

**T.C
ERCIYES ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ**

**J.J.F. DOTZAUER EXERCİSES FOR VIOLONCELLO BOOK I
METODUNUN İNCELENMESİ**

**Hazırlayan
Taner TOPALOĞLU**

**Tezi Yöneten
Yrd. Doç Dr. Damla BULUT**

**Müzik Anasanat Dalı
Yüksek Lisans Tezi**

**Şubat 2010
KAYSERİ**

Yrd. Doç. Dr. Damla BULUT danışmanlığında Taner TOPALOĞLU tarafından hazırlanan "J.J.F. Dotzauer Exercises For Violoncello Book I Metodunun İncelenmesi" adlı bu çalışma jürimiz tarafından Erciyes Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Müzik Anasanat Dalında **Yüksek Lisans** tezi olarak kabul edilmiştir.

11.02.2010
(Tez Savunma Sınav Tarihi)

JÜRİ:

Danışman : Yrd. Doç. Dr. Damla BULUT
Üye : Doç. Dr. Hilmi BULUT
Üye : Doç. Afak CAFEROVA

ONAY:

Bu tezin kabulü Enstitü Yönetim Kurulunun 12.02.2010... Tarih ve 2010/05..... Sayılı kararı ile onaylanmıştır.

12/02/2010
Enstitü Müdürü
Doç. Dr. N. ÖZLEVENDOĞLU ÖNER

ÖNSÖZ

Bu çalışmanın gerçekleşmesinde yardımlarını, emeğini ve sabrını hiç esirgemeyen çok değerli danışman hocam Sayın Yrd. Doç. Dr. Damla BULUT' a, inancı ve güveniyle beni cesaretlendiren, desteğini her zaman arkamda hissettiğim çok değerli hocam Sayın Doç. Dr. Oya LEVENDOĞLU ÖNER' e, viyolonsel sanatçısı Şinasi ÇİLDEN' e, Prof. Şeyda ÇİLDEN' e saygı ve teşekkürlerimi sunarım. Ayrıca verdikleri manevi destek için aileme teşekkürü borç bilirim.

J.J.F. DOTZAUER EXERCİSES FOR VIOLONCELLO BOOK I METODUNUN İNCELENMESİ

Taner TOPALOĞLU

ÖZET

Bu araştırma Türkiye’de bulunan eğitim fakülteleri müzik eğitimi anabilim dalı viyolonsel eğitiminde sıklıkla kullanılan “J.J.F.Dotzauer Exercises For Violoncello Book I” metodunun incelenmesine yöneliktir.

Araştırmada 2008/2009 eğitim öğretim yılında eğitim fakültelerinin müzik eğitimi anabilim dallarında görev yapan viyolonsel öğretim elemanlarının lisans düzeyinde en sık kullandıkları “J.J.F.Dotzauer Exercises For Violoncello Book I” metodunun ulaşmak istediği hedeflerin ve kazandırmak istediği hedef davranışların tespit edilmesi, çağdaş eğitim programı çerçevesinde daha nitelikli bir viyolonsel eğitiminin verilebilmesi için metotta yer alan hedef davranışların içerdiği müzikal dinamiklerin icrasını ve teknik davranışların yapılmasını kolaylaştırıcı öneriler sunulması ve söz konusu metodun Yüksek Öğretim Kurumu’nun eğitim fakültelerinin müzik eğitimi anabilim dalları lisans düzeyi viyolonsel eğitimi için belirlediği hedef davranışlara ne ölçüde yer verdiğinin belirlenmesi amaçlanmıştır.

Araştırmada “J.J.F.Dotzauer Exercises For Violoncello Book I” metodunun müzikal dinamikleri uygulayabilme, sağ el yay tekniklerini uygulayabilme ve sol el davranışlarını uygulayabilme hedeflerini içeren, müzikal dinamikler açısından en çok crescendo ve diminuendo içeren, sağ el yay tekniğine yönelik daha çok legato ve vurgulama tekniklerini içeren, sol el davranışlarına yönelik ise daha çok parmak tutma hedef davranışlarını kapsayan etütlere yer verdiği,

söz konusu metodun Yüksek Öğretim Kurumu'nun eğitim fakültelerinin müzik eğitimi anabilim dalları lisans düzeyi viyolonsel eğitimi için belirlediği hedef davranışlardan başta sağ el legato tekniği olmak üzere sağ el staccato tekniği, sol el 1. konum tekniği, dizi çalma ve farklı konum geçişleri ile ilgili çalışmalara büyük ölçüde yer verildiği saptanmış ve metodun Yüksek Öğretim Kurumu'nun eğitim fakülteleri müzik eğitimi anabilim dalları lisans programında viyolonsel eğitimi için belirlediği hedef davranışlara % 57'lik bir ölçüde yer verdiği sonuçlarına ulaşılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Müzik Eğitimi, Viyolonsel, Viyolonsel Eğitimi, Viyolonsel Metodu, Dotzauer

**THE ANALYSIS OF
“J.J.F. DOTZAUER EXERCISES FOR VIOLONCELLO BOOK I” METHOD**

Taner TOPALOĞLU

ABSTRACT

The research aims to analyze the method “J.J.F. Dotzauer exercises for violoncello book I”, which is used in the education of violoncello in the departments of music education in Educational Faculties in Turkey.

In this research, it is aimed to determine the target behaviors and objectives which are required by the method “J.J.F. exercises for violoncello book I”, which is used by lecturers in violoncello in the departments of music education in Educational Faculties in the academic year 2008/2009. Moreover, it is aimed to present some facilitative suggestions which can help performing technical behaviors and musical dynamics which are included by the target behaviors in this method in order to supply a more qualified violoncello education in the frame of contemporary educational program. In addition, it is also demanded to determine to what extent this method uses defined target behaviors required for violoncello education in the departments of music education in Educational Faculties in Higher Education Council.

In this research, it is observed that in “J.J.F. exercises for violoncello book I” method there are some studies including the objectives of applying the left hand behaviors and right hand string techniques and musical dynamics. In addition this method includes stress techniques and more legato concerning right hand string technique involving heavily crescendo and diminuendo in terms of musical dynamics. Being similar to this, there are some left hand behaviors being related to more finger holding behaviors in the studies.

It is also determined that this method majorly emphasizes the target behaviors of violoncello education in the departments of music education in Educational Faculties of Higher Education Council applying the studies relating to different position transitions playing arrays, left hand first position technique, right hand staccato technique and right hand legato. Finally, it is concluded that this method uses this target behaviors defined by violoncello education in the departments of music education in Educational Faculties of Higher Education Council in the percentage of 57%.

Key Words: Music Department, Violoncello, Violoncello Education, Violoncello Methods, Dotzauer.

İÇİNDEKİLER

ÖNSÖZ	i
ÖZET	ii
ABSTRACT	iv
İÇİNDEKİLER	vi
KISALTMALAR	viii
TABLolar LİSTESİ	ix
ŞEKİLLER LİSTESİ	x
BÖLÜM I	1
1.GİRİŞ	1
1.1. Problem durumu	4
1.2. Alt Problemler	6
1.3. Amaç	6
1.4. Önem	6
1.5. Sayıtlar	7
1.6. Sınırlıklar	7
BÖLÜM II	9
2. İLGİLİ ARAŞTIRMALAR	9
BÖLÜM III	11
3. YÖNTEM	11
3. 1. Araştırma Modeli	11
3. 2. Evren ve Örneklem	11
3. 3. Verilerin Toplanması	11
3. 4. Verilerin Çözümlemesi ve Yorumlanması	12
BÖLÜM IV	13
4. BULGULAR VE YORUM	13
4. 1.Örnekleme Oluşturan Viyolonsel Öğretim Elemanlarının Kişisel Bilgilerine İlişkin Bulgular ve Yorum	13

4. 2. Birinci Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorum	17
4. 3. İkinci Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorum.....	21
4. 4. Üçüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorum.....	236
BÖLÜM V.....	241
5. SONUÇ VE ÖNERİLER.....	241
5. 1. Sonuçlar	241
5. 2. Öneriler	242
KAYNAKÇA	244
EKLER.....	247

KISALTMALAR

G. Ü. G. E. F.	: Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi
Y. Y. Ü. E. F.	: Yüzüncü Yıl Üniversitesi Eğitim Fakültesi
S. Ü. E. F.	: Selçuk Üniversitesi Eğitim Fakültesi
D. E. Ü. B. E. F.	: Dokuz Eylül Üniversitesi Buca Eğitim Fakültesi
T. Ü. E. F.	: Trakya Üniversitesi Eğitim Fakültesi
O. M. Ü. S. E. F.	: On dokuz Mayıs Üniversitesi Samsun Eğitim Fakültesi
M. A. E. Ü. E. F.	: Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Fakültesi
M. Ü. E. F.	: Muğla Üniversitesi Eğitim Fakültesi
P. Ü. E. F.	: Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi
A. İ. B. Ü. E. F.	: Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi
K. T. Ü. F. E. F.	: Karadeniz Teknik Üniversitesi Fatih Eğitim Fakültesi
A. Ü. K. K. E. F.	: Atatürk Üniversitesi Kazım Karabekir Eğitim Fakültesi
H. Ü. E. F.	: Harran Üniversitesi Eğitim Fakültesi
G. O. Ü. E. F.	: Gazi Osmanpaşa Üniversitesi Eğitim Fakültesi
C. Ü. E. F.	: Cumhuriyet Üniversitesi Eğitim Fakültesi
M. Ü. A. E. F.	: Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi
U. Ü. E. F.	: Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi
f	: Frekans
%	: Yüzde
E. F. M. E. A. B. D.	: Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı

TABLOLAR LİSTESİ

Tablo 4.1.1. Örnekleme oluşturan viyolonsel öğretim elemanlarının görevli oldukları kurumlara göre dağılımları.....	13
Tablo 4.1.2. Örnekleme oluşturan viyolonsel öğretim elemanlarının meslekteki çalışma süreleri.....	14
Tablo 4.1.3. Örnekleme oluşturan viyolonsel öğretim elemanlarının öğrenim durumları	14
Tablo 4.1.4. Örnekleme oluşturan viyolonsel öğretim elemanlarının akademik ünvanları	15
Tablo 4.1.5.Örnekleme oluşturan viyolonsel öğretim elemanlarının mezun oldukları kurumlar.....	15
Tablo 4.1.6. Örnekleme oluşturan viyolonsel öğretim elemanlarının alan çalgıları.....	16
Tablo 4.2.1. E. F. M. E. A. B. D.'nda kullanılan viyolonsel metotları ve dağılımı.....	17
Tablo 4.3.1. “J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I” metodunun ulaşmak istediği hedefler ve kazandırmak istediği hedef davranışlara etütlere göre dağılımı....	233
Tablo 4.4.1. Y.Ö.K.'nun Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Anabilim Dalları Lisans Proramında Viyolonsel Eğitimi İçin Belirlediği Hedef Davranışlara, “J.J.F. Dotzauer Exercises For Violoncello Book I” Metodunda Yer Verilme Durumu.....	237

ŞEKİLLER LİSTESİ

Şekil.1. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 1 Numaralı Etütün 1. ve 2. Ölçülerindeki Müzikal Dinamik.....	21
Şekil.2. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan1 Numaralı Etütün 9. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik.....	22
Şekil.3. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan1 Numaralı Etütün 17. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik.....	22
Şekil.4. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan1 Numaralı Etütün 8. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik.....	23
Şekil.5. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 1 Numaralı Etütün 24. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik.....	23
Şekil.6. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 1 Numaralı Etütün 33. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik.....	24
Şekil.7. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 1 Numaralı Etütün 7. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik.....	24
Şekil.8. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 1 Numaralı Etütün 4. Ölçüsündeki Sağ El Yay Tekniği.....	25
Şekil.9. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 1 Numaralı Etütün 19. Ölçüsündeki Sağ El Yay Tekniği.....	25
Şekil.10. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 1 Numaralı Etütün 82. ve 83. Ölçülerindeki Sağ El Yay Tekniği.....	26
Şekil.11. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 1 Numaralı Etütün 43. ve 44. Ölçülerindeki Sol El Tekniği.....	26
Şekil.12. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 1 Numaralı Etütün 68. ve 69. Ölçülerindeki Sol El Tekniği	27
Şekil.13. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 1 Numaralı Etütün 39. 40. 41. ve 42. Ölçülerindeki Sol El Tekniği	27
Şekil.14. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 1 Numaralı Etütün 60. Ölçüsündeki Sol El Tekniği	28
Şekil.15. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 1 Numaralı Etütün 32. Ölçüsündeki Sol El Tekniği	28

Şekil.16. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 2 Numaralı Etütün 33. ve 34. Ölçülerindeki Müzikal Dinamik.....	29
Şekil.17. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 2 Numaralı Etütün 1. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik.....	30
Şekil.18. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 2 Numaralı Etütün 21. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik.....	30
Şekil.19. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 2 Numaralı Etütün 27. ve 28. Ölçülerindeki Müzikal Dinamik.....	31
Şekil.20. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 2 Numaralı Etütün 15. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik.....	31
Şekil.21. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 2 Numaralı Etütün 109. ve 110. Ölçülerindeki Müzikal Dinamik.....	32
Şekil.22. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 2 Numaralı Etütün 1. Ölçüsündeki Sağ El Yay Tekniği.....	32
Şekil.23. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 2 Numaralı Etütün 2. ve 3. Ölçülerindeki Sol El Tekniği.....	33
Şekil.24. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 2 Numaralı Etütün 108. ve 109. Ölçülerindeki Sol El Tekniği.....	33
Şekil.25. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 3 Numaralı Etütün 1. ve 2. Ölçülerindeki Müzikal Dinamik.....	34
Şekil.26. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 3 Numaralı Etütün 17. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik.....	35
Şekil.27. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 3 Numaralı Etütün 31. ve 32. Ölçülerindeki Müzikal Dinamik.....	35
Şekil.28. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 3 Numaralı Etütün 24. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik.....	36
Şekil.29. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 3 Numaralı Etütün 51. ve 52. Ölçülerindeki Müzikal Dinamik.....	36
Şekil.30. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 3 Numaralı Etütün 1. ve 2. Ölçülerindeki Sağ El Yay Tekniği.....	37
Şekil.31. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 3 Numaralı Etütün 20. Ölçüsündeki Sol El Davranışı.....	37

Şekil.32. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 4 Numaralı Etütün 12. ve 13. Ölçülerindeki Müzikal Dinamik.....	38
Şekil.33. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 4 Numaralı Etütün 1. ve 2. Ölçülerindeki Müzikal Dinamik.....	39
Şekil.34. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 4 Numaralı Etütün 29. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik.....	39
Şekil.35. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 4 Numaralı Etütün 67. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik.....	40
Şekil.36. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 4 Numaralı Etütün 37. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik.....	40
Şekil.37. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 4 Numaralı Etütün 17. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik.....	41
Şekil.38. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 4 Numaralı Etütün 65. 66. ve 67. Ölçülerindeki Müzikal Dinamik.....	41
Şekil.39. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 4 Numaralı Etütün 1. Ölçüsündeki Sağ El Yay Tekniği.....	42
Şekil.40. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 4 Numaralı Etütün 15. ve 16. Ölçülerindeki Sağ El Yay Tekniği	42
Şekil.41. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 4 Numaralı Etütün 1. ve 2. Ölçülerindeki Sağ El Yay Tekniği	43
Şekil.42. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 4 Numaralı Etütün 177. ve 178. Ölçülerindeki Sağ El Yay Tekniği	43
Şekil.43. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 4 Numaralı Etütün 1. 2. 3. ve 4. Ölçülerindeki Sol El Davranışı.....	44
Şekil.44. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 4 Numaralı Etütün 12. ve 13. Ölçülerindeki Sol El Davranışı.....	44
Şekil.45. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 5 Numaralı Etütün 40. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik.....	45
Şekil.46. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 5 Numaralı Etütün 17. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik.....	46
Şekil.47. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 5 Numaralı Etütün 23. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik.....	46

Şekil.48. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 5 Numaralı Etütün 1. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik.....	47
Şekil.49. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 5 Numaralı Etütün 48. Ölçülerindeki Müzikal Dinamik.....	47
Şekil.50. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 5 Numaralı Etütün 21. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik.....	48
Şekil.51. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 5 Numaralı Etütün 77. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik.....	48
Şekil.52. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 5 Numaralı Etütün 1. Ölçüsündeki Sağ El Yay Tekniği.....	49
Şekil.53. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 5 Numaralı Etütün 7. ve 8. Ölçülerindeki Sol El Davranışı.....	49
Şekil.54. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 6 Numaralı Etütün 17. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik.....	50
Şekil.55. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 6 Numaralı Etütün 1. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik.....	51
Şekil.56. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 6 Numaralı Etütün 13. ve 14. Ölçülerindeki Müzikal Dinamik.....	51
Şekil.57. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 6 Numaralı Etütün 23. 24. ve 25. Ölçülerindeki Müzikal Dinamik.....	52
Şekil.58. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 6 Numaralı Etütün 63. ve 64. Ölçülerindeki Müzikal Dinamik.....	52
Şekil.59. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 6 Numaralı Etütün 1. Ölçüsündeki Sağ El Yay Tekniği.....	53
Şekil.60. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 6 Numaralı Etütün 63. Ölçüsündeki Sağ El Yay Tekniği.....	53
Şekil.61. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 6 Numaralı Etütün 63. Ölçüsündeki Sağ El Yay Tekniği.....	54
Şekil.62. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 6 Numaralı Etütün 7. 8. 9. ve 10. Ölçülerindeki Sol El Davranışı.....	54
Şekil.63. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 7 Numaralı Etütün 1. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik.....	55

Şekil.64. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 7 Numaralı Etütün 9. Ölçüsündeki Sağ El Yay Tekniği.....	56
Şekil.65. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 7 Numaralı Etütün 32. Ölçüsündeki Sağ El Yay Tekniği.....	56
Şekil.66. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 7 Numaralı Etütün 31. Ölçüsündeki Sol El Davranışı.....	57
Şekil.67. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 7 Numaralı Etütün 5. Ölçüsüneki Sol El Davranışı.....	57
Şekil.68. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 7 Numaralı Etütün 11. Ölçüsündeki Sol Elö Davranışı.....	58
Şekil.69. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 7 Numaralı Etütün 19. Ölçülerindeki Sol El Davranışı.....	58
Şekil.70. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 8 Numaralı Etütün 7. ve 8. Ölçülerindeki Müzikal Dinamik.....	59
Şekil.71. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 8 Numaralı Etütün 1. ve 2. Ölçülerindeki Müzikal Dinamik.....	60
Şekil.72. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 8 Numaralı Etütün 9. ve 10. Ölçülerindeki Müzikal Dinamik.....	60
Şekil.73. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 8 Numaralı Etütün 19. ve 20. Ölçülerindeki Müzikal Dinamik.....	61
Şekil.74. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 8 Numaralı Etütün 1. ve 2. Ölçülerindeki Sağ El Yay Tekniği.....	61
Şekil.75. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 8 Numaralı Etütün 12. Ölçüsündeki Sağ El Yay Tekniği.....	62
Şekil.76. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 8 Numaralı Etütün 6. ve 7. Ölçülerindeki Sol El Davranışı.....	62
Şekil.77. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 9 Numaralı Etütün 1. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik.....	63
Şekil.78. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 9 Numaralı Etütün 25. ve 26. Ölçülerindeki Müzikal Dinamik.....	64
Şekil.79. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 9 Numaralı Etütün 9. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik.....	64

Şekil.80. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 9 Numaralı Etütün 7. ve 8. Ölçülerindeki Müzikal Dinamik.....	65
Şekil.81. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 9 Numaralı Etütün 13. ve 14. Ölçülerindeki Müzikal Dinamik.....	65
Şekil.82. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 9 Numaralı Etütün 1. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik.....	66
Şekil.83. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 9 Numaralı Etütün 9. ve 10. Ölçülerindeki Sağ El Yay Tekniği.....	66
Şekil.84. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 9 Numaralı Etütün 11. ve 12. Ölçülerindeki Sol El Davranışı.....	67
Şekil.85. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 9 Numaralı Etütün 36. Ölçüsündeki Sol El Davranışı.....	67
Şekil.86. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 10 Numaralı Etütün 1. ve 2. Ölçülerindeki Müzikal Dinamik.....	68
Şekil.87. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 10 Numaralı Etütün 13. ve 14. Ölçülerindeki Müzikal Dinamik.....	69
Şekil.88. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 10 Numaralı Etütün 41. ve 42. Ölçülerindeki Müzikal Dinamik.....	69
Şekil.89. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 10 Numaralı Etütün 37. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik.....	70
Şekil.90. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 10 Numaralı Etütün 1. Ölçüsündeki Sağ El Yay Tekniği.....	70
Şekil.91. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 10 Numaralı Etütün 30. ve 31. Ölçülerindeki Sol El Davranışı.....	71
Şekil.92. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 10 Numaralı Etütün 36. ve 37. Ölçülerindeki Sol El Davranışı.....	71
Şekil.93. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 10 Numaralı Etütün 19. ve 20. Ölçülerindeki Sol El Davranışı.....	72
Şekil.94. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 10 Numaralı Etütün 12. Ölçüsündeki Sol El Davranışı.....	72
Şekil.95. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 10 Numaralı Etütün 44. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik.....	73

Şekil.96. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 11 Numaralı Etütün 1. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik.....	74
Şekil.97. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 11 Numaralı Etütün 21. ve 22. Ölçülerindeki Müzikal Dinamik.....	74
Şekil.98. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 11 Numaralı Etütün 25. ve 26. Ölçülerindeki Müzikal Dinamik.....	75
Şekil.99. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 11 Numaralı Etütün 17. ve 18. Ölçülerindeki Müzikal Dinamik.....	75
Şekil.100. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 11 Numaralı Etütün 27. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik.....	76
Şekil.101. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 11 Numaralı Etütün 45. ve 46. Ölçülerindeki Müzikal Dinamik.....	76
Şekil.102. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 11 Numaralı Etütün 1. Ölçüsündeki Sağ El Yay Tekniği.....	77
Şekil.103. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 11 Numaralı Etütün 5. ve 6. Ölçülerindeki Sol El Davranışı.....	77
Şekil.104. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 12 Numaralı Etütün 1. ve 2. Ölçülerindeki Müzikal Dinamik.....	78
Şekil.105. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 12 Numaralı Etütün 38. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik.....	79
Şekil.106. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 12 Numaralı Etütün 7. ve 8. Ölçülerindeki Müzikal Dinamik.....	79
Şekil.107. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 12 Numaralı Etütün 23. ve 24. Ölçülerindeki Müzikal Dinamik.....	80
Şekil.108. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 12 Numaralı Etütün 31. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik.....	80
Şekil.109. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 12 Numaralı Etütün 36. 37. ve 38. Ölçülerindeki Müzikal Dinamik.....	81
Şekil.110. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 12 Numaralı Etütün 1. ve 2. Ölçülerindeki Sağ El Yay Tekniği.....	81
Şekil.111. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 12 Numaralı Etütün 32. Ölçüsündeki Sol El Davranışı.....	82

Şekil.112. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 12 Numaralı Etütün 31. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik.....	82
Şekil.113. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 13 Numaralı Etütün 1. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik.....	83
Şekil.114. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 13 Numaralı Etütün 71. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik.....	84
Şekil.115. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 13 Numaralı Etütün 11. ve 12. Ölçülerindeki Müzikal Dinamik.....	84
Şekil.116. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 13 Numaralı Etütün 91. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik.....	85
Şekil.117. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 13 Numaralı Etütün 9. ve 10. Ölçülerindeki Müzikal Dinamik.....	85
Şekil.118. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 13 Numaralı Etütün 31. Ölçülerindeki Müzikal Dinamik.....	86
Şekil.119. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 13 Numaralı Etütün 90. ve 91. Ölçülerindeki Müzikal Dinamik.....	86
Şekil.120. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 13 Numaralı Etütün 1. Ölçüsündeki Sağ El Yay Tekniği.....	87
Şekil.121. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 13 Numaralı Etütün 2. Ölçüsündeki Sağ El Yay Tekniği.....	87
Şekil.122. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 13 Numaralı Etütün 16. ve 17. Ölçülerindeki Sağ El Yay Tekniği.....	88
Şekil.123. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 13 Numaralı Etütün 1 Ölçüsündeki Sol El Davranışı.....	88
Şekil.124. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 13 Numaralı Etütün 70. 71. ve 72. Ölçülerindeki Sol El Davranışı.....	89
Şekil.125. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 14 Numaralı Etütün 1. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik.....	90
Şekil.126. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 14 Numaralı Etütün 71. ve 72. Ölçülerindeki Müzikal Dinamik.....	90
Şekil.127. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 14 Numaralı Etütün 61. ve 62. Ölçülerindeki Müzikal Dinamik.....	91

Şekil.128. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 14 Numaralı Etütün 15. ve 16. Ölçülerindeki Müzikal Dinamik.....	91
Şekil.129. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 14 Numaralı Etütün 19. ve 20. Ölçülerindeki Müzikal Dinamik	92
Şekil.130. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 14 Numaralı Etütün 69. ve 70. Ölçülerindeki Müzikal Dinamik.....	92
Şekil.131. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 14 Numaralı Etütün 13. ve 14. Ölçülerindeki Müzikal Dinamik.....	93
Şekil.132. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 14 Numaralı Etütün 25. ve 26. Ölçülerindeki Müzikal Dinamik.....	93
Şekil.133. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 14 Numaralı Etütün 3. ve 4. Ölçülerindeki Sağ El Yay Tekniği.....	94
Şekil.134. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 14 Numaralı Etütün 1. ve 2. Ölçülerindeki Sol El Davranışı.....	94
Şekil.135. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 14 Numaralı Etütün 33. ve 34. Ölçülerindeki Sol El Davranışı.....	95
Şekil.136. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 14 Numaralı Etütün 66. Ölçülerindeki Sol El Davranışı.....	95
Şekil.137. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 14 Numaralı Etütün 61. ve 62. Ölçülerindeki Müzikal Dinamik.....	96
Şekil.138. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 15 Numaralı Etütün 1. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik.....	97
Şekil.139. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 15 Numaralı Etütün 21. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik.....	97
Şekil.140. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 15 Numaralı Etütün 33. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik.....	98
Şekil.141. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 15 Numaralı Etütün 11. Ölçülerindeki Müzikal Dinamik.....	98
Şekil.142. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 15 Numaralı Etütün 7. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik.....	99
Şekil.143. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 15 Numaralı Etütün 31. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik.....	99

Şekil.144. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 15 Numaralı Etütün 59. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik.....	100
Şekil.145. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 15 Numaralı Etütün 2. Ölçüsündeki Sağ El Yay Tekniği.....	100
Şekil.146. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 15 Numaralı Etütün 4. Ölçüsündeki Sağ El Yay Tekniği.....	101
Şekil.147. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 15 Numaralı Etütün 5. Ölçüsündeki Sol El Davranışı.....	101
Şekil.148. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 15 Numaralı Etütün 59. Ölçüsündeki Sol El Davranışı.....	102
Şekil.149. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 16 Numaralı Etütün 9. ve 10. Ölçülerindeki Müzikal Dinamik.....	103
Şekil.150. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 16 Numaralı Etütün 11. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik.....	103
Şekil.151. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 16 Numaralı Etütün 35. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik.....	104
Şekil.152. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 16 Numaralı Etütün 1. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik.....	104
Şekil.153. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 16 Numaralı Etütün 13. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik.....	105
Şekil.154. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 16 Numaralı Etütün 63. ve 64. Ölçülerindeki Müzikal Dinamik.....	105
Şekil.155. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 16 Numaralı Etütün 1. ve 2. Ölçülerindeki Sağ El Yay Tekniği.....	106
Şekil.156. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 16 Numaralı Etütün 23. Ölçüsündeki Sağ El Yay Tekniği.....	106
Şekil.157. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 16 Numaralı Etütün 63. ve 64. Ölçülerindeki Sağ El Yay Tekniği.....	107
Şekil.158. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 16 Numaralı Etütün 7. Ölçüsündeki Sol El Davranışı.....	107
Şekil.159. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 16 Numaralı Etütün 1. ve 2. Ölçülerindeki Sol El Davranışı.....	108

Şekil.160. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 16 Numaralı Etütün 2. Ölçüsündeki Sol El Davranışı.....	108
Şekil.161. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 17 Numaralı Etütün 1. ve 2. Ölçülerindeki Müzikal Dinamik.....	109
Şekil.162. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 17 Numaralı Etütün 45. ve 46. Ölçülerindeki Müzikal Dinamik.....	110
Şekil.163. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 17 Numaralı Etütün 7. ve 8. Ölçülerindeki Müzikal Dinamik.....	110
Şekil.164. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 17 Numaralı Etütün 33. ve 34. Ölçülerindeki Müzikal Dinamik.....	111
Şekil.165. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 17 Numaralı Etütün 31. ve 32. Ölçülerindeki Müzikal Dinamik.....	111
Şekil.166. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 17 Numaralı Etütün 41. ve 42. Ölçülerindeki Müzikal Dinamik.....	112
Şekil.167. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 17 Numaralı Etütün 70. ve 71. Ölçülerindeki Müzikal Dinamik.....	112
Şekil.168. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I I Metodunda Yer Alan 17 Numaralı Etütün 1. ve 2. Ölçülerindeki Sağ El Yay Tekniği.....	113
Şekil.169. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 17 Numaralı Etütün 13. ve 14. Ölçülerindeki Sağ El Yay Tekniği.....	113
Şekil.170. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 17 Numaralı Etütün 58. Ölçüsündeki Sol El Davranışı.....	114
Şekil.171. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 18 Numaralı Etütün 1. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik.....	115
Şekil.172. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 18 Numaralı Etütün 26. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik.....	115
Şekil.173. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 18 Numaralı Etütün 17. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik.....	116
Şekil.174. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 18 Numaralı Etütün 3. ve 4. Ölçülerindeki Müzikal Dinamik.....	116
Şekil.175. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 18 Numaralı Etütün 71. ve 72. Ölçülerindeki Müzikal Dinamik.....	117

Şekil.176. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan	18
Numaralı Etütün 51. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik.....	117
Şekil.177. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan	18
Numaralı Etütün 7. ve 8. Ölçülerindeki Müzikal Dinamik.....	118
Şekil.178. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan	18
Numaralı Etütün 1. Ölçüsündeki Sağ El Yay Tekniği.....	118
Şekil.179. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan	18
Numaralı Etütün 49. Ölçüsündeki Sağ El Yay Tekniği.....	119
Şekil.180. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan	18
Numaralı Etütün 55. ve 56. Ölçülerindeki Sol El Davranışı.....	119
Şekil.181. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan	18
Numaralı Etütün 23. Ölçüsündeki Sol El Davranışı.....	120
Şekil.182. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan	19
Numaralı Etütün 37. ve 38. Ölçülerindeki Müzikal Dinamik.....	121
Şekil.183. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan	19
Numaralı Etütün 35. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik.....	121
Şekil.184. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan	19
Numaralı Etütün 65. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik.....	122
Şekil.185. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan	19
Numaralı Etütün 60. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik.....	122
Şekil.186. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan	19
Numaralı Etütün 76. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik.....	123
Şekil.187. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan	19
Numaralı Etütün 5. Ölçüsündeki Sağ El Yay Tekniği.....	123
Şekil.188. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan	19
Numaralı Etütün 74. Ölçüsündeki Sağ El Yay Tekniği	124
Şekil.189. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan	19
Numaralı Etütün 1. ve 2. Ölçülerindeki Sol El Davranışı.....	124
Şekil.190. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan	19
Numaralı Etütün 24. Ölçüsündeki Sol El Davranışı.....	125
Şekil.191. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan	20
Numaralı Etütün 1. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik.....	126

Şekil.192. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 20 Numaralı Etütün 17. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik.....	126
Şekil.193. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 20 Numaralı Etütün 29. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik.....	127
Şekil.194. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 20 Numaralı Etütün 30. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik.....	127
Şekil.195. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 20 Numaralı Etütün 27. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik.....	128
Şekil.196. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 20 Numaralı Etütün 40. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik.....	128
Şekil.197. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 20 Numaralı Etütün 69. ve 70. Ölçülerindeki Müzikal Dinami.....	129
Şekil.198. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 20 Numaralı Etütün 1. ve 2. Ölçülerindeki Sağ El Yay Tekniği.....	129
Şekil.199. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 20 Numaralı Etütün 6. ve 7. Ölçülerindeki Sağ El Yay Tekniği.....	130
Şekil.200. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 20 Numaralı Etütün 22. ve 23. Ölçülerindeki Sol El Davranışı.....	130
Şekil.201. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 20 Numaralı Etütün 13. Ölçüsündeki Sol El Davranışı.....	131
Şekil.202. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 20 Numaralı Etütün 69. ve 70. Ölçülerindeki Sol El Davranışı.....	131
Şekil.203. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 21 Numaralı Etütün 27. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik.....	132
Şekil.204. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 21 Numaralı Etütün 17. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik.....	133
Şekil.205. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 21 Numaralı Etütün 25. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik.....	133
Şekil.206. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 21 Numaralı Etütün 32. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik.....	134
Şekil.207. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 21 Numaralı Etütün 33. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik.....	134

Şekil.208. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 21 Numaralı Etütün 33. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik.....	135
Şekil.209. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 21 Numaralı Etütün 2. Ölçüsündeki Sağ El Yay Tekniği.....	135
Şekil.210. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 21 Numaralı Etütün 36. Ölçüsündeki Sağ El Yay Tekniği.....	136
Şekil.211. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 21 Numaralı Etütün 3. Ölçüsündeki Sol El Davranışı.....	136
Şekil.212. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 21 Numaralı Etütün 20. 21. ve 22. Ölçülerindeki Sol El Davranışı.....	137
Şekil.213. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 22 Numaralı Etütün 1. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik.....	138
Şekil.214. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 22 Numaralı Etütün 17. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik.....	138
Şekil.215. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 22 Numaralı Etütün 9. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik.....	139
Şekil.216. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 22 Numaralı Etütün 24. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik.....	139
Şekil.217. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 22 Numaralı Etütün 7. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik.....	140
Şekil.218. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 22 Numaralı Etütün 10. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik.....	140
Şekil.219. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 22 Numaralı Etütün 56. ve 57. Ölçülerindeki Müzikal Dinamik.....	141
Şekil.220. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 22 Numaralı Etütün 1. Ölçüsündeki Sağ El Yay Tekniği.....	141
Şekil.221. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 22 Numaralı Etütün 14. Ölçüsündeki Sağ El Yay Tekniği.....	142
Şekil.222. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 22 Numaralı Etütün 54. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik.....	142
Şekil.223. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 22 Numaralı Etütün 5. Ölçüsündeki Sağ El Yay Tekniği.....	143

Şekil.224. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 22 Numaralı Etütün 5. ve 6. Ölçülerindeki Sol El Davranışı.....	143
Şekil.225. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 22 Numaralı Etütün 51. Ölçüsündeki Sol El Davranı.....	144
Şekil.226. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 22 Numaralı Etütün 53. Ölçüsündeki Sol El Davranışı.....	144
Şekil.227. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 22 Numaralı Etütün 50. ve 51. Ölçülerindeki Sol El Davranışı.....	145
Şekil.228. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 23 Numaralı Etütün 1. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik.....	146
Şekil.229. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 23 Numaralı Etütün 9. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik.....	146
Şekil.230. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 23 Numaralı Etütün 45. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik.....	147
Şekil.231. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 23 Numaralı Etütün 49. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik.....	147
Şekil.232. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 23 Numaralı Etütün 5. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik.....	148
Şekil.233. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 23 Numaralı Etütün 11. 12. ve 13. Ölçülerindeki Müzikal Dinamik.....	148
Şekil.234. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 23 Numaralı Etütün 47. 48. ve 49. Ölçülerindeki Müzikal Dinamik.....	149
Şekil.235. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 23 Numaralı Etütün 1. Ölçüsündeki Sağ El Yay Tekniği.....	149
Şekil.236. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 23 Numaralı Etütün 14. Ölçüsündeki Sağ El Yay Tekniği.....	150
Şekil.237. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 23 Numaralı Etütün 37. ve 38. Ölçülerindeki Sağ El Yay Tekniği	150
Şekil.238. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 23 Numaralı Etütün 2. ve 3. Ölçülerindeki Sağ El Yay Tekniği.....	151
Şekil.239. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 23 Numaralı Etütün 4. Ölçüsündeki Sağ El Yay Tekniği.....	151

Şekil.240. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 23 Numaralı Etütün 5. Ölçüsündeki Sağ El Yay Tekniği.....	152
Şekil.241. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 23 Numaralı Etütün 28. ve 29. Ölçülerindeki Sol El Davranışı.....	152
Şekil.242. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 23 Numaralı Etütün 5. Ölçüsündeki Sol El Davranışı.....	153
Şekil.243. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 23 Numaralı Etütün 37. Ölçüsündeki Sol El Davranışı.....	153
Şekil.244. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 24 Numaralı Etütün 33. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik.....	154
Şekil.245. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 24 Numaralı Etütün 9. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik.....	155
Şekil.246. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 24 Numaralı Etütün 24. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik.....	155
Şekil.247. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 24 Numaralı Etütün 4. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik.....	156
Şekil.248. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 24 Numaralı Etütün 32. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik.....	156
Şekil.249. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 24 Numaralı Etütün 53. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik.....	157
Şekil.250. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 24 Numaralı Etütün 28. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik.....	157
Şekil.251. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 24 Numaralı Etütün 1. Ölçüsündeki Sağ El Yay Tekniği.....	158
Şekil.252. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 24 Numaralı Etütün 2. Ölçüsündeki Sağ El Yay Tekniği.....	158
Şekil.253. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 24 Numaralı Etütün 1. Ölçüsündeki Sol El Davranışı.....	159
Şekil.254. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 24 Numaralı Etütün 11. Ölçüsündeki Sol El Davranışı.....	159
Şekil.255. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 24 Numaralı Etütün 45. Ölçüsündeki Sol El Davranışı.....	160

Şekil.256. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 24 Numaralı Etütün 3. ve 4. Ölçülerindeki Sol El Davranışı	160
Şekil.257. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 25 Numaralı Etütün 1. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik.....	161
Şekil.258. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 25 Numaralı Etütün 36. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik.....	162
Şekil.259. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 25 Numaralı Etütün 38. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik.....	162
Şekil.260. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 25 Numaralı Etütün 7. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik.....	163
Şekil.261. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 25 Numaralı Etütün 8. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik.....	163
Şekil.262. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 25 Numaralı Etütün 25. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik.....	164
Şekil.263. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 25 Numaralı Etütün 2. Ölçüsündeki Sağ El Yay Tekniği.....	164
Şekil.264. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 25 Numaralı Etütün 1. Ölçüsündeki Sağ El Yay Tekniği.....	165
Şekil.265. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 25 Numaralı Etütün 40. Ölçüsündeki Sağ El Yay Tekniği.....	165
Şekil.266. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 25 Numaralı Etütün 10. Ölçüsündeki Sol El Davranışı.....	166
Şekil.267. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 25 Numaralı Etütün 1. Ölçüsündeki Sol El Davranışı.....	166
Şekil.268. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 25 Numaralı Etütün 2. Ölçüsündeki Sol El Davranışı.....	167
Şekil.269. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 26 Numaralı Etütün 24. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik.....	168
Şekil.270. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 26 Numaralı Etütün 12. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik.....	168
Şekil.271. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 26 Numaralı Etütün 25. ve 26. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik.....	169

Şekil.272. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 26 Numaralı Etütün 23. ve 24. Ölçülerindeki Müzikal Dinamik.....	169
Şekil.273. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 26 Numaralı Etütün 30. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik.....	170
Şekil.274. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 26 Numaralı Etütün 37. ve 38. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik.....	170
Şekil.275. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 26 Numaralı Etütün 40. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik.....	171
Şekil.276. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 26 Numaralı Etütün 40. Ölçüsündeki Sol El Davranışı.....	171
Şekil.277. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 26 Numaralı Etütün 11. Ölçüsündeki Sol El Davranışı.....	172
Şekil.278. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 27 Numaralı Etütün 1. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik.....	173
Şekil.279. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 27 Numaralı Etütün 9. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik.....	174
Şekil.280. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 27 Numaralı Etütün 29. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik.....	174
Şekil.281. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 27 Numaralı Etütün 55. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik.....	175
Şekil.282. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 27 Numaralı Etütün 67. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik.....	175
Şekil.283. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 27 Numaralı Etütün 27. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik.....	176
Şekil.284. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 27 Numaralı Etütün 87. ve 88. Ölçülerindeki Müzikal Dinamik.....	176
Şekil.285. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 27 Numaralı Etütün 1. Ölçüsündeki Sağ El Yay Tekniği.....	177
Şekil.286. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 27 Numaralı Etütün 9. Ölçüsündeki Sağ El Yay Tekniği.....	177
Şekil.287. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 27 Numaralı Etütün 13. Ölçüsündeki Sağ El Yay Tekniği.....	178

Şekil.288. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 27 Numaralı Etütün 18. Ölçüsündeki Sağ El Yay Tekniği.....	178
Şekil.289. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 27 Numaralı Etütün 1. Ölçüsündeki Sağ El yay Tekniği.....	179
Şekil.290. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 27 Numaralı Etütün 13. Ölçüsündeki Sağ El Yay Tekniği.....	179
Şekil.291. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 27 Numaralı Etütün 31. Ölçüsündeki Sol El Davranışı.....	180
Şekil.292. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 27 Numaralı Etütün 61. ve 62. Ölçülerindeki Müzikal Dinamik.....	180
Şekil.293. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 27 Numaralı Etütün 80. Ölçüsündeki Sol El Davranışı.....	181
Şekil.294. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 28 Numaralı Etütün 1. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik.....	182
Şekil.295. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 28 Numaralı Etütün 28. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik.....	183
Şekil.296. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 28 Numaralı Etütün 7. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik.....	183
Şekil.297. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 28 Numaralı Etütün 2. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik	184
Şekil.298. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 28 Numaralı Etütün 42. Ölçülerindeki Müzikal Dinamik.....	184
Şekil.299. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 28 Numaralı Etütün 31. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik.....	185
Şekil.300. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 28 Numaralı Etütün 38. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik.....	185
Şekil.301. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 28 Numaralı Etütün 43. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik.....	186
Şekil.302. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 28 Numaralı Etütün 9. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik.....	186
Şekil.303. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 28 Numaralı Etütün 9. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik.....	187

Şekil.304. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 28 Numaralı Etütün 2. Ölçüsündeki Sağ El Yay Tekniği.....	187
Şekil.305. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 28 Numaralı Etütün 42. Ölçüsündeki Sağ El Yay Tekniği.....	188
Şekil.306. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 28 Numaralı Etütün 1. Ölçüsündeki Sol El Davranışı.....	188
Şekil.307. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 28 Numaralı Etütün 3. Ölçüsündeki Sol El Davranışı.....	189
Şekil.308. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 28 Numaralı Etütün 43. Ölçüsündeki Sol El Davranışı.....	189
Şekil.309. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 29 Numaralı Etütün 1. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik.....	191
Şekil.310. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 29 Numaralı Etütün 17. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik.....	191
Şekil.311. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 29 Numaralı Etütün 164. Ölçülerindeki Müzikal Dinamik.....	192
Şekil.312. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 29 Numaralı Etütün 13. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik.....	192
Şekil.313. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 29 Numaralı Etütün 13. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik.....	193
Şekil.314. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 29 Numaralı Etütün 9. ve 10. Ölçülerindeki Müzikal Dinamik.....	193
Şekil.315. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 29 Numaralı Etütün 163. ve 164. Ölçülerindeki Müzikal Dinamik.....	194
Şekil.316. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 29 Numaralı Etütün 1. ve 2. Ölçülerindeki Sağ El yay Tekniği.....	194
Şekil.317. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 29 Numaralı Etütün 103. ve 104. Ölçülerindeki Sağ El Yay Tekniği.....	195
Şekil.318. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 29 Numaralı Etütün 45. ve 46. Ölçülerindeki Sol El Davranışı.....	195
Şekil.319. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 29 Numaralı Etütün 117. Ölçülerindeki Sol El Davranışı.....	196

Şekil.320. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 29 Numaralı Etütün 125. ve 126. Ölçülerindeki Sol El Davranışı.....	196
Şekil.321. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 30 Numaralı Etütün 1.Ölçüsündeki Müzikal Dinamik.....	197
Şekil.322. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 30 Numaralı Etütün 17. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik.....	198
Şekil.323. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 30 Numaralı Etütün 25. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik.....	198
Şekil.324. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 30 Numaralı Etütün 8. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik.....	199
Şekil.325. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 30 Numaralı Etütün 13. Ölçülerindeki Müzikal Dinamik.....	199
Şekil.326. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 30 Numaralı Etütün 43. Ölçülerindeki Müzikal Dinamik.....	200
Şekil.327. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 30 Numaralı Etütün 15. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik.....	200
Şekil.328. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 30 Numaralı Etütün 53. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik.....	201
Şekil.329. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 30 Numaralı Etütün 1. Ölçülerindeki Sağ El Yay Tekniği.....	201
Şekil.330. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 30 Numaralı Etütün 2. Ölçüsündeki Sağ El Yay Tekniği.....	202
Şekil.331. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 30 Numaralı Etütün 2. Ölçüsündeki Sol El Davranışı.....	202
Şekil.332. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 30 Numaralı Etütün 4. Ölçüsündeki Sol El Davranışı.....	203
Şekil.333. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 30 Numaralı Etütün 15. Ölçüsündeki Sol El Davranışı	203
Şekil.334. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 30 Numaralı Etütün 23. Ölçüsündeki Sol El Davranışı.....	204
Şekil.335. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 30 Numaralı Etütün 37. Ölçüsündeki Sol El Davranışı	204

Şekil.336. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 31 Numaralı Etütün 1. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik.....	205
Şekil.337. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 31 Numaralı Etütün 89. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik.....	206
Şekil.338. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 31 Numaralı Etütün 13. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik.....	206
Şekil.339. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 31 Numaralı Etütün 17. ve 18. Ölçülerindeki Müzikal Dinamik.....	207
Şekil.340. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 31 Numaralı Etütün 7. ve 8. Ölçülerindeki Müzikal Dinamik.....	207
Şekil.341. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 31 Numaralı Etütün 73. ve 74. Ölçülerindeki Müzikal Dinamik.....	208
Şekil.342. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 31 Numaralı Etütün 106. ve 107. Ölçülerindeki Müzikal Dinamik.....	208
Şekil.343. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Yer Alan 31 Numaralı Etütün 1. Ölçüsündeki Sağ El Yay Tekniği.....	209
Şekil.344. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 31 Numaralı Etütün 3. ve 4. Ölçülerindeki Sol El Davranışı.....	209
Şekil.345. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 31 Numaralı Etütün 1. Ölçüsündeki Sol El Davranışı.....	210
Şekil.346. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 31 Numaralı Etütün 14. Ölçüsündeki Sol El Davranışı.....	210
Şekil.347. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 31 Numaralı Etütün 23. Ölçüsündeki Sol El Davranışı.....	211
Şekil.348. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 31 Numaralı Etütün 11. ve 12. Ölçülerindeki Sol El Davranışı.....	211
Şekil.349. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 32 Numaralı Etütün 1. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik.....	212
Şekil.350. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 32 Numaralı Etütün 46. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik	213
Şekil.351. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 32 Numaralı Etütün 35. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik.....	213

Şekil.352. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 32 Numaralı Etütün 23. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik.....	214
Şekil.353. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 32 Numaralı Etütün 17. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik.....	214
Şekil.354. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 32 Numaralı Etütün 45. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik.....	215
Şekil.355. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 32 Numaralı Etütün 11. Ölçüsündeki Sağ El Yay Tekniği.....	215
Şekil.356. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 32 Numaralı Etütün 2. Ölçüsündeki Sağ El Yay Tekniği.....	216
Şekil.357. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 32 Numaralı Etütün 45. Ölçüsündeki Sağ El Yay Tekniği.....	216
Şekil.358. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 32 Numaralı Etütün 27. Ölçüsündeki Sol El Davranışı.....	217
Şekil.359. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 32 Numaralı Etütün 23. Ölçüsündeki Sol El Davranışı.....	217
Şekil.360. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 32 Numaralı Etütün 4. Ölçüsündeki Sol El Davranışı.....	218
Şekil.361. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 33 Numaralı Etütün 1. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik.....	219
Şekil.362. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 33 Numaralı Etütün 47. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik.....	219
Şekil.363. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 33 Numaralı Etütün 5. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik.....	220
Şekil.364. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 33 Numaralı Etütün 44. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik.....	220
Şekil.365. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 33 Numaralı Etütün 7. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik.....	221
Şekil.366. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 33 Numaralı Etütün 71. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik.....	221
Şekil.367. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 33 Numaralı Etütün 38. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik.....	222

Şekil.368. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 33 Numaralı Etütün 70. ve 71. Ölçülerindeki Müzikal Dinamik.....	222
Şekil.369. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 33 Numaralı Etütün 2. Ölçüsündeki Sağ El Yay Tekniği.....	223
Şekil.370. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 33 Numaralı Etütün 1. Ölçüsündeki Sağ El Yay Tekniği.....	223
Şekil.371. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 33 Numaralı Etütün 64. Ölçüsündeki Sağ El Yay Tekniği.....	224
Şekil.372. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 33 Numaralı Etütün 22. Ölçüsündeki Sol El Davranışı.....	224
Şekil.373. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 33 Numaralı Etütün 11. Ölçüsündeki Sol El Davranışı.....	225
Şekil.374. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 34 Numaralı Etütün 1. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik.....	226
Şekil.375. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 34 Numaralı Etütün 54. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik.....	226
Şekil.376. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 34 Numaralı Etütün 23. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik.....	227
Şekil.377. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 34 Numaralı Etütün 9. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik.....	227
Şekil.378. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 34 Numaralı Etütün 34. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik.....	228
Şekil.379. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 34 Numaralı Etütün 25. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik.....	228
Şekil.380. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 34 Numaralı Etütün 2. Ölçüsündeki Sağ El Yay Tekniği.....	229
Şekil.381. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 34 Numaralı Etütün 3. Ölçüsündeki Sağ El Yay Tekniği.....	229
Şekil.382. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 34 Numaralı Etütün 1. Ölçüsündeki Sol El Davranışı.....	230
Şekil.383. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 34 Numaralı Etütün 11. ve 12. Ölçülerindeki Sol El Davranışı.....	230

Şekil.384. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 34	
Numaralı Etütün 54. Ölçüsündeki Sol El Davranışı.....	231

BÖLÜM I

1. GİRİŞ

Eğitim, en genel anlamıyla “insanları belli amaçlar doğrultusunda geliştirme süreci” olarak tanımlanabilir (Fidan; Erden 1993, 12). Bütün toplumlarda saygın bir yere sahip olan eğitim aracılığı ile bireyler yaşayan değerlerini koruma, idealleri doğrulama, değerleri aktarma fırsatı bulurlar. Bu fırsat her toplumun kendi insanlarını hayata hazırlamasını sağlar. “Kişiliğin biçimlendirilmesini sağlayan eğitim, aynı zamanda insanların yönlendirilmesini de hedefler” (Güler 1997, 1).

Eğitim yolu ile bireyin davranışlarında meydana gelen bu değişikliklerle birlikte bireyin toplumu etkilemesi, toplumda var olan değişikliklerinde bireyi etkilemesi kaçınılmaz bir olgudur. Çünkü birey toplumsal ve kültürel tüm etkileşimlerle birbirinden etkilenen bir varlıktır. “Birey ile çevresi arasındaki bu etkileşimin, eğitim yoluyla daha düzenli, daha etkili ve verimli olması beklenir” (Uçan 1982, 2).

Bu amaçla geliştirilen çağdaş eğitim modeli “bireylerin bedensel (fiziki), bilişsel (zihni), duyuşsal (hissi) ve devinişsel (hareki) yönleriyle dengeli birer bütün halinde, en uygun ve ileri düzeyde yetişmelerini amaçlar. Çağdaş yaşantının gerektirdiği çağdaş bireyler ve çağdaş toplumlar, bilimsel, sanatsal ve teknik olmak üzere üç tür bilgi, beceri, görüş ve anlayışına ihtiyaç duyar. Özellikle gelişmiş ülkelerde ise çağdaş eğitim anlayışı ve süreci içerisinde “sanat eğitimi” eğitimin, “Fonetik sanatlar eğitimi” sanat eğitiminin”, “müzik eğitimi” de fonetik sanatlar eğitiminin ana boyutlarından kabul edilir” (Uçan 2005, 40).

Çağdaş eğitim süreci içerisinde sanat eğitiminin önemli bir boyutu olan müzik eğitimi, estetik anlayışa duyarlı insanlar yetiştirmeyi ve eğitim becerilerini geliştirmeyi hedefleyen bir eğitim türüdür (Toksoy 2005, 18). Müzik eğitimiyle bireyde meydana

gelen değişimler öncelikle toplumu ve toplumu oluşturan değer tüm bireyleri etkisi altına alır. “İnsanın doğum öncesinde başlayıp doğumdan sonra belirginleşen müziğin oluşumu ve gelişmesi, müziği insan yaşamındaki bireysel, toplumsal, kültürel ve eğitimsel işlevleri müzik eğitimini zorunlu kılar” (Uçan 2005, 418).

Müzik eğitimi, aslında bir bütün olmakla birlikte, genel müzik eğitimi, özengen müzik eğitimi ve mesleki müzik eğitimi olmak üzere üçe ayrılır. Bu araştırmada mesleki müzik eğitimi ele alınmıştır.

Uçana göre (1997, 30); mesleki müzik eğitimi, müzik alanının bütününü, bir kolunu veya dalını meslek olarak seçen, müziğe yeterli düzeyde yetenekli kişilere yönelik olup, mesleğin gerektirdiği müziksel davranışları ve birikimi kazandırmayı amaçlar.

Müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda müziği meslek olarak seçen öğretmen adaylarının, ilerde çalışacağı okullarda yararlanacağı çalgıları öğrenmesi ve kendini bir çalgıda yetiştirme olanağı sağlaması açasından çalgı eğitimi önemli bir yer tutar. Çalgı öğretimi, ister genel, ister özengen, ister mesleki amaçlı olsun her düzeyde yapılan müzik eğitiminin en önemli ve en anlamlı boyutlarından biridir.

“Çalgı, müzikle insanı birleştiren ve kaynaştıran, insanın kendisiyle özdeşleşip bütünleşmesine kaynaklık eden, insana kendisini ve duygularını ifade edebilme fırsatı tanıyan, onu toplumsal olmaya yönlendiren, çalgı eğitiminin ve müzik eğitiminin dolayısıyla da müzik sanatının önemli bir parçasıdır” (Uslu 1998, 27). Bu nedendir ki öğrenilen bilgilerin uygulamaya dönüştürülmesi, öğrenmenin daha etkin ve kalıcı olması gibi özelliklerle çalgı eğitimi müzik eğitiminin önemli bir boyutunu oluşturur.

Çalgı eğitimi ile öğrenciye kazandırılması gereken belli davranışlar yer alır. Bu davranışlar; bilişsel (zihinsel, zihni), duyuşsal (duygusal, hissi) ve devinişsel (devinimsel, hareki) olarak üç grupta yer alır.

“ – Çalgı eğitiminde çalgı terimlerinin öğrenilmesi ve çalgı çalmada gereken tekniklerin kavranması bilişsel alanı,

- Çalgının sevilmesi, çalmaya ilişkin disiplinli çalışmaya yönelik bir tutum geliştirilmesi ve çalgı çalmaya yaşantıda yer verilmesi duyuşsal alanı,

- Çalgı çalmada iki elin es güdümünün sağlanması, çalgı çalmada karşılaşılan problemleri çözmeye yönelik davranışların kazanılması ise devinişsel alanı kapsamaktadır” (Özen 2004, 60).

Çalgı eğitiminde bu davranış ve becerileri kazanan müzik öğretmeni ileriki meslek hayatında, şarkıları öğretirken, müziksel örneklemelerinde bulunurken ve eşlik yaparken çalgısını daha iyi nitelikli bir şekilde kullanabilecektir. Öğretmenin çalgısında yetkin olma durumu, onun kalitesi, müzikal kişiliği ve içinde bulunduğu toplum içerisindeki yerinin tespitinde çok önemli bir unsur olacak ve aynı zamanda da öğrencilerin müziksel beğenilerini oluşturma ve geliştirme sürecinde doğrudan etki edecektir.

Bu anlamda çalgı eğitimi müzik eğitiminin önemli bir kolu durumundadır. “Çalgı eğitimi yapılmadığı durumlarda müzik eğitimi ya eksik yada yetersiz kalır veya yeterince sağlam ve tutarlı olmaz” (Say 1995, 78).

Türkiye’de müzik öğretmeni yetiştiren eğitim fakültelerinde çalgı eğitimi müzik eğitiminin önemli bir boyutunu oluşturmakta ve bireysel çalgı eğitimi adı altında 4 yıl (8 yarıyıl) eğitim verilmektedir. Bireysel çalgı eğitiminde geleneksel Türk Müziği çalgılarından bağlama, ud, kanun v.b. batı müziği çalgılarından ise keman, viyola, çello, yan flüt gibi pek çok çalgıya yer verilmektedir.

Bu çalgılar içerisinde yaylı çalgıların eğitimi ile kazanılmış müziksel yetiler öğrenme becerilerinin gelişimine fazlaca yarar sağlamakta, duyuşsal algıyı ve beğeniyi (güzel-çirkin ayrımını) geliştirmektedir. Aynı zamanda kol-vücut kontrolünün bağımsızlığı gibi küçük ve büyük motor koordinasyonuna da (devinişsel eşgüdüm) yarar sağlamaktadır (Klotman 2000, 44).

Yaylı çalgılar ailesinden olan viyolonsel çalgısı da, insan sesine en yakın tınıya sahip tenor bir çalgı olması ayrıca eşlik sazı ve solo bir çalgı olması özellikleriyle çalgı eğitiminde dikkati çeken bir çalgıdır. Bunun yanında viyolonsel çalgısının Türkiye’de halk tarafından tanınmaya başlaması ayrıca geleneksel Türk müziğinde kullanılmaya başlaması bu çalgıya olan ilgiyi artırmış ve müzik eğitimi anabilim dallarının çalgı eğitiminde önemli bir yeri olmasını sağlamıştır.

1.1. Problem durumu

Türkiye’de eğitim fakülteleri müzik eğitimi anabilim dallarında (E. F. M. E. A. B. D.) müzik eğitiminin önemli bir boyutu olarak verilen çalgı eğitimi; çalgıyı çalabilme becerisine sahip olabilmek için bir takım davranışların sistematik olarak kazanılmasını amaçlar. Müzik eğitimi anabilim dallarının çalgı eğitiminde yaylı çalgılardan insan sesine en yakın (tenor) bir çalgı olan viyoloncelin orkestralarda eşlik sazı olarak kullanılmasının yanında solo bir çalgı olma özelliğiyle çalgı eğitiminde önemli bir yere sahiptir.

Viyolonsel “keman ailesinin bir sekizli kalın ses veren çalgısıdır. Solo ve eşlik olarak kullanılır. Kısaca çello denilen bu çalgının, senfoni orkestrasından başka üçlü, dördü ve beşli yaylı topluluklarında önemli bir yeri vardır. Bu çalgı için bestecilerin sayısız yapıtları vardır” (Çalışır 1969, 125).

“17. yüzyıl ortalarında İtalyada ilk olarak “violone” nun daha küçük bir formu olarak tanınır. Eski formun bilinen en erken örneği olan “Violoncino” 1641 yılına dek uzanır ve daha sonrası olan “Violoncello” 1665 yılına dek kök salar. “Violoncello” kısa zamanda İtalya ve Almanya’da yaygın bir şekilde kabul görür ve 1700’lü yıllardan hemen sonra Fransa’da ve Almanya’da da yaygınlaşır. “Çello” kısaltması genellikle Almanca ve İngilizce’de kullanılmaktadır” (Sakar 1997, 3).

“Viyolonsel’in boyutları 16. ve 17. yüzyıllarda oldukça değişmiştir. Gövdenin uzunluğu 73 ve 80 cm. arasında çeşitlenmiş, 79’dan 80 cm’ye dek olan daha büyük modeller tercih edilmiştir. 1710’lu yıllarda Antonio Stradivari daha ortalama bir model olan 75’den 76 cm ye kadar olan bir boyuta karar vermiş ve bu o tarihten bu yana bir standart olmuştur” (Grove 1980, 856).

4 telli bas sesli bir çalgı olan çellonun telleri alt orta do' dan yukarıya do-sol-re-la düzeninde akort edilir. 70 cm civarında olan gövde boyu, sapla birlikte 119 cm yi bulur. Viyoloncelin kasnakları kemana oranla daha geniş, sapı daha kısadır (Müniroğlu 2001, 11).

“Viyolonsel ölçülerinin büyük olması sebebiyle oturarak çalınır. Viyolonsel çalan kişinin dizleri arasında “pik” denilen metal bir çubuğun üzerinde diklemesine durur. Sesinin niteliği sıcacık bir kadifeyi andırır” (Karolyi 1999, 140).

Gelişim süreci içerisinde, tel sayısı, akort düzeni, tutuş şekilleri ve çalma tekniğinde pek çok değişikliğe uğrayan viyolonsel, bugünkü modern haliyle pek çok müzik türünün icrasında kullanılmaktadır.

Çalgı çalma yoğun çaba ve konsantrasyon gerektiren fiziksel ve zihinsel bir eylemdir. Çalgı çalmak için gereken istedik davranışlar kişinin bedensel koordinasyon, zamanlama ve becerilerinin gelişmesine bağlı olarak aşama kaydeder. Bu davranış ve becerilerin kazandırılıp geliştirilmesinde izlenecek yolu belirleyen çalgının teknik olanaklarına göre düzenlenmiş çalgı metotları, etüt ve egzersizleri büyük önem taşımaktadır. Çalgı metodu sözü, saz çalma sanatının teknik ve müzikalite yönlerini bilimsel bir yöntemle öğretebilmek için her çalgının kendi özelliklerine göre hazırlanmış çalgı öğretim kitabı (Sun 1969, 158) olarak tanımlanabilir.

Zorluk seviyelerine göre de çeşitlilik gösteren metot, etüt ve egzersiz kitapları eğitim süreci içerisinde yapılan etkinliklerin temel öğretim materyalleridir. Yaylı çalgılardan olan viyolonsel için hazırlanmış olan metot, etüt ve egzersiz kitapları da çalgı tekniğinin öğrenilmesi, karşılaşılan güçlüklerin aşılmasına yönelik alıştırmalar içerirler.

Bu araştırmada E. F. M. E. A. B. D. viyolonsel eğitiminde en sık kullanılan “J.J.F.Dotzauer Exercises For Violoncello Book I” metodunun ulaşmak istediği hedefler ve kazandırmak istediği hedef davranışlar tespit edilmiş, çağdaş eğitim programı çerçevesinde daha nitelikli bir viyolonsel eğitiminin verilebilmesi için metotta yer alan hedef davranışların içerdiği müzikal dinamiklerin icrasını ve teknik davranışların yapılmasını kolaylaştırıcı öneriler sunulmuş ve söz konusu metotta Yüksek Öğretim Kurumu’nun (Y.Ö.K.) E. F. M. E. A. B. D. lisans programında viyolonsel eğitimi için belirlediği hedef davranışlara ne ölçüde yer verildiği belirlenmiştir.

Bu bağlamda araştırmanın problem cümlesi “J.J.F.Dotzauer Exercises For Violoncello Book I” metodunun ulaşmak istediği hedefler ve kazandırmak istediği hedef davranışlar nelerdir?” olarak tespit edilmiştir.

1.2. Alt problemler

Araştırmada problem cümlesinin çözümüne yönelik olarak aşağıdaki alt problemlere cevap aranmıştır.

1. Türkiye’de E. F. M. E. A. B. D.’nda kullanılan viyolonsel metotlarının dağılımı nasıldır?
2. J.J.F.Dotzauer Exercises For Violoncello Book I metodunun ulaşmak istediği hedefler ve kazandırmak istediği hedef davranışlar nelerdir
 - a- J.J.F.Dotzauer Exercises For Violoncello Book I metodu hangi müzikal dinamikleri içermektedir? Bu müzikal dinamikler nasıl icra edilmelidir?
 - b- J.J.F.Dotzauer Exercises For Violoncello Book I metodu hangi sağ el tekniklerini içermektedir? Bu sağ el teknikleri nasıl icra edilmelidir?
 - c- J.J.F.Dotzauer Exercises For Violoncello Book I metodu hangi sol tekniklerini içermektedir? Bu sol el teknikleri nasıl icra edilmelidir?
3. J.J.F.Dotzauer Exercises For Violoncello Book I metodu Y. Ö. K.’ nun E. F. M. E. A. B. D. lisans programı viyolonsel eğitimi için belirlemiş olduğu hedef davranışlara ne ölçüde yer vermektedir?

1.3. Amaç

Araştırmada 2008/2009 eğitim öğretim yılında eğitim fakültelerinin müzik eğitimi anabilim dallarında görev yapan viyolonsel öğretim elemanlarının lisans düzeyinde en sık kullandıkları “J.J.F.Dotzauer Exercises For Violoncello Book I” metodunun ulaşmak istediği hedeflerin ve kazandırmak istediği hedef davranışların tespit edilmesi, çağdaş eğitim programı çerçevesinde daha nitelikli bir viyolonsel eğitiminin verilebilmesi için metotta yer alan hedef davranışların içerdiği müzikal dinamiklerin icrasını ve teknik davranışların yapılmasını kolaylaştırıcı öneriler sunulması ve söz konusu metodun Yüksek Öğretim Kurumu’nun eğitim fakültelerinin müzik eğitimi anabilim dalları lisans düzeyi viyolonsel eğitimi için belirlediği hedef davranışlara ne ölçüde yer verdiğinin belirlenmesi amaçlanmıştır.

1.4. Önem

Bu araştırma E. F. M. E. A. B. D.'nda kullanılmakta olan viyolonsel metotlarını tanıtmayı, metotlar içinde en çok kullanılan "J.J.F.Dotzauer Exercises For Violoncello Book I" metodunun hedeflerinin ve hedef davranışlarının incelenerek öğrencilerin viyolonsel icrasının geliştirilmesine yönelik müzikal ve teknik öneriler getirmesi, viyolonsel öğretmenlerine kaynaklık etmesi ve söz konusu metotta Y. Ö. K.'nun belirlemiş olduğu hangi hedef davranışlara ne ölçüde yer verildiğini tespit etmesi bakımından önemlidir.

Araştırma ayrıca E. F. M. E. A. B. D.'nda sıklıkla kullanılan "J.J.F.Dotzauer Exercises For Violoncello Book I" metodunu hedef ve hedef davranışlar yönünden inceleyen, hedef davranışların kazanılmasına yönelik müzikal ve teknik öneriler sunan ve metodun Y. Ö. K.'nun E. F. M. E. A. B. D. lisans programında viyolonsel eğitimi için belirlemiş olduğu hedef davranışlara ne ölçüde yer verildiğini inceleyen ilk araştırma olması bakımından da önem taşımaktadır.

1.5. Sayıtlar

Bu araştırma;

1. Seçilen yöntemin, araştırmanın amacına uygun olduğu,
2. Elde edilen verilerin E. F. M. E. A. B. D.'nın viyolonsel eğitiminin mevcut durumunu yansıttığı,
3. E. F. M. E. A. B. D.'nda uygulanan viyolonsel eğitimi amaçlarının benzerlik gösterdiği,
4. E. F. M. E. A. B. D.'nda uygulanan viyolonsel eğitiminin benzer özellikler gösterdiği,
5. Anket yolu ile görüşlerine başvurulmuş viyolonsel öğretim elemanlarının mevcut durumu belirttikleri sayıtlılarına dayandırılmıştır.

1.6. Sınırlılıklar

Bu araştırma;

1. 2008-2009 eğitim öğretim yılında viyolonsel eğitimi veren müzik eğitimi anabilim dalları ile,
2. 2008-2009 eğitim öğretim yılında müzik eğitimi anabilim dallarında görev yapan viyolonsel öğretim elemanları ile,
3. Söz konusu anabilim dallarında en sık kullanılan “J.J.F.Dotzauer Exercises For Violoncello Book I” metodu ile sınırlıdır.

BÖLÜM II

2. İLGİLİ ARAŞTIRMALAR

Bu bölümde konuyla ilgili yapılan araştırmaların tanıtımlarına yer verilmiştir. Konuyla ilgili olarak 1996- 2008 yıllarında yapılan 5 yüksek lisans tezine ve 1 sempozyum bildirisine ulaşılmıştır.

Bige Bediz Koçak tarafından 1996 yılında Gazi Üniversitesi Fen bilimleri Enstitüsüne bağlı olarak **hazırlanan “ Devlet Konservatuarlarının Lise Devresinde Viyola Eğitiminde Kullanılan Kreutzer Etütlerin Devinişsel hedef ve Hedef Davranışlar Yönünden İncelenmesi”** isimli yüksek lisans tezinde Devlet konservatuarları lise devresi viyola eğitiminde kullanılan kreutzer metodundan rasgele seçilmiş 11 tek sesli etüt hedef ve hedef davranış bakımından incelenmiş ve daha çok hangi devinişsel hedefleri gerėekleřtirmeye yönelik olduğu tespit edilmiştir.

Fatih Yayla tarafından 1999 yılında Pamukkale Üniversitesi Sosyal bilimler Enstitüsüne bağlı olarak hazırlanan **“Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü Ana çalgı Viyola Eğitiminde Kullanılan Metotların İncelenmesi”** isimli yüksek lisans tezinde Eğitim Fakültesi Müzik eğitimi programlarında yer alan viyola derslerinde kullanılan metotların tespiti ve viyola eğitimine katkısının saptanması amaçlanmıştır. Yapılan araştırmada kullanılan viyola metotlarının viyola eğitiminin bütün aşamalarına ilişkin çalışmaları büyük ölçüde kapsadığı ortaya çıkmıştır.

Serkan Özay tarafından 2005 yılında Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsüne bağlı olarak hazırlanan **“Viyola Eğitiminde Kullanılan Mazas Special Etudes Op. 36 Metodu'nun Sağ El ve Sol El Teknikleri Yönünden İncelenmesi”** isimli yüksek lisans tezinde “Mazas Special Etudes Op.36” metodu sağ el ve sol el teknikleri

açısından sırayla hedef ve hedef davranışlar yönünden incelenmiş, 35 hedef ve 123 hedef davranış tespit edilmiştir.

Şeydagül Kapçak tarafından 2008 yılında Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsüne bağlı olarak hazırlanan **“Keman Eğitiminde kullanılan “Fiorillo 36 Etüden” Metot’unun Sağ El, Sol El teknikleri ve Müzikal Dinamikleri Açısından İncelenmesi”** isimli yüksek lisans tezinde ”Fiorillo 36 Etüden” metodundan rasgele seçilmiş 10 etüt incelenmiş ve etütlerdeki detache, martele, legato, vurgulama, bağlı bağısız staccato, spiccato yay tekniklerinin, sol elle uygulanacak olan çift ses çalma, üçlü ve dörtlü akor çalma, arpej çalma, oktav çalma, tiz konumda çalma, seslerin temiz çalınması, hızlı pasajlardaki konum geçişlerinde bilerek, çabuk ve temiz çalma davranışlarının, piano, forte, crescendo, decrescendo, mezzo forte, mezzo piano, diminuendo, pianissimo ve allargando müzikal dinamiklerinin nasıl uygulandığı tespit edilmiştir.

Zülfikar Özfindık tarafından 2009 yılında Erciyes Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsüne bağlı olarak hazırlanan **“Güzel Sanatlar Fakülteleri Müzik Bölümlerinde Kullanılan Viyola Metotları Üzerine Bir İnceleme”** isimli yüksek lisans tezinde R.Kreutzer 42 Studies, P.Rode 24 studies, J.Dont Studies isimli viyola metotlarının sıklıkla kullanıldığı ve her üç viyolanın en sık 1-3, 1-5, 1-6, 1-7, 1-8, pozisyonlar arası çalma, trill, Akor kullanımı, legato, karma yay teknikleri, aksent ve nüans içeren etütlere yer verdiği tespit edilmiştir.

Başak Güler, Türev Berki ve Şinasi Çilden tarafından 26-28 Nisan 2006 tarihleri arasında Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesinde düzenlenen Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumunda **“Ülkemiz Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında Kullanılan Viyolonsel Etütleri Üzerine Bir İnceleme”** başlıklı bildiride Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında verilmekte olan Viyolonsel derslerinde kullanılan tüm metotların belirlenmesi ve belirlenen metotlar içerisinde seçilenlerin içerdikleri sağ el sol el teknikleri nin analizi gerçekleştirilmiştir.

BÖLÜM III

3. YÖNTEM

Araştırmanın bu bölümünde, araştırma modeli, evren ve örneklem, verilerin toplanması, verilerin çözümü ve yorumlanması konularına yer verilmiştir.

3.1. Araştırma Modeli

Araştırma, E. F. M. E. A. B. D.'nin viyolonsel eğitiminde kullanılan mevcut viyolonsel metotlarını tespit etmesine yönelik veriler literatür taraması yapılarak ve ilgili öğretim elemanlarına anket uygulanarak (Bkz: Ek- 1) tespit edilmiştir. Bunun yanında E. F. M. E. A. B. D.'nin viyolonsel eğitiminde en sık kullanılan "J.J.F.Dotzauer Exercises For Violoncello Book I" metodunun ulaşmak istediği hedefler ile kazandırmak istediği hedef davranışlar müzikal ve teknik eser analizi yapılarak belirlenmiştir. Bu nedenlerle araştırma betimsel bir araştırmadır.

3.2. Evren ve Örneklem

Araştırmanın evrenini E. F. M. E. A. B. D.'nda kullanılan viyolonsel metotları, örnekleme ise 2008-2009 eğitim öğretim yılında E. F. M. E. A. B. D.'nda en sık kullanılan "J.J.F.Dotzauer Exercises For Violoncello Book I" viyolonsel metodu oluşturmaktadır.

3.3. Verilerin Toplanması

Araştırmada kuramsal veriler kaynak tarama yoluyla, nicel veriler ise; söz konusu metodun müzikal dinamikleri, sağ el ve sol el teknikleri bakımından analizi ile toplanmıştır.

E. F. M. E. A. B. D. viyolonsel eğitiminde kullanılan viyolonsel metotları, araştırmacı tarafından oluşturulan anket sorularının, 2008-2009 eğitim öğretim yılında eğitim fakültelerine bağlı müzik eğitimi anabilim dallarında görev yapan 17 viyolonsel öğretim elemanına uygulanmasıyla tespit edilmiştir.

Tespit edilen metotlar içerisinde en sık kullanılan “J.J.F.Dotzauer Exercises For Violoncello Book I” metoduun ulaşmak istediği hedeflerin ve kazandırmak istediği hedef davranışlar tespit edilmiş, çağdaş eğitim programı çerçevesinde daha nitelikli bir viyolonsel eğitiminin verilebilmesi için metotta yer alan hedef davranışların içerdiği müzikal dinamiklerin icrasını ve teknik davranışların yapılmasını kolaylaştırıcı öneriler sunulmuş ve söz konusu metodun Y. Ö. K. ’nun E. F. M. A. B. D. lisans programında viyolonsel eğitimi için belirlediği hedef davranışlara ne ölçüde yer verdiği belirlenmiştir.

3.4. Verilerin Çözümlemesi ve Yorumlanması

Araştırmanın genel amacı çerçevesinde viyolonsel metotlarının tespitine yönelik olarak toplanan veriler, önce veri kodlama formlarına işlenmiştir. Daha sonra bilgisayara aktarılan verilerin üzerinde gerekli çözümler için SPSS (The Statistical Packet For The Social Scianges) programından yararlanılmıştır. Çözümlenen veriler araştırmanın amaçları doğrultusunda yorumlanmıştır.

BÖLÜM IV

4. BULGULAR VE YORUM

Bu bölümde araştırma verilerinden elde edilen bulgular ve bulgulara dayanılarak yapılan yorumlar, tablolar halinde yer almaktadır.

4.1. Örneklem Grubunda Yer Alan Viyolonsel Öğretim Elemanlarının Kişisel Bilgilere İlişkin Bulgular ve Yorum

Bu bölümde örnekleme oluşturulan viyola öğretim elemanlarının kişisel bilgilerine ait bulgular tablolar halinde verilmiş ve yorumlanmıştır.

Tablo 4.1.1. Örneklem grubunda yer alan öğretim elemanlarının görevli oldukları kurumlara göre dağılımları

Görevli Oldukları Kurum	f	%
G. Ü. G. E. F.	2	9,5
M. A. E. Ü. E. F.	2	9,5
P. Ü. E. F.	2	9,5
U. Ü. E. F.	2	9,5
T. Ü. E. F.	1	4,8
O. M. Ü. S. E. F.	1	4,8
Y. Y. Ü. E. F.	1	4,8
M. Ü. E. F.	1	4,8
S. Ü. E. F.	1	4,8
A. İ. B. Ü. E. F.	1	4,8
K. T. Ü. F. E. F.	1	4,8
A. Ü. K. K. E. F.	1	4,8
H. Ü. E. F.	1	4,8
G. O. Ü. E. F.	1	4,8
C. Ü. E. F.	1	4,8
M. Ü. A. E. F.	1	4,8
D. E. Ü. B. E. F.	1	4,8
Toplam	21	100

Tablo 4.1.1.'de, viyolonsel öğretim elemanlarının %9,5'inin G.Ü.G.E.F., M. A. E. Ü. E. F., P. Ü. E. F., U. Ü. E. F.'nde, %4,8'inin T. Ü. E. F., O. M. Ü. S. E. F., Y. Y. Ü. E. F., M. Ü. E. F., S. Ü. E. F., A. İ. B. Ü. E., K. T. Ü. F. E. F., A. Ü. K. K. E. F., H. Ü. E. F., G. O. Ü. E. F., C. Ü. E. F., M. Ü. A. E. F. ve D. E. Ü. B. E. F.'nde, görev yaptıkları görülmektedir.

Buna göre, örneklem grubunun çoğunluğunu G. Ü. E. F., M. A. E. Ü. E. F, P. Ü. E. F. ve U. Ü. E. F.'nde görev yapan öğretim elemanlarının oluşturduğu söylenebilir.

Tablo 4.1.2. Viyolonsel öğretim elemanlarının mesleki çalışma süreleri

Meslekte Çalışma Süresi	f	%
0-5 yıl	-	-
6-10 yıl	9	53
11-15 yıl	7	41
16-20 yıl	1	5,9
21-25 yıl	-	-
26 – daha fazla	-	-
Toplam	17	100

Tablo 4.1.2.'de, viyolonsel öğretim elemanlarının %53'ünün 6-10 yıl , %41'inin 11-15 yıl, %5.9'unun 16-20 yıl mesleki çalışma süresine sahip oldukları görülmektedir.

Buna göre, E. F. M. E. A. B. D.'nda mesleki tecrübesi 10 yıl ve 10 yıldan daha az olan viyolonsel öğretim elemanlarının çoğunlukta olduğu söylenebilir.

Tablo 4.1.3. Viyolonsel öğretim elemanlarının öğrenim durumları

Öğrenim Durumu	f	%
Doktora	12	71
Yüksek Lisans	3	18
Lisans	2	12
Sanatta Yeterlilik	-	-
Toplam	17	100

Tablo 4.1.3.'de, viyolonsel öğretim elemanlarının %71'inin doktora, %18'inin yüksek lisans ve % 12'sinin lisans durumuna sahip oldukları görülmektedir.

Buna göre, E. F. M. E. A. B. D.'nda görev yapan viyolonsel öğretim elemanlarının çoğunlukla doktora öğrenimine sahip oldukları söylenebilir.

Tablo 4.1.4. Viyolonsel öğretim elemanlarının akademik ünvanları

Akademik Ünvan	f	%
Profesör	-	-
Doçent	-	-
Yardımcı Doçent	6	35
Öğretim görevlisi	5	29
Araştırma Görevlisi	5	29
Uzman	-	-
Okutman	-	-
Diğer (ücretli öğreti elemanı)	1	5,9
Toplam	17	100

Tablo 4.1.4.'de, viyolonsel öğretim elemanlarının % 35'inin yardımcı doçent, %29'unun öğretim görevlisi ve araştırma görevlisi ve %5.9'unun diğer (ücretli öğretim elemanları) akademik ünvanlara sahip oldukları görülmektedir

Buna göre, E. F. M. E. A. B. D.'nda çoğunlukla yardımcı doçent ünvanına sahip viyolonsel öğretim elemanlarının görev yaptıkları söylenebilir.

Tablo 4.1.5. Örnekleme oluşturan viyolonsel öğretim elemanlarının mezun oldukları kurumlar

Mezun Olunan Kurumlar	f	%
Eğitim Enstitüsü, Müzik Bölümü	-	-
Yüksek Öğretmen Okulu, Müzik Bölümü	-	-
Eğitim Fakültesi, Müzik Eğitimi bölümü	14	82
Devlet Konservatuvarı	2	12
Türk Müziği Devlet Konservatuvarı	1	5,9
Güzel Sanatlar Fakültesi, Müzik Bölümü, Müzik Bilimleri Bölümü	-	-
Eğitim enstitüsü, Müzik Bölümü	-	-
Toplam	17	100

Tablo 4.1.5.'de, viyolonsel öğretim elemanlarının % 82'sinin eğitim fakültesi müzik eğitimi bölümü, %12'sinin devlet konservatuvarı ve %5.9'unun Türk Müziği Devlet Konservatuvarından mezun oldukları görülmektedir.

Buna göre, E. F. M. E. A. B. D.'nda eğitim fakültesi müzik eğitimi bölümü mezunu viyolonsel öğretim elemanlarının görev yaptıkları söylenebilir.

Tablo 4.1.6. Örneklemi oluşturan viyolonsel öğretim elemanlarının alan çalgıları

Mezun Olunan Kurumlar	f	%
Evet	17	100
Hayır	-	-
Toplam	17	100

Tablo 4.1.6.'da viyolonsel öğretim elemanlarının %100'ünün viyolonsel alan çalgıları olduğu görülmektedir.

Buna göre, örneklemi oluşturan viyolonsel öğretim elemanlarının tamamının alan çalgısının viyolonsel olduğu söylenebilir.

4.2. Birinci Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorum

Bu bölümde birinci alt probleme ilişkin bulgular tablolar halinde verilmiş ve yorumlanmıştır.

Tablo 4.2.1. E. F. M. E. A. B. D.'nda kullanılan viyolonsel metotları ve dağılımı

METOTLAR	METOTLARIN KULLANILDIĞI ÜNİVERSİTELER	METOTLARI KULLANAN ÖĞRETİM ELEMANI SAYISI
DOTZAUER. J.J.F- EXERCİSES FOR VIOLONCELLO BOOK I	Y.Y.Ü.E.F.,S.Ü.E.F., D.E.Ü.B.E.F., P.Ü.E.F.O.M.Ü.S.E.F., M.A.E.Ü.E.F., M.Ü.E.F., , A.İ.B.Ü.E.F., C.Ü.E.F., K.T.Ü.F.E.F., A.Ü.K.K.E.F., G.O.Ü.E.F., M.Ü.A.E.F.,U.Ü.E.F.	14
LEE. S. -12 MELODİSCHE ETUDEN FÜR VIOLONCELLO	C.Ü.E.F., M.Ü.A.E.F., H.Ü.E.F., P.Ü.E.F A.Ü.K.K.E.F., K.T.Ü.F.E.F.,S.Ü.E.F., A.İ.B.Ü.E.F.,, M.Ü.E.F., Y.Y.Ü.E.F, D.E.Ü.B.E.F.	11
GRUTZMACHER, FR.- OP.38 24 ETUDEN FÜR VIOLONCELLO	Y.Y.Ü.E.F., S.Ü.E.F., D.E.Ü.B.E.F., M.A.E.Ü.E.F., M.Ü.E.F., P.Ü.E.F., A.İ.B.Ü.E.F., H.Ü.E.F., M.Ü.A.E.F.	9
FEUILLARD, L.R.- DAILY EXERCİSE	G.Ü.G.E.F., Y.Y.Ü.E.F., T.Ü.E.F., O.M.Ü.S.E.F., M.A.E.Ü.E.F., C.Ü.E.F., M.Ü.A.E.F., U.Ü.E.F.	8
SEVCİK, O.- VIOLONCELLO WORKS	G.Ü.G.E.F., S.Ü.E.F., P.Ü.E.F., G.O.Ü.E.F., A.İ.B.Ü.E.F., A.Ü.K.K.E.F.	6
SEVCİK, O.- CHANGES OF POSITION & PREPARATORY SCALE STUDİES	O.M.Ü.S.E.F., M.A.E.Ü.E.F., H.Ü.E.F., C.Ü.E.F., U.Ü.E.F.	5
SUZUKİ. S.-SUZUKİ CELLO SCHOLL	S.Ü.E.F., P.Ü.E.F., O.M.Ü.S.E.F., K.T.Ü.F.E.F., A.Ü.K.K.E.F.	5

METOTLAR	METOTLARIN KULLANILDIĞI ÜNİVERSİTELER	METOTLARI KULLANAN ÖĞRETİM ELEMANI SAYISI
GRUTZMACHER, FR.- OP.72 12 ETUDEFÜR VIOLONCELLO	D.E.Ü.B.E.F., M.Ü.A.E.F., H.Ü.E.F.	3
GRUTZMACHER, FR.- TAGLICHE ÜBUNGEN DAILY EXERCISES FOR VIOLONCELLO	H.Ü.E.F., M.Ü.E.F., D.E.Ü.B.E.F.	3
POPPER, D. – OP.73 HIGH SCHOOL OF CELLO PLAYING 40 ETUDES FOR CELLO	M.A.E.Ü.E.F., T.Ü.E.F., D.E.Ü.B.E.F.	3
COSMANN, B. – STUDIES FOR DEVELOPMENT OF AGILITY OF FINGERS	Y.Y.Ü.E.F., G.O.Ü.E.F.	2
DOTZAUER. J.J.F- VIOLONCELLO TUTOR(VIOLONCELLO SCHULE)	O.M.Ü.S.E.F., G.O.Ü.E.F	2
KUMMER, F.A- OP.60 VIOLONCELLO SCHULE	U.Ü.E.F., T.Ü.E.F.	2
WERNER, J.- PRAKTISCHE VIOLONCELLO SCHULE (STANDART VIOLONCELLO METH)	M.Ü.A.E.F., G.Ü.G.E.F., A.İ.B.Ü.E.F., H.Ü.E.F., C.Ü.E.F., A.Ü.K.K.E.F.	2
DUPORT. J.L- 21 EXERCISE POUR VIOLONCELLO	G.O.Ü.E.F, M.Ü.E.F.	1
JORDANOV, Z.- VIOLNCELLOTECH.	U.Ü.E.F.	1
FEUILLARD, LR.- 60 ETUDES DU JEUNE VIOLONCELLISTE	K.T.Ü.F.E.F.	1
LEE. S.- OP.31 MELODISCHE AND PROGRESSIVE	G.O.Ü.E.F	1
MERK. J.- OP.11 20 STUDIEN FÜR VIOLONCELLO	-	-
MORDEROVSKY- UZOKI İGZI NA VIOLONÇELİ	-	-
POPPER, D.- OP.76 STUDIESPREPARATORY TO THE HIGH SCHOOL OF CELLO PLAYING	-	-
SCHROEDER, A.- 170 FOUNDATION STUDIES	-	-
SCHROEDER, C.- VIOLONCELLO-METHOD	-	-

METOTLAR	METOTLARIN KULLANILDIĞI ÜNİVERSİTELER	METOTLARI KULLANAN ÖĞRETİM ELEMANI SAYISI
SPOJNIKOV, R. YE-MEIODİKA OBUÇENİYA VIOLONCELNAY TEHNİKİ	-	-
SOMLO, K.-STUDIENWERKE FÜR VIOLONCELLO	-	-
STUTSCHEWSKY. J.-SPIELTECHNİK ARF DEN CELLO	-	-
STUTSCHEWSKY. J.-NEUE ETUDEN-SAMMLUNG FÜR VIOLONCELLO	-	-
VAN DEVYRE PIERRE -SOIXANTE QUATREEXERCİSES ET ETUDES POUR VIOLNCELLE	-	-
BENEDETTİ, U.- TRAIT METHODIQUE COMPLET DES GAMMES ET ARPEGES POUR VIOLONCELLO	-	-
LOEB, J.- GAMMES ET ARPEGES POUR VIOLONCELLE	-	-
WILLE, G. - TONLEİTER- STUDIEN FÜR VIOLONCELLO	-	-
YAMPOLSKY. M. - VIOLONCELLO TECHNIQUE	-	-
SPOJNIKOV, R. YE-MEIODİKA OBUÇENİYA VIOLONCELNAY TEHNİKİ	-	-

Tablo 4.2.1.'de E. F. M. E. A. B. D.' lisans düzeyi viyolonsel eğitiminde kullanılan metotlar arasında yer alan DOTZAUER. J.J.F EXERCİSES FOR VIOLONCELLO BOOK I metodunu 14, LEE. S.- 12 MELODİSCHE ETUDEN FÜR VIOLONCELLO metodunu 11, GRUTZMACHER, FR.- OP.38 24 ETUDEN FÜR VIOLONCELLO metodunu 9, FEUİLLARD, L.R.- DAİLY EXERCİSE metodunu 8, SEVCİK, O.-

VÍOLONCELLO WORKS metodunu 6, SEVCİK, O.- CHANGES OF POSITION & PREPARATORY SCALE STUDİES, SUZUKİ. S.-SUZUKİ CELLO SCHOLL metodunu 5, GRUTZMACHER, FR.- OP.72 12ETUDEN FÜR VÍOLONCELLO, POPPER, D. – OP.73 HÍGH SCHOOL OF CELLO PLAYİNG 40 ETUDES FOR CELLO, GRUTZMACHER, FR.- TAGLICHE ÜBUNGEN – DAİLY EXERCİSES FOR VÍOLONCELLO metodunu 3, DOTZAUER. J.J.F- VÍOLONCELLO TUTOR (VÍOLONCELLO SCHULE), KUMMER, F.A- OP.60 VÍOLONCELLO SCHULE 2, WERNER, J.- PRAKTISCHE VÍOLONCELLO SCHULE (STANDART VÍOLONCELLO METHOD), COSMANN, B. –STUDİES FOR DEVELOPMENT OF AGİLİTY OF FİNGERS metodunu 2, DUPORT. J.L- 21 EXERCİSE POUR VÍOLONCELLO, FEUILLARD, LR.- 60 ETUDES DU JEUNE VÍOLONCELLİSTE, JORDANOV, Z.- VÍOLNCELLO TECHNİQUE, MİEDLAR, M.- METHOD FOR THE VÍOLONCELLO, PIATTİ, A.C- METHOD FOR CELLO ve FRANK, M.- TONLEİTERN UND DREİKLANGE FÜR VÍOLONCELLO metodunu 1 öğretim elemanının kullandığı görülmektedir.

Buna göre, E. F. M. E. A. B. D. viyolonsel eğitiminde en sık kullanılan metodun J.J.F. DOTZAUER EXERCİSES FOR VÍOLONCELLO BOOK I olduğu söylenebilir.

4.3. İkinci Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorum

Bu bölümde ikinci alt probleme ilişkin bulgular tablolar halinde verilmiş ve yorumlanmıştır.

4.3.1. J.J.F. Dotzauer Exercises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 1 Numaralı Etüde Yönelik Bulgular ve Yorum

Etüdün Tonu	:	Do Majör
Etüdün Temposu	:	Allegro
Etüdün Ölçüsü	:	(4/4)

Etütle Ulaşılmak İstenen Hedefler

- Müzikal dinamikleri uygulayabilme
- Sağ el yay tekniklerini uygulayabilme
- Sol el davranışlarını uygulayabilme

Etütle Kazandırılmak İstenen Hedef Davranışlar

Müzikal Dinamikleri Uygulayabilme

- Forte müzikal dinamiğini uygulayabilme



Şekil.1. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 1 Numaralı Etütün 1. ve 2. Ölçülerindeki Müzikal Dinamik

Şekil 1' deki ölçüde yer alan forte uygulamasında; dört vuruşluk birlik nota biriminde yayı çekmeye (yayın alt yarısı üst yarıya göre daha ağır olduğundan) yayın ökçe denilen alt yarısından başlanır. Yayın tamamının (WB) kullanıldığı uygulamada, yayın telin köprüye yakın bölgesinde baskılı bir şekilde kullanılması ve uygulama süresince istenilen ses şiddetine göre yay hızının dengelenmesi ile kuvvetli bir ses elde edilebilir.

- **Piano** müzikal dinamiğini uygulayabilme



Şekil.2. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan
1 Numaralı Etütün 9. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik

Şekil 2' deki ölçüde yer alan ve yayın tamamının (WB) kullanıldığı piano uygulamasında; telin tuşeye yakın bir bölgesinde yayın kullanılması, yay ağırlığının taşınması ve yayın yavaş hızda kullanılması ile hafif ses şiddeti elde edilebilir. Yayın çekme esnasında icracı, yayı olması gerekenden daha fazla kendine doğru yatırarak yay kıllarının tele daha az temas etmesini sağlayabilir ve daha hafif bir ses elde edilebilir.

- **Crescendo** müzikal dinamiğini uygulayabilme



Şekil.3. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan
1 Numaralı Etütün 17. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik

Şekil 3' deki ölçüde yer alan crescendo uygulamasında; legato ile bağlı olan iki vuruşu crescendo olarak seslendirirken öncelikle birinci vuruşta kullanılan yay alanını küçük tutup yayı yavaş kullanarak hafif ses elde edilebilir ikinci vuruşta ise yay alanı ve hızını artırarak ikinci vuruştaki sol sesi daha belirgin bir hale getirilebilir.



Şekil.4. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan
1 Numaralı Etütün 8. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik

Şekil 4'deki her biri 1 vuruşluk dördlük birimler halinde yer alan ve yayın orta kısmının (M) kullanıldığı 4 vuruşluk Crescendo uygulamasında; birim vuruşta kullanılan yay miktarının ve yay hızının kademeli olarak artırılarak ses şiddetinin yükselmesi sağlanabilir.

- **Decrescendo** müzikal dinamiğini uygulayabilme



Şekil.5. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan
1 Numaralı Etütün 24. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik

Şekil 5' deki ölçüde yer alan ve yayın orta kısmının (M) kullanıldığı decrescendo uygulamasında; her birim vuruş için kullanılan yay alanı ve yay hızı kademeli olarak düşürülerek ses şiddetinin azalması sağlanabilir.

- **Mezzo Forte** müzikal dinamiğini uygulayabilme.



Şekil.6. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan
1 Numaralı Etütün 33. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik

Şekil 6'daki ölçüde yer alan ve yayın tamamının (WB) kullanıldığı mezzo forte uygulamasında; istenilen ses şiddetine göre yay hızı ve tele uygulanan baskı dengelenerek orta şiddette bir ses elde edilebilir. Uygulama süresince yay hızını ve baskısını değiştirmeden kullanarak gürlüğün tüm yayda sabitlenmesi sağlanabilir. Yayın uç kısmı ile alt kısmı arasında ağırlık farkı olmasından dolayı hafif olan yayın uç yarısında yaya baskı verilerek alt kısım ile gürlük eşitliği sağlanabilir.

- **Diminuendo (dim.)** müzikal dinamiğini uygulayabilme.



Şekil.7. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan
1 Numaralı Etütün 7. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik

Şekil 7' deki ölçüde yer alan diminuendo uygulamasında; her bir nota niriimi için tele uygulanan baskı, yay hızı ve yay alanı orantılı bir şekilde düşürülerek ses şiddetinin azaltılması sağlanabilir.

Sağ el yay tekniklerini uygulayabilme

- **Detache** yay tekniğini kullanarak çalma.



Şekil.8. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan
1 Numaralı Etütün 4. Ölçüsündeki Sağ El Yay Tekniği

Şekil 8' deki ölçüde yer alan detache uygulamasında; yaya her bir nota birimi için uygulanan baskı ve yay hızı değişmeden kullanılarak her bir notanın aynı gürlükte duyulması sağlanabilir. Notalar arasında beklemeden seslendirilmesi ve dinamik bir şekilde çalınması ile akıcı bir üslup sağlanabilir.

- **Legato** yay tekniğini kullanarak çalma.



Şekil.9. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan
1 Numaralı Etütün 19. Ölçüsündeki Sağ El Yay Tekniği

Şekil 9'daki ölçüde yer alan legato uygulaması; notalar arasında yayı durdurmadan aynı yönde kullanılması ve ses şiddetinin uygulama süresince sabitlenmesi ile gerçekleştirilebilir. Uygulama sırasında yay baskısı, yay alanı ve yay hızının değiştirilmemesi ses şiddetinin sabitlenmesini sağlayabilir.

- **Vurgulama** yay tekniğini kullanarak çalma.



Şekil.10. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 1 Numaralı Etütün 82. ve 83. Ölçülerindeki Sağ El Yay Tekniği

Şekil 10'daki ölçüde yer alan vurgulama uygulamasında; her bir nota biriminde yayın öncelikle ısırtma tekniği ile hızlı bir şekilde çekme- itme hareketinin yapılması notaların belirtilmesini sağlayabilir. Vurgulama sonlarında yay hızının ani ve doğru bir şekilde düşürülmesi doğru bir uygulama için önemli olabilir.

Sol el davranışlarını uygulayabilme

- **Parmak tutma** tekniğini uygulayabilme.



Şekil.11. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 1 Numaralı Etütün 43. ve 44. Ölçülerindeki Sol El Tekniği

Şekil 11’ deki ölçülerde yer alan parmak tutma uygulaması; re telinde 1. pozisyondaki mi sesini seslendiren 1. parmağın, dizi üzerinde belirtilen çizgi süresince mi sesi üzerinde basılı olarak tutulması ile gerçekleştirilebilir. Uygulama süresince tutulan parmağın hareket eden diğer parmaklardan etkilenmemesi tutulan sesin kalitesinin bozulmamasını sağlayabilir.



Şekil.12. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 1 Numaralı Etütün 68. ve 69. Ölçülerindeki Sol El Tekniği

Şekil 12’ deki ölçüde yer alan parmak tutma uygulaması; la telinde 1. pozisyonda si sesini seslendiren 1. parmağın, dizi üzerinde belirtilen çizgi süresince si sesine basılı olarak tutulması ile gerçekleştirilebilir. Uygulama sırasında tutulan parmağın hareket eden diğer parmaklardan etkilenmemesi tutulan sesin kalitesinin bozulmamasını sağlayabilir.

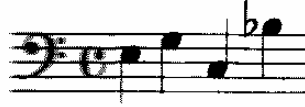
- **Tel geçiş** tekniğini uygulayabilme.



Şekil.13. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 1 Numaralı Etütün 39. 40. 41. ve 42. Ölçülerindeki Sol El Tekniği

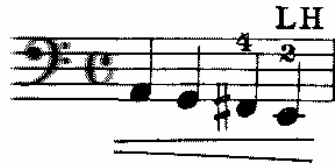
Şekil 13' deki ölçülerde yer alan tel geçiş uygulaması; telden tele geçerken kolun bilek bölgesinden bükülmeden kullanılması ve kol yapısı bozulmadan sadece dirsek yardımıyla diğer tellere geçilmesi ile gerçekleştirilir.

- **Yarım açık pozisyon** tekniğini uygulayabilme



Şekil.14. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 1 Numaralı Etütün 60. Ölçüsündeki Sol El Tekniği

Şekil 14' deki ölçüde yer alan aşağı yarım açık pozisyon uygulaması; birinci parmağın si bemol sesini seslendirmek için aşağı yönde açılırken diğer parmakların birinci pozisyondaki durumlarını muhafaza ederek telin üstünde hazır konumda bekletilmesi ile gerçekleştirilir. Uygulama esnasında sol el başparmağının rahat olması ve açılım yönünde hareket ettirilmesi açık pozisyon uygulanmasına yardımcı olabilir.



Şekil.15. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 1 Numaralı Etütün 32. Ölçüsündeki Sol El Tekniği

Şekil 15' deki ölçüde yer alan birinci pozisyonda yukarı açık pozisyon uygulaması; birinci parmağın birinci pozisyondaki konumunu koruması ve diğer parmakların ileri doğru açılarak 4. parmağın fa diyez sesinin bulunduğu yere kadar taşınması ile gerçekleştirilir. 4. parmağın fa diyez sesine taşınması esnasında 2. ve 3. parmakların 4. parmakla birlikte yapısının bozulmadan olduğu gibi taşınması ve uygulama sırasında sol

elin başparmağı diğer parmakların hareketini kısıtlamayacak kadar rahat olması uygulamayı kolaylaştırabilir.

4.3.2. J.J.F. Dotzauer Exercises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 2 Numaralı Etüde Yönelik Bulgular ve Yorum

Etüdün Tonu : Do Majör
Etüdün Temposu : Allegro
Etüdün Ölçüsü : (3/4)

Etütle Ulaşılmak İstenen Hedefler

- Müzikal dinamikleri uygulayabilme
- Sağ el yay tekniklerini uygulayabilme
- Sol el davranışlarını uygulayabilme

Etütle Kazandırılmak İstenen Hedef Davranışlar

Müzikal Dinamikleri Uygulayabilme

- **Piano** müzikal dinamiğini uygulayabilme.



Şekil.16. J.J.F.Dotzauer Exercises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 2 Numaralı Etütün 33. ve 34. Ölçülerindeki Müzikal Dinamik

Şekil 16'daki ölçüde yer alan piano uygulamasında; yay ağırlığının taşınarak tele uygulanan baskının hafifletilmesi ve yayın yavaş kullanılarak hafif ses elde edilmesi sağlanabilir.

- **Mezzo forte** müzikal dinamiğini uygulayabilme.



Şekil.17. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan
2 Numaralı Etütün 1. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik

Şekil 17'deki ölçüde yayın ortasının (M) veya üst bölgesinin (UH) kullanıldığı mezzo forte uygulamasında; her nota birimi için kullanılan yay alanı eşit tutularak, yay hızı ve yay baskısı dengelenerek orta şiddette bir ses elde edilebilir. Uygulama süresince sesin her yayda aynı gürlükte duyulması, sağ el işaret parmağıyla yaya verilen baskının her nota birimi için aynı şiddette olması ve kullanılan yay hızının dengelenmesi ile gerçekleştirilebilir.

- **Forte** müzikal dinamiğini uygulayabilme.



Şekil.18. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan
2 Numaralı Etütün 21. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik

Şekil 18'deki ölçüde yer alan forte uygulamasında; yayın ağır olan alt yarısının kullanılması ve uygulama süresince sağ el işaret parmağı ile yaya baskı uygulanması sonucunda yüksek bir ses şiddeti elde edilebilir.

- **Diminuendo poco a poco** müzikal dinamiğini uygulayabilme.



Şekil.19. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan
2 Numaralı Etütün 27. ve 28. Ölçülerindeki Müzikal Dinamik

Şekil 19'daki ölçüde yer alan diminuendo uygulamasında; her bir nota birimi için kullanılan yay alanı ve hızının kademeli olarak düşürülmesi ile ses şiddeti azaltılabilir.

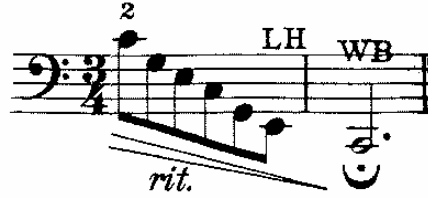
- **Crescendo** müzikal dinamiğini uygulayabilme



Şekil.20. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan
2 Numaralı Etütün 15. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik

Şekil 20'deki ölçüde yer alan crescendo uygulamasında; her bir nota birimi için kullanılan yay alanının, yay hızının ve tele uygulanan baskının kademeli olarak artırılarak ses şiddetinin yükselmesi sağlanabilir.

- **Ritardando** müzikal dinamiğini uygulayabilme.



Şekil.21. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 2 Numaralı Etütün 109. ve 110. Ölçülerindeki Müzikal Dinamik

Şekil 21'deki ölçüde yer alan ritardando uygulamasında; seslerin daha geniş düşünülerek seslendirilmesi ve ritmik yapının yavaşlatılması ile esere bir bitiş etkisi verilebilir. Ritmik yapı düşürülürken her bir nota birimi için kullanılan yay alanı ve yay hızı kademeli olarak azaltılması ile ses şiddetinde hafiflemesi sağlanabilir.

Sağ el yay tekniklerini uygulayabilme

- **Staccato** yay tekniğini kullanarak çalma.



Şekil.22. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 2 Numaralı Etütün 1. Ölçüsündeki Sağ El Yay Tekniği

Şekil 22'deki ölçüde yer alan ve yayın ağırlık merkezinin (M) veya üst kısmının (UH) kullanılması gereken staccato uygulaması; yayın ısırtma hareketinden sonra ani bir şekilde yayın iyi durdurulması ile sağlanabilir. Her bir nota biriminin belirgileştirilmesi

ve ses şiddetinin sabitlenmesi uygulama süresince yay baskısının ve yay hızının değiştirilmemesi ile gerçekleştirilir.

Sol el davranışlarını uygulayabilme

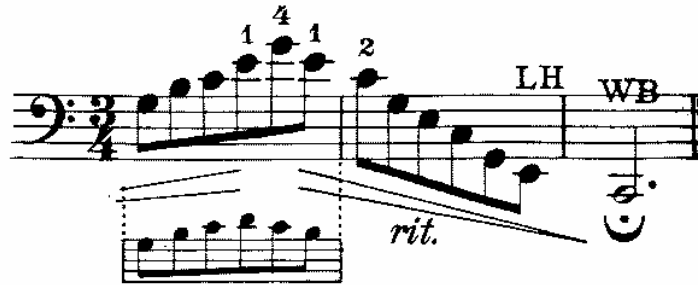
- **Parmak tutma** davranışını uygulayabilme.



Şekil.23. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 2 Numaralı Etütün 2. ve 3. Ölçülerindeki Sol El Tekniği

Şekil 23'deki ölçüde yer alan parmak tutma uygulaması; do telinde 1. pozisyonda yer alan mi sesini seslendiren 3. parmağın, portenin altında belirtilen çizgi süresince mi notasına basılı olarak tutulması ile gerçekleştirilir. Uygulama süresince tutulan parmağın hareket eden diğer parmaklardan etkilenmemesini sağlayarak tutulan sesin kalitesi korunabilir.

- **1 – 4 Pozisyon geçiş** tekniğini uygulayabilme.



Şekil.24. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 2 Numaralı Etütün 108. ve 109. Ölçülerindeki Sol El Tekniği

Şekil 24'deki ölçüde yer alan 1-4 pozisyon geçişi uygulamasında; 108. ölçüde birinci pozisyonda 2. parmakla do notasını seslendirdikten sonra 1. parmağın 4. pozisyona taşınması sağlanmalıdır. 109. ölçüde ise 4. pozisyonda yer alan mi notasının 1. parmakla seslendirilmesinden sonra 2. parmağın 1. pozisyonda yer alan do sesine taşınması sağlanmalıdır. Pozisyon geçişlerinde sol kol rahatlığına ve farklı pozisyonlarda farklı parmak aralıklarına dikkat edilmelidir. Uygulamada her bir nota birimi için kullanılan yay alanı ve yay hızı dengelenerek ses şiddeti artırılabilir veya azaltılabilir.

4.3.3. J.J.F. Dotzauer Exercises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 3 Numaralı Etüt'e Yönelik Bulgular ve Yorum

Etüdün Tonu	:	Sol Majör
Etüdün Temposu	:	Allegro
Etüdün Ölçüsü	:	(4/4)

Etütle Ulaşılmak İstenen Hedefler

- Müzikal dinamikleri uygulayabilme
- Sağ el yay tekniklerini uygulayabilme
- Sol el davranışlarını uygulayabilme

Etütle Kazandırılmak İstenen Hedef Davranışlar

Müzikal Dinamikleri Uygulayabilme

- **Mezzo forte** müzikal dinamiğini uygulayabilme.



Şekil.25. J.J.F.Dotzauer Exercises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 3 Numaralı Etütün 1. ve 2. Ölçülerindeki Müzikal Dinamik

Şekil 25'deki ölçüde yer alan ve yayın tamamının (WB) kullanıldığı mezzo forte uygulaması; tele orta kuvvette bir baskı uygulanıp, yay hızı dengelenerek yay istenilen ses şiddetinin elde edilmesi sağlanabilir. Uygulama süresince ses şiddetinin sabitlenmesi, yay baskısının ve yay hızının değiştirilmemesi ile mümkün olabilir.

- **Forte** müzikal dinamiğini uygulayabilme.



Şekil.26. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan
3 Numaralı Etütün 17. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik

Şekil 26'daki ölçüde yer alan ve yayın tamamının kullanıldığı forte uygulamasında; tele baskılı bir şekilde yayın ökçe denilen alt kısmından itibaren yayın kullanılması ve yay hızının dengelenmesi ile birlikte kuvvetli bir ses şiddeti elde edilebilir.

- **Diminuendo** müzikal dinamiğini uygulayabilme



Şekil.27. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan
3 Numaralı Etütün 31. ve 32. Ölçülerindeki Müzikal Dinamik

Şekil 27'deki ölçüde yer alan diminuendo uygulamasında; her bir nota birimi için kullanılan yay alanını küçülterek ve yay hızını yavaşlatarak ses şiddetinin düşülmesi sağlanabilir.

- **Crescendo** müzikal dinamiğini uygulayabilme



Şekil.28. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan
3 Numaralı Etütün 24. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik

Şekil 28'deki ölçüde yer alan crescendo uygulamasında; her bir nota birimi için kullanılan yay alanının, tele uygulanan baskının ve yay hızının kademeli olarak artırılarak ses şiddetinin artırılması sağlanabilir.

- **Rallentando** müzikal dinamiğini uygulayabilme.



Şekil.29. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan
3 Numaralı Etütün 51. ve 52. Ölçülerindeki Müzikal Dinamik

Şekil 29'daki ölçüde yer alan ve yayın tamamının kullanıldığı (WB) rallentando uygulamasında; yay hızı düşürülerek ve sesler geniş düşürülerek ritmik yapının yavaşlatılması sağlanabilir.

Sağ el yay tekniklerini uygulayabilme

- **Legato** yay tekniğini kullanarak çalma.



Şekil.30. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 3 Numaralı Etütün 1. ve 2. Ölçülerindeki Sağ El Yay Tekniği

Şekil 30'daki ölçüde yer alan ve yayın tamamının (WB) kullanıldığı legato uygulamasında; nota birimleri arasında yay durdurulmadan ve yayı aynı yönde kullanarak ezgide akıcı bir üslup sağlanabilir. Uygulama süresince ses şiddetinin sabitlenmesi, nota birimlerine göre yayın doğru şekilde bölünmesi ve icracının uygulama süresince kendini iyi dinlemesi ile mümkün olabilir.

Sol el davranışlarını uygulayabilme

- **Parmak tutma** davranışını uygulayabilme.



Şekil.31. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 3 Numaralı Etütün 20. Ölçüsündeki Sol El Davranışı

Şekil 31'deki ölçüde yer alan parmak tutma uygulaması; ikinci telde 1. pozisyonda yer alan sol notasını seslendiren 4.parmağın, porte üzerinde belirtilen çizgi süresince sol notasında basılı olarak kalması ile gerçekleşebilir. Uygulama süresince tutulan parmağın hareket eden diğer parmaklardan etkilenmemesini sağlayarak tutulan sesin kalitesi korunabilir.

4.3.4. J.J.F. Dotzauer Exercises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 4 Numaralı Etüt'e Yönelik Bulgular ve Yorum

Etüdün Tonu	:	Mi Minör
Etüdün Temposu	:	Allegro
Etüdün Ölçüsü	:	(6/8)

Etütle Ulaşılmak İstenen Hedefler

- Müzikal dinamikleri uygulayabilme
- Sağ el yay tekniklerini uygulayabilme
- Sol el davranışlarını uygulayabilme

Etütle Kazandırılmak İstenen Hedef Davranışlar

Müzikal Dinamikleri Uygulayabilme

- **Piano** müzikal dinamiğini uygulayabilme.



Şekil.32. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 4 Numaralı Etütün 12. ve 13. Ölçülerindeki Müzikal Dinamik

Şekil 32'deki ölçüde yer alan ve yayın ağırlık merkezinin (M) kullanıldığı piano uygulamasında; sağ el ile tele uygulanan baskı azaltılarak ve yayı yavaş kullanarak düşük bir ses şiddeti sağlanabilir. Uygulama süresince yayı aynı baskı ve aynı hızda kullanarak ses şiddetinin sabitlenmesi sağlanabilir.

- **Mezzo forte** müzikal dinamiğini uygulayabilme.



Şekil.33. J.J.F.Dozauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 4 Numaralı Etütün 1. ve 2. Ölçülerindeki Müzikal Dinamik

Şekil 33'deki ölçüde yer alan ve yayın ağırlık merkezinin (M) kullanıldığı mezzo forte uygulamasında; tele sağ el yardımıyla orta kuvvette bir baskı uygulanarak ve yay hızı dengelenerek orta kuvvette bir ses elde edilebilir. Ölçü başlarında yer alan ilk notaları seslendirirken diğer notalara oranla yay daha hızlı kullanılarak belirginleştirilebilir.

- **Forte** müzikal dinamiğini uygulayabilme.



Şekil.34. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 4 Numaralı Etütün 29. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik

Şekil 34'deki ölçüde yer alan forte uygulamasında; telin köprüye yakın bölgesinde, sağ el yardımıyla tele baskılı şekilde yay kullanılarak kuvvetli bir ses şiddeti sağlanabilir. Uygulamada vurgulanması gereken ilk notada, yayın hızlı kullanılması ses şiddetinin diğerlerine oranla daha yüksek olmasına yardımcı olabilir.

- **Fortissimo** müzikal dinamiğini uygulayabilme.



Şekil.35. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan
4 Numaralı Etütün 67. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik

Şekil 35'deki ölçüde yer alan ve yayın bütününün kullanıldığı fortissimo uygulamasında; yayın köprüye yakın bir bölgesinde kullanılması ve sağ el işaret parmağıyla yaya verilen baskının uygulama süresince dengelenmesi ile yüksek bir ses şiddeti elde edilebilir. Yay hızı ve yay baskısının uygulama süresince değiştirilmemesi, ses şiddetinin uygulama süresince sabitlenmesine yardımcı olabilir.

- **Diminuendo** müzikal dinamiğini uygulayabilme.



Şekil.36. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan
4 Numaralı Etütün 37. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik

Şekil 36'daki ölçüde yer alan diminuendo uygulamasında; her bir nota birimi için kullanılan yay alanının kademeli olarak daraltılarak ve yay hızı düşürülerek ses şiddeti azaltılabilir.

- **Crescendo** müzikal dinamiğini uygulayabilme.



Şekil.37. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 4 Numaralı Etütün 17. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik

Şekil 37'deki ölçüde yer alan Crescendo uygulamasında; öncelikle küçük yay kullanılırken kademeli olarak yay alanını genişleterek ve yayı hızlandırarak ses şiddetinin artırılması sağlanabilir.

- **Crescendo e rallentando** müzikal dinamiğini uygulayabilme.



Şekil.38. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 4 Numaralı Etütün 65. 66. ve 67. Ölçülerindeki Müzikal Dinamik

Şekil 38'deki ölçüde yer alan crescendo e rallentando uygulamasında; yayın ağırlık merkezinde (M) yay alanının küçük ve yavaş yay kullanımı ile hafif ses elde edilmesinden sonra yayın hızı artırılarak ve yay alanı genişleterek sesin şiddeti artırılabilir. Vurgulanan bölümlerde ritmik yavaşlamayla birlikte sesleri daha geniş ve kuvvetli olarak seslendirerek notaların belirginleşmesi sağlanabilir.

Sağ el yay tekniklerini uygulayabilme

- **Martele** yay tekniğini kullanarak çalma



Şekil.39. J.J.F.Dotzauer Exercises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 4 Numaralı Etütün 1. Ölçüsündeki Sağ El Yay Tekniği

Şekil 39'daki ölçüde yer alan ve yayın ağırlık merkezinin (M) kullanıldığı martele uygulaması; yayın aniden hızlı çekilip, kontrollü bir şekilde yine yayı aniden yavaşlatarak notanın belirginleşmesini sağlayarak gerçekleştirilebilir. Bu uygulamada yay baskılı ve hızlı bir şekilde kullanılırken yalnızca yay hızı düşürülerek ses şiddeti azaltılabilir.

- **Staccato** yay tekniğini kullanarak çalma.



Şekil.40. J.J.F.Dotzauer Exercises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 4 Numaralı Etütün 15. ve 16. Ölçülerindeki Sağ El Yay Tekniği

Şekil 40'daki ölçülerdede yer alan staccato uygulamasında; sağ elin işaret parmağını yaya bastırıp bırakırken yayı iterek veya çekerek seslerin her birinin ayrı ayrı ve kesik duyulması ile gerçekleştirilebilir.

- **Legato** yay tekniğini kullanarak çalma.



Şekil.41. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 4 Numaralı Etütün 1. ve 2. Ölçülerindeki Sağ El Yay Tekniği

Şekil 41'deki ölçülerde yer alan ve yayın ağırlık merkezinin (M) kullanıldığı legato uygulaması; notalar arasında yayı durdurmadan aynı yayda seslerin birbirine bağlı bir şekilde seslendirilmesi ile gerçekleştirilebilir.

- **Vurgulama** yay tekniğini kullanarak çalma.



Şekil.42. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 4 Numaralı Etütün 177. ve 178. Ölçülerindeki Sağ El Yay Tekniği

Şekil 42'deki ölçülerde yer alan vurgulama uygulamasında; yayı önce hızlı kullanarak sesin kuvvetli olması ve yay hızı düşürülerek de ses şiddetinin azaltılması sağlanabilir. Uygulamada yayı aniden hızlı kullanarak ve yayı aniden durdurarak seslerin her birinin tek tek duyurulması sağlanabilir.

Sol el davranışlarını uygulayabilme

- **Parmak tutma** davranışını uygulayabilme.



Şekil.43. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 4 Numaralı Etütün 1. 2. 3. ve 4. Ölçülerindeki Sol El Davranışı

Şekil 43'deki ölçülerde yer alan ve yayın ağırlık merkezinin (M) kullanıldığı parmak tutma uygulaması; 1. ve 2. ölçülerde 2.telde 1. pozisyonda mi sesini seslendiren 1. parmağın dizi üzerinde belirtilen çizgi süresince mi sesi üzerinde basılı olarak tutulması , 3. ve 4. ölçülerde ise 2. telde 1. pozisyonda fa diyez sesini seslendiren 3. parmağın dizi üzerinde belirtilen çizgi süresince fa diyez sesi üzerinde basılı olarak tutulması ile gerçekleşebilir. Uygulamada tutulan sesin kalitesi, tutulan parmağın hareket eden diğer parmaklardan etkilenmemesi ile mümkün olabilir.

- **İki ses** çalabilme.



Şekil.44. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 4 Numaralı Etütün 12. ve 13. Ölçülerindeki Sol El Davranışı

Şekil 44'deki ölçülerde yer alan iki ses uygulaması; parmak aralıklarının doğru yerleştirilerek seslerin uyumlu olması, yay açısının doğru şekilde ayarlanarak yayın 2. ve 3. tele eşit şekilde temas etmesi ve uygulama süresince her iki sesin şiddetinin eşit olması ile gerçekleşebilir.

4.3.5. J.J.F. Dotzauer Exercises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 5 Numaralı Etüt'e Yönelik Bulgular ve Yorum

TON: La Minör

TEMPO: Allegro

ÖLÇÜ: (6/8)

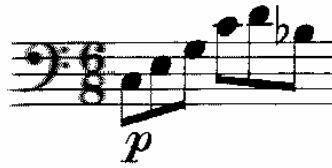
HEDEF

- Müzikal dinamikleri uygulayabilme
- Sağ el yay tekniklerini uygulayabilme
- Sol el davranışlarını uygulayabilme

HEDEF DAVRANIŞLAR

Müzikal Dinamikleri Uygulayabilme

- **Piano** müzikal dinamiğini uygulayabilme.



Şekil.45. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 5 Numaralı Etütün 40. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik

Şekil 45'deki ölçüde yer alan piano uygulamasında; yayın yavaş kullanılarak ve yayın mümkün olduğunca telin tuşeye yakın bir bölgesinde kullanılarak ses şiddetinin az olması sağlanabilir. Yayın hızı ve yay ağırlık dengesini bozmadan uygulama süresince ses şiddetinin sabitlenmesi sağlanabilir.

- **Crescendo** müzikal dinamiğini uygulayabilme.



Şekil.46. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan
5 Numaralı Etütün 17. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik

Şekil 46'daki ölçülerde yer alan crescendo uygulamasında; her bir nota birimi için kullanılan yay alanı ve yay hızının kademeli olarak artırılarak ses şiddetinin yükseltilmesi sağlanabilir.

- **Diminuendo** müzikal dinamiğini uygulayabilme.



Şekil.47. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan
5 Numaralı Etütün 23. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik

Şekil 47'deki ölçüde yer alan diminuendo uygulamasında; ölçü başında hızlı ve geniş yay kullanımı ile yüksek ses elde edilirken kademeli olarak yay alanının ve hızının düşürülerek ses şiddetinin azaltılması sağlanabilir.

- **Forte** müzikal dinamiğini uygulayabilme.



Şekil.48. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan
5 Numaralı Etütün 1. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik

Şekil 48'deki ölçüde yer alan ve yayın ağırlık merkezinin (M) kullanıldığı forte uygulamasında; telin köprüye yakın bölümünde yayın kullanarak ve sağ el işaret parmağı ile yaya baskı vererek yüksek bir ses şiddeti elde edilebilir. Ayrıca yayın çekme ve itme esnasında sağ el işaret parmağı ile yayda ısırtma hareketinin gerçekleştirilmesi her bir notanın belirtilerek çalınmasına olanak sağlayabilir.

- **Mezzo forte** müzikal dinamiğini uygulayabilme.



Şekil.49. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan
5 Numaralı Etütün 48. Ölçülerindeki Müzikal Dinamik

Şekil 49'deki ölçüde yer alan ve yayın orta kısmını (M) kullanıldığı mezzo forte uygulamasında; sağ el ile tele uygulanan baskı ve yay hızı dengelenerek orta kuvvette bir ses şiddeti elde edilebilir. Yaya verilen baskı ve kullanılan yay alanı uygulama süresince değiştirmeden kullanılarak ses şiddetinin sabitlenmesi sağlanabilir.

- **Fortissimo** müzikal dinamiğini uygulayabilme.



Şekil.50. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan
5 Numaralı Etütün 21. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik

Şekil 50'deki ölçüde yer alan fortissimo uygulamasında; telin köprüye yakın bir bölgesinde yayı baskılı bir şekilde kullanarak çok kuvvetli bir ses elde edilebilir. Bu uygulamada yayın ağır olan alt bölümünün (LH) kullanılması uygulamaya yardımcı olabilir.

- **Pesante** müzikal dinamiğini uygulayabilme.



Şekil.51. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan
5 Numaralı Etütün 77. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik

Şekil 51'deki ölçüde yer alan pesante uygulamasında; her bir notanın daha geniş düşünülerek seslerin belirginleşmesi sağlanabilir.

Sağ el yay tekniklerini uygulayabilme

- **Marcato** yay tekniğini kullanarak çalma.



Şekil.52. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 5 Numaralı Etütün 1. Ölçüsündeki Sağ El Yay Tekniği

Şekil 52'deki ölçüde yer alan marcato uygulamasında; yay hızlı bir şekilde kullanılıp doğru bir şekilde aniden durdurularak ve her bir nota arasında yay tutularak notaların tek tek duyurulması sağlanabilir.

Sol el davranışlarını uygulayabilme

- **Parmak tutma** davranışını uygulayabilme.



Şekil.53. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 5 Numaralı Etütün 7. ve 8. Ölçülerindeki Sol El Davranışı

Şekil 53'deki ölçülerde yer alan parmak tutma uygulaması; 2.telde 1. pozisyonda yer alan mi sesini seslendiren 1. parmağın dizi üzerinde belirtilen çizgi süresince mi sesi

üzerinde basılı tutulması ile gerçekleşebilir. Uygulama süresince tutlan sesin kalitesi tutulan parmağın hareket eden diğer parmaklardan etkilenmemesi ile mümkün olabilir.

4.3.6. J.J.F. Dotzauer Exercises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 6 Numaralı Etüt'e Yönelik Bulgular ve Yorum

Etüdün Tonu	:	Sol Majör
Etüdün Temposu	:	Allegro
Etüdün Ölçüsü	:	(4/4)

Etütle Ulaşılmak İstenen Hedefler

- Müzikal dinamikleri uygulayabilme
- Sağ el yay tekniklerini uygulayabilme
- Sol el davranışlarını uygulayabilme

Etütle Kazandırılmak İstenen Hedef Davranışlar

Müzikal Dinamikleri Uygulayabilme

- **Piano** müzikal dinamiğini uygulayabilme.



Şekil.54. J.J.F.Dotzauer Exercises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 6 Numaralı Etütün 17. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik

Şekil 54' deki ölçüde seslendirilecek olan piano müzikal dinamiği; yayın uç kısmında (Pt.) uygulanarak zaten yayın hafif olan bu kısmında yayın yavaş hızda kullanılmasıyla gerçekleşebilir. Bununla birlikte yayı tuşeye yakın bir bölgede kullanmak piano uygulamasını kolaylaştırabilir.

- **Forte** müzikal dinamiğini uygulayabilme.



Şekil.55. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan
6 Numaralı Etütün 1. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik

Şekil 55' deki ölçüde uygulanacak olan forte müzikal dinamiği; yayın uç kısmından (Pt.) başlayarak hızlı bir şekilde itilmesiyle ve daha sonra yayın alt yarısında (LH) kalınarak yay ağırlığı ve işaret parmağıyla verilen yay baskısıyla gerçekleştirilebilir.

- **Diminuendo** müzikal dinamiğini uygulayabilme.



Şekil.56. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan
6 Numaralı Etütün 13. ve 14. Ölçülerindeki Müzikal Dinamik

Şekil 56'deki ölçüde yer alan diminuendo uygulaması; yayın orta bölgesinden (M) başlayarak öncelikle yayın geniş ve hızlı kullanılması ardından da kademeli olarak yay kullanım alanının daraltılıp yay hızının düşürülmesiyle gerçekleştirilebilir.

- **Crescendo** müzikal dinamiğini uygulayabilme.



Şekil.57. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 6 Numaralı Etütün 23. 24. ve 25. Ölçülerindeki Müzikal Dinamik

Şekil 57'deki ölçüde yer alan crescendo uygulaması; yayın öncelikle dar aralıklarla yavaş kullanılması ardından da kademeli olarak yayın genişletilerek hızlı kullanılması ile gerçekleştirilebilir. Bu uygulamayla birlikte kademeli olarak yayı köprüye yaklaştırmak bu uygulamanın gerçekleşmesine yardımcı olabilir.

- **Rallentando** müzikal dinamiğini uygulayabilme.



Şekil.58. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 6 Numaralı Etütün 63. ve 64. Ölçülerindeki Müzikal Dinamik

Şekil 58' deki ölçüde yer alan rallentando uygulaması; ritmik hızın yavaşlatılıp, yayın geniş kullanılarak seslerin belirginleştirilmesi ve genişletilmesi ile gerçekleştirilebilir.

Sağ el yay tekniklerini uygulayabilme

- **Staccato** yay tekniğini kullanarak çalma



Şekil.59. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 6 Numaralı Etütün 1. Ölçüsündeki Sağ El Yay Tekniği

Şekil 59' daki ölçüde yer alan staccato uygulaması, yayın uç kısmından hızlı bir şekilde itilmesiyle ve ardından yayın ağırlık merkezinde kalarak yayın çekme ve itme esnasında sağ el işaret parmağının ani baskı uygulaması ile gerçekleştirilebilir.

- **Bağlı staccato** yay tekniğini kullanarak çalma.



Şekil.60. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 6 Numaralı Etütün 63. Ölçüsündeki Sağ El Yay Tekniği

Şekil 60'daki ölçüde yer alan bağlı staccato uygulamasında; yay her nota birimi için tele ısırtılarak ve sonrasında kısa kesikler oluşturularak gerçekleştirilir. Kesinti ve ısırtma

uygulaması dışında yay hızının eşit olmasına özen gösterilmesi uygulamaya yardımcı olabilir.

- **Vurgulama** yay tekniğini kullanarak çalma.

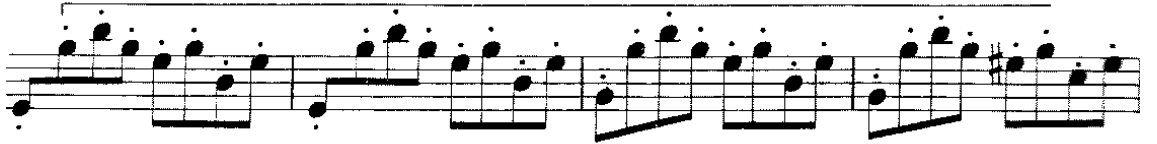


Şekil.61. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 6 Numaralı Etütün 63. Ölçüsündeki Sağ El Yay Tekniği

Şekil 61'deki ölçüde yer alan vurgulama uygulaması, yayın bütünü kullanılması ve her nota birimi için yayın hızlı kullanılırken ani yavaşlaması suretiyle gerçekleştirilebilir.

Sol el davranışlarını uygulayabilme

- **Parmak tutma** davranışını uygulayabilme.



Şekil.62. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 6 Numaralı Etütün 7. 8. 9. ve 10. Ölçülerindeki Sol El Davranışı

Şekil 62'deki ölçüde yer alan parmak tutma uygulaması, 1. telde si sesine 1.parmakla seslendirdikten sonra dizi üstünde gösterilen çizgi boyunca bu parmağı kaldırmadan ve konumunu bozmadan muhafaza etmesi ile gerçekleştirilebilir.

4.3.7. J.J.F. Dotzauer Exercises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 7 Numaralı Etüt'e Yönelik Bulgular ve Yorum

Etüdün Tonu	:	Do Majör
Etüdün Temposu	:	Moderato
Etüdün Ölçüsü	:	(4/4)

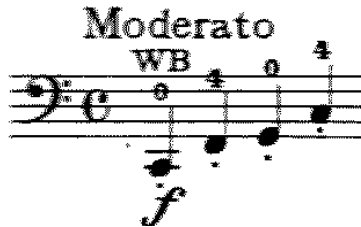
Etütle Ulaşılmak İstenen Hedefler

- Müzikal dinamikleri uygulayabilme
- Sağ el yay tekniklerini uygulayabilme
- Sol el davranışlarını uygulayabilme

Etütle Kazandırılmak İstenen Hedef Davranışlar

Müzikal Dinamikleri Uygulayabilme

- **Forte** müzikal dinamiğini uygulayabilme.



Şekil.63. J.J.F.Dotzauer Exercises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 7 Numaralı Etütün 1. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik

Şekil 63'deki ölçüde yer alan forte uygulaması; yayın tamamının kullanılması ve yayın köprüye yakın kısmında sağ el işaret parmağıyla yay baskısı dengelenerek gerçekleştirilebilir.

Sağ el yay tekniklerini uygulayabilme

- **Staccato** yay tekniğini kullanarak çalma.



Şekil.64. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 7 Numaralı Etütün 9. Ölçüsündeki Sağ El Yay Tekniği

Şekil 64'deki ölçüde yer alan staccato uygulaması; her bir nota birimi için yay tele ısırttırılıp ani durdurulması yoluyla gerçekleştirilebilir. Bu uygulama süresince notalar arasındaki ses şiddetinin dengeli olması yay baskısının dengelenmesi ile mümkün olabilir.

- **Vurgulama** yay tekniğini kullanarak çalma.



Şekil.65. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 7 Numaralı Etütün 32. Ölçüsündeki Sağ El Yay Tekniği

Şekil 65'deki ölçüde yer alan vurgulama uygulaması; her bir nota birimi için yayın tele ısırtılıp hızlı bir şekilde çekilmesi ve yayın sonuna doğru ani yavaşlaması yoluyla gerçekleştirilebilir. Isırtma uygulaması sağ el işaret parmağının yaya verdiği ani baskı ile gerçekleştirilebilir.

Sol el davranışlarını uygulayabilme

- **Parmak tutma.**



Şekil.66. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 7 Numaralı Etütün 31. Ölçüsündeki Sol El Davranışı

Şekil 66'daki ölçüde yer alan parmak tutma uygulaması; 2. telde yer alan mi sesinin 1. parmakla seslendirilmesinden sonra dizi üstünde gösterilen çizgi boyunca 1. parmağın kaldırılmaması ve sol sesini 4. parmakla seslendirdikten sonra dizi üstünde gösterilen çizgi boyunca 4. parmağın kaldırılmaması yoluyla gerçekleştirilebilir. Bu uygulama esnasında tutan parmağın konumunun muhafaza edilmesi, seslerin kaliteli olmasına yardımcı olabilir.

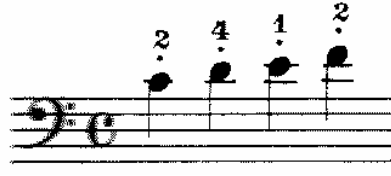
- **Arpej (Arpeggio) çalma.**



Şekil.67. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 7 Numaralı Etütün 5. Ölçüsüneki Sol El Davranışı

Şekil 67'deki ölçüde yer alan arpej uygulaması; tel geçişlerinde sağ el, sol el açısının kontrol edilmesi ve entonasyona dikkat edilmesi yolu ile gerçekleştirilebilir. Bu uygulama esnasında icracının kendini dikkatlice dinlemesi entonasyona yardımcı olabilir.

- **1-4 Pozisyon** geçiş tekniğini uygulayabilme.



Şekil.68. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 7 Numaralı Etütün 11. Ölçüsündeki Sol Elö Davranışı

Şekil 68'deki ölçüde yer alan 1-4 pozisyon uygulaması; 1. pozisyonda 4. parmakla seslendirilen re sesinden sonra 4.pozisyonda yer alan mi sesine hızlı bir şekilde sol el yapısını bozmadan ve bütünüyle taşınarak 1. parmağın mi sesine yerleştirilmesi yoluyla gerçekleştirilebilir. Uygulamada pozisyonlar arasındaki parmak aralığı farklılıklarının göz önünde bulundurulması ve ona göre yerleştirilmesi seslerin kaletesine yardımcı olabilir.



Şekil.69. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 7 Numaralı Etütün 19. Ölçülerindeki Sol El Davranışı

Şekil 69'daki ölçüde yer alan 4-1 pozisyon uygulaması; 4. pozisyondaki mi sesini 1. parmakla seslendirdikten sonra sol elin hızlı bir şekilde 1. pozisyona taşınması ve 4. parmağın re sesine yerleştirilmesi yolu ile gerçekleştirilebilir. Uygulamada pozisyonlar

arasındaki parmak aralığı farklılıklarının göz önünde bulundurulması ve ona göre yerleştirilmesi seslerin kalitesine yardımcı olabilir.

4.3.8. J.J.F. Dotzauer Exercises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 8 Numaralı Etüt'e Yönelik Bulgular ve Yorum

Etüdün Tonu : Sol Majör
Etüdün Temposu : Allegro
Etüdün Ölçüsü : (3/4)

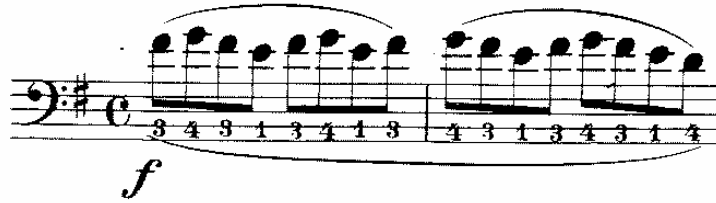
Etütü Ulaşılacak İstenen Hedefler

- Müzikal dinamikleri uygulayabilme
- Sağ el yay tekniklerini uygulayabilme
- Sol el davranışlarını uygulayabilme

Etütü Kazandırılmak İstenen Hedef Davranışlar

Müzikal Dinamikleri Uygulayabilme

- **Forte** müzikal dinamiğini uygulayabilme.

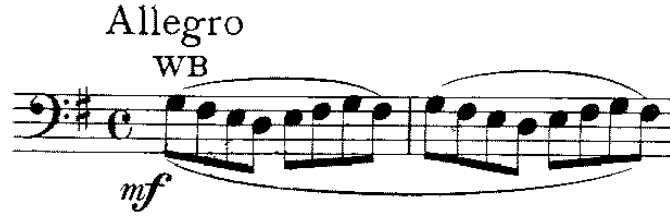


Şekil.70. J.J.F.Dotzauer Exercises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 8 Numaralı Etütün 7. ve 8. Ölçülerindeki Müzikal Dinamik

Şekil 70'deki ölçüde yer alan forte uygulamasında; bütün bir yayın (WB) telin köprüye yakın bir bölgesin de kullanılması ve sağ elin işaret parmağıyla yaya verilen baskı ile

yüksek bir ses şiddeti elde edilebilir. Uygulamada yayın ökçe denilen kısmından çekerek başlanması, yayın çalacağımız nota birimi sayısına eşit bölünmesi ve seslerin dengeli olması uygulamaya yardımcı olabilir.

- **Mezzo forte** müzikal dinamiğini uygulayabilme.



Şekil.71. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 8 Numaralı Etütün 1. ve 2. Ölçülerindeki Müzikal Dinamik

Şekil 71'deki ölçüde yer alan mezzo forte uygulaması; yayın bütününün her bir nota birimi boyunca eşit olarak bölünmesi ve yaya verilen baskının uygulama boyunca sabit tutulması ile gerçekleşebilir.

- **Diminuendo** müzikal dinamiğini uygulayabilme.



Şekil.72. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 8 Numaralı Etütün 9. ve 10. Ölçülerindeki Müzikal Dinamik

Şekil 72'deki ölçüde yer alan diminuendo uygulaması; yayın bütününün kullanılması ve nota birimlerine ayrılan yay genişliğinin kademeli olarak daraltılması yolu ile gerçekleşebilir. Uygulama esnasında sağ el işaret parmağıyla yaya verilen baskı diminuendo uygulamasına yardımcı olabilir.

- **Crescendo** müzikal dinamiğini uygulayabilme.



Şekil.73. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 8 Numaralı Etütün 19. ve 20. Ölçülerindeki Müzikal Dinamik

Şekil 73'deki ölçüde yer alan crescendo uygulaması; yayın bütününün kullanılması ve nota birimlerine ayrılan yay kullanım alanının kademeli olarak genişletilmesi yolu ile gerçekleştirilebilir. Uygulama esnasında yay hızının yavaştan hızlıya doğru kademeli olarak artışı ve yay baskısının kademeli olarak artırılması crescendo uygulamasına yardımcı olabilir.

Sağ el yay tekniklerini uygulayabilme

- **Bağ içerisinde bağ kullanma** yay tekniğini kullanarak çalma.



Şekil.74. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 8 Numaralı Etütün 1. ve 2. Ölçülerindeki Sağ El Yay Tekniği

Şekil 74'deki ölçüde yer alan bu uygulamada; bir bağın bitirilip diğer bağın başlanıldığını hissettirmek için, bir bağ bittikten sonra duraklayıp yine aynı yönde yayı çekmek/ itmek yolu ile gerçekleştirilebilir. Yayın durdurulması ve tekrar hareket

ettirilmesi esnasında iki bağ arasında yayda aşırı kopukluk olmaması ayrıca ses şiddetinin uygulama süresince eşit tutulması uygulamaya yardımcı olabilir.

- **Vurgulama** yay tekniğini kullanarak çalma.



Şekil.75. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 8 Numaralı Etütün 12. Ölçüsündeki Sağ El Yay Tekniği

Şekil 75'deki ölçüde yer alan vurgulama uygulaması; yayın orta kısmından iterek seslendirilmesi ve vurgulama işareti ile belirtilen nota biriminde yayın hızlı kullanılması yolu ile gerçekleştirilebilir. Uygulama esnasında vurgulama yapılacak yerde sağ el işaret parmağıyla yaya verilen baskı ile vurgulama uygulaması desteklenebilir.

Sol el davranışlarını uygulayabilme

- **1-4 Pozisyon** geçişi uygulayabilme.



Şekil.76. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 8 Numaralı Etütün 6. ve 7. Ölçülerindeki Sol El Davranışı

Şekil 76'daki ölçüde yer alan 1-4 pozisyon geçişi uygulaması; 1. pozisyonadaki re sesini 4. parmakla seslendirdikten sonra kolun ve elin yapısını bozmadan birinci parmağın 4.

pozisyondaki mi sesine hızlı bir şekilde taşınması yolu ile gerçekleşebilir. Uygulamada 1. ve 4. pozisyondaki parmak açıklığı farkı unutulmamalıdır.

4.3.9. J.J.F. Dotzauer Exercises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 9 Numaralı Etüt'e Yönelik Bulgular ve Yorum

Etüdün Tonu	:	La Minör
Etüdün Temposu	:	Allegro - Moderato
Etüdün Ölçüsü	:	(4/4)

Etütle Ulaşılmak İstenen Hedefler

- Müzikal dinamikleri uygulayabilme
- Sağ el yay tekniklerini uygulayabilme
- Sol el davranışlarını uygulayabilme

Etütle Kazandırılmak İstenen Hedef Davranışlar

Müzikal Dinamikleri Uygulayabilme

- **Piano** müzikal dinamiğini uygulayabilme.



Şekil.77. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 9 Numaralı Etütün 1. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik

Şekil 77'deki ölçüde yer alan piano uygulaması; yay ağırlığının az olduğu yayın üst yarısının (UH) kullanılması ve ses şiddetinin her nota birimi için dengeli olması yolu ile gerçekleştirilebilir.

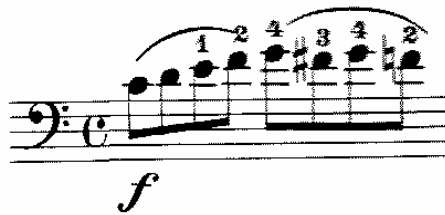
- **Mezzoforte** müzikal dinamiğini uygulayabilme.



Şekil.78. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 9 Numaralı Etütün 25. ve 26. Ölçülerindeki Müzikal Dinamik

Şekil 78'deki ölçüde yer alan mezzo forte uygulaması; her bağ için uygulanan çekme/ itme esnasında yayın tamamının kullanılması, ses şiddetini ayarlamak için yay hızının ve yay ağırlığının sağ el işaret parmağıyla dengelenmesi yolu ile gerçekleştirilebilir.

- **Forte** müzikal dinamiğini uygulayabilme.



Şekil.79. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 9 Numaralı Etütün 9. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik

Şekil 79'daki ölçüde yer alan forte uygulaması; yayın tamamının telin köprüye yakın bir bölgesinde hızlı bir şekilde kullanılması ve sağ el işaret parmağıyla yaya uygulanan

baskı ile gerçekleştirilebilir. Ses şiddetinin uygulama boyunca sabit tutulması yay hızının ve yay baskısının değişmeden kullanılması ile mümkün olabilir.

- **Crescendo** müzikal dinamiğini uygulayabilme.



Şekil.80. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 9 Numaralı Etütün 7. ve 8. Ölçülerindeki Müzikal Dinamik

Şekil 80'deki ölçüde yer alan crescendo uygulaması; her nota birimi için ayrılan yay alanının ve yay hızının kademeli olarak artırılması yolu ile gerçekleştirilebilir. Uygulama esnasında yay baskısının da kademeli olarak artırılması crescendo uygulamasına yardımcı olabilir.

- **Diminuendo** müzikal dinamiğini uygulayabilme.



Şekil.81. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 9 Numaralı Etütün 13. ve 14. Ölçülerindeki Müzikal Dinamik

Şekil 81'deki ölçüde yer alan diminuendo uygulaması; her biri yarım vuruşluk 4 nota biriminden oluşan bağları seslendirirken kullanılan yay alanının ve yay hızının kademeli olarak azaltılması yolu ile gerçekleştirilebilir. Uygulama esnasında yaya verilen baskının kademeli olarak azaltılması diminuendo uygulamasına yardımcı olabilir.

Sağ el yay tekniklerini uygulayabilme

- **Legato** yay tekniğini kullanarak çalma



Şekil.82. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan
9 Numaralı Etütün 1. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik

Şekil 82'deki ölçüde yer alan legato uygulaması; yayın üst bölgesinde seslendirilmesi, bağ içinde yer alan her nota birimini birbirinden ayırmadan çalınması ve ses şiddetinin bağ boyunca sabitlenmesi yolu ile gerçekleştirilebilir. Uygulama esnasında yay baskısının değişmemesi legato uygulamasının daha nitelikli olmasına yardımcı olabilir.

Sol el davranışlarını uygulayabilme

- **1-3-4 Pozisyon** çalabilme.



Şekil.83. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan
9 Numaralı Etütün 9. ve 10. Ölçülerindeki Sağ El Yay Tekniği

Şekil 83'deki ölçülerde yer alan 1-4 pozisyon geçişi uygulaması; birinci pozisyonda 4. parmakla re sesini seslendirdikten sonra sol kolun ve elin yapısını bozmadan hızlı bir şekilde telin üstünde 4. pozisyona taşınması yolu ile gerçekleştirilebilir.



Şekil.84. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 9 Numaralı Etütün 11. ve 12. Ölçülerindeki Sol El Davranışı

Şekil 84'deki ölçülerde yer alan 1-3 pozisyon geçişi uygulaması; 11. ölçüde la telinde 1. pozisyonda do diyez sesinin seslendirmesinden sonra 1. parmağın re sesine taşınması ile gerçekleşebilir. 12. ölçüde ise la telinde 1. parmakla re sesinin seslendirilmesinden sonra 2. parmağın 1. pozisyonadaki do sesine taşınması ile mümkün olabilir.

- **Flajole (Frageolet)** çalabilme.



Şekil.85. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 9 Numaralı Etütün 36. Ölçüsündeki Sol El Davranışı

Şekil 85'deki ölçüde yer alan flajole uygulaması; 1. telde 6.pozisyonda seslendirilen la sesine 3. parmak ile basılmadan hafif bir tele dokunuş yolu ile gerçekleştirilebilir. Uygulama esnasında 3. parmağı tel üzerine yerleştirdikten sonra yayın çekilmesi ve yay baskısının hafifletilmesi flajole uygulamasına yardımcı olabilir.

4.3.10. J.J.F. Dotzauer Exercises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 10 Numaralı Etüt'e Yönelik Bulgular ve Yorum

Etüdün Tonu	:	Do Majör
Etüdün Temposu	:	Andante
Etüdün Ölçüsü	:	(4/4)

Etütle Ulaşılmak İstenen Hedefler

- Müzikal dinamikleri uygulayabilme
- Sağ el yay tekniklerini uygulayabilme
- Sol el davranışlarını uygulayabilme

Etütle Kazandırılmak İstenen Hedef Davranışlar

Müzikal Dinamikleri Uygulayabilme

- **Piano** müzikal dinamiğini uygulayabilme.



Şekil.86. J.J.F.Dotzauer Exercises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 10 Numaralı Etütün 1. ve 2. Ölçülerindeki Müzikal Dinamik

Şekil 86'daki ölçüde yer alan piano uygulaması; yayın bütününün (WH) kendi doğal ağırlığıyla kullanılması ve uygulama esnasında yayın kullanım alanının küçültülmesi ile gerçekleştirilebilir.

- **Mezzo forte** müzikal dinamiğini uygulayabilme.



Şekil.87. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 10 Numaralı Etütün 13. ve 14. Ölçülerindeki Müzikal Dinamik

Şekil 87'deki ölçüde yer alan mezzo forte uygulaması; yayın tamamında (WH) sağ elin işaret parmağı ile yaya yapılan dengeli baskı sonucunda orta şiddette bir ses elde edilebilir. Uygulama süresince yay hızı ve yaya uygulanan baskı dengelenerek ses şiddetinin sabitlenmesi sağlanabilir.

- **Forte** müzikal dinamiğini uygulayabilme.



Şekil.88. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 10 Numaralı Etütün 41. ve 42. Ölçülerindeki Müzikal Dinamik

Şekil 88'deki ölçüde yer alan forte uygulaması; yayı alt bölgesinden (LH) itibaren çekerek tamamının kullanılması (WH) ve sağ el işaret parmağıyla uygulama boyunca yaya baskı verilmesi neticesinde gerçekleştirilebilir. Uygulama esnasında yayı, telin köprüye yakın bir bölgesinde kullanmak forte uygulamasına yardımcı olabilir.

- **Crescendo** müzikal dinamiğini uygulayabilme.



Şekil.89. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan
10 Numaralı Etütün 37. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik

Şekil 89'daki ölçüde yer alan crescendo uygulaması; yayın tamamının(WB) kullanılarak uygulama esnasında her nota birimine ayrılan yay genişliği ve yay hızının kademeli olarak artırılması neticesinde gerçekleştirilebilir.

Sağ el yay tekniklerini uygulayabilme

- **Legato** yay tekniğini kullanarak çalma



Şekil.90. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan
10 Numaralı Etütün 1. Ölçüsündeki Sağ El Yay Tekniği

Şekil 90'daki ölçüde yer alan legato uygulaması; bağ boyunca yayın eşit olarak bölünerek tamamının kullanılması ve uygulama boyunca nota birimlerinin birbirinden koparılmaması yolu ile gerçekleştirilebilir.

Sol el davranışlarını uygulayabilme

- **Trill** çalabilme.



Şekil.91. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan
10 Numaralı Etütün 30. ve 31. Ölçülerindeki Sol El Davranışı

Şekil 91'deki ölçüde yer alan trill uygulaması; sol el parmaklarının özellikle başparmağın çok rahat olması, trill uygulamasını gerçekleştirecek olan parmağın telden fazla uzaklaştırılmaması ve eşit salınımlarla trill yapacak parmağın tuşeye düşürülüp kaldırılması ile gerçekleştirilebilir. Trill yapmadan önce sağ el işaret parmağı ile yaya yapılan anlık bir baskı seslerin belirtilmesine ve trill uygulamasının rahat olmasına yardımcı olabilir. Nota birimi süresince yay alanının dengeli kullanılması trill tekniğinin kalitesini ve devamlılığını sağlayabilir.

- **Çift ses** çalabilme.



Şekil.92. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan
10 Numaralı Etütün 36. ve 37. Ölçülerindeki Sol El Davranışı

Şekil 92'deki ölçüde yer alan çift ses uygulaması; parmak aralıklarının doğru yerleştirilerek seslerin uyumlu olması, yay açısının doğru şekilde ayarlanarak yayın 1.

ve 2. tele eşit şekilde temas etmesi ve uygulama süresince her iki sesin şiddetinin eşit olması ile gerçekleşebilir.



Şekil.93. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 10 Numaralı Etütün 19. ve 20. Ölçülerindeki Sol El Davranışı

Şekil 93'deki ölçüde yer alan çift ses uygulaması; sol kol acısı ile sağ el yay açısının dikkat edilerek yayın uygulama boyunca çift sesi oluşturan iki tele eşit şekilde temas etmesi ile gerçekleşebilir. Bunun yanında seslerden birinin boş tel olması diğer sesin temizliğinin kontrol edilmesine yardımcı olabilir.

- **Flajole (Frageolet)** çalabilme.



Şekil.94. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 10 Numaralı Etütün 12. Ölçüsündeki Sol El Davranışı

Şekil 94'deki ölçüde yer alan flajole uygulaması; 1. telde 6. pozisyonda bulunan la sesine 3. parmağın basmadan yalnızca telin üzerine hafif bir şekilde dokunması neticesinde gerçekleştirilebilir. Parmağın bu sesin üstüne dokunmasından sonra yayın çekilmesi ve çekerken sağ el işaret parmağıyla hafif bir baskı yapılması flajole uygulamasını kolaylaştırabilir.



Şekil.95. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan
10 Numaralı Etütün 44. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik

Şekil 95'deki ölçüde yer alan flajole uygulaması; 1.telde 6. pozisyonda 3. parmağın seslendirdiği la sesine 3. parmağın basmayıp yalnızca telin üstüne hafifçe dokunuşuyla gerçekleşebilir. Bu uygulama esnasında yay açısının ayarlanarak 1. ve 2. tele eşit şekilde teması flajole la sesi ile boş tel re sesinin birlikte duyulmasını sağlayabilir. Bununla birlikte yayı çekme esnasında sağ el işaret parmağıyla yaya verilecek anlık bir baskı bu uygulamayı kolaylaştırabilir.

4.3.11. J.J.F. Dotzauer Exercises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 11 Numaralı Etüt'e Yönelik Bulgular ve Yorum

Etüdün Tonu : Re Majör
Etüdün Temposu : Moderato
Etüdün Ölçüsü : (3/4)

Etütle Ulaşılmak İstenen Hedefler

- Müzikal dinamikleri uygulayabilme
- Sağ el yay tekniklerini uygulayabilme
- Sol el davranışlarını uygulayabilme

Etütle Kazandırılmak İstenen Hedef Davranışlar

Müzikal Dinamikleri Uygulayabilme

- **Piano** müzikal dinamiğini uygulayabilme.



Şekil.96. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 11 Numaralı Etütün 1. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik

Şekil 96'daki ölçüde yer alan piano uygulaması; yay ağırlığının en az olduğu yayın üst bölgesinin (UH) kullanılması ve uygulama boyunca ses şiddetinin sabit tutulması ile gerçekleştirilebilir.

- **Mezzoforte** müzikal dinamiğini uygulayabilme.



Şekil.97. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 11 Numaralı Etütün 21. ve 22. Ölçülerindeki Müzikal Dinamik

Şekil 97'deki ölçüde yer alan mezzo forte uygulaması; istenilen ses şiddetini elde edinceye kadar yayın kullanım alanının artırılıp yay hızının artırılması suretiyle

gerçekleştirilebilir. Uygulama esnasında sağ el işaret parmağıyla yaya yapılacak baskı mezzo forte uygulamasına yardımcı olabilir.

- **Forte** müzikal dinamiğini uygulayabilme.



Şekil.98. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 11 Numaralı Etütün 25. ve 26. Ölçülerindeki Müzikal Dinamik

Şekil 98'deki ölçüde yer alan forte uygulaması; yayın telin köprüye yakın bir bölgesinde kullanılması ve yaya istenilen ses şiddetini elde edinceye kadar sağ el işaret parmağıyla baskı verilmesi suretiyle gerçekleştirilebilir. Forte uygulaması süresince ses şiddetinin sabit tutulmasına dikkat edilmelidir. Uygulama esnasında yay hızının artırılması forte uygulamasına yardımcı olabilir.

- **Crescendo** müzikal dinamiğini uygulayabilme.



Şekil.99. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 11 Numaralı Etütün 17. ve 18. Ölçülerindeki Müzikal Dinamik

Şekil 99'daki ölçüde yer alan crescendo uygulaması; nota birimlerine ayrılan yay alanının ve yay hızının artırılması suretiyle gerçekleştirilebilir. Uygulama esnasında sağ el işaret parmağıyla yaya verilen baskınında kademeli olarak artırılması crescendo uygulamasına yardımcı olabilir.

- **Diminuendo** müzikal dinamiğini uygulayabilme.



Şekil.100. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 11 Numaralı Etütün 27. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik

Şekil 100'deki ölçüde yer alan diminuendo uygulaması; nota birimlerine ayrılan yay alanının ve yay hızının düşürülmesi yolu ile gerçekleştirilebilir.

- **Ritardando** müzikal dinamiğini uygulayabilme.



Şekil.101. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 11 Numaralı Etütün 45. ve 46. Ölçülerindeki Müzikal Dinamik

Şekil 101'deki ölçüde yer alan ritardando uygulaması; ritmik yapının kademeli olarak yavaşlatılması ve yay hızının düşürülerek sesin hafifletilmesi yolu ile gerçekleştirilebilir.

Sağ el yay tekniklerini uygulayabilme

- **Legato** yay tekniğini kullanarak çalma



Şekil.102. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan
11 Numaralı Etütün 1. Ölçüsündeki Sağ El Yay Tekniği

Şekil 102'deki ölçüde yer alan legato uygulaması; seslendirilen nota birimlerini birbirinden koparmadan, yay hızını ve baskısını uygulama boyunca değiştirmeden kullanılması yolu ile gerçekleştirilebilir.

Sol el davranışlarını uygulayabilme

- **Parmak tutma** davranışlarını uygulayabilme



Şekil.103. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan
11 Numaralı Etütün 5. ve 6. Ölçülerindeki Sol El Davranışı

Şekil 103'deki ölçüde yer alan parmak tutma uygulaması; 2. telde 1. pozisyonda bulunan mi sesini 1. parmakla seslendirdikten sonra üzerinde belirtilen çizgi sonuna kadar 1. parmağı kaldırmayıp konumunu muhafaza etmesi yolu ile gerçekleştirilebilir. Aynı durum 2. telde 1. pozisyonda sol sesinde kullandığımız 4. parmak içinde geçerlidir. Tutulan parmakların uygulama boyunca diğer parmakların hareketlerinden etkilenmeden pozisyonunu koruması seslerin kalitesine yardımcı olabilir.

4.3.12. J.J.F. Dotzauer Exercises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 12 Numaralı Etüt'e Yönelik Bulgular ve Yorum

Etüdün Tonu	:	Re Majör
Etüdün Temposu	:	Allegro
Etüdün Ölçüsü	:	(6/8)

Etütle Ulaşılmak İstenen Hedefler

- Müzikal dinamikleri uygulayabilme
- Sağ el yay tekniklerini uygulayabilme
- Sol el davranışlarını uygulayabilme

Etütle Kazandırılmak İstenen Hedef Davranışlar

Müzikal Dinamikleri Uygulayabilme

- **Piano** müzikal dinamiğini uygulayabilme.



Şekil.104. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 12 Numaralı Etütün 1. ve 2. Ölçülerindeki Müzikal Dinamik

Şekil 104'deki ölçüde yer alan piano uygulaması; telin tuşe ye yakın bir bölgesinde yayın orta kısmının (M) kullanılması ve yay alanının küçük tutulması ile gerçekleştirilebilir. Ses şiddetinin uygulama boyunca sabit kalmasına uygulamaya yardımcı olabilir.

- **Pianissimo** müzikal dinamiğini uygulayabilme.



Şekil.105. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 12 Numaralı Etütün 38. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik

Şekil 105'deki ölçüde yer alan pianissimo uygulamasında; yayın tamamının telin tuşe ye yakın bir bölgesinde kullanılması ve yay baskısı uygulanmadan yay ağırlığını taşınması ile hafif bir ses şiddeti elde edilebilir.

- **Forte** müzikal dinamiğini uygulayabilme.



Şekil.106. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 12 Numaralı Etütün 7. ve 8. Ölçülerindeki Müzikal Dinamik

Şekil 106'daki ölçüde yer alan forte uygulaması; yayın ağırlık merkezinde istenilen ses şiddetini göre sağ el işaret parmağı ile yaya verilen baskı ve yayın hızlı kullanılması neticesinde yüksek bir ses şiddeti elde edilebilir.

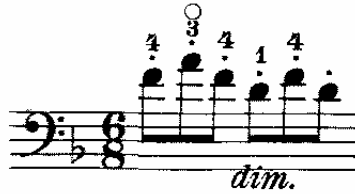
- **Crescendo** müzikal dinamiğini uygulayabilme.



Şekil.107. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 12 Numaralı Etütün 23. ve 24. Ölçülerindeki Müzikal Dinamik

Şekil 107'deki ölçüde yer alan crescendo uygulaması; her nota birimi için kullanılan yay alanının, hızının ve sağ el işaret parmağıyla yaya verilen baskının kademeli olarak artırılması neticesinde gerçekleştirilebilir.

- **Diminuendo e Rallentando** müzikal dinamiğini uygulayabilme.



Şekil.108. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 12 Numaralı Etütün 31. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik

Şekil 108'deki ölçüde yer alan diminuendo uygulamasında; kullanılan yay alanının, hızının ve yay baskısının kademeli olarak daraltılması yolu ile ses şiddetinin azaltılması sağlanabilir.



Şekil.109. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 12 Numaralı Etütün 36. 37. ve 38. Ölçülerindeki Müzikal Dinamik

Şekil 109'daki ölçüde yer alan diminuendo e rallentando uygulaması; kullanılan yay alanı, hızı ve yay baskısının kademeli olarak düşürülüp ayrıca ses şiddeti azalırken ezgide ritmik bir yavaşlama yapılarak gerçekleştirilebilir.

Sağ el yay tekniklerini uygulayabilme

- **Staccato** yay tekniğini kullanarak çalma



Şekil.110. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 12 Numaralı Etütün 1. ve 2. Ölçülerindeki Sağ El Yay Tekniği

Şekil 110'daki ölçüde yer alan staccato uygulaması; yayın orta kısmında (M) çekme / itme hareketini gerçekleştirirken sağ el işaret parmağıyla yaya verilen anlık baskı sonucunda gerçekleştirilebilir.

Sol el davranışlarını uygulayabilme

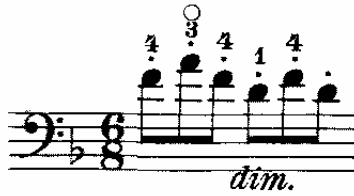
- **Parmak tutma** davranışlarını uygulayabilme



Şekil.111. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan
12 Numaralı Etütün 32. Ölçüsündeki Sol El Davranışı

Şekil 111'deki ölçüde yer alan parmak tutma uygulaması; 1. telde 1. aşağı açık pozisyondaki si bemol sesine 1. parmakla basıldıktan sonra parmağın dizi üzerinde gösterilen çizgi boyunca kaldırılmadan ve diğer parmakların hareketinden etkilenmeden pozisyonunu koruması ile gerçekleşebilir.

- **Flajole (Frageolet)** davranışlarını uygulayabilme



Şekil.112. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan
12 Numaralı Etütün 31. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik

Şekil 112'deki ölçüde yer alan flajole uygulaması; 1. telde 6. pozisyonda yer alan la sesine 3. parmağın tam anlamıyla basmadan yalnızca telin üstüne hafif bir dokunuşu ve yay ağırlığının dengelenerek ıslık sesini andıran bir ses elde edilmesi ile gerçekleşebilir.

Kaliteli bir flajole, sol el parmağıyla tele ve sağ el ile yaya uygulanan baskının çok iyi dengelenmesi sonucu elde edilebilir.

4.3.13. J.J.F. Dotzauer Exercises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 13 Numaralı Etüt'e Yönelik Bulgular ve Yorum

Etüdün Tonu	:	Fa Majör
Etüdün Temposu	:	Allegro
Etüdün Ölçüsü	:	(2/4)

Etütle Ulaşılmak İstenen Hedefler

- Müzikal dinamikleri uygulayabilme
- Sağ el yay tekniklerini uygulayabilme
- Sol el davranışlarını uygulayabilme

Etütle Kazandırılmak İstenen Hedef Davranışlar

Müzikal Dinamikleri Uygulayabilme

- **Piano** müzikal dinamiğini uygulayabilme.



Şekil.113. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 13 Numaralı Etütün 1. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik

Şekil 113'deki ölçüde yer alan piano uygulamasında; yayın orta kısmının (M) kullanılması, yay ağırlığının taşınması ve yayın yavaş kullanılması ile hafif ses elde edilebilir. Yayın telin tuşe ye yakın bölgesinde kullanılması piano uygulamasını kolaylaştırabilir.

- **Mezzo forte** müzikal dinamiğini uygulayabilme.



Şekil.114. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 13 Numaralı Etütün 71. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik

Şekil 114'deki ölçüde yer alan mezzo forte uygulaması; istenilen ses şiddeti elde edilinceye kadar yaya sağ el işaret parmağıyla baskı uygulanması ve uygulama boyunca ses şiddetinin sabitlenmesi yolu ile gerçekleştirilebilir.

- **Forte** müzikal dinamiğini uygulayabilme.



Şekil.115. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 13 Numaralı Etütün 11. ve 12. Ölçülerindeki Müzikal Dinamik

Şekil 115'deki ölçüde yer alan forte uygulaması; yayın alt bölgesinde (LH) istenilen ses şiddeti elde edilinceye kadar sağ el işaret parmağıyla yaya baskı uygulanması ve uygulama süresince sesin sabitlenmesi yolu ile gerçekleştirilebilir. Yayın telin köprüye yakın bir bölgesinde kullanılması forte uygulamasına yardımcı olabilir.

- **Fortissimo** müzikal dinamiğini uygulayabilme.



Şekil.116. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 13 Numaralı Etütün 91. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik

Şekil 116'daki ölçüde yer alan fortissimo uygulamasında; yayın bütününün olabildiğince telin köprüye yakın bir bölgesinde baskılı bir şekilde kullanılması ile kuvvetli bir ses elde edilmesi sağlanabilir.

- **Crescendo** müzikal dinamiğini uygulayabilme.



Şekil.117. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 13 Numaralı Etütün 9. ve 10. Ölçülerindeki Müzikal Dinamik

Şekil 117'deki ölçüde yer alan crescendo uygulaması; her bir nota birimi için ayrılan yay alanı, yay baskısı ve yay hızının kademeli olarak artırılması ile gerçekleştirilebilir.

- **Diminuendo** müzikal dinamiğini uygulayabilme.



Şekil.118. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan
13 Numaralı Etütün 31. Ölçülerindeki Müzikal Dinamik

Şekil 118'deki ölçüde yer alan diminuendo uygulaması; her nota birimi için kullanılan yay alanının, yay baskısının ve yay hızının düşürülmesi ile gerçekleştirilebilir.

- **Rallentando** müzikal dinamiğini uygulayabilme.



Şekil.119. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan
13 Numaralı Etütün 90. ve 91. Ölçülerindeki Müzikal Dinamik

Şekil 119'daki ölçüde yer alan rallentando uygulaması; ritmik yapının kademeli olarak yavaşlatılması ve uygulama esnasında yay alanının ve yay hızının artırılması ile gerçekleştirilebilir. Uygulama esnasında ritmik yavaşlama ile birlikte notaların olduğundan daha geniş düşünülerek seslendirilmesi rallentando uygulamasına yardımcı olabilir.

Sağ el yay tekniklerini uygulayabilme

- **Staccato** yay tekniğini kullanarak çalma



Şekil.120. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan
13 Numaralı Etütün 1. Ölçüsündeki Sağ El Yay Tekniği

Şekil 120'deki ölçüde yer alan staccato uygulaması; yayın çekme/ itme esnasında sağ el işaret parmağıyla teli ısırttırarak anlık baskı verilmesi ile gerçekleştirilebilir.

- **Legato** yay tekniğini kullanarak çalma



Şekil.121. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan
13 Numaralı Etütün 2. Ölçüsündeki Sağ El Yay Tekniği

Şekil 121'deki ölçüde yer alan legato uygulaması; bağlı olan notalar arasında beklemeden notaların koparılmaması ve uygulama boyunca ses şiddetinin değiştirilmemesi ile gerçekleştirilebilir. Bağdan sonra staccato uygulaması olduğu için bağın sonundaki nota değerinden biraz kısa çalınmalıdır. Bu uygulama bağdan sonraki staccato uygulamasına yardımcı olabilir.



Şekil.122. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan
13 Numaralı Etütün 16. ve 17. Ölçülerindeki Sağ El Yay Tekniği

Şekil 122'deki ölçüde yer alan legato uygulaması; bağlı olan notalar arasında bekleme yapmaması ve uygulama boyunca ses şiddetinin değiştirilmemesi ile gerçekleştirilebilir.

Sol el davranışlarını uygulayabilme

- **Parmak tutma** davranışlarını uygulayabilme



Şekil.123. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan
13 Numaralı Etütün 1 Ölçüsündeki Sol El Davranışı

Şekil 123'deki ölçüde yer alan parmak tutma uygulaması; 2. telde 1. pozisyonda bulunan fa sesine 2. parmakla basılması ve üzerinde belirtilen çizgi boyunca parmağın kaldırılmaması ile gerçekleştirilebilir. Uygulama esnasında tutulan parmağın pozisyonunu kaybetmemesi ve diğer parmakların hareketinden etkilenmemesi sesin kalitesinin bozulmamasına yardımcı olabilir.

- **Tel geçişi** davranışlarını uygulayabilme



şekil.124. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan
13 Numaralı Etütün 70. 71. ve 72. Ölçülerindeki Sol El Davranışı

şekil 124'deki ölçüde yer alan tel geçişi uygulaması; teller arasındaki geçişlerde sağ ve sol kol dirseğinin açılarının bozulmadan koordineli bir şekilde kullanılması ile gerçekleşebilir. 1. pozisyonun yapısı bozulmadan doğru şekilde başka bir tele taşınması ile kaliteli ve temiz sesler elde edilebilir.

4.3.14. J.J.F. Dotzauer Exercises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 14 Numaralı Etüt'e Yönelik Bulgular ve Yorum

Etüdün Tonu	:	La Minör
Etüdün Temposu	:	Allegro
Etüdün Ölçüsü	:	(4/4)

Etütle Ulaşılmak İstenen Hedefler

- Müzikal dinamikleri uygulayabilme
- Sağ el yay tekniklerini uygulayabilme
- Sol el davranışlarını uygulayabilme

Etütle Kazandırılmak İstenen Hedef Davranışlar

Müzikal Dinamikleri Uygulayabilme

- **Piano** müzikal dinamiğini uygulayabilme.



Şekil.125. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 14 Numaralı Etütün 1. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik

Şekil 125'deki ölçüde yer alan piano uygulaması; telin tuşeye yakın bir bölgesinde, yayın alt kısmının (LH) kullanılması ve uygulama esnasında yay ağırlığının taşınması ile gerçekleştirilebilir.

- **Pianissimo** müzikal dinamiğini uygulayabilme.



Şekil.126. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 14 Numaralı Etütün 71. ve 72. Ölçülerindeki Müzikal Dinamik

Şekil 126'daki ölçüde yer alan pianissimo uygulaması; yayın çok yavaş bir şekilde telin tuşeye yakın bir bölgesinde çalınması ve ses şiddetinin uygulama boyunca sabitlenmesi

ile gerçekleştirilebilir. Yay eğiminin artırılıp yay kılların tele daha az temas etmesi pianissimo uygulamasına yardımcı olabilir.

- **Crescendo** müzikal dinamiğini uygulayabilme.



Şekil.127. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 14 Numaralı Etütün 61. ve 62. Ölçülerindeki Müzikal Dinamik

Şekil 127'deki ölçüde yer alan crescendo uygulaması; her bir nota için ayrılan yay alanının ve yay hızının kademeli olarak artırılması ses şiddetinin yükselmesi sağlanabilir. Yayın crescendo uygulanacak nota birimlerine sayısına göre uygun şekilde bölünmesi ve yay baskısının dengelenmesi uygulamayı kolaylaştırabilir.

- **Decrescendo** müzikal dinamiğini uygulayabilme.



Şekil.128. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 14 Numaralı Etütün 15. ve 16. Ölçülerindeki Müzikal Dinamik

Şekil 128'deki ölçüde yer alan decrescendo uygulaması; her bir nota birimine ayrılan yay alanının kademeli olarak daraltılması ve yay hızının düşülmesi yolu ile

gerçekleştirilebilir. Uygulama esnasında yay baskısının azaltılması decrescendo uygulamasına yardımcı olabilir.



Şekil.129. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 14 Numaralı Etütün 19. ve 20. Ölçülerindeki Müzikal Dinamik

Şekil 129'daki ölçüde yer alan decrescendo uygulaması; her bir nota birimine ayrılan yay alanının kademeli olarak daraltılması ve yay hızının düşürülmesi ile gerçekleştirilebilir. Çift ses üzerinde yapılacak olan decrescendo uygulamasında yay açısına çok dikkat ederek yayın iki tele de eşit şekilde teması sağlanmalıdır. Zira biri diğerinden az yada çok duyulabilir. Ayrıca sağ el işaret parmağı ile yaya verilecek baskının kademeli olarak düşürülmesi decrescendo uygulamasına yardımcı olabilir.

- **Diminuendo e Rall.** müzikal dinamiğini uygulayabilme.



Şekil.130. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 14 Numaralı Etütün 69. ve 70. Ölçülerindeki Müzikal Dinamik

Şekil 130'daki ölçüde yer alan diminuendo uygulaması; her bir nota birimine ayrılan yay alanının, hızının kademeli olarak düşürülmesi ve uygulama sonuna doğru ezgide ritimsel bir yavaşlama yapılması ile gerçekleştirilebilir. Sağ el işaret parmağının yaya

vereceği baskının dengelenmesi, istenilen ses şiddetinin ayarlanmasına yardımcı olabilir.

- **Forte** müzikal dinamiğini uygulayabilme.



Şekil.131. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 14 Numaralı Etütün 13. ve 14. Ölçülerindeki Müzikal Dinamik

Şekil 131'deki ölçüde yer alan forte uygulaması; istenilen ses şiddetini elde etmek için sağ el işaret parmağının yaya vereceği baskının yayın bütününde değişmemesi ve yayın hızlı kullanılması yolu ile gerçekleştirilebilir. Yay hızının ve yay baskısının uygulama süresince değiştirilmemesi ses şiddetinin uygulama boyunca sabitlenmesine yardımcı olabilir.

- **Mezzo forte** müzikal dinamiğini uygulayabilme.



Şekil.132. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 14 Numaralı Etütün 25. ve 26. Ölçülerindeki Müzikal Dinamik

Şekil 132'deki ölçüde yer alan mezzo forte uygulaması; istenilen ses şiddetine göre sağ el işaret parmağının yaya vereceği baskının ayarlanması ve yayın bütününe kullanıldığı bu uygulama boyunca ses şiddetinin sabit kalması ile gerçekleştirilebilir.

Sağ el yay tekniklerini uygulayabilme

- **Legato (Çift ses)** yay tekniğini kullanarak çalma.



Şekil.133. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 14 Numaralı Etütün 3. ve 4. Ölçülerindeki Sağ El Yay Tekniği

Şekil 133'deki ölçüde yer alan çift ses legato uygulaması; her bir nota biriminde beklemeksizin, aynı yayda notaların seslendirilmesi ve bağ boyunca yay hızının ve baskısının değiştirilmemesi ile gerçekleştirilebilir. Çift ses uygulamasında yay açısının her iki tele eşit şekilde teması iki sesinde eşit duyulmasına yardımcı olabilir.

Sol el davranışlarını uygulayabilme

- **Çift ses** çalabilme.



Şekil.134. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 14 Numaralı Etütün 1. ve 2. Ölçülerindeki Sol El Davranışı

Şekil 134'deki ölçüde yer alan çift ses uygulamasında; parmak aralıklarının tam olarak doğru bir şekilde yerleşmesi ve yay açısının ayarlanarak her iki tele eşit temasının sağlanması ile her iki sesin eşit şekilde duyulması sağlanabilir. Mi notasını seslendiren 1. parmak uygulama süresince yerinden kaldırılmadan tutulurken diğer parmaklarla üst notalar seslendirilebilir. Yayın bütününün kullanıldığı bu uygulamada, seslendirilecek nota birimlerine göre yayın doğru şekilde bölünmesi ve yay hızının kademeli olarak düşürülmesi decrescendo müzikal dinamiği ile gerçekleşecek olan çift ses uygulamasına yardımcı olacabilir.



Şekil.135. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 14 Numaralı Etütün 33. ve 34. Ölçülerindeki Sol El Davranışı

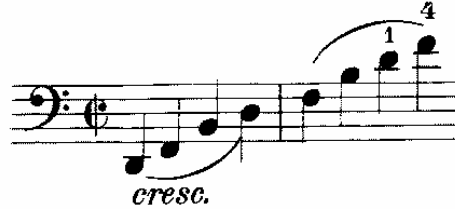
Şekil 135'deki ölçüde yer alan çift ses uygulaması; parmak aralıklarının tam olarak doğru bir şekilde yerleşmesi ve yay açısının ayarlanarak her iki tele eşit temasının sağlanması ile gerçekleştirilebilir. 1. parmakla seslendirilen ve alt kısımda yer alan re diyez sesi basılı kalırken diğer parmaklarla üst notalar seslendirilebilir. Yayın bütününün kullanıldığı bu uygulamada, seslendirilecek nota birimlerine göre yayın doğru şekilde bölünmesi ve yay baskısının dengelenmesi uygulama boyunca çift sesin forte müzikal dinamiği ile seslendirilmesine yardımcı olabilir.



Şekil.136. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan
14 Numaralı Etütün 66. Ölçülerindeki Sol El Davranışı

Şekil 136'daki ölçüde yer alan çift ses uygulaması; parmak aralıklarının tam olarak doğru bir şekilde yerleşmesi ve yay açısının ayarlanarak her iki tele eşit temasının sağlanması ile gerçekleştirilebilir. Boş tel re sesinden sonra 1. parmak mi notasını seslendirirken la ve re telinde 1. parmakla ile bare yapılması ve bare esnasında 2. parmak la telinde do sesine basması uygulamayı kolaylaştırabilir. Bare uygulamasının legato uygulaması süresince devamlılığı uygulamaya yardımcı olabilir.

- **Arpejleme (Arpeggio)** çalabilme.



Şekil.137. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan
14 Numaralı Etütün 61. ve 62. Ölçülerindeki Müzikal Dinamik

Şekil 137'deki ölçüde yer alan arpejleme uygulaması; devamlı tel geçişlerinin olduğu bu bölümde sol ve sağ kol dirsek açısının dengelenmesi ve sol elin pozisyonlar arasında doğru şekilde taşınması ile gerçekleştirilebilir. Uygulama esnasında parmakların tuşeye yakın olması uygulamanın daha akıcı olmasını sağlayabilir.

4.3.15. J.J.F. Dotzauer Exercises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 15 Numaralı Etüt'e Yönelik Bulgular ve Yorum

Etüdün Tonu	:	Re Majör
Etüdün Temposu	:	Allegro
Etüdün Ölçüsü	:	(3/4)

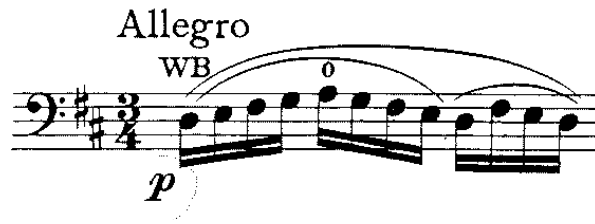
Etütle Ulaşılmak İstenen Hedefler

- Müzikal dinamikleri uygulayabilme
- Sağ el yay tekniklerini uygulayabilme
- Sol el davranışlarını uygulayabilme

Etütle Kazandırılmak İstenen Hedef Davranışlar

Müzikal Dinamikleri Uygulayabilme

- **Piano** müzikal dinamiğini uygulayabilme.



Şekil.138. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 15 Numaralı Etütün 1. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik

Şekil 138'deki ölçüde yer alan piano uygulaması; nota birimlerine göre yayın doğru bir şekilde bölünerek kullanılması ve uygulama boyunca istenilen ses şiddetinin sabitlenmesi ile gerçekleştirilebilir. Telin tuşeye yakın bir bölgesinde yayın kullanımı piano uygulamasına yardımcı olabilir.

- **Pianissimo** müzikal dinamiğini uygulayabilme.



Şekil.139. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 15 Numaralı Etütün 21. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik

Şekil 139'daki ölçüde yer alan pianissimo uygulaması; yayın çok yavaş bir şekilde telin tuşeye yakın bir bölgesinde kullanılması ve uygulama boyunca istenilen ses şiddetinin sabitlenmesi ile gerçekleştirilebilir.

- **Mezzo forte** müzikal dinamiğini uygulayabilme.



Şekil.140. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 15 Numaralı Etütün 33. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik

Şekil 140'daki ölçüde yer alan mezzo forte uygulaması; orta derecede ses şiddetini sağladıktan sonra uygulama boyunca bu ses şiddetinin sağ el işaret parmağının yaya baskısı ile dengelenip sabitlenmesi ile gerçekleştirilebilir. Yayın seslendirilecek olan nota birimlerinin sayısına göre doğru şekilde bölünmesi mezzo forte uygulamasını kolaylaştırabilir.

- **Forte** müzikal dinamiğini uygulayabilme.



Şekil.141. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan
15 Numaralı Etütün 11. Ölçülerindeki Müzikal Dinamik

Şekil 141'deki ölçüde yer alan piano uygulaması; telin köprüye yakın bir bölgesinde yayın kullanılması ve sağ el işaret parmağının uygulama boyunca istenilen ses şiddetine göre yaya vereceği baskı ile gerçekleştirilebilir. Yaya uygulanan baskı ve yay hızı uygulama süresince değiştirilmediği takdirde ses şiddetinin uygulama süresince sabitlenmesi sağlanabilir.

- **Crescendo** müzikal dinamiğini uygulayabilme.



Şekil.142. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan
15 Numaralı Etütün 7. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik

Şekil 142'deki ölçüde yer alan crescendo uygulaması; her bir nota birimine ayrılan yay alanının ve hızının kademeli olarak artırılması ile gerçekleştirilebilir. Burada ses şiddetinin artırılması yay hızının artırılması ile gerçekleşebilir. Buda yayın kontrollü bir şekilde bölünmesi ile mümkün olabilir.

- **Diminuendo** müzikal dinamiğini uygulayabilme.



Şekil.143. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan
15 Numaralı Etütün 31. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik

Şekil 143'deki ölçüde yer alan diminuendo uygulaması; her bir nota birimine ayrılan yay alanının ve hızının kademeli olarak düşürülmesi ile gerçekleştirilebilir. Uygulama süresince yayın kontrollü olarak bölünmesi uygulamaya yardımcı olabilir.

- **Rallentando** müzikal dinamiğini uygulayabilme.



Şekil.144. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan
15 Numaralı Etütün 59. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik

Şekil 144'deki ölçüde yer alan rallentando uygulaması; ezgideki ritmik yapının kademeli olarak yavaşlatılması ve her bir nota biriminin de kademeli olarak genişletilmesi ile gerçekleştirilebilir. Yayın nota birimlerine göre doğru bir şekilde bölünmesi uygulamanın doğru şekilde gerçekleşmesine olanak sağlayabilir.

Sağ el yay tekniklerini uygulayabilme

- **Bağ içinde bağ kullanma** yay tekniğini kullanarak çalma



Şekil.145. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 15 Numaralı Etütün 2. Ölçüsündeki Sağ El Yay Tekniği

Şekil 145'deki ölçüde yer alan bağ içerisinde bağ kullanma uygulaması; tek bağ kapsamında yer alan iki bağ arasında durmak ve yayı telden kaldırmadan aynı yönde çekmek/ itmek ile gerçekleştirilebilir. Tek bağ kapsamındaki iki bağ arasında ses şiddetinin farklı olmaması, yay hızı ve yay baskısının duraklamalar dışında sabitlenmesi ile mümkün olabilir.



Şekil.146. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 15 Numaralı Etütün 4. Ölçüsündeki Sağ El Yay Tekniği

Şekil 146'daki ölçüde yer alan legato uygulaması; notalar arasında duraklama yapılmadan bağlı olarak çalınması ve uygulama boyunca ses şiddetinin sabitlenmesi ile gerçekleştirilebilir.

Sol el davranışlarını uygulayabilme

- **Parmak tutma** davranışlarını uygulayabilme



Şekil.147. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan
15 Numaralı Etütün 5. Ölçüsündeki Sol El Davranışı

Şekil 147'deki ölçüde yer alan parmak tutma uygulaması; 2. telde 1. pozisyonda yer alan sol sesine 4. parmakla basılıp üzerinde belirtilen çizgi süresince bu parmağın kaldırılmadan yerinde tutulması ile gerçekleştirilebilir. Tutulan parmağın tutma esnasında diğer hareket eden parmaklardan etkilenmeyip yerini muhafaza etmesi uygulamaya yardımcı olabilir.

- **Flajole (Frageolet)** çalabilme.



Şekil.148. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan
15 Numaralı Etütün 59. Ölçüsündeki Sol El Davranışı

Şekil 148'deki ölçüde yer alan flajole uygulaması; 1. telde 6. pozisyonda 3. parmağın la sesine tam olarak basmadan telin üzerine hafifçe dokunup la sesinin ısıklık gibi duyulması ile gerçekleştirilebilir. Uygulama boyunca 3. parmağın tele verdiği baskı ile yay baskısı dengelenmelidir.

4.3.16. J.J.F. Dotzauer Exercises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 16 Numaralı Etüt'e Yönelik Bulgular ve Yorum

Etüdün Tonu	:	Do Majör
Etüdün Temposu	:	Maestoso
Etüdün Ölçüsü	:	(4/4)

Etütle Ulaşılmak İstenen Hedefler

- Müzikal dinamikleri uygulayabilme
- Sağ el yay tekniklerini uygulayabilme
- Sol el davranışlarını uygulayabilme

Etütle Kazandırılmak İstenen Hedef Davranışlar

Müzikal Dinamikleri Uygulayabilme

- **Piano** müzikal dinamiğini uygulayabilme.



Şekil.149. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 16 Numaralı Etütün 9. ve 10. Ölçülerindeki Müzikal Dinamik

Şekil 149'daki ölçüde yer alan piano uygulaması; çekerek başlanan yay hareketinde yay ağırlığının taşınması ve uygulama süresince istenilen ses şiddetinin sabitlenmesi ile gerçekleştirilebilir. Telin tuşeye yakın bir bölgesinde yayın kullanılması piano uygulamasına yardımcı olabilir.

- **Crescendo** müzikal dinamiğini uygulayabilme.



Şekil.150. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 16 Numaralı Etütün 11. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik

Şekil 150'deki ölçüde yer alan crescendo uygulaması; her bir nota birimine ayrılan yay alanı, hızı ve yay baskısının kademeli olarak artırılması ile gerçekleştirilebilir. Uygulama boyunca icracının ses şiddetini çok iyi dinlenmesi ve dengelemesi uygulamanın daha doğru olmasına olanak sağlayabilir.

- **Diminuendo** müzikal dinamiğini uygulayabilme.



Şekil.151. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 16 Numaralı Etütün 35. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik

Şekil 151'deki ölçüde yer alan diminuendo uygulaması; her birim vuruşa ayrılan yay alanı, hızı ve yay baskısının kademeli olarak düşürülmesi ile gerçekleştirilebilir.

- **Forte** müzikal dinamiğini uygulayabilme.



Şekil.152. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 16 Numaralı Etütün 1. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik

Şekil 152'deki ölçüde yer alan yayın tamamının (WB) kullanıldığı forte uygulamasında; istenilen ses şiddetine uygun yaya baskısı uygulayarak ve yayı hızlı kullanarak yüksek bir ses şiddeti elde edilebilir. Uygulama süresince ses şiddetinin sabitlenmesi, yayın aynı baskıyla ve aynı hızla kullanılması ile mümkün olabilir.

- **Mezzo forte** müzikal dinamiğini uygulayabilme.



Şekil.153. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 16 Numaralı Etütün 13. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik

Şekil 153'deki ölçüde yer alan mezzo forte uygulamasında; yaya etüt içinde uygulanması gereken ses şiddetine uygun baskı vererek ve uygulama boyunca ses şiddetini değiştirmeden sürdürerek gerçekleştirilebilir.

- **Pesante** müzikal dinamiğini uygulayabilme.



Şekil.154. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 16 Numaralı Etütün 63. ve 64. Ölçülerindeki Müzikal Dinamik

Şekil 154'deki ölçüde yer alan pesante uygulamasında; her bir notanın daha geniş düşünülerek seslendirilmesi ve yayı çekme- itme esnasında ani ve hızlı bir şekilde kullanılması notaları belirginleştirebilir.

Sağ el yay tekniklerini uygulayabilme

- **Legato** yay tekniğini kullanarak çalma.



Şekil.155. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 16 Numaralı Etütün 1. ve 2. Ölçülerindeki Sağ El Yay Tekniği

Şekil 155'deki ölçüde yer alan legato uygulaması; bağ içinde yer alan her bir nota birimini birbirinden duraklama yolu ile koparmamak ve yay hızını, baskısını değiştirmeden ses şiddetinin sabitlenmesi ile gerçekleştirilebilir.

- **Bağlı staccato** yay tekniğini kullanarak çalma.



Şekil.156. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 16 Numaralı Etütün 23. Ölçüsündeki Sağ El Yay Tekniği

Şekil 156'daki ölçüde yer alan bağlı staccato uygulaması; yayın alt bölgesinde (LH) her nota biriminde yayın tele ısırtılması ve yayın aniden durdurulması ile gerçekleştirilebilir. Fakat yayı çekme/ itme esnasında bağ içindeki her notanın aynı yayda seslendirilmesi gerekir. Sağ el işaret parmağıyla yaya uygulanan anlık baskılarla gerçekleşen staccato tekniğinde uygulama boyunca ses şiddetinin aynı olması, yay hızının ve yay baskısının değişmeden kullanılması ile mümkün olabilir.

- **Vurgulama** yay tekniğini kullanarak çalma.



Şekil.157. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 16 Numaralı Etütün 63. ve 64. Ölçülerindeki Sağ El Yay Tekniği

Şekil 157'deki ölçüde yer alan vurgulama uygulamasında; 2 vuruşluk 2 nota biriminin her birinde tam yay kullanılması gerekir. Çekme/ itme esnasında 2 vuruşluk bir birimin 1. vuruşunda yay alanının geniş tutulması ve yay hızının artırılması, 2. vuruş için ayrılan yay alanının ise küçük ve yay hızının düşürülmesi ile gerçekleştirilebilir.

Sol el davranışlarını uygulayabilme

- **Tril** çalabilme.



Şekil.158. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 16 Numaralı Etütün 7. Ölçüsündeki Sol El Davranışı

Şekil 158'deki ölçüde yer alan trill süslemesi; sol elde trill yapacak olan 4. parmağın çok rahat olması, parmakların tuşeye yakın olması ve 4. parmağın sol notasına eşit şekilde düşürülüp kaldırılması ile gerçekleştirilebilir. Uygulama sırasında telin ısırtılması trill tekniğinin rahat icra edilmesine ve seslerin belirginleşmesine yardımcı olabilir.

- **Yukarı mordan** çalabilme.



Şekil.159. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 16 Numaralı Etütün 1. ve 2. Ölçülerindeki Sol El Davranışı

Şekil 159'daki ölçüde yer alan yukarı mordan uygulaması; la telinde 1. pozisyonda 1. parmakla seslendirilen si sesinden sonra bir üst ses olan do sesinin, ritmi aksatmayacak şekilde si ve la sesleri arasında 3. parmak ile seslendirilmesi sonucu gerçekleştirilebilir. 4. birim vuruşta gerçekleşen bu uygulamada; si, do ve la notalarının toplam 1 vuruşta seslendirilmek üzere sürelerinin eşit şekilde bölünmesi uygulamaya yardımcı olabilir.

- **Parmak tutma** davranışını uygulayabilme.



Şekil.160. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 16 Numaralı Etütün 2. Ölçüsündeki Sol El Davranışı

Şekil 160'daki ölçüde yer alan parmak tutma uygulaması; 4. telde 1. pozisyonda yer alan fa sesinin 4. parmakla seslendirilmesinden sonra dizi üzerinde belirtilen çizgi boyunca bu parmağın yerinden kaldırılmadan parmağın tutulması ile gerçekleştirilebilir. Parmak tutulurken hareketli olan diğer parmaklardan etkilenmeyip yerini muhafaza etmesi tutulan sesin kaliteli olarak tekrar edilmesine olanak sağlayabilir.

4.3.17. J.J.F. Dotzauer Exercises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 17 Numaralı Etüt'e Yönelik Bulgular ve Yorum

Etüdün Tonu	:	Mi Minör
Etüdün Temposu	:	Andante (Sostenuto)
Etüdün Ölçüsü	:	(3/4)

Etütle Ulaşılmak İstenen Hedefler

- Müzikal dinamikleri uygulayabilme
- Sağ el yay tekniklerini uygulayabilme
- Sol el davranışlarını uygulayabilme

Etütle Kazandırılmak İstenen Hedef Davranışlar

Müzikal Dinamikleri Uygulayabilme

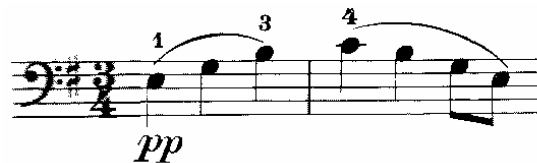
- **Piano** müzikal dinamiğini uygulayabilme.



Şekil.161. J.J.F.Dotzauer Exercises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 17 Numaralı Etütün 1. ve 2. Ölçülerindeki Müzikal Dinamik

Şekil 161'deki ölçüde yer alan piano uygulamasında; yayın tamamının kullanılması (WB), 3 vuruşluk ölçüde 1. vuruşun piano seslendirilmesi ve ardından 2. ve 3. vuruşta kademeli olarak ses şiddetinin artırılması gerekir. Bu uygulama 1. vuruşta yay alanının kısa tutulması ve yay hızının düşük olması, 2. ve 3. vuruşlarda yay alanının ve hızının kademeli olarak artırılması ile gerçekleştirilebilir. 2. ölçü için bu uygulamanın tam tersi düşünülebilir. Yani ses şiddetinin kademeli olarak düşürülmesi sağlanmalıdır. Buda yay alanı ve hızının kademeli olarak düşürülmesi ile mümkün olabilir.

- **Pianissimo** müzikal dinamiğini uygulayabilme.



Şekil.162. J.J.F.Dotzauer Exercises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 17 Numaralı Etütün 45. ve 46. Ölçülerindeki Müzikal Dinamik

Şekil 162'deki ölçüde yer alan pianissimo uygulaması; istenilen ses şiddetine uygun olarak yayın yavaş kullanılması ve yay ağırlığının taşınması ile gerçekleştirilebilir. Telin tuşeye yakın bölgesinde yayın kullanılması ve yayın tele doğru daha fazla yatırılıp yay kıllarının tele daha az temas etmesi pianissimo uygulamasına yardımcı olabilir.

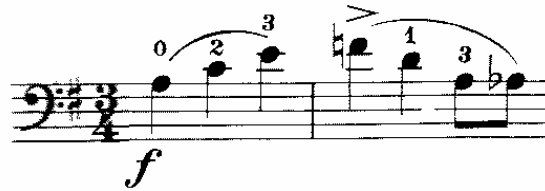
- **Mezzoforte** müzikal dinamiğini uygulayabilme.



Şekil.163. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 17 Numaralı Etütün 7. ve 8. Ölçülerindeki Müzikal Dinamik

Şekil 163'deki ölçüde yer alan mezzo forte uygulaması; istenilen ses şiddetine uygun olarak yay hızının ve yay baskısının ayarlanması ile gerçekleştirilebilir. Uygulama süresince orta kuvvetteki sesin değişmemesi, yay hızı ve yay baskısının değişmeden kullanılması ile mümkün olabilir.

- **Forte** müzikal dinamiğini uygulayabilme.



Şekil.164. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 17 Numaralı Etütün 33. ve 34. Ölçülerindeki Müzikal Dinamik

Şekil 164'deki ölçüde yer alan forte uygulaması; istenilen ses şiddetinin elde edilinceye kadar sağ el işaret parmağı ile yaya baskı uygulanması ve uygulama boyunca ses şiddetinin sabitlenmesi ile gerçekleştirilebilir. Telin köprüye yakın bölgesinde yayın kullanılması forte uygulamasına yardımcı olabilir.

- **Crescendo** müzikal dinamiğini uygulayabilme.



Şekil.165. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 17 Numaralı Etütün 31. ve 32. Ölçülerindeki Müzikal Dinamik

Şekil 165' deki ölçüde yer alan piano uygulaması; her bir nota birimine ayrılan yay alanı, hızı ve yay baskısının kademeli olarak artırılması ile gerçekleştirilebilir.

- **Diminuendo** müzikal dinamiğini uygulayabilme.



Şekil.166. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 17 Numaralı Etütün 41. ve 42. Ölçülerindeki Müzikal Dinamik

Şekil 166'daki ölçüde yer alan diminuendo uygulaması; her bir nota birimine ayrılan yay alanı, hızı ve yay baskısının kademeli olarak düşürülmesi ile gerçekleştirilebilir.



Şekil.167. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 17 Numaralı Etütün 70. ve 71. Ölçülerindeki Müzikal Dinamik

Şekil 167'deki ölçüde vurgulama tekniği ile başlayan 70. ölçüde yer alan diminuendo uygulamasında; kademeli olarak yay alanı, hızı ve yay bakışının azaltılması ile ses şiddetinin azalması sağlanabilir. 71. ölçüde yer alan ritardando uygulaması ise azalan ses şiddeti ile birlikte ezgi ritminin de kademeli olarak düşürülmesi ile mümkün olabilir.

Sağ el yay tekniklerini uygulayabilme

- **Legato** yay tekniğini kullanarak çalma



Şekil.168. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I I Metodunda Yer Alan 17 Numaralı Etütün 1. ve 2. Ölçülerindeki Sağ El Yay Tekniği

Şekil 168'deki ölçüde yer alan legato uygulamasında; yayın tamamının kullanılması ve bağ içindeki her bir nota arasında beklemeden birleşik şekilde çalınması ile gerçekleştirilebilir. 1. ölçüde legato ile birlikte yer alan crescendo uygulamasında, yay hızının kademeli olarak artırılarak ses şiddetinin yükselmesi sağlanabilir, 2. ölçüde ise decrescendo uygulamasında, kademeli olarak yay hızı düşürülerek ses şiddetinin azaltılması sağlanabilir.

- **Vurgulama** yay tekniğini kullanarak çalma



Şekil.169. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 17 Numaralı Etütün 13. ve 14. Ölçülerindeki Sağ El Yay Tekniği

Şekil 169'daki ölçüde yer alan vurgulama uygulamasında; eşit değerdeki 3 nota birimi için eşit hızda arşe kullanımı gerekirken vurgu olan nota biriminde yay hızlı kullanılarak diğer notalardan daha belirginleştirilmesi sağlanabilir.

Sol el davranışlarını uygulayabilme

- **Flajole (Frageolet)** çalabilme.



Şekil.170. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 17 Numaralı Etütün 58. Ölçüsündeki Sol El Davranışı

Şekil 170'deki ölçüde yer alan flajole uygulaması; 2. telde 6. pozisyonda bulunan re sesine 3. parmağın basmadan yalnızca telin üstüne hafif bir şekilde dokunması ve ıslık sesini andıran bir re sesi elde edilmesi ile gerçekleştirilebilir. Uygulamada sağ el yay baskısı ve sol elde 3. parmağın tele olan baskısının dengelenmesi uygulamaya yardımcı olabilir.

4.3.18. J.J.F. Dotzauer Exercises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 18 Numaralı Etüt'e Yönelik Bulgular ve Yorum

Etüdün Tonu	:	Do Majör
Etüdün Temposu	:	Allegro
Etüdün Ölçüsü	:	(4/4)

Etütle Ulaşılmak İstenen Hedefler

- Müzikal dinamikleri uygulayabilme
- Sağ el yay tekniklerini uygulayabilme
- Sol el davranışlarını uygulayabilme

Etütle Kazandırılmak İstenen Hedef Davranışlar

Müzikal Dinamikleri Uygulayabilme

- **Piano** müzikal dinamiğini uygulayabilme.



Şekil.171. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 18 Numaralı Etütün 1. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik

Şekil 171'deki ölçüde yer alan piano uygulaması; yayın ağırlık merkezinde (M) istenilen ses şiddetine uygun olarak yaya baskı uygulanması ve ses şiddetinin uygulama boyunca sabitlenmesi yolu ile gerçekleştirilebilir.

- **Forte** müzikal dinamiğini uygulayabilme.



Şekil.172. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan
18 Numaralı Etütün 26. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik

Şekil 172'deki ölçüde yer alan forte uygulaması; istenilen ses şiddetinin yay hızı ile dengelenmesi ve yaya uygulanan baskının ayarlanması ile gerçekleştirilebilir. Telin köprüye yakın bölgesinde yayın kullanılması forte uygulamasına yardımcı olabilir.

- **Crescendo** müzikal dinamiğini uygulayabilme.



Şekil.173. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan
18 Numaralı Etütün 17. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik

Şekil 173' deki ölçüde yer alan crescendo uygulaması; her bir nota birimi için kullanılan yay alanı, hızı ve baskısının kademeli olarak artırılması ile gerçekleştirilebilir.

- **Decrescendo** müzikal dinamiğini uygulayabilme.



Şekil.174. J.J.F.Dozauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan
18 Numaralı Etütün 3. ve 4. Ölçülerindeki Müzikal Dinamik

Şekil 174'deki ölçüde yer alan decrescendo uygulaması; her bir nota birimi için kullanılan yay alanı, hızı ve yay baskısının kademeli olarak azaltılması ile gerçekleştirilebilir.

- **Ritardando** müzikal dinamiğini uygulayabilme.



Şekil.175. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 18 Numaralı Etütün 71. ve 72. Ölçülerindeki Müzikal Dinamik

Şekil 175'deki ölçüde yer alan ritardando uygulaması; yayın tamamının (WB) kullanılması ve ezgi ritminin kademeli olarak düşürülmesi ile gerçekleştirilebilir.

- **Diminuendo** müzikal dinamiğini uygulayabilme.



Şekil.176. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 18 Numaralı Etütün 51. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik

Şekil 176'daki ölçüde yer alan diminuendo uygulaması; her bir nota birimi için ayrılan yay alanı, hızı ve yay baskısının kademeli olarak düşürülmesi ile gerçekleştirilebilir.

- **Mezzo forte** müzikal dinamiğini uygulayabilme.



Şekil.177. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan
18 Numaralı Etütün 7. ve 8. Ölçülerindeki Müzikal Dinamik

Şekil 177'deki ölçüde yer alan mezzo forte uygulaması; istenilen ses şiddetinin yay hızı ve baskısıyla dengelenmesi ile gerçekleştirilebilir. Mezzo forte uygulamasından sonra her bir nota birimine ayrılan yay alanı, hızı ve baskısının da azaltılması decrescendo uygulamasına yardımcı olabilir.

Sağ el yay tekniklerini uygulayabilme

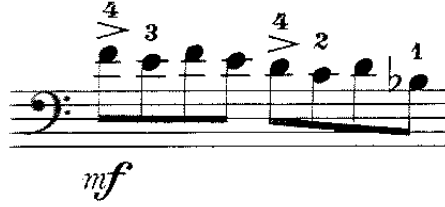
- **Staccato** yay tekniğini kullanarak çalma.



Şekil.178. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan
18 Numaralı Etütün 1. Ölçüsündeki Sağ El Yay Tekniği

Şekil 178' deki ölçüde yer alan staccato uygulaması; çekme/ itme esnasında yaya aniden verilecek baskıyla telin yaya ısırtılması ile her bir nota birimini belirginleştirilmesi ve yayın aniden durdurulması ile gerçekleştirilebilir. Uygulama yayın ağırlık merkezinde yapıldığı için yayın doğal ağırlığı yeterli olacak telin ısırtılması haricinde bir yay baskısına gerek kalmayacaktır.

- **Vurgulama** yay tekniğini kullanarak çalma.



Şekil.179. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 18 Numaralı Etütün 49. Ölçüsündeki Sağ El Yay Tekniği

Şekil 179'daki ölçünün 1. ve 3. vuruşlarında yer alan vurgulama uygulaması; yayın çekme/ itme esnasında hızlı kullanılması ve aniden yavaşlatılması yolu ile notaların belirtilmesi ile gerçekleştirilebilir. Çekme/ itme esnasında sağ el işaret parmağı ile yaya verilecek anlık baskı ve telin ısırtılması uygulamayı kolaylaştırabilir.

Sol el davranışlarını uygulayabilme

- **Parmak tutma** davranışlarını uygulayabilme.



Şekil.180. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 18 Numaralı Etütün 55. ve 56. Ölçülerindeki Sol El Davranışı

Şekil 180'deki ölçüde yer alan parmak tutma uygulaması; 55. ölçüde 1. pozisyonda do notasını seslendirmek için 4.parmağın basılmasından sonra dizi üzerinde belirtilen çizgi süresince 4. parmağın tutulması ile gerçekleştirilebilir. Parmak tutma esnasında tutan parmağın diğer parmakların hareketinden etkilenmemesi ve pozisyonu koruması seslerin kaliteli olmasına yardımcı olabilir. .

- **Pozisyon Geçişi** davranışlarını uygulayabilme.



Şekil.181. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan
18 Numaralı Etütün 23. Ölçüsündeki Sol El Davranışı

Şekil 181'deki ölçüde yer alan 2. pozisyonda açık durum uygulaması; 1. telde 1. pozisyonda do notasını seslendiren 2. parmağın yine 1. telde 1. pozisyonda yer alan re sesine elin bütünüyle birlikte hızlı bir şekilde kaydırılması ve 1. parmağında do sesine yerleştirilmesi ile gerçekleştirilebilir.

4.3.19. J.J.F. Dotzauer Exercises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 19 Numaralı Etüt'e Yönelik Bulgular ve Yorum

Etüdün Tonu	:	Sol Majör
Etüdün Temposu	:	Allegro
Etüdün Ölçüsü	:	(4/4)

Etütle Ulaşılmak İstenen Hedefler

- Müzikal dinamikleri uygulayabilme
- Sağ el yay tekniklerini uygulayabilme
- Sol el davranışlarını uygulayabilme

Etütle Kazandırılmak İstenen Hedef Davranışlar

Müzikal Dinamikleri Uygulayabilme

- **Piano** müzikal dinamiğini uygulayabilme.



Şekil.182. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 19 Numaralı Etütün 37. ve 38. Ölçülerindeki Müzikal Dinamik

Şekil 182'deki ölçüde yer alan piano uygulaması; yayın bütününün kullanılması gerektiği göz önünde bulundurulursa, yayın seslendirilecek nota birimlerine göre doğru bir şekilde bölünmesi ve yay baskısı ile istenilen ses şiddetinin elde edilerek uygulama boyunca bu ses şiddetinin sabitlenmesi ile gerçekleştirilebilir.

- **Forte** müzikal dinamiğini uygulayabilme.



Şekil.183. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 19 Numaralı Etütün 35. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik

Şekil 183'deki ölçüde yer alan forte uygulaması; yayın uç yarısının kullanılması (UH) ve yay ağırlığının hafif olduğu bu bölgede yayın kuvvetli bir baskı ile uygulama boyunca ses şiddeti değişmeden kullanılması sonucunda elde edilebilir.

- **Crescendo** müzikal dinamiğini uygulayabilme.



Şekil.184. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 19 Numaralı Etütün 65. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik

Şekil 184'deki ölçüde yer alan crescendo uygulaması; her bir nota birimi için kullanılan yay alanı, hızı ve yay baskısının kademeli olarak artırılması ile gerçekleştirilebilir. Uygulama süresince nota birimlerine göre kontrollü bir şekilde yayın bölünmesi uygulamanın doğru gerçekleştirilmesine olanak sağlayabilir.

- **Decrescendo** müzikal dinamiğini uygulayabilme.



Şekil.185. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 19 Numaralı Etütün 60. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik

Şekil 185'deki ölçüde yer alan decrescendo uygulaması; her bir nota birimi için ayrılan yay alanının, hızının ve yay baskısının kademeli olarak azaltılması ile gerçekleştirilebilir.

- **Diminuendo** müzikal dinamiğini uygulayabilme.



Şekil.186. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan
19 Numaralı Etütün 76. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik

Şekil 186'daki ölçüde yer alan diminuendo uygulaması; staccato tekniğinin uygulandığı bölümde sağ el işaret parmağı ile yaya verilen baskının ve legato olan bölümde ise yay hızının kademeli olarak düşürülmesi ile gerçekleştirilebilir. Uygulama süresince ses şiddetinin kademeli olarak düşürülmesine dikkat edilmelidir. Legato olan bölümün yayın alt kısmında (LH) seslendirilmesi ve yayın bu bölgesinin ağır olması hafif ses elde edilmesini zorlaştırabilir. Fakat bu bölgede yay ağırlığı taşınarak hafif ses elde etmek mümkün olabilir. Ayrıca legato bölümünde telin tuşeye yakın bir bölgesinde yayın kullanılması uygulamayı kolaylaştırabilir.

Sağ el yay tekniklerini uygulayabilme

- **Legato** yay tekniğini kullanarak çalma.



Şekil.187. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan
19 Numaralı Etütün 5. Ölçüsündeki Sağ El Yay Tekniği

Şekil 187'deki ölçüde yer alan legato uygulaması; her bir notanın arasında yayı bekletmeden akıcı bir şekilde seslendirilmesi ve yay baskısının değişmeden uygulama boyunca sabitlenmesi ile gerçekleştirilebilir. Legato uygulaması esnasında crescendo müzikal dinamiğinin seslendirilebilmesi için yay hızının kademeli olarak artırılması sağlanabilir.

- **Staccato** yay tekniğini kullanarak çalma.



Şekil.188. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 19 Numaralı Etütün 74. Ölçüsündeki Sağ El Yay Tekniği

Şekil 188'deki ölçüde yer alan staccato uygulaması; her bir nota birimi için yayın çekme/ itme esnasında sağ el işaret parmağı ile yaya anlık baskı vererek telin yaya ısırtılması ve ısırtma uygulamasından sonra yayın aniden durdurulması ile gerçekleştirilebilir.

Sol el davranışlarını uygulayabilme

- **Arpejleme (Arpeggio)** davranışlarını uygulayabilme.



Şekil.189. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 19 Numaralı Etütün 1. ve 2. Ölçülerindeki Sol El Davranışı

Şekil 189'daki ölçüde yer alan arpejleme uygulaması; bütün sol el tekniklerinde gerekli olan doğru entonasyon için icracının kendini dinlemesi, teller arasındaki geçişin akıcı olması ve parmakların tuşeye yakın olması ile gerçekleştirilebilir.

- **Parmak tutma** davranışlarını uygulayabilme.



Şekil.190. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 19 Numaralı Etütün 24. Ölçüsündeki Sol El Davranışı

Şekil 190'daki ölçüde yer alan parmak tutma uygulaması; 3. telde 1. pozisyonda yer alan si bemol sesini seslendirecek 2. parmağın dizi üzerinde yer alan çizgi süresince kaldırılmadan yerinde tutulması ile gerçekleştirilebilir. Uygulama esnasında tutulan parmağın diğer parmakların hareketlerinden etkilenmemesi ve yerini koruması seslerin kalitesinin bozulmamasına yardımcı olabilir.

4.3.20. J.J.F. Dotzauer Exercises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 20 Numaralı Etüt'e Yönelik Bulgular ve Yorum

Etüdün Tonu	:	Sol Majör
Etüdün Temposu	:	Allegro
Etüdün Ölçüsü	:	(4/4)

Etütle Ulaşılmak İstenen Hedefler

- Müzikal dinamikleri uygulayabilme
- Sağ el yay tekniklerini uygulayabilme
- Sol el davranışlarını uygulayabilme

Etütle Kazandırılmak İstenen Hedef Davranışlar

Müzikal Dinamikleri Uygulayabilme

- **Piano** müzikal dinamiğini uygulayabilme.



Şekil.191. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 20 Numaralı Etütün 1. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik

Şekil 191'deki ölçüde yer alan piano uygulaması; telin tuşeye yakın bir bölgesinde yayın ağırlık merkezinin kullanılması ve uygulama esnasında yayın bu bölgesinin ağır olacağından yay ağırlığının taşınması ile gerçekleştirilebilir. Uygulama süresince ses şiddetinin sabitlenmesi, yay hızı ve yay baskısının aynı şekilde kullanılması ile gerçekleştirilebilir.

- **Pianissimo** müzikal dinamiğini uygulayabilme.



Şekil.192. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 20 Numaralı Etütün 17. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik

Şekil 192'deki ölçüde yer alan pianissimo uygulamasında; istenilen ses şiddetinin elde edilmesi için yay baskısının azaltılması ve kullanılan yay alanının çok küçük tutulması gereklidir. Yayın telin tuşeye yakın bir bölgesinde kullanılması ve yay eğikliğinin artırılarak yay kıllarının tele temasının azaltılması bu uygulamayı kolaylaştıracaktır. Uygulama süresince sesin sabitlenmesi önemlidir.

- **Mezzo forte** müzikal dinamiğini uygulayabilme.



Şekil.193. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 20 Numaralı Etütün 29. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik

Şekil 193'deki ölçüde yer alan mezzo forte uygulaması; yay baskısı ile yay hızının dengelenerek istenilen ses şiddetinin elde edilmesi ve uygulama süresince bu ses şiddetinin sabitlenmesi ile gerçekleştirilebilir.

- **Forte** müzikal dinamiğini uygulayabilme.



Şekil.194. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 20 Numaralı Etütün 30. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik

Şekil 194'deki ölçüde yer alan forte uygulaması; telin köprüye yakın bir bölgesinde yayın kullanılması ve yay baskısı ile istenilen ses şiddetinin elde edilerek bu ses şiddetinin uygulama süresince sabitlenmesi ile gerçekleştirilebilir

- **Crescendo** müzikal dinamiğini uygulayabilme.



Şekil.195. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 20 Numaralı Etütün 27. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik

Şekil 195'deki ölçüde yer alan crescendo uygulaması; her bir nota için kullanılan yay alanı, hızı ve yay baskısının kademeli olarak artırılması ile gerçekleştirilebilir.

- **Diminuendo** müzikal dinamiğini uygulayabilme.



Şekil.196. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 20 Numaralı Etütün 40. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik

Şekil 196'daki ölçüde yer alan diminuendo uygulaması; her bir nota için kullanılan yay alanı, hızı ve yay baskısının kademeli olarak azaltılması ile gerçekleştirilebilir.



Şekil.197. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan
20 Numaralı Etütün 69. ve 70. Ölçülerindeki Müzikal Dinamik

Şekil 197’deki ölçüde yer alan diminuendo e rallentando uygulaması; her bir nota birimi için kullanılan yay alanı, yay hızı, yay baskısının kademeli olarak azaltılması ve rall. İşretiyle birlikte ezgi ritminin de kademeli olarak yavaşlatılması ile gerçekleştirilebilir.

Sağ el yay tekniklerini uygulayabilme

- **Detache** yay tekniğini kullanarak çalma



Şekil.198. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan
20 Numaralı Etütün 1. ve 2. Ölçülerindeki Sağ El Yay Tekniği

Şekil 198’deki ölçüde yer alan detache uygulaması; yaya verilen baskının çekme/ itme esnasında kesinlikle değişmesi ve uygulama boyunca ses şiddetinin sabitlenmesi ile gerçekleşebilir. Hızlı bir ritmik yapıya sahip uygulamada sağ el ve sol elin çok rahat olması uygulamada rahatlık sağlayabilir. Uygulamada notalar arasında boşluk bırakılmadan seslendirilmesi ile akıcı bir üslup yakalanabilir.

- **Vurgulama** yay tekniğini kullanarak çalma

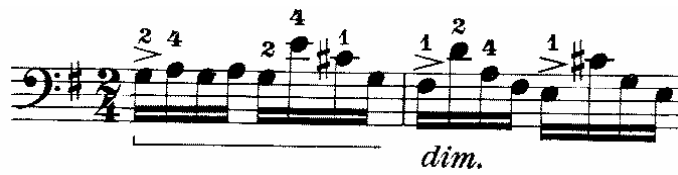


Şekil.199. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 20 Numaralı Etütün 6. ve 7. Ölçülerindeki Sağ El Yay Tekniği

Şekil 199'daki ölçülerde yer alan vurgulama uygulaması; 6. ve 7. ölçülerin kuvvetli zamanlarında yayın çekme/ itme esnasında hızlı bir şekilde kullanılması ve aniden yavaşlatılması ile gerçekleştirilebilir. Verilmek istenilen vurgular yayın ani ve hızlı kullanılması ile gerçekleştirilebilir.

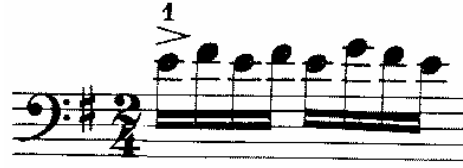
Sol el davranışlarını uygulayabilme

- **2.4. Pozisyon** geçişi uygulayabilme.



Şekil.200. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 20 Numaralı Etütün 22. ve 23. Ölçülerindeki Sol El Davranışı

Şekil 200'deki ölçüde yer alan 2. pozisyon geçişi uygulaması; 2. telde 1. pozisyonda yer alan sol sesinin 4. parmak yerine 2. parmakla seslendirilmesi ile gerçekleştirilebilir. 2. parmağın sol sesine gelinceye kadar sol elin olduğu gibi bozulmadan 2. pozisyona taşınmasına dikkat dikkat edilmesi gereken bir nokta olabilir.



Şekil.201. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan
20 Numaralı Etütün 13. Ölçüsündeki Sol El Davranışı

Şekil 201'deki ölçüde yer alan 4.pozisyon uygulaması; 1. telde mi sesini seslendirmek için 1. parmağın mi sesine gelecek şekilde sol elin olduğu gibi bozulmadan taşınması ile gerçekleştirilebilir. 4. pozisyondaki parmak aralıklarının 1. pozisyona oranla daha dar olduğu unutulmaz ise uygulama daha doğru gerçekleşebilir.

- **Parmak tutma** davranışlarını uygulayabilme.



Şekil.202. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan
20 Numaralı Etütün 69. ve 70. Ölçülerindeki Sol El Davranışı

Şekil 202'deki ölçüde yer alan parmak tutma uygulaması; 1. telde 1. pozisyonda yer alan si sesinin 1. parmakla seslendirilmesi ve bu parmağın dizi üzerinde bulunan çizgi süresince kaldırılmadan tutulması ile gerçekleştirilebilir. Tutulan parmağın uygulama boyunca hareket eden diğer parmaklardan etkilenmemesi ve pozisyonunu koruması sesin temizliği açısından çok önemli olabilir.

4.3.21. J.J.F. Dotzauer Exercises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 21 Numaralı Etüt'e Yönelik Bulgular ve Yorum

Etüdün Tonu	:	Fa Majör
Etüdün Temposu	:	Allegro - Moderato
Etüdün Ölçüsü	:	(4/4)

Etütle Ulaşılmak İstenen Hedefler

- Müzikal dinamikleri uygulayabilme
- Sağ el yay tekniklerini uygulayabilme
- Sol el davranışlarını uygulayabilme

Etütle Kazandırılmak İstenen Hedef Davranışlar

Müzikal Dinamikleri Uygulayabilme

- **Mezzo forte** müzikal dinamiğini uygulayabilme.



Şekil.203. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 21 Numaralı Etütün 27. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik

Şekil 203'deki ölçüde yer alan mezzo forte uygulaması; yay baskısı ve yay hızının dengelenerek istenilen ses şiddetinin elde edilmesi ve ses şiddetinin uygulama süresince sabitlenmesi ile gerçekleştirilebilir.

- **Forte** müzikal dinamiğini uygulayabilme.



Şekil.204. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 21 Numaralı Etütün 17. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik

Şekil 204'deki ölçüde yer alan forte uygulaması; kullanılan yay alanının geniş tutularak hızlı kullanılması ve sağ el işaret parmağının yaya vereceği baskının dengelenmesi ile gerçekleştirilebilir. Telin köprüye yakın bölgesinde yayın kullanılması forte uygulamasına yardımcı olacaktır.

- **Diminuendo** müzikal dinamiğini uygulayabilme.



Şekil.205. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 21 Numaralı Etütün 25. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik

Şekil 205'deki ölçüde yer alan diminuendo uygulaması; her bir nota için kullanılan yay alanı, hızı ve yay baskısının kademeli olarak azaltılması ile gerçekleştirilebilir. Diminuendo uygulamasında sesin kademeli olarak hafiflemesi icracının uygulama süresince kendini çok iyi dinlemesi ile mümkün olabilir.

- **Crescendo** müzikal dinamiğini uygulayabilme.



Şekil.206. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan
21 Numaralı Etütün 32. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik

Şekil 206'daki ölçüde yer alan crescendo uygulaması; her bir nota birimi için kullanılan yay alanı, hızı ve yay baskısının kademeli olarak artırılması ile gerçekleştirilebilir. Uygulamada ses şiddetinin kademeli olarak artırılması gerekir. İcracının bu nedenle kendini çok iyi dinlemesi önemli olabilir.

- **Decrescendo** müzikal dinamiğini uygulayabilme.



Şekil.207. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan
21 Numaralı Etütün 33. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik

Şekil 207'deki ölçüde yer alan decrescendo uygulaması; güçlü bir yay baskısı, büyük bir yay alanı ve yay hızının kademeli olarak azaltılması ile gerçekleştirilebilir.

- **Rallentando** müzikal dinamiğini uygulayabilme.



Şekil.208. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 21 Numaralı Etütün 33. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik

Şekil 208'deki ölçüde yer alan rallentando uygulaması; kullanılan yay alanı, hızı, yay baskısının kademeli olarak azaltılması ve ezginin ritmik yapısının kademeli olarak düşürülmesi ile gerçekleştirilebilir.

Sağ el yay tekniklerini uygulayabilme

- **Legato** tekniğini uygulayabilme.



Şekil.209. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 21 Numaralı Etütün 2. Ölçüsündeki Sağ El Yay Tekniği

Şekil 209'daki ölçüde yer alan legato ve staccato tekniğinin bu şekilde birlikte kullanıldığı uygulamada; bağlı olan notaların seslendirilmesi, notalar arasında yay durdurulmadan aynı yayda seslendirilmesi, akıcı bir üslupta seslendirilmesi ve ses şiddetinin sabitlenmesi ile gerçekleştirilebilir. Staccato uygulamasında ise her bir nota

için yayın ani durdurulup, ani ve baskılı yay kullanımı ile notaların her birinin belirtilerek çalınması ile gerçekleştirilebilir. Staccato uygulamasında yayı çekme/ itme esnasında anlık baskılar ve anlık durdurmalar çok önemlidir. Uygulamada legato sonunda yer alan si bemol ve sol seslerinin değerinden kısa yani noktalı gibi çalınması sonra uygulanacak staccato uygulamasına yardımcı olabilir.

- **Vurgulama** tekniğini uygulayabilme.



Şekil.210. J.J.F.Dozaer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 21 Numaralı Etütün 36. Ölçüsündeki Sağ El Yay Tekniği

Şekil 210'daki ölçüde yer alan vurgulama uygulaması; vurgulanacak notaların seslendirilirken tek tek belirtilmesi ve bu nedenle yayın baskılı ve hızlı bir şekilde kullanılması ile gerçekleştirilebilir. Sesleri belirtmek amacı ile çekme/ itme esnasında hızlı kullanılan yayın ani bir şekilde yavaşlatılmasında uygulamanın doğruluğu için önemli olabilir.

Sol el davranışlarını uygulayabilme

- **Parmak tutma** tekniğini uygulayabilme.



Şekil.211. J.J.F.Dozaer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 21 Numaralı Etütün 3. Ölçüsündeki Sol El Davranışı

Şekil 211'deki ölçüde yer alan parmak tutma uygulaması; 2. telde 1. pozisyonda sol sesini seslendiren 4. parmağın dizi üzerinde gösterilen çizgi süresince tutulması ve tutulan parmağın diğer parmakların hareketinden etkilenmeden yerini muhafaza etmesi ile gerçekleştirilebilir.

- **Pozisyon değişimi** tekniğini uygulayabilme.



Şekil.212. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 21 Numaralı Etütün 20. 21. ve 22. Ölçülerindeki Sol El Davranışı

Şekil 212'deki ölçülerde yer alan pozisyon değişimi uygulamasında; 20. ölçüde 2. pozisyon yer alır. Burada 2. pozisyon 1. parmağın 2. telde 1. pozisyondaki 2. parmağın seslendirdiği fa sesine taşınması ile gerçekleşebilir. 21. ölçüde 2. üst pozisyon yer alır. 2. üst pozisyon 1. parmağın 2. telde 1. pozisyonda yer alan Fa diyez veya anarmoniği olan sol bemolü seslendiren 3. parmağın yerine taşınması ile gerçekleşebilir. 22. ölçüde 3. pozisyon yer alır. Burada 3.pozisyon 1. parmağın 2. telde 1. pozisyonda sol sesini seslendiren 4. parmağın yerine taşınması ile gerçekleşebilir. Pozisyon geçişlerinde parmakların taşınırken kol yapısının ve el yapısının korunması uygulamanın doğru olmasına sağlayabilir.

4.3.22. J.J.F. Dotzauer Exercises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 22 Numaralı Etüt'e Yönelik Bulgular ve Yorum

Etüdün Tonu	:	Mi Minör
Etüdün Temposu	:	Allegro (Non Troppo)
Etüdün Ölçüsü	:	(6/8)

Etütle Ulaşılmak İstenen Hedefler

- Müzikal dinamikleri uygulayabilme
- Sağ el yay tekniklerini uygulayabilme
- Sol el davranışlarını uygulayabilme

Etütle Kazandırılmak İstenen Hedef Davranışlar

Müzikal Dinamikleri Uygulayabilme

- **Piano** müzikal dinamiğini uygulayabilme.



Şekil.213. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 22 Numaralı Etütün 1. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik

Şekil 213'deki ölçüde yer alan piano uygulaması; yayın ağırlık merkezinin kullanılması ve yay itilirken yay ağırlığının taşınması ile gerçekleştirilebilir. Uygulamada telin tuşeye yakın bölgesinde yayın kullanılması piano uygulamasını kolaylaştırabilir.

- **Pianissimo** müzikal dinamiğini uygulayabilme.



Şekil.214. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 22 Numaralı Etütün 17. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik

Şekil 214'deki ölçüde yer alan pianissimo uygulaması; yay alanının çok küçük tutularak yayın yavaş kullanılması ve yay baskısı olmadan telin tuşeye yakın bir bölgesinde yayın kullanılması ile gerçekleştirilebilir. Uygulamada yay eğiminin artırılarak yay kıllarının tele daha az temas ettirilmesi pianissimo uygulamasına yardımcı olacaktır.

- **Mezzo forte** müzikal dinamiğini uygulayabilme.



Şekil.215. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan
22 Numaralı Etütün 9. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik

Şekil 215'deki ölçüde yer alan mezzo forte uygulaması; yay baskısı, kullanılan yay alanı ve yay hızının dengelenerek istenilen ses şiddetinin elde edilmesi, uygulama boyunca bu ses şiddetinin sabitlenmesi ile gerçekleştirilebilir.

- **Forte** müzikal dinamiğini uygulayabilme.



Şekil.216. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan
22 Numaralı Etütün 24. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik

Şekil 216'daki ölçüde yer alan forte uygulaması; yayın üst kısmının baskılı bir şekilde geniş kullanılması ve telin köprüye yakın bir bölgesinde yayın kullanılması ile gerçekleştirilebilir. Uygulama süresince ses şiddetinin sabitlenmesi yay hızı ve yaya uygulanan baskının değişmeden kullanılması ile sağlanabilir.

- **Crescendo** müzikal dinamiğini uygulayabilme.



Şekil.217. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 22 Numaralı Etütün 7. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik

Şekil 217'deki ölçüde yer alan crescendo uygulaması; her bir nota birimi için kullanılan yay alanı, hızı ve yay baskısının kademeli olarak artırılması ile gerçekleştirilebilir. Ses şiddetinin uygulama süresince kademeli olarak artırılması için icracının kendini çok iyi dinlemesi uygulamaya yardımcı olabilir.

- **Diminuendo** müzikal dinamiğini uygulayabilme.



Şekil.218. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 22 Numaralı Etütün 10. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik

Şekil 218'deki ölçüde yer alan diminuendo uygulaması; her bir nota birimi için kullanılan yay alanının, hızı ve yay baskısının kademeli olarak azaltılması ile

gerçekleştirilebilir. Uygulama süresince ses şiddetinin kademeli olarak azaltılması için icracının kendini çok iyi dinlemesi önemli olabilir.

- **Rallentando** müzikal dinamiğini uygulayabilme.



Şekil.219. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 22 Numaralı Etütün 56. ve 57. Ölçülerindeki Müzikal Dinamik

Şekil 219'daki ölçüde yer alan rallentando uygulaması; her bir nota birimi için kullanılan yay alanı, hızı, yay baskısının azaltılarak ses şiddetinin kademeli olarak düşürülmesi ve ezgi ritminin de kademeli olarak düşürülerek seslerin genişletilmesi ile gerçekleştirilebilir.

Sağ el yay tekniklerini uygulayabilme

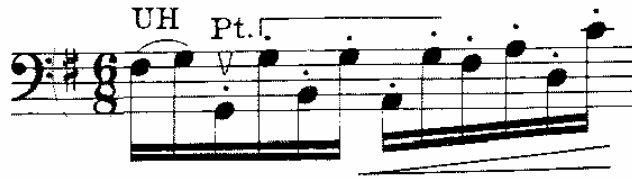
- **Staccato** yay tekniğini kullanarak çalma.



Şekil.220. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 22 Numaralı Etütün 1. Ölçüsündeki Sağ El Yay Tekniği

Şekil 220'deki ölçüde yer alan staccato uygulaması; yayın çekme/ itme esnasında ani baskılarla ve ani iyi durdurularla seslerin belirtilmesi ile gerçekleştirilebilir. Uygulamanın yayın ağırlık merkezi bölgesinde yapılması ve yaya çekme itme esnasında ısırtma hareketinin uygulanması staccato uygulamasına yardımcı olabilir.

- **Legato** yay tekniğini kullanarak çalma.



Şekil.221. J.J.F.Dotzauer Exercises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan
22 Numaralı Etütün 14. Ölçüsündeki Sağ El Yay Tekniği

Şekil 221'deki ölçüde yer alan legato uygulaması; bağlı olan her bir nota biriminin yayı durdurmadan, koparmadan aynı yayda seslendirilmesi ve ses şiddetinin uygulama süresince sabit tutulması ile gerçekleştirilebilir.



Şekil.222. J.J.F.Dotzauer Exercises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan
22 Numaralı Etütün 54. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik

Şekil 222'deki ölçüde yer alan legato uygulaması; bağlı olan nota birimlerinde yayı durdurmadan, aynı yayda seslendirilmesi ve ses şiddetinin sabitlenmesi ile gerçekleşebilir. Uygulamada farklı bağlarda farklı nota birimi sayısı yer almaktadır. Böyle bir uygulama, icracının uygulama süresince yay alanının kontrollü bir şekilde kullanımı ve yay hızının dengelenmesi ile sağlanabilir.

- **Vurgulama** yay tekniğini kullanarak çalma



Şekil.223. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 22 Numaralı Etütün 5. Ölçüsündeki Sağ El Yay Tekniği

Şekil 223'deki ölçüde yer alan vurgulama uygulaması; vurgulanacak her bir nota biriminin yay baskısı ile belirtilmesi ile gerçekleştirilebilir.

Sol el davranışlarını uygulayabilme

- **Parmak tutma** davranışlarını uygulayabilme.



Şekil.224. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 22 Numaralı Etütün 5. ve 6. Ölçülerindeki Sol El Davranışı

Şekil 224'deki ölçülerde yer alan parmak tutma uygulamasının; 5. ölçüsünde 4. telin 1. pozisyonunda yer alan re diyez sesini seslendiren 2. parmağın dizi üzerinde yer alan çizgi süresince kaldırılmadan yerinde tutulması gerekir. 6. ölçüde ise 4. telde 2. pozisyonda yer alan fa diyez sesini seslendiren 3. parmağın dizi üzerindeki çizgi süresince kaldırılmadan yerinde tutulması ile gerçekleştirilebilir. Uygulamada tutulan

parmakların diğer hareket eden parmaklardan etkilenmemesi ve yerini muhafaza etmesi parmak tutma uygulamasına yardımcı olabilir.

- 2 ses çalabilme.



Şekil.225. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 22 Numaralı Etütün 51. Ölçüsündeki Sol El Davranışı

Şekil 225'deki ölçüde yer alan çift ses uygulaması; parmak aralıklarının doğru şekilde yerleştirilmesi ve her iki tele aynı baskıyı verecek şekilde yay açısının ayarlanması ile gerçekleştirilebilir. Sol kola uzak olan tele basan parmağın daha yatık yakın olan parmakların ise daha dik basılması uygulamaya yardımcı olabilir.

- **Trill** çalabilme.



Şekil.226. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 22 Numaralı Etütün 53. Ölçüsündeki Sol El Davranışı

Şekil 226'daki ölçüde yer alan trill uygulaması; bir parmak tutarken diğer parmağın eşit sıklıkta düşürülüp kaldırılması ile gerçekleştirilebilir. Uygulamada re telinde Fa diyez

notasını seslendiren 3. parmağın tutularak 1. parmağın mi sesine eşit sıklıkta düşürülüp kaldırılması ile gerçekleştirilebilir. Ayrıca sol elin ve trill yapacak parmağın çok rahat olması uygulamaya yardımcı olabilir.

- **Arpejleme (Arpeggio)** çalabilme.



Şekil.227. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 22 Numaralı Etütün 50. ve 51. Ölçülerindeki Sol El Davranışı

Şekil 227'deki ölçüde yer alan arpejleme uygulaması; sıkça tel geçişleri yer aldığı için bu tel geçişlerinde gerekli olan sağ ve sol kol hareketlerinin doğru şekilde uygulanması ile daha kolay gerçekleştirilebilir.

4.3.23. J.J.F. Dotzauer Exercises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 23 Numaralı Etüt'e Yönelik Bulgular ve Yorum

Etüdün Tonu	:	Si Bemol Majör
Etüdün Temposu	:	Allegro
Etüdün Ölçüsü	:	(4/4)

Etütle Ulaşılmak İstenen Hedefler

- Müzikal dinamikleri uygulayabilme
- Sağ el yay tekniklerini uygulayabilme
- Sol el davranışlarını uygulayabilme

Etütle Kazandırılmak İstenen Hedef Davranışlar

Müzikal Dinamikleri Uygulayabilme

- **Mezzo forte** müzikal dinamiğini uygulayabilme.



Şekil.228. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 23 Numaralı Etütün 1. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik

Şekil 228'deki ölçüde yer alan mezzo forte uygulaması; yayın ağırlık merkezinin bulunduğu bölgede yay hızının ve yay baskısının dengelenerek istenilen ses şiddetinin elde edilip uygulama süresince ses şiddetinin sabitlenmesi ile gerçekleştirilebilir.

- **Forte** müzikal dinamiğini uygulayabilme.



Şekil.229. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 23 Numaralı Etütün 9. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik

Şekil 229'daki ölçüde yer alan forte uygulaması; telin köprüye yakın bölgesinde yayın kullanılması ve yay baskısı ile yay hızının dengelenerek istenilen ses şiddetinin elde edilmesi ile gerçekleştirilebilir. Elde edilen ses şiddetinin uygulama boyunca sabitlenmesi yay hızı ve yay baskısının değişmeden kullanılması ile mümkün olabilir.

- **Piano** müzikal dinamiğini uygulayabilme.



Şekil.230. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan
23 Numaralı Etütün 45. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik

Şekil 230'daki ölçüde yer alan piano uygulaması; yay alanının küçük tutularak yavaş hızda kullanılması ve yay ağırlığının istenilen ses şiddetine göre taşınması yolu ile gerçekleştirilebilir.

- **Pianissimo** müzikal dinamiğini uygulayabilme.



Şekil.231. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan
23 Numaralı Etütün 49. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik

Şekil 231'deki ölçüde yer alan pianissimo uygulaması; yayın tamamının telin tuşeye yakın bir bölgesinde yavaş hızda kullanılması ve yay eğimini artırarak yay kıllarının tele daha az teması ile gerçekleştirilebilir.

- **Crescendo** müzikal dinamiğini uygulayabilme.



Şekil.232. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan
23 Numaralı Etütün 5. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik

Şekil 232'deki ölçüde yer alan crescendo uygulaması; vurgulama yapılacak notaların sağ el işaret parmağının yaya vereceği baskı ile belirtilmesi ve her bir nota birimi için kullanılan yay alanı, hızı ve yay baskısının kademeli olarak artırılması ile gerçekleştirilebilir.

- **Diminuendo** müzikal dinamiğini uygulayabilme.



Şekil.233. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan
23 Numaralı Etütün 11. 12. ve 13. Ölçülerindeki Müzikal Dinamik

Şekil 233'deki ölçüde yer alan diminuendo uygulaması; 13. ölçüde yer alan mezzo forte uygulamasına kadar her bir nota birimi için kullanılan yay alanı, hızı ve yay baskısının kademeli olarak azaltılması ile gerçekleştirilebilir.

- **Rallentando** müzikal dinamiğini uygulayabilme.



Şekil.234. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 23 Numaralı Etütün 47. 48. ve 49. Ölçülerindeki Müzikal Dinamik

Şekil 234' deki ölçüde yer alan rallentando uygulaması; diminuendo uygulaması ile ses şiddetinin kademeli olarak düşürülmesi ve ezgisel ritmik yapının da kademeli olarak düşürülmesi ile gerçekleştirilebilir.

Sağ el yay tekniklerini uygulayabilme

- **Legato** yay tekniğini kullanarak çalma.



Şekil.235. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 23 Numaralı Etütün 1. Ölçüsündeki Sağ El Yay Tekniği

Şekil 235' deki ölçüde yer alan legato uygulaması; bağ ile bağlanmış olan notaların yay durdurulmadan aynı yayda seslendirilmesi ve ses şiddetinin uygulama süresince değiştirilmemesi ile gerçekleştirilebilir. Yayın çekerek başladığı uygulamada bağ içerisindeki notalar seslendirildikten sonra staccato uygulanacak olan notanın doğru

şekilde seslendirilmesi yayın hızlı bir hamle ile itilerek tekrar ağırlık merkezine taşınması ile mümkün olabilir.



Şekil.236. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan
23 Numaralı Etütün 14. Ölçüsündeki Sağ El Yay Tekniği

Şekil 236'daki ölçüde yer alan legato uygulaması; bağ içerisindeki notalar arasında yayı duraklatmadan bağlı bir şekilde seslendirilmesi ve ses şiddetinin uygulama süresince sabitlenmesi ile gerçekleştirilebilir. Yayın üst kısmının kullanıldığı ve sekiz nota biriminin yer aldığı uygulamanın doğru seslendirilmesi yay hızının ve kullanılan yay alanının doğru dengelenmesi ile gerçekleştirilebilir.



Şekil.237. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan
23 Numaralı Etütün 37. ve 38. Ölçülerindeki Sağ El Yay Tekniği

Şekil 237'deki ölçüde yer alan legato uygulamasında; yayın tamamının kullanılması ve nota birim sayısının fazla olması nedeni ile yayın notalara göre doğru şekilde bölünmesi ile gerçekleştirilebilir. 4 vuruşluk 37. ölçüde her bir nota birimine ayrılan yay alanı, hızı ve yay baskısı kademeli olarak artırılırken yine yay durdurulmadan aynı yönde 4. vuruşluk 38. ölçüde 37. ölçünün aksine her bir nota birimi için kullanılan yay alanı, hızı

ve yay baskısının kademeli olarak düşürülmelidir. Böylece crescendo ve decrescendo uygulaması da gerçekleştirilebilir.

- **Staccato** yay tekniğini kullanarak çalma.



Şekil.238. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 23 Numaralı Etütün 2. ve 3. Ölçülerindeki Sağ El Yay Tekniği

Şekil 238'deki ölçüde yer alan staccato uygulaması; yayın çekeme/ itme esnasında sağ el işaret parmağı ile yaya verilen anlık baskı ile telin yaya ısırtılması ve ısırtıldıktan sonra yayın ani durdurulması ile gerçekleştirilebilir.

- **Detache** yay tekniğini kullanarak çalma.



Şekil.239. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 23 Numaralı Etütün 4. Ölçüsündeki Sağ El Yay Tekniği

Şekil 239'daki ölçüde yer alan detache uygulaması; yay hızının ve baskısının uygulama süresince değişmeden devam ettirilmesi ve ses şiddetinin sabitlenmesi ile gerçekleştirilebilir.

- **Vurgulama** yay tekniğini kullanarak çalma.



Şekil.240. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan
23 Numaralı Etütün 5. Ölçüsündeki Sağ El Yay Tekniği

Şekil 240'daki ölçüde yer alan vurgulama uygulaması; yayın çekme/ itme esnasında yayın anlık baskı ile hızlı kullanılıp sonra yavaşlatılması ve vurgulanacak olan notanın belirtilmesi ile gerçekleştirilebilir.

Sol el davranışlarını uygulayabilme

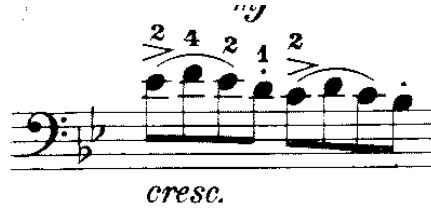
- **2-3-4. Pozisyonları** çalabilme.



Şekil.241. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan
23 Numaralı Etütün 28. ve 29. Ölçülerindeki Sol El Davranışı

Şekil 241'deki ölçüde yer alan 2. pozisyon uygulaması; 28. ölçüde la telinde 1. açık pozisyonda si bemol sesinin 1. parmak ile seslendirilmesinden sonra yine la telinde re sesini seslendiren 4. parmağın la telindeki mi bemol sesine taşınması ile gerçekleştirilebilir. 2. pozisyonda yer alan mi bemol sesine 4. parmağın taşınması

esnasında sol el yapısının bozulmaması uygulamanın daha doğru olmasına yardımcı olabilir.



Şekil.242. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan
23 Numaralı Etütün 5. Ölçüsündeki Sol El Davranışı

Şekil 242'deki ölçüde yer alan 3. pozisyon uygulaması; la telinde 1. pozisyonda 4. parmağın seslendirdiği re sesine 1. parmağın yerleştirilmesi ile gerçekleştirilebilir.



Şekil.243. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan
23 Numaralı Etütün 37. Ölçüsündeki Sol El Davranışı

Şekil 243'deki ölçüde yer alan 4. pozisyon uygulaması; la telinde 1. pozisyonda si sesini seslendiren 1. parmağın la telindeki mi sesine taşınması ile gerçekleştirilebilir. Parmağın hızlı bir şekilde mi sesine taşınması esnasında sol el ve kol yapısının bozulmaması uygulamanın daha doğru olmasına olanak sağlayabilir.

4.3.24. J.J.F. Dotzauer Exercises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 24 Numaralı Etüt'e Yönelik Bulgular ve Yorum

Etüdün Tonu	:	La Majör
Etüdün Temposu	:	Allegro
Etüdün Ölçüsü	:	(3/4)

Etütle Ulaşılmak İstenen Hedefler

- Müzikal dinamikleri uygulayabilme
- Sağ el yay tekniklerini uygulayabilme
- Sol el davranışlarını uygulayabilme

Etütle Kazandırılmak İstenen Hedef Davranışlar

Müzikal Dinamikleri Uygulayabilme

- **Piano** müzikal dinamiğini uygulayabilme.



Şekil.244. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 24 Numaralı Etütün 33. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik

Şekil 244'deki ölçüde yer alan piano dinamiğinde; istenilen ses şiddetine göre yay ağırlığının ve baskısının dengelenmesi gerekir. Uygulama süresince ses şiddeti sabitlenmelidir. Yayın telin tuşeye yakın bir bölgesinde kullanılması da uygulamayı kolaylaştırabilir.

- **Pianissimo** müzikal dinamiğini uygulayabilme.



Şekil.245. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan
24 Numaralı Etütün 9. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik

Şekil 245'deki ölçüde yer alan pianissimo dinamiği; yayın çok yavaş bir şekilde kullanılması ve yay ağırlığının taşınması yolu ile seslendirilebilir. Uygulama süresince ses şiddetinin sabitlenmesine dikkat edilmelidir. Telin tuşeye yakın bölgesinde yayın kullanılması ve yay yatıklığının artırılarak yay kıllarının tele daha az temas etmesi pianissimo uygulamasını kolaylaştırabilir.

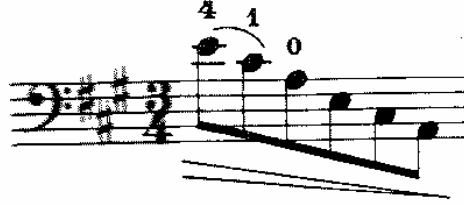
- **Crescendo** müzikal dinamiğini uygulayabilme.



Şekil.246. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan
24 Numaralı Etütün 24. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik

Şekil 246'daki ölçüde yer alan crescendo uygulaması; her bir nota birimi için kullanılan yay alanı, hızı ve yay baskısının kademeli olarak artırılması yolu gerçekleştirilebilir. İcracının uygulama süresince kendini çok iyi dinlemesi uygulamada ses şiddetinin kademeli olarak artırılması için önemli olabilir.

- **Decrescendo** müzikal dinamiğini uygulayabilme.



Şekil.247. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan
24 Numaralı Etütün 4. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik

Şekil 247'deki ölçüde yer alan decrescendo dinamiği; uygulama süresince her bir nota birimi için kullanılan yay alanı, hızı ve yay baskısının kademeli olarak düşürülmesi ile gerçekleştirilebilir. Ses şiddetinin kademeli olarak düşürülmesi icracının uygulama süresince ses şiddetinin kontrolü ile mümkün olabilir.

- **Diminuendo** müzikal dinamiğini uygulayabilme.



Şekil.248. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan
24 Numaralı Etütün 32. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik

Şekil 248'deki ölçüde yer alan diminuendo uygulaması ses şiddetinin kademeli olarak düşürülmesi ile mümkün olabilir. Her bir nota birimi için kullanılan yay alanı ve hızının kademeli olarak düşürülmesi diminuendo uygulamasına yardımcı olabilir.

- **Diminuendo e morendo** müzikal dinamiğini uygulayabilme.



Şekil.249. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan
24 Numaralı Etütün 53. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik

Şekil 249'daki ölçüde yer alan diminuendo morendo müzikal dinamiği; ses şiddetinin kademeli olarak azaltılması ile gerçekleştirilebilir. Her bir nota birimi için kullanılan yay alanı ve hızının kademeli olarak düşürülmesi uygulamayı kolaylaştırabilir. Ses şiddetinin uygulama sonunda iyice sönükleşmesi önemlidir. Uygulama sonuna doğru yayı çok yavaş ve yay alanını küçük tutarak kullanmak ses şiddetinin daha çok azalmasına olanak sağlayabilir.

- **Mezzo forte** müzikal dinamiğini uygulayabilme.



Şekil.250. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan
24 Numaralı Etütün 28. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik

Şekil 250'deki ölçüde yer alan mezzo forte uygulaması; istenilen ses şiddetinin yay baskısı ve yay hızı ile dengelenip uygulama süresince bu ses şiddetinin sabitlenmesi ile gerçekleştirilebilir.

Sağ el yay tekniklerini uygulayabilme

- **Legato** yay tekniğini kullanarak çalma.



Şekil.251. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan
24 Numaralı Etütün 1. Ölçüsündeki Sağ El Yay Tekniği

Şekil 251'deki ölçüde yer alan legato uygulaması; bağ içinde yer alan sesleri birbirinden koparmadan aynı yayda ve aynı ses şiddetinde seslendirilmesi ile gerçekleştirilebilir. Sesler arasında yay kesinlikle durdurulmaması ezginin daha akıcı bir üslupla seslendirilmesine yardımcı olabilir.

- **Detache** yay tekniğini kullanarak çalma.



Şekil.252. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan
24 Numaralı Etütün 2. Ölçüsündeki Sağ El Yay Tekniği

Şekil 252'deki ölçüde yer alan detache tekniği; yay baskısının, kullanılan yay alanının ve ses şiddetinin uygulama süresince değişmeden seslendirilmesi ile gerçekleştirilebilir.

Sol el davranışlarını uygulayabilme

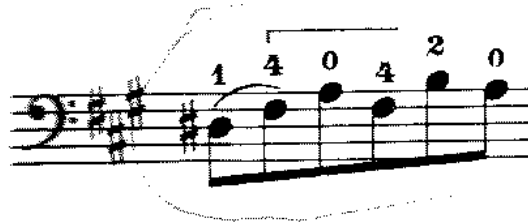
- **Arpejleme (Arpeggio)** davranışlarını uygulayabilme.



Şekil.253. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan
24 Numaralı Etütün 1. Ölçüsündeki Sol El Davranışı

Şekil 253'deki ölçüde yer alan arpejleme tekniği; teller arasında geçişlerde sağ kol ve sol kol açısının iyi dengelenmesi ve entonasyonun uygulama boyunca korunması ile gerçekleştirilebilir.

- **Parmak tutma** davranışlarını uygulayabilme.



Şekil.254. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan
24 Numaralı Etütün 11. Ölçüsündeki Sol El Davranışı

Şekil 254'deki ölçüde yer alan parmak tutma tekniği uygulaması; 2. telde yarım pozisyonda fa diyez sesini seslendiren 4. parmağın, dizi üzerinde belirtilen çizgi süresince fa diyez sesi üzerinde basılı olarak tutulması ile gerçekleştirilebilir.

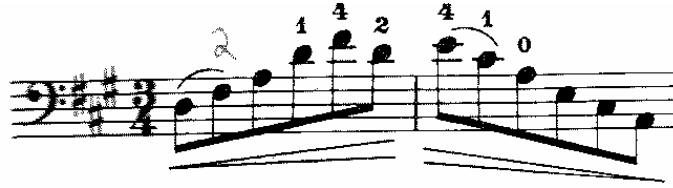
- **Flajole (Frageolet)** davranışlarını uygulayabilme.



Şekil.255. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan
24 Numaralı Etütün 45. Ölçüsündeki Sol El Davranışı

Şekil 255'deki ölçüde yer alan flajole dinamiği; la telinde 5. pozisyonda yer alan ve 3. parmakla seslendirilen la sesinde 3. parmağın tele tam anlamıyla basmadan telin üstüne hafif bir şekilde dokunması ile gerçekleştirilebilir. Parmağın tel üstüne yerleştirildikten sonra telin yaya hafif bir şekilde ısırtılması ve sonra baskı uygulanmaması uygulamayı kolaylaştırabilir.

- **Pozisyon Geçişi** davranışlarını uygulayabilme.



Şekil.256. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan
24 Numaralı Etütün 3. ve 4. Ölçülerindeki Sol El Davranışı

Şekil 256'daki ölçülerde yer alan pozisyon geçişinde; çıkıcı olan kısımda 1. pozisyondaki 1. parmağın re sesine taşınması ile 3. açık pozisyona bir geçiş yapıp, daha sonra 1. parmağın do diyez sesine taşınarak 2. kapalı pozisyona geçişi sağlanabilir. 4. ölçüdeki inici bölümde 2. kapalı pozisyonda do diyez sesindeki 1. parmağın, 2. telde mi sesine taşınarak 1. pozisyona geçiş sağlanabilir.

4.3.25. J.J.F. Dotzauer Exercises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 25 Numaralı Etüt'e Yönelik Bulgular ve Yorum

Etüdün Tonu	:	Re Majör
Etüdün Temposu	:	Allegro ma non Troppo
Etüdün Ölçüsü	:	(4/4)

Etütle Ulaşılmak İstenen Hedefler

- Müzikal dinamikleri uygulayabilme
- Sağ el yay tekniklerini uygulayabilme
- Sol el davranışlarını uygulayabilme

Etütle Kazandırılmak İstenen Hedef Davranışlar

Müzikal Dinamikleri Uygulayabilme

- **Mezzo forte** müzikal dinamiğini uygulayabilme.



Şekil.257. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 25 Numaralı Etütün 1. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik

Şekil 257'deki ölçüde yer alan ve yayın orta kısmının (M) kullanıldığı mezzo forte müzikal dinamiğinde; yaya baskı vermeden yalnızca kol ağırlığının yaya verilmesi ve yay hızının dengelenmesi ile orta kuvvette bir ses şiddeti elde edilebilir. Uygulama süresince ses şiddetinin sabitlenmesi önemlidir. Uygulama süresince yay hızı ve yay ağırlığının değiştirilmemesi sesin uygulama boyunca sabitlenmesine yardımcı olabilir.

- **Forte** müzikal dinamiğini uygulayabilme.



Şekil.258. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan
25 Numaralı Etütün 36. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik

Şekil 258'deki ölçüde yer alan forte uygulamasını; sağ el işaret parmağı ile yaya baskı vererek ve yayı hızlı kullanarak gerçekleştirebiliriz. Telin köprüye yakın bir bölgesinde yayın kullanılması uygulamayı kolaylaştırabilir. Uygulama süresince yay hızı ve yay ağırlığının değiştirilmemesi sesin uygulama boyunca sabitlenmesine yardımcı olabilir.

- **Piano** müzikal dinamiğini uygulayabilme.



Şekil.259. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan
25 Numaralı Etütün 38. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik

Şekil 259'daki ölçüde yer alan piano müzikal dinamiği; yay alanının küçük tutulması, yayın yavaş kullanılması ve yay ağırlığının taşınması ile gerçekleştirilebilir. Telin tuşeye yakın bir bölgesinde yayın kullanılması uygulamayı kolaylaştırabilir.

- **Crescendo** müzikal dinamiğini uygulayabilme.



Şekil.260. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan
25 Numaralı Etütün 7. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik

Şekil 260'daki ölçüde yer alan crescendo uygulaması; her bir nota birimi için kullanılan yay alanı, hızı ve yay baskısının kademeli olarak artırılması ile mümkün olabilir. Uygulama esnasında icracı ses şiddetinin devamlı kontrol etmesi uygulamaya yardımcı olabilir.

- **Decrescendo** müzikal dinamiğini uygulayabilme



Şekil.261. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan
25 Numaralı Etütün 8. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik

Şekil 261'deki ölçüde yer alan decrescendo uygulaması; her bir nota birimi için kullanılan yay alanı, hızı ve yay baskısının kademeli olarak azaltılması ile gerçekleştirilebilir. Böylelikle ses şiddetinin de kademeli olarak düşürülmesi sağlanabilir.

- **Diminuendo (dim.)** müzikal dinamiğini uygulayabilme.

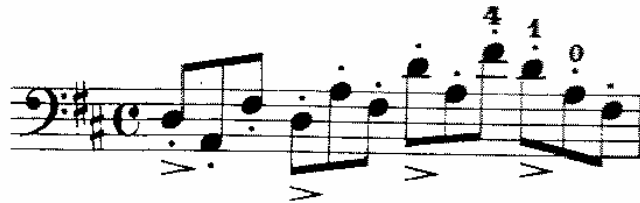


Şekil.262. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan
25 Numaralı Etütün 25. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik

Şekil 262'deki ölçüde yer alan diminuendo müzikal dinamiği; yavaş uygulanan baskının ve yay hızının kademeli olarak düşürülmesi ile gerçekleştirilebilir. Uygulamada ses şiddetinin kademeli olarak düşürülmesi icracının kendini çok iyi dinlemesi ile gerçekleşebilir.

Sağ el yay tekniklerini uygulayabilme

- **Staccato** yay tekniğini uygulayabilme



Şekil.263. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan
25 Numaralı Etütün 2. Ölçüsündeki Sağ El Yay Tekniği

Şekil 263'deki ölçüde yer alan staccato uygulaması; yayın çekme/ itme esnasında aniden durdurulması ve her bir sesin belirtilmesi ile gerçekleştirilebilir. Uygulama esnasında kuvvetli zamanlarda seslerin diğerlerinden daha vurgulu olması için o kısımda yayı hızlı kullanılabilir veya sağ el işaret parmağı ile yavaş anlık baskı uygulanabilir.

- **Martele** yay tekniğini uygulayabilme.



Şekil.264. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan
25 Numaralı Etütün 1. Ölçüsündeki Sağ El Yay Tekniği

Şekil 264'deki ölçüde yer alan martele uygulaması; yayın tel üzerindeki basıncını kaldırmadan hızlı çekilip, durdurulması şeklinde icra edilebilir.

- **Vurgulama** yay tekniğini uygulayabilme.



Şekil.265. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan
25 Numaralı Etütün 40. Ölçüsündeki Sağ El Yay Tekniği

Şekil 265'deki ölçüde yer alan vurgulama tekniği; yaya ani baskı uygulayıp yay hızını artırarak ve vurgulama yapılacak nota birimini belirginleştirerek elde edilebilir.

Sol el davranışlarını uygulayabilme

- **Parmak Tutma** davranışlarını uygulayabilme.



Şekil.266. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan
25 Numaralı Etütün 10. Ölçüsündeki Sol El Davranışı

Şekil 266'daki ölçüde yer alan parmak tutma uygulaması; re telinde 1. pozisyonda bulunan mi sesini 1. parmağın seslendirmesinden sonra, dizi üzerinde belirtilen çizgi süresince yerinden kaldırılmadan parmağın tutulması ile gerçekleştirilebilir. Uygulama esnasında tutulan 1. parmağın hareket eden diğer parmaklardan etkilenmemesi uygulamanın daha doğru olmasına yardımcı olabilir.

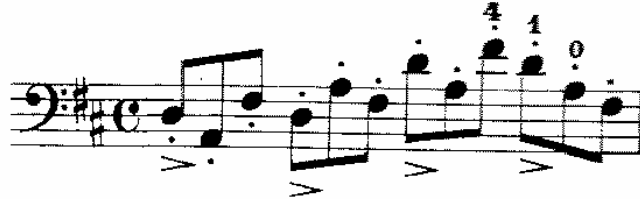
- **Pozisyon geçiş** davranışlarını uygulayabilme.



Şekil.267. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan
25 Numaralı Etütün 1. Ölçüsündeki Sol El Davranışı

Şekil 267'deki ölçüde yer alan pozisyon geçiş uygulamasında; 1. pozisyondan 3. pozisyona geçiş yer almaktadır. Uygulama la telinde 1. pozisyonda bulunan re sesinin 4.

parmakla seslendirilmesinden sonra bu parmağın yerine 1. parmağın taşınması ve 4. parmağında fa diyez sesine açılması ile gerçekleştirilebilir. 3. pozisyonda açık pozisyonun kullanılması gerektiği uygulama için önemli olabilir.



Şekil.268. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 25 Numaralı Etütün 2. Ölçüsündeki Sol El Davranışı

Şekil 268'deki ölçüde yer alan pozisyon geçiş uygulamasında; ezginin çıkıcı olan bölümünde yer alan 3. açık pozisyon, 1. telde fa diyez sesine 4. parmağın taşınması ile gerçekleşebilir. İnci kısımda 1. parmağın re sesini seslendirmesinden sonra 3. parmağın 1. pozisyonda yer alan fa diyez sesine taşınması ile 1.pozisyona dönülebilir.

4.3.26. J.J.F. Dotzauer Exercises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 26 Numaralı Etüt'e Yönelik Bulgular ve Yorum

Etüdün Tonu : Sol Majör
Etüdün Temposu : Allegro
Etüdün Ölçüsü : (4/4)

Etütle Ulaşılmak İstenen Hedefler

- Müzikal dinamikleri uygulayabilme
- Sağ el yay tekniklerini uygulayabilme
- Sol el davranışlarını uygulayabilme

Etütle Kazandırılmak İstenen Hedef Davranışlar

Müzikal Dinamikleri Uygulayabilme

- **Piano** müzikal dinamiğini uygulayabilme.



Şekil.269. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan
26 Numaralı Etütün 24. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik

Şekil 269'daki ölçüde yer alan piano uygulaması; yayın yavaş bir şekilde kullanılması ve yaya baskı uygulamadan istenilen ses şiddetine göre yay ağırlığının taşınması ile gerçekleştirilebilir. Telin tuşeye yakın bir bölgesinde yayın kullanılması uygulamayı kolaylaştırabilir.

- **Forte** müzikal dinamiğini uygulayabilme



Şekil.270. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan
26 Numaralı Etütün 12. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik

Şekil 270'deki ölçüde yer alan ve yayın tamamının kullanıldığı forte uygulaması; yayın baskılı ve hızlı bir şekilde kullanılması ile gerçekleştirilebilir. Uygulama süresince yay

hızı ve yay ağırlığının değiştirilmemesi sesin uygulama boyunca sabitlenmesine yardımcı olabilir.

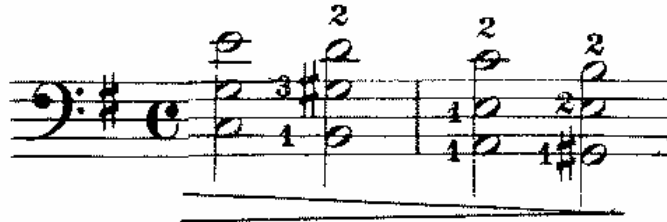
- **Crescendo** müzikal dinamiğini uygulayabilme.



Şekil.271. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 26 Numaralı Etütün 25. ve 26. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik

Şekil 271'deki ölçüde yer alan crescendo uygulaması, her bir vuruşta kullanılan yay alanı, hızı ve yay baskısının kademeli olarak artırılması ile gerçekleştirilebilir. Ses şiddetinin gittikçe artırılması gereken bu uygulamada icracının kendini çok iyi dinlemesi uygulamaya yardımcı olabilir.

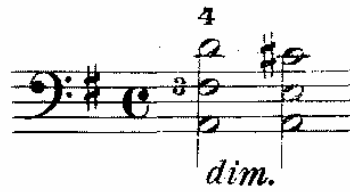
- **Decrescendo** müzikal dinamiğini uygulayabilme.



Şekil.272. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 26 Numaralı Etütün 23. ve 24. Ölçülerindeki Müzikal Dinamik

Şekil 272'deki ölçüde yer alan decrescendo uygulaması; kullanılan yay alanının, hızının ve yay baskısının kademeli olarak azaltılması ile ses şiddetinin azalması sağlanabilir. Ses şiddetinin kademeli olarak düşürülmesinde ayrıca icracının kendini çok iyi dinlemesi uygulamaya yardımcı olabilir.

- **Diminuendo** müzikal dinamiğini uygulayabilme.



Şekil.273. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 26 Numaralı Etütün 30. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik

Şekil 273'deki ölçüde yer alan diminuendo uygulaması; ses şiddetinin uygulama süresince her bir vuruşta kademeli olarak sönmesi ile gerçekleştirilebilir. Kullanılan yay alanının ve yay hızının kademeli olarak düşürülmesi uygulamayı kolaylaştırabilir.

- **Diminuendo e rall.** müzikal dinamiğini uygulayabilme.



Şekil.274. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 26 Numaralı Etütün 37. ve 38. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik

Şekil 274'deki ölçülerde yer alan dim. e rallentando uygulaması; ses şiddeti ile birlikte ezgisel ritminde kademeli olarak düşürülmesi ile gerçekleştirilebilir.

- **Pianissimo** müzikal dinamiğini uygulayabilme.



Şekil.275. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 26 Numaralı Etütün 40. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik

Şekil 275'deki ölçüde yer alan pianissimo uygulaması; yayın baskısız ve çok ağır bir hızda kullanılması ile gerçekleştirilebilir. Telin tuşeye yakın bir bölgesinde yayın kullanılması ve icracı yönünde verilen yay eğiminin artırılıp yay kıllarının tele daha az teması sağlanması da uygulamayı kolaylaştırabilir.

Sağ el yay tekniklerini uygulayabilme

Sol el davranışlarını uygulayabilme

- **3'lü akor çalma.**



Şekil.276. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 26 Numaralı Etütün 40. Ölçüsündeki Sol El Davranışı

Şekil 276'daki ölçüde yer alan 3 ses uygulamasında; sol, re, si seslerinden oluşan uyguda öncelikle sol ve re sesinin duyurulması sonrada re ile si sesinin birlikte duyurulması gerekir. İkişerli gruplar halinde seslendirilen 3 lü uyguda re sesi her iki grupta da kullanılarak uygulama gerçekleştirilebilir. Diğer uygulamada yine öncelikle la ve re sesi birlikte ardından da re ve do sesi birlikte duyurulması gerekir. Uygulama esnasında ilk seslendirilen sol-re veya la-re seslerinin çok kısa re-si veya re-do seslerinin ise uzun bir şekilde duyurulması uygulamaya yardımcı olabilir.

- **Bare çalma**



Şekil.277. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan
26 Numaralı Etütün 11. Ölçüsündeki Sol El Davranışı

Şekil 277'deki ölçüde yer alan bare uygulamasında; birinci parmağın sol telindeki la sesine ve re telindeki mi sesine aynı anda aynı baskı ile basması ile gerçekleştirilebilir. Bu uygulamada 1. parmağa kol ağırlığının doğru bir şekilde verilebilmesi kol açısının çok iyi dengelenmesi ile sağlanabilir.

4.3.27. J.J.F. Dotzauer Exercises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 27 Numaralı Etüt'e Yönelik Bulgular ve Yorum

Etüdün Tonu	:	Si Bemol Majör
Etüdün Temposu	:	Allegro
Etüdün Ölçüsü	:	(4/4)

Etütle Ulaşılmak İstenen Hedefler

- Müzikal dinamikleri uygulayabilme
- Sağ el yay tekniklerini uygulayabilme
- Sol el davranışlarını uygulayabilme

Etütle Kazandırılmak İstenen Hedef Davranışlar

Müzikal Dinamikleri Uygulayabilme

- **Mezzo forte** müzikal dinamiğini uygulayabilme.



Şekil.278. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan
27 Numaralı Etütün 1. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik

Şekil 278'deki ölçüde yer alan ve yayın orta kısmının kullanıldığı mezzo forte uygulaması; istenilen şiddetine göre yay ağırlığının, yay hızının, yay baskısının dengelenmesi ve ses şiddetinin uygulama süresince sabitlenmesi ile gerçekleştirilebilir.

- **Forte** müzikal dinamiğini uygulayabilme.



Şekil.279. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan
27 Numaralı Etütün 9. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik

Şekil 279'daki ölçüde yer alan ve yayın tamamının kullanıldığı forte uygulamasında; her biri yarım vuruşluk notalardan oluşan 8 nota birimi yer almaktadır. Forte uygulaması ile birlikte crescendo ve decrescendo uygulamalarının birlikte yer alması her bir nota birimi için kullanılan yay alanının çok iyi dengelenmesini gerektirir. Crescendo uygulaması ile birlikte kullanılan yay alanı, yay hızı, yay baskısı artırılarak ses şiddetinin yay ortalarında forte düzeyine ulaşması sağlanmalıdır. Forte uygulamasında sağ el işaret parmağı ile yaya verilecek baskı uygulamayı kalaylaştırabilir. Forte uygulamasından sonra decrescendo uygulaması için tekrar kullanılan yay alanı, yay hızı ve yay baskısının kademeli olarak düşürülerek ses şiddetinin yavaş yavaş düşürülmesi sağlanabilir.

- **Piano** müzikal dinamiğini uygulayabilme.



Şekil.280. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan
29 Numaralı Etütün 29. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik

Şekil 280'deki ölçüde yer alan piano uygulaması; yay ağırlığının az olduğu yayın uç yarısının kullanılması, yay ağırlığının taşınması ve ses şiddetinin uygulama süresince sabitlenmesi ile gerçekleştirilebilir.

- **Pianissimo** müzikal dinamiğini uygulayabilme.



Şekil.281. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 27 Numaralı Etütün 55. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik

Şekil 281'deki ölçüde yer alan ve yayın tamamının kullanıldığı pianissimo uygulamasında; yay ağırlığının taşınması, yayın çok yavaş şekilde kullanılması ve telin tuşeye yakın bir bölgesinde yayın kullanılması ile hafif bir ses şiddeti elde edilebilir.

- **Crescendo** müzikal dinamiğini uygulayabilme.



Şekil.282. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 27 Numaralı Etütün 67. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik

Şekil 282'deki ölçüde yer alan crescendo uygulaması; her bir legato için kullanılan yay alanı, yay hızı ve yay baskısının giderek artırılması ile gerçekleştirilebilir. Ayrıca

uygulamada ses şiddetinin kademeli olarak artırılması, icracının kendini çok iyi dinlemesi ile sağlanabilir.

- **Diminuendo** müzikal dinamiğini uygulayabilme.



Şekil.283. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 27 Numaralı Etütün 27. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik

Şekil 283'deki ölçüde yer alan diminuendo uygulaması, vurgulama tekniği ile kullanılmaktadır. Bu nedenle vurgulamak istenen notalarda yay ani ve hızlı bir şekilde kullanılarak notalar belirtilmelidir. Bunun dışında kalan nota birimlerinde kullanılan yay alanı, yay hızı ve yay baskısı kademeli olarak azaltılarak ses şiddetinin azaltılması sağlanabilir.

- **Rallentando** müzikal dinamiğini uygulayabilme.



Şekil.284. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 27 Numaralı Etütün 87. ve 88. Ölçülerindeki Müzikal Dinamik

Şekil 284'deki ölçüde yer alan rallentando uygulamasında; ses şiddeti ve ezgi ritminin kademeli olarak düşürülmesi ile gerçekleştirilebilir. Kullanılan yay alanının, yay hızının, yay baskısının ve ritmik yapının kademeli olarak azaltılması uygulamaya yardımcı olabilir.

Sağ el yay tekniklerini uygulayabilme

- **Legato** yay tekniğini kullanarak çalma.



Şekil.285. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 27 Numaralı Etütün 1. Ölçüsündeki Sağ El Yay Tekniği

Şekil 285'deki ölçüde yer alan 2 nota biriminin bağlandığı ve yayın orta kısmının kullanıldığı legato uygulaması; bağ içinde yer alan notaları birbirinden koparmadan, yayı durdurmadan aynı yönde ve aynı ses şiddetinde seslendirilmesi ile gerçekleştirilebilir. Noktalı legato uygulaması ise notalar arasında yayın anlık durdurulması, notaların belirginleşmesi fakat yay yönünün kesinlikle değişmeden kullanılması ile gerçekleştirilebilir.



Şekil.286. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 27 Numaralı Etütün 9. Ölçüsündeki Sağ El Yay Tekniği

Şekil 286'daki ölçüde yer alan 8 nota biriminin bağlandığı ve yayın tamamının kullanıldığı legato uygulaması; bağ içinde yer alan notaları birbirinden koparmadan, yayı durdurmadan aynı yönde ve aynı ses şiddetinde seslendirilmesi ile gerçekleştirilebilir. Uygulamada Yayın hızlı kullanılması ve yay alanının genişletilmesi ile ses şiddetinin yükselmesi sağlanabilir. Yine yay hızının ve yay alanının düşürülmesi ile ses şiddetinin azalması sağlanabilir



Şekil.287. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 27 Numaralı Etütün 13. Ölçüsündeki Sağ El Yay Tekniği

Şekil 287'deki ölçüde yer alan 4 nota biriminin bağlandığı ve yayın orta kısmının kullanıldığı iki legato uygulaması; bağ içinde yer alan notaları birbirinden koparmadan, yayı durdurmadan aynı yönde ve aynı ses şiddetinde seslendirilmesi ile gerçekleştirilebilir. Uygulamada yayı çekme- itme esnasında yayın anlık hızlı kullanılması legato içinde vurgulanması gereken notaların belirginleşmesini sağlayabilir.

- **Staccato** yay tekniğini kullanarak çalma.



Şekil.288. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 27 Numaralı Etütün 18. Ölçüsündeki Sağ El Yay Tekniği

Şekil 288'deki ölçüde yer alan ve yayın ağırlık merkezinin kullanıldığı staccato uygulamasında; yayın çekme/ itme esnasında sağ el işaret parmağıyla yaya verilecek ani baskı ile telin yaya ısırtılması ile gerçekleştirilebilir. Fakat ısırtmadan sonra sağ el işaret parmağı ile yaya verilen baskının bırakılması gerekir aksi takdirde istenmeyen sesler çıkabilir.

- **Bağlı staccato** yay tekniğini kullanarak çalma.



Şekil.289. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 27 Numaralı Etütün 1. Ölçüsündeki Sağ El yay Tekniği

Şekil 289'daki ölçüde yer alan ve yayın ağırlık merkezinin kullanıldığı bağlı staccato uygulaması; notalar arasında yayın durdurularak notaların belirtilmesi fakat uygulama esnasında yay yönünün değiştirilmeden notaların aynı yayda seslendirilmesi ile gerçekleşebilir.

- **Vurgulama** yay tekniğini kullanarak çalma.



Şekil.290. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 27 Numaralı Etütün 13. Ölçüsündeki Sağ El Yay Tekniği

Şekil 290'daki ölçüde yer alan vurgulama uygulamasında; yayın hızlı kullanılması ve anlık yay baskısı ile notanın belirginleşmesi sağlanabilir. Uygulamada hızlı çekilen yay ile belirtilecek nota seslendirildikten sonra yay hızının aniden düşürülmesi ile ses şiddeti azaltılabilir.

Sol el davranışlarını uygulayabilme

- **Bare çalabilme.**



Şekil.291. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan
27 Numaralı Etütün 31. Ölçüsündeki Sol El Davranışı

Şekil 291'deki ölçüde yer alan bare uygulaması; 1. parmağın sol telinde yarım pozisyonda yer alan la bemol sesi ile re telinde yarım pozisyondaki mi bemol sesine aynı anda basması ile gerçekleştirilebilir. Uygulamada sol kol açısının çok iyi dengelenerek kol ağırlığının doğru bir şekilde 1. parmağa verilmesi uygulamaya yardımcı olabilir.

- **1-2-3-4. Pozisyonu birlikte uygulayabilme.**



Şekil.292. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan
27 Numaralı Etütün 61. ve 62. Ölçülerindeki Müzikal Dinamik

Şekil 292'deki ölçülerde yer alan pozisyon uygulamasında; 61. ölçüde birinci legato uygulamasında 4. pozisyon 2. legato uygulamasında ise 3. pozisyon yer almıştır. 62. ölçüde ise 1. legato uygulamasında 2. pozisyon 2. legato uygulamasında ise yarım pozisyon yer alır. Pozisyon geçişlerinin öncelikli olarak çok yavaş yapılması ve kademeli olarak bu işlemin hızlandırılması uygulamayı kolaylaştırabilir. Her pozisyon değişiminde seslendirilecek olan ilk notanın belirtilmesi uygulama için önemlidir. Pozisyon değişimlerinde 1. parmakla birlikte diğer parmakların ve parmak aralıklarının doğru şekilde taşınması uygulamayı kolaylaştırabilir.

- **Vibrato** uygulayabilme.



Şekil.293. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 27 Numaralı Etütün 80. Ölçüsündeki Sol El Davranışı

Şekil 293'deki ölçüde yer alan vibrato uygulaması; vibrato yapacak olan 2. parmağın nota birimi süresince eşit salınımı ile gerçekleştirilebilir. Uygulamada seslendirilecek nota birimine göre vibrato sıklığının yaya eşit şekilde bölünmesi, sol kolun ve vibratoyu gerçekleştirecek 2. parmağın çok rahat olması uygulamaya yardımcı olabilir.

4.3.28. J.J.F. Dotzauer Exercises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 28 Numaralı Etüt'e Yönelik Bulgular ve Yorum

Etütün Tonu	:	Sol Majör
Etütün Temposu	:	Allegro
Etütün Ölçüsü	:	(4/4)

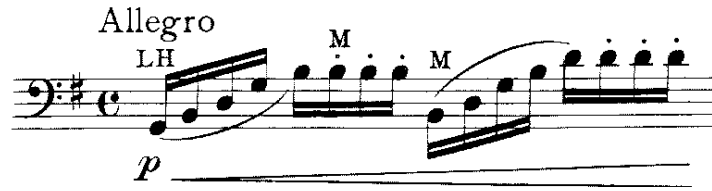
Etütle Ulaşılmak İstenen Hedefler

- Müzikal dinamikleri uygulayabilme
- Sağ el yay tekniklerini uygulayabilme
- Sol el davranışlarını uygulayabilme

Etütle Kazandırılmak İstenen Hedef Davranışlar

Müzikal Dinamikleri Uygulayabilme

- **Piano** müzikal dinamiğini uygulayabilme.



Şekil.294. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan
28 Numaralı Etütün 1. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik

Şekil 294'deki ölçüde yer alan piano uygulaması; yayın alt yarısı (LH) ve orta kısmında (M) seslendirilmelidir. Yay alanının küçük tutulması, yay ağırlığının taşınması ve yayın yavaş kullanılması ile hafif ses elde edilebilir. Uygulamada kullanılan yay alanının ve yay hızının kademeli olarak artırılması ses şiddetinin yükselmesine yardımcı olabilir.

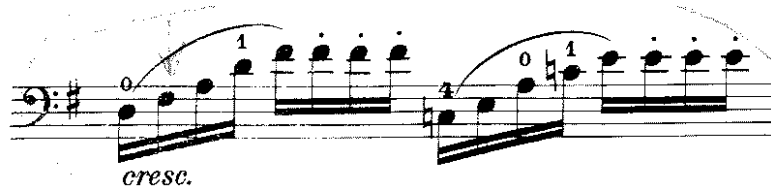
- **Pianissimo** müzikal dinamiğini uygulayabilme.



Şekil.295. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan
28 Numaralı Etütün 28. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik

Şekil 295'deki ölçüde yer alan pianissimo uygulaması; yay ağırlığının taşınması ve yayın yavaş kullanılması ile mümkün olabilir. Telin tuşeye yakın bir bölgesinde yayın kullanılması ve yay eğiminin icracı yönünde artırılarak kılların tele daha az temasının sağlanması da uygulamayı kolaylaştırabilir.

- **Crescendo** müzikal dinamiğini uygulayabilme.



Şekil.296. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan
28 Numaralı Etütün 7. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik

Şekil 296'daki ölçüde yer alan crescendo uygulaması; yaya verilen baskının, yay hızının kademeli olarak artırılması ile mümkün olabilir. Ses şiddetinin belirli oranlarda yükselmesi, icracının uygulama esnasında yay alanı, yay hızın, yay baskısının çok iyi dengelemesi ve icracının kendini çok iyi dinlemesi ile sağlanabilir.

- **Decrescendo** müzikal dinamiğini uygulayabilme.



Şekil.297. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan
28 Numaralı Etütün 2. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik

Şekil 297'deki ölçüde yer alan decrescendo uygulaması; yay baskısının ve yay hızının kontrollü bir şekilde azaltılması ile ses şiddetinin kademeli olarak düşürülmesi sağlanabilir.

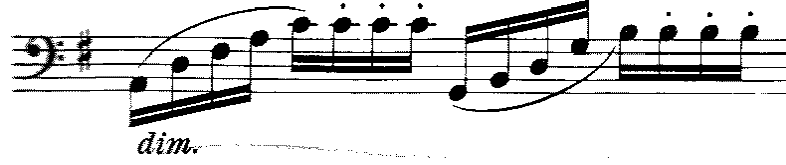
- **Pesante** müzikal dinamiğini uygulayabilme.



Şekil.298. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan
28 Numaralı Etütün 42. Ölçülerindeki Müzikal Dinamik

Şekil 287'deki ölçüde yer alan pesante uygulamasında; sesler daha geniş düşünülerek bu seslerin belirginleşmesi sağlanabilir.

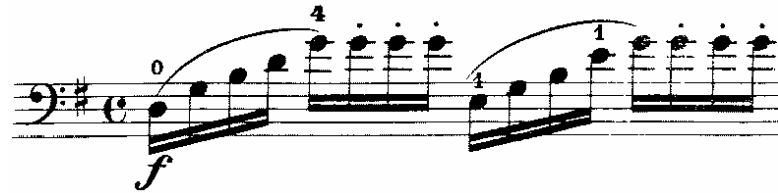
- **Diminuendo** müzikal dinamiğini uygulayabilme.



Şekil.299. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan
28 Numaralı Etütün 31. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik

Şekil 299'daki ölçüde yer alan diminuendo uygulaması; ses şiddetinin gittikçe sönmesinin sağlanması ile gerçekleştirilir. Yay alanı, yay hızı ve yay baskısının kademeli olarak düşürülmesi ile bu uygulama gerçekleştirilebilir.

- **Forte** müzikal dinamiğini uygulayabilme.



Şekil.300. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan
28 Numaralı Etütün 38. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik

Şekil 300'deki ölçüde yer alan ve yayın tamamının kullanıldığı forte uygulaması; istenilen ses şiddetinin elde edilinceye kadar yay baskı uygulaması ve ses şiddetinin uygulama süresince sabitlenmesi ile gerçekleştirilebilir. Telin köprüye yakın bölgesinde yayın kullanılması uygulamayı kolaylaştırabilir.

- **Fortissimo** müzikal dinamiğini uygulayabilme.



Şekil.301. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan
28 Numaralı Etütün 43. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik

Şekil 301'deki ölçüde yer alan ve yayın tamamının kullanıldığı fortissimo uygulaması; sağ el işaret parmağıyla yay verilen baskı ve yayın hızlı kullanılması ile gerçekleştirilebilir. Ses şiddetinin uygulama süresince sabitlenmesine özen gösterilmelidir. Ayrıca telin köprüye yakın bir bölgesinde yayın kullanılması uygulamayı kolaylaştırabilir.

- **Mezzo forte** müzikal dinamiğini uygulayabilme.

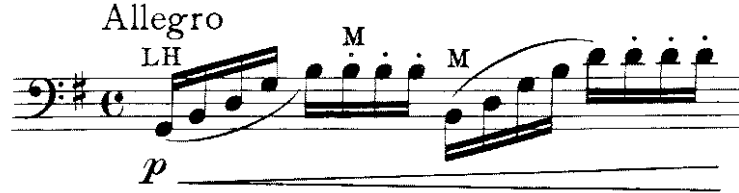


Şekil.302. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan
28 Numaralı Etütün 9. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik

Şekil 302'deki ölçüde yer alan mezzo forte uygulaması; yay baskısı, yay hızı ile istenilen ses şiddetinin dengelenmesi ve bu ses şiddetinin uygulama boyunca sabitlenmesi ile gerçekleştirilebilir.

Sağ el yay tekniklerini uygulayabilme

- **Legato** yay tekniğini kullanarak çalma.



Şekil.303. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan
28 Numaralı Etütün 9. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik

Şekil 303'deki ölçüde yer alan ve yayın alt yarısının kullanıldığı legato uygulaması; bağ içerisindeki notaları yayı durdurmadan aynı yayda seslendirilmesi ve notalar arasında beklenmeden akıcı bir şekilde icra edilmesi ile gerçekleşebilir. Legato uygulamasından sonra staccato uygulaması var ise bağın sonundaki notanın da noktalı gibi seslendirilmesi uygulamaya yardımcı olabilir. Bu nedenle legatoların sonundaki (si ve re) sesleri noktalı gibi çalınabilir.

- **Staccato** yay tekniğini kullanarak çalma.



Şekil.304. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan
28 Numaralı Etütün 2. Ölçüsündeki Sağ El Yay Tekniği

Şekil 304'deki ölçüde yer alan staccato uygulaması; çekme/ itme esnasında sağ el işaret parmağıyla yaya verilecek baskı ile telin yaya ısırtılması ve yayın iyi durdurulması ile

gerçekleştirilebilir. Uygulamada her bir nota birimi için kullanılan yay alanının eşit olması uygulamaya yardımcı olabilir.

- **Vurgulama** yay tekniğini kullanarak çalma.

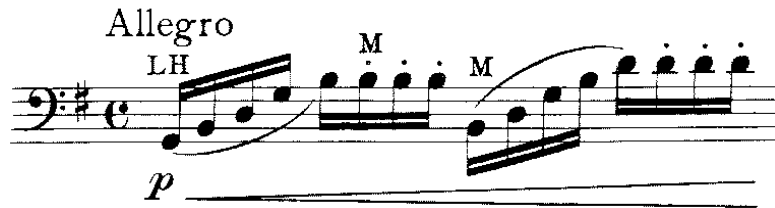


Şekil.305. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 28 Numaralı Etütün 42. Ölçüsündeki Sağ El Yay Tekniği

Şekil 305'deki ölçüde yer alan vurgulama uygulaması; yayın belirtilecek olan notalarda hızlı kullanılması ve telin yaya ısırtılması ile gerçekleştirilebilir.

Sol el davranışlarını uygulayabilme

- **Arpejleme (Arpeggio)** davranışlarını uygulayabilme.



Şekil.306. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 28 Numaralı Etütün 1. Ölçüsündeki Sol El Davranışı

Şekil 306'daki ölçüde yer alan ve yayın alt yarısı ile orta kısmının kullanıldığı sol majör arpejleme uygulaması; sol kol ve sağ kol açısı çok iyi dengelenmesi ve parmak tutna tekniği ile gereksiz hareketlerden kaçınılması ile gerçekleşebilir. Sol el yapısının tel

değişimlerinde doğru şekilde taşınması, boş tellerde ve geçişlerde parmak tutulması uygulamanın daha akıcı olmasına yardımcı olabilir.

- **Tel Geçiş** davranışlarını uygulayabilme.



Şekil.307. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan
28 Numaralı Etütün 3. Ölçüsündeki Sol El Davranışı

Şekil 307'deki ölçüde yer alan tel geçiş uygulamasında; sağ el yay geçişlerinde sağ kol açısına ve sol el tel geçişlerinde ise sol kol açısına çok dikkat edilmelidir. La telinde sağ kolun öne doğru açılımı unutulmamalı sol kolda ise tel geçişlerinin bilekten değil dirsekten yapılmasına dikkat edilmelidir.

- **3'lü akor** çalabilme.



Şekil.308. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan
28 Numaralı Etütün 43. Ölçüsündeki Sol El Davranışı

Şekil 308'deki ölçüde yer alan 3'lü akor uygulamasında; öncelikle ikili gruplar oluşturularak şekilde sesleri bölmemiz gerekir. Bu uyguda ilk seslendirilecek ikili ses grubu 3. teldeki boş tel sol sesi ve 2.telde 4. pozisyonda 3. parmakla seslendirilen si sesidir. Sol ve Si sesini birlikte duyurduktan sonra ikinci ikili ses grubu olarak yine 2. teldeki Si sesi ve 1. telde 4. pozisyonda yer alan Sol sesidir. Dikkat edildiği gibi ikili ses grupları oluşturmak için ortada yer alan si sesini her iki grupta kullanmak gerekir. Uygulamada ilk seslendirilecek olan Sol ve Si sesi çok kısa duyurulup hızlı bir şekilde diğer seslendirilecek ikinci gruba yani Si ve Sol sesine geçilmelidir. Her iki ses grubu seslendirilirken yay açısına dikkat edilerek seslerin eşit duyulması sağlanmalıdır.

4.3.29. J.J.F. Dotzauer Exercises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 29 Numaralı Etüt'e Yönelik Bulgular ve Yorum

Etüdün Tonu	:	Fa Majör
Etüdün Temposu	:	Allegro
Etüdün Ölçüsü	:	(3/4)

Etütle Ulaşılmak İstenen Hedefler

- Müzikal dinamikleri uygulayabilme
- Sağ el yay tekniklerini uygulayabilme
- Sol el davranışlarını uygulayabilme

Etütle Kazandırılmak İstenen Hedef Davranışlar

Müzikal Dinamikleri Uygulayabilme

- **Mezzo forte** müzikal dinamiğini uygulayabilme.



Şekil.309. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 29 Numaralı Etütün 1. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik

Şekil 309'daki ölçüde yer alan ve yayın orta kısmının veya üst bölgesinin kullanıldığı mezzo forte uygulaması; yay baskısının, yay hızının istenilen ses şiddetine göre dengelenmesi ile gerçekleştirilebilir. Uygulama süresince ses şiddetinin sabitlenmesine özen gösterilmelidir.

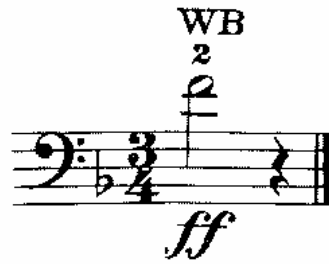
- **Forte** müzikal dinamiğini uygulayabilme.



Şekil.310. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 29 Numaralı Etütün 17. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik

Şekil 310'daki ölçüde yer alan forte uygulaması; her bir nota birimi için kullanılan yay alanının geniş tutularak yayın hızlı ve baskılı kullanılması ile gerçekleştirilebilir. Telin köprüye yakın bir bölgesinde yayın kullanılması uygulamayı kolaylaştırabilir.

- **Fortissimo** müzikal dinamiğini uygulayabilme.



Şekil.311. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 29 Numaralı Etütün 164. Ölçülerindeki Müzikal Dinamik

Şekil 311'deki ölçüde yer alan ve yayın tamamının kullanıldığı fortissimo uygulaması; sağ el işaret parmağı ile yaya verilecek baskının uygulama süresince devam etmesi ve telin köprüye yakın bölgesinde yayın hızlı bir şekilde kullanılması ile gerçekleştirilebilir. Ses şiddetinin uygulama süresince eşit olmasına dikkat edilmelidir.

- **Piano** müzikal dinamiğini uygulayabilme



Şekil.312. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 29 Numaralı Etütün 13. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik

Şekil 312'deki ölçüde yer alan piano uygulaması; her bir nota birimi için kullanılan yay alanının küçük tutulması, yayın yavaş ve baskısız şekilde kullanılması ile hafif ses şiddeti elde edilebilir. Ses şiddetinin sabitlenmesi kullanılan yay alanı, yay hızı ve yay baskısının uygulama süresince değiştirilmeden seslendirilmesi ile sağlanabilir.

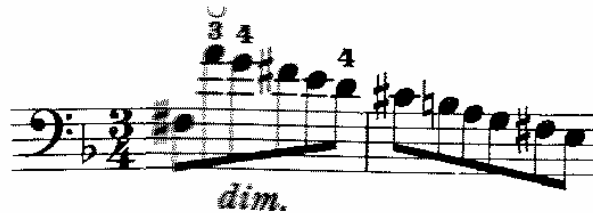
- **Crescendo** müzikal dinamiğini uygulayabilme.



Şekil.313. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 29 Numaralı Etütün 13. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik

Şekil 313'deki ölçüde yer alan crescendo uygulamasında; her bir nota birimi için kullanılan yay alanı, yay hızı ve tele uygulanan baskının kademeli olarak artırılarak ses şiddetinin de gittikçe artması sağlanmalıdır. İcracı uygulama esnasında kendini çok iyi dinleyerek ses şiddetini devamlı kontrol etmelidir.

- **Diminuendo** müzikal dinamiğini uygulayabilme.



Şekil.314. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 29 Numaralı Etütün 9. ve 10. Ölçülerindeki Müzikal Dinamik

Şekil 314'deki ölçülerde yer alan diminuendo uygulaması; tele uygulanan baskının kademeli olarak düşürülerek ses şiddetinin azalmasının sağlanması ile gerçekleştirilebilir. Her bir nota birimi için kullanılan yay alanının kademeli olarak küçültülmesi uygulamayı kolaylaştırabilir.

- **Rallentando** müzikal dinamiğini uygulayabilme.



Şekil.315. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 29 Numaralı Etütün 163. ve 164. Ölçülerindeki Müzikal Dinamik

Şekil 315'deki ölçüde yer alan rallentando uygulamasında; ezgi ritminin kademeli olarak ağırlaştırılması ile gerçekleştirilebilir. Rallentando uygulaması ile birlikte her bir nota birimi için kullanılan yay alanı, yay hızı ve tele uygulanan baskıyı kademeli olarak artırarak ses şiddetinin çoğalması sağlanmalıdır.

Sağ el yay tekniklerini uygulayabilme

- **Detache** yay tekniğini kullanarak çalma.



Şekil.316. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 29 Numaralı Etütün 1. ve 2. Ölçülerindeki Sağ El yay Tekniği

Şekil 316'daki ölçüde yer alan ve yayın orta veya üst kısmının kullanıldığı detache tekniğinin kaliteli olabilmesi için; her bir nota birimi için kullanılan yay alanı, yay baskısı ve yay hızının değişmeden seri bir şekilde icra edilmesi gerekir.

- **Vurgulama** yay tekniğini kullanarak çalma.



Şekil.317. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 29 Numaralı Etütün 103. ve 104. Ölçülerindeki Sağ El Yay Tekniği

Şekil 317'deki ölçüde yer alan vurgulama uygulaması; baskılı bir şekilde yay hızlı kullanılarak nota biriminin belli edilmesi ile gerçekleştirilebilir.

Sol el davranışlarını uygulayabilme

- **Parmak tutma** davranışlarını uygulayabilme.



Şekil.318. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 29 Numaralı Etütün 45. ve 46. Ölçülerindeki Sol El Davranışı

Şekil 318'deki ölçülerde yer alan parmak tutma uygulaması; 45. ölçüde 2. telde 1. pozisyonda sol sesini seslendiren 4. parmağın dizi üzerindeki çizgi süresince diğer sol sesine kadar parmağın kaldırılmadan tutulması ile gerçekleştirilebilir. Aynı uygulama

46. ölçü için de geçerlidir. Parmak tutma uygulaması esnasında tutulan parmağın diğer hareket eden parmaklardan etkilenmemesi seslerin daha kaliteli olmasını sağlayabilir.

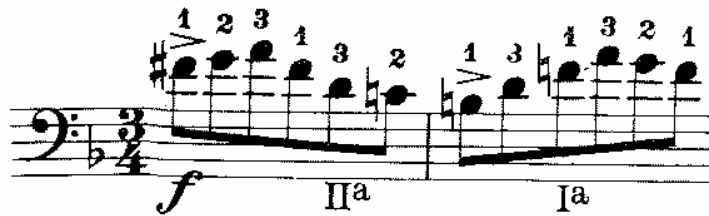
- **Flajole (Frageolet)** tekniğini uygulayabilme.



Şekil.319. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan
29 Numaralı Etütün 117. Ölçülerindeki Sol El Davranışı

Şekil 319'daki ölçüde yer alan flajole uygulaması; la telinde 5. pozisyonda 3. parmağın seslendirdiği la sesine parmağın tam olarak basmadan yalnızca telin üzerine dokunması ve yaya fazla baskı uygulanmadan ıslık sesini andıran bir ses üretilmesi ile gerçekleştirilebilir. Bu uygulamada sol elin 3. parmağının tele uyguladığı baskı ve sağ el yay baskısı iyi dengelendiği takdirde uygulamanın daha doğru olması sağlayabilir.

- **5. Pozisyon** tekniğini uygulayabilme.



Şekil.320. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan
29 Numaralı Etütün 125. ve 126. Ölçülerindeki Sol El Davranışı

Şekil 320'deki ölçülerde yer alan 5. pozisyon uygulaması; 125. ölçüde çıkıcı kısımda La telinde 1. parmağın Fa diyez sesine, inici bölgede ise Re telinde 1. parmağın Si sesine taşınması ile gerçekleşebilir. 126. ölçüde ise çıkıcı kısımda yine Re telinde 1. parmağın Si sesine sonra yine 1. parmağın La telindeki Fa sesine taşınması ile gerçekleşebilir.

4.3.30. J.J.F. Dotzauer Exercises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 30 Numaralı Etüt'e Yönelik Bulgular ve Yorum

Etüdün Tonu	:	Do Majör
Etüdün Temposu	:	Allegro (Non Troppo)
Etüdün Ölçüsü	:	(6/8)

Etütle Ulaşılmak İstenen Hedefler

- Müzikal dinamikleri uygulayabilme
- Sağ el yay tekniklerini uygulayabilme
- Sol el davranışlarını uygulayabilme

Etütle Kazandırılmak İstenen Hedef Davranışlar

Müzikal Dinamikleri Uygulayabilme

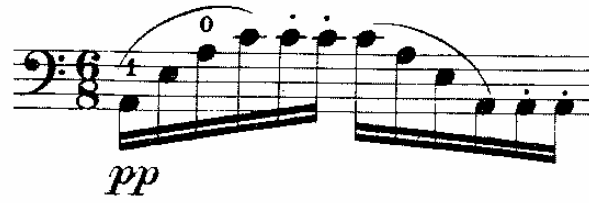
- **Piano** müzikal dinamiğini uygulayabilme.



Şekil.321. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 30 Numaralı Etütün 1.Ölçüsündeki Müzikal Dinamik

Şekil 321'deki ölçüde yer alan piano uygulamasında; kullanılan yay alanının küçük tutulması ve uygulama süresince tele az baskı uygulanması neticesinde ses şiddetinin az olması sağlanabilir. Yaya uygulanan baskının ve yay hızının uygulama süresince değiştirilmemesi ses şiddetinin sabitlenmesini sağlayabilir.

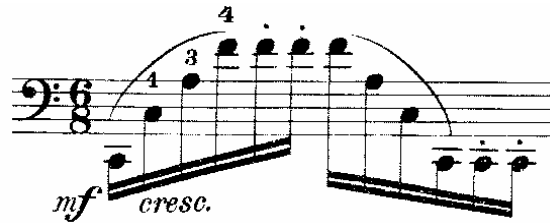
- **Pianissimo** müzikal dinamiğini uygulayabilme.



Şekil.322. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 30 Numaralı Etütün 17. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik

Şekil 322'deki ölçüde yer alan pianissimo uygulamasında; yayı telin tuşe ye yakın bir bölgesinde kullanarak ve tele baskı uygulamadan yay ağırlığını taşıyarak ses şiddetinin az olması sağlanabilir.

- **Mezzo forte** müzikal dinamiğini uygulayabilme.

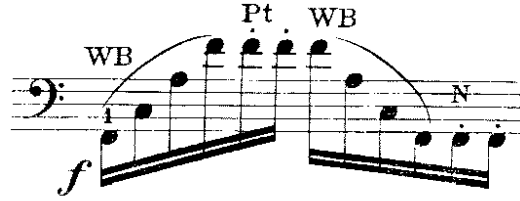


Şekil.323. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 30 Numaralı Etütün 25. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik

Şekil 323'deki ölçüde yer alan mezzo forte uygulamasında; yayı çekerken veya iterken istenilen ses şiddetine göre yayın baskılı ve hızlı kullanılması gerekir. Ölçü içinde her

bir nota birimi için kullanılan yay alanı ve hızının kademeli olarak artırılarak ses şiddetinin yükseltilmesi sağlanabilir.

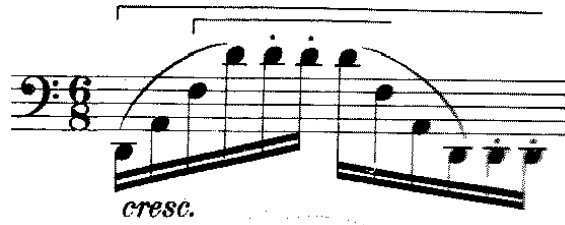
- **Forte** müzikal dinamiğini uygulayabilme.



Şekil.324. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 30 Numaralı Etütün 8. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik

Şekil 324'deki ölçüde yer alan ve yayın tamamının kullanıldığı Forte uygulamasında; yayın çekme/ itme esnasında baskılı ve hızlı şekilde kullanarak ses şiddetinin güçlü olması sağlanmalıdır. Telin köprüye yakın bir bölgesinde yayın kullanılması uygulamayı kolaylaştırabilir. Yaya uygulanan baskının ve yay hızının uygulama süresince değiştirilmemesi ses şiddetinin sabitlenmesini sağlayabilir.

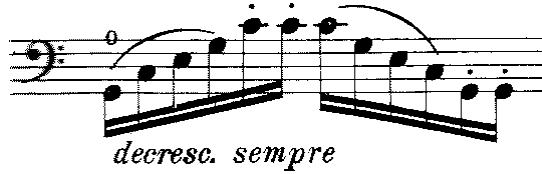
- **Crescendo** müzikal dinamiğini uygulayabilme.



Şekil.325. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 30 Numaralı Etütün 13. Ölçülerindeki Müzikal Dinamik

Şekil 325'deki ölçüde yer alan crescendo uygulamasında; tele uygulanan baskının ve yay hızının kademeli olarak artırılması ile ses şiddetinin artırılması sağlanmalıdır. Telin köprüye yakın bölgesinde yayın kullanılması ses şiddetinin artırımına yardımcı olabilir.

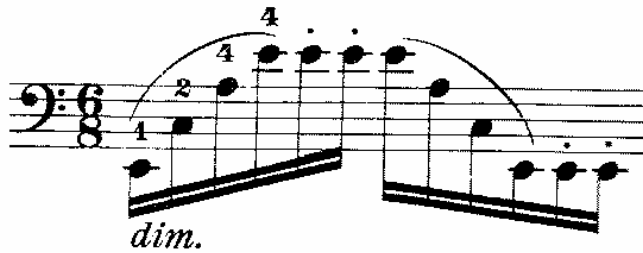
- **Decrescendo** müzikal dinamiğini uygulayabilme.



Şekil.326. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 30 Numaralı Etütün 43. Ölçülerindeki Müzikal Dinamik

Şekil 326'daki ölçüde yer alan decrescendo uygulamasında; tele uygulanan baskı ve yay hızı kademeli olarak düşürülerek ses şiddetinin azaltılması sağlanabilir. Telin tuşe ye yakın bölgesinde yayın kullanılması ses şiddetinin azaltılmasına yardımcı olabilir.

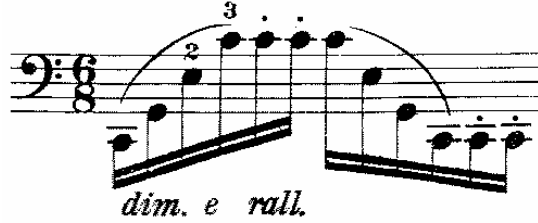
- **Diminuendo** müzikal dinamiğini uygulayabilme.



Şekil.327. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 30 Numaralı Etütün 15. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik

Şekil 327'deki ölçüde yer alan diminuendo uygulamasında; yay hızını yavaşlatarak ve tele uygulanan baskıyı azaltarak ses şiddetinin düşürülmesi sağlanabilir.

- **Diminuendo e Rallentando** müzikal dinamiğini uygulayabilme.



Şekil.328. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 30 Numaralı Etütün 53. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik

Şekil 328'deki ölçüde yer alan diminuendo e rallentando uygulamasında; tele uygulanan baskı azaltılarak ve yay hızı yavaşlatılarak ses şiddetinin düşürülmesi sağlanabilir. Ardından kademeli olarak sesleri daha geniş düşünerek ritmik yapı yavaşlatılabilir.

Sağ el yay tekniklerini uygulayabilme

- **Legato** yay tekniğini kullanarak çalma.



Şekil.329. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 30 Numaralı Etütün 1. Ölçülerindeki Sağ El Yay Tekniği

Şekil 329'daki ölçüde yer alan legato uygulaması; bağ içerisindeki notaların, yayı durdurmadan ve yayı aynı yönde kullanarak seslendirilmesi ile gerçekleştirilir. Yaya

uygulanan baskının ve yay hızının uygulama süresince değiştirilmemesi ses şiddetinin sabitlenmesini sağlayabilir.

Spiccato yay tekniğini kullanarak çalma.



Şekil.330. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 30 Numaralı Etütün 2. Ölçüsündeki Sağ El Yay Tekniği

Şekil 330'daki ölçüde yer alan spiccato uygulamasında; her bir nota birimi için yayın çekme/ itme esnasında telin üzerine düşürülerek notaların belirtilmesi sağlanabilir.

Sol el davranışlarını uygulayabilme

- **Parmak tutma** davranışlarını uygulayabilme.



Şekil.331. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 30 Numaralı Etütün 2. Ölçüsündeki Sol El Davranışı

Şekil 331'deki ölçüde yer alan parmak tutma uygulaması; fa, sol ve si notalarını seslendiren parmakların dizi üzerinde her bir nota için ayrı ayrı gösterilmiş olan çizgi süresince yerinden kaldırılmadan tutulması ile gerçekleştirilebilir. Tutulan parmakların

hareket eden diğer parmaklardan etkilenmemesine dikkat etmek uygulamaya yardımcı olabilir.

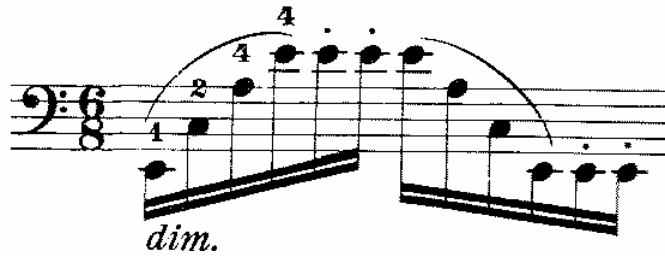
- **Arpejleme (Arpeggio)** tekniğini uygulayabilme.



Şekil.332. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 30 Numaralı Etütün 4. Ölçüsündeki Sol El Davranışı

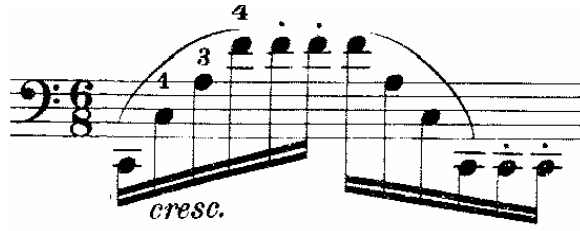
Şekil 332' deki ölçüde yer alan arpejleme uygulaması; gerekli olan sağ ve sol kol hareketlerinin doğru şekilde uygulanması ile sağlanabilir. Seslerin akıcı bir üslupta seslendirilmesi, tel geçişlerinde parmak tutulmasına özen gösterilmesi ile sağlanabilir.

- **2.3.4. Pozisyon** tekniğini uygulayabilme.



Şekil.333. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 30 Numaralı Etütün 15. Ölçüsündeki Sol El Davranışı

Şekil 333' deki ölçüde yer alan 2.pozisyon uygulaması; 1. parmağın do telinde mi sesine taşınması ve açık pozisyon uygulaması ile gerçekleştirilebilir.



Şekil.334. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan
30 Numaralı Etütün 23. Ölçüsündeki Sol El Davranışı

Şekil 334'deki ölçüde yer alan 3. pozisyon uygulaması; 1. parmağın sol telinde do sesini seslendiren 4. parmağın yerine taşınması ile gerçekleştirilebilir.



Şekil.335. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan
30 Numaralı Etütün 37. Ölçüsündeki Sol El Davranışı

Şekil 335'deki ölçüde yer alan 4.pozisyon uygulaması; 1. parmağın do telinde sol sesine taşınması ile gerçekleştirilebilir. 4. pozisyonun diğer tellere doğru şekilde taşınabilmesi sol kolun geçişlerde doğru hareketi (bilek kırılmadan) ile mümkün olabilir

4.3.31. J.J.F. Dotzauer Exercises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 31 Numaralı Etüt'e Yönelik Bulgular ve Yorum

Etüdün Tonu	:	Mi Minör
Etüdün Temposu	:	Allegro
Etüdün Ölçüsü	:	(6/8)

Etütle Ulaşılmak İstenen Hedefler

- Müzikal dinamikleri uygulayabilme
- Sağ el yay tekniklerini uygulayabilme
- Sol el davranışlarını uygulayabilme

Etütle Kazandırılmak İstenen Hedef Davranışlar

Müzikal Dinamikleri Uygulayabilme

- **Piano** müzikal dinamiğini uygulayabilme.



Şekil.336. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 31 Numaralı Etütün 1. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik

Şekil 336'daki ölçüde yer alan ve yayın tamamının kullanıldığı piano uygulamasında; yay ağırlığı taşınarak ve tele baskısız bir şekilde yavaş hızda yay kullanılarak hafif ses elde edilmelidir. Her bir nota birimi için kullanılan yay alanı, yay hızı ve yay baskısı kademeli olarak artırılarak ses şiddeti yükseltilebilir.

- **Pianissimo** müzikal dinamiğini uygulayabilme.



Şekil.337. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan
31 Numaralı Etütün 89. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik

Şekil 337'deki ölçüde yer alan pianissimo uygulaması; çekme itme esnasında yayın baskısız, düşük hızda ve yay ağırlığının taşınarak hafif ses elde edilmesi ile gerçekleştirilebilir. Telin tuşeye yakın bölgesinde yayın kullanılması pianissimo uygulamasını kolaylaştırabilir.

- **Mezzo forte** müzikal dinamiğini uygulayabilme.



Şekil.338. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan
31 Numaralı Etütün 13. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik

Şekil 338'deki ölçüde yer alan mezzo forte uygulaması; yayın çekme/ itme esnasında yaya kol ağırlığının verilmesi ve yayın orta hızda kullanılması orta kuvvette bir ses elde

edilmesini sağlayabilir. Yaya uygulanan baskının ve yay hızının uygulama süresince değiştirilmemesi ses şiddetinin sabitlenmesini sağlayabilir.

- **Forte** müzikal dinamiğini uygulayabilme.



Şekil.339. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 31 Numaralı Etütün 17. ve 18. Ölçülerindeki Müzikal Dinamik

Şekil 339'daki ölçüde yer alan ve yayın tamamının kullanıldığı forte uygulamasında; yayı baskılı ve hızlı kullanarak ses şiddetinin yüksek olması sağlanabilir. Telin köprüye yakın bölümünde yayın kullanılması uygulamayı kolaylaştırabilir. Uygulamada her bir nota birimi için kullanılan yay alanı, yay hızı ve yay baskısının kademeli olarak artırılması ile ses şiddetinin yükselmesi sağlanabilir.

- **Crescendo** müzikal dinamiğini uygulayabilme.



Şekil.340. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 31 Numaralı Etütün 7. ve 8. Ölçülerindeki Müzikal Dinamik

Şekil 340'daki ölçüde yer alan ve yayın tamamının kullanıldığı crescendo uygulamasında; tele uygulanan baskı ve yay hızı artırılarak ses şiddetinin yükselmesi sağlanabilir.

- **Diminuendo** müzikal dinamiğini uygulayabilme.



Şekil.341. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan
31 Numaralı Etütün 73. ve 74. Ölçülerindeki Müzikal Dinamik

Şekil 341'deki ölçüde yer alan diminuendo uygulamasında; her bir nota birimi için kullanılan yay alanı, yay hızı ve yay baskısının kademeli olarak azaltılması ile ses şiddetinin düşürülmesi sağlanabilir.

- **Rallentando** müzikal dinamiğini uygulayabilme.



Şekil.342. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan
31 Numaralı Etütün 106. ve 107. Ölçülerindeki Müzikal Dinamik

Şekil 342'deki ölçüde yer alan rallentando uygulamasında; seslerin kademeli olarak daha geniş düşünülerek seslendirilmesi ile ritmik yapının giderek düşürülmesi sağlanabilir.

Sağ el yay tekniklerini uygulayabilme

- **Legato** yay tekniğini kullanarak çalma.



Şekil.343. J.J.F.Dotzauer Exercises For Violoncello Book I Yer Alan
31 Numaralı Etütün 1. Ölçüsündeki Sağ El Yay Tekniği

Şekil 343'deki ölçüde yer alan legato uygulaması; bağ içerisindeki notaların, yayı durdurmadan ve yayı aynı yönde kullanarak seslendirilmesi ile gerçekleştirilebilir. Uygulama süresince notalar arasında ve bağlar arasında beklenmemesi, akıcı bir üslupla seslendirilmesine yardımcı olabilir.

Sol el davranışlarını uygulayabilme

- **Parmak tutma** davranışlarını uygulayabilme.



Şekil.344. J.J.F.Dotzauer Exercises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan
31 Numaralı Etütün 3. ve 4. Ölçülerindeki Sol El Davranışı

Şekil 344' deki ölçüde yer alan parmak tutma uygulaması; re telinde mi notasını seslendiren 1. parmağın, dizi üzerinde belirtilen çizgi süresince kaldırılmadan tutulması

ile gerçekleşebilir. Tutulan parmağın hareket eden diğer parmaklardan etkilenmemesi uygulamaya yardımcı olabilir.

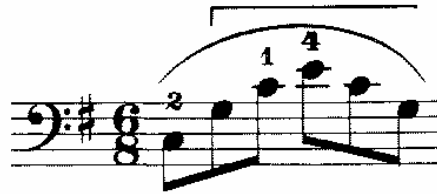
- **Arpejleme (Arpeggio)** tekniğini uygulayabilme.



Şekil.345. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 31 Numaralı Etütün 1. Ölçüsündeki Sol El Davranışı

Şekil 345'deki ölçüde yer alan ve yayın tamamının kullanıldığı arpejleme uygulaması; tel geçişlerinde gerekli olan sağ ve sol kol hareketlerinin doğru şekilde uygulanması ile gerçekleştirilebilir. Uygulama süresince notalar arasında ve bağlar arasında beklenmemesi, notaların akıcı bir üslupla seslendirilmesine yardımcı olabilir.

- **2.3.4. Pozisyon** tekniğini uygulayabilme.



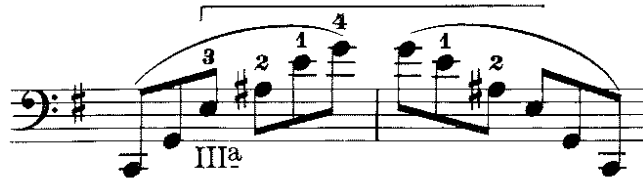
Şekil.346. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 31 Numaralı Etütün 14. Ölçüsündeki Sol El Davranışı

Şekil 346'daki ölçüde yer alan 2.pozisyon uygulaması; 2. parmağın sol telindeki do notasına yerleşip, la telinde 1. parmağın do notasına taşınması ve burada açık 2. pozisyon (4. parmak mi sesine gelecek şekilde) uygulanması ile gerçekleşebilir.



Şekil.347. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan
31 Numaralı Etütün 23. Ölçüsündeki Sol El Davranışı

Şekil 347'deki ölçüde yer alan 3.pozisyon uygulaması; 2. parmağın la telinde bulunan mi sesine taşınması ve burada açık 3. pozisyon uygulanarak 1. parmağın re telindeki sol sesine taşınması ile sağlanabilir.



Şekil.348. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan
31 Numaralı Etütün 11. ve 12. Ölçülerindeki Sol El Davranışı

Şekil 348'deki ölçülerde yer alan 4. pozisyon uygulaması; 1. parmağın do telinde sol sesine taşınması ile gerçekleştirilebilir. Sıkça tel geçişlerinin olduğu bu uygulamada 4. pozisyonun diğer tellere taşınması esnasında tel geçişi hareketinin bilekle değil dirsekle olması uygulamaya yardımcı olabilir.

4.3.32. J.J.F. Dotzauer Exercises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 32 Numaralı Etüt'e Yönelik Bulgular ve Yorum

Etüdün Tonu	:	Re Minör
Etüdün Temposu	:	Allegro (Non Troppo)
Etüdün Ölçüsü	:	(4/4)

Etütle Ulaşılmak İstenen Hedefler

- Müzikal dinamikleri uygulayabilme
- Sağ el yay tekniklerini uygulayabilme
- Sol el davranışlarını uygulayabilme

Etütle Kazandırılmak İstenen Hedef Davranışlar

Müzikal Dinamikleri Uygulayabilme

- **Forte** müzikal dinamiğini uygulayabilme.



Şekil.349. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 32 Numaralı Etütün 1. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik

Şekil 349'daki ölçüde yer alan ve yayın ağırlık merkezi (M) bölgesinin kullanıldığı forte uygulamasında; yayı hızlı bir şekilde kullanarak ve tele baskı uygulayarak ses şiddetinin yüksek olması sağlanmalıdır. Uygulama süresince ses şiddetinin

değişmemesine özen gösterilmelidir. Telin köprüye yakın bölgesinde yayın kullanılması forte uygulamasına yardımcı olabilir.

- **Fortissimo** müzikal dinamiğini uygulayabilme.



Şekil.350. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 32 Numaralı Etütün 46. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik

Şekil 350'deki ölçüde yer alan ve yayın tamamının (WB) kullanıldığı fortissimo uygulamasında; telin köprüye yakın bölgesinde uygulama süresince yayı baskılı kullanarak ve yay hızı dengelenerek çok yüksek bir ses şiddeti elde edilebilir.

- **Piano** müzikal dinamiğini uygulayabilme.



Şekil.351. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 32 Numaralı Etütün 35. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik

Şekil 351'deki ölçüde yer alan piano uygulamasında; yay ağırlığı taşınıp tele uygulanan baskı azaltılarak ve yay yavaş kullanılarak düşük ses şiddeti elde edilebilir. Telin tuşe ye yakın bölgesinde yayın kullanılması piano uygulamasına yardımcı olabilir.

- **Crescendo** müzikal dinamiğini uygulayabilme.



Şekil.352. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan
32 Numaralı Etütün 23. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik

Şekil 352'deki ölçüde yer alan crescendo uygulamasında; tele uygulanan baskı ve yay hızı kademeli olarak artırılarak ses şiddetinin yükselmesi sağlanabilir.

- **Diminuendo** müzikal dinamiğini uygulayabilme.



Şekil.353. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan
32 Numaralı Etütün 17. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik

Şekil 353' deki ölçüde yer alan diminuendo uygulamasında; kullanılan yay alanı, yay hızı ve tele uygulanan baskı kademeli olarak azaltılarak ses şiddetinin düşürülmesi sağlanabilir.

- **Rallentando** müzikal dinamiğini uygulayabilme.



Şekil.354. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 32 Numaralı Etütün 45. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik

Şekil 354'deki ölçüde yer alan rallentando uygulamasında; seslerin kademeli olarak daha geniş düşünülerek icra edilmesi ile ritmik yapının yavaşlatılması sağlanabilir.

Sağ el yay tekniklerini uygulayabilme

- **Legato** yay tekniğini kullanarak çalma.



Şekil.355. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 32 Numaralı Etütün 11. Ölçüsündeki Sağ El Yay Tekniği

Şekil 355'deki ölçüde yer alan legato uygulaması; bağ ile bağlanmış olan notaların yay durdurulmadan aynı yayda seslendirilmesi ve ses şiddetinin uygulama süresince değiştirilmemesi ile gerçekleştirilebilir. Bağ içindeki notaların akıcı bir üslupta seslendirilmesi ve ses şiddetinin sabitlenmesi uygulamanın daha doğru olmasını sağlayabilir.

- **Staccato** yay tekniğini kullanarak çalma.



Şekil.356. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan
32 Numaralı Etütün 2. Ölçüsündeki Sağ El Yay Tekniği

Şekil 356'daki ölçüde yer alan ve yayın ağırlık merkezinin kullanıldığı staccato uygulaması, çekme/ itme esnasında yaya aniden verilecek baskıyla telin yaya ısırtılması ve yayın doğru şekilde aniden durdurularak her bir nota biriminin belirginleştirilmesi ile sağlanabilir.

- **Martele** yay tekniğini kullanarak çalma.



Şekil.357. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan
32 Numaralı Etütün 45. Ölçüsündeki Sağ El Yay Tekniği

Şekil 357'deki ölçüde yer alan martele uygulaması; yayın tel üzerindeki basıncını kaldırmadan hızlı çekilip, durdurulması ile notaların belirginleşmesi sağlanabilir.

Sol el davranışlarını uygulayabilme

- **Parmak tutma** davranışlarını uygulayabilme.



Şekil.358. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan
32 Numaralı Etütün 27. Ölçüsündeki Sol El Davranışı

Şekil 358'deki ölçüde yer alan parmak tutma uygulaması; do telinde fa notasını seslendiren 4. parmağın dizi üzerinde belirtilen çizgi süresince kaldırılmadan fa sesinde tutulması ile gerçekleşebilir. Uygulama süresince tutulan parmağın hareket eden diğer parmaklardan etkilenmemesi uygulamaya yardımcı olabilir.

- **2 ses çalma** tekniğini uygulayabilme.



Şekil.359. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan
32 Numaralı Etütün 23. Ölçüsündeki Sol El Davranışı

Şekil 359'daki ölçüde yer alan 2 ses çalma uygulaması; parmak aralıklarının doğru yerleştirilmesi ve yayın her iki tele eşit şekilde temasının sağlanması ile gerçekleşebilir. Sağ el yay açısının doğru şekilde dengelenmesi ile yayın her iki tele temas ettirilir ve böylelikle iki sesinde aynı anda aynı kuvvette duyulması sağlanabilir.

- Flajole (Frageolet) tekniğini uygulayabilme.



Şekil.360. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan
32 Numaralı Etütün 4. Ölçüsündeki Sol El Davranışı

Şekil 360'daki ölçüde yer alan flajole uygulaması; 1. telde 5. pozisyonda la sesini seslendiren 3. parmağın tam olarak tuşeye basılmadan, yalnızca telin üstüne hafif bir şekilde dokunarak ıslık sesini andıran bir ses edilmesi ile gerçekleştirilebilir.

4.3.33. J.J.F. Dotzauer Exercises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 33 Numaralı Etüt'e Yönelik Bulgular ve Yorum

Etüdün Tonu	:	Sol Majör
Etüdün Temposu	:	Allegro (Non Troppo)
Etüdün Ölçüsü	:	(6/8)

Etütle Ulaşılmak İstenen Hedefler

- Müzikal dinamikleri uygulayabilme
- Sağ el yay tekniklerini uygulayabilme
- Sol el davranışlarını uygulayabilme

Etütle Kazandırılmak İstenen Hedef Davranışlar

Müzikal Dinamikleri Uygulayabilme

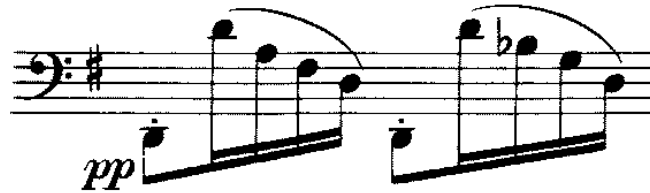
- **Piano** müzikal dinamiğini uygulayabilme.



Şekil.361. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan
33 Numaralı Etütün 1. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik

Şekil 361'deki ölçüde yer alan ve yayın ağırlık merkezi bölgesinin kullanıldığı piano uygulamasında; yayın yavaş bir şekilde kullanılması ve yay ağırlığının taşınarak tele uygulanan baskının azaltılması ile düşük ses elde edilebilir.

- **Pianissimo** müzikal dinamiğini uygulayabilme.



Şekil.362. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan
33 Numaralı Etütün 47. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik

Şekil 362'deki ölçüde yer alan pianissimo uygulamasında; telin tuşeye yakın bölgesinde yay yavaş bir şekilde kullanılarak ve yay ağırlığı taşınıp tele uygulanan baskı azaltılarak çok düşük bir ses elde edilebilir.

- **Crescendo** müzikal dinamiğini uygulayabilme.



Şekil.363. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 33 Numaralı Etütün 5. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik

Şekil 363'deki ölçüde yer alan crescendo uygulamasında; her bir nota birimi için kullanılan yay alanı, yay hızı ve tele uygulanan baskı kademeli olarak artırılarak ses şiddetinin yükselmesi sağlanabilir.

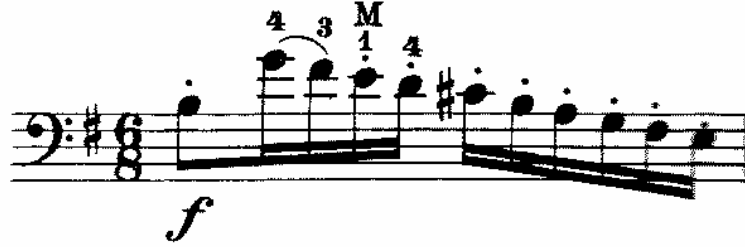
- **Diminuendo** müzikal dinamiğini uygulayabilme.



Şekil.364. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 33 Numaralı Etütün 44. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik

Şekil 364'deki ölçüde yer alan diminuendo uygulamasında; yay hızı ve tele uygulanan baskı azaltılarak ses şiddeti düşürülebilir.

- **Forte** müzikal dinamiğini uygulayabilme.



Şekil.365. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan
33 Numaralı Etütün 7. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik

Şekil 365'deki ölçüde yer alan forte uygulamasında; yayın sürekli olarak baskılı ve hızlı kullanılarak ses şiddetinin yüksek olması sağlanabilir. Telin köprüye yakın bölgesinde yayın kullanılması forte uygulamasına yardımcı olabilir. Yay hızının ve yay baskının uygulama süresince değişmemesi ses şiddetinin sabitlenmesine yardımcı olabilir.

- **Fortissimo** müzikal dinamiğini uygulayabilme.



Şekil.366. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan
33 Numaralı Etütün 71. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik

Şekil 366'daki ölçüde yer alan fortissimo uygulamasında; telin köprüye yakın bölgesinde yayın fazlaca baskılı ve hızlı kullanılması ile yüksek bir ses şiddeti elde edilebilir.

- **Mezzo forte** müzikal dinamiğini uygulayabilme.



Şekil.367. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan
33 Numaralı Etütün 38. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik

Şekil 367' deki ölçüde yer alan mezzo forte uygulamasında; istenilen ses şiddetine göre yayı hızlı kullanarak ve tele baskı uygulayarak orta kuvvette bir ses şiddeti elde edilebilir.

- **Rallentando** müzikal dinamiğini uygulayabilme.



Şekil.368. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan
33 Numaralı Etütün 70. ve 71. Ölçülerindeki Müzikal Dinamik

Şekil 368'deki ölçüde yer alan rallentando uygulamasında; seslerin kademeli olarak genişletilerek ritmik yapının yavaşlatılması sağlanabilir. Bu uygulamada tele uygulanan baskı artırılarak ses şiddetinin yükseltilmesi de sağlanabilir.

Sağ el yay tekniklerini uygulayabilme

- **Legato** yay tekniğini kullanarak çalma.



Şekil.369. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan
33 Numaralı Etütün 2. Ölçüsündeki Sağ El Yay Tekniği

Şekil 369'daki ölçüde yer alan ve yayın üst bölgesinin (UH) kullanıldığı legato uygulaması; bağ içinde yer alan notalar arasında yay durdurulmadan aynı yönde kullanılması ve uygulama süresince ses şiddetinin sabitlenmesi ile gerçekleştirilebilir. Uygulamanın akıcı bir üslupta seslendirilmesi doğru bir yorum olabilir.

- **Staccato** yay tekniğini kullanarak çalma.



Şekil.370. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan
33 Numaralı Etütün 1. Ölçüsündeki Sağ El Yay Tekniği

Şekil 370'deki ölçüde yer alan ve yayın ağırlık merkezinin kullanıldığı staccato uygulamasında; yayın baskılı bir şekilde çekme/ itme esnasında aniden durdurularak notalar belirginleştirilebilir.

- **Vurgulama** yay tekniğini kullanarak çalma.



Şekil.371. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan
33 Numaralı Etütün 64. Ölçüsündeki Sağ El Yay Tekniği

Şekil 371'deki ölçüde yer alan vurgulama uygulamasında; kullanılan yay alanı vurgulama yapılmayan diğer notalara göre daha büyük tutulup, yay hızlı kullanılarak ses şiddetinin yüksek olması sağlanabilir ve nota birimini diğer notalardan daha belirgin olması sağlanabilir.

Sol el davranışlarını uygulayabilme

- **Çarpma** tekniğini uygulayabilme.



Şekil.372. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan
33 Numaralı Etütün 22. Ölçüsündeki Sol El Davranışı

Şekil 372'deki ölçüde yer alan ve yayın ağırlık merkezinin kullanıldığı çarpma süslemesi; sağ el yay hareketinin çabuk ve dinamik bir şekilde uygulanarak boş tel la sesinin si bemol sesinden önce anlık duyurulması ile gerçekleştirilebilir.

- **Parmak tutma** davranışını uygulayabilme.



Şekil.373. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan
33 Numaralı Etütün 11. Ölçüsündeki Sol El Davranışı

Şekil 373'deki ölçüde yer alan parmak tutma uygulaması; re telinde fa sesini seslendiren 2. parmağın dizi üzerinde belirtilen çizgi süresince fa notası üzerinde basılı olarak tutulması ile gerçekleşebilir. Uygulama süresince tutulan parmağın hareket eden diğer parmaklardan etkilenmemesi uygulamaya yardımcı olabilir.

4.3.34. J.J.F. Dotzauer Exercises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 34 Numaralı Etüt'e Yönelik Bulgular ve Yorum

Etüdün Tonu	:	La Majör
Etüdün Temposu	:	Allegro (Non Tanto)
Etüdün Ölçüsü	:	(6/8)

Etütle Ulaşılmak İstenen Hedefler

- Müzikal dinamikleri uygulayabilme
- Sağ el yay tekniklerini uygulayabilme
- Sol el davranışlarını uygulayabilme

Etütle Kazandırılmak İstenen Hedef Davranışlar

Müzikal Dinamikleri Uygulayabilme

- **Piano** müzikal dinamiğini uygulayabilme.



Şekil.374. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan
34 Numaralı Etütün 1. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik

Şekil 374'deki ölçüde yer alan ve yayın tamamının (WB) kullanıldığı piano uygulamasında; yay ağırlığının taşınıp tele uygulanan baskı azaltılarak ve yayı yavaş hızda kullanarak hafif bir ses elde edilmelidir. Telin tuşeye yakın bir bölgesinde yayın kullanımı uygulamayı kolaylaştırabilir.

- **Pianissimo** müzikal dinamiğini uygulayabilme.



Şekil.375. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan
34 Numaralı Etütün 54. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik

Şekil 375'deki ölçüde yer alan pianissimo uygulamasında; telin tuşeye yakın bir bölgesinde yayın çok yavaş bir şekilde kullanılması ve yay ağırlığının taşınarak çok

düşük bir ses elde edilebilir. Uygulamada yayın icracı yönünde olan eğimin artırılıp yay kıllarının tele daha az temas etmesinin sağlanması uygulamaya yardımcı olabilir. Uygulamada ses şiddeti yayın hızlı veya yavaş kullanılması ile dengelenebilir.

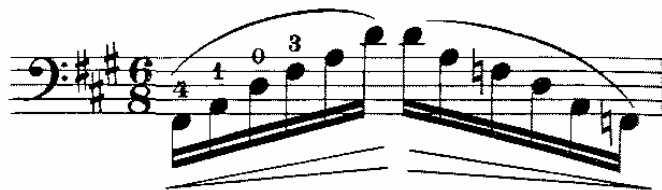
- **Crescendo** müzikal dinamiğini uygulayabilme.



Şekil.376. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 34 Numaralı Etütün 23. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik

Şekil 376'daki ölçüde yer alan crescendo uygulamasında; tele uygulanan baskı ve yay hızı kademeli olarak artırılarak ses şiddeti yükseltilebilir.

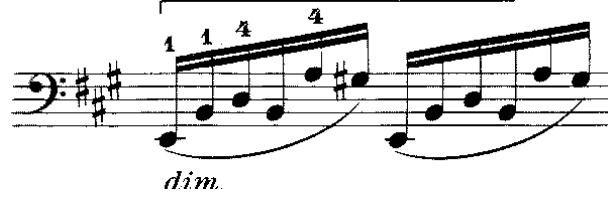
- **Decrescendo** müzikal dinamiğini uygulayabilme.



Şekil.377. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 34 Numaralı Etütün 9. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik

Şekil 377'deki ölçüde yer alan decrescendo uygulamasında; her bir nota birimi için kullanılan yay alanı ve yay hızı kademeli düşürülerek ses şiddeti azaltılabilir.

- **Diminuendo** müzikal dinamiğini uygulayabilme.



Şekil.378. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 34 Numaralı Etütün 34. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik

Şekil 378'deki ölçüde yer alan diminuendo uygulamasında; her bir nota birimi için kullanılan yay alanı, yay hızı ve sağ el yardımıyla tele uygulanan baskı azaltılarak ses şiddetinin düşürülmesi sağlanabilir.

- **Mezzo forte** müzikal dinamiğini uygulayabilme.



Şekil.379. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 34 Numaralı Etütün 25. Ölçüsündeki Müzikal Dinamik

Şekil 379'daki ölçüde yer alan mezzo forte uygulamasında; istenilen ses şiddetine göre yay hızının dengelenmesi ve tele uygulanacak baskı ile orta kuvvette bir ses elde edilebilir. Yay hızının ve yay baskısının değiştirilmeden uygulama süresince kullanılması, ses şiddetinin sabitlenmesine yardımcı olabilir.

Sağ el yay tekniklerini uygulayabilme

- **Legato** yay tekniğini kullanarak çalma.



Şekil.380. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 34 Numaralı Etütün 2. Ölçüsündeki Sağ El Yay Tekniği

Şekil 380'deki ölçüde yer alan legato uygulaması; bağ içinde yer alan her bir nota birimi arasında yay durdurulmadan aynı yönde kullanılması ve ses şiddetinin uygulama süresince aynı kalması ile gerçekleşebilir. Notaların akıcı bir üslupta seslendirilmesi uygulamanın doğru yorumlanmasına yardımcı olabilir.

- **Bağ içinde Bağ** yay tekniğini kullanarak çalma.



Şekil.381. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan 34 Numaralı Etütün 3. Ölçüsündeki Sağ El Yay Tekniği

Şekil 381'deki ölçüde yer alan bağ içerisinde bağ kullanma uygulaması; tek bağ kapsamında yer alan iki bağ arasında yayı durdurmadan aynı yönde çekmek/ itmek hareketinin yapılması ve uygulama süresince ses şiddetinin sabitlenmesi ile gerçekleşebilir.

Sol el davranışlarını uygulayabilme

- **Yukarı Mordan** çalabilme.



Şekil.382. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan
34 Numaralı Etütün 1. Ölçüsündeki Sol El Davranışı

Şekil 382'deki ölçüde yer alan yukarı mordan uygulaması; la telinde 1. pozisyonda 1. parmakla seslendirilen si sesinden sonra bir üst ses olan do diyez sesinin, ritmi aksatmayacak şekilde si ve la sesleri arasında 3. parmak ile seslendirilmesi sonucu gerçekleşebilir. 5. birim vuruşta gerçekleşen bu uygulamada; si, do diyez ve la notalarının toplam 1 vuruşta seslendirilmek üzere sürelerinin eşit şekilde bölünmesi uygulamaya yardımcı olabilir.

- **Parmak Tutma** davranışlarını uygulayabilme.



Şekil.383. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan
34 Numaralı Etütün 11. ve 12. Ölçülerindeki Sol El Davranışı

Şekil 383'deki ölçülerde yer alan parmak tutma uygulaması; 11. ölçüde re telinde mi sesini seslendiren 1. parmağın, dizi üzerinde belirtilen çizgi süresince mi sesi üzerinde basılı tutulması ile gerçekleşebilir. 12. ölçüde ise re telinde fa notasını seslendiren 2. parmağın, dizi üzerinde belirtilen çizgi süresince fa sesinde basılı tutulması ile gerçekleşebilir. Uygulama esnasında tutan parmağın diğer hareket eden parmaklardan etkilenmemesi uygulamaya yardımcı olabilir.

- **Vibrato** çalabilme.



Şekil.384. J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I Metodunda Yer Alan
34 Numaralı Etütün 54. Ölçüsündeki Sol El Davranışı

Şekil 384'deki ölçüde yer alan vibrato uygulaması; vibrato yapacak olan 2. parmağın nota birim değerine göre eşit sıklıklarla salınması ile gerçekleşebilir. Uygulamada seslendirilecek nota birimine göre vibrato sıklığının yaya eşit şekilde bölünmesi uygulamaya yardımcı olabilir. Uygulamada ses şiddeti, yayın hızlı veya yavaş kullanımı ile dengelenebilir.

4.3.1. “J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I” metodunun ulaşmak istediği hedefler ve kazandırmak istediği hedef davranışlara etütlere göre dağılımı

HEDEFLER	HEDEF DAVRANIŞLAR	ETÜT NO	%
Müzikal Dinamikleri Uygulayabilme	Crescendo Uygulayabilme	1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34	94
	Diminuendo Uygulayabilme	1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34	94
	Piano Uygulayabilme	1, 2, 4, 5, 6, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34	88
	Forte Uygulayabilme	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33	88
	Mezzo Forte Uygulayabilme	1, 2, 3, 4, 5, 8, 9, 10, 11, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 27, 28, 29, 30, 31, 33, 34	82
	Pianissimo Uygulayabilme	12, 14, 15, 17, 20, 22, 23, 24, 26, 27, 28, 30, 31, 33, 34	50
	Rallentando Uygulayabilme	3, 6, 13, 15, 21, 22, 23, 27, 29, 31, 32, 33	35
	Decrescendo Uygulayabilme	1, 14, 18, 19, 20, 21, 24, 25, 26, 30, 34	32
	Fortissimo Uygulayabilme	4, 5, 13, 14, 23, 28, 29, 32, 33	26
	Ritardando Uygulayabilme	2, 11, 18	8

HEDEFLER	HEDEF DAVRANIŞLAR	ETÜT NO	%
Sağ El Yay Tekniklerini Uygulayabilme	Legato Tekniğini Uygulayabilme	1, 3, 4, 9, 10, 11, 13, 14, 16, 17, 19, 21, 22, 23, 24, 27, 33,28, 30, 31, 32, 34	64
	VurgulamaTekniğini Uygulayabilme	1, 4, 6, 7, 8, 16, 17, 18, 20, 21, 22, 23, 25, 27, 28, 29, 33	50
	Staccato Tekniğini Uygulayabilme	1, 4, 6, 7, 12, 13, 18, 19, 22, 23, 25, 27, 28, 32, 33	44
	Detache Tekniğini Uygulayabilme	1, 20, 23, 24, 29	14
	Bağlı Staccato	6, 16, 27	8
	Bağ İçinde Bağ Kullanım Tekniğini Uygulayabilme	8, 15, 34	8
	Martele Tekniğini Uygulayabilme	4, 32	5
	Spiccato Tekniğini Uygulayabilme	30	2
	Marcato Tekniğini Uygulayabilme	5	2

HEDEFLER	HEDEF DAVRANIŞLAR	ETÜT NO	%
Sol El Davranışlarını Uygulayabilme	Parmak Tutma Tekniğini Uygulayabilme	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 11, 12, 13, 15, 16, 18, 19, 20, 21, 22, 24, 25, 29, 30, 31, 32, 33, 34	73
	Flajole Tekniğini Uygulayabilme	9, 10, 12, 15, 17, 24, 29, 32	23
	Arpej (Arpeggio) Tekniğini Uygulayabilme	14, 19, 22, 24, 28, 30, 31	20
	2 Ses Çalma Tekniğini Uygulayabilme	4, 10, 14, 22, 3	14
	1-4 Poz. Geçışı Uygulayabilme	2, 7, 8, 4	11
	Tel Geçiş Tekniğini Uygulayabilme	1, 13, 28	8
	Trill Tekniğini Uygulayabilme	10, 16, 22	8
	2. 3. ve 4. Pozisyon Tekniğini Uygulayabilme	23, 30, 31	8
	Yukarı Mordan Tekniğini Uygulayabilme	16, 34	5
	Üçlü Akor Tekniğini Uygulayabilme	26, 28	5
	Bare Tekniğini Uygulayabilme	26, 27	5
	Vibrato Tekniğini Uygulayabilme	27, 34	5
	Yarım Açık Pozisyon Tekniğini Uygulayabilme	1	2
	1.- 3.- 4. Pozisyon geçişi Tekniğini Uygulayabilme	9	2
	2. Pozisyon Tekniğini Uygulayabilme	18	2
	2. ve 4. Pozisyon Tekniğini Uygulayabilme	20	2
	1. 2., 3. ve 4. Pozisyon Tekniğini Uygulayabilme	27	2
	5. Pozisyon Tekniğini Uygulayabilme	29	2
Çarpma Tekniğini Uygulayabilme	33	2	

Tablo.4.3.1’de “J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I” metodunda müzikal dinamikler uygulayabilme hedefinde kazandırılması gereken hedef davranışlar olarak; crescendo ve diminuendo’nun % 94, piano ve forte’nin % 88, mezzo forte’nin % 82, pianissimo’nun % 50, rallentando’nun % 35, decrescendo’nun % 32, fortissimo’nun % 26 ve ritardando’nun % 8 oranında kullanımına yer verildiği görülmektedir.

J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I” metodunda Sağ El Yay Tekniklerini uygulayabilme hedefinde kazandırılması gereken hedef davranışlar olarak; legato’nun %64, vurgulama’nın % 50, staccato’nun % 44, detache’nin % 14, bağlı staccato ve bağ içinde bağ kullanımı’nın % 8, martele’nin % 5, spiccato ve marcato’nun % 2 oranında kullanımına yer verildiği görülmektedir.

J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I” metodunda Sol El Tekniklerini uygulayabilme hedefinde kazandırılması gereken hedef davranışlar olarak; parmak tutma’nın % 73, flajole’nin % 23, arpej’in % 20, iki ses çalma’nın % 14, , 1.-4. pozisyon’nun % 11, tel geçişi, trill ve 2.-3.-4. pozisyon’nun % 8, yukarı mordan, üçlü akor, bare ve vibrato’nun % 5, yarım açık pozisyon, 1.-3.-4. pozisyon, 2. ve 4. pozisyon, 1,-2.-3.-4. pozisyon, 5. pozisyon ve çarpma tekniği’nin % 2 oranında yer aldığı görülmektedir.

Buna göre, J.J.F.Dotzauer Execises For Violoncello Book I” metodunda müzikal dinamik olarak en çok piano ve forte içeren etütlere, sağ el yay tekniği olarak en çok legato ve vurgulama tekniği içeren etütlere, sol el tekniği olarak en çok parmak tutma tekniğini içeren etütlere yer verildiği söylenebilir.

4. 4. Üçüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorum

Bu bölümde Üçüncü alt probleme ilişkin bulgular tablolar halinde verilmiş ve yorumlanmıştır.

4.4.1. Y.Ö.K.’nun Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Anabilim Dalları Lisan Düzeyi Viyolonsel Eğitimi İçin Belirlediği Hedef Davranışlara, “J.J.F. Dotzauer Exercises For Violoncello Book I” Metodunda Yer Verilme Durumu.

Y.Ö.K HEDEF DAVRANIŞLAR	MEVCUT OLDUĞU ETÜT NUMARASI	KULLANILAN ETÜT SAYISI	%
1. Viyolonsel ve öğeleri tanıyabilme.	-	-	-
2. Viyolonsel çalmaya ilişkin temel bilgi ve beceriler uygulayabilme	-	-	-
3. Sol el parmaklarını doğru yerleştirme.	-	-	-
4. Sağ el ve sol el eşgüdümünü sağlayabilme.	-	-	-
5. Sol elde 1.pozisyonu uygulayabilme.	-	-	-
6. Sol elde 1.pozisyonun diğer tellerde kullanabilme.	30, 31, 29, 29, 27, 23, 24, 20, 18, 15, 12, 10, 9, 2, 7, 8	16	47.0

Y.Ö.K HEDEF DAVRANIŞLAR	MEVCUT OLDUĞU ETÜT NUMARASI	KULLANILAN ETÜT SAYISI	%
7. Sağ el yay tekniğinin bütün tellerde kullanabilme.	-	-	-
8. Çift ses çalışmalarını uygulayabilme.	4-10-14-22-32	5	14
9. Dizi çalabilme.	1, 3, 4, 8, 9, 12, 15, 19, 21, 23, 29,	11	32
10. Sağ el legato tekniğini uygulayabilme.	1-3-9-10-11-13-14- 16-17-19-21-22-23- 24-27-28-30-31-32- 33-34	21	61
11. Sağ el detaçe tekniğini uygulayabilme.	1-20-23-24-29	5	14
12. Sağ el martele tekniğini uygulayabilme.	32-25-4	3	8.8
13. Sağ el spiccato tekniğini uygulayabilme.	30	1	2.9
14. Sağ el staccato tekniğini uygulayabilme.	2-4-6-7-12-13-16- 18-19-22-23-25-27- 28-32-33	16	47
15. Sol el tel geçiş tekniğini uygulayabilme.	1-13-28	3	8.8

Y.Ö.K HEDEF DAVRANIŞLAR	MEVCUT OLDUĞU ETÜT NUMARASI	KULLANILAN ETÜT SAYISI	%
16. Sol elde acelite.	-	-	-
17. Vibrato tekniğini uygulayabilme.	34-27	2	5.8
18. Sol elde 2. konumu uygulayabilme.	18-20-23-27-30-31	6	17
19. 3.konum uygulayabilme.	9-23-27-30-31	5	14
20. Konumlar arasında geçişleri uygulayabilme.	9-18-20-23-27-30-31	7	20
21. 4 teli kapsayan diziler çalabilme.	-	-	-
22. 4. konumu uygulayabilme.	2-7-8-9-20-30-31	7	20
23. Farklı pozisyonlarda Farklı dizileri seslendirebilme.	2-7-8-9-20-23-27-29-30-31	10	29
24. 5. konumu uygulayabilme.	29	1	2.9
25. 6.konumu uygulayabilme.	29-24-15-12-10-9	6	17
26. SpiccatoTekniğini Farklı Yay Tekniklerinde Uygulayabilme	-	-	-

Y.Ö.K HEDEF DAVRANIŞLAR	MEVCUT OLDUĞU ETÜT NUMARASI	KULLANILAN ETÜT SAYISI	%
27. Düzeye uygun ulusal ve evrensel boyutta eserleri seslendirebilme.	-	-	-
28. 7. ve Push konum uygulayabilme.	-	-	-
29. Viyolonsel eğitim müziğinde kullanabilme.	-	-	-
30. Viyolonselde dağarcık geliştirebilme	-	-	-

Tablo. 4.4.1. Y.Ö.K. tarafından E. F. M. E. A. B. D. Lisans programında belirlenen 30 hedef davranışın % 57'sine yer veren metotta 10 nolu hedef davranışa (Sağ el legato tekniğini uygulayabilme) etütlerin % 61'inde, 6 nolu hedef davranışa (Sol elde 1.pozisyonun diğer tellerde kullanabilme) ve 14 nolu hedef davranışa (Sağ el staccato tekniğini uygulayabilme) etütlerin % 47'sinde, 9 nolu hedef davranışa (Dizi çalabilme) etütlerin % 32'sinde, 23 nolu hedef davranışa (Farklı pozisyonları kapsayan değişik tonlardaki dizileri seslendirebilme) etütlerin % 29'unda, 20 nolu hedef davranışa (Konumlar arasında geçişleri uygulayabilme) ve 22 nolu hedef davranışa (4. konumu uygulayabilme) etütlerin % 20'sinde, 25 nolu hedef davranışa (6.konumu uygulayabilme.) ve 18 nolu hedef davranışa (Sol elde 2. konumu uygulayabilme) etütlerin % 17'sinde, 8 nolu hedef davranışa (Çift ses çalışmalarını uygulayabilme), 11 nolu hedef davranışa (Sağ el detaşe tekniğini uygulayabilme) ve 19 nolu hedef davranışa (3.konum uygulayabilme) etütlerin % 14'ünde, 12 nolu hedef davranışa (Sağ el martele tekniğini uygulayabilme) ve 15 nolu hedef davranışa (Sol el tel geçiş tekniğini uygulayabilme) etütlerin % 8.8'inde, 13 nolu hedef davranışa (Sağ el spiccato tekniğini uygulayabilme) ve 24 nolu hedef davranışa (5. konumu uygulayabilme) etütlerin % 2.9'unda, 17 nolu hedef davranışa (Vibrato tekniğini uygulayabilme)

etütlerin % 5.8'inde, 1, 2, 3, 4, 5, 7, 16, 21, 26, 27, 28, 29, 30 nolu hedef davranışa etütlerin % 0'ında ulaşıldığı görülmektedir.

Bu bulgular doğrultusunda, "J.J.F. Dotzauer Exercises For Violoncello Book I" metodunun Y.Ö.K. tarafından E. F. M. E. A. B. D. Lisans programında viyolonsel eğitimi için belirlenen hedef davranışlardan başta sağ el legato tekniği, sağ el staccato tekniği, 1.pozisyon, dizi çalma ve farklı pozisyon geçişleri ile ilgili çalışmalara büyük ölçüde yer verildiği söylenebilir.

BÖLÜM V

5. SONUÇ VE ÖNERİLER

Bu bölümde araştırmada elde edilen bulgulara dayanılarak ulaşılan sonuçlar ve bu sonuçlara bağlı olarak geliştirilen öneriler yer almaktadır.

5.1.Sonuçlar

1. E. F. M. E. A. B. D.'nda çoğunlukla mesleki tecrübesi 6-12 yıl olan viyolonsel öğretim elemanlarının görev yaptığı, görev yapan viyolonsel öğretim elemanlarının çoğunlukla doktora öğrenim durumuna, yardımcı doçent ünvanına sahip oldukları ve Eğitim Fakültesi, Müzik Eğitimi Bölümü mezunu oldukları,
2. E. F. M. E. A. B. D.'nda viyolonsel derslerinin alan uzmanları tarafından yürütüldüğü,
3. E. F. M. E. A. B. D.'nda lisans düzeyi viyolonsel eğitiminde 2008-2009 eğitim öğretim yılı itibariyle sıklıkla J.J.F. Dotzauer Exercises For Violoncello Book I metodunun kullanıldığı,
4. J.J.F. Dotzauer Exercises For Violoncello Book I metodunda ulaşılmak istenen hedeflerin müzikal dinamikleri uygulayabilme, sağ el yay tekniklerini uygulayabilme ve sol el davranışlarını uygulayabilme olduğu,

5. J.J.F. Dotzauer Exercises For Violoncello Book I viyolonsel metodunda,
- a. Piano, pianissimo, mezzo forte, forte, fortissimo, crescendo, decrescendo, diminuendo, rallentando, ritardando müzikal dinamiklerinin kullanıldığı ve % 94' lük bir oranla en çok crescendo ve diminuendo müzikal dinamiklerine yer verildiği,
 - b. Detache, legato, staccato, spiccato, vurgulama, martele, marcato, bağ içinde bağ, bağlı staccato, tel değişimi gibi sağ el yay tekniklerinin kullanıldığı ve % 64'lük bir oranla en çok legato ve % 50'lik bir oranla vurgulama tekniğine yer verildiği,
 - c. Trill, çarpma, vibrato, tel geçişleri, 2 ses ve 3 lü akorların seslendirilmesi, yarım pozisyon, 1., 2., 3., 4. 5. ve 6 konumlar, parmak tutma, bare, flajole (frageolet), arpej (arpeggio), yukarı mordan gibi sol el davranışlarının kullanıldığı ve % 73'lük bir oranla en çok parmak tutma tekniğine yer verildiği,
6. J.J.F. Dotzauer Exercises For Violoncello Book I viyolonsel metodunda, Y.Ö.K.'nun E. F. M. E. A. B. D. lisans programında viyolonsel eğitiminde kazandırılması gereken hedef davranışlardan % 61'lik bir oranla başta sağ el legato tekniğine, % 47'lik bir oranla sağ el staccato ve sol el 1.pozisyon tekniğine, % 32'lik bir oranlı dizi çalma ve % 29'luk bir oranla farklı pozisyon geçişleri ile ilgili çalışmalara yer verildiği,
7. J.J.F. Dotzauer Exercises For Violoncello Book I metodunun, Y.Ö.K.'nun E. F. M. E. A. B. D.'nda lisans programında viyolonsel eğitiminde kazandırılmasını amaçladığı hedef davranışların % 57 lik bir kısmına yer verdiği,

sonuçlarına ulaşılmıştır.

5.2. Öneriler

1. J.J.F. Dotzauer Exercises For Violoncello Book I metodundaki müzikal dinamiklerin, sağ el ve sol el tekniklerinin daha rahat icra edilebilmesi için ilgili etüt egzersizlerle desteklenmelidir,

2. Öğrencilerin viyolonsel icrasının geliştirilebilmesi için J.J.F. Dotzauer Exercises For Violoncello Book I metodunun II.,III.,IV. kitapları ve diğer viyolonsel metotları da aynı yöntemle incelenmelidir,
3. Viyolonsel eğitiminde kullanılan metotların müzikal ve teknik özelliklerini karşılaştırıp viyolonsel eğitime katkı sağlayacak öneriler geliştiren araştırmalar yapılmalıdır,
4. E. F. M. E. A. B. D.'nda öğretmenlerin metot seçimindeki hassasiyetleri incelenerek daha kapsamlı özgün viyolonsel metotları oluşturulmalıdır,
5. Bu tür inceleme ve araştırma çalışmalarıyla elde dılecek sonuçlardan yararlanılarak daha tutarlı, daha etkili ve verimli viyolonsel öğretim programları oluşturulup geliştirilmesi,

önerilmektedir.

KAYNAKÇA

Çalışır, Feridun; **Çalgı Bilgisi**, Dağarcık Yayınları, Ankara 1969.

Dotzauer J.J.F.; **Exercises For Violoncello**, Defter 1, 2, 3, 4. Edisyon Peters, Frankfurt, Katolog No.5956

Fidan, Nurettin; Erden Münire; **Eğitime Giriş**, Meteksan Matbaacılık, Ankara 1993.

Güler, Ali; **“Eğitim Tarihi ve Sosyal Temelleri”**, A. İ. B. Ü. Basımevi, Bolu 1997.

Güler, Başak; Türev Berki; Şinasi Çilden; **“Ülkemiz Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında Kullanılan Viyolonsel Etütleri Üzerine Bir İnceleme”** (Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu, 26-28 Nisan 2006, Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Denizli), Bildiriler <http://www.muzykegitimcileri.net/Haziran> 2009

Grove; **“Dictionary of the Music and Musicians”**, Edited by Stanley Sadie, MacMillan Publishers Limited, London 1980

Karolyi, Otto; **“Müziğe Giriş”**, Pan Yayıncılık, İstanbul 1999.

Klotman, Robert Herald; **“Why String”**, Music Educators Journal, Vol. 87 Issue 3 P:44 Item: 3735869 2000

Koçak, Bige, Bediz; **Devlet Konservatuvarlarının Lise Devresinde Viyola Eğitiminde Kullanılan Kreutzer Etütlerinin Devrimsel Hedef ve Hedef Davranışlar Yönünden İncelenmesi**, Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, 1996.

Müniroğlu, Burcu; **“Viyolonsel Eğitiminde Karşılaşılan Güçlükler”** Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara 2001

Özay Serkan; **Viyola Öğretiminde Kullanılan Mazas “Special Etudes op.36” Metodunun Sağ El ve Sol El Yönünden İncelenmesi**, Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, 2005.

Özen, Nuray. **“Çalgı Eğitiminde Yararlanılan Müzik Eğitimi Yöntemleri”**, Gazi Üniversitesi, Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi, cilt:24, sayı 2, Ankara 2004.

Özfındık, Zülfikar; **“Güzel Sanatlar Fakülteleri Müzik Bölümlerinde Kullanılan Viyola Metotları Üzerine Bir İnceleme”**, Yüksek Lisans Tezi, Erciyes Üniversitesi Güzel Sanatlar enstitüsü, Kayesi 2009.

Sakar, Hakan Mümtaz; **“Viyolonsele Başlarken Çalgı Tekniği İçin Gerekli Olan Temel Metotların Dökümü ve Bunların Analizi”**, Yüksek Lisans Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İzmir 1997.

Say, Ahmet; **Müzik Tarihi**, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Varol Matbaası, Ankara 1995.

Sun, Muammer. **Türkiye'nin Kültür Müzik Tiyatro Sorunları**, Ajans Türk Yayınları, Ankara 1969

Toksoy, Atilla Coşkun; **“Günümüz Müzik Eğitiminde Kullanılan Metotlar ve Yaklaşımlara Genel Bir Bakış”** http://www.muzikbilim.com/4e_2005/toksoy_ac.html, Eylül 2005.

Uçan, Ali; **"Müzik Eğitiminde Program Geliştirme: Kuram ve Türkiye'deki Uygulama"**, Müzik Sempozyumu Bildiriler, Dokuz Eylül Üniversitesi Yayınları, İzmir 1982.

Uçan, Ali; **Müzik Eğitimi Temel Kavramlar-İlkeler-Yaklaşımlar**, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara 1997

Uçan, Ali; **Müzik Eğitimi**, Evrensel Müzikevi, Önder Matbaacılık, Ankara 2005.

Uslu, Mustafa; **“Çalgı Eğitimi Üzerine Bir Değerlendirme**, Orkestra Dergisi, Sayı 293, Temmuz 1998.

Yayla, Fatih; **Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü Anaçalığı Viyola Eğitiminde Kullanılan Metotların İncelenmesi**, Yüksek Lisans Tezi, Pamukkale Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 1999.

ÖZGEÇMİŞ

1976 yılında Sinop'un Boyabat ilçesinde doğdu. İlk orta ve lise öğrenimini Boyabat'ta tamamladı. 1995 yılında Selçuk Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Bölümünde okumaya hak kazandı. Yrd. Doç. BOZKURT ile ilk viyolonsel çalışmalarına başladı. Lisans eğitimi içerisinde Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası viyolonsel sanatçısı Şinasi ÇILDEN ile viyolonsel çalışmalarına devam etti. 1999 yılında Şanlıurfa'nın Suruç ilçesine öğretmen olarak atandı. 2000 yılında Şanlıurfa Harran Üniversitesi'nin açmış olduğu sınavı kazanarak öğretim görevlisi olarak görevine başladı. Halen aynı kurumda öğretim görevlisi olarak görevini sürdürmektedir.

Adres: Yunus Emre Cad. Ertuğrul Gazi Mah. 323. Sok. Emre Apt. No:10

Merkez/Ş.Urfa

E-Mail: tanertopaloglu@hotmail.com

Tel:05057728100

EKLER

EK-1

**E. F. M. E. A. B. D. Lisans Düzeyi Viyolonsel Eğitiminde Kullanılan Metotların
Tespitine Yönelik Oluşturulan Anket Soruları**

YÖNERGE

Erciyes Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Yüksek Lisans programında yapılmakta olan **“Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Anabilim Dallarının Viyolonsel Eğitiminde Kullanılan Metotların İncelenmesi”** isimli yüksek lisans tezine yönelik olarak görüşlerinize ihtiyaç duyulmuştur.

Araştırmada, eğitim fakülteleri viyolonsel eğitiminde sıklıkla kullanılan metotların tespit edilmesi ve bu metotların incelenmesi amaçlanmaktadır.

Anket sorularında yer alan boşluk doldurmalı sorularda size uygun olan cevabı ilgili boşluğa yazmanız, şık belirtilen sorularda mevcut şıkların yanında bulunan kutucukların içine (X) işareti koymanız ve lisans eğitiminde kullandığınız metotları önem derecenize göre numaralandırarak sıralamanız istenmektedir.

Anket sorularına verilen cevaplar bu araştırmanın amacı çerçevesinde kullanılacak, kişilere ve kurumlara ait bilgiler gizli tutulacaktır.

Araştırmanın amacına ulaşması açısından soruların eksiksiz ve gerçek durumu yansıtarak cevaplandırılacağına inanılmaktadır. Araştırmaya vereceğiniz destek ve katkılarınız için teşekkür eder saygılarımı sunarım.

Taner TOPALOĞLU

ANKET SORULARI

1- Görevli olduğunuz kurum

2- Mesleğinizdeki çalışma süreniz:

- 0-5 yıl 6-10 yıl 11-15 yıl
 16-20 yıl 21-25 yıl 26- daha fazla

3- Öğrenim durumunuz:

- Lisans Yüksek Lisans Sanatta Yeterlilik Doktora

4- Akademik ünvanınız:

- Profesör Doçent Yardımcı Doçent
 Araştırma Görevlisi Öğretim Görevlisi Diğer

5- Mezun olduğunuz kurum:

- Eğitim Enstitüsü, Müzik Bölümü
 Yüksek Öğretmen Okulu , Müzik Bölümü
 Eğitim Fakültesi, Müzik Eğitimi Bölümü
 Devlet Konservatuarı
 Türk Müziği Devlet Konservatuarı
 Güzel Sanatlar Fakültesi, Müzik / Müzik Bilimleri Bölümü
 Diğer

6- Viyolonsel alan çalgınız mı?

- Evet Hayır

7- Lisans eğitimi viyolonsel derslerinde sıklıkla kullandığınız **ilk 5 metodu** önem derecenize göre numaralandırarak sıralayınız.

ESER ADI	Band,Vol, Heft,No. Vb.	Önem Sırası
ABBIATE,L – NOUVELLE METHODE DE VIOLONCELLO		
ANTAL, F – VIOLONCELLO TUTOR		
ALEXANIAN , D – TRAİTE THEORİQUE ET PRATİQUE DU VIOLONCELLO (COMPLETE CELLO TECHNIQUE)		
BAZELAİRE, P – LA TECHNIQUE DU VIOLONCELLO, EN QUARTE RECUEİLS DOUZE ETUDES DE DU VIOLONCELLO		
DE' AK. S- MODERN METHOD FOR THE VIOLONCELLO		
DOTZAUER. J.J.F- 113 "VIOLONCELLO – ETUDEN" EXERCİSE FOR VIOLONCELLO		
DOTZAUER. J.J.F- VIOLONCELLO TUTOR (VIOLONCELLO SCHULE)		
DUPORT. J.L- 21 EXERCİSE POUR VIOLONCELLO		
DUPORT. J.L- STUDİES FOR CELLO		
FRANCHOMME. A.- OP.35 12 ETUDEN FOR VIOLOCELLO		
GRUTZMACHER, FR.- OP.38 24 ETUDEN FÜR VIOLONCELLO		
GRUTZMACHER, FR.- OP.72 12ETUDEN FÜR VIOLONCELLO		

ESER ADI	Band,Vol, Heft,No. Vb.	Önem Sırası
FEUILLARD, LR.- 60 ETUDES DU JEUNE VIOLONCELLİSTE		
JORDANOV, Z.- VIOLNCELLO TECHNIQUE		
KUMMER, F.A.- OP.57 10 MELODİSCHE ETÜDEN FÜR VIOLONCELLO		
KUMMER, F.A.- OP.60 VIOLONCELLO SCHULE		
KLENGEL, J.- TECHNISCHE STUDIEN DURCH ALLE TONARTEN FÜR VIOLONCELLO		
LEE. S.- OP.70 40 EASY STUDİES FOR VIOLONCELLO		
LEE. S.- 12 MELODİSCHE ETUDEN FÜR VIOLONCELLO		
LEE. S.- OP.31 MELODİSCHE AND PROGRESSİVE		
MERK. J.- OP.11 20 STUDIEN FÜR VIOLONCELLO		
MİEDLAR, M.- METHOD FOR THE VIOLONCELLO		
MORDEROVSKY- UZOKİ İGZI NA VIOLONÇELİ		
PIATTİ, A.C- METHOD FOR CELLO		
POPPER, D. – OP.73 HİGH SCHOOL OF CELLO PLAYİNG 40 ETUDES FOR CELLO		
POPPER, D.- OP.76 STUDİES PREPARATORY TO THE HİGH SCHOOL OF CELLO PLAYİNG		

ESER ADI	Band,Vol, Heft,No. Vb.	Önem Sırası
SCHROEDER, A.- 170 FOUNDATION STUDIES		
SCHROEDER, C.- VIOLONCELLO-METHOD		
SPOJNIKOV, R. YE- MEIODİKA OBUÇENİYA VIOLONCELNAY TEHNİKİ		
SOMLO, K.- STUDIENWERKE FÜR VIOLONCELLO		
STUTSCHEWSKY. J.- SPIELTECHNIC AUF DEN CELLO		
STUTSCHEWSKY. J.- NEUE ETUDEN-SAMMLUNG FÜR VIOLONCELLO		
SUZUKİ. S.- SUZUKİ CELLO SCHOLL		
VAN DEVYRE PIERRE -SOIXANTE QUATREEXERCISES ET ETUDES POUR VIOLNCELLE		
WERNER, J.- PRAKTISCHE VIOLONCELLO SCHULE (STANDART VIOLONCELLO METHOD)		
BENEDETTI, U.- TRAIT METHODIQUE COMPLET DES GAMMES ET ARPEGES POUR VIOLONCELLO		
COSMANN, B. -STUDIES FOR DEVELOPMENT OF AGILITY OF FINGERS		
FRANK, M.- TONLEITERN UND DREIKLANGE FÜR VIOLONCELLO		

ESER ADI	Band,Vol, Heft,No. Vb.	Önem Sırası
FEUILLARD, L.R.- DAİLY EXERCİSE		
GRUTZMACHER, FR.- TAGLICHE ÜBUNGEN – DAİLY EXERCİSES FOR VIOLONCELLO		
LOEB, J.- GAMES ET ARPEGES POUR VIOLONCELLE		
SEVCİK, O.-VIOLONCELLO WORKS		
SEVCİK, O.- CHANGES OF POSITION & PREPARATORY SCALE STUDİES		
WILLE, G. – TONLEİTER- STUDIEN FÜR VIOLONCELLO		
YAMPOLSKY. M. –VIOLONCELLO TECHNIQUE		

8- Lisans eğitiminde yukarıda belirtilen metotlar dışında kullanmış olduğunuz farklı metot/metotlar varsa önem derecenize göre numaralandırarak sıralayınız.

.....

EK-2

**Y.Ö.K.' nun E. F. M. E. A. B. D.
Yeni Programlarında Uygulanacak Viyolonsel Ders İçeriği**

1-DÖNEM

Viyolonsel: Viyolonsel ve öğeleri, viyolonsel çalmaya ilişkin temel bilgi ve beceriler. Viyolonsel çalmaya uygun duruş alma, viyolonseli doğru tutma, temel yay tekniklerinden detaşe ve legato çalma teknikleri ve bu tekniklere ilişkin uygulamalı çalışmalar, sol el parmaklarını ilgili seslere doğru olarak düşürüp kaldırma, iki eli eşgüdümlü olarak kullanma, küçük ölçekli ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirme.

II.DÖNEM

Viyolonsel: Birinci konumda dört telin kullanımına, sağ ve sol el tekniklerine ilişkin bilgi ve becerileri, aynı ve farklı teller üzerinde parmak-yay geçişleri, detaşe ve legato yay tekniklerini doğru olarak uygulama, basit çift ses çalışmalarını uygulama, dört teli kapsayan değişik tonlarda dizi çalışmaları, teknik ve müzikal becerileri kapsayan düzeye uygun ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirme.

III.DÖNEM

Viyolonsel: Konumda öğrenilen becerileri pekiştirme, sağ elde karmaşık yay tekniklerini uygulama, dört telde değişik sol el becerilerini içeren çalışmalar ve yeni bir konuma geçiş. Bulunulan konumda değişik parmak düşürme ve çabuklaştırma çalışmaları, dört teli kapsayan karma yay kullanımlarını uygulama, detaşe ve legato tekniklerini geliştirme, vibratoya ilişkin temel bilgiler, teknik ve müzikal becerileri kapsayan düzeye uygun ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirme.

IV.DÖNEM

Viyolonsel: Konumda öğrenilen becerileri pekiştirme,öğrenilecek yeni konumda kalıcı ve geçişli çalışmalar, martele ve staccato yay teknikleri. Farklı konumlarda kalıcı ve geçişli olarak çalma, öğrenilen teknikleri yeni konumda uygulama, martele ve staccato yay teknikleri uygulamaları, dört teli kapsayan değişik tonlarda dizi çalışmaları, teknik ve müzikal becerileri kapsayan düzeye uygun ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirme.

V.DÖNEM

Viyolonsel: Öğrenilen teknik, bilgi ve becerileri bir yeni konumda kalıcı ve geçişli çalışmalarla pekiştirme. Yeni bir konumda kalıcı ve geçişli olarak çalma, detaşe, legato, martele ve staccato yay tekniklerini yeni konumda karma olarak uygulama, öğrenilen konumları kapsayan değişik tonlardaki dizileri değişik yay teknikleriyle çalma teknik ve müzikal becerileri kapsayan düzeye uygun ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirme

VI.DÖNEM

Viyolonsel: Teknik, bilgi ve becerileri yeni bir konumda kalıcı ve geçişli olarak uygulama. Farklı konumlarda geçişli olarak çalma, vibratonun geliştirilmesine yönelik sol el çalışmaları, spiccato yay tekniği, farklı konumları kapsayan değişik tonlardaki dizileri değişik yay teknikleriyle çalma, teknik ve müzikal becerileri kapsayan uygun ulusal ve evrensel eserler.

VII.DÖNEM

Viyolonsel: Teknik, bilgi ve becerileri yeni bir konumda kalıcı ve geçişli olarak pekiştirici çalışmalar. Yeni bir konumda kalıcı ve geçişli olarak çalma, farklı yay tekniklerini yeni konumda uygulama, öğrenilen konumlara ilişkin dizileri değişik yay teknikleriyle çalma, spiccato yay tekniğini farklı konumlarda uygulama, teknik ve müzikal becerileri kapsayan uygun ulusal ve evrensel eserler.

VIII.DÖNEM

Viyolonsel: Push ve 7. pozisyon çalışmaları. Viyolonselde dağarcık geliştirme. Viyolonsel eğitimi müziğinde kullanımı. Viyolonsel öğretimine yönelik çalışmalar.

EK-3

Y.Ö.K.' nun E. F. M. E. A. B. D.

Yeni Programlarında Uygulanacak Viyolonsel Ders İçeriği ve Belirlenen Hedef Davranışları

YÖKTE YENİ PROGRAMLARDA UYGULANACAK VİYOLONSEL DERS İÇERİĞİ

1-DÖNEM

Viyolonsel: Viyolonsel ve öğeleri, viyolonsel çalmaya ilişkin temel bilgi ve beceriler. Viyolonsel çalmaya uygun duruş alma, viyolonseli doğru tutma, temel yay tekniklerinden detaşe ve legato çalma teknikleri ve bu tekniklere ilişkin uygulamalı çalışmalar, sol el parmaklarını ilgili seslere doğru olarak düşürüp kaldırma, iki eli eşgüdümlü olarak kullanma, küçük ölçekli ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirme.

1. Dönem Hedefler

30. Viyolonsel ve öğeleri tanıyabilme.
31. viyolonsel çalmaya ilişkin temel bilgi ve beceriler uygulayabilme.(Uygun duruş alma, Doğru tutuş)
32. Sağ el detaşe çalma tekniğini uygulayabilme.
33. Sağ el legato çalma tekniğini uygulayabilme.
34. Sol el parmaklarını doğru kullanabilme.
35. Sağ el ve sol el eşgüdümünü sağlayabilme.
36. Küçük ölçekli ulusal ve evrensel boyutta eser seslendirebilme.

II.DÖNEM

Viyolonsel: Birinci konumda dört telin kullanımına, sağ ve sol el tekniklerine ilişkin bilgi ve becerileri, aynı ve farklı teller üzerinde parmak-yay geçişleri, detaşe ve legato yay tekniklerini doğru olarak uygulama, basit çift ses çalışmalarını uygulama, dört teli kapsayan değişik tonlarda dizi çalışmaları, teknik ve müzikal becerileri kapsayan düzeye uygun ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirme.

2. Dönem Hedefler

1. Sol elde 1.pozisyonu uygulayabilme.
2. Sol elde 1.pozisyonun diğer tellerde kullanabilme.
3. Sağ el detaşe tekniğini uygulayabilme
4. Sağ el legato tekniğini uygulayabilme
5. Sağ el yay tekniğinin bütün tellerde kullanabilme.
6. Çift ses çalışmalarını uygulayabilme.
7. Dizi çalabilme.
8. Düzeye uygun ulusal ve evrensel boyutta eserleri seslendirebilme.

III.DÖNEM

Viyolonsel: Konumda öğrenilen becerileri pekiştirme, sağ elde karmaşık yay tekniklerini uygulama, dört telde değişik sol el becerilerini içeren çalışmalar ve yeni bir

konuma geçiş. Bulunulan konumda değişik parmak dūşürme ve çabuklaştırma çalışmaları, dört teli kapsayan karma yay kullanımlarını uygulama, detaşe ve legato tekniklerini geliştirme, vibratoya ilişkin temel bilgiler, teknik ve müzikal becerileri kapsayan düzeye uygun ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirme.

3.Dönem Hedefler

1. Sağ el legato tekniğini uygulayabilme.
2. Sağ el detaşe tekniğini uygulayabilme.
3. Sağ el martele tekniğini uygulayabilme.
4. Sağ el spiccato tekniğini uygulayabilme.
5. Sağ el staccato tekniğini uygulayabilme.
6. Sol el parmaklarını doğru basabilme.
7. Sol el tel geçiş tekniğini uygulayabilme.
8. Sol el parmaklarını hızlı kullanabilme.
9. Vibrato tekniğini uygulayabilme.
10. Sol elde 2. konumu uygulayabilme.
11. Düzeye uygun ulusal ve evrensel boyutta eserleri seslendirebilme.

IV.DÖNEM

Viyolonsel: Konumda öğrenilen becerileri pekiştirme,öğrenilecek yeni konumda kalıcı ve geçişli çalışmalar, martele ve staccato yay teknikleri. Farklı konumlarda kalıcı ve geçişli olarak çalma, öğrenilen teknikleri yeni konumda uygulama, martele ve staccato yay teknikleri uygulamaları, dört teli kapsayan değişik tonlarda dizi çalışmaları, teknik ve müzikal becerileri kapsayan düzeye uygun ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirme.

4. Dönem Hedefler

1. 3. konum uygulayabilme.
2. Konumlar arasında geçişleri uygulayabilme.
3. Sağ el martele tekniğini uygulayabilme.
4. Sağ el staccato tekniğini uygulayabilme.
5. 4 teli kapsayan farklı diziler çalabilme.
6. Düzeye uygun ulusal ve evrensel boyutta eserleri seslendirebilme.

V.DÖNEM

Viyolonsel: Öğrenilen teknik, bilgi ve becerileri bir yeni konumda kalıcı ve geçişli çalışmalarla pekiştirme. Yeni bir konumda kalıcı ve geçişli olarak çalma, detaşe, legato, martele ve staccato yay tekniklerini yeni konumda karma olarak uygulama, öğrenilen konumları kapsayan değişik tonlardaki dizileri değişik yay teknikleriyle çalma teknik ve müzikal becerileri kapsayan düzeye uygun ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirme

5. Dönem Hedefler

1. 4. konumu uygulayabilme.
2. Farklı yay tekniklerini (Staccato, legato, detaşe, martele) değişik pozisyonlarda uygulayabilme.
3. Farklı pozisyonları kapsayan değişik tonlardaki dizileri seslendirebilme.
4. Düzeye uygun ulusal ve evrensel boyutta eserleri seslendirebilme.

VI.DÖNEM

Viyolonsel: Teknik, bilgi ve becerileri yeni bir konumda kalıcı ve geçişli olarak uygulama. Farklı konumlarda geçişli olarak çalma, vibratonun geliştirilmesine yönelik sol el çalışmaları, spiccato yay tekniği, farklı konumları kapsayan değişik tonlardaki dizileri değişik yay teknikleriyle çalma, teknik ve müzikal becerileri kapsayan uygun ulusal ve evrensel eserler.

6. Dönem Hedefler

1. 5. konumu uygulayabilme.
2. Sağ el ve sol el becerilerini farklı pozisyonlarda ve pozisyon geçişlerinde uygulayabilme.
3. Vibrato tekniğini kullanabilme.
4. Sağ el spiccato tekniğini uygulayabilme.
5. Farklı pozisyonları kapsayan değişik tonları farklı yay teknikleri ile seslendirebilme.
6. Düzeye uygun ulusal ve evrensel boyutta eserleri seslendirebilme.

VII.DÖNEM

Viyolonsel: Teknik, bilgi ve becerileri yeni bir konumda kalıcı ve geçişli olarak pekiştirici çalışmalar. Yeni bir konumda kalıcı ve geçişli olarak çalma, farklı yay tekniklerini yeni konumda uygulama, öğrenilen konumlara ilişkin dizileri değişik yay

teknikleriyle çalma, spiccato yay tekniğini farklı konumlarda uygulama, teknik ve müzikal becerileri kapsayan uygun ulusal ve evrensel eserler.

7. Dönem Hedefler

1. 6. konumu uygulayabilme.
2. Farklı konumlarda kalıcı ve geçişli çalışmaları uygulayabilme.
3. Sağ el spiccato tekniğini farklı yay tekniklerinde uygulayabilme.
4. Öğrenilen konumlara ilişkin dizileri değişik yay teknikleri ile seslendirebilme.
5. Düzeye uygun ulusal ve evrensel boyutta eserleri seslendirebilme.

VIII.DÖNEM

Viyolonsel: Push ve 7. pozisyon çalışmaları. Viyolonselde dağarcık geliştirme. Viyolonsel eğitim müziğinde kullanımı. Viyolonsel öğretimine yönelik çalışmalar.

8. Dönem Hedefler

1. 7. ve Push konumlarını uygulayabilme.
2. Viyolonsel eğitim müziğinde kullanabilme.
3. Viyolonselde dağarcık geliştirme.