



İZMİR  
KÂTİP ÇELEBİ  
ÜNİVERSİTESİ

T.C.

İZMİR KÂTİP ÇELEBİ ÜNİVERSİTESİ

SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ

TEMEL İSLAM BİLİMLERİ ANABİLİM DALI

AHMED B. İMÂD EL-HANEFÎ EL-AYINTÂBÎ'NİN  
EL-HAMDİYYE ADLI ESERİNİN TAHKÎKİ

Yüksek Lisans Tezi

FERİDUN YILDIRIM

İZMİR-2019

**T.C.**  
**İZMİR KÂTİP ÇELEBİ ÜNİVERSİTESİ**  
**SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ**  
**TEMEL İSLAM BİLİMLERİ ANABİLİM DALI**

**AHMED B. İMÂD EL-HANEFÎ EL-AYINTÂBÎ'NİN**  
**EL-HAMDİYYE ADLI ESERİNİN TAHKİKİ**

**Yüksek Lisans Tezi**

**FERİDUN YILDIRIM**

**DANIŞMAN: Dr. Öğr. Üyesi İZZET MARANGOZOĞLU**



**İZMİR-2019**

## YEMİN METNİ

Yüksek Lisans Tezi olarak sunduğum “**Ahmed b. İmâd el-Hanefî el-Ayıntâbî'nin el-Hamdiyye Adlı Eserinin Tahkîki**” adlı çalışmanın, tarafımdan, akademik kurallara ve etik değerlere uygun olarak yazıldığını ve yararlandığım eserlerin kaynakçada gösterilenlerden oluştuğunu, bunlara atıf yapılarak yararlanılmış olduğunu belirtir ve bunu onurumla doğrularım.

**FERİDUN YILDIRIM**



 TS EN ISO 9001:2015	T.C. <b>İZMİR KÂTİP ÇELEBİ ÜNİVERSİTESİ</b> Sosyal Bilimler Enstitüsü	
	<b>TEZ SINAVI TUTANAK FORMU</b>	Dok. No: FR/604/21
		İlk Yayın Tar.: 03.10.2017
		Rev. No/Tar.: 00/..
		Sayfa 1 / 1

GÖNDEREN : Temel İslam Bilimleri Anabilim Dalı Başkanlığı  
GÖNDERİLEN : Sosyal Bilimler Enstitüsü

Anabilim Dalımız Yüksek Lisans öğrencisi Feridun YILDIRIM ile ilgili Tez Sınav Tutanağı aşağıdadır.

Tarih: Temel İslam Bilimleri Anabilim Dalı Başkanı V.  
Sayı : **Doç. Dr. Mehmet DİRİK**  
İmza

### SINAV TUTANAĞI

Tez Sınav Jürimiz tarafından incelenen *Ahmed b. İmâd el-Hanefî el-Ayıntabi'nin Hamdiyye Adlı Eserinin Tahkiki* başlıklı tezli yüksek lisans tezi ile ilgili olarak jürimiz 01.03.2019 tarihinde toplanmış ve adı geçen öğrenciyi tez sınavına tabi tutmuştur. Sınav sonucunda adayın tezi hakkında OYBİRLİĞİ ile aşağıdaki karar verilmiştir.

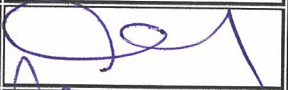
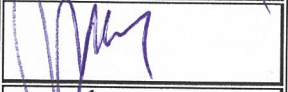
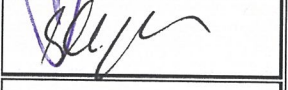
KABUL

Kabul Edilen Tezli Yüksek Lisans :

- i) Bilime yenilik getirmiştir   
ii) Yeni bir bilimsel yöntem geliştirmiştir   
iii) Bilinen bir yöntemi yeni bir alana uygulamıştır   
iv) Uygulama yapmıştır (sadece Yüksek Lisans'ta geçerlidir)

RED

DÜZELTME \*

Tez Sınav Jürisi	Unvanı ve Adı Soyadı	İmza
Tez Danışmanı	<b>Dr. Öğr. Üyesi İzzet MARANGOZOĞLU</b>	
Üye	<b>Dr. Öğr. Üyesi Eyup AKŞİT</b>	
Üye	<b>Doç. Dr. Senem CEYLAN</b>	
Üye		
Üye		

Eki : Tez Değerlendirme Formu (Her bir jüri için).

\* Tez sınavında düzeltme kararı verilmesi halinde jüri tarafından öngörülen düzeltmelere ilişkin bir jüri raporu eklenmelidir. Düzeltmeler için Ek süre her defasında en fazla yüksek lisans öğrencileri için 3 ay, doktora öğrencileri için 6 aydır.

## ÖZET

Yüksek Lisans Tezi

### AHMED B. İMÂD EL-HANEFÎ EL-AYINTÂBÎ'NİN EL-HAMDİYYE ADLI ESERİNİN TAHKÎKİ

Feridun YILDIRIM

İzmir Kâtip Çelebi Üniversitesi

Sosyal Bilimler Enstitüsü

Temel İslam Bilimleri Anabilim Dalı

Bu çalışma Ya'kûb b. Seyyid Alî el-Bursevî'nin (ö.931/1524) nahve dâir *Şerhu Dîbâceti'l Misbâh* adlı eserinin üzerine, Osmanlı ulemâsından Ahmed b. İmâd el-Hanefî el-Âyintâbî tarafından yazılan el-Hamdiyye adlı şerhin tahkikidir.

Müellif/Muhaşşî Ahmed b. İmâd el-Hanefî el-Ayintâbî'nin taşrada yaşamasından olsa gerek ki; yapmış olduğumuz taramalarımızda hayatı hakkında herhangi bir bilgiye ulaşamadık. Bununla beraber taradığımız eserlerin listesini araştırmanın yöntemi başlığı altında zikretmiş bulunmaktayız. Müellifimiz hakkında bir bilgiye ulaşamadığımızdan tezimizin Türkçe bölümünde müellif için ayrıca bir başlık açmayı oluşturamadık.

Çalışmamız, giriş ve iki ana bölümden oluşmaktadır. Giriş bölümünde araştırmamızın konusu, gayesi ve yöntemini ele aldık. Birinci bölümde eserin durumu, nüshaları, özellikleri ve tahkikte izlediğimiz yöntem hakkında bilgi verdikten sonra sonuç ile çalışmamızın Türkçe bölümünü tamamladık. İkinci bölümde ise yazma eserin tahkiki ile çalışmamızı bitirdik.

**Anahtar Kelimeler:** Tahkîk, Nahiv, Metin, Şerh, Hâşiye, Ahmed b. İmâd el-Hanefî.

## ABSTRACT

Master's Thesis

### AHMED B. İMÂD EL-HANEFÎ EL-AYNTÂBÎ'S STUDY OF THE WORK OF HAMDİYYE

Feridun YILDIRIM

University of İzmir Kâtip Çelebi Institute of Social Sciences Department of Basic  
Islamic Sciences

(Examination and Addition Critic)

This study is the verification of named el-Hamdiyye commentary work based on Ya'kûb b. Seyyid Alî el-Bursevî's (ö.931/1524) work named *Şerhu Dîbâceti'l Misbâh*. This verification has been written by Ahmed b. İmâd el-Hanefî el-Âyıntâbî who is one of the Ottoman scholars.

The subject of my thesis is about the verification of Hasiye, known as Hamdiyye written by Ahmed b. İmad el-Haneî el-Ayintabi, which explains *Şerhu Dibaceti'l Misbah* that was written by Yakup b. Seyyid elbursevi on el-Misbah which is belong to Mutarrize.

We could not reach any information about him in our search, it is likely because of Author Ahmed b. İmad el-Hanefî being in rural area. However, we indicated the lists of books that we searched under the method of research. Since we could not access any information about our author, we did not consider opening any title for the author in Turkish section of our thesis.

Our study consists of two main parts with one being introduction. In the introduction section, we have taken the aim and method of the study. After giving information about the status, copies, properties and method of the study in the first part, we finished Turkish part with conclusion. section.study with Turk. In the second part, we finished our work with the study of writing.

**Key words:** Verification(Examination), Grammar, Text, Commentary, Postscript,  
Ahmed b. İmad el-Hanefî.

## İÇİNDEKİLER

YEMİN METNİ.....	II
ÖZET .....	III
ABSTRACT .....	IV
KISALTMALAR.....	VI
GİRİŞ.....	1
1.ARAŞTIRMANIN KONUSU, AMACI VE YÖNTEMİ.....	1
1.1.Araştırmanın Konusu .....	1
1.2.Araştırmanın Amacı.....	2
1.3.Araştırmanın Yöntemi .....	2
BİRİNCİ BÖLÜM.....	4
1. ESERİN DURUMU .....	4
1.1.Metin .....	4
1.1.1.Mutarrizî .....	5
1.2.Şerh .....	6
1.2.1.Ya‘kûb b. Seyyid Alî el-Bursevî.....	6
1.3.Hâşiye .....	7
1.3.1.Ahmed b. İmâd el-Hanefî el-Ayıntâbî .....	8
1.3.2.el-Hamdiyye’nin Muhtevası .....	9
2.ESERİN NÜSHALARI VE ÖZELLİKLERİ .....	10
2.1.Nevşehir Nüshası .....	10
2.2.Manisa Nüshası.....	11
2.3.İstanbul Âtıf Efendi Nüshası.....	13
3.TAHKİKTE İZLEDİĞİMİZ YÖNTEM.....	14
EKLER .....	16
İKİNCİ BÖLÜM .....	23
EL-HAMDİYYE ESERİNİN TAHKİKİ .....	23
AYET, HADİS VE ŞİİR İNDEKSİ.....	116
ÂLİM VE ŞAİRLERİN FİHRİSTİ .....	119
KAVRAM FİHRİSTİ.....	120
ŞERHİR FİHRİSTİ.....	122
BİBLİYOGRAFYA .....	124
ÖZGEÇMİŞ .....	127

## KISALTMALAR

a.g.e.	: Adı geçen eser
b.	: Bin
bkz.	: Bakınız
bs.	: Baskı
c.	: Cilt
D.İ.A.	: Diyanet İslam Ansiklopedisi
h.	: Hicri
haz.	: Hazırlayan
İSAM.	: İslam Arařtırmaları Merkezi
m.	: Mîlâdî
mad.	: Madde
ö.	: Ölümlü
s.	: sayfa
TDV	: Türkiye Diyanet Vakfı
thk.	: Tahkîk Eden
ty.	: Tarih Yok
vb.	: Ve Benzeri
vs.	: Vesâire
yay.	: Yayınlayan, Yayınevi, Yayınları
YLT.	: Yüksek Lisans Tezi
yy.	: Yüzyıl



## ÖNSÖZ

Yüce kitabımız Kur'an-ı Kerim Arap dili ile nazil olmuştur. Bu değerli kaynaktan yeterince istifade etmenin ve bu kaynaktan ortaya çıkabilecek yanlış tevilleri ortadan kaldırmamanın yegâne yolu Arap dili gramerini bilmekten geçmektedir. Kelimenin oluşumunu konu edinen sarf ile cümlenin terkiibini ele alan nahiv ilimleri hakkında ötenden beri İslam uleması metin, şerh ve hâşiyeler yazmıştır.

Ulemâ, Osmanlı Devleti zamanında da ana kaynak Kur'an-ı Kerim'in doğru ve sağlıklı anlaşılması için eserler telif etmiştir. Esefle söylemek gerek ki müelliflerin bir kısmı zamanla tarih sahnesinden silinmiştir. Emek vererek yazdıkları bu eserlerin gün yüzüne çıkarılması gerekmektedir. Bu eserlerden biri de Osmanlı devleti zamanında h. 946 yılından önce yaşamış olan Ahmed b. İmâd el-Hanefî el-Âyıntâbî'nin yazmış olduğu *el-Hamdiyye* adlı eseridir.

Mutarrizî'nin nahiv alanında kaleme aldığı en önemli eserlerinden biri *el-Misbâh* adlı eserdir. Bu eser *Şerhu Dîbâceti'l Misbâh* ismiyle Ya'kûb b. Seyyid Alî tarafından şerh edilmiştir. Müellifimiz Ahmed b. İmâd el-Hanefî el-Âyıntâbî söz konusu şerhe *el-Hamdiyye* adında bir hâşiye yazmıştır. Biz de ilim dünyasına bir nebze de olsa katkıda bulunmak amacıyla bu nadide eseri tahkîk ederek gün yüzüne çıkarmak istedik.

Çalışmamız bir giriş ve iki ana bölümden oluşmaktadır. Giriş kısmında araştırmamızın konusu, amacı ve yöntemini ele aldık.

Birinci bölümde, kaynaklarda müellifimizin şahsiyeti ve hayatı hakkında bilgiye ulaşamadığımızdan eserimizin de hâşiye olması sebebiyle metin, şerh ve hâşiyeyi tanıttık.

Eserimize ait olan nüshaları tanıttık ve bu nüshaların bulunduğu kütüphaneleri arşiv numaralarıyla birlikte zikrettik. Ayrıca müellifin hâşiyede takip ettiği metodu izah ettik.

İkinci bölümde ise *el-Hamdiyye* eserinin seçmiş olduğumuz üç nüshasının metnini tahkîk ettik.

Yaptığım çalışmada öneri ve eleştirileriyle beni yönlendirerek tezimin ortaya çıkmasında katkılarını esirgemeyen değerli danışman hocam Dr. Öğretim üyesi İzzet MARANGOZOĞLU'na, teşekkür ederim.

Feridun YILDIRIM

İzmir, 2019



# GİRİŞ

## 1.ARAŞTIRMANIN KONUSU, AMACI VE YÖNTEMİ

### 1.1.Araştırmanın Konusu

Kur'an-ı Kerim'in Arapça olarak indirilmesi bu dile olan ilgiyi artırmış ve öteden beri insanların Arapçaya yönelmesine sebep olmuştur. Çünkü İslam dinini benimseyen insanlar, girmiş oldukları bu dini öğrenip hayatlarında tatbik etmek istemişlerdir. Müslümanların fethettikleri bölgelerle İslam devleti sınırları genişlemiş ve haliyle Arap olmayan Müslümanlarla Arap olanlar birbirine karışmıştır. Bu durum Arap dilinin bozulmasına sebep olmuş, hatta Kur'an-ı Kerim'in yanlış okunmasına kadar gitmiştir. Bu tehlikeyi bertaraf etmek için Ebu'l-Esved ed-Duelî'nin (ö. 69/689) öncülüğünde<sup>1</sup> Arap dili kaidelerinin tespiti ve Kur'anı Kerim'in ilk harekelenme çalışması başlatılmıştır.

Kutsal kitabımız Ku'ran-ı Kerim'in iniş amacına uygun olarak anlaşılması, her çeşit tahribata karşı muhafaza edilebilmesi, Arap dilinin derlenmesi, gramerin tespiti ve yapısının incelenmesini gerektirmiştir. Dolayısıyla bir taraftan Arap dilinin en ince detayıyla incelenmesi başlamış ve Kur'an-ı Kerim'e uygun olarak Arapça kaideler konulmuştur. O günden beri Arap dili hakkında çok sayıda eser yazılmış ve bu eserlere şerh ve hâşiyeler yapılmıştır.

Osmanlı zamanında da ulemâ bu faaliyetlere yazdıkları eserleriyle önemli derecede katkıda bulunmuştur. Fakat Osmanlı devleti döneminde yaşamış olan bu ulemânın bazısının sadece isimleri bize ulaşmış, bazısının da sadece eserleri, bir diğer kısmın da hem ismi hem eserleri ulaşmış ama hakkında pek malumat ne yazık ki ulaşmamıştır.

Dolayısıyla kimi müellifler ve yazdıkları eserler taşrada ikamet etmeleri gibi etkenler sebebiyle tabakat kitaplarında ele alınmamış, zamanla unutulmuşlardır. Bu müelliflerden biri de Ahmed b. İmâd el-Hanefî el-Âyıntâbî'dir. Yapmış olduğumuz araştırmalar neticesinde kaynaklarda hakkında bilgiye ulaşamadığımız müellifimizi

---

<sup>1</sup> Abdulkadir Yılmaz, *Hat Sanatında Hareke ve Noktalamanın Tarihi Seyri (Kur'ân-ı Kerim'in Harekelenmesi ve Noktalanması)*, Atatürk Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi, Erzurum, 2003, sayı, 19, s. 53.

ilim ve araştırma dünyasına tanıtma adına Ahmed b. İmâd el-Hanefî el-Âyıntâbî ve *el-Hamdiyye* eserinin tahkîkini bu çalışmada yapmaya çalıştık.

### **1.2.Araştırmanın Amacı**

Çalışmamızın amacı *el-Misbâh*'ın şerhi olan *Şerhu Dîbâceti'l-Misbâh*'ın açıklanması amacıyla Ahmed b. İmâd el-Hanefî tarafından yazılan *el-Hamdiyye* eserini tahkîk etmektir. Bu bağlamda müellif nüshasına ulaşamadığımızdan müellif nüshasına en yakın nüshalarda gerekli tetkiki yapıp Ahmed b. İmâd'ın yazım üslubunu, Arapçaya sağladığı katkı ve çabayı ortaya çıkarmaktır.

Bununla birlikte yapmış olduğumuz araştırmalar neticesinde kaynaklarda hayatına dair herhangi bir bilgiye ulaşamadığımız müellifin sadece iki eseri hakkında imkanlar el verdiği çerçevede araştırmamızı gerçekleştirmek ve tahkîkini yaptığımız bu eseri araştırmacıların istifadesine sunmaktır.

### **1.3.Araştırmanın Yöntemi**

Yapmış olduğumuz araştırma neticesinde müellifimiz hakkında herhangi bir bilgiye ulaşamadığımızdan ilk bölümde eserin durumu, eserin nüshaları ve özellikleri ile tahkîkte izlediğimiz yöntemi ele aldık. Eserin durumu adlı başlığın altında çalışmamızla ilgili olması sebebiyle metin, şerh ve hâşiye konularını ele aldık. Eserin nüshaları başlığı altında ise seçmiş olduğumuz üç nüsha hakkında bilgi sunmaya çalıştık. Araştırmanın yöntemini ayrıca "tahkîkte izlediğimiz yöntem" başlığı altında zikrettik.

İkinci bölümde ise eserimizin tahkîk çalışmasını dipnotlarıyla birlikte belirttik.

Daha öncede belirttiğimiz gibi araştırmamızı gerçekleştirdikten sonra ulaşabildiğimiz bütün eserleri tarayarak tamamladık. Fakat müellif ile ilgili hiçbir malumata ulaşamadık. Taramış olduğumuz kaynakları bir liste halinde aşağıda sunmayı uygun bulduk.

1. *Sullemu'l-Vusûl ilâ Tabakâti'l-Fuhûl*, Kâtip Çelebi.
2. *Keşfu'z-Zunûn an Esâmi'l-Kutubî ve'l-Funûn*, Kâtip Çelebi.
3. *Osmanlı Müellifleri*, Bursalı Mehmet Tahir Efendi.

4. *el-A'lâm, Kâmûs'u Terâcim li-Eşheri'r-Ricâli ve'n-Nisâi mine'l-'Arabi ve'l-Musta'rabîne ve'l-Musteşrikîn*, Hayreddin Zirikli.
5. (GAL) *Geschichte der Arabischen Litteratur*, Carl Brockelmann.
6. *Sivas Şehri*, İsmail Hakkı Uzunçarşılı-Nâfiz Rıdvan.
7. *Sicilli Osmânî Zeyli*, . Mehmed Zeki Pakalın.
8. (GAS) *Geschichte des Arabischen Schrifttums*, Fuat Sezgin.
9. *Kâmûsu'l-A'lâm*, Şemseddin Sâmî.
10. *eş-Şekâiku'n-Nu'mâniyye*, Taşköprizâde Ahmed Efendi.
11. *Târihu't-Turâsi'l-Arâbi*, Fuat Sezgin.
12. *Mu'cemu'l-Müellifîn*, Ömer Rıza Kehhâle.
13. *Câmi'uş-Şurûh ve'l-Hâvâşî*, Abdullah b. Muhammed el-Habeşî.
14. *el-Bedru't-Tâlî' bi-Mesâhini men Ba'de'l-Karni's-Sâbi'*, Muhammed b. Alî eş-Şevkânî.
15. *Vefeyâtu'l-a'yân*, İbn Hallikân.
16. *Takâtu'l el-Hanefiyye*, Alâuddin Alî Çelebî b. Emrullah b. Abdü'l-Kadir Ham.
17. *Îzâhu'l- Meknûn fi'z-Zeyli 'Alâ Keşfi'z-Zunûn an Esâmi'l-Kutubi ve'l-Funûn*. Bağdatlı İsmail Paşa.
18. *Hadâiku's-Şekâik*. Mecdî Mehmed Efendi.

# BİRİNCİ BÖLÜM

## 1. ESERİN DURUMU

Çalışmamızda incelediğimiz eser Mutarrizî'nin *el-Misbâh fi'n-nahv* adlı eserine Ya'kûb b. Seyyid Alî Bursevi'nin yazmış olduğu *Şerhu Dîbâceti'l-Misbâh*'ın haşiyesidir.

Bu durumda Mutarrizî'nin *el-Misbâh* adlı eseri metin; Ya'kûb b. Seyyid Alî Bursevi'nin *el-Misbâh* üzerine yazmış olduğu *Şerhu Dîbâceti'l-Misbâh* şerh; son olarak Ahmed b. İmâd el-Hanefî'nin yazmış olduğu *el-Hamdiyye* ise hâşiyedir.

Eserimiz hakkında genel bilgi vermeden önce sırasıyla metin şerh ve hâşiyeler kavramlarını açıklayacağız.

### 1.1. Metin

"الْمَثْنُ" kavramı sülasi mücerredin beşinci babı olan حَسَنٌ/يَحْسُنُ vezninde mastar bir kelimedir. Bu bab sadece lazimi/geçişsiz fiiller olarak kullanılır.

Metin sözlükte bir şeyin üstü, sırtı, sert olan şey, yerin yüksek ve düz olan tarafı, nikâh, kamçıyla vurmak, yerde yürümek, uzatmak, sert adam, okun ortası vb. anlamlara gelmektedir.<sup>2</sup>

İstilah anlamı ise genellikle ders kitabı olarak okutulan özlü yazı parçası, ana meselelerin yazıldığı asıl kaynak, yazıyı oluşturan unsurların her biri için kullanılan bir terimdir.<sup>3</sup>

Mutarrizî'nin (ö. 610/1213) *el-Misbâh* adlı eseri tahkîkini yaptığımız *el-Hamdiyye*'nin metnini oluşturmaktadır. Metnin sahibi olması itibariyle Mutarrizî hakkında fazla detaya girmeden bilgi vermeye çalışacağız.

<sup>2</sup> Ebü'l-Fazl Cemâlüddîn Muhammed b. Mükerrrem b. Alî b. Ahmed el-Ensârî er-Rüveyfî b. Manzûr, *Lisâni'l-Arab*, Beyrut, Dâru Sadr, ty. c. 3, s. 399; Ebu'l-Feyz Muhammed el-Murtazâ b. Muhammed b. Muhammed b. Abdîrrezaâk ez-Zebîdî, *Tâcü'l-'Arûs min Cevâhiri'l-Kâmûs*, Mısır, Dâru'l-Hidaye, 1305, c. 36, s. 144.

<sup>3</sup> Abdullah b. Muhammed eş-Şemrânî, *el-Medhâl ilâ 'ilmi'l-Muhtasarat*, Riyad, Daru Taybe, 2008, s.30; Sedat Şensoy, "*Şerh*" maddesi, *TDV İslam Ansiklopedisi*, İstanbul, 2010, c. 38 s. 556.

### 1.1.1.Mutarrizî (610/1213)

Asıl adı Ebü'l-Feth Burhânüddîn Nasır b. Abdisseyid b. Alî el-Mutarrizî el-Hârizmî (ö.610/1213) olan müellifimiz 538/1143 yılında Hârizm'in merkezi olan Cürcan'da dünyaya gelmiş ve Arap Dili ve Belagatının önemli âlimlerinden biridir. Mutarrizî'nin künyesi bazı kaynaklarda Ebu'l- Feth ve Ebu'l- Muzaffer olarak geçmektedir.<sup>4</sup> Meşhur âlim Zemahşerî'nin (ö.538/1143) vefat ettiği yıl ve aynı yerde dünyaya geldiğinden dolayı "Halifetu'z-Zemahşerî" diye tanınan Mutarrizî (ö.610/1213) amelde Hanefi iken itikad'ta Mu'tezili mezhebine mensup bir şahsiyettir. Mutarrizî'nin (ö.610/1213) *el-Misbâh* adlı eserini yazmasına sebep olarak oğlu Cemâluddîn Alî gösterilmektedir. Çünkü Mutarrizî, oğlu Cemâluddîn'e Arap dilini öğretmek için önce *el-İkna'* adlı eserini, sonrasında ise tahkîk ettiğimiz eserin metnini oluşturan *el-Misbâh*'ı telif etmiş ve 21 Cemâziyyevvel 610/1213'te vefat etmiştir.

Mutarrizî (ö.610/1213) ilim hayatı boyunca dil, edebiyat, tefsir, fıkıh, mantık, sözlük ve benzeri alanlarda ilim tahsil etmiş ve bu alanların birçoğunda eserler telif etmiştir.

Mutarrizî'nin ilim hayatı boyunca yazmış olduğu ve bize ulaşan bazı eserleri şunlardır:

*el-Misbâh fi'n-Nahv*, *el-İkna' lima Huviye Tahte'l-Kına*, *el-Muğrib fi Tertîbi'l-Mu'rib*, *el-İzâh Şerhu Makâmâti'l-Harîrî*, *Zehrü'r-Rebî' fi İ'câzi 'l-Kur'an*, *Risâle fi Fesri'l-Mevlâ ve Haşri Ma'anih ve'l-Kesf'an Hakikati mâ Kîle fih*, *Beyânü'l-İ'câz fi sûreti "Kul Yâ Eyyühe'l-kâfirûn"*, *el-Mu'rib fi Luğati'l-Fıkh*, *Muhtasaru İslâhi'l-Mantık*, *Zehrü'r-Rebî' fi İlmi'l-Bedi'*, *er-Risâle*, *el-Mukaddimetü'l-Mutarrizîyye fi'l-Mantık*.<sup>5</sup>

Yukarıda zikretmiş olduğumuz eserlerden bizim açımızdan en önemlisi eserimizle alakalı olduğundan *el-Misbâh fi'n-Nahv*'dir. Bu eser daha önce de belirttiğimiz gibi *el-Hamdiyye*'ye ait olan şerhin metnidir.

<sup>4</sup> Ali Yılmaz, *Mutarrizî ve Misbâh* 'ı, Cumhuriyet Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi, sayı: 3, 1999, s. 461-469.

<sup>5</sup> Ebü'l-Abbâs Şemsüddîn Ahmed b. Muhammed b. İbrâhîm b. Ebî Bekr b. Hallikân el-Bermekî el-İrbilî, *Vefeyâtü'l-a' yân ve en-bâ'ü ebnâ'i'z-zamân*, Muhakkik İhsan Abbas, Beyrut, Dârü Sâdr, ty. c. 5, s. 11; Sadi Çöğenli, *"Mutarrizî" maddesi*, *TDV İslam ansiklopedisi*, İstanbul, 2010, c. 31, s. 375.

Hocalarından bazıları Ebu'l- Mekârim 'Abdusseyyid<sup>6</sup>, Muvaffak b. Ahmet el-Mekkî<sup>7</sup>(ö.568/1173), Muhammed b. Ebi l-Kasım el-Bakkâlî<sup>8</sup> (ö.523/1129) ve Muhammed b. Alî et-Tâcir'dir.<sup>9</sup>

Mutarrizî'nin yetiştirdiği birçok öğrencisinden tespit edebildiğimiz bazı öğrencileri şunlardır: el-Kasım b. el-Hüseyn b. Ahmed el-Harizmî (ö.617/1120), Muhtâr b. Mahmûd b. Muhammed ez-Zâhidî Ebu'r-Recâ el- Gazmînî (ö.658/1259), Muhammed b. Abdussettâr b. Muhammed el-Îmâdî, el-Kardârî(642/1244).<sup>10</sup>

## 1.2.Şerh

"الشَّرْح" kavramı شَرَحَ/يَشْرَحُ/شَرْحاً الْمَسْأَلَةَ sülasi mücerredin üçüncü babından türetilmiş mastar bir isimdir.

Şerh kelimesi sözlükte bir şeyi açmak, açıklamak, sorunu gidermek ve beyan etmek gibi anlamlara gelmektedir.<sup>11</sup>

Literatürde sonuncu manadan hareketle sözlü veya yazılı olarak bir konuda yapılan açıklamalara şerh denmiş, böylece islami ilimler tarihinde şerh bir telif türü şeklinde ortaya çıkmıştır. Şerhler bir ilim dalında meşhur olmuş genellikle muhtasar metinler üzerine kaleme alınan, bunlardaki kapalı ifadelerin açıklandığı, eksik bırakılan hususların tamamlandığı, hatalara işaret edildiği ve örneklerin çoğaltıldığı eserlerdir.<sup>12</sup>

Ya'kûb b. Seyyid Alî el-Bursevî (ö.931/1524) ise *Şerhu Dîbâceti'l-Misbâh*'ı adlı şerhi telif etmiştir. Yukarıda metnin müellifini tanıttığımız gibi bu bölümde de şerhin sahibi el-Bursevî hakkında kısaca bilgi vermemiz yerinde olacaktır.

### 1.2.1.Ya'kûb b. Seyyid Alî el-Bursevî (ö.931/1524)

Tam adı Ya'kûb b. Alî el-Bursevî (ö.931/1524) olan şârihimizin doğum yeri ve tarihi bilinmemektedir. El-Bursevî başta Bursa'da sonrasında Aydın ve Ürdün'de İslami ilimler eğitimi almış, kadılık ve müderrislik görevlerini yürütmüş bir

<sup>6</sup> Mutarrizî'nin ilim hayatını şekillendiren hem ilk hocası hem de babasıdır.

<sup>7</sup> Mutarrizî'ye önemli katkısı olan el-Mekkî, devrin en büyük alimlerinden Zemahşeri'nin öğrencisidir.

<sup>8</sup> Zemahşeri'nin öğrencilerindendir.

<sup>9</sup> Ömer Rızâ Kehhâle, *Mu' cemü 'l-müellifin Terâcimü musannifi 'l-kütübi 'l-' Arabiyye*, Beyrut, Dâru ihyâ-i-turâsü'l-arabî, t.y. c. 13, s. 52.

<sup>10</sup> Yılmaz, a.g.e, s. 461-469.

<sup>11</sup> *Lisânü'l-Arab*, c. 2, 497.

<sup>12</sup> *Lisânü'l-Arab*, c. 2, 497; Sedat Şensoy, "*Şerh*" maddesi, *TDV İslam Ansiklopedisi*, İstanbul, 2010, c. 38 s. 555.



şahsiyettir. Bazı kaynaklarda tam adı Ya'kûb b. Seyyid Alî er-Rûmî el-Bursevî diye geçmektedir. Bazı kaynaklarda İstanbul'da kadılık görevi yaptığı zikredilmiştir.<sup>13</sup> Döneminin belli başlı âlimlerinden ilim tahsil ettikten sonra, önce Bursa Hamza Bey Medresesi'ne, daha sonra da sırayla Yıldırım Bayezid, Sultaniye ve Muradiye medreselerine müderris olarak atanmıştır.<sup>14</sup> Daha sonra yürütmüş olduğu kadılık ve müderrislik görevlerinden emekli olmuş, hacca gitmiş dönerken Mısır'da vefat etmiştir.<sup>15</sup>

Şârih Seyyid Alî'nin günümüze ulaşan eserlerini şöyle sıralayabiliriz:

- *Şerhu Dîbâceti'l-Misbâh lil-Mutarrizî fi'n-Nahv.*

- *Şerhu Gülistan li Sa'diddîn et-Teftezânî.*

- *Muhtasarü Mir'âti'l-Cinân ve 'İbretü'l-Yekazân fi Ma'rifeti mâ Yu'teberu min Havâdisi'z-Zaman ve Tekallubu Ahvâli'l-İnsân.*

- *Mefâtihu'l-Cinân.*

- *Muhtasarü Mir'âtü'l-Cinân li'l-Yâfi'i.*<sup>16</sup>

### 1.3.Hâşiye

"الحاشية" kavramı sülasi mücerredin beşinci babından türetilmiş olup ismi fail kalıbında bir kelimedir.

Sözlükte yazmak, söz ve yazıdaki fazlalıklar, bir kitabın kenarı veya elbisenin fazla olan tarafı, bir eserin ve yazının bulunduğu sayfanın kenarlarındaki boşluk anlamlarına gelmektedir.

Terim olarak hâşiye, sayfa boşluklarına ilâve edilen açıklayıcı ve tamamlayıcı bilgileri içeren not" mânasında olup hâmiş ve derkenar kelimeleriyle eş anlamlıdır. Yine aynı kökten gelen tahşiye "hâşiye yazmak" ve muhaşşî de "hâşiye yazan"

<sup>13</sup> Ebü'l-Hasenât Muhammed Abdülhay b. Muhammed Abdilhalîm b. Muhammed Emînillâh es-Sihâlevî el-Leknevî, *el-Fevaidü'l-behiyye fi teracimi'l-Hanefiyye*, Kahire, Dârü Kütübü'l-İslami, t.y. c. 2, s. 226.

<sup>14</sup> Mehmet Yalar, XVI. Yüzyıl Bursa Alimleri ve Arap Diline Katkıları, *Uludağ Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi*, cilt: 10, sayı: 1, 2001, s. 127-136.

<sup>15</sup> Mustafa b. Abdillâh Kâtib Çelebî, *Keşfu'z-Zunûn an Esâmi'l-Kütübî ve'l-Funûn*, Bağdat, mektebetü'l-Musenna, 1941, c. 2, s. 1044.

<sup>16</sup> *Mu' cemü'l-müellifîn*, c. 13, s. 251.

demektir. Genellikle kitabın kenarında metin veya şerhteki kapalılığı gidermek için yazılan dipnot veya yazılar haşiye olarak isimlendirilmektedir.<sup>17</sup>

Tahkîni yaptığımız eser bir haşiye olması hasebiyle bu bölümde hem haşiye hem de muhaşşî el-Âyıntâbî hakkında bilgi vermek istiyoruz.

### 1.3.1. Ahmed b. İmâd el-Hanefî el-Ayıntâbî

Müellifimizin tam adı Ahmed b. İmâd el-Hanefî el-Ayıntâbî'dir. Eserimiz, Mutarrizî'nin yazmış olduğu *el-Misbâh* adlı eserinin hâşiyesidir. *el-Misbâh fin-Nahv*, adından'da anlaşıldığı gibi nahiv alanında yazılmış bir eserdir. Hakkında yeterli bilgiye ulaşamadığımız müellifimizin el-Hanefî ve el-Ayıntâbî künyesine kendi eserinde rastlamaktayız. Hattatlardan olsa gerek ki müellifin tahkîkini yaptığımız bu eserinin bazı nüshalarında el-Hanefî bazılarında el-Ayıntâbî bazılarında da hem el-Hanefî hem de el-Ayıntâbî olarak isimlendirildiğine rastlamaktayız. Ayrıca müellif Gaziantep'te ikamet ettiğinden el-Ayıntâbî, Hanefî mezhebine mensup olması hasebiyle el-Hanefî diye isimlendirildiğini düşünmekteyiz. Müellifimizin haşiyesine ait ulaşabildiğimiz en eski nüsha h. 946 tarihli Nevşehir nüshası olduğundan müellifin bu tarihten önce Osmanlı zamanında yaşamış bir şahsiyet olduğunu düşünüyoruz. Bu tarih dışında bir bilgiye rastlayamadığımız için müellifle ilgi ayrı bir başlık açmadık.

Yapmış olduğumuz araştırmalar neticesinde müellifimiz Ahmed b. İmâd'ın sadece iki eserine ulaşabildik. Bunlardan biri *el-Hamdiyye* diğeri ise *eş-Şükriyye* 'dir. *eş-Şükriyye* 'de müellifin nahiv alanında yazmış olduğu eserdir.<sup>18</sup>

*el-Hamdiyye*'nin yazılma üslubu soru-cevap şeklindedir. Müellif, öğrenciye aktarmak istediği bilgiyi veya yapmak istediği itirazı الخ.....قلت şeklinde önce bir soru olarak sorar sonrasında ise sormuş olduğu soruya cevap olarak الخ.....قلت şeklinde kendisi cevap verir.

Eserimiz *el-Hamdiyye*'nin yazılma sebebine gelince; eserimizin ilk sayfasında yazıldığına göre müellifimiz Ahmed b. İmâd Gaziantep'te ikamet eden öğrencilerine

<sup>17</sup> Ebû Abdîrrahmân el-Halîl b. Ahmet b. Amr el-Ferahîdî, *kitabü'l ayn*, Dar'ül-Hilal, t.y. 3, 261; ez-Zebidî, *Tacî'l Arûs*, c. 37, s. 43; Tefvik Rüştü Topuzoğlu, "Hâşiye" mad. TDV İslam Ansiklopedisi, İstanbul, 2010, c. 16, s. 419.

<sup>18</sup> <http://www.yazmalar.gov.tr/basit-arama?q=ahmed+b.imad> (erişim tarihi: 23.01.2019).

*Şerhu Dîbâceti'l-Misbâh*'ı okuturken öğrencileri, ondan *Şerhu Dîbâceti'l –Misbâh*'ı açıklayan şamil bir hâşiye yazmasını istemiş o da Ya'kûb b. Seyyid Alî'nin bu eserine kendi deyişiyile öğrencilerinin samimi ve daimi olan ısrarlarına dayanamayıp *el-Hamdiyye*'yi yazmıştır.

### **1.3.2.el-Hamdiyye'nin Muhtevası**

Ahmed b. İmâd, el-Hamdiyyes *Şerhu Dîbâcetil Misbâh* üzerine yazılmış bir haşiye olması sebebiyle sarf, nahiv ve belagat konularına detaylı olarak değinmemiş; Dîbâce'de bulunan Hamd, Şükür, Salat gibi kısımlara yoğunlaşmıştır. Bununla birlikte sarf, nahiv ve belagat konularından tamamen de uzaklaşmamıştır. Yerine ve önemine göre bu konulara sınırlı ölçüde değinmiştir.

Bu bağlamda tahkiki yapılan eserde sarf alanında; kalb, câmid (çekimsiz) fiil, mutasarrıf (çekimli) fiil, müteaddi (geçişli) fiil, lazım (geçişsiz) fiil, Lafzatullah'ın aslı, ismi meful ile fiili muzari'nin benzerlikleri gibi konulara değinilmiştir.

Nahiv alanında ise harf-i cerler, itirazi cümle, i'rabta mahalli olmayan cümleler, nakıs fiiller, temyiz, hal, ism-i mevsul, kalb fiilleri, tenvin ve kısımları, mefulun kısımları, kıyasi amiller, şart edatları (إِذَا ve أَمَّا), zâid harfler, i'rab'ta takdimin caiz olduğu yerler, بُعْدُ'nun aslı, zarfın kısımları, fiil'in hazf edildiği yerler, mebnî, murab, bedel, bedel ile ivaz arasındaki fark, bedel'in kısımları ve Nahiv'in vadi'i gibi konuları ele almıştır.

Belağat alanında ise istiare, tehekkum, teşbîh, terâdüf, secî, kinâye, mecâz, istiâre çeşitleri, hasr, hasrın kısımları, ihtisar ile iktisar arasındaki fark gibi konulara değinmiştir.

## 2.ESERİN NÜSHALARI VE ÖZELLİKLERİ

Daha önce de arařtırmanın yöntemi bařlıđı altında zikretmiř olduđumuz gibi eserimizi tahkik etme kararını aldıktan sonra müellif nüshasına ulařma amacıyla Türkiye Yazma Eserler Kurumu bünyesinde bulunan farklı kütüphanelerden eserimizin farklı nüshalarını talep ettik ve eserimizin farklı dokuz nüshasına ulařabildik. Bu dokuz nüshadan üç nüshayı tahkik etmek istedik. Bunlar, Nevşehir Yazma Eserler Kütüphanesi 50 Damad 489/2, Manisa Yazma Eserler Kütüphanesi 45 Hk 2377/1, Süleymaniye Yazma Eserler Kütüphanesi 34 Atf 2602/2 numaralı kataloglarında bulunan nüshalardır. Ulařabildiđimiz dokuz nüshanın tamamı ise ařađıda sıralanmıřtır.

- 1.Nevşehir nüshası. (h. 946)
- 2.Manisa nüshası. (h. 984)
3. İstanbul Atıf Efendi nüshası. (h. 1015)
- 4.Amasya nüshası. (ty.)
- 5.Diyarbakır nüshası. (ty.)
- 6.Kastamonu nüshası. (ty.)
- 7.Ankara nüshası 1. (ty.) müstensihî Abdusselam b. Abdillâh'tır.
- 8.Ankara nüshası 2.(h. 952)
- 9.Samsun nüshası. (h. 1126)

### 2.1.Nevşehir Nüshası<sup>19</sup>

Nevşehir nüshası zaman bakımından en eski (müellife en yakın zamanda yazılmıř nüsha) olduđundan onu asıl nüsha olarak tayin ettik. Bu nüshaya tahkik çalıřmamızda ( ı ) ismini verdik.

Nevşehir nüshasının müstensihî Abdülkerim Mustafa Muhammed'tir. İstinsah tarihi ise daha önce belirttiđimiz üzere h. 946'dır. Nüşamız Nevşehir Dâmâd İbrahim Pařa İl Halk Kütüphanesi 50 Dâmâd 489/2 no'lu arřivin 92-123 varak/yaprakları

---

<sup>19</sup> Nevşehir Yazma Eserler Kütüphanesi 50 Dâmâd 489/2.

arasında olup 180x129-135x80 mm boyutundadır. 1966 nolu DVD nin içinde yer almaktadır. Kağıt türü Suyolu filigranlı olan bu nüsha talik hattıyla yazılmıştır; sayfaları ise çerçevesiz ve 19 satırlıdır. Müellif şerh üzerine yorum yaptığı yerlere (قوله) kavluhu (şârihin kavli) diye başlamış, müstensih ise hâşiyeden ayrılınsın diye bu sözcükleri kırmızı renkli kalemle yazmıştır.

Bu nüshamızda bazen kelimeler bazen de harfler sayfa düzeninin gözetilmesi sebebiyle olmalı ki satırın yanına sayfa kenarında yazılmıştır. Bunun dışında sayfa kenarlarına yazılmış herhangi açıklama/not bulunmamaktadır. Bazı kelimelerde kısaltmaya gidilerek sadece kelimenin başındaki iki ya da üç harfi yazılmıştır. Buna örnek verecek olursak müstensih تعالى kelimesini genellikle تعا şeklinde kısaltarak yazmıştır. Müstensih yanlış yazdığı bazı yerleri kalemle üstünü çizerek yeniden yazmıştır. Bu bazen bir-iki kelime bazen de bir cümle şeklindedir. Bununla birlikte diğer nüshalardan farklı olarak bu nüshamızda besmeleden hemen sonra وبه نستعين lafzı mevcuttur.

Ayrıca ele aldığımız her üç nüshada da her sayfanın başındaki kelime, bir önceki sayfanın sonunda satırlardan sonra ayrı verilmiştir.

Tahkikte incelediğimiz her üç nüshanın ilk cümlesi aynı olduğundan nüshalarımızla ilgili sadece ferâğ ve istinsâh kısmını burada beyan edeceğiz.

Nüshanın ferağ kısmı:

وقد وقع الفراغ من هذا النسخة الشريفة المبارك في شهر ذي الحجة في يوم أذن في وقت الظهر غفر الله له  
ولوالديه واحسن اليها وله تاريخ سنة سنة واربع وتسعمائة من هجرة الرسول.  
عبد الكريم مصطفى محمد.

Nüshanın istinsah kısmı:

تمت مسعودة هذه الأوراق بعون الله الملك الخلاق.

## 2.2.Manisa Nüshası<sup>20</sup>

Öncelikle bu nüshayı ikinci sıraya alıp tahkik yaparken (ب) ismini vermemizin nedeni nüshada istinsah tarihinin bulunması ve tarih açısından ikinci sırada gelmesi

<sup>20</sup> Manisa Yazma Eserler Kütüphanesi 45 Hk 2377/1.

sebebiyledir. Bu nüshanın tarihinin belli olması, asıl nüshayla arasındaki zaman farkını bilmemize yardımcı olmaktadır.

Manisa nüshası müstensihinin Sinan olduğunu, kitabın sonunda müstensihinin ferağ kısmında beyan ettiği el yazısından anlamaktayız. İstinsah tarihi h. 984/1575 olan nüsha 1-20 varak arası olup, 207x140-127x75 mm ebadında Manisa İl Halk Kütüphanesi bünyesinde bulunan 45 Hk 2377/1 no'lu arşivde yer almaktadır. Kağıt türü Çapa filigranlı, yazı türü ise taliktir. 17 satırdan ibaret bir nüsha olup çerçevesizdir. Aynı zamanda bu nüsha kalın mukavva kartonlu kahve renkli bir kaba sahiptir.

Nüshanın gerek kenarında gerekse de ortasında bazı lekeler mevcuttur. Fakat bu lekeler, okumaya engel teşkil etmemektedir. Bir önceki nüsha gibi bu nüshada da sayfa kenarlarında yazılmış bazı kelimeler ya da cümleler mevcuttur. Müstensih bazen haşiyeyi yazarken sehven unuttuğu yerleri noktalar çizerek sayfa kenarında tamamlamıştır.

Müellif bu nüshada da şerh üzerine yorum yaptığı yerlere (قوله) kavluhu (şârihin kavli) diye başlamış, müstensih ise hâşiyeden ayrılın diye bu sözcükleri kırmızı renkli kalemle yazmıştır. Diğer nüshayla benzer olan bir diğer yönü herkesin okuyabileceği ya da herkes tarafından kolayca anlaşılır bazı kelimeler son harfleri yazılmadan verilmiştir. الثاني kelimesinin kısaltılarak الثا şeklinde yazılması gibi.

Bir önceki nüshadan farklı yönü ise besmeleden sonra وبه نستعين kaydının mevcut olmamasıdır. Bir önceki nüshaya nispeten bu nüshada ferağ ve istinsah kısmında farklılık vardır. Şöyle ki: Bu nüshada farklı olarak, ferağ kısmı istinsah kısmından sonra zikredilmiştir.

Nüshanın istinsah kısmı:

تمت الكتاب بعون الله تعالى الملك الوهاب.

Nüshanın ferağ kısmı:

قد وقع عن البياض الفراغ والغاية في وسط جمازي الأول في يوم الجهار شنبه في وقت الضحاء عن يد العبد الضعيف سنان غفر الله له ولوالديه سنة 984-984.

### 2.3.İstanbul Âtîf Efendi Nüshası<sup>21</sup>

Baştaki iki nüshanın sıralama sebebini yukarda beyan ettikten sonra, İstanbul Atîf Efendi koleksiyonundan temin ettiğimiz bu nüshanın tarihi açıdan son sırada gelmesinden dolayı son olarak değerlendirmeyi uygun bulduk. Bu nüshayı tahkîkte (ج) nüshası olarak isimlendirdik.

İstinsah tarihi h. 1015 olan nüsha 31-53 varakları arasında Atîf Efendi Yazma Eserler Kütüphanesi 34 Atf 2602/2 no'lu arşivinde yer almaktadır. Müstensihi Givân oğlu Ömer Çavuş'tur. Nüshanın ilk sayfasındaki satır sayısı 18 iken ikinci ve sonralarındaki sayfa satır sayısı 21'dir. Bu nüshada sayfa kenarlarında yazı dipnot ve hâşiye genel olarak bulunmamakla beraber azda olsa birkaç tane mevcuttur. Bu nüsha bir çerçeve içinde yazılmış ve mevcut çerçevesi süslü olmanın aksine sade ve düz bir çizgiden ibarettir. Nüshanın son sayfasında bir mühür mevcuttur. Bu mühürden, nüshanın Osmanlı zamanından beri Âtîf Efendi Kütüphanesi'ne vakfedilmiş olduğu, sonradan buraya intikal eden bir nüsha olmadığı anlaşılmaktadır. Ekler kısmında mühür, bulunduğu son sayfasıyla birlikte verilecektir.

Müellif şerh üzerine yorum yaptığı yerlere (قوله) kavluhu (şârihin kavli) diye başlamış, müstensih ise hâşiyeden ayrılışın diye bu sözcükleri kırmızı renkli kalemle yazmıştır. Bu nüshada olup da diğerlerinde olmayan farklı bir kısaltma şekli vardır. Buna (عليه سلام) yerine kısaltılarak verilen (م ع) 'yi örnek olarak gösterebiliriz.

Bu nüshada da Nevşehir nüshasının aksine sadece besmele yazılmış ve sade bir çizgiyle çerçevesi çizilmiştir.

Bu nüshayı diğer nüshalardan ayırt eden bir diğer husus ise son sayfada bulunan nottur. Bu notta kitabın Osmanlıca kime ait olduğu yazılmakta ve nottan anlaşılan kitabın sahibinin hattat olduğudur. Ayrıca notun yazıldığı sayfa ek kısmında gösterilecektir.

---

<sup>21</sup> Süleymaniye Yazma Eserler Kütüphanesi 34 Atf 2602/2.

### 3.TAĦKÎKTE İZLEDİĞİMİZ YÖNTEM

Müellifin kendi yazmış olduğu nüshaya ulaşamadığımızı daha önce belirtmiştik. Ulaşabildiğimiz nüshalardan ise yazısı açık, belirgin olup müstensihi bilinen ve tarih açısından en eski tarihte yazılmış olan nüshaları seçtik. Dolayısıyla Nevşehir Yazma Eserler Kütüphanesinde bulunan nüshayı asıl olarak kabul ettik. Ve onu diğer iki nüsha ile kıyaslayarak aralarındaki farklılığı ortaya koymaya çalıştık. Yaptığımız bu mukayesede ortaya çıkan farklılıkları dipnotta gösterdik.

Çalışmamızdaki nüshalar arasındaki farkı beyan ederken: Nevşehir Yazma Eserler nüshasını ا ; Manisa Yazma Eserler nüshasını ب ; İstanbul Atıf Efendi Yazma Eserler nüshasını da ج harfi ile gösterdik.

Müellif şerh üzerine yorum yaptığı yerlere (قوله) kavluhu (şârihin kavli) şeklinde yorum yapmıştır. Çalışmamızda müellifin yorum yaptığı bu yerleri (قوله) kalın punto ile belirginleştirdik. Bunun yanında müellifin soru cevap şeklinde ifade etmek istediği yorumlarını, istişhâd olarak vermiş olduğu âyet, hadis ve şiirleri de belirgin olsun diye kalın puntoyla yazdık. Kur'an-ı Kerîm ayetlerini nakışlı parantez ﴿ ﴾ içerisinde sunup, sure ve ayet numaralarını dipnotta gösterdik.

Çalışmamızda mukaddime başlığını mukaddime bölümünü parantez [ ] içine alarak belirledik. Ayrıca paragraflara tertip düzen vermenin yanı sıra rahat okunsun diye noktalama işaretlerini de çalışmamıza ekledik.

Eserde istişhâd olarak kullanılan gerek hadis gerek ayet ve gerekse de şiirlerde müellif çoğu kere sadece istişhâd kısmını vermekle yetinmiştir. Tahkîk kısmında delil olarak verilen bu kısımların tamamını dipnotta verdik.

Çalışmamızı öncelikle ana nüshaya bağlı kalarak ortaya koyduk ana nüshadaki cümlede bir eksiklik görüldüğü durumlarda ise üç nüshadan yararlanılarak ortak bir metin ortaya koyduk. Bunun yanı sıra tüm nüshalarda okuyamadığımız birkaç yeri İSAM'ın Metin Tahkîk Esaslarına uygun olarak fotoğrafını cümlede okuyamadığımız yere ekledik.<sup>22</sup> Nüshalar arası karşılaştırma yaparken farklılıkları İSAM'ın Metin

---

<sup>22</sup> Bkz. Tahkîk bölümü s. 2.



Tahkik Esaslarını baz alarak, yerine göre eksi, artı ve üst üste iki nokta ( -, +, : ) şeklinde belirttik.

Şöyle ki: Fazlalık olan nüshayı dipnotta belirtirken söz konusu nüshadaki fazlalığı (+), eksikliği ise (-) işaretiyle gösterdik. Bir nüshada bulunup diğerlerinde bulunmayan fazlalıkları ve eksiklikleri uzun olduğu takdirde başını ve sonunu yazmak suretiyle dipnotta belirttik.

Dipnotta, nüshalar arasında fazla ya da eksik olan atıf ve cerr harflerini yalnız vermek yerine sonrasındaki kelimeyle birlikte belirttik. Örneğin metinde (الحروف)kelimesinin öncesinde bulunan (و) atıf ya da (في) cerr harflerinin ج nüshasında fazla olduğunu (ج + و) ya da (ج + في) şeklinde göstermek yerine +:ج (الحروف) veya (في الحروف) şeklinde İSAM'a uygun olarak belirtilmiştir.

Müellifin kısaltarak kullandığı kelimeler yerine kelimeyi tam olarak verdik. Kısaltmalar ve tam karşılıkları aşağıdaki gibidir:<sup>23</sup>

تعا : تعالیٰ.

أه : إلى آخره، إنتهى.

ع م : عليه سلام.

ح : حينئذ.

المص : المصنف.

ظ : ظاهر.

مح : محال.

الثا : الثاني.

بط : باطل.

---

<sup>23</sup> Kısaltmaların ifade ettiği anlam için Bkz. Ahmet Turan Arslan, “Eski Yazma Kitap Ve Belgelerde Kullanılan Kısaltma Ve Rumuzlar”, XIV. Türk Tarih Kongresi Ankara 9–13 Eylül 2002, Kongreye Sunulan Bildiriler, 2, 1533–1550.



**EKLER**



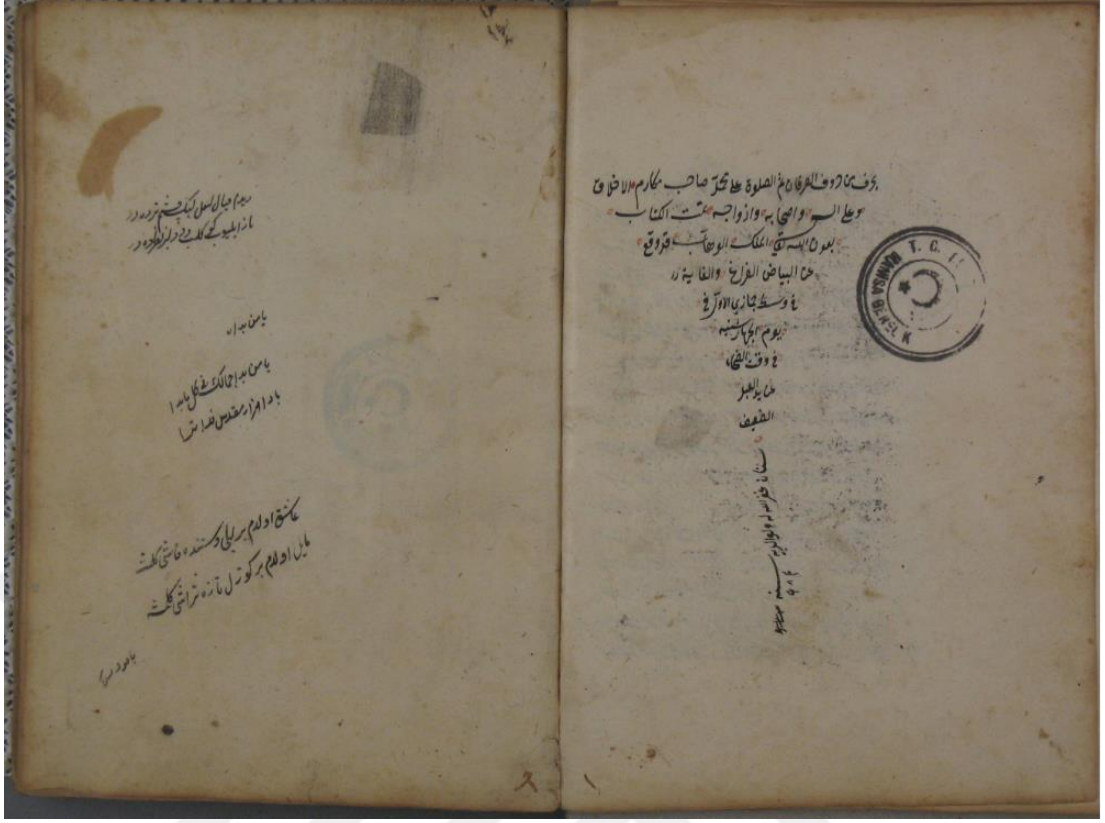
Nevşehir Yazma Eserler Kütüphanesi Nüshası, Arşiv No: 50 Dâmâd 489/2. (İlk Sayfa).



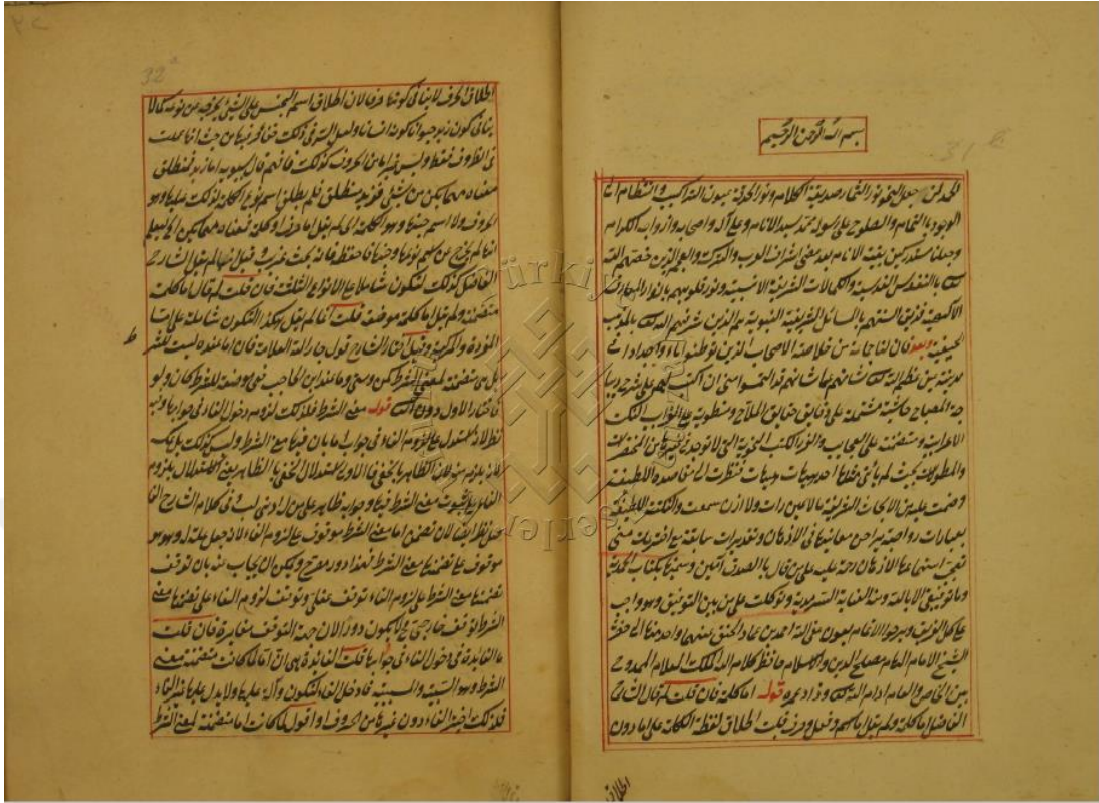
EK- 2.



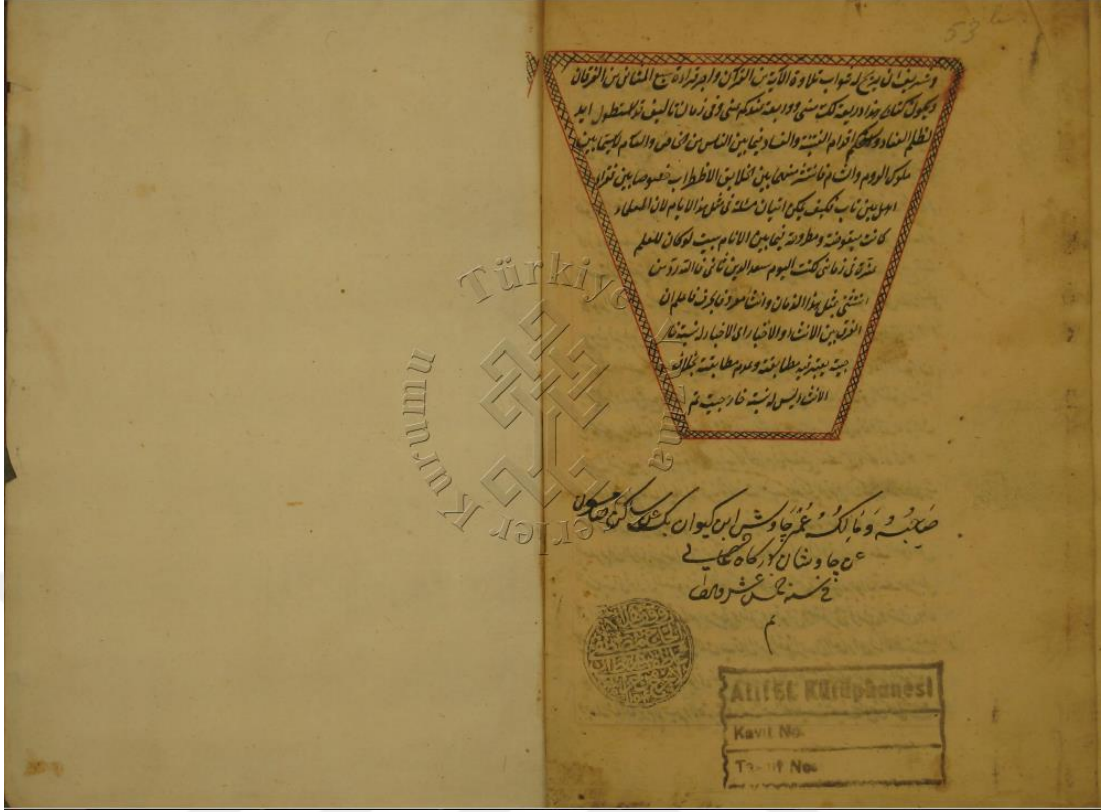
Manisa Yazma Eserler Kütüphanesi Nüshası, Arşiv No: 45 Hk 2377/1. (İlk Sayfa).



Manisa Yazma Eserler Kütüphanesi Nüshası, Arşiv No: 45 Hk 2377/1. (Son Sayfa).



Süleymaniye Yazma Eserler Kütüphanesi Nüshası, Arşiv No: 34 Atf 2602/2. (İlk Sayfa).



Süleymaniye Yazma Eserler Kütüphanesi Nüshası, Arşiv No: 34 Atf 2602/2. (Son Sayfa).



## **İKİNCİ BÖLÜM**

### **EL-HAMDİYYE ESERİNİN TAHKİKİ**

# الحمدية

حاشية شرح ديباجة المصباح للمطرزي (ت نحو ٦١٠)

المؤلف: أحمد بن عماد الحنفي العينتابي  
(مجهول سنة الوفاة)

رسالة ماجستير

دراسة وتحقيق

الطالب: فريد الدين يلدرم

العام الدراسي ٢٠١٨-٢٠١٩

## الحمديّة<sup>24</sup>

### [المقدمة]

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين.<sup>25</sup>

الحمد لمن جعل النحو نوراً لثمار حديقة الكلام ، ونوراً لحدقة عيون التراكيب والنظام وعرفنا به وجوه الإعراب والبناء على الأقسام،<sup>26</sup> و أوجدنا من العدم<sup>27</sup> إلى الوجود بالتمام. والصلاة على رسوله<sup>28</sup> سيد الأنام وعلى آله وأصحابه وأزواجه الكرام وجعلنا مستدركين بقية الأنام بعد مضى أشرف العرب<sup>29</sup> والأعجام<sup>30</sup> الذي<sup>31</sup> خصهم الله تعالى بالنفوس القدسية والكمالات<sup>32</sup> الشريفة الإنسانية ونور قلوبهم بأنوار المعارف الإلهية، وزين<sup>33</sup> ألسنتهم بالمسائل<sup>34</sup> الشرعية<sup>35</sup> النبوية هم

---

24 هذا الكتاب لأحمد بن عماد الحنفي كما ذكره الشارح رحمه الله تعالى فيما يأتي. سمى الشارح رحمه الله تعالى كتابه بكتاب الحمديّة.

25 ب، ج - : وبه نستعين .

26 ب - : على الأقسام.

27 ج - : وعرفنا به وجوه الإعراب والبناء على الأقسام وأوجدنا من العدم.

28 ب، ج + : محمد.

29 ب، ج + : والترك.

30 ج : والعجم.

31 ب، ج : الذين.

32 ب : الكمال.

33 ج : فزّين.

34 ب : بمسائل.

35 ج : الشريفة.

الذين شرفهم الله تعالى بالمذهب الحنيفة.

وبعد:

فإنّ لنا جماعة من خلاصة الأصحاب الذين توطنوا آباء وأجداداً في مدينة<sup>36</sup> عين تاب<sup>37</sup> عظمهم<sup>38</sup> الله تعالى<sup>39</sup> شأنهم<sup>40</sup> التمسوا منّي أن أكتب لهم على شرح ديباجة المصباح حاشية مشتملة على دقائق حقايق<sup>41</sup> الملاح ومنطوية على<sup>42</sup> الغرايب النكت الإعرابية، ومتضمنة على العجايب الغريب<sup>43</sup> الكتب النحوية التي لا توجد في غيرها من المختصرات والمطولات؛ بحيث لم يؤت<sup>44</sup> مثلها أحد هيهات<sup>45</sup> هيهات<sup>46</sup> فنظرت إلى مقاصده اللطيفة<sup>47</sup> وضممت عليه<sup>48</sup> من الأبحاث الشريفة مالا عين رأت ولا (واجبة يراحن) معانيها في الأذهان وتقريرات<sup>49</sup> أذن سمعت والنكتة اللطيفة بعبارات [واجبة يراحن] سائقة<sup>50</sup> مع اختراعات من من<sup>51</sup> تعجّب استماعها<sup>52</sup> الأذان<sup>53</sup> ولم يكتب عليه حاشية أحد من علماء العصر وفضلاء الدهر قدماً<sup>54</sup> كان يختلج في صدري إذا كررت فكري ونظري في أن أفضل مجملاته موضّحاً معضلاته وقاشطاً قناعه وقاشعاً لفاعه، وكاشفاً مكنونه، ومبرزاً مخزونه. اللهم يسّر لي<sup>55</sup> العلم

36 ب :- مدينة.

37 ج :- تاب.

38 ب، ج :- هم.

39 ب :- تعالى.

40 ب +: وصانهم من الشيين عما شأنهم قد، ج - : وصانهم.

41 ب :- حقايق.

42 ب :- على.

43 ج: والفرد.

44 ج: لم يأتي.

45 ب :- احد هيهات.

46 ب +: وكلين اردت

47 ب :- فنظرت الى مقاصده اللطيفة.

48 ب: اليه.

49 ب: يرحن.

50 ب :- سائقة، ج: سائقة.

51 ب، خ: مني.

52 ب :- استماعها.

53 ج: الأذهان.

54 ب +: وقدم.

55 ب :- لي.

الشريف؛ لمن ينظر<sup>56</sup> هذه الأوراق بحسن النظر اللطيفة<sup>57</sup> أو قرأها، أو طالعها بالتأمل والإنصاف وحفظها عن التغيير والإحراف واجعلهم بكرمك<sup>58</sup> العميم علماء الدين رحمه<sup>59</sup> الله علي من قال بالصدق آمين.<sup>60</sup>

وسميتها تبركاً وتيمناً<sup>61</sup> بكتاب الحمدية. وما توفيقي إلا بالله ومنه العناية السرمدية وتوكلت<sup>62</sup> على من بيده<sup>63</sup> التوفيق. وهو واجب على كل الفريق ويرجو الإتمام بعون<sup>65</sup> الله<sup>66</sup> أحمد بن عماد الحنفي<sup>67</sup> عنهما عفى<sup>68</sup> وأخذ منها إلى حضرة الشيخ الإمام<sup>69</sup> الهام مصلح الدين والإسلام حافظ كلام الله الملك العلام الممدوح بين الخاصّ والعام أدام الله تعالى<sup>70</sup> عمره أزال غمه.<sup>71</sup>

قوله: <sup>72</sup> " اما كلمة "

فإن قلت: <sup>73</sup> لم قال الشارح الفاضل: اما كلمة، ولم يقل: اما<sup>74</sup> اسم، أو فعل، أو حرف.<sup>75</sup>

---

56 ب: نظر.  
57 ب: اللطيف.  
58 ب: بكرم.  
59 ب: رحمة.  
60 ج - : قدما كان يختلج.....رحمة الله على من قال بالصدق آمين.  
61 ج - : تبركاً وتيمناً.  
62 ب - : توكلت، صح هامش.  
63 ج + : بين.  
64 ج - : بيده.  
65 ب - : بالعون، ج + : عفى الله.  
66 ب - : الله.  
67 ب - : الحنفي.  
68 ج - : عفى.  
69 ج - : الإمام.  
70 ج - : وزاد.  
71 ب - : من الله الملك العزيز اللطيف بالعباد، ج - : أزال غمه.  
72 اي قول احمد بن عماد الحنفي العين تآبي.  
73 ب: قيل.  
74 ب - : الشارح الفاضل اما كلمة ولم يقل اما.  
75 ج: اسم وفعل وحرف.

**قلت:** إطلاق لفظة الكلمة على ما<sup>76</sup> دون إطلاق الحرف لا ينافي كونها حرفاً لأنَّ إطلاق<sup>77</sup> اسم الجنس على الشيء لا يخرج<sup>78</sup> عن نوعه كما لا ينافي كون<sup>79</sup> زيد حيواناً كونه إنساناً؛ ولعل السر في ذلك خفاء حرفيتها من حيث إنها عملت في الظروف فقط وليس غير اما من الحروف كذلك فافهم.

**قوله:** "80" قال<sup>81</sup> سيبويه "82" أما زيد فمنطلق معناه: مهما يكن من شيء فزيد منطلق فلم يطلق اسم نوع الكلمة كذلك<sup>83</sup> عليها وهو الحرف،<sup>84</sup> وألا<sup>85</sup> جنسها<sup>86</sup> وهو الكلمة أي لم يقل اما حرف أو كلمة فمعناها<sup>87</sup> مهما يكن الخ لنعلم<sup>88</sup> أنها لم يخرج عن اسم نوعها، وجنسها فاحفظه فإنَّه بحث غريب. وقيل إنما لم يقل الشارح الفاضل<sup>89</sup> كذلك ليكون<sup>90</sup> شاملة<sup>91</sup> على الأنواع الثلاثة.

**فإن قلت:** <sup>92</sup> لم قال إما كلمة متضمنة ولم يقل إما كلمة موضوعة قلت: إنما لم يقل<sup>93</sup> هكذا لتكون شاملة على إما المفردة والمركبة، وقيل اختيار الشارح قول<sup>94</sup> جار الله العلامة فإنَّ إما عنده ليست للشرط

76 ج: اما.

77 ب: - اطلاق.

78 ج: يخرج.

79 ب: - كون، صح هامش.

80 ج: - قوله.

81 ب: - قال.

82 "أخبار سيبويه: من أصحاب الخليل قال شيخنا أبو سعيد رحمه الله سيبويه اسمه عمرو بن عثمان بن قنبر مولى بني الحارث بن كعب بن عمر بن ولة بن خالد بن مالك بن أدد ويكنى أبا بشر ويقال كنيته أبو الحسن وسيبويه بالفارسية رائحة النفاخ وأخذ النحو عن الخليل وهو أستاذه وعن عيسى بن عمر وعن يونس وعن غيرهم وأخذ اللغات عن أبي الخطاب الأخفش الكبير وغيره، ١٨٠ هـ. أبو الفرج محمد بن إسحاق بن محمد الوراق البغدادي المعتزلي الشيعي المعروف بابن النديم، الفهرست، المحقق: إبراهيم رمضان الناشر: دار المعرفة بيروت - لبنان الطبعة: الثانية ١٤١٧ هـ.

83 ب: - كذلك، ج: لذلك.

84 ج: الحروف.

85 ب: - اسم.

86 ج: + ولا اسم جنسها.

87 ب، ج: فمعناه.

88 ب: يعلم، ج: ليعلم.

89 ب: - الشارح الفاضل.

90 ب: لتكون.

91 ج: شاملاً.

92 ب: قيل.

93 ب: + الشارح الفاضل.

94 ب: - الشارح قول، ج: اختار.

بل هي متضمنة بمعنى<sup>95</sup> الشرط كَمَنْ وَمَتَى وأما عند ابن الحاجب وهي<sup>96</sup> موضوعة للشرط كإِنْ وَلَوْ واختار<sup>97</sup> الأول دون الثاني.

قوله: "بمعنى<sup>98</sup> الشرط فلذلك<sup>99</sup> لزم<sup>100</sup> دخول<sup>101</sup> الفاء في جوابها"<sup>102</sup> وفيه نظر لأنه استدلال على لزوم الفاء في جواب إما<sup>103</sup> بأن<sup>104</sup> فيها<sup>105</sup> معنى الشرط فليس<sup>106</sup> كذلك بل عكسيته<sup>107</sup> لأنه يلزم<sup>108</sup> منه استدلال<sup>109</sup> الظاهر بالخفي والأولى<sup>110</sup> استدلال الخفي بالظاهر يعني الاستدلال بلزوم الفاء على ثبوت معنى الشرط فيها. وجوابه ظاهر على من له أدنى لبّ. وفي كلام<sup>111</sup> الشارح<sup>112</sup> نظر أيضاً لأنّ تضمنّ اما معنى الشرط موقوف على لزوم الفاء لأنه جعل علّة له وهو موقوف على تضمّنها معنى الشرط فهذا دور مصرح، ويمكن أن يُجاب عنه بأنّ<sup>113</sup> تضمّنها معنى الشرط على لزوم الفاء توقف عقلي وتوقف لزوم الفاء<sup>114</sup> على تضمّنها معنى الشرط توقّف خارجيّ فحينئذ لا يكون دوراً لأنّ جهة التوقف مغايرة.

- 
- 95 ج: لمعنى.  
96 ب، ج: فهي.  
97 ب +: الشارح الفاضل، ج: فاختار.  
98 ج: معنى.  
99 ب: اه.  
100 ج: لزوم.  
101 ب: لزم دخول.  
102 أ -: دخول الفاء في جوابها.  
103 ب: جوابها.  
104 أ -: وأنّ.  
105 ب: فإنها.  
106 ب، ج: وليس.  
107 ج: عكسه، ب -: بل، +: الصواب العكس.  
108 ب +: لا يلزم.  
109 ج -: الاستدلال، + لأنّ.  
110 ب، ج: فالأولى.  
111 ب: قول.  
112 ج +: الفاضل.  
113 ج +: توقف.  
114 أ: الفاء لزوم.

فإن قلت: ما الفائدة<sup>115</sup> في دخول الفاء في جوابها قلت: الفائدة<sup>116</sup> هي: إنَّ أمّا<sup>117</sup> كانت متضمنة معنى الشرط وهو السببية والمسببية فأدخل الفاء لتكون دالة عليها<sup>118</sup> ولا يدل عليهما<sup>119</sup> غير الفاء فلهذا<sup>120</sup> اختير الفاء دون غيرها من الحروف أو أقول لما كانت اما<sup>121</sup> متضمنة لمعنى<sup>122</sup> الشرط الذي هو أمرٌ عقليٌّ ولا بدّ له من علامة ظاهرة؛<sup>123</sup> ليكون<sup>124</sup> دالة على<sup>125</sup> الأمر العقلي، فأدخل الفاء<sup>126</sup> لتدل عليه.

قوله: "من التلويح والإيماء" أي<sup>127</sup> التلويح<sup>128</sup> والإيماء<sup>129</sup> الإشارة<sup>130</sup> وهما لفظان مترادفان.

قوله: "ومهما<sup>131</sup> يكن من شيء<sup>132</sup> آه" قال سيبويه لفظة يكن ههنا تامة واسمه ضمير مستكن فيه راجع إلى مهما ومن<sup>133</sup> في من شيء بيان لذلك الضمير المستكن أي مهما وقع أو حدث<sup>134</sup> أو وجد<sup>135</sup> في العالم من شيء.

- 
- 115 أ، ب: الفائدة.  
116 أ، ب: الفائدة.  
117 ب: إن.  
118 ب: عليهما.  
119 ج: عليها.  
120 ب: فلذا، ج: فذلك.  
121 ب: - إما.  
122 ب: بمعنى.  
123 ج: ظاهرة.  
124 ج: لتكون.  
125 ج: + المعنى.  
126 ب، ج: - الفاء.  
127 ج: - أي.  
128 ج: والتلويح.  
129 ب: - أي التلويح والإيماء، + بمعنى.  
130 ج: + بمعنى.  
131 ب، ج: - و.  
132 ب: - من شيء.  
133 أ: - ومن.  
134 أ: - أو حدث.  
135 ب: أو وجد أو حدث.



قوله: "روماً للإختصار" أي طلباً للإختصار.

فإن قلت: ما الفرق بين الاقتصار والاختصار<sup>136</sup> قلت: إن الاختصار هو الذي يكون المحذوف فيه نسياً منسياً، والاختصار هو الذي يكون المحذوف منوياً والإيجاز<sup>137</sup> مرادف<sup>138</sup> الاقتصار.

قوله: "ثم أحرّ الفاء إلى الجواب"<sup>139</sup> إه<sup>140</sup>

فإن قلت: <sup>141</sup> لم أحرّ الفاء إلى الجواب قلت: لكرهتهم الموالات بين حرف<sup>142</sup> الشرط والجزاء فأحرّ دفعاً لكرهته.<sup>143</sup>

فإن قلت: لم يكرهون<sup>144</sup> الموالات؛ قلت: لأنه لا بدّ أن يكون بينهما فاصل وإلا يلزم<sup>145</sup> أن يدخل الحرف على الحرف<sup>146</sup> وهو غير جائز عندهم.

فإن قلت: لم يجر دخول الحرف على الحرف عندهم<sup>147</sup> قلت: لأن الحرف وضع للأداة<sup>148</sup> فلو دخل الحرف على الحرف يلزم دخول<sup>149</sup> أداة<sup>150</sup> بدون ذي أداة<sup>151</sup> وهو ممتنع<sup>152</sup> عندهم.<sup>153</sup>

فإن قلت: قد أدخلنا<sup>154</sup> في مثل قوله تعالى: ﴿لِكَيْلَا تَأْسَوْا عَلَىٰ مَا فَاتَكُمْ﴾<sup>155</sup>

136 ج: الإختصار والإقتصار.

137 أ، ج -: والإيجاز.

138 ب: مترادف.

139 ج +: في جواب إما.

140 ج -: إه.

141 ب: فإن قيل.

142 ب: حرفي.

143 ب: لكرهتهم.

144 ب: يكرهوا.

145 ج: لزم.

146 ج -: على الحرف.

147 ب -: عندهم.

148 ب، ج: للأدات.

149 ج -: دخول، + وجود.

150 ب، ج: أدات.

151 ب: أدات.

152 ج: ممنوع.

153 ب -: عندهم.

154 ب: تداخل، ج: تدخلنا.

155 ﴿لِكَيْلَا تَأْسَوْا عَلَىٰ مَا فَاتَكُمْ وَلَا تَفْرَحُوا بِمَا آتَاكُمْ ۗ وَاللَّهُ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُورٍ﴾ الحديد [٢٣/٥٧].

قلت: دخول الحرف على الحرف إنّما لم يجر اذا كانتا<sup>156</sup> من جنس واحد وأما اذا<sup>157</sup> لم يكونا<sup>158</sup> من جنس<sup>159</sup> واحد فيجوز دخول الحرف على الحرف،<sup>160</sup> وههنا كذلك فاحفظه فإنه بحث لطيف.

قوله: "لدلالة المقام عليه آه"

فإن قلت: كيف يدل المقام عليه قلت: لأنّ المقام مقام التقدير وهو لا يكون إلاّ بالقول النفسي وهو لفظ أقول.

قوله: "لأنّ الأصل فيها<sup>161</sup> إنّ ما آه" وفيه نظر؛ لأنّه يلزم من ذلك تركّب<sup>162</sup> الشيء من النقيضين لأنّ

إن دالة على معنى وهو الشرط فيكون وجودياً من جهة المفهوم، و<sup>163</sup> ما غير دالة على معنى لأنّها زائدة

فيكون عديمياً من جهة المفهوم<sup>164</sup> فالتركيب من النقيضين محال والجواب عنه هو<sup>165</sup> أن الزائد على نوعين

زائد في نفسه كالباء في بحسبك درهم وزائد بالنسبة إلى الغير لا في<sup>166</sup> نفسه كحرف<sup>167</sup> أتين فإنها

زائد<sup>168</sup> على صيغة المضارع بالنسبة إلى الماضي<sup>169</sup> مع أنّها تدلّ على معان فعلم منه أنّ الزائد لا يدل

على معنى ليس على إطلاقه فحيث يدل لفظ<sup>170</sup> ما على معنى وهو التأكيد أو تحسين اللفظ فيكون

وجودياً من جهة المفهوم فلا إشكال.

156 ب: كان.

157 ب: إن.

158 ج: يكن.

159 ب: - جنس، صح هامش ب.

160 ب: - على الحرف.

161 ج: فيهما.

162 ب: تركيب.

163 ب: + أما.

164 أ، ج: - المفهوم.

165 ج: - هو.

166 أ: - في.

167 ج: كحروف.

168 ب، ج: زائدة.

169 أ: - إلى الماضي.

170 ب: لفظة.

قوله: "فأدغم لقرب المخرج"<sup>171</sup>

فإن قلت: يلزم حينئذ إدخال الأصل في الفرع لأنّ المزيد فرع المزيد عليه وهو غير جائز.

قلت: يجوز ذلك إذا كان الأصل ضعيفاً والفرع قوياً، وههنا كذلك لأنّ الثُّون مشابهة بحروف<sup>172</sup> العلة

في الجيئ عن الهواء<sup>173</sup> الخيثوم فأدخل الضعيف في القويّ ليكون كلاهما قوين في الصورة.

قوله: "ثم فتحت لدفع الالتباس إلى آخره"

فإن قلت: يفرق بالفاء بين إما الشرطية وبين إما العاطفة لأنّ الفاء لا تدخل على جواب إما

العاطفة قلت: يلتبس بينهما حين حذف الفاء عن جواب إما الشرطية ففتحت معها أيضاً وإن لم

يكن<sup>174</sup> يلتبس إطراداً<sup>175</sup> للباب.

فإن قلت: فعلى تقدير الفتحة أيضاً يلزم الإلتباس بإما المركبة التي في نحو قولنا إما أنت منطلق انطلقت

قلت: يفرق بلزوم دخول<sup>176</sup> المركبة على الضمير المنفصل نحو أنت وكذا بلزوم عدم دخول الفاء في

جوابها، وقيل أصل أمّا أمّ ما فأدغما<sup>177</sup> للجنسية<sup>178</sup> فصار أمّا، وقيل أصلها<sup>179</sup> ما ما فأعلّ بقلب

المكان ثم حركت الهمزة بالفتحة للخفة فادغما أيضاً للجنسية<sup>180</sup> وقيل أصله<sup>181</sup> مهمما وهي مركبة<sup>182</sup>

مه وما فجعلت الهاء همزة لقرب المخرج<sup>183</sup> فصار ما ما فأعلّ كما مرّ آنفاً هذا مقالة الأفاضل في أصل<sup>184</sup>

171 ج: +: الى آه.

172 ج: لحرف.

173 ب: هواء.

174 ج: -: يكن.

175 ب: طرداً.

176 أ، ج: -: دخول.

177 ب: +: ايضاً، ج: ادغم.

178 ج: في الجنسية.

179 ج: اصل مهمما.

180 ب: -: وقيل اصلها ما ما فأعلّ بقلب المكان ثم حركت الهمزة بالفتحة للخفة فأدغما ايضاً للجنسية.

181 ب: اصلها، ج: اصل اما.

182 ب: +: من.

183 ب: مخرجها.

184 ج: اصل لفظة.

لفظ إمّا والأصحّ عندي أن لا يقدر لها أصل لأنها على تقدير أن يكون لها أصل لا يخلو عن تصرّف وتبدّل وهما من خواص الإسم والفعل المتصرفين و<sup>185</sup>أما لفظة إمّا لأنها على تقدير<sup>186</sup> فغير متصرفة.

قوله: "أي ﴿أَنْ جَاءَهُ الْأَعْمَى﴾<sup>187</sup> إلى آخره"<sup>188</sup>

فإن قلت: اللام المحذوفة<sup>189</sup> لا يخلو إمّا أن يكون من القرآن أو لا منه، لا سبيل إلى الأول لأنّ القرآن لا يُزاد ولا ينقص لأنّ الزيادة والنقصان من إمارة الحدوث، تعالى<sup>190</sup> كلام الله عن ذلك علوّاً كبيراً، ولا إلى<sup>191</sup> الثاني لأنها إذا<sup>192</sup> كانت من غير القرآن فلا يشهد لحذف<sup>193</sup> اللام بما لا يكون من القرآن.

قلت: لا تخلص<sup>194</sup> عن هذا السؤال إلاّ بحمل ما قاله النحاة على المجاز لأنّهم يقولون حذفت اللام الجارة من المثالين وغيرها مجازاً حفظاً للقواعد العربية لا على سبيل الحقيقة حتى يلزم ما ذكرتم فاحفظه<sup>195</sup> فإنّه بحث لطيف.<sup>196</sup>

قوله: "على أنّ اللام متعلقة بالخ" يعني يحذف<sup>197</sup> اللام إذا كان<sup>198</sup> المتعلّق مقدّماً على المتعلّق وههنا ليس كذلك بل اللامر بالعكس وإذا جاز<sup>199</sup> الحذف مقدّماً أي المتعلّق فمؤخراً<sup>200</sup> بالطريق الأولى.

185 ب: اما.  
186 ج: لأنها على تقدير.  
187 ب، ج: لأنّ جَاءَهُ الْأَعْمَى. [عبس، ٢/٨٠].  
188 ج: - إلى آخره.  
189 ج: المحذوف.  
190 ج: - تعالى.  
191 ب: - إلى.  
192 ب: - إذا، +: ان.  
193 ب: محذوف.  
194 ب: مخلص.  
195 ب: فاحفظ.  
196 أ: - لطيف، ج: عجيب.  
197 ب: تحذف.  
198 ب: كانت.  
199 أ: جاء.  
200 ج: مؤخراً.

فإن قلت: ما الفائدة في تقديم المتعلق على المتعلق في الآية وغيرها؟ قلت: <sup>201</sup> التقديم يفيد <sup>202</sup> القصر كما أفادت في قولك ما زيد إلا شاعر، و ما شاعر إلا زيد ما وجه القصر في الأول فإنك إذا <sup>203</sup> قلت ما زيد توجه النفي إلى وصف زيد <sup>204</sup> دون <sup>205</sup> ذاته وحين لا نزاع في طوله وقصره، وما أشبه ذلك بل في كونه شاعراً <sup>206</sup> فحسب أو غير شاعر <sup>207</sup> فتناول <sup>208</sup> النفي زيد فإذا قلت إلا شاعر جاز <sup>209</sup> القصر وهو قصر الموصوف على الصفة ووجه <sup>210</sup> القصر في الثاني أنك إذا قلت ما شاعر فأدخلت النفي على الوصف المسلم بثبوته صرفت <sup>211</sup> العقل النفي إلى <sup>212</sup> ثبوت الوصف <sup>213</sup> لمن يصح في حقه النزاع فإذا قلت إلا زيد جاز <sup>214</sup> القصر وهو قصر الصفة على الموصوف وكذا ﴿وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ﴾ <sup>215</sup> أي هو مقصور على الرسالة وهو قصر الموصوف على الصفة، وقيل فائدة <sup>216</sup> التقديم هي <sup>217</sup> رد الخطأ في التعيين <sup>218</sup> عن من اعتقد أنك ضربت إنساناً <sup>219</sup> وأصاب <sup>220</sup> في ذلك ولكن اعتقد أنه غير زيد وأخطأ فيه، فقلت له ردًا عن الخطأ زيدا ضربت <sup>221</sup> فتعين <sup>222</sup> المتكلم ما ضربه فحصل هذه الفائدة بالتقديم.

- 201 ب: قلنا.  
202 ج: يفيد التقديم.  
203 ب -: إذا.  
204 أ -: وما شاعر إلا زيداً ما وجه القصر في الأول فإنك إذا قلت ما زيد توجه النفي إلى وصف زيد.  
205 أ +: الأ زيد دون.  
206 أ: أو شاعر.  
207 أ -: أو غير شاعر، ج: أو غير شاعر فحسب.  
208 ج: تناول.  
209 أ: جاء.  
210 أ: وجه.  
211 ج -: صرفت العقل، +حرف.  
212 ب -: ثبوته صرفت العقل النفي إلى.  
213 ج -: النفي إلى ثبوت الوصف.  
214 أ، ب: جاء.  
215 : ﴿وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِ الرُّسُلُ أَفَإِنْ مَاتَ أَوْ قُتِلَ انْقَلَبْتُمْ عَلَى أَعْقَابِكُمْ وَمَنْ يَنْقَلِبْ عَلَى عَقْبَيْهِ فَلَنْ يَصُرَ اللَّهُ شَيْئًا وَسَيَجْزِي اللَّهُ الشَّاكِرِينَ﴾. [آل عمران، ٣/٤٤] [١]  
216 أ، ب: فائدة.  
217 ب -: هي.  
218 ج: اليقين.  
219 ج +: حيواناً.  
220 ج -: أصاب.  
221 ب: ضربته.  
222 ب: فعين.

واعلم أنّ التقديم<sup>223</sup> يجري في الجار والمجرور والمفعول به والظرف والحال والمفعول له وغيرها، مثال الجار والمجرور: يزيد مررت، ومثال المفعول به: زيداً ضربت، ومثال الظرف الزمان: يوم الجمعة صمت، ومثال الظرف المكان: خلف المسجد صليت، ومثال الحال: راكباً جئت، ومثال المفعول له: تأديباً له ضربت، وقد يكون التقديم لرد<sup>224</sup> الخطأ في الاشتراك عن من<sup>225</sup> اعتقد أنك ضربت عمراً وزيداً فقلت له ردّاً عن الخطأ عمراً ضربت فتعين<sup>226</sup> المتكلم المضروب ولهذا أي ولأن التقديم لردّ الخطأ في تعيين<sup>227</sup> المفعول مع الإصابة في وقوع الفعل على المفعول لا يجوز له<sup>228</sup> أن يقال ما زيداً ضربت، ولا غيره وكذا لا يقال ما زيداً ضربت بل أكرمه لأنّ التقديم يدلّ على وقوع الضرب على<sup>229</sup> غير<sup>230</sup> زيد تحقيقاً لمعنى<sup>231</sup> الاختصاص، وقولك ولا غيره وبل أكرمه بنفي الاختصاص فيكون مفهوم التقديم مناقضاً لمنطوقه ولا غيره وبل أكرمه تأمل فإنه بحث حسن.<sup>232</sup>

قوله:<sup>233</sup> "فزيدت ما عوضاً عنه فأدغمت النون في الميم آه" فيه ما قلنا في قوله فأدغمت لقرب المخرج<sup>234</sup> آه.

223 أ -: واعلم أنّ التقديم.

224 ج: رداً لخطأ.

225 أ -: من.

226 ب: فعين.

227 ب: فتعين.

228 ب، ج -: له.

229 ج -: على.

230 أ -: غير.

231 ب: بمعنى.

232 ب -: حسن، + عجب، ج -: حسن.

233 ج -: قوله.

234 ج +: الى.

فإن قلت: ما المناسبة بين كان وما حتى عوّض<sup>235</sup> عنه؟ قلت: المناسبة وقوع لفظ<sup>236</sup> ما جزءاً من<sup>237</sup> تركيب كان حين قلت كنتما وكنتم لتثنية<sup>238</sup> المخاطب<sup>239</sup> وجمعه.

فإن قلت: التّون<sup>240</sup> والتاء والألف والواو يقع<sup>241</sup> جزءاً كذلك إذا قلت كنّ وكنت وكانا وكانوا<sup>242</sup> فحينئذ يلزم ترجيح بلا مرجح. قلت: المرجح ههنا حاصل<sup>243</sup> وهو<sup>244</sup> عدم الإلتباس شيء بخلاف مع هذه<sup>245</sup> الحروف يعني إذا قلت بالنون أو التاء أو الألف أو الواو<sup>246</sup> يلتبس بان وأنت وأنا وأنوا بالحركات الثلاث وهو لم يوجد في كلام العرب<sup>247</sup> إلا ملتبساً بشيء<sup>248</sup> فأختير الميم لدفع هذه الالتباسات ثم أشبع الميم فصار إما.<sup>249</sup>

قوله: "ومذهب<sup>250</sup> ابن الحاجب أن إما<sup>251</sup> للشرط كلو وان<sup>252</sup> آه" وفيه نظر؛<sup>253</sup> لأنها لو كانت للشرط لكان بعدها فعل داخلة هي عليه، كما أن إن كذلك وإما ليست كذلك ويمكن<sup>254</sup> أن يُجاب عنه بأنها داخلة هي على الفعل<sup>255</sup> تقديراً لكن حذف لفظاً لفوائد سنذكرها إن شاء الله تعالى<sup>256</sup> فدخول

235 ب، ج: + ما.

236 ب، ج: لفظة.

237 ج: عن.

238 ب: تثنية.

239 ج: المخاطبة.

240 ج: النون.

241 ج: تقع.

242 ج: وكانو وكانا.

243 ب: - حاصل.

244 أ: - وهو.

245 ب، ج: هذه.

246 ب: بالنون أو بالتاء أو بالألف أو بالواو.

247 ب: كلامهم، -: العرب.

248 ب: + تأمل.

249 أ، ج: - ثم أشبع الميم فصار ما ما.

250 ب: - ابن الحاجب.

251 ب: انها.

252 ب: كان ولو.

253 ب: بحث.

254 ب: - يمكن.

255 أ: عليه.

256 ج: - تعالى.

إن وإما عليه ليس بواجب أن يكون لفظاً وإن كان بك شكٌ فانظر إلى قوله تعالى: ﴿وَإِنْ أَحَدٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ اسْتَجَارَكَ﴾<sup>257</sup> ليزول الشك<sup>258</sup> منك.

فإن قلت: ما الداعي إلى حذف الفعل والاصل عدمه؟ قلت: الداعي إليه كثرة الاستعمال المقتضية للخفة ولدلالة إما على الفعل المحذوف لأنها للشرط وهو لا يوجد إلا مع الفعل

فإن قلت: لم لا يوجد الشرط إلا معه؟ قلت: <sup>259</sup> لأن الشرط يقتضي الانتقال والتعليق<sup>260</sup> وهما لا يوجدان إلا في الفعل فأدخلوا إما عليه لفظاً أو تقديرًا قضاءً حق<sup>261</sup> ما<sup>262</sup> اقتضاه وإن كذلك.

واعلم أنها متضمنة لمعنى<sup>263</sup> الفعل لنيابتها منابه فإنك إذا قلت أما زيد فمنطلق فتقديره أما يكن من شيء فزيد منطلق<sup>264</sup> بمعنى إن يكن أو مهما يكن من شيء فزيد منطلق<sup>265</sup> فحذف يكن من شيء لما ذكرنا وأنيبت إما<sup>266</sup> منابه كما حذف استجارك في قوله تعالى وإن أحد تقديره وإن استجارك أحد الآية فأنيب إن منابه.

فإن قلت: هذا ينافي قول صاحب الضوء حيث قال لم يلاصقها فعل فلا يليها إلا الاسم لأن الفعل يليها تقديراً قلت: المراد بقوله<sup>267</sup> لا يليها إلا الاسم إنما هو من جهة<sup>268</sup> اللفظ وكونها يليها تقديراً لا ينافي ذلك فاحفظ فإنه بحث عجيب<sup>269</sup> و في<sup>270</sup> كلام صاحب الضوء نظر، لأنه قد وقع الفعل في

257 وَإِنْ أَحَدٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ اسْتَجَارَكَ فَأَجْرُهُ حَتَّى يَسْمَعَ كَلَامَ اللَّهِ ثُمَّ أَبْلِغَهُ مَا أَمَنَهُ ذَلِكَ بِأَنَّهُمْ قَوْمٌ لَا يَعْلَمُونَ [التوبة، ٩ / ٦].

258 ب: - الشك.

259 أ: - قلت.

260 ب: والتعین.

261 أ: - حق.

262 ب: ما.

263 ب، ج: بمعنى.

264 ب: - فتقديره أما يكن من شيء فزيد منطلق.

265 أ: - بمعنى إن يكن أو مهما يكن من شيء فزيد منطلق.

266 أ، ب: - إما.

267 ج: - بقوله.

268 ب: حيث.

269 ب: غريب.

270 أ: - في.



قوله تعالى: ﴿أَمَّا اشْتَمَلَتْ عَلَيْهِ أَرْحَامُ الْأُنثِيِّينَ﴾<sup>271</sup> والحرف في قوله تعالى: ﴿فَأَمَّا إِنْ كَانَ مِنْ الْمُقَرَّبِينَ \* فَرَوْحٌ وَرَيْحَانٌ﴾<sup>272</sup> الآية وأجيب عنه بأنه لا يراد<sup>273</sup> شئ من ذلك أما عن الاوّل: فلأنّ إمّا فيه مركبة لا<sup>274</sup> شرطية وكلامنا فيها. وأما عن الثاني: فلأنّ الاسم فيه مقدر<sup>275</sup> لأنّ تقديره فأما المتوفى إن كان الآية فالملصوق أعمّ من أن يكون لفظاً أو تقديراً كما سيحجى.

قوله: "بل في اللفظ 276 آه" وفيه عجب<sup>277</sup> من العجب لأنّ النزاع في إمّا المفردة، لا في إمّا المطلقة حتى يقول الشارح الفاضل مراد ابن الحاجب بإمّا إمّا الثانية التي أصلها إنّ ما ومراد الزمخشري بإمّا إمّا الأولى المتضمنة لمعنى<sup>278</sup> الشرط.

"قوله: تضمنت معنى الابتداء آه"

فإن قلت: لو كانت إمّا ههنا متضمنة لمعنى<sup>279</sup> الابتداء لكان ما بعدها مرفوعاً على ما<sup>280</sup> يقتضيه أما ولهذا كان قام زيد وأما عمرو فقد<sup>281</sup> ضربته بالرفع أقوى منه بالنصب ولولا إمّا لكان النصب أولى للمناسبة قلت: إنّ عدم الرفع فيما بعدها لا يستلزم أن لا يتضمن<sup>282</sup> إمّا معنى الابتداء لجواز أن يكون الظرف مانعاً عن رفع ما بعدها في قوله<sup>283</sup> أما بعد حمد الله وأما عند زواله فمرفوع و في الجواب نظر

271 ثَمَانِيَةَ أَزْوَاجٍ مِّنَ الضَّأْنِ اثْنَيْنِ وَمِنَ الْمَعزِ اثْنَيْنِ قُلْ الذَّكْرَيْنِ حَرَمٌ أَمْ الْأُنثِيَّيْنِ أَمَّْا اشْتَمَلَتْ عَلَيْهِ أَرْحَامُ الْأُنثِيَّيْنِ تَبَيَّنُوْنِي يَعْلَمُ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ [أنعام، ٩ / ٤٦].

272 فَأَمَّا إِنْ كَانَ مِنَ الْمُقَرَّبِينَ فَرَوْحٌ وَرَيْحَانٌ وَجَنَّتْ نَعِيمٌ [الواقعة، ٨٨-٨٩/٥٦].

273 أ-: لا يرد، ج: لا يرد.

274 أ-: لا.

275 ب: مقدر.

276 ج: +: الي.

277 ب: بحث.

278 ج: بمعنى.

279 ب، ج: بمعنى.

280 ب-: ما.

281 ب: وقد.

282 ج: يضمن.

283 ج: تعالى.

لأنّه لو كان الظرف<sup>284</sup> مانعاً عن الرفع لوجب<sup>285</sup> الرفع<sup>286</sup> في قوله تعالى: ﴿فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ﴾<sup>287</sup> وجوابه ظاهر لمن له أدنى لبّ.

اعلم أنّ وجه التّضمن بمعنى الإبتداء في أما هو أنّ أمّا تقطع ما بعدها عن الإلتصال بما قبلها فيكون ما بعدها بمنزلة جملة<sup>288</sup> ليست<sup>289</sup> فيما قبلها شيء فيكون ما بعدها موضع الإسم لأنّ الموضع<sup>290</sup> الذي ليس فيما قبلها شيء موضع الاسم<sup>291</sup> ويؤيّد هذا ما ذكره النحويّون<sup>292</sup> أن يكتب في قولنا: يكتب زيد يستحق للإعراب<sup>293</sup> أعني الرفع فيه لوقوعه موقع الاسم أي في الأوّل<sup>294</sup> الكلام سواءً تقدّم إجمالاً أو لا. وقيل<sup>295</sup> وجه التّضمن فيها أنّه لما وجدوها في الأعمّ<sup>296</sup> الأغلب داخله في الإبتداء<sup>297</sup> حكموا بأنّها متضمنة لمعنى الإبتداء فوجب<sup>298</sup> أن يقع الاسم بعدها إذ الإبتداء من خواصّ الاسم لوقوعه مسنداً إليه. وفيه نظر؛ لأنّه منقوض بإذا المفاجأة لأنّها<sup>299</sup> في أغلب الاستعمال أيضاً داخله على المبتدأ<sup>300</sup> مثل خرجت فإذا السبع ومع<sup>301</sup> هذا يجوز أن يقع<sup>302</sup> بعدها الفعل. وايضاً يلزم على هذا التقدير مصادرة المطلب<sup>303</sup> لأنّ المدعى عين<sup>304</sup> الدليل وهو لزوم الإسم فكيف يمكن الإستدلال بوقوع الإسم بعد أمّا

284 ب :- الظرف.

285 أ: يوجب.

286 ب :- لوجب الرفع.

287 الضحى، [٩/٩٣].

288 أ، ب، ج :- جملة، صح هامش ب.

289 ب، ج: ليس.

290 ب :- لأنّ الموضع.

291 ج: اسم.

292 أ، ب :- من، ج +: من.

293 ب، ج: الإعراب.

294 ب: أوّل، ج :- الأوّل.

295 ب: على.

296 ب: أعمّ.

297 ب: على الإبتداء.

298 ج :- فوجب.

299 ب: بأنّها.

300 ب: الإبتداء.

301 ج: مع.

302 أ :- يقع.

303 ب :- مصادرة المطلب فان قيل، + المطلوب، ج :- المطلب.

304 ب، ج: غير.

والجواب عن النظر أنه لما وقع الإسم بعد أما غالباً حكموا أنّها متضمنة لمعنى<sup>305</sup> الإبتداء اللازم للاسم على وجه التغليب وهو لا ينافي ما عداه، وقيل إنّ أما لمعنى<sup>306</sup> مهما وهو يقع مبتدأ نحو مهما يكن<sup>307</sup> أكن فلما كانت بمعناها<sup>308</sup> وهو مبتدأ حكموا على أنّها متضمنة بمعنى<sup>309</sup> الإبتداء مجازاً لا حقيقة فلا إشكال.

قوله: "فيليهما الإسم دائماً<sup>310</sup> آه" يعني إذا تعذر دخول أما على الاسم والفعل معاً نظراً إلى كلا المقتضيين فأختير الاسم على الفعل لأصالة الاسم، فيليهما الإسم دائماً.

قوله: "قضاء بحق ما كان" ولفظ كان ههنا تامّة لا ناقصة فحيث<sup>311</sup> يكون تقديره قضاء بحق ما وجد بقدر الإمكان.<sup>312</sup>

قوله:<sup>313</sup> "وما وقع من قوله تعالى: أَمَّا إِنْ كَانَ مِنْ أَصْحَابِ الْيَمِينِ<sup>314</sup> الآية" هذا<sup>315</sup> جواب<sup>316</sup> سؤال مقدر وهو أن يقال لو وجب ان يليها الإسم لما جاز وقوع الفعل والحرف بعد أما<sup>317</sup> لكنّه قد وقع في الآية وأجاب عنه بقوله مؤول.<sup>318</sup>

قوله: "لكن يليها<sup>319</sup> تقديراً آه"<sup>320</sup>

305 ب: بمعنى.  
306 ب، ج: بمعنى.  
307 ب، ج: تكن.  
308 ب: بمعناه.  
309 ج: لمعنى.  
310 ج: +: الى.  
311 ج: فح.  
312 أ -: المكان.  
313 ج -: قوله.  
314 ب: +: آه.  
315 ب: هو.  
316 ب، ج -: عن.  
317 ب: بعدها.  
318 ج: +: الى آخره.  
319 ج -: لكن يليها.  
320 ج: الى آخره.

اعلم أنّ<sup>321</sup> التقدير على قسمين: الأول: لتصحيح اللفظ والمعنى كما في قوله تعالى: ﴿وَإِنْ أَحَدٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ اسْتَجَارَكَ﴾<sup>322</sup> أي استجارك احد الآية فلولا هذا التقدير لما صحّ اللفظ والمعنى وأما عدم صحتها<sup>323</sup> فظاهر عند من له حظّ من النحو<sup>324</sup> والثاني: لتوضيح المعنى كتقدير اللام في مثل غلام زيد أي غلام لزيد.

فإن قلت: تقدير الإسم بعد أمّا في الآية وغيرها من قبيل الأول أو من قبيل الثاني<sup>325</sup> قلت: تقدير الإسم بعدها من قبيل الأول دون الثاني.

فإن قلت: لم لا يجوز أن يكون من قبيل الثاني<sup>326</sup> قلت: لو كانت<sup>328</sup> منه لجاز فهم<sup>329</sup> معنى الآية<sup>330</sup> وهي وإن كان من أصحاب اليمين الآية<sup>331</sup> من غير إحتياج إلى التقدير<sup>332</sup> لأنه يلزم منه وجود الراجع أي الضمير<sup>333</sup> في<sup>334</sup> إن كان<sup>335</sup> الآية بدون المرجع اليه وهو المتوقّف ويلزم ايضاً أن يكون لفظ إن كان<sup>336</sup> مبتداءً وهو ممنوع فقدر المتوقّف في الآية<sup>337</sup> دفعاً لذلك بخلاف مثل غلام زيد فإنه يفهم معناه من غير تقدير اللام وإمّا قدّرت للتوضيح ههنا لا لتصحيح المعنى<sup>338</sup> هذا ما تلخصت لك<sup>339</sup> في بحث

321 ب - : أن.  
322 وَإِنْ أَحَدٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ اسْتَجَارَكَ فَأَجْرُهُ حَتَّى يَسْمَعَ كَلَامَ اللَّهِ ثُمَّ أَبْلِغُهُ مَأْمَنَهُ ذَلِكَ بِأَنَّهُمْ قَوْمٌ لَا يَعْلَمُونَ [التوبة، ٦/٩]  
323 ب: صحتها.  
324 ب +: هذا الفن.  
325 أ - : من قبيل الأول أو من قبيل الثاني.  
326 ج - : قلت: تقدير الإسم بعدها من قبيل الأول دون الثاني فإن قلت: لم لا يجوز أن يكون من قبيل الثاني.  
327 أ - : لم لا يجوز أن يكون من قبيل الثاني قلت.  
328 ب: كان.  
329 ج +: معناها أي.  
330 ب: معناها.  
331 ب - : وهي وإن كان من أصحاب اليمين الآية.  
332 ب، ج +: وهو بعيد.  
333 ج +: المستكن.  
334 ب +: قوله تعالى.  
335 ب +: من أصحاب اليمين.  
336 أ: الأصح كان لأنّ الآية بدون التاء.  
337 ب - : في الآية.  
338 ب - : ههنا لا لتصحيح المعنى.  
339 ج: ولك.

أمّا من التدقيق لمعاونة<sup>340</sup> التوفيق ولم أنّ<sup>341</sup> فيه معانات<sup>342</sup> الشهر حتى قضيت من تحقيقة<sup>343</sup> الوطر<sup>344</sup>  
رجاء أن يدّخر لي بذلك<sup>345</sup> أجر جزيل يوم الحساب أو ذكر جميل فيما بين الطلاب.<sup>346</sup>

قوله: "بعد آه"

اعلم أنّ بعد ظرف لأنّ<sup>347</sup> فيه معنى في<sup>348</sup> كل<sup>349</sup> اسم فيه معنى في فهو ظرف<sup>350</sup> كالיום نحو<sup>351</sup>  
صمت اليوم، واللّيل مثل نمت الليل، فإن قلت: لو كان الظرف مقدراً بفي لكان مبنياً لأنّه مقدّر بالحرف  
كأين<sup>352</sup> وكيف ومن ونحوها قلت: إنّ الظرف مقدّر بفي بخلاف أين ونحوها فإنّها متضمّنة لا مقدّرة  
والفرق<sup>353</sup> بينهما ظاهر<sup>354</sup> لأنّ إظهار المقدّر جائز نحو سررت<sup>355</sup> في اليوم<sup>356</sup> الجمعة ولا يجوز إظهار  
المتضمّن كهزمة الإستفهام في مثل أين والظرف من قبيل الأول فلذلك أعرب الأول،<sup>357</sup> وبني الثاني فلو  
بني كلاهما<sup>358</sup> لزم<sup>359</sup> الإلتباس بين المقدّر والمتضمّن معاً.<sup>360</sup>

- 
- 340 ج: بمعاونة.  
341 ب، ج: آل.  
342 ج: معاناة.  
343 ج: تحقيقه.  
344 ب: حقيقة العطر.  
345 ج: - لي بذلك.  
346 ب، ج: + والله اعلم بالصواب.  
347 أظن لفظ لأنّ كتب بالخطأ.  
348 ج: وفي.  
349 ب: وكلّ.  
350 ج: - كالיום نحو صمت اليوم، واللّيل مثل نمت الليل، فإن قلت: لو كان الظرف.  
351 ب: مثل.  
352 ب: ومنى.  
353 ب: فالفرق.  
354 ب: ظاهر بينهما.  
355 ب، ج: سررت.  
356 ب: يوم.  
357 ج: - الأول.  
358 ب: - كلاهما.  
359 ب: يلزم.  
360 ب، ج: - معاً.

فإن قلت: لم لم يعكس<sup>361</sup> الأمر<sup>362</sup> قلت: لأنّ الظرف غير مختلف في اسميته بخلاف الأسماء المتضمنة  
 فالإسم مستحقّ الإعراب<sup>363</sup> فأعرب الأول وبني الثاني وقيل وضع الأسماء المتضمنة كوضع الحروف.  
 ثم اعلم أنّ الظرف ينقسم أولاً إلى الزمان، والمكان وكلّ واحد منهما متصرف وغير متصرف؛ فالمتصرف  
 ما كان اسماً، وظرفاً وغير المتصرف<sup>364</sup> ما لا يكون إلاّ ظرفاً فالأول كالיום والثاني كالقوف وكل واحد  
 منهما ينقسم إلى الظرف<sup>365</sup> المستقرّ،<sup>366</sup> والظرف<sup>367</sup> اللغو كما يجيء إن شاء الله تعالى.

قوله: "لكن استعيرت للزمان آه"

فإن قلت: <sup>368</sup> لم قال الشارح الفاضل: لكن استعيرت للزمان ولم يقل لكن يراد بها الزمان مجازاً  
 قلت: لفقد شرط المجاز ههنا<sup>369</sup> وهو كون اللفظ مستعملاً في غير ما وضع له مع قرينة لفظية صارفة  
 عن إرادة معناها<sup>370</sup> الحقيقي مثل ضرب الأمير اللص لأنّ الضارب في الحقيقة هو الجلاّد وقيل شرط  
 وجوب وجوده<sup>371</sup> المناسبة بين المنقول عنه<sup>372</sup> والمنقول اليه والمجاز في الإصطلاح استعمال اللفظ في غير  
 ما وضع له مع قرينة لفظية صارفة<sup>373</sup> عن إرادة ظاهر<sup>374</sup> معنى اللفظ لأنّ المتبادر إلى الفهم عند انتفاء  
 القرينة اللفظ<sup>375</sup> هو الحقيقة فلما فُقدَ شرط المجاز واستعيرت<sup>376</sup> ظرف المكان<sup>377</sup> لوجد<sup>378</sup> شرط<sup>379</sup>

361 ب، ج: بنعكس.

362 ب: + بالعكس.

363 ج: للإعراب.

364 ج: متصرف.

365 ب: ظرف.

366 ج: المستقر.

367 ب: ظرف.

368 ج: - فإن قلت.

369 ج: هذا.

370 ب، ج: معناه.

371 ب: - وجوده، ج: الوجود.

372 ب: - المنقول عنه و.

373 ج: - استعمال اللفظ في غير ما وضع له مع قرينة لفظية صارفة.

374 ب: ظاهرة.

375 ب: اللفظية.

376 ب، ج: استعيرت.

377 ب، ج: للزمان.

378 ب: بوجود، ج: لوجود.

379 ب: - شرط.

الإستعارة وهو كون اللفظ مستعملاً فيما شبّه بمعناه الأصليّ بعلاقة المشابهة بين المستعار والمستعار له<sup>380</sup>

كقولنا رأيت اسداً في الحَمَامِ أي<sup>381</sup> رجلاً شجاعاً في الحَمَامِ وتَمَامُ البحث مذكور في علم البيان.

قوله: **382** "لكونها مضافة إلى زمان<sup>383</sup> آه" يعني لما أُضيفت<sup>384</sup> الزمان صار<sup>385</sup> له وذلك<sup>386</sup> ربّما<sup>387</sup>

يكون حال المضاف<sup>388</sup> كحال المضاف إليه<sup>389</sup> مثل كلِّ فإِنَّه يأخذ حكم ما أُضيف<sup>390</sup> من التذكير

والتأنيث فأقيم بعد مقام المضاف إليه فسمّى المضاف بإسم المضاف إليه استعارة.

**فاعلم** أنّ بعد ظرف لغو غير متصرفٍ لأنّه لا يستعمل إلاّ ظرفاً أمّا<sup>391</sup> أنّه لغو<sup>392</sup> فإن<sup>393</sup> العامل فيه

إمّا<sup>394</sup> أردت عند بعض أو فعل محذوف كأقول أو أذكر أو نحو ذلك فعلى كلّ التقادير لا يكون مستقرّاً

لوجوب أن يكون عامل المستقرّ من الأفعال العامة وشيء من ذلك<sup>395</sup> ليس فيها<sup>396</sup>.

**فإن قلت:** أليس أمّا نائبة مناب الفعل الذي هو يكون وهو من الأفعال العامة مع أنّه محذوف حذفاً

وجوباً كما مرّ في بحث<sup>397</sup> أمّا

380 ج: والمستعار إليه.

381 أ: - أي.

382 ج: - قوله.

383 ج: الزمان.

384 ب: + إلى.

385 ب، ج: صارت.

386 +: لأنه.

387 ج: - ربما، +: لما.

388 +: إليه.

389 ب: - كحال المضاف إليه.

390 ب، ج: +: إليه.

391 ج: فأما.

392 ب: - لغو.

393 ب، ج: فلاّن.

394 ب: - إمّا.

395 ب: منها.

396 ب، ج: منها.

397 ب، ج: أصل.

قلت: <sup>398</sup> لا شكّ في مناقشة هذا السؤال لكن الظرف لم يسدّ مسدّ الفعل، ولا بدّ في المستقرّ من أن <sup>399</sup>

يسدّ <sup>400</sup> الظرف مسده <sup>401</sup> بل الساد مسده هو أمّا ولهذا عملت في بعد فاحفظ فإنه بحث لطيف.

قوله: "والأوّل معرب <sup>402</sup> منصوب على الظرفية <sup>403</sup> آه" يعني أعرب <sup>404</sup> ولعدم المشابهة بينه وبين

الحروف <sup>405</sup> وهي الإحتياج إلى ذكر المضاف إليه كما يحتاج الحروف <sup>406</sup> إلى متعلّقاتها <sup>407</sup> فأعرب الظرف

المضاف <sup>408</sup> ولم يبين.

قوله: "أي <sup>409</sup> إن لم يليها العوامل آه"

فإن قلت: <sup>410</sup> إنّ الظرف لا حال له لا <sup>411</sup> يليه <sup>412</sup> العوامل لأنّه معمول في كلّ حال فلا بدّ من عامل

فما معنى قول الشارح <sup>413</sup> والأوّل معرب منصوب على الظرفية إن لم يليها العوامل <sup>414</sup> والحال <sup>415</sup> أنّه قد

اعترف في الشرح بعد هذه الصحيفة بقوله بل ترك منصوباً <sup>416</sup> على الظرفية والعامل فيه إمّا لقيامه مقام

الفعل وما هذا إلّا تناقض بين وايضاً يفهم <sup>417</sup> من هذه <sup>418</sup> الكلام وجود <sup>419</sup> المعلول وهو النصب بدون

398 ج - قلت.

399 ج - أن.

400 ج: سد.

401 ح: مسد الفعل.

402 ب - معرب.

403 ب، ج - على الظرفية.

404 ب + حينئذ.

405 ب: الحرف.

406 ب: الحرف.

407 ج: متعلقاتها.

408 ب - المضاف.

409 ب، ج - أي.

410 ج - واعلم.

411 ب، ج: إلّا.

412 ب، ج: يليها.

413 ب - الفاضل.

414 ب، ج - آه.

415 ب: الحال.

416 ب، ج: منصوب.

417 ب - لا يفهم.

418 ب، ج: هذا.

419 ب: في وجود.



العلة والعمل<sup>420</sup> لأنّ النحاة جعلوا علة الإعراب<sup>421</sup> فحينئذ يلزم تخلف المعلول من العلة وأنّه فحينئذ محال.

قلت: لا تناقض في الكلام الشارح لأنّ مراده من العامل في قوله والأوّل معرب منصوب على الظرفية إن لم يليها العوامل العامل<sup>422</sup> القويّ كالفعل ومراده من قوله ترك منصوباً<sup>423</sup> على الظرفية والعمل<sup>424</sup> إمّا<sup>425</sup> إلى آخره العامل الضعيف فاندفع الإشكالان معاً فاحفظ<sup>426</sup> فإنه بحث غريب.

قوله: "والأوّل مبني على الضمّ آه" لوجود المشابهة بين الظرف والحروف وهي الاحتياج.

فإن قلت: إنّ احتياج الظرف إلى ذكر المضاف إليه في حالة الإضافة حاصل فيكون مشابهاً للحرف<sup>427</sup> فهلاًّ بني<sup>428</sup> كالأسماء الموصولات فإنّها مبنية لإحتياجها إلى ذكر الصلّة قلت: والحقّ ما ذكرت لأنّ ظهور الإضافة ترجّح<sup>429</sup> جانب اسمية الظرف لإختصاصها بالأسماء.

فإن قلت: فعلى هذا الجواب يجب أن يكون إذ وإذا وحيث ونحوها<sup>430</sup> معربة حين الإضافة وليست كذلك. قلت: فإنّها وإن كانت مضافة إلى الجمل<sup>431</sup> الموجودة بعدها إلا أنّ إضافتها ليست بظاهرة لأنّ الإضافة في الحقيقة إلى مصادر تلك الجمل فكان المضاف إليه محذوف<sup>432</sup> في الحقيقة فبنيت كما بني الظرف حين حذف المضاف<sup>433</sup> إليه.

420 ب، ج: + وهي العامل.

421 ب: للإعراب.

422 ب: العامل.

423 ب: منصوب.

424 ب، ج: + فيه.

425 ج: - إما.

426 ب: فاحفظه.

427 ب، ج: للخروف.

428 ج: - بني.

429 ج: يرجح.

430 ب: - ونحوها.

431 ب: الجملة.

432 ب: محذوفاً.

433 ج: - المضاف.

قوله: "وعلى الضم خبراً للمحذوف آه" <sup>434</sup> قيل بني الظرف على الضم ليكون حركته <sup>435</sup> البنائية مخالفة لحركته <sup>436</sup> الإعرابية.

قوله: "إمّا خبر كان إن كانت آه" قال بعض الأفاضل إنّ قبلاً <sup>437</sup> منصوب على الظرفية إن كانت <sup>438</sup>

لفظ <sup>439</sup> كان ناقصة وعلى <sup>440</sup> هذا التقدير <sup>441</sup> يكون الضمير المتصل إسمها وجملة أكادُ أغصُ <sup>442</sup> خبر <sup>443</sup> كان.

قوله: "والعامل فيه إمّا" لأنه <sup>444</sup> لا يعمل إلا في الظروف <sup>445</sup> خاصّةً.

فإن قلت: لم <sup>446</sup> خصّ إمّا <sup>447</sup> عاملاً في الظرفية <sup>448</sup>

قلت: لأن إمّا عامل ضعيف لنيابته مناب الفعل فيكون ضعيفاً والظرف أيضاً معمول ضعيف وإذا كان كذلك فخصّ العامل الضعيف بالمعمول الضعيف لمناسبة بينهما.

قوله: "لأنّ ان يقطع أن يعمل آه" هذا عند البعض وعند بعض الآخر العامل في بعد <sup>449</sup> محذوف وهو

أقول أو أذكر أو نحوهما <sup>450</sup> كما مرّ <sup>451</sup> وقال بعضهم العامل فيه أردت كما مرّ <sup>452</sup> لأنهم لا يشترطون

434 ج: + هنا.  
435 ب، ج: حركة.  
436 ب: لحركة.  
437 ب: قيل.  
438 ج: كان.  
439 ج: لفظة.  
440 أ، ج: - على.  
441 ب: وعلى كلا التقديرين.

442 ب، ج: + آه البيت منسوب لعبد الله بن يعرب، وقيل: إنه ليزيد بن الصعق، ويروى شطره الثاني (أكاد أغصن بالماء الحميم) والبيت كاملاً كما ورد في المصادر:

فساغ لي الشراب وكنت قبلاً ... أكاد أغصن بالماء الفرات  
في ديوان محمد بن محمد حسن شرّاب المسمى بشرح الشواهد الشعرية في أمات الكتب النحوية، ٢٠٥/١.

443 ج: - خبر.  
444 ب: - لأنه، +: أي.  
445 ب، ج: الظرف.  
446 ج: - لم.  
447 ب، ج: +: لأن يكون.  
448 ب، ج: الظروف.  
449 ج: +: فعل.  
450 ج: نحوه.  
451 ج: - كما مر.  
452 ج: - كما مر.

القطع فيجعلون لأما خاصة لتصحيح التقديم لما يمتنع التقديم وتماه<sup>453</sup> في شرح المفصل فاحفظ فإنه  
بحث غريب لطيف.<sup>454</sup>

قوله: "حمد آه" الحمد هو الوصف بالجميل على جهة التعظيم والتبجيل قصداً مطلقاً لا على جهة  
الإستهزاء سواء تعلّق بالفضائل أو بالفواضل.

قولنا الوصف إشارة إلى أنّ المعتبر في الحمد هو فعل اللسان<sup>455</sup> لا<sup>456</sup> يتعلّق بالحنان والأركان والجوارح  
مما يشعر عن التعظيم ليس بحمد قولنا بالجميل<sup>457</sup> إشارة<sup>458</sup> إلى إنّ<sup>459</sup> التنزيهات ليس بحمد لأنّ المراد  
بالوصف الجميل إظهار ثبوت الكمال وهو ليس بموجود فيها<sup>460</sup> بل هي مشعرة بعدم<sup>461</sup> بعد ثبوت  
النقصان فلا يُوجد حمد في قولنا سبحان الله لما لم يكن فيه وصف بالجميل بهذا المعنى وفيه إشارة أيضاً  
إلى<sup>462</sup> أنّ الذم خارج عن تعريف الحمد لكونه وصفاً بالقبيح، وقولنا<sup>463</sup> على جهة التعظيم إشارة إلى أنّ  
مطابقة الحال والبال في اللسان والمقال<sup>464</sup> شرط كون فعل اللسان حمداً فَمَا لا يكون فيه هذا الشرط لا  
يصير حمداً وقولنا<sup>465</sup> قصداً إشارة إلى أنّ قول من قال زيد عالم فاضل قد قرأ عليّ أن<sup>466</sup> لا يكون حمداً  
لأنّ مقصوده ليس إلاّ مدح نفسه وقولنا<sup>467</sup> مطلقاً إشارة إلى أنّ الحمد غير مختصّ بالتعم بل<sup>468</sup> يعتمها

---

453 ب: تمامه.  
454 ب: - فاحفظ فإنه بحث غريب لطيف.  
455 ب: هو الفعل البيان.  
456 ب، ج: + لأنّ ما.  
457 ب: + بالتبجيل.  
458 ب: - إشارة.  
459 ب: - أنّ.  
460 ب: - فيها.  
461 ب، ج: - بعدم.  
462 ب: - إلى.  
463 ب: قولنا.  
464 ب: الحال في اللسان والبال في المقال.  
465 ب: قولنا.  
466 ب: - أن.  
467 ب: قولنا.  
468 ب: - بل.

وغيرها وبه يخرج الشكر عن تعريفه لإختصاصه بالنعم وقولنا<sup>469</sup> لا<sup>470</sup> على جهة الإستهزاء إشارة إلى أن<sup>471</sup> التهكم والسخرية كما في قولنا زيد شجاع والحال أنه جبان لا يكون حمداً<sup>472</sup> ليس فيها مطابقة الداخل الخارج وقولنا<sup>473</sup> سواء تعلق بالفضائل أو بالفواضل إشارة إلى عمومية الحمد والفضائل<sup>474</sup> جمع فضيلة.

اعلم أن معنى الأول ما يلزم اللسان ولا ينتقل<sup>475</sup> منه إلى غيره كالحسب والنسب والعلم والشجاعة ومعنى الثاني ما ينتقل<sup>476</sup> منه إلى<sup>477</sup> غيره كالعطية من الدراهم والملك والجاه هذا معنى الحمد إصطلاحاً وأما معناه لغة فهو الشكر وهو فعل<sup>478</sup> يُنبئ<sup>479</sup> عن تعظيم<sup>480</sup> المنعم بسبب الإنعام سواء كان ذكراً باللسان أو اعتقاداً أو محبة<sup>481</sup> بالجنان أو عملاً وخدمة بالأركان وقولنا<sup>482</sup> فعل إشارة إلى أن الشكر مخصوص باللسان وقيل قد يكون به وبالجنان<sup>483</sup> والأركان من الرجل واليد. وقولنا ينبئ عن تعظيم<sup>484</sup> إشارة إلى أن ما لا ينبئ عن تعظيم لا يصير شكراً وبه يخرج الدم أيضاً لكونه وصفاً بالقبيح على ما مرّ. وقولنا المنعم بسبب كون<sup>485</sup> الإنعام إشارة إلى أن<sup>486</sup> يكون<sup>487</sup> ذلك الفعل في مقابلة النعمة شرط في أن يصير

469 ب، ج: قولنا.

470 أ: لا.

471 ج: - هي.

472 ج: - لما.

473 ب: قولنا.

474 ب: الفضائل.

475 ب: ينقل.

476 ب: ينقل.

477 أ: - إلى.

478 ب: - فعل.

479 ب: يشعر.

480 أ، ب: التعظيم.

481 ج: - أو محبة.

482 ب: قولنا.

483 ج: بالجنان.

484 ب: التعظيم.

485 ب: - كون.

486 ج: - أن.

487 ب، ج: كون.

شكرًا<sup>488</sup> فما لا يوجد هذا الشرط لا يصير شكرًا ولهذا<sup>489</sup> القيد يخرج الحمد والمدح<sup>490</sup> عن تعريف الشكر. وأما الفرق بين الحمد،<sup>491</sup> والشكر فهو أن<sup>492</sup> مورد الحمد هو اللسان وحده ومتعلقه يكون النعمة وغيرها ومورد الشكر يعم اللسان وغيره<sup>493</sup> وهو<sup>494</sup> متعلقه يكون النعمة وحدها فالحمد أعم بإعتبار المتعلق وأخص بإعتبار المورد والشكر بالعكس ومن ههنا<sup>495</sup> تحقق تصادقها<sup>496</sup> على الثناء باللسان في مقابلة الإحسان وتفارقهما<sup>497</sup> في صدق الحمد فقط على الوصف بالعلم والشجاعة وصدق الشكر على الثناء بالجنان<sup>498</sup> في مقابلة الإحسان.

وأما الثناء فهو فعل يشعر بالتعظيم فعلى هذا التعريف<sup>499</sup> لا يخرج الثناء<sup>500</sup> عن تعريف الحمد والشكر لأنه أعمّ منهما<sup>501</sup> والأعمّ لا يخرج عن تعريف الأخص<sup>502</sup> لأنه عامّ مشترك بين أنواعه<sup>503</sup> فلا يمكن خروجه.

**فإن قلت:** إن الشكر أعمّ كالثناء والحال أنه قد خرج عن تعريف الحمد.

- 
- 488 ب: + غالباً.  
489 ب، ج: بهذا.  
490 ب: المدح والحمد.  
491 أ: الحمد.  
492 ج: عن.  
493 ج: غيرها.  
494 ج: - هو.  
495 ب: منها.  
496 ج: تصادقهما.  
497 ب: تفارقها.  
498 ب: والجنان.  
499 ج: - التعريف.  
500 أ: - الثناء.  
501 أ: منها.  
502 ج: التعريف الخاص.  
503 ب: انواعها.

**قلت:** إن الشكر جهة مباينة أخص<sup>504</sup> من وجه وأعمّ من وجه آخر فيحتاج إلى إخراجها نظراً إلى خصوصه وهذا الجواب والسؤال بعينهما<sup>505</sup> وارد<sup>506</sup> من جهة الحمد على تعريف الشكر تأمل فإنه بحث حسن. وأما المدح فهو الثناء مطلقاً.

**فإن قلت:** ما الفرق بين الحمد والمدح والشكر؟

**قلت:** <sup>507</sup> إن كل شكر <sup>508</sup> حمد، وليس كل حمد شكراً، وإن كل حمد مدح وليس كل <sup>509</sup> مدح حمداً <sup>510</sup> وقال بعض الأفاضل إن الحمد هو الثناء على الجميل <sup>511</sup> مطلقاً فهما <sup>512</sup> مشتركان <sup>513</sup> في الثناء الذي <sup>514</sup> هو الذِّكر بالخير مطلقاً وتفرقان <sup>515</sup> باختصاص الحمد بذوي <sup>516</sup> العلم دون المدح لأن <sup>517</sup> الحمد <sup>518</sup> لا يكون إلا على الأفعال الاختيارية <sup>519</sup> وغيرهما <sup>520</sup> كما يقال حمدت زيداً على إنعامه، وحمدته على شجاعته، ولا يقال حمدت زيداً على صباحة خده، <sup>521</sup> لكن له موارد ثلاثة القلب واللسان <sup>522</sup> والجوارح كما قال الشاعر: **أَفَادَتْكُمْ النِّعْمَاءُ مِنِّي ثَلَاثَةً يَدِي وَلِسَانِي وَالْمُحَجَّبَا** <sup>523</sup> فبين الشكر والحمد والمدح عموم وخصوص <sup>524</sup> من وجه على هذا القول وذلك ظاهر.

504 ب، ج: للخاص، +: أي الحمد لأنه.

505 ب -: بينهما.

506 ب، ج: واردان.

507 ب -: قلت.

508 ب: الشكر.

509 ج -: كل.

510 أ -: حمداً.

511 ب -: الإختياري من نعمة وغيرها والمدح هو الثناء على الجميل.

512 ج -: فهما.

513 ج: يشتركان.

514 ب -: الذي.

515 ب، ج: ويفترقان.

516 ج: بذوي.

517 ب: لأنه.

518 ب -: يكون.

519 ب -: من الفواضل والفضائل بخلاف المدح فإنه يعم الأفعال الإختيارية.

520 ب، ج: وغيرها.

521 أ -: خده، ب +: بل يقال مدحت زيدا على صباحة خده فكان المدح إعم من الحمد مطلقا واما الشكر فعلى النعمة خاصة، ج +:

فكان المدح إعم من الحمد مطلقا واما الشكر فعلى النعمة خاصة.

522 ج: اللسان.

523 البيت بلا نسبة في الكشاف للزمخشري ٧/١، وتفسير ابن كثير ٢٣/١، والدر المصون ١/٦٣.

524 أ، ج -: وخصوص.

فإن قلت: تعريف الحمد غير جامع لأنه لا يشتمل على حمد الله تعالى<sup>525</sup> لذاته لأنه لا يكون باللسان ولا بالقلب ولا بالجوارح.

قلت: إن المراد بالحمد ههنا حمد المخلوقين أو تقول<sup>526</sup> إن الحمد في الإصطلاح هو جميع المحامد التي تتعلّق<sup>527</sup> بالأعيان والأعراض فالله سبحانه وتعالى<sup>528</sup> يستحقّ الحمد<sup>529</sup> أولاً<sup>530</sup> لذاته العلية، وعظمته وصفاته الكمالية.<sup>531</sup> وثانياً: بجميل<sup>532</sup> نعمائه وجزيل الآية<sup>533</sup> التي من جملتها التوفيق لتأليف كتاب الحمديّة الذي فيه<sup>534</sup> أدقّ التدقيق<sup>535</sup> فاحفظ فإنّه بحث شريف لا يُوجد تمامه في غيره من المختصرات والمطولات وقد استنبطته<sup>536</sup> بالأسهار متواليات وأفكار متواترات.

قوله: "لكونه مضافاً إليه لبعده<sup>537</sup> آه" وفيه نظر لأنه قد اعترف الشارح الفاضل<sup>538</sup> من قبل بقوله لكن استعيرت ههنا للزمان لكونه مضافاً<sup>539</sup> إلى الزمان وهو يُوهم أن لا يكون بعد مضافاً إلى حمد وهو<sup>540</sup> خلاف الظاهر لأنه مضاف وايضاً يلزم أن يكون<sup>541</sup> بعد مضافاً إلى الزمان والحمد معاً حال كون أحدهما مذكوراً والآخر محذوفاً ومثل هذا جزم للقواعد والجواب عنه أنّ هذا من قبيل حذف المتعلق ثمّ أقيم المتعلق<sup>542</sup> مقام المتعلّق تأمل لا تغفل.

525 ج - : تعالى.  
526 ب: أقول، ج: نقول.  
527 أ - : تتعلّق، ب: متعلّق.  
528 ج - : وتعالى.  
529 ب - : والكمال.  
530 ب - : الأول، ج - : لكمال.  
531 ب، ج: الكاملة.  
532 ج: لجميل.  
533 ج - : وجزيل الآية.  
534 ج - : فيه.  
535 ج: يرادف التوفيق.  
536 ب: يستنبط.  
537 ج: لبعده.  
538 ب - : الفاضل.  
539 ب، ج: لكونها مضافة.  
540 ج - : هو.  
541 ب - : يكون.  
542 ب - : ثمّ أقيم المتعلق.

قوله: "مضافاً إلى الله" هو اسم الذات<sup>543</sup> واجب الوجود<sup>544</sup> المستحقّ بجميع المحامد؛ ولهذا لم يقل المصنف<sup>545</sup> أمّا بعد حمد الخالق أو الرزّاق أو غيرهما دفعاً ما يُؤهم باختصاص استحقاق<sup>546</sup> الحمد<sup>547</sup> بوصف دون وصف.

فإن قلت: إذا كان الله<sup>548</sup> مستحقّاً بجميع المحامد فما الحاجة إلى<sup>549</sup> ذكر<sup>550</sup> قوله ذي الأنعام قلت: إنّما ذكر ذي الأنعام<sup>551</sup> بعد الدلالة<sup>552</sup> على استحقاق الذات تنبيهاً على تحقق<sup>553</sup> الإستحقاقين أي الإستحقاق بحسب الذات، والإستحقاق بحسب الصّفة وقيل الله هو<sup>554</sup> علّم دالّ على الإلهية الحق دلالة جامعة لمعاني<sup>555</sup> الأسماء<sup>556</sup> الحسنى كلّها ما علم منها، وما لم يعلم ولذلك يقال في كلّ اسم من<sup>557</sup> الأسماء الكريمة سوى اسم<sup>558</sup> الله تعالى هو من أسماء الله تعالى ولا ينعكس لا وصف لأنّ الله لو كان وصفاً لم يكن لا إله إلاّ الله توحيداً مثل لا إله إلاّ الرحمن فإنّ مفهومه لا يمنع<sup>559</sup> الشركة لأنّ مفهوم الوصف إذا<sup>560</sup> قطع النظر عن الوصف<sup>561</sup> لا يمنع<sup>562</sup> تصوره<sup>563</sup> عن وقوع<sup>564</sup> الشركة بين كثيرين وإن

543 ب: للذات.  
544 ج -: المتعلق مقام المتعلّق تأمل لا تغفل. قوله: مضافاً إلى الله هو اسم الذات واجب الوجود.  
545 ج -: رحمه.  
546 ب، ج: استحقاقه.  
547 ج: بالحمد.  
548 ب، ج -: الله.  
549 ب: إلى.  
550 ب: لأذكر.  
551 ب -: قلت: انما ذكر ذي الانعام، صح هامش.  
552 ج: دلالة.  
553 ب -: تحقق، ج: تحقيق.  
554 ب: وهو.  
555 ب: بمعنى.  
556 ب: اسم.  
557 ب: عن.  
558 أ -: اسم.  
559 ب: لا يمتنع.  
560 ج: أو.  
561 ب، ج: الموصوف.  
562 ب: يمتنع.  
563 ب: تصور.  
564 ب، ج -: عن وقوع.



كان الرحمان<sup>565</sup> مختصاً بالباري تعالى<sup>566</sup> الله أصله إله فحذفت الهمزة و عوض عنها الألف واللام ولذلك قيل يا الله بالقطع فالإله<sup>567</sup> فعّال<sup>568</sup> بمعنى المفعول<sup>569</sup> أي معبود كالإمام بمعنى المأموم<sup>570</sup> وهو عند الخليل<sup>571</sup> وابن الكيسان اسم غير مشتق تفرد به الباري تعالى يجري في أسمائه مجرى<sup>572</sup> الأعلام لا يشترته أحد كما قال الله تعالى: ﴿هَلْ تَعْلَمُ لَهُ سَمِيًّا﴾<sup>573</sup> أي هل تعلم أحدا يسمى الله غيره وإن كان اسماً من الأسماء الأجناس كالرجل، والفرس وهو اسم<sup>574</sup> يقع على معبود بحق أو باطل ثم<sup>575</sup> غلب على<sup>576</sup> المعبود بالحق كما أنّ النجم اسم كل<sup>577</sup> كوكب ثم غلب على الثريا وكذلك السنّة<sup>578</sup> على عامّ القحط والبيت على الكعبة والكتاب على كتاب<sup>579</sup> سيبويه في عرف النحاة وأمّ الولد على الجارية التي ولدت من مولاها في عرف الفقهاء.

ثم بعد تعليبه<sup>580</sup> على الإله الحق لا يجوز إطلاق الله على الإله الباطل لأنّه صار علماً لذات واجب الوجود وذهب الأكثرون إلى أنّ لفظة الله مشتق<sup>581</sup> من اله بفتح اللام يألّه إلهة<sup>582</sup> وألوهية وألوهة وقيل من أله بكسر اللام يقال أله الرجل إذا تحير فسموا<sup>583</sup> الله إلهاً لأنّ العقول تحيرت في معرفته وقيل من اله

565 ب - : الرحمان.

566 أ - : تعالى.

567 ب: فإله، ج: فلأنه.

568 وجود لفظ ليس في قوله فالإله فعال ليس الخ في نسخة (ب) خطأ.

569 ب: مفعول.

570 أ - : بمعنى المأموم.

571 ب - : وهو عند ابن كيسان.

572 ب - : مجرى.

573 رَبُّ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا فَاعْبُدْهُ وَاصْطَبِرْ لِعِبَادَتِهِ هَلْ تَعْلَمُ لَهُ سَمِيًّا. [مريم، 65/19]

574 ب - : جنس.

575 ب - : ثم.

576 ب - : على.

577 أ - : كل، ب، ج: لكل.

578 أ: السبب.

579 ب - : على كتاب.

580 ب: تعليبه، ج: تعليبيته.

581 ب - : مشتق.

582 أ - : إلهة.

583 ب، ج: فسمى.

الفصل إذا والـع بأَمِّه اذ العباد يولعون بالتَضَرِّعِ إلى الله تعالى في الشدائد<sup>584</sup> وقيل من<sup>585</sup> وله بفتح الواو واللام يقال<sup>586</sup> وله الرَّجْل إذا تحير وتخبَّط عقله في أُلُوهِتَيْهِ ولأن<sup>587</sup> أصله وِلَاةٌ فقلبت<sup>588</sup> الواو همزةً لثقل الكثرة عليها كما في أعاء وأشاح فإنَّ أصلهما وِعَاءٌ ووِشَاحٌ فأَعْلًا<sup>589</sup> مثل ما قلنا في وِلَاةٍ آنفًا.

وقيل أصله لاه مصدر لاه يليله ليهاً ولأهاً يقال لاه الرَّجُل إذا احتجب وارتفع لأَنَّهُ<sup>590</sup> تعالى محبوب<sup>591</sup> عن إدراك البصائر<sup>592</sup> في الدنيا بحجاب الكبرياء ومرتفع عن كل<sup>593</sup> شيء وعمّا لا يليق به كما قال الشاعر: كَحَلْفَةٍ مِنْ أَبِي رَبَاحٍ يَسْمَعُهَا لِأَهَةِ الْكِبَارِ<sup>594</sup> فأدخل الألف واللام فصار الله<sup>595</sup> ثم حذفت عين فعله<sup>596</sup> من الخطِّ حذفاً لازماً<sup>597</sup> لكن حذفها عن<sup>598</sup> التَّلْفِظِ لِحْنٍ<sup>599</sup> جلي تفسد<sup>600</sup> به الصلاة ولا ينعقد به صريح اليمين كذا في التفسير البيضاوي وقد جاء الحذف لضرورة الشعر كقوله<sup>601</sup> أَلَا لَا بَارَكَ اللَّهُ فِي سُهَيْلٍ إِذَا مَا لِلَّهِ بَارَكَ فِي الرِّجَالِ<sup>602</sup> هذا ثمَّ الأصح عندني<sup>603</sup> فإنَّ<sup>604</sup> لفظة الله ليست

584 ج : في شدائد.  
585 أ - من.  
586 ب - يقال.  
587 ب، ج: وكان.  
588 ب: قلب.  
589 ب - فأعلا، - لاه.  
590 ب: لأن الله.  
591 أ - محبوب.  
592 ب، ج: الأبصار.  
593 أ - كل.  
594 هو من قصيدة للأعشى ميمون بن قيس، أولها:

أَلَمْ تَرَوْا إِرْمًا وَعَادًا . . أفتاهم اللَّيْلُ والنَّهَارُ

أَوْدُوا فَلَمْ يَعْذُ أَنْ تَأْدُوا . . قَفَى عَلَى إِثْرِهِمْ قُدَارُ،

هذا الشعر في كتاب عبد الرحمن بن أبي بكر، جلال الدين السيوطي، نواهد الأبيكار وشوارد الأفكار ١٣٩/١.

595 ب، ج: اللاه.  
596 أ - فعله.  
597 ب - لازما.  
598 ب: من.  
599 ب - لحن.  
600 أ: يفسد.  
601 ج - كقوله.  
602 ج +: خذ هذا الشعر المذكور في شرح ديوان الحماسة ٢٤١/١، لأبي علي أحمد بن محمد بن الحسن المرزوقي الأصفهاني.  
603 ج: عند احمد بن عماد.  
604 ب، ج: أن.

بمشتقة لأن الإشتقاق يقتضي سبق المشتق منه على المشتق وهو محال في لفظة الله لإستلزامه حدوث أسمائه<sup>605</sup> تعالى الله<sup>606</sup> عن ذلك علواً كبيراً ولأن الهمزة إن حذفت من<sup>607</sup> اله ابتداءً من غير سبب نقل حركتها إلى ما قبلها لزم حذف الفاء بلا سبب ولا مشابحة ذي سبب من كلمة ثلاثية اللفظ وإن حذفت بعد نقل حركتها إلى ما قبلها لزم مخالفة الأصل من وجوه.

الأول نقل الحركة في كلمتين على سبيل اللزوم ولا<sup>608</sup> نظير له في كلامهم.

والثاني نقل الحركة ألى مثل ما بعدها وهو اللام وذلك يوجب اجتماع المثلين متحركين وتسكين المنقول إليه<sup>609</sup> وهو اللام الأولى.

والثالث إدغام المنقول إليه<sup>610</sup> فيما بعد الهمزة المحذوفة وذلك معزل<sup>611</sup> عن<sup>612</sup> القياس لأن الهمزة في

التقدير ثابتة فلا يجتمع حرفان متجانسان فيمتنع الإدغام تأمل فإنه بحث شريف وغريب.<sup>613</sup>

قال الخليلي الله اسم لمفهوم الواجب لذاته أو اسم<sup>614</sup> المستحق المعبودية<sup>615</sup> وكل واحد منها كلي الحصر

في فرد فحيث لا يكون علماً لأن<sup>616</sup> مفهوم العلم جزئي ولا شيء من الكل<sup>617</sup> بعلم هذا كلامه<sup>618</sup>

أقول في<sup>619</sup> كلامه نظر لأن<sup>620</sup> قولنا لا اله إلا الله كلمة توحيد اتفاقاً فلو كان الله اسماً لمفهوم الواجب

605 ج: أسماء الله.

606 ب، ج: - الله.

607 ج: في.

608 أ: - لا.

609 ج: - إليه.

610 أ: - وهو اللام الأولى والثالث إدغام المنقول إليه.

611 ج: معزل.

612 ب، ج: على.

613 ب: - فإنه بحث شريف وغريب.

614 ب: واسم.

615 ج: + له.

616 ج: لأنه.

617 ج: الكل.

618 أ: - فحيث لا يكون علماً لأن مفهوم العلم جزئي ولا شيء من الكل بعلم هذا كلامه.

619 ج: - في.

620 ب: لأنه.

لذاته أو اسم<sup>621</sup> المستحق للعبودية له لا علماً للمفرد الموجود منه لما أفاد التوحيد لأنّ المفهوم من حيث هو مفهوم يحتمل الكثرة وأيضاً لا يخلو مراد الخلقاليّ على ذلك التقدير بالإله في هذه<sup>622</sup> الكلمة أمّا المعبود<sup>623</sup> بالحق فيلزم استثناء الشيء من تعيينه<sup>624</sup> لأنّ الإله والله اسم على زعمه أو مطلق<sup>625</sup> المعبود<sup>626</sup> فيلزم الكذب من الإستثناء لكثرة<sup>627</sup> المعبودات الباطلة فيجب أن يكون إله بمعنى المعبود بالحق<sup>628</sup> ويكون الله<sup>629</sup> علماً للفرد الموجود<sup>630</sup> منه<sup>631</sup> فاحفظ فإنه بحث حسن.<sup>632</sup>

### قوله: "والفاعل متروك"

فإن قلت: لم قال الشارح الفاضل والفاعل متروك ولم يقل<sup>633</sup> والفاعل محذوف.  
قلت: لأنّ فيه إشارة إلى ان المحذوف غير<sup>634</sup> شديدة الإحتياج اليه<sup>635</sup> لوضوح دلالة المقام عليه لأنّ المتروك غير محتاج اليه ههنا بخلاف المحذوف فحيثئذ ظهر لك الفرق بين المتروك والمحذوف<sup>636</sup> وقيل هما لفظان مرادفان.<sup>637</sup>

اعلم أنّ الحذف محتاج<sup>638</sup> إلى الشروط:

- 621 ب: واسم.  
622 ب، ج: هذا.  
623 ب: المقيد.  
624 ب، ج: نفسه.  
625 ج -: مطلق.  
626 ب -: المعبود.  
627 ب -: لكثرة.  
628 ب -: المعبود بالحق، هامش صح.  
629 ب -: الله.  
630 ب: الموجودية، ج: المعبود.  
631 ب: منه.  
632 ب: عجيب.  
633 أ -: ولم يقل.  
634 أ -: غير.  
635 ب -: اليه.  
636 ج: المحذوف والمتروك.  
637 ج: مترادفان.  
638 ب، ج: يحتاج.

الأول قابلية المقام وهو<sup>639</sup> أن يكون السامع عارفاً به الثاني<sup>640</sup> وجود القرينة الدالة عليه الثالث<sup>641</sup> أن

الداعي يوجب رجحان الحذف على الذكر الرابع<sup>642</sup> أن لا يلزم الإجحاف من الحذف.<sup>643</sup>

اعلم<sup>644</sup> أن الفائدة<sup>645</sup> من<sup>646</sup> الحذف هي تحليل<sup>647</sup> تخيل العدول إلى أقوى الدليلين من العقل واللفظ

يعني أن الإعتقاد عند الذكر<sup>648</sup> على دلالة اللفظ<sup>649</sup> من حيث الظاهر وعند الحذف يكون الإعتقاد

على دلالة العقل<sup>650</sup> وهو أقوى دليلاً<sup>651</sup> لاستقلاله بالدلالة بخلاف اللفظ فإنه يفتقر إلى العقل فإذا

حذفت فقد خيئت<sup>652</sup> أنك عدلت من الدليل الأضعف إلى الأقوى وقيل فائدة الحذف إبهام صورة

المحذوف عن لسانك تعظيماً له أو تحقيراً أو تأتي الإنكار لذي الحاجة أو ضيق المقام أو احتراز عن العبث

أو ادعاء التعيين أو غير<sup>653</sup> ذلك فاحفظ فإنه بحث لطيف.

قوله: "أي من<sup>654</sup> ان ضرب زيد آه" ضرب فعل ماضٍ وزيد فاعله.<sup>655</sup>

فإن قلت: ضرب فعل وضع لشيء غير معيّن وجد له المصدر كما أن ضربت بالحركات الثلاث<sup>656</sup> فعل

وضع لشيء معيّن وجد له المصدر فحينئذ يمتنع أن يقال<sup>657</sup> ضرب زيد لأن ما وضع لغير معيّن لا يصحّ

حملة على ما يقابله وهو المعيّن لأن إسناد المصدر إلى أمر ما يوجب عدم انحصار صدقه على الشيء

639 ب، ج: وهي.

640 ب: والثاني.

641 ب: والثالث، ج -: الثالث.

642 ب: والرابع.

643 ب: ان لا يلزم الحذف الاجحاف.

644 ب: فاعلم.

645 ب: فائدة.

646 ب -: من.

647 ج -: هي تحليل.

648 أ: ذكر.

649 ب: العقلاء.

650 ب -: من حيث الظاهر وعند الحذف يكون الإعتقاد على دلالة العقل.

651 ج: دليل.

652 ج: قلبت.

653 ب: نحو.

654 ج -: من.

655 ج: فاعل.

656 ب -: بالحركات الثلاث.

657 ب -: يقال.

المعيّن<sup>658</sup> وإسناده<sup>659</sup> إلى الشيء المعين يوجب صدقه وتنافي اللوازم اي الانحصار وعدمه يدلّ على تنافي المعين<sup>660</sup> في الملزومات، فلو<sup>661</sup> حمل على الشيء المعين يلزم<sup>662</sup> اجتماع المتنافيين وأنه<sup>663</sup> فحينئذ<sup>664</sup> محال تأمل.

**قلت:** إنّ ضرب فعل وضع لشيء ما معيناً في نفسه وعند القائل ولكن مجهول عند السامع فحينئذ يكون من قبيل حمل المعين على المعين نظراً إلى علم المتكلم ليفيد السامع فائدة يصحّ السكوت عليها فيكون معيّناً عند المتكلم<sup>665</sup> الآن كما عند المتكلم.<sup>666</sup>

**فاعلم** أنّ هذا الإشكال وارد عليه<sup>667</sup> جميع صيغ الغائب والغائبة من الماضي والمضارع والأمر والنهي والنفي<sup>668</sup> وغير ذلك مثل قتل زيد ويقتل ولتقتل زيد<sup>669</sup> ولا يقتل زيد وقامت هند<sup>670</sup> ولا تقوم هند<sup>671</sup> إلى غير ذلك من الأمثلة فاحفظ قولي هذا<sup>672</sup> مثل ما قررت لتكون مشاراً إليه بين الأفاضل في المجالس لأنّ هذا البحث بحث عجيب.<sup>673</sup>

658 ب: شيء معين.

659 ب: والإسناد.

660 ب، ج - في.

661 أ - فلو.

662 ب - يلزم.

663 ب: فانه.

664 ب، ج - فحينئذ.

665 ب: عنده.

666 ج - فائدة يصحّ السكوت عليها فيكون معيّناً عند المتكلم<sup>666</sup> الآن كما عند المتكلم.

667 ج: على.

668 ج - والنفي.

669 ج: ويقتل ولتقتل زيد.

670 ب، ج +: وتقوم هند ولتقم هند.

671 ب - ولا يقم هند.

672 ب: هذا قولي.

673 ب: لان هذا بحث غريب.

قوله: "وأما المصدر اللازم قسم<sup>674</sup> واحد إلخ" وفيه نظر لوجود وجه آخر وهو أن يقال جئت بعد<sup>675</sup> ذهاب زيد بلا إضافة كما يقال عجبت من أن<sup>676</sup> ضرب زيد عمرواً ويمكن أن يُجاب عنه بأنّ هذا البحث في هذا المقام من قبيل الإضافة وهذا المثال ليس منه.

قوله: "فيعمل عمله"

اعلم أنّ المصدر يعمل عمل فعله ماضياً كان أو مستقبلاً لأنه مشابه للفعل<sup>677</sup> باعتبار أنّه بتقدير أن مع الفعل ومن ثمّ لا يتقدّم معموله لأنّ معموله في الحقيقة معمول الفعل الذي هو صلة أن وما في حيز الصلّة لا<sup>678</sup> يتقدّم على الموصول ومن ثمة لا يعمل المصدر المصعّر والموصوف لأتّهما ليسا مقدرين بأنّ مع الفعل فلا يقال أعجبتني ضُرب<sup>679</sup> زيد عمراً ولا أعجبتني ضرب<sup>680</sup> شديد عمراً<sup>681</sup> وكذا لا يعمل المصدر المعرّف باللام عند الأكثر لتعذر دخول اللام على ما تقدّر المصدر العامل<sup>682</sup> وهو أن مع الفعل فبطل المشابهة وكذا لا يعمل المصدر المقترن بالحال يعني إذا أريد بالمصدر الحال لم يعمل حينئذ لأنّ أن لا تدخل على الفعل الذي أريد به الحال لأتّهما من حروف الاستقبال فلا يقال أعجبتني ضرب زيد عمراً الآن وكذا لا يعمل إذا كان مفعولاً مطلقاً فالعمل في قولنا ضربت ضرباً زيداً للفعل لا للمصدر لوجهين الأول أنّ<sup>683</sup> الفعل<sup>684</sup> هو الأصل في العمل،<sup>685</sup> فلا يتجاوز عن الأصل إلى الفرع بلا موجب والثاني<sup>686</sup> أنّ المصدر إنّما يعمل لكونه مقدّراً بأنّ مع الفعل تقول أعجبتني ضرب زيد عمراً ولا يمكن تقدير أن مع

674 ب: فقسم.  
675 أ: بعد.  
676 ب: -: أن.  
677 ج: بالفعل.  
678 ج: -: لا.  
679 ب، ج: ضرب.  
680 ج: -: ولا أعجبتني ضرب.  
681 ب: ولا اعجبتني شديد زيد عمروا.  
682 ج: +: به.  
683 أ: -: أنّ.  
684 ج: -: ان الفعل.  
685 ج: +: الفعل.  
686 ج: الثاني.

الفعل اذا وقع مفعولاً مطلقاً إذ لا يقال ضربت أن ضرب<sup>687</sup> زيد عمراً إذ لا يؤكّد الفعل بأن مع الفعل بل بالمصدر صريحاً.

**فإن قلت:** لم قدّر المصدر بأن مع الفعل حين العمل.

**قلت:** لأنّ الاسم<sup>688</sup> حقه أن<sup>689</sup> لا يعمل وأصل العمل للفعل فقدّر بأن مع الفعل تصحيحاً للعمل وفيه نظر لأنّه يلزم على هذا التقدير أن يكون المصدر مبنياً لكونه مشابهاً للحروف في كونه محتاجاً إلى أن مع الفعل عند العمل وجوابه<sup>690</sup> قد مرّ في بحث<sup>691</sup> بعد فارّج إليه أ غفلت<sup>692</sup> عنه.

**فإن قلت:** اسم<sup>693</sup> الفاعل والمفعول أيضاً اسم فعلي هذا يلزم أن يقدر بأن مع الفعل للعمل وليس<sup>694</sup> كذلك. **قلت:** إنّما لم يقدر فيهما لكمال مشابتهما الفعل في الحركات والسكنات وغيرهما بخلاف المصدر فإنّه ليس كذلك فاحتجج إلى تقدير أن مع الفعل<sup>695</sup> فيه لا فيهما.<sup>696</sup>

**فإن قلت:** لا مشابهة بين اسم<sup>697</sup> المفعول، والفعل المضارع في الحركات والسكنات وعدد الحروف لإختصاص كلّ واحد<sup>698</sup> منها<sup>699</sup> إلى وزن يخالف<sup>700</sup> الآخر مثل مضروب وتضرب<sup>701</sup> فكيف يعمل مشابهاً له.<sup>702</sup>

- 
- 687 ج: ضربت.  
688 أ: الاسم.  
689 ج: أن.  
690 ب: فجوابه.  
691 ب: قوله.  
692 ب: ان غفلت.  
693 ب، ج: اسما.  
694 ب، ج: وليسا.  
695 أ: الفعل.  
696 أ: لا فيهما، ب: لا.  
697 ج: الاسم.  
698 ب، ج: واحد.  
699 ب، ج: منهما.  
700 ج: مخالف.  
701 ب، ج: يضرب.  
702 ج: مشابهة.



**قلت:** إنَّ<sup>703</sup> أصل مَضْرُوبٍ مَضْرُوبٌ<sup>704</sup> فإِعْلَالُهُ مشهور بين الصرْفِيِّينَ ثُمَّ وَلَدُوا<sup>705</sup> الواو من إشباع ضَمَّةِ عين فعله لرفضهم صيغة مَفْعُلٍ عن كلامهم فصار مَضْرُوباً.

**فإن قلت:** إنَّ الصفة المشبَّهة تعمل عمل فعلها مع عدم المشابهة بينهما فلزم أن يقدر بأن<sup>706</sup> مع الفعل وليست<sup>707</sup> كذلك.

**قلت:** لا ريب<sup>708</sup> في قوة هذا السؤال إلاَّ أنَّ عملها محمول على اسم الفاعل لأجل المشابهة بينهما في الأفراد والتثنية، والجمع، والتذكير والتأنيث فحينئذ يكون مشابهه المشابه للشيء مشابهة<sup>709</sup> لذلك الشيء فلم يحتج<sup>710</sup> إلى تقدير أن مع الفعل وإِثْمًا يلزم<sup>711</sup> ذلك أي تقدير ان مع الفعل أي<sup>712</sup> لو<sup>713</sup> كانت عاملة<sup>714</sup> من نفسها وليست<sup>715</sup> كذلك فلم يقدر<sup>716</sup>.

**فإن قلت:** لو كانت عمل الصفة المشبَّهة لأجل مشابهتها باسم الفاعل للزم<sup>717</sup> أن يكون للفرع مزية على الأصل لعدم القيد في عملها بالزمانين بخلاف اسم الفاعل.

**قلت:** عملها على الاستمرار<sup>718</sup> لا يقدر للحال والاستقبال فكأنَّها مقيدة بها أيضاً.

- 
- 703 ج: لأن.  
704 ب: - مضروب.  
705 ب: ولد.  
706 ج: تقدر ان.  
707 ب: وليس.  
708 ب: - فيه.  
709 ب، ج: مشابهها.  
710 ج: يجتمع.  
711 ب: + تقديره.  
712 ج: إن.  
713 ب: - ذلك أي تقدير ان مع الفعل أي لو.  
714 ج: عمله.  
715 ج: ليس.  
716 ب: تقدر.  
717 ج: لزم.  
718 ج: + والاستمرار.

قوله: "في الأكثر" أي أكثر المذاهب ومن النحاة يجعلون أعراب الاسماء الستة بالحركات حين يضاف<sup>719</sup> إلى غير ياء المتكلم<sup>720</sup> مثل جائي أبوه، ورأيت أباه، ومررت بأبيه<sup>721</sup> وكذا البواقي وأكثرهم<sup>722</sup> يجعلون إعرابها بالحروف وإنما جعلوا إعرابها بالحروف<sup>723</sup> لأنّ في معانيها تعددا لأن كلّها<sup>724</sup> أمور نسبية تتوقف على الإضافة فيكون في<sup>725</sup> معانيها<sup>726</sup> زيادة فاقتضت الزيادة<sup>727</sup> في معاني<sup>728</sup> الزيادة في الأعراب والحروف زيادة على الحركات فجعلوا إعرابها بالحروف<sup>729</sup> قضاء حقّ ما اقتضاه.

فإن قلت: لم<sup>730</sup> خصّوها بالحروف في<sup>731</sup> حالة الإضافة.

قلت: لأنّ المضاف والمضاف إليه شبه<sup>732</sup> المثني لأنّه مرّكّب من الواحدين وكذا الإضافة مركّبة من المضاف والمضاف إليه وكذلك كلّ حرف من هذه الحروف<sup>733</sup> مركّبة من الحركتين فأعطي المركّب للمركّب<sup>734</sup> للمناسبة ثمّ أعطي المشابهة أيضاً.

719 ب، ج: تضاف.

720 ب -: المتكلم.

721 ج: جائي أبوه، ورأيت أبوه، ومررت بأبوه.

722 ب: وأكثر النحاة.

723 أ: اعرابها.

724 ج: كل.

725 ب -: في.

726 ج -: في معانيها.

727 أ -: فاقتضت الزيادة.

728 ب، ج: المعاني.

729 ب: بالحركات.

730 ب -: لم.

731 أ، ب -: في.

732 ج: يشبه.

733 ب +: من.

734 ب +: فثني.

**فإن قلت:** إن كان واو<sup>735</sup> اخوك<sup>736</sup> زائدة الإعراب<sup>737</sup> فحينئذ يوجد في كلامهم اسم متمكن على حرف واحد وأنه ممنوع<sup>738</sup> عندهم وإن<sup>739</sup> كان أصلياً فيوجد اسم آخره واو قبله ضمّة وهو مرفوض عندهم أيضاً<sup>740</sup> فلذلك<sup>741</sup> يقال ادل في ادلو.

**قلت:** إن<sup>742</sup> المراد بالاسم المتمكن أن<sup>743</sup> لا يكون أصله اقلّ من ثلاثة أحرف فإنّ أصل فوك فوه إعلاله ظاهر.

**قوله:** "وهو مرفوض" أقول إنّما يرفض إذا لم يكن الواو الإعراب<sup>744</sup> وأما إذا كان الواو<sup>745</sup> للإعراب فغير مرفوض وقيل مثل فوك غير مرفوض بخروجه عن الظرف وهذا الوجه<sup>746</sup> مشهور بين الطلبة.

**قوله:** "إن لم يصف يكون إعرابها<sup>747</sup> بالحركة" أي<sup>748</sup> إعراب الاسماء الستة بالحركة عند عدم الإضافة نحو جاءني ابّ ورأيت اباً ومررت باب<sup>749</sup>.

**فإن قلت:** إنّ الأمور النسبية التي هي علّة<sup>750</sup> لإعرابها<sup>751</sup> بالحروف باقية في معانيها حينئذ فكيف لا تكون معربة بما كما في الإضافة إلى غير الياء المتكلم.

735 ج: الواو والكاف.

736 ج: -: اخوك.

737 ج: لاعراب، ب: زيد للاعراب.

738 ج: ممتنع.

739 أ: ان.

740 أ: -: عندهم إن كان أصلياً فيوجد اسم آخره أو قبله ضمّة وهو مرفوض عندهم أيضاً.

741 ب: وكذلك، ج: فكذلك.

742 ج: -: المراد.

743 ج: -: ان.

744 ب، ج: للاعراب.

745 أ، ج: -: الواو.

746 أ+: بالاضافة وهذا الوجه.

747 أ: -: إعراب.

748 أ: -: بالحركة أي.

749 ب: -: ورأيت اباً ومررت باب.

750 ب: علامة.

751 ج: الاعراب.

قلت: لعدم مشابقتها حينئذ التثنية من حيث التركيب بخلاف المضاف<sup>752</sup> إلى غيرها<sup>753</sup> فإنّه مشابه لها في التركيب كما مرّ<sup>754</sup> آنفاً.

قوله: "أو واسطة بين المعرب والمبني آه" أي يكون المضاف إلى ياء المتكلم من قبيل الحسي<sup>755</sup> وليس بمعرب ولا مبنيّ أمّا أنّه ليس بمعرب فلعدم ظهور الإعراب فيه وأمّا أنّه ليس بمبنيّ فلأنّ الإضافة تمنع البناء وعلته قد مرّ.

قوله: "الإنعام وهو إيصال النعمة" وهي في الأصل الحالة التي يتلذّ بها الإنسان ثمّ أطلقت النعمة لما يتلذّه من النعم.

فاعلم أنّ النعم الله تعالى نوعان دنيويّ وأخرويّ فالأوّل قسمان موهبيّ وكسبيّ:

فالموهبيّ قسمان روحانيّ كنعم الروح في البدن وإشرافه بالعقل والنطق والفكر والفهم وجسمانيّ كتخليق البدن<sup>756</sup> والهياكل العارضة له<sup>757</sup> من الصحّة، وكمال الأعضاء.

وأما الكسبيّ فهي تزكية النفس عن الذلل وتخليتها بالأحلاق والملكات الفاضلة وتزيين البدن على المستحسنة وحصول الجاه والمال ونحو ذلك وأمّا الاخرويّ فهي أن يغفر الله ما فرط من العبد أي تجاوز عن حد ويرضى<sup>758</sup> ويبيوه<sup>759</sup> في أعلى عليّين مع الملائكة المقربين كذا في كتب المشايخ والمراد من النعمة ههنا هي<sup>760</sup> الأخرويّ لأنّ ما عدا ذلك يشترك فيه المؤمن والكافر.

فإن قلت: لمّ لمّ يتعرّض المصنف والشارح إلى المنعم به.<sup>761</sup>

752 ج - المضاف.

753 ب: ياء المتكلم.

754 ب - كما مر.

755 أ: الخشي، ب: + اي.

756 أ - وإشرافه بالعقل والنطق والفكر والرفهه جسمانيّ كتخليق البدن.

757 ب - له.

758 ج: رضى.

759 ج: ويبيوه.

760 ج: هو.

761 ب - قلت: لمّ لمّ يتعرّض المصنف والشارح إلى المنعم به.

قلت: إبهاماً لقصور العبارة عن إحاطة النعم التي لا عَيْنُ رَأَتْ وَلَا أُذُنٌ سَمِعَتْ ولا حطرت على قلب بشر

وإليه أشار عز اسمه بقوله القديم: ﴿وَأِنْ تَعُدُّوا نِعْمَةَ اللَّهِ لَا تُحْصُوهَا﴾<sup>762</sup> ولغلاً يتوهم اختصاص<sup>763</sup>

المنعم<sup>764</sup> بشيء دون شيء.

قوله: "جاعل" <sup>765</sup>

اعلم أن <sup>766</sup> جعل يجيء في لغة العرب على أربعة معانٍ الأول بمعنى خَلَقَ كقوله تعالى ﴿وَجَعَلَ الظُّلُمَاتِ

وَالنُّورَ﴾<sup>767</sup> أي خَلَقَ الثاني بمعنى صَيَّرَ<sup>768</sup> كقوله<sup>769</sup> جعلت ثوبا اسود أي صَيَّرته اسود الثالث بمعنى

التسمية كقوله تعالى: ﴿جَعَلُوا الْمَلَائِكَةَ الَّذِينَ هُمْ عِبَادُ الرَّحْمَانِ إِنَانَا﴾<sup>770</sup> أي سمَّوهم إناناً

الرابع بمعنى أَخَذَ وَشَرَعَ كقولك: جعلت الشيء أي أخذته وشرعته.<sup>771</sup>

قوله: "لكونه بدلاً من الله"<sup>772</sup> أه" البديل هو الذي لو حذف مسابقه لكان الباقي مفيداً صحيحاً بدون

المبدل<sup>773</sup> عنه. وقيل هو تابع مقصود بما نسب إلى<sup>774</sup> المتبوع بدون.<sup>775</sup>

فإن قلت: فعلى هذين التعريفين يلزم أن لا<sup>776</sup> يكون بدلاً مثل قوله تعالى: ﴿غَيْرِ الْمَغْضُوبِ

عَلَيْهِمْ﴾<sup>777</sup> عن ضمير عليهم في أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ<sup>778</sup> لأنه لا يصح أن يقال<sup>779</sup> على أمثال ذلك إن

762 وَإِنْ تَعُدُّوا نِعْمَةَ اللَّهِ لَا تُحْصُوهَا إِنَّ اللَّهَ لَغَفُورٌ رَحِيمٌ. [النحل، ١٨/١٦]

763 ب: اختصاصه.

764 ب - المنعم، ج +: به.

765 ج +: أه.

766 أ -: إن.

767 الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ وَجَعَلَ الظُّلُمَاتِ وَالنُّورَ ثُمَّ الَّذِينَ كَفَرُوا بِرَبِّهِمْ يَعْلَمُونَ [أنعام، ١/٦]

768 في نسخة الاصلية خطأ لان فيها مكان صير خبر.

769 ب: تقول.

770 وَجَعَلُوا الْمَلَائِكَةَ الَّذِينَ هُمْ عِبَادُ الرَّحْمَنِ إِنَانَا أَشْهَدُوا خَلْقَهُمْ سَتُكْتَبُ شَهَادَتُهُمْ وَيُسْأَلُونَ. [الزخرف، ١٩/٤٣]

771 ب: شرعته واخذته. وفي نسخة (أ) تكرر من قوله: والثاني بمعنى صَيَّرَ تقول جعلت ثوبا

.....تقول: جعلت الشيء أي أخذته وشرعته.

772 ج +: إلى.

773 ج: البديل.

774 ج -: إلى.

775 ب: البديل هو تابع مقصود بما نسب إليه المتبوع دونه وقيل البديل هو الذي لو حذف مسابقه لكان الباقي مفيداً صحيحاً بدونه.

776 أ -: لا.

777 صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ. [الفاتحة، ٧/١]

778 أ -: عليهم.

779 ج: يقول.

المبدل منه والسابق<sup>780</sup> غير مقصود<sup>781</sup> لأن تقديره حينئذ يكون صراط الذين أنعمت على غير المغضوب عليهم فيلزم خلوّ صلة الذين عن الضمير الراجع إليه وهو ممنوع لا يقال الضمير الراجع إليه موجود وهو الضمير المحرور في عليهم الثاني لأنّنا نقول لا يجوز رجوعه إلى الذين<sup>782</sup> لأنّه لو جاز رجوعه إليه<sup>783</sup> لبقى الألف<sup>784</sup> اللام في المغضوب بلا ضمير ولا يقال أيضاً الضمير المستتر<sup>785</sup> في المغضوب راجع إلى الألف واللام لأنّنا نقول لا ضمير فيه<sup>786</sup> لأنّه لو كان فيه ضمير لوجب أن يقال<sup>787</sup> غير المغضوب<sup>788</sup> لأنّ اللام عبارة عن اللفظة الذين<sup>789</sup> لوجب<sup>790</sup> المطابقة بين<sup>791</sup> المرجع والمرجع إليه.

**قلت:** ليس المراد أنّ المبدل منه أو السابق غير المغضوب<sup>792</sup> مطلقاً أي لفظاً ومعنى حتى يلزم ما ذكرتم بل معنى فقط ومن غفل عن هذه النكتة جعل غير المغضوب بدلاً عن الذين لا عن<sup>793</sup> ضمير عليهم وجعله بعض النحاة صفة للذين.

**فإن قلت:** الذين معرفة وغير المغضوب نكرة غير معرفة بالإضافة<sup>794</sup> فكيف يكون صفة له.

780 ب، ج: أو السابق.

781 ج: المقصود.

782 ج: إليه.

783 أ -: إليه.

784 أ -: الألف.

785 أ -: المستتر.

786 أ -: فيه.

787 ج: يقول.

788 ب: المغضوبين.

789 ج: لفظ الذي.

790 ج: لوجب.

791 ج -: بين.

792 ب، ج: المقصود.

793 ج -: الذين لا عن.

794 ب -: غير معرفة بالإضافة.

**قلت:** إنّ الذين قريب من النكرة لأنّه لم يقصد به قوم بعينه فجاز جعله صفة له لقربه<sup>795</sup> إليها في عدم التعيين<sup>796</sup> فاحفظ فإنّه بحث غريب وحسن. وقيل غير مضاف إلى ضده مثل عليك بالحركة غير السكون وهذا الوجه مشهور.

**قوله:** "فالوصف حسن عند أكثر النحاة وواجب عند ابن الحاجب إلى آخره"<sup>797</sup>

**فإن قلت:** لم وجب أو حسن<sup>798</sup> النعت إذا أبدل النكرة من المعرفة.

**قلت:** وذلك لئلا يلزم أن يكون المقصود سخطاً عن درجة غير المقصود من كلّ الوجوه فاتي<sup>799</sup> بالنعت ليتخصّص ويقرب من المعرفة.

**قوله:** "وما عداها معنوية" أي عدا إضافة<sup>800</sup> اسم الفاعل إلى المفعول<sup>801</sup> أو اسم المفعول إلى ما يقوم مقام الفاعل إذا أريد بهما الحال أو الاستقبال أو إضافة الصفة المشبهة إلى فاعلها فإنّ إضافة هذه الثلاثة لفظية.

**قوله:** "نحو غلام زيد آه" هذا<sup>802</sup> مثال المعرفة بالإضافة.

**فإن قلت:** كيف<sup>803</sup> يكون غلام زيد<sup>804</sup> معرفة والحال أنّ النحاة اتفقوا على أنّه بمعنى غلام<sup>805</sup> لزيد فإنّه نكرة بالاتّفاق فلو كان غلام زيد معرفة للزم المخالفة بين اللفظ وهو غلام زيد والمعنى هو غلام لزيد تعريفاً وتكثيراً وهو<sup>806</sup> معزل عن الاستعمال بيان المخالفة أنّك إذا قلت غلام زيد فمعناه واحد مخصوص من

795 ب -: لقربه.

796 ج: التعيين.

797 أ -: إلى آخره.

798 ب: لم حسن أو وجب.

799 أ: فانه.

800 ب -: اضافة.

801 ب: مفعوله.

802 أ، ج -: هذا.

803 ج: فكيف.

804 ج -: زيد.

805 ج -: غلام.

806 ب، ج: وهي.

الغلمان باعتبار عهد ذهني<sup>807</sup> من<sup>808</sup> بينك وبين مخاطبك فخصّص<sup>809</sup> بالإضافة كما خصّصت<sup>810</sup> الرجل باللام وكما صحّ إطلاق الرجل والغلام حينئذ على الواحد باعتبار العهد الذهني صحّ إطلاق<sup>811</sup> المضاف إلى المعرفة كذلك وإذا<sup>812</sup> قلت غلام لزيد<sup>813</sup> فمعناه واحد من غلامان منسوبين إلى زيد كما في قولك رجل<sup>814</sup> وغلام.

**قلت:** والحقّ ما ذكرت<sup>815</sup> لكنّهم لما قصدوا أن يبيّنوا عامل الجرّ في المضاف إليه قالوا إنّه اللام المقدرة في مثل غلام زيد لأنّه بمعنى<sup>816</sup> غلام لزيد مجازاً لا حقيقة حتّى يلزم ما ذكرت<sup>817</sup> لا يقال لو كان غلام زيد بمعنى لزيد للزم أن يكون مبنياً لكون الحروف<sup>818</sup> مقدّرة فيه وإن كان مجازاً لأنّنا نقول لزوم البناء في المتضمّن لا في المقدّر<sup>819</sup> كما مرّ في بعد أو<sup>820</sup> نقول منعه المانع وهو الإضافة في غلام زيد.

**قوله:** "مررت برجل ضارب زيد<sup>821</sup> الآن"<sup>822</sup> هذا مثال إضافة اسم الفاعل بمعنى الحال لأنّ الآن للحال وفيه نظر لأنّه ليس المراد من الحال الآن المختلفة<sup>823</sup> في كونه موجوداً<sup>824</sup> بل المراد ظرف الآن معه أو المقدر المشترك بين الزمانين أي الماضي والاستقبال ولأجل ذلك جاز أن يقال زيد يصلي الآن مع أنّ

807 ج: العهد الذهني.

808 ب، ج: +: من.

809 ج: فخصّصته.

810 ج: +: الغلام و.

811 ب: -: اطلاق.

812 ب: فاذا.

813 ج: زيد.

814 ج: زيد.

815 ب: ما ذكرتم.

816 ج: -: بمعنى.

817 ب: ما ذكرتم.

818 ب، ج: الحرف.

819 ج: المقدرة.

820 أ: اي.

821 ج: -: زيد.

822 ب: +: اه.

823 ب: المختلف.

824 أ: -: كونه، ج: في وجوده.



بعض صلوته ماض وبعضها<sup>825</sup> مستقبل فلو كان الآن حالاً لَمَا حاز أمثال ذلك تأمل فإنه بحث دقيق ولطيف.<sup>826</sup>

قوله: "والاعتماد بأحد الأشياء الستة" ومع ذلك أن لا يكون اسم الفاعل مصعراً ولا موصوفاً لأنه إذا كان مصعراً أو موصوفاً<sup>827</sup> فلا يعمل فلا يقال<sup>828</sup> زيد ضُويِرْتُ عمرواً الآن ولا زيد ضارب ظريف عمرواً غداً.

قوله: "في تقدير الانفصال آه"

فإن قلت: لم لم يتعرّف اسم الفاعل أو<sup>829</sup> المفعول بالإضافة إلى المعرفة إذا كانا بمعنى الحال والاستقبال. قلت: لأنّ المشابهة الكاملة فيهما بالفعل المضارع مانعة عن<sup>830</sup> التعريف كما أنّ الفعل لا يتعرّف فكذلك مشابهة<sup>831</sup> وهو اسم<sup>832</sup> الفاعل والمفعول وأما إذا كان<sup>833</sup> بمعنى الماضي فيتعرّفان بالإضافة لانتفاء المشابهة اللفظية بين اسم<sup>834</sup> الفاعل والمفعول وبين الماضي فالمشابهة الناقصة بينهما غير مؤثرة فتعرّفان حينئذ.

قوله: "هو النحو اه"

اعلم أنّ النحو في الاصطلاح<sup>835</sup> علم<sup>836</sup> مستنبط من مقاييس كلام العرب مختصّ بأواخر الكلم يعرفون بها صحة<sup>837</sup> تأليف كلامهم وفسادهم وقيل هو علم بقوانين يعرف بها أحوال التراكيب العربية إعراباً وبناءً.

825 ب: بعض صلوته.

826 ب -: فانه بحث دقيق لطيف.

827 ب -: لأنه إذا كان مصعراً أو موصوفاً.

828 ب -: فلا يقال.

829 ب -: اسم.

830 ب، ج: من.

831 أ: فلذلك شابهته.

832 ج: اسم.

833 ج: كانا.

834 ب: اسمي.

835 ب، ج +: هو.

836 ج -: علم.

837 أ -: صحة.

فإن قلت: من<sup>838</sup> واضع هذا العلم.

قلت: الواضع لهذا العلم هو الله تعالى والمعلم للناس أولاً هو<sup>839</sup> أمير المؤمنين عليّ بن أبي طالب كرم الله تعالى وجهه<sup>840</sup> وقد روي أنّ بنت أبي الأسود الدؤلي قالت له ما أحسن السماء برفع احسن حيث رأيت نجومها وأحسن أنوارها في الليلة الظلماء فظنّ أنّها أرادت الاستفهام فقال بنجومها فقالت إنّنا<sup>841</sup> أردت التعجب فقال أبو الأسود ينبغي لك أن تقولي بما أحسن السماء بنصب أحسن فقالت ما سبب ذلك قال هكذا علمني علي كرم الله وجهه ثمّ مدح النحو بعض الأفاضل بأنّه أقرب العلوم فائدة وراجحها عائدة ورافعها مناراً واسناها اجهة ومقداراً إذ النحو<sup>842</sup> هو مرقاة لا يمكن الاطلاع إلّا بها على حقائق دقائق<sup>843</sup> ما برز من الطباع<sup>844</sup> وعلى نكت نظم القران وعلى دقائق<sup>845</sup> حقائق<sup>846</sup> القران.<sup>847</sup>

قوله: "فيكون بدلاً منه"

فإن قلت: فائدة<sup>848</sup> البديل<sup>849</sup> إما الإيضاح، أو التبيين أو رفع الالتباس وثلاثتها<sup>850</sup> لا يمكن في الله لعدم المشابهة له<sup>851</sup> فلا يصحّ جعل جاعل بدلاً منه لفقد فائدته.

838 ب - من.  
839 ب - هو.  
840 أ، ج - كرم الله وجهه.  
841 ب: انما.  
842 أ، ج - النحو، ب: هو.  
843 ب - دقائق.  
844 ب: الاطباع.  
845 ب: اسرار.  
846 ب - حقائق.  
847 ب: الفرقان.  
848 أ، ج: فائدة.  
849 أ، ج - البديل.  
850 ج: وثلاثتها.  
851 ب - له.

**قلت:** فائدته<sup>852</sup> ههنا زيادة التقريب<sup>853</sup> للمخاطب حتى لا يغفل عن المبدل منه أو أقول فائدة البديل ههنا إيماء إلى استحقاق الله<sup>854</sup> الحمد بهذا الوصف<sup>855</sup> كاستحقاق بذاته<sup>856</sup> فحينئذ لا ينحصر فائدة المبدل<sup>857</sup> في الثلاثة حتى يلزم ما ذكرتم.

اعلم إنَّ البديل في اللّغة العوض.

**فإن قلت:** ما الفرق بين البديل والعوض في الاصطلاح. **قلت:** ان البديل خاص لانه لا يقع الا موقع المبدل منه بخلاف العوض فإنه عام لانه يقع غير موقع<sup>858</sup> المعوض<sup>859</sup> عنه كالتاء في عدة فإنها عوض لا بدل فاحفظه فانه<sup>860</sup> بحث ظريف عجيب.<sup>861</sup>

**فإن قلت:** بعد جعلكم<sup>862</sup> الجاعل<sup>863</sup> بدلا من الله يلزم تتابع الإضافات المتواليات كما وقع في مصرع من قصيدة ابن بابك<sup>864</sup> كقوله: **حَمَامَةٌ جَرَعَى حَوْمَةَ الْجُنْدَلِ اسْجَعِي فَأَنْتَ بِمَرَأَى مِنْ سَعَادٍ وَمَسْمَعٍ**<sup>865</sup> ففيه ثلاث إضافات متواليات وكذا فيما جعلتم بدلا لان تقديره حينئذ اما بعد حمد<sup>866</sup> جاعل النحو ومثل هذا قبيح عند الفصحاء وقال<sup>867</sup> الشارح الفاضل فصيح لا يحتاج<sup>868</sup> القبيح.

**قلت** نعم لكن قباحته مخصوص بالنظم او الظاهر<sup>869</sup> لا بالنشر والتقدير.

---

852 ج - فائدته.  
853 ج: التقرير.  
854 ج: تعالى.  
855 أ: هذا.  
856 ج: لذاته، -: محال.  
857 ب، ج: البديل.  
858 ب: موضع.  
859 أ، ج: العوض.  
860 ب -: فانه.  
861 ب -: عجيب، ج: وعجيب.  
862 ج: جعلك.  
863 ب: الحال.  
864 ج: مالك.  
محمد بن عبد الرحمن، جلال الدين القزويني المعروف بخطيب دمشق، هذا الشعر موجود في كتاب الإيضاح في علوم البلاغة ١/٣٧.  
865  
866 ج -: حمد.  
867 أ، ب -: قال.  
868 أ: يختار.  
869 ج: والظاهر.

قوله: "بدل الكل من الكل آه"<sup>870</sup> وهو الذي يكون ذاته عين ذات المبدل منه وان كان مفهوماً متغايرين<sup>871</sup> نحو جاءني زيد اخوك.

قوله: "وبدل البعض من الكل"<sup>872</sup> وهو الذي يكون ذاته<sup>873</sup> بعضاً من ذات المبدل منه وان لم يكن مفهوماً بعضاً من مفهوماً نحو جاءني القوم بعضهم وقد جاء نحو نظرت إلى القمر فلعله فإنه بدل الكل من البعض وقيل انه بدل الاشتمال تأمل.

قوله: "بدل الاشتمال"<sup>874</sup> هو<sup>875</sup> الذي لا يكون ذاته<sup>876</sup> عين<sup>877</sup> المبدل منه ولا بعضه بل يكون البديل مشتملاً على المبدل منه كاشتمال الظرف على المظروف بل من<sup>878</sup> حيث كون المبدل منه دالاً عليه اجمالاً ومقتضياً له بوجه ما بحيث يتقي النفس<sup>879</sup> عند ذكر المبدل منه<sup>880</sup> منتظرة إلى ذكره فيجيء البديل مبيناً وموضحاً لما اجمل اولا نحو سلب زيد ثوبه.

قوله: "بدل الغلط"<sup>881</sup> وهو الذي لا يكون ذاته عين ذات المبدل منه ولا بعضه ولا مشتملاً عليه بل مناسبة بينهما نحو مررت بإنسان حمار.

---

870 أ- من الكل آه.  
871 أ: متغايرين.  
872 ب: + آه.  
873 أ: + من.  
874 ب: + آه.  
875 ب: وهو.  
876 ب: - ذاته.  
877 ج: - ذات.  
878 أ، ب: - من.  
879 ب: الجنس.  
880 ب، ج: منشوقة و.  
881 ب: + آه.

قوله: "بمعنى بدل العين من العين" وفيه نظر لانه إنما يصح ذلك ان لو جاز إطلاق العين على الجاعل ومن البين<sup>882</sup> انه ليس كذلك لانه صفة قائمة بذات الله تعالى لا قائمة<sup>883</sup> بذاتها حتى تكون عينا فحيثئذ ظهر<sup>884</sup> ان لا يجوز الجاعل بدل العين من العين.

قوله: "وبدلية جاعل الخ" ولو قال الشارح الفاضل<sup>885</sup> فبدلية جاعل بالفاء التفسيرية لكان احسن لأن مراده تفسير بقوله<sup>886</sup> ان القول بدلية جاعل من الله الخ فإن أردت<sup>887</sup> أن يُبين من اي نوع من انواع البديل تأمل<sup>888</sup>.

قوله: "وان أمكن كونه من الاول الخ" وفيه نظر لانه لا يجوز ان يكون جاعل بدلا من الله تعالى<sup>889</sup> هذا<sup>890</sup> اي بدل الكل من الكل لانه يلزم حيثئذ ان يكون الذات عين<sup>891</sup> الصفة وانه محال.

قوله: "لان عدم كونه من الاول والثاني ظاهر آه" يعني لا يصح ان يكون المذكور بدل الكل من الكل لأن معنى بدل الكل من الكل هو الذي يكون ذاته عين ذات المبدل منه وههنا ليس كذلك لأن إضافة البديل إلى الضمير الغائب تمتنع<sup>892</sup> بدل الكل من الكل بخلاف إضافة إلى الضمير المخاطب يعني لا يقال جاءني زيد غلامه في بدل الكل من الكل<sup>893</sup> بل يقال جاءني زيد<sup>894</sup> غلامك فاحفظه فإنه بحث

882 ج: التبيين.

883 ج: - بذات الله تعالى لا قائمة.

884 ب: تبيين.

885 ب: - الفاضل.

886 ج: لقوله.

887 ج: اراد.

888 ب: - تأمل.

889 أ، ب: - تعالى.

890 ج: كذا.

891 ب: غير.

892 ب، ج: تمتنع.

893 ب: - بخلاف إضافة الى الضمير المخاطب يعني لا يقال جاءني زيد غلامه في بدل الكل من الكل.

894 ب: - زيد.

حسن<sup>895</sup> وايضا لا يصح ان يكون المذكور بدل البعض من الكل لأنّ معناه هو الذي يكون ذاته بعضا من ذات<sup>896</sup> المبدل منه وههنا ليس كذلك.

قوله: "فلا يكون<sup>897</sup> بدل الاشتمال آه" ويمكن ان يُجاب عن السؤال<sup>898</sup> الذي ذكره<sup>899</sup> الشارح هنا بان وجود التعلق بينهما كاف لا يكون بدل الاشتمال وفيما ذكره الشارح التعلق<sup>900</sup> موجود بين البدل والمبدل منه فيكون حينئذ من بدل الاشتمال لا محالة بدل.

قوله: "لكن فيه ما فيه" اي لكن حصل فيه اي في المثال المذكور وهو جاءني زيد غلامه الخ ما حصل في بدل الاشتمال وهو التعلق بينهما.

قوله: "في الكلام الخ" الكلام<sup>901</sup> في اللغة اسم للمصدر الذي هو<sup>902</sup> التكلم كالسلام بمعنى التسليم وانما سمي الكلام كلاما لانه اشد تأثيرا وتغلغلا في القلب وفي الاصطلاح هو ما فيه الحكم المفيد باحد جزئه على الآخر فائدة تامة وقيل الكلام ما تضمن كلمتين بالإسناد وفيه نظر لانه منقوض بحديث النائم ومما كان بعض الطيور فإن كل واحد منهما ليس بكلام مع انه يصدق عليه الحد ولو قيل بالحكم موضع بالإسناد ولم يرد النقض عليه لأنّ الإسناد<sup>903</sup> أعم من الحكم لانه موقوف على التصورات الثلاث شرطا<sup>904</sup> أو هي لا يمكن من النائم وبعض الطيور فلا يكونان كلاما فاحفظ فإنه بحث عجيب.

قوله: "كالمخ" إشارة إلى ان النحو يشبه الملح.

895 ب - فانه بحث حسن.

896 ب - ذات.

897 ب + من.

898 ب - السؤال، : عنه.

899 ب، ج: تقرره.

900 ب - وجود التعلق بينهما كاف لا يكون بدل الاشتمال وفيما ذكره الشارح التعلق.

901 ب - الكلام.

902 ج - هو، +: بمعنى.

903 ب - ولم يرد النقض عليه لان الإسناد.

904 ب، ج +: او شطرا.

اعلم أنّ وجه التشبيه بين النحو والملح ظاهر وهو الصلاح بإستعمالهما والفساد بإهمالهما مطلقا ولكون<sup>905</sup>  
هذا الوجه شاملا لطرفي<sup>906</sup> المشبه به علم فساد زعم<sup>907</sup> من زعم ان وجه التشبيه بينهما هو من حيث  
قلة إستعمالهما مصلحة وكثرة استعمالهما مفسدة<sup>908</sup> ولأنّ القلة والكثرة تختص بالمشبه به دون المشبه لا  
يكون هذا الوجه شاملا لطرفي<sup>909</sup> المشبه به.

واعلم أيضا أنّه<sup>910</sup> لا بد في التشبيه بين الشئيين من ستة أشياء المشبه وهو المصنف والمشبه وهو النحو  
والمشبه به وهو الملح وآلة التشبيه وهي الكاف ووجه التشبيه وهو حصول الصلاح والفساد منهما وغرض  
التشبيه وهو مدح<sup>911</sup> النحو.

اعلم<sup>912</sup> أنّ عدد التشبيه بين الشئيين يرتقي<sup>913</sup> باعتبار القيود إلى ثمانية وعشرين نوعا وأنا أذكر منها<sup>914</sup>  
ثلاثة أمثلة<sup>915</sup> للمبتدئين الاول عقليان<sup>916</sup> أي<sup>917</sup> المشبه والمشبه به كتشبيه العلم بالحياة فيقال العلم  
كالحياة وجه التشبيه بينهما كونهما جهة<sup>918</sup> ادراك والمراد بالعلم هنا<sup>919</sup> الملكة التي تقدر بها الإدراكات  
الجزئية لا نفس الإدراك ولا يخفى أنّها جهة وطريق إلى الإدراك كالحياة ومثال الحسينان أي المشبه والمشبه  
به كتشبيه الشمس بالمرأة في كف الأشل فيقال الشمس كالمراة في كف الأشل<sup>920</sup> وجه التشبيه بينهما  
هو ان الهيئة الحاصلة من الاستدارة والإشراق والحركة السريعة المتصلة مع الإشراق حتى يرى الشعاع كأنه

905 ب :- ولكون.

906 ب :- المشبه و.

907 ج :- زعم.

908 ب: مضرة.

909 ب :- المشبه.

910 أ :- انه.

911 ج: المدح.

912 أ :- اعلم.

913 ب: ترتقي.

914 ج :- منها.

915 ب +: تحفة.

916 ب، ج +: والثاني حسين والثالث مختلفان ومثال العقليان.

917 ب، ج :- أي.

918 ب: جهتين.

919 ب: ههنا.

920 ب +: وهو.

يهم بان ينبسط حتى ينقبض من جوانب الدائرة ثم يبدو له فيرجع من الانبساط الذي يدل إلى الانقباض كأنه يرجع من الجوانب<sup>921</sup> إلى الوسط فإن الشمس إذا أخذ الانسان النظر إليها ليبين جرمها وحدها مؤيدة<sup>922</sup> إلى هذه الهيئة وكذلك المرآة مفيدة بكونها في كف الأشل ومثال المختلفان اي المشبه عقلي والمشبه به حسي كتشبيه العلم بالنور فيقال العلم كالنور وجه التشبيه بينهما هو ان كل واحد منهما موصل<sup>923</sup> إلى<sup>924</sup> المطلوب.

**فإن قلت:**<sup>925</sup> بعد جعلكم النحو مشبها والملح مشبها به من أي نوع من أنواع التشبيه.

**قلت:** من النوع<sup>926</sup> الذي اختلف طرفاه<sup>927</sup> أي المشبه والمشبه به لأنّ النحو أمر عقلي والملح أمر حسي فشبه العقلي بالحسي فاحفظه لتكون مرغوبا بين أولي الأبواب لا سيما بين علماء عين تاب. قوله: "ومثال اللغو زيد حاصل في الدار" وجه التسمية هو انه قد لغى من الاعراب أو لعدم الاحتياج اليه سمي لغواً.

**قوله:**<sup>928</sup> "وما له حظ" وهذا الكلام إشارة إلى الفرق بين اللغو والمستقر ثابتا.

**قوله:** "وهو المستقر"<sup>929</sup> وجه التسمية هو انه قد اخذ نصيبه من الاعراب فاستقر عليه فسمي مستقرا بهذا الاعتبار أو لانه متعلق بمستقر فحينئذ يكون من قبيل تسمية<sup>930</sup> الشيء باسم متعلقه أو لأنّه قد استقر كونه جزء من المتعلق فحينئذ يكون من قبيل<sup>931</sup> تسمية الشيء باسم لازمه.

921 ب - من الجوانب.

922 ب - مؤيدة.

923 ب: يوصل.

924 ج - إلى.

925 ب: فان قيل.

926 ب: انواع.

927 ج: طرفان.

928 ج - قوله.

929 ج - وهو المستقر.

930 ج: التسمية.

931 ج - من قبيل.



قوله: "الصلاة" وهي إشارة إلى الدعاء من المصنف على الرسول على طريق الوجوب.

فإن قلت: لم وجب الدعاء على الرسول بالصلاة.

قلت: لانه<sup>932</sup> لما كان الانسان مدني الطبع ولا بد للمدني الطبع من التمدن وهو يحتاج إلى الاجتماع<sup>933</sup>

ولا بد له من الشارع الذي له جهتان جهة التجرد وجهة التعلق فبالجهة التجرد<sup>934</sup> يناسب الباري وبالجهة

التعلق يناسب الناس وبها<sup>935</sup> يعلمهم أمور الدين والدنيا بأكمل وجه فحينئذ<sup>936</sup> يكون وسيلة بين الخالق

والمخلوق فاستحق إلى شيء وهو الصلاة التي هي وسيلة بين الرب والعبد فوجب<sup>937</sup> الصلاة<sup>938</sup> على

الرسول اداء حق ما استحقه.<sup>939</sup> فإن قلت: اذا كان معنى الصلاة الدعاء فما معنى قوله تعالى:

﴿وَبِيعَ وَصَلَوَاتُ الْآيَةِ﴾.<sup>941</sup>

قلت: هذا من قبيل ذكر الحال واردة المحل مجازا لأن المراد من الصلوة ان<sup>942</sup> ههنا مواضعها وهي كنائس

اليهود.

فاعلم أن الصلوة اسم موضوع للمصدر لا مصدر.<sup>943</sup>

فإن قلت: لم لا يجوز أن يكون مصدرا لصليت.

932 ج - : لانه.

933 ج: الاجماع.

934 أ - : وجهة التعلق فبالجهة التجرد.

935 أ، ج - : وبها.

936 ب - : فحينئذ.

937 ج + : الدعاء.

938 ج: بالصلاة.

939 ب، ج: ما يستحق.

940 أ - : فإن قلت.

941 الَّذِينَ أَخْرَجُوا مِنْ دِيَارِهِمْ بَغَيْرِ حَقٍّ إِلَّا أَنْ يَقُولُوا رَبُّنَا اللَّهُ وَلَوْلَا دَفْعُ اللَّهِ النَّاسَ بَعْضَهُمْ بِبَعْضٍ لَهَدَمَتْ صَوَامِعُ وَبِيَعٌ وَصَلَوَاتُ  
وَمَسَاجِدُ يُذْكَرُ فِيهَا اسْمُ اللَّهِ كَثِيرًا وَلَيَنْصُرَنَّ اللَّهُ مَنْ يَنْصُرُهُ إِنَّ اللَّهَ لَقَوِيٌّ عَزِيزٌ. [الحج، ٤٠/٢٢]

942 ب، ج - : ان.

943 أ - : لا مصدر.

**قلت:** لا يجوز ان يكون مصدرا له لأنّ مصدره يجيء تصلية<sup>944</sup> وايضا لا يجوز ان يكون مصدرا لثلاثي  
المجرد<sup>945</sup> لأنّ مصدره يجيء صلة لا صلوة<sup>946</sup> فعلم انما اسم موضوع للمصدر لا مصدر.

واعلم<sup>947</sup> أيضا ان الصلوة يجيء على ثمانية معان الاول بمعنى الكنية كما مر في الاية والثاني<sup>948</sup> بمعنى  
الدخول نحو صليت الرجل بالنار اي أدخلته والثالث<sup>949</sup> بمعنى اللينة نحو صليت العصي بالنار اي ليّنتها  
والرابع<sup>950</sup> بمعنى الشوى نحو صليت اللحم وغيره في التنوير اي شويته والأربعة<sup>951</sup> الباقية مشهورة<sup>952</sup>  
فيما<sup>953</sup> بين الطلبة ومن جملتها الأركان المعلومة والافعال المخصوصة.

**فإن قلت:** لم سمي الأركان المعلومة والافعال المخصوصة بالصلوة.

**قلت:** لانها مشتملة على الدعاء فحينئذ يكون هذا من قبيل تسمية الشيء باسم المشتمل عليه.

**قوله:**<sup>954</sup> "قلت لما كانت للصلوة حقيقة الخ" وفيه نظر لأنّ هذا الجواب مستلزم<sup>955</sup> على حصر معنى  
الصلوة في الحقيقة والغاية فحينئذ يلزم خروج الصلوة<sup>956</sup> الملائكة وهي الإستغفار لعدم دخولها في الحقيقة  
والغاية لانه لا يجوز ان يقال دعت الملائكة لله تعالى وايضا لا يقال فعل<sup>957</sup> الملائكة<sup>958</sup> الاركان المعلومة  
والافعال المخصوصة وكذا لا يقال رحمة الملائكة فظهر<sup>959</sup> خروجها عن مطلق<sup>960</sup> الصلوة والحال انما منه.

944 ج: + لا صلوة.

945 أ، ب -: المجرد.

946 ج -: وايضا لا يجوز ان يكون مصدرا لثلاثي المجرد لان مصدره يجيء صلة لا صلوة.

947 ج: وعلم.

948 أ، ج: والثاني.

949 أ، ج: الثالث.

950 أ، ج: والرابع.

951 ب -: والاربعة.

952 ب: مشهور.

953 ب -: فيما.

954 ج -: قوله.

955 ج: يستلزم.

956 ب، ج: صلوة.

957 ج: صليت.

958 ب -: لله تعالى وايضا لا يقال فعل الملائكة.

959 أ: فهو.

960 ج -: مطلق.

قوله: "حمل على غايته<sup>961</sup> وهي الرحمة آه"

فإن قلت: غاية الشيء مباين له فحينئذ يلزم حمل الشيء على مباينه وانه محال.

قلت: إن الصلوة<sup>962</sup> ههنا<sup>963</sup> محذوف تقديرها<sup>964</sup> الصلوة غايتها الرحمة فحينئذ يكون الموضوع غايتها

وفيه نظر لأن هذه مرحومة لا رحمة وكلامنا فيها اجيب<sup>965</sup> عنه بأن هذه رحمة<sup>966</sup> لا مرحومة غاية ما<sup>967</sup>

في الباب أن المرحومة لا زمة لها.

قوله: "والواو حينئذ<sup>968</sup> كما قلنا" أي الواو لعطف إما الثانية على إما<sup>969</sup> الاولى وهما قد<sup>970</sup> عطفنا<sup>971</sup>

عمرا على زيد يعني لما كانت إما الثانية<sup>972</sup> معطوفة على إما<sup>973</sup> الاولى فوقعت إما الثانية مقارنة على إما

الاولى من حيث العطف وأما لفظ زيد فمؤخر لفظا ومقدم رتبة فسبب التأخير هو تصحيح المعنى<sup>974</sup>

على رأي من قال إما الاولى للعطف.

فإن قلت: لا يجوز عطف عمر<sup>975</sup> على زيد بإما الاولى<sup>976</sup> لكونها مقدمة عليه.

قلت: يجوز ذلك لانها مقدم<sup>977</sup> لفظا ومتأخر معنى.

- 
- 961 ج: غاية.  
962 ب: المضاف، ج: للصلوة.  
963 ب: - ههنا.  
964 ب: تقديره.  
965 ب: واجيب.  
966 ج: الرحمة.  
967 أ: غاية ما.  
968 أ، ب: - حينئذ.  
969 ج: الإما.  
970 ب: - قد.  
971 ب: عطفان.  
972 ج: - الثانية.  
973 ج: - اما.  
974 المعنى.  
975 ب: ذلك.  
976 أ، ج: - الاولى.  
977 ب: - لانها مقدم.

**فإن قلت:** لو كانت اما الاولى واما الثانية لعطف عمرو على زيد لزم اجتماع ثلاثة أحرف للعطف وهي

إما الاولى وإما الثانية والواو وهو ممتنع عندهم.<sup>978</sup>

**قلت:** إمتناعه في اللفظ واما في التقدير فلا.

**قوله:** "فحينئذ يكون معنى النبي الذي شرف على سائر الخلق الخ" وفيه نظر لانه لو كان معنى النبي

الذي<sup>979</sup> شرف على سائر الخلق للزم<sup>980</sup> كون<sup>981</sup> شيء<sup>982</sup> اشرف من ملك ورسول وهو غير جائز وانما

الاختلاف فيما<sup>983</sup> بين رسل البشر ورسول الملائكة لا بين الأنبياء ورسول الملائكة وايضا يلزم التساوى

بين<sup>984</sup> النبي والرسول<sup>985</sup> لصدق<sup>986</sup> ان يقال الذي شرف على سائر الخلق على كل منها وهو خلاف

المشهور تأمل.<sup>987</sup>

**قوله:** "من غير عكس الخ" وفيه نظر لأنه<sup>988</sup> يقال أرسل القاضي رسولاً إلى زيد ولا يقال أرسل نبياً

فيلزم حينئذ ان<sup>989</sup> يكون النبي أخص من الرسول وليس كذلك.

978 ب - : عندهم.

979 ب - : الذي.

980 ج : لزم.

981 ب، ج + : كل نبي.

982 ب، ج - : شيء.

983 ب - : فيما.

984 أ - : بين.

985 ج : الرسول والنبي.

986 ب : يصدق.

987 أ - : تأمل، - : التساوى النبي والرسول لصدق ان يقال الذي شرف على سائر الخلق على كل منها وهو خلاف المشهور. واطن

هنا اختلاط لان تمام هذا البحث كما حققنا ليس كما في النسخة الاصلية تأمل.

988 ب + : لا.

989 أ - : ان.

قوله: "محمد صَلَّى اللهُ عليه وسلم"<sup>990</sup> معناه الوضعي أولاً هو البليغ في كونه محموداً<sup>991</sup> فيحوز أن يكون سبب تسمية قلادة الأنبياء بمحمد لثبوت هذا المعنى في ذاته وقيل<sup>992</sup> إنّما سُمّيَ محمداً لكثرة خصاله الحميدة.<sup>993</sup>

قوله: "لأنّ"<sup>994</sup> المقصود فيه<sup>995</sup> هو<sup>996</sup> الأوّل دون الثاني آه" وفيه ما قلناه في بحث تعريف<sup>997</sup> البدل فارجع إليه إن<sup>998</sup> غفلت عنه.

قوله: "سيّد أصله سويد" قلبت الواو ياء فأدغمت الياء في الياء لما ثبت في قاعدة التصريف من أنّ الواو والياء إذا اجتمعتا في كلمة واحدة وسبقت إحداهما بالسكون قلبت الواو ياء وأدغمت<sup>999</sup> الياء في الياء.<sup>1000</sup>

فإن قلت: لم قلبت الواو ياء ولم يعكس<sup>1001</sup> الأمر.

قلت: إنّ الواو ثقيلة والياء خفيفة فقلب الثقيل إلى الخفيف<sup>1002</sup> واجب عندهم.

فإن قلت: من أين عرفت ثقل الواو وخفة الياء.

---

990 أ - : صلى الله عليه وسلم.  
991 ب: محمداً.  
992 ب: قيل.  
993 ج: الحميدة.  
994 ج: أنّ.  
995 ب - : فيه.  
996 أ - : هو.  
997 ج: تعريف بحث.  
998 أ: أ غفلت.  
999 ج: ثم ادغمت.  
1000 أ - : لما ثبت في قاعدة التصريف من أنّ الواو والياء إذا اجتمعتا في كلمة واحدة وسبقت إحداهما بالسكون قلبت الواو ياء وادغمت الياء في الياء.  
1001 ب، ج: ينعكس.  
1002 ج: الثقيلة إلى الخفيفة.

**قلت:** إنَّ<sup>1003</sup> الواو يحتاج عند التلقُّظ في المخرج إلى تحريك العضوين، وهما<sup>1004</sup> الشفتان بخلاف الياء فإنَّها يحتاج إلى تحريك عضو واحد وهو اللسان لا يقال يلزم على ما ثبت<sup>1005</sup> في علم<sup>1006</sup> التصريف أن تقلب الواو ياء وأدغمت الياء في الياء في مثل بُويِعَ مجهول بايع<sup>1007</sup> مع أنه ليس كذلك لأنَّنا نقول لو أعلننا<sup>1008</sup> مثل ما<sup>1009</sup> قلتم لآلتبس بين مجهول بابي المفاعلة والتفعيل في مثل<sup>1010</sup> بيع فترك ببيع وغيره دفعا للالتباس فاحفظه فإنه<sup>1011</sup> بحث لطيف.<sup>1012</sup>

### قوله: "وعلى آله"

**اعلم** أنَّ أصلَ أَلَّ يجيئ على خمسة أوجه<sup>1013</sup> الأوَّل اصله أهل لأنَّ تصغيره أهيل قلبت الهاء ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار آل<sup>1014</sup> قاعدة عند<sup>1015</sup> بعضهم الثاني أصله أَعَلُّ لأنَّ تصغيره أءيل إعلاله مثل ما مرَّ الثالث أصله اول لأنَّ تصغيره اويل إعلاله ظاهر الرابع أصله وول لأنَّ تصغيره وويل قلبت الواو همزة فصار أويل ثم قلبت الواو الثانية ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار آل.  
**فإن قلت:** فعلى هذا يلزم<sup>1016</sup> إعلالان فيه وهو غير جائز عندهم.<sup>1017</sup>

- 1003 ج: لأنَّ.  
1004 ج: - وهما.  
1005 ب: - ما ثبت، +: القعدة المذكورة.  
1006 ب: - علم.  
1007 ب: باع.  
1008 ب، ج: علمناه.  
1009 ج: - ما.  
1010 ب: نحو.  
1011 ب: - فانه.  
1012 ب: غريب.  
1013 ب: - اوجه.  
1014 ب: +، على، ج: وهذا.  
1015 ب: - عند.  
1016 أ: - يلزم.  
1017 ب: عند الصرفيين.

قلت: يجوز ذلك<sup>1018</sup> بل ثلاث إعلالات إذا كانت في حالة واحدة كما في نحو لم يرين<sup>1019</sup> وأما في حالتين أو حالات فلا<sup>1020</sup>. الخامس أصله آل بسكون الهمزة الثانية إعلاله ظاهر.

ثم اعلم أنّ الآل يطلق بالاشتراك اللفظي على ثلاثة معانٍ الأول بمعنى الجند والأتباع كقوله تعالى: ﴿أَدْخُلُوا آلَ فِرْعَوْنَ﴾<sup>1021</sup> أي جنده وأتباعه الثاني بمعنى النفس كقوله تعالى: ﴿آلَ مُوسَىٰ وَآلَ هَارُونَ﴾<sup>1022</sup> أي نفسهما الثالث بمعنى أهل البيت خاصة نحو آل محمد وهم من جهة النسب أولاد صلبه وأولاد عليّ وأولاد جعفر وأولاد عباس رضوان الله<sup>1023</sup> عليهم اجمعين ومن جهة الدين المؤمنون كقوله: ع م<sup>1024</sup> كُلُّ مُؤْمِنٍ تَقِيٍّ نَقِيٍّ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ فَهُوَ آل. <sup>1025</sup> والفرق بين الآل والأهل مذكورة<sup>1026</sup> في الشرح.

قوله: "وأصحابه" الصحابي من خدم النبي ع م<sup>1027</sup> سنة، أو سنتين . وقيل من رآه من المسلمين ولو ساعة.

قوله: "والامتناع"<sup>1028</sup> أيضا إلى الفتح إلخ" أما الفتح<sup>1029</sup> فلأنّ الياء حرف ضعيف لا يحتتمل الحركة وإن كانت فتحة وأما في الضم فإنّه<sup>1030</sup> لو ضمّ يلزم الخروج من كسرة الدال<sup>1031</sup> إلى ضمة الياء وهو<sup>1032</sup> غير جائز لثقله.

1018 ب :- ذلك.

1019 ج: ترين.

1020 ب :- فلا.

1021 النَّارُ يُعْرَضُونَ عَلَيْهَا غُدُوًّا وَعَشِيًّا وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ أَدْخِلُوا آلَ فِرْعَوْنَ أَشَدَّ الْعَذَابِ. [غافر، ٤٠/٤٦]

1022 وَقَالَ لَهُمْ نَبِيُّهُمْ إِنَّ آيَةَ مُلْكِهِ أَنْ يَأْتِيَكُمُ التَّابُوتُ فِيهِ سَكِينَةٌ مِّن رَّبِّكُمْ وَبَقِيَّةٌ مِّمَّا تَرَكَ آلَ مُوسَىٰ وَآلَ هَارُونَ تَحْمِلُهُ الْمَلَائِكَةُ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِّكُمُ إِنَّ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ. [البقرة، ٢٤٨/٢]

1023 ج :- تعالى.

1024 اختصار (عليه السلام)

1025 ما وجدنا هذا الحديث.

1026 ب: مذکور.

1027 اختصار (عليه السلام)

1028 ب، ج: ولامتناعه.

1029 ب: ما في الفتح.

1030 ب، ج: فلانه.

1031 ب: الياء.

1032 ب :- هو.

قوله: "وإذا كان بمعنى الماضي آه" يعني إذا كان اسم<sup>1033</sup> بمعنى الماضي وجبت الإضافة إلى متعلقه إذا<sup>1034</sup> كان له متعلق يقصد ذكره نحو زيد ضارب عمرو أمس لأنه إذا لم يكن له عمل وقصد إلى ذكر متعلقه تعين ان يضاف إليه كما في سائر الأسماء الغير<sup>1035</sup> المشتقة فإن متعلقاتها لا تذكر للإضافة<sup>1036</sup> هي<sup>1037</sup> إليها فحيث كانت الإضافة معنوية لقوات علة اضافة اللفظية وهي كون المضاف صفة مضافة<sup>1038</sup> إلى معمولها فلم يتعرف وان كان المضاف إليه معرفة.

اعلم ان الكسائي والسيرافي والأندلسي قد خالفوا جميع النحاة في اضافة اسم الفاعل وعمله بوجهين الاول<sup>1039</sup> ان ثلاثهم جعلوا اضافة اسم الفاعل لفظية سواء كان بمعنى الماضي أو الحال أو الاستقبال<sup>1040</sup> نحو مررت برجل ضارب زيد<sup>1041</sup> أمس أو الآن أو غدا فإنّ ضارب زيد صفة لرجل<sup>1042</sup> عندهم الثاني انهم يعملونه<sup>1043</sup> في الازمنة الثلاثة متمسكين بمثل قول النحاة نحو مررت برجل معطي عمرو درهما أمس وهو جائز باتفاقهم فقال<sup>1044</sup> ثلاثهم<sup>1045</sup> اذا عمل في درهم فقد عمل في عمرو أيضا وإلا يلزم الاختصار<sup>1046</sup> في باب أعطيت على أحد المفعولين وهو غير جائز عندهم فحكموا بأن إضافته لفظية في كل حال فعلى هذا يكون مؤيدي الاسلام بدلا من أصحابه لا صفة تأمل فإنه بحث غريب.<sup>1047</sup>

1033 ب، ج :- الفاعل.

1034 ب، ج: ان.

1035 ج: غير.

1036 ب: مضافة.

1037 ب: وهي.

1038 ب :- مضافة.

1039 ج :- الاول.

1040 ج: والحال والاستقبال.

1041 ب :- زيد.

1042 ج :- لرجل.

1043 ج: يعملون.

1044 ب: + الشيوخ.

1045 ب: الثلاث.

1046 ج: الاقتصار.

1047 ب :- فانه بحث غريب.



قوله: "ومعنى الإيمان اعتقاد<sup>1048</sup> الخ" لا يقال لو كان معنى<sup>1049</sup> الإيمان عبارة عن الأشياء الستة

المذكورة في الشرح لم يكن آدم ع م<sup>1050</sup> مؤمنا لانه لم يكن قبله، ولا في زمانه رسول حتى يُؤمن به وكذا

يلزم ان لا يكون الملائكة مؤمنين لانه لا يوجد منهم الإيمان بالملائكة وإلا لزم ان يكون المؤمن والمؤمن به

واحدا وهو ممنوع لانا نقول ان الإيمان بالملائكة وبالرسل<sup>1051</sup> سواء كان تلك الرسل قبل المؤمن أو بعده

<sup>1052</sup> في زمانه فآدم كان رسولا فيجوز ان يُؤمن برسالة نفسه وبالرسالة<sup>1053</sup> من يأتي من ذريته بعده واما

قوله وإلا لزم ان يكون المؤمن والمؤمن به واحدا قلنا لانسلم الاتحاد بينهما لان<sup>1054</sup> مفهوم الملك<sup>1055</sup>

غير مفهوم الملكية<sup>1056</sup> فيجوز ان يُؤمن بملكية أنفسهم فيحصل المقصود أو نقول يؤمن بعض الملائكة

<sup>1057</sup> البعض الاخر أو نقول الإيمان بالملائكة ليس بشرط في إيمانهم.

قوله: "وبالقدر خيره وشره" الضمير في خيره وشره<sup>1058</sup> راجع إلى القدر.

فإن قلت: ما الفرق بين القدر والقضاء.<sup>1059</sup>

قلت: القضاء عبارة عن وجود جميع المخلوقات في الكتاب المبين، واللوح المحفوظ مجتمعة، ومجملة<sup>1060</sup>

على سبيل الإبداع، والقدر<sup>1061</sup> عبارة عن<sup>1062</sup> وجودها منزلة في الأعيان بعد حصول شرائطها مفصلة

واحدا بعد واحد.

1048 ج: الاعتقاد.

1049 ج: - معنى.

1050 اختصار (عليه السلام)

1051 ج: بالرسل.

1052 ج: + او.

1053 ب، ج: ورسالة.

1054 ب: إذ.

1055 ب: الملائكة.

1056 ب: - غير مفهوم الملكية.

1057 ب: + بملكية.

1058 ب: فيهما.

1059 ب، ج: القضاء والقدر.

1060 ب: جمعة وجملة.

1061 ب: والقدرة.

1062 ب: - عن.

قوله: "هما لفظان مترادفان" ومنشأ الترادف ههنا قوله تعالى: ﴿إِنَّ الدِّينَ عِنْدَ اللَّهِ الْإِسْلَامُ﴾<sup>1063</sup>  
 اعلم أنّ الترادف بين الشيئين يطلق على معنيين أحدهما الإتحاد في الصدق والثاني<sup>1064</sup> الإتحاد في المفهوم  
 ومن نظر إلى معنى الثاني فرق بينهما ومن نظر إلى المعنى الأول لم يفرق.  
 قوله: "لما جائهم في الآية"<sup>1065</sup> خبر ان عندهم وعند بعض الآخر خبره محذوف وهو خسروا في  
 الآخرة وقيل يصدون عن سبيل الله خبره لأنّ الواو زائدة عند بعضهم<sup>1066</sup> وقيل خبر ان هلكوا فيكون  
 التقدير ان الذين كفروا ويصدون عن سبيل الله والمسجد الحرام هلكوا في الآخرة.

قوله: "فلم يحدف" لم يحدف لأنه لو حذف المشابهة بالمفعول أيضا يلزم أن يكون الضعيف مساويا  
 للقوي<sup>1067</sup>

قوله: "يدخل"<sup>1068</sup> على المبتدأ والخبر

اعلم أنّ المبتدأ على ثلاثة أقسام الأول أن يكون المبتدأ اسماً محضاً نحو زيد قائم الثاني ان يكون فعلاً في  
 اللفظ واسماً في التقدير نحو ﴿وَأَنْ تَصُومُوا خَيْرٌ لَكُمْ﴾<sup>1069</sup> أي صيامكم خير لكم<sup>1070</sup> ونحو زعموا  
 مظنة الكذب خبره متأول بمعنى هذا اللفظ<sup>1071</sup> مظنة الكذب ونحو ﴿سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أُنذِرْتَهُمْ﴾<sup>1072</sup>  
 فسواء خبر مقدم وأنذرتهم مبتدأ مؤخر متأول بمعنى سواء عليهم الإنذار وعدمه الثالث أن يكون اسماً في  
 اللفظ وفعلاً في الحقيقة نحو أقائم بكر فأقائم مبتدأ وبكر خبره بمعنى أقام بكر.

1063 إِنَّ الدِّينَ عِنْدَ اللَّهِ الْإِسْلَامُ وَمَا اخْتَلَفَ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ إِلَّا مِنْ بَعْدِ مَا جَاءَهُمُ الْعِلْمُ بَغْيًا بَيْنَهُمْ وَمَنْ يَكْفُرْ بِآيَاتِ اللَّهِ فَإِنَّ اللَّهَ سَرِيعُ  
 الْحِسَابِ [آل عمران، ١٩/٣]

1064 أ، ج: الثاني.

1065 أ، ج: + الآية.

1066 ب، ج: عند البعض.

1067 ب: بالقوي.

1068 ب، ج: تدخل.

1069 أَيَّامًا مَعْدُودَاتٍ فَمَنْ كَانَ مِنْكُمْ مَرِيضًا أَوْ عَلَى سَفَرٍ فَعِدَّةٌ مِنْ أَيَّامٍ أُخَرَ وَعَلَى الَّذِينَ يُطِيقُونَهُ فِدْيَةٌ طَعَامُ مِسْكِينٍ فَمَنْ تَطَوَّعَ خَيْرًا  
 فَهُوَ خَيْرٌ لَهُ وَأَنْ تَصُومُوا خَيْرٌ لَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ. [البقرة، ١٨٤/٢]

1070 ب: - خير لكم.

1071 أ: - خبره متأول بمعنى هذا اللفظ، +: فزعموا مبتدأ.

1072 إِنَّ الدِّينَ كَفَرُوا سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أُنذِرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ. [البقرة، ٦/٢]

**فإن قلت:** لا يجوز أن يكون بكر خبراً لأنّ الخبر يجب أن يكون محمولاً على المبتدأ فبكر اسم جامد لا يمكن حمله عليه فكيف يكون خبراً عنه.

**قلت:** متأول بمسمى فيكون تقديره أقائم مسمى ببكر.

**ثم اعلم أنّ الأفعال الناقصة إنما تدخل على القسم الأوّل فقط لا على مطلق المبتدأ والخبر فاحفظ**<sup>1073</sup>  
فإنه بحث حسن.<sup>1074</sup>

**قوله: "مسعوداً بالنصب مع التنوين"**

**فإن قلت:** لم كتب الألف فيه في<sup>1075</sup> حالة النصب ولم تكتب<sup>1076</sup> الواو والياء في حالتي الرفع والجرّ.  
**قلت:** لأنّ التنوين نُون ساكنة والنون الساكنة<sup>1077</sup> تقلب ألفاً إذا كان ما قبلها مفتوحاً كما في مثل  
اضرين فيقال يا رجل<sup>1078</sup> اضرياً ويؤيد ما قلناه قوله تعالى: ﴿لَنَسْفَعًا﴾<sup>1079</sup> فإن تنوينه نُون ساكنة<sup>1080</sup>  
تقلب ألفاً لأنّ أصله<sup>1081</sup> لَنَسْفَعُنْ قلبت<sup>1082</sup> ألفاً لفتح ما قبلها وأمّا إذا كان ما قبلها<sup>1083</sup> مضموماً  
أو مكسوراً فلم تقلب فيهما ألفاً لثقل<sup>1084</sup> الواو والياء والخفة موجودة في الألف فلذلك قلبت إليها ولا  
خفة فيهما فلم تقلب التنوين إليهما في حالتي<sup>1085</sup> الرفع والجرّ.  
**فإن قلت:** لم لم تقلب الفأ في مثل رحمته<sup>1086</sup> رحمةً.

1073 ب: فاحفظه.

1074 ب -: فانه بحث حسن.

1075 أ -: في.

1076 ب: يكتب.

1077 أ -: والنون الساكنة.

1078 ب: رجال.

1079 كَأَلِّينَ لَمْ يَنْتَه لَنَسْفَعًا بِالنَّاصِيَةِ [العلق، ١٥/٩٦]

1080 ج -: نون.

1081 ج: لأصله.

1082 ب، ج: فقلبت.

1083 أ -: ما قبلها.

1084 ب: لثقله.

1085 ب: حالة.

1086 ب -: مثل رحمته.

**قلت:** لأنّ التاء علامة التأنيث وهي ثقيلة والألف إذا قرنت معها تقلب بثقلها فتركت على صورة الحركة فاحفظ<sup>1087</sup> فإنه بحث عجيب<sup>1088</sup> وغريب.

**قوله:** "لأنّ الاشتمال<sup>1089</sup> أعمّ آه" هذا<sup>1090</sup> إشارة إلى جواب سؤال مقدر تقديره أن يقال لا يجوز أن يكون مسعوداً بدل الاشتمال لأنّ الشرط كون<sup>1091</sup> المبدل<sup>1092</sup> شاملاً، والمبدل منه مشمولاً نحو سلب زيد ثوبه فإنّ الثوب شامل، وزيد مشمول وأما قوله كاسمه<sup>1093</sup> مسعوداً فليس كذلك بل الأمر بالعكس لأنّ الاسم شامل ومسعود<sup>1094</sup> مشمول فأجاب عنه بقوله لأنّ الاشتمال أعمّ إلى آخره أي أعمّ من اشتمال<sup>1095</sup> المبدل منه على المبدل<sup>1096</sup> أو اشتمال المبدل<sup>1097</sup> على المبدل منه.

**قوله:** "وإنما يقال لهذه الأفعال ناقصة الخ" لدلالاتها على معنى غير تامة أي لا يصح أن يخبر بها وحدها وقيل لإنحطاطها عن درجة الأفعال الحقيقية التامة بنقصان مدلول واحد لأنّ سائر الأفعال يدل<sup>1098</sup> على ثلاثة معانٍ الأول الحدث أي أمر يقوم بالفاعل الثاني<sup>1099</sup> نسبة ذلك الحدث إلى موضوع ما الثالث<sup>1100</sup> زمان تلك النسبة بالأفعال<sup>1101</sup> الناقصة تدل على المعنيين الآخرين فقط فلذلك سُميت أفعال

1087 ب: فاحفظه.

1088 ب -: عجيب.

1089 أظن في نسخة (أ) خطأ لأن فيها الاسماء مكان الاشتمال.

1090 أ -: هذا، ج: هذه.

1091 ب: شرطه، -: ان، : يكون.

1092 ب، ج: البديل.

1093 ج: فاسمه.

1094 ب: وزيد، ج -: ومسعود +: ومشمول.

1095 ب: الاشتمال.

1096 ب، ج: البديل.

1097 ب، ج: البديل.

1098 ب: تدل.

1099 ب: والثاني، ج: الثانية.

1100 ب: والثالث.

1101 ب، ج: فالأفعال.

الناقصة<sup>1102</sup> وقيل لأنها<sup>1103</sup> لا تفيد فائدة تامة<sup>1104</sup> بمرفوعها بخلاف سائر الأفعال وقيل نقصاها<sup>1105</sup>

امتناع التعلق بها أي لا يصحّ تعلق الحدث بالأفعال الناقصة فصارت ناقصة.

واعلم<sup>1106</sup> أنّ بعض المشايخ يسميها أفعالا وجودية إذ ليس مفهومها إلاّ ثبوت نسبة في زمان.

قوله: "وإذا تقدّم معمول معموله إلخ" وجه الاستدلال لقوله<sup>1107</sup> تعالى: هو أنّ ﴿يَوْمَ يَأْتِيهِمْ﴾<sup>1108</sup>

معمول مصروفا الذي هو خبر ليس فلو لم يجز تقديم خبر ليس على ليس لم يجز تقديم معمول خبر

ليس<sup>1109</sup> على ليس لإمتناع وقوع المعمول إلا من<sup>1110</sup> حيث يصحّ وقوع العامل فيه وفيه نظر<sup>1111</sup> لا

نسلم أنّ يوم يأتيهم معمول لمصروف<sup>1112</sup> بل هو مبني على الفتح مرفوع المحل بالابتداء وخبره ليس

مصروفًا.

فإن قلت: لم بني ولم يعرب ثم بعده<sup>1113</sup> لم خصّ على الفتح.

1102 ب: ناقصة.

1103 ج: انها.

1104 أ: تامة.

1105 أ: بعضها.

1106 ب: اعلم.

1107 ب: بقوله.

1108 وَأَنْذِرِ النَّاسَ يَوْمَ يَأْتِيهِمُ الْعَذَابُ فَيَقُولُ الَّذِينَ ظَلَمُوا رَبَّنَا أَخْرْنَا إِلَىٰ أَجَلٍ قَرِيبٍ نَحْبُ دَعْوَتِكَ وَتَتَّبِعِ الرَّسُولَ ۖ أُولَٰئِكَ تَكُونُوا آفْسَٰسًا مِّنْ قَبْلِ مَا لَكُمْ مِّنْ زَوَالٍ. [إبراهيم، ٤٤/٤٤]

1109 ج: - ليس.

1110 أ، ج: - من.

1111 ج: + لانا.

1112 ج: بمصروفا.

1113 ج: بعد.

قلت: لإضافته<sup>1114</sup> إلى الفعل كما في قوله تعالى: ﴿يَوْمَ يَنْفَعُ الصَّادِقِينَ صِدْقُهُمْ﴾<sup>1115</sup> فسبب

الإختصاص على الفتح الخفة<sup>1116</sup> ولئن سلمنا أنه منصوب لا مفتوح لكن لا نسلم أنه منصوب

بمصرف<sup>1117</sup> بل<sup>1118</sup> هو منصوب بفعل مقدر تقديره يلازمهم يوم يأتيهم<sup>1119</sup> العذاب.

قوله: "جملة معترضة إلخ" الجملة المعترضة هي التي يتوسط بين أجزاء الجملة المستقلة لتفيد معنى يتعلّق

بها أو بأحد<sup>1120</sup> أجزائها والجملة المعترضة<sup>1121</sup> ههنا يتوسط بين أجزاء الجملة المستقلة وهي اسم إنّ

وخبرها وتفيد معنى يتعلّق بأحد أجزائها وهو اسم إنّ.

قوله: "لا محل لها من الإعراب آه"

اعلم أنّ الجملة التي لا محل لها من الإعراب عشرة أنواع<sup>1122</sup> الأوّل الجملة الابتدائية مثل إنّ زيدا رحمة

الله عليه مات الثاني الجملة التي وقعت بين المبتدأ والخبر مثل زيد أطال الله تعالى بقائه عالم الثالث الجملة

التي وقعت بين الفعل والفاعل مثل زيد قام غفر الله له غلامه الرابع الجملة التي وقعت بين الصفة

والموصوف مثل جاءني رجل أحسن الله تعالى<sup>1123</sup> إليه صائم الخامس الجملة التي وقعت بين الحال وذو

الحال مثل مات زيد رحمة الله عليه مسافراً السادس الجملة التي<sup>1124</sup> وقعت بين<sup>1125</sup> القسم وجوابه مثل

1114 ب: لان اضافته.

1115 قَالَ اللَّهُ هَذَا يَوْمَ يَنْفَعُ الصَّادِقِينَ صِدْقُهُمْ لَهُمْ جَنَّاتٌ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا أَبَدًا رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ وَرَضُوا عَنْهُ ذَلِكَ الْفَوْزُ الْعَظِيمُ. [المائدة، ١١٩/٥]

1116 ب، ج: للخفة.

1117 ج: لمصرفاً.

1118 ب -: بل.

1119 ج -: يأتيهم.

1120 ب: لأحد.

1121 ج -: المعترضة.

1122 ج -: انواع، ب +: الأوّل الجملة الابتدائية والثاني الجملة التي وقعت بين المبتدأ والخبر والثالث الجملة التي وقعت بين الفعل والفاعل والرابع الجملة التي وقعت بين الصفة والموصوف والخامس الجملة التي وقعت بين الحال وذو الحال والسادس الجملة التي وقعت بين القسم وجوابه والسابع الجملة التي وقعت بين القول والمقول والثامن الجملة التي وقعت بين الشرط والجزاء والتاسع الجملة التي وقعت بين الصلة والموصول والعاشر الجملة التي وقعت بين اسم كان وخبرها.

1123 ج -: تعالى.

1124 ج -: التي.

1125 ج -: بين.

والله<sup>1126</sup> لأفعلن زيداً السابع الجملة التي وقعت بين القول والمقول مثل<sup>1127</sup> قال زيد<sup>1128</sup> نور الله تعالى وجهه ضربت عمرواً الثامن الجملة التي وقعت بين الشرط والجزاء مثل إن ضربت زيداً أحسن الله له ضربتُك التاسع الجملة التي وقعت بين الصلة والموصول مثل زيد الذي أكرم الله له قام أبوه العاشر الجملة التي وقعت بين اسم كان وخبرها مثل كان زيد عظم الله تعالى شأنه راكباً<sup>1129</sup> أو أقول كل جملة تقع بين معمولين لشيء واحد مثل ما زيد اصلح الله تعالى حاله صائماً<sup>1130</sup> أو بين شيئين أحدهما متعلق لآخر<sup>1131</sup> فهو جملة<sup>1132</sup> معترضة مثل جائني زيد صان الله تعالى اخوك<sup>1133</sup> وهذا القول اشتمل من الوجوه العشرة<sup>1134</sup> المذكورة<sup>1135</sup> فاحفظه فإنه بحث عظيم.<sup>1136</sup>

قوله: "رعاية لأمر<sup>1137</sup> السجع<sup>1138</sup> آه" السجع في اللغة هدير الحمام كما قال الشاعر: حَمَامَةٌ جَرَعِي حَوْمَةَ الْجَنْدَلِ اسْجَعِي فَأَنْتِ بِمَرَأَى مِنْ سَعَادٍ وَمَسْمَعٍ<sup>1139</sup> وأيضاً يقال لهدير<sup>1140</sup> القمري كما قال الشاعر: تُو قَوْلٍ مَنْ شَنُو كِهْ بَهْتَرُ آمَدُ زَلْحَنِ بُلْبُلٍ سَجَعِ قُمَارِي.<sup>1141</sup>

1126 ج: +: تعالى.  
1127 ج: -: مثل.  
1128 ج: زيد قال.  
1129 الأول الجملة الابتدائية مثل إن زيداً رحمة الله عليه مات الثاني الجملة التي ..... العاشر الجملة التي وقعت بين اسم كان وخبرها مثل كان زيد عظم الله تعالى شأنه راكباً.  
1130 ب: -: مثل ما زيد اصلح الله تعالى حاله صائماً.  
1131 ب: الى الآخر.  
1132 ب: -: جملة.  
1133 ب: -: مثل جائني زيد صان الله تعالى اخوك.  
1134 ج: -: العشرة.  
1135 ب: +: وانما تركت امثلتها لظهور استخراجها من انواع الدعاء لمن له ادنى لب فامتحن ذهنكفي غيرها.  
1136 ب: -: فاحفظه فانه بحث عظيم.  
1137 ب: امر، ج: -: لامر.  
1138 ب: للسجع.  
1139 سبق ذكره في حاشية ٨٤٥  
1140 ج: الهدير  
1141 شعر فارسي. ما وجدنا في حق هذا الشعر شيئاً في الكتب.

واعلم<sup>1142</sup> أنّ السجع<sup>1143</sup> في الاصطلاح هو<sup>1144</sup> توافق الفاصلين من النثر على حرف واحد في الآخر وعند السكاكي هو توافق الفاصلين في الحرف<sup>1145</sup> الآخر من الفقر وقيل السجع في النظم كالقافية في الشعر والحاصل أنّ السجع يتنوع على<sup>1146</sup> ثلاثة أنواع مطرف وترصع ومتواز وجه الحصر أنّه إن<sup>1147</sup> اختلفا أي الفاصلين في الوزن كقوله تعالى ﴿مَالِكُمْ لَا تَرْجُونَ اللَّهَ وَقَارًا وَقَدِ خَلَقَكُمْ أَطْوَارًا﴾<sup>1148</sup> فهما مختلفان<sup>1149</sup> وزناً فمطرف وإن لم تختلفا<sup>1150</sup> في الوزن<sup>1151</sup> فإن كان ما في إحدى<sup>1152</sup> القرينتين من الألفاظ وكان أكثر ما<sup>1153</sup> في إحدى القرينتين مثل ما يقابله من القرينة في الوزن والقافية فترجيع كقول الشاعر: فَهَوَ يَطْبَعُ الْأَسْجَاعَ بِجَوَاهِرِ لَفْظِهِ وَيَقْرَعُ الْأَسْمَاعُ بِزَوَاجِرِ وَعْظِهِ<sup>1154</sup> فجميع ما في القرينة الثانية موافق لما في القرينة الأولى ولو قيل في البيت بدل الأسماع الأذان لكان مثلاً لما يكون أكثر ما في القرينة الثانية<sup>1155</sup> موافقاً لما يقابله وإن لم يكن جميع ما في القرينة الثانية ولا أكثره مثل ما يقابله من الأخرى فمتواز كقوله تعالى: ﴿فِيهَا سُرٌّ مَرْفُوعَةٌ وَأَكْوَابٌ مَوْضُوعَةٌ﴾<sup>1156</sup> لإختلاف سرر وأكواب في الوزن والقافية وقد<sup>1157</sup> يختلف الوزن فقط كقوله تعالى: ﴿وَالْمُرْسَلَاتِ عُرْفًا فَأَلْعَافَاتِ عَصْفًا﴾<sup>1158</sup> وقد<sup>1159</sup> يختلف القافية مثل حصل الناطق والصامة وهلك الحاسد والشامة وقيل أحسن السجع ما

1142 ب: اعلم، ج: علم.

1143 ج -: السجع.

1144 ج -: هو.

1145 ج: الحروف.

1146 أ -: على.

1147 ج -: إن.

1148 [نوح، ١٣/٧١]

1149 ج -: مختلفان.

1150 ب: يختلفا.

1151 ج: فإن لم يختلف الوزن.

1152 ب: احد، ج -: احدى.

1153 أ، ب -: ما.

1154 هذا الشعر مذكور في كتاب مختصر المعاني في البلاغة ٤٣٦، للعلامة المحقق سعد الدين التفتازاني.

1155 ج -: الثانية.

1156 [الغاشية، ١٣-١٤/٨٨]

1157 أ -: قد.

1158 [المرسلات، ١-٢/٧٧]

1159 ج -: قد.



تساوت قرائته مثل قوله تعالى ﴿فِي سِدْرٍ مَّخْضُودٍ وَطَلْحٍ مَّضُودٍ وَظِلٍّ مَّمْدُودٍ﴾<sup>1160</sup> وحسن السجع

ما طالت قرينة الثانية<sup>1161</sup> على الأوّل مثل قوله تعالى : ﴿وَالنَّجْمِ إِذَا هَوَىٰ مَا ضَلَّ صَاحِبُكُمْ وَمَا

غَوَىٰ﴾<sup>1162</sup> فاحفظه لتكون<sup>1163</sup> مشاراً إليه بين الفصحاء البلغاء<sup>1164</sup> والشعراء.<sup>1165</sup>

قوله: "استظهر فعل ماضٍ الخ"

اعلم أنّ الفعل على نوعين جامد ومتصرف أمّا الجامد فهو الذي لا يجيء له جميع الأمثلة المختلفة مثل

نِعْمَ وَعَسَىٰ وَكَيْسٌ<sup>1166</sup> وَحَبْدًا وَنَحْوَ ذَلِكَ مِنَ الْأَفْعَالِ الْجَامِدَةِ وَأَمَّا الْفِعْلُ الْمُتَصَرِّفُ وَهُوَ الَّذِي يَجِيءُ لَهُ

جميع تلك الأمثلة إلا أنّ الفعل المتصرف لا يثني ولا يجمع<sup>1167</sup> لوجوه الأوّل لأنّ<sup>1168</sup> لفظ الفعل جنس

يقع بلفظه على كل أنواعه<sup>1169</sup> والغرض من التثنية والجمع تعدد المسميات<sup>1170</sup> والجنس لا يتعدد الثاني

الفعل وقع دليلاً<sup>1171</sup> على الحدوث والزمان فلو ثني أو جمع لدل على الحدثين والزمانين أو أحداث وأزمان

وهو باطل الثالث أن الفعل لا بُدّ له من فاعل<sup>1172</sup> فيكون جملة<sup>1173</sup> حينئذٍ وتثنية الجملة أو جمعها محال

ولهذا لا يثني ولا يجمع نحو تَأَبَّطُ شَرًّا وَدَرِي حَبًّا وَشَابَ قَرْنَاهَا الرَّابِعُ أَنَّ الْفِعْلَ لَوْ ثَنِيَ أَوْ جُمِعَ لَكُنْتَ تَقُولُ

فِي رَجُلٍ وَاحِدٍ إِنْ قَامَ مَرَّةً وَاحِدَةً قَامَ رَجُلٌ أَوْ مَرَّتَيْنِ قَامَا رَجُلٌ أَوْ مَرَارًا قَامُوا رَجُلٌ وَهُوَ غَلَطٌ عَظِيمٌ فَاحْفَظْهُ

فإنّه بحث غريب. وأمّا نحو<sup>1174</sup> قولهم يضربان و يضربون فالتثنية والجمع فيه للفاعل دون الفعل وأمّا نحو

1160 [الواقعة، ٢٨/٥٦-٢٩-٣٠]

1161 أ - الثانية.

1162 [النجم، ١-٢/٥٣]

1163 ب: ليكون.

1164 ب - البلغاء.

1165 ب: الشعراء والفصحاء.

1166 ب: وليس وعسى.

1167 ج +: وإنما لم يثن ولم يجمع.

1168 أ، ج: أنّ.

1169 ب: انواع.

1170 ب: المسمات.

1171 ج -: دليلاً.

1172 ب: فاعله.

1173 ب: الجملة.

1174 ج -: نحو.

قوله تعالى: ﴿الْقِيَا فِي جَهَنَّمَ﴾<sup>1175</sup> فإنه تشنية والفاعل مفرد لأنه مقدر بِالْقِيَا وَكَذَا قوله تعالى ﴿رَبِّ

ارْجِعُونِي﴾<sup>1176</sup> جمع<sup>1177</sup> للفعل والفاعل أيضا مفرد وهو إله لأنه مقدر بِارْجِعْ ارْجِعْ الْجَوَاب عنه

أن هذين الفعلين ليسا بمتئى ولا بمجموع<sup>1178</sup> بل أورد الفعل ههنا بصورة التشنية والجمع ليفيد المبالغة

فيه<sup>1179</sup> وأما نحو أَكَلُونِي البراغيث فاجمع فيه ليدل على جمعية الفاعل دون الفعل.

قوله: "إضافة المسمى إلى اسمه الخ" وفي عبارة<sup>1180</sup> الشارح الفاضل<sup>1181</sup> تساهل لأنه عد إضافة

المختصر إلى الإقناع من قبيل إضافة المسمى إلى اسمه بطريق الجزم وليس كذلك<sup>1182</sup> لأنه يحتمل أن

يكون من قبيل إضافة العام إلى الخاص لأن المختصر أعم من الإقناع<sup>1183</sup> ويحتمل أن يكون من قبيل

إضافة الصفة إلى الموصوف لأنه صفة في الحقيقة فالأولى أن نقول<sup>1184</sup> إضافة المختصر إلى الإقناع تشبه

أن يكون من قبيل إضافة المسمى إلى اسمه كما قال صاحب الضوء.

قوله: "الباء فيه للاستعانة الخ" عبر بعضهم عن هذه الباء بالباء السببية لأن الأفعال<sup>1185</sup> المنسوبة إلى

الله تعالى لا يجوز<sup>1186</sup> الاستعانة فيها ولكن يجوز استعمال السببية فيها.

قوله: "متعلق بكشف"<sup>1187</sup> وفيه نظر لأنه ليست الباء متعلقة بكشف بل هي متعلقة باستعانت لأنها

بمعنى الاستعانة وأجيب عنه بأن هذا من قبيل المجاز لأنهم يقولون الباء في بحفظه متعلقة بكشف مجازاً

1175 أَلْقِيَا فِي جَهَنَّمَ كُلُّ كَفَّارٍ عِنْدِي. [ق، ٢٤/٥٠]

1176 حَتَّىٰ إِذَا جَاءَ أَحَدَهُمُ الْمَوْتُ قَالَ رَبِّ ارْجِعُونِ. [المؤمنون، ٩٩/٢٣]

ج -: جمع.

1178 ب: مجموع، ج: جمع.

1179 أ -: فيه.

1180 ب -: عارة.

1181 ج -: الفاضل.

1182 ب -: كذلك.

1183 ب -: يحتمل أن يكون من قبيل إضافة العام إلى الخاص لأن المختصر أعم من الإقناع و.

1184 ب: يقول، ج: يقال.

1185 ب: الفعل.

1186 ج: + استعمال.

1187 ب -: قوله متعلق بكشف.

وحقيقةً باستعنت لأن مدلوله استعمال<sup>1188</sup> استعن الولد في الكشف بحفظه كما في قولنا خرجت من

البصرة أي ابتداء خروجي من البصرة فإنّ المتعلق في الحقيقة ههنا هو الابتداء.

**فإن قلت:** لا نسلم ان المتعلق في الحقيقة هو الابتداء<sup>1189</sup> بل حاصل أو حصل لأنهم فسروا هذا المثال

بقولنا ابتداء خروجي حاصل من البصرة فكان المتعلق أحدهما.

**قلت:** لا نسلم أنهم فسروا بهذا القول بل قولنا ابتدأت في الخروجي من البصرة فيكون المتعلق ابتدأت

ولئن سلم أنهم فسروا بهذا القول<sup>1190</sup> لكن لا نسلم أن لا<sup>1191</sup> يكون المتعلق هو الابتداء<sup>1192</sup> لأنّ

الحصول منسوب إلى الابتداء فكان المتعلق هو الابتداء معنى فإنّ الحاصل عبارة عن الابتداء في الخارج

فاحفظه فإنّه بحث مليح.<sup>1193</sup>

**قوله:** "وفيه استعارة الخ" الاستعارة هي اللفظ المستعمل فيما شبّه بمعناه الأصلي بعلاقة<sup>1194</sup> بين

المستعار والمستعار له<sup>1195</sup> وكثيراً ما يطلق الاستعارة على فعل المتكلم واستعمال اسم<sup>1196</sup> المشبه به في

المشبه كقولنا رأيت اسداً في الحمام أي رجلاً شجاعاً.

**اعلم**<sup>1197</sup> الاستعارة في مثل رأيت في الحمام اسداً<sup>1198</sup> تفتقر إلى ستة أشياء المستعار والمستعار له<sup>1199</sup>

والمستعار عنه والمستعير والاستعارة وما يقع به الاستعارة أمّا المستعار<sup>1200</sup> ههنا فهو اللفظ المعبر عنه

1188 ب، ج - استعمال.

1189 أ، ب، ج: فإن قلت: لا نسلم ان المتعلق في الحقيقة هو الابتداء، صح هامش ب.

1190 أ - بل قولنا ابتدأت في الخروجي من البصرة فيكون المتعلق ابتدأت ولئن سلم أنهم فسروا بهذا القول.

1191 أ - لا.

1192 أ: الابتداء.

1193 ب - مليح، +: غريب.

1194 ب، ج +: المشابهة.

1195 ب: إليه.

1196 ب - اسم.

1197 ج +: ان.

1198 ب، ج: اسدا في الحمام.

1199 ب: إليه.

1200 أ - اما المستعار.

بالأسد<sup>1201</sup> مثلاً المستعار له فهو الرجل الشجاع والمستعار فيه<sup>1202</sup> فهو الهيكل المخصوص والمستعير فهو المتلفظ بلفظ الأسد والاستعارة فهو التلفظ<sup>1203</sup> بلفظه<sup>1204</sup> وما يقع به الاستعارة فهو المناسبة بينهما صورة أو معنى.

**قوله:** "بالكناية الخ" الكناية في اللغة مصدر كنييت بكذا إذا تركت التصريح به وفي الاصطلاح لفظ أريد به لازم معناه مع جواز إرادة ذلك المعنى مع لازمه كما يقال فلان طويل النجاد يراد به طول<sup>1205</sup> القامة مع جواز أن يراد حقيقة طول النجاد أيضاً.

**فإن قلت:** ما الفرق بين الكناية والمجاز.

**قلت:** إن<sup>1206</sup> الكناية تخالف المجاز من جهة<sup>1207</sup> جواز إرادة المعنى الحقيقي مع إرادة لازمه كإرادة طول النجاد مع إرادة طول<sup>1208</sup> القامة بخلاف المجاز فإنه لا يجوز فيه إرادة المعنى الحقيقي للزوم القرينة المانعة عن إرادة المعنى الحقيقي كما يقال جاءني<sup>1209</sup> حاتم ويراد به لازمه أي جواد لا<sup>1210</sup> الشخص المسمى بحاتم، وكذا يقال رأيت أبا لهب أي جهنميا هذان المثالان لكناية وأما مثال المجاز كما<sup>1211</sup> يقال أنبت الربيع البقلة وهزم الأمير الجند أي انبت الله البقلة وهزم جند الأمير جنداً.

**قوله:** "استعارة تخيلية" وهي إثبات اللازم للمشبه على المشبه به<sup>1212</sup> وإثبات ما يلائمه ترشيح فسر السكاكي الاستعارة التخيلية بما لا يحقق لمعناه حساً ولا عقلاً بل هو وهمية محضة لا يشوبها شيء من

1201 ب: بالأسد.

1202 ب، ج: عنه.

1203 ب: +: أي.

1204 ب، ج: بلفظ الأسد.

1205 ج: طويل.

1206 ج: -: أن.

1207 ب: -: جهة.

1208 ب: -: النجاد مع إرادة طول.

1209 ج: جاء.

1210 ب، ج: -: لا.

1211 ج: فكما.

1212 ب: فلمشبهه به على المشبه، ج: للمشبه به على المشبه.

التحقيق<sup>1213</sup> العقلي أو الحسي كلفظة الأظفار يقال انشبت المنية أظفارها بفلان فلانه<sup>1214</sup> لما شبهت المشبه بالسبع في الاغتيال أخذ الوهم من صورة المنية التي لا تحقق لها فيهما<sup>1215</sup> والاستعارة المكنية والكناية بمعنى واحد.

قوله: "فيهما" أي<sup>1216</sup> المكنية والتخييلية.

قوله: "متلازمان" أي كلما وجدت المكنية وجدت فيه التخييلية لأثما<sup>1217</sup> قرينة بها.

قوله: "الاستعارة تبعية الخ" الاستعارة التبعية هي التي تقع في الأفعال مثل نطقت الحال بكذا أي دلت في الصفة<sup>1218</sup> المشتقة منها مثل الحال ناطقة أي دالة وفي الحروف مثل جلست بالمسجد أي في المسجد فاحفظه<sup>1219</sup> فإنه بحث حسن وفي هذا المقام كلام طويل لا يليق ذكره في هذا المختصر فليطلب في العلم البيان.

قوله: "منصوب على التمييز آه" التمييز هو مصدر بمعنى المميز بكسر الياء على معنى أنّ هذا الاسم يميز مراد المتكلم من غير مراده أو بفتحها على معنى<sup>1220</sup> أنّ المتكلم يميز هذا الجنس من سائر الأجناس التي ترفع الإبهام وعرفه ابن الحاجب بما يرفع الإبهام المستقر عن ذات مذكورة أو مقدرة وفيه نظر لأنه منقوض بمثل رجح القهقري لأنه<sup>1221</sup> يرفع الإبهام المستقر عن ذات<sup>1222</sup> لأنّ القهقري نوع لم يكن مفهوما من قولك رجح في أصل وضعه كما<sup>1223</sup> أنّ الدراهم لم<sup>1224</sup> يكن<sup>1225</sup> مفهوما من قولك عشرون واجيب

1213 ب :- التحقيق.

1214 أ :- فلانه، ج: فانه.

1215 ب: فيهما.

1216 ب +: في.

1217 ج +: فيه.

1218 ج: وهي الصفات.

1219 ج: فاحفظ.

1220 ج :- معنى.

1221 ب :- لا.

1222 ب +: مذكورة.

1223 ج +: في.

1224 ب :- لم.

1225 ب: يكون.

عنه بأنّ القهقري بيان لهيئة الرجوع لأنّ الرجوع موضوع للذات فيكون الذات مفهوماً منه لكن هيئة مبهمة والقهقري يُبين هيئته فيكون مثل الحال في بيانها<sup>1226</sup> فخرج عنه بقوله لذات بخلاف عشرين فأنة لم يوضع للذات أصلاً وإنما وضع لكمية الذات<sup>1227</sup> فيكون ذاته مبهمة والمميز بعده إنّما يُبين ذاته وأيضاً منقوض بالرجل في قولك جائي هذا الرجل لأنّه يصدق<sup>1228</sup> عليه<sup>1229</sup> تعريف التمييز لأنّه يرفع الإبهام<sup>1230</sup> المستقر عن لفظ هذا مع أنّه صفة لا يميز وأما ما همّه<sup>1231</sup> بعض النحاة من أنّه يصح التمييز عن كلّ مبهم من المضمّر واسم الإشارة مثل عارضا في قوله تعالى: ﴿فَلَمَّا رَأَوْهُ عَارِضًا﴾<sup>1232</sup> و مثل في قوله تعالى<sup>1233</sup>: ﴿مَا ذَا أَرَادَ اللَّهُ بِهَذَا مَثَلًا﴾<sup>1234</sup> هما منصوبان عندهم على التمييز فعلى هذا يكون الرجل تمييزاً عن لفظ هذا فليس بشيء إذ ليس إبهام في<sup>1235</sup> اسم الإشارة والمضمّر مستقراً إذ الشيء إنّما يضمّر بعد أن يعرف به والإشارة لا ينفك باعتبار الوضع أن يشار به إلى الذات نحو جائي هذا الرجل. قوله: "فاعل في المعنى" لأنّ المعنى أحاط حفظه.

اعلم أيّ أذكر لك قاعدة يعرف بها التمييز بمعنى الفاعل والتمييز بمعنى المفعول وهي أنّ التمييز يكون بمعنى الفاعل إن أخذته وأضفته إلى فاعل فعل مذكور نحو طاب زيد نفساً بمعنى طاب نفس زيد ويكون بمعن المفعول إن أخذته وأضفته إلى مفعول فعل مذكور نحو<sup>1236</sup> حصدت الأرض ذرعاً بمعنى حصدت ذرع الأرض.<sup>1237</sup>

1226 ج: ببيانها.  
1227 ب: - فيكون مثل الحال في بيانها فخرج عنه بقوله لذات بخلاف عشرين فأنة لم يوضع للذات أصلاً وإنما وضع لكمية الذات.  
1228 ج: لان يصدق.  
1229 ج: - عليه.  
1230 أ: - الإبهام.  
1231 ج: وأما توهم.  
1232 فلَمَّا رَأَوْهُ عَارِضًا مُسْتَقْبِلَ أَوْدِيَّتِهِمْ قَالُوا هَذَا عَارِضٌ مُّمْطِرٌ نَّاءٌ بَلْ هُوَ مَا اسْتَعْجَلْتُمْ بِهِ رِيحٌ فِيهَا عَذَابٌ أَلِيمٌ. [الأحقاف، ٢٤/٤٦]  
1233 أ: - فَلَمَّا رَأَوْهُ عَارِضًا وَ مِثْلَ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى.  
1234 إِنَّ اللَّهَ لَا يَسْتَحْيِي أَنْ يَضْرِبَ مَثَلًا مَّا بَعْضُهُ فَمَا فَوْقَهَا فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا فَيَعْلَمُونَ أَنَّهُ الْحَقُّ مِنْ رَبِّهِمْ وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا فَيَقُولُونَ مَاذَا أَرَادَ اللَّهُ بِهَذَا مَثَلًا - يُضِلُّ بِهِ كَثِيرًا وَيَهْدِي بِهِ كَثِيرًا وَمَا يُضِلُّ بِهِ إِلَّا الْفَاسِقِينَ. [البقرة، ٢٦/٢]  
1235 أ، ب: - في.  
1236 ب: - نحو.  
1237 أ: - ذرع الأرض.

قوله: "أو<sup>1238</sup> بمعنى مفعول" كقوله تعالى: ﴿وَفَجَّرْنَا الْأَرْضَ عُيُونًا﴾<sup>1239</sup> أي فَجَّرْنَا عيون الأرض<sup>1240</sup>  
 أي شققنا الأرض عيوناً لا أنهاراً ولا أبحاراً<sup>1241</sup> وقيل عيوناً مفعول به أي<sup>1242</sup> فَجَّرْنَا عيون الأرض وقيل  
 منصوب على الحال من الأرض أي فَجَّرْنَا الأرض حال كونها عيوناً وهذا الوجه ضعيف لأنه حينئذ<sup>1243</sup>  
 يصير<sup>1244</sup> جميع الأرض عيوناً لأنّ الحال هو صاحب الحال في المعنى وقيل منصوب بنزع الخافض والتقدير  
 حينئذ وفَجَّرْنَا الأرض بعيون فحذف الباء ثمّ نصب<sup>1245</sup> عيوناً قال بعض النحاة إنّ عيوناً في قوله تعالى  
 تمييز بمعنى الفاعل إذا تقديره<sup>1246</sup> فجرت عيون الأرض.

قوله: "من النحو حال" لأنه يفيد فائدة التمييز في رفع إبهام للزوم البيان لمن هذا.

فإن قلت: ما الفرق بينه وبين<sup>1247</sup> معنى ولفظاً في رفع الإبهام.

قلت: الأوّل رافع الإبهام من اسم الموصول فقط والثاني رافع الإبهام من مضمون الجملة أعني وقوع الاتقان  
 على مفعوله<sup>1248</sup> وهو ما مع<sup>1249</sup> صلته.

قوله: "قد<sup>1250</sup> يقع الحال من المبتدأ الخ" مثل زيد قام ضاحكاً وزيد حسن قاعداً ومررت بـغلام زيد  
 راكباً.

1238 ب: و.  
 1239 وَفَجَّرْنَا الْأَرْضَ عُيُونًا فَالْتَقَى الْمَاءُ عَلَى أَمْرٍ قَدْ قُدِرَ. [القمر، ١٢/٥٤]  
 1240 ب: - أي فَجَّرْنَا عيون الأرض.  
 1241 ب: لا انهاراً وبحاراً.  
 1242 ب، ج: + أي.  
 1243 ج: - حينئذ.  
 1244 ب: يصير حينئذ.  
 1245 ب: + نصب.  
 1246 ج: - تمييز بمعنى الفاعل إذا تقديره.  
 1247 ج: + التمييز.  
 1248 ج: مفعول.  
 1249 أ: مع ما.  
 1250 ب: - قد.

قوله: "يمكن أن يحصل من<sup>1251</sup> الاجتماع والانضمام هيئته آه" كقوة<sup>1252</sup> الحبل المؤلف من الشعرات.

قوله: "يفيد الجزئية كالحیوان الناطق" مثلا فانهما كليان لكن أفاد الجزئية بانضمام أحدهما إلى الآخر وهي الانسان لأنه جزئي إضافي.

قوله: "ألمظ فعل مضارع" زعم المتأخرون أن<sup>1253</sup> الفاظ المضارعة مركبة من اسمين أو من<sup>1254</sup> اسم وحرف لأن ما بعد حروف<sup>1255</sup> المضارع ليس حرفا ولا فعلا وإلا لكان ماضيا أو مضارعا أو أمرا ومن الظاهر أنه ليس كذلك فتعيّن ان يكون اسما وحرف<sup>1256</sup> المضارعة أيضا إما حرف أو اسم فعلى التقادير<sup>1257</sup> المذكورة يلزم التركيب<sup>1258</sup> إما من اسمين أو من اسم وحرف لأنّ المضارع من المخاطب والمتكلم يدل<sup>1259</sup> جزء لفظه على جزء معناه وكل ما يدل جزء لفظه على جزء معناه<sup>1260</sup> فهو مركب بيان الأوّل<sup>1261</sup> أنّ التاء تدل على المخاطب والمخاطبة والهمزة تدل على المتكلم المفرد والنون تدل على المتكلم المتعدد<sup>1262</sup> فحينئذ<sup>1263</sup> لا يكون فعل المضارع كلمة وأما الغائب والغائبة فإنه مفرد وكلمة لأنّ الياء لا تدل على الغائب والغائبة لأنّ كلاً منهما موضوع لشيء غير معيّن أو لأنه لم يسمع من أحد

1251 ب - من.

1252 ب - كقوة.

1253 ج - إن.

1254 ب - من.

1255 ب، ج: حرف.

1256 ب: أو حرف.

1257 ج - يكون اسما وحرفا المضارعة أيضا إما حرف أو اسم فعلى التقادير.

1258 ب - يلزم التركيب.

1259 ب +: على.

1260 أ - جزء معناه.

1261 ب: للاول.

1262 ب: به المتعدي، ج: المتعددة.

1263 ج -: فحينئذ، +: محال.



ياء<sup>1264</sup> الغائبة بخلاف تاء الخطاب وهمزة المتكلم فحينئذ لا يكون الغائب<sup>1265</sup> مركباً تأمل فإنه بحث غريب.

قوله: "تلميظ الخ" التلميظ في الأصل تتبع اللسان في الفم ليزيل بقية الطعام وقد يكنى به عن الأكل لأنّ التلميظ من<sup>1266</sup> لوازم الأكل<sup>1267</sup> فذكر اللازم وأراد الملزوم ليكون كناية ويحتمل أن يكون المظّ بمعنى أحرّك لسانه لأنّ التلميظ يتضمّن معنى التحريك.

قوله: 1268 "وفيه استعارة مكنية" قد مر بحثها فارجع إليه<sup>1269</sup> إن غفلت عنه.

قوله: 1270 "وهذا الإثبات" أي الإذافة والإطعام أي كلام الإمام استعارة تخيلية كما مر.

قوله: "الماء" 1271 سبب الحياة" كما<sup>1272</sup> قال الشاعر: حَيَاةُ الْقَلْبِ عِلْمٌ فَاعْتِنِمُهُ وَمَوْتُ الْقَلْبِ جَهْلٌ فَاجْتَنِبُهُ. 1273

قوله: 1274 "إنّما عطف على الأخبار الخ" وفيه نظر لأنه أولاً حكمتهم على انشائية سقي وجعل معنى وعلى اخباريتهما لفظاً فالعطف إمّا<sup>1275</sup> من حيث المعنى أو من حيث اللفظ وعلى كلا التقديرين يكون المطابقة المعطوف والمعطوف عليه مرعية فلا وجه لقوله وأما عطف على الاخبار باعتبار الصورة والجواب عنه بأنّ المراد من الأول الإخبار ومن<sup>1276</sup> الثاني الإنشاء فأشار<sup>1277</sup> إلى دفعه بقوله باعتبار الصورة.

1264 ب، ج +: الغائب أو.

1265 ب، ج +: والغائبة.

1266 أ -: من.

1267 ج +: قد.

1268 ج -: قوله.

1269 ج -: إليه.

1270 ج -: قوله.

1271 ج: والماء.

1272 ب -: كما.

1273 هذا الشعر مذكور في منية الواعظين وغنية المتعطين ٣٤، لعبد الحميد بن عبد الرحمن الانقوري.

1274 ج -: قوله.

1275 ج -: اما.

1276 ب -: من.

1277 ج -: فأشار.

قوله: 1278 "ولا محل لهذه الجملة من الإعراب" وقد ذكرنا بيانه.

قوله: 1279 "وحموها" وإنما خولف<sup>1280</sup> سائر الأسماء بالضمير لأنّ الحم أقارب<sup>1281</sup> زوج المرأة وإذا

أضيف إلى الإناث لتبين معناه<sup>1282</sup> فإنّه بحث حسن.<sup>1283</sup>

قوله: "الثلاثة في التثنية إلى قوله الرابع في الجمع الخ" وإنما جعل إعراب التثنية والجمع المصحح

بالحروف لأنّهما متفرعا الواحد<sup>1284</sup> والإعراب بالحروف فرع الإعراب بالحركات<sup>1285</sup> فاعطي الأصل

للأصل والفرع للفرع لئلا يلزم مزية الفرع على الأصل لأنّ الإعراب بعض الآحاد بالحروف كالأسماء الستة.

قوله: "الخامس في كلا" وهو اسم موضوع لمفردين بالإضافة وهو موافق للمثنى في المعنى فلذلك

<sup>1286</sup> كان له حكم المثنى وإنما يكون له حكم المثنى عند إضافته<sup>1287</sup> إلى المضمر ووجهه هو أنّ اتصال

الضمير<sup>1288</sup> خصوصا<sup>1289</sup> بما قبله أشدّ من اتصال المظهر به ليصير<sup>1290</sup> المضمر<sup>1291</sup> جزءاً كالألف

والنون في المثنى فيكون حينئذ له حكم المثنى وأما إذا أضيف كلا إلى المظهر فإعرابه يكون بالحركات

الثلاث تقديرا والدليل على ذلك أنّه اسم مفرد في آخره ألف فوجب أن يعرب بالحركات الثلاث تقديرا

كعصى ورحى وقيل إنّ كلا مفرد اللفظ ومثى المعنى فحينئذ يقتضي الأعراب بالحركات نظرا إلى

لفظه والإعراب بالحروف نظرا إلى معناه فأعرب بهما رعاية لمقتضيه وإنما كان كلا المضاف ألى المضمر

1278 ج - قوله.

1279 ج - قوله.

1280 ب: خالف.

1281 أ - اقارب.

1282 ب، ج +: فاحفظه.

1283 ب - فانه بحث حسن.

1284 ب: متفرعان على الواحد، ج: متفرعان الواحد.

1285 ب، ج: بالحركة.

1286 ب: فكذلك.

1287 ب: الإضافة.

1288 ج: المضمر.

1289 ب، ج +: الضمير المجرور.

1290 ب، ج: فيصير.

1291 ج -: المضمر.

معربا بالحروف لأنّه فرع المظهر فلما أضيف إلى الفرع روعي جانب المعنى الذي هو فرع اللفظ فأعرب بالحروف التي هي فرع الإعراب بالحركات ولما أضيف إلى المظهر الذي هو الأصل روعي جانب اللفظ الذي هو الاصل<sup>1292</sup> فأعرب بالحركات التي هي الأصل.

قوله: "من لفظ<sup>1293</sup> اللفظ"<sup>1294</sup> في اللغة مصدر لفظت الرّحى الدقيق أي رميته وفي الاصطلاح الصوت المعتمد على المخرج فهو ههنا مصدر يراد به اسم المفعول يعني اللفظ ههنا بمعنى الملفوظ على سبيل المجاز كقولهم هذا ضرب الأمير أي مضروبه<sup>1295</sup> وتماهه سيحييء.

قوله: "الحلو في الخ":<sup>1296</sup> الحلو في اللغة ضد المر يقال حلا<sup>1297</sup> الشيء يحلوه<sup>1298</sup> حلاوة ويقال أحليت الشيء أي جعلته حلوا<sup>1299</sup> ويقال حالت فلانا على كذا ما لا وأنا أحوله حلوانا إذا وهبت له شيئا على شيء يفعله لكن بغير الأجرة والحلوان أن يأخذ الرجل مهربنته لنفسه وكانت العرب يغير به قالت امرأة لا يأخذ الحلوان من بناتنا.

وقيل<sup>1300</sup> الحلوان اسم بلد ويقال<sup>1301</sup> احلوا<sup>1302</sup> الرجل شيئا فإثّه من باب افعيعال<sup>1303</sup> ولا يجيئ المتعدّي منه إلّا هذا.

فاعلم أن وصف<sup>1304</sup> اللفظ بالحلو من قبيل المجاز لأنّ الحلاوة والمرأة لا يتصوران إلّا في المطعومات والمشروبات.

1292 ب: - روعي جانب اللفظ الذي هو الاصل.

1293 ب: لفظه.

1294 ب: - اللفظ.

1295 ب: مضروب الامير.

1296 ب: - الحلو في الخ، ج: الحلو أه.

1297 ج: - حلا.

1298 ج: - يحلوه.

1299 ب: + ويقال حالي لية اي طايبة.

1300 ب: قوله.

1301 ب: فيقال.

1302 ج: - الي.

1303 ج: الافيععال.

1304 ب: توصيف.

قوله: 1305 "وهو ما الموصول الخ" الموصول 1306 ما يحتاج في جزئيته إلى صلة وكذا إلى عائد ما لم يكن الموصول حرفا لانه لو كان الموصول حرفا لم يحتاج إلى عائد 1307 وإنما يحتاج في جزئيته إلى مجرد الصلة مثل أن المصدرية ثم أنّ الصلة 1308 وجبت أن يكون جملة خبرية معلومة للسامع وإنما وجبت أن يكون جملة لأنّ وضع الموصول ليطلع المتكلم على ما يعتقد أنّ المخاطب يعرف بكونه أي بكون 1309 متعلقه محكوما عليه بحكم معلوم الحصول له 1310 أو متعلقة عنده نحو زيد الذي ضربني أو زيد ضربني غلامه تأمل 1311 فإنّه بحث عجيب.

ثمّ اعلم أنّ اللام في الذي زائدة لأنّ أصله لذي على وزن عمي ثمّ زيدت اللام عليه لتحسين اللفظ تقول 1312 مررت بالرجل الذي فعل 1313 كذا فيكون لفظ الرجل ولفظ الذي متشاكلين في زيادة اللام على لفظهما إذ 1314 لو 1315 قلت: مررت بالرجل الذي فعلى كذا لم تجد له ذلك النظام. قوله: 1316 "يتفجر الخ".

أعلم أنّ إطلاق التفجير على ينابيع النحو من قبيل الجاز لأنّ التفجير هو السيلان وهو لا يتصوّر إلاّ في المياه المطلق 1317 ههنا مخصوص للماء ولأنّّه مجاز عن الماء بقرينة الينابيع ويمكن حمله على الاستعارة بالكناية بعد نظر دقيق وتأمل حقيق فحيثذ يكون ذكر الينابيع تخيلا لها أو يكون استعارة تبعية تدبّر.

---

1305 أ :- قوله.  
1306 ب +: سميت الموصول حرفا لانه لو كان الموصول.  
1307 أ :- ما لم يكن الموصول حرفا لانه لو كان الموصول حرفا لم يحتاج الى عائد.  
1308 ج :- الصلة.  
1309 ب :- اي بكون.  
1310 ب :- له.  
1311 ب :- تأمل.  
1312 ب: كقولنا.  
1313 أ :- فعل.  
1314 أ :- اذ.  
1315 ج :- لو.  
1316 أ :- قوله.  
1317 ج +: ولكن.

قوله: "فوجدت الخ" وهو فعل من أفعال القلوب وإنما سُميت بما لتعلقها بالقلب وهي حسبت وختل وهما للظن<sup>1318</sup> وزعمت<sup>1319</sup> وهو للقبول بأنَّ الشيء على صفة قولاً غير مستند إلى وثوق نحو زعمتك كريماً وقد يستعمل في التحقيق وغيره كما في قوله تعالى ﴿زَعَمَ الَّذِينَ كَفَرُوا أَنْ لَنْ يُبْعَثُوا﴾<sup>1320</sup> أي أنكروا البعث فإنَّ البعث<sup>1321</sup> زعم في الآية لجواز<sup>1322</sup> أن يكون للتحقيق وأن لا يكون له فإنَّ الرجل قد<sup>1323</sup> ينكر ما هو متعين به عنده مكابرة وعناداً وما هو شاك فيه ويخير وظننت وهو للظن في الظاهر مع احتمالها في بعض المواضع<sup>1324</sup> لليقين كما في قوله تعالى : ﴿إِنِّي ظَنَنْتُ أَنِّي مُلَاقٍ حِسَابِيهِ﴾<sup>1325</sup> فإنه في الآية لليقين لأنه صفة المؤمن وعلمت وهو لليقين<sup>1326</sup> فقط ورأيت وهو للاعتقاد الجازم صفة<sup>1327</sup> على صفة معينة سواء كان مطابقاً للواقع أو لا ووجدت<sup>1328</sup> لإصابة الشيء على صفة فإنك إذا وجدت الشيء على صفة لزم أن يعلمه عليها بعد أن لم يكن معلوماً فلأجل ذلك عد من الأفعال القلوب للزوم العلم فيها وينصب هذه الأفعال المبتدأ والخبر على المفعولية ليتعلق معناها لمضمونها<sup>1329</sup> لإقتضائها منسوبا إليه.

قوله: "وهو" <sup>1330</sup> يتعدى الخ المتعدى هو الذي يتوقف <sup>1331</sup> فهم معناه على متعلق.

فإن قلت: غير المتعدى يدخل على تعريفه لأنَّ معناه يتوقف على متعلق هو الفاعل.

1318 ج: للنطق.  
1319 ج: + وهما للقلوب.  
1320 زَعَمَ الَّذِينَ كَفَرُوا أَنْ لَنْ يُبْعَثُوا قُلْ بَلَىٰ وَرَبِّي لَتُبْعَثُنَّ ثُمَّ لَتُنَبَّؤُنَّ بِمَا عَمِلْتُمْ ۗ وَذَٰلِكَ عَلَى اللَّهِ يَسِيرٌ. [التغابن، ٧/٦٤]  
1321 ب: -: البعث.  
1322 ب، ج: يجوز.  
1323 أ: -: قد.  
1324 ج: المواضع.  
1325 [الحاقة، ٦٤/٢٠]  
1326 ج: -: لأنه صفة المؤمن وعلمت وهو لليقين.  
1327 ب: -: صفة، ب، ج: +: في شيء.  
1328 ب: -: ووجدت، +: وهو.  
1329 ب: بمضمونها.  
1330 ج: -: هو.  
1331 أ: +: هو الذي.

**قلت:** 1332 إنَّ الفاعل موجود لا متعلق حتى يتوقف فهم معناه عليه لا يقال 1333 غير المتعدّي أيضا يتوقف فهم معناه على متعلق وهو الزمان والمكان لأنّنا نقول قد يتعقل الفعل مع الدهول عن الزمان والمكان ولو كان تعلقه موقوفا عليهما لم يكن الدهول عنهما أو نقول لكل 1334 فعل متعدّ جِهتان إحداهما 1335 يتعلق بمحل صدور الفعل وهو الفاعل والثانية تعلقه بمحل وقوع الفعل عليه وهو المفعول به فلا جزم لا يتم تعلقه إلاّ بعد تعقل الجهتين والزمان والمكان ليسا من الجهتين المذكورين فلا يرّد الإشكال بها. 1336

**اعلم** أنّ المتعدّي يجيء 1337 على أربعة أقسام لأنّه إمّا متعدّد بنفسه كضربت زيدا أو بزيادة الهمزة كأحسنت زيدا أو التضعيف 1338 كفَرّحت عمروا أو بواسطة حرف الجرّ نحو مررت بحسن فاحفظه فإنّه بحث لطيف. **قوله:** "لأنّه تمّ بالتنوين تقديرا الخ" ولو قال الشارح الفاضل تمّ بالاضافة 1339 فنصبه على التمييز لكان أحسن.

**قوله:** "كهذا التنوين" 1340

**اعلم** أنّ التنوين على ستة أنواع الأوّل التنوين الترتّم وهو ما يلحق القافية المطلقة بدلا 1341 من حرف الإِطلاق وهو 1342 القافية المتحركة التي تولّدت من حركتها 1343 إحدى حروف المدّ واللين وإمّا سُمّي هذا

1332 ج - : غير المتعدّي يدخل على تعريفه لأنّ معناه يتوقف على متعلق هو الفاعل قلت.

1333 ب - : إنّ الفاعل موجود لا متعلق حتى يتوقف فهم معناه عليه لا يقال.

1334 أ - : عن الزمان والمكان ولو كان تعلقه موقوفا عليهما لم يكن الدهول عنهما أو نقول لكل.

1335 ج : احدها.

1336 ب : بهما.

1337 ب - : يجيء.

1338 ب، ج + : العين.

1339 ب - : تقديرا الخ ولو قال الشارح الفاضل تمّ بالاضافة.

1340 ج + : أه.

1341 ب - : بدلا.

1342 ج : وهي.

1343 ب - : حركتها.

التنوين تنوين التزّم؛ لأنّه إنّما يجيء به<sup>1344</sup> لوجود التزّم<sup>1345</sup> ويرفع<sup>1346</sup> الصوت يقال التزّم بكذا أي رفع  
صوته به<sup>1347</sup> مطرفا ومغنيا الثاني التنوين الغالي وهو يلحق القافية المقيدة وهي<sup>1348</sup> القافية الساكنة  
ويسمّى الغالي بخروج الشعر بواسطة عن الوزن كقول الشاعر: وَقَاتِمِ الْأَعْمَاقِ خَاوِي الْمُخْتَرَفِ<sup>1349</sup>  
أصله مخترق<sup>1350</sup> بسكون القاف فلما الحق التنوين به التقى ساكنان فيفتح ما قبلها تشبيها لها<sup>1351</sup>  
لنون<sup>1352</sup> الخفيفة أو يكسر لأنّ الساكن إذا حُرِّك حُرِّك بالكسر فإنّ هذين النوعين من التنوين<sup>1353</sup> لا  
يختصان بالاسم بل يدخلان الفعل أيضا كقول الشاعر: أَقَلِّي اللَّوْمَ عَاذِلَ وَالْعِتَابَا وَقَوْلِي إِنْ أَصَبْتُ  
لَقَدْ أَصَابَا<sup>1354</sup> وأمّا الأقسام الأربعة وهي: تنوين التمكن، وتنوين التنكير، وتنوين العوض عن المضاف  
إليه،<sup>1355</sup> والتنوين المقابلة فكلها<sup>1356</sup> مختصة بالاسم وفي هذا المقام بحث طويل لا يليق ذكره ههنا.  
قوله: "ما<sup>1357</sup> موصولة" قد<sup>1358</sup> مرّ بيانها فلا يلتبس ذلك فارجع إليها.<sup>1359</sup>  
قوله: <sup>1360</sup> "وذكر الفاعل متروك"<sup>1361</sup> وقد ذكرنا الفرق بين المتروك والمحذوف ولا نذكره ثانيا.<sup>1362</sup>

- 1344 ب :- به.  
1345 ب :- وهي.  
1346 ب: ترجيع، ج: وهو الترجيع.  
1347 ب :- به.  
1348 ج: وهو.  
1349 البيت لإمرئ القيس في ديوانه ص ١٠٤ و شرح الأشموني لألفية بن مالك ٢٩/١. و تمام الشعر: مُشْتَبِهَ الْأَعْلَامِ لَمَاعِ الْخَفَقُنِ  
1350 ج :- أصله مخترق.  
1351 ب، ج: له.  
1352 ب: بالنون، ج: بالتنوين.  
1353 ج :- التنوين.  
1354 هذا بيت من الطويل، لجرير بن عطية بن الخطفي، أحد الشعراء المجيدين، شرح ابن عقيل على الفية بن مالك ١٨/١  
1355 ب :- تنوين التمكن، وتنوين التنكير، وتنوين العوض عن المضاف إليه.  
1356 أ :- فكلها.  
1357 أ :- ما.  
1358 ب :- قد.  
1359 أ :- فارجع إليها، ج: فارجع اليه ان غفلت عنه فلا يلتبس ذلك.  
1360 ج :- قوله.  
1361 ج +: أم.  
1362 ب: ولا نذكره ثانيا.

قوله: "والتنوين فيه عوض من<sup>1363</sup> المضاف إليه الخ" وجه التعويض هو المضاف إليه<sup>1364</sup> يقع موقع التنوين في المضاف<sup>1365</sup> فلما ترك المضاف إليه<sup>1366</sup> لدلالة ما سبق من<sup>1367</sup> ذكر الكتب الثلاثة عليه ناسب أن يقع موقع التنوين.

قوله: "استقلالاً<sup>1368</sup> منصوب على أنه مفعول له<sup>1369</sup> الخ" المفعول هو الباعث على الفعل أي هو الحامل على مضمون الفعل العامل فيه سواء كان علة غائية متأخرة عنه<sup>1370</sup> في الوجود نحو جئتكم إصلاحاً لك فإنّ الإصلاح علة غائية للمجيء فوجود الإصلاح مسبب عن وجود المجيء إلا أنّ تصوره في الذهن سبب متأخر للأقدام على الفعل فالوجه الذي كان به مسبباً غير الوجه الذي كان به<sup>1371</sup> سبباً أو مسبباً<sup>1372</sup> باعثاً على الفعل ومتقدماً عليه في الوجود نحو قعدت عن الحرب جبناً فإنّ الجبن سبب باعث للعود وليس علة غائية له وفيه نظر لأنه منقوض بمثل تأديباً في ضربت زيدا تأديباً<sup>1373</sup> لأنه لا يجوز أن يكون التأديب فيه<sup>1374</sup> سبباً باعثاً للفعل<sup>1375</sup> لأنّ التأديب نفس الضرب لأنه لم يصدر ههنا عن المتكلم حدثان أحدهما الضرب والآخر التأديب بل الصادر عنه حدث واحد<sup>1376</sup> وهو<sup>1377</sup> الضرب

---

1363 ب: عن.  
1364 ب: إليه.  
1365 ج: في المضاف.  
1366 ب: يقع موقع التنوين في المضاف فلما تذكر المضاف إليه.  
1367 ب: سبق من.  
1368 ب: استقلالاً.  
1369 أ: له.  
1370 ب: عنه.  
1371 ج: له.  
1372 أ: أو مسبباً.  
1373 ج: + له.  
1374 ب: فيه.  
1375 ب: للفعل.  
1376 ب: واحد.  
1377 ج: هو.



ولا يجوز أن يكون الشيء علة لنفسه وجوابه أنّ العلة في الحقيقة إنّما<sup>1378</sup> اثر<sup>1379</sup> التأديب وهو التأديب أو نقول أنّ ههنا مضافا محذوفا إذ تقديره إرادة تأديب.

**فإن قلت:** كيف يكون التأديب علة للضرب والضرب علة له.

**قلت:** إنّ التأديب له جهتان باعتبار إحدیهما علة وبالأخرى معلول فباعتبار عليّة ومعلوليّة وفائدته علة للضرب وباعتبار وجود معلول الضرب فالوجه الذي كان به علة عن الوجه الذي<sup>1380</sup> كان به<sup>1381</sup> معلولا فحيثئذ يندفع الإشكال.

**فإن قلت:** لا تدخل في حد<sup>1382</sup> المفعول له نحو تأديبا له في ما ضربته تأديبا لأنّه لم يفعل له فعل مذكور مع أنّه من المحذوف. **قلت:** المراد من الفعل أعمّ من أن يكون ايجاباً وسلباً.<sup>1383</sup>

**قوله:** "فضل النصيحة ينصب<sup>1384</sup> مفعول مؤخرا" أي مفعول به لمؤخر المفعول به في الاصطلاح هو ما يقع عليه فعل فاعل بغير واسطة حرف الجرّ أو بما فسّمى حيثئذ مفعولا به غير صريح وانما سمي مفعولا به<sup>1385</sup> لأنّه وقع الفعل به أو تعلق به.

**فإن قلت:** هذا التعريف منقوض<sup>1386</sup> بمثل عبت الله وعلمت زيدا وأردت زيدا<sup>1387</sup> وسافرت زيدا.

1378 ب، ج +: اثر.

1379 ب -: اثر، +: هي.

1380 ب -: عن الوجه الذي، +: غير العلة التي.

1381 ج -: علة عن الوجه الذي كان به.

1382 ج -: حد.

1383 ج : او.

1384 ب: منصوب.

1385 ب، ج +: غير صريح وانما سمي مفعولا به.

1386 ب -: منقوض.

1387 ب -: واردت زيدا.

**قلت:** إنّ المراد بالوقوع التعلق سواء كان عقليا كالأمثلة المذكورة أو حسيا نحو ضربت زيدا وأيضا في التعريف نظر لأنّه منقوض بمثل زيد في قولنا زيد ضربته لأنّه يصدق عليه التعريف المذكور وليس مفعولا به.

**قوله:** "بينهم منصوب على الظرفية" لأنّه مفعول فيه وهو ما فعل فيه فعل مذكور لفظا أو تقديرا وفيه نظر لأنّه منقوض بمثل اشابني الدهر وبمثل يوم الجمعة صمت فإنّ الدهر ويوم الجمعة يصدق عليهما التعريف المذكور مع إنّهما ليسا بمفعول فيه.

**قوله:** "لا يليق ذكر وجه التصريح ههنا<sup>1388</sup> الخ" وجه التصريح<sup>1389</sup> أنّ الاستثناء من الإثبات نفي ومن النفي<sup>1390</sup> إثبات<sup>1391</sup> توضيحه أنّه إذا كررت المستثنى الثاني من<sup>1392</sup> بعد<sup>1393</sup> المستثنى الأوّل والأوّل<sup>1394</sup> مما يصحّ دخول الثاني فيه كان الاستثناء من النفي إثباتا ومن الإثبات نفيا يعني يكون الاستثناء الثاني من الاستثناء الأوّل فإن كان<sup>1395</sup> أوّل الكلام منفيا كان الاستثناء الثاني<sup>1396</sup> موجبا لكون الأوّل منفيا وإذا كان موجبا كان<sup>1397</sup> الثاني منفيا لكون الأوّل موجبا مثل<sup>1398</sup> إذا قلت لزيد عليّ عشرة دراهم إلّا تسعة إلّا ثمانية إلّا سبعة إلّا ستة<sup>1399</sup> إلّا خمسة إلّا أربعة إلّا ثلاثة إلّا اثنين إلّا واحدا كان اللازم على المقر خمسة درهم لأنّ نصف الكلام إثبات ونصفه نفي على طريق لفّ ونشر مرتّب فلا بدّ

1388 ج - : ههنا.

1389 ج - : وجه التصريح.

1390 ب + : ومن النفي.

1391 ج - : نفي ومن النفي توضيح.

1392 ج - : من.

1393 أ - : بعد.

1394 ج - : والاول.

1395 ب - : كان.

1396 ج - : الثاني من الاستثناء الأوّل فإن كان أوّل الكلام منفيا كان الاستثناء الثاني.

1397 أ - : كان.

1398 ب + : ما.

1399 ج - : إلا ستة.

من 1400 اعتبار كل واحد منهما بإسقاط المنفي وإيقاع المثبة وهذا هو القاعدة<sup>1401</sup> فيما إذا كان الاستثناءات بعضها من بعض وأما إذا عكست المثال المذكور<sup>1402</sup> بعد المستثنى الأول وهو الواحد بما لا يصح دخوله فيه كما تقول لزيد علي عشرة دراهم إلا واحد إلا اثنين إلا ثلاثة إلا أربعة إلا خمسة إلا ستة إلا سبعة إلا ثمانية إلا تسعة فلم يكن الاستثناء الأخير متأخر<sup>1403</sup> من 1404 الأول لبطلان الاستثناء الأكثر من الأول بل يكون المجموع استثناء من المستثنى منه المقدم كان اللازم واحدا لأن المجموع منفي وإسقاط الأول يشمل إسقاط الأكثر فيكون غاية النفي وهي<sup>1405</sup> إسقاط تسعة من العشرة فبقي واحد فقط وهو اللازم وهذا أعمق محاسبات الدواونية.

قوله: "ليستضيء بأنواره الخ".

فإن قلت: يستضيء لا خفاء في دلالاته على موضوع غير معين عند السامع لا تخلو إما أن يكون معيناً في نفسه أو غير معين فيها بحيث يكون في قوة قولنا شيء ما يستضيء والثاني باطل بوجهين.

قلت: 1406 الأول أنه إذا قال القائل يستضيء فلو كان معناه شيء ما يستضيء يكون صادقا إذا كان في العالم<sup>1407</sup> يستضيء في وقت<sup>1408</sup> وكاذبا إذا سلب الضياء عن جميع الأشياء دائما ومن المبين أنه ليس كذلك بل صدقه وكذبه بالنسبة إلى المعين الوجه الثاني أنه لو كان معنى يستضيء شيء ما يستضيء في العالم<sup>1409</sup> لم يصح حمله على الولد المعين لأنه موضوع لغير معين.

1400 ب: - من.

1401 ب: + المذكورة.

1402 ب: - فيما إذا كان الاستثناءات بعضها من بعض وأما إذا عكست المثال المذكور ويرد، ب، ج: + وكررت.

1403 ب: - متأخر.

1404 أ: - من.

1405 ب: - وهي.

1406 ب: + قلت، اظن هذا اللفظ كتب بالخطأ.

1407 ب: العلم.

1408 ج: + وكان.

1409 ب: العلم.

قلت: لا ريب في متانة هذا السؤال لكن دلالة يستضيء على موضع<sup>1410</sup> غير معين عند السامع بحسب وهم الواهم وأما بحسب وضع الواضع فلا يدلّ إلا على موضوع معيّن فمراد المصنف ما<sup>1411</sup> هو بحسب وضع الواضع فحينئذ لا يرد السؤال.

فاعلم أنّ هذا السؤال يمكن إيراده على جميع صيغ<sup>1412</sup> الغائب والغائبة من الماضي والمضارع وما<sup>1413</sup> اشتق منه فيندفع الإشكال بما قلناه فاحفظ السؤال والجواب لتكون عزيزا بين العلماء فاحفظه فإنّه بحث عجيب غريب.<sup>1414</sup>

قوله: "يستفيء الكلام" فيه كالكلام في يستضيء.

قوله: "فحينئذ لا إشكال الخ" وفي قوله لا إشكال إشكال لأنّ الياء في النحوية لو كانت للنسبة على زعمكم للزم حينئذ أن يكون اصطلاحات المذكورة في المصباح غير النحو لأنّ المنسوب<sup>1415</sup> غير المنسوب إليه لا يقال رجل بغدادي ومن المعلوم أنّ الرجل غير البغدادي فيما ذكر وجوابه ظاهر لمن له أدنى لب. قوله: "العوامل القياسية إلى قوله في العوامل<sup>1416</sup> المعنوية" فيه إشكال كإشكال<sup>1417</sup> ياء النحوية وجوابه جوابه.

قوله: "حصر جعلي"

اعلم أنّ الحصر على ستة أقسام: حصر جعلي، وعقلي، ووقوعي، واستقرائي، وعربي، وشرعي وإنما ترك<sup>1418</sup> ذكر الأمثلة لئلا يطول الكتاب.

1410 ب: موضوع.

1411 ب: ما.

1412 ب: - صيغ.

1413 أ: - ما.

1414 ب: - فاحفظه فإنه بحث عجيب غريب، ج: وغريب.

1415 ب: المنسوبة.

1416 ج: - العوامل.

1417 ب: - كإشكال.

1418 ب: وأنا تركت، ج: تركت.

قال العبد الفقير احمد بن عماد: الحمد لله اللطيف بالعباد على إتمام كتاب الحمدية حمدا يوافي نعمة الظاهرية والباطنية تماما موافقاً بحسن التوفيق وجعله شافعا له<sup>1419</sup> يوم لا حميم ولا صديق وذلك العبد الضعيف النحيف يسأل من كلّ وضع وشريف أن يضع<sup>1420</sup> له ثواب تلاوة آية من القرآن أو اجر قراءة سبع المثاني من الفرقان ويكون كتابي هذا ذريعة لكم<sup>1421</sup> مّي ودیعة عندكم عتيّ وفي زمان تأليفي قد استطول أيد الظلم والفساد واستحكم أقدام الفتنة والفساد فيما بين الناس من الخاص والعام لا سيّما بين ملوك الروم والشام<sup>1422</sup> فانتشر منهما بين الخلائق الاضطراب خصوصا بين فقراء أهل عين تاب فكيف يمكن إتيان مسألة مثل هذا الأيام لأنّ العلماء كانت مبغوضة ومطروحة فيما بين الأنام بيت لو كان للعلم عزة في زماي لكنت اليَوْم سعد الدين الثاني فله<sup>1423</sup> در من استثنى بمثل هذا الزمان وإنشأ معروفا بحرف<sup>1424</sup> العرفان<sup>1425</sup> ثم الصلوة على محمد صاحب مكارم الأخلاق وعلى آله وأصحابه وأزواجه على الإطلاق<sup>1426</sup> تمت مسعودا هذه الأوراق<sup>1427</sup> بعون الله<sup>1428</sup> الملك الخلاق وقد وقع الفراغ من هذه النسخة الشريفة المباركة في شهر ذي الحجة في يوم آذنه في وقت الظهر غفر الله له ولوالديه وأحسن إليها وله تاريخ سنة ست وأربعين وتسعمئة من الهجرة.<sup>1429</sup>

1419 ج - : له.  
1420 ب - : يضع، ب، ج + : يربح.  
1421 ج : لك.  
1422 أ + : قوله، اظن هذا اللفظ كتب من طرف الناسخ بالخطأ.  
1423 ب : والله.  
1424 ب + : من حروف العرفان.  
1425 ج + : فاعلم ان الفرق بين الانشاء والابحار ان الابحار له نسبة خارجية يعتبر فيه مطابقتة وعدم مطابقتة بخلاف الانشاء ليس له نسبة خارجية تم.  
1426 ب - : على الاطلاق.  
1427 ب - : مسعودا هذه الاوراق، + : الكتاب.  
1428 ب : في نسخة (ب) من هنا حتى الآخر مختلف وهي : بعون الله تعالى الملك الوهاب قد وقع عن البياض الفراغ والغاية في وسط جمازي الاول في يوم الجهارثنيه في وقت ضحى عن يد العبد الضعيف سينان غفر الله له ولوالديه سنة ٩٨٤ .  
1429 ج - : ثم الصلوة على محمد صاحب مكارم الأخلاق وعلى آله ..... وأحسن إليها وله تاريخ سنة ست وأربعين وتسعمئة من الهجرة.

## AYET, HADİS VE ŞİİR İNDEKSİ

### فهرس الآیات

- 31..... لَكَيْلًا تَأْسُوا عَلَى مَا فَاتَكُمْ
- 34..... أَنْ جَاءَهُ الْأَعْمَى
- 35..... وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ
- 38-42..... وَإِنْ أَحَدٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ اسْتَجَارَكَ
- 39..... فَأَمَّا إِنْ كَانَ مِنَ الْمُقْرَبِينَ \* فَرَوْحٌ وَرَيْحَانٌ
- 40..... فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ
- 55..... هَلْ تَعْلَمُ لَهُ سَمِيًّا
- 67..... وَإِنْ تَعُدُّوا نِعْمَةَ اللَّهِ لَا تُحْصُوهَا
- 67..... وَجَعَلَ الظُّلُمَاتِ وَالنُّورَ
- 67..... جَعَلُوا الْمَلَائِكَةَ الَّذِينَ هُمْ عِبَادُ الرَّحْمَانِ إِنَاءً
- 67..... غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ
- 79..... وَبِيعَ وَصَلَوَاتٌ
- 85..... أُدْخِلُوا آلَ فِرْعَوْنَ
- 85..... آلَ مُوسَىٰ وَآلَ هَارُونَ
- 88..... إِنَّ الدِّينَ عِنْدَ اللَّهِ الْإِسْلَامُ
- 88..... وَأَنْ تَصُومُوا خَيْرٌ لَكُمْ
- 88..... سِوَاءَ عَلَيْهِمْ أَعَذَّرْتَهُمْ

99	لَسْنَفَعًا.....
91	يَوْمَ يَأْتِيهِمْ.....
92	يَوْمَ يَنْفَعُ الصَّادِقِينَ صِدْقُهُمْ.....
94	مَا لَكُمْ لَا تَرْجُونَ اللَّهَ وَقَارًا وَقَدْ خَلَقَكُمْ أَطْوَارًا.....
94	فِيهَا سُرُرٌ مَرْفُوعَةٌ وَأَكْوَابٌ مَوْضُوعَةٌ.....
94	وَالْمُرْسَلَاتِ عُرْفًا فَالْعَاصِفَاتِ عَصْفًا.....
95	فِي سِدْرٍ مَخْضُودٍ وَطَلْحٍ مَمْضُودٍ وَظِلٍّ مَمْدُودٍ.....
95	وَالنَّجْمِ إِذَا هَوَى مَا ضَلَّ صَاحِبُكُمْ وَمَا غَوَى.....
96	أَلْقِيَا فِي جَهَنَّمَ.....
96	رَبِّ ارْجِعُونِي.....
100	فَلَمَّا رَأَوْهُ عَارِضًا.....
100	مَا ذَا أَرَادَ اللَّهُ بِهَذَا مَثَلًا.....
101	وَفَجَّرْنَا الْأَرْضَ عُيُونًا.....
107	زَعَمَ الَّذِينَ كَفَرُوا أَنْ لَنْ يُبْعَثُوا.....
107	إِنِّي ظَنَنْتُ أَنِّي مُلَاقٍ حِسَابِيَّةً.....

### فهرس الأحاديث

85	كُلُّ مُؤْمِنٍ نَقِيٌّ نَقِيٌّ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ فَهُوَ آل.....
----	---

### فهرس الأشعار

48	أَكَادُ أَعْصُ.....
----	---------------------

- أَفَادَتْكُمْ التَّعْمَاءُ مِنِّي ثَلَاثَةَ يَدَيَّ وَلِسَانِي وَالضَّمِيرَ الْمُحَجَّبَا..... 52
- كَحَلْفَةٍ مِنْ أَبِي رَبَاحٍ يَسْمَعُهَا لِأَهْلِ الْكِبَارِ..... 56
- أَلَا لَا بَارَكَ اللَّهُ فِي سَهِيلٍ إِذَا مَا اللَّهُ بَارَكَ فِي الرِّجَالِ..... 56
- حَمَامَةٌ جَرَعَى حَوْمَةَ الْجَنْدَلِ اسْجَعِي فَأَنْتَ بِمَرَأَى مِنْ سَعَادَ وَمَسْمَعِ..... 73
- تُو قَوْلٍ مَنْ شَنُوكِهِ يَهْتَرُ أَمْدُ زِلْحَنِ بُلْبُلٍ سَجَعِ قُمَارِي..... 93
- فَهْوَ يَطْبَعُ الْأَسْجَاعَ بِجَوَاهِرِ لَفْظِهِ وَيَقْرَعُ الْأَسْمَاعَ بِرَوَاجِرِ وَعُظِهِ..... 94
- حَيَاةُ الْقَلْبِ عِلْمٌ فَأَعْتَبْنَاهُ وَمَوْتُ الْقَلْبِ جَهْلٌ فَاجْتَنِبْهُ..... 103
- وَقَاتِمِ الْأَعْمَاقِ خَاوِيِ الْمُخْتَرِقِينَ..... 109
- أَقْلَبِي اللَّوْمَ عَادِلَ وَالْعِتَابَا وَقَوْلِي إِنْ أَصَبْتُ لَقَدْ أَصَابَا..... 109



## ÂLİM VE ŞAİRLERİN FİHRİSTİ

### فهرس الأعلام

\* علي بن أبي طالب

\* أبو الأسود الدؤلي

\* سيبويه

\* جار الله العلامة الزمخشري

\* ابن الحاجب

\* الخليل

\* ابن كيسان

\* الكسائي

\* السيرافي

\* الأندلسي

\* الخلخالي

\* أعشى ميمون بن قيس

\* عبد الله بن يعرب

\* ابن بابك

\* عبد الحميد بن عبد الرحمان الانقوري

\* إمرئ القيس

\* جرير بن عطية بن الخطفي

## KAVRAM FİHRİSTİ

### فهرس المفردات

\* الأفعال الناقصة

\* الحروف الزائدة

\* أما الشرطية

\* الحال

\* الظرف

\* المفعول فيه

\* المفعول به

\* المفعول له

\* المفعول المطلق

\* المواض التي يجؤز فيها حذف الفعل

\* تقسيم الظرف إلى الزمان والمكان

\* المجاز

\* الإستعارة

\* الحمد وتعريفه

\* الشكر وتعريفه

\* الفرق بين الحمد والشكر

\* مشابهة اسم المفعول والفعل المضارع

\* الفرق بين البدل والعوض

\* أقسام البدل

\* الجملة المعترضة

\* الجملة التي لا محل لها من الإعراب

\* الفعل الجامد والمتصرف

\* السجع

\* الكناية

\* أقسام التنوين

\* أقسام الحصر

\* التشبيه

\* الترادف

\* الإستعارة المكنية

\* الأفعال القلوب

# ŞERHİR FİHRİSTİ

## فهرس الأماكن والبلدان

\* خوارزم

\* جرجان

\* بورصة

\* آیدن

\* أردن

\* إسطنبول

\* مصر

\* غازي عين تاب

\* نوشهر

\* انقره

\* مانيسا

\* آماسية

\* ديار بكر

\* قسطموني

\* سامسون

\*\*\*

## SONUÇ

Mutarrizî ođlu Cemaluddine Arap Dili kaidelerini öğretime amaçlı el-Misbâh adlı eseri telif etmiştir. Daha sonra Ya'kub b. Seyyid Ali el-Bursevî el-Misbâh'ın dîbâcesini açıklayan Şerh-u Dîbâceti'l-Misbah isimli şerhi yazmıştır. Ahmed b. İmâd el-Hanefî el-Âyıntâbî ise Şerh-u Dîbâceti'l-Misbâh'ı izah eden el-Hamdiyye adlı haşiyeyi telif etmiştir. Bir Osmanlı âlimine ait bu eserin kütüphanelerde bulunan nüshalarına ulaşılmış ve tarafımızdan tahkiki yapılarak araştırmacıların istifadesine sunulmuştur.

Yapmış olduğumuz çalışmalar neticesinde müellifimiz Ahmed b. İmâd'ın doğum ve vefat tarihi bilinmemektedir. Bununla birlikte h.946/1539 yılından önce yaşamış olduğunu düşünüyoruz. Çünkü ulaşabildiğimiz nüshalar arasında en eski tarihli olan Nevşehir nüshası, h.946/1539 yılında yazılmıştır. Ayrıca müellifin el-Âyıntâbî nisbesinden kendi zamanında Gaziantep'te yaşamış bir şahsiyet olduğu anlaşılmaktadır. el-Hanefî nisbesinden de Hanefî mezhebine mensup olduğu anlaşılmaktadır.

Araştırmamızda müellifimiz hakkında fazla sayılabilecek bir bilgiye rastlayamadık. Bununla birlikte müellifimizin telif etmiş olduğu eserler ulaşabildiğimiz kadarıyla iki tane olup her ikisini de nahiv alanında yazmıştır. Bunlardan biri söz konusu eserimiz el-Hamdiyye diğeri ise eş-Şükriye'dir.

Müellifin el-Hamiyye'yi telif etmesinin sebebi ders vermiş olduğu öğrencileridir. Çünkü müellif, öğrencilerin ısrarlarına binaen söz konusu eseri telif etmiştir. Bu da müellifimizin kendi zamanında medresede öğrencilerine ders vererek ilme hizmet etmiş bir kişiliğe sahip olduğunu göstermektedir.

Anadolu'nun çeşitli kütüphanelerinde ona yakın nüshasının mevcut olması, eserin bilindiğine ve rağbet gördüğüne delildir. Unutulmaya yüz tutmuş binlerce eser arasından bir eseri gün yüzüne çıkarmak suretiyle ilme bir nebze olsun hizmet edebilmişsek kendimizi bahtiyar addedeceğiz.

## BİBLİYOGRAFYA

es-Suyûtî, Abdurrahmân b. Ebî Bekr Celâluddîn, *Nevâhidu'l-Ebkâr ve Şevâridü'l-Efkâr*, Câmiatu Ummi'l-Kurâ, Suudi Arabistan, 2005.

İbnu'n-Nedîm, Ebu'l-Ferec Muhammed b. İshâk b. Muhammed el-Verrâk el-Bağdâdî el-Mu'tezilî, *el-Fihrist*, Dâru'l-Ma'rife, Beyrut, 1997.

el-Eşmunî, Alî b. Muhammed b. İsa Ebu'l-Hasan Nuruddin eş-Şâfiî, *Şerhu'l-Eşmûnî 'Alâ Elfiyeti İbn Mâlik*, Dâru'l-Kutubi'l-İlmiyye, Beyrut, 1998.

İmru'u'l-Kays, b. Hacer b. el-Hâris el-Kindî, *Dîvânu İmri'i'l-Kays*, Dâru'l-Ma'rife, Beyrut, 2004.

Hasan Şurrâb, Muhammed b. Muhammed, *Şerhu's-Şevâhidi's-Şerîa fî Ummâti'l-Kutubi'n-Nahviyye*, Muessetu'r-Risâle, Beyrut, 2007.

el-İsfehânî Ebû Alî Ahmed b. Muhammed b. Hasan el-Merzûkî, *Şerhu Dîvâni'l-Hamâse*, Dâru'l-Kutubi'l-İlmiyye, Beyrut, 2003.

ez-Zemahşerî ebu'l-Kâsım Mahmud b. Amr b. Ahmed, Carullâh, *el-Keşşâf'an Hakâiki Gavâmidi't-Tenzîl*, Dâru'l-Kitâbi'l-Arabî, Beyrut, 1407.

İbn Kesîr, İsmail b. Ömer el-Kureşî el-Basrî, *Tefsîru'l-Kur'âni'l-'Azîm*, Dâru Taybe, 1999.

Abdulhamîd b. Abdurrahmân el-'Ankurî. *Münyetü'l-Vâizîn ve Gunyetu'l-Mutte'izîn*.

İbn Akîl, Abdullâh b. Abdurrahmân el-akîlî el-Mısrî, *Şerh'u ibn Akîl alâ Elfiyeti İbn Mâlik*, Dâru't-Turâs, Kâhire, ty.

et-Teftezânî, Sa'duddîn, *Muhtasarü'l-Meânî*, Dâru Kutubu'l-İlmiyye, Beyrut, 1971.

el-Halebî, Ebu'l-Abbâs Şihâbu'ddîn Ahmed b. Yusuf b. Abdiddâim es-Semîn, *ed-Durru'l-Masûn fî 'Ulûmi'l-Kitabi'l-Meknûn*, Dâru'l-Kalem, Dimeşk, ty.

Yılmaz, Abdulkadir, "Hat Sanatında Hareke ve Noktalamanın Tarihi Seyri" (Kur'ân-ı Kerim'in Harekelenmesi ve Noktalanması), *Atatürk Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi, Erzurum*, 2003, sy. 19.

İbn Manzûr, Ebü'l-Faz'l Cemâlüddîn Muhammed b. Mükerrerem b. Alî b. Ahmed el-Ensârî er-Rüveyfî, *Lisânü'l-Arab*, Beyrut, Dâru Sadr, 1414.

ez-Zebîdî, Ebu'l-Feyz Muhammed el-Murtazâ b. Muhammed b. Muhammed b. Abdirrezzaâk, *Tâcü'l- 'Arûs min Cevâhiri'l-Kâmûs*, Dâru'l-Hidaye, Mısır, 1305.

eş-Şemrânî, Abdullah b. Muhammed, *el-Medhâl ilâ 'ilmi'l-Muhtasarât*, Daru Taybe, Riyad, 2008.

Şensoy, Sedat, "*Şerh*" maddesi, *TDV İslam Ansiklopedisi*, İstanbul, 2010.

Yılmaz, Ali, Mutarrizî ve Misbâh'ı, *Cumhuriyet Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi*, 1999, sy. 3.

İbn Hallikân, Ebu'l-Abbâs Şemsüddîn Ahmed b. Muhammed b. İbrâhîm b. Ebî Bekr el-Bermekî el-İrbilî, *Vefeyâtü 'l-A' yân ve Enbâ'u Ebnâ'i 'z-Zamân*, Thk. İhsân Abbâs, Dâru Sâdır, Beyrut ty.

Çöğenli, Sadi, "*Mutarrizî*" maddesi *TDV İslam ansiklopedisi*, İstanbul, 2010.

en-Nesefî Ebû Hafs Necmüddîn Ömer b. Muhammed b. Ahmed es-Semerkindî, *Tefsîru'n-Nesefî*, Dâru İbn Kesîr, Beyrut, 2017.

el-Leknevî, Ebü'l-Hasenât Muhammed Abdülhay b. Muhammed Abdülhalîm b. Muhammed Emînillâh es-Sihâlevî, *el-Fevâidü 'l-Behiyye fi Terâcimi'l-Hanefiyye*, Dâru'l-Kutubi'l-İslamiyye, Kahire, t.y.

Yalar, Mehmet, XVI. Yüzyıl Bursa Âimleri ve Arap Diline Katkıları, *Uludağ Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi*, cilt: 10, sy. 1, 2001.

Kehhâle, Ömer Rızâ, *Mu' cemü 'l-Müellifîn*, Dâru İhyâi't-Turâsi'l-Arabî, Beyrut, t.y.

el-Ferâhîdî, Ebû Abdirrahmân el-Halîl b. Ahmed b. Amr, *Kitabü'l-Ayn*, Dâr'ül-Hilâl, t.y.

ez-Zebidî, Muhammed b. Muhammed b. Abdirrezzâk el-Hüseynî, *Tâcü'l Arûs min Cevâhiri'l-Kâmûs*, Daru'l-Hidâye, ty.

Topuzođlu, Tevfik Rüştü, "*Hâşiye*" mad. *TDV İslam Ansiklopedisi*, , İstanbul, 2010.

Arslan, Ahmet Turan, "Eski Yazma Kitap Ve Belgelerde Kullanılan Kısaltma Ve Rumuzlar" XIV.

*Türk Tarih Kongresi*, Ankara 9–13 Eylül 2002, *Kongreye Sunulan Bildiriler*.





## ÖZGEÇMİŞ

### KİŞİSEL BİLGİLER

Adı, Soyadı: Feridun YILDIRIM

Uyruğu: Türkiye (TC)

Doğum Tarihi ve Yeri: 01 Mart 1986, Şanlıurfa

Medeni Durumu: Evli

email: frdn\_yldrm@hotmail.com

### EĞİTİM

#### Derece Kurum Mezuniyet Tarihi

Lisans öğrenimi: Gaziantep Üniv. İlahiyat Fakültesi 2016

Yüksek Lisans: İKÇÜ SBE Temel İslam Bilimleri

Lise: Suruç Lisesi/Şanlıurfa 2003

### YABANCI DİL

Arapça.