

**T.C.
ERCIYES ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANATDALI**

**CEMAL REŞİT REY'İN İKİ PİYANO İÇİN 12 PRELÜD VE
FÜG ADLI ESERİNDE POLİFONİK FORM VE
USULLERİN İNCELENMESİ**

**Hazırlayan
Hacı Bekir KURŞUNET**

**Danışman
Doç. Afak JAFAROVA**

Yüksek Lisans Tezi

**Ağustos 2014
KAYSERİ**

**T.C.
ERCIYES ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANATDALI**

**CEMAL REŞİT REY'İN İKİ PİYANO İÇİN 12 PRELÜD VE
FÜG ADLI ESERİNDE POLİFONİK FORM VE
USULLERİN İNCELENMESİ**

(Yüksek Lisans Tezi)

**Hazırlayan
Hacı Bekir KURŞUNET**

**Danışman
Doç. Afak JAFAROVA**

**Ağustos 2014
KAYSERİ**

BİLİMSEL ETİĞE UYGUNLUK

Bu çalışmadaki tüm bilgilerin, akademik ve etik kurallara uygun bir şekilde elde edildiğini beyan ederim. Aynı zamanda bu kural ve davranışların gerektirdiği gibi, bu çalışmanın özünde olmayan tüm materyal ve sonuçları tam olarak aktardığımı ve referans gösterdiğimi belirtirim.

Hacı Bekir KURŞUNET

İmza :



YÖNERGEYE UYGUNLUK

“Cemal Reşit Rey’in İki Piyano İçin 12 Prelüd ve Füg Adlı Eserinde Polifonik Form ve Usullerin İncelenmesi” adlı Yüksek Lisans Tezi, Erciyes Üniversitesi Lisansüstü Tez önerisi ve Tez Yazma Yönergesi’ne uygun olarak hazırlanmıştır.

Hazırlayan

Hacı Bekir KURŞUNET

İmza

Danışman

Doç. Afak JAFAROVA

imza

Müzik Anasanat Dalı Başkanı V.

Yrd. Doç. Dr. Levent DEĞİRMENCİOĞLU

İmza

KABUL ONAY

Doç. Afak JAFAROVA danışmanlığında **Hacı Bekir KURŞUNET** tarafından hazırlanan "**Cemal Reşit Rey'in İki Piyano İçin 12 Prelüd ve Füg Adlı Eserinde Polifonik Form ve Usullerin incelenmesi**" adlı bu çalışma jürimiz tarafından Erciyes Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Müzik Anasanat Dalında **yüksek lisans** tezi olarak kabul edilmiştir.

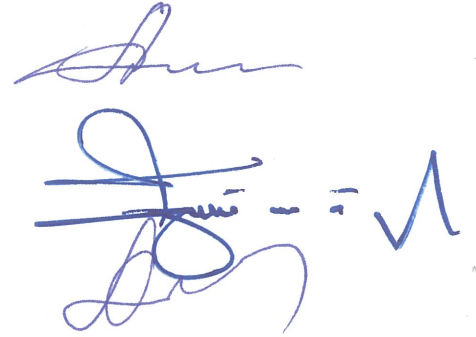
Tarih: 26 / 08 / 2014

JÜRİ:

Danışman: Doç. AFAK JAFAROVA

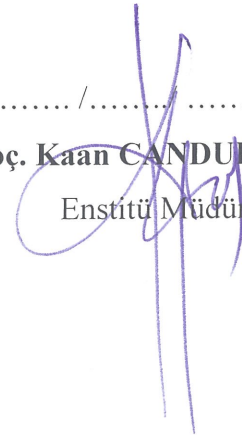
Üye: Yrd. Doç. Dr. Levent DEĞİRMENCİOĞLU

Üye: Yrd. Doç. Dr. Rauf KERİMOV

**ONAY**

Bu tezin kabulü Enstitü Yönetim Kurulunun 26/08/2014 tarih ve 2014-14/1 sayılı kararı ile onaylanmıştır.

Doç. Kaan CANDURAN
Enstitü Müdür V.



ÖNSÖZ/TEŞEKKÜR

2011-2012 eğitim-öğretim yılında Erciyes Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsünde başladığım yüksek lisans eğitimimin son aşaması olan savunma sınavına girmek üzereyim. Bu tezde, danışman hocam sayın Doç. Afak JAFAROVA'nın tez öğrencisi olarak onun büyük yardımlarıyla, XX. Yüzyılın büyük Türk bestecisi merhum Cemal Reşit Rey'i ve onun bestecilik yaratıcılığının zirvesi olan *İki Piyano İçin 12 Prelüd ve Füg* adlı eserini acizâne incelemeye ve açıklamaya çalıştım. Şimdiden, hata veya kusurum olursa affınızı dilerim.

Tezimin hazırlanmasında lisans eğitimimden beri eğitimimde çok büyük emeği geçmiş, çok değerli danışman hocam sayın Doç. Afak JAFAROVA'ya, tezin en önemli kaynağını yani notalarını sağlaması sebebiyle sayın Prof. Seher TANRIYAR'a, her zaman manevi desteklerini gördüğüm sayın Prof. Dr. Oya Levendoğlu ÖNER'E ve sayın Doç. Müsevver ASKEROĞLU'na, tezin yazım aşamasında maddi manevi desteklerinden dolayı çok değerli arkadaşlarım Kandemir Yiğit ALKAN'a, Ercan DURMAZ'a araştırma görevlisi sayın Mehmet ARSLANBOĞA'ya ve beni büyütüp şu anki yere gelmemde en büyük pay sahibi ve sonsuz minnet borçlu olduğum aileme en samimi duygularıyla teşekkür ederim.

Hacı Bekir KURŞUNET

Kayseri, Ağustos 2014

CEMAL REŞİT REY'İN 'İKİ PİYANO İÇİN 12 PRELÜD VE FÜG' ADLI ESERİNDE POLİFONİK FORM VE USULLERİN İNCELENMESİ

Hacı Bekir KURŞUNET
Erciyes Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü
Yüksek Lisans Tezi, Ağustos 2014
Danışman: Doç. Afak JAFAROVA

ÖZET

Bu araştırmada ilk olarak tezle ilgili literatür taraması yapılmıştır. Daha sonra Cemal Reşit Rey'in 1969 yılında tamamladığı "İki Piyano İçin 12 Prelüd ve Füg" isimli eserinin, polifonik form usul ve teknikleri açısından analizi yapılmıştır.

Araştırma sürecinde doküman analizi yöntemi kullanılmıştır. Eserdeki her füğün notası incelendikten sonra her füg ayrı ayrı grafik haline getirilmiştir.

Araştırmanın amacı C. R. Rey'in bu eserinin polifonik form usul ve teknikleri açısından analiz edilmesidir. Analiz sonucunda söz konusu eserde çok özel polifonik form ve usullerin kullanıldığı ve Türk Halk Müziği'nin makamsal ve ritmik özelliklerinin dünya müziğinin değerleriyle bir senteze ulaştığı tespit edilmiştir.

Anahtar kelimeler: Prelüd, Füg, Polifoni.

**ANALYSIS IN TERMS OF POLYPHONIC FORMS AND PROCEDURS OF
THE WORK CALLED 12 PRELUDES AND FUGUES FOR TWO PIANOS BY
CEMAL REŞİT REY**

Hacı Bekir KURŞUNET
University of Erciyes, Institute of Fine Arts
Master thesis, August 2014
Supervisor: Assoc. Prof. Afak JAFAROVA

ABSTRACT

In the first part of this thesis was conducted literature relevant research. After "12 Preludes and Fugue for Two Pianos" titled piece which was Cemal Resit Rey completed in 1969 are analyzed in terms of polyphonic forms, procedures and techniques.

Document analysis method was used in the research process. Each fugue was graphed separately After reviewing the notes of each fugue.

The aim of this work is to analysis of the polyphonic forms in terms of procedures and techniques. As a result of the research was determined that Turkish folk music's modal and rhythmic characteristics and the values of European music reached a synthesis. In addition to, in this thesis have also been identified that very special polyphonic forms and procedures was used in C.R. Rey's creativity.

Key Words: Prelude, Fugue, Polyphone.

İÇİNDEKİLER

CEMAL REŞİT REY'İN İKİ PİYANO İÇİN 12 PRELÜD VE FÜG ADLI ESERİNDE POLİFONİK FORM VE USULLERİN İNCELENMESİ

BİLİMSEL ETİĞE UYGUNLUK.....	i
YÖNERGEYE UYGUNLUK.....	ii
KABUL ONAY	iii
ONAY	iii
ÖNSÖZ/TEŞEKKÜR.....	iv
ÖZET	v
ABSTRACT	vi
İÇİNDEKİLER.....	vii
ŞEKİL LİSTESİ	x
TANIMLAR LİSTESİ.....	xi

1. BÖLÜM

GİRİŞ 1

1.1. Problem durumu	2
1.1.1. Alt problemler	2
1.2. Önem	2
1.3. Yöntem	2
1.3.1. Evren ve Örneklem.....	3
1.4. Amaç	3
1.5. Sınırlılıklar	3
1.6. İlgili Yayınlar	3

2. BÖLÜM

2.1. Barok Döneminde Polifonik Müzik ve Gelişimi.....	5
2.1.1. J. S. Bach'tan önce Takım ve Polifonik Takım Halinde Eserler Vermiş Besteciler.....	6

2.1.2. Johann Caspar Ferdinand Fischer (1656-1746)	7
2.1.3. Bach'ın Yaşamı ve Yaratıcılığı.....	8
2.1.3.1. J. S. Bach'ın <i>Wohltemperierte Klavier</i> Takımı	11
2.2. Polifonik Müziğin Tarihi Gelişimi.....	12
2.2.1. XIX. XX. Ve XI. Yüzyıllarda Takım Halinde Prelüd ve Füg Yazmış Besteciler.....	14
2.3 Prelüd ve Füg Formları Hakkında İncelemeler	16
2.3.1. Barok Döneminde Şekillenen Füg Formu ve Elementleri.....	17

3. BÖLÜM

3.1. Cemal Reşit Rey'in Hayatı, Besteci Kimliği ve Yaratıcılığı.....	19
3.2. Cemal Reşit Rey'in <i>İki Piyano İçin 12 Prelüd ve Füg</i> Takımı	22
3.3. <i>İki Piyano İçin 12 Prelüd ve Füg</i> Eserinin, Farklı Dönemlerdeki Benzeri Olan Eserlerden Bazıları (20 Yüzyılda Besteci Yaratıcılığında Bazı Polifonik Takımlar).....	24
3.4. Bulgular ve Yorumlar	25
3.4.1. C. R. Rey'in iki Piyano İçin Yazmış Olduğu "12 Prelüd ve Füg" Takımının İncelenmesi.....	26
I. PRELÜD	27
I. FÜG	28
II. PRELÜD.....	31
II. FÜG	32
III. PRELÜD.....	34
III. FÜG.....	35
IV. PRELÜD	37
IV. FÜG.....	38
V. PRELÜD.....	40
V. FÜG	40
VI. PRELÜD	42
VI. FÜG.....	43
VII. PRELÜD.....	45
VII. FÜG	46

VIII. PRELÜD	49
VIII. FUG	49
IX. PRELÜD	51
IX. FÜG	51
X. PRELÜD.....	53
X. FÜG	53
XI. PRELÜD	55
XI. FÜG	56
XII. PRELÜD.....	58
XII. FÜG	59
SONUÇ.....	62
KAYNAKÇA.....	67
E K L E R.....	69
ÖZGEÇMİŞ	218

ŞEKİL LİSTESİ

Şekil 1.	I. Fügün grafik analizi	28
Şekil 2.	II. Fügün grafik analizi	32
Şekil 3.	III. Fügün grafik analizi	35
Şekil 4.	IV. Fügün grafik analizi	38
Şekil 5.	V. Fügün grafik analizi	40
Şekil 6.	VI. Fügün grafik analizi	43
Şekil 7.	VII. Fügün grafik analizi	46
Şekil 8.	VIII. Fügün grafik analizi	49
Şekil 9.	IX. Fügün grafik analizi	51
Şekil 10.	X. Fügün grafik analizi	53
Şekil 11.	XI. Fügün grafik analizi	56
Şekil 12.	XII. Fügün grafik analizi	59

TANIMLAR LİSTESİ

Altın nokta: Tema içerisinde özel bir ritmik hareket veya aralık atlamasıyla temanın seslenişine dikkat çeken noktadır.

Ara müzik (ing. *Intermedia*, Alm. *Zwischenspiel*, Fra. *intermède*) : Füg içerisinde iki fonksiyonlu müzik parçasıdır. İlk olarak Temaların birbirine bağlanmasını ve ara müziğin gelişimini sağlayan müzik parçasıdır.

Basit Füg (ing. *Basic fugue*, Alm. *Einfach Fuge*, fra. *Basique Fugue*): Tek tema üzerine kurulan füg.

Basso ostinato: Sürekli olarak aynı bas prensibi esasına dayanan altyapıdır.

Bileşik Füg: En az iki veya daha çok tema üzerine kurulan füg.

Bölme: iki ya da üç tanesi bir araya geldiğinde eserin bölümlerini oluşturan daha küçük yapıdaki formlar.

Büyümüş imitasyon: Temanın tartım olarak iki kat büyümesidir.

Cevap (Lat. *Comes*): Tema seslendikten sonra, onun dominant tonunda seslenen müzik parçasıdır.

Dikey kontrpuan: Polifoni müziğinde çok sesli birleşimin tekrarında seslerin dikey şekilde yer değiştirmesidir.

Dönmeli imitasyon: Temanın bütün aralıklarının olarak ters istikamette aşağıdan seslendirilmesidir.

Dodokafon müziği: 12 ton müziği

Entonasyon: Eser icra edilirken notaların doğru ve temiz bir şekilde çalınmasıdır; fakat entonasyon kelimesi bu tezde ritmik ve makamsal bir özellik manasında düşünülmüştür.

Ekspressionistik müzik: Anlatımcı müzik

Füg (İng. Fugue, Alm. Fuge, Fra. Fugue) :Kontrpuan tekniğine dayalı bir besteleme şekli (Kaygısız, 2004, s. 339)

Homofoni (ing. Homophony, alm. Homofonie, fra. homophone) :Benzer sesli. Aynı tek seslerin benzer adımlarla yürüyüşü. (İlyasoğlu, 2003, s. 301)

İmitasyon (İng. İmitation, Alm. İmitation, Fra. İmitation): Taklit etmek anlamındadır.

İmpressionist: İzlenimci müzik

Kalınlaşmış imitasyon: Temanın oktavlı veya akorlu olarak kalınlaşmasıdır.

Kanon (İng. Canon, Alm. Kanon, Fra. Canon) : Her yeni giren sesin önceki ezgiyi taklit etmesiyle oluşan bir polifoni şekli (İlyasoğlu, 2003, s. 301)

Karşı Kurum (Kontrapunkt): Fügün içinde Cevapla birlikte seslenmeye başlayan ve temanın her geçidinde Ona eşlik eden partilerdir.

Kesik imitasyon: Temanın tamamının değil bir kısmının seslendirilmesidir.

Kodetta (Codetta) : Tema seslendikten sonra cevap'a geçmeden önce seslenen bir kaç notanın bütünü.

Kontrpuan: "Noktaya karşı nokta" anlamında bir müziksel doku. Çok sesli müzikle ilgili bir bilim dalı, İki ya da üç eşanlı müzik çizgisinin uyumlu örgüsü (İlyasoğlu, 2003, s. 301).

Küçülmüş imitasyon: Temanın tartım olarak iki kat küçülmesidir.

Polifoni (İng. Polyphony Alm. Polifonie, Fra. Polyphone) : Çokseslilik. Bir ya da daha çok melodik çizginin birleştiği bir doku. (İlyasoğlu, 2003, s. 303)

Poliritm: Birden çok ritim (İlyasoğlu, 2003, s. 303). Çok sesli müzikte aynı zamanda farklı ritim temelinde birleşen müzikal dokumadır.

Prelüd (İng. Prelude, Alm. Praludium, Fra. Prélude) : Önden çalınan. Bir başka parçaya giriş oluşturan çalgı müziği (İlyasoğlu, 2003, s. 303)

Politonal: Birden çok eksene bağıllık (İlyasoğlu, 2003, s. 303). Çok sesli müzikte aynı zamanda farklı karar sesi ya da tonaliteye bağlı, iki ya da daha çok birleşim temelinde kurulan müziktir.

Saltarello: Hızlı tempoda, eski bir İtalyan-İspanyol dansı (İlyasoğlu, 2003, s. 304).

Soprano, Alto Tenor, Bas: Dört sesli polifoni müziğinde alttan yukarıya doğru yerleşen seslerin isimleridir.

Stretto: polifonik çok sesli müzikte temanın, aynı zamanda; ancak gecikmeyle başlayan farklı seslerinin taklididir. Temanın taklitlerinde her ses tam olarak tekrarlanmayabilir.

Tema (İng. Theme, Alm. Thema, Fra. Thème, Lat. Dux) : Fügde tek sesli olarak duyulan ilk müzik cümlesidir.

Yatay kontrpuan: Polifoni müziğinde çok sesli birleşimin tekrarında seslerin yatay şekilde yer değiştirmesidir.

Yengeç yürüyüş imitasyonu: Temanın en son sesinden başlayarak başa doğru seslendirilmesidir.

1. BÖLÜM

GİRİŞ

Müzik sanatı, tüm sanatlar gibi belirli bir konu ve fikir ifadesi üzerine yoğunlaşır. Anlatılan konunun esas düşüncesine göre değişik türlerde yazılan müzik eserlerinde özel yapı veya formlar kullanılır. Besteci, konuya göre kimi zaman bir şarkı formu, kimi zaman da sonat, konçerto, süit, senfoni, prelüd, füg veya farklı formları kullanabilir. Kullanılan bu formların kendine has bir yapı içinde yazılması önemlidir, yani eser bölme veya bölümlerden oluşmaktadır. Bu yapılar, bölme veya bölümler bestecinin teknik başarısı ve ustalığı dâhilinde oluşur ve şekillenir. Bestecinin asıl amacı anlaşılabilir olmaktır. Webern'e göre "anlaşılabilirliği sağlamanın en kolay yolu nedir? Tekrar. Tüm biçimsel yapı onun üzerine kurulur, tüm müzik formları bu ilkeye dayanır" (Bucak, 1998, s. 31).

Konumuz olan Füg formunun da besteciler tarafından oluşturulmuş belirli kurallara uygun yapısı vardır. Örneğin 3 bölmeli formda yazılan Füg sergileme, gelişim ve röpriz (tekrar) bölmeleri esasında geliştirilir. Füg, genel olarak çalgı müziği türüne dâhil olan ve polifonik tekniklerle bestelenen bir formdur. Fügün dört ana elementi vardır. Bunlar: Tema, Cevap, Karşı Kurum ve İntermedia'dır.

Müzik tarihi boyunca birçok besteci Füg formunda eser bestelemişlerdir. Ancak Prelüd ve Füg takımı olarak önceden, Barok dönem bestecisi Johann Caspar Ferdinand Fischer daha sonra dahi besteci J. S. Bach, XX. yüzyılda Dimitri Şostakoviç, Rodion Shedrin, Paul Hindemith ve daha birçok dünya bestecisi bu formda eserler bestelemişlerdir. Türkiye'de XX. yüzyılda cumhuriyetin ilanından sonra Avrupa'da yetişen Türk bestecilerimizden Faik Canselen *12 Prelüd ve Füg*, Cemal Reşit Rey de Türk halk müziği öğeleriyle *İki Piyano için 12 Prelüd ve Füg* eserini yazmıştır.

Araştırmamızın konusu da 20. Yüzyıl Çağdaş Türk Müziği bestecilerinden Cemal Reşit Rey'in 1969 yılında tamamladığı *İki Piyano için 12 Prelüd ve Füg* adlı eseridir. Araştırmada, söz konusu eserdeki 12 Prelüd ve Füg polifonik usul ve teknikler açısından analiz edilmiştir.

1.1. Problem durumu

Araştırmanın problem cümlesi "Cemal Reşit Rey'in İki Piyano İçin Yazdığı 12 Prelüd ve Füg Adlı Eserde Hangi Polifonik Usul ve Teknikler Kullanılmıştır?" şeklinde belirlenmiştir.

1.1.1. Alt problemler

1. Eserde kullanılan polifonik form ve usuller nasıl işlenmiştir?
2. Eserde yeni bir form ve usul anlayışı var mıdır?
3. Eserde Türk halk müziğinin hangi özellikleri ve değerleri yansıtılmıştır?

1.2. Önem

Eserin, müzik tarihinde takım halinde iki piyano için yazılmış ilk Prelüd ve Füg takımı olması, Cemal Reşit Rey'in yaratıcılığında Avrupa müziği form ve yazı tekniğinin, Türk Halk Müziğinin bazı özellikleri ile birleşiminin eserin incelenmesi esnasında tespit edilmesi, Eser çözümü derslerinde konservatuar ve G.S.F'de kullanılabilecek bir kaynak niteliğinde olması, Konser programlarında piyanistlerin repertuar zenginliğini oluşturan önem taşıyıcı eserlerden biri olması açılarından önemlidir.

1.3. Yöntem

Araştırmada nitel araştırma yöntemlerinden doküman analizi yöntemi kullanılmıştır. Rey'in takımına öncül olan eserler araştırılmış ve tespit edilmiştir. Prelüdlere genel olarak form açısından açıklanmış, Füglerin notaları ise ses katlarına göre (soprano, alto, tenor, bas) bilgisayar ortamında grafik haline getirilmiştir. Eser polifonik form ve usuller açısından analiz edilmiş ve betimlenmiştir.

1.3.1. Evren ve Örneklem

Araştırmamızın evrenini C. R. Rey'in piyano için bestelemiş olduğu eserler, örneklemine ise bu evren içerisinde, C. R. Rey'in *İki Piyano için 12 Prelüd ve Füg* adlı takım eseri oluşturmaktadır.

1.4. Amaç

Araştırmanın amacı C. R. Rey'in *İki Piyano için 12 Prelüd ve Füg* adlı eserini polifonik açıdan analiz etmek ve bu alana ilgi duyan eğitimci ve öğrencilere yol gösterebilecek bir kaynak oluşturmaktır. Ayrıca eseri icra etmek isteyenlere bir kaynak oluşturmak da araştırmamızın amaçları arasındadır.

1.5. Sınırlılıklar

Araştırma,

- C. R. Rey'in piyano yaratıcılığına ait olan eserler içinden *İki piyano için 12 Prelüd ve Füg* takımı ile,
- Eserin analizi, polifonik form, usul ve besteleme teknikleri ile sınırlı tutulmuştur.

1.6. İlgili Yayınlar

- İlyasoğlu, Evin. “Müzikten İbaret Bir Dünyada Gezintiler Cemal Reşit Rey” İlyasoğlu kitabında uzun bir süre Cemal Reşit Rey hakkında topladığı kaynaklardan oluşan bir materyalle Cemal Reşit Rey'in yaşamı, besteciliği, tüm eserleri hakkında detaylı bilgiler vermiştir.
- İlyasoğlu, Evin “Zaman içinde müzik” isimli kitabıyla batı müziğinin zaman içerisinde geçirdiği evrimi ve buradan dünya müziğine geçişi geniş bilgilerle anlatmıştır. Kitabın bir bölümü de Türkiye'deki bestecilere ayrılmıştır.

- Güler, Gizem. “Cemal Reşit Rey’in Çağdaş Türk Müziğine Katkıları” isimli yüksek lisans tezinde Güler, Cemal Reşit Rey’in hayatı, eserleri ve eserlerini dönemsel olarak incelenmesi konusunda araştırmalar yapmıştır.
- Gözalan, Hande. “Cemal Reşit Rey’in Yaratıcı Özelliği ve Keman Yapıtları” isimli yüksek lisans tezinde Gözalan, Rey’in eğitimi ve stil özelliklerine yönelik araştırma yapmıştır.
- Kaygısız, Mehmet, “Müzik Tarihi” isimli kitabında çeşitli uygarlıklardaki müziği anlatmıştır.
- Rey, Cemal Reşit “2 piyano, 4 el için 12 Prelüd ve Füg” isimli Ankara Devlet Konservatuarı Yayınları ile basılan kitabında iki piyano için 12 adet prelüd ve füg notasını yayımlamıştır.

2. BÖLÜM

2.1. Barok Döneminde Polifonik Müzik ve Gelişimi

Barok sözcüğü “biçimsiz inci” anlamına gelir.“Barok, on yedinci yüzyılın ve on sekizinci yüzyıl başlangıcının sanatındaki genel eğilimleri (büyük orantılar, dramatik davranışlar, hele süslemeyle ilgili beğeniler) tanıtmak için kullanılan terimdir” (Mimaroglu, 1999, s. 45). Barok dönemi kimi kaynaklara göre ‘erken, orta ve olgun barok’, kimilerine göre ise sadece ‘erken ve olgun barok’ şeklinde ayrılır. Barok döneminde müzik, resim, mimari ve edebiyat sanatları doğal olarak birbirinden etkilenmiş ve aynı gelişim özelliklerini yansıtmışlardır. “Barok çağı XVII. ve XVIII. Yüzyıllarda Alman ve Avusturya mimarisinde ortaya çıkan göz alıcı yeni ve hareketli üslubun önce bu ülkelerde olmak üzere müzik alanında da yaygınlaşmasıdır” (Feridunoğlu, 2005, s. 16).

Barok döneminin kendine özgü olan özelliği, diğer dönemlerdeki gibi bu müziğin, kendine has üslup ve dil özelliklerinin olmasıdır. Bu tarz kuşkusuz 5-10 yıl içinde birden bire belirmemiştir. Müzikte “Barok tarzı” eski çağlardan beri gelişim içinde olan müziğin, kilisenin baskıcı yönünü yitirmesi, bilimsel ve sanatsal gelişimin ivme kazanması ile paralel oluşmuştur. Özellikle Rönesans’ta bu dünyayı yaşama ve anlama düşüncesi dansları ve bunun paralelinde çalgıları geliştirmiştir. Lavta ve klavsen sıklıkla kullanılan çalgılar olmuştur (Mimaroglu, 1999, s. 39). Rönesans’ın sonlarına doğru kilise modlarının yerine majör-minör ton sistemi daha çok kabul görmeye ve kullanılmaya başlanmıştır. 17. Yüzyıldan itibaren bu zemin üzerinde “Barok müzik” dediğimiz tarz yükselmeye başlamıştır.

Bu dönemin müziğinde, yeni formların oluşumu dikkat çekicidir. “Klavsen, barok üslubunu müzikte en iyi simgeleyen çalgıydı” (Mimaroglu, 1999, s. 45). Fugue, Ricercar, Pasakalya, Variation, Sonata gibi formlar besteci yaratıcılığında önemli yer tutmaya başlamıştır. Klasik dönemde son şekli oluşan Sonat formunun temelleri de

barok döneminde atılmıştır. Aynı zamanda “Karşıtlık” prensibi orkestraya uyarlanarak, solistle orkestranın adeta yarıştığı Konçerto müzik türü bu dönemde formlaşmaya başlamıştır. Süit formu da barok dönemi bestecilerinin yaratıcılığında yer almaya başlamıştır.

Bu dönemde operanın temelleri atılmış, senfoni orkestrası şekillenmeye başlamıştır. Tonalite kavramının genel kabul görmesiyle beraber armoninin temel kurallara bağlanmış olması müzik dilini zenginleştirmiştir. Süslemeler ve artikülasyonlar, abartılı şekilde olmasa da müziğin ifadesini kolaylaştıran araçlar olarak bu dönemde belirginleşmeye başlamıştır. Çağın başlarında müzikteki egemenlik İtalyan bestecilerinde olsa da çağın sonlarına Almanya’dan yetişen büyük besteciler Barok dönemde müziğin merkezinin Almanya’ya kaymasını sağlamışlardır. Bu bestecilerden Johann Sebastian Bach’ın 1750’de yaşama veda etmesiyle Barok çağ sona ermiştir.

2.1.1. J. S. Bach’tan önce Takım ve Polifonik Takım Halinde Eserler Vermiş Besteciler

J. S. Bach’tan önce tampere sistemde 24 majör ve minör tonda eser verme geleneği henüz tam yerleşmemiştir. Bazı bestecilerin takımlarında farklı sayılarda fügler topluluğu veya farklı türde takımlar görülmektedir. Örneğin; Giacomo Gorzanis 1567’de takım halinde *passamezzo-saltarello* bestelemiştir. 1584’te Vincenzo Galilei yine 24 Majör ve Minör tondan örnek olarak piyeslerden oluşan kitabını yayımlamıştır. 1640’da Angelo Bartolotti beşli aralığı esasına dayalı 24 Pasakalya yazmıştır. İlk Prelüd ve Füg takımı şeklinde eser veren besteci ise Alman bestecisi Johann Caspar Ferdinand Fischer’dır. Fischer *Ariadne Musica* adlı albümünde 20 prelüd ve füg, 5 tane de riçerkar yayımlanmıştır. 1704’te Johann Pachelbell kilise modlarından oluşan 95 füg yazmıştır. 1735’de Bach ikinci takımını yazmadan önce Johann Christian Schickhardt 24 majör ve minör tonda 24 sonat yazmıştır. Bach’ın ölümünden bir yıl önce Johann Gottlieb Goldberg, majör ve minör tonlarda 24 polonez yazmıştır. http://en.wikipedia.org/wiki/Music_written_in_all_24_major_and_minor_keys#Bach_and_his_precursors (17.08.2014, 19:47).

2.1.2. Johann Caspar Ferdinand Fischer (1656-1746)

Bohemya'lı Johann Caspar Ferdinand Fischer, bilinen ilk Prelüd ve Füg takımını yazan bestecidir. Barok stilinde eserler vermiştir ve İtalyan asıllı besteci Jean Baptiste Lully'nin etkisinde olan bestecidir. Orkestra süiti özelliklerini klavsen üzerine aktaran ilk bestecidir. Kendi zamanında Bach ve Handel dâhil birçok besteci tarafından eserleri biliniyordu. Bach'tan önce *Ariadne Musica* başlığıyla 20 Prelüd ve Füg ve 5 Riçerkar'dan oluşan takımını besteleyerek Bach'a bu anlamda öncülük etmiştir. Zamanındaki ünlü müzisyenleri hem etkilemiş hem de onlardan etkilenmiştir.

Fischer Genç yaşlarda Schlackenwerth Sarayı'nın orkestrasına girme şansı bulmuş ve zamanının birçok müzisyeniyle bir arada çalışma imkânı bulmuştur. Schlackenwerth sarayı yıllarında Lully'nin eserlerini incelemiş önemli kontrpuan hocalarıyla çalışmış, bu ona eserlerini yazmadan önce büyük fayda sağlamıştır. Heinrich Shütz'ün öğrencisi Christoph Bernhard ile olan arkadaşlığı ona Dresden Sarayı'ndan teklif gelmesini sağlamıştır. 1686-1689 yılları arasında Schlackenwerth sarayında orkestra şefliğine atanmıştır. 1690 yılında da Baden sarayında aynı göreve atanmış ve yaşamının sonuna kadar bu görevde kalmıştır. Eserlerinde ritmik ve melodik zenginlik kendini gösterir. Süitlerinde alışlagelmiş süit yapısını (Allemande - Sarabande - Courante – Gigue) çok az kullanmış ve çoğunlukla sıralamayı değişik biçimlerde dinleyici ya da icracının isteğine açık bırakmıştır. <http://www.lib.utexas.edu/etd/d/2003/parkm039/parkm039.pdf> (05.08.2014, 20:14)

Fischer'in eserlerinden bazıları şöyledir:

Ariadne musica (1702) adlı eserlerini iki bölüm halinde bestelemiştir. Barok dönem org müziğinin önemli eserlerinden sayılır. 1. Bölümde org için yazılmış 20 prelüd ve füg yer alır. Onların içerisinde 2 tanesi Frigyen ve Doryen Modlarında yazılmıştır. Bu takımların, Bach'ın *Wholtemperierte Clavier* adlı eserine öncül olduğu düşünülür. Diğer bölüm ise 5 adet koral riçekardan oluşur. Prelüd ve füg takımındaki eserler genellikle aynı ritimde yazılmış ve küçük formdadır. Füglerin hepsi 4 sesli yapıdadır.

Sırasıyla Do Majör, Do Diyez Minör, Re Minör, Re Majör, Mi Bemol Majör, E Frigyen, E Dorian, Mi Majör, Fa Minör Fa Majör, Fa Diyez Minör, Sol Minör, Sol

Majör, La Bemol Majör, La Minör, La Majör, Si Bemol Majör, Si Minör, Si Majör ve tekrar Do Majör tonlarında yazılmıştır.

5 Riçerkar ise Hristiyan Katolik tarihindeki olaylarla ilişkili olarak yazılmıştır.

Do majördeki Riçerkar İsa'nın Doğumu'nu müjdeleyen ve tekrar gelişinin beklenmesini anlatan "Advent" için yazılmıştır.

Do majördeki ikinci Riçerkar Christmas (İsa'nın doğuşu) için yazılmıştır.

La minördeki Riçerkar yıllık olarak kutlanan Pasacalya'dan önce ve arınma, günah çıkarma, tövbe etme zamanlarını için yazılmıştır. 6 haftalık bir zaman dilimin kapsar ve son hafta (Holy haftası)'dır.

Re minördeki Riçerkar ise Easter (Pasakalya) için yazılmıştır. Easter, Hristiyanlık'taki dini bayramdır. Bu süre içinde (genellikle Mart-Nisan ayları) İsa'nın çarmıha gerilişi anlatılır. Bazı kiliseler Pazar gününü Pasakalya günü olarak da kutlar.

Fa majördeki Riçerkar Hristiyanlık'ta Pacakalya'dan sonra genellikle Haziran aylarında kutlanan bir bayram olan Pentecost için yazılmıştır. Vaftiz de genellikle bu zaman diliminde yapılır. http://en.wikipedia.org/wiki/Ariadne_musica#Pieces (17.08.2014, 19:40)

2.1.3. Bach'ın Yaşamı ve Yaratıcılığı

J. S. Bach 23 Mart 1685'te Almanya'da dünyaya geldi. Eğitimli ve müzisyen aileden gelen Bach müzik yaşamına keman öğrenmekle başlamıştır. 10 yaşına geldiğinde anne ve babasını kaybetmiş ve ağabeyi Christoph onun eğitimiyle ilgilenmeye başlamıştır. Pachelbel ve Buxtehude gibi bestecilerin eserlerini çalışmıştır. Sonraları Arnstadt'ta organist ve birinci kemancı olarak görev yapmaya başladığında 18 yaşındaydı. 1708'de Weimar sarayında organist olarak işe başlamış ve 1717'ye kadar burada çalışmıştır. 1717'de Cöthen sarayında işe başlamıştır. Bu yıllarda İtalyan müziğinin Bach'ı etkilediği görülür. Tarcan'a göre "Bugün enstrümantal eserlerini incelediğimiz zaman güçlü bir İtalyan etkisini gözlemlemekteyiz" (Tarcan, 2000, s. 16). Başta dahi besteci J.

S. Bach'ın orta yaş dönemi ile birlikte Alman müziğinin, sağlam temellere oturduğu görülür.

J. S. Bach'ın müziği dünya müzik tarihinde çok önemli bir yere sahiptir. Onun müziği Barok dönemden günümüze değin, müzikle amatör ya da profesyonel manada uğraşan birçok insana ilk müzik eğitimlerinden itibaren kılavuzluk etmiştir. Diğer taraftan Leipzig'deki St. Thomas kilisesinde yaşamının sonuna dek sürdürdüğü kilise orgculuğu görevi, baş müzisyenlik görevi ve kilise tarafından verilen her pazar günü ayine müzik yetiştirme yükümlülüğü, Bach'ın bestecilik dehasının ne denli geniş olduğunu gösterir.

Bach, yaşamı boyunca müzikal bilgisi az ya da çok her seviyedeki müzisyene hitap edebilmiştir. Çocukları içinden Carl Philipp Emanuel, Johann Christian, Johann Christoph Friedrich, gibilerini besteci olarak yetiştirmesi de Bach'ın eğitimci yönünün başka bir ispatıdır. Tüm bunlar Bach'ı hem, eğitimci hem besteci hem de icracı olarak tanımlamaya kâfidir.

Bach yaşamı süresince opera hariç hemen hemen tüm müzik türlerinde eser vermiştir. Barok dönemden günümüze, çoğu besteci başka bir ülkenin müzik kültüründe kazanımlarını öğrenip, kendi eserlerinde yer alması için yurt dışına çıkma gereği duymuştur. “J.S. Bach ise yaşamı boyunca Almanya sınırından hiç dışarı çıkmadan, ancak yakın çevresindeki bestecilerle yetinmiş, ama her ülkenin stilini çalışıp kendi müziğinde özümlemeyi başarmıştır. İtalyan sonat ve konçertosuna, Fransız süit ve uvertür biçimine örnekler vermiş, Alman geleneğini de katarak kendi dehasıyla tüm müzik türlerini birleştirmiştir” (İlyasoğlu, 2003, s. 39). Bach çok yönlü bir kişilik olarak yaşadığı dönemi zirveye taşıyan bestecidir. Tarcan'a göre “Besteci, virtüöz, öğretmen, koro şefi, orkestra şefi ve teorisyen olarak zaman zaman maddi ve manevi çok güç koşullarda yaşamını sürdürmüş olan bu yüce sanatçı gerek vokal, gerekse enstrümantal yapıtlarıyla tüm modern çağa ışık tutmuştur” (Tarcan, 2000, s. 89).

J.S. Bach'ın yaratıcılığı Barok dönemin zirvesi sayılır. Dehasının yanı sıra geceleri mum ışığında dahi olsa çok çalışması, sıkı bir dindar oluşu ve müziğin tanrıya hizmet etmesi gerektiğini düşünmesi onu zirveye taşıyan temel yapı taşlarıdır. Bunu kendi sözleriyle şöyle ifade eder: “Müzikte tek amaç Tanrı'ya hizmet olmalıdır. Dinine bağlı herhangi bir insan çok çalışırsa en az benim kadar başarılı olur” (Kaygısız, 2004, s. 135). J.S.

Bach döneminde var olan kuralları geliştirmiş ve bu kuralları müziğin özünü ve kendi deyişini yansıtmaya yarayacak birer araç olarak kullanmıştır. Yazdığı tüm eserlerde polifoni form ve usullerini ustalıkla işlemiştir.

J. S. Bach, çağına göre yenilikçi bir bestecidir. Yaşadığı dönemin müziğine getirdiği yeni seslenmeler bazen kilise tarafından anlaşılammıştır. İlyasoğlu'na göre "1707'de Mühlhausen'de orgculuğa başlar...Buradaki tutucu Kilise çevresi de Bach'ı dinsel müziğe fazla yenilik ve karmaşa getirmekle suçlar" (İlyasoğlu, 2003, s. 39). Şüphesiz Bach, kilise adamlarının iddia ettiği gibi müziğe karmaşa getirmemiş, tam aksine Barok döneminde Alman müziğini zirveye çıkarmıştır. Yenilikçi yönüyle kendisinden sonraki bestecilere o çağın müziğinin özelliklerini en yüksek seviyede göstermiştir. Bazı eserlerinde kendisinden sonraki Klasik Dönem ve Romantik Dönemin müzik dokusunu duyabiliriz.

Bach'ın yaşadığı dönemde besteci yönünden çok icracı yönü ön plana çıkmıştır; fakat besteci kimliği ve önemi daha çok ölümünden sonra ortaya çıkmıştır. Bu durumu İlyasoğlu şu şekilde özetler:

J.S. Bach, kendinden sonraki her çağda öncü olmuş, her çağın müziğine yol göstermiştir. Bir sonraki çağın bestecilerinden Mozart ve Beethoven ona büyük saygı duymuş, onun yapıtlarıyla büyümüş olsalar da Bach'ın müziğinin gerçek değeri 19. Yüzyılda ortaya çıkar. 1802'de J. N. Forkel, Bach'ın ilk biyografisini yayınlar. 1829'da *Aziz Matta Pasyonu* 'nun bir kasap dükkânındaki paket kâğıtları arasında Mendelssohn tarafından bulunması ve onun yönetiminde Berlin'de seslendirilmesi, bestecinin diğer yapıtlarının da araştırılmasına yol açar. 1850'de Bach Derneği kurulur ve tüm yapıtlarının basılması 1900'e dek sürer (2003, s. 39).

Barok dönemden itibaren yetişen hemen hemen tüm bestecilerin, icracıların piyano eğitimlerinde kesinlikle Bach'tan bir kesit vardır. "Schumann onun büyüklüğünü, sonraki yıllarda şöyle ifade edecektir: "Din kurucusuna ne borçluysa, müzik de Bach'a onu borçludur" (Kaygısız, 2004, s. 37).

J. S. Bach'ın, müzik yazımını getirdiği nokta başka hiçbir besteci tarafından aşılammıştır. Bach 1722'de takımının *Wohltemperierte Klavier-Eş düzenli klavye* adlı

eserinin ilk kitabını 24 Prelüd ve Füg halinde yayınladı. 1744'te ise ikinci kitabını yayınladı. Prelüd ve Fügleri kromatik düzende 24 tonda (majör ve minör) yazıp tonalitenin geçerliliğini ispatlamıştır. Eserlerdeki ton sıralaması Do Majörden başlayarak Do minör, Do diyez majör-Do diyez minör, Re Majör-Re minör, Mi bemol Majör-Mi bemol minör, Mi Majör-Mi minör, Fa Majör-Fa minör, Fa diyez Majör-Fa diyez minör, Sol Majör-Sol minör, La bemol Majör-Sol diyez minör, La Majör-La minör, Si bemol Majör-Si bemol minör, Si Majör- Si minör şeklindedir. Bach 1. Defterde La bemol minör yerine Sol diyez minör tonunu tercih etmiş, 2. Defterde de Mi bemol minör yerine Re diyez minör tonunu tercih etmiştir.

2.1.3.1. J. S. Bach'ın *Wohltemperierte Klavier* Takımı

Bach'ta grup halinde eser yazma geleneği vardır. Eserleri içerisinde invensiyalar, süit, sonat, konçerto, prelüd ve fügler ve *Kunst Fugue* gibi takım şeklinde oluşan eserler Bach'ın bu yönünü ispat eder. Bach eserlerini form açısından ele alırken 2 ve 3 rakamların kullanımına özen göstermiştir. Tarcan'a göre "Bach'ın *recueil*'ler (eser grupları) halinde yazmaktan hoşlandığını biliyoruz. Bunlar çoğu zaman altılı, ikili veya üçlü gruplardan oluşurlar. Son yapılan müzikoloji çalışmaları neticesinde Bach'ın iki ve üç rakamlarına derin ilgi gösterdiği ortaya çıkmıştır. İki, iyi ve kötü yahut kadın ve erkek sembolleri olarak düşünülebilir. Üç ise Hıristiyan inancına göre Baba, Oğul ve Kutsal Ruh üçlüsünü temsil eder" (Tarcan, 2000, s. 37). Örneğin iki ve üç rakamlarının *Wohltemperierte Klavier* adlı eserindeki her Prelüd ve Füg iki rakamının karşılığı olarak düşünülebilir.

J. S. Bach'ın müzik tarihinde o zamana kadar bağımsız formlar olan Prelüd ve Fügleri *Wohltemperierte Klavier* adıyla ilk defa 48 Prelüd ve Füg takım şeklinde sunması bu alanda bir ilk olmuştur. Kaygısız'a göre:

Eşit aralıklara göre akorlanmış klavye' adıyla majör ve minör dizilerin tümünde bestelenen 48 prelüd, füg, İngiliz ve Fransız süitleri ve inventionlar eşsiz değerdedir. Eserlerin anlatımcılığının ötesinde besteci, bir kuramcı olarak majör-minör ton sistemini tamamlamış bulunmaktaydı. Bu arada füg biçimini "füg sanatı" haline getirdi. Böylece kontrpuant yazısını zirveye çıkardı. Sözcüğün gerçek anlamıyla noktayı koydu (2004, s. 137).

Bach'ın *Wohltemperierte Klavier-Eş düzenli klavye* adlı eseri 24+24 şeklinde 48 Prelüd ve Fügden oluşur. "Birinci cilt 1722, ikinci cilt 1744'te bitti. Bach hayattayken basılmadılar" (Tarcan, 2000, s. 40). Takım, Kromatik ses düzeninde farklı formlarda, majör ve aynı adlı minör Prelüd ve Füg olarak kurulmuştur. Füglerin bazıları eski sonat formunda yazılmıştır (1. defterden d moll Füg). Fügler 2 türlü basit ve birleşik olarak uygulanmıştır. Bu takımda Prelüdlere bir tanesi üç temalı bileşik füg yapısındadır (A Dur). Füglerden üç tanesi bileşik füg yapısındadır. Bileşik I.defter cis moll, II. defter fis moll, gis moll.

2.2. Polifonik Müziğin Tarihi Gelişimi

Müzik tarihinde adı bugüne kadar gelmiş bütün bestecilerin, eserlerini en önemli geliştirme araçlarından birisi polifoni form usul ve teknikleri olmuştur. Tarih boyunca yaşadıkları dönemin dehası olan besteciler eserlerinin alt yapısını bu usul ve tekniklerle sağlamlaştırmış ve bir sonraki döneme ışık tutmuşlardır. Bu usul ve tekniklerin müziğin üslubuna en çok katkı verdiği dönem ise Bach'ın ve Alman bestecilerin egemenliğinde zirve yapan Barok dönemi olmuştur. Bu dönemden sonra ağırlıklı olarak Alman "Fırtına ve Gerilim" ve "Mainheim Okulu" üslubundan yetişen besteciler eserleriyle Klasik Dönemi şekillendirmiştir. Klasik üslubun oluşmasında önemli pay sahipleri "Viyana Üçlüsü" olarak bilinen Haydn, Mozart, Beethoven olmuştur.

Barok müziğinin özellikleri kazanımları Klasik dönemde yok olmamıştır. Haydn ve Mozart'ın ilk eserleri Barok üslubundan, klasik üsluba doğru geçiş niteliğinde özellikler taşır. Kuşkusuz klasik dönem bestecileri eserlerini oluştururken bir önceki dönemin temelinde müzikte yenilik aramışlar; bunun bir sonucu olarak müzikte yenilenmiş form, armoni altyapısı, polifoni usul ve tekniklerini, eserlerinin müzikal materyalini geliştirmek için sağlam araçlar olarak görmüşlerdir. Örneğin; Barok Dönemi Füg kuralları, Klasik Dönemin Sonat Allegrosu'nun geliştirmede yararlanan kurallardan biri olmuştur. Fügün Tema ve Cevabı arasında genellikle sergileme bölmesindeki tonik-dominant ilişkileri, kendisini Sonat Allegrosu'nda ana tema ve yardımcı tema arasındaki ton ilişkisinde göstermiştir. Sergileme bölmesindeki temaların gelişiminde de polifoni form usul ve tekniklerinin bir rolü olmuştur.

Klasik dönemde müziğin üslubu bir önceki döneme göre değişse de, müziğin gelişimini sağlayan polifonik usul ve teknikler bu ve sonraki dönemlerde değişmemiştir. Değişen şey her bestecinin bu teknikleri kullandığı tarzıdır. Bach'tan sonra her bir döneme ait olan besteciler polifonik form ve usullerden faydalanarak kendi eserlerini zenginleştirmişlerdir. Müzik tarihinde günümüze kadar Prelüd ve Füg formları hem müstakil eserler gibi hem de Prelüd ve Füg takımı şeklinde kullanılmıştır. Parlak bir örnek olarak bu tür takımları birçok besteci yaratıcılığında görmek mümkündür. Örneğin; Beethoven 46 Canon, 3 müstakil Prelüd, 4 müstakil Füg, 3 adet takım halinde Prelüd ve Füg, 1 Varyasyon ve Füg gibi polifonik eserler yazmış ve 32 piyano ve sonatının içerisinde Fugatto şeklinde örnekler vermiştir. Chopin takım halinde 24 Prelüd, bunun dışında 4 müstakil Prelüd, 1 Füg (a moll) yazmıştır. Liszt, 10'un üzerinde Prelüd yazmış ve Bach'ın bazı füglerinin yeniden düzenlemesini yapmıştır. Debussy, iki ayrı Prelüdlar kitabı yayınlamış, bunun dışında 3 müstakil Prelüd ve 1 müstakil Füg yazmıştır. Ravel, 4 müstakil Prelüd, 7 müstakil Füg, 1 takım halinde Prelüd ve Füg yazmıştır. Rachmaninoff, takım halinde 10 Prelüd, yine takım halinde 13 Prelüd, 5 müstakil prelüd, 1 Canon ve 1 Füg yazmıştır. Scriabin, op. 11'de takım halinde 24 Prelüd ve 60'ten fazla müstakil Prelüd ve 1 müstakil Füg yazmıştır.

Yukarıdaki bestecilerin dışında hangi akımdan olursa olsun adı bugüne gelmiş diğer tüm besteciler de müzikal materyalini geliştirme noktasında polifoni form, usul ve tekniklerini kullanmışlardır. Bunu biraz açacak olursak; 20. Yüzyılda müziğin ifade karakterini değiştirmiş olan İzlenimci müzik, atonal müzik, Dışavurumcu (Ekspressionistik-Dodokafon müziği) müzik akımlarında da besteci, eserinin temelinde yine Barok Dönem polifoni form, usul ve tekniklerinden vazgeçmemiştir. 20. Yüzyıl'da yaşamış Alman besteci Paul Hindemith *Ludus Tonalis (Tonların Oyunu)* isimli eserinde yeni bir form uygulayarak güzel bir polifonik takım işlemiştir. Rus besteci Dimitri Şostakoviç hem prelütler takımını hem de *24 Prelüd ve Füg* eserini, yine Rus besteci Rodion Shedrin *24 Prelüd ve Füg* adlı eserini, Azerbaycan bestecisi Qara Qarayev *24 Prelüd* ve de *12 füg* adlı eserlerini, Türkiye'de Cumhuriyeti'nin ilanından sonra yetişmiş Türk bestecilerinden Faik Canselen *12 Prelüd ve Füg* ve Cemal Reşit Rey de *İki Piyano için 12 Prelüd ve Füg* adlı eserlerini yine aynı mantıkla işlemişlerdir.

Araştırmamızın konu olan *İki Piyano için 12 Prelüd ve Füg* adlı eserin bestecisi Cemal Reşit Rey'dir. Bu tezin 3. Bölümü, Rey'in *İki Piyano için 12 Prelüd ve Füg* adlı takım eserinin incelemesine ayrılmıştır.

2.2.1. XIX. XX. Ve XI. Yüzyıllarda Takım Halinde Prelüd ve Füg Yazmış

Besteciler

- Mark Alburger, *12 Topical Preludes and Fugues*
- David Johnson, *12 Preludes and Fugues*
- Camille Saint-Saëns, *3 Preludes and Fugues, Opp. 99 & 109*
- Heinrich Wilhelm Stolze (1801–1868) *24 Fugues with preludes organ 1861*
- Carl Czerny (1791–1857) *24 Preludes and Fugues, Op. 856 ???*
- Hans Huber (1852–1921) *24 Preludes and Fugues, Op. 100 early C.20. piano 4-hands*
- Vsevolod Zaderatsky *24 Preludes and Fugues 1937-1938*
- David Diamond *52 Preludes and Fugues piano 1939–42*
- Paul Hindemith *Ludus Tonalis piano 1942*
- Julius Weismann(1879–1950) *Der Fugenbaum (The Fugue Tree), 24 Preludes and Fugues in all the keys, Op. 150 piano 1946*
- Craig Sellar Lang *A miniature 48; two books of short preludes & fugues in all keys, Op. 64 Piano 1949*
- Dmitri Shostakovich *24 Preludes and Fugues, Op. 87 piano 1950–51*
- Mario Castelnuovo-Tedesco *Les guitares bien tempérées (The Well-Tempered Guitars), 24 préludes et fugues, Op. 199 2 guitars 1962*

- Rodion Shchedrin *24 Preludes and Fugues, in 2 vols. Piano 1964–70*
- Hiroshi Hara (1933–2002) *24 Preludes & Fugues piano 1981*
- Alexander Iakovtchouk (b. 1952) *24 Preludes and Fugues piano 1983*
- Igor Rekhin (b. 1941) *24 Preludes and Fugues guitar 1985–90*
- David Cope *The Well-Tempered Disklavier, 48 preludes and fugues piano 1991*
- Sergei Slonimsky *24 Preludes and Fugues piano 1994*
- Trygve Madsen (b. 1940) *24 Preludes and Fugues, Op. 101 piano 1995–96*
- Nikolai Kapustin *24 Preludes and Fugues, Op. 82 piano 1997*
- Nikolai Kapustin *24 Preludes and Fugues, Op. 82 piano 1997*
- Trygve Madsen (b. 1940) *24 Preludes and Fugues, Op. 101 piano 1995–96*
- Ron Weidberg *Voyage to the End of the Millennium: 24 Preludes and Fugues piano 1997–98*
- Henry Martin (b. 1950) *24 Preludes and Fugues piano 1990–2000*
- Richard White *24 Preludes and Fugues organ (2007)*
- Mark Alburger "Standards": *24 Preludes and Fugues, Op. 162 piano 2008*
- Michelle Gorrell *Well-tempered licks & grooves: 24 preludes & fugues in jazz styles piano 2010* http://en.wikipedia.org/wiki/Prelude_and_fugue
(15.07.2013, 15:14)

2.3 Prelüd ve Füg Formları Hakkında İncelemeler

Prelüd kelimesi Latince'den kökenli olup anlamı Türkçe'de 'giriş müziği' anlamına gelir. Prelüdlar Ortaçağda kilise korolarına eşlik etmeden önce tonu belli etmek için çalınırdı. “Barok devrinde de Sütlerin başında yer alan giriş parçası olmuş daha sonra J. S. Bach’ın *Eşit Düzenli Klavye* adı altında topladığı Prelüd ve Füglerde, Füg’le aynı tonda yazılan özgün bir biçim haline gelmiştir” (Feridunoğlu, 2004, s. 123). Füglerden önce gelen Prelüdlar kulakları Fügün tonuna hazırlar ve Fügün tonunda biter. Ardından aynı tonda Füg başlar.

Bach bu formu zaman zaman Füg yapısında ele almıştır. Örneğin Bach’ın *Wohltemperierte Klavier* eserindeki 1. Kitaptan 19. Prelüd (La majör) 3 sesli bir Füg yapısındadır. Bach’tan sonra Chopin, Debussy, Rachmaninov, Skriyabin gibi besteciler bu formu giriş müziği olarak değil; müstakil bir eser olarak ele almışlar ve basit veya birleşik 3 bölmeli yapıda bestelemişlerdir.

Füg kelimesi Latince kökenli bir sözcüktür ve Türkçede "kaçmak, kovalamak" anlamına gelir. "Füg, önce tek başına duyulan belirgin bir temanın, kendine özgü kurallar içinde benzetleme (imitasyon) yoluyla geliştirilerek, kontrapunt deyişte yazıldığı bir eserdir" (Cangal, 2004, s. 185). Füg formunun tarihini Mimaroglu şöyle ifade eder: “...*fuga* biçimleri, on yedinci yüzyılın başında org için müzik yapan Claudio Merula ve Giovanni Gabrieli gibi bestecilerin eserlerindeki ses yürütme ve birleştirme tekniklerinden ortaya çıktı” (1999, s. 46). Polifonik usullerle yazılan formların zirvesi sayılan füg, katmanlı olarak iki, üç, dört veya beş sesli olabilir. Fügün yapısını oluşturan ve belli kurallara esaslanarak yazılan 4 unsuru vardır. Bunlar: Tema, Cevap, Karşı Kurum ve intermedia'dır. Bu unsurlardan en temel olanı Temadır ve diğer üç unsur temanın materyalinden doğar ve gelişir. Tema polifoni usul ve teknikleri ile geliştirilir. Fügler form açısından genellikle Sergileme, Gelişim ve Röpriz bölmelerinden oluşan 2 veya 3 bölmeli yapıda yazılırlar. Fügün 1. Bölmesinin sonundaki kadansın, Fügün sonundaki kadans ile aynı müzik temelinde olup olmamasına göre 2 bölmeli formda veya eski sonat formunda yazıldığı belli olur. Fügler Basit ve Birleşik olarak iki türlü olabilir. Basit füglerde tek tema vardır ve tüm füg bu temanın materyali üzerinde kurulur. Kurala göre fügün sergileme bölmesi temanın farklı partilerde tonik-dominant

tonlarında seslenmesi ile oluşur. İkinci bölme temanın tonik-dominant tonlarından başka bir tonda seslendiği noktadan başlar ve tema ve füğün diğer unsurları farklı polifonik usuller ile geliştirilir. Cangal'a Göre, "Gelişme bölmesinin bir diğer özelliği de, temanın üzerinde yapılan DEĞİŞİKLİKLER ve tema-cevap SIKIŞMALARI'dır" (Cangal, 2004, s. 201). Röpriz bölümü ise temanın genellikle temel tondaki strettosu ile başlar. Tema bu bölmede bir kaç kez seslendikten sonra Füg sona erer. Röpriz bölmesinde bazen pedal sesi de duyulur.

Bileşik Füglerde ise iki veya daha çok tema vardır. Birinci bölme bütün temaların sırasıyla tonik-dominant tonlarında sergilenmesinden oluşur. İkinci bölme bu temaların ve Füğün diğer elementlerinin farklı tonlarda polifoni usulleri ile geliştirildiği bölmedir. Röpriz bölmesi ise bütün temaların aynı zamanda seslendiği noktada başlar.

Polifoni müziğinde Füge benzer olan Fugetta, Fugatto gibi diğer formlar da vardır. Barok dönemi müziğinde Füge benzeyen; ancak tamamen Füg gibi yazılmayan Motet, Riçerkar, Canzona, Madrigal, Missa gibi formlar da kullanılır. "Sweelinck ile Giralamo Frescobaldi'nin (1583-1644) fuga biçimini geliştirmede önemli çalışmaları olmuş ve fuga, bu iki ustanın öğrencilerinin, çoğunlukla Almanların elinde evrimini sürdürmüş, Johann Sebastian Bach da en gelişmiş durumuna varmıştır" (Mimaroglu, 1999, s. 46). "Çembalo füğlerinden koca koca org füğlerine dek her füğünde J. S. Bach değişik bir biçim uygulamıştır denebilir" (Hodeir, 1971, s. 36)

2.3.1. Barok Döneminde Şekillenen Füg Formu ve Elementleri

2.3.1.1 Tema (Lat. Dux)

Fügde ilk ve en önemli unsuru temadır. Tema füğün müzikal materyalin altyapısını teşkil eder. Tema füğün içerisinde başlangıçta tek sesli olarak geçirilir ve belli kurulum özellikleri ile sunulan müzik fikridir. Temanın entonasyonu, ritm ve form özellikleri müziğin gelişiminde esas rol oynayan özellikleridir. Tema içerisinde bazen geniş bir aralık, bazen senkoplu bir ritim veya arpejli bir ses yürüyüşü gibi özellikler onu her tekrarında tanıtır ve tematik materyalin özetini teşkil eder. Altın nokta temanın başında veya 4. bölmesinde yerleşir. Genelde füg temalarının kurumunda Altın nokta anlayışı önemli bir nokta gibi görünür.

2.3.1.2. Cevap (Comes)

Cevap, tema duyulduktan hemen sonra onun dominant tonunda farklı bir çizgideki imitasyonudur. Cevaplar Real ve Tonal olmak üzere iki türlü olur. **Real cevap**, füglerdeki ilk seslenen temanın dominant tonunda olduğu gibi tekrarıdır. Besteci bu yolla yeni bir tona geçme imkânı bulur. **Tonal cevap** ise yine dominant tonunda temanın kısmen değişikliğe uğramış halidir. Bu değişiklikler genellikle aralık üzerinde gerçekleşir.

2.3.1.3. Karşı Kurum (Kontrapunt)

Birinci defa seslenen temanın devamı olarak ve temanın cevabına ve onun sonraki taklitlerine eşlik eden partidir. Saklanılan ve saklanılmayan şeklinde iki türlü Karşı Kurum vardır. **Saklanılan Karşı Kurum** füğün sonuna kadar Tema birlikte her seslenişinde aralık veya ritim yönünden hiçbir değişikliğe uğramadan seslenir. **Saklanılmayan Karşı Kurum** Tema ile her seslenişinde aralık veya ritim yönünden değişikliğe uğramış olarak seslenir. Hatta Karşı Kurum bütün füğ sürecinde bir kere bile değişse saklanılmayan sayılır. Karşı Kurum tematik özelliklerden kaynak bulur.

2.3.1.4. Ara Müzik (İntermedia)

Ara bağlantı demektir. Cevap ve daha sonrasında temanın tekrarları arasında seslenen müzik parçasıdır. İntermedia, genelde temanın entonasyon ve ritmik özellikleriyle kurgulanır. Aynı zamanda bazen daha uzak materyal temelinde kurulabilir. İntermedia füğ formunda temanın önceki seslenişi ile sonraki seslenişini birbirine uygun bir şekilde bağlamak amacıyla kullanılır. İntermedia kendinde iki fonksiyon taşır. Temanın tekrarları arasında birleştirici materyal olarak ve füğün gelişimini oluşturan önemli bir unsur olarak kullanılır.

3. BÖLÜM

3.1. Cemal Reşit Rey'in Hayatı, Besteci Kimliği ve Yaratıcılığı

Babası 1870 İstanbul doğumlu Ahmet Reşit Rey'dir. Ahmet Reşit Bey'in babası, eski Çankırı mutasarrıfı (valisi) Abdullah Şefik Bey'dir. Annesi ise Atiye Huriye Hanımefendidir. İlköğrenimini askeri rüşdiyesinde görür ve lise öğrenimini mülkiye mektebinde yaptıktan sonra lise muallimi olarak çeşitli okullarda görev alır. 1896'da Fethiye Hanım'la evlenir ve ilk çocukları Fatma Samime 1898 yılında dünyaya gelir. Cemal Reşit Rey'in abisi Ekrem Reşit Rey 1900 yılında, Ahmet Reşit Bey'in Kudüs'e vâli olarak atandığı 1904 yılında Kudüs'te Cemal Reşit Rey dünyaya gelir. Cemal Reşit Rey'in kız kardeşi Emine Samime de 1908 yılında dünyaya gelir.

Reşit bey Osmanlı İmparatorluğu'nda önemli bir siyaset adamı olarak 30 yıla yakın görev yapmıştır. Çalışkanlığı ve bilgisi sayesinde Yıldız Sarayına 1892 yılında 3. Katip olarak göreve başlar. Fransızca ve Arapçayı çok iyi bilen Ahmet Reşit Bey bu görevde zamanla terfi ederek 2. ve 1. Kâtip olur. 1906'da Manastır'da, 1907'de Ankara'da, 1908'de Halep'te Osmanlı valiliği görevlerini yapar. 1909 yılında İstanbul'a yerleşen Rey Ailesi kısa bir süre İstanbul'da kalır. Bu arada 1911 yılında Cemal Reşit Rey Mektebi Sultâni'de öğrencilik yıllarına başlar.

Ahmet Reşit Bey, 1912'de İzmir Valiliğine atanır; fakat 1912-13 yıllarındaki siyasi karışıklık ve 1913 tarihli Bâb-ı Âli baskını sebebiyle zor günler geçirir ve ailesi ile Mısır'a gitme isteği engellenir (İlyasoğlu, 2005, s. 24). Siyasi karışıklık onu ailesinden bir zaman ayırır ve ailesini daha sonra yanına almak üzere yurt dışına çıkar. İlk olarak tek başına Mısır'a gider ve orada bir süre kaldıktan sonra ailesini almak üzere Venedik'e gider ve oradan ailesiyle Paris'e geçer. 1914 yılında Paris'in işgali aileyi zor durumda bırakır ve Ahmet Reşit Bey ailesiyle birlikte Fransız hükümetinin yardımıyla Cenevre'ye geçer ve 1919 yılına dek burada kalır. Ahmet Reşit Bey ve ailesi 6 yıl kadar

yurt dışında kalmak zorunda bırakılır. Bu süre içerisinde hakkında, Mahmut Şevket Paşa'nın öldürülmesiyle ilgisinin olduğu gerekçesiyle idam kararı bile çıkarılır.

Osmanlı imparatorluğu Birinci Dünya Savaşını kaybedince ittihatçılar yurt dışına kaçar ve Ahmet Reşit Bey'e 1919 yılında Damat Ferit Paşa kabinesinde dâhiliye nazırlığı teklif edilir; fakat görevi istemez. Ardından padişah onu dâhiliye nazırlığına atar ve Sevr Antlaşması'nı imzalaması için görevlendirilir. Ahmet Reşit Bey Sevr Antlaşması'nın nihai sonuçlarının ülkeye zarar vereceği kanaatiyle bu sorumluluğu almak istemez ve görevinden istifa eder. Bu görev onun uluslararası anlamda son devlet görevidir. Bu görevden ayrıldıktan sonra emekliye ayrılır ve emekliliğinden sonra ailesi ile birlikte İstanbul'da bir konağa yerleşir. Sanatla daha çok ilgilenme imkânı bulur ve gençliğinden beri uğraştığı şiir yazma merakına devam eder. Ahmet Reşit Bey aynı zamanda edebiyat dünyasında da yazar olarak bilinir. "1896'da "H. Nazım" takma adı ile *Servet-İ Fünun* yazarları arasına girer. H. Nazım adını derginin sahibi Ahmet İhsan (Tokgöz) vermiştir ona" (İlyasoğlu, 2005, s. 27). Ahmet Reşit Bey 1956'da İstanbul'da yaşama veda etmiştir.

Cemal Reşit Rey'in Annesi Fethiye Hanım Ahmet Reşit Bey'den iki yaş küçüktür ve İstanbul doğumludur. Fethiye Hanım'ın ailesi Osmanlı İmparatorluğu'nda önemli görevlerde bulunmuş kişilerden oluşur. Büyükbabası İbrahim Edhem Paşa Osmanlı İmparatorluğunda bir dönem sadrazamlık yapmış bir şahsiyettir. Babası Mustafa Bey ve annesi Saime Hanım'dır. Fethiye Hanım ve Ahmet Reşit Bey ile ilk olarak İbrahim Edhem Paşa'nın yalısında tanışmıştır. Fethiye Hanım da eşi Ahmet Reşit Bey gibi sanata düşkündür. İyi derecede müzik öğrenimi görmüştür ve piyano çalan geniş kültürlü bir Osmanlı hanımıdır. Fethiye Hanım 1962'de 90 yaşında İstanbul'da yaşama veda etmiştir.

Cemal Reşit Rey Cumhuriyet dönemi Türkiye'sinin ilk akla gelen beş bestecisinden biri olarak, Avrupa'da aldığı müzik eğitiminden sonra Türkiye'de besteci şef piyano eğitmeni olarak hayatını devam ettirmiştir. Alfred Cortot onun için şöyle söyler, "Albeniz İspanya için, Borodin Rusya için ne ise, Cemal bey de Türkiye için odur"(İlyasoğlu 2005, s. 120)

Müzik ve piyano eğitimini çoğunlukla Fransa'da, Debussy'nin öğrencisi Margarete Long'dan almıştır. Bu sebeple, "Cemal Reşit Rey de hocasından etkilenmiş olsa gerek özellikle Debussy tarafından müzikte görülen izlenimcilik akımından etkilenmiş ve bu akımın izlerini taşıyan "Enstantaneler"i bestelemiştir" (Doğan, 2013, s. 19). Ayrıca "Cemal Reşit Rey besteciliğinin son dönemlerinde de izlenimci etki taşıyan senfonik eserler, operalar, oda müzikleri ve solo piyano parçaları bestelemiştir (Gözalın, 2007, s. 11). Besteci olarak yaşadığı dönem akımlarını, kendi ülkesinin müzik karakterini eserlerinde sıkça sergilemiştir. Bu çerçevede, "Cemal Reşit Rey tonal, etno-folklor, modal mistisizm, tonaliteye dönüş ve karma uygulama gibi bir süreç izlemiştir" (Güler, 2010, s. 33). Türk müziği öğelerini eserlerinde ustalıkla işleyerek çağdaş çok sesli Türk müziğinin temellerini atmıştır.

Bugün Türk beşleri olarak andığımız besteciler Cemal Reşit Rey, Necil Kazım Akses, Ahmet Adnan Saygun, Hasan Ferit Alnar ve Ulvi Cemal Erkin yaşadıkları dönemde "Türk Beşleri" deyimini kabul etmemişlerdi. Bu deyim onlara Halil Bedi Yönetken yakıştırmıştır. Abacı' ya göre "Cemal Bey Türk Beşleri deyimine çok içerlerdi. Bu besteciler arasında ne görüş birliği ne düşünce birliği ne de herhangi bir benzerlik vardı....Müzik tarihçilerimizce benimsenen bu deyim, bestecilerimizin hiçbirisi kabul etmemiştir" (Rey, 2007, s. 9).

Geçmişin müzik mirasını çok iyi özümsemiş bir besteci olarak Cemal Reşit Rey orkestradaki diğer çalgıların da renklerini iyi bilirdi. Piyanist Vedat Kosal'a göre; "Melodiyi bulur sonra yazardı. Genelde çalgının sesi ile duyardı. Korno sesi ya da klarinet için bir melodi duydum, derdi. Sonra piyanoda bu sesi çıkarmaya uğraşırđı" (İlyasoğlu, 2005, s. 238). Hiçbir zaman sıradan eserler üretmemiş, hep bir bilinç ve felsefe içerisinde eserin özüne inmeye çalışmıştır. Eseri en iyi şekilde ifade edebilmek için zaman zaman teknik zorlukları göze almıştır. Ertuğrul Sevsay'a göre "Cemal Bey'in piyano müziğinde piyanonun ötesinde zenginlikler var. Bir orkestrayı duyabiliyorsunuz. Bu nedenle onları senfonik hale getirmek çok zor değil. Bazen de bakıp, keşke piyano müziği bu kadar yoğun, bu kadar karmaşık olmasaydı bile diyorum" (İlyasoğlu, 2005, s. 238).

Rey bestecilik yaşamı boyunca sadece bir türe ya da çalgıya ayrıcalık vermekten ziyade; gerektiği zaman solo piyano, gerektiği zaman da geniş bir orkestra kurgusu ile yola çıkmıştır. Orkestra dili zengindir ve kendini diğer bestecilere daima açık tutmuştur. Ertuğrul Sevsay'a göre “Onun orkestra müziğini Richard Strauss ile Fransız izlenimcilerinin karışımı olarak tanımlayabiliyorum. Debussy’de orkestra renkleri melodiye hükmeder. Richard Strauss’ta ise tam tersidir. Cemal Reşit Rey, orkestra Renklerini, strüktürdeki serbest formu ve kromatik renkleri Fransızlardan almıştı. Senfonik şiir kavramını ve büyük çaplı senfoni kullanımını da Richard Strauss gibi Post-romantiklerden” (İlyasoğlu, 2005, s. 238).

Orkestra anlatımı ise kendine özgüdür. Yoğun armoni altyapısı ve açık anlatımı Rey’in müzik karakterini yansıtır. Ertuğrul Sevsay’a göre “Orkestra açısından belki de dünyanın en iyilerinden birisidir diyebilirim. Richard Strauss’un yazısında pek çok ayrıntı vardır. İncelikleri her zaman duyamazsınız. Oysa Cemal Reşit’te tüm inceliği bir kristal gibi duyarsınız” (İlyasoğlu, 2005, s. 238).

3.2. Cemal Reşit Rey’in İki Piyano İçin 12 Prelüd ve Füg Takımı

C. R. Rey, “12 Prelüd ve Füg” eserini iki piyano için bestelemiştir. Takım kromatik ses düzümünde 1969 yılında üç ay gibi kısa bir sürede bestelenmiştir. Prelüd ve Füglerin ton sıralaması Bach’ın *Wohltemperierte Klavier* eserinde kullandığı kromatik ton sıralamasıyla temelde benzerlik gösterir; fakat Rey’in takımı aynı tonda majör ve minör Prelüd ve Füg esasına uymaz. Takım, C. R. Rey’in bestecilik yaşamının son yıllarında sanki bestecinin yaşamının bir özetini yansıtır. C. R. Rey eserini şu sözlerle ifade eder: "12 Prelüt ve Füg kişiliğimin özünü en iyi anlatan kompozisyonumdur" (Kolçak, 2006, s. 108). Rey’in müzik dili her prelüd ve fügde kendini gösterir. Füglerin bazılarında tematik materyalin, bazı halk türkülerinin entonasyonunu duyurması C. R. Rey’in halk müziğine verdiği önemin bir göstergesidir. Vedat Kosal’a göre:

12 Prelüd ve Fügü kendi Şaheseri olarak görürdü...İki piyanoya yayılan, geniş çapta (oktavlara yayılış açısından) bir olanak buldu. Füg için ideal bir buluş bu...Dünya tarihinde ilk defa. Bir sabah kalkmış ezan okunuyormuş, hemen aklına bir füg teması gelmiş. Ya da Serencebey Yokuşu’ndan inen bir yoğurtçunun naraları ona esin kaynağı olabilmış. Teknik açıdan karşılaştırılabilir bir füg bestecisi” (İlyasoğlu, 2005, s. 221).

C. R. Rey'in öğrencilerinden besteci ve piyanist Aydın Karlıbel de C. R. Rey'in "İki piyano için 12 Prelüd ve Füg" eseri hakkında şöyle söyler:

Füg, en zor formudur müziğin. Boşuna Samson François ona Türkiye'nin Beethoven'i dememiştir! Tıpkı Beethoven'in *Grosse Fugue*'ü gibi işlemiş kendi füglerini: (C. R. Rey'in) piyano sonatının son bölümündeki füg; *Kâtibim Çeşitlemeleri*'ndeki çifte füg; hele iki piyano için yazdığı *Prelüd ve Fügler*'de iyice derinleşen bir anlam var. Hem melodik, hem de şeytani bir form anlayışı" (İlyasoğlu, 2005, s. 221).

C. R. Rey'in öğrencilerinden Seher Tanrıyar da hocası ve 12 Prelüd ve Füg hakkında şunları ifade etmiştir:

Çok sesli müziğimizin öncüsü ve temel taşı olan besteci Cumhuriyet'in Onuncu Yıl Marşı ve operetleriyle Türk insanının gönlünde taht kurarak eşsiz bir melodi yaratıcısı olduğunu ispat etti. Benim ilk tanıştığım Cemal Reşit Rey kompozisyonları, rahmetli arkadaşım Vedat Kosal ile birlikte Cemal Reşit Rey'in 50. Sanat Yılı Kutlama Konserinde seslendirdiğimiz 10 halk türküsü ile iki piyano için yazdığı Prelüd ve Füglerdi. Onu anlamak için kelimeler yetersiz kalır. 'Melodi yaratmak herkese nasip olmaz. Allahın bir lütfudur. Bu hassa ancak müstesna kullara verilmiştir' derken kendisinin de bu müstesna kullardan biri olduğunu biliyordu (Kolçak, 2006, s. 144).

Takımdaki füglerin 11 tanesi basit, bir tanesi bileşik füg yapısında bestelenmiştir. Ritmik yapıda düz ritimlerin yanı sıra Türk halk müziğine ait aksak ritim yapısının varlığı da dikkat çekicidir. Bu da C. R. Rey'in Türk Halk müziği ile olan bağının bir ispatıdır. Makamsal motiflerin prelüd ve füglerin tamamında tonalite ile beraber duyulması C. R. Rey'in birleştirici müzik karakterini yansıtır. Kromatik esaslı ton sıralaması, Bach'ın takımında olduğu gibi prelüd ve fügleri birleştirici rol oynamaktadır. Bach'ın takımında dört birleşik füg varken; Rey'in takımında birleşik füg bir tanedir.

12 Prelüd ve Füg "İlk kez Gülay Uğurata ve Mithat Fenmen tarafından Ankara'da 1971'de çalındı. (İlyasoğlu, 2005, s. 289). Rey takımında müzik dilini çok çeşitli tutmuş; zaman zaman ulusalcı, zaman zaman izlenimci bir dil kullanmıştır. Geleneksel

kurallardan fazla kopmadan kendine özgü armoni dilini kullanışı bütün Prelüd ve Füglerde kendini gösterir. Yazı tekniği olarak sadece bir füğde 5 porte kullanmıştır.

3.3. İki Piyano İçin 12 Prelüd ve Füg Eserinin, Farklı Dönemlerdeki Benzeri Olan Eserlerden Bazıları (20. Yüzyılda Besteci Yaratıcılığında Bazı Polifonik Takımlar)

20. yüzyıla kadar olduğu gibi bu yüzyılda da birçok büyük besteci besteleme sürecinde J. S. Bach'tan ilham almıştır. 20. Yüzyıl bestecilerinin de kendi eserlerini bestelerken kullandıkları stil, form, usul özellikleri bir senteze kavuşmuştur. Bu sentezin oluşmasında en önemli bağlantı noktası ise yine J. S. Bach'tır. Müzik tarihinde Rey'in takımına benzer eser veren bestecilerden birisi **Paul Hindemith**'dir. Hindemith'in 1942'de piyano için *Ludus Tonalis* (tonların oyunu) adıyla yazdığı takım eseri 12 füğ, 11 interlüd, 1 prelüd ve bu prelüdün inversiyonu postlüd'den oluşur. Bu takım eser Bach'ın *Wohltemperierte Klavier-Eş düzenli klavye* adlı eseriyle bir tutulur ve Hindemith 20. Yüzyılın Bach'ı olarak nitelendirilir. Mehtiyeva'ya göre "Hindemith gençlik yıllarında J. Brahms, R. Strauss, M. Reger gibi bestecilerin etkisinde kalmakla birlikte, daha ilk eserlerinde de kendi stiline özellikleri belirlenmiştir" (Karlıcıoğlu, 2007, s. 23).

Hindemith, sırasıyla in C, in G, in F, in A, in E, in Eb, in Ab, in D, in Bb, in Db, in B ve in F# seslerinde 12 füğ ve hemen arkasından 11 interlüd, 12. Füğ'ün arkasından da prelüd'ün ters hali postlüd'ü uygulamıştır. Hindemith'in *Ludus Tonalis*'te ele aldığı karar tonu dizilimi Do'dan başlar. Şartlı olarak ton gibi algılanır; fakat aslında bu eserin müziği atonaldir.

Prelüd ve Füg takımı formunda eser vermiş bestecilerden diğeri de **Dimitri Şostakoviç**'tir. Şostakoviç *24 Prelüd ve Füg* adlı takım eserini 1951 yılında tamamlamıştır. Bach'ın Prelüd ve Füglerindeki ton sıralaması kromatik yapıda seyrederken; Şostakoviç'in takımında ton sıralanışı kuarta-kvinta sıralaması esasında, majör ve kendi paralel minörü ile sıralanır. Bach ile ortak noktası ise: iki bestecinin de sıralamadaki ilk Prelüd ve Fügleri majör tonda; ikincileri ise minör tonda yazılmıştır. J. S. Bach aynı adlı majör-minör, Şostakoviç ise paralel minör kullanmıştır. Şostakoviç

füglerde basit ve bileşik yapı kullanmış, fügleri 2, 3, 4 sesli; bazılarını ise 5 sesli yapıda ele almıştır.

Rodion Shedrin de takım halinde *24 Prelüd ve Füg* silsilesi yazmış bestecilerden biridir. Moskova Konservatuarı'ndan 1955'de mezun olmuştur. Eserlerinde Rus halk ezgilerinden motifler sıkça görülür. Shedrin, solo piyano eserlerinin dışında, piyano konçertoları, senfoniler ve oda müzikleri bestelemiştir. *24 Prelüd ve Füg* takımında kullandığı ton sıralaması şu şekildedir:

Birinci kitaptaki tüm Prelüd ve Fügler diyezli tonlarda yazılmıştır. Tonlar sırasıyla Do Majör-La Minör, Sol Majör-Mi minör, Re Majör-Si minör, La Majör-Fa Diyez minör, Mi Majör-Do Diyez minör, Si Majör-Sol Diyez minör tonlarıdır.

Shedrin İkinci kitapta tüm Prelüd ve Fügleri bemollü tonlarda yazmıştır. Tonlar Sırasıyla şöyledir: Sol Bemol Majör-Mi Bemol minör, Re Bemol Majör-Si Bemol minör, La Bemol Majör-Fa minör, Mi Bemol Majör-Do minör, Si Bemol Majör-Sol minör, Fa Majör-Re minör.

Azerbaycan bestecisi Gara Garayev kendine has stil özelliklerini yansıttığı takım halinde polifonik *12 Füg* silsilesi yazmıştır. "G. Garayev, XX. yy.ın birçok bestecileri gibi farklı zamanların ve milli kültür stil özelliklerinin manasını değiştirerek, kendi özel stiline ulaşabilmiştir" (Ateş, 2011, s. 31). Bach'ın *Kunst Fugue* eserindeki gibi Qara Qarayev de bir temayı bütün füglerinde çeşitlendirerek kullanmış, tematik materyalini dodokafon tekniği esasıyla oluşturmuş ve geliştirmiştir.

3.4. Bulgular ve Yorumlar

Bu aşamada C. R. Rey'in iki piyano için 12 Prelüd ve Füg adlı eserindeki füglerin notaları incelendikten sonra her bir Füg kaç sesli olduğuna göre iki, üç ya da dört sesli şekilde grafik haline getirilmiştir. Bu grafiklerde Fügün teması, Cevap'ı, Karşı Kurumu, İntermediası ve Bölmeleri gösterilmiştir. Prelüdlere analizi sadece yazılı biçimde ele alınmıştır.

3.4.1. C. R. Rey'in iki Pişano İçin Yazmış Olduğu "12 Prelüđ ve Füg" Takımının İncelenmesi

- Füglerin Analiz Sürecinde Kullanılan Semboller

T : Düz imitasyonlu tema

L : Dönmeli Tema

F : Kesik tema

L : Hem kesik hem de dönmeli Tema

T : Ritmi olarak küçülmüş Tema

L : Hem ritim olarak küçülmüş hem de dönmeli Tema

T : Ritim olarak büyümüş Tema

F : Hem ritim olarak büyümüş hem de kesik Tema

T : Oktavlı kalınlaşmış Tema

F : Hem oktavlı kalınlaşmış hem de kesik Tema

L : Yengeç yürüyüşlü Tema

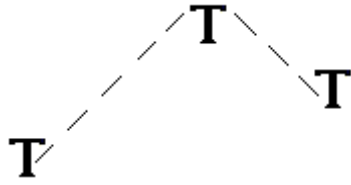
K : Düz imitasyonlu Karşı Kurum

L : Dönmeli Karşı Kurum

K : Oktavlı Kalınlaşmış Karşı Kurum

K : Hem oktavlı kalınlaşmış hem de kesik Karşı Kurum

KK : Oktavlı kalınlaşmış, yarısı dönmeli, yarısı düz imitasyonlu Karşı Kurum

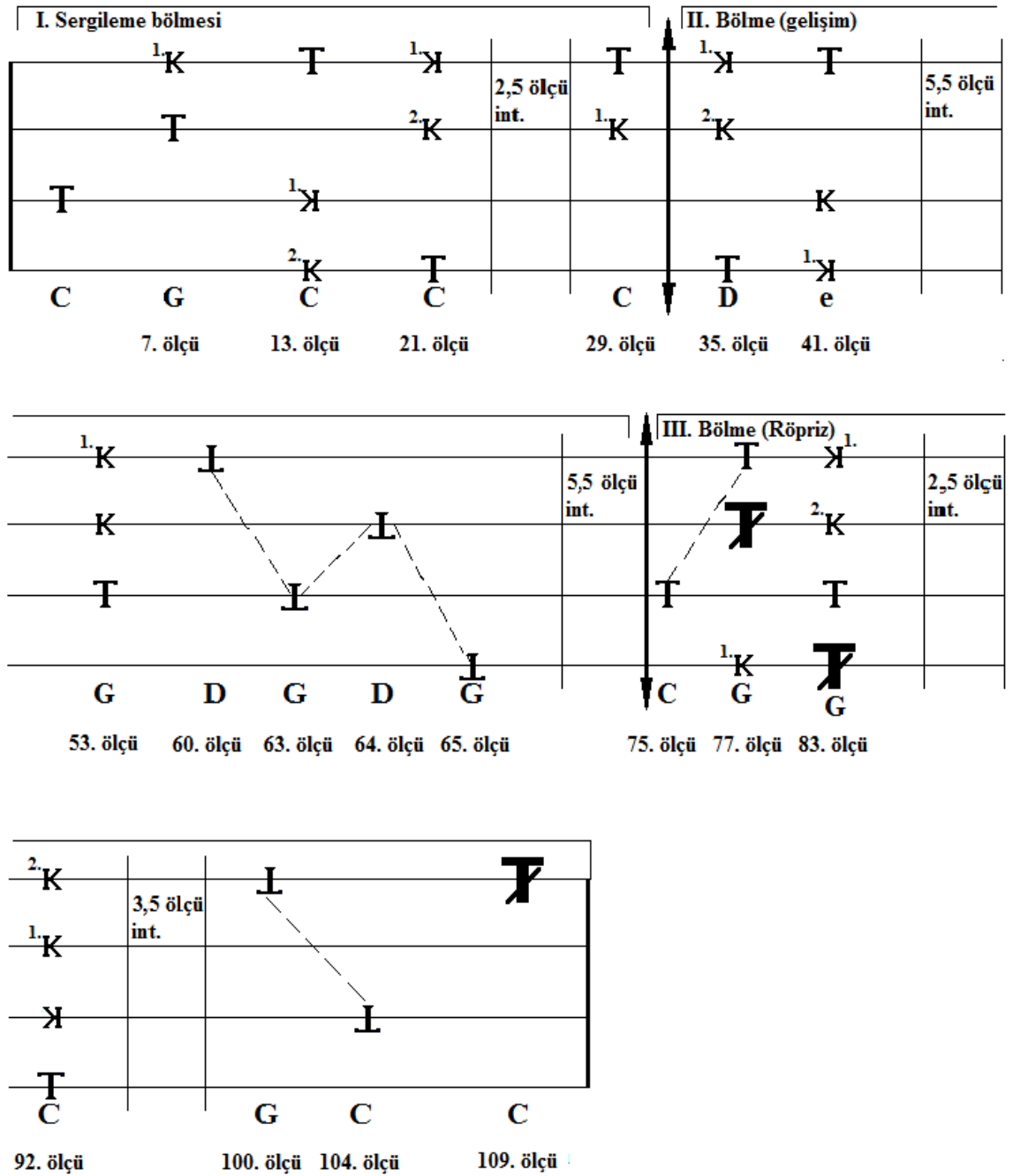


: Temanın Stretto usulü ile gelişimi

I. PRELÜD

J. S. Bach'ın *Wohltemperierte Klavier* takımında olduğu gibi bazı örnekler hariç C.R. Rey'in takımında da prelüdlar genelde homofon-armonik tarzda yazılmıştır. Ancak müziğin dokuması çok sesli müzik yazımı esasında kurulmuştur. İlk prelüd 5/4'lük ritimle yazılmıştır. Fügün Ses temeli do üzerine kurulmuştur. Yapısal içerik baştan sona kadar iki katlı ve tamamen farklı partilerden oluşmuştur. I. Piyano partisi akorlu, II. Piyano partisi ise oktavla yürütülen tematik çizgi olarak görünmektedir. Bu da polifonik müziğin en önemli göstergelerinden biridir. Aynı durum eserin devamında seslenen diğer prelüdlar de görülmektedir. Yani Prelüdlar, Füglerle karşı kontrast karakter taşımaktadır. Bu karşıtlık sanki bir bütüne farklı yönden bir bakış gibidir. II. piyanonun melodik çizgisi tonal ve makamsal yapıyı birlikte duyurmaktadır. Prelüd, ilk baştaki akorlu seslenişi ile biterek basit 3 bölmeli form yapısına kavuşmuştur.

I. FÜĞ



Şekil 1. I. Fügün grafik analizi

Birinci Füg 4 sesli, basit fügdür. Füg formu Sergileme (Expozisyon), Gelişim ve Röpriz bölmelerinden oluşmaktadır. Fügün teması 6 ölçüden oluşur ve karar sesi Do'dur. Fügün temasının altın noktası baştaki atlamadan ve onun sonraki sekvensli

tekrarlarından oluşmaktadır. Müzikal materyal ise makamsal entonasyonlar kapsamında geliştirilmiştir. Gelişim bölümünde Tema, stretto, yatay ve dikey kontrpuan teknikleri ile geliştirilmiştir.

Tema 6 ölçü boyunca üçleme tartımla tenorda sunulur. Tema 2. 3. ve 4. ölçüler içerisinde sekvensiya usulüyle yükselmiş, 5. ve 6. ölçülerde ise aynı usul ile aşağı istikamette yürütülmüştür. Böylece temanın kuruluşunu iki bölmeli gibi düşünebiliriz. Bu füğün temasına has özelliklerden birisi Kodetta'nın olmasıdır. Bilindiği gibi Kodetta her bir füğde oluşmayabilir. Kodetta, Temanın sonunu Cevabın başlangıcına ulaştıran birkaç sestem oluşur. Bu Füğde Kodetta 4 notadan oluşmuştur.

Temanın 2 bölmeli yapısı şu şekildedir: İlk bölme 1-4. ölçülerden, İkinci bölme 5. ve 6. ölçülerden oluşmaktadır. Temanın Altın noktası diyebileceğimiz yer 5. ölçünün başlangıcı olarak düşünülebilir. Temanın makam altyapısı, ağırlıklı olarak Türk müziğindeki Çargâh makamını andırmaktadır. Temanın seslenişinde, Türk makam müziğinde sıkça kullanılan melodik artırılmış ikili aralıkların olması dikkat çekicidir. Bu aralıklar özellikle Hicâz makamı ailesinde ve bu makamdan türemiş başka makamlarda kullanılmaktadır.

Sergileme bölümünde Tema, klasik Füg kurallarına bağlı olarak tonik-dominant ilişkisi içerisinde 5 kez geçirilmiştir. Tema cevap olarak 2. kez altoda, 3. kez sopranda, 4. kez bas partisinde seslenmiştir. 2. bölmeye geçmeden önce yine ana tonda tema soprano partisinde bir kere ilaveli olarak seslenmiş ve bununla sergileme bölümü bitmiştir.

Cevap alto partisinde 7. ölçüde seslenmeye başlamıştır. Cevap klasik Füg kurallarına bağlı kalarak Dominant tonunda seslenmiştir. Ton dışında hiçbir yapısal değişikliğe uğramadan seslenen Cevap'ın türü Real (gerçek) Cevap'tır.

Karşı Kurum Füg boyunca belirgin olarak iki farklı şekilde seslenmiştir. 1. Karşı Kurum Cevapla birlikte 7. ölçüde soprano partisinde seslenmeye başlamıştır. 2. Karşı Kurum da 13. ölçüde basta seslenmeye başlamıştır. Klasik kurallara göre Karşı Kurumlar temanın materyalinden kaynaklanmış; Karşı Kurumlar saklanılmayan türde uygulanmıştır. Karşı kurumun materyal temeli temanın makamsal entonasyonları ile

bağlantılı şekildedir. Karşı kurum Fügün diğer elementleri gibi füg sürecinde farklı teknik usuller ile geliştirilmiştir.

İlk **İntermedia** Sergileme bölmesinde 27-28. ölçüler arasındadır. Bu Füg içerisinde 5 kez İntermedia kullanılmıştır. İlk İntermedia Temanın ritmik özelliğini kullanarak kurulmuştur. 47-52. ölçüler arasındaki intermedia sekvensiyalar ile uygulanmıştır. İntermediada üçleme tartımlar kullanılmamıştır. 70-74. ölçüler arasında intermedia düz ve üçleme ritimlerin karşıtlığı üzerine kurulmuştur ve Fügü röprize hazırlamıştır. Bu yüzden üçleme tartımlar ağırlıklı kullanılmıştır. 89-90. ölçüler arasındaki intermedianın yapısı sekvensiyalarla oluşarak düz ve üçleme ritimlerin karşıtlığı üzerine kurulmuştur. 97-100. ölçüler arası intermedia kalınlaşmış şekilde seslenmiştir.

Teknik usul olarak 13. ölçüde soprano Temayı seslendirirken; bas partisi 2. Karşı Kurumu düz hareketli; Tenor partisi de 1. Karşı Kurumu dönmeli imitasyonla seslendirmiştir. Tema bas partisinde 4. Seslenişinde 1. Karşı Kurum dönmeli şekilde soprano partisinde seslenmiş; 2. Karşı Kurum da bas partisinde düz imitasyonla seslenmeye başlamıştır. Temanın 5 kez seslenmesinden sonra Sergileme bölümü 35. ölçüde sona ermiştir.

35. ölçüde soprano partisinde 1. Karşı Kurum dönmeli şekilde uygulanmıştır ve 41. ölçüde bas partisinde 1. Karşı Kurum dönmeli şekilde uygulanmıştır. 60. ölçüde Stretto usulü ile Tema geliştirilmiştir. Tema dönmeli şekilde önce sopranoda, 63. ölçüde tenorda, 64. ölçüde altoda ve 65. ölçüde bas partisinde seslenmiştir.

75. ölçüde Röpriz bölmesi 2. Stretto başlamıştır. Bu ölçüde Tema önce tenorda hemen arkasından 77. ölçüde sopranoda seslenmiştir. Aynı ölçüde Temanın özeti büyümüş ve kesik imitasyon usulü ile altoda uygulanmıştır. 83. ölçüde tenorda seslenen tema, sopranodaki dönmeli 1. Karşı Kurumla birlikte seslenmiştir. Aynı zamanda bas partisinde Temanın büyümüş ve kesik özetini görüyoruz. 92. ölçüde tema bas partisinde seslenirken Karşı Kurum soprano ve altoda düz hareketli, tenorda ise dönmeli şekilde uygulanmıştır. 100. ölçüde 3. Stretto yürütülmüştür. Bu ölçüde tema sopranoda dönmeli, 104. ölçüde de tenorda dönmeli halde seslenmiştir. 109. ölçüde tema büyümüş ve kesik imitasyon usulü ile uygulanarak gelişimi sona erdirmiştir.

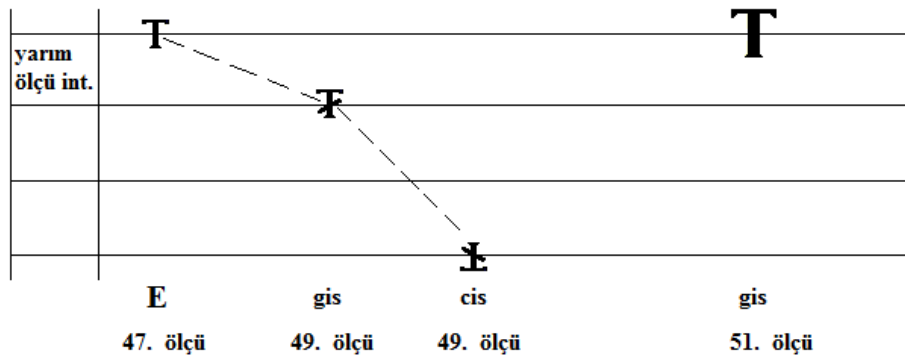
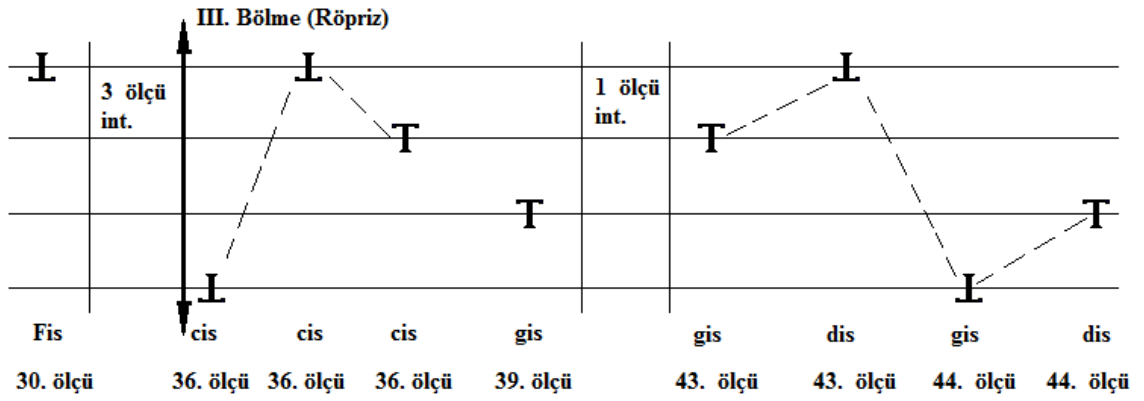
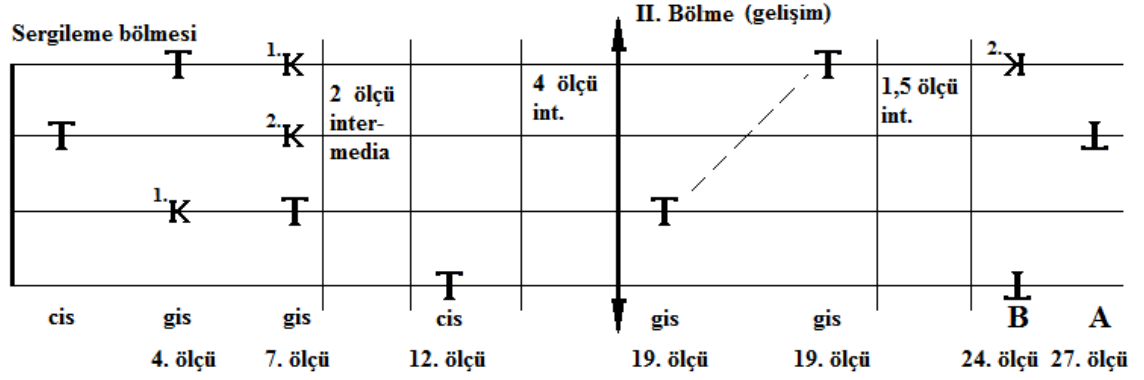
II. PRELÜD

II. prelüt 5/8'lik Türk Aksağı ritminde yazılmıştır. II. prelüt de homofon tarzda yazılmıştır; fakat içinde buna rağmen yine de polifonik müziğin teknik araçları kullanılmıştır. Yapısal içerik 2 katlı dokudan oluşmuştur;

- Alt kat (II. Piyano partisinde) ritmik Basso Ostinato prensibi esasında kurulmuş,
- Üst katta ise iki oktav mesafeli tema seslenmiştir. Bu tema bir kaç defa farklı oktavlarda, farklı notalardan başlayarak seslenmiş,
- Temanın seslenme sürecinde ise 3. Kat, soprano çizgisinde uygulanmış ve böylece 3 katlı yapısal içerik meydana gelmiştir.

Prelüdün teması polifonik tekniklerle işlenerek zenginleştirilmiştir. Dönmeli imitasyon kullanılan tekniklerden biridir.

II. FÜĞ



Şekil 2. II. Fügün grafik analizi

Füg, 4 sesli ve basit füg yapısındadır. Sergileme, Gelişim ve Röpriz bölmelerinden oluşmaktadır. Sergileme bölümünde Tema ve Cevabın tonik-dominant tonlarında gelişimi devam etmiştir. Gelişim bölümünde tema farklı usul ve tekniklerle geliştirilmiştir. Röpriz bölümü stretto ile başlamış ve üç bölme dengelendikten sonra Füg sona ermiştir. Füg ağırbaşlı sakin tempoda yazılmıştır. Fügün makamsal seslenişi Türk müziğinde Nihavent makam dizisine denk gelmektedir. Fügün ton temeli Do diyez üzerindedir. Füg içerisinde stretto, dikey ve yatay kontrpuan, temanın gelişiminde dönmeli, kalınlaşmış, kesik şekilde imitasyonlar kullanılmıştır.

Tema üç ölçü boyunca 4/4'lük ritimle alto partisinde seslenmiştir. Temanın başından sonuna kadar Türk müzik makamlarından Nikriz makam entonasyonu ağırlıklı olarak duyulmaktadır. Tema genel olarak iki bölmeden oluşmaktadır. Temanın ses alanı bir oktav içerisinde sunulmuştur. Temanın ritmi fügün ağırbaşlı karakterinden ileri gelmektedir. 4. ölçüde Barok Dönem füg kuralları gereği Temadan sonra dominant tonundaki Cevap soprano partisinde seslenmeye başlamıştır. Sergi bölümü temanın baştan sona sırasıyla Alto-Soprano-Tenor-Bas partilerindeki seslenmesinden sonra sona ermiş ve bu sergiye ilave olarak tema tenor ve soprano partilerinde iki kez daha tonik ve dominant tonlarında seslenmiştir. Tril ve Senkoplu tartım Temanın özellikleridir.

Cevap 4. ölçüde soprano partisinde dominant tonunda yürütülmüştür. Cevapta Temanın ses ve aralık değişikliği görüldüğünden Cevabı Tonal Cevap türüne dâhil edilmiştir.

İlk **Karşı Kurum** Cevapla birlikte tenor partisinde seslenmeye başlamıştır. Bu Karşı Kurumun karakteri de aynen temadaki gibi ağırbaşlıdır. Bu yönüyle temanın ritim ve aralık özelliklerini yansıtmaktadır. 2. karşı kurum da altoda 7. Ölçüde seslenmiştir. Karşı kurumlar 1. Bölmede sadece üç kez seslenmiştir. Karşı kurum daha sonraki seslenişlerinde ses ve aralık değişikliğine uğradığı için saklanılmayan türdedir. 24. Ölçüde soprano partisinde dönmeli imitasyonla uygulanmıştır. Füg içerisinde toplam 4 kez seslenmiştir.

İntermedia 1. Bölmede 2 kez kullanılmıştır. İntermedia Temanın ritim ve melodi özellikleriyle kurgulanmıştır. 1. İntermedia 3 sesli halde, Cevaptan sonra temanın 3. Seslenişine zemin hazırlamıştır. İntermedialar bu Fügde genellikle fügün gelişiminde, tematik stretto bölmeleri arasında gelişimi ilerleten bir faktör olarak kullanılmıştır.

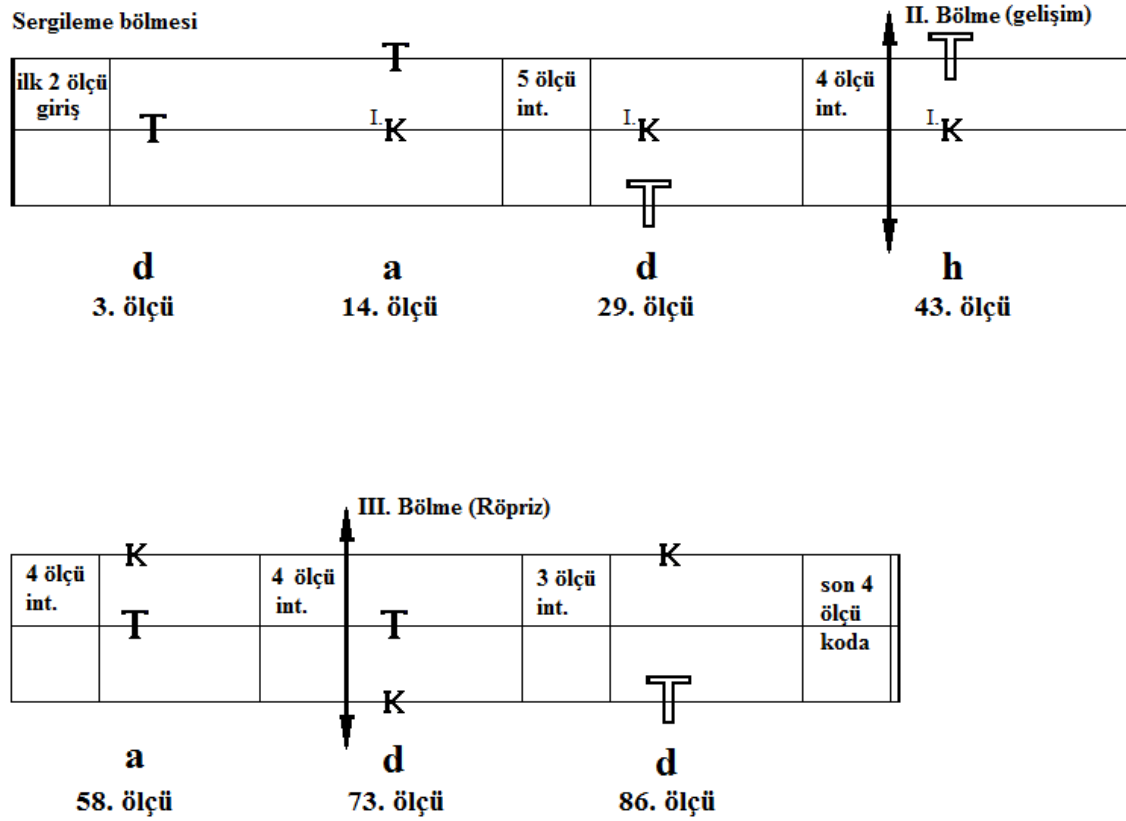
Teknik usul olarak Füg içerisinde dört kez Stretto usulü kullanılmıştır. 1. Strettoda Tema 19. ölçüde tenor partisinde ve hemen ardından Strettonun 2. sesi soprano partisinde seslenmiştir. Bu Stretto ile Fügün gelişim bölmesi başlamıştır. Karşı kurum 24. Ölçüde sopranoda, Tema 24. ölçüde basta 27. ölçüde de altoda ve 30. ölçüde sopranoda dönmeli imitasyon şeklinde uygulanmıştır.

36. ölçüde yine Stretto ile Röpriz bölmesi başlamıştır. Bu ölçüdeki strettoda Tema, dönmeli imitasyonla sırasıyla bas ve sopranoda sonrasında da tenor partisinde düz imitasyonla seslenmiştir. 43. ölçüde yine stretto usulü başlamıştır. Tema bu kez sırasıyla altoda düz imitasyonla, sopranoda dönmeli imitasyonla, 44. ölçüde basta dönmeli imitasyonla ve tenorda düz imitasyonla seslenmiştir. 47. ölçüde son stretto başlamıştır. Tema bu ölçüde önce sopranoda hemen ardından 49. ölçüde kesik imitasyon usulü ile altoda ve hem dönmeli hem de kesik imitasyonu kullanarak bas partisinde seslenmiştir. 51. ölçüde bas partisindeki pedal sesleri eşliğinde, Tema sopranoda ritmik büyümesiyle seslenmiş ve ardından füg sona ermiştir.

III. PRELÜD

III. prelüd de homofon tarz müzik dokusuyla yazılmıştır. 2/4'lük ritimde canlı karakterde bestelenmiştir ve Röprizli basit 2 bölmeli form yapısındadır. Prelüdün müzikal dokusu 2 katlı olarak kurgulanmıştır. Üst kat 2 oktav mesafeli 16'lıklardan oluşarak melodi çizgisini meydana getirmiş; alt kat ise müziğin altyapısını oluşturarak Ritmik Ostinato temelinde ifade edilmiştir.

III. FÜĞ



Şekil 3. III. Fügün grafik analizi

Füg 3 sesli ve basit füg yapısındadır. Bu yüzden ses katları Bas, Orta ses ve Soprano olarak isimlendirilmiştir. Sergi, Gelişim ve Röpriz olmak üzere 3 bölmeli formda yazılmıştır. Fügün karar sesi temeli Re notu üzerine kurulmuştur; fakat müzik burada makamsal özelliklerle zenginleştirilmiştir. Füg'ün teması "Yağ satarım" isimli çocuk şarkısının ilk cümlesidir. C. R. Rey Politonallite tekniğini kullanarak, tonal ve makamsal dizileri esasında müzikal materyalini şekillendirmiştir. Bu da Rey'in müziğinin atonal sisteme yaklaşımının bir göstergesi gibi düşünülebilir. Müzik La-Re aralığı seslerinin temeline dayanmakta, bu özellik de makamsal entonasyonun esasını yansıtmaktadır. Füg baştan sona oyun karakterlidir. Zaman zaman İkinci piyano, zaman zaman da birinci piyano canlı bir ritimle birbirlerine baştan sona eşlik etmektedir. Füg içerisinde dikey kontrpuan, temanın kalınlaşmış şekilde kullanılışı gibi polifoni teknikleri görülmektedir.

Tema, 2. ölçüden başlayarak 10 ölçü boyunca orta seste seslenmiştir. Temanın yapısı genel olarak 3 bölme şeklinde incelenebilir. 1. bölme ilk 4 ölçü, 2. Bölme temanın 5-6. ölçüleri, 3 bölme temanın 7-10. ölçüleridir. Temanın bu yapısı sanki füğün de üç bölmeli olmasının fikrini vermektedir. Bu özelliğe Bach'ın füglerinde de rastlanmaktadır.

Temanın karar sesi temeli Füğün ses temeline zıt bir tonda Re minör'de düşünülebilir. C. R. Rey burada politonal bir teknik kullanmıştır. C. R. Rey baştan beri anahtarda Fa#-Do# arızalarını göstererek eşlik partisini Re Majör'de yazmıştır. Tema ise seslenişle Re minör dizisi üzerinde Nihavent makam entonasyonunu duyurmaktadır. Temanın ses alanı tam 5'li aralığı çerçevesindedir. Tema sekizlik ve onaltılık tartımlarla yazılmıştır. Temanın eşliği Re Majör tonunda devam etmektedir. Tema seslendikten sonra 14. ölçüde klasik füg kuralları gereği dominant tonundaki Cevap'a ulaşmıştır. Temadan önce Füğün ilk girişinde başlayan Eşlik de La majör üzerinde devam etmiştir. Burada eşlik karşı kurumdan bağımsız bir unsur olarak düşünülebilir. Füğün sergileme bölmesi Temanın sırasıyla, orta seste ve sopranoda düz hareketli, bas partisinde de kalınlaşmış şekilde seslenmesinden sonra sona ermiştir.

Cevap 14. ölçüde soprano partisinde dominant tonunda seslenmiştir. Cevap, ses ve aralık yapısında her hangi bir değişiklik olmadığı için Real Cevap türündedir. Cevap tamamen olmasa da kısmen kalınlaşmış şekilde uygulanmıştır.

Karşı Kurum Cevap sopranoda seslenirken cevapla birlikte orta seste seslenmeye başlamıştır. Karşı Kurumun melodi yapısında da makamsal entnasyonlar vardır. İçerisinde dominant tonuna yönelmeler vardır. Karşı Kurum ritim ve entonasyon özetini temadan almıştır. Karşı Kurumun karakteri tema gibi canlı ve oyunsaldır. Karşı Kurum ses ve aralık değişikliğine uğradığı için saklanılmayan türdedir. 1. Bölmede orta bölmede iki kez seslenmiştir.

İntermedia Temanın özel entonasyonu ve ritmi ile kurgulanmıştır. 1. bölmede intermedia 2 kez kullanılmıştır. 1. İntermedia 5 ölçüdür ve içinde üçleme tartım yer almaya başlamıştır. 2. İntermedia, 4 ölçü halinde gelişim bölmesine bağlantı şeklinde kurgulanmıştır. Diğer 3. ve 4. İntermedialar, üçleme tartım kullanarak Fügü Röpriz bölmesine ulaştırır. 5. İntermedia yine üçleme tartım kullanılarak sekvensiyalarla inici

şekilde kurgulanmıştır. Fügün son 4 ölçüsü Coda olarak değerlendirilebilir. Coda'da çok açık bir şekilde müziğin makamsallığından gelen armonik altyapı, Türk halk müziğinde 4'lü ve 5'li aralıklar temelindeki sistemle ilişkilidir. Bu sistemle kurulan Coda'nın ses alanı piyano klavyesinin kontroktavıyla 4. Oktav çerçevesi arasında yoğunlaşmıştır.

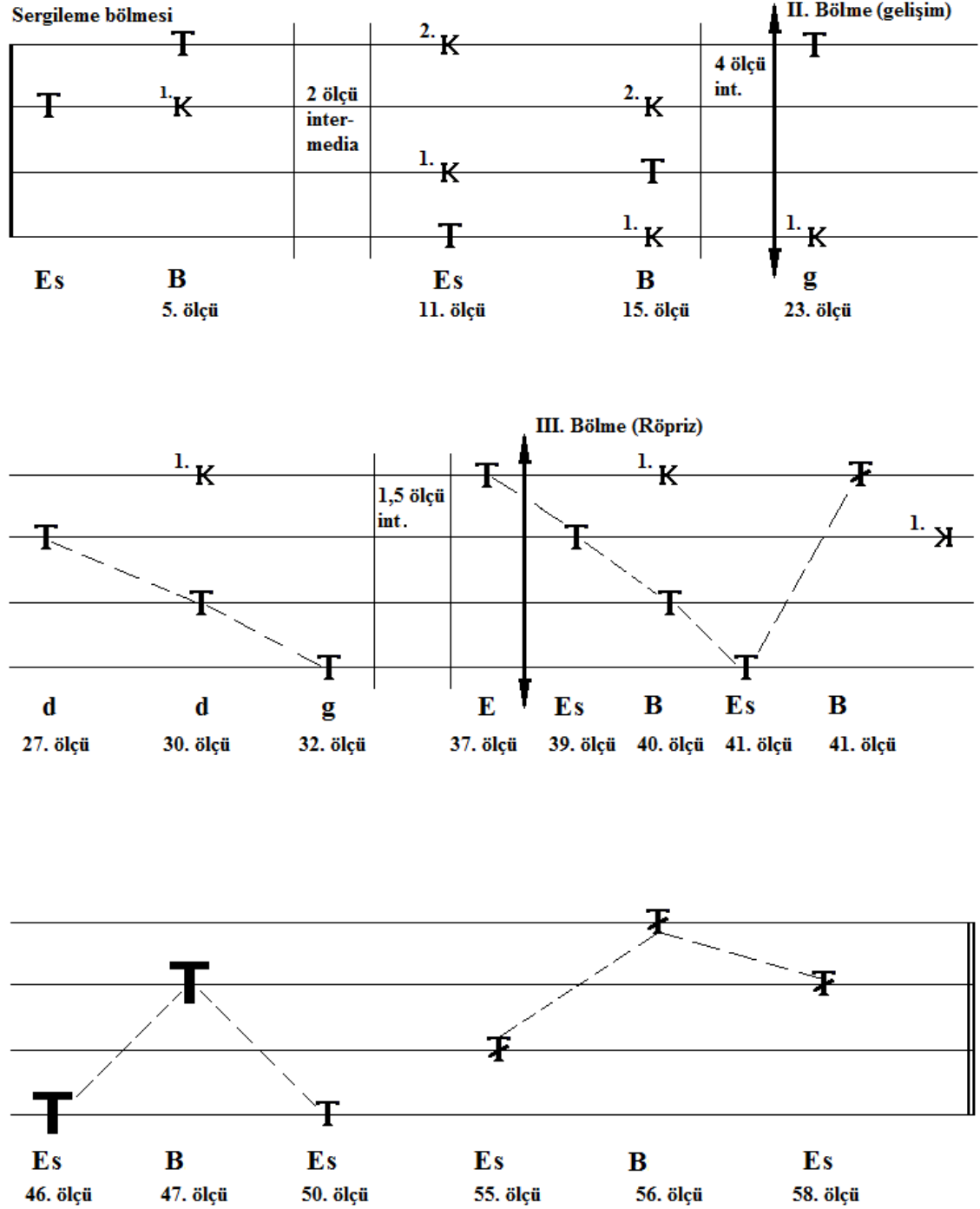
Teknik usul olarak Tema sırasıyla orta seste, soprano ve bas partilerinde seslendirilmiş ve dikey kontrpuan tekniği kullanılmıştır. Buna göre eşlik partisinin de yeri değişmiştir. 29. ölçüde Tema kalınlaşmış imitasyon usulü ile bas partisinde seslenmiştir. 2. Bölmede 43. ölçüde Tema yine kalınlaşmış imitasyonla, soprano partisinde seslenmiştir. 58. ölçüde tema dikey kontrpuan yaparak, orta sese geçmiştir. 3. Bölmenin başında tema düz imitasyonla orta sestede sonra da kalınlaşmış şekilde 86. ölçüde bas partisinde seslenmiştir. Ardından 4 ölçü Coda seslenerek füg sona ermiştir.

IV. PRELÜD

2 bölmeli formda yazılmıştır. İlk bölme 24 ölçüden, ikinci bölme de 21 ölçüden oluşmaktadır. Ses temeli Mi bemol üzerine kurulmuştur. C. R. Rey prelüt'ün müzikal dokusunu homofon armonik tarzda yazarak, aynı zamanda da polifonik yazı usullerini temele almıştır. Burada yapısal içerik baştan sona kadar 4 çizgili-katlı halde kurulmuştur. Bas partisinde bir pedal çizgisi ve ana temayı oluşturan 2 çizgi ve bu iki çizginin arasında onlara eşlik yapan ve onaltılıklarla ifade edilen diğer bir çizgi seslenmiştir. Müziğin devamında tematik olan iki ses yerlerini ve karar tonlarını değiştirerek, polifonik gelişim usulleri ile prelüdün gelişimini sağlamışlardır.

Prelüdün müziği iki dalgadan oluşmaktadır. Birinci dalga, müziği pianodan (**p**) iki forteye (**ff**) kadar yükseltmiş; ikinci dalga da yeniden pianodan (**p**) başlayıp, **sf** (sub forte) iki piano (**pp**) ile bitmiştir.

IV. FÜĞ



Şekil 4. IV. Fügün grafik analizi

Füg 4 sesli ve basit füg yapısındadır. Sergileme, Gelişim ve Röpriz olmak üzere 3 bölmeden oluşmaktadır. Sergileme bölmesinde Tema 4 kez geçirilmiştir. Fügün üç bölmesi dengeli şekilde uygulanmıştır. Fügün ton temeli olarak Mi bemol sesi üzerindedir. Füg içerisinde kesik imitasyon, stretto, büyümüş imitasyon gibi polifonik usuller kullanılmıştır.

Tema dört ölçü boyunca alto partisinde seslenmiştir. Ton temeli Mi bemol üzerine kurulmuştur. Tema iki bölmeden oluşmuştur. İlk bölme; 1. ve 2. ölçüler, 2. bölme; 3. ölçü ve 4. Ölçülerdir. Temanın ilk bölmesinin seslenişi pentatonik dizi temelindedir. İkinci bölmede ise pentatoni etkisinden uzaklaşmıştır. Temanın Altın noktası 2. ölçünün başında olan oktav atlamasıdır. Tema ağırbaşlı karakterdedir. Temanın ses alanı bir oktav artı tam beşli sınırı içerisinde uygulanmıştır.

Cevap 5. ölçüde soprano partisinde dominant tonunda Si bemol (B) karar sesi temelinde seslenmeye başlamıştır. Cevap dominant tonunda bazı ses ve aralık değişikliklerine uğradığı için Tonal Cevap'tır.

İlk **Karşı Kurum** alto partisinde, 5. ölçüde Cevapla birlikte seslenmeye başlamıştır. Karşı Kurum her zaman olduğu gibi ritim ve ses özelliğini Temadan almıştır. Başlangıçta Temadan daha ağır karakterde seslenmiş; ancak 2. ölçüsünden sonra temanın ritim özelliğini duyurmaya başlamıştır. 1. Karşı Kurum genellikle saklanılan türdedir. Röpriz bölmesinden önce Tema bir kere sopranoda seslenirken diğer üç seste 1. Karşı Kurum kullanılmamıştır. 2. ve 3. Karşı kurumlar saklanılmayan türdedir. Karşı kurumlar Temanın ritim ve ses özellikleri ile kurgulanmış, içerisinde tıpkı temada olduğu gibi geniş atlamalara yer verilmiştir.

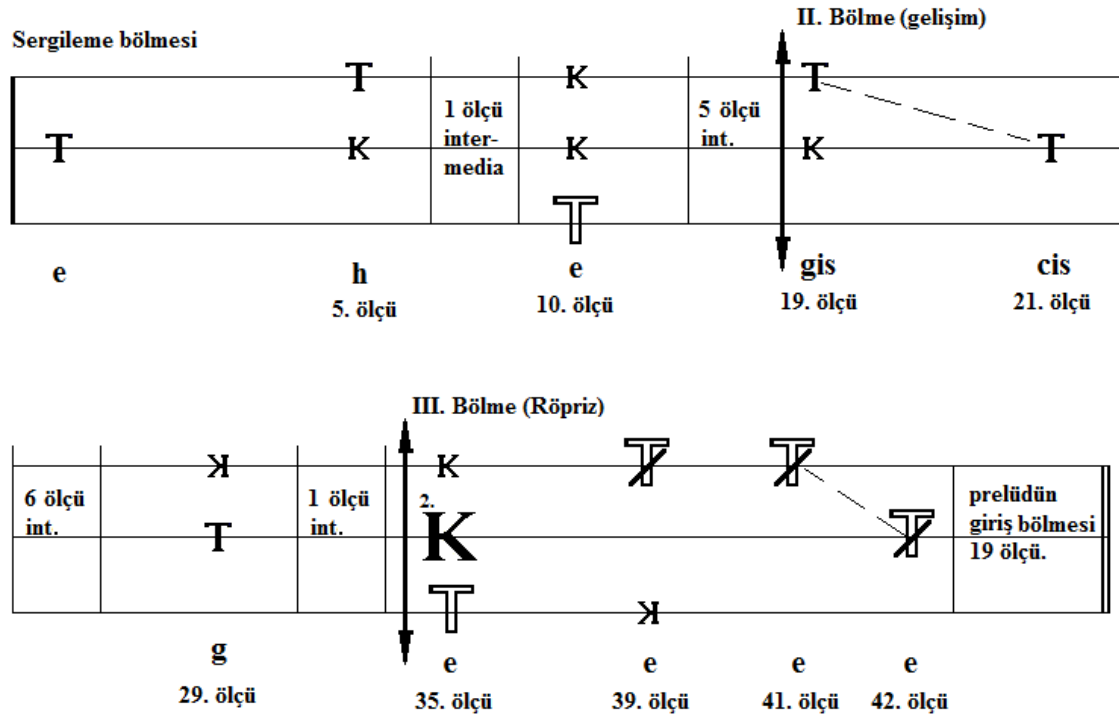
İntermedia Füg boyunca toplam üç kez kullanılmıştır. İntermedia temanın ritim ve ses özelliklerini yansıtmaktadır. İlk intermedia, Fügü iki sesli halde temanın 3. Seslenişine bağlamıştır. 2. İntermedia da 4 sesli halde seslenmiş ve Fügü gelişim bölmesine bağlamıştır. 3. İntermedia 1,5 ölçü olarak Mi majör tonundaki Temaya müziği ulaştırmıştır. Bu temanın ardından Röpriz strettonun 2. sesinden başlamıştır.

Teknik usul olarak bu Fügde de polifonik usuller ustalıklarla kullanılmıştır. Fügün gelişim ve Röpriz bölmelerinde strettolar yer alır. 2. bölmede 27. ölçüde 1. üç sesli stretto uygulanmıştır. 37. ölçüde 2. beş sesli stretto başlamıştır. 41. ölçüde soprano temayı kesik şekilde seslendirmiştir. 46. ölçüden 3. üç sesli stretto başlamıştır. Tema burada büyütülmüş şekilde basta 47. ölçüde de altoda kullanılmıştır. Son olarak 4. Üç sesli stretto 55. ölçüden başlamıştır. Temayı 55. ölçüde tenorda, 56. ölçüde sopranoda, 58. ölçüde de altoda kesik imitasyon usulü ile seslendirilmiş ardından Füg sona ermiştir.

V. PRELÜD

Prelüd homofon armonik tarzda yazılmıştır. Prelüdün tematik materyali Toccata karakterlidir. Müzik makamsal özellikler temelinde yazılmıştır. II. piyano ritmik ostinato tekniği temelinde devam ederken; ikinci piyano da melodi çizgisini devam ettirir. Prelüd, Röprizli basit 2 bölmeli formda yazılmıştır. Son ölçüye gelindiğinde ara vermeden Füge direk bağlantı yapılmıştır.

V. FÜG



Şekil 5. V. Fügün grafik analizi

Füg 3 sesli ve basit füg yapısındadır. Bu sebeple partiler bas orta ses ve soprano olarak isimlendirilmiştir. Orta tempoda ve anlatımı gittikçe derinleşen bir karakterde yazılmıştır. Füg, Sergileme, Gelişim ve Röpriz olmak üzere 3 bölmeden oluşmaktadır. İlk bölme temanın sergilemesine ayrılmıştır. 5. Prelüt ve Füg bir bütün gibi düşünülse de bu takım birleşik 3 bölmeli formda görünebilir. Bu da C. R. Rey'in benzersiz bir form uygulamış olduğunu göstermektedir. Prelüd "Bağlayınız" ile bir bütün gibi Füge bağlanmıştır. Füg bitince de hemen prelüdün bir parçası Coda gibi seslendiğinden bu takımda Füg bir Fugatto gibi değerlendirilebilir. Bu sebeptendir ki alternatif bir form oluşumunun fikrini öne sürebiliriz. Fügün ton temeli Mi sesi üzerine kurulmuştur; fakat ilk defa geçirilen Tema, si karar sesi temelli makamsal entonasyonla seslenmiştir.

Tema 6/8'lik tartımla dört ölçü boyunca orta seste seslenmiştir. Mi sesi temelli olarak Sol sesiyle başlayan Tema La diyez sesiyle makamsal bir entonasyona bürünmüştür. 3. ölçüde tekrar Mi temelli makamsal entonasyona dönmüştür. Zaman zaman kromatik ses yürüyüşlerine de yer verilmiştir. Tema iki bölmeden oluşmuştur; 1. bölme ilk iki ölçü, 2. bölme de son iki ölçüdür. Temanın altın noktası başta seslenen makamsal motifin yukarıya doğru Do sesinden yürüyüşünün ters istikametinde Mi'den Si'ye atlaması ile tamamlanan noktasında duyulur.

Cevap Tema ile beraber 5. ölçüde sopranoda si karar sesli (h) seslenmeye başlamıştır. Cevap klasik kurallar gereği dominant tonunda seslenmiştir. Ses ve aralık değişimine uğradığı için Tonal Cevap türündedir.

Karşı Kurum ritim ve ses makamsal entonasyonuyla Temaya benzemektedir. Daha sonraki seslenişlerinde ses ve aralık değişimine uğradığı için saklanılmayan Karşı Kurum türündedir.

İntermedia Füg içerisinde toplam dört kez intermedia kullanılmıştır. İki sesli halde bir ölçüden oluşan ilk intermedia, sergileme bölmesinde temanın üçüncü defa geçirilmesine yardım etmiştir. 5 ölçüden oluşan 2. İntermedia Karşı Kurum materyali temelinde Fügün 14. ölçüsünde yürütülmüştür. 3. İntermedia 6 ölçüden oluşmuş ve yine karşı kurumun esas motifi üzerinde kurulmuştur. Son intermedia da 1 ölçüden oluşmuştur. En önemlisi de tüm intermedialar genelinde temaların aralık ve ritim entonasyonu esas olarak hareket etmiştir.

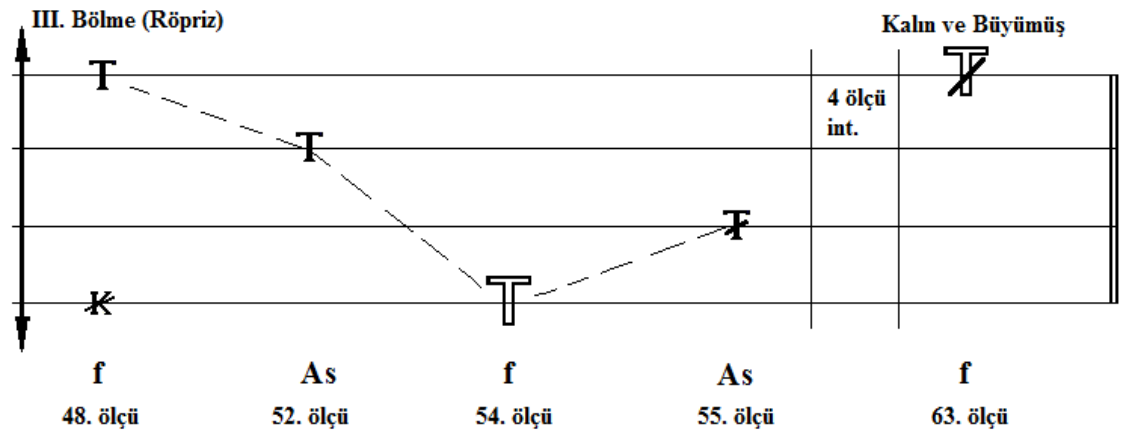
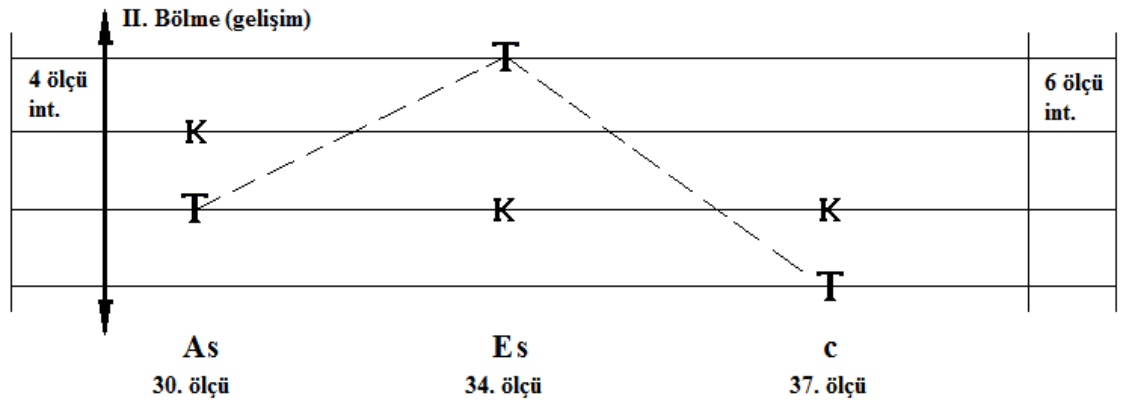
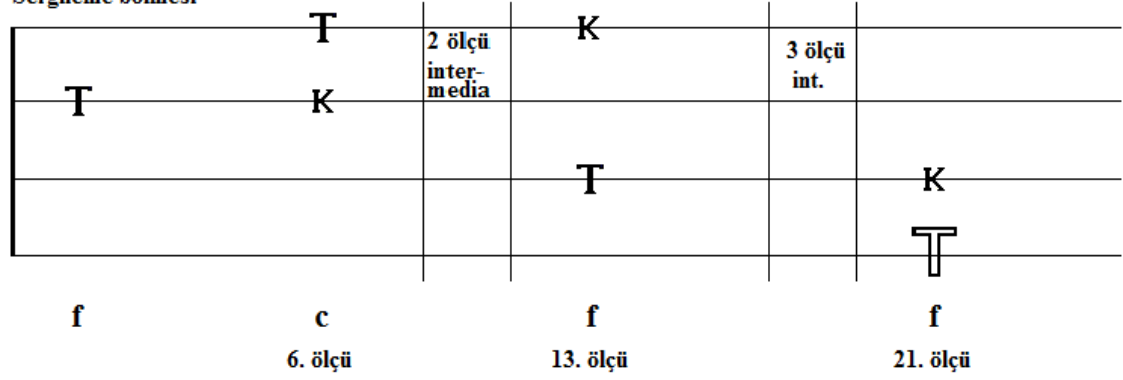
Teknik usul olarak Tema 10. ölçüde bas partisinde kalınlaşmış imitasyonla seslenmiştir. 14. ölçüde karşı kurum da sopranoda uygulanmıştır. 2. bölmede Tema sopranoda seslenerek 1. strettouyu başlatmıştır. Hemen ardından da tema tenorda 21. ölçüde seslenmiştir. Karşı Kurum 29. ölçüde soprano partisinde dönmeli imitasyonla seslenmiştir. Üçüncü bölme, 35. ölçüde bas partisinde oktavlı kalınlaşmış Temanın ve aynı zamanda Karşı Kurumun da orta seste kısmen kalınlaşmış şekilde seslenmesiyle başlamıştır. 39. ölçüde Tema kesik olarak ve kalınlaşmış şekilde sopranoda seslenmiş aynı anda da Karşı Kurum bas partisinde dönmeli imitasyonla seslenmiştir. 41. ölçüde kalınlaşmış ve kesik olan Tema, 2. strettouyu başlatmış, 42. ölçüde de Tema yine kesik ve kalınlaşmış imitasyonla orta seste seslenmiştir. Ardından Prelüdün 19 ölçülük seslenişinden sonra Füg sona ermiştir.

VI. PRELÜD

Prelüd basit 3 bölmeli formda yazılmıştır yapısal içerik melodi ve eşlik çizgisinden oluşarak iki kat halinde gelişir. Tematik melodi çizgisi baştan sona strettolu şekilde yürütülmüştür. II. Piyano bu strettounun ilk sesini (Proposta) ve I. Piyano da ikinci sesini (Risposta) oluşturmaktadır. Prelüd Fa majör tonunda yazılmıştır; fakat müzikal materyal makamsal özellikler bünyesinde barındığından Fügün fa minör entnasyonuyla başladığı düşünülebilir.

VI. FÜĞ

Sergileme bölmesi



Şekil 6. VI. Füğün grafik analizi

Füg 4 sesli ve basit füg yapısındadır. Sergileme, Gelişim ve Röpriz olmak üzere 3 bölmeden oluşmaktadır. Sergileme 1-30, Gelişim 30-48, Röpriz 48-74 arası ölçülerdir. İlk bölmede tema 4 kez, ikinci bölmede 3 kez, üçüncü bölmede de 5 kez seslenmiştir. Fügün ton temeli fa üzerine kurulmuştur. Tematik materyal makamsal özellikler taşımaktadır. Fügün ritmi 5/8 lik tartımda olan Türk Aksağı ritmidir. Yürüyüş orta tempoda devam etmektedir. Füg içerisinde dikey kontrpuan tekniği, kesik, kalınlaşmış, hem kesik hem de kalınlaşmış polifoni usulleri kullanılmıştır.

Tema 5 ölçü boyunca Türk aksağı ritmini kullanarak alto partisinde seslenmiştir. Temada Batı müziğine göre 4. sesi artırılmış minör dizi; Türk müziğinde de bu diziye denk gelen Nikriz makam dizisi entonasyonu duyulmaktadır. Temanın altın noktası 4. ölçüdedir. Tema üç bölmeden oluşmaktadır. 1-2. ölçüler ilk bölmeyi, 3-4. ölçüler ikinci bölmeyi oluşturmuştur. 5. ölçü ise modülasyona açık kapı bırakan küçük bir koda niteliğindedir. 3. bölmede Fügün sonunda son defa temanın strettosu seslendikten sonra 8 ölçülük bir koda eklenmiştir. Tema burada oktavla kalınlaşmış ve büyütülmüş teknik usulü ile seslenmiştir. Temanın ses alanı bir oktav içerisinde uygulanmıştır.

Cevap sopranoda 6. ölçüden itibaren dominant tonunda seslenir. Cevap'ı, aralık değişimine uğradığı için Tonal cevap türüne dâhil edilmiştir.

Karşı Kurum 6. ölçüde cevapla birlikte tenorda seslenmeye başlamıştır. Karşı Kurumun ilk ölçüsündeki ses dizisi do notası üzerinde bir Hicaz makamı entonasyonunu duyurmuştur. 2. Ölçüde de fa diyez ve mi bemol sesleriyle do notası üzerinde Nikriz makam entonasyonuna dönülmüştür. 3. 4. ve 5. ölçüler Tonal Cevabın ton temeline (fa) bir dönüş havasındadır.

Temanın içerisinde kullanılan ritim özellikleri Karşı Kurumda da görülür. Aynı şekilde makamsallık da Fügün temasından alınan bir özelliktir. Örneğin 6. ölçüde do sesi üzerinde Nikriz makam dizisi sesleri duyulmaktadır. Karşı Kurum sonraki seslenişlerinde ses ve aralık değişimine uğradığı için saklanılmayan Karşı Kurum türüne aittir.

İntermedia Füg içerisinde toplam beş kez intermedia kullanılmıştır. İlk intermedia 2 sesli halde Temanın ses ve ritim özellikleri temelinde uygulanmıştır. İkinci intermedia 3

sesli halde 3 ölçü boyunca seslenmiştir. 3. İntermedia 4 sesli halde 4 ölçü boyunca seslenmiştir. 4. İntermedia 4 sesli halde 6 ölçü boyunca seslenmiştir. C. R. Rey, son intermedia hariç, İntermediaları sırasıyla katları ve ölçü sayılarını artırarak kurgulamıştır. Tüm İntermedialar temanın ritim ve ses özelliklerini yansıtmıştır.

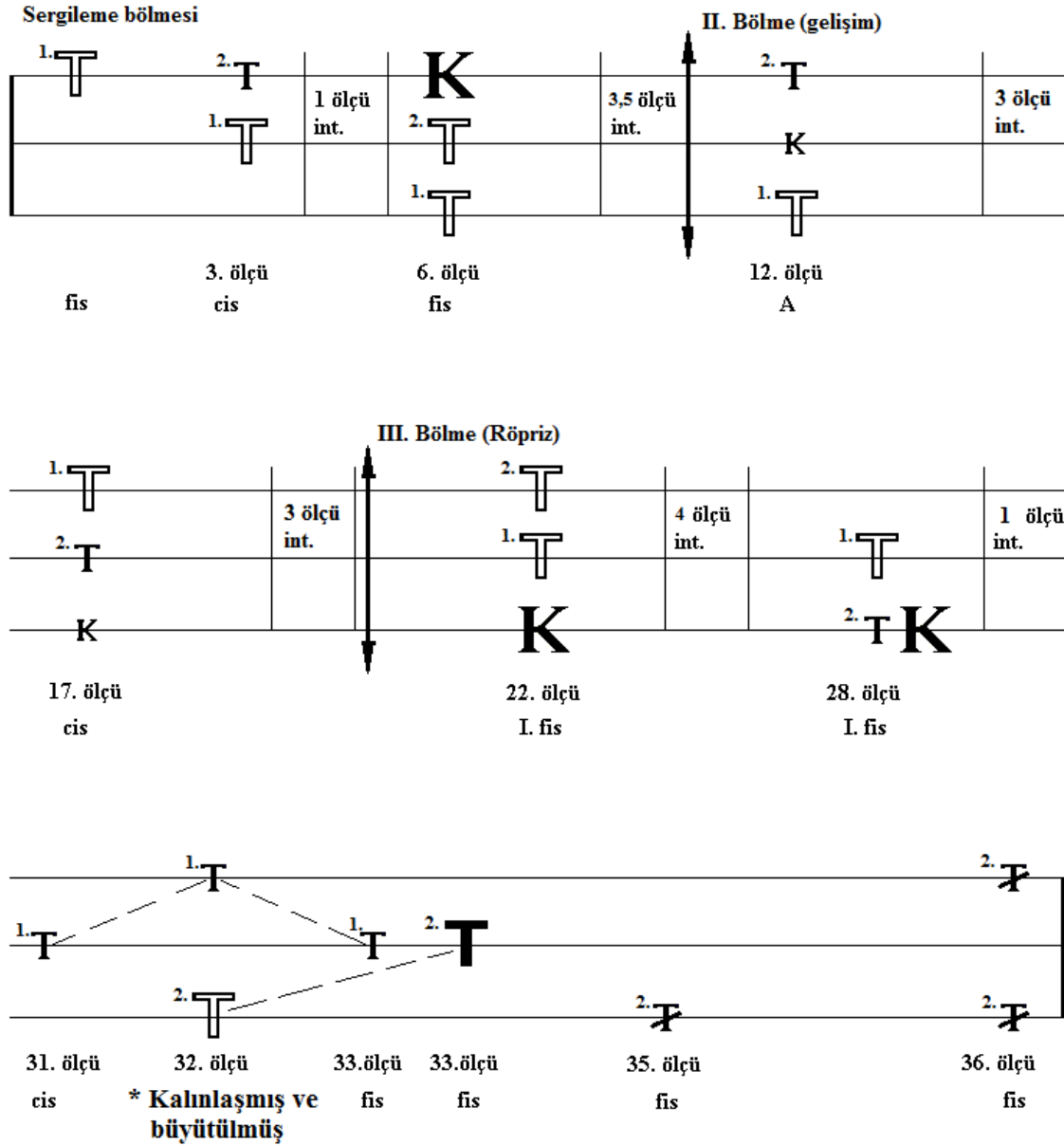
Teknik usul olarak ilk bölmede Tema farklı partilerde seslenerek Dikey Kontrpuan örneği oluşturulmuştur. 21. ölçüde Tema bas partisinde kalınlaşmış imitasyon usulü ile uygulanmıştır. İkinci bölmede ilk Stretto ile başlamıştır. Burada Tema sırasıyla 30. ölçüde tenorda, 34. ölçüde sopranoda ve 37. ölçüde Basta seslenmiştir. 3. Bölmede Tema 48. ölçüde sopranoda seslenirken; 2. stretto başlamıştır. Aynı zamanda Karşı kurum kesik olarak basta seslenmiştir. Bu ölçüden sonra Tema 52. ölçüde altoda, 54. ölçüde basta kalınlaşmış şekilde, 55. ölçüde ise tenorda kesik imitasyon usulü ile sonuncu defa seslenerek 2. stretto'yu sona erdirmiştir. 63. ölçüde sopranoda Tema, hem kalınlaşmış hem de büyütülmüş ve kesik şekilde uygulanarak Füg sona ermiştir.

VII. PRELÜD

Prelüd 3 bölmeli formda yazılmıştır ve Fa diyez tonu üzerine kurulmuştur. Parlak, improvize karakterde yazılan bir piyes niteliğindedir. Kendisinden sonra gelen Füg için bir önleyici fonksiyon taşımaktadır. Hem Prelüd hem de Fügün dramaturjisi öylesine kurulmuştur ki prelüdün başında piano (p) nüansı ile başlayan müzik sonunda çift forte (ff) ile bitmiştir. Aynı nüans hareketini Fügde de görüyoruz.

C. R. Rey VII. Prelüdde farklı ritimler temelinde (poliritm) yani 3/4 ve 9/8'lik tartımların değişimi esnasında müziğini geliştirmiştir. Bu tür değişimi C. R. Rey ustalıkla birinci ve ikinci piyanolar arasında kullanarak yapmıştır. Bu prelüdde ortaya çıkan bir özellik olarak önemli bir noktaya işaret etmeliyiz. C. R. Rey'in Türk halk müziğine has olan bu özellikleri kullanması onun Türk halk müziğine olan bağlılığının bir göstergesidir.

VII. FÜĞ



Şekil 7. VII. Fügün grafik analizi

Füg 3 sesli ve Birleşik füg yapısındadır. Sergileme bölümünde Tema sopranda seslendikten sonra hemen 2. Temanın sergilemesi başlamış; ancak 2. Tema ilk önce 1. Temanın Cevabı ile seslenmiştir. Bu da geleneksel Füg kurallarından farklı bir sergilemedir. Genel olarak birleşik füglerde temalar ya sırasıyla ya da hepsi aynı anda sergileme bölümünde seslenir. Örneğin J. S. Bach'ın La Majör Birleşik Fügün de temaların üçü de aynı anda seslenirken; diğer birleşik füglerinde temalar sırasıyla

sergilenir. Burada C. R. Rey gelenekten farklı bir şekilde 2. Temayı 1. Temanın Cevabı ile birlikte vermiştir. Diğer taraftan bu Füg tek temalı basit füg olarak da düşünülebilir; ancak analiz ettiğimizde özellikle de Röpriz bölmesinin başlangıcına baktığımızda tüm unsurların (1. ve 2. Tema, Karşı Kurum) aynı anda seslendiğini görüyoruz. Ayrıca fügün başında 1. Temadan farklı olarak cevapla birlikte seslenen cümle de (2. Tema) karşı kurum olmaktan çok parlak ve gösterişli seslenişleriyle 2. Tema olduğu fikrini bize vermektedir. Böylece Fügün Birleşik Füg olduğu yönündeki düşüncemiz daha ağır basmaktadır.

Füg 3 sesli olduğundan partiler bas orta ses ve soprano olarak isimlendirilmiştir. Füg Sergi, Gelişim ve Röpriz bölmelerinden oluşmuştur. Fügün ton temeli olarak Fa diyez sesi üzerindedir; fakat müziğin içerisinde makamsal (Zirgüleli Hicâz) entonasyonu duyulmaktadır. Sergileme bölümü 1-12, Gelişim bölümü 12-28, Röpriz bölümü 28-40. ölçüleri arasındadır. Füg hızlı tempoda ve 1. Teması oktavlı ve atlamalı aralıklarla canlı karakterde kurgulanmıştır.

J. S. Bach'ın bileşik füglerine göre C. R. Rey bu Fügü farklı bir şekilde işlemiştir. Her iki Tema da Sergileme ve Gelişim bölmelerinde işlendikten sonra 22. ölçüde fa diyez tonunda aynı anda seslenerek Röpriz bölümünü başlatmıştır. Devamında C. R. Rey iki kere ikili kontrpuan usulünü uygulamıştır. Bu Fügde Temanın kalınlaşmış, büyütülmüş ve kesik şekli kullanılmıştır.

1. Tema sergileme bölümünde ilk defa soprano partisinde 3 ölçü boyunca kalınlaşmış şekilde seslenmiştir. Tema canlı karakterli olarak kurgulanmıştır. Temanın altın noktası diyebileceğimiz yer ise 2. ölçünün 3. vuruşundaki motifle belirlenir. Tema içinde makamsal entonasyon duyulmaktadır. Tema Fa diyez minör temelinde seslenirken bitişinde çift dominant sesleriyle makamsal bir melodiye dönüşmüştür. Tema 8'lik ve 16'lık tartımlarla kurgulanmıştır.

2. Tema ilk temanın hemen ardından soprano partisinde seslenmiştir. 2. Tema ilk Temadan farklı olarak üçleme tartımlardan oluşmuştur. Parlak bir şekilde kurgulanmıştır.

1. Temanın Cevap'ı orta seste Dominant tonunda 3. Ölçüde seslenmeye başlamıştır. Cevap temaya göre ses ve aralık değişimine uğradığı için Tonal Cevap türünde değerlendirilmiştir.

2. Temanın Cevap'ı 6. Ölçüde orta seste seslenmiştir. 2. Cevap da ses ve aralık değişimine uğradığı için Tonal cevap türünde değerlendirilmiştir.

Karşı Kurum Temanın gelişim bölmesinin 6. ölçüsünde sopranoda kalınlaştırılmış usul ile uygulanmıştır. Karşı Kurum sonraki seslenişlerinde ses ve aralık değişimine uğradığı için saklanılmayan karşı kurum türündedir.

İntermedia VII. Füg içerisinde toplam altı kez intermedia kullanılmıştır. İlk intermedia 3 sesli halde 1 ölçüdür. 2. intermedia 3 sesli halde 3,5 ölçüdür ve temanın ritim özelliklerini yansıtmaktadır. 3. İntermedia 2 sesli halde 3 ölçüdür. 4. İntermedia 3 sesli halde 3 ölçüdür. 5. intermedia da 3 sesli halde 4 ölçüdür. 6. İntermedia glissandodan oluşmuş ve 1 ölçüdür. Tüm İntermedialar temanın ritim ve ses özelliklerini yansıtmaktadır.

Teknik usul olarak VII. füğün 1. Bölmesinde 1. Tema, kalınlaşmış imitasyonla ilk ölçüde soprano, 3. ölçüde orta seste, 6. ölçüde bas partilerinde seslenmiştir. 2. Tema da 6. ölçüde orta seste kalınlaşmış imitasyonla seslenmiştir. Aynı ölçüde karşı kurum da kalınlaşmış şekilde seslenmiştir.

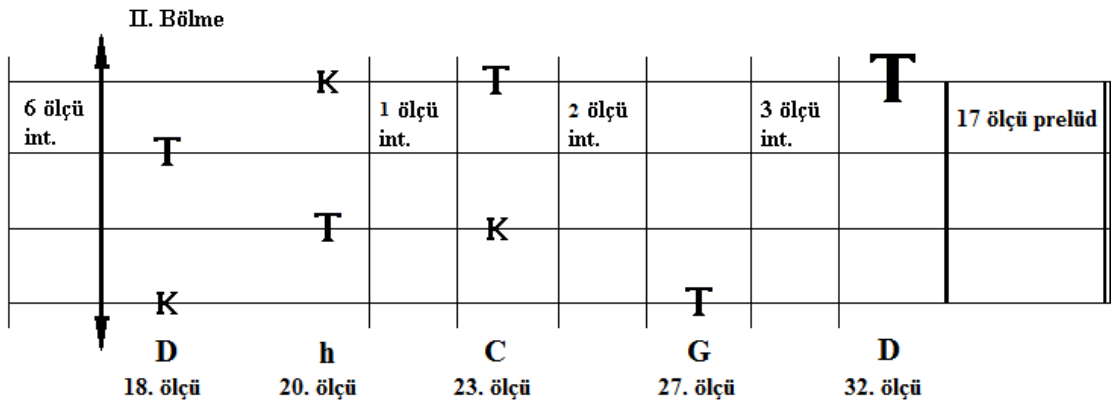
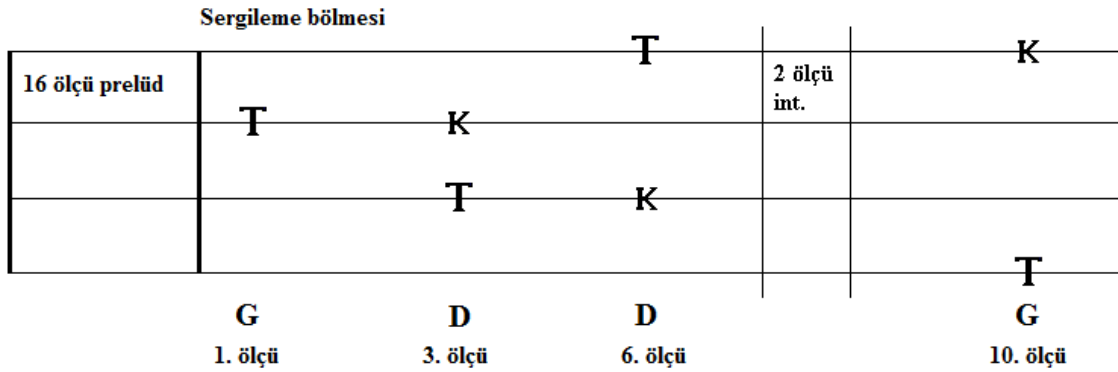
2. Bölmede 1. Tema kalınlaşmış şekilde 12. ölçüde basta, 17. ölçüde sopranoda, seslenmiştir. 22. ölçüde 1. Tema kalınlaşmış imitasyonla orta seste, 2. Tema da sopranoda, Karşı Kurum kalınlaşmış şekilde basta seslenmiştir. 28. Ölçüde 1. Tema orta seste kalınlaşmış şekilde seslenmiştir. Aynı ölçüde bas partisinde 2. Tema düz hareketli olarak, Karşı Kurum da kalınlaşmış şekilde seslenmiştir. 31. Ölçüde ilk stretto başlamıştır. 1. Tema bu ölçüde düz imitasyonla orta seste seslenmiş, ardından 32. ölçüde düz imitasyonla sopranoda ve 33. ölçüde yine düz imitasyonla orta seste seslenmiştir. 2. Tema da 32. ölçüde hem kalınlaşmış hem de büyümüş şekilde basta seslenerek 2. Strettoyu oluşturmuştur. Bu strettonun devamı olarak 2. Tema orta seste 33. Ölçüde büyümüş şekilde seslenmiştir. 2. Tema 35. ölçüde basta düz ve kesik

imitasyonla seslenmiş yine 36. ölçüde de soprano ve bas partilerinde düz ve kesik imitasyonla seslenmiş ve Füg sona ermiştir.

VIII. PRELÜD

8. Prelüd 4/2'lik ritimde ağır tempoda yazılmıştır. Her iki piyano da uzun notalarla pedal sesleri oluşturarak 16 ölçü boyunca seslenmiş ardından Füge bağlanmıştır. Fügün bitiminden itibaren 17 ölçü boyunca aynı karakterle yine prelüd seslenmiştir. Bu takımın dramaturjisi öylesine kurulmuştur ki prelüdün materyali Füg için bir çerçeve oluşturmuştur. Fügden önce prelüd seslenir, Füg bitince de bir postlüd manasını taşıyarak yeniden seslenmiştir.

VIII. FUG



Şekil 8. VIII. Fügün grafik analizi

Füg 4 sesli ve basit füg yapısındadır. 2 bölme halinde 1. bölmesi Sergileme ve 2. Bölmesi Röpriz bölmelerinden oluşmaktadır. 2. Pişano partisi Prelüdün devamı olarak Fügün başından Röpriz bölmesine kadar ağır tempoda uzun notalarla eşlik pozisyonunda kalırken; 1. Pişano partisi Fügün dört sesini de uygulamıştır. 4/2'lik tempoda yazıldığı için ağır karakterdedir. Füg, prelüd ile birlikte bir bütün gibi düşünülmüştür. Bu form C. R. Rey'in füg yapısında yeni bir bakış açıdır. Fügün ton temeli olarak Sol sesi üzerine kurulmuştur; fakat Fügün müzikal materyali aynı zamanda makamsal bir ses düzümü üzerine kurulmuştur. Bu dizi Türk müziğinde Hüseyini makamı ile üst üste gelmektedir.

Tema 2. Pişanonun eşliğinde 1. ölçüde alto partisinde iki ölçü boyunca seslenmiştir. Temanın ilk ölçüsü sekvensiya tekniğiyle kurulmuştur. Tema iki bölmeden oluşmaktadır. İlk ölçü ilk bölmeyi, 2. ölçü de 2. Bölmeyi oluşturmuştur. Tema sekizlik ve dörtlük tartımlarla kurgulanmıştır. Temanın ses aralığı tam 5'liden oluşmaktadır. Altın noktası 2. ölçünün 5. vuruşundadır. Tema ağırbaşlı karakterdedir. Temanın ses temeli Sol majör olmasına rağmen, Tema içerisinde Hüseyini makam entonasyonu kullanılmış ve Tema La sesi ile sonlanmıştır. 1. Sergide Tema sırasıyla alto-tenor-soprano-bas partilerinde dört kez seslenmiştir.

Cevap dominant tonunda 3. ölçüde tenorda seslenmiştir. Cevap Temaya göre ses ve aralık değişimine uğradığı için Tonal Cevap türündedir.

Karşı Kurum cevapla birlikte altoda seslenmiştir. Karşı Kurum ritmik yürüyüşüyle temayı anımsatmaktadır. Sonraki seslenişlerinde ses ve aralık değişimine uğradığı için saklanılmayan Karşı Kurum türündedir.

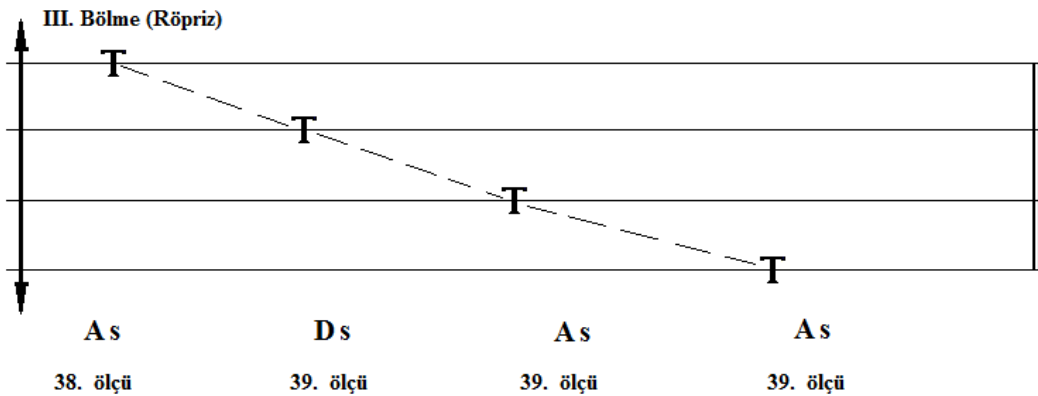
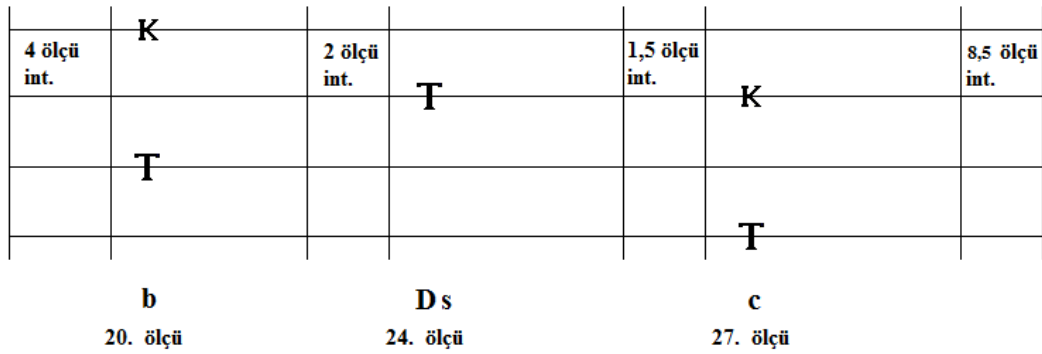
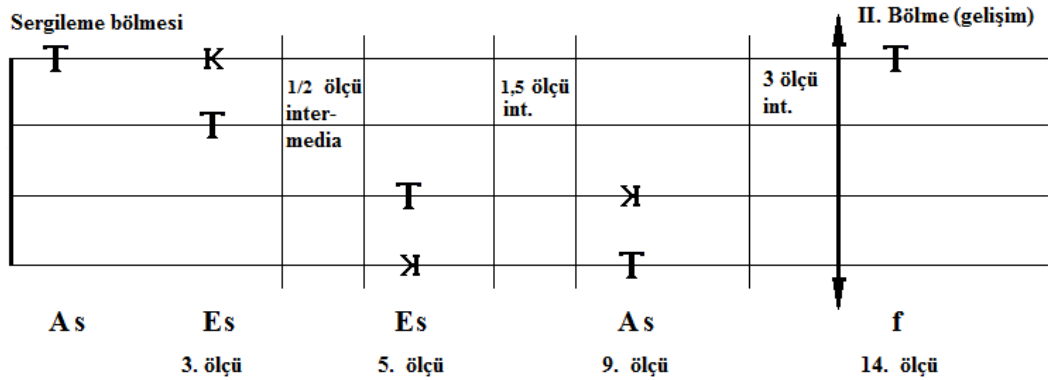
İntermedia Füg içerisinde toplam 5 kez intermedia kullanılmıştır. İntermedia Füg boyunca Karşı Kurumun ezgi çizgisine paralel bir yönde seslenmiştir. Karşı Kurumun entonasyon ve ritm özellikleri temadan kaynaklanır. Her seslenişinde aynı karakterini bozmadan seslenmiş ve saklanılan intermedia türünde kurgulanmıştır.

Teknik usul olarak Füg boyunca Tema Karşı Kurumla birlikte farklı partilerde seslendirilerek dikey kontrpuan örneği uygulanmıştır. 32. ölçüde Tema sopranda büyümüş şekilde seslenmiştir.

IX. PRELÜD

3 bölmeli basit formda yazılmıştır. Prelüd 4/4'lük ritimde 2. piyanonun forte (f) girişiyle başlar. 3 ölçü sonra 1. piyano oktavlı melodi çizgisini seslendirmiştir. Çoğu zaman müzikte ritim değişikliği olmuştur. Prelüd boyunca iki piano (pp) ve iki forte (ff) arasında geniş bir nüans hareketi uygulanmıştır.

IX. FÜG



Şekil 9. IX. Fügün grafik analizi

Füg 4 sesli ve basit füg yapısındadır. Sergileme, Gelişim ve Röpriz olmak üzere üç bölmeden oluşmaktadır. Sergi 1-13., gelişim 14-37., Röpriz 38-42. ölçüler arasındadır. Burada bölmeler arasında bir dengesizlik düşünülebilir; Ancak müzik dikkate alındığında kesik Röpriz olarak 3. Bölmeyi değerlendirirsek bölmeler arasında normal denge sağlanmış olur. Fügün ton temeli La bemol üzerine kurulmuş ve Füg 6/8'lik ritimde hareketli tempoda yazılmıştır. Füg içerisinde kodetta kullanılmamıştır.

Tema soprano partisinde 2 ölçü halinde seslenmiştir. Tema canlı karakterde kurgulanmıştır. Tema Sergileme bölmesinde toplam dört kez seslenmiştir. Temanın altın noktası ilk ölçüdeki motifle belirlenmiştir.

Cevap 3. ölçüde alto partisinde dominant tonunda seslenmiştir. Temaya göre ses ve aralık değişimine uğramadığı için Real (gerçek) Cevap türündedir.

Karşı kurum sopranoda, Temanın bitiminden hemen sonra 3. ölçüde Cevapla birlikte seslenmiştir. Karşı Kurum ritim ve ses özellikleri itibariyle temaya benzemektedir. Karşı Kurum sonraki seslenişlerinde ses ve aralık değişimine uğradığı için saklanılmayan Karşı Kurum türündedir.

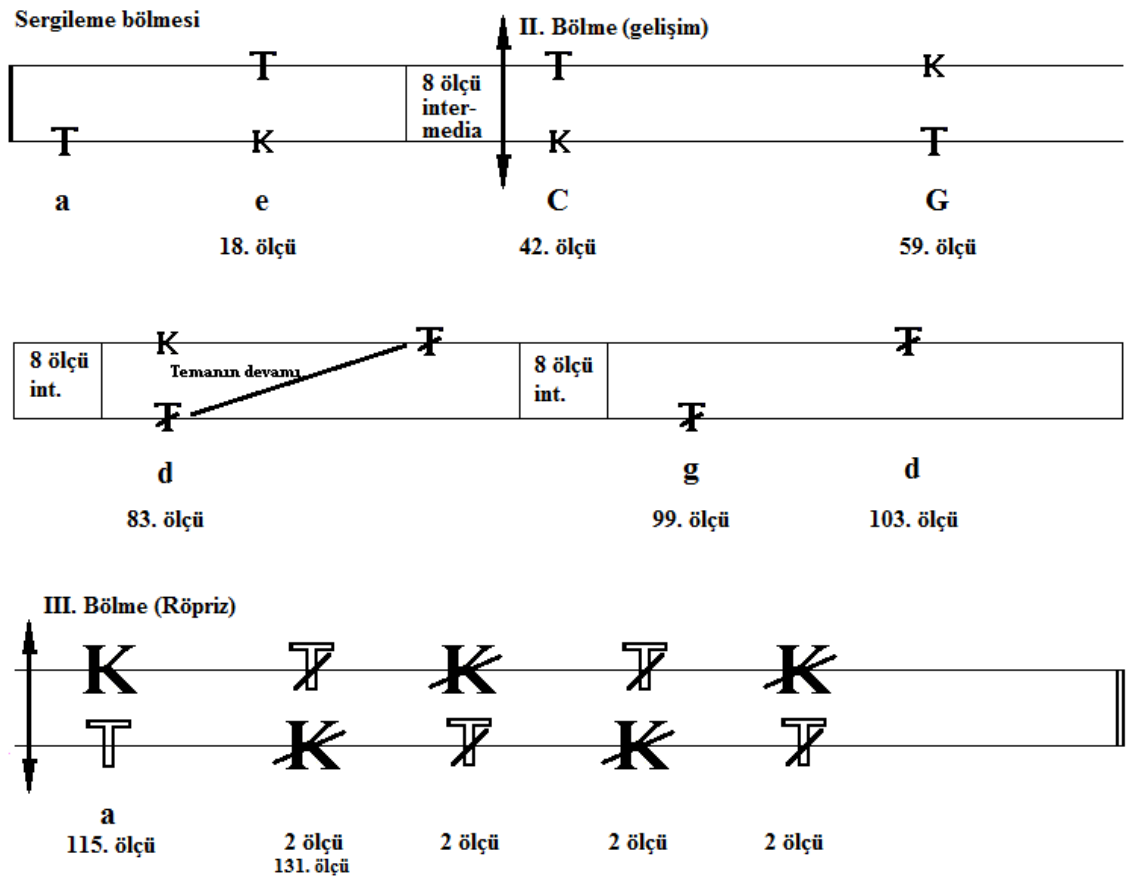
İntermedia Füg içerisinde toplam yedi kez kullanılmıştır. IX. Fügün intermedialarının ve karşı kurumun materyali 4. İntermadianın dokusunun oluşumunda yer alır. 3. İntermedia içerisinde Karşı Kurumu da bulundurmaktadır. 4. İntermedia 3 seslidir. İntermedialar, Füg kurallarına uygun olarak Temanın entonasyon ve tartım özelliklerinden kaynaklanmıştır.

Teknik usul olarak Karşı kurum 5. ölçüde bas ve 9. ölçüde tenorda dönmeli imitasyonla seslenmiştir. 3. Bölmenin başında Stretto tekniği kullanılmıştır. Tema 38. ölçüde sopranoda, ardından 39. ölçüde altoda, 39. ölçüde yatay kontrpuan kullanarak tenorda ve yine aynı ölçüde yatay kontrpuanla basta seslenmiş ve ardından Füg sona ermiştir. Röpriz bölmesi 5 ölçüden oluşmuş ve son 4 ölçüsünde yazım tekniği olarak 5 porteli yazım tekniği kullanılmıştır. 2. Piyanonun alt üç sesi birden seslendirmiştir. En alt katta ise pedal usulü kullanılmıştır. Buradaki 5 porteli yazım tekniği iki piyanonun yapısal içeriğinin uygulanmasından ileri gelen bir husustur.

X. PRELÜD

10. Prelüd özel bir dramaturji esasında yazılmıştır. Prelüd baştan sona kadar iki ve üç piano (pp-ppp) nüansı ile seslenmiştir. Müzik empressionistik karakterli tınıyı hatırlatmakta ve bu tını temelinde ara sıra uzaktan gelen bir ses gibi halk müziğinden bir türkü melodisi yer almaktadır. Önemli bir husus, melodideki özel entonasyon motifinin 10. Fügün Temasının temelini oluşturmasıdır. Bu özellik hem Prelüde Fügün daha büyük bağlılığını hem de çok önemli olan ulusal müzikten kaynaklandığını gösteriyor. Bu eser ayrıca XX. Yüzyıl müzik eserinin materyalinin ulusal müzikten kaynaklandığını ve bestecinin Barok Dönemi Füg Formunu yeni bir bakış açısı ile değerlendirdiğini göstermektedir.

X. FÜG



Şekil 10. X. Fügün grafik analizi

Fügün genel yapısı 2 sesli ve basit füg formundadır. Bu yüzden partiler bas ve soprano olarak isimlendirilmiştir. Sergileme, Gelişim ve Röpriz olmak üzere Füg 3 bölmeden oluşmaktadır. Fügün ton temeli La sesi üzerindedir; fakat Füg, tonal olarak, aynı zamanda da Hüseyini makam entonasyonu özellikleriyle bestelenmiştir. Canlı ritimde ve Karadeniz Yöresi Horon oyunu karakterinde bestelenmiştir. Füg boyunca ritim olarak 2+2+3 yapısında 7/8'lik kalıp kullanılmıştır. Bu ritim Türk Halk Müziğinde sıkça kullanılan bir ritimdir. Tema ile cevap arasında bir ölçülük Kodetta kullanılmıştır.

Tema bas partisinde 16. Ölçü boyunca 7/8'lik ritim kalıbını kullanarak seslenmiştir. Tema Hüseyini makam entonasyonundan kaynaklanmıştır. Tema canlı (Vivo) tempoda yazılarak ve Horon oyunu karakterinde kurgulanmıştır. Tema dört cümleden oluşmaktadır. Bu da C. R. Rey'in bu Fügü Türk halk müziği Teması ile bestelemesinin bir sonucudur. Her cümle 4 ölçü olarak incelenebilir. O yüzden de Tema Birleşik Periyod formunda yorumlanabilir. Böyle bir özelliğe Füg temalarının kurumunda çok fazla rastlanmaz. Sergilemede Tema toplam iki kez seslenmiştir. Temanın sonunda bir ölçülük kodetta kullanılmıştır. Temanın Altın noktası en baştaki beşli aralık atlaması esastaki motif sayılabilir.

Cevap 18. Ölçüden itibaren sopranoda, dominant tonunda seslenmiştir. Cevap, Temaya göre ses ve aralık değişimine uğramadığı için Real Cevap türündedir.

Karşı Kurum Füg içerisinde dört kez kullanılmıştır. Karşı Kurum basta, Cevapla birlikte 18. ölçüde seslenmeye başlamıştır. Karşı Kurum sonraki seslenişinde ses ve aralık değişimine uğradığı için Saklanılmayan karşı kurum türündedir. Ritim ve entonasyon özellikleri Temadan kaynaklanmıştır.

İntermedia Füg içerisinde toplam üç kez kullanılmıştır. Tüm intermedialar Temanın ve Karşı Kurumun entonasyon ve ritim özellikleri ile kurgulanmıştır. Tüm intermedialar 8 ölçü halinde bestelenmiştir.

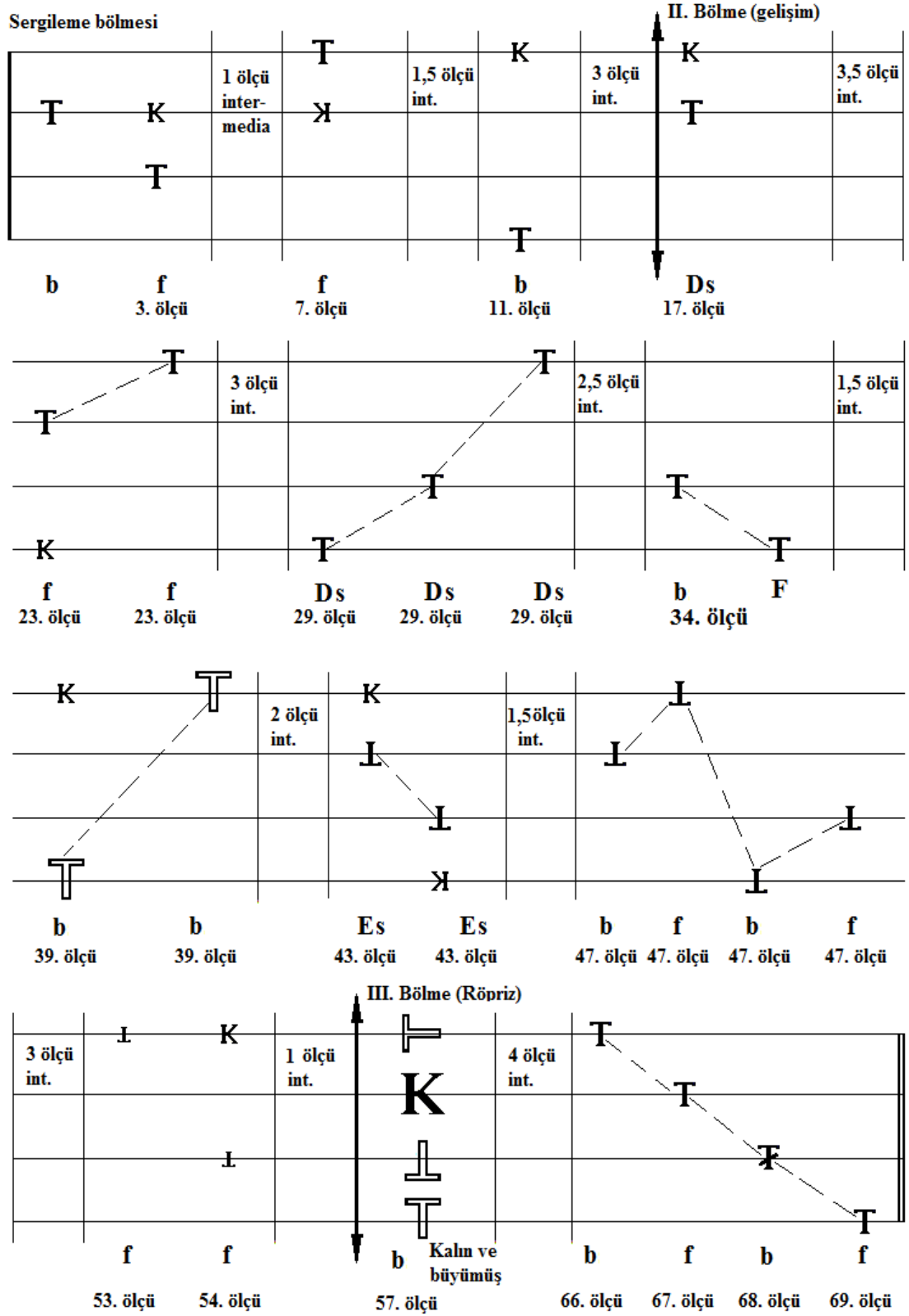
Teknik usul olarak 83. ölçüde Tema bas partisinde kesik imitasyon usulü ile uygulanmıştır. Bu ölçüde başlayan tema dikey kontrpuanla soprano partisinde devam etmiştir. 99. ölçüde bastaki Tema kesik imitasyonla seslenmiştir. 103. ölçüde tema sopranoda kesik imitasyonla seslenmiştir. 115. ölçüde sopranoda kalın imitasyonlu

Karşı Kurum, bas partisinde de kalın imitasyonlu Tema seslenmiş ve bu ikisi dikey kontrpuanla yer değiştirerek seslenmelerine devam etmiştir. 131. ölçüden itibaren Fügün sonuna kadar Tema Karşı Kurumla birlikte hem kesik hem de kalınlaşmış şekilde seslenmiştir.

XI. PRELÜD

Prelüd 3 bölmeli a+b+a+coda formunda yazılmıştır. 12/8'lik ritimde si bemol (b) karar sesi esasında yazılmıştır. Müzikal materyalin yapısal içeriği kontrast karakterlidir. Müzik homofon tarzda yazılmışsa da polifoni usul ve teknikleri baştan sona kadar kendini göstermektedir.

XI. FÜĞ



Şekil 11. XI. Fügün grafik analizi

Füg 4 sesli ve basit füg yapısındadır. Sergileme, Gelişim ve Röpriz olmak üzere 3 bölmeden oluşmaktadır. Sergileme 1-17., Gelişim 17-56., Röpriz 57-73. Ölçüler arasındadır. Fügün ton temeli si bemol (b) olarak belirlenmiştir. 6/4 lük ölçüde (lento ma non troppo) ağırbaşlı karakterde yazılmıştır.

Tema alto partisinde 6/4'lük ritim kullanarak 2,5 ölçü boyunca seslenmiştir. Tema genel olarak iki bölmeden oluşmaktadır. İlk bölme 1. ölçü 2. bölme 2. ölçüden meydana gelmiştir. Temanın Altın noktası 2. ölçünün hemen başında si bemol-fa (b-f) 5'li aralığı olan noktadadır. Temanın ses alanı bir oktav içerisinde uygulanmıştır. Temanın ilk motifi, Bach'ın Do Diyez Minör Fügünün Temasını andırmaktadır. Sergileme içerisinde tema dört kez tonik ve dominant tonlarında seslenmiştir.

Cevap tenorda, 3. ölçünün ortasından seslenmeye başlamış ve 5. ölçüde sona ermiştir. Cevap klasik kurallar gereği dominant tonunda seslenmiştir. Temaya göre ses ve aralık değişimine uğradığı için Tonal Cevap türündedir.

Karşı Kurum 3. ölçüde alto partisinde Temanın son sesiyle bağlantılı olarak başlamış, Cevapla birlikte sona ermiştir. İçerisinde sekvensiya tekniği kullanılmıştır. Sonraki seslenişlerinde ses ve aralık yönünden değişikliğe uğraması sebebiyle Saklanılmayan Karşı Kurum türündedir. Ritmik yapısı temadan farklılık göstermektedir.

İntermedia Füg içerisinde on iki kez kullanılmıştır. İntermedia klasik kurallara bağlı olarak temanın ritim ve aralık özelliklerinden kaynak bulmuştur. İntermedialar iki, üç veya dört sesli halde kurgulanmıştır. Eser iki piyano partisi olduğundan bazen piyanolarda 4 sesli müzikal dokuması görülmektedir. Bu fügde bazı intermediaların materyali yenilenmiştir. Böylece saklanılmayan intermedialar ortaya çıkmaktadır.

Teknik usul olarak Karşı Kurum 7. ölçüde altoda dönmeli imitasyon usulü ile uygulanmıştır. 23. ölçüde altodaki Tema, aynı ölçüde yatay kontrpuanla sopranoda seslenmeye başlayan Tema ile 1. strettoyu oluşturmuştur. 29. ölçüde 2. strettonun yürüyüşü başlamıştır. Bu ölçüde Tema, bas partisinde seslenmeye başlamış ardından aynı ölçüde tenorda ve sopranoda seslenmiş ve böylece 3 sesli stretto uygulanmıştır. 34. ölçüde tenordaki Tema seslenmeye başlamış, ardından bas partisindeki tema seslenerek 2 sesli 3. Strettoyu oluşturmuştur. 39. Ölçüde 2 sesli 4. Stretto uygulanmıştır. Burada

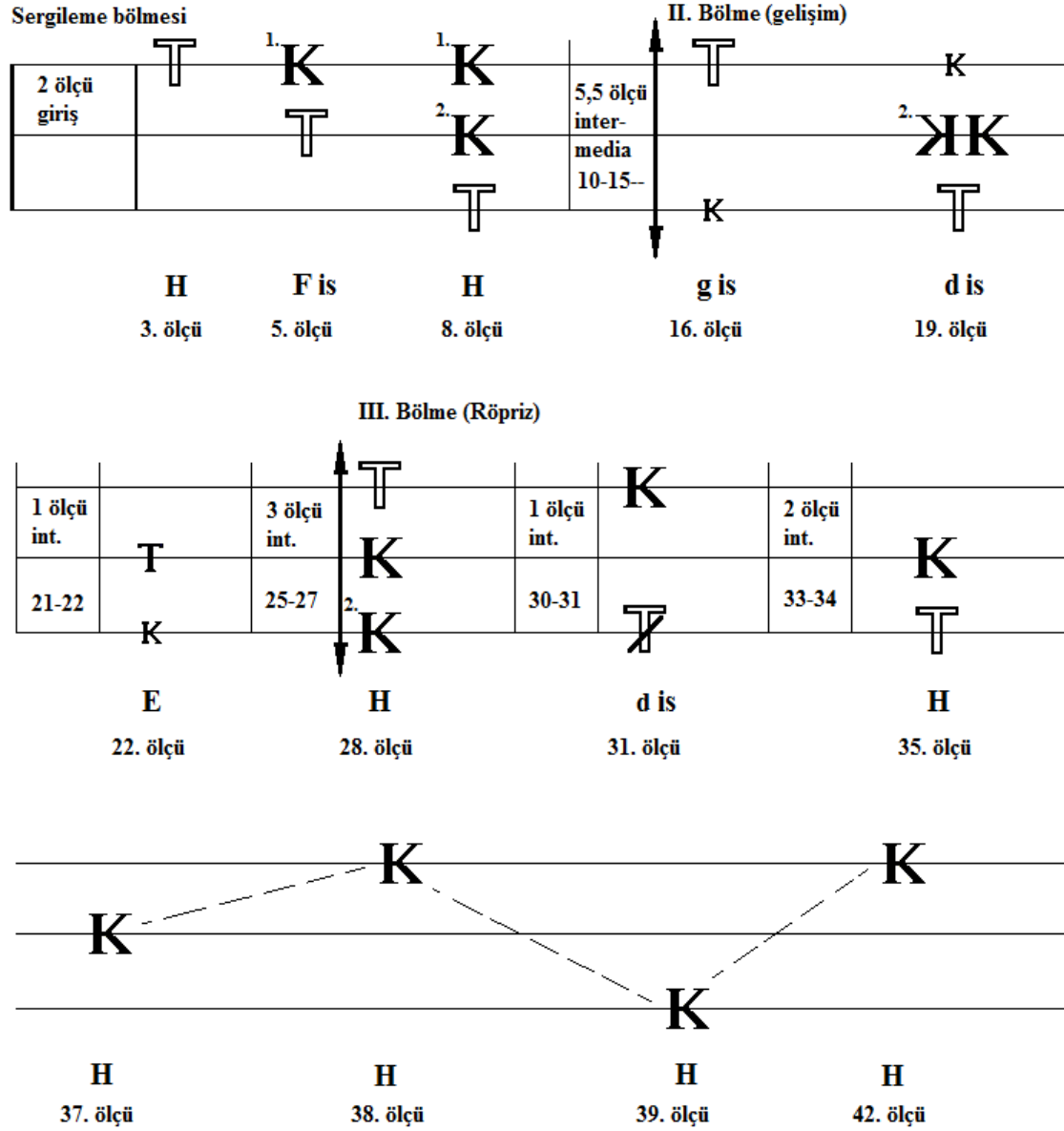
Tema kalınlaşmış imitasyonla bas partisinde, ardından yine kalınlaşmış şekilde Tema sopranoda seslenmiştir. 43. Ölçüde 2 sesli 5. Stretto uygulanmıştır. Tema bu ölçüde dönmeli imitasyon usulü ile altoda, ardından yine dönmeli imitasyon usulü ile tenorda seslenmiştir. Bu strettoya paralel olarak aynı ölçüde Karşı Kurumun 2. sesi stretto usulü ile uygulanmıştır. Burada Karşı Kurumun 1. sesi sopranoda seslenmeye başlamış, ardından 2. sesi karşı kurum bas partisinde dönmeli şekilde uygulanmıştır.

47. ölçüde 4 sesli 6. Stretto başlamıştır. Bu strettoda tema sırasıyla alto, soprano, bas ve tenorda dönmeli şekilde uygulanmıştır ve ardından 6. Stretto sona ermiştir. 53. ölçüde Tema sopranoda, 54. Ölçüde de tenorda hem dönmeli hem de ritim olarak küçülmüş imitasyonla seslenmiştir. 57. Ölçüde Röpriz bölmesi başlamıştır. Burada Tema, dönmeli ve kalınlaşmış imitasyon usulü ile tenorda, aynı zamanda da hem kalınlaşmış hem de ritmi büyümüş imitasyonla bas partisinde, üç vuruş sonra da yatay kontrpuan tekniğini kullanarak kalınlaşmış şekilde ve yengeç yürüyüş imitasyonu ile sopranoda seslenmiştir. Bu tür polifonik usuller ile 7. Stretto meydana gelmiştir. Bu Stretto başlarken 57. Ölçüde ek olarak Karşı Kurum Temayla aynı zamanda kalınlaşmış şekilde altoda seslenmiştir. 66. Ölçüden başlayarak 4 sesli 8. Stretto uygulanmıştır. Bu ölçüde Tema 1. Kez sopranoda seslenmeye başlamış, ardından 67. Ölçüde altoda, 68. Ölçüde tenorda kalınlaşmış şekilde ve sonra 69. Ölçüde basta seslenmiş ve 8. stretto sona ermiştir. 72. Ölçüde Tema kesik imitasyon usulü ile hem sopranoda hem de altoda seslenmiş ve ardından Füg sona ermiştir.

XII. PRELÜD

12. Prelüd Allegro appassionato temposunda yazılmış ve muhteşem karakterli olarak, sonuncu Füge bir öncül niteliğinde seslenmiş ve onunla bir bütün oluşturmuştur. 4/4'lük ritimde Si (H) tonu temelinde Çift forte (ff) ile başlamış ve Sforzando Forte (sf) ile sona ermiştir.

XII. FÜĞ



Şekil 12. XII. Fügün grafik analizi

Füg 3 sesli ve basit füg yapısındadır. Sergileme, Gelişim ve Röpriz olmak üzere 3 bölmeden oluşmaktadır. Sergileme 3-16., Gelişim 16-28., Röpriz 28-46. Ölçüler arasındadır. Fügün ton temeli Si (H) sesi üzerindedir ve 4/4'lük ritim kalıbında yazılmıştır. Füg tartımsal açıdan canlı karakterdedir. Müzik ton sesine dayanıklı olarak aynı zamanda makamsal özelliklerle de donatılmıştır. Fügde Basso Ostinato (sürekli

bas) ile Fügün başından sonuna kadar sabit bir ritimdeki eşlik II. Piyano partisinde uygulanmıştır.

12. ve son Fügün muhteşem karakterinin polifonik silsilenin bütünlüğünü tamamlaması C. R. Rey tarafından özel olarak düşünülmüştür. Füg Son olarak onu önceleyen prelüdün muhteşem karakterini tamamlayarak, çok yüksek bir ruhsal duruş ile polifonik silsileyi sona erdirmiştir.

Tema Fügün başlangıcındaki iki ölçülük girişten sonra 3. ölçüde soprano partisinde oktavlı kalınlaşmış şekilde seslenmeye başlamıştır. Tema genel olarak iki bölmeden oluşmuştur. Temanın 1. bölmesi sekvensiya tekniği ile kurulmuştur. 2. bölmesi ise dominant tonunda seslenerek müziği cevaba yöneltmiştir. Temanın altın noktası ilk başta seslenen motiftir. Ses sınırı 1 oktav içerisinde uygulanmıştır. Müzik canlı ritimde uygulandığından hareketli karakterdedir. Tematik melodi ise Türk müziği ezgi yapısına benzemektedir. 8'lik ve 16'lık tartımlarla ve Staccato çalım tekniği ile bestelenmiştir.

Cevap 5. ölçünün 2. yarısında orta seste dominant tonunda seslenmiştir. Cevap temaya göre ses ve aralık değişimine uğradığı için Tonal Cevap türündedir.

Karşı Kurum kalınlaşmış imitasyonla 5. ölçüde soprano partisinde Cevapla birlikte seslenmeye başlamıştır. Sonraki seslenişlerinde ses ve aralık değişimine uğradığı için saklanılmayan Karşı Kurum türündedir. Karşı Kurum Temanın ritim ve ses özellikleriyle bestelenmiştir.

İntermedia Füg içerisinde beş kez kullanılmıştır. Tüm İntermedialar temanın ses ve ritim özellikleriyle kurgulanmıştır.

Teknik usul olarak Tema sergileme bölmesinde kalınlaşmış imitasyonla 3. ölçüde sopranoda, 5. ölçüde orta seste, 8. Ölçüde bas partisinde seslenmiştir 5. ve 8. Ölçüde 1. Karşı Kurum sopranoda kalınlaşmış şekilde seslenmiştir. 16. ölçüde Tema sopranoda kalınlaşmış imitasyonla seslenmiştir. Aynı ölçüde Karşı Kurum düz hareketle basta seslenmiştir. 19. Ölçüde Tema kalınlaşmış imitasyonla basta seslenmiş, 2. Karşı Kurum yarısı dönmeli imitasyonla yarısı düz hareketli şekilde altoda seslenmiş ve sopranoda da düz hareketli imitasyonla seslenmiştir. 22. ölçüde Karşı Kurum düz hareketle basta ve

tema da düz hareketle orta seste seslenmiştir. 28. ölçüde sopranoda Tema ana tonda kalınlaşmış imitasyonla seslenmiş, aynı ölçüde 1. Karşı Kurum orta seste 2. Karşı Kurum da basta kalınlaşmış şekilde seslenmiştir. 31. ölçüde Tema basta hem kalınlaşmış hem de kesik imitasyonla seslenmiştir. Aynı ölçüde Karşı Kurum da kalınlaşmış imitasyonla sopranoda seslenmiştir. Tema 35. ölçüde kalınlaşmış imitasyonla basta seslenirken; aynı ölçüde 1. Karşı Kurum da kalınlaşmış imitasyonla orta seste seslenmiştir. 37. ölçüde 1. Karşı Kurum, kalınlaşmış imitasyonla orta seste, ardından aynı imitasyonla 38. ölçüde sopranoda, 39. ölçüde basta ve son olarak 42. ölçüde sopranoda seslenerek Stretto usulü ile müziği Coda bölmesine doğru yürütmüştür. Füg bu Coda'nın ardından sona ermiştir.

SONUÇ

C. R. Rey'in bu eseri dünya müzik edebiyatını genişleten ve etkileyen eserlerden biri olarak müzik tarihine geçmiştir.

Araştırmada, Cemal Reşit Rey 1969 yılında bitirdiği *İki Piyano İçin 12 Prelüd ve Füg* isimli eseriyle polifonik tarz müziğine ait form ve yazım tekniğinin en yüksek zirvesine yükselebilen bir Türk bestecisi olarak hayatı boyunca elde ettiği başarısı, polifoni yazım tekniği ve bestecilik felsefesinin sanatına en yüksek seviyede yansıdığı görülmüştür.

20. yüzyıl Türk bestecisi C. R. Rey, yani klasik polifoni müziğinin kurallarına dayalı olarak, kendisinin müzikal dili ve tarzı ile uyum sağlayarak *İki Piyano İçin 12 Prelüd ve Füg* isimli eseri yazmıştır. Bu yüzden eserin inceleme sürecinin sonucunda eski dönem ve yeni dönemde yazılan eserler arasında yakın bir ilişki tespit edilmiştir. Müzik tarihinde takım halinde yazılmış tüm Prelüd ve Fügler bestecilerin yaratıcılıklarına göre benzer özelliklerle işlenmiştir; fakat C. R. Rey'in eserinden önce yazılan en çok bilinen ve icra edilen takımlar içinden örnek ve kaynak olarak, J. S. Bach'ın *Wholtemperierte Klavier*, D. Şostakoviç'in *24 Prelüd ve Füg*, Paul Hindemith'in *Ludus Tonalis* ve Gara Garayev'in *12 Füg* takımları seçilmiştir. C. R. Rey'in *İki Piyano İçin 12 Prelüd ve Füg* adlı eserinin İncelemesi sonucunda, bu eserin yukarıda saydığımız eserlerle ortak ve farklı özellikleri tespit edilmiştir. Bu ortak özellikler

Ortak özellikler:

- Eser, önceden yazılan polifonik silsile formuna uygun şekilde yazılmıştır. Aynı ayrı 12 adet Prelüd ve Füg, bu silsilenin bütünü oluşturur. Prelüder Fügleri önceleyen ve hazırlayan karakterde yazılmıştır. Prelüder kimi zaman Füge hazırlanan bir bitiş ile sonlanmış, kimi zaman da "*Bağlayınız*" şeklinde sonlanmış örnek (V. Prelüd ve Füg). Bazen de Prelüd ve Füg arasında hiç bir durgu olmadan doğrudan Füge geçilmiştir (örnek VIII. Prelüd ve Füg).
- Eserin dramaturjisini oluşturan tonalite sıralaması önceden yazılan Prelüd ve Füg takımlarıyla benzerlik gösterir. Eser kromatik ses düzümü esasına göre yazılmıştır.

- Her bir küçük takımın içinde genel olarak prelüdlere, homofon-armonik tarzda, Füglerin de polifonik tarzda yazılması; aynı zamanda da Prelüdlere müzikal dokumasının polifonik usuller ile donatılması da önceden yazılan eserlerle ortak özellik olarak görünmektedir.
- Füglerin oluşumunda özel polifonik form ve polifonik teknikler kullanılmıştır.
- Füglerin 1. bölümünde Tema, klasik füg kuralları temelinde Tonik-Dominant ilişkisiyle uygulanmıştır, sonraki gelişim sürecinde Temanın teknik gelişimi ve ton değişimi sağlanmış ve sonuçta ana tona dönüşü izlenmiştir.

Farklı özellikler ise şunlardır:

- Eser, Barok dönem'den önce ve Barok döneminden sonra yazılan tüm Prelüd ve Füg takımlarının yapısal içeriğinden farklı olarak iki piyano için yazılmıştır. Böylece eserin yazım tekniği 4 porteli şekilde uygulanmıştır. Hatta C. R. Rey, bir Fügde (Örnek IX. Füg) 5. Porteli bir yazım tekniğini kullanmıştır.
- Eserde bazı Prelüd ve Fügler bir tona veya karar sesine bağlıdır. Bazıları da atonal müzik temelinde yakın olarak yazılmıştır örnek (III. Füg); fakat her zaman ulusal müzikteki makamsallık ve ritmik karakter gibi özellikler, müzikal materyalin formlaşmasında büyük rol oynamıştır.
- Eserde, C. R. Rey'in yaratıcılığında farklı olan özel polifonik usuller kullanılmıştır. (örnek XII. Prelüd ve Füg).
- C. R. Rey'in yaratıcılığında, Dünya müziğinin değerleri ile Türk Halk Müziğinin birçok özellikleriyle (makamsal entonasyon, ritmik doku) bu eserde parlak bir şekilde senteze ulaşmıştır.
- Eser, iki piyano için uygulanan yapısal içerikle formlaşan ses sahasına sahiptir.
- Eserin müzikal materyalinin makamsal olmasından, onun özel bir tonalite anlayışı ile bestelendiği görülüyor.

Problem cümlesi ve alt problemlerin cevabı olarak konu şu şekilde sonuçlanmıştır.

- “**Cemal Reşit Rey’in İki Piyano İçin Yazdığı 12 Prelüd ve Füg Adlı Eserde Hangi Polifonik Usul ve Teknikler Kullanılmıştır?**” sorumuzun cevabı olarak,

Eserin içerisinde Polifonik form, usul ve tekniklerden dönmeli, kesik, kalınlaşmış, büyümüş imitasyon; yengeç yürüyüşlü, stretto, yatay kontrpuan, dikey kontrpuan, ritmik basso ostinato (sürekli bas), pedal, sekvensiya gibi teknikler kullanılmıştır.

1. Eserde kullanılan polifonik form ve usuller nasıl işlenmiştir?

Zaman zaman bir tema üzerinde hem kalın hem büyümüş imitasyon kullanılmış; zaman zaman da hem kalın hem de kesik imitasyon gibi klasik Füg kurallarından oldukça farklı ve ilginç teknikler de kullanılmıştır (örneğin VI. Fügün sonunda Tema hem kalınlaşmış, hem de büyümüş ve kesik imitasyon usulü ile kullanılmıştır. XII. Fügün de 19. ölçüsünde 2. Karşı Kurum yarısı dönmeli imitasyonla, yarısı da düz hareketli şekilde seslenmiştir).

Cevap, Karşı Kurum ve İntermedia gibi unsurlar Tema materyalinden kaynaklanır. C. R. Rey Füglerinin Cevaplarını genelde Tonal cevaplar olarak uygulamıştır. Karşı Kurumları genellikle Saklanılmayan Karşı Kurum türünde kurgulamıştır. İntermedialar da genelde saklanılmayan intermedia türündedir. Fakat VIII. Fügün intermediası saklanılan türdedir; fakat farklı polifonik usullerle geliştirilen temel materyali üzerinden kurulmuştur.

Altın noktalar, Temaların bazen başında geniş bir aralık atlama, bazen özel ritmik bir motiften oluşarak kendini gösterir.

2. Eserde yeni bir form ve usul anlayışı var mıdır?

V. Prelüd ve Füg ve VIII. Prelüd ve Füg bir 'Fugatto' yapısında ele alınmıştır.

3. Eserde Türk halk müziğinin hangi özellikleri ve değerleri yansıtılmıştır?

C. R. Rey, yaşamının sonuna doğru bu eserinde yüksek profesyonelliğini, bestecilik ustalığını katarak Dünya müziğinin yüksek değerlerini, Türk Halk Müziği'nin zengin değerleriyle birleştirerek, büyük bir senteze ulaşmıştır. Rey'in, zaman zaman bir çocuk şarkısını zaman zaman da bir Karadeniz türküsünün temasını ilham alarak geniş bir anlayışta eserlerini oluşturduğunu görürüz. Eserde, Türk halk müziğinde kullanılan makamlardan Nihavent, Nikriz, Çârgâh, Hüseyini makam entonasyonları ve Türk Halk Müziğinde sıkça görülen 5/8, 7/8 ve 9/8'lik ritimler kullanılmıştır. 10. Fügün teması önceki takımların temasından oldukça uzundur. Tema Karadeniz Türk Halk Müziği karakterinde 7/8'lik ritimle 16 ölçü boyunca sunulmuştur. Tema Birleşik Periyod formunda yorumlanabilir. Böyle bir özelliğe Füg temalarının kurumunda çok fazla rastlanmaz.

Bu inceleme sonucunda C. R. Rey'in XX. yüzyıl müzikal dili ve üslubuna uygun bir şekilde kendi bakış açısını oluşturduğu tespit edilmiştir. Bu sebeple Rey tüm yaratıcılığıyla dünya müzik edebiyatına dâhil olan ve ona büyük katkı yapmış olan büyük bir bestecidir.

C. R. Rey için Polifonik form, usul ve teknikler onun bestecilik oluşumunun tamamında kullandığı ve onun için en önemli olan bir konudur. Bu, C. R. Rey'in bestecilik üslubunun formlaşmasında büyük rol oynayan bir özelliktir. Besteci polifonik tarz müziğinde *İki Piyano için 12 Prelüd ve Füg* adlı eserinde olduğu gibi bütün başarısını ortaya koyarak eseriyle en yüksek profesyonel seviyeye ulaşmıştır.

Eser, konser programlarında yüksek profesyonel seviyede bir repertuar niteliğindedir. Dünya müziği repertuarının listesine girmiş ve yüksek derecede profesyonel olarak yazılan eserin icrası da oldukça yüksek seviyede geniş bir icracılık tekniklerini (pedal kullanım tekniği, piyanistin klavyeye özel dokunuşundan ileri gelen seslenme özellikleri, piyanoda orkestra seslenişini yansıtan özellik ve ayrıca iki piyano birleşiminde, polifonik müziğin özelliklerini ön plana çıkaran teknikler gibi) gerekliler. Eseri icra etmek isteyen piyanistlerin de eseri mükemmel bir şekilde ifade edebilmek için, başta C. R. Rey'in müzik dilini iyi özümsemiş olması daha sonra da en azından bir besteci kadar polifoni form, usul ve tekniklerini bilmesi gerekir. Zira besteci

eserini bu özellikleri dikkate alarak bestelemiştir. Ayrıca Eserin icrası iki piyano klavyesi üzerinde olduğundan icracıların sağlam bir orkestra anlayışına da sahip olması gerekir.

Son olarak, C. R. Rey *İki Piyano İçin 12 Prelüd ve Füg* adlı eserini de XX. Yüzyıl'da başta Türkiye Cumhuriyetinin müziğini geliştirmek, onun müzik literatürüne bir besteci için zirve sayılan Prelüd ve Füg takımı ekleyerek, kendinden daha sonraki kuşaklara da bir ufuk açmak amacıyla yazmıştır. Bu C. R. Rey'in vatan sevgisinin ve aynı zamanda onun bir dünya bestecisi olduğunun göstergesidir.

KAYNAKÇA

- Ateş, Serkan Nihat, *Gara Garayev'in Piyano İçin 24 Prelüt Eserinin Stil Ve Piyanimizm Özellikleri*, Erciyes Üniversitesi, Kayseri 2011, Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi.
- Cangal, Nurhan, *Müzik Formları*, Arkadaş yayınları, Ankara 2004.
- Doğan, Özlem, *Türk Beşlerinin Solo Piyano Eserlerinde İzlenimcilik Etkisi*, Erciyes Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Kayseri 2013 (Yayımlanmamış Doktora Tezi)
- Feridunoğlu, Z. Lâle, *İz Bırakan Besteciler, Yaşamları ve Yapıtları*, İnkılap Yayınları, İstanbul 2005.
- Feridunoğlu, Z. Lâle, *Müziğe Giden Yol*, İnkılap yayınları, İstanbul 2004.
- Güler, Gizem, *Cemal Reşit Rey'in Çağdaş Türk Müziğine Katkıları*, Çukurova üniversitesi, Adana 2010, Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi
- Gözalın, Hande, *Cemal Reşit Rey'in Yaratıcı Özelliği Ve Keman Yapıtları*, İstanbul Üniversitesi, İstanbul 2007, Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi
- Hodeir, Andre, *Müzikte Türler ve Biçimler*, (Çev. İlhan Usmanbaş), Pan yayıncılık, İstanbul 2002.
- İlyasoğlu, Evin, *Cemal Reşit Rey, Müzikten İbaret Bir Dünyada Gezintiler*, Dünya Yayınları, İstanbul 2005.
- İlyasoğlu, Evin, *Zaman İçinde Müzik*, yapı kredi yayınları, İstanbul 2006.
- Kaygısız, Mehmet, *Müzik Tarihi-Başlangıçtan Günümüze Müziğin Evrimi*, Kaynak Yayınları, İstanbul 2004.
- Karlıcıoğlu, İlke, *Paul Hindemith'in Didaktik Yönü Müzik Dili ve Armoni Anlayışı*, İstanbul Üniversitesi, İstanbul 2007. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi.

Kolçak, Olcay, *Cemal Reşit Rey*, Kastaş yayınevi, istanbul 2006.

Mimaroğlu, İlhan, *Müzik Tarihi*, Varlık Yayınları, İstanbul 1999.

Rey, Cemal Reşit, “2 piyano, 4 el için 12 Prelüd ve Füg” Ankara Devlet Konservatuarı Yayınları, Ankara 1970, No: 52

Rey, Cemal Reşit, *Orkestra Yazıları*, pencere yayınları, İstanbul 2007.

Tarcan, Hülya, *Johann Sebastian Bach*, Pan Yayıncılık, İstanbul 2000.

Webern, Anton (1963, By Theodore Presser Company, Bryn Mawr, Pennsylvania). *Yeni Müziğe Doğru*. (Çev. Ali Bucak), İstanbul: Pan Yayıncılık 1998.

http://en.wikipedia.org/wiki/Music_written_in_all_24_major_and_minor_keys#Bach_and_his_precursors

http://en.wikipedia.org/wiki/Prelude_and_fugue

<http://www.lib.utexas.edu/etd/d/2003/parkm039/parkm039.pdf>

http://en.wikipedia.org/wiki/Ariadne_musica#Pieces

E K L E R

CEMÂL REŞİD REY

12 PRELÜD ve FÜG

2 Piyano, 4 El için

CEMÂL REŞİD

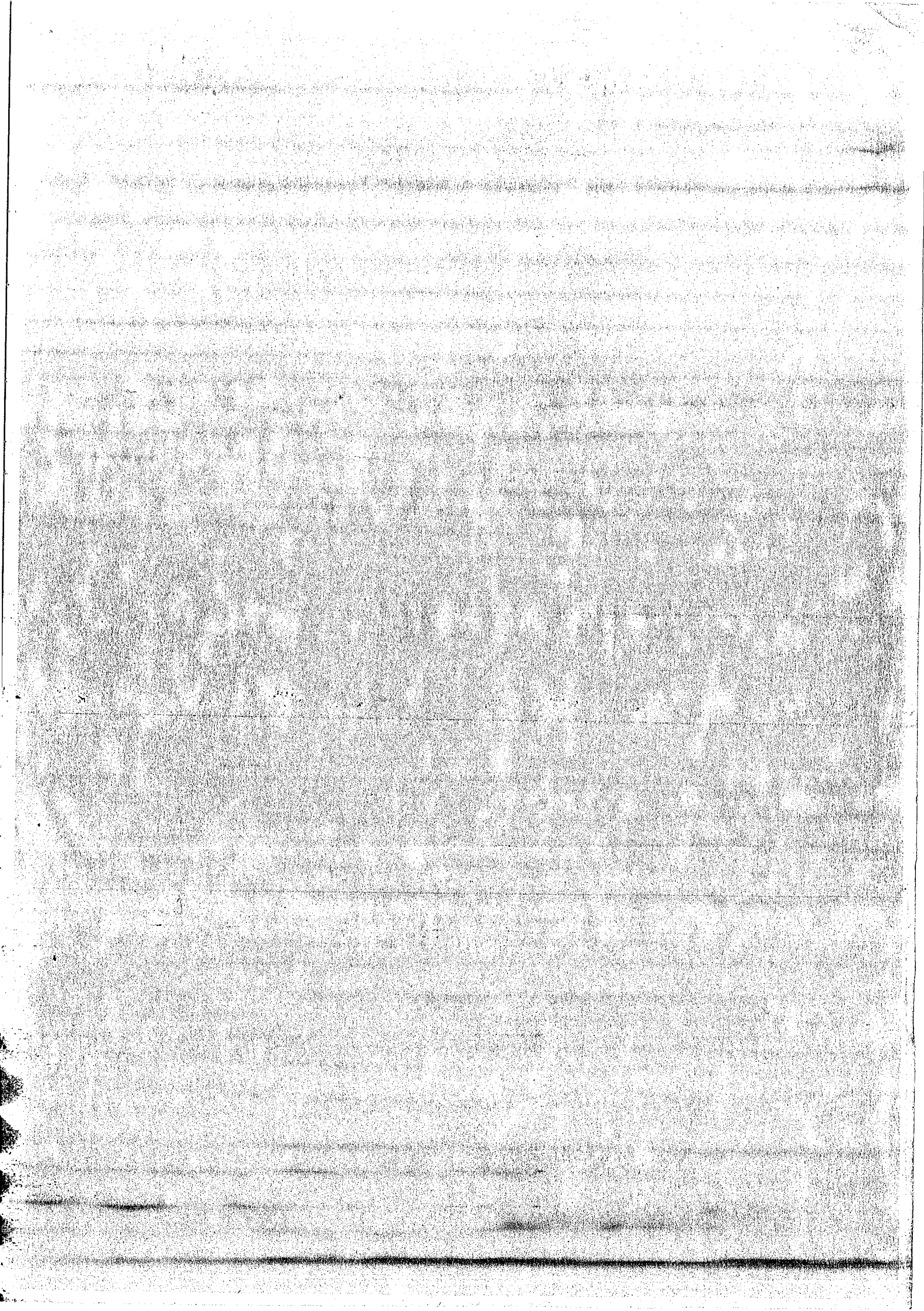
12 PRÉLUDES et FUGUES

pour

2 Pianos, 4 Mains

*Seyfili Şehinşah
büyük bir piyanist olmasın
Kemal Reşid*

*4 Eylül 1972
(Serincebey)*



CEMAL REŞİD REY

12 PRELÜD ve FÜG

2 Piyano, 4 El için

DJÉMAL RÉCHID

12 PRÉLUDES et FUGUES

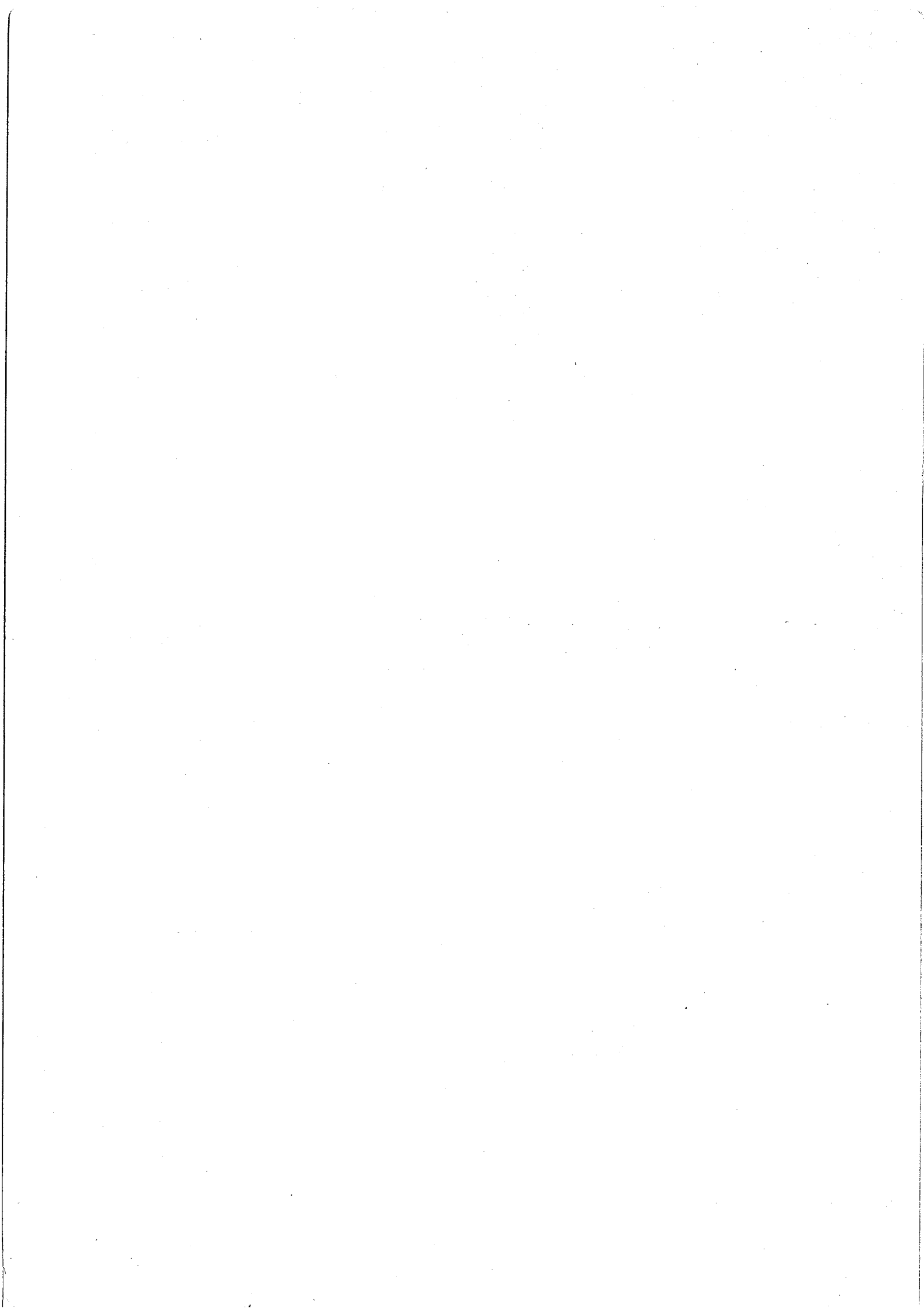
pour

2 Pianos, 4 Mains

*Sevgili Seher'e
büyük bir pianist olması
temenni ile*

Cemal Rey

*4 Eylül 1972
(Serencebey)*



Mf

1

f

simile

2
4

5
4

Handwritten musical score, first system. Includes treble and bass staves with notes, rests, and dynamic markings like *pp*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A circled section contains the letters "KK".

Handwritten musical score, second system. Includes treble and bass staves. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A circled section contains the letters "C".

Handwritten musical score, third system. Includes treble and bass staves. Dynamic marking *sempre pp* is present. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A circled section contains the letters "C".

Handwritten musical score, fourth system. Includes treble and bass staves. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A circled section contains the letters "mi b".

Musical score for the first system, featuring two grand staves with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings *cresc.* and *molto*, and a 2/4 time signature. A circled *(h)* is present in both staves.

Musical score for the second system, featuring two grand staves with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings *ff* and *cresc.*, and a 2/4 time signature. A circled *(h)* is present in the bass staff.

FÜG

Volubile (♩=88)

A

Musical score for the third system, labeled **FÜG**. It features two grand staves, A and B, with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings *pp* and *Volubile (♩=88)*, and a 2/4 time signature. A circled *(h)* is present in the bass staff of system A.

Handwritten musical score for the first system. It consists of two systems of staves. The first system has a treble clef staff and a bass clef staff. The second system has a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature of 3/4. Annotations include "2kk" above the first measure of the first system, "21k" below the second measure of the first system, and "2" below the first measure of the second system. There are also circled notes and slurs throughout the system.

Handwritten musical score for the second system. It consists of two systems of staves. The first system has a bass clef staff and a bass clef staff. The second system has a bass clef staff and a bass clef staff. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature of 3/4. Annotations include "(a)" and "(b)" above and below notes, and "3 4 3", "4 2", "5 2", and "2" above notes. There are also circled notes and slurs throughout the system.

Handwritten musical score for the third system. It consists of two systems of staves. The first system has a bass clef staff and a treble clef staff. The second system has a bass clef staff and a bass clef staff. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature of 3/4. Annotations include "Dime!" above the first measure of the first system, "3" above the first measure of the second system, "4kk3" above the first measure of the second system, and "5 3 2" above the first measure of the second system. There are also circled notes and slurs throughout the system.

Handwritten musical notation on a grand staff. The top staff contains a melodic line with slurs and sixteenth notes. The bottom staff contains a bass line with slurs and sixteenth notes. A handwritten '6' is written below the first measure of the top staff.

Handwritten musical notation on a grand staff. The top staff contains a melodic line with slurs and sixteenth notes. The bottom staff contains a bass line with slurs and sixteenth notes. A handwritten '5' is written above the first measure of the top staff. A handwritten '321' is written below the first measure of the bottom staff. A handwritten '4' is written below the second measure of the bottom staff. A handwritten '5' is written below the third measure of the bottom staff. A handwritten '5' is written below the fourth measure of the bottom staff. A handwritten '4' is written below the fifth measure of the bottom staff. A handwritten '3' is written below the sixth measure of the bottom staff. A handwritten '2' is written below the seventh measure of the bottom staff. A handwritten '1' is written below the eighth measure of the bottom staff. A handwritten '3' is written below the ninth measure of the bottom staff. A handwritten '2' is written below the tenth measure of the bottom staff. A handwritten '1' is written below the eleventh measure of the bottom staff. A handwritten '3' is written below the twelfth measure of the bottom staff. A handwritten '2' is written below the thirteenth measure of the bottom staff. A handwritten '1' is written below the fourteenth measure of the bottom staff.

Handwritten musical notation on a grand staff. The top staff contains a melodic line with slurs and sixteenth notes. The bottom staff contains a bass line with slurs and sixteenth notes. A handwritten '3 2 1' is written above the first measure of the top staff. A handwritten '2' is written above the second measure of the top staff. A handwritten '1 2 3' is written above the third measure of the top staff. A handwritten '1 5 4 2 3' is written above the fourth measure of the top staff. A handwritten '4 2 3' is written above the fifth measure of the top staff. A handwritten '5 2 4 1 3' is written above the sixth measure of the top staff. A handwritten '4 1 3 2' is written above the seventh measure of the top staff. A handwritten 'p' is written below the first measure of the bottom staff. A handwritten '6' is written below the second measure of the bottom staff. A handwritten 'C' is written below the third measure of the bottom staff. A handwritten '2' is written below the first measure of the bottom staff. A handwritten '1' is written below the second measure of the bottom staff. A handwritten '3' is written below the third measure of the bottom staff. A handwritten '2 1' is written below the fourth measure of the bottom staff. A handwritten 'Sol' is written below the fifth measure of the bottom staff.

Handwritten musical notation on a grand staff. The top staff contains a melodic line with slurs and sixteenth notes. The bottom staff contains a bass line with slurs and sixteenth notes. A handwritten '3 2 1' is written above the first measure of the top staff. A handwritten '5 3 2 1' is written above the second measure of the top staff. A handwritten '1 3 4' is written above the third measure of the top staff. A handwritten '5' is written above the fourth measure of the top staff. A handwritten '5 4 2 1 3 2' is written above the fifth measure of the top staff. A handwritten '3' is written below the first measure of the bottom staff. A handwritten '4 2 1' is written below the second measure of the bottom staff.

4 *sempre R*

K

mi

6 6 6 6

5 2 (b) 1 2 1 3 4 5

3 1 2 1 3 2 1 3 2 1 1

M

6 6 6 6 6

12 4 5 1 4 2 3 5 1 2 3 1 2

2 1 3 2 3 1 2 1 2 4 1 2 1 2 5 1 2

cresc. --- poco --- a --- poco

4 5 5 3 2 1 2 1 2 2 3 1 2 3 2 1 3 1 2 3 (#) 2 3 1

cresc. 12 12 poco --- a --- poco

4 3 2 1 2 1 2 4 1 2 4 2 1 3 2 1 5

8

(h)

5

mf

2 3 1 3 (#) 2 3 2

1 2 5 3 4 1 2 3

1 (h) 5 3 4 2 3 4 3

2 5 3 4 3 4 3

2 1 3 2 1 5 (h) 2 1

do

(b)

4 2

5 2

5 3

2 3 4

5 2 1

5 3 2 1 3 2

4 2 1

(h)

6

p

1 2

2 1

1 k k 3 2 1

2-3

4 3 2

2 1

2 1 2 5 2 1 5 4

YAVUŞLAMA

I. Canon

8

21 32 1 25 1 32 4 14 2 5 14 3 5 1 3 2 4 1 3 2 4 1 5 3 5 3 1 2 5

2 3 2 2 4 2 1 4 3 3 1 1

1 5 3 1 2 4 3 4 5 2 3 5 3 2 1 2 1 3 (b) 2 5 1 5 3 2 1 2 3 1 2 4 (b) 2 1 3 1

3 1 5 2 5 1 1 4 1 3 1 1 2 5 2 4 1 2 1 3 1 4 1 3 2 5 1 2 1 2 (b) 1 3 (b) 1

5 KK 4 2 1 (b) 2 3 3 1 2 3 1 1 2

2 5 (b) 4 2 1 2 3 5 1 2 3 4 1 3 1 4 2 3 2 1 1 2

1 2 3 4 5 4 3 3 2 2 1

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The score includes notes, rests, and various performance markings such as *tr* (trills), *pp* (pianissimo), and *acc.* (accents). Fingerings are indicated by numbers 1-5. A handwritten note above the vocal line reads "Kanon".

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. It features complex rhythmic patterns and fingerings, including sequences like 1 5 2 4 3 2 1 4 3 2 and 5 2 5 2. The piano part includes a *tr* marking and a *pp* dynamic.

Handwritten musical score for the third system, concluding the piece. It includes a *cresc.* (crescendo) marking and a final cadence. The piano part features a *tr* marking and a *pp* dynamic. The system ends with a double bar line and a final chord.

8

3/4

2/4

5 2 1

2 1 2 1

1 2 6 3 4 5

5 1 5 3 4 2

3 1 4 2 3 1

2 1 5 3 0 2 3 4 2 3 1

8va bassa

5 4 3 2 1 - 1 5 4 3 2 1 3 2 3 1 - 3 5 -

f

KK

3 1 5 3 4 2 3 1 5 3 4 2

3 1 5 4 2 1

5 2 1

5 3 2 1 3 2

8va bassa

3 5 1 2 3 4 - 3 5 1 2 3 5 loco

2/4

lunga

p, dolce

non rit.

lunga

rit

1 2

3 2 2

3 1

4 3 1

1 5 4

5 4

5

4

3

2

2

3

1

4

3

1

sf >

Handwritten musical score system 1. It consists of five staves: two treble clefs (top two), two bass clefs (bottom two), and a central staff with a double bar line. The top treble staff contains a complex melodic line with many accidentals and slurs, with a '6' written below it. The middle treble staff has a few notes with slurs. The bottom two bass staves have a few notes. A piano dynamic marking 'p' is written in the bottom left. The central staff has a double bar line and some markings.

Handwritten musical score system 2. It consists of five staves. The top two treble staves have melodic lines with slurs and accidentals. The bottom two bass staves have a more active melodic line with many notes and slurs. A piano dynamic marking 'p' is written above the first bass staff. Handwritten annotations include '21 C' and 'dolcèt' in the middle of the system. Fingering numbers like '32', '152344', '244', '435', '45', '1243', '24', '1', '435' are written above the bass staff. The central staff has a double bar line.

Handwritten musical score system 3. It consists of five staves. The top two treble staves have melodic lines with slurs and triplets. The bottom two bass staves have a more active melodic line with many notes and slurs. A piano dynamic marking 'pp' is written in the middle of the system. Handwritten annotations include 'Un pochettino calando...' and 'dolce' in the middle of the system. Fingering numbers like '45', '4243', '45', '243', '45', '123', '43', '24', '15', '4', '15', '1', '5', 'pp' are written above the bass staff. The word 'lontano' is written in the bottom right. A large handwritten number '4' is written in the bottom right corner. The central staff has a double bar line.

(Vidat 120)

do#

2_PRELÜD

Moderato (♩=132)

A

5
8

f, declamato

Moderato (♩=132)

B

5
8

p

(intenso!)

dim. p

dim. pp

This system contains the first two systems of music. The first system has a treble and bass staff with a *dim.* marking in the treble and a *p* marking in the bass. The second system has a treble and bass staff with *dim.* markings in both staves and a circled *pp* marking in the bass.

p

This system contains the third and fourth systems of music. The third system has a treble and bass staff with a *p* marking in the bass. The fourth system has a treble and bass staff with a *p* marking in the bass.

This system contains the fifth and sixth systems of music. The fifth system has a treble and bass staff. The sixth system has a treble and bass staff with a circled *pp* marking in the bass.

cresc. - - - - *poco* - - - - *a* - - - -

cresc. - - - - *poco* - - - - *a* - - - -

poco - - - -

poco - - - -

ff

ff

molto dim.

2

p, legatissimo
f, un poco marcato
dim.

pp
p

sempre dim.
rit.
ppp
pp
rit.
ppp

Surdin X

10

FÜG

Andante (♩=66)

A

C

p

B

Andante (♩=66)

C

K

E

12

12

3

do#

(#)

2

3

C

p

(h)

(h)

1

Handwritten annotations: 4 2 3, 3 1 4 3, 2 1 3, 2, 1 2 3 2 1, 1 4, 3, 2 1 3 2 1 2-3

2 1
I. Kauon

sempre p k

sempre p marcato
sol#

Musical score system 1, consisting of four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It contains a melodic line with trills and slurs. The second staff is a treble clef with a key signature of three sharps, containing a rhythmic accompaniment. The third staff is a treble clef with a key signature of three sharps, containing a melodic line with slurs and a handwritten '(h)' below it. The bottom staff is a bass clef with a key signature of three sharps, which is mostly empty. The system concludes with a 'dim.' (diminuendo) marking and a dashed line.

Musical score system 2, consisting of four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of three sharps, featuring a melodic line with a handwritten 'I. kaur' above it and a circled 'p' (piano) dynamic. The second staff is a bass clef with a key signature of three sharps, containing a rhythmic accompaniment with a handwritten '2/4' time signature. The third staff is a treble clef with a key signature of three sharps, containing a melodic line with a handwritten '(h)' and a circled 'p' dynamic. The bottom staff is a bass clef with a key signature of three sharps, containing a rhythmic accompaniment with a handwritten '2/4' time signature and a circled 'p' dynamic. The system concludes with a 'p marcato' marking and a circled 'p' dynamic.

Musical score system 3, consisting of four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of three sharps, containing a melodic line with trills and slurs. The second staff is a treble clef with a key signature of three sharps, containing a melodic line with a handwritten '(h)' and a circled 'p' dynamic. The third staff is a treble clef with a key signature of three sharps, containing a melodic line with a handwritten '(h)' and a circled 'p' dynamic. The bottom staff is a bass clef with a key signature of three sharps, containing a rhythmic accompaniment with a circled 'p' dynamic. The system concludes with a circled 'p' dynamic.

II. Largo

Handwritten musical score for the first system, consisting of two grand staves (treble and bass clef). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Performance markings include *tr* (trills), *cresc.* (crescendo), and *mf* (mezzo-forte). There are also handwritten annotations such as *(#)*, *(x)*, and circled numbers *1*, *2*, *4*.

Handwritten musical score for the second system, continuing the piece. It features two grand staves with similar notation to the first system. Performance markings include *mf*, *sempre poco a poco cresc.*, and *tr*. Handwritten annotations include *(#)*, *(x)*, and circled numbers *1*, *2*, *4*. A large handwritten 'X' is present at the bottom left of the system.

Handwritten musical score for the third system, the final system on the page. It features two grand staves with performance markings including *f* (forte), *tr*, and *cresc.*. Handwritten annotations include *(#)*, *(x)*, and circled numbers *1*, *2*, *4*. A large handwritten 'X' is present at the bottom right of the system.

X
C

First system of musical notation. The vocal line (top staff) begins with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It features a melodic line with slurs and a fermata. The piano accompaniment (middle and bottom staves) includes a bass line with a fermata and a treble line with chords. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) in both staves. A circled *pp* (pianissimo) marking is present in the bass line of the second staff.

Second system of musical notation. The vocal line (top staff) contains the lyrics "di - mi - nu - en - do" with a fermata over "do". The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues the melodic and harmonic material. Dynamic markings include *ff* in the bass line of the second staff and *pp* in the bass line of the third staff.

Third system of musical notation. The vocal line (top staff) continues the lyrics "di - mi - nu - en - do" with a fermata over "do". The piano accompaniment (middle and bottom staves) includes dynamic markings of *p* (piano) and *pp* (pianissimo). A circled *pp* marking is present in the bass line of the second staff. The system concludes with a double bar line and a circled *pp* marking in the bass line of the second staff.

Re

3- PRELÜD

Allegro con brio (♩ = 132)

A

2
4

B

Allegro con brio (♩ = 132)
f, ma con leggerezza

2
4

2
5

4
3
2
5
4
3
4
3

3
4
2
5
4
2
4
5
2
4
2
4
3
2
3

non legato

f

mf

3
3
2
5
4
3
2
5
4
3
4
3
2

Handwritten musical notation for the first system. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a melodic line with various accidentals (sharps, flats, naturals) and slurs. The bass staff contains a bass line with similar accidentals and slurs. Below the bass staff, there are handwritten numbers indicating fingerings: 2 4 2 5 3 4 2 4 5 2 4 2 4 5 3 3. A tempo marking '95' is written above the treble staff in the fourth measure.

Handwritten musical notation for the second system, consisting of two staves. The notation continues from the first system. Below the bass staff, there are handwritten numbers indicating fingerings: 2 5 4 5 4 3 2 4 5 4 2 3 4 5 3 5.

Handwritten musical notation for the third system, consisting of two staves. The notation continues from the second system. Below the bass staff, there are handwritten numbers indicating fingerings: 3 5 5 5 4 5 4 2 3 4 5 5.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: one sharp (F#). The music consists of eighth and sixteenth notes. A 'cresc.' marking is present above the second measure of the bass staff.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Includes fingerings: 1, 3, 3, 4, 3, 2, 3, 4, 5, 2, 4, 3, 5, 2, 3, 4. A 'cresc.' marking is circled in the second measure of the bass staff.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Starts with 'ff strepitoso'. Includes a '6' marking under the first measure of the bass staff.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Starts with 'ff'. Includes 'strepitoso' and 'giuliviti' markings. Includes a '5 3 2' marking under the first measure of the bass staff.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Starts with 'f'. Includes a '6' marking under the first measure of the bass staff.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Starts with 'f'. Includes fingerings: 2, 5, 3, 2, 3, 2, 3, 4, 3, 2, 5, 4, 3, 4, 3, 2, 5, 4, 2, 3.

Handwritten musical score system 1. It consists of two grand staves (treble and bass clef). The key signature has one sharp (F#) and one flat (Bb). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. There are several accidentals, including naturals and flats, and some notes are circled. Handwritten annotations include "(# b)" above several notes and a sequence of numbers below the bass staff: 4 3 2 5 3 2 4 2 3 5 2 2 3 3 3 3.

Handwritten musical score system 2. It continues the piece with similar complex rhythmic patterns. Handwritten annotations include numbers below the bass staff: 2 3 5 4 3 2 5 4 3 4. There are also some circled notes and accidentals.

Handwritten musical score system 3. This system includes dynamic markings: "cresc." (crescendo) and "ff" (fortissimo). The music continues with complex rhythmic patterns and accidentals. Handwritten annotations include numbers below the bass staff: 3 5 3 5 1 2 2 2 1 4 12. There are also circled notes and some other markings.

✓
FÜG

Allegretto (♩=80)

94

KK

A

2/4 p

led.

B

Allegretto (♩=80)

2/4

f (giocoso) fahan

h

^ ^ ^ ^ ^

sf

f (giocoso)

2 1 3 1

5 3 7 1 2

12 5 53

System 1: Treble and Bass clefs. Treble clef contains chords with accents and slurs. Bass clef contains a melodic line with slurs and accents.

System 2: Treble and Bass clefs. Treble clef has a melodic line with slurs and accents. Bass clef has a melodic line with slurs and accents. Handwritten notes include *f, sentito* circled, *sempre p*, *p*, *cresc.*, and fingerings like 5 3 5 1, 1 2 1 4 5 1 2 3 5, and 1 6 4 5 4.

System 3: Treble and Bass clefs. Treble clef has a melodic line with slurs and accents. Bass clef has a melodic line with slurs and accents. Handwritten notes include *fkk*, *ben marc.*, and fingerings like 5 3 2, 5 1 5, and 2 2 3 2.

System 1: Treble and Bass clefs. Treble clef contains a melodic line with slurs and ornaments (3, 6, 6). Bass clef contains a bass line with slurs and ornaments (6, 6, 6, 6). A second system below shows a treble clef with a melodic line and a bass clef with a rhythmic accompaniment of eighth notes, marked with accents (^) and slurs.

System 2: Treble and Bass clefs. Treble clef features a melodic line with a large slur and a '20' marking. Bass clef has a bass line with slurs and accents. A second system below shows a treble clef with a melodic line and a bass clef with a rhythmic accompaniment, marked with accents (^) and slurs. A 'mf' dynamic marking is present.

System 3: Treble and Bass clefs. Treble clef has a melodic line with a 'cresc.' marking. Bass clef has a bass line with a 'cresc.' marking. A second system below shows a treble clef with a melodic line and a bass clef with a rhythmic accompaniment, marked with 'ff' and slurs. Handwritten numbers '21', '12 12', '2 4 2 1', and '5 3 5 2' are written below the staves.

8

Handwritten annotations: (b), 254, 121 254, 358 254, 358 131

Detailed description: This system contains four staves of music. The top two staves are a grand staff with treble and bass clefs. The bottom two staves are also a grand staff. The music features complex rhythmic patterns and fingerings. Handwritten annotations include a circled 'b' above the first staff, and various numbers and sequences (254, 121 254, 358 254, 358 131) written above the third and fourth staves.

8

Handwritten annotations: 231, 313, 5 6 131, 6, 31234512345123451234

Detailed description: This system contains four staves of music. The top two staves are a grand staff with treble and bass clefs. The bottom two staves are also a grand staff. The music features complex rhythmic patterns and fingerings. Handwritten annotations include '231' and '313' above the third staff, '5 6 131' and '6' above the fourth staff, and a long sequence of numbers '31234512345123451234' written across the bottom of the system.

8

loco

sentito

legato

Handwritten annotations: 3, 4, 3, 4, 3, 4

Detailed description: This system contains four staves of music. The top two staves are a grand staff with treble and bass clefs. The bottom two staves are also a grand staff. The music features complex rhythmic patterns and fingerings. Handwritten annotations include 'loco' above the second staff, 'sentito' above the third staff, and 'legato' at the bottom. There are also circled 'b's and numbers '3' and '4' scattered throughout the system.

Handwritten musical score for the first system, measures 1-4. The score is in treble and bass clefs with a key signature of two sharps (F# and C#). It includes a 3/4 time signature, a *mf* dynamic marking, and a *rit.* marking. The right hand features a triplet of eighth notes in measure 1 and a circled triplet in measure 2. The left hand has a circled triplet in measure 2. Fingerings and articulation marks are present throughout.

Handwritten musical score for the second system, measures 5-8. The score continues in treble and bass clefs with a key signature of two sharps. It includes a 3/4 time signature and a *mf* dynamic marking. The right hand has a circled triplet in measure 5. The left hand has a circled triplet in measure 5. Fingerings and articulation marks are present throughout.

Handwritten musical score for the third system, measures 9-12. The score continues in treble and bass clefs with a key signature of two sharps. It includes a 3/4 time signature and a *p* dynamic marking. The word *sentito* is written above the right hand in measure 9. The right hand has a circled triplet in measure 9. The left hand has a circled triplet in measure 9. Fingerings and articulation marks are present throughout.

This is a handwritten musical score for piano, consisting of approximately 12 systems of staves. The score is written in treble and bass clefs and includes various musical notations and performance instructions.

- System 1:** Features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line. The treble staff has a *cresc.* marking and a circled 'x'. The bass staff has a circled *cresc.* marking. Fingering numbers like 1, 2, 3, 4, 5, 6, and 7 are present.
- System 2:** Continues the melodic and bass lines. The bass staff includes a circled *pizz.* marking. Fingering numbers like 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, and 8 are visible.
- System 3:** Shows a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line. The bass staff has a circled *pizz.* marking. Fingering numbers like 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, and 8 are visible.
- System 4:** Features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line. The bass staff has a circled *pizz.* marking. Fingering numbers like 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, and 8 are visible.
- System 5:** Shows a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line. The bass staff has a circled *pizz.* marking. Fingering numbers like 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, and 8 are visible.
- System 6:** Features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line. The bass staff has a circled *pizz.* marking. Fingering numbers like 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, and 8 are visible.
- System 7:** Shows a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line. The bass staff has a circled *pizz.* marking. Fingering numbers like 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, and 8 are visible.
- System 8:** Features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line. The bass staff has a circled *pizz.* marking. Fingering numbers like 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, and 8 are visible.
- System 9:** Shows a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line. The bass staff has a circled *pizz.* marking. Fingering numbers like 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, and 8 are visible.
- System 10:** Features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line. The bass staff has a circled *pizz.* marking. Fingering numbers like 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, and 8 are visible.
- System 11:** Shows a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line. The bass staff has a circled *pizz.* marking. Fingering numbers like 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, and 8 are visible.
- System 12:** Features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line. The bass staff has a circled *pizz.* marking. Fingering numbers like 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, and 8 are visible.

Other markings include *rit.*, *pizz.*, and various fingering numbers (1-8) throughout the score. The notation includes slurs, ties, and dynamic markings.

This page of musical notation is divided into several systems, each containing multiple staves. The notation is highly detailed, with many slurs, accents, and dynamic markings. Key features include:

- Staff 1 (Top):** Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a series of eighth notes and includes a triplet of eighth notes. A *cresc.* marking is present.
- Staff 2:** Treble clef, continuing the melodic line with slurs and accents.
- Staff 3:** Treble clef, featuring a *sentito* marking and fingerings such as 5 4 3, 5 4 3, 4 5 5 4, and 4 5 5 4.
- Staff 4:** Bass clef, starting with a triplet of eighth notes and including a *cresc.* marking.
- Staff 5:** Treble clef, with a *ff* marking and a 2/4 time signature.
- Staff 6:** Bass clef, with a *ff* marking and a 2/4 time signature.
- Staff 7:** Treble clef, with a *cresc.* marking and fingerings 5 4 5 4, 5 4 5 4.
- Staff 8:** Bass clef, with a *cresc.* marking and fingerings 1 2 1 2 3 4, 4 1 3.
- Staff 9:** Treble clef, with a *p sub.* marking and a *molto cresc.* marking.
- Staff 10:** Bass clef, with a *p sub.* marking and a *molto cresc.* marking.
- Staff 11:** Treble clef, with a *ff* marking and a key signature change to one sharp (F#).
- Staff 12:** Bass clef, with a *ff* marking and a key signature change to one sharp (F#).

Throughout the piece, there are numerous slurs, accents, and dynamic markings such as *cresc.*, *ff*, and *p sub.*. The notation is dense and complex, typical of a high-level piano score.

8

ff marcato

subarab

ff marcato

p *pp* *p* *p* *pp*

Mi b

4-PRELÜD

Adagio (♩ = 58)

A

2/4

Adagio (♩ = 58) *espr.*

B

2/4 *p molto legato*

molto legato

melodi

p

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef). The music features a complex melodic line in the treble staff with various intervals and accidentals, and a more rhythmic accompaniment in the bass staff. Dynamic markings include *(b)* and *(b)*.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The treble staff continues with intricate melodic patterns, while the bass staff provides harmonic support. Dynamic markings include *(b)* and *(b)*. A first ending bracket is visible in the treble staff.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The treble staff features a dense melodic texture. The bass staff has a more active accompaniment. Dynamic markings include *p, ma marcato*.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The treble staff has a very active, almost continuous melodic line. The bass staff has a more sparse accompaniment. Dynamic markings include *(b)* and *f sub.*

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The treble staff features a melodic line with a crescendo. The bass staff has a more active accompaniment. Dynamic markings include *mf e sempre cresc.*

loco

8 *ff* di mi nu en do

ff di mi nu en do *mf*

This system contains the first two systems of a musical score. The top system includes a vocal line with lyrics "di mi nu en do" and a piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *ff* and *mf*. The second system continues the vocal and piano parts, with the piano part showing a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *ff* and *mf*.

espr. melodi

p

p

This system contains the third system of the musical score. It features a piano accompaniment with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The instruction "espr. melodi" is written above the right hand. Dynamics include *p*.

2

p

This system contains the fourth system of the musical score. It features a piano accompaniment with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of "2" is written above the right hand. Dynamics include *p*.

First system of musical notation, consisting of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has two flats. The music features complex rhythmic patterns with many beamed notes and slurs. There are several instances of a circled letter 'h' above notes in the top two staves.

Second system of musical notation, consisting of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has two flats. The music continues with complex rhythmic patterns. A circled letter 'b' appears above notes in the top two staves. A dynamic marking 'p' is present in the first measure of the bottom two staves.

Third system of musical notation, consisting of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has two flats. The music features complex rhythmic patterns with many beamed notes and slurs. A circled letter 'h' appears above notes in the top two staves. A circled letter 'b' appears above notes in the bottom two staves. A dynamic marking 'p' is present in the first measure of the top two staves, with the text 'ma marcato' written below it. The bottom two staves have a dynamic marking 'sempre p'. The system concludes with a double bar line and a final chord in the top two staves.

mf e sempre cresc. *f* *p* *pp* *lunga*

f sub. *lunga*

1 2 1 5 4 3 1 3 1 2 2

5 2 1 2 1 3 5 1 2 3 4 5 2

FÜG

Andante (♩=66)

A C# E

Andante (♩=66)

B C

124 1

C

B E D

1 2 4 2 1 2 1 5 3 4

(b)

Handwritten musical score system 1. It consists of four staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats and contains a melodic line with a 'trk' marking. The second staff is in bass clef and contains a bass line. The third staff is in treble clef with a key signature of two flats and contains a melodic line with fingerings '5', '12', '1', '1-2', and '1'. The bottom staff is in bass clef with a key signature of two flats and contains a bass line with fingerings '1', '2', '3', '4', '1', '4', '5', '2', and '1'.

Handwritten musical score system 2. It consists of four staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats and contains a melodic line with a '1' marking. The second staff is in treble clef with a key signature of two flats and contains a melodic line with a 'p' marking. The third staff is in treble clef with a key signature of two flats and contains a melodic line with a 'trk' marking and fingerings '3', '3', and '1 2'. The bottom staff is in bass clef with a key signature of two flats and contains a bass line with a '5' marking and fingerings '1', '4', and '4'.

Handwritten musical score system 3. It consists of four staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats and contains a melodic line. The second staff is in bass clef with a key signature of two flats and contains a bass line. The third staff is in treble clef with a key signature of two flats and contains a melodic line with fingerings '3', '1', and '2'. The bottom staff is in bass clef with a key signature of two flats and contains a bass line with fingerings '1', '5', '5', '4', '1', '3', and '4'.

Handwritten musical score for the first system. The system consists of four staves: two grand staff systems (treble and bass clefs). The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 2/4. Annotations include:

- Handwritten '2' above the first measure of the top staff.
- Handwritten '2/4' above the second measure of the top staff.
- Handwritten 'C p' above the third measure of the top staff.
- Handwritten '(A)' above the fourth measure of the top staff.
- Handwritten '1' above the first measure of the second staff.
- Handwritten '4' above the second measure of the second staff.
- Handwritten '2/4' above the third measure of the second staff.
- Handwritten 'G p K K' above the fourth measure of the second staff.
- Handwritten '1 4 2 1 5 4 3 4' below the first two measures of the bottom staff.
- Handwritten '3' below the third measure of the bottom staff.
- Handwritten '3 1' below the fourth measure of the bottom staff.
- Handwritten '5' below the fifth measure of the bottom staff.

Handwritten musical score for the second system. The system consists of four staves: two grand staff systems. The key signature is two flats. The time signature is 2/4. Annotations include:

- Handwritten 'p' above the first measure of the top staff.
- Handwritten 'K K' above the second measure of the top staff.
- Handwritten 'C' above the first measure of the second staff.
- Handwritten 'p' above the first measure of the bottom staff.
- Handwritten '5' below the first measure of the bottom staff.
- Handwritten '1' below the second measure of the bottom staff.
- Handwritten '4' below the third measure of the bottom staff.
- Handwritten '1' below the fourth measure of the bottom staff.
- Handwritten '2' below the fifth measure of the bottom staff.
- Handwritten '2' below the sixth measure of the bottom staff.
- Handwritten '3' below the seventh measure of the bottom staff.

I. Canon

Handwritten musical score for the third system, titled 'I. Canon'. The system consists of four staves: two grand staff systems. The key signature is two flats. The time signature is 2/4. Annotations include:

- Handwritten 'K K' above the first measure of the top staff.
- Handwritten '(b)' below the first measure of the bottom staff.
- Handwritten '2' above the second measure of the second staff.
- Handwritten '1' above the third measure of the second staff.
- Handwritten '1' above the fourth measure of the second staff.
- Handwritten '1' above the fifth measure of the second staff.
- Handwritten '3' above the sixth measure of the second staff.
- Handwritten '2 1 4 2 1' below the first two measures of the bottom staff.
- Handwritten '1 1' below the third and fourth measures of the bottom staff.
- Handwritten '1' below the fifth measure of the bottom staff.
- Handwritten 'p' above the sixth measure of the bottom staff.
- Handwritten 'K' above the sixth measure of the bottom staff.

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat). The first two staves have a *cresc.* marking with a dashed line. The second staff has a *tr* marking. There are several circled notes and groups of notes. Fingering numbers are written below the notes: 21, 4, 1323, 3, 1, 2, 3, 4.

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The first staff has a *f* marking. The second staff has a *p* marking. The third staff has a *f* marking. The fourth staff has a *p* marking. There are various musical notations, including slurs and ties. Fingering numbers are written below the notes: 5432, 341, 4, 1, 4, 3, 5, 4, 3, 3, 3, 1.

Handwritten musical score for the third system. It consists of four staves. The first staff has a *p* marking and a *tr* marking. The second staff has a *p* marking. The third staff has a *p* marking. The fourth staff has a *p* marking. There are various musical notations, including slurs and ties. Fingering numbers are written below the notes: 1, 3, 4, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 5, 4.

III Kauer

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves: two for piano (treble and bass clef) and two for voice (treble and bass clef). The piano part includes fingerings (1, 5, 1, 5, 3) and dynamic markings like *ma un poco p, marcato*. The vocal part has the lyrics "sol' eli ezberle" written below it.

sol' eli ezberle

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves: two for piano and two for voice. The piano part includes fingerings (4, 4, 2, 1) and dynamic markings like *ma sentito*. The vocal part has the lyrics "ma sentito" written above it.

A 4

2 1

Handwritten musical score for the third system. It consists of four staves: two for piano and two for voice. The piano part includes fingerings (3, 4, 5) and dynamic markings like *alle*. The vocal part has the lyrics "alle" written below it.

3

4

5

Handwritten musical score for the first system. It consists of two systems of piano and grand staves. The first system has a piano staff with a treble clef and a grand staff with a bass clef. The second system has a grand staff with a treble clef and a piano staff with a bass clef. Dynamics include *p*, *pp*, and *ppp*. There are also handwritten markings like *ppp* and *ppp* in the right margin.

Callio
Toy. 20

lin

5_PRELÜD

Dramatico (♩ = 84)

Section A: Musical score for piano and grand staves. The piano staff has a treble clef and the grand staff has a bass clef. The time signature is 2/4. The key signature has one sharp (F#). The music is mostly rests.

Dramatico (♩ = 84)

Section B: Musical score for piano and grand staves. The piano staff has a treble clef and the grand staff has a bass clef. The time signature is 2/4. The key signature has one sharp (F#). Dynamics include *pp cresc.* and *poco a poco*. There is a handwritten marking *8^{va} bassa* with a dashed line below the grand staff.

f

Section C: Musical score for piano and grand staves. The piano staff has a treble clef and the grand staff has a bass clef. The time signature is 2/4. The key signature has one sharp (F#). Dynamics include *f* and *mf*. There are triangle markings above the piano staff.

Section D: Musical score for piano and grand staves. The piano staff has a treble clef and the grand staff has a bass clef. The time signature is 2/4. The key signature has one sharp (F#). Dynamics include *f*. There is a handwritten marking *8^{va} bassa* with a dashed line below the grand staff.

First system of musical notation. It consists of two grand staves. The upper grand staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower grand staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music begins with a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The bass line is marked with *pp cresc.* and includes the instruction *8^{va} bassa* with a dashed line. The system concludes with the dynamic markings *poco a poco*.

Second system of musical notation. It consists of two grand staves. The upper grand staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower grand staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music begins with a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The bass line is marked with *f* and includes the instruction *8^{va} bassa* with a dashed line. The system concludes with the dynamic markings *pp cresc. poco*.

Third system of musical notation. It consists of two grand staves. The upper grand staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower grand staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music begins with a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The bass line is marked with *a poco* and includes the instruction *8^{va} bassa* with a dashed line. The system concludes with the dynamic marking *sf*.

sf
p
mf
f
8 va bassa

Handwritten annotations: 12, 11, 12, 12, 16, 5 2 1, 2

f
ff
fff
fff
8 va bassa

Handwritten annotations: 8, 3, 3, 3, 3, 2, ff 5 2 1

8 va bassa

8

Loco

8^{va} bassa

1 2 1 2 3 2 1 2

Detailed description: This system contains two systems of piano music. The first system has a treble clef staff with a series of chords marked with accents and a bass clef staff with a similar chordal texture. The second system continues with a treble clef staff featuring a melodic line with a slur and a bass clef staff with a more active line. The word 'Loco' is written above the second system. Handwritten numbers '1 2 1 2 3 2 1 2' are written below the bass clef staff of the second system. The label '8^{va} bassa' is written below the first system.

fff *pp* *cresc.* *poco* *a* *poco*

8^{va} bassa

Detailed description: This system consists of two systems of piano music. The first system has two empty treble clef staves. The second system has a bass clef staff with a rhythmic pattern of eighth notes and chords. Dynamics markings include *fff*, *pp*, *cresc.*, *poco*, *a*, and *poco*. The label '8^{va} bassa' is written below the second system.

f *mf* *f*

8^{va} bassa

Detailed description: This system consists of two systems of piano music. The first system has a treble clef staff with a melodic line of eighth notes and a bass clef staff with a rhythmic pattern. Dynamics markings include *f* and *mf*. The second system has a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic pattern. Dynamics markings include *f*. The label '8^{va} bassa' is written below the second system.

2 *sf*

pp cresc. -- poco -- a poco

8^{va} bassa

sf *sf* *sf*

p *mf*

f *mf*

8^{va} bassa

f *ff* *fff*

1 2 1 2 1 2 1 2

2 1 5 2 1 2 1

fff *fff*

8

fff

fff

ff sempre

1 2 1 2

B2 12

8^{va} bassa

di - mi - nu - en - do

8^{va} bassa

P

Bağlayınız
Enchaînez

FÜG

Allegretto grazioso (♩. = 66)

A

p, non legato

B

p

8^{va} bassa

KK

(b)

(b)

1

p, non legato

4/8

4/8

(♩ = ♩)

4/8

6/8

p, non legato

3 2 1 2

14 3 1 2 5 4 3

5 3 2 1 2 1

2 4 9 1 5

Octave

Handwritten musical score for the first system, consisting of two systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#). The first system includes the instruction *sempre p e leggiero* in the right hand. The second system includes the instruction *sempre p e leggiero* in the left hand. Handwritten fingerings and articulation marks are present throughout. A large number '1' is written above the first measure of the first system.

4 2 1 2 1 2 4 3 2 1 3 1 2 3 4 2 5 5 3 1 4 3 2

Handwritten musical score for the second system, consisting of two systems of two staves each. This system features more complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The right hand has a *tr* (trill) marking. The left hand has a *tr* marking. The key signature remains one sharp.

1 1 2 5 2 1 1 5 1 5 1 2 4 3 2 3 2 4 2 1 2 1 3 1 4

Handwritten musical score for the third system, consisting of two systems of two staves each. This system includes the instruction *(non legato)* in both hands. The right hand has a *tr* marking. The left hand has a *tr* marking. The key signature remains one sharp.

5 4 3 2 1 3 1 4 3 5 4 3 2 1 3 2

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff is in treble clef with a 12/8 time signature. The third staff is in treble clef. The bottom staff is in bass clef. The music includes various notes, rests, and accidentals. Handwritten annotations include circled letters (h), circled asterisks (*), and numbers (3, 1, 2, 1, 2, 1, 3, 1, 1, 3, 5, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100). There are also some letters like 'KK' and 'p'.

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff is in treble clef with a 12/8 time signature. The third staff is in treble clef. The bottom staff is in bass clef. The music includes various notes, rests, and accidentals. Handwritten annotations include circled letters (h), circled asterisks (*), and numbers (1, 3, 7, 1, 2, 4, 5, 1, 2, 3, 1, 3, 1, 2, 3, 2, 5, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100). There are also some letters like 'KK' and 'p'.

Handwritten musical score for the third system. It consists of four staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff is in treble clef with a 12/8 time signature. The third staff is in treble clef. The bottom staff is in bass clef. The music includes various notes, rests, and accidentals. Handwritten annotations include circled letters (h), circled asterisks (*), and numbers (3, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100). There are also some letters like 'KK' and 'p'.

(h)

Handwritten fingering: 24 134 51 234^n, 24 31 231423, 1 1 1312, 34

9/8 *molto cresc.*

9/8 *molto cresc.*

Handwritten fingering: 32 1242, 13 214 32, 27

Handwritten fingering: 1 3 4 5 1

6/8 *ff* *kk*

6/8 *ff*

Handwritten fingering: 4 3 2 1 5

Handwritten fingering: (h) (h) (#) (#)

ff sempre

ff

Handwritten fingering: 5 3 2 1 5

I mano

(h)

ff sempre

ff sempre

71 21 23 15 74 13 12

non legato

Tempo di Preludio (♩=84)

ff dim.

8^{va} bassa

Tempo di Preludio (♩=84)

poco a poco

8^{va} bassa *f* *dim.* *poco* *a* *pp* 2-3

mf 1

3 2 1

mf *dim.* *poco* *a* *poco*

8^{va} bassa

mf *mf* *p* *sempre dim.*

p *p* 2 1 5

Tempo di Fuga (♩ = 66)

6/8 *pp* *pp* *pp*

8^{va} bassa

1 2 3 5

8 A 2 4 5

5 2 1

Sany

1. preludium tempo suo natura
Fa

6. PRELÜD

Con fuoco (♩=88)

f, declamato

A

B

First system of musical notation, consisting of four staves. The top staff is in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music features complex chordal textures and melodic lines. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the second measure of the top staff. A circled *b* appears at the end of the system.

Second system of musical notation, consisting of four staves. The notation continues with intricate harmonic structures. A circled *b* is visible in the second measure of the top staff.

Third system of musical notation, consisting of four staves. This system includes triplets, indicated by the number '3' above the notes in the second and third measures of the top staff. A circled *b* is also present in the second measure of the top staff.

First system of musical notation. It consists of four staves. The top staff is in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The first two staves begin with the dynamic marking *p e cresc.*. The system contains various musical notations including notes, rests, and accidentals. There are several dynamic markings: *p e cresc.* on the first two staves, and *mf* on the third staff. There are also some circled letters like (h) and (b) scattered throughout the score.

Second system of musical notation, continuing from the first system. It consists of four staves. The top staff is in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The key signature has one flat. This system is more complex, featuring many notes, rests, and accidentals. Dynamic markings include *f*, *ff*, *sf*, and *sfz*. There are also some circled letters like (h) and (b). The notation includes slurs, ties, and various rhythmic values.

Third system of musical notation, continuing from the second system. It consists of four staves. The top staff is in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The key signature has one flat. This system features dense musical notation with many notes and rests. Dynamic markings include *ff sempre* on the second and third staves. There are also some circled letters like (h) and (b). The notation includes slurs, ties, and various rhythmic values.

(*ff*)

(*ff*)

(*b*)

5

mf e cresc.

mf e cresc.

8

f

8

loco

dim. - - - - - *poco* - - - - - *a*

dim.

poco

a

ril. - - - - - *a tempo*

poco

p

poco

rit.

p

a tempo

poco

p

poco

rit.

p

a tempo

Handwritten musical score for the first system. It features a grand staff with treble and bass clefs. The right hand has a melodic line with a long slur. The left hand has a bass line with chords and a 3/2 time signature. Dynamics include *pp* and *p*. There are handwritten annotations: a circled 'C' in the right hand, a circled '3' in the left hand, and arrows pointing to specific notes.

FÜG

Con moto (♩ = 200)

Handwritten musical score for the second system. It is divided into two parts, A and B. Part A is mostly rests. Part B has a melodic line with notes and slurs. Handwritten annotations include '5 1 2', '1 5 4 3 2', '1 3 4 2 (A B) 13', and 'p dolce DE'. There are also some circled notes and a circled '3'.

Handwritten musical score for the third system. It features a grand staff with treble and bass clefs. The right hand has a melodic line with a long slur. The left hand has a bass line with chords and a 3/2 time signature. Dynamics include *p dolce*. Handwritten annotations include '1 4', '5', '1', '1', '1', and '2 1 2 3'. There are also some circled notes and a circled '3'.

Handwritten musical score system 1. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a single treble clef staff. The grand staff contains melodic lines with various ornaments and slurs. The single staff contains a sequence of numbers: 1 4 13, 2 1 4 2 1 3, and 1 2 1 4 1 2. A handwritten instruction *p, dolce* is written below the single staff, along with a circled '3' and a '3' below it.

Handwritten musical score system 2. It consists of three staves: a grand staff and a single treble clef staff. The grand staff contains melodic lines with ornaments and slurs. The single staff contains a sequence of numbers: 5 1 2 3 1, 1 5 1, 4, 3 2 3 2 1, 1 4 2 1 2 4 1. A circled '(b)' is written above the first measure of the grand staff. A circled '(b)' is written above the first measure of the single staff. A circled '(b)' is written below the first measure of the grand staff.

Handwritten musical score system 3. It consists of three staves: a grand staff and a single treble clef staff. The grand staff contains melodic lines with ornaments and slurs. The single staff contains a sequence of numbers: 5 3 2 1 2 1 3 1, 2 1 3 2 4, 2 4 3 1, 5 4, 3 1, 2 1 2 3. A circled '(b)' is written above the first measure of the grand staff. A circled '(b)' is written above the first measure of the single staff. A circled '(b)' is written below the first measure of the grand staff. A circled '(f)' is written below the first measure of the single staff.

Handwritten musical score for the first system, including piano and violin parts with performance markings.

1 *allegro*

Violin part: $4\ 3\ 2$ $1\ 5\ 3$ $2\ 1\ 3\ 1\ 4\ 3\ 2$

Piano part: $2\ 1\ 2\ 3\ 5$ $4\ 3\ 2\ 4\ 2\ 3\ 4$ $1\ 2\ 4$ 3 $1\ 4\ 3\ 1\ 2\ 3\ 4$

Handwritten musical score for the second system, including piano and violin parts with performance markings.

Violin part: $3\ 1\ 2\ 5\ 3$ $1\ 2\ 3\ 5\ 4$ $1\ 2\ 3\ 1\ 2\ 5\ 3$ $1\ 2\ 3\ 5$

Piano part: $3\ 4\ 3\ 2$ $1\ 2\ 4\ 1\ 3\ 2\ 1$ $3\ 2\ 1\ 3\ 1\ 3$ $2\ 1\ 2\ 3\ 4\ 5$

Handwritten musical score for the third system, including piano and violin parts with performance markings.

p, dolce

Violin part: $4\ 3\ 2$ $1\ 3\ 4\ 2\ 1\ 3$

Piano part: $5\ 8$

p, dolce

2

Handwritten fingering numbers: 1 2 3 4 5, 5 3 1 2 5 4 2 3, 4 2 3 4 2 3 1 2, 3 4 1 4, 2 1 3 2 5 4

mf

3 1 1 4

Handwritten fingering numbers: 2 1 2, 3 1 2, 1 5 1, 4 3 2 3 2 1, 3 2 4 3 2 1

1 3 2, 3 1 (b) (b) 1, 3 2 1 (b) 1, 2 1 3 2 1

Handwritten fingering numbers: 4 5 4, 5 3 2 4, 5 6 7, 3 1 2 1 5, (b)

2 4 1 (b) 1 3 4 2, 1 3 2, 1 2 3 4 5, 3 1 2 3 1 5, 2 4 3

Handwritten musical score system 1. Includes treble and bass staves with notes, rests, and dynamic markings like *f* and *K*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A section of the score is marked with a circled *6* and a circled *5*.

4 5 3 1 2 3 2 1 2 3 1 3 2 1 4 5 3 1 2 5 2 4 1 4 3 2 1

3 1 3 2 3 2 1 5 2 1 3 1 2 3 1 3 4 2 2 4 3 1 4 3 2 1

Handwritten musical score system 2. Includes treble and bass staves with notes, rests, and dynamic markings like *f* and *sentito*. A section is marked *I. canon*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A circled *b* indicates a flat.

2 3 4 5 4 3 2 3 2 1 3 1 2 4 5 1 3 2 3 1 2 3 1

4 3 2 1 4 3 2 1 2 3 1 2 3 4 5

Handwritten musical score system 3. Includes treble and bass staves with notes, rests, and dynamic markings like *ff*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A circled *b* indicates a flat.

5 2 *ff* 1 2 3 1 5 1 2 1 4 3 2 1

5 4 1 5 4 5

(♩ = ♪)

Handwritten notes: 2 1 4 3 1 2

8^{va} bassa

This system contains four staves. The top two staves are vocal lines with a melodic line and a lower line. The bottom two staves are piano accompaniment. A handwritten sequence of numbers '2 1 4 3 1 2' is written above the first vocal staff. A '3/4' time signature is present. The piano part includes a section marked '8^{va} bassa' (8va bassa) with a dashed line. There are various musical notations including slurs, ties, and accidentals.

3

8^{va} bassa

This system contains four staves, all of which are piano accompaniment. It begins with a '3' marking and a 'ff' dynamic marking. The piano part is dense with chords and moving lines. A section is marked '8^{va} bassa' (8va bassa) with a dashed line. There are various musical notations including slurs, ties, and accidentals.

di - - - mi - - - nu - - - en - - - do

di - - - mi - - - nu - - - en - - - do

p *pp*

p *pp*

This system contains four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics: 'di - - - mi - - - nu - - - en - - - do'. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part includes a section marked '8^{va} bassa' (8va bassa) with a dashed line. Dynamics markings *p* and *pp* are present. There are various musical notations including slurs, ties, and accidentals.

fak

7. PRELÜD

Allegretto (♩. = 72)

A

B

pp (dolce, sostenuto)

p, dolce sostenuto

pp

4

pp

(pp)

(h)

(h)

(h)

(p)

4

(h)

(h)

(h)

(p)

pp

5 4 3 2 1

2

5 2

9 8

3 4

5

System 1: Treble and Bass clefs. Treble clef contains a melodic line with a slur and a fermata. Bass clef contains a complex rhythmic pattern with triplets and a 9/8 time signature. Dynamics include *pp* and *p*. A 3/4 time signature is also present.

System 2: Treble and Bass clefs. Treble clef contains a melodic line with a slur and a fermata. Bass clef contains a complex rhythmic pattern with triplets and a 9/8 time signature. Dynamics include *pp* and *p*. A 3/4 time signature is also present.

System 3: Treble and Bass clefs. Treble clef contains a melodic line with a slur and a fermata. Bass clef contains a complex rhythmic pattern with triplets and a 9/8 time signature. Dynamics include *pp* and *p*. A 3/4 time signature is also present. Handwritten numbers 4, 5, 2, 3, 1, 5, 3, 2, 1, 2 are written above the treble clef staff.

System 1: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The system contains two staves. The upper staff has a circled measure with a 3/4 time signature and a *p* dynamic marking. The lower staff has a circled measure with a 9/8 time signature and a *pp* dynamic marking. Handwritten annotations include "2 5 1 5 1 5 1" and "1 2 (#) 3" above the notes. A circled section of the lower staff includes a 3/4 time signature and a *p* dynamic marking.

System 2: Treble clef, key signature of two sharps. The system contains two staves. The upper staff has a circled measure with a 3/4 time signature and a *p* dynamic marking. The lower staff has a circled measure with a 9/8 time signature and a *pp* dynamic marking. Handwritten annotations include "1 5 1" and "1 5 1" above the notes. A circled section of the lower staff includes a 3/4 time signature and a *p* dynamic marking.

System 3: Treble clef, key signature of two sharps. The system contains two staves. The upper staff has a circled measure with a 9/8 time signature and a *pp* dynamic marking. The lower staff has a circled measure with a 3/4 time signature and a *p* dynamic marking. A circled section of the lower staff includes a 9/8 time signature and a *pp* dynamic marking.

70

Handwritten musical score for the first system, measures 1-9. The score is in treble and bass clefs with a key signature of two sharps (F# and C#). It features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. A handwritten annotation "dob" with an arrow points to a specific note in the middle staff. Performance markings include *(p)* and *(pp)*. Measure numbers 3, 4, 8, and 9 are indicated.

Handwritten musical score for the second system, measures 10-18. This system continues the complex rhythmic and melodic lines from the first system. It includes numerous triplet markings and dynamic markings such as *(p)* and *(pp)*. Measure numbers 3, 4, 8, and 9 are indicated.

Handwritten musical score for the third system, measures 19-27. The notation continues with intricate rhythmic patterns and melodic development. Dynamic markings *(p)* and *(pp)* are present. Measure numbers 3, 4, 8, and 9 are indicated.

Handwritten musical score for the first system. It consists of two systems of staves. The top system has a treble clef staff with a 3/4 time signature and a dynamic marking of *(p)*. The bottom system has a bass clef staff with a 3/4 time signature and a dynamic marking of *(pp)*. Both systems feature complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, with various fingerings and articulations indicated.

Handwritten musical score for the second system. It consists of two systems of staves. The top system has a treble clef staff with a 3/4 time signature and a dynamic marking of *(pp)*. The bottom system has a bass clef staff with a 3/4 time signature and a dynamic marking of *(p)*. Both systems feature complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, with various fingerings and articulations indicated.

Handwritten musical score for the third system. It consists of two systems of staves. The top system has a treble clef staff with a 3/4 time signature and a dynamic marking of *(pp)*. The bottom system has a bass clef staff with a 3/4 time signature and a dynamic marking of *(p)*. Both systems feature complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, with various fingerings and articulations indicated. Handwritten annotations include "the corde" and "5" in several places.

System 1: Treble and bass staves. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The system is divided into two measures. The first measure features a treble staff with a 3/4 time signature and a *mf* dynamic, and a bass staff with a melodic line. The second measure features a treble staff with a 9/8 time signature and a *p* dynamic, and a bass staff with a melodic line. Both staves in the second measure contain triplets.

System 2: Treble and bass staves. Treble clef, key signature of two sharps. The system is divided into two measures. The first measure features a treble staff with a 3/4 time signature and a *mf* dynamic, and a bass staff with a melodic line. The second measure features a treble staff with a 9/8 time signature and a *p* dynamic, and a bass staff with a melodic line. Both staves in the second measure contain triplets.

System 3: Treble and bass staves. Treble clef, key signature of two sharps. The system is divided into two measures. The first measure features a treble staff with a 9/8 time signature and a *p cresc.* dynamic, and a bass staff with a melodic line. The second measure features a treble staff with a 3/4 time signature and a *mf cresc.* dynamic, and a bass staff with a melodic line. Both staves in the second measure contain triplets.

3 *mf e sempre cresc.*

4

poco a poco cresc.
sempre cresc.

9 *mf*

8

3

4 #

tr

f

C

12 *f*

8

tr

un poco rit...

9 *ff*

8

2 *a tempo*

un poco rit...

2

3 *ff a tempo*

4

9

X

This musical score is written for piano and consists of four systems of staves. The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature is 3/4, with a 9/8 section in the second system. The score features complex rhythmic patterns, including triplets and slurs. Dynamic markings include *loco* and *8va bassa*. The notation includes various clefs (treble and bass) and includes fingerings and articulation marks. The piece concludes with a final cadence in the 9/8 time signature.

System 1 of a musical score in A major (two sharps). It consists of two systems of staves. The first system has a treble clef staff with a 3/4 time signature and a bass clef staff with a 9/8 time signature. The second system has a treble clef staff with a 5/8 time signature and a bass clef staff with a 3/4 time signature. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and is heavily annotated with fingerings (1-5) and slurs.

System 2 of the musical score. It continues the piece with two systems of staves. The first system has a bass clef staff with a 3/4 time signature and a treble clef staff with a 4/4 time signature. The second system has a treble clef staff with a 9/8 time signature and a bass clef staff with a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic figures, slurs, and fingerings, maintaining the A major key signature.

System 3 of the musical score. It consists of two systems of staves. The first system has a treble clef staff with a 9/8 time signature and a bass clef staff with a 3/4 time signature. The second system has a treble clef staff with a 3/4 time signature and a bass clef staff with a 9/8 time signature. The music concludes with complex rhythmic patterns and slurs, ending on a final chord in A major.

Handwritten musical score system 1. It consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The system is divided into two measures by a dashed vertical line. The first measure contains a complex melodic line with slurs and accents, and a bass line with a 3/4 time signature. The second measure continues the melodic line with slurs and accents, and the bass line has a 3/4 time signature. There are various annotations including '8', '3', '4', '9', and '8'.

Handwritten musical score system 2. It consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The system is divided into two measures by a dashed vertical line. The first measure contains a complex melodic line with slurs and accents, and a bass line with a 3/4 time signature. The second measure continues the melodic line with slurs and accents, and the bass line has a 3/4 time signature. There are various annotations including '8', '3', '4', '9', and '8'.

Handwritten musical score system 3. It consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The system is divided into two measures by a dashed vertical line. The first measure contains a complex melodic line with slurs and accents, and a bass line with a 3/4 time signature. The second measure continues the melodic line with slurs and accents, and the bass line has a 3/4 time signature. There are various annotations including '3', '9', '8', '3', '4', and 'ff'.

This page contains a handwritten musical score for piano, consisting of three systems of staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations and markings:

- System 1:** Features a bass clef staff with a 3/4 time signature, a dynamic marking of *ff*, and a treble clef staff with a dynamic marking of *f*. It includes slurs, ties, and fingerings such as '5' and '(#)'. A measure rest is marked '9 8'.
- System 2:** Continues the piece with similar notation, including a measure rest marked '9 8' and a dynamic marking of *f*. It features a treble clef staff with a 3/4 time signature and a bass clef staff with a 3/4 time signature.
- System 3:** The final system, featuring a treble clef staff with a 3/4 time signature and a bass clef staff with a 3/4 time signature. It includes a measure rest marked '9 8' and a dynamic marking of *f*. The score concludes with a double bar line and a final chord marked '5 4'.

System 1: This system contains two systems of staves. The top system consists of two staves (bass and treble) with a 3/4 time signature. The bass staff has a 3/4 time signature and a 3-measure rest. The treble staff has a 3/4 time signature and a 3-measure rest. The bottom system consists of two staves (bass and treble) with a 3/4 time signature. The bass staff has a 3/4 time signature and a 3-measure rest. The treble staff has a 3/4 time signature and a 3-measure rest. The system concludes with a double bar line and a 3/4 time signature.

System 2: This system contains two systems of staves. The top system consists of two staves (bass and treble) with a 3/4 time signature. The bass staff has a 3/4 time signature and a 3-measure rest. The treble staff has a 3/4 time signature and a 3-measure rest. The bottom system consists of two staves (bass and treble) with a 3/4 time signature. The bass staff has a 3/4 time signature and a 3-measure rest. The treble staff has a 3/4 time signature and a 3-measure rest. The system concludes with a double bar line and a 3/4 time signature.

System 3: This system contains two systems of staves. The top system consists of two staves (bass and treble) with a 3/4 time signature. The bass staff has a 3/4 time signature and a 3-measure rest. The treble staff has a 3/4 time signature and a 3-measure rest. The bottom system consists of two staves (bass and treble) with a 3/4 time signature. The bass staff has a 3/4 time signature and a 3-measure rest. The treble staff has a 3/4 time signature and a 3-measure rest. The system concludes with a double bar line and a 3/4 time signature.

108

FÜG

Allegro moderato (♩ = 112)

A

p *E*
(con spirito)

B

(con spirito)

kk
3

1 3 2 4 3

2

E

132

kk
(con spirito)

1 2 3 2 1

5 3 2 1

5 3 2 1 2

1 2 4 3 1

5 3 4 2 3 4 5

5 4 2 3 4 5

This page contains a handwritten musical score for piano, consisting of three systems of music. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 3/4. The notation includes treble and bass clefs, with various musical symbols such as notes, rests, and slurs. The score is heavily annotated with handwritten numbers and letters, likely representing fingering or performance instructions. The first system (measures 1-12) features a complex bass line with many triplets and slurs, and a treble line with some chords. The second system (measures 13-24) shows a more active treble line with slurs and a bass line with some rests. The third system (measures 25-36) is dominated by a dense, fast-moving treble line with many triplets and slurs, while the bass line is simpler. Handwritten annotations include numbers like '123', '12345', '321', '34123', '23', '1', '1231(h)2 12', '42', '2', '3', '2:K', 'p', '32312 (#h) 1', '1 2', '3', '1 2', and '3'. Some notes are circled, and there are several slurs throughout the piece.

1

p K

p 5432
4 3 1 2 4

mf sempre - - - cres - - - cen

258

mf sempre - - - cres - - - cen

do - - -

do - - -

f K

Handwritten musical score for piano, page 82. The score is written in treble and bass clefs with a key signature of two sharps (F# and C#). It includes various musical notations and performance instructions:

- Staff 1 (Treble):** Starts with a triplet of eighth notes, marked "loco". Includes the instruction "cres - cen - do".
- Staff 2 (Bass):** Includes the instruction "cres - cen - do".
- Staff 3 (Treble):** Contains handwritten fingering numbers: 1 2 3 4 2 3, 1 2 3 4 2 3 1 4 2 3 1.
- Staff 4 (Bass):** Contains handwritten fingering numbers: 3 4 3 2 4 1 3 2, 1 7 3 3 2 1 4 3 2 4 1.
- Staff 5 (Treble):** Includes dynamic markings "ff" and "C".
- Staff 6 (Bass):** Includes dynamic markings "ff" and "C".
- Staff 7 (Bass):** Includes the instruction "8^{va} bassa" (8va bassa) and "gliss.". Contains handwritten fingering numbers: 2 3 4 3 1 2 3 2 1 3 4 2 1 3 1 2, 1 2 3 1 5, 1 2 3 1.
- Staff 8 (Bass):** Includes the instruction "8^{va} bassa" and handwritten fingering numbers: 1 3 2, 4, 3 1 3 2, 4 3 2 3 1.
- Staff 9 (Treble):** Includes a circled "p" (piano) dynamic marking.

p *K.*

p

3 1 1 3 4 # 5 2 3 4 7 2 3

5 2 2 3 4 5 7 3 1 4

3 1 1 3 4 1 1 4 5 4 2 1 3

K.

(b)

3 2 1 2 1 3 2

f

p

5 7 2 3 4

4 2 4 3 2 1 3 2 1 2 4 3 2 1

4 3 1 2 3 3 1 2 3 2 1 2 3 4 3 2

8 *Loco*

ff *f* *ff*

ff

12 3 1

2 7 7 *ff*

12 3 5 5 5 5

Top 3

Sol

8_PRELÜD ve FÜG

Lento (♩ = 50)

A

4/2 *pp* (misterioso)

2 *sed.*

Lento (♩ = 50)

B

4/2 *pp* (misterioso)

2 *sed.*

8^{va} bassa

8^{va} bassa

1 *p, calmo.* *kk* *kk*

ppp *p, calmo*

This system contains the first system of music. It features a grand staff with piano and bass staves. The piano part has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bass part has a bass clef and the same key signature. The music is marked *p, calmo.* and includes performance instructions *kk* and *kk*. The piano part has a *ppp* marking. The bass part has a *p, calmo* marking. There are also some handwritten notes like *E D* and *D E* under the piano staff.

p, calmo *kk*

ppp

This system contains the second system of music. It features a grand staff with piano and bass staves. The piano part has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bass part has a bass clef and the same key signature. The music is marked *p, calmo* and includes performance instructions *kk*. The piano part has a *ppp* marking. There are also some handwritten notes like *kk* and *ppp* under the piano staff.

8va bassa

This system contains the third system of music. It features a grand staff with piano and bass staves. The piano part has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bass part has a bass clef and the same key signature. The music is marked *8va bassa*. There are also some handwritten notes like *ppp* and *ppp* under the piano staff.

2

p, calmo

8^{va} bassa

This system contains the first two measures of a musical piece. It features a grand staff with three staves: two treble clefs and one bass clef. The key signature has one sharp (F#). The first measure is marked with a '2' above it. The second measure is marked with 'p, calmo' and a '2' above it. The bass clef staff is labeled '8^{va} bassa' and contains a dashed line indicating an octave shift. The notation includes various notes, rests, and accidentals.

8^{va} bassa

This system contains the next two measures of the musical piece. It continues the grand staff notation from the previous system. The bass clef staff is labeled '8^{va} bassa' and contains a dashed line. The notation includes various notes, rests, and accidentals.

8^{va} bassa

This system contains the final two measures of the musical piece. It continues the grand staff notation. The bass clef staff is labeled '8^{va} bassa' and contains a dashed line. The notation includes various notes, rests, and accidentals.

Musical score system 1, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in G major (one sharp). The system contains three measures. The first measure has a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a chordal accompaniment. The second measure continues the melodic line in the treble and has a bass clef staff with a chord. The third measure concludes the system with a treble clef staff and a bass clef staff. A dashed line below the bass clef staff indicates an octave shift, labeled "8va bassa".

Musical score system 2, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in G major. The system contains three measures. The first measure has a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a chord. The second measure has a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a chord. The third measure has a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a chord. The system is marked with "3" and "sempre p" above the first measure, and "kk" above the second measure.

Musical score system 3, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in G major. The system contains three measures. The first measure has a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a chord. The second measure has a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a chord. The third measure has a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a chord. The system is marked with "kk" above the first measure, "13" above the second measure, and "1" above the third measure. The word "sempre p" is written below the first measure.

fi cordel

Allegretto

Handwritten musical score system 1, measures 1-4. It consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The first staff has a *sempre p* marking above the first measure. There are handwritten annotations: a circled 'b' in the second measure of the top staff, and circled 'b's in the second and third measures of the third staff. A circled '14' is written at the end of the system.

Handwritten musical score system 2, measures 5-8. It consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has one sharp (F#). There are handwritten annotations: a circled '4' above the first measure of the top staff, a circled '3' above the first measure of the third staff, and circled '3' and '4' below the first and second measures of the bottom staff. A *sempre p* marking is present in the second measure of the top staff.

Handwritten musical score system 3, measures 9-12. It consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has one sharp (F#). There are handwritten annotations: circled '3' and '2' below the first and second measures of the bottom staff, circled '3' and '(4)' above the first and second measures of the third staff, and circled '1' and '2' below the third and fourth measures of the bottom staff.

System 1: Treble and Bass clefs. Treble clef has a sharp key signature. Bass clef has a sharp key signature. The system contains two measures. The first measure has a '5' above the treble staff and a '1' below the bass staff. The second measure has a '3' below the bass staff. The music features flowing eighth and sixteenth notes with slurs.

System 2: Treble and Bass clefs. Treble clef has a sharp key signature. Bass clef has a sharp key signature. The system contains two measures. The first measure has a '5' below the bass staff. The second measure has a '3' below the bass staff. The music continues with similar rhythmic patterns and slurs.

System 3: Treble and Bass clefs. Treble clef has a sharp key signature. Bass clef has a sharp key signature. The system contains two measures. The first measure has a '2' above the treble staff and a '2' below the bass staff. The second measure has a '4' above the treble staff, a '2' below the bass staff, and 'pp' (pianissimo) written in the bass staff. Below the bass staff, there are markings for '2 Ped.' (pedal) and '4 2 pp' (pedal and dynamics). The music features sustained notes and slurs.

8^{va} bassa

This system contains two systems of musical notation. The upper system consists of a grand staff with a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff, both with a key signature of one sharp (F#). The lower system also consists of a grand staff with a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff, both with a key signature of one sharp. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *ppp* and *pp*. The label "8^{va} bassa" is written at the bottom right of the system.

8^{va} bassa

This system contains two systems of musical notation. The upper system consists of a grand staff with a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff, both with a key signature of one sharp. The lower system also consists of a grand staff with a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff, both with a key signature of one sharp. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *ppp* and *pp*. The label "8^{va} bassa" is written at the bottom left of the system.

8^{va} bassa

ppp

ppp

This system contains two systems of musical notation. The upper system consists of a grand staff with a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff, both with a key signature of one sharp. The lower system also consists of a grand staff with a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff, both with a key signature of one sharp. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *ppp* and *pp*. The label "8^{va} bassa" is written at the bottom left of the system. There are handwritten annotations in the right margin, including "6 say" and a circled "1".

Lab

9_PRELÜD

Allegro animato (♩ = 192)

A

B

am.

Handwritten musical score consisting of multiple systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, complex rhythmic patterns, and various dynamic markings such as *pp*, *p*, *mf*, and *f*. Performance instructions include *e sempre cresc.* and *mf e sempre cresc.*. The score is heavily annotated with handwritten numbers (e.g., 52, 31, 52, 74, 1, 3, 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100) and circled notes. The score is divided into measures by vertical bar lines, with some measures containing multiple notes and rests. The overall style is that of a working draft or a composer's sketch.

cle

8 *loco*

Handwritten musical score for the first system. It consists of seven staves. The top staff has a treble clef and a key signature of three flats. The second staff has a bass clef. The third and fourth staves have bass clefs. The fifth and sixth staves have treble clefs. The seventh staff has a bass clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *(ff)*. There are handwritten numbers and annotations throughout, including '21', '41', '31', '12', '4', '7', '1'.

8 *loco*

(ff) di-mi-nu-en-do

(ff) di-mi-nu-en-do

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top staff has a treble clef and a key signature of three flats. The second and third staves have bass clefs. The fourth and fifth staves have treble clefs. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *(ff)*. There are handwritten numbers and annotations throughout, including '3', '2', '2', '1', '4', '1'. The lyrics 'di-mi-nu-en-do' are written in the second and fourth staves.

Handwritten musical score for the first system, consisting of two grand staves. The top staff has a treble clef and the bottom a bass clef. The key signature has two flats. The first measure is marked *poco* and *a*. The second measure is marked *poco* and contains a time signature change to $3\frac{1}{2}$ over 4 with a circled (7) over the numerator and (8) under the denominator. The third measure is marked *poco*. The fourth measure is marked *mf* and contains a time signature change to $2\frac{1}{2}$ over 4 with a circled (5) over the numerator and (8) under the denominator. The bottom staff contains handwritten fingering numbers: 5, 3, 5, 2, 5, 2, 5, 2, 1, 1, 5, 4, 3, 2, 5, 5, 4, 3.

Handwritten musical score for the second system, consisting of two grand staves. The top staff has a treble clef and the bottom a bass clef. The key signature has two flats. The first measure is marked *mp* and contains a time signature change to $2\frac{1}{2}$ over 4 with a circled (5) over the numerator and (8) under the denominator. The second measure is marked *mp*. The third measure is marked *8^{va} bassa*. The fourth measure is marked *p* and *e cresc.* and contains a time signature change to $4\frac{1}{2}$ over 4 with a circled (9) over the numerator and (8) under the denominator. The bottom staff contains handwritten fingering numbers: 3, 2, 5, 5, 4, 2, 6, 4, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 5, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 4.

Handwritten musical score for the third system, consisting of two grand staves. The top staff has a treble clef and the bottom a bass clef. The key signature has two flats. The first measure is marked *f* and *cresc.*. The second measure is marked *f*. The third measure is marked *ff*. The bottom staff contains handwritten fingering numbers: 4, 5, 1, 2, 2, 1, 2, 1, 2, 5, 5, 1, 2, 1, 4, 1, 5, 3, 2, 4, 5, 4, 1, 5, 1, 4, 2, 1, 2, 1, 3, 1, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 8^{va} bassa, 5.

FÜG

Allegretto un poco mosso (♩.=63)

A

B

Handwritten notes: $2\ 3\ 5\ 5\ 4\ 1\ 2\ 5$, $3\ 2\ 4\ 5\ 2\ 1$, $2\ 2$

Handwritten notes: $1\ 4\ 3\ 2\ 1$, $2\ 4\ 3$, $2\ 1$, 4 , $1\ 1\ 5$, $2\ 2$, $1\ 4$, $3\ 4\ 1$, $2\ 3\ 4\ 2\ 1\ 3$

Handwritten notes: $5\ 1\ 2\ 3\ 4\ 1$, $3\ 5\ 1\ 1$, $3\ 2\ 1\ 3\ 1$, $2\ 1$, $2\ 5\ 1\ 3\ 4\ 3$, $1\ 5$, $1\ 5\ 3\ 4\ 3\ 2\ 1$, $3\ 2\ 1$, $1\ 2\ 5\ 3\ 1$, $2\ 3\ 2\ 1\ 2\ 5$, $3\ 2$, $1\ 3\ 2$

p *arco*

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves: two grand staff systems. The first grand staff system has a treble clef staff with notes and a bass clef staff with notes and fingerings. The second grand staff system also has a treble clef staff with notes and a bass clef staff with notes and fingerings. A large handwritten 'X' is positioned above the first grand staff system. The key signature has two flats. The first grand staff system includes a dynamic marking *p* and a performance instruction *arco*. The second grand staff system includes a dynamic marking *p* and a performance instruction *arco*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 in various positions.

cresc. *poco* *a* *poco*

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves: two grand staff systems. The first grand staff system has a treble clef staff with notes and a bass clef staff with notes and fingerings. The second grand staff system also has a treble clef staff with notes and a bass clef staff with notes and fingerings. The key signature has two flats. The first grand staff system includes a dynamic marking *cresc.* and a performance instruction *arco*. The second grand staff system includes a dynamic marking *cresc.* and a performance instruction *arco*. Dynamics *poco* and *a* are marked in the second and third measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5 in various positions.

mf *arco*

Handwritten musical score for the third system. It consists of four staves: two grand staff systems. The first grand staff system has a treble clef staff with notes and a bass clef staff with notes and fingerings. The second grand staff system also has a treble clef staff with notes and a bass clef staff with notes and fingerings. The key signature has two flats. The first grand staff system includes a dynamic marking *mf* and a performance instruction *arco*. The second grand staff system includes a dynamic marking *mf* and a performance instruction *arco*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 in various positions.

Handwritten musical score system 1. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. It contains a melodic line with slurs and a circled '2' above the second measure. The middle staff is in bass clef and contains a bass line. The bottom staff is in bass clef and contains a bass line with a circled 'f. 2.' below it. There are handwritten annotations '234' and '1 2 3 4' above the bottom staff.

Handwritten musical score system 2. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of three flats. It contains a melodic line with slurs and a circled 'h' below the second measure. The middle staff is in treble clef with a key signature of three flats and contains a melodic line with slurs and a circled 'h' below the second measure. The bottom staff is in bass clef with a key signature of three flats and contains a bass line. There are handwritten annotations 'X' and 'f.' in the system.

Handwritten musical score system 3. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of three flats and contains a melodic line with slurs and a circled 'h' below the second measure. The middle staff is in bass clef with a key signature of three flats and contains a bass line with a circled '3' above the second measure. The bottom staff is in bass clef with a key signature of three flats and contains a bass line with a circled 'h' below the second measure. There are handwritten annotations '7 1', '43', and '1 2 3 4 5' in the system.

13213

Handwritten musical score system 1. Includes treble and bass clefs, notes, and rests. Handwritten numbers 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3 are written above the notes. A circled number 13213 is at the top of the page.

Handwritten musical score system 2. Includes treble and bass clefs, notes, and rests. Handwritten numbers 1, 3, 2, 4, 3, 2, 1, 2, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 2, 1, 2, 1 are written below the notes. Dynamic markings *dim.* and *p* are present. The word *tuparak* is written in the right-hand part.

Handwritten musical score system 3. Includes treble and bass clefs, notes, and rests. Handwritten numbers 3, 2, 1, 2, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4 are written below the notes. Dynamic markings *p*, *pp*, and *ritenuto* are present. The word *Ukranian* is written above the notes. The word *m.d.* is circled in the right-hand part.

9
8

pp 21

la

*Sempre
sotto voce*

10_PRELÜD

Andante (♩=66)

A

3/4

pp #

Andante (♩=66)

B

3/4 pp

2. Rev.

Looco

ppp

C

2/4

ppp

C

p, ben cantando

2/4

2/4

3/4 pp

rit.

2/4

3/4

rit.

a tempo

pp

pp *a tempo*

8^{va} bassa

This system contains two systems of piano and bass staves. The upper system has a treble and bass staff with complex chordal textures and melodic lines. The lower system has a treble staff with a wavy line and a bass staff with a similar wavy line. Dynamics include *pp* and *pp*. The tempo is marked *a tempo*. There are markings for *8^{va} bassa* and a large number '213'.

p, ben cantando

tr tr tr tr

ppp

pp

This system contains two systems of piano and bass staves. The upper system has a treble and bass staff with trills and triplets. The lower system has a treble and bass staff with chords and triplets. Dynamics include *p, ben cantando*, *ppp*, and *pp*. There are markings for *tr* and *tr*.

a tempo

rit. --- 1

loco

pp

pp

This system contains two systems of piano and bass staves. The upper system has a treble staff with a wavy line and a 'loco' section. The lower system has a treble and bass staff with chords and a wavy line. Dynamics include *pp* and *pp*. The tempo is marked *a tempo*. There are markings for *rit. --- 1* and *loco*.

tr #

C ppp

2/4

C

sempre ben cantando

Cp

tr

tr

C

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a treble clef with a wavy line and a trill (tr) over a sharp sign (#). The middle staff is a treble clef with a piano (p) dynamic and the instruction 'sempre ben cantando'. The bottom staff is a bass clef with a piano (p) dynamic and a trill (tr) over a sharp sign (#). The time signature is 2/4. A common time (C) signature appears in the second and third measures.

p, sempre ben cantando

2/4

C

ppp

tr

C

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a treble clef with a piano (p) dynamic and the instruction 'sempre ben cantando'. The middle staff is a treble clef with a piano (p) dynamic and a trill (tr) over a sharp sign (#). The bottom staff is a bass clef with a piano (p) dynamic and a trill (tr) over a sharp sign (#). The time signature is 2/4. A common time (C) signature appears in the second and third measures.

2/4

C

3/4

2/4

C

3/4

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a treble clef with a common time (C) signature. The middle staff is a treble clef with a common time (C) signature. The bottom staff is a bass clef with a common time (C) signature. The time signature is 2/4. A common time (C) signature appears in the second and third measures. The system ends with a 3/4 time signature.

3
4 *pp*

3
4

8

pp

This system contains two systems of piano music. The first system has a treble and bass staff with a 3/4 time signature and a *pp* dynamic. The second system has a treble and bass staff with a 3/4 time signature and a *pp* dynamic. There are various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

ppp

8 *tr loco*

tr *ppp*

This system contains two systems of piano music. The first system has a treble and bass staff with a *ppp* dynamic. The second system has a treble and bass staff with an 8-measure trill marked *tr loco* and a *ppp* dynamic. There are various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

rit. --- poco --- a --- poco

pp, lontano

2
4

gliss.

rit. --- poco --- a --- poco

2
4

This system contains two systems of piano music. The first system has a treble and bass staff with a *pp, lontano* dynamic and a tempo marking *rit. --- poco --- a --- poco*. The second system has a treble and bass staff with a *gliss.* marking and a tempo marking *rit. --- poco --- a --- poco*. There are various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

66. 69

FÜG

Vivo (♩ = 72)

non legato

A

3 1/2 (7)
4 (8) p

B

3 1/2 (7)
4 (8) p

1 2 3 4 5 6

7 8 9 10 11 12 13

14 15 16

non legato
p

First system of musical notation. It consists of four staves. The top two staves are a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The bottom two staves are also a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The first measure of the top staff has a circled 'b' above it. The first measure of the bottom staff has a circled 'b' above it. The word '(non legato)' is written in the middle of the bottom staff.

Second system of musical notation, continuing from the first system. It consists of four staves. The top two staves are a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The bottom two staves are also a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The first measure of the top staff has a circled 'b' above it. The first measure of the bottom staff has a circled 'b' above it.

Third system of musical notation, continuing from the second system. It consists of four staves. The top two staves are a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The bottom two staves are also a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The first measure of the top staff has a circled 'b' above it. The first measure of the bottom staff has a circled 'b' above it. The word '(p)' is written in the middle of the bottom staff. There are handwritten annotations: '54 2 1' at the bottom, and some scribbles in the middle of the bottom staff.

(sempre non legato)

Musical score system 1, consisting of four staves. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The middle two staves are also in treble clef. The music features various note values and rests. A dynamic marking *(p)* is present in the second measure of the bottom staff. A hairpin crescendo is drawn across the first two staves. The instruction *(sempre non legato)* is written above the first staff.

(sempre non legato)

Musical score system 2, consisting of four staves. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The middle two staves are also in treble clef. The music continues with various note values and rests. A dynamic marking *(p)* is present in the first measure of the bottom staff. The instruction *(sempre non legato)* is written above the first staff.

Musical score system 3, consisting of four staves. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The middle two staves are also in treble clef. The music continues with various note values and rests.

First system of musical notation, consisting of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music features a complex melodic line in the upper staves and a more rhythmic accompaniment in the lower staves. A fermata is present over the final note of the first staff.

Second system of musical notation, consisting of four staves. It begins with a measure rest in the top staff, followed by a measure with a circled '2' above it. The music continues with various melodic and harmonic developments. A dynamic marking '(p)' is visible in the second staff.

Third system of musical notation, consisting of four staves. This system contains more intricate melodic passages, including triplets and sixteenth-note runs. A circled '3' is present above a measure in the third staff. The bottom two staves show a steady accompaniment.

5 1 2 1 5 1 5 4 1 5 1 5 1 5 4 1 5 1 5 1 5 4 1 5 1

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It features a melodic line with slurs and accents, including a handwritten '(h)' above the first measure. The second staff is a treble clef with a similar melodic line. The third staff is a treble clef with a rhythmic accompaniment of eighth notes. The fourth staff is a bass clef with a rhythmic accompaniment of eighth notes. Vertical dashed lines indicate bar boundaries.

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It features a melodic line with slurs and accents, including a handwritten '(h)' above the first measure and a '3' above the second measure. The second staff is a treble clef with a similar melodic line. The third staff is a treble clef with a rhythmic accompaniment of eighth notes. The fourth staff is a bass clef with a rhythmic accompaniment of eighth notes. Vertical dashed lines indicate bar boundaries.

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It features a melodic line with slurs and accents, including a handwritten '(h)' above the first measure. The second staff is a treble clef with a similar melodic line. The third staff is a treble clef with a rhythmic accompaniment of eighth notes. The fourth staff is a bass clef with a rhythmic accompaniment of eighth notes. Vertical dashed lines indicate bar boundaries. The word 'mf' is written above the second staff in the second measure. Handwritten '(h)' and '3' are present at the bottom of the system.

Handwritten musical score system 1. It consists of two systems of staves. The first system has a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains a melodic line with a triplet of eighth notes, a slur over a group of notes, and a measure with a fermata. The bass clef staff has a piano (*p*) dynamic and a triplet of eighth notes. The second system has a treble clef staff with a piano (*p*) dynamic and a slur over a group of notes. The bass clef staff has a piano (*p*) dynamic and a slur over a group of notes. There are handwritten annotations: a circled 'h' above the first system, a circled '8' above the second system, and handwritten numbers '4', '14', '3', and '3' in the second system.

Handwritten musical score system 2. It consists of two systems of staves. The first system has a treble clef staff with a piano (*p*) dynamic and a slur over a group of notes. The bass clef staff has a piano (*p*) dynamic and a slur over a group of notes. The second system has a treble clef staff with a piano (*p*) dynamic and a slur over a group of notes. The bass clef staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a slur over a group of notes. There are handwritten annotations: a circled '8' above the first system, a circled '8' above the second system, and the word 'Loco' written above the first system. The word 'sempre p' is written above the second system.

Handwritten musical score system 3. It consists of two systems of staves. The first system has a treble clef staff with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a slur over a group of notes. The bass clef staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a slur over a group of notes. The second system has a treble clef staff with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a slur over a group of notes. The bass clef staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a slur over a group of notes. There are handwritten annotations: the word 'cres' written above the first system, the word 'cen' written above the second system, and the word 'do' written above the third system. The word 'cres' is written below the first system, the word 'cen' is written below the second system, and the word 'do' is written below the third system.

Handwritten musical score system 1. It consists of four staves. The top two staves are for the right and left hands of a piano, with a common time signature 'C' above the right hand. The bottom two staves are for the right and left hands of a second piano. The first measure of the second piano system is marked with a dynamic of *f, marc.*. The system contains several measures of music with various note values and rests. There are handwritten annotations: '2' and '3' above the second piano's right hand, and '21', '34', and '12' below the second piano's right hand.

Handwritten musical score system 2. It consists of four staves. The top two staves are for the right and left hands of a piano, with a measure rest '4' above the first measure. The bottom two staves are for the right and left hands of a second piano, with a dynamic of *f, marc.* at the beginning. The system contains several measures of music with various note values and rests.

Handwritten musical score system 3. It consists of four staves. The top two staves are for the right and left hands of a piano, with a dynamic of *cresc.* indicated by a dashed line. The bottom two staves are for the right and left hands of a second piano, also with a dynamic of *cresc.* indicated by a dashed line. The system contains several measures of music with various note values and rests. There are handwritten annotations: '11' and '3' below the second piano's right hand.

Musical score system 1, featuring piano and violin parts. The piano part includes dynamic markings *sf* and *ff*, and performance instructions *marcatissimo, non legato*. Handwritten annotations include a circled *ff*, a circled *sf*, and the number 5. Fingering numbers 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2 are written above the piano line. A circled *ff* is also present in the violin part. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final notes.

Musical score system 2, continuing the piano and violin parts. The piano part features a circled *ff* and a circled *sf*. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final notes.

Musical score system 3, continuing the piano and violin parts. The piano part includes the performance instruction *marcatissimo, non legato*. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final notes.

First system of musical notation, consisting of four staves. The top two staves are connected by a brace. The music features a complex melodic line in the upper staves and a rhythmic accompaniment in the lower staves. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) in the second and third measures.

Second system of musical notation, consisting of four staves. The music continues with similar melodic and rhythmic patterns. Dynamic markings include *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano) across the system.

Third system of musical notation, consisting of four staves. The music concludes with a final cadence. Dynamic markings include *pp* (pianissimo), *ppp* (pianississimo), and *ff* (fortissimo). The instruction *Un poco pesante* is written above the final chords, which are marked with accents. A circled *ppp* marking is present in the lower staves of the final measure.

ppp*551

Sib

11_PRELÜD

Andante (♩. = 60)

A

12
8

p, dolce, espr.

B

Andante (♩. = 60)

12 *p, dolce, espr.*
8

Sib

The musical score is organized into four systems, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs).
- **System 1:** Features a melodic line in the right hand with a slur and the instruction "un - - - poco - - - cresc." below it. The left hand has a rhythmic accompaniment with fingerings 1, 3, 3 and 1, 3, 5, 3. A circled *f* marking is present in the second measure.
- **System 2:** Continues the melodic and accompaniment lines. A circled *f* marking is in the first measure. The right hand has a circled *f* marking in the second measure. The system concludes with a *pp* dynamic and the instruction "pp, molto sost." in both hands.
- **System 3:** Shows a change in the right hand's texture, with a circled *f* marking in the first measure. The left hand continues with a similar accompaniment. The system ends with a *pp* dynamic and "pp, molto sost." in both hands.
- **System 4:** The right hand has a series of chords with a circled *pp* dynamic. The left hand has a simple accompaniment. The system ends with a *pp* dynamic in the left hand.
- **Handwritten notes:** "C" is written above the right hand in the second and third systems. "pp, molto sost." is written in the left hand in the second and third systems. "Lento" is written in the right hand in the fourth system.

1

System 1 of the musical score, consisting of four staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The music features complex chordal textures and melodic lines. A fermata is placed over a measure in the second staff. A handwritten annotation '(b)' is present in the third staff.

p espr.
trc wide

System 2 of the musical score, consisting of four staves. It continues the complex harmonic and melodic development from the first system. A fermata is present in the second staff. A handwritten annotation '(b)' is present in the third staff.

System 3 of the musical score, consisting of four staves. This system concludes the piece with sustained chords and melodic fragments. A fermata is present in the second staff. A handwritten annotation '(b)' is present in the third staff.

sempre espr. e sostenuto

Handwritten musical score system 1. It consists of two grand staves. The upper staff is in bass clef and contains a melodic line with slurs and accents. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with slurs and accents. There are some handwritten annotations, including a circled 'b' and some numbers like '3 3 2 1'.

Handwritten musical score system 2. It consists of two grand staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with slurs and accents, marked with 'cresc.' and 'poco'. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with slurs and accents, marked with 'f'.

Handwritten musical score system 3. It consists of two grand staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with slurs and accents, marked with 'cresc.' and 'poco'. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with slurs and accents, marked with 'poco'. There are some handwritten annotations, including a circled 'b' and some numbers like '3 2 5 1'.

This musical score is written for piano and voice. It consists of four systems of staves. The first system shows the piano introduction with a dynamic marking of *ff* and a section number '2'. The second system includes the vocal line with lyrics 'di-mi--' and piano accompaniment. The third system features the vocal line with lyrics 'nu--en--do' and piano accompaniment with a dynamic marking of *mf*. The fourth system shows the piano accompaniment with a dynamic marking of *p*. The score is heavily annotated with handwritten notes, including fingering numbers (e.g., 14512, 123121, 54321, 43124), slurs, and other performance instructions.

Musical score system 1, measures 1-4. The system consists of two grand staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lower staff has a bass clef and the same key signature. The music features a melodic line in the upper staff and a more active accompaniment in the lower staff. A dynamic marking of *dim.* (diminuendo) is present in the upper staff at the end of the system.

Musical score system 2, measures 5-8. The system consists of two grand staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The lower staff has a bass clef and the same key signature. The music continues with melodic and accompaniment lines. Dynamic markings include *rit.* (ritardando) and *pp* (pianissimo) in both staves. A fermata is placed over the final measure of the system.

Musical score system 3, measures 9-12. The system consists of two grand staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of two flats (Bb and Eb). The lower staff has a bass clef and the same key signature. The tempo is marked *Al Tempo primo*. The music features a melodic line in the upper staff and a rhythmic accompaniment in the lower staff. Dynamic markings include *p, dolce e espr.* (piano, dolce e espr.) in both staves.

Handwritten musical score system 1, consisting of two grand staves. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. The music features complex melodic lines with many slurs and ties. Handwritten numbers are present below the staves: '3 2 5 3 2 1' under the first measure of the bass staff, '5 7 4' under the second measure, '1 2 5' under the third measure, and '3 4 5' under the fourth measure.

Handwritten musical score system 2, consisting of two grand staves. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. The music continues with similar melodic complexity. Handwritten numbers '1 3 4 1 1 3' are written below the bass staff. Performance markings include 'un. poco cresc.' in the top staff and 'poco cresc.' in the bottom staff, both with dashed lines indicating the duration of the crescendo.

Handwritten musical score system 3, consisting of two grand staves. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. The music features various accidentals and slurs. Handwritten numbers '1 3 1 3' are written below the bass staff. Performance markings include '(a)' and '(bb)' in the top staff, and 'b2 b3' in the bottom staff.

(♩. = ♩)

f

pp

pp, molto sostenuto

C

Sordobul

3

pp

p, espr.

(h)

(h)

First system of musical notation. It consists of four staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The music features complex chordal textures and melodic lines. There are dynamic markings *pp* and *ppp*. Some notes are circled and labeled with (a) and (b). The system is divided into two measures by a vertical dashed line.

Second system of musical notation, continuing from the first. It also consists of four staves. The notation is dense with chords and moving lines. Dynamic markings include *pp* and *ppp*. The system is divided into two measures by a vertical dashed line.

Third system of musical notation, the final system on the page. It consists of four staves. The notation includes dynamic markings *pp* and *ppp*. The word *calando* is written above the music in the second measure and below in the third measure. The system ends with a double bar line and a fermata. There are some handwritten-style markings at the end of the system.

FÜG

Lento, ma non troppo (♩=66)

The first system of the musical score consists of two systems of staves. The top system has a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 6/4. The tempo is marked 'Lento, ma non troppo (♩=66)'. The first measure of the top system contains a whole note chord with a circled '6' above it. The second system of staves begins with a circled '4' and 'pE' in the bass clef. The tempo marking is repeated. The first measure of the second system has a circled '1' above it. The second system continues with a melodic line in the treble clef, featuring a circled '3' above a triplet of eighth notes. The bass clef has a circled '3' above a triplet of eighth notes. Chords 'D' and 'E4' are indicated below the staff.

The second system of the musical score continues the piece. It features two systems of staves. The top system shows a melodic line in the treble clef with a circled '21' above it. The bottom system shows a melodic line in the treble clef with a circled '4' above it. The bass clef has a circled '21' above it. The key signature and time signature remain consistent with the first system.

The third system of the musical score continues the piece. It features two systems of staves. The top system shows a melodic line in the treble clef with a circled '5' above it. The bottom system shows a melodic line in the treble clef with a circled '3' above it. The bass clef has a circled '5' above it. The key signature and time signature remain consistent with the first system. The tempo marking 'Lento, ma non troppo (♩=66)' is not explicitly repeated in this system.

Handwritten musical score system 1. It consists of five staves. The top two staves are a grand staff (treble and bass clefs). The bottom three staves are a grand staff (treble, bass, and a lower bass clef). The key signature has four flats. The system contains several measures of music with various annotations: a circled '3' above the first measure, a circled '1 4' above the second measure, a circled '(b)' above the third measure, a circled '3 5' above the fourth measure, and a circled '3' below the fifth measure. There are also some handwritten notes like 'p' and 'x' near the bottom right.

Handwritten musical score system 2. It consists of five staves. The top two staves are a grand staff. The bottom three staves are a grand staff. The key signature has four flats. The system contains several measures of music with various annotations: a circled '3 5 4' above the first measure, a circled '3 5 1' above the second measure, a circled '3 1 2' above the third measure, and a circled '1 3 4' above the fourth measure. There are also some handwritten notes like '1 2' and '5' below the bottom staff.

Handwritten musical score system 3. It consists of five staves. The top two staves are a grand staff. The bottom three staves are a grand staff. The key signature has four flats. The system contains several measures of music with various annotations: a circled '5' above the first measure, a circled '1' above the second measure, a circled '1' above the third measure, a circled '(b)' above the fourth measure, and a circled '1' above the fifth measure. There are also some handwritten notes like '4 2)' and '1' below the bottom staff.

Handwritten musical notation, first system. Treble and bass staves. Includes a first ending bracket labeled '1'.

Handwritten musical notation, second system. Treble and bass staves. Includes a first ending bracket labeled '1' and the instruction *p, sentito*. Fingerings are indicated below the bass staff: 5, 3, 2, 3, 2, 1, 1, 2.

Handwritten musical notation, third system. Treble and bass staves.

Handwritten musical notation, fourth system. Treble and bass staves. Includes a first ending bracket labeled '1'. Fingerings are indicated below the bass staff: 5, 5, 1, 1, 2, 3.

Handwritten musical notation, fifth system. Treble and bass staves.

Handwritten musical notation, sixth system. Treble and bass staves. Includes a first ending bracket labeled '1'. Fingerings are indicated below the bass staff: 3, 1, 3, 4, 3, 4, 2, 3, 1, 2, 3.

Handwritten musical score system 1. It consists of four staves. The top two staves are for the right hand, and the bottom two are for the left hand. The key signature has four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat). The first measure is marked *mf*. The right hand has a melodic line with slurs and some accidentals. The left hand has a rhythmic accompaniment with slurs and fingerings. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 4. A dashed vertical line is present between the second and third measures.

Handwritten musical score system 2. It consists of four staves. The key signature remains four flats. The right hand continues with a melodic line, featuring slurs and some notes with a flat (b). The left hand has a rhythmic accompaniment with slurs and fingerings. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 4. A dashed vertical line is present between the second and third measures.

Handwritten musical score system 3. It consists of four staves. The key signature remains four flats. The right hand continues with a melodic line, featuring slurs and notes with a flat (b). The left hand has a rhythmic accompaniment with slurs and fingerings. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 4. A dashed vertical line is present between the second and third measures. The system concludes with a double bar line and a fermata.

The first system consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with a half note, followed by eighth notes, and a sixteenth-note run. The bass staff contains a whole note chord, followed by a whole rest.

The second system continues the piece. The treble staff has a melodic line with fingerings 1, 2, 1, 1, 13. The bass staff has a melodic line with fingerings 4, 1, 3, 3, 3 and a breath mark (b) above the final measure.

The third system features a sixteenth-note run in the treble staff. The bass staff contains a whole note chord, followed by a whole rest.

The fourth system continues with a sixteenth-note run in the treble staff. The bass staff has a melodic line with fingerings 4, 1, 4, (b), 2, 1, 2, 3 and a breath mark (b) above the final measure.

The fifth system features a sixteenth-note run in the bass staff. The treble staff contains a melodic line with a half note, followed by eighth notes, and a sixteenth-note run.

The sixth system continues with a sixteenth-note run in the bass staff. The treble staff has a melodic line with fingerings 4, 1, 1, 13, 3 and a breath mark (b) above the final measure. The bass staff has a melodic line with fingerings 1, 5, 4 and a dynamic marking *f* at the beginning.

3

Handwritten musical score system 1. It consists of four staves. The top two staves are a grand staff with treble and bass clefs. The bottom two staves are also a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with three flats and a 4/4 time signature. The first measure has a circled '1' above the treble staff. The second measure has a circled '(b)' above the treble staff. The third measure has a circled '(b)' above the treble staff. The fourth measure has a circled 'ff' above the treble staff. Handwritten numbers '5', '3', '2', '2', '1', and '5' are written below the bottom two staves. A circled 'ff' is also present in the bottom right of the system.

Handwritten musical score system 2. It consists of four staves. The top two staves are a grand staff with treble and bass clefs. The bottom two staves are also a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with three flats and a 4/4 time signature. The first measure has a circled '(b b)' above the treble staff. The second measure has a circled '5' above the treble staff. The third measure has a circled '5' above the treble staff. The fourth measure has a circled '6' above the treble staff. Handwritten numbers '4', '3', '3', and '4' are written below the bottom two staves. A circled '5 4' is present in the bottom right of the system.

Handwritten musical score system 3. It consists of four staves. The top two staves are a grand staff with treble and bass clefs. The bottom two staves are also a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with three flats and a 4/4 time signature. The first measure has a circled '6' above the treble staff. The second measure has a circled '1' above the treble staff. The third measure has a circled '2 1' above the treble staff. The fourth measure has a circled '1' above the treble staff. The fifth measure has a circled '3' above the treble staff. The sixth measure has a circled '1' above the treble staff. The seventh measure has a circled '1 4' above the treble staff. The eighth measure has a circled '(b)' above the treble staff. Handwritten numbers '4', '(b)', '4', '4', '3', '4', and '3 1 2' are written below the bottom two staves. A circled 'ff' is present in the top right of the system.

System 1: Treble and Bass clefs. Treble clef contains a melodic line with slurs and ties. Bass clef contains a bass line with slurs and ties. Time signatures 5/4 and 6/4 are indicated. Fingerings 1, 4, 5, 4, 2, 2 are shown. A (b) marking is present.

System 2: Treble and Bass clefs. Treble clef contains a melodic line with slurs and ties. Bass clef contains a bass line with slurs and ties. Time signature 6/4 is indicated. Fingerings 4, 1, 3-4, 3, 1, 5 are shown. A *ff sempre* marking is present.

System 3: Treble and Bass clefs. Treble clef contains a melodic line with slurs and ties. Bass clef contains a bass line with slurs and ties. Time signature 6/4 is indicated. Fingerings 1, 3, 1, 3, 4, 3, 5, 5, 3, 3, 1 are shown. A (b) marking is present.

System 1: Treble and Bass clefs. Treble clef contains a melodic line with slurs and accents (b). Bass clef contains a bass line with slurs and accents (b). Fingerings 3, 4, 2, 3, 2, 1, 2 are indicated above the treble staff. A measure rest of 5/4 is shown in the bass staff.

System 2: Treble and Bass clefs. Treble clef contains a melodic line with slurs and accents (b). Bass clef contains a bass line with slurs and accents (b). Fingerings 3, 1, 3, 3, 3 are indicated below the bass staff. A measure rest of 6/4 is shown in the bass staff.

System 3: Treble and Bass clefs. Treble clef contains a melodic line with slurs and accents (b). Bass clef contains a bass line with slurs and accents (b). Fingerings 2, 3, 3 are indicated above the treble staff. A measure rest of 12 is shown in the bass staff.

5.

ff

ff

(b b)

(b b)

di - mi - nu - en - do -

f di - mi - nu - en - do -

4 3 2 3 4 3 4 3 2 1 2 1 4

6

First system of musical notation. It consists of four staves. The top two staves are a grand staff (treble and bass clefs). The bottom two staves are also a grand staff. The music is in a key with three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 3/4 time signature. The first measure has a dynamic marking of *f*. The second measure has a dynamic marking of *mf*. The third measure has a dynamic marking of *p*. The fourth measure has a dynamic marking of *p*. There are various musical notations including notes, rests, and slurs. A measure rest is marked with a '3' above it. A note in the second measure is marked with a '1' below it. A note in the third measure is marked with a '2' below it. A note in the fourth measure is marked with a '1' below it. The text '8va bassa' is written below the second measure. There are also some handwritten annotations in parentheses, such as '(b)' and '(b)'. A large handwritten 'V' is written above the fourth measure.

Second system of musical notation, continuing from the first system. It consists of four staves. The music continues with various notes and rests. A measure rest is marked with a 'p' below it. There are also some handwritten annotations in parentheses, such as '(b)'. The dynamics are *p* and *pp*.

Third system of musical notation, continuing from the second system. It consists of four staves. The music continues with various notes and rests. A measure rest is marked with a 'poco' below it. There are also some handwritten annotations in parentheses, such as '(b)'. The dynamics are *pp* and *ppp*. The text 'rit.---' is written above the first measure. The text 'dim.--- poco - - a - -' is written below the first measure. The text '8/4 poco - - -' is written below the second measure. The text 'pp ppp' is written below the third measure. The text 'rit.---' is written above the fourth measure. The text 'dim.--- poco - - a - -' is written below the first measure. The text '8/4 - poco - - -' is written below the second measure. The text 'pp ppp' is written below the third measure. The text '7' is written below the fourth measure.

Galleggi

Si

12_PRELÜD

Allegro appassionato (♩=132) *126*

A *Cff*

B *C ff*

This page of musical notation is arranged in four systems, each consisting of two staves (treble and bass clef). The music is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. There are several dynamic markings, including *mf* (mezzo-forte) and *ff* (fortissimo). The piece features several large, sweeping phrases indicated by long, curved lines (arcs) that span across multiple staves. Some of these phrases are marked with a circled sharp symbol (#). The notation is dense and detailed, typical of a classical piano score.

This musical score is written for piano and consists of four systems of staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The notation includes treble and bass clefs, with some staves using grand staff notation. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *f* (forte). The score features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Several measures are circled, and some notes are marked with a sharp sign (#). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major (indicated by two sharps). The music features a complex melodic line with many slurs and ties, and a bass line with chords and single notes.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in bass clef and the lower staff is in treble clef. Both staves are in the key of D major. The music continues with intricate melodic and harmonic patterns, including slurs and ties.

GALIF

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major. The music concludes with a final cadence. Dynamic markings include *sf* (sforzando) and *8va bassa* (8th octave bass).

FÜG

Marziale (♩ = 80)

A

C

B

Marziale (♩ = 80)

C, f, ritmico non legato

8^{va} bassa

8^{va} bassa

8^{va} bassa

8^{va} bassa

8^{va} bassa

Handwritten musical score system 1. It consists of four staves. The top two staves are a grand staff (treble and bass clefs). The bottom two staves are bass clefs. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music features complex rhythmic patterns with many beamed notes. There are handwritten annotations: "kk" above the second staff, a circled "B" with an arrow pointing to a note in the third staff, and "8va bassa" written below the fourth staff.

Handwritten musical score system 2. It consists of four staves. The top two staves are a grand staff. The bottom two staves are bass clefs. The key signature has three sharps. The music continues with complex rhythmic patterns. There are handwritten annotations: "8va bassa" below the fourth staff, and various symbols like "x" and circled notes in the second and third staves.

Handwritten musical score system 3. It consists of four staves. The top two staves are a grand staff. The bottom two staves are bass clefs. The key signature has three sharps. The music starts with a piano (*p*) dynamic and includes a first ending bracket labeled "1". There are handwritten annotations: "p" below the first staff, "f" below the second staff, "kk" above the third staff, and "8va bassa" below the fourth staff. A circled note with an arrow and "f" is in the top staff.

8^{va} bassa

f

This system contains the first system of music. It features a grand staff with a treble clef and a bass clef. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the lower staff.

8^{va} bassa

This system contains the second system of music. It continues the grand staff notation. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the lower staff.

8^{va} bassa

p

(ma sempre marc.)

Mi

This system contains the third system of music. It features a grand staff with a treble clef and a bass clef. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the lower staff. The instruction "(ma sempre marc.)" is written above the lower staff. A circled *p* is also present in the lower staff. The word "Mi" is written below the lower staff.

Musical score for the first system, consisting of two grand staves (piano and bass). The piano staff has dynamic markings: *cresc.*, *poco*, *a*, *poco*. The bass staff has dynamic markings: *p*, *mp*, *mf*. There are also some handwritten annotations like *(#)* and *(*)*.

Musical score for the second system, consisting of two grand staves. The piano staff has a dynamic marking of *f*. The bass staff has a dynamic marking of *f (non legato)*. There is a handwritten number '2' above the first measure of the piano staff.

Musical score for the third system, consisting of two grand staves. The piano staff has a dynamic marking of *ff*. The bass staff has a dynamic marking of *ff*. There are handwritten annotations: *8^{va} bassa* above the piano staff and *8^{va} bassa* below the bass staff. There are also some circled notes in the bass staff.

8

8^{va} bassa

This system contains the first system of music, consisting of four staves. The top two staves are treble and bass clef, and the bottom two are also treble and bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes. A circled '8' is above the first measure of the top staff. The bottom staff is labeled '8^{va} bassa'.

8^{va} bassa

fff

fff

8^{va} bassa

This system contains the second system of music, also with four staves. The top two staves are treble and bass clef, and the bottom two are also treble and bass clef. The key signature has three sharps. The music continues with similar complexity. A circled 'fff' is in the top staff, and another 'fff' is in the third staff. The bottom staff is labeled '8^{va} bassa'.

8

8^{va} bassa

8^{va} bassa

This system contains the third system of music, with four staves. The top two staves are treble and bass clef, and the bottom two are also treble and bass clef. The key signature has three sharps. A circled '8' is above the first measure of the top staff. The bottom staff is labeled '8^{va} bassa'.

8 -

8va bassa

8va bassa

8 -

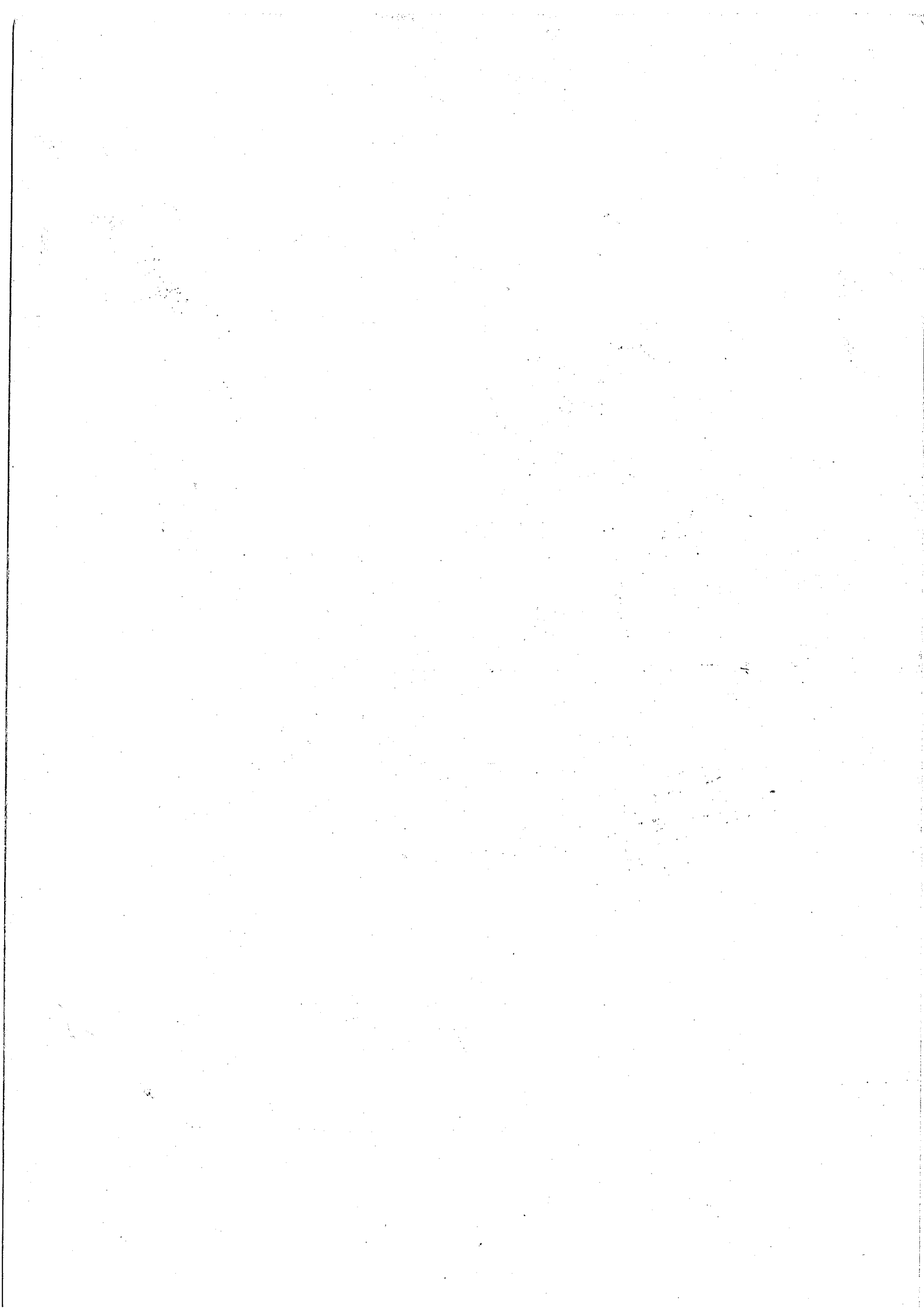
8va bassa

8va bassa

8 -

8va bassa

8va bassa



ÖZGEÇMİŞ

KİŞİSEL BİLGİLER

Adı, Soyadı: Hacı Bekir Kurşunet

Uyruğu: Türkiye (TC)

Doğum Tarihi ve Yeri: 9 Kasım 1983, Kayseri

Medeni Durumu: Bekâr

Tel: +90 264 295 65 59

email: bekirkursunet@gmail.com

Yazışma Adresi: Sakarya Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü
Esentepe kampüsü Serdivan/Sakarya

EĞİTİM

Derece	Kurum	Mezuniyet Tarihi
Yüksek lisans (tezli)	EÜ Güzel Sanatlar Enstitüsü	2014
Yüksek Lisans (tezsiz)	EÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü	2010
Lisans	EÜ Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümü	2009
Lise	Kayseri Melikgazi Şeker Lisesi	2002

İŞ DENEYİMLERİ

Yıl	Kurum	Görev
2012-Halen	Sakarya üniversitesi	Araştırma Görevlisi
2010	Ordu üniversitesi	Araştırma Görevlisi

YABANCI DİL

İngilizce