



T.C.
İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI
MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ BİLİM DALI

MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ PROGRAMINDA ALINAN PİYANO EĞİTİMİNİN
MÜZİK ÖĞRETMENİNİN MESLEKİ
YAŞAMINA KATKISI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

SEDA ÖZTÜRK

MALATYA-2011

T.C.
İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI
MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ BİLİM DALI

MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ PROGRAMINDA ALINAN PİYANO EĞİTİMİNİN
MÜZİK ÖĞRETMENİNİN MESLEKİ
YAŞAMINA KATKISI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Seda ÖZTÜRK

Danışman: Prof. Dr. Turan SAĞER

MALATYA-2011

T.C.
İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI
MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ BİLİM DALI

Seda ÖZTÜRK tarafından hazırlanan “Müzik Öğretmenliği Programında Alınan Piyano Eğitiminin Müzik Öğretmeninin Mesleki Yaşamına Katkısı” başlıklı bu çalışma, 10.06/2011 tarihinde yapılan sınav sonucunda başarılı bulunarak jürimiz tarafından Yüksek Lisans Tezi olarak kabul edilmiştir.

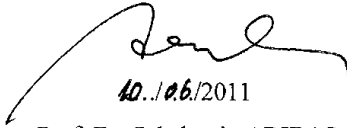
İmza

Başkan: Prof. Cemal YURGA

Üye (TezDanışmanı): Prof. Dr. Sefer

Üye: Doç. Dr. Hasan ARIBAŞ

ONAY


10.06/2011
Prof. Dr. Sebahattin ARIBAŞ
Enstitü Müdürü

ONUR SÖZÜ

Prof. Dr. Turan SAĞER'in danışmanlığında yüksek lisans tezi olarak hazırladığım **Müzik Öğretmenliği Programında Alınan Piyano Eğitiminin Müzik Öğretmeninin Mesleki Gelişimine Katkısı** başlıklı bu çalışmanın bilimsel ahlak ve geleneklere aykırı düşecek bir yardıma başvurmaksızın tarafımdan yazıldığını ve yararlandığım bütün yapıtların hem metin içinde hem de kaynakçada yöntemine uygun biçimde gösterilenlerden oluştuğunu belirtir, bunu onurumla doğrularım.

Seda ÖZTÜRK

ÖNSÖZ

Bu araştırmanın faydalı ve örnek bir çalışma olabilmesi için, emeğini hiçbir zaman esirgemeyen her konuda destek olan değerli hocam ve tez danışmanım Sayın Prof. Dr. Turan SAĞER'e teşekkürüm sonsuzdur.

Değerli görüş ve önerileriyle araştırmama önemli katkılar sağlayan hocalarım Sayın Prof. Dr. Cemal YURGA'ya, Sayın Doç. Dr. Hasan ARAPGİRLİOĞLU'na, Sayın Yrd. Doç. Dr. Ünal İMİK'e, İstatistik Uzmanı Sayın Dr. Tülin ACAR'a, araştırmanın bütün aşamalarında yardımlarını esirgemeyen, çalışmanın şekillenmesinde önemli destek sağlayan arkadaşlarım, Kaan OTER ve Arş. Gör. Onur ZAHAL'a, beni her zaman anlayışla karşılayıp manevi desteğini esirgemeyen sevgili eşim Erkan ÖZTÜRK'e ve emeği geçen tüm hocalarıma teşekkür ederim.

2011

Seda ÖZTÜRK

ÖZET

MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ PROGRAMINDA ALINAN PİYANO EĞİTİMİNİN MÜZİK ÖĞRETMENİNİN MESLEKİ YAŞAMINA KATKISI

ÖZTÜRK, Seda
Yüksek Lisans, İnönü Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü
Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı

Tez Danışmanı: Prof. Dr. Turan SAĞER
Mayıs-2011, XV+78 sayfa

Bu araştırmanın amacı, Müzik Öğretmenliği Programında Alınan Piyano Eğitiminin Müzik Öğretmeninin Mesleki Yaşamına Katkısını belirlemektir. Bu nedenle betimsel tarama modeli kullanılmıştır. Araştırmanın örneklemini, Ankara ili Yenimahalle ilçe merkezindeki ilköğretim ve ortaöğretim okullarında görev yapmakta olan 100 branş müzik öğretmeni oluşturmaktadır. Araştırmaya, veri toplamak amacı ile anket uygulaması yapılmıştır. Araştırmada yer alan maddeler, danışman ve uzman kişilerin önerileri doğrultusunda, araştırmacı tarafından geliştirilmiş ve 40 yargıdan oluşan ölçeğe, ankette uygulanmak üzere son şekli verilmiştir.

Anket iki bölüm şeklinde düzenlenmiştir. Birinci bölüm, 12 adet soru kişisel bilgi formundan, ikinci bölüm ise, müzik öğretmenlerinin piyanoyu kullanma becerilerine ve piyanonun müzik eğitimindeki yeri ve önemine ilişkin görüşlerinin saptanması doğrultusunda beş alt problemi içeren 28 yargıdan oluşmaktadır. Birinci bölümde yer alan sorular, öğretmenlerin kişisel bilgilerini içermekte olup seçenekli ve açık uçlu sorulardan oluşmaktadır. Anketin cevap seçenekleri “Likert” ölçeğine göre “Çok Katılıyorum”, “Katılıyorum”, “Az Katılıyorum” ve “Hiç Katılmıyorum” yargılarından oluşmaktadır. Araştırmada toplanan veriler üzerinde istatistiksel işlemler yapılabilmesi için, veriler önce düzenlenmiş, daha sonra bilgi kodlama formuna anketteki her yargıya verilen yanıtlar kodlanmıştır. Veriler istatistiksel işlemlerden (SPSS) geçirilmiştir. Veri toplama aracı olarak kullanılan anketteki yargıların seçeneklerine verilen yanıtların sayı değerleri, yüzde değerleri, aritmetik ortalama ve standart sapmaları belirlenmiştir.

Araştırmanın sonucunda, araştırma kapsamına giren müzik öğretmenlerinin piyanoyu tercih etmelerinde, çok sesli bir çalgı olması, temel müzik bilgi ve becerileri, solfej, kulak eğitimi ve ses eğitimi gibi çalışmalara katkı sağlayan bir çalgı olması aynı zamanda kullanım kolaylığı ve zengin eşlik yapabilme olanağına sahip olan bir çalgı olması gibi sebeplerin rol oynadığı ortaya çıkmıştır. Müzik öğretmenlerinin çoğunluğunun, piyanodan istenilen düzeyde yararlanmadıkları ve ayrıca müzik öğretmenliği programında uygulanan piyano eğitimi dersinin içeriğinin ilköğretim ve ortaöğretim okullarındaki müzik ders programlarıyla uyum göstermediği düşüncesinde oldukları sonucu ortaya çıkmıştır.

Araştırmadan elde edilen sonuçlara dayalı olarak, çeşitli öneriler getirilmiştir.

Anahtar Sözcükler: Müzik Dersi, Müzik Öğretimi, Piyano Eğitimi, Eğitim, İlköğretim, Ortaöğretim, Piyano, Eşlikleme Yöntemi.

ABSTRACT

THE CONTRIBUTION OF PIANO TRAINING WHICH IS STUDIED IN THE PROGRAM OF MUSICAL EDUCATION TO THE PROFESSIONEL TEACHING LIFE OF THE MUSIC TEACHER

OZTURK,Seda

M.S., Inonu University, Instituon of Pedogogy, Science of Musical Education

Advisor: Professor Doctor Turan SAĞER

May, 2011, XV+78 pages

The purpose of this research is to state the contribution of piano training which is studied in the program of musical education to the proffessional teaching life of the music teacher Therefore, screening model was used. The study universe is composed of 100 branche music teachers who work in the primary and secondary schools in Yenimahalle district of Ankara. Questionnaire was administered for the purpose of data collection. The study materials were developed by the researcher in accordance with the recommendations of the supervisor and experts and given its final form to be applied to the survey, which is composed of 40 judgements.

The survey is organized into two sections. Part 1 is consisted of 12 questions which search for personal data while Part 2 is consisted of 28 judgements,including five sub-problem,which search for determining the piano practicing skills of music teachers and for their views of the position and the importance of the piano in musical education. In part 1; both multiply choices and open-ended questions are included ,searching for the teachers' personal data. The survey response options are consisted of the choices of "Much agree, Agree, Less agree and Disagree" in accordance with the Likert Scale. In order to study the statistical procedures on the collected data, data were first issued, afterwards the responses to the each judgement in the questionaire was encoded on the information coding form. The data was processed through statistical procedures(SPSS). Percentile values, frequency values,mean and standard deviation of the responses to the

choices of judgements in the questionnaire, which was used as a data collection tool, were determined.

As a result of the research, it came out that music teachers' reasons for choosing a piano are that it is a polyphonic instrument which contributes to such studies as solfege and ear training and voice training, and that it provides the possibility to make ease of use and rich accompany. It also came out that the vast majority of music teachers have the general idea that they can not benefit from the desired level of piano. They also think that the content of the piano training which they studied in the music education program does not fit for the music curriculum in primary and secondary schools.

Based on the results of the study, several suggestions were made.

Key Words: Music Lesson, Music Learning, Piano Education, Education, Primary Education, Secondary Education, Piano, Thresholding Method

İÇİNDEKİLER

KABUL VE ONAY SAYFASI.....	i
ONUR SÖZÜ.....	ii
ÖNSÖZ	iii
ÖZET	iv
ABSTRACT	vi
İÇİNDEKİLER	viii
TABLOLAR VE ŞEKİLLER LİSTESİ	xi
KISALTMALAR LİSTESİ	xv
1. BÖLÜM	1
GİRİŞ	1
1.1. Problemler.....	1
1.2. Alt Problemler.....	1
1.3. Amaç	2
1.4. Önem.....	2
1.5. Varsayımlar	2
1.6. Sınırlılıklar	3
1.7. Tanımlar	3
2. BÖLÜM	4
KURAMSAL BİLGİLER VE İLGİLİ ARAŞTIRMALAR.....	4
2.1. Kuramsal Bilgiler.....	4
2.1.1. Eğitim.....	4
2.1.2. Sanat Eğitimi.....	6
2.1.3. Müzik	6
2.1.4. Müzik Eğitimi	8
2.1.5. Müzik Eğitiminde Öğretmen ve Çalgı Eğitiminin Önemi.....	13

2.1.6. Piyanonun Müzik Eğitimindeki Yeri Ve Önemi	16
2.2. İlgili Yayın ve Araştırmalar	19
3. BÖLÜM	24
YÖNTEM	24
3.1. Araştırmanın Modeli	24
3.2. Evren Ve Örneklem	24
3.3. Veri Toplama Araçları ve Geliştirilmesi.....	24
3.4. Verilerin Toplanması	29
3.5. Verilerin Analizi ve Yorumlanması.....	29
4. BÖLÜM	31
BULGULAR VE YORUMLAR	31
4.1. Katılımcılara İlişkin Bulgular	31
4.2. İlköğretim ve Ortaöğretim Kurumlarında Görev Yapan Müzik Öğretmenlerinin Müzik Derslerinde Piyanoyu Eşlik Çalgısı Olarak Tercih Etme Sebeplerine İlişkin Bulgular	37
4.3. İlköğretim ve Ortaöğretim Kurumlarında Görev Yapan Müzik Öğretmenlerinin Müzik Öğretmenliği Programında Uygulanan Piyano Eğitimini Öğretmenlik Mesleğinde Ne Derece Kullandıklarına İlişkin Bulgular.....	42
4.4. İlköğretim ve Ortaöğretim Kurumlarında Görev Yapan Müzik Öğretmenlerinin Müzik Öğretmenliği Programında Aldıkları “Piyano”, “Piyano Eşlik” ve “Armoni(Kontrpuan)” Derslerinin Süre ve İçeriğine İlişkin Bulgular	49
4.5. İlköğretim ve Ortaöğretim Kurumlarında Görev Yapan Müzik Öğretmenlerinin Görüşleri Doğrultusunda Piyanonun Eğitime Sağladığı Katkılara İlişkin Bulgular.....	55
5. BÖLÜM	57
SONUÇLAR VE ÖNERİLER	57
5.1. Sonuçlar	57
5.2. Öneriler	60

KAYNAKÇA	62
EKLER	66
1. Anket Formları.....	67
2. İzin belgeleri	73
3. Müzik Öğretmeni Yetiştirmede Kullanılan Lisans Programları.....	76

TABLO VE ŞEKİLLER LİSTESİ

Tablo 1.	Öz Değerlere İlişkin Faktör Analizi Değerleri	25
Tablo 2.	Ölçek Maddelerinin Faktör Yüklerine İlişkin Değerler	27
Tablo 3.	Madde Toplam Korelasyonlarına İlişkin Değerler.....	28
Tablo 4.	Ankete Katılan Öğretmenlerin Eğitim Durumuna İlişkin Dağılımı	31
Tablo 5.	Ankete Katılan Öğretmenlerin Mezun Oldukları Okullara İlişkin Dağılımı	31
Tablo 6.	Ankete Katılan Öğretmenlerin Alan Çalgısına İlişkin Dağılımı	32
Tablo 7.	Ankete Katılan Öğretmenlerin Meslekteki Kıdemine İlişkin Dağılımı	33
Tablo 8.	Ankete Katılan Öğretmenlerinin Piyanoyu Öğretimi Alma Durumuna İlişkin Dağılımı.....	33
Tablo 9.	Ankete Katılan Öğretmenlerin Piyanoyu Öğretimi Dersini Hangi Ders Başlığı Altında Aldığına İlişkin Dağılımı	34
Tablo 10.	Ankete Katılan Öğretmenlerin Aldıkları Piyanoyu Öğretiminin Süresine İlişkin Dağılımı.....	34
Tablo 11.	Ankete Katılan Öğretmenlerin Müzik Derslerinde Piyanoyu Dışında Kullandıkları Çalgılara İlişkin Dağılımı	35
Tablo 12.	Ankete Katılan Öğretmenlerin Çalıştıkları Kurumlarda Piyanoyu Bulunma Durumuna İlişkin Dağılımı	35
Tablo 13.	Ankete Katılan Öğretmenlerin Görüşleri Doğrultusunda Müzik Öğretmeninin Kullanabileceği En Uygun Çalgının Ne Olduğuna İlişkin Dağılımı	36
Tablo 14.	Ankete Katılan Öğretmenlerin “Tekrar Müzik Öğretimi Programına Başlasaydınız Alan Çalgısı Olarak Hangi Çalgıyı Seçerdiniz?” Sorusuna Verdikleri Cevapların Dağılımı	37
Tablo 15.	İlköğretim ve Ortaöğretim Kurumlarında Görev Yapan Müzik Öğretmenlerinin Müzik Derslerinde Piyanoyu Eşlik Çalgısı Olarak Tercih Etme Sebeplerine İlişkin Sayı, Yüzde, Standart Sapma Ve Genel Ortalama Değerleri.....	38
Tablo 16.	Ankete Katılan Öğretmenlerin “Müzik Derslerinde Piyanonun Kullanılması Gerektiğini Düşünüyorum” Maddesine İlişkin Görüşleri	39
Tablo 17.	Ankete Katılan Öğretmenlerin “Piyanoyu Çok Sesli Oluşundan Dolayı Tercih Ediyorum” Maddesine İlişkin Görüşleri.....	39

Tablo 18.	Ankete Katılan Öğretmenlerin “Piyanyoyu Solfej ve Kulak Eğitimi Gibi Çalışmalara Katkısı Olduğundan Dolayı Tercih Ediyorum” Maddesine İlişkin Görüşleri.....	40
Tablo 19.	Ankete Katılan Öğretmenlerin “Piyanyoyu Kolay Eşlik Yapabilme Olanağı Sağladığı İçin Tercih Ediyorum” Maddesine İlişkin Görüşleri	40
Tablo 20.	Ankete Katılan Öğretmenler “Piyanyoyu Ders Etkinlikleri Sırasında Öğrencilere Temel Müzik Bilgi ve Becerisini Kazandırmak İçin Kullanıyorum” Maddesine İlişkin Görüşleri.....	41
Tablo 21.	Ankete Katılan Öğretmenlerin “Piyanyoyu Öğrencilerin Dikkatlerini Çekmek İçin Kullanıyorum” Maddesine İlişkin Görüşleri	41
Tablo 22.	Ankete Katılan Öğretmenlerin “Fakültede Aldığım Piyano Eğitiminin İçeriği İlköğretim ve Ortaöğretim Okullarındaki Müzik Eğitimi Ders Programının İçeriğini Kapsamaktadır” Maddesine İlişkin Görüşleri.....	42
Tablo 23.	İlköğretim ve Ortaöğretim Kurumlarında Görev Yapan Müzik Öğretmenlerinin Müzik Öğretmenliği Programında Aldıkları Piyano Eğitimi Öğretmelik Mesleğinde Ne Derece Kullandıklarına İlişkin Sayı, Yüzde, Standart Sapma Ve Genel Ortalama Değerleri	43
Tablo 24.	Ankete Katılan Öğretmenlerin “Piyanyoyu Ders İçi Etkinliklerde Kullanıyorum” Maddesine İlişkin Görüşleri.....	44
Tablo 25.	Ankete Katılan Öğretmenlerin “Piyanyoyu Ders Dışı (Konser,Tören) Etkinliklerde Kullanıyorum” Maddesine İlişkin Görüşleri	44
Tablo 26.	Ankete Katılan Öğretmenlerin “Müzik Derslerinde Çaldığım Piyanyoyu Doğru ve Etkin Kullanma Becerisine Sahibim” Maddesine İlişkin Görüşleri.....	45
Tablo 27.	Ankete Katılan Öğretmenlerin “Piyanyoyu Şarkı Öğretimi Sırasında Yalnız Ezgi Çalarak Kullanıyorum” Maddesine İlişkin Görüşleri	45
Tablo 28.	Ankete Katılan Öğretmenlerin “Piyanyoyu Ders Etkinlikleri Sırasında Eşlik Yaparak Kullanıyorum” Maddesine İlişkin Görüşleri	46
Tablo 29.	Ankete Katılan Öğretmenlerin “Piyanyoyu Ders Etkinlikleri Sırasında Yazmış Olduğum Bir Eşliğı Çalarak Kullanıyorum” Maddesine İlişkin Görüşleri.....	46
Tablo 30.	Ankete Katılan Öğretmelerin “Piyanyoyu Ders Etkinlikleri Sırasında Şarkı İçin Yazılmış Hazır Eşlikler Çalarak Kullanıyorum” Maddesine İlişkin Görüşleri.....	47
Tablo 31.	Ankete Katılan Öğretmenlerin “Piyanyoyu Ders Etkinliklerinde Şarkı Öğretimi Esnasında Kullanıyorum” Maddesine İlişkin Görüşleri	47

Tablo 32.	Ankete Katılan Öğretmenlerin “Piyanyu Öğrencileri Motive Etmek İçin Farklı Dönem Bestecilerinde Eserler Çalarak Kullanıyorum” Maddesine İlişkin Görüşleri.....	48
Tablo 33.	Ankete Katılan Öğretmenlerin “Piyano Dersinde Çaldığım Metotların (Hanon, Czerny...) Mesleki Gelişimime Katkı Sağladığını Düşünüyorum” Maddesine İlişkin Görüşleri.....	48
Tablo 34.	Ankete Katılan Öğretmenlerin “Piyano Derslerinde Çaldığım Çeşitli Piyano Eserlerinin Mesleki Gelişimime Katkı Sağladığını Düşünüyorum” Maddesine İlişkin Görüşleri.....	49
Tablo 35.	İlköğretim ve Ortaöğretim Kurumlarında Görev Yapan Müzik Öğretmenlerinin Müzik Öğretmenliği Programlarında Aldıkları Piyano, Piyano Eşlik Ve Armoni(Kontrpuan) Derslerinin Süre Ve İçeriğine İlişkin Sayı, Yüzde, Standart Sapma Ve Genel Ortalama Değerleri.....	50
Tablo 36.	Ankete Katılma Öğretmenlerin “Müzik Derslerinde Fakültede Almış Olduğum Eşlik Derslerinden Yararlanıyorum” Maddesine İlişkin Görüşleri.....	51
Tablo 37.	Ankete Katılan Öğretmenlerin “Fakültede Aldığım Piyano Eğitimi Yeterli Buluyorum” Maddesine İlişkin Görüşleri.....	51
Tablo 38.	Ankete Katılan Öğretmenlerin “Fakültede Aldığım Piyano Eğitime Ayrılan Süreyi Yeterli Buluyorum” Maddesine İlişkin Görüşleri.....	52
Tablo 39.	Ankete Katılan Öğretmenlerin “Fakültede Aldığım Piyano Eğitimi Süresinin Arttırılması Gerektiğini Düşünüyorum” Maddesine İlişkin Görüşleri.....	52
Tablo 40.	Ankete Katılan Öğretmenlerin “Fakültede Aldığım Eşlik Dersine Ayrılan Süreyi Yeterli Buluyorum” Maddesine İlişkin Görüşleri.....	53
Tablo 41.	Ankete Katılan Öğretmenlerin “Fakültede Aldığım Eşlik Dersini İçerik Bakımından Yeterli Buluyorum” Maddesine İlişkin Görüşleri.....	53
Tablo 42.	Ankete Katılan Öğretmenlerin “Fakültede Aldığım Armoni(Kontrpuan) Dersine Ayrılan Süreyi Yeterli Buluyorum” Maddesine İlişkin Görüşleri.....	54
Tablo 43.	Ankete Katılan Öğretmenlerin “Fakültede Aldığım Armoni(Kontrpuan) Dersini İçerik Bakımından Yeterli Buluyorum” Maddesine İlişkin Görüşleri.....	54
Tablo 44.	İlköğretim ve Ortaöğretim Kurumlarında Görev Yapan Müzik Öğretmenlerinin Görüşleri Doğrultusunda Piyanonun Eğitime Sağladığı Katkılara İlişkin Sayı, Yüzde, Standart Sapma Ve Genel Ortalama Değerleri.....	55

Tablo 45.	Ankete Katılan Öğretmenlerin “Müzik Derslerinde Kullanılan Piyanonun Öğrencilerin Yaratıcılığını Geliştirdiğini Düşünüyorum” Maddesine İlişkin Görüşleri.....	56
Tablo 46.	Ankete Katılan Öğretmenlerin “Piyanonun Öğrencinin Psiko-Motor Gelişimine Büyük Oranda Katkı Sağladığını Düşünüyorum” Maddesine İlişkin Görüşleri.....	56
Şekil 1.	Öz Değerlere İlişkin Faktör Grafiği	26

KISALTMALAR LİSTESİ

- K** : Dersin Kredisi
n : Katılımcı sayısı
p : Anlamlılık Düzeyi
S.s : Standart Sapma
T : Haftalık Teorik Ders Saati
U : Haftalık Uygulama Ders Saati

BÖLÜM 1

GİRİŞ

Araştırmanın bu bölümünde problem durumu, alt problemler, araştırmanın amacı, önemi, araştırma ile ilgili varsayımlar, sınırlılıklar ve tanımlar ele alınmıştır.

1.1. Problem Durumu

Bu çalışmada, müzik öğretmenliği programında alınan piyano eğitiminin müzik öğretmenin mesleki yaşamına katkılarının saptanması hedeflenmiştir. Araştırmanın problem cümlesi “Müzik Öğretmenliği Programında Alınan Piyano Eğitiminin Müzik Öğretmenin Mesleki Yaşamına Katkıları nelerdir?” şeklinde belirlenmiştir.

1.2. Alt Problemler

Ana probleme ilişkin alt problemler şu şekilde ifade edilmiştir:

Müzik öğretmenliği programından mezun olmuş müzik öğretmenlerinin,

1. Piyanyoyu kullanma nedenlerine yönelik görüşleri nelerdir?
2. Müzik öğretmenliği programında uygulanan piyano eğitimini, müzik derslerinde ne derece kullandıklarına yönelik görüşleri nelerdir?
3. Piyano dışında kullandıkları çalgı gruplarına yönelik görüşleri nelerdir?
4. Lisans döneminde aldıkları piyano, piyano eşlik ve armoni derslerinin süre ve içeriğine yönelik görüşleri nelerdir?
5. Piyanonun, öğrencilerin eğitimleri üzerine katkılarının neler olduğuna yönelik görüşleri nelerdir?

1.3. Amaç

Bu araştırmanın amacı; müzik öğretmenliği programında alınan piyano eğitiminin müzik öğretmenlerinin mesleki yaşamına katkılarının neler olduğunu belirlemektir.

1.4. Önem

Bu araştırma,

- Müzik öğretmenliği programından mezun olmuş müzik öğretmenlerinin, müzik derslerinde piyano kullanımına hangi düzeyde yer verdiklerini belirlemek,
- Müzik öğretmenliği programından mezun olmuş müzik öğretmenlerinin, müzik derslerinde piyano kullanımı ile ilgili karşılaştıkları problemlere çözüm önerileri getirmek,
- Müzik derslerinde piyano kullanılmasının, öğrencilerin müziksel gelişimine ne tür bir katkı sağladığını belirlemek,
- Müzik öğretmenliği programında uygulanan piyano eğitimi ile bu eğitime katkı sağlayan derslerin içerik ve süre bakımından incelenmesine olanak sağlaması bakımından önem taşımaktadır.

1.5. Varsayımlar

Bu araştırma,

- Veri toplama araçlarının geçerli ve güvenilir olduğu,
- Araştırma için yapılan literatür taramasının, araştırmanın çerçevesi için uygun ve yeterli nitelikte olduğu,
- Araştırma kapsamına giren müzik öğretmenlerinin anketteki yargılara içtenlikle cevap verdiği temel varsayımlarına dayanarak gerçekleştirilmiştir.

1.6.Sınırlılıklar

Araştırma,

- Ankara ili Yenimahalle ilçe merkezindeki ilköğretim ve ortaöğretim okullarında 2010-2011 eğitim-öğretim yılında görev yapmakta olan branş müzik öğretmenleri ile sınırlıdır.

1.7. Tanımlar

Doğaçlama: Herhangi bir hazırlık yapmaksızın içten geldiği gibi beste oluşturulması ve bir anda doğan buluşların dile getirilmesidir.

Geçerlik: “Ölçmede geçerlik, ölçmek istenen şeyin ölçülebilmiş olma derecesidir; ölçülmek istenenin, başka şeylerle karıştırılmadan ölçülebilmemesidir” (Karasar, 2008: 148).

Güvenirlilik: “Aynı şeyin bağımsız ölçümleri arasındaki kararlılıktır; ölçülmek istenen belli bir şeyin, sürekli olarak aynı sembolleri almasıdır; aynı süreçlerin izlenmesi ve aynı ölçütlerin kullanılması ile aynı sonuçların alınmasıdır; ölçmenin tesadüfi yargılardan arınık olmasıdır” (Karasar, 2008: 148).

Korepetisyon: Çalgı veya ses için yapılmış eserler için piyano eşlikli olarak yapılan çalışmalardır.

BÖLÜM 2

Bu bölümde, araştırma konusunun temelini oluşturacak kuramsal bilgilere ve araştırma konusu ile ilgili yapılmış araştırmalara yer verilmiştir.

KURAMSAL BİLGİLER VE İLGİLİ ARAŞTIRMALAR

2.1. Kuramsal Bilgiler

2.1.1. Eğitim

İnsan bir takım kalıtsal özelliklerle donanmış olarak belli bir toplum içinde doğmakta ve o toplumun sosyal, kültürel, ekonomik olgularından etkilenerek yaşamını sürdürmektedir.

Bütün toplumlar bir değişim süreci içerisinde bulunmaktadır. Toplumda meydana gelen bu değişimler bireyin gereksinimlerinde bir takım değişikliklere yol açmaktadır. Toplumsal ve kültürel yapının değişmesi eğitim alanındaki değişimleri de beraberinde getirmektedir. Eğitim alanında gerçekleşen bu değişim, istenilen nitelikte olmalı ve bireyin çok yönlü gelişimine katkı sağlamalıdır.

İnsan yaşamının en temel kavramlarından biri olan eğitim, yüzyıllar boyu gelişimini sürdürebilen eski bir bilimdir. Eğitim kavramı, zaman içinde çeşitli yaklaşımlar ve bakış açıları ile ele alınmıştır.

“Geniş anlamda eğitim, bireylerin toplumun standartlarını, inançlarını ve yaşama yollarını kazanmasında etkili olan tüm sosyal süreçlerdir. Kişinin yaşadığı toplum içinde değeri olan, yetenek, tutum ve diğer davranış biçimlerini geliştirdiği sürecin tümüdür” (Fidan ve Erden, 1993: 18-19).

Eğitim çok farklı şekillerde tanımlanmıştır. Bu tanımların pek çoğu, eğitime bir amaç yüklemiştir. İdealistler eğitimi Tanrı'ya ulaştırma süreci için yapılan etkinlikler, Realistler insanı toplumun başat değerlerine göre yetiştirme süreci, Marksistler çelişkiyi en aza indirip üretimde bulunma süreci, Pragmatistler, yaşantılar yoluyla kişide istendik davranış değişikliği oluşturma süreci, Varoluşçular ise insanı sınır durumuna getirme olarak ele almışlardır. Bilimde özellikle genetik mühendisliğindeki gelişmeler, öğrenmenin beyinde fiziksel uyarımlar sonucu oluşan biyo-kimyasal değişiklikler olduğunu gösterir niteliktedir. Bilgi, beceri ve duygularla ilgili

mesajlar beyne elektrik akımı olarak geliyor ve beyindeki sinir sisteminde biyo-kimyasal değişiklikler oluşturuluyor ve kodlanıyor. Bu özellikler, yapılan bilimsel araştırmalarla ortaya konulmuştur. Buradan hareketle eğitim, fiziksel uyarımlar sonucu, beyinde istedik biyo-kimyasal değişiklikler oluşturma süreci şeklinde tanımlanabilir (Sönmez, 2001: 2).

“Eğitim, bireyde davranış değiştirme sürecidir. Diğer bir deyişle, eğitim sürecinden geçen bir kişinin davranışlarında bir değişim olması beklenmektedir. Eğitim sürecine giren kişilerde bu değişimin istenilen yönde olması beklenir” (Demirel, 2008: 18-19).

Eğitim tanımlarının çok çeşitli oluşu, bu tanımlar arasındaki ortak noktaların değişmesine etki etmemektedir. Tüm tanımlar incelendiğinde, ortak yanlarının olduğu söyleyebiliriz. Bu ortak tanımları; amaçlı etkinlikler çerçevesinde davranış değiştirme ve yeni davranış oluşturma olarak adlandırabiliriz.

Eğitim; yapılan farklı tanımlara, bu tanımların eğitim adına ortaya koyduğu hedeflere, eğitimin yapıldığı yere, uygulandığı yaş grubuna, süresine, planlı plansız oluşu gibi değişkenlere göre kendi içinde çeşitlere ayrılmıştır:

1. Örgün Eğitim: Okulda yapılan planlı ve programlı eğitim türüdür.
2. Yaygın Eğitim: Planlı ve programlı; ancak her yaş grubuna ve örgün eğitimin olanaklarından yararlanmamış olanlara hitap eden eğitim türüdür.
3. Doğal Eğitim: Örgün eğitimin tersi olan, plansız, programsız ve biçim dışı olan, yaşam içinde rastlantısal, doğal yollarla gerçekleşen eğitim türüdür. Aile ve çevreden edinilen eğitim bu gruba dahildir.
4. Öğretim: Tek taraflı bilgi aktarımı sonucu oluşan eğitim türüdür.
5. Hizmet İçi Eğitim: Kurumlarda görevli olan kişilere kısa süreli olarak, ilgili bir alana yönelik verilen eğitimidir. Hizmetteki verimlilik ve bilginin artmasını amaçlar.
6. İş Başında Eğitim: Kurumlarda çalışanlara, günlük çalışma saati içinde ve görev yerinde verilen eğitim türüdür. Bireysel ya da grup halinde verilebilir (Tezcan, 1997: 4).

2.1.2. Sanat Eğitimi

Çağdaş insanın yetişmesinde sanat eğitimi önemli bir rol oynamaktadır. Sanat insana ait değerleri içerisinde barındırır. “Yalın ve özlü bir anlamı ile sanat, duygu, düşünce, izlenim ve tasarımları, belli yaşantı, durum, olgu ve olayları belirli amaç, yöntem ve gereçlerle, belirli özgünlük ve güzellik anlayışlarına göre işleyip anlatan estetik bir bütündür” (Uçan, 2005: 123-124).

İnsan yaşamının vazgeçilmezlerinden biri olan sanat, insanların yaşamında köklü gelişmeleri sağlamayı ve bunun yanında hayata farklı açılardan bakabilmeyi amaçlamaktadır. Bu amaçlar doğrultusunda sanat eğitimi alan bireyin, kendi iç dünyasıyla barışık, estetik değer yargıları gelişmiş ve toplumda sergilediği davranışlarıyla örnek olması beklenir.

Sanat eğitimi bir zevk ve duygu eğitimi olmanın, güzel biçimler yaratmanın yanında, özgün, çağdaş düşünceler üretmeyi öngören ve bu düşünceleri hayata geçirmeyi başarabilen yaratıcı zihinsel etkinlikler süreci olarak da görülebilir.

“Sanat eğitiminde amaç; kendine güvenli, bağımsız ve özgür düşünebilen, kendisini gerçekleştirmeyi başarabilen, yeti ve yeteneklerini sonuna dek kullanabilen; kendisiyle birlikte çevresini de biçimlendirebilen; dış dünyaya, birlikte yaşadıklarına, tüm insanlara açık; hem kendisine hem de çevresine saygılı; topluma ve çevresine karşı sorumluluklar duyan, üretken, coşkulu ama dengeli, akıllı ve duyarlı insanlar kazandırmaktır” (San, 1984: 6).

2.1.3. Müzik

“Yalın ve özlü anlamıyla belirtirsek müzik; belli bir amaç ve yöntemle belli bir güzellik anlayışına göre işlenerek birleştirilmiş seslerden oluşan estetik bir bütündür” (Uçan, 2005: 10).

“Bu tanıma göre, müziğin yapı taşları seslerdir. Sesler, belirli bir amaç ve yöntemle belirli bir güzellik anlayışına göre seçilip birleştirilir. Sesler anlatılanlar ya da anlatılmaya çalışılanlar, duygu, düşünce, tasarım ve izlenimlerdir. Bunların anlatımı için seçilip birleştirilen sesler, öz-biçim yönünden estetik temeli ya da estetik boyutu olan bir yapı oluşturur. Müzik işte bu özelliklerden oluşan bir bütündür” (Uçan, 2005: 10).

Müzik, diğer sanat dallarında da olduğu gibi, insanın hayata farklı açılardan bakabilmesine, yeniliklere açık olmasına ve çok yönlü düşünebilmesine yardımcı olur. Böylece müzik, bireyin kendini ve becerilerini geliştirmesi için bir araç olarak görülebilir.

Bu tanımlamalardan da anlaşılacağı gibi müzik; bir amaç, bir yöntem ve estetiksel bir bakış açısı olarak nitelendirilmektedir. Bu kavramlar da müziğin rastgele yapılamayacağını, belirli birikimlere sahip olunması gerektiğini göstermektedir.

“Bunların yanında, müziğin duygu ve düşünceleri kesinlikle dile getiremediği görüşünde olanlar da vardır. Bu görüşü paylaşanların dayandıkları temel gerekçe şudur: Bir müzik herkese ya da bir kişiye her zaman kesinlikle aynı şeyi anlatmamaktadır. Ancak, bu görüşte olanlar, müzik denilen bütünün, belli bir duygu ya da düşünceyi anlatmak için olmasa bile, belli bir amaç ve yöntemle yapılan çalışmayla ortaya çıktığını yadsımamaktadır” (Uçan,2005: 10).

Müziğin bir ihtiyaç olduğu ve insan yaşamında önemli bir yere sahip olduğu yadsınamaz bir gerçektir. Bebeğin, daha anne karnındayken annenin kalp atışlarından etkilendiği bilinmektedir. Bu etkilenme, insanın daha doğmadan müziğe karşı bir duyarlılık içinde olduğunu göstermektedir.

“Birey olarak insan, bebeklik döneminde ninnilerle; erken çocukluk döneminde sayışma, tekerleme, müzikli masal ve oyunlarla; geç çocukluk ve gençlik dönemlerinde türkü, şarkı, marş ve başka çeşitli müziklerle yoğrulur, yetişkinlik ve yaşlılık dönemlerinde de yaşamının önemli bir bölümünü müzikle doldurur, müzikle geçirir” (Uçan,2005: 12).

Uçan (1997)’ ye göre müziğin insan yaşamında bireysel, toplumsal, kültürel, ekonomik ve eğitimsel olmak üzere beş ana işlevi vardır:

- Müziğin bireysel işlevleri; bireyin dengeli ve doyumlu, sağlıklı ve başarılı, duyarlı ve mutlu olması için bilişsel, duyuşsal ve devinişsel yapılar üzerinde olumlu izler bırakan müziksel uyarılma ve tepkide bulunma biçimlerini kapsar.
- Müziğin toplumsal işlevleri; bireyler, birey ile toplum, toplumsal kesimler ve toplumlar arasında tanışma, anlaşma, kaynaşma, paylaşma, yaklaşma, işbirliği, birleşme ve bütünleşme, sağlanmasında müziğin oynadığı rolleri kapsar.

- Müziğin kültürel işlevleri; kültürü artırıcı, kültürel özellikleri taşıyıcı ve kuşaktan kuşağa aktarıcı, kültürler arası ilişkileri zenginleştirici müziksel birikim ve etkinlikleri kapsar.

- Müziğin ekonomik işlevleri; sanatsal öz korunmakla birlikte müzik alanında giderek belirginleşen sunu-istem, üretim-dağıtım-tüketim, ilişkilerinin ağır bastığı çalışma ve düzenlemeleri kapsar.

- Müziğin eğitimsel işlevleri; bireysel, toplumsal, kültürel ve ekonomik işlevleri düzenli, sağlıklı, etkili, verimli ve yararlı olmasını sağlamaya yönelik müziksel öğrenme-öğretme etkinliklerini ve bunlara ilişkin düzenlemeleri kapsar.

Müzik, insan gelişimini olumlu etkilediği gibi toplumun, kültürün, ekonominin ve eğitimin üzerinde de olumlu gelişmeler sağlamaktadır. İnsanın var olduğu her yerde kendini göstermekle kalmayıp, insanın gelişimi içinde bir araç olmuştur. Toplumların gelişmişlik düzeyi, o toplumun sanata ve sanat kapsamında müziğe verdiği önemle ölçülebilir hale gelmiştir. Gelişmiş toplumlara bakıldığında, o toplumların müziksel kültürünün de oldukça ileri seviyelerde olduğu görülmektedir.

2.1.4. Müzik Eğitimi

“Müzik eğitimi, temelde, bir müziksel davranış kazandırma, bir müziksel davranış değiştirme veya bir müziksel davranış değişikliği oluşturma, bir müziksel davranış geliştirme sürecidir. Bu süreçte daha çok, eğitim gören bireyin kendi müziksel yaşantısı temel alınır, bu temelden yola çıkılarak belirli amaçlar doğrultusunda planlı, düzenli ve yöntemli bir yol izlenir ve bu yolla belirli hedeflere erişilir” (Uçan, 2005: 14).

Müzik eğitimi yoluyla birey ile toplum arasında sürekli bir etkileşim vardır. Bu etkileşim, birey ile çevresi arasındaki iletişim ve etkileşimin daha sağlıklı, daha düzenli, daha etkili ve daha verimli olmasını sağlar.

Müzik eğitimi üzerine yapılan tanımlar incelendiğinde davranış değiştirme, yeni davranış oluşturma ve tüm bunların amaçlı etkinlikler olması tanımlar arasında ortak noktayı oluşturmaktadır.

Yurdumuzda köklü bir geçmişe sahip olmasıyla da dikkat çeken müzik eğitimi, zaman içinde gelişmeler göstermiş ve buna bağlı olarak da bir değişim süreci içerisine girmiştir.

Yurdumuzda müzik eğitimi 1970 yılında İstanbul Musiki Muallim Mektebi'nde başlamış, 1944 yılına ise idadilerde (lise) "gına" adıyla müzik dersleri verilmeye başlanmıştır. Cumhuriyet öncesi oldukça dar bir çerçevede yürütülen müzik eğitimi, cumhuriyetin ilanından sonra yüce önder Atatürk'ün çabalarıyla ivme kazanmıştır. Cumhuriyetin ilanından hemen sonra, 1924 yılında O. Zeki Üngör'ün büyük çabaları sonucu Ankara'da açılan Musiki Muallim Mektebi, müzik eğitiminde yaşanacak ilerlemenin ilk adımı olmuştur. "Türk Beşleri" olarak bilinen; N. K. Akses, H. F. Alnar, A. A. Saygun, U. C. Erkin, C. R. Rey, Türk müziğinin çağdaşlaşmasında öncülük etmiş, batı müziği kurallarıyla besteledikleri şarkılar ve çok seslendirdikleri türkülerle "Türk Okul Müziği" dağarcığını da oluşturmaya başlamışlardır. 1950'lere kadar okul şarkılarına Musa Süreyya, A. Muhtar Ataman, Zeki Üngör, Veli Kanık, Hulusi Öktem, Halil Bedi Yönetken, Ferit Hilmi Atrek, Bedri Akalın gibi besteciler 1950'lere kadar okul şarkılarına yön vermişlerdir. Halk müziğinin okul müziğine temel olarak alınması anlayışı 1950'lerden sonra benimsenmeye başlanmış, 1960'lara geldiğinde bu konuda yapılan çalışmaların sonucu olarak yeni müzik eğitimi anlayışı benimsenmiştir. Muammer Sun gibi müzik eğitimcileri tarafından bu konu bilimsel bir yöntemle ele alınmış ve ulusal müzik sorunlarımız incelenmiştir. Muammer Sun, Yalçın Tura, Cenan Akın, Saip Egüz, Erdoğan Okyay, Salih Aydoğan, Hikmet Eki ve Mahir Dinçer gibi besteci ve eğitimciler son 15-20 yılda yarattıkları şarkılar, çocuk müzikleri ve müzik kitaplarıyla müzik eğitimine çok sayıda eser kazandırarak katkıda bulunmuşlardır (Sağır, 2002: 1-3).

Uçan (2005) müzik eğitiminin davranışsal ve içeriksel açıdan incelenebileceğini Uçan (2005) şöyle belirtmiştir:

"Davranışsal" açıdan ele alındığında, müzik eğitimi, temelde;

- Müziksel işitme- okuma yazma eğitimi,
- Şarkı söyleme eğitimi,
- Çalgı çalma eğitimi,
- Müzik dinleme eğitimi,
- Müziksel yaratma eğitimi,
- Müziksel bilgilenme eğitimi,
- Müziksel beğeni geliştirme eğitimi,
- Müziksel kişilik kazanma eğitimi,
- Müziksel duyarlılığı artırma eğitimi,
- Müziksel işitme ve etkileşimde bulunma eğitimi,

- Müziksel yararlanma eğitimi,

İçeriksel olarak ele alındığında ise;

- Müziksel işitme(kulak) eğitimi,
- Ses eğitimi,
- Çalgı eğitimi,
- Müziksel devinim ve ritim (tartım) eğitimi,
- Müzik bilgisi eğitimi,
- Yatacılık eğitimi,
- Beğeni eğitimi,
- Müziksel kişilik eğitimi,
- Müziksel duyarlılık eğitimi,
- Müziksel iletişim ve yararlanım eğitimi kapsamaktadır.

Müzik eğitimi, yönelik olduğu ana amaca ve hitap ettiği kitleye göre kendi içinde üçe ayrılır. Bunlar; genel, özengen ve mesleki müzik eğitimidir.

“Genel müzik eğitimi, iş-meslek, okul, bölüm, kol-dal ve program türü ne olursa olsun, ayırım gözetmeksizin, her düzeyde, her aşamada, her yaşta herkese yönelik olup, sağlıklı ve dengeli bir “insanca yaşam” için gerekli asgari-ortak genel müzik kültürünü kazandırmayı amaçlar” (Uçan, 2005: 31).

Genel müzik eğitimi, aslında her düzeyde ve her yaşta birey için gereklidir. Çünkü müzik, her düzeyde kişiye kazandırılması gereken bir sanat dalı ve çağdaş uygarlık seviyesine yükselmek için başta gelen ayrılmaz öğelerden biri olarak görülebilir.

“Günümüz müzik eğitiminde, daha çok müziği bilgili, bilinçli, görgülü ve duyarlı bir anlayış ve yaklaşımla, haz duyup zevk alarak kullanan ya da tüketen kitleler yetiştirilmeye yönelik bir yol izlenmektedir. Bu uygulamalarda, bireyin müziksel bilgi, görgü, ilgi, istek ve yeteneğini çeşitlendirip zenginleştirerek geliştirmek esastır. Bu durum genel müzik eğitiminde olabildiğince çok yönlü ve çok boyutlu olmayı gerektirir” (Uçan, 2005: 31).

Bütün bu yönleriyle genel müzik eğitimi, toplumda müziksel kültürün gelişmesini sağlayan temel taşlardan birini oluşturmaktadır. Sağlıklı bir yaşam için

gerekli olan genel müzik eğitimi, okul öncesi, ilköğretim ve ortaöğretim kurumlarında müzik öğretmeni tarafından verilmelidir.

“Özengen müzik eğitimi, müziğe ya da müziğin belli bir dalın amatörce ilgili, istekli ve yatkın olanlara yönelik olup, etkin bir müziksel katılım zevk ve doyum sağlamak, bunu olabildiğince sürdürüp geliştirmek için gerekli müziksel davranışlar kazandırmayı amaçlar” (Uçan, 2005: 31).

Özengen müzik eğitimi, herkes için zorunlu değildir. İlgisi, istek ve yatkınlık ile etkin bir katılım için gerekli olanaklar dikkate alınarak seçmelidir. Bu eğitim, müziğe karşı ilgi duyanlara yöneliktir. Bireyin yetenekli olması değil istekli olması önemlidir. Genellikle müzik dershaneleri ve kurslar yoluyla verilmektedir.

“Mesleki müzik eğitimi, müzik alanının bütününü, bir kolunu ya da dalını, o bütün, kol ya da dal ile ilgili bir işi meslek olarak seçen, seçmek isteyen, seçme eğilimi gösteren, seçme olasılığı bulunan ya da öyle görünen, müziğe belli bir düzeyde yetenekli kişilere yönelik olup, dalın, işin, ya da mesleğin gerektirdiği müziksel davranışları ve birikimi kazandırmayı amaçlar” (Uçan, 2005: 32).

Mesleki müzik eğitiminin kısaca tarihçesi; Türkiye’de modern eğitimin doruğu ve gelişimi çevresinde amaçlı ve programlı müzik eğitiminin, Osmanlı İmparatorluğu döneminde Islahat Hareketleri evresinden öncesine kadar uzanan bir geçmişi vardır. İmparatorluk dönemi eğitim düzeninde, önemli bir eğitim kurumu olan Enderun Okulları’nda “genel” ve “mesleki” müzik eğitimi uygulandığı; geniş bir zaman kesiti içinde birbirini izleyen Tabılbane, Mehterhane ve Muzika-i Humayun’da mesleki müzik eğitimi yapıldığı, 1869 yılında yürürlüğe giren Eğitim Genel Tüzüğü (Maarif-i Umumiye Nizamiyesi) kapsamında yapılan düzenlemelerle önce kız anaokulu ve kız öğretmen okulu programında, sonra bazı ilkokulların ders dışı etkinliklerinde, 1910’lu yıllarda da erkek ortaokulu ve erkek öğretmen okulu ile ilkokul programlarında müzik dersine yer verildiği; 1917 yılında kurulan Darülelhan’da kendine özgü bir müzik eğitimi programı uyguladığı bilinmektedir. Cumhuriyetin ilamından sonra, 1 Eylül 1924’te kurulan ve 1 Kasım 1924’te eğitim-öğretime başlayan Musiki Muallim Mektebi, modern Türkiye Cumhuriyeti’nin bütün mesleki müzik eğitimi kurumlarının temelini oluşturmuştur (Tarman, 2006: 10).

Ülkemizde müzik eğitimi, bu üç yolla verilmektedir. Müzik eğitiminin gelişmesi için bu üç türün birlikte ele alınması gerekmektedir. Bu türler birbirine bağlı bir şekilde ilerleyip, birbirini desteklemektedir. Müzik eğitiminin, genel müzik eğitiminden mesleki müzik eğitimine doğru gittikçe daha yoğun bir hal aldığını görebiliriz. Bu da

bize müzik eğitimi türlerinin birbirine bağlı ve bir zincirin parçası gibi birbirini tamamlayarak ilerlemesi gerektiğini göstermektedir.

Ülkemizde Şu an mesleki müzik eğitimi konservatuvarlarda, Anadolu güzel sanatlar liselerinin (AGSL) müzik bölümlerinde, üniversitelerin eğitim fakültelerinin müzik eğitimi bölümlerinde ve güzel sanatlar fakültelerinin müzik bilimleri bölümlerinde verilmektedir. Bu kurumların yapısı ve özellikleri birbirlerine göre farklılıklar gösterebilmektedir.

Konservatuvarların Müzik Bölümüne; ilköğretim beşinci sınıf sonrası ğrenci alınmakta, yaylı algılar, üflemeli ve vurmalı algılar, piyano, arp, bestecilik ve orkestra/bando Őefliđi dallarında profesyonel icracılar yetiŐtirilmektedir. Sahne Sanatları Bölümü; tiyatro, opera ve bale olmak üzere üç ana sanat dalına ayrılmaktadır. Bunlardan bale, ilköğretim beşinci sınıf sonrasında, tiyatro ve opera ise lise düzeyinde ğrenci almaktadır. Bu bölümde profesyonel tiyatrocular, dansçılar ve ses sanatçıları yetiŐtirilmektedir. Müzikoloji Bölümüne ise; lise sonrası ğrenci alınmakta ve etnomüzikoloji/folklor dallarında müzik bilimcisi, müzik araŐtırmacısı, müzik eleŐtirmenleri ve yazarları yetiŐtirilmektedir. (Tarman, 2006: 11).

Anadolu güzel sanatlar liseleri ise ilköğretim sonrasında ğrenci alan, dört yıllık ortaöğretim düzeyinde mesleki eğitim veren kurumlarımızdandır. Bir kısmı yatılı olan bu okullarda müzik ve resim bölümü olmak üzere iki bölüm yer almaktadır. Her yıl yapılan yetenek sınavıyla ğrenci alınmaktadır. Bu okulların müzik bölümlerinde, piyano çalgısı zorunludur ve bunun dışında ikinci bir çalgı eğitimi de verilmektedir.

“Güzel Sanatlar Fakültelerinin Müzik Bilimleri Bölümleri de yüksek ğretim düzeyinde mesleki eğitim veren kurumlarımızdandır. Bu okullara lise mezunlarından, bölümlerin yapmış olduğu giriş-yetenek sınavını kazanan öğrenciler kabul edilmektedir. Bestecilik, müzikoloji, müzik kuramları, müzik teknolojisi gibi dalları bulunan bu bölümlerin amacı, besteci, müzikolog, müzik eleŐtirmeni, müzik yazarı, müzik teknoloğu ve müzik kuramcısı yetiŐtirmektir” (Tarman, 2006: 11).

Eğitim fakültelerinin müzik eğitimi bölümleri yüksek eğitim düzeyinde müzik eğitimi veren kurumlardandır. Bu fakültele, lise mezunlarından bölümlerin yapmış olduğu giriş-yetenek sınavını kazanan öğrenciler kabul edilmektedir. Dört yıllık bir eğitim sonrasında, alanında yeterli donanıma sahip müzik ğretmeni yetiŐtirilmektedir.

Eğitim fakültelerine bağlı müzik eğitimi bölümlerinde müzik ğretmeni adayları, genel bilgi, müzik bilgisi ve öğretmenlik bilgisi olmak üzere üç alan kapsamında eğitim görmektedir.

Genel bilgi; yabancı dil, Türk dili, Atatürk ilkeleri ve inkılap tarihi, felsefe, topluma hizmet yöntemleri gibi dersleri içine alacak Şekilde yürütülmektedir. Müzik bilgisi; müzik kuramları eğitimi, çalgı eğitimi ve ses eğitimi olmak üzere üç ana boyutta yürütülmektedir. Öğretmenlik bilgisi; eğitim bilimine giriş, eğitim psikolojisi, ğretim ilke ve yöntemleri, lme ve değerlendirme, sınıf yönetimi, öğretimde planlama ve değerlendirme, özel ğretim yöntemleri, ğretim teknolojileri ve materyal tasarımı, Öğretmelik uygulaması, araştırma teknikleri derslerini içine alacak Şekilde yürütülmektedir. (YK, 2007)

Eğitim sistemleri ilk evrelerinden günümüze kadar geçen süreçte tüm dünyada öğretme-öğrenme stratejileri üzerine kurulmuŐtur. Bu stratejilere her geçen gün yenileri eklenerek geliştirilmiştir. Günümüz Türkiye’indeki ğretmen yetiştirme sistemleri incelendiğinde bu konudaki son çalışma olarak, YK’n 1997 yılında gerçekleştirdiği Yeniden Yapılanma Programı’nın 2006 yılı itibariyle yeniden ele alınması gösterilebilir.

Eğitim fakültelerine bağlı müzik eğitimi bölümlerinin amacı, nitelikli müzik ğretmeni yetiŐtirmektir. Buna bağlı olarak müzik ğretmeni, müzik dalında öğretmenlik mesleğinin gerektirdiği öğrenimi bitirerek öğretmenlik yapma yetkisini kazanmıŐ kimselere denmektedir. Müzik ğretmeni, öğrencide müzik eğitimi hedefleri doğrultusunda davranış deđiŐiklikleri oluŐturmakla görevlidir. Müziksel davranış kazanmıŐ bireyler toplumun bir parçası olarak toplumun müziksel gelişimini destekler ve toplum üzerinde bir müziksel yapılanma oluşturur. Bu da toplumun müzik kültürü düzeyinin yukarı seviyelere taŐınmasını sađlamıŐ olur.

2.1.5. Müzik Eğitiminde ğretmen ve algı Eğitiminin nemi

Türkiye’yi ađdaŐ uygarlığa taŐıyacak güce sahip olan ğretmen, ađdaŐ eğitim programlarını etkin bir Şekilde kullanılabilmesinde, eğitimin temel öğelerinden birini oluşturmaktadır. Öğretmenin başarılı bir eğitim verebilmesinin Őartı, yüksek düzeyde alan bilgisi ve pedagoji bilgisi ile donatılmıŐ olmasından geçmektedir.

“Müzik ğretmeni, müziğin temel özelliklerini, yasaları, kuramları, ilkeleri, temel öğeleri, bu öğeler arasındaki ilişkiler ve müziğin tarihsel gelişimi hakkında

gerekli bilgi düzeyine ulaşmış olmalıdır. Müziğin yaşadığı toplum ve diğer kültür çevrelerindeki şekillenişini ve işleyişini tanımalı, müzik dersinin kültürün aktarılması ve ona katkı sağlaması için belli roller oynadığının bilincine varmalı ve bu sorumluluğu taşımalıdır” (Kalyoncu, 2004: 510).

“Çağdaş müzik eğitiminde müzik öğretmenlerinin amacı, yetiştirdiği nesle müziği sevdirmek, kendi müzik kültürünü tanımanın yanı sıra, sanatsal değeri olan müzik eserlerini seçebilmelerini sağlayarak müzik kültürünü geliştirmek, çok sesli sanat müziğini bir yaşam biçimi haline getirecek nitelikte eğitim vermek olmalıdır” (Milli, 1999: 8).

Müzik öğretmenin eğitimine katkısının yanı sıra öğretmenlik mesleğini en iyi şekilde taşıyabilmesi için bazı konularda da yeterli olması gerekir. Bunlar;

- Müziğin içerik ve rolünü tanımlamak,
- Nota yazmanın işlevini anlamak ve etkin öğretim için plan hazırlayabilmek,
- Müziksel öğelerin kullanımına ilişkin beceriler geliştirmek için ödevler, vermek ve hayal gücünü yansıtan cevapları cesaretlendirmek,
- Orff ve Kodaly gibi bilinen müzik metotlarını anlamak ve doğru şekilde yararlanabilmek,
- Sessel algıyı geliştirmek için dinleme programları hazırlayabilmek,
- Çocukların yaşına uygun dağarcık hazırlayabilmek,
- Üç temel etkinlik olan dinleme, seslendirme ve beste yapmayı bütünleştirebilmek,
- Doğaçlamanın doğasını ve değerini anlamak, seslendirme ve beste yapma çalışmaları,
- Geliştirmede bunun değerini bilmek,
- Müziğin tarihsel gelişimini bilmek ve çocuklara uygun müzikleri seçebilmek için müzikal dağarcığı yeterince tanımak,
- Popüler türü yeterince anlamak ve kullanmak,
- Batı türü olmayan müzikleri anlamak ve kullanmak,
- Müziğin Türkiye’deki geçmişini bilmek ve müzik eğitiminde farklı stilleri kullanabilmek,
- Dinleme, seslendirme ve beste yapmada gelişmeyi planlamak,
- Müzikal temaları ve öğeleri, planlama aşamasının temeli olarak kullanmak,

- Öz değerlendirme çocukların değerlendirmesi için etkin yöntemler geliştirebilmek,
- Kendi müzik becerilerini geliştirmek ve bunları güvenle kullanabilmek. (YÖK, 1997)

“Müzik eğitimi “sanat eğitiminin”, çalgı eğitimi ise “müzik eğitiminin” temel boyutlarından birini oluşturmaktadır. Çalgı eğitiminin yapılmadığı durumlarda müzik eğitiminin önemli bir boyutunun eksik kalacağı düşünülmektedir. Çalgı eğitimi, öğrencilerde müzik duygusunun geliştirilmesine yardımcı olan bir boyut olarak ele alınabilir” (Kalkanoğlu, 2007: 7)

Çalgı; müzikle insanı bütünleştiren, insanın kendisini ve duygularını ifade etmesine olanak sağlayan, ona toplumsal yapıyı kazandırmayı amaçlayan, müzik eğitiminin ve dolayısıyla da müzik sanatının önemli bir koludur. Müzik eğitiminin temel boyutlarında birini oluşturan çalgı eğitiminin yapılmadığı durumlarda müzik eğitimi önemli bir yönünün eksik kalacağı kaçınılmaz bir sonuç olarak görülebilir.

“Müziğin en önemli boyutlarında biri olan çalgı eğitimi, algı öğretimi yoluyla bireylerin ve onların oluşturdukları toplulukların devinişsel, duyuşsal ve bilişsel davranışlarında kendi yaşantıları yoluyla ve kasıtlı olarak istedik değişiklik oluşturma yada onlara bu nitelikte yeni davranışlar kazandırma sürecidir” (Atalan, 1998: 11).

Çalgı eğitimi, öğrencinin fiziksel özellikleri, ilgisi ve yetenekleri dikkate alınarak düzenlenmelidir. Bu eğitim çalgıyı, öğrenebilme, kullanabilme ve geliştirme gibi hedefleri kapsamaktadır. Bu hedefler doğrultusunda gerçekleşecek olan çalgı eğitimi, alanında uzman olan öğretmenler, müzik derslerinden zevk alan öğrenciler ve çağdaşlaşma yolunda ilerleyen toplumlara yol gösterici bir özellik gösterebilir.

“Çalgı eğitimi alan birey, çalgısı yoluyla yeteneğini geliştirecek, müzik bilgilerini zenginleştirecek ve müzik beğenisini yüksek bir düzeye çıkarmaya çalışacaktır. Çalgı öğrenimi süresince edineceği birikimleri ulusal ve evrensel düzeydeki müzik yapıtlarından oluşan seçkin bir dağarcığın yanı sıra eğitim müziği dağarcığını da oluşturarak mesleki hayatında kullanma imkanına sahip olacaktır” (Kalkanoğlu, 2007: 9)

2.1.6. Piyanonun Müzik Eğitimindeki Yeri Ve Önemi

Piyano eğitimi ve öğretimi, müzik eğitiminin temelini oluşturmaktadır. Bireyler piyano eğitimi yoluyla; teknik anlamda, bilgi ve beceri anlamında gelişme kaydederek bu yönde değerler kazanmaktadır. Bu gelişmeler, bireye yaratıcı, araştırmacı, eleştirici ve uygulayıcı bir kişilik kazandıracaktır. Kısacası eğitimin hedeflediği doğrultuda çağdaş bireylerin yetişmesini sağlayacaktır.

Yönetken (1996), müzik eğitiminde piyanonun yerini şöyle belirtmiştir:

Bu çalgıda entonasyon zorluğu ve bozukluğu söz konusu olmaz, sabit perdelidir. Parmağın bastığı yerden (piyanonun akordu bozuk olmamak koşuluyla) doğru ses çıkar. Hem kadın (ya da çocuk), hem erkek ve hem de aletlerin seslerini verebilen geniş ses yelpazesine sahiptir. Piyanoda her türlü ajilite (çabukluk) mümkündür. Kısa değerlerde sesler kolayca çıkarılır. Armonik ve polifonik karaktere sahiptir. Çok sesli kulak eğitimine en uygun alettir. Armonik eşlik çalgısıdır. Her çeşit çok sesli eserin redüksiyonu icra edilebilir. Koral ve orkestral eserler çalınabilir. Büyük eserlerin analizine sahiptir. Edebiyatı zengindir.

Müzik enstrümanlarından klavyeli çalgı olarak bilinen piyano, çok sesli, yaratıcı bir yapıya sahip oluşuyla, müziksel işitme, okuma ve yazma, ses eğitimi, şarkı öğretimi gibi çalışmalar ve piyano eşliğinde yapılan ritimli ve hareketli oyunlarla; öğrencilerin müziğe karşı ilgi duyması ve müzik yapma isteğinin artması, öğrencilerin bilişsel, devimsel ve duyuşsal alan gelişimine katkı sağlamaktadır. Böylece piyano, öğrencilerin kendisini bir çok yönde geliştirmesine imkan sağlayan bir çalgı olarak görülebilir.

“Çoksesli boyutuyla ilköğretimden yüksek öğretime kadar tüm eğitim kurumlarında sanatsal ve eğitimsel açıdan önemi kanıtlanmış olan piyano, müzik öğretmenin vazgeçilmez bir yardımcısıdır. İyi bir piyano eğitimi almış ve çalgısına hakim bir öğretmen, bu sayede derslerinde daha etkili olacak, saygınlık kazanacaktır” (Görsev, 2006: 31).

Müzik eğitimcisinin elinde bir eğitim çalgısı olarak kullanılan piyano, öğrencilere, müziksel davranış kazandırmak amacıyla, temel müzik bilgi ve becerilerini kazandırılması, müziksel kavramların öğretilmesi, müziksel işitme ve belleğin gelişimi, ses eğitimi, okul şarkılarının öğretilmesi açısından etkili bir çalgı olma özelliğine sahiptir.

Piyano, öğrencilere çok sesli yapıyı aşılıyarak, bireylerin çağdaş düşünce yapısını benimsemesine katkı sağlar. Çağdaş düşünce yapısını içinde barındıran çok sesli düşünce yapısına sahip olan bireylerden birbirini dinlemesi, sorumluluk alması ve birbirine saygı duyan davranışlar ortaya koyması beklenir. Ayrıca piyanoyla okul şarkılarına eşlik edebilen, özellikle kendi çaldığı müzikleri dinletme gibi etkinliklerde bulunan öğretmen, dersini zevkle izlenir hale getirmekle birlikte öğrenciye de beğeni kazandırmış olacaktır.

“Müzik öğretmeni yetiştirme programlarında piyanonun temel çalgı olması görüşü, müzik öğretmenlerinin etkili bir şekilde eşlik yapma becerisi kazanması önemi ve gerekliliği nedeniyle savunulmaktadır. Dolayısıyla eşlik yapabilme, piyanoyu iyi derecede çalabilmenin ötesinde piyano, armoni-kontrpuan-eşlik ve müzik kuramları gibi derslerden kazanılan donanımla harmanlanmasıyla müzik öğretmenliği açısından daha fonksiyonel bir nitelik kazanmıştır” (Sönmezöz, 2006: 8).

Müzik öğretmeni için gerekliliği özellikle vurgulanan derslerden biri olan armoni; iki ya da daha fazla sesin aynı anda duyulmasıdır. Müziğin temel öğelerinden biri olan armoni, bir öğrenim alanıdır. Bu sebeple müzik öğretmenlerinin, armoni-kontrpuan-eşikleme derslerinde yeterli donanıma sahip olarak yetişmeleri, eşlik çalgısı olarak kullandıkları piyano ile okul şarkılarını eşikleme de kolaylık sağlaması, müzik derslerinin daha etkili, akıcı ve işlevsel geçmesi bakımından önemlidir. Bu sonuçtan yola çıkarak müzik eğitiminde piyanoyu destekleyici ve tamamlayıcı derslerin önemli bir yere sahip olduğu belirtilebilir.

Bir müzik eğitimcisinin her zaman kullanması gereken temel müzik enstürmanı ise hiç kuşkusuz ki çok sesli müziğin bel kemiği sayılan piyanodur. Müzik öğretmenliği A.B.D. öğretim programı incelendiğinde de bu durum açık ve net olarak görülecektir. Dolayısıyla piyano kendi alan özelliği yanı sıra diğer alan derslerinde de destekleyici ve tamamlayıcı rolünü mutlaka yerine getirmelidir. İşte bu alanlardan birisi de Armoni-Kontrpuan Eşlik dersidir. Çünkü piyano, yapısı itibarıyla bu derste kullanılacak yegâne enstürmanlardan birisidir. Armoni-Kontrpuan ve Eşlik dersindeki başarı göstergeleri incelenirse piyanonun kullanılabilirlik düzeyi, öğrencinin başarısına da direkt olarak etki etmektedir. Kısacası bu iki unsur birbiriyle hangi düzeyde uyumlu ise; mesleki müzik eğitimine yönelik bireyin yaratıcılık olgusu da o denli gelişme imkanına sahip olacaktır (Tunç, 2009: 4).

Müzik öğretmenliği anabilim dallarında okutulan armoni-kontrpuan-eşlik dersinin, piyano eğitimi ile kaynaştırılmış olması, müzik teorisi ve işitme dersinde kullanılan bilgiler ışığında okul şarkılarına doğaçlama ya da yazılı olan eşlik partiyonlarını çalmaya yönelik olması gerekmektedir. Bu doğrultuda, YÖK'ün 1997 yılında gerçekleştirdiği mesleki eğitim programının 2006 yılı itibariyle yeniden ele alındığı görülmektedir. Müzik öğretmenlerinin armoni-kontrpuan-eşlikleme dersinde gördükleri konularda yeterli düzeyde bilgiye sahip olmaları, okul şarkılarına piyano ile eşlikleme de kolaylık sağlaması bakımından önemlidir.

Piyano eğitimi ve öğretimi, müzik öğretmenliği programının temel taşlarından biridir. Piyano eğitimi dersi, teknik özellikler içeren alıştırma ve etütler, Türk ve dünya bestecilerinden seçme örnekler, eğitim müziği örnekleri ve piyano öğretme ve öğrenme etkinliklerini kapsamaktadır (YÖK, 1998).

YÖK'ten aktarıldığına göre, ülkemizde müzik öğretmenliği anabilim dalında okutulan armoni-kontrpuan-eşlikleme dersleri; dört sesli majör, minör bağlantıları, akorları çevrim durumları ile kullanma, verilen bas seslerin çözümü, geliştirme, işleyici, geçici sesler ve akorlar, dominant yedili akoru, iki seslilik ve ezgide fonksiyonları belirleme, kök ve çevrimleri ile dominant yedili ve dokuzlu, yan dereceler ve kırık kadans, iki sesli kontrpuan, okul şarkıları eşliği, alterasyon ve yakın seslere modülasyon, 20.yıl müziği armonisi ve müziği hakkında bilgi, iki sesli kontrpuan, kanon ve lied eşliği gibi konularından oluşmaktadır. Müzik öğretmenlerinin eşlik becerilerini geliştirmek amacıyla ise, piyano ve diğer çalgılar için okul müziğinde yer alan ses ve çalgı eserleri için yazılmış eşlik müziklerini çalma ya da doğaçlama eşlik yapma gibi etkinlikleri kapsamaktadır.

Müzik öğretmenliği anabilim dallarında okutulan piyano ve armoni-kontrpuan-eşlik derslerinin 2006 yılı itibariyle yeniden ele alınmasıyla bu derslerin önemi ve gereği, piyano eğitimi dersinin VII. ve VIII. yarıyıllarında da okutulması ve armoni-kontrpuan-eşlik derslerinin piyano eşlik becerilerinin gelişimine altyapı oluşturması bakımından ilgili dersin III, IV, V ve VI. yarıyıllarında da verilmeye başlanmasıyla yadsınamaz bir gerçektir.

2.2. İlgili Yayın ve Araştırmalar

Turgay Tunç'un 2009 yılında yapılan "Müzik Öğretmenliği Programı Anabilim Dallarında Uygulanan Armoni- Kontrpuan- Eşlik Derslerinde Piyanonun Kullanabilme Durumu" adlı yüksek lisans tezinde, armoni-kontrpuan-eşlik çalışmalarında piyanonun kullanımına dayalı genel bir durum tespiti yapılmıştır. Araştırmanın örneklem grubunu, Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı 2008-2009 güz yarıyılı armoni-kontrpuan-eşlik dersini alan üçüncü sınıf öğrencilerinden rastlantısal yolla seçilmiş 15 öğrenci oluşturmaktadır. Araştırmada öğrencilerin eşikleme ve deşifre edebilme becerilerini ölçmeye yönelik olarak iki ayrı ölçme aracı geliştirilmiştir. Öğrencilerin eşikleyebilme performansının geliştirilmesi ve değerlendirilmesinde kullanılan ölçme aracı dört ölçekten oluşmaktadır. Araştırmanın sonucunda, Armoni-Kontrpuan- Eşlik derslerinde, öğrencilerin yalın bir ezgiyi piyanoda eşiklerken, farklı ve çeşitli eşlik modeli kullanamadıkları ve piyano derslerinde seslendirilen eserlerin armonik analizini yapamadıkları belirlenmiştir. Bu durumların giderilmesi için, piyano dersinin armoni-kontrpuan-eşlik dersleriyle ilişkilendirilmesi gerektiği önerisinde bulunulmuştur.

Burcu Kalkanoğlu'nun 2007 yılında yapmış olduğu "Okul Şarkılarının Müzik Öğretmenlerinin Bilgi ve Beceri Düzeyine Göre Piyano İle Eşiklemesine Yönelik Bir Model Önerisi" adlı yüksek lisans tezinde, müzik öğretmenlerinin temel müzik bilgi ve becerilerine göre okul şarkılarına piyano ile eşiklemede, eşlik modellerini ortaya koyması ve okul şarkılarına eşlik yazacak olan müzik öğretmenlerine yol göstermesi bakımından önemli olduğu vurgulanmıştır. Araştırmanın örneklemini, Türkiye'deki ilköğretim okullarının ikinci kademesinde müzik eğitiminde kullanılan Salih Aydoğan ve Salih Akkaş'ın hazırladığı kaynak müzik kitaplarında yer alan 2/4, 3/4, 4/4, 6/8'lik ortak okul şarkıları oluşturmaktadır. Araştırma için gerekli nitel veriler kaynakların taranması ile elde edilmiştir. Araştırmanın sonucunda, armoni-kontrpuan-eşikleme ve piyano eğitimi derslerinin birbirleriyle uyumlu bir şekilde yürütülmesi gerektiği vurgulanmıştır. Piyano eğitimi dersinin öğrenciye artistik beceri yanında işlevsel beceride kazandırması gerektiğine ve müzik öğretmenlerinin piyanoyu müzik derslerinde etkin bir eğitim aracı olarak kullanabilmelerine yönelik bir eğitim verebileceği konusunda önerilerde bulunulmuştur.

Feyza Sönmezöz tarafından 2006 yılında yapılan “Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlarda Öğrenim Gören Lisans Öğrencilerinin Eşlik Dersine İlişkin Görüşlerinin Belirlenmesi” adlı yüksek lisans tezinde, eşlik dersinin içeriğinin incelenmesi ve eşlik dersinin ilköğretim kurumları müzik dersi programında yer alan okul şarkılarına eşlik yapma becerisini ne ölçüde kazandırdığı ve sahip olduğu beceriyi ne ölçüde geliştirdiği konusu problem olarak ele alınmıştır. Araştırmanın örneklem grubu, Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı’nda öğrenim görmekte olan son sınıf öğrencisi 40 kişiden oluşturmaktadır. Araştırma verilerinin toplanması için 20 adet anket sorusu hazırlanmış ve müzik öğretmeni adaylarına uygulanmıştır. Anket verilerinin istatistiksel olarak çözümü için SPSS programından yararlanılmış ve görüşlerin belirlenmesinde frekans, yüzde, aritmetik ortalama ve standart sapma kullanılmıştır. Araştırma verilerinin değerlendirilmesi sonucunda, müzik öğretmeni adaylarının eşlik eğitimi dersini, eşlik yapma davranışlarının kazandırılması bakımından yeterli bulmadıklarını, eşlik dersinin ilköğretim programlarında yer alan okul müziğiyle örtüşmediği ve müzik derslerinde eşlik yapabilme becerisini kazandırmada eşlik dersini eksik ve yetersiz buldukları belirlenmiştir.

Alper Görsev’ in 2006 yılında yaptığı “Abant İzzet Baysal Üniversitesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Son Sınıf Öğrencilerinin Piyano Eğitimi, Müzik Teorisi ve İşitme Eğitimi ve Eşlik (Korepetisyon) Dersleri ile Okul Şarkılarına Doğaçlama Eşlik Becerileri Arasında İlişkiler” adlı yüksek lisans tezinde, ilgili anabilim dalı son sınıf öğrencilerinin “Piyano Eğitimi”, “Müzik Teorisi ve İşitme Eğitimi” ve “Eşlik (Korepetisyon)” dersleri ile okul şarkılarına doğaçlama becerileri arasındaki ilişkilerin saptanması ve yüksek öğretim programlarında alınan derslerin bu becerilere etkisinin olup olmadığıyla ilgili öğretim elemanları ve öğrenci görüşlerinin belirlenmesi hedeflenmiştir. Örneklem grubu, 2005-2006 eğitim-öğretim yılı 1.Yarıyıl güz döneminde Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalında öğrenim gören 20 son sınıf öğrencisi ve “Piyano Eğitimi”, “Müzik Teorisi ve İşitme Eğitimi” ve “Eşlik (Korepetisyon)” alanlarında eğitim vermekte olan 10 öğretim elemanı olarak belirlenmiştir. Araştırmada örneklem grubunu oluşturan son sınıf öğrencilerinin teorik bilgilerini belirlemek için teorik analiz formu, teorik bilgiler ışığında okul şarkılarına doğaçlama eşlik becerilerinin ne düzeyde olduğunu belirlemek için gözlem, öğretim elemanı ve öğrencilerin eşlik becerilerine katkı sağladığını düşündüğü derslerle ilgili görüşleri

belirlemek amacıyla anket formu uygulanmıştır. Araştırmayı desteklemesi açısından belgesel kaynaklar taranmıştır. Araştırmanın sonucunda, A.İ.B.Ü. Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı' nda öğrenim gören son sınıf öğrencilerinin okul şarkılarına doğaçlama eşlik becerilerinin yetersiz olduğu, ilgili derslerin kazandırılmasında etkili olan program dahilindeki derslerin içerik ve süre bakımından yeniden değerlendirilerek düzenlenmesi konusunda öğretim elemanları ve öğrencilerin aynı görüşte olduğu belirlenmiştir.

Mustafa Dağdeviren' in 2006 yılında yapılan “Müzik Öğretmeni Yetiştirme Kurumlarında Piyanoda Eşlik Öğretimi” adlı yüksek lisans tezinde, piyanoda eşlik yazımının incelikleri ve eşlik öğretimine ilişkin yaklaşımlar ele alınmıştır. Araştırmada eşliği yapılan okul şarkılarının armonik analizi yapılmış ve şarkılara uygun eşlik modeli seçilerek eşliği yazılmıştır. Piyanoda eşikleme öğretimi, müzik öğretmeni yetiştirmenin vazgeçilmez bir basamağı olarak değerlendirilmiştir. Piyanoda eşikleme öğretimine ilişkin sistematik yaklaşımlar ele alınmıştır. Piyanoda eşliğin nasıl yazılacağına yönelik önerilerde bulunulmuştur.

Ortaç Aydınoglu' nun 2005 yılında yapılan, “Müzik Öğretmenliği Lisans Programlarında Yer Alan “Eşlik (Korepetisyon)” Dersinin Öğrenci ve Öğretmen Görüşleri Doğrultusunda Değerlendirilmesi” adlı yüksek lisans tezinde, öğretmen öğrenci görüşleri doğrultusunda eşlik dersinin amacına, işlenişine ve içeriğine bakılmış, belirli kriterlere göre değerlendirilmesi amaçlanmıştır. Araştırmanın örneklem grubu, Marmara Üniversitesi A.E.F. G.S.E.B. Anabilim Dalı, Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi G.S.E.B. Müzik Anabilim Dalı ile On sekiz Mart Üniversitesi Eğitim Fakültesi G.S.E.B. Müzik Anabilim Dalından 105 öğrenci ve 6 öğretim elemanından oluşmaktadır. Araştırmanın sonucunda, müzik eğitimi alan öğrencilerin çoğunluğu, eşlik derslerinde kazandıkları davranışları öğretmenlik mesleğinde kullanabileceği ve uygulanan eşlik dersinin öğretmenlerin yaratıcılıklarını geliştirdiği sonuçları elde edilmiştir. Ankete katılan öğretim elemanları ise, öğrencilerin eşlik dersi alabilmeleri için gerekli alt yapıyı sağlayacak donanıma sahip olmadan eşlik dersine girdikleri ve bunun da öğrencileri müzikal anlamda olumsuz etkilediğini belirtmişlerdir.

Makbule Selin Milli tarafından, 1999 yılında yapılan “İlköğretim Okullarında Piyano ve Klavyeli Çalgıların Müzik Öğretmenleri Tarafından Kullanımı ve Eğitime Katkıları” adlı yüksek lisans tezinde, müzik öğretmenlerinin, piyano ve klavyeli çalgıları tercih etme sebepleri, müzik eğitiminde ne derece kullandıkları, müzik

eğitimine katkılarına yönelik klavyeli algılar dışındaki algıları tercih etmelerine yönelik görüşleri ve yüksek ğretim kurumlarında aldıkları piyano eğitimi ve eşlik derslerine süre ve içeriği bakımından görüşleri alt problemler olarak incelenmiştir. Araştırmada, tarama modeli ve görüşlerin değerlendirilebilmesi için anket yöntemi kullanılmıştır. Araştırmanın örneklem grubu; Aydın, Burdur, Denizli Uşak ve Muğla il ve ilçe merkezindeki ilköğretim okullarında görev yapan 76 müzik öğretmeninden oluşturmuştur. Araştırma verilerini toplamak amacıyla 44 yargı ve kişisel bilgi formundan oluşan anket örneklem grubuna uygulanmıştır. Araştırma verilerinin istatistiksel çözümü için (SPSS) programından yararlanılmış, anket ile ilgili frekans, yüzdeler ve standart sapmaları bulunmuştur. Araştırma verilerinin değerlendirilmesi sonucunda, ankete katılan müzik ğretmenlerinin büyük çoğunluğunca piyano ve klavyeli çalgıların, öğrencilerin bilişsel, duyuşsal ve psiko-motor gelişimine olumlu katkı sağladığı sonucunu ortaya çıkmıştır. Buna ek olarak müzik ğretmenlerinin piyano ve klavyeli algıları ders içi ve ders dışı etkinliklerde kullanmayı tercih ettiklerini fakat yüksek ğretim programında almış oldukları “piyano” ve “piyano eşlik” eğitiminin yetersizliğinden dolayı piyanoyu doğru ve etkin kullanamadıkları belirlenmiştir. ”Piyano” ve “piyano eşlik” dersinin değerlendirilerek ele alınması gerektiği düşünölmüş ve hizmet içi eğitimin gerekliliği konusunda görüşler bildirilmiştir.

Özen’in 1998 yılında yaptığı “Gazi Üniversitesi Eğitim Fakóltesi Müzik Eğitimi Bölümü Son Sınıf Öğrencilerinin Piyano Müzik Öğretmenlerinin Gereklileri Doğrultusunda Kullanma Becerileri” adlı doktora tezinde, müzik đretmenlerinin piyanoyu kullanmada yeterli olup olmadığına bakılmış, belirli kriterlere göre değerlendirilmiş ve piyanoyu kullanma yeterliliklerini arttırıcı öneriler gelişirmiştir. Araştırmanın örneklem grubu, Gazi Üniversitesi Eğitim Fakóltesi Müzik Eğitimi Bölümünde đrenim görmekte olan 40 son sınıf đrencisi ve 17 đretim elemanından oluşturulmuştur. Örneklem grubuna anket uygulanmış ve görüşme yapılmıştır. Araştırma verilerinin özömlenmesinde betimsel istatistik yöntemlerine başvurulmuştur. Araştırmanın sonucunda, müzik đretmeni adayları piyanoyu, öğrencilere temel müzik bilgi ve becerilerini kazandırma, ses eğitimini ve okul şarkılarının đretiminde kullanabilme, müziğin çeşitli dönemlerine ait tür, çeşit ve biçimleri hakkında bilgi vermek amacıyla kullanabilme durumunda kısmen yeterli oldukları sonucu ortaya çıkmıştır. Öğrencilere müzik zevki ve alışkanlığı ile müziksel beğeni kazandırma ve

geliştirmede piyanoyu kullanabilme durumu ve öğrencilere yapılan eğitici çalışmalarda (tören, kutlama vb.) piyanoyu kullanabilme durumunda ise yetersiz oldukları belirlenmiştir.

BÖLÜM 3

YÖNTEM

Bu bölümde, araştırmanın modeli, evreni ve örneklem grubu, ölçme araçlarının geliştirilmesi, verilerin toplanması, verilerin analizi ve yorumlanması ele alınmıştır.

3.1. Araştırma Modeli

Türkiye'deki müzik öğretmenliği programında alınan piyano eğitiminin, müzik öğretmenin mesleki yaşamına katkısının neler olduğunun belirlenmesi ve müzik öğretmenlerinin, piyanoyu müzik derslerinde etkin ve doğru kullanımı konusunda görüşlerinin saptanmasına yönelik olan bu araştırma betimsel nitelik taşımakta olup, tarama modeli ile gerçekleştirilmiştir.

3.2. Evren Ve Örneklem

Araştırmanın evrenini, 2010-2011 eğitim-öğretim yılında Ankara ilinde bulunan ilköğretim ve ortaöğretim okullarında görev yapan müzik öğretmenleri, örneklemini ise Ankara ili Yenimahalle ilçe merkezlerinde ilköğretim ve ortaöğretim okullarında görev yapmakta olan 100 müzik öğretmeni oluşturmaktadır.

3.3. Veri Toplama Aracı ve Geliştirilmesi

Araştırmaya veri toplama amacı ile, örneklem grubuna anket uygulaması yapılmıştır.

Araştırmada yer alan maddeler, danışman ve uzman kişilerin önerileri doğrultusunda araştırmacı tarafından geliştirilmiştir. 40 yargıdan oluşan ölçek, anket olarak uygulanmak üzere son hale gelmiştir.

Anket iki bölüm şeklinde düzenlenmiştir. Birinci bölüm 12 adet sorunun yer aldığı kişisel bilgi formundan, ikinci bölüm ise müzik öğretmenlerinin piyanoyu kullanma becerilerin, piyanonun müzik eğitimindeki yeri ve önemine ilişkin

görüşlerinin saptanması doğrultusunda beş alt problemi içeren 28 yargıdan oluşmaktadır. Birinci bölümde yer alan sorular, öğretmenlerin kişisel bilgilerini içermekte olup seçenekli ve açık uçlu sorulardan oluşmaktadır. Anketin cevap seçenekleri; “Likert” ölçeği doğrultusunda “Çok Katılıyorum”, “Katılıyorum”, “Az Katılıyorum” ve “Hiç Katılmıyorum” yargılarından oluşturulmuştur.

Müzik Öğretmenliği Programında Alınan Piyano Eğitiminin Müzik Öğretmeninin Mesleki Yaşamına Katkısını ölçmek amacıyla 34 madde şeklinde hazırlanan ölçek 100 öğretmene uygulanmıştır. Ölçeğin faktöriyel yapısını belirlemek ve aynı zamanda geçerlik çalışması için pilot uygulamada toplanan verilerinden yola çıkarak açıklayıcı faktör analizine Varimax döndürme işlemi uygulanmış ve sonuçları tablo 1 de gösterilmektedir.

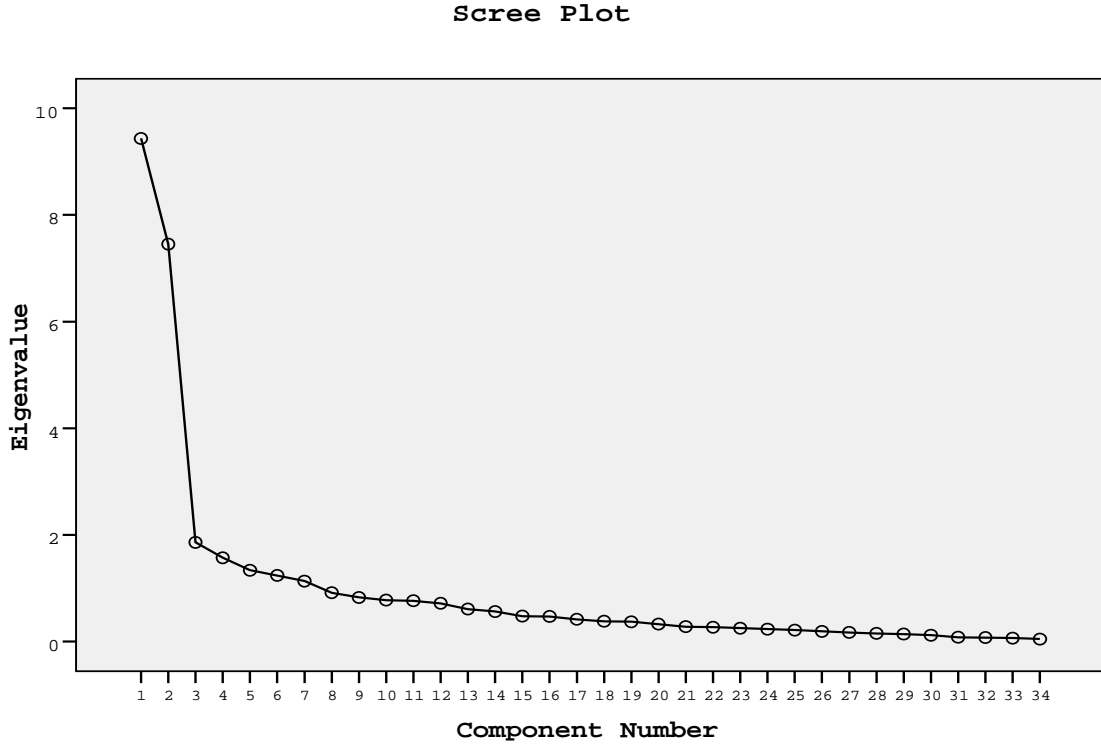
Tablo 1. Öz Değerlere İlişkin Faktör Analizi

Faktör	Öz değerler			Varimax döndürme sonucu (2 faktörle sınırlandırılmış) Faktör yüklerinin kareleri toplamı		
	Toplam	Açıklanan Varyans %	Birikimli Varyans %	Toplam	Açıklanan Varyans %	Birikimli Varyans %
1	9,433	27,743	27,743	9,232	27,153	27,153
2	7,450	21,912	49,655	7,651	22,502	49,655
3	1,863	5,481	55,136			
4	1,574	4,629	59,764			
5	1,340	3,942	63,706			
6	1,241	3,651	67,356			
7	1,136	3,342	70,699			
Kaiser-Meyer-Olkin örneklem yeterliliği:0.864						
Bartlett's Küresellik testinin ki kare değeri= 2456,933 Sd= 561 p=0.000						

Kaiser-Meyer-Olkin istatistiğinin değeri 0,864 olup, bu istatistiğin 0.50 den büyük çıkması veriler için örneklem sayısının yeterli olduğunun bir göstergesidir (Kalaycı, 2005: 322). Oran ne kadar yüksek ise veri seti faktör analizi yapmak için o kadar iyidir. Bartlett küresellik testi sonuçları da verilerin faktör analizi için uygunluğunu test eder. Dolayısıyla bu veriler için verilerin faktör analizine uygun olduğu gözlenmiştir ($p < 0.05$).

Açıklanan toplam varyans tablosu incelendiğinde, 34 maddelik ölçekte 1 öz değerinden büyük 7 faktörün bulunduğu ve bu 7 faktörlü ölçme aracı ile ölçülen özelliğin %71'inin ölçüldüğü gözlenmiştir. Ancak öz değerler veya öz değerlere ilişkin

faktör grafiği (scree plot) sonuçları incelendiğinde, belirgin olarak 34 maddenin iki faktör altında toplandığı gözlenmiştir. Öz değerlere ilişkin grafik Şekil 1'de gösterilmektedir.



Şekil 1. Öz Değerlere İlişkin Faktör Grafiği

Yamaç birikinti grafiğinde de iki faktörlü olduğu gözlenen veriler iki faktörle sınırlandırılıp, açıklayıcı faktör analizi tekrar yapılmıştır. Ölçek maddelerinin faktör yükleri tablo 2'de gösterilmektedir.

Tablo 2. Ölçek Maddelerinin Faktör Yükleri

Madde(No) No	Faktör(1))1	Faktör(2) 2
m6	0,821	
m12	0,782	
m2	0,777	
m13	0,771	
m10	0,768	
m3	0,757	
m7	0,742	
m5	0,739	0,352
m17	0,724	-0,366
m9	0,694	
m14	0,690	-0,317
m19	0,664	
m15	0,640	
m4	0,588	0,542
m1	0,528	
m18	0,526	
m21	0,495	-0,404
m11	0,441	0,436
m24	0,324	
m30		
m25		0,846
m23		0,838
m27		0,830
m26		0,829
m28		0,813
m16		0,777
m22		0,776
m31		-0,559
m20	0,506	-0,514
m33		-0,498
m32		0,497
m8		0,487
m34		-0,484
m29		

Faktör yükleri incelendiğinde, 0,30 değerinden düşük faktör yüküne sahip 20.29. 30.31.33 ve 34. maddeler olmak üzere 6 madde olduğu gözlenmiş ve bu maddeler ölçekten çıkarılmıştır. 6 madde çıkarılıp tekrar faktör analizi yapıldığında, 28 maddelik ölçeğin faktör yüklerinin 0.337 ile 0.868 arasında değiştiği gözlemlenmiştir. Dolayısıyla faktör yük değerleri bakımından (faktör yükü 0,30 değerinden düşük bir madde olmadığından) 28 madde olarak belirlenmiştir. Uygulamalarda az sayıda madde elemesi için faktör yük değerinin 0.30 olduğu görülmektedir (Büyüköztürk, 2002).

Ölçeğin güvenilirliğine Cronbach Alpha katsayısı ile bakılmıştır. 28 maddelik ölçeğin Cronbach Alpha katsayısı 0.910 olarak yüksek bir güvenilirlik elde edilmiştir. Güvenirlik katsayısı, 0 ile +1 arasında değişkenlik gösterir. Güvenirlik katsayısının 1'e yakın değerler alması güvenilirliğin ve maddeler arasında iç tutarlılığın yüksek olduğu anlamına gelir ve istendiktir. Ölçek maddelerinin madde geçerlik katsayısı olarak da bilenen madde-toplam korelasyonları incelendiğinde, sonuçları Tablo 3'de gösterilmektedir.

Tablo 3. Madde Toplam Korelasyonları

	Faktör	Madde Toplam	Alfa
m1	0,533	0,473	
m2	0,771	0,728	
m3	0,751	0,728	
m5	0,710	0,689	
m6	0,821	0,784	
m7	0,754	0,714	
m9	0,674	0,649	
m10	0,736	0,720	
m12	0,799	0,737	0,925
m13	0,773	0,728	
m14	0,715	0,629	
m15	0,644	0,586	
m17	0,751	0,677	
m18	0,509	0,493	
m19	0,637	0,608	
m21	0,507	0,421	
m24	0,337	0,300	
m4	0,586	0,563	
m8	0,494	0,444	
m11	0,470	0,478	
m16	0,796	0,759	
m22	0,783	0,757	
m23	0,833	0,744	0,914
m25	0,868	0,827	
m26	0,857	0,838	
m27	0,851	0,768	
m28	0,817	0,738	
m32	0,488	0,395	

Birinci faktördeki 17 maddenin alfa güvenirligi 0,925; ikinci faktördeki 11 maddenin alfa güvenirligi 0,914 olup, maddelerin faktör yüklerinin ve madde toplam

korelasyonlarının da 0,30 değerinden yüksek olduğundan nihai uygulamaya 28 madde ile devam edilmiştir.

3.4. Verilerin Toplanması

Araştırma ilköğretim ve ortaöğretim kurumlarında görev yapan müzik öğretmenlerinin, müzik derslerinde eşlik çalgısı olarak piyanoyu kullanabilme becerilerini saptamaya yöneliktir.

Araştırmaya ilişkin veriler, hazırlanan anketin Ankara ili Yenimahalle ilçesindeki ilköğretim ve ortaöğretim kurumlarında görev yapmakta olan 100 adet müzik öğretmenine uygulanması yoluyla elde edilmiştir. Geliştirilen maddelerin kişiler tarafından sağlıklı cevaplanabilmesi amacıyla açık ve anlaşılır olmasına dikkat edilmiştir.

3.5. Verilerin Analizi ve Yorumlanması

Verilerin istatistiksel analiz aşamasında, öncelikle, araştırmaya yönelik verilerin istatistiksel analizinde kullanılacak en doğru yöntemi belirlemek amacıyla uzman görüşleri alınmıştır. Bu kapsamda, istatistik alan uzmanlarıyla görüşülerek verilerin en doğru şekilde değerlendirilebileceği yöntem belirlenmeye çalışılmıştır.

Araştırma için oluşturulan anket uygulanmadan önce ölçeğin güvenilirlik ve geçerlik analizi yapılmıştır. Ölçeğin faktöriyel yapısını belirlemek ve aynı zamanda geçerlik çalışması için, pilot uygulamada toplanan verilerden yola çıkarak, açıklayıcı faktör analizine Varimax döndürme işlemi uygulanmış, Kaiser-Meyer-Olkin istatistiğinin kullanılmasıyla örneklem grubunun yeterli olup olmadığına bakılmış, Bartlett küresellik testi sonuçları da verilerin faktör analizi için uygunluğunu test edilmiş ve ölçeğin güvenilirliğine Cronbach Alpha katsayısı ile bakılmıştır. Araştırmada toplanan veriler üzerinde istatistiksel işlemler yapılabilmesi için, veriler önce düzenlenmiş, daha sonra bilgi kodlama formuna anketteki her yargıya verilen yanıtlar kodlanmıştır. Veri toplama aracı olarak kullanılan anketteki yargıların seçeneklerine verilen yanıtların yüzdelik değerleri, sayı değerleri, aritmetik ortalama ve standart

sapmalarının tespit edilmesinde (SPSS) veri istatistik inceleme programından yararlanılmıştır.

BÖLÜM 4

BULGULAR VE YORUMLAR

4.1. Katılımcılara İlişkin Bulgular

Ankete katılan öğretmenlerin eğitim durumuna ilişkin dağılımı tablo 4'te görülmektedir.

Tablo 4. Ankete Katılan Öğretmenlerin Eğitim Durumuna İlişkin Dağılımı

SEÇENEKLER	n	%
Lisan	92	92
Lisanüstü	8	8

Tablo 4'te görüldüğü gibi, ankete katılan öğretmenlerin %92'sinin lisans, %8'inin ise lisansüstü programından mezun olduğu görülmektedir. Tablodaki sonuçlara göre, müzik öğretmenlerinin büyük oranda, almış oldukları lisans programından sonra yüksek lisans ve doktora öğrenimlerine devam etmedikleri görülmektedir.

Ankete katılan öğretmenlerin mezun olduğu yüksek öğrenim kurumuna ilişkin dağılımı tablo 5'te görülmektedir.

Tablo 5. Ankete Katılan Öğretmenlerin Mezun Oldukları Okullara İlişkin Dağılımı

SEÇENEKLER	n	%
Eğitim Fak.	72	72
Batı Müziği	4	4
Güzel Sanatlar Fak.	14	14
Türk Müziği	10	10

Tablo 5'te görüldüğü gibi, ankete katılan öğretmenlerin %72'sinin eğitim fakültesinden, %14'ünün güzel sanatlar fakültesinden, %10'unun Türk müziği konservatuvarından, %4'ünün ise batı müziği konservatuvarından mezun olduğu

görülmektedir. Bu sonuçlara göre, ankete katılan müzik öğretmenlerinin büyük oranda, eğitim fakültesi mezunlarından oluştuğu görülmektedir.

Ankete katılan öğretmenlerin, müzik öğretmenliği programında eğitimini aldıkları ana çalgılarına ilişkin dağılımı tablo 6’da görülmektedir.

Tablo 6. Ankete Katılan Öğretmenlerin Müzik Öğretmenliği Programında Eğitimini Aldıkları Ana Çalgılarına İlişkin Dağılımı

SEÇENEKLER	n	%
Piyano	13	13
Şan	28	28
Gitar	11	11
Y.Flüt	6	6
Keman	14	14
Viyola	10	10
Kontrbas	2	2
Viyolonsel	3	3
Bağlama	7	7
Kanun	2	2
Ud	3	3
Diğer	1	1

Tablo 6’da görüldüğü gibi, ankete katılan öğretmenlerin %28’inin şan, %14’ünün keman ve %13’ünün ise piyanoyu ana çalgı olarak seçtiği görülmektedir. Tablodaki sonuçlara göre, araştırma kapsamına giren öğretmenlerin ise, ana çalgı olarak seçtikleri piyanonun %13 gibi bir oranı temsil etmesi, öğretmenlerin iyi bir eşlik çalgısı olan piyanoya yoğunlaşarak mesleki yaşamında etkin bir şekilde kullanabilecek donanıma sahip olmaları açısından önemlidir.

Ankete katılan öğretmenlerin, meslekteki kıdemine ilişkin dağılımı tablo 7’de görülmektedir.

Tablo 7. Ankete Katılan Öğretmenlerin Meslekteki Kıdemine İlişkin Dağılımı

SEÇENEKLER	n	%
1-5 yıl	6	6
6-10 yıl	10	10
11-15 yıl	26	26
16-20 yıl	37	37
21 yıl ve üzeri	21	21

Tablo 7’de görüldüğü gibi, ankete katılan öğretmenlerin %37’si 16-20 yıl, %26’sı 11-15 yıl, %21’i 21 yıl ve üzeri, %6’sı ise 1-5 yıl arası mesleki kıdeme sahiptir. Anketten elde edilen veriler, ankete katılan öğretmenlerin, hizmet süresi açısından yeterli mesleki olgunluğa sahip olduklarını ortaya çıkarmaktadır.

Ankete katılan öğretmenlerin, lisans programlarında piyano eğitimi alma durumuna ilişkin dağılımı tablo 8’de görülmektedir.

Tablo 8. Ankete Katılan Öğretmenlerin Piyano Eğitimi Alma Durumuna İlişkin Dağılımı

SEÇENEKLER	n	%
Evet	90	90
Hayır	10	10

Tablo 8’de görüldüğü gibi, ankete katılan öğretmenlerin %90’ı lisans programlarında piyano eğitimi almıştır.

Ankete katılan müzik öğretmenlerinin aldıkları piyano eğitimi dersini hangi ders başlığı altında aldıklarına ilişkin dağılımı tablo 9’da görülmektedir.

Tablo 9. Ankete Katılan Öğretmenlerin Aldıkları Piyano Eğitimi Dersini Hangi Ders Başlığı Altında Aldıklarına İlişkin Dağılımı

SEÇENEKLER	n	%
Temel Piyano Eğitimi	0	0
Ana Çalgı Piyano	14	16
Yardımcı Çalgı	10	11
Zorunlu Çalgı	66	73

Tablo 9’da görüldüğü gibi, ankete katılan öğretmenlerin %73’ü mezun oldukları lisans programlarında zorunlu çalgı piyano eğitimi almıştır. Ankete katılan öğretmenlerin %16’sının ise mezun oldukları lisans programlarında piyanoyu alan çalgısı olarak seçtiği görülmektedir.

Ankete katılan öğretmenlerin, lisans programında aldıkları piyano eğitiminin süresine ilişkin dağılımı tablo 10’da görülmektedir.

Tablo 10. Ankete Katılan Öğretmenlerin Aldıkları Piyano Eğitiminin Süresine İlişkin Dağılımı

SEÇENEKLER	n	%
1 yıl	0	0
2 yıl	6	7
3 yıl	70	78
4 yıl	14	16
Diğer	0	0

Tablo 10’da görüldüğü gibi, ankete katılan öğretmenlerin %78’inin 3 yıl, %16’sının 4 yıl, %7’sinin ise 2 yıl piyano eğitimi almış olduğu görülmektedir.

Ankete katılan öğretmenlerin, müzik derslerinde piyano dışında kullandıkları çalgılara ilişkin dağılımı tablo 11’de verilmektedir.

Tablo 11. Ankete Katılan Öğretmenlerin Müzik Derslerinde Piyano Dışında Kullandıkları Çalgılara İlişkin Dağılımı

SEÇENEKLER	n	%
Org	18	18
Kanun	1	1
Gitar	34	34
Y.Flüt	3	3
Keman	6	6
Viyola	1	1
Kontrbas	0	0
Viyolonsel	1	1
Bağlama	31	31
Ud	4	4
Diğer	1	1

Tablo 11’de görüldüğü gibi, ankete katılan öğretmenlerin % 34’ünün gitar, %31’inin bağlama ve %18’inin ise müzik derslerinde org çalgısını kullandığı görülmektedir.

Ankete katılan öğretmenlerin çalıştıkları kurumlarda piyano bulunma durumuna ilişkin dağılımı tablo 12’de görülmektedir.

Tablo 12. Ankete Katılan Öğretmenlerin Çalıştıkları Kurumlarda Piyano Bulunma Durumuna İlişkin Dağılımı

SEÇENEKLER	n	%
Evet	69	69
Hayır	31	31

Tablo 12’de görüldüğü gibi, ankete katılan öğretmenlerin %69’u çalıştığı kurumlarda piyano ya da elektronik piyano bulunduğunu, %31’i ise çalıştıkları kurumlarda piyano bulunmadığını belirtmişlerdir. Anketteki sonuçlara göre, piyano bulunmayan okullarda ise öğretmenler, piyanonun ses rengine en uygun olan org çalgısını kullandıklarını belirtmişlerdir.

Ankete katılan öğretmenlerin görüşleri doğrultusunda, müzik öğretmenin kullanabileceği en uygun çalgının ne olduğuna ilişkin dağılımı tablo 13’te görülmektedir.

Tablo 13. Ankete Katılan Öğretmelerin Görüşleri Doğrultusunda Müzik Öğretmeninin Kullanabileceği En Uygun Çalgının Ne Olduğuna İlişkin Dağılımı

SEÇENEKLER	n	%
Piyano	23	23
Kanun	0	0
Gitar	28	28
Y.Flüt	6	6
Keman	11	11
Viyola	0	0
Kontrbas	0	0
Viyolonsel	4	4
Bağlama	25	25
Ud	2	2
Diğer	1	1

Tablo 13'te görüldüğü gibi, ankete katılan öğretmenlerin %28'i gitar, %25 'i bağlama, %23'ü piyano ve %11'i ise kemanın müzik öğretmenleri için kullanılması gereken en uygun çalgı olduğunu belirtmişlerdir. Araştırma kapsamına giren öğretmenlerin, ana çalgı olarak seçtikleri piyanonun %23 gibi büyük bir oranı temsil etmesi, öğretmenlerin iyi bir eşlik çalgı olan piyanoyu mesleki yaşamında etkin bir şekilde kullanabilecek donanıma sahip olmaları ve piyanodan üst düzeyde faydalanabilmeleri açısından önemlidir.

Ankete katılan öğretmenlerin “Tekrar müzik eğitimi programına başlasaydınız alan çalgısı olarak hangi çalgıyı seçerdiniz?” sorusuna verdikleri cevapların dağılımı tablo 14'te görülmektedir.

Tablo 14. Ankete katılan öğretmenlerin “Tekrar müzik eğitimi programına başlasaydınız alan çalgısı olarak hangi çalgıyı seçerdiniz?” sorusuna verdikleri cevapların dağılımı

SEÇENEKLER	n	%
Piyano	19	19
Kanun	2	2
Gitar	31	31
Y.Flüt	1	1
Keman	9	9
Viyola	0	0
Kontrbas	0	0
Viyolonsel	5	5
Bağlama	27	27
Ud	5	5
Diğer	1	1

Tablo 14’te görüldüğü gibi ankete katılan öğretmenlerin %31’i gitar, %27’si bağlama, %19’u piyano ve %9’u ise kemani alan çalgısı olarak tercih edeceklerini belirtmişlerdir.

4.2. İlköğretim ve Ortaöğretim Kurumlarında Görev Yapan Müzik Öğretmenlerinin Müzik Derslerinde Eşlik Çalgısı Olarak Piyanyoyu Tercih Etme Sebeplerine İlişkin Bulgular

Ankara ili Yenimahalle ilçe merkezinde ilköğretim ve ortaöğretim kurumlarında görev yapan müzik öğretmenlerinin, müzik derslerinde eşlik çalgısı olarak piyanoyu tercih etme sebeplerine ilişkin yedi adet yargı kullanılmıştır. Bu yargılar anket formunda (Ek-1), 1-5-6-7-12-13-28 numaralar ile gösterilen yargılardır. Tablo 15’te ankete katılan müzik öğretmenlerinin, piyanoyu müzik derslerinde eşlik çalgısı olarak tercih etme sebeplerine ilişkin yargılara verdikleri yanıtlar yer almaktadır. Tabloda her yargıya, “hiç katılmıyorum”, “az katılıyorum”, “katılıyorum” ve “çok katılıyorum” yanıtını veren öğretmenlerin sayı ve yüzde değerleri ayrı ayrı verilmiştir.

Tablo 15. İlköğretim ve Ortaöğretim Kurumlarında Görev Yapan Müzik Öğretmenlerinin Müzik Derslerinde Eşlik Çalgısı Olarak Piyanoyu Tercih Etme Sebeplerine İlişkin Sayı, Yüzde, Standart Sapma ve Genel Ortalama Değerleri

	Hiç katılmıyorum		Az katılıyorum		Katılıyorum		Çok katılıyorum	
	n	%	n	%	n	%	n	%
1.Müzik derslerinde piyanonun kullanılması gerektiğini düşünüyorum.	1	2	4	7	22	38	31	53
5.Piyanoyu çok sesli oluşundan dolayı tercih ediyorum.	8	10	9	11	32	40	31	39
6.Piyanoyu solfej ve kulak eğitimi gibi çalışmalara katkısı olduğundan dolayı tercih ediyorum.	9	13	2	3	23	32	38	53
7.Piyanoyu kolay eşlik yapabilme olanağı sağladığı için tercih ediyorum.	8	11	2	3	36	50	26	36
12.Piyanoyu ders etkinlikleri sırasında öğrencilere temel müzik bilgi ve becerisini kazandırmak için kullanıyorum	9	12	2	3	25	32	41	53
13.Piyanoyu öğrencilerin dikkatlerini çekmek için kullanıyorum.	9	10	11	12	35	39	35	39
28.Fakültede aldığım piyano eğitiminin içeriği ilköğretim ve ortaöğretim okullarındaki müzik eğitimi ders programının içeriğini kapsamaktadır.	42	42	40	40	11	11	7	7
Genel Ortalama= 3.83(Çok Katılıyorum)								
S.sapma= 0.71								

Tablo 15’te görüldüğü gibi, “İlköğretim ve Ortaöğretim Kurumlarında Görev Yapan Müzik Öğretmenlerinin Müzik Derslerinde Eşlik Çalgısı Olarak Piyanoyu Tercih Etme Sebeplerine İlişkin Sayı, Yüzde, Standart Sapma ve Genel Ortalama Değerleri”ne yönelik ortalama istatistiğinin, “Katılıyorum” maddesini göstermesiyle, eğilimin olumlu yönde olduğu görülmektedir.

Tablo 16. Ankete Katılan Öğretmenlerin “Müzik Derslerinde Piyanonun Kullanılması Gerektiğini Düşünüyorum” Maddesine İlişkin Görüşleri

SEÇENEKLER	n	%
Hiç Katılmıyorum	1	2
Az katılıyorum	4	7
Katılıyorum	22	38
Çok Katılıyorum	31	53

Tablo 16’da görüldüğü gibi, “Müzik derslerinde piyanonun kullanılması gerektiğini düşünüyorum” maddesine, öğretmenlerin %53’ü “çok katılıyorum”, %38’i “katılıyorum”, %7’si “az katılıyorum” ve %2’si ise “hiç katılmıyorum” yanıtını vermiştir. Tablodaki sonuçlara göre, ankete katılan öğretmenlerin %91’inin “çok katılıyorum” ve “katılıyorum” yanıtını vermesi, müzik derslerinde piyanonun kullanılmasına önem verdiklerini göstermektedir.

Tablo 17. Ankete katılan müzik öğretmenlerin “Piyanoyu çok sesli oluşundan dolayı tercih ediyorum” maddesine ilişkin görüşleri

SEÇENEKLER	n	%
Hiç Katılmıyorum	8	10
Az Katılıyorum	9	11
Katılıyorum	32	40
Çok Katılıyorum	31	39

Tablo 17’de görüldüğü gibi, “Piyanoyu çok sesli oluşundan dolayı tercih ediyorum” maddesine, öğretmenlerin %39’u “çok katılıyorum”, %40’ı “katılıyorum”, %11’i “az katılıyorum”, %10’u ise “hiç katılmıyorum” yanıtını vermiştir. Anketteki sonuçlara göre, ankete katılan öğretmenlerin %79’unun “çok katılıyorum” ve “katılıyorum” yanıtını vermesi, piyanoyu çoks sesli oluşundan dolayı tercih ettiklerini göstermektedir.

Tablo 18. Ankete Katılan Öğretmenlerin “Piyanoyu Solfej ve Kulak Eğitimi Gibi Çalışmalara Katkısı Olduğundan Dolayı Tercih Ediyorum” Maddesine İlişkin Görüşleri

SEÇENEKLER	n	%
Hiç Katılmıyorum	9	13
Az Katılıyorum	2	3
Katılıyorum	23	32
Çok Katılıyorum	38	53

Tablo 18’de görüldüğü gibi, “Piyanoyu solfej ve kulak eğitimi gibi çalışmalara katkısı olduğundan dolayı tercih ediyorum” maddesine, öğretmenlerin %53’ü “çok katılıyorum”, %32’si “katılıyorum”, %3’ü “az katılıyorum”, %13’ü ise “hiç katılıyorum” yanıtını vermiştir. Tablodaki sonuçlara göre, ankete katılan öğretmenlerin %85’inin “çok katılıyorum” ve “katılıyorum” yanıtını vermesi, piyanonun solfej ve kulak eğitimi gibi çalışmalara katkısı olduğundan dolayı tercih ettiklerini göstermektedir.

Tablo 19. Ankete Katılan Öğretmenlerin “Piyanoyu Kolay Yapabilme Olanığı Sağladığı İçin Tercih Ediyorum” Maddesine İlişkin Görüşleri

SEÇENEKLER	n	%
Hiç Katılmıyorum	8	11
Az Katılıyorum	2	3
Katılıyorum	36	50
Çok Katılıyorum	26	36

Tablo 19’da görüldüğü gibi; “Piyanoyu kolay eşlik yapabilme olanağı sağladığı için tercih ediyorum” maddesine, öğretmenlerin %36’sı “çok katılıyorum”, %50’si “katılıyorum”, %3’ü “az katılıyorum”, %11’i ise “hiç katılmıyorum” yanıtını vermiştir. Tablodaki sonuçlara göre, ankete katılan öğretmenlerin %86’sının “çok katılıyorum” ve “katılıyorum” yanıtını vermesi, piyanoyu kolay ve zengin eşlik yapma olanağı sağladığı için tercih ettiklerini göstermektedir.

Tablo 20. Ankete Katılan Öğretmenler “Piyanoyu Ders Etkinlikleri Sırasında Öğrencilere Temel Müzik Bilgi ve Becerisini Kazandırmak İçin Kullanıyorum” Maddesine İlişkin Görüşleri

SEÇENEKLER	n	%
Hiç Katılmıyorum	9	12
Az Katılıyorum	2	3
Katılıyorum	25	32
Çok Katılıyorum	41	53

Tablo 20’da görüldüğü gibi, “Piyanoyu ders etkinlikleri sırasında, öğrencilere temel müzik bilgi ve becerilerini kazandırmak için kullanıyorum” maddesine, öğretmenlerin %53’ü “çok katılıyorum”, %32’si “katılıyorum”, %3’ü “az katılıyorum”, %12’si ise “hiç katılmıyorum” yanıtını vermiştir. Tablodaki sonuçlara göre, ankete katılan öğretmenlerin %85’inin “çok katılıyorum” ve “katılıyorum” yanıtını vermesi, piyanoyu ders etkinlikleri sırasında öğrencilere temel müzik bilgi ve becerilerini kazandırmak için kullandıklarını göstermektedir.

Tablo 21. Ankete Katılan Öğretmenlerin “Piyanoyu Öğrencilerin Dikkatlerini Çekmek İçin Kullanıyorum” Maddesine İlişkin Görüşleri

SEÇENEKLER	n	%
Hiç Katılmıyorum	9	10
Az Katılıyorum	11	12
Katılıyorum	35	38
Çok Katılıyorum	35	39

Tablo 21’de görüldüğü gibi, “Piyanoyu öğrencilerin dikkatlerini çekmek için kullanıyorum” maddesine, öğretmenlerin %39’u “çok katılıyorum”, %38’i “katılıyorum”, %12’si “az katılıyorum”, %10’u ise “hiç katılmıyorum” yanıtını vermiştir. Tablodaki sonuçlara göre, ankete katılan öğretmenlerin %77’sinin “çok katılıyorum” ve “katılıyorum” yanıtını vermesi, piyanoyu öğrencilerin dikkatlerini çekmek için kullandıklarını göstermektedir.

Tablo 22. Ankete Katılan Öğretmenlerin “Fakültede Aldığım Pişano Eğitiminin İçeriği, İlköğretim ve Ortaöğretim Okullarındaki Müzik Eğitimi Ders Programının İçeriğini Kapsamaktadır” Maddesine İlişkin Görüşleri

SEÇENEKLER	n	%
Hiç Katılmıyorum	42	42
Az Katılıyorum	40	40
Katılıyorum	11	11
Çok Katılıyorum	7	7

Tablo 22’de görüldüğü gibi, “Fakültede aldığım pişano eğitimi içeriği, ilköğretim ve ortaöğretim okullarındaki müzik eğitimi ders programının içeriğini kapsamaktadır” maddesine, öğretmenlerin %7’si “çok katılıyorum”, %11’i “katılıyorum”, %40’ı “az katılıyorum”, %42’si ise “hiç katılmıyorum” yanıtını vermiştir. Tablodaki sonuçlara göre, ankete katılan öğretmenlerin %82’sinin “az katılıyorum” ve “hiç katılmıyorum” yanıtını vermesi, fakültede aldıkları pişano eğitiminin içeriğinin, ilköğretim ve ortaöğretim okullarındaki müzik eğitimi ders programının içeriğini kapsamadığı görüşünde olduklarını göstermektedir.

4.3. İlköğretim ve Ortaöğretim Kurumlarında Görev Yapan Müzik Öğretmenlerinin Müzik Öğretmenliği Programında Uygulanan Pişano Eğitimi Öğretmelik Mesleğinde Ne Derece Kullandıklarına İlişkin Bulgular

Ankara ili Yenimahalle ilçe merkezinde ilköğretim ve ortaöğretim kurumlarında görev yapan müzik öğretmenlerinin, müzik öğretmenliği programında uygulanan pişano eğitimi öğretmelik mesleğinde ne derece kullandıklarına ilişkin on bir adet yargı kullanılmıştır. Bu yargılar anket formunda (Ek-1), 2-3-4-8-9-10-11-14-15-18-19 numaralar ile gösterilen yargılardır. Tablo 23’te ankete katılan müzik öğretmenlerinin, müzik öğretmenliği programında aldıkları pişano eğitimi öğretmelik mesleğinde ne derece kullandıklarına ilişkin yargılara verdikleri yanıtlar yer almaktadır. Tabloda her yargıya, “hiç katılmıyorum”, “az katılıyorum”, “katılıyorum” ve “çok katılıyorum” yanıtını veren öğretmenlerin sayı ve yüzde değerleri, ayrı ayrı verilmiştir.

Tablo 23. İlköğretim ve Ortaöğretim Kurumlarında Görev Yapan Müzik Öğretmenlerinin Müzik Öğretmenliği Programında Aldıkları Piyano Eğitimini Öğretmelik Mesleğinde Ne Derece Kullandıklarına İlişkin Sayı, Yüzde, Standart Sapma ve Genel Ortalama Değerleri

	Hiç katılmıyorum		Az katılmıyorum		Katılıyorum		Çok katılıyorum	
	n	%	n	%	n	%	n	%
2.Piyanoyu ders içi etkinliklerde kullanıyorum.	12	17	13	18	16	23	30	42
3.Piyanoyu ders dışı(konser, tören vb.) etkinliklerde kullanıyorum.	13	16	16	20	30	38	20	25
4.Müzik derslerinde çaldığım piyanoyu doğru ve etkin kullanma becerisine sahibim.	13	15	38	43	22	25	16	18
8.Piyanoyu şarkı öğretimi sırasında yalnız ezgi çalarak kullanıyorum.	19	19	36	37	26	27	17	17
9.Piyanoyu ders etkinlikleri sırasında eşlik yaparak kullanıyorum.	8	8	13	13	40	41	36	37
10.Piyanoyu ders etkinlikleri sırasında yazmış olduğum bir eşliği çalarak kullanıyorum.	9	9	16	17	44	46	27	28
11.Piyanoyu ders etkinlikleri sırasında şarkı için yazılmış hazır eşlikler çalarak kullanıyorum.	15	15	46	46	30	30	8	8
14.Piyanoyu ders etkinliklerinde şarkı öğretimi esnasında kullanıyorum.	8	12	7	10	19	28	35	51
15.Piyanoyu öğrencileri motive etmek için farklı dönem bestecilerinde eserler çalarak kullanıyorum.	16	16	47	47	27	27	9	9
18.Piyanoda dersinde çaldığım metotların (hanon, czerny...) mesleki yaşamıma katkı sağladığını düşünüyorum.	1	1	9	12	34	45	32	42
19.Piyanoda derslerinde çaldığım çeşitli piyano eserlerinin mesleki gelişimime katkı sağladığını düşünüyorum.	3	4	10	13	39	49	27	34
Genel Ortalama= 3.06(Katılıyorum) S.sapma= 0.72								

Tablo 23'te görüldüğü gibi, "İlköğretim ve Ortaöğretim Kurumlarında Görev Yapan Müzik Öğretmenlerinin Müzik Öğretmenliği Programında Aldıkları Piyano Eğitimini Öğretmelik Mesleğinde Ne Derece Kullandıklarına İlişkin Sayı, Yüzde, Standart Sapma ve Genel Ortalaması"na yönelik ortalama istatistiğinin, "Katılıyorum" maddesini göstermesiyle eğilimin olumlu yönde olduğu görülmektedir.

Tablo 24. Ankete Katılan Öğretmenlerin “Piyanoyu Ders İçi Etkinliklerde Kullanıyorum” Maddesine İlişkin Görüşleri

SEÇENEKLER	n	%
Hiç Katılmıyorum	12	17
Az Katılıyorum	13	18
Katılıyorum	16	23
Çok Katılıyorum	30	42

Tablo 24’te görüldüğü gibi, “Piyanoyu ders içi etkinliklerde kullanıyorum” maddesine, öğretmenlerin %42’si “çok katılıyorum”, %23’ü “katılıyorum”, %18’i “az katılıyorum”, %17’si ise “hiç katılmıyorum” yanıtını vermiştir. Tablodaki sonuçlara göre, ankete katılan öğretmenlerin %65’inin “çok katılıyorum” ve “katılıyorum” yanıtını vermesi, piyanoyu ders içi etkinliklerde kullandıklarını göstermektedir.

Tablo 25. Ankete Katılan Öğretmenlerin “Piyanoyu Ders Dışı(Konser, Tören vb.) Etkinliklerde Kullanıyorum” Maddesine İlişkin Görüşleri

SEÇENEKLER	n	%
Hiç Katılmıyorum	13	16
Az Katılıyorum	16	20
Katılıyorum	30	38
Çok Katılıyorum	20	25

Tablo 25’te görüldüğü gibi, “Piyanoyu ders dışı(tören, kutlama vb.) etkinliklerde kullanıyorum” maddesine, öğretmenlerin %25’i “çok katılıyorum”, %38’i “katılıyorum”, %20’si az katılıyorum”, %16’sı ise “hiç katılmıyorum” yanıtını vermiştir. Tablodaki sonuçlara göre, ankete katılan öğretmenlerin %63’ünün “çok katılıyorum” ve “katılıyorum” yanıtını vermesi, piyanoyu ders dışı etkinliklerde de kullandıklarını göstermektedir.

Tablo 26. Ankete Katılan Öğretmenlerin “Müzik Derslerinde Çaldığım Piyanoyu Doğru ve Etkin Kullanma Becerisine Sahibim” Maddesine İlişkin Görüşleri

SEÇENEKLER	n	%
Hiç Katılmıyorum	13	15
Az Katılıyorum	38	43
Katılıyorum	22	25
Çok Katılıyorum	16	18

Tablo 26’da görüldüğü gibi, “Müzik derslerinde çaldığım piyanoyu doğru ve etkin kullanma becerisine sahibim” maddesine, öğretmenlerin %18’i “çok katılıyorum”, %25’i “katılıyorum”, %43’ü “az katılıyorum”, %15’i “hiç katılmıyorum” yanıtını vermiştir. Tablodaki sonuçlara göre, ankete katılan öğretmenlerin %58’inin “az katılıyorum” ve “hiç katılmıyorum” yanıtını vermesi, öğretmenlerin, piyanoyu doğru ve eksiksiz çalma becerisine sahip olmadıklarını göstermektedir.

Tablo 27. Ankete Katılan Öğretmenlerin “Piyanoyu Şarkı Öğretimi Sırasında Yalnız Ezgi Çalarak Kullanıyorum” Maddesine İlişkin Görüşleri

SEÇENEKLER	n	%
Hiç Katılmıyorum	19	19
Az Katılıyorum	36	37
Katılıyorum	26	27
Çok Katılıyorum	17	17

Tablo 27’de görüldüğü gibi, “Piyanoyu şarkı öğretimi sırasında yalnız ezgi çalarak kullanıyorum” maddesine, öğretmenlerin %17’si “çok katılıyorum”, %27’si “katılıyorum”, %37’si “az katılıyorum”, %19’u ise “hiç katılmıyorum” yanıtını vermiştir. Tablo 27’deki sonuçlara göre, ankete katılan öğretmenlerin %56’sının “hiç katılmıyorum” ve “az katılıyorum” yanıtını vermesi, ses sınırı geniş, çoksesli ve eşliğe uygun olan bu çalgıdan iyi yararlanmadıklarını göstermektedir. Bu durum müzik öğretmenlerinin lisans programında aldıkları piyano eğitiminin içerik bakımından yetersiz olduğu fikrini düşündürmektedir.

Tablo 28. Ankete Katılan Öğretmenlerin “Piyanoyu Ders Etkinlikleri Sırasında Eşlik Yaparak Kullanıyorum” Maddesine İlişkin Görüşleri

SEÇENEKLER	n	%
Hiç Katılmıyorum	8	8
Az Katılıyorum	13	13
Katılıyorum	40	41
Çok Katılıyorum	36	37

Tablo 28’de görüldüğü gibi, “Piyanoyu ders etkinlikleri sırasında eşlik yaparak kullanıyorum” maddesine, öğretmenlerin %37’si “çok katılıyorum”, %41’i “katılıyorum”, %13’ü “az katılıyorum”, %8’i ise “az katılıyorum” yanıtını vermiştir. Tablodaki sonuçlara göre, ankete katılan öğretmenlerin %78’inin “çok katılıyorum” ve “katılıyorum” yanıtını vermesi, piyanoyu ders etkinlikleri sırasında eşlik yaparak kullandıklarını göstermektedir.

Tablo 29. Ankete Katılan Öğretmenlerin “Piyanoyu Ders Etkinlikleri Sırasında Yazmış Olduğum Bir Eşliği Çalarak Kullanıyorum” Maddesine İlişkin Görüşleri

SEÇENEKLER	n	%
Hiç Katılmıyorum	9	9
Az Katılıyorum	16	17
Katılıyorum	44	46
Hiç Katılmıyorum	27	28

Tablo 29’da görüldüğü gibi, “Piyanoyu ders etkinlikleri sırasında yazmış olduğum bir eşliği çalarak kullanıyorum” maddesine, öğretmenlerin % 28’i “çok katılıyorum”, %46’sı “katılıyorum”, %17’si “az katılıyorum”, %9’u ise “hiç katılmıyorum” yanıtını vermiştir. Tablodaki sonuçlara göre, öğretmenlerin %74’ünün “katılıyorum” ve “çok katılıyorum” yanıtını vermesi, müzik derslerinde yazmış oldukları eşlikleri kullandıkları görüşünü desteklemektedir. Bu durum, öğretmenlerin almış oldukları eşlik ve eşliğin temel unsuru olan armoni dersini önemsediklerini göstermektedir.

Tablo 30. Ankete Katılan Öğretmelerin “Piyanoyu Ders Etkinlikleri Sırasında Şarkı İçin Yazılmış Hazır Eşlikler Çalarak Kullanıyorum” Maddesine İlişkin Görüşleri

SEÇENEKLER	n	%
Hiç Katılmıyorum	15	15
Az Katılıyorum	46	46
Katılıyorum	30	30
Çok Katılmıyorum	8	8

Tablo 30’da görüldüğü gibi, “Piyanoyu ders etkinlikleri sırasında şarkı için yazılmış hazır eşlikler çalarak kullanıyorum” maddesine, öğretmenlerin %8’i “çok katılıyorum”, %30’u “katılıyorum”, %46’sı “az katılıyorum”, %15’i ise “hiç katılmıyorum” yanıtını vermiştir. Tablodaki sonuçlara göre, ankete katılan öğretmenlerin %61’inin “az katılıyorum” ve “hiç katılmıyorum” yanıtını vermesi, piyanoyu ders etkinlikleri sırasında şarkı için yazılmış hazır eşlikler çalarak kullanmadıklarını göstermektedir.

Tablo 31. Ankete Katılan Öğretmenlerin “Piyanoyu Ders Etkinliklerinde Şarkı Öğretimi Esnasında Kullanıyorum” Maddesine İlişkin Görüşleri

SEÇENEKLER	n	%
Hiç Katılmıyorum	8	12
Az Katılıyorum	7	10
Katılıyorum	19	28
Çok Katılıyorum	35	51

Tablo 31’de görüldüğü gibi, “Piyanoyu ders etkinlikleri sırasında şarkı öğretimi esnasında kullanıyorum” maddesine, öğretmenlerin %51’i “çok katılıyorum”, %28’i “katılıyorum”, %10’u “az katılıyorum”, %12’si ise “hiç katılmıyorum” yanıtını vermiştir. Tablodaki sonuçlara göre, ankete katılan öğretmenlerin %79’unun “katılıyorum” ve “çok katılıyorum” yanıtını vermesi, piyanoyu ders etkinlikleri sırasında şarkı öğretimi sırasında kullandıklarını göstermektedir.

Tablo 32. Ankete Katılan Öğretmenlerin “Piyanoyu Öğrencileri Motive Etmek İçin Farklı Dönem Bestecilerinde Eserler Çalarak Kullanıyorum” Maddesine İlişkin Görüşleri

SEÇENEKLER	n	%
Hiç Katılmıyorum	16	16
Az Katılıyorum	47	47
Katılıyorum	27	27
Çok Katılıyorum	9	9

Tablo 32’de görüldüğü gibi, “Piyanoyu öğrencileri motive etmek için farklı dönem bestecilerinde eserler çalarak kullanıyorum” maddesine, öğretmenlerin %9’u “katılıyorum”, %27’si “çok katılıyorum”, %47’si “az katılıyorum”, %16’sı ise “hiç katılmıyorum” yanıtını vermiştir. Tablodaki sonuçlara göre, ankete katılan öğretmenlerin %63’ünün “az katılıyorum” ve “hiç katılmıyorum” yanıtını vermesi, müzik öğretmenliği programında aldıkları piyano eğitimini mesleki yaşamlarında yeterince kullanamadıklarını göstermektedir.

Tablo 33. Ankete Katılan Öğretmenlerin “Piyano Dersinde Çaldığım Metotların (Hanon, Czerny...) Mesleki Gelişimime Katkı Sağladığımı Düşünüyorum” Maddesine İlişkin Görüşleri

SEÇENEKLER	n	%
Hiç Katılmıyorum	1	1
Az Katılıyorum	9	12
Katılıyorum	34	45
Çok Katılıyorum	32	42

Tablo 33’te görüldüğü gibi, “Piyano dersinde çaldığım metotların (hanon, czerny...) mesleki yaşamıma katkı sağladığımı düşünüyorum” maddesine, öğretmenlerin %42’si “çok katılıyorum”, %45’i “katılıyorum”, %12’si “az katılıyorum” ve %1’i ise “hiç katılmıyorum” yanıtını vermiştir. Tablodaki sonuçlara göre, ankete katılan öğretmenlerin %87’sinin “katılıyorum” ve “çok katılıyorum” yanıtını vermesi, müzik öğretmenliği programında uygulanan piyano derslerinde çaldıkları metotların, mesleki yaşamlarına katkı sağladığını göstermektedir.

Tablo 34. Ankete Katılan Öğretmenlerin “Piyano Derslerinde Çaldığım Çeşitli Piyano Eserlerinin Mesleki Gelişimime Katkı Sağladığını Düşünüyorum” Maddesine İlişkin Görüşleri

SEÇENEKLER	n	%
Hiç Katılmıyorum	3	4
Az Katılıyorum	10	13
Katılıyorum	39	49
Çok Katılıyorum	27	34

Tablo 34’te görüldüğü gibi, ankete katılan öğretmenlerin “Piyano derslerinde çaldığım çeşitli piyano eserlerinin mesleki gelişimime katkı sağladığını düşünüyorum” maddesine, öğretmenlerin %34’ü “çok katılıyorum”, %49’u “katılıyorum”, %13’ü “az katılıyorum”, %4’ü ise “hiç katılmıyorum” yanıtını vermiştir. Tablodaki sonuçlara göre, ankete katılan öğretmenlerin %83’ünün “katılıyorum” ve “çok katılıyorum” yanıtını vermesi, müzik öğretmenliği programında uygulanan piyano eğitimi derslerinde çaldıkları eserlerin mesleki yaşamlarına katkı sağladığını düşündüklerini göstermektedir.

4.4. İlköğretim ve Ortaöğretim Kurumlarında Görev Yapan Müzik Öğretmenlerinin Müzik Öğretmenliği Programlarında Aldıkları Piyano, Piyano Eşlik ve Armoni(kontrpuan) Derslerinin Süre ve İçeriğine İlişkin Bulgular

Ankara ili Yenimahalle ilçe merkezinde bulunan ilköğretim ve ortaöğretim kurumlarında görev yapan müzik öğretmenlerinin, müzik öğretmenliği programlarında aldıkları piyano, piyano eşlik ve armoni(kontrpuan) derslerinin süre ve içeriğine ilişkin sekiz adet yargı kullanılmıştır. Bu yargılar anket formunda (Ek-1), 16-21-22-23-24-25-26-27 numara ile gösterilen yargılardır. Tablo 32’de ankete katılan müzik öğretmenlerinin, müzik öğretmenliği programlarında aldıkları piyano, piyano eşlik ve armoni(kontrpuan) derslerinin süre ve içeriğine yönelik verdikleri yanıtlar yer almaktadır. Tabloda her yargıya, “hiç katılmıyorum”, “az katılıyorum”, “katılıyorum” ve “çok katılıyorum” yanıtını veren öğretmenlerin sayı ve yüzde değerleri ayrı ayrı verilmiştir.

Tablo 35. İlköğretim ve Ortaöğretim Kurumlarında Görev Yapan Müzik Öğretmenlerinin Müzik Öğretmenliği Programlarında Aldıkları Piyano, Piyano Eşlik ve Armoni(Kontrpuan) Derslerinin Süre ve İçeriğine İlişkin Sayı, Yüzde, Standart Sapma ve Genel Ortalama Değerleri

	Hiç katılmıyorum		Az katılıyorum		Katılıyorum		Çok katılıyorum	
	n	%	n	%	n	%	n	%
16.Müzik derslerinde fakültede almış olduğum eşlik derslerinden yararlanıyorum.	28	29	30	32	21	22	16	17
21.Fakültede aldığım piyano eğitimini yeterli buluyorum.	43	44	35	36	6	6	14	14
22.Fakültede aldığım piyano eğitimine ayrılan süreyi yeterli buluyorum.	42	43	31	32	11	11	14	14
23.Fakültede aldığım piyano eğitimi süresinin arttırılması gerektiğini düşünüyorum.	5	7	23	30	14	18	34	45
24.Okulda aldığım eşlik dersine ayrılan süreyi yeterli buluyorum.	40	42	27	28	8	8	21	22
25.Fakültede aldığım eşlik dersini içerik bakımından yeterli buluyorum.	37	39	31	32	17	18	11	11
26.Fakültede aldığım armoni(kontrpuan) dersine ayrılan süreyi yeterli buluyorum.	33	34	31	32	17	18	15	16
27.Fakültede aldığım armoni(kontrpuan) dersini içerik bakımından yeterli buluyorum.	24	25	19	20	37	38	17	18
Genel Ortalama= 2.38(Az Katılıyorum) S.sapma= 0.87								

Tablo 35’te görüldüğü gibi, “İlköğretim ve Ortaöğretim Kurumlarında Görev Yapan Müzik Öğretmenlerinin, Müzik Öğretmenliği Programlarında Aldıkları Piyano, Piyano Eşlik ve Armoni(kontrpuan) Derslerinin Süre ve İçeriğine İlişkin Sayı, Yüzde, Standart Sapma ve Genel Ortalama Değerleri” ne yönelik ortalama istatistiğinin, “Az Katılıyorum” maddesini göstermesiyle genel dağılımın olumsuz olabileceği düşünülebilir.

Tablo 36. Ankete Katılan Öğretmenlerin “Müzik Derslerinde Fakültede Almış Olduğum Eşlik Derslerinden Yararlanıyorum” Maddesine İlişkin Görüşleri

SEÇENEKLER	n	%
Hiç Katılmıyorum	28	29
Az Katılıyorum	30	32
Katılıyorum	21	22
Çok Katılıyorum	16	17

Tablo 36’da görüldüğü gibi, “Müzik derslerinde fakültede almış olduğum eşlik derslerinde yararlanıyorum” maddesine, öğretmenlerin %17’si “çok katılıyorum”, %22’si “katılıyorum”, %32’si “az katılıyorum”, %29’u ise “hiç katılmıyorum” yanıtını vermiştir. Tablodaki sonuçlara göre, ankete katılan öğretmenlerin %61’inin “az katılıyorum” ve “hiç katılmıyorum” yanıtını vermesi, müzik derslerinde müzik öğretmenliği programında aldıkları eşlik derslerinden yararlanamadıklarını göstermektedir.

Tablo 37. Ankete Katılan Öğretmenlerin “Fakültede Aldığım Piyano Eğitimini Yeterli Buluyorum” Maddesine İlişkin Görüşleri

SEÇENEKLER	n	%
Hiç Katılmıyorum	43	44
Az Katılıyorum	35	36
Katılıyorum	6	6
Çok Katılıyorum	14	14

Tablo 37’de görüldüğü gibi, “Fakültede aldığım piyano eğitimini yeterli buluyorum” maddesine, öğretmenlerin %14’ü “çok katılıyorum”, %6’sı “katılıyorum”, %36’sı “az katılıyorum”, %44’ü ise “hiç katılmıyorum” yanıtını vermiştir. Tablodaki sonuçlara göre, ankete katılan öğretmenlerin %80’inin “az katılıyorum” ve “hiç katılmıyorum” yanıtını vermesi, müzik öğretmenliği programında almış oldukları piyano dersinden yararlanamadıklarını göstermektedir. Alınan sonuçlar, öğretmenlerin aldıkları piyano eğitimi dersinin içeriği ile ilgili bir problem olabileceği şeklinde yorumlanabilir.

Tablo 38. Ankete Katılan Öğretmenlerin “Fakültede Aldığım Pişano Eğitime Ayrılan Süreyi Yeterli Buluyorum” Maddesine İlişkin Görüşleri

SEÇENEKLER	n	%
Hiç Katılıyorum	42	43
Az Katılıyorum	31	32
Katılıyorum	11	11
Çok Katılıyorum	14	14

Tablo 38’de görüldüğü gibi; “Fakültede aldığım pişano eğitime ayrılan süreyi yeterli buluyorum” maddesine, öğretmenlerin %14’ü “çok katılıyorum”, %11’i “katılıyorum”, %32’si “az katılıyorum”, %43’ü ise “hiç katılmıyorum” yanıtını vermiştir. Tablodaki sonuçlara göre, ankete katılan öğretmenlerin %75’inin “az katılıyorum” ve “hiç katılmıyorum” yanıtını vermesi, fakültede almış oldukları pişano eğitime ayrılan süreyi yetersiz bulduklarını göstermektedir. Alınan sonuçlar, öğretmenlerin aldıkları pişano eğitimi dersinin süresi ile ilgili bir problem olabileceği şeklinde yorumlanabilir.

Tablo 39. Ankete Katılan Öğretmenlerin “Fakültede Aldığım Pişano Eğitimi Süresinin Arttırılması Gerektiğini Düşünüyorum” Maddesine İlişkin Görüşleri

SEÇENEKLER	n	%
Hiç Katılmıyorum	5	7
Az Katılıyorum	23	30
Katılıyorum	14	18
Çok Katılıyorum	34	45

Tablo 39’da görüldüğü gibi, “Fakültede almış olduğum pişano eğitiminin arttırılması gerektiğini düşünüyorum” maddesine öğretmenlerim %45’i “çok katılıyorum”, %18’i “katılıyorum”, %30’u “az katılıyorum”, %7’si ise “hiç katılmıyorum” yanıtını vermiştir. Tablodaki sonuçlara göre, öğretmenlerin %63’ünün “katılıyorum” ve “çok katılıyorum” yanıtını vermesi, müzik öğretmenliği programında uygulanan pişano eğitimi süresinin arttırılması gerektiği görüşünde olduklarını göstermektedir. Bu durum, YÖK-Dünya bankası Projesi öncesindeki şekliyle müzik öğretmeni gereksinimleri ve yeterliliklerini kapsayacak yarıyla yayılan daha kapsamlı bir programla sürdürülmesi gerektiği görüşünde birleştikleri şeklinde yorumlanabilir.

Tablo 40. Ankete Katılan Öğretmenlerin “Fakültede Aldığım Eşlik Dersine Ayrılan Süreyi Yeterli Buluyorum” Maddesine İlişkin Görüşleri

SEÇENEKLER	n	%
Hiç Katılmıyorum	40	42
Az Katılıyorum	27	28
Katılıyorum	8	8
Çok Katılıyorum	21	22

Tablo 40’ta görüldüğü gibi, “Fakültede aldığım eşlik dersine ayrılan süreye yeterli buluyorum” maddesine, öğretmenlerin %22’si “çok katılıyorum”, %8’i “katılıyorum”, %28’i, “az katılıyorum”, %42’si ise “hiç katılmıyorum” yanıtını vermiştir. Tablodaki sonuçlara göre, ankete katılan öğretmenlerin %70’inin “az katılıyorum” ve “hiç katılmıyorum” yanıtını vermesi, müzik öğretmenliği programında uygulanan eşlik dersine ayrılan süreyi yetersiz bulduklarını göstermektedir.

Tablo 41. Ankete Katılan Öğretmenlerin “Fakültede Aldığım Eşlik Dersini İçerik Bakımından Yeterli Buluyorum” Maddesine İlişkin Görüşleri

SEÇENEKLER	n	%
Hiç Katılmıyorum	37	39
Az Katılıyorum	31	32
Katılıyorum	17	18
Çok Katılıyorum	11	11

Tablo 41’de görüldüğü gibi, “Fakültede aldığım eşlik dersini içerik bakımından yeterli buluyorum” maddesine, öğretmenlerin %11’i “çok katılıyorum”, %18’i “katılıyorum”, %32’si “az katılıyorum”, %39’u ise “hiç katılmıyorum” yanıtını vermiştir. Tablodaki verilere göre, öğretmenlerin %71’inin “az katılıyorum” ve “hiç katılmıyorum” yanıtını vermesi, müzik öğretmenliği programında uygulanan eşlik dersini içerik bakımından yetersiz bulduklarını göstermektedir.

Tablo 42. Ankete Katılan Öğretmenlerin “Fakültede Aldığım Armoni(Kontrpuan) Dersine Ayrılan Süreyi Yeterli Buluyorum” Maddesine İlişkin Görüşleri

SEÇENEKLER	n	%
Hiç Katılmıyorum	33	34
Az Katılıyorum	31	32
Katılıyorum	17	18
Çok Katılıyorum	15	16

Tablo 42’de görüldüğü gibi, “Fakültede aldığım armoni dersine ayrılan süreye yeterli buluyorum” maddesine, öğretmenlerin %16’sı “çok katılıyorum”, %18’i katılıyorum”, %32’si “az katılıyorum”, %34’si ise “hiç katılmıyorum” yanıtını vermiştir. Tablodaki sonuçlara göre, öğretmenlerin %66’sının “az katılıyorum” ve “hiç katılmıyorum” yanıtını vermesi, müzik öğretmenliği programında uygulanan armoni(kontrpuan) dersine ayrılan süreyi yetersiz bulduklarını göstermektedir.

Tablo 43. Ankete Katılan Öğretmenlerin “Fakültede Aldığım Armoni(Kontrpuan) Dersini İçerik Bakımından Yeterli Buluyorum” Maddesine İlişkin Görüşleri

SEÇENEKLER	n	%
Hiç Katılmıyorum	24	25
Az Katılıyorum	19	20
Katılıyorum	37	38
Çok Katılıyorum	17	18

Tablo 43’te görüldüğü gibi, “Fakültede aldığım armoni(kontrpuan) dersini içerik bakımından yeterli buluyorum” maddesine, öğretmenlerin %18’i “çok katılıyorum”, %38’i “katılıyorum”, %20’si “az katılıyorum”, %25’i ise “hiç katılmıyorum” yanıtını vermiştir. Tablodaki sonuçlara göre, ankete katılan öğretmenlerin %56’sının “katılıyorum” ve “çok katılıyorum” yanıtını vermesi, müzik öğretmenliği programında uygulanan armoni(kontrpuan) dersini içerik bakımından yeterli bulmadıklarını göstermektedir.

4.5. İlköğretim ve Ortaöğretim Kurumlarında Görev Yapan Müzik Öğretmenlerinin Görüşleri Doğrultusunda Piyanonun Eğitime Sağladığı Katkılara İlişkin Bulgular

Ankara ili Yenimahalle ilçe merkezinde bulunan ilköğretim ve ortaöğretim kurumlarında görev yapan müzik öğretmenlerinin, piyanonun eğitime sağladığı katkılara yönelik görüşlere ilişkin iki adet yargı kullanılmıştır. Bu yargılar anket formunda (Ek-1), 17-20 numara ile gösterilen yargılardır.

Tablo 44’te ankete katılan müzik öğretmenlerinin, piyanonun eğitime sağladığı katkılara ilişkin verdikleri yanıtlar yer almaktadır. Tabloda her yargıya, “hiç katılmıyorum”, “az katılıyorum”, “katılıyorum” ve “çok katılıyorum” yanıtını veren öğretmenlerin sayı ve yüzde değerleri ayrı ayrı verilmiştir.

Tablo 44. İlköğretim ve Ortaöğretim Kurumlarında Görev Yapan Müzik Öğretmenlerinin Görüşleri Doğrultusunda Piyanonun Eğitime Sağladığı Katkılara İlişkin Sayı, Yüzde, Standart Sapma ve Genel Ortalama Değerleri

	Hiç katılmıyorum		Az katılıyorum		Katılıyorum		Çok katılıyorum	
	n	%	n	%	n	%	n	%
17.Müzik derslerinde kullanılan piyanonun öğrencilerin yaratıcılığını geliştirdiğini düşünüyorum.	6	8	5	6	38	49	28	36
20.Piyanonun öğrencinin psiko-motor gelişimine büyük oranda katkı sağladığını düşünüyorum.	5	7	11	15	29	41	26	37
Genel Ortalama= 3.60 (Çok Katılıyorum)								
S.sapma= 0.98								

Tablo 44’te görüldüğü gibi, “İlköğretim ve Ortaöğretim Kurumlarında Görev Yapan Müzik Öğretmenlerinin Görüşleri Doğrultusunda Piyanonun Eğitime Sağladığı Katkılara İlişkin Sayı, Yüzde, Standart Sapma ve Genel Ortalama Değerleri”ne yönelik ortalama istatistiğinin “Çok Katılıyorum” maddesini göstermesi, eğilimin olumlu yönde olduğunu göstermektedir.

Tablo 45. Ankete Katılan Öğretmenlerin “Müzik Derslerinde Kullanılan Piyanonun Öğrencilerin Yaratıcılığını Geliştirdiğini Düşünüyorum” Maddesine İlişkin Görüşleri

SEÇENEKLER	n	%
Hiç Katılmıyorum	6	8
Az Katılıyorum	5	6
Katılıyorum	38	49
Çok Katılıyorum	28	36

Tablo 45’te görüldüğü gibi, “Müzik derslerinde kullanılan piyanonun öğrencilerin yaratıcılığını geliştirdiğini düşünüyorum” maddesine, öğretmenlerin %36’sı “çok katılıyorum”, %49’u “katılıyorum”, “%6’sı az katılıyorum”, %8’i ise “hiç katılmıyorum” yanıtını vermiştir. Tablodaki sonuçlara göre, ankete katılan öğretmenlerin %85’inin “çok katılıyorum” ve “katılıyorum” yanıtını vermesi, müzik derslerinde eşlik çalgısı olarak kullanılabilen piyanonun, öğrencilerin yaratıcılıklarının gelişmesine katkı sağladığı görüşünü desteklemektedir.

Tablo 46. Ankete Katılan Öğretmenlerin “Piyanonun Öğrencinin Psiko-Motor Gelişimine Büyük Oranda Katkı Sağladığını Düşünüyorum” Maddesine İlişkin Görüşleri

SEÇENEKLER	n	%
Hiç Katılmıyorum	5	7
Az Katılıyorum	11	15
Katılıyorum	29	41
Çok Katılıyorum	26	37

Tablo 46’da görüldüğü gibi, “Müzik derslerinde kullanılan piyanonun öğrencilerin psiko-motor gelişimine büyük oranda katkı sağladığını düşünüyorum” maddesine, öğretmenlerin %37’si “çok katılıyorum”, %41’i “katılıyorum”, “%15’i “az katılıyorum”, %7’si ise “hiç katılmıyorum” yanıtını vermiştir. Tablodaki sonuçlara göre, müzik öğretmenlerin %78’inin “çok katılıyorum” ve “katılıyorum” yanıtını vermesi, piyanonun öğrencilerin psiko-motor gelişimine katkı sağladığı görüşünü desteklemektedir.

BÖLÜM 5

SONUÇ VE ÖNERİLER

Araştırma, “Müzik Öğretmenliği Programında Alınan Piyano Eğitiminin Müzik Öğretmenin Mesleki Yaşamına Katkısı”nın neler olduğunu saptamayı amaçlamıştır. Anketin birinci bölümü kişisel bilgi formundan, ikinci bölümü ise araştırmaya yönelik olarak hazırlanan 28 yargıdan oluşmaktadır. Anket, Ankara ili Yenimahalle ilçe merkezindeki ilköğretim ve ortaöğretim okullarında 2010-2011 eğitim-öğretim yılında görev yapan müzik öğretmenlerine uygulanmıştır.

Müzik öğretmenlerine uygulanan anket ışığında elde edilen veriler, istatistiksel işlemlerden (SPSS) geçirilmiştir. Verileri toplama aracı olarak sayı, yüzde değerleri, standart sapmaları ve aritmetik ortalamaları alınmıştır.

5.1. Sonuçlar

Bu araştırmada elde edilen veriler doğrultusunda ulaşılan sonuçlar aşağıda maddeler halinde sıralanmaktadır:

Araştırma kapsamına giren müzik öğretmenlerinin;

- Eğitim fakültesi müzik öğretmenliği programında, zorunlu çalgı eğitimi ders başlığı altında, üç yıl süresince piyano eğitimi aldıkları elde edilen sonuçlar arasındadır.
- Müzik derslerinin işlenişinde piyano kullanımını gerekli gördükleri belirlenmiştir. Müzik öğretmenleri, müzik derslerinde piyano kullanımının önemli olmasına gerekçe olarak; temel müzik bilgi ve becerileri, solfej ve kulak eğitimi ve ses eğitimi alanlarında önem taşımasını göstermişlerdir. Bu noktada en önemli gerekçe, piyanonun bir eşlik çalgısı olması ve müzik derslerinde verimliliği artırması görüşü olduğu sonucu ortaya çıkmaktadır.
- Piyano çalgısını ders içi etkinliklerin yanı sıra ders dışı etkinliklerde de kullandıkları tespit edilmiştir. Karşılaşılan akort ve taşıma zorluğu, ders dışı

etkinliklerin bir başka klavyeli çalgı olan elektronik piyano ya da org ile sağlanması durumunu ortaya çıkarmaktadır.

- Piyanyoyu kullanma becerisine yeterince sahip olmadıkları görülmektedir. Bu durum, müzik öğretmenlerinin eğitim programında aldıkları piyano eğitimi ile ilgili bazı problemler olabileceği sonucunu ortaya çıkarmaktadır.
- Öğrencilerin dikkatini çekmek, yaratıcılıklarını geliştirmek ve müziğe olan ilgilerini arttırmak amacıyla, piyanoyu okul şarkıları öğretiminde eşlik çalgısı olarak kullandıkları belirlenmiştir. Ayrıca müzik öğretmenlerinin şarkı öğretimi sırasında piyanodan yararlanmalarının, çocukların algılama gücünü geliştirdiği ve dersi daha eğlenceli hale getirdiği sonucu ortaya çıkmaktadır.
- Müzik öğretmenliği programında uygulanan piyano eğitimi dersi içeriğinin, ilköğretim ve ortaöğretim okullarındaki müzik ders programlarıyla birbirine uyum göstermediği düşüncesinde oldukları sonucu ortaya çıkmaktadır.
- Müzik derslerinde öğrencilere öğrettikleri şarkılarda hazır eşlikler kullanmadıkları görülmektedir. Müzik eğitimi dersi için hazırlanan ilköğretim ve ortaöğretim ders kitaplarında şarkılar için hazır eşlikler bulunmamaktadır. Dolayısıyla da öğretmenlerin okul şarkıları için yazılmış hazır eşlikleri bulma olanağı sınırlı ve zor olduğu için kullanmadıkları düşünülebilir. Elde edilen bulgular, öğretmenlerin aldıkları çalgı eğitiminin eksikliği sebebiyle çalgılarını çok iyi kullanamadıkları için hazır eşlikleri kullanmadıkları sonucunu ortaya çıkarmaktadır.
- Şarkı için kendi yazdıkları eşlikleri kullandıkları belirlenmiştir. Müzik öğretmenlerinin okul çocuk şarkıları için yazılmış eşlikleri ya da öğretmenlerin yazmış oldukları eşlikleri çalmaları, öğrencilerin sesleri tanımaları, şarkıları doğru bir şekilde söylemeleri ve müziksel beğenisinin arttıracacağı bakımından önemlidir. Bu durum öğretmenlerin almış oldukları eşlik ve eşliğin temel unsuru olan armoni dersini önemsedikleri görüşünü desteklemektedir.
- Piyanonun kolay ve zengin eşlik yapabilme imkanı sağladığı görüşünde oldukları belirlenmiştir. Buna rağmen müzik öğretmenlerinin, piyanoyu şarkı eğitimi sırasında ana melodiyi takip ederek (tek sesli) kullandıkları sonucu ortaya çıkmaktadır.

- Müzik öğretmenliği programında uygulanan piyano eğitimi dersi içeriğinde çalınmak amacıyla çeşitli metotların ve farklı dönem bestecilerinden eserlerin yer alması, araştırma kapsamına giren müzik öğretmenlerinin, mesleki yaşamlarında piyanoyu daha etkin kullanmaları bakımından önemli bir sonuç olarak ortaya çıkarmaktadır.
- Müzik derslerinde piyano dışında kullanılan çalgılar bakımından, daha çok bağlama ve gitarı seçtikleri belirlenmiştir. Özellikle bağlamanın tercih edilme sebebi, bir halk çalgısı olması ve her kitleden ilgi görmesi olarak düşünülebilir. Bunun yanında, müzik derslerinde org çalgısının kullanımı da elde edilen sonuçlar arasındadır.
- Armoni-kontrpuan-eşlik derslerini eşlik yapma becerilerinin kazandırılması bakımından eksik ve yetersiz buldukları sonucu ortaya çıkmaktadır.
- Piyanodan istenilen düzeyde yararlanmadıkları ve “piyano” ve “armoni-kontrpuan-eşlik” derslerinin içerik bakımından uyum göstermediği görüşünde oldukları sonucu ortaya çıkmaktadır.
- Müzik öğretmenliği programında uygulanan piyano eğitimi ve armoni-kontrpuan-eşlik dersini içerik ve süre bakımından yetersiz buldukları sonucu ortaya çıkmaktadır.
- Piyanonun müzik derslerinde doğru ve etkin kullanılması durumunda, bu çalgının öğrencilerin bilişsel, duyuşsal, psiko-motor ve öğrencilere yaptırılan etkinliklerle yaratıcıklarının gelişimlerine katkı sağladığı elde edilen sonuçlar arasındadır.

5.2.Öneriler

Bu araştırmada elde edilen veriler doğrultusunda geliştirilen çözümler önerileri, aşağıda maddeler halinde sıralanmaktadır:

Araştırma kapsamına giren müzik öğretmenlerinin;

- Müzik eğitiminde önemli bir çalgı olan piyanoyu doğru kullanma becerisine sahip olmadıkları belirlenmiştir. Bu durumun müzik öğretmenlerinin, lisans döneminde aldıkları piyano eğitiminin yetersizliğinden kaynaklanabileceği düşünölebilir. Bu kapsamda, piyano eğitimi dersi programının yeniden ele alınarak, çözümler önerileri getirilmesine yönelik çalışmalar yapılabilir.
- Ders içi ve ders dışı etkinliklerde taşıma zorluğu ve akort problemi olabilen piyanoya alternatif olarak bu tür problemleri içinde barındırmayan, farklı ritim ve ses özelliklerine sahip olan org veya elektro piyano gibi klavyeli çalgılara müzik derslerinde yer verilebilir.
- Müzik eğitiminde, öğrencinin müziğe karşı ilgisinin arttırılması, yaratıcılıklarının geliştirilmesi, çok yönlü gelişimine katkı sağlaması ve müziksel anlamda yeni ufuklar açabilmesi için müzik öğretmenlerinin müzik derslerinde kullandıkları çalgıları doğru ve eksiksiz olarak kullanmalarına yönelik çalışmalar yapılabilir.
- Müzik eğitiminde önemli bir yeri olduğu görüşünde birleşmişlerdir. Ancak müzik derslerinde piyanoyu eşlik çalgısı olarak yeterli kullanılmaması durumu; müzik öğretmenlerinin, müzik öğretmenliği programında almış oldukları piyano eğitimi dersinin içeriğiyle, ilköğretim ve ortaöğretim müzik ders kitabı içeriğinin uyum göstermesi bağlamında ilgili derslerin ve programların yeniden değerlendirilmesiyle çözümler.
- Armoni bilgisinin yeterli olmayışı ve eşlik etmede piyanodan yeterince yararlanamaması ve bununla birlikte müzik kitaplarının içeriğinde, çocuk okul şarkıları için hazır eşliklere yer verilmemesi öğretmenlerin hazır eşlik kullanmamalarında etkili olmuştur. Müzik eğitiminde piyanodan

faydalanabilmesi için okul çocuk şarkıları öğretiminde müzik öğretmenlerinin eşlik edebileceği bir repertuar oluşturularak bu durum çözülebilir.

- Piyano eğitimi dersi programında, eşlik(korepetisyon) dersinin desteklenmesi amacı ile okul şarkılarına doğaçlama eşlik yapabilme becerilerine ait hedeflere de yer verilebilir.
- Müzik öğretmenliği programında uygulanan piyano eğitimi dersinde kazandıkları davranışları eşlik becerilerinin gelişiminde kullanmaları açısından, armoni-kontrpuan-eşlik dersi ile piyano dersi içerik bakımından ilişkilendirilebilir.
- Müzik öğretmenleri arasında piyanoyu kullanma becerisine sahip olmayan bir çoğunluğun olması düşündürücüdür. Bu durumda, müzik öğretmenlerinin piyanoyu iyi kullanarak, istenilen düzeyde müzik eğitimi verilebilmesi için, müzik öğretmenliği programında uygulanan “piyano eğitimi” ve “armoni-kontrpuan-eşlik” dersinin süre ve içerik bakımından yeniden değerlendirilmesine yönelik çalışmalar yapılabilir.
- Çağdaş müzik eğitiminde önemli bir yeri olan piyano çalgısını, öğrencilerin çok yönlü gelişimine katkı sağladığını göz önünde bulundurularak, müzik dersleri yönetilebilir.

KAYNAKÇA

- Aydın, Y. (2003) *Türk Beşleri*. Ankara: Müzik ansiklopedisi yayınları
- Aydınoğlu, O. (2005). “*Müzik Öğretmenliği Lisans Programında Yer Alan “Eşlik (Korepetisyon) Dersinin Öğrenci ve Öğretmen Görüşleri Doğrultusunda Değerlendirilmesi”*”, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Bağcı, H. (2009). “*Eşlik Desteğinin Armoni Ve Solfej Eğitimindeki Başarı Düzeyine Etkisi”*”, Yayınlanmamış Doktora Tezi, Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Başaran, İ. E. (1987). *Eğitime Giriş*. Ankara: Sevinç Matbaası
- Büyüköztürk, Ş. Çakmak, E. K, Akgün, Ö. E. Karadeniz, Ş. Demireli F. (2008). *Bilimsel Araştırma Yöntemi*. (2. Baskı). Ankara: Pegem Yayıncılık.
- Çilden, Ş. (2003, 30-31 Kasım), *Çalgı Eğitiminde Nitelik Sorunları*. Cumhuriyetimizin 80. Yılında Müzik Sempozyumu. Malatya: İnönü Üniversitesi Yayıncılık.
- Dağdeviren, M. (2006), “*Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlarda Piyanoda Eşlik Öğretimi”*”, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Niğde Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Niğde.
- Değirmenci, L. (2011), “*Makamsal Viyolonsel Öğretimi Yöntemine Sistemik Bir Yaklaşım”*”, Yayınlanmamış Doktora Tezi, İnönü Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Malatya.
- Demirel Ö. (2008), *Öğretim İlke ve Yöntemleri- Öğretme Sanatı*. Ankara: Usem Yayınları.
- Fidan, N. ve M.E. (1993). *Eğitime Giriş*. Ankara: Meteksan Matbaacılık.

- Görsev, A. (2006), “*Abant İzzet Baysal Üniversitesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Son Sınıf Öğrencilerinin “Piyano Eğitimi”, “Müzik Teorisi Ve İşitme Eğitimi” Ve “Eşlik (Korepetiston)” Dersleri İle Oku Şarkılarına Doğaçlama Eşlik Becerileri Arasındaki İlişkiler*”, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Abant İzzet Baysal Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Bolu.
- Kalaycı, Ş. (2006). *SPSS Uygulamalı Çok değişkenli İstatistik Teknikleri*. Ankara: Asil Dağıtım.
- Kalkanoğlu, B. (2007), “*Okul Şarkılarının Müzik Öğretmenlerinin Bilgi Ve Beceri Düzeyine Göre Piyano İle Eşliklemesine Yönelik Bir Model Önerisi*”, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, Ankara.
- Karasar, N. (2008). *Bilimsel Araştırma Yöntemi*. Ankara: Nobel Yayın Dağıtım.
- Kalyoncu, N. (2004, 7-10 Nisan) *1924-2004 Musiki Muallim Mektebinden Günümüze Müzik Öğretmeni Yetiştirme*. Sempozyumu. Süleyman Demirel Üniversitesi, Burdur.
- Milli, M. S. (1999), “*İlköğretim Okullarında Piyano ve Klavyeli Çalgıların Müzik Öğretmenleri Tarafından Kullanımı ve Eğitime Katkıları*”, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Pamukkale Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Denizli.
- Özen, M. (1998), “*Gazi Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü Son Sınıf Öğrencilerinin Piyanyo Müzik Öğretmenlerinin Gereklere Doğrultusunda Kullanma Becerileri*” Yayınlanmamış Doktora Tezi, Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Sağır, T. (2002), “*Cumhuriyetten Günümüze Okul Şarkıları Üzerine Bir İnceleme*”, Yayınlanmamış Doktora Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- San, İ. (1985). *Sanat ve Eğitim*. Ankara: Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi Yayınları.
- Say, A. (1985). *Müzik ansiklopedisi Cilt I, II, III*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.

Say, A. (2001). *Müziğin Kitabı*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.

Say, A. (2002). *Müzik Sözlüğü*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.

Say, A. (2003). *Müzik Tarihi*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.

Say, A. (2007). *Müzik Yazıları*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.

Sönmez, V. (1997). *Program Geliştirmede Öğretmen El Kitabı*. (7. Baskı), Ankara: Anı Yayıncılık.

Sönmezöz, F. (2006), “*Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlarda Öğrenim Gören Lisans Öğrencilerinin Eşlik Dersine İlişkin Görüşlerinin Belirlenmesi*” Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.

Tuğcular, E. (1992), “*Türkiye’de Müzik Öğretmenlerinin Müzik Eğitimi Bölümlerinde Aldıkları Çalgı Eğitiminin Müzik Öğretmenliklerine Yansıması*”, Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, Ankara.

Tarman, S. (2002). *Müzik Eğitiminin Temelleri*. Ankara: Müzik Eğitimi Yayınları.

Tezcan, M. (1997). *Eğitim Sosyolojisi*. Ankara: Anı Yayıncılık.

Tuğcular, E. (1992), “*Türkiye’de Müzik Öğretmenlerinin Müzik Eğitimi Aldıkları Çalgı Eğitiminin Müzik Öğretmenliklerine Yansıması*”, Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, Ankara.

Tunç, T. (2009), “*Müzik Öğretmenliği Anabilim Dallarında Uygulanan Armoni-Kontrpuan-Eşlik Derslerinde Piyanonun Kullanılabilir Durumunun İncelenmesi*”, Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.

Uçan, A. (2005). *Müzik Eğitimi, Temel Kavramlar- İlkeler- Yaklaşımlar ve Türkiye’deki Durum*. (3.basım). Ankara: Evrensel Müzik Evi.

Uçan, A. (2005). *Türk Müzik Kültürü*. Ankara: Evrensel Müzik Evi.

Uslu, M. (1996, 18-20 Eylül), *Türkiye’de Çalgı Eğitiminin Yaygınlaştırılmasında ve Geliştirilmesinde Çok Sesli Müzik Eğitimi Görüşü*. 2. Ulusal Eğitim Sempozyumu. Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi, İstanbul.

YÖK, Yüksek Öğretim Kurumu, www.yok.gov.tr.

EKLER

Ek 1: Anket Formları

Ek 2: İzin Belgeleri

Ek 3: Müzik Öğretmeni Yetiştirmede Kullanılan Lisans Programları

EK- 1: Anket Formları

Değerli Öğretmenler,

Bu çalışmanın amacı “Yüksek Öğrenim Programında Alınan Piyano Eğitiminin Müzik Öğretmeninin Mesleki Yaşamına Katkısı ” ni belirlemektir. Anket iki bölümden oluşmaktadır. Birinci bölüm kişisel bilgi formudur. İkinci bölüm ise konu ile ilgili görüşlerinizi almaya yöneliktir. Lütfen cümleleri dikkatlice okuyup sizin için en uygun olan seçeneği işaretleyiniz. Yardımlarınız ve katkılarınız için teşekkür ederim.

Seda ÖZTÜRK

Araştırmacı

BİRİNCİ BÖLÜM

KİŞİSEL BİLGİ FORMU

1.Eğitim Düzeyiniz:

Lisans Yüksek lisans Doktora

2.Mezun olduğunuz okul:

Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Fakültesi
 Batı Müziği Konservatuarı Türk Müziği Konservatuarı

3.Mezun olduğunuz okuldaki alan çalgınız:

Piyano Gitar Keman Kontrbas Bağlama Ud
 Şan Y.Flüt Viyola Viyolonsel Kanun (
)Diğer.....

4.Meslekteki Kıdeminiz:

1-5 yıl 6-10 yıl 11-15 yıl 16-20 yıl 21 yıl ve üstü

5.Mezun olduğunuz okulda piyano eğitimi aldınız mı?

Evet Hayır

6.Dördüncü soruya cevabınız “Evet” ise aldığınız piyano eğitimi dersini hangi ders başlığı altında gördünüz?

Temel Piyano Eğitimi Yardımcı Çalgı Piyano Eğitimi
 Ana Çalgı Piyano Eğitimi Zorunlu Çalgı

7.Beşinci soru ile ilgili olarak aldığınız eğitimin süresi nedir?

1 yıl 2 yıl 3 yıl 4 yıl Diğer (Belirtiniz:.....)

8.Müzik derslerinde piyano dışında hangi çalgıları kullanmaktasınız?

- () Org () Gitar () Keman () Kontrbas () Bağlama () Diğer.....
 () Kanun ()Y.Flüt () Viyola () Viyolonsel () Ud

9.Çalıştığınız kurumda Piyano var mı?

- () Evet () Hayır

10.Onuncu soruya cevabınız 'hayır' ise okulunuzda piyanonun neden bulunmadığını düşünüyorsunuz?

Lütfen nedeniyle birlikte yazınız.....

11. Müzik öğretmeni için en uygun çalgının ne olduğunu düşünüyorsunuz?

- () Piyano () Gitar () Keman () Kontrbas () Bağlama () Diğer.....
 () Kanun ()Y.Flüt () Viyola () Viyolonsel () Ud

12.Tekrar müzik eğitim programına dönseydiniz hangi çalgıyı alan çalgısı olarak tercih ederdiniz?

- () Piyano () Gitar () Keman () Kontrbas () Bağlama ()
 Diğer..... () Kanun () Y.Flüt

- () Viyola () Viyolonsel () Ud

Lütfen nedeniyle birlikte

yazınız.....

İKİNCİ BÖLÜM

Aşağıda bazı görüşler kısaca belirtilmiştir. Lütfen dikkatlice okuyunuz ve bu görüşlerin size ne kadar uygun olduğunu düşününüz. Lütfen sağdaki kutucuklardan sizce uygun olanın içine bir X işareti koyunuz. Rakamların anlamları altlarında verilmiştir. Katkılarınız için çok teşekkür ederim.

1	2	3	4
Hiç Katılmıyorum	Az Katılıyorum	Katılıyorum	Çok Katılıyorum

		1.Hiç atılmıyorum	2.Az Katılıyorum	3.Katılıyorum	4.Çok Katılıyorum
1.	Müzik derslerinde piyanonun kullanılması gerektiğini düşünüyorum.	1	2	3	4
2.	Piyanoyu ders içi etkinliklerde kullanıyorum.	1	2	3	4
3.	Piyanoyu ders dışı(konser, tören) etkinliklerde kullanıyorum.	1	2	3	4
4.	Müzik derslerinde çaldığım piyanoyu doğru ve etkin kullanma becerisine sahibim.	1	2	3	4
5.	Piyanoyu çoksesli oluşundan dolayı tercih ediyorum.	1	2	3	4
6.	Piyanoyu solfej ve kulak eğitimi gibi çalışmalara katkısı olduğundan dolayı tercih ediyorum.	1	2	3	4
7.	Piyanoyu kolay eşlik yapabilme olanağı sağladığı için tercih ediyorum.	1	2	3	4
8.	Piyanoyu şarkı öğretimi sırasında yalnız ezgi çalarak kullanıyorum.	1	2	3	4
9.	Piyanoyu ders etkinlikleri sırasında eşlik yaparak kullanıyorum.	1	2	3	4
10.	Piyanoyu ders etkinlikleri sırasında yazmış olduğum bir eşliği çalarak kullanıyorum.	1	2	3	4
11.	Piyanoyu ders etkinlikleri sırasında şarkı için yazılmış hazır eşlikler çalarak kullanıyorum.	1	2	3	4
12.	Piyanoyu ders etkinlikleri sırasında öğrencilere temel müzik bilgi ve becerisini kazandırmak için kullanıyorum	1	2	3	4
13.	Piyanoyu öğrencilerin dikkatlerini çekmek için kullanıyorum.	1	2	3	4
14.	Piyanoyu ders etkinliklerinde şarkı öğretimi esnasında kullanıyorum.	1	2	3	4

		1.Hiç atılmıyorum	2.Az Katılıyorum	3.Katılıyorum	4.Çok Katılıyorum
15.	Piyanoyu öğrencileri motive etmek için farklı dönem bestecilerinde eserler çalarak kullanıyorum.	1	2	3	4
16.	Müzik derslerinde fakültede almış olduğum eşlik derslerinden yararlanıyorum.	1	2	3	4
17.	Müzik derslerinde kullanılan piyanonun öğrencilerin yaratıcılığını geliştirdiğini düşünüyorum.	1	2	3	4
18.	Piyano dersinde çaldığım metotların (hanon, czerny...) mesleki yaşamıma katkı sağladığını düşünüyorum.	1	2	3	4
19.	Piyano derslerinde çaldığım çeşitli piyano eserlerinin mesleki gelişimime katkı sağladığını düşünüyorum.	1	2	3	4
20.	Piyanonun öğrencinin psiko-motor gelişimine büyük oranda katkı sağladığını düşünüyorum.	1	2	3	4
21.	Fakültede aldığım piyano eğitimini yeterli buluyorum.	1	2	3	4
22.	Fakültede aldığım piyano eğitimine ayrılan süreyi yeterli buluyorum.	1	2	3	4
23.	Fakültede aldığım piyano eğitimi süresinin arttırılması gerektiğini düşünüyorum.	1	2	3	4
24.	Okulda aldığım eşlik dersine ayrılan süreyi yeterli buluyorum.	1	2	3	4

		1.Hiç atılmıyorum	2.Az Katılıyorum	3.Katılıyorum	4.Çok Katılıyorum
25.	Fakültede aldığım eşlik dersini içerik bakımından yeterli buluyorum.	1	2	3	4
26.	Fakültede aldığım armoni(kontrpuan) dersine ayrılan süreyi yeterli buluyorum.	1	2	3	4
27.	Fakültede aldığım armoni(kontrpuan) dersini içerik bakımından yeterli buluyorum.	1	2	3	4
28.	Fakültede aldığım piyano eğitiminin içeriği ilköğretim ve ortaöğretim okullarındaki müzik eğitimi ders programının içeriğini kapsamaktadır.	1	2	3	4

EK-2: İzin Belgeleri

T.C.
ANKARA VALİLİĞİ
Milli Eğitim Müdürlüğü

BÖLÜM : İstatistik Bölümü
SAYI : B.08.4.MEM.0.06.22.00- 60599/32690
KONU : Araştırma İzni
Seda ÖZTÜRK

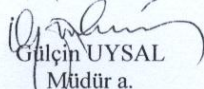
22/04/2011

İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİNE
(Eğitim Bilimleri Enstitüsü)



- İlgi : a) MEB Bağlı Okul ve Kurumlarda Yapılacak Araştırma ve Araştırma Desteğine
Yönelik İzin ve Uygulama Yönergesi.
b) Üniversiteniz Eğitim Bilimleri Enstitüsü 15/04/2011 tarih ve 1671 sayılı yazısı.

Üniversiteniz Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı Yüksek Lisans öğrencisi Seda ÖZTÜRK'ün "**Müzik Öğretmenliği Programında Alınan Piyano Eğitiminin Müzik Öğretmeninin Mesleki Yaşamına Katkısı**" konulu tezi ile ilgili çalışma yapma isteği Müdürlüğümüzce uygun görülmüş ve araştırmannın yapılacağı İlçe Milli Eğitim Müdürlüğüne bilgi verilmiştir.

Mühürlü anketler (5 sayfadan oluşan) ekte gönderilmiş olup, uygulama yapılacak sayıda çoğaltılması ve çalışmanın bitiminde iki örneğinin (CD/disket) Müdürlüğümüz İstatistik Bölümüne gönderilmesini rica ederim.


Gülçin UYSAL
Müdür a.
Müdür Yardımcısı

EKLER :
Anket (5 sayfa)

21/04/2011 Memur :E. ÇİNER 
21/04/2011 Şef :N. ÇELENK 

İl Milli Eğitim Müdürlüğü-Beşevler
İstatistik Bölümü
Bilgi için:Nermin ÇELENK

Tel : 223 75 22
Fax: 223 75 22
istatistik06@meb.gov.tr

T.C.
ANKARA VALİLİĞİ
Milli Eğitim Müdürlüğü

BÖLÜM : İstatistik Bölümü
SAYI : B.08.4.MEM.0.06.22.00-60599/ 32691
KONU : Araştırma izni
Seda ÖZTÜRK

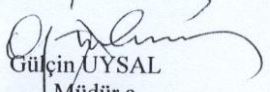
22/04/2011

YENİMAHALLE İLÇE MİLLİ EĞİTİM MÜDÜRLÜĞÜNE



- İlgi: a) M.E.B. Bağlı Okul ve Kurumlarda Yapılacak Araştırma ve Araştırma Desteğine Yönelik İzin ve Uygulama Yönergesi.
b) MEB EARGED' in araştırma izinlerine ilişkin 11/04/2007 tarih ve 1950 sayılı yazısı.
c) 02/09/2009 tarih ve 74835 sayılı Valilik Onayı.
d) 05/11/2009 tarih ve 98610 sayılı Valilik Onayı.
e) İnönü Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü 15/04/2011 tarih ve 1671 sayılı yazısı.

İnönü Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı Yüksek Lisans öğrencisi Seda ÖZTÜRK'ün "Müzik Öğretmenliği Programında Alman Piyano Eğitiminin Müzik Öğretmeninin Mesleki Yaşamına Katkısı" konulu araştırmaları ile ilgili anketi, ek listedeki ilçeniz okullarında uygulama yapılması isteği Müdürlüğümüz Değerlendirme Komisyonunca uygun görülmüştür.

Mühürlü anket örnekleri (5 sayfadan oluşan) araştırmacıya ulaştırılmış olup, uygulama yapılacak sayıda araştırmacı tarafından çoğaltılarak, araştırmanın ilgi (a) yönerge çerçevesinde gönüllülük esasına göre uygulanmasını rica ederim.


Gülçin UYSAL
Müdür a.
Müdür Yardımcısı

EKLER :
1-Okul Listesi (3 Sayfa)

22/04/2011 Memur :E. ÇİNER 
22/04/2011 Şef :N. ÇELENK 

İl Milli Eğitim Müdürlüğü-Beşevler
İstatistik Bölümü
Bilgi İçin:Nermin ÇELENK

Tel : 223 75 22
Fax: 223 75 22
istatistik06@meb.gov.tr

EK-3: Müzik Öğretmeni Yetiştirmede Kullanılan Lisans Programları

1997 Müzik Öğretmenliği Lisans Ders Programı

I. YARIYIL			T	U	K	II. YARIYIL			T	U	K
GK	Yabancı Dil		3	0	3	GK	Yabancı Dil		3	0	3
GK	Türkçe I Yazılı Anlatım		2	0	2	GK	Türkçe II Yazılı Anlatım		2	0	2
GK	Atatürk İ. İnk. Tarihi		2	0	0	GK	Atatürk İ. İnk. Tarihi		2	0	0
GK	Temel Bilgi Teknolojileri		2	2	3	GK	Temel Bilgi Teknolojileri		2	2	3
MB	Öğretmenlik Mesleğine Giriş		3	0	3	MB	Okul Deneyimi I		1	4	3
A	Piyano I		2	0	2	A	Piyano II		2	0	2
A	Bireysel Çalgı Eğitimi I		1	0	1	A	Bireysel Çalgı Eğitimi II		1	0	1
A	Müzik Teorisi ve İşitme Eğitimi		4	2	5	A	Müzik Teorisi ve İşitme Eğitimi II		4	2	5
A	Okul Çalgıları I		2	0	2	A	Okul Çalgıları II		2	0	2
A	Bireysel Ses Eğitimi I		2	0	2	A	Bireysel Ses Eğitimi II		2	0	2
TOPLAM			23	4	23	TOPLAM			21	8	23

III. YARIYIL			T	U	K	IV. YARIYIL			T	U	K
GK	Bilgisayar		2	2	3	MB	Öğretimde Plan. Ve Değerlendirme		3	2	4
MB	Gelişim ve Öğrenme		3	0	3	A	Piyano IV		2	0	2
A	Piyano III		2	0	2	A	Bireysel Çalgı Eğitimi IV		1	0	1
A	Bireysel Çalgı Eğitimi III		1	0	1	A	Toplu Ses Eğitimi II		1	2	2
A	Müzik Teorisi ve İşitme Eğitimi III		4	2	5	A	Okul Bandosu		2	0	2
A	Okul Çalgıları III		2	0	2	A	Elektronik Org ve Eğitimi		2	0	2
A	Toplu Ses Eğitimi I		1	2	2	A	Seçmeli I		3	0	3
						A	Müzik Tarihi		2	0	2
TOPLAM			15	6	18	TOPLAM			16	4	18

V. YARIYIL			T	U	K	VI. YARIYIL			T	U	K
MB	Öğretim Teknolojileri ve Materyal Geliştirme		2	2	3	MB	Sınıf Yönetimi		2	2	3
A	Türk Halk Müziği		2	0	2	MB	Özel Öğretim Yöntemleri I		2	2	3
A	Güncel/Popüler Müzik		2	0	2	A	Seçmeli III		2	0	2
A	Müzik Kültürü		3	0	3	A	Türk Sanat Müziği		2	0	2
A	Piyano V		2	0	2	A	Bireysel Çalgı Eğitimi VI		1	0	1
A	Bireysel Çalgı Eğitimi V		1	0	1	A	Koro II		1	2	2
A	Koro I		1	2	2	A	Orkestra/Oda Müziği II		2	2	3
A	Orkestra/Oda Müziği I		2	2	3	A	Piyano VI		2	0	2
A	Eşlik (Koropetisyon)		1	0	1						
A	Seçmeli II		3	0	3						
TOPLAM			19	6	22	TOPLAM			14	8	18

VII. YARIYIL			T	U	K	VIII. YARIYIL			T	U	K
MB	Özel Öğretim Yöntemleri II		2	2	3	MB	Öğretmenlik Uygulaması		2	6	5
MB	Okul Deneyimi II		1	4	3	MB	Rehberlik		3	0	3
A	Seçmeli IV		2	0	2	A	Eğitim Müziği Besteleme		2	2	3
A	Bireysel Çalgı Eğitimi VII		1	0	1	A	Bireysel Çalgı Eğitimi VIII		1	0	1
A	Koro III		1	2	2	A	Koro Yönetimi		1	2	2
A	Orkestra/Oda Müziği III		2	2	3	A	Orkestra/Oda Müziği ve Yönetimi		1	2	2
A	Oyun, Dans ve Müzik		2	0	2						
TOPLAM			11	10	16	TOPLAM			10	12	16

2006 Müzik Öğretmenliği Lisans Ders Programı

I. YARIYIL		T	U	K	II. YARIYIL		T	U	K
A	Müziksel İşitme Okuma Yazma I	2	2	3	A	Müziksel İşitme Okuma Yazma II	2	2	3
A	Piyano I	1	0	1	A	Piyano II	1	0	1
A	Bireysel Çalgı I	1	0	1	A	Bireysel Çalgı II	1	0	1
A	Bireysel Ses Eğitimi I	1	0	1	A	Bireysel Ses Eğitimi II	1	0	1
A	Okul Çalgıları I (Gitar Bağlama Blokflüt)	0	2	1	A	Okul Çalgıları II (Gitar Bağlama Blokflüt)	0	2	1
GK	Müzik Kültürü	2	0	2	A	Koro I	0	2	1
GK	Felsefe	2	0	2	GK	Genel Müzik Tarihi	2	0	2
GK	Türkçe I: Yazılı Anlatım	2	0	2	GK	Türkçe II: Sözlü Anlatım	2	0	2
GK	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I	2	0	2	GK	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II	2	0	2
GK	Yabancı Dil I	3	0	3	GK	Yabancı Dil II	3	0	3
MB	Eğitim Bilimlerine Giriş	3	0	3	MB	Eğitim Psikolojisi	3	0	3
TOPLAM		19	4	21	TOPLAM		17	6	20

III. YARIYIL		T	U	K	IV. YARIYIL		T	U	K
A	Müziksel İşitme Okuma Yazma III	2	2	3	A	Müziksel İşitme Okuma Yazma IV	2	2	3
A	Piyano III	1	0	1	A	Piyano IV	1	0	1
A	Bireysel Çalgı III	1	0	1	A	Bireysel Çalgı Eğitimi IV	1	0	1
A	Bireysel Ses Eğitimi III	1	0	1	A	Bireysel Ses Eğitimi IV	1	0	1
A	Koro II	2	2	3	A	Koro III	2	2	3
A	Armoni Kontrpuan Eşlik I	2	0	2	A	Armoni Kontrpuan Eşlik II	2	0	2
A	Geleneksel Türk Halk Müziği	2	0	2	A	Geleneksel Türk Halk Müziği Uygulaması	0	2	1
A	Okul Çalgıları III (Gitar Bağlama Blokflüt)	0	2	1	A	Elektronik Org Eğitimi	0	2	1
GK	Türk Müzik Tarihi	2	0	2	GK	Bilgisayar II	2	2	3
GK	Bilgisayar I	2	2	3	GK	Türk Eğitim Tarihi	2	0	2
MB	Öğretim İlke ve Yöntemleri	3	0	3	MB	Ölçme ve Değerlendirme	3	0	3
TOPLAM		18	8	22	TOPLAM		16	10	21

V. YARIYIL		T	U	K	VI. YARIYIL		T	U	K
A	Müziksel İşitme Okuma Yazma V	2	2	3	A	Müziksel İşitme Okuma Yazma VI	2	0	2
A	Piyano V	1	0	1	A	Piyano VI	1	0	1
A	Bireysel Çalgı V	1	0	1	A	Bireysel Çalgı VI	1	0	1
A	Armoni Kontrpuan Eşlik III	2	0	1	A	Armoni Kontrpuan Eşlik IV	2	0	2
A	Koro IV	1	2	3	A	Koro V	1	2	2
A	Orkestra/Oda Müziği I	1	0	2	A	Orkestra/Oda Müziği II	1	2	2
A	Geleneksel Türk Sanat Müziği	2	0	2	A	Geleneksel Türk Sanat Müziği Uygulaması	0	2	1
A	Eşlik Çalma	0	2	1	A	Çalgı Bakım Onarım Bilgisi	0	2	1
A	Eğitim Müziği Dağarı	2	0	2	A	Müzik Biçimleri	2	0	2
GK	Güncel Popüler Müzikler	2	2	3	MB	Sınıf Yönetimi	2	0	2
MB	Öğretim Teknolojileri ve Materyal Tasarım	2	0	3	MB	Özel Öğretim Yöntemleri I	2	2	3
TOPLAM		16	8	20	TOPLAM		14	10	19

VII. YARIYIL		T	U	K	VIII. YARIYIL		T	U	K
A	Piyano VII	1	0	1	A	Koro ve Yönetimi	0	2	1
A	Bireysel Çalgı VII	1	0	1	A	Orkestra/Oda Müziği ve Yönetimi	1	2	2
A	Koro VI	2	2	3	A	Bireysel Çalgı ve Öğretimi	1	0	1
A	Orkestra Oda Müziği III	1	2	2	A	Okul Öncesi Müzik Eğitiminde Genel Yaklaşımlar	0	2	1
A	Türk Müziği Çökseslendirme	0	2	1	A	Eğitim Müziği Besteleme	2	2	3
A	Özel Öğretim Yöntemleri II	2	2	3	A	Piyano ve Öğretimi	1	0	1
GK	Topluma Hizmet Uygulamaları	1	2	2	MB	Öğretmenlik Uygulaması	2	6	5
GK	Oyun Dans ve Müzik	0	2	1	MB	Türk Eğitim Sistemi ve Okul Yönetimi	2	0	2
GK	Bilimsel Araştırma Yöntemleri	2	0	2	MB	Özel Eğitim	2	0	2
MB	Rehberlik	3	0	3					
MB	Okul Deneyimi	1	4	3					
TOPLAM		14	16	22	TOPLAM		11	14	18