T.C.
ERCİYES ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI

BURSA'DA MÜZİK ALANINDA FAALİYET GÖSTEREN DERNEKLERİN GENEL DURUMLARININ VE FAALİYETLERİNİN İNCELENMESİ

Hazırlayan
Dilara KILIÇLAR

Danışman
Yrd. Doç. Dr. Faruk YILDIRIM

Yüksek Lisans Tezi

Ağustos 2016
KAYSERİ

T.C.
ERCİYES ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI

BURSA'DA MÜZİK ALANINDA FAALİYET GÖSTEREN DERNEKLERİN GENEL DURUMLARININ VE FAALİYETLERİNİN İNCELENMESİ

(Yüksek Lisans Tezi)

Hazırlayan
Dilara KILIÇLAR

Danışman
Yrd. Doç. Dr. Faruk YILDIRIM

Ağustos 2016
KAYSERİ

BİLİMSEL ETİĞE UYGUNLUK

Bu çalışmamdaki tüm bilgilerin, akademik ve etik kurallara uygun bir şekilde elde edildiğini beyan ederim. Aynı zamanda bu kural ve davranışların gerektirdiği gibi bu çalışmanın özünde olmayan tüm materyal ve sonuçları tam olarak aktardığımı ve referans gösterdiğimi belirtirim.

Dilara KILIÇLAR

YÖNERGEYE UYGUNLUK SAYFASI

“Bursa’da Müzik Alanında Faaliyet Gösteren Derneklerin Genel Durumlarının ve Faaliyetlerinin İncelenmesi” adlı Yüksek Lisans tezi Erciyes Üniversitesi Lisansüstü Tez Önerisi ve Tez Yazma Yönergesi’ne uygun olarak hazırlanmıştır.

Hazırlayan

Dilara KILIÇLAR

Danışman

Yrd. Doç. Dr. Faruk YILDIRIM

Müzik Anasanat Dalı Başkanı

Prof. Dr. N. Oya LEVENDOĞLU ÖNER

Yrd. Doç. Dr. Faruk YILDIRIM danışmanlığında **Dilara KILIÇLAR** tarafından hazırlanan **"Bursa'da Müzik Alanında Faaliyet Gösteren Derneklerin Genel Durumlarının ve Faaliyetlerinin İncelenmesi"** adlı bu çalışma jürimiz tarafından Erciyes Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Müzik Anasanat Dalında Yüksek Lisans Tezi olarak kabul edilmiştir.

……/……./2016

JÜRİ:

Danışman : Yrd. Doç. Dr. Faruk YILDIRIM .....

Üye : Yrd. Doç. Dr. Ali Kerim ÖNER .....

Üye : Yrd. Doç. Dr. Levent Değirmencioğlu .....

ONAY:

Bu tezin kabulü Enstitü Yönetim Kurulunun 20/10/2016 tarih ve 2016/28 sayılı kararı ile onaylanmıştır.

24/10/2016

Yrd. Doç. Dr. Levent ÇORUH
Enstitü Müdürü

Enstitü Müdürü

ÖNSÖZ

Bu araştırma süresince benden yardım ve desteklerini hiçbir şekilde esirgemeyen, kıymetli fikirleriyle beni aydınlatan, sabır ve anlayışla, engin tecrübeleriyle bana yol gösteren danışman hocam Sayın Yrd. Doç. Dr. Faruk YILDIRIM'a,

Yüksek lisans eğitimim boyunca varlığıyla her zaman yanımda olduğunu hissettiğim, bana güç veren değerli hocalarım Sayın Doç. Dr. Afak CAFEROVA'ya, Sayın Prof. Dr. Oya LEVENDOĞLU ÖNER'e, yakın zamanda aramızdan ayrılan Sayın Yrd. Doç. Dr. Afşın ÖNER'e, Sayın Yrd. Doç. Dr. Ali ÖZDEK'e, Sayın Öğr. Gör. Dr. Nargiz EMİNOVA'ya, Sayın Doç. Gülnara JOROBEKOVA'ya, Sayın Yrd. Doç. Dr. Levent DEĞİRMENCİOĞLU'na, Sayın Uzm. Cengiz KILIÇ'a ve öğrencisi olmaktan onur ve gurur duyduğum Erciyes Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik bölümündeki tüm hocalarıma,

Araştırmamın gerçekleşmesini sağlayarak bana vakit ayıran tüm dernek yöneticilerine, gerekli kaynaklara ulaşmamda yardımlarını esirgemeyen Sayın Raif Kaplanoğlu'na gönülden teşekkürlerimi ve saygılarımı sunarım.

Ayrıca maddi manevi destekleriyle her zaman yanımda olan ve bugünlere gelmemi sağlayan annem ve babama, üzerimde emeği bulunan tüm hocalarıma şükranlarımı sunarım.

Dilara KILIÇLAR

Ağustos 2016, KAYSERİ

BURSA'DA MÜZİK ALANINDA FAALİYET GÖSTEREN DERNEKLERİN GENEL DURUMLARININ VE FAALİYETLERİNİN İNCELENMESİ

Dilara KILIÇLAR

Erciyes Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü
Yüksek Lisans Tezi, Ağustos 2016
Danışman: Yrd. Doç. Dr. Faruk YILDIRIM

ÖZET

Bu araştırma, müzik kültürünün nesilden nesile aktarılması ve yaşatılması hususunda belirli faaliyetleri bulunan derneklerin genel durumlarını ve faaliyetlerini tespit etmek amacıyla yapılmıştır.

Araştırmanın kuramsal kısmı literatür taraması sonucu oluşturulmuştur. Çalışmada, toplumumuza önemli hizmetleri bulunan derneklerin faaliyetleri, amaçları, eksiklikleri, sorun ve beklentileri yapılan anket ve görüşme sonucunda tespit edilmeye çalışılmıştır. Araştırma için Bursa il merkezindeki otuz altı dernek başkanına 5 sorudan oluşan bir anket uygulanmıştır. Verilerin analizi aşamasında dernek yöneticilerinin anket sorularına vermiş olduğu cevaplar, oranlama ile sayısal verilere dönüştürülmüş, bu yolla elde edilen veriler frekans ve yüzde dağılımı hesaplamaları yapılarak yorumlanmıştır. Çalışmada ayrıca dernek yöneticileri ile 11 sorudan oluşan bir planlanmış görüşme yapılmıştır. Bu görüşmede Bursa'daki derneklerle ilgili genel bilgilere ulaşılması ve derneklerin Bursa'nın sosyal ve kültürel yaşamına etkilerinin olup olmadığı konusunda bilgi toplanması amaçlanmıştır. Bu sorularda ayrıca derneklerin yaptığı müziksel faaliyetler de tespit edilmeye çalışılmıştır. Yapılmış olan görüşmeden elde edilen veriler betimsel analiz yöntemiyle analiz edilmiştir.

Araştırma sonucunda elde edilen verilerden Bursa'da farklı türlerde pek çok derneğin faaliyet gösterdiği, bu derneklerin yıl içerisinde özellikle müzik alanında konser vb. pek çok faaliyette bulundukları, dolayısıyla söz konusu derneklerin Bursa'nın sanat ve kültür yaşamına önemli derecede katkı sağladığı tespit edilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Bursa, Müzik, Dernekler

EXAMINING THE OVERALL CONDITION AND THE ACTIVITIES OF THE ASSOCIATIONS OPERATING IN THE FIELD OF MUSIC IN BURSA

Dilara KILIÇLAR

Erciyes University, Institution of Fine Arts
M. Sc. Thesis, Augusut 2016
Supervisor: Assist. Prof. Dr. Faruk YILDIRIM

ABSTRACT

This research was conducted to identify the general situation and the activities of the associations which has been engaged in passing down and keeping alive of the music culture.

Its theoric part was constituted after literature scanning. In the study, identifying the activities, goals, drawbacks, problems and expextations of the associations which serve the society significantly was aimed through surveys and interviews. A questionnaire of 5 questions was conducted, and the questions were directed to presidents of thirty six associations in Bursa. In the study, also, a planned interview with the administrators of the associations was held. What was aimed with these interviews is to gain general information about the associations and to acquire some data about whether they have any influence and effects on socio-cultural life of Bursa. What is more, the musical activities which the associations performed were intended to be detected through these questions.

While analysing the data, the answers given to the questions by the administrators of the associations were transformed into digital data through proportioning, and the data obtained this way was interpreted by making frequency and percentage distribution. The data obtained through interviews were analyzed with descriptive analysis.

It was identified from the data obtained through the research that there are many active associations of different kinds in Bursa, and these associations organize many events like concerts in music field during the year. Thus, they were ascertained to contribute to culture and art life of Bursa considerably.

Key Words: Bursa, Music, Associations

İÇİNDEKİLER

BURSA'DA MÜZİK ALANINDA FAALİYET GÖSTEREN DERNEKLERİN GENEL DURUMLARININ VE FAALİYETLERİNİN İNCELENMESİ

BİLİMSEL ETİĞE UYGUNLUK i

YÖNERGEYE UYGUNLUK SAYFASI ii

KABUL ONAY iii

ÖNSÖZ iv

ÖZET v

ABSTRACT vi

İÇİNDEKİLER vii

KISALTMALAR LİSTESİ xiii

TABLOLAR LİSTESİ xiv

GİRİŞ 1

1.1. Araştırmanın Konusu ve Problem Cümlesi 1

1.2. Araştırmanın Alt Problemleri 1

1.3. Araştırmanın Amacı 1

1.4. Araştırmanın Önemi 2

1.5. Araştırmanın Sınırlılıkları 2

1.6. İlgili Yayın ve Araştırmalar 2

1. BÖLÜM

BURSA, BURSA'DA MÜZİK KÜLTÜRÜ VE TÜRKİYE'DE DERNEK KAVRAMI

1.1. Bursa'nın Tarihçesi 5

1.2. Bursa'da Müzik Kültürü 7

1.2.1 Kültür 7

1.2.2. Kültürleşme 8

1.2.3. Sosyalleşme (Toplumsallaşma) 8

1.2.4. Toplumsal Yapı, Kültürel Yapı, Sosyo-Kültürel Yapı 9

1.2.5. Kimlik, Kültürel Kimlik, Sosyal Kimlik 9
1.2.6. Bursa'da Gezek Kültürü (İkramlı, Müzikli Toplantı: Gezek) 11
1.2.7. Bursa'da Eski Düğünler 11
1.2.8. Bursa Türküleri ve Türkü Yakma Geleneği 12
1.2.9. Bursa'da Çalgıların Kullanımı 14
1.2.10. Bursa Halk Oyunları 15
1.3. Türkiye'de Dernek Kavramı 15

2. BÖLÜM

BURSA'DA MÜZİK FAALİYETİ GÖSTEREN DERNEKLER

2.1.1. Bursa Türk Musikisi Derneği 17
2.1.2. Etkinlikler 18
2.1.3. Bursa Filarmoni Derneği 19
2.1.4. Etkinlikler 20
2.1.5. Bursa Turkuaz Folklor Sanat Derneği 22
2.1.6. Etkinlikler 22
2.1.7. Dünya Müziği Derneği 22
2.1.8. Etkinlikler 24
2.1.9. Zafer Halk Oyunları Derneği 26
2.1.10. Etkinlikler 27
2.1.11. Bursa Türk Sanat Müziği Sevenler Derneği 29
2.1.12. Etkinlikler 29
2.1.13. Nilüfer Musiki Derneği 29
2.1.14. Etkinlikler 30
2.1.15. Bursa Tahtakıran Kılıç Kalkan Halk Oyunları Derneği 30
2.1.16. Etkinlikler 31
2.1.17. Bursa Kültür ve Sanat Derneği (BKSD) 32
2.1.18. Etkinlikler 32
2.1.19. Bursa Musiki ve Sanat Derneği (BUMSAD) 32

2.1.20. Bursa Ağır Master Halk Oyunları ve Spor Kulübü Derneği 33
2.11.21. Etkinlikler 34
2.1.22. Yıldız Rumeli Halk Oyunları Derneği 35
2.1.23. Etkinlikler 35
2.1.24. Rumeliler Halk Dansları Gençlik ve Spor Kulübü Derneği 35
2.1.25. Etkinlikler 35
2.1.26 Yeşil Bursa Kılıç Kalkan Folklor Derneği Gençlik ve Spor Kulübü Derneği 36
2.1.27. Etkinlikler 36
2.1.28 Bursa Kılıç Kalkan Folklor ve Turizm Derneği 36
2.1.29. Etkinlikler 37
2.1.30. 1326 Osmanlı Kılıç Kalkan ve Folklor Derneği 37
2.1.31. Etkinlikler 38
2.1.32. Namık Kemal Halk Oyunları Gençlik Spor Kulübü Derneği (NAKEM) 38
2.1.33. Etkinlikler 39
2.1.34. Bursa Folklor Eğitim Merkezi (BURFEM) 40
2.1.35. Etkinlikler 41
2.1.36. Tuna Folklor Eğitim Merkezi 41
2.1.37. Etkinlikler 42
2.1.38. Demirtaş Halk Oyunları Gençlik ve Spor Kulübü Derneği 42
2.1.39. Etkinlikler 44
2.1.40. Hamzabey-Muradiye Rumeli Göçmenleri Gençlik ve Spor Kulübü Derneği 44
2.1.41. Etkinlikler 45
2.1.42. Rumeli Gençlik ve Kültür Derneği 45
2.1.43. Etkinlikler 46
2.1.44. Yeşil Bursa Rumeli Halk Oyunları ve Kültür Derneği 47
2.1.45. Etkinlikler 48

2.1.46. Yıldırım Erzurumlular Folklor, Turizm, Kültür, Yardımlaşma Ve Dayanışma Derneği 48
2.1.47. Bursa Tasavvuf Musikisi Derneği 48
2.1.48. Bursa Uludağ Mehter Takımı Derneği 48
2.1.49. Etkinlikler 49
2.1.50. Bursa Nazende Halk Oyunları Gençlik ve Spor Kulübü Derneği 50
2.1.51. Etkinlikler 50
2.1.52. Anadolu'nun Renkleri Halk Oyunları Gençlik ve Spor Kulübü Derneği 50
2.1.53. Etkinlikler.....50
2.1.54. Vatan Halk Oyunları Gençlik ve Spor Kulübü Derneği 51
2.1.55. Etkinlikler 51
2.1.56. Bursa Mehter Musikisi ve Halk Oyunları Derneği 51
2.1.57. Etkinlikler 52

BÖLÜM 3

YÖNTEM

3.1. Araştırmanın Yöntemi 53
3.2. Araştırmanın Evren ve Örneklemi 53
3.3. Veri Toplama Teknikleri 53
3.4. Verilerin Analizi 54

BÖLÜM 4

BULGU VE YORUMLAR

4.1. Anket Sorularından Elde Edilen Bulgu ve Yorumlar 55
4.2. Planlanmış Görüşme Sonucunda Ede Edilen Verilerin Betimsel Analizi 58
4.2.1. Görüşme Sorusu 1. Katılımcıların "Derneğiniz Ne Zaman Kurulmuştur ve Kuruluş Amacınız Nedir?" Sorusunun Cevaplarının Betimsel Analizi Sonucunda Elde Edilen Bulgu ve Yorumlar 58

4.2.2. Görüşme Sorusu 2. Katılımcıların "Derneğinizin Üye Sayısı Hakkında Bilgi Verir Misiniz?" Sorusunun Cevaplarının Betimsel Analizi Sonucunda Elde Edilen Bulgu ve Yorumlar 65

4.2.3. Görüşme Sorusu 3. "Derneğinizin Sahip Olduğu Tesisler Nelerdir?" Sorusunun Cevaplarının Betimsel Analizi Sonucunda Elde Edilen Bulgu ve Yorumlar 69

4.2.4. Görüşme Sorusu 4. Katılımcıların "Dernek Gelirleriniz Nelerdir?" Sorusunun Cevaplarının Betimsel Analizi Sonucunda Elde Edilen Bulgu ve Yorumlar 70

4.2.5. Görüşme Sorusu 5. Katılımcıların "Derneğinizin Sahip Olduğu Basılı Literatür ve Kitle İletişim Araçları Nelerdir?" Sorusunun Cevaplarının Betimsel Analizi Sonucunda Elde Edilen Bulgu ve Yorumlar 70

4.2.6. Görüşme Sorusu 6. Katılımcıların "Dernekte Faaliyet Gösterme Amaçlarınız Nelerdir?" Sorusunun Cevaplarının Betimsel Analizi Sonucunda Elde Edilen Bulgu ve Yorumlar 71

4.2.7. Görüşme Sorusu 7. Dernek Yöneticilerinin "Dernek Merkezlerinde Bulunma Sıklığınız Nedir?" Sorusunun Cevaplarının Betimsel Analizi Sonucunda Elde Edilen Bulgu ve Yorumlar 71

4.2.8. Görüşme 8. Katılımcıların "Derneğinizin Kültürel ve Sosyal Faaliyetleri Nelerdir?" Sorusunun Cevaplarının Betimsel Analizi Sonucunda Elde Edilen Bulgu ve Yorumlar 72

4.2.9. Görüşme Sorusu 9. Katılımcıların "Derneğinizin 2013 – 2014 Yılında Gerçekleştirilen En Önemli Üç Faaliyeti Nedir?" Sorusunun Cevaplarının Betimsel Analizi Sonucunda Elde Edilen Bulgu ve Yorumlar 72

4.2.10. Görüşme Sorusu 10. Katılımcıların "Dernek Faaliyetleri Sırasında Karşılaştığınız Sorunlar Nelerdir?" Sorusunun Cevaplarının Betimsel Analizi Sonucunda Elde Edilen Bulgu ve Yorumlar 77

4.2.11. Görüşme Sorusu 11. Katılımcıların "Derneklerin Bursa'nın Sosyal ve Kültürel Yaşamına Katkıları Nelerdir?" Sorusunun Cevaplarının Betimsel Analizi Sonucunda Elde Edilen Bulgu ve Yorumlar 78

BÖLÜM 5

SONUÇ VE ÖNERİLER

5.1. Sonuçlar 85

5.1.1. Birinci Alt Probleme İlişkin Sonuçlar 85

5.1.2. İkinci Alt Probleme İlişkin Sonuçlar 85

5.1.3. Üçüncü Alt Probleme İlişkin Sonuçlar 86

5.1.4. Dördüncü Alt Probleme İlişkin Sonuçlar 86

5.1.5. Beşinci Alt Probleme İlişkin Sonuçlar 86

5.1.6. Altıncı Alt Problemlere İlişkin Sonuçlar 86

5.2. Öneriler 87

KAYNAKÇA 88

EKLER 92

EK 1: ANKET FORMU 92

EK 2 - GÖRÜŞME FORMU 93

ÖZGEÇMİŞ 94

KISALTMALAR LİSTESİ

A.Ş. : Anonim Şirketi

AKKM : Atatürk Kongre ve Kültür Merkezi

BALKANSİAD : Balkan Rumeli Sanayiciler ve İş Adamları Derneği

BBB **:** Bursa Büyükşehir Belediyesi

BBDSO : Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası

BFD : Bursa Filarmoni Derneği

BKSD : Bursa Kültür Ve Sanat Derneği

BUMSAD : Bursa Musiki ve Sanat Derneği

BURFEM **:** Bursa Folklor Eğitim Merkezi

BURHOY : Bursa Mehter Musikisi ve Halk Oyunları Derneği

BUTFOD **:** Bursa Turkuaz Folklor Sanat Derneği

CAKA : Cihat Aşkın ve Küçük Arkadaşları

DMD : Dünya Müziği Derneği

EMITT : İstanbul 14. Doğu Akdeniz Uluslararası Turizm ve Seyahat Fuarı

NAKEM : Namık Kemal Halk Oyunları Gençlik ve Spor Kulübü Derneği

RUMELİFED : Tüm Rumeli Dernekleri Federasyonu

T.C. : Türkiye Cumhuriyeti

TKM : Tayyare Kültür Merkezi

TMMOB : Türk Mühendis ve Mimar Odaları Birliği

VAKSA : Hacı Ömer Sabancı Vakfı

TABLOLAR LİSTESİ

4.1.1. Tablo 1. Dernek Yöneticilerinin Mesleklerine Göre Dağılımı.....55

4.1.2. Tablo 2. Dernek Yöneticilerinin Eğitim Durumuna Göre Dağılımı.....56

4.1.3. Tablo 3. Dernek Yöneticilerinin Yöneticilik Sürelerine Göre Dağılımı 57

4.1.4 Tablo 4. Dernek Yöneticilerinin Vakıf, Sendika vb. Kurumlara Üyelik Durumlarına Göre Dağılımı 57

4.1.5. Tablo 5. Dernekte Gönüllü ya da Ücretli Çalışanların Sayılarına Göre Dağılımı 58

GİRİŞ

1.1. Araştırmanın Konusu ve Problem Cümlesi

“Bursa’da müzik alanında faaliyet gösteren derneklerin genel durumu nasıldır ve yıl içerisindeki faaliyetleri nelerdir?”

1.2. Araştırmanın Alt Problemleri

1. Bursa’da müzik alanında faaliyet gösteren dernekler hangileridir?

2. Bursa’da müzik alanında faaliyet gösteren derneklerin genel yapıları nasıldır?

3. Bursa’da müzik alanında faaliyet gösteren derneklerin kuruluş amaçları nelerdir?

4. Derneklerin yıl içerisinde düzenlemiş olduğu faaliyetler nelerdir?

5. Derneklerin işleyiş süreçlerinde karşılaştıkları sorunlar nelerdir?

6. Derneklerin Bursa’nın sosyal ve kültürel yaşamındaki işlevleri nelerdir?

1.3. Araştırmanın Amacı

Bu çalışma Bursa’da müziksel faaliyetler yapan derneklerin genel yapılarını ortaya koymak, işleyiş biçimlerini tespit etmek, yıl içerisinde yapmış oldukları etkinlikleri belirlemek ve işleyiş süreçlerinde yaşadıkları sorunları tespit etmek amacıyla yapılmıştır.

1.4. Araştırmanın Önemi

Bu araştırma, müzik alanında faaliyet gösteren derneklerin sayısı ve niteliği ile ilgili olarak mevcut durum tespitinin yapılması ve ülkemizdeki bütün derneklerin genel işleyişleri hakkında fikir vermesi açısından önem arz etmektedir. Dernekler, ülkemiz kültürünün vazgeçilmez unsurlarından halk müziği ve geleneksel Türk müziği eserlerinin icra edilmesi ve bu değerlerin gelecek nesillere aktarılabilmesi açısından topluma önemli bir kültür hizmeti sunmaktadır. Bundan dolayı derneklerin genel yapılarının ve faaliyetlerinin araştırılarak yukarıda bahsi geçen kültürel işlevlerini daha nitelikli hale getirmek ülke kültürünü devamlılığı açısından önemlidir.

Çalışma, Bursa'da faaliyet gösteren dernekler hakkında yararlı bir kaynak teşkil etmesi açısından da ayrı bir öneme sahiptir.

1.5. Araştırmanın Sınırlılıkları

1. Bu araştırma, Bursa'da müzik alanında faaliyet gösteren derneklerle sınırlıdır.

2. Yapılan görüşmeler ve anket çalışmaları derneğin başkan ve başkan yardımcıları ile sınırlıdır.

3. Bu araştırma, Bursa'da müzik alanında faaliyet gösteren derneklerin 1995 ile 2015 yılları arasındaki etkinlikleri ile sınırlıdır.

4. Araştırma, veri toplama yönteminin tanıdığı olanaklarla sınırlıdır.

1.6. İlgili Yayın ve Araştırmalar

2009 yılında Mustafa Fatih Çiçek tarafından "Hemşehri Derneklerinin Sosyo-Kültürel Uyuma Etkisi" ismiyle yapılan yüksek lisans tez çalışması, Adana'da faaliyet gösteren hemşeri derneklerinin göç ile gelenlerin şehre uyum sağlamada nasıl bir etkide bulunduğunu tespit etmek amacıyla yapılmıştır. Bu çalışmada hemşeri derneklerinin üye profili ve özellikleriyle bu derneklerin üyelerinin siyasal, sosyal, kültürel, ekonomik ve aidiyet sürecinde ne gibi etkilerinin olduğu ortaya konulmaya çalışılmıştır.

2007 yılında Fatih Salih Coşkun tarafından hazırlanan "Sosyalleşme Bağlamında İzmir'deki Türk Sanat Müziği Amatör Koroları ve Toplu Müzik Pratikleri" adlı doktora tezinde İzmir'in müzik yaşamında önemli bir yere sahip olan amatör koroların sayısındaki hızlı artışın ve insanların bu ortamlara katılma sebeplerinin neler olduğu gibi konular değerlendirilmiştir. Çalışmada ayrıca İzmir'deki müzik yaşantısı ve insan ilişkilerini anlama konusunda önemli veriler elde edilmiştir. Üç bölümden oluşan bu doktora tezinde "Tarihçe" başlığını taşıyan ilk bölüm musiki cemiyetlerinin ilk ne zaman ortaya çıktığı, başlangıçtaki misyonlarının ne olduğu, günümüzdeki topluluklarla karşılaştırılarak bugünkü işlevleri açıklanmıştır. Bunun yanında meşk geleneğinin geçmişten bugüne geçirmiş olduğu değişim ve günümüzdeki konumlanışından bahsedilerek söz konusu değişimin getirdiği sonuçlara yer verilmiştir. "İzmir'deki Türk Sanat Müziği Amatör Toplulukları" başlıklı ikinci bölümde amatör koroların kurumsal kimlik sınıflaması yapılarak örgütlenme şekillerinin neler olduğu, genel üye ve koro profili, meşk pratiğinin cemiyetlerdeki seyri ve bu pratik içinde eğitimin ne kadar yer tuttuğu, hocalığın işlevsel ve statü açısından rolü, seslendirme ve repertuar seçiminde kıstasların neler olduğu, genel repertuar profili ve sebepleri, koro sayısındaki artışa etki eden faktörlerin neler olduğu açıklanmıştır. "Müzik ve Toplumsallaşma ilişkisi" başlığı adı altındaki üçüncü bölümde de müzik aracılığıyla sosyalleşmenin nasıl gerçekleştiği; toplumsal grup sınıflamasında amatör toplulukların hangi kategoride yer aldığı; bu kategoriyi karakterize eden özelliklerin neler olduğu; bireylerin bu ortamlarda ne gibi sosyalleşme süreçlerinden geçtikleri; grup dinamikleri adı verilen kavramların neler olduğu ve tüm bunların korolarda ne şekilde görünürlük kazandığı tanımlanmıştır.

2010 yılında Şaban Acar'ın "Sivil Toplum Kurumu Olarak Türkiye'de Derneklerin Profili" isimli yüksek lisans tezinde Türkiye'deki Sivil toplum kuruluşları, derneklerin tarihi gelişim süreci açıklanarak derneklerin nasıl bir profile sahip oldukları belirlenmeye çalışılmıştır. Bu çalışmada ülkemizde derneklerin gelişim süreci, toplumsal ve siyasal ortamın bu gelişmenin yönü, hızı, sayısı ve niteliği üzerindeki etkisi, ekonomik gelişim ve dönüşümlerin, uluslararası ilişkilerin, eğitim ve öğretimin, nüfus ve nüfus hareketlerinin, gelir düzeyinin dernekler üzerindeki etkileri, Türkiye'de yaşanan askeri darbelerin, sivil toplum ve sivil toplum kuruluşlarına etkileri, devletin yönetiminde etkin bir rolü olan asker-sivil bürokrasinin sivil toplum üzerindeki etkileri gibi konularda önemli veriler elde edilmiştir.

2012 yılında Barış Doğan'ın "İzmir'de Kültür, Sanat ve Folklor Derneklerinin Müzik Etkinlikleri ve İzmir Müzik Yaşamına Etkileri" başlıklı yüksek lisans tezi, söz konusu derneklerin etkinliklerini mercek altına almak ve müzik etkinliklerinin İzmir'in müzik hayatına olan etkisini değerlendirmek amacıyla hazırlanmıştır. Bu çalışmada, sayıları her gün artan kültür, sanat ve folklor derneklerinin kuruluş amaçlarıyla, işleyiş biçimleri arasındaki farklılıkları ve paralellikleri tespit edilerek, derneklerin kuruluş amacı olan "kültürün devamlılığı" ilkesini ne ölçüde gerçekleştirdikleri ortaya konmuştur.

2005 yılında Tahsin Kurtbeyoğlu'nun hazırladığı ''Kırıkkale İl Merkezinde Faaliyet Gösteren Hemşehri Dernekleri ve Bu Derneklerin İlin Sosyal, Kültürel ve Siyasal Yapısına Etkileri'' başlıklı yüksek lisans tezinde, Kırıkkale il merkezinde bulunan hemşehri derneklerinin, Kırıkkale'nin sosyal, kültürel ve siyasi hayatını ne yönde etkilediği ortaya konmaya çalışılmıştır.

2011 yılında Seydi Battal Bertlek tarafından hazırlanmış olan "Eğitim Amaçlı Derneklerin İşlevselliği: Kırıkkale ve Çorum İli Örnekleri" adlı yüksek lisans tezinde, eğitim amacıyla faaliyet gösteren derneklerin genel yapısı, işleyiş şekli, faaliyetleri, kuruluş amaçları ve sıkıntıları Kırıkkale ve Çorum illerindeki derneklerle çalışmalar yapılarak tespit edilmeye çalışılmıştır.

1. BÖLÜM

BURSA, BURSA'DA MÜZİK KÜLTÜRÜ VE TÜRKİYE'DE DERNEK KAVRAMI

1.1. Bursa'nın Tarihçesi

"Bursa veya ilk ismiyle Prusias ad Olympum, 2200 yıllık geçmişinde pek çok uygarlığın beşiği olmuş bir kenttir" (http://btch.org.tr/gorsel/haberler/ayin-makalesi/neslihan-ayin-makalesi.pdf). "Bulunduğu alan itibariyle Asya ve Avrupa kültürlerinin her ikisinden de etkilenen Bursa aynı zamanda Lidya, Frigya, Selçuklu ve Osmanlı gibi pek çok medeniyetin kültürlerinden izler taşımaktadır" (Kaplanoğlu, 2003: 13). Osmanlı'ya ilk başkentlik etmiş olan şehirler; 1299'da Karacahisar, 1302'de Yenişehir, Orhan Gazi tarafından 1326'da Bursa, 1331'de İznik olmuştur. Bu şehirlerin her biri Bursa sınırları içinde yer almaktadır (Kuter, 2008: 8).

''Tarihi geçmişi M.Ö. 5000'li yılların öncesine kadar inen Bursa ve çevresinin yazılı tarihi, Küçük Asya'nın geçmişindeki en önemli olaylardan biri olan Ege göçleri ile başlar. M.Ö. 2000 ortalarında Trakya'dan Anadolu'ya göçen bazı kavimler Marmara Denizi'nin güneyine ve Anadolu'nun içlerine doğru ilerlemişlerdir'' (http://alanbaskanligi.bursa.bel.tr/wp-content/uploads/2013/06/Bursa-Y%C3%B6netim-Plan%C4%B1.pdf).

Bu kavimlerden Bithyni ve Thyniler yerli halk ile kaynaşarak, Bursa yöresine yerleşmiş ve adlarını buralara vermişlerdir. Marmara ve Karadeniz kıyılarına kadar uzanan bölgeyi güneyde bugünkü Mustafakemalpaşa ile çevreleyen bu bölge Antik Çağ'da Bithynia adıyla anılmaktadır. Bithyn'ler M.Ö VI. yüzyılda bölgede Lidya'lıların idaresi altına girerler. Lidya Kralı, Pers orduları tarafından yenilgiye uğratıldıktan sonra da Bursa bölgesi Pers imparatorluğu egemenliğine girer.

Kartaca Kralı Hannibal, Roma İmparatorluğu ile yaptığı savaşta yenilince, birlikleriyle beraber Prusias'a sığınır. Burada zafer kazanmışcasına karşılanıp, saygı ve yakınlık görmesi üzerine, kendi askerleriyle birlikte bir şehir inşa eden Hannibal, şehre Prusias adını verip Prusias'a armağan eder (http://www.bursaalmankultur.org/tarihce.html).

''Bitinya Krallığı, yaklaşık 250 yıl, Helenistik Krallıklar Dönemi'nin çekişme ve çalkantıları arasında yaşadıktan sonra, M.Ö. 74 yılında Bithyniya bölgesi Roma egemenliğine girdi'' (http://alanbaskanligi.bursa.bel.tr/wpcontent/uploads/2013/06/ BursaY%C3%B6netim-Plan%C4%B1.pdf). ''Roma imparatorluğu'nun 395 yılında bölünmesi sonucu Prusa, Doğu Roma (Bizans) devletinin bir kenti olur'' (http://www.bursadakultur.org/tarih-2.htmBursa). Osmanlı Devleti'nin yönetimine gireceği 1326 yılına kadar Bizans yönetiminde bir prenslik olarak kalır.

''Kent, Bithynia Kralı I. Prusias'a atfen Güney Marmara Bölgesi'nde M.Ö. 185 yılında kurulmuş ve zamanla Prusias ismi önce Prusa, daha sonra Bursa olarak değişmiştir. Bursa, Bithynia, Roma ve Bizans dönemlerinden sonra 1326'da Sultan Orhan tarafından Osmanlı topraklarına katılmıştır'' (http://alanbaskanligi.bursa.bel.tr/wpcontent/uploads/ 2013/06/ BursaY%C3%B6netim-Plan%C4%B1.pdf). ''Osmanlı topraklarına katılan ve Osmanlı Devleti'nin başkenti olan Bursa, bu işlevini 1331-1335 tarihleri arasında geçici bir süre İznik'in başkent olduğu süre haricinde, 1365'ten itibaren Edirne kentiyle paylaşarak, 1453'te İstanbul başkent olana kadar sürdürmüştür'' (Bursa'da Yaşam, 2011: 29). Bursa'yı etkileyen en önemli olay, o tarihlerde büyük bir devlet olma yolunda ilerleyen Osmanlı Beyliği tarafından Bursa'nın fethedilmesidir.

> "Osmanlı Devleti'nin kuruluşuna sahne olan Bursa, surları, hanları, kaplıcaları, türbeleri, camileri, medreseleri, külliyeleri, çarşıları, hamam ve çeşmeleriyle değerli bir tarihi mirasa sahiptir. Doğudan batıya ve batıdan doğuya, bilgelerin, ordulârın, fikirlerin, dinlerin ve kültürlerin de geçtiği yol olan İpek Yolu üzerinde bulunan Bursa, özgün değerlerini 21. yüzyıla taşıyabilmiş bir tarih ve kültür şehridir" (Bursa Hanlar Bölgesi & Sultan Külliyeleri ve Cumalıkızık Yönetim Planı, 2013-2018: 11).

Bithynia'dan Roma'ya, Bizans'tan Osmanlı'ya kadar birbirinden farklı pek çok medeniyete ev sahipliği yapmış olan Bursa, Osmanlı uygarlığının gelenek ve göreneklerini tüm özellikleriyle temsil ederek ortaya konan bu tarihi değerlerin özgünlüklerini büyük ölçüde korumakla birlikte günden güne büyüyüp gelişmektedir.

“Marmara Denizi’nin güneydoğusunda yer alan Bursa’nın; kuzeydoğusunda Sakarya, doğusunda Bilecik, güneydoğusunda Kütahya, güneybatısı ve batısında Balıkesir, kuzeyinde ise Marmara Denizi, Yalova ve Kocaeli bulunmaktadır” (http://bgc.org.tr/ansiklopedi/bursa-dogal-yap%C4%B1-.html).

1.2. Bursa’da Müzik Kültürü

Bursa’daki müzik kültürünü ifade etmeden önce kültür, kültürleşme, sosyalleşme (toplumsallaşma), toplumsal yapı, kültürel yapı, sosyo-kültürel yapı, kimlik, kültürel kimlik, sosyal kimlik kavramlarının tanımlanmasının doğru olacağı düşünülmüştür. Bu nedenle bu bölümde söz konusu kavramların tanımlarına yer verilmiştir.

1.2.1 Kültür

Kültürün tanımı ile ilgili kaynaklar incelendiğinde birbirinden farklı pek çok tanımlama yapıldığı görülmektedir. İnsanlar düşünceleri, yaşayış tarzı, gelenek ve görenekleri bakımından farklılık göstermektedir. Kişiden kişiye, toplumdan topluma değişen bu değerler farklı kültürlerin oluşmasını sağlamaktadır.

Kültür kuramcılarının yaygın bir şekilde kullandığı ve en geçerli tanım olarak kabul ettiği tanım İngiliz antropoloğu Tylor’a aittir. Tylor, “Kültür, toplumun bir üyesi olarak, insanoğlunun öğrendiği bildiği, sanat, gelenek görenek ve benzeri yetenek, beceri ve alışkanlıkları kapsayan karmaşık bir bütündür” demiştir (Güvenç, 1985: 22).

Kültür, toplumun oluşturduğu değerlerin bütünüdür. İnsanın yaşamı boyunca daima var olan bu değerler zamanla farklılaşarak kültürü yansıtmaktadır. Kültür ve kültürle ilgili yapılar genel anlamda gelişmişliğin ve ilerlemenin ölçütü olarak görülmektedir (Balıkçı, 1998: 106).

Ergun’a göre; “Medeniyet koşullarına göre öğrenilmiş, toplumsal yaşayış tarzı” nı ifade eden kültür, her şeyden önce bir öğrenmedir ve öğrenme yoluyla elde edilir (Ergun, 2000: 76-92). “Kültür, insanlığın ortak mirasıdır. Her millet; dil, kültür, tarih mirasıyla dünyada yerini alır. Bireylerin kökleşmesini ve toplumsallaşmasını sağlayan kültür mirasları geçmişin tanıklarıdır. Bu yönleriyle geleceğin şekillenmesinde etkindirler” (Tural, 1994: 14).

Kültür, maddi ve manevi olmak üzere ikiye ayrılmaktadır. Manevi kültür, bir milleti diğer milletlerden ayıran davranışları, ahlak anlayışını, değerleri, inançları, gelenek ve görenekleri içerisinde barındırmaktadır (Güngör, 1999: 150-151). Maddi kültür ise, manevi kültürün dışında kalan kültürel unsurların tümünü oluşturmaktadır (Aslan, 1997: 68).

1.2.2. Kültürleşme

Kültürün aktarılan bir olgu olması, aktarımda rol oynayan derneklerin faaliyetleri açısından değerlendirilmelidir. Derneklerin birlik beraberlik yaratma anlayışının yanı sıra, etkinlikleri ile kültürel aktarımı sağladığı görülmektedir. Özellikle müzik etkinlikleri çerçevesindeki kültürel aktarım, derneklerin kültür iletimindeki önemini açığa çıkarmaktadır.

"Dernekleşme, göç edilen yerdeki kültür ile yeni gelinen yerdeki kültürün temasını da sağlamaktadır. İki ya da daha fazla kültürün çeşitli şekillerde karşılıklı temas içine girmeleri sonucunda, bu kültürlerin birbirlerinden kültür öğeleri almaları ve bu öğelerin her birine ait öğeler haline gelmesi "kültürleşme" olarak tanımlanmaktadır" (Emiroğlu - Aydın, 2003: 341-342).

Kişinin kendi kültürünü oluşturan öğelerin tamamı kültürleme olarak tanımlanırken, kişinin farklı toplumlardan edindikleri ya da toplumların kendi aralarındaki etkileşim sonucu birbirlerinden aldıkları öğelerin tamamı da kültürleşme olarak tanımlanmaktadır (Güvenç, 1979: 134).

1.2.3. Sosyalleşme (Toplumsallaşma)

Sosyalleşme, birçok bilim dalı tarafından kullanılan bir kavram olması nedeniyle kullanıldığı alana göre çeşitli şekilllerde tanımlanmaktadır (Balcı, 2000: 1).

Bireyin dünyaya geldiği günden başlayarak toplumda kendini kabul ettirmesine kadar geçen süre içerisinde yaşadığı durumların tümüne sosyalleşme adı verilmektedir (Erkal, 1993: 69). İlk olarak doğup büyüdüğü aile içinde sonrasında diğer çevresinde sosyalleşmeye başlayan bireyin, topluma ait kuralları ve değer yargılarını ilk kez aile

ortamında öğrenmesi, ailenin sosyalleşme üzerindeki etkisini göstermektedir (Bilgiseven, 1992: 27).

Bireyin gelişiminde önemli etkileri bulunan sosyalleşme, birey ve toplum açısından nesnel ve öznel olmak üzere ikiye ayrılmaktadır (Tezcan, 1997: 37-38): Nesnel açıdan sosyalleşme; toplumun kişiyi etkilemesi(Tezcan, 1985, 60), öznel açıdan sosyalleşme de kişinin yaşadığı yere uyum sağlaması şeklinde tanımlanmaktadır (Tezcan, 1997: 37-38).

Kişinin toplum içinde diğerleriyle ortak bir yaşam sürdürebilmesi için, toplumun kültürel değerlerini öğrenerek benimsemesi ve sosyal yaşamın gerektirdiği koşulları yerine getirmesi gerekmektedir (Yalçın, 2006: 85).

1.2.4. Toplumsal Yapı, Kültürel Yapı, Sosyo-Kültürel Yapı

Toplumsal yapı, toplumu oluşturan öğelerin toplumdaki yerlerini ve aralarındaki ilişkileri anlatmaktadır (Doğan, 2004: 322). Sosyal yapı, ait olduğu toplumun kültür öğeleriyle şekillenmektedir (Tural, 1994: 14). Sosyal ilişkiler, sosyal olaylar, sosyal topluluklar, kurumlar ve nüfus ile şekillenen yerleşim tarzı da sosyal yapı içinde yer almaktadır.

Kültürel yapı ise insanların birbirleriyle olan ilişkileri sonucunda oluşan örf ve adetlerin, değerlerin tümü ve bunların sosyal yaşamda insanların davranış ve tutumlarını etkilemesidir (Ağakay, 1981: 532).

R. K. Merton kültürel yapıyı; toplumsal yaşamdaki değer yargılarını ve normlarını kapsayan bir olgu şeklinde tanımlamıştır (https://www.academia.edu).

Sosyo-kültürel yapı insanın doğayı denetim altına almak için oluşturduğu her şey ve bunun sonucunda ortaya çıkan değerler, kurallardır (Kongar, 1985: 23).

1.2.5. Kimlik, Kültürel Kimlik, Sosyal Kimlik

Kimlik, kişinin gelişim dönemleri süresince çevresindeki insanlarla kurduğu iletişim sonucu etkileşimi ve toplumda kabul gören değer yargılarını kendi açısından özümseyerek kendi karakterini oluşturmasıdır (Kula, 2001: 44).

Kültürel kimlik; “Ölçeği ve niteliği ne olursa olsun toplulukları birbirinden ayıran öğelerin bileşimi” olarak kabul edilmektedir. Bu da farklı kültürlere sahip birçok topluluğun farklı olmak adına geliştirdiği ait olma duygusudur (Erol, 2009: 219).

Sosyal kimlik ise toplumsal ilişkilerde, kişinin zamanla kendini diğerlerinden farklı kılan özelliklerini keşfetmesi sonucunda oluşan benlik duygusuyla kendi kişiliğini oluşturmasıdır (Erol, 2005: 218).

Sosyalleşme açısından toplumda önemli etkileri olan dernekler, aynı zamanda birer sanat ve kültür ortamı meydana getirdikleri için de önemli görülmektedir. Toplumun çeşitli kesimlerinden farklı kültürlere sahip insanları bir araya getiren dernekler, insanlar arasındaki ilişkileri güçlendirerek, kültürlerarası etkileşimin sağlanması açısından da önemlidir.

Bursa yöresi, kültürel açıdan çok zengin bir geçmişe sahiptir. Bursa, ayrıca pek çok farklı bölgeden göç aldığı için, bölge halkı ve göç edenler arasında sentezleşmiş zengin bir kültürel yapı oluşmaktadır. Buna bağlı olarak Bursa’da müzik kültürü zamanla gelişme göstermiştir.

Günümüzde Bursa, kültürel etkinlikler bakımından oldukça zengin bir yelpazeye sahiptir. Bursa ili, ulusal ve uluslararası kültür-sanat etkinlikleri ve festivaller konusunda ülkenin en önemli kentleri arasındadır. Kentte festivallerin ilk adımı 1954 yılında atılmıştır. Altın Karagöz Festivali Bursa’nın ilk uluslararası düzeyde düzenlediği festivaldir (Ecer, 2010: 8). ‘‘Kılıç-Kalkan ve dağ yöresinin Türkmen folkloru da Bursa’nın ülkemiz kültürüne yaptığı önemli katkılardır’’ (Bursa Kent Müzesi Kaynakları). Bursa folklorü, halkın gelenek ve göreneklerini, hayata bakış açısını, yaşanmışlıklarını, yörede kullanılan dil özelliğini kısmen de olsa yansıtması açısından ayrı bir değer taşımaktadır (http://bursaemek12.tr.gg/%26%23304%3Blimizde-K.ue.lt.ue.r-Ve Sanat.htm?uid=1).

> “Somut olmayan kültür mirasını aslında geleneksel yaşam kültürümüz olarak tanımlayabiliriz. Yani geçmişten günümüze kalan somut kültür mirasını oluşturan kentsel mekanların içinde geçen yaşam kültüründen arda kalanlar; yani folklor, yemek kültürü, müzik, söylenceler, adetler, gösteri sanatları, el sanatları vb. Bursa’da ‘‘gezek kültürü’’ bahsi geçen kültürel değerlerden önemli bir kültürel miras olarak karşımıza çıkmaktadır” .

1.2.6. Bursa'da Gezek Kültürü (İkramlı, Müzikli Toplantı: Gezek)

> "Geçmiş ve gelecek arasında bir kültür köprüsü oluşturmak amacıyla, temelinde Türk Musikisi olan, örf, adet ve geleneklerin yaşatılması, müziği seven insanların, yaş ve meslek farkı gözetmeden belli zamanlarda bir gezek üyesinin evinde toplanıp, belirlenmiş kurallar çerçevesinde icra ettikleri, sazlı, sözlü, kültürel sohbetli ve ikramlı ortama ''gezek'' denir " (http://www.bursadostlargezegi.com/) (22 Aralık 2011).

> "Bursa'nın geleneksel yaşam kültürü içinde geçmişi çok eskilere dayanan, bünyesinde sazlı-sözlü musiki icrasını da barındıran ''gezek geleneği''nin önemli bir yeri vardır. Tarihçesi Selçuklular dönemine uzanan bu kültür ve sanat etkinliği, Türk musikisinin gelişmesinde etkin rol oynamıştır. Gezek topluluğu, çeşitli mesleklere ait kırk bir kişiden oluşur ve her hafta bir üyenin evinde toplanılır. Temel amaç; zenginle fakirin eşit tutulduğu bir ortamda dayanışma duygusunu arttırmak ve musiki kültürünü geliştirmektir. 41 hafta boyunca evlerde gerçekleşen gezeklerde sohbetler edilir, geleneksel oyunlar oynanır, yiyecek bir şeyler yenir, kahveler içilir, maddi durumu iyi olmayanların yararına çekiliş yapılarak armağanlar verilir ve musiki topluluğunun fasıl icrasıyla sona ererdi. 41. hafta bitiminde farklı şehirlere düzenlenen gezilerle yeni kültür ve geleneklerin tanınması ve farklı kültürlerin kaynaşması sağlanırdı" (Bursa'da Yaşam, Kasım 2012: 114-115).

Bursa'da Cumhuriyet dönemi boyunca pek çok gezek topluluğu faaliyet göstermiş, buralarda yeni sanatçıların yetişmesine ortam hazırlanmıştır. Fakat günümüzde popüler kültür karşısında gezek geleneği asıl çizgisinden uzaklaşmaya başlamıştır (Bursa'da Yaşam, Kasım 2012: 114).

> "1949 yılında kurulan Bursa Musiki Cemiyeti öncesi dönemde bünyesinde birçok sanatçıyı barındırdığı ve desteklediği bilinir. Ancak musiki faaliyetleri bu Gezek topluluğunun kol faaliyetlerindendir. Bursa'dan yetişen birçok sanatçının, o dönemlerde gezeklerdeki musiki faaliyetlerinden istifade ettiği bilinir. Mesela Recep Birgit, Musa Kumral, Burhan Dikencik, Zeki Müren, Erdinç Çelikkol, Necmi Derindere, Niyazi Derindere, Nasuhi Gürses ve daha birçoğu…" (Bursa'da Yaşam, Kasım 2012: 114).

Bursa'da çok eski zamanlara dayanan dayanışma, yardımlaşma, kardeşlik, dostluk gibi duyguları yaşatan Bursa Dostlar Gezeği'nin amacı, bu geleneği bilimsel ve teknolojik gelişmeler ışığında günümüz koşullarına uyarlayıp yaşatmaktır.

1.2.7. Bursa'da Eski Düğünler

Yapılan görüşme sonucunda Raif Kaplanoğlu'nun Bursa'daki düğünler ile ilgili görüşleri şu şekildedir:

> "Bursa'daki şehir merkezi ile yerli köylerinin düğünleri genellikle aynıydı. Ancak Dağ yöresi ile göçmen köylerinin düğünlerinde farklılıklar vardı. Göçmen köylerinde, geldikleri yöreye göre düğün ve gelenekleri değişirdi. Göçmen köyleri çok farklı olsa da Rumeli göçmenlerinin gelenekleri birbirine benzemekteydi. Kafkaslardan gelen Çerkes, Gürcü, ve Abhaz gibi göçmenler de çok farklı etnik gruplardan oluşsa da, gelenekleri birbirine benzemekteydi. Ancak Rumeli göçmenleri düğünleri, yerli düğünlere çok benzerdi. Çok az farklılıkları vardı. Rumeli göçmeni düğünlerinin müzisyenleri mutlaka davul-zurna olurdu.

> Kafkas göçmeni düğünlerinde ise genellikle akordiyon ve tulum idi. Çerkesler ise çoğunlukla bir müzik aleti kullanma gereksinimi duymadan, sopalarla tahtalara tempo vurarak oyun oynarlardı"

Eski Roma ve Bizans düğünlerindeki birçok gelenek, Bursa'daki düğünlerde yakın zamanlara kadar sürmüştür. Bursa'daki düğünlerde uygulanan batıl inanışların önemli bir bölümü de, yine eski Anadolu kültüründen izler taşımaktadır (Bursa'da Yaşam, Kasım 2012: 132).

Dağ yöresindeki geleneklerde ise, Orta Asya Türk kültürünün en saf örnekleri görülmektedir. Bursa'ya yerleşen göçmenler ise, 1970'li yıllara kadar inatla kendi geleneklerine göre düğünlerini yapmıştır (Bursa'da Yaşam, Kasım 2012: 132).

Devlet, Bursa'da günler süren ve çok pahalıya mal olan düğünleri engellemek için sayısız yasaklamalar getirse de, Bursalılar şaşalı düğünlerden hiçbir zaman vazgeçmemiştir. Şeriatın uygulandığı Osmanlı döneminde bile, düğünlerde fıçılarla şarap ve rakılar içilirken, günümüz düğünlerinde içki bile içilmemektedir. Devletin yıllarca çıkardığı yasaklamalarla yapamadığı bu değişim, son yıllardaki ekonomik gelişmeler sonucunda günümüzde sadece 1-2 saat süren, eğlentili veya mevlitli düğünlere dönüşmüştür (Bursa'da Yaşam, Kasım 2012: 132).

1.2.8. Bursa Türküleri ve Türkü Yakma Geleneği

Somut olmayan kültür ürünleri içerisinde halk türkülerinin önemli bir yeri vardır. Halk türküleri içerisinde de "Bursa Türküleri" önemli bir yer tutar. Büyük ölçüde "göçmen" bölgesi olan Bursa'da nüfus yapısının renkliliği, folklor malzemelerine de yansımıştır (Bursa'da Yaşam, Kasım 2012: 64). Bu göç Balkanlar'dan Kafkasya'dan, Kırım'dan, Romanya'dan bütün Anadolu'dan ve hatta son yıllarda Orta Asya'dan Bursa'ya akın eden milyonlarca insanı içermektedir (Bursa'da Yaşam, Kasım 2012: 65). Bu bakımdan Bursa türkülerinde zengin bir çeşitlilik göze çarpar (Bursa'da Yaşam, Kasım 2012: 64).

> "Bursa'nın dağ bölgelerindeki Keles, Orhaneli, Büyükorhan ve Harmancık ilçelerine bağlı 250'ye yakın köyde türkü yakma geleneği hala devam etmektedir. Günümüzde bu gelenek bazı bozulmalara ve farklılaşmalara uğramış olsa da, halk oyunlarıyla birlikte varlığını sürdürmektedir. Bursa dağ köylerinde genellikle oyun türküleri ile lirik türkülerin daha fazla sevildiği söylenebilir. Duygulanmalar sonucunda yakılmış "ağıtlar"ın da hem erkekler hem kadınlar arasında hala yaşadığı görülmektedir" (Bursa'da Yaşam, Kasım 2012: 64).

Dağ bölgesindeki türkülerin en ünlüsü hem kadınlar hem de erkekler tarafından oyun türküsü olarak söylenen "Cezayir" türküsüdür. Yöredeki türkülerin ortaya çıkma hikayeleri de son derece etkileyicidir. Bu nedenle Bursa Türküleri, somut olmayan kültürel miras kapsamında çok önemli bir hazinedir (Bursa'da Yaşam, Kasım 2012: 64).

> "Halk sözlü geleneğinin bir ürünü olan türkü, az çok bir şiir yapısı içerir ve her zaman bir ezgi ile söylenir. Anlatmaya çalıştığı olayı da duygulanmalarla verir. "Türke ait" , "Türkle ilgili" anlamlarına gelen "türkü" sözü, şarkı, ağıt, deme, deyiş, hava gibi, çok geniş ve değişik ürünler demetini içine alır. Kaynağı çok eski devirlere dayandırılan türküler, çoğu zaman toplumu (millet, bir bölge, bir köy) ilgilendiren savaş, cinayet, eşkiyalık, ölüm gibi bir olay üzerine söylenirler veya aşk, özlem, acı, sevinç gibi kişisel duygulanmalar sonucu ortaya çıkarlar" (Bursa'da Yaşam, Kasım 2012: 64).

Türküler, belli bir nazım biçimine sahip olmayan, hece ölçüsüyle meydana getirilmiş anonim ürünlerdir. Koşma, mani nazım şekilleriyle söylenebildikleri gibi iki, üç, beş dizeden oluşan bentlerle de söylenebilmektedir. Türküler hece ölçüsünün hemen her çeşidiyle meydana getirilebilmiştir (Albayrak, 2009: 142-159). İsimsiz sanatçılar tarafından oluşturulan ve zamanla ilk yapısı değişen türküler genel olarak ''anonim''dir (Bursa'da Yaşam, Kasım 2012: 64).

> "Türküler genel olarak bestelerine, konularına ve şiirsel yapılarına göre sınıflandırılmaktadır. Ezgi bakımından kararlı bir yapısı olan türkülere usullü (ölçülü) türküler adı verilir. Bunlar için oyun havası, kırık hava, aşağı hava, karşılama gibi değişik adlar da kullanılır. Usulsüz olan ölçüsüz türküleri de uzun havalar oluşturur. Bu gurubun, bozlak, hoyrat, kesik hava, yukarı hava, türkmeni gibi çeşitlemeleri vardır" (Bursa'da Yaşam, Kasım 2012: 64-65).

Türkülerde ele alınan konular sevgi, güzellik, yergi, efsane, tören vb. gibi çeşitli olabilmektedir. Ancak, bunlar hemen her zaman aşırı bir duygusallıkla yorumlandığı için türküler ''lirik'' bir ürün olarak değerlendirilmektedir (Bursa'da Yaşam, Kasım 2012: 65).

> "Şiirsel yapı bakımından türkülerde önce "bent" ya da "hane" denilen bir bölüm bulunur. Bu bölüm dörtlük, ikilik, üçlük gibi bir bütündür. Bunu izleyerek de "bağlama", "kavuştak" veya "nakarat" denilen tekrarlara yer verilir. Bu nedenle türkü, "bir hane bir bağlama, bir hane bir bağlama…" şeklinde tekrarlarla devam eder. Bu tekrarlar türkünün şiirsel yapısının bütünlüğünü oluşturur" (Bursa'da Yaşam, Kasım 2012: 65).

1.2.9. Bursa'da Çalgıların Kullanımı

> Erkeklerin oyun repertuarı nasıl kadınlara göre daha bir zenginse çalgı aletleri de aynı zenginliği içermektedir. Şu an yörede iki tarz enstruman gruplaşması olduğu gözlemlenmektedir. Bunlar yörenin deyimi ile "Kaba çalgı" ve "İnce Çalgı" dır (Bursa'da Yaşam, Kasım 2012: 69).

Yöredeki sanatçılar bayram, düğün ve özel günlerde ezgilerini iki ana bölümden oluşan fasıl ile icra etmektedir. Yörede kullanılan halk müziği çalgıları da çeşitlilik göstermektedir. Dağ yöresinde erkekler kaba çalgı adı verilen davul- zurna ve dümbek, ince çalgı adı verilen saz grubu olarak da cümbüş, keman ve darbuka çalmaktadır. Ayrıca kadın çalgısı olarak adlandırılan, kadınların kına gecelerinde çaldıkları bakır kaplara sadece "bakır" adı verilmektedir. Bunların dışında tef, zil, kaşık, divan sazı, bağlama, cura, zurna, düdük, klarnet, akordeon, tulum, dilli ve dilsiz kaval gibi sazlar da Bursa halk müziği eserlerinin icrasında yaygın bir şekilde kullanılmaktadır (http://www.bursakulturturizm.gov.tr/TR,70295/ bursa-turkuleri.html).

Genel olarak erkek oyunlarının türkü sözlerinin dörtlük, kadın oyunlarının sözlerinin de mani biçiminde olduğu bilinmektedir. Bu durum Bursa türküleri için de geçerlidir. Bursa yöresinde derlenen türkülerin sayıca çokluğundan da anlaşıldığı gibi bölgede sağlam bir türkücülük geleneğinin olduğu söylenilmektedir (Bursa'da Yaşam, Kasım 2012: 70).

Bursa'da müzik geleneğinin, gölge oyunu müziklerinden, aşıklık geleneğine, doğaçlama müzikle süslenen söyleşilere, törensel müziklerden oyun havalarına, güzelleme ve koçaklamalardan ağıtlara, ninnilere, doğa, harman, hasat, iş, esnaf türkülerinden köy güvendelerine kadar çeşitli konuları işleyen zengin bir yapısı vardır (http://www.bursakulturturizm.gov.tr/TR,70295/bursa-turkuleri.html).

Bursa evinden kadifeli geline, dağ yöresi türkülerinden hamam ritüellerine kadar, geleneksel yaşam kültürümüzün Osmanlı'dan bu yana Bursa'da özgün motifler kazanmış olması, kentteki zeminin ne denli verimli, üretken olduğunu net biçimde kanıtlamaktadır (Bursa'da Yaşam, Kasım 2012: 22).

1.2.10. Bursa Halk Oyunları

Ova ve dağ Güvendeleri, sekmeler, çiftetelli, Köroğlu, Rumeli, Artvin horonları , Kılıç Kalkan, Bursa'nın şehir ve köylerinde geçmişten günümüze kadar sürdürülmüş su anda unutulmaya başlayan halk oyunlarındandır (Bursa İli Turizm Envanteri, 1983: 31). "Kılıç Kalkan oyunu Dünya Halk Danslarında enstrumansız olarak müzik kuralları içinde kılıçların kalkanlara 4/2, 4/4, 9/8 ritmi ile vurarak çıkardığı seslerden tempo alarak oynanan tek halk dansıdır, bu da en büyük özelliğidir" (http://www.barantico. com.tr).

> "Bu oyunun Anadolu'da Türklerden önce de oynandığı belirlenmiştir. M. Ö. 430-355 yılları arasında yaşayan Xsenophon, Anabasis adlı eserinde; bir zafer sonrası düzenlenen eğlence gecesinde Thraklar ile Bursa çevresinde yaşayan Mysialılara mensup askerlerin, hançerleriyle hafifçe sıçrayarak türküler eşliğinde dövüşür gibi yaptıklarını, hançerlerin birbirine vurularak ses çıkarmak suretiyle dans ettiklerini aktarmaktadır" (http://www.bursa.com.tr/muziksiz-oynanan-oyun-kilic-kalkan928. html).

Kılıç Kalkan oyunun doğuşu 1326 öncesinde Bursa kuşatmasına dayanmaktadır. Osmanlı ordusu, Bizanslılar tarafından kuşatılan Bursa'yı ele geçirmek için 1314 yılında harekete geçer. 12 yıl boyunca süren kuşatma sırasında Osmanlı ordusundan bazı askerler ordularındaki moral ve motivasyonu yükseltmek ve Bizans askerlerinin moralini bozmak için kendi aralarında gruplaşarak kılıç ve kalkanları ile oynamaya başlar (Kuter, 2008: 14). Bursa, sonunda hiç çarpışma yaşamadan 6 Nisan 1326 tarihinde Osmanlı'lar tarafından fethedilerek alınır ve Osmanlı imparatorluğunun başkenti olarak ilan edilir (Yaşayan Müze Kent Bursa, Bursa Kitaplığı Nisan 2010: 2).

Bursa amblemine giren ve ülke folklorunda önemli yeri olan Kılıç Kalkan oyunu Bursa'nın fetih tarihi olan 1326 yılında ülke halk danslarındaki yerini alarak günümüzde de düzenlenen etkinlikler sayesinde dünyanın her yerinde sergilenmektedir (http://www.barantico.com.tr/images/kitap.pdf.89).

1.3. Türkiye'de Dernek Kavramı

Türkiye'de sivil toplum kuruluşu olarak adlandırılan örgütlenmeler beş grupta değerlendirilmektedir. Bunlar, cemaatler ve milletler, vakıflar, dernekler, sendikalar ve mesleki örgütlenmelerdir. Bu örgütlenmeler kendi aralarında alanlarına ve hedeflerine göre ayrılmaktadır (Arslan, 2001: 173).

Dernekler, şehirleşmenin yarattığı sıkıntılar sonucu yalnız kalmaya başlayan halk içinden bazı kişilerin, herhangi bir maddi amaç gütmeden ortak bir amaç için oluşturdukları topluluklardır. Bu kişiler tek başlarına gerçekleştiremeyecekleri amaçlarını birlik olarak gerçekleştirebilecekleri düşüncesiyle dernekleşmiştir (Yıldırım, 2004: 51).

> "07.10.1983 yılında yürürlüğe giren 2908 sayılı Dernekler Kanununun 1. maddesinde, ''….kazanç paylaşma dışında, kanunlarla yasaklanmamış belirli ve ortak bir gayeyi gerçekleştirmek üzere, en az yedi gerçek ve tüzel kişinin, bilgi ve çalışmalarını sürekli olarak birleştirmeleri suretiyle oluşturdukları tüzel kişiliğe sahip kişi toplulukları'' dernek olarak tanımlanmıştır" (http://s.b.e.gantep.edu.tr).

Özsunay'a (1982) göre dernek, belirlenen ortak bir amacın gerçekleştirilmesi için, sayısı yasaca belirlenen kişilerin bilgi ve birikimlerini sürekli olarak birleştirdikleri, örgütlenmiş ve tüzel kişiliği bulunan kişi topluluklarıdır.

Derneklerin ilk oluşumu Roma zamanına kadar uzanmaktadır. Bu dönemde esnaf ve tacirlerin kurduğu ''collegiumlar'' ve dini dernekler olan ''sodalistler'' şeklinde iki tür dernek kurulmuştur. Bu dönemde çıkarılan 12 Levha Kanunu ile dernek kurma hakkı verilmiştir (Küçük, 2005: 26-42).

> Osmanlı döneminde ilk sivil toplum örgütleri olan dernekler, 1839'da Tanzimat Fermanı ile başlayıp 1856'da Islahat Fermanı ile artmıştır. Osmanlı'da ticaretin ve sanayinin ilerlemesi şehirleşmenin yaygınlaşmasıyla beraber 19.yy'da ortaya çıkan dernekler zaman içinde ticaret ve ziraat odası, siyasi cemiyetler ve spor derneklerinin kurulmasıyla gelişmeye devam etmiştir. Meşrutiyetin ilanıyla dernekleşme faaliyetleri hızla artmaya başlamıştır. Sivil toplum faaliyetlerinin hızla gelişerek yaygınlaştığı II. Meşrutiyet dönemi toplum içerisinden bazı grupların örgütlenmeye başladığı ve yapılanmalar oluşturduğu dönemlerdendir. İşçi, esnaf, memur, gençlik ve öğrenci örgütlenmeleri bunlardan bazıları olarak görülmektedir (Alkan, 2003: 4-12).

Osmanlı'nın batılılışma faaliyetleri Tanzimat dönemiyle başlamış ve bu dönem içerisindeki Sened-i İttifak, Gülhane Hatt-ı Hümayunu, Islahat Fermanı, I. ve II. Meşrutiyet gibi yenilikçi hareketler ile sivil toplum alanında önemli gelişmeler yaşanmıştır (Usta, 2006: 53).

Tarihte derneklerle ilgili ilk yasa olan Cemiyetler Kanunu 3 Ağustos 1909 yılında yürürlüğe girmiştir. Kurulmuş olan örgütlenmeleri kontrol altına almak amacıyla oluşturulan düzenlemeleri içeren bu kanun zaman zaman değişikliğe uğratılsa da 14 Temmuz 1938 yılına kadar yürürlükte kalmıştır (http://s.b.e.gantep.edu.tr).

2. BÖLÜM

BURSA'DA MÜZİK FAALİYETİ GÖSTEREN DERNEKLER

2.1.1. Bursa Türk Musikisi Derneği

Yapılan görüşmede Bursa Türk Musikisi Derneği Yönetim Kurulu Başkan Yardımcısı Ekrem Ünal derneğin kuruluşuyla ilgili şunları ifade etmiştir: "Bursa Türk Musikisi Derneği 9 Mayıs 1949 tarihinde kurulmuş olan bir sanat ağacıdır. Bursa'da 1928'li yıllarda kurulmuş olan Türk Ocağı Mûsıkî şubesinde meşkler ve mûsıkî sohbetleri yapıldığı bilinmektedir. Daha sonra 3 Ekim 1937'de bu kuruluş Belediye Mûsıkî evi olarak faaliyetlerine devam etmiştir. 1949 yılına gelindiğinde, Bursa'da o tarihlerde dernek kurmaya karar veren İhsan Hisarlı adındaki kişi bu konuda basın aracılığıyla 17 Mart 1949'da o tarihte neşredilmekte olan mahalli gazetelerden ''Doğru Gazetesi''ne ilân vererek mûsıkîşinaslara Türk Mûsıkîsini geliştirmek, yükseltmek, yüksek kabiliyetlilerin gelişmesini sağlamak, müsamere ve konserlerle halkın mûsıkîye olan rûhi ihtiyaçlarını karşılamak maksadıyla böyle bir kurumun kurulacağı müjdesini vermiştir. Ertesi gün, aynı gazetede İhsan Hisarlı ve Faruk Embaz imzasıyla, konuyla ilgilenenler ve kuruculara, 21 Mart 1949 tarihinde Bursa Dağcılık kulübünde toplantı yapılacağı bildirilmiştir. Bu toplantı sonunda 9 Mayıs 1949 tarihinde, Türk Musikisinin efsane seslerinden Recep Birgit Bursa'da kemani Cahit Peksaray ve udi Musa Kumral ile birlikte resmi olarak "Bursa Mûsıkî Cemiyeti" adı altında derneği kurmuştur".

Derneğin Yönetim Kurulu Başkan Yardımcısı Ekrem Ünal'dan alınan bilgilere göre Bursa Türk Musikisi Derneği, İbrahim Etem Sandıkçıoğlu (Ağır Ceza Başkanı), Burhanettin Töre (İş Bankası Müdürü.), M. Baha Pars (Emekli, Müzik Öğretmeni), Hayri Terzioğlu (Tüccar), Vecdi Över (Milli Emlak Müdürü.), Nevzat Perkün (Tayyare Sinema Sahibi), İzzet Gerçeker (Kozacılık Kooperatifi Memuru), Reşat Esmer (Erkek Lisesi Öğretmeni), Suat Ergünak (Memur), Rıza Sel (Memur), Faruk Embaz (Maliyede

Memur) ve İhsan Akıner (Kaplıcacılık A.Ş. Memur) kuruculuğunda oluşmuştur. Ayrıca Recep Birgit, Musa Kumral, Cahit Peksayar, Burhan Dikencik, Erdinç Çelikkol, Ergin Kızılay, Yıldırım Gürses, Serdar Kaşıkçılar, Turgay Kızıltuğ, Burhan Durucu, Güzin Değişmez ve Atilla Perçin'in cemiyetten yetişen önemli sanatkarlar olduğu anlaşılmaktadır.

Yapılan görüşmede derneğin başkan yardımcısı Ekrem Ünal, dernekte koro icra çalışmalarının yanı sıra eğitim nazariyat, usul, makam ve müzik tarihi çalışmaları yapıldığını, eğitimlerinin 3 ders yılı boyunca devam ettiğini ve sene içerisinde yapılmakta olan değerlendirmeler neticesinde her yıl sınıf geçme karnesi verildiğini, 3. yılın sonunda da başarı sağlayan öğrencilere mezuniyet belgesi verildiğini ifade etmiştir.

2.1.2. Etkinlikler

Etkinlik Tarihi	Etkinlik Adı
4 Mart 2006	Bursa Musiki Cemiyeti Korosu Konseri, Şehir Kütüphanesi Üftade Salonu, BURSA.
1 Nisan 2006	Bursa Mûsikî Cemiyeti Korosu Konseri, Şehir Kütüphanesi Üftade Salonu, BURSA.
18 Kasım 2007	Bursa Türk Mûsikîsi Derneği Türk Sanat Müziği Korosu Yıldırım Gürses'i Anma Konseri (7. Ölüm Yıldönümü), Tayyare Kültür Merkezi, BURSA.
10 Ocak 2008	Yıldırım Belediyesi Bursa Mûsikî Cemiyeti Türk Sanat Müziği Korosu Konseri, Barış Manço Kültür Merkezi, BURSA.
16 Mart 2008	Bursa Türk Mûsikîsi Derneği Türk Sanat Müziği Konseri, Konak Kültür Merkezi, BURSA.
10 Kasım 2012	Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ün 74. Ölüm Yıl Dönümü Anısına ''Ata'nın Şarkıları Konseri'' Tayyare Kültür Merkezi, BURSA.
12 Mart 2013	Işıklar Hava Lisesi Komutanlığı'nın Mehmet Akif Ersoy'u Anma Etkinlikleri kapsamında düzenlenen askeri lise öğrencileri ve sivillerin katılımı ile konuya ilişkin şarkılardan oluşan konser, Işıklar Askeri Hava Lisesi, BURSA.

2.1.3. Bursa Filarmoni Derneği

Bursa Filarmoni Derneği tüzüğünden elde edilen bilgilere göre, Bursa'da bir Filarmoni Derneği kurma çalışmaları ilk kez 1955'den sonra başlasa da, derneğin kuruluşu Nisan 1965'de Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası'nın konser vermek amacı ile Bursa'da bulunuşu sırasında gerçekleşmiştir. Ankara'daki Filarmoni Derneği'ne bağlı olarak kurulan Bursa Filarmoni Derneği, ilk toplantısını 10 Mayıs 1965'de yaparak çalışmalarına başlamıştır. İlk kurucuları: Reşat Özek, Sefa Tangör, Saime Bayer ve Bayan Firuzan'dır.

Derneğin ilk kuruluş amacı; "Bursa'da müziğin sevilmesi ve yayılması, batı müziği kurallarına uygun bir şekilde Türk Müziği'nin işlenmesine ve dünya müzik alemine tanıtılmasına yardımcı olmak" olarak özetlenebilir. Dernek bir süre sonra Genel Kurul için yeterli üyesi olmadığı için Dernekler Yasası'na göre kapanmak zorunda kalmıştır. 1995 yılı Mart ayında Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Öğretim Üyeleri ve İstanbul Filarmoni Derneği'nin girişimi ile Bursa Filarmoni Derneği'nin yeniden kurulması için harekete geçilmiştir. Dönemin Büyükşehir Belediye Başkanı Erdem Saker, dönemin Uludağ Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Ayhan Kızıl ve Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi hocalarının önderliğinde bugünkü Bursa Filarmoni Derneği kurulmuştur.

Kuruluş amacı: Bursa'da, dolayısıyla ülkemizde "Uluslararası Sanat Müziği" kültürünün gelişmesine ve geniş halk kitlelerine yayılmasına katkıda bulunmak için çalışmalar yapmaktır.

Yaptığı müzik kursları, kurduğu çeşitli korolar ve toplulukların yanı sıra, Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası'nın kuruluşunda da yoğun şekilde çalışarak önderlik eden dernek, ayrıca Avrupa Birliği Fonları desteği ile 2004 yılında, Türkiye'deki ilk "Uluslararası Çocuk Senfoni Orkestrası" organizasyonuna imza atmıştır.

Dernek, klasik batı müziği alanında faaliyet göstermektedir. Bursa Filarmoni Derneği, çok sesli müziğin geniş kitlelere yayılmasını sağlamak amacıyla, çağdaş çoksesli müzik anlayışını halk geneline yaymak yönünde faaliyet göstermektedir. Başta Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası olmak üzere birçok kuruluşun kazandırılması misyonunu Bursa Filarmoni Derneği üstlenmiştir (http://bursafilarmoni.com).

Bursa Filarmoni Derneği, gelişen yapısı, yeni üyeleri ile Viyana, Paris, Londra, Berlin Filarmoni dernekleri gibi dünyanın önde gelen kültür ve sanat şehirlerinin sivil toplum girişimleri olan Filarmoni Dernekleri yapısına benzer bir şekilde kurumsallaşmayı amaçlamakta, başta Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası'nın aktif destekçisi olarak daha da gelişmesini, ve buna bağlı olarak Türkiye'nin ve Bursa'nın adını dünyaya duyurmayı ve çok sesli müzik yaşamını zenginleştirmeyi hedeflemektedir (http://bursafilarmoni.com).

Derneğin tüzüğünden elde edilen bilgilere göre derneğin; müzikle ilgili araştırmalar yaparak resital, oda müziği, koro, orkestra konserleri, bale, opera, operet, müzikli tiyatro gibi müziksel etkinlikler düzenlediği anlaşılmaktadır. Müziğe yetenekli öğrencilerin, yeteneklerini geliştirmelerine yardımcı olarak; bu öğrencileri destekler ve bu amaçla yurt içinde ve yurt dışında burslar vermektedir. Müzik kursları, müzik yarışmaları, konferans, seminer vb. etkinlikler düzenleyerek, başarı gösterenlere çeşitli ödüller vererek onları desteklemektedir. Müziksel etkinlikler gerçekleştirmek amacıyla yurt dışında eğitim veren öğretim kurumlarından Bursa'ya öğrenci davet edip o kurumlara Bursa'dan öğrenci göndermektedir. Kültür, sanat ve müzik alanında etkinliklerde bulunan kamu ve özel kuruluşlarla veya diğer sivil toplum örgütleriyle karşılıklı dayanışma içinde bulunarak, ortak etkinlikler gerçekleştirebilmektedir (Bursa Filarmoni Derneği Tüzüğü).

2.1.4. Etkinlikler

Etkinlik Tarihi	**Etkinlik Adı**
10 Ekim 2010	Bursa Filarmoni Derneği Brunch Organizasyonu
6 Mart 2011	Bursa Filarmoni Derneği Brunch Organizasyonu (Tike Bademli Krema Brasserie)
3 Nisan 2011	Bursa Filarmoni Derneği Brunch Organizasyonu (Tike Bademli Krema Brasserie)
8 Mayıs 2011	Bursa Filarmoni Derneği Brunch Organizasyonu (Wamtes Tesisleri)
5 Haziran 2011	Bursa Filarmoni Derneği Brunch Organizasyonu (Tike Bademli Krema Brasserie)
7 Kasım 2010 - 7 Kasım 2011	Bursa Filarmoni Derneği Brunch Organizasyonu (Tike Bademli Krema Brasserie)

5 Aralık 2010 - 5 Aralık 2011	Bursa Filarmoni Derneği Brunch Organizasyonu (Saklı Bahçe)
4 Aralık 2011	Bursa Filarmoni Derneği Brunch Organizasyonu (Tike Bademli Krema Brasserie)
5 Şubat 2012	Bursa Filarmoni Derneği Brunch Organizasyonu (Bademli Yazı Rest.)
1 Nisan 2012	Bursa Filarmoni Derneği Brunch Organizasyonu (Saklı Bahçe)
18 Aralık 2012	T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğü BBDS Orkestrası 20 Aralık konseri
12 Mart 2013	BBDS Orkestrası'nın 14 Mart 2013 Perşembe akşamı konseri
18 Mart 2013	BBDS Orkestrası'nın 21 Mart Perşembe ve 22 Mart Cuma akşamları konseri
30 Nisan 2013	Bursa Filarmoni Derneği 7 Nisan 2013 Pazar Geleneksel Kahvaltısı
5 - 22 Mayıs 2013	Bursa Filarmoni Derneği Geleneksel Brunch Organizasyonu
6 - 10 Ekim 2013	Bursa Filarmoni Derneği Geleneksel Brunch Organizasyonu
19 Kasım 2013	Bursa Senfoni Öğretmenler Günü Konseri
23 Aralık 2013	Bursa Filarmoni Derneği Geleneksel Brunch Organizasyonu
30 Aralık 2013 – 5 Ocak 2014	Bursa Filarmoni Derneği Geleneksel Brunch Organizasyonu
2 – 6 Nisan 2014	Bursa Filarmoni Derneği Geleneksel Brunch Organizasyonu
9 Nisan 2014	BBDS Orkestrası ve Polonya Cumhuriyeti İstanbul Başkonsolosluğu işbirliğinde konser
14 Nisan 2014	BBDSO konseri

2.1.5. Bursa Turkuaz Folklor Sanat Derneği

30 gönüllü tarafından 2007 yılında kurulan ve dansçı kadrosunun büyük bir kısmı daha önce farklı vakıf, dernek ve kuruluşlar adına Bursa'yı ve ülkemizi, çeşitli yurt içi ve yurt dışı organizasyonlarda temsil eden tecrübeli dansçılardan oluşan Bursa Turkuaz Folklor Sanat Derneği (BUTFOD) bu kadro zenginliğinin avantajıyla kuruluşunun ilk yılına yurt dışı festival davetiyle başlamıştır (www.bursaturkuaz.org.tr).

Kültürel amaçlı olmak üzere, seminerler düzenlemek, folklor araştırmaları yapmak, Türk Halk Müziği, Türk Halk Oyunları ve Türk El Sanatları çalışmaları yapmak, az bilinen folklorik değerleri ortaya çıkarmak ve geliştirmek, Türk folkloru, geleneksel değerlerin tanıtımı, ülke turizmine katkı ve özellikle de Türk Halk Oyunları alanında etkin ve kalıcı faaliyetlerde bulunmak amacı ile kurulan dernek, gençlere dünyanın eşsiz kültür mirasından olan ve ülkemizin farklı zenginliklerine sahip halk oyunlarını otantik şekliyle öğreterek, gelecek kuşaklara aktarma, tarihimizden günümüze kadar gelen halk kültürünü yaşatıp yaygınlaştırmak misyonu ile çalışmalarına günden güne artan katılımcılarla devam etmektedir (www.bursaturkuaz.org.tr).

2.1.6. Etkinlikler

Etkinlik Tarihi	**Etkinlik Adı**
Pazartesi ve Perşembe günleri	Halk Oyunları: Bursa, Kırklareli, Hatay, Elazığ, Silifke, Bilecik, Çiftetelli, Bodrum-Fethiye, Akçaabat yörelerine ait halk oyunları çalışmaları
Turizm etkinlikleri haftası	Defileler: Uluumay Osmanlı Kıyafetleri ve Takıları Müzesi defilelerini üstlenen dernek üyeleri her yıl Turizm etkinlikleri çerçevesinde bu kıyafetlerin defile mankenliklerini yapmaktadırlar.

2.1.7. Dünya Müziği Derneği

Dünya Müziği Derneğinin kuruluş yılı olarak 2009 senesi belirtilse de derneğin temelleri 1994 senesinde Prof. Murat Çizakça tarafından kurulan "Çizakça Çok Sesli Oda Korosu" ile atılmıştır. Koronun yönetimini 1996 senesinde Leyla Çizakça, Parkan Sanlıkol ve Sezan Kaya üstlenerek Bursa'da çok sesli müziğin yaygınlaşması için gönüllü çalışmalara başlamıştır. 2002 senesinde Çizakça okullarının kapanması üzerine

Nilüfer Belediyesi'nde, "Nilüfer - Çizakça Çok Sesli Korosu" olarak çalışmalarını sürdüren koronun sponsorluğunu 2006 yılında koristlerin üstlenmesi ile topluluk "Dünya Müzik Dostları" grubu adı altında "Çizakça Çok Sesli Korosu" olarak çalışmalarına devam etmiştir. Koro Yönetimi Parkan Sanlıkol, Sezan Kaya ve Serdar Alnıaçık tarafından sürdürülürken, Eylül 2009 tarihinde Bursa Büyükşehir Belediyesi Yerel Gündem 21 Genel Sekreteri Tahsin Bulut'un teşviki ile Ahmet Zekai Evin, Fazıla Sezan Kaya, Erdoğan Özekin, Hüseyin Parkan Sanlıkol, Fethiye Sanlıkol, Meltem Mısırlıoğlu, Serdar Alnıaçık'ın kurucu üyelikleriyle "Dünya Müziği Derneği" (DMD) kurulmuştur ve dernek bünyesinde yer alan "Çizakça Çok Sesli Korosu"nun faaliyetleri ile dernek çalışmalarına başlamıştır. Mevcut yönetim kurulunun çabalarıyla Eylül 2011 tarihinde bünyesine Çocuk ve Gençlik Korolarının da eklenmesi ile DMD çatısı altında yer alan koro sayısı artarak üçe çıkmış ve bu korolar "DMD Çocuk Korosu", "DMD Gençlik Korosu" ve "DMD Çok Sesli Karma Koro" isimlerini alarak çalışmalarına devam etmiştir. 2012 senesinde çocuk korosunun "Minikler" ve "Çocuk" koroları olarak ikiye ayrılmasıyla DMD, bünyesinde dört ayrı koroyu barındıran bir dernek olarak çalışmalarını başarı ile sürdürmüştür (http://dmdbursa.com).

Dünya Müziği Derneği'nin amacı Bursa'da çok sesli müzik kültürünü yaymak, bu alanda ortak paylaşım platformu oluşturmak ve çok sesli müzik sevgisini ve eğitimini tabana yaymak, böylece kentin müzik kültürünü yükseltmektir. Bu amaca uygun olarak öncelikle erişkin, gençlik ve çocuk koroları kurmak, kent orkestrası oluşturmak, korolar ve enstrüman şenlikleri, hatta ileride yarışma içerikli festivaller düzenlemektir. Bu amaçlar doğrultusunda Bursa'da enstrüman eğitimi kursları, seminerler, çalıştaylar vb. düzenleyerek CAKA (Cihat Aşkın ve Küçük Arkadaşları) gibi tanınmış birçok projeye ortak olmaktadır. Her sene Bursa'da yüzlerce çocuğun (2012'de 400, 2013'te 500'ü aşkın çocuk) piyano çalarak dinleti yapmasına olanak sağlayan "Kent Piyano Festivali" düzenleyen DMD, Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası, Zeki Müren Güzel Sanatlar Lisesi, Uludağ Üniversitesi Devlet Konservatuarı ve Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü gibi Bursa'da müzik eğitimi veren tüm kurumlarla iletişim içinde olarak, onlara destek veren ve müşterek projeler üreterek yeni çalışmalara önayak olan bir misyon üstlenen bir dernek olarak yoluna devam etmektedir.

2.1.8. Etkinlikler

Etkinlik Tarihi	Etkinlik Adı
7 Ocak 1995	Bursa Devlet Güzel Sanatlar Galerisi, Bursa halkına ilk konser
20 Haziran 1996	Özel İhsan Çızakça Lise Salonu
3 Temmuz 1996	Uluslararası Bursa kültür & Sanat Festivali
6 Temmuz 1997	Uluslararası Bursa Kültür & Sanat Festivali
30 Ekim 1997	Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası ile Cumhuriyet Bayramı Konseri
24 Nisan 1998	TMMOB ve Harita & Kadastro Mühendisleri Odası Konseri
14 Mayıs 1999	Bahar Konseri Çızakça Lisesi
3 Nisan 2000	Türkiye Reanimasyon Kongresi Açılış Konseri
8 Mart 2001	Türkiye Kadınlar Birliği Mudanya Şubesi Dünya Kadınlar Günü Konseri
6 Haziran 2001	Çızakça Lisesi Bahar Konseri
12 Mart 2002	Bursa Tabip Odası Tıp Bayramı Konseri
18 Mart 2003	Bursa Tabip Odası Tıp Bayramı Konseri
1 Mart 2004	Nilüfer Belediyesi Kültür Şenlikleri Konseri Fethiye Kültür Merkezi
13 Mart 2004	Bursa Tabip Odası Tıp Bayramı Konseri
25 Mart 2004	Nilüfer Belediye Orkestrası ile Nilüfer-Çızakça Koro Tıp Şenlikleri
26 Mart 2005	Nilüfer-Çızakça Korosu & Nilüfer Oda Orkestrası Tıp Şenlikleri
26 Ocak 2006	Kış Konseri Konak Kültür evi
4 Haziran 2006	Mor Doğan Festivali İzmir
11 Mart 2007	Bursa Tabip Odası Tıp Bayramı Tayyare Kültür Merkezi
26 Nisan 2007	Bahar Konseri (Barış Manço Kültür Evi)
14 Haziran 2007	Dünya Müzik Dostları Çoksesli Koro Konseri TKM
15 Mart 2008	Bursa Tabip Odası Tıp Şenlikleri Konseri

Etkinlik Tarihi	**Etkinlik Adı**
5 Haziran 2008	Dünya Müzik Dostları Çızakça Korosu ile Sevgi Korosu TKM
31 Ekim 2008	Bursa Devlet Senfoni Orkestrası & Dünya Müzik Dostları Korosu
20 Mayıs 2009	DMD Korosu & Uludağ Üniversitesi Müzik Eğitimi Bölümü Orkestra Topluluğu Konseri
3Aralık 2009	3.Uluslararası Karikatür Yarışması ödül töreni Konseri
11 Aralık 2009	Türk Yunan Dostluk Konseri Senfoni & DMD Korosu & Yunanistan
28 Mayıs 2010	DMD Çok Sesli Koro & DMD Çok sesli Orkestrası Bahar Konseri
28 Ekim 2010	Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası ile Cumhuriyet Bayramı Özel konseri AKKM
17 Aralık 2010	Seramik Sanatçısı Füreya Koral'ı anma konseri AKKM
18 Mart 2011	Bursa Tabip Odası Tıp Bayramı BAOB konser Salonu
28 Mayıs 2011	DMD Yıl Sonu Konseri Kent Konseyi Müzik Eğitim Grubu Organizasyonu (Gençlik – Çocuk - Karma Koroları)
29 Mayıs 2011	Ankara Korolar Şenliği 2002 tarihinden itibaren Koro katılıyor
3 Haziran 2011	Avrupa Orkestrası ve Korosu Konseri Zeki Müren Lisesi Organizasyonu AKKM
25 Ağustos 2011	Ohrid Korolar Festivali (Makedonya 4 gece 5 gün)
14 Mart 2012	Tıp Haftası Etkinliği Konseri
21 Mayıs 2012	Bahar Konseri DMD Çocuk - Gençlik ve Karma Koro AKKM
26 Mayıs 2012	Ankara Korolar Şenliği Ankara Gümüş madalya
30 Ekim 2012	Cumhuriyet Konseri tabip odası etkinliğine dahil olundu
19 Ocak 2013	İstanbul Rezonans Korosu & DMD Karma ve Gençlik Çok Sesli Korosu & Nilüfer Çok Sesli Korosu Konseri Uğur Mumcu Salonu
7 Mart 2013	Tıp Haftası Etkinliği Uğur Mumcu Salonu
14 Mayıs 2013	Bahar Konseri Çocuk, Gençlik ve Karma Koro Konseri AKKM
26 Mayıs 2013	Ankara Korolar Şenliği Jüri özel ödülü
31 Ekim 2013	Cumhuriyet Bayramı Konseri DMD Gençlik & Karma Koro &Üniver.

Etkinlik Tarihi	Etkinlik Adı
22 Kasım 2013	Öğretmenler Konseri Türk Hava Kuvvetleri Bandosu & DMD Koroları AKKM
6 Aralık 2013	Bursa Yabancılar Günü Konseri & DMD Karma Çoksesli Koro
20 Ocak 2014	Yeni Yıla Merhaba Konseri, Rotary sponsorluğu, Nazım Hikmet Kültür Evi. DMD Karma koro & Golden Braslar
13 Mart 2014	Bursa Tabip Odası 14 Mart Şenlikleri Konseri, DMD Karma Koro ve Gençlik Korosu Konseri
31 Ekim 2013	BBDSO ile Cumhuriyet Bayramı Konseri (karma ve gençlik)
22 Kasım 2013	Hava Kuvvetleri Bandosu ile konser (karma ve gençlik)
6 Aralık 2013	Kent Konseyi Yabancılar Çalışma Grubu etkinliği konseri (karma)
20 Ocak 2014	Golden Horn Brass ile Birlikte Konser (çocuk ve karma)
13 Mart 2014	Tıp Bayramı Kutlama Etkinlikleri Konseri (gençlik ve karma)
20 Nisan 2014	4. Afyon Çocuk Korolar Şenliği (minik ve çocuk)
25-26 Nisan 2014	Yunan Korosu ile Konser (gençlik ve karma)Türk-Yunan Dostluk Konseri
9-10-11 Mayıs 2014	5. Bursa Ulusal Piyano Festivali
17- 18 Mayıs 2014	Ankara Polifonik Korolar Şenliği (minik ve çocuk)
24- 25 Mayıs 2014	Ankara Polifonik Korolar Şenliği (gençlik ve karma)
5 Haziran 2014	Yıl Sonu Konseri (tüm korolar)
9 - 14 Temmuz 2014	Kıbrıs Korolar Festivali (gençlik korosu)

2.1.9. Zafer Halk Oyunları Derneği

Türkiye'nin ve Rumeli kültürünün en köklü halk oyunları ekiplerinden olan Zafer Halk Oyunları Derneği 1962 yılında eski Yugoslavya bölgesinden (Kosova, Makedonya, Bosna Hersek, Sırbistan) göç eden göçmenler tarafından, göçmenlerin yoğun olarak bulunduğu Bursa Zafer mahallesinde kurulmuştur. Bu mahallenin ismini alarak kültürel

faaliyetlerini sürdüren dernek, katıldığı yurt içi ve yurtdışı festivallerle önemli başarılara imza atmıştır.

Türk ve Rumeli folklorunun kültürünün benzeşen yönleri ve zenginliği karşısında Zafer Halk Oyunları Derneği, bu değerlerin içeriğini oluşturan konularda çalışmalar yapmayı hedeflemiştir. Bugün için; gelişen teknoloji ve dünyanın bilgi toplumu olma yolunda attığı adımlar göz önünde bulundurulursa, insanlığı adeta yöneten ve yönlendiren teknolojik gelişimin kültürel değerler üzerindeki olumsuz etkisini görüp bu düşüncelerden hareket eden Zafer Halk Oyunları Derneği'nin halk kültürüne hizmet çerçevesindeki faaliyet alanları ve çalışma konuları ilke ve prensipler dahilinde belirlenmiştir. Başta halk oyunlarının araştırılması, öğretilmesi ve sergilenmesi, halk kültürünü uluslararası alanda en doğru ve otantik şekliyle tanıtımının yapılması ve yurt dışında düzenlenen uluslararası niteliklere sahip festival ve yarışmalarda kültürün kendisine en yakışır bir şekilde tanıtılmasını ve temsil edilmesini sağlamak şeklinde çalışmalar yapmaktadır. 1962 yılından beri katıldıkları Uluslararası Bursa Festivali, müzik ve halk oyunları eğitimi ve yabancı dil eğitimi düzenli olarak yapılan faaliyet programları arasında yer almaktadır (facebook zafer halk oyunları) (www.youtube.com).

2.1.10. Etkinlikler

Etkinlik Tarihi	**Etkinlik Adı**
Eylül 2011	2. Büyük Rumeli Balkan Şöleni Bursa
Eylül 2011	Nazilli İncir Festivali
17 - 23 Haziran 2012	76. Uluslararası Bergama Kermesi İzmir/Bergama
7 - 12 Temmuz 2012	Bursa Festivali 27. Altın Karagöz Halk Dansları Yarışması Gösterisi Bursa/Açıkhava Tiyatrosu
10 - 14 Temmuz 2012	İzmir Menderes 2. Uluslararası Cumaovası Halk Oyunları Şenliği
27 Ocak 2013	Bursa Balkan Konferansı Bursa/Almira Otel
22 Şubat 2013	Küçükçekmece Belediyesi 5. Kosova'nın Kurtuluş Şenlikleri İstanbul/Küçükçekmece
28 Şubat 2013	Balkan Akademi Topluluğu 5. Kosova Bağımsızlık Şenlikleri İstanbul/Fatih
5 Mart 2013	Rumelisiad Kadınlar Günü Özel Gösterisi Bursa/Almira Otel
5 Mayıs 2013	Yurt Dışından Gelen Akademisyenler Özel Gösterisi Bursa/Dernek Binası

Etkinlik Tarihi	**Etkinlik Adı**
10 - 13 Mayıs 2013	Koç Üniversitesi- Sarıyer Belediyesi 1. Uluslararası Halk Dansları Festivali İstanbul/Sarıyer
8 Haziran 2013	Gülbahçe Sünnet Şöleni Bursa/Gülbahçe
9 Haziran 2013	Balkan Gençlik Platformu Özel Gösterisi Bursa/Tarihi Kayhan Hamamı
17 - 23 Haziran 2013	77. Uluslararası Bergama Kermesi İzmir/Bergama
28 - 30 Haziran 2013	20. Uşak Eşme Uluslararası Kilim Festivali Uşak/Eşme
7 - 12 Temmuz 2013	Bursa Festivali 27. Altın Karagöz Halk Dansları Yarışması Gösterisi Bursa Açıkhava Tiyatrosu
13 Temmuz 2013	İftar Yemeği Programı Bursa/Rumeli Kır Düğün Salonu
15 Temmuz 2013	Düğün Gösterisi Bursa/Sarper Düğün Salonu
22 Temmuz 2013	Balkan Gençlik Platformu Özel Gösterisi Bursa/Görükle
30 Ağustos 2013	Düğün Gösterisi Bursa/Sarper Düğün Salonu
1 Eylül 2013	Düğün Gösterisi Bursa/Almira Otel
2 - 3 Eylül 2013	Nazilli İncir Festivali Aydın/Nazilli
3 - 8 Eylül 2013	5 Eylül Nazilli'nin Kurtuluş Etkinlikleri Aydın/Nazilli
6 Eylül 2013	Aydın Söke'nin Kurtuluşu Etkinlikleri Aydın/Söke
8 Eylül 2013	Bursa Büyükşehir Belediyesi- Nakem Balkan Festivali Bursa Açık Hava Tiyatrosu
10 Eylül 2013	Düğün Gösterisi Bursa/Sarper Düğün Salonu
15 Eylül 2013	Düğün Gösterisi Bursa/Elegans Düğün Salonu
21 Eylül 2013	Çanakkale Ayvacık Kurtuluş Şenlikleri Çanakkale/Ayvacık
29 Eylül 2013	Düğün Gösterisi Bursa/Kilim Düğün Salonu
16 - 21 Ekim 2013	Bosna 17. Inter Folk Bosiljak Cıoff Festivali (Uluslararası Festival)
29 Ekim 2013	29 Ekim Cmhuriyet Bayramı Kutlamaları 2 Erdek/Ocaklar
29 Ekim 2013	29 Ekim Cmhuriyet Bayramı Kutlamaları 1 Bursa/Heykel
10 Kasım 2013	Düğün Gösterisi Bursa/Gold Düğün Salonu
28 Mayıs - 2 Haziran 2014	Romanya'nın Slobozia Şehri'nde düzenlenen 17. Uluslararası Baragan's Flower Folklor Festivali
7 – 12 Temmuz 2014	28. Altın Karagöz Halk Dansları Yarışması Gösterisi Bursa/Açıkhava Tiyatrosu
27 - 31 Ağustos 2014	1. Uluslararası Göreme Kapadokya Halk Oyunları Festivali
8 – 14 Eylül 2014	78. Uluslararası Bergama Kermesi İzmir/Bergama

2.1.11. Bursa Türk Sanat Müziği Sevenler Derneği

Bursa Türk Sanat Müziği Sevenler Derneği başkanı Mustafa Kırcı derneğin kuruluşuyla ilgili şunları ifade etmiştir; "Bursa Türk Sanat Müziği Derneği Sanat Müziği'ne gönül vermiş kişiler tarafından 2000 yılında kurulmuştur. Dernek üyelerinin çoğunluğu kamu kurumlarında çalışan ve emekli kişilerden oluşmaktadır". Türk Sanat Müziği'ni dünden bugüne ve bugünden yarına taşımak amacıyla haftada iki gün düzenli olarak çalışmalarını sürdürdüklerini söyleyen dernek başkanı, derneğin bünyesinde faaliyet gösteren koronun Bursa'nın sanatsal ve kültürel etkinliklerinde önemli ölçüde yer aldığını belirterek, belirli aralıklarla konserler düzenlediklerini ve kültürel değerlerin gelecek nesillere aktarılması açısından katkı sağladıklarını ifade etmiştir.

2.1.12. Etkinlikler

Etkinlik Tarihi	**Etkinlik Adı**
15 Şubat 2010	Yıldırım Belediyesi Kültür Sanat Etkinlikleri Çerçevesinde Türk Sanat Müziği Konseri (Yeni Yıl Konseri)
29 Mart 2012	Balkan Rumeli Sanayiciler ve İş Adamları Derneği (BALKANSİAD) ile Bursa Türk Sanat Müziği Sevenler Derneği, Türk Sanat Müziği Konseri
19 Nisan 2012	Dostlar Gecesi Mahkeme Hamamı Kültür Merkezi
11 Aralık 2013	Türk Sanat Müziği Sevenler Derneği Konseri Tayyare Kültür Merkezi

2.1.13. Nilüfer Musiki Derneği

Nilüfer Musiki Derneği; Türk müziğini iyi ve doğru biçimde tanımak, tanıtmak ve geniş kitlelere sevdirmek amacıyla 2012 yılında Bursa'da kurulmuştur. Bursa'nın pek çok yerinde konserler veren dernek Bursa 'nın kültürel hayatını çeşitlendirmektedir (nilüfer musiki derneği facebook). (www.lifeinbursa.com).

2.1.14. Etkinlikler

Etkinlik Tarihi	Etkinlik Adı
17 Aralık 2013	"Gönülden Makam'a Türk Sanat Müziği Konseri" Uğur Mumcu Salonu (Ataevler Magazin Outlet)
21 Şubat 2013	"Ölmeyen Şarkılar" Türk Sanat Müziği Konseri Tayyare Kültür Merkezi
16 Mart 2014	Nilüfer Musiki Derneği ve BBB işbirliği ile Türk Sanat Müziği Konseri
4 Haziran 2014	Türk Halk Müziği Konseri Nazım Hikmet Kültürevi

2.1.15. Bursa Tahtakıran Kılıç Kalkan Halk Oyunları Derneği

Bursa'da bilinen en eski Kılıç-Kalkan oyunu takımı Mustafa Tahtakıran ve Mehmet Tutal tarafından kurulan takımdır. Tahtakıran ekibi 1956 yılında Bursa Kılıç Kalkan Halk Oyunları adıyla dernekleşerek ilk resmi Kılıç-Kalkan Halk Oyunu Derneği olarak kayıt altına alınmıştır (Yaşayan Müze Kent Bursa, Nisan 2010: 6).

Bursa Kılıç - Kalkan dansının ayrıca müziği olmayıp, oynanırken Kılıç ve Kalkanın birbirine vurmasından çıkardığı ritmik sesler dansın kendi orijinal müziğini meydana getirmektedir.

Derneğin faaliyetlerinin Cumhuriyet öncesi medreselerde, derneğin kurucusu merhum Mustafa Tahtakıran (1906-1973) tarafından başlatılmış olup büyük önder Atatürk'ün Bursa ziyaretleri sırasındaki talimatları doğrultusunda stilize edilerek Cumhuriyet sonrasına taşındığını belirten dernek başkanı, derneğin 1956 yılında ilk kurulan resmi dernek statüsünde yer aldığını ifade etmiştir. Sözlerine dernek faaliyetleri ile ilgili olarak devam eden başkan şunları ifade etmiştir: "Dernek tüzüğü doğrultusunda bu oyun gençlere öğretilmiş ve halen öğretilmektedir. Tüzüğümüzde de belirtildiği gibi "sosyal ve kültürel" alanlar faaliyet alanlarımızdır. Derneğimiz Basın-yayın Genel Müdürlüğü, Dışişleri, Turizm ve Kültür Bakanlığı, Milli Eğitim Bakanlığı tarafından pek çok kez yurt dışı festivallerinde görevlendirilmiştir. Bursa ve Türkiye kültürünü yurt dışı sınırlarına taşımış bu cengaverlerin en büyük başarısı resmi belge ile tasdik

edilen ve halen Turizm ve Kültür Bakanlığının duvarlarını süsleyen 1960 İngiltere folklor birinciliği ve 1969 Tunus-Kartaca "İşlenmemiş Folklor" dalında iki Dünya birinciliğidir. Ne mutlu ki bizlere, Osmanlıya başkent olmuş, 6 sultanı bağrına basmış koca bir şehrin "Şehir Amblemi"ne girme şerefine nail olmuştur. Amacımız ilk günkü heyecan ile ve otantik yapımızı bozmadan daha nice yurt içi ve yurt dışı faaliyetlerde Bursa ve Türkiye kültürünü yaşatmak ve yaymak olacaktır". Bir asır boyunca katıldıkları ulusal bayramlar, Bursa'nın fetih ve kurtuluş kutlamaları ve yurt içi ve yurt dışı festivaller derneğin düzenli olarak yapılan faaliyet programları arasında yer almaktadır (http://www.bursakilickalkan.com/index. php).

2.1.16. Etkinlikler

Etkinlik Tarihi	**Etkinlik Adı**
2010	İstanbul 14. Doğu Akdeniz Uluslararası Turizm ve Seyahat Fuarı (EMITT)
Mayıs 2011	5. Anadolu Kültür Festivali Londra
2013	Sırbistan'ın Vrsac kentinde düzenlenen ''Uluslararası Halk Dansları Festivali''
6 Nisan 2014	Bursa'nın Fethinin 688. Yıldönümü Kutlama Programı
20-22 Haziran 2014	16. Uluslararası Ertuğrul Gazi'yi Anma ve İnegöl Şenlikleri
8-10 Temmuz 2014	26. Macaristan Szeged Festivali
30 Ağustos 2014	655. Domaniç Geleneksel Yağlı Pehlivan Güreşleri Halk Gecesi, Kütahya
11 Eylül 2014	Bursa'nın Düşman İşgalinden Kurtuluşunun 92. Yıldönümü Kutlamaları, Tahtakıran Kılıç Kalkan Ekibi Gösterisi
29 Ekim 2014	29 Ekim Cumhuriyet Bayramı Gösterileri

(facebook bursa tahtakıran kılıç kalkan halk oyunları derneği)
(http://www.haberler.com/kurtulusun-92-yili-coskuyla-kutlandi-6472256-haberi/
Hürriyet gazetesi 19 Temmuz 2014).

2.1.17. Bursa Kültür ve Sanat Derneği (BKSD)

Bursa Kültür ve Sanat Derneği başkanı Arda Mat derneğin 2010 yılında kurulduğunu, Bursa'da tiyatro ve drama alanında faaliyetler gerçekleştiren bir dernek olduklarını bunların dışında enstruman kursları ve çeşitli atölyeler de düzenlediklerini ifade etmiştir. Bu atölyeleri ve faaliyetleri şöyle sıralamıştır: Ritim atölyesi, oyunculuk ve diksiyon eğitimi, drama eğitimi, halk dansları atölyesi, müzikli etkinlikler vb.

2.1.18. Etkinlikler

Etkinlik Tarihi	**Etkinlik Adı**
27 Kasım 2013	Deli Ayten Bir Deli Aşk Hikayesi Tiyatrosu
Kasım 2013	Deli Ayten Bir Deli Aşk Hikayesi Albümü
Aralık 2013	Deli Ayten Bir Deli Aşk Hikayesi Belgeseli
Cumartesi günleri	Tuti'nin Fendi Aslan Kralı Yendi adlı tiyatro oyununu
Cumartesi günleri	Kırmızı Başlıklı Kız ve Arkadaşları Acele Güldürü Servisi Tiyatrosu

2.1.19. Bursa Musiki ve Sanat Derneği (BUMSAD)

Bursa Musıkî ve Sanat Derneği (BUMSAD) Yönetim Kurulu başkan yardımcısı İlker Yenen derneğin kuruluşuyla ilgili olarak şunları ifade etmiştir: "Çalışmalarına Kasım 2013 tarihinde başlayan (BUMSAD) Bursa Musıkî ve Sanat Derneği, 11.12.2013 tarihinde resmi kimliğine kavuşmuştur. 11 genç musıkîşinast tarafından kurulan derneğin amacı; Türk Musıkîsini yaşatmak, genç nesillere doğru aktarmak, sevdirmek ve musıkî eğitimi vermektir".

"Sanat Yönetmeni ve İcra Şefi, Devlet Klasik Türk Müziği Korosu emekli sanatçılarından, Udi ve Bestekar sayın Burhan Durucu'dur. Koro üyelerinin tamamı; konservatuar mezunu veya akademik eğitimi olmamasına rağmen yıllarca başka musıkî dernekleri veya korolarda görev almış, farklı mesleklere mensup tecrübeli musıkîşinastlardan oluşmaktadır".

Başkan yardımcısı İlker Yenen çocuk korosu ve gençlik korosunun dernek bünyesinde çalışmalarına devam ettiğini belirterek önümüzdeki eğitim döneminde hayata geçirmeyi hedeflemekte oldukları projeler arasında enstrüman dersleri (ilk olarak ud – tanbur – klasik kemençe ve keman enstrümanları düşünülmekte) olacağını da ifade etmiştir.

Bursa Musiki ve Sanat Derneği olarak; Kasım ve Mayıs olmak üzere iki ana konser ile bunun yanı sıra ara dönemlerde, nadir okunan eserler / Osmanlı dönemi bestekarları / solo konserler v.s. gibi daha temasal, butik konserler planladıklarını belirten dernek yönetim kurulu başkan yardımcısı İlker Yenen; "Kuruluşumuzdan bu yana 5 ay gibi kısa bir süre geçmesine rağmen 26 Nisan 2014 Cumartesi akşamı ilk konserimiz Bursa'da gerçekleşmiştir. Uludağ Üniversitesi Prof. Dr. Mete Cengiz Kültür Merkezi'nde gerçekleştirilen bu ilk konserde Koro; Veli Dede, Hacı Arif Bey, Şevkî Bey, Rif'at Bey, Hacı Faik Bey, Leon Hancıyan, Hacı Sadullah Ağa, Enderunî Ali Efendi, İsmail Dede Efendi, Cinuçen Tanrıkorur, Avni Anıl, Sadettin Kaynak, Münir Nurettin Selçuk, Lem'i Atlı gibi Musıkîmizin çok önemli bestekarlarının eserlerinin yanı sıra derneğin Sanat Yönetmeni Sayın Burhan Durucu'ya ait eserleri, tecrübeli korist kadrosu sayesinde büyük bir başarı ile icra etmiştir" diyerek sözlerine devam etmiştir.

"Bursa Musiki ve Sanat Derneği (BUMSAD); sayın Burhan Durucu önderliğinde tecrübeli yönetim ve korist kadrosu ile Musıkimizi yaşatmak, doğru icra etmek ve yeni nesillere doğru aktarmak adına disiplinli, dikkatli ve özverili bir şekilde, içlerindeki amatör ruhu ve hevesi de hiç kaybetmeden çalışmalarına devam edecektir" diyerek sözlerini noktalamıştır.

2.1.20. Bursa Ağır Master Halk Oyunları ve Spor Kulübü Derneği

Bursa Ağır Master Halk Oyunları ve Spor Kulübü Derneği Başkan Yardımcısı Atilla Uçucu derneğin kuruluşuyla ilgili olarak şunları ifade etmiştir: "2011 yılında kadrosunun tamamı daha önce farklı vakıf, dernek ve kuruluşlar adına Bursa'yı ve ülkemizi çeşitli yurt içi ve yurt dışı organizasyonlarda temsil eden tecrübeli bir grup saygın halk oyunları sevdalısının bir araya gelmesi sonucu "Ağır Master" oluşmuş ve onun çatısı altında toplanılmıştır. Kültürümüzün en önemli yaşayan değerlerinden Halk Oyunlarının korunması, gelecek nesillere sağlıklı bir şekilde aktarılması, geniş kitlelere tanıtılıp yayılması, ulusal ve uluslar arası platformlarda en üst düzeyde temsil

edilmesini sağlamak maksadıyla; Ağır Master olarak 08.11.2012 tarihinde, Kütük No: 16.040.140 ile "Bursa Ağır Master Halk Oyunları ve Spor Kulübü Derneği"ni kurarak kurumsallaşma işlemini gerçekleştirmiştir".

"Sevgi, saygı, dostluk, kardeşlik, dürüstlük, eşitlik, katılımcılık ve hoşgörü temellerini esas alan kulüp, Türkiye'nin zengin kültür değerlerini araştırmak, bu değerleri gün ışığına çıkararak yöresel özelliklerinden uzaklaşmadan bilimsel yöntemlerle ve çağdaş bir anlayışla işleyerek, yaşatıp yaygınlaştırılmasını sağlamak amacı ile kurulmuştur".

Topluluk olarak temel prensiplerini, yüzyılların deneyimlerinden süzülerek biçimlenmiş halk oyunlarının, kendi öz değerlerinden esinlenerek, çağdaş sanat anlayışıyla yorumlayarak uygulamak, ülkenin sahip olduğu kültürel ve folklorik değerlerini yurt içinde yurt dışında tanıtmak dolayısıyla turizme ve genel tanıtımına katkıda bulunmak şeklinde ifade etmiştir.

Geleneksel Türk kültür ve sanatının doğru bir şekilde tanıtılmasını gaye edinen dernek, gerek halk oyunları ve müziğini, gerek giysilerini özüne bağlı kalarak yeni bir sahne düzeni ve anlayışı içinde biçimlendirerek sergilemek amacında olduklarını, Büyük önder Mustafa Kemal Atatürk'ün Türk kültürüne, tarihine, diline verdiği değerden yola çıkarak geçmişine sahip çıkmayan ulusların geleceğinin de olamayacağını belirtmişlerdir (http://www.agirmaster.com.tr/acilis/).

2.11.21. Etkinlikler

Etkinlik Tarihi	**Etkinlik Adı**
27 Nisan 2013	"Türk Halk Oyunlarının Geçmişi Bugünü ve Geleceği" konulu panel, Nilüfer Dernekler Yerleşkesi Toplantı Salonu
28 Nisan 2013	Dünya Dans Günü Projesi Tayyare Kültür Merkezi
22 Haziran 2014 – 5 Temmuz 2014	İspanya'nın Lıoret de Mar Şehri'nde "Uluslararası Halk Dansları Festivalleri"

2.1.22. Yıldız Rumeli Halk Oyunları Derneği

2.1.23. Etkinlikler

Etkinlik Tarihi	Etkinlik Adı
8 Temmuz 2012	Halk Oyunları Gösterisi, Bursa Huzur Evi
8 Temmuz 2012	Altın Karagöz Halk Dansları Yarışması, Kültürpark Açıkhava Tiyatrosu, Bursa

2.1.24. Rumeliler Halk Dansları Gençlik ve Spor Kulübü Derneği

Yapılan görüşme sonucunda dernek başkanı derneğin kuruluşuyla ilgili olarak şunları ifade etmiştir; "Rumeliler Halk Dansları Gençlik ve Spor Kulübü Derneği Bursa'da çeşitli yörelerin halk oyunları ve halk müziği çalışmalarını yapmak, araştırmak ve geleceğe taşımak amacıyla üyelerine çeşitli olanaklar sağlamak ve aynı amaçlar doğrultusunda görevli kişi ve kuruluşlarla işbirliği yapmak adına 1979 yılında Bursa'da kurulmuştur". Halk oyunları alanında eğitimler veren dernek, oynanan oyunlarda temsil edilen yöre gelenek ve göreneklerini daha iyi yaşatabilmek adına yöre kültürünü tanıtıcı toplantılar da düzenleyerek Bursa kültürünün canlı tutulmasını ve nesilden nesile aktarılmasını sağlamaktadır. Her yıl yurt içi ve yurt dışı festivallere de katılan Rumeliler Halk Dansları Gençlik Spor Kulübü Derneği aynı zamanda kendi semtleri olan Gülbahçe'de de bu yıl 3. Gülbahçe Kültür Şenliğini tertip etmektedir. Her yıl minik, yıldız ve gençlerden oluşan gruplarıyla halk oyunları çalışmalarına devam etmektedir.

2.1.25. Etkinlikler

Etkinlik Tarihi	**Etkinlik Adı**
Ağustos 2013	İzmir Menderes 3. Uluslararası Cumaovası Halk Dansları Şenliği
31 Mayıs 2014	35. Kuruluş Yıldönümü Kutlamaları
7 Haziran 2014	Gülbahçe Kültür Şenliği
7 – 12 Temmuz 2014	Uluslararası Bursa Festivali
10 - 25 Ağustos 2014	İspanya'nın Valencia şehrinde düzenlenen "Uluslararası Halk Dansları Festivali''
Her yıl	Bursa Altın Karagöz Halk Dansları Yarışması

2.1.26 Yeşil Bursa Kılıç Kalkan Folklor Derneği Gençlik ve Spor Kulübü Derneği

Yeşil Bursa Kılıç Kalkan Folklor Derneği Gençlik Ve Spor Kulübü Derneği; Dünya'da müziksiz olarak oynanan, ritmini ve temposunu kılıçların kalkanlara vurarak çıkardığı seslerden sağlayan tek folklor halk dansı olan kılıç kalkan oyununu, kız ve erkek Bursa dağ yöresi dansları ve ülkemizin değişik yöre oyunlarını sergileyerek bu eşsiz kültür mirasını yeni kuşaklara aktarmak amacıyla 1984 yılında kurulmuştur (Türkiye Life Dergisi, 137). Folklor dalında Bursa Kılıç Kalkan ve Keles bayan oyunları ve erkek oyunları olarak çalışmalarını sürdürmektedir.

2.1.27. Etkinlikler

Etkinlik Tarihi	**Etkinlik Adı**
15 Şubat 2011	Kahramanmaraş Yeşil Bursa Kılıç Kalkan Ekibi Tanıtımı
18 Mart 2011	Olay Tv 18 Mart Çanakkale Şehitlerini Anma Programı
7 Temmuz 2011	Bursa Karagöz Halk Dansları Festivali
18 Temmuz 2011	İznik Festivali
12 Aralık 2011	Sındırgı Yağcıbedir Festivali
1 Haziran - 1Temmuz 2012	Bursa Festivali
30 Haziran 2012	3. Uluslararası İznik Festivali
20 Temmuz 2012	Kıbrıs Şafak Nöbeti
11-15 Ağustos 2012	Makedonya Güneşi Uluslararası Folklor Festivali
Eylül 2012	Balıkesir Sındırgı Festivali
19 - 23 Haziran 2013	Ankara Nallıhan Festivali
29 -31 Temmuz 2013	Balıkesir Festivali
17 - 24 Ağustos 2013	İznik Festivali

2.1.28 Bursa Kılıç Kalkan Folklor ve Turizm Derneği

Bursa Kılıç Kalkan Folklor ve Turizm Derneği, 1326 yılında Bursa'nın fethi sırasında ortaya çıkarak Bursa'ya özgü önemli değerlerden Dünya'nın tek müziksiz oyunu olan

Kılıç Kalkan'ı gelecek nesillere öğretmek ve Dünya çapında tanınmasını sağlamak amacıyla 1955 yılında kurulmuştur.

Bursa Kılıç - Kalkan dansının ayrıca müziği olmayıp, oynanırken Kılıç ve Kalkanın birbirine vurmasından çıkardığı ritmik sesler dansın kendi orijinal müziğini meydana getirmektedir. Dünyada müziksiz oynanan, bilinen başka bir oyun daha olmadığından son derece otantik olarak kabul edilmektedir. 700 yıla yakın bir süreden beri, ilk günkü figürlerini koruması ve aynı şekilde oynanıyor olması en büyük özelliğidir. Bursa Kılıç Kalkan Folklor ve Turzim Derneği bu denli önemli müziksiz oynanan tek halk dansı olan Kılıç Kalkan'ı bayramlarla, şenlik ve festivaller gibi gerçekleştirilen etkinliklerle yaşatılması için çalışmalarını sürdürmektedir (http://bursadasanat.com/26-uluslararasi-altin-karagoz-halk-danslari-yarismasi/). (https://www.facebook.com, 10.04.2014)

2.1.29. Etkinlikler

Etkinlik Tarihi	Etkinlik Adı
7 - 12 Temmuz 2012	''26. Uluslararası Altın Karagöz Halk Dansları Yarışması'' Kılıç Kalkan Gösterisi, Kültürpark Açık Hava Tiyatrosu, Bursa
Temmuz 2013	İspanya Festivali
26 Temmuz – 6 Ağustos 2013	Danimarka'nın Vejle şehrinde düzenlenen ''Uluslararası Halk Dansları Festivali''
20 - 29 Ağustos 2014	İtalya'nın Roma şehrinde düzenlenen ''Uluslararası Folklor Festivali''
18 - 24 Haziran 2015	Makedonya'nın Ohrid şehrinde düzenlenen ''Uluslararası Folklor Festivali''

2.1.30. 1326 Osmanlı Kılıç Kalkan ve Folklor Derneği

1326 Osmanlı Kılıç Kalkan ve Folklor Derneği ile yapılan görüşme sonucunda derneğin müziksiz oynanan tek halk dansı olan Kılıç Kallkan'ı ve folkloru tanıtarak yaşatmak ve Bursa kültürünün zenginleşmesini sağlamak amacıyla 1 Temmuz 2012'de Bursa'da kurulduğu anlaşılmaktadır. Dernek başkanından alınan bilgilere göre dernek üyeleri

milli duyguları olan, Türk olduğunu hisseden ve gelenek - göreneklerini yaşatmak isteyen kişilerden oluşmaktadır. Dernek; gerek verdikleri eğitimle gerekse katılmış oldukları faaliyetlerle yurt içi ve yurt dışı pek çok festivalde oldukça önemli başarılara imza atmıştır. Bunun yanın sıra çeşitli okullara giderek buradaki öğrencilere Kılıç Kalkan ve folkor alanında bilgilendirerek, Kılıç Kalkan'ın ve folklorün gençler arasında pekiştirilmesi için çalışmalar yapmaktadır. Böylelikle Bursa kültürünün kuşaktan kuşağa taşınmasını, sağlıklı ve bilinçli bir neslin yetişmesini sağlamaktadır.

2.1.31. Etkinlikler

Etkinlik Tarihi	**Etkinlik Adı**
7 - 12 Temmuz 2012	26. Uluslararası Karagöz Halk Dansları Yarışması
24 Kasım 2013	Öğretmenler Günü Etkinliği
25 Kasım 2013	Edirne'nin Kurtuluş Törenleri
06 Nisan 2014	Bursa'nın Fethinin 688. Yıldönümü Kutlama Programı1326 Osmanlı Kılıç Kalkan ve Folklor Derneği Kılıç-Kalkan Ekibi Gösterisi
Her yıl Haziran ayında	Karadut'u Anma Günü

2.1.32. Namık Kemal Halk Oyunları Gençlik Spor Kulübü Derneği (NAKEM)

Namık Kemal Halk Oyunları Gençlik Spor Kulübü Derneği, 1988 yılında Zeynel Özkan tarafından kurulmuştur. Derneğin şu andaki Başkanı Hüseyin Özkan Türkiye'de ilk kez Balkan Festivali düzenleyen dernek olduklarını, her yıl 12 ülkeden çeşitli toplulukların katıldığı festivalin bu yıl 9.'sunu gerçekleştireceklerini ifade etmiştir.

Kültürlerini yaşatmak hedefiyle yola çıkan dernek gençlere verdikleri eğitimlerle onların hem sosyalleşmelerini hem de onların kötü alışkanlıklardan uzak durmalarını sağlamaktadır. 1000'in üzerinde öğrenci ve 8 resmi antrenörü bulunmaktadır. İki yıl önce Makedonya ve Kosova'dan göç etmiş ancak maddi imkansızlıklar nedeniyle orada bulunan akrabalarını göremeyenleri Makedonya ve Kosova'ya götüren dernek, yeni bir projeyle Balkanlar'dan Türkiye'ye gelemeyenleri Bursa'ya getirerek, akrabalarıyla

buluşturmayı düşünmektedir. RUMELİFED'i oluşturan dernekler olarak ortak çalışmalar düzenlemektedirler. Uluslararası festivallerde çok sayıda başarılara imza attıklarını kaydeden Başkan, Avrupa Birliği'ne akredite olan tek dernek olduklarını da sözlerine eklemiştir (Suyun Ötesi, Ocak / Şubat / Mart 2014: 51).

2.1.33. Etkinlikler

Etkinlik Tarihi	**Etkinlik Adı**
11 - 16 Ağustos 2009	5. Nakem Balkan Festivali (Arnavutluk, Bosna - Hersek, Saraybosna, Bulgaristan, Hırvatistan, Karadağ, Kosova, Makedonya, Romanya, Sırbistan, Slovenya ve KKTC'den gelen halk oyunları ekipleri) Kültürpark Açık Hava Tiyatrosu, Bursa
7 – 12 Eylül 2011	6. Uluslararası Nakem Balkan Festivali, Kültürpark Açık Hava Tiyatrosu, Bursa
5 – 12 Eylül 2012	7. Uluslararası Nakem Balkan Festivali, Kültürpark Açık Hava Tiyatrosu, Bursa
5 – 12 Eylül 2013	8. Uluslararası Nakem Balkan Festivali , Kültürpark Açık Hava Tiyatrosu, Bursa
19 - 27 Mart 2014	Kosova'nın Viti şehrinde düzenlenen "Halk Oyunları Yarışması"
7 Mayıs 2014	''Türk – Makedon Kardeşlik'' Konseri Nakem Halk Dansları Topluluğu Gösterisi, Merinos AKKM, Bursa
31 Temmuz – 6 Ağustos 2014	Macaristan ve Bosna Hersek'te ''Uluslararası Halk Dansları Festivali"
7 - 11 Ağustos 2014	Macaristan ve Bosna Hersek'te ''Uluslararası Halk Dansları Festivali"
7 Eylül 2014	9. Uluslararası Nakem Balkan Festivali, Kültürpark Açık Hava Tiyatrosu, Bursa

(http://www.haberler.com/turk-makedon-kardeslik-konseri-6010360-haberi/).
(http://www.haberler.gen.al/2009-08-22/balkan-ulkeleri-nakem-festivalinde-bulustu/).

2.1.34. Bursa Folklor Eğitim Merkezi (BURFEM)

Başkan Adem Serbest, hedeflerinin, verdikleri eğitimle örnek, lider gençler yetiştirmek olduğunu belirterek, RUMELİFED ile birlikte çok seslilikten tek sesliliğe geçtiklerini ifade etmiştir. Bursa'nın Rumeli Muhacırları'ndan yoğun göç almasından dolayı ve memlekete duyulan özlem ile kültürleri yaşatma noktasında çok sayıda dernek kurulduğuna dikkat çeken Serbest, böylece dernekler olarak daha organize bir şekilde kaliteli etkinlikler ve projelere imza atacaklarını belirtmiştir.

Çocukları ve gençleri yeteneği olduğu sosyal ve sportif alanlara yönlendirmek amacıyla 2007 yılında kurulan Bursa Folklor Eğitim Merkezi (BURFEM), halk dansları başta olmak üzere tekvando, gitar, drama, pilates branşlarında eğitimler vermektedir. Bursa Folklor Eğitim Merkezi; ulusal ve uluslararası her türlü kaynağı etkili ve verimli şekilde kullanarak; müzik, dans, spor gibi ana dallarda fikri ve vicdanı hür nesillerin yetiştirilmesine katkıda bulunarak ve günümüz şehir insanının giderek artan stresli yaşamından sıyrılıp, sosyal aktivitelere katılmalarını sağlamaya çalışmaktadır (Suyun Ötesi, Ocak / Şubat / Mart 2014: 44).

Tüm Rumeli Dernekleri Federasyonu'nun yayınladığı Rumelifed dergisinden elde edilen verilere göre derneğin Türkiye'yi ve Bursa'yı ulusal ve uluslararası arenada temsil ettikleri projeleri şöyledir;

-2008 yılında Osmangazi Belediyesi, Uludağ Üniversitesi, İstanbul Teknik Üniversitesi'nden gelen profesör ve alanında uzman kişilerle Balkan Türkleri Halk Oyunları Sempozyumu Rumeli Halk Oyunları'nı, Türkiye'ye ilk defa getiren hocaları düzenlenen sempozyumda buluşturmuşlardır.

-2012 yılında Türkiye Halk Oyunları Federasyonu'nun düzenlemiş olduğu kulüpler arası yarışmada Bursa İl Şampiyonu, ardından Ankara Bölge Şampiyonu olup, Nevşehir'de Türkiye 6.'sı olarak ödül almışlardır. Son iki yıldır da Rumeli yöresel kıyafet ve müzikleri ile sahur etkinliği gerçekleştirilmiştir. BURFEM olarak Bursa ve çevresindeki gençlere vereceğimiz eğitimle örnek, lider bireyler yetiştirme hedefiyle çalışmalar yapmaktadırlar.

-Ayrıca Selamet Mahallesi Belediye Hizmet Binası'nda çok yakında yirmi dört kişiden oluşan iki bale sınıfı daha açacak olan BURFEM'de, 200 öğrenci halk dansları, 35 öğrenci drama, 12 öğrenci gitar, 35 öğrenci tekvando ve 12 kişi de pilates dersi almaktadır.

2.1.35. Etkinlikler

Etkinlik Tarihi	Etkinlik Adı
21 Ağustos – 3 Eylül 2013	Fransa'nın Paris şehrinde gerçekleştirilen "Les Lumieres De Paris Festivali"
24 - 30 Eylül 2013	Çin Halk Cumhuriyeti'nin Pekin kentinde gerçekleştirilen "Pekin Uluslararası Kültür Festivali" (15 th Beijing İnternational Festival China)
30 Temmuz - 7 Ağustos 2014	Kosova'nın Priştine kentinde gerçekleştirilen "Uluslararası Halk Dansları Festivali"

2.1.36. Tuna Folklor Eğitim Merkezi

Tuna Folklor Eğitim Merkezi Gençlik ve Spor Kulübü Derneği başkanın derneğin kuruluşuyla ilgili görüşleri şu şekildedir: "Derneğimiz, Bursa'da halk oyunları alanında eğitimler vererek gençleri kötü alışkanlıklardan korumak, sağlıklı ve bilinçli bireyler yetiştirmek amacıyla 2009 yılında kurulmuştur. Her yıl Haziran ayında yapılan Bahar şenliği derneğin düzenli olarak yapılan faaliyetleri arasında yer almaktadır". Gerçekleştirilen festivaller, şenlikler, halk oyunları gösterileri ile Bursa ve yöresinin gelenek ve göreneklerini yaşatmak, kültürel değerlerini gelecek nesillere aktarmak için çalışmalarda bulunan dernek, aynı zamanda Bursa halkının sosyal ve kültürel hayatını zenginleştirmek ve yaşayanlara farklı alternatifler sunabilmek için çalışmalarını sürdürdüğünü ifade etmiştir.

2.1.37. Etkinlikler

Etkinlik Tarihi	Etkinlik Adı
5 Ocak 2010	Rumeli Türkleri Kültür ve Dayanışma Derneği'nin düzenlediği "Kanser Hastalarına Moral Gecesi"
27 Mayıs 2012	4. Geleneksel Bahar Şenliği
5 - 12 Eylül 2012	Bursa Büyükşehir Belediyesi 7. Uluslararası Nakem Balkan Festivali
Ağustos 2013	Kosova'nın Priştine kentinde düzenlenen "Prizren Festivali"
16 Haziran 2013	5. Geleneksel Bahar Şenliği
13 - 21 Ağustos 2013	Makedonya'nın Ohrid kentinde düzenlenen "Uluslararası Halk Dansları Festivali"
6 - 12 Eylül 2013	Bursa Büyükşehir Belediyesi 8.Uluslararası Nakem Balkan Festivali
Haziran 2014	Makedonya'nın Ohrid kentinde düzenlenen "Uluslararası Folklor Festivali"
22 Haziran 2014	6. Geleneksel Bahar Şenliği
Temmuz- Ağustos 2014	Hamzabey Şenlikleri
7 - 12 Temmuz 2014	28. Altın Karagöz Halk Dansları Festivali
7 Eylül 2014	Bursa Büyükşehir Belediyesi 9.Uluslararası Nakem Balkan Festivali
Kasım 2014	Tuna Folklor Eğitim Merkezi Halk Oyunları Gösterisi

2.1.38. Demirtaş Halk Oyunları Gençlik ve Spor Kulübü Derneği

Tüm Rumeli Dernekleri adı altında Rumelifed tarafından yayınlanan dergiden elde edilen bilgilere göre Demirtaş Halk Oyunları Gençlik ve Spor Kulübü Derneği bölgede bulunan vatandaşlara Rumeli yöresine ait halk oyunlarını, kültürünü, unutulmaya yüz tutmuş örf ve adetlerini yaşatmak, özellikle gençleri ve çocukları okul harici zamanlarda dernek çatısı altında toplayarak, halk oyunlarına ve çeşitli sportif faaliyetlere

yöneltmek, sosyal ve kültürel etkinlikler yaparak birlik ve beraberliğini sağlamak, en önemlisi de çocukların sokaklarda harcayacakları boş vakitleri verimli kullanmaları konusunda ön ayak olmak amacıyla 2009 yılında kurulmuştur (Suyun Ötesi Dergisi, Ocak / Şubat / Mart 2014: 45).

Ali Rıza Yedikardeş tarafından kurulan derneğin faaliyetleri hakkında bilgi veren mevcut başkan Nevzat Tülek, 2013 yılında Bosna Hersek'in Blagay kentinde düzenlenen festivale katılıp, üç ayrı yerde gösteriler yaparak, Bursa'yı ve Türkiye'yi en iyi şekilde temsil ettiklerini dile getirmiştir. En son Namık Kemal Halk Oyunları Gençlik ve Spor Kulübü (NAKEM) ve Büyükşehir Belediyesi tarafından ortaklaşa düzenlenen Uluslararası Balkan Festivali'nin, derneklerinin bulunduğu Demirtaş'ta yapıldığını hatırlatan Tülek, "Hedefimiz her sene bir yurt dışı festivaline katılmak ve yurt içinde de bir festival organize etmektir. Ayrıca derneğimizde bulunan öğrenci sayısını da her geçen gün arttırmaktır" şeklinde görüşlerini belirtmiştir.

Bursa'da Rumeli kökenli derneklerin çok olmasını Bursa nüfusunun büyük bir bölümünün Rumelili olmasına bağlayan Nevzat Tülek, RUMELİFED'in de sayıları her geçen gün artan bu derneklerin güçlerini birleştirmesi, birlik ve beraberliklerinin sağlanması amacıyla kurulduğunu kaydetti. Tülek RUMELİFED çatısı altında birleşme nedenlerini de şu şekilde sıralamıştır;

"Bütün derneklerin tek ses olup seslerinin gür çıkması, ileriki zamanlarda yurt içi ve yurt dışında büyük organizasyonların yapılması, Rumeli insanlarının 7'den 70'e her türlü sorununa ortak çözüm üretilmesi, üniversite, sivil toplum kuruluşları ve belediyelerle birlikte birçok organizasyona imza atılması, Rumeli coğrafyasında yaşayan vatandaşlarımızın sorunlarının çözülmesi, ihtiyaçlarının karşılanması konusunda köprü vazifesi yapması amaçlanmaktadır".

2.1.39. Etkinlikler

Etkinlik Tarihi	Etkinlik Adı
22 – 27 Ağustos 2014	Bosna Hersek'te düzenlenen ''Uluslararası Halk Oyunları Festivali''
7 Eylül 2014	9. Uluslararası Nakem Balkan Festivali

2.1.40. Hamzabey-Muradiye Rumeli Göçmenleri Gençlik ve Spor Kulübü Derneği

Rumeli kökenli vatandaşların yoğun olarak yaşadığı semtlerde birlik ve beraberliği sağlayabilmek, mahalle gençlerini sosyal aktivitelere yönlendirip kötü alışkanlıklardan uzak tutmak amacıyla 2007 yılında Lütfü Caner tarafından kurulan Hamzabey-Muradiye Rumeli Göçmenleri Gençlik ve Spor Kulübü Derneği "Yüzde 100 Üniversite Gençliği" sloganı ile hareket etmektedir. Hedeflerini "Yüzde 100 eğitim ve üniversite gençliği ile mesleksiz genç kalmaması için çalışmalar yapmak" olarak özetleyen Başkan Reşat Çimsöken, şöyle devam etmiştir:

"Bursa'da faaliyet gösteren mevcut federasyonlar görevini yeterince yerine getiremediği ve RUMELİFED'in yapısının buna müsait ve bakış açısının olumlu olduğunu gördüğümüz için yönetim olarak aynı çatı altına girme kararı aldık. Bursa'da bulunan Balkan göçmenlerinin sesini daha güçlü duyurabilmek birlikteliğini sağlamak, gelecek nesillere daha güçlü ve ne yapmak istediğini bilen gençlerin yetişmesine destek olmak için RUMELİFED'de bir araya geldik".

Mahallerinde bulunan okullar ile iş birliği yaparak, çocukların ve gençlerin daha nitelikli eğitim almaları için çalışmalar yapan dernek, sadece Bursa'da gerçekleştirdikleri hizmetlerle sınırlı kalmayarak, mahalle sakinlerinin göç ettiği yer olan Makedonya'nın Koçana iline bağlı Vinisa ilçesi ve köylerinin ihtiyaçlarını da Bursa Büyükşehir Belediyesi ve Osmangazi Belediyesi ile Bursalı iş adamlarından aldıkları destekler ile gidermeye çalışmaktadır. Bugüne kadar dernek olarak 5.'sini gerçekleştirdikleri sünnet cemiyetleri ile 375 çocuğun sünnet olmalarını sağlayan dernek bunun yanında 75 öğrenciye de halk dansları eğitimi vermektedir. Eğitim verdikleri gençleri her yıl yurt dışında festivallere götürerek değişik kültürleri tanıyıp,

değişik ülkeler görerek, ülkemizin ve yaşadıkları şehrin değerini ve yabancı dilin ne kadar önemli olduğunun farkında olmalarını sağlamaktadırlar. Makedonya'da doğup veya ebevynlerinin doğduğu toprakları görmek isteyen ama maddi imkansızlıklardan dolayı gidemeyen mahallelilere de 275 kişi için Bursa Büyükşehir Belediyesi'nin de katkılarıyla "Sila-i Rahim Gezisi" düzenlediklerini belirtmişlerdir. Ayrıca her yıl Hamzabey mahallesinde şenlik düzenleyerek yurt dışından gelen halk dansları ekiplerini ağırlayarak, kendi kültürleri ile eğlenmeleri ve tanışmalarını sağlamaktadırlar. Mahalledeki okulları Makedonya'dan kendi dengi okullar ile kardeş yaparak oradaki öğrencileri Bursa'da misafir ederek kültürlerin kaynaşmasına önemli ölçüde katkı sağlamaktadırlar (Suyun Ötesi Dergisi, Ocak / Şubat / Mart 2014: 46).

2.1.41. Etkinlikler

Etkinlik Tarihi	Etkinlik Adı
24 - 30 Mayıs 2014	Arnavutluk'ta düzenlenen "2014 ARGJIRO Festivali"
3 - 12 Haziran 2014	Bosna Hersek'te düzenlenen "2014 LUKAVICA Balkan Festivali"
30 Temmuz – 5 Ağustos 2014	Bosna Hersek'in Lukavica şehrinde düzenlenen "Uluslararası Halk Dansları Festivali"

2.1.42. Rumeli Gençlik ve Kültür Derneği

Rumeli Gençlik ve Kültür Derneği başkanının derneğin kuruluşuyla ilgili görüşleri şu şekildedir: "Rumeli ve Balkanlar'dan göç eden ailelerin gençlerini kötü alışkanlıklardan uzak tutmak, kendi yörelerinin kültürünü yaşatmalarını sağlamak ve dünyaya kendilerini tanıtmak amacıyla 2012 yılında kurulan Rumeli Gençlik Kültür Derneği, halen 71 üye ile faaliyetlerine devam etmektedir".

"İnsana değer katmak amacıyla çalışmalarına başlayan dernek bünyesinde oluşturdukları Kadın Kolları ile fark yarattıklarına inanmaktadır. Rumeli Gençlik Kültür Derneği Kadın Kolları 20 kadın üye ile çalışmalarını sürdürmektedir".

Tüm Rumeli Dernekleri adı altında Rumelifed'in yayınladığı "Suyun Ötesi" dergisinde dernek ile ilgili elde edilen bilgiler şöyledir: "Kişi, sevgisi kadar mutlu, bilgisi kadar

kararlı, ürettiği kadar onurlu, paylaştığı kadar büyük, merhameti kadar saygın, dürüstlüğü kadar insandır'' ilkesiyle yola çıkan Rumeli Gençlik Kültür Derneği gençlere ve çocuklara halk oyunlarını sevdirerek, onların kültürel etkinliklere de katılımlarını sağlamaktadır.

Çok yakın bir zamanda kurulmalarına karşın, bölgede yaşayanlara değer kattıklarını kaydeden dernek başkanı Savaş Sefa şöyle devam etmiştir:

"Dernek olarak yaptığımız ilk icraat gerçekleştirdiğimiz Çanakkale gezisi ile vatan, millet ve bayrak uğruna verilen destansı mücadelenin kahramanlarını anmak oldu. Çanakkale'de bağımsızlık adına üstün mücadelenin yapıldığı yerleri görmenin dışında derneğimize yakın olan Uludağ İlköğretim Okulu ve Fatih İlköğretim Okulu ile Öğrenci Yetiştirme Protokolü imzaladık. Böylece 70'e yakın öğrenciye halk danslarını öğretiyor ve çeşitli festivallere katılıyoruz. Bu arada derneğimizi tanıtmak ve katkı sağlamak amacıyla bir gıda kermesi düzenledik. Bayanlara yönelik pilates çalışması için gerekli şartları oluşturduk".

Rumeli Dernekleri Federasyonu'nun(RUMELİFED), çok sayıda derneğin bir araya gelerek oluşturduğu Türkiye'deki ilk federasyon olduğunu söyleyen Başkan Savaş Sefa, ''Bu nedenle RUMELİFED'in kuvveti daha fazladır. Resmi yayın organımızın isminden de anlaşılacağı gibi tüm Balkanlar'a hizmet verebilmek amacındayız. RUMELİFED çatısı altına girmeyi istememizdeki sebep; Bursa'da ve Balkanlar'da yapabileceğimiz etkinliklerle bu birlikteliğimizi güçlendirmek ve tek ses olmaktır'' demiştir (Suyun Ötesi, Ocak / Şubat / Mart 2014: 54).

2.1.43. Etkinlikler

Etkinlik Tarihi	**Etkinlik Adı**
6 – 12 Eylül 2013	8. Namık Kemal Balkan Festivali
27 Eylül 2013	''Bir Elin Nesi Var İki Elin Sesi Var'' Kermes
Mart 2014	Eskişehir Türk Boyları Festivali
Nisan 2014	10. Osmangazi'yi Anma ve Bursa'nın Fethi Şenlikleri
6 Mayıs 2014	Türk – Makedon Kardeşlik Konseri, Merinos AKKM
19 Mayıs 2014	7. Uluslararası Öğrenci Festivali, Ankara
8 Haziran 2014	Maksempınar Köyü Bahar Şenliği, Nilüfer

Etkinlik Tarihi	Etkinlik Adı
22 Haziran 2014	Tuna Folklor Eğitim Merkezi 6. Bahar Şenliği
7 - 12 Temmuz 2014	28. Altın Karagöz Halk Dansları Festivali
5 - 11 Ağustos 2014	Bosna Hersek'in Konjiç Şehri'nde düzenlenen "Uluslararası Halk Dansları Festivali"
7 Eylül 2014	9. Uluslararası Nakem Balkan Festivali, Kültürpark Açık Hava Tiyatrosu

(facebook Rumeli gençlik ve kültür derneği).

2.1.44. Yeşil Bursa Rumeli Halk Oyunları ve Kültür Derneği

Yeşil Bursa Rumeli Halk Oyunları ve Kültür Derneği başkanının derneğin kuruluşu ve amaçlarıyla ilgili görüşleri şu şekildedir: "Yeşil Bursa Rumeli Halk Oyunları ve Kültür Derneği 1995 yılında kurulmuştur. Geleceğin teminatı çocukları kötü alışkanlıklardan uzak tutmak amacıyla halk oyunları eğitimine ağırlık veren dernek, çalışmalarını mahalli folklor, milli oyun ve gösteriler yapma ve bunlar hakkında incelemelerde bulunmak, bu inceleme ve çalışmaların ışığı altında folklor ekipleri kurarak yaşatmak, tanıtmak ve mahalli folklor müziği konusunda konferans ile seminerler düzenlemek ve manevi dayanışmayı sağlamak amacıyla çalışmalarını sürdürmektedir".

Sosyal içerikli projeler ve Rumeli Balkan yöresi halk oyunlarının tanıtılması ve yaşatılması, düzenli olarak gerçekleştirilen faaliyet programlarının içeriğini oluşturmaktadır. Bursa'ya hizmetin dışında, kardeşlik projeleri ile Balkanlar'da da faaliyetlerini sürdüren dernek, Dobrich Mevlana, Dulova Tunahan, Belogradets Köyü Dilektaşı ile Bulgaristan'da 3, Yakup Efendi ile Makedonya'da da bir dernek ile kardeşlik sözleşmesi imzalamıştır. Suyun Ötesi'ndeki kardeş dernekler ile birlikte hizmette Bursa sınırlarını aştıklarını, Rumeli ve Balkan insanlarının arasındaki anlamsız kırgınlık ve dargınlıkları ortadan kaldırıp, birleştirici, toparlayıcı olmak ve güzel etkinlikler yapmayı amaçladıklarını belirtmişlerdir.

2.1.45. Etkinlikler

Etkinlik Tarihi	Etkinlik Adı
5 - 10 Ekim 2013	Makedonya'da düzenlenen "Türk Kültür Festivali''
17 Ekim 2013	Bulgaristan etkinliği
Her yıl Haziran ayı	Üyelerle piknik

2.1.46. Yıldırım Erzurumlular Folklor, Turizm, Kültür, Yardımlaşma Ve Dayanışma Derneği

Yıldırım Erzurumlular Folklor, Turizm, Kültür ve Yardımlaşma Derneği başkanıyla yapılan görüşme sonucunda derneğin Erzurumluluk bilincinin yaşatılması, kültürün gelecek nesillere aktarılması, folklor ve müziğin yaşatılması amacıyla 2002 yılında kurulduğu anlaşılmaktadır. Dernek, kültürel ve sosyal faaliyetler başta olmak üzere konserler, piknikler, yardımlaşma ve dayanışma alanında faaliyetler düzenlemektedir. Başta Erzurumlular olmak üzere tüm T.C vatandaşlarının üyeliğine açık olan dernek, 12 yıldır faal bir şekilde çalışmalarını sürdürmektedir.

2.1.47. Bursa Tasavvuf Musikisi Derneği

Bursa Tasavvuf Musikisi Derneği başkanı dernek ve faaliyetleri ile ilgili olarak, derneğin her hafta Cuma günü Tasavvuf musikisi sohbetleri ve dini günlerde dini programlar düzenlemek, senede bir gün de anma programı yapmak amacıyla 1991 yılında kurulduğunu ifade etmiştir.

2.1.48. Bursa Uludağ Mehter Takımı Derneği

Bursa Uludağ Mehter Takımı Derneği başkanı Şaban Gülşen'in dernek ile ilgili olarak görüşleri şöyledir: "Derneğimiz mehter müziğinin yaşatılıp yaygınlaşması ve uluslararası düzeyde tanıtılması amacıyla 2006 yılında kurulmuştur". Mehter takımında yer almak isteyen üyeleri için uzun boylu, iri yapılı ve pala bıyıklı şeklinde kriterleri bulunan dernek, yurt içi ve yurt dışında gerçekleştirilen festivaller ve gösteriler olmak üzere pek çok faaliyette Bursa'yı başarıyla temsil ettiklerini belirtmiştir.

2.1.49. Etkinlikler

Etkinlik Tarihi	Etkinlik Adı
Mayıs- Haziran 2009	Romanya'nın Transilvanya bölgesindeki Bistrita kentinde 5. "Sonbahar Uluslararası Müzik Festivali"
21 Haziran 2009	Hollanda´nın OSS & VEGHEL kentinde Türkler tarafından yapılan Kültür Merkezinin açılış törenleri Veghel'deki kermes
12 - 17 Ağustos 2009	Güney batı Fransa'nın Dax kentinde tarihlerinde düzenlen "Dax La Feria" (Boğa Güreşleri Festivali)
21 - 23 Eylül 2009	Tatlısu Belediyesi tarafından düzenlenen KKTC 4. Uluslararası Geleneksel Harnup (Keçiboynuzu) Festivali
19 - 20 Haziran 2010	İngiltere'nin başkenti Londra'da Anadolu Toplum Birliği ve Süleymaniye Kültür Merkezi tarafından bu yıl 4.'sü düzenlenen "Anadolu Yaz Kültür Festivali", Kuzey Londra'daki Clissold Park
1 - 8 Ağustos 2010	Finlandiya'nın Hamina şehri "Askeri Bandolar Festivali" (Bursa Tahtakıran Kılıç-Kalkan Ekibi)
13 - 16 Mayıs 2010	Hollanda'nın Utrecht şehrinde 4. kez düzenlenen ve Avrupa'nın en büyük Kültür Fuarı olarak nitelendirilen "Multifestijn Kültür Fuarı"
7 - 8 - 9 Mayıs 2010	Fransa'nın Lyon kenti yakınlarındaki Villefranche kasabasında düzenlenen "Türk Kültür Festivali"
Haziran 2011	"5. Anadolu Yaz Kültür Festivali"
7 - 12 Mayıs 2014	Romanya'nın Bükreş şehrinde yapılan "Avrupa Günleri Etkinliği"
20 - 21 Eylül 2014	Fransa'da yapılan ''Askeri Bandolar Festivali''
8 - 25 Mayıs 2015	Fransa'nın Lyon Kenti'nde ve İngiltere'nin Londra Kenti'nde düzenlenecek olan "Türk Kültür Festivali"

(http://www.bursamehter.com/index.php?main=news_details2&id=123).

2.1.50. Bursa Nazende Halk Oyunları Gençlik ve Spor Kulübü Derneği

Bursa Nazende Halk Oyunları Derneği başkanının derneğin kuruluşuyla ilgili görüşleri şu şekildedir: "Bursa Nazende Halk Oyunları Derneği, Türk Halk Oyunlarını geçmişten günümüze taşıyarak, değişik kitlelere doğru bir şekilde aktarmak amacıyla 13 Ocak 2014 tarihinde kurulmuştur. Halk oyunları (Bursa, Kırklareli, Fethiye, Aydın yöresi ve Kılıç Kalkan) kursları ve dans kursları (salsa, zumba, oryantal) olarak faaliyet göstermektedir". Düzenli olarak yurt içi ve yurt dışı pek çok festivale katılan ve faaliyetlerde bulunan dernek, halk oyunları gösterileriyle temsil edilen yörenin gelenek ve göreneklerini yaşatmak adına Bursa'nın geçmişten günümüze yöresel özelliklerinin yaşatılması ve bunların gelecek nesillere aktarılması açısından önemli bir rol üstlenmektedir.

2.1.51. Etkinlikler

Etkinlik Tarihi	**Etkinlik Adı**
26 - 29 Haziran 2014	Almanya'nın Berlin Forst (Lausitz) Spree Neisse Bölgesi'nde düzenlenen ''Uluslararası Halk Dansları Festivali''

2.1.52. Anadolu'nun Renkleri Halk Oyunları Gençlik ve Spor Kulübü Derneği

Anadolu'nun Renkleri Halk Oyunları Gençlik Spor Kulübü Derneği ile yapılan görüşme sonucunda derneğin halk oyunlarının nesilden nesile aktarılmasına aracılık etmek, Bursa'nın kültürel değerlerine sahip çıkmak ve gençlerimizi halk oyunları ve spor alanında eğiterek yarışmalarda ve festivallerde ülkemizi başarıyla temsil etmelerini sağlamak amacıyla 2013 yılında kurulduğu bilgisine ulaşılmıştır.

2.1.53. Etkinlikler

Etkinlik Tarihi	**Etkinlik Adı**
27 Temmuz 2014 – 9 Ağustos 2014	Polonya'da düzenlenen "Uluslararası Folklor Festivali"

2.1.54. Vatan Halk Oyunları Gençlik ve Spor Kulübü Derneği

Vatan Halk Oyunları Derneği başkanı ile yapılan görüşme sonucunda elde edilen verilere göre, derneğin halk oyunlarının devamlılığını sağlayarak genç nesile aktarmak ve gençlere kültürlerinin bir parçası olan halk oyunlarını sevdirerek onların da bu kültüre katkıda bulunmalarını sağlamak amacıyla 2008 yılında kurulduğu anlaşılmaktadır. Aynı zamanda kültürlerini geçmişten geleceğe taşıyan ve sahip çıkan bireyler yetiştirmeyi hedefleyen dernek, halk oyunları konusunda gençleri bilinçlendirerek halk oyunları ile Bursa'yı uluslararası düzeyde temsil etmeyi düşündüklerini belirtmişlerdir.

2.1.55. Etkinlikler

Etkinlik Tarihi	Etkinlik Adı
29 –30 Ağustos 2014	Romanya'nın Köstence şehri'nde düzenlenen ''Uluslararası Halk Dansları Festivali''

2.1.56. Bursa Mehter Musikisi ve Halk Oyunları Derneği

Bursa Mehter Musikisi ve Halk Oyunları Derneği başkanı derneğin kuruluşuyla ilgili olarak şunları ifade etmiştir: "Bursa Mehter Musikisi ve Halk Oyunları Derneği, Bursa'da mehter takımını yaşatmak, tarihin izlerini günümüze taşıyarak, mehter müzikleriyle gelecek nesillere aktarmak ve bu kültürün Dünya çapında tanıtılmasını sağlamak amacıyla 1991 yılında kurulmuştur. Dernek tarafından yapılan çalışmalarla Bursa'da kültürel faaliyetlerin artması hedeflenmektedir. Bursa Mehter Takımı, Bursa'da Ramazan eğlencelerinde, ulusal bayramlarda, çeşitli yörelerin kurtuluş günlerinde konser ve gösteriler düzenlenmekte; yurtdışında festivallerde, Türkiye Tanıtım Günleri ve benzeri etkinliklerde yer almaktadır".

2.1.57. Etkinlikler

Etkinlik Tarihi	Etkinlik Adı
7 - 8 Haziran 2014	Fransa'nın Paris Şehrinde düzenlenen "Türk Kültürü Festivali"
29 Ağustos - 21 Eylül 2014	Romanya'nın Köstence Şehri'nde "Halk Oyunları ve Türküler Festivali"
Her hafta sonu	Mehter takımı gösterisi

BÖLÜM 3

YÖNTEM

3.1. Araştırmanın Yöntemi

Bu araştırmada hem nicel hem de nitel veri toplama tekniklerinden yararlanılmış olup, gerekli veriler anket ve görüşme yöntemi ile elde edilmeye çalışılmıştır. Kuramsal kısmı literatür taraması sonucu oluşturulmuştur. Kaynaklar; kişisel olarak sahip olunan yayınlar ile Bursa Dernekler İl Müdürlüğü, Uludağ Üniversitesi Kütüphanesi, Bursa'daki Halk Kütüphaneleri, Nilüfer Belediyesi Dernekler Yerleşkesi, Osmangazi Belediyesi, Ataevler Basın Kültür Sarayı, Valilik Kitaplık ve Dökümantasyon Merkezinden yararlanılmak suretiyle elde edilmiştir.

3.2. Araştırmanın Evren ve Örneklemi

Araştırmanın evrenini ülkemizde müzik alanında faaliyetlerde bulunan dernekler oluşturmaktadır. Araştırmanın örneklemi ise Bursa kent merkezinde müzik alanında faaliyet gösteren derneklerden oluşmaktadır. Çalışma evreninde yer alan 36 dernek örneklem gurubunu oluşturmaktadır.

3.3. Veri Toplama Teknikleri

Bu araştırmada veri toplama tekniklerinden anket ve görüşme yöntemi uygulanmıştır. Araştırmada yapılan planlı görüşme için oluşturulan sorular bu alanda uzman kişilere sunulmuş ve uzmanların yaptığı değerlendirme sonucunda görüşme soruları netleştirilmiştir. Hazırlanan bu sorular önce pilot uygulama olarak 5 dernek yöneticisine uygulanmış, araştırma için kapsamlı bilgilere ulaşılabileceği hususunda kanaata varılarak planlı görüşme görüşmeyi kabul eden bütün dernek yöneticileriyle gerçekleştirilmiştir. Bazı derneklerin yöneticileri görüşme yapmak istemediğinden

dolayı, söz konusu derneklerin genel yapıları ve faaliyetleri ile ilgili bilgiler literatür taraması sonucu elde edilmiştir.

Anket uygulaması, Bursa kent merkezinde bulunan ve araştırma kapsamına alınan müzik faaliyeti gösteren 36 dernek yöneticisi ile yapılmıştır. Anket uygulanacak dernek yöneticisi konusunda başkan veya başkan yardımcısı olması tercih edilmiştir. 5 sorudan oluşan anket çalışmasında dernek yöneticilerinin meslekleri, eğitim durumu, ne kadar süredir dernek yöneticiliği yaptıkları, kendi dernekleri dışında diğer vakıf ve sendikalara üyelik durumları ve dernekteki gönüllü ve ücretli çalışan sayısı hakkında bilgiler elde elde edilmeye çalışılmıştır.

3.4. Verilerin Analizi

Araştırma sonucunda anketten elde edilen veriler, frekans ve yüzdeleri hesaplanarak tablo haline dönüştürülmüştür. Görüşmeden elde edilen veriler ise betimsel analiz yöntemiyle analiz edilerek yorumlanmıştır.

BÖLÜM 4

BULGU VE YORUMLAR

4.1. Anket Sorularından Elde Edilen Bulgu ve Yorumlar

Bu bölümde, toplanmış verilerin yöntem bölümünde belirlenen tekniklerle çözümlenmesi sonucunda elde edilen bulgular, tablolarla ifade edilerek yorumlanmıştır. Örneklem grubuna uygulanan anket soruları, sayısal değerler ve yorumları aşağıda verilmiştir.

4.1.1. Tablo 1. Dernek Yöneticilerinin Mesleklerine Göre Dağılımı

Dernek Yöneticilerinin Meslekleri	**f**	**%**
Müzisyen	3	%8. 33
Oyuncu- Yazar	1	%2. 78
Pazarlamacı (Gıda ve Diğer)	2	%5. 55
Mühendis (Kimya ve Makine)	2	%5. 55
Makine Teknisyeni	1	%2. 78
İş adamı	1	%2. 78
Emekli	4	%11.12
Öğretmen (Dans, Müzik, El sanatları, Kayak)	6	%16.66
Doktor (Çocuk ve Diş)	2	%5.55
Avukat	1	%2.78
Bando şefi	2	%5.55
Otomotiv	1	%2.78
Serbest Muhasebeci	1	%2.78
İmam	1	%2.78
Tekstil	2	%5.55
Ticaret	1	%2.78

Dernek Yöneticilerinin Meslekleri	**f**	**%**
Serbest	1	%2.78
Memur	1	%2.78
Yapı-dekorasyon-inşaat	1	%2.78
Bankacı	1	%2.78
İktisatçı	1	%2.78
Toplam	36	100%

Tabloda görüldüğü gibi dernek yöneticilerinin %16.66 oranla büyük çoğunluğu öğretmenlerden oluşmaktadır. %11.12'si emeklilerden oluşmaktadır. Geriye kalanlar müzisyen, pazarlamacı, mühendis, doktor, bando şefi, tekstil, oyuncu-yazar, makine teknisyeni, iş adamı, avukat, otomotiv, serbest muhasebeci, imam, ticaret, serbest, memur, yapı-dekorasyon-inşaat, bankacı ve iktisatçı olmak üzere çeşitli meslek gruplarından oluşmaktadır. Dernek yöneticilerinin çoğunluğunun eğitimci olması, dernek üyelerini doğru yönlendirebilmek ve derneğin işleyişini daha nitelikli bir hale getirebilmek açısından önemli olduğu düşünülmektedir.

4.1.2. Tablo 2. Dernek Yöneticilerinin Eğitim Durumuna Göre Dağılımı

Eğitim Durumu	**f**	**%**
İlköğretim	7	%19.44
Lise	12	%33.34
Üniversite	15	%41.67
Lisansüstü	2	% 5.55
Toplam	36	%100

Tablodan anlaşıldığı üzere dernek yöneticilerinin %41.67'si "Üniversite mezunu" olduğu, %33.34'ünün "Lise mezunu'" , %19.44'ünün "İlköğretim mezunu" ve %5.55'inin de "Lisansüstü mezunu" olduğu görülmektedir. Bu sıralamada görüldüğü gibi örneklem grubunu oluşturan dernek yöneticilerinin yalnızca %5.55'inin lisansüstü eğitim aldığı görülmektedir. Dernek yöneticilerinin eğitim durumu incelendiğinde %41.67 oranıyla büyük çoğunluğunun bir yüksek öğretim kurumundan mezun olduğu

anlaşılmaktadır. Bu durumun derneğin işleyişine ve faaliyetlerine olumlu etkilerde bulunacağı düşünülmektedir.

4.1.3. Tablo 3. Dernek Yöneticilerinin Yöneticilik Sürelerine Göre Dağılımı

Yöneticilik Süreleri	**f**	**%**
0-2 yıl	9	%25
2-6 yıl	7	%19.44
6-10 yıl	6	%16.67
10+ yıl	14	%38.89
Toplam	36	%100

Tabloda görüldüğü gibi dernek yöneticilerinin yöneticilik süreleri incelendiğinde %25'i ''0-2 yıl'' , %19.44'ü ''2-6 yıl'' , %16.67'si ''6-10 yıl'' , %38.89'u ''10 yıl ve 10 yıldan fazla'' süreyle yöneticilik yapmış olduğu anlaşılmaktadır. Buna göre dernek yöneticilerinin çoğunluğunun 10 yıl ve 10 yıldan fazla bir süredir dernek yöneticiliği görevini sürdürdüğü görülmektedir. Dernek yöneticilerinin tecrübeli olmasının, derneğin problemlerini çözebilme, derneğin sorunlarına çözüm önerileri getirme hususlarında yarar sağlayacağı ve dernek faaliyetlerinin niteliğinin arttırılmasında etkili olabileceği düşünülmektedir.

4.1.4 Tablo 4. Dernek Yöneticilerinin Vakıf, Sendika vb. Kurumlara Üyelik Durumlarına Göre Dağılımı

Vakıf, Sendika vb. Kurumlara Üyelik	**f**	**%**
Evet	23	%63.89
Hayır	13	%36.11
Toplam	36	%100

Tablodan anlaşılacağı gibi dernek yöneticilerinin %63.89'u vakıf sendika vb. kurumlara üye iken, %36.11'inin hiçbir vakıf, sendika vb. kuruma üyelikleri bulunmamaktadır. Dernek yöneticilerinin çoğunluğunun diğer vakıf, sendika vb. kurumlarla ilişkisini sürdürmesi, buna bağlı olarak devamlı etkileşim içerisinde olması, yapılması planlanan

etkinliklerin maddi ve manevi yönden desteklenebilmesi ve daha geniş bir kitleye hitap etmesi açısından önemli olduğu düşünülmektedir.

4.1.5. Tablo 5. Dernekte Gönüllü ya da Ücretli Çalışanların Sayılarına Göre Dağılımı

Gönüllü – Ücretli Çalışanların Sayısı	**f**	**%**
Gönüllü Çalışanlar	404	% 87
Ücretli Çalışanlar	62	% 13
Toplam	466	%100

Dernekte çalışanların %87'si gönüllü, %13'ü de ücretli çalışmaktadır. Tablodan, dernek kültüründe gönüllülük esasının ön planda olduğu, insanların derneklere hiçbir karşılık beklemeksizin hizmet ettikleri ve çeşitli faaliyetlerde bulundukları anlaşılmaktadır. Tablodan ayrıca, Bursa'daki derneklere maddi destek sağlayan en önemli unsurlardan birinin gönüllülük esası olduğu görülmektedir.

4.2. Planlanmış Görüşme Sonucunda Ede Edilen Verilerin Betimsel Analizi

Bu bölümde görüşmeler sonucunda elde edilen bilgilere yer verilmiştir. Yapılan planlanmış görüşmede dernek yöneticilerine toplam 11 soru yöneltilmiştir. Elde edilen veriler betimsel analiz yöntemiyle analiz edilmiştir.

4.2.1. Görüşme Sorusu 1. Katılımcıların "Derneğiniz Ne Zaman Kurulmuştur ve Kuruluş Amacınız Nedir?" Sorusunun Cevaplarının Betimsel Analizi Sonucunda Elde Edilen Bulgu ve Yorumlar

Rumeli Gençlik ve Kültür Derneği başkanı Savaş Sefa "Derneğiniz ne zaman kurulmuştur ve kuruluş amacınız nedir?" sorusuna cevaben şunları ifade etmiştir: "Rumeli Gençlik ve Kültür Derneği 2012 yılında kurulmuştur. Rumeli Gençlik ve Kültür Derneği olarak bizler, yöremiz insanını özellikle de gençleri kötü alışkanlıklardan korumak ve yaşadığımız şehirde topluma yararlı insanlar yetiştirmek ve

gelenek ve göreneklerimizi aynen devam ettirmek amacıyla çalışmalarımıza devam etmekteyiz” demiştir.

Yeşil Bursa Rumeli Halk Oyunları Kültür Derneği başkanı İlker Güler konuyla ilgili olarak görüşlerini “1995 yılında kurulmuş olan derneğimizin amacı Rumeli Balkan coğrafyasının örf adet ve kültürünü yaşatmaktır. Geleceğimizin teminatı çocuklarımızı her türlü kötü alışkanlıklardan uzak tutmak, vatana hayırlı insanlar olmalarını sağlamaktır” şeklinde belirtmiştir.

Yıldırım Erzurumlular Folklor, Turizm, Kültür, Yardımlaşma ve Dayanışma Derneği başkanı Aziz Özkılıç konuyla ilgili olarak derneğin, Erzurumluluk bilincinin yaşatılması, kültürün gelecek nesillere aktarılması, folklor ve müziğin yaşatılması amacıyla 2002 yılında kurulduğunu belirtmiştir.

Bursa Folkor Eğitim Merkezi Gençlik ve Spor Kulübü Derneği (BURFEM) başkanı Adem Serbest konuyla ilgili olarak, Bursa Folklor Eğitim Merkezi Gençlik ve Spor Kulübü Derneği’nin (BURFEM) 2007 yılında kurulduğunu ifade ederek, derneğin kuruluş amacını yeteneği olan gençlere yetenekleri olduğu alanda eğitimler vererek onlara gelecek hayatları için yön çizdiklerini belirtmiştir.

Rumeliler Halk Dansları Gençlik ve Spor Kulübü Derneği başkanı Yasin Taşçı “Derneğiniz ne zaman kurulmuştur ve kuruluş amacınız nedir?” sorusuna cevaben şunları ifade etmiştir: “Derneğimiz 1979 yılında kurulmuştur. Kuruluş amacımız çeşitli yörelerin halk oyunları ve halk müziği çalışmalarını yapmak, araştırmak ve geleceğe taşımak, üyelerimize çeşitli olanaklar sağlamak ve derneğimiz ile aynı amaçlar doğrultusunda olan görevli kişi ve kuruluşlarla işbirliği yapmaktır” demiştir.

Yeşil Bursa Kılıç Kalkan Folklor Gençlik ve Spor Kulübü Derneği başkanı Yılmaz Çiftgül konuyla ilgili olarak derneğin 1984 yılında Bursa folklorünü yaşatmak ve korumak amacıyla kurulduğunu ifade etmiştir.

Masters (Ustalar) Kılıç Kalkan Folklor Derneği başkanı Faruk Alkaya derneğin kuruluş tarihi ve amacıyla ilgili olarak; Masters (Ustalar) Kılıç Kalkan Folklor Derneği’nin 2006 yılında kurulduğunu ve Bursa Kılıç Kalkan halk oyunu kültürünün dejenere

olmadan devamlılığının sağlanması amacıyla faaliyetlerini sürdürdüklerini ifade etmiştir.

Klasik Müziğimizi Yaşatma ve Koruma Derneği başkanı Erdoğan Özekin "Derneğiniz ne zaman kurulmuştur ve kuruluş amacınız nedir?" sorusuna cevaben şunları ifade etmiştir: "Klasik Müziğimizi Yaşatma ve Koruma Derneği Türk halk oyunlarını, Türk halk müziğini ve Türk sanat müziğini yapılan etkinlikler vesilesiyle yaşamak ve yaşatmak amacıyla 2006 yılında kurulmuştur" demiştir.

Zafer Halk Oyunları Derneği başkanı Adnan İkikardeş "Derneğiniz ne zaman kurulmuştur ve kuruluş amacınız nedir?" sorusuna cevaben şunları ifade etmiştir: "Derneğimiz 1962 yılında gençleri kötü alışkanlıklardan kurtarmak ve kültürüne geçmişine sahip çıkan nesiller yetiştirmek amacıyla kurulmuştur" demiştir.

Bursa Tahtakıran Kılıç Kalkan Halk Oyunları Derneği başkanı Metin Dikerel konuyla ilgili olarak derneğin sosyal ve kültürel faaliyetlerle Bursa tarihini, gelenek ve göreneklerini yaşatmak amacıyla 1956 yılında kurulduğunu belirtmiştir.

Bursa Kanderler Roman Derneği başkanı Efkan Özçimen "Derneğiniz ne zaman kurulmuştur ve kuruluş amacınız nedir?" sorusuna cevaben şunları ifade etmiştir: "Kanderler Roman Derneği 2008 yılında kurulmuştur. Derneğin kuruluş amacı, Bursa'da roman kültürünü yaşatmak ve gelecek nesillere aktarmaktır. Romanlar olarak birlikte güçlü hareket etmektir" demiştir.

Bursa Türk Halk Müziği Derneği başkanı Cemil Tüzüner "Derneğiniz ne zaman kurulmuştur ve kuruluş amacınız nedir?" sorusuna cevaben şunları ifade etmiştir: "Bursa Türk Halk Müziği Derneği Türk halk müziğindeki yozlaşmalara karşı çalışmalarda bulunmak, türküleri halkımıza özellikle genç nüfusa sevdirmek ve derleme çalışmaları yaparak var olan eserleri korumak amacıyla 2013 yılında kurulmuştur" demiştir.

Yarenler Halk Müziği Derneği başkanı Ömer Anış; Yarenler Halk Müziği Derneği'nin, halk müziğini doğru anlatmak ve genç nesillere müzik kültürünü benimsetmek amacıyla 2004 yılında kurulduğunu ifade etmiştir.

Bursa Atabarı Sanatçıları Dayanışma Derneği başkanı Züleyha Akgün "Derneğiniz ne zaman kurulmuştur ve kuruluş amacınız nedir?" sorusuna cevaben şunları ifade etmiştir: "Derneğimiz 2012 yılında, dağınık bir şekilde yaşayan ve hakları savunulmayan sanatçılara destek verip yasal olarak haklarını gözetmek için kurulmuştur" demiştir.

Bursa Halk Ozanları ve Halk Müziği Sanatçıları Derneği başkanı Temel Şahin derneğin kuruluş tarihi ve amacıyla ilgili şunları ifade etmiştir: "Bursa Halk Ozanları ve Halk Müziği Sanatçıları Derneği 1995 yılında Türk kültürüne hizmet etmek, bu kültürü nesillere aktarmak amacıyla kurulmuştur" demiştir.

Bursa Müzik, Sahne ve Gösteri Sanatçıları Derneği başkanı Adnan İnce derneğin, 1996 tarihinde Bursa'lı müzisyenlerin bir araya gelmesi ve dayanışma içinde bir bütün olmasını sağlamak için kurulduğunu belirtmiştir.

Bursa Kültür ve Sanat Derneği başkanı Arda Mat derneğin, Bursa'da kültür ve sanat ile uğraşan insanların bir çatı altında toplanıp, çeşitli faaliyetler ile bölge yaşamına katkıda bulunması amacıyla 2010 yılında kurulduğunu ifade etmiştir.

Bursa Musiki ve Sanat Derneği başkanı Hakan Ayık "Derneğiniz ne zaman kurulmuştur ve kuruluş amacınız nedir?" sorusuna cevaben şunları ifade etmiştir: "Bursa Musiki ve Sanat Derneği 2013 yılında kurulmuştur. Derneğin kuruluş amacı Klasik Türk musikisini yaşatmak ve de bu kültürü yaşayan dostlarla paylaşmaktır" demiştir.

Nilüfer Belediyesi Kültür ve Sanat Kulübü Derneği başkanı Bukle Erman "Derneğiniz ne zaman kurulmuştur ve kuruluş amacınız nedir?" sorusuna cevaben şunları ifade etmiştir: "Nilüfer Belediyesi Kültür ve Sanat Kulübü Derneği çeşitli sanat atölyeleri gerçekleştirerek Bursa'da kültür ve sanat etkinlikleri düzenlemek amacıyla 2012 yılında kurulmuştur" demiştir.

1326 Osmanlı Kılıç Kalkan Folklor ve Turizm Derneği başkanı Mesut Karlık "Derneğiniz ne zaman kurulmuştur ve kuruluş amacınız nedir?" sorusuna cevaben şunları ifade etmiştir: "Derneğimiz 2012 yılında kurulmuştur. Tarihi ve kültürel değerlerimizi, Bursa'ya özgü müziksiz oynanan tek halk dansı olan Kılıç Kalkanın tanıtılması ve yaşatılmasını sağlamak amacıyla kurulan derneğimiz Bursa ve çeşitli

illerde düzenlenen festival, şenlik, yarışma, bayram ve düğünlerde yapılan gösterilerle kültürümüzün gelecek nesillere aktarılmasını sağlamaktadır" demiştir.

Vatan Halk Oyunları Gençlik ve Spor Kulübü Derneği başkanı Selam Sultansu "Derneğin kuruluş amacı nedir?" sorusuna cevaben şunları ifade etmiştir: "2008 yılında kurulmuş olan derneğimizin amacı halk oyunlarının devamlılığını sağlayarak genç nesile aktarmak ve gençlere kültürlerinin bir parçası olan halk oyunlarını sevdirerek onlarında katkıda bulunmalarını sağlamaktır. Aynı zamanda kültürlerini geçmişten geleceğe taşıyan ve sahip çıkan bireyler yetiştirmektedir" demiştir.

Tuna Folklor Eğitim Merkezi başkanı Burhanettin İleri derneğin, 2009 yılında Bursa'da halk oyunları alanında eğitimler vererek gençleri kötü alışkanlıklardan korumak, sağlıklı ve bilinçli bireyler yetiştirmek amacıyla kurulduğunu ifade etmiştir.

Nilüfer Musiki Derneği başkanı Aydın Atalay derneğin kuruluş tarihi ve amacını şöyle ifade etmiştir: "Derneğimiz düzenlenen pek çok faaliyet programlarında yer alarak Bursa'da Türk musikisini yaşatmak amacıyla 2012 yılında kurulmuştur".

Folklor Eğitim ve Araştırma Derneği başkanı Veli Sarı "Derneğiniz ne zaman kurulmuştur ve kuruluş amacınız nedir?" sorusuna cevaben şunları ifade etmiştir: "Bursa'nın tarihi ve kültürel değerlerine sahip çıkan, folklor sayesinde sağlıklı, zinde, bilinçli ve sorumluluk sahibi bir nesil yetiştirmek amacıyla 1997 yılında kurulmuştur" demiştir.

Bursa Ağır Master Halk Oyunları ve Spor Kulübü Derneği başkanı Nesrin Akşit "Derneğiniz ne zaman kurulmuştur ve kuruluş amacınız nedir?" sorusuna cevaben şunları ifade etmiştir: "Bursa Ağır Master Halk Oyunları ve Spor Kulübü Derneği kültürümüzün en önemli yaşayan değerlerinden olan halk oyunlarının korunması, gelecek nesillere sağlıklı bir şekilde aktarılması, geniş kitlelere tanıtılıp yayılması, ulusal ve uluslararası platformlarda en üst düzeyde temsil edilmesini sağlamak maksadıyla kurulmuştur. Sevgi, saygı, dostluk, kardeşlik, dürüstlük, eşitlik, katılımcılık ve hoşgörü temellerini esas alan dernek, Türkiye'mizin zengin kültür değerlerini araştırmak, bu değerleri gün ışığına çıkararak yöresel özelliklerinden uzaklaşmadan

bilimsel yöntemlerle ve çağdaş bir anlayışla işleyerek, yaşatıp yaygınlaştırılmasını sağlamak amacı ile 2012 yılında kurulmuştur" demiştir.

Bursa Nazende Halk Oyunları Gençlik ve Spor Kulübü Derneği başkanı konuyla ilgili olarak; Türk halk oyunlarını değişik kitlelere, geçmişten günümüze doğru bir şekilde aktarmak amacıyla 2014 yılında kurulduğunu belirtmiştir.

Anadolu'nun Renkleri Halk Oyunları Gençlik ve Spor Kulübü Derneği başkanı Timur Torgay "Derneğiniz ne zaman kurulmuştur ve kuruluş amacınız nedir?" sorusuna cevaben şunları ifade etmiştir: "Halk oyunlarının nesilden nesile aktarılmasına aracılık etmek, Bursa'nın kültürel değerlerine sahip çıkmak ve gençlerimizi halk oyunları ve spor alanında eğiterek yarışmalarda ve festivallerde ülkemizi başarıyla temsil etmelerini sağlamak amacıyla 2013 yılında kurulmuştur" demiştir.

Dünya Müziği Derneği başkanı Serdar Alnıaçık "Derneğiniz ne zaman kurulmuştur ve kuruluş amacı nedir?" sorusuna cevaben şunları ifade etmiştir: "2009 yılında kurulmuş olan derneğimizin amacı Bursa'da çok sesli müzik kültürünü yaymak, bu alanda ortak paylaşım platformu oluşturmak ve çok sesli müzik sevgisini ve eğitimini tabana yaymak, böylece kentin müzik kültürünü yükseltmektir. Bu amaca uygun olarak öncelikle erişkin, gençlik ve çocuk koroları kurmak, kent orkestrası oluşturmak, müzik aletleri müzesi açmak, korolar ve enstrüman şenlikleri, hatta ileride yarışma içerikli festivaller düzenlemektir" demiştir.

Bursa Mehter Musikisi ve Halk Oyunları Derneği (BURHOY) Şaban Gülşen derneğin; Bursa'da mehter takımını yaşatmak, tarihin izlerini günümüze taşıyarak, mehter müzikleriyle gelecek nesillere aktarmak ve bu kültürün Dünya çapında tanıtılmasını sağlamak amacıyla 1991 yılında kurulduğunu ifade etmiştir.

Demirtaş Rumeli Halk Oyunları Gençlik ve Spor Kulübü Derneği başkanı Nevzat Tülek derneğin kuruluş tarihini ve amacını şu şekilde ifade etmiştir: "Derneğimiz bölgede bulunan vatandaşların Rumeli yöresine ait halk oyunlarını, kültürünü, unutulmaya yüz tutmuş örf ve adetlerini yaşatmak, özellikle gençleri ve çocukları okul harici zamanlarda dernek çatısı altında toplayarak, halk oyunları ve çeşitli sportif faaliyetlere yöneltmek, sosyal ve kültürel etkinliklerini yaparak birlik ve beraberliğini sağlamak, en önemlisi de

çocukların sokaklarda harcayacakları boş vakitleri verimli kullanmaları konusunda ön ayak olmak amacıyla 2009 yılında kurulmuştur" demiştir.

Bursa Türk Sanat Müziği Sevenler Derneği başkanı Mustafa Kırcı konuyla ilgili olarak; Türk Sanat Müziği'ne ilgi duyan herkesi bir araya toplayarak Sanat Müziği'ni dünden bugüne ve bugünden yarına taşımak için çalışmalar yapmak amacıyla 2000 yılında kurulduğunu belirtmiştir.

Bursa Uludağ Mehter Takımı Derneği başkanı Şaban Gülşen "Derneğiniz ne zaman kurulmuştur ve kuruluş amacınız nedir?" sorusuna cevaben şunları ifade etmiştir: "Bursa Uludağ Mehter Takımı Derneği Bursa'da mehter takımını yaşatmak, tarihin izlerini günümüze taşıyarak, mehter müzikleriyle gelecek nesillere aktarmak ve bu kültürün Dünya çapında tanıtılmasını sağlamak amacıyla 2006 yılında kurulmuştur" demiştir.

Bursa Tasavvuf Musikisi Derneği başkanı Nail Büyük konuyla ilgili olarak; Derneğin Bursa'da tasavvuf musikisine ilgi duyan insanları bir araya toplayarak ortak duyguları paylaşmak ve dini duyguları güçlendirmek amacıyla 1991 yılında kurulduğunu ifade etmiştir.

Bursa Kılıç Kalkan Folklor ve Turizm Derneği başkanı Şaban Gülşen "Derneğiniz ne zaman kurulmuştur ve kuruluş amacınız nedir?" sorusuna cevaben şunları ifade etmiştir: "Bursa Kılıç Kalkan Folklor ve Turizm Derneği 1955 yılında kurulmuştur. Amacımız ilk günkü heyecan ile ve otantik yapımızı bozmadan daha nice yurt içi ve yurt dışı faaliyetlerde (ulusal bayramlar, Bursa'nın fetih ve kurtuluş kutlamaları ve festivaller) düzenli olarak Bursa ve Türkiye kültürünü yaşatmak ve yaymak olacaktır" demiştir.

Hamzabey - Muradiye Rumeli Göçmenleri Halk Oyunları Gençlik ve Spor Kulübü derneği başkanı Reşat Çimsöken "Derneğiniz ne zaman kurulmuştur ve kuruluş amacınız nedir?" sorusuna cevaben şunları ifade etmiştir: "Rumeli kökenli vatandaşların yoğun olarak yaşadığı semtlerde birlik ve beraberliği sağlayabilmek, mahalle gençlerini sosyal aktivitelere yönlendirip kötü alışkanlıklardan uzak tutmak amacıyla 2007 yılında kurulmuştur" demiştir.

Derneklerin kuruluş yılları incelendiğinde pek çok derneğin 2000'li yıllardan sonra kurulmuş olduğu anlaşılmaktadır. Derneklerin kuruluş amaçları incelendiğinde katılımcılardan elde edilen görüşler doğrultusunda genel anlamda derneklerin; insanları sosyal aktivitelere yönlendirerek kötü alışkanlıklardan uzak tutmak, gençlere yetenekleri doğrultusunda eğitimler vererek topluma faydalı insanlar olmalarını sağlamak, folklor ve müziğin yaşatılması, kültürümüzün en önemli yaşayan değerlerinden olan Türk halk oyunlarını, Türk halk müziğini ve Türk sanat müziğini araştırmak, öğretmek ve yapılan etkinlikler vesilesiyle yaşamak ve yaşatmak, Bursa'nın tarihini, gelenek ve göreneklerini korumak ve yaşatılmasını sağlamak, tarihi ve kültürel değerlerimizi, Bursa'ya özgü müziksiz oynanan tek halk dansı olan Kılıç Kalkanın tanıtılması ve yaşatılmasını sağlamak, gelecek nesillere sağlıklı bir şekilde aktarılması, geniş kitlelere tanıtılıp yayılması, ulusal ve uluslararası platformlarda en üst düzeyde temsil edilmesini sağlamak, insanlar arasında sevgi, saygı, dostluk, kardeşlik, birlik ve beraberlik, dürüstlük ve hoşgörü gibi duyguları kuvvetlendirmek, Bursa'da çok sesli müzik kültürünü yaymak, bu alanda ortak paylaşım platformu oluşturmak ve çok sesli müzik sevgisini ve eğitimini tabana yaymak, bu amaca uygun olarak çeşitli korolar kurmak, kent orkestrası oluşturmak, şenlik ve festival düzenlemek amacıyla kurulduğu anlaşılmaktadır. Bu bilgiler doğrultusunda derneklerin toplumda önemli bir işlevi olduğu görülmektedir. Dernekler, toplumda renk, dil, ırk, statü, memleket gözetmeden her insanın birlik ve beraberlik içinde olması, farklı kültürlerin etkileşimini sağlaması, yardımlaşma ve dayanışma sayesinde insanlar arasındaki ilişkileri kuvvetlendirmesi bakımından oldukça önemlidir.

4.2.2. Görüşme Sorusu 2. Katılımcıların "Derneğinizin Üye Sayısı Hakkında Bilgi Verir Misiniz?" Sorusunun Cevaplarının Betimsel Analizi Sonucunda Elde Edilen Bulgu ve Yorumlar

Bursa Folklor Eğitim Merkezi Gençlik ve Spor Kulübü derneği (BURFEM) başkanı Adem Serbest üyelerinin 77 kişiden oluştuğunu, bunlardan 63 kişinin erkek, 14 kişinin ise bayan olduğunu belirtmiştir.

Demirtaş Rumeli Halk Oyunları Gençlik ve Spor Kulübü derneği başkanı Nevzat Tülek üyelerinin 27 kişiden oluştuğunu ve tüm üyelerinin erkeklerden meydana geldiğini ifade etmiştir.

Hamzabey-Muradiye Rumeli Göçmenleri Gençlik ve Spor Kulübü derneği başkanı Reşat Çimsöken üyelerinin 254 kişiden oluştuğunu, bunlardan 222 erkek, 32 bayandan oluştuğunu belirtmiştir.

Rumeli Gençlik ve Kültür derneği başkanı Savaş Sefa 215 kişinin dernekte üye olarak yer aldığını, bunlardan 109 kişinin erkek, 106 kişinin de bayan olduğunu belirtmiştir.

Yeşil Bursa Rumeli Halk Oyunları ve Kültür derneği başkanı İlker Güler üyelerinin 278 kişiden oluştuğunu, bunlardan 150 kişinin erkek, 128 kişinin de bayan olduğunu ifade etmiştir.

Tuna Folklor Eğitim Merkezi derneği başkanı Mülayim Lale üyelerinin 80 kişiden oluştuğunu, bunların 35 kişinin erkek, 45 kişinin de kadın olduğunu belirtmiştir.

Namık Kemal Halk Oyunları Gençlik ve Spor Kulübü derneği (NAKEM) başkanı Hüseyin Özkan üyelerinin 160 kişiden oluştuğunu, bunlardan 98 kişinin erkek, 62 kişinin bayandan oluştuğunu belirtmiştir.

1326 Osmanlı Kılıç Kalkan ve Folklor Derneği başkanı Mesut Karlık üyelerinin 4 kişiden oluştuğunu, bunlardan 4'ünün de bayan olduğunu belirtmiştir.

Bursa Kılıç Kalkan Folklor ve Turizm derneği başkanı Şaban Gülşen üyelerinin 76 kişiden oluştuğunu, bunlardan 60 kişinin erkek, 16 kişinin de bayan oluğunu ifade etmiştir.

Bursa Tahtakıran Kılıç Kalkan Halk Oyunları Derneği başkanı Metin Dikerel derneğe üye olan 36 kişi olduğunu, bunlardan 35 kişinin erkek, 1 kişinin de bayan olduğunu ifade etmiştir.

Yeşil Bursa Kılıç Kalkan Folklor Gençlik ve Spor Kulübü Derneği başkanı Yılmaz Çiftgül derneğe üye olan 42 kişinin olduğunu, bunlardan 42 kişinin de erkek olduğunu belirtmiştir.

Rumeliler Halk Dansları Gençlik ve Spor Kulübü Derneği başkanı Yasin Taşçı üyelerinin 51'i erkek, 9'u bayan olmak üzere 60 kişiden oluştuğunu ifade etmiştir.

Bursa Kültür ve Sanat Derneği (BKSD) başkanı Arda Mat üyelerinin 25'i erkek, 15'i bayan olmak üzere 40 kişiden oluştuğunu ifade etmiştir.

Nilüfer Musiki Derneği başkanı Aydın Atalay üyelerinin 102 kişiden oluştuğunu, bunlardan 37 kişinin erkek, 65 kişinin de bayan olduğunu belirtmiştir.

Bursa Türk Sanat Müziği Sevenler Derneği başkanı Mustafa Kırcı üyelerinin 56 kişiden oluştuğunu, bunlardan 32 kişinin erkek, 24 kişinin bayan olduğunu ifade etmiştir.

Zafer Halk Oyunları Derneği başkanı Adnan İkikardeş 93 erkek, 16 bayan olmak üzere 109 kişinin dernekte üye bulunduğunu ifade etmiştir.

Dünya Müziği Derneği başkanı Serdar Alnıaçık üyelerinin 39 kişiden oluştuğunu, bunlardan 17 kişinin erkek, 22 kişinin de bayan olduğunu ifade etmiştir.

Bursa Filarmoni Derneği başkanı Ömer Kızıl üyelerinin 200 kişiden oluştuğunu, bunlardan 90 kişinin erkek, 110 kişinin de bayandan oluştuğunu belirtmiştir.

Yıldırım Erzurumlular Folklor, Turizm, Kültür, Yardımlaşma ve Dayanışma Derneği başkanı Aziz Özkılıç üyelerinin 100 kişiden oluştuğunu, bunlardan 85 kişinin erkek, 15 kişinin de bayan olduğunu belirtmiştir.

Masters (Ustalar) Kılıç Kalkan Folklor Derneği başkanı Faruk Alkaya, üyelerinin 22 kişiden oluştuğunu, bunlardan 11 kişinin erkek, 11 kişinin de bayan olduğunu belirtmiştir.

Klasik Müziğimizi Yaşatma ve Koruma Derneği başkanı Erdoğan Özekin üyelerinin 36 kişiden oluştuğunu, bunlardan 31 kişinin erkek, 5 kişinin de bayan olduğunu belirtmiştir.

Bursa Kanderler Roman Derneği başkanı Efkan Özçimen dernekte 150 kişinin üye bulunduğunu, bunlardan 80'inin erkek, 70'inin de bayan olduğunu ifade etmiştir.

Bursa Türk Halk Müziği Derneği başkanı Cemil Tüzüner dernekte 75 kişinin üye bulunduğunu, bunlardan 52 kişinin erkek, 23 kişinin de bayan olduğunu ifade etmiştir.

Yarenler Halk Müziği Derneği başkanı Ömer Anış, derneğin 80 üyesi bulunduğu, bunlardan 74 kişinin erkek, 6 kişinin de bayan olduğunu belirtmiştir.

Bursa Atabarı Sanatçıları Dayanışma Derneği başkanı Züleyha Akgün üyelerinin 35 kişiden oluştuğunu, bunlardan 20 kişinin erkek, 15 kişinin de bayan olduğunu belirtmiştir.

Bursa Halk Ozanları ve Halk Müziği Sanatçıları Derneği başkanı Aşık Temel Turabi dernekte 33 kişinin üye bulunduğunu, bunlardan 28'inin erkek, 5'inin de bayan olduğunu belirtmiştir.

Bursa Müzik, Sahne ve Gösteri Sanatçıları Derneği başkanı Adnan İnce derneğe 58 kişinin üye bulunduğunu, 58'inin de erkek olduğunu ifade etmiştir.

Bursa Musiki ve Sanat Derneği başkanı İlker Yenen 30 kişiden oluştuğunu, bunlardan 18 kişinin erkeklerden, 17 kişinin de bayanlardan oluştuğunu belirtmiştir.

Bursa Nazende Halk Oyunları Gençlik ve Spor Kulübü Derneği başkanı erkek üyelerin bayanlara göre halk oyunlarına daha çok ilgi duyduklarını ifade ederek toplam üyelerinin 40 kişiden oluştuğunu, bunlardan 24 kişinin erkek, 16 kişinin de bayan olduğunu belirtmiştir.

Folklor, Eğitim ve Araştırma Derneği başkanı Veli Sarı üyelerinin 45 kişiden oluştuğunu, 30 kişinin erkek, 15 kişinin bayan olduğunu ifade etmiştir.

Bursa Uludağ Mehter Takımı derneği başkanı Şaban Gülşen üyelerinin 50 kişiden oluştuğunu, 50 kişinin de erkek olduğunu belirtmiştir.

Vatan Halk Oyunları derneği başkanı Selam Sultansu 69 kişinin dernekte üye bulunduğunu, bunlardan 67 kişinin erkek, 2 kişinin de bayan olduğunu ifade etmiştir.

Bursa Ağır Master Halk Oyunları Gençlik ve Spor Kulübü Derneği başkanı Nesrin Akşit üyelerinin 28 kişiden oluştuğunu, bunlardan 9'unun erkek, 19'unun ise bayan olduğunu belirtmiştir.

Nilüfer Belediyesi Kültür ve Sanat Kulübü Derneği başkanı Bukle Erman üyelerinin 22 kişiden oluştuğunu, bunlardan 9 kişinin erkek, 13 kişinin de bayan olduğunu belirtmiştir.

Bursa Mehter Musikisi ve Halk Oyunları Derneği (BURHOY) başkanı Şaban Gülşen 200 kişinin üye olduğu bir dernek olduklarını ve 200 kişinin de erkek olduğunu belirtmiştir.

Bursa Tasavvuf Musikisi Derneği başkanı Nail Büyük üyelerinin 42 kişiden oluştuğunu, bunlardan 39 kişinin erkek, 3 kişinin de bayan olduğunu ifade etmiştir.

Görüşme sonrasında yapılan betimsel analiz sonucunda Yeşil Bursa Rumeli Halk Oyunları ve Kültür Derneği 278 kişi, Hamzabey-Muradiye Rumeli Göçmenleri Gençlik ve Spor Kulübü Derneği 254 kişi, Rumeli Gençlik ve Kültür Derneği 215 kişi, Bursa Mehter Musikisi ve Halk Oyunları Derneği (BURHOY) 200 kişi ve Bursa Filarmoni Derneği 200 kişi olmak üzere en çok üyesi bulunan dernekler arasında yer almaktadır. Bunların dışında halk oyunları dernekleri başta olmak üzere diğer derneklere üye olanların büyük çoğunluğunun erkeklerden oluştuğu görülmektedir. Buna göre erkeklerin bayanlara göre toplum içerisinde sosyal ortamlarda daha fazla yer aldığı anlaşılmaktadır. Türk toplumunda geçmiş zamanlardan beri çalışma hayatında erkek sayısının fazla olduğu, kadınların azınlıkta kaldığı ülkenin sosyal gerçeklerinden birisidir. Bu nedenle yapılan görüşme sonucunda elde edilen veriler ışığında bayanların sosyal yaşamda etkin konumda olmamaları ülkemizde kadın ve erkeğin sosyal durumunu ortaya koyan önemli bir tespittir.

4.2.3. Görüşme Sorusu 3. "Derneğinizin Sahip Olduğu Tesisler Nelerdir?" Sorusunun Cevaplarının Betimsel Analizi Sonucunda Elde Edilen Bulgu ve Yorumlar

Görüşme yapılan dernek yöneticilerine yöneltilen "Derneğin sahip olduğu tesisler nelerdir?" sorusuna dernek yöneticilerinden 8 kişi derneğin lokal sahibi olduğunu , 3 kişi derneğin kurs yeri sahibi olduğunu, 3 kişi ise derneğin çalışma salonuna sahip olduğunu beyan etmiştir. Katılımcılardan 18 kişi derneğin hiçbir tesisinin olmadığını belirtmiştir. Görüşme yapılan dernek yöneticilerinin derneklerinin büyük çoğunluğunda

herhangi bir tesise sahip olmadığını belirtmesi, dernek faaliyetlerinin nitelikli bir şekilde yürütülmesinde önemli bir engel teşkil ettiğini göstermektedir.

4.2.4. Görüşme Sorusu 4. Katılımcıların "Dernek Gelirleriniz Nelerdir?" Sorusunun Cevaplarının Betimsel Analizi Sonucunda Elde Edilen Bulgu ve Yorumlar

Katılımcılara yöneltilen dernek gelirlerinin ne olduğu sorusuna 15 dernek yöneticisi gelirlerinin üye aidatlarından oluştuğunu belirtmiştir. 6 dernek yöneticisi de yardım ve bağışlardan gelir elde ettiklerini ifade etmiştir. 5 dernek yöneticisi de faaliyetlerden gelir elde ettiğini belirtmiştir. Bu verilere göre derneklerin, gelirlerinin büyük çoğunluğunu üyelerden toplanan aidatlardan ve derneğe yapılan yardım ve bağışlardan elde ettiği anlaşılmaktadır. Dernek başkanları ve yardımcılarıyla yapılan görüşmede, katılımcıların büyük çoğunluğu dernek gelirlerinin oldukça yetersiz olduğunu ifade etmişlerdir. Katılımcıların ayrıca, dernek gelirlerinin yetersizliğinin yapılan faaliyetleri sayı ve nitelik bakımından olumsuz etkilediği görüşünde birleştikleri anlaşılmaktadır. Dolayısıyla, dernek gelirlerinin ihtiyaç ve beklentilere cevap verememesinin, derneklerin faaliyetlerini sağlıklı ve nitelikli bir şekilde yürütebilmesine engel teşkil ettiği anlaşılmaktadır.

4.2.5. Görüşme Sorusu 5. Katılımcıların "Derneğinizin Sahip Olduğu Basılı Literatür ve Kitle İletişim Araçları Nelerdir?" Sorusunun Cevaplarının Betimsel Analizi Sonucunda Elde Edilen Bulgu ve Yorumlar

Yapılan görüşmede dernek yöneticilerine "Derneğin sahip olduğu basılı literatür ve kitle iletişim araçları nelerdir?" sorusu yöneltilmiştir. Görüşme yapılan katılımcılardan iki kişi derneğin düzenli olarak basılan bir dergisi olduğunu belirtmiştir. Katılımcılardan 20 kişi derneğin bir internet sayfası olduğunu ifade etmiştir. Görüşme yapılan katılımcılardan 15 kişi ise derneklerinin hiçbir kitle iletişim aracı ve basılı literatüre sahip olmadığını belirtmiştir. Günümüzde en yaygın kitle iletişim araçlarından biri olan internetin dernekler tarafından kullanımının yaygınlaştırılması, hem dernek açısından hem de toplum açısından fayda sağlamaktadır. Dolayısıyla internet, halkın derneğin çeşitli hizmetlerinden ve etkinliklerinden faydalanabilmesi ve derneğin amaç ve

hedeflerine ulaşabilmesi açısından, kültürel faaliyetlerin daha geniş kitlelere duyurulabilmesi açısından oldukça önemli bir unsurdur.

4.2.6. Görüşme Sorusu 6. Katılımcıların "Dernekte Faaliyet Gösterme Amaçlarınız Nelerdir?" Sorusunun Cevaplarının Betimsel Analizi Sonucunda Elde Edilen Bulgu ve Yorumlar

Dernek yöneticilerine dernekte faaliyet gösterme nedenleri ile ilgili bir soru yöneltilmiştir. Bu soruya görüşme yapılan katılımcılardan 10 kişi faaliyet sürdürme nedeni olarak "Gelenekleri yaşatmak" cevabını vermiştir. Görüşme yapılan kişilerden 5 kişi de "Hobi, eğlence" nedeniyle faaliyetlerine devam ettiğini belirtmiştir. Bunların dışında bazı dernek yöneticileri "İş bulmak", bazıları da "Toplumda yardımlaşma ve dayanışmayı sağlamak" nedeniyle faaliyetler düzenlediğini belirtmiştir. Bu verilere göre dernek yöneticilerinin büyük çoğunluğunun gelenek ve göreneklerini yaşamak ve yaşatmak amacıyla faaliyetlerine devam ettiği tespit edilmiştir. Dolayısıyla derneklerin, düzenlemiş olduğu faaliyetlerin ülke kültürünün yaşatılmasında önemli katkıları olduğu anlaşılmaktadır. Ülkemizde dernek faaliyetlerinin, kültürel değerlerin kuşaktan kuşağa aktarılarak yaşatılması ve Bursa'ya özgü değerlerin dünya çapında tanıtılmasına katkıda bulunması açısından da önemli olduğu görülmektedir.

4.2.7. Görüşme Sorusu 7. Dernek Yöneticilerinin "Dernek Merkezlerinde Bulunma Sıklığınız Nedir?" Sorusunun Cevaplarının Betimsel Analizi Sonucunda Elde Edilen Bulgu ve Yorumlar

Görüşme yapılan dernek yöneticilerine yöneltilen "Dernek merkezlerinde bulunma sıklığınız nedir?" sorusuna cevaben 23 dernek yöneticisi haftada bir kez derneğe geldiğini belirtmiştir. Görüşme yapılan katılımcılardan 6 kişi de ayda bir geldiğini ifade etmiştir. Yapılan görüşme sonucunda dernek yöneticilerinin büyük çoğunluğunun haftada bir kez dernek merkezlerinde bulunduğu, dernek faaliyetlerini düzenli olarak denetledikleri, derneğin işleyişi konusundaki sorunları ve ihtiyaçlarıyla düzenli bir şekilde ilgilendikleri anlaşılmaktadır.

4.2.8. Görüşme 8. Katılımcıların "Derneğinizin Kültürel ve Sosyal Faaliyetleri Nelerdir?" Sorusunun Cevaplarının Betimsel Analizi Sonucunda Elde Edilen Bulgu ve Yorumlar

"Derneğin sosyal ve kültürel faaliyetlerinin neler olduğu" sorusuna 32 dernek yöneticisi Festival, konser, panel, toplantı, temsil, seminer, müzik ve enstruman eğitimi verdiklerini, 4 dernek yöneticisi de "Basılı literatür ve kitle iletişim araçları (Kitap, dergi, bülten, internet sayfası vb.)" oluşturduklarını ve etkinliklerini bu araçlar vesilesiyle topluma duyurduklarını ifade etmiştir. Dernek yöneticilerinin bazıları da öğrencilere burs verdiğini, yardıma muhtaç vatandaşlara maddi ve manevi yönden destek olduklarını açıklamıştır. Tablodan da anlaşılacağı üzere 32 dernek yöneticisinin vermiş olduğu cevaplardan varılan ortak görüşe göre derneklerin, gelenek ve göreneklerin yaşatılıp tanıtılması yani yöre kültürünün tanıtımı için panel toplantı ve seminerlerin yanı sıra konser ve festival gibi kültürel etkinlikler de düzenleyerek halkı ortak bir paydada buluşturmaya çalıştığı anlaşılmaktadır.

4.2.9. Görüşme Sorusu 9. Katılımcıların "Derneğinizin 2013 – 2014 Yılında Gerçekleştirilen En Önemli Üç Faaliyeti Nedir?" Sorusunun Cevaplarının Betimsel Analizi Sonucunda Elde Edilen Bulgu ve Yorumlar

Rumeli Gençlik ve Kültür Derneği başkanı Savaş Sefa en önemli üç faaliyetini şöyle sıralamıştır: 2013 yılında Bulgaristan Basın Heyeti'nin Bursa'da ağarlanması derneğimizin en önemli faaliyetleri arasında yer almaktadır. Sonrasında 2014 yılında Romanya'da Haziran ayında yapılan festivalde ülkemiz halk dansları alanında temsil edilmiştir. 2014 Mart ayında da Bursa Fetih Şenliklerine katılım sağlanmıştır.

Yeşil Bursa Rumeli Halk Oyunları Kültür Derneği başkanı İlker Güler en önemli üç faaliyetini şöyle sıralamıştır: Bulgaristan'da Kurban Bayramı etkinliği olarak dört adet kardeş dernek projesi gerçekleştirilmiştir. Sonrasında Makedonya'da bir adet kardeş dernek projesi gerçekleştirilmiştir. Balkanlardaki vatandaşlarla ve Bursa'daki engelli vatandaşları buluşturulmuştur.

Yıldırım Erzurumlular Folklor, Turizm, Kültür, Yardımlaşma ve Dayanışma Derneği başkanı Aziz Özkılıç en önemli üç faaliyetini şöyle sıralamıştır: Dernek üyelerini bir

araya getirmek amacıyla yapılan piknik faaliyeti gerçekleştirilmiştir. Sonrasında Ramazan etkinlikleri düzenlenmiştir ve yardım muhtaç vatandaşlarımız için çeşitli organizasyonlar düzenlenmiştir.

Bursa Folkor Eğitim Merkezi Gençlik ve Spor Kulübü Derneği (BURFEM) başkanı Adem Serbest konuyla ilgili olarak en önemli faaliyetlerini Fransa Paris Festivaline katılım, Makedonya Ohrid Festivaline katılım ve yurt içindeki gösterilere katılım şeklinde ifade etmiştir.

Rumeliler Halk Dansları Gençlik ve Spor Kulübü Derneği başkanı Yasin Taşçı en önemli üç faaliyetini şöyle sıralamıştır: 31 Mayıs 2014 tarihinde "35. Kuruluş Yıldönümü" adı altında gerçekleştirilen kutlamalara katılım gerçekleştirilmiştir. Sonrasında 7 Haziran 2014 tarihinde Gülbahçe Kültür Şenliği'ne katılım gerçekleştirilmiştir ve 7 - 12 Temmuz tarihlerinde Uluslararası Bursa Festivali'ne katılım gerçekleştirilmiştir.

Yeşil Bursa Kılıç Kalkan Folklor Gençlik ve Spor Kulübü Derneği başkanı Yılmaz Çiftgül en önemli üç faaliyetini şöyle sıralamıştır: Çin ve Bulgaristan Festivali'nde halk oyunları alanında ülkemiz temsil edilmiştir. Sonrasında Bosna Hersek Festivali'nde halk oyunları alanında ülkemiz temsil edilmiştir ve Sındırgı ve Bursa Festivali'nde görev alınmıştır.

Masters (Ustalar) Kılıç Kalkan Folklor Derneği başkanı Faruk Alkaya en önemli üç faaliyetini şöyle sıralamıştır: 2014 yılında İznik Festivali ve 30 Ağustos- 4 Eylül 2013 tarihleri arasında Sındırgı Festivali'nde görev alınmıştır. Bursa ve Tuzla Festivalleri'nde görev alınmıştır. Bosna, Maglaj, Bulgaristan Pazarcık Uluslararası Folklor Festivali'nde görev alınmıştır.

Klasik Müziğimizi Yaşatma ve Koruma Derneği başkanı Erdoğan Özekin konuyla ilgili olarak bestekarlarımızın eserlerinin yorumlanması, Itrı Konseri ve Kutlu Doğum Haftası etkinliklerinin gerçekleştiğini belirtmiştir.

Zafer Halk Oyunları Derneği başkanı Adnan İkikardeş en önemli üç faaliyetini şöyle sıralamıştır: 2013 yılında Uluslararası Bosna Hersek 17. Bosiljanke Deventa CIOFF

Halk Oyunları Festivali'ne katılım sağlanmıştır. 79. Uluslararası Bergama Kermesi'ne katılım sağlanmıştır ve 53. Bursa Festivali'ne katılım sağlanmıştır.

Bursa Tahtakıran Kılıç Kalkan Halk Oyunları Derneği başkanı Metin Dikerel konuyla ilgili olarak; Bahreyn'de valiliğin düzenlediği Bursa tanıtımı etkinliğinde, Büyükşehir Belediyesi tarafından düzenlenen Fransa Paris 3. Türk Kültür Festivali'nde ve Hong-Kong Dünya Askeri Bandolar Festivali'nde görev aldıklarını belirtmiştir.

Bursa Kanderler Roman Derneği başkanı Efkan Özçimen en önemli üç faaliyet olarak; 27 Temmuz 2013 tarihinde Kibariye Konseri düzenlediklerini, 2015 yılında Hüsnü Şenlendirici ve Çalgıcı Mektebi ile birlikte ortak bir konser gerçekleştirdiklerini belirtmiştir.

Bursa Türk Halk Müziği Derneği başkanı Cemil Tüzüner en önemli üç faaliyetini şöyle sıralamıştır: "Düzenli aralıklarla gerçekleştirdiğimiz Türk Halk Müziği Korosu Konseri, Kosova Makedonya Turnesi ve Türk Halk Müziği konulu panel derneğimizin en önemli faaliyetleri arasında yer almaktadır".

Yarenler Halk Müziği Derneği başkanı Ömer Aniş en önemli faaliyetini 2013 Orhaneli Karagöz Şenlikleri'ne katılım olarak belirtmiştir.

Bursa Atabarı Sanatçıları Dayanışma Derneği başkanı Züleyha Akgün konuyla ilgili olarak geleneksel olarak Atabarı Gecesi düzenlediklerini, aralıklarla sanatçı konserleri düzenlediklerini ve yaz şölenleri düzenlediklerini ifade etmiştir.

Bursa Halk Ozanları ve Halk Müziği Sanatçıları Derneği başkanı Temel Şahin en önemli üç faaliyetini şöyle sıralamıştır: Uluslararası Aşıklar Bayramı, Bursa Işıklar Hava Harp Okulu konseri ve 4. yıl Geleneksel Aşıklar Bayramı etkinliği gerçekleştirilmiştir.

Bursa Müzik, Sahne ve Gösteri Sanatçıları Derneği başkanı etkinlik düzenlemediklerini belirtmiştir.

Bursa Kültür ve Sanat Derneği başkanı Arda Mat en önemli üç faaliyetini şöyle sıralamıştır: Deli Ayten Bir Deli Aşk Hikayesi Tiyatrosu, Deli Ayten Bir Deli Aşk Hikayesi Albümü ve Deli Ayten Bir Deli Aşk Hikayesi Belgeseli.

Bursa Musiki ve Sanat Derneği başkanı İlker Yenen en önemli üç faaliyetini yıllık düzenlenen konserler, Gençlik ve Çocuk Korosu kurulması ve eğitim çalışmaları olarak ifade etmiştir.

Nilüfer Belediyesi Kültür ve Sanat Kulübü Derneği Bukle Erman en önemli üç faaliyetini şöyle sıralamıştır: 70 öğretmen ve 1200 katılımcı ile gerçekleştirilen atölye çalışması ve Kuzgun Acar Heykel Sempozyumu'nun dernek için önemli olduğunu ifade etmiştir.

1326 Osmanlı Kılıç Kalkan Folklor ve Turizm Derneği başkanı Mesut Karlık 25. ve 26. Uluslararası Altın Karagöz Halk Dansları Yarışması'nda, Anadolu'daki festival, bayram ve düğün gibi etkinliklerde yer aldıklarını belirtmiştir.

Vatan Hallk Oyunları Gençlik ve Spor Kulübü Derneği başkanı Selam Sultansu faaliyetlerini şu şekilde sıralamıştır: "Bayan futbol takımı olarak grup şampiyonluğu, Eylül 2013 Romanya Köstence Festivaline katılım ve erkek takımı olarak 9 kategoride yarışma".

Tuna Folklor Eğitim Merkezi başkanı konuyla ilgili olarak her yıl Haziran ayında düzenlenen 5. Geleneksel Bahar Şenliği, 2013 Kosova Priştine Festivali ve 2014 Uluslararası Makedonya Üsküp Festivali yanıtını vermiştir.

Nilüfer Musiki Derneği başkanı Aydın Atalay 17 Ocak 2014 tarihinde Türk Halk Müziği Konseri verdiklerini ve 7 Aralık 2013 tarihinde Türk Sanat Müziği Konseri verdiklerini en önemli faaliyetlerinin bunlar olduğunu ifade etmiştir.

Folklor Eğitim ve Araştırma Derneği başkanı Veli Sarı derneğin en önemli faaliyetlerinin Letonya grubuyla düzenlenmiş olan ortak konserin Türkiye ve Letonya'da gerçekleştirilmesi, Her 21 Mart'ta Aşık Veysel'i Anma Konseri ve Türk Halk Müziği konserlerinin gerçekleştirilmesi şeklide ifade etmiştir.

Bursa Ağır Master Halk Oyunları ve Spor Kulübü Derneği başkanı Nesrin Akşit en önemli üç etkinliğini şöyle sıralamıştır: “28 Nisan Dünya Dans Günü Kutlamaları ve Panel, 2013 yılında Makedonya ve Polonya Dans ve Müzik Festivali ve 2014 Dünya Dans Günü Kutlamaları ve İspanya Festivali”

Bursa Nazende Halk Oyunları Gençlik ve Spor Kulübü Derneği başkanı konuyla ilgili olarak yurt içi festivallere katılım ve yurt dışı festivallere katılım olarak faaliyetlerini ifade etmiştir.

Anadolu’nun Renkleri Halk Oyunları Gençlik ve Spor Kulübü Derneği başkanı Timur Torgay en önemli etkinliklerinin 17 Haziran 2014 tarihinde yapılan Halk Oyunları Resitali olduğunu ifade etmiştir.

Dünya Müziği Derneği başkanı Serdar Alnıaçık düzenlemiş oldukları faaliyetlerden en önemlilerini 5. Ulusal Kent Piyano Günleri, Ankara Korolar Şenliğine katılım ve Yurt dışı festivallere katılım şeklinde ifade etmiştir.

Bursa Mehter Musikisi ve Halk Oyunları Derneği (BURHOY) başkanı yurt dışı festivallerde ülkenin temsil edilmesinin önemini vurgulayarak Fransa Liyon’da Kültür Festivaline katılım, Londra’da Festivale katılım ve Yurt içi faaliyetler (Kurtuluş ve Festival) şeklinde faaliyetlerini sıralamıştır.

Demirtaş Rumeli Halk Oyunları Gençlik ve Spor Kulübü Derneği başkanı Nevzat Tülek dernek olarak 2 – 8 Temmuz 2013 Bosna Hersek Blagaj Balkan Festivali, Eylül 2013 Bursa Nakem Balkan Festivali ve Haziran 2013 Tuna Folklor Eğitim Merkezinin düzenlemiş olduğu geceye katılım sağlayarak Türkiye’nin yurt içi ve yurt dışı etkinliklerde temsil etmenin ne kadar önemli olduğunu vurgulamıştır.

Bursa Türk Sanat Müziği Sevenler Derneği başkanı 18 Nisan 2014 tarihinde Yıldırım Belediyesi sponsorluğunda Barış Manço Kültür Merkezi’nde düzenlenmiş olan Bahar Konseri ve aylık düzenlenen tüm konserlerin önemli olduğunu ifade ederek dernek bünyesinde düzenlenen tüm etkinliklerin dernek için ayrı bir önemi olduğunu belirtmiştir.

Bursa Uludağ Mehter Takımı Derneği başkanı Şaban Gülşen mehter takımı olarak devamlı faal olduklarını gerek yurt içi gerekse yurt dışı olmak üzere pek çok etkinlikte yer aldıklarını belirterek en önemli üç faaliyetini; Fransa Askeri Bandolar Festivaline katılım, Hırvatistan Belediyeler Birliği Fuarına katılım ve Bursa'nın Fethi Şenliklerine katılım şeklinde sıralamıştır.

Bursa Tasavvuf Musikisi Derneği etkinlik düzenlenmediğini belirtmiştir.

Bursa Kılıç Kalkan Folklor ve Turizm Derneği başkanı 29 Ekim Cumhuriyet Bayramı etkinliği, 30 Ağustos Zafer Bayramı etkinliği ve Bursa'nın Fethi ve Kurtuluşu Şenlikleri'nin derneğin en önemli faaliyetleri arasında yer aldığını ifade etmiştir.

Hamzabey - Muradiye Rumeli Göçmenleri Halk Oyunları Gençlik ve Spor Kulübü Derneği başkanı Reşat Çimsöken; Eğitim ve kültürel amaçlı okullar ile geziler, Her yıl Temmuz ayında Folklor Festivali ve 20 Mayıs 2014 Hamzabey – Muradiye Rumeli Göçmenleri Halk Oyunları Gençlik Spor Kulübü Derneği Gençlik Şöleni'ne katıldıklarını ifade etmiştir.

Yapılan görüşme sonucunda elde edilen veriler ışığında her derneğin kendi amacına uygun bir şekilde etkinlik düzenlediği, yurt dışındaki festival ve yarışmalarda Türkiye'nin tanıtıldığı etkinliklerin derneklerin en önemli etkinlikleri arasında yer aldığı görülmektedir. Bu nedenle özellikle Rumeli ve Balkan derneklerinin düzenlemiş olduğu etkinlikler, Balkan ve Rumeli kökenli insanların bir araya gelmesini sağlaması, ülkenin tanıtımı ve diplomatik ilişkiler açısından oldukça önemlidir.

4.2.10. Görüşme Sorusu 10. Katılımcıların "Dernek Faaliyetleri Sırasında Karşılaştığınız Sorunlar Nelerdir?" Sorusunun Cevaplarının Betimsel Analizi Sonucunda Elde Edilen Bulgu ve Yorumlar

Yapılan görüşmede dernek yöneticilerine dernek faaliyetleri sırasında karşılaşılan sorunların ne olduğuna ilişkin yöneltilen soruya 18 dernek yöneticisi mali yetersizlik nedeniyle faaliyetlerini gerçekleştirebilme açısından ciddi sıkıntılar yaşadıklarını beyan etmiştir. 4 dernek yöneticisi ise faaliyetleri sırasında herhangi bir problem yaşamadığını üyelerinin ve halkın ilgisinden oldukça memnun olduklarını ifade etmişlerdir. 1 dernek yöneticisi konser faaliyetlerinde bürokratik engeller olduğunu, 4 dernek yöneticisi

üyelerin derneğe yeterince ilgi göstermediğini bu nedenle faaliyetlerin niteliğini olumsuz yönden etkileyen bir unsur olarak göze çarpmaktadır. Bu verilere göre derneklerin yarısının mali yetersizlik nedeniyle çeşitli sorunlar yaşadığı anlaşılmaktadır. Bu nedenle derneğin gerçekleştirmeyi planladığı pek çok etkinliği gerçekleştiremedikleri, pek çoğunu ise maddi sıkıntılar dolayısıyla kapsamını daralttıkları tespit edilmiştir. Dolayısıyla söz konusu derneklerin gerek maddi gerekse manevi yönden resmi kurumlardan yeterince destek alamadıkları, bunun sonucunda dernek çalışmalarının sistematik yapılamadığı anlaşılmaktadır.

4.2.11. Görüşme Sorusu 11. Katılımcıların "Derneklerin Bursa'nın Sosyal ve Kültürel Yaşamına Katkıları Nelerdir?" Sorusunun Cevaplarının Betimsel Analizi Sonucunda Elde Edilen Bulgu ve Yorumlar

Rumeli Gençlik ve Kültür Derneği Başkanı Savaş Sefa "Derneklerin Bursa'nın Sosyal ve Kültürel Yaşamına Katkıları Nelerdir?" sorusuna cevaben şunları ifade etmiştir: "Kültürel anlamda derneklerin, kendi yörelerinin müzikleri ve folklorik yapısı Bursa'ya renk ve düzen katmıştır. Yapılan etkinlikler de bunun en güzel göstergesidir".

Yeşil Bursa Rumeli Halk Oyunları Kültür Derneği başkanı İlker Güler konuyla ilgili şunları ifade etmiştir: "Rumeli ve Balkan coğrafyasının kültürünü tanıtmak ve bu kültürel değerlerin dernekler aracılığıyla gelecek nesillere aktarılmasını sağlayarak Bursa'nın sosyal ve kültürel yaşamındaki yerini almıştır".

Yıldırım Erzurumlular Folklor, Turizm, Kültür, Yardımlaşma ve Dayanışma Derneği başkanı Aziz Özkılıç konuyla ilgili olarak özellikle yerel musikilerin yaşatılması ve Bursa musikisi ile kaynaştırılması ile birlikte gelecek nesillere aktarılması konusunda derneklerin önemli bir rol üstlendiğini belirtmiştir.

Bursa Folkor Eğitim Merkezi Gençlik ve Spor Kulübü Derneği (BURFEM) başkanı Adem Serbest konuyla ilgili olarak; "Gelenek ve görenek bakımından zengin olan Türkiye'nin Bursa dahil farklı yörelere ait müzikleri ve halk oyunları, Bursa'nın önemli kültürel yapı taşlarındandır. Bu kültürel öğelerin; düzenlenen çeşitli etkinliklerle sergilenerek yaşatılmasını sağlayan dernekler, Bursa'nın kültür ve sanat hayatının daimi

olarak canlı tutulmasını, gelişmesini ve tanıtılmasını sağlamaktadır" diyerek görüşlerini belirtmiştir.

Rumeliler Halk Dansları Gençlik ve Spor Kulübü Derneği başkanı Yasin Taşçı konuyla ilgili olarak; Bursa'da müzik alanında faaliyet gösteren dernekler tarafından yapılan organizasyon ve çalışmaların Bursa'daki kültür-sanat faaliyetlerinin büyük çoğunluğunu oluşturduğunu ifade etmiştir.

Yeşil Bursa Kılıç Kalkan Folklor Gençlik ve Spor Kulübü Derneği başkanı Yılmaz Çiftgül konu ile ilgili olarak, eski tarihi müziklerin yaşatılması ve nesilden nesile aktarılması açısından derneklerin ve tüm sivil toplum kuruluşlarının büyük bir görev üstlenmesi gerektiğini belirtmiştir.

Masters (Ustalar) Kılıç Kalkan Folklor Derneği başkanı Faruk Alkaya "Derneklerin Bursa'nın Sosyal ve Kültürel Yaşamına Katkıları Nelerdir?" sorusuna cevaben olarak şunları ifade etmiştir: "Dernekler kültürün yaşamasına ve devamına katkı sağlayan ortamlardır. Kişilere bağlı olmayan bu kuruluşlar, gönül verenlerce misyonlarını devam ettirirler. Zamanla ilgi duyanları fark eder ve bünyelerine katarlar ya da katılırlar. Böylece Bursa'nın tarihi ve kültürel değerleri derneklerin gerçekleştirmiş olduğu çeşitli faaliyetlerle yaşatılmış olur".

Klasik Müziğimizi Yaşatma ve Koruma Derneği başkanı Erdoğan Özekin konuyla ilgili olarak Bursa'daki derneklerin Türk ve Batı musikisinin yaşaması ve de yaşatılması adına sonsuz katkıları olduğunu, bu derneklerden çok büyük sanatçılar yetiştiğini ifade etmiştir. Zeki Müren, Müzeyyen Senar, Yıldırım Gürses, Erdinç Çelikkol, Burhan Dikencik, Serdar Kaşıkçılar gibi ses ve saz sanatçılarının dernekler bünyesinden yetiştiğini ve Türkiye Radyo ve Televizyon kurumlarında Bursa'yı başarılı bir şekilde temsil ettiklerini söylemiştir.

Zafer Halk Oyunları Derneği başkanı Adnan İkikardeş konuyla ilgili olarak, derneklerin Bursa'daki farklı etnik müziklerin tanınmasına katkı sağladığını ve farklı kültürlerden izler taşıyan bu müziklerin yapılan faaliyetlerle icra edildiğini ifade etmiştir.

Bursa Tahtakıran Kılıç Kalkan Halk Oyunları Derneği başkanı Metin Dikerel konuyla ilgili görüşlerini şu şekilde belirtmiştir: "Bursa musikinin beşiği diyebilirim. Örneğin;

Gezek kültürü Bursa'ya hastır ve günümüzde halen devam etmektedir. Bu nedenle musikinin her yönüyle yaşatılmaya çalışıldığı dernek ortamları, halkın musikiyle iç içe yaşaması ve ortak duyguları paylaşması açısından çok önemlidir".

Bursa Kanderler Roman Derneği başkanı Efkan Özçimen derneklerin Bursa'nın sosyal ve kültürel yaşamındaki katkılarını, Bursa'da müzik alanında yeterli bilgi ve donanıma sahip sanatçı yetiştirmek olarak ifade etmiştir.

Bursa Türk Halk Müziği Derneği başkanı Veli Sarı konuyla ilgili olarak; Derneklerin Bursa'daki yöresel müziklerin devamlı olarak yaşatılmasını ve Bursalılar tarafından sevilmesini sağladığını belirtmiştir. Dolayısıyla dernekler sayesinde gelenek ve görenekleriyle iç içe yaşama fırsatı bulan halkın müzik kültürü de gerçekleştirilen festivaller ve yarışmalar gibi çeşitli etkinliklerle zenginleşmektedir.

Yarenler Halk Müziği Derneği başkanı Ömer Anış "Derneklerin Bursa'nın Sosyal ve Kültürel Yaşamına Katkıları Nelerdir?" sorusuna cevaben şunları ifade etmiştir: "Bursa'nın yerli insanları Bursa'yı anlatan, Bursa'ya özgü türkü, oyun havası vb. nitelikte düzenlenen müzik dinletilerini daha çok benimser. Şehirlerinden kopup gelen halkımız, kendine özgü türkülerini, oyunlarını dernekler aracılığıyla gerçekleştirdikleri faaliyetlerinde sürdürürler. Bu nedenle Bursa'da müzik faaliyeti gösteren derneklerin Bursa'nın sosyal ve kültürel yaşamına katkıları hep olumlu olmuştur".

Bursa Atabarı Sanatçıları Dayanışma Derneği başkanı Züleyha Akgün konuyla ilgili olarak, derneklerin, Bursa'ya yeni yüzler ve yeni sesler kazandırması bakımından önemli olduğunu, düzenlenen etkinlikler ve eğitimler ile insanların sosyal bir ortamda aktif bir şekilde yer almalarına olanak sağladığını belirtmiştir.

Bursa Halk Ozanları ve Halk Müziği Sanatçıları Derneği başkanı Temel Şahin konuyla ilgili olarak, Bursa'daki derneklerin daha fazla etkinlik düzenlemesi gerektiğini söyleyerek Bursa'da kültür sanat etkinliklerinin topluma olumlu yönden pek çok katkısı olduğunu ifade etmiştir.

Bursa Müzik, Sahne ve Gösteri Sanatçıları Derneği başkanı Adnan İnce konuyla ilgili şunları ifade etmiştir: "Bursa Müzik, Sahne ve Gösteri Sanatçıları Derneği olarak bu derneğin Bursa'nın sosyal ve kültürel hayatına pek katkısı olduğu söylenemez fakat

müzik, sahne ve gösteri sanatları alanında çalışan her sanatçıyı desteklemekteyiz" demiştir.

Bursa Kültür ve Sanat Derneği başkanı Arda Mat konuyla ilgili olarak, Bursa bölgesinin kendi müziğinin yaşatılmasını ve modern müzik kültürünün geliştirilmesini sağlamak ve de ortak kültürün yaşatılmasına katkıda bulunması açısından derneklerin önemini vurgulamıştır.

Bursa Musiki ve Sanat Derneği başkanı İlker Yenen "Derneklerin Bursa'nın sosyal ve kültürel yaşamına katkıları nelerdir?" sorusuna cevaben şunları ifade etmiştir: "Dernekler, müziğe olan ilginin diri tutulmasını ve de ortak kültürün yaşatılmasını sağlar"

Nilüfer Belediyesi Kültür ve Sanat Kulübü Derneği başkanı Bukle Erman konuyla ilgili olarak, toplumun diğer kurumlara ihtiyacı olduğu gibi derneklere ve derneklerin düzenlemiş olduğu çeşitli çalışmalara da ihtiyacı olduğunu ve her insanın farklı hedefler doğrultusunda derneklerde yer aldığını belirtmiştir. Sözlerine Ekim ve Haziran aylarında düzenlenen çeşitli sanat atölyelerinden bahsederek devam eden başkan halkın birlik ve beraberlik içinde bu faaliyetlerden fazlasıyla faydalandığını ifade etmiştir.

1326 Osmanlı Kılıç Kalkan Folklor ve Turizm Derneği başkanı Mesut Karlık "Derneklerin Bursa'nın sosyal ve kültürel yaşamına katkıları nelerdir?" sorusuna cevaben şunları ifade etmiştir: "Dernekler, Bursa'nın tarihi özelliklerini geçmişten günümüze taşıması bakımından önem taşımaktadır".

Vatan Halk Oyunları Gençlik ve Spor Kulübü Derneği başkanı Selam Sultansu "Derneklerin Bursa'nın sosyal ve kültürel yaşamına katkıları nelerdir?" sorusuna cevaben şunları ifade etmiştir: "Bursa'da Rumeli müziği çalınıyorsa, oyunlar oynanıyorsa bunda derneklerin katkısı çoktur"

Tuna Folklor Eğitim Merkezi başkanı Burhanettin İleri konuyla ilgili olarak; Bursa kültürünün yaşatılarak sürdürülebilmesinin derneklerin düzenlemiş olduğu eğitimler ve faaliyetler ile sağlandığını ve bu açıdan derneklerin önemli olduğunu belirtmiştir.

Nilüfer Musiki Derneği başkanı Aydın Atalay "Derneklerin Bursa'nın sosyal ve kültürel yaşamına katkıları nelerdir?" sorusuna cevaben şunları ifade etmiştir: "Bursa'da derneklerin bölgedeki en önemli görevi, akademisyenlerle birlikte çalışarak Bursa'da müzik alanında etkinlikler düzenlemek ve sosyal yaşama katkıda bulunmaktır".

Folklor Eğitim ve Araştırma Derneği başkanı Veli Sarı konuyla ilgili olarak; Geleneksel müziğimizin yaşatılması ve korunması için gerçekleştirilen konserler, dinletiler, festivaller ve yarışmalar gibi etkinliklerin tümünün halkın sosyal ve kültürel yaşamını zenginleştirdiğini ifade etmiştir.

Bursa Ağır Master Halk Oyunları ve Spor Kulübü Derneği başkanı Nesrin Akşit "Derneklerin Bursa'nın sosyal ve kültürel yaşamına katkıları nelerdir?" sorusuna cevaben şunları ifade etmiştir: "Bursa'da müzik alanında faaliyet gösteren dernekler, Bursa'ya özgü otantik müziklerin derlenerek yayılıp yaşatılmasını sağlamaktadır" .

Bursa Nazende Halk Oyunları Gençlik ve Spor Kulübü Derneği başkanı konuyla ilgili olarak; Halk müziği dalında (Türk Halk Oyunları Müzikleri) Türkiye'de ve yurt dışında yüksek derecede tanıtıcı unsur oluşturması açısından derneklerin önemli olduğunu belirtmiştir.

Anadolu'nun Renkleri Halk Oyunları Gençlik ve Spor Kulübü Derneği başkanı Timur Torgay konuyla ilgili olarak; Dernek ortamında farklı durumlarla karşı karşıya gelen insanlara pozitif anlamda alt yapı eğitimi verdiklerini ifade etmiştir.

Dünya Müziği Derneği başkanı Serdar Alnıaçık "Derneklerin Bursa'nın sosyal ve kültürel yaşamına katkıları nelerdir?" sorusuna cevaben şunları ifade etmiştir: "Derneğimiz çok sesli müzik alanında faaliyet göstermektedir. Çok sesli müziğin yaygınlaştırması anlamında önemli katkıları vardır" demiştir.

Bursa Mehter Musikisi ve Halk Oyunları Derneği (BURHOY) başkanı Şaban Gülşen konuyla ilgili olarak; Dernek bünyesinde yapılan çalışmalarla Bursa'da kültürel faaliyetlerin artmasını sağladıklarını belirtmiştir.

Demirtaş Rumeli Halk Oyunları Gençlik ve Spor Kulübü Derneği başkanı Nevzat Tülek "Derneklerin Bursa'nın sosyal ve kültürel yaşamına katkıları nelerdir?" sorusuna

cevaben şunları ifade etmiştir: “Dernekler Bursa’da sosyal ve kültürel anlamda birlik ve beraberlik sağlamaktadır. Örf ve adetlerimizin unutulmaması açısından önem taşımaktadır”.

Bursa Türk Sanat Müziği Sevenler Derneği başkanı Mustafa Kırcı konuyla ilgili olarak; “Bursa Türk Sanat Müziği Sevenler Derneği olarak Türk Sanat Müziğini sevenleri bir araya getirmek, sanat müziğini yaşatmak ve korumak” şeklinde ifade etmiştir.

Bursa Uludağ Mehter Takımı Derneği başkanı Şaban Gülşen “Derneklerin Bursa’nın sosyal ve kültürel yaşamına katkıları nelerdir?” sorusuna cevaben şunları ifade etmiştir: “Müziksel faaliyetlerde halkın milli duyguları harekete geçiyor, birlik ve beraberlik içinde davranışlar sergilemeye başlıyorlar. Bu durum, müziğin insanları bir arada toplayarak, ortak duyguları yaşatmasını sağladığını göstermektedir”.

Bursa Tasavvuf Musikisi Derneği başkanı Nail Büyük “Derneklerin Bursa’nın sosyal ve kültürel yaşamına katkıları nelerdir?” sorusuna cevaben şunları ifade etmiştir: “Bursa’daki müzik derneklerinin müziğimizin gelişmesi ve çok sesliliğin geliştirilmesi için yardımcı olduklarını düşünüyorum”

Bursa Kılıç Kalkan Folklor ve Turizm Derneği başkanı Şaban Gülşen konuyla ilgili olarak; “Halkımıza mal olan klasikleşmiş türkü, şarkı, gelenek ve göreneklerimizi yani kültürümüzü hep birlikte yaşatabilmek ve eserlerle icra edebilmek” şeklinde belirtmiştir.

Hamzabey - Muradiye Rumeli Göçmenleri Halk Oyunları Gençlik ve Spor Kulübü Derneği başkanı Reşat Çimsöken “Derneklerin Bursa’nın sosyal ve kültürel yaşamına katkıları nelerdir?” sorusuna cevaben şunları ifade etmiştir: “Çeşitli kültürleri kaynaştırmak ve yaşatmak anlamında önemli ölçüde katkısı olduğunu düşünüyorum fakat yeterli olmadığına inanıyorum” demiştir.

Katılımcıların “Dernek faaliyetlerinin Bursa’nın sosyal ve kültürel yaşamına katkıları nelerdir?” sorusuna cevaben elde edilen bulgulara göre derneklerin büyük çoğunluğunun Bursa’nın kültürel ve sosyal yaşamında etkin bir şekilde yer aldıkları, kültür sanat anlamında şehrin uluslararası anlamda tanıtılması ve geliştirilmesi için gereken çalışmaları özveriyle gerçekleştirdikleri, derneklerin, zengin bir tarihi ve

kültürel çeşitliliğe sahip olan ülkemizin söz konusu tarihi ve kültürel değerlerinin geçmişten günümüze taşınarak yaşatılmasında ve gelecek nesillere aktarılması konularında önemli rol oynadığı anlaşılmaktadır.

Katılımcılarla yapılan görüşme sonucunda elde edilen veriler ışığında derneklerin düzenlemiş oldukları müziksel faaliyetlerin halkı kaynaştırıcı bir unsur oluşturduğu, düzenlenen etkinlikler ve eğitimler ile bireylere yeteneklerini geliştirme fırsatı sunduğu, dolayısıyla bireylerin gerek kişisel gerek de sosyal açıdan kendilerini geliştirebildikleri bir ortam yaratıldığı, bu ortamların, toplumda kendine güvenen, sorumluluk sahibi, kendisi ve çevresiyle barışık, geçmişini bilen, değerlerine sahip çıkan bilinçli bir neslin yetişmesinde olumlu katkılar sağladığı, derneklerin toplumun her kesimine hitap ettiği ve her insanın farklı hedefler doğrultusunda derneklerde yer aldığı ifade edilmiştir. Ayrıca dernek yöneticilerinin pek çoğu gerçekleştirilen konser, festival gibi organizasyon ve çalışmaların Bursa'daki kültür-sanat faaliyetlerinin büyük çoğunluğunu oluşturduğu, dernek bünyesinde yapılan çalışmalarla derneklerin Bursa'da müzik alanında yeterli bilgi ve donanıma sahip sanatçı yetiştirmesi dolayısıyla ülkemize kültür sanat anlamında olumlu katkılarda bulunması bakımından önemli olduğu, Bursa'da musikinin her yönüyle yaşatılmaya çalışıldığı yerlerin en önemlilerinden birinin dernek ortamları olduğu görüşlerinde birleşmiştir.

BÖLÜM 5

SONUÇ VE ÖNERİLER

5.1. Sonuçlar

5.1.1. Birinci Alt Probleme İlişkin Sonuçlar

- Araştırma kapsamında Bursa'da müzik alanında faaliyet gösteren 36 dernek bulunduğu,

5.1.2. İkinci Alt Probleme İlişkin Sonuçlar

- Her derneğe ait farklı sayıda üye bulunduğu ve üyelerinin çoğunluğunun erkeklerden oluştuğu,

- Dernek gelirlerinin ağırlıklı olarak üye aidatları, faaliyet gelirleri ve yardım ve bağışlardan oluştuğu,

- Derneklerin pek çoğunun kitap, dergi, bülten, internet sayfası gibi kitle iletişim araçlarından etkin bir şekilde yararlandıkları,

- Bazı derneklerin özgeçmişlerine ait yazılı kaynakların bulunmadığı,

- Derneklerin büyük çoğunluğunun diğer vakıf, sendika vb. kurumlarla ilişki ve etkileşim içerisinde olduğu,

- Dernek çalışanlarının çoğunun ücret almaksızın gönüllü çalıştıkları,

5.1.3. Üçüncü Alt Probleme İlişkin Sonuçlar

- Derneklerin genel anlamda; insanları sosyal aktivitelere yönlendirerek kötü alışkanlıklardan uzak tutmak, kültürümüzün en önemli yaşayan değerlerinden olan Türk halk oyunlarını, Türk halk müziğini ve Türk sanat müziğini araştırmak, öğretmek ve yapılan etkinlikler vesilesiyle yaşamak ve yaşatmak, Bursa'nın tarihi ve kültürel değerlerini korumak ve yaşatılmasını sağlamak, bu değerlerin ulusal ve uluslararası platformlarda en üst düzeyde temsil edilmesini sağlamak, insanlar arasında sevgi, saygı, dostluk, kardeşlik, birlik ve beraberlik, yardımlaşma, dürüstlük ve hoşgörü gibi duyguları kuvvetlendirmek ve farklı kültürlerin etkileşimini sağlamak amacıyla kurulduğu,

5.1.4. Dördüncü Alt Probleme İlişkin Sonuçlar

- Bursa'da faaliyet gösteren derneklerin şenlik, festival, konser, panel, toplantı, temsil, seminer, müzik eğitimi, yöre kültürünü tanıtıcı toplantılar, muhtaç üyelere yardım, üyelere piknik-yemek gibi çeşitli faaliyetler gerçekleştirdikleri,

5.1.5. Beşinci Alt Probleme İlişkin Sonuçlar

- Derneklerin çoğunda dernek faaliyetlerinin daha nitelikli yapılabilmesi için yeterli tesislerin olmadığı, derneğe dernek üyeleri ve resmi kurumlar tarafından maddi ve manevi olarak yeteri kadar destek verilmediği ve dernek faaliyetleri sırasında yaşanan mali yetersizlik gibi konularda derneklerin sorun yaşadığı,

- Derneklerin büyük bir kısmının, düzenlediği etkinlikleri yıllık faaliyet raporu haline dönüştürmediği, dolayısıyla herhangi bir plan ve programa tabi olmadıkları,

5.1.6. Altıncı Alt Problemlere İlişkin Sonuçlar

- Gerçekleştirilen dernek faaliyetlerinin, tarihi ve kültürel değerlerin yaşatılması ve kültürlerini tanımalarını ve farklı kültürlerle kaynaşmalarını sağlaması açısından oldukça önemli olduğu,

- Bursa'da musiki alanında yetişen pek çok sanatçının ilk eğitimlerini derneklerden aldığı, dolayısıyla derneklerin topluma sanatçı ve sanatsever bireyler kazandıran bir rolü olduğu,

- Derneklerin toplumda yardımlaşma, dayanışma, birlik ve beraberlik gibi duyguların pekişmesine katkıda bulunduğu, dolayısıyla Bursa'da faaliyet gösteren derneklerin Bursa'nın sosyal ve kültürel yaşamına önemli ölçüde katkıda bulunduğu, sonuçlarına ulaşılmıştır.

5.2. Öneriler

- Topluma hizmet etmek amacıyla çeşitli faaliyetler düzenleyen derneklerin daha etkin bir hale getirilerek düzensizlikten kurtarılması,

- Derneklerin faaliyetlerinin daha nitelikli bir hale gelmesi için gerek resmi gerekse özel kurumlar tarafından maddi ve manevi anlamda desteklenmesi,

- Bursa'da faaliyet gösteren derneklerin, halka etkinliklerini çok daha etkin bir şekilde duyurabilmesinin sağlanması, önerilmektedir.

KAYNAKÇA

Ağakay, M. A. (1981). *Türkçe Sözlük,* TDK, Ankara.

Albayrak, N. (2009). Türk Halk Şiirinde Biçim ve Tür Sorunu, Motif Akademi Halkbilimi Dergisi, İstanbul.

Alkan, M. Ö. (Ekim 2003). Osmanlı'da Cemiyetler Çağı, *Tarih ve Toplum Dergisi*,4-12, İletişim Yayınları, İstanbul.

Arslan, O. (2001) *Kuramsal ve Tarihsel Aşamalarıyla Sivil Toplum ve Türkiye Gerçeği*, Bayrak Yayınları, 1. Baskı, İstanbul.

Aslan, C. (1997). *Sosyoloji*, Baki Kitapevi, Adana.

Balcı, A. (2000). *Örgütsel Sosyalleşme: Kuram Strateji ve Taktikler*, Pegem Yayıncılık, Ankara.

Balıkçı, G. (1998). *Seçim Propagandalarında ve Toplumsal Kalkınmada Halk Kültürünün Önemi, Folklor/Edebiyat*, Yeni Doğuş Matbaası, Ankara.

Bilgin, N. (1996). İ*nsan İlişkileri ve Kimlik*, Sistem Yayıncılık, İstanbul.

Bilgiseven, A. K. (1992). *Eğitim Sosyolojisi*, Filiz Kitabevi, İstanbul.

Bursa Hanlar Bölgesi & Sultan Külliyeleri ve Cumalıkızık Yönetim Planı 2013-2018 Önsöz bölümü.

Bursa İli Turizm Envanteri, (1983), 31.

Bursa Kent Müzesi Kaynakları

Bursa'da Yaşam Dergisi, (Ekim 2011). Evvel Zaman İçinde Bursa, *Bursa Olay Gazetesi Eki*, Bursa.

Bursa'da Yaşam Dergisi, (Kasım 2012). 114-115, *Bursa Olay Gazetesi Eki*, Bursa.

Doğan, İ. (2004). *Toplum ve Eğitim Sorunları Üzerinde Felsefi ve Sosyolojik Tahliller*, Pagem A Yayıncılık, Ankara.

Emiroğlu, K. ve Aydın, S. (2003). *Antropoloji Sözlüğü,* Bilim ve Sanat Yayınları, Ankara.

Ergun, D. (2000). *Kimlikler Kıskacında Ulusal Kişilik*, İmge Kitapevi, Ankara.

Erkal, M. (1993). *Sosyoloji (Toplumbilim),* Filiz Kitabevi, İstanbul.

Erol, A. (2005). *Popüler Müziği Anlamak: Kültürel Kimlik Bağlamında Popüler Müzikte Anlam,* Bağlam Yayınları, İstanbul.

Erol, A. (2009). *Müzik Üzerine Düşünmek*, Bağlam Yayınları, İstanbul.

Güngör, E. (1999). *Dünden Bugünden Tarih Kültür ve Milliyetçilik*, Ötüken Yayınları, İstanbul.

Güvenç, B. (1979). *İnsan ve Kültür*, Remzi Kitabevi Yayınları, Üçüncü Basım, İstanbul.

Güvenç, B. (1985). *Kültür Konusu ve Sorunlarımız*, Remzi Kitabevi, İstanbul.

Kaplanoğlu, R. (2003). *Doğal ve Anıtsal Eserleri ile Bursa*, Osmangazi Belediyesi Yayınları, Bursa.

Kongar, E. (1985). *Toplumsal Değişme Kurumları ve Türkiye Gerçeği*, y.e.y. , İstanbul.

Kula, M. N. (2001). *Kimlik ve Din Ergenler Üzerine Bir Araştırma*, Ayışığı Kitapları, İstanbul.

Kuter, M. (2008). *Dünya'da, Osmanlı'da ve Türkiye'de Bursa'dan İlkler*, Osmangazi Belediyesi, Bursa.

Küçük, E. (2005). Roma Hukukunda Augustus Zamanına Kadar Derneklerin Hukuki Durumu. (Yayınlanmamış Doktora Tezi), Ankara Üniversitesi Siyasal Bilimler Fakültesi, Ankara.

Özsunay, E. (1982). *Medeni Hukukumuzda Tüzel Kişiler*, İÜHF Yayınları, İstanbul.

Suyun Ötesi Dergisi Ocak / Şubat / Mart 2014 Tüm Rumeli Dernekleri Federasyonu

Tezcan, M. (1985). *Eğitim Sosyolojisinde Çağdaş Kuramlar ve Türkiye*, Ankara Üniversitesi Eğitim Fakültesi Yayınları, Ankara.

Tezcan, M. (1997). *Eğitim Sosyolojisi*, Anı Yayıncılık, Ankara.

Tural, S. K. (1994). *Kültürel Kimlik Üzerine Düşünceler*, Ankara.

Usta, S. (2006). *Avrupa Birliği'ne Giriş Sürecinde Sivil Toplum Kuruluşları: Sivil Toplum, Demokrasi ve Güven* (Yüksek Lisans Tezi) Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Konya.

Yalçın, K.Y. (2006). Yerleşik ve Taşımalı Eğitim Yapan İlköğretim Okullarındaki Öğrencilerin Toplumsallaşmasında Beden Eğitimi ve Sporun Önemi –Kütahya Örneği (Yüksek Lisans Tezi), Dumlupınar Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Kütahya.

Yaşayan Müze Kent Bursa, (Nisan 2010) Bursa Kılıç Kalkan Halk Oyunu, Bursa Kitaplığı, Bursa.

Yıldırım, İ. (2004). Demokrasi Sivil Toplum Kuruluşları ve Yönetişim, Ankara.

İNTERNET KAYNAKLARI

www.dernekler.gov.tr (Erişim Tarihi 16.05.2015).

http://www.bursa.com.tr/muziksiz-oynanan-oyun-kilic-kalkan-928.html(Erişim Tarihi 16.04.2015).

Eraslan, L. (2011). Türkiye'de Eğitim Derneklerinin Sorun Alanlarının Değerlendirilmesi . http://s.b.e.gantep.edu.tr (Erişim Tarihi 17.7.2015).

https://www.facebook.com/Akurtajans/photos/a.675402059215107.1073741829.531623036926344/675402239215089/?type=1 (Erişim Tarihi 23.05.2015).

http://www.barantico.com.tr/images/kitap.pdf (Erişim Tarihi 21.05.2015).

http://www.bursadostlargezegi.com/ (Erişim Tarihi 22.12.2011).

http://www.bursakulturturizm.gov.tr/TR,70295/bursa-turkuleri.html (Erişim Tarihi 22.05.2015).

http://bursaemek12.tr.gg/%26%23304%3Blimizde-K.ue.lt.ue.r-VeSanat.htm?uid=1 (Erişim Tarihi 12.04.2015).

http://www.haberler.com/turk-makedon-kardeslik-konseri-6010360-haberi/ (Erişim Tarihi 10.04.2015).

http://www.haberler.gen.al/2009-08-22/balkan-ulkeleri-nakem-festivalinde-bulustu/ (Erişim Tarihi 12.04.2015).

http://www.bursamehter.com/index.php?main=news_details2&id=123 (Erişim Tarihi 15.04.2015).

http://www.agirmaster.com.tr/acilis/ (Erişim Tarihi 17.05.2015).

http://www.bursakilickalkan.com/index.php (Erişim Tarihi 11.04.2015).

https://www.facebook.com/bursa-tahtakiran-kili%c3%87-kalkan-halk-oyunlari-derne%c4%9e%c4%b0-89546868065/ (Erişim Tarihi 11.04.2015).

http://www.haberler.com/kurtulusun-92-yili-coskuyla-kutlandi-6472256-haberi/ Hürriyet gazetesi 19 Temmuz 2014 (Erişim Tarihi 12.04.2015).

www.dmd.bursa.com (ErişimTarihi 10.05.2015).

http://btch.org.tr/gorsel/haberler/ayin-makalesi/neslihan-ayin-makalesi.pdf (Erişim Tarihi: 20.05.2015).

http://alanbaskanligi.bursa.bel.tr/wp-content/uploads/2013/06/Bursa-Y%C3%B6netim-Plan%C4%B1.pdf (Erişim Tarihi 11.05.2015).

http://bgc.org.tr/ansiklopedi/bursa-dogal-yap%C4%B1-.html(Erişim Tarihi 14.04.2015).

http://www.bursaalmankultur.org/tarihce.html (Erişim Tarihi 09.08.2015).

http://www.bursadakultur.org/tarih-2.htmBursa (Erişim Tarihi 09.08.2015).

https://www.academia.edu (Erişim Tarihi 07.04.2015).

EKLER

EK 1: ANKET FORMU

EK-1

BURSA'DA MÜZİK FAALİYETİ GÖSTEREN DERNEKLER

ANKET FORMU

1- Mesleğiniz nedir?

……..

2- Eğitim durumunuz nedir?

a- ( )İlkögretim b-( )Lise c-( ) Üniversite d-( ) Lisansüstü

3- Kaç yıldır dernek yöneticiliği yapmaktasınız?

a-( )0-2 yıl b- ( )2-6yıl c- ( )6-10yıl d- ( )10yıldan fazla

4- Bu dernek dışında üyesi olduğunuz dernek, vakıf, sendika, v.b. var mı?

a-( ) Evet

b-( ) Hayır

5- Dernekte gönüllü ya da ücretli çalışan kaç kişi vardır?

.....gönüllü/..... ücretli kişi

EK 2 - GÖRÜŞME FORMU

1. Derneğiniz ne zaman kurulmuştur ve kuruluş amacınız nedir?

2. Derneğinizin üye sayısı hakkında bilgi verir misiniz?

3. Derneğinizin sahip olduğu tesisler nelerdir?

4. Dernek gelirleriniz nelerdir?

5. Derneğinizin sahip olduğu basılı literatür ve kitle iletişim araçları nelerdir?

6. Dernekte faaliyet gösterme amaçlarınız nelerdir?

7. Dernek merkezlerinde bulunma sıklığınız nedir?

8. Derneğinizin kültürel ve sosyal faaliyetleri nelerdir?

9. Derneğinizin 2013 – 2014 yılında gerçekleştirdiği en önemli üç faaliyet nedir?

10. Dernek faaliyetleri sırasında karşılaştığınız sorunlar nelerdir?

11. Derneklerin Bursa'nın sosyal ve kültürel yaşamına katkıları nelerdir?

ÖZGEÇMİŞ

KİŞİSEL BİLGİLER

Adı, Soyadı: Dilara KILIÇLAR

Uyruğu: Türkiye (TC)

Doğum Tarihi ve Yeri: 7 Kasım 1989, Kırklareli

Medeni Durumu: Bekar

Tel: 0544 339 35 37

E–mail: similaa@hotmail.com

EĞİTİM

Derece	Kurum	Mezuniyet Tarihi
Yüksek Lisans	EÜ Güzel Sanatlar Enstitüsü	……
Lisans	Selçuk Üniversitesi Eğitim Fakültesi	2011
Lise	Ankara Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi	2006

YABANCI DİL

İngilizce