

T.C
FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
TEMEL İSLAM BİLİMLERİ ANABİLİM DALI
TEMEL İSLAM BİLİMLERİ PROGRAMI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

TAŞKÖPRİZÂDE'NİN LETÂİFÜ'N-NEBÎ ADLI
ESERİNİN TAHKİK, TAHRİC VE
DEĞERLENDİRİLMESİ

AYŞENUR YAREN

160111004

TEZ DANIŞMANI

DOÇ. DR. HALİL İBRAHİM KUTLAY

İSTANBUL 2019

T.C
FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
TEMEL İSLAM BİLİMLERİ ANABİLİM DALI
TEMEL İSLAM BİLİMLERİ PROGRAMI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

TAŞKÖPRİZÂDE'NİN LETÂİFÜ'N-NEBÎ ADLI
ESERİNİN TAHKİK, TAHRİC VE
DEĞERLENDİRİLMESİ

AYŞENUR YAREN

160111004

TEZ DANIŞMANI

DOÇ. DR. HALİL İBRAHİM KUTLAY

İSTANBUL 2019

TEZ ONAY SAYFASI

FSMVÜ Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Temel İslam Bilimleri.Anabilim Dalı Temel İslam Bilimleri Yüksek Lisans Programı 160111004 numaralı öğrencisi **Ayşenur YAREN**'in ilgili yönetmeliklerin belirlediği tüm şartları yerine getirdikten sonra hazırladığı “*Taşköprizâde'nin Letâifü'n-Nebî Adlı Eserinin Tahkik, Tahrir ve Değerlendirilmesi*” başlıklı tezi aşağıda imzaları olan jüri tarafından 20/06/2019 tarihinde oybirliğiyle kabul edilmiştir.

Doç. Dr. Halil İbrahim KUTLAY

(Jüri Başkanı-Danışman)

Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi

Prof. Dr. Ali BULUT

(Jüri Üyesi)

Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi

Dr. Öğr. Üyesi Seyit Ali GÜŞEN

(Jüri Üyesi)

İstanbul Üniversitesi

BEYAN

Bu tezin yazılmasında bilimsel ahlak kurallarına uyulduğunu, başkalarının eserlerinden yararlanılması durumunda bilimsel normlara uygun olarak atıfta bulunulduğunu, kullanılan verilerde herhangi bir tahrifat yapılmadığını, tezin herhangi bir kısmının bağılı olduğum üniversite veya bir başka üniversitede tez çalışması olarak sunulmadığını beyan ederim.

Ayşenur YAREN

İmza

TAŞKÖPRİZÂDE’NİN LETÂİFÜ’N-NEBÎ ADLI ESERİNİN TAHKİK, TAHRİC VE DEĞERLENDİRİLMESİ

ÖZET

Bu çalışma, Osmanlı âlimlerinden XV. ve XVI. yüzyıllarda yaşayan Taşköprizâde Ahmed Efendi’nin yazma eser şeklinde kütüphanelerde bulunan Letâifü’n-Nebî isimli kırk hadis şerhi üzerinedir. Çalışmada bu eserin tahkiki, hadislerinin tahriri ve değerlendirilmesi yapılmıştır.

Tez, bir giriş ve üç bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde Taşköprizâde’nin yaşadığı dönemin siyasî ve ilmî durumu ile hayatı hakkında bilgi verilmiş, tespit edilen eserlerinin isimleri zikredilmiştir.

İkinci bölümde Taşköprizâde’nin Letâifü’n-Nebî isimli kırk hadis şerhi kapsamlı olarak değerlendirilmiştir. Bu bölümde Hz. Peygamber’in (sav) mizah anlayışı ve Kırk Hadis (Erbaûn) türü hadis kitapları hakkında bilgi verildikten sonra Taşköprizâde’nin bu eserdeki metodu detaylı bir şekilde ele alınmış, eserin yazma nüshaları tanıtılmış, tahkik ve tahrirde izlenen yöntem belirtilmiştir.

Tezin üçüncü bölümünde ise Letâifü’n-Nebî isimli eserin tahkiki ve hadislerinin tahriri yapılmıştır. Bu bölüm Arapça olarak kaleme alınmış ve burada başvurulan kaynaklar bölümün son kısmında Arapça bir kaynakça ile verilmiştir.

Araştırmamız sonucunda, Hz. Peygamber’in (sav) mizah anlayışına ışık tutan bu eserde, müellifin hadisleri seçerken asıl olarak konu birliğine dikkat ettiği, bununla birlikte zikrettiği rivayetlerin çoğunluğunun kabul ve red açısından sahih, hasen ve makbul hadisler olduğu görülmüştür.

Anahtar Kelimeler: Osmanlı, Taşköprizâde, hadis, kırk hadis, mizah

THE INVESTIGATION, AUTHENTICATION AND EVALUATION OF TASHKOPRIZADE'S BOOK TITLED LATAIFU'N-NABI

ABSTRACT

This study is on 15th-16th century Ottoman scholar Tashkoprizade Ahmed Efendi's commentary book on forty hadith, titled Lataifu'n-Nabi, which is found in libraries in manuscript form. The investigation of the manuscripts, the extraction and authentication of the hadiths, and the evaluation of the book is conducted in this study.

The thesis consists of an introduction and three chapters. The first chapter gives information about Tashkoprizade's life, and political and scholarly situation of the period. The list of his identified works is also presented in this chapter.

The second chapter contains the comprehensive evaluation of Tashkoprizade's Lataifu'n-Nabi. After describing the Prophet's (pbuh) understanding of humor and the Forty Hadith genre books, this chapter discusses Tashkoprizade's method in this work, introduces the manuscripts of the book and explains the methods followed in the investigation and authentication.

In the third chapter, the verification of Lataifu'n-Nabi and authentication of the hadiths are conducted. This chapter is written in Arabic and the sources cited in this chapter are presented in an Arabic references list at the end of the chapter.

As a result of our research, it has been observed that in his work which illuminates the Prophet's (pbuh) understanding of humor, the author's primary concern in choosing the hadiths was to ensure the content integrity. Yet, the majority of narrations he cited were sahih, hasen, and makbul hadiths.

Key Words: Ottoman, Tashkoprizade, hadith, forty hadith, humor

ÖNSÖZ

Nimetiyle bütün güzellikleri tamamlayan, bizi ve varlık âlemini yaratan, biz insanları varlık âleminin en şerefli kılan, anlamlı bir hayat sürmemiz için yol gösterici Kitap indiren ve mesajını uygun şekilde anlayıp uygulamak üzere insanoğluna örnek olan peygamberler gönderen Allah'a sonsuz hamd ve senalar olsun. Allahu Teâlâ'nın güzel ahlakı tamamlamak, insanları karanlıktan aydınlığa çıkarıp doğru yola erdirmek için bütün insanlığa kılavuz ve rehber olarak gönderdiği beşeriyetin muallimi Rasûlullah'a, onun âl ve ashâbı ile kıyamete kadar O'nun izinden gidenlere salât ü selam olsun.

İslam dininin temel kaynağı hiç şüphesiz Kur'an ve Sünnet'tir. Kur'an-ı Kerim'de *"Ey iman edenler! Allah'a ve Rasûl'e itaat edin."*¹ buyrulduğu üzere, Allah'a itaatle birlikte Hz. Peygamber'e (sav) itaat istenmektedir. Kur'an'ın temellendirdiği İslam ilkelerinin hayata geçirilmesi ve tatbiki, Rasûlullah'ın (sav) sîreti ve sünneti ile en güzel şekilde yerine getirilmiştir.

Dinin temel kaynaklarından sünnete ittibâ etmenin ve Hz. Peygamber'in hayatın her alanında ümmetine örnek olduğunun bilinciyle, İslamiyet'in yayıldığı coğrafyalarda, Efendimizin (sav) hadisleri kayıt altına alınmıştır. İslam âlimleri, sünnetin bilinmesinde ve nebevî mesajın insanlara ulaştırılmasında önemli bir yeri olan hadis ilmine asırlar boyu ihtimam göstermiş, bu alanda çok sayıda eser telif etmişlerdir.

Osmanlı döneminde de ilim erbabı hadis alanında çeşitli konularda ve biçimlerde pek çok eser telif etmiştir. Bu eserlerden biri de Osmanlı dönemi büyük âlimlerinden Taşköprizâde Ahmed Efendi'nin Hz. Peygamber'in (sav) latifelerini içeren kırk hadis eseridir. Hayatın her alanında en güzel örnek "üsve-i hasene" olan Allah Rasûlü'nün (sav) latifelerinin derlendiği bu eser, O'nun (sav) mizah anlayışına ışık tutarak mizah ve latife konusunda tutum ve davranışlarımızın nasıl olması gerektiği hususunda bizlere yol gösterici niteliktedir.

¹ Nîsâ, 4/59.

Taşköprizâde gibi kıymetli bir âlimin konusu itibariyle de önem arzeden, şu anda yazma eser şeklinde kütüphanelerde bulunan bu değerli eserinden günümüzde de ilgililerin istifade edebilmesi düşünülerek *Letâifü'n-Nebî* isimli bu eserin tahkik, tahrir ve değerlendirilmesi tezimize konu olarak seçilmiştir.

Tezimiz bir giriş ve Taşköprizâde'nin Yaşadığı Dönem, Hayatı ve Eserleri, Taşköprizâde'nin *Letâifü'n-Nebî* İsimli Kırk Hadis Şerhinin Değerlendirilmesi ve Arapça olarak kaleme alınan Taşköprizâde'nin *Letâifü'n-Nebî* İsimli Kırk Hadis Şerhinin Tahkiki ve Hadislerinin Tahriri bölümü olmak üzere üç ana bölümden oluşmaktadır.

Tez konusunun belirlenmesinden son okumalara kadar her aşamada bilgi ve tecrübeleriyle destek ve yardımlarını esirgemeyen, değerli vakitlerini ayıran saygıdeğer danışman hocam Doç. Dr. Halil İbrahim KUTLAY'a, tezimi inceleyip değerlendirmelerini sunan Prof. Dr. Ali BULUT ve Dr. Öğ. Üyesi Seyit Ali GÜŞEN hocalarıma, bir yazma eserin tahkikini konu olarak seçmemde zemin hazırlayan, kendisinden tahkik dersleri aldığım Dr. Öğr. Üyesi Mahmoud MASRİ hocama, Fakültemizin Dekanı Prof. Dr. Ahmet Turan ARSLAN hocama, her zaman bana destek olan kıymetli aileme ve üzerimde emeği olan herkese saygı ve şükranlarımı sunar, bu çalışmanın hayırlara vesile olmasını temenni ederim.

Gayret bizden, tevfik Allah'tandır.

İÇİNDEKİLER

ÖZET.....	iii
ABSTRACT	iv
ÖNSÖZ.....	v
İÇİNDEKİLER	vii
KISALTMALAR	ix
GİRİŞ	1
BİRİNCİ BÖLÜM.....	5
1. TAŞKÖPRİZÂDE’NİN YAŞADIĞI DÖNEM, HAYATI VE ESERLERİ.....	5
1.1. YAŞADIĞI DÖNEM	5
1.1.1. Yaşadığı Dönemin Siyasî Durumu	5
1.1.2. Yaşadığı Dönemin İlmî Durumu	7
1.2. HAYATI.....	9
1.2.1. İsmi, Nisbesi ve Ailesi	9
1.2.2. Doğumu.....	12
1.2.3. Tahsil Hayatı	12
1.2.4. Görevleri.....	14
1.2.5. Vefatı.....	16
1.3. ESERLERİ	19
İKİNCİ BÖLÜM.....	23
2. HZ. PEYGAMBER’İN (SAV) MİZAH ANLAYIŞI, KIRK HADİS TÜRÜ HADİS KİTAPLARI VE TAŞKÖPRİZÂDE’NİN LETÂİFÜ’N-NEBÎ İSİMLİ KIRK HADİS ŞERHİNİN DEĞERLENDİRİLMESİ	23
2.1. HZ. PEYGAMBER’İN (SAV) MİZAH ANLAYIŞI.....	23
2.1.1. Mizah Kavramı	23
2.1.2. İslam Ahlakında Mizah	24
2.1.3. Hadislerde Mizah ve Latife.....	24
2.2. KIRK HADİS (ERBAÛN) TÜRÜ HADİS KİTAPLARI.....	29
2.2.1. Kırk Hadis Ezberlemenin Faziletiyle İlgili Hadisin Derecesi	29
2.2.2. Kırk Hadis Türü Eserlerin Telif Sebepleri	31
2.2.3. Taşköprizâde’nin Eserinin Kırk Hadis Kitapları Arasındaki Yeri ...	33

2.3. TAŞKÖPRİZÂDE'NİN KIRK HADİS ŞERHİNDEKİ METODU	34
2.3.1. Taşkoprizâde'nin Kırk Hadis Şerhinde Başvurduğu Kaynaklar	35
2.3.2. Taşkoprizâde'nin Kırk Hadis Şerhindeki Hadislerin	
Değerlendirilmesi	36
2.3.2.1. Eserdeki Temel Kırk Hadisin Değerlendirilmesi	36
2.3.2.2. Temel Hadislerin Şerhinde Zikredilen Diğer Hadislerin	
Değerlendirilmesi	37
2.3.2.3. İçerik Bakımından Hadislerin Değerlendirilmesi	38
2.3.2.4. Temel Hadislerden Sonra Yapılan Şerhlerde Zikri Geçen Hadislerin	
Değerlendirilmesi	39
2.4. TAŞKÖPRİZÂDE'NİN KIRK HADİS ŞERHİNİN YAZMA NÜSHALARI41	
2.4.1. İstanbul Beyazıt Kütüphanesi Veliyyüddin Efendi No: 556	41
2.4.2. İstanbul Beyazıt Kütüphanesi Veliyyüddin Efendi No: 3260	44
2.4.3. İstanbul Beyazıt Kütüphanesi Veliyyüddin Efendi No: 3274	44
2.4.4. İstanbul Süleymaniye Kütüphanesi Şehid Ali Paşa No: 2767.....	45
2.4.5. Konya Karatay Yusufâğa Kütüphanesi No: 346.....	47
2.5. ESERİN TAHKİKİ VE HADİS TAHRİCİNDE İZLENİLEN YÖNTEM.....	48
2.5.1. Eserin Tahkikinde İzlenen Yöntem	48
2.5.2. Hadislerin Tahricinde İzlenen Yöntem	50
2.6. ESERDEKİ TEMEL KIRK HADİSİN TERCÜMESİ	52
SONUÇ.....	64
KAYNAKÇA	66
ÜÇÜNCÜ BÖLÜM	72
3. TAŞKÖPRİZÂDE'NİN LETÂİFÜ'N-NEBÎ İSİMLİ KIRK HADİS	
ŞERHİNİN TAHKİKİ VE HADİSLERİNİN TAHRİCİ.....	72
FİHRİSU KISMU'T-TAHKİK (فهرس قسم التحقیق).....	132
EKLER.....	135

KISALTMALAR

a.g.e.	Adı geçen eser
a.g.md.	Adı geçen madde
bkz.	Bakınız
çev.	Çeviren
DİA	TDV İslam Ansiklopedisi
ed.	Editör
eriş. tar.	Erişim tarihi
haz.	Hazırlayan
Hz.	Hazreti
t.y.	Basım tarihi yok
y.y.	Basım yeri yok
vb.	Ve benzeri
vd.	Ve diğerleri
ra	Radıyallâhu anh
sav	Sallallâhu aleyhi ve sellem
s.	Sayfa/sayfalar
thk.	Tahkik eden
terc.	Tercüme eden

GİRİŞ

I. Araştırmanın Konusu, Önemi Ve Amacı

Araştırmamız, Osmanlı dönemi tanınmış âlimlerinden Taşköprizâde Ahmed Efendi'nin *Letâifü'n-Nebî* isimli kırk hadis şerhinin tahkik, tahrir ve değerlendirilmesi üzerinedir.

Letâifü'n-Nebî, pek çok alanda adını duyurmuş olan büyük bir âlimin bir eseri olmasının yanında, konusu itibarıyla da önem arz etmektedir. Eserde, Hz. Peygamber'in (sav) mizahla ilgili kırk hadisi kısa açıklamalarla nakledilmekte ve eserin sonunda müellifin mizahla ilgili görüşlerine yer verilmektedir. Eserin konusu olan Hz. Peygamber'in (sav) latifeleri hakkında, müstakil bir eser olarak çok az sayıda eser telif edilmiştir.

Müellifin hayatı ve eserleri hakkında çok sayıda akademik çalışma yapılmış olmasına rağmen bu eser kapsamlı olarak çalışılmamıştır. 18-20 Kasım 2016 tarihinde İstanbul'da yapılan Uluslararası Taşköprülüzâde Sempozyumu'nda da eser üzerine tebliğ sunulmamıştır.²

Bu sebeplerden dolayı, ilmî mirasımıza sahip çıkma amacıyla, meşhur âlim Taşköprizâde Ahmed Efendi'nin Kırk Hadis türünde telif etmiş olduğu bu kıymetli eserinin, ilgililerin istifadesine imkân sağlayacak şekilde gün yüzüne çıkarılması amaçlanmış ve Taşköprizâde'nin *Letâifü'n-Nebî* isimli eserinin tahkiki, tahriri ve değerlendirilmesi araştırmamıza konu olarak seçilmiştir.

² <http://istev.org.tr/tr-TR/etkinlikler.aspx?kid=90&id=362> (Eriş. tar. 01.05.2019).

II. Araştırmanın Yöntemi

Taşköprizâde'nin *Letâifü'n-Nebî* eserinin yazma nüshaları tespit edilerek eserin tahkik, tahrir ve değerlendirilmesi konu olarak seçilmiş ve bu konu çerçevesinde araştırmamız şekillendirilmiştir.

Üç ana bölümden oluşan araştırmamızın birinci bölümde ilk olarak Taşköprizâde'nin yaşadığı dönemin siyâsî ve ilmî durumu hakkında bilgi verilmiş, ardından Taşköprizâde'nin hayatı; ismi, nisbesi ve ailesi, doğumu, tahsil hayatı, görevleri ve vefatı başlıkları altında ele alınmış ve eserlerinin isimleri zikredilmiştir.

Araştırmamızın ikinci bölümünde risalenin içeriğine ve tasnif biçimine binâen Hz. Peygamber'in (sav) mizah anlayışı ve Kırk Hadis (Erbaûn) türü hadis kitapları hakkında bilgi verilmiş ve Taşköprizâde'nin bu eserinin Kırk Hadis türü hadis kitapları arasındaki yeri belirtilmiştir. Devamında ise araştırmamıza konu olan *Letâifü'n-Nebî* eserinde Taşköprizâde'nin başvurduğu kaynaklar zikredilerek, eserdeki temel kırk hadis ve bu hadislerin şerhinde zikredilen diğer hadisler değerlendirilerek ve temel hadislerden sonra yapılan şerhler bakımından hadisler incelenerek Taşköprizâde'nin metodu ele alınmıştır. Ardından eserin yazma nüshaları tanıtılmış, eserin tahkikinde ve hadislerin tahririnde izlenen yöntem açıklanmıştır.

Üçüncü bölümün dili Arapça olup, bu bölümde Taşköprizâde'nin *Letâifü'n-Nebî* isimli eserinin tahkiki ve hadislerinin tahririne yer verildikten sonra, bölümde başvuru kaynakları zikredilmiştir.

Eserin tahkiki için, İstanbul Beyazıt Kütüphanesi Veliyyüddin Efendi 556, 326 ve 3274, Süleymaniye Kütüphanesi Şehid Ali Paşa 2767 ve Konya Karatay Yusufaga Kütüphanesi 346 numarada kayıtlı olan beş adet yazma nüshasından üçü tercihe değer özellikleri sebebiyle seçilmiş, ana metin tahkikte asıl nüsha olarak belirlenen Veliyyüddin Efendi 556 numaralı yazma nüsha dikkate alınarak yazılmıştır. Nüsha farklılıkları gösterilirken tahkik için seçilen Veliyyüddin Efendi 556 numaralı nüshası (و), Şehid Ali Paşa 2767 numaralı nüshası (ش) ve Yusufaga 346 numaralı nüshası (ي) harfleriyle simgelenmiştir.

Tahkikte düşünülen dipnotlarda nüsha farklılıklarının belirtilmesinin yanı sıra, eserde isimleri geçen sahabe-i kiramın ve diğer şahsiyetlerin kısa biyografilerine, ismi

geçen kitaplar ve izaha ihtiyaç duyan kelimeler hakkında açıklamalara, hadislerin tahrirleri ile sıhhat durumlarına ve hadislerin sıhhati tespit edilirken senedlerde yer alan bazı ravilerin derecelerine de yer verilmiştir.

Araştırmanın son kısmında ise, Ekler başlığı altında eserin yazma nüshalarının ilk ve son sayfalarının fotoğraflarına yer verilmiştir.

III. Araştırmanın Kaynakları

Araştırmamızda incelenen Taşköprizâde'nin *Letâifü'n-Nebî* isimli eseri hakkında Sadık Cihan tarafından "*Taşköpri-Zâde Ahmed Efendi'nin 'Let'aifu'n-Nebi' İsimli Kırk Hadisi*" adıyla 1980 yılında, Atatürk Üniversitesi İslâmî İlimler Fakültesi Dergisi'nin 4. sayısında 35 sayfalık bir makale yayınlanmıştır.³

Yayınlanan makalede, Taşköprizâde'nin hayatı ve eserlerine dair kısa bir bilgi verildikten sonra Veliyyüddin Efendi 556 numaralı ve Şehit Ali Paşa 2767 numaralı yazma nüshalarına dayanılarak metin yazıya geçirilmiş ve nüshalar arasındaki farklılıklara işaret edilmiştir. Ancak makalede, eserin beş adet yazma nüshası bulunmasına rağmen yalnız sadece iki nüshasından söz edilmesi, ilmî tahkik kriterlerine uyulmaması ve hadislerin tahririne yer verilmemesi gibi eksiklikler göze çarpmaktadır.

Abdullah Taha İmamoğlu tarafından sunulan "*Taşköprizâde'ye Göre Hadis İlmi ve Letâifü'n-nebî Adlı Kırk Hadis Risâlesinin Tahlili*" adlı bildiri ise eser hakkında sadece tanıtıcı bilgiler içermektedir.⁴

Taşköprizâde'nin bu eserine dair yapılan her iki çalışmada da, eserin kapsam itibariyle ilgililerin istifadesine imkan sağlayacak kadar gün yüzüne çıkarılmadığı görülmektedir. Bu itibarla çalışmamızda söz konusu eser, tahkik, tahrir ve değerlendirme ile birlikte detaylı olarak incelenmiştir.

³ Bkz. <http://e-dergi.atauni.edu.tr/atauniilah/article/view/1020004592/1020004412>
(Erişim tarihi: 01.05.2019).

⁴ İmamoğlu, Abdullah Taha, "*Taşköprizâde'ye Göre Hadis İlmi ve Letâifü'n-nebî Adlı Kırk Hadis Risâlesinin Tahlili*", **Osmanlı'da İlim ve Fikir Dünyası -İstanbul'un Fethinden Süleymaniye Medreselerinin Kuruluşuna Kadar-**, Klasik Yayınları, İstanbul, 2015, s. 127-146.

Taşköprizâde'nin yaşadığı dönem, hayatı ve eserlerini konu alan birinci bölümde; İsmail Hakkı Uzunçarşılı'nın *Osmanlı Tarihi*, Feridun Emecan'ın *İmparatorluk Çağının Osmanlı Sultanları-I*, Atilla Şahiner'in *Osmanlı Tarihi: Bir Uç Beyliğinden Cihan İmparatorluğuna (1300-1923)*, Enver Behnan Şapolyo'nun *Osmanlı Sultanları Tarihi*, Taşköprizâde'nin eş-Şakâi 'kiku'n-nu'maniyye fî ulemâi 'd-Devleti'l-Osmâniyye, Nev'izâde Atâyî ve Uşşâkizâde İbrâhîm Hasîb Efendi'nin *Şakâik Zeyilleri*, Kâtip Çelebi'nin *Keşfü'z-zunûn*, Bağdatlı İsmail Paşa'nın *Hediyetü'l-ârifîn*, Mehmed Süreyya'nın *Sicill-i Osmanî*, Bursalı Mehmed Tahir'in *Osmanlı Müellifleri*, Mehdin Çiftçi'nin *Taşköprizâde Ahmed Efendi*, Selahattin Yıldırım'ın "Osmanlı Dönemi Anadolu Muhaddisleri: Hicrî VII-IX. Asır" isimli doktora tezi ve Ahmet Sürün'ün "Taşköprizâde Ahmed Efendi'nin Tefsir Risaleleri" isimli yüksek lisans tezi gibi kaynaklara başvurulmuştur.

Araştırmanın ikinci bölümünde, Numan Yazıcı'nın *Hiz. Peygamber'in (sav) Latîfeleri*, Davut Yatkın'ın *Hiz. Peygamber'den Yansıyan Nükteli Latifeler*, Akif Köten'in *Hiz. Peygamber'in Sünnetinde Şaka ve Bazı Şakacı Sahabiler*, İbrahim Canan'ın *Hiz. Peygamber'in (sav) Sünnetinde Terbiye*, Abdülkadir Karahan'ın *İslam Türk Edebiyatında Kırk Hadis: Toplama, Tercüme ve Şerhleri*, Selahattin Yıldırım'ın *Osmanlı'da Kırk Hadis Çalışmaları-I* gibi eserlere başvurulmuştur.

Eserin tahkikli metnini içeren üçüncü bölümde ise; Belâzürî'nin *el-Ensab*, en-Nedîm'in *el-Fihrist*, İbn Abdilberr'in *el-İstîab*, Sem'ânî'nin *el-Ensâb*, İbn Esir'in *Üsdü'l-gâbe*, İbn Hallikân'ın *Vefeyâtü'l-a'yân*, Mizzî'nin *Tehzîbü'l-kemâl Zehebî'nin Siyeru Alâmi'n-nübelâ* ve *Mîzânü'l-i'tidâl*, İbn Hacer el-Askalânî'nin *el-İsâbe*, *Tehzîbü't-tehzib* ve *Takribü't-Tehzib*, Hacı Halife'nin *Keşfü'z-zunûn*, İsmail Paşa el-Bağdadî'nin *Hediyetü'l-ârifîn*, Ziriklî'nin *el-A'lâm* ve Ömer Rıza Kehhâle'nin *Mu'cemü'l-müellifîn* adlı eserine başvurulmuştur. Bu bölümdeki hadislerin tahricinde; Kütüb-i Tis'a'ya ek olarak İbn Ebî Şeybe'nin *Musannef*, Ebû Yâ'lâ'nın *Müsned*, İbn Huzeyme'nin *Sahih*, İbn Hibbân'ın *Sahih*, Taberânî'nin *el-Mu'cemu'l-kebîr* ve Beyhakî'nin *es-Sünenü'l-kübrâ* eseri gibi temel kaynaklar ile Beyhakî'nin *Delâilü'n-nübüvve*, Beğavî'nin *Şerhu's-sünne* ve *Mesâbîhi's-sünne* eserlerine ve hadisi senedsiz nakleden ikinci derece hadis kaynaklarından Gazâlî'nin *İhyâu ulûmi'd-dîn* ve Münâvî'nin *Feyzü'l-kadir* i gibi eserlere başvurulmuştur.

BİRİNCİ BÖLÜM

1. TAŞKÖPRİZÂDE'NİN YAŞADIĞI DÖNEM, HAYATI VE ESERLERİ

1.1. YAŞADIĞI DÖNEM

Taşköprizâde Ahmed Efendi 1495-1561 yılları arasında, Osmanlı Devleti'nin en parlak dönemlerinden biri olan XVI. yüzyılda yaşamıştır. Osmanlı Devleti bu sırada, XV. yüzyılda elde ettiği başarı ve gücünü devam ettirmiş ve bazı yönlerden daha da artırmıştır.⁵

1.1.1. Yaşadığı Dönemin Siyasî Durumu

Taşköprizâde'nin yaşadığı dönem, Osmanlı Devleti'nin yükseliş devri olarak bilinen II. Bayezid (1481-1512), Yavuz Sultan Selim (1512-1520) ve Kanûnî Sultan Süleyman'ın (ö.1520-1566) saltanatına denk gelen dönemdir.⁶

II. Bayezid döneminde, kardeşi Cem ile olan saltanat savaşı dolayısıyla iç karışıklıklarla mücadele edilmiş, babası Fatih Sultan Mehmet'in zamanına göre gazâ faaliyetleri azalmış, sukûnet ve durgunluk hakim olmuştur. Bununla birlikte stratejik öneme sahip bazı fetihler gerçekleştirilmiş, denizcilikte önemli adımlar atılmış ve Fatih Sultan Mehmet'in yaptığı yeniliklerin dengelenmesi, bürokrasinin güçlendirilerek kanunların yeniden düzenlenmesi, kültürel gelişmelerin desteklenmesi gibi hususlara önem verilmiştir. Devlet içinde sukûnetin sağlanmasına ve fetihlerle gelişen devlette idari sistemin yerleştirilmesine gayret edilmiştir.⁷

⁵ Bkz. Çiftçi, Ahmet, **Taşköprizâde Ahmed Efendi**, İlke Yayıncılık, İstanbul, 2016, s. 9; Sürün, Ahmet, *"Taşköprizâde Ahmed Efendi'nin Tefsir Risaleleri"*, Basılmamış Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi, 2002, s. 21.

⁶ Bkz. Çiftçi, a.g.e., s. 9.

⁷ Bkz. Emecan, Feridun M., **İmparatorluk Çağının Osmanlı Sultanları-I**, İSAM Yayınları, İstanbul, 2018, s. 15; Turan, Şerafettin, *"Bayezid II"*, **DİA**, V, 236. II. Bayezid dönemindeki siyasî gelişmelerin tafsilatları için ayrıca bkz. Şahiner, Atilla, **Osmanlı Tarihi: Bir Uç Beyliğinden Cihan İmparatorluğuna (1300-1923)**, Timaş Yayınları, İstanbul, 2012, s. 97-105; Şapolyo, Enver Behnan, **Osmanlı Sultanları Tarihi**, Rafet Zaimler Yayınevi, İstanbul, 1961, s. 121-131.

II. Bayezid, ilmî ve kültürel hayata değer vermiş ve bu dönemde ilim erbâbı, şairler ve sanatkârlar himaye edilerek pek çoğuna câizeler tahsis edilmiştir. Sultan Bayezid, tarihe olan ilgisi sebebiyle İdris-i Bitlisî (ö. 926/1520) ve Kemalpaşazâde'ye (ö. 940/1534) özel emir vererek tarih kitapları yazdırmış ve Osmanlı ilim hayatının gelişmesine katkı sağlamıştır. Molla Lütî (ö. 900/1495), Tâcîzâde Câfer (ö. 921/1515), Zenbilli Ali Efendi (ö. 932/1526), Necâti Bey (ö. 914/1509), Müeyyedzâde Abdurrahman (ö. 922/1516), İdris-i Bitlisî, Kemalpaşazâde ve Zâtî (ö. 953/1546) dönemin meşhur âlim, şair ve sanatkârları arasında yer almıştır.⁸

II. Bayezid'den sonra tahta geçen Yavuz Sultan Selim'in sekiz yıl süren kısa sürelik saltanatında, siyasî anlamda büyük zaferler kazanılmış ve Osmanlı Devleti hızla yükselişe geçmiştir. Özellikle Doğu'da önemli siyasî başarılar kaydedilmiştir. Dönemin güçlü devletlerinden olan Sasaniler ve Memlûkler'e karşı üstünlük kazanılarak İslam dünyasının tek bayrak altında toplanması hedefinin gerçekleşmesinde önemli bir adım atılmıştır. Bu dönemde İslam'ın mukaddes beldelerinin idare kontrolü ile İslam âleminin manevi hükümdarlığı olan halifelik Osmanlı Devleti'ne geçmiştir.⁹

Tarihe olan merakıyla bilinen Yavuz Sultan Selim, sefer düzenlediği ülkelere dair tarih ve coğrafya alanındaki eserleri tercüme ettirmiş, ilim erbabına ve şairlere ihtimam göstermiş, önemli meselelerde ulema ve devlet büyüklerine danışıp onlarla istişare etmiş ve onların görüşlerine başvurmuştur. İdris-i Bitlisî, Kemalpaşazâde ve Zenbilli Ali Efendi sohbet meclislerinde takdir ettiği âlimler arasında; Tâcîzâde Câfer, hocası Halîmî Çelebi (ö. 922/1516), Âhî Benli Hasan (ö. 923/1517) ve Revânî (ö. 930/1523-1524) değer verdiği şairler arasında yer almıştır.¹⁰

Yavuz Sultan Selim'in vefatının ardından tahta geçen Kanûnî Sultan Süleyman'ın döneminde ise gelişmeler hız kazanmıştır. Batı'ya-Doğu'ya pek çok fetih

⁸ Bkz. Şahiner, **Osmanlı Tarihi**, s. 104-105.

⁹ Bkz. Emecan, **İmparatorluk Çağının Osmanlı Sultanları-I**, s. 57, 96; Emecan, Feridun, "*Selim I*", **DİA**, XXXIV, 413; Uzunçarşılı, İsmail Hakkı, **Osmanlı Tarihi**, Türk Tarih Kurumu Yayınları, Ankara, 2016, II, 306. Yavuz Sultan Selim dönemindeki siyasî gelişlerin tafsilatı için ayrıca bkz. Şahiner, **a.g.e.**, s. 109-119; Şapolyo, **Osmanlı Sultanları Tarihi**, s. 136-155.

¹⁰ Bkz. Çiftçi, **Taşköprizâde Ahmed Efendi**, s. 12; Emecan, **İmparatorluk Çağının Osmanlı Sultanları-I**, s. 99; Emecan, "*Selim I*", **DİA**, XXXIV, 414.

gerçekleştirilmiş, ilk defa deniz aşırı siyaset izlenmiş, devletin sınırları genişlemiştir. Altın çağ olarak nitelendirilen Kanûnî'nin kırk altı yıl hüküm süren saltanatı süresinde, Osmanlı Devleti siyasî, ilmî ve kültürel alanda en parlak devrini yaşamıştır.¹¹

Kanûnî Sultan Süleyman zamanında Süleymaniye Camii ve Külliyesi inşa edilmiş ve buraya eklenen medrese ile eğitim sistemi yeniden düzenlenmiştir. Kanûnî ilme kıymet vermiş, huzurunda çeşitli vesilelerle ilmî tartışmalar yaptırmış ve katılanlara ödüller vermiştir. İbrahim el-Halebî (ö. 956/1549), Pîrî Reis (ö. 960/1553), Fuzûlî (ö. 963/1556) Hayâlî Bey (ö. 964/1556-1557), Kınalızâde Ali Efendi (ö. 979/1572), Birgivî (ö. 981/1573), Ebussuûd Efendi (ö. 982/1574), Mimar Sinan (ö. 996/1588), Bâkî (ö. 1008/1600) ve Taşköprizâde Ahmed Efendi dönemin tanınmış ilim adamı, edip ve sanatkârlarındandır.¹²

Taşköprizâde Ahmed Efendi de, Osmanlı Devleti'nin ihtişamının ve refah seviyesinin yüksek olduğu ve devletin siyasî, iktisadî, hukukî, ilmî ve kültürel alanda gelişmiş olduğu bu çağda yetişmiştir.¹³

1.1.2. Yaşadığı Dönemin İlmî Durumu

Osmanlı Devleti, kuruluşundan itibaren ilmî faaliyetlere önem vermiş ve zamanla eğitim-öğretim sistemi gelişerek ilerleme kaydetmiştir. XV ve XVI. yüzyıllarda cami ve mescidlerde yapılan eğitim-öğretim etkinliklerine ek olarak sıbyan mektepleri her yerde yaygınlaşmış, yüksek seviyede eğitim verilen müesseseler olan medreseler de Kanûnî Sultan Süleyman tarafından inşa edilen Süleymaniye Medreseleri'yle önemini devam ettirmiştir. Bu devirde Osmanlı dâruhadisleri gelişmelerini tamamlamış ve eğitim-öğretim bakımından zirvede olmuştur.¹⁴ Kanunî,

¹¹ Bkz. Emecan, **İmparatorluk Çağının Osmanlı Sultanları-I**, s. 109; Emecan, Feridun, "*Süleyman I*", **DİA**, XXXVIII, 73; Yavuz Sultan Selim dönemindeki siyasî gelişlerin tafsilatları için ayrıca bkz. Şahiner, **Osmanlı Tarihi**, s. 123-137; Şapolyo, **Osmanlı Sultanları Tarihi**, s. 158-178.

¹² Bkz. Çiftçi, **Taşköprizâde Ahmed Efendi**, s. 13; Emecan, **İmparatorluk Çağının Osmanlı Sultanları-I**, s. 162-163; Şahiner, **a.g.e.**, s. 135; Şapolyo, **a.g.e.**, s. 179.

¹³ Bkz. Sürün, "*Taşköprizâde Ahmed Efendi'nin Tefsir Risaleleri*", s. 21.

¹⁴ Osmanlı dâruhadisleri hakkında geniş bilgi için bkz. Ayaz, Kadir, "*Hadis İlimlerinin Tedrisâtı Açısından Osmanlı Darulhadisleri*", **Osmanlı Araştırmaları**, 47, İSAM, İstanbul, 2016, s. 39-68.

İstanbul'da Süleymaniye Dârulhadisi'ni¹⁵ inşa ettirmiştir. Devletin sınırları içerisinde de çok sayıda medrese ve dârulhadis inşa edilmiştir. ¹⁶

Osmanlı'nın bu döneminde dini ilimler alanında pek çok âlim yetişmiştir. Zenbilli Ali Efendi olarak da bilinen Şeyhülislam Ali Cemalî, Kemalpaşazâde, Celalzâde Mustafa (ö. 975/1567), Kınalızâde Ali Efendi, Ebussuûd Efendi ve Taşköprizâde bu âlimlerden bazılarıdır.

Bu devirde şiirlerinde “Adlî” mahlasını kullanan II. Bayezid, “Selimî” mahlasını kullanan Yavuz Sultan Selim ve “Muhibbî” mahlasını kullanan Kanûnî'nin¹⁷ da aralarında bulunduğu pek çok edip ve şair yetişmiş, divanlar yazılmış, Zâtî, Fuzûlî, Hayâlî Bey ve Bâkî dönemin önemli şairleri arasında yer almıştır.

Osmanlı'nın denizcilik faaliyetlerinde ileri durumda olduğu bu zamanda, deniz coğrafyasına ait önemli eserler telif edilmiştir. Pîrî Reis'in *Kitâb-ı bahriye* ve Süveyş kaptanı Seydi Ali Reis'in (ö. 970/1562) *Muhit* adlı eseri, bu eserlerdendir. XVI. yüzyılın ortalarında yazılan Pîrî Reis'in *Kitâb-ı bahriye*'si, günümüze ulaşan, bilinen en eski dünya haritası olması hasebiyle önemini korumaktadır.

Tarih alanında Kemalpaşazâde, Lütfî Paşa (ö. 970/1563) ve Nişancı Celalzâde Mustafa; astronomi alanında Seydi Ali Reis ve Mustafa b. Ali (ö. 979/1571); tarih, matematik ve topografya alanlarında Matrakçı Nasuh (ö. 971/1564); mûsikî alanında Kâtibî, Serez'li Makâmî, Nâyî Şeyh Murad ve Neyzen İmam Kulu; hat sanatı alanında Amasya'lı Şeyh Hamdullah (ö. 926/1520) ve mimarlık alanında dünya sanatının en büyük mimarlarından sayılan Mimar Sinan bu dönemde yetişmiş önemli şahsiyetlerdendir.¹⁸

¹⁵ Süleymaniye Dârulhadisi hakkında geniş bilgi için bkz. Çiftçi, Mehdi, **Süleymaniye Darulhadisi**, Kitabevi Yayınları, İstanbul, 2013.

¹⁶ Bkz. Çiftçi, **Taşköprizâde Ahmed Efendi**, s. 18-19; Karacabey, Salih, “*XV. ve XVI. Asır Osmanlı Medreselerinde Hadis Öğretimi*”, **Uludağ Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi**, IV/4, 1992, s. 229.

¹⁷ Bkz. Çiftçi, **a.g.e.**, s. 16-17; Şahiner, **Osmanlı Tarihi**, s. 105, 136.

¹⁸ Bkz. Çiftçi, **a.g.e.**, s. 14-18.

1.2. HAYATI

1.2.1. İsmi, Nisbesi ve Ailesi

Taşköprizâde Ebu'l-Hayr İsmâuddin Ahmed b. Muslihuddin Mustafa b. Hayreddin Halil er-Rûmî el-Hanefî, kendisinin de belirttiği üzere, halk arasında “Taşköprizâde” olarak şöhret bulmuştur.¹⁹

Taşköprizâde kendi hayat hikâyesine de yer verdiği, Osmanlı ulemasının biyografilerini içeren *eş-Şekâiku'n-nu'mâniyye fi'ulemâi'd-Devleti'l-Osmâniyye* adlı eserinde, kendisine Ahmed ismi verilmesiyle ilgili olarak babasının gördüğü bir rüyadan bahsetmektedir. Babasının anlattığına göre, babası onun doğumundan bir ay önce Bursa'daki Esediye Medresesi'nden Ankara'daki Ak Medrese'ye gitmeye niyetlenmiştir. Yola çıkacağı günün gecesinde rüyasında nur yüzlü bir şeyh görür ve oğlunun olacağını müjdeleyerek adını Ahmed koymasını istemiştir. Babası yola çıkacağı zaman bu hadiseyi annesine anlatmıştır.²⁰

Taşköprizâde'nin *eş-Şekâiku'n-nu'mâniyye* 'de zikrettiği üzere, “İsmâuddin” lakabı ve “Ebu'l-Hayr” künyesi ona babası Muslihuddin Mustafa tarafından verilmiştir.²¹

Taşköprizâde nisbesi ise, Kastamonu ilinin Taşköprü kasabasına yerleşen ve çok sayıda ilim adamı yetiştirmiş olan meşhur bir Türk ailesinden gelenlerin ünvanıdır. Bu nisbenin Taşköprizâde ve Taşköprülüzâde olmak üzere iki şekilde kullanımı vardır. Tahkiki yapılan *Letâifü'n-Nebî* eserinin yazma nüshalarında Taşköprizâde ifadesinin zikredilmesi ve DİA'da da bu ifadenin kullanılması²² sebebiyle, tezimizde Taşköprizâde nisbesinin kullanılması tercih edilmiştir

Bu aileye Taşköprizâde nisbesi Hayreddin Halil b. Kasım b. Hacı Safâ'nın burada bulunan Muzafferiye Medresesi'ne müderris olarak tayin edilmesinden sonra verilmiştir. Ailenin soyu da onunla, Kasım b. Hacı Safâ'nın oğlu Hayreddin Halil ile

¹⁹ Bkz. Taşköprizâde, Ebu'l-hayr İsmâuddin Ahmed, *eş-Şakâiku'n-nu'maniyye fi ulemâi'd-Devleti'l-Osmâniyye*, nşr. Ahmet Suphi Furat, İstanbul Üniversitesi Yayınları, İstanbul, 1985, s. 552-553.

²⁰ Bkz. Sürün, “*Taşköprizâde Ahmed Efendi'nin Tefsir Risaleleri*”, s. 22; Taşköprizâde, *a.g.e.*, s. 553.

²¹ Bkz. Taşköprizâde, *a.g.e.*, s. 553.

²² Yavuz, Yusuf Şevki, “*Taşköprizâde Ahmed Efendi*”, *DİA*, XL, 151.

devam etmiştir. Taşköprü’de dünyaya gelen oğulları Muslihuddin Mustafa ve Kıvâüddin Kasım’ın tahsilleri için bu kasabadan ayrıldıkları ve tekrar buraya dönmedikleri bilinmektedir. Özellikle Ebu’l-Hayr İsâmuddin Ahmed Efendi’nin Taşköprizâde nisbesi ile özdeşleşmesi ile bu nisbe meşhur olmuştur.²³

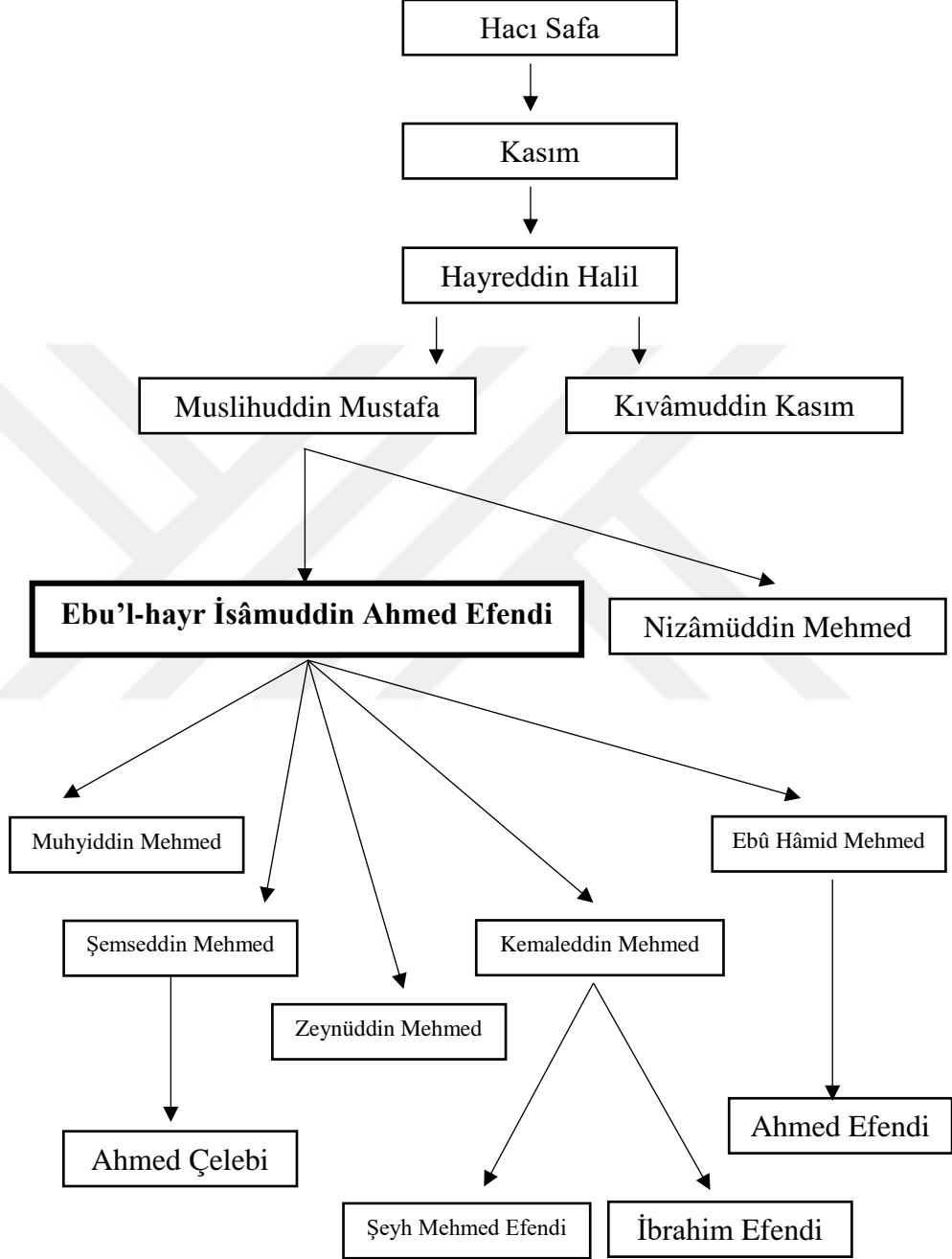
Taşköprizâde ailesi ilimle iştigal eden bir ailedir. Aile üyeleri genellikle müderrislik mesleğini tercih etmişler ve edebiyat, şiir, hat gibi alanlarda başarılı olmuşlardır.

Bu aileye mensup şahsiyetlerden bazıları şunlardır: Ebu’l-Hayr İsâmuddin Ahmed Efendi’nin dedesi Hayreddin Halil b. Kasım b. Hacı Safa (ö. 879/1474-1475), babası Muslihuddin Mustafa (ö. 935/1529), amcası Kıvâmuddin Kasım (ö. 919/1513), kardeşi Nizâmüddin Mehmed (ö. 914/1508), oğlu Muhyiddin Mehmed, oğlu Şemseddin Mehmed, oğlu Zeynüddin Mehmed (ö. 968/1561), ilim sahasında tanınmış olan oğlu Kemâleddin Mehmed Efendi (ö. 1030/1621), küçük oğlu Ebû Hâmid Mehmed (ö. 1005/1597) ve torunları Şemseddin Mehmed’in oğlu Ahmed Çelebi (ö. 1015-1016/1607), Kemâleddin Mehmed Efendi’nin oğulları Şeyh Mehmed Efendi ve İbrahim Efendi (ö. 1067-1068/1657) ile Ebû Hâmid Mehmed’in oğlu Ahmed Efendi (ö. 1017/1608).²⁴

²³ Bkz. Çiftçi, **Taşköprizâde Ahmed Efendi**, s. 29-30.

²⁴ Bkz. Çiftçi, **a.g.e.**, s.30-37, 45; Taşköprizâde, **eş-Şakâiku’n-nu’maniyye**, s. 553-554. Nev’izâde Atâyî Şakâik zeylinde Taşköprizâdenin beş oğlu ve bir kızı olduğunu, oğullarının isimleri ile damadı Bahaeddinzâde Efendi’nin ismini zikretmektedir. Bkz. Atâyî, Nev’izâde, **Hadâiku’l-hakâik fi tekmileti’ş-Şakâik: Nev’izâde Atâyî’nin Şakâik Zeyli**, haz. Suat Donuk, ed. Derya Örs, Türkiye Yazma Eserler Kurumu, İstanbul, 2017, I, 270.

Yukarıda zikredilen bilgiler doğrultusunda Taşköprizâde'nin -bilinen- aile üyeleri şema halinde şu şekilde gösterilebilir:



1.2.2. Doğumu

Taşköprizâde Ahmed Efendi, *eş-Şakâiku'n-nu'maniyye*'de kendi terceme-i hâlini anlatırken doğum yeri ve tarihine dair bilgileri de birinci ağızdan vermektedir. Taşköprizâde, 14 Rebî'ül-evvel 901 / 2 Aralık 1495 tarihinde Bursa'da dünyaya gelmiştir.²⁵

1.2.3. Tahsil Hayatı

İlk çocukluk yıllarını Bursa'da geçiren Taşköprizâde, Ankara'ya Ak Medrese'de müderris olan babasının yanına gitmiş ve ondan Kur'an-ı Kerîm dersleri alarak burada hafızlık eğitimini tamamlamıştır. Babasının Üsküp'e tayin edilmesinin ardından tekrar Bursa'ya dönen Taşköprizâde, babasından Arapça dersleri almıştır.²⁶

Taşköprizâde'nin *eş-Şakâiku'n-nu'maniyye*'de kendi tahsil hayatına dair aktardığı bilgilere göre, daha sonra babası onu ve kardeşi Nizâmüddin Mehmed'i İstanbul'a "Yetim" lakabıyla bilinen Alâeddin Efendi'ye teslim etmiştir. Alâeddin Efendi'den sarf ilminde *Maksûd*, *İzzî* ve *Merah*, nahivde Abdülkâhir Cürçânî'in *Avâmil*, İmam Matrizî'nin *Misbâh* ve Şeyh Allame İbnü'l-Hâcib'in *Kâfiye* eserleri ile *Kâfiye* şerhi *Vâfiye*'yi merfûat bahsine kadar okumuştur.

İstanbul'dan sonra kardeşiyle birlikte Bursa'ya, Molla Hüsrev Medresesi'nde müderris olan amcası Kıvâmüddin Kasım Efendi'nin yanına gitmiş ve ondan *Vâfiye*'yi mecrûrât bahsine kadar okumuştur. Beraber tahsil gördükleri kardeşi Nizâmüddin Mehmed bir hastalığa yakalanınca, Taşköprizâde'den kendisini beklemesini rica etmiş ve Taşköprizâde bu süre zarfında alışılmış medrese tadrîsâtının dışında amcasından sarfta *Haruniye* ve nahivde İbn Malik'in *Elfiye*'sini okumuştur. Onların hıfzını tamamladığı sırada, kardeşi Mehmed Efendi (ö. 914/1508) vefat etmiştir. Kardeşi vefat ettiğinde Taşköprizâde henüz on üç yaşındadır.

²⁵ Bkz. Taşköprizâde, *eş-Şakâiku'n-nu'maniyye*, s. 553; Yavuz, Yusuf Şevki, "*Taşköprizâde Ahmed Efendi*", **DİA**, XL, 151.

²⁶ Bkz. Çiftçi, *Taşköprizâde Ahmed Efendi*, s. 37; Sürün, "*Taşköprizâde Ahmed Efendi'nin Tefsir Risaleleri*", s. 23; Yavuz, "*Taşköprizâde Ahmed Efendi*", **DİA**, XL, 151. Babasının da Bursa'ya gelip gittiği anlaşılmaktadır. Bkz. Sürün, **a.g.e.**, s. 23.

Taşköprizâde, kardeşinin vefatından sonra eğitimine kaldığı yerden amcası Kıvâmuddin Kasım Efendi'nin yanında devam etmiştir. Amcasından sarf, nahiv, lûgat ve bunların kaidelerinden bahsedden *Dav'ü'l-misbah* ve mantıktan Hüsameddin Kâtî'nin şerhiyle *İsagoci*'yi baştan sona, Fahreddin Râzî'nin *Şerhu Şemsiyye*'sini de bir miktar okumuştur.

Babası Amasya'daki Hüseyniye Medresesi'ne tayin edilince Taşköprizâde de Amasya'ya, babasının yanına gitmiş ve burada eğitimine devam etmiştir. Babasından Seyyid Şerif'in haşiyesiyle *Şerhu Şemsiyye*, Molla Hayâlî'nin haşiyesiyle Taftazânî'nin *Şerhu'l-akaid*, Hocazâde'nin haşiyesiyle Mevlanâzâde'nin *Şerhu Hidâyeti'l-hikme*, Mevlâ Mesud er-Rumî'nin *Şerhu Âdâbi'l-bahs*, Seyyid Şerif'in haşiyesiyle İsfahânî'nin *Şerhu't-Tavâli*' eserlerini baştan sona ve Seyyid Şerif'in *Şerhu'l-Metâli*' eserinin bir kısmını okumuştur.

Taşköprizâde bunlardan sonra dayısından Seyyid Şerif'in *Havâs şerhi Tecrid*'ini vucûb ve imkân bahsine kadar, Muhyiddin Fenarî'den Seyyid Şerif'in *Şerhu'l-Miftâh*'ını el-müsned bahsinden el-fasl ve'l-vasl'a kadar, Muhyiddin Seydî Mehmed el-Kocevî'den Seyyid Şerif'in *Şerhu'l-Mevâkıf*'ını nübüvvet bahsine kadar ve *Keşşaf* tefsirini Nebe' sûresine kadar, Mîrim Çelebi'den Ali Kuşçu'nun astronomiye (ilm-i heyet) dair *Fethiyye* kitabını,²⁷ Magûşî olarak da bilinen Şeyh Muhammed et-Tunusî'den *Sahîh-i Buhârî* ile Kadı İyaz'ın *Şifâ*'sının bir kısmını okumuş ayrıca ilm-i cedel ile ilm-i hilâf okumuştur.²⁸

Taşköprizâde, ayrıca babası Muslihuddin Mustafa'dan, hocası Muhyiddin Kocevî'den ve kendisinden *Sahîh-i Buhârî* ile Kadı İyaz'ın *Şifâ*'sından bir kısmını

²⁷ Taşköprizâde hocası Mîrim Çelebi'den *Fethiyye*'yi okurken hocası bu kitaba şerh yazmıştır. Mîrim Çelebi, yazdığı şerhi Yavuz Sultan Selim'e ithaf emiş ve Adadolu kazaskerliği ile mükâfatlandırılmıştır. Bkz. Fazlıoğlu, İhsan, "Mîrim Çelebi", *DİA*, XXX, 161; Sürün, "Taşköprizâde Ahmed Efendi'nin Tefsir Risaleleri", s. 25.

²⁸ Bkz. Çiftçi, , *Taşköprizâde Ahmed Efendi*, s. 38; Hızlı, Mefail, "Osmanlı Medreselerinde Okutulan Dersler Ve Eserler", *Uludağ Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi*, XVII/1, Bursa, 2008, s. 31; Sürün, *a.g.e.*, s. 23-25; Taşköprizâde, *eş-Şakâiku'n-nu'maniyye*, s. 553-555; Unan, Fahri, "Taşköprülü-zâde'nin Kaleminden XVI. Yüzyılın İlim ve Âlim Anlayışı", *Osmanlı Araştırmaları*, Enderun Kitabevi, İstanbul, 1997, XVII, 153-155; Yıldırım, Selahattin, "Osmanlı Dönemi Anadolu Muhaddisleri: Hicrî VII-IX. Asır", Basılmamış Doktora Tezi, Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi, 1994, s. 139-140.

okuyup, ilm-i cedel, ilm-i hilaf, aklî ilimler ve Arapçadan ders aldığı hocası -Magûşî olarak da bilinen- Muhammed Tunusî'den icazet almıştır

Babası tefsir ve hadiste kendisine icazet vermiştir. Babasının icazeti, babasından Molla Yegân, Molla Fenârî ve Cemaletdin Aksarayî vasıtasıyla Şeyh Ekmeleddin'e; ayrıca Molla Hocazâde'den, Molla Fahreddin Acemî ve Molla Haydar aracılığıyla Allâme Sadeddin Taftazânî'ye ulaşmaktadır. Hocası Muhyiddin Kocevî'den de tefsir ve hadiste icazet almıştır. Onun icazeti, şeyhi Molla Hasan Çelebi el-Fenârî'den Şihabeddin Ahmed b. Hacer'in talebelerine dayanmaktadır. Hocası Muhammed et-Tunusî ise tefsir, hadis ve diğer ilimler ile kendisinden rivayet etmesi doğru ve caiz olan her şeyi nakletmesine sözlü ve yazılı olarak icazet vermiştir. Muhammed et-Tunusî'nin icazeti, şeyhi Veliyyullah Şehabeddin Ahmed el-Bekkî kanalıyla Şihabeddin Ahmed b. Hacer'e ulaşmaktadır.²⁹ Taşköprizâde'nin bu isimlerden icazet alması, onun bu ilmi geleneği benimsediğine işaret etmektedir.

1.2.4. Görevleri

Taşköprizâde'nin *eş-Şakâiku'n-nu'maniyye*'de ifade ettiğine üzere, Taşköprizâde tahsilini tamamlayarak Yavuz Sultan Selim döneminde Anadolu kazaskerliği yapan Seydî Efendi'den mülazemet almış ve otuz yaşlarında, Recep 931/Mayıs 1525'te Batı Trakya'da Dimetoka kasabasındaki Oruç Paşa Medresesi'nde müderris olarak göreve başlamıştır. Bu görevi esnasında, kelimadan *Hâşiyetü Tecrîd*'i umûr-i ammeye kadar, belagattan *Mutavvel*'i istiâreye kadar, fıkıhtan Seyyid Şerif Cürcânî'nin *Ferâiz Şerhi*'ni ders olarak okutmuştur.

Dimetoka'da iki yıl süren görevinin ardından Recep 933/Nisan-Mayıs 1527 tarihinde İstanbul'daki Hacı Hasan Medresesi'nde müderris olmuştur. Buradaki vazifesinde *Hâşiyetü Tecrîd*'i umûr-i âmmeden vucûb ve imkâna kadar, belâgatla ilgili *Şerhu'l-Miftâh*'ı icâz ve intâba kadar, fıkıhla ilgili *Sadru's-şerîa*'nın şerhi *Vikâye*'yi kitab-ı bey'a kadar ve hadisle ilgili *Mesâbih*'i iki kere başından sonuna kadar okutmuştur.

²⁹ Taşköprizâde, *eş-Şakâiku'n-nu'maniyye*, s. 555-556.

İstanbul'da 12 Şevval 935/19 Haziran 1529'da babası vefat eden Taşköprizâde, 936 yılının Zilhicce ayı başlarında/Temmuz-Ağustos 1530 Üsküp'teki Alaca İshak Bey (İshak Paşa) Medresesi'nde müderris olmuş ve burada başından sonuna kadar hadisten *Mesâbîh* ve *Meşârik* ile fıkıh usulünden *Tahvîz*, kitab-ı bey'den sonuna kadar *Sadru's-şerîa*'nın şerhi *Vikâye*'yi, Seyyid Şerif'in *Ferâiz Şerhi* ve beyan bahsinden kitabın sonuna kadar *Şerhu'l-Miftâh* eserlerini okutmuştur.

Üsküp'teki vazifesinden sonra, 17 Şevval 942/9 Nisan 1536 tarihinde İstanbul'daki Kalenderhane Medresesi'nde müderris olup, buradaki görevi süresince *Mesâbîh*'i kitab-ı buyû'a kadar, *Şerhu'l-Mevâkıf*'i vucûb ve imkân bahsinden araz bahsine kadar ve *Sadru's-şerîa*'nın şerhi *Vikâye* ile *Şerhu'l-Miftâh*'ın bazı bölümlerini okutmuştur.

Taşköprizâde, 21 Rabîu'l-âhir 944/27 Eylül 1537'de müderrislikte yükselerek Koca Mustafa Paşa Medresesi'nde tedris hayatına devam etmiştir. Burada *Mesâbîh*'i kitab-ı buyu'dan sonuna kadar, fıkıhta *Hidâye*'yi zekât bahsine kadar ve *Şerhu'l-Mevâkıf*'i ilahiyat bahsine kadar ders olarak okutmuştur.

4 Zilkâde 945/24 Mart 1539 tarihinde terfî alarak Edirne'deki Üç Şerefeli Medrese'de görev alıp, *Sahîh-i Buhârî*'nin dokuz cildinden birini, zekât bahsinden hac bahsinin sonuna kadar *Hidâye*'yi ve fıkıh usulünden *Telvîh*'i birinci kısmın sonuna kadar okutmuştur.

23 Rabîu'l-evvel 946/8 Ağustos 1539'da Sahn-ı Seman Medresesi'nde müderris olmuş ve burada *Sahîh-i Buhârî*'yi iki defa, *Hidâye*'yi nikah bahsinden kitab-ı buyu'a, *Telvîh*'i birinci kısmın sonundan ahkam bahsine kadar ve *Tefsir-i Kadî Beydâvî*'den Bakara sûresinin tefsirini okutmuştur.

11 Şevval 951/26 Aralık 1544'te terfî alıp, Edirne'deki Sultan Bayezid Han Medresesi müderrisliğine atanmıştır. Buradaki vazifesinde, *Sahîh-i Buhârî*'nin üçte biti kadarını, *Hidâye*'yi kitab-ı buyu'dan kitab-ı şuf'a'ya kadar, *Telvîh*'i ahkâm bahsinden sonuna kadar, *Şerhu'l-Mevâkıf*'i ve *Şerhu'l-Ferâiz*'i tashih bahsine kadar okutmuştur.

Taşköprizâde, müderrislik vazifesinin ardından 16 Ramazan 952/1 Aralık 1545 tarihinde Bursa kadılığı ile görevlendirilmiştir. İki yıl burada kadılık yaptıktan sonra, 18 Recep 954/3 Eylül 1547’de tekrar Sahn-ı Seman Medresesi’nde müderris olarak vazifelendirilmiştir. Burada *Sahîh-i Buhârî*’nin kalan kısımlarını, *Hidâye*’yi kitab-ı şuf’a’dan sonuna kadar, *Telvîh*’i dördüncü bölüme kadar, Seyyid Şerif’in *Tefsir-i Keşşaf*’a yazdığı haşiyeyi ders olarak okutmuştur.³⁰

17 Şevval 958/18 Ekim 1551’de İstanbul kadılığı ile vazifelendirilen Taşköprizâde, üç sene sonra, 17 Rabîu’l-evvel 961/22 Mart 1554 tarihinde yakalandığı bir hastalık sebebiyle görme duyusunu kaybetmiş ve görevden ayrılmak mecburiyetinde kalmıştır.³¹

1.2.5. Vefatı

Taşköprizâde, görme duyusunu kaybetmesi üzerine vazifesinden ayrılmak durumunda kalsa da hastalığı süresince ilimle iştiğal etmekten geri durmamış, vefatına kadar geçen süre zarfında -yedi yıl boyunca- kıymetli eseri *eş-Şekâiku’n-nu’ mâniyye*’nin de aralarında bulunduğu pek çok eser yazdırmıştır.

Taşköprizâde *eş-Şekâiku’n-nu’ mâniyye*’de kendi terceme-i halini hakkındaki şu bilgilere yer vererek sonlandırmıştır:

“Bundan sonra Allah Subhâne-u Teâlâ bu zayıf kulu, ilim ile iştiğal ettiği sırada tefsir, usûl-i din, usûl-i fıkıh, Arapça gibi ilimlerde bazı kitapları tasnife muvaffak kıldı. Ve yine noksan sıfatlardan münezzeh olan Allah Teâlâ, çetin bazı konuların hallini ve yüksek konuların tahkikini bana ihsan etti. Bunlardan her biri için risale yazdım ve bunların tamamı otuz küsur kadardır. Şu kadar var ki Allah’ın takdiri ile günlerin meşgul geçmesi, bunları temize çekmeye müsaade etmedi. Allah-u Teâlâ’nın ilim ve kültürden bana ihsan buyurmuş olduğu ve tabii kabiliyetime göre bana ayırmış olduğu bunlardır. (Her ilim sahibinin üstünde

³⁰ Bkz. Çiftçi, *Taşköprizâde Ahmed Efendi*, s. 39-41; Hızlı, “*Osmanlı Medreselerinde Okutulan Dersler ve Eserler*”, s. 32; Sürün, “*Taşköprizâde Ahmed Efendi’nin Tefsir Risaleleri*”, s. 26-27; Taşköprizâde, *eş-Şakâiku’n-nu’maniyye*, s. 556-559; Unan, *Osmanlı Araştırmaları*, XVII, 155-158; Yıldırım, “*Osmanlı Dönemi Anadolu Muhaddisleri: Hicrî VII-IX. Asır*”, s. 140.

³¹ Bkz. Yavuz, “*Taşköprizâde Ahmed Efendi*”, *DİA*, XL, 151; Taşköprizâde, *a.g.e.*, s. 559.

daha iyi bilen vardır.³² Bu, Allah korusun, ilim ve fazilet iddiası değil, bilakis Allah-u Teâlâ'nın (Rabbinin nimetine gelince, işte onu anlat.)³³ ayetinin emrine uymaktır.

Bu, kitabın sonu olsun. Gözlerime perde inmesi, tam kavrayamama, zekâmın azalması, görüşümün daralması, uyuşukluk, unutkanlık devresine girmem, arkadaşlardan ve dostlardan kesilme gibi sebeplere rağmen, kitabımı bazı dostlara yazdırdım. Allah'a hamd olsun ve onun vermiş olduğu nimet ve faziletlerine şükürler olsun ki 30 Ramazan 965 Cumartesi günü bu kitabı İstanbul'da yazdırmayı tamamladım. Allah bu şehri âfetlerden, belalardan korusun ve onu bereketli kılsın. Her hâlükârda görünür ve görünmez nimetler için Allah'a hamd olsun. Salât-u selâm onun peygamberi Hz. Muhammed'in, ehl-i beytinin ve ashâbının üzerine olsun. Allah-u Teâlâ bizden, ilmi ile amel eden ulemâdan, zühd sahibi meşâyihden ve kanaatkâr fakirlerden razı olsun, selefimize de rahmet eylesin ve halefimize de bağışlarını sürdürsün. O acıyan, bağışlayan, bağış ve ihsan sahibidir. Allah-u Teâlâ bu kitabı toplamada gayret gösteren dost ve ahbablardan, peygamberi Hz. Muhammedü'l-Emîn, onun âli ve ashab-ı kiramının hürmetine bütün müslümanlardan razı olsun. İnsanların efendisinden, efdalü's-salât ve selâm ona, onun âli ve ashab-ı kiramının üzerine olsun, rivâyet edilen birkaç dua ile sözü tamamlayalım...³⁴

Taşköprizâde, hastalığı sırasında yakınlarının kendisinden helallik istemeleri üzerine şu vasiyetnameyi yazdırmıştır:

“Rahman ve Rahim olan Allah'ın adıyla, Âlemlerin Rabbine hamd olsun. Salât ve selam Hz. Muhammed'in, âlinin, ashâbının, müctehid imamların, müfessir ve muhaddislerin büyüklerinin, zâhid şeyhlerin, âmil âlimlerin, sabırlı fakirlerin, şükreden zenginlerin üzerine olsun. Haşr ve din gününe kadar (Allah'ın) selamı onların üzerine olsun. Bundan sonra, Yâ Rabbî seni ve meleklerini şahit tutuyorum ki ben İslam dini üzerine yaşadım ve dinde bidatten sana sığınyorum. Sonra, çocuklarım ve akrabalarım benim hakkımı gözetmek konusunda kendilerine vâcib olan şeylerde yapmış oldukları kusurlardan dolayı benden helallik dilediler, Ben de bundan sonra hakkıma riâyeti yerine getirmeleri

³² Yusuf, 12/76.

³³ Duhâ, 93/11.

³⁴ Taşköprizâde, eş-Şakâiku'n-nu'maniyye, s. 559-560.

*şartıyla hakkımı helal ettim. Selam, insanların efendisi ve onun ashâb-ı kirâmının üzerine olsun.*³⁵

Taşköprizâde'nin de belirttiği üzere, 30 Ramazan 965/16 Temmuz 1558 tarihinde *eş-Şekâiku'n-nu'mâniyye*'yi yazdırmayı tamamlamıştır.³⁶ Bu kitabın imlasından üç yıl sonra, 30 Recep 968/16 Ekim 1561'de İstanbul'da vefat etmiştir. Cenaze namazı Fatih Camii'nde kılındıktan sonra, Fatih'te Âşık Paşa Camii'nin hazîresinde bulunan Seyyid Velayet Türbesi yakınında defnedilmiştir.³⁷

³⁵ Atâyî, *Hadâiku'l-hakâik*, I, 269.

³⁶ Taşköprizâde, *eş-Şakâiku'n-nu'maniyye*, 560.

³⁷ Bkz. Çiftçi, *Taşköprizâde Ahmed Efendi*, s. 43-44; Sürün, "*Taşköprizâde Ahmed Efendi'nin Tefsir Risaleleri*", s. 29; Uşşâkizâde, İbrâhîm Hasîb Efendi, *Zeyl-i Şakâî'k: Uşşâkizâde'nin Şakâik Zeyli*, haz. Suat Donuk, ed. Derya Örs, Türkiye Yazma Eserler Kurumu, İstanbul, 2017, s. 54; Yavuz, "*Taşköprizâde Ahmed Efendi*", *DİA*, XL, 151; Yıldırım, "*Osmanlı Dönemi Anadolu Muhaddisleri: Hicrî VII-IX. Asır*", s. 140. Taşköprizâde'nin hayatı için ayrıca bkz. Süreyya, Mehmed, *Sicill-i Osmanî*, haz. Nuri Akbayar, Tarih Vakfı Yurt Yayınları, İstanbul, 1996, III, 802; Tahir, Bursalı Mehmed, *Osmanlı Müellifleri*, haz. Mehmet Ali Yekta Saraç, ed. Mustafa Çiçekler, Türkiye Bilimler Akademisi, Ankara, 2016, I, 365-366.

1.3. ESERLERİ

Birçok ilim dalında mütehasıs bir âlim olan Taşköprizâde, çeşitli konularda pek çok eser telif etmiştir. Eserlerinin bir kısmı hacimli eserler olup bir kısmı ise risale niteliğindedir. Kaynaklarda ismi zikredilen eserleri toplu halde vermeyi amaçladığımız bu kısımda, eserlerinin isimlerine işaret etmekle yetinilmiştir. Tespit edebildiğimiz kadarıyla Taşköprizâde'nin kaynaklarda adı geçen eserleri şunlardır:

İlimler Tarihi:

1. *Miftâhu's-sa'âde ve misbâhu's-siyâde*
2. *Mevzuatü'l-ulûm*³⁸
3. *Medînetü'l-ulûm*³⁹
4. *er-Risâletü'l-câmia li vasfi'l-ulûmi'n-nâfia'*
5. *es-Sa'âdetü'l-fâhira fî siyâdeti'l-âhira*

Biyografi ve Tarih:

6. *eş-Şakâiku'n-nu'mâniyye fî 'ulemâi'd-Devleti'l-'Osmâniyye*
7. *Nevâdiru'l-ahbâr fî menâkibi'l-ahyâr*

Kur'an İlimleri ve Tefsir:

8. *Risâle fî tefsîri âyeti'l-vudû'*
9. *Şerhu Mukaddimeti'l-Cezeriyye fî ilmi't-tecvîd*
10. *Hâşiye alâ Tefsîri'l-Keşşâf/Hâşiye alâ Hâşiyeti'l-Keşşâf li's-Seyyid eş-Şerîf*
11. *Sûretü'l-halâs fî'l-ihtilâs/Sûretü'l-halâs fî'l-ihlâs*
12. *Risâle fî kavlihî Teâlâ "Huvellezî haleka lekum mâ fî'l-arzi cemîan"*
13. *Hâşiyetü Tefsîri Ebi's-Suûd alâ Sûreti'l-Kehf*

³⁸ Bu eser, müellifin **Miftâhu's-sa'âde ve misbâhu's-siyâde** adlı eserinin tercüme edilmiş şeklidir. Tahir, **Osmanlı Müellifleri**, I, 366.

³⁹ Bu eser, müellifin **Miftâhu's-sa'âde ve misbâhu's-siyâde** adlı eserinin telhis olunmuş şeklidir. Tahir, **a.g.e.**, I, 366.

Hadis:

14. *Letâifü'n-Nebî/Şerhu hadîs-i erbaîn*⁴⁰
15. *Ta'likât alâ Sahîhi'l-Buhârî ve Şerhihi'l-Kirmânî*

Fıkıh Ve Fıkıh Usûlü:

16. *Şerhu'l-Ferâiz*
17. *Risâle fî ilmi'l-ferâiz*
18. *Telhîsu'l-Ferâizi's-Sirâciyye*
19. *Şerhu mukaddimeti's-salât li'l-Fenârî/Şerhu Mukaddimeti's-salât fî beyânî envâi'l-meşrûât ve'l-mekrûhât*
20. *Şerhu Dibâceti'l-Hidâye*
21. *Münyetü's-şübbân fî muâşereti'n-nisvân*
22. *Risâletü'l-istiksâ fî mebâhisi'l-istisnâ*
23. *Risâle fî'l mesleki'l-muavvel fî tahkîki't-taksîmi'l-evvel ile'l-hâss ve'l-âmm ve'l-müşterek ve'l-müevvel*
24. *Ta'likât alâ Havâşi't-Telvîh*
25. *Ta'likât alâ Sadrişşerîa*
26. *Risâle fî mesâili'l-fikhiyye*

Kelâm:

27. *el-Meâlim fî ilmi'l-keîâm*
28. *Risâle fî'l-kazâ ve'l-kader*
29. *Hâşiye alâ Şerhu Tecrîd-i'l-akâid li's-Seyyid eş-Şerîf el-Cürcânî/Hâşiye alâ Hâşiyetü't- Tecrîd li's-Seyyid eş-Şerîf min evveli'l-kitâb ilâ mebâhisi'l-mâhiyye*
30. *Ecellü'l mevâhib fî mârifeti vucûbi'l-vâcib (vucûdi'l-vâcib)/Aslü'l mevâhib fî mârifeti vucûbi'l-vâcib*

⁴⁰ Çiftçi, **Taşköprizâde Ahmed Efendi**, s. 57; Hacı Halife, Mustafa b. Abdullah, **Keşfü'z-zunûn an esâmî'l-kütüb ve'l-fünûn**, Dâru İhyâi Tûrâsi'l-'Arabî, Beyrut, I, 56; Karabulut, Ali Rıza, *"Taşköprülü-zâde'nin Eserleri"*, **Taşköprülü zâde Ahmet Efendi (1495-1561)**, Erciyes Üniversitesi Gevher Nesibe Tıp Tarihi Enstitüsü, Kayseri, 1989, 115; Sürün, *"Taşköprizâde Ahmed Efendi'nin Tefsir Risaleleri"*, s. 29-35; Tahir, **Osmanlı Müellifleri**, I, 366; Yavuz, *"Taşköprizâde Ahmed Efendi"*, **DİA**, XL, 151.

31. *Şerhu Dibâceti 't-Tavalî'*

Arap Dili ve Edebiyatı:

32. *Şerhu 'l-Avâmili 'l-mie li Abdi 'l-Kâhiri 'l-Cürcânî*
33. *Şerhu 'l-Fevâidi 'l-Giyâsiyye fi 'l-meânî ve 'l-beyân*
34. *Muhtasar fi ilmi 'n-nahv*
35. *Müfettihi 'l-îrâb fi 'n-nahv*
36. *Lezzeti 's-sem' fi istiğrâki 'l-müfred ve 'l-cem'*
37. *Hâşiye alâ evâili Şerhi 's-Seyyid li 'l-Miftâh*
38. *Mesâlikü 'l-halâs fi mehâliki 'l-havâs*
39. *el-Înâye fi tahkîki 'l-istiâre bi 'l-kinâye*
40. *Makâmâtü 'l-belâğa*
41. *Risâle fi aksâmi 'l-ism*
42. *Risâle alâ mukaddimeti ilmi 'l belâğa*
43. *Ta 'likât alâ Havâşi 'l-Mutavvel*

Ahlak:

44. *Şerhu 'l-Ahlâki 'l-Adûdiyye*
45. *Risâle fi beyâni esrâri 'l-hilâfeti 'l-insâniyye ve 's-saltanati 'l-mâneviyye*
46. *Risâle fi 'l-ahlâk*
47. *Risâle fi 'l-hamd*

Felsefe ve Mantık:

48. *eş-Şuhûdu 'l-aynî fi vucûbi 'z-zihnî*
49. *el-Câmi 'fi 'l mantık*
50. *Şerhu risâle fi ilm-i âdâbi 'l-bahs ve 'l-münâzara*
51. *el-Kavâidü 'l-hamliyyât fi tahkîk-i mebâhisi 'l-külliyat/el-Kavâidü 'l-cüliyyât fi tahkîk-i mebâhisi 'l-külliyat*
52. *Risâletü 't-tâ 'rif ve 'l-i 'lâm-i fi hall-i müşkilâti 't-tâm*
53. *Fethu 'l-emr-i 'l-muğlak fi mes'elet-i 'l-mechûli 'l-mutlak*
54. *Ravzu 'd-dekâik fi hazerâti 'l-hakâik/Risâle fi ziyâi 'ş-şems fi hazarâti 'l-hams*
55. *Gâyetü 't-tahkik fi taksîmi 'l-ilmi ile 't-tasavvuri ve 't-tasdik*

Tıp:

56. *Risâletü 'ş-şifâ fî edvâi 'l-vebâ*

Diğer Eserleri:

57. *Risâle fî ilmi 'l-hisâb*

58. *Ta 'likât alâ kavlihîm "Ekseru min en yuhsâ..."*

59. *Risâle fî 'r-reddi ale 'l-yehûd/Risâle fî tezyîfi te 'dîb-i dîni Mûsâ (a.s)*

60. *Risâle fî livâ 'i 'l-merfû fî halli mebâhisi 'l-mevzû*

61. *Risâletü 'l-insâf fî müşâcerati 'l-eslâf*

62. *Risâle fî umûri 'l-vakf/Risâle fî 'l-vakf*

63. *Risâle fî rub 'u 'd-dâire*

64. *el-Levâyah*

65. *Nüzhetü 'l-elfâz fî ademi vaz 'i 'l-elfâz li 'l-elfâz*

66. *en-Nihal ve 'l-ilel fî tahkîki aksâmi 'l-ilel*

67. *Risâle fî marifeti 't-takvîm*

68. *Risâle fî bahsi 'l-iltifât*

69. *Risâle fî zikri men hüve efdalü 'l-enbiyâ⁴¹*

⁴¹ Eserleri için bkz. el-Bağdadî, İsmail Paşa, **Hediyetü'l-ârifîn esmâü'l-müellifîn ve âsârü'l-musannifîn**, Vekâletü'l-maârifî'l-celîle, İstanbul, 1951, I, 143-144; Çiftçi, **Taşköprizâde Ahmed Efendi**, s. 51-63; Hacı Halife, **Keşfü'z-zunûn**, I, 11, 27, 56, 80; Karabulut, "*Taşköprülü-zâde'nin Eserleri*", 114-129; Sürün, "*Taşköprizâde Ahmed Efendi'nin Tefsir Risaleleri*", s. 29-35; Tahir, **Osmanlı Müellifleri**, I, 365-366; Yavuz, "*Taşköprizâde Ahmed Efendi*", **DİA**, XL, 151.

İKİNCİ BÖLÜM

2. HZ. PEYGAMBER'İN (SAV) MİZAH ANLAYIŞI, KIRK HADİS TÜRÜ HADİS KİTAPLARI VE TAŞKÖPRİZÂDE'NİN LETÂİFÜ'N-NEBÎ İSİMLİ KIRK HADİS ŞERHİNİN DEĞERLENDİRİLMESİ

2.1. HZ. PEYGAMBER'İN (SAV) MİZAH ANLAYIŞI

2.1.1. Mizah Kavramı

Mizah, Arapça “مَزَحٌ”/m-z-h kökünden alınmış olup şaka, latîfe yapmak, eğlenmek, eğlendirmek, güldürücü söz veya durum anlamlarına gelmektedir. Arap dilinde mizah ve muzah olmak üzere iki şekilde kullanımı vardır.⁴² Arapça’da duâbe, fukâhe, hezl ve latîfe gibi bazı kelimeler de mizah kelimesine yakın anlamlar içermekte ve zaman zaman birbirlerinin yerine kullanılmaktadır.⁴³

Bu kelimelerden latîfe şaka, hoş kelam, espri, lütufkâr, ince, zarif, nazik, yumuşaklıkla muamele eden, sert olmayan anlamlarına gelmektedir. Latîfe kelimesinde olumsuz bir anlam yoktur, bilakis muhatabın şefkat ve merhamet yoluyla tebessüm etmesine ve rahatlmasına vesile olmak vardır. Bu sebeple Hz. Peygamber’in (sav) şakalarıyla ilgili rivayetler söz konusu olduğunda, Hz. Peygamber’in (sav) latîfeleri şeklinde bir kullanım daha uygun görülmüştür.⁴⁴ Hz. Peygamber’in (sav) latîfelerini konu alan ilk eserin ise ez-Zübeyr b. Bekkâr (ö. 256/870) tarafından telif edilen *Kitabü'l-fükâhe ve'l-mizâh* olduğu bilinmektedir.⁴⁵

⁴² Bkz. Cevherî, İsmail b. Hammâd, **es-Sihâh**, Dâru'l-ilm li'l-melâyîn, Beyrut, 1990, II/427; İbn Manzûr, Ebu'l-Fazl Cemâlüddîn Muhammed b. Mükerrrem, **Lisânu'l-arab**, Dâru sâdir, Beyrut, 1414, II/593; Doğan, Yusuf, “*Hz. Peygamber ve Mizah*”, **Cumhuriyet Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi**, VIII/2, Sivas, Aralık, 2004, s. 192; Yatkın, Davut, **Hz. Peygamberden Yansıyan Nükteli Latifeler**, Rağbet Yayınları, İstanbul, 2009, s. 13; Yazıcı, Numan, **Hz. Peygamber'in (sav) Latifeleri**, Şâmî Yayınevi, İstanbul, 2008, s. 30.

⁴³ Bkz. Doğan, “*Hz. Peygamber ve Mizah*”, s. 192. Kelimelerin detaylı anlamları için bkz. Yazıcı, **a.g.e.**, s. 29-32.

⁴⁴ Bkz. Yazıcı, **a.g.e.**, s. 31-32.

⁴⁵ Bkz. Köten, Akif, **Hz. Peygamber'in Sünnetinde Şaka ve Bazı Şakacı Sahabiler**, Vefa Yayıncılık, Bursa, 1991, s. 15.

2.1.2. İslam Ahlakında Mizah

İnsanın fıtratı gereği üzülme, kızma, ağlama gibi bazı tabii halleri olduğu gibi, gülme ve sevinme gibi durumları da vardır. İnsanların gülme ve sevinme gibi tabii ihtiyaçlarını karşılamak için başvurdukları yollardan biri de mizahtır.

Hayatın her alanında olduğu gibi mizahta da bir dengeye, bazı sorumluluklara ve sınırlara ihtiyaç vardır. Mizah yaparken yalan ve uydurma sözler söylememek, müstehcen ifadeler kullanmamak, insanları maddeten ve manen rahatsız edecek şekilde yapmamak, şaka ile birinin malına el koymamak, bir kimseyi korkutmamak ve tedirgin etmemek ve mizahın dini hükümlerle ilgili olmaması gibi bir takım kurallara dikkat edilmelidir.⁴⁶

Mizahta ölçülü olmak tavsiye edilmiş, ifrata kaçmak ve çok gülmek bazı sebeplerle sakıncalı görülmüştür. Bu konuda ifrata kaçmak, kalbin ölümüne, vakar ve ciddiyetin zedelenmesine, kişiler arasında kin, nefret, münakaşa ve kırgınlıkların oluşmasına, meşrû olmayan alay ve istihzânın olağan hale gelmesine neden olabilmektedir.⁴⁷

2.1.3. Hadislerde Mizah ve Latife

Her konuda ümmetine örnek ve rehber olan Allah Rasûlü (sav) mizah, latife ve şakalaşmada da örnek ve rehber olmuş, eşleriyle, çocuklarıyla ve ashabıyla mizah ve latifeler yapmış, bu konuda ölçülü ve ilkeli davranmıştır. Sahabe-i Kirâm da zaman zaman kendisiyle şakalaşmış, Efendimiz (sav) de onlara olumlu karşılık vererek tebessüm etmiş veya mukabelede bulunmuştur.

Hız. Peygamber'in (sav) latife yapmasını sahabenin biraz şaşkınlıkla karşıladığını Ebû Hureyre (ra) şöyle rivayet etmektedir: "Ey Allah'ın Rasûlü! Sen

⁴⁶ Bkz. Doğan, "Hz. Peygamber ve Mizah", s. 197; Köten, *Hz. Peygamber'in Sünnetinde Şaka* s. 12-13; Yatkın, *Hız. Peygamber'den Yansıyan Nükteli Latifeler*, s.14; Yazıcı, *Hız. Peygamber'in (sav) Latifeleri*, s. 34-36.

⁴⁷ Bkz. Gazâlî, Ebû Hâmid Muhammed b. Muhammed, *İhyâu ulûmi'd-dîn*, Dâru İbn Hazm, Beyrut, 1426/2005, s. 1017; Yazıcı, *a.g.e.*, s. 33, 36-37.

bizimle şakalaşıyorsun?!” dediklerinde, “*Evet, fakat ben sizlerle şakalaşırken ancak doğruyu söylerim.*” buyurmuştur.⁴⁸

Hz. Âişe’den (ra) rivayet edildiğine göre, şöyle demiştir: “Hz. Peygamber (sav) bizimle sohbet eder, biz de onunla sohbet ederdik. Bizimle şakalaşır, biz de onunla şakalaşırdık. Namaz vakti gelince de sanki bizi fark etmezdi.”⁴⁹

Ebû Hureyre’den (ra) rivayet edildiğine göre, Rasûlullah (sav) şöyle buyurmuştur: “*Kişi yanındakini güldürmek için bir şey konuşur (konuştuğunun uygunluğuna bakmaz), halbuki bu söz sebebiyle Süreyya yıldızından daha uzak mesafede ateşe atılır.*”⁵⁰

Hz. Ömer’den (ra) rivayet edildiğine göre, şöyle demiştir: “Gülmesi çok olanın heybeti azalır. Mizah eden kıymetini kaybeder. Kim ki bir şeyi fazla yaparsa onunla tanınır. Konuşması fazla olanın düşük ifadeleri çoğalır. Düşük ifadeleri çok olanın hayâsı azalır. Hayâsı azalanın takvâsı azalır. Takvâsı azalanın da kalbi ölür.”⁵¹

İslam’ın mizahı yasakladığı gibi kesin bir yargıya ulaşmak da doğru olmaz. İnsan fitratının da bir gereği olan mizahta asıl mesele ölçüyü gözetebilmek, sınırlarını bilmektir. İmam Nevevî (ö. 676/1277) bu konuda şöyle der:

“Bil ki, yasaklanan mizah ifrata kaçan ve sürekli yapılan mizahtır. Zirâ o, sürekli gülmeye yol açar. Sürekli gülmek ise kalp sıkıntısı ve katılığına, Allah’ı anmaktan ve dîni emirlere riâyetten (ibâdetleri yerine getirmekten) uzaklaşmaya yol açar.”

⁴⁸ Ahmed b. Hanbel, **Müsned**, XIV, 185, - (8481), XIV, 339, (8723); Buhârî, Ebû Abdillâh Muhammed b. İsmail, **el-Edebü’l-müfred**, thk. Muhammed Fuâd Abdülbâkî, Dâru’l-Beşâiri’l-İslâmiyye, Beyrut, 1409/1989, 102, (6092); Tirmizî, Ebû İsmâ Muhammed b. İsmâ, **el-Câmi’u’s-sahîh**, thk. Ahmed Muhammed Şâkir, Muhammed Fuâd Abdülbâkî vd., Mektebetü Mustafa el-Bâbî el-Halebî, Mısır, 1395/1975, IV, 357, Birr, 56, (1990).

⁴⁹ Gazâlî, **İhyâ**, s. 178; Münâvî, **Feyzü’l-kadîr**, 1356, III, 88, (2821).

⁵⁰ Ahmed b. Hanbel, Ebû Abdillâh Ahmed b. Muhammed b. Hanbel, **Müsned**, thk. Şuayb el-Arnaût vd., Müessesetü’r-Risâle, Beyrut, 1421/2001, XV, 120, (9220); Bezzâr, Ebû Bekr Ahmed b. Amr, **Müsned**, thk. Mahfûzu’r-Rahmân vd., Mektebetü’l-‘Ulûm ve’l-Hikem, Medine, 1988-2009, XV, 261, (5716); İbn Hibbân, Muhammed b. Hibbân b. Ahmed, **el-İhsân fî takrîbi Sahîhi İbn Hibban**, İbn Balabân tertîbi, thk. Şuayb el-Arnaût, Müessesetü’r-Risâle, Beyrut, 1408/1988, XIII, 24, (5716).

⁵¹ Taberânî, Ebu’l-Kasım Süleyman b. Ahmed, **el-Mu’cemu’l-evsat**, thk. Tarık b. Avzullah b. Muhammed, Abdulmuhsin b. İbrahim el-Hüseynî, Dâru’l-Haremeyn, Kahire, II, 370, (2259); Heysemî, Ebu’l-Hasen Nürüddîn Ali b. Ebî Bekr, **Mecma’u’z-zevâid ve Menbe’u’l-fevâid**, thk. Hüsâ müddîn el-Kudsî, Mektebetü’l-Kudsî, Kahire, 1414/1994, X, 302.

Çoğu zaman eziyet, kin tutmayı doğurur. İnsanın vakar ve saygınlığını ayaklar altına alır. Eğer bunlardan salim olursa, Hz. Peygamber'in de nadiren de olsa yaptığı gibi mubahtır. Eğer muhatabın gönlünü kazanmak ve iyi ilişkiler kurmak için olursa o zaman müstehap bir sünnet olur."⁵²

*"O vakit Allah'tan bir rahmet ile sen onlara yumuşak darandın. Eğer sen kaba, katı yürekli olsaydın, hiç şüphesiz etrafından dağılıp giderlerdi."*⁵³ âyet-i kerimesinde de buyrulduğu üzere, Rasûlullah (sav) ideal bir tebliğci olarak muhataplarına yumuşak davranmıştır.

Hz. Peygamber'in (sav) mizaha yer vermesinin pek çok örneği vardır. Münâvi'nin ifade ettiğine göre,

*"Hz. Peygamber (sav) latife yapardı. Çünkü insanları mutlu etmeye ve getirdiği hak yola uymalarını sağlamaya memurdu. Eğer letâfeti/yumuşaklığı, zerâfeti ve güler yüzlülüğü terk edip asık suratlı ve çatık kaşlı olsaydı insanlar da aynı şekilde şefkat ve merhameti bırakırdı."*⁵⁴

Hasan el-Basrî'den, rivayet olunduğuna göre, Rasûlullah (sav) yaşlı bir kadına *"Yaşlılar cennete giremezler."* buyurduğunda, kadın ağlayarak yanından ayrıldı. Rasûlullah (sav) *"Ona haber verin, yaşlı olarak cennete girmeyecektir. Allah-u Teâlâ (Şüphesiz biz, onları (hûrileri) yepyeni bir yaratılışla yarattık. Onları bâkire, eşlerine sevgiyle bağlı ve hep aynı yaşta kıldık."*⁵⁵ buyurmaktadır."⁵⁶

Avf b. Mâlik el-Eşca'î'den (ra) rivayet edildiğine göre; *"Tebük gazvesinde deri bir çadırda oturmakta olan Rasûlullah'ın (sav) yanına gidip selam verdim. Selamımı*

⁵² Mubârekfûrî, Ebu'l-'Alâ Abdurrahman b. Abdurrahim, **Tuhfetü'l-ahvezî bi-şerhi Câmiî't-Tirmizî**, Dâru'l-Kütübi'l-İlmiyye, Beyrut, VI, 106; Yazıcı, **Hz. Peygamber'in (sav) Latifeleri**, s. 44.

⁵³ Âl-i İmrân, 3/159.

⁵⁴ Münâvî, **Feyzü'l-kadîr**, III, 13; Yazıcı, **a.g.e.**, s. 43.

⁵⁵ Vâkı'a, 56/35-37.

⁵⁶ Tirmizî, Ebû İsâ Muhammed b. İsâ, **eş-Şemâilü'l-Muhammediyye ve'l-hasâilü'l-Mustafaviyye**, thk. Seyyid b. Abbas el-Cüleymî, el-Mektebetü't-Ticâriyye Mustafa Ahmed el-Bâz, Mekke, 1413/1993, s. 197; Gazâlî, **İhyâ**, s. 1019.

aldı ve “İçeri gir.” buyurdu. Ben de, “Bütün vücudumla mı ya Rasûlullah?” diye sordum. O da “Evet, bütün vücudunla.” buyurunca içeri girdim.⁵⁷

Süheyb b. Sinan er-Rûmî’den (ra) rivayet edildiğine göre, şöyle anlatmaktadır: “Ben hurma yiyordum, o sırada gözüm ağrıyordu. Bunu gören Hz. Peygamber (sav) “Gözün ağrıdığı halde hurma mı yiyorsun?” buyurdular. Ben de, Ey Allah’ın Rasûlü! Ben ancak ağrımayan tarafımla yiyorum, cevabını verince Rasûlullah (sav), azı dişleri görünecek şekilde güldü.”⁵⁸

Efendimiz’in (sav) ashabın çocuklarına karşı da hoş latifeleri olmuştur. Uygun bir şekil ve üslupla yapılan mizah, çocuklarla iletişimi kolaylaştırmakta, onlarla güzel bir bağ kurulmasına zemin hazırlamakta ve çocukların terbiyesinde önemli rol oynamaktadır.⁵⁹

H. Enes’den (ra) rivayet edildiğine göre, şöyle demiştir: “Rasûlullah (sav) bana “Ey iki kulaklı!” diye buyururdu. Rasûlullah’ın (sav) bu sözle kendisine latife yapmayı kastedtiğini de rivayet etmiştir.⁶⁰

H. Enes’den (ra) rivayet edildiğine göre, “Rasûlullah (sav) insanların en güzel ahlaka sahip olanıydı. Ebû Umeyr künyesi ile meşhur bir kardeşim vardı. Kardeşimin bir kuşu vardı ve sürekli onunla oynardı. Rasûlullah (sav) kuş öldüğünde kardeşimi görünce “Ey Ebû Umeyr! (Küçük kuş) ne yapıyor?” diye sormuştu.”⁶¹

⁵⁷ Ebû Dâvud, Süleyman b. el-Eş’as es-Sicistânî, **Sünen**, thk. Şuayb el-Arnaût vd., Dâru’r-Risâleti’l-‘Âlemiyeye, 1430/2009, VII, 350, Edeb, 91, (5000); Taberânî, Ebu’l-Kasım Süleyman b. Ahmed, **el-Mu’cemu’l-kebîr**, thk. Hamdi b. Abbülmecid, Mektebetü İbn Teymiye, Kahire, XVIII, 66, (122).

⁵⁸ Ahmed b. Hanbel, **Müsned**, XXVII, 136, (16591), Bezzâr, **Müsned**, VI, 28, (2095); Taberânî, **el-Kebîr**, VIII, 35, (7304); Hâkim, Ebû Abdullah el-Hâkim Muhammed b. Abdullah, **el-Müstedrek ale’s-Sahîhayn**, thk. Mustafa Abdülkadir Atâ, Dâru’l-Kütübi’l-İlmiyye, Beyrut, 1411/1990, IV, 456.

⁵⁹ Bkz. Canan, İbrahim, **H. Peygamber’in (sav) Sunnetinde Terbiye**, TÜRDAV, İstanbul, 1982, s. 159-161.

⁶⁰ Ahmed b. Hanbel, **Müsned**, XIX, 206, (12164); XIX, 206, (12164); XIX, 300, (12285); XXI, 279, (13737); Ebû Dâvud, **Sünen**, VII, 350, Edeb, 91, (5002); Tirmizî, **el-Câmi’u’s-sahîh**, IV, 358, Birr, 56, (1992); V, 681, Menâkıb, 40, (3828); Bezzâr, **Müsned**, XIII, 106, (6474); Taberânî, **el-Kebîr**, I, 240, (662), (663).

⁶¹ Ahmed b. Hanbel, **Müsned**, XIX, 185, (12137); XIX, 233, (12199); XX, 160, (12752); XX, 282, (12957); XX, 294, (12979); XX, 362, (13077); XX, 431, (13209); XXI, 44, (13325); Buhârî, **Sahîh**, VIII, 30, Edeb, 81, (6129); VIII, 45, Edeb, 112, (6203); Müslim, Müslim b. Haccac, **Sahîh**, thk. Muhammed Fuâd Abdülbâkî vd., Dâru İhyâi Tûrâsi’l-‘Arabî, Beyrut, III, 1692, Edeb, 5, (2150); İbn Mâce, Ebu Abdullah Muhammed b. Yezîd, **Sünen**, thk. Şuayb el-Arnaût vd., Dâru’r-Risâleti’l-

Her bakımdan ümmetine örnek olan Hz. Peygamber'den (sav) güler yüzlü olmanın ve gülmenin nasıl olması gerektiğini de öğrenmekteyiz. Efendimiz'in (sav) gülmesinin tebessüm olduğu, zaman zaman da mutluluk ve hoşnutluktan ötürü azı dişleri görünecek şekilde tebessüm ettiği anlaşılmaktadır.

Hz. Âişe'ye (ra) “Rasûlullah (sav) evinde yalnız kaldığı zaman nasıl bir kimseydi?” diye sorulduğunda; “İnsanların en yumuşak huylusu, en cömerdi idi. Sizin adamlarınız gibi bir adamdı. Ancak O, güler yüzlü ve mütebessimdi,” diye cevap vermiştir.⁶²

Hz. Âişe'den (ra) rivayet edildiğine göre, şöyle demiştir: “Rasûlullah'ın (sav) küçük dili görününceye kadar ağzını açarak tam tamına güldüğünü asla görmedim. O sadece gülümserdi.”⁶³

Büreyde'den (ra) rivayet edildiğine göre, şöyle demiştir: “Peygamber (sav) çoğu zaman tebessüm ederdi. Ne var ki o güldüğünde sadece ön dişleri ile arka dişleri arasında kalan dişlerini görürdün veya görünürdü.”⁶⁴

Cerîr b. Abdullah'dan (ra) rivayet edildiğine göre, şöyle demiştir: “İslam'a girdiğimden beri hiçbir zaman Rasûlullah (sav) beni huzuruna girmekten alıkoymadı ve beni her gördüğünde yüzüme karşı tebessüm etti.”⁶⁵

İbn Battal'ın (ö. 449/1057) da belirttiği üzere, “Rasûlullah'ın (sav) hayatında uyguladığı fiili sünnetlerinde de O'na uymak gerekir.”⁶⁶ Fıtratın bir gereği olan mizah ve gülme meselesinde de nebevî sünnete ittibâ etmeye gayret edilmeli ve bir ölçü gözetilmeli, ileri gidilmemeli, aşırıya kaçılmamalıdır. Mizah yaparken şakanın meşrû

‘Âlemiyye, 1430/2009, IV, 667, Edeb, 24, (3720); Ebû Dâvud, **Sünen**, VII, 325, Edeb, 77, (4969); Tirmizî, **el-Câmi'u's-sahîh**, IV, 357, Birr, 56, (1989).

⁶² İbn Sa'd, Ebû Abdillâh Muhammed b. Sa'd, **et-Tabakâtü'l-kübrâ**, thk. Muhammed Abdülkadir Atâ, Dâru'l-Kütübi'l-İlmiyye, Beyrut, 1410/1990, I, 274.

⁶³ Ahmed b. Hanbel, **Müsned**, XL, 433, (24369); Buhârî, **Sahîh**, VIII, 24, Edeb, 68, (6092); Müslim, **Sahîh**, II, 616, İstiskâ, 3, (899); Ebû Dâvud, **Sünen**, VII, 427, Edeb, 104, (5098).

⁶⁴ Heysemî, **Mecma'u'z-zevâid**, VIII, 282.

⁶⁵ Ahmed b. Hanbel, **Müsned**, XXXI, 516, (19179), XXXI, 544, (19210); Buhârî, **Sahîh**, IV, 65, Cihad, 162, (3035); VIII, 24, Edeb, 68, (6089); Müslim, **Sahîh**, IV, 1925, Fedâilü's-Sahâbe, 29, (2475); İbn Mâce, **Sünen**, I, 110, Mukaddime, 11, (159).

⁶⁶ İbn Hacer, Ahmed b. Ali b. Hacer el-Askalânî, **Fethu'l-bârî şerhu Sahîhi'l-Buhârî**, Dâru'l-Mârifet, Beyrut, 1379, X, 505; Yazıcı, **Hz. Peygamber'in (sav) Latîfeleri**, s. 25.

ve dengeli olması, çok olmaması, yalan ve istihzâ içermemesi, karşımızdaki kişiyi rencide etmemesi, onur kırmaması ve dostane duygularla yapılması gibi bazı özelliklere riâyet edilmelidir. Kısacası denildiği gibi, “latîfe (şaka) latîf olmalıdır.”⁶⁷

2.2. KIRK HADİS (ERBAÛN) TÜRÜ HADİS KİTAPLARI

Türkçe’de *Kırk Hadis*, Arapçada *Erbaûn*, Farsça’da *Çihil Hadis* olarak anılan kitap türü, hicri II. asrın sonlarına doğru ortaya çıkmış bir tasnif şeklidir.⁶⁸ Erbaûn türünün İslam coğrafyasında rağbet gören en meşhur örneğini kaleme alan İmam Nevevî’nin *el-Erbeûn en-Neveviyye* adıyla meşhur eserinin mukaddimesinde zikrettiği üzere, bu türde ilk eser tebe-i tâbîfinin önde gelen âlimlerinden Abdullah b. Mübarek (ö. 181/797) tarafından telif edilmiştir.⁶⁹

2.2.1. Kırk Hadis Ezberlemenin Faziletiyle İlgili Hadisin Derecesi

Müellifleri Kırk Hadis türü eser yazmaya sevk eden en önemli sebebin, Hz. Peygamber’in (sav) “*Ümmetimden kim kırk hadis ezberlerse...*” şeklinde başlayan, devamında çeşitli müjdeler içeren ve farklı rivayetleri bulunan hadis-i şerifinin olduğu görülmektedir.⁷⁰ Bu müjdeler, hadisin rivayetlerinde ikinci cümle olarak şu şekilde zikredilmektedir:

“... Allah onu kıyamet gününde fakihler ve âlimler zümresi arasında diriltir.”⁷¹

⁶⁷ Köten, **Hız. Peygamber’in Sünnetine Şaka**, s. 11.

⁶⁸ Bkz. Kandemir, M. Yaşar, “*Kırk Hadis*”, **DİA**, XXV, 467.

⁶⁹ Bkz. Nevevî, Ebû Zekeriyâ Yahya b. Şeref, **Kırk Hadis**, Terc. Babanzâde Nâim Efendi, Haz. Fatih Yıldız, Büyüyen Ay, İstanbul, 2016, s. 88.

⁷⁰ Bkz. Erdem, Hasan Hüsnü, **İlâhî Hadisler**, Diyanet İşleri Başkanlığı Yayınları, Ankara, 1952, s. 7; Kandemir, “*Hız. Peygamber ve Mizah*”, **DİA**, XXV, 467; Karahan, Abdülkadir, **İslam Türk Edebiyatında Kırk Hadis: Toplama, Tercüme ve Şerhleri**, İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Yayınları, İstanbul, 1954, s. 8; Yıldırım, Selahattin, **Osmanlı’da Kırk Hadis Çalışmaları-I**, Osmanlı Hadis Araştırmaları, İstanbul, 2000, s. 33.

⁷¹ Râmhürmüzî, Ebû Muhammed Hasan b. Abdurrahman, **el-Muhaddisü’l-fâsıl beyne’r-râvî ve’l-vâ’î**, thk. M. Accâc el-Hatîb, Dâru’l-Fikr, Beyrut, 1404/1973. İbn Abdilberr “Kıyamet günü” ifadesini zikretmeden nakletmiştir. İbn Abdilberr, Ebû Ömer Yusuf b. Abdullah, **Câmi’u beyân’il-‘ilm ve fazlihî**, thk. Ebu’l Eşbal ez-Züheyrî, Dâru İbni’l-Cevzî, Riyad, 1414/1994, I, 197; İbn Asâkir, Ebu’l

“... Allah kıyamet gününde fakih ve âlim olarak diriltir.”⁷²

“... Kıyamet günü ona şefaatçi ve şahit olurum.”⁷³

“... Ona, Cennet kapılarından hangisinden istersen gir, denilir.”⁷⁴

“... Kıyamet günü onu şefaat edeceklerime dahil ederim.”⁷⁵

“... Kıyamet günü âlimlerle beraber diriltilir.”⁷⁶

Hadisin zayıf olduğuna hükmedilse de İbn Asâkir (ö. 571/1176), Silefî (ö. 576/1180), Nevevî (ö. 676/1277), İbn Hacer (ö. 852/1449), Ali el-Kârî (ö. 1014/1605) ve Münâvî (ö. 1031/1622) gibi âlimler daha ihtiyatlı davranmışlardır.⁷⁷ İbn Asâkir, hadisin Hz. Ali (ra), Hz. Ömer (ra), Enes b. Malik (ra), Abdullah b Abbas (ra), Abdullah b Mes'ûd (ra), Muâz b. Cebel (ra), Ebû Ümâme (ra), Ebu'd-Derdâ (ra) ve Ebû Saîd el-Hudrî (ra)'den senedlerle rivayet edildiğini, hepsi hakkında söylenecek şeylerin olduğunu ve tashihine de imkân olmadığını ancak rivayetlerinin çok olmasının hadisi kuvvetlendirdiğini belirtmektedir.⁷⁸

Mezkûr hadisin yanında “Benim sözümü işitip belledikten sonra, onu başkasına duyurduğu gibi ulaştırmanın Allah yüzünü ak etsin”⁷⁹ hadisi ile Efendimiz'in

Kâsım Ali b. el-Hasen, **Erbaûn-e hadîsen li-erbaîne şeyhan min erbaîne belde**, thk. Mustafa Âşûr, Mektebetü'l-Kur'an, Kahire, s. 22.

⁷² Râmhürmüzî, **el-Muhaddisü'l-fâsıl**, s. 173. Zehebî Enes b. Malik rivayetinde “Kıyamet günü” ifadesini zikretmemiştir. Zehebî, Ebû Abdillâh Muhammed b. Ahmed, **Mîzânü'l-i'tidâl**, thk. Ali Muhammed el-Bicâvî, Dâru'l-Mârifetü, Beyrut, 1382/1963, III, 204; IV, 204, 354.

⁷³ Beyhakî, Ebû Bekr Ahmed b. el-Hüseyn, **Şuabü'l-îmân**, thk. Muhtar Ahmed en-Nedvî, Mektebetü'r-Rüşd, Riyad, 1423/2003, III, 240; İbn Asâkir, **Erbaûne hadîsen**, 21; İbnü'l Cevzî, Ebu'l Ferec Abdurrahman b. Ali, **el-İlâlü'l-mütenâhiye fi'l-ehâdîsi'l-vâhiye**, thk. İrşâdu'l-Hak el-Eserî, İdâretü'l-Ulûmî'l-Eseriyye, Faysalâbâd, 1401/1981, I, 113, s. 117.

⁷⁴ Ebû Nuaym, Ahmed b. Abdullah el-İsfahânî, **Hilyetü'l-evliyâ ve Tabakâtü'l-asfiyâ**, Matbaatu's-Saâde, Mısır, 1394/ 1974, IV, 189; İbn Asâkir, **Erbaûne hadîsen**, s. 24-25; İbnü'l Cevzî, **el-İlâlü'l-mütenâhiye**, s.112.

⁷⁵ İbn Asâkir, Ebu'l Kâsım Ali b. el-Hasen, **Mu'cemu's-şuyûh**, thk. Vefâ Takiyyüddin, Dâru'l-Beşâir, Dimaşk, 1421/2000, I, 269, 580; İbnü'l Cevzî, **el-İlâlü'l-mütenâhiye**, s. 114

⁷⁶ Râmhürmüzî, **el-Muhaddisü'l-Fâsıl**, s. 173. Beyhakî, Ebû Bekr Ahmed b. El-Hüseyn, **Şuabü'l-îmân**, III, 239; İbnü'l Cevzî, **el-İlâlü'l-mütenâhiye**, s. 114; Zehebî, **Mîzânü'l-i'tidâl**, III, 253, 595.

⁷⁷ Bkz. Yıldırım, **Osmanlı'da Kırk Hadis**, s. 37-39.

⁷⁸ Bkz. Münâvî, **Feyzü'l-kadîr**, VI, 118.

⁷⁹ Hadis, çok sayıda raviden çeşitli lafızlarla rivayet edilmiştir. Ahmed b. Hanbel, **Müsned**, VII, 221, (4157); VII, 224, (4158); XXI, 60, (13349); XXVII, 301, (16738); XXVII, 318; (16754); XXXV, 467, (21590); Dârimî, Ebu Muhammed Abdullah b. Abdurrahman, **Sünen**, thk. Hasan Selim Esed ed-Dârânî, Dâru'l-Muğnî, Riyad, 1412/2000, I, 302-303, Mukaddime, 24, (234), (235), (236); İbn Mâce, **Sünen**, I, 156-157, 159, Mukaddime, 18, (230), (231), (232), (236); IV, 244, Menâsik, 76, (3056);

(sav) veda haccında buyurduğu “*Burada bulunanlarınız bulunmayanlara ulaştırırsın*”⁸⁰ ifadesi de âlimlerin Erbaûn eseri telif etmelerinde önemli rol oynamıştır.⁸¹

2.2.2. Kırk Hadis Türü Eserlerin Telif Sebepleri

Kırk Hadis kitabı kaleme alan müelliflerin, kitaplarının mukaddimelerindeki açıklamaları da bu türde eser yazılmasının gerekçelerine ışık tutmaktadır. Bu gerekçeler, Selahaddin Yıldırım’ın özellikle Osmanlı dönemi çalışmalarına dair yaptığı incelemeye göre özetle aşağıdaki gibidir:

- “*Ümmetimden kim kırk hadis ezberlese...*” hadis-i şerifinin müjdesine nail olmak,
- Rasûlullah Efendimiz’in şefaatine nail olmak,
- Daha önce kırk hadis yazanlara benzemek, onların geleneğini sürdürmek ve bu kervanda yer almak,
- Okuyanların hayır duasını almak, hatalarına kefaret sayılmak ve amel edilmesini temin etmek,
- Hocasının, bir arkadaşının veya dostlarının arzusunu yerine getirmek,
- Bir konuyu aydınlatmak veya o konunun önemine dikkat çekmek
- Yönetimin ve yöneticinin önemine vurgu yapmak, devlet başkanı veya bir başkası tarafından görevlendirilmiş olmak,
- Yöneticilere ve önce gelen devlet adamlarına ithaf etmek,
- İlgi duyulan bir konuda zevk için hadis derlemek,
- Hastalıklardan kurtulmaya ve şifâyâb olmaya vesile olmak.⁸²

Zikredilen sebepler doğrultusunda İslam âlimleri, Kırk Hadis eseri telif etme gayreti içerisinde olmuş ve bu türde bir eserin tasnifinde, konu, şekil ve hadisleri

Ebû Dâvud, **Sünen**, V, 501, İlim, 10, (3660); Tirmizî, **el-Câmi’u’s-sahîh**, V, 33-34, İlim, 7, (2656), (2657), (2658).

⁸⁰ Ahmed b. Hanbel, **Müsned**, III, 477, (2036), XXXIV, 28, (20387); XLV, 140, (27164); Buhârî, **Sahîh**, II, 176, Hac, 131, (1739), (1741); IX, 50, Fiten, 8, (7078); Müslim, **Sahîh**, III, 1306, Kasâme, 9, (1679); Tirmizî, **el-Câmi’u’s-sahîh**, III, 164, Hac, 1, (809).

⁸¹ Bkz. Erdem, **İlâhî Hadisler**, 8; Karahan, **İslam Türk Edebiyatında Kırk Hadis**, s.7; Yıldırım, **Osmanlı’da Kırk Hadis**, s. 40-41. Nevevî de bu iki hadisi, Kırk Hadis eserinin mukaddimesinde zikretmiştir. Bkz. Nevevî, **Kırk Hadis**, s. 89.

⁸² Bkz. Yıldırım, **a.g.e.**, s. 19-31.

derleme bakımından farklı üslup ve kriterleri göz önünde bulundurarak çeşitli şekil ve özellikte pek çok Kırk Hadis eseri telif etmişlerdir.

Bazı müellifler, bilgilerini insanlara ulaştırmada kolaylık sağlayan bu yöntemle başvurmuş ve halkın istifade edebileceğini düşündükleri konularda hadisleri seçerek, eserlerini telif ederken konu birliğini esas almışlardır. İtikad, ahiret, fıkıh ve ahkâm, zühd, ahlak ve nefis terbiyesi, zikir ve dua, Kur'an sûrelerinin ve ibadetlerin fazileti gibi muhtelif konularda kırk hadisi bir araya getirmişlerdir.⁸³

Erbaûn türü eserlerden bazıları kudsî hadislerin,⁸⁴ âlî isnadlı rivayetlerin,⁸⁵ iki kelimelik hadislerin⁸⁶ veya aynı sahabeden rivayet edilen hadislerin derlenmesi⁸⁷ şeklinde olmuştur. Kırk ayrı yerde duyulma, kırk ayrı hocadan işitilme,⁸⁸ kırk sahabiden yahut kırk ayrı konuda rivayet edilme⁸⁹ gibi hususlar gözetilerek de bu türde eserler telif edilmiştir.

Kırk Hadis kitaplarının bir kısmı seçilen kırk hadisin sadece metninin yazılması, bir kısmı kısa izahlarla şerh veya tercüme edilmesi, bir kısmı ise âyet ve başka hadislerin takviyesi ile açıklanması suretiyle oluşturulmuştur.⁹⁰

Hicrî II. asırdan itibaren telif edilen Kırk Hadis türü eserler, toplumda büyük kabul ve rağbet görmüş, yaygınlık kazanmış ve Kırk Hadis eseri telif etmek, ilim erbabı arasında bir gelenek halini almıştır.

⁸³ Bkz. Kandemir, “*Kırk Hadis*”, **DİA**, XXV, 468.

⁸⁴ Cemmâîlî'nin *Kitâbü'l-erbaûn min kelâmi Rabbi'l-âlemîn*, Alî el-Kârî'nin *el-Ehâdisü'l-kudsîyye ve'l-kelîmâtü'l-ünsîyye* ve Münâvî'nin *el-ithâfâtü's-seniyye bi'l-ehâdisi'l-kudsîyye*'si kudsî hadislerin derlenmesi şeklindeki eserlerdendir. Bkz. Kandemir, a.g.md., **DİA**, XXV, 468.

⁸⁵ Âlî isnadlı rivayetlerin derlenmesi şeklindeki eserlerden bazıları; Kelâî'nin *el-Erbaûne's-Sübâiyye*, Bedreddin İbn Cemâa'nın *el-Erbaûne hadisen tûsâ'iyye* ve Zeynüddin el-İrâkî'nin *Kitâbü'l-erbaûn el-üşâriyye* eserleridir. Bkz. Kandemir, a.g.md., **DİA**, XXV, 468.

⁸⁶ Osmanlı âlimlerinden Hanîf İbrahim Efendi'nin *Erbaûne hadisen bi-lafzateyn* eseri iki kelimelik hadislerin derlenmesi şeklindeki eserlere bir örnektir. Bkz. Kandemir, a.g.md., **DİA**, XXV, 468.

⁸⁷ Osmanlı ulemasından Abdülvehhâb b. Mustafa eş-Şâmî'nin Ebu Eyyûb el-Ensârî'nin rivayetlerini derleyerek telif ettiği kırk hadis eseri, aynı sahabeden rivayet edilen hadislerin derlenmesi şeklindeki eserlerdendir. Bkz. Yıldırım, **Osmanlı'da Kırk Hadis**, s. 83.

⁸⁸ Ebû Tahir es-Silefî kırk ayrı yerdeki kırk hocadan rivayet edilen hadisleri derleyerek bir eser telif etmiştir. Bkz. Kandemir, a.g.md., **DİA**, XXV, 468.

⁸⁹ İbn Asâkir hocası es-Silefî'nin geleneğine kırk sahâbiden kırk ayrı konuda rivayet edilme özelliğini de ekleyerek *Erbaûn-e hadîsen li-erbaûne şeyhan min erbaûne belde* adlı eseri telif etmiştir. Bkz. Kandemir, a.g.md., **DİA**, XXV, 468.

⁹⁰ Bkz. Karahan, Abdülkadir, “*Kırk Hadis*”, **DİA**, XXV, 469-470.

2.2.3. Taşköprizâde'nin Eserinin Kırk Hadis Kitapları Arasındaki Yeri

Kırk Hadis eseri telif etmek, asırlardır muhaddisler ve ilim erbabı arasında muteber olmuş ve bu türde pek çok eser yazılmıştır.

Osmanlı dönemi âlimleri tarafından da hadislerin derlenmesi, tercüme edilmesi yahut şerh edilmesi şeklinde Arapça, Farsça ve Türkçe olarak manzum veya mensûr biçimde çok sayıda eser kaleme alınmıştır. Kırk Hadis kitabı, risalesi telif eden Osmanlı âlimlerinden bazıları: Hamidüddin el-Aksarayî (Somuncu Baba) (ö.815/1412), İbnü'l-Cezerî (ö. 833/1429), Ahmed Kemal Paşazâde (ö. 940/1533), Âşık Çelebi (ö. 979/1572), İsmail Hakkı Bursevî (ö. 1137/1725), Mustafa Dâyezâde (ö. 1161/1748), Müstakimzâde (ö. 1202/1788), Ahmed Ziyaeddin Gümüşhanevî (ö. 1311/1893), Ömer Ziyaeddin Dağstâni (ö. 1339/1920) ve araştırmamızda konu olan eserin müellifi Taşköprizâde Ahmed Efendi'dir.⁹¹

Taşköprizâde'nin tahkikini yaptığımız Erbaûn türü risalesi, kırk hadis eserlerinin telifinde görülen bazı özellikleri taşımaktadır. Bunlar; hadislerin derlenmesinde konu birliğinin gözetilmesi ve hadislerin kısa izahlarla ve başka hadislerin takviyesi ile açıklanmasıdır. Taşköprizâde'nin eserini diğer Kırk Hadis türü eserlerden ayıran en temel özellik ise, müellifin hadisleri derlerken seçtiği konuya dair risalenin son kısmında uzunca bir şerh bulunmasıdır. Eser konusu itibariyle de önem arz etmektedir. Nitekim eserin konusu olan Hz. Peygamber'in (sav) latifeleri hakkında, müstakil bir eser olarak çok sayıda eser telif edilmemiştir.

Taşköprizâde'nin *Letâifü'n-Nebî* adlı kırk hadis şerhi, hem konusu hem de eserde takip edilen yöntem bakımından diğer kırk hadis eserlerinden ayrılmaktadır. Bu durum, eserin önemini artırmakta ve onu daha değerli kılmaktadır.

⁹¹ Osmanlı döneminde yapılan kırk hadis çalışmaları için bkz. Selahattin Yıldırım, **Osmanlı'da Kırk Hadis Çalışmaları-I**

2.3. TAŞKÖPRİZÂDE’NİN KIRK HADİS ŞERHİNDEKİ METODU

Taşköprizâde, hamdele ve salveleden sonra mukaddimede eseri telif sebebini zikretmektedir. Kendisinden önceki âlimlerin ve büyüklerin izinden giderek bir kırk hadis eseri telif etmek istediğini beyan etmekte ve bu eser için seçtiği konuyu özel bir sebebe dayandırmaktadır. Müellif kendi tabiatı ve mizacına uygun olan bir konuda eser telif etmek istemiş, mizah ve şakaya olan meylinde dolayı Hz. Peygamber’in (sav) latifelerini içeren hadisleri toplama amacını taşıdığını mukaddimede açıkça belirtmektedir.⁹²

Müellif, hadisleri numaralandırarak Hz. Peygamber’in (sav) latifelerini konu alan kırk hadisin metnini senedsiz olarak, genellikle sahabî râvisinin ismiyle zikretmiştir.⁹³ Bazı hadisleri râvi ismi belirtmeden, “روي” ibaresi kullanarak kaydetmiştir.⁹⁴ Ancak bu çeşit hadislerin sayısı azdır.

Müellif, eserinin genelinde hadisleri zikrettikten sonra hadislerin şerhi mahiyetinde konuyla ilgili olan ve örnek teşkil edebilecek başka hadislere de yer vermiştir.⁹⁵ Şerh kısmında hadis metninde geçen bazı kişi ve yer adları ile bazı kelime ve cümleleri açıklamıştır.⁹⁶ Bu açıklamaları zikretmeden önce genellikle “قلت” ifadesini kullanmıştır.⁹⁷ Bunun yanı sıra “قیل” diyerek de farklı görüşlere yer vermiştir.⁹⁸ Kimi zaman ise “قال” kelimesiyle doğrudan başka bir âlimin sözünü nakletmiştir.⁹⁹ Böyle durumlarda birkaç yerde başvurduğu eserin adını da belirtmiştir.¹⁰⁰ Az sayıda hadisin şerh kısmında da hadisin sıhhat durumuyla ilgili bilgi vermiştir.¹⁰¹

Taşköprizâde, derlediği kırk hadisi kısa şerhleriyle birlikte zikrettikten sonra eserin muhtevasına dair İslam’da mizah ve latife ahkâmıyla ilgili görüşlere, bu

⁹² Bkz. s. 73-74.

⁹³ Örnekler için bkz. s. 74, 77, 78, 83, 85, 88, 89, 90.

⁹⁴ Örnekler için bkz. s. 79, 84, 88, 89, 90, 92, 94, 95, 105, 106, 107, 108, 109, 111.

⁹⁵ Örnekler için bkz. s. 74, 77, 79, 82, 85, 86, 91, 93, 106, 111.

⁹⁶ Örnekler için bkz. s. 74, 78, 79, 82, 83, 86, 89, 92, 93, 94, 96, 97, 100, 101.

⁹⁷ Örnekler için bkz. s. 75, 76, 79, 80, 81, 83, 90, 96, 108, 109, 110.

⁹⁸ Örnekler için bkz. s. 84, 93.

⁹⁹ Örnekler için bkz. s. 83, 88, 91, 102, 105, 113, 120.

¹⁰⁰ Örnekler için bkz. s. 88, 91, 92, 96, 102, 105, 108.

¹⁰¹ Örnekler için bkz. s. 90, 95, 112.

konudaki sahabe, tâbiîn ve tebe-i tâbiînün sözlerine yer veren bir hatimeyle eserini sonlandırmıştır.¹⁰²

2.3.1. Taşköprizâde'nin Kırk Hadis Şerhinde Başvurduğu Kaynaklar

Taşköprizâde, başvurduğu kaynakların bir kısmının isimlerini açıkça belirterek, bir kısmının ise sadece müellifinin adını vermekle yetinerek nakiller yapmıştır.

Taşköprizâde'nin ismini zikrettiği kaynaklar; Beyhakî'nin (ö. 448/1066) *Delâilü'n-nübüvve*, Gazâlî'nin (ö. 505/1111) *İhyâu ulûmi'd-dîn*, Beğavî'nin (ö. 516/1122) *Şerhu's-sünne*, Zemahşerî'nin (ö. 538/1144) *Rabî'u'l-ibrâr*, Nevevî'nin *Kitâbu'l-ezkâr*, Suyûtî'nin (ö. 911/1505) *el-İtkân fî ulûmi'l-Kur'ân* adlı eserleridir.

Eserine aldığı temel kırk hadisin çoğunluğunun kaynakları, yukarıda adı geçen eserlerden *Delâilü'n-nübüvve*, *İhyâu ulûmi'd-dîn* ve *Şerhu's-sünne*'dir. Genel olarak hadis metinlerinin lafızlarının bu kaynaklarda yer alan hadis lafızlarıyla aynı olduğu görülmektedir. Ayrıca hadislerin şerhlerinde ve eserin hatime kısmında Gazâlî'nin *İhyâ*'sına ve Beğavî'nin *Şerhu's-sünne*'sine başvurulmuştur. Birkaç hadisin şerhinde ise Beğavî'nin mezkûr eserinde kaydetmiş olduğu hadisin sıhhat durumuna ilişkin bilgiye yer verilmiştir.

Taşköprizâde, eser ismini vermeyip yalnız müellifinin adını zikrederek de bazı kaynaklardan nakiller yapmıştır. İbn Sikkît (ö. 244/858), Buhârî (ö. 256/870), Dârakutnî (ö. 385/995), Sübkî (ö. 771/1370) ve Kirmânî (ö. 786/1384) bu âlimlerdendir.

Taşköprizâde'nin Buhârî'nin *Sahîh*'inden doğrudan nakil yapmadığı, bunları Kirmânî'nin *Sahîh-i Buhârî* şerhi olan *el-Kevâkibu'd-derârî* adlı eserinden aldığı görülmektedir. Nitekim bu hadislerin akabinde yaptığı şerhler, Kirmânî'nin mezkûr

¹⁰² Bkz. 115-122.

eserinde mevcuttur ve bazı hadisler Buhârî ismi zikredilmeksizin doğrudan Kirmânî Şerhi'nden rivayet edilmiştir.

İbn Sikkî't'in ismi eserin haşiyesinde yapılan bir nakilde kaydedilmiştir. Bu nakilde İbn Sikkî't'in *Islâhu'l-mantık* adlı eserine başvurulduğu anlaşılmaktadır. Otuz dokuzuncu hadisteki rivayet de bu kaynaktan bulunmaktadır. Müellifin burada da İbn Sikkî't'in adı geçen eserine başvurduğu görülmektedir.

Dârakutnî ve Sübkî'nin ismine ise kırkıncı hadisteki rivayetlerde yer verilmiştir. Bu hadisteki birinci rivayet Dârakutnî'nin *Sünen*, ikinci rivayet ise Sübkî'nin *Tabakâtü's-şâfiyyeti'l-kübrâ* eserinden alınmıştır. Müellif, Dârakutnî'nin hadisi mürsel olarak rivayet ettiğini de ayrıca belirtmiştir.

2.3.2. Taşköprizâde'nin Kırk Hadis Şerhindeki Hadislerin Değerlendirilmesi

Taşköprizâde Hz. Peygamber'in (sav) latifelerini konu alan kırk hadisi derlediği bu eserinde, hadislerin şerhi mahiyetinde içerikleriyle ilgili olan, örnek teşkil edebilecek başka hadislere de yer vermiştir. Öncelikle bu temel kırk hadisi devamında ise açıklama mahiyetindeki diğer hadis ve haberler incelenecektir.

2.3.2.1. Eserdeki Temel Kırk Hadisin Değerlendirilmesi

Yaptığımız araştırmada müellifin rakam vererek ana hadisler olarak zikrettiği kırk hadisin sıhhat durumu, tahkik kısmında tek tek belirttiğimize göre şu şekildedir:

Sahih Hadisler: 23 hadis (1, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 20, 21, 22, 23, 26, 28, 30, 31, 32, 33, 36 ve 38 numaralı hadisler)

Hasen hadisler: 3 hadis (4, 6 ve 27 numaralı hadisler)

Zayıf hadisler: 5 hadis (5, 9, 18, 25 ve 35 numaralı hadisler)

Mürsel hadisler: 3 hadis (19, 34 ve 40 numaralı hadisler)

Araştırıldığı halde temel hadis kaynaklarında senedi bulunmayan hadisler: 3 hadis (2, 3, ve 29 numaralı hadisler)

Kirmânî veya İbn Sikkît'ten naklen senedsiz zikredilen hadisler: 3 hadis (24, 37 ve 39 numaralı hadisler)

Bu durum tablo halinde şöyle gösterilebilir:

SAHİH	HASEN	ZAYIF	MÜRSEL	TEMEL HADİS KAYNAKLARINDA SENEDİ BULUNMAYANLAR	KİRMÂNİ VEYA İBN SİKKİT'TEN NAKLEN SENEDSİZ ZİKREDİLEN HADİSLER
23	3	5	3	3	3
% 57.5	% 7.5	% 12.5	% 7.5	% 7.5	% 7.5

Müellifin mukaddimede de belirttiği üzere hadisleri seçerken gözettiği temel husus konu birliğidir. Bunun yanında başka bir şart zikredilmemesine rağmen, eserdeki kırk hadisin sıhhat durumuna bakıldığında rivayetlerin çoğunluğunun kabul ve red açısından sahih, hasen ve makbul olduğu görülmektedir.

2.3.2.2. Temel Hadislerin Şerhinde Zikredilen Diğer Hadislerin Değerlendirilmesi

Hadis numarası altında verilen, numaralandırılmıymış temel kırk hadisten sonra şerhte zikredilen diğer hadislerin sıhhat durumu ise aşağıdaki şekildedir:

1 numaralı hadisten sonra zikredilen hadislerden bir tanesi sahih, iki tanesi hasen, bir tanesi mürsel, iki tanesinin ise senedi bulunamamıştır, sıhhat durumu bilinmemektedir.

3 numaralı hadisten sonra zikredilen hadis senedi sahihtir.

5 numaralı hadisten sonra zikredilen hadis sahihtir.

6 numaralı hadisten sonra zikredilen iki hadis de hasendir.

9 numaralı hadisten sonra zikredilen hadislerden ikisinin isnadı sahih, diğerinin hasendir.

10 numaralı hadisten sonra zikredilen hadis sahihtir.

35 numaralı hadisten sonra zikredilen hadisin senedi bulunamamıştır, sıhhat durumu bilinmemektedir.

40 numaralı hadisten sonra zikredilen hadisin senedi bulunamamıştır, sıhhat durumu bilinmemektedir.

Bu durum tablo halinde şöyle gösterilebilir:

SAHİH	HASEN	MÜRSEL	BİLİNMEYEN (SENEDSİZ ZİKREDİLEN)
6 Adet	5 Adet	1 Adet	4 Adet
% 37.5	% 31.25	% 6.25	% 25

Taşköprizâde hadisleri seçerken asıl olarak konu birliğine dikkat ettiği, bununla birlikte bu kısımda da zikrettiği rivayetlerin çoğunluğunun sahih, hasen ve makbul hadisler olduğu görülmektedir.

2.3.2.3. İçerik Bakımından Hadislerin Değerlendirilmesi

Taşköprizâde'nin eserin mukaddimesinde de belirttiği üzere derlediği kırk hadis, Hz. Peygamber'in (sav) latifelerini konu almaktadır. Hadislerin muhtevası hakkında tafsilatlı olarak şu tespitler zikre değerdir:

1 numaralı hadis Ebû Hureyre'den rivayet edilen Rasulullah'ın (sav); *“Evet, fakat ben sizlerle şakalaşırken ancak doğruyu söylerim.”*¹⁰³ buyurduğu mizaha dair mutlak manalı hadistir.

¹⁰³Ahmed b. Hanbel, **Müsned**, XIV, 185, - (8481), XIV, 339, (8723); Buhârî, **el-Edebü'l-müfred**, 102, (6092); Tirmizî, Ebû İsa Muhammed b. İsa, **el-Câmi'u's-sahih**, thk. Ahmed Muhammed Şâkir, Muhammed Fuâd Abdülbâkî vd., Mektebetü Mustafa el-Bâbî el-Halebî, Mısır, 1395/1975, IV, 357, Birr, 56, (1990).

Bu hadisin ardından zikredilen diğer hadisler, Peygamberimiz'in (sav) ashabıyla ve hanımlarıyla olan latifelerini yahut kendisine anlatılan bir haber üzerine tebessümünü ifade etmektedir.

2, 3, 4 ve 5 numaralı hadislerde hanımlarına olan latifeleri yer almaktadır. Bunlardan üçü Hz. Âişe (ra) ile olan latifeleridir.

6, 7, 8 ve 9 numaralı hadisler torunu Hz. Hasan (ra) ile, 10 ve 11 numaralı hadisler de yine Peygamberimiz'in Hz. Âişe (ra) ile olan latifelerini içermektedir.

12 numaralı hadisten itibaren zikredilen diğer hadisler ise Peygamberimiz'in ashabıyla olan latifeleridir. Enes b. Malik (ra), el-Hürri b. Kays (ra), Ümmü Hâlid (ra), Zâhir b. Hiram (ra), Nuayman el-Ensârî (ra) ve Havvât b. Cübeyr (ra) ismi zikredilen sahabelerdendir.

Eserdeki ilk hadiste mizaha dair kapsayıcı mahiyette mutlak manada bir hadis zikredilmiş, akabinde zikredilen ilk on hadiste Hz. Peygamber'in (sav) ehl-i beytiyle olan latifelerini ihtiva eden hadislerle yer verilmiştir. Eserde Efendimizin (sav) ehl-i beytiyle olan latifeleri öncelenmiş, ashabıyla olan latifeleri daha sonraki hadislerde zikredilmiştir. Bu üslup, ilgili hadislerin sıralanmasında müellifin inceliğine ve hassasiyetine işaret etmektedir.

2.3.2.4. Temel Hadislerden Sonra Yapılan Şerhlerde Zikri Geçen Hadislerin Değerlendirilmesi

Müellif, genel olarak derlediği kırk hadisin şerhi mahiyetinde numaralandırılan hadislerin devamında başka rivayetlere ve kısa açıklamalara yer vermiştir. Fakat bu yöntemin eserin tamamında uygulanmadığı görülmektedir.

Eserde kendisinden sonra şerh yapılmayan hadisler; 2, 8, 11, 12, 15, 16, 18, 21, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34 ve 37 numaralı hadisler olmak üzere on dokuz tanedir.

Kendisinden sonra şerh yapılan hadisler ise; 1, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 13, 14, 17, 19, 20, 22, 23, 24, 35, 36, 38, 39 ve 40 numaralı hadisler olmak üzere yirmi bir tanedir.

Hadislerden sonra yapılan şerhler hadis metninde geçen kelime veya ibarenin açıklaması, kişi veya yer isminin beyanı ve farklı hadis ve rivayetlerin zikredilmesi, sıhhat durumunun belirtilmesi şeklindedir.

Kelime veya ibarenin açıklaması olarak yapılan şerh: 1, 4, 5, 6, 7, 10, 13, 19, 20, 22, 23, 36, 38 ve 39 numaralı hadislerdedir.

Kişi veya yer isminin beyanı olarak yapılan şerh: 4 ve 24 numaralı hadislerdedir.

Farklı hadis ve rivayetlerin zikredilmesi şeklinde yapılan şerh: 1, 3, 5, 6, 9, 10, 17, 20, 35 ve 40 numaralı hadislerdedir.

Hadisin sıhhat durumu belirtilerek yapılan şerh: 14, 22 ve 40 numaralı hadislerdedir.

Nüshalarda kırk hadis şerhi olarak isimlendirilmesine rağmen eserde tüm hadislerin şerhinin yapılmadığı görülmektedir. Ancak hadislerin yaklaşık yarısında şerh mahiyetinde ifadelerin bulunmasının ve özellikle son kısmında -tahkikteki asıl nüshaya göre- takriben beş sayfalık konuya dair uzun açıklamaların yer almasının, eserin bu isimle anılmasında önemli bir sebep olduğu düşünülmektedir. Nitekim eserde yalnızca hadislerin nakledilmesiyle yetinilmemiştir. Bu yönüyle diğer Kırk Hadis türü eserlerden de ayrılmaktadır. Bu itibarla eserin kırk hadis şerhi olarak zikredilmesinde bir beis olmadığı söylenebilir.¹⁰⁴

¹⁰⁴ Taşkoprizâde'nin **Letâifü'n-Nebî** isimli kırk hadis eserinin, aynı yüzyılda Osmanlı döneminde Birgivî ve İbn Kemal Paşa tarafından telif edilen kırk hadis eserleriyle karşılaştırmalı olarak değerlendirilmesi için bkz. el-Bekrî, Hamza, “*el-Erbâiniyyatü'l-hadisiyye fi'l-karni'l-âşiri'l-hicrî min İbn Kemal Başa ile'l-Birgivî, dirâse nakdiyye*”, **Balıkesirli Bir İslam Âlimi İmam Birgivî (Sempozyum Tebliğleri)**, ed. Mehmet Bayyigit, Mehmet Özkan vd., Balıkesir Büyükşehir Belediyesi Yay., Balıkesir, 2019; II, 567-594.

2.4. TAŞKÖPRİZÂDE’NİN KIRK HADİS ŞERHİNİN YAZMA NÜSHALARI

Taşköprizâde’nin tezimize konu olan kitabının Türkiye kütüphanelerinde beş adet yazma nüshası tespit edilmiştir. Bu nüshalardan üçü İstanbul Beyazıt Kütüphanesi Veliyyüddin Efendi koleksiyonunda, biri İstanbul Süleymaniye Kütüphanesi Şehid Ali Paşa koleksiyonunda ve bir diğeri de Konya Karatay Yusufağa Kütüphanesi’nde kayıtlıdır.

2.4.1. İstanbul Beyazıt Kütüphanesi Veliyyüddin Efendi No: 556

Eserin bir nüshası İstanbul Beyazıt Kütüphanesi Veliyyüddin Efendi koleksiyonunda 556 numarada müstakil bir risale olarak kayıtlıdır. Tahkikte (9) harfiyle gösterilmiştir. (Ek-1: Veliyyüddin Efendi No: 556 Yazma Nüshanın İlk Sayfası) (Ek-2: Veliyyüddin Efendi No: 556 Yazma Nüshanın Son Sayfası)

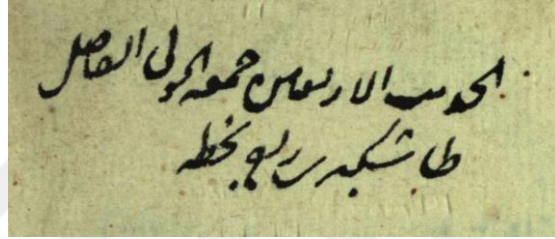
İç kapak sayfasında “*el-Hadîsu’l-Erbaîn*” başlığı ile isimlendirilen risale, 19 varaktan oluşmaktadır. Sayfa ölçüsü 188×120-120×60 mm olup, her sayfada 13 satır ve her satırda yaklaşık 9 kelime vardır. Risalenin dili Arapçadır. Nesih hattı ile siyah mürekkeple yazılmış olan nüshada hadisler otuz dördüncü hadise kadar numaralandırılmış olup bu hadis numaraları, bazı kavillerin ilk kelimelerinin üzerindeki çizgiler ve bazı hadislerin sonlarına konulan üç noktalar kırmızı mürekkeple yazılmıştır. Kelimelerin bir kısmı harekelenmiş ve nüsha genelinde harflerin noktaları konulmuştur. Yazısı çok açık, anlaşılır ve okunaklıdır. Varak bitimlerinde sayfanın sol alt tarafında takibiye için müşir kelime bulunmaktadır.

İç kapak sayfasının üst kısmında yer alan “*el-Hadîsu’l-erbaîn cemea’hu’l-mevla’l-fâdil Taşköprizâde bi-hattihî*”¹⁰⁵ ibaresinden nüshanın Taşköprizâde tarafından kaleme alınmış olan müellif nüshası olduğu anlaşılmaktadır.

Ayrıca iç kapak sayfasında iki adet mühür vardır. Sayfanın orta kısmındaki mühürde “*Mine’l-kütübi’l-mevdûati bi-yedi’l-fakîr ileyhi azze şe’nühû Sıdkîzâde*

¹⁰⁵ Yazma nüshada bu şekilde yazılmıştır.

Ahmed Reşid el-Müfettiş bi-umûri 'l-evkâf ğufira lehumâ sene 1231 hicri” ibaresi yazılıdır. Anlaşıldığı üzere mühür, zamanın Vakıflar İdaresinde Müfettiş Sıdkızâde Ahmed Reşid Efendi¹⁰⁶ tarafından hicri 1231 yılında basılmıştır. Sayfanın alt kısmındaki mühürde ise “*Vâkıfu hâzâ 'l kitâb Muhammed b. İbrahim b. Kemaleddin b. Ahmed b. Mustafa b. Halil b. Kasım b. Hac Safa eş-şehîr bi-Taşkoprizâde alâ evlâdihi ve evlâdi evlâdihi*” ibaresi yazılıdır. Kitabı vakfedenin Muhammed İbrahim Bey olduğu bilgisine ve onun kim olduğuna dair künyesine buradan ulaşılmaktadır. Bu ikinci mühür nüsha içerisinde üç yere daha basılmıştır.



**“el-Hadîsu 'l-erbaîn cemea 'hu 'l-mevla 'l-fâdil Taşkoprizâde bi-hattihî”
İstanbul Beyazıt Kütüphanesi Veliyyüddin Efendi No: 556**

¹⁰⁶ Mühürde ismi zikredilen Müfettiş Sıdkızâde Ahmed Reşid Efendi'nin 1238'de şeyhüislam olduğu anlaşılmaktadır. Her ne kadar Şeyhüislam Sıdkızâde Ahmed Reşid Efendi hakkında yazılan - incelediğimiz- biyografilerde kendisinin müfettişlik yaptığına değinilmese de, arşiv kayıtlarındaki bir belgede müfettiş Sıdkızâde'nin Yasincizâde'nin de aralarında bulunduğu bir grupla İstanbul pâyesi aldığı kaydedilmiştir. Yasincizâde ise Sıdkızâde Ahmed Reşid Efendi'den önce şeyhüislam olarak görev yapmış ve 1238'de bu vazifeden azledilmiştir. Sıdkızâde'nin müfettiş olduğu kaydedilen belgede Yasincizâde'nin de isminin geçmesi, Şeyhüislam Sıdkızâde Ahmed Reşid Efendi ile Müfettiş Sıdkızâde Ahmed Reşid Efendi'nin aynı kişiler olduğu yönündeki kanaatimizi desteklemektedir. Bkz. **T.C. Cumhurbaşkanlığı Devlet Arşivleri**, HAT-1537/27; Altunsu, Abdülkadir, **Osmanlı Şeyhülislamı**, Ayyıldız Matbaası, Ankara, 1972, s. 185; İpşirli, Mehmet, “Ahmed Reşid Efendi”, **DİA**, II, 122-123; Şükeyrat, Ahmed Sıdkı Ali, **Mu'cem-u şuyûhi'l-İslam fi'l-ahdi'l-Osmânî**, Âlemü'l-kütübi'l-hadis/Modern Books World, İrbid, 2014, s. 774-775.



*“Mine’l-kütübi’l-mevdûa bi-yedi’l-fakîr ileyhi azze şe’nühû Sıdkızâde
Ahmed Reşid el-Müfettiş bi-umûri’l-evkâf ğufira lehumâ sene 1231 hicri”
İstanbul Beyazıt Kütüphanesi Veliyyüddin Efendi No: 556*



*“Vâkıfu hâzâ’l kitâb Muhammed b. İbrahim b. Kemaleddin b. Ahmed b.
Mustafa b. Halil b. Kasım b. Hac Safu eş-şehîr bi-Taşköprizâde alâ evlâdihi ve
evlâdi evlâdihi”*

İstanbul Beyazıt Kütüphanesi Veliyyüddin Efendi No: 556

2.4.2. İstanbul Beyazıt Kütüphanesi Veliyyüddin Efendi No: 3260

Eserin bir başka nüshası İstanbul Beyazıt Kütüphanesi Veliyyüddin Efendi koleksiyonunda 3260 numarada kayıtlı mecmua içerisinde. (Ek-3: Veliyyüddin Efendi No: 3260 Yazma Nüshanın İlk Sayfası) (Ek-4: Veliyyüddin Efendi No: 3260 Yazma Nüshanın Son Sayfası)

Mecmuanın iç kapağındaki fihristte “*Hadîsu erbaîn fi'l mizah*” başlığı ile isimlendirilen risale, 60b ve 69a varakları arasında yer almaktadır. Risale 19 varaktan oluşmaktadır. Sayfa ölçüsü 215×155-145×85 mm olup, her sayfada 21 satır ve her satırda yaklaşık 11 kelime vardır. Risalenin dili Arapçadır. Nesih hattı ile siyah mürekkeple yazılmış olan nüshada hadislerin tamamı numaralandırılmış olup hadis numaraları, bazı kavillerin başlangıcındaki kelimenin üzerindeki çizgiler, bazı hadislerin sonlarına konulan üç noktalar, bazı cümlelerin sonuna konulan nokta ve virgüller kırmızı mürekkeple yazılmıştır. Kelimelerin bir kısmı harekelenmiş ve nüsha genelinde harflerin noktaları konulmuştur. Yazısı açık, anlaşılır ve okunaklıdır.

Varak bitimlerinde sayfanın sol alt tarafında takibiyye için müşir kelime bulunmaktadır. Risalenin sonunda yer alan ferağ kaydından bu nüshanın hicri 967 yılı Ramazan ayında yazıldığı bilgisine ulaşılmaktadır.

Risale bitiminden hemen sonraki varanın ilk sayfasında Veliyyüddin Efendi 556 numaralı eserde de yer alan vakfedenin isminin Muhammed İbrahim Bey olduğunun belirtildiği mühür yer almaktadır.

2.4.3. İstanbul Beyazıt Kütüphanesi Veliyyüddin Efendi No: 3274

Eserin bir başka nüshası ise İstanbul Beyazıt Kütüphanesi Veliyyüddin Efendi koleksiyonunda 3274 numarada kayıtlı mecmua içerisindeki ikinci risaledir. (Ek-5: Veliyyüddin Efendi No: 3274 Yazma Nüshanın İlk Sayfası) (Ek-6: Veliyyüddin Efendi No: 3274 Yazma Nüshanın Son Sayfası)

Mecmuanın iç kapağındaki fihristte “*el-Ehâdisu ’l-erbaûne ’l-muta ’allikatü bi’l-mizah*” başlığı ile isimlendirilen risale, 13b ve 26b varakları arasında yer almaktadır. Risale 14 varaktan oluşmaktadır. Sayfa ölçüsü 200×135-130×70 mm olup, her sayfada 15 satır ve her satırda yaklaşık 10 kelime bulunmaktadır. Risalenin dili Arapçadır. Ta’lik hattı ile siyah mürekkeple yazılmış olan nüshada hadislerin tamamı numaralandırılmıştır. Hadis numaraları, bazı kavillerin başlangıcındaki kelimelerin üzerindeki çizgiler, bazı hadislerin sonlarına konulan üç noktalarla cümlelerin sonuna konulan nokta ve virgüller kırmızı mürekkeple yazılmıştır. Kelimelerin bir kısmı harekelenmiş ve nüsha genelinde harflerin noktaları konulmuştur. Yazısı açık, anlaşılır ve okunaklıdır.

Varak bitimlerinde sayfanın sol alt tarafında takibiyye için müşir kelime bulunmaktadır. Risalenin sonunda yer alan ferağ kaydından bu nüshanın hicri 967 yılı Cemaziyelevvel ayının başlarında yazıldığı bilgisine ulaşılmaktadır.

Risalenin iç kapak sayfasında ve bitiminden hemen sonraki sayfada Veliyyüddin Efendi 556 numaralı eserde de yer alan vakfedenin isminin Muhammed İbrahim Bey olduğunun belirtildiği mühür yer almaktadır.

2.4.4. İstanbul Süleymaniye Kütüphanesi Şehid Ali Paşa No: 2767

Eserin bir diğer nüshası İstanbul Süleymaniye Kütüphanesi Şehid Ali Paşa koleksiyonunda 2767 numarada kayıtlı mecmua içerisindeki birinci risale olup tahkikte (ش) harfiyle gösterilmiştir. (Ek-7: Veliyyüddin Efendi No: 2767 Yazma Nüshanın İlk Sayfası) (Ek-8: Veliyyüddin Efendi No: 2767 Yazma Nüshanın Son Sayfası)

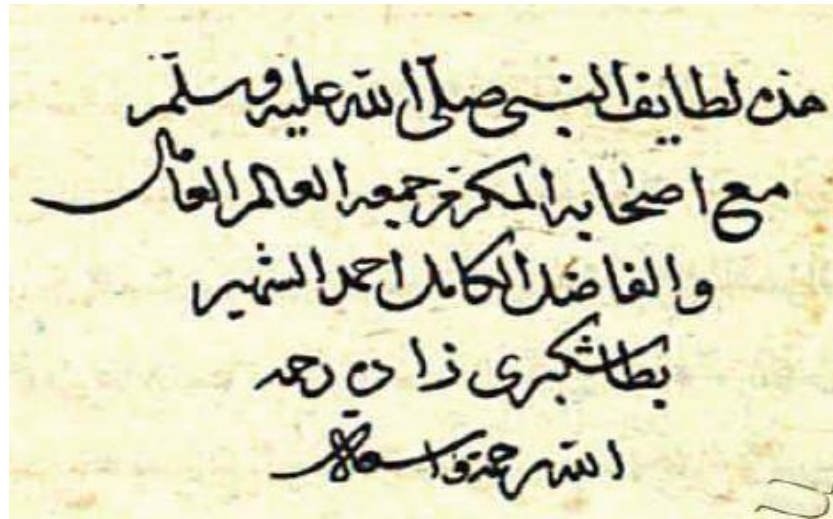
Mecmuanın iç kapağındaki fihristte “*Hadîsu erbaîn fî letâifi ’n-Nebî*” başlığı ile isimlendirilen risale, 1a ve 11a varakları arasında yer almaktadır. Risale 17 varaktan oluşmaktadır. Sayfa ölçüsü 207×145-145×73 mm olup, her sayfada 17 satır ve her satırda yaklaşık 12 kelime vardır. Risalenin dili Arapçadır. Ta’lik hattı ile siyah mürekkeple yazılmış olan nüshada hadislerin tamamı numaralandırılmış olup hadis numaraları, nadiren bazı kavillerin başlangıcındaki kelimelerin üzerindeki

çizgiler ve bazı cümlelerin sonuna konulan noktalar kırmızı mürekkeple yazılmıştır. Kelimelerin bir kısmı harekelenmiş ve nüsha genelinde harflerin noktaları konulmuştur. Çok az sayıda kelimenin üzeri müstensih tarafından çizilmiştir. Yazısı kısmen açık, anlaşılır ve okunaklıdır.

Varak bitimlerinde takibiyye için müşir kelime kullanılmamıştır. Bunun yerine bir varağın son kelimesi, kendisinden sonraki varağın ilk satırına tekrar yazılmıştır. Risalenin sonuna düşülmüş olan nottan mukabele edildiği bilgisine ulaşılmaktadır.

İç kapak sayfasının üst kısmında “*Hâzihî Letâifü'n-Nebî sallallahu aleyhi ve sellem maa' ashâbihi'l-mükerramîn Cemeahu'l-âlimu'l-âmil ve'l-fâdilu'l-kâmil Ahmed eş-şehîr bi-Taşkôprizâde rahimehullahu rahmeten vâsia*” ibaresi bulunmaktadır. Buradan risalenin Letâifü'n-Nebî yani Peygamber Efendimiz'in (sav) latifeleri hakkında olduğu anlaşılmaktadır.

Ayrıca iç kapak sayfasında yukarıda yazılı ibarenin alt kısmında bir adet mühür basılıdır. Mühürde “*Mimmâ vakafehu'l Vezir eş-Şehid Ali Paşa rahimehullahu teâla bi-şarti ellâ yuhrace min hızânetihî*” ibaresiden kitabı vakfedenin Şehid Ali Paşa olduğu bilgisine ulaşılmaktadır.



“*Hâzihî Letâifü'n-Nebî sallallahu aleyhi ve sellem maa' ashâbihi'l-mükerramîn Cemeahu'l-âlimu'l-âmil ve'l-fâdilu'l-kâmil Ahmed eş-şehîr bi-Taşkôprizâde rahimehullahu rahmeten vâsia*”

İstanbul Süleymaniye Kütüphanesi Şehid Ali Paşa No: 2767



*“Mimmâ vakafehu’l Vezir eş-Şehid Ali Paşa rahimehullahu teâla bi-şarti
ellâ yuhrace min huzânetihî”*

İstanbul Süleymaniye Kütüphanesi Şehid Ali Paşa No: 2767

2.4.5. Konya Karatay Yusufağa Kütüphanesi No: 346

Eserin bir diğer nüshası ise Konya Karatay Yusufağa Kütüphanesi’nde 346 numarada kayıtlı mecmua içerisindeki beşinci risale olup tahkikte (ﻯ) harfiyle gösterilmiştir. (Ek-9: Yusufağa No: 346 Yazma Nüshanın İlk Sayfası) (Ek-10: yusufağa No: 346 Yazma Nüshanın Son Sayfası)

Nüshanın ilk sayfasının üst kısmında yer alan “Şerhu’l-Ehâdîsi’l-erbaîn” ibaresine göre, eser bu şekilde isimlendirilmiştir. Risale, 76b ve 83b varakları arasında yer almaktadır ve 8 varaktan oluşmaktadır. Sayfa ölçüsü 205×135-130×75 mm olup, her sayfada 21 satır ve her satırda yaklaşık 14 kelime vardır Risalenin dili Arapçadır. Ta’lik hattı ile siyah mürekkeple yazılmış olan nüshada hadislerin tamamı numaralandırılmış olup hadis numaraları, bazı nakillerin başlangıcındaki kelimelerin üzerindeki çizgiler cümlelerin sonuna konulan bazı noktalar kırmızı mürekkeple yazılmıştır. Kelimelerin çok azı harekelenmiş ve pek çok yerde harflerin noktaları konulmamıştır. Birkaç ibarenin üzeri müstensih tarafından

çizilmiştir. Yazısı, boyutunun küçük olması sebebiyle kısmen açık, anlaşılır ve okunaklıdır.

Varak bitimlerinde sayfanın sol alt tarafında takibiyye için müşir kelime bulunmaktadır. Risalenin sonunda yer alan ferağ kaydından bu nüshanın hicri 972 yılı Ramazan ayında müellif nüshasından istinsah edildiği anlaşılmaktadır.

2.5. ESERİN TAHKİKİ VE HADİS TAHRİCİNDE İZLENİLEN YÖNTEM

2.5.1. Eserin Tahkikinde İzlenen Yöntem

Yukarıda özellikleri açıklanan beş yazma nüshadan üçü, tercihe değer özellikleri sebebiyle tahkik için seçilmiştir.

a. Veliyyüddin Efendi nüshası: İstanbul Beyazıt Kütüphanesi Veliyyüddin Efendi koleksiyonunda 556 numarada kayıtlı nüshanın başlangıcında yer alan ve Taşköprizâde tarafından yazıldığı kaydedilen ibare, bu nüshanın müellif nüshası olduğuna işaret etmektedir. Bu sebeple bu nüsha asıl olarak alınmıştır.

b. Yusufağa nüshası: Konya Karatay Yusufağa Kütüphanesi'nde 346 numarada kayıtlı nüshanın sonundaki ibarede nüshanın müellif nüshasından yazıldığı belirtildiği için bu nüsha eserin tahkikinde kullanılmıştır.

c. Şehid Ali Paşa nüshası: İstanbul Süleymaniye Kütüphanesi Şehid Ali Paşa koleksiyonunda 2767 numarada kayıtlı nüshanın sonunda mukabele edildiği yazılmış olması dolayısıyla, bu nüshaya da eserin tahkikinde yer verilmiştir.

Tahkiki yapılan ana metin, asıl nüsha olarak seçilen Veliyyüddin Efendi 556 numaralı nüshadan yazılmış ve sonrasında diğer iki nüshayla karşılaştırılarak farklılıklar gösterilmiştir. Tahkikte düşülen dipnotlarda Veliyyüddin Efendi 556 numaralı nüshası (و), Yusufağa 346 numaralı nüsha (ي) ve Şehid Ali Paşa 2767 numaralı nüsha (ش) harfleriyle simgelenmiştir.

Nüshalar arasındaki farklılıklara dipnotlarda işaret edilmiştir. Ana metinde yer alan sayfa numaraları asıl nüsha seçilen Veliyyüddin Efendi 556 numaralı nüshaya göre yazılmış ve / işaretinden sonra konulan köşeli parantez “[]” içerisinde gösterilmiştir. Parantez içerisindeki “و” harfi “وجه الورقة” yani varığın ön yüzüne, “ظ” harfi “ظهر الورقة” yani arka yüzüne işaret etmektedir.

Nüshalardaki kelimeler günümüz Arapça imlâ kurallarına uygun olarak yazılmıştır. Yazım kuralı sayılabilecek bu farklılıklar ayrıca dipnotta gösterilmemiştir.

Prensip olarak gerekli olmadıkça ana metne müdahale edilmemiş ancak eklenmesi gerekli görülüp nüshalarda bulunmayan kelime ve ibareler ana metinde köşeli parantez “[]” içerisinde yazılmıştır.

Metinde geçen âyetler çiçekli parantez “{ }” içerisinde, hadislerdeki Peygamber Efendimiz’in sözlerinin olduğu kısımlar ise koyu siyah harflerle “« »” şeklindeki tırnak içerisinde kaydedilmiştir.

Metinde yer alan âyetler ve hadislerdeki Hz. Peygamber’in (sav) merfû hadisleri yazılırken harflerin tamamı harekelenmiştir. Bunların dışındaki kelimelerde yalnızca gerekli kısımlar harekelenmiştir.

Nüshalarda az sayıda karşımıza çıkan müstensih tarafından üzeri çizilmiş ibarelere eserin tahkikinde yer verilmemiştir.

Nüsha farklılıkları açık ifadelerle dipnotlarda belirtilerek, Arapça gramer açısından doğru olduğu açıkça belli olan kelime veya ibare ana metne yazılmıştır.

Nüsha farklılıkları ile açıklamaların metinde aynı kelimeye denk geldiği durumlarda tek dipnot numarası verilerek önce nüsha farklılıkları yazılmış ve dikey çizgi işareti “|” konulduktan sonra diğer açıklamalar yazılmıştır.

Nüsha ve haşiyelerdeki farklılıklar açıklama gerektiriyorsa, bunlar dipnotlarda araya dikey çizgi işareti “|” konulduktan sonra, normal dipnot gösteriminden farklı olarak ⁽¹⁾ gibi parantez içi rakam şeklinde dipnot simgesi kullanılarak yazılmıştır.

Eserde isimleri geçen sahabe-i kiramın biyografileri için İbn Abdilberr'in (ö. 463/1071) *el-İstîab*, İbnü'l-Esîr'in (ö. 630/1233) *Üsdü'l-gâbe*, Zehebî'nin (ö. 748/1348) *Siyeru Alâmi'n-nübelâ*, İbn Hacer el-Askalânî'nin *el-İsâbe ve Tehzibü't-tehzi* gibi eserlerinden, ravilerin dereceleri için Zehebî'nin *Mizânü'l-i'tidâl* ve İbn Hacer'in *Takribü't-Tehzi* eserlerinden yararlanılmıştır.

Eserde isimleri geçen diğer şahsiyetlerin biyografileri ve ismi geçen kitaplara dair bilgiler için ise Belâzürî'nin (ö. 279/892-893) *el-Ensab*, en-Nedîm'in (ö. 385/995) *el-Fihrist*, Sem'ânî'nin (ö. 552/1166) *el-Ensâb*, İbn Hallikân'nın (ö. 681/1282) *Vefeyâtü'l-a'yân*, Mizzî'nin (ö. 742/1341) *Tehzibü'l-kemâl*, Zehebî'nin (ö. 748/1348) *Siyeru A'lâmi'n-nübelâ*, İbn Hacer'in İbn Hacer (ö. 852/1449) *Tehzibü't-tehzi*, Hacı Halife'nin (ö. 1067/1657) *Keşfü'z-zunûn*, İsmail Paşa el-Bağdadî'nin (ö. 1338/1920) *Hediyetü'l-ârifîn*, Ziriklî'nin (ö. 1396/1976) *el-A'lâm ve Ömer Rıza Kehhâle'nin* (ö. 1407/1987) *Mu'cemü'l-müellifîn* gibi eserlerine başvurulmuştur.

Şahsiyetlerin biyografilerinde zikredilen vefat tarihi bilgileri DİA'da bulunuyorsa, vefat tarihleri için DİA kaynak olarak esas alınmıştır.

2.5.2. Hadislerin Tahricinde İzlenen Yöntem

Hadis kitapları da dahil olmak üzere dipnotlarda kullanılan kaynaklar, müelliflerin vefat tarihlerine göre sıralanmıştır.

Hadis tahrirlerinde *Sahih-i Buhari*, *Sahih-i Müslim*, *Sünen-i Tirmizi*, *Sünen-i Ebî Davud*, *Sünen-i Nesâi* ve *Sünen-i İbn Mâce*'de geçen hadisler, dipnotlarda cilt, sayfa numarası ve hadis numarasına ek olarak kitap ve bab ismi de verilerek kaydedilmiştir.

Hadislerin tahricinde Kütüb-i Tis'a'ya ek olarak İbn Ebî Şeybe'nin (ö. 235/849) *Musannef*, Ebû Yâ'lâ'nın (ö. 307/916) *Müsned*, İbn Huzeyme'nin (ö. 311/924) *Sahih*, İbn Hibbân'nın (ö. 354/965) *Sahih*, Taberânî'nin (ö. 360/971) *el-Mu'cemu'l-kebîr* ve Beyhakî'nin (ö. 448/1066) *es-Sünenü'l-kübrâ* eseri gibi temel kaynaklara başvurulmuştur. Müellifin hadisi aldığı kaynak biliniyorsa o da zikredilmiştir. Ayrıca Beyhakî'nin *Delâilü'n-nübüvve*, Beğavî'nin (ö. 516/1122)

Şerhu's-sünne ve *Mesâbihi's-sünne* eserleri ile hadisi senedsiz nakleden ikinci derece hadis kaynaklarından Gazâlî'nin (ö. 505/1111) *İhyâu ulûmi'd-dîn* ve Münâvî'nin (ö. 1031/1622) *Feyzü'l-kadir* eseri gibi kaynaklara da başvurulmuştur.

Hadislerin tahrirlerinde, hadis kaynaklarda senedi ile birlikte zikredilmişse “رواه” kelimesi, senedsiz olarak zikredilmişse “أورده” kelimesi kullanılmıştır.

Sahihayn'da geçen hadislerin “müttefekun aleyh” olduklarına işaret edilmiş, dipnotlarda hadis müellifleri koyu harflerle yazılmıştır. Ayrıca hadisin sıhhatine işaret eden sahih, hasen, zayıf, mürsel vb. ifadeler de koyu harflerle yazılmıştır.

Hadislerin dereceleri belirtilirken Tirmizî (ö. 279/892), Taberânî (ö. 360/971), Hâkim (ö. 405/1014), Sübkî (ö. 771/1370), Irâkî (ö. 806/1404) gibi âlimlerin görüşlerine yer verilmiş, muasır muhakkik âlimlerden Şuayb el-Arnaût'un görüşleri de dikkate alınmıştır.

2.6. ESERDEKİ TEMEL KIRK HADİSİN TERCÜMESİ

Birinci Hadis

Hız. Ebû Hureyre (ra) rivayet etmiştir: Sahabe: “Yâ Rasûlallah, sen bizimle şakalaşıyorsun?!” dediler. (Efendimiz) «**Şüphesiz ben sizinle şakalaşsam bile ancak doğruyu söylerim.**» buyurdu.

İkinci Hadis

Tabînden Atâ b. Ebî Rabah dedi ki: Bir adam İbn Abbas’a (ra): “Rasûlullah (sav) mizah yapar mıydı?” diye sordu. İbn Abbas (ra): “Evet” dedi. Adam “Ne gibi mizah yapardı?” dedi. (İbn Abbas) şöyle anlattı: “Eşlerinden birine bir gün geniş bir elbise giydirdi ve ona dedi ki «**Onu giy ve şükret ve o (elbiseden) gelin kuyruğu gibi kuyruk sürükle.**»”

Üçüncü Hadis

Hız. Âişe (ra) anlatıyor: “Bedir gazvesinde Rasûlullah (sav) ile beraber çıktık. Rasûlullah (sav) bana: «**Gel seninle yarışalım**» diye buyurdu. Elbisemi karnıma toplayıp bağladım, sonra bir çizgi çizip üzerinden yarışa başladık, Rasûlullah beni geçti ve dedi ki «**Bu Zi’l-Mecâz’ın yerinedir.**» Zira ben küçükken bir gün Zi’l-Mecâz’da idik, annem benimle bir şey göndermiş, Efendimiz «**Onu bana ver.**» demişti ve ben vermeyip kaçmışım. Efendimiz arkamdan koşmuş ama beni yakalayamamıştı.”

Dördüncü Hadis

Hız. Âişe (ra) anlatıyor: “Rasûlullah (sav) bende idi, Hız. Sevde de bizimle idi. Ben bir bulamaç yapıp getirdim. Sevde’ye “Ye.” dedim. Sevde “Onu sevmiyorum.” deyince “Yemin olsun ki ya yersin ya da yüzüne bulaştırırım.” dedim. Sevde “Ondan tatmayacağım.” deyince ben de tabaktan bir şey alıp onu yüzüne bulaştırdım. Rasûlullah (sav) aramızda oturuyordu. Sevde benden öcünü alması için Rasûlullah (sav) dizlerini indirdi. Sevde tabaktan alıp yüzüme bulaştırdı. Rasûlullah (sav) gülmeye başlamıştı.”

Beşinci Hadis

Rivayet edilir ki: Dahhâk b. Süfyan el-Kilâbî çirkin bir adamdı, Rasûlullah'a (sav) biat etti ve ona "Yâ Rasûlallah, bende bu Hümeýra'dan daha güzel iki hanım var, birini sana bırakayım da onunla evlen." denir. Hicap ayeti henüz inmemişti. Hz. Âişe (ra) bunu işittiğinde Dahhak'e: "O kadınlar mı daha güzel, yoksa sen mi?" diye sordu. Adam "Hayır, ben daha güzel ve daha üstünüm." Deyince, Dahhak'in çirkin bir adam olması sebebiyle Rasûlullah (sav) Hz. Âişe'nin bu sorusuna gülmüştür.

Altıncı Hadis

[İbn] Alkame, Ebû Seleme'den rivayet ediyor: Rasûlullah (sav) torunu Hz. Hüseyin'e (ra) dilini çıkarıyordu, çocuk dilini görünce ona gülümsüyordu.

Yedinci Hadis

Ebû Hureyre (ra) anlatıyor: Rasûlullah (sav) ile beraber Medine çarşılarından bir çarşıdaydık. O Hz. Fâtıma'nın (ra) evinin avlusuna girmiş ben de girmiştim. Efendimiz Hz. Hasen'i: «**Ey yaramaz, ey yaramaz, yaramaz orada mı?**» diye çağırdı. Efendimiz cevap alamayınca Hz. Âişe'nin evinin avlusuna girdi, ben de girmiştim. Oradayken Hasen geldi. Ebû Hureyre der ki: "Zannediyorum ki annesi (Hz. Fâtıma) Hz. Hasen'in boynuna karanfil, mahlep ve güzel kokulu bir bitkiden oluşan kolye takmak için onu alıkoymuştu. Hasen geldiği zaman Rasûlullah'a (sav) sarıldı. Efendimiz onun için üç kez: «**Allah'ım, ben onu seviyorum, sen de onu ve onu sevenleri sev.**»" dedi

Sekizinci Hadis

Hz. Ebû Hureyre (ra.) anlatıyor: "Bu adamı, yani Hz Hasen'i (ra), Hz. Peygamberimiz'in (sav) ona nası davrandığını görünce daha çok sevdim. Şöyle ki: Hz. Hasen'ı Hz. Peygamberimiz'in (sav) kucağında, Hz. Hasen'in parmaklarını onun sakalına sokarken gördüm. Efendimiz, dilini Hasen'in ağzına, Hasen'in dilini kendi ağzına soktu. Sonra onun hakkında şöyle dedi: «**Allah'ım, onu seviyorum, sen de onu ve onu seveni sev.**»"

Dokuzuncu Hadis

Abdullah b. Zübeyr (ra) anlatıyor: Rasûlullah'ı (s.a.v.) secde ederken gördüm. O sırada Hz. Hasen geldi ve onun sırtına çıktı. Efendimiz, Hasen inene dek indirmedii. Efendimiz, bazen Hasen'e bacağını açıyordu ve oradan girip diğeri yandan çıkmasına izin veriyordu.

Onuncu Hadis

Buhârî, Hz. Âişe'den rivayet etmiştir: Hz. Peygamber'in (sav) yanında küçük kız arkadaşlarımla oynardım, Rasûlullah (sav) yanıma girdiğinde kızlar sağa-sola kaçırdılar, O ise onları bana yönlendirirdi ve benimle oynarlardı.

On Birinci Hadis

Nu'mân b. Beşîr (ra) anlatıyor: Hz. Ebû Bekir, Hz. Peygamber'in (sav) yanına girmek için izin istediğinde Hz. Âişe'nin yüksek sesini duydu. İçeri girdiğinde Hz. Âişe'ye haddini bildirmek için yanına çekmiş ve "Bir daha Rasûlullah'a (sav) karşı sesini yükselttiğini görmeyeyim." demiştir. Hz. Peygamber (sav) Ebû Bekir'e mani olmaya çalışıyordu. Hz. Ebû Bekir sinirli çıktı ve o çıktıktan sonra Hz. Peygamber (sav) Hz. Âişe'ye «**Seni adamdan nasıl korudum, gördün mü?**» dedi. Hz. Ebû Bekir birkaç gün sonra yanına girmek için izin istemiş, içeri girdiğinde ikisinin yattığını görmüştür. Ebû Bekir onlara "Savaşınıza dahil ettiğiniz gibi, barışınıza da beni dahil eder misiniz?" diye sormuştur, Hz. Peygamber (sav) ona: «**Dahil ettik, dahil ettik.**» demiştir.

On İkinci Hadis

Enes (ra) anlatıyor: Rasûlullah (sav) ahlakı en güzel insanlardandı. Bir gün beni bir ihtiyaç için gönderdi. Ben: Yemin olsun ki gitmem," dedim. İçimden de Rasûlullah'ın (sav) emrine uyarak gitmek geliyordu. Çarşıya çıktığımda orada oynayan çocuklara rastladım. Bir de baktım ki, Rasûlullah (sav) arkamdan tutmuş gülüyor ve bana «**Ey küçük Enes!., Emrettiğim iş için gittin mi?**» diye sordu. O'na "Evet, gideceğim yâ Rasûlallah," dedim.

On Üçüncü Hadis

Enes'ten (ra) rivayet edilmiştir ki; Hz. Peygamber (sav) bizimle şakalaşırđı. Öyle ki küçük kardeşime «**Ey Ebû Umeyr, Küçük kuş- ne yaptı?**» derdi. Kardeşimin küçük bir kuşu vardı, onunla oynardı ve birgün o kuş öldü.

On Dördüncü Hadis

Enes'ten (ra) rivayet edilmiştir ki; bir adam Rasûlullah'tan (sav) bir binek istemişti. Rasûlullah (sav) «**Seni bir deve yavrusuna bindireceğim.**» dedi. Adam “Ben deve yavrusunu ne yapayım?” dedi. Bunun üzerine Rasûlullah (sav) ona «**Her deve, bir devenin yavrusu değil mi?**» diye cevap verdi. Bu hadisin garip ve sahih olduđu belirtilmiştir.

On Beşinci Hadis

Enes'ten (ra) rivayet edilmiştir ki; adı Zâhir b. Harâm olan bâdiyeden -çölden- bir adam, Hz. Peygamber'e (sav) hediyeler getirirdi. Dönmek istediđi zaman Rasûlullah (sav) onun yanına bir şeyler hazırlar ve şöyle derdi: «**Zâhir, bizim bâdiyemiz, biz ise onun şehirlisiyiz.**»

On Altıncı Hadis

Zâhir b. Harâm çirkin bir adamdı. Hz. Peygamber (sav) onu severdi. Zâhir bir gün malını satarken Hz. Peygamber (sav) geldi ve o göremeyecek şekilde onu arkasından kucakladı. Zâhir “Bırak beni, kim bu?” diye seslendi ve döndüğünde Hz. Peygamber'i (sav) tanıdı ve sırtının O'nun göğsüne yapıştığını görünce kendini kurtarmak için çaba göstermedi.

On Yedinci Hadis

Hz. Peygamber (sav) bir gün Zâhir b. Harâm'ı arkasından kucaklamış ve «**Bu köleyi kim satın alır?**» diye seslenmiştir. Zâhir çirkin olduđu için O'na “Yâ Rasûlallah, öyleyse muhakkak beni değersiz bir mal olarak görüyorsun,” deyince Hz. Peygamber (sav) «**Sen Allah indinde değersiz bir mal değilsin.**» demiştir. *Şerhu's Sünne*'de «**Fakat sen Allah indinde değerlisin,**» şeklinde rivayet edilmiştir.

On Sekizinci Hadis

Rivayete göre; Hz. Peygamber (sav) yaşlı bir kadına «**Yaşlılar Cennet'e giremez.**» demiş, yaşlı kadın ağlayarak uzaklaşmıştı. Efendimiz: «**Ona Cennete yaşlı halde girmeyeceğini haber verin. Zira Allah şöyle buyurmuştur: (Biz ceylan gözlüleri yeniden yaratmışızdır, Cennet hanımlarını bakire, eşlerine düşkün ve hepsi aynı yaşta kılmışızdır).**» [Vâkıa: 35-37].

On Dokuzuncu Hadis

Rivayet edilmiştir ki Rasûlullah (sav) Ensar'dan bir kadına «**Kocana yetiş, zira gözlerinde beyazlık var.**» demişti. Kadın telaşlı bir şekilde eşine gittiğinde eşi ona “Sana ne oldu?” diye sormuş, kadın “Rasûlullah (sav) bana senin gözlerinde beyazlık olduğunu söyledi.” deyince eşi (nükteyi anlamış) ona (herkesin gözünde beyazlık olduğunu) gözlerindeki beyazlığın zarar vermeyeceğini söylemişti.

Yirminci Hadis

Avf b. Mâlik (ra) anlatıyor: Tebûk gazvesinde Rasûlullah'a (sav) geldim, Rasûlullah (sav) deriden yapılmış bir kulübenin çindeydi. Selâm verdim, selamımı aldı ve bana «**İçeri gir.**» dedi. (Kulube küçüktü.) Ben de “Bütün vücudumla mı gireyim yâ Rasûlallah?” diye sordum, O da: «**Bütün vücudunla gir.**» dedi.

Yirmi Birinci Hadis

Rivayet edilir ki: Suheyb Hz. Peygamber'in (sav) yanına, gözünden şikâyetçi olarak gelmişti. (Hurma ikram edildi. Yemeye başladı.) Efendimiz ona: «**Ey Suheyb, gözünden şikâyet ettiğin halde hurma mı yiyorsun?**» diye sordu. Süheyb: “Yâ Rasûlallah, hurmayı sağlıklı tarafımla yiyorum.” diye cevap verdiğinde Rasûlullah (sav) arka dişleri gözükene kadar gülmüştür.

Yirmi İkinci Hadis

Hz. Enes anlatıyor: Rasûlullah (sav) bana bazan «**Ey iki kulaklı!**» diye hitap ederdi. Ebû Usâme, bu ifadesiyle onunla şakalaştığını beyan etmiştir.

Yirmi Üçüncü Hadis

Rivayet edilmiştir ki: Rasûlullah (sav), Hz. Ali'yi (ra) mescidde uyur halde ve üzeri topraklı görmüş, ona «**Toprak babası, kalk toprak babası.**» demiştir.

Yirmi Dördüncü Hadis

Kirmânî rivayet etmiştir ki: Hz. Peygamber (sav) Ebû Hureyre'nin kucağında bir kedi görmüş ve ona «**Ey Ebû Hureyre -kediğin babası-**» diye seslenmiştir.

Yirmi Beşinci Hadis

[İbn] Ebî'l-Verd'den, o da babasından rivayet ediyor:: Hz. Peygamber (sav) benim kızıl yüzlü olduğumu gördü ve bana «**Sen Ebu'l-Verd'sin -gül babası-**» dedi.

Yirmi Altıncı Hadis

Buhârî, Abdullah b. Ömer veya Hz. Ömer'den (ra) rivayet etmiştir: Rasûlullah (sav) Taif'e gelince o harekâttan bir sonuç alamadı ve «**Allah dilerse biz döneceğiz.**» dedi. "Fethetmeden mi dönüyoruz?" dediler. Efendimiz: «**Bir kez de -fethetmeden dönelim.**» buyurdu. Bu durum sahabeye ağır geldi. Bunun üzerine: «**Peki, savaşa devam**» diye emir vermiştir. Sahabe gidip yaralandıklarında; Efendimiz «**Allah dilerse biz döneceğiz.**» demiştir. Sahabe bu son duruma razı olmuş, Hz. Peygamber (sav) de buna gülmüştür. Süfyan "tebessüm etti" diye de rivayet etmiştir.

Yirmi Yedinci Hadis

Beyhakî *Delâil*'de Âsım b. Ömer b. Katâde'den İbn İshâk ve Abdullah b. Ebî Bekir b. Hazm tarikıyla şu hadisi rivayet etmiştir: Rasûlullah (sav) hiç bir gazveye çıkmamıştır ki gitmek istediği yönden farklı bir yön söylemiş olmasın. Ancak Tebûk gazvesinde Rasûlullah (s.a.v.) insanlara «**Ey insanlar! [Rum] tarafına yöneleceğim**» diyerek yönünü bildirmiştir. Bu hareket Medine'de yoksulluk, kıtlık ve şiddetli sıcaklığın hakim olduğu bir zamanda yapılmıştı. Rasûlullah (sav) savaş hazırlığını yaparken Hürr b. Kays'e «**Sarışın kızlara karşı arzun var mı?**» diye sordu. Hürr: "Yâ Rasûlallah, kavmim bilir ki, benden daha çok kadın hayranı yoktur. Sarışın kızları görünce fitneye düşmekten korkarım. (Medine'de kalmam için) bana izin ver."

demıştır. Bunun üzerine Allah *{Onlardan, bana izin ver, diyen de vardır}* [Tevbe: 49] âyetini indirmiştir.

Yirmi Sekizinci Hadis

Buhârî'nin Ebû Hureyre'den rivayetine göre; Hz. Peygamber (sav), yanında badiyeden bir adam varken bir gün şunu anlatmıştı: Cennet ehlinde bir adam Rabbinden ziraat yapmak için izin ister. Allah ona "Dilediğin halde değil misin?" diye sorduğunda o "Evet ama ziraat yapmayı seviyorum" diye cevap verir. Adam hızla başlar, ektiğinin meyvesi ve hasadı dağlar kadar olana dek devam eder. Bunun üzerine Allah (cc) "Ey Âdemoğlu, seni hiç bir şey doyurmayacak" der. Bu hadisi duyunca ârabî Efendimize "Yâ Rasûlallah, bu adam ya Kureyş'ten veya Ensar'dandır. Zira onlar ziraatle uğraşırlar. Biz ise ziraatle uğraşanlardan değiliz," demiş, Rasûlullah (sav) bu yoruma gülmüştür.

Yirmi Dokuzuncu Hadis

Gazzâlî'nin *İhyâ*'da naklettiğine göre; Hz. Peygamber'e (sav) bir gün bir ârabî gelir, o sırada Hz. Peygamber'in (sav) yüzü farklıdır. Ashab bunu farkederek ona "(Efendimize) bir şey sorma." dediler. Ârabî ise onlara: "Beni bırakın, O'nu Hak dinle Peygamber olarak gönderen Allah'a yemin olsun ki onu güldürene kadar bırakmayacağım," dedi. Ârabî Rasûlullah'a (sav) "Yâ Rasûlallah, Mesih, yani Deccal çıktığında insanlar açken onlara trit dağıtacağı haberini aldım. Annem babam sana feda olsun yâ Rasûlallah, Onun dağıttığı tritten yemeyip açlıktan öleyim mi, yoksa doyana kadar yiyip sonra Allah'a iman edip onu inkâr mı edeyim, ne diyorsun?" Rasûlullah (sav) buna azı dişleri görünecek şekilde gülmüş ve ona «**Hayır, Allah iman edenlere nasıl veriyorsa sana da verecektir.**» diye cevap vermiştir.

Otuzuncu Hadis

Ümmü Halid bt. Halid b. Said'den rivayet edilir: Hz. Peygamber'e (sav) üzerinde küçük siyah nakışlar olan elbiseler verilmişti Rasûlullah (sav) «**Bana Ümmü Halid'i getirin.**» demiştir. Küçük kız Ümmü Halid geldiğinde Rasûlullah (sav) elbiseyi ona giydirmiş ve ona «**Eskit ve yıprat, eskit ve yıprat, eskit ve yıprat.**» demiştir. Elbisede yeşil veya sarı bir nakış vardı. Rasûlullah Ümmü Halid'e «**Ey**

Ümmü Halid, bu senahtır.» dedi. Senah, Habeş dilinde güzel demektir. Ümmü Halid anlatıyor: Ben o sırada Hz. Peygamber'in sırtındaki Peygamberlik mührü ile oynamaya başladım. Babam beni men edince Rasûlullah (sav) babama: «**Ona ilişme.**» dedi.

Otuz Birinci Hadis

Buhârî'nin, Mahmûd b. Rabî'den (ra) rivayetine göre; Ben, Hz. Peygamber'in (sav) evimde bulunan su kovasından ağzına aldığı suyu yüzüme tükürdüğünü hatırlıyorum. Ben o sırada beş yaşındaydım.

Otuz İkinci Hadis

Câbir b. Semure (ra) anlatıyor: Rasûlullah (sav) sabah namazını kıldığı yerden güneş doğana kadar kalkmazdı. Sahabe o vakitte cahiliye devrinden bahseder ve gülerlerdi. Efendimiz de gülümserdi.

Otuz Üçüncü Hadis

Gazzâlî'nin *İhyâ'*da rivayet ettiğine göre; Hz. Peygamber (sav) ganimetleri taksim ettiğinde Abbas b. Mirsad'a dört deve vermiştir. Abbas bir şiirinde bu ganimetin azlığından şikâyet etmiştir ve şiiri şöyle tamamlamıştır:

Ne Bedr ve ne de Hâbis hiçbir toplulukta

Üstün tutulmadılar, babam Mirdas'ten,

Ben daha düşük değilim bu ikisinden,

Hiç yükselemez, bugün senin değer vermediğin kişi,

Rasûlullah (sav) onun için «**Beni onun dilinden koruyun,**» deyince Hz. Ebû Bekir onun için yüz deve seçmiştir ve Abbas verilene rıza gösteren insanlardan olmuştur. Rasûlullah (sav) ona «**Benim hakkımda şiir mi söylersin?**» diye sormuştur. Abbas ona “Annem babam sana feda olsun yâ Rasûlallah, şiir dilimi karınca ısırır gibi ısırır ama ben kendimi şiir söylemekten alıkoyamam,” deyince Rasûlullah (sav) tebessüm etmiş ve «**Develer inlemez bırakmadıkça, Araplar da şiiri bırakamaz.**» demiştir.

Otuz Dördüncü Hadis

Rivayet edilir ki: Ensar'dan Nu'aymân şakacı bir bedevî idi. Rasûlullah (sav) ona güler ve onun için «**Cennet'e gülererek girecek.**» derdi. Nu'aymân içki içerdi ve yakalanıp Hz. Peygamber'e (sav) getirilirdi. Efendimiz onu nallarıyla döverdi ve ashabına nallarıyla onu dövmek için emrederdi. Bu birkaç defa tekrarlanınca sahabeden bir adam Nu'aymân'a «**Allah sana lanet etsin.**» demiş ve Hz. Peygamber (sav) «**Ona lanet etme, zira o Allah'ı ve Rasûlünü seviyor.**» diyerek onu men etmiştir. Nu'aymân Medine'ye süt veya yeni bir şey gelir gelmez onu satın alır ve Hz. Peygambere (sav) “Bu, sana hediyedir yâ Rasûlallah” derdi. O malın sahibi gelip Nu'aymân'dan ücretini isteyince Nu'aymân onu Hz. Peygamber'e (sav) getirir ve “Malın ücretini ver.” derdi. Bir defasında Rasûlullah (sav) «**Onu sen bize hediye etmemiş miydin?**» diye sormuş, Nu'aymân: “Yâ Rasûlallah, bende o malın karşılığı yoktu ancak senin yemeni istedim,” diye cevap verince Rasûlullah güler ve malın sahibine ücretini vermişti.

Otuz Beşinci Hadis

Rivayet edilir ki: Rasûlullah'ın (sav) vefatından önce Nu'aymân ve Süveybıt b. Harmele Hz. Ebû Bekir ile beraber bir ticarete çıkmışlardır. Azık Süveybıt'tedir. Nu'aymân ondan yemek isteyince Süveybıt: “Ebû Bekir gelene kadar bekle,” demiştir. Nocrân'dan bir gurup buldukları yerden geçtiğinde Nu'aymân Süveybıt'i o guruba dil bilen köle olarak on deveye karşılığında satmıştır. Süveybıt “Ben özgürüm.” demesine rağmen onlar “Önemli değil,” deyip sarığını başından almışlar ve boynuna bağlayıp götürmüşlerdir. Hz. Ebû Bekir bunu öğrenince develeri geri verip Süveybıt'ı kurtarmıştır. Bu olaya Rasûlullah ve ashabı uzun müddet gülmüşlerdir.

Otuz Altıncı Hadis

Rivayet edilir ki: Nu'aymân bir ârâbîde bir kap bal görmüş ve ondan satın almıştı.. Aynı gün Nu'aymân Hz. Âişe'nin evine gitmiş ve aldığı balı ona vermişti. Rasûlullah (sav) balı hediye verdiğini zannederken Nu'aymân gider ve bir 3râbî kapıya gelmişti. Ârâbî uzun zaman bekleyince: “Ey içerdekiler! Ücretini vermeyecekseniz balımı geri verin.” diye seslenmiş, Rasûlullah (sav) durumu anlamış, balın ücretini vermişti. Daha sonra Nu'aymân'ı gördüğünde Rasûlullah (sav) ona «**Bunu neden**

yaptın?» diye sormuş. Nu'aymân “Gördüm ki Rasûlullah (sav) balı seviyor, ârâbînin yanında da bir kap bal gördüm.” diye cevap vermiştir. Rasûlullah (sav) bunun üzerine kızmayıp gülmüştür.

Otuz Yedinci Hadis

Kirmânî anlatıyor: bir ârâbî gelmiş ve devesini çökertmişti. Çevredekiler Nu'aymân'a “Deveyi keseydin de onu yeseydik ve Rasûlullah (sav) onun ücretini karşılasaydı,” deyince Nu'aymân da deveyi kesmişti. Ârâbî dışarı çıktığında “Eyvahlar olsun yâ Muhammed!” diye bağırmişti. Efendimiz (sav) «**Bunu kim yaptı?»** diye sorduğunda Nu'aymân olduğunu söylemişler ve Rasûlullah (sav) buna gülüp ücretini vermiştir.

Otuz Sekizinci Hadis

Rivayet edilir ki: Havvât b. Cübeyr, Ka'boğullarından bir gurup kadınlarla, Mekke yolunda oturuyordu. Rasûlullah (sav) onu görünce «**Ey [Ebâ] Abdallah! Kadınlarla işin ne?»** diye sormuştur. Havvât “Sürekli kaçan devem için bir ip örüyorlar.” deyince Rasûlullah (sav) ihtiyacı için ondan uzaklaşıp gitti. Oradan tekrar geçtiğinde Rasûlullah (sav) «**Ey [Ebâ] Abdallah! Deven kaçmayı bırakmadı mı hâlâ?»** diye sormuştur. Havvât anlatıyor: Sustum ve utandım. Bu olaydan sonra Medine'ye her geldiğimde Rasûlullah'tan (sav) kaçınıyordum ve uzaklaşıyordum. Medine'ye bir vakit geldiğimde mescitte namaz kılarken Efendimiz yanıma oturdu. O gitsin diye namazı uzattım, bana «**Uzatma, ben seni bekleyeceğim.**» deyince bitirdim. Bana «**Ey [Ebâ] Abdallah! Deven kaçmayı bırakmadı mı hâlâ?»** diye sordu. Ben utandım ve sustum. Yanımdan kalktı, ben ondan kaçmaya devam ettim. Bir eşeğin üzerinde iki ayağı bir taraftayken beni yakaladı ve bana «**Ey [Ebâ] Abdallah! Deven kaçmayı bırakmadı mı hâlâ?»** diye sordu. Ben ona “Seni hak ile gönderen Rabbime yemin olsun ki, müslüman olduğumdan beri (devem) kaçmadı.” dedim. Efendimiz «**Allahuekber, Allahuekber! Allah'ım Abdallah'ı hidayet eyle.**» diye dua etti. Havvât'ın dini güzel oldu ve Allah'ın hidayetine erdi. Başka bir rivayette şu şekilde geçmiştir: Dinim güzel oldu ve Allah bana hidayet verdi.

Otuz Dokuzuncu Hadis

Rivayet edilir ki: Teymi'l-Lât b. Sa'lebe kabilesinden bir kadın yağ tulumuyla beraber Ukaz panayırına gelmişti. Havvât b. Cübeyr el-Ensârî onu satın almak için (kadının) yanına geldi. Yağ tulumunun bir ucunu açıp tadına baktı ve sonra onu -bu ucu- ona verdi. (Kadın) onu öteki eline aldı sonra (adam) diğer ucu da açıp ona verdi ve (kadın) da onu öteki eliyle tuttu. (Kadının) elleri meşgulken (doluyken) istediğini yapmak üzere yani ona ilişmek üzere ona doğru atladı. (Kadın da) Yağ akar korkusuyla tulumların ağzını tutarken kendisini koruyamıyordu. Ondan kurtulan (kadın) “Sana bir şey yok.” dedi. Bu (olay) üzerine atasöz söylendi.

(Kadınla) işi bitince Havvat şu beyti söyleyerek uzaklaştı:

*Karıştırmak istediğimde zihnini,
Yağ tulumlarıyla meşgul ettim ellerini.*

Daha sonra Havvât Müslüman oldu, Bedir'e katıldı ve Rasûlullah (sav) ona «**Yâ Havvât, kaçman nasıl?**» diye sordu ve tebessüm etti. O da: “Yâ Rasûlallah, Allah beni hayırla rızıklandırdı ve bu ziyade nimetten sonra noksana düşmekten Allah'a sığınırım.” dedi. Bir başka rivayete göre şöyle demiştir: “Allah beni hayırla rızıklandırdı ve beni Bedir'deki bu cemaatinde bulundurdu ve ziyade nimetten sonra noksana düşmekten Allah'a sığınırım.”

Kırkıncı Hadis

İkrime'den rivayet edilir ki: Abdullah b. Revâha (r.a) hanımıyla beraber yataktayken bir ara odanın bir tarafında bulunan cariyesine gitti ve onunla ilişkide bulundu. Hanımı ansızın uyandı, onu yatakta göremeyince kalktı ve onu cariyesiyle beraber gördü. Sonra eve döndü, bir bıçak aldı ve geldi. (İbn Revâha) işini bitirmiş ve kalkmıştı. elinde bıçak tutan (hanımıyla) karşılaşınca “Ne oldu?” diye sordu. O da: “Eğer seni gördüğüm şekilde yakalasaydım bu bıçakla omuzlarının arasından vururdum.” dedi. “Sen beni nerede gördün?” dedi. O da seni cariyeyle beraber gördüm.” dedi. (Abdullah b. Revâha) “(Yanıyorsun), Rasûlullah (sav) bizden birinin cünüpken Kur'an okumasını yasakladı.” dedi. (Hanımı): “Oku.” dedi. O da:

“Rasûlullah bize parlak bir kitap getirdi

Sabah aydınlığı gibi, O kitabını okuyordu.

Biz kör (bir toplum) iken bize hidayet getirdi.

Kalplerimiz kesinlikle onun söylediğinin doğruluğuna inanıyor.

Yataklarında derin uykuda uyurken Müşrikler,

O, yanını yatağından uzak tutuyordu.” (beyitlerini okudu.)

(Hanımı onun okuduğunu Kur’an zannetti): “Ben Allah’a inanırım, benim gözüm yanıldı,” dedi. Sonra (Abdullah b. Revâha) Rasûlullah’a (sav) gitti ve (hadiseyi) ona söyleyince (Hz. Peygamber), azı dişleri görünecek şekilde güldü.



SONUÇ

Bu çalışmada, Osmanlı âlimlerinden XV. ve XVI. yüzyıllarda yaşayan Taşköprizâde Ahmed Efendi'nin yazma eser şeklinde kütüphanelerde bulunan *Letâifü'n-Nebî* isimli kırk hadis eserinin tahkiki, hadislerinin tahriri ve değerlendirilmesi yapılmıştır. Çalışmamız sonucunda incelediğimiz eser hakkında şu sonuçlara ulaşılmıştır:

Taşköprizâde, âlimlerin izinden giderek bir kırk hadis eseri telif etmek istediğini beyan ederek kendi tabiatı ve mizacına uygun olan bir konuda eser telif etmek istemiş, mizah ve latifeye olan meylinde dolayı Hz. Peygamber'in (sav) latifelerini içeren hadisleri toplama amacıyla bu eseri telif etmiştir.

Müellif, hadisleri numaralandırarak Hz. Peygamber'in (sav) latifelerini konu alan kırk hadisin metnini senedsiz olarak, genellikle sahabî râvisinin ismiyle zikretmiş ve bu hadislerin şerhi mahiyetinde konuyla ilgili olan ve örnek teşkil edebilecek başka hadislere de yer vermiştir. Şerh kısmında hadis metninde geçen bazı kişi ve yer adları ile bazı kelime ve cümleleri açıklamış, âlimlerin sözlerinden nakillerde bulunmuş ve nadir olarak hadisin sıhhat durumuyla ilgili bilgi vermiştir.

Taşköprizâde, derlediği kırk hadisi kısa şerhleriyle birlikte zikrettikten sonra eserin muhtevasına dair İslam'da mizah ve latife ahkâmıyla ilgili görüşlere, bu konudaki sahabe, tâbiîn ve tebe-i tâbiînün sözlerine yer veren bir hatimeyle eserini sonlandırmıştır.

Taşköprizâde, başvurduğu kaynakların bir kısmının isimlerini açıkça belirterek, bir kısmının ise sadece müellifinin adını vermekle yetinerek nakiller yapmıştır. Taşköprizâde'nin ismini zikrederek başvurduğu kaynaklar; Beyhakî'nin *Delâilü'n-nübüvve*, Gazâlî'nin *İhyâu ulûmi'd-dîn*, Beğavî'nin *Şerhu's-sünne*, Zemahşerî'nin *Rabî'u'l-ibrâr*, Nevevî'nin *Kitâbu'l-ezkâr*, Suyûtî'nin *el-İtkân fî ulûmi'l-Kur'ân* eserleridir. Yalnız müellifinin adını vererek İbn Sikkât'in *İslâhu'l-mantık*, Dârakutnî'nin *Sünen*, Sübkî'nin *Tabakâtü's-şâfiyyeti'l-kübrâ*, Kirmânî'nin *Sahîh-i Buhârî* şerhi olan *el-Kevâkibu'd-derârî* eserlerinden yararlandığı görülmektedir. Eserine aldığı temel kırk hadisin çoğunluğunun kaynağı yukarıda adı geçen eserlerden *Delâilü'n-nübüvve*, *İhyâu ulûmi'd-dîn* ve *Şerhu's-sünne* dir.

Eserde zikredilen hadislerin sıhhat durumu arařtırmamıza göre řu řekildedir: Müellifin rakam vererek ana hadisler olarak zikrettięi kırk hadisten 23' sahih, 3' hasen, 5'i zayıf, 3' mürsel hadis olup 3'ünün arařtırıldıęı halde temel hadis kaynaklarında senedi bulunamamıř ve 3' Kirmânî veya İbn Sikkt'ten naklen senedsiz zikredilmiřtir. Temel kırk hadisın akabindeki řerhlerde yer alan dięer 16 hadisten 6'sı sahih, 5'i hasen, 1'i mürsel olup ve 4 tanesinin senedi bulunamadıęından sıhhat durumu bilinmemektedir.

Müellifin hadisleri seęerken asıl olarak konu birlięine dikkat ettięi, bununla birlikte zikrettięi rivayetlerin çoęunluęunun kabul ve red aęısından sahih, hasen ve makbul hadisler olduęu grlmřtir.

Eserde, Hz. Peygamber'in (sav) ehl-i beytiyle olan latifeleri öncelenmiř, ashabıyla olan latifeleri daha sonraki hadislerde zikredilmiřtir. Bu slup, ilgili hadislerin sıralanmasında müellifin incelięine ve hassasiyetine iřaret etmektedir.

Yazma nüshalarda kırk hadis řerhi olarak isimlendirilmesine raęmen eserdeki tm hadislerin řerhi yapılmamıřtır. Ancak son kısmında konuya dair uzun aęıklamaların yer almasının, eserin kırk hadis řerhi olarak anılmasında önemli bir sebep olduęu düřünülmektedir.

Çalıřmamız sayesinde; Hz. Peygamber'in (sav) mizah anlayıřı hususunda kaynak teřkil eder nitelikteki bu deęerli eserin yakından tanınması ve İslâmî ilimler alanında ęalıřan akademik cmiaya bilimsel katkı saęlanması beklenmektedir.

Bu esere hizmet etme imkn bahředen Rabbime hamdeder, ęalıřmanın hayırlı ve makbul olmasını niyaz ederim.

KAYNAKÇA

- AHMED B. HANBEL, Ebû Abdillâh Ahmed b. Muhammed b. Hanbel, **Müsned**, thk. Şuayb el-Arnaût vd., Müessesetü'r-Risâle, Beyrut, 1421/2001.
- ALTUNSU, Abdülkadir, **Osmanlı Şeyhülislamı**, Ayyıldız Matbaası, Ankara, 1972.
- ATÂYÎ, Nev'îzâde, **Hadâiku'l-hakâik fi tekmileti's-Şakâik: Nev'îzâde Atâyî'nin Şakâ'ik Zeyli**, haz. Suat Donuk, ed. Derya Örs, Türkiye Yazma Eserler Kurumu, İstanbul, 2017.
- AYAZ, Kadir, "*Hadis İlimlerinin Tedrisâtı Açısından Osmanlı Darulhadisleri*", **Osmanlı Araştırmaları**, 47, İSAM, İstanbul, 2016.
- EL-BAĞDADÎ, İsmail Paşa, **Hediyetü'l-ârifin esmâü'l-müellifin ve âsârü'l-musannifin**, Vekâletü'l-maârifî'l-celîle, İstanbul, 1951.
- EL-BEKİRÎ, Hamza, "el-Erbâiniyyatü'l-hadisiyye fi'l-karni'l-âşiri'l-hicrî min İbn Kemal Başa ile'l-Birgivi, dirâse nakdiyye", **Balıkesirli Bir İslam Âlimi İmam Birgivi (Sempozyum Tebliğleri)**, ed. Mehmet Bayyigit, Mehmet Özkan vd., Balıkesir Büyükşehir Belediyesi, Balıkesir, 2019.
- BEYHAKÎ, Ebû Bekr Ahmed b. el-Hüseyn, **Şüabü'l-îmân**, thk. Muhtar Ahmed en-Nedvî, Mektebetü'r-Rüşd, Riyad, 1423/2003.
- BEZZÂR, Ebû Bekr Ahmed b. Amr, **Müsned**, thk. Mahfûzu'r-Rahmân vd., Mektebetü'l 'Ulûm ve'l-Hikem, Medine, 1988-2009.
- BUHÂRÎ, Ebû Abdillâh Muhammed b. İsmail, **Kitabü'l-edebi'l-müfred**, thk. Muhammed Fuâd Abdülbâkî, Dâru'l-Beşâiri'l-İslâmiyye, Beyrut, 1409/1989.
- CANAN, İbrahim, **Hz. Peygamber'in (sav) Sünnetinde Terbiye**, TÜRDAV, İstanbul, 1982.
- CEVHERÎ, İsmail b. Hammâd, **es-Sihâh**, Dâru'l-ilm li'l-melâyîn, Beyrut, 1990.
- CİHAN, Sadık "Taşköpri-Zâde Ahmed Efendi'nin 'Letâifu'n-Nebi' İsimli Kırk Hadisi", **Atatürk Üniversitesi İslâmî İlimler Fakültesi**, 4, 1980.

ÇİFTÇİ, Mehdi, **Süleymaniye Darulhadisi**, Kitabevi Yayınları, İstanbul, 2013.

_____, **Taşköprizâde Ahmed Efendi**, İlke Yayıncılık, İstanbul, 2016.

DÂRİMÎ, Ebu Muhammed Abdullah b. Abdurrahman, **Sünen**, thk. Hasan Selim Esed ed-Dârânî, Dâru'l-Muğnî, Riyad, 1412/2000.

DOĞAN, Yusuf, "Hz. Peygamber ve Mizah", **Cumhuriyet Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi**, VIII/2, Sivas, Aralık, 2004.

EBÛ DÂVUD, Süleyman b. el-Eş'as es-Sicistânî, **Sünen**, thk. Şuayb el-Arnaût vd., Dâru'r-Risâleti'l-Âlemiyye, y.y., 1430/2009.

EBÛ NUAYM, Ahmed b. Abdullah el-İsfahânî, **Hilyetü'l-evliyâ ve Tabakâtü'l-asfiyâ'**, Matbaatü's-Saâde, Mısır, 1394/ 1974.

EMECAN, Feridun M., **İmparatorluk Çağının Osmanlı Sultanları-I**, İSAM Yayınları, İstanbul, 2018.

_____, "Selim I", **DİA**.

_____, "Süleyman I", **DİA**.

ERDEM, Hasan Hüsnü, **İlâhî Hadisler**, Diyanet İşleri Başkanlığı Yayınları, Ankara, 1952.

FAZLIOĞLU, İhsan, "Mîrim Çelebi", **DİA**.

GAZÂLÎ, Ebû Hâmid Muhammed b. Muhammed, **İhyâu ulûmi'd-dîn**, Dâru İbn Hazm, Beyrut, 1426/2005.

HACI HALİFE, Mustafa b. Abdullah, **Keşfü'z-zunûn an esâmi'l-kütüb ve'l-fünûn**, Dâru İhyâi Tûrâsi'l-'Arabî, Beyrut, t.y..

HÂKİM, Ebû Abdillâh el-Hâkim Muhammed b. Abdullah, **el-Müstedrek ale's-Sahîhayn**, thk. Mustafa Abdülkadir Atâ, Dâru'l-Kütübi'l-İlmiyye, Beyrut, 1411/1990, t.y..

HEYSEMÎ, Ebu'l-Hasen Nûrüddîn Ali b. Ebî Bekr, **Mecma'u'z-zevâid ve Menbe'u'l-fevâid**, thk. Hüsâmüddîn el-Kudsî, Mektebetü'l-Kudsî, Kahire, 1414/1994.

HIZLI, Mefail, "Osmanlı Medreselerinde Okutulan Dersler Ve Eserler", **Uludağ Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi**, XVII/1, Bursa, 2008, s. 31;

İBN ABDİLBERR, Ebû Ömer Yusuf b. Abdullah, **Câmi'u beyân'il-'ilm ve fazlihî**, thk. Ebu'l Eşbal ez-Züheyri, Dâru İbni'l-Cevzî, Riyad, 1414/1994.

İBN ASÂKİR, Ebu'l Kâsım Ali b. el-Hasen, **Erbaûne hadîsen li-erbaûne şeyhan min erbaûne belde**, thk. Mustafa Âşûr, Mektebetü'l-Kur'an, Kahire, t.y..

_____, İbnü'l Cevzî, Ebu'l Ferec Abdurrahman b. Ali, **el-'İlelü'l-mütenâhiye fî'l ehâdîsi'l-vâhiye**, thk. İrşâdu'l-Hak el-Eserî, İdâretu'l-Ulûmi'l-Eseriyye, Faysalâbâd, 1401/1981.

_____, Ebu'l Kâsım Ali b. el-Hasen, **Mu'cemu's-şuyûh**, thk. Vefâ Takiyyüddin, Dâru'l-Beşâir, Dimaşk, 1421/2000.

İBN HACER, Ahmed b. Ali b. Hacer el-Askalânî, **Fethu'l-bârî şerhu Sahîhi'l-Buhârî**, Dâru'l-Mârife, Beyrut, 1379.

İBN HİBBÂN, Muhammed b. Hibbân b. Ahmed, **el-İhsân fî takrîbi Sahîhi İbn Hibban**, İbn Balabân tertîbi, thk. Şuayb el-Arnaût, Müessesetü'r-Risâle, Beyrut, 1408/1988.

İBN MÂCE, Ebu Abdullah Muhammed b. Yezîd, **Sünen**, thk. Şuayb el-Arnaût vd., Dâru'r-Risâleti'l-'Âlemiyye, y.y., 1430/2009.

İBN MANZÛR, Ebu'l-Fazl Cemâlüddîn Muhammed b. Mükerrerem, **Lisânu'l-arab**, Dâru sâdır, Beyrut, 1414.

İBN SA'D, Ebû Abdillâh Muhammed b. Sa'd, **et-Tabakâtü'l-kübrâ**, thk. Muhammed Abdülkadir Atâ, Dâru'l-Kütübi'l-İlmiyye, Beyrut, 1410/1990.

İMAMOĞLU, Abdullah Taha, "Taşköprüzâde'ye Göre Hadis İlmi ve Letâifü'n-nebî Adlı Kırk Hadis Risâlesinin Tahlili", **Osmanlı'da İlim ve Fikir Dünyası**

-İstanbul'un Fethinden Süleymaniye Medreselerinin Kuruluşuna Kadar-, Klasik Yayınları, İstanbul, 2015.

İPŞİRLİ, Mehmet, "Ahmed Reşid Efendi", **DİA**.

KANDEMİR, M. Yaşar, "Kırk Hadis", **DİA**.

KARABULUT, Ali Rıza, "Taşköprülü-zâde'nin Eserleri", **Taşköprülü zâde Ahmet Efendi (1495-1561)**, Erciyes Üniversitesi Gevher Nesibe Tıp Tarihi Enstitüsü, Kayseri, 1989.

KARACABEY, Salih, "XV. ve XVI. Asır Osmanlı Medreselerinde Hadis Öğretimi", **Uludağ Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi**, IV/4, 1992.

KARAHAN, Abdülkadir, **İslam Türk Edebiyatında Kırk Hadis: Toplama, Tercüme ve Şerhleri**, İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Yayınları, İstanbul, 1954.

_____, "Kırk Hadis", **DİA**.

KÖTEN, Akif, **Hz. Peygamber'in Sünnetinde Şaka ve Bazı Şakacı Sahabiler**, Vefa Yayıncılık, Bursa, 1991.

MUBÂREKFÛRÎ, Ebu'l-'Alâ Abdurrahman b. Abdurrahim, **Tuhfetü'l-ahvezî bi-şerhi Câmî't-Tirmizî**, Dâru'l-Kütübi'l-İlmiyye, Beyrut, t.y..

MÜNÂVÎ, Zeynüddîn Muhammed b. Abdurraûf el-Haddâdî, **Fezû'l-kadîr şerhu'l-Câmi'ı-s-Sağîr**, el-Mektebetü't-Ticâriyyetü'l-Kübrâ, Mısır, 1356.

MÜSLİM, Müslim b. Haccac, **Sahîh**, thk. Muhammed Fuâd Abdülbâkî vd., Dâru İhyâi Tûrâsi'l-'Arabî, Beyrut, t.y..

NEVEVÎ, Ebû Zekeriyâ Yahya b. Şeref, **Kırk Hadis**, Terc. Babanzâde Nâim Efendi, Haz. Fatih Yıldız, Büyüyen Ay, İstanbul, 2016.

RÂMHÛRMÛZÎ, Ebû Muhammed Hasen b. Abdurrahman, **el-Muhaddisü'l-fâsil beyne'r-râvî ve'l-vâ'î**, thk. Muhammed Accâc el-Hafîb, Dâru'l-Fikr, Beyrut, 1404/1973.

SÛREYYA, Mehmed, **Sicill-i Osmanî**, haz. Nuri Akbayar, Tarih Vakfı Yurt Yayınları, İstanbul, 1996.

- SÜRÜN, Ahmet, “Taşköprizâde Ahmed Efendi'nin Tefsir Risaleleri”, **Basılmamış Yüksek Lisans Tezi**, Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi, 2002.
- ŞAHİNER, Atilla, **Osmanlı Tarihi: Bir Uç Beyliğinden Cihan İmparatorluğuna (1300-1923)**, TİMAŞ Yayınları, İstanbul, 2012.
- ŞAPOLYO, Enver Behnan, **Osmanlı Sultanları Tarihi**, Rafet Zaimler Yayınevi, İstanbul, 1961.
- ŞÜKAYRAT, Ahmed Sıdkı Ali, **Mu'cemu şuyûhi'l-İslam fi'l-ahdi'l-Osmânî**, Alemü'l-kütubi'l-hadis/Modern Books World, İrbid, 2014.
- TABERÂNÎ, Ebu'l-Kasım Süleyman b. Ahmed, **el-Mu'cemu'l-evsat**, thk. Tarık b. Avzullah b. Muhammed, Abdulmuhsin b. İbrahim el-Hüseynî, Dâru'l-Haremeyn, Kahire, t.y..
- _____, **el-Mu'cemu'l-kebîr**, thk. Hamdi b. Abbülmecid, Mektebetü İbn Teymiyye, Kahire, t.y..
- TAHİR, Bursalı Mehmed, **Osmanlı Müellifleri**, haz. Mehmet Ali Yekta Saraç, ed. Mustafa Çiçekler, Türkiye Bilimler Akademisi, Ankara, 2016.
- TAŞKÖPRİZÂDE, Ebu'l-hayr İsâmuddin Ahmed, **eş-Şakâi'iku'n-nu'maniyye fi ulemâi'd-Devleti'l-Osmâniyye**, nşr. Ahmet Suphi Furat, İstanbul Üniversitesi Yayınları, İstanbul, 1985.
- TİRMİZÎ, Ebû İsâ Muhammed b. İsâ, **el-Câmi'u's-sahîh**, thk. Ahmed Muhammed Şâkir, Muhammed Fuâd Abdülbâkî vd., Mektebetü Mustafa el-Bâbî el-Halebî, Mısır, 1395/1975.
- _____, **eş-Şemâilü'l-Muhammediyye ve'l-hasâisü'l Mustafaviyye**, thk. Seyyid b. Abbas el-Cüleymî, el-Mektebetü't-Ticâriyye Mustafa Ahmed el-Bâz, Mekke, 1413/1993.
- TURAN, Şerafettin, “Bayezid II”, **DİA**.
- UNAN, Fahri, “Taşköprülü-zâde'nin Kaleminden XVI. Yüzyılın İlim Ve Alim Anlayışı”, **Osmanlı Araştırmaları**, Enderun Kitabevi, İstanbul, 1997.

- UŞŞÂKÎZÂDE, İbrâhîm Hasîb Efendi, **Zeyl-i Şakâi’k: Uşşâkîzâde’nin Şakâik Zeyli**, haz. Suat Donuk, ed. Derya Örs, Türkiye Yazma Eserler Kurumu, İstanbul, 2017.
- UZUNÇARŞILI, İsmail Hakkı, **Osmanlı Tarihi**, Türk Tarih Kurumu Yayınları, Ankara, 2016.
- YATKIN, Davut, **Hz. Peygamberden Yansıyan Nükteli Latifeler**, Rağbet Yayınları, İstanbul, 2009.
- YAVUZ, Yusuf Şevki, “Taşköprizâde Ahmed Efendi”, **DİA**.
- YAZICI, Numan, **Hz. Peygamber’in (sav) Latifeleri**, Şâmî Yayınevi, İstanbul, 2008.
- YILDIRIM, Selahattin, “Osmanlı Dönemi Anadolu Muhaddisleri: Hicrî VII-IX. Asır”, **Basilmamış Doktora Tezi**, Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi, 1994.
- _____ **Osmanlı’da Kırk Hadis Çalışmaları-I**, Osmanlı Hadis Araştırmaları, İstanbul, 2000.
- ZEHEBÎ, Ebû Abdillâh Muhammed b. Ahmed, **Mîzânü’l-i’tidâl**, thk. Ali Muhammed el-Bicâvî, Dâru’l-Mârife, Beyrut, 1382/1963.
- T.C. Cumhurbaşkanlığı Devlet Arşivleri**, HAT-1537/27.

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

3. TAŞKÖPRİZÂDE'NİN LETÂİFÜ'N-NEBÎ İSİMLİ KIRK HADİS ŞERHİNİN TAHKİKİ VE HADİSLERİNİN TAHRİCİ

*

تحقيق وتحرير أحاديث كتاب
لطائف النبي صلى الله عليه وسلم
للعلامة طاشكبري زاده

المتوفي سنة 968هـ/1561م رحمه الله

[1ظ] بسم الله الرحمن الرحيم

أحمد الله حمداً يليق بجناب جلاله، وأصلي على نبيِّه مُحَمَّدٍ وآله.

وبعد، فإنَّ الله سبحانه قد ألهمني¹⁰⁷ في القديم والحديث¹⁰⁸ الرغبة في تتبُّع كتب الحديث. ولقد صادفتُ¹⁰⁹ فيها¹¹⁰ عند ذكرهم أخلاق النبيِّ عليه الصلاة والسلام أنَّه كان يمزح¹¹¹ أحياناً مع آله العظام وصحبه الكرام.

ثمَّ لما كان حبُّ المباشطة¹¹² والمزاح، والميلُ إلى المكالسة والارتياح ممَّا جلبني¹¹³ الله سبحانه وتعالى عليه، حتَّى كنتُ صرَّفْتُ جمًّا من الأوقات إليه، ولم أتخلَّص منه لا في أوان¹¹⁴

¹⁰⁷ في هامش و ش ي: (الإلهام ما يلقي في الرُّوع، يقال: "ألهمه الله واستلهمتُ"⁽¹⁾ الله الصبر).

⁽¹⁾ قوله (واستلهمتُ) وقع في هامش ش هكذا (واستلهم).

¹⁰⁸ في هامش و ش ي: (الحديث نقيض القديم).

¹⁰⁹ في هامش و ش ي: (يقال صادفت فلاناً أي وجدته).

¹¹⁰ قوله (فيها) وقع في هامش ي هكذا (بها).

¹¹¹ في هامش و ش ي: (المزح بالزاء المعجمة والحاء الغير المعجمة الدُّعابة، وقد مَزَحَ يَمْزَحُ والاسم المزاح بالمُزاح والمُزاحاة أيضاً. وأمَّا المزاح بالكسر فهو مصدر مازحه وهما يتمازحان).

¹¹² في هامش و ش ي: (والمباشطة والانسباط ترك الاحتشام. وقال ابنُ السكِّيت: ⁽¹⁾ "الكشر"⁽²⁾ التبسُّم والمكالسة والابتسام الذي يبدو منه الأسنان ولا يُسمَع الصوت، والارتياح النشاط"⁽³⁾). |

⁽¹⁾ ابن السكِّيت: هو أبو يوسف يعقوب بن إسحاق، المعروف بابن السكِّيت (المتوفى 244هـ/858م)، الإمام في اللغة والأدب. ومن مصنَّفاته: إصلاح المنطق، والألفاظ، والأضداد. (معجم الأدباء لياقوت الحموي: 2840/6-2841؛ ووفيات الأعيان لابن خلكان: 395/6-401؛ والأعلام للزركلي: 195/8).

⁽²⁾ وقع في جميع النسخ هكذا (الكثير)، والصواب (الكشر)، كما أثبتته.

⁽³⁾ إصلاح المنطق لابن السكِّيت: ص 295.

¹¹³ في هامش و ش ي: (يقال جلبه الله أي خلقه).

¹¹⁴ في هامش و ش ي: (الأوان الحين ويكسر، وجمعه أونة. الزمن والزمان اسم لقليل الوقت وكثيره، وجمع على أزمانٍ وأزمنة).

الصِّبَا ولا في زمن الشباب؛ انبعث من ذات نفسي جمع شتات¹¹⁵ الأحاديث في هذا الباب، ليكون حجةً لنفسي عند العرض في يوم الحساب، والله المسهل للصعب.

مع أبي اقتديت¹¹⁶ في ذلك بالأسلاف/[2و] الكرام، واقتفيت أثر العلماء والعظام في جمع الحديث الأربعين على اختلاف مقاصدهم في أمر الدين. والله المطلع على ما ينطوي¹¹⁷ عليه النيات، والخبير بما يشتمل عليه الطويات¹¹⁸، وهو حسبي ونعم الوكيل، والهادي إلى سواء السبيل.

الحديث الأول

روى أبو هريرة¹¹⁹ رضي الله عنه أنهم قالوا: "يا رسول الله، إنك تُداعِبُنَا؟!" فقال: «إِنِّي وَإِنْ¹²⁰ دَاعَبْتُكُمْ فَلَا أَقُولُ إِلَّا حَقًّا.»¹²¹

¹¹⁵ في هامش و ش ي: (الشتات جمع شتيت وهو المتفرق).

¹¹⁶ في هامش و ش ي: (يقال اقتفى أثره وتفقه أي أتبعه).

¹¹⁷ في هامش و ش ي: (أي يشتمل).

¹¹⁸ في هامش و ش ي: (الطوية الضمير).

¹¹⁹ هو عبد الرحمن بن صخر الدوسي اليماني (المتوفى 58هـ/678م)، المعروف بأبي هريرة، صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم، وهو أكثر الصحابة حفظاً للحديث وروايةً، وهو حافظ الصحابة رضي الله عنهم. (أسد الغابة لابن الأثير: 313/6-316؛ وسير أعلام النبلاء للذهبي: 578/2-632؛ والإصابة لابن حجر: 348/7-362؛ والتقريب لابن حجر: ص 680)

¹²⁰ قوله (وإن) زائد في ش.

¹²¹ رواه أحمد بن حنبل في مسنده: 185/14، رقم 8481، و339/14، رقم 8723؛ والبخاري في الأدب المفرد: ص 102، رقم 265؛ والترمذي في سننه، في البر والصلة، باب ما جاء في المزاح: 357/4، رقم 1990، وقال: "هذا حديث حسن صحيح" اه؛ والطبراني في الأوسط: 350/8، رقم 8706، والبيهقي في السنن الكبرى: 420/10، رقم 21173 و21174؛ والبعث في شرح السنة: 180-179/13، رقم 3602. وقد أورده الغزالي في إحياء علوم الدين: ص 1019. وهذا لفظ الغزالي، وقد رواه الآخرون بدون ذكر «وإن دَاعَبْتُكُمْ».

قلت: الدُّعابة بالضمِّ المُرَّاح بالضمِّ أيضاً، وقد دُعِبَ فهو دُعَابٌ لَعَابٌ، والمُدَاعِبَةُ المُرَّاحَةُ. وعن ابن مسعودٍ¹²² رضي الله عنه: "خالِطِ النَّاسَ وَدِينَكَ، فَلَا تَكَلِّمَنَّه."¹²³

ومن الأحاديث الواردة على هذا الأسلوب: ما رَوَى أَنَسٌ¹²⁴ رضي الله عنه: "أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ كَانَ مِنْ أَفْكِهِ النَّاسَ."¹²⁵ وَرَوَى أَنَّهُ¹²⁶ "كَانَ¹²⁷ كَثِيرَ التَّبَسُّمِ."¹²⁸

¹²² هو أبو عبد الرحمن عبد الله بن مسعود بن غافل الهذلي (المتوفى 32هـ/652م)، صحابي جليل، من أهل مكة، ومن السابقين إلى الإسلام، ولازم النبي صلى الله عليه وسلم، وحَدَّثَ عنه بالكثير، وروى علماً كثيراً، وكان من كبار العلماء من الصحابة، رضي الله عنهم. (أسد الغابة لابن الأثير: 381/3-386؛ وسير أعلام النبلاء للذهبي: 461/1-500؛ والإصابة لابن حجر: 198/4-201؛ والتقريب لابن حجر: ص 323)

¹²³ رواه ابن أبي شيبة في مصنفه: 293/5، رقم 26221؛ وأخرجه البخاري في صحيحه، في الأدب، باب الانبساط إلى الناس: 30/8 نحوه معلماً بزيادة "والدعابة مع الأهل"؛ ورواه الطبراني في الكبير: 353/9، رقم 9757؛ والبغوي في شرح السنة: 180/13. وهذا لفظ البغوي.

¹²⁴ هو أبو حمزة أنس بن مالك بن النضر الأنصاري (المتوفى 93هـ/711-712م)، صحابي جليل، خادم رسول الله صلى الله عليه وسلم، وأحد المكثرين من الرواية عنه، رضي الله عنه. (أسد الغابة لابن الأثير: 294/1-296؛ وسير أعلام النبلاء للذهبي: 395/3-406؛ والإصابة لابن حجر: 275/1-278)

¹²⁵ رواه الزبير بن بكار في الفكاهة والمزاح: ص 29، رقم 32؛ والبخاري في مسنده: 87/13، رقم 6441 بلفظ "كان النبي صلى الله عليه وسلم أفكك الناس مع صبي".؛ والطبراني في الأوسط: 263/6، رقم 6361 بنحوه، وفي الصغير: 112/2، رقم 870 بنحوه؛ والبيهقي في دلائل النبوة: 331/1 مثل رواية الطبراني في الأوسط. وقد أورده الغزالي في الإحياء: ص 482 بلفظ "أنه كان من أفكك الناس مع نسائه". اهـ وقال الطبراني في الأوسط: 263/6 "لم يرو هذا الحديث عن إسحاق بن عبد الله بن أبي طلحة إلا (عُمارة بن غَزِيَّة)، تفرد به ابن لهيعة، ولا يُروى عن أنس إلا بهذا الإسناد." اهـ. واكتفى العراقي في تخريج أحاديث الإحياء: 978/2 بقوله: "وفي سننه ابن لهيعة." اهـ. هكذا قال العراقي، فإن (ابن لهيعة) فهو عبد الله بن لهيعة، وهو "صدوق، خلط بعد احتراق كتبه"، كما قال ابن حجر في التقريب: ص 319؛ والحديث رواه عنه (خالد الحرابي) عند الطبراني، و(مروان بن محمد) عند البيهقي والبخاري، ولم أجد من ذكر أن رايتها عن ابن لهيعة كانت قبل اختلاطه أم بعده. وأما (عُمارة بن غَزِيَّة) فهو "لا بأس به"، كما قال ابن حجر في التقريب: ص 409. فالحديث حسن بشواهده، والله أعلم.

¹²⁶ قوله (عليه السلام) زائد في ش.

¹²⁷ قوله (كان) ساقط من ي.

¹²⁸ ورد عن عبد الله بن الحارث بن جَزْءٍ رضي الله عنه قال: "ما رأيت أحداً كان أكثر تبسُّماً من رسول الله صلى الله عليه وسلم." رواه أحمد بن حنبل في مسنده: 245/29، رقم 17704، و252/29، رقم 17713؛ والترمذي

[2ظ] وعن عائشة¹²⁹ رضي الله عنها "كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يحدثنا ونحدثه، ويُلاعِبُنَا ونُلاعِبُهُ، فإذا حضرت الصلاة فكأنه لم يعرفنا."¹³⁰

قلت: الفكاهة بالضم المزاح، وبالفتح مصدر فكِه من عَلِمَ فهو فَكِهٌ أي طَيَّبَ النفس.
وعن ابن عمر¹³¹ وابن عباس¹³² أنَّ "النبي صلى الله عليه وسلم كان في وجهه بشاشة،

في سننه، في المناقب، باب في بشاشة النبي صلى الله عليه وسلم: 601/5، رقم 3641، وقال: "هذا حديث غريب" اه؛ والبغوي في شرح السنة: 317/12، رقم 3350، و259/13، رقم 3702. وهذا لفظ أحمد بن حنبل في رواية رقم 17704، والبقية بدون ذكر "كان". وفي إسناده (عبد الله بن لهيعة)، وهو "صدوق خلط بعد احتراق كتبه"، كما قال ابن حجر في التقريب: ص 319. قال شعيب الأرنؤوط في تحقيق مسند أحمد بن حنبل: (29/): "الحديث حسن، (ابن لهيعة) - وإن كان سيئ الحفظ - وقد روى عنه هذا الحديث (عبد الله بن المبارك) و(عبد الله بن المقرئ)، وروايتهما عنه صاحبة، وباقي رجال الإسناد ثقات." اه

¹²⁹ هي أم المؤمنين عائشة بنت أبي بكر الصديق القرشية (المتوفى 58هـ/678م)، زوج النبي صلى الله عليه وسلم، الفقيهة، وأكثر النساء رواية للحديث، ومن الصحابة الكثيرين من رواية الحديث، وهي أفقه النساء مطلقاً، رضي الله عنها. (أسد الغابة لابن الأثير: 186/7-189؛ وسير أعلام النبلاء للذهبي، 2/135-201؛ والإصابة لابن حجر: 8/231-235؛ والتقريب لابن حجر: ص 750)

¹³⁰ أورده الغزالي في الإحياء، ص 178 بلفظ "كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يحدثنا ونحدثه، فإذا حضرت الصلاة فكأنه لم يعرفنا ولم نعرفه."؛ والسبكي في طبقات الشافعية الكبرى، في فصل جمع فيه جميع ما وقع في كتاب الإحياء من الأحاديث التي لم يجد لها إسناداً: 294/6 بنحوه؛ والمناوي في فيض القدير بمثل لفظ الغزالي: 3/88، رقم 2821. وقال العراقي في تخریج أحاديث الإحياء: 139/1، "رواه الأزدي في الضعفاء من حديث (سُوَيْد بن عَقْلَةَ) مرسلاً، كان النبي صلى الله عليه وسلم إذا سمع الأذان كأنه لا يعرف أحداً من الناس." اه

¹³¹ هو أبو عبد الرحمن عبد الله بن عمر بن الخطاب القرشي (المتوفى 73هـ/692م)، أخو أم المؤمنين حفصة، من الصحابة الكثيرين من رواية الحديث والفتوى، وكان من أشد الصحابة اتباعاً للأثر، رضي الله عنه وعنهم. (أسد الغابة لابن الأثير: 3/336-240؛ وسير أعلام النبلاء للذهبي: 3/203-239؛ والإصابة لابن حجر: 4/155-161؛ والتقريب لابن حجر: ص 315)

¹³² قوله (رضي الله عنهم) زائد في ش. |

هو أبو العباس عبد الله بن العباس بن عبد المطلب القرشي (المتوفى 68هـ/687-688م)، الملقب ببحر الأئمة وترجمان القرآن، ابن عم رسول الله صلى الله عليه وسلم، فقيه العصر، إمام التفسير، ومن الصحابة الكثيرين من رواية الحديث. ومن فقهاءهم، رضي الله عنه وعنهم. (أسد الغابة لابن الأثير: 3/291-294؛ وسير أعلام النبلاء للذهبي: 3/331-359؛ والإصابة لابن حجر: 4/121-131؛ والتقريب لابن حجر: ص 309)

ما كان في وجه أحدٍ من الأنبياء.¹³³ وكان صَلَّى اللهُ عليه وسلَّمَ يقول: «الْمُؤْمِنُ¹³⁴ دَعِبٌ لَعِبٌ وَالْمُنَافِقُ عَبُوسٌ قَطُوبٌ.»¹³⁵

الحديث الثاني

قال عطاء¹³⁶ رضي الله عنه: إنَّ رجلاً سأل ابنَ عباسٍ رضي الله عنهما: "أكان رسول الله صَلَّى اللهُ عليه وسلَّمَ يمزح؟" فقال ابنُ عباسٍ رضي الله عنهما: "نعم." فقال الرجل: "فما كان مزاحه؟" فقال: "إنَّه كَسَى ذات يوم امرأةً من نساءه ثوبًا واسعًا، فقال لها: «الْبَسِيهْ وَاحْمَدِي، وَجَرِّي مِنْهُ ذَيْلًا كَذَيْلِ الْعُرُوسِ.»"¹³⁷

الحديث الثالث

قالت عائشة رضي الله عنها: "خرجنا مع رسول الله صلى الله عليه وسلم في غزوة بدر، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: / [3و] «تَعَالَيْ حَتَّى أَسَابِقَكَ.» فشَدَدْتُ دِرْعِي على بطني، ثمَّ حَطَطْنَا خَطًّا، فقمنا عليه فاستبقنا، فسبقني، فقال: «هَذِهِ مَكَانٌ ذِي

¹³³ لم أجده فيما لدي من المصادر.

¹³⁴ قوله (من) زائد في ش.

¹³⁵ قوله (وعن ابن عمر وابن عباسٍ أنَّ النبيَّ صَلَّى اللهُ عليه وسلم كان في وجهه بشاشةٌ ما كان في وجه أحدٍ من الأنبياء. وكان صَلَّى اللهُ عليه وسلم يقول: «الْمُؤْمِنُ دَعِبٌ لَعِبٌ وَالْمُنَافِقُ عَبُوسٌ قَطُوبٌ.») ساقط من و، وضح هامش و. وقوله «الْمُؤْمِنُ دَعِبٌ لَعِبٌ...» أورده الزمخشري في أساس البلاغة: 287/1. ولم أجده في المصادر الحديثية السنية، وقد وجدته في المصادر الشيعية. وقد ورد «الْمُؤْمِنُ دَعِبٌ لَعِبٌ وَالْمُنَافِقُ قَطُوبٌ غَضِبٌ.» في بحار الأنوار لمحمد باقر المجلسي: 155/74.

¹³⁶ هو أبو محمد عطاء بن أبي رباح أسلم القرشي (المتوفى 114هـ/732م)، مولى بني فهر أو بني جمح المكي، من التابعين، وكان محدثًا، ومن أجلاء فقهاء مكة. وهو "ثقة فقيه فاضل لكنه كثير الإرسال"، كما قال ابن حجر في التقريب. (سير أعلام النبلاء للذهبي: 75/25-78؛ وتهذيب التهذيب لابن حجر: 199/7-20؛ والتقريب لابن حجر: ص 391)

¹³⁷ أورده الغزالي في الإحياء، ص 1019؛ وقال السبكي في طبقات الشافعية الكبرى: 338/6، "لم أجده له سندًا" اه؛ وقال العراقي في تخريج أحاديث الإحياء: 1679/4، "لم أفد عليه." اه

المَجَازِ.»¹³⁸ وكان جاء يوماً ونحن بذي المجاز وأنا جاريةٌ قد بعثتني أمي بشيءٍ، فقال: «أَعْطِيهِ» فأبيتُ وسعيتُ، فسعى خلفي فلم يُدركني.¹³⁹ وفي بعض النسخ: قد بعثني أبي، لكن الأولى أصحُّ وأولى.

وفي روايةٍ عن عائشة رضي الله عنها: "سابقني رسولُ الله صلى الله عليه وسلم فسبقتُهُ فلَمَّا حملت اللحمَ سابقني فسبقتني، فقال: «هَذِهِ بِتِلْكَ.»"¹⁴⁰

الحديث الرابع

قالت عائشة رضي الله عنها: "كان رسول الله صلى الله عليه وسلم عندي وسودَةٌ¹⁴¹ معنا، فصنعتُ حريرةً وجئتُ بها، فقلت لسودَةَ: "كُلِّي". فقالت: "لا أحبُّه". فقلتُ: "والله لتأكلين أو لأطحنَّ وجهك". فقالت: "ما أنا بذائقته". فأخذتُ / [3ظ] من الصَّحْفَةِ شيئاً

¹³⁸ "ذي المجاز": يقع قريباً من مكة المكرمة، وكان فيه سوق ذي المجاز، وهو سوق مشهور من أسواق الجاهلية. (فتح الباري لابن حجر: 120/1، و671/8؛ واتفق السادة المتقين للزيدي، 500/7)

¹³⁹ أورده الغزالي في الإحياء: ص 1020، وقال السبكي في طبقات الشافعية الكبرى: 338/6، "لم أجد له سنداً." اهـ وقال العراقي في تخريج أحاديث الإحياء: 1681/4: "لم أجد له أصلاً، ولم تكن عائشة معه في غزوة بدر." اهـ

¹⁴⁰ رواه ابن أبي شيبة في مصنفه: 531/6، رقم 33588؛ وأحمد بن حنبل في مسنده: 144/40، رقم 24118 بنحوه، و313/43، رقم 26277؛ وابن ماجه في سننه، في النكاح، باب حسن معاشره النساء: 149/3، رقم 1979؛ وأبو داود في سننه، في الجهاد، باب في السبق على الرجل: 224/4، رقم 2578؛ والنسائي في السنن الكبرى: 177-178/8، رقم 8893، ورقم 8894، ورقم 8895؛ والطبراني في الكبير: 47/23، رقم 124، ورقم 125؛ والبيهقي في السنن الكبرى: 31/10، رقم 19759. وقد أورده الغزالي في الإحياء: ص 1020، وهذا لفظ الغزالي. وقال العراقي في تخريج أحاديث الإحياء: 978/2، "رواه أبو داود والنسائي في الكبرى وابن ماجه من حديث عائشة بسند صحيح." اهـ

¹⁴¹ هي أم المؤمنين سودة بنت زُفْعَةَ بن قيس القرشبية (المتوفى 23هـ/644م)، زوج رسول الله صلى الله عليه وسلم، وهي أول من تزوج بها النبي صلى الله عليه وسلم بعد خديجة الكبرى، وروت عن النبي صلى الله عليه وسلم خمسة أحاديث، رضي الله عنها. (أسد الغابة لابن الأثير: 157/7-158؛ وسير أعلام النبلاء للذهبي: 265/2-269؛ والإصابة لابن حجر: 196/8-197)

فَلَطَّخْتُ وَجْهَهَا بِهِ،¹⁴² ورسول الله صلى الله عليه وسلم جالسٌ بيني وبينها، فخفض لها رسول الله صلى الله عليه وسلم ركبتيه ليستقيدَ مَتي، فتناولت من الصَّحْفَةِ شَيْئًا فمسحتُ به وجهي، وجعل رسول الله صلى الله عليه وسلم يضحك.¹⁴³

قلت: سَوْدَةُ هِيَ بِنْتُ زَمْعَةَ بْنِ قَيْسِ بْنِ عَبْدِ شَمْسٍ مِنْ أَزْوَاجِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ تَزَوَّجَ بِهَا بَعْدَ خَدِيجَةَ. وَالْحَرِيرَةَ، دَقِيقٌ يُطْبَخُ بِلَبَنِ.

الحديث الخامس

رُوي أَنَّ الضَّحَّاكَ بْنَ سَفْيَانَ الْكِلَابِيَّ¹⁴⁴ كَانَ رَجُلًا قَبِيحًا دَمِيمًا،¹⁴⁵ فبَاعَ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ثُمَّ قَالَ: "يَا رَسُولَ اللَّهِ، عِنْدِي امْرَأَتَانِ أَحْسَنُ مِنْ هَذِهِ الْحَمِيرَاءِ، أَفَلَا أَنْزِلُ لَكَ عَنْ إِحْدَيْهِمَا¹⁴⁶ فَتَزَوَّجَهَا؟"، وَعَائِشَةُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا جَالِسَةٌ تَسْمَعُ، وَذَلِكَ قَبْلَ أَنْ يُضْرَبَ الْحِجَابُ، فَقَالَتْ عَائِشَةُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا: "[4و] "أَهِيَ أَحْسَنُ أَمْ أَنْتِ؟" قَالَ: "لَا،

¹⁴² قوله (به) ساقط من ش.

¹⁴³ رواه الزبير بن بَكَار في الفكاهة والمزاح: ص 72، رقم 117؛ والنسائي في السنن الكبرى: 162/8، رقم 8868؛ وأبو يعلى في مسنده: 449/7، رقم 4476. وقد أورده الغزالي في الإحياء: ص 1020، وهذا لفظ الغزالي. وقال العراقي في تخریج أحاديث الإحياء: 1682/4، "رواه الزبير بن بَكَار في كتاب الفكاهة والمزاح وأبو يعلى بإسناد جيد." اهـ

¹⁴⁴ هو أبو سعيد الضحَّاك بن سفيان بن عوف الكِلَابِي العامري (المتوفى 11هـ/632م)، من الصحابة الكرام، ولأه رسول الله صلى الله عليه وسلم على من أسلم من قومه، وكان من الشجعان، وكان سيِّفًا، رضي الله عنه. (أسد الغابة لابن الأثير: 47/3-48؛ الإصابة لابن حجر: 386/3-387)

¹⁴⁵ في هامش ش: (أي قبيحًا).

¹⁴⁶ قوله (إحديهما) زائد في ش.

بل أنا أحسن وأكرم. " فضحك رسول الله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ من مسألة عائشة إِيَّاهُ، لِأَنَّهُ
كَانَ دَمِيمًا. ¹⁴⁷

قلت: الدميم ¹⁴⁸ بالدال الغير المعجمة، القبيح. والحميراء لقب عائشة رضي الله
عنها. ¹⁴⁹ كان يقول لها النبي صلى الله عليه وسلم أحياناً «يَا حُمَيْرَاءُ» ¹⁵⁰ تصغير الحمراء،
يريد البيضاء. وقد كانت العرب تقول "امرأة حمراء" أي بيضاء. ¹⁵¹ وسئل ثعلب "لم حُصَّ
الأحمر دون الأبيض؟" فقال: "لأنَّ العرب لا تقول رجلٌ أبيض من بياض اللون، إنما الأبيض
عندهم ¹⁵² الطاهر النقي من العيوب، فإذا أرادوا الأبيض من اللون قالوا الأحمر." ¹⁵³

¹⁴⁷ رواه الزبير بن بَكَّار في الفكاهة والمزاح من رواية عبد الله بن حسن بن حسن: ص 70، رقم 113. وقد أورده
الغزالي في الإحياء: ص 1020. وروى البزار في مسنده نحو هذه القصة مع عيينة بن حصن الفزاري من حديث أبي
هريرة: 275/15، رقم 8761؛ والدارقطني في سننه: 310/4، رقم 3513. وقال العراقي في تخريج أحاديث
الإحياء: 1682/4، "رواه الزبير بن بَكَّار في كتاب الفكاهة والمزاح من رواية عبد الله بن حسن بن حسن مرسلاً أو
معضلاً، وللدارقطني نحو هذه القصة مع عيينة بن حصن الفزاري بعد نزول الحجاب من حديث أبي هريرة بسند
ضعيف." اهـ

¹⁴⁸ قوله (الدميم) ساقط من ش، وصح هامش ش. وفي هامش ش: (الدميم بالدال المهملة القبيح).

¹⁴⁹ في هامش ش: (حميراء لقب عائشة رضي الله عنها، أي بيضاء).

¹⁵⁰ ورد ذكر «يَا حُمَيْرَاءُ» في حديث صحيح، رواه النسائي في السنن الكبرى: 181/8، رقم 8102؛ وفي حديث
آخر رواه الحاكم في المستدرک: 3/ 129، رقم 4610. وقال علي القاري في المصنوع: 212، "قال المزي: كل
حديث فيه "يا حميراء" فهو موضوع إلا حديثاً عند النسائي." وانظر للتفصيل: الإجابة لإيراد ما استدركنه عائشة على
الصحابة، لبدر الدين الزركشي، ص 58-59.

¹⁵¹ في هامش ش: (تقول العرب: امرأة حمراء أي بيضاء).

¹⁵² قوله (عندهم) وقع في ي هكذا (عند)، والصواب ما أثبتته.

¹⁵³ النهاية لابن الأثير: 1044/1.

قلت: أُورِدَ عليه أَنَّهُم قد استعملوا الأبيض في ألوان الناس وغيرهم. ولعلَّ السببَ في ذلك أَنَّهُم¹⁵⁴ قد يُطْلَقون البياض في داءٍ معروفٍ، كما ورد في الحديث عند وصف أويس القرني¹⁵⁵ رضي الله عنه على أَنَّ "البياض لا يُحَمَّدُ، ما لم يَشْبَهه نوعٌ حمرة".¹⁵⁶



¹⁵⁴ قوله (أَنَّهُم) ساقط من ش.

¹⁵⁵ أويس بن عامر بن جزء بن مالك القرني (المتوفى 37هـ/657م)، زاهد مشهور من سادات التابعين المخضرمين، وأصله من اليمن، وسكن في الكوفة، وأدرك النبي صلى الله عليه وسلم ولم يره. وقال ابن حجر: "سيد التابعين، روى له مسلم من كلامه." اهـ. (أسد الغاية لابن الأثير: 331/1-332؛ وسير أعلام النبلاء للذهبي: 33-19/4؛ والإصابة لابن حجر: 359/1-362؛ والتقريب لابن حجر: ص 116)

¹⁵⁶ لم أجده حديثاً نوياً فيما لديّ من المصادر. وقال ابن حجر في فتح الباري: 106/7، "قال القرطبي: العرب تطلق على الأبيض الأحمر كراهة اسم البياض لكونه يُشْبَهه البرص، ولهذا كان صلى الله عليه وسلم يقول لعائشة: «يا حُمَيْرَاءُ»." اهـ

/[4ظ] الحديث السادس

روى [ابن] 157 علقمة، 158 عن أبي سلمة 159 أنّ "رسول الله صلى الله عليه وسلم كان يُدْلِغُ لسانه للحسين بن عليّ 160 رضي الله عنهما، فيرى الصبيّ لسانه فيهشُّ له." 161

¹⁵⁷ قوله (ابن) ساقط من جميع النسخ، والصواب بزيادة (ابن)، كما أثبتته من الفكاهة والمزاح للزبير بن بكار: ص 20-21، رقم 16؛ وصحيح ابن حبان: 408/12، رقم 5596، و431/15، رقم 6975.

¹⁵⁸ هو محمد بن عمرو بن علقمة بن وقاص الليثي المدني (المتوفى 144هـ/762م). وهو "صدوق له أوهام"، كما قال ابن حجر في التقريب. (سير أعلام النبلاء للذهبي: 136/6-137؛ وتهذيب التهذيب لابن حجر: 375/9-377؛ تحرير تقريب التهذيب لشعيب الأرنؤوط وبشار عواد معروف: 299/3)

¹⁵⁹ هو أبو سلمة بن عبد الرحمن بن عوف القرشي (المتوفى 94هـ/712-713م)، من التابعين، الحافظ، المحدث، الفقيه، وأحد الأعلام بالمدينة. وهو "ثقة مكثر"، كما قال ابن حجر في التقريب. (سير أعلام النبلاء للذهبي: 287/4-292؛ وتذكرة الحفاظ للذهبي: 50/1-51؛ وتهذيب التهذيب لابن حجر: 115/12-118، والتقريب لابن حجر: ص 645)

¹⁶⁰ هو أبو عبد الله الحسين بن علي بن أبي طالب بن عبد المطلب القرشي (المتوفى 61هـ/680م)، الإمام، الشريف، سبط رسول الله صلى الله عليه وسلم، وأمه فاطمة بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم، رضي الله عنهما. (أسد الغابة لابن الأثير: 24/2-30؛ وسير أعلام النبلاء للذهبي: 280/3-321؛ وتهذيب التهذيب لابن حجر: 295/2-301)

¹⁶¹ ورد عن أبي هريرة مرفوعاً عند الزبير بن بكار في الفكاهة والمزاح: ص 20-21، رقم 16؛ وابن حبان في صحيحه، 408/12، رقم 5596، و431/15، رقم 6975؛ والبغوي في شرح السنة، 180/13، رقم 3603. وإسناده حسن، فيه (محمد بن عمرو بن علقمة الليثي)، وهو "صدوق"، كما قال ابن حجر في التقريب: ص 499، وبقية رجاله ثقات، والله أعلم.

وفي شرح السنّة¹⁶² عن أبي سلمة، عن أبي هريرة قال: "كان النبيّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لِيُدْلِعَ لِسَانَهُ لِلْحَسَنِ بْنِ عَلِيٍّ رَضِيَ اللهُ عَنْهُمَا فَبَرَى الصَّبِيَّ حَمْرَةَ لِسَانِهِ فَيَبْهَشُ إِلَيْهِ."¹⁶³ قيل: فقال عُيَيْنَةُ بْنُ بَدْرِ الْفَزَارِيُّ:¹⁶⁴ "وَاللَّهِ لَيَكُونَنَّ لِي الْإِبْنُ رَجُلًا قَدْ عَدَرَ وَجْهَهُ مَا قَبَّلْتُهُ قَطُّ!" فقال صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «إِنَّ مَنْ لَا يَرْحَمُ لَا يُرْحَمُ.»¹⁶⁵

قلت: قال ابن الأعرابي:¹⁶⁶ يقال أدلّع الرجل لسانه، أي أخرجته.¹⁶⁷ ويهش من الهشاشة، وهو الطرب من السرور. ويقال للإنسان إذا نظر إلى شيء فأعجبه فأسرع إليه وتناولته، بهش إليه.¹⁶⁸ ويقال عدّر وجهه، أي نبت عذاره، والمراد نبات لحيته.

¹⁶² كتاب "شرح السنّة" هو للإمام محي الدين الحسين بن مسعود الفراء البغوي (المتوفى 516هـ/1122م). وحسبما بيّن مؤلفه في مقدّمته أنّه يتضمّن أحاديثٍ اعتمدها أئمّة السلف، وكثيرًا من علوم الأحاديث، وفوائد الأخبار المروية عن رسول الله صلى الله عليه وسلم من حلّ مشكلها، وتفسير غريبها، وبيان أحكامها. (شرح السنّة للبغوي: 1/1-4؛ وكشف الظنون لحاجي خليفة: 1240/2-1241)

¹⁶³ رواه الزبير بن بكار في الفكاهة والمزاح: ص 20-21، رقم 16؛ وابن حبان في صحيحه، 408/12، رقم 5596، و431/15، رقم 6975؛ والبغوي في شرح السنّة، 180/13، رقم 3603. فيه (محمد بن عمرو بن علقمة الليثي)، وهو "صدوق"، كما قال ابن حجر في التقريب: ص 499. وإسناده حسن، كما قال شعيب الأرنؤوط في تحقيق صحيح ابن حبان: 408/12، و431/15.

¹⁶⁴ هو أبو مالك عُيَيْنَةُ بْنُ حِصْنِ بْنِ حذيفة بن بدر الفزاري (المتوفى 30هـ/650م)، الصحابي، من المؤلفة قلوبهم، وكان من الأعراب. (الاستيعاب لابن عبد البر: 1249/3-1251؛ وأسد الغابة لابن الأثير: 318/4)

¹⁶⁵ رواه الزبير بن بكار في الفكاهة والمزاح: ص 20-21، رقم 16؛ وابن حبان في صحيحه، 408/12، رقم 5596، و431/15، رقم 6975؛ والبغوي في شرح السنّة، 180/13، رقم 3603. فيه (محمد بن عمرو بن علقمة الليثي)، وهو "صدوق"، كما قال ابن حجر في التقريب: ص 499. وإسناده حسن، كما قال شعيب الأرنؤوط في تحقيق صحيح ابن حبان: 408/12، و431/15.

¹⁶⁶ هو أبو عبد الله محمد بن زياد، المعروف بابن الأعرابي الكوفي (المتوفى 231هـ/846م)، علامة باللغة. ومن مصنّفاته: أسماء خيل العرب وفرسانها، وكتاب البئر، وكتاب الألفاظ. (الوفيات الأعيان لابن خلكان: 306/4-308؛ والأعلام للزركلي: 131/6)

¹⁶⁷ الصحاح للجوهري: 1209/3.

¹⁶⁸ شرح السنّة للبغوي: 180/13.

/[5] الحديث السابع

روى أبو هريرة رضي الله عنه قال: "كنت مع رسول الله صلى الله عليه وسلم في سوقٍ من أسواق المدينة، فانصرف،¹⁶⁹ فانصرفتُ معه إلى فناء فاطمة رضي الله عنها. فنادى الحسنَ «أَيُّ لُكْعٍ، أَيُّ لُكْعٍ، أَيُّ لُكْعٍ، أَيُّ لُكْعٍ؟»¹⁷⁰ يريد الصغير،¹⁷¹ فلم يُجِبْهُ أحدٌ. ثم انصرف، وانصرفتُ معه إلى فناء عائشة رضي الله عنها، فجاء الحسن بن عليٍّ. "قال أبو هريرة: "ظننتُ أنَّ أمَّه حبسته ليجعلَ في عُنُقِهِ السِّخَابَ. فلمَّا جاء التزمه رسولُ الله صلى الله عليه وسلم. والتزم هو رسول الله صلى الله عليه وسلم وقال: «اللَّهُمَّ إِنِّي أَحِبُّهُ، فَأَحِبَّهُ وَأَحِبَّ مَنْ يُحِبُّهُ» ثلاث مرَّاتٍ.¹⁷³

قلت: قال الراوي: والسِّخَابُ، خيَطٌ يُنْظَمُ فِيهِ الحَرَزُ ويلبس الصبيان. وقيل: هو من المَعَاذَاتِ.¹⁷⁴ وقيل: هو قِلَادَةٌ تَتَّخَذُ مِنْ قُرْنِفَلٍ ومَحَلِّ وسَكَّرٍ ونحوه، وليس فيها من الوَلْوُ والجوهر شيءٌ.

¹⁶⁹ قوله (فا) زائد في ش.

¹⁷⁰ قوله (أثم) وقع في ش هكذا (أثمه).

¹⁷¹ قوله (أثم لكع) ساقط من ي، وصح هامش ي.

¹⁷² قوله (الصغير) وقع في ش هكذا (الصغر).

¹⁷³ حديث متفق عليه، رواه أحمد بن حنبل في مسنده: 114/14، رقم 8380؛ والبخاري في صحيحه، في اللباس، باب السخاب للصبيان: 159/7، رقم 5884؛ ومسلم في صحيحه، في فضائل أصحاب النبي، باب فضائل الحسن والحسين: 1882/4، رقم 2421؛ وابن ماجه في سننه، في فضائل أصحاب رسول الله، فضائل الحسن والحسين: 100/1، رقم 142؛ والبزار في مسنده: 403/14، رقم 8155؛ والنسائي في السنن الكبرى: 316/7، رقم 8108 بنحوه؛ وأبو يعلى في مسنده: 278/11، رقم 6391؛ وابن حبان في صحيحه، 417/15، رقم 6963 بنحوه؛ والبغوي في شرح السنة: 134-135، رقم 3933.

¹⁷⁴ شرح السنة للبغوي: 135/14. والمعاذات: هي التي يعوذ بها من علقته عليه من العين، والفرع، والجنون. (لسان العرب: 499/3)

/[5ظ] الحديث الثامن

روي أنّ أبا هريرة رضي الله عنه قال: "لا أزال أحبُّ هذا الرجل، يعني الحسن بن عليّ رضي الله عنهما، بعدما رأيت النبيّ صلى الله عليه وسلم يصنع به ما يصنع. رأيت الحسن في حجر النبيّ صلى الله عليه وسلم وهو يُدخِلُ أصابعه في لحية النبيّ صلى الله عليه وسلم والنبيّ صلى الله عليه وسلم أدخل لسانه في فمه، ولسان الحسن¹⁷⁵ في فمه، ثمّ قال: «اللَّهُمَّ إِنِّي أُحِبُّهُ، فَأَجِبَّهُ وَأَحِبَّ مَنْ يُحِبُّهُ.»¹⁷⁶

الحديث التاسع

قال ابن الزبير: ¹⁷⁷ "لقد رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم ساجداً حتّى جاء الحسن، فصعد على ظهره. فما أنزله حتّى كان هو الذي نزل. وإن كان ليُفَرِّجُ له رجله فيدخله من ذا الجانب، ويخرج من الجانب الآخر."¹⁷⁸

وروي عن عبد الله بن ¹⁷⁹ مسعود¹⁸⁰ أنّه قال: "كان رسول الله صلى الله عليه وسلم [6و] يصلّي، فإذا سجد وثب الحسن والحسين على ظهره. فإذا أرادوا أن يمنعوها¹⁸¹ أشار

¹⁷⁵ قوله (الحسن) زائد في ش.

¹⁷⁶ رواه أبو سعيد ابن الأعرابي في معجمه: 2/680، رقم 1365؛ وابن المقرئ في معجمه: ص 201، رقم 631؛ والحاكم في المستدرک: 3/185، رقم 4791، وقال: "هذا حديث صحيح الإسناد." اه ووافقه الذهبي.

¹⁷⁷ هو أبو بكر عبد الله بن الزبير بن العوام القرشي (المتوفى 73هـ/692م)، أمه أسماء بنت أبي بكر الصديق، وخالته عائشة أم المؤمنين. وهو أول مولود للمهاجرين بالمدينة، وأحد العبادلة، وأحد الشجعان من الصحابة، رضي الله عنه. (أسد الغابة لابن الأثير: 3/241-245؛ وسير أعلام النبلاء للذهبي: 3/363-380؛ والإصابة لابن حجر: 4/78-82)

¹⁷⁸ رواه الطبراني في الكبير: 13/117، رقم 288 بنحوه؛ والهيثمي في مجمع الزوائد: 9/175، رقم 15034 بنحوه، وقال: "رواه الطبراني، وفيه (علي بن عابس)، وهو ضعيف." اه

¹⁷⁹ قوله (بن) وقع في و ش هكذا (ابن).

¹⁸⁰ قوله (رضي الله عنهما) زائد في ش.

¹⁸¹ قوله (عليه السلام) زائد في ش، وأما وقوله (يمنعوها) فقد وقع في و هكذا (يمنعوها).

إليهم أن دعوهما. فإذا قضى الصلاة وضعهما في حجره، وقال: «مَنْ أَحَبَّنِي فَلِيُحِبَّ هَذَيْنِ.»¹⁸²

وفي رواية أبي هريرة، فلمَّا صَلَّى صلاة العشاء قال أبو هريرة: "يا رسول الله، ألا أذهب بهما إلى أمّهما؟" فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «لا»، "فَبَرَقَتْ بَرَقَةً، فما زالا في ضوءهما حتّى دخلا إلى أمّهما رضي الله عنهم."¹⁸³

الحديث العاشر

روى البخاري¹⁸⁴ عن عائشة¹⁸⁵ قالت: "كنت ألعب بالبنات عند النبيّ صلى الله عليه وسلم، وكان لي صواحبٌ يلعبن معي، فكان رسول الله صلى الله عليه وسلم إذا دخل¹⁸⁶ يَتَقَمَّعْنَ منه، فَيُسَرِّبُهُنَّ إِلَيَّ، فَيَلْعَبْنَ معي."¹⁸⁷

¹⁸² رواه ابن أبي شيبة في مصنفه: 378/6، رقم 32174؛ والبخاري في مسنده: 226/5، رقم 1834؛ وأبو يعلى في مسنده: 434/8، رقم 5017، و250/9، رقم 5368؛ وابن خزيمة في صحيحه: 48/2، رقم 887؛ وابن حبان في صحيحه: 426/15، رقم 6970؛ والطبراني في الكبير: 47/3، رقم 2644؛ والنسائي في السنن الكبرى: 318/7، رقم 8114. وإسناده حسن، كما قال شعيب الأرنؤوط في تحقيق صحيح ابن حبان: 426/15.

¹⁸³ رواه أحمد بن حنبل في مسنده: 386/16، رقم 10659 وفي فضائل الصحابة: 785/2، رقم 1401؛ والبخاري في مسنده 156/16، رقم 9260، و249/16، رقم 9428؛ والطبراني في الكبير: 51/3، رقم 2659؛ والحاكم في المستدرک: 3/183، رقم 4782، وقال: "هذا حديث صحيح الإسناد." اهـ ووافقه الذهبي؛ والبيهقي في دلائل النبوة: 76/6.

¹⁸⁴ هو أبو عبد الله محمد بن إسماعيل بن إبراهيم البخاري (المتوفى 256هـ/870م)، الإمام، الحافظ لحديث رسول الله صلى الله عليه وسلم، العلامة، المحدث، الفقيه. أمير المؤمنين في الحديث. ومن مصنفاته: الجامع الصحيح المعروف بصحيح البخاري، والأدب المفرد، والتاريخ، والضعفاء، وخلق أفعال العباد. (وفيات لابن خلكان، 188/4-191؛ وتذكرة الحفاظ للذهبي: 104/2-105؛ وطبقات الحفاظ للسيوطي: ص 252-253)

¹⁸⁵ قوله (رضي الله عنها) زائد في ش.

¹⁸⁶ قوله (دخل) وقع في ش هكذا (أدخل).

¹⁸⁷ حديث متفق عليه، رواه أحمد بن حنبل في مسنده: 340/40-341، رقم 24298؛ والبخاري في صحيحه مختصراً إلى قولها "يلعبن معي"، في الأدب، باب الانبساط إلى الناس: 31/8، رقم 6130؛ ومسلم في صحيحه،

وفي روايةٍ أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ لَهَا: «مَا هَذَا؟» فقالت: "بناتي". قال: «فَمَا هَذَا الَّذِي / [6ظ] أَرَى فِي وَسْطِهِنَّ؟»¹⁸⁸ قالت: "فرس". قال: «مَا هَذَا عَلَيْهِ؟» قالت: "جناحان". قال: «فَرَسٌ لَهُ جَنَاحَانِ؟!» قالت: "أَوَمَا سَمِعْتَ أَنَّهُ كَانَ لِسَلِيمَانَ بْنِ دَاوُدَ حَيْلٌ لَهَا أَجْنَحَةٌ؟" قالت: "فضحك صلى الله عليه وسلم حتى بدت نواجذهُ".¹⁸⁹

قال¹⁹⁰ في الإحياء: ¹⁹¹ "الحديث محمولٌ عندنا على عادة الصبيان في اتِّخَاذِ اللَّعْبِ مِنَ الْحَرِيقِ وَالرِّقَاعِ مِنْ غَيْرِ تَكْمِيلِ صُورَةٍ بِدَلِيلٍ مَا رُوِيَ فِي بَعْضِ الرِّوَايَاتِ أَنَّ الْفَرَسَ كَانَ لَهُ جَنَاحَانِ مِنْ رُفْعٍ".¹⁹²

في فضائل أصحاب النبي، باب فضل عائشة رضي الله عنها: 4/1890، رقم 2440 بنحوه؛ وابن ماجه في سننه، في النكاح، باب حسن معاشره النساء: 3/150-151، رقم 1982 بنحوه؛ والنسائي في السنن الكبرى: 8/179، رقم 8897؛ وابن حبان في صحيحه، 13/176، رقم 5866، والبيهقي في السنن الكبرى: 10/370، رقم 20981؛ والبغوي في شرح السنة: 9/165-166، رقم 2337. وقد أورده الغزالي في الإحياء، ص 750.

¹⁸⁸ قوله (وسطهن) وقع في ي هكذا (سطهن).

¹⁸⁹ رواه أبو داود في سننه، في الأدب، باب اللعب بالبنات: 7/292، رقم 4931. وقد أورده الغزالي في الإحياء، ص 750. وقال العراقي في تخريج أحاديث الإحياء: 2/978 "وهذه ليست في الصحيحين، وإنما رواها أبو داود بإسناد صحيح." اهـ

¹⁹⁰ يعني مؤلف إحياء علوم الدين، وهو أبو حامد حجة الإسلام محمد بن محمد بن محمد الغزالي الطوسي الشافعي (المتوفى 505هـ/1111م)، الحكيم، المتكلم، الفقيه، الصوفي، الأصولي. ومن مصنفاته: إحياء علوم الدين، وتهافت الفلاسفة، والمنقذ من الضلال، وجواهر القرآن. (وفيات الأعيان لابن خلكان: 4/216-219؛ والأعلام للزركلي: 22/7-23؛ ومعجم المؤلفين لكحالة: 11/266-269)

¹⁹¹ كتاب "إحياء علوم الدين": ألفه أبو حامد محمد بن محمد الغزالي. وهو مرتبٌ على أربعة أقسام، وهي: ربع العبادات، وربع العادات، وربع المهلكات، وربع المنجيات. وفي كلٍّ منها عشرة كتبٍ. وله مختصراتٌ كثيرةٌ، منها: مختصر أخيه أحمد بن محمد الغزالي، ومختصر شمس الدين محمد بن علي العجلوني. (كشف الظنون لحاجي خليفة: 1/23-24)

¹⁹² إحياء علوم الدين، للغزالي، ص 750.

قلت: يقال تَقَمَّعَ، أي انصرف عمًّا يريد. ومنه انقمع، دخل البيت مستخفيًا. والتسريب من قولهم سَرَّبَ عليّ الإبل، أي أرسلها قطعةً قطعةً.

الحديث الحادي عشر

روي عن النعمان بن بشير¹⁹³ قال: استأذن أبو بكرٍ على النبيّ صلى الله عليه وسلم، فسمع صوت عائشة عاليةً. فلمَّا دخل [7و] تناولها لِيَلْطَمَهَا، وقال: "لا أراك ترفعين صوتك على رسول الله صلى الله عليه وسلم!" فجعل النبيُّ صلى الله عليه وسلم يحجزه، وخرج أبو بكرٍ مُغْضَبًا. فقال النبيُّ صلى الله عليه وسلم حين خرج أبو بكرٍ: «كَيْفَ رَأَيْتَنِي¹⁹⁴ أَنْقَذْتُكَ مِنْ الرَّجُلِ؟» [قال:]¹⁹⁵ فمكث أبو بكرٍ¹⁹⁶ أَيَّامًا. ثمَّ استأذن فوجدهما قد اضطجعا، فقال لهما: "ادخلا في سلمكما كما أدخلتما في حربكما." فقال النبيُّ صلى الله عليه وسلم «قَدْ فَعَلْنَا، قَدْ فَعَلْنَا.»¹⁹⁷

¹⁹³ هو أبو عبد الله النعمان بن بشير بن سعد الخزرجي (المتوفى 64هـ/684م)، صحابي جليل، أول مولود في الإسلام من الأنصار بعد الهجرة، ووالده بشير أيضا صحابي، رضي الله عنهما. (أسد الغابة لابن الأثير: 3/411-412؛ والإصابة لابن حجر: 6/346-237)

¹⁹⁴ قوله (رأيتني) وقع في و ي هكذا (رأيتني).

¹⁹⁵ قوله (قال) وقع في جميع النسخ هكذا (قالت)، والصواب (قال)، كما أثبتته من سنن أبي داود، في الأدب، باب في المزاح: 349/7، رقم 4999.

¹⁹⁶ قوله (أبو بكر) ساقط من ش.

¹⁹⁷ رواه أبو داود في الأدب، باب في المزاح: 349/7، رقم 4999؛ والنسائي في السنن الكبرى: 7/448، رقم 8441، و8/256، و9110. وقد أورده البغوي في مصابيح السنة: 3/337-338. فيه (يونس بن أبي إسحاق)، وهو "صدوق يهم قليلا"، كما قال ابن حجر في التقريب: ص 613، وإسناده حسن، ولكن الحديث صحيح بمتابعاته، كما قال شعيب الأرنؤوط ومحمد كامل قره بللي في تحقيق سنن أبي داود: 349/7، والله أعلم.

الحديث الثاني عشر

قال أنسٌ: "كان رسول الله صلى الله عليه وسلم من أحسن الناس خلقًا. فأرسلني يومًا لحاجة، فقلت: "والله لا أذهب." وفي نفسي أن أذهب لما أمرني به رسول الله صلى الله عليه وسلم، فخرجتُ حتى أمرتُ على صبيانٍ وهم يلعبون في السوق، فإذا رسول الله صلى الله عليه وسلم قد قبض بقفائي من ورائي. / [7ظ] فنظرت إليه وهو¹⁹⁸ يضحك، فقال: «يا أنيسُ ذهبتَ حتى أمرتكَ به؟» قلتُ: "نعم، أنا أذهب يا رسول الله."¹⁹⁹

الحديث الثالث عشر

روي عن أنسٍ²⁰⁰ أنه قال: "إن كان النبي صلى الله عليه وسلم ليخالطنا، حتى يقول لأخ لي صغيرٍ: «يا أبا²⁰¹ عميرٍ، ما فعل النغير؟» كان له نُعَيْرٌ يلعب به، فمات."²⁰²

¹⁹⁸ قوله (وهو) ساقط من ش.

¹⁹⁹ رواه مسلم في صحيحه، في فضائل أصحاب النبي، باب كان رسول الله صلى الله عليه وسلم أحسن الناس خلقًا: 1805/4، رقم 2310؛ وأبو داود في سننه: 246/4، رقم 4773. وأورده البغوي في مصابيح السنة: 52/4-53.

²⁰⁰ قوله (أنس) وقع في ش هكذا (أنيس)، وهو خطأ؛ قوله (رضي الله عنه) زائد في ش.

²⁰¹ قوله (أبا) وقع في و ي هكذا (با).

²⁰² حديث متفق عليه، رواه ابن أبي شيبة في مصنفه: 351/1، رقم 4042، و300/3، رقم 26292؛ وأحمد بن حنبل في مسنده: 185/19، رقم 12137، و233/19، رقم 12199، و160/20، رقم 12752، و282/20، رقم 12957، و294/20، رقم 12979، و362/20، رقم 13077، و431/20، رقم 13209، و44/21، رقم 13325؛ والبخاري في صحيحه، في الأدب، باب الانبساط إلى الناس: 30/8، رقم 6129، وباب الكنية للصبي وقبل أن يولد يولد للرجل: 45/8، رقم 6203؛ ومسلم في صحيحه، في الآداب، باب استحباب تحنيك المولود عند ولادته وحمله إلى صالح يحنكه وجواز تسميته يوم ولادته: 1692/3، رقم 2150؛ وابن ماجه في سننه، في الأدب، باب المزاج: 667/4، رقم 3720؛ وأبو داود في سننه في الأدب، باب ما جاء في الرجل يتكنى وليس له ولد: 325/7، رقم 4969؛ والترمذي في سننه، في الصلاة، باب ما جاء في الصلاة على البسط: 154/2، رقم 333، وفي البر والصلة، باب ما جاء في المزاج، 357/4، رقم 1989؛ والنزار في مسنده: 191/13، رقم 6645، و231/13، رقم 6723، و235/13، رقم 6733، و425/13، رقم 7162، رقم

قلت: التَّعْيِيرُ طائرٌ صغيرٌ مثل العصفور، أحمر المنقار.

الحديث الرابع عشر

روي عن أنس²⁰³ أَنَّ رَجُلًا اسْتَحْمَلَ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، فَقَالَ: «إِنِّي حَامِلُكَ عَلَى وَدِدِ نَاقَةٍ.» فَقَالَ: "ما أصنع بولد الناقة؟" فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «وَهَلْ تَلِدُ الْإِبِلَ إِلَّا التُّوقُ؟»²⁰⁴ قال في شرح السنَّة: وهذا حديثٌ صحيحٌ غريبٌ.²⁰⁵

الحديث الخامس عشر

[8و] روي عن أنسٍ أَنَّ رَجُلًا مِنْ أَهْلِ الْبَادِيَةِ،²⁰⁶ اسْمُهُ زَاهِرُ بْنُ حَرَامٍ،²⁰⁷ كَانَ يُهْدِي لِلنَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مِنَ الْبَادِيَةِ. فَيُجَهِّزُهُ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِذَا أَرَادَ أَنْ يَخْرُجَ²⁰⁸ فَقَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «إِنَّ زَاهِرًا بَادِيَتْنَا، وَنَحْنُ حَاضِرُوهُ.»²⁰⁹

7163؛ والنسائي في السنن الكبرى: 133-132/9، رقم 10091، 10092، 10093، 10094، 10095، 10096؛ وابن حبان في صحيحه، 312/1، رقم 109، و82/6، رقم 2308، و251/6، رقم 2506؛ والبيهقي في السنن الكبرى: 332/5، رقم 9991، ورقم 9992، ورقم 9993، و522/9، رقم 19333، و418/10، رقم 21167؛ والبغوي في شرح السنة: 347-346/12، رقم 3377، ورقم 3378.²⁰³ قوله (رضي الله عنه) زائد في ش.

²⁰⁴ رواه أبو داود في سننه، في الأدب، باب في المزاح: 348/7، رقم 4998؛ والترمذي في سننه، في البر والصلة، باب ما جاء في المزاح، 357/4، رقم 1991، وقال: "هذا حديث صحيح غريب" اه؛ والبغوي في شرح السنة: 182-181/13، رقم 3605.

²⁰⁵ شرح السنة للبغوي: 182/13.

²⁰⁶ قوله (من أهل البادية) ساقط من و، وصح هامش و.

²⁰⁷ هو زاهر بن حرام الأشجعي، الصحابي، شهد بدرًا، وكان يسكن البادية، وهو مشهور بتقديم هدايا لرسول الله صلى الله عليه وسلم. رضي الله عنه. (أسد الغابة لابن الأثير: 302/2؛ والإصابة لابن حجر: 252/2)²⁰⁸ قوله (يخرج) وقع في ش هكذا (يخرج).

²⁰⁹ رواه أحمد بن حنبل في مسنده: 91-90/20، رقم 12648؛ والبزار في مسنده: 319/13، رقم 6922؛ وأبو يعلى في مسنده: 173/6، رقم 3456؛ وابن حبان في صحيحه: 106/13، رقم 5790؛ والبيهقي في

الحديث السادس عشر

كان زاهرُ بن حرامٍ رجلاً دميماً، وكان النبيُّ صلى الله عليه وسلم يحبُّه. فأتى النبيُّ صلى الله عليه وسلم يوماً²¹⁰ وهو يبيع متاعه، فاحتضنه من خلفه، وهو لا يبصره، فقال: "ارسلني، مَنْ هذا؟" فالتفت فعرف النبيُّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ. فجعل [لا]²¹¹ يألو ما ألزق ظهره بصدر النبيِّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ حين عرفه.²¹²

الحديث السابع عشر

إنَّ النبيَّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ احتضن زاهرَ بنَ حرامٍ من خلفه، ويقول: «مَنْ يَشْتَرِي الْعَبْدَ؟» فقال: "يا رسول الله، إِذَا وَاللَّهِ تَجَدَنِي / [8ظ] كاسداً." لأنَّه كان دميماً. فقال النبيُّ

السنن الكبرى: 280/6، رقم 11944؛ والبغوي في شرح السنة: 181/13، رقم 3604. وإسناده صحيح على شرط الشيخين، كما قال شعيب الأرنؤوط في تحقيق صحيح ابن حبان: 106/13.

²¹⁰ قوله (يوماً) ساقط من ش.

²¹¹ قوله (لا) ساقط من جميع النسخ، والصواب بزيادة (لا)، كما أثبتته من مسند أحمد بن حنبل: 90/20-91، رقم 12648؛ والسنن الكبرى للبيهقي: 280/6، رقم 11944؛ وشرح السنة للبغوي: 181/13، رقم 3604.

²¹² رواه عن أنس بن مالك كلُّ من: أحمد بن حنبل في مسنده: 90/20-91، رقم 12648؛ وابن حبان في صحيحه، 106/13، رقم 5790؛ والبيهقي في السنن الكبرى: 280/6، رقم 11944؛ والبغوي في شرح السنة: 181/13، رقم 3604. وإسناده صحيح على شرط الشيخين، كما قال شعيب الأرنؤوط في تحقيق صحيح ابن حبان: 106/13.

صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «لَكِنَّ عِنْدَ اللهِ لَسْتُ بِكَاسِدٍ»²¹³ قال في شرح السنَّة: «لَكِنَّ عِنْدَ اللهِ أَنْتَ غَالٍ»²¹⁴

الحديث الثامن عشر

روي أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ لِعَجُوزٍ: «إِنَّ الْجَنَّةَ لَا تَدْخُلُهَا الْعُجُزُ.» فَوَلَّتْ تَبْكِي. فَقَالَ: ²¹⁵ «أَخْبَرُوهَا أَنَّهَا لَا تَدْخُلُهَا وَهِيَ عَجُوزٌ، إِنَّ اللَّهَ تَعَالَى يَقُولُ ﴿إِنَّا أَنْشَأْنَاهُنَّ إِنْشَاءً فَجَعَلْنَاهُنَّ أَبْكَارًا عُرْبًا أَتْرَابًا﴾»²¹⁶ [الواقعة، الآية 35-37]²¹⁷.

الحديث التاسع عشر

روي أَنَّ رَسُولَ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ لَامْرَأَةٍ مِنَ الْأَنْصَارِ: «الْحَقِّي زَوْجَكَ، فَإِنَّ فِي عَيْنَيْهِ بَيَاضًا.» فَأَسْرَعَتْ إِلَيْهِ وَهِيَ مَحْتَبِلَةٌ، فَقَالَ لَهَا زَوْجُهَا: "مَا الَّذِي دَهَاكَ؟"

²¹³ رواه أحمد بن حنبل في مسنده: 90/20-91، رقم 12648؛ والبخاري في مسنده: 319/13، رقم 6922؛ وأبو يعلى في مسنده: 173/6، رقم 3456؛ وابن حبان في صحيحه، 106/13، رقم 5790؛ والبيهقي في السنن الكبرى: 419/10، رقم 21172؛ والبخاري في شرح السنة: 181/13، رقم 3604. وإسناده صحيح على شرط الشيخين، كما قال شعيب الأرنؤوط في تحقيق صحيح ابن حبان: 106/13.

²¹⁴ شرح السنة للبخاري: 181/13.

²¹⁵ قوله (صلى الله عليه وسلم) زائد في ي.

²¹⁶ رواه الترمذي في الشمائل ص 197 بسنده عن الحسن البصري مرسلاً، وقد ورد عن أنس بن مالك عند ابن الجوزي في الوفا بأحوال المصطفى: 108/2-109؛ والغزالي في الإحياء: ص 1019، والبخاري في شرح السنَّة: 183/13. وقال العراقي في تخریج أحاديث الإحياء: 1680/4، "رواه الترمذي في الشمائل هكذا مرسلاً، وأسنده

ابن الجوزي في كتاب الوفاء من حديث أنس بسند ضعيف." اهـ

²¹⁷ ما بين المعكوفتين مضاف من طرفي أنا.

فقلت: 218 "إنَّ رسول الله صلى الله عليه وسلم أخبرني أنَّ 219 في عينيك بياضًا." فقال:
"البياض الذي في عيني لا يُؤذيها." 220

قلت: المختبلة، من قولهم اختبَله [9و] إذا أفسد عقله. وقوله ما دهاك، أي ما
أصابك.

الحديث الموفى عشرين 221

عن عوف بن مالك الأشجعي، 222 قال: "أتيتُ رسول الله صلى الله عليه وسلم في
غزوة تبوك، وهو في قبةٍ من آدم. فسَلَّمْتُ فردَّ عليَّ، فقال: «أَدْخُلْ.» فقلت: "أَكَلِّي يا رسول
الله؟" قال: «كُلْكَ.» فدخلتُ. 223 قيل: إمَّا قال "أَدْخُلْ" 224 كَلِّي " لصغر القبة. 225

218 قوله (فقلت) وقع في ش هكذا (فقال).

219 قوله (أَنَّ) ساقط من ي.

220 رواه الزبير بن بكار مرسلاً عن زيد بن أسلم في الفكاهة والمزاح: ص 13، رقم 3 بنحوه. وقد أورده الغزالي في
الإحياء: ص 1019. وقال العراقي في تخريج أحاديث الإحياء: 1680/4، "رواه الزبير بن بكار في كتاب الفكاهة
والمزاح. ورواه ابن أبي الدنيا من حديث عبد الله بن سهم الفهري مع اختلاف." اهـ

221 قوله (عشرين) وقع في ي هكذا (عشر).

222 هو أبو عبد الرحمن عوف بن مالك بن أبي عوف الأشجعي (المتوفى 73هـ/692م)، الصحابي، أخى النبي صلى
الله عليه وسلم بينه وبين أبي الدرداء، وكانت معه راية أشجع يوم الفتح، رضي الله عنه. (أسد الغابة لابن الأثير:
300/4؛ وسير أعلام النبلاء للذهبي: 487/2-490؛ والإصابة لابن حجر: 617/4)

223 رواه أبو داود في سننه، في الأدب، باب في المزاح: 350/7، رقم 5000؛ والطبراني في الكبير: 66/18، رقم
122. وقد أورده البغوي في مصابيح السنة: 337/3. وفي سننه (يونس بن أبي إسحاق)، وهو "ثقة لكنه كثير
التدليس والتسوية"، كما قال ابن حجر في التقريب: ص 584، "وقد صرح بالتحديث في جميع طبقات السند عند
ابن ماجه وابن حبان، وباقي رجاله ثقات"، كما قال شعيب الأرنؤوط ومحمد كامل قره بللي في تحقيق سنن أبي داود:
350/7، وهو حديث صحيح، والله أعلم.

224 قوله (أدخل) ساقط من ش.

225 هذا تفسير من عثمان بن أبي العاتكة، كما رواه أبو داود عقب الحديث. (السنن لأبي داود، في الأدب، باب في
المزاح: 350/7، رقم 5001)

الحديث الحادي والعشرون

روي أَنَّ صُهَيْبًا²²⁶ دخل على النبيّ صلى الله عليه وسلم وعينه²²⁷ تشتكي، فقال: «يَا صُهَيْبُ، تَأْكُلُ التَّمْرَ عَلَى عِلَّةِ عَيْنِكَ؟» فقال: "يا رسول الله! إنما أكله على الجهة الصحيحة." فضحك رسول الله صلى الله عليه وسلم حتّى بدت نواجذُهُ.²²⁸

الحديث الثاني والعشرون

عن أنسٍ، أنّه قال له رسول الله صلى الله عليه وسلم: «يَا ذَا الْأُذُنَيْنِ!»/[9ظ] قال أبو أسامة: يعني يمازحه.²²⁹

²²⁶ قوله (صهيبًا) وقع في و ي هكذا (صهيب). |

هو أبو يحيى صهيب بن سنان بن مالك النمري الرومي (المتوفى 38هـ/659م)، من أصحاب النبي صلى الله عليه وسلم، ومن المهاجرين، رضي الله عنه. (أسد الغابة لابن الأثير: 38/3-40؛ وسير أعلام النبلاء للذهبي: 26-17/2؛ والإصابة لابن حجر: 366-364/3)

²²⁷ قوله (وعينه) وقع في و هكذا (وعينه).

²²⁸ رواه أحمد بن حنبل في مسنده: 136/27، رقم 16591؛ والبخاري في مسنده 28/6، رقم 2095؛ والطبراني في الكبير: 35/8، رقم 7304؛ والحاكم في المستدرک: 4/456، رقم 8263، وقال: "هذا حديث صحيح الإسناد." اهـ ووافقه الذهبي.

²²⁹ رواه أحمد بن حنبل في مسنده: 206/19، رقم 12164، و300/19، رقم 12285، و279/21، رقم 13737؛ وأبو داود في سننه، في الأدب، باب في المزاح: 350/7، رقم 5002؛ والترمذي في سننه، في البر والصلة، باب ما جاء في المزاح، 358/4، رقم 1992، وفي المناقب، باب مناقب أنس بن مالك، 681/5، رقم 3828، وقال: "هذا حديث حسن غريب صحيح" اهـ؛ والبخاري في مسنده: 106/13، رقم 6474؛ وأبو يعلى في مسنده: 91/7، رقم 4029؛ والطبراني في الكبير: 240/1، رقم 662، ورقم 663؛ والبيهقي في السنن الكبرى: 419/10، رقم 21169؛ والبغوي في شرح السنة: 182/13، رقم 3606.

هذا حديثٌ صحيحٌ غريبٌ. قال في شرح السنَّة: وقد يحتمل أن يكون قصده به الحضُّ والتنبيه على حسن الاستماع والتلقُّف لما يقوله، لا المزاح. لأنَّ²³⁰ الاستماع يكون بحاسَّة الأذن ولذلك خلق الله الأذنين.²³¹ انتهى ما ذكره. والله أعلم.

الحديث الثالث والعشرون

روي أنَّ رسول الله صلى الله عليه وسلم وجد عليَّ بن أبي طالبٍ في المسجد نائمًا وعليه التراب، فقال: «أَبَا تُرَابٍ، قُمْ أَبَا تُرَابٍ!».²³²
قلت: أخرج هذا الحديث الإمام النووي²³³ في كتاب الدعوات،²³⁴ وقال: فلزمه هذا²³⁵ اللقب الحسن الجميل.²³⁶

²³⁰ قوله (لأنَّ) زائد في ش.

²³¹ شرح السنة، للبغي: 182/13.

²³² حديث متفق عليه، ورد عن سهل بن سعد رضي الله عنه عند البخاري في صحيحه، في الصلاة، باب نوم الرجال في المسجد: 96/1، رقم 441، وفي الاستئذان، باب القائلة في المسجد: 63/8، رقم 6280؛ ومسلم في صحيحه، في فضائل أصحاب النبي، باب فضائل علي بن أبي طالب: 1874/4، رقم 2409؛ والطبراني في الكبير: 202/6، رقم 6010؛ والبيهقي في السنن الكبرى: 625/2، رقم 4340.

²³³ هو أبو زكريا محي الدين يحيى بن شرف بن مَرِيّ النووي الشافعي (المتوفى 676هـ/1277م)، الإمام، الحافظ، العلامة، المحدث، الفقيه. ومن مصنفاته: المنهاج شرح صحيح مسلم بن الحجاج، ورياض الصالحين، وشرح المهذب، ومنهاج الطالبين، وتهذيب الأسماء واللغات. (طبقات الشافعية الكبرى للسبكي: 395/8-396؛ وطبقات الحفاظ للسيوطي: ص 513؛ والأعلام للزركلي: 149/8-150)

²³⁴ يعني بذلك كتاب "الأذكار"، للإمام النووي.

²³⁵ قوله (هذا) وقع في ش هكذا (هذ).

²³⁶ الأذكار للنووي: ص 194.

الحديث الرابع والعشرون

روى الشيخ الكِرْمَانِيُّ²³⁷ أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ رَأَى أَبَا هُرَيْرَةَ وَفِي كُفِّهِ هُرَّةٌ،
فَقَالَ: «يَا أَبَا هُرَيْرَةَ!»²³⁸

قلت: وكان [10و] أبو هريرة يحبُّ أن يدعى بهذا الاسم، إذ سَمَّاهُ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بهذا الاسم.²³⁹ ومن هذا القبيل اسم ذي الـيدين. روى الإمام النووي في كتاب الدعوات، أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ كَانَ يَدْعُو الرَّجُلَ الَّذِي فِي يَدَيْهِ طَوْلٌ «ذَا الْيَدَيْنِ!»²⁴⁰ قلت: واسم ذلك الرجل الخِرْبَاقُ²⁴¹، بكسر المعجمة والباء الموحدة.

²³⁷ هو أبو عبد الله شمس الدين محمد بن يوسف بن علي الكرماني البغدادي الشافعي (المتوفى 786هـ/1384م)، المحدث، والفقيه، وشارح البخاري، ومن مصنّفاته: الكواكب الدراري في شرح صحيح البخاري، والنقود والردود في الأصول، وحاشية على تفسير البيضاوي إلى سورة يوسف. (الدرر الكامنة لابن حجر: 66/6؛ والبدر الطالع للشوكاني: 293/2؛ والأعلام للزكلي: 153/7؛ وهديّة العارفين لإسماعيل باشا، 172/2)

²³⁸ أورده الكرماني في الكواكب الدراري: 82/1؛ والعيني في عمدة القاري: 124/1، و35/18؛ والعظيم آبادي في عون المعبود: 73/2.

²³⁹ قوله (إذ سَمَّاهُ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بهذا الاسم) ساقط من ش، وضح هامش ش.

²⁴⁰ ورد عن أبي هريرة مرفوعًا بلفظ أطول عند ابن أبي شيبة في مصنفه: 392/1، رقم 4512؛ وأحمد بن حنبل في مسنده: 130/12، رقم 7201، و263/27، رقم 16708؛ والدارمي في سننه، 298/2، رقم 1537؛ والبخاري في صحيحه، في الأدب، باب ما يجوز من ذكر الناس نحو قولهم الطويل والقصير: 16/8، رقم 6051؛ وابن ماجه في سننه، في إقامة الصلاة والسنة فيها، باب فيمن سلم من ثنتين أو ثلاث ساهيًا: 276/2، رقم 1214؛ وأبو داود في سننه، في الصلاة، باب السهو في السجدين: 248/2، رقم 1008، و251/2، رقم 1010؛ والبخاري في مسنده: 303/17، رقم 10050؛ والنسائي في السنن الكبرى: 303/1، رقم 578، و46/2، رقم 1148؛ وابن خزيمة في صحيحه: 117/2، رقم 1035؛ والطبراني في الكبير: 28/10، رقم 9837، و303/11، رقم 11809؛ والدارقطني في سننه: 191/2، رقم 1378؛ والبيهقي في السنن الكبرى: 497/2، رقم 3892، و502/2، رقم 3905، و514/2، رقم 3928. وقد أورده النووي في الأذكار: ص 294.

²⁴¹ هو الخِرْبَاقُ بن عمرو، من بني سليم، يقال له ذو الـيدين، من أصحاب النبي صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، عاش حتى روى عنه المتأخرون من التابعين. (الاستيعاب لابن عبد البر: 1251-475/2؛ أسد الغابة لابن الأثير: 224/2؛ تهذيب الأسماء واللغات للنووي: 185/1-186، والإصابة لابن حجر: 350/2)

الحديث الخامس والعشرون

عن [ابن] ²⁴² أبي الورد، ²⁴³ عن أبيه، ²⁴⁴ قال: "رأى النبي صلى الله عليه وسلم، فرآني رجلاً أحمر، فقال: «أنت أبو الورد.» قال جُبَارَةُ ²⁴⁵: مَا زَحَهُ. ²⁴⁶"

الحديث السادس والعشرون

روى البخاري عن عبد الله بن عمرو ²⁴⁷ أو عمر، قال: "لما جاء رسول الله صلى الله عليه وسلم الطائف لم ينل منهم شيئاً، قال: «إِنَّا قَافِلُونَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ.» فنقل عليهم، وقالوا: "نذهب، ولا نفتحه؟" وقال: مرّة «نَقْفُلُ.» فقال: «أَعْدُوا عَلَى الْقِتَالِ.» فَعَدَّوْا، فأصابهم

²⁴² قوله (ابن) ساقط من جميع النسخ، والصواب بزيادة (ابن)، كما أثبتته من المعجم الكبير للطبراني: 382/22، رقم 953؛ وشرح السنة للبغوي 183/13، رقم 3607.

²⁴³ ابن أبي الورد: لم أجد له ترجمة فيما لدي من المصادر.

²⁴⁴ هو أبو الورد المازني، الصحابي، كناه النبي صلى الله عليه وسلم أبا الورد، واسمه حرب. وقيل: عبید بن قيس. وقيل: ثُمَامَةُ بن نَهِيك. وسكن مصر. وله حديث واحد، رضي الله عنه. (أسد الغابة لابن الأثير: 321/6؛ والإصابة لابن حجر: 372/7-373؛ والتقريب لابن حجر: ص 682)

²⁴⁵ هو جُبَارَةُ بْنُ مُعَلِّسٍ (المتوفى 41هـ/661-662م)، وهو "ضعيف"، كما قال ابن حجر في التقريب: ص 137. وهو الذي روى الحديث عن ابن أبي الورد، عن أبيه، به.

²⁴⁶ رواه الطبراني في الكبير: 382/22، رقم 953؛ والبغوي في شرح السنة: 183/13، رقم 3607. وإسناده ضعيف، فيه (جُبَارَةُ بْنُ مُعَلِّسٍ)، وهو "ضعيف"، كما قال ابن حجر في التقريب: ص 137.

²⁴⁷ هو أبو محمد عبد الله بن عمرو بن العاص القرشي (المتوفى 65هـ/684-685م)، الصحابي، استأذن رسول الله صلى الله عليه وسلم في أن يكتب عنه، فأذن له. ويقال: كان اسمه العاص، فلما أسلم غيّر النبي صلى الله عليه وسلم بعبد الله. وهو أحد السابقين المكثرين من الصحابة، وأحد العبادلة الفقهاء، رضي الله عنه. (أسد الغابة لابن الأثير: 345/3-347؛ وسير أعلام النبلاء للذهبي: 94-79/3؛ والإصابة لابن حجر: 167-165/4. والتقريب لابن حجر: ص 315)

جِرَاحُ، / [10ظ] فقال: « إِنَّا قَافِلُونَ غَدًا إِنْ شَاءَ اللَّهُ. » فأعجبهم، فضحك النبيُّ صلى الله عليه وسلم. وقال سفيان²⁴⁸ مرَّةً: "فتبسّم."²⁴⁹



²⁴⁸ هو أبو محمد سفيان بن عيينة بن ميمون الهلالي (المتوفى 198هـ/814م)، من أتباع التابعين، الإمام الكبير، الحافظ، الفقيه، المحدث، واسع العلم، وله أجزاء في الحديث وتفسير القرآن. وهو "ثقة، حافظ، فقيه، إمام، حجة، إلا أنه تغير حفظه بأخرة، وكان ربما دلّس لكن عن الثقات"، كما قال ابن حجر في التقریب. (وفيات الأعيان لابن خلكان: 391/2-394؛ وسير أعلام النبلاء للذهبي: 475-454/8؛ وتهذيب التهذيب لابن حجر: 117/4-122؛ وتقریب التهذيب لابن حجر: ص 245. وهديّة العارفين لإسماعيل باشا: 387/1)

²⁴⁹ حديث متفق عليه، وقد ورد عن عبد الله بن عمر وعبد الله بن عمرو بن العاص رضي الله عنهما. وأما حديث عبد الله بن عمر فقد رواه: ابن أبي شيبة في مصنفه: 410/7، رقم 36952؛ وأحمد بن حنبل في مسنده: 194/8، رقم 4588؛ والدارمي في سننه، 298/2، 1537؛ والبخاري في صحيحه، في المغازي، باب غزوة الطائف: 156/5، رقم 4325، وفي الأدب، باب التبسّم والضحك: 23/8، رقم 6086، وفي التوحيد، باب في المشيئة والإرادة: 140/9، رقم 7480؛ وأبو يعلى في مسنده: 149/10، رقم 5773؛ والطبراني في الكبير: 59/13، رقم 13684. وأما حديث عبد الله بن عمرو بن العاص فقد رواه: مسلم في صحيحه، في الجهاد والسير، باب غزوة الطائف: 1402/3، 1778؛ وابن حبان في صحيحه: 101/11، 4779. وقد أورده البيهقي في دلائل النبوة: 165/5.

الحديث السابع والعشرون²⁵⁰

أخرج البيهقي²⁵¹ في الدلائل²⁵² من طريق ابن إسحاق²⁵³ عن عاصم بن عمر بن قتادة،²⁵⁴ وعبد الله بن أبي بكر بن حزم،²⁵⁵ "أن رسول الله صلى الله عليه وسلم ما كان يَخْرُجُ في وجهٍ من مغازيه إِلَّا أَظْهَرَ أَنَّهُ يُرِيدُ غَيْرَهُ، غير أَنَّهُ في غزوة تبوك، قال: «يَا أَيُّهَا النَّاسُ، إِنِّي أُرِيدُ [الرُّومَ]»²⁵⁶ فَأَعْلَمَهُمْ، وذلك في زمان البأس وشدة من الحرِّ وجَدْبِ البلاد. فبينما رسول الله صلى الله عليه وسلم في جهازه إذ قال للحِرِّ بن قيس: ²⁵⁷ «هَلْ لَكَ فِي بَنَاتِ

²⁵⁰ قوله (الحديث السابع والعشرون) ساقط من ش، وصح هامش ش.

²⁵¹ هو أبو بكر أحمد بن الحسين بن علي البيهقي (المتوفى 458هـ/1066م)، الإمام، الحافظ، المحدث، الفقيه الشافعي. ومن شيوخه: الحاكم النيسابوري، وأبو بكر بن فورك. ومن مصنفاته: السنن الكبير، والسنن الصغير، ودلائل النبوة، والأسماء والصفات. (وفيات الأعيان لابن خلكان: 75/1-76؛ وسير أعلام النبلاء للذهبي: 163/18-170؛ وطبقات الشافعية الكبرى للسبكي: 8/4-12؛ والأعلام للزركلي: 116/1)

²⁵² كتاب دلائل النبوة ومعرفة أحوال صاحب الشريعة: هو لأبي بكر أحمد بن الحسين بن علي البيهقي. وقد اختصره سراج الدين عمر بن علي المشهور بابن الملقن. (كشف الظنون لحاجي خليفة: 760/1)

²⁵³ قوله (إسحاق) وقع في و ش هكذا (ابن إسحاق).

هو أبو عبد الله محمد بن إسحاق بن يسار (المتوفى 151هـ/768م)، العلامة، الحافظ، صاحب المغازي والسير، له كتاب المغازي. وهو "صدوق يدلّس، ورمي بالتشيع والقدر"، كما قال ابن حجر في التقريب. (الفهرست لابن النديم: ص 136؛ وسير أعلام النبلاء للذهبي: 33/7-55؛ ووفيات الأعيان لابن خلكان: 276/4-277. والتقريب لابن حجر: ص 467)

²⁵⁴ هو أبو عمر عاصم بن عمر بن قتادة بن النعمان الأوسي الأنصاري، عالم بالمغازي. وهو "ثقة"، كما قال ابن حجر في التقريب. (تهذيب الكمال للمزي: 529/13؛ والمعجم الصغير لرواة الإمام ابن جرير الطبري لأكرم بن محمد زيادة: 262/1؛ والتقريب لابن حجر: ص 286)

²⁵⁵ لم أجد له ترجمة فيما لدي من المصادر.

²⁵⁶ قوله (الروم) ساقط من جميع النسخ، والصواب بزيادة (الروم)، كما أثبتته من دلائل النبوة للبيهقي: 213/5-214؛ والإتقان للسيوطي: 213/5-214.

²⁵⁷ هو الحر بن قيس بن حصن الفزاري، الصحابي، وهو ابن أخي عيينة بن حصن، وأحد الوفد الذين قدموا على رسول الله صلى الله عليه وسلم من فزارة مرجعه من تبوك. (الاستيعاب لابن عبد البر: 404/1؛ وأسد الغابة لابن الأثير: 710/1؛ والإصابة لابن حجر: 51/2-52)

بَنِي الْأَصْفَرِ؟» قال: "يا رسول الله لقد²⁵⁸ علم قومي أنه ليس أحدٌ أشدَّ عُجْبًا بالنساءِ مِنِّي، وإيَّ أخاف إن رأيتُ نساءَ بني الأصفر أن يَفْتَنَنِي، فَأَذَنْ لِي." فَأَنْزَلَ اللَّهُ ﴿وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ ائْذَنْ لِي﴾²⁵⁹ الآية، [التوبة، 49/9]²⁶⁰ كذا في الإِتقان²⁶¹ للسيوطي²⁶².

[11و] الحديث الثامن والعشرون

روى البخاريُّ عن أبي هريرة، "أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ كَانَ يَوْمًا يَحْدِّثُ، وَعِنْدَهُ رَجُلٌ مِنْ أَهْلِ الْبَادِيَةِ، أَنَّ رَجُلًا مِنْ أَهْلِ الْجَنَّةِ اسْتَأْذَنَ رَبَّهُ فِي الزَّرْعِ، فَقَالَ لَهُ: "أَوْلَسْتَ فِيمَا شِئْتَ؟" قَالَ: "بَلَى، وَلَكِنِّي²⁶³ أَحْبَبْتُ أَنْ أُرْعَ" فَأَسْرَعَ وَبَزَرَ، فَبَادَرَ الطَّرْفَ نَبَاتَهُ وَاسْتَوَّاهُ وَاسْتَحْصَاهُ وَتَكْوِيرَهُ أَمْثَالَ الْجِبَالِ. فَيَقُولُ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ: "يَا ابْنَ آدَمَ فَإِنَّهُ لَا يُشْبِعُكَ شَيْءٌ" فَقَالَ الْأَعْرَابِيُّ: "يَا رَسُولَ اللَّهِ، لَا تَجِدْ هَذَا إِلَّا قَرَشِيًّا أَوْ أَنْصَارِيًّا، فَإِنَّهُمْ أَصْحَابُ زَرْعٍ، فَأَمَّا نَحْنُ فَلَسْنَا بِأَصْحَابِ زَرْعٍ." فَضَحِكَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ.²⁶⁴

²⁵⁸ ش: تعلم.

²⁵⁹ تمامها: ﴿وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ ائْذَنْ لِي وَلَا تَفْتِنِّي أَلَا فِي الْفِتْنَةِ سَقَطُوا وَإِنَّ جَهَنَّمَ لَمُحِيطَةٌ بِالْكَافِرِينَ﴾

²⁶⁰ رواه البيهقي في دلائل النبوة: 213/5-214؛ والسيوطي في الإِتقان: 213/5-214. وفي إسناده (محمد بن إسحاق)، وهو "صدوق يدلّس"، كما قال ابن حجر في التقریب: ص 467. وفيه (يونس بن بكير)، وهو "صدوق يخطيء"، كما قال ابن حجر في التقریب: ص 613. فإسناده حسن، والله أعلم.

²⁶¹ كتاب الإِتقان في علوم القرآن لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي. جعله مؤلفه مقدمةً لتفسيره الكبير المسمى بمجمع البحرين الذي شرع فيه، ولم يذكر أنه هل أمه أم لا. (كشف الظنون لحاجي خليفة: 8/1؛ و1599/2)

²⁶² هو جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد السيوطي الشافعي (المتوفى 911 هـ/1505م)، العالم في الحديث والتفسير والفقه والتاريخ والأدب واللغة وغيرها. ومن مصنّفاته: الجامع الكبير، والجامع الصغير، والإِتقان في علوم القرآن، وطبقات الحفّاظ، وطبقات المفسّرين. (شذرات الذهب لابن العماد الحنبلي: 74/10-79؛ والأعلام للزركلي: 301/3-303؛ وهدية العارفين لإسماعيل باشا: 534/1-544)

²⁶³ قوله (ولكني) وقع في ي هكذا (ولكن).

²⁶⁴ رواه البخاري في صحيحه، في المزارعة، باب كراء الأرض بالذهب والفضة: 108/3، رقم 2348، وفي التوحيد، باب كلام الرب مع أهل الجنة: 151/9، رقم 7519.

الحديث التاسع والعشرون

روى الغزالي في الإحياء "أنَّ النبيَّ صلى الله عليه وسلم جاءه أعرابيُّ يومًا. وكان النبيُّ صلى الله عليه وسلم متغيِّرًا ينكره / [11ظ] أصحابه فأراد أن يسأله، فقالوا: "لا تفعل يا أعرابيَّ فإنَّا ننكر لونه." فقال: "دعوني فوالذي بعثه بالحقِّ نبيًّا لا أدعه حتَّى يتبسَّم." فقال: "يا رسول الله بلغني أنَّ المسيح، يعني الدجال، يأتي الناس بالثريد وقد هلكوا جوعًا، أفترى لي، بأبي أنت وأمي يا رسول الله، أن أكفَّ عن ثريده تعفُّمًا وتنزُّهاً حتَّى أهلك هزلًا أم أضرب في ثريده حتَّى إذا تضلَّعت شعبًا، آمنت بالله وكفرت به." قال: "فضحك" ²⁶⁵ رسول الله ²⁶⁶ صلى الله عليه وسلم حتَّى بدت نواجذُه، ثمَّ قال: «بَلْ يُغْنِيكَ اللَّهُ بِمَا يُغْنِي بِهِ الْمُؤْمِنِينَ.» ²⁶⁷

الحديث الموفاي ثلاثين

عن أمِّ خالد بنت خالد ²⁶⁸ بن سعيد، ²⁶⁹ أُتِيَ النبيُّ صلى الله عليه وسلم بثيابٍ فيه حَمِيصَةٌ سوداء صغيرة، قال: «آتوني بأمِّ خالدٍ.» فأُتِيَ بها تُحْمَل، فأخذ الحَمِيصَةَ بيده، فألبسها. قال: «أَبْلِي وَأَخْلِقِي، / [12و] ثُمَّ أَبْلِي وَأَخْلِقِي، ثُمَّ أَبْلِي وَأَخْلِقِي.» وكان فيها علمٌ أخضر أو أصفر، فقال: «يَا أُمَّ خَالِدٍ هَذَا سَنَاهُ»، وهي [بالحبشيَّة] ²⁷⁰ حَسَنَةٌ. قالت:

²⁶⁵ قوله (فضحك) زائد في ش.

²⁶⁶ قوله (رسول الله) ساقط من ش، وصح هامش ش.

²⁶⁷ أورده الغزالي في الإحياء: ص 852، وقال السبكي في طبقات الشافعية الكبرى: 324/6، "لم أجد له سندًا." اه وقال العراقي في تخريج أحاديث الإحياء: 1418/3، "وهو حديث منكر، لم أقف له على أصل." اه

²⁶⁸ قوله (بنت خالد) ساقط من ش، وصح هامش ش.

²⁶⁹ هي أم خالد أمة بنت خالد بن سعيد بن العاص القرشية، الصحابية، ولدت بأرض الحبشة، وتزوجت الزبير بن العوام. (أسد الغابة لابن الأثير: 22/7؛ وسير أعلام النبلاء للذهبي: 3/470-472؛ والإصابة لابن حجر: 28/8)

²⁷⁰ وقع في جميع النسخ هكذا (بالحبشة)، والصواب (بالحبشيَّة)، كما أثبتته.

"فذهبتُ أَلْعَبُ بِخَاتَمِ النّبُوَّةِ، فَزَبَرَنِي أَبِي،²⁷¹ فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ²⁷² صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «دَعَهَا»²⁷³"

الحديث الحادي والثلاثون

روى الشيخ البخاري عن محمود بن الربيع،²⁷⁴ أنه قال: "عَقَلْتُ مِنَ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مَجَّةً مَجَّهَا فِي وَجْهِهِ، وَأَنَا ابْنُ خَمْسِ سِنِينَ مِنْ دَلْوٍ فِي دَارِي."²⁷⁵

²⁷¹ قوله (أبي) ساقط من و، وصح هامش و.

²⁷² قوله (رسول) زائد في ش.

²⁷³ رواه أحمد بن حنبل في مسنده: 611/44، رقم 27057؛ والبخاري في صحيحه، في اللباس، باب الخميصة السوداء: 148/7، رقم 5823، وفي اللباس، باب ما يدعى لمن لبس ثوبًا جديدًا: 153/7، رقم 5845، وفي الأدب، باب من ترك صبيه غيره حتى تلعب به أو قبلها أو مازحها: 7/8، رقم 5993؛ وأبو داود في سننه، في اللباس، باب فيما يدعى لمن لبس ثوبا جديدا: 140/6، رقم 4024؛ والطبراني في الكبير: 194/4، رقم 4117، و94/25، رقم 240؛ والبغوي في مصابيح السنة: 44-45، رقم 4500.

²⁷⁴ هو أبو نعيم محمود بن الربيع بن سراقبة الأنصاري (المتوفى 99هـ/717-718م)، الصحابي الصغير، وجل روايته عن الصحابة. أسد الغابة لابن الأثير: 110/5؛ (وسير أعلام النبلاء للذهبي: 519/3-520؛ والإصابة لابن حجر: 33/6؛ والتقريب لابن حجر: ص 522)

²⁷⁵ حديث متفق عليه، رواه أحمد بن حنبل في مسنده: 32/39، رقم 23620؛ والبخاري في صحيحه، في العلم، باب متى يصبح سماع الصغار: 26/1، رقم 77، وفي صفة الصلاة، باب من لم ير رد السلام على الإمام واكتفى بتسليم الصلاة: 167/1، رقم 839، وفي التهجد، باب صلاة النوافل جماعة: 59/2، رقم 1185، وفي الرقاق، باب العمل الذي يبتغي به وجه الله: 90/8، رقم 6422؛ ومسلم في صحيحه، في المساجد ومواضع الصلاة، باب الرخصة في التخلف عن الجماعة بعذر: 456/1، رقم 265؛ وابن ماجه في سننه، في الطهارة وسننها، باب الحج في الإناء: 420/1، رقم 660، وفي المساجد والجماعات، باب المساجد في الدور: 484/1، رقم 753؛ والنسائي في السنن الكبرى: 372/2، رقم 5834، و406/9، رقم 10881 مطولاً؛ وابن خزيمة في صحيحه: 103/3، رقم 1709 مطولاً؛ وابن حبان في صحيحه: 107/4، رقم 1292، و396/10، رقم 4534 مطولاً؛ والطبراني في الكبير: 33-32/18، رقم 54، ورقم 55، ورقم 56؛ والبيهقي في السنن الكبرى: 136/3، رقم 5158 مطولاً.

يقال: مَجَّ الرجلُ الشرابَ من فيه إذا رَمَى به.²⁷⁶ قال الشيخ الكرمانيُّ: "في الحديث دلالةٌ على إباحة مَجِّ الريق على الوجه إذا كان فيه مصلحةٌ، وعلى طهارته. وفيه جواز مداعبة الصبيِّ." ²⁷⁷

الحديث الثاني والثلاثون

عن جابر بن سمرة²⁷⁸ "كان -يعني رسول الله صلى الله عليه وسلم- / [12ظ] لا يقوم من مصلاه الذي صلى فيه الصبح حتى تَطَّلَعَ الشمسُ، وكانوا يتحدَّثون فيأخذون في أمر الجاهليَّة فيضحكون، ويتبسَّم له." ²⁷⁹ رواه صاحب "المصايح" ²⁸⁰.

²⁷⁶ قوله (به) ساقط من ش. |

الكواكب الدراري للكرماني، 52/2.

²⁷⁷ الكواكب الدراري للكرماني، 52/2.

²⁷⁸ هو جابر بن سمرة بن جنادة العامري السوائي، من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم، حليف بني زهرة، وأمه أخت سعد بن أبي وقاص خالدة بنت أبي وقاص. وروى عن النبي صلى الله عليه وسلم أحاديث كثيرة. (أسد الغابة لابن الأثير: 448/1؛ وسير أعلام النبلاء للذهبي: 186/3-187؛ والإصابة لابن حجر: 542/1-543) ²⁷⁹ رواه أحمد بن محمد بن حنبل في مسنده: 431/34، رقم 20844؛ وابن حبان في صحيحه: 153/14، رقم 6259؛ والبغوي في مصايح السنة: 357/1، رقم 674، و301/3، 3683. وهو حديث صحيح على شرط الصحيح، كما قال شعيب الأرنؤوط في تحقيق صحيح ابن حبان: 153/14.

²⁸⁰ هو أبو محمد محي السنة الحسين بن مسعود بن محمد الفراء أو ابن الفراء البغوي الشافعي، المحدث، والمفسر، الفقيه (المتوفى 516هـ/1122م). ومن مصنَّفاتِه: شرح السنة، ومصايح السنة، والجمع بين الصحيحين، ومعالم التنزيل، والتهذيب. (وفيات الأعيان لابن خلكان: 136/2-137؛ وطبقات المفسرين للداوودي: 161/1-162؛ والأعلام للزركلي: 259/2)

الحديث الثالث والثلاثون

روى الغزالي في "الإحياء": لما قسم النبي صلى الله عليه وسلم الغنائم أمر لعباس بن مرداس²⁸¹ بأربع قلائص، فانبعث يشكو في شعر له، وفي آخره شعر:

وَمَا كَانَ بَدْرٌ وَلَا حَائِسٌ يَسُودَانِ مِرْدَاسٍ فِي الْمَجْمَعِ

وَمَا كُنْتُ دُونَ أَمْرِي مِنْهُمَا وَمَنْ تَضَعُ الْيَوْمَ لَا تُرْفَعُ²⁸²

فقال صلى الله عليه وسلم: «اقطعوا عني لسانه». فذهب به أبو بكر حتى اختار مائة من الإبل، ثم رجع وهو من أرضى الناس، فقال له²⁸³ رسول الله صلى الله عليه وسلم: «تَقُولُ الشَّعْرُ فِيَّ». فجعل يعتذر إليه، ويقول: "بأبي أنت وأمي، لأبي/ [13] أجد ديب الشعر على لساني مثل ديب النمل يقرصني كما يقرص النمل، فلا أجد بُدًّا من أن أقول." فبتسم رسول الله صلى الله عليه وسلم، وقال: «لَا تَدْعُ الْعَرَبُ الشَّعْرَ حَتَّى تَدْعَ الْإِبِلُ الْحَيْنَ.»²⁸⁴

²⁸¹ هو أبو الهيثم عباس بن مرداس بن أبي عامر السلمى، الصحابي، كان شاعرًا محسنًا وشجاعًا ومشهورًا. أسلم قبل فتح مكة بيسير، وكان من المؤلفات قلوبتهم. (أسد الغابة لابن الأثير: 167/3-168؛ وتهذيب التهذيب لابن حجر: 130/5)

²⁸² قوله (ترفع) وقع في ش هكذا (يرفع).

²⁸³ قوله (له) ساقط من ش، وصح هامش ش.

²⁸⁴ قوله (الحين) ساقط من و، وصح هامش و.

والحين معناه صوت الناقة إذا حنت، يقال: حنت الناقة، مدت صوتها شوقا إلى ولده. (المعجم الوسيط: 203/1) ورد عن رافع بن خديج مختصراً عند مسلم في صحيحه، في الزكاة، باب إعطاء المؤلفات قلوبهم على الإسلام وتصبر من قوي إيمانه: 737/2، رقم 1060. وقد أورده الغزالي في الإحياء، ص 1017؛ وقال السبكي في طبقات الشافعية الكبرى: 338/6، "أصل الحديث عند مسلم مختصراً". اه؛ وقال العراقي في تخریج أحاديث الإحياء: 1673/4، "رواه مسلم من حديث رافع بن خديج... وأما زيادة «اقطعوا عني لسانه» فليست في شيء من الكتب المشهورة، وذكرها ابن إسحاق في السيرة بغير إسناد." اه

الحديث الرابع والثلاثون²⁸⁵

روي أَنَّ نُعَيْمَانَ الْأَنْصَارِيَّ²⁸⁶ كَانَ رَجُلًا مَزَّاحًا وَكَانَ بَدْوِيًّا. وَكَانَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَضْحَكُ مِنْهُ حَتَّى قَالَ: «إِنَّهُ يَدْخُلُ الْجَنَّةَ وَهُوَ يَضْحَكُ». ²⁸⁷ وَكَانَ يَشْرَبُ الْخَمْرَ فَيُؤْتِي بِهِ إِلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، فَيَضْرِبُهُ بِنَعْلِهِ - وَيُرْوَى بِنَعْلَيْهِ - يَأْمُرُ الصَّحَابَةَ، فَيَضْرِبُونَهُ بِنَعَالِهِمْ. فَلَمَّا كَثُرَ ذَلِكَ قَالَ لَهُ رَجُلٌ مِنَ الصَّحَابَةِ: "لَعْنِكَ اللَّهُ". فَقَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «لَا تَفْعَلْ، فَإِنَّهُ يُحِبُّ اللَّهُ وَرَسُولَهُ». قَالَ: "وَكَانَ لَا يَدْخُلُ الْمَدِينَةَ رِيسْلٌ أَيْ لَبْنٌ، وَلَا طُرْفَةٌ إِلَّا اشْتَرَى مِنْهَا، ثُمَّ جَاءَ بِهِ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، وَقَالَ: "هَذَا هَدِيَّةٌ لَكَ يَا رَسُولَ اللَّهِ" فَإِذَا جَاءَ صَاحِبُهُ يَطَالِبُ نُعَيْمَانَ بِثَمَنِهِ، جَاءَ بِهِ إِلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ / [13ظ] وَقَالَ: "يَا رَسُولَ اللَّهِ اعْطِهِ ثَمَنَ مَتَاعِهِ". فَيَقُولُ رَسُولُ اللَّهِ ²⁸⁸ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «أَوْلَمْ تُهْدِهِ لَنَا؟» ²⁸⁹ فَيَقُولُ: "يَا رَسُولَ اللَّهِ، إِنَّهُ لَمْ يَكُ وَاللَّهِ عِنْدِي ثَمَنُهُ، وَأَحْبَبْتُ أَنْ تَأْكُلَهُ." فَيَضْحَكُ رَسُولُ اللَّهِ ²⁹⁰ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، وَيَأْمُرُ لَصَاحِبِهِ ثَمَنَهُ. ²⁹¹

²⁸⁵ قوله (الحديث الرابع والثلاثون) ساقط من و.

²⁸⁶ هو النُّعَيْمَانُ بْنُ عَمْرٍو بْنِ رِفَاعَةَ الْأَنْصَارِيِّ، مِنْ أَصْحَابِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، صَاحِبِ الْمَزَاحِ، وَكَانَ مِنْ قَدَمَاءِ الصَّحَابَةِ وَكِبَرَائِهِمْ. شَهِدَ الْعُقَبَةَ الْآخِرَةَ، وَهُوَ مِنَ السَّبْعِينَ. وَشَهِدَ بَدْرًا، وَالْمَشَاهِدَ كُلِّهَا مَعَ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ. وَيُقَالُ: مَاتَ فِي زَمَنِ مَعَاوِيَةَ. (الاستيعاب لابن عبد البر: 1526/4-1530؛ أسد الغابة لابن الأثير: 319/5؛ والإصابة لابن حجر: 365/6-367)

²⁸⁷ قوله (كان بدويًا وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم يضحك منه حتى قال إنه يدخل الجنة وهو يضحك) ساقط من و، وصح هامش و.

²⁸⁸ قوله (رسول الله) ساقط من ش.

²⁸⁹ قوله (لنا) ساقط من ش.

²⁹⁰ قوله (رسول الله) ساقط من ش.

²⁹¹ رواه الزبير بن بكار في الفكاهة والمزاح: ص 26-27، رقم 27. وقد أورده الغزالي في الإحياء: ص 1021. وقال العراقي في تخريج أحاديث الإحياء: 1686/4، "رواه الزبير بن بكار في كتاب الفكاهة ومن طريقه ابن عبد البر من رواية محمد بن عمرو بن حزم مرسلاً." اهـ

الحديث الخامس والثلاثون²⁹²

روي أَنَّ نُعَيْمَانَ وَسُوَيْبَةَ بَنَ [حرملة]²⁹³ خرجا مع أبي بكرٍ في تجارةٍ قبل وفاة رسول الله صلى الله عليه وسلم بعامين. وكان سُويِبَةُ على الزَّاد فاستطعمه نُعَيْمَانُ، فقال: "حَتَّى يَجِيءَ أَبُو بَكْرٍ". فَمَرَّ رَكْبٌ مِنْ نَجْرَانَ، فباعه منهم على أَنَّهُ عَبْدٌ بِعَشْرَةِ قَلَائِصٍ.²⁹⁴ وقال: "إِنَّهُ ذُو لِسَانٍ وَلِغَةٍ، وَلَعَلَّهُ يَقُولُ: أَنَا حُرٌّ." فقالوا: "لا عليك." ووضعوا عمامته في عنقه وذهبوا به. فأخبر بذلك أبو بكرٍ، فَرَدَّ القلائصَ وخلصه. فضحك منه رسول الله صلى الله عليه وسلم وأصحابه سنةً.²⁹⁵

²⁹² قوله (الحديث الخامس والثلاثون) ساقط من و.

²⁹³ قوله (حرملة) وقع في و ي هكذا (عبد العزي)، ووقع في ش هكذا (عبد العز)، والصواب (حرملة)، كما أثبتته من مسند أحمد بن حنبل: 284/44، رقم 26687؛ وسنن ابن ماجه، في الأدب، باب المزاح: 666/4، رقم 3719، والكبير للطبراني: 309/23، رقم 699.

وهو سويبط بن سعد بن حرملة القرشي، من أصحاب النبي صلى الله عليه وسلم، صاحب المزاح، أسلم قديما، وهاجر إلى الحبشة، وشهد بدرا. (الاستيعاب لابن عبد البر: 689/2-691؛ أسد الغابة لابن الأثير: 592/2؛ والإصابة لابن حجر: 185/3)

²⁹⁴ قوله (قلائص) زائد في ش.

²⁹⁵ ورد عن أم سلمة عند أحمد بن حنبل في مسنده: 284-283/44، رقم 26687؛ وابن ماجه في سننه، في الأدب، باب المزاح: 666/4، رقم 3719؛ والطبراني في الكبير مختصرا: 309/23، رقم 699. وقد أورده الزمخشري في ربيع الأبرار ونصوص الأخبار: 118/5. وهذا لفظ الزمخشري. فيه (زمعة بن صالح)، وهو "ضعيف"، كما قال ابن حجر في التقريب: ص 217، وإسناده ضعيف، كما قال شعيب الأرنؤوط والآخرون في تحقيق مسند أحمد بن حنبل: 284/44، والله أعلم.

[14و] قلت: أورد هذا الحديث العلامة الزمخشري²⁹⁶ في ربيع الأبرار.²⁹⁷

الحديث السادس والثلاثون²⁹⁸

روي أَنَّ نُعَيْمَانَ رَأَى مَعَ أَعْرَابِيٍّ عُمَّةً عَسَلٍ فَاشْتَرَاهَا مِنْهُ، وَجَاءَ بَيْتَ عَائِشَةَ فِي يَوْمِهَا، وَقَالَ: "خَذُوهَا." فَتَوَهَّم رَسُولُ اللَّهِ²⁹⁹ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنَّهُ أَهْدِيهَا. وَمَرَّ نُعَيْمَانُ وَتَرَكَ الْأَعْرَابِيَّ عَلَى الْبَابِ، فَلَمَّا طَالَ قَعُودُهُ قَالَ: "يَا هَؤُلَاءِ زُدُّوهَا"³⁰⁰ عَلَيَّ إِنْ لَمْ يَحْضُرْ قِيمَتِهَا. "فَعَلِمَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِالْقِصَّةِ، فَوَزَنَ لَهُ الثَّمَنُ،"³⁰¹ وَقَالَ لِنُعَيْمَانَ: «مَا حَمَلَكَ عَلَيَّ مَا فَعَلْتَ؟» قَالَ: "رَأَيْتَ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَحْبُ الْعَسَلَ، وَرَأَيْتَ الْأَعْرَابِيَّ مَعَهُ عُمَّةٌ." فَضَحِكَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، وَلَمْ³⁰² يُظْهِرْ لَهُ نَكِيرًا.³⁰³

²⁹⁶ هو أبو القاسم جار الله محمود بن عمر بن محمد الزمخشري (المتوفى 538هـ/1144م)، المفسر، المحدث، اللغوي، العالم في عدة علوم. ومن مصنفاته: الكشاف عن حقائق غوامض التنزيل، وربع الأبرار ونصوص الأخبار، ونكت الإعراب في غريب الإعراب، والمفصل، والأنموذج. (الأنساب للسمعاني: 315/6-316؛ ووفيات الأعيان لابن خلكان: 168/5-174؛ والأعلام للزركلي: 178/7)

²⁹⁷ كتاب ربيع الأبرار ونصوص الأخبار لأبي القاسم محمود بن عمر بن محمد الزمخشري، كتاب في الحكايات والأخبار. ورتب على اثنين وتسعين بابا. ومن مختصراته: المختار بأنوار ربيع الأبرار لأحمد بن عبد العزيز العجمي، وروض الأخبار المنتخب من ربيع الأبرار لابن الخطيب قاسم الأماسي، ومختصر ربيع الأبرار لعاشق جلبي. (كشف الظنون لحاجي خليفة: 832/1-833؛ وجامع الشروح والخواشي لعبد الله محمد الحبشي: 940/2-941)

²⁹⁸ قوله (الحديث السادس والثلاثون) ساقط من و.

²⁹⁹ قوله (رسول الله) وقع في ش هكذا (الني).

³⁰⁰ قوله (زُدُّوها) وقع في ش هكذا (زُدُّها).

³⁰¹ قوله (الثلثون) وقع في ش هكذا (السمن).

³⁰² قوله (ولم) ساقط من ش.

³⁰³ رواه أبو يعلى في مسنده: 161/1، رقم 176 بنحوه؛ وأبو نعيم في حلية الأولياء: 228/3، وقال عقبه: "هذا إسناد ثابت." اهـ. وقد أورد الزمخشري في ربيع الأبرار: 427/1. وقال الهيثمي في مجمع الزوائد: 4/148، "رواه أبو يعلى، ورجاله رجال الصحيح." اهـ. وقال البوصيري في إتحاف الخيرة: 398/3، "هذا إسناد صحيح." اهـ في إسناده (هشام بن سعد) وهو "صدوق، له أوهام، ورمي بالتشيع"، كما قال ابن حجر في التقریب: ص 572. وقد

قلت: العُكَّة بالضم، آنية السمن.

الحديث السابع والثلاثون³⁰⁴

روى الشيخ الكرماني، أنه جاء أعرابيٌّ وأناخ ناقته، فقيل لنعيمان: "لو نحرتها فأكلناها، ويُعْرَم رسول الله³⁰⁵ صلى الله عليه وسلم ثمنها." فنحرها فخرج الأعرابيُّ فصاح: "واعقراه يا محمد!" فقال صلى الله عليه وسلم: «مَنْ فَعَلَهُ؟» فقالوا: "النُّعَيْمَانُ." فضحك³⁰⁶ صلى الله عليه وسلم وعَرَمَ ثمنها.³⁰⁷

تابعه (سعيد بن أبي هلال)، عن زيد بن أسلم، به، بنحوه، مختصراً عند البخاري في صحيحه، في الحدود، باب ما يكره من لعن شارب الخمر وإنه ليس بخارج من الملة: 158/8، رقم 6780، والحديث بهذه المتابعة "صحيح لغيره"، والله أعلم.

³⁰⁴ قوله (الحديث السابع والثلاثون) ساقط من و.

³⁰⁵ قوله (رسول الله) وقع في ش هكذا (النبي).

³⁰⁶ قوله (رسول الله) زائد في ش؛ وقوله (فضحك) وقع في ش هكذا (وضحك).

³⁰⁷ قوله (روى الشيخ الكرماني، أنه جاء أعرابيٌّ وأناخ ناقته، فقيل لنعيمان: "لو نحرتها فأكلناها، ويُعْرَم رسول الله صلى الله عليه وسلم ثمنها." فنحرها فخرج الأعرابيُّ فصاح: "واعقراه يا محمد!" فقال صلى الله عليه وسلم: «مَنْ فَعَلَهُ؟» فقالوا: "النُّعَيْمَانُ." فضحك صلى الله عليه وسلم وعَرَمَ ثمنها) ساقط من و، صح هامش و. |
أورده الكرماني في الكواكب الدراري: 182/23؛ والقسطلاني في إرشاد الساري: 450/9.

الحديث الثامن والثلاثون³⁰⁸

روي أَنَّ حَوَّاتَ بن جُبَيْرٍ³⁰⁹ كان جالسًا إلى نسوةٍ من³¹⁰ بني كعبٍ / [14ظ] بطريق مكة. فطلع عليه رسول الله صلى الله عليه وسلم، فقال: «يَا [أَبَا] 311 عَبْدَ اللَّهِ! مَا لَكَ مَعَ النَّسْوَةِ؟» فقال: "يفتلن ضفيرًا لجمال لي شروذ." قال: فمضى رسول الله صلى الله عليه وسلم لحاجته ثم طلع، فقال: «يَا [أَبَا] 312 عَبْدَ اللَّهِ! أَمَا تَرَكَ ذَلِكَ الْجَمَلُ الشَّرَادَ بَعْدُ؟» قال: "فسكتُ واستحييتُ." قال: فكنيتُ بعد ذلك أَتَقَرَّرُ، أي أَتَنَطَّسُ وأتباعد منه، كلما رأيته حياءً منه حتى قدمتُ المدينة. وبعد ما قدمتها حتى طلع عليّ وأنا أُصَلِّي في المسجد، فجلس إليّ فطوّلتُ، فقال: «لَا تُطَوِّلْ فَإِنِّي أَنْتَظِرُكَ.» فلَمَّا فرغتُ قال: «يَا [أَبَا] 313 عَبْدَ اللَّهِ! أَمَا تَرَكَ ذَلِكَ الْجَمَلُ الشَّرَادَ بَعْدُ؟» قال: "فسكتُ واستحييتُ منه." فقام فكنيتُ أَتَقَرَّرُ منه حتى لحقني وهو على حمار، وقد جعل رجله من شقيّ واحدٍ، فقال: «يَا [أَبَا] 314 عَبْدَ اللَّهِ! أَمَا تَرَكَ ذَلِكَ الْجَمَلُ الشَّرَادَ بَعْدُ؟» قال: قلتُ: "والذي بعثك بالحقِّ ما شَرَدَ منذ أسلمتُ."

³⁰⁸ قوله (الحديث الثامن والثلاثون) ساقط من و.

³⁰⁹ أبو عبد الله حَوَّاتُ بن جُبَيْرِ بن النعمان الأوسي الأنصاري (المتوفى 40هـ/660-661م)، من أصحاب النبي صلى الله عليه وسلم، وكان أحد فرسان رسول الله صلى الله عليه وسلم، رضي الله عنه. (الاستيعاب لابن عبد البر: 457-455/2؛ أسد الغابة لابن الأثير: 189/2؛ والإصابة لابن حجر: 291/2-293)

³¹⁰ قوله (من) وقع في ش هكذا (بن).

³¹¹ قوله (أبا) وقع في جميع النسخ هكذا (با)، والصواب (أبا)، كما أثبتته من المعجم الكبير للطبراني: 203/4، رقم 4146؛ والإحياء للغزالي: ص 1021.

³¹² قوله (أبا) وقع في جميع النسخ هكذا (با)، والصواب (أبا)، كما تقدم.

³¹³ قوله (أبا) وقع في جميع النسخ هكذا (با)، والصواب (أبا)، كما تقدم.

³¹⁴ قوله (أبا) وقع في ش هكذا (با)، والصواب (أبا)، كما تقدم.

// [15و] فقال: «اللَّهُ أَكْبَرُ اللَّهُ أَكْبَرُ، اللَّهُمَّ اهْدِ أَبَا عَبْدِ اللَّهِ.» قال: فحَسَّنَ إسلامه وهداه

الله. وفي رواية: فحَسَّنَ إسلامي وهداني الله.³¹⁵

قلت: يقال شَرَدَ البعيرُ يشرُدُ شُرُودًا، إذا نفر وذهب في الأرض.

الحديث التاسع والثلاثون³¹⁶

روي أَنَّ امرأةً من تَيِّم اللات بن ثعلبة حضرت سوق عُكَاظٍ ومعها نِحْيَا سَمْنٍ. فاستخلى بها خَوَات بن جبير الأنصاري لبيتاعها، ففتح أحدهما وذاق، ودفعه إليها. فأخذته بإحدى يديها ثم فتح الآخر ودفعه إليها، فامسكته بيدها الأخرى. فلمَّا شغل يديها ساورها³¹⁷ حتى قضى ما أراد، يعني غشيها، وهي لا تقدر على الدفع عن نفسها لحفظها أفواه النَّحْيَيْنِ، وشُحِّها على السمن. فلمَّا قام عنها قالت: "لا هَنَّاكَ." فضُربَ بها المثل.³¹⁸

وقيل: لمَّا قضى وَطَرَه منها، هرب وقال أبياتًا. منها:

شَعَلْتُ يَدَيْهَا إِذْ أَرَدْتُ حِلَاطَهَا بِنِحْيَيْنِ مِنْ سَمْنٍ دَوِي عَجْرَاتِ

// [15ظ] ثمَّ أسلم خَوَاتٌ، وشهد³¹⁹ بدرًا. فقال رسول الله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ:

«يَا خَوَاتُ، كَيْفَ شَرَادُكَ؟» وتبسَّم، فقال: "يا رسول الله قد رزقني الله خيرًا، أعوذ بالله من

³¹⁵ رواه الطبراني في الكبير بلفظ آخر: 203/4، رقم 4146. وقد أورده الغزالي في الإحياء: ص 1021. وقال العراقي في تخريج أحاديث الإحياء: 1685/4، "رواه الطبراني في الكبير من رواية زيد بن أسلم عن خوات بن جبير مع اختلاف، ورجاله ثقات. وأدخل بعضهم بين زيد وبين خوات ربيعة بن عمرو." اهـ

³¹⁶ قوله (الحديث التاسع والثلاثون) ساقط من و.

³¹⁷ قوله (ساورها) وقع في ش هكذا (ساومها).

³¹⁸ وذلك المثل قولهم "أَشَعَلُ مِنْ ذَاتِ النَّحْيَيْنِ." كما أورده ابن السكيت في إصلاح المنطق مع ذكر هذه الرواية: ص 323.

³¹⁹ قوله (وشهد) وقع في ش هكذا (وشهدا).

³²⁰ قوله (عليه) زائد في ش.

الحَوْرُ بعد الكَوْرِ. " وفي رواية: "قد رزقني الله خيراً وأحضرني مع زمرك بدرًا، فأعوذ بالله من الحَوْرِ بعد الكَوْرِ."³²¹

قلت: عُكَاظٌ، اسم سوقٍ للعرب بناحية مكّة. كانوا يجتمعون بها في كلّ سنةٍ فيُقيمون شهرًا، ويتبايعون، ويتناشدون شعرًا، ويتفاحرون. فلمّا جاء الإسلام هُدِم. ومعنى أَعُوذُ بالله من الحَوْرِ بعد الكَوْرِ، أي من النقصان بعد الزيادة.

الحديث الموفى أربعين³²²

روي عن عكرمة،³²³ قال: "كان عبد الله بن رواحة³²⁴ مضطجعًا إلى جنب امرأته، فقام إلى جاريتٍ له في ناحية الحجرة فوق عليها. وفرغت امرأته فلم تجده في مضجعه،³²⁵ فقامت / [16و] فخرجت، فرأته على جاريتته. فرجعت إلى البيت، فأخذت الشفرة ثمّ خرجت وفع، فقام، فلقبها تحمل الشفرة، فقال: "مَهَيْمٌ؟" قالت: "لو أدركتُك حيث رأيتُك"³²⁷ لوجأتُ بين كتفيك بهذه الشفرة." قال: "وأين رأيتيني؟" قالت: "رأيتُك على الجارية." قال:

³²¹ أورده ابن السكيت في إصلاح المنطق: ص 323-324.

³²² قوله (الحديث الموفى أربعين) ساقط من و.

³²³ هو أبو عبد الله عكرمة بن عبد الله، الحبر العالم البربري (المتوفى 105هـ/723م)، مولى ابن عباس، من التابعين، العلامة، الحافظ، المفسر. وهو "ثقة ثبت، عالم بالتفسير، لم يثبت تكذيبه عن ابن عمر، ولا تثبت عنه بدعة"، كما قال ابن حجر في التقريب. (سير أعلام النبلاء للذهبي: 36-12/5؛ وتحذيب التهذيب لابن حجر: 263/7-273؛ وطبقات المفسرين للداودي: 387-386/1؛ والتقريب لابن حجر: ص 397)

³²⁴ هو أبو محمد عبد الله بن رواحة بن ثعلبة الأنصاري الخزرجي (المتوفى 8هـ/629م)، من الصحابة الكرام، أحد الشعراء المحسنين الذين كانوا يردون الأذى عن رسول الله صلى الله عليه وسلم. وكان أحد النقباء ليلة العقبة. وشهد بدرًا وما بعدها إلى أن استشهد بمؤتة، وهو أحد الأمراء في غزوة مؤتة، رضي الله عنه. (الاستيعاب لابن عبد البر: 901-898/3؛ أسد الغابة لابن الأثير: 237-235/3؛ وسير أعلام النبلاء للذهبي: 240-230/1؛ والإصابة لابن حجر: 75-72/4)

³²⁵ قوله (مضجعه) وقع في ش هكذا (مضطجعه).

³²⁶ قوله (قالت) وقع في و هكذا (قال).

³²⁷ قوله (حيث رأيتك) ساقط من ش.

"ما رأييني، وقد نهانا رسول الله صلى الله عليه وسلم أن يقرأ أحدنا القرآن، وهو جُنُبٌ." قالت: "اقرأ." فقال: 328

"أَنَا رَسُولُ اللَّهِ يَتْلُو كِتَابَهُ كَمَا لَاحَ مَشْهُورٌ مِنَ الْفَجْرِ سَاطِعٌ" 329

أَنَا 330 أَهْدَى بَعْدَ الْعَمَى ففُؤُونَنَا بِهِ مُوقِنَاتٌ أَنَّ مَا قَالَ وَقَعُ

يَبِيتُ يُجَانِبِي جَنْبَهُ عَنْ فِرَاشِهِ إِذَا اسْتَقْفَلْتُ بِالْمُشْرِكِينَ الْمَضَاجِعُ"

فقلت: "آمنتُ بالله وكذبتُ" 331 بالبصر. 332 ثمَّ غدا على 333 رسول الله صلى الله

عليه وسلم فأخبره، فضحك حتى بدت نواجذُه. "كذا رواه الدارقطني 334 مرسلًا. 335

328 قوله (فقال) وقع في و هكذا (فقلت).

329 قوله (أَنَا رَسُولُ اللَّهِ يَتْلُو كِتَابَهُ كَمَا لَاحَ مَشْهُورٌ مِنَ الْفَجْرِ سَاطِعٌ) ساقط من ش، صح هامش ش.

330 قوله (رسو) زائد في ش.

331 قوله (با) زائد في ش.

332 قوله (بالبصر) وقع في وهكذا (بالبصر).

333 في هامش ش: (غدا عليه بأمداد، أمدٌ بَرَّ وَى [وهو بالفارسية]).

334 هو أبو الحسن علي بن عمر بن أحمد الدارقطني الشافعي (المتوفى 385هـ/995م)، الإمام، والحافظ، والمحدث،

وأول من صنف القراءات وعقد لها أبوابًا. ومن مصنفاته: السنن، والضعفاء، والعلل الواردة في الأحاديث النبوية،

والمختلف والمؤتلف في أسماء الرجال، وكتاب القراءات. (الأنساب للسمعاني: 273/5-275؛ وسير أعلام النبلاء

للذهبي: 449/16-461؛ والأعلام للزركلي: 314/4؛ وهدية العارفين لإسماعيل باشا: 683/1-684)

335 رواه الدارقطني في سننه مرسلًا: 216/1، رقم 432؛ والسبكي في طبقات الشافعية الكبرى: 265/1-266.

ويروى هذا الأثر على وجهٍ آخرٍ أخصرَ من الأوَّل، وهو ما حدَّثني به عبد العزيز بن عبد الله بن [16ظ] أبي سلمة³³⁶ عن الثقة،³³⁷ " [أَنَّ] ³³⁸ عبد الله بن رواحة الأنصاريِّ كانت له جاريةٌ، فاتَّهَمَتْهُ امرأته أن يكون أصابها. فقالت: "إِنَّكَ الْآنَ جَنْبٌ مِنْهَا." فأنكر ذلك. قالت: "فإن كنتَ صادقاً فاقراً القرآن، وقد عَهَدْتَهُ لا يقرأ القرآن وهو جنبٌ." فقال:

"شَهِدْتُ بِأَنَّ وَعَدَ اللهُ حَقُّ

وَأَنَّ النَّارَ مَثْوَى الْكَافِرِينَ

وَأَنَّ الْعَرْشَ فَوْقَ الْمَاءِ طَافٍ

وَفَوْقَ الْعَرْشِ رَبُّ الْعَالَمِينَ

وَتَحْمِلُهُ ثَمَانِيَةٌ شِدَادٌ

مَلَائِكَةُ الْإِلَهِ مُسَوِّمِينَ"³³⁹

³³⁶ أبو عبد الله عبد العزيز بن عبد الله بن أبي سلمة الماجشون (المتوفى 164هـ/781م) مولى لآل الهذير التيمي، الفقيه. وكان ثقة كثير الحديث. وتوفي ببغداد في خلافة المهدي. (طبقات الكبرى لابن سعد: 414/5؛ وتاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والأعلام للذهبي: 440/4)

³³⁷ لم يتبين لي من هو، وهو تعديل بالمبهم.

³³⁸ قوله (أَنَّ) وقع في جميع النسخ هكذا (ابن)، والصواب (أَنَّ)، كما أثبتته من طبقات الشافعية الكبرى، للسبكي: 264/1.

³³⁹ أورده السبكي في طبقات الشافعية الكبرى: 264/1-265.

قال ابن السبكي³⁴⁰ بعد ذكر هاتين الروايتين: "ما أحسن قول الإمام الرافعي³⁴¹ في كتاب الأمالي،³⁴² وقد أورد هذه الأبيات هذه الفوقية فوقية العظمة والاستغناء في مقابلة صفة الموسومين بالعجز والفناء."³⁴³ هذا ما ذكره.



³⁴⁰ هو أبو نصر تاج الدين عبد الوهاب بن علي بن عبد الكافي السبكي الشافعي (المتوفى 771هـ/1310م)، الفقيه، والأصولي، والمؤرخ، والأديب. ومن مصنفاته: طبقات الشافعية الكبرى، وجمع الجوامع، ورفع الحاجب عن شرح مختصر ابن الحاجب، وشرح المنهاج للبيضاوي. (الدرر الكامنة لابن حجر العسقلاني: 232/3-236؛ البدر الطالع للشوكاني: 410/1-411؛ ومعجم المؤلفين لكحالة: 225/6-226)

³⁴¹ هو أبو القاسم عبد الكريم بن محمد بن عبد الكريم الرافعي القزويني (المتوفى 623هـ/1226م)، الإمام، الفقيه الشافعي. ومن مصنفاته: الأمالي الشارحة لمفردات الفاتحة، وفتح العزيز في شرح الوجيز للغزالي، وشرح مسند الشافعي. (تهذيب الأسماء واللغات للنووي: 264/2-265؛ وسير أعلام النبلاء للذهبي: 253/2-255؛ والأعلام للزركلي: 55/4)

³⁴² كتاب الأمالي الشارحة لمفردات الفاتحة للإمام أبو القاسم الرافعي القزويني (المتوفى 623هـ/1226م)، وهو أمالي على ثلاثين حديثاً، ذكر الأحاديث بأسانيدھا عن أشياخه على سورة الفاتحة وتكلم عليها. (كشف الظنون لحاجي خليفة: 164/1)

³⁴³ طبقات الشافعية الكبرى للسبكي: 266/1؛ والأمالي الشارحة للرافعي: ص 146.

[خاتمة بأمور تتعلق بالمزاح]³⁴⁴

واعلم أنّ المزاح لا يكون منهيًا عنه لكونه مطايبةً/[17و] ولا شتماله له على انبساط النفس بل إنّما ينهى لأحد أمورٍ خمسةٍ:

أحدها: أنّه ربّما يستلذُّها النفس فجعلها دأبًا وحرفةً فيؤدّي إلى الإفراط³⁴⁵ في الهزل واللعب وإنّه مذمومٌ.

وثانيها: أنّه ربّما يورث الضغينة والشحناء في بعض الأحوال.³⁴⁶

وثالثها: أنّ ما يتبعه من الضحك³⁴⁷ ربّما يسقط المهابة والوقار من الرجال كما ورد في الحديث، «إِنَّ الرَّجُلَ لَيَتَكَلَّمُ بِالْكَلِمَةِ يُضْحِكُ بِهَا جُلَسَاءَهُ يَهْوِي بِهَا أَبْعَدَ مِنَ الثَّرِيَاءِ.»³⁴⁸

ورابعها: إنّ ربّما يجرُّ إلى المداومة في الضحك وإنّه يورث الغفلة عن ذكر الله تعالى ويميت القلب.

وخامسها: أنّ بالضحك يقلُّ الحياء والحياء محمود بلا شبهةٍ، وقد أشار عمر رضي الله عنه إلى هذه الآفات. فقوله "من كثر ضحكك قلت هيبته، ومن مزح أسخف به، ومن

³⁴⁴ ما بين المعكوفتين أضفته من عندي توضيحًا للموضوع.

³⁴⁵ قوله (الإفراط) وقع في ش هكذا (إفراط).

³⁴⁶ قوله (وثانيها أنّه ربّما يورث الضغينة والشحناء في بعض الأحوال) ساقط من ش، صح هامش ش.

³⁴⁷ قوله (من الضحك) ساقط من ش، وصح هامش ش.

³⁴⁸ ورد عن أبي هريرة عند أحمد بن حنبل في مسنده: 120/15-121، رقم 9220؛ والبخاري في مسنده: 261/15، رقم 8732؛ وابن حبان في صحيحه، 24/13، رقم 5716. وقد أورده الغزالي في إحياء علوم الدين: ص 1018. فيه (الزبير بن سعيد)، وهو "الّين الحديث"، كما قال ابن حجر في التقريب: ص 214، وإسناده ضعيف، ولكن الحديث حسن لغيره بشواهد، كما قال شعيب الأرنؤوط والآخرين في تحقيق مسند أحمد بن حنبل: 121/15، والله أعلم.

أكثر من شيءٍ عُرِفَ به، ومن أكثر كلامه أكثر سَقَطَهُ، ومن أكثر سَقَطَهُ قَلَّ حياؤه، ومن قَلَّ حياؤه قَلَّ ورَعُهُ،/[17ظ] ومن قَلَّ ورَعُهُ مات قلبه.³⁴⁹ لأنَّ الضحك يدلُّ على الغفلة عن الآخرة.³⁵⁰

ثمَّ إنَّ المزاح ربَّما يباح لأُمورٍ ثلاثة:

أحدها:³⁵¹ إذا وقع على النادرة، كما وقع عن رسول الله³⁵² صلى الله عليه وسلم حتى بلغ ما روي عنه صلى الله عليه وسلم في المزاح أربعين حديثًا، بحيث لم يمكن المزيد عليها مع شدة طلبنا إيَّاه عن الكتب وفرط الفحص البالغ منَّا في هذا الباب.

وثانيها: أن لا يعدل عن الحقِّ والصدق إلى الباطل والكذب³⁵³ عند المزاح كما قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «إِنِّي وَإِنْ دَاعَبْتُكُمْ فَلَا أَقُولُ إِلَّا حَقًّا».³⁵⁴

وثالثها: أن يقصد بذلك معالجةً ضعف قلوب المخاطبين من غير ميلٍ إلى هزلٍ ولعبٍ.³⁵⁵ ولهذا وقع كثيرٌ من مداعبات النبيِّ صلى الله عليه وسلم مع الصبيان والنساء.

إذا عرفت هذا، فاعلم أنَّ المزاح وإن كان من قبيل المباح، لكن نحن أئبها العصابة، أولو الغفلة والهوى. فالأولى بنا والأليق بحالنا أن نتركها بالمرّة، لئلاَّ يستدرجنا النفس، وتوقعنا

³⁴⁹ رواه الطبراني في الأوسط: 370/2، رقم 2259 وقال: "لا يروى هذا الحديث عن عمر إلا بهذا الإسناد، تفرد به ابن عائشة." اه؛ والهيثمي في مجمع الزوائد: 302/10، رقم 18172 بنحوه، وقال: "رواه الطبراني في الأوسط، وفيه (دُوَيْدُ بْنُ مُجَاشِيعٍ) ولم أعرفه، وبقيّة رجاله ثقات." اه وقد أورده الغزالي في إحياء علوم الدين: ص 1018.

³⁵⁰ قوله (عن الآخرة) زائد في ش.

³⁵¹ قوله (لأُمورٍ ثلاثة أحدها) ساقط من و، وصح هامش و.

³⁵² قوله (الله) ساقط من ش.

³⁵³ قوله (والصدق إلى الباطل والكذب) ساقط من و، وصح هامش و.

³⁵⁴ تقدم تحريجه في قسم الدراسة: ص 61، الهامش رقم 107.

³⁵⁵ قوله (من غير ميلٍ إلى هزلٍ ولعبٍ) ساقط من و ي، وصح هامش و.

في حدِّ المعصية [18و] مِنْ حيث لانشعر. وإيَّاكَ أَنْ تَتَّخِذَهَا حِرْفَةً³⁵⁶ متمسِّكًا بوقوعه عن النبيِّ صلى الله عليه وسلم. لأنَّه³⁵⁷ يقدر على رعاية العدل وحفظ الحقِّ، إذ قد أدَّبه ربُّه فأحسنَ تأديبه.³⁵⁸

اللَّهِمَّ اعْصِمْنَا عَنِ الْخَطَا وَالْخَطَلِ، فِي الْعَقْدِ وَالْقَوْلِ وَالْعَمَلِ، واحفظنا عن السهو والزلل، وحقِّقْ لنا خَيْرَ مَا يُرَجَى وَيُؤَمَّلُ.

[أقوال الصحابة والتابعين وتابعي التابعين في المزاح]³⁵⁹

إذا عرفت هذا التفصيل، فأنت تقف³⁶⁰ على حقيقة³⁶¹ اختلاف ما ورد من السلف في هذا الباب.

منها: ما ورد عن عمر،³⁶² أنَّه: "لِيعْجُبُنِي أَنْ يَكُونَ الرَّجُلُ فِي أَهْلِهِ مِثْلَ الصَّبِيِّ، ثُمَّ إِذَا بُغِيَ مِنْهُ وُجِدَ رَجُلًا."³⁶³

³⁵⁶ قوله (حرفة) وقع في و هكذا (حرفه).

³⁵⁷ قوله (لأنَّه) وقع في ش هكذا (لا).

³⁵⁸ قوله (وإيَّاكَ أَنْ تَتَّخِذَهَا حِرْفَةً متمسِّكًا بوقوعه عن النبيِّ صلى الله عليه وسلم، لأنَّه يقدر على رعاية العدل وحفظ الحقِّ إذ قد أدَّبه ربُّه فأحسنَ تأديبه) ساقط من و، وصح هامش و.

³⁵⁹ ما بين المعكوفتين أضفته من عندي توضيحًا للموضوع.

³⁶⁰ قوله (تقف) ساقط من ش.

³⁶¹ قوله (حقيقة) ساقط من و، وصح هامش و.

³⁶² قوله (رضي الله عنه) زائد في ش.

³⁶³ أورده ابن عساكر في تاريخ دمشق: 331/19؛ والبغوي في شرح السنة: 183/13.

ومنها: ما قال ثابت بن عبيد:³⁶⁴ "كان زيد بن ثابت³⁶⁵ من أفكاه الناس في بيته، فإذا خرج كان رجلاً من الرجال."³⁶⁶

ومنها: ما روي عن ابن عباس،³⁶⁷ أنه قال لقوم قُعودٍ لديه: "أَحْمِضُوا."³⁶⁸ يقال: أَحْمَضُ القومَ إِحْمَاضًا، إِذَا أَفَاضُوا فِيهَا يُؤْنِسُهُم مِنَ الكَلَامِ. والأصل فيه هو الحمض الذي فيه³⁶⁹ فاكهة الإبل. وهي أنها ترعى الخلة، وهي ما حلا³⁷⁰ من النبات. فإذا ملتها مَشَقَّتْ من الحَمْضِ مَشَقَاتٍ³⁷¹ ثمَّ عادت إلى الخلة³⁷² والحَمْضُ ما مَلَحَ من النبات. تقول العرب: الخلة خبز الإبل،/[18ظ] والحَمْضُ فاكهتها. فلما خاف ابن عباس³⁷³ عليهم الملال أَحَبَّ أَنْ يُجِبَّهُم، فأمرهم بالأخذ في مَلَحِ الحكايات.

³⁶⁴ هو ثابت بن عبيد الأنصاري، من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم، شهد بدرًا، وشهد صفين وقتل بها، رضي الله عنه. (أسد الغابة لابن الأثير: 448/1؛ والإصابة لابن حجر: 508/1)

³⁶⁵ قوله (رضي الله عنه) زائد في ش. |

وهو زيد بن ثابت بن الضحاك بن زيد الأنصاري (المتوفى 45هـ/665م)، من الصحابة الكرام، كاتب الوحي، كان عمره إحدى عشرة سنة لما قدم النبي صلى الله عليه وسلم المدينة، واستُصغِرَ يوم بدر، رضي الله عنه. (أسد الغابة لابن الأثير: 347-346/2؛ وسير أعلام النبلاء للذهبي: 441-426/2؛ والإصابة لابن حجر: 490/2-491)

³⁶⁶ رواه ابن أبي شيبة في مصنفه: 211/5، رقم 25328؛ والبيهقي في شعب الإيمان: 490/10، رقم 7852؛ وقد أوردته البغوي في شرح السنة: 183/13.

³⁶⁷ قوله (رضي الله عنهما) زائد في ش.

³⁶⁸ أوردته البغوي في شرح السنة: 183/13؛ والمناعي في فيض القدير: 459/4.

³⁶⁹ قوله (فيه) وقع في ي هكذا (هو).

³⁷⁰ قوله (حلا) وقع في ش هكذا (خلا).

³⁷¹ قوله (مشقات) ساقط من ش، وصح هامش ش.

³⁷² قوله (وهي ما حلا من النبات) فإذا ملتها مَشَقَّتْ من الحَمْضِ مَشَقَاتٍ ثمَّ عادت إلى الخلة (ساقط من ي، وصح هامش ي).

³⁷³ قوله (رضي الله عنهما) زائد في ش.

وقال علي بن أبي طالب³⁷⁴: "أجموا هذه القلوب، فإنها تملُّ كما تملُّ الأبدان." ³⁷⁵
وكان كرم الله وجهه من أفكهِ الناس.

ويروى أن سلمان الفارسي³⁷⁶ كان يغتسل، فرماه علي رضي الله عنه بحصاة فاستتر.
فنظر سلمان فلم يرَ أحدًا، ثمَّ اشتغل بعمله. فرماه بأخرى، وهكذا إلى أن رآه سلمان، وقال:
"هذا الذي أحرَّكَ إلى الرابعة." ³⁷⁷

وعن أبي الدرداء³⁷⁸ "إني استجُمُّ ببعض الباطل، ليكون أنشط لي في الحقِّ." ³⁷⁹



³⁷⁴ قوله (رضي الله عنه) زائد في ش.

وهو علي بن أبي طالب بن عبد المطلب القرشي (المتوفى 40هـ/661م)، ابن عم رسول الله صلى الله عليه وسلم، وأول الناس إسلامًا بعد خديجة الكبرى رضي الله عنها، ومن العشرة المبشرين بالجنة، ورابع الخلفاء الراشدين، ولد قبل البعثة بعشر سنين فربي في حجر النبي صلى الله عليه وسلم، رضي الله عنه. (الاستيعاب لابن عبد البر: 3/1089-1133؛ والإصابة لابن حجر: 4/464-468)

³⁷⁵ أورده البغوي في شرح السنة: 13/184؛ والمناوي في فيض القدير: 4/40.

³⁷⁶ هو أبو عبد الله سلمان الفارسي (المتوفى 36هـ/656م)، من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم، سابق الفرس إلى الإسلام، وأول مشاهده الخندق. رضي الله عنه. (الاستيعاب لابن عبد البر: 2/634-640؛ أسد الغابة لابن الأثير: 2/510-514؛ وسير أعلام النبلاء للذهبي: 1/505-558)

³⁷⁷ لم أجده فيما لدي من المصادر.

³⁷⁸ هو أبو الدرداء عويمر بن زيد بن قيس الأنصاري (المتوفى 32هـ/652م)، من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم، الإمام، القدوة، قاضي دمشق، وقد آخى رسول الله صلى الله عليه وسلم بينه وبين سلمان الفارسي، رضي الله عنهما. (الاستيعاب لابن عبد البر: 4/1646-1648؛ وسير أعلام النبلاء للذهبي: 2/335-353)

³⁷⁹ أورده البغوي في شرح السنة: 13/184.

وقال³⁸⁰ ربيعة الرأي:³⁸¹ "المروءة ستُّ خصالٍ: ثلاثة في الحضر، وثلاثة في السفر. ففي الحضر: تلاوة القرآن، وعمارة مساجد الله، وإتخاذ القرى في الله. والتي في السفر: فبذل الزاد، وحسن الخلق، وكثرة المزاح في غير معصية."³⁸²

دخل الشعبي³⁸³ وليمةً، فرأى أهلها سكوتًا، فقال: "ما لي أراكم كأنتكم في جنازة؟ أين الغناء؟ أين الدُّفُّ؟"³⁸⁴

[19و] وقيل لسفيان بن عيينة:³⁸⁵ "المزاح هُجْنَةٌ" قال: "بل سُنَّةٌ. ولكن الشأن فيمن يُحسِنه ويضعه مواضعه."³⁸⁶

³⁸⁰ قوله (وقال) ساقط من ش، وصح هامش ش.

³⁸¹ هو ربيعة بن أبي عبد الرحمن فروخ التيمي (المتوفى 136هـ/753م)، من التابعين، الإمام، فقيه أهل المدينة، أدرك جماعة من الصحابة رضي الله عنهم، وعنه أخذ مالك بن أنس رضي الله عنه. (وفيات الأعيان لابن خلكان: 288/2-290؛ وسير أعلام النبلاء للذهبي: 6/89-96. والتقريب لابن حجر: ص 207)

³⁸² أورده البغوي في شرح السنة: 184/13.

³⁸³ هو أبو عمرو عامر بن شراحيل الشعبي الهمداني (المتوفى 104هـ/722م)، من التابعين، الإمام، علامة العصر، الفقيه، المحدث، الشاعر، يضرب المثل بحفظه، وهو من رجال الحديث الثقات، واستقضاه عمر بن عبد العزيز رحمه الله. (الاستيعاب لابن عبد البر: 2/792؛ أسد الغابة لابن الأثير: 3/113؛ وسير أعلام النبلاء للذهبي: 2/294-

319؛ والتقريب لابن حجر: ص 287)

³⁸⁴ أورده البغوي في شرح السنة: 184/13.

³⁸⁵ تقدمت ترجمته في قسم الدراسة: ص 85، الهامش رقم 233.

³⁸⁶ أورده البغوي في شرح السنة: 184/13.

وكان محمد بن سيرين³⁸⁷ يضحك³⁸⁸ ويمزح³⁸⁹ ويضحك حتى يسيل لعابه، ثم يقرأ ﴿اعْلَمُوا﴾³⁹⁰ أَمَّا الْحَيَوةُ الدُّنْيَا³⁹¹ لَعِبٌ وَهَوٌّ ﴿﴾³⁹² [الحديد، 20/57].

وقيل: كان ابن سيرين كثير³⁹³ الضحك بالنهار، كثير البكاء بالليل. قال غالب القطان: ³⁹⁴ "أتيت ابن سيرين يوماً فسألت عن هشام،³⁹⁵ فقال: "توفي البارحة أما شعرت؟" فقلت: "إننا لله وإننا إليه راجعون." فضحك، فقلت: "لعله أراد النوم."³⁹⁶

³⁸⁷ هو أبو بكر محمد بن سيرين البصري، (المتوفى 110هـ/729م)، من التابعين، إمام وقته في علوم الدين بالبصرة، الفقيه، المحدث، اشتهر بالورع وتعبير الرؤيا، وينسب له كتاب تعبیر الرؤيا. وهو "ثقة ثبت، عابد كبير القدر، كان لا يرى الرواية بالمعنى"، كما قال ابن حجر في التقريب. (الفهرست لابن النديم: ص 116؛ ووفيات الأعيان لابن خلكان: 181/4-183؛ وسير أعلام النبلاء للذهبي: 606/4-622؛ والتقريب لابن حجر: ص 483)

³⁸⁸ قوله (يضحك) ساقط من ش.

³⁸⁹ قوله (ويمزح) وقع في ش هكذا (بمزح).

³⁹⁰ قوله (اعلموا) لا يوجد في جميع النسخ فأضفته من عندي، لأن الآية الكريمة تبدأ بهذه الكلمة.

³⁹¹ قوله (الدنيا) ساقط من ش.

³⁹² أولها: ﴿اعْلَمُوا أَمَّا الْحَيَوةُ الدُّنْيَا لَعِبٌ وَهَوٌّ وَزِينَةٌ وَتَفَاخُرٌ بَيْنَكُمْ وَتَكَاثُرٌ فِي الْأَمْوَالِ وَالْأَوْلَادِ...﴾ وأورده البغوي في شرح السنة: 184/13.

³⁹³ قوله (كثير) زائد في ش.

³⁹⁴ هو أبو سلمة غالب القطان بن أبي غيلان حطاف، من التابعين، ومن رواة الحديث، الفقيه، روى عن الحسن، وابن سيرين، وروى عنه بشر بن المفضل، وابن عليّة. وهو "صدوق مشهور"، كما قال الذهبي في ميزان الاعتدال. (سير أعلام النبلاء للذهبي: 205/6-206؛ وميزان الاعتدال للذهبي: 330/3-331)

³⁹⁵ هو أبو عبد الله هشام بن حسان القرظوسي، من التابعين، الإمام، العالم، الحافظ، محدث البصرة. حدث عن الحسن، وابن سيرين، وعكرمة، وعطاء بن أبي رباح، وحدث عنه ابن جريج، وشعبة، وسفيان. وهو "ثقة"، كما قال الذهبي في ميزان الاعتدال. (الأنساب للسمعاني: 369/10-370؛ سير أعلام النبلاء للذهبي: 355/6-363؛ وميزان الاعتدال للذهبي: 295/4-298)

³⁹⁶ أورده البغوي في شرح السنة: 184/13.

واعلم أنّ هولاء هم المائلون إلى جهة الإباحة لكن بالشرائط المتقدّمة. ومنهم من يميل إلى جهة الخطر، منهم الحسن البصري³⁹⁷ حيث قال: "المزاح يذهب بالمروءة."³⁹⁸ ومنهم عمر بن عبد العزيز³⁹⁹ حيث كتب إلى عديّ بن أرطاة⁴⁰⁰ أنّ إنّه من قبلك عن المزاح فإنّه يُذهب المروءة ويُوغِرُ الصدر.⁴⁰¹ ومنهم من قال: سُمِّي المُرَّاح مُزَاحًا لأنّه أُزِيح عن الحقيّ، [19ظ] أي بُوعِدُ. ذكر هذه الآثار الإمام محي السنّة البغويّ الفراء⁴⁰² في كتابه في شرح السنّة.⁴⁰³

والحمد لله ربّ العالمين أوّلًا وآخِرًا، والصلاة على نبيّه محمّدٍ باطنًا وظاهرًا، وعلى آله وصحبه متوافرًا ومتكاثرًا وسلّم تسليمًا دائمًا كثيرًا كثيرًا.⁴⁰⁴

³⁹⁷ هو أبو سعيد الحسن بن أبي الحسن يسار البصري (المتوفى 110هـ/728م)، من سادات التابعين وكبرائهم، العالم، الزاهد، وهو ثقة، فقيه، فاضل مشهور. ومن مصنفاته: كتاب إلى عبد الملك بن مروان في الرد على القدرية، التفسير، وفضائل مكة. (الفهرست لابن النديم: ص 158؛ ووفيات الأعيان لابن خلكان: 69/2-73؛ وسير أعلام النبلاء للذهبي: 563/4-588؛ والتقريب لابن حجر: ص 160؛ والأعلام للزركلي: 226/2)

³⁹⁸ أورده البغوي في شرح السنّة: 184/13.

³⁹⁹ هو أبو حفص عمر بن عبد العزيز بن مروان الأموي (المتوفى 101هـ/720م)، من التابعين، ومن الخلفاء الأمويين، أمير المؤمنين، الإمام، الحافظ، العلامة. (الأنساب للبلاذري: 125/8-218؛ وسير أعلام النبلاء للذهبي: 114/5-148؛ وتهذيب التهذيب لابن حجر: 475/7-478؛ والأعلام للزركلي: 50/5)

⁴⁰⁰ هو أبو وائلة عدي بن أرطاة الفزاري الدمشقي (المتوفى 102هـ/720م)، من التابعين، أمير البصرة لعمر بن عبد العزيز. (سير أعلام النبلاء للذهبي: 53/5؛ وتهذيب التهذيب لابن حجر: 164/7؛ والتقريب لابن حجر: ص 88؛ والأعلام للزركلي: 219/4)

⁴⁰¹ أورده البيهقي في شعب الإيمان: 196/7، رقم 4870؛ والبغوي في شرح السنّة: 184/13.

⁴⁰² قوله (الفراء) ساقط من ش، وصح الهامش ش.

⁴⁰³ شرح السنّة للبغوي: 183/13-184.

⁴⁰⁴ قوله (كثيرًا) ساقط من ش، وفي هامش ش: (قابلت هذه الرسالة بقدر الوسع والطاقة)، وفي هامش ي: (تمت كتابتها عن نسخة مصنّفها في شهر رمضان المبارك لسنة اثنتين وسبعين وتسعمائة هجرية).

المصادر والمراجع

ابن أبي شيبة، أبو بكر عبد الله بن محمد بن إبراهيم العبسي، المصنّف في الأحاديث والآثار، تحقيق كمال يوسف الحوت، مكتبة الرشد، الرياض، 1409هـ.

ابن الأثير (مجد الدين) أبو السعادات المبارك بن محمد بن محمد الشيباني الجزري، النهاية في غريب الحديث والأثر، المكتبة العلمية، بيروت، 1300هـ/1979م.

ابن الأثير (عز الدين) أبو الحسن علي بن أبي الكرم محمد بن محمد الشيباني الجزري، أسد الغابة في معرفة الصحابة، تحقيق علي محمد معوض وعادل أحمد عبد الموجود، دار الكتب العلمية، بيروت، 1415هـ/1994م.

ابن حبان، أبو حاتم محمد بن حبان بن أحمد، الإحسان في تقريب صحيح ابن حبان، تحقيق شعيب الأرنؤوط، مؤسسة الرسالة، بيروت، 1408هـ/1988م.

ابن حجر، أبو الفضل أحمد بن علي بن محمد العسقلاني، الإصابة في تمييز الصحابة، تحقيق عادل أحمد عبد الموجود وعلي محمد معوض، دار الكتب العلمية، بيروت، 1415هـ.

_____، تهذيب التهذيب، مطبعة دائرة المعارف النظامية، الهند، 1326هـ.

_____، تقريب التهذيب، تحقيق محمد عوامة، دار الرشيد، سوريا، 1406هـ/1986م

_____، الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة، مجلس دائرة المعارف العثمانية، خيدر آباد، 1392هـ/1972م.

_____، أبو الفضل أحمد بن علي بن محمد العسقلاني، فتح الباري شرح صحيح البخاري، دار المعرفة، بيروت، 1379هـ.

ابن خزيمة، أبو بكر محمد بن إسحاق بن خزيمة السلمي النيسابوري، الصحيح، تحقيق د. محمد مصطفى الأعظمي، المكتب الإسلامي، بيروت.

ابن خلكان، أبو العباس شمس الدين أحمد بن محمد البرمكي الإربلي، وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان، تحقيق إحسان عباس، دار صادر، بيروت، 1900م-1994م.

ابن سعد، أبو عبد الله محمد بن سعد بن منيع، الطبقات الكبرى، تحقيق إحسان عباس، دار صادر، بيروت، 1968م.

ابن ماجه، أبو عبد الله محمد بن يزيد القزويني، السنن، تحقيق شعيب الأرنؤوط وعادل مرشد ومحمد كامل قره بللي وعبد اللطيف حرز الله، دار الرسالة العالمية، 1430هـ/2009م.

ابن عبد البر، أبو عمر يوسف بن عبد الله بن محمد بن عبد البر القرطبي، الاستيعاب في معرفة الأصحاب، تحقيق محمد علي البجاوي، دار الجيل، بيروت، 1412هـ/1992م.

ابن عساکر، أبو القاسم علي بن الحسن، تاريخ دمشق، تحقيق عمرو بن غرامة العمروي، دار الفكر، 1415هـ/1995م.

ابن المقرئ، أبو بكر محمد بن إبراهيم بن علي الأصبهاني، المعجم، تحقيق أبي عبد الحمّن عادل بن سعد، مكتبة الرشد، الرياض، 1419هـ/1997م.

ابن منظور، أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم بن منظور الإفريقي المصري، لسان العرب، دار صادر، بيروت، 1414هـ.

ابن النديم، أبو الفرج محمد بن أبي يعقوب، الفهرست في أخبار العلماء المصنفين من القدماء والمحدثين وأسماء كتبهم، دار المعرفة، بيروت.

ابن العماد الحنبلي، أبو الفلاح عبد الحي بن أحمد بن محمد، شذرات الذهب في أخبار من ذهب، تحقيق وتخريج محمود الأرناؤوط وعبد القادر الأرناؤوط، دار ابن كثير، دمشق-بيروت، 1406هـ/1986م.

أبو داود، سليمان بن الأشعث بن إسحاق الأزدي السجستاني، السنن، تحقيق شعيب الأرناؤوط ومحمد كامل قره بللي، دار الرسالة العالمية، 1430هـ/2009م.

أبو سعيد بن الأعرابي، أحمد بن محمد بن زياد البصري الصوفي، المعجم، تحقيق وتخريج عبد المحسن بن إبراهيم بن أحمد الحسيني، دار ابن الجوزي، المملكة العربية السعودية، 1418هـ/1997م.

أبو يعلى، أحمد بن علي بن المثنى التميمي الموصلي، مسند أبي يعلى، تحقيق حسين سليم أسد، دار المأمون للتراث، دمشق، 1404هـ/1984م.

الأثري، أكرم بن محمد زيادة الفالوجي، المعجم الصغير لرواة الإمام ابن جرير الطبري، تحقيق عبد الله بن عبد المحسن التركي، الدار الأثرية، الأردن-ودار ابن عفان، القاهرة.

أحمد بن حنبل، أبو عبد الله أحمد بن محمد بن حنبل الشيباني، المسند، تحقيق شعيب الأرناؤوط وعادل مرشد وآخرون، مؤسسة الرسالة، بيروت، 1421هـ/2001م.

_____، فضائل الصحابة، تحقيق وصي الله محمد عباس، مؤسسة الرسالة، بيروت، 1403هـ/1983م.

الأرناؤوط، شعيب، وبشار عواد معروف، تحرير تقريب التهذيب للحافظ بن حجر العسقلاني، مؤسسة الرسالة، بيروت، 1417هـ/1997م.

إسماعيل باشا البغدادي، هدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين، وكالة المعارف الجليلة في مطبعتها البهية، إسطنبول، 1951م.

البخاري، أبو عبد الله محمد بن إسماعيل، الجامع الصحيح، تحقيق محمد زهير بن ناصر الناصر، دار طوق النجاة، بيروت، 1422هـ.

_____، كتاب الأدب المفرد، تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي، دار البشائر الإسلامية، بيروت، 1409هـ/1989م.

البنار، أبو بكر أحمد بن عمرو العتكي، البحر الزخار المعروف بمسند البنار، تحقيق محفوظ الرحمن زين الله وعادل بن سعد والجماعة، مكتبة العلوم والحكم، المدينة المنورة، 1988م-2009م.

البغوي، الفراء محيي السنة أبو محمد الحسين بن مسعود بن محمد، شرح السنة، تحقيق شعيب الأرنؤوط-محمد زهير الشاويش، المكتب الإسلامي، دمشق-بيروت، 1403هـ/1983م.

_____، مصابيح السنة، تحقيق يوسف عبد الرحمن المرعشلي ومحمد سليم إبراهيم سمارة وجمال حمدي الذهبي، دار المعرفة، بيروت، 1407هـ/1987م.

البلاذري، أحمد بن يحيى بن جابر، جمل من أنساب الأشراف، تحقيق سهيل زكار ورياض الزركلي، دار الفكر، بيروت، 1417هـ/1996م.

البوصيري، أبو العباس شهاب الدين أحمد بن أبي بكر بن إسماعيل، إتحاف الخيرة المهرة بزوائد المسانيد العشرة، تحقيق دار المشكاة للبحث العلمي بإشراف أبو تميم ياسر بن إبراهيم، دار الوطن للنشر، الرياض، 1420هـ/1999م.

البيهقي، أبو بكر أحمد بن الحسين بن علي الخسروجدي الخراساني، السنن الكبرى، تحقيق محمد عبد القادر عطا، دار الكتب العلمية، بيروت، 1424هـ/2003م.

_____، دلائل النبوة ومعرفة أحوال صاحب الشريعة، دار الكتب العلمية، بيروت، 1405هـ.

_____، شعب الإيمان، تحقيق عبد العلي عبد الحميد حامد، مكتبة الرشد، الرياض -

والدار السلفية، بومباي، 1423هـ/2003م.

الترمذي، أبو عيسى محمد بن عيسى، سنن الترمذي، تحقيق وتعليق أحمد محمد شاكر ومحمد

فؤاد عبد الباقي والجماعة، شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي، مصر،

1395هـ/1975م.

_____، الشمائل المحمدية والخصائل المصطفوية، تحقيق سيد بن عباس الجليمي، المكتبة

التجارية مصطفى أحمد الباز، مكة المكرمة، 1413هـ/1993م.

حاجي خليفة، مصطفى بن عبد الله، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون، دار إحياء

التراث العربي، بيروت.

الحاكم، أبو عبد الله الحاكم محمد بن عبد الله، المستدرک علی الصحیحین، تحقيق مصطفى

عبد القادر عطا، دار الكتب العلمية، بيروت، 1411هـ/1990م.

الحبشي، عبد الله محمد، جامع الشروح والحواشي، المجمع الثقافي، أبو ظبي، 2004م.

الحموي، أبو عبد الله شهاب الدين ياقوت بن عبد الله، معجم الأدباء إرشاد الأريب إلى

معرفة الأديب، تحقيق إحسان عباس دار الغرب الإسلامي، بيروت،

1414هـ.

الدارقطني، أبو الحسن علي بن عمر بن أحمد، السنن، تحقيق شعيب الارنؤوط وحسن عبد

المنعم شلبي وعبد اللطيف حرز الله وأحمد برهوم، مؤسسة الرسالة، بيروت،

1424هـ/2004م.

الدارمي، أبو محمد عبد الله بن عبد الرحمن التميمي السمرقندي، السنن، تحقيق حسين سليم

أسد الداراني، دار المغني، الرياض، 1412هـ/2000م.

الداوودي، شمس الدين محمد بن علي بن أحمد، طبقات المفسرين، دار الكتب العلمية، بيروت.

الذهبي، شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد، تاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والأعلام، تحقيق بشار عواد معروف، دار الغرب الإسلامي، بيروت، 2003م.

_____، تذكرة الحفاظ، دار الكتب العلمية، بيروت، 1419هـ/1998م.

_____، سير أعلام النبلاء، تحقيق مجموعة من المحققين بإشراف الشيخ شعيب الأرنؤوط، مؤسسة الرسالة، بيروت، 1405هـ/1985م.

_____، ميزان الاعتدال في نقد الرجال، تحقيق علي محمد البجاوي، دار المعرفة للطباعة والنشر، بيروت، 1382هـ/1963م.

الرافعي، أبو القاسم عبد الكريم بن محمد بن عبد الكريم القزويني، الأمالي الشارحة لمفردات الفاتحة، تحقيق وائل محمد بكر زهران، دار الفاروق الحديثة للطباعة والنشر، القاهرة، 1432هـ/2011م.

الزبيدي، السيد المرتضى محمد بن محمد، إتحاف السادة المتقين بشرح إحياء علوم الدين، مؤسسة الرسالة، بيروت، 1414هـ/1994م.

الزبير بن بكار، الفكاهة والمزاح، اعتنى به حسين بن حيدر الهاشمي، 1439هـ/2017م.
الزركشي، بدر الدين محمد بن بهادر بن عبد الله المنهاجي، الإجابة لإيراد ما استدرسته عائشة على الصحابة، علي محمد معوض وعادل أحمد عبد الموجود، المكتب الإسلامي، بيروت، 1390هـ/1970م.

الزركلي، خير الدين بن محمود بن محمد، الأعلام، دار العلم للملايين، بيروت، 2002م.

الزحشيري، أبو القاسم محمود بن عمرو بن أحمد، أساس البلاغة، تحقيق محمد باسل عيون السود، دار الكتب العلمية، بيروت، 1419هـ/1998م.

_____، ربيع الأبرار ونصوص الأخيار، مؤسسة الأعلمي، بيروت، 1412هـ.

السبكي، تاج الدين عبد الوهاب بن تقي الدين، طبقات الشافعية الكبرى، تحقيق محمود محمد الطناحي وعبد الفتاح محمد الحلو، هجر للطباعة والنشر والتوزيع، 1413هـ.

السمعي، أبو سعد عبد الكريم بن محمد بن منصور التميمي، الأنساب، تحقيق عبد الرحمن بن يحيى المعلمي اليماني وغيره، مجلس دائرة المعارف العثمانية، حيدر آباد، 1382هـ / 1962م.

السيوطي، جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر، الإتقان في علوم القرآن، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، الهيئة المصرية العامة للكتاب، 1394هـ / 1974م.

الشوكاني، محمد بن علي بن محمد بن عبد الله، البدر الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع، دار المعرفة، بيروت.

الطبراني، أبو القاسم سليمان بن أحمد، المعجم الصغير، تحقيق محمد شكور محمود الحاج أمير، المكتب الإسلامي، بيروت-عمان، 1405هـ / 1985م.

_____، المعجم الأوسط، تحقيق طارق بن عوض الله بن محمد وعبد المحسن بن إبراهيم الحسيني، دار الحرمين، القاهرة.

_____، المعجم الكبير، تحقيق حمدي بن عبد المجيد، مكتبة ابن تيمية، القاهرة.

العراقي، أبو الفضل زين الدين عبد الرحيم بن الحسين، تخريج أحاديث إحياء علوم الدين، استخراج أبي عبد الله محمود بن محمد الحداد، دار العاصمة للنشر، الرياض، 1408هـ / 1987م.

العظيم آبادي، محمد أشرف بن أمير بن علي، عون المعبود شرح سنن أبي داود، دار الكتب العلمية، بيروت، 1415هـ.

العيني، بدر الدين أبو محمد محمود بن أحمد بن موسى الحنفي، عمدة القاري شرح صحيح البخاري، دار إحياء التراث العربي، بيروت.

الغزالي، أبو حامد محمد بن محمد، إحياء علوم الدين، دار ابن حزم، بيروت، 1426هـ/ 2005م.

القاري، نور الدين علي بن سلطان محمد الهروي، المصنوع في معرفة الحديث الموضوع، تحقيق عبد الفتاح أبو غدة، مؤسسة الرسالة، بيروت، 1398هـ.

القسطلاني، شهاب الدين أحمد بن محمد بن أبي بكر، إرشاد الساري لشرح صحيح البخاري، المطبعة الكبرى الأميرية، مصر، 1323هـ.

كحالة، عمر بن رضا، معجم المؤلفين، مكتبة المثنى، بيروت.

الكزّمانى، شمس الدين محمد بن يوسف بن علي بن سعيد، الكواكب الدراري في شرح صحيح البخاري، دار إحياء التراث العربي، بيروت، 1401هـ/ 1981م.

محمد باقر المجلسي، بحار الأنوار، مؤسسة الوفاء، بيروت، 1414هـ.

المزري، أبو الحجاج يوسف بن عبد الرحمن بن يوسف، تهذيب الكمال في أسماء الرجال، تحقيق بشار عواد معروف، مؤسسة الرسالة، بيروت، 1400هـ/ 1980م.

مسلم، هو مسلم بن الحجاج أبو الحسن القشيري النيسابوري، الجامع الصحيح، تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي، دار إحياء التراث العربي، بيروت.

المنّاوي، زين الدين محمد عبد الرؤوف بن تاج العارفين، فيض القدير شرح الجامع الصغير، المكتبة التجارية الكبرى، مصر، 1356م.

النسائي، أبو عبد الرحمن أحمد بن شعيب بن علي الخراساني، السنن الكبرى، تحقيق حسن عبد المنعم شلبي، مؤسسة الرسالة، بيروت، 1421هـ/ 2001م.

النووي، أبو زكريا محيي الدين يحيى بن شرف، الأذكار، تحقيق عبد القادر الأرنبوط، دار
الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت، 1414هـ / 1994م.

_____، تهذيب الأسماء واللغات، دار الكتب العلمية، بيروت.

الهيثمى، أبو الحسن نور الدين علي بن أبي بكر، مجمع الزوائد ومنبع الفوائد، تحقيق حسام
الدين القدسي، مكتبة القدسي، القاهرة، 1414هـ / 1994م.



فهرس قسم التحقيق

74.....	الحديث الأول
77.....	الحديث الثاني
77.....	الحديث الثالث
78.....	الحديث الرابع
79.....	الحديث الخامس
82.....	الحديث السادس
84.....	الحديث السابع
85.....	الحديث الثامن
85.....	الحديث التاسع
86.....	الحديث العاشر
88.....	الحديث الحادي عشر
89.....	الحديث الثاني عشر
89.....	الحديث الثالث عشر
90.....	الحديث الرابع عشر
90.....	الحديث الخامس عشر
91.....	الحديث السادس عشر

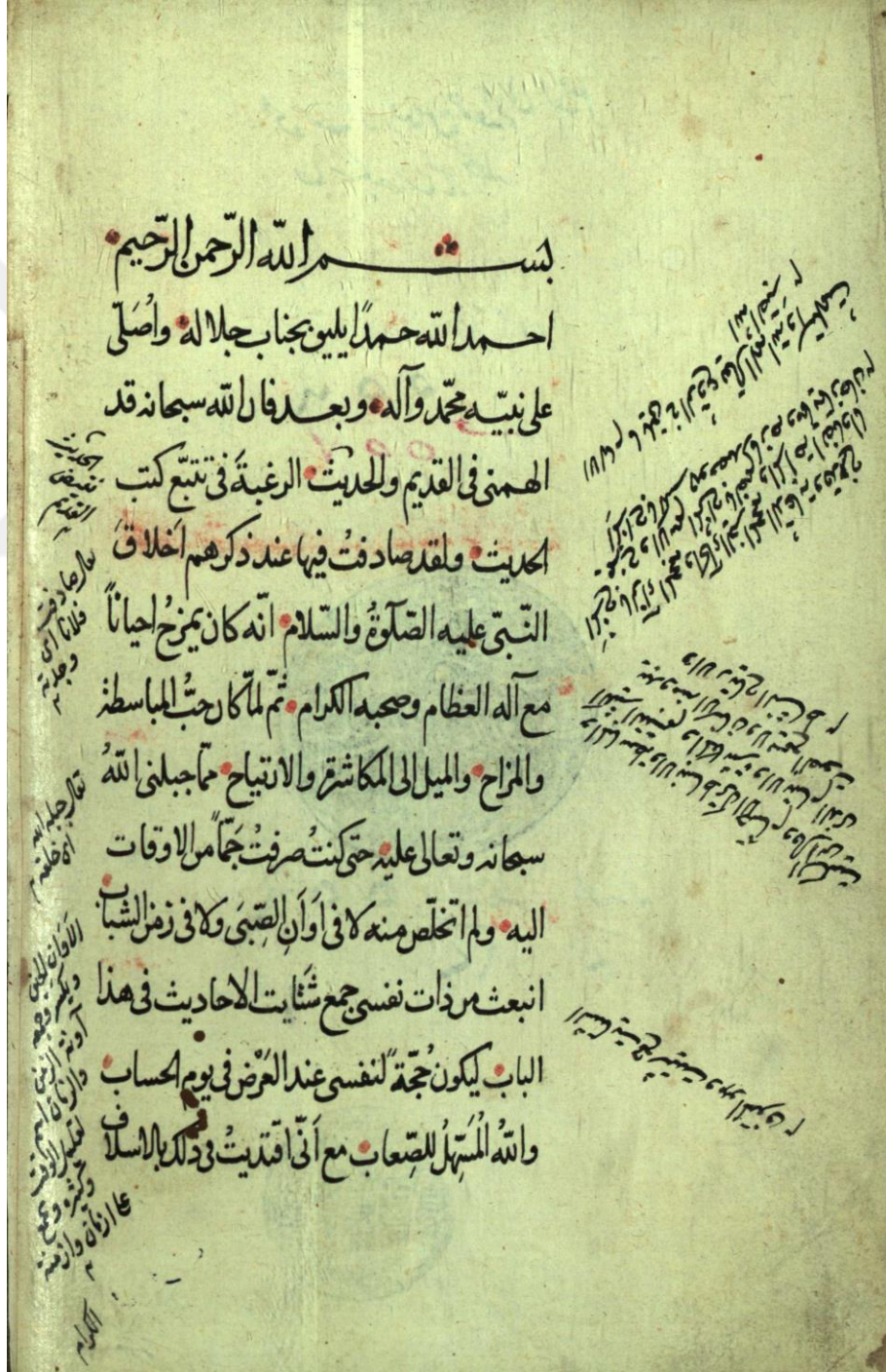
91.....	الحديث السابع عشر.....
92.....	الحديث الثامن عشر.....
92.....	الحديث التاسع عشر.....
93.....	الحديث الموفي عشرين.....
94.....	الحديث الحادي والعشرون.....
94.....	الحديث الثاني والعشرون.....
95.....	الحديث الثالث والعشرون.....
96.....	الحديث الرابع والعشرون.....
97.....	الحديث الخامس والعشرون.....
97.....	الحديث السادس والعشرون.....
99.....	الحديث السابع والعشرون.....
100.....	الحديث الثامن والعشرون.....
101.....	الحديث التاسع والعشرون.....
101.....	الحديث الموفي ثلاثين.....
102.....	الحديث الحادي والثلاثون.....
103.....	الحديث الثاني والثلاثون.....
104.....	الحديث الثالث والثلاثون.....

105.....	الحديث الرابع والثلاثون.....
106.....	الحديث الخامس والثلاثون.....
107.....	الحديث السادس والثلاثون.....
108.....	الحديث السابع والثلاثون.....
109.....	الحديث الثامن والثلاثون.....
110.....	الحديث التاسع والثلاثون.....
111.....	الحديث الموفى أربعين.....
115.....	[خاتمة بأمور تتعلق بالمزاح]
117.....	[أقوال الصحابة والتابعين وتابعي التابعين في المزاح]
123.....	المصادر والمراجع.....

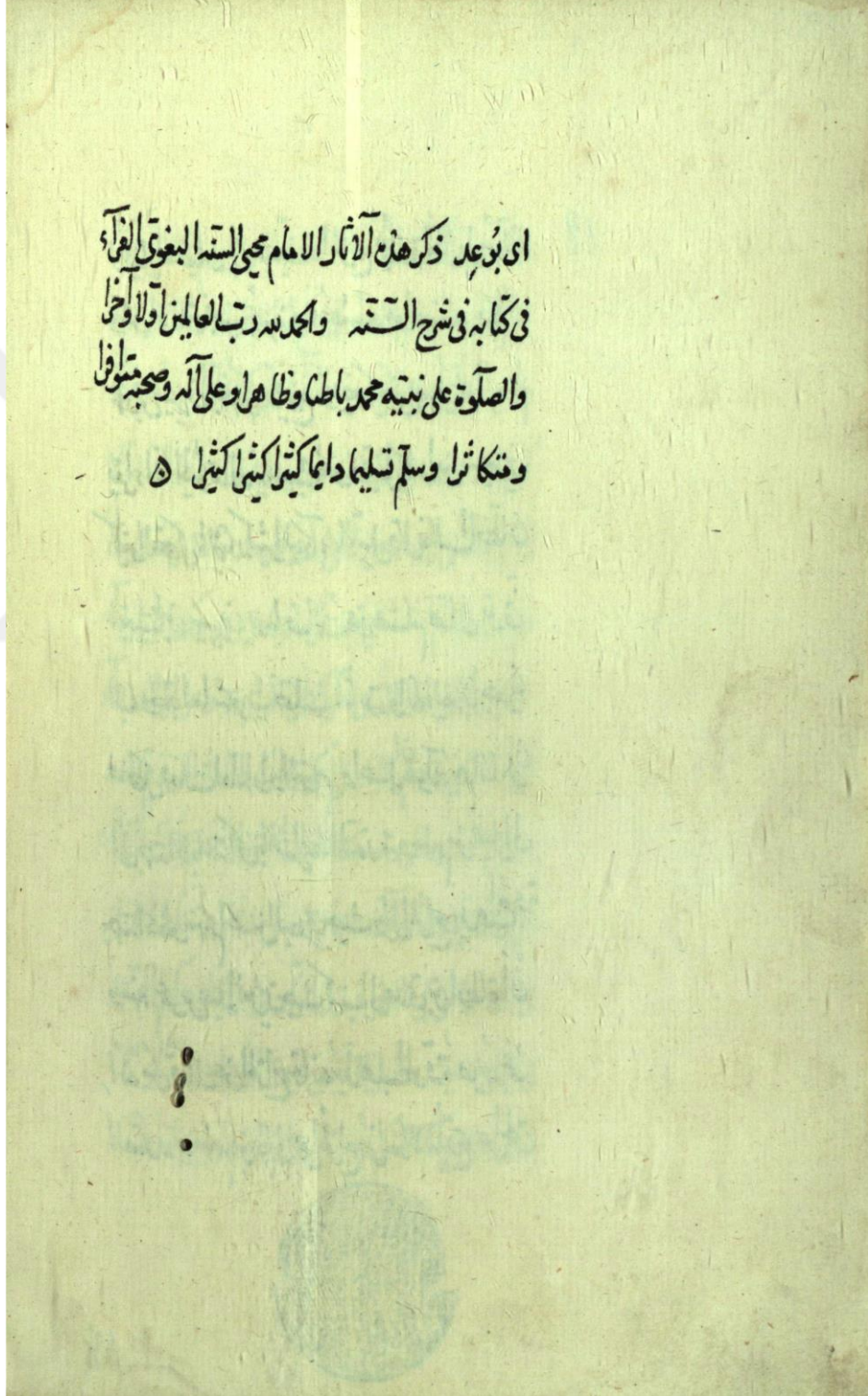
EKLER

Ek-1: Veliyyüddin Efendi No: 556 Yazma Nüshanın İlk Sayfası

ظهر الورقة الأولى من نسخة ولي الدين أفندي، رقم: 556



ظهر الورقة الأخيرة من نسخة ولي الدين أفندي، رقم: 556



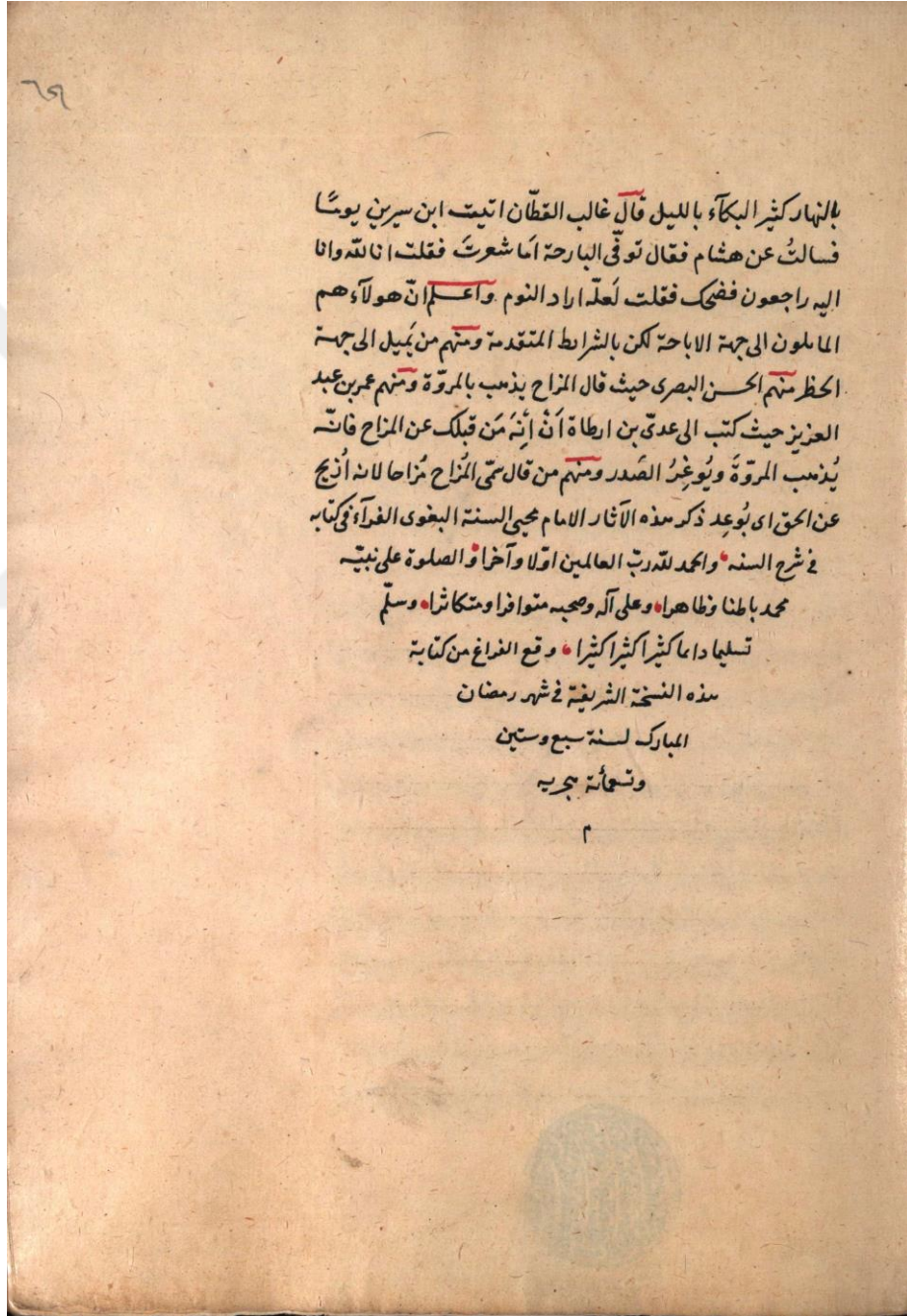
ظهر الورقة الأولى من نسخة ولي الدين أفندي، رقم: 3260

بسم الله الرحمن الرحيم
أحمد الله حمدا يليق بجناب جلاله • وأصلى على نبيه محمد وآله **وبعد**
فإن الله سبحانه قد ألمني في القديم والحديث • الرغبة في تتبع كتب
الحديث • ولقد صادفت فيها عند ذكرهم أخلاق النبي عليه الصلوة والسلام
أنه كان يمزج أحيانا مع آله العظام ويحبه الكلام • ثم لما كان حب المبسطة
والمزاج • والميل إلى المكاشرة والارتياح • مما جعلني الله سبحانه وتعالى
عليه • حتى كنت صرفت جأمن الاوقات إليه • ولم أتخلص منه لاني أو أن
الصبي ولا في زمن الشباب • انبعث من ذات نفسي جمع شتات الاحاديث
في هذا الباب • ليكون حجة لنفسى عند العرض في يوم الحساب • والله المستهل
للصعاب • مع أنني اقتديت في ذلك بالاسلاف الكرام • واقتفيت أثر
العلماء العظام • في جمع الحديث الاربعين • على اختلاف متصدم في امر الدين
والله المطلع على ما ينطوي عليه النيات • والخبر بما يشتمل عليه الطويات
وموصى ونعم الوكيل • والهادي إلى سواء السبيل • **هـ هـ هـ**

الحديث الاول
روى ابو هريرة رضي الله عنه أنهم قالوا يا رسول الله انك تدعينا فقال اني
وأن دعيتكم فلما أقول الأحكام قلت الدعابة بالضم المزاج بالضم ايضا وقد
دعيت فهو دعاب لكتاب والمداعبة المي زجة وعن ابن مسعود رضي الله عنه
خالط الناس ودينك فلما تكلمته • ومن الاحاديث الواردة على هذا الاسلوب
ما روى انس رضي الله عنه ان النبي صلى الله عليه وسلم كان من أفكر الناس وروى
انه كان كثير التبسم وعن عايشة رضي الله عنها كان رسول الله صلى الله عليه
وسلم يحدثنا ويحدثه ويلاعنا وتلاعبه فاذا حضرت الصلوة فكان لم يعرفنا

تلك

وجه الورقة الأخيرة من نسخة ولي الدين أفندي، رقم: 3260

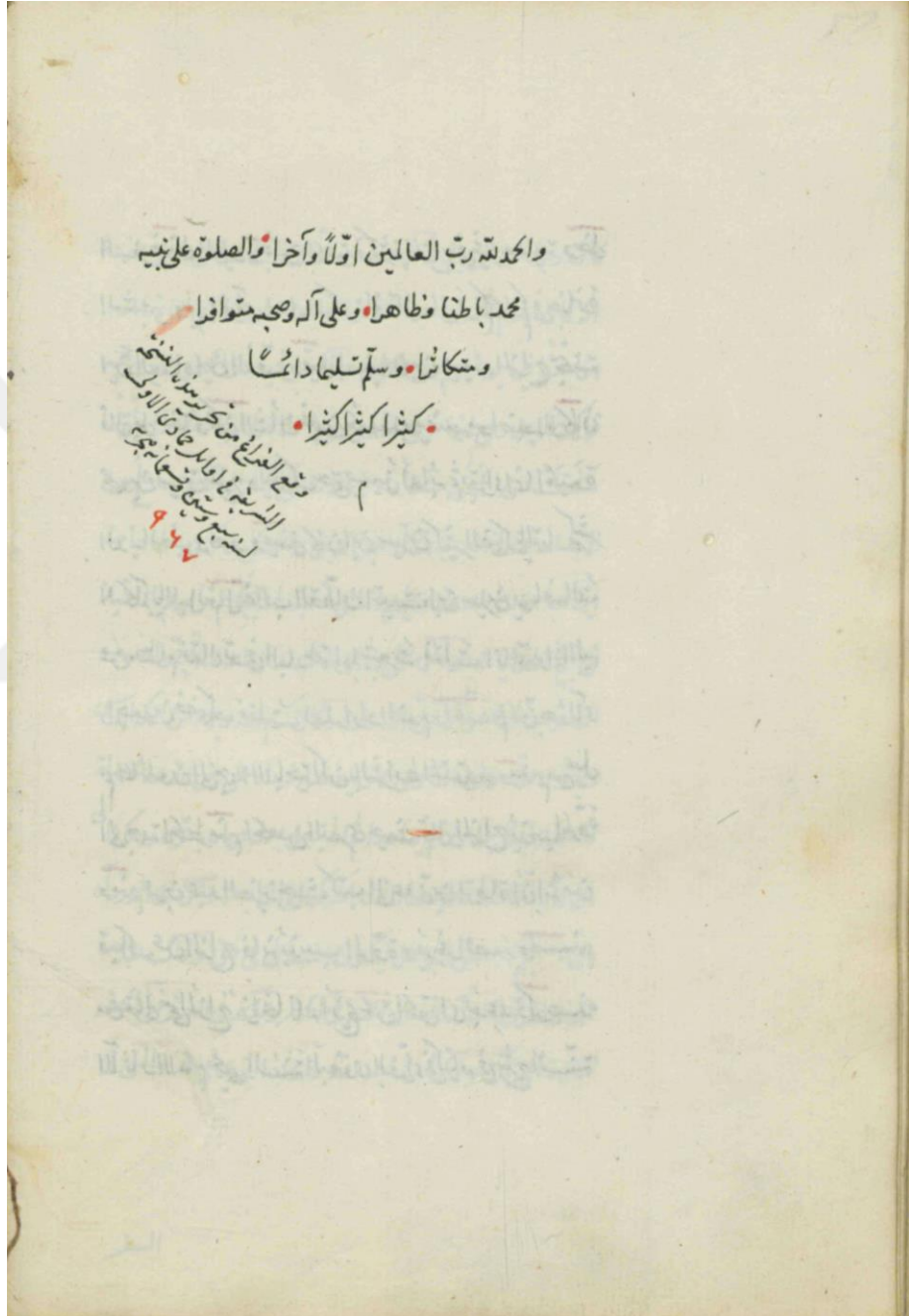


ظهر الورقة الأولى من نسخة ولي الدين أفندي، رقم: 3274

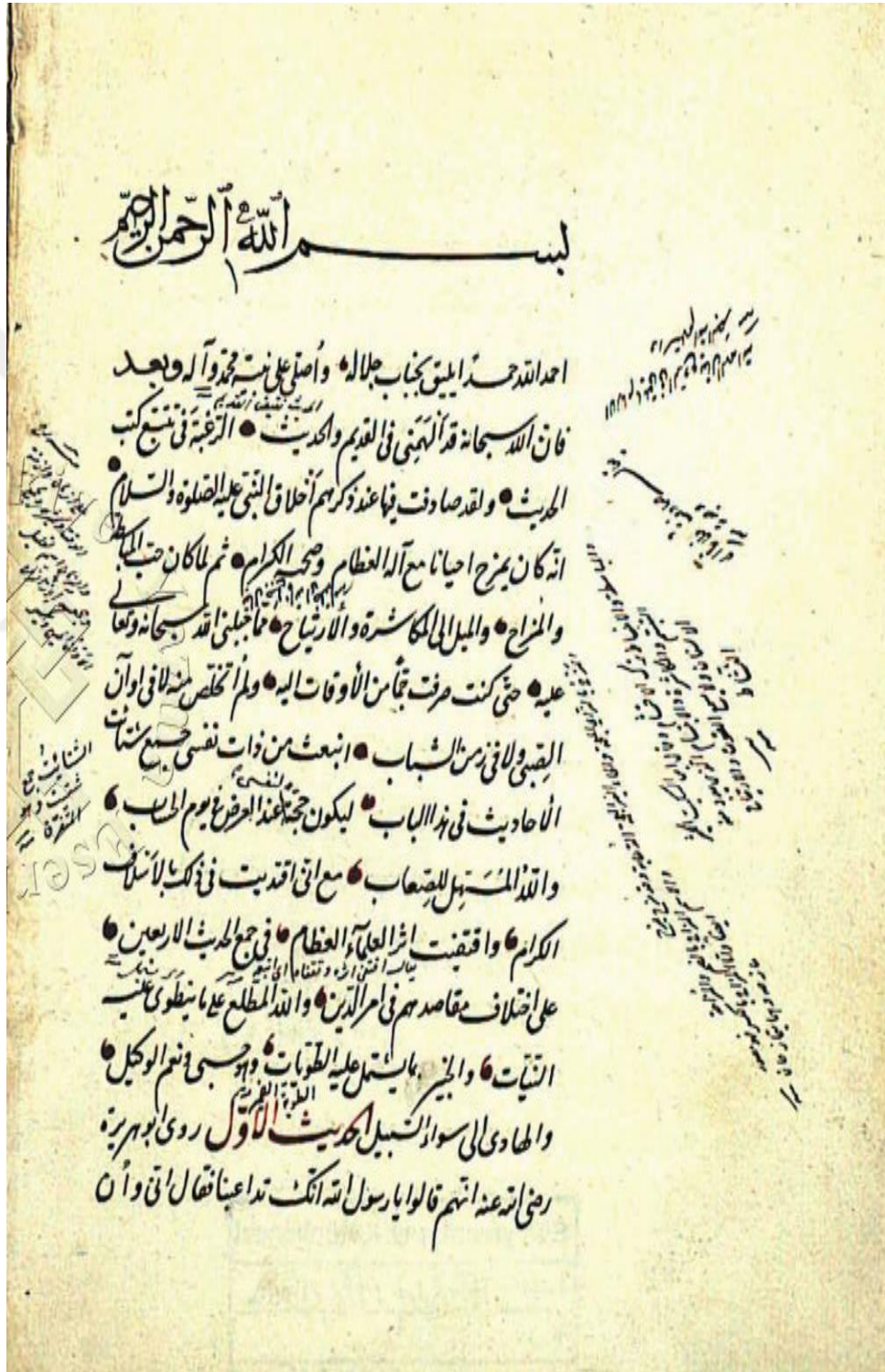
بسم الله الرحمن الرحيم
احمد الله حمداً يليق بجناب جلاله • وأصلى على نبيه محمد وآله **وبعد**
فان الله سبحانه قد المني في القديم والحديث • الرغبة في تتبع كتب
الحديث • ولقد صادفتُ فيها عند ذكرهم أخلاق النبي عليه
الصلوة والسلام • انه كان يترجح أحياناً مع آله العظام وصحبه الكرام
ثم لما كان حبّ المياسطة والمزاج • والميل إلى المكاشفة والارتياح •
بما جبلني الله سبحانه وتعالى عليه • حتى كنت صرفتُ حُجَّامن الأوقاف
اليه • ولم أخلص منه لاني أو ان الصبي ولا في زمن الشباب •
انبعث من ذات نفسي جمع شتات الاحاديث في هذا الباب •
ليكون حُجَّةً لنفسي عند العرض في يوم الحساب • والله المستهل
للصعاب • مع أني اقتديتُ في ذلك بالاسلاف الكرام • واقنعيتُ
أثر العلماء العظام • في جمع الحديث الاربعين • على اختلاف تعاضد
في امال الدين • والله المطلع على ما يتطوي عليه النيات • والجزيرة
يشتمل عليه الطويات • وودجسي ونعم الوكيل • والهادي السواد البيل
الحديث الاول روى ابوهريرة رضي الله عنه أنهم
قالوا

بسم الله الرحمن الرحيم
احمد الله حمداً يليق بجناب جلاله
فان الله سبحانه قد المني في القديم والحديث
الحديث • ولقد صادفتُ فيها عند ذكرهم أخلاق النبي عليه
الصلوة والسلام • انه كان يترجح أحياناً مع آله العظام وصحبه الكرام
ثم لما كان حبّ المياسطة والمزاج • والميل إلى المكاشفة والارتياح •
بما جبلني الله سبحانه وتعالى عليه • حتى كنت صرفتُ حُجَّامن الأوقاف
اليه • ولم أخلص منه لاني أو ان الصبي ولا في زمن الشباب •
انبعث من ذات نفسي جمع شتات الاحاديث في هذا الباب •
ليكون حُجَّةً لنفسي عند العرض في يوم الحساب • والله المستهل
للصعاب • مع أني اقتديتُ في ذلك بالاسلاف الكرام • واقنعيتُ
أثر العلماء العظام • في جمع الحديث الاربعين • على اختلاف تعاضد
في امال الدين • والله المطلع على ما يتطوي عليه النيات • والجزيرة
يشتمل عليه الطويات • وودجسي ونعم الوكيل • والهادي السواد البيل
الحديث الاول روى ابوهريرة رضي الله عنه أنهم
قالوا

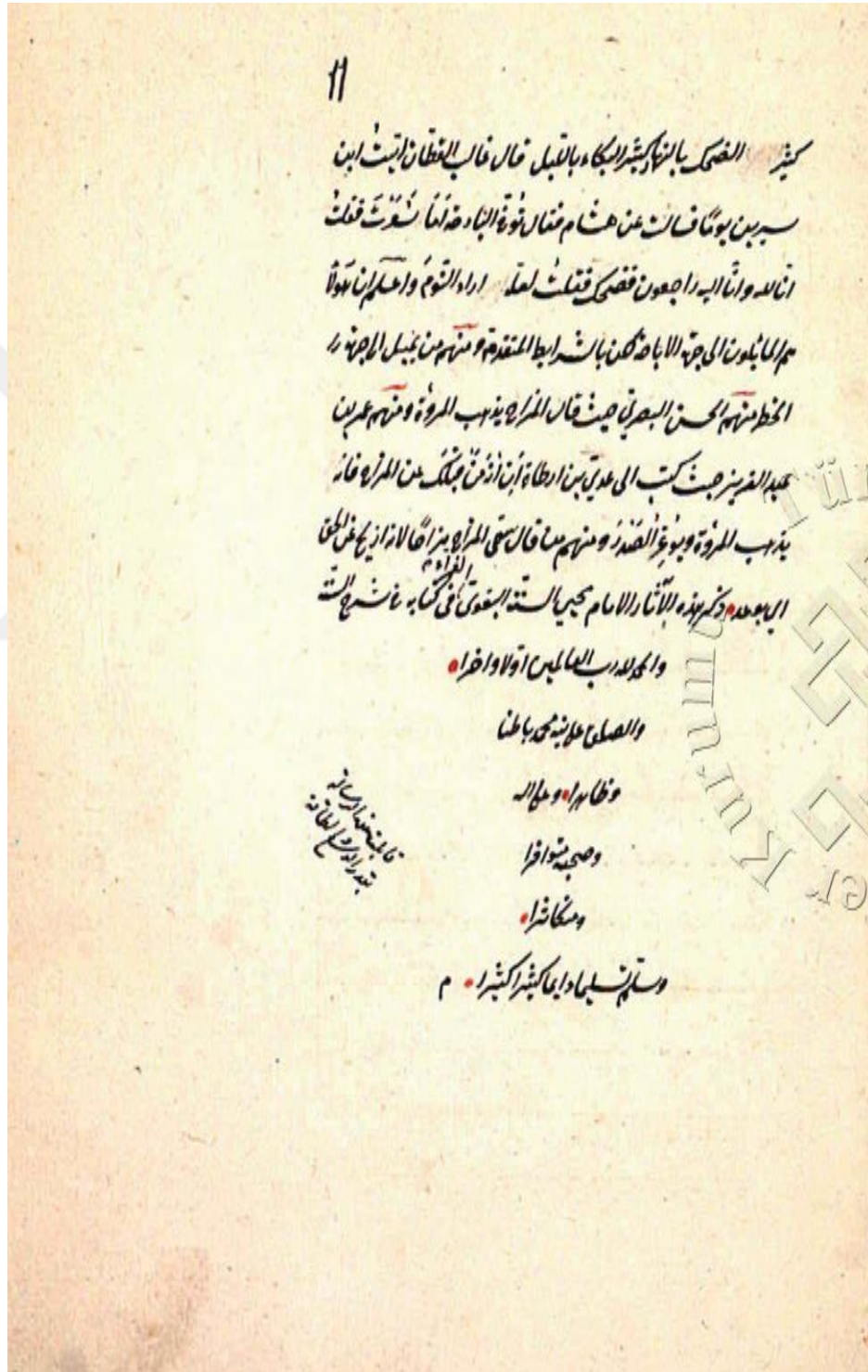
ظهر الورقة الأولى من نسخة ولي الدين أفندي، رقم: 3274



ظهر الورقة الأولى من نسخة شهيد علي باشا، رقم: 2767



وجه الورقة الأخيرة من نسخة شهيد علي باشا، رقم: 2767



ظهر الورقة الأولى من نسخة يوسف آغا، رقم: 346

(5) شرح لاجازات الربيعين
مكارم صاداتك صالحة
الكتاب تصنيف السلام
بسم الله الرحمن الرحيم
احمد الله حمدًا يليق بجلاله والاعمال على علمه حمدًا له وبعد فان الله سبحانه قد بعث
في القديم والكريم الربيعين في تبليغ كتاب الكديت. ولقد صادفت بها عند كرم
اخلاق النبي عليه الصلوة والسلام. انه كان عزه اجابا مع العلم العظيم وجمه
الكرام لم لما كان حيث الميا سطر والارزاق. والميل الى المفا شرفه والارتياح ما تجلج
الله سبحانه ونسب عليه. حتى كنت صرنت جمان الاوقات اليه. ولم اتخلص منه لاني
أوان العيبه ولا في زمن الشباب. انبعث من ذات نفسي مع شتات الافرانت
في هذا الباب. ليكون لي نصيب عند العرض في يوم الحساب. وانه السيد النبينا مع أنه
اقترب في ذلك بالاستاذ الكرام. واقنعيت أشر العلماء العظام. في جمع الكتب
البارعين. على اختلاف تصانيفهم في علم الدين. وانه المطلق على ما ينطوي عليه البيان
والخبر ما يشتمل عليه الطويات. وهدوسه ونتم الوكيد. والهادي الى سواء السبيل.

الكديت الاول

روى ابو هريرة رضي الله عنه انهم قالوا يا رسول الله انك تداعينا فقال النبي وان ذاب
فلا اقول الا حقا قلت الدعابة بالضم المزاج بالضم ايضا وقد ذهب ابو رقاب لعدو الكتاب
المجازة وعن ابن مسعود رضي الله عنه قال قلت للناس ودينك مثل الكلبة. ومن الاثار والادب
على هذا الاسلوب ما روى عن رضي الله عنه ان النبي صلى الله عليه وسلم كان من أكلة الناسيم
وروى انه كثير التيسيم وعن عائشة رضي الله عنها ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قد تهاو
ويلد عينا وطاعة فاذا حضرت الطلوع كان له بوقفا قلت انك كابة بالضم المزاج والضم
مصدره مكنه من باب تمويه الكية اي طيب النفس وعن ابن عمر بن عباس ان النبي صلى الله عليه
وسلم كان في وجهه بثرة ما كان في وجه احد من الانبياء. وكان صلى الله عليه وسلم يتوارى في
دعيب نعب والمنا في قبوس قطوب **الكديت الثاني** في اشارة من
عنه انه رجلا سال ابن عباس رضي الله عنهما اكان رسول الله صلى الله عليه وسلم يمزح فقال

ما شئت
فقلت
ان شئت
تخطت معي
الفرقة

ظهر الورقة الأخيرة من نسخة يوسف آغا، رقم: 346

وسلم سلموا ما كثيرا كثيرا وجميع النواحي من كتابها في نسخة يوسف آغا
في كتابها من نسخة يوسف آغا المباركة سنة اثنى وسبعين وثمان مائة
الشعبة الخامسة من العلوم الشرعية علم اصول الدين المسيوع علم الكلام ومعلوم
لمدرسة على اثبات العقائد الدينية بايراد الحجج عليها مع الشبهة فيها وموضوع
ذات اسمهم وصفاه غير المعد من قبل موضوع الموضوع من حيث هو موجود
وانما عيّن العلم الذي الباحث عن التوال الموقوف المطلق باعتبار الغاية لأن
المبحث في الكلام على نواحي الشرع وفي الآتي على بعض العقول وعند المتأخرين
موضوع الكلام المعلوم من حيث يتعلق به اثبات العقائد الدينية تتعلق قريبا
او بعيدا واراو بالدينه المنسوبه للدين بتأثير صلوات الله عليه وسلامه
بان سلم المدعى منه بمقيام عليه البرهان العقلي وهذا التسليم بموجب الدين
الملائق بحال المكلفين حتى لو لم يؤخذ منه لا بعد كلاما والاعمال دينيا وان وافقه
في كنهه لغوات امر الدين بل بعد من العلوم الحكمية وبالكلام بشرط في الكلام
ان تكون القصد منه تأيد الشرع بالمعقل وان يكون المعين مما وردت في الكتاب
والسنة ولغات احد من الشرطين لا يسمى كلاما اصلا ولما لم يلزم من قصد
الشرع الموافقة في نفس الامر غير بعضهم كلاما بل الاشارة الى الكلام وان
لم يوافق الكتاب والسنة فطر من هذا التعريف ان الكلام من العلوم الشرعية
لكن اذا كان على طريقه الكتاب والسنة وان هناك كلاما موعودا في الكلام وليس
بذلك الكلام الاشارة الى استعماله فذلك علم شرعي باعتبار مسالمة وقدر شرعي باعتبار
دلالته وسبقه علم الكلام المعروف بالسلك الابدية