
18		X		
19			X	
20	X			
21	X			
22			X	
23			X	
24			X	
25	X			
26		X		
27			X	
28	YORUM			
29	X			
30			X	
31			X	
32		X		
33			X	
34	X	X		
35	YORUM			

Tablo 5.6

	I	II	III	IV
1	İSTANBUL AGSL			
2	X			
3		X		
4	X			
5	X	X	X	X
6	X	X	X	X
7	X	X	X	X
8	X	X	X	X
9	X	X	X	X
10	X	X	X	X
11	X	X	X	X
12	X	X	X	X
13	X			
14	YORUM			
15	X			
16	YORUM			
17	YORUM			
18	X			
19	X			
20	X			
21			X	
22		X		
23		X		
24			X	
25	X			
26		X		
27			X	
28	YORUM			
29		X		
30			X	
31		X		
32		X		
33	X			
34	X	X		
35	YORUM			

Tablo 5.7

	I	II	III	IV
1	İZMİR AGSL			
2		X		
3	X			
4		X		
5		X	X	X
6		X	X	X
7		X	X	X
8		X	X	X
9		X	X	X
10		X	X	X
11		X	X	X
12		X	X	X
13		X		
14	YORUM			
15	X			
16	YORUM			
17	YORUM			
18		X		
19	X			
20	X			
21			X	
22		X		
23			X	
24			X	
25		X		
26		X		
27			X	
28	YORUM			
29	X			
30			X	
31		X		
32		X		
33		X		
34	X	X		
35	YORUM			

Tablo 5.8

	I	II	III	IV
1	KAYSERİ AGSL			
2				X
3	X			
4				X
5				X
6				X
7				X
8				X
9				X
10				X
11				X
12				X
13		X		
14	YORUM			
15	X			
16	YORUM			
17	YORUM			
18		X		
19		X		
20	X			
21		X		
22		X		
23			X	
24			X	
25		X		
26		X		
27			X	
28	YORUM			
29	X			
30			X	
31			X	
32		X		
33	X			
34	X	X		
35	YORUM			

Tablo 5.9

AGSL Müdürlüklerinin Ankete Verdikleri Cevapların Sıklığı

	I	II	III	IV
1	AGSL Müdürlükleri			
2	1	4	-	4
3	8	1	-	-
4	1	5	5	9
5	1	5	5	9
6	1	5	5	9
7	1	5	5	9
8	1	5	5	9
9	1	5	5	9
10	1	5	5	9
11	1	5	5	9
12	1	5	5	9
13	2	7	-	-
14	YORUM			
15	9	-	-	-
16	YORUM			
17	YORUM			
18	2	6	1	-
19	3	3	3	-
20	9	-	-	-
21	3	1	5	-
22	1	6	2	-
23	-	3	5	1
24	-	3	5	1
25	3	6	-	-
26	-	9	-	-
27	-	-	9	-
28	YORUM			
29	6	2	1	-
30	-	-	9	-
31	-	7	2	-
32	-	6	3	-
33	6	1	2	-
34	9	9	-	-
35	YORUM			

Tablo 6

**3.1.1. AGSL MÜDÜRLÜKLERİNİN CEVAPLARINDAN ELDE EDİLEN
RAKAMSAL BULGULARIN YORUMU**

**Araştırma Kapsamındaki AGSL'lerin Eğitim ve Öğretime Açıldıkları
Ders Yılları**

AGSL'İN ADI	Eğitim ve Öğretime Başladığı Ders Yılı
ADANA AGSL	1992-1993
ANKARA AGSL	1990-1991
BOLU AGSL	1992-1993
BURSA AGSL	1990-1991
DİYARBAKIR AGSL	1992-1993
ESKİŞEHİR AGSL	1990-1991
İSTANBUL AGSL	1989-1990
İZMİR AGSL	1990-1991
KAYSERİ AGSL	1992-1993

Tablo 7

Tablo 7'de araştırmamız kapsamında bulunan dokuz AGSL'nin Eğitim ve Öğretime başladıkları ders yılları verilmiştir.

Tablo incelendiğinde 1989-1990 Eğt. Öğrt. yılında İstanbul AGSL'sinin eğitim öğretime başlamasından sonra; 1990-1991 Eğt. Öğrt. yılında Ankara, İzmir, Bursa, Eskişehir AGSL'lerinin eğitim ve öğretime başladığı iki sene sonra ise 1992-1993 Eğt. Öğrt. yılında Adana, Kayseri, Bolu, Diyarbakır AGSL'lerinin ortaöğretimin sanat eğitimi veren okulları arasında yerlerini aldıkları görülmektedir.

AGSL'lerin Müzik Bölümü Kontenjanları

AGSL'İN ADI	Müzik Bölümü Kontenjanları
ADANA AGSL	24 (Karma)
ANKARA AGSL	24 (Karma)
BOLU AGSL	24 (Karma)
BURSA AGSL	24 (Karma)
DİYARBAKIR AGSL	24 (Karma)
ESKİŞEHİR AGSL	24 (Karma)
İSTANBUL AGSL	24 (Karma)
İZMİR AGSL	24 (Karma)
KAYSERİ AGSL	24 (Karma)

Tablo 8

Araştırmanın örneklem grubunda yer alan AGSL'lerin müzik bölümlerinde, her öğretim yılı karma (kız-erkek) olarak 24 öğrenci kontenjanının bulunduğu ankete verilen cevaplarda belirtilmiştir.

Örneklem grubumuzda yer alan İstanbul AGSL Müdürlüğü ise; anketteki kontenjan konusuna ilişkin soruya vermiş olduğu cevapta; ilk açıldığı yıl (1989-1990 Eğt. Öğt. Yılı) müzik bölümüne 48 karma öğrencinin alındığını belirtmiştir.

AGSL Müzik Bölümlerindeki 24 kişilik kontenjan yetersizdir. Bu kontenjanın her öğretim yılı için en az 40'a çıkartılması, sayıları yurt çapında yetersiz olan AGSL'lerin ülkemiz sanat eğitimine getireceği canlılık açısından önemlidir. Bu durumda AGSL'lerin Müzik Bölümlerinde öğrenci kontenjanının artırılması düşünülebilir.

AGSL'lerin Mezun Verdikleri Ders Yılları

AGSL'nin Adı	Mezun Verilen Ders Yılları			
	1992-1993	1993-1994	1994-1995	1995-1996
ADANA AGSL				I Mezunlar
ANKARA AGSL		I Mezunlar	II. Mezunlar	III Mezunlar
BOLU AGSL				I. Mezunlar
BURSA AGSL		I. Mezunlar	II. Mezunlar	III. Mezunlar
DİYARBAKIR AGSL				I. Mezunlar
ESKİŞEHİR AGSL		I. mezunlar	II. Mezunlar	III. Mezunlar
İSTANBUL AGSL	I. Mezunlar	II. Mezunlar	III. Mezunlar	IV. Mezunlar
İZMİR AGSL		I. Mezunlar	II. Mezunlar	III. Mezunlar
KAYSERİ AGSL				I. Mezunlar

Tablo 9.1

Tablo 9.1 de görüldüğü gibi İstanbul AGSL ilk mezunlarını 1992-1993 Ders Yılı bitiminde vermiş ve takip eden ders yıllarında (1993-94, 1994-95, 1995-96) II. III. ve IV. mezunlarını vermiştir.

Ankara, Bursa, Eskişehir, İzmir AGSL'leri ise ilk mezunlarını 1993-1994 ders Yılı bitiminde vermiş 1994-19895 Ders yılı bitiminde II. mezunlarını ve 1995-1996 Ders Yılı bitiminde III. mezunlarını vermiştir.

Adana, Bolu, diyarbakır, Kayseri AGSL'lerine bakıldığında ilk mezunlarını 1995-1996 Ders yılı bitiminde verdikleri görülmektedir.

Yıllara Göre Mezunların Sayısal Dağılımı

AGSL'nin Adı	Mezun Verilen Ders Yılları				Toplam
	1992-1993	1993-1994	1994-1995	1995-1996	
ADANA AGSL				21 Mezun	21
ANKARA AGSL		23 Mezun	23 Mezun	26 Mezun	72
BOLU AGSL				22 Mezun	22
BURSA AGSL		21 Mezun	19 Mezun	23 Mezun	63
DIYARBAKIR AGSL				17 Mezun	17
ESKİŞEHİR AGSL		23 Mezun	21 Mezun	20 Mezun	64
İSTANBUL AGSL	43 Mezun	26 Mezun	22 Mezun	24 Mezun	115
İZMİR AGSL		24 Mezun	20 Mezun	25 Mezun	69
KAYSERİ AGSL				22 Mezun	22
					465

Tablo 9.2

Tablo 9.2'de görüldüğü gibi, araştırmanın örneklem grubunda yer alan AGSL'lerden bu güne kadar toplam olarak 465 Müzik Bölümü öğrencisi mezun edilmiştir.

Tablo ayrıntılı olarak incelendiğinde; İstanbul AGSL'nin Müzik Bölümünden bugüne kadar 115 öğrencinin mezun edildiği görülmektedir. İstanbul AGSL'yi 72 mezun ile Ankara izlemektedir. İzmir AGSL 69 mezun Eskişehir AGSL 64 mezun, Bursa AGSL 63 mezun vermişlerdir.

1995-1996 Ders Yılı sonunda ilk mezunlarını veren Kayseri ve Bolu AGSL'leri 22'şer mezun vermişlerdir. 21 mezun veren Adana AGSL'yi 17 mezun ile Diyarbakır AGSL takip etmektedir.

Yıllara Göre Mezunların ÖSS Sınavını Kazanma Durumları

AGSL'nin Adı	Mezun Verilen Ders Yılları				Toplam
	1992-1993	1993-1994	1994-1995	1995-1996	
ADANA AGSL				21	21
ANKARA AGSL		22	23	25	70
BOLU AGSL				20	20
BURSA AGSL		20	19	22	61
DİYARBAKIR AGSL				16	16
ESKİŞEHİR AGSL		22	21	19	62
İSTANBUL AGSL	40	25	22	21	108
İZMİR AGSL		24	20	21	65
KAYSERİ AGSL				20	20
					443

Tablo 9.3

Tablo 9.3-'de görüldüğü gibi AGSL'lerin müzik bölümlerinden bugüne kadar mezun olan öğrencilerin 443'ü ÖSS sınavını kazanmıştır. Örneklem grubumuzu oluşturan AGSL'lerden 1995-1996 Eğitim Öğretim Yılı'na kadar (1995-1996 Öğretim Yılı dahil) verilen Müzik mezunu sayısı 465 olarak tespit edilmiştir. (bkz T.9.2)

Tablo 9-3.'de; verilen 465 mezundan, 443'ünün ÖSS sınavını kazandığı görülmektedir. Bu durumda mezunların 22'si ÖSS sınavını kazanamamıştır.

465 mezun içerisinde 443'ünün ÖSS sınavında başarılı olması AGSL Müzik bölümü mezunlarının %95.26'sının ÖSS sınavını kazandıklarını ortaya koymaktadır.

Bu durumda; AGSL Müzik Bölümü Mezunlarının ÖSS sınavlarında çok başarılı oldukları söylenebilir.

Yıllara göre Mezunların Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Bölümlerini

Kazanma Durumları

AGSL'nin Adı	Mezun Verilen Ders Yılları				Toplam
	1992-1993	1993-1994	1994-1995	1995-1996	
ADANA AGSL				7	7
ANKARA AGSL		18	12	16	46
BOLU AGSL				9	9
BURSA AGSL		11	8	13	32
DIYARBAKIR AGSL				10	10
ESKİŞEHİR AGSL		13	16	14	43
İSTANBUL AGSL	32	18	21	19	90
İZMİR AGSL		20	17	16	53
KAYSERİ AGSL				16	16
					306

Tablo 9.4

Tablo 9.4'te AGSL Müzik Bölümü Mezunlarının Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Bölümleri'ni kazanma durumları yıllara göre sayısal olarak verilmiştir.

ÖSS sınavını kazanan 443 mezun arasından 306'sı Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Bölümlerini kazanmıştır. Bu durum yüzde olarak ifade edilirse ÖSS sınavını kazanan mezunların %60.07'i Eğt. Fakülteleri Müzik Eğitimi Bölümlerini kazanmıştır.

Tablo 9-4'teki rakamsal ifadeler ayrıntılı olarak değerlendirilirse, halen Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Bölümlerinde AGSL mezunu olan toplam 186 öğrencinin eğitimlerine devam ettikleri görülmektedir. Bununla beraber 1995-1996 Ders Yılı'nda mezun olan öğrencilerden Eğt. Fak. Müzik Eğitimi Bölümünü kazananların toplam sayısı 120'dir. Bu öğrenciler ise 1996-97 eğitim öğretim yılında öğrenim görmeye başlayacaklardır.

Örneklem grubumuzdaki AGSL müzik bölümü mezunlarının Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümlerini büyük ölçüde tercih ettikleri ve kazandıkları söylenebilir. Bu durum Eğt. Fakülteleri Müzik Eğitimi bölümleri açısından son derece olumlu bir gelişmedir.

**Yıllara Göre Mezunların Güzel Sanatlar Fakültelerinin Müzik Bölümlerini
Kazanma Durumları**

AGSL'nin Adı	Mezun Verilen Ders Yılları				Toplam
	1992-1993	1993-1994	1994-1995	1995-1996	
ADANA AGSL				6	6
ANKARA AGSL		2	7	6	15
BOLU AGSL				7	7
BURSA AGSL		4	3	6	13
DIYARBAKIR AGSL				1	1
ESKİŞEHİR AGSL		1	2	4	7
İSTANBUL AGSL	3	2	-	6	11
İZMİR AGSL		3	1	5	9
KAYSERİ AGSL				3	3
					72

Tablo 9-5

Tablo 9-5'te AGSL mezunu öğrencilerden Güzel Sanatlar Fakülteleri'nde Müzik Bölümleri'ni kazanan öğrencilerin sayıları, ders yıllarına göre verilmiştir.

Buna göre 1995-1996 eğitim Öğretim yılı da dahil olmak üzere AGSL'lerin Müzik Bölümü mezunlarından ÖSS'yi kazanan 443 öğrenci arasında Güzel Sanatlar Fakülteleri'ni kazananların sayısı toplam olarak 72 öğrencidir.

Bu durumda AGSL Müzik Bölümü mezunlarının %16.25'i Güzel Sanatlar Fakültelerinin Müzik Bölümlerini kazanmıştır.

Mezunların %16.25'inin tercihinin bu doğrultuda olması olumlu bir gelişme şeklinde değerlendirilebilir.

Yıllara Göre Mezunların Türk Müziği Devlet Konservatuvarları' nı Kazanma Durumları

AGSL'nin Adı	Mezun Verilen Ders Yılları				Toplam
	1992-1993	1993-1994	1994-1995	1995-1996	
ADANA AGSL				2	2
ANKARA AGSL		1	1	2	4
BOLU AGSL				-	-
BURSA AGSL		2	-	-	2
DIYARBAKIR AGSL				1	1
ESKİŞEHİR AGSL		-	1	-	1
İSTANBUL AGSL	1	1	3	1	6
İZMİR AGSL		2	1	2	5
KAYSERİ AGSL				-	-
					21

Tablo 9-6

Tablo 9-6'da görüldüğü gibi AGSL'leri Müzik Bölümü mezunlarından ÖSS sınavını aşan 21 mezun ÖSS'den sonra Türk Müziği Devlet Konservatuvarlarını kazanmıştır.

Bu durumda ÖSS'yi aşan 443 mezunun %4.73' ü Türk Müziği Devlet Konservatuvarları' nı kazanmıştır.

Bu sonuç; AGSL'leri Müzik Bölümü mezunlarının, liseden sonra seçtikleri yüksek öğrenim kurumlarının müzik ile ilgili eğitim veren kurumlar olması açısından olumlu bir gelişme olarak değerlendirilebilir.

Yıllara Göre Mezunların ÖYS Sınavına Girme Durumları

AGSL' nin Adı	Mezun Verilen Ders Yılları				
	1992 - 1993	1993- 1994	1994- 1995	1995- 1996	TOPLAM
ADANA AGSL				21	21
ANKARA AGSL		20	20	15	55
BOLU AGSL				20	20
BURSA AGSL		20	19	22	61
DIYARBAKIR AGSL				16	16
ESKİŞEHİR AGSL		22	21	19	62
İSTANBUL AGSL	20	20	15	18	73
İZMİR AGSL		21	18	10	59
KAYSERİ AGSL				20	20
					387

Tablo 9.7

Tablo 9 - 7' de ÖSS' yi kazanan öğrencilerden ÖYS sınavına girenlerin toplam sayısı 387 olarak gösterilmiştir.

Yüzde olarak değerlendirilirse; ÖSS' yi kazanan 443 mezunun %87.35' i ÖYS sınavına girmiştir.

Tabloya yansıyan rakamsal sonuçlarda şu ilginç durum dikkati çekmektedir. Ankara, İstanbul ve İzmir AGSL' leri Müzik Bölümü mezunlarından ÖSS sınavını kazananların önemli bir kısmı ÖYS' ye girmemiştir. Buna karşın örneklem grubumuzda yer alan diğer AGSL' lerde ÖSS' yi kazanan Müzik Bölümü mezunlarının tümü, ÖYS sınavında girmişlerdir.

Yıllara Göre Mezunların ÖYS Sınavını Kazanma Durumları

AGSL'nin Adı	Mezun Verilen Ders Yılları				Toplam
	1992-1993	1993-1994	1994-1995	1995-1996	
ADANA AGSL				10	10
ANKARA AGSL		14	11	9	34
BOLU AGSL				8	8
BURSA AGSL		7	10	13	30
DİYARBAKIR AGSL				8	8
ESKİŞEHİR AGSL		13	8	8	29
İSTANBUL AGSL	15	11	4	9	39
İZMİR AGSL		7	10	9	26
KAYSERİ AGSL				8	8
					192

Tablo 9 . 8

Tablo 9 . 8' de ÖYS sınavını kazanan AGSL Müzik Bölümü Mezunlarının yıllara göre sayısal dağılımları verilmiştir. Toplam olarak 192 mezun ÖYS sınavını kazanmıştır. Bu durumda ÖYS sınavına gören 387 mezundan %49.61' i ÖYS sınavı sonucunda Yüksek Öğrenim Kurumlarının çeşitli bölümlerini kazanmışlardır.

ÖYS sınavını kazanma durumları incelendiğinde; yaklaşık olarak %50 oranındaki bu başarının normal olduğu söylenebilir.

**Yıllara Göre Mezunların ÖYS Sınavı Sonucunda Müzik Eğitimi Vermeyen
Diğer YÖK Kurumlarına Yerleşme Durumları**

AGSL'nin Adı	Mezun Verilen Ders Yılları				Toplam
	1992-1993	1993-1994	1994-1995	1995-1996	
ADANA AGSL				4	4
ANKARA AGSL		2	3	2	7
BOLU AGSL				2	2
BURSA AGSL		----	5	2	7
DIYARBAKIR AGSL				2	2
ESKİŞEHİR AGSL		4	2	----	6
İSTANBUL AGSL	3	2	----	1	6
İZMİR AGSL		----	1	1	2
KAYSERİ AGSL				----	----
					36

Tablo 9.9

Tablo 9.9' da görüldüğü gibi; ÖYS sınavı sonucunda herhangi bir yüksek öğrenim kurumuna girmeye hak kazanan 192 AGSL Müzik Bölümü Mezunununun 36' sı kazandıkları bu yüksek öğrenim kurumlarını tercih etmişlerdir.

Yüzde oranı olarak değerlendirildiğinde mezunların %18.75' i ÖYS sınavı sonucu ile kazandıkları bölümleri tercih etmiştir.

Bu durumda AGSL Müzik Bölümü Mezunları' nın ÖYS sınavı sonucunda kazandıkları bölümlere gitme oranları çok düşüktür denilebilir. Mezunların ÖYS sınavında kazandıkları bölümlere gitmemelerinin sebebi; müzik eğitimi veren yüksek öğrenim kurumlarını tercih etmeleridir.

Bu sonuç AGSL' lerin kuruluş amaçları doğrultusunda mezunlar verdiği olumlu bir kanıttır.

3.1.2 AGSL MÜDÜRLÜKLERİNİN RAKAMSAL OLMAYAN CEVAPLARI

Pansiyon Durumları

	I	II	III	IV
ADANA AGSL		X		
ANKARA AGSL	X			
BOLU AGSL		X		
BURSA AGSL		X		
DIYARBAKIR AGSL		X		
ESKİŞEHİR AGSL		X		
İSTANBUL AGSL	X			
İZMİR AGSL		X		
KAYSERİ AGSL		X		
TOPLAM	2	7		

Tablo 10

Tablo 10' da görüldüğü gibi; örneklem grubumuzdaki 9 AGSL' de pansiyon vardır ve kullanılmaktadır. 7 AGSL' de ise pansiyon yoktur.

İstanbul ve Ankara AGSL' lerinde pansiyonların hizmet verdiği belirtilmiştir. Bu okulların pansiyonlarının bulunması Müzik Bölümü mezunlarının başarılarını da olumlu yönde etkilemiştir. AGSL Müdürlüklerinin verdikleri rakamsal cevaplar da bu durumu doğrulayıcı yöndedir.

**AGSL Müdürlüklerinin Ders Geçme ve Kredi Uygulamasının Mezunların
Başarılarını Etikelemesine İlişkin Görüşleri**

	I	II	III	IV
ADANA AGSL	X			
ANKARA AGSL	X			
BOLU AGSL	X			
BURSA AGSL	X			
DIYARBAKIR AGSL	X			
ESKİŞEHİR AGSL	X			
İSTANBUL AGSL	X			
İZMİR AGSL	X			
KAYSERİ AGSL	X			
TOPLAM	9			

Tablo 11

Tablo 11' de görüldüğü gibi; AGSL Müdürlüklerinin "Okulunuzda uygulanan Ders Geçme ve Kredili Sistem; Müzik Bölümümüzde okuyan öğrencilerinizin başarılarını ne yönde etkilemiştir?" sorusuna verdikleri cevap: Olumlu yönde etkilemiştir şeklindedir.

Örnekleme grubumuzdaki 9 AGSL Müdürlüğünün de bu cevapta birleşmiş olmaları; Ders Geçme ve Kredili Sistemin AGSL' lerin Müzik Bölümlerinde çok olumlu sonuçlar verdiğinin ve uygulanabilir olduğunun kanıtıdır. Bu durum mezunların başarılarını artırıcı bir etkidir denilebilir

AGSL Müzik Bölümlerindeki Kadrolu Öğretmenlerin Yeterlilik Durumları

	I	II	III	IV
ADANA AGSL		X		
ANKARA AGSL	X			
BOLU AGSL		X		
BURSA AGSL		X		
DIYARBAKIR AGSL			X	
ESKİŞEHİR AGSL		X		
İSTANBUL AGSL	X			
İZMİR AGSL		X		
KAYSERİ AGSL		X		
TOPLAM	2	6	1	

Tablo 12

Tablo 12' de görüldüğü gibi AGSL Müdürlükleri; "Okulunuzun müzik bölümündeki kadrolu öğretmen sayınız yeterli midir? sorusuna Ankara ve İstanbul AGSL' leri tamamen yeterli, Adana, Bolu, Bursa, Eskişehir, İzmir, Kayseri, kısmen yeterli, Diyarbakır AGSL' si ise yetersizdir cevaplarını vermişlerdir

Bu durumda Ankara ve İstanbul dışındaki 7 AGSL' nin müzik bölümlerindeki kadrolu öğretmen eksikliğinin giderilmesi gerekmektedir. Bu eksiklik mezunların başarılarını olumsuz etkileyecektir.

AGSL' lerin; Buldukları Yerleşim Merkezlerindeki Üniversitelerin Müzik Bölümleri ile Olan Etkileşim ve İşbirliği Durumu

	I	II	III	IV
ADANA AGSL			X	
ANKARA AGSL	X			
BOLU AGSL		X		
BURSA AGSL		X		
DIYARBAKIR AGSL			X	
ESKİŞEHİR AGSL			X	
İSTANBUL AGSL	X			
İZMİR AGSL	X			
KAYSERİ AGSL		X		
TOPLAM	3	3	3	-----

Tablo 13

Tablo 13' de Ankara, İstanbul, İzmir AGSL' lerinin buldukları yerleşim merkezlerindeki, üniversitelere bağlı müzik bölümleriyle etkileşim ve işbirliklerinin, tamamen yeterli olduğu görülmektedir.

Bolu, Bursa ve Kayseri AGSL' lerinin ise üniversitelerin müzik bölümleriyle etkileşim ve işbirliği durumları kısmen yeterlidir.

Adana, Diyarbakır ve Eskişehir AGSL' lerinin bu etkileşim, işbirliğindeki durumları yetersizdir.

AGSL' ler sanat eğitimi veren yüksek öğrenim kurumlarına öğrenci yetiştiren ortaöğretim birimleridir. Bu nedenle AGSL' lerin sanat eğitimi veren yüksek öğrenim kurumları ile işbirliği ve etkileşim içinde olmaları gerekmektedir.

Tablo 13' deki durum; AGSL' lerin yüksek öğrenim kurumlarının müzik bölümleriyle yeterli işbirliği içinde olmadıklarını göstermektedir.

**AGSL' lerin Müzik Bölümü Derslerine Dışarıdan Ücretli Olarak Gelen
Öğretmenler**

	I	II	III	IV
ADANA AGSL	X			
ANKARA AGSL	X			
BOLU AGSL	X			
BURSA AGSL	X			
DIYARBAKIR AGSL	X			
ESKİŞEHİR AGSL	X			
İSTANBUL AGSL	X			
İZMİR AGSL	X			
KAYSERİ AGSL	X			
TOPLAM	9	-----	-----	-----

Tablo 14

Tablo 14' te görüldüğü gibi; Örneklem grubumuzdaki 9 AGSL' nin de müzik bölümü derslerine dışarıdan ücretli olarak öğretmen gelmektedir

Dışarıdan gelen bu öğretmenler üniversitelerin müzik bölümlerinden ve normal liselerden gelmektedirler. Üniversitelerin müzik bölümlerinden gelen öğretim elemanları, AGSL' ler ile üniversitelerin müzik bölümleri arasındaki etkileşim ve işbirliği köprüsünü kurmaktadır. Bu durum AGSL' lerin başarılarını olumlu yönde etkilemektedir.

AGSL' lerin Bina Durumları

	I	II	III	IV
ADANA AGSL	X			
ANKARA AGSL	X			
BOLU AGSL			X	
BURSA AGSL			X	
DIYARBAKIR AGSL			X	
ESKİŞEHİR AGSL	X			
İSTANBUL AGSL			X	
İZMİR AGSL			X	
KAYSERİ AGSL		X		
TOPLAM	3	1	5	

Tablo 15

Tablo 15' de görüldüğü gibi örneklem grubumuzdaki AGSL' lerden bütünüyle kendine ait olan bir binada eğitim veren AGSL sayısı üçtür. Bu okullar sırasıyla Adana, Ankara ve Eskişehir AGSL' leridir. Kayseri AGSL bir bölümü ile kendine ait bir binada eğitim verirken, Bolu, Bursa, Diyarbakır, İzmir ve İstanbul AGSL' leri başka bir okula ait binalarda eğitim vermektedirler.

Bu durumda çoğunlukla kendilerine ait olmayan okullarda eğitim ve öğretime devam eden AGSL' lerin başarıları bu durumdan olumsuz yönde etkilenmektedir denilebilir.

AGSL' lerdeki Piyano Sayılarının Yeterlilik Durumları

	I	II	III	IV
ADANA AGSL	X			
ANKARA AGSL		X		
BOLU AGSL		X		
BURSA AGSL			X	
DİYARBAKIR AGSL		X		
ESKİŞEHİR AGSL			X	
İSTANBUL AGSL		X		
İZMİR AGSL		X		
KAYSERİ AGSL		X		
TOPLAM	1	6	2	

Tablo 16

Tablo 16' da görüleceği gibi piyano sayısı Adana AGSL' de tamamen yeterli iken Ankara, Bölü, Diyarbakır, İstanbul, İzmir ve Kayseri AGSL' lerinde kısmen yeterlidir. Bursa ve Eskişehir AGSL' sinde ise piyano sayısı yetersizdir.

AGSL' lerin Müzik Bölümleri' nde en temel derslerin piyanolar ile işlendiği düşünülecek olursa; piyano yetersizliğinin AGSL Müzik Bölümleri' nde okuyan öğrencilerin başarılarını olumsuz yönde etkilediği söylenebilir.

AGSL' lerdeki Kitap ve Nota Kütüphanelerinin Yeterlilik Durumları

	I	II	III	IV
ADANA AGSL		X		
ANKARA AGSL		X		
BOLU AGSL				X
BURSA AGSL			X	
DIYARBAKIR AGSL			X	
ESKİŞEHİR AGSL			X	
İSTANBUL AGSL		X		
İZMİR AGSL			X	
KAYSERİ AGSL			X	
TOPLAM		3	5	1

Tablo 17

Tablo 17' de AGSL' lerin kitap ve nota kütüphanelerinin yeterlilik durumları görülmektedir.

Örnekleme grubunda yer alan Adana, Ankara ve İstanbul AGSL' sinin kitap ve nota kütüphanesi kısmen yeterli, Bursa, Diyarbakır, Eskişehir, İzmir ve Kayseri AGSL' lerindeki kitap ve nota kütüphaneleri yetersizdir. Bolu AGSL ise kütüphanelerindeki eksikleri okul koruma derneğinin bütçesi ile kısmen oluşturduklarını belirtmiştir.

Sonuç olarak örnekleme grubundaki 9 AGSL' nin hiçbirinde kitap ve nota kütüphanesi yeterli değildir. Bu durum AGSL' lerin Müzik Bölümünde başarıyı olumsuz etkileyen sebepler arasında düşünülebilir.

**AGSL' lerde Koro, Orkestra, Solo Konser ve Dinletilerin Sergilenebileceği
Alanların Yeterlilik Durumları**

	I	II	III	IV
ADANA AGSL			X	
ANKARA AGSL		X		
BOLU AGSL				X
BURSA AGSL			X	
DIYARBAKIR AGSL		X		
ESKİŞEHİR AGSL			X	
İSTANBUL AGSL			X	
İZMİR AGSL			X	
KAYSERİ AGSL			X	
TOPLAM	-----	2	6	1

Tablo 18

Tablo 18' de görüldüğü gibi Ankara ve Diyarbakır AGSL' lerinde sanatsal etkinliklerin sergilenebileceği, okula ait mekanların kısmen yeterli olduğu belirtilmiştir. Adana, Bursa Eskişehir, İstanbul, İzmir ve Kayseri AGSL Müdürlüklerinin verdikleri cevaplarda ise; bu tür sanatsal etkinliklerin sergilenebileceği mekanların yetersiz olduğu belirtilmiştir. Bolu AGSL Müdürlüğü sanatsal etkinliklerini sergilemek için okulların imkanlarının yetersiz olmasının yanısıra ildeki diğer kurumlara ait salonlardan yararlandıklarını belirtmiştir.

AGSL' lerin Müzik Bölümlerinde çok önemli olan, yıl içindeki konser dinleti ve benzeri etkinliklerin sergilenebileceği ortamların, okul bünyesine olmaması büyük bir eksikliklerdir. Bu eksikliğin giderilebilmesi için önce AGSL' lere ait müstakil binaların tahsis edilmesi gerekmektedir.

**AGSL' lerde Müzik Bölümü ile ilgili Program Geliştirme Çalışmalarının
Yeterlilik Durumları**

	I	II	III	IV
ADANA AGSL		X		
ANKARA AGSL	X			
BOLU AGSL		X		
BURSA AGSL		X		
DIYARBAKIR AGSL		X		
ESKİŞEHİR AGSL	X			
İSTANBUL AGSL	X			
İZMİR AGSL		X		
KAYSERİ AGSL		X		
TOPLAM	3	6	----	-----

Tablo 19

Tablo 19' da görüldüğü gibi Ankara, Eskişehir ve İstanbul AGSL' lerinde program geliştirmeye yönelik çalışmalar tamamen yeterli olarak belirtilmiştir.

Adana, Bolu, Bursa, Diyarbakır, İzmir ve Kayseri AGSL Müdürlükleri ise Müzik Bölümlerindeki program geliştirmeye yönelik çalışmaların kısmen yeterli olduğunu belirtmişlerdir.

AGSL Müzik Bölümlerindeki kadrolu öğretmen sayısının yetersiz oluşu program geliştirme yönünden olumsuzluk içermektedir.

**AGSL Müzik Bölümleri' nde Görev Yapan Öğretmenlerin Ders Programının
Yeterliğine İlişkin Görüşleri.**

	I	II	III	IV
ADANA AGSL		X		
ANKARA AGSL		X		
BOLU AGSL		X		
BURSA AGSL		X		
DIYARBAKIR AGSL		X		
ESKİŞEHİR AGSL		X		
İSTANBUL AGSL		X		
İZMİR AGSL		X		
KAYSERİ AGSL		X		
TOPLAM	-----	9	-----	-----

Tablo 20.

Tablo 20' de görüldüğü gibi AGSL Müzik Bölümleri' nde görev yapan öğretmenler, örneklem grubundaki 9 AGSL' de Milli Eğitim Bakanlığı' nın hazırlamış olduğu AGSL Müzik Bölümü Ders Programı' nı kısmen yeterli bulmaktadır.

Bu durumda AGSL Müzik Bölümleri' nde program geliştirme çalışmalarına ağırlık verilmesinin gerektiği söylenebilir.

**AGSL' lerin Müzik Bölümlerinde Sanat Eğitimi Danışma ve Program
Geliştirme Kurulu' nun İşlevselliği**

	I	II	III	IV
ADANA AGSL			X	
ANKARA AGSL			X	
BOLU AGSL			X	
BURSA AGSL			X	
DIYARBAKIR AGSL			X	
ESKİŞEHİR AGSL			X	
İSTANBUL AGSL			X	
İZMİR AGSL			X	
KAYSERİ AGSL			X	
TOPLAM	-----	-----	9	-----

Tablo 21

Tablo 21' de görüldüğü gibi örneklem grubundaki 9 AGSL' nin Müzik Bölümleri Sanat Eğitimi Danışma ve Program Geliştirme Kurulları, bir öğretim yılında 4 kez toplandıklarını belirtmişlerdir.

AGSL yönetmeliğinde Sanat Eğitimi Danışma ve Program Geliştirme Kurulu, bir öğretim yılında 4 kez toplanır denilmiştir. Aynı yönetmelik yıl içindeki toplantı sayısının gerekli görüldüğünde arttırılabileceğini de belirtmektedir.

Tablo 21' deki sonuçlara bakıldığında örneklem grubundaki AGSL' lerin bu toplantı sayısını yıl içinde 4 olarak gerçekleştirdikleri görülmektedir. AGSL Müdürlüklerinin verdikleri diğer cevaplardan çıkarılan sonuçlara göre; program geliştirme çalışmalarının yoğunlaştırılması gerekmektedir. Bu durumda yıl içinde yapılan sanat Eğitimi Danışma ve Program Geliştirme Kurulu toplantılarının sayısı daha da arttırılmalıdır denilebilir.

AGSL Müzik Bölümleri' nde Ana Çalgı Seçiminin Hangi Sınıflarda Yapıldığı Durumu

	I	II	III	IV
ADANA AGSL			X	
ANKARA AGSL	X			
BOLU AGSL	X			
BURSA AGSL	X			
DIYARBAKIR AGSL		X		
ESKİŞEHİR AGSL	X			
İSTANBUL AGSL		X		
İZMİR AGSL	X -			
KAYSERİ AGSL	X			
TOPLAM	6	2	1	---

Tablo 22

Tablo 22' de görüldüğü gibi; örneklem grubundaki AGSL' lerden Ankara, Bolu, Bursa, Eskişehir, İzmir ve Kayseri AGSL' lerinin Müzik Bölümlerinde ana çalgı seçimi hazırlık sınıfında yapılmaktadır.

Diyarbakır ve İstanbul AGSL' lerinde ana çalgı seçimi lise birinci sınıfta yapılırken; Adana AGSL' sinde ise ana çalgı seçimi lise ikinci sınıfta yapılmaktadır

AGSL Müzik Bölümleri' ndeki başarıyı olumlu yönde etkileyecek faktörlerden birisi de; ana çalgı eğitimine erken başlanmasıdır

Bu açıdan düşünüldüğünde Tablo 22' de ortaya çıkan durum çalgı eğitiminin gerçekleşmesinde olumlu bir izlenim vermektedir.

AGSL' lerdeki Aynî ve Nakdî Ödeneklerin Yeterlilik Durumları

	I	II	III	IV
ADANA AGSL			X	
ANKARA AGSL			X	
BOLU' AGSL			X	
BURSA AGSL			X	
DIYARBAKIR AGSL			X	
ESKİŞEHİR AGSL			X	
İSTANBUL AGSL			X	
İZMİR AGSL			X	
KAYSERİ AGSL			X	
TOPLAM	-----	-----	9	-----

Tablo 23

Tablo 23' de görüldüğü gibi; örneklem grubuna giren 9 AGSL' de aynî ve nakdî ödeneklerin yetersiz olduğu cevabında belirleşmiştir.

Bu yetersizlik durumu kuruluşları henüz yeni olan AGSL' lerin gelişmelerine engel teşkil edici nitelikte değerlendirilebilir.

AGSL Müzik Bölümlerindeki Şan Eğitiminin Yeterlilik Durumu

	I	II	III	IV
ADANA AGSL		X		
ANKARA AGSL		X		
BOLU AGSL		X		
BURSA AGSL		X		
DIYARBAKIR AGSL			X	
ESKİŞEHİR AGSL			X	
İSTANBUL AGSL		X		
İZMİR AGSL		X		
KAYSERİ AGSL			X	
TOPLAM	-----	6	3	-----

Tablo 24

Tablo 24' te görüldüğü gibi; Adana, Ankara Bolu, Bursa İstanbul, İzmir AGSL Müdürlükleri; okullarının müzik bölümlerindeki şan eğitimini kısmen yeterli bulmaktadırlar.

Diyarbakır, Eskişehir ve Kayseri AGSL Müdürlükleri ise okullarının müzik bölümlerindeki şan eğitimini yetersiz bulmaktadır.

Tablo 24' teki bu sonucun AGSL Müzik Bölümleri' ndeki şan eğitiminin kısmen yeterli, hatta yetersiz düzeyde olduğunu gösterdiği söylenebilir.

AGSL Müzik Bölümlerindeki Armoni Eğitiminin Yeterlilik Durumu

	I	II	III	IV
ADANA AGSL			X	
ANKARA AGSL		X		
BOLU AGSL			X	
BURSA AGSL			X	
DIYARBAKIR AGSL			X	
ESKİŞEHİR AGSL		X		
İSTANBUL AGSL		X		
İZMİR AGSL		X		
KAYSERİ AGSL		X		
TOPLAM	-----	5	4	-----

Tablo 25

Tablo 25' te görüldüğü gibi; Ankara, Eskişehir, İstanbul, İzmir, Kayseri, AGSL Müdürlükleri; okullarının müzik bölümlerinde verilmekte olan armoni eğitimini kısmen yeterli bulmaktadırlar.

Örnekleme grubundaki diğer AGSL' lerden, Adana, Bolu, Bursa ve Diyarbakır AGSL Müdürlükleri ise; okullarının müzik bölümlerindeki armoni eğitimini yetersiz bulmaktadır.

Tablo 25' te ortaya çıkan bu sonucun; AGSL Müzik Bölümleri' ndeki armoni eğitiminin yetersizliğini ortaya koyduğu söylenebilir.

**AGSL Müzik Bölümleri'nin Öğretmen Kadrosunda Görevli, Anadal Şan
Öğretmenlerinin Sayısal Durumu**

	I	II	III	IV
ADANA AGSL	X			
ANKARA AGSL	X			
BOLU AGSL	X			
BURSA AGSL	X			
DIYARBAKIR AGSL			X	
ESKİŞEHİR AGSL			X	
İSTANBUL AGSL	X			
İZMİR AGSL		X		
KAYSERİ AGSL	X			
TOPLAM	6	1	2	-----

Tablo 26

Tablo 26' da görüldüğü gibi; Adana, Ankara, Bolu, Bursa, İstanbul, Kayseri AGSL' lerinin Müzik Bölümlerinde anadali şan olan öğretmen sayısı bir olarak belirlenmiştir.

İzmir AGSL Müzik Bölümü' nde birden fazla anadal şan öğretmeni görev yaparken; Diyarbakır ve Eskişehir AGSL Müzik Bölümlerinde ise anadali şan olan öğretmen bulunmamaktadır.

Bu durumda örneklem grubunda yer alan AGSL' lerden altısında anadali şan olan birer öğretmen bulunmaktadır. Birinde iki öğretmen bulunurken, ikisinde ise anadali şan olan öğretmen bulunmamaktadır.

Tablo 26' nin sonucunda AGSL' lerdeki şan öğretmeni sayısının kısmen yeterli olduğu söylenebilir.

**AGSL' lerin Müzik Bölümlerine Okulun Bulunduğu İlden ve Çevre İllerden
Yapılan Başvuruların Oranları**

AGSL' nin Adı	Okulunun Bulunduğu İlden Yapılan Başvurular	Çevre illerden Yapılan Başvurular
ADANA AGSL	% 70	% 30
ANKARA AGSL	% 90	% 10
BOLU AGSL	% 60	% 40
BURSA AGSL	% 80	% 20
DİYARBAKIR AGSL	% 75	% 25
ESKİŞEHİR AGSL	% 75	% 25
İSTANBUL AGSL	% 85	% 15
İZMİR AGSL	% 90	% 10
KAYSERİ AGSL	% 70	% 30

Tablo 27

AGSL Müdürlüklerinin cevaplarına göre; örneklem grubunda yer alan AGSL' lerin Müzik Bölümlerine; okulun bulunduğu ilden ve çevre illerden yapılan başvuruların yüzde oranları Tablo 27' de gösterilmiştir

Tablo 27' ye bakıldığında AGSL' lerin Müzik Bölümlerine yapılan başvurularda; okulun bulunduğu ilden yapılan başvuruların ortalama oranı % 77.22 iken; çevre illerden yapılan başvuruların ortalama oranı; % 22.77' dir.

Bu durumda AGSL' lerin Müzik Bölümleri' ne yapılan başvuruların % 80' e yakın kısmının; okulun bulunduğu ilden gerçekleştiği söylenebilir.

3.1.3. AGSL MÜDÜRLÜKLERİNİN GÖRÜŞLERİ

Bu bölümde AGSL Müdürlüklerine uygulanan ankette yer alan ve AGSL Müdürlüklerinin yanısıra, Müzik Bölümü öğretmenlerinin de gözlemlerine dayalı, görüş ve önerilerini yansıtan cevaplar yorumlanmıştır.

Okulunuzda yatılı ve gündüzlü okuyan Müzik Bölümü öğrencilerinin arasında başarı farkı varmıdır?

Anketin 14. sorusu olarak yöneltilen bu soruya Ankara ve İstanbul AGSL Müdürlükleri; yatılı okuyan Müzik Bölümü öğrencilerinin, gündüzlü okuyan öğrencilere kıyasla çok daha başarılı oldukları cevabını vermişlerdir.

Ankara ve İstanbul AGSL Müdürlüklerine göre; Yatılı okuyan öğrencilerin okula gidiş geliş problemleri yoktur.

Hafta sonları ve okulun kapalı olduğu diğer günlerde okulun piyanolarından ve çalışma odalarından yararlanabilmektedirler.

Okulun ders saatlerinin dışında; akşam geç saatlere kadar ve sabah erken saatlerde okulun piyano ve çalışma odalarından yararlanabilmektedirler.

Aynı yatakhanelerde kalan öğrenciler ders konusunda ve toplu çalışma konusunda birbirlerinden yararlanacak geniş zamana sahiptirler.

Bütün bu etkenlerin birleşmesiyle (istisnaların haricinde) yatılı okuyan öğrenciler gündüzlü okuyan öğrencilere kıyasla daha başarılı olmaktadır.

Örnekleme grubunda yer alan diğer AGSL Müdürlükleri; yatılı ve gündüzlü okuyan öğrencilerin başarılarının sorulduğu bu soruya verdikleri cevaplarda; okullarında pansiyon kısmının bulunmaması dolayısıyla, yatılı öğrencilerinde bulunmadığını fakat; yatılı okuyan Müzik Bölümü öğrencilerinin başarıları açısından olumlu etkileneceklerini belirtmişlerdir.

- Ders Geçme ve Kredi Uygulaması okulunuzun Müzik Bölümü öğrencilerinin başarılarını nasıl etkilemiştir.?

Anketin 16. sorusu olarak yöneltilen bu soruya AGSL Müdürlükleri' nin verdikleri cevaplardan çıkan ortak sonuca göre: Ders Geçme ve Kredi Uygulaması AGSL Müzik Bölümleri' nde okuyan öğrencilerin başarılarını olumlu yönde etkilemiştir.

AGSL Müdürlükleri ve Müzik Bölümü öğretmenlerine göre;

Ders Geçme ve Kredi Uygulaması ortaöğretimdeki çoğu okullarda öğrencilerin başıboşluğuna ve başarısızlığına sebep olmasına rağmen, AGSL' lerin özellikle müzik bölümlerinde başarıyı olumlu yönde etkileyen faktörlerden olmuştur.

Ders Geçme ve Kredi Uygulaması' nın öğrencilere verdiği zaman boşluğu ortaöğretimin çoğu okullarında öğrencilerin ders dışı işlerde meşgul olmalarına sebep olmuştur. AGSL' lerin Müzik Bölümlerinde ise: öğrenciler Ders Geçme ve Kredi Uygulaması' nın getirdiği zaman avantajını iyi kullanarak başarılı olmuşlardır.

AGSL Müzik Bölümlerinde, derslerin özelliği dolayısıyla öğrencilerin ders dışı zamanlarda bolca eser, etüd, dizi vb. çalışmaları yapmaları gerekmektedir.

Bu uygulama AGSL Müzik Bölümü öğrencilerine ders dışı zamanlarda çalışacak geniş zaman avantajını getirerek müzik bölümü öğrencilerinin başarılarını olumlu yönde etkilemiştir.

- "Ders Geçme ve Kredi Uygulaması" yerine, yeniden yürürlüğe konulan "Sınıf Geçme Uygulaması", okulunuzdaki Müzik Bölümü öğrencilerinin başarılarını ne yönde etkileyebilir?

AGSL Müdürlüklerine uygulanan ankette 17. soru olarak yöneltilen bu soruya Müdürlüklerin ve müzik bölümü öğretmenlerinin verdikleri cevapların ortak sonucuna göre: Ders Geçme ve Kredi Uygulaması yerine yeniden yürürlüğe konulan

Sınıf Geçme Uygulaması, Müzik Bölümü öğrencilerinin başarıları olumsuz yönde etkileyebileceği gibi olumlu yönde de etkileyebilir denilmiştir.

Adana, Ankara, Bolu, Kayseri, İstanbul, Bursa AGSL Müdürlüklerinin bu konudaki görüşleri Ders Geçme ve Kredi Uygulamasına devam edilmesi yönünde iken; Diyarbakır Eskişehir, İzmir AGSL Müdürlükleri yeniden yürürlüğe konulan Sınıf Geçme Uygulaması' nın öğrenci başarısını daha da arttırabileceği görüşünü belirtmişlerdir.

Sonuç olarak örneklem grubundaki 6 AGSL Müdürlüğü, Ders Geçme ve Kredi Uygulaması' nın yürürlükten kaldırılmasını öğrencilerin başarısı açısından olumsuz bulurken 3 AGSL Müdürlüğü' de olumlu bulmuştur.

- Okulunuzun Müzik Bölümü Sanat Eğitimi Danışma ve Program Geliştirme Kurulu toplantılarına; ilinizdeki yüksek öğretim kurumlarının müzik bölümü öğretim elemanlarından, danışman olarak katılımı sağlayabiliyor musunuz?

Anketin 28. sorusu olarak yöneltilen bu soruya; Ankara, İstanbul, İzmir, Bursa, Bolu AGSL Müdürlükleri Sanat Eğitimi Danışma ve Program Geliştirme Kurulu toplantılarına danışman olarak Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Bölümlerinden öğretim elemanı katılımının gerçekleştiği cevabını vermişlerdir. Ayrıca bu katılımların program geliştirme çalışmaları açısından son derece yararlı olduğunu belirtmişlerdir.

Diyarbakır, Eskişehir, Kayseri ve Adana AGSL Müdürlükleri ise Sanat Eğitimi Danışma ve Program Geliştirme Kurulu toplantılarına, dışarıdan danışman olarak katılacak müzik öğretim elemanı bulmakta zorluk çektiklerini belirterek, bu durumun özellikle de program geliştirme çalışmalarını olumsuz etkilediğini vurgulamışlardır.

Anketin 28. sorusuna verilen cevaplardan çıkan sonuca göre;

Eğitim Faklteresine bağlı Müzik Eğitimi Bölümlerinin bulunduğu illerdeki AGSL Müdürlükleri; Sanat Eğitimi Danışma ve Program Geliştirme toplantılarına, bu fakültelerden danışman olarak katılımın gerçekleştiğini belirtmişlerdir.

Eğitim Fakültelerine bağlı Müzik Eğitimi Bölümlerinin bulunmadığı illerdeki AGSL Müdürlükleri ise bu toplantılara gerekli katılımı sağlayamadıklarını belirtmişler ve bu durumun olumsuzluğunu vurgulamışlardır.

- AGSL Müdürlüğü olarak; okulunuzun Müzik Bölümü mezunlarının başarılarını olumlu yönde etkileyecek önerileriniz nelerdir?

Anketin bu sorusuna AGSL Müdürlükleri' nin verdikleri cevaplarda şu öneriler yer almaktadır.

Okulumuz bütünüyle kendine ait bir binaya taşınmalıdır.

Okulumuzun ders araç gerelerindeki eksikliği bir an önce giderilmelidir.

Okulunuzun kadrolu ğretmen ihtiyaı giderilmelidir.

Okulunuzun bulunduğu ilde henüz açılmamış olan Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü açılmalı ve AGSL' mizle iletişime geçmelidir. (Bu neriyi Adana, Diyarbakır, Eskişehir, Kayseri AGSL Müdürlükleri getirmiştir.)

Okulumuza gerekli olan ayn ve nakdî denekler ayrılmalıdır.

AGSL' lerin tüm branşlardaki ğretmen ihtiyaçları karşılanmalıdır.

Öğretmen ihtiyaı karşılanamıyorsa; en azından dışarıdan gelen ücretli öğretmenlerin ders ücretleri daha cazip hale getirilmelidir.

Okulumuzda sosyal etkinliklerin (Konser, dinleti, resital gibi) sergilenebileceği mekan ihtiyaı giderilmelidir.

Okulumuzda; evre illerden başvuran ve kazanan öğrencilere hizmet verecek pansiyon binası hizmete açılmalıdır. (Bu öneriyi; pansiyon binası bulunmayan Adana, Bolu, Bursa, Diyarbakır, Eskişehir, İzmir, Kayseri AGSL' lerinin Müdürlükleri getirmişlerdir.)

**3.2. EĞİTİM FAKÜLTELERİ MÜZİK BÖLÜMLERİ' NDE ÖĞRENİM
GÖREN AGSL MEZUNLARININ, ANKET SORULARINA VERDİKLERİ
CEVAPLAR VE BU CEVAPLARIN TABLOLARA YANSIMASI**

	I	II	III	IV
1	İSTANBUL AGSL MEZUNLARI			
2	11	9	14	
3	13	21		
4	8	26		
5	13	21		
6	3	5	26	
7	3	11	20	
8	28	6		
9	2	2	12	18
10	26	8		
11	25	1		8
12	28	6		
13		6	28	
14		13	19	2
15	12	14	8	
16	11	15	8	
17	29	5		
18	Yorum			
19	Yorum			
20	Yorum			
21	Yorum			
22	4		28	2
23	25	9		
24	24	10		
25	Yorum			

Tablo 28.1

	I	II	III	IV
1	ANKARA AGSL MEZUNLARI			
2	12	14		
3	10	16		
4	11	15		
5	10	16		
6	12	3	11	
7	3	5	18	
8	22	4		
9	2	1	13	10
10	19	7		
11	17	2		7
12	23	3		
13		16	10	
14		15	11	
15	10	9	7	
16	9	10	7	
17	21	5		
18	Yorum			
19	Yorum			
20	Yorum			
21	Yorum			
22	3	3	15	4
23	18	8		1
24	19	7		
25	Yorum			

Tablo 28.2

	I	II	III	IV
1	İZMİR AGSL MEZUNLARI			
2	7	11		
3	5	13		
4	10	8		
5	5	13		
6	5	3	10	
7	2	3	13	
8	15	3		
9		4	8	6
10		18		
11				18
12	13	5		
13		10	8	
14		14	4	
15	8	6	4	
16	7	8	3	
17	17	1		
18	Yorum			
19	Yorum			
20	Yorum			
21	Yorum			
22	2	3	11	1
23	13	5		
24	15	3		
25	Yorum			

Tablo 28.3

	I	II	III	IV
1	BURSA AGSL MEZUNLARI			
2	6	10		
3	9	7		
4	3	13		
5	9	7		
6	3	2	11	
7	2	6	8	
8	16			
9	1	1	7	7
10		16		
11				16
12	9	7		
13		5	11	
14		8	8	
15	7	3	6	
16	6	5	4	
17	13	3		
18	Yorum			
19	Yorum			
20	Yorum			
21	Yorum			
22	3	1	9	2
23	9	7		
24	5	11		
25	Yorum			

Tablo 28.4

	I	II	III	IV
1	ESKİŞEHİR AĞSL MEZUNLARI			
2	3	3		
3	2	4		
4	1	5		
5	2	4		
6	1	1	4	
7	1	2	3	
8	6			
9		1	1	4
10		6		
11				6
12	5	1		
13		3	3	
14		5	1	
15	3	1	2	
16	2	3	1	
17	6			
18	Yorum			
19	Yorum			
20	Yorum			
21	Yorum			
22	1	1	3	1
23	4	2		
24	4	2		
25	Yorum			

Tablo 28.5

**Eğitim Fakóltesi M¼zik Ból¼mlerinde Öğrenim Gōren AGSL Mezunu
Öğrencilerin Anket Sorularına Verdikleri Cevapların Sıklığı**

	I	II	III	IV		
1	AGSL M¼ZİK BÓL¼M¼ MEZUNLARI					
2	39	47	14			
3	39	61				
4	33	67				
5	39	61				
6	24	14	62			
7	11	27	62			
8	87	13				
9	5	9	41	45		
10	45	55				
11	41	3		56		
12	78	22				
13		40	60			
14		55	43			
15	40	35	27			
16	35	41	23			
17	86	14				
18	Yorum					
19	Yorum					
20	Yorum					
21	Yorum					
22	13	8	66	4	7	2
23	69	31				
24	67	33				
25	Yorum					

Tablo 29

3.2.1. ÖĞRENCİLERİN MEZUN OLDUKLARI AGSL 'LERE İLİŞKİN SORULARA VERDİKLERİ CEVAPLAR

Anket sorularını cevaplandıran araştırmanın örneklem grubundaki; Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümleri'nde öğrenim gören AGSL Mezunu 100 öğrenciden; 34'ü İstanbul AGSL mezunu, 26'sı Ankara AGSL mezunu, 18'i İzmir AGSL mezunu 16'sı Bursa AGSL mezunu 6'sı ise Eskişehir AGSL mezunu olduklarını belirtmişlerdir.

Soru: Mezun olduğunuz AGSL'de yatılı mı gündüzlü mü okudunuz?

Anketin bu sorusuna; İstanbul AGSL mezunlarından 26'sı yatılı, 8'si gündüzlü okudukları cevabını verirken; Ankara AGSL mezunlarından 19'zu yatılı, 7'si gündüzlü okuduklarını belirtmiştir. İzmir, Bursa ve Eskişehir AGSL'lerinde yatılı kısım bulunmadığı için mezunların tümü gündüzlü okuduklarını belirtmişlerdir.

Soru: Lise eğitiminiz süresince yatılı okumanız, derslerinizdeki başarılarınızı nasıl etkiledi?

Anketin bu sorusuna verdikleri cevapta; örneklem gurubundaki İstanbul AGSL mezunlarından yatılı okuyan 26 öğrencinin %96.15'i, yatılı okumanın derslerindeki başarıyı olumlu yönde etkilediğini belirtmişlerdir. %3,84'ü ise yatılı okumanın başarılarını olumsuz yönde etkilediğini belirtmiştir. İstanbul AGSL mezunlarından 8 öğrenci ise bu soruya gündüzlü okudukları cevabını vermiştir.

Ankara AGSL mezunlarından yatılı okuyan 19 öğrencinin %89,47'si yatılı okumalarının AGSL' deki başarılarını olumlu etkilediği cevabını vermişlerdir. % 10,52' si ise yatılı okumalarının başarılarını olumsuz etkilediği cevabını vermiştir. Ankara AGSL mezunlarının 7'si ise gündüzlü okuduklarını belirtmişlerdir.

Örneklem grubunda yer alan İzmir, Bursa ve Eskişehir AGSL mezunlarının tümü gündüzlü okuduklarını belirtmişlerdir.

Bu durumda sonuç olarak yatılı okuyan AGSL mezunlarının başarılarının olumlu yönde etkilendiği söylenebilir.

Soru: Mezun olduğunuz AGSL ile diyalogunuz devam ediyor mu?

Anketin bu sorusuna örneklem grubundaki AGSL mezunlarının 78'zi mezun oldukları AGSL ile diyaloglarının devam ettiği cevabını verirken 22'si de diyaloglarının devam etmediği cevabını vermiştir.

Bu durumda örneklem grubundaki 100 öğrenciden %78'inin mezun oldukları AGSL ile diyalogları sürerken %22'sinin de mezun olduğu AGSL ile iletişimi kesilmiş durumdadır.

Öğrencilerin; mezun oldukları okulla iletişimlerini devam ettirmelerinin yüksek öğrenim kurumlarındaki başarılarını olumlu etkileyebileceği düşünülürse; anketin bu sorusuna verilen cevaplar olumlu bir gelişme olarak değerlendirilebilir.

Soru: Mezun olduğunuz AGSL'de sizin döneminizde uygulanmakta olan "Ders Geçme ve Kredi Uygulaması" başarınızı ne yönde etkilemişti?

Anketin bu sorusuna; örneklem grubundaki AGSL mezunlarının %69'u Ders Geçme ve Kredi Uygulamasının başarılarını olumlu yönde etkilediği cevabını vermiştir. Mezunların %31'i ise bu uygulamanın başarılarında olumsuz etki yaptığını belirtmiştir.

Ders Geçme ve Kredi Uygulaması AGSL'lerin Müzik Bölümlerinden mezun olan öğrencilerin başarılarında olumlu etki yapmıştır denilebilir.

Ders Geçme ve Kredi Uygulaması'nın; AGSL Müzik Bölümleri'ndeki başarıyı olumlu yönde etkilediği, AGSL Müdürlüklerine uygulanan anketin sonuçlarında da açıkça görülmektedir.

3.2.2. ÖĞRENCİLERİN MEZUNİYET SONRASI GİRDİKLERİ SINAVLARA İLİŞKİN SORULARA VERDİKLERİ CEVAPLAR

Soru: ÖSS sınavı için özel bir dershaneye devam ettiniz mi?

Anketin bu sorusuna; örneklem grubundaki AGSL mezunlarının %39' u ÖSS sınavı için özel bir dershaneye devam ettim cevabını verirken; %61' i ise ÖSS sınavı için özel bir dershaneye devam etmedim cevabını vermiştir.

Örneklem grubundaki AGSL mezunlarından %61' inin ÖSS sınavını özel bir dershanenin yardımı olmadan kazanması AGSL Müzik Bölümlerinden mezun olan öğrencilerin ÖSS sınavında başarılı olduklarını göstermektedir.

Soru: ÖYS sınavına girdiniz mi?

Araştırmanın örneklem grubundaki öğrencilerin %33' ü ÖYS sınavına girdiklerini belirtirken; %67' si ise ÖYS sınavına girmediklerini belirtmiştir.

Bu sonuçlara bakıldığında AGSL Müzik Bölümü mezunlarının büyük bir kısmının ÖYS sınavı ile girilen yüksek öğretim kurumlarını tercih etmedikleri söylenebilir.

Soru: ÖYS sınavı için özel bir dershaneye devam ettiniz mi?

Bu soruya verilen cevaplar; oran olarak ÖSS sınavı ile ilgili soruya verilen cevapların aynısıdır. Mezunların %39' u ÖYS sınavı için özel bir dershaneye devam ettiklerini belirtirken; %61' i özel bir dershaneye devam etmediklerini belirtmiştir.

Günümüz eğitim ve öğretim şartlarına bakıldığında; ÖSS ve ÖYS sınavlarında özel bir dershaneye devam etmeden başarılı olan öğrenci sayısı azdır. AGSL Müzik Bölümlerinden mezun olan öğrencilerin %61 gibi bir bölümünün bu sınavlara girerken özel dersanelere devam etmemiş olmaları AGSL Müzik Bölümleri' nden mezun olan öğrencilerin yalnız müzik branşında değil, okullarında gördükleri tüm derslerde de başarılı olduklarını göstermektedir.

Soru: ÖYS sınavında herhangi bir bölüm kazandınız mı?

Araştırmanın örneklem grubundaki AGSL mezunlarının %14' ü ÖYS sınavında herhangi bir bölüm kazanmadıklarını belirtirken; %24' ü ÖYS sınavını kazandıklarını belirtmiştir. %62' si ise ÖYS sınavını kazandıklarını fakat; özel yetenek sınavı ile Eğitim Fakültesi Müzik Bölümlerine girdikleri için ÖYS sınavı ile kazandıkları bölümü tercih etmediklerini belirtmişlerdir.

Bu durum, AGSL Müzik Bölümleri'nden mezun olan öğrencilerin ÖYS sınavlarındaki başarılarının yüksek olduğu şeklinde yorumlanabilir. Ayrıca ÖYS' yi kazanan mezunların Eğitim Fakültesi Müzik Bölümleri'ni tercih etmeleri de AGSL'lerin işlevselliği açısından olumlu bir sonuç olarak değerlendirilebilir.

Soru: Öğrenim görmekte olduğunuz Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü sınavına girmeden önce; sınav için özel olarak hazırlandınız mı?

Anketin bu sorusuna; -örneklem grubundaki AGSL mezunlarının verdikleri cevaplarda; mezunların %11' i uzun süre özel olarak hazırlandıklarını, %27' si kısa süre olarak özel hazırlandıklarını, %62' si ise özel olarak hazırlanmadıklarını belirtmişlerdir.

Mezunların %61' inin Eğitim Fakültesinin Müzik Bölümleri sınavına; AGSL' den mezun oldukları düzey ile girerek kazanmış olmaları, AGSL Müzik Bölümlerinden mezun olan öğrencilerin başarı düzeyleri açısından önemli bir göstergedir.

Soru: Öğrenim görmekte olduğunuz Eğt. Fak. Müzik Eğitimi Bölümü' nün yetenek sınavını kaçınıcı girişinizde kazandınız?

Araştırmanın örneklem grubundaki AGSL mezunlarının %87' si; Eğt. Fak. Müzik Eğitimi Bölümleri' nin yetenek sınavlarını ilk girişlerinde kazandıklarını belirtirken; mezunların %13' de yetenek sınavlarını ikinci girişlerinde kazandıklarını belirtmiştir.

Mezunların %87' si gibi büyük bir bölümünün Eğt. Fak. Müzik Eğitimi bölümlerinin yetenek sınavlarını ilk girişlerinde kazanmaları AGSL Müzik Bölümü mezunlarının başarıları açısından çok önemli olan başka bir göstergedir.

Soru: Şu anda öğrenim görmekte olduğunuz Eğt. Fak. Müzik Bölümü' nün yetenek sınavını kaçınıcı sırada kazandınız?

Araştırmanın örneklem grubunda yer alan AGSL mezunlarının %15' i; Eğt. Fak. Müzik Eğt. Bölümleri'nin yetenek sınavlarını ilk üçte kazandıklarını belirtirken; %9' u ilk beşte, %41' i ilk onda ve %45' i de ilk ondan sonraki sıralamada kazandıklarını belirtmişlerdir.

Bu durumda mezunların %55' inin bu yetenek sınavlarında ilk üç, ilk beş ve ilk on sıralamasında yer almaları başarıları açısından olumlu bir gelişme olarak değerlendirilebilir.

Ülkemizde ortaöğretim kurumlarına müzik eğitimcisi yetiştiren Eğt. Fak. Müzik Eğitimi Bölümleri'ne, AGSL' lerin Müzik Bölümleri'nden mezun olmuş öğrencilerin ilk sıralarda yerleşmeleri, AGSL' lerin işlevselliğini ve AGSL Müzik Bölümü mezunlarının başarılarını ortaya koymaktadır.

Bu başarının daha da artırılması yolunda gerekli çalışmaların yapılması çok daha iyi sonuçları beraberinde getirecektir.

3.2.3. ÖĞRENCİLERİN HALEN ÖĞRENİM GÖRDÜKLERİ EĞT. FAK. MÜZİK EĞİTİMİ BÖLÜMLERİNE İLİŞKİN SORULARA VERDİKLERİ

CEVAPLAR

Soru: Öğrenim görmekte olduğunuz Eğt. Fak. Müzik Eğitimi Bölümü' nde şu anda kaçınıcı sınıfta bulunuyor sunuz?

Araştırmanın örneklem grubunda yer alan AGSL mezunu öğrencilerin %39' u Eğt. Fak. Müzik Eğitimi Bölümleri'nin I. sınıfında iken, %47' si II. sınıfında, %14'ü ise III. sınıfında öğrenim görmektedirler.

Soru: Okuduğunuz bölümün ders programı hakkında; AGSL mezunu olan bir öğrenci olarak ne düşünüyor sunuz?

Anketin bu sorusuna; mezunların %40' ı okuduğu bölümün ders programının normal olduğu cevabını verirken; %60' ı ise okuduğu bölümün ders programının çok hafif olduğunu belirtmiştir.

AGSL Müzik Bölümü mezunlarının büyük bir çoğunluğu Eğt. Fak. Müzik Eğitimi Bölümleri' nin ders programlarını yeterli bulmadıklarını anket sorusunun ekinde belirtmiştir. Ayrıca AGSL Müdürlükleri ile yapılan mülakatlar sonucunda da bu durum tespit edilmiştir. Özellikle Ankara ve İstanbul AGSL Müdürlükleri' nin anlatımlarında şu noktalar dikkat çekicidir.

" Okulumuzdan mezun olan ve şu anda Eğt. Fakülteleri Müzik Eğitimi Bölümlerinde okuyan öğrencilerin birçoğu; bölümlerinde uygulanan ders programlarını aşağıdaki açılardan çok yetersiz bulmaktadırlar.

Çalışma saatleri

Verilen ödevlerin azlığı

Verilen eser ve etütlerin kolay çalınabilir ve düşük seviyelerde olması "

(Ankara ve İstanbul AGSL Müdürlüklerinin görüşlerinden)

Soru: Size göre öğrenim görmekte olduğunuz Eğt. Fak. Müzik Eğitimi Bölümü' nde verilen müzik eğitimi AGSL' de aldığınız müzik eğitimini ne derece tamamlıyor?

Anketin bu sorusuna; örneklem grubundaki öğrencilerin %55' i kısmen tamamlıyor, %43' ü tamamlamıyor cevabını vermiştir. %2' si ise yorum yapmamayı tercih etmiştir.

Bu durumda AGSL mezunlarının Eğt. Fak. Müzik Bölümlerinde verilen eğitimi; seviyelerine göre tam anlamıyla yeterli bulmadıkları söylenebilir.

Soru: Şu anda öğrenim görmekte olduğunuz bölümün derslerinden olan "armoni" dersini AGSL' de görmediniz, bu derste zorlanıyor musunuz?

Araştırmanın örneklem grubundaki mezunların %40' ı AGSL' de ders olarak görmedikleri "Armoni" dersinde zorlandıklarını belirtirken, %35' i bu derste kısmen zorlandıklarını, %27' si ise armoni dersini anlamakta ve başarmakta zorlanmadıklarını belirtmişlerdir.

Bu sonuca göre AGSL lerin ders programlarında "Armoni" dersinin yer almaması, AGSL Müzik Bölümü mezunlarının ileriki başarılarını olumsuz etkilemiştir denilebilir.

Soru: Şu anda öğrenim görmekte olduğunuz bölümün derslerinden olan ses eğitimi (şan) dersini AGSL' de ders olarak görmediniz; bu derste zorlanıyor musunuz?

Araştırmanın örneklem grubundaki AGSL mezunlarının %35' i "Şan" dersinde zorlandıklarını belirtirken, %41' i bu derste kısmen zorlandıklarını, %23' ü ise şan dersini başarmada zorlanmadıklarını belirtmişlerdir.

Bu sonuca göre AGSL'lerin ders programlarında "Şan" dersinin yer almaması AGSL Müzik Bölümü mezunlarının ileriki başarılarını olumsuz yönde etkilemiştir denilebilir.

Soru: Öğrenim görmekte olduğunuz Eğt. Fak. Müzik Eğitimi Bölümü' ndeki etkinliklerde (konser, dinleti, resital) yer alıyor musunuz?

Araştırmanın örneklem grubunda yer alan AGSL mezunlarının %86'sı bu etkinliklerde çok sık görev aldıklarını belirtirken, %14' ü ise normal aralıklarda görev aldıklarını belirtmişlerdir.

Bu durumda AGSL Müzik Bölümlerinden mezun olan öğrencilerin çok büyük bir bölümünün Eğt. Fak. Müzik Eğitimi Bölümleri' ndeki etkinliklerde, sıkça görev aldıkları söylenebilir. Bu durumun Eğt. Fak. Müzik Eğitimi Bölümleri' nin sosyal etkinliklerine canlılık getirdiği düşünülebilir.

Soru: Halen öğrenim görmekte olduğunuz Eğt. Fak. Müzik Eğitimi Bölümü'nde en başarılı olduğunuz dersleri I. II. ve III. derecede sıralarsanız sıralama ne şekilde olur?

I. Grup Dersler (Genel Kültür Dersleri)

- Türk Dili ve Edebiyatı
- Yabancı Dil
- Pedagojik Formasyon Dersleri
- Müzik Tarihi

II. Grup Dersler (Topluca İşlenen Meslek Dersleri)

- Koro
- Müziksel İşitme, Okuma ve Yazma
- Armoni
- Orkestra

III. Grup Dersler (Bireysel İşlenen Meslek Dersleri)

- Ana Çalgı
- Piyano
- Ses Eğitimi (Şan)

Anketin bu sorusuna verdikleri cevaplarda mezunlar; başarılı oldukları dersleri; öncelik sırasına göre aşağıdaki oranlarda sıralanmıştır;

%13' ü I. II. III..

%8' i I. III. II.

%66' sı II. III. I.

%4' ü II. I. III.

%7' si III. II. I.

%2' si III. I. II.

Mezunların %66' sı en başarılı olduğu derslerin sıralamasını II, III, I. şeklinde yapmıştır. Bu durumda AGSL Müzik Bölümü mezunlarından büyük bir kısmının; öncelikle Topluca İşlenen Meslek Derslerinde, ikinci olarakta Genel Kültür Derslerinde başarılı oldukları söylenebilir.

Soru: Eğitim Fakültesi Müzik Bölümü' nden mezun olduğunuzda; geleceğinizle ilgili olarak aşağıdaki seçeneklerden hangisini düşünüyor sunuz?

Araştırmanın örneklem grubundaki AGSL mezunlarının %67'si, fakülteden mezun olduklarında müzik öğretmenliği yapmayı düşündüklerini belirtirken; %33' ü ise alanlarıyla ilgili akademik kariyer yapmayı düşündüklerini belirtmişlerdir.

Bu durumda AGSL Müzik Bölümleri' nden mezun olan öğrencilerin, fakülte mezuniyeti sonrasında da alanlarıyla ilgili mesleklere yönelmeyi düşündükleri söylenebilir. Bu durum AGSL' ler ve Eğt. Fak. Müzik Eğitimi Bölümlerinin; birbirlerini işlevsel açıdan tamamladıklarını göstermektedir.

3.2.4. AGSL MÜZİK BÖLÜMLERİNDEN MEZUN OLAN ÖĞRENCİLERİN GÖRÜŞ VE ÖNERİLERİ

Soru: AGSL mezunu bir öğrenci olarak; şu anda öğreniminizi sürdürdüğünüz bölümdeki, AGSL mezunu olmayan diğer öğrenciler ile kendinizi karşılaştırırsanız; derslerdeki başarı açısından ne gibi avantajlara sahipsiniz?

AGSL mezunları anketin bu sorusuna verdikleri cevaplarda şu avantajları belirtmişlerdir;

"Eğt. Fak. Müzik Eğitimi Bölümü' ndeki derslerin temelini AGSL' de aldığımız için, normal eğitim yapan liselerden gelen sınıf arkadaşlarımızdan, daha ileri seviyelerde eser ve etütler çalabiliyoruz.

Sanat derslerinde dört senelik AGSL eğitimimizin verdiği avantajla normal lise mezunlarına göre daha hızlı ilerleyebiliyoruz.

AGSL' de yabancı dil ağırlıklı eğitim gördüğümüz için yabancı dil derslerinde zorlanmıyoruz.

Normal lise mezunları, keman tutarak ya da piyanoda tuşların yerlerini öğrenerek çalgı eğitimine başlarken, AGSL mezunları olarak bizler, çalgımızda daha ileri seviyelerde etüt ve eserler ile çalgı eğitimine devam ediyoruz.

AGSL' de koro, orkestra ve solo olarak birçok etkinliğe katıldığımız için Eğt. Fak. Müzik Eğitimi Bölümü' nde bu tür etkinliklerde daha fazla görev almaktayız."

Sonuç olarak AGSL mezunlarının, Eğt. Fak. Müzik Eğitimi Bölümlerindeki derslerde, normal lise mezunu öğrencilere göre çok daha başarılı oldukları söylenebilir.

Soru: AGSL mezunu bir öğrenci olarak; şu anda öğreniminizi sürdürdüğünüz bölümdeki, AGSL mezunu olmayan diğer öğrencilerle kendinizi karşılaştırırsanız; derslerdeki başarı açısından ne gibi dezavantajlarınız vardır?

AGSL mezunları anketin bu sorusuna verdikleri cevaplarda; Eğt. Fak. Müzik Eğitimi Bölümleri'nde normal lise mezunu öğrencilere karşı avantajların çok olduğunu dezavantajlarının olmadığını belirtmişlerdir.

Soru: AGSL' de eğitimi aldığınız ana çalgınız ile Eğt. Fak. Müzik Eğitimi Bölümü' nde eğitimi almaya devam ettiğiniz ana çalgınız aynı mı?

Anketin bu sorusuna verilen cevaplardan çıkan sonuca göre; örneklem grubundaki öğrencilerin %78' i AGSL' deki ana çalgısını Eğt. Fak. Müzik Eğitimi Bölümü' nde de seçmiştir, %22' si ise Eğt. Fak. Müzik Bölümü' nde başka bir ana çalgıya yönelmiştir.

Soru: Mezun olduğunuz AGSL' nin müzik bölümünde daha nitelikli ve başarılı bir eğitimin gerçekleşmesi için; hangi eksiklerin giderilmesi gerekmektedir?

Anketin bu sorusuna AGSL mezunu öğrencilerin verdiği cevaplarda şu öneriler yer almaktadır;

AGSL' lerdeki bina eksikliği giderilmelidir.

Ders araç ve gereçlerinin eksikliği giderilmelidir.

Çalışma odaları sese karşı yalıtılmalıdır.

AGSL' lerdeki kadrolu öğretmen eksikliği giderilmelidir.

Pansiyonu olmayan tüm AGSL' lere pansiyon açılmalıdır.

AGSL' lerin ders programlarında yer almayan "Armoni" ve "Şan" dersleri mutlaka konulmalıdır.

AGSL' lerin bazı derslerine üniversitelerin müzik bölümlerinden ve konservatuvarlardan ücretli olarak öğretim elemanları gelmelidir.

AGSL öğrencileri konser, dinleti, resital, müzikal, opera gibi etkinliklere sık sık okulları tarafından götürülmelidir.

BÖLÜM IV

SONUÇ TARTIŞMA ve ÖNERİLER

SONUÇ

Cumhuriyet döneminde ve öncesinde, benzeri olmayan AGSL' lerin; 1989 yılından itibaren açılmaya başlamaları ile birlikte, ülkemiz ortaöğretiminde sanatsal eğitim açısından büyük bir yenilik gerçekleştirilmiş ve çok büyük bir boşluk doldurulmuştur.

AGSL' lerden mezun olan öğrencilerin, sanat eğitimi veren yüksek öğretim kurumlarına, yetişmiş eleman olarak gelmeleri ; bu yüksek öğretim kurumlarında da birçok yönden olumlu etkiler ve değişimlerin olmasına sebep olacaktır. Sanatsal bilgi seviyesi yüksek olan AGSL mezunları gittikleri yüksek öğretim kurumlarının da seviyelerini gerek öğretim programı konusunda, gerekse öğretim elemanlarının kalitesi konusunda zamanla zorlayarak daha da yükseltecektir.

AGSL' lerin aynı zamanda yabancı dil ağırlıklı eğitim veren okullar olması, ülkemiz çapında geleneksel ve dünya çapında evrensel olan sanatçı ve sanat eğitimcilerinin yetişmesini sağlayacaktır.

Bu okulların sosyal boyuttaki etkinleri, eğitim müziğimize ve toplumumuzun müziksel yaşantısına yeni ve olumlu canlılıklar getirmektedir. Bu nedenle de AGSL' lerin sayısının yurt çapında arttırılmasıyla müziğimizin Millî Eğitimimizdeki yeri ve önemi istenilen ölçülere ulaştırılabilecektir.

AGSL' lerin 1989 yılından bu yana çıkan ders programları incelendiğinde, bu programların Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümleri'ne, Güzel Sanatlar Fakülteleri Müzik Bölümleri' ne ve Konservatuvarlara öğrenci hazırlayacak nitelikte olduğu görülmektedir. Bunun yanı sıra AGSL' lerin ders programları üniversitelerin diğer bölümlerine de öğrenci hazırlayacak niteliktedir.

AGSL Müzik Bölümü mezunlarının başarı durumlarının incelendiği bu araştırmada; AGSL' lerin müzik bölümlerinden şimdiye kadar mezun olan öğrencilerin başarılı oldukları alanlar ve başarı oranları araştırılmış; bulunan sonuçlar yorumlanmıştır.

AGSL Müzik Bölümü mezunları bu araştırmanın sonucuna göre öncelikle; üniversitelerin müzik eğitimi veren bölümlerini tercih etmektedirler, bunun yanı sıra üniversitelerin diğer bölümlerini kazanacak bilgi yeterliliğine de sahiptirler.

AGSL' lerin Müzik Bölümleri' nden mezun olan öğrenciler, ÖSS ve ÖYS sınavlarında ortaöğretimin diğer okullarından mezun olan öğrencilere kıyasla büyük ölçüde başarı göstermişlerdir. Bu başarılarda öğrencilerin özel dersanelerden yararlanma oranları çok düşüktür.

Üniversitelerin sanat eğitimi veren bölümlerine öğrenci yetiştirmeleri amacıyla açılan AGSL' lerin; Müzik Bölümlerinden mezun edilen öğrencilerden çok büyük bir bölümünün, Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Bölümleri' ne yerleştiği görülmektedir. Bu durum AGSL' lerin kuruluş amaçlarına uygun şekilde işlediği şeklinde değerlendirilebilir.

AGSL Müzik Bölümü mezunlarının, üniversitelerin müzik ile ilgili bölüm lerinde giriş sınavlarını kazanan öğrenciler sıralamasında ilk sıralarda yer almaları da başarılarının başka bir göstergesidir.

Mezunlar; girdikleri Müzik Bölümlerinde de dersler ve sosyal etkinlikler alanında başarılarını ortaya koymaktadırlar.

Ders Geçme ve Kredi Uygulaması AGSL' lerin müzik bölümü mezunlarının başarılarını olumlu yönde etkilemiştir.

Araştırma sonunda yatılı okuyan mezunların gündüzlü okuyan mezunlara göre daha başarılı oldukları sonucu ortaya çıkmıştır.

Araştırma sonucunda; AGSL' lerin buldukları yerleşim merkezlerindeki üniversitelerin, müzik bölümleri ile olan etkileşim ve işbirliklerinin yeterli olmadığı ortaya çıkmıştır. Bu durum Müzik Bölümü mezunlarının başarılarını olumsuz yönde

etkileyen faktörlerdendir. AGSL Müdürlükleri, Sanat Eğitimi Danışma ve Program Geliştirme Kurullarına danışman olarak katılacak, üniversite elemanlarını bulmakta güçlük çekmektedirler, bu da başarıyı olumsuz etkileyen ayrı bir durumdur.

AGSL'lerin yüksek öğrenim kurumlarının müzik bölümleriyle yeterli etkileşim ve işbirliğine girmeleri, mezunların başarısı açısından önemli bir etkidir.

Araştırmanın örneklem grubunda yer alan 9 AGSL'den, Ankara, İstanbul ve Eskişehir AGSL'leri kendilerine ait binalarda eğitim öğretime devam etmektedirler. diğer 6 AGSL ise kendilerine ait olmayan binalarda öğretim vermektedirler. AGSL'lerdeki piyano sayısının yetersizliği de başarıyı olumsuz yönde etkilemektedir.

Araştırma sonuçlarına göre örneklem grubunda yer alan Adana AGSL dışındaki okullarda piyano sayısının yetersizliği, çalışma odalarının ses yalıtımı açısından yetersiz olması, başarıyı olumsuz etkilemektedir.

Kitap ve nota kütüphanelerininin yetersizliğinin yanısıra, sosyal etkinliklerin sergilenebileceği kapalı ve açık ve mekanların yetersizliği de bu okullardaki başarısının sürekliliğine engel oluşturacaktır.

Milli Eğitim Bakanlığı Talim ve Terbiye Kurulu kararıyla AGSL'lerdeki sanat dersleri için hazırlanan bir müfredat programının olmaması, AGSL'lerin kendi müfredat programını oluşturmaları sonucunu beraberinde getirmiştir. Belli bir müfredat programının olmaması ve AGSL'lerin kadrolu öğretmen sıkıntısı çekmesi dolayısıyla, program geliştirme çalışmaları olumsuz etkilenmektedir. Bu durum mezunların başarısına çok fazla yansımaya bile; bazı önemli derslerin eksikliği, örneğin; "Armoni" ve "Şan" gibi derslerin eksikliği, AGSL müzik bölümü mezunlarına ileriki müzik öğrenimlerinde dezavantaj oluşturmaktadır.

AGSL Müzik Bölümleri' nde ana çalgı seçiminin hazırlık sınıfı ve de Lise I. sınıfta yaptırılmış olması mezunların başarılarına olumlu olarak yansımıştır.

Araştırmanın örneklem grubundaki Eğt. Fak. Müzik Eğitimi Bölümleri' nde okuyan AGSL mezunlarının; okudukları bölümlerde, normal lise mezunu olan öğrencilere kıyasla çok daha başarılı oldukları araştırma sonuçlarından anlaşılmaktadır.

Bu bölümlerde okuyan AGSL mezunlarının büyük bir çoğunluğu anket sorularına verdikleri cevaplarda; öncelik sanat derslerinde daha başarılı olduklarını vurgulamışlardır.

Eğt. Fak. Müzik Bölümlerinde okuyan AGSL mezunu öğrenciler; bu bölümlerde uygulanmakta olan ders programlarının normal liselerden gelen, sanat eğitimi almamış öğrencilerin seviyesine göre normal olduğunu fakat; AGSL mezunu olan öğrencilerin seviyesine göre çok hafif nitelikte olduğunu belirtmişlerdir.

Eğt. Fak. Müzik Eğitimi Bölümlerindeki bu durum AGSL mezunu öğrencilerin sanat eğitimlerini daha üst seviyede devam ettirebilmeleri açısından sakınca oluşturmaktadır.

ÖNERİLER

Ülkemizin eğitim sistemindeki yerlerini 1989 yılında almaya başlayan Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri; ilk mezunlarını 1992 - 1993 öğretim yılında vermeye başlayarak ülkemizin birçok yüksek öğretim kurumuna sanatsal yönü kuvvetli öğrenciler kazandırmışlardır.

AGSL' lerin ülkemiz insanının sanat eğitimi açısından üstlendiği görev ve sorumluluk çok büyüktür. Bununla beraber AGSL' lerin bu önemli görev ve sorumluluğu iyi bir şekilde yerine getirebilmeleri için; bu liselerin eğitim ve öğretim şartlarının iyileştirilmesi yönünde yapılacak çalışmaların, hızla başlaması gerekmektedir.

AGSL' lerin Müzik Bölümlerinden mezun olan öğrencilerin başarılarının daha da artırılması için;

AGSL' lerin kendilerine ait binalarda eğitim ve öğretime devam etmeleri sağlanmalıdır.

AGSL' lerin müzik bölümlerindeki kadrolu öğretmen ihtiyacı giderilmelidir.

Bu ihtiyaç giderilirken; alınacak elemanların yüksek lisans ya da doktora yapmış olan elemanlardan seçilmesi yoluna gidilmelidir.

AGSL' lerin müzik bölümlerinde görev yapan öğretmenlere akademik alanda (Yüksek Lisans, Doktora, sanatta yeterlilik) eğitimlerini devam ettirme imkanı verilmelidir.

AGSL' lerin sanat derslerinin bir kısmına, üniversitelerin müzik bölümlerinden ve konservatuvarlardan öğretim elemanlarının girmesi sağlanmalıdır.

Üniversitelerin Müzik Bölümleri ve konservatuvarlar ile AGSL' ler arasında işbirliği ve diyalog sağlanmalıdır.

Üniversitelerin müzik bölümlerinde; özellikle de Eğt. Fak. Müzik Eğitimi Bölümleri' nde okuyan AGSL mezunlarına daha ileri düzeyde bir program uygulanmalıdır.

Zaman içerisinde: Eğt. Fak. Müzik Eğitimi Bölümleri' ne alınacak öğrenciler; sadece AGSL' lerin müzik bölümlerinden mezun olmuş öğrencilerden seçilmelidir.

AGSL' lerin tümüne yatılı öğretim verebilme statüsü kazandırılmalıdır. Bunun için altyapı çalışmalarına bir an önce başlanmalıdır.

AGSL Müzik Bölümü mezunlarının başarılarını olumlu yönde etkileyen "Ders Geçme ve Kredi Uygulaması' na" devam edilmelidir.

AGSL' lerin Müzik Bölümü kontenjanları en az iki katına çıkartılmalıdır

Kontenjan arttırımı yapıldığında; ihtiyacı karşılayacak, öğretmen, bina , derslik, ders araç ve gereçlerinden doğacak sıkıntılar giderilmelidir.

Ülkemizin ilköğretim okullarındaki müzik yeteneği olan öğrencilerin AGSL' lere yönlendirilmeleri konusunda yapılan çalışmalar yoğunlaştırılmalıdır.

AGSL' lerde görev yapan öğretmenlerin ekonomik durumları iyileştirilerek, özenilecek seviyeye getirilmelidir.

Ülkemizin özellikle, üniversitesinde Müzik Bölümü ya da konservatuvar bulunan illerine, mutlaka AGSL' de açılmalıdır.

Özellikle Eğt. Fak. Müzik Bölümü ve Güzel Sanatlar Fak. Müzik Bölümü bulunan illerimizde; bu bölümlere kaynak öğrenci yetiştirecek AGSL' ler bir an önce açılmalıdır.

Bu çerçevede düşünüldüğünde; Malatya, Erzurum, Van, Niğde, Denizli illerimizdeki üniversitelerin bünyesinde Eğt. Fak. Müzik Eğitimi bölümleri olmasına rağmen, aynı illerde bu bölümleri besleyecek AGSL'ler halen açılmamıştır. Öncelikle bu illerimizde AGSL'lerin acilen açılması gerekmektedir.

Bu araştırma sonucunda ortaya çıkartılan sorunların bir an önce çözümlenmesini ve bu araştırmanın başka araştırma ve araştırmacılara ışık tutmasını dilerim.

KAYNAKÇA

- Ataöv, T. Bilimsel Araştırma El Kitabı, Savaş Yayınları, Hassoy Matbaası, Ankara, 1989
- Başaran, İ.E., Eğitime Giriş, (Beşinci Baskı) Sevinç Mat. Ankara 1984
- Gökçe, B., Toplumsal Bilimlerde Araştırma, Savaş Yay. Hassoy Mat. Ankara, 1988
- Güleç, K.İ. Türkiye' de Ortaöğretim Dönemi 12 - 18 Yaş Grubunda Keman Eğitim ve Öğretimimin Esasları, İ. Ü. Fen Bil. Ens. Müzik Eğitimi Anasanat Dalı Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Malatya 1994
- Kaptan, S. Bilimsel Araştırma ve İstatistik Teknikleri, Takışık Web. Ofset Tesisleri Ankara 1991
- ÖSYM Yayınları, Ortaöğretim Kurumlarına Göre 1993, 1994, 1995, Yıllarında ÖSYM Sınavı Sonuçları, YÖK Matbaası, Ankara 1996
- Seyidoğlu, H. Bilimsel Araştırma ve Yazma El Kitabı, Güzem Yayınları, Kurtiş Matbaası, İstanbul, 1995
- Serçeler, M. Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri' nde Uygulanmakta Olan Piyano Eğitiminin Verimliliği, İ. Ü. Fen Bil. Enstitüsü. Müzik Eğitimi Anasanat Dalı. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Malatya 1995
- TDK, Türkçe sözlük, (2 K. Z.), TTK Basımevi, C. II. Ankara 1988
- T.C. Resmi Gazete, Tarih: 20 Haziran 1993, Sayı: 21613
- MEB, Tebliğler Dergisi, MEB Yayınevi, Sayıları: 2323, 2372, 2412, 2433, 2455, Ankara

AÇIKLAMA

Bu anket; "ANADOLU GÜZEL SANATLAR LİSELERİ MÜZİK BÖLÜMLERİNDEN MEZUN OLAN ÖĞRENCİLERİN BAŞARI DURUMLARI" konusunda yapılması tasarlanan bir araştırma için hazırlanmış olup; Form - A,B' den oluşmaktadır.

Form - A; AGSL Müdürlükleri' nin

Form - B; Eğitim Fakülteleri Müzik Bölümlerinde okuyan AGSL mezunu öğrencilerin cevaplandırması için hazırlanmıştır.

Bu ankette toplanacak olan bilgiler bu araştırmanın dışında başka bir amaçla kullanılmayacak ve cevaplara ilişkin bilgiler gizli kalacaktır. Araştırmanın istenilen amaca ulaşabilmesi, anketteki soruların eksiksiz, içtenlikle ve doğru olarak cevaplandırılmasına bağlıdır.

Verilen cevapların tarafımızdan zamanında değerlendirilebilmesi için anketin en kısa sürede adresimize postalanması gerekmektedir.

İlginize, yardımlarınıza ve bu araştırmadaki katkınıza şimdiden teşekkür eder, saygılarımı sunarım.

Araştırmacı

Ersan ÇİFTÇİ

Kolukısa Anadolu Lisesi

Müdür Yardımcısı (Müzik Öğrt.)

MALATYA

**ANADOLU GÜZEL SANATLAR LİSELERİ MÜZİK BÖLÜMLERİNDEN
MEZUN OLAN ÖĞRENCİLERİN BAŞARI DURUMLARI KONUSUNDA
AGSL MÜDÜRLÜKLERİNE UYGULANAN ANKET**

ANKET

Form: A

**İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MALATYA**

YÖNERGE

Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümlerinden mezun olan öğrencilerin başarı durumlarını araştırmak için hazırlanan bu ankette; açık uçlu sorulara yer verilmiştir. Çoktan seçmeli soruların yanında yer alan seçeneklerden, size en uygun olanını parantez () içine çarpı (X) işareti koyarak belirtiniz.

Bazı soruların altında "Diğer" seçeneği de yer almaktadır. Size uygun olabilecek bir cevap diğer seçeneklerde ifade edilmemişse "Diğer" seçeneğinde boş bırakılan (.....) yere cevabınızı kısa ve öz bir anlatımla yazınız.

1- Anketi cevaplandırılan AGSL müdürlüğü: (Okulunuzun adını boş bırakılmış yere lütfen belirtiniz)

.....Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi

2- Okulunuz eğitim ve öğretim hayatına hangi ders yılında başlamıştır.

() 1. 1989 - 1990 Ders yılı

() 2. 1990 - 1991 Ders yılı

() 3. 1991 - 1992 Ders yılı

() 4. 1992 - 1993 Ders yılı

3- Okulunuzun müzik bölümü kontenjanı bir öğretim yılı için 24 öğrenci midir?

() 1. 24 öğrencidir.

() 2. Diğer (lütfen belirtiniz).....

4- Okulunuzun ilk mezunlarını verdiği eğitim öğretim yılını lütfen belirtiniz.

() 1. 1992 - 1993 Öğretim yılı

() 2. 1993 - 1994 Öğretim yılı

() 3. 1994 - 1995 Öğretim yılı

() 4 . 1995 - 1996 Öğretim yılı

5- Okulunuzun Müzik Bölümünden; aşağıdaki öğretim yıllarında kaç öğrenci mezun olmuştur?

1992 - 1993 Öğretim yılında.....öğrenci

1993 - 1994 Öğretim yılında..... öğrenci

1994 - 1995 Öğretim yılında.....öğrenci

1995 - 1996 Öğretim yılında.....öğrenci

6- Okulunuzun Müzik Bölümünden mezun olan öğrencilerin ne kadarı ÖSS sınavını kazanmıştır? (Mezun verdiğiniz yıllara göre lütfen sayısal olarak belirtiniz)

1992 - 1993 öğretim yılı sonunda ÖSS' yi kazanan.....öğrenci

1993 - 1994 öğretim yılı sonunda ÖSS' yi kazanan.....öğrenci

1994 - 1995 öğretim yılı sonunda ÖSS' yi kazanan.....öğrenci

1995 - 1996 öğretim yılı sonunda ÖSS' yi kazanan.....öğrenci

7- Mezun verdiğiniz yıllara göre, okulunuzun müzik bölümü mezunlarının ne kadarı: Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Bölümleri' ni kazandı? (Lütfen sayısal olarak belirtiniz.)

1992 - 1993 öğretim yılı mezunlarından kazanan.....öğrenci

1993 - 1994 öğretim yılı mezunlarından kazanan..... öğrenci

1994 - 1995 öğretim yılı mezunlarından kazanan.....öğrenci

1995 - 1996 öğretim yılı mezunlarından kazanan.....öğrenci

8- Mezun verdiğimiz yıllara göre, okulunuzun müzik bölümü mezunlarından ne kadarı Güzel Sanatlar Fakültelerinin Müzik Bölümleri' ni kazandı? (Lütfen sayısal olarak belirtiniz.)

1992 - 1993 öğretim yılı mezunlarından kazanan.....öğrenci

1993 - 1994 öğretim yılı mezunlarından kazanan.....öğrenci

1994 - 1995 öğretim yılı mezunlarından kazanan.....öğrenci

1995 - 1996 öğretim yılı mezunlarından kazanan.....öğrenci

9- Mezun verdiğiniz yıllara göre, okulunuzun Müzik Bölümü mezunlarından ne kadarı Türk Müziği Devlet Konservatuvarları' nı kazandı? (Lütfen sayısal olarak belirtiniz)

1992 - 1993 öğretim yılı mezunlarından kazanan.....öğrenci

1993 - 1994 öğretim yılı mezunlarından kazanan.....öğrenci

1994 - 1995 öğretim yılı mezunlarından kazanan.....öğrenci

1995 - 1996 öğretim yılı mezunlarından kazanan.....öğrenci

10- Mezun verdiğiniz yıllara göre okulunuzun müzik bölümü mezunlarından ne kadarı ÖYS sınavına girmiştir. (Lütfen sayısal olarak belirtiniz.)

1992 - 1993 öğretim yılı sonunda ÖYS' ye giren.....öğrenci

1993 - 1994 öğretim yılı sonunda ÖYS' ye giren.....öğrenci

1994 - 1995 öğretim yılı sonunda ÖYS' ye giren.....öğrenci

1995 - 1996 öğretim yılı sonunda ÖYS' ve giren.....öğrenci

11- Mezun verdiğiniz yıllara göre; okulunuzun müzik bölümü mezunlarından ne kadarı ÖYS sınavını kazanmıştır? (Lütfen sayısal olarak belirtiniz.)

1992 - 1993 öğretim yılı sonunda ÖYS' yi kazanan.....öğrenci

1993 - 1994 öğretim yılı sonunda ÖYS' yi kazanan.....öğrenci

1994 - 1995 öğretim yılı sonunda ÖYS' yi kazanan.....öğrenci

1995 - 1996 öğretim yılı sonunda ÖYS' yi kazanan.....öğrenci

12- Mezun verdiğiniz yıllara göre, okulunuzun müzik bölümü mezunlarının ne kadarı ÖYS sınavı sonucunda müzik dışındaki herhangi bir bölüme yerleşmiştir? (Lütfen sayısal olarak belirtiniz.)

1992 - 1993 öğretim yılı sonunda ÖYS sonucu ile yerleşen.....öğrenci

1993 - 1994 öğretim yılı sonunda ÖYS sonucu ile yerleşen.....öğrenci

1994 - 1995 öğretim yılı sonunda ÖYS sonucu ile yerleşen.....öğrenci

1995 - 1996 öğretim yılı sonunda ÖYS sonucu ile yerleşen.....öğrenci

13- Okulunuzun pansiyon durumu nedir?

() 1. Okulumuzun pansiyonu vardır ve kullanılmaktadır.

() 2. Okulumuzun pansiyonu yoktur.

() 3. Okulumuzun pansiyonu vardır fakat; kullanılmamaktadır.

() 4. Diğer (lütfen belirtiniz.).....

14- Okulunuzda yatılı ve gündüzlü okuyan müzik bölümü öğrencilerinin arasında başarı farkı var mıdır? (Bu konudaki düşünce ve gözlemlerinizi lütfen belirtiniz.)

.....

.....

.....

.....

15- Okulunuzda uygulanan Ders Geçme ve Kredi Uygulaması, müzik bölümünde okuyan öğrencilerin başarılarını ne yönde etkilemiştir?

1. Olumlu yönde etkilemiştir
 2. Olumsuz yönde etkilemiştir.

16- Kredili sistemin okulunuzun müzik bölümü öğrencilerinin başarılarını etkilemesi konusundaki gözlem ve düşüncelerinizi lütfen belirtiniz.

.....
.....
.....
.....
.....

17- "Ders Geçme ve Kredi Uygulaması" yerine yeniden yürürlüğe konulan "Sınıf Geçme Uygulaması" 'nın okulunuz müzik bölümü öğrencilerinin başarılarını ne şekilde etkileyebileceği konusundaki görüşlerinizi lütfen belirtiniz.

.....
.....
.....
.....
.....

18- Okulunuzun müzik bölümündeki kadrolu öğretmen sayınız yeterli midir?

1. Tamamen yeterlidir.
 2. Kısmen yeterlidir.
 3. Yetersizdir.
 4. Diğer (Lütfen belirtiniz.).....

19- Okulunuzun bulunduğu yerleşim merkezi ve çevre üniversitelere bağlı olan; müzik bölümleri ile etkileşim ve işbirliğiniz ne derece yeterli?

1. Tamamen yeterli

2. Kısmen yeterli

3. Yetersiz

4. Diğer (Lütfen belirtiniz).....

20- Okulunuzun müzik bölümü dersleri için dışarıdan ücretli olarak öğretmen geliyor mu?

1. Evet geliyor

2. Hayır gelmiyor

21- Tamamı ile size ayrılmış bir binada mı eğitim öğretim yapmaktasınız?

1. Bütünüyle bize ait bir binada

2. Bir bölümüyle bize ait bir binada

3. Başka bir okulun binasında geçici olarak

4. Diğer (lütfen belirtiniz)

22- Okulunuzdaki piyano sayısı yeterli mi?

1. Tamamen yeterli

2. Kısmen yeterli

3. Yetersiz

4. Diğer (lütfen belirtiniz).....

23- Okulunuzdaki kitap ve nota kütüphaneniz öğretmen ve öğrencilerin yararlanabilmesi açısından yeterli mi?

1. Tamamen yeterli

2. Kısmen yeterli

3. Yetersiz

4. Diğer (lütfen belirtiniz).....

24- Koro, orkestra, solo konser ve dinletilerinizi sergileyebileceğiniz mekanlarınız içerik bakımından ne derece yeterli?

1. Tamamen yeterli

2. Kısmen yeterli

3. Yetersiz

4. Diğer (lütfen belirtiniz).....

25- Okulunuzun müzik bölümüyle ilgili program geliştirmeye yönelik çalışmalarınız ne derece yeterli?

1. Tamamen yeterli

2. Kısmen yeterli

3. Yetersiz

4. Diğer (lütfen belirtiniz).....

26- Okulunuzun müzik bölümünde görev yapan öğretmenler, bakanlığın hazırlamış olduğu ders programını ne derece yeterli buluyor?

1. Tamamen yeterli buluyor

2. Kısmen yeterli buluyor

3. Yetersiz buluyor

4. Diğer (lütfen belirtiniz).....

27- Okulunuzun müzik bölümü sanat eğitimi danışma ve program geliştirme kurulu; bir öğretim yılında kaç kez toplanmaktadır.

1. İki kez toplanmaktadır.

2. Üç kez toplanmaktadır.

3. Dört kez toplanmaktadır.

4. Diğer (lütfen belirtiniz).....

28- Okulunuzun Müzik Bölümü Sanat Eğitimi Danışma ve Program Geliştirme Kurulu toplantılarına, ilinizdeki yüksek öğretim kurumlarının müzik bölümü öğretim elemanlarından; danışman olarak katılımı sağlayabiliyor musunuz? (Bu konudaki düşünce ve gözlemlerinizi lütfen belirtiniz.)

.....
.....
.....
.....
.....

29- Okulunuzda anaçalgı seçimi hangi sınıfta yapılmaktadır.

- 1. hazırlık sınıfında
- 2. Lise I. sınıfta
- 3. Lise II. sınıfta
- 4. Lise III. sınıfta

30- Okulunuzun eğitim ve öğretim seviyesinin, daha çağdaş ve başarılı noktaya getirilmesi için gerekli olan aynî ve nakdî ödenekler yeterli midir?

- 1. Tamamen yeterlidir.
- 2. Kısmen yeterlidir.
- 3. Yetersizdir.
- 4. Diğer (lütfen belirtiniz).....

31- Okulunuzun müzik bölümü öğrencilerinin dört senelik eğitimleri süresince aldıkları ses eğitimi (şan), ne derece yeterlidir?

- 1. Tamamen yeterlidir.
- 2. Kısmen yeterlidir.
- 3. Yetersizdir.
- 4. Diğer (lütfen belirtiniz)

32- Okulunuzun müzik bölümü öğrencilerinin dört senelik eğitimleri süresinde aldıkları armoni eğitimi, ne derece yeterlidir?

1. Tamamen yeterlidir.

2. Kısmen yeterlidir.

3. Yetersizdir.

4. Diğer (lütfen belirtiniz).....

33- Okulunuzun müzik bölümünde görev yapan öğretmen kadrosunda, ana dalı ses eğitimi (şan) alan öğretmen sayınız kaçtır?

1. Bir

2. Birden fazla

3. Ana dalı şan olan öğretmenimiz yoktur. =

4. Diğer (lütfen belirtiniz).....

34- Okulunuzun müzik bölümüne başvuran öğrenciler arasında, okulunuzun bulunduğu ilden ve çevre illerden başvuru yapanların oranı nedir? (Lütfen % oranı olarak belirtiniz

1. Okulunuzun bulunduğu ilden yapılan başvuruların oranı %.....

2. Çevre illerden yapılan başvuruların oranı %.....

35- AGSL Müdürlüğü olarak, Müzik Bölümü öğretmenlerinizin de düşüncelerini değerlendirerek; okulunuzun müzik bölümü mezunlarının başarılarını olumlu yönde etkileyebilecek öneri ve görüşlerinizi lütfen belirtiniz.

.....
.....
.....
.....
.....

**ANADOLU GÜZEL SANATLAR LİSELERİ MÜZİK BÖLÜMLERİNDEN
MEZUN OLAN ÖĞRENCİLERİN BAŞARI DURUMLARI KONUSUNDA
EĞT. FAK. MÜZİK EĞİTİMİ BÖLÜMLERİNDE OKUYAN AGSL
MEZUNLARINA UYGULANAN ANKET**

ANKET

Form: B

**İNÖNÜ İNÜVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MALATYA**

1. Mezun olduğunuz AGSL aşağıdakilerden hangisidir?

İstanbul AGSL

Ankara AGSL

İzmir AGSL

Bursa AGSL

Eskişehir AGSL

2. Öğrenim görmekte olduğunuz Eğitim Fakóltesi Müzik Eğitimi Bölümü' nde şu anda kaçınıcı sınıfta bulunuyor sunuz?

1. Birinci sınıf

2. İkinci sınıf

3. Üçüncü sınıf

4. Dördüncü sınıf

3. ÖSS sınavı için özel bir dershaneye devam ettiniz mi?

Evet devam ettim

Hayır devam etmedim.

4. ÖYS sınavına girdiniz mi?

Evet girdim

Hayır girmedim

5. ÖYS sınavı için özel bir dersaneye devam ettiniz mi?

Evet devam ettim

Hayır devam etmedim

6. ÖYS sınavında herhangi bir bölüm kazandınız mı?

Evet kazandım

Hayır kazanmadım

Kazandım fakat; özel yetenek sınavı ile müzik bölümünü kazandığım için gitmedim.

7. Öğrenim görmekte olduğunuz Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü sınavına girmeden önce; sınav için özel olarak hazırlandınız mı?

- 1. Uzun süre özel olarak hazırlandım
- 2. Kısa süre özel olarak hazırlandım
- 3. Özel olarak hazırlandım
- 4. Diğer (lütfen belirtiniz)

8. Öğrenim görmekte olduğunuz Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü'nün giriş sınavını kaçınıcı girişinizde kazandınız?

- 1. İlk girişimde kazandım
- 2. İkinci girişimde kazandım
- 3. Üçüncü girişimde kazandım
- 4. Diğer (lütfen belirtiniz).....

9. Şu anda öğrenim görmekte olduğunuz bölümün sınavını kaçınıcı sırada kazandınız?

- 1. İlk üçte kazandım
- 2. İlk beşte kazandım
- 3. İlk onda kazandım
- 4. Diğer (lütfen belirtiniz).....

10. Mezun olduğunuz AGSL'de yatılı mı gündüzlü mü okudunuz?

- 1. Yatılı okudum
- 2. Gündüzlü okudum

11. Lise eğitimi süresince yatılı okumanız, derslerinizdeki başarılarınızı nasıl etkiledi?.

- 1. Başarımı olumlu yönde etkiledi
- 2. Başarımı olumsuz yönde etkiledi
- 3. Başarımı olumlu yada olumsuz yönde etkilemedi
- 4. Diğer (lütfen beliriniz).....

12. Mezun olduğunuz AGSL ile diyalogunuz devam ediyor mu?

- Evet devam ediyor
- Hayır devam etmiyor

13. Okuduğunuz bölümün ders programı hakkında ;AGSL mezunu olan bir öğrenci olarak ne düşünüyor sunuz?

- 1.Ders programı çok ağır
- 2.Ders programı normal
- 3..Ders programı çok hafif
- 4. Diğer (lütfen belirtiniz).....

14. Şu anda öğrenim görmekte olduğunuz Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümünde verilen müzik eğitimi, AGSL' de aldığınız müzik eğitimi ne derecede tamamlıyor?

- 1.Tamamen tamamlıyor
- 2.Kısmen tamamlıyor
- 3.Tamamlayamıyor
- 4. Diğer (lütfen belirtiniz).....

15. Şu anda öğrenim görmekte olduğunuz bölümün derslerinden olan "armoni" dersini AGSL" de görmediniz, bu derste zorlanıyormu sunuz?

- 1. Çok zorlanıyorum
- 2.Kısmen zorlanıyorum
- 3.Zorlanmıyorum
- 4.Diğer (lütfen belirtiniz).....

16. Şu anda öğrenim görmekte olduğunuz bölümün derslerinden olan ses eğitimi (şan) dersini AGSL' de görmediniz, bu derste zorlanıyor musunuz?

- 1.Çok zorlanıyorum
- 2.Kısmen zorlanıyorum
- 3.Zorlanmıyorum
- 4.Diğer (lütfen belirtiniz).....

17. Öğrenim görmekte olduğunuz Eğt. Fak. Müzik Eğt. Bölümündeki etkinliklerde (Konser, dinleti, resital) yer alıyormu sunuz?

() 1. Çok sık görev alıyorum

() 2. Bazen görev alıyorum

() 3. Şimdiye kadar hiç görev almadım

() 4. Diğer (lütfen belirtiniz)

18. AGSL 'de eğitimini aldığınız ana çalgınızı boş bırakılan yere lütfen belirtiniz.

19. Eğitim Fakültesi Müzik Bölümünde eğitimini almaya devam ettiğiniz ana çalgınızı boş bırakılan yere lütfen belirtiniz.

20-AGSL mezunu bir öğrenci olarak : şu anda öğreniminizi sürdürdüğünüz bölümdeki, AGSL mezunu olmayan diğer öğrencilerle kendinizi karşılaştırırsanız, başarı açısından ne gibi avantajlara sahipsiniz (lütfen boş bırakılan yere belirtiniz)

21. Aynı karşılaştırmayı yaptığımızda dezavantajlarınız nelerdir. (lütfen boş bırakılan yere belirtiniz.)

22- Halen öğrenim görmekte olduğunuz Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü'nde; en başarılı olduğunuz dersleri 1.2.3. derecede sıralarsanız sıralama ne şekilde olur?

Dersler:

1. Grup (Genel Kültür Dersleri)

- Türk Dili ve Edebiyatı
- Yabancı Dil
- Pedagojik Formasyon Dersleri
- Müzik Tarihi

2. Grup (Topluca İşlenen Meslek Dersleri)

- Koro
- Müziksel İşitme, Okuma ve Yazma
- Orkestra

3. Grup (Bireysel İşlenen Meslek Dersleri)

- Ana Çalgı
- Piyano
- Ses Eğitimi(Şan)

(Aşağıdaki sıralamadan size uygun olanı lütfen işaretleyiniz)

() 1.2.3.

() 1.3.2.

() 2.3.1.

() 2.1.3.

() 3.2.1.

() 3.1.2.

23. Mezun olduğunuz AGSL 'de sizin döneminizde uygulanmakta olan "Ders Geçme ve Kredi Uygulaması " başarınızı ne yönde etkilemiştir ?

Olumlu yönde etkilemiştir.

Olumsuz yönde etkilemiştir.

24. Eğitim Fakültesi Müzik Bölümü' nden mezun olduğunuzda; geleceğinizle ilgili olarak aşağıdaki seçeneklerden hangisini düşünüyor sunuz ?

1. Müzik öğretmenliği yapmayı.

2. Alanıyla ilgili olarak akademik kariyer yapmayı

3. Diğer (lütfen belirtiniz).....

25. Mezun olduğunuz AGSL 'nin müzik bölümünde daha nitelikli ve daha başarılı bir eğitim gerçekleşmesi için, hangi eksikliklerin giderilmesi gerekmektedir?

(Bu konudaki düşünce ve önerilerinizi boş bırakılan yere lütfen belirtiniz)

.....

.....

.....

.....

ANADOLU GÜZEL SANATLAR LİSESİ
MÜZİK BÖLÜMÜ
HAFTALIK DERS ÇİZELGESİ

GENEL BİLGİ DERSLERİ	Hz. Sınıfı	I. Sınıf	II. Sınıf	III. Sınıf
Türkçe	4	—	—	—
Türk Dili ve Edebiyat	—	4	3	3
Psikoloji	—	—	2	—
Felsefe-Grubu (Felsefe-Sosy. Man.)	—	—	—	3
Din Kült. ve Ahlak	—	1	1	1
Tarih	—	1	1	2
T. C. İnkılap Tarihi ve Atatürkçülük	—	1	1	1
Coğrafya	—	—	1	2
Matematik	—	4	3	3
Biyoloji ve Sağlık	—	2	—	2
Fizik	—	2	2	—
Kimya	—	2	2	—
Yabancı Dil	24	6	5	6
Beden Eğitimi	2	2	2	2
Milli Güvenlik	—	—	1	—
TOPLAM	30	25	24	25
SANAT DERSLERİ				
Temel Sanat Eğitimi	8	—	—	—
Sanat Tarihi	—	1	1	1
Estetik	—	—	2	—
Müziksel İşitme - Okuma	—	5	2	2
Piyano	—	1	1	1
Ana Çalgı	—	2	2	2
Koro	—	3	3	4
Orkestra	—	—	2	2
Türk Müziği Bilgileri	—	1	1	1
TOPLAM	8	13	14	13
GENEL TOPLAM	38	38	38	38

TALİM VE TERBİYE KURULU BAŞKANLIĞINDAN

Karar Sayısı : 85

Karar Tarihi : 15.8.1990

Konu : Milli Eğitim Bakanlığına Bağlı Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Yönetmeliği.

Orta Öğretim Genel Müdürlüğü'nün 12.2.1990 gün ve 5236 sayılı teklif yazıları ekinde gönderilen "Milli Eğitim Bakanlığına Bağlı Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Yönetmeliği"nin bağlı örneğine göre kabulü hususunun Bakan'a arzı kararlaştırıldı.

UYGUNDUR

31.7.1990

Avni ARYOL

Milli Eğitim Bakanı

**MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞINA BAĞLI
ANADOLU GÜZEL SANATLAR LİSELERİ YÖNETMELİĞİ**

BİRİNCİ BÖLÜM

Genel Hükümler

Amaç :

Madde 1 — Bu yönetmeliğin amacı, Anadolu güzel sanatlar liselerinin eğitim öğretim ve yönetim esasları ile bu okullara alınacak öğrencilerin seçimlerine, kayıt kabullerine, nakillerine, öğrenci başarısının tespitine ve öğretmenlerin seçilip görevlendirilme esaslarına ait hükümleri düzenlemektir.

Kapsam :

Madde 2 — Bu yönetmelik hükümleri, Anadolu güzel sanatlar liselerini kapsar.

Dayanak :

Madde 3 — Bu yönetmelik, 1739 sayılı Millî Eğitim Temel Kanunu'na dayanılarak hazırlanmıştır.

Tanımlar :

Madde 4 — Bu yönetmelikte geçen deyimlerden:

"Bakanlık", Millî Eğitim Bakanlığı'nı,

"Okul", Anadolu güzel sanatlar liselerini,

"Ortak Dersler", bütün öğrencilerin almak zorunda olduğu dersleri,

"Alan Dersleri", öğrencinin yetişeceği asıl sanat dalına ilişkin dersleri,

"Seçmeli Dersler", öğrencilerin ilgi ve yeteneklerini tanıyıp anlamalarına, çeşitlendirip zenginleştirmelerine, geliştirmelerine ve belirli alanlarda derinleşmelerine imkân sağlayan dersleri,

"Hazırlık Sınıfı", bu okullarda lise birinci sınıftan önce öğrencileri yabancı dil, okuma, anlama, yazma ve konuşmaya hazırlayan ve özel alanlarında temel yeteneklerini geliştiren sınıftır.

ifade eder.

İKİNCİ BÖLÜM

Kuruluş, Amaç ve Görevleri

Kuruluş :

Madde 5 — Anadolu güzel sanatlar liseleri, güzel sanatlara yönelik programlar uygulayan yüksek öğrenim kurumlarının buldukları yerler tercih edilmek suretiyle, güzel sanatlar faaliyetlerine elverişli yörelerde açılır. Anadolu güzel sanatlar liselerinin öğrenim süresi, orta okul üzerine bir yılı hazırlık olmak üzere toplam dört yıldır. Okul yatılıdır. Ancak, velinin isteği, okul idaresinin kararı ile öğrenci, gündüzlü olarak öğrenimine devam edebilir. Bu okullarda karma eğitim yapılır.

Okulun Amacı ve Görevleri :

Madde 6 — Okulun amacı ve görevleri şunlardır :

a) Güzel sanatlar dallarında yetenekli öğrencilerin yaratıcı, yapıcı ve yorumcu yeteneklerini geliştirmek;

b) Öğrencileri araştırıcı ve geliştirici çalışmalara yöneltmek, yetenekleri doğrultusunda bağımsız, doğru ve seçenekli yorumlar ve uygulamalar yapabilecek yaratıcı kişiler olarak yetiştirmek.

c) Öğrencilerin ulusal ve etrensel, tarihi ve yeni sanat eserlerini tanımaları ve anlamalarına yardımcı olmaktır.

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

Öğrenci Seçimi ve Kayıt-Kabul

Müracaat Şekli ve Yeri:

Madde 7 — Anadolu güzel sanatlar liseleri giriş sınavlarına müracaat, Bakanlıkça belirlenen tarihler arasında öğrenci velisi tarafından öğrencinin öğrenim gördüğü okul müdürlüğüne yapılır. Müracaat süresi, sınavın şekli ve tarihi, Bakanlıkça tespit edilir ve bir genelge ile Valiliklere duyurulur.

Müracaat Şartları:

Madde 8 — Anadolu güzel sanatlar liseleri giriş sınavlarına katılmak için müracaat eden öğrencinin;

- Orta okul son sınıf öğrencisi ve ders kesiminde orta okulu bitirmiş olması,
- Bu liselere girecek olanların, orta okul ikinci sınıf yıl sonu başarı notu ortalamasının (5) beş, gireceği alanla ilgili dersin yıl sonu başarı ortalamasının ise en az (7) yedi olması,
- Okulun sınıf öğretmenler kurulunca aday seçilmiş olması, şarttır.

Giriş Sınavı:

Madde 9 — Başvurusu kabul edilen öğrenciler, aşağıdaki esaslara göre yetenek sınavına alınır.

- Yetenek sınavı, ilgili bölümün alan öğretmenlerinden oluşan en az üç kişilik komisyon tarafından yapılır.
- Yetenek sınav sonuçları, puanla belirlenip değerlendirilir.
- En yüksek başarı puanından başlamak üzere sıralama yapılır. Sıralamaya göre Bakanlıkça belirlenen kontenjanlara giren öğrencilerin kesin kayıtları yapılır.

Öğrenci Nakilleri:

Madde 10 — Anadolu güzel sanatlar liseleri arasında öğrenci nakli, ancak öğrenim görmek istediği okulda kontenjan bulunduğu takdirde yapılabilir. Ayrıca, aynı sınıfta olmak ve beraçık isteğinde bulunmak kaydıyla da yapılabilir. Öğrenci nakilleri Temmuz - Ağustos aylarında ilgili okul müdürlüklerince yapılır.

Anadolu liselerinden, Anadolu güzel sanatlar liselerine geçmek isteyen öğrenciler kontenjan bulunduğu takdirde 8'inci maddede belirtilen şartları taşımak ve yapılacak yetenek sınavını kazanmak şartıyla Anadolu güzel sanatlar liselerinin birinci sınıfına alınır.

DÖRDÜNCÜ BÖLÜM

Eğitim - Öğretim

Başlıklar:

Madde 11 — Anadolu güzel sanatlar liselerinde fonetik (müzik), plâstik sanatlar (resim - heykel), drama (sahne ve görüntü) sanatları bölümleri bulunabilir.

Eğitim Öğretim :

Madde 12 — Eğitim-öğretim; ortak dersler, sanat dersleri, seçmeli dersler, alan uygulamaları ve etkinlikleri şeklinde düzenlenir.

Alan Uygulamaları ve Etkinlikleri :

Madde 13 — Alan uygulamaları ve etkinlikleri, öğrencilerin ilgi, istek ve yeteneklerine göre serdi veya grup halinde öğretmen yönetiminde serbestçe yaptığı çalışmalarlardır. Bu çalışmalarda okul idaresi, öğrencilerin okulun resim atelyesi ve müzik odaları, laboratuvar, kitaplık, konferans salonu gibi imkânlarından en verimli şekilde yararlanmaları için gerekli tedbirleri alır. Uygulama çalışmalarına resmi kurum ve kuruluşların düzenleyeceği yarışmalara, konser, konferans, panel, sergi gibi sanat etkinliklerine katılması, okul idaresince uygun bulunan öğrenciler, bu çalışmalara öğretmenlerinin sorumluluğunda katılırlar ve bu sürelerde izinli sayılırlar.

BEŞİNCİ BÖLÜM**Öğrenci Başarısının Tespiti****Öğrenci Başarısı :**

Madde 14 — Anadolu güzel sanatlar lisesi öğrencilerinin sınıf geçme ve sınavlarıyla devam-devamsızlıklarının tespitinde "Millî Eğitim Bakanlığına Bağlı Orta Okullar ile Lise ve Dengi Okulların Sınıf Geçme ve Sınav Yönetmeliği" hükümleri esas alınır.

Sanat Derslerinde Başarı :

Madde 15 — Bölümün sanat dersi veya derslerinden başarısız olan öğrenciler, yıllık başarı ortalaması kaç olursa olsun öğretmenler kurulu kararı ile bir üst sınıfa doğrudan veya sorumlu olarak devam ettirilemezler.

Hazırlık Sınıfında Başarı :

Madde 16 — Öğrencilerin hazırlık sınıfında başarıları "Millî Eğitim Bakanlığına Bağlı Bir Kısım Derslerin Öğretimi ve Yabancı Dille Yapan Resmî Okullar Özel Yabancı Dille Öğretim Kurumları Yönetmeliği" esaslarına göre tespit edilir.

ALTINCI BÖLÜM**Çeşitli Hükümler****Sanat Eğitimi Danışma ve Program Geliştirme Kurullarının Kuruluşu, Görevi ve İşleyişi :**

Madde 17 — Sanat Eğitimi Danışma ve Program Geliştirme üst kurulları ile danışma ve program geliştirme lise kurullarının kuruluşu, görevleri ve işleyişleri aşağıdaki gibidir :

A) Kuruluşları :

a) Sanat Eğitimi, Danışma ve Program Geliştirme Üst Kurulu; Orta Öğretim Genel Müdürünün başkanlığında lise kurullarının her bölümünü temsil eden birer üyenin katılımı ile oluşur. Bu kurulda ayrıca Bakanlığın uygun gördüğü danışman üyeler de bulunur.

b) Sanat Eğitimi Danışma ve Program Geliştirme Lise Kurulu, her lise için ayrı ayrı olmak üzere, lisenin bulunduğu ildeki, il millî eğitim müdürü başkanlığında, lise

müdürü ile ilgili üniversitelere bağlı güzel sanatlar fakülteleri, eğitim fakültesi ve Devlet konservatuvarlarının ilgili bölümlerinin öğretim üyeleri arasından her bölüm için seçilecek üçer üyeden oluşur.

B) Görevleri :

a) Sanat Eğitimi Danışma ve Program Geliştirme Üst Kurulunun görevi; Anadolu güzel sanatlar liselerinde uygulanan sanat eğitiminin temel felsefesi, amaç ve ilkeleri ile genel kapsam ve geliştirilmesi konularında önerilerde bulunmaktır.

b) Sanat Eğitimi Danışma ve Program Geliştirme Lise Kurulunun görevi; ilgili liselerin sanat eğitimi programlarının ve etkinliklerinin hazırlanması, uygulanması, değerlendirilmesi ve düzeltilmesi, iyileştirilmesi ve ayrıca okuldaki sanat faaliyetlerinin belirlenmesi konularında danışmanlık yapmak ve önerilerde bulunmaktır.

Eğitim ve öğretimle ilgili program geliştirme çalışmalarında ilgili olan derslerin öğretmenlerinden uygulayıcı üye olarak yararlanılır.

C) İşleyişleri :

Sanat Eğitimi Danışma ve Program Geliştirme Kurulu üyelerinin görev süresi 4 yıldır. Herhangi bir sebepten dolayı ayrılan üyenin yerine bir ay içinde yeni üye seçilir. Yeni seçilen üyenin süresi diğerleri ile birlikte biter. Görev süresi biten üye yeniden seçilebilir.

Sanat Eğitimi Danışma ve Program Geliştirme Kurulları'nın toplantı zamanları ebyledir :

a) Sanat Eğitimi Danışma ve Program Geliştirme Üst Kurulu, yılda en az bir kez olmak üzere toplanır. Ayrıca Orta Öğretim Genel Müdürünün çağrısı ile de toplanabilir.

b) Sanat Eğitimi Danışma ve Program Geliştirme Lise Kurulu; kancaat dönemlerinin başında ve sonunda olmak üzere her öğretim yılında dört kez toplanır. Ayrıca, millî eğitim müdürünün çağrısı ile de toplanabilir.

Sınıf Mevcutları :

Madde 18 — Anadolu güzel sanatlar liselerinde sınıf mevculları 24 kişiyi geçmez.

a) Müzik bölümünde sanat derslerinin bazıları, özelliğinden kaynaklanan nedenlerle ferdi ders biçiminde de uygulanır.

b) Belli sanat dersleri en çok 12 kişilik gruplar oluşturularak yapılır.

Okul Dışı Bitirme Sınavları :

Madde 19 — Anadolu güzel sanatlar liselerinde okul dışı bitirme sınavları yapılmaz.

Öğretmenlerin Seçimi :

Madde 20 — Anadolu güzel sanatlar liselerinde görevlendirilecek güzel sanat dersleri öğretmenleri, Orta Öğretim Genel Müdürünün başkanlığında, Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığı'na görevlendirilecek bir uzman, Personel Genel Müdür Yardımcısı, Orta Öğretim Genel Müdür Yardımcısı, Teftiş Kurulu Başkanlığı'ndan alanla ilgili bir marifetli ile en az üç öğretim üyesinden oluşan komisyon marifetliyle adayların eserlerinin değerlendirilmesi, sınav ve mülakat yoluyla seçilir.

Sınavın tarihi, yeri ve diğer şartlar Bakanlıkça duyurulur.

Sınavı katılacak adaylar; branşın özelliğine uygun olarak bilgi, beceri, yetenek ve birikimlerini kanıtlayan dosyasını komisyona sunar. Bu belgeler sergi, konser, yarışma, kışl, gösteri, yarış vb. olabilir.

Adaylardan yüksek lisans, sanatta yeterlik ve doktora derecelerine sahip olanlar tercih edilir.

Feragat Yetkilik :

Madde 21 — Anadolu güzel sanatlar liselerinde yetkilikle ilgili işlemler; "Millî Eğitim Bakanlığına Bağlı İlk Okullar, Orta Okullar, Lise ve Dengi Okullarda Burs Feragat Yetkilik ve Sosyal Yardımlar Yönetmeliği" ile "Millî Eğitim Bakanlığına Bağlı Okul Panسیونları Yönetmeliği" hükümleri çerçevesinde yürütülür.

Madde 22 — Bu yönetmelikte hükme bağlanmamış hususlarda, Bakanlığa bağlı orta öğretim kurumlarında uygulanacak mevzuat hükümlerine göre işlem yapılır.

Yürürlük :

Madde 23 — Bu Yönetmelik yayımı tarihinde yürürlüğe girer.

Yürütme :

Madde 24 — Bu Yönetmelik hükümlerini Millî Eğitim Bakanı yürütür.

Not : Bu yönetmelik 21 Eylül 1990 tarih ve 20642 sayılı Resmî Gazete'de yayımlanmıştır

TALİM VE TERBİYE KURULU BAŞKANLIĞINDAN

Karar Sayısı : 120

Karar Tarihi : 3.10.1990

Konu : İşletmelerde Meslek Eğitimi kapsamına alınan Kız Meslek Liselerinin bazı bölümlerine ait haftalık ders çizelgeleri ile meslek dersleri öğretim programlarının kabulü.

Kız Teknik Öğretim Genel Müdürlüğü'nün 26.6.1990 tarih ve 4139 sayılı teklif yazısı üzerine Kurulumuzda görüşülerek uygun görülen, 3308 sayılı Çıraklık ve Meslek Eğitimi Kanunu gereğince "İşletmelerde Meslek Eğitimi" kapsamına alınan Kız Meslek Liselerinin;

1. Giyim, Çocuk Gelişimi, Ev Yönetimi - Beslenme, Dekoratif El Sanatları, Nakış ve Resim bölümlerine ait haftalık ders çizelgeleri ile meslek dersleri öğretim programlarının 1990 - 1991 öğretim yılından itibaren kademeli olarak uygulanmak ve denenip geliştirilmek kaydıyla bağlı örneğine göre kabulü,

2. Kurulumuzun 18.9.1987 tarih ve 155 sayılı kararı ile kabul edilen söz konusu bölümlere ait meslek dersleri öğretim programları ile haftalık ders çizelgelerinin yürürlükten kaldırılması hususlarının Bakan'a arzı kararlaştırıldı.

UYGUNDUR

3/10/1990

Avni AKYOL

Millî Eğitim Bakanı

Not : Programlar Kız Teknik Öğretim Genel Müdürlüğü tarafından ilgili okullara gönderilecektir.

**DERS GEÇME VE KREDİ YÖNETMELİĞİNİ UYGULAYAN
ANADOLU GÜZEL SANATLAR İŞESİNE AİT MÜZİK BÖLÜMÜ PROGRAMI
ORTAK DERSLER**

Dersin Adı		Haftalık Kredi Sayısı	Toplam Kredi
Türk Dili ve Edebiyatı	1	4	14
	2	4	
	3	3	
	4	3	
Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi	1	2	6
	2	2	
	3	2	
Felsefe	1	2	4
	2	2	
Tarih	1	4	8
	2	4	
T. C. İnkılap Tarihi ve Atatürkçülük	1	2	4
	2	2	
Coğrafya	1	2	4
	2	2	
Matematik	1	5	10
	2	5	
Fen Bilimleri	1	5	10
	2	5	
Yabancı Dil	1	8	32
	2	8	
	3	8	
	4	8	
Beden Eğitimi	1	2	4
	2	2	
Milli Güvenlik Bilgisi	1	2	2
Müziksel İşitme ve Okuma	1	4	8
	2	4	
Piyano	1	2	4
	2	2	
Koro	1	4	8
	2	4	
Orkestra	1	3	6
	2	3	
Geleneksel Çağdaş Türk Müziği	1	2	4
	2	2	

SEÇMELİ DERSLER

Dersin Adı		Haftalık Kredi Sayısı	Toplam Kredi
Müziksel İşitme ve Okuma	3	4	12
	4	4	
	5	4	

Piyano	3	4	12
	4	4	
	5	4	
Ana Çalgı	3	4	12
	4	4	
	5	4	
Koro	3	4	12
	4	4	
	5	4	
Orkestra	3	3	9
	4	3	
	5	3	
Müzik Tarihi	1	2	8
	2	2	
	3	2	
	4	2	
Müziksel Yaratma	1	3	9
	2	3	
	3	3	
Çalgı Bakımı ve Onarımı	1	2	4
	2	2	
Drama	1	2	4
	2	2	
Sanat Tarihi	1	2	4
	2	2	
Desen	1	2	4
	2	2	
Resim Atölye	1	2	4
	2	2	
Grafik Tasarım	1	2	4
	2	2	
Heykel Atölye	1	2	4
	2	2	
Sanat Sosyolojisi	1	2	4
	2	2	
Türk Dili	1	4	8
	2	4	
Edebiyat	1	6	18
	2	6	
	3	6	
Edebi Sanatlar	1	6	6
Türk Edebiyatı Tarihi	1	4	8
	2	4	
Edebi Metinler	1	6	18
	2	6	
	3	6	

Güzel Konuşma ve Yazma	1	3	3
Psikoloji	1	3	6
	2	3	
Felsefi Metinler	1	4	4
Felsefe Tarihi	1	4	4
Sosyoloji	1	3	6
	2	3	
Mantık	1	4	4
Genel Türk Tarihi	1	4	
	2	4	12
	3	4	
İslâm Tarihi	1	4	4
Osmanlı Tarihi	1	4	8
	2	4	
T. C. İnkılap Tarihi ve Atatürkçülük (Seminer)	3	3	3
Sanat Tarihi	1	4	8
	2	4	
Bilim Tarihi	1	4	4
Türkiye Coğrafyası	1	6	6
Türkiye Beşeri ve Ekonomik Coğrafyası	1	4	8
	2	4	
Ülkeler Coğrafyası	1	6	6
Jeooloji	1	4	4
Matematik	3	6	
	4	6	20
	5	8	
Bilgisayar	1	4	8
	2	4	
İleri Matematik	1	6	12
	2	6	
Geometri	1	4	
	2	4	12
	3	4	
Analitik Geometri	1	2	4
	2	2	
Astronomi ve Uzay Bilimleri	1	6	6
İleri Fen (Fizik - Kimya - Biyoloji)	1	6	12
	2	6	
Biyoloji	1	4	
	2	6	16
	3	6	
Bilim ve Teknoloji	1	2	2

Fizik	1	6	18
	2	6	
	3	6	
Kimya	1	4	16
	2	6	
	3	6	
Yabancı Dil	5	8	8
Takviyeli Yabancı Dil	1	2	18
	2	2	
	3	4	
	4	4	
	5	6	
İkinci Yabancı Dil	1	4	28
	2	4	
	3	6	
	4	6	
	5	8	
İngiliz Dili ve Edebiyatı	1	6	18
	2	6	
	3	6	
Fransız Dili ve Edebiyatı	1	6	18
	2	6	
	3	6	
Alman Dili ve Edebiyatı	1	6	18
	2	6	
	3	6	
Beden Eğitimi	3	4	8
	4	4	
Spor	1	4	16
	2	4	
	3	4	
	4	4	
Turizm	1	4	8
	2	4	
Daktilografı	1	4	8
	2	4	
Ekonomi	1	4	4
İşletme	1	4	4
Sağlık Bilgisi	1	4	8
	2	4	
Çevre ve İnsan	1	4	4
Halk Bilim	1	4	4
Hukuk Bilgisi	1	4	4
Trafik Bilgisi	1	2	4
	2	2	

Kütüphanecilik	1	2	4
	2	2	
Arştırma Teknikleri	1	2	4
	2	2	
İstatistik	1	4	4
İnsan İlişkileri	1	2	2
Hızlı Okuma Teknikleri	1	2	2
Türk Lehçeleri	1	3	
	2	3	6

(Bu derste; Azerbaycan, Gököğuz (Gagavuz) Kazak, Kırgız, Özbek, Tatar ve Türkmenistan Türkçelerinden herhangi biri okutulur.)

AÇIKLAMALAR

Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinin programları, çizelgede de görüldüğü gibi ortak ve seçmeli derslerden oluşmaktadır.

Ortak derslerin her birinin alınması zorunludur. Bu derslerden birinin ilk alınışında başarısız olunması halinde aynı dersin ikinci defa alınması da şarttır.

Ortak derslerden birini iki defa aldığı halde başaramayan öğrencinin, aynı dersin üst programlarını da aynı şartlarda alması gerekmektedir.

1. Öğrenciler ilk dönemde ortak derslerden Türk Dili ve Edebiyatı 1, Tarih 1, Matematik 1, Fen Bilimleri 1, Yabancı Dil 1 derslerini almak zorundadırlar. Bunun amacı, öğrencinin kendisini temel alanlarda denemesi ve tanınmasıdır. Ancak, öğretmen ihtiyacının karşılanamaması gibi zorunlu durumlarda diğer derslerde olduğu gibi bu dersler, daha sonraki dönemlerde alınabilirler.

2. Programda belirtilen ortak ders veya derslerin herhangi birinden başarısız olan öğrenci, bu ders veya dersleri bir sonraki dönemde alabileceği gibi, daha sonraki dönemlerde de alabilecektir. Tekrar sonucunda da herhangi bir ortak dersten başarısız olan öğrenciye, bu kredisini seçmeli derslerle tamamlama imkânı verilecektir. Hiçbir ortak veya seçmeli ders iki dönemden fazla devam edilemez.

Ortak derslerin herhangi birinden başarısız olan öğrenci, başarısız olduğu dersle birlikte, bu derse ait bir üst programı da alabilecektir. Başarısız olduğu dersin öğretime açılmaması durumunda sadece bu derse ait bir üst program da alınabilir.

(Örnek: Matematik 1'den başarısız olan öğrenci, Matematik 1 ile birlikte Matematik 2'yi veya bunlardan sadece birisini alabilecektir.)

Herhangi bir ortak dersin üst programını almak için bu dersin alt programından başarılı olma şartı bulunmamaktadır.

3. Ortak derslerden Felsefe 1-2 ile T. C. İnkılâp Tarihi ve Atatürkçülük 1-2 programları dördüncü dönemden itibaren alınır.

1. Seçmeli derslerden;

— İleri Matematik 1-2 programlarının alınabilmesi için ortak ve seçmeli Matematik dersinden,

— İleri Fen 1-2 programlarının alınabilmesi için, ortak ve seçmeli Fen Bilimleri derslerinden,

en az 15 kredi alınmış olması gerekir.

4. Seçmeli derslerin seçimi isteğe bağlı olmakla birlikte o derse ait programların sıra takip etmesi ve önceden alınması gereken derslerin gözönünde bulundurulması uygun olacaktır.

5. Öğrencinin Anadolu Güzel Sanatlar Lisesini bitirebilmesi için en az 198 kredi alınması gerekir.

6. Toplam 198 kredi altı döneme göre, her dönem için ortalama 33 kredidir. Her dönemde en çok 40 kredi/saat ders alabilecektir.

7. En az 198 krediyi tamamlayan öğrenci, Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi diploması almaya hak kazanır. Bitirdiği bölüm öğrencinin diplomasına yazılır.

TALİM VE TERBİYE KURULU BAŞKANLIĞINDAN

Karar Sayısı: 344

Karar Tarihi: 27.11.1992

Konu: TCDD. Meslek Lisesi "Cer ve İşletmecilik" Bölümüne ait ders çizelgeleri ile bu bölümlerde okutulan bazı meslek dersleri öğretim programlarının kabulü.

Ulaştırma Bakanlığı, TCDD. İşletmesi Genel Müdürlüğü'nün 13.10.1992 tarih ve 7203/1 sayılı teklif yazısı üzerine, Kurulumuzda görüşülerek uygun bulunan;

1. TCDD. Meslek Lisesi Cer ve İşletmecilik Bölümlerine ait ders çizelgeleri ile "Cer Bölümü" Lokomotif Bilgisi (XI. sınıf); "İşletme Bölümü" Demiryolu İşletmeciliği (X. sınıf), Seyrüsefer (X. ve XI. sınıf), TMI (XI. sınıf), Uluslararası Demiryolu İşletmeciliği (X. sınıf) ve Tren Mekanikliği (X. ve XI. sınıf) meslek dersleri öğretim programlarının 1992-1993 öğretim yılından itibaren denenip geliştirilmek üzere ekli örneğine göre kabulü.

2. Kurulumuzca 13.3.1992 tarih ve 59 sayılı kararı ile kabul edilen; Cer ve İşletmecilik Bölümlerine ait ders çizelgeleri ile "Cer Bölümü" Lokomotif Bilgisi (XI. sınıf); "İşletmecilik Bölümü" Demiryolu İşletmeciliği (X. sınıf), Seyrüsefer (X. ve XI. sınıf), TMI (XI. sınıf), Uluslararası Demiryolu Taşımacılığı (X. sınıf) ve Haberleşme (X. ve XI. sınıf) meslek dersleri öğretim programlarının uygulamadan kaldırılması;

hususlarının Bakan'a arzı kararlaştırıldı.

Ömer OKUTAN Başkan	Güler ŞENÇENER Üye	Dr. Esdihar KARABULUT Üye
Nâzım İrfan TANRIKULU Üye	Prof. Dr. K. Yaşar KOPRAMAN Üye	Prof. Dr. Abdurrahman GÜZEL Üye
Sarmel AĞDEMİR Üye	Mustafa FİRTİNK Üye	Belahattin MEYDAN Üye
Hayri AYAKUR Üye	Ervin ÇAMELİ Üye	Zerrin DOĞAN Üye
Ahmet GÜL Üye	Mehmet TEMEL Üye	Ömer AÇIKEL Üye

UYGUNDUR

26/11/1992

Kâmil TOPTAN
Milli Eğitim Bakanı

T. C. Resmi Gazete.

Başbakanlık Mevzuatı Geliştirme ve Yayın Genel Müdürlüğünce Yayımlanır		
Kuruluşu : 7 Ekim 1920	20 Haziran 1993 PAZAR	Sayı : 21613

YÜRÜTME VE İDARE BÖLÜMÜ

Yönetmelik

Milli Eğitim Bakanlığından :

**Milli Eğitim Bakanlığına Bağlı Anadolu Güzel Sanatlar
Liseleri Yönetmeliği**

BİRİNCİ KISIM

Amacı, Kapsamı, Dayanak, Tanımlar

Amacı

Madde 1 — Bu Yönetmeliğin amacı, Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinin eğitim, öğretim ve yönetim esasları ile bu okullara alınacak öğrencilerin seçimlerine, kayıt-kabullerine, nakillerine, öğrenci başarısının tespitine ve öğretmenlerin seçilerek görevlendirilme esaslarına ait hükümleri düzenlemektir.

Kapsam

Madde 2 — Bu Yönetmelik, Anadolu Güzel Sanatlar Liselerini kapsar.

Dayanak

Madde 3 — Bu Yönetmelik, 1739 sayılı Milli Eğitim Temel Kanununa ve 3797 sayılı Milli Eğitim Bakanlığının Teşkilât ve Görevleri Hakkında Kanuna dayanılarak hazırlanmıştır.

Tanımlar

Madde 4 — Bu Yönetmelikte geçen;

“Bakanlık”, Milli Eğitim Bakanlığını,

“Okul”, Anadolu Güzel Sanatlar liselerini,

“Dönem”, en az 90 iş gününü kapsayan eğitim ve öğretim süresini,

“Sanat eğitimi danışma ve program geliştirme kurulu”, her bölüm için ayrı ayrı olmak üzere okul müdürünün başkanlığında ilgili bölümün sanat dersleri öğretmenlerinden meydana gelen kurulu,

“Ortak Dersler”, bütün öğrencilerin almak zorunda olduğu dersleri,

“Alan Dersleri”, öğrencinin yetiştireceği asıl sanat dalına ilişkin dersleri,

“Seçmeli Dersler”, öğrencilerin ilgi ve yeteneklerini tanıyıp anlamalarına, geliştirmelerine ve belirli alanlarda derinleşmelerine imkân sağlayan dersleri,

“Hazırlık Sınıfı”, bu okullarda (Lise) birinci dönemden önce öğrencilere yabancı dilde dinleme-anlama, okuma, konuşma ve yazma becerilerinin kazandırılmasını ve özel alanlarında temel yeteneklerini geliştirmeyi amaçlayan sınıfı, ifade eder.

Yürütme ve İdare Bölümü Sayfa : 1

İKİNCİ KISIM

Kuruluş, Amaç ve Görevler

Kuruluş

Madde 5 — Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri, güzel sanatlara yönelik programlar uygulayan yüksek öğrenim kurumlarının buldukları yerler tercih edilmek suretiyle, güzel sanatlar faaliyetlerine elverişli yörelerde açılır. Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri, ortaokul öğrenimi üzerine bir yılı hazırlık ve altı dönem lise öğrenim süresi olan, yatılı, gündüzlü ve karma okullardır.

Okulun Amacı ve Görevleri

Madde 6 — Okulun amacı ve görevleri şunlardır :

- Güzel sanatlar alanında ilgi ve yetenekleri olan öğrencilerin eğitimlerini sağlamak,
- Öğrencileri araştırmacı ve geliştirici çalışmalara yönlendirmek, yetenekleri doğrultusunda seçenekli, bağımsız, doğru yorum ve uygulamalar yapabilecek kişiler olarak yetiştirmek,
- Öğrencilerin milli ve milletlerarası, tarihi ve yeni sanat eserlerini tanımaları ve anlamalarına yardımcı olmaktır.

ÜÇÜNCÜ KISIM

Kontenjan, Başvuru, Öğrenci Seçimi, Kayıt-Kabul ve Nakil İşlemleri

Kontenjan

Madde 7 — Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'nin Resim ve Müzik bölümlerinin her birine her öğretim yılında alınacak öğrenci sayısı 24'ü geçemez. Bu öğrencilerin sanat derslerinde dersliklere dağılımında sanat derslerinin özelliği dikkate alınır.

Müracaat

Madde 8 — Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri giriş sınavlarına; ortaokul, ilköğretim okulu ikinci kademe, lise ve dengi okulların ortaokul kısmında öğrenim gören öğrencilerden :

- Ortaokul son sınıf öğrencisi ve ders kesiminde ortaokulu bitirmiş olan,
- Ortaokul 2 nci sınıf yıl sonu başarı notu ortalaması en az (3) üç, gireceği alanla ilgili yıl sonu notu en az (4) dört olan,
- Şube öğretmenler kurulunca aday seçilen öğrenciler müracaat edebilirler.

Başvuru Şekli ve Yeri

Madde 9 — Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri giriş sınavlarına müracaat, Bakanlıkça belirtilen tarihler arasında öğrenci velisi tarafından öğrencinin öğrenim gördüğü okul müdürlüğüne yapılır.

Başvuruyu kabul eden okul müdürlükleri, İlçe ve İl Millî Eğitim Müdürlükleri ile Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Müdürlüklerinin yapacağı iş ve işlemler, sınavın tarihi ve şekli Bakanlıkça tespit edilir ve valiliklere duyurulur.

Öğrenci Seçimi ve Kayıt-Kabul

Madde 10 — Başvurusu kabul edilen öğrenciler, aşağıdaki esaslara göre yetenek sınavına alınırlar.

- Yetenek sınavı, ilgili bölümün alan öğretmenlerinden oluşan en az üç kişilik komisyon tarafından yapılır.
- Yetenek sınavları, alanın özelliğine göre; yazılı, sözlü ve uygulamalı olarak yapılır ve sonuçları puanla belirlenip değerlendirilir.
- En yüksek başarı puanından başlamak üzere sıralama yapılır. Sıralamaya göre bölüm kontenjanları kadar öğrencinin kesin kaydı yapılır.

Anadolu Lisesi öğrencisi olup, bu okullara başvuruda bulunan ve yetenek sınavında başarılı olanlardan hazırlık sınıfına kesin kayıt yaptıran öğrenciler, okulun eğitim, öğretime başladığı hafta içerisinde velilerinin de yazılı müracaatları üzerine Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinin (Lise) birinci dönemine alınırlar.

Öğrenci Nakilleri

Madde 11 — Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri arasında öğrenci nakli yapılmaz. Ancak, aynı sınıf veya dönemde ve bölümde olmak ve karşılıklı becayiş isteğinde bulunmak kaydıyla, öğrencilerin nakilleri yarıyıl ve ynz tatillerinde ilgili okul müdürlüklerince yapılabilir. Tasdikname ile uzaklaştırma cezası alan öğrencilerin nakilleri surece ve kontenjana bakılmaksızın yapılabilir.

DÖRDÜNCÜ KISIM**Eğitim-Öğretim****Bölmüler**

Madde 12 — Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinde okul ve çevre imkânlarına göre Resim ve Müzik bölümleri bulunur.

Ayrıca, Bakanlığın uygun görmesi halinde bu okullarda güzel sanatlara yönelik programlar uygulayan bölümler de açılabilir.

Eğitim, Öğretim

Madde 13 — Eğitim, öğretim; ortak dersler, sanat dersleri, seçmeli dersler, alan uygulamaları ve etkinlikleri şeklinde düzenlenir.

Alan Uygulamaları ve Etkinlikleri

Madde 14 — Alan uygulamaları ve etkinlikleri, öğrencilerin ilgi, istek ve yeteneklerine göre ferdi veya grup halinde öğretmen yönetiminde serbestçe yaptığı çalışmalardır. Bu çalışmalarda okul yönetimi öğrencilerin, okulun resim atölyesi ve müzik odaları, laboratuvar, kitaplık, konferans salonu gibi imkânlarından en verimli şekilde yararlanmaları için gerekli tedbirleri alır. Uygulama çalışmalarına, resmî kurum ve kuruluşların düzenleyeceği yarışmalara, konser, konferans, panel, sergi gibi sanat etkinliklerine katılması, okul idaresince uygun bulunan öğrenciler, bu çalışmalara öğretmenlerinin sorumluluğunda katılırlar ve bu süreçlerde izinli sayılırlar.

Öğrenci Başarısının Tespiti

Madde 15 — Bu okullarda, hazırlık sınıfı öğrencilerinin başarıları "Millî Eğitim Bakanlığına Bağılı Bazı Derslerin Öğretimini Yabancı Dilde Yapan Resmî Okullar Yönetmeliği", Hazırlık sınıfı dışındaki öğrencilerin başarıları ise diğer ortaöğretim kurumlarında uygulanan "Ders Geçme ve Kredi Yönetmeliği" esaslarına göre tespit edilir.

BEŞİNCİ KISIM**Sanat Eğitimi Danışma ve Program Geliştirme Kurulu Kuruluşu ve Görevleri****Kuruluşu**

Madde 16 — Sanat Eğitimi Danışma ve Program Geliştirme Kurulu; her bölüm için ayrı ayrı olmak üzere okul müdürünün başkanlığında ilgili bölümün alan dersleri öğretmenlerinin katılımıyla oluşturulur.

Görevleri

Madde 17 — Sanat Eğitimi Danışma ve Program Geliştirme Kurulunun görevi; okulun sanat eğitimi programlarının hazırlanması, uygulanması, değerlendirilmesi ve geliştirilmesi konularında çalışmalar yapmak ve Bakanlığa önerilerde bulunmaktır.

Ayrıca, okuldaki sanat faaliyetlerinin belirlenmesi ve uygulanması konusunda öğrencilere rehberlik yapmak, bu faaliyetleri organize etmektir.

Sanat Eğitimi Danışma ve Program Geliştirme Kurulu; dönemlerin başında ve sonunda olmak üzere her ders yılında dört kez toplanır. Ayrıca, gerekli hallerde okul müdürünün çağırısı ile de toplanabilir.

Her bir kurulun çalışmalarına yön vermek, yüksek öğrenim kurumlarıyla işbirliği konusunda yardımcı olmak ve sanat eğitiminin temel felsefesi, amaç ve ilkeleri ile genel kapsam ve geliştirilmesi konusunda rehberliklerde bulunmak üzere; okulun bulunduğu ildeki üniversitelere bağlı güzel sanatlar fakülteleri, eğitim fakülteleri ve devlet konser vatanlarının ilgili bölümlerinin öğretim elemanları arasından üçer üyenin kurul toplantılarına danışman olarak katılmaları söhlanır.

ALTINCI KISIM

Çeşitli Hükümler

BİRİNCİ BÖLÜM

Okuldan Ayrılma, Dışarıdan Bitirme Sınavı, Parasız Yatılılık ve Bursluluk

Okuldan Ayrılma

Madde 18 — Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'nden herhangi bir sebeple ayrılan öğrenciler bir daha bu okullara alınmazlar.

Dışarıdan Bitirme Sınavı

Madde 19 — Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'nde okul dışı bitirme sınavları yapılmaz.

Öğretmenlerin Seçimi

Madde 20 — Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinde görevlendirilecek sanat dersleri öğretmenlerinin; Ortaöğretim Genel Müdürünün başkanlığında Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığı'nca görevlendirilecek alanla ilgili birer uzman, Teftiş Kurulu Başkanlığı'ndan alanla ilgili birer müfettiş, Ortaöğretim ve Personel Genel Müdürlüklerince görevlendirilecek en az daire başkanı düzeyinde birer yetkili ile alanla ilgili en çok ikişer öğretim üyesinden oluşan komisyonca eserleri değerlendirilir ve adayların teorik veya uygulamalı sınavla seçimi yapılır.

Sınavın tarihi, yeri ve diğer şartlar Bakanlıkça duyurulur.

Sınava katılacak adaylar; branşının özelliğine uygun bilgi, beceri, yetenek ve birikimlerini kanıtlayan dosyasını komisyona sunar. Bu belgeler, sergi, konser, yarışma, ödül, gösteri, yazılı eser ve benzeri olabilir.

Parasız Yatılılık ve Bursluluk

Madde 21 — Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'nde yatılılık ile ilgili işlemler, "Millî Eğitim Bakanlığına Bağlı İlkokul, Ortaokul, Lise ve Dengi Okullarda Burs, Parasız Yatılılık ve Sosyal Yardımlar Yönetmeliği" ile "Millî Eğitim Bakanlığına Bağlı Okul Pansiyonları Yönetmeliği" hükümleri çerçevesinde yürütülür.

İKİNCİ BÖLÜM

Uygulanacak Mevzuat, Yürürlükten Kaldırılan Hükümler, Yürürlük ve Yürütme

Uygulanacak Mevzuat

Madde 22 — Bu Yönetmelikte hükme bağlanmamış hususlarda Bakanlığa bağlı orta-öğretim kurumlarında uygulanan mevzuat hükümlerine göre işlem yapılır.

Yürürlükten Kaldırılan Hüküm

Madde 23 — Bu Yönetmeliğin uygulama tarihinden itibaren 21 Eylül 1990 gün ve 20642 sayılı Resmî Gazete'de yayımlanan "Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Yönetmeliği" yürürlükten kalkar.

Yürürlük

Madde 24 — Bu Yönetmelik 1993-1994 ders yılı başından geçerli olmak üzere yayımı tarihinde yürürlüğe girer.

Yürütme

Madde 25 — Bu Yönetmelik hükümlerini Millî Eğitim Bakanı yürütür.

TALİM VE TEBİYE KURULU BAŞKANLIĞINDAN

Karar Sayısı: 517

Karar Tarihi: 3.8.1994

Konu: Anadolu Türk Müziği Lisesi Ortak Kısım Haftalık Ders Çizelgesinin kabulü.

Ortaöğretim Genel Müdürlüğü'nün 21.6.1994 tarih ve 9324 sayılı teklif yazısı üzerine "Anadolu Türk Müziği Lisesi Orta Kısım Haftalık Ders Çizelgesi"nin bağlı örneğine göre kabulü kararlaştırıldı.

Nevzat AYAZ
Millî Eğitim Bakanı

Ramazan Çetin DAĞLI
Kurul Başkanı

Güler ŞENÜNER
Üye

Ömer ÖZÜDURU
Üye

Belahattin MEYDAN
Üye

Mehmet TEMEL
Üye

Necat BOZKURT
Üye

Dr. Erdihar KARABULUT
Üye

Sermelî AGDEMİR
Üye

Erşim AYAOKUR
Üye

Ömer AÇIKEL
Üye

Ömer ÖZCAN
Üye

Nâzım İrfan TANRIKULU
Üye

Mustafa FERTÜRK
Üye

Sevra ÇAMELİ
Üye

İrfan BERKER
Üye

Dr. Veli KILIÇ
Üye

ANADOLU TÜRK MÜZİĞİ LİSESİ
ORTA KISIM TASLAK DERS ÇİZELGESİ

DERSLER	SINIFLAR			
	Hazırlık	6	7	8
Türkçe	4	6	6	6
Matematik		4	4	4
Fen Bilgisi		4	4	4
Millî Tarih		2	2	—
Millî Coğrafya		2	2	—
Vatandaşlık Bilgisi		—	—	3
T. C. İnkılap Tarihi ve Atatürkçülük		—	—	2
Yabancı Dil (İngilizce)	24	5	5	5
Din Kültürü ve Ahlâk Bilgisi		2	2	2
Resim - İş		1	2	1
Beden Eğitimi	2	2	2	2
Seçmeli Dersler	4	—	—	—
TOPLAM :	34	28	29	29
Meslek Dersleri				
Türk Müziği Solfeji ve Teorisi		2	2	2
Batı Müziği Solfeji ve Teorisi		1	1	1
Ana Çalgı (*)		2	2	2
Koro ve Çalgı Grupları Uygulaması		2	1	1
Repertuar, Üslup ve Yorum		—	—	1
Çalgı Bilgisi ve Türk Çalgıları		—	1	—

TALİM VE TERBİYE KURULU BAŞKANLIĞINDAN

Karar Sayısı : 272

Karar Tarihi : 8.6.1995

Konu : "Ders Geçme Kredi Uygulaması" ve "Sınıf Geçme Uygulaması."

1995 - 1996 Eğitim ve Öğretim yılından itibaren, kademeli olarak;

1. Fen liselerinden, anadolu güzel sanatlar liselerinden, mesleki ve teknik (anadolu türleri de dahil) ortaöğretim kurumlarından, imam hatip liseleri ve anadolu imam hatip liselerinden "Ders Geçme ve Kredi Uygulaması"nın kaldırılması "Sınıf Geçme Uygulaması"na geçilmesi,

2. Bazı derslerin öğretimini yabancı dille yapan resmî ve özel ortaöğretim kurumlarında "Ders Geçme ve Kredi Uygulaması"na geçilmesine ilişkin 2.9.1991 tarih ve 2342 sayılı Tebliğler Dergisi Ekinde yayınlanan 29.8.1991 tarih ve 130 sayılı Karar ekinde belirtilen şartlar da dikkate alınarak, durumun yeniden öğretmenler kurulunca değerlendirilmesi ve "Ders Geçme ve Kredi Uygulaması"nın devamı ya da "Sınıf Geçme Uygulaması"na geçilmesi için karar verilmesi,

3. Genel liselerde "Ders Geçme ve Kredi Uygulaması"nın devam etmesi hususları kararlaştırıldı.

Nezhat AYAZ
Millî Eğitim Bakanı

Ramazan Çetin DAĞLI
Kurul Başkanı

Güler ŞENÜNER
Üye

Ömer ÖZÜDURU
Üye

Selahattin MEYDAN
Üye

Ömer AÇIKEL
Üye

Dr. Veli KILIÇ
Üye

Dr. Erdihar KARABULUT
Üye

Süremeli AÇDEMİR
Üye

Haşim AYAOKUR
Üye

İrfan BERKER
Üye

Ömer ÜZCAN
Üye

Nâzım İrfan TANRIKULU
Üye

Mustafa ERTÜRK
Üye

Reşim ÇAMELİ
Üye

Nezat BOZKURT
Üye

Hüseyin ÜZDEMİR
Üye

DUYURULAR

TALİM VE TERBİYE KURULU BAŞKANLIĞINDAN

Aşağıda adları, yazarları, seviyeleri, fiyatları, adresleri, tarih ve sayıları belirtilen eğitim araçları, 1739 sayılı "Millî Eğitim Temel Kanunu"nun 55. maddesine göre incelenmiş, belirtilen seviyedeki öğrenci ve öğretmenler için tavsiyesi uygun bulunmuştur.

Ramazan Çetin DAĞLI
Talim ve Terbiye Kurulu Başkanı

**MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI ORTAÖĞRETİM KURUMLARI
SINIF GEÇME YÖNETMELİĞİNİ UYGULAYAN ORTAÖĞRETİM
KURUMLARINDAN ANADOLU GÜZEL SANATLAR LİSELERİ MÜZİK
BÖLÜMÜ HAFTALIK DERS ÇİZELGESİ**

DERS KATEGORİLERİ	IX. SINIF	Haft. Ders Saati	X. SINIF	Haft. Ders Saati	XI. SINIF	Haft. Ders Saati
	Türk Dili ve Edebiyatı	4				
	Din Kültürü ve Ahlak					
	Bilgisi	1				
	Tarih	2				
Ortak Genel Kültür Dersleri	Coğrafya	2				
	Matematik	4				
	Biyoloji	1				
	Fizik	3				
	Kimya	2				
	Yabancı Dil	6				
	Beden Eğitimi	2				
	Rehberlik	1				
TOPLAM		28				
Alan/Bölüm Dersleri	Müziksel İğitme ve Okuma	3				
	Piyano	2				
	Çalgı	2				
	Koro	3				
TOPLAM		10				
Alan/Bölüm Seçmeli Dersleri						
En Az Alınması Gereken Ders Saati						
Seçmeli Dersler						
Alınabilecek Ders Saati						
TOPLAM		2				
TOPLAM		40				

**MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI ORTAĞRETİM KURUMLARI
SINIF GEÇME YÖNETMELİĞİNİ UYGULAYAN ORTAĞRETİM
KURUMLARINDAN ANADOLU GÜZEL SANATLAR LİSELERİ
MÜZİK BÖLÜMÜ HAFTALIK DERS ÇİZELGESİ İLE İLGİLİ AÇIKLAMALAR**

IX. SINIF :

1. Türk Dili ve Edebiyatı Dersinde; Ders Geçme ve Kredi Uygulamasındaki Türk Dili ve Edebiyatı Programından; Türk Dili (1-2), Edebiyat (1), Kompozisyon (1) Programları uygulanacaktır.

a) Haftalık ders çizelgesinde Türk Dili ve Edebiyatına ayrılan haftalık ders saatinin 2 saati Türk Dili, 1 saati Edebiyat, 1 saati ise Kompozisyon olarak işlenecektir.

b) Türk Dili ile Edebiyat sınavları birlikte, Kompozisyonun ayrı yapılır. Türk Dili ve Edebiyatı sınavında 100 puanın % 70'i Türk Dili, % 30'u Edebiyata ayrılır.

c) Sınavları ayrı ayrı yapılan "Türk Dili ve Edebiyatı" ile "Kompozisyon" derslerinin dönem notunun verilmesinde Türk Dili ve Edebiyatının ağırlığı % 70, Kompozisyonun % 30 olarak hesaplanır.

2. Din Kültürü ve Ahlâk Bilgisi Dersinde; Ders Geçme ve Kredi Uygulamasındaki Din Kültürü ve Ahlâk Bilgisi (1) Programı uygulanacaktır.

3. Tarih Dersinde; Ders Geçme ve Kredi Uygulamasındaki Tarih (1) Programı uygulanacaktır.

4. Coğrafya Dersinde; Ders Geçme ve Kredi Uygulamasındaki Coğrafya (1-2) Programı uygulanacaktır.

5. Matematik Dersinde; Ders Geçme ve Kredi Uygulamasındaki Matematik (1-2) Programı uygulanacaktır. Ancak, Matematik (1) Programından Mantık konusu işlenmeyecektir.

6. Biyoloji Dersinde; Ders Geçme ve Kredi Uygulamasındaki Fen Bilimleri (1-2) Programından;

Fen Bilimleri (1) den Bölüm IV Canlılık ve Hücre

Fen Bilimleri (2) den Bölüm I İnsan Vücudu

Fen Bilimleri (2) den Bölüm II Canlılar ve Çevre üniteleri işlenecektir.

7. Fizik Dersinde; Ders Geçme ve Kredi Uygulamasındaki Fen Bilimleri (1-2) Programından;

Fen Bilimleri (1) den Bölüm I Madde ve Özellikleri (1. 1 Madde-1. 6 Madde ve Isı)

Fen Bilimleri (2) den Bölüm IV Madde ve Elektrik üniteleri işlenecektir.

8. Kimya Dersinde; Ders Geçme ve Kredi Uygulamasındaki Fen Bilimleri (1-2) Programından;

Fen Bilimleri (1) den Bölüm I Madde ve Özellikleri (1. 7 Çözünürlük)

Fen Bilimleri (1) den Bölüm II Maddelerin Ayrılması

Fen Bilimleri (1) den Bölüm III Elementler ve Bileşikler

Fen Bilimleri (2) den Bölüm III Maddenin Yapısı üniteleri işlenecektir.

9. Yabancı Dil Dersinde; Lise Öncesi Hazırlık Sınıfı Bulunan Ortaöğretim kurumlarının Yabancı Dil Dersi Öğretim Programları (13.9.1993; 2390 Tebliğler Dergisi, M.E.B. Ağırlıklı Yabancı Dil Öğrenimi Yapan Liselerin Yabancı Dil Programları, M. E. Basıncı, Ankara, 1993) uygulanacaktır.

a) Yabancı Dil Dersinde; okuma ve anlama, dinleme ve anlama, konuşma ve yazma becerileri bir bütün olarak ele alınır.

b) Haftalık ders çizelgesinde; Yabancı Dile ayrılan her bir deri saatinin % 40'ında okuma ve anlama, % 20'sinde dinleme ve anlama, % 20'sinde konuşma ve % 20'sinde yazma becerisi üzerinde durulur.

c) Yabancı Dil Dersi yazılı sınav notunun verilmesinde; 100 puanın % 50'si okuma ve anlama, % 25'i dinleme ve anlama, % 25'i yazmaya ayrılır.

d) Yabancı Dil Dersi sözlü sınav notunun verilmesinde; 100 puanın % 50'si dinleme ve anlama, % 50'si konuşma becerilerine ayrılır.

e) Yabancı Dil Dersi dönem notunun verilmesinde yazılı notunun ağırlığı % 50, sözlü notunun ağırlığı % 35, ödev notunun ise % 15 olarak hesaplanır.

10. Beden Eğitimi Dersinde; Ders Geçme ve Kredi Uygulamasındaki Beden Eğitimi (1 - 2) Programı uygulanacaktır.

11. Öğrenciler; ilgi ve istekleri doğrultusunda, okulum imkânları, çevrenin ihtiyaç ve özelliklerine göre çizelgede belirtilen ders saatini geçmemek kaydıyla seçmeli dersler listesindeki dersler ile Arıcılık, Halıcılık, ve Oymacılık gibi, kişileri girişimcilik ve üreticiliğe yönleltecek dersleri seçebileceklerdir. Öğrencilerce seçilen dersler, seçmeli ders olarak okutulacaktır.

Seçilen derslerin programlarında sıra takip etmesi göz önünde bulundurulacaktır.

12. Öğrenci kişilik hizmetlerini yürütmek üzere, öğretim programına alınan Rehberlik dersini yürüten sınıf öğretmenleri, bu görevlerine karşılık haftada 3 saat üzerinden ücretli ek ders görevi yapmış sayılırlar. Bu ders görevi haftalık zorunlu ek ders içerisinde verilir ve ücret ödenir. Bu ders haftalık ders saatleri içinde yürütülür. Bu ders notla değerlendirilmeyecek ve yıl sonu başarı ortalamasına katılmayacaktır.

13. Bölümün özelliği gereği Koro ile Orkestra dersleri için haftada 10 ders saatini geçmemek kaydıyla ders dışı egzersiz ve konser hazırlama çalışmaları yapılır.

14. Öğrenciler, Türk Dili ve Edebiyatı dersi ile Müziksel İhtim ve Okuma dersinden başarılı olmadıkça, yıl sonu başarı ortalamasına ile başarılı sayılmazlar ve başarısızlık mezun olamazlar. Bu derslerden başarısız olanlar sorumluluk ile ilgili hükümlere tabidirler.

**MİLLİ EĞİTİM BAKANLIĞI ORTAÖĞRETİM KURUMLARI
SINIF GEÇME YÖNETMELİĞİNİ UYGULAYAN ORTAÖĞRETİM
KURUMLARINDAN BAZI DERSLERİN ÖĞRETİMİNİ YABANCI DİLLE YAPAN
RESMİ OKULLAR (ANADOLU LİSELERİ İLE YABANCI DİL AĞIRLIKLIL
LİSELER HAFTALIK DERS ÇİZELGESİ**

DERS KATEGO- RİLERİ	IX. SINIF	Haft.	X. SINIF	Haft.	XI. SINIF	Haft.
		Ders Saati		Ders Saati		Ders Saati
	Türk Dili ve Edebiyatı	4				
	Din Kültür ve Ahlak					
	Bilgisi	1				
	Tarih	2				
Ortak	Coğrafya	2				
Genel	Matematik	4				
Kültür	Biyoloji	1				
Dersleri	Fizik	3				
	Kimya	2				
	Yabancı Dil	8				
	Beden Eğitimi	2				
	Rehberlik	1				
TOPLAM		30				

MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI ORTAĞRETİM KURUMLARI SINIF GEÇME YÖNETMELİĞİNİ
UYGULAYAN ORTAĞRETİM KURUMLARINDAN ANADOLU GÜZEL SANATLAR LİSESİ
HAFTALIK DERS ÇİZELGESİ
Sanat (Müzik) Bölümü

DERS KATEGORİLERİ	IX. SINIF	Haftalık ders saati sayısı	X. SINIF	Haftalık ders saati sayısı	XI. SINIF	Haftalık ders saati sayısı
ORTAK GENEL KÜLTÜR DERSLERİ	Türk Dili ve Edebiyatı	4	Türk Dili ve Edebiyatı	4	Türk Dili ve Edebiyatı	4
	Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi	1	Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi	1	Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi	1
	Tarih	2	Tarih	2	T.C. İnkılap Tarihi ve Atatürkçülük	2
	Coğrafya	2	Millî Güvenlik Bilgisi	1	Felsefe Grubu (Felsefe, Mantık, Sosyoloji)	2
	Matematik	5	Yabancı Dil	5	Yabancı Dil	2
	Biyoloji	2				
	Fizik	2				
	Kimya	2				
	Sağlık Bilgisi	2				
	Yabancı Dil	6				
Beden Eğitimi	2					
TOPLAM		30		13		13
ALAN / BÖLÜM DERSLERİ	Müziksel İletme ve Okuma	2	Müziksel İletme ve Okuma	4	Müziksel İletme ve Okuma	4
	Piyano	2	Orkestra	4	Orkestra	4
	Çalgı	2	Piyano	2	Piyano	2
	Koro	2	Koro	2	Koro	2
			Çalgı	2	Çalgı	2
TOPLAM		8		14		14
ALAN / BÖLÜM SEÇMELİ DERSLERİ			Geleneksel ve Çağdaş Türk Müziği	2	Sanat Eserlerini İnceleme	2
			Çalgı Bakımı ve Onarımı	2	Geleneksel ve Çağdaş Türk Müziği	2
			Sanat Tarihi	2	Müziksel Yaratma	2
			Sanat Sosyolojisi	2	Sanat Sosyolojisi	2
			Psikoloji	2	Kütüphaneliklik	1
			Matematik	2	Türkiye Beşerî ve Ekonomik	
			Edebi Metinler	3	Coğrafyası	3
			Bilim ve Teknoloji	1	Osmanlı Tarihi	3
			Genel Türk Tarihi	3	Matematik	2
			Türkiye Coğrafyası (Fiziki)	3	Felsefe	2
			Bilgisayar	2	Mantık	2
					Sosyoloji	2
					Bilgisayar	2
	ALINMASI GEREKEN DERS SAATI SAYISI				9	
SEÇMELİ DERSLER	Resim	2	Resim	2	Resim	2
	Beden Eğitimi	2	Beden Eğitimi	2	Beden Eğitimi	2
	Halk Bilim	2	Turizm	2	Demokrasi ve İnsan Hakları	1
	İkinci Yabancı Dil	2	İkinci Yabancı Dil	2	İnsan İlişkileri	1
	Bilgisayar	2	Takvîyeli Yabancı Dil	2	Güzel Konuşma ve Yazma	2
	Takvîyeli Yabancı Dil	2			Trafik Bilgisi	2
				İkinci Yabancı Dil	2	
				Takvîyeli Yabancı Dil	2	
ALINABİLECEK DERS SAATI SAYISI		2		4		4
TOPLAM		40		40		40
	Rehberlik	1	Rehberlik	1	Rehberlik	1

ANAYATLI GÜZEL SANATLAR LİSELERİ BÖLİM ŞUBE-KIZ VE ERKEK ÖĞRENCİ SAYILARI
(1993-1994)

SINIFLAR	DÖNEMLER	BÖLÜM	ŞUBE SAYISI		KIZ ÖĞRENCİ SAYISI				ERKEK ÖĞRENCİ SAYISI				TOPLAM ÖĞRENCİ SAYISI			
			M	K	D.P.Y.	PARALEL YATILI	ÇOKLUZ	TOPLAM	D.P.Y.	PARALEL YATILI	ÇOKLUZ	TOPLAM	D.P.Y.	PARALEL YATILI	ÇOKLUZ	TOPLAM
HAZIRLIK		MÜZİK	9		7	21	108	136	6	6	52	64	13	27	160	200
		RESİM		10	15	26	98	139	7	3	66	76	22	29	164	215
LİSE I	I. DÖNEM	MÜZİK	8		21	15	89	125	9	7	24	40	30	22	113	165
		RESİM		9	17	14	121	152	14	3	44	61	31	17	165	213
LİSE II	III. DÖNEM	MÜZİK	5		30	9	50	89	15	1	10	26	45	10	60	115
		RESİM		6	22	10	66	98	15	1	31	47	37	11	97	145
LİSE III	IV. DÖNEM	MÜZİK	6		33	38	23	94	60	8	8	76	93	46	31	170
		RESİM		7	40	30	28	98	52	13	9	74	92	43	37	172
TOPLAM		MÜZİK	28		91	83	270	444	90	22	94	206	181	105	364	650
		RESİM		32	94	80	313	487	88	20	150	258	182	100	463	745

ANADOLU GÜZEL SANATLAR LİSELERİ BÖLÜM-ŞUBHE-KIZ VE ERKEK ÖĞRENCİ SAYILARI
(1993-1994)

ADANA ANADOLU GÜZEL SANATLAR LİSESİ	SINIFLAR	DÖNEMLER	ŞUBHE	ŞUBHE SAYISI		KIZ ÖĞRENCİ SAYISI				ERKEK ÖĞRENCİ SAYISI				TOPLAM ÖĞRENCİ SAYISI				
				M	R	D.P.Y.	PARALEL YATILI	GÜNCEL	TOPLAM	D.P.Y.	PARALEL YATILI	GÜNCEL	TOPLAM	D.P.Y.	PARALEL YATILI	GÜNCEL	TOPLAM	
ADANA ANADOLU GÜZEL SANATLAR LİSESİ	HAZIRLIK		MÜZİK	1				9	9			5	5			14	14	
			RESİM		1			14	14			8	8			22	22	
	LİSE I	I. DÖNEM	MÜZİK	1				7	7			2	2			9	9	
			RESİM	1				16	16			5	5			11	11	
	LİSE II	III. DÖNEM	MÜZİK															
			RESİM															
	LİSE III	V. DÖNEM	MÜZİK															
			RESİM															
	LİSE III	VI. DÖNEM	MÜZİK															
			RESİM															
	TOPLAM		MÜZİK	2				16	16			7	7			23	23	
			RESİM	2				30	30			13	13			43	43	
ANKARA ANADOLU GÜZEL SANATLAR LİSESİ	HAZIRLIK		MÜZİK	1		3		15	18	3		8	11	6		23	29	
			RESİM		1	5	2	12	19	2		6	8	7	2	18	27	
	LİSE I	I. DÖNEM	MÜZİK	1		13	2	15	4						2	19		
			RESİM		1	10	2	12	5			5	10	15		7	22	
	LİSE II	III. DÖNEM	MÜZİK	1		18		1	19	5			5	23		1	24	
			RESİM		1	10		6	16	3		3	6	13		9	22	
	LİSE III	V. DÖNEM	MÜZİK	1		15			15	9			9	24			24	
			RESİM		1	16			16	9			9	25			25	
	TOPLAM		MÜZİK	4		49		18	67	21		8	29	70		26	96	
			RESİM		4	41	2	20	63	19		14	33	60	2	34	96	
	BOLU ANADOLU GÜZEL SANATLAR LİSESİ	HAZIRLIK		MÜZİK	1				7	7	14		2	6	8	9	13	22
				RESİM		1			7	12	19		2	1	3	9	13	22
LİSE I		I. DÖNEM	MÜZİK	1				7	13	20		2	1	3	9	14	23	
			RESİM		1			1	16	17		2	1	5	3	19	22	
LİSE II		III. DÖNEM	MÜZİK															
			RESİM															
LİSE III		V. DÖNEM	MÜZİK															
			RESİM															
TOPLAM			MÜZİK	2				14	20	34		4	7	11	18	27	45	
			RESİM		2			8	28	36		4	4	8	12	32	46	

ANADOLU GÜZEL SANATLAR LİSESİ BÖLİM-SUBZ-KIZ VE ERKEK ÖĞRENCİ SAYILARI
(1993-1994)

SINIFLAR	DÖNEMLER	BÖLÜM	SUBE SAYISI		KIZ ÖĞRENCİ SAYISI			ERKEK ÖĞRENCİ SAYISI			TOPLAM ÖĞRENCİ SAYISI					
			M	R	D.P.Y.	PARALI YATILI	GENELİ	TOPLAM	D.P.Y.	PARALI YATILI	GENELİ	TOPLAM	D.P.Y.	PARALI YATILI	GENELİ	TOPLAM
HAZIRLIK		MÜZİK	1		1	6	12	19	1	2	3	6	2	8	15	25
		RESİM		1	3	4	4	11	3		11	14	6	4	14	25
LİSE I	I. DÖNEM	MÜZİK	1		5	5	9	19		1	2	3	5	6	11	22
	RESİM		1		2		14	16	4		6	10	6		20	26
LİSE II	III. DÖNEM	MÜZİK	1		6	1	14	21	2		4	6	8	1	18	27
	RESİM		1		6	2	10	18	5	1	5	11	11	3	15	29
LİSE III	V. DÖNEM	MÜZİK	2		38	1		39	8	8	2	10	46	1	2	49
	RESİM		2		29			29	12	12	1	13	61		1	42
TOPLAM		MÜZİK	5		50	13	35	98	11	3	11	25	61	16	46	123
		RESİM		5	40	6	28	74	24	1	23	48	64	7	51	122

SINIFLAR	DÖNEMLER	BÖLÜM	SUBE SAYISI		KIZ ÖĞRENCİ SAYISI			ERKEK ÖĞRENCİ SAYISI			TOPLAM ÖĞRENCİ SAYISI					
			M	R	D.P.Y.	PARALI YATILI	GENELİ	TOPLAM	D.P.Y.	PARALI YATILI	GENELİ	TOPLAM	D.P.Y.	PARALI YATILI	GENELİ	TOPLAM
HAZIRLIK		MÜZİK	1		1	2	15	18	1		5	6	2	2	20	24
		RESİM		1	2	4	11	17			6	6	2	4	17	23
LİSE I	I. DÖNEM	MÜZİK	1				20	20	1		2	4	1	1	22	24
	RESİM		1		1		14	15			6	6		1	20	21
LİSE II	III. DÖNEM	MÜZİK	1		2		13	15	6	1	1	8	7	3	14	24
	RESİM		1		5		15	16	3		4	7	3	5	15	23
LİSE III	V. DÖNEM	MÜZİK	1		6		10	16	5		1	6	11		11	22
	RESİM		1		10		5	15	6		3	9	16		8	24
TOPLAM		MÜZİK	4		8	4	58	69	13	2	9	24	24	6	69	99
		RESİM		4	12	10	41	63	9		19	38	21	10	60	91

SINIFLAR	DÖNEMLER	BÖLÜM	SUBE SAYISI		KIZ ÖĞRENCİ SAYISI			ERKEK ÖĞRENCİ SAYISI			TOPLAM ÖĞRENCİ SAYISI					
			M	R	D.P.Y.	PARALI YATILI	GENELİ	TOPLAM	D.P.Y.	PARALI YATILI	GENELİ	TOPLAM	D.P.Y.	PARALI YATILI	GENELİ	TOPLAM
HAZIRLIK		MÜZİK	1				6	6	1	1	4	6	1		10	12
		RESİM		1		2	6	8	1		3	4	1	2	9	12
LİSE I	I. DÖNEM	MÜZİK			3		3	6	1	1	3	5	4	1	6	11
	RESİM			1		2	3	3	2		3	5	3	5	8	
LİSE II	III. DÖNEM	MÜZİK														
	RESİM															
LİSE III	V. DÖNEM	MÜZİK														
	RESİM															
TOPLAM		MÜZİK	1		3	2	9	12	2	2	7	11	5	3	16	23
		RESİM		1	1	1	8	11	3		6	9	1	5	14	20

ANADOLU GÜZEL SANATLARI LİSELERİ BÖLÜM-SUBR-172 VE ERKEK ÖĞRENCİ SAYILARI
(1993 - 1994)

KURUMLAR	DÖNEMLER	BÖLÜM	SUBE SAYISI		KIZ ÖĞRENCİ SAYISI				ERKEK ÖĞRENCİ SAYISI				TOPLAM ÖĞRENCİ SAYISI						
			M	R	D.P.Y.	PARALI YATILI	GENELİ	TOPLAM	D.P.Y.	PARALI YATILI	GENELİ	TOPLAM	D.P.Y.	PARALI YATILI	GENELİ	TOPLAM			
BURSA ANADOLU GÜZEL SANATLAR LİSESİ	HAZIRLIK	MÜZİK	1				2	5	12	17			6	6	2	5	18	25	
		RESİM		1			4	11	15		1	9	10		5	20	25		
	LİSE I	I. DÖNEM	MÜZİK	1				3	12	15	3	1	5	9	4	3	17	24	
			RESİM		1		1	6	11	18	1	1	2	4	2	7	13	22	
	LİSE II	II. DÖNEM	MÜZİK	1			5	6	6	17	1		2	3	6	6	8	20	
			RESİM		1			2	12	14		2	5	7	2	2	17	21	
	LİSE III	V. DÖNEM	MÜZİK	1			10			10	5			5	15			15	
			RESİM		1		6			6	3			3	9			9	
	TOPLAM		MÜZİK	4			17	14	30	61	9	1	13	23	27	14	43	84	
			RESİM		4		7	12	34	53	6	2	16	24	13	14	50	77	
	DİYARBAKIR ANADOLU GÜZEL SANATLAR LİSESİ	HAZIRLIK	MÜZİK	1					15	15			9	9				24	
			RESİM		1				12	12			11	11				23	
		LİSE I	I. DÖNEM	MÜZİK	1					9	9			7	7				16
				RESİM		1				19	19			4	4				23
		LİSE II	IV. DÖNEM	MÜZİK															
RESİM																			
LİSE III		VI. DÖNEM	MÜZİK																
			RESİM																
TOPLAM			MÜZİK	2					24	24			16	16				40	
			RESİM		2				31	31			15	15				46	
ESKİŞEHİR ANADOLU GÜZEL SANATLAR LİSESİ		HAZIRLIK	MÜZİK	1				1	17	18		1	6	7		2	23	25	
			RESİM		1		2		15	17			6	6			23	23	
		LİSE I	I. DÖNEM	MÜZİK	1					14	14		1	5	6		1	19	20
				RESİM		1				18	18			4	4			22	22
		LİSE II	III. DÖNEM	MÜZİK	1			1		15	16	1		3	4	2		18	20
	RESİM				1				16	16			7	7			23	23	
	LİSE III	V. DÖNEM	MÜZİK	1					12	12	2		5	7	2		17	19	
			RESİM		1		3	1	13	17	2	1	1	4	5	2	16	21	
	TOPLAM		MÜZİK	4			1	1	58	60		2	19	24	4	3	77	84	
			RESİM		4		5	1	62	68	2	1	18	21	5	2	82	89	

**ORTAÖĞRETİM GENEL MURAKKUZUNA BAĞLI OKULLARIN 1993-1994 ÖĞRETİM YILI
OKUL YENİ KAYIT ÖĞRENCİ, ÖĞRETMEN, DEĞİŞLİK VE LOJMAN SAYILARI (ANADOLU GÜZEL SANATLAR LİSESİ)**

OKUL ADI	OKUL SAYISI				YENİ KAYIT ÖĞRENCİ SAYISI				ÖĞRENCİ SAYISI (YENİ KAYIT DAHİL)				OKULUN KADROSUNDAKİ SAYISI				TOPLAM DEĞİŞLİK SAYISI				TOPLAM LOJMAN SAYISI				GURP. SAYISI	
	TOPLAN		SENER		TOPLAN		SENER		TOPLAN		SENER		TOPLAN		SENER		TOPLAN		SENER		TOPLAN		SENER			
	T	N	E	K	E	K	E	K	E	K	E	K	E	K	E	K	E	K	E	K	E	K	E	K		
T O P L A M	10	10			397	122	275			1307	378	1929			179	75	104			62	62			1	1	57
ADANA	1	1			36	11	25			66	20	46			4	4				4	4					4
ANKARA	1	1			38	16	22			191	62	129			61	5	56			8	8					5
ERZURUM	1	1			48	11	37			91	19	72			9	4	5			2	2					4
ERZURUM	1	1			68	13	55			161	56	105			20	12	8									8
ERZURUM	1	1			47	27	20			86	31	55			9	6	3			4	4					8
ERZURUM	1	1			65	11	54			173	65	108			15	6	9			15	15					8
ERZURUM	1	1			26	5	21			221	56	165			45	15	30			11	11					5
ERZURUM	1	1			48	9	39			103	47	56			26	9	17			7	7					8
ERZURUM	1	1			25	11	14			66	23	43			2	2				6	6					6
ERZURUM	1	1			21	6	15			91	29	62			10	6	4			6	6					6

1993-1994 ÖĞRETİM YILI ANADOLU GÜZEL SANATLAR LİSELERİNİN FİZİKİ YAPISI
BİNA, DERSLİK, ŞUBE, ÖĞRENCİ VE ÖĞRETMEN DURUMU

Üniversitelerin öğrenci kaynağını oluşturan Ortaöğretimde, son yıllarda giderek Fen-Edebiyat, Beden Eğitimi, Yabancı Dil, Mesleki Teknik Eğitimi gibi belli alanlara yönelik program geliştirme eğilimleri ağırlık kazanmaktadır. Ancak, Üniversite içerisinde Güzel Sanatlar Eğitimi veren Fakültelerin ihtiyaçlarına cevap verecek nitelikte öğrenci yetiştirme konusunda, Ortaöğretim programlarının yetersiz olduğu açık bir gerçektir. Ülke kültürünün ve sanatının kaynağını oluşturma- da ve zenginleştirmede önemli bir etken olabilecek sanat eğitimi ağırlıklı liselerin kurulması büyük bir ihtiyaç olarak belirmektedir. Özellikle çağımızda sürekli değişen ve gelişen toplumun dinamizmine uyum gösterebilecek insan tipinin yetiştirilmesinde, eğitimin özünü oluşturan "estetik eğitim" in bir yeri olduğu düşüncesi sanat liselerinin kurulması gerekliliğini ortaya çıkarmıştır.

Bu sebeple;

Ortaokul öğrenimi sonunda Resim ve Müzik alanlarında kabiliyetli öğrencilerin bu yeteneklerinin gelişmesine imkân verecek bir programa uygun olarak, ayrıca yabancı dil bilgisine haiz kişilerin yetiştirilmesi amacıyla 1989-1990 öğretim yılından itibaren "ANADOLU GÜZEL SANATLAR LİSESİ" açılmasına karar verilerek uygulamaya konmuştur.

1989-1990 ders yılında; İstanbul ilinde açılan Anadolu Güzel Sanatlar Lisesine ilâveten,

1990-1991 ders yılında; Ankara, Bursa, Eskişehir, İzmir ve Kütahya illerinde birer Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi açılmıştır.

1992-1993 ders yılı için Adana, Bolu, Kayseri ve Diyarbakır illerinde de birer okul açılarak bu okulların sayısı 10'a ulaşmıştır.

1992-1993 ders yılında Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinin öğretmen ihtiyacının karşılanması amacıyla 1992 yılı Temmuz ayında İstanbul, İzmir ve Ankara'da mülakat yapılmış, 10 Müzik, 15 Resim branşından olmak üzere toplam 25 öğretmenin Anadolu Güzel Sanatlar Liselerine atanması gerçekleştirilmiştir.

1993-1994 ders yılında Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinin öğretmen ihtiyacının karşılanması amacıyla 1993 yılı Haziran ayında İstanbul, İzmir, Ankara'da mülakat yapılmış, 14 Resim, 5 Müzik branşından olmak üzere toplam 19 öğretmenin Anadolu Güzel Sanatlar Liselerine atanması uygun görülmüştür.

Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri geçici binalarda eğitim-öğretim yapmakta olup, 2 Anadolu Güzel Sanatlar Lisesinin bina yapımı ek kaynaktan sağlanan finansman ile devam etmektedir.

1994-1995 DERS YILI ANADOLU GÜZEL SANATLAR LİSELERİ ÖĞRETİM İHTİYACI

OKULUN ADI	M U Z I K												MÜZİK TOPLAM	RESİM	GENEL TOPLAM	
	BAĞLAMA	ÖZEL	KEMAN	KLARNET	KLASİK GİTAR	KONTURBAS	MÜZİK KURAMLARI ÖĞR.	PIYANO	SAN EĞİTİMİ	TROMPET	ORKESTRA	VİYOLA				VİYOLONSEL
Adana Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi	1	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	13
Ankara Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi	1	-	5	-	1	1	1	7	-	-	1	1	1	-	2	20
Bolu Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi	-	-	1	1	1	-	1	1	-	-	-	1	1	-	2	9
Bursa Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi	1	-	-	-	1	1	3	1	1	-	1	1	1	1	-	11
Diyarbakır Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi	1	-	1	-	-	1	2	1	1	-	1	1	-	1	-	9
Eskişehir Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi	-	-	1	-	-	-	3	1	-	-	-	-	1	-	-	6
İstanbul Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi	-	2	3	1	-	1	2	2	-	1	-	1	-	1	-	14
İzmir Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi	1	-	2	-	1	-	4	-	-	-	-	1	1	1	-	11
Kayseri Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi	1	-	1	-	-	-	1	1	1	-	1	-	-	1	2	9
Kütahya Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
T O P L A M	6	2	15	3	5	5	3	24	6	1	5	7	6	6	8	102

-ÖZGEÇMİŞ -

1972 yılında Erzincan`da doğdu. İlk, orta ve lise öğrenimini Erzincan`da tamamladıktan sonra; 1989- 1990 öğretim yılında; İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü`ne girerek 1993`te aynı bölümden mezun oldu.

1993 - 1994 öğretim yılında Müzik Öğretmeni olarak; Yeşilyurt Kolukısa Anadolu Lisesi`ne atandı. Aynı öğretim yılında İnönü Üniversitesi Fen Bilimleri Entitüsü`nün açmış olduğu Yüksek Lisans programına girerek, Prof. Kadir KARKIN`dan İleri Keman Eğitimi, Armoni, Konturpuan, Türk Müziği Çok Seslendirmesi, Eğitim Müziği Besteciliği, Doç. Dr. Hamza POLAT`tan Selen Fiziği, Yrd. Doç. Cemal YURGA`dan Araştırma Teknikleri dersleri aldı.

Halen Yeşilyurt Kolukısa Anadolu Lisesin`de müdür yardımcısı olarak görev yapmaktadır.